

ARTS &
AUTOGRAPHES
Autographe.com

DJÉBÉ

Epps 94
Caroline
Th...

Attention !

Pour les documents historiques, les délais d'obtentions de licence d'exportation par le ministère de la culture sont anormalement longs (autour de trois mois !)

Devant l'impuissance à être entendu et devant la carence des services du ministère de la culture, nous ne ferons plus d'exportation de documents historiques à plus de 300 euros.
Les documents peuvent être enlevés à la galerie.

Conditions de vente

Tous les documents proposés à la vente dans ce catalogue et sur notre site internet sont des originaux.

Les prix indiqués sont en euros.

Pour effectuer une commande, vous devez être majeur (plus de 18 ans), demander par mail la réservation de l'autographe. Dès réception de notre réponse (sous 24 heures) vous recevez l'accord de réservation. Le port recommandé et l'emballage de protection pour un envoi standard sont facturés forfaitairement 8 euros.

Toute commande passée par téléphone ou email devra être confirmée par écrit avec son règlement, sous trois jours; passé ce délai, nous ne garantissons plus la réservation du document et en donnons la priorité au client suivant. Nous n'avons qu'une seule pièce de chaque numéro à la vente. Tous les documents sont en bon état et sont garantis authentiques. Les documents voyagent aux risques des acheteurs, il est bon de prendre une assurance.

CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ

Sur votre demande, nous établissons, pour les pièces de plus de 150 euros, un certificat d'authenticité engageant notre responsabilité. Nos factures tiennent également lieu de certificat de garantie.

Une facture vous sera délivrée. Nous acceptons le règlement des sommes dues par chèques libellés au nom de "ARTS ET AUTOGRAPHES" en notre qualité de membre d'un centre de gestion agréé par l'administration fiscale. L'expédition des documents pour la France se fait le lendemain de la réception de votre règlement.

COMMANDE ÉTRANGER

Exportations: Pour tout document expédié à l'étranger, nous demandons un certificat de sortie de bien culturel aux Archives de France ou à la Direction du Livre puis à la Douane (formalités légales et obligatoires dont la durée totale peut prendre 2 mois!) Envoi en recommandé ou par Chronopost international ou la Fedex avec étiquette de douane. Les frais de transitaires pour exporter hors de la zone CEE se montent à 80 euros par document. Aucun frais pour la zone CEE. Les eurochèques, les virements de la zone hors CEE sont à majorer de 17 euros (frais bancaires).

EXPÉRIENCE

Depuis 37 ans nous avons eu entre les mains de nombreux documents autographes signés par toutes sortes de personnalités. Les études que nous avons menées sur les papiers et les encres nous permettent ainsi de pouvoir expertiser les documents qui nous sont présentés. Nous avons pu collecter au fil des ans de nombreuses références photographiques d'écritures qui nous servent de support pour nos expertises. Ces références très importantes nous servent quasiment tous les jours pour expertiser, analyser et estimer les documents que l'on nous confie à la vente.

Arts et Autographes

Jean-Emmanuel RAUX, *expert*
9, rue de l'Odéon • 75006 Paris

EURL au capital de 7622 euros. RCS Paris B 422788604

TÉLÉPHONE : 01 43 25 60 48

E-MAIL : contact@autographe.com

SITE : www.autographe.com

**Galerie ouverte du mardi au samedi inclus
de 11h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00**



VISITEZ NOTRE SITE INTERNET
www.autographe.com



De Gaulle et Leclerc (pièce n°23904)



Lettres

et documents historiques

23864 **ACTION - COMPAGNIE DES SALINES DE L'EST.**

Action. Paris, 10 mai 1812; 1 page in-8°. En-tête de la Compagnie des Salines de l'Est (décret du 15 avril 1806). « *Le Domaine extraordinaire de la Couronne est inscrit dans le Registre coté A, folio cent quatre-vingt-deux pour seize actions de la Compagnie des Salines de l'Est.* » Signatures du conseil d'administration de la compagnie. Les actions du I^{er} Empire sont très rares. 250 €

23865 **BERNARD** Martin [Montbrison, 1808 - Paris, 1883], ouvrier typographe et homme politique français, un des fondateurs de l'organisation républicaine secrète dite *Société des familles et des saisons* (1837) avec Blanqui et Barbès.

8 lettres autographes signées. 7 sont adressées à Charles Ribeyrolles et 1 à son ami Fulbert Martin. Londres, février à juillet 1854; 16 pages in-8° et in-12.

Charles Ribeyrolles [1812-1860] fut un écrivain et journaliste républicain français, compagnon d'exil de Victor Hugo. Très intéressante correspondance de ce grand révolutionnaire exilé à Londres où il a repris son travail d'ouvrier typographe :

— Londres, 23 février : « *Vous m'avez déjà maudit là-bas pour ma paresse. N'allez pas maintenant me condamner à mort. Vrai, depuis la réception de votre bonne dernière, je n'ai pas eu une minute, et moins ce soir encore que les jours précédents. Je t'écris ces deux mots de l'imprimerie où je lève des petits clous depuis six semaines.* » Il évoque Pianciani et Fulbert.

— Londres, 15 mai 1854 : il lui envoie une petite commission de la part de Mme Morel : « *Il s'agit d'une annonce dans l'Homme pour son restaurant* ». Il raconte très longuement ensuite comment il s'y est pris pour faire la commission de son ami qui lui avait été demandée. « *Autre chose. Giuseppe [Giuseppe Garibaldi] est retourné là où il était, il y a quinze mois. Quelle que soit la légitimité du doute émis par le poète sur la foi qui n'agit pas, je persiste à penser qu'il n'est pas sage de chercher à se conformer maintenant, par le temps qui court, à l'aspiration du poète. Et j'ai grand peur de quelque nouvelle échauffourée. Mais non. De même qu'il n'est pas toujours facile de se faire tuer, il est moins facile encore de refaire à volonté des 12 mai. D'où je conclus que la sagesse, dans ce cas particulier, parviendra, non pas de la volonté, mais de l'impuissance de la force des choses. Seulement, ce qui est certain, je te le répète, c'est qu'on est bien là-bas. Mes dernières nouvelles d'Alexandrie étaient mauvaises. Pour me peindre par métaphore, l'anxiété que lui causait l'état de la température qui est exceptionnelle dans cet admirable climat, le médecin, qui est de nos bons amis, comme tu l'as vu par une lettre que je t'ai montrée, le médecin, dis-je, pour me résumer, [...], me disait, dans sa dernière du 18 avril : comme Wellington à Waterloo, attendait la nuit où les Prussiens, de même j'attends la venue du beau temps. Et il ajoutait que, sans cette dernière circonstance, il ne répondait plus de lui. Triste situation comme tu vois. [...] J'ai transmis tes bonjours à tous nos amis, qui me chargent de ne pas les oublier* ».

— 22 mai 1854 : il lui envoie un rectificatif : « *Lorsque la bonne mère Morel me parla de son assurance, elle ne voulut pas que son nom fût mis. Je lui ajoutai que, sans son nom, l'assurance de son établissement perdrait tout à fait son identité. Elle reconnaît aujourd'hui que j'avais raison et me prie de faire faire cette adjonction nécessaire : Reçu par Mme Morel. De mon côté, j'ai eu tort de t'indiquer, pour cette assurance, la justification et la partie bibliographique* ».

— 8 juillet 1854 : « *Pas une minute pour te dire un mot à propos de ta bonne dernière, si je ne veux pas manquer le départ de Clivet (?). [...] Tu serais bien gentil, si d'autres préoccupations ne t'absorbaient pas trop de me lire le plus vite possible mon livre et de me faire à cet égard un petit compte rendu ou réclame quelconque. La pensée qui doit dominer cet article, c'est que le grand but de mon livre est de montrer aux jeunes gens, comment, quand on a la foi, on peut facilement avaler dix ans de prison* ». ——— — Londres, 26 mai 1854 : il évoque la mort de son frère Henry Bernard. « *Il est mort ! Mort à Alexandrie le mardi 9 mai, à dix heures du matin. La nouvelle de la catastrophe m'est arrivée avant-hier. Cette épée de Damoclès suspendue depuis deux ans sur ma tête est enfin entrée dans mes chairs vives. Le mot douleur ne saurait peindre mon état. Privé désormais de cette naïve, intelligente, dévouée et moyenne* ».



affection, je ne vois la vie à venir comme un désert marqué seulement par des ruines. Je disais cela à Barbès hier, je te le dis à toi aujourd'hui. [...] Je sens que cet événement est une phase décisive de ma vie, une sorte de solution de continuité. » Il termine sa lettre : « Aie pitié de ton inconsolable ami. »

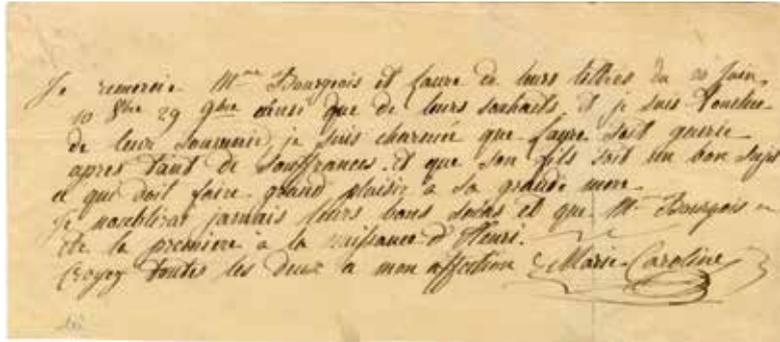
— Londres, 14 juillet 1854 : « Je t'ai embêté, mon pauvre vieux Ribeyrolles, avec mes reproches à l'endroit de ton silence. Mais je te l'ai dit et je te le répète, je n'ai jamais douté de la part que tu avais prise à ma catastrophe. Et si j'ai pu penser que toi aussi, [...] tu aies eu les regrets à donner à tes morts, je me serais parfaitement abstenu de venir troubler tes propres tristesses. Quant à la mort de mon pauvre bien aimé pleuré, ce n'est pas, crois-le bien une catastrophe ordinaire. C'était la conscience, le dévouement, l'intelligence et le courage personnifiés. Sa mort, je te le jure, est plus qu'une simple affaire d'amitié privée et de famille. C'est une perte, une vraie perte [...]. Je ne me consolerais jamais de cette mort. [...] La mort du pauvre Couvet est une grande perte aussi. [...] Je ne puis m'empêcher d'adresser un reproche à son ombre. Il était riche, richissime [...]. Il ne devait pas non plus oublier cette pauvre fille d'un prolétaire qui lui avait donné la jeunesse telle quelle, ce dernier oublié est..... coupable au premier chef. [...] On t'a dit que je voulais passer en Amérique, c'est bien ce que j'aimerais, ce que nous aurions tous de mieux à faire. Cependant cette pensée, cette velléité n'est pas encore arrivée chez moi à l'état de résolution absolue. En tout cas, avant cela, j'ai une autre utopie à réaliser, mon fameux voyage en Suisse. [...] Merci de ton insertion de l'extrait de mon livre précédée de tes quelques habiles lignes dans lesquelles tu promets un compte-rendu du livre. La Nation doit pareillement faire quelque chose sur ce sujet ces jours-ci ». Sans date : « Front vient de me faire recopier à côté de lui, mon autographe sur lequel, en ma qualité de regratteur, j'avais fait des ratures. Du même coup je t'écris un petit bonjour. [...] Quant à ton journal, j'admire toujours ton admirable style. Mais mon vieux, il faut absolument que tu me permettes une petite réserve, ou plutôt une petite observation. J'aurais préféré un autre titre que ton titre : l'Homme. A mon avis, c'est trop philosophique, trop abstrait. La période philosophique a été close en 93. Depuis lors tout cela a passé sous le cylindre de la Révolution. Il ne faut pas s'y remettre à nouveau. Ce qu'il nous faut, aujourd'hui, c'est la quintessence de la seule vraie formule : Liberté Égalité, Fraternité. [...] A ce point de vue pour titre, j'aurai préféré : la Révolution, [...] que sais-je encore ? »

— Lettre adressée à Fulbert Martin, avoué à La Châtre et ami de G. Sand. Londres 8 juillet 1854. « Je profite de la bonne occasion du départ de Clivet (?) pour vous envoyer dans votre île, deux douzaine d'exemplaires de mon

livre. Sur le nombre, tu en déposeras six chez Henri pour la montre et pour servir au besoin les rares acheteurs disposés à aller porter à domicile [...]. Les dix-huit autres, tu essaieras, avec le concours fraternel de Barbier et de nos autres amis, de me les placer de suite. Clivert est très obligeant et très actif, je crois. » 1 500 €

- 23866 **BERRY** Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de [Palerme, 1798 - Château de Brünsee, 1870], fille de François I^{er}, roi des Deux-Siciles.

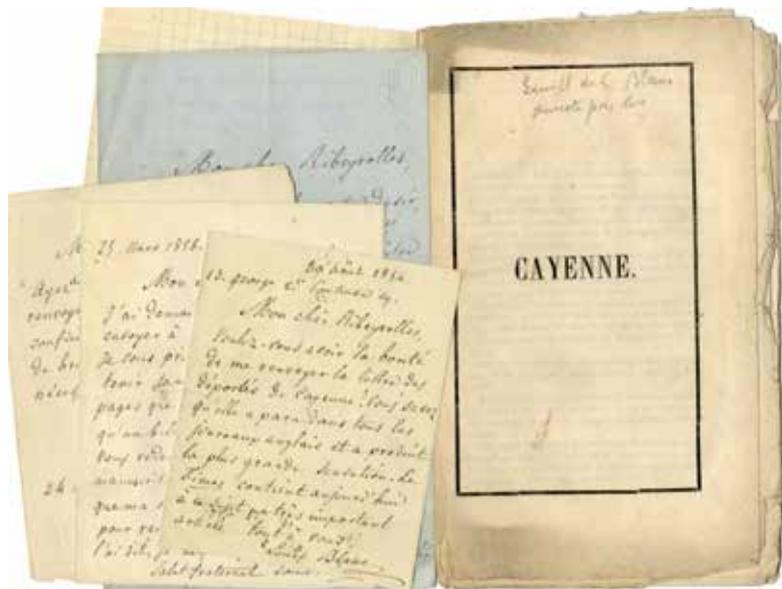
Lettre autographe signée, adressée à Mme Bourgeois. 1/2 page in-8° oblongue. Déchirure réparée. « Je remercie Mme Bourgeois et Laure de leurs lettres du 20 juin, 10^{8^{bre}} [18] 29 ainsi que de leurs souhaits. Je suis touchée de leur souvenir, je suis charmée que Laure soit guérie après tant de souffrances, et que son fils soit un bon sujet. [...] Je n'oublierai jamais leurs bons soins et que Mme Bourgeois a été la première à la naissance d'Henri. » Belle lettre. 300 €



- 23867 **BLANC** Louis [Madrid, 1811 - Cannes, 1882], historien et homme politique français.

4 lettres autographes signées, écrites en exil, adressées à Charles Ribeyrolles [Martel, 1812 - Rio de Janeiro, 1860], écrivain, journaliste républicain français et compagnon d'exil de Victor Hugo.

— Octobre 1854: « Je vous envoie, selon votre désir, quelques pages inédites du 6^e volume, qui, du reste, va paraître. C'est une esquisse du parti des Girondins. Si cela vous convient, publiez-le, mais sans coupures, je vous en prie. Car les citations tronquées, comme celles que vous avez déjà faites dans l'Homme — ceci soit dit sans reproche mais avec regret — sont de nature à faire plus de mal que bien au livre dont on veut donner une idée. [...] Je vous écrit de Brighton: c'est vous dire que je n'ai pu voir l'ami qui devait me remettre votre billet. »



— 24 mars 1856: « Ayez la bonté de me renvoyer les pages que je vous ai confiées. Comme je n'ai pas de brouillon, elles me sont nécessaires. »

— 25 mars 1856: « J'ai demain une occasion pour envoyer à Paris mon manuscrit. Je vous prie donc de me faire tenir sans retard les quelques pages que je vous ai données et qu'un billet de moi, écrit hier, vous redemandait. Il y a dans mon manuscrit une solution de continuité que ma mémoire ne suffit pas pour remplir; car comme je vous l'ai dit, je ne fais jamais de brouillon. Salut fraternel. Louis Blanc. »

— 29 août 1856: « Voulez-vous avoir la bonté de me renvoyer la lettre des déportés de Cayenne? Vous savez qu'elle a paru dans tous les journaux anglais et a produit la plus grande sensation. Le Times contient aujourd'hui à ce sujet un très important article. »

On joint un imprimé annoté par Louis Blanc à l'encre: « Cayenne ». Imprimé de 22 pages par Tassillier, daté « des bagnes d'Amérique, île St Joseph, 1854 », imprimé à Manchester en 1855.

L'ensemble : 450 €

23868



BLÉRIOT Louis [Cambrai, 1872 - Paris, 1936], ingénieur, industriel et aviateur français. Photographie signée. [1909]; 90 x 140 mm. Photographie (carte postale) le représentant avec sa famille vers 1909. Signée sur le recto. Rare. 600 €

23869 **BLÉRIOT** Louis.

Très intéressant ensemble:



— Photographie signée. 135 x 100 mm, coin abîmé, mais belle présentation. Cliché de H. Manuel (cachet au dos).

— Photographie signée. 60 x 88 mm. Blériot signe ici une photographie prise lors du 25^e anniversaire de la traversée de la Manche à Buc.

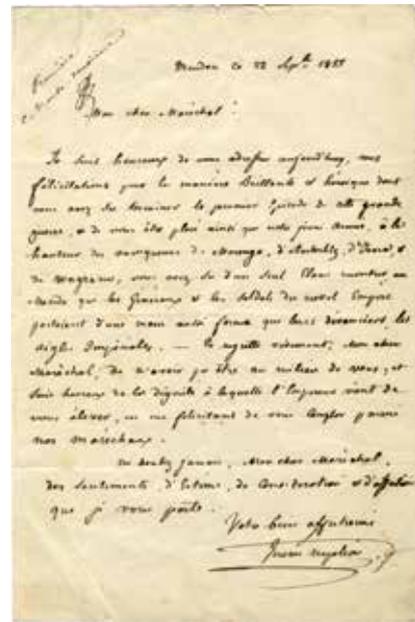
— Affichette de la *Première traversée de la Manche*, illustrée par Lucien Calve. 380 x 290 mm. Rare.

Ensemble de 58 documents concernant l'aviateur. On y trouve notamment une belle réunion de 53 photographies et cartes postales et 5 documents (articles de presse, brochure, divers). Quelques beaux clichés montrent Blériot avec ses aéroplanes sur des terrains d'aviation.

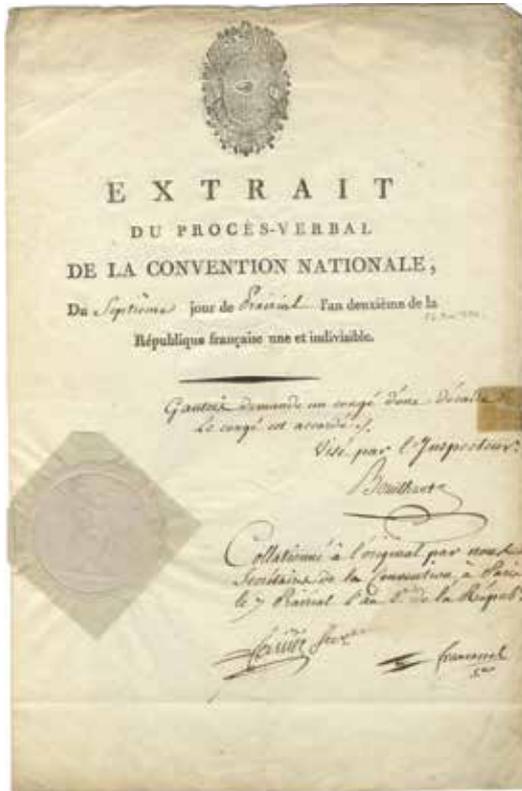
Bonne réunion. 2 200 €



- 23870 **BONAPARTE** Jérôme [Ajaccio, 1784 - Massy, 1860], frère de Napoléon I^{er}, roi de Westphalie puis maréchal de France. Lettre autographe, signée « *Jerome Napoléon* » [au maréchal Pélistier]. Meudon, 22 septembre 1855; 1 page in-8°. Félicitations au nouveau maréchal de France pour la réussite de la guerre de Crimée: « *Je suis heureux de vous adresser aujourd'hui mes félicitations pour la manière brillante & héroïque dont vous avez su terminer le premier épisode de cette grande guerre, et de vous être placé à la hauteur des vainqueurs de Marengo, d'Austerlitz, d'Iéna, & de Wagram; vous avez su d'un seul élan montrer au monde que les généraux & les soldats du nouvel Empire portoient d'une main aussi ferme que leurs devanciers, les aigles impériales* ». Texte magnifique. 700 €

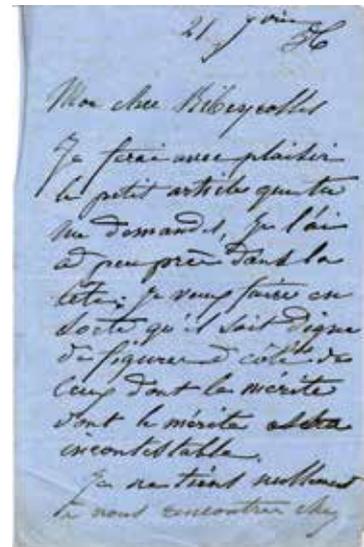


23871



- CARRIER** Jean-Baptiste [Yolet, 1756 - Guillotiné à Paris, 1794], député à la Convention du Cantal et **FRANCASTEL** Marie Pierre Adrien [Formerie, 1761 - Paris, 1831], secrétaire du duc de La Rochefoucauld-Liancourt puis député suppléant à la Convention, il réprima avec vigueur l'insurrection en Vendée, il devint le jardinier de Joséphine de Beauharnais. Pièce signée par les deux. 7 prairial an II [26 mai 1794]; 1 page in-folio, petite tache brune sur une petite fente. Entête imprimé « *Extrait du procès-verbal de la Convention nationale* », cachet à sec sous papier. Extrait du procès verbal de la Convention nationale octroyant un congé d'une décade au nommé Gantois. Carrier sera guillotiné le 16 décembre. Rare document signé par les deux. 1 600 €

- 23872 **CAUSSIDIÈRE** Marc [Genève, 1808 - Paris, 1861], courtier en vin, activiste révolutionnaire, membre du mouvement républicain français. Manuscrit autographe signé, « *L'Empire et les Morts* ». [1855]; 9 pages in-8° oblongues. « *Tel est notre espoir: l'opprobre d'une guerre fratricide retomberait alors sur qui de droit le souvenir ne serait plus qu'un acte de justice sanctionné par l'approbation de tous les peuples!* » On joint 3 lettres autographes signées de Marc Caussidière dont 2 adressées à Charles Ribeyrolles (1856). 300 €

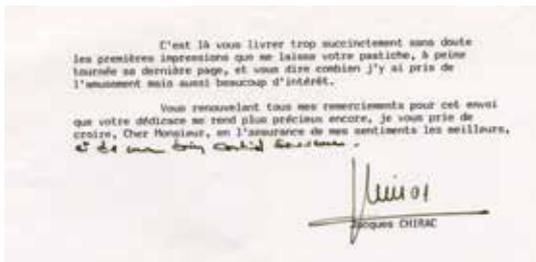


23873 **CHARLES IX** [Saint-Germain-en-Laye, 1550 - Vincennes, 1574], roi de France.



Pièce signée. Saint-Maur-sur-Fossés, 26 septembre 1568 ; vélin oblongue in-folio, (portrait gravé joint). Ordre aux trésoriers de sa maison de payer, sur les sommes allouées aux gages de ses officiers domestiques, ce qui est dû à Jacques de Seure, sieur de Semessaulx, gentilhomme de sa chambre, qui a repris la charge de son oncle le chevalier de Seure. 1 000 €

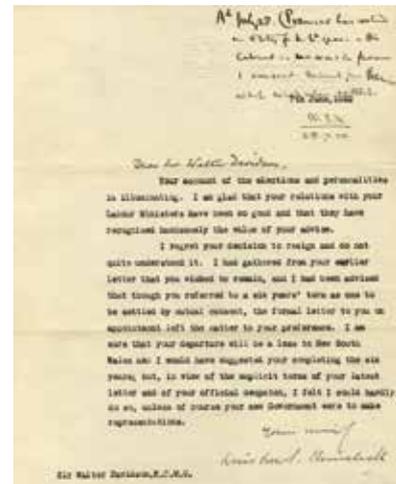
23874 **CHIRAC** Jacques [né à Paris en 1932], homme d'État français.



Lettre signée, adressée à l'écrivain Jean-Michel Royer [Poitiers, 1933 - Aix-en-Provence, 2009]. Paris, 22 novembre 1985 ; 1 page 1/4 in-4° sur papier gravé de la Mairie de Paris. Très longue et belle lettre : « *Je viens seulement de terminer vos chroniques de la cour et de la ville, dont je vous avoue bien volontiers qu'elles m'ont beaucoup diverti, fût-ce à mes dépens et pour l'envoi desquelles je vous suis très reconnaissant.* » Il poursuit par un très long commentaire l'analyse du livre de J. M. Royer. « *À y réfléchir le seul homme que votre livre eût rendu chagrin, eût*

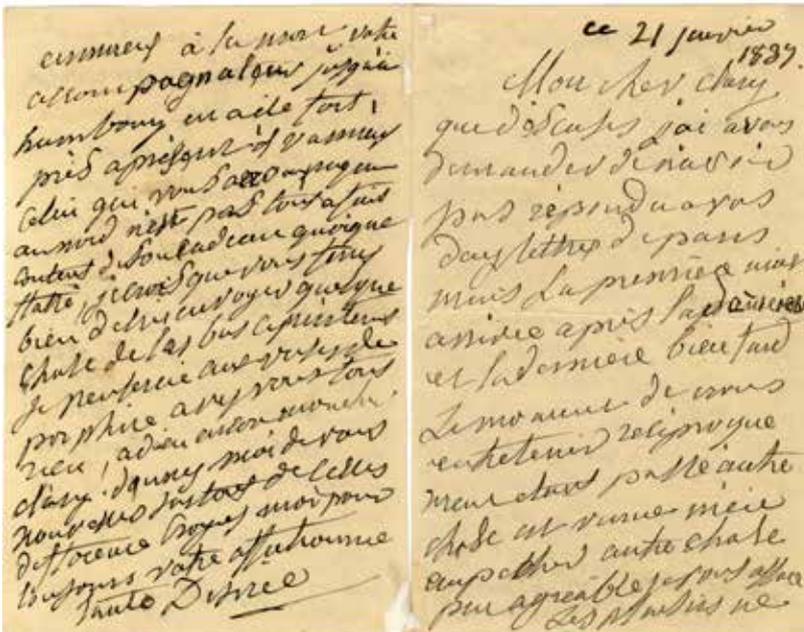
été le cardinal de Retz qui pensait, non sans raison, qu'il est dangereux de déchirer les voiles mystérieux qui cachent le pouvoir aux citoyens — dangereux, certes, mais tellement bien fait. » 150 €

23875 **CHURCHILL** sir Winston Leonard Spencer [Blenheim Palace, Oxfordshire, 1874 - Hyde Park Gate, Londres, 1965], homme politique britannique. Lettre signée, avec 2 lignes autographes, adressée à Sir Walter Davidson. Londres, 7 juin 1922 ; 1 page in-4°, enveloppe jointe. « *Your account of the elections and personalities is illuminating. I am glad that your relations with your Labour Ministers have been so good and that they have recognised handsomely the value of your advice. I regret your decision to resign and do not quite understand it. I had gathered from your earlier letter that you wished to remain, and I had been advised that though you referred to a six years' term as one to be settled by mutual consent, the formal letter to you on appointment left the matter to your preference. I am sure that your departure will be a loss to New South Wales and I would have suggested your completing the six years.* » 1 500 €



23876 **CLARY** Désirée [Marseille, 1777 - Stockholm, 1860], épouse de Bernadotte, reine de Suède.

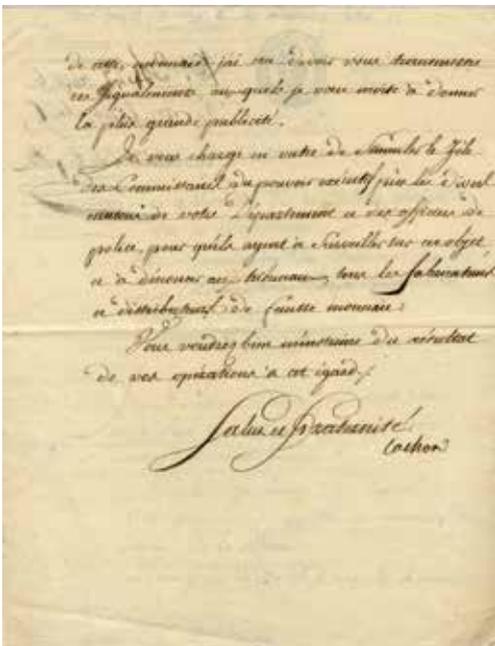
Lettre autographe signée, adressée à son neveu, François Clary. 21 janvier 1839; 6 pages in-8°. Elle s'excuse de



n'avoir répondu plus tôt, des événements se sont succédés pour l'en empêcher. Elle est peinée de la mort de son oncle. « Je ne sais ce que vous avez fait depuis votre départ, si vous avez voyagé comme vous en aviez le projet, vous savez si bien conseiller les autres à tems que je ne doute pas que vous soyez aussi judicieux pour vous même. Combien de fois je pense à vous [...]. Je n'ai pas eu des nouvelles de Florence depuis deux mois ce qui me fait craindre pour la santé de quelqu'une de ces dames, celle de mon fils n'a pas été bonne dans ce moment, il est au lit souffrant d'une fièvre de rhumatismes qui l'ennuie horriblement. Je sais que ce ne

sera rien. J'ai reçu dans son tems une lettre de la princesse de Wagram, je crois sa mère, pour me remercier. Je suis sensible à son bon souvenir. Veuillez lui assurer mes complimens, à votre sœur et à toute votre famille sans oublier votre maman et vos jeunes frères. J'ai souvent des nouvelles du bon Eugène qui grâce au ciel est resté [...]. Vous me parliez de la voiture et me conseilliez de la vendre, je pense que vous pourriez bien avoir raison si on en avait de mille à douze cents francs, cela vaudrait mieux que de la renvoyer. Au-dessous, cela n'en vaut pas la peine, on préfère la garder et veuillez vous en entendre avec le bon Avignon que je ferai prévenir, j'espère que vous en avez été content pour le retour. Vous avez sans doute oublié Stockholm, c'est bien car il est ennuyeux à la mort. [...] Celui qui vous accompagne au nord n'est pas tout à fait content de son cadeau quoique flatté. Je crois que vous feriez bien de lui envoyer quelque chose de là-bas ce printemps. [...] Avez-vous tout reçu? Adieu encore, mon cher Clary. Donnez-moi de vos nouvelles surtout celles de Florence. Croyez-moi pour toujours votre affectueuse tante. Désirée. » 1 000 €

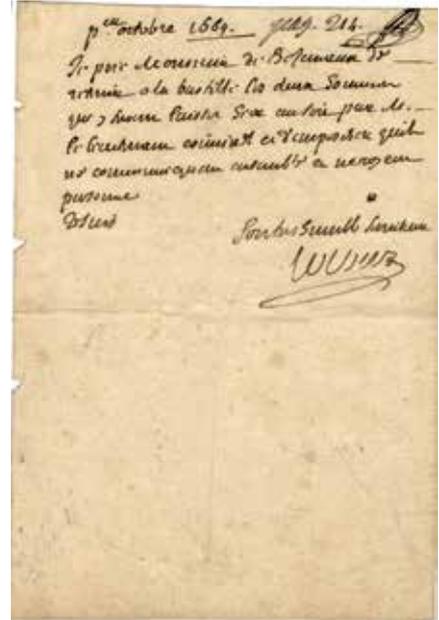
23877 **COCHON DE LAPPARENT** Charles, comte [Champ deniers, 1750 - Poitiers, 1825], homme d'État français.



Lettre signée comme ministre de la Police générale de la République, adressée au commissaire du pouvoir exécutif à Liège. Paris, 16 messidor an V [4 juillet 1797]; 3 pages in-4°. En-tête imprimé « Le Ministre de la Police générale de la République ».

« Je suis informé, citoyen, qu'il circule dans votre département et autres limitrophes, des pièces de monnaies reconnues fausses. Voici le signalement des espèces: 1° une pièce de 3 appelée communément deux couronnes de la Reine. 2° une pièce de 3 sols 1/2 appelée ordinairement plaquette. [...] 3° une pièce de 14 sols, connue sous le nom de double escalin, fabriqué de métal de cuivre rouge argenté 4° une pièce de 7 sols (argent de brabant) composée d'un métal de cuivre et d'étain. [...] 5° une pièce de 7 sols, autrement dite escalin, purement d'étain, moulée et non frappée, l'empreinte est mal faite, et il ne se trouve point de cordon, comme aux véritables. » Il demande à ce que l'on trouve les auteurs et qu'on les traduise devant les tribunaux. Bon texte. 250 €

23878 **COLBERT** Jean-Baptiste [Reims, 1619 - Paris, 1683], homme d'État français.



Lettre autographe signée. 1^{er} octobre 1669; 1/2 page in-12. Ordre d'embastillement de 2 individus à la Bastille. Il est joint également un superbe état de tirage d'un portrait gravé de Jean-Baptiste Colbert (320 X 250 mm). 1100 €

23879 **[COLBERT]**.

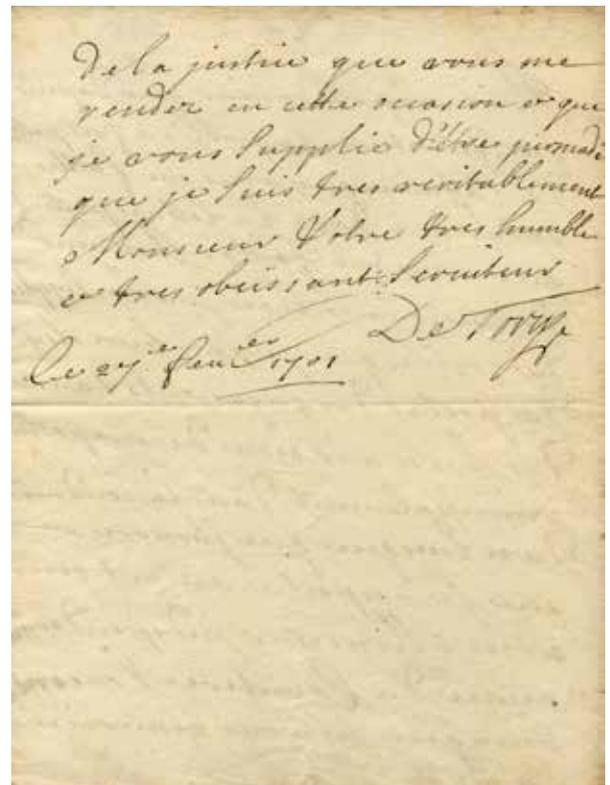
Ensemble de documents :

— Affiche imprimée en 1672 lors de la réunion des Îles situées le long du Rhône au domaine de Claude Bazin, Seigneur de Bezons. Traces de pliure et restauration, avec une apostille originale signée au bas de l'affiche.

— COLBERT de TORCY Jean-Baptiste [1665-1746], diplomate de Louis XIV. Lettre autographe signée, adressée le 27 février 1701 à M. de Chaalons. 1 page 1/2 in-4°.

— COLBERT de CROISSY Charles [Reims 1625-1696]. Lettre autographe signée, adressée en novembre 1648 à M. Chavigny. 1 page 1/2 in folio, avec adresse et restes de cachet de cire.

— Ensemble de 2 lettres provenant de la Commission des monnaies et des médailles, adressées au graveur Farochon, à propos du projet exécuté par lui-même d'une statue de Colbert. 600 €



23880

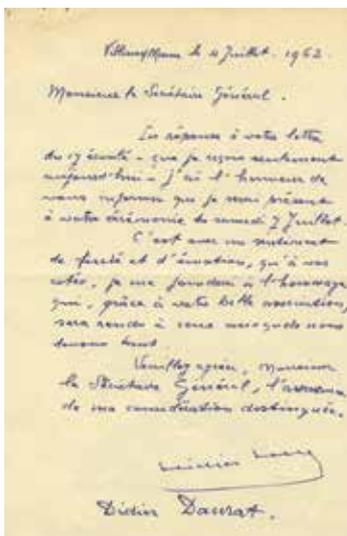
**CONSTITUTION FRANÇAISE.**

« *Supplément à la Gazette Nationale n°259* » du vendredi 16 septembre 1791 ; 6 pages in-folio (460 x 310 mm), première page brunie par le temps avec taches. « *La Constitution Française présentée au roi par l'Assemblée nationale, le 3 septembre 1791* ». Ce numéro spécial comprend la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*, et tous les chapitres de la Constitution, le message du roi acceptant l'acte constitutionnel et le discours du roi à la séance du 14 juillet 1791. Dès le 20 juin, par le *Serment du jeu de paume*, l'engagement de rédiger une Constitution est pris. Il faudra attendre le 3 septembre 1791 pour aboutir. Le 14 septembre 1791, à Paris, la Constitution est enfin achevée. Elle doit être, ce jour-là, sanctionnée et jurée par le roi. La séance est pour Louis XVI une série de camoufflets : l'Assemblée s'assied lorsque le roi prononce son serment et les députés ne se lèvent pas non plus lorsque Louis XVI prononce son discours. Déconcerté, irrité, le roi s'assied à son tour. La Constitution décide que la couronne seule sera héréditaire. Les fonctions seront données aux citoyens « *sans autre distinction que le mérite et le talent* ». Les pouvoirs du roi sont limités mais demeurent plus importants que ceux que voulait lui laisser l'extrême gauche. C'est en quelque sorte le

triomphe de la bourgeoisie. Important document historique. 400 €

23881 **CREQUY** Charles-Marie, marquis de [1737 - Périgueux, 1801], maréchal de camp, intendant général de la Marine.

Pièce signée. Carhaix, 1^{er} juin 1782 ; 1 page grand in-folio. État du détachement du régiment du Vivarais armé au port de Toulon. 130 €



23882

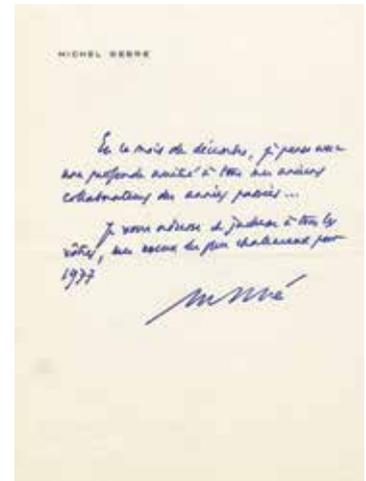
DAURAT Didier [Montreuil-sous-Bois, 1891 - Toulouse, 1969], aviateur français, figure marquante des grandes heures de l'Aéropostale.

Lettre autographe signée, adressée à un secrétaire général. Villiers-sur-Marne, 4 juillet 1962 ; 1 page in-8°. Sur une cérémonie à la gloire de l'aviation : « *J'ai l'honneur de vous informer que je serai présent à votre cérémonie du samedi 7 juillet. C'est avec un sentiment de fierté et d'émotion, qu'à vos côtés, je me joindrai à l'hommage qui, grâce à votre belle association sera rendu à ceux auxquels nous devons tous* ». 400 €

23883 **DAVOU** Louis Nicolas, duc d'Auerstaedt, prince d'Eckmühl [Annoux, 1770 - Paris, 1823], maréchal de France.

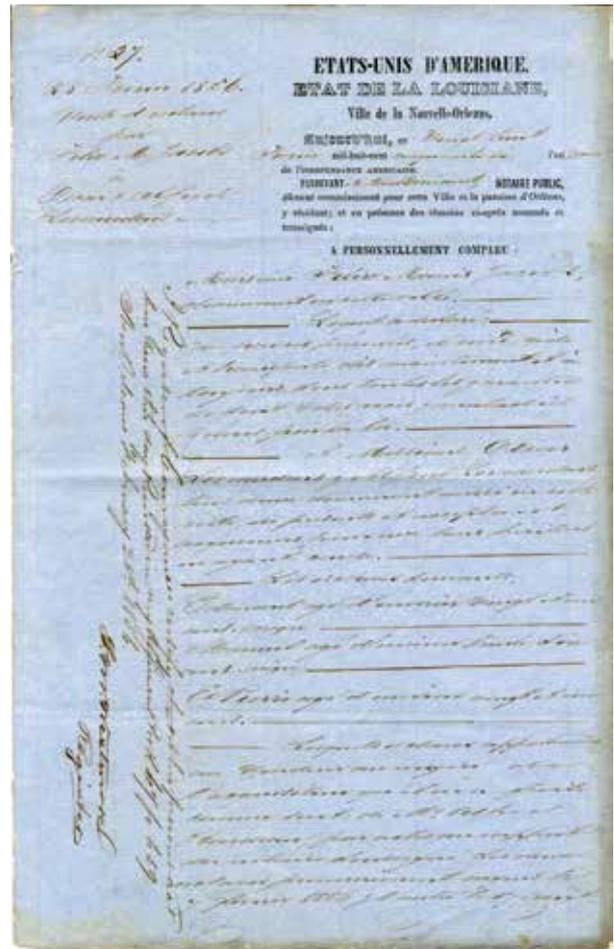
Lettre signée, adressée à un général. Paris, le 24 avril 1819 ; 1 page in-folio. « *J'ai l'honneur de transmettre à votre Excellence une lettre de M. le Lieutenant général Comte Durosnel, dans laquelle il témoigne prendre intérêt à la demande qu'a faite le maréchal de camp Baron Rambourgt, d'être admis au nombre des Écuyers de l'Empereur.* » 200 €

- 23884 **DEBRÉ** Michel [Paris, 1912 - Montlouis-sur-Loire, 1996], homme politique français.
Ensemble de 3 lettres signées et 1 lettre autographe signée, adressées à l'écrivain Jean-Michel Royer [Poitiers, 1933 - Aix-en-Provence, 2009]. 1977 et 1990, 1 page in-8° ou in-4°, chaque.
— 1977 : « *En ce mois de décembre, je pense avec une profonde amitié à tous mes anciens collaborateurs des années passées.* »
— 1990 : « *Vous avez prononcé, au cours du débat d'hier, une phrase attendue par beaucoup, celle entre autre, où vous avez évoqué la presse et les journalistes qui, aujourd'hui, comblent d'éloges le Général de Gaulle qu'ils ont âprement combattu.* » — 1990 : il relate une conversation avec le général de Gaulle et Edgar Faure sur le projet de prétendue réforme universitaire présenté par Edgar Faure. 350 €



- 23885 **DEFRANCE** Jean Marie Antoine [Wassy, 1771 - Epinay-sur-Seine, 1855], général français.
Lettre signée, adressée à l'Empereur. Paris, le 21 avril 1815; 1 page in-folio. « *Depuis la formation de la maison de votre Majesté Impériale, j'ai eu le bonheur d'en faire partie en qualité de son Écuyer et je n'aurais rien à désirer aujourd'hui si vous daigniez me confirmer dans une place qui en me tenant près de votre personne me fournira l'occasion de lui donner de nouvelles preuves de mon zèle. Sire, votre Majesté Impériale en m'accordant cette faveur mettrait le comble à ses bontés pour moi.* » 150 €

- 23886 **ESCLAVAGE — LOUISIANE.**
Acte de vente d'esclaves. Nouvelle-Orléans, 28 février 1856, « *l'an 80^e de l'Indépendance américaine* »; 2 pages 1/2 in-folio, sur papier bleu, en français. En-tête imprimé « *ETATS-UNIS D'AMERIQUE — Etat de la Louisiane, ville de la Nouvelle Orléans* ».
Contrat de vente d'esclaves par M. Felix et M. Jacobs à Oscar et Alfred Liveaudais. Il est vendu : « *les esclaves suivants :*
Edouard agé d'environ vingt et un ans (nègre).
Manuel agé d'environ trente six ans (nègre).
Et Pierre agé d'environ vingt et un ans.
Lesquels esclaves appartiennent au vendeur au moyen de l'acquisition qu'il en a faite comme suit : de Mr Alfred Rousseau, par actes au rapport du notaire soussigné. Les deux esclaves premièrement acquis le 7 février 1856 et l'autre le 17 août 1855. La présente vente est faite et acceptée pour et moyennant le prix et la somme de deux mille piastres que le vendeur reconnaît avoir reçue comptant desdits acquéreurs, en espèces ayant cours, et dont quittance. » Rare et émouvant document de cette ancienne possession française. 1800 €



- 23889 **ESNAULT-PELTERIE** Robert [Paris, 1881 - Nice, 1957], ingénieur français, pionnier de l'aviation et de l'aéronautique.
Intéressant ensemble sur Esnault-Pelterie.



— Très belle photographie autographe signée, dédicacée à E. Lasalle. 170 x 130 mm. En souvenir de ses quelques « ... vols en planeur ou en monoplan à moteur en 1907. R. EsnaultP. »

— Carte illustrée de son portrait signée.
— 8 cartes postales du début du siècle montrant le pilote dans ses aéroplanes. 1 200 €



- 23890 **FABRIQUE DE FOURREAUX — BAYONNE.**

Manuscrit autographe signé du Sieur Vériot, « Maître cordonnier du 4^e régiment de l'infanterie légère en garnison à Bayonne ». 14 février 1825; 1 page 1/2 in-folio. Engagement à livrer à l'arsenal de la place de Bayonne 800 fourreaux de sabre en peau de vache au prix « de un franc quinze centimes l'un, la somme de neuf cent vingt francs ». La pièce est contresignée par les membres du Conseil d'administration de la Direction d'artillerie de Bayonne. Cachet du ministère de la Guerre. 100 €

- 23891 **FACTURES À L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE** [Vienne, 1791 - Parme, 1847], impératrice des Français, seconde épouse de Napoléon I^{er}.

Ensemble de 8 factures, à l'ordre de l'impératrice Marie-Louise, pour des étoffes fines ou blanchissage des bas. 1811; formats divers.
— 3 factures pour la vente d'un châle en cachemire et de pièces en perkal (en-têtes imprimés de la maison parisienne Jeuch & Caille, « Au Goût Romain »).

— 2 factures pour la vente de gaze vénitienne bleue, de brillantine, de gros de Naples, lapis, de cachemire, etc. (En-têtes imprimés de la maison Corbie, rue de Richelieu, avec armoiries gravées.)

— 3 factures de blanchissage « Bas de soyes blanchi à Sa Majesté l'Impératrice dans le mois d'aout 1811 ». 600 €



- 23892 **FACTURES À L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE.**

Ensemble de 33 factures et mémoires, à l'ordre de l'impératrice Marie-Louise. 1811; formats divers.



— 18 factures et mémoires de la maison Fremont & Davaux pour la fourniture de châles, rubans et tissus divers pour la toilette de l'impératrice.

— 2 mémoires manuscrits pour la vente de souliers en satin blanc, en peau noire, de bottines.

— 7 mémoires du marchand d'étoffes de soie, Nourtier, pour la fourniture de pièces en soie, satin, gros de Naples, cachemire, gaze blanche, velours, taffetas et divers.

— 1 facture de blanchissage « Bas de soyes blanchi à Sa Majesté l'Impératrice dans le mois de juillet 1811 ».

— 4 factures « Au Grand Turc », maison Lenormand, pour la fourniture de satin, lavantine, tulle et étoffes diverses. (1 facture seule avec en-tête gravé, les autres en-têtes ont été découpés tout en préservant les factures.)

— 1 facture pour la vente de robes en cachemire, etc. (En-tête imprimé de la maison Corbie, rue de Richelieu, avec armoiries gravées.) 1 200 €

23893 **FAMILLE BONAPARTE.**

Ensemble de 3 lettres :

- Napoléon Charles Bonaparte, fils de Lucien. Lettre autographe signée, à son chiffre. 1 page in-8°.
- Billet autographe signé de Pierre Bonaparte, fils de Lucien. 1 page in-32.
- Lettre autographe de Charlotte Bonaparte, comtesse Primoli [1802-1839], fille de Joseph Bonaparte. 2 pages. 220 €

23894



FARMAN Henri [Paris, 1874 - id., 1958], aviateur et constructeur français et **VOISIN** Gabriel [Belleville-sur-Saône, 1880 - Ozenay, 1973], ingénieur et industriel français, constructeur d'avions et d'automobiles.

Photographie signée par les deux. [1908]; 90 x 140 mm. Photographie (carte postale) le représentant sur un biplan Voisin en vol le 13 janvier 1908. Signée postérieurement en 1954. 300 €

23895 **FARMAN** Henri et **VOISIN** Gabriel.

Photographie signée par les deux. [1908]; 90 x 140 mm. Photographie (carte postale) le représentant sur un biplan Voisin en vol le 13 janvier 1908. Signée postérieurement en 1954. Même présentation que la précédente. 300 €

23896



FARMAN Henri et **VOISIN** Gabriel. Photographie signée, dédiée à Emile Lasalle. [1954]; 240 x 180 mm. Photographie prise lors du dîner amical du 13 janvier 1954 à l'Aéro Club de France. Dedicacée par les deux aviateurs à E. Lasalle le remerciant pour son allocution au dîner (tapuscrit joint). Le cliché est aussi signé par le général Martial Valin. 500 €

23897 **FARMAN** Henri.

Intéressant ensemble sur H. Farman.

38 photographies ou cartes postales dont 18 sont signées par l'aviateur postérieurement. Les photographies représentent H. Farman dans les airs sur ses avions dans son voyage du 30 octobre 1908 du Camp de Châlons à Reims, en 17 minutes.

On joint une pensée autographe signée sur l'aviation : « *Laéronautique: Une pensée française. H. Farman* ». Très bon lot. 1800 €

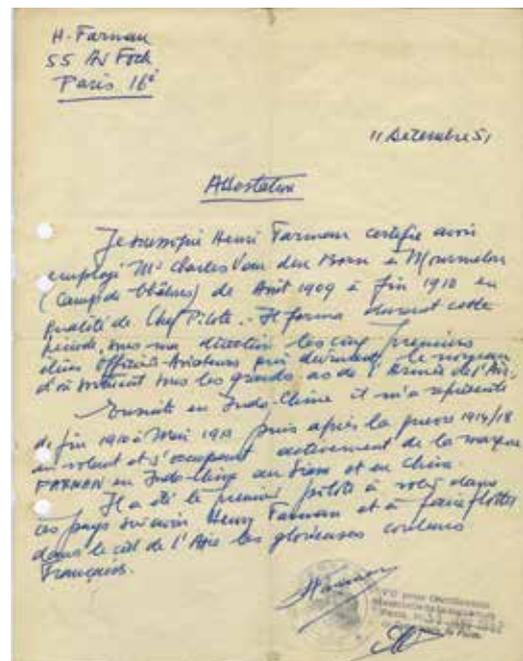
23898 **FARMAN** Henri.

Manuscrit autographe signé. 1951; 1 page in-4°, trous d'archivage.

Attestation faite par Henri Farman pour l'aviateur Charles VAN DEN BORN [Liège, 1874 - château du Val, Saint-Germain-en-Laye, 1958], aviateur belge naturalisé français. La signature est certifiée par un commissaire de police.

« Je soussigné Henri Farman certifie avoir employé M. Charles Van den Born à Mourmelon (camp de Châlons) de Août 1909 à fin 1910 en qualité de chef pilote. Il forma durant cette période, sous ma direction les cinq premiers officiers-aviateurs qui devinrent le noyau d'où sortirent tous les grands as de l'Armée de l'Air. Ensuite en Indochine il m'a représenté de fin 1910 à Mai 1913 puis après la guerre 1914/18 en volant et s'occupant activement de la marque Farman en Indochine au Siam et en Chine. Il a été le premier pilote à voler dans ces pays sur avion Henry Farman et à faire flotter dans le ciel de l'Asie les glorieuses couleurs Françaises. »

Texte magnifique. 1 200 €

23899 **FARMAN** Henri.

Photographie signée. [1908]; 240 x 300 mm, trous d'archivage. Photographie (retirage) le représentant sur son monoplane en vol à Issy-les-Moulineaux le 13 janvier 1908. Signée et datée postérieurement. 200 €

23900

**FARMAN** Henri.

Photographie signée. [1908]; 90 x 140 mm. Photographie (carte postale) le représentant sur son monoplane en vol au départ de Bouy le 30 octobre 1908. Signée postérieurement. 100 €

23901

FARMAN Henri.

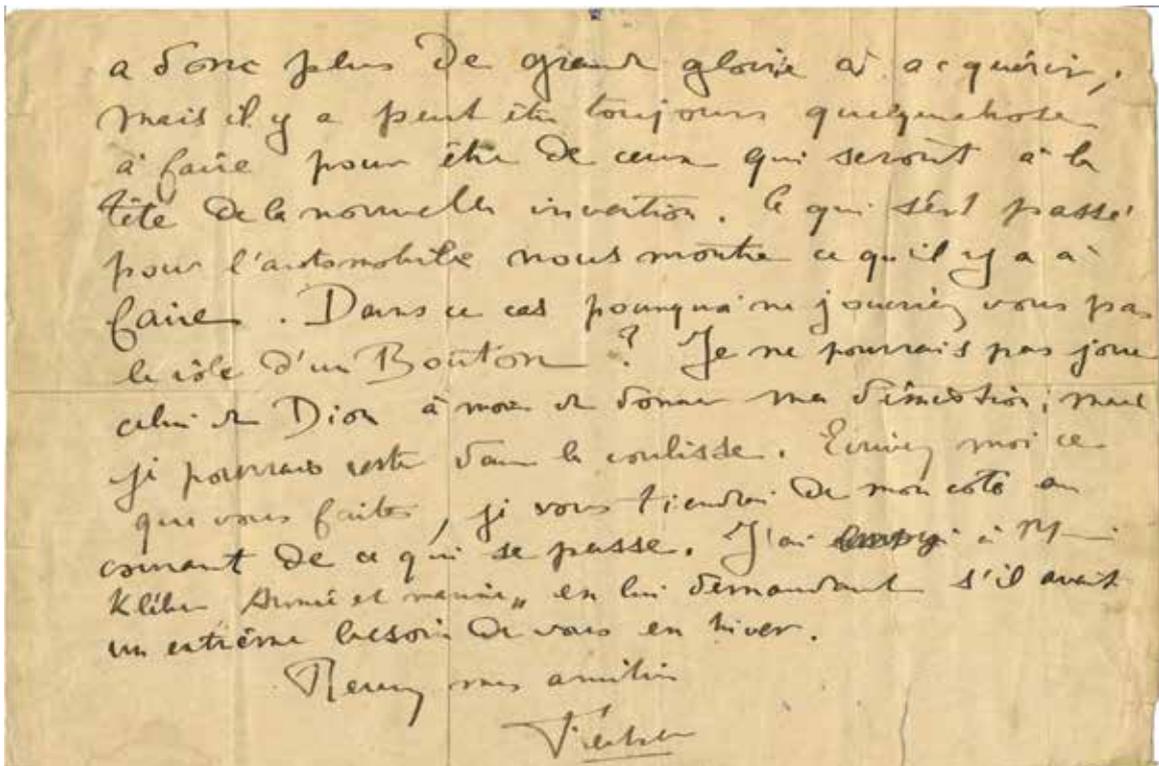
Photographie signée. [1908]; 90 x 140 mm. Photographie (carte postale) le représentant sur son monoplane en vol de Bouy à Mourmelon le 30 octobre 1908. Signée postérieurement. 130 €

23902

FERBER Ferdinand [Lyon, 1862 - Boulogne-sur-Mer, 1909], pilote et aviateur français. Il est l'un des plus fameux pionniers de l'aviation française. (Brevet n°5 bis).

Très rare ensemble de documents sur et de Ferdinand Ferber :

— 4 très rares lettres autographes signées, adressées à Perrin. Lettres écrites entre 1903 et 1904, alors qu'il était capitaine, commandant la 17^e batterie alpine à Nice. Lettres à en-tête du « 15^e corps d'armée, Batteries Alpines », fentes, trous et plis fatigués. Lettres concernant ses premiers essais d'aéroplanes et la concurrence avec Wright pour savoir lequel allait enfin voler. 4 juillet 1903 : « *Réflexion faite, il serait idiot du moment que nous sommes presque prêts de ne pas essayer au moins une fois au Var et d'attendre le mois d'août. En conséquence réparez et n'essayez pas chez Tordo* » — 10 juillet 1903 : Sur l'habillement de son subordonné. — 29 décembre 1903 : **magnifique lettre sur Wilburg Wright** qui a appris que Ferber avait mis un moteur sur son planeur et s'est dépêché d'en mettre un : « *Figurez-vous que j'ai un nouveau colonel qui ne me me laisse plus prendre un homme!* »



De sorte que depuis vous je n'ai plus rien fait. Cela est d'autant plus fâcheux que mon concurrent américain Wright et Chanute un peu inquiet d'apprendre en juin que j'avais mis un moteur s'est dépêché d'en mettre un aussi et il m'a écrit il y a huit jours qu'il avait réussi à faire plus de cinq kilomètres en manoeuvrant en tous sens. Il n'y a donc plus de grande gloire à acquérir, mais il y a peut-être toujours quelque chose à faire pour être de ceux qui seront à la tête de la nouvelle invention. Ce qui s'est passé pour l'automobile nous montre ce qu'il y a à faire. Dans ce cas pourquoi

ne joueriez vous pas le rôle d'un Bouton? Je ne pourrai pas jouer celle de Dion à moins de donner ma démission, mais je pourrais rester dans la coulisse. Écrivez-moi ce que vous faites, je vous tiendrai de mon côté au courant de ce qui se passe. J'ai envoyé à Monsieur Kléber « Armée et Marine » en lui demandant s'il avait un extrême besoin de vous cet hiver. » — 24 février 1904: « J'ai pris à mon service Burdin [...] Puisque vous êtes à Paris rendez-moi je vous prie le service de me commander du petit tube pour aller du carburateur au réservoir et aussi de celui des hélices. Je veux refaire des hélices plus étroites (4 tubes de 4 mètres environ) ».

— Lettre autographe signée, adressée au Président de l'Aéro-Club de France. Paris 29 décembre 1905. Sur la ratification d'une nomination à la commission d'aviation.

— Page de couverture de son livre « Pas à Pas, saut à saut, vol à vol » signée.

— Intéressant ensemble de 13 photographies et cartes postales le représentant ou le concernant. Sont joints des articles de presse dont l'article de E.-J. Lasalle sur l'aviateur. 4 500 €

23903 GARDE NATIONALE PARISIENNE.



Brevet des volontaires de la Garde nationale parisienne. Beau brevet finement gravé sur vélin. 21 juin 1792; 240 X 305 mm. Encadrement de drapeaux et armes royales et blason de Paris. « Gravé par Bignon, place du Louvre, à l'accord parfait — Lepagelet s'écrit ».

Brevet délivré à Jean-Baptiste Taillefer, âgé de 27 ans: « a fait constamment son service dans les canoniers, compagnie attachée au dit bataillon cinquième légion, dixième bataillon. » 280 €

Confiez-nous vos plus belles pièces.

Elles seront bien mises en valeur dans nos beaux catalogues.

23904 **GAULLE** Charles de [Lille, 1890 - Colombey-les-Deux-Églises, 1970], homme d'État et général français et **LECLERC** (Jacques Philippe Marie de Hauteclouque, dit) [Belloy-Saint-Léonard, 1902 - près de Colomb-Béchar, Algérie, 1947], maréchal de France.



Photo dédiée par de Gaulle et Leclerc. [Montparnasse, Quartier général de la 2^e D.B. 25 août 1944]; 175 x 235 mm, rousseurs légères au dos, coins pliés.

Exceptionnelle photographie du 25 août 1944 sur laquelle on voit De Gaulle et Leclerc examinant ensemble les termes de la capitulation des Allemands de Paris sous les yeux du général Juin.

Les dédicaces (faibles mais lisibles).

— « À Guy Voisse, Leclerc »

— « À Guy Voisse, bien cordialement. C. de Gaulle ».

De toute rareté. C'est la seule photographie vue par nous en 30 ans, signée par Leclerc et de Gaulle. Il est quasiment certain qu'elle a été signée dans les jours qui suivent.

Le 25 août 1944, dès l'aube, toute la 2^e D.B. entra dans Paris par les portes de Saint-Cloud, d'Orléans, de Gentilly, d'Italie. Leclerc passa porte d'Orléans, rencontra Chaban-Delmas place Denfert-Rochereau puis, par l'avenue du Maine, atteignit la gare Montparnasse où il installa son P.C.

Document historique. 5500 €

23905 **GÉNÉRAUX DE LA RÉVOLUTION ET DE L'EMPIRE.**

Nous détaillons une très ancienne collection de généraux et amiraux de la Révolution et de l'Empire. Les documents sont intéressants. Vous pouvez passer les voir pour les consulter. Description succincte :

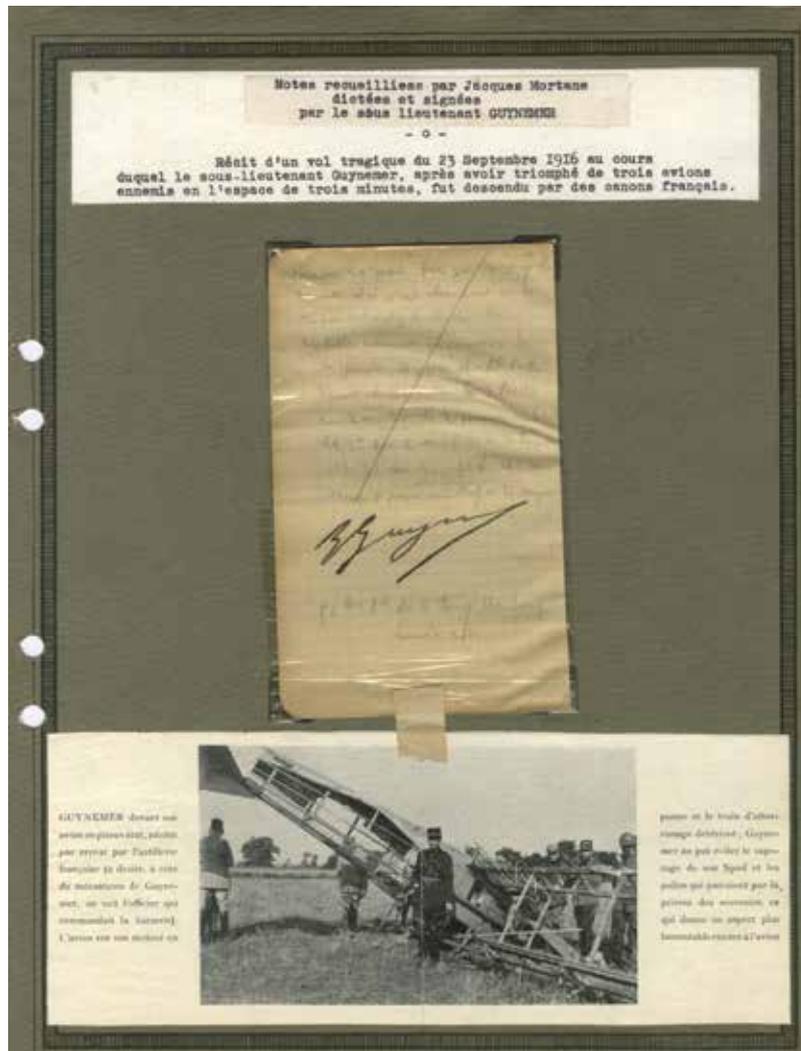
LS ou PS = Lettre ou pièce signée.

LAS ou PAS = Lettre autographe ou pièce autographe signée.

- DABADIE. LS. 7 brumaire an XIII. Comme colonel. En-tête. 80 €.
- DAUGIER. LAS Lorient 9 fructidor an XI. 60 €.
- DAURIER. LS, PS, et PAS. 120 €.
- DECRES. 2 PAS et 5 pièces signées. 200 €.
- DEJEAN Jean Antoine. LAS 1810; 3 pages in-4°. 80 €.
- DELABORDE. LAS au général Dessolle. An VIII. 120 €.
- DELABORDE. 6 LAS ou LS. Intéressantes. 250 €.
- DESBUREAUX. 7 LS. 1794- 1811. 290 €.
- DESFOURNEAUX. 15 LAS ou LS. Intéressantes. 550 €.
- DESFOURNEAUX. 4 LS. An XIII. Intéressantes. 260 €.
- DESVIEUX. 2 PS. De Guyane 1792 et 1800. 400 €.
- DIECHE. PS. An II. 120 €.
- DIGEON. LAS. 1823; 2 pages in-4°. Intéressante. 90 €.
- DONNADIEU. 5 LAS. 1823. 230 €.
- DROUAS. LAS. 8 floréal. 80 €.
- DUMOUSTIER. LAS. 1827. 50 €.
- DUPONT DE L'ÉTANG. 8 lettres ou pièces signées et 1 non comptée. 500 €.
- DUPONT DE L'ÉTANG. LAS et LS. 1811 et 1814. 230 €.
- DE DURFORT DURAS Amédée. LS. 1819. Sur un contrat de mariage signé par le roi. 60 €.
- DURRIEU. 2 LAS dont une en italien. 1820 et 1821. Intéressantes. 90 €.
- DUVERGER. 9 LS ou PS et 1 non comptée. 280 €.
- DUVIGNAU. LAS et 6 LS ou PS. Vignette. 250 €.
- DUVIGNAU. LAS à Augereau. 7 fructidor an V; 1 page 1/2 in-4°. Sur le friponisme des fournisseurs de l'armée. 150 €.
- LAVAL. LAS; 2 pages. 1792. 120 €.
- LAVEAU. LAS, 1806; 3 pages et pièce non comptée. 70 €.
- DE LAVILLE. 2 LAS. 1818 et 1825. 80 €.
- LAZOWSKI. 3 LAS. 1803, 1804, 1808. 230 €.
- LESPINASSE. PS. An 3. Inventaire des bouches à feu espagnoles. 100 €.
- LESPINASSE. LAS. An 10, vignette. 80 €.
- LIEBERT. LAS à sa femme. 1811; 3 pages in-4°. 80 €.
- LIEBERT. LS. An 11, avec petite vignette. 60 €.
- LIEBERT. LAS d'affaires. [vers 1811]. 60 €.
- LIEGARD. PS. sur la fourniture de chaussures. 70 €.
- LIGNINE. LAS. Séville 1811 comme colonel. 50 €.
- LORGE. 6 PS et LAS. dossier intéressant. 280 €.
- MATHIEU DE ST MAURICE DE LA REDORTE. 5 pièce + 1 non comptée. LAS ou PS. 250 €.
- MOULIN Jean François Auguste. 2 LAS et 2 LS. 150 €.
- MOURET. LAS. 1811, vignette. 80 €.
- MULLER Léonard. LS 1793. 50 €.
- MULLER Léonard. LS à Louis Bonaparte. 1804. 130 €.
- MUSNIER DE LA CONVERSERIE. 3 LAS et 2 PS. Intéressantes. 200 €.
- PIERRE DE VIANTAIX. LAS. An 3. 60 €.
- PIERRE DE VIANTAIX. LAS. An 8. 60 €.
- PIERRON. PS. An 8. 60 €.
- PILLE. PS. 1809. 60 €.
- PILLE. 2 LS. 110 €.
- PINON. LAS. 1806. 90 €.
- PISTON. LS. An II. 50 €.
- PISTON. LS. An V. 60 €.

- PLEVILLE LE PELLEY. PS. An VI avec vignette Liberté des Mers. 200 €.
- PLICQUE. LAS 1814. 60 €.
- POINSOT. LS. 25 prairial. signée par le général Charpentier. 75 €.
- POINSOT. LS. 50 €.
- POMMEREUL. LAS. 1821. 50 €.
- PONCET DE LA COUR DE MAUPAS. LAS. An XIII. 50 €.
- PONCET DE LA COUR DE MAUPAS. LAS. 1810. 45 €.
- RUTY. LAS an XI; PS 1819 + LAS d'un comte Ruty postérieur. 90 €.

23906 **GUYNEMER** Georges Marie [Paris, 1894 - au-dessus de Poelkapelle, Belgique, 1917], officier aviateur français.



Feuillet revêtu de la signature de Guynemer au dessus duquel figure le récit manuscrit, au crayon, du vol tragique du 23 septembre 1916 où Guynemer, après avoir abattu 3 avions allemands fût descendu par la DCA française.

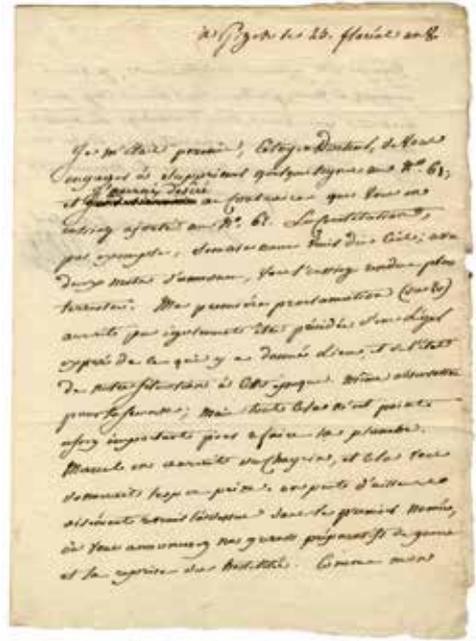
On joint une photographie de l'aviateur avec sa signature imprimée. 170 X 115 mm. 1100 €

23907 **HARVILLE** Louis Auguste Jovenel des Ursins d' [Paris, 1749 - Harville, 1815], général français. Lettre autographe signée, adressée à un duc. Paris, le 3 février 1812; 1 page in-folio. « *Je m'adresse avec la plus grande confiance à Votre Excellence pour lui exprimer le désir que me témoigne [...] mon ami et camarade au corps de la gendarmerie de lui demander directement une place d'ordonnance pour son fils, jeune homme d'une tournure agréable, ayant vécu une éducation distinguée, et appelé à avoir un jour de la fortune.* » 100 €

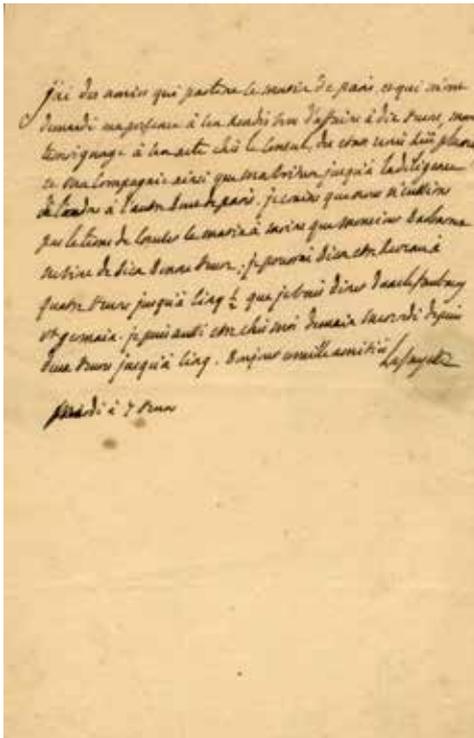
- 23908 **KLÉBER** Jean-Baptiste [Strasbourg, 1753 - Le Caire, 1800], général français.

Lettre autographe signée, adressée au médecin Desgenettes. Gizeh, le 25 floréal an VIII [15 mai 1800]; 1 page 1/2 in-4° avec adresse au dos. Sur la rédaction d'une publication. « *Je m'étais permis, citoyen docteur, de vous engager à supprimer quelques lignes [...] et j'aurai désiré au contraire que vous en eussiez ajouté au n°62. La Constitution, par exemple, semble nous venir du ciel. [...] Ma première proclamation (sur 20) aurait pu également être précédée d'un léger exposé de ce qui y a donné lieu, et de l'état de notre situation à cette époque. [...] Mais tout cela n'est point assez important pour refaire la planche. Marcel en aurait du chagrin, et cela vous donnerait trop de peine, on peut d'ailleurs aisément revenir là dessus dans le premier numéro où vous annoncerez nos grands préparatifs de guerre et la reprise des hostilités.* »

Rare document de la Campagne d'Égypte. 1 200 €



- 23909 **LA FAYETTE** Marie-Joseph-Paul-Yves Roch Gilbert Motier, marquis de [Chavaniac, 1757 - Paris, 1834], général et homme politique français.



Lettre autographe signée, adressée à M. Barbaroux. [Mardi 13 avril ou 20 avril]; 1/2 page in-8°, adresse au dos. « *J'ai des amies qui partent ce matin de Paris et qui m'ont demandé ma présence à leur rendez-vous d'affaires à dix heures, mon témoignage à un acte chez le Consul des États-Unis [...]. Je pourrai bien être revenu à quatre heures jusqu'à cinq 1/2 que je vais dîner dans le faubourg St Germain.* » 400 €

- 23910 **LAUSSAT** Pierre-Clément [Pau, 1756 - id., 1835], administrateur et un homme politique français.

Lettre signée, adressée au citoyen Querelle. Paris, 7 frimaire an XI [28 novembre 1802]; 3/4 page in-folio. En-tête imprimé « *Laussat, Préfet colonial de la Louisiane* ». Il attend des dépêches importantes. « *Je saurai vraisemblablement demain avant cinq heures du soir ma propre destination.* » 100 €



23911 **LEDRU-ROLLIN** (Alexandre-Auguste Ledru, dit) [Paris, 1807 - Fontenay-aux-Roses, 1874], avocat et homme politique français.



7 lettres signées, adressées à Charles Ribeyrolles [Martel, 1812 - Rio de Janeiro, 1860], écrivain, journaliste républicain français et compagnon d'exil de Victor Hugo.

Intéressante correspondance d'exil à Londres :

— Londres, 17 février 1854 : « Je croyais les poursuites suspendues jusqu'au moment où je pourrai payer intégralement M. Dalican. Ce paiement a été retardé par mille difficultés qui m'ont été faites pour une somme de quelque importance que j'avais à recevoir. Elles sont enfin levées, une lettre que j'ai trouvée ici hier me l'apprend. Je prie donc par le courrier mon homme d'affaires à Paris d'aller voir M. Dalican pour lui proposer, non le tout, mais un nouvel acompte assez fort qu'il toucherait vers le milieu de la semaine dans laquelle nous allons entrer. »

— Sans date : « Je regrette de ne m'être pas trouvé hier chez moi, lorsque vous avez pris la peine d'y passer, avec Greppo et 2 autres amis, m'a-t-on dit ». Il évoque M. Fournier et l'avocat Dutertre.

— « Mercredi 11 h. du matin » : « Escudier qui a passé trois jours à Londres n'est même pas encore venu me voir. Il est, je crois, sur le point de sombrer. Il se dit impuissant à imprimer la loi anglaise dont je viens de lui envoyer le premier volume qu'il refuse de recevoir. C'est de la coquinerie au premier chef. Aussi suis-je plus que jamais décidé à ne pas rester plus longtemps à Londres. Il faut aller à l'économie et celle qui semble possible à Guernesey me tente. [...] Notre journal qui m'a retenu un peu ici, doit paraître vendredi, à moins d'hésitation au dernier moment de la part de l'imprimeur. Cependant tous les articles sont déjà composés, sans observation jusqu'ici. En tout cas nous paraîtrons en même tems à Bruxelles ».

— 5 décembre 1855 : « Le cit. Em. Costadoat vient de m'adresser une lettre dans laquelle se trouvait celle incluse, qu'il me prie de vous faire passer. »

— « Vendredi, 10 h. du matin » : déchirée dans le coin droit en bas avec perte de mots : « De jour en jour j'ai vainement attendu de Paris, promesses, arrangemens projetés, au résultat rien, rien absolument. Ma foi, ne voulant pas vous laisser plus longtemps dans une situation qui me poignait plus que je ne saurais dire, ce matin j'ai eu recours

au pawn Broker. Croyez bien que je ne vous dis cela que pour vous faire comprendre les motifs de mon retard à votre pressant appel. C'est à désespérer, Berjeau, Delescluze, crèvent ici de faim malgré toute notre bonne volonté mutuelle. Et c'est pendant ce tems que nous sommes si indignement si misérablement calomniés. Il faut s'en consoler puisque c'est le sort de tous les véritables révolutionnaires de toutes les époques : périr tristement à la tâche pour que leurs idées prospèrent tandis que tous les représentants du passé prospèrent pour que leurs idées meurent. [...] Cette misère va [...] cesser un peu, non pour nous donner du bon tems, mais pour nous atteler de nouveau au chariot de combat. [...] Les abonnements des départements viennent assez bien. Le Proscrit par toutes les attaques nombreuses, réitérées de la presse réactionnaire, semble destiné à prendre de l'importance, si chacun de nous y apporte son contingent d'efforts. À la besogne donc, mon cher ami, faites-nous sur le sujet qui vous conviendra le mieux quelque chose de digne de vous.»

— Londres, lundi 4 novembre : « Voici un bien long silence qui me pesait autant qu'à vous, mais j'étais ici, comme nous le sommes tous, dans une débîne complète, absolument sans le sou et vivant au jour le jour. Enfin luit un rayon d'espoir : j'espère avoir bientôt mainlevée des oppositions frappées à la suite du procès de Versailles et pouvoir toucher quelque revenu. D'autre part, nous n'avons pas perdu un instant pour arriver à avoir un organe. Je compte même que d'ici huit jours nous en aurons deux. Je veux parler de la Voix du proscrit d'abord. Notre 3^e n° a enfin paru la semaine dernière, et notre 4^e n° doit avoir été publié hier dimanche. Nous n'avons point été saisis. [...] Il faut que vous veniez absolument nous prêter votre concours. Quelle somme vous est strictement nécessaire pour vous dégager et arriver à Londres. Répondez-moi à cet égard par le courrier. [...] Je vous disais que nous allions avoir un second organe quotidien. C'est du Vote universel qu'il s'agit. Je pense que vous êtes tenu au courant. [...] 82 représentants de la Montagne, ayant essayé de reconstituer la Réforme ont fini par acheter la clientèle, mais le titre a été changé par suite des affaires inextricables de l'ancien journal. Le journal paraît le 10 courant sous la direction de Lesseps ».

—« Londres, lundi matin » : « Nous ne paraîtrons pas à Paris, mais à Lille où tout est meilleur marché. [...] Cautionnement moins considérable aussi et imprimeur de rechange, ce que nous ne trouvions pas à Paris. [...] Nous paraissions dimanche prochain 15 et à partir de là, tous les dimanches. [...] Mais ce qui est non moins indispensable, mon cher Ribeyrolles, c'est que vous nous envoyez un article pour le prochain n°. Pas long- trois ou 4 pages, car nous n'avons que 30 pages par n°. [...] Il est bien entendu que je ne vous indique pas le sujet, faites n'importe quoi à votre gré, mais faites. [...] Rien de nouveau avec les Escudier si ce n'est un procès qui se suit et une nouvelle opposition qu'on vient de faire frapper sur le peu qui me restais pour les frais collectifs du procès de Versailles. Les gueux ! ils veulent nous faire crever de faim ! [...] Proudhon est arrivé hier à l'agrariat et il déclare que c'est le programme de la Montagne ! Nous allons voir ; il faut reprendre le conte de l'homme aux 40 écus. »

On joint une lettre autographe signée, adressée à l'avocat Fulbert Martin et un petit imprimé de 16 pages in-32 « La Nouvelle alliance » (imprimé à Londres en février 1856 par Ledru-Rollin.)

Historique : Ledru-Rollin tente d'organiser le renversement du gouvernement d'Odilon Barrot et de la majorité conservatrice de l'Assemblée, le 13 juin 1849. Mais une répression s'instaure sous l'autorité du général Nicolas Changarnier qui le déchoit de son mandat de représentant de la nation. Il s'enfuit en Angleterre et échappe ainsi aux déportations des opposants. Il est condamné par contumace par La Haute Cour de justice de Versailles. De Londres, il soutient la *Nouvelle Montagne*. Cependant, il est très affecté par son échec et son exil. 1 500 €

23912 LETTRE DE NOBLESSE EN FAVEUR DE JACQUES ROËTTIERS.



Pièce signée par Lebegue, écuyer, conseiller du roi de la Maison et couronne de France et de ses finances. Paris, 30 mars 1772 ; 2 pages 1/2 in-folio sur vélin. Le manuscrit commence par un très beau blason en couleurs de Jacques Roëttiers. « Antoine Marie d'Hozier de Serigny, chevalier juge d'armes de la Noblesse de France, Chevalier grand croix honoraire de l'Ordre royal de S^t Maurice de Sardaigne, vu les lettres patentes en forme de charte données par le Roy à Versailles au mois de février de la présente année mil sept cent soixante douze, signées Louis et plus bas par le Roy Phelipeau par lesquelles Sa Majesté reconnoissant que le S. Jacques Roëttiers, son orfèvre ordinaire est issu de la famille noble originnaire de la Flandre ainsy qu'il apert par un diplôme ou rescript de l'Empereur Charles VI représenté en bonne forme et datté du 29 février 1720, rendu en faveur du S^r François Roëttiers, son oncle paternel à la mode de Bretagne. Elle confirme ledit S^r Jacques Roëttiers dans la qualité de Noble et d'Ecuyer ».

Très beau document d'une grande fraîcheur. 900 €

23913 **LETTRES DE SOLDAT.**

Ensemble de 2 lettres autographes signées du soldat Grassot à son père, notaire à Chalon-sur-Saône. 18 et 27 prairial an IV [6 et 15 juin 1796]; 5 pages 1/4 in-4°. En-tête manuscrit « Armée du Rhin et Moselle », adresses avec marques postales Armée du Rhin.



— Annweiller, 18 prairial an IV [6 juin 1796]; 2 pages in-4°. Il cite l'extrait de l'ordre de l'armée du 17 au 18 prairial an 4°. « L'armée de Sambre et Meuse a porté les premiers coups, annoncez aux troupes qui sont sous vos ordres que l'armée autrichienne vient d'être battue sur les bords de la Sieg. Sa perte a été de plus de mille hommes et plus de mille ont été faits prisonniers. Il est 9 heures du soir: j'apprends et je m'empresse de vous annoncer que nos premiers efforts ont été couronnés de succès. Nous attaquons, dit-on demain à la pointe du jour. Je viens de faire seller mon cheval et je vais me reposer jusqu'au jour. »

Il est dans l'attente et dans le bas de sa lettre est écrit « Tournez vite victoire ». Sur la page suivante il continue deux jours plus tard sa missive: « Annweiller, le 20 6 heures du matin. Victoire, l'armée s'avance et l'ennemi décampe: la Cavalerie est à ses trousses. Spire, Neustadt sont en nôtre pouvoir. Les autrichiens, dit-on ont mis le feu à leurs magasin de Kaiser-Lautern j'ignore ou ils voudront se maintenir, je ne sais s'ils voudront livrer bataille, ou s'ils rentreront sans coup férir dans Mayence: je crois plutôt qu'ils tiendront ferme derrière la phrimon (?) et devant Manheim. [...] L'armée entière s'ébranle, tout va changer, j'ignore ou je serai, je mets ma lettre à la poste, je monte à cheval et nous suivons l'ennemi. J'espère coucher ce soir à Neustadt ».

— Durkheim le 27 prairial an IV [15 juin 1796]; 2 pages 1/4 in-4°. « L'enlèvement de la première ligne du camp retranché de l'ennemi, que je vous annonçai dans ma lettre d'hier, n'a point eu en tier le succès que l'on attendoit. Les Autrichiens qui l'avoient défendu avec ôpiniâtreté se sont retirés sur la seconde en avant de la chaussée de Manheim la valeur avec laquelle ils ont défendu la première fait juger que la seconde coutera beaucoup d'efforts. [...] Hier, nous avons fait environ 150 prisonniers d'un côté, nous n'avons eu que quelques morts mais beaucoup de blessés. Le 20^e régiment de chasseurs s'est sabré avec les hussards de Kinsky: cette charge très meurtrière pour ces derniers nous a coté un capitaine, deux chasseurs et quelques blessés de ce régiment. [...] Je suis médiocrement logé ici: je couche sur la paille, bois de l'eau et mange du pain, et quel pain...! mais on me donne du caffè, du roti et de la salade et puis mon sort est si différent de celui de tant d'autres, que je me trouve à merveilles. » 1 000 €

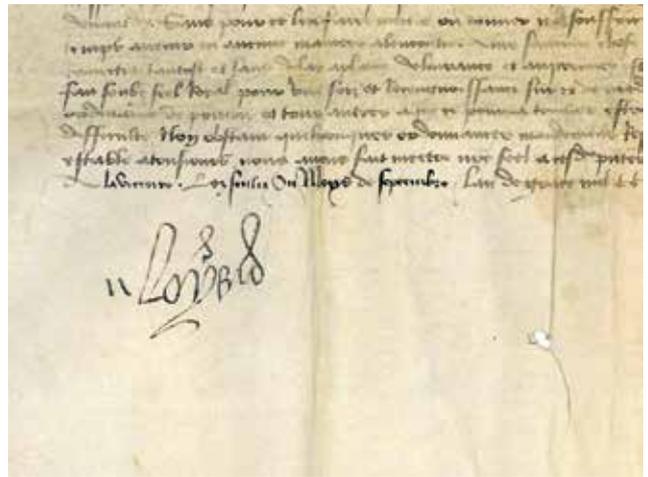
23914



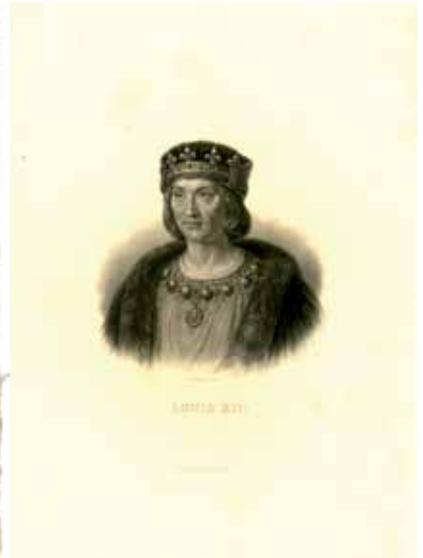
LIBAN — AUGUSTONI Joannes [1770 - 1839], prélat, évêque titulaire de Porphyreon (Jieh, Liban). Il offrit sa grande bibliothèque au Vatican.

Pièce signée « F. Joann. Epis. Porphyr. » Rome, 27 juin 1835; 210 x 320 mm. En-tête imprimé: « Fr. Joannes Augustoni ordinis eremitarum sancti Augustini Dei, et apostolicae sedis gratia episcopus Porphyriensis sacrarii apostolici praefectus » encadrant une vignette et un cachet à sec à ses armes. Indulgence plénière. 90 €

- 23915 **LOUIS XI** [Bourges, 1423 - château de Plessis-lez-Tours, 1483], roi de France.
Pièce signée. « *La Victoire lez Senlis [3] septembre 1475* »; vélin in-plano. Lettres patentes en faveur de son chambellan Guillaume Gouffier, seigneur de Boissy et d'Oiron (1420?-1495), sénéchal de Saintonge, gouverneur du Languedoc, à qui, en récompense de ses « *bons agreables et continuels services* », et pour augmenter et accroître sa terre et seigneurie d'Oiron « *qui est tenu de nous acause de nostre viconté et seigneurie de Thouars, et en laquelle il a seulement moyenne et basse justice* », il donne et transfère « *toute la justice et juridicion haulte [...] sur tous les manans et habitans en la paroisse dudit lieu d'Oyron* ».
Rare et belle signature.



- 23916 **LOUIS XII** [Blois, 1462 - Paris, 1515], roi de France.



Lettre signée, adressée à son « *cousin* » [Ludovico Sforza duc de Milan]; contresignée par le secrétaire Jean Cotereau. Asti, 3 mars [1495]; 1 page in-4°, sceau sous papier aux armes, adresse (portrait gravé joint). Guerres d'Italie. Il a reçu par ce porteur ses lettres, avec « *le double des nouvelles que par lun des chevaucheurs de mon escuerie vous avoye envoyees dont ace que je puis veaoir et entendre aurez par avant esté averty par le S^r de Lavoulte*

ambassadeur envoyé par Monsgr le Roy [Charles VIII] devers vous ». Si du nouveau survient, qu'il l'avertisse, « *et de ma part vous feray le pareil* ». 4 500 €

23917 **LOUIS XIV** [Saint-Germain-en-Laye, 1638 - Versailles, 1715], roi de France.

Pièce signée « *Louis* » (secrétaire de la main), contresignée par Tellier, sur vélin. 1660; 640 X 460 mm. Magnifique brevet d'époque, nommant un chevalier de Malte « *lieutenant général d'un corps de troupes devant embarquer à Toulon pur porter secours au Pape* ». 500 €



23918 **LOUIS-PHILIPPE I^{er}** [Paris, 1773 - Claremont, Grande-Bretagne, 1850], roi des Français.



Pièce signée. Palais des Tuileries, 12 décembre 1844; 1 page grand in-folio oblongue. Pièce contresignée par Martin, ministre secrétaire d'État au département de la Justice et des Cultes. Grand en-tête gravé « *Louis Philippe I^{er} roi des Français* ». Sceau de cire verte (fendu mais intact) aux armes du roi appendu à un faisceau bicolore de rubans. Dispense d'alliance en faveur de François Marie Saint-Amand né en 1801 à l'effet de contracter mariage avec Marie Hélène Jacquet, sa belle-sœur. Très belle pièce. 1100 €

23919 **MAGISTRIS** Simon de [Serra, 1728 - Rome, 1802], prélat, évêque de Cyrène, Haute Libye.

Pièce signée avec cachet sec à son monogramme. « *Romae ex Aedibus nostris die 17 Mensis Marsis anni 1799* », Rome, 17 mars 1799; 220 X 280 mm, cachet à sec (consolidé). Bel en-tête imprimé aux armes du prélat: « *Simon de Magistris, Patritius Romanus Dei et Apostolicae Sedis Gratia, Episcopus Cyrenensis ad Pontificio solo assistens* ». Lettre d'indulgence plénière en italien. Document signé « *S. Episc. Cyrenensis* ». Rare document de l'évêque le Liban. Bon état.

Cyrène, l'ancienne ville grecque (en actuelle Libye), est la plus ancienne et la plus importante des cinq colonies grecques dans la région et on lui donne son nom de Cyrénaïque, qui est encore utilisé aujourd'hui. Ancien évêché, elle se situe dans la vallée de Djebel Akhdar. 90 €



23920 **MANUSCRIT.**

Manuscrit du milieu du XIX^e siècle [vers 1860?]; 250 x 190 mm.
Manuscrit abondamment illustré de dessins à la plume en marge du texte.
Il est question d'archéologie, d'architecture, d'ornementation de monuments religieux. 200 €



23921



MARIE-LOUISE DE HABSBOURG-LORRAINE [Vienne, 1791 - Parme, 1847], impératrice des Français, seconde épouse de Napoléon I^{er}.

Pièce signée. Paris, 16 février 1814; 1 page in-folio, brunissures. En-tête imprimé « *Rapport à Sa Majesté l'Empereur et Roi — Ministère de la Guerre* ». « *M. le M.^{al} Duc de Dalmatie a provisoirement nommé 3^e porte aigle au 70^e Régiment le S^r Espéron sergent à ce corps. J'ai l'honneur de proposer à Sa Majesté de confirmer cette nomination.* » Marie-Louise approuve pour l'Empereur cette nomination « *en vertu des pouvoirs qu'il nous a confiés* ». 550 €

23922 **MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE**

[Turin, 1756 - Graz, 1805], comtesse d'Artois, épouse du comte d'Artois.
Pièce signée « *Marie-Therese* ». Versailles, 16 mars 1774; 1 page in-folio (320 x 490 mm) sur vélin avec sceau sous papier attachant. En-tête manuscrit « *De par Madame la Comtesse d'Artois* ». Nomination de M. Bourdin à la charge de contrôleur-clerc d'Office de Madame la Comtesse d'Artois. Le document est contresigné par Mesnard de Conichard, secrétaire des commandements. Beau document. 180 €

23923 **MARINE — PHOTOGRAPHIES DE NAVIRE.**

Ensemble de 10 photographies anciennes sur la Marine:

— Le Courbet. 23 janvier 1900; 180 x 237 mm, petit accident en marge. Photographie d'époque.

— Le Saint-Louis. 18 août 1900; 175 x 230 mm. Photographie d'époque.

— Le Terrible après transformation 24 septembre 1900; 220 x 320 mm. Photographie d'époque.

— Le Iéna. 25 septembre 1900; 235 x 180 mm. Photographie d'époque.

— Le Iéna. 20 octobre 1900; 235 x 180 mm. Vue des 3/4 par l'avant. Photographie d'époque.

— Le Cécile. 1er octobre 1900; 220 x 305 mm, pli d'angle. Photographie d'époque.

— Le Requin. [Vers 1900]; 215 x 265 mm. Photographie d'époque.

— Le Léon Gambetta. Deux photographies: 25 octobre et 30 octobre 1901; 165 x 230 mm. Photographies d'époque.

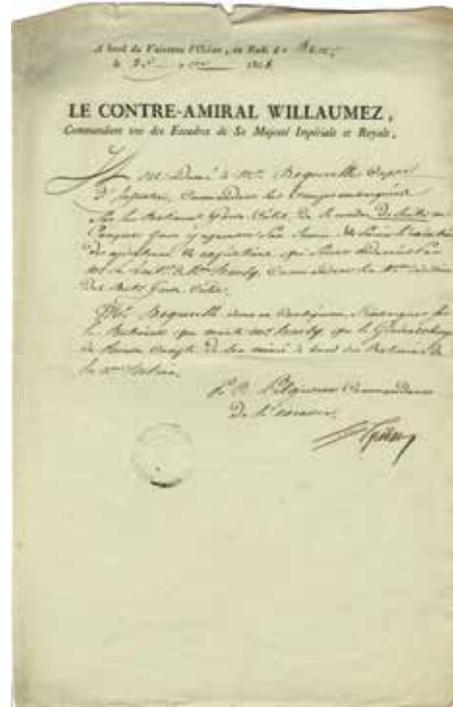
— « *Canonnière Trombe sous Groix en marche à 21 h.* » 180 x 320 mm.

L'ensemble : 450 €

23924 **MARINE.**

Ensemble de 50 documents sur la marine :

- Lettre signée du ministre de la Marine, Rosamel (6 avril 1837).
- Pièce signée d'Alphonse Ferdinand Hamelin (décembre 1855).
- Pièce signée de Jean-Bernard Jaureguiberry (12 mars 1880).
- Pièce signée de François-Jacques Lequoy-Mongiraud.
- Lettre autographe signée de Charles Cochon de Lapparent (1865).
- Lettre signée du ministre Du Bouchage (21 juillet 1792) sur sa nomination au poste de ministre de la Marine et des Colonies.
- Lettre signée de l'amiral Georges-René Pléville Le Pelley, ministre de la Marine, le 22 nivôse de l'an VI (belle vignette « *Liberté des Mers* »).
- Pièce signée pour le contre-amiral Willaumez [Thiébaud?].
- Lettre signée du ministre Eustache Bruix le 14 vendémiaire de l'an VII (au tampon).
- Lettre signée du préfet maritime par intérim (Lorient, 26 janvier 1812).
- Lettre signée du contre-amiral Decrès adressée à Boissy d'Anglas avec une jolie vignette « *Liberté des Mers* ».
- Lettre autographe signée du contre-amiral Matterer.
- 2 lettres autographes signées de l'amiral Armand Mackau.
- Lettre signée du ministre de la Marine Henri de Rigny du 14 mars 1833.
- 2 lettres autographes signées de l'amiral Roussin.
- 4 lettres autographes signées d'Anglemont de 1764, 1776, 1777 et 1779.
- Supplique à Napoléon III par le capitaine Amand Ducouëdic. Avec la signature au crayon de Napoléon III : « *accordé N* ».
- Amiral Baudin : 4 lettres autographes signées et 1 pièce signée concernant l'expédition navale contre le Mexique.
- Pièce signée par Dompierre d'Hornoy pour un aspirant embarquant sur le vaisseau l'Alexandre. (1862).
- Pièce signée par Charles-Pierre Claret Fleurieu (1791).
- 7 documents et lettres sur le port d'Anvers dont 5 du commissaire général Pierre Victor Maloüet (3 documents avec la jolie vignette « *Liberté des Mers* »).
- Congé d'officier (1797, signé Jurien) et 2 lettres autographes signées par l'amiral Jurien de la Gravière.
- Certificat d'embarquement en partance de New York pour le citoyen Lalanne, lieutenant en provenance de Saint-Domingue.
- Ensemble de 6 lettres concernant la navigation à vapeur en 1840 et des expériences faites à Indret à l'embouchure de la Loire (manuscrits très intéressants dont 1 signé de l'ingénieur Rossien).
- Pièce signée par le duc de Fitz-James (1774) avec armoiries et vignettes gravées.
- 3 polices d'assurances pour des navires. (Bordeaux, 1790).
- 3 connaissements pour des marchandises de Saint-Domingue pour Bordeaux. 2 000 €



23925



MERMOZ Jean [Aubenton, 1901 - dans l'Atlantique Sud, 1936], aviateur français.

Belle photographie représentant Mermoz. 235 x 175 mm. Cachet au dos. Photo « *Le Jour* ». 100 €

23926 **MERMOZ** Jean.

Buste représentant Mermoz. Hauteur 110 mm, en régule d'après Ernest-Charles Diosi [1881-1937]. On joint un portrait lithographié de Mermoz encadré (230 x 200 mm), signé et daté au crayon « *Jean Plas 31 janv. 31* » et le numéro spécial de la revue *Icare* consacré à Mermoz (1968). 150 €

23927 **MERMOZ** Jean.



Photographie signée. 1935; 90 x 140 mm.

Mermoz est entouré de divers aviateurs et personnalités lors de la commémoration de la traversée de l'Atlantique sud. Rare. 4 500 €

23928 [**MERMOZ** Jean.]

Ensemble de documents concernant Mermoz.

— 4 lettres écrites sur papier de l'Aéropostale envoyées de Rio par M. Volumard à son fils Pierre en 1930 (10 pages in-8°), avec des allusions à Mermoz et l'Aéropostale :

* « *J'ai également reçu ta lettre du 9 mai transportée par l'aviateur Mermoz et arrivée à Rio le 13, en réalité elle n'est partie de Paris que le 10. Elle m'est donc parvenue en 3 jours, ce qui est un record!* »

* (16 mai); « *La présente sera probablement transportée en avion au-dessus de l'Atlantique, par Mermoz, dont on annonce le départ de Natal pour le 8* ».

* 6 juin, mais la tentative échoua. « *Après t'avoir annoncé, sans succès, à plusieurs reprises, qu'une lettre te parviendrait après une traversée aérienne de l'Atlantique, je pense enfin que celle-ci me donnera raison. J'ai en effet des renseignements précis sur le prochain départ de Mermoz, et son appareil est enfin au point* ».

* 4 juillet...

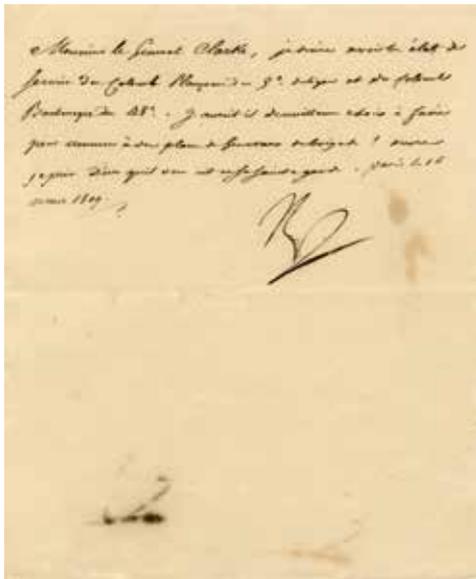
— Edmond Blanc, *La Vie héroïque de Jean Mermoz*, dessins de Robert Rigo (1939), et n° spécial de la revue *Icare* consacré à Mermoz (1968).

— On joint une photographie du colonel de La Rocque avec reproduction de sa signature. 400 €

23929 **MITTERRAND** François [Jarnac, 1916 - Paris, 1996], homme d'État, président de la République française.

2 cartes signées, avec mots autographes, adressées à l'écrivain Jean-Michel Royer [Poitiers, 1933 - Aix-en-Provence, 2009]. Sans dates [1985 et 1989]; 1 page in-12 oblongue, chaque, sur bostons gravés « *Le Président de la République* ». « *Votre livre sera pour moi un compagnon cet été* ». « *Merci pour votre livre et votre lettre. Venez me voir. Cela me fera plaisir. Mon secrétaire s'informerera de vos convenances.* » 360 €

23930



NAPOLÉON I^{er} (Napoléon Bonaparte) [Ajaccio, 1769 - île de Sainte-Hélène, 1821], empereur des Français.

Lettre signée, adressée au général Clarke. Paris, le 18 mars 1809; 1/2 page in-4°. Papier filigrané à l'aigle. Lettre dictée au baron Méneval. Concernant la nomination de généraux: « Je désire avoir les états de service du colonel Plauzonne du 5^e de ligne et du colonel Barbenegre du 48^e. Y aurait-il de meilleurs choix à faire pour nommer à des places de généraux de brigade? Sur ce je prie Dieu qu'il vous ait en Sa Sainte garde. » 2 200 €

23931

NAPOLÉON I^{er} (Napoléon Bonaparte).

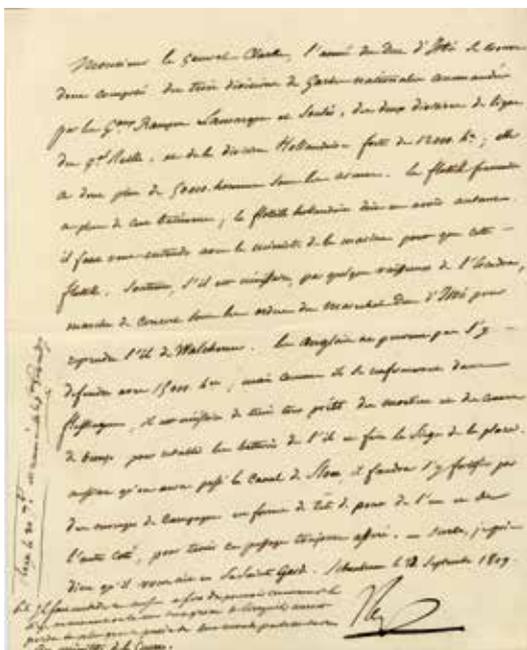
Lettre signée « Np », adressée au général Clarke. Malmaison, le 21 mars 1809; 1 page in-4°. Lettre dictée à Méneval.

« Le bataillon composé de trois compagnies de marche ci-après, savoir: la 1^{ere} compagnie composée de 50 hommes de chacun des 58^e et 32^e régiment de légère; la 2^e de 50 hommes de chacun des 2^e et 4^e légère, la 3^e de 50 hommes des 12^e et 15^e légère, destinées à compléter les 3^e et 26^e légère et le 93^e de ligne, qui doit être parti hier de Paris pour se diriger sur le corps du Général Oudinot, porte à le titre de 14^e bataillon de marche du corps d'Oudinot. Les 800 conscrits fournis par la garde aux 3^e et 26^e légère et au 93^e porteront le titre de 1^{er} bataillon de marche du corps d'observation du Rhin. Sur ce je prie Dieu qu'il vous ait en Sa Sainte garde. » 1 500 €



23932

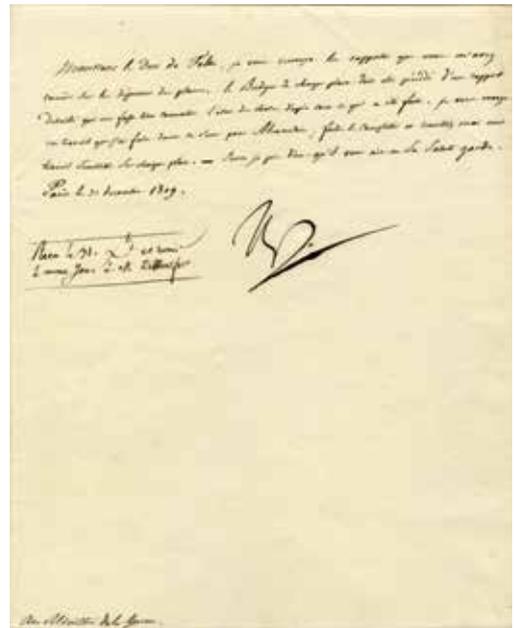
NAPOLÉON I^{er} (Napoléon Bonaparte).



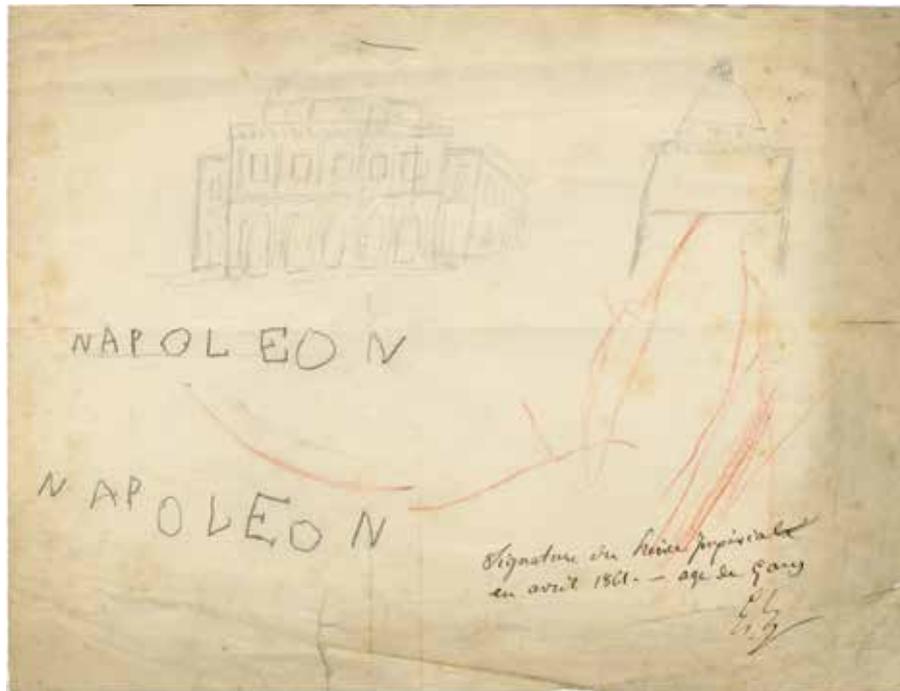
Lettre signée « Nap », adressée au général Clarke. Schönbrunn, le 23 septembre 1809; 1 page in-4°. Lettre dictée au baron Fain.

« L'armée du duc d'Istrie se trouve donc composée des trois divisions des Gardes nationales commandées par les généraux Rampon, Lamarque et Soules, des deux divisions de ligne du général Reille, et de la division Hollandaise forte de 12 000 hommes, elle a donc plus de 50 000 hommes sous les armes. La flotille française a plus de cent bâtiments, la flotille hollandaise soit en avoir autant. Il faut vous entendre avec le ministre de la marine pour que cette flotille, soutenu, s'il est nécessaire, par quelques vaisseaux de l'escadre, marche de concert sous les ordres du maréchal duc d'Istrie pour reprendre l'île de Walcheren. Les anglais ne peuvent pas s'y défendre avec 15 000 hommes, mais comme ils se renfermeront dans Flessingue, il est nécessaire de tenir tous prêt des mortiers et des canons de bronze pour rétablir les batteries de l'île et faire le siège de la place. Aussitôt qu'on aura passé le canal de Flore, il faudra l'y fortifier par des ouvrages de campagne en forme de tête de pont de l'un ou de l'autre côté, pour tenir ce passage toujours assuré. » 2 500 €

- 23933 **NAPOLÉON I^{er}** (Napoléon Bonaparte).
Lettre signée « Np », adressée à Clarke, duc de Feltre. Paris, le 31 décembre 1809; 1/2 page in-4°. Lettre dictée au baron Fain. « *Je vous renvoie les rapports que vous m'avez remis sur les dépenses des places. Le budget de chaque place doit être précédé d'un rapport détaillé qui en fasse bien connaître l'état des choses d'après tout ce qui a été fait. Je vous envoie un travail que j'ai fait dans ce sens pour Alexandrie. Faites-le compléter et remettez-moi un travail semblable pour chaque place. Sur ce je prie Dieu qu'il vous ait en Sa Sainte Garde.* » 1 200 €



- 23934 **NAPOLÉON IV** Eugène-Louis [Paris, 1856 - Ulundi, Afrique australe, 1879], fils de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie de Montijo.



Exceptionnel dessin autographe signé du prince impérial à l'âge de cinq ans. Avril 1861; 195 x 255 mm, plis et déchirures. Dessin au crayon, représentant sans doute les Invalides, avec son nom appliqué avec soin deux fois en lettres capitales. Quelqu'un de son entourage a confirmé l'authenticité en bas du document, à l'encre: « *Signature du Prince Impérial en avril 1861. — âge de 5 ans* ».

Les premiers dessins du prince sont très rares. 2 300 €

NAPOLÉON IV Eugène-Louis : Nous avons en ce moment un fonds très important sur le Prince Impérial. Un fonds unique et très précieux sur son enfance [Fonds issu des collections du Baron Lambert]. Visible sur rendez-vous à la galerie.

23935



NUNGESSER Charles [Valenciennes, 1892 - en Amérique du Nord, 1927], officier et aviateur français.

Lettre signée, adressée à Charles Gentil. Paris, 15 octobre 1920; 1 page in-4°.

« C'est à mon retour de "l'Aviation de Buc" que j'ai pris connaissance de votre demande. Croyez que si votre mot était arrivé à temps, j'aurais eu grand plaisir à vous envoyer une carte de Buc. Ci-inclus, veuillez trouver une de mes photographies, que je vous prie d'accepter en souvenir de Buc! » On joint la photographie en question et divers documents. Signature rare. 500 €

23936

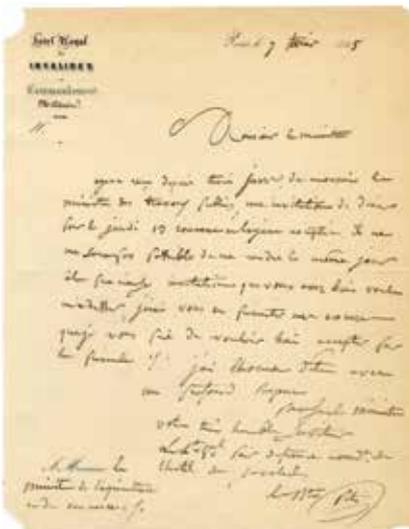
NUNGESSER Charles.

Photographie dédiée à Jacques Mortane. 1907; 170 x 115 mm, restauration d'un coin en bas à gauche. Photographie de René Bart (cachet au dos).

« À mon ami Jacques Mortane, Ch. Nungesser 15 septembre 1907 ». Rare. 1 200 €



23937



PETIT Jean-Martin, baron [Paris, 1772 - id., 1856], général français. (Il apparaît sur le tableau des Adieux de Fontainebleau, embrassant Napoléon).

Lettre autographe signée. Paris, 7 février 1845; 1 page in-4°. En-tête imprimé « Hôtel Royal des Invalides ». Lettre concernant une invitation à un dîner à laquelle il ne peut se rendre. Peu commun. 200 €

23938

PHARMACIE.

Cahier de stage d'une pharmacienne. 1943; 67 pages in-folio. Ce cahier, autographe signé, se termine le 25 mai 1944, avec le cachet de la pharmacie Grall à Rennes. D'une belle écriture très lisible, ce cahier de stage de Mlle Louise Jouvin à la pharmacie Grall à Rennes sous l'égide de l'École de plein exercice de Médecine et de Pharmacie de Rennes est agrémenté de dessins et de recettes pour la fabrication de sirops, de potions alcoolisées, de potions diverses, de pommades, de pilules, etc. 80 €

- 23939 **POHER** Alain [Ablon-sur-Seine, 1909 - Paris, 1996], homme politique français, président du Sénat.
Lettre autographe signée. 25 février 1978; 1 page 1/2 in-8° sur papier à en-tête « *Sénat - Le Président* ». « *Philatéliste dans ma jeunesse, je n'ai pas été surpris par votre récente correspondance et c'est avec plaisir que j'ai signé l'enveloppe 1^{er} jour du centenaire du Sénat que vous m'avez communiquée.* » On joint, signée par Alain Poher, l'enveloppe premier jour du timbre du centenaire du Sénat (1975). 200 €
- 23940 **PONIATOWSKI** Joseph, prince [Rome, 1816 - Londres, 1873], compositeur et homme politique français.
Lettre autographe signée, adressée à M. Guillot. Sans date; 2 pages in-8°. « *Je suis bien fâché, mon cher Monsieur Guillot, de ne pouvoir vous être d'aucune utilité pour la place du conservatoire que vous ambitionnez à juste titre. Je connais à peine M. Guisard, et pas du tout M. Waiße de sorte que je ne pourrais leur adresser aucune recommandation. J'espère que votre mérite incontestable suffira à vous faire obtenir cette place sans aucun auxiliaire.* » 200 €
- 23941 **RIBEYROLLES** Charles [Martel, 1812 - Rio de Janeiro, 1860], écrivain, journaliste républicain français et compagnon d'exil de Victor Hugo.



Très importante correspondance d'exil de 42 lettres autographes signées, adressées par Ribeyrolles à ses amis. Jersey, Guernesey, Londres, Petropolis, Saint-Vincent (île du Cap-Vert), puis Rio de Janeiro, entre 1858 et 1860.

Correspondance très dense adressée à Fulbert Martin (7), Pianciani, Bonnet-Duverdier à Guernesey (25), divers amis à Rio. La dernière lettre, de ses amis, datée de Rio de Janeiro le 9 juillet 1860 relate l'enterrement de Charles Ribeyrolles et le choix de la pose d'une pierre tumulaire plutôt qu'un monument grandiose.

On ne peut citer tous les détails de cette importante correspondance politique, consacrée à l'exil forcé de tous ceux qui avaient fui la France à la suite des événements de 1848 puis du coup d'État de 1851. Elle évoque la vie mouvementée, les activités, les publications de l'auteur. Charles Ribeyrolles s'exile à Londres puis, après le coup d'État du 2 décembre 1851, sur l'île de Jersey. Il rendit visite fréquemment à Victor Hugo. Il devient le rédacteur en chef du journal hebdomadaire des proscrits, *L'Homme*, le

journal de la *Démocratie Universelle*.

Victor Hugo rédige son épitaphe, gravée sur sa tombe au cimetière de Catumbi à Rio de Janeiro :

« *À Charles Ribeyrolles.*

Il accepta l'exil; il aima les souffrances;

Intrépide, il voulut toutes les délivrances;

Il servit tous les droits par toutes les vertus;

Car l'idée est un glaive et l'âme est une force,

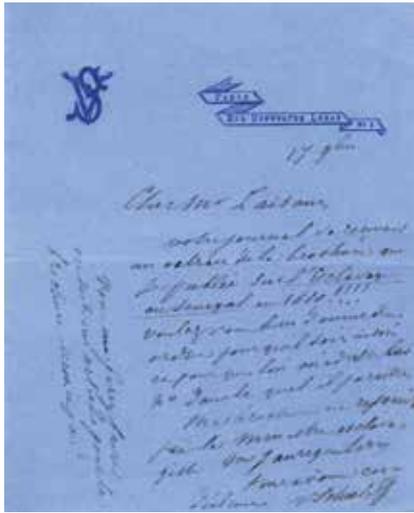
Et la plume de Wilberforce

Sort du même fourreau que le fer de Brutus. »

À cette correspondance sont joints 14 manuscrits (certains en fragments) d'articles politiques publiés dans *L'Homme* par Ribeyrolles et titrés « *Bulletin politique* », « *Les dynasties* », « *L'Assemblée de l'avenir* », « *La réaction espagnole* », « *Angleterre* » « *Espagne* » ou « *Italie* », « *Le 24 février* », « *Le traité de Paris* », etc. Articles en majorité dirigés contre Napoléon III.

Très bel ensemble pour chercheur ou centre d'archives. 7 500 €

- 23942 **[SAINT-EXUPÉRY]** Antoine de [Lyon, 1900 - disparu en mission, 1944], écrivain, inventeur et aviateur français.
Ensemble de documents concernant Saint-Exupéry. Coupures de presse, articles imprimés, programme du X^e anniversaire de la mort, supplément du Dimanche Magazine sur le dernier vol de Saint-Exupéry. 25 €



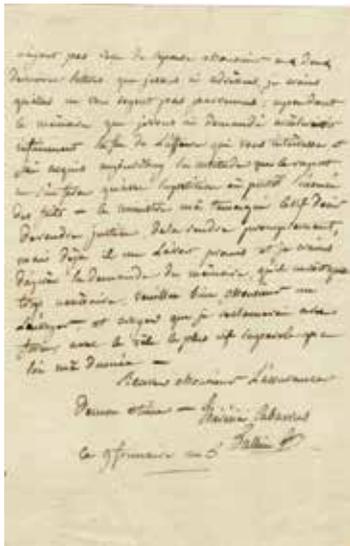
23943

- SCHËLCHER** Victor [Paris, 1804 - Houilles, 1893], homme politique français, auteur du décret d'abolition de l'esclavage.
Lettre autographe signée, adressée à l'anarchiste M. Laisant. « 17 novembre »; 1 page in-16, sur papier à son monogramme gravé et à son adresse. « Votre journal va recevoir un extrait de la brochure que je publie sur "l'Esclavage au Sénégal en 1880"!!!! Voulez-vous bien donner des ordres pour qu'il soit inséré et pour que l'on m'adresse le n° dans lequel il paraîtra. Ma brochure ne réjouit pas le ministre esclavagiste M. Jauréguiberry. » Rare. 1000 €

- 23944 **SÉGUIER** Antoine [Paris, 1552 - id., 1624], magistrat et ambassadeur français.
Pièce signée. Paris, 1621; 117 x 205 mm, sur vélin. Pièce financière. 80 €



23945



- TALLIEN** Thérésa de Cabarrus [Carabanchel, 1773 - Chimay, 1835], épouse du conventionnel Tallien, égérie des thermidoriens et du Directoire.
Lettre autographe, signée « Thérésia Cabarrus Tallien ». 9 frimaire an V [29 novembre 1796]; 1 page in-12. Lettre écrite au faite de sa gloire. Tallien siège alors aux Cinq-Cents, elle est « Notre Dame de Thermidor », la maîtresse de Barras et l'amie de Joséphine de Beauharnais. Tous ceux qui ont pouvoir et argent sont à ses genoux. C'est elle qui fait la mode et qui assure protection. Notre lettre en est un exemple. « N'ayant pas reçu de réponse, Monsieur, aux deux dernières lettres que je vous ai adressées, je crains qu'elles ne vous soient pas parvenues; cependant le mémoire que je vous ai demandé accélérerait la fin de l'affaire qui vous intéresse et j'ai acquis aujourd'hui la certitude que le rapport ne s'en fera qu'avec la pétition où plutôt l'énoncé des faits. Le ministre m'a témoigné le vif désir de rendre justice, de la rendre promptement, mais déjà la demande du mémoire, qu'il ne sait que trop nécessaire; veuillez bien, Monsieur, me l'envoyer et croyez que je réclamerai avec force, avec le zèle le plus vif la parole que l'on m'a donnée. » 800 €

- 23946 **TIBBETS** Paul Warfield [Quincy, Illinois, 1915 - Columbus, Ohio, 2007], aviateur et général américain. Le 6 août 1945, depuis le B-29, Enola Gay, il largua la bombe atomique sur Hiroshima.
Photographie signée. 255 x 200 mm. Photographie de l'explosion de la bombe sur Hiroshima le 6 août 1945 (retirage). Signature du pilote de l'Enola Gay « Paul Tibbets, pilot ». Rare document d'un des événements les plus dramatiques de l'histoire de l'humanité. 400 €



23947

**USAGE DE TIMBRE FRAUDULEUX.**

Rare dossier de poursuite pour usage de timbre déjà utilisé pour l'affranchissement d'une lettre. 4 juillet 1875.

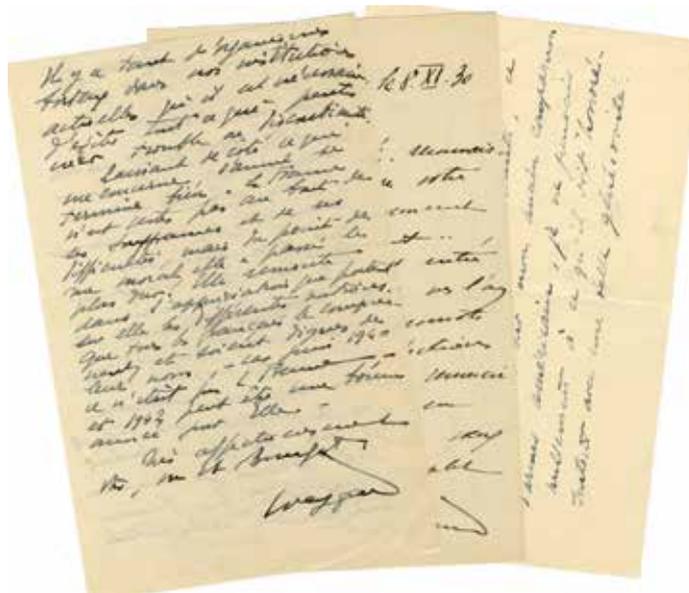
— Procès-verbal de saisie de lettre revêtue d'un timbre-poste présumé frauduleux. Formule sur papier jaune, estampillé du cachet postal du 4 juillet 1875.

— Enveloppe timbrée (avec Yvert n° 60). Timbre poste ayant déjà servi.

— Lettre au procureur de la République.

— Chemise bleue de poursuite contre le nommé Martial Antonin Cros, cocher à Lumbin près Crolles dans l'Isère. Une amende de 16 francs a été prononcée. 200 €

23948 **WEYGAND** Maxime [Bruxelles, 1867 - Paris, 1965], général français.



Ensemble de 3 lettres et 1 carte autographes signées, adressées à M. Pierre Bourget. 1930-1948 ; 5 pages 1/2 formats divers. Correspondance intéressante relative aux publications de P. Bourget. Dans une lettre de 1941, il se dit « heureux d'être grand-père et j'englobe cette nouvelle jeune personne de la chaleur avec laquelle je vous adresse ces souhaits ». Concernant l'année 1941 qui se termine : « La France n'est certes pas au bout de ses souffrances et de ses difficultés, mais du point de vue moral, elle a passé les plus dures. Elle remonte dans l'appréciation que portent sur elle les différentes nations. [...] Car juin 1940 ce n'était pas la France et 1942 peut être une bonne année pour elle. » 280 €

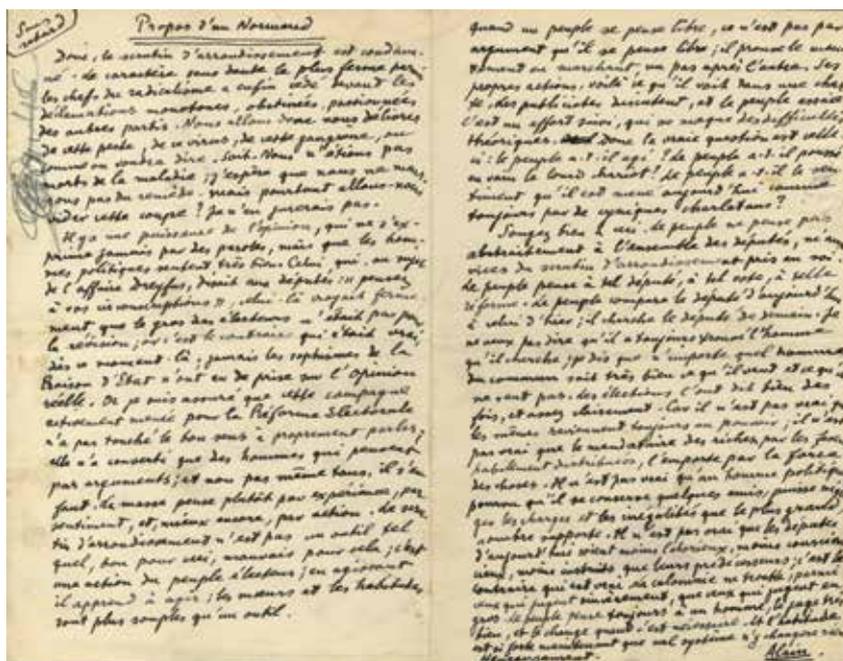


Portrait de F. Carco par Dignimont (pièce n°23969)



Littérature

23949 **ALAIN** (Émile Chartier, dit) [Mortagne, 1868 - Le Vésinet, 1951], philosophe français.



disait aux députés: «pensez à vos circonscriptions», celui-là croyait fermement que le gros des électeurs n'était pas pour la révision; or c'est le contraire qui était vrai ». 900 €

23950 **[ALLAIS]** Aphonse [Honfleur, 1855 - Paris, 1905], écrivain humoristique français.]

Lettre autographe signée du docteur Pelet relatif à la mort d'Alphonse Allais, adressée à M. Vautel. [1905];



1 page in-8°, avec la coupure de presse publiant un extrait de cette lettre.

À la suite de la parution des *Notes Parisiennes* de Vautel, il relève l'allusion au suicide d'Alphonse Allais dans sa chambre d'hôtel. Le docteur Pelet répond: « Il faut absolument détruire cette légende de suicide d'Allais, ce brave ami est mort après trois heures de souffrances qui ont du être épouvantables. Avec sa sœur Madame Leroy-Allais, j'ai été le premier à pénétrer dans la petite chambre et rien ne dénotait le suicide. Et puis Allais, chimiste, comme il était, s'il avait voulu mettre fin à ses jours, aurait choisi un moyen expéditif, croyez-le bien. La veille de sa mort, entouré de qqes amis, il m'écrivait une lettre me donnant rendez-vous le lendemain matin pour déjeuner chez Peroncel. Je garde précieusement cette lettre. Pour sa vieille mère, pour sa famille, pour ses amis qui le pleurent encore, vous voudrez bien [...] rétablir pour vos nombreux lecteurs ce qui n'est que la stricte vérité. » On joint la coupure de presse signalée dans

cette lettre. Document précieux. 1 000 €

23951 **ANOUILH** Jean [Bordeaux, 1910 - Lausanne, 1987], auteur dramatique et metteur en scène français.

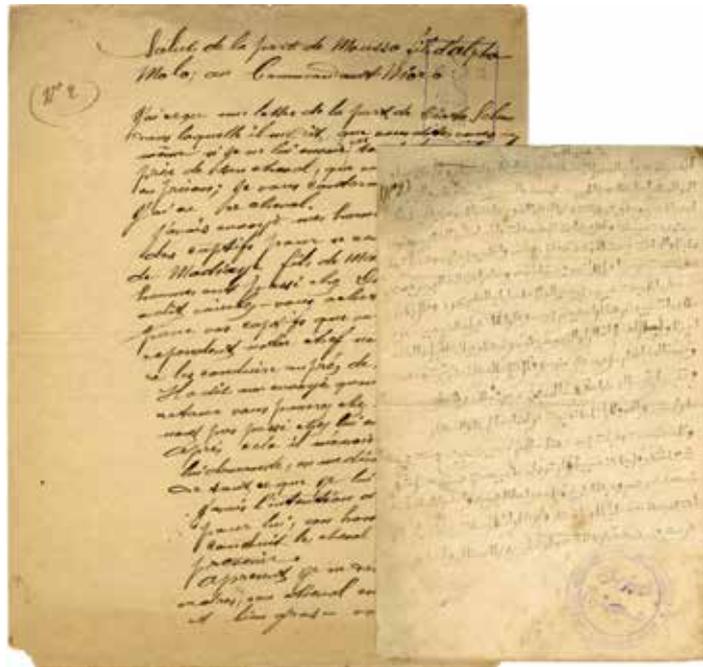
Ensemble de 2 pièces:

— Lettre autographe signée « Jean Anouilh », adressée à Mme McClair. 1 page in-4°. Lettre concernant un contrat pour la Suède et la Finlande qu'il a passé directement avec Mlle Clairouin, pour sa pièce intitulée *Le Voyageur sans bagages*.

— Demande d'autorisation signée. Paris, 23 avril 1966; 1 page in-4°. Autorisation pour la compagnie Montjoie de Saint-Germain-en-Laye de jouer la pièce intitulée *Le Voyageur sans bagages*. Les deux pièces. 200 €

Manuscrit autographe signé « Propos d'un Normand ». 2 pages in-8°, petite fente sur une page. Sur le pouvoir des électeurs: « Donc le scrutin d'arrondissement est condamné. Le caractère sans doute le plus ferme parmi les chefs du radicalisme a enfin cédé devant les déclamations monotones, obstinées, passionnées des autres partis. Nous allons donc nous délivrer de cette peste, de ce virus, de cette gangrène, ou comme on voudra dire. [...] Il y a une puissance de l'opinion, qui ne s'exprime jamais par des paroles, mais que les hommes politiques sentent très bien. Celui qui, au sujet de l'Affaire Dreyfus,

- 23952 **APOLLINAIRE** Guillaume (Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky, dit) [Rome, 1880 - Paris, 1918], poète français.
Manuscrit autographe. 1 page ½ in-4.
Traduction autographe d'une lettre de Moussa Molo, roi du Firdou au Sénégal. Intéressant et curieux document ; la lettre de Moussa Molo, en arabe (avec son cachet), est jointe.
(Ancienne collection Guillaume et Jacqueline Apollinaire.) 3 000 €



- 23953 [**APOLLINAIRE** Guillaume] — **CENDRARS** Blaise (Frédéric-Louis Sausser, dit) [La Chaux-de-Fonds, 1887 - Paris, 1961], écrivain français.
Lettre autographe [adressée à G. Apollinaire]. 10 septembre 1911 ; 1 page in-4°, au crayon, sur papier ligné (plié).
« *Cher ami, Mme Nicosia et René se joignent à moi pour vous adresser mon affection et la certitude de vous revoir bientôt. Albert Dechalotte, 61 Bd des Batignolles.* »
(Ancienne collection Guillaume et Jacqueline Apollinaire.) 700 €
- 23954 **ARAGON** Louis [Paris, 1897 - Paris, 1982], écrivain et poète français.
Lettre autographe signée à l'encre et poème autographe signé (au crayon), adressés à camarade du lycée Carnot, Pierre Maison. [1915] ; ensemble de 12 pages 1/2 in-8° sur papier illustré du *Grand Hôtel Bellevue* à Étables (Côtes du Nord). Mouillures sur quelques pages et trous sur la page 2 et 3 (recto-verso) avec perte de quelques mots.
Pierre Maison, son condisciple du lycée Carnot et "vieil ami", comme il le qualifie était le fils d'un polytechnicien, Ferdinand Maison qui était directeur du cours de chemin de fer à l'École des Mines. Pierre Maison est mort victime de la grippe espagnole en 1918.
Rare et très longue lettre de voyage du jeune poète à l'âge de 18 ans. Cette lettre fourmille de détails de la vie du jeune Aragon.
« *Quels remords ! Ne t'avoir pas écrit plutôt ! (Ne fais pas attention à l'écriture j'ai une plume effroyable !). [...] L'en-tête du papier t'apprend que je perche pour l'instant à l'Hôtel Bellevue, Étables, Côtes du Nord (c'est mon adresse). Tu t'étonnerais sans doute, mais je suis dans la plus absolue certitude que tu te rappelles pas le moins du monde le nom [du patelin] pour ou je t'avais dit de partir.* » Il raconte [c'est la petite partie de la lettre défectueuse] qu'il est parti pour Villerville qu'il y a rencontré son ami Coutrot, qu'ils se dirigèrent vers la Bretagne ou ils arrivèrent à Étables. « *Ceci nous met au premier septembre, date depuis laquelle nous sommes ici, où (enfin !) nous nous plaisons. Tu as sans doute su par Vallet que j'ai eu, que nous avons eu, Tréfour et moi le plaisir de le voir deux fois au cours de deux excursions en bécane. D'Alexandre pas de nouvelles nouvelles, sauf par Vallet, mais des nouvelles de quinze jours. Tu dois en avoir. De Quéret des nouvelles : il est à Landerneau, mais te l'a sans doute écrit. Malheureusement j'ai bien des remords à son sujet. Voilà presque un mois que je traîne dans ma poche une lettre inachevée à son intention ! D'Estevenon pas de nouvelles, bonnes nouvelles n'est [ce pas] ? Je lui ai écrit hier douze [pages] dans l'intention de déclencher [une] modeste réponse. Je ne sais [quels] délices perverses ont pu lui [faire] oublier tout ici bas (tout en bas, [dans...] espèce, c'est moi), mais ce doivent être des délices non pareilles à coup sûr je ne sais s'il faut lui en vouloir ! J'ai, n'est-ce pas ? quelque toupet de me demander ainsi devant toi, s'il faut en vouloir aux paresseux de la plume ! Oh ! devine qui j'ai aperçu sur la plage d'Hennequeville à côté de Trouville ? Boisard en chapeau melon qui avait l'air de s'embêter ! Il ne m'a pas vu, je me suis sauvé de toute la vitesse de mes jambes ! J'ai rencontré ici des gens intelligents. Entre autre un jeune homme qui prépare le professorat de lettres à la Sorbonne : je crois qu'il veut écrire une thèse sur Nietzsche, ça*



ne manque pas de crânerie en ce moment!» Il évoque des discussions, des promenades passées avec son ami sur les berges de la Seine: « Pas un passant en vue: l'activité humaine se révélait en tas de pierres posées au fond, en bel ordre. Une maison flanquée d'une cheminée d'usine et de quelques baraquements noirs dressait d'angle la silhouette imprévue de son toit marqué d'un ressaut. Et par derrière, dans une buée vespérale s'étagaient les coteaux de Meudon, avec leurs bois receleurs de tonnelles et de guinguettes, le paysage morne, animé du seul mouvement de la Seine, vit encore intensément dans ma mémoire. Je l'ai revu une fois depuis: c'était en allant te voir à Versailles. Du train, on aperçoit le coin, par delà la rangée des maisons et des usines. Je l'ai montré, fugitif, à Coutrot et à Vallet par la portière. Et nos fronts collés aux vitres, nous lisions les majuscules des réclames dont s'ornent les

usines: le nom de Ripolin en lettres blanches, énormes, passa, et je me souviens que nous avons passé devant l'usine, ensemble ce jour là. Puis le train fila Meudon! Ces coteaux, de là bas entrevus dans la brume, nous les avons gravés pour aller vers toi, en ce Versailles, où nous t'allions visiter un peu comme en exil, avec le sentiment de quelque étonnante anomalie. Et tous ces souvenirs, Meudon; ses coteaux, la route de Versailles, Versailles et la caserne, ta chambre avec son balcon, toute la vision de ta nouvelle vie, sont pour moi étroitement liés à ce paysage des bords de la Seine qui nous avait un jour frappé, et j'en garde le souvenir vivace avec l'aide du dessin que tu en as fait. Ce dessin, c'est mon meilleur souvenir de l'armée, et il restera tel pour moi - il évoque nos causeries, nos promenades et tout cet adorable et paresseux laisser aller de flânerie et de rêvasserie qui fut ma vie de tout un an, en votre compagnie, en la tienne et comme je n'en trouverai sans doute plus jamais, ce doux farniente où je me complaisais, à en oublier parfois les circonstances et qui fera que je garderai toujours de la guerre un double souvenir, qui comme une tête de Janus me montrera deux faces, l'une menaçante et horrible, l'autre toute souriante et mélancolique, l'une qui me dira "Marche! et l'autre "Carpe Diem" ». Continuant à évoquer ce passé nostalgique, il parle de son ami « jeune socialiste à idées! » qui fera son service qui « te réduira, car tu as la volonté de le bien faire, à l'état passif de machine, pendant un certain temps, pendant le temps nécessaire [...]. Tu seras, tu es déjà, j'en suis sûr un bon soldat ». Il le traite de « mathématicien poétique! La belle antithèse! [...] Te souvient-il de cette femme qui avait des yeux verts et profonds au coin du Boulevard Malesherbes et de la Rue Jouffroy et que nous avons perdue Avenue de Villiers? Et cette belle fille qui méprisait le type en casquette qui l'accompagnait et te glissait des sourires complices, un jour dans le tramway jaune de Suresnes? Et d'autres, qui fixaient ton attention pour un détail, un roulement des hanches, une poitrine ferme, une marche souple, l'élanement d'un corps, une lèvre trop rouge ou des yeux trop cernés? [...] Tout cela est passé, bien passé, fini! [...] "Ah! Jeunesse" à dix huit ans, c'est loin, loin et nous sommes loin aussi l'un de l'autre, avec

la nostalgie d'être séparés. Tu souris et tu penses que la nostalgie est une bonne chose pour les gens qui prennent des bains de mer à Étables (Côtes du Nord). Mon vieux, mon bon vieux, tu ignores ton bonheur. Toi tu peux, si tu le veux, t'abrutir, ne pas penser. Et tu sens que tu fais un travail utile vers un but qui t'es cher. Moi je suis condamné à penser et à ronger mon frein. Je ne puis pas m'abrutir. J'ai essayé d'y parvenir par le sport. [...] Et toujours la lancinante idée de mon inutilité revient me hanter. Depuis que je suis oisif, c'est une idée fixe, et n'ayant plus d'autre occupation, je suis possédé de la pensée de la guerre. J'ai sans cesse l'impression à la bouche d'un relent de tabac refroidi, il me semble m'être réveillé d'un beau rêve, j'ai l'amertume de l'inconscience où pendant un an de classes je sens que j'ai vécu, et de cette honte subite est né un grand désir d'agir. [...] Il faudrait en avoir la force, être une âme qui voudrait et un corps qui ne peut pas. [...] Mon vieux, mon vieux, si cela était fait, quel soulagement de pouvoir s'abrutir à la caserne, comme une brute, quel bonheur d'être de corvée! Faire des travaux grossiers! être une machine! s'abrutir! Je n'eus jamais cru souhaiter cela un jour. Je bavarde et ma bougie s'est entièrement brûlée, la fleurine est pour l'instant à l'intérieur du bougeoir. Je m'aperçois que j'ai noirci bien du papier, et si tu as lu mon épître en entier, j'ai du bien t'ennuyer. [...] Je ne me relirai pas aussi tant pis qu'il y a des fautes d'orthographe! Tu feras semblant de ne pas les voir, et de ne pas bailler. Il est une heure indue. Je te quitte: je t'envoie ma missive rue Jouffroy [...]. Je t'indique en passant, si tu as le temps, les titres des deux bouquins de Paul Hervieu de la collection à 0f, 95: "L'Armature" et "Peints par eux-mêmes" qui sont très remarquables ».

— Le fameux poème autographe signé « *La Seine* ». 31 mars 1915; 1 page petit in-4°, au crayon avec de nombreuses corrections (il doit s'agir du premier jet).

« *La Seine...*

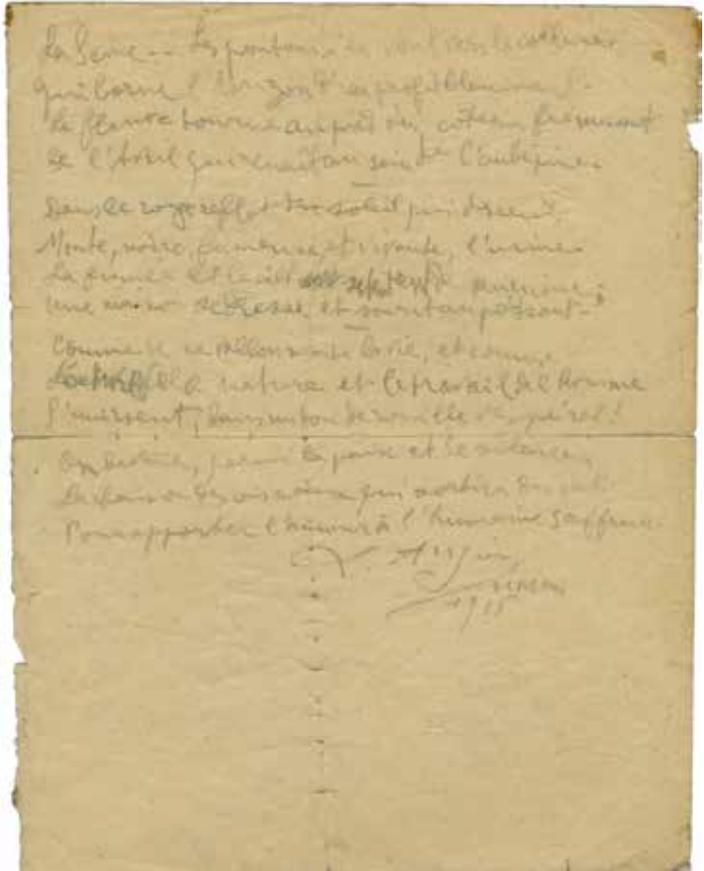
*Les pontons s'en vont vers la colline
qui borne l'horizon d'un profil bleuissant
Le fleuve tourne au pied du coteau frémissant
De l'avril qui renaît au sein de l'aubépine.*

*Dans le rouge reflet du soleil qui descend,
Monte, noire, fumeuse et vivante, l'usine
La fumée et le ciel se teintent de sanguine;
Une maison se dresse et sourit au passant.*

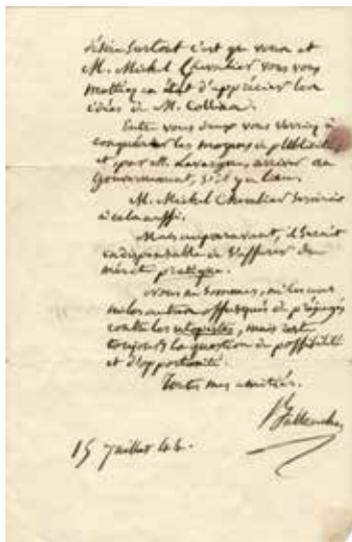
*Comme ce vallon monte la vie, et comme
L'oeuvre de la nature et le travail de
l'homme
S'unissent, dans un ton de rouille vespéral!*

*On devine, parmi la paix et le silence,
La chanson des oiseaux qui sortira du val.
Pour apporter l'amour à l'humaine
souffrance.*

L. Aragon 31 mars 1915. » 5 500 €



23955



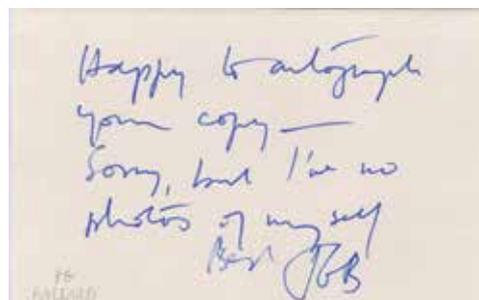
BALLANCHE Pierre Simon [Lyon, 1776 - Paris, 1847], écrivain et philosophe, ami de Mme Récamier.

Lettre autographe signée, adressée à Léon Faucher. 15 juillet 1844; 3 pages in-16. Il recommande M. Collina à M. Michel Chevalier, professeur d'économie politique au Collège de France. « *Voilà bien des années qu'il se consume dans des efforts et dans des luttes vraiment dignes d'un résultat plus heureux. M. Collina est étranger. Il est douloureux de voir combien les étrangers et les inventeurs ont peine à se produire dans notre France si hospitalière et si progressive en apparence. [...] Nous ne sommes, ni les uns ni les autres, offusqués de préjugés contre les utopistes, mais reste toujours la question de possibilité et d'opportunité.* » 140 €

23956

BALLARD James Graham [Shanghai, 1930 - Londres, 2009], écrivain britannique de science-fiction et d'anticipation sociale, auteur de *L'empire du soleil*.

Carte autographe signée de ses initiales. 1 page in-12 oblongue. Il envoie un autographe mais est désolé de ne pas posséder de photographie. 60 €



23957



BEAUMONT Germaine (Germaine Battendier, dite) [Petit-Couronne, 1890 - Montfort-l'Amaury, 1983], journaliste et romancière française.

Pièce signée, adressée à J.-J. Brousseau. Sans date; 1 page in-8°, sur un papier gaufré comportant, collée en haut une chromolithographie en couleur représentant un bouquet de roses. Elle lui envoie une coupure de presse sur *Les Dames de Sauve* de Jean-Jacques Brousseau, et signe en dessous. Pièce attrayante. 65 €

23958

BENOIT Pierre [Albi, 1886 - Ciboure, 1962], romancier français.

Lettre autographe signée, adressée à un « vieil ami » [J.-J. Brousseau]. « *Lundi soir* »; 1 page in-8°. « *Obligé de partir dimanche matin [...], je vous envoie mes regrets de ne pouvoir assister à la réunion en l'honneur d'Alberic Cahuet.* » 55 €

23959

BÉRANGER Pierre-Jean de [Paris, 1780 - id., 1857], poète et chansonnier français.

Lettre autographe signée, adressée à Mme Fabreguettes. « *Mercredi soir* »; 3 pages in-16, adresse sur la 4^e page. Il regrette de ne pouvoir se rendre à l'invitation qu'elle lui propose. « *Je suis bien fâché de savoir votre oncle toujours souffrant. Témoinnez-lui mon chagrin. Mille tendresses à votre tante. [...] Je suis bien aise de vous voir décidée à essayer le lait d'ânesse. Pourtant faites-le avec précaution [...]. Voyez, il y a trois ou quatre ans, je n'aurais pas marchandé ainsi pour vous aller voir.* » 90 €

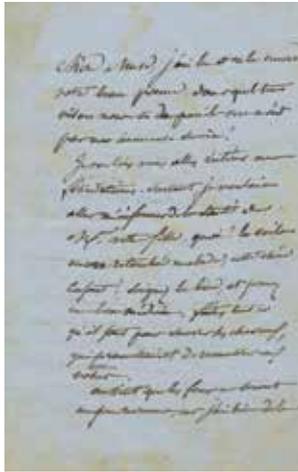


23960 **BÉRANGER** Pierre-Jean de.

Lettre autographe signée, adressée à Mme Fabreguettes. [14 janvier 1830]; 2 pages in-8°, adresse sur le 4^e feuillet. « *Voilà huit jours que je vous ai été voir et sept jours que j'ai la fièvre. En rentrant de chez vous, la fièvre me prit et fut très violente les 3 premières nuits; cette nuit seulement j'en ai été débarrassé. [...] Fleury ne sait ce qu'il dit: c'est à 5 heures qu'il est venu, car ce jour-là j'ai eu du monde jusqu'à cette heure; mais il est vrai que lorsqu'on vient trop tard, le portier a ordre de ne pas laisser monter. [...] Martin est un sot. Il faut complètement manquer de tact pour manquer de politesse avec vous. À quoi sert l'esprit? Il y a des gens qui en dégoûteraient. [...] Les salons m'ennuient furieusement et depuis ma sortie de prison, je n'y ai pas repris goût.* » 150 €



23961

**BÉRANGER** Pierre-Jean de.

Lettre autographe signée à une poétesse. 31 mars 1856; 4 pages in-12. Félicitations pour un poème, et sur une pétition à présenter à un ministre en faveur d'une femme de lettre Mme Blum. 100 €

23962 **BERGSON** Henri [Paris, 1859 - id., 1941], philosophe français.

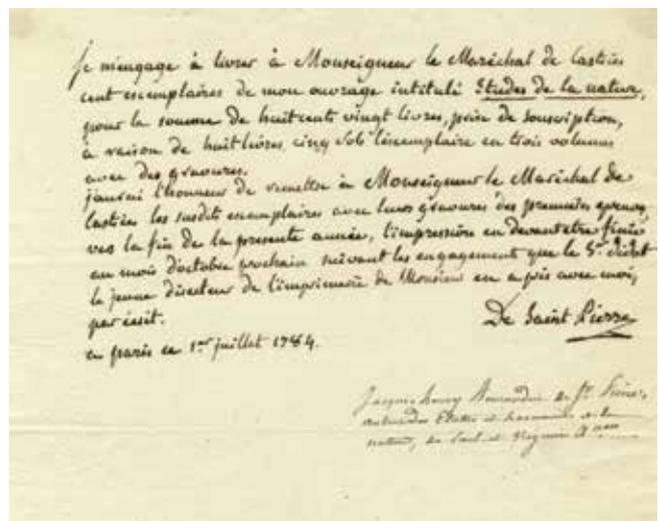
Carte de visite autographe signée. Sans date; 100 x 60 mm. « *J'aurais déjà dû vous remercier, mon cher collègue, pour l'aimable envoi de votre livre sur Joseph Joubert et la Révolution. Je viens d'en achever la lecture. Il m'a intéressé autant qu'instruit. Dans une série de scènes et de tableaux singulièrement animés, vous avez su faire revivre l'entourage de Joubert, et Joubert lui-même.* » 80 €

23963 **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** Jacques-Henri [Le Havre, 1737 - Éragny-sur-Oise, 1814], écrivain français.

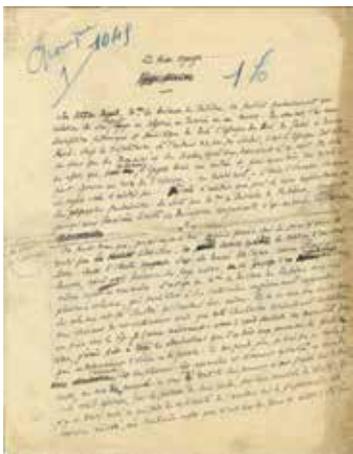
Portrait gravé. Éditeur Garnier frères, XIX^e siècle; 105 x 145 mm, rousseurs, froissures dans un angle. 35 €

23964 **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** Jacques-Henri.

Pièce autographe signée. Paris, 1^{er} juillet 1784; 1 page in-4°, fixée sur un autre support. « *Je m'engage à livrer à Monseigneur le Maréchal de Castries cent exemplaires de mon ouvrage intitulé Études de la nature, pour la somme de huit cent vingt livres, prise de souscription, à raison de huit livres, cinq sols l'exemplaire en trois volumes avec des gravures. J'aurai l'honneur de remettre à Monseigneur le Maréchal de Castries les susdits exemplaires avec leurs gravures des premières épreuves, vers la fin de la présente année, l'impression en demeurant finie au mois d'octobre prochain révoquant les engagements que le Sr. de la jeune directeur de l'imprimerie de Monsieur en a pris avec moi, par écrit.* » 1 200 €



23965



BERTRAND Louis [Spincourt, 1866 -, 1941], écrivain français.
Manuscrit autographe signé. « *Le Beau voyage* ». 3 pages 1/2 in-folio, papier effrangé sur la dernière page, avec perte de 3 mots. « *Ce bosquet s'appelait autrefois le jardin Amélie: il était dédié à la vertueuse et très aristocratique épouse du Roi Louis-Philippe. On y voit encore un kiosque de style mauresque entièrement revêtu d'azulejos* ». 100 €

23966

BOIS Jules [Marseille, 1871 - Londres, 1941], écrivain et dramaturge français.
Envoi autographe signé, adressé à Frédéric Loliée sur page de son ouvrage *Une Nouvelle Douleur*.
1 page in-8°. 20 €

23967

BOYER D'AGEN (Augustin Jean Auguste Boyer, dit) [Agen, 1857 - 1943], écrivain français
Manuscrit autographe signé et carte autographe signée, adressée à Mme Louise Néron. Sans date et 1^{er} septembre 1900; 1 page in-4° et 1 page in-16 (carte postale).



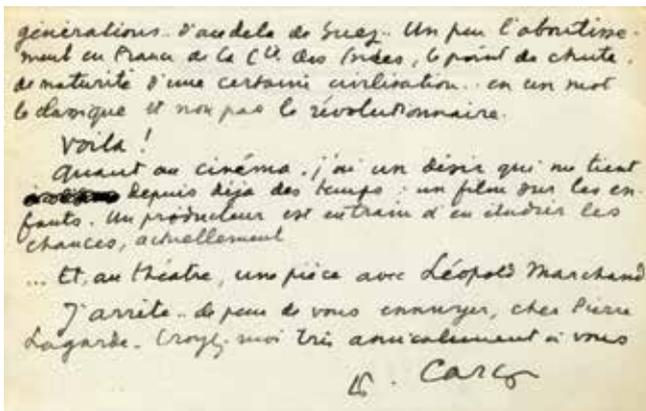
— La carte: « *Vous avez bien voulu vous occuper à la Fronde du 1^{er} mars (ou environ) d'un volume que je préparais alors sur le Cardinalat de Léon XIII d'après la correspondance inédite. Ce travail est prêt à paraître en volume, ces jours mêmes.* »

— Manuscrit autographe signé « *Anecdote* »: « *Puisqu'anecdote il faut, les actuelles noces de diamant de la Société des gens de lettres me donneront l'occasion de raconter la suivante: en 1910, je partageais à l'Événement l'honneur hebdomadaire d'écrire la chronique de ce journal avec, entr'autres distingués confrères, un certain Bourgeois de Paris dont l'érudition des choses passées égalait la connaissance des actualités quotidiennes et que le Directeur de la Presse associée ne désavouera pas, aujourd'hui, en la personne qui ne saurait lui tenir de plus près. Or, le 10 décembre de cette même année, ma chronique hebdomadaire avait pour titre « Lettre à Zola » où, dans quatre colonnes compactes de ce journal, j'avais l'audace de faire à l'illustre romancier son procès littéraire.* » 120 €

23968

CARCO Francis (François Carcopino-Tusoli, dit) [Nouméa, 1886 - Paris, 1958], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à Pierre Lagarde. Paris, 23 décembre 1938; 2 pages in-12 oblongues sur carte à en-tête à son adresse « 24 rue Barbet de Jouy ». À la veille de l'année 1939, Carco évoque ses projets « assez confus ». Il publiera « *Verlaine, poète maudit*. Ensuite une édition complète de *La Bohème de mon coeur* puis en mai ou juin: *Bohème d'artiste* (chez Albin Michel). Je prépare un Baudelaire ou l'exotique à Paris... c'est-à-dire le poète produit par plusieurs générations d'au delà de Suez... *Un peu l'aboutissement en France de la C^e des Indes, le point de chute, de maturité d'une certaine civilisation... en un mot le classique et non pas le révolutionnaire.* » Il évoque ensuite ses projets pour le cinéma et le théâtre. 200 €



23969 [CARCO Francis] — **DIGNIMONT** André [Paris, 1891 - id., 1965], peintre et illustrateur français.
Dessin original à la pierre noire, signé et dédié au poète Pierre Varenne. 233 x 178 mm. Portrait de Francis Carco par André Dignimont. « Pour Pierre Varenne, en souvenir de Francis. Dignimont ». Témoignage de l'amitié qui liait les deux artistes. On joint un poème dactylographié de P. Varenne « Francis Carco ». Voir reproduction page 38. 900 €

23970 **CHABANEIX** Philippe [en mer devant Albany, 1898 - Paris, 1982], poète français.

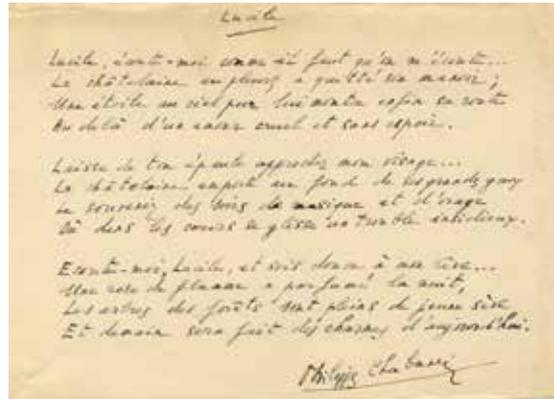
Poème autographe signé « Lucile ». Sans date; 1 page in-8° oblongue. 3 quatrains.

« Lucile, écoute-moi comme il faut qu'on m'écoute...

La châtelaine en pleurs a quitté son manoir;
Une étoile au ciel pur lui montre enfin sa route
Au delà d'un amour cruel et sans espoir.

Laisse de ton épaule approcher mon visage...
La châtelain emporte au fond de ses grands yeux
Le souvenir des soirs de musique et d'orage
Où dans les cœurs se glissent un trouble insidieux.

Écoute-moi, Lucile, et sois douce à mon rêve...
Une rose de flamme a parfumé la nuit,
Les arbres des forêts sont pleins de jeune sève
Et demain sera fait des charmes d'aujourd'hui. » 100 €



23971 **CHAMPION** Pierre [Paris, 1880 - Nogent-sur-Marne, 1942], écrivain et historien français.

2 lettres autographes signées, adressées à J.-J. Brousseau.

— 9 mars 1931; 1 page in-8°. « Très amusant, mon cher Brousseau, votre article sur les Cent Nouvelles. J'étais à peu près certain que le texte magnifique de verve et fort spirituel pour vous serait un régal. »

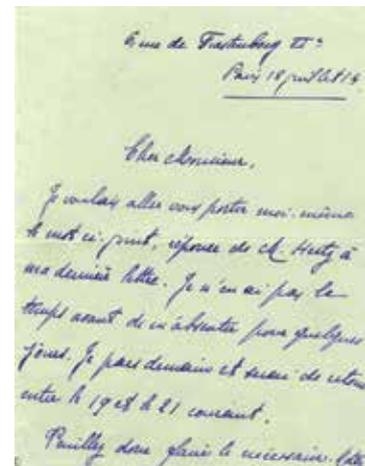
— 25 mars 1931; 4 pages in-8°. « Vous êtes intrigué, je vois et vous vous demandez ce que je fais dans cette caserne? J'y expie cette aménité que vous voulez bien reconnaître en moi et la folie de ces braves gens qui ont voulu un brave homme pour les représenter. Mais cela est une grosse perte de temps. C'est tout à fait à côté de ma vie qui n'a guère changé à cet égard. [...] J'approuve très fort votre projet de l'histoire légendaire de Jeanne d'Arc. Vous écrivez si bien que vous saurez faire la gerbe des fleurettes agréables à notre bergère. » Il est aussi question de lectures diverses.

On joint une carte postale représentant Édouard et Honoré Champion, pour une invitation à dîner, signée « E. CH » [Édouard Champion]. 65 €

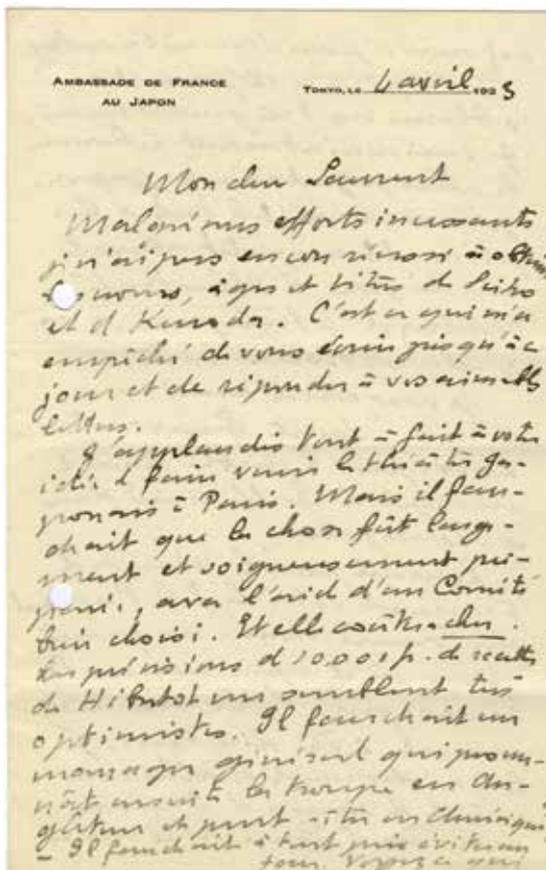


23972 **CLADEL** Judith [Paris, 1873 - id., 1958], femme de lettres, collaboratrice de Rodin.

Lettre autographe signée, adressée à la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques. Paris, 18 juillet 1914; 3 pages in-8°. Sur le versement d'une indemnité: « Je voulais aller vous porter moi-même le mot ci-joint, réponse de M. Hertz à ma dernière lettre [...] Il faut absolument que j'ai cette indemnité pour cet été ». 60 €



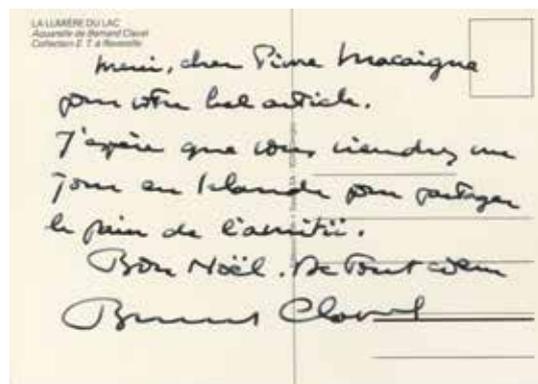
23973 **CLAUDEL** Paul [Villeneuve-sur-Fère, 1868 - Paris, 1955], poète et dramaturge français.



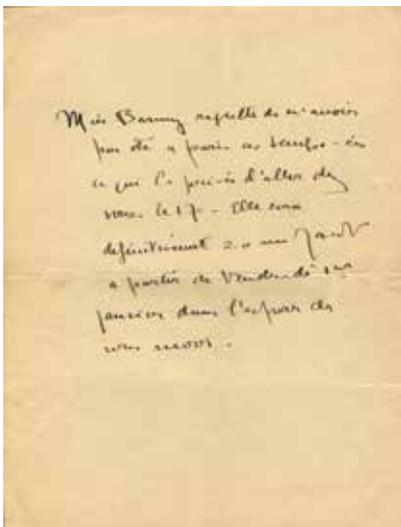
Lettre autographe, signée « P.C. ». Tokyo, le 4 avril 1923; 2 pages 1/2 in-8°, en-tête imprimé « *Ambassade de France au Japon* ». Trous d'archives. En poste à Tokyo, où il est ambassadeur de France, Claudel écrit à un correspondant qu'il n'a pu obtenir les renseignements demandés. Il approuve le projet de faire venir à Paris le théâtre japonais: « *Mais il faudrait que la chose fut longuement et soigneusement préparée, avec l'aide d'un comité bien choisi. Et elle coûtera cher. Les prévisions de 10 000 fr. de recettes de Hébertot semblent très optimistes. Il faudrait un manager général qui promènât ensuite la troupe en Angleterre et peut-être en Amérique? Il faudrait à tout prix éviter un four. Voyez ce qui est arrivé pour Stanislawski.* ». Sa pièce a été jouée et a obtenu un très grand succès: « *Je suis maintenant l'homme le plus populaire du Japon.* » (Sans doute s'agit-il de *La Femme et son ombre*, pièce en forme de nô japonais, représentée au Japon en 1923). Il envoie à son correspondant « *1° le texte de la pièce, 2° un petit compte-rendu pour l'Illustration* » en lui demandant de le faire paraître. Il lui envoie également un exemplaire de *Sainte-Genève*. Les exemplaires pour le public seront envoyés à Gallimard dans quelques jours. Il termine en annonçant que « *le crédit pour la Maison de France est voté. Le 8, le Président du Conseil donne un grand dîner où il espère réunir les 300 000 yens.* » 700 €

23974 **CLAVEL** Bernard [Lons-le-Saunier, 1923], écrivain français.

Carte autographe signée, adressée à Pierre Macaigne. Sans date; 145 x 105 mm. « *Merci, Cher Pierre Macaigne, pour votre bel article. J'espère que vous viendrez un jour en Irlande pour partager le pain de l'amitié. Bon Noël. De tout cœur.* » 50 €



23975



CLIFFORD-BARNEY Natalie [Dayton, 1876 - Paris, 1972], femme de lettres américaine.

Lettre autographe, à la troisième personne, signée en-tête [adresse à Louis Fleury]. 1 page in-4°. « *Miss Barney regrette de n'avoir pas été à Paris ces temps-ci ce qui l'a privée d'aller chez vous le 17. Elle sera définitivement 20 rue Marot à partir de vendredi 1er janvier dans l'espoir de vous revoir.* » 200 €

23976 **COCTEAU** Jean.

Dessin original, au crayon, signé et daté. 1943; 270 x 210 mm. « *Madame Delétang-Tardif 1943* ».

Cocteau fait la connaissance de la poétesse Yanette Delétang-Tardif [1902-1976] en mars 1942. Elle lui réclame aussitôt un dessin d'elle en cinq minutes. Elle deviendra vite une figure connue dans le cercle des admirateurs du poète, dont elle partage, entre autres, sa passion pour le cirque. Ce beau portrait, daté de 1943, est très proche de celui de 1942, reproduit dans le *Journal de guerre* de Cocteau (p. 42). Madame Annie Guédras a bien voulu nous confirmer l'authenticité (certificat sur demande). 3 500 €

23977 **COCTEAU** Jean.

Dessin original au crayon, signé « Jean ». Mars 1953; 270 x 210 mm. « *Picasso peint des 2 mains sa fresque.* »

Rare dessin de Jean Cocteau sur Picasso. Madame Annie Guédras a bien voulu nous confirmer l'authenticité (certificat sur demande). 3 000 €



23978

**COCTEAU** Jean.

Dessin original au crayon, signé, situé et daté. « Venise. 20 juillet 1956 »; 335 x 242 mm.

Portrait d'Émilienne Dermit. Émilienne Dermit est la benjamine des cinq enfants de la famille Dermit, dont Édouard, le fils adoptif du poète est l'aîné. Elle séjourne souvent pendant les vacances à Santos Sospir, chez les Weisweiler et devient l'amie de Carole qui la considère un peu comme sa sœur. Elle l'accompagne pendant l'été 1956 à Venise, où séjournent Cocteau, Édouard et Francine, du 12 au 25 juillet; notre portrait est précisément daté du 20 juillet. Certificat de Mme Annie Guédras.

Très beau portrait. 3 000 €

23979

**COCTEAU** Jean.

Dessin original à l'encre. [Circa 1960]; 210 x 270 mm. Couple nu, homme et femme, en bonnet phrygien, entourés d'oiseaux, peut-être les pigeons du Palais-Royal, dont on devine les arcades au loin. Madame Annie Guédras a bien voulu nous confirmer l'authenticité (certificat sur demande). 3 000 €

23980 **COCTEAU** Jean.

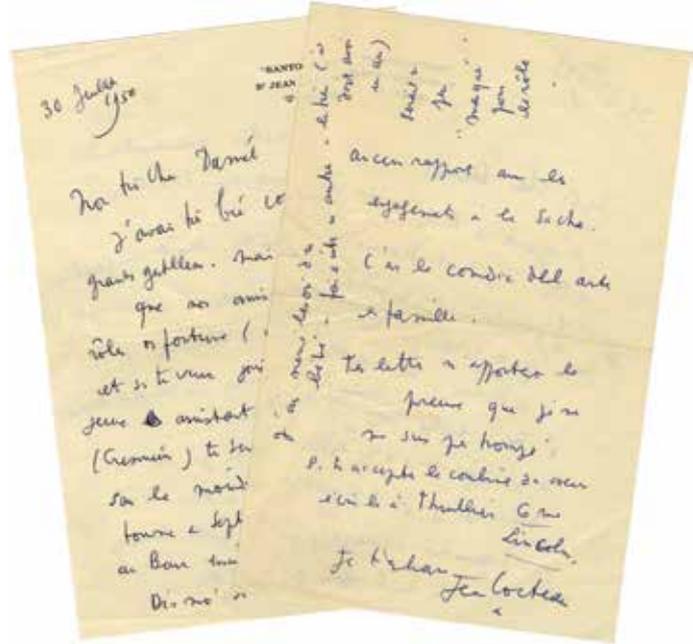
Ensemble de 2 lettres autographes signées, adressées à Jean Dauven. 30 juillet 1959; 1 page in-4° et 1 page in-8°. — « *Votre préface est une merveille et je ne connais personne, à l'heure actuelle qui puisse égaler votre clairvoyance. [...] Pour le titre ne pourrait-on trouver [...] l'équivalent de Remerciement de J. Cocteau ou Discours de J. Cocteau? [...] Je me suis permis de vous suggérer quelques variantes pour éviter une juste colère.* » — « *Mon très cher ami, Si je me suis permis une foule de corrections ce n'est pas seulement parce que vous m'aviez demandé de le faire, mais parce qu'il était indispensable de rendre au style Lemmy les sonorités du mien, pour que le nœud se forme entre l'original et la paraphrase. Reportez-les, si elles vous bottent, sur des épreuves propres, et si cela exige un supplément de travail de l'imprimeur, dites que je le prends à ma charge.* » 550 €

23981 **COCTEAU** Jean.

Réunion de 2 lettres autographes, signées, adressées à Daniel Gélin. Saint-Jean-Cap-Ferrat, « *Santo Sospir* », 30 juillet 1959; 4 pages in-12.

« *Il se trouve que nos amis acceptent des rôles de fortune (ou d'infortune) et si tu veux jouer le rôle d'un jeune assistant du professeur (Cremmein) tu serais auprès de nous sans la moindre gêne. Je tourne en Septembre. Du 7 au 12 aux Baux ensuite à la Victoire. Dis-moi si tu acceptes et je te mettrai immédiatement en contact avec Thuillier. T'écarter serait impensable.* »

Sur l'autre feuillet Jean Cocteau rajoute: « *J'ajoute ce P.S. à ma lettre. Yul et Jeannot "figurent". Il n'y aura même pas de générique. Tu l'as deviné. Il s'agit d'être entre nous et c'est afin de l'être encore davantage que je te propose une "figuration intelligente, ne me la refuse pas. Aucun rapport avec les engagements à la Sacha. C'est de la Comedia dell Arte en famille. J'ai même besoin d'un bébé. Fais-en vite un autre — le tien (il doit avoir un an) serait un peu "marqué" pour le rôle.* »



Jean Cocteau avait dit à Daniel Gélin « *Indéniablement, tu es un poète...* » 850 €

23982 **COLETTE** (Sidonie Gabrielle Colette, dite) [Saint-Sauveur-en-Puisaye, 1873 - Paris, 1954], romancière française.

Lettre autographe signée, adressée à Mlle Suzanne Paolette. [Paris, 10 mars 1945], enveloppe timbrée jointe. « *Mais je ne vous en veux pas! Et vos fleurs m'ont tenu compagnie bien agréablement. Mais il faut que vous soyez bien persuadée que mon âge, ma santé, l'organisation de mon travail, ma vie intime réduite à de rares et précieuses affections ne laissent la place aucune à acquisition jeune et nouvelle, à aucun échange fréquent de correspondance nouvelle. Il me semble d'après votre dernier mot, que vous avez cherché à échapper à une réalité, que seule nous permet ce temps dur. Je ne saurais vous conseiller autre chose que de vous planter courageusement en plein présent... Bon courage! Colette.* » 500 €



23983



COLETTE (Sidonie Gabrielle Colette, dite). Lettre autographe signée, adressée à Mlle Suzanne Paolette. 4 avril 1945; 1 page in-8° oblongue, enveloppe timbrée jointe. « J'aurais mauvaise grâce à vous gronder aujourd'hui : vos ravissantes pensées violet-bleu, bleu violet, arrivent le jour anniversaire de mon mariage. Merci bien amicalement! Colette. » 280 €

23984 **COLETTE** (Sidonie Gabrielle Colette, dite).

Lettre autographe signée, adressée à Mlle Suzanne Paolette. [Paris, 3 juin 1946]; 1 page in-8° oblongue, enveloppe timbrée jointe. « Bonne chance. Bon courage. Je souffre très fort d'arthrite, et je vais partir pour une station thermale, sans beaucoup de conviction... Colette. » 250 €

23985



DELARUE-MARDRUS Lucie [Honfleur, 1880 - Château-Gontier, 1945], femme de lettres française.

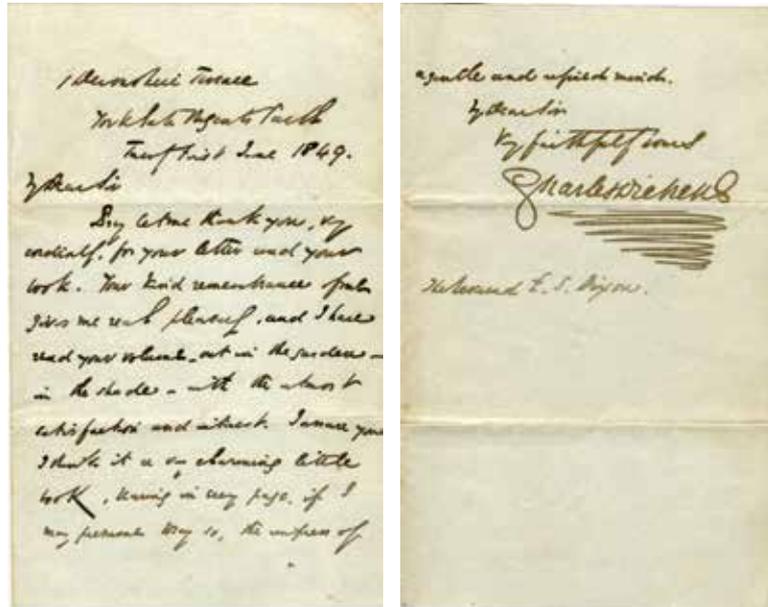
Poème autographe signé « La Beauté ». 1 page in-folio (14 vers). Beau sonnet.

« L'archet qui nous suscite un secret violon,
La Beauté, nous tourmentera de couchants roses,
De musique, de rêve ou d'art; car toutes choses
Sont le chaos où vit ce fugace filon ». 250 €

23986 **DESBORDES-VALMORE** Marceline [Douai, 1786 - Paris, 1859], poétesse française.

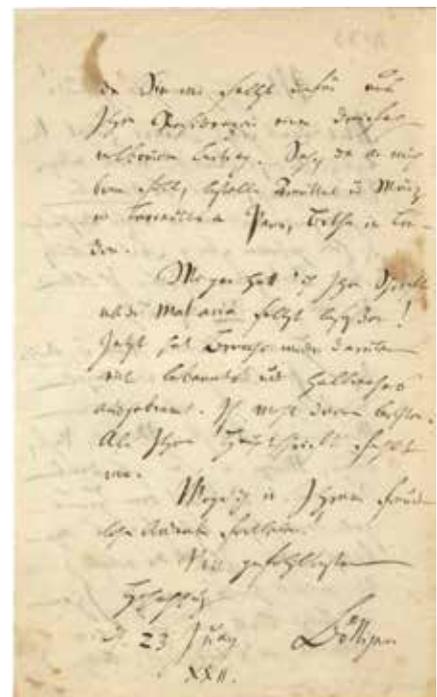
Lettre autographe signée. Octobre 1811; 1 page in-8°. « Vous devez être bien étonné, Monsieur, que je vous laisse respirer si longtemps sans vous appeler au secours de quelque plainte. Je m'en étonnais moi-même mais voici une bonne occasion de nous éveiller tous les deux. Si vous pouvez placer un jeune allemand plein de probité, né commerçant, pour tenir une correspondance allemande et la comptabilité qu'il possède bien avec une bonne écriture, des répondants parfaits et un caractère solide, vous ferez du bien des deux côtés et j'en serai contente. » 150 €

- 23988 **DEVOLUY** Pierre (Paul Gros Long, dit) [Châtillon-en-Diois, 1862 - Nice, 1932], poète français.
Lettre autographe signée, adressée à J.-J. Brousseau. Châtillon-en-Diois, 8 juillet 1929; 2 pages 1/2 in-12. « Vos admirables Dames de Sauve viennent me trouver dans mes chères montagnes natales où je passe le meilleur de mon temps, loin de Nice. je les lis passionnément: ces personnages, ces murs, ces paysages que vous évoquez et faites vivre avec tant de puissance et de délicatesse, ah! comme je les aime, et que je les reconnais! Délicieux Uzès où je passais une partie de mon adolescence, où je découvris Mireille. Il y avait déjà une tête de cheval en bois devant le bourrelier, et non loin, une jolie fille qui fut ma première amourette. Blanche, sévère et magnifique Nîmes, où je fus longtemps prisonnier dans le vieux lycée du boulevard des Calguières; et où, plus tard je tins garnison. » Très belle lettre. 90 €
- 23987 **DICKENS** Charles [Portsmouth, 1812 - Gad's Hill, Kent, 1870], écrivain anglais.

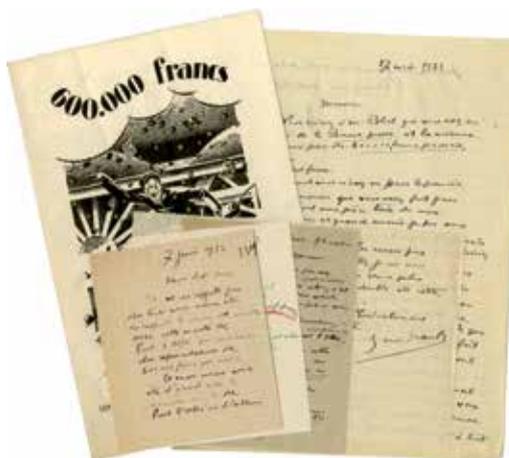


Lettre autographe signée, adressée à M. Dixon. 31 juin 1849; 1 page 1/2 in-8°, en anglais. « Sir, let me thank you, very cordially for your letter and your book. Your kind remembrance [...] gives me real pleasure, and I have read your volume out in the garden in the shade with the almost satisfaction and interest. I assure you I think it a very charming little book. » 2500 €

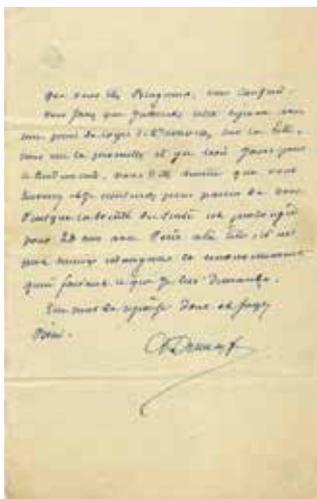
- 23989 **DÖLLINGER** Johann Ignace Von [Bamberg, 1799 - Munich, 1890], théologien allemand. Professeur d'histoire ecclésiastique à Munich, il fut l'un des plus vigoureux adversaires de l'ultramontanisme, attaqua Pie IX et le Syllabus dans Le Pape et le Concile et refusa le dogme de l'infailibilité pontificale.
Lettre autographe signée. 23 juin 1822; 2 pages in-8° en allemand. 400 €



- 23990 **DRAULT** Jean (Alfred Gendrot, dit) [Tremblay-le-Vicomte, 1866 - Paris, 1951], écrivain français. Ensemble de 6 lettres autographes signées, adressées à M. Bloch, de la Société des auteurs compositeurs. Courrier intéressant concernant la pièce « 600 000 francs » : « *Mon Cher Ami, Inclus le texte de la lettre adressée à M. Boileau en lui renouvelant l'interdiction de jouer sa pièce nulle part.* » « *Je continue à ne pas me rappeler avoir donné autorisation pour ce patronage. Ou alors, c'est qu'il y a longtemps, bien avant qu'il fut question d'une pièce avec Albert Jean.* » « *Je retourne, signé et paraphé, le traité pour la représentation de 600 000 francs.* » « *Je ne me rappelle pas avoir été en rapport le moins du monde avec cette société de Pont-Labbé qui annonce des représentations de 600 000 francs par vous.* ». On joint un joli programme du Cercle théâtral des grands jardins pour la représentation de 600 000 francs. L'ensemble des 6 lettres. 170 €



23991



DUMAS fils (Alexandre Dumas, dit) [Paris, 1824 - Marly-le-Roi, 1895], écrivain et dramaturge français.

Lettre autographe signée, adressée à un confrère. 1 page in-8° sur feuillet à son monogramme gravé. « *Que vous êtes blagueur, cher confrère. Vous savez que j'attends cette réponse [...]. Vous me la promettez il y a trois jours, pour le lendemain. [...] Puisque la société [...] est prolongée pour 26 ans avec Perée [Louis Perée, directeur du Siècle?] à la tête, il ne peut mieux inaugurer ce renouvellement qu'en faisant ce que je lui demande. Un mot de réponse donc et soyez béni. A. Dumas.* » 220 €

- 23992 **DURRELL** Lawrence [Jullundur, Inde, 1912 - Sommières, 1990], poète et romancier britannique. « *Djébé* ». Dessin original aux feutres de couleurs et collage, signé « *Epf 74* » et dédié « *Caroline! Thank you! Lawrence Durrell.* » Le titre est imprimé sur un morceau de papier collé. Daté 1974; 320 x 240 mm. « *Lawrence Durrell a expliqué que c'est grâce à son ami Henry Miller qu'il s'était mis à la peinture. Autodidacte comme lui, c'est sous le pseudonyme d'Oscar Epfs qu'il signait ses tableaux.* » (Serge Fauchereau). Photographie de couverture. 1 500 €



- 23993 **FORT** Paul [Reims, 1872 - Argenlieu, 1960], poète français. Lettre autographe signée, adressée au vicomte François de Bondy. Paris, novembre 1915; 1 page in-8°. « *Puis-je espérer que vous voudrez bien me rester fidèle pour une seconde et dernière année des "Poèmes de France" où je chanterai, sinon avec beaucoup de talent, du moins avec tout mon cœur, la Victoire de nos armées et de notre génie?* » 120 €

- 23994 **FRANCK** Adolphe [Liancourt, 1809 - Paris, 1893], philosophe et historien français.

Lettre autographe signée. Paris, 15 février 1872; 1 page in-8°. « *Je vous suis très reconnaissant de l'attention que vous avez eue de m'envoyer votre excellent travail sur le Collège de France.* » 60 €



- 23995



GABLER Georg Andréas [1786 - 1853], philosophe allemand, élève puis successeur de Hegel à Iéna, auteur du *Traité sur la philosophie hégélienne*.

Hegel à Iéna, auteur du *Traité sur la philosophie hégélienne*.

Billet autographe signé. Berlin, 26 mai 1843; 1 page in-32. Rare. 350 €

- 23996 **GENEVOIX** Maurice [Decize, 1890 - Alsudia-Cansades, 1980], romancier français.

Ensemble de 2 lettres :

— Lettre autographe signée, adressée à Gaston Picard. Morgat, 8 septembre 1937; 1 page 1/4 in-8°. En-tête gravée « *Les Vernelles — Saint-Denis de l'Hôtel* », enveloppe jointe. « *Voici une réponse bien tardive à votre lettre. C'est que je suis pris, cet été, par des travaux difficiles, pénibles à de certains moments, enfin heureusement aplanis. Et me voici marié depuis le mois dernier: et c'est une nouvelle que j'ai plaisir à vous annoncer en attendant le traditionnel faire-part. Une maladie grave de ma fiancée a été cause de mon silence à votre égard. Je n'ai pas vu, depuis, de promotion de l'Éducation Nationale.* »

— Lettre dactylographiée signée. Châteauneuf-sur-Loire, 30 avril 1929; 1 page in-4°. « *Pour Dieu, La Tour subit sa destinée, s'adapte ou se laisse adapter, comme nous autres. Maintenant qu'elle a passé fleur, qu'elle fait partie du mobilier, voir, de la famille parisienne, laissons-la radio-diffuser et dresser dans la nuit sa publicité verticale. Si elle est laide, nous n'en saurons plus rien: elle est là.* »

L'ensemble: 380 €

- 23997

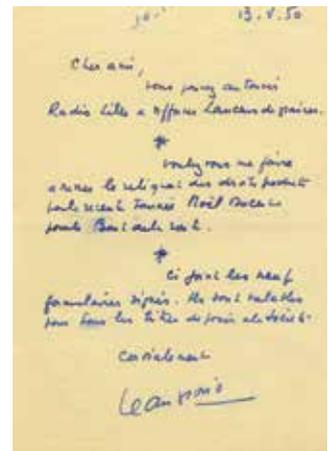


GIDE André [Paris, 1869 - id., 1951], écrivain français.

Lettre signée, adressée à la Société des auteurs et compositeurs. 26 janvier 1932; 1 page in-8°. Il s'étonne de la lettre de son correspondant: « *Une de vos secrétaires n'était-elle pas déjà venue m'apporter des papiers à signer, au cours d'une répétition des Pitoëff au Théâtre Tristan Bernard, et ma déclaration n'avait-elle pas déjà été consignée par vous? [...] Ou bien devrai-je signer une simple déclaration pour chaque ville où la représentation de mon Oedipe aura eu lieu?* » 250 €

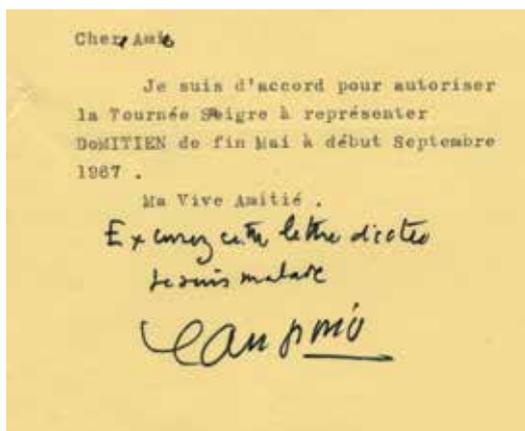
- 23998 **GIONO** Jean [Manosque, 1895 - id., 1970], écrivain français.

Ensemble de 15 lettres autographes signées, adressées à la Société des auteurs et compositeurs. 1950-1967; Sur papiers in-4° ou in-8°. Lettres en rapport à des autorisations ou paiements de droits pour l'exploitation de ses œuvres. Il autorise notamment Radio Lille à diffuser *Lanceurs de graines* (1950). Demande de paiement par Noël Vincent des droits à la suite de sa 70^e représentation en tournée du *Bout de la Route* (1950); sur les droits d'*Un roi*, diffusé sur Radio Monte Carlo (1952); demande du montant de son compte « *avec le détail des*



droits payés pour ces autorisations » (1957) ; « La R.T.F. vous a-t-elle réglé la seconde émission de Domitien ? Si oui, voulez-vous me faire adresser le crédit de mon compte » (1958) ; etc. Correspondance inédite. 1800 €

23999

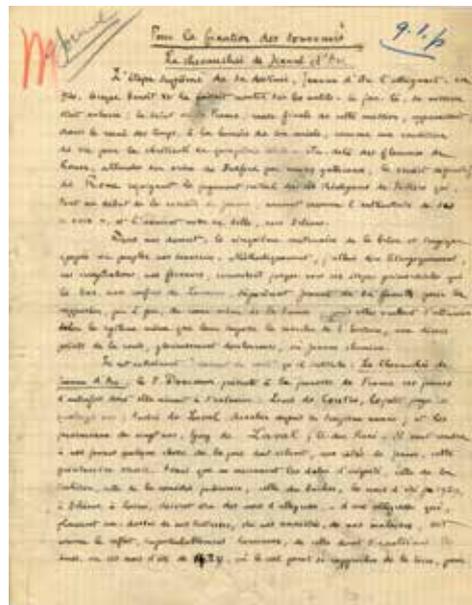


GIONO Jean.

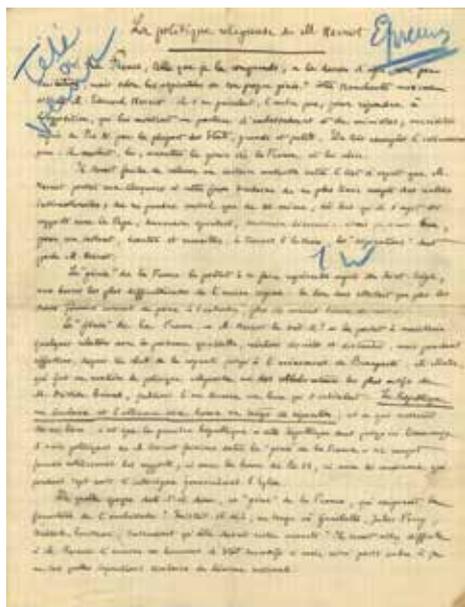
Lettre signée. [Manosque], le 6 septembre 1966 ; 1 page in-8°. Autorisation à la Tournée Saigre à représenter Domitien de fin mai à début septembre 1967. Il ajoute à la main : « Excusez cette lettre dictée, je suis malade. » 250 €

24000 **GOYAU** Georges [Orléans, 1869 - Bernay, 1939], écrivain français.

Manuscrit autographe signé. 3 pages 1/2 in-folio. Manuscrit sans doute publié au Figaro. « Pour la fixation des souvenirs la chevauchée de Jeanne d'Arc. [...] Ce jour-là, à Vaucouleurs, l'Association nationale pour la commémoration du cinquième centenaire, qui s'est formée sous la présidence de Mme la Générale Weygand, accomplira son premier acte: une pierre sera posée sur cette Porte de France ». 220 €



24001



GOYAU Georges.

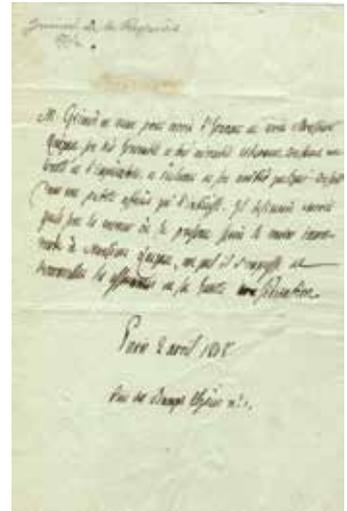
Manuscrit autographe signé. 4 pages in-folio. Manuscrit sans doute publié au Figaro. *La politique religieuse de M. Herriot.* « La France, telle que je la comprends, a le devoir d'agir, non par imitation, mais selon les aspirations de son propre génie. Cette trançante maxime est de M. Edouard Herriot: il s'en prévalait, l'autre jour, pour répondre à l'opposition, qui lui montrait un parterre d'ambassadeurs et de ministres. [...] L'Allemagne observerait, ricanerait... L'Allemagne s'amuserait fort en apercevant, dans une Alsace éplorée, devant une France atterrée, un mouvement semblable à celui qu'en 1906 provoquèrent les inventaires. Et l'Alsace, je le sais, aime trop la France de toujours pour ne point pardonner. » 300 €

24002 **GREEN** Julien [Paris, 1900 - id., 1998], romancier français.

Lettre autographe signée, adressée à Maurice Noël. Paris, le 4 août 1982 ; 1 page in-8°. « Quel plaisir vous m'avez fait en venant me voir ! Ce compte rendu de notre entretien est admirable de fidélité et de précision et je vous remercie de me l'avoir envoyé — de l'avoir écrit surtout. Vous écoutez aussi bien que vous écrivez. » Il lui propose un rendez-vous. 180 €

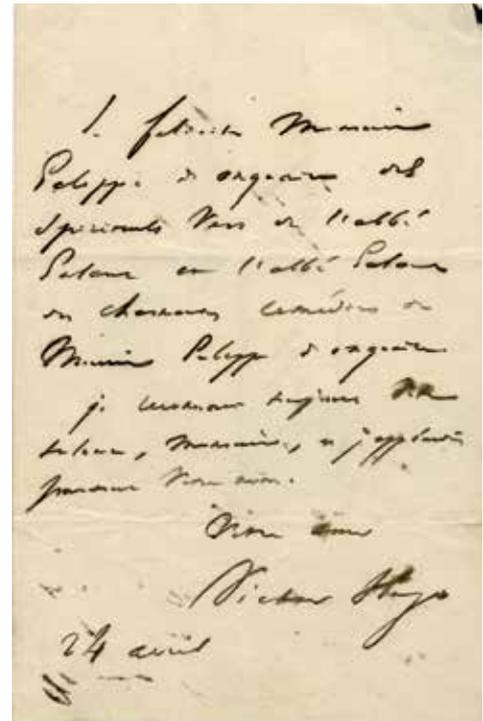


- 24003 **GRIMOD DE LA REYNIÈRE** Alexandre-Balthazar-Laurent [Paris, 1758 - Villiers-sur-Orge, 1837], gastronome et littérateur français.
Lettre autographe signée (en tête de la lettre), adressée à M. Quequel, juriconsulte. Paris, 2 avril 1808; 1/2 page in-16. « *M. Grimod est venu pour avoir l'honneur de voir Monsieur Quequel [...] Il désirerait savoir quels sont les moments où sa présence serait le moins incommode à Monsieur Quequel, auquel il s'empresse de renouveler les assurances de sa haute considération.* »
Peu commun. 380 €



- 24004 **GUTH** Paul [Ossun, 1910 - Ville-d'Avray, 1997], écrivain français.
Lettre autographe signée, adressée à Mme George-Day. Paris 23 septembre 1964; 2 pages in-8°. « *Comment vous dire ma reconnaissance? Après le prix Courteline de mes débuts, que vous m'avez fait obtenir, ce prix de ma maturité de quinquagénaire!... Vous avez la bonté de vouloir jalonner ma vie de récompenses auxquelles tant d'autres ne penseraient pas, et qui sont si utiles pour stimuler le courage du pauvre écrivain sur sa route semée d'épines! [...] Quand j'aurais téléphoné à Jules Romains, après son retour à Paris, le 25 septembre, pour lui annoncer le transfert de ma candidature au grand Prix de la ville de Paris, selon vos conseils, comme vous le lui avez déjà dit dans votre lettre, aussitôt je déposerai ma candidature à l'adresse indiquée.* » Très belle lettre. 250 €

- 24005 **HUGO** Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français.
Lettre autographe signée, adressée à l'écrivain Cléon Galoppe d'Onquaire à Assainvilliers près de Montdidier. « *24 avril* » [1848]; 1 page in-8° avec adresse et marque postale au dos. « *Je félicite Monsieur Galoppe d'Onquaire des spirituels vers de l'abbé Galant et l'abbé Galant des charmantes comédies de Monsieur Galoppe [...]. Je reconnais toujours un talent, Monsieur, et j'applaudis partout votre nom.* » V. Hugo fait probablement allusion à la comédie en deux actes *Comment les femmes se vengent*, écrite par Galoppe [1805-1867]. 1 500 €



24006



- JALOUX** Edmond [Marseille, 1878 - Lutry, Suisse, 1949], écrivain, romancier et critique français.
Manuscrit autographe signé. 5 pages in-folio. Les quatre-vingts ans du docteur Freud. Intéressant manuscrit sur l'anniversaire de Freud. « *On est loin, d'ailleurs, d'avoir épuisé toutes les ressources latentes, encore contenues dans l'œuvre géniale du professeur Siegmund Freud.* » 450 €



24007

KARR Alphonse [Paris, 1808 - Saint-Raphaël, 1890], littérateur et journaliste.

Photographie dédicacée « *Amitié Alp. Karr* ». XIX^e siècle; 60 x 100 mm. Photographie de L. Crette, photographe du roi. Pli d'angle et traces de trous d'épingles. Peu commun. 150 €

24008 **LA TOUR DU PIN** Henry [1783-1866], officier, homme politique, écrivain français.

Manuscrit autographe, signé en tête. « *Iphigénie en Aulide. Euripide* ». Milieu du XIX^e siècle; 200 x 160 mm; 10 pages. Acte I et acte II (scène I uniquement). Copie manuscrite de la première partie du texte grec Iphigénie à Aulis (en grec ancien Ἰφίγηνεια ἡ ἐν Αὐλίδι/ Iphigéneia hē en Aulídi), tragédie grecque d'Euripide (406 av. J.-C.)

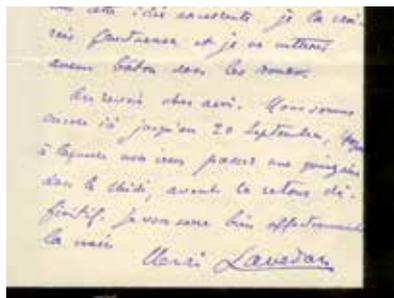
« *Nérée, père de toutes les Néréides (comme son nom l'indique), déploie ses violences dans les eaux d'Aonie et refuse de transporter les guerriers, en route pour Troie. Il demande le sacrifice d'Iphigénie, fille d'Agamemnon, pour apaiser sa colère. Lorsque l'intérêt public a vaincu la tendresse d'Agamemnon pour sa fille, lorsque le roi a vaincu le père et qu'Iphigénie, prête à donner son sang pur, a pris la place devant l'autel parmi les prêtres en larmes, la déesse est vaincue à son tour; elle étend un nuage devant tous les yeux et pendant la cérémonie, au milieu du tumulte du sacrifice, elle remplace, dit-on, par une biche la jeune fille des Mycènes. Alors, Artémis déesse de la chasse ayant été désarmée par cette victime mieux faite pour elle et la colère des flots, les mille vaisseaux reçoivent les vents en poupe et, après bien des épreuves, ils abordent sur la plage de la Phrygie.* » 60 €



24009 **LAURENT PICHAT** Léon [Paris, 1823 - id., 1886], littérateur français.

Lettre autographe signée. La Saulsaie, 22 juin 185?; 2 pages in-8°. En-tête du « *Ministère de l'Agriculture, du Commerce & des Travaux publics — École Impériale — d'Agriculture de La Saulsaie* ». « *Je vous remercie, Monsieur, de l'intérêt que vous portez à notre établissement. Votre souvenir vit toujours à La Saulsaie, nous serions tous heureux de vous y voir et, quant à moi personnellement, je serais heureux de pouvoir vous en faire les honneurs.* » 30 €

24010



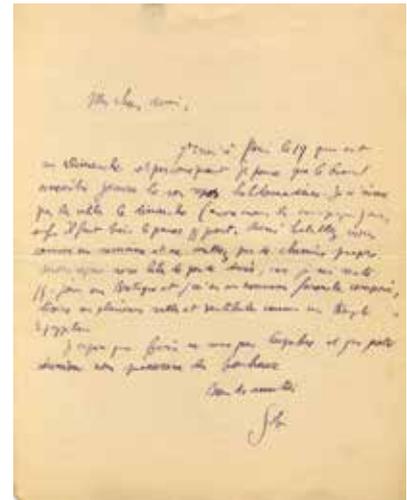
LAVEDAN Henri [Orléans, 1859 - Paris, 1940], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à un ami. Veules-les-Roses, 21 août 1904; 3 pages in-8° sur papier de deuil. « *Comme je suis d'une finesse remarquable, j'ai tout de suite deviné ce qu'avec un art et une adresse consommée vous vouliez d'avoir de moi. Hélas! Non. Je n'ai rien de prêt pour le Vaudeville. Si la chose avait été possible, j'aurais été très heureux de faire une Granier et chez Porel une rentrée dans ce joli théâtre où le Primés d'Aurec et Viveurs! m'ont laissé les plus agréables souvenirs. [...]* Vous n'avez été nullement indiscret ni gaffeur en me sondant (que certains

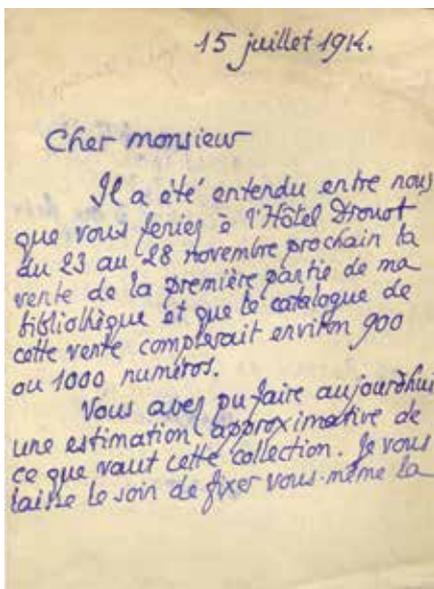
mots de la langue française sont pénibles à employer!) Bien au contraire, je vous remercie. Dites à Porel ainsi qu'à Granier, si vous les voyez, mes cordialités et mes regrets. Vous pouvez même leur ajouter, à l'appui de la sincérité de mes sentiments, que si, faute de mieux, ils méditaient, avec Brasseur qui ne demande qu'à se faire libre, une reprise du Nouveau Jeu, je trouverais cette idée excellente. Je la croirais fructueuse et je ne mettrais aucun bâton dans les roues. » 100 €

24011 **LIMBOUR** Georges [Courbevoie, 1900 - Cadix, 1970], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à Armand Salacrou. Sans date; 1 page in-4°. « J'irai à Paris le 19 qui est dimanche et par conséquent je pense que le grand maître jouira de son jour de repos hebdomadaire. Je n'aime pas les villes le dimanche (encore moins la campagne), mais il faut bien passer qq. part. Aussi habillez vous comme en semaine et ne mettez pas de chemise propre. [...] J'ai eu un nouveau furoncle composé divisé en plusieurs salles et vestibules comme un temple égyptien ». 150 €



24012

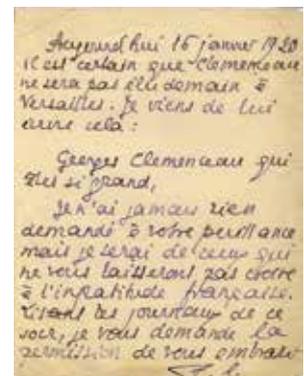


LOUÏS Pierre (Pierre Louis, dit) [Gand, 1870 - Paris, 1925], écrivain français.

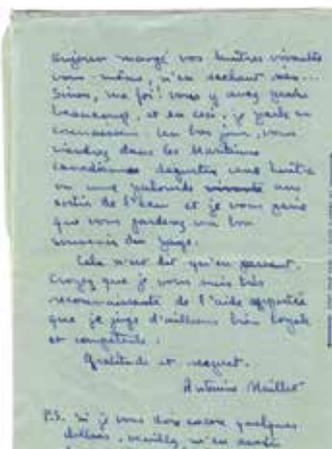
Lettre autographe signée. 15 juillet 1914; 2 pages 1/2 in-8°. « Il a été entendu entre nous que vous feriez à l'Hôtel Drouot du 23 au 28 novembre prochain la vente de la première partie de ma bibliothèque et que le catalogue de cette vente compterait environ 900 ou 1000 numéros »; il demande une avance de 20 000 francs, et fournit des précisions sur ses éditions de Ronsard, « le Ronsard de 1553 est bien complet sans airs notés. C'est celui de 1557 qui comporte un supplément musical ». Il évoque aussi l'amateur flamand qui timbraient ses livres I.L.H. Il se « nommait Hebbelynck ». 400 €

24013 **LOUÏS** Pierre.

Pièce autographe signée « P.L. ». 16 janvier 1920; 1 page petit in-4°. Bel hommage à Clemenceau, à la veille de son élection présidentielle: « Il est certain que Clemenceau ne sera pas élu demain à Versailles. Je viens de lui écrire cela: Georges Clemenceau qui êtes si grand, je n'ai jamais rien demandé à votre puissance mais je serai de ceux qui ne vous laisseront pas croire à l'ingratitude française. Lisant les journaux de ce soir, je vous demande la permission de vous embrasser. » 450 €



24014



MAILLET Antonine [née à Bouctouche, en 1929], romancière canadienne. Lettre autographe signée, adressée à Gaston Picard. Noneton, le 28 juin 1955; 3 pages in-8° sur un aérogramme canadien avec cachets postaux. Il s'agit de remarques sur les corrections apportées par Gaston Picard à son manuscrit intitulé « Pointe aux coques ». « Je ne répondrai pas à tous les points d'interrogation insérés dans la marge de mon texte, car comme vous l'avez deviné, il s'agit bien là d'expressions locales dont le sens vous est naturellement inconnu. [...] "Chacotter" veut dire enlever sous la cognée, ou encore ébrécher au moyen d'un couteau; et la poutine râpée, faite de pomme de terre en rayure, est le mets national des canadiens. » 380 €

24015



MALRAUX André [Paris, 1901 - Créteil, 1976], écrivain et homme politique français.

4 lettres signées, adressées à l'écrivain Jean-Michel Royer [Poitiers, 1933 - Aix-en-Provence, 2009]. De mars 1970 à octobre 1975; 1 page in-8° ou in-4° chaque :

— « *Ce qui a été improvisé n'est pas fait pour être écrit, vous le savez comme moi* ».

— « *Interview? Pourquoi parler, et de quoi, quand il ne se passe rien? [...] Les fragments d'Antimémoires, pour être intelligibles, seraient beaucoup trop longs. Des fragments du livre sur la Résistance, oui* ».

— « *Je parlerai du Bengale quand les autorités du Bangla-Desh auront pris leur décision, pas avant.* »

— « *Je reçois avec indifférence les attaques, mais non les défenses (plus rares). En vous lisant, j'ai retrouvé mes sentiments pour mes compagnons d'Espagne et d'Alsace, et je vous en remercie.* » 700 €

24016

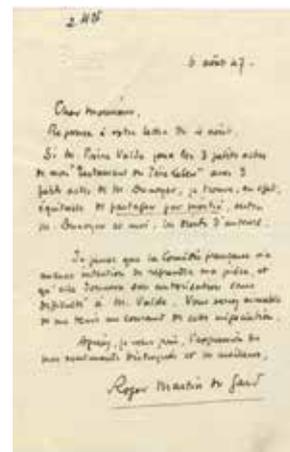
MARGUERITTE Paul [Laghouat, 1860 - Paris, 1918], écrivain français.

3 cartes ou billets autographes signés, adressés à Catulle Mendès. 1892-1908; formats divers. Lettre de condoléances, lettre de remerciement pour avoir été convoqué « à faire partie du Jury des Concours », il lui envoie les dernières pages de *Paillettes* et espère en voir une ligne dans la presse. 55 €

24017

MARTIN DU GARD Roger [Neuilly-sur-Seine, 1881 - Bellême, 1958], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à la Société des auteurs et compositeurs. [Bellême], 6 août 1947; 1 page in-8°. « *Si M. Pierre Valde joue les 3 petits actes de mon Testament du Père Leleu avec 3 petits actes de M. Dunoyer, je trouve, en effet équitable de partage par moitié, entre M. Dunoyer et moi, les droits d'auteurs. Je pense que la Comédie française n'a aucune intention de reprendre ma pièce et qu'elle donnera son autorisation sans difficulté à M. Valde.* » 250 €



24018

MAULNIER Thierry (Jacques Louis Talagrand, dit) [Alès, 1909 - Marnes-la-Coquette, 1988], journaliste et écrivain français.

Ensemble intéressant de 14 lettres autographes signées, adressées à M. Morazzani, de la Société des Auteurs et Compositeurs. 1959 à 1964; 13 pages in-8° et 4 pages in-4°. Une grande partie des lettres à en-tête du Figaro. Courriers avec différents directeurs, concernant certaines de ses pièces: *Procès à Jésus*, *La Maison de la nuit*, *Jeanne et les juges*, *Les Profanateurs*. L'ensemble: 370 €

24019

MONTÉHUS (Gaston Mardochée Brunshwig, dit) [Paris, 1872 - id., 1952], chansonnier et anarchiste français. — **MARCHAND** Louis, auteur éditeur de chansons, ami de Montéhus.

Pièce signée par Louis Marchand. 1939; 4 pages in-4°. Pièce illustrée de sa photographie contenant sur un feuillet de 4 pages, sa photographie, la chanson « *Y'a pas d'copains, Y'a qu'des vaches!* ». Dédicace sur la première page, sous la dédicace imprimée à « *mon bon camarade, le chansonnier Montéhus, à l'occasion de son 68^e anniversaire 9 juillet 1939* », il écrit et signe: « *Et aussi à l'ami Coulaud, Marchand* ». 30 €



24020 **MONTÉHUS.**

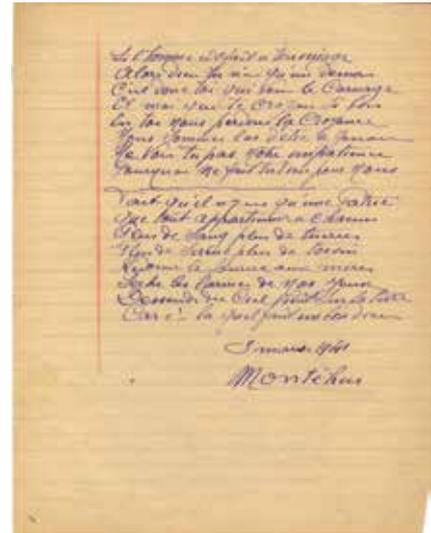
Manuscrit autographe signé « *Supplique à Dieu* ». [Circa 1941]; 2 pages in-4°, à l'encre violette. Manuscrit d'un poème pour une publication qui devait s'appeler « *Cris de misère* ».

« *Tous les peuples font des prières
Appelant la douce bonté
Pour barrer la route à la guerre
Et sauver notre humanité.
Pour toi on allume des cierges,
Des mères gémissent à genoux,
Les enfants invoquent la Vierge
Pourquoi ne fais-tu rien pour nous.*
[...]

*Si l'homme est fait à ton image,
Alors Dieu tu n'es qu'un démon
C'est donc toi qui veux le carnage.
Et moi qui te croyais si bon,
En toi nous perdons la croyance,
Nous sommes las d'être à genoux.
Ne vois-tu pas notre impatience
Pourquoi ne fais-tu rien pour nous.* » 300 €



(lot 24019)

24021 **MONTHERLANT** Henry Millon de [Paris, 1895 - id., 1972], écrivain français.

Correspondance de 12 lettres ou cartes signées ou autographes, adressées à Marcel Lobet, écrivain belge (1907-1992) entre 1933 et 1971. Montherlant y évoque certaines de ses oeuvres ou commente les articles ou critiques de Marcel Lobet.

3 lettres autographes signées, 8 lettres tapuscrites signées et 1 carte postale autographe signée. In-4° en général.
— Lettre autographe signée. [1938?]. Il évoque « *une question qui, comme tout ce qui touche à l'Orient, m'a toujours un peu effrayé par sa complexité* ».

— Lettre signée. 5 mars 1963: « *Vous avez bien vu en voyant que je cherche essentiellement à reproduire l'être humain. Et juste aussi en voyant que j'ai du respect pour la faiblesse, non pour la médiocrité* ».

— Lettre signée 17 mars 1969. « *Ce n'est nullement par goût de l'alternance que je peux être à la fois du côté de Port-Royal et du côté du bon plaisir, ou seulement du plaisir tout court. C'est seulement parce que j'ai une nature riche et diverse et que je n'ai pas voulu y élaguer pour m'y faire une unité factice. Il y a cinquante ans que j'écris et on n'a pas encore compris cela* », etc.

— Lettre signée. 16 avril 1971. « *Je ne suis pas un "styliste", je suis simplement un écrivain, et je ne pense pas du tout que mon Théâtre soit supérieur à mon oeuvre de romancier [...] Cocteau a écrit: "Montherlant, c'est l'aigle à deux têtes. L'une de ces têtes est la tête de Malatesta, l'autre est celle du maître de Santiago"* ».

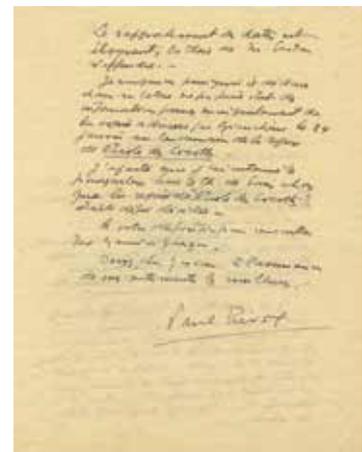
— Carte postale autographe signée non datée: « *mais croyez-moi, les préfaces sont parfaitement inutiles* ».
Bon ensemble. 1 200 €

24022 **NIVOIX** Paul [1893-1958], auteur dramatique français. Premier collaborateur de Marcel Pagnol.

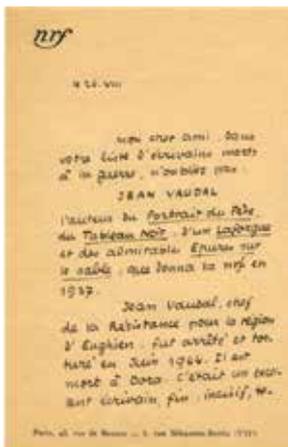
Ensemble de 6 lettres autographes signées Nivoix, évoquant un différend entre P. Nivoix et son collaborateur Jean le Suzeux, datées de 1934 et 1935.

« *Cher Monsieur. J'ai tiré de La Féerie Cingalaise une opérette, laquelle est signée Paul Nivoix, Jean le Suzeux, musique de Jacques Ibert. Cette opérette est reçue par contrat au Théâtre des Ambassadeurs. Votre lettre m'apprend qu'un différend me séparerait de mon collaborateur Jean le Suzeux. Je l'ignorais.* »

« *Cher Monsieur. Voici les renseignements que je devais vous fournir. Pour la première fois il a été question de Une Petite nature dans L'Intransigeant le 20 janvier 1935. L'Écho disait ceci: Au Théâtre de Paris, les répétitions de la nouvelle pièce de Paul Nivoix, Une Petite nature, qui devait commencer cette semaine ont été remises à une date ultérieure par suite de difficultés de distribution. Or les répétitions de L'École des cocottes ont commencé le 11 janvier. Ce même jour j'écrivais d'ailleurs à M. le Président de la Société pour réclamer le dédit à M. Gaston, celui-ci n'ayant pas tenu ses engagements.* » 135 €



- 24023 **OSSIP-LOURIÉ** (Ossip Davidovich Lourié, dit) [né en 1869], écrivain français.
Carte autographe signée, adressée à M. Gallois, directeur du *Courrier de la Presse*. Paris, 10 décembre 1900; 1 page in-12. Il lui adresse des réclamations sur son service de coupures de presse. 20 €



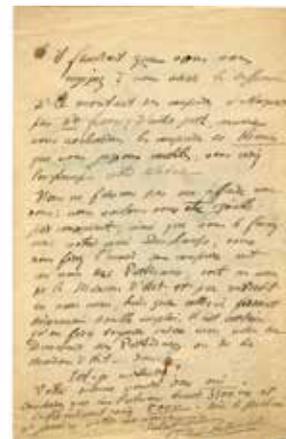
- 24024 **PAULHAN** Jean [Nîmes, 1884 - Paris, 1968], écrivain français.
Lettre autographe signée, adressée à Pierre Macaigne. « *Le 24 août* »; 1 page 1/2 in-8°. « *Dans votre liste d'écrivains morts à la guerre, n'oubliez pas: Jean Vaudal, l'auteur du Portrait du Père du Tableau Noir, d'un Laforgue et des admirables Épures sur le sable, que donna la NRF en 1937. Jean Vaudal, chef de la Résistance pour la région d'Enghien, fut arrêté et torturé en juin 1944. Il est mort à Dora. C'était un excellent écrivain, fin, incisif, tenace. C'était aussi un grand caractère.* » 180 €

24025 **PETITS AUTOGRAPHES.**

- CHABROL Gaspard de. Lettre signée. 1828. 20 €
- MALOT Hector. Lettre autographe signée amusante. 50 €
- MIOMANDRE Francis. Lettre autographe signée amusante. 40 €
- MONTHERLANT. Pièce autographe signée. Mémo. 40 €
- SULLY PRUDHOMME. Lettre autographe signée à Mme Beaujean. 80 €

- 24026 **PHILIPPE** Charles-Louis [Cérilly, 1874 - Paris, 1909], écrivain français.
Manuscrit autographe. 1 page 1/2 in-4°. « *De l'Art — M. Henri van de Putte* ». Il pose la question: « *Pourquoi la société actuelle est incapable de s'exprimer en art? Mais simplement parce qu'elle est inharmonique! Tout se résume en effet à l'Harmonie; et c'est le mot unique que les poètes, les vrais philosophes et les vrais politiques ont sur les lèvres et dans le cœur.* » 350 €

- 24027 **REDONNEL** Paul, directeur de *La Revue Blanche*, journaliste, écrivain et poète dans la mouvance du mouvement symboliste français.
Lettre autographe signée, adressée à M. Gallois, directeur du *Courrier de la Presse*. Paris, 8 décembre 1900; 2 pages in-8°, en-tête imprimé de *La Maison d'Art*, enveloppe timbrée jointe. « *Je ne vous apprendrais rien en vous disant que neuf sur dix coupures que vous nous envoyez nous sont communiquées déjà par les auteurs.* » Il refuse sa proposition de s'abonner gratuitement jusqu'à concurrence de 60 francs: « *Nous ne faisons pas une affaire avec vous, nous voulons vous être agréable, par conséquent, ainsi que vous le faisiez avec notre ami Deschamps, vous nous ferez l'envoi des coupures soit au nom des Partisans, soit au nom de la Maison d'Art et par surcroît en mon nom [...]. Est-ce entendu? Votre silence voudra dire oui.* » 100 €

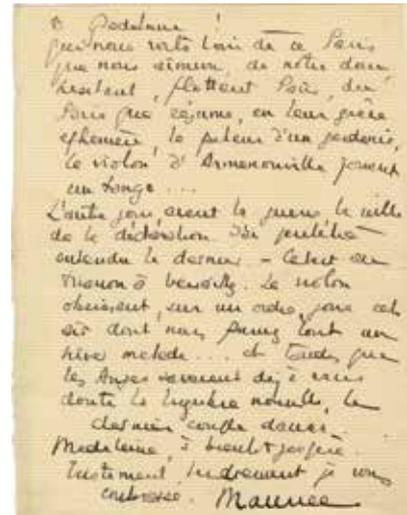


- 24028 **RÉGNIER** Henri de [Honfleur, 1864 - Paris, 1936], poète et écrivain français.
Manuscrit autographe signé. 7 pages in-4°. « *La Vie littéraire* ». Il évoque *L'Homme blessé* de Lucien Romier qui est paru chez Grasset, et le livre japonais qui vient d'être traduit par Steiniber Oberlin, *Chansons des geishas*. « *Ce n'est plus, cette fois, une explication de notre temps qu'entreprend M. Lucien Romier, dans son roman L'Homme blessé, mais une implication d'âmes et de caractères pour cette nouvelle tâche, il possède une rare subtilité et une rare clairvoyance, toute son expérience d'historien et de moralité, son remarquable sens des époques et des particularités psychologiques qui s'y rencontrent et en représentent l'esprit profond.* » 380 €

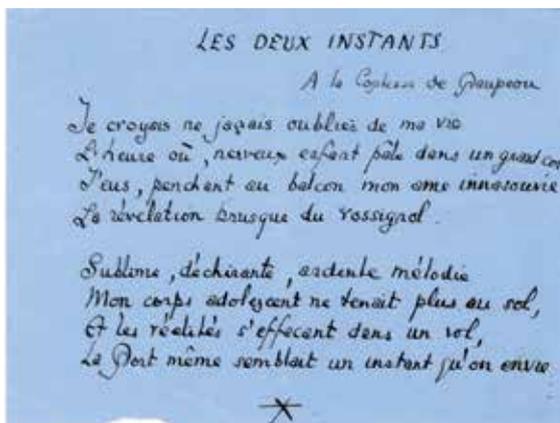


- 24029 **RENARD** Jules [Châlons-sur-Mayenne, 1864 - Paris, 1910], écrivain français.
Pièce signée intitulée « *Têtes Branlantes* ». Sans date; 1 page 1/4 in-4°:
— « I. Le cantonnier en retraite: Il est heureux, il vit principalement sur la route et compare, hochant la tête les cantonniers d'autrefois à ceux d'aujourd'hui. [...] Il ne rentre que pour la soupe. Il habite alors sa cheminée. Tandis que la marmite bout, il allonge le bras d'un geste régulier, prend du feu avec sa main droite et l'écarte sur le dos de sa main gauche. »
— « II. Le menuisier. Il soutient en pente, une planche polie et, un œil fermé, l'autre mi-clos, cherche des noeuds à fleur de bois. Vif, son rapport les ronge et les rejette par petite frisures. Tantôt le menuisier tire sa pipe, et se gardant de l'allumer par crainte du feu communicable, il pipe gravement. Tantôt il ôte ses lunettes, croise l'une sur l'autre leurs longues et menues pattes de faucheux, les pose avec lenteur en un coin net de l'établi et réfléchit. »
— « III. Papa Pierre. Sa cheminée de sa maison n'est plus solide. Elle va tomber un jour ou l'autre. Déjà elle penche comme quelqu'un qui lève une jambe et la fumée sort à côté. » 2500 €
- 24030 **RICHEPIN** Jacques [Paris, 1880 - 1946], poète, journaliste et dramaturge français.
Pièce signée. Paris 25 novembre 1918; 2 pages in-4°, trous d'archivage en bordure.
Contrat dactylographié entre Jacques Richepin, propriétaire du bail du Théâtre de la Scala et Marcel Simon, artiste dramatique, pour assurer la gérance et la codirection du théâtre et de lui fournir deux engagements. 120 €
- 24031 **ROSTAND** Edmond [Marseille, 1868 - Paris, 1918], poète et auteur dramatique français.
Carte de visite autographe signée, adressée à un confrère. Sans date; 95 X 60 mm. « Je voudrais vous remercier, et surtout faire votre connaissance. Je reste si peu à Paris que je suis obligé de brusquer les choses: seriez-vous assez gentil pour venir déjeuner avec nous au Palais d'Orsay samedi à 1 heure. » 50 €

- 24032 **ROSTAND** Maurice [Paris, 1891 - Ville-d'Avray, 1968], fils de l'écrivain Edmond Rostand, poète, romancier et auteur dramatique français.
Lettre autographe, signée « Maurice ». 1 page in-8°. « O Madame! Que nous voilà loin de ce Paris que nous aimons, de notre doux hésitant flottant Paris, du Paris que résume, en leur grâce éphémère la pâleur d'une gardonie, le violon d'Armenonville jouant un tango... L'autre jour, avant la guerre, la veille de la déclaration, j'ai peut-être entendu le dernier. C'était au Trianon à Versailles. Le violon obéissant, sur un ordre, joue cet air dont nous fûmes tout un hiver malade... et tandis que les Anges savaient déjà sans doute la lugubre nouvelle, le dernier couple danse. Madeleine, à bientôt j'espère. Tristement, tendrement je vous embrasse. Maurice. » 120 €



- 24033 **ROSTAND** Maurice.
Poème autographe de deux quatrains, « *Les deux instants* », dédié à la comtesse de Maupéou. 1 page in-8° oblongue.

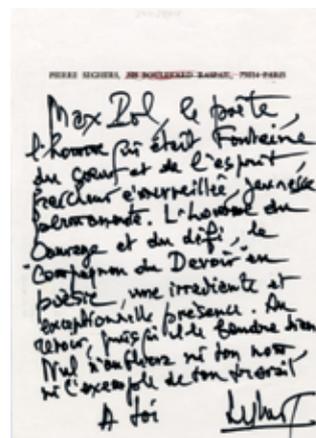


« Je croyais ne jamais oublier de ma vie
L'heure où, nerveux enfant pâle dans un grand col
J'eus, penchant au balcon mon âme innassouvie
La révélation brusque du rossignol.

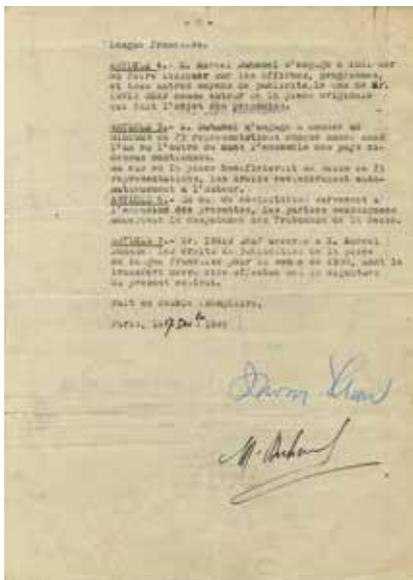
Sublime, déchirante, ardente mélodie
Mon corps adolescent ne tenait plus au sol,
Et les réalités s'effaçant dans un vol,
La mort même semblait un instant qu'on envie. » 150 €

- 24034 **ROYER** Jean-Michel [Poitiers, 1933 - Aix-en-Provence, 2009], journaliste et écrivain français.
Nous détaillons ici une correspondance reçue par Jean-Michel Royer. Description succincte. Détails sur demande ou à votre passage à la galerie.
— BARDOT Brigitte. Carte autographe signée. 200 €.
— BAZIN Hervé. Lettre autographe signée et carte de visite. 90 €.
— DEBRÉ Michel. 100 €.
— DEBRÉ Michel. Manuscrit autographe signé avec lettre autographe signée. 450 €.
— DESPROGES Pierre. 1 lettre autographe signée et 1 lettre signée. 100 €.
— ETIEMBLE. Lettre autographe signée. 80 €.
— FAIZANT. 5 cartes autographes signées. 150 €.
— GISCARD D'ESTAING. Lettre signée. 100 €.
— MALRAUX. Carte autographe signée. 500 €.
— MELLE Louis. Lettre autographe signée. 200 €.
— MITTERRAND François. 220 €.
— MITTERRAND François. Sur les Petites malices. 250 €.
— ORIEUX Jean. Lettre autographe signée. 80 €.
— OURY Gérard. Carte autographe signée. 100 €.
— SARRAUTE Claude. Carte dactylographiée signée. 1978. 80 €
— SENGHOR. Lettre signée. 200 €.
— YOURCENAR. Carte autographe signée et carte autographe. 300 €

- 24035 **SEGHERS** Pierre [Paris, 1906 - id., 1987], poète français.
Pièce autographe signée. Sans date; 1 page in-8°, sur papier à son en-tête.
Il s'agit d'un hommage rendu à Max Pol après son décès. « *Max Pol, le poète, l'homme qui était Fontaine du cœur et de l'esprit, fraîcheur émerveillée, jeunesse permanente. L'homme du courage et du défi, le compagnon du Devoir en poésie, une irradiante et exceptionnelle présence. À revoir, puisqu'il le faudra bien.* » 150 €



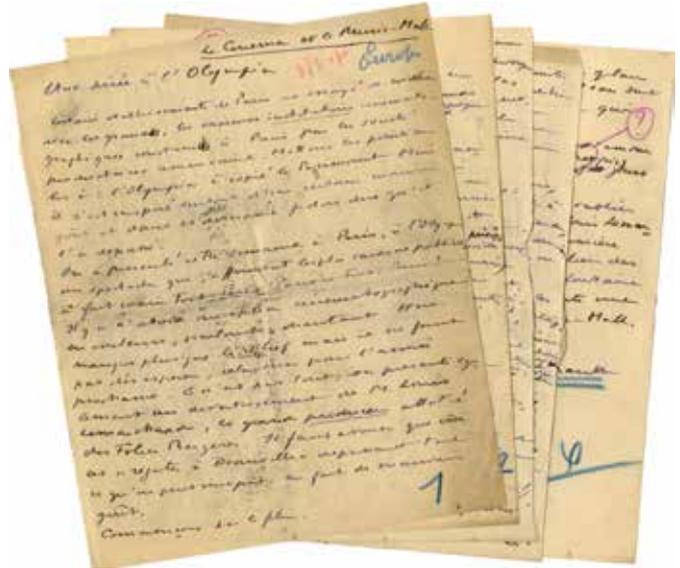
- 24036 **SHAW** Irwin [New York, 1913 - Davos, Suisse, 1984], écrivain américain.
Ensemble de 2 lettres dactylographiées signées, adressées à Suzanne Arnoux, de la Société des auteurs compositeurs. Chalet Mia, Klosters, 13 février 1965 et 3 décembre 1966; 2 pages in-4°, à en-tête du « *Chalet Mia - Klosters* ». Autorisation pour jouer la pièce *Philippe et Jonas* au Théâtre National de Belgique et à la télévision française. L'ensemble. 380 €



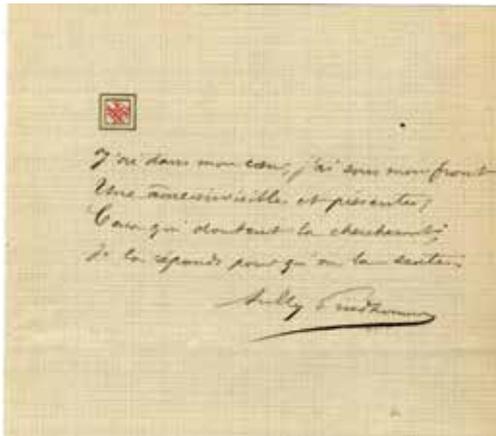
- 24037 **SHAW** Irwin.
Pièce signée. Paris, 17 décembre 1946; 1 page 1/2 in-4°. Contrat signé avec Marcel Duhamel, pour les droits d'adaptation en langue française de sa pièce *Gentle People*, afin de la faire représenter en France, en Belgique, à Monaco, au Luxembourg et en Suisse francophone. 280 €

- 24038 **SOUPAULT** Philippe [Chaville, 1897 - Paris, 1990], écrivain français.
2 lettres autographes signées, adressées à Mme Georges Lubin. Sans date; 1 page in-12 et 2 pages in-8° (effrangée). Soupault lui envoie un article et des photos. Dans la seconde lettre il la félicite : « *Je viens d'apprendre la grande et bonne nouvelle. Georges Lubin m'a téléphoné d'un air ravi. Toute la rédaction de l'Excelsior s'est réjouie de la naissance de Françoise.* » 250 €

- 24039 **SOUPAULT** Philippe.
Manuscrit autographe signé, *Le Cinéma — Music-Hall: Une Soirée à l'Olympia*. [Vers 1930]; 5 pages in-4°. Amusant compte rendu, pour *L'Europe nouvelle*, du spectacle qui fait courir tout Paris: un opéra cinématographique en couleurs, parlant, chantant, suivi d'un divertissement de Louis Lemarchand, le « *grand producer attiré des Folies-Bergères* ». Soupault présente ce spectacle comme le triomphe du mauvais goût. Il raconte longuement « *l'opéra* », le *Roi des Vagabonds*, dont le héros est François Villon, puis résume la teneur des Régates à Deauville, sketch maritime qui se termine avec les pleins feux sur une femme nue. 1300 €



24040



- SULLY PRUDHOMME** (René François Armand Prudhomme, dit) [Paris, 1839 - Châtenay-Malabry, 1907], poète français.

Poème autographe signé. Sur feuillet in-8°. Premier quatrain de son célèbre poème « *L'âme* » paru dans *Stances et poèmes*.

« *J'ai dans mon cœur, j'ai sous mon front*

Une âme invisible et présente;

Ceux qui doutent la chercheront;

Je la répands pour qu'on la sente

Sully Prudhomme » 380 €

- 24041 **SULLY PRUDHOMME.**

Lettre autographe signée, adressée à un ami [Gustave d'Eichthal]. Ollans, 9 août 1880; 4 pages in-16. Son correspondant lui annonce la naissance d'une petite fille. « *Quand on ne vise, comme moi, qu'à la paternité littéraire, on souffre, je vous assure, de se sentir stérile. C'est ce qui m'arrive depuis bientôt deux ans; je ne puis me remettre sérieusement au travail. Les vers que j'ai faits chez Guiffrey et que j'ai lus à Gaston sont bien loin de me satisfaire; je les considère comme un pur exercice propre à me dérouiller l'esprit. Tout y est pénible et prosaïque. Mon chagrin de cette impuissance prolongée est très vif; j'ai renoncé à rimer ici, j'ai préféré reprendre une étude déjà très ancienne en prose sur les arts; mais je ne m'y sens guère plus apte qu'à la versification. [...] Vous me parlez du livre de Guy de Maupassant. Je l'ai lu aussi. J'ai été frappé comme vous de la facture solide du vers et du sens poétique de l'auteur; mais je déplore le choix des sujets qu'il a traités. Ce snobisme effréné, cette absence de toute sensibilité morale, me répugnent. Il est vrai que ce poète est jeune, paraît-il, et qu'on peut espérer une transformation de son goût. D'autre part il se pourrait bien que ce fût moi qui eusse tort de ne pas apprécier ce genre de poésie. [...] Je crains toutefois que le naturalisme n'étende ses ravages jusque dans le domaine de la poésie. Les arts ne me semblent utiles que par la révélation qu'ils nous font des traits rares et beaux de la nature. Mais aujourd'hui on ne paraît plus se soucier du beau, le réel suffit je ne m'y habitue pas.* »

Gustave d'Eichthal [Nancy, 1804 - Paris, 1886], était un publiciste, helléniste et ethnologue français. 600 €

24042

**SULLY PRUDHOMME.**

Lettre autographe signée [adressée à Gustave d'Eichthal]. Paris, 14 juin 1877; 4 pages in-16. À un ami qui lui annonce ses fiançailles: « *En ce moment je suis souffrant pour avoir trop couru par la grande chaleur; j'ai la tête et la poitrine prises, ce qui me rend toute application pénible. J'ai dû faire aussi des pas et des phrases à propos de mon prix académique; ce n'est pas le payer trop cher, mais je trouve toujours moyen de n'être heureux qu'à moitié. [...] Je m'aperçois tous les jours que le bonheur, on ne le fait pas tout seul, même dans les meilleures conditions. [...] Vous allez goûter toute votre vie une grâce d'esprit et de langage que je n'ai pu apprécier qu'en passant [...]. Je me réjouis de ce que vous vous mariez sans changer de milieu; le mariage des amis est trop souvent redoutable aux endurcis du célibat.* » 120 €

24043 **SULLY PRUDHOMME.**

Lettre autographe signée, adressée à un ami. Châtenay-Malabry, 7 août 1897; 3 pages in-12. « *Philippe Dufour, lauréat du dernier concours de poésie à l'académie, projette la publication d'un recueil de ses meilleurs poésies. Je l'approuve fort car il a beaucoup de talent. Il me demande une lettre d'introduction et de recommandation auprès de vous. Je préfère vous écrire [...] directement, afin que vous ne doutiez pas de la sincérité de mes éloges. Veuillez donc le traiter au mieux de ses intérêts compatibles avec les vôtres. D'ailleurs il ne s'agirait que de produire le livre dans votre librairie, après qu'il aura été imprimé ailleurs par suite de convenances particulières à l'auteur. [...] Raoul Pictet, le savant Genevois m'a dédié un gros livre intitulé *Étude critique du matérialisme et du spiritualisme par la physique expérimentale*. Il m'en a gracieusement offert un exemplaire magnifiquement relié, mais très incommode pour la lecture à cause de la grosseur du papier et de la rigidité de la reliure.* » 180 €

24044 **SULLY PRUDHOMME.**

Lettre autographe signée, adressée à une femme. Paris, 17 février 1898; 1 page 1/2 in-12, légère amorce de fente au pli. « *Je prends la plus grande part à votre allégresse. [...] La réparation de votre affreux malheur se fait peu à peu, dans la seule mesure où il vous soit donné de l'accepter. C'est la mère en vous qui a été frappée, c'est elle qui reçoit le dédommagement du cœur dans la naissance d'un petit-fils.* » 90 €

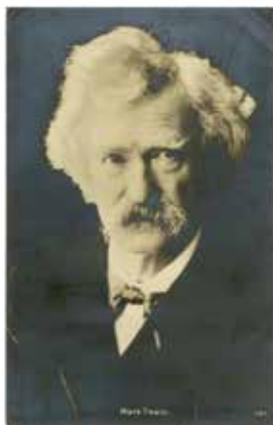
24045 **SULLY PRUDHOMME.**

Lettre autographe signée, adressée à un pasteur. 13 décembre 1899; 2 pages 1/2 in-12. « *J'ai perdu de vue depuis plusieurs années la famille sur laquelle vous me faites l'honneur de me demander des renseignements. Le mari est un homme de lettres qui n'a jamais pu réussir dans sa difficile carrière. Je l'ai secouru plusieurs fois; c'est pour cela sans doute qu'il ne s'adresse plus à moi. Je le crois très malheureux.* » 90 €

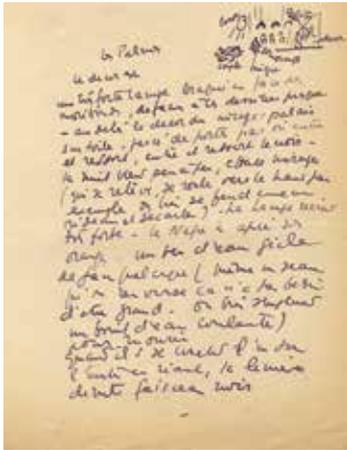
24046 **TAILHADE** Laurent [Tarbes, 1854 - Combs-la-Ville, 1919], écrivain français.

Manuscrit avec corrections autographes de sa conférence prononcée à l'université populaire de Roanne, devant les membres de la libre pensée de Roanne, la ligue des droits de l'homme, les loges et les syndicats. Sans date; 37 pages in-folio. Corrections autographes à l'encre rouge. L'auteur commence par une profession de foi anticléricale, antimilitariste et anticapitaliste. Puis il compare longuement Zola et Voltaire. Il rappelle les origines italiennes de Zola en traçant son portrait physique et moral. Il analyse les romans et l'esprit qui les anime, et fait une longue digression sur l'antisémitisme. 500 €

24047 **TWAIN** Mark (Samuel Langhorne Clemens, dit) [Florida, comté de Monroe, Missouri, 1835 - Redding, Connecticut, 1910], écrivain, essayiste et humoriste américain.
Photographie signée. 135 x 88 mm.
Photographie signée au dos « *Mark Twain* ». Très rare et recherchée. 2300 €



24048



VEDRÈS Nicole [Paris, 1911 - id., 1965], cinéaste, romancière, journaliste dramaturge et essayiste française.

Manuscrit autographe « *Les Palmes* ». Juillet 1945; 1 page in-4°, illustré d'un petit dessin, cadrant le décor du sujet.

— 1 tapuscrit avec nombreuses corrections autographes ayant pour titre « *Les Palmes* ». 7 pages 1/2 sur papier vert.

— 1 autre tapuscrit avec corrections autographes du même titre et daté juillet 1945; 8 pages in-4°.

— 1 autre tapuscrit avec corrections autographes du même titre. 8 pages in-4°.

— 1 autre tapuscrit avec corrections autographes des 2 premières pages.

L'ensemble : 150 €

24049 **VIGNES ROUGES** Jean des (commandant Jean Taboureau, dit) [né en 1879], écrivain français.

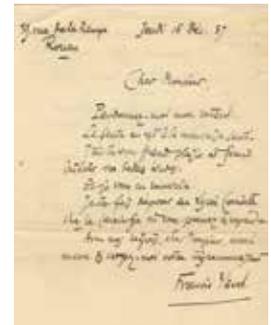
Ensemble de 5 lettres autographes signées, adressées à Jean Desthieux, rédacteur à *L'Intransigeant*. 1916-1936; 10 pages de formats divers, certaines avec enveloppes. Concernant un exemplaire de la revue du front Le Souvenir qu'il vient de fonder, il espère qu'il appréciera le caractère patriotique et moral et qu'il voudra bien tout faire pour propager cette jeune revue dont l'œuvre désintéressée se recommande à sa bienveillance. Il évoque dans une autre lettre l'ingéniosité de l'organisation des revues: « *Une revue à rédacteur unique ce n'est qu'un coup de fusil isolé. Là c'est le feu de salve. On aimera ce ton libre, variant avec chaque esprit. On ne pourra plus dire: c'est un misanthrope qui gémit dans son coin, on sentira l'association libre d'esprits libres.* » Dans la dernière lettre il remercie Jean Desthieux pour son compte rendu de son *Deviens un chef*: « *Le peuple va-t-il éprouver une frénésie de lecture comme en Russie? J'en doute, car chez nous même "le peuple" est blasé.* » 300 €

24050 **VILDRAC** Charles (Charles Messenger, dit) [Paris, 1882 - Saint-Tropez, 1971], écrivain français.

Ensemble de 10 pièces signées ou lettres autographes signées: 7 pièces signées, dont 3 avec annotations autographes signées (10 pages in-4°) concernant les ouvrages « *Le Paquebot Tenacity* » et « *La Longue nuit d'Amédée* » etc. ainsi que trois lettres autographes signées. « *Vous recevrez demain sans doute la visite de Mme Berla Zuckerkande. C'est la belle-sœur de Paul Clemenceau. Je sais qu'elle représente une très grosse affaire d'éditions.* » 160 €

24051 **YARD** Francis (Athanase François, dit) [Boissay, 1876 - Rouen, 1947], poète français.

Lettre autographe signée, adressée à M. Diard. Jeudi 16 décembre 1937; 1 page in-8°. « *Pardonnez-moi mon retard. La faute en est à la mauvaise santé. J'ai lu avec grand plaisir et grand intérêt vos belles études. [...] Je les fais déposer au Lycée Corneille chez le concierge ou vous pouvez les reprendre.* ». Au dos il donne des renseignements sur des mots en patois normand. 80 €

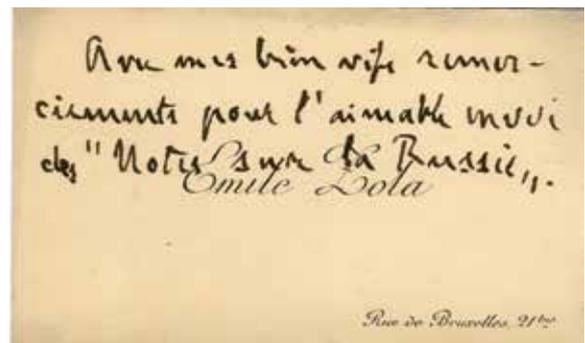


24052 **ZAMACOÏS** Miguel [, 1866 -, 1955], poète et auteur dramatique.

Manuscrit autographe signé. « *Et les grenouilles?* » 6 pages in-folio. « *Mais aussi, pourquoi l'obligeant spécialiste de Cahors qui, en les lâchant dans les quatre jolis bassins, leur a dit croassez!, n'a-t-il pas ajouté bibliquement: Et multipliez!* ». 85 €

24053 **ZOLA** Émile [Paris, 1840 - id., 1902], écrivain français.

Carte de visite autographe, non signée. 105 x 65 mm. « *Avec nos bien vifs remerciements pour l'aimable envoi des "Notes sur la Russie".* » 200 €



SARAH BERNHARDT



Clair Maréchal, rue d'Enfer, 71.

APRÈS LA TEMPÊTE

Sarah Bernhardt
1879

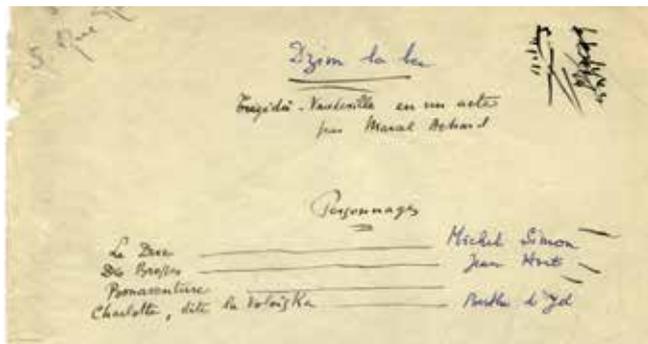
GALERIE CONTEMPORAINE, LITTÉRAIRE, ANTIQUE

126, boulevard de Ménilmontant, Paris.

A large, light gray decorative flourish consisting of several overlapping loops and elegant curves, centered on the page.

Théâtre

24054



ACHARD Marcel [Sainte-Foy-lès-Lyon, 1899 - Paris, 1974], auteur dramatique et scénariste français.

Manuscrit autographe signé d'une pièce intitulée *Dzim la la*. 14 pages in-folio. Tragédie-vaudeville en un acte faisant intervenir Michel Simon dans le rôle du duc, Jean Hort dans le rôle de Desbrosses. 430 €

24055 **ACHARD** Marcel.

— Demande d'autorisation signée. Paris, le 27 janvier 1966; 1 page in-4°. Autorisation pour le groupe théâtral de Montigny-lès-Arsores, concernant la pièce *Domino*.

— Demande d'autorisation signée. Paris, le 17 avril 1967; 1 page in-4°. Autorisation pour l'office municipal culturel de Pontoise concernant la pièce *Voulez-vous jouer avec moi*.

— Lettre autographe signée de Juliette Achard, adressée à M. Leclair. Paris, 4 juin 1949; 1 page in-8°. En réponse à ses deux lettres, elle donne l'autorisation à M. Joosen de reprendre *Jean de La Lune* et aux étudiants de Genève de jouer *Colinette*. 130 €

24056



ANTOINE André [Limoges, 1858 - Le Pouliguen, 1943], acteur et metteur en scène, fondateur du Théâtre Libre.

Lettre autographe signée. Paris, 25 novembre 1902; 2 pages in-8°. Très bel en-tête du « Théâtre Antoine » dans un encadrement floral bistré. « Je ne suis ni hautain, ni réservé: mes amis le savent. Je suis seulement occupé quinze heures par jour et tout ce qui n'est pas ma besogne immédiate est laissé de côté pour des heures de loisirs qui ne sonnent jamais! Je ne cultive donc pas d'amitiés ou de sympathies et la "cordialité" est une chose tiède dont j'ai horreur. » Belle lettre. 200 €

24057 **AUMONT** Jean-Pierre (Jean-Pierre Salomons, dit) [Paris, 1911 - id., 2001], acteur français.

Ensemble de 3 documents signés concernant l'adaptation de *Lucy Crown* d'Irwin Shaw. Il donne son accord pour la Tournée Herbert à Lisbonne [1960]. « Il s'agit d'une pièce de moi, tirée d'un roman d'Irwin Shaw. » 130 €

24058 **BENJAMIN** René [Paris, 1885 - id., 1948], écrivain français.

Pièce signée. Paris, 31 mai 1930; 1 page in-4°. Il s'agit du programme de la soirée du 31 mai 1930 sous la présidence de René Benjamin pendant laquelle a été représentée la comédie inédite en un acte: *Le jour de Madame*. Figurent les noms des acteurs. 55 €

24059 **BERNHARDT** Sarah (Rosine Bernard, dite) [Paris, 1844 - id., 1923], tragédienne française.

Photographie signée. 1876; 175 x 225 mm collée sur un carton fort de 270 x 353 mm, ce carton a un pli d'angle et une petite fente et est un peu sali. En-tête imprimé « Sarah Bernhardt ». Cliché de Marville. Tirage de la Galerie Contemporaine. Sculpture faite par Sarah Bernhardt en 1876, nommée « *Après la tempête* », signée sur le carton et daté « Sarah Bernhardt 1876 ». Pièce intéressante. 450 €



- 24060 **BERNHARDT Sarah.**
 Photographie signée. 1909; 165 x 108 mm, infime accrocs en haut.
 Photographie des studios « JJLC » à Paris. Dedicacée « *Que Dieu vous bénisse. Sarah Bernhardt 1909* ». 480 €



24061



- BERNHARDT Sarah.**
 Photographie autographe signée. 1909; 165 x 108 mm. Photographie des studios « *The Falk Studios* » à Sydney. Dedicacée « *À Mlle Celine Hyden, souvenir de grande sympathie. Sarah Bernhardt 1909* ». 480 €

- 24062 **BERNHARDT Sarah.**
 Photographie autographe signée. 1909; 165 x 108 mm. Photographie des studios « *The Falk Studios* » à Sydney. Dedicacée « *À Mlle Celine Hyden, souvenir de grande sympathie. Sarah Bernhardt 1909* ». 480 €

BERNHARDT Sarah.

Nous avons aussi des objets personnels (couverts, cheveux, bijoux de scène)... Nous consulter.

- 24063 **COCTEAU Jean** [Maisons-Laffitte, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963],
 poète et écrivain français.
 Contrat signé « *Jean Cocteau* » avec la mention « *Lu et approuvé* ».
 Bordeaux, le 1^{er} septembre 1945; 2 pages in-4°: « *Je soussigné J. Karpain directeur du Trianon de Bordeaux m'engage vis-à-vis de M. Jean Cocteau, auteur de la pièce en trois actes intitulée: Les parents terribles à faire représenter ladite pièce sur mon Théâtre avant le 31 mars 1946 et à me conformer aux conditions particulières ci-après stipulées: Je verserai pour chacune des représentations de ladite pièce, un droit en argent de 10 %.* » 400 €





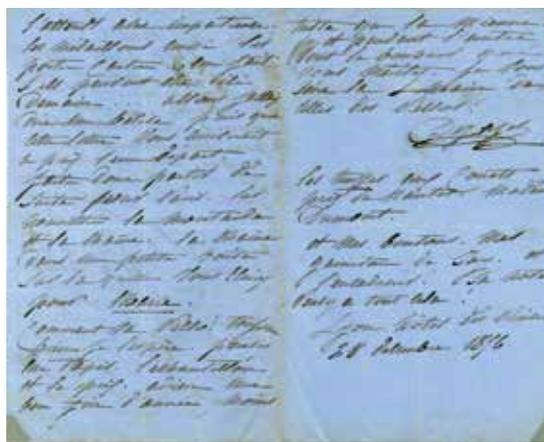
24064

DAUPHIN Claude (Claude Legrand, dit) [Corbeil, 1903 - Paris, 1978], acteur français.

Photographie avec envoi autographe signé à Mme Derroja. Sans date; 180 x 240 mm. Photographie représentant Claude Dauphin et Mlle Francis dans *le Rayon des Jouets*, dans un théâtre de guignol. « Pour Madame Derroja, en souvenir et avec les amitiés de Claude Dauphin. » Très beau cliché. 150 €

24065 **DÉJAZET** Virginie [Paris, 1798 - id., 1875], actrice française.

Lettre autographe signée, adressée au bijoutier Victor Cromba. Lyon, 28 décembre 1856; 3 pages in-8°, sur papier bleu. Sur ses problèmes d'argent. « Me voilà bien pour mes étrennes. Je vous en prie envoyez moi ce que vous pourrez. Je n'ai pas besoin de revoir la chaîne et je vous prie de la faire partir le 30 au matin; pour qu'elle soit rendue le 31 à Paris. Vous y joindrez [...] trois pots de moutarde, puis les truffes. Ne les oubliez pas [...]. Je tiens à ce qu'elles arrivent le 1er janvier. [...] La Chaîne dans une petite boîte sur laquelle vous écrirez pour Marie. Comment va-t-elle? toujours bien j'espère? » 60 €



24066

ESCANDE Maurice [Paris, 1892 - id., 1973], acteur français.

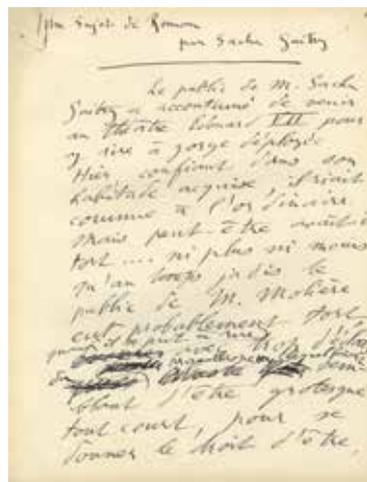
Lettre signée, adressée à Mme Wildschitz. Paris, 9 juin 1960; 1 page in-4°. En-tête de la « Comédie française — Administrateur Général ». À la suite de sa demande téléphonique, il adresse une copie de la lettre « par laquelle j'ai autorisé M. Jean Vilar, directeur du Théâtre National Populaire, à représenter *Antigone* dans une traduction de M. Bonnard ». 100 €

24067 **FARRÈRE** Claude (Frédéric-Charles Bargone, dit) [Lyon, 1876 - Paris, 1957], écrivain français.

Manuscrit autographe signé, intitulé « Un Sujet de Roman, par Sacha Guitry ». [Janvier 1923]; 22 pages in-4°.

Bel article de critique dramatique sur la pièce de Sacha Guitry, *Un sujet de roman* (créée au Théâtre Édouard VII le 4 janvier 1923).

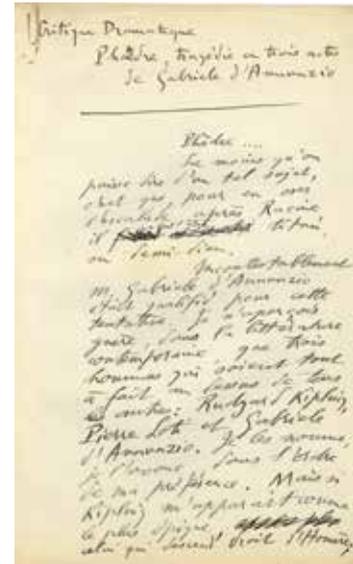
« Le public de M. Sacha Guitry a accoutumé de venir au théâtre Édouard VII pour y rire à gorge déployée. Hier, confiant dans son habitude acquise, il riait comme à l'ordinaire. Mais peut-être avait-il tort... [...] La nouvelle pièce de M. Sacha Guitry, réputé l'amuseur de Paris, est une pièce pleine de vérités très rares [...] L'auteur du Blanc et du Noir, qui venait de commettre une façon de vaudeville, a jugé qu'il se devait de commettre, immédiatement après, une



manière de tragédie. Et cette tragédie m'a bien l'air d'être un chef-d'œuvre. » Farrère décrit l'intrigue dramatique, rapporte quelques répliques frappantes, et conclut sur l'interprétation de « la plus belle pièce, à mon goût, de toute l'œuvre de Sacha Guitry, parce que la plus cruellement inhumaine » : « M. Levailé, c'est Lucien Guitry, celui qui n'a pas besoin de texte. [...] Tout ce qu'avait créé Sacha, Lucien l'a multiplié. Et il semble, en vérité, qu'un seul cerveau, celui du père et celui du fils, ait mis debout ce résultat superbe. » 750 €

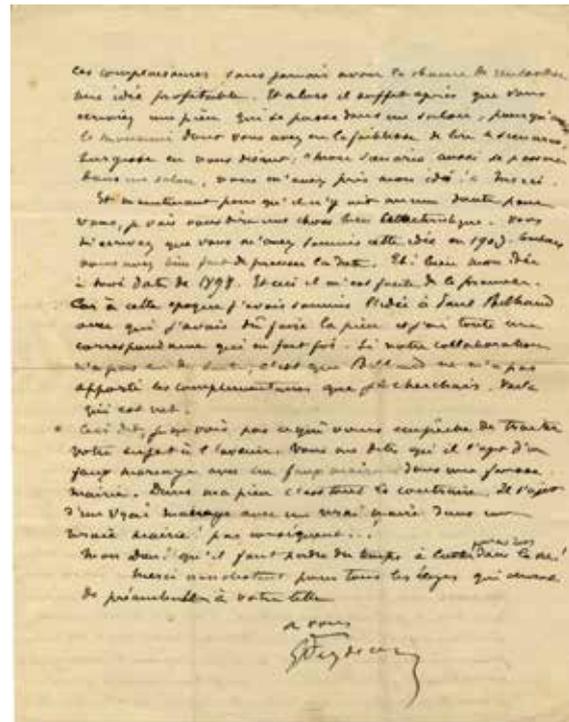
24068 **FARRÈRE** Claude.

Manuscrit autographe signé intitulé « Critique dramatique, Phèdre, tragédie en trois actes de Gabriele D'Annunzio ». [Juin 1923]; 15 pages 1/2 in-folio. Long article enthousiaste sur *Phèdre* de Gabriele D'Annunzio, publié dans *Le Gaulois* du 8 juin 1923. « *Phèdre* [...] pour en oser l'escalade après Racine, il faut être titan, ou demi-dieu. Incontestablement, M. Gabriele D'Annunzio était qualifié pour cette tentative. Je n'aperçois guère, dans la littérature contemporaine, que trois hommes qui soient tout à fait au-dessus des autres : Rudyard Kipling, Pierre Loti et Gabriele D'Annunzio [qui] me semble procéder de Pindare, et résumer en soi tout le lyrisme. Voilà qui suffit. Et Gabriele D'Annunzio a bien fait d'écrire une *Phèdre* : il en avait le droit. » Farrère fait ensuite une analyse détaillée de l'œuvre et la compare à *Phèdre* de Racine, en soulignant les différences entre les deux conceptions de l'héroïne et le déroulement du drame. Il termine en saluant les interprètes, surtout Ida Rubinstein, « une statue vivante, la plus pure et la plus mobile que l'on puisse rêver », ainsi que le traducteur André Doderet. 800 €



24069 **FEYDEAU** Georges [Paris, 1862 - Rueil, 1921], auteur dramatique français.

Lettre autographe signée, adressée à D. Valabregue. [Bruxelles], 24 mars 1908; 2 pages in-4°. En-tête illustré du *Grand Hôtel de Bruxelles*. « Il paraît, Monsieur Valabregue (Daniel) que c'est de famille! Il y a quelques semaines j'ai reçu de Valabregue (Albin) une lettre demandant de lui donner sur les droits d'Occupe toi d'Amélie une compensation à une pièce dont il n'avait fourni le titre et le milieu, mais que j'ai pu faire jusqu'à présent pour la bonne raison que je n'en ai pas encore trouvé le sujet. Aujourd'hui je reçois de Valabregue (Daniel) une lettre me demandant une compensation sur cette même pièce sous prétexte qu'il m'aurait un jour fourni un scénario où il était paraît-il question d'un faux mariage avec un faux maire à une fausse mairie. Je me rappelle bien qu'autrefois vous m'avez demandé de recommander à Samuel un lever de rideau que vous lui avez présenté. Quant à un scénario que vous m'avez proposé, ceci est absolument sorti de ma mémoire. Mais en tous cas, il y a une chose certaine, c'est que si cela eut été j'aurais refusé d'en prendre connaissance car c'est un principe chez moi à moins qu'il ne s'agisse de personnalités exceptionnelles ou de personnes que je connaisse à fond. Je sais trop bien qu'on n'a que des ennuis à attendre de ces complaisances sans jamais avoir la chance de rencontrer une idée profitable. Et alors il suffit après que vous écriviez une pièce qui se passe dans un salon, pour qu'aussitôt le monsieur dont vous avez eu la faiblesse de lire le scénario, surgisse en vous disant "Mon scénario aussi se passant dans un salon, vous m'avez pris mon idée! Merci. [...] Vous m'écrivez que vous m'avez soumis cette idée en 1903. Combien vous avez bien fait de préciser la date. Eh bien mon idée à moi date de 1898. Et ceci il m'est facile de le prouver. Car à cette époque j'avais soumis l'idée à Paul Bilhaud avec qui j'avais dû faire la pièce et j'ai toute une correspondance qui en fait foi [...] Dans ma pièce c'est tout le contraire. Il s'agit d'un vrai mariage avec un vrai maire dans une vraie mairie!» 650 €



24070 **GIONO** Jean [Manosque, 1895 - id., 1970], écrivain français.

Lettre autographe signée, adressée à M. Leclair de la Société des auteurs compositeurs. Manosque, 4 février 1942; 1 page in-8° sur papier jaune. « *Ayant cédé tous mes droits de théâtre à mon ami Léon Garganoff, veuillez lui écrire directement à lui-même pour tout ce qui concerne l'ensemble de mes pièces de théâtre quelle qu'elles soient* ». 680 €



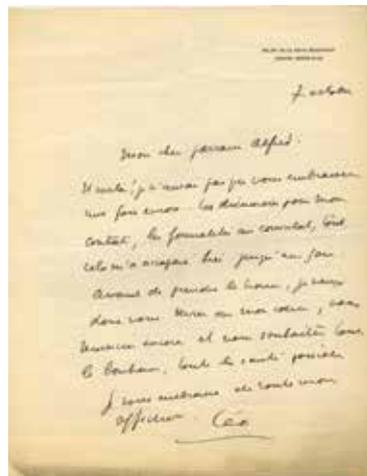
24071

GIONO Jean.

Pièce signée, avec une ligne autographe, adressée à la Société des auteurs compositeurs. Paris, 26 avril 1957; 1 page in-4°. Demande d'autorisation adressée par la Société des auteurs compositeurs pour autoriser la représentation de « *La Femme du Boulanger* » en mai 1957 par la compagnie d'art dramatique « *L'Équipe* ». Giono donne son accord. 200 €

24072 **MARCHAND** Léopold [1888-1952], auteur dramatique et scénariste français, un des amis les plus proches de Colette. Il collabora à l'adaptation théâtrale de « *Chéri* » en 1921 et de « *La Vagabonde* » en 1923, pour la représentation desquelles il tint lui-même un rôle ou créa la mise en scène. Il est lui-même auteur d'une quarantaine de pièces, dont Colette rendit fidèlement compte dans ses critiques dramatiques (réunies dans *La Jumelle noire*).

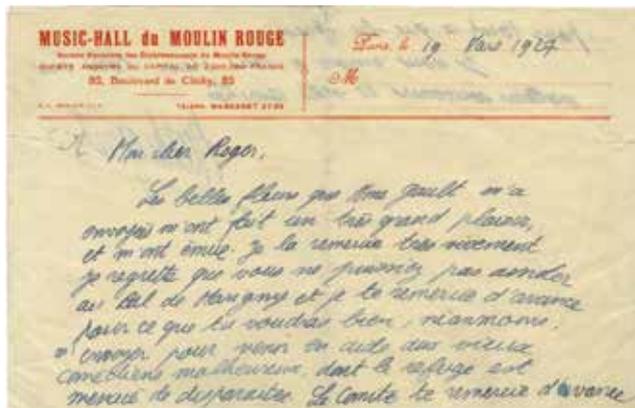
Ensemble de 21 lettres autographes signées et 46 lettres signées adressées à la Société des Auteurs et compositeurs dramatiques. 1924-1938; in-8° ou in-4°. Concerne les droits et les conditions de représentations pour les pièces de Colette: *La Vagabonde* et *Chéri* et des pièces d'autres auteurs: *La Châtelaine du Liban*, *Léopold le bien aimé*, *Mon gosse de père*, *Balthazar* (une de ses pièces), *La Belle amour*, *Lucrèce Borgia*, *Le capitaine Mériac*, *Le Facteur sonne toujours deux fois*, etc. 800 €



24073 **MEURICE** Paul [Paris, 1820 - id., 1905], auteur dramatique, romancier, journaliste, disciple et exécuteur testamentaire de Victor Hugo.

Billet autographe signé. « *Vendredi soir* »; 1 page in-16. « *La répétition générale est pour demain à midi 1/2. Vous, je vous donnerai vos bilans.* » 20 €

24074 **MISTINGUETT** (Jeanne Bourgeois, dite) [La-Pointe-Raguet près Montmorency, 1875 - Bougival, 1956], actrice française de music-hall.

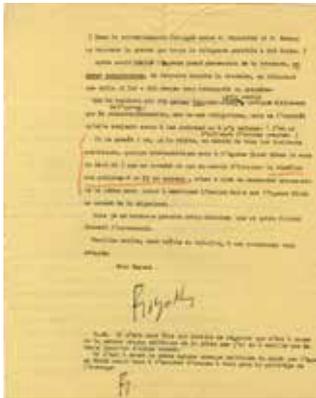


Lettre autographe signée. Paris, le 19 mars 1927; 1 page 1/4 in-8° oblongue. En-tête imprimé en rouge: « *Music Hall du Moulin Rouge* ». « *Mon cher Roger, Les belles fleurs que Mme Gault m'a envoyées m'ont fait un très grand plaisir, et m'ont émue. Je la remercie très vivement. Je regrette que vous ne puissiez pas assister au Bal de Marigny et je te remercie d'avance pour ce que tu voudras bien, néanmoins, m'envoyer pour venir en aide aux vieux comédiens malheureux, dont le refuge est menacé de disparaître. Le Comité te remercie d'avance pour tout ce que tu feras.* » 140 €

- 24075 **PAILLERON** Édouard [Paris, 1834 - id., 1899], écrivain français.
Manuscrit autographe signé. 19 juin 1894; 22 pages in-4°. Manuscrit intitulé *Eugène Labiche*. Étude critique sur les écrivains de son temps et les salons littéraires. « *Un écrivain, par exemple, n'est pas plus nécessairement l'homme de ce qu'il écrit qu'un acteur l'homme de ce qu'il joue. Entre ce qu'ils font et ce qu'ils sont, il peut y avoir une différence considérable [...]. Je sais des romanciers pessimistes qui peignent la vie en noir et sont payés pour la voir en rose. Demandez plutôt à leurs éditeurs!* » Étude critique pleine d'humour. 280 €



24076



- RAYNAL** Paul [Narbonne, 1885 - Paris, 1971], auteur dramatique français.
Ensemble de 25 lettres signées adressés à M. de Biéville. Saint-Léger-en-Bray (Oise), 1935-1945; formats divers (in-4° ou in-8°). Très intéressante correspondance relative à ses pièces, à leurs représentations et à leurs traductions. (Marneschlacht, Francerie, Napoléon unique, Au Soleil de l'instinct). Des textes très intéressants dans chaque lettre. 250 €

- 24077 **RÉJANE** Mademoiselle (Gabrielle-Charlotte Réju, dite) [Paris, 1856 - id., 1920], actrice française.
Lettre autographe signée. 1 page in-12. « *Chère Mademoiselle, J'ai plus de 5500 F de recette et donc pas la plus petite place pour le moment.* » 55 €

- 24078 **SALACROU** Armand [Rouen, 1899 - Le Havre, 1989], auteur dramatique français.
Ensemble de documents adressés à Hervé Bazin, président de l'Académie Goncourt, ou à Armand Lanoux qui les a transmis à Hervé Bazin: 3 cartes autographes signées, 2 lettres signées, 1 télégramme, 3 cartes de visites de sa femme Lucienne Salacrou, une lettre [3 avril 1975]. Il évoque un voyage en URSS qui « *est à l'eau* »; sur la santé de Hervé Bazin « *du fond de mes malheurs, je pense aux vôtres et vous souhaite ainsi qu'à votre épouse, un total rétablissement sans trop de souffrances* ». Une lettre [3 avril 1975] évoque les noms d'Hériat, Marceau, Queneau. 2 lettres signées, adressées à Jacques Robichon, concernent la candidature de Félicien Marceau à l'Académie Goncourt et le « *complot* » sur les candidatures. Lot intéressant. 600 €

- 24079 **SALACROU** Armand.
Lettre autographe signée, adressée à Hervé Bazin, président de l'Académie Goncourt. 28 avril; 1 page in-8°. « *Me voici opéré pour la troisième fois, et j'espère quand même venir déjeuner avec vous tous avant les vacances. Faites toutes mes amitiés autour de la table et dites leur que je m'ennuie de vous tous.* » 250 €

- 24080 **SALACROU** Armand.
Lettre autographe signée, adressée à Hervé Bazin, président de l'académie Goncourt. « *Le Havre, samedi* »; 1 page in-8°. « *Je reçois votre lettre du 23. Comme vous, je crois que ce voyage dans le Canada francophone est important, et je suis décidé à accompagner notre Académie dans cette expédition.* » Il part demain pour les Pyrénées où il restera quinze jours. 250 €

- 24081 **WILLIAMS** Tennessee (Thomas Lanier Williams, dit) [Columbus, Mississippi, 1911 - New York, 1983], auteur dramatique, romancier et poète américain.
Pièce signée. 1/2 page in-4°. Sur sa pièce « *Un tramway nommé désir* »: « *I Tennessee Williams, agree that all royalties coming from performances in French of my play, "A Streetcar named Desire" shall be divided for performances outside of Paris in the same proportion that appeared on the original bulletin* ». Rare. 1500 €

De la semaine.

Bonjour l'enfant ! il est bientôt 8 heures
et j'ai peur qu'il a sa tête dans toute
fausse dans l'oreille de son papa, et
je l'aime tout ainsi.

Et puis je l'embrasse bien fort, cette
tête chérie, et sans le réveiller, et puis
je reprends la part tout vaivement.

A bientôt, au bon soir, j'ai l'aime
toujours plus

ton

Vincent

Dimanche, j'ai reçu votre lettre tout
blanc, il a bien voulu se remettre toute la
matinée, et puis il s'est réveillé dans la
brûlée et j'ai bien peur à Chamois
ou non nous être si heureux et si
malheureux ! ... mais il ne faut plus se
soucier de ça, n'est-ce pas ?

Mardi matin 15 j^h

Bonjour l'enfant

Il est 8 heures et le soleil se lève sur
la mer, toujours implacable et sur la
merveilleux beauté de plain à l'horizon.

En n'est pas capable que, grâce à ma
venue d'eau, j'ai pu voir bien toute
ma jeunesse, et aujourd'hui j'ai vu la
mer en arde pour pouvoir te la expliquer
demain. Le jour a qui t'amuse, j'ai
crois, surtout un papa d'chien, avec
la mer de Brest, qui a vraiment
l'air de véritable Palerme.

J'ai toute la fois qu'il se présente
bien fort - comme les cadres de chérie
en descendant les épaves, ça fait regard
-sair, mais si ça ne te plaît pas, tu n'es
qu'à le regarder, c'est facile.

J'ai aussi fait de l'épave de chérie de



Musique

Opéra

24082

**BALLET.**

Ensemble de 7 photographies signées de danseurs : Mia Salvenska (dans La Mort du Cygne), Roman Jasinski, Anton Dolin, Vera Nemtchinova, Yurek Shabelewski (cachet au dos des Ballets Russes), Lubov Tchernicheva (1938), Nina Tarakanova (1941). Petits défauts dans les angles, sinon très bon lot. 450 €

24083 **BOTREL** Théodore [Dinan, 1868 - Pont-Aven, 1925], chansonnier français.

Carte postale autographe signée, adressée à A. Notte, curé de Saint-Cyr-l'École. Janvier 1903 ; 1 page in-12 oblongue, adresse timbrée au dos. « Je ne sais jamais d'avance ce que je dirai en scène. Veuillez donc simplement porter au programme les indications déjà envoyées : Chansons Bretonnes de Botrel interprétées par Mme Botrel et l'auteur [...] bref, ce que j'ai, je crois, porté sur mon projet de programme. Oui certes, je me ferai un plaisir de vous signer vos cartes. » 90 €



24084



CHARPENTIER Gustave [Dieuze, 1860 - Paris, 1956], compositeur français.

Carte autographe signée. Paris, 18 novembre 1937 ; 1 page in-12 sur carte postale le représentant. « À M. D.J. Davis en souvenir ». Suit un extrait de *Louise* sur une portée musicale. *Louise* est un opéra (« roman musical ») en quatre actes de Gustave Charpentier.

Le livret est en réalité écrit par Saint-Pol-Roux, poète symboliste, inspirateur des surréalistes, qui moyennant le prix de onze mille francs or, cède tous les droits à Gustave Charpentier. Ce dernier soutenait que le livret était bien de lui, mais une cinquantaine de documents retrouvés prouvent que c'est bien Saint-Pol-Roux qui, d'après un premier texte de Gustave Charpentier, a tout remanié et qui est l'auteur des meilleures scènes. 600 €

24085 **COMPOSITEURS DIVERS.**

5 lettres et 1 carte de visite, adressées à M. de Sainbris. Sans date; formats in-8° principalement. On relève les noms: Alex Batta, Ernest Reyer, Théodore Ritter, Charles Lamoureux, Camille Stamaty, Pierre-Joseph Zimmerman. Lettres de désistement à des invitations, sauf celle de Charles Lamoureux où il demande à son correspondant de lui adresser « *le plus tôt possible la grande partition. Je suis impatient de connaître l'œuvre que je dois diriger* ». 350 €

24086 **CONCERT À BUCKINGHAM PALACE.**

Très beau programme de concert sous la direction de W. G. Cusins à Buckingham Palace. 2 juin 1885: 1 page in-4° aux armes royales en couleurs et à bordure gaufrée. Rare. 250 €

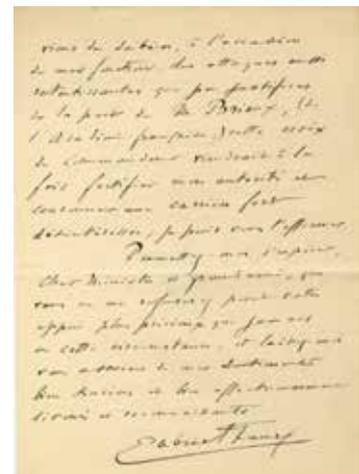


24087

DANILOVA Alexandra Dionissievna (en russe: Александра Дионисиевна Данилова) [Peterhof, 1903 - New York, 1997], danseuse, chorégraphe et pédagogue américaine d'origine russe. Photographie signée. 200 x 152 mm. Photographie de S. Georges (London). « *With my best wishes Alexandra Danilova* ». 180 €

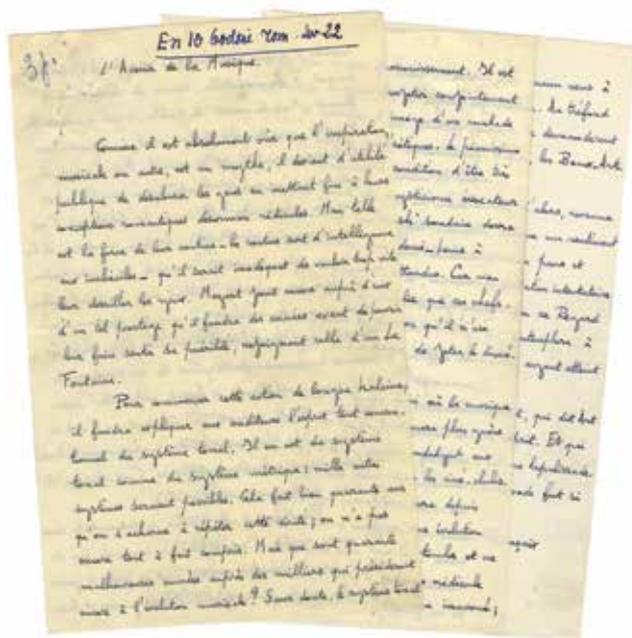
24088 **FAURÉ** Gabriel [Pamiers, 1845 - Paris, 1924], compositeur français.

Lettre autographe signée, adressée, à un ministre « *et grand ami* ». Lugano, 19 juillet [1910]; 3 pages in-8° à en-tête du *Conservatoire national de Musique et de Déclamation*. Il le prie d'appuyer MM. Doumergue et Dujardin-Beaumetz qui le proposent « *pour la Croix de Commandeur* », projet qui avait échoué l'an dernier. « *Je n'entends point mettre mes mérites en balance avec ceux d'Edmond Rostand; je ne remarquerai même pas que le triomphe de Chantecler est très antérieur aux intentions si flatteuses de M. Doumergue à mon égard. Je vous dirai simplement que j'ai soixante-cinq ans, que je dirige une École considérable et que précisément au moment où je viens de subir, à l'occasion de mes fonctions, des attaques aussi retentissantes que peu justifiées de*



la part de M. Brieux (de l'Académie française), cette croix de Commandeur viendrait à la fois fortifier mon autorité et couronner une carrière fort désintéressée, je puis vous l'affirmer. » 700 €

24089

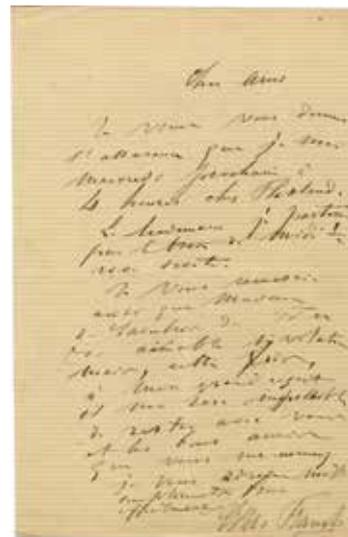


FRANÇAIX Jean [Le Mans, 1912-Paris, 1997], compositeur et pianiste français. Manuscrit autographe signé, intitulé « *L'Avenir de la Musique* ». Sans date; 5 pages in-8°. Chronique humoristique: « *Comme il est absolument sûr que l'inspiration, musicale ou autre, est un mythe, il devient d'utilité publique de désabuser les gens en mettant fin à leurs conceptions romantiques désormais ridicules. Mais telle est la force de leur routine — la routine sert d'intelligence aux imbéciles — qu'il serait inadéquat de vouloir trop vite leur dessiller les yeux. Mozart jouit encore auprès d'eux d'un tel prestige qu'il faudra des années avant de pouvoir leur faire sentir sa puérité. [...] Pour parler sérieusement, qui dit Art, dit inspiration; qui dit inspiration dit esprit. Et qui dit Esprit dit Dieu ou Diable: c'est une lapalissade. Je n'aurais jamais pensé qu'une lapalissade fût si longue à être admise.* »

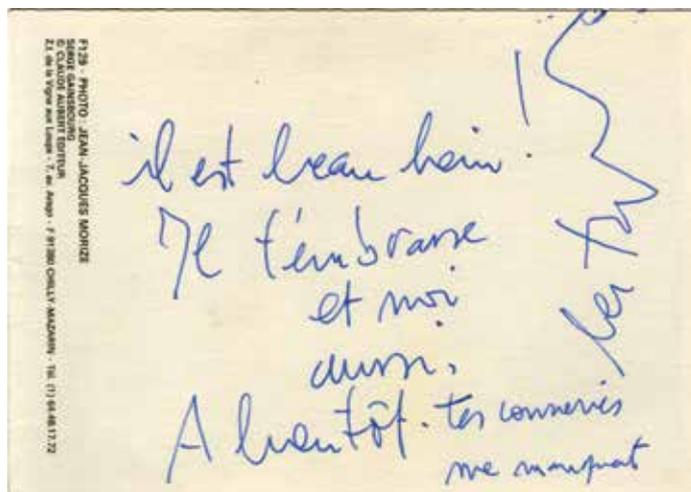
On joint une lettre autographe signée de Jean Françaix, adressée à Valentine Hugo, 10 novembre 1947, au sujet de leur ballet *Les Malheurs de Sophie*. 600 €

24090

FRANCK César [Liège, 1822 - Paris, 1890], compositeur français. Lettre autographe signée, adressée à un ami. Sans date; 1 page in-8°. « *Je vous remercie [...] de votre aimable invitation, mais, cette fois, à mon grand regret, ce me sera impossible de rester avec vous et les bons amis que vous me résumez.* » 300 €

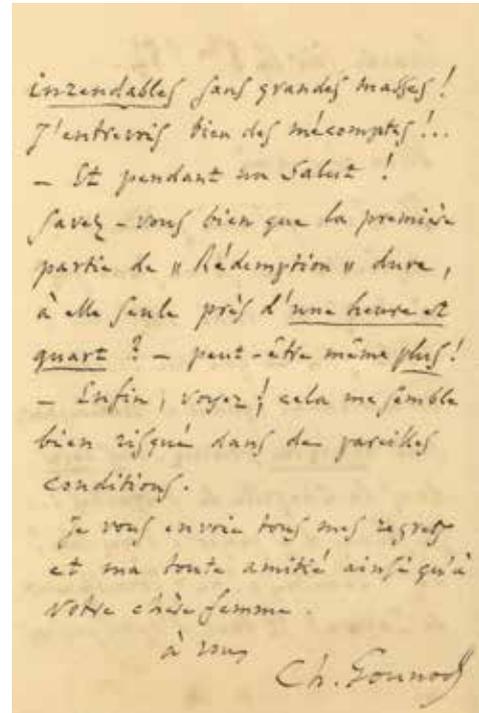


24091



GAINSBOURG Serge (Lucien Ginsburg, dit) [Paris, 1928 - id., 1991], auteur-compositeur, interprète français. Carte autographe signée, adressée à l'écrivain Jean-Michel Royer 1933 - Aix-en-Provence, 2009]. Sans date; 1 page in-12, au dos d'une carte photographique le représentant. « *Il est beau hein! Il t'embrasse et moi aussi, à bientôt. Tes conneries me manquent!* » 480 €

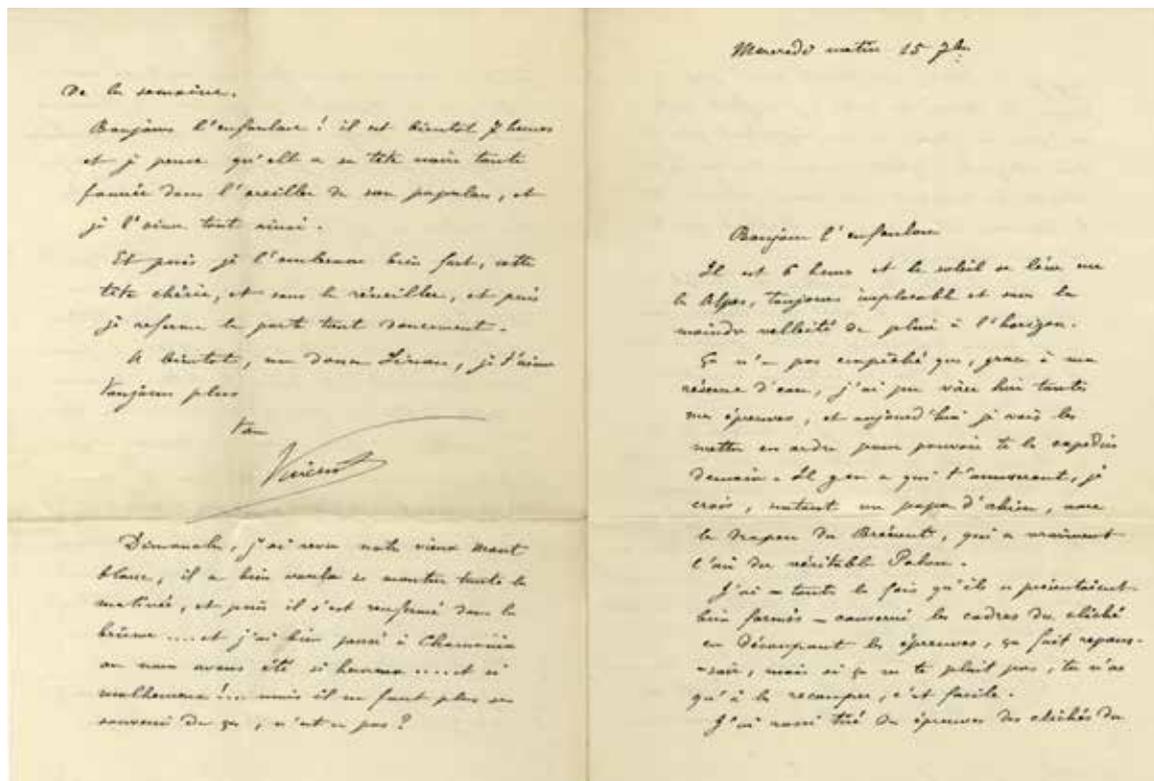
- 24092 **GIACOMO** Salvatore di [Naples, 1860 - id., 1934], poète, auteur-compositeur et dramaturge italien.
Carte autographe signée, adressée à M. André Maurel. 12 mars 1912 ; 1 page in-12 oblongue (carte photographique avec son portrait), adresse timbrée au dos. « *Merci de votre aimable lettre: prochainement je vous écrirai plus longuement. Il y a bien peu de choses à vous indiquer — un tas de choses pour vous renouveler les remerciements de votre ami, di Giacomo.* » 140 €
- 24093 **GOUNOD** Charles [Paris, 1818 - id., 1893], compositeur français.
Ensemble de 9 lettres autographes signées. De 1864 à 1884 ; formats in-8° :
- À Mme Dvorak. Sa correspondante souhaite l'inviter à la date du 16 janvier : « *Cette date du 16 janvier est pour moi la plus douloureuse de toutes, celle de la mort de ma pauvre mère, et votre excellent cœur à tous deux m'approuvera sans doute de me tenir, ce jour-là, à l'écart de toute réunion du monde. Croyez bien qu'il ne faut rien moins qu'un devoir de cette nature pour me priver d'être chez vous dans une circonstance qui doit grouper autour d'Antonin tous ses vrais amis, et il fait que je suis de ceux-là.* »
- À Mme Dvorak. 22 juin 1866 : « *Hélas! Chère madame, mon ridicule et fragile martyre continue de plus belle — ou plutôt, de plus laide. Je suis immobilisé à St Cloud par un abominable furoncle qui s'est déclaré il y a huit jours sous ma jambe droite et qui me fait endurer des douleurs atroces. [...] Je souffre le martyre et puis comparer tout à mon aise ces deux tortures [...] sœurs du furoncle et du clou! [...] Adieu votre aimable projet, Dieu sait jusqu'à quand; car aussitôt débarrassé [...] je file et vais changer d'air pour tâcher de dérouter l'ennemi.* »
- À Antonin Dvorak. 1867 : « *Je suis charmé que vous avez eu le désir de faire entendre, chez vous, mon Stabat et le petit chœur fantastique La Nuit que j'ai eu tant de plaisir à écrire pour votre belle et charmante société chorale. Ce sera avec grand empressement que je me rendrai le jeudi 12 à cinq heures, et que je mettrai à la disposition de mes aimables interprètes les lumières que je pourrai joindre aux vôtres. Dites à la personne qui se propose de chanter le Rossignol que je serai charmé de le lui accompagner si elle le désire.* »
- 14 octobre 1884 : « *Maintenant, quant à Rédemption, quel orchestre pourrez-vous loger dans la chapelle de Versailles?... Je frémis d'y penser! Le "tremblement de terre"! Et tant d'autres passages inrendables sans grandes masses! [...] Savez-vous bien que la première partie de Rédemption dure à elle seule près d'une heure et quart?* »
- À Guillot de Sainbris : « *Vous avez des concerts, et M. Valdec n'en serait assurément pas la moindre attraction dès qu'on l'aura entendu.* »
- « *J'ai avec [...] et Barbier une longue et importante entrevue qu'il m'est impossible de remettre et qui me prendra toute la soirée. Je ne pourrai donc absolument pas me rendre à votre invitation. [...] De plus, j'ai, vendredi soir, chez moi, une réunion de famille à laquelle je ne peux pas manquer, puisqu'elle a lieu pour un jeune parent à moi dont il s'agit de faire la présentation à une jeune personne qu'il est question de lui faire épouser.* »
- À Antonin Dvorak. « *Saint-Cloud, jeudi* » : « *Vous me parlez de l'inauguration de vos séances par mon chœur de chasseurs; merci : — mais vous savez que Chondens édite un autre chœur en fa, pour voix d'hommes et de femmes: il sera dédié à votre société et je vous le recommande: c'est un morceau de genre fantastique léger. Je crois qu'il sera intitulé Quand tout dort sous les cieux.* »
- À Antonin Dvorak. « *Mercredi soir. Paris* » : « *M. Pailleron avait chargé ma belle-sœur, Mme Duplé de m'exprimer le désir qu'il avait de me voir mettre en musique les 3 petites strophes [...] dont ma belle-sœur apportait hier le texte chez moi de sa part, s'étant engagée vis à vis de lui à mon consentement. D'ici à peu, M. Pailleron va se trouver avec moi (pour des raisons dont je ne puis rien vous dire) dans des relations personnelles toutes particulières et toutes nouvelles. Il me serait donc agréable de lui être agréable. Mais comme il me serait très pénible d'être pour vous, que j'aime de tout mon cœur, une cause même involontaire ou indirecte de chagrin, voici ce que je me propose de faire: je vais lui écrire, lui parler de vous, du regret que j'aurais de vous enlever l'occasion de publier une chose faite, et lui proposer de vous autoriser à votre publication, en renonçant pour vous à l'avantage de publier moi-même ma musique sur ses charmantes paroles.* »



— À M. Guillot. « Vous me rappelez que j'avais le désir d'aller voir Naples; c'est vrai, et je l'ai toujours ce désir: mais ce n'est pas maintenant, ce sera sans doute pour le mois de juin ou de juillet. Mais vous qui voulez venir à Rome, dépêchez-vous, il est tems. Voici venir le Carnaval, puis le Carême, et la semaine Sainte: il faut voir toutes ces choses. »
Belle réunion. 3 500 €

24094 **GOUNOD** Charles.

Lettre autographe signée, adressée au chef d'orchestre W. G. Cusins. Sans date; 2 pages in-12 (montée avec une photographie ancienne du compositeur). « Je vous demande votre meilleur accueil pour la charmante jeune femme (jeune fille) qui vous remettra ce mot. » 300 €

24095 **INDY** Vincent d'[Paris, 1851 - id., 1931], compositeur français.

Lettre autographe signée « Vincent », adressée à « l'enfanlou » [sa seconde femme Caroline]. 15 septembre [1920]; 4 pages in-8°. Charmante lettre de Vincent d'Indy, photographe amateur, adressée à sa jeune femme. « Bonjour l'enfanlou. Il est 6 heures et le soleil se lève sur les Alpes, toujours implacable et sans la moindre velléité de pluie à l'horizon. Ça n'a pas empêché que, grâce à ma réserve d'eau, j'ai pu virer hier toutes mes épreuves, et aujourd'hui je vais les mettre en ordre pour pouvoir te les expédier demain. Il y en a qui t'amuseront, je crois, surtout un papa d'chien, avec le drapeau du Brévent, qui a vraiment l'air du véritable Palou. [...] J'ai aussi tiré les épreuves des clichés du voyage d'Italie que Kodak avait jugé à propos de laisser de côté [...] Et maintenant que je te remercie de ta si bonne lettre de samedi soir qui m'a été un très doux onguent pour mon pauvre vieux cœur. Et ne crois pas que je trouve tes pensées "pompières", comme tu le dis; au contraire, ce sont des choses qui me vont droit à l'âme et je ne les prends pas du tout en riant. [...] J'aurai fini dans 3 jours une Musique de scène pour le drame de Gos [Veronica], il ne me restera plus comme travail que la répartition des classes de la Schola pour 1921 — à faire avec Lioncourt, et puis les lettres, les misérables lettres!... j'en ai au moins une cinquantaine à faire pour me trouver à peu près au courant. » Il évoque leur prochain voyage en Sicile, et termine: « Bonjour l'enfanlou! il est bientôt 7 heures et je pense qu'elle a sa tête noire toute fourrée dans l'oreiller de son papalou, et je l'aime tant ainsi. Et puis je l'embrasse bien fort, cette tête chérie, et sans la réveiller, et puis je referme la porte tout doucement. À bientôt, ma douce Linou, je t'aime toujours plus. » 1 000 €

- 24096 **LAPARRA** Raoul [Bordeaux, 1876 - Suresnes, 1943], compositeur et critique musical français.

Manuscrit musical autographe intitulé « *Chants des Jardins — Le Jardin clos* », signé « RL ». 1924; 3 pages 1/2 in-folio. Mélodie pour chant et piano, n° 3 du cycle *Chants des Jardins*. Elle est composée sur les paroles du chant IV de Salomon: « *Un jardin clos est ma sœur, mon épouse* » Marquée « *Andantino* », et datée en fin « *Le Tréport 26 août 1924* », elle présente d'importantes ratures et corrections. 450 €



- 24097 **MASSÉ** Victor (Félix-Marie dit) [Lorient, 1822 - Paris, 1884], compositeur français.

4 lettres autographes signées, [adressées à Mme Guillot Sainbris]:

— 25 avril 1874; 1 page in-16. « *Voici devant vous un pauvre malade qui, par ordonnance de médecin, ne peut accepter aucune invitation à dîner. La vôtre est si affectueuse que, cette fois, j'en suis tout peiné. Pour me dédommager je ferai mon possible pour vous rendre une petite visite dans le courant de la soirée.* »

— 10 mai 1874; 3 pages in-16. « *Ce n'est pas mon gendre, vous l'avez vu, qui fait la critique du salon de cette année, dans le Figaro. Malgré cette circonstance fâcheuse, j'ai à cœur d'éviter que la promesse que je vous ai faite ne soit perdue. Aussi, j'ai intéressé de mon mieux Monsieur Gille à votre excellent protégé [...]. Je lui ai parlé des bustes très remarquables qui ornent votre salon.* »

— « *Mardi soir* »; 2 pages in-16. « *Ma maladie nerveuse me joue de nouveaux tours! Je vois donc, avec les regrets les plus amers, que je ne puis répondre de rien pour samedi.* »

— Sans date; 1 page in-16. « *Chaleureux remerciements à mon éminent ami A. Guillot de Sainbris!* » 180 €

- 24098 **NOUREEV** ou **NOUREIËV** Rudolf [dans le Transsibérien, près d'Irkoutsk, 1938 - Paris, 1993], danseur et chorégraphe russe. Photographie signée. 240 x 195 mm, traces de colle au dos. Photographie de Fred Borner. « *To Ray Kindel, Rudolf Noreev* ». 650 €



- 24099



POULENC Francis [Paris, 1899 - id., 1963], compositeur français.

Lettre autographe signée, adressée à Maurice [Rostand]. À Noizay, sans date; 1 page in-4°. « *Soyez gentil pour un vieil ami et donnez à qui de droit ce petit livre pourvu qu'on en fasse un compte rendu dans les Nouvelles. Vous ferez une bonne action car l'auteur meurt littéralement de faim. De plus, le livre est très drôle.* » 650 €

24100



PROKOFIEV Sergueï Sergueïevitch [Sontsovka, 1891 - Moscou, 1953], compositeur, pianiste et chef d'orchestre russe.

Lettre signée « *Serge Prokofiev* », adressée au critique américain Irving Scherke. Paris, 27 mars 1932; 1 page in-4°, en français. Il lui envoie « 32 pièces, en comptant comme n° 1 la notice biographique que je vous ai remise l'autre fois. [...] J'ai téléphoné au photographe qui est prêt à vous donner gratuitement un exemplaire à surface polie. [...] Quand votre ouvrage sera accompli, je voudrais bien le parcourir, non pour vous influencer, mais pour éliminer les erreurs qui pourraient s'y glisser, à cause de la traduction des différentes langues dans lesquelles les matériaux vous ont été donnés. » 1 400 €

24101

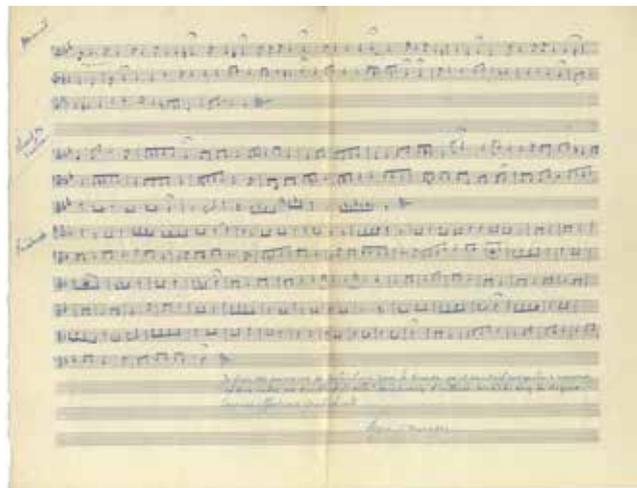
RAVEL Maurice [Ciboure, 1875 - Paris, 1937], compositeur français.

Lettre signée, adressée à Roland-Manuel. Le Belvédère, Montfort l'Amaury, 26 février 1924; 1 page in-4° à ses monogramme et adresse. Au sujet d'une notice pour le dictionnaire *Menschen und Menschenwerke*, pour lequel il doit donner « une photo de votre serviteur et maître. [...] Il faut vous grouiller et m'en envoyer une; ou, ce qui serait mieux, venir ici en tirer de nouvelles, du même coup que mes vers du nez au sujet de mes souvenirs d'enfance. J'en ai imaginé de fort singuliers, qui ne manqueront pas de rehausser l'intérêt de votre copie. [...] Cafard normal. Néanmoins la sonate a encore une panne. J'emploie le grand moyen: j'ai écrit à Londres qu'il ne fallait plus compter sur cette ère audition: maintenant, c'est Mayer qui ne pourra plus dormir. »

On joint un portrait de Maurice Ravel. 1 500 €



24102



ROGER-DUCASSE [Bordeaux, 1873 - Le-Taillan-Médoc, 1954], compositeur français.

Manuscrit musical autographe signé. 1 page oblongue in-folio. Cette page rassemble trois morceaux, dont ne sont notées que les mélodies, sur une portée, à l'encre bleue: *Minuit*, *Chant du matin* et *Printemps*; il s'agit probablement de chansons populaires ou de chœurs. Au bas du feuillet, Roger-Ducasse a noté: « Je fais des monceaux de restriction pour le dernier qu'il faudrait enregistrer à nouveau. Les deux autres me semblent fidèles. Vous pourrez d'ailleurs contrôler avec les disques. »

On joint un ensemble de manuscrits musicaux autographes (7 pages oblongues petit in-4°): copies de parties instrumentales de pièces de Boëllmann, Stradella, Franck. 600 €

Nous recherchons des correspondances musicales, des lettres de grands musiciens et des partitions manuscrites de grands musiciens. Nous sommes très intéressés à réaliser de gros ensembles à l'amiable.

24103 **SAINT-SAËNS** Camille [Paris, 1835 - Alger, 1921], compositeur français.

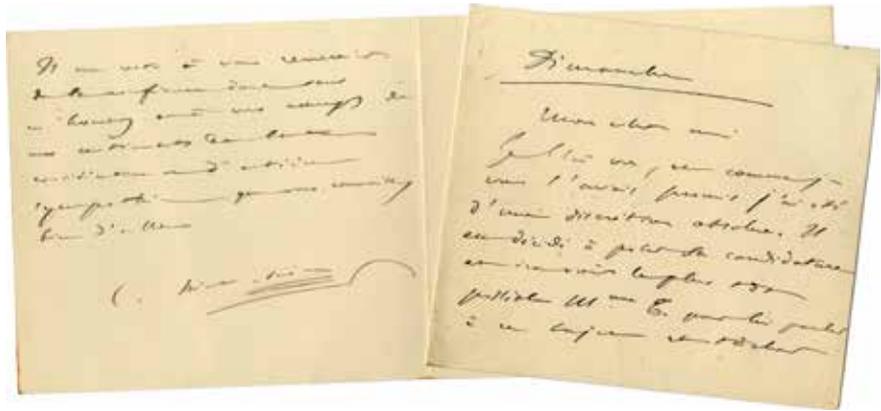
2 lettres autographes signées, adressées à un ami. 1893 et s. d. ; 2 pages in-12 chaque :

— 9 novembre 1893 :

« Je ne vois plus qu'à combler les vœux du grand chef. On aura un professeur consciencieux, qui ne sera pas distrait de sa classe par les œuvres; c'est moins brillant mais plus pratique! et cela vaudra mieux que des nullités comme on en a eu jadis ou des écervelés dont les tendances sont inquiétantes. [...]

Maintenant, je m'en lave les mains. »

— « Dimanche » : « Je l'ai vu, et comme je vous l'avais promis, j'ai été d'une discrétion absolue. Il est décidé à poser sa candidature et ira voir le plus tôt possible Mme T. pour lui parler à ce sujet et tâcher d'obtenir qu'on le propose officiellement à côté du candidat préféré. » 700 €



24104 **SAINT-SAËNS** Camille.

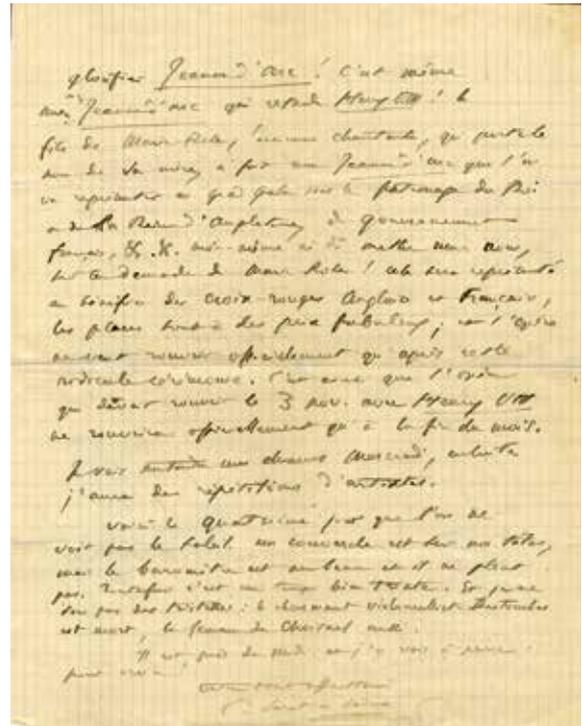
Lettre autographe signée, adressée à un ami.

5 novembre 1917; 2 pages in-4°, à son chiffre. « Nous avons du bois et du charbon. [...] Il n'y a guère d'apparence que j'aille à Béziers! Quand je pourrai partir j'irai tout droit sur la Côte d'Azur. Je pense me tenir à Cannes jusqu'au moment où ma présence sera nécessaire à Monte-Carlo; on y hésite entre Phryné et Étienne Marcel, celui-ci avec d'énormes suppressions. Malgré cela, j'aimerais mieux Étienne Marcel. On hésite à cause des Anglais! mais je n'aurais que deux mots à changer, et d'ailleurs ils se mettent à glorifier Jeanne d'Arc! C'est même une Jeanne d'Arc qui retarde Henry VIII! Le fils de Marie Rose, l'ancienne chanteuse, qui porte le nom de sa mère, a fait une Jeanne d'Arc que l'on va représenter en grand gala sous le patronage du Roi et de la Reine d'Angleterre, du Gouvernement français, etc. etc. [...] au bénéfice des Croix-Rouges Anglaise et Française, les places sont à des prix fabuleux; et l'Opéra ne peut rouvrir officiellement qu'après cette ridicule cérémonie. C'est ainsi que l'Opéra qui devait ouvrir le 3 nov. avec Henry VIII ne rouvrira officiellement qu'à la fin du mois. Je vais entendre mes chœurs mercredi, ensuite j'aurai des répétitions d'artistes. Voici le quatrième jour qu'on ne voit pas le soleil. Un couvercle est sur nos têtes; mais le baromètre est au beau et il ne pleut pas. Toutefois c'est un temps bien triste. » 1 500 €

5 novembre 1917; 2 pages in-4°, à son chiffre. « Nous avons du bois et du charbon. [...] Il n'y a guère d'apparence que j'aille à Béziers! Quand je pourrai partir j'irai tout droit sur la Côte d'Azur. Je pense me tenir à Cannes jusqu'au moment où ma présence sera nécessaire à Monte-Carlo; on y hésite entre Phryné et Étienne Marcel, celui-ci avec d'énormes suppressions. Malgré cela, j'aimerais mieux Étienne Marcel. On hésite à cause des Anglais! mais je n'aurais que deux mots à changer, et d'ailleurs ils se mettent à glorifier Jeanne d'Arc! C'est même une Jeanne d'Arc qui retarde Henry VIII! Le fils de Marie Rose, l'ancienne chanteuse, qui porte le nom de sa mère, a fait une Jeanne d'Arc que l'on va représenter en grand gala sous le patronage du Roi et de la Reine d'Angleterre, du Gouvernement français, etc. etc. [...] au bénéfice des Croix-Rouges Anglaise et Française, les places sont à des prix fabuleux; et l'Opéra ne peut rouvrir officiellement qu'après cette ridicule cérémonie. C'est ainsi que l'Opéra qui devait ouvrir le 3 nov. avec Henry VIII ne rouvrira officiellement qu'à la fin du mois. Je vais entendre mes chœurs mercredi, ensuite j'aurai des répétitions d'artistes. Voici le quatrième jour qu'on ne voit pas le soleil. Un couvercle est sur nos têtes; mais le baromètre est au beau et il ne pleut pas. Toutefois c'est un temps bien triste. » 1 500 €

5 novembre 1917; 2 pages in-4°, à son chiffre. « Nous avons du bois et du charbon. [...] Il n'y a guère d'apparence que j'aille à Béziers! Quand je pourrai partir j'irai tout droit sur la Côte d'Azur. Je pense me tenir à Cannes jusqu'au moment où ma présence sera nécessaire à Monte-Carlo; on y hésite entre Phryné et Étienne Marcel, celui-ci avec d'énormes suppressions. Malgré cela, j'aimerais mieux Étienne Marcel. On hésite à cause des Anglais! mais je n'aurais que deux mots à changer, et d'ailleurs ils se mettent à glorifier Jeanne d'Arc! C'est même une Jeanne d'Arc qui retarde Henry VIII! Le fils de Marie Rose, l'ancienne chanteuse, qui porte le nom de sa mère, a fait une Jeanne d'Arc que l'on va représenter en grand gala sous le patronage du Roi et de la Reine d'Angleterre, du Gouvernement français, etc. etc. [...] au bénéfice des Croix-Rouges Anglaise et Française, les places sont à des prix fabuleux; et l'Opéra ne peut rouvrir officiellement qu'après cette ridicule cérémonie. C'est ainsi que l'Opéra qui devait ouvrir le 3 nov. avec Henry VIII ne rouvrira officiellement qu'à la fin du mois. Je vais entendre mes chœurs mercredi, ensuite j'aurai des répétitions d'artistes. Voici le quatrième jour qu'on ne voit pas le soleil. Un couvercle est sur nos têtes; mais le baromètre est au beau et il ne pleut pas. Toutefois c'est un temps bien triste. » 1 500 €

5 novembre 1917; 2 pages in-4°, à son chiffre. « Nous avons du bois et du charbon. [...] Il n'y a guère d'apparence que j'aille à Béziers! Quand je pourrai partir j'irai tout droit sur la Côte d'Azur. Je pense me tenir à Cannes jusqu'au moment où ma présence sera nécessaire à Monte-Carlo; on y hésite entre Phryné et Étienne Marcel, celui-ci avec d'énormes suppressions. Malgré cela, j'aimerais mieux Étienne Marcel. On hésite à cause des Anglais! mais je n'aurais que deux mots à changer, et d'ailleurs ils se mettent à glorifier Jeanne d'Arc! C'est même une Jeanne d'Arc qui retarde Henry VIII! Le fils de Marie Rose, l'ancienne chanteuse, qui porte le nom de sa mère, a fait une Jeanne d'Arc que l'on va représenter en grand gala sous le patronage du Roi et de la Reine d'Angleterre, du Gouvernement français, etc. etc. [...] au bénéfice des Croix-Rouges Anglaise et Française, les places sont à des prix fabuleux; et l'Opéra ne peut rouvrir officiellement qu'après cette ridicule cérémonie. C'est ainsi que l'Opéra qui devait ouvrir le 3 nov. avec Henry VIII ne rouvrira officiellement qu'à la fin du mois. Je vais entendre mes chœurs mercredi, ensuite j'aurai des répétitions d'artistes. Voici le quatrième jour qu'on ne voit pas le soleil. Un couvercle est sur nos têtes; mais le baromètre est au beau et il ne pleut pas. Toutefois c'est un temps bien triste. » 1 500 €



24105 **SARASATE** Pablo de [Pampelune, 1844 - Biarritz, 1908], violoniste et compositeur espagnol.

7 lettres autographes signées, adressées principalement à une femme. De 1873 à 1880; formats in-8° :

— « J'accepte avec plaisir votre invitation pour le mardi 4 février [...]. Quant à mon Stradivarius, il parlera; mais, malheureusement il n'aura jamais votre esprit, ni votre amabilité. Il fera seulement tout son possible pour vous contenter. »

— « Hélas, je pars pour Madrid dès le lendemain de mon concert du Châtelet, le lundi 1^{er} mars et je regrette bien de ne pouvoir comme autrefois m'intituler votre Violon Ordinaire, mais il ne faut désespérer de rien, et peut-être qu'un peu plus tard, il me sera possible de reprendre mon rang auprès de vous. Je suis heureux que vous n'ayez pas oublié votre

hidalgo qui, de son côté, se souvient de vous. »

— *« J'accepte avec grand plaisir votre aimable proposition, et serai exact au rendez-vous. J'apporterai mon second moi-même et vous prierai seulement de le faire jouer de bonne heure, son maître ayant une place à l'Africaine. »*

— *« Votre respectueux et dévoué chevalier servira arrivera de Lyon le mardi matin à 7 h. Il fera ses ablutions, et viendra se remettre aux pieds de sa dame à l'heure indiquée, comme il convient à un Hidalgo Caballero Castillan. »*

— *« J'aurais bien voulu finir et commencer l'année avec vous et vous remercie du fond de mon cœur de la nouvelle preuve d'affection que vous me donnez. [...] Comme vous le dites si bien, on est un homme quelque fois, et je me rappelle qu'en d'autres temps, vers cette époque, deux êtres que vous avez connus, me souhaitaient toujours du bonheur. »*

— *« Je me sens trop souffrant pour aller chez vous ce soir et pourtant j'ai répété hier soir avant mon concert avec Saint-Saëns. Dites-lui que ce sera pour une autre fois. »*

— *« Merci pour l'invitation à la Société Chorale, je ne manquerai pas d'assister à la séance. »*

On joint 2 billets autographes signés. 300 €



24106

STRAUSS Richard [Munich, 1864 - Garmisch, 1949], compositeur allemand.

Photographie signée. 135 x 85 mm. Photographie (carte postale) de E. Bieber. Très joli portrait du compositeur. 800 €

24107

THILL Georges [Paris, 1897 - Draguignan, 1984], ténor français.

Photographie signée, dédiée à M. et Mme Toutain. 1944; 175 x 130 mm. Belle photographie du studio Carlet (Paris). « Pour Madame et Monsieur Toutain, amical souvenir, G. Thill le 11 mai 1944 ». 100 €



24108



THOMAS Charles Louis Ambroise [Metz, 1811 - Paris, 1896], compositeur français.

Lettre autographe signée. 23 janvier 1856; 1 page in-8°. « Je connaissais un peu M. Guillot de St Bris et je savais depuis longtemps déjà qu'il s'était acquis par son mérite la réputation d'un excellent professeur. Mais l'intérêt que vous lui portez et notre appréciation me font désirer vivement le succès de sa candidature auquel je travaillerai de tout mon pouvoir. »

On joint une lettre signée de Charles Louis Ambroise Thomas, adressée à M. Guillot de Sainbris, le félicitant pour l'élaboration de deux recueils « appelés à rendre de réels services et à prendre place parmi nos bons ouvrages d'enseignement ». 250 €

24109 **TOUMANOVA** Tamara (Tamara Khasidovich, Tamara Toumanichvili, en russe Тамара Туманова) [Tioumen, 1919 - Santa Monica, 1996], ballerine et actrice géorgienne ou arménienne.

Photographie signée. 180 x 135 mm. Photographie de S. Georges (London). « *Sincerely Tamara Toumanova* ». 180 €



24110 **VIDAL** Paul [Toulouse, 1863 - Paris, 1931], compositeur et chef d'orchestre français.



Photographie signée, dédiée à Charles Bouvet. 2 février 1907 ; 164 x 107 mm, traces de colle dans le bas, un papier gris est collé au dos. « *À Charles Bouvet affectueusement Paul Vidal.* » 180 €





Beaux-Arts

24111



BAC Ferdinand (de Sigismond Bach, dit) [Stuttgart, 1859 - Compiègne, 1952], dessinateur, caricaturiste et affichiste français. Lettre autographe signée, illustrée d'un dessin. Rimont, Ariège, 2 août 1942; 2 pages in-4°. « *Mon abri, Megève ! À la bonne heure. Ça sent le frais [...]. Ce Willemetz est un homme bien intelligent et le ciné est une horreur s'il te prend les artistes. [...] J'interromps mon discours sur le paradoxe en te traçant l'image exacte de l'idéal moderne. Chaque matin — les jours où je ne suis pas couché, c'est-à-dire 2 jours par semaine par la belle saison, je m'en allais tout joyeux vers un mamelon d'où j'avais, en contrebas, la vue d'une abbaye du 11^e siècle. Elle trônait dans sa solitude agreste et un ruisseau d'argent l'entourait, ombragé de saules.* » 300 €

24112

BAC Ferdinand.

Dessin original signé. 1939; 270 x 210 mm à l'encre et crayons de couleurs. Caricature de Marguerite Daladier légendée: « *Marguerite Daladier poussée par Albion Mephisto. "Je voudrais bien savoir quel est ce beau jeune homme, s'il est un grand seigneur et comment il se nomme."* » 300 €



24113

**BAC** Ferdinand.

Dessin original signé. 1941; 270 x 210 mm à l'encre et crayons de couleurs.

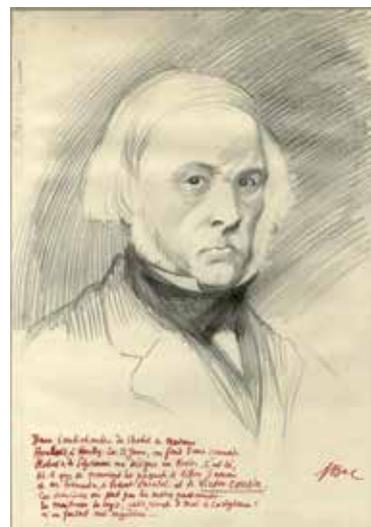
Sur le marché noir:

« — *Moi je travaille dans les viandes rouges. Et vous?*— *Dans la Croix-Rouge.*— *Affaire déficitaire, Monsieur!* » 300 €

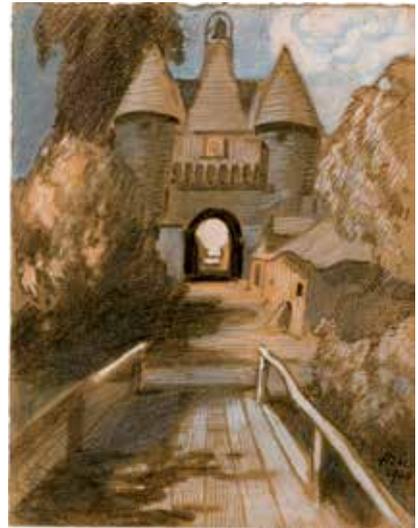
24114

BAC Ferdinand.

Dessin autographe signé au crayon. Sans date, [vers 1947]; 330 x 230 mm. Portrait de Victor Cousin, légendé: « *Dans l'antichambre de l'hôtel de Madame Howland à Neuilly-Lac-St-James, au fond d'une commode, Robert de Sizeranne me désigna un tiroir. C'est là, dit-il, que se trouvent les paquets de lettres d'amour de M. Fromentin, de Prévost-Paradol et de Victor Cousin. Ces dernières ne sont pas les moins passionnées. La maîtresse du logis, jadis rivale de Mad. de Castiglione n'en faisait nul mystère.* » 250 €



- 24115 **BAC** Ferdinand.
Dessin original signé aux crayons de couleurs. 1948; 325 x 250 mm.
Entrée de château. 180 €

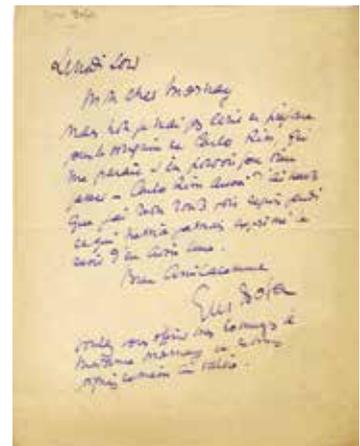


24116



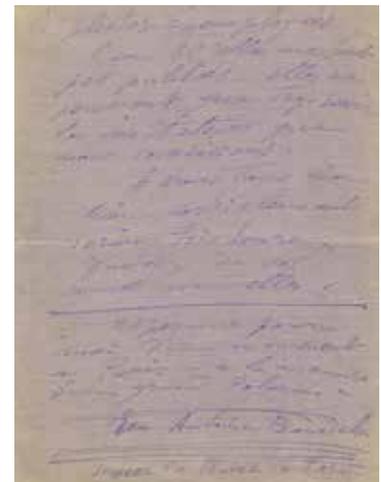
- BAC** Ferdinand.
Dessin original au crayon de couleur. Sans date; 395 x 295 mm.
Devant une fontaine à Rome. Dessin attribué à F. Bac. Superbe dessin en sanguine.
Voir reproduction page 88. 350 €

- 24117 **BOFA** Gus (Gustave Blanchot, dit) [Brive-la-Gaillarde, 1883 - Aubagne, 1968], illustrateur français.
Lettre autographe signée, adressée à M. Mornay. Lundi soir; 1 page in-4°. À l'encre violette. « *Mais non je n'ai pas écrit de préface pour le bouquin de Carlo Rim, qui me paraît s'en pouvoir fort bien passer. Carlo Rim aussi d'ailleurs que j'ai revu 2 ou 3 fois depuis jeudi et qui ne m'a jamais exprimé le désir d'en avoir une.* » 120 €



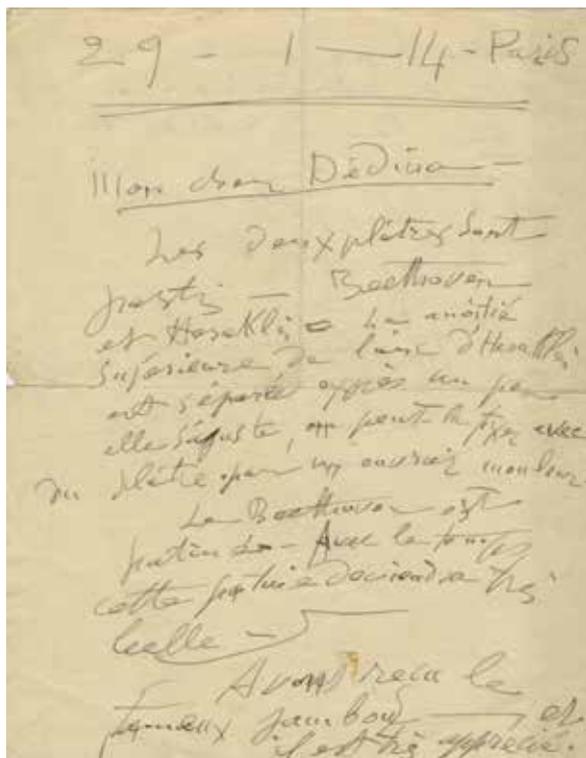
- 24118 **BONNAT** Léon [Bayonne, 1833 - Monchy-Saint-Éloi, 1922], peintre français.
Lettre autographe signée, sans doute adressée à Jules Simon. Paris, 7 novembre 1880; 2 pages in-8°. « *Extrêmement occupé dans ce moment-ci et ayant des travaux trop nombreux, il m'est absolument impossible d'entreprendre le portrait dont vous me parliez.* » 110 €

- 24119 **BOURDELLE** Émile-Antoine [Montauban, 1861 - Le Vésinet, 1929], sculpteur, peintre et dessinateur français.
Lettre autographe signée, adressée à M. Dedina. Paris, 18 novembre 1908; 4 pages in-8°.
« *Vous voilà donc dans la famille et au pays natal. Je ne doute pas des impressions profondes et j'espère pour vous de fort bonnes choses pour votre carrière. Nous vous envoyons nos vœux pour tous, nos amitiés à Madame Dédina et à vos enfants. Pierre est écolier [...]. J'espère qu'en vous écrivant à Paris ma lettre vous arrivera — peut-être pourrez-vous étant sur place me dire ce que je dois faire auprès de Ducharda ou de Rodin. Si on se décide à publier je ne serais pas fâché s'il y a peu de texte — et si l'on veut reproduire quelques groupes de plus. Si le vent a tourné vous seriez bien aimable de ne pas laisser traîner la chose — il est très mauvais que des sculpteurs se passent mes photos = il faudrait que*



vous vouliez bien les retirer = en ce cas nous remercierions cette Revue et peut-être en trouverions nous une autre plus hospitalière = Je suis très ennuyé d'avoir là bas mes photos inemployées car si elles ne sont pas publiées, elles ne peuvent que trop servir les imitateurs que nous connaissons. À vous tous..... bien cordialement serions très heureux d'avoir de vos bonnes nouvelles. Espérance pour moi d'être en ce moment à Paris — à la mémoire d'un grand Polonais. Em. Antoine Bourdelle. Impasse du Maine 16 Paris. » 750 €

24120

**BOURDELLE** Émile-Antoine.

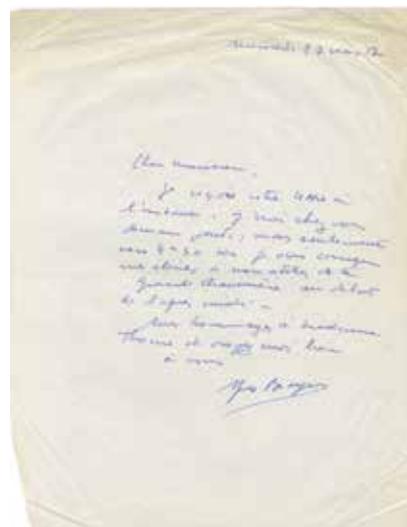
Lettre autographe signée, adressée à M. Dedina. Paris, 29 janvier 1914; 1 page 3/4 in-8°, plis marqués avec amorce de fente.

Belle lettre sur ses deux principales œuvres: Héraklès archer et Beethoven: « Les deux plâtres sont partis. Beethoven et Héraklès. La moitié supérieure de l'arc d'Héraklès est séparée exprès [...] elle s'ajuste, on peut la fixer avec du plâtre par un ouvrier mouleur. Le Beethoven est patiné. Avec le temps cette patine deviendra très belle. Avons reçu le fameux jambon et il est très apprécié bien soigné par toute la famille, nous souhaitons à vous tous bonne santé et bons travaux ». 1 500 €

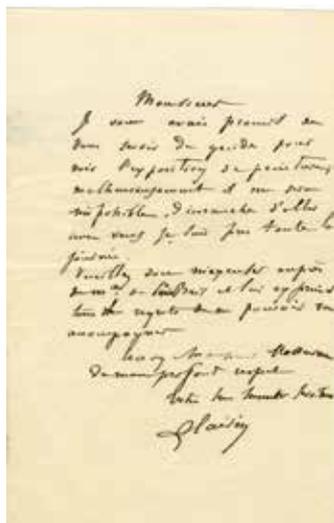
24121

BRAYER Yves [Versailles, 1907 - Paris, 1990], peintre français.

Lettre autographe signée, adressée à Jean René Thomé. Mercredi 27 mars 1957; 1 page in-4°, sur papier pelure, froissures. « Je reçois votre lettre à l'instant. J'irai chez vous demain jeudi, mais seulement à 4h30 car je dois corriger mes élèves à mon atelier de la Grande Chaumière au début de l'après-midi. » 120 €



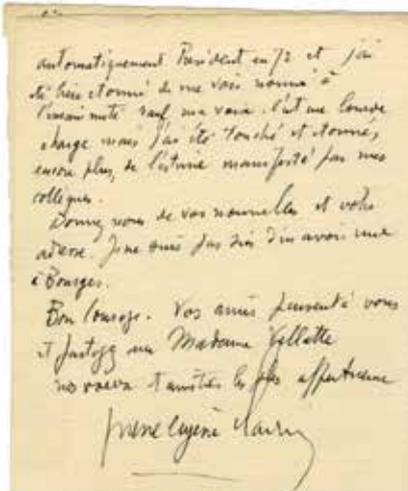
24122

**CLAIRIN** Georges [Paris, 1843 - Belle-Ile-en-Mer, 1920], peintre français.

Lettre signée. Sans date; 1 page in-8°. « Je vous avais promis de vous servir de guide pour voir l'exposition de peintures, malheureusement ce me sera impossible dimanche d'aller avec vous. Je suis pris toute la journée. »

On joint une carte de visite autographe signée. 180 €

24123



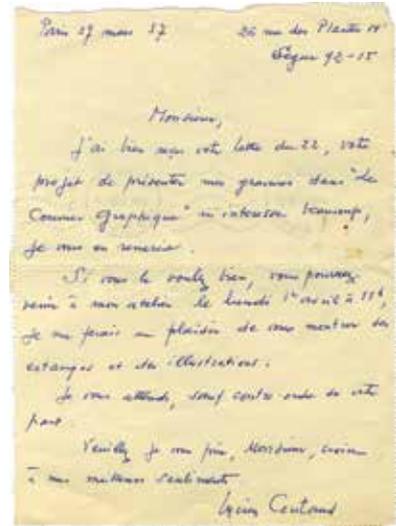
CLAIRIN Pierre Eugène [Cambrai, 1897 - Thorigné-en-Charcy, 1980], peintre français.

Lettre autographe signée, adressée à son ami François Villatte. Loup, 30 décembre 1970; 3 pages in-12. Lettre concernant l'illustration d'un livre de Francis Carco. Il évoque un passé douloureux où il fut obligé de quitter « un atelier plein de jeunesse qui entretenait la miennne à ne pas finir trop loin, trop vite ». Il a relu le livre de son ami Francis Carco qui n'a pas vieilli. « Corot disait que lorsqu'on marchait derrière quelqu'un, on était toujours à la suite, mais que le moindre accent personnel était sûr de trouver de temps en temps une union avec un inconnu. C'est un très beau livre dédié à Éliane Carco qui vient de mourir. [...] Son poème L'Ombre est un des plus beaux de la poésie française contemporaine. » Jolie lettre. 200 €

24124

COUDAUD Lucien [Meynes, 1904 - Paris, 1977], peintre français.

Lettre autographe signée, adressée à Jean René Thomé. Paris, 27 mars 1957; 1 page in-4°. « J'ai bien reçu votre lettre du 22, votre projet de présenter mes gravures dans le courrier graphique m'intéresse beaucoup, je vous en remercie. Si vous le voulez bien, vous pourrez venir à mon atelier le lundi 1er avril à 11 h, je me ferais un plaisir de vous montrer des estampes et des illustrations. » 150 €



24125

COUDAUD Lucien.

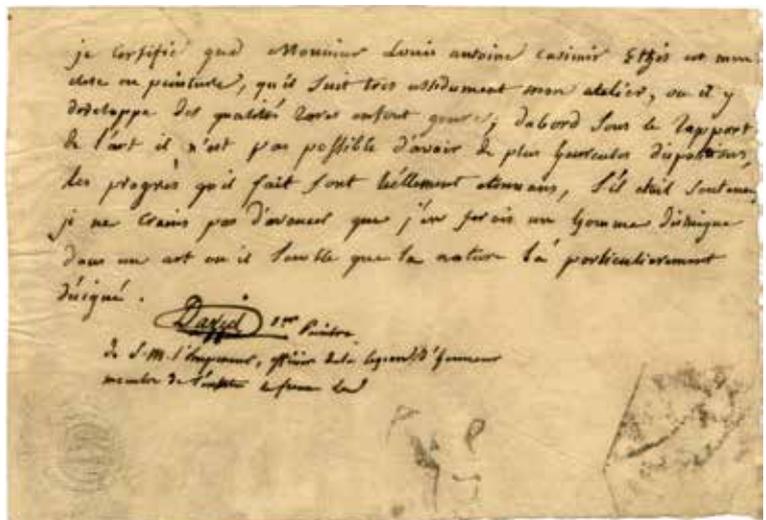
Lettre autographe signée, adressée à Jean René Thomé. Paris, 30 mars 1957; 1 page in-4°. « J'ai bien reçu votre lettre du 29 dont je vous remercie. Je vous attendrai avec plaisir le jeudi 4 à partir de 17 h. » 150 €

24126

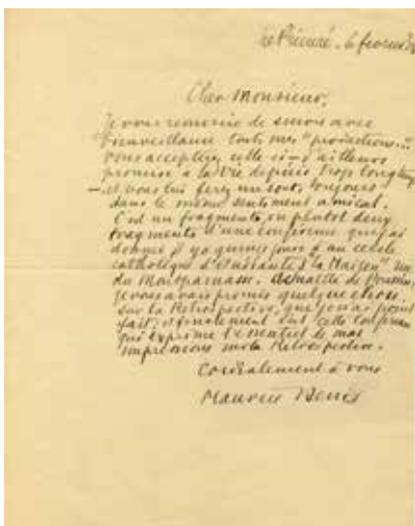
DAVID Jacques Louis [Paris, 1748 - Bruxelles, 1825], le grand peintre et dessinateur français.

Pièce autographe signée. Sans date [après 1803]; in-8° oblongue (127 X 185 mm).

« Je certifie que Monsieur Louis Antoine Casimir Ethis est mon élève en peinture, qu'il suit très assidument mon atelier, ou il y développe des qualités rares en tout genre; d'abord sous le rapport de l'art il n'est pas possible d'avoir de plus heureuses dispositions, les progrès qu'il fait sont réellement étonnans, s'il étoit soutenu je ne crains pas d'avouer que j'en ferais un homme distingué dans un art ou il semble que la nature l'a particulièrement désigné. David. 1^{er} peintre de S.M. l'Empereur, officier de la Légion d'honneur, membre de l'institut de France. » 2000 €



24127



DENIS Maurice [Granville, 1870 - Saint-Germain-en-Laye, 1943], peintre et décorateur français.

Lettre autographe signée. Le Prieuré [Saint-Germain-en-Laye], 6 février 1938; 1 page in-4°. « Je vous remercie de suivre avec bienveillance toutes mes "productions..." Vous accepterez celle-ci — d'ailleurs promise à la vie depuis trop longtemps — et vous lui ferez un sort, toujours dans le même sentiment amical. C'est un fragment, ou plutôt deux fragments d'une conférence que j'ai donnée il y a quinze jours à un cercle catholique d'étudiantes. [...] Actualité de Poussin: Je vous avais promis quelque chose sur la Rétrospective que je n'ai point fait; et finalement c'est cette conférence qui exprime l'essentiel de mes impressions sur la Rétrospective. » 450 €

24128

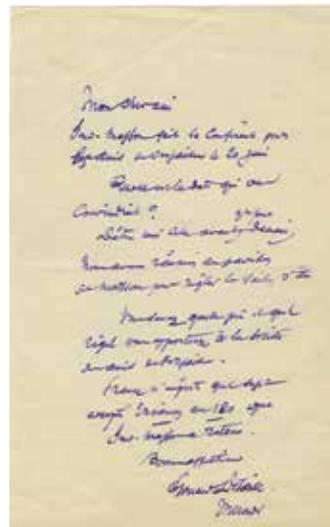
DETAILLE Édouard [Paris, 1848 - id., 1912], peintre militaire français.

Lettre autographe signée, adressée à un ami. Mercredi; 1 page in-12. « M. Masson fait sa conférence pour les amis de Versailles le 20 juin. Quelle est la date qui vous conviendrait? [...] Nous aurons réunion au pavillon de Moissan pour régler les saisons d'été. [...] Prenez n'importe quel sujet excepté Trianon en 1810 que Fred. Masson a retenu. » 95 €

24129

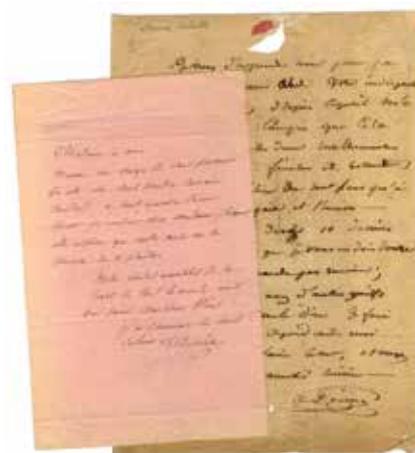
DETAILLE Édouard.

Lettre autographe signée, adressée à Gustave Doré. Samedi; 1 page in-12. « Nous regrettons bien de ne pas vous avoir rencontré. Que faites-vous demain dimanche? Nous avons l'intention d'aller passer la journée à Windsor. Cela vous intéresserait-il? » 300 €



24130

DÉVÉRIA Achille [Paris, 1800 - id., 1857], peintre et lithographe français.



Lettre autographe signée, adressée à Mme Paris. Sans date; 1 page in-8° sur papier rose, adresse et marques postales. « Maman me charge de vous prévenir qu'elle ira vous prendre demain vendredi à trois heures et demie pour se rendre chez Madame Jacques. Elle espère que nulle cause ne la privera de ce plaisir. » On joint une autre lettre autographe signée « Dévéria », très certainement d'Eugène, frère d'Achille, peintre également, adressée au graveur Couché. (1 page in-4°, adresse, léger manque provenant de la rupture du cachet de cire qui scellait la lettre, sans atteinte au texte). Intéressante lettre dans laquelle on découvre que Dévéria vient d'apprendre par le peintre Abel le mécontentement de Couché: « J'ai compris que cela venait de ces deux malheureuses retouches de Fénelon et Bossuet: les gens d'église ne sont bons qu'à troubler la paix et l'union. [...] Si vous avez d'autres griefs, veuillez me le dire, je ferai tout ce qui dépend de moi. » 120 €

24131

DROUART Raphaël [Choisy-le-Roi, 1884 - Nogent-sur-Marne, 1972], peintre, graveur, sculpteur et illustrateur français.

Lettre autographe signée, adressée à Jean René Thomé. Sans date [circa 1936]; 1/2 page in-8°. Sur les illustrations de L'Après-Midi d'un Faune: « Voici deux croquis de mise en place. Je serai chez moi dimanche. » 70 €

24132

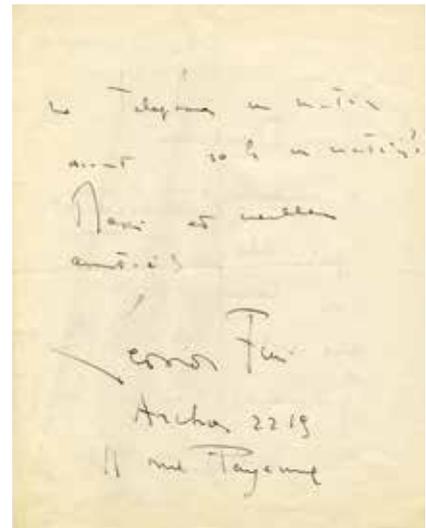
DROUART Raphaël.

Lettre autographe signée, adressée à Jean René Thomé. 13 novembre 1936; 1 page in-4°. Sur les illustrations d'un ouvrage: « Je puis vous fournir les dimensions des planches de l'Après midi d'un Faune H 130 x L 80 mais pour les

titres vous me mettez dans un cruel embarras. Mon illustration contourne le texte. » Il cite quelques vers « *qui ne sont que des repères approximatifs. Votre nouvelle présentation me paraît parfaite et je vous félicite de votre grande conscience.* » 200 €

- 24133 **FINI** Léonor [Buenos Aires, 1918 - Paris, 1996], peintre et graveur italien.

Lettre autographe signée, adressée à Jean René Thomé. Archies, 20 octobre [1955]; 2 pages in-4°. « *J'aimerais avoir si possible (achetés bien entendu) 10 numéros du Cours graphique avec votre bel article. J'aimerais aussi vous faire choisir un dessin pour vous. Pouvez-vous me téléphoner un matin avant 10 h du matin?* » 250 €



- 24134

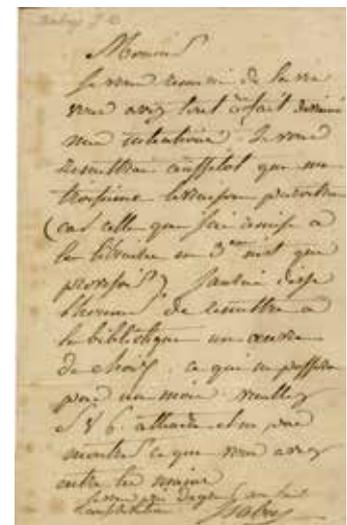
FONTANAROSA Lucien [Paris, 1912-1975], peintre français. Photographie signée, adressée au peintre Constant Baruque. [1964]; 138 x 190 mm. Dédicace sous la photographie: « *À Constant Baruque cordialement, Fontanarosa* ». Fiche biographique jointe. Rare. 350 €

- 24135 **HENNER** Jean-Jacques [Bernwiller, 1829 - Paris, 1905], peintre français.

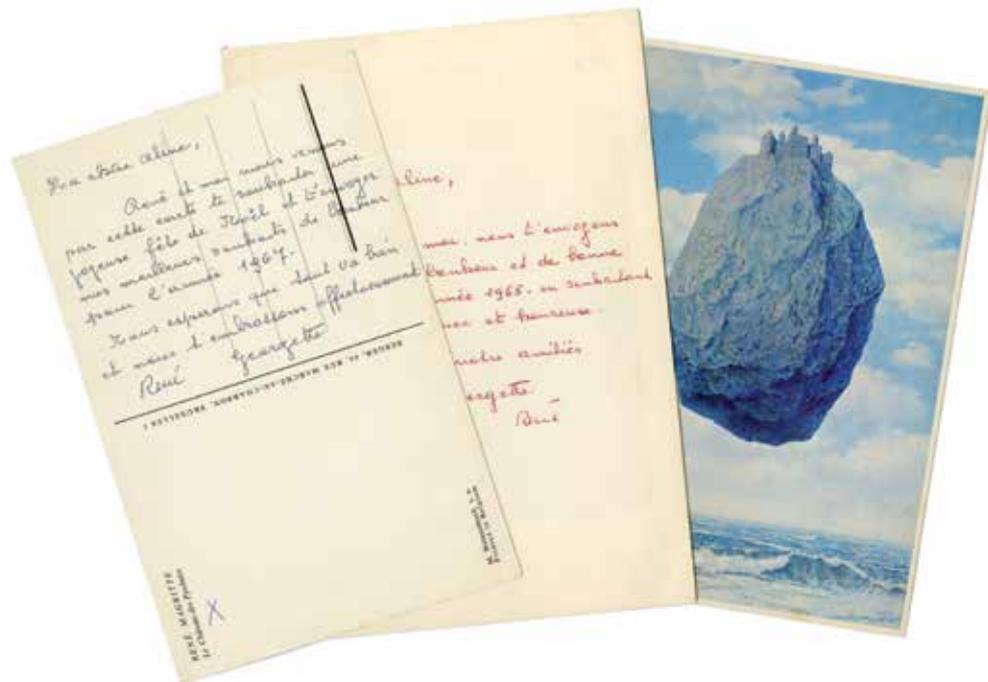
Lettre autographe signée, adressée à M. Marcellin Pellet. 2 pages in-18 oblongues, encre séchée à la poudre d'or. « *Je suis très touché [...] et je vous prie de vouloir bien être auprès de Madame Marcellin Pellet pour les témoignages d'affection que vous voulez bien m'exprimer. [...] J'ai passé 10 jours à Florence l'automne dernier, mais j'étais en veston, je n'ai pas osé aller chez vous.* » 60 €

- 24136 **ISABEY** Jean-Baptiste [Nancy, 1767 - Paris, 1855], peintre, miniaturiste, dessinateur et aquarelliste français.

Lettre autographe, signée « *Isabey* », adressée à M. Duchesne à la bibliothèque du roi. Sans date; 1 page in-8°, avec adresse, infimes rousseurs. Il remercie son correspondant de l'avis qu'il lui a donné: « *Vous avez tout à fait deviné mes intentions. Je vous remettrai aussitôt que ma troisième livraison paraîtra (car celle que j'ai remise à la librairie [...] n'est que provisoire) [...] une œuvre de choix. Ce qui ne passera pas un mois.* » Il lui demande de ne pas montrer ce qu'il a entre les mains. 150 €



24137 **MAGRITTE** René [Lessines, 1898 - Bruxelles, 1967], peintre et dessinateur belge.



Ensemble de 3 lettres signées, adressées à Aline. De 1965 à 1967; 3 demi-pages sur cartes illustrées d'œuvres de Magritte.

Cartes de vœux écrites par Georgette Magritte et signées « René » par son mari (plus une carte écrite et signée par elle « Georgette et René »). On joint une photographie des obsèques de Magritte. 1 100 €

24138



MANZANA-PISSARRO Georges-Henri [Louveciennes, 1871 - Meudon, 1961], peintre français, fils de Camille Pissarro.

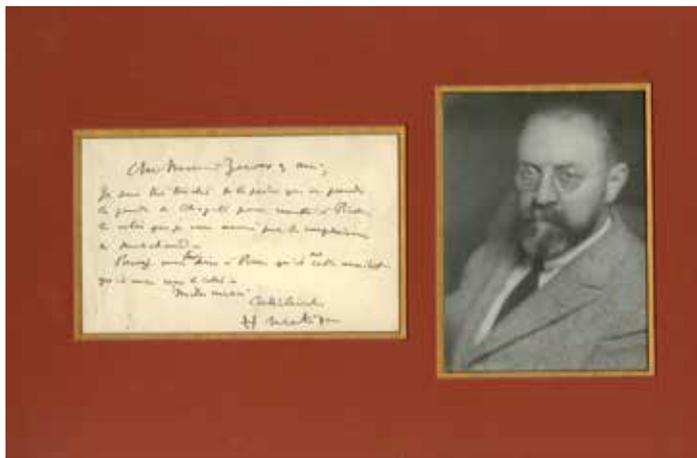
2 lettres autographes signées, [adressées à Claude Roger-Marx]. Petit-Andely (Eure) mai 1928; 1 page in-4° chaque (fentes et petites déchirures):

— 9 mai: au sujet d'une préface sur « *les expositions du Foyer des Artistes des Andelys depuis sa fondation, 1921* ».

— 30 mai: précisions sur l'exposition annuelle au Foyer des Artistes du Petit-Andely: « *Tant que Monet était vivant il envoyait une œuvre tous les ans, mon père aussi. J'ai l'intention cette année de faire une exposition de ses eaux-fortes.* » 800 €

24139 **MATISSE** Henri [Le Cateau-Cambrésis, 1869 - Nice, 1954], peintre, dessinateur et sculpteur français.

Lettre autographe signée, adressée à M. Zervos. 1 page in-8° oblongue, montée sous passe-partout avec un portrait de H. Matisse. « *Je suis très touché de la peine que va prendre le gendre de Chagall pour remettre à Pierre le colis que je vous envoie par la complaisance de Marchand. Pouvez-vous faire dire à Pierre qu'il me câble aussitôt qu'il aura reçu le colis?* » 2 500 €



- 24140 **MICHONZE** Grégoire [Kichinev, Bessarabie, 1902 - Paris, 1982], peintre et illustrateur russe.
Lettre autographe signée, adressée à M. Pierre Descargues. 4 septembre 1963; 1 page in-4°. « *Merci de tout cœur pour le charmant laïus que vous avez fait sur moi, avec ma binette à la une. [...] "Comment peut-on être persan" est un beau titre. J'espère que mes amateurs suisses remarqueront l'article et me considéreront un peu davantage.* » On joint une photographie de Michonze en 1963 par Descargues. On joint une lettre autographe signée d'Albert Mermoud. 250 €



- 24141 **MINAUX** André [Paris, 1923 - Provins, 1986], peintre, graveur et sculpteur français.
2 lettres autographes signées, adressées à M. Pierre Descargues. 1955; 3 pages in-4°. L'artiste propose à P. Descargues son aide pour le salon; il lui envoie un texte sur Bruegel en réponse à l'enquête sur la peinture ancienne: « *Je souhaite que les peintres trop pressés de notre époque, sentent en connaissant Bruegel la nécessité de travailler lentement en sachant laisser mûrir leurs œuvres.* » 100 €

24142 **PEINTRES.**

Belle réunion de signatures de grands peintres modernes dans un album de timbres de France de la collection des « *Tableaux* » avec premiers jours ou timbres signés par les peintres ayant vu leurs œuvres timbrifiées; 1973-1981: Decaris (5) Carzou (2), Vasarely (2), Tremois (avec bel envoi sur une feuille) (6), Excoffon (3), Bernard Buffet (2), Yves Brayer (2), Chapelain-Midy (2), Raoul Ubac (2, avec lettre autographe signée), Jean Picart Le Doux (2), Agam (2), Hans Hartung (2), Georges Mathieu, Dali, René Portocarrero (2 sur enveloppes premiers jours de l'Année internationale de l'enfant, 1979, Nations Unies). On joint un catalogue d'une vente de tableaux modernes, signé sur la couverture par André Maurois. 600 €

- 24143 **PERDRIAT** Hélène Marie Marguerite [La Rochelle, 1894-1969], peintre français.
Photographie signée, avec envoi « *À mon meilleur ami Hélène Perdriat* », adressée au critique d'art Michel Georges-Michel. Sans date; 235 x 295 mm. Étiquette du Studio Lorelle (Paris) sur le bas de la photographie. 120 €



24144



- PICASSO** Pablo (Pablo Ruiz y Picasso, dit) [Malaga, 1881 - Mougins, 1973], peintre, dessinateur, graveur, sculpteur, céramiste et écrivain espagnol.
Plaquette de « *Terres mutilées* » signée. Biot, 9 septembre 1966; 150 x 200 mm. Plaquette ornée de la reproduction d'un dessin de Picasso. Ont signé aussi: Hélène Martin, J-F. Gaël (guitariste), Francesca Solleville, Georges Werler et Jean Signé. 550 €

24145 **PISSARRO** Lucien [Paris, 1863 - Hewood, 1944], fils aîné de Camille Pissaro, illustrateur et peintre français.



Ensemble de 2 lettres autographes signées adressées à Zo d'Axa :

— Eragny House, 24 janvier 1895; 1 page 1/2 in-12. Il s'étonne de n'avoir rien reçu du cliché. « *Demain j'ai un rendez-vous avec Ricketts pour m'occuper de la reliure de mon petit bouquin [...] et ainsi vous fixer un rendez-vous* ». Il ira réclamer les cartes au cliché, « *et peut-être même prendrai-je les clichés avec moi* ».

— [1895?]; 1 page oblongue in-12. Il envoie le dessin demandé et en enverra l'autre dans quelques jours. « *Ma femme vous a envoyé les Vieillesseuses que vous avez oubliées hier soir.* »

On joint une lettre autographe signée de sa femme Esther L. Pissarro, 27 janvier 1895; 3 pages in-12: « *Lucien a apporté votre cliché de chez Clarke et je joins une épreuve. Clarke n'était pas très content du résultat parce que le papier du dessin ayant tellement jauni, il y a plusieurs petites choses qui ne sont pas venues.* » 950 €

24146



REDON Odilon [Bordeaux, 1840 - Paris, 1916], peintre français.

Lettre autographe signée, adressée à Gabriel Mourey. « *Vendredi* » [13 juin 1898]; 1 page oblongue in-12, adresse (carte-télégramme). Il le prévient qu'il s'absente de Paris à partir du lendemain soir et qu'il reviendra aux premiers jours de septembre.

On joint une lettre autographe signée de Mme Odilon Redon à Édouard Vuillard en 1921. 500 €

24147 **RIVIÈRE** Henri [Paris, 1864 - Sucy-en-Brie, 1951], créateur du théâtre d'ombres du cabaret le Chat Noir, puis graveur et aquarelliste français.



Ensemble de 7 lettres autographes signées, adressées à Paul-André Lemoisne. De 1924 à 1943; 9 pages, formats divers :

— 29 septembre 1924. Remerciant pour son beau livre sur Gavarni, « *qui me promet de bonnes soirées* ».

— « *Mercredi soir* » [1927]. Il a reçu le magnifique volume sur les xylographies du Cabinet des Estampes: « *vous pensez comme j'en suis heureux.* »

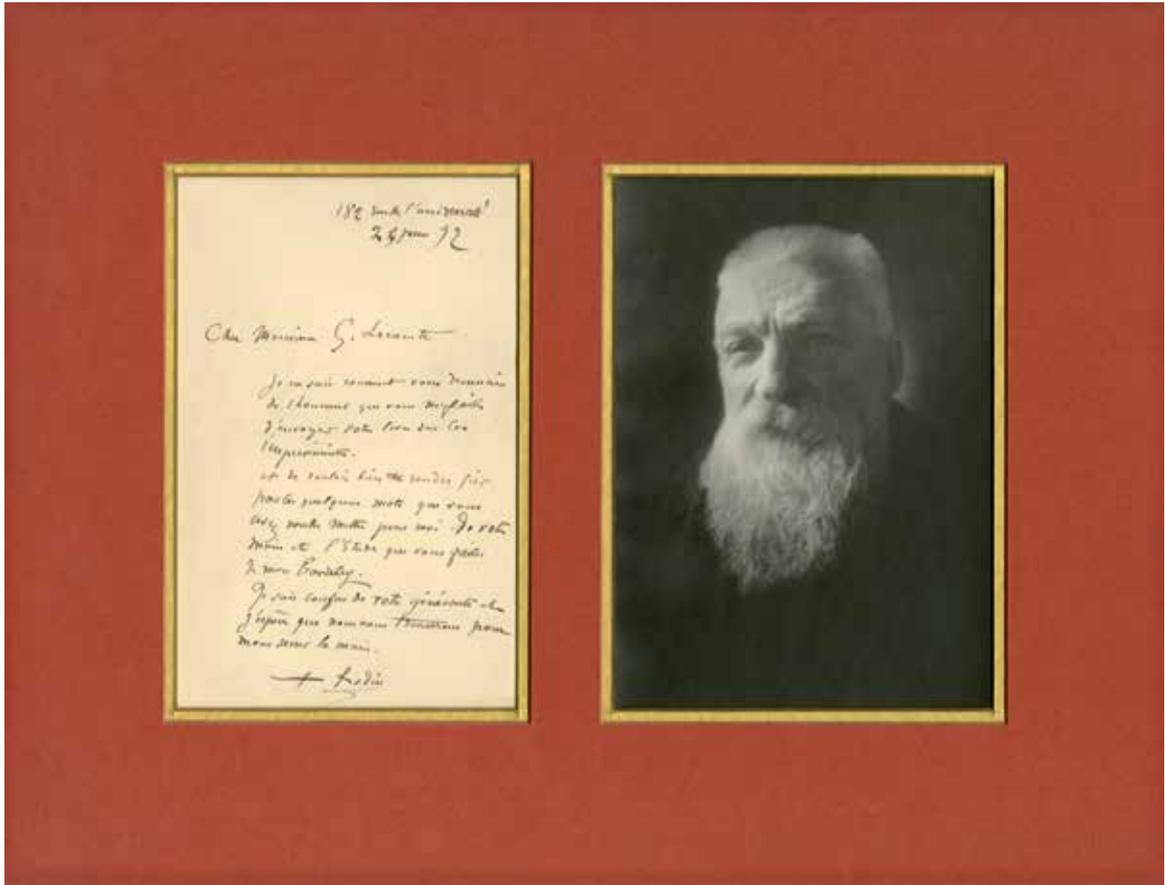
— 16 juillet 1928. Remerciant du second volume du Gavarni, « *les reproductions sont fort abondantes et très bien réussies je trouve, surtout celles des lithos* ».

— 21 avril 1931. Sur le tome II de ses xylographies: « *je m'en régale.* »

— Buis-les-Baronnies, 6 mai 1942. « *Bien sûr que vous pouvez reproduire tout ce que vous voulez d'après mes fac-similé de Degas.* »

— Le Cireygeol par Mouleydier (Dordogne), 30 juin 1943. Récit attristé de la fin de la vie de sa femme. « *Mais quand on travaille — et il y a toujours quelque chose à faire dans le plus commun des paysages, on oublie momentanément ses peines et c'est un grand secours, un précieux remède contre le chagrin sournois qui vous mine.* » Bel ensemble. 1 200 €

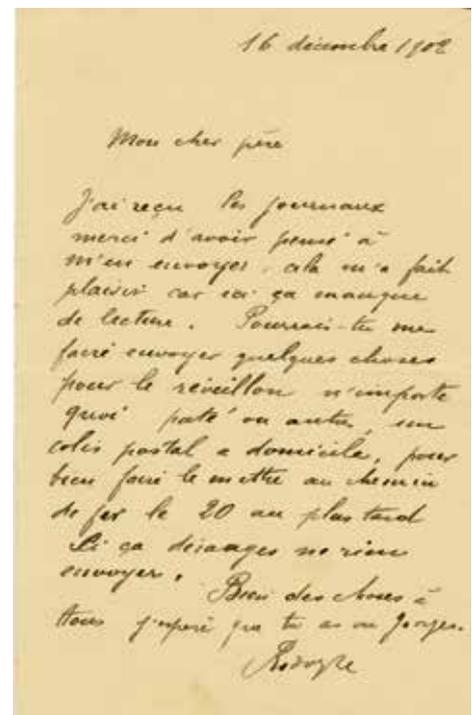
24148 **RODIN** Auguste [Paris, 1840 - Meudon, 1917], sculpteur, dessinateur et aquarelliste français.



Lettre autographe signée, adressée à M. G. Lecomte. 25 juin 1892; 1 page in-8°, montée sous passe-partout avec un portrait imprimé de Rodin. « Je ne sais comment vous remercier de l'honneur que vous me faites d'envoyer votre livre sur les impressionnistes et de vouloir bien me rendre fier par les quelques mots que vous avez cru mettre pour moi. De votre main et l'étude que vous faites de mon Bordeley. » 1 700 €

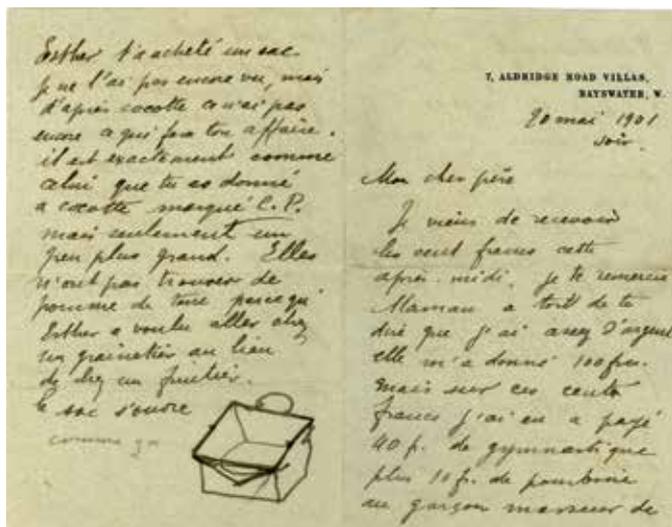
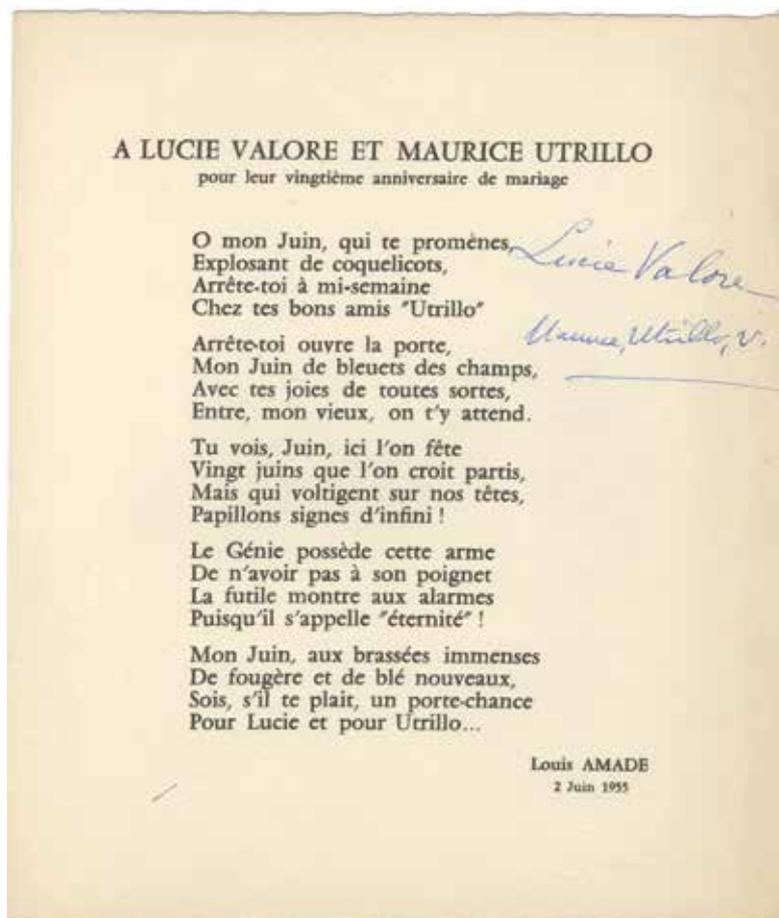
24149 **RODO-PISSARRO** Ludovic [Paris, 1878 - id., 1952], fils de Camille Pissarro, peintre de paysage, aquarelliste et graveur français.

Lettre autographe, signée « Rodolphe », adressée à son père Camille Pissarro. 16 décembre 1902; 1 page in-8°. « J'ai reçu les journaux, merci d'avoir pensé à m'en envoyer, cela m'a fait plaisir car ici ça manque de lecture. Pourrais-tu me faire envoyer quelques choses pour le réveillon, n'importe quoi pâté ou autres, un colis postal à domicile, pour bien faire le mettre au chemin de fer le 20 au plus tard. Ça dérange un rien envoyer. Bien des amours à tous j'espère que tu es en forme. Rodolphe »



24150 **RODO-PISSARRO** Ludovic.

Lettre autographe signée « Rodolphe » avec croquis, adressée à son père. Londres, 20 mai 1901 ; 4 pages in-8°. Il remercie son père de l'envoi de cent francs. « Maman a tort de te dire que j'ai assez d'argent elle m'a donné 100 frs. mais sur ces cent francs j'ai eu à payer 40 fr. de gymnastique plus 10 f. de pourboire au garçon masseur de l'établissement et également près de 50 frs de voyage. C'est donc sur quelques économies que j'ai que je me guide, mais si Cocotte a de quoi payer mon voyage tout ira bien. » Ils partiront vendredi matin ; il espère que sa mère viendra à Dieppe. « Esther t'a acheté un sac [...], mais d'après Cocotte ce n'est pas encore ce qui fera ton affaire. Il est exactement comme celui que tu as donné à Cocotte marqué C.P. mais seulement un peu plus grand. » Il termine par un croquis du sac. 1 200 €

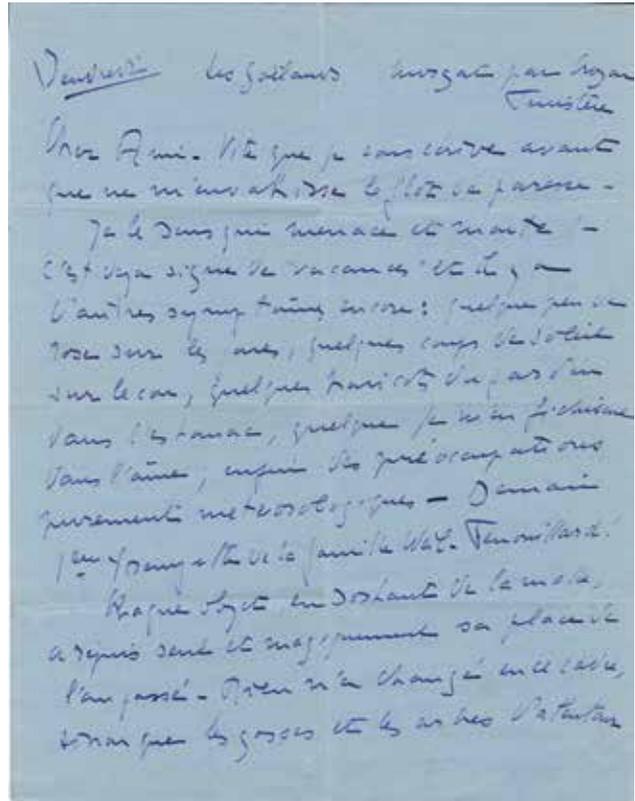
24151 **UTRILLO** Maurice [Paris, 1883 - Dax, 1955], peintre français et **VALORE** Lucie.

Pièce signée par Utrillo et Lucie Valore. [1955] ; 1 page in-4° (305 x 260 mm), sur un beau papier bouffant. Poème imprimé de Louis Amade dédié « À Lucie Valore et Maurice Utrillo pour leur vingtième anniversaire de mariage », signé par le couple. 250 €

24152 [VUILLARD Édouard [Cuiseaux, 1868 - La Baule, 1940], peintre français]. Docteur WEIL Prosper-Émile [1873-1963], médecin français.

2 lettres signées chacune d'une initiale, sans doute adressées par le docteur Weil, à Édouard Vuillard, enveloppe jointe (Morgat, Finistère, juillet 1926).

— « *Vendredi, Les Goëlands, Morgat par Crozon Finistère* » ; 2 pages in-4°. « *Vite que je vous écrive avant que ne m'envabisse le flot de paresse. Je le sens qui menace et monte! C'est déjà signe de "vacances" et il y a d'autres symptômes encore: quelque peu de rose sur les joues, quelques coups de soleil sur le cou, quelques haricots du jardin dans l'estomac, quelque je m'en fichisme dans l'âme; enfin des préoccupations purement météorologiques. Demain 1^{ère} trempette de la famille Weil-Fenouillard!* [Mme Weil et ses enfants]. *Chaque objet, en sortant de la malle, a repris seul et magiquement sa place de l'an passé. Rien n'a changé en ce cadre, sinon que les gosses et les arbres d'alentour ont grandi et rien non plus, n'a changé en moi sinon mon attachement pour vous, qui a fait comme les plantes. J'ai hâte d'un mot de vous (à défaut hélas de présence). J'ai hâte surtout des nouvelles de santé... vous, votre maman, Roussel. Vos occupations, vos préoccupations, vos pensées... je vous tiens quitte avec cela. Voyez mon peu d'exigence. Je viens de lire les lettres de Tourguenief à Mme Viardot. Mais pourquoi est-ce que les lettres des "autres" me passionnent si peu? Seuls les points de suspension me semblent offrir quelque intérêt. Je pense que c'est parce qu'ils représentent le plus proche, le plus intime et le meilleur, aussi j'en mets ici ... un tas pour vous.* »



— « *Dimanche* » ; 4 pages in-4°. « *Décidément, cher ami à moi, j'aime le pointillisme!* [...] *Et si les points d'interrogation ont ce pouvoir de le faire apparaître, vous en verrez surgir une trombe. J'en ai plein un sac! Coco est reparti après 3 glorieuses! Naturellement il ne m'a rien raconté surtout de vous, et il est bien certain qu'il en sera de même de nous lorsqu'il vous verra! Pourtant quel beau sujet de conversation et que de merveilleuses choses à vous dire. Journées de soleil et de gaieté, faites de randonnées d'auto à travers des forêts enchantées par Merlin — visites des petites chapelles discrètement blotties dans ces bois et dont vous aimeriez la pierre et le mystère — l'une d'ailleurs, enrichie de fresques, largement chantées par votre ami Denis [Maurice Denis]. Bons déjeuners, ce qui n'est pas du tout à dédaigner - et puis... une nuit inoubliable. Partis au clair de lune à 10 heures, rentrés à.... je vous le donne en 1000... à 8h 1/2 le matin! — Nuit pleine de joyeuses péripéties, agrémentée d'un lever de lune, aurore, lever de soleil! — pimentée de fous rires, de souper avec feu de bois improvisé, belle humeur générale. Impossibilité de réembarquer par une mer si violente qu'elle a brisé un aviron et jeté nos 2 marins, pourtant vigoureux, à l'eau. Alors il a fallu comme des Robinsons, camper toute la nuit dans notre île, trempés d'eau salée, blottis les uns contre les autres, cassés de rires; et revenir au petit jour en luttant vaillamment contre le courant. Pas même dormi le lendemain! Voilà comme nous sommes! On est quand même reluisants de belle mine et cela malgré les atteintes d'une épidémie de détraquage digestif qui nous rend tous, à tour de rôle, plus ou moins malade 24 heures. Je continue la politique d'autruche et de vacances et ne prends plus la température. Voulez-vous que je vous rapporte de nouvelles photos? Les regarderiez-vous l'an prochain? Dites-moi cela et puis racontez moi de vous, votre maman, votre installation. Voici presque réalisé le rêve d'Isabelle "être homme à tout faire dans une grande maison en est-elle souriante? Votre maman heureuse de votre repos? et vous accomplissant votre devoir de vacances qui est celui bien portant et heureux pour son bonheur à elle. Avez-vous de nouveau trempé vos pinceaux? Quels hôtes au château? Quel emploi de votre temps? Ah! vous en avez des points d'interrogation! - jusqu'à quand restez-vous? - Dites mille choses de ma part à la Dame des Clayes et avec mes affectueux souvenirs pour votre maman, mon amitié inchangeable pour vous. Si cette lettre vous paraît indéchiffrable, la faute en est à un vent du diable contre lequel je lutte pour écrire.* » 400 €

nième mais aussi celle de M^r Curie père
et de nos amis auxquels j'ai montré
la plaquette. Et comme il s'agit d'ho-
norer la mémoire de M^r Curie en faisant
connaître sa figure à ceux qui ne l'ont
pas connue et en la rappelant à ceux
qui l'ont connue, - je ne puis, en
ce qui me concerne, donner mon
approbation et mon autorisation à la
vente.

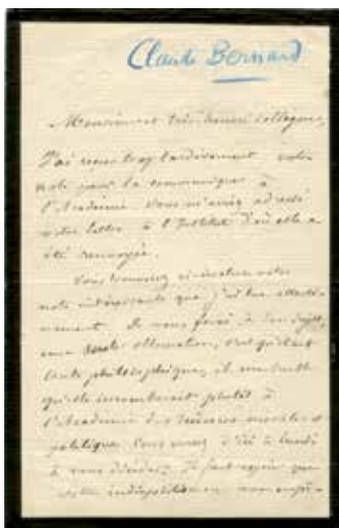
Je regrette sincèrement que ma décision
ne soit pas conforme à votre désir et
je vous serais reconnaissante de vouloir
bien communiquer ma réponse à
M^r Lucene.

Agitez, je vous prie, mes salutations
sincères

M. Curie

A decorative graphic consisting of a light gray, stylized, four-lobed shape resembling a flower or a cross with rounded ends. The shape is centered on the page and serves as a background for the text.

Sciences



24153

BERNARD Claude [Saint-Julien, 1813 - Paris, 1878], physiologiste français.

Lettre autographe signée, adressée à un autre académicien. Paris, 21 avril 1868; 1 page 1/2 in-8°, sur papier de deuil. « *J'ai reçu trop tardivement votre note pour la communiquer à l'Académie. Vous m'aviez adressé votre lettre à l'Institut d'où elle a été renvoyée.* » Il lui renvoie la note intéressante sur laquelle il lui fait « *une seule observation, c'est qu'étant toute philosophique, il me semble qu'elle incomberait plutôt à l'Académie des Sciences morales et politiques* ». Autographe rare. 500 €

24154 **BIOT** Jean-Baptiste [Paris, 1774 - id., 1862], physicien français.

Lettre autographe signée, adressée à un confrère. Paris, 10 avril 1847; 1 page in-16. « *Vous avez eu la bonté de me promettre des empreintes de médailles.* » Il le supplie de les lui envoyer le plus tôt possible « *car on m'apporte les épreuves de mon article* ». 120 €

24155 **BRONGNIART** Adolphe [Paris, 1801 - id., 1876], botaniste français.

Lettre autographe signée, adressée à un confrère. Paris, 7 mai 1869; 2 pages in-8°. « *Je viens du ministère ou j'ai consulté M. Jourdain. [...] Il faudrait connaître les termes de votre procuration.* » Il lui demande de la faire porter à M. Jourdain. 80 €



24156

BROUSSAIS François Joseph Victor [Saint-Malo, 1772 - Vitry-sur-Seine, 1838], médecin et chirurgien français.

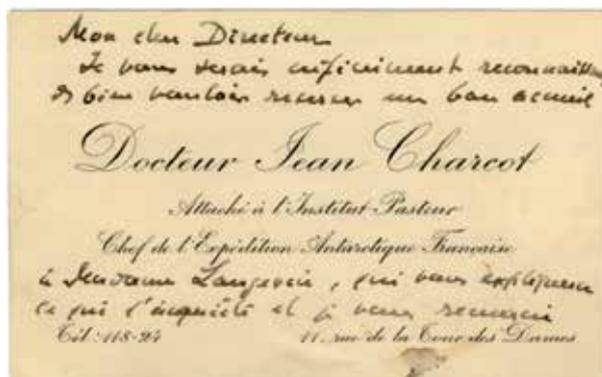
Lettre autographe signée, adressée à un confrère médecin. 30 octobre 1818; 1 page in-4°, froissée, très légères rousseurs. « *Je vous adresse une jeune fille atteinte d'une phlegmatie de la poitrine, qui a été longtemps négligée. Les soins que je lui ai donnés se réduisent à une application de sangsues et à quelques adoucissants; mais ses maîtres ayant chez eux d'autres malades ne peuvent plus garder celle-ci. Si par vos bons soins elle pouvait recouvrer la santé, vous obligeriez beaucoup de personnes, entre lesquelles je vous prie de compter.* » 400 €

24157 **CARNOT** Lazare [Nolay, 1753 - Magdeburg, 1823], mathématicien et homme politique français, député à la Convention du Pas-de-Calais.

Lettre autographe signée, adressée à M. Gérono, professeur de mathématiques à Paris. Magdebourg, 25 novembre 1822; 1 page in-4°, avec adresse. Rare lettre scientifique, écrite en exil. « *Je suis on ne peut plus touché des sentiments dont vous me confirmez le témoignage; et je m'en remets à votre prudence pour une résolution qui vous honore encore plus que moi. Le principe fondamental du centre de gravité en géométrie est bien véritablement celui que vous énoncez; il se déduit visiblement de la mécanique en regardant les points que vous désignez par A, B, C, etc., comme des points matériels dont les masses seraient proportionnelles aux quantités que vous nommez a, b, c, etc., mais pour ne pas faire intervenir la mécanique dans la géométrie qui doit naturellement passer avant l'autre, il faut démontrer ce théorème directement sans recourir à la première. Vous savez probablement que le célèbre professeur l'Huillier de Genève a déjà traité à peu près la même question dans un ouvrage qui doit se trouver à Paris chez le libraire Paschoud.* » 1 500 €



24158 **CHARCOT** Jean-Baptiste [Neuilly-sur-Seine, 1867 - en mer, 1936], savant et explorateur polaire français.



Carte autographe signée [adressée au directeur de l'Institut Pasteur]. Sans date; 2 pages in-32 oblongues. Carte de visite du docteur Jean Charcot, « attaché à l'Institut Pasteur, chef de l'Expédition Antarctique Française » qui « serait infiniment reconnaissant de bien vouloir réserver un bon accueil à Madame Langevin, qui vous expliquera ce qui l'inquiète ». 400 €

24159 **CHARCOT** Jean-Baptiste.

Lettre autographe signée, adressée à M. Hamel (naturaliste du *Pourquoi Pas?*). Neuilly-sur-Seine, 25 janvier 1912; 1 page in-4°. « Je ne vois absolument aucun inconvénient à ce que vous publiez des extraits de mes conférences ou relations de voyage à la condition toutefois pour sauvegarder les intérêts de mon éditeur, si vous publiez des extraits de mes bouquins, que vous en indiquiez largement la provenance et que vous m'indiquiez d'avance les extraits que vous aurez choisis. En ce qui concerne mes conférences, celles-ci n'ont jamais été écrites, par moi en tout cas et il me serait totalement impossible de vous en fournir le texte. » 800 €



24160 **CHARCOT** Jean-Baptiste.

Carte autographe signée, adressée à M. Hamel (naturaliste du *Pourquoi Pas?*). Neuilly-sur-Seine, 10 juin 1921; 1 page in-12 oblongue, enveloppe timbrée jointe. « Si vous recevez cette lettre à temps, vous pourriez venir demain matin entre 9 h. et 9 h. un quart à l'Office des Pêches, 3 Av. Octave Gréard. J'y serais avec le L^e de vaisseau de Tournemire et vous pourriez ainsi faire connaissance. » 700 €

24161 **CHARCOT** Jean-Baptiste.

Carte autographe signée, adressée à M. Hamel (naturaliste du *Pourquoi Pas?*). Le Havre, 29 juillet 1921; 2 page in-12 oblongue. En-tête imprimé: « À bord du *Pourquoi Pas* », enveloppe timbrée jointe. « Le coup de vent qui nous a accueillis à la sortie de Rouen nous a obligés à nous réfugier au Havre, nous n'en partirons pas avant le mardi 2 août après midi. Vous pourriez venir nous y retrouver; bien si vous avez des lettres à nous remettre. » 1 000 €



24162 **CURIE** Marie (née Maria Skłodowska) [Varsovie, 1867 - Près de Sallanches, 1934], physicienne française d'origine polonaise.

FACULTÉ DES SCIENCES DE PARIS
12, Rue Cuvier

LABORATOIRE
de
PHYSIQUE GÉNÉRALE

Paris, le 15 juin 1906

Monsieur,

Vous êtes venu me voir récemment pour me parler d'une plaquette faite d'après M^r Curie et moi par M^r Yencene et que celui-ci désire éditer. J'ai reçu un exemplaire de cette plaquette de M^r Yencene. Je n'ai trouvé aucune ressemblance entre ces portraits et M^r Curie et moi, et cela ne m'a pas étonnée, puisque M^r Curie a à peine posé (une seule fois pendant 1/2 heure, je crois), et que je n'ai pas posé du tout. La plaquette a donc été faite surtout d'après les portraits de Piron, très médiocres et extrêmement retouchés.

Je pense que l'on ne peut pas reconnaître M^r Curie sur cette plaquette. Cette opinion est non seulement la

Lettre autographe signée. Paris, 15 juin 1906; 2 pages in-8°. En-tête imprimé « *Faculté des Sciences de Paris — Laboratoire de Physique générale* ». Deux mois après la mort accidentelle de Pierre Curie, son mari, lui est proposée une publication en hommage aux Curie. « *Vous êtes venu me voir récemment pour me parler d'une plaquette faite d'après M. Curie et moi par M. Yencene et que celui-ci désire éditer. J'ai reçu un exemplaire de cette plaquette [...]. Je n'ai trouvé aucune ressemblance entre ces portraits et M. Curie et moi, et cela ne m'a pas étonnée, puisque M. Curie a à peine posé (une seule fois pendant 1/2 heure, je crois), et que je n'ai pas posé du tout. La plaquette a été faite d'après les portraits de Piron, très médiocres et extrêmement retouchés. [...] Et comme il s'agit d'honorer la mémoire de M. Curie en faisant connaître sa figure à ceux qui ne l'ont pas connu et en la rappelant à ceux qui l'ont connu, je ne puis en ce qui me concerne, donner mon approbation et mon autorisation à la vente.* »

Marie Curie ne pardonna jamais à la France ce qu'elle a considéré comme le traitement brutal de son mari, y compris l'omission de lui donner les honneurs ou l'installation d'un laboratoire qu'il méritait. Après la mort de Pierre Curie, elle a consacré le reste de sa vie à construire un laboratoire à Paris qui sera digne de la mémoire de son mari. Pierre. 12 000 €

24163 **DUMAS** Jean-Baptiste [Alès, 1800 - Cannes, 1884], chimiste et homme politique français.

Lettre signée. Paris, 10 janvier 1843; 2 pages 1/2 in-folio. Concerne le projet de loi pour la refonte de la monnaie de cuivre et de billon. « *Il s'agit du mouvement des métaux précieux à la surface du globe considéré dans ses rapports avec la situation de notre numéraire en circulation et son accroissement annuel.* » Dans la perspective de l'établissement d'un rapport, « *il serait nécessaire pour réunir tous les documents qui serviront de base au traité des monnaies que Votre Excellence voudrât bien prier M. le ministre des Affaires étrangères de réclamer de tous les consuls de France à l'étranger, une suite de renseignements dont nous préparerons la demande et de les inviter à lui adresser pour nous être remises les pièces de monnaie des diverses sortes actuellement en circulation chez les différents peuples. [...]* Ces deux mesures suffiront pour nous mettre en état d'achever le traité des monnaies, mais sa publication ne pourra avoir lieu sans l'aide du gouvernement. [...] *L'ouvrage se composera de deux parties distinctes, l'une le texte du traité comprenant le recueil des documents que nous aurons réunis et élaboré, l'autre les gravures représentant avec le plus de perfection possible les monnaies de tous les peuples.* » Il demande à ce que cette édition soit tirée à 1200 exemplaires. Ce document est aussi signé par le graveur Barre et un inspecteur général des Finances.

On joint un portrait en lithographie par Delpech avec la reproduction de sa signature (XIX^e siècle). 500 €

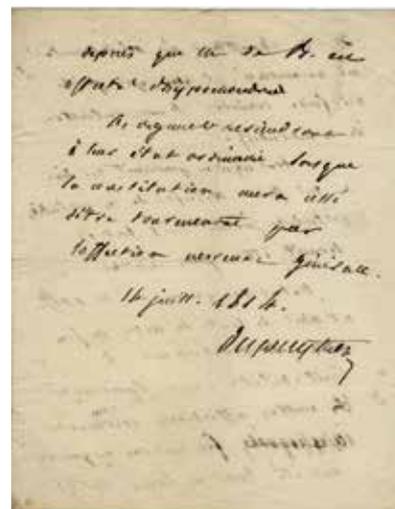


24164 **DUPUYTREN** Guillaume [Pierre-Bussière, 1777 - Paris, 1835], chirurgien français.

Pièce autographe signée. 14 juillet 1814; 2 pages in-4°. Il s'agit d'un bilan de santé du vieux chevalier de Boufflers. « *M. de Boufflers n'a [...] rien qui puisse lui faire craindre l'une ou l'autre de ces maladies. Tout ce qu'on pourrait lui dire ou lui faire au sujet de ces maladies prétendues serait sans but et devrait être sans résultat.*

L'état des yeux de M. de B. est celui de tout le reste de son corps. Ils participent à l'irritabilité, aux spasmes et autres affections nerveuses [...]. Ses autres organes ont été tour à tour fatigués depuis que M. de B. est affecté d'hypochondries. Les organes reviendront à leur état ordinaire lorsque la constitution aura cessé d'être tourmentée par l'affection nerveuse générale. 14 juillet 1814. Dupuytren. »

BOUFFLERS Stanislas-Jean, chevalier de [Nancy, 1738 - Paris, 1815], écrivain et poète, il fut gouverneur du Sénégal. 500 €



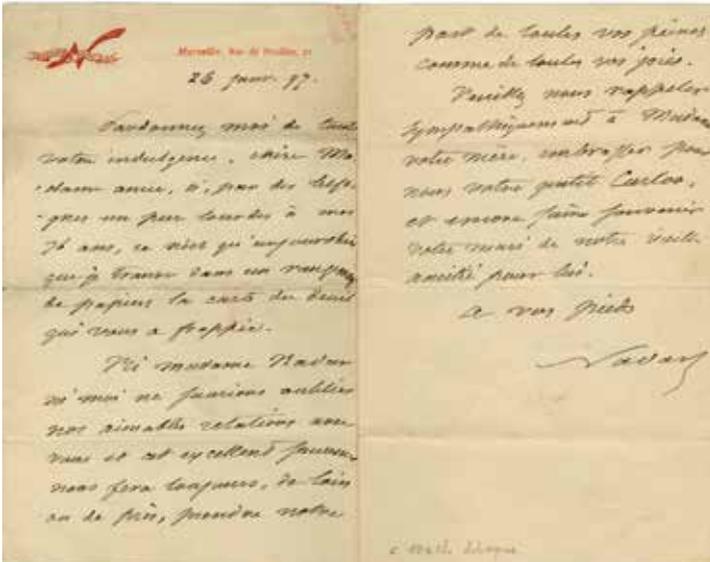
24165 **HÉBERT** Edmond [Villefargeau, Yonne, 1812 - Paris, 1890], géologue et paléontologiste français.

Lettre autographe signée, adressée à un confrère. Mardi; 1 page in-12. En-tête avec ses initiales gravées. « *J'ai bien du regret de ne pouvoir accepter votre aimable invitation.* » 40 €

24166 **HILLARY** sir Edmund [Auckland, 1919 - id., 2008], alpiniste et explorateur néo-zélandais. Il avait conquis l'Everest en 1953 avec le sherpa Tenzing Norgay.

Lettre signée. « *16 juin* »; 1 page in-4°. En-tête rose illustré « *Sherpa Hospital Appeal Committee* ». « *I want to thank you and all the pupils of the Wesley Intermediate School for your very generous donation of £30 towards the Sherpa Hospital Fund. [...] Will you please accept my sincere regrets at not being present at the "Hillary Concert". I hope that I can come and visit your school again sometime.* » 400 €

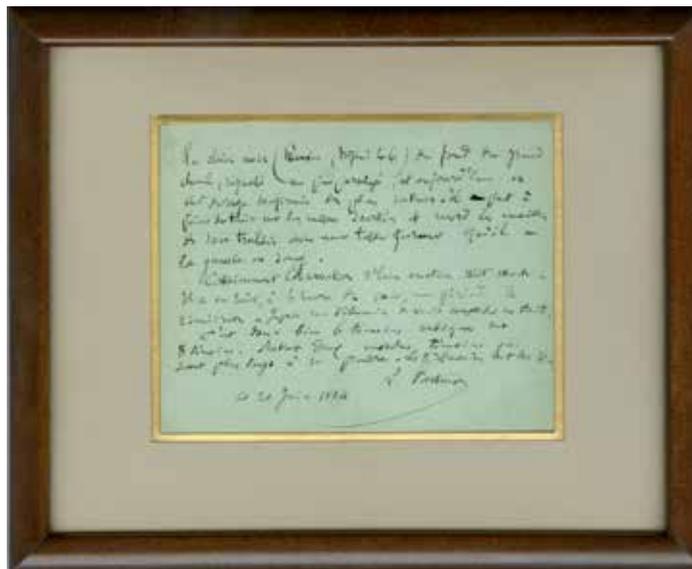


- 24167 **LACÉPÈDE** Bernard Germain Étienne, comte de [Agen, 1756 - Épinay, 1825], grand chancelier de la Légion d'honneur, naturaliste et homme politique français.
Lettre autographe signée. 18 brumaire an V [8 novembre 1796]; 1 page in-4°, avec adresse. « *On mettra incessamment sous vos yeux la pétition du C. Célébron, militaire recommandable par cinquante ans de services distingués, un zèle soutenu, un véritable patriotisme, des vertus domestiques très rares, et de grands malheurs dignes de tout intérêt. Ce brave officier, cet excellent père de famille qui n'a cessé de combattre pour son pays qu'à cause de ses infirmités, désire dans la maison des invalides une place dont il a le plus grand besoin. Je ne vous adresse au sujet de ce lieutenant colonel, citoyen ministre, aucune prière.* » Il l'assure qu'il sera touché par sa position. Peu courant entièrement autographe. 300 €
- 24168 **LOUYER-VILLERMAY** Jean-Baptiste [Rennes, 1776-1837], chirurgien français.
Il présente en 1824 ses observations concernant deux adultes jeunes. Ceux-ci souffraient de douleurs abdominales droites et de vomissements ayant entraîné la mort. L'autopsie révéla un appendice gangrené et une péritonite; cependant la relation avec le décès ne fut pas retenue, car à l'époque, seule l'atteinte d'un organe important était considérée comme pouvant être létale.
Ensemble de documents autographe signés:
— Certificat médical qu'il a soigné en hiver 1813-1814 l'avocat Gauthier « *pour un catarrhe pulmonaire qui a été très longtemps rebelle à tous les moyens mis en usage, que cette maladie dont les causes paraissent remonter à une date ancienne a laissé une excessive délicatesse de poitrine qui interdit absolument à M. Gauthier les veilles et lui prescrit de vivre de régime.* » 1 page in-folio.
— Lettre adressée au Dr Defermon. Paris, 5 octobre 1826; 1 page in-16, adresse. Invitation à venir écouter de la musique chez lui. 120 €
- 24169 **MENTELLE** Edme [Paris, 1730-1815], géographe et historien français. Géographe de Louis XVI, il entreprit d'importants travaux à Versailles, composa les cartes du roi et rédigea de nombreux traités sur la sphère et la cosmographie.
Lettre autographe signée. 2 octobre 1784; 3 pages in-4°. 1 200 €
- 24170 **MEUNIER** Stanislas [Paris, 1843 - id., 1925], géologue français.
Lettre autographe signée. Paris, 8 décembre 1884; 1 page in-16. En-tête imprimé du *Museum d'histoire naturelle*. « *Le roman de Madame S. Meunier que j'ai pris la liberté de vous signaler fait partie du volume du Musée des familles qui ne peut pas paraître avant le 15 décembre. Delagrave vous l'enverra sans aucun doute à ce moment.* » 70 €
- 24171 **NADAR** (Félix Tournachon, dit) [Paris, 1820 - id., 1910], photographe, dessinateur et aéroplane français.
Lettre autographe signée, adressée à Marthe Lebasque. Marseille, 26 janvier 1897; 2 pages in-8° sur papier à son en-tête avec la devise « *Quand même!* » Nadar prie la peintre de l'excuser de son retard, dû à des « *besognes un peu lourdes à mes 76 ans, ce n'est qu'aujourd'hui que je trouve dans un rangement de papiers la carte de deuil qui vous a frappée. Ni madame Nadar, ni moi ne saurions oublier nos aimables relations avec vous et cet excellent souvenir nous fera toujours, de loin ou de près, prendre notre part de toutes vos peines comme de toutes vos joies.* » 600 €
- 

- 24172 **NÉEL** Louis [Lyon, 1904 - Brive-la-Gaillarde, 2000], physicien français, prix Nobel de physique en 1970.
Belle photographie en noir et blanc, dédicacée au dos à Nathalie Müller. 31 janvier 1990; 150 x 110 mm. 90 €

- 24173 **PASTEUR** Louis [Dole, 1822 - Villeneuve-l'Étang, 1895], chimiste et biologiste français.

Pièce autographe signée, adressée au professeur Jules Béclard de la Faculté de médecine. 20 juin 1884 ; 1 page in-12 oblongue. « *Le chien noir (témoin le 6) du fond du grand chenil (signalé un peu paralysé), est aujourd'hui en état de rage confirmée des plus intenses. Il peut à peine se tenir sur les cuisses écartées et mord les mailles de son treillis avec une telle fureur qu'il a la gueule en sang. Certainement l'observation d'hier matin était exacte. Il a eu hier, à 6 heures du soir, une période de rémission. Je prie M. Villemain de venir constater les faits. C'est donc bien 6 témoins rabiques sur 8 témoins. Restent deux mordus témoins qui seront plus longs à se prendre. Les 8 réfractaires vont très bien. L. Pasteur. Ce 20 juin 1884* ». Pièce encadrée avec baguette en bois sur cache crème et biseau doré.



C'est la période où Pasteur se posait la question s'il y avait des chiens qui pouvaient être naturellement réfractaires à la rage. Un an plus tard, le 6 juin 1885, Pasteur reçoit la visite de Marie-Angélique Meister dont le fils Joseph a été mordu par un chien soupçonné de porter la rage. Il commence les injections et, trois mois plus tard, l'enfant fut sauvé. Rare billet sur la rage. 9 000 €

- 24174 **POUILLET** Claude Servais Mathias [Cusance, 1790 - Paris, 1868], physicien français.

Lettre autographe signée, adressée à M. Benoît Du Portail, ingénieur civil, attaché au matériel du Chemin de fer du Nord. Épinay, 16 septembre 1857 ; 1 page in-12. « *Mille remerciements de votre bon souvenir. C'est avec beaucoup d'intérêt que j'ai lu votre nouveau travail & je fais bien des vœux pour qu'il soit apprécié comme il mérite de l'être pour la théorie comme pour la pratique.* » 90 €

- 24175 **POUILLET** Claude Servais Mathias.

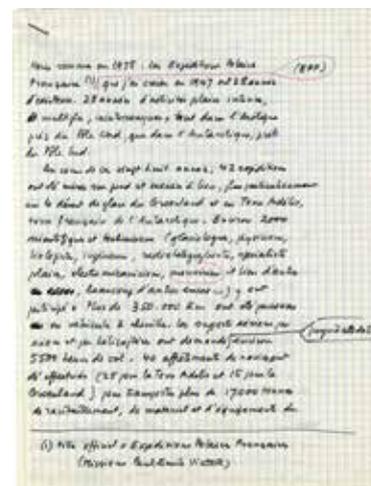
Lettre autographe signée, adressée à M. Benoît Du Portail, ingénieur civil, attaché au matériel du Chemin de fer du Nord. Épinay, 2 avril 1859 ; 1 page in-12. « *Permettez-moi de solliciter votre appui & vos bons conseils en faveur du jeune Plagey, porteur de cette lettre. Je lui porte un très vif intérêt, parce qu'il a une honnêteté à toute épreuve, une conduite parfaite, beaucoup de zèle et d'intelligence. J'ai espéré qu'il se trouverait peut-être pour lui une position dans les magasins de votre chemin de fer pour la conservation du matériel.* » 90 €

- 24176 **RENAULDIN** Léopold [1775-1849], médecin ordinaire de la Grande Armée et plus tard médecin consultant du roi.

Mémoires autographes sur un écrit intitulé : « *Zozime. Observation sur cet auteur* », par Guilhem de Sainte-Croix, publié dans les Mémoires de l'académie des inscriptions ». [Paris], sans date ; 19 pages in-8°. Renauldin consigne le résultat de sa lecture de sa lecture d'une œuvre de Guillaume-Emmanuel-Joseph de Clermont Lodève, baron de Sainte-Croix, historien et membre de l'Institut. Manquent quelques pages. 60 €

- 24177 **VICTOR** Paul-Émile [Genève, 1907 - Bora-Bora, 1995], explorateur polaire français.

Manuscrit autographe signé. 3 pages in-4°. « *Nous sommes en 1975. Les Expéditions Polaires Françaises (E.P.F.) que j'ai créées en 1947 ont 28 années d'existence [...]. Au cours de ces vingt-huit années, 42 expéditions ont été mises sur pied et menées à bien. [...] Au Groenland, l'Expédition glaciologique internationale au Groenland (E G I G.) qui devrait s'appeler expédition européenne (France, Allemagne, Suisse, Autriche, Danemark) a commencé ses activités en 1958* ». Rare témoignage. 2500 €





*A Madame Prosteville avec ses
meilleurs souvenirs.*

Henri Salvador

HENRI SALVADOR

GRAND PRIX DU DISQUE 1949

Harcourt
PARIS


Polydor
MARQUE DÉPOSÉE
exclusivité



*Photographies
signées*

Cinéma

24178



AUMONT Jean-Pierre (Jean-Pierre Salomons, dit) [Paris, 1911-2001], acteur français.

Photographie autographe signée, adressée à Suzanne Castanier. 170 x 237 mm. Photographie (rognée) par le studio Piaz, Paris. 150 €

24179

AUMONT Jean-Pierre.

Photographie signée. 180 x 240 mm. Photographie en noir et blanc le représentant en buste, de face. (Cliché Harcourt.) Très belle pièce. 150 €



24180



BARDOT Brigitte [née à Paris en 1934], actrice française.

Photographie signée. 215 x 150 mm. Belle photographie en couleurs la représentant. 100 €

24181

BÉJART Maurice (Maurice Berger, dit) [Marseille, 1927 - Lausanne, 2007], danseur et chorégraphe français.

Grande photographie signée, dédiée. 204 x 297 mm. Grande photographie dédiée: « Pour Philippe en souvenir de tant et tant de choses. M. Béjart. » Une mention au dos indique que la photographie a été dédiée en juillet 1998 au Palais de Beaulieu à Lausanne. 300 €



- 24182 Charlie (Charles Spencer, dit) [Londres, 1889 - Vevey, 1977], acteur et réalisateur américain.
Photographie avec envoi autographe signé. 90 x 140 mm. Photographie datée de Juan-les-Pins, le 8 juin 1931 représentant Charlie Chaplin en maillot de bain sur une plage: « *Best wishes, Charlie Chaplin.* » Rare. 1 300 €



24183



- FARRAR** Géraldine [Melrose, 1882 - Ridgefield, 1967], soprano américaine.
Photographie signée. 90 x 140 mm. Carte postale de la collection Coquelin.
Très bel état. 120 €

- 24184 **LAMOUREUX** Robert [Paris, 1920], acteur français.
Photographie signée. 90 x 140 mm. Photographie en noir et blanc de Sam Lévin, Unifrance Film. « *Pour Danielle, R. Lamoureux* ». Belle photographie. 60 €

- 24185 **MISTINGUETT** (Jeanne Bourgeois, dite) [La-Pointe-Raguet près Montmorency, 1875 - Bougival, 1956], actrice française de music-hall.
Photographie signée, dédiée à Tiarko Richepin. 180 x 130 mm.
Photographie de Teddy Piaz. Tiarko Richepin était le fils de Jean Richepin. 160 €



- 24186 **PÉRIER** François [Paris, 1919 - id., 2002], acteur français.
Photographie signée. 1944; 130 x 183 mm. Photographie en noir et blanc le représentant en buste, de trois-quart face. (Cliché Carlet.) Très belle pièce. 120 €



24187

PHILIPPE Gérard [Cannes, 1922 - Paris, 1959], acteur français.
Photographie signée. 138 X 92 mm. Photographie de Serge Beauvarlet, tirée du film *Les Grandes Manœuvres*. 300 €

24188 **PHOTOGRAPHIES SIGNÉES.**

6 photographies de personnages divers, dédiquées. Non répertoriés. Fin XIX^e siècle; format cabinet, 105 X 165 mm. Certaines sont dédiquées à Giacomelli. On relève les noms de: Henry Fontaine; A. Bertelot (baryon); Achard (dédiquée à Tarride); Augustina (belle et grande photographie; 175 X 250 mm); Eugène Escoffier, Lionel Henrik Westberg. On joint une photographie non signée. Lot à étudier. 75 €

24189 **PHOTOGRAPHIES SIGNÉES.**

Photographies dédiquées à Guy Le Brun. Format carte postale. Nicole Courcel, Georges Ulmer, Georges Guétary. Au choix 25 € ou les 3 : 45 €

24190 **PIAT** Jean [Lannoy, 1924], acteur français.

Photographie signée. 130 X 180 mm. Photographie dans le rôle de Cyrano par Jacques Pourchot, Paris. Belle photographie. 100 €

24191 **ROSSI** Tino (Constantin dit) [Ajaccio, 1907 - Neuilly, 1983], chanteur français.

Photographie signée, dédiquée à Micheline Valmonde.
Format carte postale. 95 €



24192

SAINT-GRANIER Jean (Jean Granier de Cassagnac dit) [Paris, 1890 - id., 1980], acteur, compositeur, interprète français.
Photographie signée. 130 X 180 mm. 80 €

24193 **SALVADOR** Henri [né à Sinnamary, Guyane, 1917 - Paris, 2008], chanteur français.

Photographie autographe signée, dédicacée à Mme Preteseille. 180 x 240 mm. Photographie Harcourt faite pour les disque Polydor lors de son grand prix du disque en 1949. Tirage papier glacé. Dédicace: « *Avec mon meilleur souvenir Henri Salvador* ». 500 €



24194



SÉE Edmond [Bayonne, 1875 - 1959], critique et dramaturge français. Photographie signée. Mai 1934; 150 x 195 mm. Dédicace adressée au photographe Willy Michel: « *À mon ami Willy Michel propagateur de nos visages* ». Belle photographie photomaton (signée). 45 €

24195 **TRÉKI**. Comique marseillais.

Photographie avec double envoi autographe signé à Alban Derroja. Paris, 18 janvier 1939; 180 x 240 mm. Belle photographie d'Henri Manuel (cachet au dos), le représentant avec sa flûte avec envoi autographe signé à Derroja de l'Opéra-Comique. Belle pièce. 100 €



24196



WEBER Jean [Paris, 1906-Neuilly-sur-Seine, 1995], acteur français.

Photographie signée. 88 x 132 mm. Photographie en costume de l'Aiglon. 60 €

Lots divers

24197 **ALBUM AMICORUM.**

Intéressant recueil d'autographes de personnalités. Ouvrage relié, intitulé « *Mes Questions* » par la librairie Cumin Frères de Nice. Plusieurs questions sur les goûts et les traits de caractère. Ont répondu et signé: Joaquin Nin, Maurice Rostand, André de Badet, Maurice Escande, etc. A signé aussi à l'intérieur, Reynaldo Hahn. En fin du volume, un chapitre consacré aux pensées et aux maximes, contient différentes signatures parfois avec des pensées: Argentina, Supervia Conchita, Roger Gaillard, Max d'Ollone, etc. Voir reproduction page 116. 120 €

24198 **[BRACH Paul [1893-1939], poète et romancier français.]**

Lettres adressées à Paul Brach, souvent intéressantes:

GERMAIN André. Lettre autographe signée: 10 euros.

GERMAIN José. Lettre autographe signée: 10 euros.

GHEEST Henri de [Paris, 1890-1942]. Lettre autographe signée: 10 euros.

GILLET Louis [Paris, 1876 - id., 1943], écrivain et critique d'art. Lettre autographe signée: 10 euros.

GIROD DE L'AIN Gabriel, historien français. Lettre autographe signée: 15 euros.

GONCOURT Alphonse de. Lettre autographe signée: 5 euros.

GREGH Fernand [Paris, 1873 - id., 1960], poète français. Lettre autographe signée: 15 euros.

GAUTIER-VIGNAL Louis, écrivain français. Lettre autographe signée: 15 euros.

GRÈCE, princesse Nicolas de et grande duchesse de Russie. Carte autographe (carte de visite): 15 euros.

24199 **CARNET D'HOMONYMES.**

Manuscrit autographe signé par M. Félix Basterreix, instituteur à Marolle. [1860]; 115 x 170 mm. Carnet dans lequel l'instituteur a noté de nombreux homonymes de la lettre A à la lettre Z, avec leur définition: « *Voie, voix, vois* ». Le carnet est complété par des éléments de prononciation, des homonymes de genre différent et finit par l'hymne de la Marseillaise. 50 €

24200 **CARNET DE SIGNATURES.**

Carnet d'un restaurant. 1957-1972: in-8°, 114 pages, reliure accidentée (du fait d'un usage trop fréquent). Carnet-souvenir d'un restaurant sans doute parisien, abondamment signé, il doit y avoir plus de 600 signatures. Louis Wikström, Susan Leon, Mary Mallet, Cartfort Pourtalès, Ch. de Pourtalès, Georges de Braux, Diane Chauvel, Robert Mallet, Nancy Lecasble, Jean-Paul Desaché, Silvie Buffet et d'autres non identifiées. 45 €

24201 **CARTES DE VISITES**

Lot de cartes de visites de personnages du XIXe siècle:

— BAC Ferdinand

— BARTER Julie

— BARTHOU Louis

— BAUDRILLARD A.

— BAZIN René

— BÉRARD Léon

— BERTHELOT

— BESNARD Albert

— BORDEAUX Henry

— BOUTROUX Émile

— BRIEUX

— CAMBON Jules

— CAMBON Paul

— CHEVRILLON André

— DEROUILLÈDE Paul

— DESCHANEL Paul

— DIMIER

— DOUMIC René

— ESTAUNIÉ Édouard

— FAGUET Emile

— FAIVRE Abel

— FOCH

— FORAIN

— FREYCINET C. de

— GORCE Pierre de la

— GROSCLAUDE Étienne

— HAUSSONVILLE comte d'

— HOUSSAYE Henry

— HUMBERT Ferdinand

— JOFFRE

— LACOUR-GAYET Georges

— LASSERRE Pierre

— LAVEDAN Henri

— LOTI Pierre

— LYON Georges

— MAINDRON Maurice

— MANGIN Ch.

— MAURIAC François

— MERLANT

— Prince NAPOLÉON

— NORMAND Jacques

— OLLIVIER Émile

— PERROT Georges

— PLANHOL René de

— POINCARÉ Henri

— POINCARÉ Raymond

— PRIMOLI

— REBELIAU Alfred

— RICHEPIN Jean

— ROZIERE de

— THUREAU DANGIN Paul

— VOGÜÉ

— ZAMACOIS Miguel

Le lot : 200 euros.

- 24202 **JOURNAL « PARIS QUI CHANTE ».**
Acte de cession du journal « *Paris qui chante* ». Pièce dactylographiée signée entre Mme Bloch et M. Debray.
Sans date; 6 pages in-4°. 30 €
- 24203 **KIEFFER René** [1875-1958], relieur d'art français.
Lettre autographe signée, adressée à Georges Moreau, directeur de *La Revue Encyclopédique*. 17 janvier 1917;
1 page in-8°. Très bel en-tête en couleur. Il lui envoie le dernier relevé de compte pour une somme de 22 f 50.
Jolie pièce. 120 €
- 24204 **[LAAGE Barbara** (Claire Colombat, dite) [Menthon, 1920 - Deauville, 1988], actrice française.]
Importante correspondance amoureuse adressée à Barbara Laage :
— HUERTAS Guy de, champion olympique français de ski. Correspondance amoureuse d'environ 45 lettres autographes signées adressées à Barbara Laage. On joint quelques photographies montrant le skieur. Autour de 1963-1964; environ 45 lettres d'une écriture très dense sur papier in-4°.

— HOWARD Noël [Paris, 1920 - Los Angeles, 1987], réalisateur.
Extraordinaire correspondance amoureuse (une quarantaine de documents) richement illustrée de lettres avec dessins, où il se représente lui en chien, elle en chat. On joint un carnet de dessins où il se représente comme un chien qui s'ennuie de son absence et diverses photographies. 650 €
- 24205 **LETTRES ILLUSTRÉES.**
Correspondance de 13 lettres avec notamment deux lettres sur papier à en-tête illustré, l'une d'un paysan labourant devant la ville de Barnstaple (gravure de 190 X 110 mm), l'autre de la gravure représentant la Library Institution de Barnstaple. Intéressante correspondance s'étalant de 1855 à 1865. Les lettres sont datées soient de Londres, soit de France. Correspondance familiale intéressante à étudier. 150 €
- 24206 **PAPIER À LETTRE.**
Feuille illustrée avec un cavalier (8e régiment de hussards) et des drapeaux. 1820-1840; 205 x 255 mm. Gravure gouachée, coloris de l'époque, quelques salissures et accros. 50 €
- 24207 **PAPIERS À LETTRES DE VŒUX.**
Ensemble de 9 lettres de vœux, vierges. Formats in-8°. Joli ensemble de papiers à lettres décorés de frises décoratives en relief, dorées. 7 comportent des chromos de jeunes enfants offrant des paniers de fleurs, 2 autres sont avec des chromos représentant la Vierge et l'Enfant. Très bel ensemble. 270 €
- 24208 **PETITS AUTOGRAPHES.**
— COURTELINE Georges. Enveloppe autographe avec adresse: « Madame Colette de la part de G. Courteline ». 30 euros.
— DEJAZET Virginie. LAS. Besançon, 18 décembre 1856. 40 euros.
— GYP, comtesse de Mirabeau Martel. LAS. 25 euros.
— GYP, comtesse de Mirabeau Martel. LAS à Anatole France. 40 euros.
— HERVIEU Paul. Carte de visite autographe signée. 10 euros.
— LITTRÉ Émile. LAS. 1872. 50 euros.
— MOCQUARD Jean-François, secrétaire de Napoléon III. Pièce signée. 25 euros.
— MURGER Henry. LAS. Paris, 28 mars 1857. Reconnaissance de dette. 60 euros.
— NEUFCHATEAU François de. LAS. 24 août 1813, avec vignette. 60 euros.
— SÉVERINE. 3 cartes de visite autographes (l'une signée). 50 euros.
— TAILHADE Laurent. Carte de visite autographe signée [à Léon Bloy]. 40 euros.
— VACARESCO Hélène. Carte de visite autographe. 20 euros.
— AFFICHE recrutement classe de 1841. Département du Loir et Cher. 40 euros.
- 24209 **PETITS AUTOGRAPHES.**
Lettres autographes signées, ou pièces signées. CHAUVIN Émile (député de Seine-et-Marne), HENRI-ROBERT (avocat célèbre), BAUMANN Émile, CARRÉ Albert, DESVALLIÈRES Maurice, GILLE Philippe, PLANQUETTE Robert, DEMONT (peintre), DOUCET Lucien (peintre), LEFEBVRE Jules (peintre). 25€



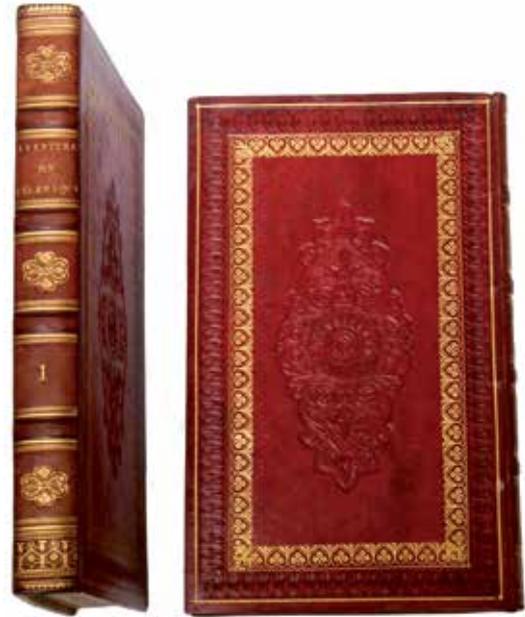
Aquarelle originale de Dignimont (pièce 24214)



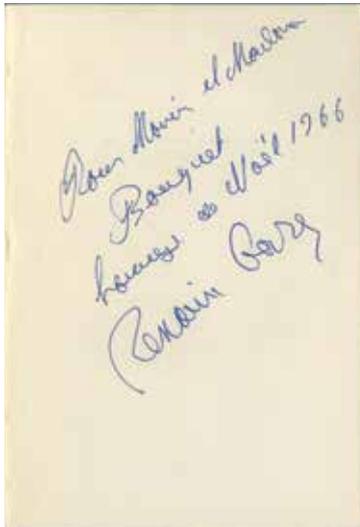
Livres

- 24211 **ARLAND** Marcel [Varennes-sur-Armanche, 1899 - Brinville, 1986], écrivain français.
« *Sur une terre menacée* ». Éditions Stock, 1941 ; 120 x 190 mm, broché. Envoi autographe signé à M. Christian Melchior-Bonnet. 38 €
- 24212 **ARNOUX** Alexandre [Digne, 1884 - Paris, 1973], romancier français.
« *La double Hélène* ». Éditions Albin Michel. 1967 ; 115 x 185 mm. Envoi autographe signé, adressé à Maurice Escande : « *À Maurice Escande, avec le profond dévouement de A. Arnoux.* » 30 €
- 24213 **ATLAS. JOHNSTON — A. KEITH.**
« *The Royal Atlas of Modern Geography. Exhibiting, in a series of entirely original and authentic maps, the present condition of Geographical Discovery and Research in the several countries, empires, and states of the world [...] with additions and corrections [...] by T.B. Johnston.* » Edinburgh and London, W. & A.K. Johnston, 1885 ; 1 volume in-folio, (51 x 35 cm), reliure usagée, mais propre, dos à nerfs frottés, charnière supérieure usée et coins émoussés. Premier plat avec titre doré, dos à nerfs, pièce de titre dorée. 51 cartes montées sur onglets, toutes en bon état, propre.
51 double page coloured maps on stubs, each with index leaves, all in good clean condition.
The Royal Atlas of Modern Geography. Exhibiting, in a series of entirely original and authentic maps, the present condition of Geographical Discovery and Research in the several countries, empires, and states of the world... with additions and corrections... by T.B. Johnston. 240 €
- 24214  **CARCO** Francis (François Carcopino-Tusoli, dit) [Nouméa, 1886 - Paris, 1958], écrivain français.
« *Trente poèmes de La Bohème et mon coeur* ». Lithographies en couleurs par Dignimont. André Sauret [Monte-Carlo], 1950 ; in-4° (265 x 330 mm), en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 225 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste sur vélin de Rives.
L'ouvrage est enrichi par un envoi signé par Carco et Dignimont et par une **très belle aquarelle de Dignimont** représentant une jeune femme. Le justificatif du tirage est signé également par les deux.
L'écrivain Francis Carco et l'artiste André Dignimont réalisèrent ensemble de nombreux livres. Voir reproduction page 120. 1 200 €
- 24215 **CONSTANT** Benjamin (Benjamin Constant de Rebecque, dit) [Lausanne, 1767 - Paris, 1830], homme politique et écrivain français.
« *Adolphe* ». Préface de A.J. Pons. Eaux-fortes de F. Régamey. Quantin, imprimeur-éditeur, Paris, 1878 ; 130 x 205 mm. Reliure demi-maroquin vert, dos à nerfs, signée de Garidel. Quelques rousseurs. 70 €
- 24216 **CURTIS** Jean-Louis (Louis Laffitte, dit) [Orthez, 1917 - Paris, 1995], écrivain français.
« *La Chine m'inquiète* », Éditions Grasset, Paris, 1972 ; 120 x 190 mm, broché. Envoi autographe signé : « *Pour Renée et Roger Massip, avec mon très amical souvenir, Jean-Louis Curtis.* » 25 €
- 24217 **[ESCANDE** Maurice [Paris, 1892 - id., 1973], acteur français.]
Livres brochés provenant de sa bibliothèque :
— BOLL André. « *Le ballet de l'avenir* ». Éditions O. Perrin, 1969. E.O. Envoi à Maurice Escande. 20 €
— DEROUEN Jean [Jean Berthet]. « *Laconiquerimes* ». E.O. 1/500 ex. Avec feuille d'envoi autographe à Maurice Escande (15 lignes). 10 €
— FAUCHOIS René. « *Les Vacances à Paris* ». 1966. E.O. Envoi à Maurice Escande. 10 €
— SALACROU Armand. « *La Rue Noire* ». Gallimard, NRF, 1967, Service de Presse. Envoi à Maurice Escande. Dos taché. On joint « Histoire de rire » (7^e édition) : 10 €
— WYBOT Roger. « *Pourquoi Barabbas ?* ». Ed. Denoël, Paris, 1965. Service de presse. Envoi à Maurice Escande. 10 €
— ANONYME : « *Une histoire vraie* ». Envoi à M. Escande. Relié. 5 €
— ANTHOLOGIE « *Florilège de poésie contemporaine* ». Éditions Garnier, Paris, 1943. 1/200 exemplaires sur pur fil Lafuma. Envoi de Violette Rieder à Maurice Escande. 10 €

- 24218 **FÉNELON** François de Salignac de la Mothe [château de Fénelon, Dordogne, 1651 - Cambrai, 1715], écrivain français.
« *LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE* ». Imprimerie et Fonderie de G. Doyen, Paris, 1830; 135 x 215 mm, 317 pages, rousseurs habituelles. Reliure romantique décorée plein veau cerise, dos décoré à nerfs légèrement passé. Édition enrichie de 24 gravures dont un portrait de Fénelon gravé sur acier par Leroux d'après Vivien et des gravures de Manceau. Très joli exemplaire. 450 €

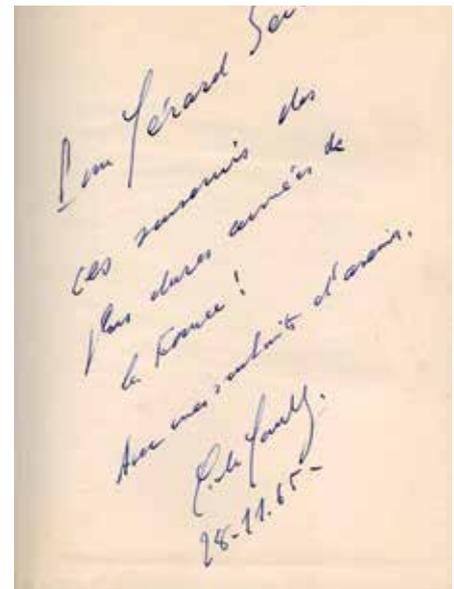


24219



- GARY** Romain [Moscou, 1914 - Paris, 1980], romancier français d'origine russe.
« *Les mangeurs d'étoiles* ». Gallimard, NRF, Paris, 1966; 205 x 140 mm. Envoi autographe signé, adressée à M. et Mme Bouquet. « *Pour Monsieur et Madame Bouquet, hommage de Noël 1966. Romain Gary.* » 250 €

- 24220 **GAULLE** Charles de [Lille, 1890 - Colombey-les-Deux-Églises, 1970], homme d'État et général français.
« *MÉMOIRES DE GUERRE* ». Édition complète (3 volumes). Éditions Plon, Paris, 1965; 145 x 230 mm. Envoi autographe signé sur le premier volume : « *Pour Gérard Seibel, ces souvenirs des plus dures années de la France ! Avec mes souhaits d'avenir. C. de Gaulle. 28/11/1965.* ». 1 000 €



- 24221 **GREEN** Julien [Paris, 1900 - id., 1998], romancier français.
« *La terre est si belle* ». Éditions du Seuil, Paris, 1982; 120 x 205 mm, broché. Première édition. Envoi autographe signé. « *À M. François Erval, avec mon fidèle et bien amical souvenir.* » 80 €
- 24222 **HAÏM** Victor [né à Asnières en 1935], dramaturge français.
« *La valse du hasard* ». Éditions Papiers; 1986. 150 x 205 mm. Envoi autographe signé de l'auteur : « *Pour Jean Le Poulain dont la jeunesse est une perpétuelle leçon. Très amicalement. Victor Haïm.* » 30 €

24223

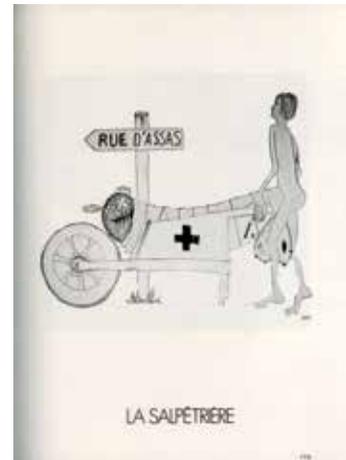
**LALASSE** Hyppolyte.

« *L'Armée et la Garde Impériale* ». Maison Martinet — Hautecoeur Frères, Paris, sans date; in-folio (345 x 265 mm). Reliure d'éditeur à la bradel, en demi-percaline rouge, coins émoussés. Plat supérieur avec titre doré et grandes armes impériale dorées. Rouseurs très éparses, ne touchant pas les lithographies, ce qui est plutôt peu commun. Illustré d'une planche lithographiée de présentation (frontispice) et 19 planches de soldats en uniforme sur fond teinté, lithographiées en hauteur et coloriées par Godard ou Villain, sous serpente. Cette édition nous donne les uniformes de l'armée sous le Second-Empire. Bon état de conservation. Rare. 900 €

24224

LE PESTEUR Jacques.

« *FRESQUES DE SALLES DE GARDE* ». Précédé de Vies et Morts des Internes en médecine. Éditions Ramsay, Paris, 1980; 244 x 333 mm avec emboîtement. État superbe. 50 €



24225

**QUENEAU** Raymond [Le Havre, 1903 - Paris, 1976], poète et écrivain français.

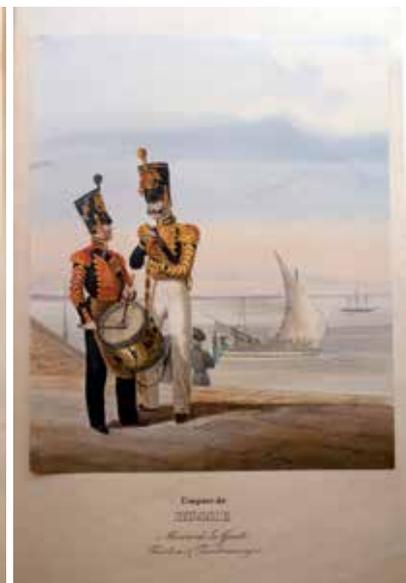
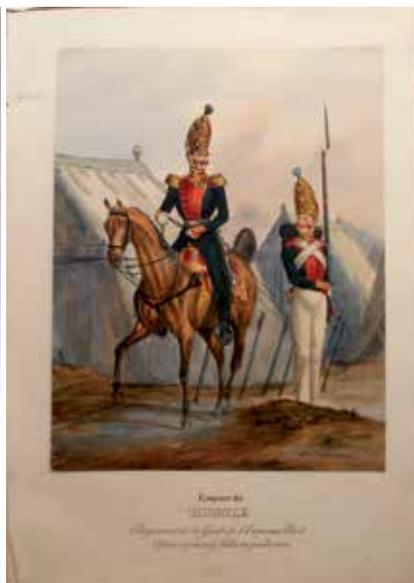
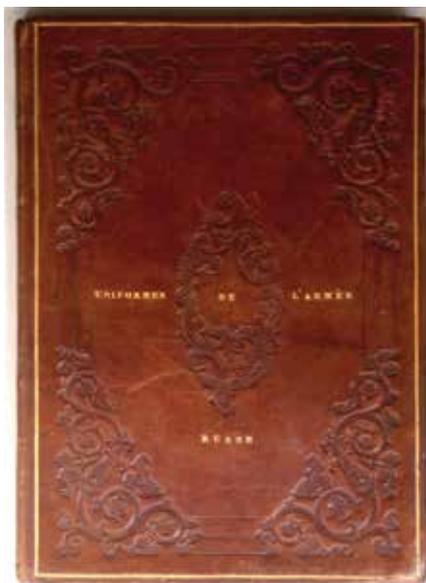
« *LE CHIEN À LA MANDOLINE* ». Éditions Gallimard, NRF, Paris, 1965; 125 x 165 mm, broché. Service de presse. Envoi autographe signé: « *À François Erval, en cordial hommage.* » 180 €

24226

ROMAINS Jules (Louis Farigoule, dit) [Saint-Julien-Chapteuil, 1885 - Paris, 1972], écrivain français.

« *L'AN MIL* ». Lithographies de J. Ernotte. Éditions de l'Odéon, Paris, 1947; 250 x 330 mm. En feuillets sous emboîtement lie de vin. Édition originale, exemplaire hors commerce sur un tirage de 250 exemplaires numérotés. Envoi autographe signé de Jules Romains à Maurice Escande. « *À Maurice Escande, son ami reconnaissant, Jules Romains.* » 130 €

- 24227 **SABATIER** Robert [Paris, 1923], écrivain français.
« LES FÊTES SOLAIRES ». Éditions Albin Michel, Paris, 1955; 140 x 190 mm. Envoi autographe signé:
« À Michèle Saint Lô parce que le deuxième vers du poème de la page 33 l'amusera. Avec ma fidèle amitié et mes hommages au poète. Robert Sabatier ». 45 €
- 24228 **SALACROU** Armand [Rouen, 1899 - Le Havre, 1989], auteur dramatique. français.
« IMPROMPTU DÉLIBÉRÉ — ENTRETIENS AVEC PAUL-LOUIS MIGNON ». Éditions Gallimard., 1966; 120 x 185 mm. Service de presse. Envoi autographe signé par Paul-Louis Mignon: « Pour Maurice Escande, bien fidèlement. Paul-Louis Mignon. » 40 €
- 24229 **SALACROU** Armand [Rouen, 1899 - Le Havre, 1989], auteur dramatique. français.
« THÉÂTRE: Une femme TROP HONNÊTE — BOULEVARD DURAND COMME LES CHARDONS ». TOME VIII. Exemplaire de service de presse. Éditions Gallimard, NRF, Paris, 1966; 115 x 185 mm. Broché, dos piqué. Envoi autographe signé, adressé à Maurice Escande: « À Maurice Escande, avec la reconnaissance de l'auteur et son amitié, Armand Salacrou. » 60 €
- 24230 **TOESCA** Maurice [Confolens, 1904-1998], écrivain et poète français.
« LE CLIN D'ŒIL ». Éditions Seghers, cahiers « PS » (n° 180). Édition originale (un des 100 exemplaires sur alfa marais numérotés). 110 x 180 mm, broché. Envoi autographe signé, adressé à Mme Gaulin: « Cette petite originale pour Madame L. Gaulin qui a depuis longtemps la gentillesse de s'intéresser à mes livres, en souvenir d'une brève visite à Menton le 8 septembre 1971. Maurice Toesca. » 40 €
- 24231 **UNIFORMES DE L'ARMÉE RUSSE. ECKERT, Henrich, MONTEN** Dietrich.
« Uniformes de l'Armée Russe ». Sans date ni page de titre (Wurzburg, Christian Weiss), circa 1842; in-folio (365 x 265 mm). Un volume plein veau tête de nègre, estampage à froid, motifs rocailles aux quatre angles et au centre sur chacun des plats, titre doré au centre, dos lisse à 6 faux nerfs délimités par des fers dorés, fleurons dorés aux espaces caissons.
Montage sur onglet de 45 planches (sur 138) comportant chacune un timbre à froid de l'éditeur dans la marge inférieure, 35 planches représentant les corps d'élites des troupes Russes, 10 les détails des uniformes (grades, régiments...), sur la première période du XIX^e siècle. Planches lithographiées de belles fraîcheurs, couleurs rehaussées au pochoir, et gomme laque, contre collées sur des pages blanches titrées au bas, papier comportant quelques faiblesses (petit accident à l'une de ces dernières planches). 5000 €

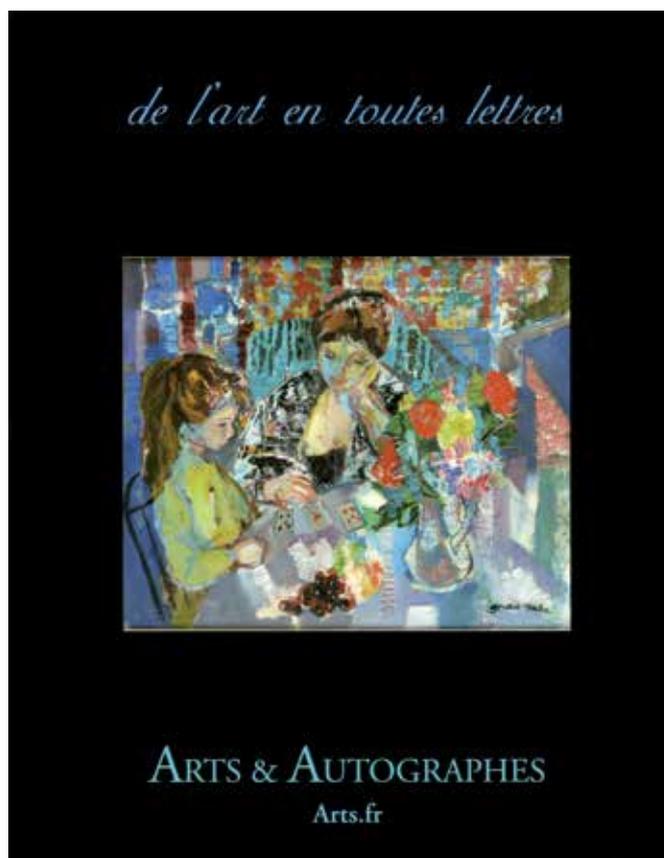


Portraits non signés

Gravures

- 24232 **BERRY** Charles-Ferdinand, duc de [Versailles, 1778 - Paris, 1820], second fils de Charles X.
Portrait gravé. XIX^e siècle; 170 x 253 mm sur une feuille de 310 x 450 mm. Portrait en pied gravé par L. M. Fontaine d'après Gérard. Tiré de la Galerie Historique de Versailles. 60 €
- 24233 **DESMOULINS** Camille [Guise, 1760 - Paris, 1794], publiciste et homme politique français.
Portrait gravé. XIX^e siècle; 110 x 160 mm sur un feuillet de 165 x 265 mm. Gravure de Waltner d'après Lacauchie. 20 €
- 24234 **DUCLOS** Charles Pinot [Dinan, 1704 - Paris, 1772], écrivain français.
Portrait gravé. XIX^e siècle; 130 x 175 mm sur un feuillet de 210 x 285 mm. Gravure d'après un dessin de Cochin fils de 1763. Beau portrait. 30 €
- 24235 **DUPONT DE L'ÈURE** Jacques-Charles [Neubourg, 1767 - Rouge-Perriers, 1855], homme politique français.
Portrait gravé. XIX^e siècle; 130 x 130 mm sur un feuillet de 195 x 275 mm. 20 €
- 24236 **FABRE D'ÉGLANTINE** (Philippe-François-Nazaire Fabre, dit) [Limoux, 1755 - Paris, 1794], écrivain français.
Portrait lithographié. XIX^e siècle; 85 x 125 mm sur un feuillet de 170 x 270 mm. Gravure de Delpech. Avec la reproduction de sa signature. 20 €
- 24237 **FOURCROY** Antoine-François, comte de [Paris, 1755 - id., 1809], chimiste et homme politique français.
Portrait gravé à l'eau-forte. 87 x 110 mm. Gravure de Bertonnier (XIX^e siècle). 30 €
- 24238 **FRANÇOIS I^{er}** de Valois [Cognac, 1494 - Rambouillet, 1547], roi de France.
Portrait gravé. XIX^e siècle; 40 x 45 mm sur un feuillet de 130 x 210 mm. Jolie gravure. 15 €
- 24239 **GAVARNI** Paul (Sulpice Guillaume Chevalier, dit) [Paris, 1804 - id., 1866], dessinateur, lithographe et peintre français.
Portrait gravé. XX^e siècle; 125 x 170 mm sur une feuille de 230 x 305 mm. Portrait à l'eau-forte par Georges Gorvel. Belle épreuve. 70 €
- 24240 **HANCOCK** John [1737-1793], homme politique américain.
Portrait gravé sur acier. XVIII^e siècle; 100 x 160 mm sur un format de 175 x 245 mm. Gravure de Pelicier. 30 €
- 24241 **ISABEY** Eugène [Paris, 1804 - Lagny, 1886], peintre et dessinateur français.
Portrait lithographié. XIX^e siècle; 195 x 250 mm sur une feuille de 270 x 390 mm. Portrait réalisé par l'imprimerie Lemercier d'après une photographie de Pierre Petit. Avec biographie et fac-similé d'autographe. Superbe portrait. 70 €
- 24242 **JOHANNOT** Tony [Offenbach, 1803 - Paris, 1852], graveur et dessinateur, peintre d'histoire français.
Portrait gravé. XX^e siècle; 115 x 160 mm sur une feuille de 230 x 305 mm. Portrait à l'eau-forte sans doute par Georges Gorvel. Belle épreuve. 60 €
- 24243 **RAFFET** Auguste [Paris, 1804 - Gênes, 1860], peintre et graveur français.
Portrait en buste gravé. XX^e siècle; 120 x 170 mm sur une feuille de 230 x 305 mm. Buste stylisé, gravé à l'eau-forte par Gandon. Belle épreuve. 35 €
- 24244 **RASPAIL** François Vincent [Carpentras, 1794 - Arcueil, 1878], chimiste et homme politique français.
Portrait lithographié. XIX^e siècle; 195 x 250 mm sur une feuille de 265 x 390 mm. Portrait gravé par Bornemann d'après un cliché du photographe Deroche. Avec biographie et fac-similé d'autographe. Superbe portrait. 70 €
- 24245 **TERRAY** Joseph-Marie, abbé [1715-1778], contrôleur général des finances.
Portrait lithographié. XIX^e siècle; 100 x 125 mm sur un feuillet de 175 x 270 mm. Gravure de Delpech. 20 €

- 24246 **VALENTINO** Rudolph (Rodolfo Alfonso Raffaello Piero Filiberto Guglielmi di Valentina d'Antoguolla, dit) [Castellaneta, 1895 - New York, 1926], acteur italien.
Photographie en noir et blanc. 178 x 230 mm. Photographie le représentant dans l'Aigle Noir. Photographie Cinémagazine Édition. 90 €
- 24247 **VERNET** Horace [Paris, 1789 - id., 1863], peintre et dessinateur français.
Portrait gravé du peintre. 230 x 310 mm. Gravure de Masson tirée de l'Artiste. 35 €



- 24253 Catalogue *De l'art en toutes lettres*.
Édité par la galerie Arts et Autographes, située à Paris, au 9 rue de l'Odéon dans le quartier littéraire de Paris, ce 61^e catalogue en couleurs (édition d'avril 2012) propose un choix de tableaux, dessins, oeuvres diverses et des lettres de peintres. Cent pages de ce catalogue référencent 100 pièces intéressantes.

Les lettres de peintres s'installent enfin dans le domaine de l'art !

Longtemps reléguées dans les collections d'autographes ou dans d'obscurs tiroirs, et quand elles n'ont pas été jetées, les lettres de peintres ressuscitent pour nous apporter les précieux témoignages sur la vie de nos chers artistes. En effet elles nous apportent tous les détails de la vie au quotidien, de leur joie à peindre enfin un beau paysage, de leur difficulté à vendre leurs tableaux, ou bien encore des renseignements importants sur des commandes de toiles ou de tubes de peinture. Parfois illustrées de dessins, ces précieux écrits apparaissent enfin dans certaines expositions et atteignent dans les ventes aux enchères des prix qui sont loin d'être négligeables et qui dépassent parfois le prix des oeuvres des artistes.

Arts et Autographes vous offre l'opportunité de faire figurer dans ses catalogues de grande qualité, votre collection, dans des catalogues diffusés à une clientèle internationale, bien au-delà des frontières hexagonales. Vous bénéficiez ainsi de notre réseau de clients et d'une diffusion inégalée, d'une qualité de présentation minutieuse et appréciée dans un catalogue de référence, ainsi que de la sécurité et de l'expertise que notre spécialiste en autographes Jean-Emmanuel Raux peut vous offrir.



*Tableaux
dessins*

24248



AQUARELLE.

Ballerine.

Signature en bas à droite non identifiée.

XX^e siècle; 195 x 137 mm (à vue), encadrée. 60 €

24249 **BRUGNOT** Alain [né à Paris en 1947], peintre français.



Toits de Paris. Huile sur toile signée en haut à gauche. 113 x 75 cm cadre compris (100 x 61 cm) hors cadre.
Alain Brugnot est membre sociétaire de la SNBA (Société Nationale des Beaux-Arts). 2.200 €

24250 **PERRACHON** André [Lyon, 1827 - id., 1909], peintre français. Célèbre pour ses tableaux de roses.



Huile sur toile (attribuée à).
Pochade.
54 x 65 cm.

Une mention peinte à droite « *Pochade d'A. Perrachon. 1858* ».

Cette toile était à l'origine encadrée dans un vieux cadre en plâtre en mauvais état sur lequel était marqué une plaque "André Perrachon". 1 900 €



Documentation

24251 **CATALOGUE N°63.**

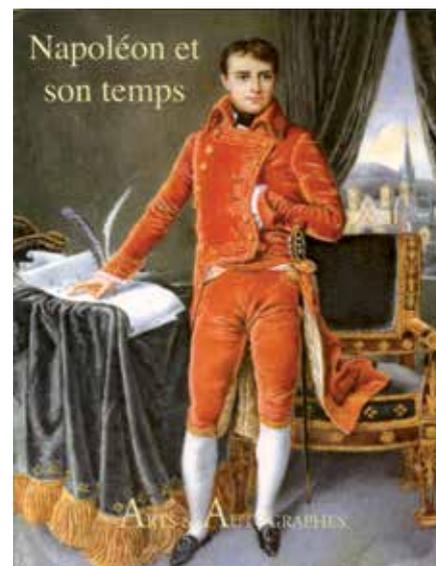
63^e catalogue d'autographes. Édité par la galerie Arts et Autographes, Paris, juillet 2012; 68 pages, 210 x 270 mm en couleurs. Catalogue référençant 250 autographes ou manuscrits avec notamment des documents sur l'esclavage, sur la Compagnie des Indes, sur la Commune de Paris 1871, sur la Chine, lettres de noblesse, un merveilleux ensemble de souvenirs du Prince Impérial, de l'Ordre de Malte, un rare message du pantélégramme l'ancêtre du fax, une merveilleuse lettre d'amour d'Yvonne Printemps, une correspondance inédite de Mathilde Pomès, des documents signés par Saint-Exupéry. Des lettres autographes signées d'Abd el-Kader, Albert de Teschen, Buz Aldrin, Lauren Bacall, Henry Bataille, Gaston Baty, Gabriel Belot, Béranger, Georges Bernanos, Sarah Bernhardt, Émile Bernard, Philippe Berthelot, Charles Bourbaki, Albert Brasseur, Pierre Savorgnan de Brazza, Umberto Brunelleschi, Francis Carco, Lazare Carnot, Henri Cartier-Bresson, Enrico Caruso, Catherine de Médicis, Gene Cernan, Chaban-Delmas, Philippe Chabaneix, Jacques Chardonne, une belle lettre du roi d'Angleterre Charles II à Louis XIV, Charles IX, Chateaubriand, Von Choltitz (lettre magnifique sur la destruction de Paris!), Frédéric Chopin, Paul Claudel, Georges Clemenceau, Jean Cocteau, Paul Codos (belle lettre sur ses exploits aéronautiques), Colette, Albert Guillaume, Roland Dorgelès, Gaston Doumergue, Georges Dumézil, Raoul Dufy, Michael Faraday, Claude Farrère, Franchet d'Espérey, Franco, François Ier, de Gaulle, Albert Gleizes, Edouard Halifax, Guillaume III, André Hambourg, Ernest Hemingway, Henri III, Robert Hichens (Titanic), Juliette Drouet, Hugo, Vincent d'Indy, André Jolivet, Laboureur, Lamartine, Laurel et Hardy, Marie Laurencin, Leconte de Lisle, Franz Lehar, Félicia Litvinne, Loménie de Brienne, Emmanuel Looten, Louis XIV, Louis XVIII, Pierre Louys, Hubert Lyautey, Albéric Magnard, Aristide Maillol, Marie de Médicis, Guy de Maupassant, Jules Mazarin, Jean Mermoz, Frédéric Mistral, Montherlant, Napoléon Ier, Napoléon III, Prince Impérial, Nathalie Narischkine, prince d'Orange-Nassau, Pedro II, Poincaré, Raffaëlli, Ravel, Richelieu, Romain Rolland, Maurice Rossi, Camille Saint-Saëns (manuscrit musical complet), Georges Sand, Sartre, Eric Satie, Florent Schmitt, Ethel Mary Smith, des poèmes de Soupault, Stravinsky, Suffren, Sully Prudhomme, Joseph Szigeti, Laurent Tailhade, Théodore Van Elsen (belle correspondance illustrée), Vaublanc, Vollard, Princesse Winnie, Winterhalter, et tant d'autres ! Un catalogue très attrayant. Téléchargeable gratuitement sur notre page internet. Version papier : 10 €

24252 **NAPOLÉON ET SON TEMPS.**

Édité par la galerie Arts et Autographes, Paris, juin 2012; 180 pages, 210 x 270 mm. Catalogue référençant 550 documents rares et d'exception couvrant tout le Premier Empire, richement illustré. Cette 9^e édition de « Napoléon et son temps » regroupe des archives étonnantes de l'Empire.

Vous y trouverez de nombreuses lettres tout à fait exceptionnelles des maréchaux Augereau, Berthier, Bernadotte, Bessières, Beurnonville, Brune, Clarke, Davout, Jourdan, Kellermann, Lannes, Lefebvre, Macdonald, Masséna, Moncey, Mortier, Murat, Ney, Oudinot, Serurier, Soult, Suchet, Victor. De nombreux écrits de divers généraux, une importante archive militaire du maréchal Soult sur la campagne d'Espagne, un dossier exceptionnel sur l'ébauche du concordat de 1801, des lettres particulières et de famille du général de division comte d'Empire Dessaix, le testament manuscrit du Dr Dupuytren, une correspondance de Frédéric Guillaume III, des lettres de soldats de la Garde Impériale, avec vignettes aquarellées, des documents importants sur Saint-Domingue, un ordre du jour à l'Armée des Alpes au lendemain de son invasion de la Savoie et à trois jours de Waterloo par le maréchal Suchet, des adversaires de Napoléon : l'amiral Smith, Blücher, environ 45 lettres de Napoléon dont une lettre familiale inédite de Napoléon Ier à son oncle Joseph Fesch, mais aussi des tableaux, gravures, reliques, miniatures et objets se rapportant à l'Empire. L'île de Sainte-Hélène est aussi très bien représentée avec de rares lettres du Dr O'Méara qui soigna Napoléon à Sainte-Hélène, des témoignages sur l'île et la fin de Napoléon, de rarissimes reliques avec du sang de l'Empereur.

Mais ceci est un court extrait de ce que nous vous proposons. Prenez le temps de feuilleter toutes les pages de ce somptueux catalogue pour vous retrouver à cette période de notre histoire où les armées françaises se sont couronnées de gloire et vous imprégner de ces fantastiques aventures. Téléchargeable gratuitement sur notre page internet. Version papier : 10 €



Vous pouvez nous confier des lots pour nos prochains catalogues

- Nous recherchons de très beaux documents historiques, littéraires, musicaux et scientifiques.

Mise à jour de vos coordonnées

NOM Prénom

Adresse

Code postal Ville

Téléphone Portable.....

E-mail

LES SUJETS QUI VOUS INTÉRESSENT :

HISTOIRE :	
DOMAINE RECHERCHÉ	
LITTÉRATURE :	
DOMAINE RECHERCHÉ	
MUSIQUE :	
DOMAINE RECHERCHÉ	
PEINTURE :	
DOMAINE RECHERCHÉ	
SCIENCES :	
DOMAINE RECHERCHÉ	
AUTRES DOMAINES :	
DÉSIREZ-VOUS RECEVOIR DES LISTES DE NOS NOUVEAUTÉS PAR EMAIL ? (1 FOIS PAR MOIS)	

Arts et Autographes

9, rue de l'Odéon • 75006 Paris
TÉLÉPHONE : 01 43 25 60 48
E-MAIL : contact@autographe.com

RCS Paris B 422 788 604

**Galerie ouverte du mardi au samedi inclus
de 11h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00**



VISITEZ NOTRE SITE INTERNET
www.autographe.com