

ADER
Nordmann

LIVRES

A M
N O
C D
I E
E R
N N
S E
& S

SALLE DES VENTES FAVART

MERCREDI
4
JUILLET
2012



MERCREDI 4 JUILLET 2012 à 14 H

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART

3, rue Favart 75002 PARIS

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

DES LOTS HORS-CATALOGUE SERONT VENDUS EN FIN DE VACATION

Expert :

Eric BUSSER

Librairie BUSSER

4, rue Henri Dunant 91210 DRAVEIL

Tél. : 01 69 42 08 80 / 06 08 76 96 80

librairiebusser@orange.fr

Exposition à la salle des Ventes Favart

Vendredi 29 juin de 10 h à 18 h

Lundi 2 juillet de 10 h à 18 h

Mardi 3 juillet de 10 h à 18 h

Mercredi 4 juillet de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com 

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 131

En 4^e de couverture, est reproduit le lot 115



ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart, 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

LE
T O M B E A U
DE MARGVERITE DE VA-
LOIS ROYNE DE NAVARRE.



Fait premièrement en Distiques Latins par les trois Sœurs
Princesses en Angleterre. Depuis traduitz en Grec, Italié,
& François par plusieurs des excellentz Poëtes de la Frâce.

*Auecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epi-
taphes, sur le mesme subiect.*

NE LA MORT,



NE LE VENIN.

A PARIS.

De l'imprimerie de Michel Fezandat, & Robert Granlon
au mont S. Hilaire à l'enseigne des Grans Ions, & au Palais
en la boutique de Vincent Sartenas.

1551.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

1. ADDISON (Joseph). Remarks on several parts of Italy, &c. In the Years, 1701, 1702, 1703. London : J. and R. Tonson, 1736.— In-12, 304 pp., (4 ff.). Veau brun, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Cinquième édition de cet ouvrage très populaire publié pour la première fois en 1705, véritable guide de voyage portant sur l'Italie et la Suisse. Elle est illustrée de 12 représentations de médailles dans le texte.

Signature *Edward Bartlett 1739* sur le premier contreplat et ex-libris de Thomas Charles Gandolfi-Hornyold, duc de Gandolfi (1846-1906).

Coiffes abîmées, reliure frottée, légère fente à la charnière du premier plat.

80 / 100 €

2. [ALPHABETS]. [Ensemble de 4 alphabets de langues orientales publiés par la “Sacrée congrégation pour la propagation de la foi”]. — 4 volumes in-8, brochés, tranches mouchetées, couvertures de papier marbré.

Ces alphabets étaient destinés aux missionnaires pour les aider à partager la doctrine chrétienne dans les pays les plus éloignés. Peu diffusés, ils sont devenus d'une extrême rareté. Tous ont été imprimés sur les presses de la Congrégation sous la protection du cardinal Étienne Borgia et possèdent une introduction de Giovanni Cristofano Amaduzzi, inspecteur de l'imprimerie.

L'ensemble comprend :

- [BELIGATTI (Cassiano)]. *Alphabetum brammhanicum seu Indostanum universitatis kasi.* — Romae, Typis Sac. Congregationis de Propag. Fide., 1771. — In-8, XX, 152 pp.

Édition originale consacrée à l'hindoustani, un des nombreux dialectes indiens.

- [PEANI (Clemente)]. *Alphabetum grandonico-malabaricum sive Samscredonicum.* — Romae, Typis Sac. Congregationis de Propag. Fide., 1772. — In-8, XXVIII, 100 pp., 9 pl.

Édition originale consacrée à l'alphabet grantha, écriture utilisée dans la partie sud de l'Inde. Il fut composé par Clemente Peani (1731-1782), membre de la Congrégation. L'édition comprend 9 planches d'écritures.

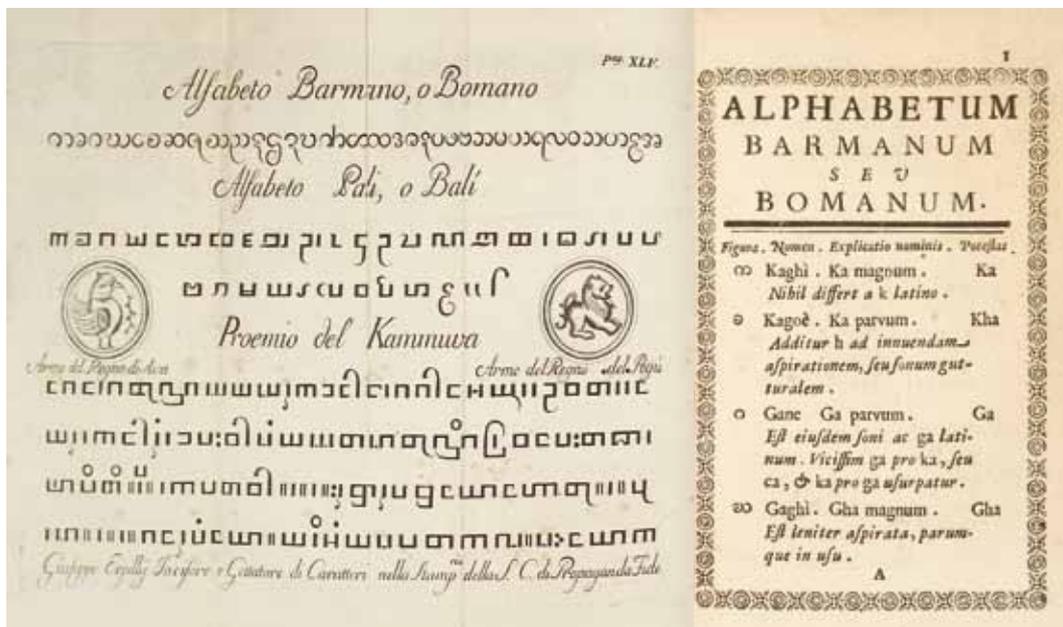
- [BELIGATTI (Cassiano)]. *Alphabetum Tangutanum sive Tibetanum.* — Romae, Typis Sac. Congregationis de Propag. Fide., 1773. — In-8, XVI, 138 pp., (1 f. bl.), 1 pl.

Édition originale de cet alphabet tibétain, composé par le missionnaire Cassiano Beligatti. Il s'agit essentiellement d'un abrégé de l'*Alphabetum Tibetanum* rédigé par Georgi et publié en 1762. L'édition comprend une table repliée.

- [CARPANI (Melchior)]. *Alphabetum barmanum seu Bomanum regni avae finitimarumque regionum.* — Romae, Typis Sac. Congregationis de Propag. Fide., 1776. — In-8, XLIV, 51 pp., 1 pl.

Édition originale de cet alphabet birman, illustrée d'une planche repliée gravée sur cuivre. Le texte est compris dans un encadrement floral.

1 000 / 1 500 €



3. AMELOT DE LA HOUSSAYE (Nicolas). Histoire du gouvernement de Venise, avec des notes historiques et politiques. *Lyon : Pierre Bruyset Ponthus, 1768.* — 3 volumes in-12, front., (3 ff.), 410 pp., 1 carte, 8 pl. ; (1 f.), pp. 411-934, (1 f.) ; (1 f.), 344 pp. Demi-basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition de cette critique de la République de Venise, publiée pour la première fois en 1676, qui valut à l'auteur six mois d'emprisonnement à la Bastille. Le livre eut malgré tout un très grand succès et fut de nombreuses fois réédité. À partir de la page 723 dans le second volume se trouve un autre texte avec un titre particulier mais une pagination suivie : *Examen de la liberté originaire de Venise, traduit de l'italien. Avec une Harangue de Loüis Hélián, traduite du Latin.* Lyon : Jacques Gerte, 1739 (1768). Le troisième volume a pour titre *Suite de l'histoire du gouvernement de Venise, ou l'histoire des Uscoques.* Seul le premier ouvrage est illustré. Il comporte un frontispice, une carte et 8 planches repliées. Deux coiffes arasées, trous de vers aux charnières, quelques épidermures, coins émoussés. Petite déchirure sans manque à la dernière planche. 100 / 150 €

4. BACON-TACON (Pierre-Jean-Jacques). Manuel du jeune officier, ou essai sur la théorie militaire. *Paris : Alexandre Jombert jeune, Charles Antoine Jombert, 1782.* — In-8, (2 ff.), 256 pp., (1 f.). Basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure du début du XIX^e siècle*).

Édition originale très rare de ce traité théorique sur l'art de la guerre basé sur les propres expériences de l'auteur. Les principaux aspects de cet art sont abordés (*Composition d'une armée. - Du choix des camps & des précautions pour leur sûreté. - Des marches d'une armée. - Des fourrages. - De la façon d'attaquer un poste. - Des cantonnements & des quartiers d'hiver* etc.). Jugé très utile à l'époque, cet ouvrage sera réimprimé plusieurs fois. Reliure défraîchie, coiffes arrachées, épidermures. Très bon état intérieur. 150 / 200 €

5. BARON (Jules). L'Art héraldique, contenant La maniere d'apprendre facilement le Blason. *Paris : Charles Osmont, 1678.* — In-12, front., (4 ff.), 159 pp., (6 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Seconde édition de cet art héraldique, illustrée d'un frontispice et de 29 planches de blasons. Exemplaire dont toutes les planches et une grande partie des ornements ont été anciennement peints. Reliure défraîchie. Plusieurs déchirures à l'intérieur, importantes aux feuillets A⁴ et F² et à la planche située en regard de la page 68. Mouillures, tache de peinture à la planche située face à la page 13. 150 / 200 €

6. BLAEU. Insulae divi Martini et Villarus Vulgo l'Isle de Ré et Oleron.

Belle et grande carte en couleurs (39 x 53 cm) de l'île de Ré et d'Oléron, extraite de l'*Atlas Maior o Geographia Blaviana* de Joan Blaeu, publié à Amsterdam en 1659, conservée dans un encadrement moderne (65 x 79 cm). Quelques habiles et discrètes restaurations à la carte. Légers accidents au cadre. 600 / 800 €



6



7

7. BOSSUET (Jacques Benigne). Maximes et réflexions sur la Comédie. *Paris : Jean Anisson, 1694.* — In-12, (4 ff.), 152 pp. Maroquin prune janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Thivet).

Édition originale de ce traité répondant à la question posée par le père Caffaro en préface d'une édition des œuvres dramatiques de Boursault : "La comédie peut-elle être permise, ou doit-elle être défendue ?".

Bossuet profita de cette occasion pour montrer toute la haine qu'il pouvait éprouver à l'égard du théâtre.

Exemplaire de la bibliothèque de L. Pasquier, avec ex-libris.

Bel exemplaire en reliure de Thivet.

500 / 600 €

8. BOUCHER (Jean). Sermons de la simulée conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, Prince de Bearn, à S. Denys en France, le Dimanche 25 Iuillet 1593. *Jouxte la copie imprimée à Paris : G. Chaudiere, R. Nivelle et R. Thierry, 1594.* — In-8, (6 ff.), 645 pp. mal ch. 625, (11 ff.). Maroquin vert, double encadrement de filets à froid sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle).

Seconde édition publiée l'année de l'originale, dédiée au cardinal de Plaisance.

Jean Boucher (1548-1644), docteur en théologie, était l'un des ligueurs les plus virulents et des plus radicaux. L'ouvrage réunit 9 de ses sermons parmi les plus violents produits pendant la ligue, prononcés en l'église de Saint Merry à Paris entre le 1^{er} et le 9 août 1593, une semaine après l'abjuration de Henri IV à Saint-Denis. L'auteur voulait montrer au peuple que la conversion du roi au catholicisme était fautive et simulée. Henri IV demanda à ce qu'on détruise tous les exemplaires de ce livre.

Bel exemplaire en reliure du XIX^e siècle. Dos passé, infimes manques aux coiffes.

1 200 / 1 500 €

9. BOURDÉ-VILLEHUET (Jacques). Le Manœuvrier, ou essai Sur la théorie et la Pratique des Mouvements du Navire et des Évolutions Navales. *Paris : Les Libraires associés, An VIII (1800).* — In-8, xix, 315 pp., 8 pl. Basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de ce classique de la navigation, parue pour la première fois en 1765 et de nombreuses fois rééditée. Elle est illustrée de 8 planches dépliantes.

Reliure défraîchie.

150 / 200 €

10. BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). Mémoires... contenant Les Vies des Dames Galantes de son temps. *Leyde : Jean Sambix le jeune, 1666.* — 2 volumes in-12, (4 ff.), 424 pp. ; 504 pp. Maroquin havane, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy).

Willems, 1749. - Bergham, *Supplément à l'ouvrage sur les Elzevier*, 459.

Édition publiée la même année que l'originale, imprimée par Blaeu à Amsterdam.

Il s'agit de l'ouvrage le plus connu et le plus lu de Brantôme, duquel il tira d'ailleurs sa réputation d'auteur licencieux. *Les Vies des dames galantes* sont une succession d'anecdotes divisées en 7 discours qui peuvent se lire dans un ordre aléatoire et dont les titres seuls donnent la teneur : *Sur les Dames qui font l'amour. - Sur le sujet qui contente plus en amour, ou le toucher, ou la veüe, ou la parole. - Sur la beauté de la belle jambe, & la vertu qu'elle a. - Sur les femmes mariées, les vefves & les filles ; sçavoir, desquelles les unes sont plus portées à l'amour que les autres. - Sur aucunes Dames vieilles, qui aiment autant à faire l'amour comme les jeunes. - Sur ce que les belles & honnestes Dames aiment les vaillants hommes, & les braves hommes aiment les Dames courageuses. - Sur ce qu'il ne faut jamais parler mal des Dames, & la conséquence qui en vient.* L'auteur nous conte ici la réalité de la vie telle qu'il l'a observée, sans leçons de morale.

Très bel exemplaire relié par Hardy.

300 / 400 €



11. [BURRIEL (André Marc)]. Informe de la imperial ciudad de Toledo al real y supremo consejo de Castilla, sobre igualdad de pesos y medidas en todos los reynos y señorios de su magestad. Segun las Leyes. *Madrid : D. Manuel Martin, 1780.* — In-4, (2 ff.), 394 pp., (1 f.). Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition, posthume, de ce traité savant du jésuite espagnol André Marc Burriel sur "l'égalité des poids et mesures pour tous les pays sujets à la domination de Sa Majesté catholique", publié pour la première fois en 1758.

Notes au stylo bleu sur les gardes et dans la marge de quelques feuillets.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Mouillures claires.

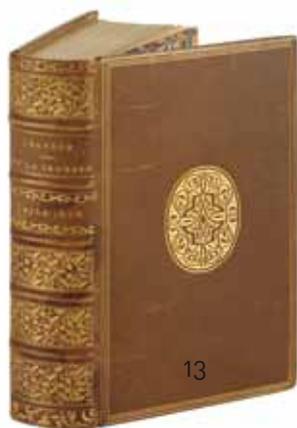
250 / 300 €

12. CHAMFORT (Sébastien-Roch Nicolas de). Oeuvres... Recueillies et publiées par un de ses Amis. *Paris : Le Directeur de l'Imprimerie des Sciences et Arts, L'an 3 de la République (1795).* — 4 volumes in-8, veau jaspé, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Première édition collective publiée par Pierre-Louis Ginguené. Elle contient la première édition des célèbres *Maximes et Pensées*. - *Caractères et Anecdotes*, fragment d'un grand ouvrage que Chamfort n'a pas eu le temps de terminer.

Coins émoussés, quelques frottements, une charnière fendue au dernier volume. Déchirure au feuillet Aa4 du troisième volume sans atteinte au texte, et déchirure sans manque au feuillet S⁴ du quatrième volume. Rousseurs.

300 / 400 €



13. CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres par Pierre Charron. *Leyde : Chez les Elseviers, 1646.* — In-12, (12 ff.), 663 pp., (4 ff.). — Maroquin havane, triple filet doré en encadrement et fleuron ovale doré au centre sur les plats, dos à nerfs richement orné de motifs de pampres et d'oiseaux, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

Willems, 601.

Première édition elzévirienne, imprimée par Bonaventure et Abraham Elzevier, illustrée d'un joli titre gravé et des armes du prince Maximilian de Bourgogne à qui l'édition est dédiée. Le texte suit celui de l'originale de 1601.

Bel exemplaire, à belles marges, parfaitement relié au XIX^e siècle et orné au dos d'un joli décor de pampres et d'oiseaux.

Quelques griffures sur les plats, sans gravité.

200 / 300 €

14. CICÉRON. Œuvres philosophiques. *Paris : imprimerie de Didot jeune, 1796.* — 10 volumes in-18, maroquin rouge, deux cadres composés chacun d'un filet doré, celui à l'intérieur comprenant une partie lobée aux quatre points cardinaux chevauchant un losange doré, dos lisse richement orné et mosaïqué, roulette dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de tabis bleu, roulette au feuillage en bordure du tabis des doublures, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Belle édition publiée par Bozérián, illustrée d'un portrait de Cicéron d'après Molenchon.

Comprend : *Les Académiques*, traduites par Durand. - *Des Vrais biens et des vrais maux*, traduit par Regnier Desmarais. - *Les Tusculanes*, traduites par Bouhier et d'Olivet. - *De la nature des Dieux*, traduite par d'Olivet. - *De la Divination*, traduit par Regnier Desmarais. - *Traité des lois*, traduit par Morabin. - *Des Offices*, traduit par Barrett. - *Caton l'ancien, ou de la vieillesse*, traduit par Barrett. - *Laelius ou de l'amitié, les paradoxes et le songe de Scipion*, traduits par Barrett. - *De la consolation*, traduit par Morabin.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin, en reliure attribuable à Jean-Claude Bozérián.

Dos légèrement passés.

400 / 500 €



14

15. CORNEILLE (Pierre). Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, &c. &c. &c. (Genève), 1764. — 12 volumes in-8, veau glacé blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition publiée et commentée par Voltaire, imprimée par souscription chez les frères Cramer à Genève. Elle fut établie dans le but de donner une dot à mademoiselle Corneille, descendante du grand dramaturge, que Voltaire avait recueillie.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par WATELET d'après Pierre et de 34 planches gravées d'après les compositions de GRAVELOT.

Cinq coiffes abîmées, quelques traces d'humidité sur certains plats, petits trous de vers à quelques charnières, plusieurs coins émoussés. Quelques feuillets brunis comme toujours, mouillures parfois fortes. Intéressantes notes anciennes manuscrites en marge de *Médée*.

800 / 1 000 €

16. ERPE (Thomas van). Grammatica arabica, quinque libris methodicè explicata. Leyde : In Officina Raphelengiana, 1613. — In-4, (4 ff.), 192 pp., (2 ff.). Vêlin ivoire, dos lisse (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES TOUTES PREMIÈRES GRAMMAIRES ARABES COMPOSÉES EN EUROPE, due au célèbre et savant orientaliste hollandais Thomas van Erpe ou Erpenius (1584-1624), professeur d'arabe et de langues orientales à l'université de Leyde.

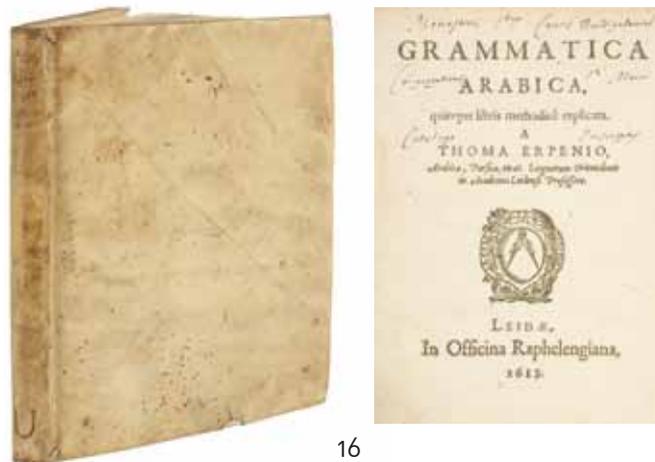
L'édition sort des presses de François Rapheleng, gendre de Christophe Plantin dont on retrouve sur le titre la marque "au compas d'or" accompagnée de la devise "Labore et Constantia". Rapheleng avait été le premier à établir des caractères typographiques arabes en Hollande à la fin du XVI^e siècle, qui servirent à la publication de cet ouvrage. Par la suite, Thomas Erpinus installa à son tour à Leyde une imprimerie pour les éditions arabes et fit tailler ses propres caractères arabes selon les modèles des Médicis. Après la mort d'Erpinus, ces derniers furent achetés par les imprimeurs hollandais parmi lesquels les Elzevier.

Exemplaire au format petit in-4. Il en parut de rares exemplaires au format grand in-4 destinés à accompagner le *Lexicon Arabicum* de Rapheleng publié la même année.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, sur le titre duquel on lit cette inscription : "Monasterii S(anc)ta Crucis Burdigalensis Congregationis S(anc)ti Mauri Catalogo Inscriptus".

Quelques légères taches sur la reliure, lacération sur le premier plat, sans gravité. Galeries de vers dans quelques marges, sans atteinte au texte.

1 200 / 1 500 €



16



17

17. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris : imprimerie de Monsieur, 1790. — 2 volumes in-8, portrait, (2 ff.), viij pp., (2 ff.), 426 pp., 12 pl. ; (4 ff. prem. bl.), 408 pp., 12 pl. Maroquin rouge à long grain, filets et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*).

Belle édition imprimée sur grand papier vélin.

Un des exemplaires où les figures de *Cochin* et *Moreau le jeune* ont été remplacées par un portrait de l'auteur gravé par *Hubert* d'après *Vivien* et par la suite des 24 figures de *Marillier*, le tout en tirage avant la lettre.

De la bibliothèque de Benoît Jouvin (1810-1886), rédacteur en chef du *Figaro*, avec son ex-libris gravé par *Stern*.

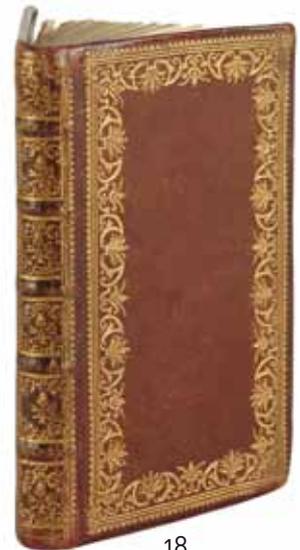
Dos passés, quelques frottements, coup à deux coins. Quelques rares rousseurs. 1 500 / 2 000 €

18. [FORTI (Carlo Guido)]. Catalogus Agiologicus Hetruscus, deu de Sancti, ac Beatis Hetruriae. Romæ : Typis Antonii de Rubeis, 1731. — In-12, (14 ff.), 125 pp., (1 f. bl.). Maroquin rouge, plats ornés d'un large encadrement doré composé d'une roulette dentelée, de deux filets et d'une roulette à motifs de palmettes et de volutes (*reliure de l'époque*).

Édition originale très rare, dédiée au pape Clément XII, de cette liste détaillée de saints. Vignette de titre et lettrine gravées sur cuivre.

De la bibliothèque du peintre verrier Frantz Xavier Zettler (1841-1916), avec son ex-libris.

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque. 200 / 300 €



18

19. HAVERCAMP (Sigebert). Nummophylacium reginae Christianae, quod comprehendit numismata aerea imperatorum romanorum, latina, graeca, atque in coloniis cusa. [Médailles de grand et moyen bronze du cabinet de la reine Christine]. La Haye : Pierre de Hondt, 1742. — 2 parties en un volume in-folio, (5 ff.), 464 pp. ; (1 f.), 63 pl. Demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale bilingue, latin-français, de la description des médailles antiques de la collection de la reine Christine de Suède. L'illustration se compose de 2 vignettes de titre dessinées et gravées par *Bleyswyck*, d'une vignette gravée par *Tanjé* en tête de l'épître, d'un bandeau de deux médailles en tête de la première page et de 63 planches gravées par *Pietro Santi Bartoli* reproduisant les deux faces de près de 1900 médailles.

Exemplaire sur papier de Hollande.

Frottements et craquelures à la reliure, gardes plissées. Quelques rares traces de mouillures, sans gravité. 400 / 500 €



20. [HÉRALDIQUE - GÉNÉALOGIE] BOISSEAU (Jean). [Ensemble d'ouvrages publiés par Jean Boisseau, enlumineur du Roi]. — Recueil in-folio, vélin ivoire recouvert postérieurement de papier kraft marron, dos lisse (*reliure de l'époque*).

PRÉCIEUSE RÉUNION DE PUBLICATIONS ENTièrement GRAVÉES, ÉDITÉES PAR JEAN BOISSEAU, ENLUMINEUR DU ROI, CARTOGRAPHE ET HÉRALDISTE, L'UN DES CRÉATEURS DE LA SCIENCE GÉNÉALOGIQUE :

- *TAPISSERIE ROYALE ou tableaux chronologiques des Papes, Empereurs, roys de France, d'Espagne, Dangleterre et autres avec un epitome ou abregé de leurs actions plus memorables.* - Paris : Jean Boisseau, 1646.

Édition originale très rare. L'ouvrage, comme indiqué sur le titre, était principalement destiné à la jeunesse. Il se compose d'un titre gravé et de 15 planches proposant 566 portraits, majoritairement de profil, des Papes ainsi que des Empereurs et rois français, espagnols, anglais et polonais, depuis le premier jusqu'au XVII^e siècle. Chaque portrait est accompagné d'un épitomé historique. Exemplaire de remise en vente, sur lequel on a remplacé le dernier 6 de 1646 par un 8.

- PIERRE DE SAINTE CATHERINE. [*Tables généalogiques et historiques*]. - Paris, 1648-1650.

Très rare réunion de la première, seconde et quatrième *Table chronologique, généalogique et historique* du religieux feuillant D. Pierre de Sainte-Catherine. Ces tables proposaient une synthèse de l'Histoire universelle telle qu'elle était connue à l'époque depuis le commencement du monde. Chacune est composée de deux planches gravées sur double page, la première et la dernière ont été publiées par Jean Boisseau en 1648, la seconde parut sans adresse en 1650. Elles ont été reliées après le titre de la *Tapisserie Royale*.

- BOISSEAU. *Généalogie contenant l'origine, progrès et avancement de la royale Tres ancienne & auguste famille de France.* - Paris : Jean Boisseau, 1646.

Édition de 1641 avec un nouveau titre imprimé à la date de 1646. Elle se compose d'une grande carte sur double page représentant l'*Europe française* et de 10 grands et beaux tableaux généalogiques avec blasons. Il manque comme souvent les deux planches de statues.

- [BOISSEAU]. Rarissime et sans doute unique ensemble de 16 planches gravées sur cuivre présentant des tableaux historiques et généalogiques sous la forme de grands disques, rangés par ordre alphabétique de A à P. Comprend : *Bibliothèque des historiens* (2 planches) - *Chronologie (...) des Papes, Empereurs, et Principaux Roys de Leuoppe* (1 planche) - *Catalogue des Roys et Reynes de France* (2 planches, 1641) - *Chronologie parisienne* (2 planches, 1648) - *Chronologie française* (1 planche, 1639) - *Table contenant toutes les routes des postes du Royaume de France* (1 planche) - *Table générale des longitudes et Latitudes des villes plus renommées du Monde* (1 planche, 1649) - *Géographie Ecclésiastique* (1 planche) - *Catalogue des Roys et Reynes d'Espagne* (2 planches, 1643) - *Les Armes des Princes et Seigneurs* (2 planches) - *Table des météores* (1 planche, 1638).

- Ensemble de 4 planches proposant une *Table Alphabétique contenant les noms, Longitudes, Latitudes, et qualitez des Villes, Bourgs, et lieux plus considérables du Royaume de France.*

- BOISSEAU. *Théâtre ou Tables Contenant les Noms, Qualitez, Armes, Blasons, de tous les chevaliers de L'ordre du S. Esprit depuis la premierre Creation Jusques à presant.* - Paris : Jean Boisseau, 1650.

Édition originale rarissime, composée d'un très beau titre gravé par *Léonard Gaultier* et de 13 feuillets contenant chacun une gravure composée par Boisseau, présentant plus de 300 blasons, et accompagnée d'une courte biographie imprimée des personnages auxquels les blasons appartiennent.

- BOISSEAU. *Description de tous les ordres militaires qui ont esté approuvez En la Chrestienté avec leur nom, devises, Colliers & le temps de l'Institution d'iceux.* - Paris : Jean Boisseau, 1649.

Cette publication possède une planche sur double page présentant les blasons des différents ordres, et un double feuillet imprimé proposant la description de ces blasons.

Exemplaire dans lequel on a collé à l'époque au verso de chaque feuillet les planches de l'ouvrage de PIERRE NOLIN intitulé *Le Mirouer Armorial* publié à Paris en 1650. Il se compose d'un titre, d'une dédicace, des armes de Charles de Laubespine, d'un faux-titre, de 12 planches d'explication des blasons, et de 73 planches de blasons.

Le propriétaire de l'époque avait ajouté deux grandes armoiries peintes sur les contreplats, la première représentant les armes de la ville de Béziers, la seconde celle de Nicolas de Bellièvre, président en la cour du Parlement de Paris. Seule la seconde a été conservée, avec cette intéressante note de l'époque : "Armoiries de Monsieur de Believre premier president en la cour du Parlement de paris que j'ay voulu mettre icy pour me souvenir de sa bienveillance de laquelle il m'a honoré jusques à sa mort pour avoir servy avec luy sous Mr le Marechal de Schomberg..."

CET ENSEMBLE CONSTITUE UN RECUEIL UNIQUE DE PUBLICATIONS PARMI LES PLUS RARES CONCERNANT LA GÉNÉALOGIE ET L'HÉRALDIQUE ; la grande majorité manque aux bibliothèques publiques françaises.

L'exemplaire a malheureusement subi les assauts du temps. La reliure est très abîmée, présentant un important manque au dos. On y a collé postérieurement un papier marron en guise de protection, aujourd'hui victime de nombreuses déchirures. Il reste une partie d'une gravure ancienne sur le premier contreplat. L'intérieur contient plusieurs mouillures et salissures. Le premier feuillet présente des plissures et une déchirure n'atteignant pas le texte. Les bords des feuillets sont légèrement effrangés. La première double planche est déchirée sur le haut, sans manque. Le dernier feuillet possède de nombreuses plissures et une grande déchirure ayant occasionné la perte d'une partie importante du texte.

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction en page précédente

21. HORACE. In Epistolam Q. Horatii Flacci De Arte Poëtica Iasonis de Nores Ciprij ex quotidianis Tryphonis Cabrielij sermonibus interpretatio. Paris : Maurice de La Porte, 1554. — In-8, 269 pp. mal ch. 629. Veau brun, double cadre de filets à froid, fleurons à froid aux angles et fleuron à froid au centre, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition, la première publiée en France, des importants commentaires de l'*Art Poétique* d'Horace par l'humaniste vénitien Giason Denores, parus pour la première fois en 1553. Ils portent une réflexion sur l'art dramatique au moment où la tragédie humaniste prenait son essor.

Signature du XVII^e siècle d'André le Bidois sur le titre.

Reliure très abîmée, avec manques importants au dos et sur le bord des plats. Mouillures sur les gardes, le feuillet de la première doublure est décollé. Annotations de l'époque sur les doublures et les gardes, malheureusement en grande partie effacées par l'humidité. Quelques mouillures claires, galeries de vers dans les marges avec légères atteintes au texte. 200 / 300 €

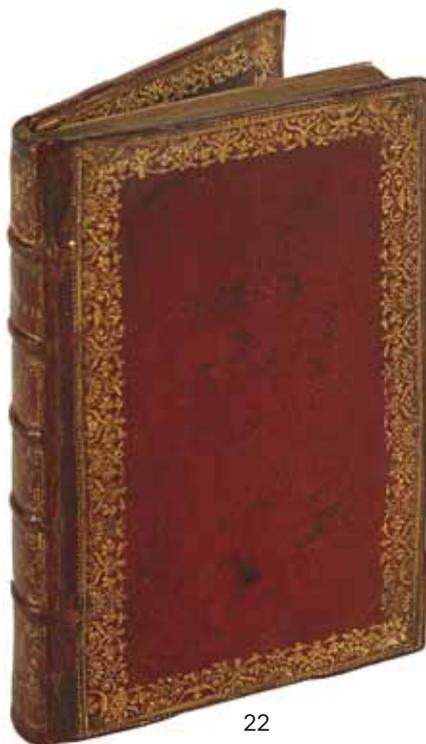
22. KEMPIS (Thomas a). De Imitatione Christi, libri quatuor. Recensiti ad sidem autographi anni M. CCC. XLI. Paris : Sébastien Martin, 1657. - [Suivi de] : SCUPOLI (Laurent). Pugna spiritualis. Tractatus verè aureus de Perfectione, vitae Christianae... Paris : Sébastien Martin, 1662. - [Suivi de] : Semita Paradisi, ex Italico idiomate in Latinum traducta. Paris : Sébastien Martin, 1662. — 3 ouvrages en un volume in-12, 81 pp., (1 f.) ; front., (2 ff.), 56, 31 pp. ; 23 pp. Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin olive ornées d'une roulette dorée en encadrement, gardes de papier marbré, tranches dorées (*reliure de la fin du XVII^e siècle*).

Très belle édition de l'*Imitation de Jésus Christ* imprimée par Sébastien I Martin avec les mêmes caractères très fins que la *Bible* de Richelieu publiée en 1656. Elle est jointe comme d'ordinaire au *Combat spirituel* de Laurent Scupoli, ici dans la seconde édition donnée par Martin en 1662, suivi de *Semita Paradisi* imprimé également par Martin en 1662.

Vignette gravée sur cuivre sur chaque titre et frontispice dessiné et gravé par François Chauveau en tête du *Pugna spiritualis*. Exemple de choix, entièrement réglé, en RELIURE DOUBLÉE ATTRIBUÉE À LUC-ANTOINE BOYET, exécutée à la fin du XVII^e ou au tout début du XVIII^e siècle. La roulette utilisée pour les plats et les doublures est répertoriée dans l'inventaire des fers du doreur de Boyet, établi par Isabelle de Conihout et Pascal Ract-Madoux (*Reliures françaises du XVII^e siècle, chefs-d'œuvres du Musée Condé*, éditions Somogy, 2002, page 110, fer E).

De la bibliothèque de M. Alfred Piat (cat. 1898, I, n° 81).

Quelques traces sombres sur les plats, restaurations discrètes aux charnières. Les gardes blanches sont postérieures. Quelques légères traces de mouillures. Le frontispice a été anciennement colorié. 1 000 / 1 500 €



23. [LA MORLIÈRE (chevalier de)]. *Angola, histoire indienne, Ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition, revue et corrigée. Agra, 1770.* — 2 parties en un volume in-18, 197 pp., (1 f.), 2 pl. ; 216 pp., (1 f.), 1 pl. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, gardes de papier blanc semé d'étoiles et de points dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition de ce roman galant et libertin paru pour la première fois en 1746, illustrée de 3 planches gravées par *Faure* copiant les figures d'*Eisen* pour l'édition de 1751.

L'ouvrage parut de façon anonyme ; il fut revendiqué par le chevalier de La Morlière mais on le dit également tiré des papiers du duc de La Trémoille.

Ce conte léger et frivole est écrit dans le langage des ruelles ; les expressions nouvelles sont imprimées en caractères italiques et il est étonnant de voir combien il nous en est resté dans l'usage moderne.

Parlant au nom de l'auteur, Charles Monselet donna cette appréciation sur l'œuvre de La Morlière :

“Avez-vous lu *Angola* ? C'est un chef-d'œuvre, et c'est mon chef-d'œuvre ; à présent que je suis mort, ma vanité n'offusquera personne. *Angola*, c'est presque aussi beau que *Les Précieuses ridicules*. Ce n'est qu'un roman, cependant, et des plus simples : deux parties avec frontispice et vignettes ; mais dans ce roman, est contenu le dix-huitième siècle tout entier, mieux que dans beaucoup d'autres livres portés plus haut par les noms de leurs auteurs. Les amourettes mignardes, les propos satiriques, les parties sur le gazon, l'Opéra, un coin de la cour, tout se retrouve, tout est rendu avec un soin particulier dans cet ouvrage, qui rend inutiles les peintures de Lancret et de Baudouin” (Charles Monselet, *Oubliés et Dédaignés*, 1876, p. 230). Très bel exemplaire en maroquin de l'époque, très bien conservé malgré une fente à une charnière et les coins légèrement émoussés. 400 / 500 €

24. LABORDE (Jean-Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique. Paris : de Lormel, 1773.* — 4 tomes en 2 volumes grands in-8, 154 pp., (2 ff.) ; front., 153 pp. ; front., 150 pp., (2 ff.) ; front., 150 pp., (2 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron*).

L'un des plus beaux livres illustrés du XVIII^e siècle, entièrement gravé.

Le texte et la musique furent gravés par *Moria* et *Mlle Vendôme*. L'édition est également ornée d'un titre gravé par *Moreau*, d'un feuillet de dédicace aux armes de Marie-Antoinette gravé par *Masquelier* d'après *Moreau* (que Cohen compte pour un frontispice), de 3 frontispices gravés par *Masquelier* et *Née* d'après *Moreau*, *Le Bouteux* et *Le Barbier*, et de 100 figures, 25 par tome, par *Moreau*, *Le Barbier*, *Le Bouteux* et *Saint-Quentin*, gravées par *Moreau*, *Masquelier* et *Née*.

Exemplaire complet du portrait de Laborde dans une lyre, gravé par *Masquelier* d'après *Denon*, qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

Bel exemplaire relié par *Thibaron*. Le troisième caisson du premier volume porte la marque d'un coup. 2 000 / 3 000 €



23



24



24

25. LESAGE (Alain René). Turcaret. Comédie. Paris : Pierre Ribou, 1709. — In-12, (8 ff.), 166 pp., (1 f.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Hardy).

ÉDITION ORIGINALE de cette comédie en 5 actes, représentée pour la première fois sur le théâtre de la Comédie Française le 14 février 1709.

Le texte est précédé de la *Critique de la comédie de Turcaret par le diable boiteux* présentée sous la forme de deux courts dialogues entre Asmodée et Don Cleofas.

Bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

26. LUBIN (Eilhard). Clavis et fundamenta Graecae linguae. Amsterdam : Daniel Elzevier, 1664. — In-12, (4 ff. y compris le front.), 448 pp. Maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement de trois filets dorés, avec compositions de volutes dorées aux angles et médaillon ovale au centre bordé de volutes dorées en losange, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné (Corfmat).

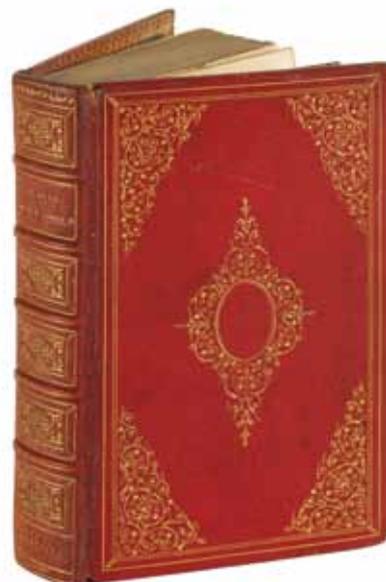
Willems, n° 1343.

Réimpression ligne pour ligne de la première édition elzévirienne de 1651 donnée par Louis Elzevier, de cet important dictionnaire gréco-latin. Titre-frontispice gravé.

De la bibliothèque de la famille Ô Sullivan de Terdeck, avec ex-libris héraldique portant la devise familiale "Modestia victrix".

Très bel exemplaire, grand de marges (139 x 80 mm), en partie non rogné, relié par Corfmat, actif de 1825 à 1860, qui travailla essentiellement pour la reine Marie-Amélie et les princes de la maison royale. Dos légèrement passé.

400 / 500 €



26

27. LUCAIN. Lucanus. Venise : Alde, Andrea Soceri, juillet 1515. — In-8, 137 ff. (3 ff.). Maroquin brun janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (V^e Niedrée).

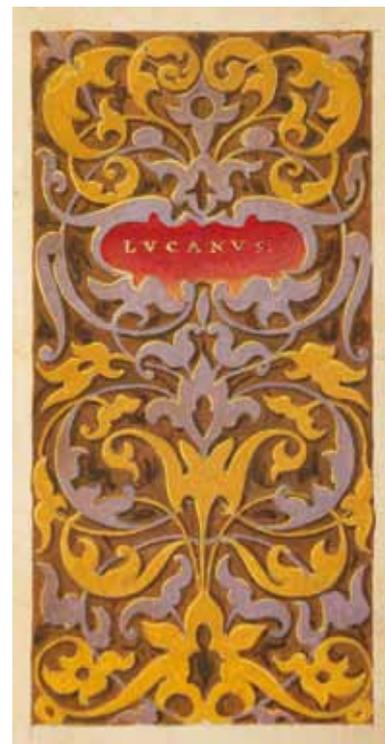
Seconde édition aldine de *La Pharsale* de Lucain, copiée sur celle de 1502, imprimée quelques mois après la mort d'Alde l'ancien survenue en février 1515. Elle comprend la même préface à Mauroceno et les mêmes pièces à la fin, dont une vie de Lucain. Renouard indique par erreur 129 ff. (Renouard, 72).

Bel exemplaire relié par la veuve Niedrée. La page de titre ainsi que la marque aldine au dernier feuillet ont été enluminées, vraisemblablement au XIX^e siècle. On distingue des notes de l'époque dans la marge, qui sont estompées.

Ex-libris "Réalmi".

Quelques discrètes traces sombres sur les plats.

1 000 / 1 500 €



27

28. [MANUSCRIT]. Recueil (sic) de Vers choisis 1695. *S.l., 1695.* — Manuscrit in-18 de 253 pp. Maroquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

Très belle copie manuscrite de la fin du XVII^e siècle de plusieurs dizaines de pièces en vers d'une écriture soignée et sans rature. Les pièces sont pour la plupart anonymes, entières ou partielles. Parmi les auteurs identifiés se trouvent La Fontaine, Quinault, Corneille, M^{me} Deshoulières, M^{lle} Sermant, Pavillon, Maynard, Roubin, Pelisson, Panin, Furetière, Boileau Despréaux, Arnauld d'Andilly, etc.

Le recueil contient des pièces galantes, des sonnets, des pièces de circonstances, historiques, religieuses, etc. On peut ainsi relever : *Vers sur le tabac, tirez du festin de Pierre de M. de Molière - Sur la Banqueroute de l'Hotel Dieu et des Incurables - Sonnet en bouts rimez sur les différentes occupations des hommes. Par M. Vicent âgé de 15 ans - Stance d'un Viellard (sic) amoureux - Éloge du tabac à fumer - Stances à M. le Cardinal Mazarin sur son retour à la Cour - Portrait de M. de Fenelon archevesque de Cambrai*, etc.

On trouve page 96 une *Épithaphe de Molière* avec cette note au bas de la page : "Moliere fameux Comedien qui se trouva si mal en contrefaisant le mort dans le malade imaginaire, quil mourut derriere le Théâtre".

Ce type d'ouvrage était très en vogue à l'époque. Celui-ci paraît être un recueil particulier, qui n'a pas fait l'objet d'une publication imprimée ; entièrement réglé, il fut composé par ou pour une personne de qualité. La reliure, strictement d'époque et de très belle facture, est ornée au dos du fer au soleil et de celui en forme de feuille courbée, que l'on retrouve souvent sur les belles reliures de la fin du XVII^e et du début du XVIII^e siècle.

Légers frottements aux charnières.

400 / 500 €

29. [MARGUERITE DE NAVARRE]. Le Tombeau de Marguerite de Valois royne de Navarre. *Paris : imprimerie de Michel Fezandat, Robert Granjon, Vincent Sartenas, 1551.* — In-8, (104 ff.). Maroquin janséniste bleu, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui (*reliure anglaise du milieu du XIX^e siècle*).

Édition originale de ce recueil composé par les trois princesses Anne, Marguerite et Jeanne Seymour, filles du duc de Sommerset, à l'occasion de la mort de la Reine de Navarre, et édité par Nicolas Denisot.

L'ouvrage s'ouvre sur des pièces liminaires, entre autres de Des Essarts et de Pierre de RONSARD, suivies du long poème en 104 distiques des sœurs Seymour, accompagné d'une traduction grecque de Jean DORAT, d'une traduction italienne de Jean-Pierre de Mesmes et de deux versions françaises par JOACHIM DU BELLAY, Antoinette de LOYNES, JEAN-ANTOINE DE BAÏF et Denisot. Le recueil est complété de nombreuses pièces originales de Ronsard, Jean du Tillet, de Baïf, du Bellay, Mathieu Pac, Salmon Macrin, Nicolas Bourbon, Claude d'Espence, Ch. de Sainte-Marthe, Jean Tagault, Jacques Bouju, Robert de La Haye, Martin Séguier, Jean de Morel, etc.

Cet ensemble de pièces poétiques illustre parfaitement les tendances poétiques à l'époque de la Pléiade.

L'édition est illustrée d'un portrait de la reine de Navarre à 52 ans, l'un des plus authentiques que l'on ait de la sœur de François I^{er}. Très bel exemplaire, réglé, joliment relié au XIX^e siècle.

Des bibliothèques de l'homme politique anglais Henry Danby SEYMOUR (1820-1877) avec son ex-libris portant ici la mention manuscrite "may 8th 1855", de Silvain BRUNSCHWIG (cat. 1955, n° 478), d'Albert NATURAL et d'HEILBRONN.

Deux petits trous et quelques salissures au titre.

2 000 / 3 000 €



28



29

30. MARGUERITE DE VALOIS (Reine de Navarre). Mémoires de la reyne Marguerite. Nouvelle Edition, plus correcte. *Bruxelles : François Foppens, 1658.* — In-12, 197 pp., (1 f. bl.). Maroquin vert, décor doré à la Duseuil sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*R. Raparlier*).

Willems, 1981.

Nouvelle édition annexée aux éditions elzéviriennes, imprimée par François Foppens.

Exemplaire du bon tirage mais possédant le mascaron supportant un bouquet sur le titre (et non les palmes croisées comme indiqué par Willems), et le coq à la fin.

Très bel exemplaire relié par Raparlier, provenant de la bibliothèque Heilbronn, avec ex-libris.

300 / 400 €

31. MÉNAGE (Gilles). *Ægidii Menagii Poëmata. Quarta editio auctior & emendatio. Amstelodami : Ex officina Elzeviriana, 1663.* — In-12, (4 ff.), 325 pp., (1 f.). Maroquin rouge, plats décorés à la Duseuil, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, non rogné (*Thouvenin*).

Willem, 1311.

Édition imprimée par Louis et Daniel Elzevier, la quatrième des poésies latines, grecques, françaises et italiennes de l'écrivain et historien Gilles Ménage (1613-1692).

Exemplaire de première émission, sans l'*Elegia ad Julius Mazarinum* qui fut ajoutée après coup à la fin de l'ouvrage et que l'on ne trouve que très rarement.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, RELIÉ PAR THOUVENIN, provenant de la bibliothèque d'*Armand Cigongne* (cat. 1861, n° 465), cité par Willems. Les exemplaires de cette provenance sont d'une grande rareté sur le marché aujourd'hui. La collection avait été acquise en bloc par le duc d'Aumale pour son cabinet au château de Chantilly. Celui-ci n'en revendit que quelques exemplaires, souvent parce qu'ils étaient en double.

Dos très légèrement passé. Charnière du premier plat fendillée et petites épidermures sur le bord du second plat. De rares rousseurs.

600 / 800 €

32. MEUNG (Jehan de), François GRUGET. Le Dodechedron de fortune. Livre non moins plaisant & recreatif, que subtil & ingénieux entre tous les ieux & passetemps de Fortune. Autrefois composé par feu M. Ian de Meun, pour le Roy Charles le quint, & nouvellement mis en lumiere. Par F. G. L. *Paris : Jean Longis, 1556.* — In-4, (14 ff.), 144 pp., 1 pl. Cuir retourné, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Première édition très rare, publiée par François Gruget.

Le Dodechedron de fortune, du nom du dé à douze faces utilisé pour tirer l'oracle et de la déesse de la Fortune médiévale, était un jeu divinatoire, appelé aujourd'hui "Le Miroir Magique de Jehan de Meung". Ce jeu consistait à choisir des questions sur l'avenir et à trouver leur réponse à l'aide du dé spécial dont les douze faces correspondent aux douze maisons du ciel et offrent un numéro qui renvoie à un horoscope ou un conseil. Il nécessitait une importante table que propose cet ouvrage. Gruget en donne son contenu dans l'avis au lecteur : Jehan de Meung "a voulu proceder selon l'Astrologie iudiciaire, & Iugemens Astronomiques, divisant ses questiōns en douze chapitres selon l'ordre des douze maisons du ciel, y observant entierement les proprietiez & significations d'icelles, car en chacun chapitre, ou (pour mieux l'appeller) maison, il propose douze demandes, ou questions propres, & convenables selon les effetz & significations de chacune des douze maisons du ciel : & outre à chacune question y a douze responses, tellement que le tout contient 144 questions, & 1728 responses". L'édition comprend un tableau hors texte imprimé en rouge et noir, proposant l'ordre des questions et des réponses. L'inventeur de ce jeu serait le poète du XIV^e siècle Jehan de Meung, auteur de la suite du *Roman de la rose*.

Intéressant exemplaire enrichi de trois curieux dessins de l'époque sur la première garde avec cette note au-dessous : "Je suis parti ce Lundi quatorziesme de Janvier 1566 pour aller à la cour et suis arrivé à ladite cour ce (?) au soir" ; la signature est illisible. Au verso du même feuillet figure une liste manuscrite de 18 joueurs de l'époque dont 14 sont suivis d'un numéro de dé. On trouve un autre dessin de l'époque représentant une tête de profil sur le second contreplat. Signature strictement d'époque sur le titre.

Manque la seconde garde. Galeries de vers atteignant parfois le texte.



1 200 / 1 500 €

32

33. [MIRABEAU (Victor Riquetti de) - QUESNAY (François)]. *Éléments de la philosophie rurale. La Haye : Les Libraires associés, 1767.* — In-12, (3 ff.), cvj, 339 pp. mal ch. 329, (1 f.), 1 pl. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de la version abrégée et simplifiée de la *Philosophie rurale* (1763), composée conjointement par Mirabeau et Quesnay.

Il s'agit d'un ouvrage essentiel pour comprendre les théories du mouvement physiocratique fondé par Quesnay. Dans un important *Discours préliminaire*, Mirabeau présente les principes élémentaires de la science économique et s'oppose à la *Théorie des lois civiles* de Linguet parue peu de temps auparavant.

Édition illustrée d'une planche repliée présentant le *Tableau économique* de Quesnay, gravé sur cuivre avec un bel encadrement rocaille.

Exemplaire contenant plusieurs corrections manuscrites anciennes, complet du carton de la page 21 que l'on a relié avant le discours préliminaire. La page 21 erronée a été lacérée, sans manque. Mention "Saint-Gervais" au verso de la première garde blanche. Coiffes arasées, charnières fendues, coins émoussés. Le dernier feuillet a été collé au feuillet de garde, premiers feuillets brunis.

400 / 500 €

34. MOLIÈRE. *Œuvres*. Nouvelle édition. *Paris, 1734.* — 6 volumes in-4, portrait, (3 ff.), lxx pp. mal ch. lxxij, 330 pp., 4 pl. ; (3 ff.), 447 pp., 6 pl. ; (3 ff.), 442 pp., 6 pl. ; (3 ff.), 420 pp., 6 pl. ; (3 ff.), 618 pp., 5 pl. ; (3 ff.), 554 pp., 6 pl. Veau marbré, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE, CHEF-D'OEUVRE DE FRANÇOIS BOUCHER selon Cohen.

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Lépicicé d'après *Coypel*, d'un fleuron sur le titre répété à chaque volume, de 198 vignettes (bandeaux, lettrines et culs-de-lampe) gravées par Joullain et Laurent Cars d'après Boucher, Blondel, et Oppernord, et de 33 PLANCHES DE FRANÇOIS BOUCHER gravées par Laurent Cars.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LOUIS XV AVEC LA MENTION "MENS PLESIRS (sic) DU ROY". Selon Olivier, Hermal et Roton (pl. 2495, n° 23), les volumes ornés de ce fer proviendraient réellement de la bibliothèque personnelle du roi. Rien ne permet d'affirmer cela pour cet exemplaire.

Exemplaire de second tirage avec la faute corrigée page 360 du sixième volume où le mot "comtesse" est correctement orthographié.

Cinq coiffes abîmées, petite fente à quelques charnières. Rousseurs éparses.

4 000 / 5 000 €



35. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais... donnez sur les plus anciennes et les plus correctes Editions : augmentez de plusieurs Lettres de l'Auteur ; & où les Passages Grecs, Latins & Italiens, sont traduits plus fidèlement, & citez plus exactement que dans aucune des précédentes. Paris : La Société, 1725. — 3 volumes in-4, portrait, (2 ff.), xcvi pp., (3 ff.), 376 pp. ch. 362, (7 ff.) ; (1 f.), 540 pp., (8 ff.) ; (1 f.), 413 pp., (7 ff.). Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure vers 1745*).

Seconde édition donnée par Coste après celle de 1724, corrigée et augmentée, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Chéreau. Exemplaire complet du supplément intitulé *Mémoires pour servir aux Essais de Michel Seigneur de Montaigne*, paru à Londres en 1740 et qui est ici avec le titre du second tirage de 1741 à l'adresse de Londres, chez Guillaume Darres, Claude Du Bosc et Jean Brindley. Seul le titre a changé. Composé de 95 pages, ce supplément comprend les additions que Coste donna à l'édition de 1739. Il se compose, entre autres, d'une vie de Montaigne avec des notes historiques par le président Bouhier, *Le Parallele et la Comparaison d'Epictete et de Montaigne* par Pascal, et *Le Traité de la Servitude volontaire* de La Boetie avec des notes historiques par Coste.

Ex-libris héraldique gratté sur les contreplats.

Deux coiffes arasées, fentes aux charnières du troisième volume. Mouillure dans l'angle supérieur de nombreux feuillets, réparation de papier au feuillet A³ du premier volume. 800 / 1 000 €

36. MONTANDRE-LONCHAMPS - ROUSSEL (René Louis de). État militaire de France, pour l'année 1768. Dixième édition, Considérablement augmentée. Paris : Guillyn, 1768. — In-12, (4 ff.), 350 pp., (1 f.), 4 pp. Maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Bel exemplaire en maroquin de l'époque de la dixième année de l'*État militaire*, le plus important annuaire militaire de l'ancien régime initié par Montandre-Lonchamps et le chevalier de Montandre en 1758 et qui perdura jusqu'en 1793.

On joint :

État militaire de France, pour l'année 1769. Onzième édition. Augmentée de différens détails sur la Gendarmerie & les Maréchaussées. Par MM. de Montandre, & de Roussel. Paris : Guillyn, 1769. — In-12, (4 ff.), 362 pp., (1 f.), 3 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, fleuron doré aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Exemplaire aux armes de Jacques (ou Pierre II) Bourcet (1700-1780), lieutenant à Royal-Vaisseaux, ingénieur en chef de l'armée de Westphalie, chef d'état-major et commandant en second du Dauphiné, etc.

Reliure frottée, coiffes arasées, travail de vers aux charnières, dos passé, un coin abîmé.

300 / 400 €

37. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition. Paris : chez le Mire Graveur, 1772. — In-8, front., (2 ff.), vij, 104 pp., 9 pl. Veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

La plus belle édition du *Temple de Gnide* de Montesquieu publiée au XVIII^e siècle, entièrement gravée. L'illustration se compose d'un frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, d'un titre gravé, d'une vignette en tête de la dédicace, et de 9 figures hors texte, le tout gravé par *Le Mire* d'après les compositions d'*Eisen*.

La dernière planche porte la légende "La chaleur va les faire renaître...".

De la bibliothèque d'Antoine-Louis Telliez de Blanriez, maître particulier des Eaux-et-Forêts de Calais, vice consul d'Espagne, avec son ex-libris.

Dos passé, coiffe de tête arasée, légère insolation sur le haut des plats.

Parfait état intérieur.

300 / 400 €





38. NADAL (ou NATALIS) (Jérôme). *Evangelicae historiae imagines* Ex ordine Evangeliorum, quae toto anno in Missai sacrificio recitantur, In ordinem temporis vitae Christi digestae. *Anvers, 1596.* — In-folio, vélin ivoire à rabats, plats ornés d'un encadrement composé d'une roulette à la grecque bordée de deux filets dorés, coupé aux angles par un compartiment carré orné d'une étoile, fer doré représentant Jésus portant sa croix au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure moderne à l'imitation*).

Seconde édition de cette remarquable publication initiée par Jérôme Nadal (1507-1580), l'un des premiers membres de la Compagnie de Jésus.

Il s'agit d'un recueil de gravures, conçu comme un guide pour apprendre la méditation aux novices jésuites, construit dans l'ordre établi par Ignace de Loyola dans son livret des *Exercices spirituels*.

Les gravures, d'une grande finesse, ont été exécutées par les frères Wierix, Jean et Adrien Collaert et Charles de Mallery, d'après les dessins de Bernardino Passeri corrigés par le maniériste Martin de Vos. Elles se divisent en trois parties entièrement gravées : le titre, l'illustration et la légende

Exemplaire comprenant le frontispice, les deux feuillets de texte ainsi que 152 planches (sur 153). Il manque la planche 115.

Exemplaire lavé, dans une reliure moderne à l'imitation, très bien exécutée.

1 000 / 1 200 €

38

39. [NAIGEON (Jacques André) - LEVESQUE - AUGER]. *Collection des Moralistes anciens*. Paris : *Didot l'aîné, De Bure l'aîné, 1782-1795.* — 14 ouvrages en 17 volumes in-18, demi-veau blond, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure du XIX^e siècle*).

Bel ensemble de cette collection, composé des livres suivants, traduits par Leveque, Naigeon et l'abbé Auger :

Pensées Morales d'Isocrate (1 vol. 1782). - *Pensées morales de divers auteurs Chinois* (1 vol. 1782). - *Manuel d'Epictete* (1 vol. 1782). - *Les Entretiens mémorables* de Socrate (2 vol. 1782). - *Caractères de Théophraste, et Pensées morales* de Ménandre (1 vol. 1782). - *Pensées morales* de Cicéron (1 vol. 1782). - *Pensées morales* de Confucius (1 vol. 1782). - *Discours préliminaire pour servir d'introduction à la morale de Sénèque* (1 vol. 1782). - *Morale* de Sénèque (2 vol. 1782). - *Sentences* de Théognis, de Phocylide, de Pythagore, et des sages de la Grèce (1 vol. 1783). - *Morale de Jésus-Christ et des Apôtres, ou La vie et les instructions de Jésus-Christ*, tirées du N. Testament (2 vol. 1785). - *Apophtegmes des Lacédémoniens*, extraits de Plutarque ; suivis des *Pensées* du même auteur sur la superstition (21 vol. 1794). - *Pensées morales* de Plutarque (1 vol. (sur 2) 1794). - *Vies et apophtegmes des philosophes grecs* (1 vol. 1795). Charmant ensemble, uniformément relié. Il manque le second volume des *Pensées* de Plutarque. Trace sombre au bas des dos.

200 / 300 €

40. NECKER (Jacques). *Œuvres* de M^r Necker. Londres : *Thomas Hookham, 1785.* — Fort in-4, 908 pp., 1 tableau, 2 cartes. Basane racinée, roulette en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Première édition collective, réunissant le *Compte rendu au roi*, le *Mémoire au roi sur l'établissement des administrations provinciales*, et *L'Administration des finances de la France*. L'édition comprend un tableau dépliant et 2 cartes de France dépliantes (des traités et des gabelles) aquarellées à l'époque.

Reliure abîmée, importants frottements, épidermures. Réparation au titre, quelques mouillures.

150 / 200 €

LES PROVINCIALES

OV

LES LETTRES ESCRITES

Par

LOVIS DE MONTALTE,

A

UN PROVINCIAL DE SES AMIS,

&

AVX RR. PP. IESVITES:

Sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Peres.



A COLOGNE,

Chés PIERRE de la VALLE'E,

M. DC. LVII.

41. PASCAL (Blaise). Les Provinciales ou les lettres écrites Par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, & aux RR. PP. Iesuites : Sur le Sujet de la Morale, & de la Politique de ces Peres. *Cologne : Pierre de la Vallée, 1657.* — In-4, maroquin noir, quadruple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (P.-L. Martin).

ÉDITION ORIGINALE DES 18 LETTRES PROVINCIALES.

Ces lettres avaient été imprimées séparément et clandestinement pour être distribuées gratuitement ou être vendues deux sols six deniers. La première parut le 23 janvier 1656 et la dernière le 24 mars 1657. Elles ont été réunies à l'été 1657 sous un titre général sous le pseudonyme de Louis de Montalte, augmentées de 3 feuillets d'avertissement se terminant par un *Rondeau aux pères jésuites*. Les quinze premières lettres ont été imprimées sous la forme d'un cahier de 8 pages, les lettres 16 à 18 d'un cahier de 12 pages.

Premier tirage de l'avertissement, noté "Avertissement sur les XVII. Lettres". La lettre 17 comprend 12 pages, il manque comme parfois la réfutation de la réponse à la douzième lettre.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 21 PIÈCES DE POLÉMIQUE concernant la condamnation et la censure de l'ouvrage intitulé *Apologie pour les casuistes* paru en décembre 1657 et composé par Georges Pirot qui proposait une réponse aux accusations portées par *Les Provinciales* à la morale des Jésuites :

- *A Messieurs les Vicaires généraux de Monseigneur l'Eminentissime Cardinal de Rets Archevesque de Paris.* S.l., (1657). — 2 pp.

- *Factum pour les curez de Paris. Contre un Livre intitulé Apologie pour les Casuistes contre les calomnies des Iansénistes. A Paris 1657. Et contre ceux qui l'ont composé, imprimé & débité.* S.l., (1657). — 8 pp. Factum attribué à PASCAL.

- *Response des curez de Paris, pour soustenir le Factum par eux présenté à Messieurs les Vicaires Généraux, pour demander la censure de l'Apologie des Casuistes. Contre un escrit intitulé, Réfutation de Calomnies nouvellement publiées par les Auteurs d'un Factum sous le nom de Messieurs les Curez de Paris, &c.* S.l., (1658). — 8 pp. Attribué à PASCAL.

- [PASCAL - Antoine ARNAULD - Pierre NICOLE]. *Troisiesme [- Neuvième] escrit des curez de Paris. Où ils font voir que tout ce que les Iesuites ont allegué des SS. Peres & Docteurs de l'Eglise, pour autoriser leurs pernicieuses maximes, est absolument faux & contraire à la doctrine de ces Saints.* S.l., (1658)-1659. — 44 pp., (1 f.), pp. 45-120. Réunion des 7 derniers écrits des curés de Paris. Le septième possède une page de titre particulière datée de 1659, avec ce sous titre : *Journal de tout ce qui s'est passé tant à Paris que dans les provinces ; Sur le sujet de la Morale & de l'Apologie des Casuistes, etc.*

- PALAFOX DE MENDOZA (Juan de). *Lettre De l'illustrissime Jean de Palafox de Mendoza, Evesque d'Angelopolis dans l'Amerique, & Doyen du Conseil des Indes, au pape Innocent X. Contenant diverses plaintes de cet Evesque contre les entreprises & les violences des Iesuites, & leur maniere peu evangelique de prescher l'Evangile dans les Indes Occidentales. Du 8 Janvier 1649.* S.l., (1659). — 30 pp., (1 f. bl.).

- *Factum pour les curez de Roüen. Contre un Livre intitulé, Apologie pour les Casuistes contre les calomnies des Iansénistes, à Paris 1657. Et contre ceux qui l'ayant composé, imprimé & publié, osent encore le défendre.* S.l., (1658). — 12 pp. Deux feuillets sont mal placés.

- HARLAY DE CHAMPVALLON (François de). *Censure d'un livre intitulé Apologie pour les casuistes, contre les calomnies des Iansénistes, &c.* Rouen : Laurens Maurry, 1659. — 8 pp.

- GONDRIN (Louis-Henri de). *Censure d'un livre intitulé, Apologie pour les casuiste, &c.* Sens : Louis Prusserot, 1658. — 23 pp.

- *Censure d'un livre intitulé Apologie pour les casuistes, &c... Faite par Messieurs les Vicaires Généraux de Monseigneurs l'Eminentissime Cardinal de Rets, Archevesque de Paris.* Paris : Charles Savreux, 1658. — 21 pp., (1 f. bl.).

- ARNAULD (Henri). *Censure d'un livre intitulé, Apologie pour les Casuistes, &c.* Sur l'imprimé à Angers : Pierre Avril, 1658. — 8 pp.

- [PASCAL]. *Requete des curez d'Amiens, présentée à Monseigneur leur Evesque le 5 juillet 1658. Contre un livre intitulé, Apologie pour les Casuistes. Avec le Factum qu'ils ont aussi présenté le 27 du mesme mois. Et les Extraits de Escripts ditez dans le College d'Amiens par trois Jésuites Professeurs des Cas de conscience, contenans les mesmes ou semblables erreurs que l'Apologie.* S.l., (1658). — 19 pp.

- RICHIGNEVOISIN DE GURON (Louis de). *Lettre pastorale de monseigneur l'evesque de Tulle, Contenant la Censure qu'il a faite du Livre intitulé Apologie des Casuistes &c.* S.l., (1658). — 4 pp.

- CHOART DE BUZENVAL (Nicolas). *Lettre pastorale de Monseigneur l'evesque et comte de Beauvais... contenant la Responce à une Requete que les Curez de son Diocese luy ont présentée dans son Synode dernier, contre le Livre intitulé, Apologie pour les Casuistes, &c.* Paris : Charles Savreux, 1658. — 15 pp.

- VIALART (Félix). *Lettre pastorale de Monseigneur l'illustrissime evesque et comte de Chaalons... Contenant la condamnation du Livre intitulé Apologie pour les casuistes, &c.* Paris : Charles Savreux, 1659. — 12 pp.

- GOYON DE MATIGNON (Léonor I de). *Censure D'un livre intitulé Apologie pour les casuistes, &c... Avec deux Requestes qui luy ont esté présentées à cét effet par les Curez, tant de la ville & ban-lieu de Lisieux, que des villes & Doyennetz du dioicse.* S.l., (1659). — 8 pp.

- *Requete des curez d'Evreux, présentée à monseigneur leur evesque. Pour demander la censure d'un livre intitulé, Apologie pour les Casuistes.* S.l., (1658). — 4 pp.

- [PASCAL]. *Requete des curez de Nevers, Présentée à Monseigneur leur Evesque le 5 juillet 1658. Contre un Livre intitulé Apologie pour les Casuistes.* S.l., (1658). — 8 pp.

- *Censure d'un livre anonyme intitulé Apologie pour les casuistes... Faite par messeigneurs les evesques d'Alet, de Pamiés, de*

Comenge, de Bazas, & de Conserans. Sur l'imprimé à Tolose : Jean Boude, 1658. — 8 pp.
 - GODEAU (Antoine). *Ordonnance de monseigneur l'évesque de Vence, aux prieurs, vicaires, curez & Confesseurs de son Diocese...* Paris : Pierre le Petit, 1659. — (1 f.), 10 pp.
 - SOLMINIHAC (Alain de). *Censure d'un livre intitulé Apologie pour les casuistes...* Sur l'imprimé à Caors : Jean Bonnet, 1659. — 12 pp.
 - FORBIN-JANSON (Toussaint). *Lettre pastorale de Monseigneur l'illustrissime evesque de Digne, Contenant la condamnation d'un livre intitulé, Apologie pour les casuistes, contre les calomnies des Jansénistes*. Paris : Charles Savreux, 1659. — 15 pp.
 Très bel exemplaire, lavé, parfaitement relié par *Pierre-Lucien Martin*. 4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction en page 19

42. [PINAULT (Pierre Olivier)]. *La Nouvelle philosophie dévoilée, Et pleinement convaincue de Lèse-Majesté Divine & Humaine au premier chef. En France, 1770.* — In-12, 113 pp., (1 f. bl.). Veau marbré, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale très rare de cette brochure philosophique s'attaquant au *Système de la nature* du baron d'Holbach, paru en 1770. Publiée de façon anonyme, elle est l'œuvre de l'avocat au Parlement de Paris Pierre Olivier Pinault.
 Bel exemplaire aux armes de *Christophe de Beaumont*, archevêque de Paris.
 Petits manques aux coins inférieurs et sur le second plat, charnière du second plat craquelée. Feuillet rognés court au niveau de la gouttière, avec légère atteinte aux notes dans la marge. 300 / 400 €



42

43. QUESNAY (François). *Traité des effets et de l'usage de la saignée. Paris : Veuve d'Houry, 1770.* — In-12, (4 ff.), ix pp., (1 f.), 734 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition reprenant la première collective de 1750, dédiée au duc de Villeroy et de Retz. L'ouvrage est divisé en dix chapitres : *Des effets de la saignée. - De l'évacuation de la saignée. - De la spoliation. - Des effets de la spoliation sur les différens tempéramens. - Des effets de la spoliation sur les différens sexes. - Des effets de la spoliation sur les différens âges. - De la dimotion que procure la saignée. - De l'utilité de la saignée dans les hémorrhagies. - Des indications qu'on peut tirer de l'inspection du sang pour l'usage de la saignée. - Des indications pour les saignées abondantes dans les maladies inflammatoires.* Charnière du premier plat fendue, coiffes abîmées, coins émoussés, reliure frottée. 100 / 150 €



44. [RELIURE - PADELOUP (Antoine-Michel)] - LE TOURNEUX (Nicolas). *L'Année chrétienne*. *S.l.s.d.* — 14 volumes in-12, maroquin citron, plats décorés d'un encadrement composé d'une bordure de maroquin olive orné d'une dentelle dorée aux petits fers, interrompu aux angles par un cercle de maroquin rouge orné de rayons courbes argentés, cartouche ovale de maroquin rouge au centre, orné d'une composition en entrelacs et aux petits fers argentés, dos à nerfs orné de compartiments avec motif de losange, de cercle, d'octogone et de livre ouvert, mosaïqués alternativement de maroquin rouge et olive, dessinés et ornés de petits fers dorés et argentés, doublures de maroquin olive orné d'une dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (*Padeloup*).

Exemplaire recomposé de *L'Année chrétienne* du prêtre janséniste Nicolas Le Tourneux. Les différentes parties de l'ouvrage ont été mises dans un ordre différent de celui d'origine, pour former 14 volumes. On a relié en tête de chaque volume *L'Ordinaire de la messe*, identique à chaque fois et provenant de la même édition. Les 4 premiers sont consacrés pour l'essentiel à la Pentecôte. Les dix autres présentent les messes et prières pour chacun des mois de l'année. Chaque volume contient un mois, à l'exception de février et mars ainsi que d'avril et mai reliés ensemble. Comme c'est le cas pour de nombreux ouvrages jansénistes, on ne trouve ici aucune page de titre.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, EN RELIURES DOUBLÉES DITES "À COMPARTIMENTS" D'ANTOINE-MICHEL PADELOUP, relieur du roi, exécutées au début du XVIII^e siècle. Elles comportent les roues à rayons courbes caractéristiques de ce relieur. Le compartiment central ainsi que le décor du troisième caisson sont ornés d'une composition aux petits fers rappelant la décoration des reliures du XVII^e siècle. On sait que Padeloup possédait des fers anciens notamment de l'atelier Rocolet.

C'EST À NOTRE CONNAISSANCE L'UN DES PLUS IMPORTANTS SINON LE PLUS IMPORTANT ENSEMBLE DE RELIURES DE PADELOUP CONNU À CE JOUR.

L'exemplaire provient de la bibliothèque de la marquise du Roure, avec sa signature sur le volume de décembre ainsi que la mention "La Marquise du Roure rue de Bourbon n° 80" sur le volume d'avril-mai. Cette dernière note nous indique qu'il s'agit d'Élisabeth Olive Félicité Le Clerc de Juigné, marquise du Roure (1784-1854), dame d'honneur de la reine Marie-Amélie, qui occupait le premier étage d'un hôtel particulier au 80 rue de Lille, anciennement rue de Bourbon. Bel ensemble ; le décor des pièces de titre est différent selon qu'il y a un ou deux mois de mentionné. Plusieurs reliures ont été très habilement restaurées. Suite à de fortes mouillures, les plats des volumes de juin et novembre ont été refaits, le décor d'origine a été conservé mais on a remplacé le maroquin ancien par une basane dans le même ton. Cette restauration ne dénature aucunement l'ensemble. Les gardes de ces mêmes volumes, ainsi que de celui de juillet, ont été renouvelées et l'intérieur présente quelques mouillures claires. Légères traces sombres sur certains plats, sans gravité.

30 000 / 35 000 €

45. ROCHEBONNE (Charles François de Chateauneuf de). Missale sanctae Lugdunensis ecclesiae, prim galliarum sedis. *Lugduni : Claudium Journet, 1737.* — In-folio, front., (14 ff.), 78, 620 pp. mal ch. 618, (1 f.), CLIX pp., (4 ff.), 9 pl. Maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers dans laquelle sont insérées des crosses et des croix à double traverse, motif doré en écoinçon, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale rare de ce Missel important pour l'histoire de la liturgie à Lyon, composé par le primat des gaules Charles de Rochebonne qui apporta des modifications significatives au rite lyonnais.

L'édition, imprimée sur deux colonnes en rouge et noir, est illustrée d'un frontispice gravé par Daudet d'après Delamonce, d'une vignette de titre, et de 9 planches gravées par Gentot d'après Dulin, Decorlone, Verdier, Lebrun, Rubens et Calmarat.

Exemplaire supposé de l'auteur, comprenant sur les plats et le dos des attributs qui sont propres à sa qualité d'archevêque, primat des gaules. Les plats comprennent en effet les motifs de la crosse et de la croix à double traverse, symbole notamment des primats, et sur le dos d'une bande où alternent une mitre, une croix à double traverse et un chapeau de sinople, propres, entre autres, aux archevêques. On trouve un exemplaire, peut-être celui-ci, dans le catalogue de vente de la bibliothèque de Rochebonne en 1740, sous le numéro 112.

Exemplaire complet des signets multicolores en tissus. Certains ont été renforcés au scotch.

Bel exemplaire malgré des frottements aux coins et aux charnières et quelques petits défauts et griffures sur les plats. Mouillures affectant essentiellement les marges.

1 500 / 2 000 €



45

46. RONSARD (Pierre de). Les Oeuvres de Pierre de Ronsard gentil-homme vandomois. Augmentees de plusieurs Poësies de l'Auteur qui n'estoyents en la precedente edition. *Lyon : Thomas Soubron, 1592.* — 5 volumes in-12, (12 ff.), 671 pp., (12 ff.) ; 495 pp., (4 ff.) ; 429 pp. mal ch. 424, (1 f.) ; 190 pp., (1 f.), 164 pp., (1 f.), 260 pp., (2 ff.) ; 256, 405 pp., (1 f.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*P.-L. Martin*).

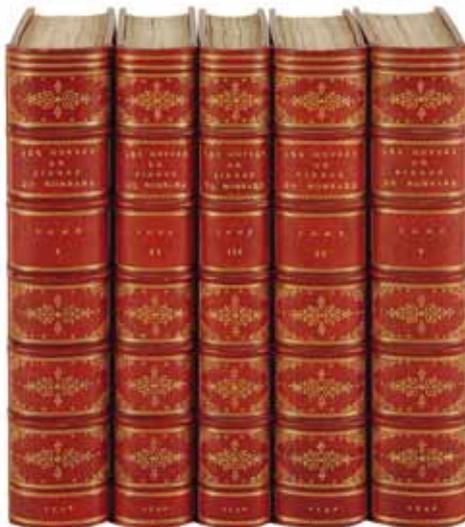
Tchémerzine, V, p. 484.

Huitième édition collective, la seconde posthume et l'avant-dernière publiée au XVI^e siècle. Elle fut établie à partir de l'édition Buon de 1587 et a été augmentée de plusieurs pièces inédites ou qui avaient été retranchées. Elle comprend 5 portraits identiques de Ronsard, un portrait de Charles IX et un d'Henri III.

Cette édition est très rare complète de ses 5 volumes, comme c'est le cas ici. Selon Tchémerzine : "M. Ricci estime qu'on en connaît trois ou quatre exemplaires complets".

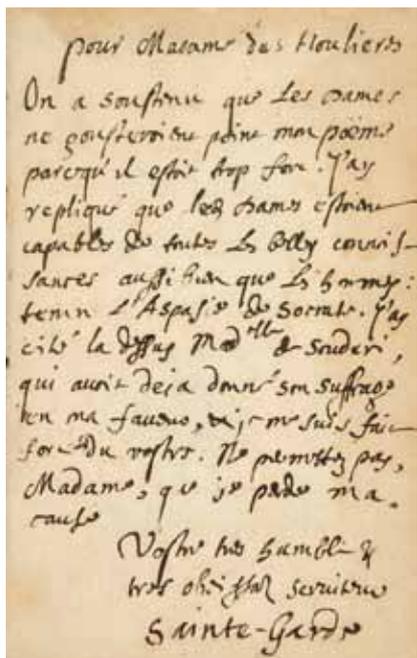
Très bel exemplaire relié par *Pierre-Lucien Martin*. Feuilletts rognés un peu court notamment dans les second et quatrième volumes. La mention "Tome deuxieme" a été grattée sur le titre du volume correspondant, les trois premiers feuillets du quatrième volume sont assombris.

4 000 / 5 000 €



46

47. **SAINTE GARDE** (Jacques Carel). *Charle-Martel, ou les sarrazins chassez de France. Poëme heroïque. Paris : Jacques Langlois, 1679.* — 2 parties en un volume in-12, (10 ff.), 229 pp. mal ch. 129, (1 f. bl.) ; (2 ff.), 248 pp., (1 f.). Basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).



Nouvelle édition très rare, dédiée à Louis XIV, de ce long poème héroïque divisé en 16 livres, composé par le poète normand Jacques Carel de Sainte Garde (1620-1684), publié pour la première fois en 1666. Ce poème, dont le héros est Childebrand, frère de Charles Martel, subit les moqueries de Boileau. Sainte Garde composa en retour la *Défense des beaux esprits* remplie d'injures contre Boileau.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA POÉTESSE ET FEMME DE LETTRES MADAME DESHOULIÈRES (1634-1694) AVEC CE TRÈS BEL ENVOI DE L'AUTEUR :

“pour Madame des Houlières. On a soustenu que les Dames ne gousteroient point mon poëme parcequ'il estoit trop fort. J'ay repliqué que les Dames estoient capables de toutes les belles connoissances aussi bien que les hommes : (...) l'Aspasie de Socrate. J'ay cité la dessus Mad^{lle} de Scuderi, qui avoit deia donné son suffrage en ma faveur, & je me suis fait fort du vostre. Ne permettez pas, Madame, que je perde ma cause. Vostre tres humble & tres obeissan serviteur Sainte-Garde”.

En demandant le soutien de Madame Deshoulières, après avoir reçu celui de Mademoiselle de Scudéry, l'auteur semble faire directement référence aux déboires causés par les attaques de Boileau.

L'ouvrage entra par la suite en possession du couvent des récollets de Saint-Germain-en-Laye, avec ex-libris manuscrit daté de 1743 sur le titre, et de Ferdinand Talberti avec ex-libris manuscrit daté de 1865 au recto de la seconde garde blanche.

Mors fendus, coiffes manquantes, coins émoussés. Réparation au feuillet M.

800 / 1 000 €

47

48. [SEDAN - MANUFACTURE ROYALE DE LOUIS POUPART]. [Catalogue d'échantillons de feutrine.] — Portefeuille dépliant de l'époque, formé de quatre plats de maroquin rouge ornés d'un cadre de trois filets dorés, mention dorée “Manufacture royale de Louis Poupart à Sedan” sur le premier de ces plats, prolongés de chaque côté de trois plats recouverts de soie vieux rose.

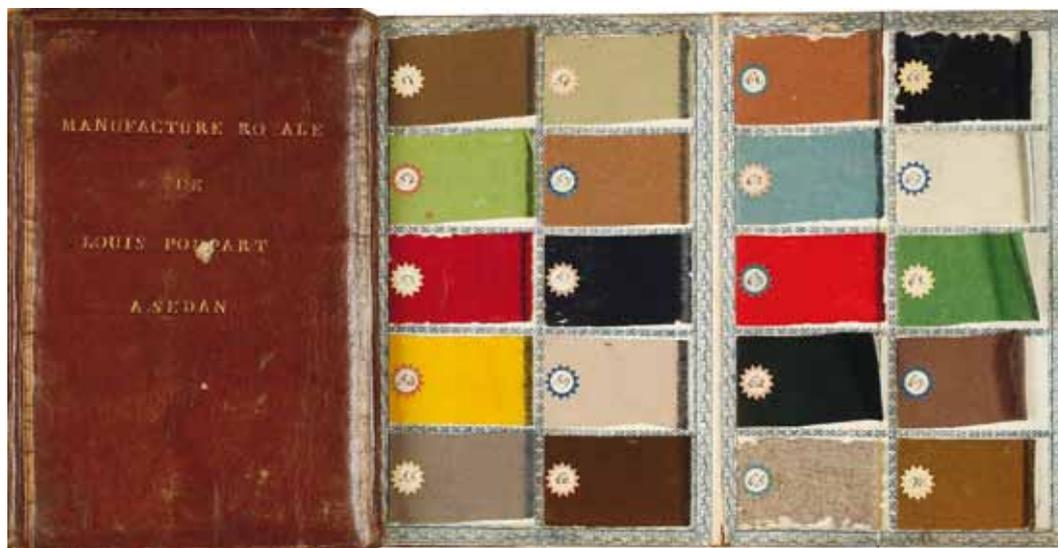
TRÈS RARE CATALOGUE D'ÉCHANTILLONS DE FEUTRINE DU XVIII^e SIÈCLE, provenant de la manufacture de draps de Louis Poupart à Sedan, l'une des plus importantes de l'époque.

Le portefeuille propose 80 échantillons de feutrine numérotés, collés sur un papier orné de compartiments imprimés en bleu.

Les deux faces aux extrémités sont vierges. Le portefeuille déplié mesure 1 m 60 de longueur.

Il manque seulement deux échantillons (n° 10 et 45). Le portefeuille présente quelques usures, sans gravité.

800 / 1 000 €



48

49. SOLES (Aratos de). *Arati Solensis phaenomena, et prognostica, Interpretibus M. Tullio Cicerone. Rufo Festo Auieno, Germanico Caesare, una cum eius commentarijs. C. Iulii Hygini astronomicum [en grec et en latin]. Paris : Guillaume Morel, 1559.* — 5 ouvrages en un volume in-4, veau brun, plats ornés d'un double encadrement de trois filets à froid, fleurons dorés aux angles du cadre intérieur et fer doré au centre, dos à nerfs orné, reste de liens de tissus (*reliure de la fin du XVI^e siècle*).

Très rare édition imprimée par Guillaume Morel du poème sur l'astronomie intitulé *Phénomènes*, composé par le poète et astronome grec Aratus ou Aratos de Soles.

Le poème est composé de 1154 vers et divisé en deux parties, la première combine astronomie et astrologie, faisant référence à Eudoxe de Cnide et aux *Travaux* d'Hésiode. La seconde traite plus spécialement des signes météorologiques.

Morel a publié deux éditions distinctes du texte, que l'on ne retrouve pas toujours ensemble. La première propose la version grecque du texte avec les commentaires de Théon d'Alexandrie et des gloses de Leontius, la seconde donne les traductions latines de Ciceron et d'Avienus, la traduction et les commentaires de Germanicus, et à la fin, à pagination séparée, le *Poeticum astronomicum* du grammairien Jules Hygin. L'édition latine est illustrée de deux planches dépliantes montrant les différentes constellations.

Quelques annotations de l'époque. Restauration à l'angle supérieur des premiers feuillets, déchirure sans manque aux planches.



49

RELIÉS À LA SUITE :

- EMPEDOCLE. *Empedoclis sphaera, vel Demetrii Triclinii, senarijs versibus, ab eruditiss viris castigatis, descripta.* [Suivi de] : *Sphaera vetus, Graeca. Quam Latinis Senarijs recentavit & recensuit Q. Sept. Fl. Christianus.* Paris : Fédéric Morel, 1587. Éditions rarissimes des versions grecque et latine du poème *La Sphère* attribué à Empédocle. La seconde est accompagnée des commentaires de Florent Chrétien. Les deux ouvrages que l'on trouve toujours ensemble, sont des plaquettes aujourd'hui presque introuvables. La première ne comprend que 8 pages et la seconde 11 pages. Elles sont bien complètes ainsi.

- CATULLE DE VERONE. *Q. Valerii Catulli veronensis epithalamium, seu Carmen nuptiale.* Paris : Fédéric Morel, 1587. Exemplaire incomplet d'une édition très rare du poème *Carmen nuptiale* de Catulle. Il ne comprend que les 8 premières pages.

- PISIDES (Georges de). *Opus sex dierum, seu, mundi opificium : Georgii Pisidae Diaconi & Referendarij Constantinopolitanae Ecclesiae, Poëma.* Paris : Fédéric Morel, 1585. — (8 ff.), 88 ff.

Première édition très rare donnée par Fédéric Morel de deux poèmes du poète de langue grecque du VII^e siècle Georges de Pisidès, diacre de l'Église de Constantinople. Le premier est l'*Opus sex dierum seu mundi opificium*, le plus long des poèmes de l'auteur, qui constitue un commentaire des premiers chapitres de la Genèse. Le second est le *De Vanitate vitae*. L'édition propose les poèmes dans leur version grecque accompagnée en regard de la traduction latine par Fédéric Morel. PRÉCIEUX RECUEIL D'ÉDITIONS TRÈS RARES DU XVI^e SIÈCLE.

Reliure ancienne très abîmée avec d'importants manques au dos, le premier plat a été déformé aux angles par l'humidité. Mouillures. Marge supérieure un peu courte. 1 500 / 2 000 €

50. [SUBLIGNY (Adrien-Thomas Perdou de)]. *La Fausse Clélie. Histoire françoise galante et comique.* Paris : Pierre Witte, 1712. — In-12, front., (1 f.), 318 pp., (1 f.), 4 pl. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*).

Cinquième édition rare, parue simultanément chez Pierre Witte et Étienne Roger à Amsterdam, de cette œuvre présentée comme une satire des romans de Mademoiselle de Scudéry. Elle fut publiée en vertu d'un nouveau privilège accordé à Pierre Witte, daté du 30 avril 1712.

L'édition est illustrée de 5 figures hors texte, dont le frontispice, gravées sur cuivre et non signées.

Bel exemplaire en maroquin de Hardy-Mennil.

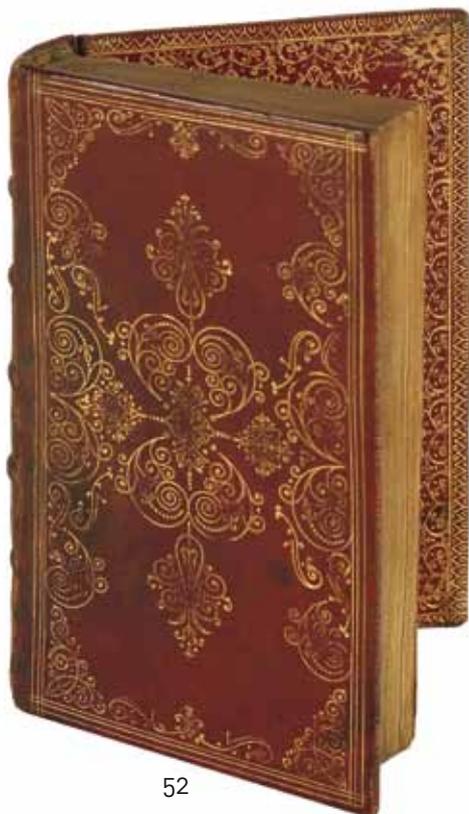
400 / 500 €

51. [TAVERNIER (Jean-Baptiste)]. Figures des pièces d'or, d'argent et de cuivre, et des coquilles et amandes, Qui passent pour Monnoye dans toute l'Asie, et premièrement, de celles de l'Arabie. (Paris : veuve Pierre Ribou, 1724). — In-12, (1 f.), pp. 333-367, 10 pl. Basane racinée, dos lisse orné (reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle).

Étude sur les monnaies d'Orient et d'Asie, extraite de l'édition de 1724, tome 4, des *Voyages de Tavernier en Turquie, en Perses et aux Indes*. Elle est illustrée de deux figures sur bois et de 10 planches dont 7 repliées.

Reliure abîmée, épidermures sur les plats, dos frotté, coiffes arasées. Rousseurs éparses, déchirure sans manque à 2 planches.

150 / 200 €



52

52. TERENCE. Pub. Terentii comœdiæ sex Ex recensione Heinsiana. Leyde : Ex officina Elzeviriana, 1635. — Petit in-12, (24 ff.), 304 pp., (4 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré encadrant un beau décor doré aux petits fers, composé de volutes disposées de façon symétrique, dos à nerf orné, doublures de maroquin rouge ornées d'un encadrement composé d'une roulette à motif de triangles et de cercles et d'une dentelle aux petits fers composée de volutes et de fers en pointillés, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (reliure vers 1670).

Première édition sur les cinq parues en 1635, conforme à la description de Willems (n° 433), imprimée en rouge et noir par Bonaventure et Abraham Elzevier et ornée d'un joli titre gravé par Dusend. Elle est considérée comme la plus belle et la plus estimée.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE DOUBLÉE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE. Elle est ornée sur les plats d'un décor symétrique des plus harmonieux qui, selon toute vraisemblance, serait postérieur, certainement du XVIII^e siècle. La reliure doublée, exécutée plusieurs années après la publication de l'ouvrage et l'embellissement apporté à l'ouvrage certainement au XVIII^e siècle, sont un parfait exemple de l'intérêt que l'on pouvait porter aux éditions elzéviriennes à ces époques.

Légères fentes aux charnières, quelques frottements et traces sombres sur les plats.

1 000 / 1 200 €

53. [THÉÂTRE ITALIEN]. [Recueil de trois pièces de théâtre italiennes des XVI^e et XVII^e siècles]. — 3 ouvrages en un volume petit in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XVIII^e siècle).

- [PICCOLOMINI (Alessandro)]. *L'Hortensia, comedia de gl'Academici intronati di Siena*. Venetia : Domenico Farri, 1573. Nouvelle édition de cette comédie publiée pour la première fois en 1571 plusieurs fois rééditée au XVI^e siècle. Attribuée à Alessandro Piccolomini (1508-1578), elle inspira la comédie du Sieur d'Ouille intitulée *Aimer sans savoir qui* (1646).

- CICOGNINI (Jacinto Andrea). *L'Adamira overo la statua dell'honore, opera scenica*. Venetia : Nicolo Pezzana, 1662.

Édition posthume de cette tragi-comédie composée par Cicognini (1601-1651), publiée pour la première fois en 1657.

- SETTIZONIO (Lauro). *Roselmina favola tragisatiricomicca... Recitata in Venetia, l'anno M.D. XCV. da gli Academici Pazzi Amorosi*. Venetia : Gio. Battista Viotti, 1597.

Seconde édition après l'originale de 1595.

Coiffe de tête arasée, travail de ver au mors du second plat. Mouillures.

300 / 400 €

54. TURBILLY (Marquis de). Mémoire sur les défrichemens. Paris : *Veuve d'Houry*, 1760. — In-12, xij, 320, 10 pp., pp. 321-324, 1 pl. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce mémoire composé par le marquis de Turbilly, agronome et passionné par l'agriculture. Ayant hérité en Anjou d'un domaine de 3000 arpents en grande partie inculte, l'auteur explique comment il réussit à l'améliorer par le biais des défrichements et des drainages.

L'ouvrage se divise en deux parties où Turbilly ne se contente pas de délivrer de précieux détails sur la pratique des défrichements ; il expose également ses idées sur le mode de perception des impôts, l'opulence du gibier seigneurial, la centralisation des dépenses publiques, l'impunité du vagabondage et les abus qui empêchent le développement des richesses dans les campagnes. Le livre eut un énorme succès et servit au développement de nombreux domaines.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé sur bois montrant le schéma d'une sonde.

Exemplaire complet du fascicule de 10 pages, intitulé *Observations Sur la Sonde & l'Ecobue*, accompagné d'une planche gravée sur cuivre qui est la reproduction du frontispice. L'auteur a voulu ce supplément car il jugeait la première planche gravée sur bois trop imprécise. Il en donne ici une version plus complète et plus détaillée, accompagnée d'une description précise de l'objet et de son utilisation.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Dos légèrement passé, petit trou de vers à la coiffe inférieure. Les feuillets du suppléments sont roussis. 300 / 400 €

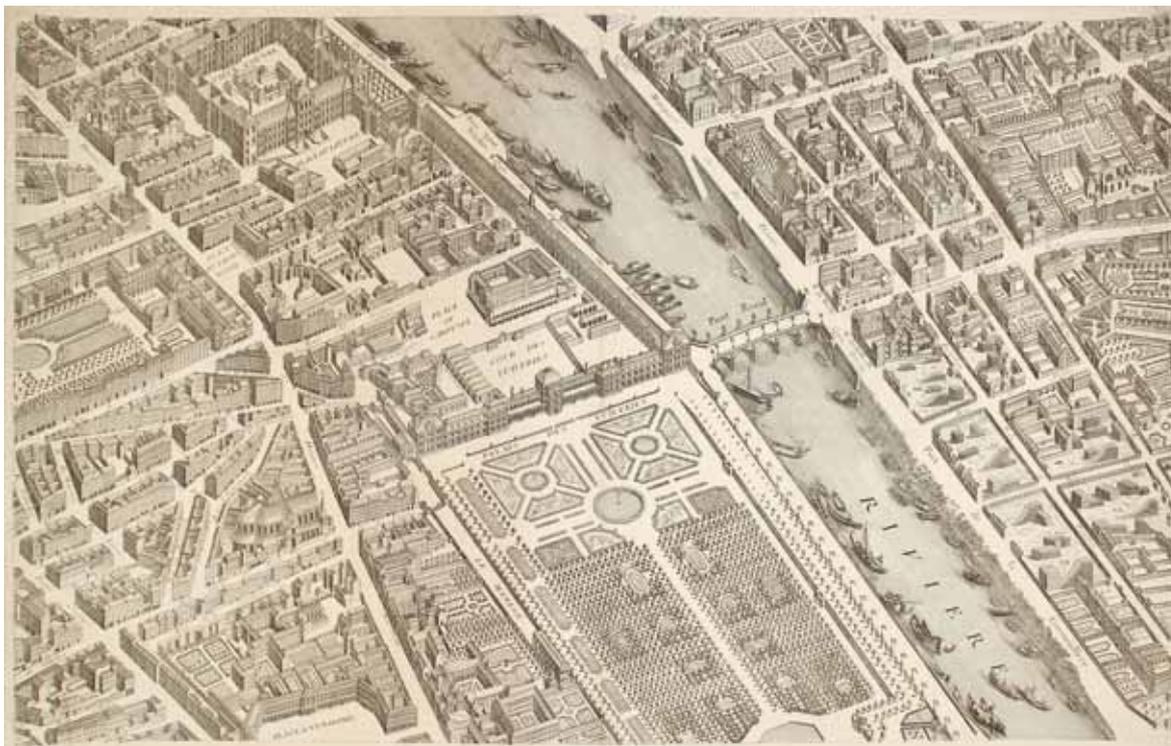
55. [TURGOT, Louis BRETEZ] Plan de Paris, Commencé l'Année 1734. Dessiné et Gravé, sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot... Levé et Dessiné par Louis Bretez. Gravé par Claude Lucas. Et écrit par Aubin. [*Paris*], 1739. — 20 planches in-plano, en feuilles.

PREMIER TIRAGE DU PLUS CÉLÈBRE PLAN DE PARIS, DIT PLAN DE TURGOT.

Exemplaire en feuilles, composé de 20 superbes planches doubles gravées en taille douce. Le plan d'assemblage n'est pas présent.

C'est par souci de promouvoir la ville de Paris que Turgot, en 1734, décida de faire réaliser un nouveau plan de la Capitale. Il confia le soin de lever et de dessiner le plan de la ville et de ses faubourgs à l'architecte et cartographe Louis Bretez. Le travail de ce dernier dura deux années, après quoi le graveur Claude Lucas fut chargé de graver à l'eau-forte et au burin les 21 dessins ; il termina en 1739.

Pliure centrale à chaque planche. Plusieurs bords sont effrangés et présentent des déchirures plus ou moins importantes selon les planches. Quelques traces de mouillures claires et de piqûres. L'ensemble reste dans un bel état. 2 000 / 3 000 €



56. [VOLTAIRE]. Histoire de Charles XII roi de Suède. Avec des Anecdotes sur le Czar Pierre Premier, & plusieurs Pièces relatives à l'Histoire de Charles XII. Genève (Paris ?) : les frères Cramer, 1766. — In-12, (2 ff.), 535 pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de la toute première étude historique de Voltaire, publiée pour la première fois en 1731. Il s'agit de la réimpression de l'édition de 1760.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Dos à peine passé, petites traces d'humidité et un coin légèrement émoussé.

100 / 150 €

LIVRES DU XIX^E SIECLE ET MODERNES

57. ACHARD (Marcel). L'Amour ne paie pas. Turlututu, Domino, Noix de coco. Paris : La Table ronde, (1962). — In-8, 504 pp., (4 ff. prem. bl.). Reliure d'éditeur en toile violette.

Édition originale collective .

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ROBERT LAMOUREUX, CRÉATEUR DU RÔLE TITRE DE *L'AMOUR NE PAIE PAS*, portant ce bel envoi de l'auteur : "A mon collaborateur Robert Lamoureux - pour lui rappeler le texte original - en le remerciant de sa verve et de sa drôlerie - et en espérant qu'il s'en tiendra à nos conventions. Hommages à Magali. Marcel Achard. Joyeux Noël".

On joint, provenant de la bibliothèque de Lamoureux :

- CHÉREAU (Gaston). *Valentine Pacquault*. Préface de André Billy. Eau-forte originale de André Jacquemin. Paris : Imprimerie Nationale, André Sauret, (1958). — 2 volumes in-8, brochés, chemise et étui d'édition, couverture rempliée.

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *André Jacquemin*. Un des 300 premiers exemplaires sur grand vergé d'Arches comprenant un deuxième état du frontispice sur papier de Chine.

- DRUON (Maurice). *Remarques*. Paris : Julliard, (1952). — In-12, broché. Édition originale. Un des 75 exemplaires sur pur fil de Marais, seul grand papier. Envoi de l'auteur à Robert Lamoureux : "A Robert Lamoureux qui se souvient de ce vieux livre, parce qu'il est un vieil ami ! Druon 81".

- ROSTAND (Jean). *Peut-on modifier l'homme ?* Paris : Gallimard, (1956). — In-12, broché. Mention de 6^e édition. Exemplaire de presse. Envoi de l'auteur : "Pour Robert Lamoureux en hommage de vive sympathie. Jean Rostand. 29 avril 1957". Piqûres sur la couverture.

100 / 150 €

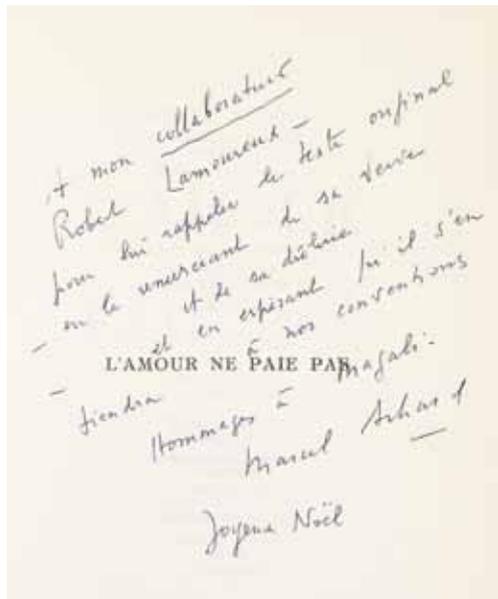
58. ALLARD (Roger). Le Bocage amoureux ou le divertissement des amants citadins et champêtres. Paris : Eug. Figuière & C^{ie}, 1911. — In-8, 82 pp., (3 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Broché, non rogné.

Édition originale rare, tirée à seulement 190 exemplaires, illustrée en premier tirage de 64 bois originaux d'*Albert Gleize*.

EXEMPLAIRE DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR, un des 35 sur papier de Hollande, comprenant à la justification du tirage ce double envoi : "Offert à J. E. Laboureur avec toutes les sympathies de Roger Allard. Albert Gleize".

Rousseurs éparées.

200 / 250 €



57



59

59. ALLARD (Roger). *Le Nouveau spectateur*. Paris : (Camille Bloch), 10 mai 1919-20 février 1921. — 20 numéros en 13 fascicules in-16, agrafés.

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE ARTISTIQUE RÉDIGÉE PAR ROGER ALLARD. Ce dernier présente ainsi son projet en tête du premier numéro : “Saisir et noter les traits remarquables ou singuliers et commenter les idées et les formes nouvelles”.

On retrouve ainsi des articles sur les œuvres récentes de *Matisse*, *Luc-Albert Moreau*, *Max Jacob*, sur *Picasso*, les graveurs sur bois, le cubisme, etc. Le numéro 6-7 du 10 août 1919 est entièrement consacré à *Raoul Dufy* avec de nombreuses reproductions. Le numéro 8-9 du 10 septembre 1919 porte sur les graveurs sur bois de l'époque, illustré de bois originaux ou inédits de Paul VERA, Marcel GROMAIRE, LABOUREUR, LA FRESNAYE, etc.

La revue propose en plus des illustrations de FAUCONNET, Luc-Albert MOREAU, BOUSSINGAULT, PICASSO (une photo d'une aquarelle dans le n° 4), DUNOYER DE SEGONZAC, Yves ALIX, etc.

Le dernier fascicule, sans doute le plus rare, a été publié presque un an après le précédent. Certains fascicules indiquent un tirage à 1000 exemplaires.

On joint 4 exemplaires du prospectus d'abonnement et un second exemplaire du treizième fascicule.

Imprimés sur un papier acide le rendant cassant, les fascicules 4 et 5 et surtout le dernier sont détériorés.

400 / 500 €

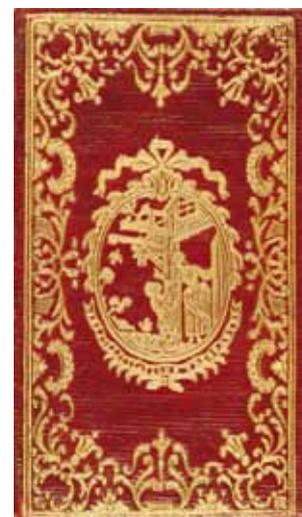
60. [ALMANACH]. *Étrennes nantaises, civiles et ecclésiastiques, Pour l'an 1809, VI^e de l'Empire Français*. Nantes : M^e Malassis, (1809). — In-18, 152 pp., (2 ff.). Maroquin rouge à long grain, dentelle dorée en encadrement et fer galant doré au centre sur les plats, dos lisse orné, doublures et gardes de papier dominoté (*reliure de l'époque*).

Bel exemplaire en maroquin rouge présentant sur les plats un décor galant typique du XVIII^e siècle. Cette décoration tranche avec le dos orné d'une guirlande florale dans le pur style de l'époque Empire.

L'exemplaire a été réparé, les gardes de papier dominoté ont été collées postérieurement.

Trace brune sur le titre.

150 / 200 €



60

61. [ALMANACH]. Collection de 7 almanachs du XIX^e siècle.

- *Nouvelles étrennes spirituelles*. Paris : Dehansy, (1803). — In-16, maroquin rouge, encadrement doré, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Vignettes gravées sur bois dans le texte. Mouillures.

- *Almanach des Dames*. Paris : Treuttel et Würtz, (1811). — In-16, maroquin rouge à long grain, palmettes et filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition illustrée de 2 portraits d'après Mignard. Rousseurs.

- *La Journée des Muses*. Paris, vers 1810. — In-18, maroquin rouge, encadrement doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui.

Illustré de 9 planches gravées sur cuivre. Manquent le titre et le calendrier. Quelques défauts à l'étui.

- *Le Petit glaneur lirique*. Paris : Le Fuel, (1815). — In-32, cartonnage de papier glacé, encadrement floral sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui.

Charmant almanach illustré d'un titre et de 5 planches gravées d'après Massard. Exemplaire complet du calendrier de 1815 gravé sur deux feuillets repliés et des 14 feuillets de notes à la fin, ornés de 12 figures en médaillon. Étui sali, quelques rousseurs.

- *Almanach des Dames pour l'An 1822*. Turingue : J. G. Cotta ; Paris : Treuttel & Würtz, (1822). — In-16, veau raciné, encadrement doré, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition illustrée d'un titre et de 8 planches gravées sur cuivre. Coins émoussés, rousseurs.

- *Almanach de la Cour, de la Ville et des départements. Pour l'année 1833*. Paris : Louis Janet, (1833). — In-24, cartonnage de papier blanc avec décor doré, dos lisse, étui.

Illustré d'une vignette sur le titre et de 4 planches gravées sur cuivre. Étui sali, quelques rousseurs.

On joint :

- *Manuel de la dévotion au Sacré-coeur de Jésus*. Grenoble : Baratier, 1818. — In-18, maroquin rouge à long grain, roulette de pampre en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
150 / 200 €

61 bis. [ALMANACH]. ALMANACH DES LETTRES ET DES ARTS... *Paris, Martine, [1916 (?)].* — In-8 broché.

Édition originale publiée par Paul Poiret : *Calendrier pour 1917.- Poésies, Contes et Nouvelles.*

- *Essais sur les Idées et les Mœurs d'aujourd'hui et sur l'état des Beaux-Arts en France.*

Textes par Guillaume Apollinaire, Max Jacob, André Salmon, Ambroise Vollard, V. Muselli...

Bois gravés de Raoul Dufy, œuvres de Matisse, Van Dongen, Fernand Léger, Braque, Vlaminck, La Fresnaye, Paul Iribe, Boussingault, Picasso, deux dessins de Jean-Émile Laboureur dont un à double page et un bois gravé.

L'exemplaire a figuré à l'exposition Paul Poiret du Musée Jacquemart-André (1974, n° 192) et dans une autre exposition en Espagne.
150 / 200 €

62. ARAGON (Louis). *La Diane française*. Paris : Pierre Seghers, 1946. — In-8, 90 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Broché, non rogné.

Second tirage de l'édition courante. Exemplaire de l'architecte et urbaniste *Henri Prost*, avec cet envoi de l'auteur : "à Henri Prost, pour les amitiés communes qui nous unissent. Aragon".

On joint :

SAINT-EXUPÉRY. *Vol de nuit*. Préface d'André Gide. Paris : Nouvelle Revue Française, (1935). — In-12, toile chagrinée bleue à la bradel, dos à nerfs.

Mention de 170^e édition. Exemplaire portant cet envoi de l'auteur : "Pour monsieur Henri Prost, En très sympathique souvenir. Antoine de Saint Exupéry". L'envoi a été légèrement coupé par le relieur.
100 / 150 €

63. BAKER (Joséphine). *Les Mémoires de Joséphine Baker* recueillis et adaptés par Marcel Sauvage. Paris : Kra, (1927). — In-8, front., 186 pp., (3 ff. dern. bl.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.

Édition originale, illustrée de 30 dessins inédits de *Paul Colin*, dont un en couleurs en frontispice.

Un des 300 exemplaires sur papier pur fil Lafuma.

Quelques piqûres.

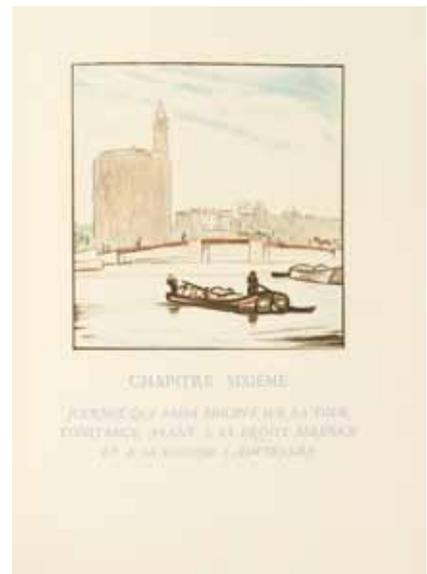
100 / 120 €

64. BARRÈS (Maurice). *Le Jardin de Bérénice*. Paris : *Pour les Cent Bibliophiles*, 1922. — In-8, (6 ff. trois prem. bl.), XIII, 171 pp., (3 ff. deux dern. bl.), couverture illustrée. Broché, non rogné, couverture rempliée, chemise, étui.

Édition rare, imprimée à seulement 130 exemplaires, illustrée de 32 pointes sèches originales en couleurs de l'artiste d'origine bretonne *Émile Malo-Renault*. Couverture gaufrée et dorée.

Exemplaire nominatif, enrichi d'une lithographie originale en couleurs, numérotée 21/100 et signée par l'artiste, exécutée pour Les Cent bibliophiles.

Chemise et étui abîmés, manque le haut de l'étui. 100 / 150 €



64

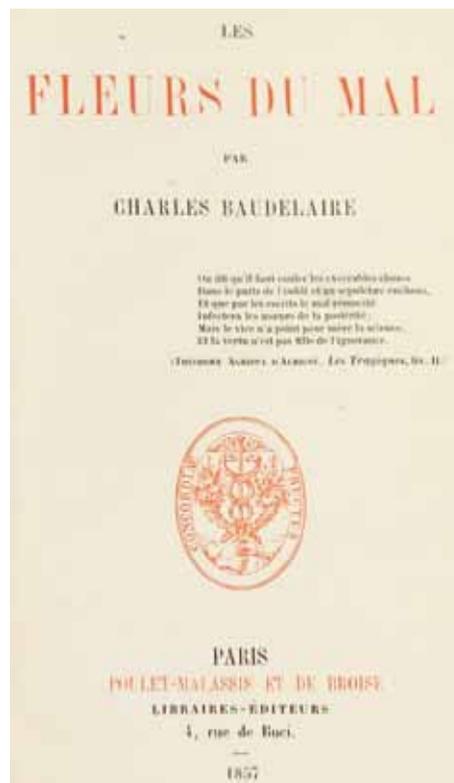
65. BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris : *Poulet-Malassis et de Broise*, 1857. — In-12, (2 ff.), 248 pp., (2 ff.). Maroquin janséniste aubergine, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tête dorée (*Cœurdevey*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire complet de toutes les pièces condamnées et comprenant les caractéristiques de première émission avec la faute feurs du mal aux pages 31 et 108, et la page 45 marquée 44.

Bel exemplaire relié par *Cœurdevey*. Dos passé, petites griffures sans gravité sur le premier plat. Sans la couverture.

6 000 / 8 000 €



65

66. BAUDELAIRE (François) (1759-1827), père de Charles Baudelaire. P.S., Paris le 9 frimaire an XIII (30 novembre 1804), à M. Foulon, huissier du Sénat. — 1 page in-8, en-tête “Sénat-conservateur”, vignette.

Trois jours avant le sacre de Napoléon, Baudelaire prévient M. Foulon que le Sénat s’assemblera “demain Samedi 10 pour se rendre chez S.M.I. (Sa Majesté Impériale) à 10 heures”.

Sur le bas du feuillet se trouve cette note, vraisemblablement de la main de Foulon : “Le vendredi 9 j’avois accompagné le sénat dans la voiture de m. le Président à la tête d’une députation chez le Pape, à midi, au pavillon de Flore aux Thuilleries”. Le pape Pie VII s’était déplacé spécialement pour la cérémonie du sacre. 200 / 300 €

67. [BERNOUARD (François), impressions de]. Ensemble de 3 titres imprimés par François Bernouard.

- SALMON (André). *Ventes d’Amour*, poèmes. Paris : François Bernouard, 1921. — In-8 carré, broché, non rogné.

Édition originale, illustrée d’un portrait de l’auteur gravé à l’eau-forte par Gorvel d’après un dessin de MODIGLIANI. Un des 300 exemplaires sur vergé d’arches.

- SUPERVIELLE (Jules). *Les Poèmes de l’humour triste*. Paris : La Belle édition, 1919. — In-8, broché, non rogné.

Édition originale, illustrée de 6 compositions inédites à pleine page d’André FAVORY, André LHOTE et DUNOYER DE SEGONZAC. Un des 300 exemplaires sur vergé d’Arches. Petit manque au dos et quelques légères déchirures sur le bord de la couverture.

- TRISTAN L’HERMITE. *Le Promenoir des deux amants*, Poème. Paris : La Belle édition, 1919. — In-4, broché, non rogné.

Édition illustrée de 8 bois inédits, dessinés et gravés par *Raphaël Drouart*. Un des 350 exemplaires sur vergé d’Arches.

Couverture brunie et présentant des petites déchirures sur les bords. 200 / 250 €

68. BÉROALDE DE VERVILLE. *Le Moyen de Parvenir*. 25 contes choisis illustrés de hors-texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en couleurs de Maurice d’Attys. Genève : *Aux dépens de quelques amateurs*, 1921. — In-4, front, (2 ff.), 167 pp., 25 pl., couverture illustrée. Demi-marquain havane, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l’époque*).

Dutel, II, n° 2015.

Belle édition illustrée de plus de 100 compositions en couleurs de *Maurice de Becque*, dont 26 hors texte. De Becque avait emprunté le pseudonyme de Maurice d’Attys en raison du caractère érotique des ses illustrations.

Tirage limité à 330 exemplaires numérotés. Exemplaire nominatif sur papier japon impérial ; le nom du destinataire a malheureusement été gratté.

Frottements au dos. 150 / 200 €

69. BLANCHARD (Edmond). *Armorial des communes du département de la Seine*. Paris, 1900. — In-8, XXIII, 76 pp., (4 ff. troisième bl.), 27 pl., couverture imprimée. Demi-toile rouge à la bradel, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l’époque*).

Édition tirée à 250 exemplaires, comprenant la description et l’historique de 27 armoiries des principales villes du département de la Seine. Chaque armoirie est reproduite sur papier japon en regard de la description correspondante. La description des armoiries de Saint-Mandé, située à la fin de l’ouvrage, n’est pas citée dans la table.

Exemplaire justifié, numéroté et signé par l’auteur, enrichi d’un envoi de ce dernier à sa “petite Colette”.

Bel exemplaire. 150 / 200 €

70. [BONNARD (Pierre)]. - ROGER-MARX (Claude). Simili. *Paris : Au Sans pareil, (1930).* — In-8, front., (3 ff.), 126 pp., (2 ff.), 3 pl., couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée.

Édition originale de cette pièce en 3 actes représentée pour la première fois le 24 septembre 1925 sur le théâtre du Vieux-Colombier, ILLUSTRÉE DE 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD, dont 4 hors texte.

Tirage limité à un peu plus de 300 exemplaires, celui-ci, non numéroté, étant l'un des 226 sur papier vélin Lafuma.

On joint :

- VOLLARD (Ambroise). *Le Père Ubu à l'aviation.* Paris : Georges Crès et C^{ie}, 1918. — In-8, 15 pp., couverture illustrée. Broché.

Édition originale illustrée de 3 croquis par Pierre Bonnard dont un sur la couverture. Fortes mouillures.

- VOLLARD (Ambroise). *La Politique Coloniale du Père Ubu.* Paris : Georges Crès et C^{ie}, 1919. — In-8, 29 pp., (1 f.), couverture illustrée. Agrafé.

Quatrième édition illustrée d'un croquis de Georges ROUAULT sur le titre, répété sur la couverture. Fortes mouillures. 300 / 400 €

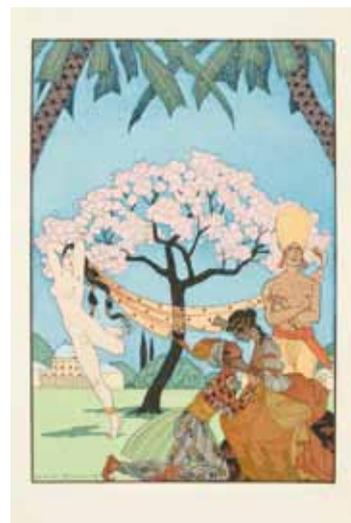


70

71. BOYLESVE (René). *Le Carosse aux deux lézards verts.* Conte de Fées orné d'aquarelles de George Barbier. *Paris : La Guirlande, (1921).* — In-8, (70 ff. prem. bl.), 8 pl., couverture illustrée. En feuilles sous couverture rempliée.

Édition originale tirée à seulement 300 exemplaires numérotés, illustrée de 61 compositions en couleurs de *George Barbier*; dont une sur la couverture et 8 hors texte. Un des 225 exemplaires sur papier vergé d'Arches.

Couverture brunie, bords effrangés, petites déchirures au dos. 300 / 400 €



71

72. BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, dit). *Les Vies des Dames galantes.* Tirées des Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille seigneur de Brantôme. Nouvelle édition réimprimée sur l'originale de 1666, augmentée de notes et additions. *Paris : Ch. Carrington, 1901.* — 2 volumes in-8, front., XXII pp., (1 f.), 306 pp., 25 pl. ; front., (2 ff.), 403 pp., 23 pl., couverture imprimée. Demi-marquain orange à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué de marquain vert et havane, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition publiée par Charles Grolleau, illustrée de 50 compositions hors texte d'*Adolphe Lambrecht*, coloriées par Gréningaire, sous serpente légendée.

Tirage strictement limité à 750 exemplaires numérotés.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de l'époque. Frottements aux coins supérieurs. Une serpente volante.

150 / 200 €

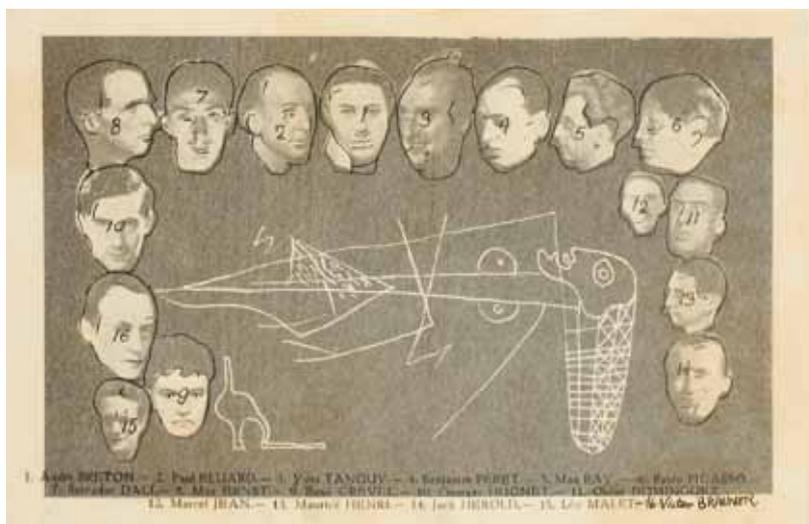
73. [BRAUNER (Victor)]. PANA (Sasa). Sadismul Adevarului [Le Sadisme de la vérité]. Bucarest : Unu, (1936). — In-8, 287 pp., 1 pl., couverture imprimée. Broché, non rogné.

Édition originale tirée à 370 exemplaires numérotés, illustrée de reproductions en noir de Marcel Iancu, Alfred Jarry, Kapralik, S. Perahim, Picasso, Man Ray et Jacques Vaché, ainsi que de la reproduction d'un photocollage de Victor Brauner sur papier couché représentant notamment le visage de 16 des principaux auteurs et illustrateurs surréalistes, tirés de la photographie de Man Ray *L'Échiquier surréaliste*. L'illustration est recouverte d'un calque original où sont imprimés le contour de chacun des visages et le nom de chaque personne représentée. Le nom de Brauner, qui ne figurait pas à l'origine, a été rajouté à l'encre par l'artiste ou par l'éditeur.

Exemplaire enrichi du bandeau original de papier rose.

Dos réparé sinon exemplaire très bien conservé, en partie non coupé.

1 000 / 1 200 €



73

74. [CÉSAR]. RESTANY (Pierre). César. Paris : La différence, (1988). — In-4 oblong, cartonnage illustré d'éditeur, étui.

Importante monographie sur l'artiste César, publiée dans la collection "Mains et merveilles". Elle est illustrée de très nombreuses photographies ainsi que d'un grand nombre de reproductions d'œuvres de l'artiste en noir et en couleurs.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de César à Yvonne Desseux, écrit en 4 couleurs au crayon gras.

Légères piqûres sur les tranches et au feuillet portant la dédicace.

150 / 200 €

75. [CHASSE]. Foreign field sports, fisheries, sporting anecdotes, &c. &c. London : W. Gilling, s.d. (vers 1840). — In-folio, (1 f.), 79 pp., 50 pl. Demi-veau havane à coins, dos lisse orné, tranches dorées (reliure du XX^e siècle)

Très bel et grand livre consacré à la chasse et à la pêche dans le monde, illustré de 50 planches en couleurs gravées d'après Howitt, Atkinson, Clarck, Manskirch, etc.

Cette édition passe pour avoir été publiée vers 1840. Les planches sont à la date de 1813.

Bel exemplaire relié au XX^e siècle à l'imitation. Quelques frottements au dos et aux coins. Rousseurs éparses.

1 500 / 2 000 €

- 75 bis. CHATEAUBRIAND (François-René de). Atala. Paris, Société du Livre d'Art, 1953. — In-4 en feuilles, sous couverture, chemise en demi-basane verte et étui de l'éditeur.

Dix-neuf cuivres par Camille-Paul JOSSO. Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Angoumois, celui-ci imprimé pour l'artiste avec envoi sur la justification. Dos de la chemise passé.

80 / 100 €



75

76. CHATELAIN (Anatole Julien). Planisphère Châtelain... Nouvelle édition. Paris : Lanée, 1888. — 1,27 m x 1,30 m, entoilée, chemise.

Beau et grand planisphère proposant la carte des voies de communication établies dans le monde entier au moyen de la vapeur et de l'électricité.

Exemplaire entoilé par l'éditeur, parfaitement conservé. Manque l'étui.

150 / 200 €

- 76 bis. CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle. Paris, Flammarion, s. d. [1934]. — In-4 broché, couverture illustrée en couleurs, étui.

Illustrations en couleurs par DUBOUT.

Tiré à 1 250 exemplaires, celui-ci n° L. G. F. 460.

80 / 100 €

77. [COLLECTION ELZEVIRIENNE]. Ensemble de 5 ouvrages publiés par Jannet dans la "Collection elzevirienne".

- AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d'). *Les Tragiques*. Nouvelle édition, revue et annotée par Ludovic Lalanne. Paris : P. Jannet, 1857. — In-16, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Dunezat*).

- CORNEILLE (Pierre). *Œuvres complètes*. Nouvelle édition, revue et annotée par M. J. Taschereau. Paris : P. Jannet, 1857. — 2 volumes in-16, maroquin bronze, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Dunezat*). [On joint] : TASCHEREAU. *Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille*. Seconde édition, augmentée. Paris : P. Jannet, 1855. — In-16, même reliure.

- COURCELLES (Marquise de). *Mémoires et correspondance...* Publiés d'après les manuscrits avec une notice, des notes et les pièces justificatives par M. Paul Pougin. Paris : P. Jannet, 1855. — In-16, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Dunezat*).

- RÉGNIER (Mathurin). *Œuvres complètes...* Avec les commentaires revus et corrigés précédées de l'Histoire de la satire en France Pour servir de Discours préliminaire par M. Viollot le Duc. Paris : P. Jannet, 1853. — In-16, maroquin rouge, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*C. Hardy*). Fente à une charnière et petit manque à la coiffe de tête et au premier nerf.

Très bel ensemble.

100 / 150 €



78

78. CRAWHALL (Joseph). *Old aunt elspa's ABC*. London : Field & Tuer, 1884. — In-8 oblong, broché, non rogné.

Rare abécédaire pour enfant illustré de nombreuses compositions gravées sur bois très naïves et amusantes de *Joseph Crawhall II* (1826-1896).

Traces de mouillures sur la couverture et le bord des feuilles.
Cinq feuillets réparés. 250 / 300 €

79. CUVIER (Georges). *Les vers et les Zoophytes décrits et figurés d'après la classification de Georges Cuvier mise au courant des progrès de la science*. Paris : J. B. Baillière et fils, 1869. — In-8, (2 ff.), 83 pp., 37 pl. Demi-toile verte d'édition, plats cartonnés imprimés.

Publication basée sur les descriptions et le classement de *Georges Cuvier*; réunissant la reproduction de 550 figures de vers et de zoophytes sur 37 planches, finement gravées par Giraud d'après les dessins de Guérin et Traviès. Chaque espèce est nommée et décrite en regard.

Exemplaire avec les illustrations en noir, parfaitement conservé, n'ayant que quelques rousseurs sur les bords des feuillets. 100 / 150 €



79

- 79 bis. DAL RE (Marc Antoine). *Ville di delizia o siano palagi camparecci nello stato di Milano*. S. l. [Milan], Il Polifilo, n. d. [1963]. — In-folio, cartonnage de l'éditeur, étui illustré.

44 reproductions d'après DAL RE.

La première édition date de 1726.

50 / 80 €



80

- 80.** DOUCET (Jérôme) - LELOIR (Maurice). *La Chanson des Mois*. Reims : L. Michaud, 1904. — In-folio, (40 ff.). Montés sur onglets, sous cartonnage à la bradel recouvert de soie brochée orange et dorée, dos lisse, non rogné, étui (*Champs-Stroobants*).

Luxueuse publication célébrant les mois, illustrée à chaque page d'une aquarelle de *Maurice Leloir* reproduite en héliogravure et mise en couleur par A. et E. Charpentier.

Tirage à 165 exemplaires numérotés et signés par Maurice Leloir, celui-ci étant l'un des 150 sur vélin d'Arches avec la suite des 40 aquarelles gravées sur bois et tirées sur chine avant la lettre.

Usures de la soie au dos.

400 / 500 €

- 81.** DU BELLAY (Joachim). *Les Regrets*. Paris : La Connaissance, 1925. — In-8, 122 pp., (3 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Maroquin brun, double encadrement de filets dorés et à froid et fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, filets et roulettes dorés intérieurs, doublures et gardes de papier orné de motifs de feuillages peints, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Donnelley*).

Belle édition typographique publiée à l'occasion du quatrième centenaire de la naissance de Joachim Du Bellay, imprimée par le maître imprimeur de Maastricht Charles Nypels, avec lettrines et attributs dessinés par S. H. de Roos, et illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par *Robert Steiner*.

Tirage limité à 380 exemplaires, celui-ci étant l'un des 280 numérotés sur papier vergé Pannakoek.

Très bel exemplaire en reliure américaine signée *Donnelley*, enrichi du prospectus de parution, provenant de la collection de Neva et Guy Littell, avec ex-libris. Guy Littell était le président de la compagnie R.R. Donnelley qui a relié ce volume.

100 / 150 €

- 82.** DUFY (Raoul) - ALLARD (Roger). *Les Élégies martiales*. Paris : Camille Bloch, 1917. — In-16, 80 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée.

Édition originale tirée à 251 exemplaires, illustrée en premier tirage de 29 compositions gravées sur bois de RAOUL DUFY, dont 4 à pleine page.

Un des 180 exemplaires sur papier vélin teinté de Rives.

100 / 150 €

83. [DUNOYER DE SEGONZAC (André)]. Dessins et croquis originaux de la première guerre mondiale. — 3 volumes in-folio carrés, maroquin noir, grande plaque blanche encastrée dans chaque plat, sur laquelle a été gravé en noir un des dessins de l'artiste, dos à nerfs, doublures de daim marron avec encadrement de maroquin noir orné d'un filet doré, gardes de daim marron, tête dorée, chemise à recouvrements à dos et bandes de maroquin noir, étui (*reliure vers 1955*).

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 105 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE DUNOYER DE SEGONZAC, SIGNÉS PAR L'ARTISTE, destinés à illustrer *Les Croix de bois*, *La Boule de Gui* et *Le Cabaret de la belle femme*, trois des principaux romans de Roland Dorgelès sur la Grande Guerre, publiés respectivement en 1921, 1922 et 1924 aux éditions de La Banderole. Dunoyer de Segonzac avait été mobilisé dans l'infanterie avant d'être affecté au groupe des artistes-camoufleurs, ce qui lui permis de parcourir les lignes. Les très nombreux dessins pris sur le vif ont une valeur artistique et documentaire reconnue et sont un témoignage unique sur ce conflit.

Le présent recueil est divisé en 3 forts volumes in-folio, chacun correspondant à un des romans de Dorgelès. Le premier est consacré aux *Croix de bois* et comporte 26 dessins, soit plus de la moitié des illustrations du livre qui compte 50 reproductions. Le second contient les illustrations destinées à *La Boule de Gui* et rassemble 20 dessins sur les 47 retenus pour l'édition. Le troisième renferme 59 dessins pour *Le Cabaret de la belle femme*, soit la quasi totalité des illustrations de l'ouvrage qui en compte 60 y compris les eaux-fortes.

Chaque dessin a été contrecollé sur une feuille de papier vélin montée sur onglets, et recouvert d'un passe-partout. Si quelques croquis correspondent à des dessins réalisés pour les ouvrages, notamment ceux qui donnent la mise en page des eaux-fortes, la majorité ont été croqués et exécutés sur le vif pendant la guerre. Le support utilisé par l'artiste est multiple, depuis la petite feuille in-16 jusqu'à la grande feuille in-folio, et plusieurs proviennent de carnets. Tous les dessins sont signés et certains portent une légende voire une date. Ils représentent des sujets variés : natures mortes, soldats, scènes d'intérieurs, paysages, scènes de combats, etc. qui sont autant de témoignages de ce que vit et vécu l'artiste.

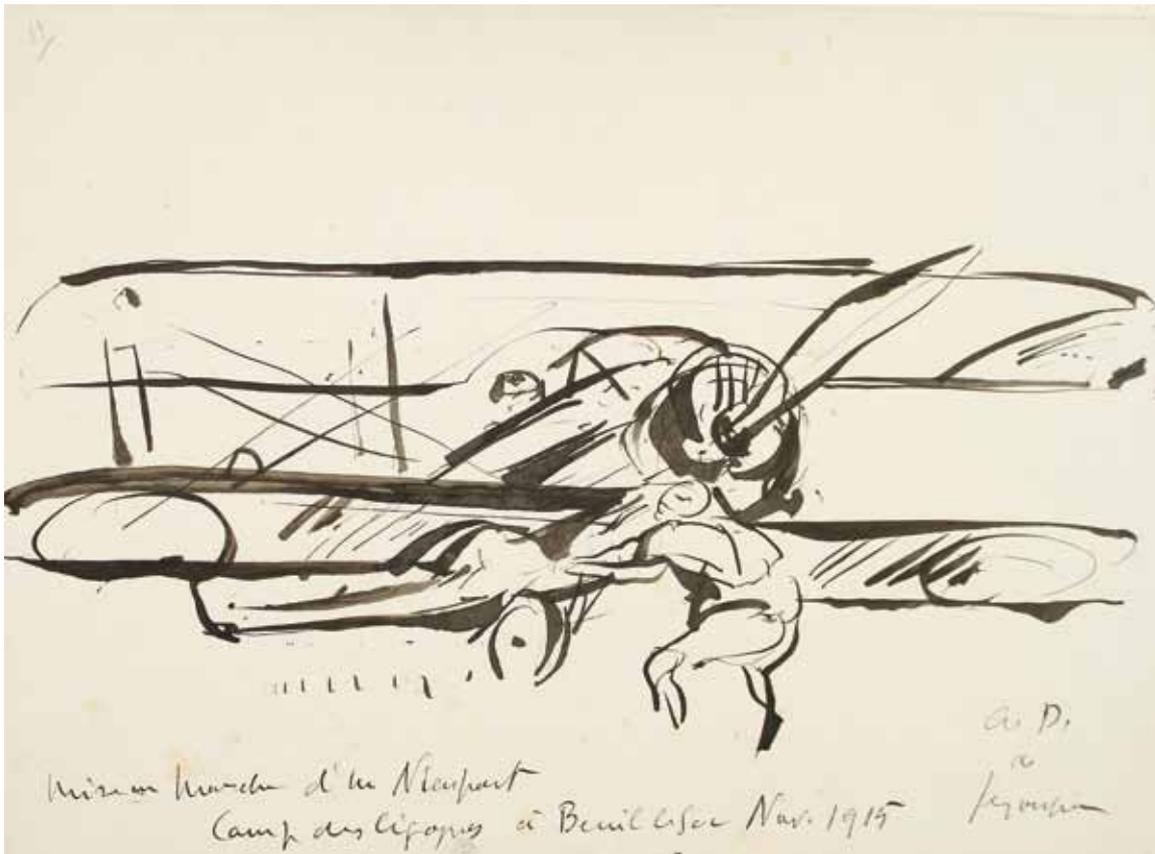
C'est à notre connaissance le plus important ensemble de dessins de Dunoyer de Segonzac sur la grande guerre actuellement sur le marché.

Cette collection fut offerte par Dunoyer de Segonzac au collectionneur *Émile Sabatier*, avec cette dédicace en tête du premier volume : "À Émile Sabatier, ces dessins et croquis exécutés au cours d'une guerre glorieuse. Avec toute ma vive et cordiale sympathie. A. Dunoyer de Segonzac Octobre 1955".

Très bel exemplaire.

18 000 / 20 000 €







84

84. ÉLUARD (Paul) - BRETON (André)... Miró. *Saint-Paul de Vence : Fondation Maeght, 1968*. — In-8, broché, couverture rempliée.

Catalogue de l'exposition Miró qui s'est tenue à Saint-Paul de Vence entre le 23 juillet et le 30 septembre 1968 pour célébrer les 75 ans de l'artiste.

Textes de Jacques Dupin, Paul Éluard, Tristan Tzara, René Char, Raymond Queneau, André Frénaud, Michel Leiris, André Breton et Shuzo Takigachi. Nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste en noir et en couleurs et 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une sur la couverture et UNE SIGNÉE PAR MIRÓ.

200 / 250 €

85. ERNST (Max). *Une semaine de bonté ou les sept éléments capitaux*. Roman. Premier cahier Dimanche. Élément : La Boue. Exemple : *Le Lion de Belfort*. Paris : *Éditions Jeanne Bucher, 1934*. — In-4, en feuilles, sous couverture imprimée.

Édition originale et premier tirage du premier cahier seul (sur 5), comprenant 31 collages surréalistes (sur 34) de *Max Ernst*, puisés dans des gravures sur bois de romans populaires, de journaux ou de catalogues de vente du XIX^e siècle.

Il s'agit du troisième roman-collage de Max Ernst, après *La Femme 100 têtes* (1929) et *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel* (1930).

Exemplaire non numéroté. Dos et une petite partie des plats de la couverture insolés. Petite mouillure sur le bas des feuillets.

60 / 80 €

86. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). *Œuvres*. Paris : *Ant. Aug. Renouard, 1820*. — 16 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, encadrement d'une roulette à froid contenant un second cadre composé de deux filets dorés à l'intérieur duquel figurent quatre fers angulaires stylisés et un dernier encadrement aux angles courbes, formé d'un filet et d'une roulette dorés, dos à nerfs ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Simier*).

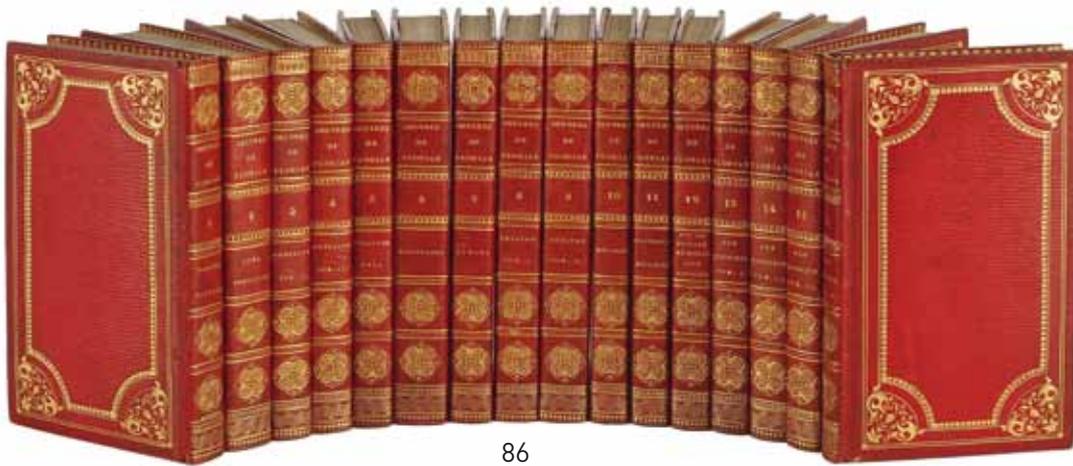
Édition estimée des œuvres composées ou traduites par Florian, publiée par Antoine Augustin Renouard et illustrée d'un portrait de l'auteur et de 80 gravures hors texte d'après *Desenne* en première épreuve.

L'ensemble est composé des œuvres suivantes :

Estelle, Pastorale. - *Galatée*, pastorale imitée de Cervantes. (tome 1. 1 portrait et 8 planches). — *Numa Pompilius, second roi de Rome* (tome 2. 8 pl.). — *Gonzalve de Cordoue, ou Grenade reconquise* (tomes 3 et 4. 8 pl.). — *Guillaume Tell, ou le Suisse libre - Éliezer et Nephtali*, poème traduit de l'hébreu (tome 5. 4 pl.). — *Nouvelles* (tome 6. 8 pl.). — *Fables* (tome 7. 8 pl.). — *Théâtre* (tomes 8 et 9. 8 pl.). — *Mélanges de poésie et de littérature*. - *Lettres à M. de Boissy d'Anglas* (tome 10. 4 pl.). — *Nouveaux mélanges de poésie et de littérature* (tome 11. 4 pl.). — *La Jeunesse de Florian, ou mémoires d'un jeune espagnol* (tome 12. 4 pl.). — *Don Quichotte de La Manche* (tomes 13 à 16. 16 pl.).

On joint parfois à cet ensemble les 4 volumes des *Oeuvres inédites* publiées par Pixérécourt et parues en 1824 chez Boulland. Très bel exemplaire sur papier vélin au format in-12, dans de ravissantes reliures de *Simier*. Quelques rousseurs éparses, sans gravité.

800 / 1 000 €



86

87. GENEVOIX (Maurice). Raboliot. *Paris* : Robert Léger, (1974). — Fort in-4, 323 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles, sous étui-boîte d'édition recouvert de velours marron, couverture rempliée.

Belle édition illustrée de 20 grandes eaux-fortes originales de *Jean Commère*, dont 15 sur double page. Tirage limité à 300 exemplaires signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON SUPER NACRÉ, comprenant en portefeuilles :

- Un cuivre gravé d'une double planche
- Un grand dessin signé
- Un petit dessin signé
- Une petite aquarelle
- Un tirage en premier état d'un cuivre
- Une suite complète sur Japon Super Nacré signée par l'artiste
- Une suite complète sur Vélin d'Arches signée par l'artiste.

Le grand dessin a été encadré. Il s'agit d'une encre de chine représentant une étude d'homme portant un fusil (64 x 50 cm), signée et datée 1973.

Très bel exemplaire, complet du certificat de garantie.

1 500 / 2 000 €



87

88. GEOFFROY SAINT-HILAIRE (Isidore). Dossier de croquis, notes, communications et iconographie concernant la tératologie.

Précieux dossier ayant appartenu à Isidore Geoffroy Saint-Hilaire, réunissant plusieurs notes, dessins et documents consacrés à la tératologie, c'est-à-dire l'étude scientifique des malformations congénitales dont Saint-Hilaire est l'un des fondateurs. Ce dernier avait poursuivi l'œuvre de son père qui avait commencé à classer et étudier de nombreuses monstruosité. Ce travail aboutit à la publication de l'œuvre principale du scientifique intitulée *Histoire générale et particulière des anomalies de l'organisation chez l'homme et les animaux* et publiée de 1832 à 1837.

Le présent dossier comporte six chemises :

1. DESMIOGNATHES ET MYOGNATHES :

Enveloppe adressée à Isidore Geoffroy Saint-Hilaire, contenant trois dessins de deux embryons humains monstrueux avec cette note au crayon "communiqué à M. Ret(?) voir sa lettre" (la lettre manque). — Dessin au crayon d'une vache avec anomalie de naissance sur le dos. — Dessin à l'encre accompagné d'un billet autographe comprenant deux croquis de globules. — Dessins au crayon d'un sternum et d'un pied de devant d'un cochon monstrueux. — Dessin au crayon du "Sternum du moschus javinacus, vu en dessous". — Dessin au crayon des os du Canon d'un veau. — Grand dessin apparemment de Saint-Hilaire, représentant une tête de veau avec cette note "Veau Myognathe. Voir mon travail sur les desmiognathes". — Tête de chien, trois dessins au crayon, vraisemblablement de Saint-Hilaire, recto/verso. — Dessin d'un veau accompagné d'un billet autographe de Saint-Hilaire. — Deux dessins au crayon et une note autographe, accompagné d'un billet de M. Goubaux adressé à Saint-Hilaire.

2. TERATOLOGIE MONSTRES DOUBLES :

Communication du docteur Audouin concernant la naissance d'un enfant double, comprenant deux dessins de cet enfant et sa description manuscrite. — Dessin à l'encre représentant un enfant avec deux corps et une tête. — Dessin à l'encre de la tête d'un enfant à visage double avec note autographe renvoyant au Mémoire de l'Académie royale de médecine du 26 février 1827. — Trois dessins au crayon dont deux de crânes soudés. — LAS du chirurgien professeur de la marine à Brest, adressée à Saint-Hilaire et datée du 24 novembre 1843. L'auteur de la lettre lui soumet l'une de ses observations concernant un veau double empaillé ; il joint trois dessins du veau en question. — Communiqué du maire de Baden dans le Morbihan, concernant la naissance d'un veau à deux têtes en septembre 1850. — Deux aquarelles montrant deux exemples d'hommes réunis par le ventre. — Lithographie de Machereau représentant deux frères siamois.

3. TÉRATOLOGIE MONSTRES UNITAIRES :

Lettre datée du 19 novembre 1836 de deux pages in-4 concernant la naissance d'un enfant mal formé. Dessin de l'enfant joint. — Dessin au crayon de deux cœurs, avec légendes manuscrites à l'encre, signé J. G. Moreau 1825. — Deux grands dessins originaux au crayon de Saint-Hilaire avec légende autographe. — Dessin et légende autographe à l'encre concernant un lapin vu à la Courtille le 10 août 1828, accompagné d'un autre dessin original au crayon.

4. TÉRATOLOGIE VÉGÉTALE :

Trois feuilles de dessins originaux au crayon de Saint-Hilaire représentant des pommes, avec légendes autographes.

5. TÉRATOLOGIE ANOMALIES SIMPLES :

Ensemble de 10 lithographies, la plupart annotées, pour son *Histoire générale et particulière des anomalies de l'organisation chez les hommes et les animaux*. — 17 planches d'anatomie, certaines annotées. — 5 planches sur le système lymphatique de l'oe.

6. EMBRYOGÉNIE :

9 lithographies dont une repliée en couleurs.

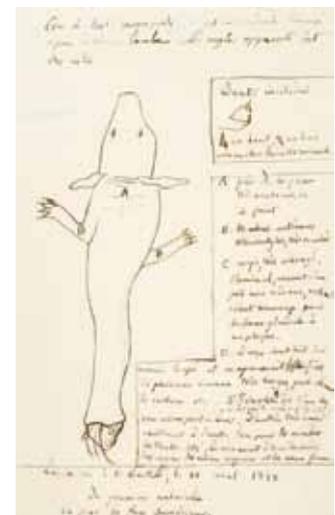
2 000 / 3 000 €



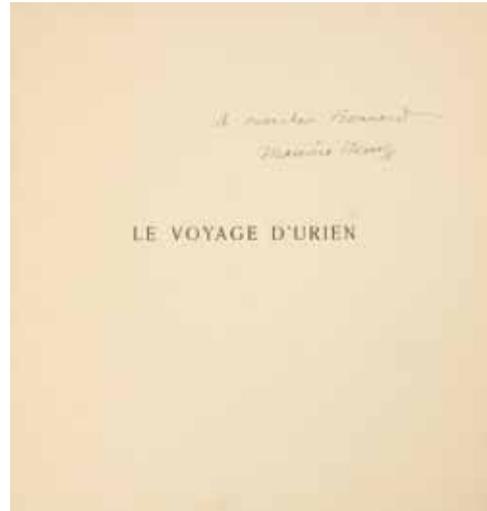
88



88



88



89

89. GIDE (André) - DENIS (Maurice). *Le Voyage d'Urien*. Paris : *Librairie de l'art indépendant*, 1893. — In-8, (3 ff.), 105 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Broché, non rogné, couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 30 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MAURICE DENIS.

C'est après avoir vu les œuvres que le jeune Maurice Denis avait réalisées pour *Sagesse* de Verlaine, que Gide proposa à l'artiste d'illustrer son *Voyage d'Urien*. Gide n'avait que 23 ans et Denis 22. Leur amitié perdura jusqu'à la mort de Maurice Denis en 1943.

Le Voyage d'Urien est une véritable œuvre collective où les deux auteurs sont présentés sur le même plan. Les lithographies sont deux petites œuvres d'art, dont le ton des couleurs évolue de concert avec le récit, d'une couleur bistre au début à une couleur verdâtre à la fin.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE PIERRE BONNARD, ENRICHI DE CET ENVOI DE MAURICE DENIS : "à mon cher Bonnard. Maurice Denis".

Dos gauchi et quelques rousseurs sur la couverture.

3 000 / 4 000 €

90. [GOURMONT (Rémy de)]. Imprimerie gourmontienne. Paris : *71 rue des Saint-Pères*, 1920-1923. — 8 numéros in-8, brochés, non rognés.

Tête de collection comprenant les 8 premiers numéros, sur les 10 parus, allant de novembre 1920 à 1923, de ce "Bulletin trimestriel consacré à Rémy de Gourmont et rédigé par ses amis". Le but de cette revue était "de recueillir la correspondance du maître, de publier les inédits qu'il a laissés, les souvenirs de ceux qui l'ont connu, des études sur son œuvre et une bibliographie". Parmi les collaborateurs se trouvent *Rachilde*, *Paul Fort*, *Jules de Gautier*, *Octave Uzanne*, etc. Chaque numéro est illustré de gravures inédites d'*André Rouveyre*, *Romain de Georges d'Espagnat* ou de Jean-Emile LABOUREUR. Le premier numéro comporte un portrait de l'auteur hors texte, reproduction d'une photographie tirée en bleu, le numéro 4 contient le portrait de Gourmont et *La Gandara* chez Rouveyre en 1910. Le huitième numéro possède enfin la reproduction du buste de Gourmont, qui était annoncée dans le 6^e fascicule et qui devait paraître dans le 7^e. Il n'y a pas l'héliogravure représentant le moulage du visage de Gourmont, annoncée en tête du cinquième numéro.

On joint un second exemplaire des numéros 5, 6, 7 et 8.

300 / 400 €

91. GRACQ (Julien). *Au Chateau d'Argol*. Paris : *Les Bibliophiles de l'automobile club*, (1978). — In-folio, 143 pp., (6 ff.), couverture illustrée. En feuilles, sous chemise et étui illustré d'édition, couverture rempliée.

Seizième ouvrage publié par la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, illustré de 11 lithographies originales en couleurs de *Carzou*.

Tirage limité à 153 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

300 / 400 €

92. GUÉRIN (Maurice de). Le Centaure suivi de la Bacchante. Préface d'Edmond Pilon. Paris : Éditions littéraires de France, (1945). — In-4, (3 ff. deux prem. bl.), VIII, 67 pp., (3 ff. trois dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles sous chemise et étui de l'éditeur, couverture rem pliée.

Belle édition typographique tirée à seulement 230 exemplaires, illustrée de 15 pointes sèches originales d'André Michel, dont 12 à pleine page.

Un des 200 exemplaires sur papier de Rives, parfaitement conservé. Très légères piqûres.

150 / 180 €

93. GUITRY (Sacha). Elles et toi. Paris : Raoul Solar, (1946). — In-4, 147 pp., (2 ff.), couverture imprimée. En feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture rem pliée.

Édition originale en fac-similé du manuscrit autographe, illustrée de dessins de l'auteur dont un autoportrait.

Tirage limité à 3300 exemplaires, celui-ci étant l'un des 300 premiers signés par l'auteur.

Frottements et quelques auréoles à l'étui.

80 / 100 €

94. GUITRY (Sacha). [Oeuvres]. (Paris : Raoul Solar, 1949-1955). — 30 volumes in-8, demi-maroquin noir, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

ENSEMBLE DE 30 VOLUMES TIRÉS DE LA COLLECTION ILLUSTRÉE DES ŒUVRES DE SACHA GUITRY, PUBLIÉE PAR RAOUL SOLAR, RÉPARTIE EN 3 SÉRIES.

Chaque volume est l'un des 2800 exemplaires sur vélin d'Annonay.

Comprend :

Première série (complète) : *Histoires de France* (1949. Ill. de Guy Arnoux, Galanis, Gradassi, Henri Jadoux, Georges Lepape, Touchagues, Roger Wild) ; *Frans Hals ou l'admiration* (1949. Ill. de Galanis) ; *Jean de La Fontaine* (1950. Ill. de Georges Lepape) ; *Le Bien-Aimé* (1950. Ill. de Guy Arnoux) ; *Mozart* (1950. Ill. de Jean Gradassi) ; *Beaumarchais* (1950. Ill. de Henri Jadoux) ; *Cinq comédies* (1950. Ill. de Guy Arnoux, Brissaud, Michel Ciry, Touchagues, Roger Wild) ; *Talleyrand* (1950. Ill. de Pierre Brissaud) ; *Deburau* (1950. Ill. de Jean Bouillet) ; *Mariette ou comment on écrit l'histoire* (1950. Ill. de Touchagues) ; *Pasteur* (1950. Ill. de Roger Wild) ; *Béranger. Le Second Empire. Monsieur Thiers. Clémenceau* (1950. Ill. de Michel Ciry, Gradassi, Jean Bouillet, Guy Arnoux).

Deuxième série : *N'écoutez pas mesdames !* (1950. Ill. de Jacques Ferrand) ; *Le Lion et la poule* (1951. Ill. de Roger de Valerio) ; *Mon Père avait raison* (1951. Ill. de Pérot) ; *La Prise de Berg-op-Zoom* (1951. Ill. de Pierre Noël) ; *L'Accroche cœur - Françoise* (1951. Ill. de Paulette Humbert, Gradassi) ; *La Pélerine écossaise* (1951. Ill. de Grau Sala) ; *Le Soir d'Austerlitz* (1951. Ill. de Valentin Le Campion) ; *Le Veilleur de nuit* (1951. Ill. d'Yves Trévedy) ; *L'Amour masqué* (1951. Ill. de Marianne Clouzot) ; *La Jalousie* (1951. Ill. de Maurice Leroy).

Troisième série : *L'Illusionniste - Deux couverts* (1952. Ill. de Jean Cocteau, Henri Jadoux, Georges Lepape) ; *Désiré* (1952. Ill. de Touchagues) ; *Toâ* (1952. Ill. de Trévedy) ; *Le Mari, la femme et l'amant - Une Lettre bien tapée* (1952. Ill. de Vertès, Jean Bouillet).

Quatrième série : *Quadrille* (1954. Ill. de Touchagues) ; *Quatre ans d'occupations 1940-1941* (1954) ; *Quatre ans d'occupations 1942 à 1944* (1954) ; *60 jours de prisons* (1955. Ill. de Sacha Guitry).

300 / 400 €



95

95. HANSI. Professeur Knatschké. Œuvres choisies du Grand Savant Allemand et de sa fille Elsa. Paris : H. Floury, 1912. — In-8, 140 pp., (4 ff.), couverture illustrée. Veau gris, sur le premier plat motif en veau gris imitation lézard représentant une veste sur laquelle a été incorporée une médaille de la "Campagne Rhin et Danube 1944-1945" et une rosette, dos lisse à coutures apparentes, doublures de nubuck noir, chemise à dos et bandes de veau gris imitation lézard, étui (J. de Gonet 1972).

Édition originale française de cet ouvrage anti-allemand composé et illustré de nombreuses compositions par l'artiste alsacien Jean-Jacques Waltz, dit Hansi.

Exemplaire sur papier d'édition, conservé dans une belle reliure originale de Jean de Gonet.

Dos de l'étui frotté. Quelques défauts à la première de couverture. Feuilletés brunis, les pages 49 à 64 ont été reliées par erreur après la page 16.

400 / 500 €

96. [KANDINSKY]. BILL (Max). Wassily Kandinsky. *Paris : Maeght, 1951*. — In-8 carré, cartonnage d'éditeur à dos de toile verte, une couverture rempliée illustrée, étui.

Monographie sur le peintre russe Wassily Kandinsky (1866-1944), à laquelle collaborèrent, outre Max Bill, Jean Arp, Charles Estienne, Carola Giedion-Welcker, Will Grohmann, Ludwig Grote, Nina Kandinsky et Alberto Agnelli.

L'édition est illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres de Kandinsky en noir et en couleurs, dont une lithographie en couleurs sur la couverture, ainsi que de quelques photos de l'artiste. Contient notamment une vie de Kandinsky ainsi qu'une intéressante bibliographie, composées par Nina Kandinsky, épouse de l'artiste. À la fin figurent sur papier bleu les traductions allemande, anglaise et espagnole des textes de l'ouvrage.

Exemplaire portant un envoi de *Nina Kandinsky* à Madame Yvonne Desseux : "en souvenir de l'exposition de Kandinsky et de notre travail commun", daté du 27 juin 1952. Nina fait allusion à l'exposition des œuvres réalisées par Kandinsky de 1900 à 1910, qui s'est tenue à la galerie Maeght en novembre 1951.

Petites déchirures au dos de la couverture et taches marginales sur le premier plat de la couverture.

100 / 150 €

97. KEMPIS (Thomas a). Imitation de Jésus Christ. Traduction de F. de Lamennais. - [Suivi de] : MICHELANT. Historique de l'Ornementation des Manuscrits & explication des planches. *Paris : Gruel, Engelmann, s.d. (1883)*. — 2 parties en un volume in-4, CII pp. ; (1 f.), 128 pp. Maroquin brun, plats ornés de deux encadrements à froid composés de volutes de feuillage, grand motif rectangulaire au centre formé de cinq bandes verticales à froid ornées de feuillages avec singe, cygne, pélican, paysan, chien et mouton, armes dorées au centre du premier plat, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Gruel*).

L'une des plus belles éditions produites au XIX^e siècle de l'*Imitation de Jésus Christ*.

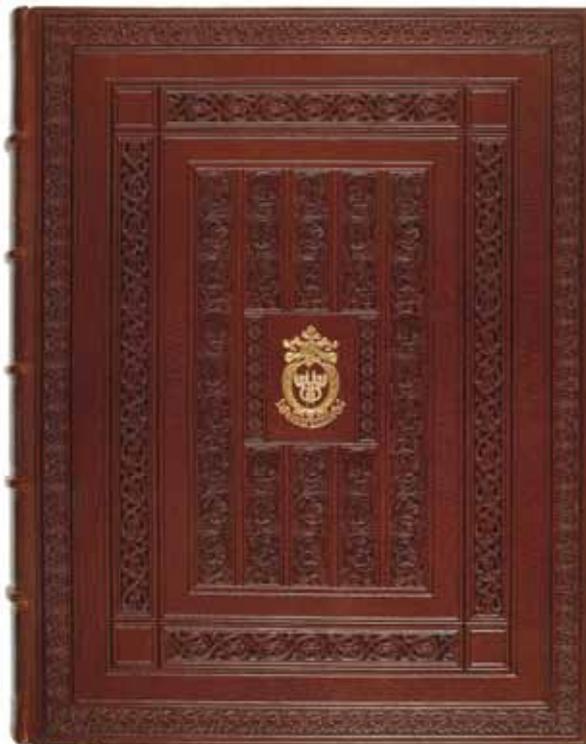
Imprimée en lettres gothiques par Robert Engelmann, elle comporte à chaque page des encadrements, des ornements ou de grandes compositions, qui sont des reproductions en chromolithographie des miniatures du Moyen-Âge et de la Renaissance, choisies parmi les plus beaux manuscrits des bibliothèques parisiennes et des collections personnelles des éditeurs.

Exemplaire complet de l'*Historique de l'Ornementation des Manuscrits & explication des planches* de Michelant, imprimé à l'imitation des manuscrits du XVII^e siècle et comprenant à chaque page un encadrement composé d'un filet doré bordé de deux filets rouges. On trouve à la fin la liste des 402 souscripteurs.

Très bel exemplaire relié par *Gruel* dans le style des reliures du XVI^e siècle, aux armes de la famille Dal Pozzo avec leur devise "Turbida nunquam".

Quelques légères rousseurs claires, sans gravité.

800 / 1 000 €





98. [KIEFFER (Jean-Daniel)]. Tarih-i ıseviyenin bin sekiz yüz alti ve yedi senesi yani tarih-i hicrinin bin ihı yüz yirmi bir ve iki senesinde France ve müttelikleri ile Prusya ve müttelikleri beyinlerinde vaki olen cenk ve sefere dair havâdisnâmelerin tercümesidir. (Paris, 1807.) — 2 tomes en un volume in-4, 328 pp. ; 259 pp. Veau marbré, dos lisse orné, tranches vertes (*reliure de l'époque*).

TRÈS RARE ÉDITION DES *BULLETINS DE LA GRANDE ARMÉE FRANÇAISE* POUR LES ANNÉES 1805, 1806 ET 1807, TRADUITS ET PUBLIÉS EN TURC PAR JEAN-DANIEL KIEFFER (1787-1833).

Ce dernier était l'un des plus grands connaisseurs de la langue turque à l'époque. Il donna notamment la première traduction complète de la Bible dans cette langue, travail auquel il a consacré dix années de sa vie.

La publication en turc des *Bulletins de la Grande armée* servit à la propagande française en Orient en ce début de XIX^e siècle et contribua à répandre la puissance de l'armée napoléonienne dans le Levant. Les exemplaires en sont devenus très rares.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin, en reliure de l'époque, provenant de la riche bibliothèque du Baron HORACE DE LANDAU (1824-1903), avec son ex-libris à son chiffre couronné. Il avait fait sa carrière à la banque Rothschild et ce fut l'empereur d'Autriche qui lui conféra le titre de baron.

Le cuir du dos est légèrement différent de celui des plats.

4 000 / 5 000 €

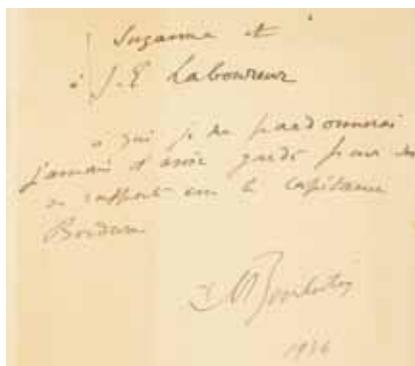
99. KLEIST (Heinrich von). Le Tremblement de terre du Chili. Traduction en langue française de G. La Flize. *Paris : Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, (1986).* — In-4, 47 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture rempliée.

Dix-neuvième ouvrage de la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, illustré de 9 eaux-fortes originales d'Érik Desmazières. Tirage limité à 160 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste. 200 / 300 €

100. [LA FONTAINE (Jean de)]. Fablier des dames ou choix de Fables en vers, pour les Filles, les Épouses et les Mères précédé d'un Avant-propos et suivi de Remarques sur La Fontaine. *Lyon : J. Targe ; Paris : Louis Janet, s.d. (vers 1820).* — In-18, titre-frontispice, 318 pp., (1 f.). Maroquin rouge, encadrement floral sur les plats, dos lisse orné, filets horizontaux à l'intérieur, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Recueil formé pour les dames, imprimé par Didot et publié par Jean-Baptiste Dumas. Il contient 131 fables dont 17 de La Fontaine et 7 inédites. Titre gravé.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque. Quelques traces sombres à la reliure, un coin abîmé avec manque de cuir, un petit trou de ver au dos. Rousseurs. 80 / 100 €



101

101. [LABOUREUR - GASTRONOMIE]. Ensemble de 10 volumes en anglais de Marcel Boulestin sur la gastronomie, provenant de la bibliothèque de Jean-Émile Laboureur qui illustra la plupart des livres.

- BOULESTIN. *Having Crossed the Channel...* London : William Heinemann, (1934). — In-12, toile brique d'édition, sous jaquette illustrée. Édition originale illustrée de compositions de Laboureur dont celle du frontispice, répétée sur la jaquette.

- Le même, sans la jaquette.

- BOULESTIN, HILL (Jason). *Herbs, salads and seasonings.* London : William Heinemann, 1930. — In-8, toile verte d'édition, sous jaquette imprimée. Édition originale illustrée par Cedric Morris. ENVOI AUTOGRAPHE DE BOULESTIN AUX LABOUREUR. Joint un menu du restaurant Boulestin pour le Jeudi 26 mai 1932 sur papier jaune cartonné format carte postale.

- BOULESTIN. *Myself, my two countries.* London, Toronto, Melbourne, Sydney : Cassel and company, (1936). — In-8, toile bleue d'édition, sous jaquette imprimée. Édition originale illustrée de 8 portraits de Boulestin, la plupart caricaturaux, par Gromaire (2), Beerbohm, Solomko, lui-même, Laboureur, Capiello et Hodgkind. La caricature de Solomko le représente avec COLETTE au théâtre des Mathurins. ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR AUX LABOUREUR. Joint une plaquette in-16 sur le restaurant de Boulestin, ornée de deux compositions de Laboureur, et un marque page cartonné rose avec menu du même restaurant pour le premier mai 1929, comprenant en tête une illustration de Laboureur.

- BOULESTIN. *Simple french cooking for english homes.* London : William Heinemann, 1923. — In-12, toile glacée jaune d'édition, jaquette illustrée. Édition originale, illustrée d'un frontispice en couleurs de Laboureur, répété sur la jaquette.

- BOULESTIN. *The Finer cooking or dishes for parties.* London, Toronto, Melbourne, Sydney : Cassel & Company, (1937). — 2 parties en un volume in-12, reliure pleine toile, sous jaquette illustrée. Édition originale, illustrée par Laboureur, complète des deux parties qui furent également publiées séparément.

- Le même. Exemplaire de la seconde partie seule en reliure d'édition sans jaquette.

- BOULESTIN. *What shall we have to-day ? 365 Recipes for all the days of the year.* London : William Heinemann, (1931). — In-8, broché, sous jaquette illustrée. Édition originale. Jaquette illustrée par Laboureur.

- BOULESTIN. *What shall we have to drink ?* London : William Heinemann, (1933). — In-12, reliure pleine toile violette, sous jaquette illustrée. Édition originale, illustrée d'un frontispice de Laboureur, repris sur la jaquette. (2 exemplaires).

Plusieurs jaquettes abîmées.

300 / 400 €

102. [LABOUREUR] — ADAIR (Arthur H.). *Dinners long & short. With a preface by Sheila Kaye-Smith and an introduction by X. Marcel Boulestin. New York : Alfred A Knopf, 1929.* — In-12, front., XXV, 217, xv pp. Demi-toile jaune d'édition, jaquette illustrée.

Première édition américaine, illustrée de 9 compositions de LABOUREUR dont une en couleurs en frontispice, répétée sur la jaquette.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LABOUREUR, ENRICHIS DES DESSINS PRÉPARATOIRES DES ILLUSTRATIONS ET DE DEUX CROQUIS INÉDITS, NON RETENUS POUR L'ÉDITION. Le dessin du frontispice est rehaussé en couleurs. On y a joint également une publicité pour les ouvrages culinaires de Boulestin, et une coupure de presse en anglais concernant ce dernier. Petites déchirures à la jaquette. 300 / 400 €



102



103. [LABOUREUR] — BOULESTIN (X. Marcel). *Simple french cooking for English homes. London : William Heinemann, 1923.* — In-12, front., viii pp., (2 ff.), 120 pp., 1 pl. Toile jaune glacée d'éditeur, sous jaquette illustrée.

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN FORT, seul tirage sur grand papier, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR, ET ORNÉS D'UN FRONTISPICE SPÉCIAL DE LABOUREUR. Ce frontispice représente deux couples portant un toast.

L'illustration en couleurs que l'on trouve en frontispice des exemplaires ordinaires figure ici entre les pages 6 et 7. Cette même illustration est répétée sur la jaquette. Exemplaire enrichi d'une coupure de presse en anglais portant sur l'ouvrage et d'une carte de compliments de l'éditeur.

Décharge de la serpente sur le titre et le frontispice.

- On joint un second exemplaire de ce livre sur papier ordinaire, édition de 1924, enrichi du prospectus de parution et portant de nombreuses ratures et quelques annotations. Ces deux exemplaires proviennent de la bibliothèque de LABOUREUR. 200 / 300 €

103

104. [LABOUREUR] — BOULESTIN (X. Marcel). A second helping or more dishes for english homes. *London : William Heinemann, 1925.* — In-12, front., viii, (2 ff.), 156 pp., 1 pl. Toile glacée bleue d'édition, sous jaquette illustrée.

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE LABOUREUR, UN DES 20 SUR PAPIER VÉLIN FORT, seul tirage sur grand papier, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR, ET ORNÉS D'UN FRONTISPICE SPÉCIAL DE LABOUREUR. Ce frontispice représente un couple levant un verre assis autour d'une table ronde dans un décor de jardin.

L'illustration en couleurs que l'on trouve en frontispice des exemplaires ordinaires figure ici en regard de la page 1. Cette même illustration est répétée sur la jaquette.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ DE L'ÉPREUVE CORRIGÉE DE LA PRÉFACE, CONSTITUANT LES 16 PREMIÈRES PAGES DU LIVRE, ET DE LA MAQUETTE DU TITRE. En tête des épreuves figure cette note de l'auteur adressée à Laboureur : "Cher ami, voici la préface de mon livre - en attendant un exemplaire. (Voir page 16). B.". À la page 16 Boulestin a souligné en bleu le nom de Laboureur.

On joint également le prospectus de parution et une coupure de presse.

Dos passé et accroc à la coiffe de tête.

200 / 300 €



104

105. [LABOUREUR] — TOYE (Nina), ADAIR (Arthur H.). Drinks-Long & Short. With a Preface by X. Marcel Boulestin. *London : William Heinemann, 1925.* — In-12, front., xii, 67 pp. Cartonnage illustré d'édition.

Édition originale, illustrée d'un frontispice en couleurs de Jean-Émile Laboureur.

EXEMPLAIRE DE LABOUREUR, ENRICHÍ DU DESSIN PRÉPARATOIRE DU FRONTISPICE.

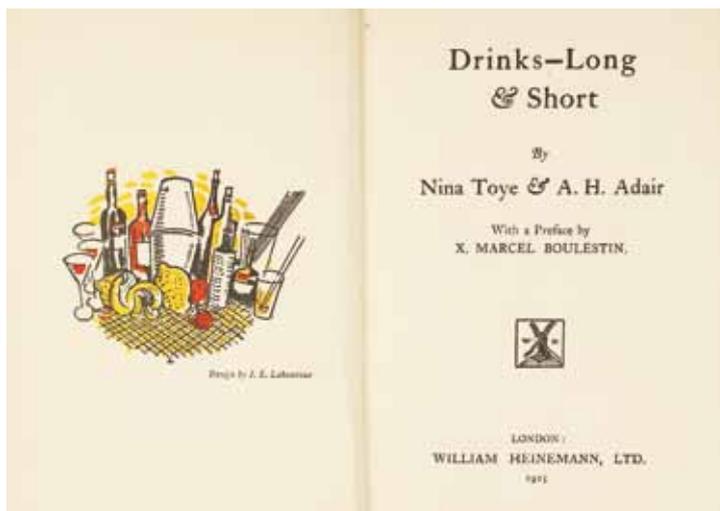
Joint une carte de couleur rose ornée du portrait de Adair par Marie Laurencin et portant l'inscription «Cocktails by A. H. Adair out of "Drinks Long and Short..."».

Dos passé et mors fragiles.

150 / 200 €



105



105

106. LALLEMAND (Charles). Tunis et ses environs. - La Tunisie pays de protectorat français. *Paris : Maison Quantin, 1890-1892.* — 2 ouvrages in-4, (4 ff. prem. bl.), 245 pp., (1 f.), couverture illustrée ; 253 pp., (1 f.), 1 carte, couverture illustrée. Demi-basane verte à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale de deux ouvrages de référence sur Tunis et la Tunisie à la fin du XIX^e siècle, composés par le peintre voyageur Charles Lallemand et illustrés par lui de centaines d'aquarelles en couleurs dans le texte et à pleine page.

Exemplaire complet des belles couvertures illustrées et de la carte de la Tunisie.

Dos passés, épidermures, coins abîmés. Parfait état intérieur.

300 / 400 €

- 107.** LAWRENCE (William). Traité pratique sur la maladie des yeux, ou leçons données à l'infirmerie ophtalmique de Londres en 1825 et 1826, sur l'anatomie, la physiologie et la pathologie des yeux. Paris, Londres : J. B. Baillière, 1830. — In-8, xvj, 499 pp., couverture imprimée. Broché, non rogné.

Édition originale de la traduction française donnée par le docteur Charles Michel Billard des leçons du célèbre chirurgien anglais William Lawrence (1783-1867) sur la maladie des yeux. Elle est complétée par un *Précis de l'anatomie pathologique de l'œil* par Billard. Le texte ne paraîtra en anglais qu'en 1833.

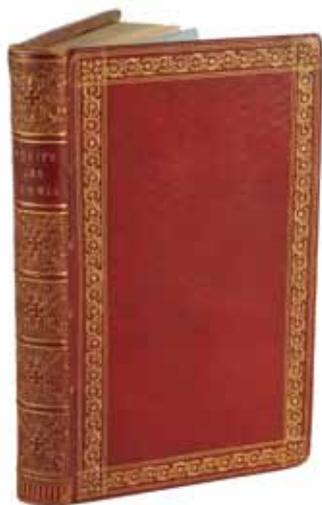
Exemplaire restauré, la couverture du dos a été renouvelée. Légères rousseurs, déchirure dans l'angle supérieur de la page 485 avec très légère atteinte au texte. 150 / 200 €

- 108.** LÉAUTAUD (Paul). Le Petit Ami. Roman. Paris : Société du Mercure de France, 1903. — In-12, 208 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-marroquin orange à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Semet et Plumelle*).

Édition originale dédiée à Henri de Régner du premier roman de Paul Léautaud.

Exemplaire sur papier d'édition, le tirage sur grand papier se limitant à 6 exemplaires sur hollande hors commerce.

Bel exemplaire en reliure de *Semet et Plumelle*. Dos passé, couvertures restaurées, petite auréole aux deux premiers feuillets. 400 / 500 €



109

- 109.** LEGOUVÉ (Gabriel). Le Mérite des femmes, et autres poésies. Paris : Ant. Aug. Renouard, 1809. — In-12, front., 252 pp., 3 pl. Marroquin rouge à long grain, cadre formé d'une roulette de volutes florales encadrée de deux doubles filets dorés et coupée aux angles d'un fleuron de feuillages doré dans un compartiment carré, dos à faux nerfs orné dans les caissons d'un décor à mille points autour d'un quadrilobe, roulette à la grecque à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*F. Bozérian jeune*).

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur et troisième édition donnée par Antoine Auguste Renouard après celles de 1803 et de 1804. Elle est illustrée de trois planches gravées sur cuivre d'après *Moreau le jeune* et *Guérin*, dont une en frontispice, et d'une planche gravée sur bois.

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, RELIÉ PAR FRANÇOIS BOZÉRIAN.

Légères frottements aux coiffes et aux charnières. Une griffure sur le second plat.

200 / 300 €

- 110.** LEMAITRE (Jules). Contes blancs. La Cloche. La Chapelle blanche. Mariage blanc. Illustrations de Blanche Odin. Paris : Pour les Bibliophiles indépendants, Henry Floury, 1900. — In-8, (2 ff.), 69 pp., (1 f.), couverture imprimée. Marroquin blanc à la bradel, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse, double filet doré intérieur, doublures et gardes de papier décoré style art nouveau, couverture conservée, étui (*Petitot*).

Belle édition publiée et exécutée spécialement par *Octave Uzanne* pour les «Bibliophiles indépendants», illustrée de 69 compositions aquarellées de *Blanche Odin* (1865-1957), l'une des meilleures aquarellistes de son temps.

Tirage strictement limité à 210 exemplaires sur papier vélin, celui-ci enrichi d'une suite des illustrations au trait, non aquarellées, imprimée en différentes couleurs.

Bel exemplaire en reliure de *Petitot*. Dos assombri. 150 / 200 €



110

110 bis. [LITTÉRATURE - LABOUREUR]. Ensemble de 5 ouvrages dédiés à Jean-Émile Laboureur.

- BILLY (André). *Route de la Solitude*. Paris : Ernest Flammarion, (1930). — In-12, broché.
Édition originale. Exemplaire de presse, portant cet envoi de l'auteur : "à mes amis Laboureur, en bien affectueux souvenirs. Billy". Couvertures fragiles, la seconde en grande partie défectueuse.
- FLAMENT (Albert). *Le Voyageur sans bagages*. Paris : Ernest Flammarion, (1933). — In-12, broché.
Édition originale. Un des 50 exemplaires hors commerce sur papier de couleur (celui-ci sur papier rose), imprimés spécialement pour l'auteur. Il comporte cet envoi de l'auteur : "à Madame J. E. Laboureur avec l'hommage de mes sentiments les plus sympathiques et tous mes vœux pour 1934. A. F.". Couverture salie.
- FORT (Paul). *Monthéry-La-Bataille suivi de l'Aventure éternelle (Livre II)*. Paris : Eugène Figuière, 1912. — In-18, broché.
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, enrichi de cet envoi de l'auteur : "à J. E. Laboureur, en très-haute estime d'art et de pensée, et signe d'amitié, Paul Fort". Rousseurs.
- PAULHAN (Jean). *Jacob Cow le pirate ou si les mots sont des signes*. Paris : Au sans pareil, 1921. — In-16, broché.
Édition originale. Un des 500 exemplaires sur vélin Lafuma, portant cet envoi de l'auteur : "à Monsieur J. E. Laboureur avec la vive confiance de Jean Paulhan".
- POIRET (Paul). *Art et phynance*. Paris : Lutetia, (1934). — In-12, broché.
Édition originale illustrée de nombreuses reproductions photographiques. Envoi de l'auteur : "à mon vieil ami Laboureur avec toute ma sympathie cordiale. Paul Poiret". Couverture salie. 100 / 150 €

111. LONGUS. Daphnis et Chloé. Illustrations de Louis Touchagues. *Paris : Éditions du Bélier, 1945.* — 2 volumes in-8, 116 pp., (2 ff.) ; 109 pp., (5 ff. prem. et 2 dern. bl.), couverture illustrée. En feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture rempliée.

Belle édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs dans le texte et à pleine page de *Louis Touchagues*.
Tirage limité à 805 exemplaires. Un des 700 sur vélin pur chiffon à la forme des papeteries de Lana.
Petites déchirures au papier de l'étui. 100 / 150 €

112. LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. *Paris : Librairie Lemerrier, 1927.* — In-4, front., (4 ff. prem. bl.), 207 pp., (2 ff. dern. bl.), 19 pl., couverture illustrée. Maroquin vert sombre avec empreinte d'un minuscule quadrillage à froid, plats ornés d'une plaque constituée d'un grand motif central en forme de feuilles comprenant un décor de palmier et de branches de palmier sur fond doré et aux angles un motif de branches de palmier dans un compartiment sur fond doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Kieffer*).

Belle édition illustrée de 34 aquarelles de *Maurice de Becque* reproduites par Jean Sauté, dont une sur la couverture et 20 hors texte.
Tirage limité à 285 exemplaires, celui-ci étant l'un des 225 sur vélin pur fil Lafuma.
Exemplaire de *Robert Lamoureux*, avec cette note autographe au verso de la première garde : "Donnez (sic) par mon fils le dimanche 1^e N^{bre} 1953. Robert Lamoureux".
Reliure des ateliers Kieffer. Dos passé et frottements aux charnières. 200 / 300 €

113. [MANUSCRIT ESPAGNOL]. Inventario liquidacion y division de los bienes quedados el fallecimiento de la señora Doña Petronila Livermoore. *Madrid, 1868.* — Manuscrit fort in-folio, basane mauve, dos orné.

Très important manuscrit de plus de 1000 pages, réalisé en 1868, concernant l'inventaire, la liquidation et la division des biens de *Petronila Livermoore* (1811-1866), épouse de l'homme politique, financier et célèbre entrepreneur espagnol *José de Salamanca y Mayol*, pionnier des chemins de fer qui construisit la seconde ligne ferroviaire d'Espagne et la première au départ de Madrid.
Reliure très abîmée, nombreuses épidermures. Dos en partie décollé. 300 / 400 €

114. MARC-AURÈLE. Pensées... Traduction de G. Michaut. Paris : Éditions d'art Édouard Pelletan, René Helleu, 1919. — In-8, XIV, (3 ff.), 223 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Maroquin noir, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (F. Durand).

Belle édition tirée à 750 exemplaires, illustrée d'un portrait de Marc-Aurèle, d'une vignette de titre et d'ornements gravés sur bois par Jules-Léon Perrichon (1866-1946).

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, bien relié par Durand. Fente à la charnière du second plat. Le dos de la couverture est doublé. 150 / 200 €



115

115. MARET (Jacques). Feuillets inutiles. Paris : La Connaissance ; puis : Paris : Marcel Seheur, 1929-1937. — 15 numéros in-8, en feuilles sous chemise cartonnée à dos de toile noire, liens de tissu.

Ensemble de 14 numéros (sur 22) de cette très rare revue d'inspiration surréaliste fondée par l'artiste Jacques Maret qui fut élève de Victor Prouvé et de Maurice Denis.

L'ensemble est formé des numéros 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 et 22. Chaque numéro est abondamment illustré. On trouve en majorité des eaux-fortes et des collages de Jacques Maret, mais également des compositions de Jean Joucan, Marembert, Guiette, Pierre Minet, Laboureur, etc. Parmi les collaborateurs de cette revue, on peut retenir les noms d'André Salmon, Max Jacob, Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Marcel Sauvage, Léon Pierre-Quint, Pierre Mac Orlan, Jean Follain, Jean Cassou, Marcel Jouhandeau, Saint-Pol-Roux, Jacques Audiberti, Norge, Gisèle Prassinos, Gilbert Lély, Tristan Tzara, etc.

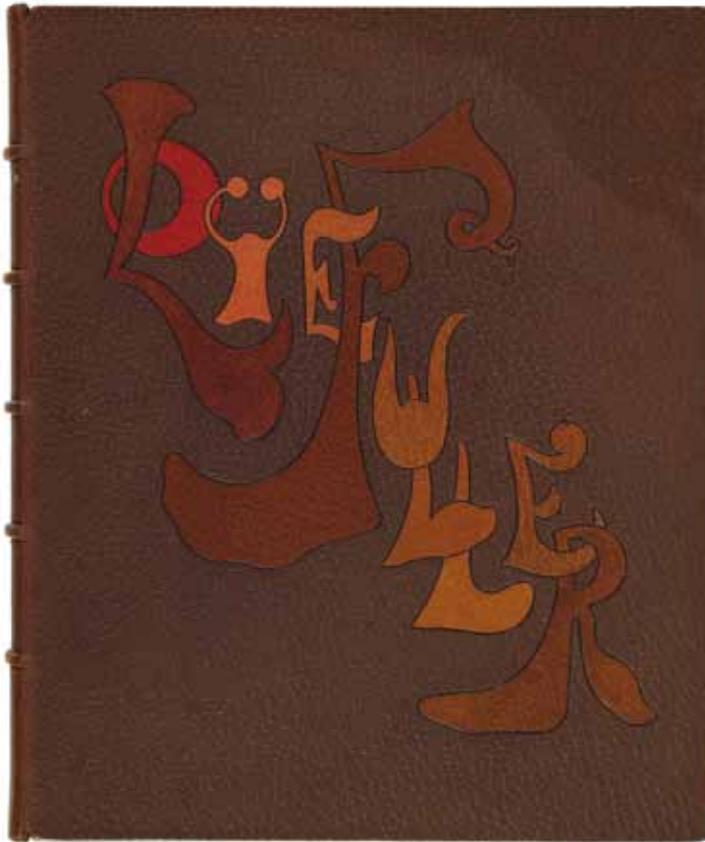
Édition à tirage limité. Les numéros 2, 3, 4, 7 sont tirés à 120 exemplaires, les numéros 5, 6 à 130 exemplaires, le numéro 10 à 80 exemplaires, et les numéros 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 et 22 à 95 exemplaires.

EXEMPLAIRE DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR, comprenant un envoi autographe de Jacques Maret en tête du troisième cahier, et enrichi de 2 LAS et d'une carte de visite autographe de ce dernier. Dans la première lettre il sollicite l'aide de Laboureur : "Le graveur que je suis n'a pas cessé de l'être, mais, pour des raisons que vous imaginez facilement, il est devenu artisan-imprimeur commercial à des prix ordinaires et même avantageux : pourriez-vous m'aider dans cette dure tentative d'ouvrier et de patron à la fois, en me procurant, quand et s'il vous est possible du travail...". Les deux autres autographes concernent des vœux et une invitation à un vernissage.

Exemplaire comprenant les 3 rares numéros du *Feuillelet utile* composé de seulement 2 feuillets chacun, sur lesquels sont imprimées diverses publicités.

La chemise du numéro 2 a été restaurée et les deux plats de celle du numéro 10 sont séparés.

1 500 / 2 000 €



116. MARX (Roger). La Loïe Fuller. Estampes modelées de Pierre Roche. *Évreux : Charles Hérissey (pour les Cent Bibliophiles), 1904.* — In-4, 24 pp., (1 f.), couverture illustrée et gaufrée. Maroquin bistre, premier plat décoré du nom de Loïe Fuller inscrit en diagonale, en lettres stylisées et mosaïquées de maroquin rouge-orangé, saumon, brun, havane et fauve, dos à nerfs, doublures de soie moirée mauve encadrée de maroquin gris orné de motifs de fleurs dorées, gardes de soie moirée mauve, tranches dorées, couverture et dos conservés (*Canape*).

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 19 gypsographies en couleurs dont une couverture sur double page.

La technique de la gypsographie, ou de l'estampe modelée, fut mise au point par le sculpteur, céramiste et graveur *Pierre Roche* (1855-1922).

La Loïe Fuller est le tout premier ouvrage illustré à l'aide de ce procédé, marquant une date dans l'histoire du livre illustré. Il s'agit d'un véritable monument dédié à la danseuse Loïe Fuller que Roger Marx admirait tout particulièrement. Utilisant de longs voiles transparents, elle était une véritable danseuse de la métamorphose, qui fascina la génération symboliste. Mallarmé, Rodenbach, Jean Lorrain et Auguste Rodin faisaient partie de ses admirateurs. Roche donne ici une parfaite illustration de ce que pouvait être la danse proposée par Loïe Fuller, faisant admirablement apparaître les mouvements et l'amplitude des voiles ainsi que l'expression du visage de la danseuse témoignant du sens dramatique du mouvement représenté. Chaque épreuve a été rehaussée au pinceau, donnant davantage de relief à l'illustration.

L'ouvrage fut imprimé en mauve à l'aide du caractère Auriol italique gravé et fondu par Peignot et fils, dont c'est ici la première application.

Le tirage a été strictement limité à 130 exemplaires sur papier vélin.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE MOSAÏQUÉE DE CANAPE.

Dos très légèrement passé et trace sombre sur les deux plats.

8 000 / 10 000 €

117. MÉRIMÉE (Prosper). Mateo Falcone. Préface de Maurice Tourneux. Compositions de Alexandre Lunois. *Paris : Librairie L. Conquet, L. Carteret et C^e, 1906.* — In-8, (2 ff.), XI, 41 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin violet à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*).

Édition tirée à 250 exemplaires numérotés sur vélin blanc, illustrée de 16 compositions gravées sur bois dans le texte du peintre, graveur et lithographe *Alexandre Lunois*.

Bel exemplaire relié par Stroobants.

Rousseurs.

80 / 100 €

118. MONTHERLANT (Henry de). La Rédemption par les bêtes. *Paris : Aux dépens d'un amateur, (1959).* — In-4, 107 pp., (6 ff. 3 dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture rempliée.

Édition originale tirée à 326 exemplaires sur grand vélin de Rives, illustrée de 22 lithographies de PIERRE BONNARD, commencées en 1928 et terminées par Fernand Mourlot.

Un des 77 exemplaires comprenant une suite complète des 39 lithographies, dont 17 inutilisées, tirée en rose sur vélin de Rives et une suite des 22 lithographies du livre tirée en vert.

Dos de la chemise et bords de l'étui ternis.

500 / 600 €

119. MOQUIN-TANDON (Horace). Histoire naturelle des Mollusques terrestres et fluviatiles de France contenant des études générales sur leur anatomie et leur physiologie et la description particulière des genres, des espèces et des variétés. *Paris : J.-B. Ballière ; Londres, New-York : H. Ballière ; Madrid : Bailly-Baillière, 1855.* — 3 volumes grands in-8, dont un atlas, demi-chagrin havane, dos lisse orné de filets à froid, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale dédiée à Isidore Geoffroy Saint-Hilaire de cette étude importante sur les mollusques de France, fruit de près de 20 ans de recherches. L'ouvrage est divisé en deux parties formant chacune un volume. La première est consacrée à l'histoire générale des Mollusques terrestres et fluviatiles et "comprend des études anatomiques et physiologiques sur les animaux, sur leurs œufs et sur leur embryogénie, des recherches sur la nature des coquilles et sur leur formation, des considérations sur les anomalies des Mollusques, sur l'utilité de ces animaux, sur leur choix, leur préparation et leur conservation, et des réflexions philosophiques sur l'application de leur structure à leur classification". La seconde partie, "sous le titre d'Histoire particulière des Mollusques terrestres et fluviatiles, présente les caractères, la synonymie et la description des genres, des espèces et des variétés" (p. viij).

Le troisième volume contient l'atlas composé de 54 planches représentant des centaines d'espèces, soigneusement gravées sur cuivre par *Oudet*.

Exemplaire très bien conservé. Rousseurs éparses, une planche volante.

200 / 250 €

120. NIOX (Général). Napoléon et Les Invalides. *Paris : Librairie Ch. Delagrave, (1911).* — Grand in-4, front., (3 ff.), 152 pp., 40 pl., couverture illustrée. Demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, première de couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Belle édition à tirage limité, illustrée d'un portrait-frontispice de Napoléon en costume de sacre d'après le tableau d'Ingres et de 40 planches sous serpente légendée, donnant la reproduction photographique de divers éléments d'architecture et de nombreux objets de l'époque Empire.

L'ouvrage est divisé en deux grandes parties ; la première concerne l'Hôtel des Invalides, la seconde porte sur Napoléon et sa famille.

Exemplaire numéroté sur papier vélin à la forme, contenant 2 états du frontispice, spécialement imprimé pour M. Léon Mouchot.

Bon exemplaire, malgré la pièce de titre au dos, qui a été en partie rongée.

100 / 150 €

120 bis. NOLHAC (Pierre de). La Chapelle Royale de Versailles. *Versailles et Paris, Éditions Artistiques et Scientifiques, s. d. [1912/1913].* — In-folio, demi-marquin bleu, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

168 planches de reproductions photographiques.
Mors frottés.

100 / 200 €

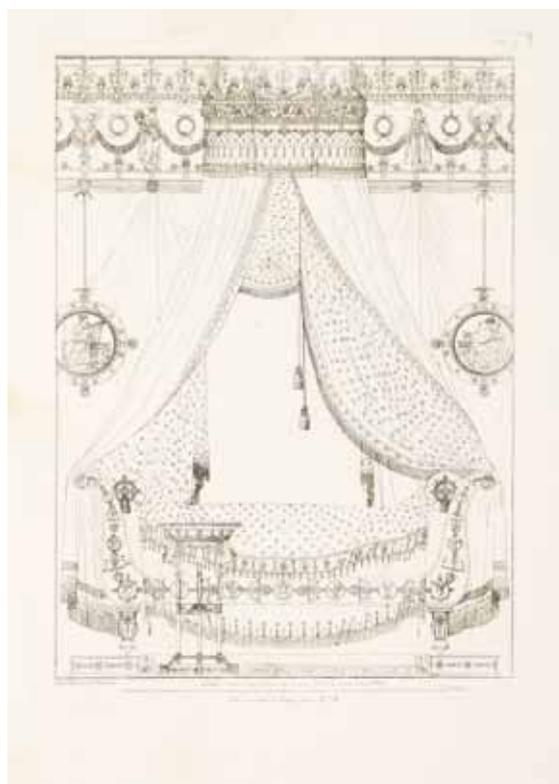
120 ter. [PARIS]. Recueil factice de planches d'architecture du XVIII^e siècle. *S.l.n.d.* — In-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Réunion de plus de 150 planches d'architecture ou d'ornementation gravées par ou d'après CHEVOTET, CORNILLE, DUPUIS, LE PAUTRE, MARIETTE, NEUFFORGE..., représentant pour la plupart des monuments parisiens.
Quelques planches accidentées.

800 / 1 000 €



120 ter



120 qua

120 qua. [PERCIER & FONTAINE]. Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépiéds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, écrans, etc. etc. etc. composé par C. PERCIER et P. F. L. FONTAINE, exécuté sur leurs dessins. *À Paris, Chez les Auteurs & Jules Didot aîné, 1827.* In-folio, bradel, cartonnage (*reliure postérieure*).

Deuxième édition. Une vignette et 72 planches gravées (la première édition, parue en 1801, ne contenait que 48 planches).
Rousseurs et larges mouillures.

300 / 400 €

- 121.** PICASSO. 40 dessins en marge du Buffon. *Paris : Jonquières, 1957.* — In-folio, (4 ff.), 40 ff., (4 ff. dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture rempliée.

Album réunissant la reproduction des quarante dessins que *Picasso* exécuta en marge d'un exemplaire du Buffon publié par Fabiani, que l'artiste avait offert à *Dora Maar*. La planche 30 sert de page de titre.

Tirage limité. Un des 2000 exemplaires sur vélin du Marais, parfaitement conservé. L'étui a été recouvert d'un papier transparent. 300 / 400 €

- 122.** [PICASSO] CASSOU (Jean). *Picasso, translated from french by Mary Chamot. London, Paris, New York : The Hyperion press, (1940).* — In-4, reliure demi-toile grise d'édition, sous jaquette illustrée.

Première édition anglaise, illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste en noir et en couleurs.

Exemplaire portant UN ENVOI DE PICASSO à Hélène Deragaud, daté de Paris le 14 mars 1944.

Reليure abîmée, jaquette défraîchie et tachée, avec le dos en grande partie manquant.

450 / 500 €



123

- 123.** [PICASSO] LEVEL (André). *Souvenirs d'un collectionneur. Paris : Alain C. Mazo, 1959.* — In-4, broché, couverture rempliée.

Édition originale des souvenirs de ce grand collectionneur qui contribua notamment au succès de Picasso.

L'édition est illustrée d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE PICASSO et de la reproduction en fac-similé d'une lettre d'Apollinaire et de Max Jacob.

Tirage limité à 2200 exemplaires, celui-ci étant l'un des 2000 sur papier de Lourmarin. Il porte la signature autographe au crayon rouge de *Picasso* au bas de la lithographie.

Bel exemplaire malgré le dos insolé.

1 500 / 2 000 €

- 123 bis.** PIRANESE (Giambattista). *Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizj desunte dall'architettura egizia, etrusca, greca e romana. Rome, Presso l'Autore, s. d. [1780].* — Grand in-folio, demi-percaline lie-de-vin (*reليure postérieure*).

Un titre-frontispice sur double page et 58 planches (sur 66), dessinées et gravées par Giambattista PIRANESE.

Reliées in fine : trois planches (une non numérotée et deux marquées «Tav I Page 21» et «Tav II page 21»).

Pas de planches 17, 23, 27, 48, 60, 61, 62 & 63.

RÉUNION DE 61 PLANCHES PAR GIAMBATISTA PIRANESE.

Quelques rousseurs.

1 800 / 2 500 €



123 bis



124

124. PRÉVERT (Jacques). - RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). Joan Miró. *Paris : Maeght, 1956.* — Petit in-4 carré, cartonnage souple recouvert d'une couverture repliée.

Édition originale, illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs et de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JOAN MIRÓ, dont deux sur la couverture, une sur le titre et 4 repliées.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'artiste à Madame Desseux.

Légers frottements et petites déchirures à la couverture, sans gravité.

500 / 600 €

125. PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu. Paris : Bernard Grasset, 1914 (1913) ; Paris : Nouvelle Revue Française, 1918-1927.* — 13 volumes in-12, vélin rigide à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure vers 1930*).

Éditions originales.

Exemplaire de *Du côté de chez Swann* avec la faute corrigée à Grasset sur le titre. L'achevé d'imprimer du 8 novembre 1913 est à la page 524. La table des matières et le catalogue de Grasset ne sont pas présents. Mention fictive de "Troisième édition" sur la couverture.

Les deux premiers volumes sont sur papier d'édition. Tous les autres font partie des exemplaires du tirage numéroté pour les amis de l'édition originale. Le premier volume de *Le Côté de Guermantes* est bien complet des deux feuillets d'errata à la fin. Manque le dos de la couverture de *Du côté de chez Swann*, couverture de ce même ouvrage légèrement abîmée sur les bords.

Griffures à quelques dos et sur le premier plat de *Du côté de chez Swann*, sans gravité.

1 000 / 1 200 €

126. RENAN (Ernest). *Vie de Jésus. Paris : Michel Lévy frères, La Librairie nouvelle, 1863.* — In-8, (2 ff.), LIX, 462 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-velin à coins, dos lisse avec titre et auteur inscrits à la peinture bleue, initiales H. F. en queue, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du XX^e siècle*).

Édition originale de l'œuvre la plus célèbre d'Ernest Renan, formant le premier volume de son *Histoire des origines du Christianisme*.

Couverture salie, dos doublé. Quelques rares rousseurs.

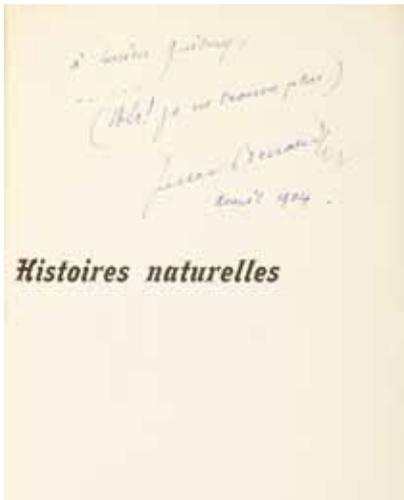
On joint du même et dans une reliure similaire :

- *L'Antéchrist*. Paris : Michel Lévy frères, Librairie nouvelle, 1873. — In-8, (2 ff.), LI, 572 pp., couverture imprimée.

Édition originale. Ce texte constitue le quatrième volume de l'*Histoire des origines du Christianisme*.

Dos de la couverture doublé et restauré. Quelques petits trous de vers aux premiers feuillets, sans gravité.

150 / 200 €



127

- 127.** RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. Illustrations de Bonnard. Paris : Ernest Flammarion, (1904). — In-18, 346 pp., (1 f. bl.), couverture illustrée. Maroquin janséniste caramel, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Richardot).

Premier tirage des illustrations de *Pierre Bonnard*, dont une en couleurs sur la couverture. En quatrième de couverture figure une publicité pour *Poil de carotte* avec une illustration de *Félix Vallotton*.

Bel exemplaire sur papier de Hollande, portant un ENVOI DE L'AUTEUR À LUCIEN GUITRY, DATÉ D'AVRIL 1904.

On y trouve un billet autographe de la main de Lana Guity sur un feuillet in-16 oblong : "Pourquoi attendre le 11. C'est loin je le comprends. Notre joie commence en effet ce soir. De sa part je vous l'offre. Il s'ouvre à la page qu'il aimait. Tout sincèrement. Lana Guity".

On a laissé entre les pages 208 et 209 la copie dactylographiée d'une lettre de Benito Mussolini à sa maîtresse Clara Petacci.

Petites griffures au dos.

800 / 1 000 €

- 128.** RIMBAUD (Arthur). *Une Saison en enfer*. Bruxelles : Alliance typographique (M.-J. Poot et compagnie), 1873. — In-12, 53 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste noir, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge, gardes de soie moirée noire, tranches dorées, couverture et dos conservés (P.-L. Martin).

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES MONUMENTS DE LA POÉSIE FRANÇAISE, seul ouvrage publié par Rimbaud, imprimée aux frais de l'auteur et tirée à 500 exemplaires.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

8 000 / 10 000 €



128

A. RIMBAUD

UNE

SAISON EN ENFER

PRIX : UN FRANC

BRUXELLES

ALLIANCE TYPOGRAPHIQUE (M. J. POOT ET COMPAGNIE)
37, rue aux Choux, 37

1875

129. ROBIDA (Albert). *La Nef de Lutèce. Paris : à l'enseigne des trois écritaires, (1900).* — In-4, (1 f.), 30 pp., couverture imprimée. Broché, non rogné, chemise à dos de toile rouge, liens de tissu.

L'un des ouvrages les plus originaux de Robida, composé et vendu à l'occasion de l'exposition universelle de 1900 à Paris, Robida ayant été l'instigateur et le dessinateur du Vieux Paris construit pour l'exposition entre le Pont de l'Alma et la passerelle de Billy. Cette publication, entièrement composée par l'artiste, contient des histoires se rapportant aux différents lieux construits dans ce vieux Paris. Chaque page comprend le texte, dont les caractères sont imités du gothique, et une ou plusieurs illustrations en noir et en rouge. L'édition fut imprimée sur un papier chiffon bruni.

Très bel exemplaire.

100 / 120 €

130. ROMAINS (Jules). *Knock ou le Triomphe de la médecine. Comédie en trois actes. Paris : Éditions du Valois, 1953.* — In-8, 192 pp., (4 ff. 2 dern. bl.), couverture illustrée. En feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture rempliée.

Belle édition illustrée de 38 compositions humoristiques en couleurs de *Dubout*, dont une sur la couverture et une sur le titre. Tirage à 2050 exemplaires, celui-ci étant l'un des 50 tirés pour les collaborateurs.

Exemplaire justifié à la main par l'éditeur, avec une suite en couleurs des illustrations.

Exemplaire parfaitement conservé. Il manque deux illustrations à la suite, celles des pages 134 et 177.

150 / 200 €

131. ROSENBERG (Léonce). *Bulletin de l'effort moderne. Paris : L'Effort moderne, janvier 1924-décembre 1924.* — 10 numéros in-8, agrafés, couverture illustrée.

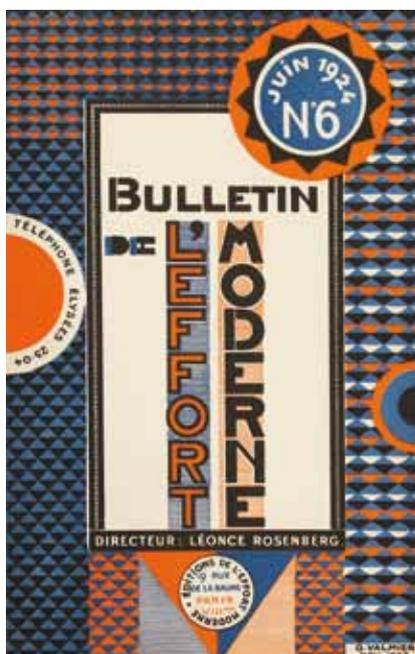
Première année complète (10 numéros) de cette importante revue fondée par le galériste *Léonce Rosenberg* (1879-1947), l'un des premiers propagandistes de l'art abstrait et du cubisme.

Ce bulletin avait pour dessein "de montrer aux esprits curieux et de signaler à leur attention les productions véritablement modernes des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et artisans de notre époque, d'exposer les intentions de ces derniers, enfin, de renseigner ses lecteurs sur tous les faits lui paraissant les plus dignes d'intérêt du grand mouvement artistique" de l'époque.

Chaque numéro contient des critiques et des textes théoriques de Fernand Léger, Albert Gleize, Maurice Raynal, Othon Friesz, Henri Van de Velde, etc. et offre la reproduction sur papier couché des œuvres de Léger, Braque, Gromaire, Albert Gleizes, Irène Lagut, Survage, Juan Gris, Picasso, etc.

La couverture de cette première année est illustrée d'une composition en couleurs de *Georges Valmier*:

300 / 400 €



132. ROSTAND (Edmond). *La Samaritaine, évangile en trois tableaux, en vers. Paris : Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle, 1897.* — Grand in-8, (4 ff. prem. bl.), 120 pp., couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Petitot*).

Édition originale de cette pièce biblique représentée pour la première fois sur le théâtre de la Renaissance le mercredi 14 avril 1897 et dont le rôle titre était interprété par Sarah Bernhardt.

Bel exemplaire relié par Petitot, complet de la couverture illustrée par *Mucha* montrant Sarah Bernhardt dans le rôle de la Samaritaine. 150 / 200 €

133. SAINT-JOHN PERSE. *Étroits sont les vaisseaux. Paris : Les Bibliophiles de l'automobile club, (1980).* — In-4, (58 ff.), couverture imprimée. En feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture remplée.

Dix-septième ouvrage publié par la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, illustré de 16 burins originaux de *Roger Vieillard*.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon du Moulin de Larroque, signés par l'artiste.

250 / 300 €

134. SAINT-PIERRE (Jacques-Henri-Bernardin de). *Paul et Virgine. Paris : Deterville, Lefèvre, 1819.* — In-18, portrait, viij, 242 pp., 4 pl. Maroquin brun, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné (*Arnaud*).

Réimpression de l'édition de 1816, illustrée de 4 figures hors texte de *Moreau et Desenne* gravées par de Villiers frères. Les deux figures de Moreau avaient été dessinées pour l'édition de 1789 et ont été gravées de nouveau pour les deux éditions de 1816 et 1819.

Un des rares exemplaires sur papier vélin superfin d'Annonay, comprenant un portrait de l'auteur et les 4 figures en état avant la lettre.

Très bel exemplaire malgré une fente aux charnières.

200 / 300 €





135. [SCHMIED (François-Louis)] - MARDRUS (Joseph-Charles). *Le Paradis musulman*, selon le texte et la traduction de D^r J.-C. Mardrus. Paris : F.-L. Schmied, 1930. — In-4, (32 ff. prem. et dern. bl.), couverture illustrée. En feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture rempliée.

Édition originale conçue, mise en page, typographiée et illustrée par *François-Louis Schmied*, marquant la troisième collaboration de l'artiste avec le docteur Mardrus.

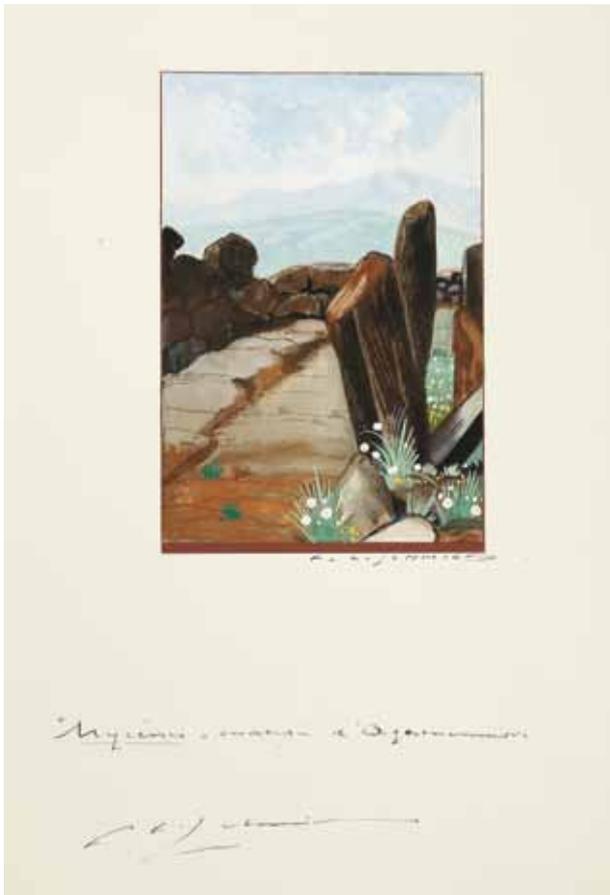
L'UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES RÉALISÉS PAR SCHMIED.

Il comprend 31 bois en couleurs, avec rehauts d'or et d'argent, dont un sur le titre et 6 à pleine page.

Tirage à 177 exemplaires sur papier japon, numérotés et signés par Schmied.

Étui abîmé et maladroitement réparé.

1 500 / 2 000 €



136. [SCHMIED (François-Louis)] - MORAND (Paul). Paysages méditerranéens. Paris : (François-Louis Schmied), 1933. — In-8, 119 pp., (4 ff. dern. bl.), couverture gaufrée. En feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture rempliée.

Édition originale de cet ouvrage admirablement conçu par *François-Louis SCHMIED* (1873-1941), illustrée de 73 compositions dans le texte gravées sur bois avec l'assistance de Théo Schmied, dont 58 en couleurs, montrant merveilleusement les couleurs des paysages orientaux qui plaisaient tant à l'artiste.

Tirage à 110 exemplaires numérotés et signés par F.-L. Schmied.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DES ÉLÉMENTS SUIVANTS :

- Suite sur japon de 53 des 57 illustrations en couleurs, celle de la page 40 ne comptant pas.
- Suite en noir sur japon de 52 bois sur 57 et des 16 vignettes.
- 7 FUMÉS UNIQUES justifiés et signés par l'artiste : "fumé unique F. L. S."
- 3 GOUACHES ORIGINALES DE SCHMIED, SIGNÉES PAR L'ARTISTE, dont l'une portant cette note autographe : "Mycènes" manoir d'agrément. F. L. Schmied. Ces 3 originaux n'ont pas été repris dans la publication.
- Épreuve sur vélin en gris d'une planche avant retouche, justifiée par l'artiste au crayon : *première planche de la "Plage d'Egine", j'ai supprimé le château au tirage. F. L. Schmied.*

Exemplaire très bien conservé. Haut de l'étui légèrement abîmé.

8 000 / 10 000 €

137. SEUPHOR (Michel). L'Art abstrait, ses origines, ses premiers maîtres. Paris : Maeght, 1949. — Petit in-4 carré, 322 pp., (1 f.), 11 pl., couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise, étui.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 995 exemplaires numérotés, illustrée de nombreuses reproductions et de portraits en noir dans le texte et à pleine page, d'une couverture ornée d'une composition en couleur de Jean ARP et de 11 planches en couleurs (Réduction d'une affiche de Marcel Janco - Reproduction de la couverture du livre "Cubism and abstract art". - Compositions de Kupka, Delaunay (x 2), Magnelli, Arp (x 2), Sophie Taeuber et Mondrian).

Cette publication venait poursuivre la première grande exposition de l'après-guerre sur les premiers maîtres de l'art abstrait, qui s'est tenue à la galerie Maeght d'avril à juin 1949.

Exemplaire enrichi d'un bel envoi de Seuphor adressé à Mademoiselle Fayolle, daté du 26 juillet 1949.

Petite déchirure au dos et au feuillet de justification. Charnières de la chemise réparées.

150 / 200 €



138. SIMENON (Georges). Je me souviens... Paris : Les Presses de la Cité, 1945. — In-8, (2 ff. bl.), 231 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture illustrée. En feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture rempliée.

Édition originale du premier texte autobiographique de Simenon et du premier livre de littérature francophone publié aux Presses de la Cité. Elle est illustrée de nombreuses compositions en noir de Reschofsky.

Un des 1100 exemplaires numérotés sur papier vergé Ingres.

EXEMPLAIRE DE ROBERT LAMOUREUX, portant cet envoi autographe de l'auteur : "à Robert Lamoureux cette histoire d'un bien jeune homme, affectueusement. Simenon. 1959".

Partie supérieure de l'étui manquante, dos de la chemise passé.

200 / 300 €

138

139. SOEMMERRING (Samuel Thomas). Icones organorum humanorum olfactus. Francfort : Varrentrapp, Wenner, 1810. — In-folio, VII, 23 pp., 9 pl. Dérelié.

Édition originale de cette étude sur les organes olfactifs, composée par Samuel Thomas Soemmerring (1755-1830), l'un des meilleurs anatomistes allemands de l'époque, médecin du roi de Bavière. Elle est illustrée de 9 grandes planches gravées sur cuivre d'après les dessins de Koech.

Exemplaire dérelié, ayant conservé ses plats d'origine en cartonnage recouvert d'un papier bleuté en partie déchiré. Manque le dos. Les bords des feuillets ont été rongés par endroit. Rousseurs.

On joint :

- LODER. [Planches d'anatomies pour les *Tabulae anatomicae quas illustradum humani corporis fabricam* de Just Christian von Loder]. 1794-1800.

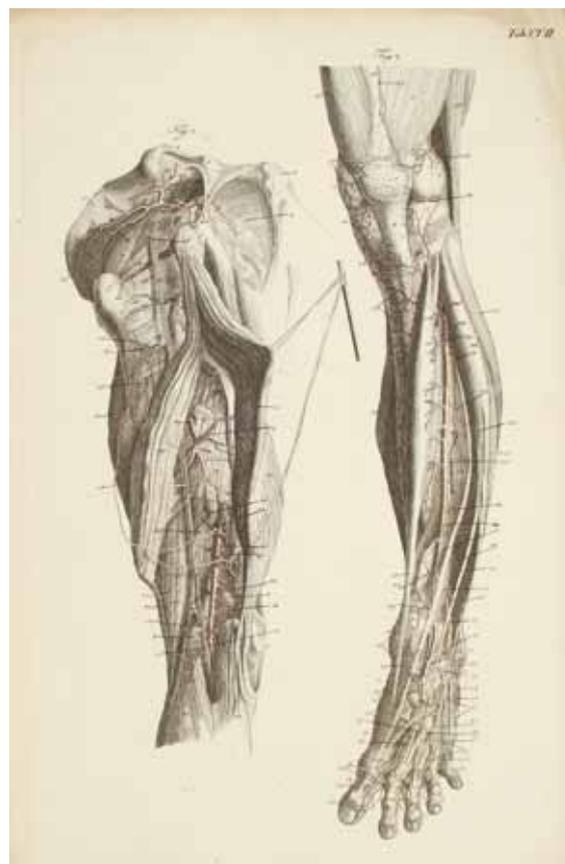
L'ensemble est composé de 8 chemises, réunissant 77 très belles planches in-folio (sur 182) gravées sur cuivre, en feuilles, datées entre 1794 et 1800.

Comprend : I. *Osteologia* : 15 planches numérotées I à XV. - II. *Syndesmologia*. 10 planches numérotées XVI à XXV. - IV. *Splanchnologiae*. 10 planches numérotées LXXXI à XC. - V. *Angiologiae*. 1^{ère} section, 1^{ère} partie. 9 planches numérotées XCI à XCVII. On trouve deux planches XCI et deux planches XCII. - V. *Angiologiae*. 1^{ère} section, troisième partie. 7 planches numérotées CVI à CXII. - V. *Angiologiae*. 1^{ère} section, quatrième partie. 6 planches numérotées CXIII à CXVIII. - V. *Angiologiae*. 3^e section, 1^{ère} partie. 10 planches numérotées CXXXIII à CXLII. - V. *Angiologiae*. 3^e section, seconde partie. 10 planches numérotées CXLIII à CLII. Il manque la troisième série consacrée à la Myologie, la seconde partie de la première section de l'Angiologie, toute la seconde section de cette même série, et les planches 143 à 182.

Chemises déchirées, manque une couverture, bords des planches effrangés, rousseurs.

On joint trois prospectus en allemand portant sur les planches du Loder.

200 / 300 €



139

- 140.** STENDHAL. *Journal. 1801-1814.* Paris : G. Charpentier et C^{ie}, 1888. — In-12, portrait, (3 ff. prem. bl.), XXXV, 488 pp., (2 ff. bl.), couverture imprimée. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (P.-L. Martin).

Première édition, parue de façon posthume, publiée par Casimir Stryienski et François de Nion, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice.

UN DES 25 TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE. Celui-ci n'est pas numéroté.

Belle reliure de Pierre-Lucien Martin. Le dos de la couverture est celui d'un exemplaire du tirage courant. Frottement sur le papier marbré du second plat et sur les nerfs. 600 / 800 €

- 140 bis.** THACKERAY (William Makepeace). *Vanity Fair. A novel without a Hero.* Londres, Bradbury & Evans, 1849. — Fort vol. in-8, demi-cuir de Russie acajou de l'époque, dos à nerfs orné (un peu passé). 150 / 200 €



141

141. [THÉÂTRE]. Théâtre des auteurs du second ordre ou recueil des tragédies et comédies restées au théâtre français. *Paris : imprimerie des frères Mame, 1808-1810.* — 3 séries en 30 volumes in-18, demi-basane verte foncée à coins, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin havane (*reliure de l'époque*).

Bel ensemble des 30 premiers volumes du Théâtre des auteurs du second ordre, complément aux 27 volumes du Théâtre de premier ordre qui réunissait les pièces de Molière, Regnard, Voltaire, Crébillon, Racine et Pierre Corneille. La présente collection comprend les 7 tomes consacrés aux tragédies, les tomes 2 et 3 étant en second tirage, les 17 tomes des comédies en vers, ainsi que les 6 premiers tomes des comédies en prose, les tomes 1 à 3 étant en second tirage. L'ensemble contient 114 pièces (30 tragédies, 64 comédies en vers et 20 comédies en prose).

Cette édition offre dans un format maniable un choix exhaustif des principales pièces du répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles, avec une notice sur certains auteurs aujourd'hui peu connus. Aux côtés de Marivaux, Diderot, La Fontaine, Goldoni ou encore Rotrou, figurent Poincette, de Boissy, Saurin, Le franc de Pompignan, Rochon de Chabannes, La Harpe, Lemierre, etc. La collection complète est très difficile à réunir. Il ne manque ici que les 10 derniers volumes, à savoir les tomes 7 à 14 des comédies en prose et les deux tomes consacrés aux drames. À l'exception de 5 volumes, l'ensemble est en premier tirage.

Très bel exemplaire en reliure uniforme de belle facture, très décorative. Plusieurs coins émoussés et quelques frottements aux dos. 200 / 300 €

Voir la reproduction en page précédente

142. TUFFIER (Théodore). Rêveries poétiques. Poésies nouvelles. Deuxième édition. *Paris : Charpentier, Ledoyen, 1845.* — In-8, portrait, 389 pp., (1 f.). Demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné de fers rocailles avec compartiments de losanges et points dorés, non rogné (*reliure de l'époque*).

Édition en partie originale de ce recueil poétique, composé par le poète romantique lozérien Théodore Tuffier, débutant par un intéressant "Discours préliminaire" portant sur la poésie romantique. Portrait de l'auteur en frontispice, et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à M. Igon, chevalier de la Légion d'honneur et secrétaire perpétuel de la société académique de Mende en Lozère.

Les ouvrages de ce "petit romantique" sont d'une extrême rareté. L'auteur est inconnu d'Escoffier et de Vicaire.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin, conservé dans une agréable reliure de l'époque dont le dos porte un très beau décor rocaille.

Légères salissures et traces d'humidité à la reliure. Mouillure claire dans la marge supérieure des 120 premières pages, rousseurs éparses. 100 / 150 €

143. TYJTGAT (Edgard) - PERRAULT. Le Petit chaperon rouge. *Londres : Cyril Beaumont, 1918.* — In-8, en feuilles sous couverture rigide illustrée.

Édition londonienne très rare, tirée à seulement 50 exemplaires, parue trois ans avant celle de Bruxelles, publiée alors que Tyjtgat était réfugié à Londres.

L'édition, texte et illustration, a été entièrement gravée sur bois par l'artiste. Elle comporte 16 bois hors texte en deux états, en bistre et sur papier de chine en couleurs.

Exemplaire justifié "Réservé" sur papier antique, signé par l'artiste. Les gardes présentent un décor floral sur papier japon super fin. 2 500 / 3 000 €

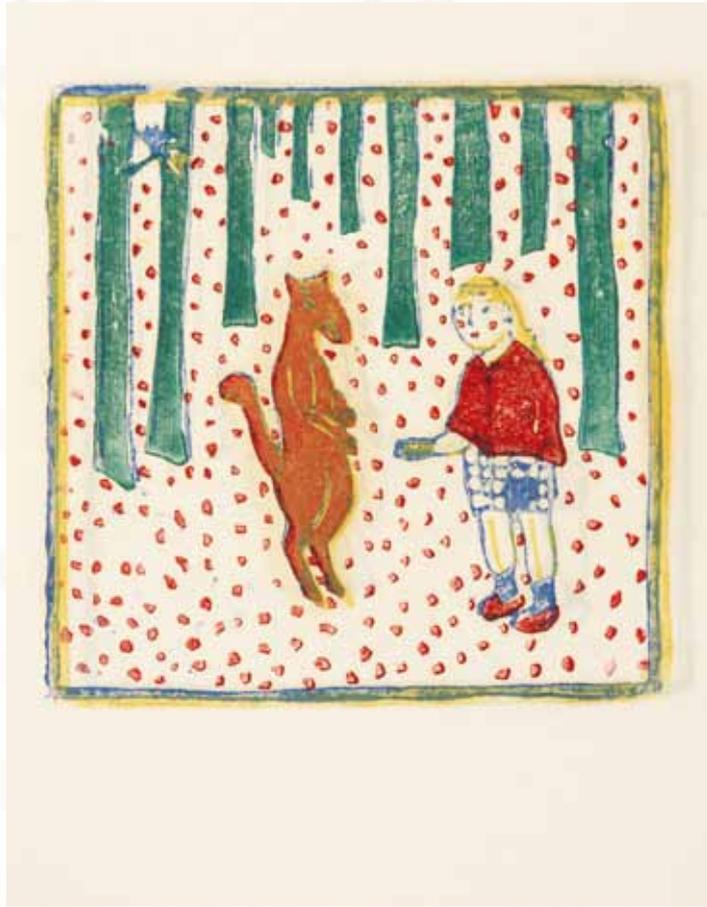
144. TYJTGAT (Edgard). Carrousels et baraques. *Londres : Cyril Beaumont, 1919.* — In-4 oblong, en feuilles sous chemise cartonnée illustrée d'édition, liens de tissus.

Édition originale très rare de ce conte composé et illustré par l'artiste belge *Edgard Tyjtgat*. Il se compose du texte entièrement gravé sur bois avec vignettes, et de 6 planches gravées sur bois en couleurs représentant la foire en Belgique et la foire en Angleterre.

Le carrousel et la foire faisaient partie des thèmes favoris de l'artiste qui peignit une dizaine de tableaux sur ces sujets, comme une sorte de nostalgie de l'enfance. Ce livre, composé alors que Tyjtgat était en exil en Angleterre, révéla tout le talent de l'artiste, ce dernier taillant ses planches avec une excellente technique malgré un outillage rudimentaire.

Tirage à 150 exemplaires numérotés. Celui-ci, numéroté 75, est imprimé sur papier vélin pour le texte et sur chine pour les hors-texte, tirage non mentionné à la justification. Exemplaire portant la signature autographe de l'artiste sous la justification.

Chemise légèrement salie sinon exemplaire parfaitement conservé. 1 000 / 1 500 €



143



144



145

- 145.** VALÉRY (Paul). Rhumbs (Notes et autres). Paris : Éditions Excelsior, 1927. — In-4, 124 pp., (5 ff. dern. bl.), 5 pl., couverture illustrée. Broché, non rogné, couverture rempliée.

Très belle édition illustrée en premier tirage de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte et de 5 eaux-fortes originales, le tout dessiné et gravé par Paul Valéry.

Exemplaire hors commerce sur papier vélin de Rives, chiffré F, signé par l'auteur à la justification, OFFERT PAR CE DERNIER À JEAN-ÉMILE LABOUREUR avec cet envoi : "à J. E. Laboureur amical souvenir au maître graveur. Paul Valéry graveur novice. mars 1930".

Exemplaire complet des deux feuillets de fac-similé d'autographes de l'auteur. On joint un article de Paul Valéry intitulé "Discours aux Peintres-Graveurs" orné d'une reproduction d'une des gravures présentes dans l'ouvrage.

Manque à la couverture en haut du dos.

200 / 250 €



145

146. VIAN (Boris). [Oeuvres].

Ensemble de 11 ouvrages de ou sur Boris Vian :

- VIAN. *Vercoquin et le plancton*. Roman. Paris : Gallimard, 1946. — In-12, broché.

Édition originale dont il n'a pas été fait de grands papiers. Sans mention d'édition. Dos et bords des plats légèrement brunis.

- VIAN. *L'Écume des jours*. Paris : Gallimard, 1947. — In-12, broché.

Édition originale achevée d'imprimer le 20 mars 1947, avec mention fictive de troisième édition sur le titre et de huitième édition sur la couverture. Pas de grands papiers. Couverture abîmée et réparée, le premier plat est volant. Feuilletts brunis comme toujours.

- VIAN (sous le pseudonyme de Sullivan). *Les Morts ont tous la même peau*. Paris : Éditions du Scorpion, 1948. — In-12, broché. Second tirage de l'originale, achevé d'imprimer le 25 novembre 1948. Couverture fragile.

- VIAN. *L'Arrache cœur*. Avant-propos de Raymond Queneau. Paris : Vrin, 1953. — In-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier d'édition. Dos bruni.

- VIAN. *L'Automne à Pékin*. Paris : Les Éditions de Minuit, 1956. — In-12, broché.

Seconde édition, en partie originale. Couverture illustrée par Mose. Dos bruni.

- VIAN. *En avant la zizique... et par ici les gros sous*. Paris : Le Livre contemporain, 1958. — In-12, broché.

Édition originale dont il n'a pas été fait de tirage sur grand papier. Couverture illustrée par Piem. Exemplaire complet du feuillet volant de classification des chansons.

- VIAN. *Et on tuera tous les affreux*. Paris : Le Terrain vague, 1960. — In-12, broché.

Première édition publiée sous le nom de Boris Vian. Dos bruni.

- VIAN. *Les Fourmis*. Paris : Le Terrain vague, 1960. — In-12, broché.

Nouvelle édition. Quelques déchirures à la couverture.

- VIAN. *Trouble dans les Andains*. Roman inédit. Paris : La Jeune Parque, 1966. — In-12, broché.

Édition originale.

- DUCHATEAU (Jacques). *Boris Vian*. Paris : La Table ronde, 1969. — In-8, broché. Envoi de l'auteur ; le nom du destinataire a été découpé.

- NOAKES (David). *Boris Vian*. Paris : Éditions universitaires, (1964). — In-12, broché. Dos passé. 300 / 400 €

147. WALDBERG (Patrick). Un Rêve à commettre. *Paris : Nouveau cercle parisien du livre, 1973*. — In-folio, 64 pp., (4 ff. dern. bl.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition.

Édition originale, illustrée de 11 eaux-fortes originales en couleurs de *Labarthe*.

Tirage à 180 exemplaires numérotés sur grand vélin de rives, signés par l'auteur et l'artiste.

Le second plat de l'étui est enfoncé.

100 / 120 €



147

DES LOTS HORS-CATALOGUE SERONT VENDUS EN FIN DE VACATION

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 23,92% TTC (20% HT + TVA 19,6%), sauf pour les livres 21,40% TTC (20% HT + TVA 7%)
- 7% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est suivi d'un astérisque

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Hausmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176

BIC : BNPAFRPPAC

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

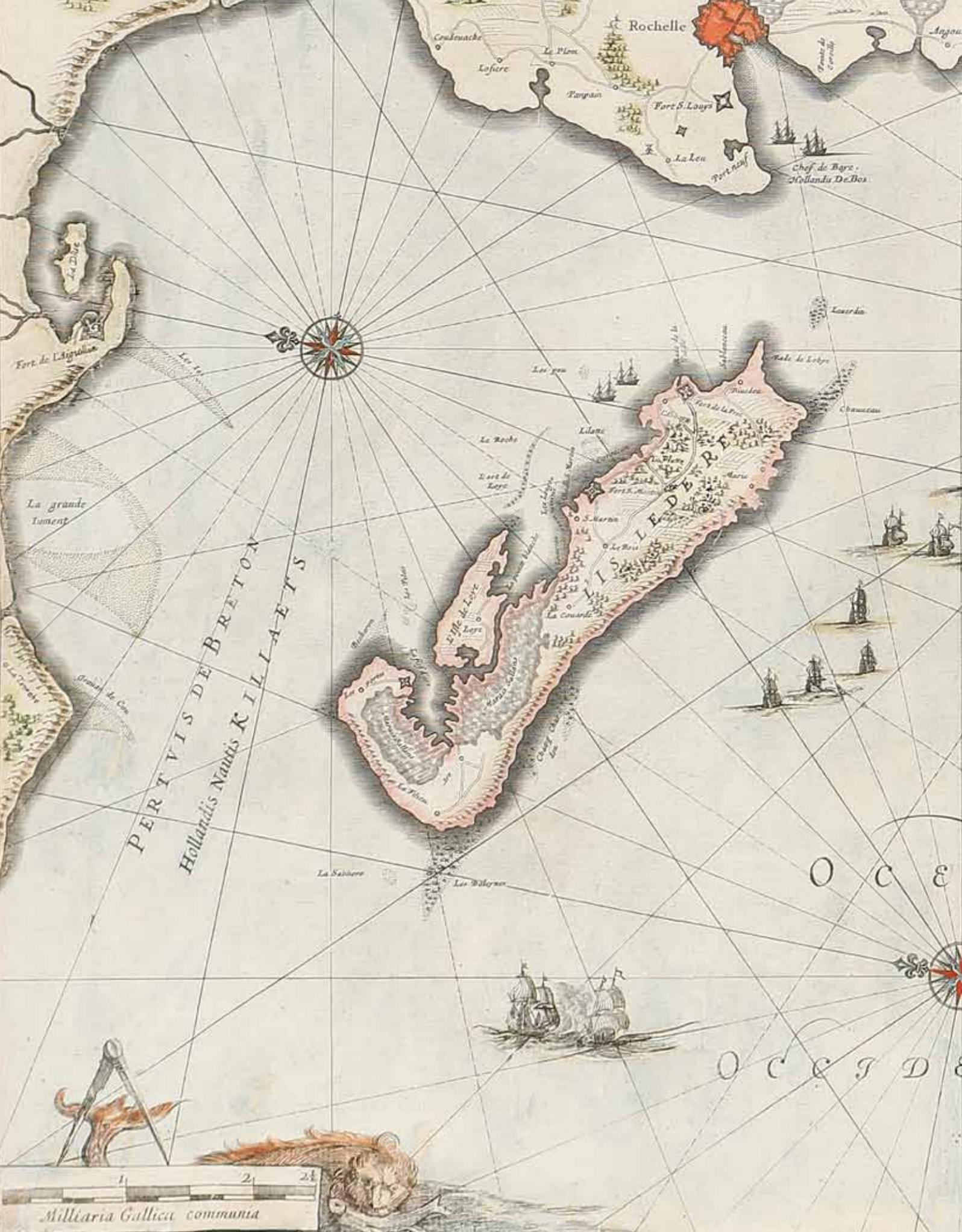
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement :

A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.



Rochelle

La Plou

Loftare

Turgan

Fort S. Loays

La Leu

Port Nouf

Chef de Baye
Hollandu De Bos

Fort de L'Agulhas

La grande
Lument

PERTVIS DE BRETON
Hollandis Nautis KILLIÆTIS

La Saictre

Les Willymes

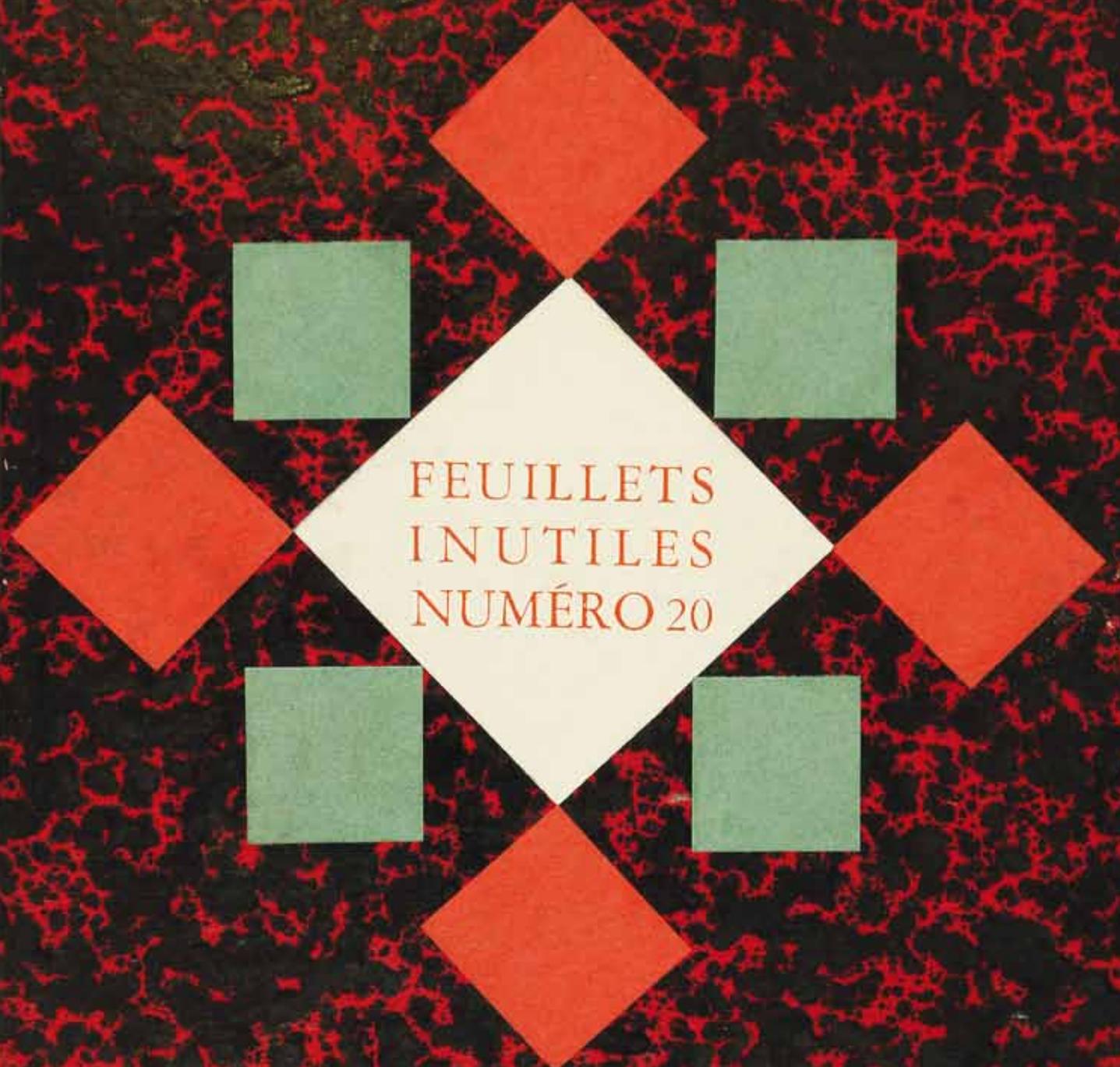
O C E

O C E I D E

Milliaria Gallica communia



INSULÆ
DIVI MARTINI et VLLARVS
Vulgo
L'ISLE DE RE et OLERON.



FEUILLETS
INUTILES
NUMÉRO 20

D ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart, 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
Drouot N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr