



LIVRES ANCIENS

ET

MODERNES

Salle des Ventes Favart, mardi 4 décembre 2012



ADER
Nordmann





MARDI 4 DÉCEMBRE 2012 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart - 75 002 Paris

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Expert :

Éric BUSSER
4, rue Henri Dunant
91210 DRAVEIL

Tél. : 01 69 42 08 80 / 06 08 76 96 80
Email : librairiebusser@orange.fr

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart
vendredi 30 novembre et lundi 3 décembre
de 10h à 18h et le matin de la vente de 10h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com **DrouotLIVE^{MDP}**

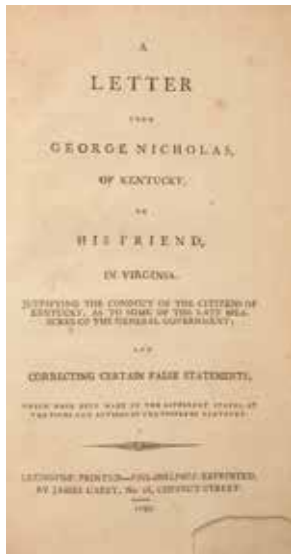
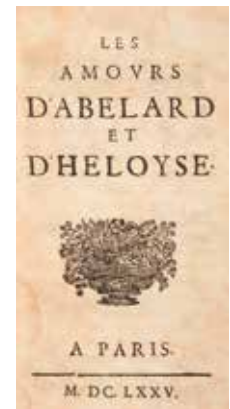
En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 67
En 4^e de couverture, est reproduit le lot 261



1. **[ALLUIS (Jacques)].** Les Amours d'Abelard et d'Héloïse. Paris, 1675. — In-12, (5 ff.), 96 pp. Basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale très rare de cette nouvelle proposant le récit très abrégé des amours d'Abelard et d'Héloïse, tiré des lettres des deux célèbres amants, attribuée à Jacques Alluis, romancier et avocat originaire de Grenoble.

Il s'agit du premier livre "populaire" à mettre en avant ce récit qui n'était alors connu que de quelques rares lettrés. Composé comme un petit livret accessible à tous et d'un prix que l'on imagine abordable, il contribua à faire connaître et à populariser l'histoire des Amours d'Abelard et Héloïse. Même si c'est la version de Bussy-Rabutin en 1687 qui donna ses lettres de noblesse à la légende, il est convenu qu'Alluis fut l'un des premiers auteurs à en construire les bases. Exemplaire dans sa première reliure, hélas très abîmée, présentant d'importants manques au dos. Frottements et épidermures sur les plats. Rousseurs et quelques mouillures claires.



2. **[AMERICANA] NICHOLAS (George).** A letter from George Nicholas, of Kentucky, to his friend, in Virginia. Justifying the conduct of the citizens of Kentucky, as to some of the late measures of the general government ; and correcting certain false statements, which have been made in the different states, of the views and actions of the people of Kentucky. Lexington, Philadelphia : James Carey, 1799. — In-8, 39 pp. Demi-chagrin marron, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure du XX^e siècle*). 250 / 300 €

Seconde édition, après celle donnée à Lexington en 1798, de cette lettre de George Nicholas à Thomas Jefferson écrite pour protester contre les lois sur les étrangers qui venaient d'être adoptées par le Congrès des États-Unis. Ex-libris de Gordon W. Jones, Virginie (XX^e siècle).

Craquelures aux charnières. Déchirure sans atteinte au texte au premier et au dernier feuillet.

3. **[AMERICANA] SOULÉS (François).** Histoire des troubles de l'Amérique anglaise, Ecrite sur les Mémoires les plus authentiques. Paris : Buisson, 1787. — 4 volumes in-8, (4 ff.), 379 pp., 4 pp. de cat. mal ch. 6 ; (2 ff.), 365 pp. ; (2 ff.), 420 pp. ; (2 ff.), 272, 43 pp., 3 cartes. Basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Édition originale de cette histoire complète de la guerre d'indépendance des États-Unis, l'un des meilleurs ouvrages anciens en français sur ce sujet. Elle est illustrée de 3 cartes dépliantes dont deux imprimées sur papier bleuté.

Importantes galeries de vers aux reliures, dos passés, coiffes abîmées. Rousseurs, plusieurs feuillets brunis, les cartes sont déreliées, déchirure sans atteinte au texte aux feuillets N¹ et N² du dernier volume.

4. **ANACRÉON.** Teii conviviala semiambia. Rome, 1781. — In-folio, (6 ff.), 60 pp. Demi-marouquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Lebrun relieur*). 300 / 400 €

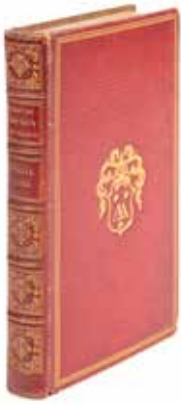
Belle édition proposée par Joseph Spaletti de 51 odes d'Anacréon dans leur version grecque et latine, imprimée en trois colonnes. Cette publication est brillante par son illustration gravée à l'eau-forte qui se compose d'une grande vignette sur le titre, d'un portrait de l'enfant d'Espagne à qui l'édition est dédiée, de nombreux en-têtes et culs-de-lampe dont certains plusieurs fois répétés et de 26 compositions venant illustrer les odes. Ces gravures portent parfois la signature T.S. et celle de *Tinti*. On trouve également 16 pages gravées sur cuivre, reproduisant en fac-similé le manuscrit du Vatican dont Spaletti a tiré le texte.

Il manque ici le portrait d'Anacréon que l'on ne trouve apparemment pas dans tous les exemplaires. Brunet (I, col. 253) ne le mentionne pas. Ce dernier donne par ailleurs 5 feuillets préliminaires alors que nous en avons 6.

Reliure frottée et épidermée, défauts aux coins. Premières gardes et titre en partie déreliés.

5. **ANSALDI (Castio Innocente).** Casti Innocentis Ansalidi ordinis praedicatorum de sacro et publico apud ethnicos pictarum tabularum cultu. Turin : imprimerie royale, 1768. — In-4, (4 ff.), 330 pp. Basane fauve couverte de motifs circulaires, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale de ce traité en latin portant sur le culte religieux et public des images sacrées chez les Grecs modernes, divisé en 15 chapitres. L'auteur en avait proposé une édition fort différente en 1753 en 12 chapitres. Vignette gravée sur cuivre sur le titre. Une note ancienne au verso de la première garde blanche indique que l'exemplaire provient de la bibliothèque de l'abbé Greppo. Bon exemplaire en reliure de l'époque. Quelques frottements et épidermures, dos plus clair, petit défaut à la coiffe inférieure.



6. [ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer, marquis d')]. Mémoires historiques et secrets, concernant les amours des rois de France. Avec quelques autres Pièces dont on verra les Titres en la Page suivante. Paris (Amsterdam) : *Vis à vis le Cheval de Bronze, 1739*. — In-12, VI pp., (1 f. bl.), 303 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, non rogné (Thompson). 300 / 400 €

Édition originale de cet ouvrage singulier sur les frasques amoureuses et autres aventures galantes des rois et reines de France depuis Charlemagne jusqu'à Louis XIII. Suivent trois autres textes : *Réflexions Historiques sur la Mort de Henri le Grand - Le Mal de Naples, son Origine & ses Progrès en France &c - Trésors des Rois de France*.

Très bel exemplaire à toutes marges, relié par Thompson aux armes du bibliophile Adolphe Audenet. Légers frottements aux coiffes et aux coins. Rousseurs éparses.

7. ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'). Songes philosophiques, par l'Auteur des Lettres juives. Berlin : *Suivant la Copie Originale, 1746*. — In-8, 216 pp. Basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 200 / 300 €

Françoise Dervieux, *Les Songes philosophiques de Boyer d'Argens* (in : *Le Style des Philosophes*, 2007), p. 121 et suivantes.

Édition en partie originale, la première sous ce titre, réunissant 20 songes philosophiques de Boyer d'Argens (1704-1771), dont 10 avaient été publiés en 1745 dans les *Songes du chevalier de la Marmotte*.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Quelques épidermures et frottements sur les plats, petits trous de ver au mors du premier plat.

8. [ATHENAGORAS D'ATHÈNES]. Athenagorae Athenie(n)sis philosophi Christiani apologia pro Christianis, ad imperatores Antoninum & Commodum. Eiusdem, De resurrectione mortuorum. (Genève) : *Henri Estienne, 1557*. — In-8, 208 pp. Vélin ivoire, dos lisse (reliure de l'époque). 500 / 600 €

Cette édition réunit les deux textes de l'apologiste et philosophe du II^e siècle Athenagoras d'Athènes : *Supplique au sujet des chrétiens* et *Sur la résurrection des morts*.

Le premier est ici en ÉDITION PRINCEPS, dans la traduction latine de CONRAD GESNER. Le texte est tout d'abord proposé dans sa version grecque, suivie de sa traduction latine en caractères italiques et se termine par des notes du traducteur. Seconde édition, après celle de 1541, du second texte donné dans la traduction latine de l'humaniste PETRUS NANNIUS, s'ouvrant par une épître d'Estienne au traducteur. L'édition se termine par 18 pages de notes d'Henri Estienne.

Bon exemplaire dans sa reliure de l'époque. Dos assombri. Quelques traces d'humidité.

9. AUGUSTIN (Saint). Bona et mala, quibus in hac vita mortalis genus humanum afficitur, ex S. Augustini libris de Ciuitate dei. Moguntiae [Mayence] : *Franciscus Behem, 1542*. - [Reliés à la suite] Divi Aurelii Augustini de spiritu & litera, liber unus. [Cologne] : *Johan Soter, 1530*. - Divi Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi contra Pelagianos, & Felicianos hyponosticon libri sex. [Cologne : Eucharius Cervicornus] *Hero Alopecius* [Fuchs], 1529. — 3 ouvrages en un volume petit in-8, (16 ff.) ; (40 ff.) ; (52 ff.). Vélin vert, dos lisse orné, tranches rouges (reliure du XVIII^e siècle). 800 / 1 000 €

Réunion de 3 ouvrages de Saint Augustin publiés à Mayence et Cologne entre 1529 et 1542.

- *Bona et mala* propose une réflexion théologique sur le Bien et le mal à partir de la *Cité de Dieu* de Saint Augustin. Cet opuscule fort rare de seulement 16 feuillets, fut imprimé à Mayence par Franciscus Behem dont la marque figure au dernier feuillet. Il semble s'agir de la première édition de ce texte ; une seconde paraîtra en 1545. À la fin se trouve un court texte intitulé *Via pacis inter discordias Ecclesiae* signé "Georg. Vic." désignant très certainement l'humaniste Georges Witzel, disciple d'Erasmus. Aucun exemplaire ne figure au Catalogue collectif de France.

- Le second ouvrage est une nouvelle édition latine très rare du texte *De l'esprit et de la lettre* de Saint Augustin, imprimée en 1530 à Cologne par Jean Soter. Elle comprend une jolie lettrine ainsi qu'un titre orné d'un bel encadrement composé d'anges et de motifs grotesques.

- Le dernier ouvrage est une édition des plus rares de l'*Episcopi contra Pelagianos* de Saint Augustin, imprimée à Cologne par Eucharius Cervicornus et Hero Fuchs, ornée d'un encadrement sur le titre d'une très belle facture, comprenant notamment sur le bas une représentation de la naissance du Christ. Un seul exemplaire répertorié au Texas.

Chacun des trois ouvrages a été réglé. L'exemplaire provient de la bibliothèque de l'abbaye de Prémontré avec l'ex-libris armorié de Jean-Baptiste L'Écuy et le tampon de l'abbaye sur le titre et au verso de la dernière page. Abbé général de l'abbaye et chef de tout l'ordre de 1782 à 1788, Jean-Baptiste L'Écuy eut soin d'enrichir la bibliothèque de son abbaye, qui devint considérable à l'époque de la Révolution. Forcé de quitter l'abbaye le 1^{er} novembre 1790, il réussit à récupérer ses livres en 1795. Bon exemplaire en vélin vert du XVIII^e siècle. Une trace de mouillure au coin inférieur du premier plat, sans gravité.



10. **BAILLY (Jean Sylvain)**. Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie. Pour servir de suite aux Lettres sur l'origine des Sciences, adressées à M. de Voltaire Par M. Bailly. *Londres : M. Elmesly ; Paris : Frères Debure, 1779.* — In-8, (2 ff.), 480 pp., 1 carte. Demi-veau brun à coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure vers 1830*). 100 / 120 €

Édition originale de l'un des ouvrages les plus importants rédigés par l'astronome et premier maire de Paris Jean-Sylvain Bailly (1736-1793). Ce dernier tente de démontrer l'existence d'une civilisation primitive dans les terres boréales du Groenland, qu'il croit être celle de l'Atlantide et qui serait à l'origine de tous les peuples.

Signature "Jules Renouvier" au verso de la première garde (XIX^e siècle).

Frottement aux mors, coins émoussés. Restauration au feuillet Ee², petite déchirure à quelques feuillets sans gravité, rousseurs éparses.

11. **BALZAC (Jean-Louis Guez de)**. Socrate chrestien... et autres œuvres du mesme Autheur. *Amsterdam : Looft Pluymer, 1662.* — 2 parties en un volume in-12, (12 ff.), 271, 126 pp., (12 ff. dern. bl.). Veau havane, encadrement composé de deux roulettes à froid et d'un double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 100 / 150 €

Willems, n° 1709.

Édition imprimée par Jacques de Jonge de cet essai de doctrine et de morale religieuses, destinée à compléter les deux collections des œuvres de Balzac imprimées à Leyde et à Amsterdam respectivement par Jean et par Louis et Daniel Elzevier. À la suite du *Socrate chrétien* figurent plusieurs textes de Balzac dont l'*Apologie contre le docteur de Louvain*, *Deux discours envoyez à Rome*, à *Monseigneur le cardinal Bentivoglio*, *Trois discours envoyez à monsieur Descartes*, etc.

L'édition est illustrée d'un joli titre-frontispice gravé sur cuivre.

Mors craquelés, réparation et accroc à la coiffe de tête, deux coins légèrement émoussés.

12. **BARON (Jules)**. L'Art héraldique, contenant La maniere d'apprendre facilement le Blason. *Paris : Charles Osmont, 1678.* — In-12, front., (4 ff.), 159 pp., (6 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Seconde édition de cet art héraldique, illustrée d'un frontispice et de 29 planches de blasons.

Exemplaire dont toutes les planches et une grande partie des ornements ont été anciennement peints.

Reliure défraîchie. Plusieurs déchirures à l'intérieur, importantes aux feuillets A⁴ et F² et à la planche située en regard de la page 68. Mouillures, tache de peinture à la planche située face à la page 13.

13. **[BARSANTI (Vincent)]**. Dellastoria del padre Girolamo Savonarola da Ferrara domenic della congregazione di S. Marco di Firenze. *Livorno : Carlo Giorgi, 1782.* — In-4, portrait, XXIV, 345 pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, non rogné (*reliure moderne*). 100 / 150 €

Édition originale de cette histoire du célèbre réformateur et prédicateur italien Jérôme Savonarole né en 1452 et mort sur le bûcher en 1498. Elle fut composée par le frère dominicain Vincent Barsanti en réponse aux violentes attaques portées à l'époque contre Savonarole par le jésuite Modeste Rastrelli, faisant ainsi de cet ouvrage davantage un plaidoyer qu'une véritable biographie.

L'édition est illustrée d'un portrait de Savonarole dans un beau cadre rocaille.

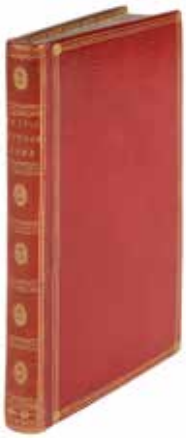
Exemplaire non rogné. Quelques feuillets brunis.

14. **[BAZIN (Gilles-Augustin)]**. Abrégé de l'Histoire des insectes, Pour servir de suite à l'Histoire Naturelle des Abeilles. *Paris : Frères Guérin [tomes 1 et 2] et Hippolyte-Louis Guérin [tomes 3 et 4], 1747-1751.* 4 volumes in-12, xx, 328 pp., 7 pl. ; (2 ff.), ij, 298 pp., (2 ff.), 11 pl. ; (4 ff.), 424 pp., 21 pl. ; (4 ff.), 446 pp., (1 f.), 14 pl. Veau blond, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €

Édition originale de cet ouvrage basé sur les *Mémoires pour servir à l'histoire des Insectes* de Réaumur dont Bazin (1681-1754), membre de l'Académie des sciences, s'était fait le porte-parole. Afin d'intéresser et de réjouir ses lecteurs, Bazin a opté pour la forme dialoguée. L'ouvrage est ainsi divisé en 31 entretiens ou lettres entre 3 personnages où un certain Eugène s'adresse à deux femmes appelées Clarice et Hortense. Véritable traité d'éducation pour la jeunesse et les jeunes filles en particulier, l'auteur n'y a adjoint aucun élément de fiction.

L'édition est illustrée de 53 planches dépliantes gravées en taille-douce par *Weiss et Striedbeck*.

Reliures abîmées, quelques rousseurs. Les planches du troisième volume sont reliées dans le désordre.



15. **BEVERLAND (Adrien)**. De Stolatæ virginitatis lucubratio academica. *Leyde : Joannis Lindani, 1680*. — In-8, (6 ff.), 223 pp., (2 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200 €

Édition originale du premier ouvrage d'Adrien Beverland, disciple de Vossius et docteur en droit, mort en 1716. Il s'agit d'un traité scabreux sur le célibat des ecclésiastiques.

Exemplaire conservé dans une belle reliure attribuée à Derôme. Il provient des prestigieuses collections d'Antoine-Augustin RENOUARD, avec son ex-libris (cat. 1854, n° 195 acheté à l'époque par Téchener) et du général Jacques WILLEMS, fils du bibliographe des Elzeviers, président de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, qui avait hérité d'une grande partie des livres de son père.

16. **[BIBLE]**. Enchiridion psalorum. *Lyon : Sébastien Gryphe, 1534*. — In-16, (320 ff.). Veau brun, plats ornés au centre d'un médaillon ovale doré formé d'entrelacs, dos à nerfs muet (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Seconde édition donnée par Sébastien Gryphe, après celle de 1533, de cette paraphrase complète des psaumes par Johannes Van Campen, débutant par une épître de ce dernier à Joannes Danticus, évêque de Kulm en Prusse. L'édition est imprimée sur deux colonnes, la traduction latine des psaumes par Ulrich Zwingli et les paraphrases en regard. On y trouve quelques passages imprimés en hébreu. Suit la paraphrase de Van Campen sur l'Écclésiaste.

Reliure abîmée et restaurée, manque la seconde garde blanche, première garde postérieure. Premier cahier taché dans le coin inférieur, quelques travaux de vers sans gravité.

17. **[BIBLE]**. Biblia Sacra ad optima quæq; veteris, ut vocant... *Lyon : Jean de Tournes, 1567*. — In-8, (8 ff.), 1152 pp., (40 ff. dern. bl.). Basane havane, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches mouchetées (*reliure du XVII^e siècle*). 300 / 400 €

Belle édition imprimée sur deux colonnes par Jean de Tournes, reprenant celle qu'il donna en 1554, laquelle suivait l'édition publiée par Gryphe en 1550 qui reproduisait en partie celle de Robert Estienne de 1540.

Elle est illustrée d'un encadrement sur le titre et de 198 VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS DE BERNARD SALOMON.

Cette édition manque à l'inventaire des *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris* publié par Martine Delaveau et Denise Hillard.

Reliure défraîchie, dos passé. Papier roussi et quelques traces de mouillures, déchirure au feuillet A⁴ sans manque dans le texte, annotations sur le titre et la garde.



18. **[BIBLE]**. Novum Testamentum graece, cum Vulgata interpretatione Latina Graeci contextus lineis inserta. *Genève : Petrum de La Roviere, 1619*. — In-8, (8 ff.), 1082 pp., (3 ff. deux dern. bl.). Maroquin brun clair, double encadrement doré composé de filets, dentelles et roulettes florales, écoinçons feuillagés dans le cadre intérieur, losange feuillagé au centre enfermant un médaillon ovale vierge, dos lisse orné dans le même style, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500 €

Belle Bible gréco-latine, faite d'après l'édition de Christophe Plantin de 1583 qui elle-même reprenait le texte du volume VII de l'édition Polyglotte d'Anvers de 1572, éditée par Benito Arias Montano (cf. *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris* de Martine Delaveau et Denise Hillard, n° 3856).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE DE FERS À MOTIFS FLORAUX ET DE FEUILLAGES ONDULÉS, CARACTÉRISTIQUES DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE.

Restaurations à la charnière du second plat et aux coins. Manquent les feuillets Gg⁷ et Gg⁸ correspondant aux pages 845 à 848.

19. [BIBLE]. Le Nouveau Testament de nostre seigneur Jesus-Christ, Traduit en François selon l'édition de la Vulgate, avec les differences du Grec. Nouvelle édition. *Mons : Gaspard Migeot, s.d.* (vers 1668). — 2 volumes in-24, (1 f.), xxviiij, 380 pp., (11 ff.) ; 312 pp., (11 ff. sur 12). Maroquin noir, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 250 / 300 €

Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle*, n° 4128.

Nouvelle édition de la version de Port-Royal parue pour la première fois en 1667. Chaque volume se termine par des notes sur le *Nouveau Testament*.

Exemplaire réglé, bien relié en maroquin noir de l'époque.

Coiffes du premier tome abîmées, coiffe inférieure du second volume anciennement restaurée. Rousseurs éparses et petite mouillure sur le haut des premiers feuillets du second volume. Manque l'errata.

20. [BIBLE]. Daniel traduit en français. Avec une explication tirée des saints Pères & des Auteurs Ecclésiastiques. *Paris : Guillaume Desprez, 1691*. — In-8, (12 ff.), 332 pp., (4 ff.). Maroquin rouge, armes dorées au centre et aux angles des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000 €

Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris*, n° 1599.

Première édition de la traduction d'Isaac Lemaistre de Sacy (1613-1684) du livre de Daniel d'après la *Vulgate*, accompagnée des commentaires de Pierre Thomas du Fossé.

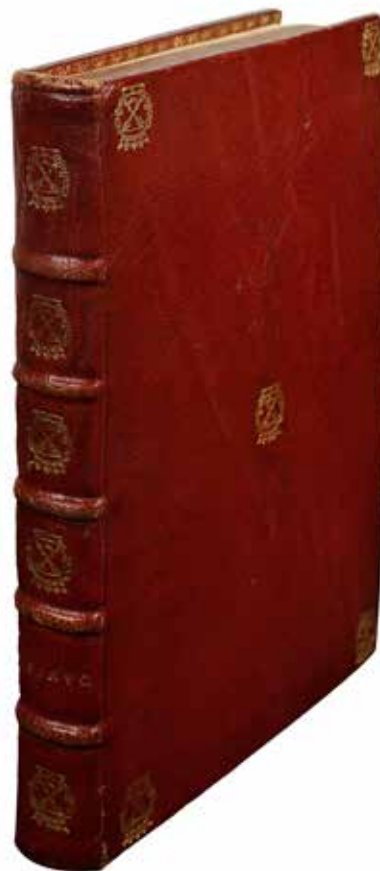
Cette édition imprimée par Guillaume I Desprez fut achevée d'imprimer pour la première fois le 1^{er} Mars 1691, en vertu d'un privilège octroyé à Lemaistre de Sacy le 6 octobre 1677. Elle fut publiée en même temps que le livre des *Maccabées* traduit et commenté par les mêmes.

Très bel exemplaire entièrement réglé, aux armes de la duchesse de Lesdiguières (1655-1716), née Paule-Françoise-Marguerite de Gondy. Les livres reliés à ses armes sont devenus très rares. Ils présentent un décor très sobre avec les armes de la duchesse répétées au dos et sur les plats, à la manière de celui qui orne les reliures réalisées pour Longepierre.

Exemplaire très bien conservé, n'ayant que de petites taches sans gravité sur les plats et deux petites trous de ver à la charnière du second plat.



18



20



21. **BOSSE (Abraham)**. Traicté des manières de graver en taille douce sur l'airin. Par le Moyen des Eaux Fortes & des Vernis Durs & Mols. Paris : Bosse, 1645. — In-8, front., (3 ff.), 75 pp., 18 pl. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200 €

Brunet, I, 1127.

Édition originale de cet ouvrage important dans l'histoire de la technique de la gravure, qui contribua à la diffusion des innovations apportées notamment par Jacques Callot. Ce traité restera d'une grande utilité pour plusieurs générations d'artistes jusqu'au XIX^e siècle.

L'édition est illustrée d'un frontispice, d'une gravure dans le texte pour la dédicace et de 18 planches, certaines imprimées recto verso.

De la bibliothèque de Charles van der Elst, avec ex-libris.

Coiffe inférieure abîmée, mouillure sur le second plat et dans le texte.

22. **BOURDÉ-VILLEHUET (Jacques)**. Le Manœuvrier, ou essai Sur la théorie et la Pratique des Mouvements du Navire et des Évolutions Navales. Paris : Les Libraires associés, An VIII (1800). — In-8, xix, 315 pp., 8 pl. Basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Nouvelle édition de ce classique de la navigation, paru pour la première fois en 1765 et de nombreuses fois réédité. Elle est illustrée de 8 planches dépliantes.

Reliure défraîchie.

23. **BUCHANAN (George)**. Paraphrasis Davidis poetica, multo quam antehac castigatior. Anvers : Christophe Plantin, 1571. — In-24, 373 pp., (3 ff. deux dern. bl.). Vélin souple, dos lisse (*reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000 €

ÉDITION TRÈS RARE, PARUE DU VIVANT DE L'AUTEUR, la troisième donnée par Christophe Plantin, faite d'après les deux précédentes de 1566 et 1567, avec les corrections apportées par l'auteur lui-même. Elle réunit les paraphrases des Psaumes de David, parues pour la première fois en 1565, suivies de la tragédie Jephthes dont la première édition date de 1554. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CÉLÈBRE HUMANISTE ET HISTORIEN ALLEMAND REINER REINECK (1541-1595), disciple de Melancthon et auteur de plusieurs ouvrages. Le relieur a conservé à la fin les feuillets blancs et les feuillets de garde d'origine réunissant, à la manière des libri amicorum, des inscriptions autographes de quelques amis de Reineck. Ces notes, datées entre 1582 et 1587, sont formées d'une devise suivie de la signature et qualité du signataire et pour certaines d'un hommage à Reineck. On y trouve 8 hommages dont 3 de ducs de Brunswick et Luneburg, à savoir Philippe-Sigismond, Joachim-Charles et Julius-Augustus.

De la bibliothèque du baron Georges de Stengel, conseiller au ministère du roi de Bavière (cat. Paris, Tross, 1861), et du bibliophile normand Léopold Marcel, notaire, avec son ex-libris.

Salissures et restauration au titre.

24. **BUCHANAN (George)**. *Rerum scoticarum historia, libris XX descripta, qui regionum situs, quod soli caelique sit ingenium, quae vetusta gentis nomina, mores, leges, et instituta, quiq; primi cultores fuerint insularum, quae veteribus Britanniae vocantur, à primordio repetens...* Francfort : (Joannem Feyrabend), 1594. — Fort in-8, (4 ff.), 767 pp., (52 ff.). Vélin ivoire, dos lisse, restes de liens en cuir (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Nouvelle édition réunissant les deux plus importantes œuvres politiques de l'humaniste et historien écossais George Buchanan (1506-1582). La première, qui occupe les 767 premières pages, s'intitule l'*Histoire d'Écosse* en 20 livres. L'originale parut en 1582. On trouve à la suite le *De jure regni apud Scotos* ou *Le Droit royal chez les Écossais*, dialogue opposant Buchanan et Thomas Maitland, composé en 1570 et publié en 1579.

Petits travaux de vers sur les plats, manque les liens. Mouillures claires, plusieurs feuillets roussis. Le cahier Kk a été relié par erreur après le cahier Gg.

25. **[BURRIEL (André Marc)]**. Informe de la imperial ciudad de Toledo al real y supremo consejo de Castilla, sobre igualacion de pesos y medidas en todos los reynos y señorios de su magestad. Segun las Leyes. *Madrid : D. Manuel Martin, 1780*. — In-4, (2 ff.), 394 pp., (1 f.). Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €

Nouvelle édition, posthume, de ce traité savant du jésuite espagnol André Marc Burriel sur "l'égalité des poids et mesures pour tous les pays sujets à la domination de Sa Majesté catholique", publié pour la première fois en 1758.

Notes au stylo bleu sur les gardes et dans la marge de quelques feuillets.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Mouillures claires.

26. **[CAZIN] GOETHE (Johann Wolfgang von)**. *Passions du jeune Werther*. Paris : Cazin, 1786. — In-18, front., (2 ff.), xxix, 225 pp., (2 ff. bl.). Veau écaillé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Fontaine, *Cazin, l'éponyme galvaudé*, p. 247, n° 41.

Véritable Cazin proposant la traduction par Philippe-Charles Aubry (1744-1812) des *Passions du jeune Werther* de Goethe, parue pour la première fois en 1777. L'édition, imprimée par le genevois Paul Barde, est illustrée d'un frontispice gravé par Jean-Baptiste Chapuy ; elle fait partie de la collection de la "Petite bibliothèque de campagne, ou collection de romans".

Coiffe de tête manquante, charnière du premier plat fendue.

27. **CHAMFORT (Sébastien-Roch Nicolas de)**. *Oeuvres... Recueillies et publiées par un de ses Amis*. Paris : Le Directeur de l'Imprimerie des Sciences et Arts, L'an 3 de la République (1795). — 4 volumes in-8, (2 ff.), 316 pp. ; (3 ff.), 343 pp. ; (2 ff.), 396 pp. ; viij, 344 pp., (1 f.). Veau jaspé, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Première édition collective publiée par Pierre-Louis Ginguené. Elle contient la première édition des célèbres *Maximes et Pensées*. - *Caractères et Anecdotes*, fragment d'un grand ouvrage que Chamfort n'a pas eu le temps de terminer.

Coins émoussés, quelques frottements, une charnière fendue au dernier volume. Déchirure au feuillet Aa⁴ du troisième volume sans atteinte au texte et déchirure sans manque au feuillet S⁴ du quatrième volume. Rousseurs.

28. **[CHAPELAIN (Jean)]**. Les Sentimens de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid. Paris : G. Quinet, 1678. — In-12, 183 pp. Veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches mouchetées (*reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400 €

Nouvelle édition de cet ouvrage publié pour la première fois à la fin de 1637, constituant une réponse au libelle contre Corneille écrit par Scudéry intitulé *Observation sur le Cid*, inaugurant la querelle du Cid. Scudéry considérait que Corneille ne respectait pas les règles du théâtre classique, entre autres la règle des trois unités instaurée en 1630 par Richelieu, et il demanda l'avis de l'Académie sur ce sujet dans sa *Lettre à l'illustre Académie* (1637). Richelieu prit en considération cette demande et chargea trois commissaires, Bourzeis, Chapelain et Desmarest, de consulter ces Observations. Chapelain rédigea par la suite ce mémoire revu par l'Académie et par Richelieu qui y ajouta plusieurs apostilles.

Bel exemplaire en reliure du XIX^e siècle.

29. **CORNEILLE (Pierre)**. Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, &c. &c. &c. (Genève), 1764. — 10 volumes in-8 (sur 12), veau glacé blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Belle édition publiée et commentée par Voltaire, imprimée par souscription chez les frères Cramer à Genève. Elle fut établie dans le but de donner une dot à mademoiselle Corneille, descendante du grand dramaturge, que Voltaire avait recueillie.

Exemplaire incomplet des volumes 10 et 11, comprenant un frontispice gravé par Watelet d'après Pierre et 26 (sur 34) planches gravées d'après les compositions de *Gravelot*.

Quelques coiffes abîmées, quelques traces d'humidité sur certains plats, petits trous de vers à quelques charnières, plusieurs coins émoussés. Quelques feuillets brunis comme toujours, mouillures parfois fortes. Intéressantes notes anciennes manuscrites en marge de *Médée*.

30. **CORROZET (Gilles)**. Le Thresor des histoires de France. Reduit par Tiltres, partie en forme d'Annotations, parties par lieux communs. Augmenté & continué iusques à present. Paris : Jean Corrozet, 1630. — In-8, (8 ff.), 119 ff., (1 f. bl.). Maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru et Chambolle 1863*). 400 / 500 €

Nouvelle édition de ce grand classique paru pour la première fois en 1583. Il s'agit d'une compilation donnant notamment une brève généalogie et une courte histoire du règne des rois de France, ainsi que des renseignements curieux sur l'état de la noblesse à la fin du règne d'Henri III.

Bon exemplaire relié en 1863 par Duru et Chambolle. Petits frottements aux nerfs.



31

31. **COUSTEAU (Pierre)**. Le Pegme de Pierre Cousteau, mis en francoys par Lanteaume de Romieu gentilhomme d'Arles. Lyon : Macé Bonbomme, 1555. — In-8, 114 pp., (3 ff.). Maroquin noir, filets à froid prolongeant les nerfs sur les plats, dos à nerfs, roulette dorée intérieure (*reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600 €

Châtelain, n° 72

Première édition française parue la même année que l'originale latine de ce beau livre d'emblèmes orné de beaux cadres sur le titre, le feuillet de privilège et le feuillet de l'épître et de 95 figures emblématiques attribuées à *Pierre Eskrich*, chacune contenue également dans un bel encadrement gravé.

« Le Pegme est l'exemple même du recueil d'emblèmes moraux fondés sur le système de l'emblema triplex. Chaque page est composée de la réunion d'un titre ou inscriptio, imprimé en caractères romains, d'une image gravée sur bois et d'une épigramme, imprimée en italiques (...) Les emblèmes sont par ailleurs prolongés chacun d'une « narration philosophique », commentaire savant où l'érudition antiquisante permet de comprendre historiquement l'intention morale et philosophique de l'emblème. C'EST ICI LA PREMIÈRE APPARITION DANS UN RECUEIL D'EMBLÈMES MORaux DE CE COMMENTAIRE OU « NARRATION » APPELÉ À DEVENIR UN ÉLÉMENT RÉGULIER DU SYSTÈME DE L'EMBLEMA TRIPLEX » (Châtelain). Cette édition en français diffère de celle en latin. Le titre des emblèmes est en caractères italiques et l'épigramme et le commentaire en caractères romains.

Exemplaire court de marges, avec atteinte aux encadrements. Déchirure avec léger manque au feuillet A³, mouillures.

32. [DANSE DES MORTS]. Der Todten-Tantz wie derselbe in der weitberuhmten Stadt Basel als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit, gantz kuntlich mit lebendigen farben gemahlet, nicht ohne nutzliche Verwunderung zu sehen ist. *Basel : Job. Conrad et Job. Jacob Mechel, 1769.* — In-8, (44 ff.). Maroquin janséniste rouge, roulette dorée intérieure, tête dorée (*reliure du début du XX^e siècle*). 1 000 / 1 200 €

Première édition donnée par les frères Mechel de cette *Danse des morts* illustrée de 41 figures gravées sur bois, reprenant notamment les compositions réalisées par *Georg Scharffenberg* pour l'édition de 1576.

Six des figures, d'apparence plus naïves, sont celles que Johann Conrad von Mechel avait ajoutées à l'édition qu'il publia seul en 1715.

De la bibliothèque de Carl Feer, avec son ex-libris et sa signature sur la première garde blanche. Bel exemplaire. Quelques rousseurs.



33. **DELISLE DE SALES.** De la philosophie du bonheur. *Paris, 1796.* — 2 volumes in-8, titre gravé, xcvj, 181 pp., (1 f.), 5 pl., 1 portrait ; titre gravé, 247 pp., 4 pl., 3 portraits. Demi-veau havane à coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 400 / 500 €

Cohen, 281.

Belle édition illustrée de deux titres gravés, les mêmes pour les deux volumes, d'un portrait de l'auteur d'après *Borel*, de 3 portraits de philosophes (Homère, Socrate et Marc-Aurèle) gravés par *Macret* et de 8 planches dont 3 de *Willes* (datées de 1765), 4 d'après *Eisen* et une non signée. Les figures de *Willes* et d'*Eisen* avaient déjà servi pour l'édition de 1766 des *Sens* de Du Rosoi.

L'ouvrage débute par les importants *Mémoires préliminaires, Concernant la détention de l'Editeur de cet Ouvrage*, couvrant plus de 100 pages.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN AU FILIGRANE DE LA PAPETERIE DU MARAIS AVEC TOUTES LES PLANCHES COLORIÉES.

Coiffe de tête du premier volume restaurée, deux coiffes abîmées, coins émoussés, frottements et craquelures aux charnières. Très bel état intérieur.

34. **DESBILLONS (François-Joseph Terrasse).** Fabularum Aesopiarum libri quinque priores Diligenter emendati. *Paris : J. Barbou, 1759.* — In-12, front.(2 ff.), 329 pp., (2 ff.). Veau fauve, filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Troisième édition des fables latines du jésuite François-Joseph Desbillon (1711-1789), surnommé le La Fontaine latin et considéré comme le plus prolifique des fabulistes néo-latins français du XVIII^e siècle. Cette édition est divisée en dix livres, chacun commençant par un prologue, plus quelques pièces en appendice. Elle est illustrée d'un joli frontispice gravé par *Baquoy* d'après *Blakey*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'ABBAYE DE SAINT VICTOR DE PARIS. Fondée en 1108 et supprimée en 1790, elle possédait une riche bibliothèque dont une partie rentra à la Bibliothèque Nationale lors de la Révolution. L'exemplaire porte encore au dos l'étiquette de la bibliothèque et la cote au premier contreplat.

Bel exemplaire. Un léger coup sur le bord du premier plat, un coin émoussé. Intérieur d'une rare fraîcheur.

35. **DU CROS (Simon).** Les Diverses poésies de S. du Cros [Suivies de :] La Philis de Scire. Imitée de l'Italien. *Paris : Augustin Courbé, 1647.* — 2 parties en un volume in-4, (8 ff.), 158 pp. ; (4 ff.), 152 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800 €

Édition originale de ce recueil de poésies de Simon du Cros. Ce dernier était un ami de Maynard et de Mairat ; né à Pézenas il appartenait à l'entourage de Henri Ier de Montmorency, gouverneur du Languedoc, et servait sous les ordres du Maréchal Henri II de Montmorency dont il écrivit les mémoires.

Le recueil est complété du poème dramatique *La Philis de Scire*, imité de l'italien de Bonarelli. Du Cros en avait donné une première traduction en 1630 et l'a pour l'occasion totalement refaite. Bien que possédant une page de titre et une pagination propres, il fait partie intégrante du recueil, étant annoncé dans la table des *Diverses poésies*.

Exemplaire portant la signature "Racine" en bas de la dernière page, qui n'est nullement celle de Jean Racine.

Coins émoussés, premier et dernier caisson en partie rongés, craquelures aux charnières. Mouillure claire dans l'angle supérieur des feuillets, quelques passages soulignés à l'époque.

40. **FLÉCHIER (Esprit)**. Oraison funèbre de tres-haut et puissant seigneur messire Michel Letellier, chancelier de France. *Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686.* — In-4, (1 f.), 36 pp., (1 f.). Maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Belz-Niedrée*). 300 / 400 €

Édition originale de l'oraison funèbre prononcée par le prédicateur Esprit Fléchier, aumônier de Madame la Dauphine, dans l'Église de l'hôtel des Invalides le 22 mars 1686, en l'honneur du chancelier de France Michel Le Tellier, mort le 30 octobre 1685.

L'édition est illustrée d'une vignette de titre avec le portrait de Le Tellier en médaillon gravé par *Roulet* d'après *Sébastien Leclerc*, d'un bandeau allégorique représentant la France pleurant auprès du tombeau gravé par *Roulet* d'après *Parosel*, d'une lettrine et d'un beau cul-de-lampe gravés par *Thomassin* d'après *Parosel*.

Bel exemplaire relié par *Belz-Niedrée*.

Coup sur le haut du premier plat, fentes aux mors.

41. **GERSAINT (Edmé François)**. Catalogue raisonné de coquilles, et autres curiosités naturelles. *Paris : Flaubert, prault fils, 1736.* — In-12, front., viij pp. mal ch. vj, 167 pp., (2 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Édition originale de ce très intéressant catalogue de vente de coquillages, reptiles et insectes, constituant l'un des premiers manuels de collection d'Histoire naturelle. Il fut composé par Edmé François Gersaint, l'un des meilleurs marchands de coquilles, d'animaux et de fossiles de l'époque, à partir d'une série de curiosités qu'il avait rapportées d'un voyage en Hollande. La vente se déroula le 23 janvier 1736.

L'édition est illustrée d'un joli frontispice gravé par *Duflos* d'après *François Boucher*. Elle contient également en tête des *Observations sur les coquillages* ainsi qu'une précieuse *Liste des principaux cabinets de curiosités naturelles*, Et sur-tout de *Coquillages, qui existent actuellement tant en France qu'en Hollande* et une liste des principaux ouvrages qui ont été faits sur les coquillages.

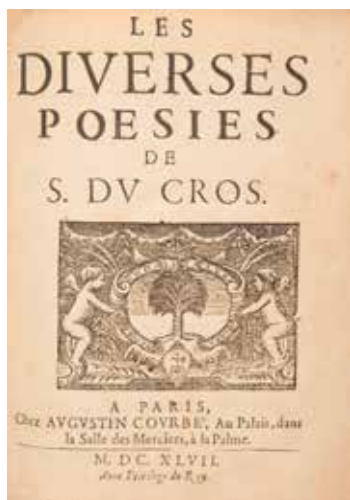
Précieux exemplaire avec tous les prix marqués à l'encre à l'époque. Reliure abîmée et frottée. Rousseurs éparées.



42. **GODARD (Jean)**. Les Oeuvres. *Lyon : Pierre Landry, 1594.* — 2 tomes en un volume in-8, (8 ff.), 315 pp., (2 ff. dern. bl.) ; 405 pp. mal ch. 369, (10 ff.) ; 35 pp. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000 €

Première et unique édition collective dédiée à Henri IV, des œuvres du poète et écrivain Jean Godard (1564-1630), réunissant plus de 500 pièces. Les *Amours de Flore* et les *Trophées du Roy Henry IV* sont en seconde ou troisième édition, le reste est inédit dont les *Amours de Lucrese*. On trouve dans le second tome la tragédie *La Franciade*, suivie de la comédie *Les déguisés*, deux pièces qui n'auraient jamais été représentées. Un portrait d'Henri IV est situé en tête de chacun des tomes.

Exemplaire bien complet des *Trophées de Henry quatriesme* figurant en toute fin de volume avec une pagination particulière. Charnières restaurées. Exemplaire court de marges, réparation en haut du premier feuillet. Trace de mouillure sur le haut des feuillets.



35



40



42

43. [GODEAU (Antoine)]. Ode au roy sur la paix. *Paris : Pierre le Petit, 1660.* — Brochure in-4, 15 pp. Veau marbré glacé, dos lisse (*reliure moderne*). 200 / 300 €

Édition originale de cette pièce de circonstance en vers composée par Antoine Godeau (1605-1672), célébrant la Paix des Pyrénées du 7 novembre 1659 ayant mis fin à la guerre avec l'Espagne.

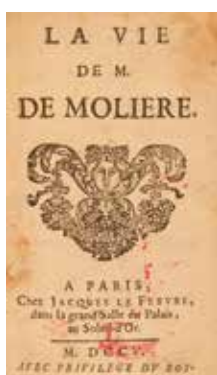
De la bibliothèque de Charles van der Elst, avec ex-libris, que ce dernier acheta à la vente Gothier en novembre 1949. Inscription "Collegii Remensis Societatis Jesu" sur le titre.

44. GOVILLE (Pierre de). Lettre du P. de Goville jésuite ancien missionnaire de la Chine, contenant sa déclaration au sujet des faits calomnieux qui lui sont imputés par l'Auteur des Anecdotes sur l'état présent de la Religion dans la Chine. — Seconde Lettre du P. de Goville jésuite, Au sujet de la Réponse, qu'à fait à sa première Lettre l'Auteur des Anecdotes, sur l'état de la Religion à la Chine. A monsieur ***. *S.l.n.d.* (vers 1736). — 2 brochures in-4, 8 pp. ; 26 pp. Déreliées. 200 / 300 €

Très rares brochures du père jésuite Pierre de Goville (1668-1758) répondant aux propos calomnieux portés à son encontre par Michel Villermaules (1672-1757) dans son ouvrage *Anecdotes sur l'état de la religion dans la Chine*.

Pierre de Goville était missionnaire jésuite à Canton en Chine, où il se rendit de 1707 à 1724. Les controverses portaient essentiellement sur les rites chinois. La seconde lettre se termine par plusieurs témoignages en faveur de Goville, tous datés de 1736.

Exemplaires déreliés et courts de marges avec atteintes aux textes.



45. [GRIMAREST (Jean-Léonor Le Gallois)]. La Vie de Molière. *Paris : Jacques le Febvre, 1705.* — In-12, 101 pp., (3 ff.). Demi-vélin à la bradel, tranches mouchetées (*reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400 €

La première biographie détaillée de Molière, composée par Grimarest à partir des témoignages du comédien Baron. Bien que décriée, par Boileau et Voltaire notamment, et malgré les nombreuses erreurs, elle servit de modèle à la plupart des vies de Molière publiées par la suite.

Cette édition est une contrefaçon très rare de l'originale parue la même année chez Jacques Le Febvre. Elle a échappé à Lacroix qui cite comme contrefaçon l'édition anti-datée de 1692 donnée par Jacques Lion.

Taches roses sur le titre et quelques rousseurs.

46. GUARDAMINO (Don Diego de). Prontuario, y claves de las correspondencias, que, entre sí, tienen las Monedas, Medidas de Granos, de Palmos, y Peso sutil de Castilla, con las de varios Reynos, y Provincias de la Europa, Señorío de Vizcaya, y demàs Continente de España. Tarifas con expression de nombres de las Monedas... *Madrid : Antonio Marin, 1757.* — Petit in-8, (8 ff.), 120 pp. Vélin souple, dos lisse, reste de liens en cuir (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Édition originale de cet ouvrage intéressant donnant "Le précis et l'exposition des rapports qui se trouvent entre les monnaies, les mesures des Grains, des Draps, des Toiles, le Poids de Castille et ceux des autres Provinces de l'Espagne, ainsi que ceux des autres Royaumes de l'Europe, avec le tarif, pour en faire la réduction selon les différents pays". L'ouvrage contient de nombreux tableaux de conversions ainsi que plusieurs opérations mathématiques.

Diego de Guardamino était commis de la chambre générale des comptes.

Exemplaire bien conservé dans sa première reliure. Manque les liens.

47. [GUDIN DE LA BRUNELLERIE (Paul Philippe)]. Aux manes de Louis XV, et des grands hommes qui ont vécu son règne, ou essai sur les progrès des Arts & de l'Esprit humain, sous le règne de Louis XV. *Aux Deux-ponts : imprimerie Ducale, 1776.* — 2 parties en un volume in-8, xvi, 309 pp., (1 f.) ; 236 pp., (1 f.). Veau marbré, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Édition originale de cette publication louée par Voltaire où l'auteur dresse en toute impartialité un tableau fort instructif de la France sous le règne de Louis XV. Imprimée en Allemagne, son introduction en France fut interdite par la police.

Véritable essai sur les progrès des arts et de l'esprit humain, l'ouvrage fait l'éloge des philosophes et aborde successivement les guerres, l'agriculture, le commerce, les arts, la littérature et les sciences. Dans une seconde partie, l'auteur traite des voyages à travers le monde. En tête figure une intéressante préface où l'auteur se plaint des Censeurs.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE LÉVIS-MIREPOIX, épouse du duc de Mirepoix, maréchal de France, qui avait réuni une riche collection de livres dont la plus grande partie était reliée en veau à ses armes. Sa bibliothèque fut vendue en 1792.

Quelques craquelures aux charnières et frottements aux coins, néanmoins bel exemplaire.

48. **HORSTIUS (Jacques Merlo, dit)**. *Paradisus animæ christianæ, Lectissimis omnigenæ Pietatis delitiis amœnus. Col. Agrippinæ (Cologne) : Balth. ab Egmond, 1670.* — 2 parties en un volume in-8, front., (16 ff.), 737 pp., (1 f.), 97 pp., (1 f. bl.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Seconde édition, posthume, de ce livre de prière très populaire, plein d'érudition, publié pour la première fois en 1644, œuvre de Jacques Merlo (1597?-1644), pieux ecclésiastique de Cologne. L'ouvrage se divise en deux parties, la seconde est notamment consacrée aux prières en l'honneur de la Vierge.

ÉDITION ILLUSTRÉE EN PREMIER TIRAGE D'UN FRONTISPICE ET DE 8 FIGURES À PLEINE PAGE GRAVÉS À L'EAU-FORTE PAR ROMEYN DE HOOGHE. Vignette sur le titre.

Très bel exemplaire entièrement réglé, dans une belle reliure de l'époque.

Légers frottements aux charnières, aux coiffes et aux coins, décharge du cuir sur les bords de la doublure.

Lacération au feuillet A².

49. **JESUS SIRACIDE ou fils de Sirach - JONAS Justus - [LUTHER Martin]**. *Liber Iesu Syrach, ex germanica translatione D. Mart. Lutheri, Latinè reddiyus, per Iustum Ionam. Norimbergæ [Nuremberg] : Vanentinum Neuberum, 1561.* — In-8, (76 ff.). Demi-peau de truie ornée sur les plats de filets et roulette à froid composée de rinceaux entrecoupés de portraits en médaillon, plats de ais de bois biseautés, attaches en laiton ouvragé et cuir (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Édition rare, imprimée à Nuremberg, de cet ouvrage connu sous le nom de *Livre de l'ecclésiastique* de Jésus Siracide, ou fils de Syrach, proposant une série de préceptes pour la conduite de la vie.

Ce livre fut composé vers 190 avant Jésus-Christ. Non retenu par la Bible hébraïque, il fut cependant reçu dès l'origine par le canon des Écritures, c'est-à-dire le catalogue des livres officiellement considérés comme inspirés de Dieu. Il passa dans la Vulgate et prit le nom latin d'*Ecclesiasticus*. Les protestants le considèrent comme un texte apocryphe.

Cette édition propose la traduction latine de l'humaniste et théologien réformateur JUSTUS JONAS (1493-1555), donnée pour la première fois en 1538, d'après la version allemande de MARTIN LUTHER. Elle est illustrée sur le titre d'un joli encadrement gravé sur bois, avec la marque typographique de Valentin Neuber.

BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE. La roulette sur les plats propose une série de portraits en médaillon dont celui de Martin Luther.

Tampon moderne allemand sur le premier contreplat.

Haut du dos abîmé. Salissures au titre et quelques traces de peintures anciennes. Mouillures marginales.



50. **[JEUX]**. [Planches pour l'Encyclopédie des jeux]. *Paris : Panckoucke, 1792.* — Recueil in-4, plats de papier cartonné noir postérieur, dos de toile verte. 100 / 120 €

Recueil des 16 planches gravées sur cuivre, dont 6 sur double page, illustrant le *Dictionnaire des jeux* qui fait partie du tome III des *Mathématiques* de l'*Encyclopédie méthodique* de Panckoucke, publié en 1792. On y trouve notamment la table du jeu de l'oie en couleurs, celle de la Poule de Henri IV, le tableau du jeu de Quatre-fleurs, de celui du Lindor (nain jaune), etc.

À la suite figurent 11 planches d'instruments de musiques, dont 3 sur double page, gravées par *Benard* et tirées de l'*Encyclopédie* Diderot.

Modeste exemplaire. Marges des planches salies.



51. **JOMBERT (Charles-Antoine)**. Catalogue de l'oeuvre de Ch. Nic. Cochin fils. *Paris : de l'imprimerie de Prault, 1770.* — In-8, 144 pp. Broché, sous couverture de papier marbré, chemise de papier marbré postérieur. 600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, illustrée de deux vignettes dessinées et gravées sur cuivre par *Prévost*.

Composé par un ami proche mais également éditeur de l'artiste, ce catalogue donne des renseignements bibliographiques de grande importance.

Exemplaire d'un collectionneur de l'époque, proche de M. Jombert comme l'atteste la copie de deux reçus datés de 1779 concernant l'achat de livres et d'estampes. L'exemplaire est chargé de notes, toutes datant d'avant 1780. Son auteur a marqué d'une croix ou d'un trait ce qu'il possédait et a inscrit "mq" face aux pièces qui lui manquaient ; il a également ajouté une liste d'oeuvres de Cochin publiées depuis 1770. Plusieurs notes apportent des compléments d'informations sur certaines oeuvres. À la fin du catalogue, le collectionneur a inscrit : "L'oeuvre de M^e Cochin se monte depuis 1727 jusqu'à l'année 1770 à 1262 sans compter les eaux fortes et les doubles changemens fait aux planches. 1262 qui en a 920 reste à avoir 340. mars 1779".

Catalogue des ouvrages de Cochin fils imprimés par Jombert à la fin.

Exemplaire très usagé, plusieurs feuillets sont détachés. Large tache circulaire entre les pages 42 à 58.

52. **JOUBERT (Laurent)**. La Première et seconde partie des erreurs populaires, touchant la Médecine & le régime de santé. *Paris : Claude Micard, 1587.* — 2 parties en un volume in-8, 16, 246 pp., (8 ff.) ; (16 ff. dern. bl.), 227 pp., (6 ff.). Basane granitée, double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300 €

Première édition réunissant les deux parties de cet ouvrage de vulgarisation célèbre du médecin et chirurgien Laurent Joubert (1529-1583) portant sur les erreurs en matière de médecine et de santé. La première partie porte sur l'obstétrique, la gynécologie et la pédiatrie (*De la conception & generation - De la grossesse (grossesse) - De l'enfantement & gessine - Du lait, & de la nourriture des enfans*). La seconde partie concerne divers problèmes de santé (*Du vin - Des fièvres - Du boire chaud & froid - De ne craindre la saignée - De purger en toute saison - Que les plus cheris meur le plus souvent - De vivre sans manger - etc.*). Le dernier chapitre de l'ouvrage porte sur la question : "Quel langage parleroit un enfant qui n'avoit jamais ouy parler".

L'édition a été imprimée à Rouen par George L'Oyselet. Le premier titre est orné d'un bel encadrement gravé sur bois. Le privilège de la seconde partie est imprimé en caractères de civilité.

Re liure frottée. Titre légèrement coupé, marges supérieures parfois courtes, mouillures.

53. **LA FONTAINE (Jean de)**. Poème du Quinquina, et autres ouvrages en vers. *Paris : Denis Thierry, Claude Barbin, 1682.* — In-12, (2 ff.), 242 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE composée du *Poème du Quinquina*, écrit pour vanter les vertus de cette plante nouvellement découverte, suivi de deux contes (*La Matrone d'Éphèse* et *Belphegor*) et des deux livrets d'opéras : *Galatée* et *Daphné*. Exemplaire contenant les pages 22 et 26 cartonnées et la page 164 non cartonnée avec le mot "Choeur" orthographié "Coeur". Reliure de l'époque soigneusement restaurée. Les gardes ont été renouvelées. Déchirure page 24 avec légère atteinte au texte, petites mouillures marginales.

54. **LA FONTAINE (Jean de)**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. *Paris : imprimé au Louvre par P. Didot l'aîné, 1797.* — In-4, XX, 335 pp., 4 pl. Maroquin aubergine, dos à nerfs orné de décors de volutes dorées avec pièces de maroquin rouge et vert, filets dorés en encadrement et fer stylisé aux angles à l'intérieur, doublures et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (*Ducrocq*). 1 000 / 1 200 €

Belle édition illustrée de 5 planches gravées d'après les dessins de GÉRARD, marquant la première collaboration de l'artiste avec les Didot.

Exemplaire sur papier vélin ; les figures sont en état définitif, avec la légende dans le cartouche.

Belle reliure de Ducrocq.

Coins abîmés, frottements aux coiffes, aux charnières et sur le bord des plats, dos légèrement passé, griffures sur les plats. Très légères rousseurs.



55. **LA ROCHEFOUCAULD (François de)**. *Réflexions ou sentences morales*. Sixième édition augmentée. Paris : Claude Barbin, 1693. — In-12, (12 ff.), xxxv, 196 pp. Veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

SIXIÈME ÉDITION ORIGINALE, posthume, dans laquelle fut rétabli le *Discours préliminaire* qui fut retranché dans toutes les éditions après celle de 1665, et contenant un supplément de 50 maximes dont la moitié paraissent ici pour la première fois. Ces maximes sont placées en tête.

Des bibliothèques de B. Guichenet, avec signature ancienne au verso du titre, du docteur Antoine Compin, avec ex-libris, du docteur Lucien-Graux, avec ex-libris, et de Gérard de Berny, avec ex-libris armorié.

Habiles restaurations en haut du dos, coiffe de queue arrachée, deux coins émoussés, fente à la charnière du premier plat. Légères rousseurs.

56. **[LE CLERC (Pierre)]**. *Histoire des persécutions des religieuses de Port-Royal*. Écrites par elles-mêmes. Ville-Franche (Amsterdam) : *Aux dépens de la Société*, 1753. — In-4, XIII, 496 pp., pp. 84-95. Cartonnage à la bradel, dos lisse (*reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400 €

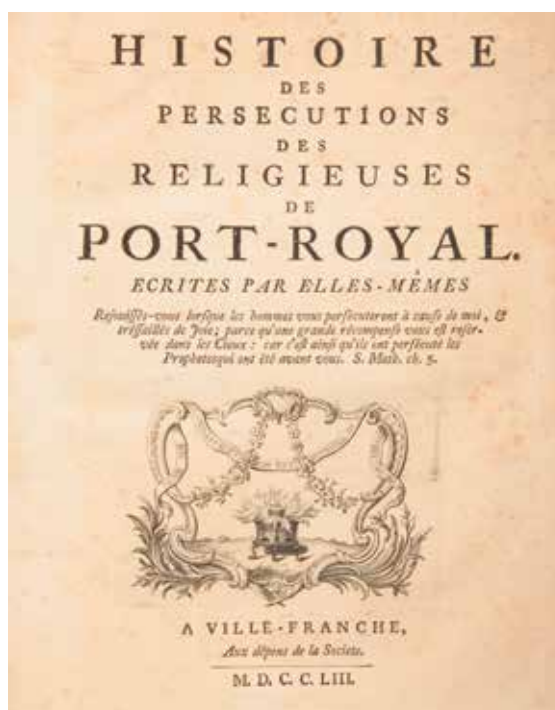
Première édition rare de cette importante publication très documentée publiée par le père Pierre Le Clerc (1706-1781?), concernant la persécution des religieuses de Port-Royal après lesquelles aient refusé de signer le formulaire portant condamnation du jansénisme à l'époque où Louis XIV voulait uniformiser la religion dans le pays.

L'ouvrage est divisé en 6 parties : *Relation de ce qui s'est passé à Port-Royal Depuis le commencement d'Avril 1661 jusqu'au 29 d'Avril 1662*. - *Interrogatoires des religieuses de Port-Royal (Paris) et de Port-Royal des Champs*. - *Relation De ce qui s'est passé à Port-Royal, Depuis le commencement de l'Année 1664, jusqu'au jour de l'enlèvement des religieuses, Qui fut le 26 Août de la même Année*. - *Relation de la Sœur Geneviève de l'Incantation (Pineau) de ce qui s'est passé à Port-Royal de Paris depuis le 26 Août 1664, jusqu'au 13 Juillet 1665*. - *Relation de tout ce qui s'est passé à Port-Royal des Champs. Depuis la Visite de Monseigneur l'Archevêque en Novembre 1664, jusqu'au 3 Juillet 1665, que la Communauté de Paris y fut transférée. Par la Mère Marie de Sainte Magdelaine du Fargis*. - *Relation exacte et sincère, De ce qu'il me souvient avoir remarqué entre plusieurs choses qui se sont passées durant la Visite que M. de Paris a fait dans le Monastère de Port-Royal des Champs*.

L'édition est imprimée sur deux colonnes et illustrée d'une vignette sur le titre et d'un bandeau gravés sur cuivre, non signés.

Contrairement à l'indication donnée à la fin annonçant un second volume, il s'agit ici de tout ce qui a paru. À la page 496 correspondant à la fin du texte, l'un des possesseurs a recouvert la réclame ainsi que l'indication "Fin de la Troisième Partie" et a ajouté une petite étiquette imprimée avec le mot "FIN".

Bon exemplaire malgré le dos passé, les coiffes et les coins frottés. Petite perforation au feuillet Rrr² avec atteinte à trois mots, quelques rousseurs éparses.



57. **LE MOYNE (Pierre)**. *Le Ministre sans reproche*. Paris : Mathurin & Jean Hénault, 1645. — In-4, (4 ff.), 47 pp. Veau marbré glacé, dos lisse (*reliure moderne*). 200 / 300 €

Édition originale très rare de cette publication consacrée à Nicolas de Bailleul, surintendant des finances et chancelier de la reine régente Anne d'Autriche. Pierre Le Moyne y dresse un portrait en vers du ministre avant de lui dédier une épître panégyrique. De la bibliothèque de Charles van der Elst, avec ex-libris, que ce dernier acheta à la vente Gothier en novembre 1952.

Exemplaire court de marges.

58. **[LECONTE DE BIÈVRE (Jean-Joseph-François) - MAUPERTUIS].** Examen désintéressé des différens ouvrages qui ont été faits pour déterminer la figure de la Terre. [*Suivi de :*] Examen des trois dissertations que monsieur Desaguliers a publiés sur la figure de la Terre, Insérés dans les Transactions philosophiques de la Société Royale de Londres N°. 386, 387, & 388. *Amsterdam, 1741.* — 2 parties en un volume in-8, (23 ff.), 160 pp. Veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Quérard, *La France littéraire*, V, 1833, p. 642.

Seconde édition après celle de 1738, augmentée en tête d'un chapitre sur l'histoire de ce livre.

Cette étude, parue de façon anonyme, a été attribuée à Maupertuis mais il est plus vraisemblable selon Quérard, et plusieurs spécialistes le reconnaissent, qu'elle soit de la main de Lecomte de Bièvre, littérateur et membre de l'Académie des Sciences de Paris. Elle est l'un des témoins de la polémique sur la figure de la Terre, qui eut lieu dans la première moitié du XVIII^e siècle, suite notamment aux travaux de Newton parus à la fin du siècle précédent. L'auteur se montre partisan des études et opinions de Cassini.

Comme dans l'édition de 1738 se trouve imprimé à la suite l'*Examen des trois dissertations que monsieur Desaguliers a publiées sur la figure de la terre* qui serait l'œuvre de Maupertuis. Il s'agit d'une réponse aux trois mémoires que Desaguliers publia en 1725, où ce dernier démontrait notamment l'imprécision des observations de Cassini.

Bel exemplaire imprimé sur papier de Hollande. Coiffe de tête abîmée, deux fentes aux charnières et petites taches sur le premier plat.



59. **[LÉTI (Grégorio)].** Rome pleurante, ou les entretiens du Tibre et de Rome. Traduit de l'Italien. *Leyde : Henry & Pierre de Lorme, 1666.* — Petit in-12, 68 pp. Maroquin bleu nuit, plats ornés de deux encadrements composés d'une roulette à froid séparés par un large cadre de 4 doubles filets dorés s'entrelaçant aux coins et aux quatre points cardinaux, double filet doré en encadrement aux bords des plats, dos lisse orné de trois doubles filets dorés en zigzag et de petits motifs dorés sur un fond de points dorés, triple filet doré intérieur, tranches dorées (*Purgold*). 500 / 600 €

Contrefaçon de l'édition à la sphère imprimée par Foppens à Bruxelles en 1666, année de l'originale italienne, se rattachant aux éditions des Elzevier.

Gregorio Leti (1630-1701) fut historiographe de Charles II d'Angleterre puis de la ville d'Amsterdam et auteur de nombreux écrits parmi lesquels plusieurs libelles anti-catholiques. Cet ouvrage fut composé alors que l'auteur était encore résidant de Genève où il était professeur privé d'italien. Composé sous la forme de trois entretiens entre Tibre et Rome, il fait partie d'une série de livres anti-romains, précédant de deux années le fameux *Putanisme de Rome*.

TRÈS BELLE ET FINE RELIURE A ENTRELACS DE PURGOLD. La décoration du dos est particulièrement exquise.

Frottements aux mors et aux coins.

60. **LIPSE (Juste).** Saturnalium sermonum libri duo, Qui de Gladiatoribus. Nouiter correcti, aucti, & Formis æneis illustrati. - De Amphitheatro liber. In quo forma ipsa Loci expressa, & ratio spectandi ; De Amphitheatris quæ extra romam libellus. - De Recta pronunciatione latinæ linguæ dialogus. *Anvers : Christophe Plantin, 1585-1586.* — Ensemble de trois ouvrages en un volume in-4, vélin ivoire, dos lisse, traces de liens (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

Intéressant recueil factice réunissant quatre traités du philologue et humaniste Juste Lipse (1557-1606).

- Seconde édition du *Saturnalium*, traité sur les gladiateurs romains composé sous forme de dialogues. L'édition fut imprimée à Leyde par Plantin et l'on trouve aussi bien des exemplaires à l'adresse d'Anvers qu'à celle de Leyde. Elle est illustrée de 12 figures à pleine page et de 4 grandes planches repliées, gravées sur cuivre, qui ne figuraient pas dans la première édition de 1582.

- Seconde édition du *De Amphitheatro liber*, traité archéologique sur les amphithéâtres romains divisé en deux parties, chacune avec un titre propre mais avec une pagination suivie. Tout comme la précédente, cette édition sort de l'officine de Leyde de Christophe Plantin. Elle est ici à l'adresse d'Anvers. L'illustration se compose d'une figure dans le texte, de trois gravures à pleine page et de 4 planches, dont 3 sur double page et 1 repliée.

- Édition originale du *De Recta pronunciatione latinæ linguæ* proposant une intéressante étude sur la prononciation exacte du latin.

Étiquette de 1778 de Jacques Ribart de Rouen sur le contreplat et sa signature répétée deux fois sur le titre. Quelques annotations anciennes dans le premier traité.

Bon exemplaire dans son vélin d'origine qui a été anciennement restauré, sans doute au XVIII^e siècle. Il porte des écritures sur le premier plat. Habiles restaurations anciennes au feuillet A³ et aux deux premières planches de l'ouvrage sur les gladiateurs. Quelques discrètes traces de mouillures.

61. **LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste)**. Les Amours du chevalier de Faublas. Paris : L'auteur, les Marchands de nouveautés, An VI (1798). — 4 tomes en deux volumes in-8, xvj, 244 pp., 6 pl. ; (2 ff.), 274 pp., 7 pl. ; (2 ff.), 307 pp., 6 pl. ; (2 ff.), 330 pp. mal ch. 230, 8 pl. Veau fauve, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). 800 / 1 000 €

Troisième édition, revue par l'auteur, illustrée de 27 gravures hors texte en premier tirage, d'après M^{lle} Gérard, Monnet, Demarne, Marillier, Dutertre et Monsiau. BEL ET AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE THOUVENIN.

Traces sombres sans gravité sur les plats du premier volume.

62. **LUC (Gemin Theodule)**. Pleinte et priere de la France à Dieu, Avec le tombeau de Monseigneur Monsieur le Duc de Guise. Paris : imprimerie de Thomas Richard, 1563. — In-4, (8 ff.). Cartonnage de papier marbré à la bradel, dos lisse (*reliure du XX^e siècle*). 300 / 400 €

Très rare poème de circonstance sur la mort de François de Lorraine, duc de Guise, assassiné par Poltrot de Méré le 24 février 1563.

L'édition n'est formée que de 8 feuillets. Le poème est imprimé en italique et suivi d'un dizain intitulé *Le Tombeau dudit sieur Duc de Guise*.

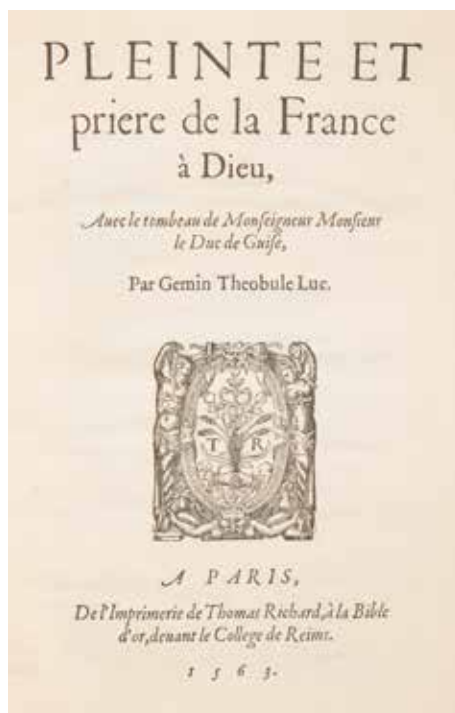
Marque de l'imprimeur sur le titre.

63. **[MANUSCRIT - PROVENCE - NOBLESSE]**. Abrégé de la critique du nobiliaire de provence par monsieur ... contre Le nobiliaire de provence de monsieur Labbé de brianson le fameux flateur des familles de provence et imposteur. — In-4, basane brune, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800 €

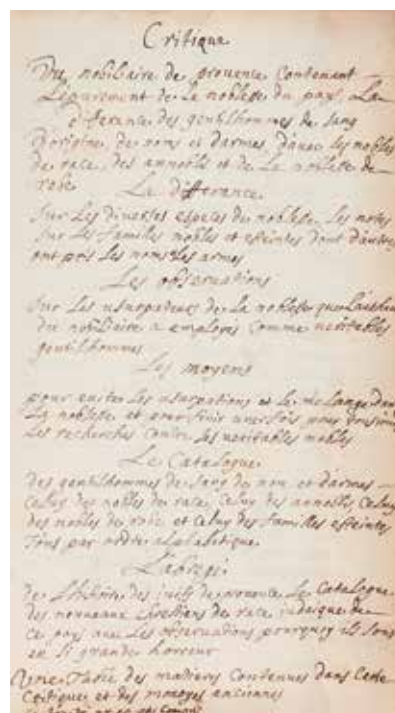
Important manuscrit du début du XVIII^e siècle de 550 pages offrant un abrégé de la critique du nobiliaire de Provence du célèbre généalogiste provençal Barcillon de Mauvans contre le nobiliaire de Provence de l'abbé Robert de Brianson.

La critique de Barcillon était l'un des plus importants manuscrits qui circulaient en Provence en ce début du XVIII^e siècle. Il en existait de nombreuses copies qui aujourd'hui sont devenues rares et qui différaient souvent entre elles. Celui-ci ne propose qu'un abrégé du manuscrit complet qui pouvait compter jusqu'à plus de 900 folios. Il a été composé par Pitton, et peut-être écrit de sa main, qui était le fils de l'historien Jean Scholastique Pitton (1621-1689), auteur notamment d'une *Histoire de la ville d'Aix* en 1666 (cf. page 8). L'écriture est très lisible et le texte ne présente presque aucune rature.

Reliure défraîchie, le dos est presque totalement défectif.



62



63

64. [MANUSCRIT — PITHOYS (Claude)]. L'Apocalypse de Meliton ou Revelation des mystères Cenobitiques. — Manuscrit in-8, (1 f.), 5, 232 pp., (2 ff.). Veau blond, triple filet doré en encadrement et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Copie manuscrite de la fin du XVII^e siècle de l'ouvrage complet de Claude Pithoys (ca. 1587-1676).

Il s'agit d'un libelle composé dans le dessein de dénoncer les abus de l'état monastique. L'auteur, franciscain converti au protestantisme, était avocat et professeur à Sedan. Il se servit pour cet ouvrage de plusieurs extraits des écrits de Jean-Pierre Camus, évêque de Belley, et en particulier des *Éclaircissements de Meliton sur les Entretien curieux d'Hermodore* publiés en 1635. L'ouvrage, présenté sous le pseudonyme de Méliton, évêque de Sarde du II^e siècle, parut pour la première fois en 1662 puis fut réédité 4 fois jusqu'en 1677 avant d'être condamné par décret de la Congrégation de l'Index du 26 novembre 1680. Suite à cette condamnation l'ouvrage circula de façon clandestine et sous la forme manuscrite. Le présent exemplaire est l'une de ces rares copies. Il se compose de 242 pages in-8 numérotées à la main ; le texte est écrit dans une écriture fine et lisible et comprend de très rares ratures.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Coiffes abîmées, coins émoussés, quelques frottements sur les plats. Parfait état intérieur.

65. MARÉCHAL (Sylvain). Le Lucrèce français ; fragmens d'un poème. Paris, l'an VI (1798). — In-8, 220 pp. Basane racinée, roulettes dorées en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, de ce poème de Sylvain Maréchal, publié pour la première fois en 1781. Il s'agit d'une parodie de la Genèse où l'auteur remplace le culte de Dieu par celui de la raison et de la vertu. L'épigraphe du poème, citée en tête de l'analyse de l'ouvrage, est : "L'homme a dit : faisons Dieu ; qu'il soit à notre image ! dieu fut ; et l'ouvrier adora son ouvrage".

À la suite figurent les *Aphorismes du sage* présentés comme "un livret classique, propre à l'éducation" qui "apprendra à préciser la morale, qui doit tenir le moins de place possible dans la tête" (page 178).

Relié à la suite :

- TARENNE (Georges). *Vers sur Dieu, et sur la Trinité de la nature. A tous les hommes amis de la raison et du bien public*. Paris : Leblanc, les Marchands de Nouveautés, An VIII (1800). — Brochure in-8, 15 pp. RARE.

Mors fendus malgré des restaurations.

66. [MARILLIER (Clément-Pierre)]. [Figures pour les Voyages imaginaires, Songes, Visions et Romans cabalistiques, 1787-1789]. — Recueil in-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs (*Stroobants*). 400 / 500 €

Ensemble complet des 76 figures gravées sur cuivre d'après les compositions de Marillier (1740-1808), 70 pour les *Voyages imaginaires* et 6 pour l'*Histoire des Naufrages*.

Toutes les planches sont en état définitif, imprimées sur papier vergé fort à l'exception des deux pour le tome 34 imprimées sur papier vergé fin.

Dos frotté.

67. MAVELOT (Charles). Nouveau livre de chiffres par Alphabet a simple traits, ou se trouvent tous les noms et surnoms. Paris : (l'auteur), (1684). — In-16, titre gravé, (4 ff.), 39 pl. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Nouvelle édition très rare publiée en vertu d'un privilège en date du 7 juillet 1684, la première en petit format. Il s'agissait de l'un des ouvrages les plus utiles et des plus connus de l'époque dont se servaient les peintres, les sculpteurs, les orfèvres, les horlogers et les brodeurs. Cette édition au format de poche se voulait être plus commode pour tous ces artisans que l'édition in-4 de 1680.

L'édition est dédiée à Mademoiselle de Montpensier dont Charles Mavelot se dit le "graveur ordinaire". Elle se compose d'un beau titre gravé, d'un bandeau aux armes de la duchesse de Montpensier, de 37 planches numérotées contenant 315 chiffres de 2 à 5 lettres et 18 ornements et de 2 planches non numérotées proposant le chiffre de Mademoiselle de Montpensier et un étonnant chiffre "où entre toutes les lettres de l'alphabet".

Marque humide du peintre héraldiste L. Degoud (fin XIX^e).

Exemplaire en reliure de l'époque. Restaurations aux coins et aux coiffes, charnières fendues. Très bon état intérieur.



68. **MEERMAN (Gerardo)**. *Origines typographicae*. La Hague : Nicolaum van Daalen ; Paris : Guil. Franc. de Bure ; Londres : Thomam Wilcox, 1765. — 2 tomes en un volume in-4, portr., XI, 260 pp., 1 tabl. ; IV, 312 pp., 10 pl. Veau brun, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Édition originale de cet ouvrage rempli d'érudition sur les origines de la typographie, même si l'auteur se trompe en accordant l'honneur de la découverte de l'imprimerie à Laurent Coster de Harlem.

Exemplaire illustré d'un portrait de l'auteur, d'une gravure dans le texte, d'un tableau replié et de 10 planches dont une sur double page. Il manque le portrait de Laurentius Johan.

Exemplaire sur grand papier, réglé en rouge.

De la bibliothèque de Henri Bonnasse, avec ex-libris.

Charnières fendues, coins émoussés, griffures sur les plats.



69. **MESTRE (Al. C. de)**. *L'Imagination détrompée ou la phantasie debrouillée au sujet De l'amoureux imaginaire*. La Haye : Jean & Daniel Steucker, 1675. — In-12, (4 ff.), 143 pp. Maroquin citron, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500 €

Willems, 1888. - Rahir, 2551.

Édition originale très rare de cet ouvrage composé par un certain de Mestre qui qualifie son œuvre de "petit passe-temps sérieux". La seconde partie de l'ouvrage, intitulée *Divine beauté*, porte pour l'essentiel sur les démons et Satan.

Relié à la suite :

- *Le juste dueil (sic) de la France sur la mort de Turenne*. S.l., 1675. — In-12, (4 ff.), 36 pp.

Édition également très rare, sortie des presses d'Arnout Leers à La Haye.

Précieux recueil relié en maroquin citron du XIX^e siècle. Il s'agit de l'exemplaire cité par Rahir dans son *Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier et divers typographes hollandais du XVII^e siècle*, sous les numéros 2551 et 2555.

Dos et bords des plats brunis et de légers frottements au dos et aux coins.

70. **MISSEL DE PARIS**, latin-françois, Avec Prime, Tierce, Sexte, et les processions, imprimé par ordre de monseigneur l'Archevêque. Paris : Les Libraires associés, 1764. — 8 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Très bel exemplaire de ce missel de Paris complet de toutes ses parties, en maroquin rouge de l'époque.

Le second volume provient d'un autre exemplaire et présente un décor légèrement différent.

Petits trous de vers à certaines reliures, accroc à une coiffe, quelques frottements et coins légèrement émoussés. Déchirure au faux-titre du 5^e volume, 4 feuillets mal placés dans le 6^e volume.



71. **MONTAIGNE (Michel de)**. *Essais de Michel de Montaigne*. Paris : Jean Servière, Jean-François Bastien, 1793. — 3 volumes in-8, portrait, (2 ff.), xxiv, 492 pp. ; (1 f.), iv, 732 pp. ; (2 ff.), 605 pp. Veau fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition estimée qui est la réimpression de celle donnée par le montaigniste Jean-François Bastien en 1783, illustrée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé sur cuivre par Noël Pruneau.

Cachet humide de la bibliothèque de Léon Godart répété sur les faux-titres.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Quelques légers frottements, petit accroc à une coiffe.

72. **[MOREL DE VINDÉ (Charles-Gilbert Terray, vicomte de)]**. Primerose. Par M.^{el} de V.^{de}. Paris : P. Didot l'aîné, 1797. — In-18, front., (1 f.), 207 pp., 5 pl. Demi-veau rouge, double filet doré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure du XIX^e siècle*). 80 / 100 €

Cohen, 738.

Édition originale de ce roman que Cohen dit être "très recherché", contant les aventures amoureuses de Primerose, fille de Beaucaire, et de son amant Gérardet. Elle est illustrée de 6 charmantes figures gravées sur cuivre par *Godefroy* d'après *Le Febvre*, dont un frontispice.

Bel exemplaire malgré le dos légèrement passé. Manque le faux-titre, réparation aux marges de 5 feuillets.

73. **MOROSINI (Paul)**. Historia della citta, e Republica di Venetia. Venise : Paolo Baglioni, 1637. — In-4, (12 ff.), 632 pp. Veau fauve, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de volutes et du chiffre GG couronné entre deux fleurs de lys, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Édition originale de cette histoire de Venise depuis sa fondation jusqu'en 1487, divisée en 28 livres. Belle impression en italique. Reliure au chiffre de Gaston d'Orléans, troisième fils d'Henri IV et de Marie de Médicis.

Exemplaire remboîté, coiffes, charnières et coins restaurés, gardes renouvelées.

74. **MOUHY (Charles de Fieux, chevalier de)**. La Paysanne parvenue, ou Les Mémoires de Madame la Marquise de L. V. Nouvelle édition Revue, corrigée, & augmentée par l'Auteur. Amsterdam, Leipzig : Arkstée & Merkus, 1739-1758 et La Haye : Jean Neaulme, 1739. — 12 parties en 2 volumes in-12, veau fauve, dos à nerfs orné (*reliure vers 1760*). 300 / 400 €

Réimpression hollandaise en douze parties de ce roman très populaire du chevalier de Mouhy (1701-1784), inspiré du *Paysan parvenu* de Marivaux. L'auteur y fait le récit des aventures d'une jeune paysanne qui entre dans la haute société. L'ouvrage parut pour la première fois en 1735-1736 ; le texte était alors divisé en 7 parties.

Cette édition est illustrée en tête du premier volume d'un portrait de l'auteur gravé par *Boetius*. Chaque partie possède une page de titre particulière et une pagination propre.

Exemplaire composite. Les neuf premières parties sont à l'adresse d'Arkstée et Merkus à Amsterdam, les deux premières à la date de 1740, les autres de 1739 à l'exception de la septième datée de 1758. Les 3 dernières parties sont à l'adresse de Jean Neaulme et à la date de 1739. À la fin de la neuvième partie se trouve le "Catalogue Des Pieces qui se trouvent dans la bibliothèque de campagne" imprimé par Neaulme.

Bon exemplaire en reliure de l'époque vraisemblablement anglaise, la pièce de titre porte "Le paysanne parvenue". Coins émoussés et frottements aux charnières et aux bords des plats, petite fente à deux charnières. Quelques légères mouillures dans l'angle inférieur des feuillets du premier volume.

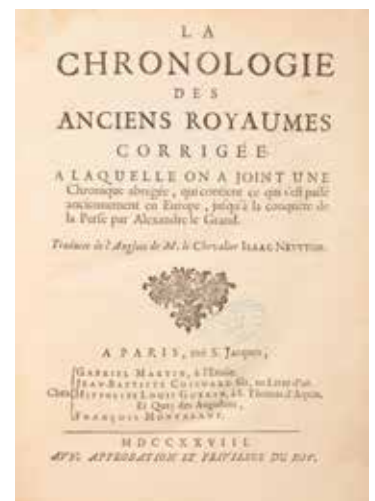
75. **NEWTON (Isaac)**. La Chronologie des anciens royaumes corrigée. A laquelle on a joint une Chronique abrégée, qui contient ce qui s'est passé anciennement en Europe, jusqu'à la conquête de la Perse par Alexandre le Grand. Paris : Gabriel Martin, Jean-Baptiste Coignard fils, Hippolyte Louis Guerin, François Montalant, 1738. — In-4, (20 ff.), 416 pp., (2 ff.), 3 pl. Veau brun, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400 / 450 €

Édition originale française traduite par l'abbé Grenet aidé de Markan ou Marthan, parue la même année que l'originale anglaise. Newton tentait de corriger la chronologie des anciens à l'aide des recherches scientifiques les plus récentes.

L'édition est illustrée de 3 planches dépliantes gravées sur cuivre montrant des coupes du temple de Salomon.

Exemplaire aux armes d'Alexandre de la Rochefoucauld, duc de la Rochefoucauld et de la Roche-Guyon, marquis de Liancourt (1690-1762). Cachet du château de la Roche-Guyon sur le titre.

Fente à une charnière, coins émoussés. La première garde blanche a été collée à la doublure.



76. **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L')**, et de l'octave de Pasques, en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris, Avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise. *Paris : Florentin Delaulne, 1720.* — In-8, front., (4 ff.), 662 pp. ch. 62, (1 f.). Maroquin rouge, décor à la fanfare sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition illustrée d'un frontispice gravé par *Chateau* d'après *Doberge* et de 5 gravures non signées à pleine page.

Intéressant spécimen de reliure à la fanfare du type tardif, dont le décor, composé aux petits fers, combine des motifs de quadrilobes, des fers pointillés et des fers dits "en poignée de tiroir" typiques du 17^e siècle.

Coiffes restaurées, quelques frottements. Déchirures au frontispice et aux feuillets M⁴ et M⁶ avec atteinte au texte, mouillures.



77. **[PANCKOUCKE (Charles-Joseph)]**. Encyclopédie méthodique : Commerce. - Économie politique et diplomatique. - Finances. *Paris : Panckoucke ; Liège : Plomteux, 1783-1788.* — 10 volumes in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

Ensemble de 10 volumes de la célèbre *Encyclopédie Panckoucke* : *COMMERCE*. 1783-1784. 3 volumes. - *ÉCONOMIE POLITIQUE ET DIPLOMATIQUE*. 1784-1788. 4 volumes. - *FINANCES*. 1784-1787. 3 volumes.

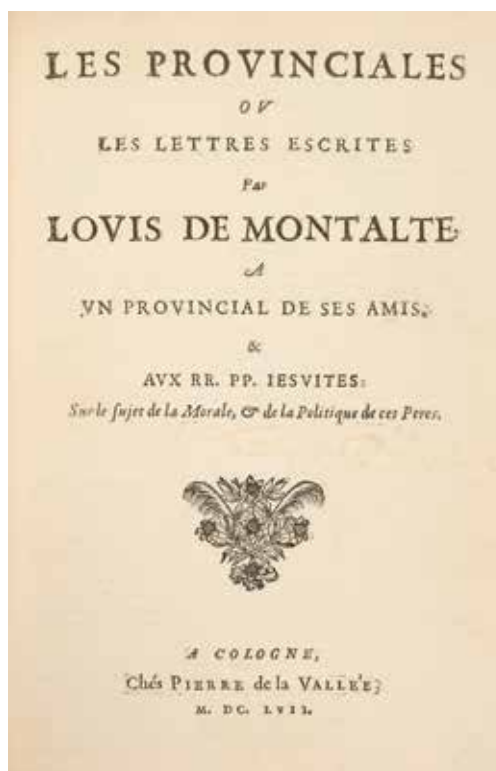
Cette réunion forme un ensemble cohérent et très instructif sur des domaines proches. On y trouve plusieurs tableaux repliés. Deux coiffes abîmées, travail de ver sur le premier plat du premier volume des *Finances*, quelques épidermures marginales et petits trous de vers, dos plus clairs. Des petits trous de vers dans la marge de certains feuillets, sans gravité. Les pages 305 à 308 du troisième volume sur le commerce présentent une importante déchirure dans l'angle inférieur avec atteinte au texte. L'ensemble reste en belle condition.

78. **[PARIS]**. Recueil factice de planches d'architecture du XVIII^e siècle. *S.l.n.d.* — In-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

Réunion de plus de 150 planches d'architecture ou d'ornementation gravées par ou d'après *CHEVOTET, CORNILLE, DUPUIS, LE PAUTRE, MARIETTE, NEUFFORGE...*, représentant pour la plupart des monuments parisiens. Quelques planches accidentées.



78



79

79. **PASCAL (Blaise)**. Les Provinciales ou les lettres écrites Par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, & aux RR. PP. Iesuites : Sur le Sujet de la Morale, & de la Politique de ces Peres. *Cologne : Pierre de la Vallée, 1657.* — In-4, maroquin noir, quadruple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (P. L. Martin). 3 000 / 4 000 €

ÉDITION ORIGINALE DES 18 LETTRES PROVINCIALES.

Ces lettres avaient été imprimées séparément et clandestinement pour être distribuées gratuitement ou être vendues deux sols six deniers. La première parut le 23 janvier 1656 et la dernière le 24 mars 1657. Elles ont été réunies à l'été 1657 sous un titre général sous le pseudonyme de Louis de Montalte, augmentées de 3 feuillets d'avertissement se terminant par un Rondeau aux pères jésuites. Les quinze premières lettres ont été imprimées sous la forme d'un cahier de 8 pages, les lettres 16 à 18 d'un cahier de 12 pages.

Premier tirage de l'avertissement, noté "Avertissement sur les XVII. Lettres". La lettre 17 comprend 12 pages, il manque comme parfois la réfutation de la réponse à la douzième lettre.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 21 PIÈCES DE POLÉMIQUE concernant la condamnation et la censure de l'ouvrage intitulé *Apologie pour les casuistes* paru en décembre 1657 et composé par Georges Pirot qui proposait une réponse aux accusations portées par *Les Provinciales* à la morale des Jésuites :

- *A Messieurs les Vicaires generaux de Monseigneur l'Eminentissime Cardinal de Rets Archevesque de Paris*. S.l., (1657). — 2 pp.
- *Factum pour les curez de Paris. Contre un Livre intitulé Apologie pour les Casuistes contre les calomnies des Ianséniste*. A Paris 1657. Et contre ceux qui l'ont composé, imprimé & débité. S.l., (1657). — 8 pp. Factum attribué à PASCAL.

- *Response des curez de Paris, pour soustenir le Factum par eux présenté à Messieurs les Vicaires Generaux, pour demander la censure de l'Apologie des Casuistes*. S.l., (1658). — 8 pp. Attribué à PASCAL.

- [PASCAL - Antoine ARNAULD - Pierre NICOLE]. *Troisiesme [- Neuvième] escrit des curez de Paris. Où ils font voir que tout ce que les Iesuites ont allegué des SS. Peres & Docteurs de l'Eglise, pour autoriser leurs pernicieuses maximes, est absolument faux & contraire à la doctrine de ces Saints*. S.l., (1658)-1659. — 44 pp., (1 f.), pp. 45-120. Réunion des 7 derniers écrits des curés de Paris. Le septième possède une page de titre particulière datée de 1659, avec ce sous-titre : *Journal de tout ce qui s'est passé tant à Paris que dans les provinces ; Sur le sujet de la Morale & de l'Apologie des Casuistes*, etc.

- PALAFOX DE MENDOZA (Juan de). *Lettre De l'Illustrissime Iean de Palafox de Mendoza, Evesque d'Angelopolis dans l'Amerique, & Doyen du Conseil des Indes, au pape Innocent X*. S.l., (1659). — 30 pp., (1 f. bl.).

- *Factum pour les curez de Roüen. Contre un Livre intitulé, Apologie pour les Casuistes contre les calomnies des Iansénistes, à Paris 1657. Et contre ceux qui l'ayant composé, imprimé & publié, osent encore le défendre*. S.l., (1658). — 12 pp. Deux feuillets sont mal placés.

- HARLAY DE CHAMPVALLON (François de). *Censure d'un livre intitulé Apologie pour les casuistes, contre les calomnies des Iansénistes, &c*. Rouen : Laurens Maurry, 1659. — 8 pp.

- GONDRIN (Louis-Henri de). *Censure d'un livre intitulé, Apologie pour les casuiste, &c*. Sens : Louis Prusserot, 1658. — 23 pp.

- *Censure d'un livre intitulé Apologie pour les casuistes, &c... Faite par Messieurs les Vicaires Generaux de Monseigneurs l'Eminentissime Cardinal de Rets, Archevesque de Paris*. Paris : Charles Savreux, 1658. — 21 pp., (1 f. bl.).

- ARNAULD (Henri). *Censure d'un livre intitulé, Apologie pour les Casuistes, &c*. Sur l'imprimé à Angers : Pierre Avril, 1658. - 8 pp.

- [PASCAL]. *Requeste des curez d'Amiens, présentée à Monseigneur leur Evesque le 5 juillet 1658. Contre un livre intitulé, Apologie pour les Casuistes. Avec le Factum qu'ils ont aussi présenté le 27 du mesme mois*. S.l., (1658). — 19 pp.

- RICHIGNEVOISIN DE GURON (Louis de). *Lettre pastorale de monseigneur l'evesque de Tulle, Contenant la Censure qu'il a faite du Livre intitulé Apologie des Casuistes &c*. S.l., (1658). — 4 pp.

- CHOART DE BUZENVAL (Nicolas). *Lettre pastorale de Monseigneur l'evesque et comte de Beauvais... contenant la Responce à une Requeste que les Curez de son Diocese luy ont présentée dans son Synode dernier, contre le Livre intitulé, Apologie pour les Casuistes, &c*. Paris : Charles Savreux, 1658. — 15 pp.

- VIALART (Félix). *Lettre pastorale de Monseigneur l'illustrissime evesque et comte de Chaalons... Contenant la condamnation du Livre intitulé Apologie pour les casuistes, &c*. Paris : Charles Savreux, 1659. — 12 pp.

- GOYON DE MATIGNON (Léonor I de). *Censure D'un livre intitulé Apologie pour les casuistes, &c... Avec deux Requestes qui luy ont esté présentées à cet effet par les Curez, tant de la ville & ban-lieu de Lisieux, que des villes & Doyenez du dioicse*. S.l., (1659) — 8 pp.

- *Requeste des curez d'Evreux, présentée à monseigneur leur évesque. Pour demander la censure d'un livre intitulé, Apologie pour les Casuistes*. S.l., (1658). — 4 pp.

- [PASCAL]. *Requeste des curez de Nevers, Presentée à Monseigneur leur Evesque le 5 juillet 1658. Contre un Livre intitulé Apologie pour les Casuistes*. S.l., (1658). — 8 pp.

- *Censure d'un livre anonyme intitulé Apologie pour les casuistes... Faite par messeigneurs les evesques d'Alet, de Pamiés, de Comenge, de Bazas, & de Conserans*. Sur l'imprimé à Tolose : Jean Boude, 1658. — 8 pp.

- GODEAU (Antoine). *Ordonnance de monseigneur l'evesque de Vence, aux prieres, vicaires, curez & Confesseurs de son Diocese...* Paris : Pierre le Petit, 1659. — (1 f.), 10 pp.

- SOLMINIHAC (Alain de). *Censure d'un livre intitulé Apologie pour les casuistes...* Sur l'imprimé à Caors : Jean Bonnet, 1659. — 12 pp.

- FORBIN-JANSON (Toussaint). *Lettre pastorale de Monseigneur l'illustrissime evesque de Digne, Contenant la condamnation d'un livre intitulé, Apologie pour les casuistes, contre les calomnies des Jansénistes*. Paris : Charles Savreux, 1659. — 15 pp.

Très bel exemplaire, lavé, parfaitement relié par Pierre-Lucien Martin.

80. **PATIN (Charles)**. Introduction à la connoissance des médailles. Paris : De l'impression d'Elzevier, chez Jean du Bray, 1667. — In-12, (12 ff.), 261 pp. Vélin rigide, dos lisse (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Seconde édition revue et augmentée, la première sous ce titre, publiée pour la première fois en 1665.

Charles Patin (1633-1693) était le fils du médecin et antiquaire Guy Patin dont il reçut la collection de médailles. Composé en 1661-1662, cet ouvrage constitue l'un des principaux manuels de numismatique de l'époque.

Cette édition, dédiée à Lamoignon, fut imprimée par Daniel Elzevier d'Amsterdam. Elle se divise en deux parties, la première contenant l'histoire des médailles, la seconde portant sur les *Emblemes et devises de la maison royale*. Cette dernière, datée 1660, fut composée par Patin au moment où le roi éprouvait de la bienveillance à la curiosité des médailles. On trouve in fine deux épîtres au roi, de 1661 et 1662.

L'illustration se compose d'un frontispice de *François Chauveau*, d'une vignette de titre, d'un bandeau aux armes du dédicataire et de 25 figures en taille douce dont 3 à pleine page.

Signature "J. F. de Neree" datée 1700 sur le frontispice.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Lacérations sur le premier plat.



81. **PAYEN (Nicolas)**. Les Voyages de monsieur Payen, dediez à monseigneur de Lionne. Paris : Etienne Loyson, 1667. — In-12, (4 ff.), 160 pp., (11 ff.). Veau marron, roulette à froid sertie d'un filet noir avec point doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, roulette à froid intérieure, tranches marbrées (*reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400 €

Seconde édition de cette relation parue pour la première fois en 1663. Nicolas Payen (1634-?) était lieutenant général du bailliage et siège présidial de Meaux. Sa relation porte sur l'Angleterre, la Flandre, le Brabant, la Zélande, la Hollande, la Frise (province de Hollande), le Danemark, la Suède, l'Allemagne, la Pologne et la République de Venise ; elle contient des renseignements intéressants sur la politique, la religion, la monnaie et le gouvernement de chaque pays. L'ouvrage se termine par la "Table de la route, Et des commoditez qu'on peut prendre pour voir les villes cy-dessus décrites, des Auberges où on logera, & de la dépense qu'on doit faire".

L'édition est dédiée au ministre Hugues de Lionne (1611-1676) dont Payen était le protégé.

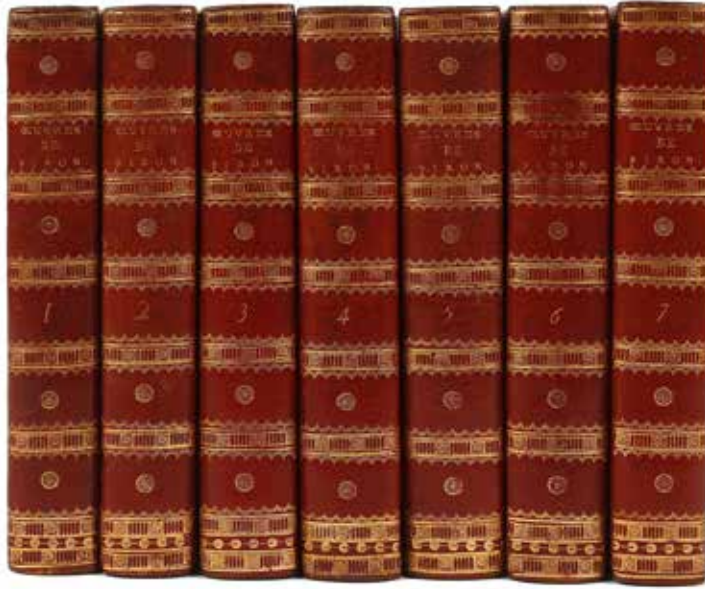
Bel exemplaire en reliure de la première moitié du XIX^e siècle. Légers frottements aux mors, dos passé.

82. **[PESTE-ARDÈCHE]**. Mémoire sur le danger de la Peste, à raison de l'importation des Cocons du Levant. S.l., (vers 1770). — Brochure in-4, 8 pp. En feuilles. 150 / 200 €

Rare mémoire portant sur le danger qu'il y avait, d'après l'auteur, à importer des cocons du Levant parce qu'ils étaient susceptibles d'apporter la peste. Il fut publié à l'occasion de l'ouverture d'une filature de cocons du Levant à Vogué dans l'Ardèche. L'auteur pense nécessaire d'établir une quarantaine pour les cocons avant leur utilisation : "En suivant l'esprit des Réglemens qui prescrivent la quarantaine, on doit toujours supposer l'air du Levant pestilentiel & contagieux, quel qu'il soit : cette supposition qu'une sage police a établi pour Règle, est la base de ce Mémoire". Le but de ce dernier est donc de prouver : "1. Que chaque Cocon enferme & contient exactement dans la rigueur du terme une partie de l'air, dans lequel le Ver qui a formé le Cocon vivoit. 2. Que par sa nature le Cocon est à l'abri de toute évaporation de l'air, enfermé dans le vuide que le Ver à soie y laisse".

Exemplaire supposé de l'auteur, au vu des corrections manuscrites de l'époque. Traces de mouillures dans la marge supérieure des deux premiers feuillets, sans gravité.





83. **PIRON (Alexis)**. Oeuvres complètes publiées Par M. Rigoley de Juvigny. Paris : Imprimerie de M. Lambert, 1776. — 7 volumes in-8, portr., (2 ff.), xv, 158 pp., (1 f.), 379 pp., (2 ff.) ; (2 ff.), 573 pp., (1 f. bl.) ; (2 ff.), 544 pp. ; (2 ff.), 599 pp. ; (2 ff.), 576 pp. ; (2 ff.), 576 pp. ; (2 ff.), 551 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500 €

Première édition posthume des œuvres complètes d'Alexis Piron (1689-1775), publiée par Jean-Antoine Rigoley de Juvigny qui a composé pour l'occasion une importante vie de l'auteur (158 pages) placée en tête du premier volume.

Illustrée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par *Augustin de Saint Aubin*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, très bien conservé.

84. **PIGNORIA (Lorenzo)**. Mensa Isiaca, qua Sacrorum apud Ægyptios ratio & simulacra subjectis tabulis æneis simul exhibentur & explicantur. — Magnae deum matris idææ & attidis initia. — Manus Ænea, cecropii votum referentis, dilucidatio. Auctore Jacobo Philippo Toasino. Amsterdam : *Andreae Frisii*, 1669. — 2 ouvrages en un volume in-4, (5 ff.), 96 pp., (6 ff.), 1 pl. ; (4 ff.), 96 pp., 11 pl. Basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200 €

Troisième édition, la meilleure consacrée à l'explication de la table d'Isis, ou table Isiaque, par l'antiquaire Lorenzo Pignoria (1571-1631). Cette table, considérée comme l'un des monuments les plus précieux de l'ancienne Égypte, est une grande plaque de cuivre gravée représentant presque tous les Dieux de l'Égypte et leurs symboles et renfermant les mystère d'Isis ; elle fut dérobée en 1525 lors de la prise de Rome, entra en possession du Cardinal Bembo puis du duc de Mantoue. Elle est aujourd'hui conservée à Turin.

Le second ouvrage que l'on trouve habituellement à la suite, est divisé en deux parties, chacune avec une page de titre particulière. Également de Lorenzo Pignoria, la première propose une étude de la main panthée et de la statuette d'Atys. La seconde est de Giacomo Filippo Tomasini (1595-1655) et concerne l'étude d'une autre main ; elle se termine par une vie de Pignoria.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par *Blotelingh*, d'une vignette sur chacun des titres, de 35 gravures sur cuivre dont 25 dans le texte et 9 à pleine page et de 12 planches dont 11 repliées représentant la table d'Isis.

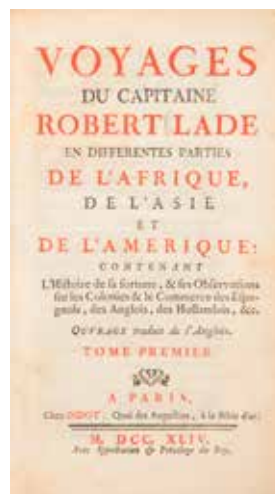
Exemplaire dont le frontispice porte la signature "RACINE" qui n'est nullement celle de Jean ou de Louis. Il est joint un morceau de manuscrit faisant référence au frontispice de l'ouvrage, que Jacques Millot attribue sur un papier volant à Louis Racine.

Des bibliothèques de l'écrivain Philibert-Nicolas Hamey (ex-libris), du médecin Cyrille Rigaud (tampon ex-libris) et de Jacques Millot (ex-libris, cat. 17 et 18 décembre 1975, n° 313).

Charnières et coins restaurés, quelques épidermures. Défaut de papier page 77 avec reprise du texte à la main, réparation au troisième feuillet de la seconde partie avec légères atteintes au texte.



84



88

85. **PIIS (Pierre-Antoine-Augustin de)**. Chansons nouvelles... dédiées à Monseigneur Comte d'Artois. Paris : imprimerie de Pb.-D. Pierres, 1785. — Petit in-12, portrait, front., (2 ff.), 4, 48 pp., 21 pp. de musique, (2 ff.), 12 pl. Maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de même maroquin bordées de filets dorés et d'une dentelle florale en encadrement ; doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des très beaux ouvrages illustrés du XVIII^e siècle, orné d'un frontispice avec dédicace par *CHOFFARD*, de 12 belles et fines figures d'après *LE BARBIER* et de 12 pages de musique gravée.

Cette édition coïncide avec la nomination de l'auteur en 1784 en tant que secrétaire interprète du comte d'Artois auquel l'édition est dédiée.

EXEMPLAIRE DONT LE TEXTE EST IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN, tirage qui a semble-t-il échappé à Cohen. Les gravures, à belles marges, sont avant les numéros. Il a été enrichi du portrait de l'auteur gravé par *Gauchet* d'après *H. J. François*, tiré de *L'Harmonie imitative* de Piis, publiée la même année.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE CHAMBOLLE-DURU.

Frottements aux charnières, sans gravité.

86. **POMPADOUR (Jeanne Antoinette Poisson, marquise de)**. Mémoires... où l'on découvre les motifs des guerres et des traités de paix, Les Ambassades, les Négociations dans les différentes Cours de l'Europe ; les Menées & les Intrigues secretes, le Caractère des Généraux, celui des Ministres d'État, la Cause de leur Élévation & le Sujet de leur Disgrace ; & généralement tout ce qui s'est passé de plus remarquable à la Cour de France pendant les vingt dernières Années du Règne de Louis XV. Liège, 1766. — 2 tomes en un volume in-12, viij, 139 pp. ; (1 f.), 124 pp. Basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €

Édition originale des mémoires apocryphes de Madame de Pompadour. Le véritable auteur demeure inconnu. On le suppose cependant proche de l'ancienne favorite du roi dont le portrait dressé est assez flatteur.

Dos légèrement passé.

87. **POSTEL (Guillaume)**. [Signorum coelestium vera configuratio aut asterismus, stellarumve per suas imagines aut configurationes dispositio, & in eum ordinem quem illis Deus præfixerat, restitutio, & significacionum expositio]. [Paris : Jérôme de Gourmont, 1553]. — In-4, ff. 2-20 (manque f. 1). Veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200 €

Édition originale très rare de cet ouvrage sur la Configuration des signes célestes de Guillaume Postel (1510-1581), l'un des principaux représentants de la kabbale chrétienne au XVI^e siècle.

Exemplaire incomplet du titre et des planches. Il a été enrichi d'une gravure du XVII^e siècle représentant une constellation et d'une note manuscrite du XVIII^e siècle sur un feuillet in-12 présentant sur deux colonnes le nom des constellations et le nombre des étoiles de chacune d'elle.

88. [PRÉVOST (Antoine François)]. Voyages du capitaine Robert Lade en différentes parties de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique : contenant L'Histoire de la fortune, & ses Observations sur les Colonies & le Commerce des Espagnols, des Anglois, des Hollandois, &c. Paris : Didot, 1744. — 2 volumes in-12, (1 f.), xvj, 370 pp., (1 f. bl.), 1 carte ; (1 f.), 400 pp. mal ch. 360, 1 carte. Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Édition originale de ce récit de voyage imaginaire composé par l'abbé Prévost. Ce dernier a en réalité utilisé des morceaux de voyages authentiques et a intégré une trame romanesque qui permet de donner une réelle vraisemblance à la relation. L'abbé Prévost réussit par cette supercherie à tromper de nombreux scientifiques jusqu'au XIX^e siècle, Buffon lui-même avait cité Robert Lade comme référence. Ce livre précède d'une année l'importante publication de l'*Histoire générale des voyages* initiée justement par l'abbé Prévost.

L'édition est illustrée de deux cartes dépliantes ; la première, gravée par *Desbruslins*, représente une partie de l'Amérique Septentrionale, la seconde, gravée par *Lattré*, figure une carte marine.

Coiffes de têtes abîmées, trois trous de vers à une charnière, manque la seconde garde blanche des deux volumes, gribouillage au verso d'une garde.

89. [PROVENCE]. Abrégé du cayer des délibérations de l'assemblée générale des communautés du pays de Provence. Aix : Veuve J. David, *Esprit David*, 1739. — In-4, 128 pp. Cartonnage de papier marbré à la bradel, dos lisse (*Seigneur, Avignon*). 100 / 150 €

Compte rendu de l'assemblée générale des communautés du pays de Provence qui eut lieu à Lambesc entre le 12 et le 16 janvier 1739. Les délibérations et décisions portèrent notamment, outre les différents impôts, sur l'*Abus des Committimus de l'Ordre de Malte*, les *Antiquités de Saint Rémy*, les *Bestiaux venant des pays étrangers*, les *Fortifications des places de Provence*, le *Port d'Antibes*, les vins, etc.

Cartonnage moderne. Quelques rousseurs éparses sans gravité.

90. PRUDHOMME (Louis-Marie). Révolutions de Paris, dédiées à la Nation et au district des Petits-Augustins. Quatrième année de la liberté française. Onzième trimestre. Paris : Prudhomme, 1792. — Recueil de 13 numéros en un volume in-8, carte, (1 f.), 604, 8 pp., 12 cartes. Veau marbré, dos à nerfs orné de motifs révolutionnaires dorés (tour entourée de canons et bonnet phrygien entouré de piques et de la mention "Vive la liberté"), tranches rouges (*reliure de l'époque*). 80 / 100 €

Volume réunissant les numéros 130 (1^{er} mars 1792) à 142 (31 mars 1792) de ce journal révolutionnaire publié par le journaliste et pamphlétaire Louis-Marie Prudhomme (1752-1830).

Ce journal fut inauguré le 12 juillet 1789 et continua à paraître jusqu'au 28 février 1794 ; il fut l'une des publications les plus complètes et les plus exactes des premières années de la Révolution à Paris. Son rédacteur principal fut Élisée Loustelot et parmi les collaborateurs se trouvaient Sylvain Maréchal, Pierre Gaspard Chaumette, Saintonax et Fabre d'Églantine.

Illustré de 13 cartes gravées sur cuivre représentant chacune un département, situées en tête de chaque numéro.

Bel exemplaire en reliure révolutionnaire de l'époque. Quelques défauts restaurés sur les plats.

91. RACINE (Jean). Bajazet. Tragédie. *Se vend pour l'auteur à Paris : Pierre Le Monnier*, 1672. — In-12, (4 ff.), 99 pp. Maroquin janséniste rouge, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 2 500 / 3 000 €

Édition originale de cette tragédie en cinq actes, représentée pour la première fois le 5 janvier 1672 par la troupe de l'Hôtel de Bourgogne.

Bel exemplaire malgré un coin frotté et une petite fente à une charnière, sans gravité.





92. **RAYNAL (Guillaume-Thomas).** Histoire philosophique et politique Des Établissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. Genève : Jean-Leonard Pellet, 1780. — 5 volumes in-4 dont un Atlas, portrait, XVI, 741 pp., 1 pl. ; front., (2 ff.), VIII, 485 pp. ; front., XV, 629 pp. ; front., (2 ff.), VIII, 770 pp., (1 f.) ; 22 pp., (1 f. bl.), 50 cartes pour l'Atlas. Veaux marbrés, triple filet doré en encadrement sur les plats pour les volumes de texte, dos à nerfs ornés, tranches marbrées pour les volumes de texte et rouge pour l'atlas (*reliures de l'époque*). 1 500 / 1 800 €

Troisième édition in-4, en partie originale, la meilleure de cet ouvrage dû à Raynal, avec la collaboration, entre autres, de Diderot et d'Holbach.

L'auteur y retrace l'histoire des colonies depuis la découverte de l'Amérique et tente de démontrer comment les découvertes successives ont influencé le commerce et la culture européenne. Il dénonce notamment l'esclavage et l'exploitation des colonies. Cette troisième édition est la dernière révisée par Raynal. Il y donne une version encore plus virulente que les précédentes, ce qui valut à l'ouvrage d'être condamné par le Parlement de Paris et brûlé en place publique.

L'édition est illustrée d'un portrait de Raynal d'après Cochin portant la devise "Au Défenseur de l'Humanité, de la Vérité, de la Liberté", et de 4 planches d'après Moreau le Jeune, dont trois placées en frontispice. L'exemplaire est bien complet de l'Atlas contenant 50 cartes dressées par Bonne, ingénieur hydrographe de la marine. Il manque les 23 tableaux à la suite des cartes.

Exemplaire enrichi dans le volume de l'Atlas, de l'Arrêt de la Cour de Parlement du 25 mai 1781 condamnant l'ouvrage à être lacéré & brûlé par l'Exécuteur de la Haute-Justice, 12 pages in-4, ainsi que de la Censure de la faculté de théologie de Paris, Contre un Livre qui a pour titre : Histoire philosophique et politique, &c, éditée chez Clousier en 1781, XII et 114 pages in-4, texte en français et latin.

Quelques frottements et épidermures, coins émoussés, deux coiffes légèrement abîmées, une charnière légèrement fendue. Petite perforation dans le texte au feuillet XX dans le second volume.

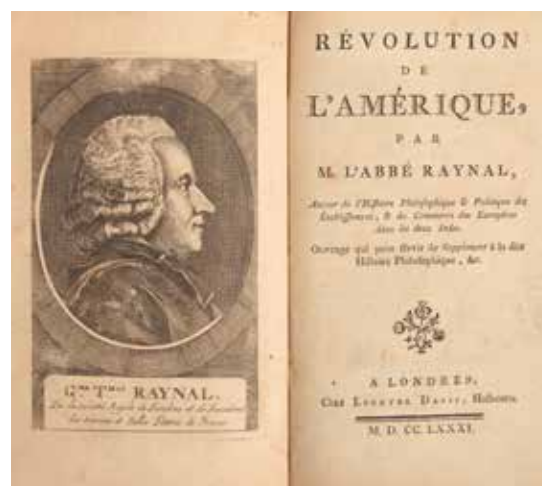
93. **RAYNAL (Guillaume-Thomas).** Révolution de l'Amérique. Londres : Lockyer Davis, 1781. — In-8, portrait, viij, 86 pp., (1 f.). Demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet présenté comme un complément à l'*Histoire Philosophique* du même auteur, portant sur les démêlés de la Grande-Bretagne avec ses Colonies en pleine guerre d'indépendance des États-Unis. L'ouvrage parut peu de temps avant la fin de ce conflit. L'auteur y défend et soutient la Révolution américaine et justifie l'indépendance de ce pays et la participation de la France à la guerre.

L'ouvrage contient 15 parties dont les titres donnent parfaitement la teneur : *État de détresse où se trouve l'Angleterre - L'Angleterre exige de ses Colonies ce qu'il ne falloit que leur demander - Les Colonies étoient en droit de se séparer de leur métropole, indépendamment de tout mécontentement - Les Colonies rompent les liens qui les unissoient à l'Angleterre, & s'en déclarent indépendantes - Pourquoi les Anglois ne sont pas parvenus à soumettre les provinces confédérées - La France reconnoit l'indépendance des Etats-Unis. Cette démarche occasionne la guerre entre cette Couronne & celle de l'Angleterre - Quelle idée il faut se former des treize provinces confédérées.* Etc.

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre.

Mouillures essentiellement aux derniers feuillets, rousseurs éparses.





94. [RAYNAUD (Théophile)]. *Anselmus Solerius Cemeliensis de Pileo, Cæterisque capitis tegminibus tam sacris, quàm profanis. Amstelodami : Andreæ Frisii, 1672.* — Petit in-12, (6 ff.), 379 pp., (20 ff. dern. bl.), 4 pl. Vélín ivoire, dos lisse, tranches rouges (*reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300 €

Nouvelle édition de ce traité original consacré aux coiffes sacrées et profanes, composé par le père jésuite Théophile Raynaud (1583-1663) sous le pseudonyme d'Anselmus Solerius Cemeliensis. Elle est illustrée d'un beau frontispice gravé par *Romeyn de Hoogbe*, d'une vignette de titre, de 26 figures dont 18 à pleine page et de 4 planches dont la dernière, représentant la mise au tombeau du Christ, est signée de *Corneille Galle*.

On trouve relié à la suite :

- BOSSI (Gerolamo). *De Toga Romana commentarius. Accedit Ex Philippo Rubenio iconismus statuæ togatæ...* Amstelodami : Andreæ Frisii, 1671. — Petit in-12, 84 pp., (6 ff.), 1 pl.

Ouvrage consacré aux toges romaines que l'on trouve habituellement à la suite du traité de Raynaud. Il fut composé par l'érudit italien Gerolamo Bossi (1588-1646), spécialiste de culture classique et de droit, qui enseigna à l'université de Pavie puis de Pise.

L'édition est illustrée d'une vignette sur le titre et d'une planche dépliant montrant une statue romaine vue de face et de profils.

Bel exemplaire en reliure ancienne. Manque la première garde blanche.

95. REGNAULT-DELALANDE L. F. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins, et d'une nombreuse et riche collection d'estampes... livres à figures, sciences et arts, tableaux et autres objets curieux, Qui composoient le cabinet de feu Pierre-François Basan père, graveur & ancien marchand d'estampes. *Paris : l'Auteur, An VI de la République (1798).* — In-8, (2 ff.), xv, 288 pp., 1 pl. Broché, non rogné, couverture de papier bleu d'origine renforcée. 200 / 300 €

Important catalogue de vente de tableaux, livres, gravures et dessins ayant composé le cabinet du graveur, éditeur et marchand d'estampes Pierre-François Basan (1723-1797). Il est illustré d'une belle planche et d'un portrait en médaillon de l'artiste, gravés sur cuivre par *Pierre-Philippe CHOFFARD*.

Exemplaire portant sur la couverture un envoi de Regnault malheureusement sans le nom du destinataire qui a été découpé. Cependant sous la dédicace se trouve cette note de l'époque d'une autre main indiquant : "pour Le C^{em} Baudet Lafarge Représentant, rue et hotel des champs Elisée". Mathieu-Jean Baudet Lafarge était agronome, député du Puy-de-Dôme et membre fondateur de l'Académie de Clermont.

Couverture restaurée et renforcée. Petite mouillure dans la marge des derniers feuillets.

96. [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. Ensemble de 3 affiches révolutionnaires. 150 / 200 €

- *EXTRAIT D'UNE LETTRE DE BOUILLÉ, dans laquelle Ce traître rend compte au roi des sommes employées pour corrompre la troupe de ligne & entretenir les émigrés.* Metz : C. Lamort, (1791). — Affiche in-folio.

Intéressant document reproduisant un extrait d'une lettre de François Claude Amour, marquis de Bouillé (1739-1800) concernant les dépenses effectuées pour l'organisation de la fuite du Roi et de sa propre fuite consécutive à l'arrestation de la famille royale à Varennes. Exemplaire imprimé sur papier bleuté.

- *LOI, RELATIVE AU SERMENT PRÉSCRIT PAR LE DÉCRET DU 27 NOVEMBRE DERNIER. Donnée à Paris, le 9 janvier 1791.* S.l., 1791. — Affiche in-folio.

Loi relative à la Constitution civile du Clergé et plus spécifiquement au serment prescrit par décret le 27 novembre 1790 obligeant les ecclésiastiques à prêter serment de fidélité à la loi, au roi et à la Constitution. "L'Assemblée Nationale décrète que le serment prescrit par le Décret du 27 novembre dernier, sera prêté purement & simplement dans les termes du Décret, sans qu'aucun des Ecclésiastiques puisse se permettre de préambules, d'explications ou de restrictions".

L'affiche fut imprimée dans le Bas-Rhin et présente sur deux colonnes le texte en français et en allemand.

- *LETTRES-PATENTES Sur un Décret de l'Assemblée Nationale, relatives aux conditions exigées pour être Citoyen actif. Données à Paris le 16 Janvier 1790.* Paris : imprimerie de Jean-François Daclin, 1790. — Affiche in-folio.

97. ROUSSEAU (Jean Jacques). *Lettres écrites de la montagne.* Amsterdam : Marc Michel Rey, 1764. — In-12, (3 ff.), 368 pp. Basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Troisième édition sur les cinq parues en 1764, la seconde in-12, avec les particularités mentionnées par Dufour (I, n° 234) dont la couronne sur le titre qui est identique à celle de l'originale in-8.

Rédigées entre le 25 octobre 1763 et le 10 mai 1764, ces Lettres écrites de la montagne répondent aux Lettres écrites de la campagne du procureur général Tronchin qui réfutait alors les thèses de Rousseau contenues dans *Émile* et dans le *Contrat social*. Dans les Lettres écrites de la montagne, Rousseau fait une critique de la Genève moderne, sa ville natale, dont il dénonce notamment l'intolérance religieuse et la situation politique.

Nombreuses épidermures et frottements, coins émoussés, dos passé. Manque le faux-titre et l'errata.

98. **SAINT-EVREMOND.** Réflexions sur les divers génies du peuple romain dans les divers temps de la république. *Paris : Ant. Aug. Renouard, 1795.* — In-8, portr., (2 ff.), 184 pp. Demi-veau glacé havane clair, plats recouverts également de veau havane d'une teinte légèrement plus sombre, orné d'une plaque présentant un décor de réseaux losangés et d'une roulette dorée en encadrement, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Simier*).
300 / 400 €

Première édition séparée, imprimée par Moroge à Dijon, illustrée d'un portrait de l'auteur d'après *Saint-Aubin*. Il s'agit d'un essai philosophique et historique de Saint-Evremond, composé vers 1663 et publié pour la première fois en 1668 dans l'édition des œuvres mêlées de l'auteur. Il inspira Montesquieu pour son ouvrage *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*.

Aux *Réflexions* succèdent deux chapitres : *Comparaison de César et Alexandre* et *Observations sur Salluste et sur Tacite*. A M. *Vossius*.

Exemplaire sur papier vélin, dans une reliure de SIMIER décorée d'une plaque à décor de losanges. Ce même type de plaque fut utilisé par Thouvenin et Bozérien. Selon Emmanuelle Toulet, ces empreintes auraient été réalisées à l'aide de blocs de bois et non avec des plaques en métal (E. Toulet, Joseph Thouvenin, Chantilly, Cabinet des livres, 2001).

De la bibliothèque de Pierre Sicard, avec tampon ex-libris moderne.

Frottements sur les plats, coins émoussés, craquelures aux charnières.

99. **[SARPI (Paolo)].** *Historia particolare delle cose passate tra'l Sommo Pontefice Paolo V. e la Serenissima Republica di Venetia. Gl' anni MDCV. MDCVI. MDCVII. Mirandola* (Genève : Jean de Tournes), 1624. — In-4, (2 ff.), 311 pp. Basane fauve, plats et dos ornés d'un décor de filets à froid droits et obliques formant des motifs de rectangles et de losanges, dos lisse (*reliure de l'époque*).
500 / 600 €

Édition parue la même année que l'originale, imprimée à Genève sous la fausse adresse de Mirandola et comprenant 311 pages. Il s'agit de la première publication posthume de Paolo Sarti (1552-1623), religieux italien qui était également historien, mathématicien, naturaliste et astronome.

Ouvrage de commande, il se divise en 7 livres et porte sur l'histoire véridique de l'interdit jeté sur Venise au début du XVII^e siècle et sur les différents qui opposèrent le Pape Paul V à la République de Venise. Sarpi y démontre notamment que les vénitiens n'avaient jamais voulu admettre l'intrusion du pape dans les actes du gouvernement. Cette publication parut pour la première fois à Lyon et aussitôt plusieurs copies circulèrent. Elle fut condamnée par décret le 7 février 1625 et le pape, furieux, voulut faire brûler l'ouvrage pour assouvir sa vengeance, projet qui fut détourné grâce à l'intervention de l'ambassadeur de France. Bon exemplaire dans une reliure vraisemblablement monastique, orné d'un décor géométrique très simple. De la bibliothèque de Nicolo Salice, avec son nom inscrit sur le titre et sur le dernier feuillet. Ex-libris héraldique sur le premier contreplat. Petit travail de ver touchant les gardes et les derniers feuillets ainsi que le second plat. Première garde anciennement renouvelée. Marge supérieure un peu courte.

100. **SHELLENBERG (Johann Rudolph).** *Fabeln von Hagedorn, Gleim und Lichtwer. Wintertbur : Heinrich Steiner und Compagnie, 1777.* — In-8, front., (8 ff. deux der. bl.), 80 pp., 20 pl. Cartonnage de papier vert pâle, dos lisse (*reliure de l'époque*).
400 / 500 €

Première édition de ce recueil de 20 fables sélectionnées parmi les œuvres des poètes allemands Friedrich von Hagedorn (1708-1754), Magnus Gottfried Lichtwer (1719-1783) et Johann Wilhelm Ludwig Gleim (1719-1803), illustrée en premier tirage d'un frontispice et de 20 remarquables gravures de *Johann Rudolph SHELLENBERG* (1740-1806), l'un des meilleurs graveurs suisses de l'époque.

Dos très abîmé, coins émoussés, plats salis. Parfait état intérieur.

101. **SPELMAN (Henry).** *Archaeologus. In modum glossarii ad rem antiquam posteriorem...* Londres : *Jobannem Beale, 1626.* — In-folio, (3 ff.), 452 pp. Veau brun, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE GLOSSAIRE HISTORIQUE ET JURIDIQUE DE LA LANGUE MÉDIÉVALE. Il ne s'agit que de la première partie, allant jusqu'à la lettre L, la seule parue du vivant de l'auteur ; la première édition complète ne paraîtra qu'en 1664.

Spelman, qui était historien, explique les termes barbares et étrangers, les mots anciens remis en usage à l'époque et les nouveaux mots inventés depuis la décadence de l'Empire romain.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre. Cachet humide "Richer".

Reliure restaurée, manques aux coiffes. Feuillet des doublures non collés. Mouillures.

102. [STANISLAS I^{er} LESZCZYNSKI, Roi de Pologne]. Entretien d'un européen [sic] avec un insulaire du royaume de Dumocala. Nouvelle édition. Paris : Duchesne, 1755. — In-12, (2 ff.), 170 pp., (9 ff.). Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Troisième édition très rare de cette utopie composée par le roi de Pologne, augmentée, comme dans la seconde édition (1754), de deux commentaires sur l'œuvre tirés du *Journal de Trévoux* de 1753 et des *Lettres sur quelques écrits de ce temps* de M. Fréron. L'originale parut en 1752.

L'utopie en elle-même occupe les 70 premières pages. L'auteur, mélangeant à la fois fiction, politique et philosophie, y raconte l'histoire d'un européen, seul survivant d'un naufrage, qui échoue dans un pays inconnu où le système de gouvernement est organisé sur une base communautaire. Le récit est suivi d'une Réponse à la lettre d'un ami, véritable manifeste politique et philosophique où le roi de Pologne explique que le but de son ouvrage était de "développer les vrais principes d'un bon gouvernement" (page 76). L'édition se termine par le catalogue du libraire Jean Joachim Kesler à Francfort.

L'édition la plus répandue est celle de 1754. Celle de 1755 a échappé à la plupart des bibliographes.

De la bibliothèque de Joseph Bigé fils, de Perpignan, avec sa signature sur la première garde blanche.

Reliure défraîchie, charnières fendues, manques de cuir. Première garde en partie détachée. Rousseurs.

103. [SUBLIGNY (Adrien-Thomas Perdou de)]. La Fausse Clélie. Histoire françoise galante et comique. Paris : Pierre Witte, 1712. — In-12, front., (1 f.), 318 pp., (1 f.), 4 pl. — Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*). 300 / 400 €

Cinquième édition rare, parue simultanément chez Pierre Witte et Étienne Roger à Amsterdam, de cette œuvre présentée comme une satire des romans de Mademoiselle de Scudéry. Elle fut publiée en vertu d'un nouveau privilège accordé à Pierre Witte, daté du 30 avril 1712.

L'édition est illustrée de 5 figures hors texte, dont le frontispice, gravées sur cuivre et non signées.

Bel exemplaire en maroquin de Hardy-Mennil.

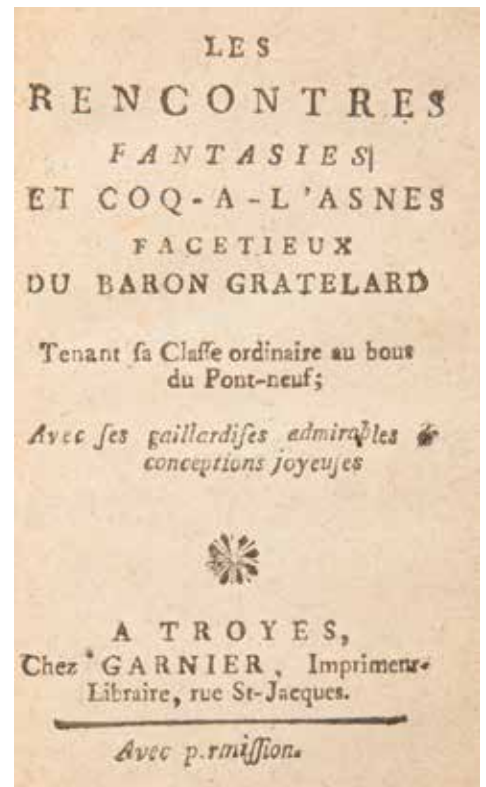
104. [TABARIN]. Les Rencontres fantasies et coq-a-l'asnes facetieux du baron Gratelard. Tenant sa Classe ordinaire au bout du Pont-neuf ; Avec ses gaillardises admirables & conceptions joyeuses. Troyes : Garnier, (1738). — In-12, 35 pp. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné (*Koehler*). 300 / 400 €

Rare édition de colportage de ce plaisant recueil de facéties tabariniques. Ce terme fait référence à Tabarin (1584-1626), comédien du théâtre de la foire, qui avait pour habitude d'interpeller les passants et de dialoguer avec eux.

L'ouvrage contient 11 questions absurdes suivies des réponses sous la forme de dialogues entre Gratelard et le maître : *Quelle différence (sic) il y a entre une femme et une maison - Pourquoi on mouille les œufs quand on les fait cuire - Quel Avocat il fait bon consulter pour un Procès - Quelle différence il y a d'une Femme à un Verre - A qui la barbe vient première que la peau - Qui sont les meilleurs Tripotiers de France - Si la nature fait quelque chose en vain - Quelle saison est la plus favorable aux coupeurs de bourse - Pourquoi les femmes sont plus frileuses que les hommes - A qui faut donner argent à usure - Pourquoi les chiens pissent contre les murailles, & lèvent la jambe.*

On trouve à la fin la *Farce des bossus*, dialogue entre Gratelard, Horace, Trostole et sa femme.

Bel exemplaire, non rogné, relié par Koehler. Légères fentes aux charnières.



105. [TABOUROT (Étienne)]. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard. Et les escaignes dijonnaises. Paris : Arnould Cotinet, Étienne Maucroy, 1662. — 4 parties en un volume in-12, (12 ff.), 514 pp., (1 f. bl.) ; (1 f.), 262 pp., (1 f.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées au centre du premier plat, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).
1 500 / 2 000 €



Édition définitive, la plus recherchée, de ce célèbre livre facétieux du poète dijonnais Étienne Tabourot, sieur des Accords (1547-1590).

L'ouvrage constitue un témoignage de première importance sur les pratiques poétiques au XVI^e siècle ; il contient des rébus, contrepèteries, calembours, anagrammes et autres vers rétrogrades, ainsi que des récits populaires parfois grivois dont *Les escaignes dijonnaises* constituées de 50 contes truffés de paillardises fidèles à l'esprit gaulois. Il s'agit également du premier ouvrage à proposer un article sur la contrepèterie et le premier à faire référence à ce terme (chapitre VIII pages 145 à 154). À la fin figure, avec un titre propre, les contes facétieux du sieur Gaulard.

L'édition est illustrée d'un portrait de Tabourot à l'âge de 35 ans, gravé sur bois et répété 3 fois, d'un portrait du sieur Gaulard d'après Nicolas Hoey et de plusieurs figures gravées sur bois dans le texte pour les rébus de Picardie et les "Autres sortes de rébus". Chacune des quatre parties possède un titre particulier, la seconde et la troisième sont ici à l'adresse d'Étienne Maucroy. Exemplaire portant sur le premier plat les pièces d'armes de Gramont d'Aster, constituées du Lion (Gramont) et des trois flèches pointées en bas (Aster). De la collection également du journaliste Benoît Jouvin (1810-1886), rédacteur en chef du Figaro, avec ex-libris gravé par Stern, et ex-libris "F. R. de Brem".

Coins légèrement émoussés et quelques minimes frottements. Habile restauration en coiffe de tête. Quelques feuillets roussis.

106. [TAVERNIER (Jean-Baptiste)]. Figures des pièces d'or, d'argent et de cuivre, et des coquilles et amandes, Qui passent pour Monnoye dans toute l'Asie, et premièrement, de celles de l'Arabie. [Paris : veuve Pierre Ribou, 1724]. — In-12, (1 f.), pp. 333-367, 10 pl. Basane racinée, dos lisse orné (*reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*).
120 / 150 €

Étude sur les monnaies d'Orient et d'Asie, extraite de l'édition de 1724, tome 4, des *Voyages de Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes*. Elle est illustrée de deux figures sur bois et de 10 planches dont 7 repliées.

Reliure abîmée, épidermures sur les plats, dos frotté, coiffes arasées. Rousseurs éparées, déchirure sans manque à 2 planches.

107. TERENCE. Pub. Terentii afri comoediæ sex. Lyon : Antoine Gryphe, 1586. — In-16, 378 pp., (3 ff.). Maroquin noir, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge avec armes dorées au centre et encadrement de filets et de roulettes dorées, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*).
200 / 300 €

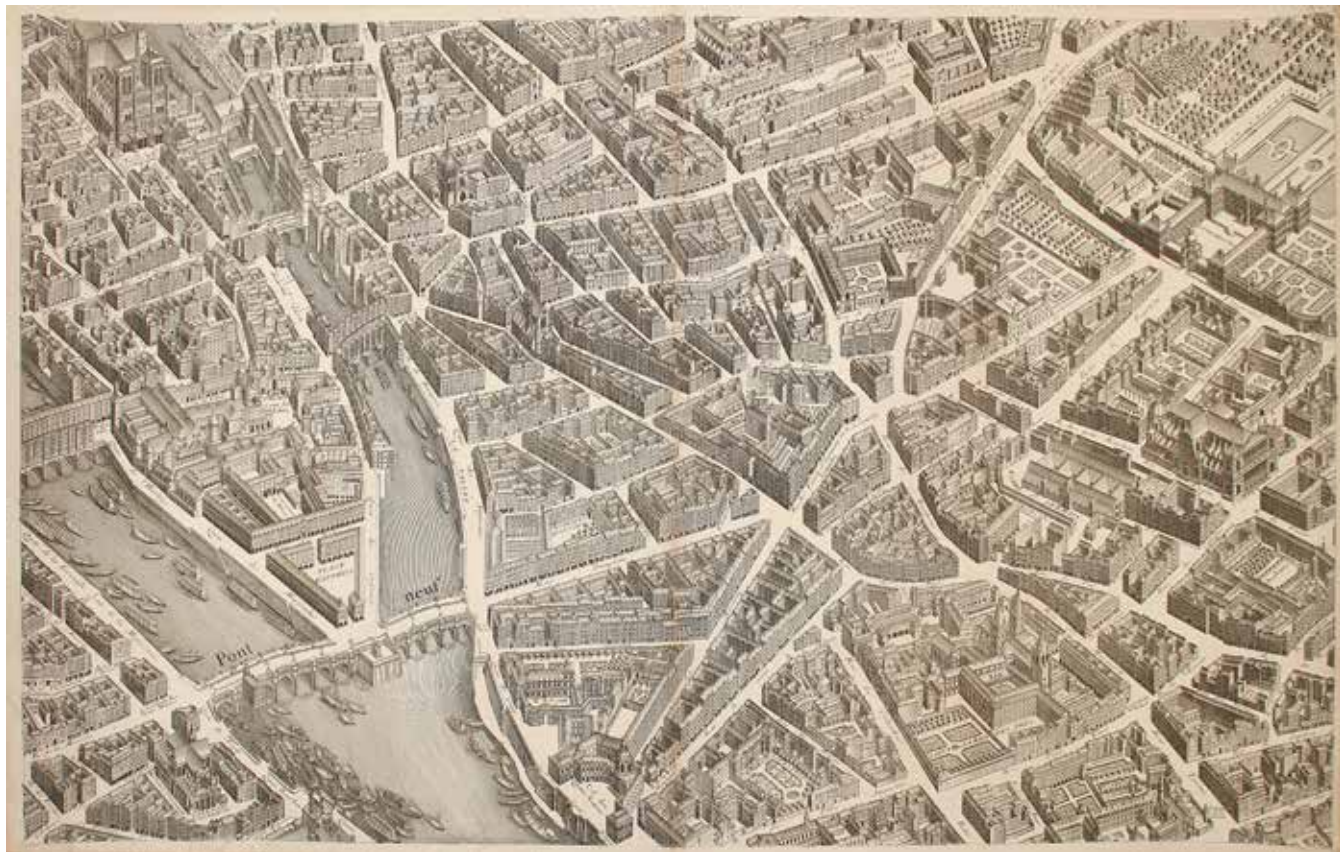
Nouvelle de l'édition des comédies de Térence publiées par l'humaniste Marc-Antoine Muret. Belle impression d'Antoine Gryphe, avec sa marque sur le titre et au dernier feuillet.

Exemplaire remboîté, placé dans une reliure doublée du XVIII^e siècle portant sur les doublures les armes de Berthelot de Saint Alban.

108. TRESHEUREUSE (SIC) ENTREE DE LA SERENISSIME ROYNE D'ESPAGNE (La), Maguerite d'Austrice En la Ville de Ferrare le 13 novembre. Bruxelles : Rutger Velpius, 1598. — In-8, (8 ff. dern. bl.). En feuilles, dérelié.
150 / 200 €

Pièce de circonstance très rare de seulement 8 feuillets donnant une brève description de l'entrée de Marguerite d'Autriche à Ferrare le 13 novembre 1598. A la fin figure un court dialogue signé Ruggerius.

Exemplaire dérelié, court de marges.



109. [TURGOT, Louis BRETEZ]. Plan de Paris, Commencé l'Année 1734. Dessiné et Gravé, sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot... Levé et Dessiné par Louis Bretez. Gravé par Claude Lucas. Et écrit par Aubin. [Paris], 1739 (Fin du XIX^e siècle). — 20 planches in-plano, en feuilles. 600 / 800 €

Retirage vraisemblablement de la fin du XIX^e du célèbre plan de Turgot dans son format original.

Exemplaire en feuilles, composé de 20 superbes planches doubles gravées en taille douce. Le plan d'assemblage n'est pas présent. Pliure centrale à chaque planche. Plusieurs bords sont effrangés et présentent des déchirures plus ou moins importantes selon les planches. Quelques traces de mouillures claires et de piqûres. L'ensemble reste dans un bel état.

110. VANCOUVER (Georges). Voyage de découvertes, à l'océan Pacifique du nord, et autour du monde ; Dans lequel la côte Nord-Ouest de l'Amérique a été soigneusement reconnue et exactement relevée. Paris : *imprimerie de la République, an VIII* (1800). — 3 volumes in-4, (2 ff. prem. bl.), xj, 491 pp., 7 pl. ; (4 ff. prem. bl.), 516 pp., 4 pl., 1 carte ; (4 ff. prem. bl.), 562 pp., 6 pl. Demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches lisses (*reliure moderne*). 400 / 500 €

Première édition française.

Ancien compagnon du capitaine Cook, Vancouver avait été désigné pour effectuer une expédition autour du monde en vue "de constater s'il existe, à travers le continent de l'Amérique, un passage pour les vaisseaux, de l'Océan Pacifique du Nord à l'Océan Atlantique septentrional". L'expédition dura de 1791 à 1795 et fut l'une des plus longues de l'histoire.

L'édition est illustrée d'une carte et de 17 planches gravées sur cuivre par Alexandre Tardieu. Il manque l'Atlas in-folio.

Mouillures claires, les pages 162-163 et 166-167 du second tome sont restées vierges. Tampon "Système d'échange international" sur le titre du premier volume.

111. [VARENNES DE MONDASSE]. La Découverte de l'Empire de Cantahar. Paris : Pierre Prault, 1730. — In-12, (4 ff.), 373 pp., (1 f.). Maroquin rouge, plats ornés d'un triple filet doré en encadrement, avec fleuron en forme de soleil aux angles du cadre et fleur de lys aux angles intérieurs, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Édition originale très rare de ce voyage utopique composé par Varennes de Mondasse dont on sait simplement qu'il était maître de camp d'infanterie d'origine auvergnate.

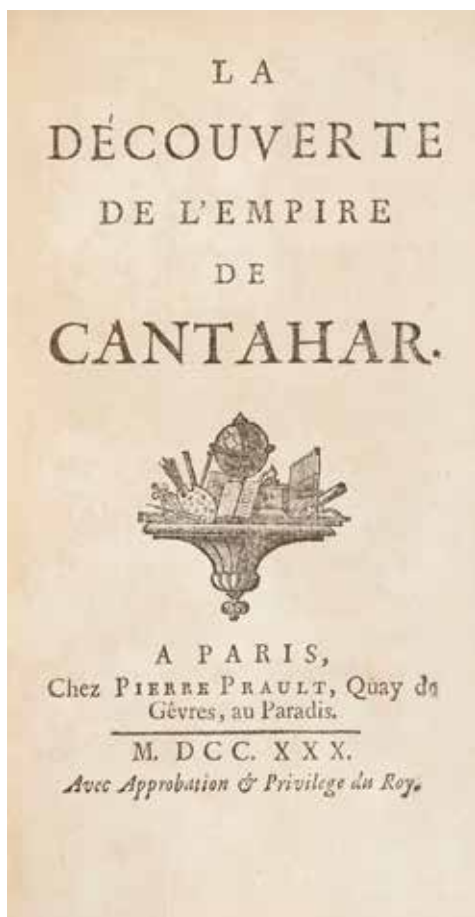
L'auteur y donne le récit du voyage du fils d'un riche négociant d'Amsterdam dont le bateau s'échoue sur une terre inconnue située au sud-ouest du cap de Bonne-Espérance. Cette terre, l'Empire de Cantahar, est basée sur une monarchie centralisée, gouvernée par un monarque appelé un Kincandior signifiant justice, clémence et valeur. Varennes de Mondasse s'inspire de son époque et décrit une France absolutiste.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque. Il contient un mot barré page 13 et un paraphe ancien en toute fin d'ouvrage. Coiffe de tête restaurée, coins usés et reteints. Quelques feuillets roussis.

112. VENETTE (Nicolas). Traité du Rossignol, Qui enseigne la manière de les connoître & de les élever ; leurs inclinations, leurs maladies, & les remedes qu'il faut observer pour les guerir. Paris : Charles de Sercey, 1697. — In-12, (4 ff.), 82 pp., (1 f.), 1 pl. Vélín souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale rare de ce traité consacré entièrement au rossignol pour lequel l'auteur avait une profonde admiration. Nicolas Venette (1632-1698) était docteur en médecine, professeur d'anatomie et de chirurgie à La Rochelle. Son ouvrage est le fruit de ses nombreuses observations faites sur un rossignol qui lui tenait compagnie dans son cabinet. Il se divise en 9 chapitres : *Combien de tems chante le Rossignol - De l'Instinct & de l'Inclination du Rossignol - Comment l'on prend les grands Rossignols, & comment on les élève - Du Manger & du Boire des Rossignols apprivoisez*, etc.

L'édition est illustrée d'une planche dépliant présentant la Figure des Instrumens dont on se sert pour prendre les Rossignols. Bel exemplaire dans son vélín d'époque parfaitement conservé. Mouillure claire à quelques feuillets, déchirure aux feuillets A², G¹ et à la second garde blanche.



111



112

113. [VIGOR (Simon)]. Les Canons des conciles de Toledé, de Meaux, de Mayence, d'Oxford, & de Constance : Advis et censure de Faculté de Theologie de Paris : Arrest du parlement de Paris : Par lesquels la Doctrine de déposer & tuer les Roys & Princes est condamnée. *S.l.* (Paris) : *s.n.*, 1615. — In-8, (4 ff.), 23, 108, 238 pp. Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Première édition, dédiée au roi Louis XIII, de cette compilation publiée de façon anonyme par le juriste et magistrat Simon Vigor (1556-1624), conseiller au Grand Conseil. Il était le neveu de l'autre Simon Vigor, archevêque de Narbonne.

L'ouvrage consiste en la réunion d'extraits d'ouvrages et de documents juridiques, en latin ou en français, concernant différents conciles qui se sont tenus au Moyen Âge, ainsi que divers textes de lois notamment sur des condamnations de lèse-majesté. La dernière partie contient une multitude de propositions et extraits d'ouvrages à caractère politique et religieux contemporains de la publication.

On y trouve l'arrêt et l'interrogatoire de Ravaillac ainsi que l'extrait de la mort d'Henri IV par Pierre Mathieu, et des extraits de livres de Richeome, du père Coton, de Louis Molina, etc.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, provenant des collections d'Adenis Lecouturier, avec ex-libris, de Durand, prêtre de Sées, et de Gérard Sangnier, avec ex-libris.

Infimes trous de vers dans les marges et petite mouillure touchant la marge supérieure. Quelques feuillets brunis.

On joint : *Arrest de la cour de Parlement du 2 Janvier 1615 touchant la souveraineté du Roy au temporel, & contre la pernicieuse Doctrine d'attenter aux personnes sacrées des Roys*. Paris : F. Morel, & P. Mettayer, 1615. Plaquette in-8 de 6 pages, sous couverture moderne de papier marbré.

114. VOLTAIRE. [Œuvres de Mr. de Voltaire]. *S.l.s.n.*, 1775. — 40 volumes in-8, veau écaille, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400 / 450 €

Contrefaçon de l'édition dite "encadrée" publiée à Genève la même année. Elle comporte le même nombre de volumes mais possède une collation différente. Les faux-titres portent la mention *Œuvre de Mr de Voltaire* qui n'apparaissait pas dans l'édition de Genève.

L'édition est illustrée de nombreuses figures sur bois dans le texte et à pleine page et de 75 compositions hors texte, dont 6 portraits, qui sont la copie des figures gravées pour la majorité par *Martinet* pour l'édition contrefaite.

Ex-libris De Lacombe Maury.

Frottements aux reliures, coiffes et coins abîmés, plusieurs mors restaurés, déchirures à quelques gardes, la première du tome 37 est détachée, gardes blanches du volume 38 postérieures. Déchirure atteignant le cadre au feuillet A4 du premier volume, manque la table à la fin du troisième volume ainsi que les derniers feuillets du tome 38, rousseurs éparées, coins des feuillets T³ à T⁶ brûlés avec atteinte au texte dans le tome 15, galeries de ver dans la marge inférieure du volume 29. Le tome 38 provient d'un autre exemplaire possédant une reliure au décor légèrement différent.

115. VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). Les Nouveaux oracles divertissans, Où les Curieux trouveront la Reponce agreable des Demandes les plus divertissantes pour se réjouir dans les Compagnies. *Paris : Gabriel Quinet ; Bruxelles : Louis de Wainne, s.d.* (vers 1710). — In-18, (8 ff.), 102 pp., (1 f.). Basane marbrée, double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné (*reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200 €

Édition rare contenant les nouveaux oracles seuls prétendument traduits de l'espagnol, illustrée d'un frontispice représentant notamment la roue de fortune.

Cet ouvrage est dédié aux dames et constitue un jeu de questions-réponses dont les règles sont annoncées dans l'avertissement : "Lors que vous avez lû la Table des Questions, & que vous y aurez choisi celle dont vous voulez savoir la réponse, faut toucher avec le bout du doigt un de ces 16 nombres, qui sont figurez en la roüe de Fortune [...] & puis commencer à conter le nombre que vous avez pris en tirant en bas, & s'arrêter lors que vous aurez conté. Par exemple, si vous voulez savoir, Si les nouvelles sont veritables ou fausses, qui est la cinquième question, & que vôte main ait choisi le nombre 9 alors il faut conter, depuis la Question cinquième en tirant en bas, & s'arrêter au nombre 19 & alors cela vous indique le feuillet dix neuvième, & le nombre que vous avez touché étant neuf, il vons denote la Question neuvième, là ou vous trouverez, jamais nouvelles n'ont été si fausses que celle-là, & ainsi des autres".

Vulson prévient à la fin que "tout ce qui est contenu dans les réponses [...] ne doit pas être crû comme des Articles de Foi". Reliure du XVIII^e siècle mais postérieure à l'édition. Coiffe de tête arrachée, trou de ver à une charnière, coins émoussés. Feuillets brunis.

116. **WINCKELMANN (Johann-Joachim)**. Histoire de l'art chez les anciens. Paris : H. J. Jansen et C^{ie}, An II (1793) (Tome I) ; Paris : Bossange, Masson et Besson, XI-1802 (Tome II) et 1803 (Tome III). — 3 tomes en deux volumes in-4, portr., cij, 695 pp., 25 pl. ; front., (2 ff.), 692 pp., 37 pl. ; front., 405 pp., (1 f.), 3 pl. Veau fauve, double filet à froid en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées, roulette dorée intérieure (Weber).

600 / 800 €

Très belle édition de l'*Histoire de l'art chez les anciens*, sans conteste l'œuvre maîtresse de l'écrivain et archéologue allemand Winckelmann, l'un des fondateurs de l'histoire de l'art moderne.

Cette édition propose la traduction du texte par Huber, revue par Jansen. Ces trois volumes sont annoncés comme les 3 premiers d'une série de 8 ; il s'agit en réalité des seuls parus.

Le premier volume porte au faux-titre l'indication "Oeuvres complètes de Winkelmann". Le texte est précédé d'un éloge de l'auteur par le professeur Heyne et d'un abrégé de sa vie par Huber. Il est suivi de 7 textes dont plusieurs de M. Heyne.

Le second volume contient la fin de l'Histoire de l'art, suivie des *Observations sur l'Architecture des anciens* et des *Observations sur le Temple de Girgenti*.

Le troisième volume forme la seconde partie du tome II. Il contient la Lettre du père Paolo, sur l'origine et l'antiquité de l'architecture, un texte de Rode et Riem intitulé De la peinture chez les anciens, pour servir de suite à l'histoire de l'art, et se termine par deux textes de M. Hayne, De la toreutique chez les anciens et Observations sur quelques passages de l'histoire de l'art.

L'édition est illustrée de 3 frontispices, dont un portrait de l'auteur, de trois vignettes de titre, de 86 figures (3 à pleine page, 47 culs-de-lampe, 36 bandeaux), et de 65 planches, le tout finement gravé sur cuivre. Certaines compositions sont signées *Copia*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE PAVÉE DE VENDEUVRE.

Bel exemplaire. Travail de ver à une charnière du premier volume, légère insolation en haut du second plat du deuxième volume. Restauration à quelques feuillets pour combler des trous faits par des vers.



117. ZEILLER (Martin) - MERIAN (Gaspard). *Topographia Galliae, Oder Beschreibung und Contrafaitung der vornehmsten, und bekantisten Oerter, in dem mächtigen, und grossen Königreich Franckreich. Francfort-sur-le-main : Gaspard Merian, 1655-1661.* — 3 volumes in-folio, vélin rigide à rabats, dos lisse, tranches bleues (*reliure de l'époque*).
6 000 / 8 000 €

Première édition de cette vaste et précieuse publication en allemand consacrée à Paris et aux provinces françaises, faisant partie de la grande collection topographique des frères Mérian publiée à partir de 1642, donnant une description géographique et historique du pays, ainsi que de ses principaux lieux.

La rédaction du texte avait été confiée à l'écrivain et géographe *Martin Zeiller* (1589-1661) mais l'ouvrage, qui compte 13 parties, est précieux grâce à sa riche iconographie présentant des cartes, plans et vues des principales villes françaises ainsi que des bourgs, localités, châteaux, cloîtres, jardins, etc. Les gravures sont l'œuvre de *Gaspard Merian* (1627-1687), fils de Matthieu Merian, en partie d'après les compositions de Peeter.

Exemplaire comprenant un frontispice, 18 cartes dépliantes ou sur double page, 8 titres gravés (tomes 2 à 9), et 312 planches, le tout ainsi réparti :

- I. *Paris, Ile de France* (1655) : front., (1 f.), 34 pp., (4 ff.), pp. 35-97, (3 ff.), 114 pl., 3 cartes.

La table des planches indique au total 115 planches, dont les 3 cartes, numérotées de 1 à 118. Nous avons ici 2 planches supplémentaires, l'une représentant le Mont Valérien (après la planche 39), l'autre figurant l'aqueduc d'Arcueil (après la planche 81). Les 4 feuillets comprenant la légende des 4 planches dépliantes de Paris ont été reliés avant la page 35.

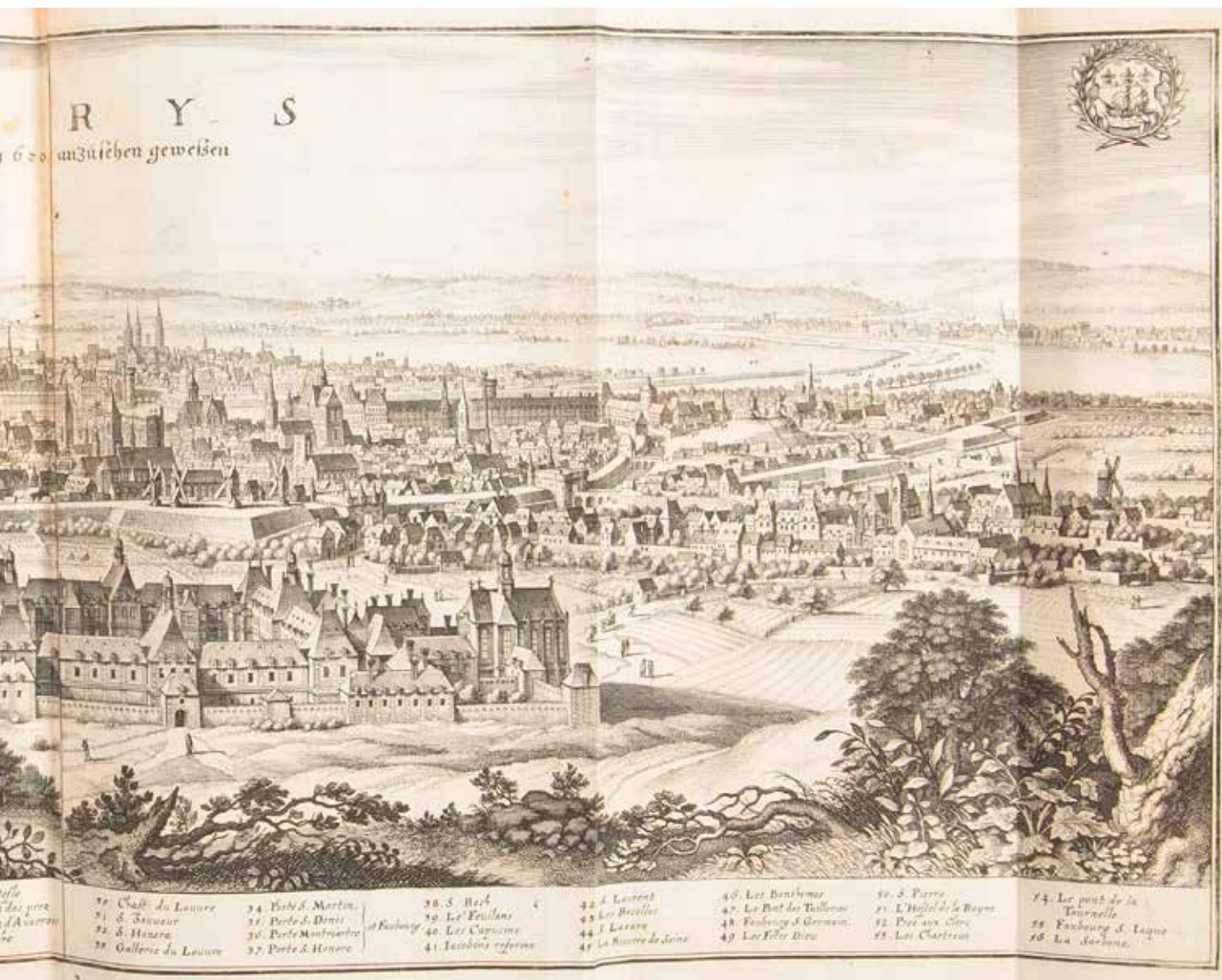
- II. *Picardie* (1656) : titre gravé, (1 f.), 35 pp., (1 f.), 29 pl., 1 carte.

- III. *Champagne et Brie* (1656) : titre gravé, (1 f.), 38 pp., (2 ff.), 53 pl., 1 carte.

- IV. *Bresse, Nivernais et Doms* (1656) : titre gravé, (1 f.), 25 pp., (1 f.), 22 pl., 1 carte.



- V. *Lyonnais, Forez, Beaujolais, Bourbonnais* (1657) : titre gravé, 24 pp., (1 f.), 14 pl., 1 carte.
 - VI. *Berry, Auvergne et Limousin* (1657) : titre gravé, pp. 3-26, (3 ff. dern. bl.), 2 pl., 3 cartes.
 - VII. *Beauce, Chartrain, l'Anjou, le Maine, le Perche, Vendôme, Le Blaisois, Dunois, la Touraine, l'Orléanais, Poitou, l'Aunis et l'Angoumois* (1657) : titre gravé, 71 pp., (4 ff.), 19 pl., 1 carte. Les deux derniers feuillets contiennent la liste des planches pour les 5^e, 6^e, 7^e et 8^e parties.
 - VIII. *Normandie* (1657) : titre gravé, 30 pp., (2 ff.), pp. 31-47, (2 ff. dern. bl.), 14 pl., 1 carte.
 - IX. *Bretagne* (1661) : titre gravé, pp. 3-28, 6 pl., 1 carte.
 - X. *Guienne, Gascogne, Saintonge, Béarn* (1661) : 58 pp., (3 ff.), 10 pl., 1 carte.
 - XI. *Languedoc, Albigeois, Foix, Gévaudan, Lauraguet, Velay, Vivarey, Quercy, Rouergue* (1661) : 80 pp., (2 ff.), 17 pl., 2 cartes.
 - XII. *Provence* (1661) : 39 pp., (2 ff. dern. bl.), 6 pl., 1 carte.
 - XIII. *Dauphiné* (1661) : 37 pp., (2 ff.), 6 pl., 1 carte. Le dernier feuillet contient la liste des planches pour les parties 9 à 13. Bon exemplaire en reliure de l'époque, rare complet. Il comporte sur les premiers contre plats le nom de "Reinhard Jungman, 1671 mense Nov".
- Coupure au dos du premier volume, plats avec quelques salissures. Très bel état intérieur, les planches sont montées sur onglets.





118. **ANACRÉON.** Odes d'Anacréon avec LIV compositions par Girodet. Traduction d'Amb. Firmin Didot. Paris : *Firmin Didot frères*, 1864. — In-16, (1 f.), titre gravé, xlvij, 138 pp. Maroquin rouge, plats ornés d'un double cadre de trois filets dorés, fleuron et chiffre couronné dorés aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €

Très belle édition des *Odes* d'Anacréon données dans leur version originale grecque accompagnée de la traduction d'Ambroise Firmin Didot.

L'illustration se compose d'un titre gravé par *Lemaître* d'après *Catenacci* et de 54 reproductions photographiques sur papier albuminé de dessins de *Girodet*, contrecollées le plus souvent deux par page.

Ce livre fait partie des toutes premières éditions illustrées par la photographie en France, succédant à l'*Horace* et au *Virgile* publiés respectivement par Didot en 1855 et 1858.

Très bel exemplaire aux armes et au chiffre du comte Le Blanc de La Combe (OHL, pl. 2328).



119. **ANNUAIRE DES MODES DE PARIS.** Paris : *l'éditeur, Dalaunay*, 1814. — In-18, 288 pp., 12 pl. Cartonnage de soie vert sombre, plats ornés d'un encadrement de deux roulettes de palmettes et de feuilles stylisées dorées, dos lisse orné, tranches dorées, étui de l'éditeur recouvert de soie verte et orné dans le même esprit que le volume. 200 / 250 €

Première année de cet almanach devenu rare et qui sera l'année suivante réuni à l'*Almanach des Modes*. Il est illustré de 12 charmantes planches gravées sur cuivre et rehaussées en couleurs.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE TROIS AQUARELLES ORIGINALES DE L'ÉPOQUE DONT DEUX SONT SIGNÉES "C. VERNET". Ces dessins sont de très bonnes factures ; la signature n'est pas celle de Carl Vernet.

Exemplaire de la bibliothèque du baron de Fleury, avec ex-libris.

Bel exemplaire malgré quelques frottements sur les plats du volume et de l'étui. Ce dernier est légèrement fendu.

120. **BALLESTEROS (Juan Manuel).** Manual de sordo-mudos y que puede servir para los que oyen y hablan. Madrid : *Colegio de Sordo-mudos*, 1836. — Petit in-8, XV, 320 pp., 4 pl., 1 tableau, 1 carte. Demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Édition originale très rare de ce manuel à l'usage des élèves de l'Institut des sourds et muets de Madrid. Ce dernier avait été créé au début du XIX^e siècle et Juan Manuel Ballesteros en avait été le médecin et le directeur.

Dans ce livre, sans doute le plus important de l'époque dans ce domaine, il propose 37 exercices portant sur la grammaire, les mathématiques, la religion, la géographie, etc. L'édition est illustrée de 4 planches, dont 3 dépliantes, d'un tableau et d'une carte. La première planche représente le signe de chaque lettre de l'alphabet. Reliure légèrement noircie sur les plats, charnières intérieures fendues. Déchirure sans manque au tableau, rousseurs éparées.



121. **BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** Un Prêtre marié. Paris : *Librairie de Achille Faure*, 1865. — 2 volumes in-18, (4 ff.), 307, 8 pp. de cat. ; (2 ff.), 271, 48 pp. de cat., couverture imprimée. Broché, non rogné. 100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire broché, complet à la fin de chaque volume des catalogues de l'éditeur.

Dos du premier volume cassé, couverture du second volume en partie détachée, quelques déchirures. Rousseurs.

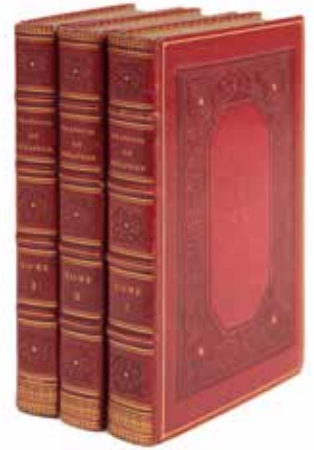
122. **BAUDELAIRE (Charles).** Oeuvres complètes. Paris : *Alphonse Lemerre*, 1888-1892. — 7 volumes in-12, brochés, non rognés. 200 / 300 €

Nouvelle édition collective, parue dans la collection de la "Petite Bibliothèque littéraire", ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Bracquemond* d'après la peinture d'*Émile Roy*.

UN DES 5 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, contenant deux états du portrait, en noir et en sanguine.

123. **BÉRANGER (Pierre-Jean de)**. Chansons... précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P. F. Tissot. Paris : Perrotin, Guillaumin, Bigot, 1829. — 4 tomes en 3 volumes in-18, portrait, xliij, 252 pp., 22 pl. ; (2 ff.), 260 pp., 30 pl. ; (2 ff.), 260 pp., 32 pl. ; (2 ff.), 82 pp., 2 pl. Maroquin rouge, plats ornés d'un filet doré en encadrement et d'une grande plaque restauration à froid au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). 400 / 500 €

Belle édition illustrée en premier tirage de 87 figures hors texte, dont le portrait de l'auteur en frontispice, gravées sur cuivre par une pléiade d'artiste parmi les plus importants de l'époque : Tony et Alfred Jobannot, Eugène et Achille Devéria, Charlet, Théophile Fragonard, Isabey, Grandville, Henri Monnier, Eugène Lami, Delacroix, Vernet, Bellangé, Adam, etc. Exemplaire bien complet du volume de supplément consacré aux chansons politiques, relié à la suite du tome 3, mais sans les chansons érotiques qui manquent très souvent. Superbe exemplaire en reliure de *Thouvenin*, parfaitement conservé. Rousseurs éparses.



124. **BESCHERELLE (Louis-Nicolas) - BALZAC (Honoré de)**. La Grammaire des épiciers ou Recueil de toutes les fautes Qu'on peut commettre, spécialement en matière d'épicerie, relativement à la prononciation, au genre des noms, à l'orthographe, à la syntaxe et à l'emploi des mots, et dans lequel sont signalées et corrigées un grand nombre d'expressions et de locutions vicieuses usitées dans la conversation... Paris : Bourgeois-Maze, 1839. — In-32, 200 pp., couverture imprimée. Demi-toile brune à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 200 / 300 €

Édition originale avec mention fictive de deuxième édition de ce très rare ouvrage de critique grammaticale composé par le célèbre grammairien Louis-Nicolas Bescherelle sous le pseudonyme de Séverus Syntaxe.

L'auteur destinait son ouvrage aux épiciers, corps de métier qui était tourné en ridicule à l'époque : "L'épicier, de nos jours, est devenu une source inépuisable de plaisanteries entre les mains de nos vaudevillistes et de nos romanciers ; ils en ont fait comme le symbole du ridicule" (page 8).

La grammaire est précédée d'une histoire très abrégée de l'épicerie et d'un extrait du portrait de l'épicier par Balzac, qui paraîtra au même moment dans *Les Français peints par eux-mêmes* édités par Curmer. Elle est suivie d'un dictionnaire historique de tous les termes d'épicerie, d'un exposé des anciennes et nouvelles mesures, des variétés, anecdotes, etc. Bon exemplaire.



125. **[BIBLIOGRAPHIE] OLENIN (Alexis)**. Essai sur un nouvel ordre bibliographique pour la bibliothèque impériale de St Pétersbourg [titre en français et en russe]. *Petersbourg : imprimerie du Gouvernement, 1809*. — In-4, (2 ff.), 109 pp., (1 f.). Cartonnage de papier orange de l'époque, dos recouvert d'un papier saumon postérieur, tranches mouchetées. 1 000 / 1 500 €

Très rare édition originale bilingue, russe et français, de cet ouvrage important présentant la classification choisie pour les livres de la nouvelle bibliothèque de Saint Pétersbourg en vue "de mettre la bibliothèque en état d'être ouverte à ceux qui voudraient y venir consulter différents ouvrages, ou faire des extraits comme les autres Bibliothèques de l'Europe" (page 13). Il s'agit de la première véritable classification de l'une des plus grandes bibliothèques du monde devenue la bibliothèque nationale de Russie, fondée en 1795. L'ouverture officielle de la bibliothèque eut lieu le 2 janvier 1814.

Le système de classification utilise trois divisions générales que sont les Sciences, les Arts et la Philologie ou Littérature, chaque division étant complétée de divisions particulières. Il est présenté par Alexis Olenin, tout juste devenu adjoint des Bibliothèques Impériales.

L'ouvrage débute par une intéressante préface où l'on trouve un *Précis historique sur la fondation, l'acquisition et l'arrangement de la bibliothèque Impériale*, les *Motifs du nouveau Système Bibliographique* et la *Méthode pour la Rédaction des Catalogues*.

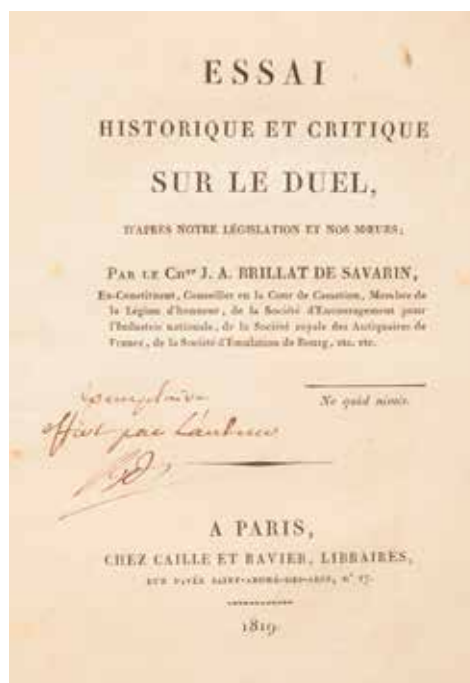
La traduction française est due à A. de Grandidier.

Exemplaire en cartonnage de l'époque usé aux coins et sali, le dos a été réparé. Cachet humide en russe sur le premier titre et trois cachets recouverts, plissures au titre russe. Signature de l'époque sur la première doublure.

On joint le catalogue 79 de la librairie J. Chmeljuk de mars 1984 où figure cet exemplaire et une carte de visite de la librairie sur laquelle Madame Chmeljuk précise que l'ouvrage vient de la famille Trubetzkof (i.e. Troubetzkof) qui l'a acheté à Saint Pétersbourg avant son exil en France.



125



129

126. [BIBLIOGRAPHIE] PARRAN (A.). Romantiques. Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Honoré de Balzac. Paris : P. Rouquette, 1881. — In-8, front., 54 pp., (1 f.). Demi-chagrin maroquiné brun, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 80 / 100 €

Vicaire, VI, 420.

Édition originale de ce premier essai bibliographique des œuvres de Balzac, illustrée d'un frontispice par Tony Jobannot gravé par Porret sur chine collé.

Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci étant l'un des 200 sur papier vélin.

Bon exemplaire. Rousseurs éparses, quelques notes manuscrites.

127. BORY DE SAINT-VINCENT (Jean-Baptiste-Geneviève-Marcellin).

Guide du voyageur en Espagne. Paris : Louis Janet, 1823. — In-8, carte, (2 ff.), xxxviii pp., (1 f.), 666 pp., couverture imprimée. Broché, non rogné. 200 / 300 €

Édition originale de cet important guide géographique et politique sur la péninsule ibérique, composé par le naturaliste, géographe et officier Bory de Saint-Vincent (1778-1846) et illustré de deux grandes cartes dépliantes coloriées.

Exemplaire broché, tel que paru, en parfait état de conservation malgré quelques piqûres au dos.

128. BRIAND (P. C.). Les Jeunes voyageurs en Europe, ou description raisonnée des divers pays compris dans cette partie du monde. Avec des détails sur le sol, les productions, les curiosités, les monumens, les moeurs et coutumes des habitans, les hommes célèbres de chaque contrée. Paris : Thiériot, 1827. — 5 volumes in-18, (2 ff.), 277 pp., 2 pl., 5 cartes ; (2 ff.), 284 pp., 2 pl., 2 cartes ; (2 ff.), 252 pp., 1 pl., 5 cartes ; (2 ff.), 255 pp., 5 pl., 2 cartes ; (2 ff.), 295 pp., 2 pl., 2 cartes. Veau bronze, roulette à froid en encadrement et fer restauration au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €

Seconde édition revue, corrigée et augmentée de cet ouvrage pour la jeunesse concernant l'étude des différents pays d'Europe, composé sous la forme "d'une correspondance entre des jeunes gens des deux sexes, qui parcourent cette partie du monde sous la conduite de leurs parens, s'arrêtent dans tout endroit qui présente un intérêt quelconque, et se rendent mutuellement compte de ce qu'ils rencontrent de plus remarquable et de plus essentiel à connaître, sous le double rapport de l'instruction et de l'agrément" (pp. 2 et 3).

L'édition est illustrée de 16 cartes dépliantes rehaussées en couleurs et de 12 lithographies hors texte sur chine collé.

Signature "V. de Saint Aulaire" sur les premières gardes.

Exemplaire en jolie reliure de l'époque. Charnières frottées, trois sont légèrement fendues, quelques taches sur les plats. Galeries de vers tout au long du premier volume avec atteintes au texte. Mouillure claire et discrète aux second et troisième volumes.

129. **BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)**. Essai historique et critique sur le duel, d'après notre législation et nos mœurs. *Paris : Caille et Ravier, 1819.* — In-8, xij, 123 pp. Broché, non rogné. 400 / 500 €

Édition originale du premier ouvrage de Brillat-Savarin, dédié à Louis XVIII. L'auteur tente "d'examiner si les faits qui constituent un duel sans déloyauté, sont qualifiés et punis" par les lois de son époque. L'ouvrage se termine par quelques anecdotes
Exemplaire broché, dans sa condition de parution, enrichi d'un EX-DONO AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR SUR LE TITRE.
Dos de la couverture anciennement réparé à l'aide d'un adhésif.

130. **[BRUNET (Gustave)]**. Notice sur Gilio de Trasnignes, roman français du 15^{me} siècle, suivie de quelques autres fragments. *Paris : Techener, 1839.* — In-8, maroquin havane, double filet en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Édition tirée à seulement 80 exemplaires de cette brochure donnant une étude partielle et une impression du début, de la fin et de la table des chapitres d'un roman du 15^e siècle retrouvé dans un manuscrit de la bibliothèque d'Iéna.

La publication se termine par un petit recueil de chansons, notamment de chansons Suisses.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER ROSE, PROVENANT DE LA RICHE COLLECTION DU BIBLIOPHILE GOMEZ DE LA CORTINA, avec ses armes et son ex-libris.

Mors, coins et coiffes frottés, dos passé.

131. **[CARTOMANCIE]**. L'Art de tirer les cartes, ou le moyen de lire dans l'avenir, Par le rapprochement des événements qui démontrent sans réplique l'art chronomancique ; Auquel on a joint l'interprétation des Songes en se servant des mêmes cartes ; et Un Traité des Songes et des Visions nocturnes, d'après les Egyptiens et les Perses ; avec leur application aux 90 numéros de la Loterie. *Lyon : Ayné frères, 1815.* — In-18, 108 pp., couverture muette. Broché, non rogné. 60 / 80 €

Nouvelle édition rare de cet ouvrage de cartomancie prétendument traduit d'un manuscrit arabe, complété par l'interprétation et le traité des Songes.

Elle semble manquer à la Bibliothèque nationale de France et ne figure pas au CCFR.

Exemplaire dans sa condition de parution, bien conservé.

132. **[CHASSE]**. Foreign field sports, fisheries, sporting anecdotes, &c. &c. *London : W. Gilling, s.d.* (vers 1840). — In-folio, (1 f.), 79 pp., 50 pl. — Demi-veau havane à coins, dos lisse orné, tranches dorée (*reliure du XX^e siècle*). 1 000 / 1 500 €

Très bel et grand livre consacré à la chasse et à la pêche dans le monde, illustré de 50 planches en couleurs gravées d'après Howitt, Atkinson, Clarck, Manskirch, etc.

Cette édition passe pour avoir été publiée vers 1840. Les planches sont à la date de 1813.

Bel exemplaire relié au XX^e siècle à l'imitation. Quelques frottements au dos et aux coins. Rousseurs éparses.



133. **CHATEAUBRIAND (François René de)**. Les Martyrs, ou le triomphe de la religion chrétienne. Paris : *Le Normant* ; Lyon : *Ballanche père et fils*, 1810. — 3 volumes in-8, 92, 334 pp. ; (2 ff.), 380 pp. ; (2 ff.), 427 pp. Basane fauve, plats ornés au centre d'un grand cadre rectangulaire aux angles arrondis composé d'une roulette de torsades dorées, ce cadre est entouré d'une large bande coloriée au pochoir épousant la forme du cadre doré, étoile dorée aux angles, dos lisse orné à la grotesque avec pièce de maroquin rouge pour la tomaison, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €



Troisième édition, en partie originale, dont le texte a été modifié, publiée un an après la première ; elle contient également une nouvelle préface avec un examen des *Martyrs* et des remarques sur chaque livre. L'éditeur a conservé la préface des deux premières éditions.

Exemplaire de choix en très belle reliure de l'époque. Il porte sur les faux-titres la signature de l'époque de l'avocat "F. de Grosjean de Faucogney".

Réparation discrète page 129 du premier volume. Rousseurs éparses.



134

134. **CICÉRI (Eugène)**. Les Pyrénées. Première partie Luchon et ses environs - Deuxième partie Hautes et Basses-Pyrénées. Luchon : *Lafont*, s.d. (vers 1871). — 2 parties en un volume in-folio oblong, (1 f.), 8 pp., 25 pl., 1 carte, 1 plan ; (1 f.), 11 pp., 32 pl. Demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, titre doré dans un encadrement stylisé sur le premier plat, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 400 / 500 €

Édition originale de ce très bel album consacré aux Pyrénées et illustré de 57 planches lithographiées par le peintre et lithographe Eugène Cicéri (1813-1890), dont un titre sur chine collé, 11 vues sur double page et 4 panoramas. En tête figurent en plus une *Carte itinéraire de Luchon & ses environs Dressée pour l'Ouvrage intitulé : Luchon en poche, Guide du Touriste et du Baigneur par François Gimet ainsi qu'un Plan Général de la ville de Bagnères de Luchon et de ses thermes, de ses Promenades et de son Périmètre* dressé par M. Castex et daté de 1871.

Comme le signale Labarère dans son Essai de bibliographie pyrénéiste, "la composition des albums de Cicéri varie considérablement d'un exemplaire à l'autre, entre 41 et 71 planches" (Labarère, I, 396).

Exemplaire parfaitement conservé malgré de petits accrocs au dos et quelques rousseurs éparses sans gravité.

135. **[CLOGENSON (Jean)]**. Mes Souhairs du jour de l'an MDCCCXXIII, poème fugitif en un chant. Paris : *Les Marchands de nouveautés*, 1823. — In-18, 45 pp., (1 f. bl.). Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale de ce poème quelque peu moqueur composé par le député de l'Orne Jean Clogenson (1785-1876) qui s'était distingué comme l'un des premiers à se prononcer en faveur de la révolution de juillet 1830.

Un des rares exemplaires comprenant 3 fois le texte imprimé respectivement sur papier bleu, blanc et rouge. Reliure frottée.





Imp. Bouquet à Paris.

9	Pic de la Maladetta	7,312 ^m	13	Mail Petras
10	Pic d'Albe	5,281 ^m	14	Pic de pas de Ramougnon
11	Pic de la Clère	2,328 ^m	15	Mail Barret
12	Sacroux	2,675 ^m	16	Pic de Brun

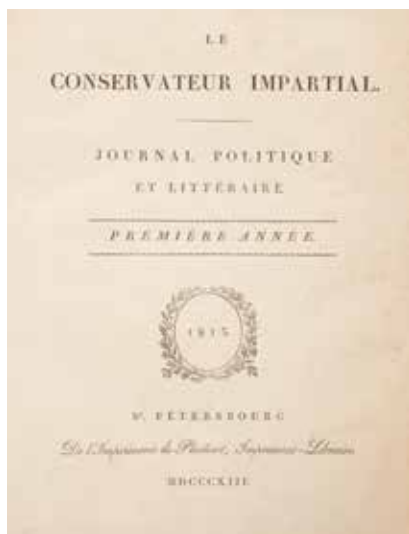
S (1,990^m)

Ed. Bouquet à Paris.

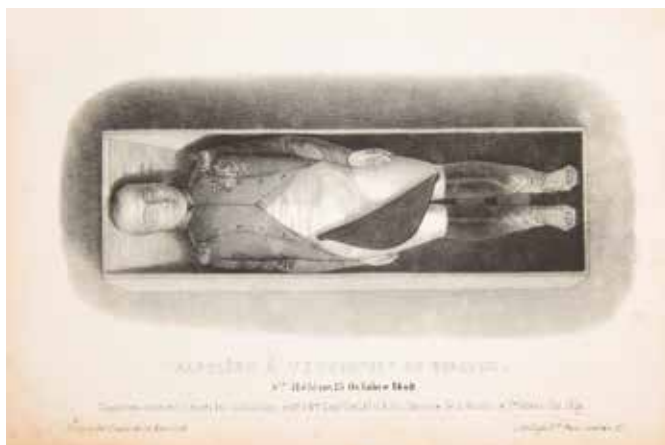


Eug. Courcier del. et lith.

17	Tour de Marpas	3,110 ^m	21	Neuf de la Baque	3,061 ^m
18	Crabioules	3,219 ^m	22	Port d'Œ	3,001 ^m
19	Pic Quairat	3,059 ^m	23	Crête de la Spujales	3,049 ^m
20	Pic Perdiguere	3,145 ^m	24	Crête de Gours blancs	3,201 ^m



136



137

136. **CONSERVATEUR IMPARTIAL (Le).** *Saint-Petersbourg : impr. de Pluchart, 1813.* — In-4, 568 pp. 300 / 400 €
Broché, non rogné.

Première année complète du Conservateur impartial contenant 104 numéros publiés entre le 3 janvier et le 30 décembre 1813, juste après les désastres de la Grande Armée napoléonienne en Russie.

Imprimé par Pluchart à Saint-Petersbourg, il s'agissait d'un journal russe francophone, politique et littéraire. Il parut sous ce titre jusqu'en décembre 1824 après quoi il fut renommé *Journal de Saint-Petersbourg*.

Bon exemplaire dans sa condition de parution, entièrement non rogné et complet de tous les suppléments. Dos passé.

137. **COQUEREAU (Félix).** *Souvenirs du voyage à Sainte-Hélène. Paris : H. L. Delloye, 1841.* — In-8, front., (2 ff.), 207 pp., 4 pl. Demi-veau havane, dos à nerfs orné, chiffre couronné doré au dernier caisson, tête mouchetée, non rogné (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 200 / 300 €

Édition originale de ces souvenirs consacrés à l'expédition chargée en 1840 de se rendre à Saint-Hélène pour y recueillir la dépouille de l'empereur Napoléon, composés par l'abbé Félix Coquereau, aumônier de l'expédition.

Les souvenirs sont suivis de 9 pièces officielles dont l'Acte d'exhumation et de remise des restes de Napoléon, le Procès-verbal du docteur Guillard, etc.

L'édition est illustrée de 5 planches lithographiées dont le frontispice représentant Napoléon à l'ouverture du cercueil le 15 octobre 1840.

Bon exemplaire en reliure légèrement postérieure. Frottements au dos, rousseurs éparses.

138. **COUSIN (Charles).** *Voyage dans un grenier. Bouquins, faïences, autographes & bibelots. Paris : Damascène Morgand, Charles Fatout, 1878.* — Petit in-folio, (3 ff. prem. bl.), 270 pp., (1 f.), 21 pl. Demi-marquin gris à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €

Édition originale de ce curieux et plaisant voyage dans un grenier à la rencontre de beaux objets tels que des livres, des autographes, de la faïence, etc.

L'édition n'a été tirée qu'à 620 exemplaires, illustrée d'ornements en couleurs, de 21 planches reproduisant reliures et céramiques, dont 8 eaux-fortes et 10 chromos et plusieurs fac-similés d'autographes (duc d'Aumale, Rachel, Proudhon, Théophile Gautier, Béranger, Sainte-Beuve, etc.).

Un des 50 exemplaires sur papier fort du Japon, comprenant les eaux-fortes en 3 états à l'exception de celle figurant face à la page 216, qui est en deux états.

Frottements au dos. Rousseurs éparses.

139. **CRAWHALL (Joseph).** *Old aunt elspa's ABC. London : Field & Tuer, 1884.* — In-8 oblong, broché, non rogné. 200 / 250 €

Rare abécédaire pour enfant illustré de nombreuses compositions gravées sur bois très naïves et amusantes de Joseph Crawhall II (1826-1896).

Traces de mouillures sur la couverture et le bord des feuilles. Cinq feuillets réparés.



140. [DANSE] DURA (Gaétan). Souvenir de la Tarantella napolitaine dirigée par Louis Pucinelli maître de danse. *Naples : Gatti et Dura, s.d.* (vers 1840). — Panorama in-8 oblong, 20 ff. en accordéon. Cartonnage de l'époque en demi-basane havane à coins, plats de papier gaufré à motif de feuillages, filets dorés, dos lisse orné. 600 / 800 €

Édition très rare de ce panorama décrivant la Tarantella ou Tarentelle, danse traditionnelle du sud de l'Italie et de la Sicile. Il se compose d'un titre, d'un feuillet de musique, et de 18 lithographies en couleurs de Gaétan Dura dont une en frontispice et 17 montrant chacune une position de la danse avec en dessous la description des pas à effectuer, donnée par le maître de danse Louis Pucinelli.

Bon exemplaire. Les planches 2 et 3, qui avaient été séparées, ont été ressoudées à l'aide de scotch. Frottements au dos.



141. [DAUMIER (Honoré)]. Le Charivari. *Paris : Bureau du Charivari, 1839-1840.* — In-folio, demi-percaline chagrinée verte, dos lisse, non rogné (reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle). 300 / 400 €

Recueil de plusieurs centaines de numéros du *Charivari* de la fin de l'année 1839 et de 1840. La majorité ne présente que le second feuillet avec l'illustration.

On y trouve 62 lithographies de Daumier parmi les séries suivantes : *Les Parisiens* (planches 1 et 2) - *Émotions parisiennes* (planches 5, 15 à 21, 23, 24, 31 et 33) - *Les Baigneurs* (planches 1 à 6, 8 à 10 et 15 à 18) - *Bobémiens de Paris* (planche 1) - *Mœurs conjugales* (planches 3 à 7, 17, 27 et 28) - *Coquetterie* (planches 3 à 5) - *Scènes grotesques* (planches 2 à 4 et 6) - *La Journée du célibataire* (planches 5, 8 à 12) - *Proverbes et Maximes* (planches 6 à 11) - *Actualités* (planches 1 à 3, 5 et 6) - *Grande Exposition de l'Industrie et des Blagues contemporaines* - *Théâtre du Vaudeville. Passé minuit.* Arnal & Bardou.

Suivent 12 illustrations de mode, la majorité de Gavarni, puis plusieurs séries de ce dernier : *Les Bals masqués* (planches 3, 5 et 6) - *Paris le matin* (planches 8, 9, 11 et 12) - *Paris le soir* (planches 4 à 9 et 12) - *Leçons et conseils* (planches 4 à 7, 10, 13 et 14) - *Les Enfants terribles* (planches 2 à 5, 15, 17, 19 et 21) - *Les étudiants de Paris* (planches 1, 4, 12 à 17, 19, 26, 28, 38 et 41 à 46) - *Clichy* (planches 1 et 4 à 8) - *Le chevalier de Nogaroulet* (planches 1 à 4) - *Fourberies de femmes* (2^e série) (planches 1, 2 et 5) - *Nuances du sentiment* (planches 9, 11 à 16 et 18) - Planche non titrée - *Les débardeurs* (planches 25 et 26) - *M^r Loyal* (planche 6) - *Transactions* (planches 4, 6 et 7).

Succèdent les séries de Traviès : *Mœurs commerciales & industrielles* (planche 4) - *Barrières de Paris* (planches 1, 3 et 4) - *Scènes bachiques* (planches 1, 2, 4, 7 à 10 et 12) - *Les Gamins de Paris.*

La fin du recueil comprend des lithographies et gravures sur bois de Platier, Nanteuil, Gavarni, Jules David, Adam, Challengel, Émile Lassalle, Grandville, Benjamin (Pantbéon charivarique), etc.



142. DELEPIERRE (Octave). Les Aventures de Tiel Ulenspiegel. *Bruxelles : Société des beaux-arts, 1840.* — In-12, (4 ff.), 222 pp., (1 f. bl.), couverture illustrée. Demi-marquain noir à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle). 200 / 300 €

Première édition rare de cette version publiée par Octave Delepierre de l'histoire de Till l'Espiegle, célèbre personnage de fiction, malicieux et farceur, de la littérature du Nord de l'Allemagne, dont le nom est à l'origine de l'adjectif "espiegle".

Cette version a été composée "en compilant, rajustant et confrontant les récits flamands, allemands, français, italiens, anglais et latins". Si quelques grossièretés ont été écartées, il a été conservé au héros "ses grosses malices, ses bêtises, ses friponneries et certains traits qui lui ont fait donner par les peintres un cochon pour compagnie". Le récit est augmenté de notes et d'un essai bibliographique par Delepierre. Ce dernier publia une édition de cette histoire en 1835 différente de celle-ci.

L'édition est illustrée en premier tirage de 61 vignettes gravées sur bois de l'artiste peintre et lithographe belge Paul Lauters (1806-1875).

Bel exemplaire complet des deux plats de la couverture. Insolation aux coins, un mors légèrement fendu, petites réparations aux couvertures.

143. **DU CAMP (Maxime)**. Souvenirs littéraires. Paris : Librairie Hachette et C^{ie}, 1882-1883. — 2 volumes in-8, (2 ff.), VI, 584 pp. ; (2 ff.), 585 pp., (1 f.). Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €

Édition originale.

Maxime du Camp donne des renseignements tout à fait intéressants concernant les figures littéraires de l'époque et notamment celle de *Flaubert*, son ami intime, auquel il consacre un chapitre entier, mais également de *Théophile Gautier*, avec lequel il était également très lié, de *Lamartine*, *Nerval*, *Fromentin*, *George Sand*, *Musset*, *Mérimée*, *Delacroix*, etc.

Quelques frottements aux dos. Rousseurs sur les tranches.

144. **DU DEFFAND (Marie)**. Correspondance inédite... avec d'Alembert, Montesquieu, le Prêst Hénault, la duchesse du Maine ; mesdames de Choiseul, de Staal ; le marquis d'Argens, le Cher d'Aydie, etc. suivie des lettres de M. de Voltaire à M^{me} du Deffand. Paris : Léopold Collin, 1809. — 2 tomes en un volume in-8, (2 ff.), xxij, 366 pp. ; (2 ff.), 356 pp. Demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 60 / 80 €

Édition originale de cette correspondance faite à partir d'une copie provenant du prince de Beauvau où l'on trouve, malgré ce qu'annonce le titre, beaucoup de lettres adressées à Madame Du Deffand et très peu de lettres écrites par elle.

Dos frotté, coiffe de tête arrachée. Déchirures sans manque au feuillet 221 dans le premier tome et manque le dernier feuillet blanc dans le même tome. Mouillure claire et discrète en haut des premiers feuillets du second tome.

145. **DUMAS FILS (Alexandre)**. Histoire de la loterie depuis la première jusqu'à la dernière loterie, la loterie des lingots d'or. Paris : Tous les libraires, 1851. — Brochure in-8, 16 pp. En feuilles. 100 / 120 €

Édition originale très rare de cette brochure sur la loterie des lingots d'or. Le texte aurait été publié tout d'abord dans le journal *La Presse* le 9 mars 1851.

L'édition est illustrée de 6 vignettes gravées sur bois dont une sur le titre.

Déchirures au dos.



146. **DUMAS FILS (Alexandre)**. Histoire du Supplice d'une femme, réponse à M. Émile de Girardin. Paris : Michel Lévy frères, 1865. — In-8, (2 ff.), 118 pp., (1 f. bl.). Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 60 / 80 €

Édition originale de cet intéressant ouvrage portant sur la genèse de la pièce *Histoire du Supplice d'une femme* initiée par Émile de Girardin et refaite à la demande de ce dernier par Alexandre Dumas fils. La comédie a été représentée au Théâtre Français le 29 avril 1865.

147. **DUTENS (Joseph)**. Mémoires sur les travaux publics de l'Angleterre, suivis d'un mémoire sur l'esprit d'association et sur les différents modes de concession. Paris : imprimerie royale, 1819. — In-4, (4 ff. prem. bl.), xx, 374 pp., 15 pl. sur 14 ff., 1 carte. Cartonnage à la bradel, dos lisse, non rogné (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale de ces mémoires importants commandés par Becquey, directeur général des Ponts et chaussées, concernant l'étude des canaux et voies navigables d'Angleterre et des structures liées telles que les routes, les ponts et les ports, afin de savoir s'il était possible des les transposer en France.

Joseph Dutens (1765-1848) était un ingénieur, économiste et inspecteur-divisionnaire des ponts et chaussées. On lui doit notamment la réalisation du canal de Berry.

L'édition est illustrée de 15 planches sur 14 grands feuillets dépliant, les deux premières étant sur le même feuillet, et d'une grande carte dépliant des canaux de l'Angleterre avec un cartouche figurant une seconde carte représentant les canaux d'Écosse. Sur la planche 14 figurent deux plans, l'un de la Rade de Plymouth, l'autre de la Rade de Cherbourg.

Belle impression sur papier vélin de l'imprimerie royale.

Exemplaire à toutes marges, en grande partie non coupé, dans son cartonnage d'origine très bien conservé malgré des usures aux coiffes et aux coins. Légères rousseurs. Quelques déchirures aux planches, sans manques.

148. [EXPOSITION DE 1855]. Exposition des produits de l'industrie de toutes les Nations. 1855. Catalogue officiel publié par ordre de la commission impériale. Deuxième édition. Paris : E. Panis, (1855). — In-8, (2 ff.), LXII pp., (1 f.), 544 pp., (8 ff.), 2 plans. Demi-chagrin noir à petits coins, dos lisse orné de filets dorés et à froid (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €

Rare catalogue officiel de la toute première exposition universelle française qui se déroula à Paris du 15 mai au 15 novembre 1855. Il débute par les documents officiels et se poursuit par la liste des exposants présentés pays par pays en commençant par l'Empire français. On trouve à la fin quelques publicités et surtout deux grands "Plan-guide du musée de l'industrie" dépliants et en couleurs.

Cachet sur le faux-titre.

Charnières fendues, coins émoussés. Parfait état intérieur.

Voir reproduction en page 69.

149. FURNEL (Victor). Paris et ses ruines en mai 1871 précédé d'un coup-d'œil sur Paris, de 1860 à 1870 et d'une introduction historique, monuments, vues, scènes historiques, descriptions, histoire. Paris : Henri Charpentier, 1872. — In-folio, (2 ff.), VIII, 24, 86 pp., 20 pl. Pleine toile bordeaux, dos lisse (*reliure moderne*). 150 / 200 €

Édition originale de ce bel ouvrage illustré de 20 grandes lithographies hors texte dont 11 en couleurs et 9 sur fond teinté.

Rousseurs et quelques traces de mouillures.

150. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (LES), encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. - Le Prisme. Paris : L. Curmer, 1841-1842. — 9 volumes in-8, front., (2 ff.), XVI, 580 pp., (4 ff.), 47 pl. ; front., (3 ff.), XVIII, 376 pp., (4 ff.), 48 pl. ; front., (3 ff.), xl, 352 pp., (4 ff.), 48 pl. ; front., (3 ff.), 392 pp., (5 ff.), 49 pl. ; front., (3 ff.), CVII, 376 pp., (5 ff.), 63 pl. ; front., (3 ff.), 392 pp., (4 ff.), 49 pl. ; front., (3 ff.), VIII, 396 pp., (4 ff.), 50 pl. ; front., (3 ff.), VIII, 460 pp., (5 ff.), 37 pp., (1 f.), 53 pl., 1 carte ; (2 ff.), 480 pp., couvertures imprimées. Demi-maroquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*V. Champs*). 2 000 / 3 000 €

Carteret, III, pp. 245-251.

LA PLUS IMPORTANTE ENTREPRISE ÉDITORIALE DE CURMER qui pour l'occasion s'est entouré d'une pléiade d'auteurs parmi les plus connus de l'époque (Balzac, La Bédollière, Couaillac, Soulié, Nodier, Delord, Lavallée, Karr, de Beauvoir, Théophile Gautier, Janin, Briffault, Gozlan, etc.) et des meilleurs artistes (Gavarni, Daumier, Charlet, Daubigny, Emy, Isabey, Tony Jobannot, Pauquet, Monnier, Traviès, Trimolet, Meissonier, etc.).

L'édition comprend 5 volumes consacrés aux Parisiens, 3 volumes à la Province et un volume de complément intitulé Le Prisme. L'ensemble comprend 8 frontispices, plus de 1500 vignettes et 407 hors-textes, gravés sur bois d'après les artistes cités ci-dessus. On trouve également en tête du 3^e volume de la Province une carte de France sur double page.

Exemplaire de premier tirage mais de seconde émission, avec les trois premiers volumes comprenant les titres réimprimés à la date de 1841 et avec l'addition de la mention "encyclopédie morale du dix-neuvième siècle". Les couvertures sont également de seconde émission, jaunes pour les cinq volumes des Parisiens et le volume du Prisme et bleues pour les 3 volumes de la Province.

EXEMPLAIRE COMPRENANT TOUTES LES GRAVURES EN DEUX ÉTATS, EN NOIR ET EN COULEURS, dans le bon coloris avec des couleurs vives et des touches de gommes. Seul le portrait de Napoléon dans le tome 5 des Parisiens comprend deux états en noir. Il est également enrichi du premier type de la "Femme à la mode" et du "Second maître" dans le premier volume des Parisiens et des deux planches refusées pour le "Second maître" et l' "Enseigne de vaisseau", toutes deux tirées sur chine volant, dans le premier volume de la Province.

Bel exemplaire relié par Champs malgré les dos passés. Les couvertures sont dans un parfait état de conservation. Quelques très rares rousseurs.



151. FROMENTIN (Eugène). Les Maîtres d'autrefois. Belgique - Hollande. Paris : E. Plon et C^{ie}, 1876. — In-8, (2 ff.), 448 pp. Percaline bleu nuit, dos lisse, non rogné (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale de cette étude sur la peinture flamande et hollandaise.

Exemplaire de l'écrivain et voyageur Xavier Marmier (1808-1892), membre de l'Académie Française, avec envoi de l'auteur.

Bon exemplaire.

152. **GALIANI (Ferdinand)**. Correspondance inédite... avec M^{me} d'Épinay, le baron d'Holbach, le baron de Grimm, et autres personnages célèbres du XVIII^e siècle. *Paris : Treuttel et Würtz, 1818*. — 2 volumes in-8, (2 ff.), civ, 348 pp. ; (2 ff.), 519 pp. Demi-veau glacé aubergine, dos lisse orné d'un jeu de losanges et de fleurs dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition publiée par Antoine Alexandre Barbier de cette riche correspondance de Ferdinand Galiani, conseiller du roi de Naples, touchant la vie littéraire, artistique et philosophique au XVIII^e siècle. Elle est précédée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Pierre-Louis Guingéné avec des notes de Francesco Salfi et du *Dialogue sur les femmes* de Galiani.

Il parut la même année une autre édition de ces lettres publiée par Serieys.

Exemplaire du député Louis-Nicholas-Jean-Joachim de Cayrol (1775-1859), avec son ex-libris et sa signature autographe (cat. 1861, n° 1668).

Bel exemplaire en reliure de l'époque joliment décorée. Petits frottements aux coiffes, rousseurs éparses.



153. **GALITZIN (Emmanuel)**. La Finlande. Notes recueillies en 1848 pendant une excursion de Saint-Petersbourg à Torneo. *Paris : Arthus Bertrand, 1852*. — 2 volumes in-8, front., (2 ff.), 375 pp. ; front., (2 ff.), 456 pp., 1 carte repliée, couverture imprimée. Broché, non rogné. 200 / 300 €

Édition originale de cette relation, illustrée de deux lithographies d'*Eugène Cicéri* en frontispice représentant respectivement l'intérieur de la carrière de marbre de Ruskiala et le château fort de Neuschlott, ainsi que de deux cartes gravées sur cuivre par *Decorbi* placées sur un même feuillet replié.

Cachet humide de la Société de Jésus sur les titres.

Bon exemplaire broché, très bien conservé et en partie non coupé. Salissures aux couvertures et quelques rousseurs.

154. **[GASTRONOMIE] CARÊME (Antonin)**. L'art de la cuisine française au dix-neuvième siècle. Traité élémentaire et pratique des bouillons en gras et en maigre, des essences, fumets, des potages français et étrangers ; des grosses pièces de poisson ; des grandes et petites sauces ; des ragouts et des garnitures ; des grosses pièces de boucherie, de jambon, de volaille, et de gibier ; suivi de dissertations culinaires et gastronomiques utiles aux progrès de cet art. *Paris : J. Renouard, Tresse, Mansut, Maison ; Londres : W. Jeffs, (1843)*. — 2 tomes en 3 volumes in-8, portrait, cxxvij, 313 pp. ; frontispice, (2 ff.), xxxj, pp. (5)-342, 9 pl. ; frontispice, (2 ff.), 544 pp., 14 pl. Demi-basane rouge à coins, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Barast*). 300 / 400 €

Nouvelle édition de ce grand ouvrage de gastronomie composé par Antonin Carême surnommé "le roi des chefs et le chef des rois", véritable encyclopédie culinaire regroupant notamment des centaines de recettes et débutant par une longue préface contenant l'Histoire philosophique de la cuisine, la Relation abrégée des cérémonies qui ont eu lieu à Moscou en septembre 1826, à l'occasion du Sacre de l'Empereur Nicolas, etc. L'auteur n'eut pas le temps de terminer son œuvre et ne put composer que les 5 premières parties qui sont ici illustrées d'un portrait de l'auteur, de deux frontispices et de 23 planches dont 21 dépliantes numérotées de 2 à 22.

Page de titre du premier volume abîmée, déreliée et présentant plusieurs restes de scotch. On trouve à la fin du même volume un second état de la page 127 comprenant une vignette différente de celle figurant sur la page correspondante dans le corps de l'ouvrage.

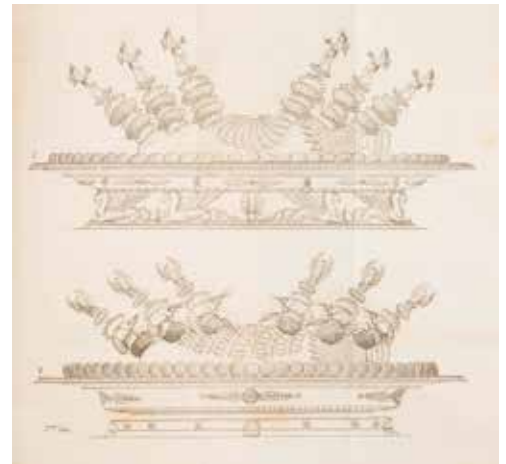
Exemplaire complet de la suite indispensable composée par Plumerey, chef de cuisine de l'Ambassade de Russie à Paris, comprenant les 6^e et 7^e parties de l'ouvrage de Carême et intitulée :

- *L'Art de la cuisine française au XIX^e siècle, traité des entrées chaudes, des rots en gras et en maigre, des entremets de légumes, entremets sucrés et autres*. Paris : Dentu, Tresse, J. Renouard, Mansut, Maison, Amyot ; Rouen : café de France ; Londres : Dulau, 1843-1844. — 2 volumes in-8, portrait, XI, 425 pp., (1 f.), 2 pl., 1 portrait ; portrait, (2 ff.), pp. (XIII)-XXXV, 539 pp., (1 f.), 1 pl., 1 portrait.

Édition originale illustrée de 3 planches dont deux gravées sur bois et de 4 portraits gravés sur cuivre. Le frontispice du premier volume, portant le nom de cuisiniers, a été relié entre les pages 32 et 33, il manque celui du second volume. On trouve dans ce même volume deux états des pages V à VIII, le second relié entre les pages 166 et 167. Manque une pièce liminaire dans le second volume correspondant aux pages V à XII.

Ensemble de 5 volumes en reliure uniforme de Barast, le 3^e est tomé "2 / 2. PARTIE".

Reliures frottées, épidermures, dos légèrement passé. Rousseurs et mouillures.



155. [GASTRONOMIE] ETIENNE (M.). *Traité de l'office*. Paris : M^{lle} Laignier, 1845-1846. — 2 tomes en un volume, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs, tranches mouchetées (Barast). 150 / 200 €
- Oberlé, *Les fastes de Bacchus et de Comus*, n° 208 (pour l'édition de 1851).
Édition originale rare de l' "un des traités les plus complets de la cuisine au XIX^e siècle" (Oberlé) rédigé par Étienne, ancien officier de l'Ambassade d'Angleterre et officier de la princesse de Bagration à Paris.
L'ouvrage se compose de deux volumes divisés en 9 traités : *Conserves - Fruits confits - Café, chocolat, thé - Glaces - Bonbons - Tirage - Sirops - Fruits frais - Variétés*.
Exemplaire illustré de 7 planches gravées sur cuivre ; il manque la planche du "Marchand de marrons".
Reliure frottée et épidermée, dos passé. Rousseurs et mouillures. Manquent les pages 17 et 18 dans la première partie de l'ouvrage et les pages 63 à 66 dans la 3^e partie. Les pages 49 et 50 de cette même partie ont été reliées entre les pages 60 et 61. Le second tome est complet mais deux cahiers sont reliés au mauvais endroit.
156. GOETHE. Goethe ses mémoires et sa vie traduits et annotés par Henri Richelot. Paris : librairie J. Hetzel, s.d. (1863) — 4 volumes in-8, (2 ff.), XII, 672 pp. ; (2 ff.), 588 pp. ; (2 ff.), 499 pp. ; (2 ff.), 523 pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 80 / 100 €
- Importante édition publiée par Richelot contenant : *Vérité et poésie - Annales - Voyage de Suisse en 1776 - Voyage d'Italie - Histoire de mes études botaniques - Campagne de France et siège de Mayence - Voyage de Suisse en 1797 - Voyage sur les bords du Rhin - Fragments biographiques*.
Tous les textes sont dans la traduction de Richelot et certains paraissent ici pour la première fois.
Coins émoussés, fente à une coiffe. Rousseurs.
157. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Italie d'hier. Notes de voyages 1855-1856. Entremêlées des croquis de Jules de Goncourt jetés sur le carnet de voyage. Paris : Librairie L. Conquet, 1894. — In-8, (3 ff.), VI, 287 pp., pp. VII-VIII, 8 pl., couverture imprimée. Demi-marquin gris à coins, dos lisse orné d'un motif doré et du titre et du nom de l'auteur dorés dans une composition de marquin marron et havane, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Ch. Meunier). 100 / 150 €
- Édition originale, illustrée de nombreuses reproductions en noir de dessins de Jules de Goncourt dont deux hors texte sur double page.
Un des 350 exemplaires du tirage de luxe imprimés au format in-8 pour la librairie Conquet, augmentés de 5 aquarelles reproduites en couleurs.
Un des 200 sur papier vélin, enrichi de deux coupures de journaux et de la reproduction d'un dessin représentant Jules de Goncourt.
Bel exemplaire relié par Charles Meunier. Dos légèrement passé, petits défauts aux coins.
158. [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar-Laurent)]. *Almanach des gourmands*, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère. Paris : Maradan, An XII-1804 - An XIII-1805. — 3 volumes in-18, front., xvij, 280 pp., (1 f.), couverture muette ; (2 ff.), 318 pp., couverture muette ; front., xiv, 336 pp. Bradel cartonnage de papier rose moucheté de *Stroobants*, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (tomes 1 et 2) et demi-veau havane de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (tome 3). 150 / 200 €
- Ensemble des 3 premières années de ce célèbre almanach composé par Grimod de La Reynière.
Les deux premières années sont respectivement en troisième et deuxième édition, reliées sur brochure en cartonnage de papier rose postérieur. La troisième année est en édition originale et reliée en demi-veau de l'époque.
L'illustration comprend deux frontispices gravés sur cuivre. Il manque celui de la seconde année.
Des bibliothèques de René Chauveau pour les tomes 1 et 2, avec ex-libris, et de J. C. Courbin pour le volume 3, avec ex-libris.
Dos légèrement passés, frottement au troisième volume. Rousseurs éparses.

159. [GUERRE FRANCO-PRUSSIENNE - SIÈGE DE PARIS - COMMUNE]. [Recueil des journaux *Le Monde illustré* et *L'Illustration* couvrant la période depuis le début de la guerre franco-prussienne de 1870 à la commune de Paris en 1871]. Paris : *Le Monde illustré* (et) *L'Illustration*, 23 juillet 1870-27 avril 1872. — Recueil in-folio, demi-basane aubergine, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Très intéressant recueil réunissant les numéros du *Monde illustré* et de *L'Illustration* se rapportant à la guerre franco-prussienne, au Siège de Paris et à la Commune. Il se compose des n° 693 (23 juillet 1870), 695 à 697, 699, 706 à 708, 710 à 716, 718, 719, 732, 734, 736, 737, 749, 752 et 769 (9 septembre 1871) du *Monde illustré*, des n° 1433 (13 août 1870), 1435, 1436, 1443 à 1454, 1475, 1476 et 1522 (27 avril 1872) de *L'Illustration* et du n° 158 (25 mars 1871) de *La Presse illustrée*. Chaque numéro est orné de nombreuses compositions gravées sur bois dans le texte et à pleine page.

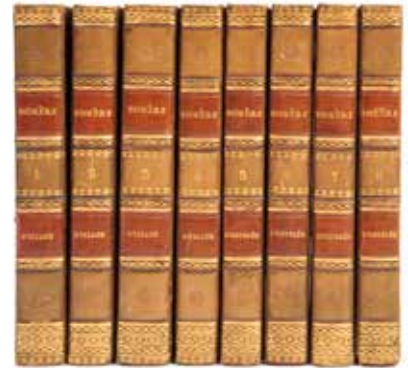
On trouve à la suite divers autres documents sur ces événements : 54 gravures sur bois, 13 numéros de la revue *Les Hommes d'aujourd'hui* comprenant sur chaque première page une caricature de Gill (Victor Hugo, Gambetta, etc.), 13 caricatures en couleurs, une gravure sur cuivre signée de Léon Glaize et 12 BULLETINS DE VOTE ORIGINAUX POUR LES ÉLECTIONS COMMUNALES DE 1871.

Dos passé, quelques légères épidermures. Quelques feuillets déchirés sans manque.

160. HOMÈRE. L'Iliade [et l'Odyssée] d'Homère, avec des remarques, précédée de réflexions sur Homère et sur les traductions des poètes ; par P. J. Bitaubé. Paris : E. A. Lequien, 1819. — 8 volumes in-18, portrait, (2 ff.), 336 pp. ; (2 ff.), 316 pp. ; (2 ff.), 353 pp. ; (2 ff.), 304 pp. ; (2 ff.), 262 pp. ; (2 ff.), 282 pp. ; (2 ff.), 262 pp. ; (2 ff.), 299 pp. Veau glacé vert, plats ornés d'un motif "restauration" à froid au centre et d'un encadrement de deux roulettes à froid bordé d'un filet noir coupé aux angles par un petit fleuron doré, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches marbrées (*Thouvenin*). 300 / 400 €

Nouvelle édition de la traduction de l'*Iliade* et de l'*Odyssée* d'Homère par Paul Jérémie Bitaubé (1732-1808). Elle est illustrée d'un portrait d'Homère gravé sur cuivre par *Bardet*. Belle impression de Pierre Didot l'aîné.

Très bel exemplaire relié par *Thouvenin*, malgré les dos passés et des petits trous de vers aux mors. Rousseurs éparées.



161. HUET DE TOSTES. Écritures Expédiées Financières de différens Genres. Paris : Basset, s.d. (vers 1808). — Album in-4 oblong, 12 ff. Broché, sous couverture de papier marbré moderne. 200 / 300 €

Rare traité d'écritures publié par le maître écrivain Huet de Tostes et composé de 12 feuillets entièrement gravés sur cuivre par Dizambourg.

On ne connaît presque rien de ce Huet de Tostes qui pourtant a publié de nombreux traités dans la première moitié du XIX^e siècle, tous devenus extrêmement rares.

Rousseurs et mouillures.

162. [HUGO (Charles)]. Chez Victor Hugo, par un passant. Paris : Cadart et Luquet, 1864. — In-8, (2 ff.), 68 pp., 12 pl. Bradel demi-marquin rouge, dos lisse, tête dorée, non rogné (*Canape-Belz*). 80 / 100 €

Édition originale de ce livre hommage composé par le propre fils de Victor Hugo, illustrée de 12 eaux-fortes sur chine collé de *Maxime Lalanne*.

Bon exemplaire relié par *Canape-Belz*. Il est joint un article de Paul Souchon sur Victor Hugo tiré d'un journal de 1944.

Quelques légers frottements au dos. Rousseurs éparées, la coupure de journal a laissé une empreinte au dernier feuillet.

163. HUGO (Victor). Les Misérables. Paris : Pagnerre, 1862. — 10 tomes en cinq volumes in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE L'UN DES MONUMENTS DE LA LITTÉRATURE DU XIX^E SIÈCLE.

Cette édition ne parut que deux jours après l'originale belge.

Mention fictive de troisième édition au tome 8, avec le titre imprimé en rouge et noir.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, d'une grande fraîcheur, n'ayant que de très légères piqûres, touchant essentiellement les tranches.

164. [JÉSUITES]. Les Jésuites marchands, usuriers et usurpateurs. Par G***** de N**** volontaire royal en 1815. Paris : Les Marchands de nouveautés, 1824. — In-8, (2 ff.), 401 pp. Demi-basane havane, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Seconde édition de ce très violent pamphlet resté anonyme dirigé contre les Jésuites, reprenant l'édition de 1759 avec une nouvelle introduction.

Le titre mentionne les initiales G. de N. que certains pensent être celles de Gérard de Nerval ce qui est très peu probable.

Ce livre est l'un des témoins des attaques portées contre cet ordre qui avait été rétabli par Pie VII en 1814.

Dos frotté. Rousseurs.

On joint un autre témoin de ces attaques :

- PITON. *Les Jésuites en goguette, ou une scène à Mont-Rouge, rondeau bachiro-monastico-politique, suivi de notes historiques et de réflexions orthodoxes*. Paris : Les Marchands de nouveautés, 1826. — In-32, (2 ff.), 92 pp., couverture imprimée. Broché. Rare brochure commençant par cette "profession de foi de l'auteur" : "J'adore Dieu, et je hais les Jésuites ; j'aime le roi, et je hais les Jésuites ; je chéris la patrie, et je hais les Jésuites".

Mention vraisemblablement fictive de "seconde édition" sur le titre et la couverture. Exemplaire très bien conservé malgré les deux premiers feuillets débrochés.

165. LAL (Mohan). Life of the amir dost Mohammed Khan, of Kabul : with his political proceeding towards the English, Russian, and Persian governments, including the victory and disasters of the british army in Afghanistan. London : Longman, Brown, Green, Lonmans, 1846. — 2 volumes in-8, portrait, xviii pp., (1 f.), 399 pp., 10 portraits ; vii pp., (1 f.), 498 pp., 8 portraits. Veau blond, double filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Édition originale de cet ouvrage qui forme l'une des plus importantes sources sur la première guerre anglo-afghane de 1838-1842. L'auteur était un voyageur et diplomate au service du gouvernement de l'Inde ; il raconte ici à sa manière, outre la vie de l'émir Dost Mohammed Khan (1793-1863), la déroute anglaise et leur expulsion de Kaboul.

L'édition est illustrée de 19 portraits hors texte lithographiés sur chine collé.

Exemplaire comprenant un ex-dono de la main du révérend Joseph Dunnington-Jefferson (1807-1880), vicaire de Thornganby, à Fitz Roy Paley Ashmore, daté de 1864.

Charnières fendues et restaurées, pièces de titre et de tomaisou renouvelées. Décharge d'une étiquette aux pages 66 et 67 du premier volume, quelques rares rousseurs.



166. LAMARTINE (Alphonse de). Recueils poétiques. Paris : Librairie de Charles Gosselin, 1839. — In-8, XXXII, 319 pp. Veau cerise, filet doré et roulette aux palmettes à froid en encadrement et plaque à froid au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale de ce recueil de poésies, commençant par une « lettre-préface » de Lamartine à M. Léon Bruys d'Ouilly.

Le recueil se compose de vingt-sept poésies de l'auteur, suivies de deux pièces en vers de Bouchard dédiées à Lamartine, l'une portant en sous-titre *L'avenir politique en 1837*, l'autre *Sur son voyage en orient*, en 1833.

Bel exemplaire en pleine reliure de l'époque, de belle facture.

Coins abîmés, quelques frottements reteintés. Rousseurs.

167. LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Troisième édition revue et corrigée. Paris : Furne et C^{ie}, Charles Gosselin, 1836. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 332 pp. ; (2 ff.), 348 pp. Veau glacé bleu-noir, quadruple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée aux palmettes intérieure, tranches dorées (*Bibolet*). 300 / 400 €

Troisième édition de l'œuvre capitale de Lamartine, publiée en septembre 1836, la même année que l'édition originale. Lamartine donne dans cette édition l'état définitif de son texte qui ne subira que très peu de variantes dans les éditions postérieures. Très bel exemplaire en pleine reliure de BIBOLET.

Déchirure sans manque au troisième feuillet du premier volume.

Légers frottements aux coiffes. Rousseurs comme presque toujours.

168. [LA MERLIÈRE (Eugène de)]. Les Martyrs lyonnais, ou la ligue de 1829, A-propos en vers, enrichi de notes contemporaines à l'usage de la congrégation. Dédié aux Jésuites, Par un Jésuite défroqué. Paris : Brissot-Thivars ; Lyon : tous les libraires, Mars 1829. — In-8, (2 ff.), 60 pp. Cartonnage de papier marbré à la bradel, dos lisse (*reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Seule édition, tirée à petit nombre, de ce pamphlet dirigé contre les jésuites composé par Eugène de La Merlière qui justifie son œuvre en ces termes :

La religion "n'a pas d'ennemis plus dangereux que ceux qui veulent faire de sa puissance une arme de trouble et de fanatisme. Les jésuites lui ont causé plus de mal que les athées, parce qu'ils l'ont peinte à leur image (...) Si les jésuites ont pris les divins préceptes en sens inverse, il faut démasquer sans pitié les infames qui font de la Religion un trafic ou un instrument d'anarchie. C'est ce que j'ai fait" (préface, page 4).

Exemplaire imprimé sur papier jaune, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur la première garde.

Défauts aux coiffes.

169. LEPÈRE (Auguste). Nantes en dix-neuf cent. Préface de Roger Marx. Nantes : Émile Grimaud et fils, (1900). — In-4, (4 ff.), 133 pp., (1 f.), 5 pl., couverture gaufrée. Maroquin vert sombre, plats ornés d'un encadrement de style art nouveau mosaïqué de maroquin olive et beige, dos à nerfs orné de même, triple cadre de filets dorés intérieur, doublures et gardes de soie japonaise verte, tranches dorées, couverture conservée, chemise à dos et bords de maroquin vert sombre, étui (*Marius Michel*). 2000 / 2500 €

Édition originale tirée à seulement 220 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de 59 figures dessinées, gravées et imprimées par Auguste LEPÈRE, dont une eau-forte rehaussée de bistre sur double page, 5 eaux-fortes originales hors texte, et 54 figures sur bois dans le texte.

Un des 200 exemplaires mis dans le commerce, celui-ci spécialement imprimé pour Raymond Claude-Lafontaine, enrichi d'un envoi de son épouse. Il porte également une note autographe de Léopold Carteret sous la dédicace.

Belle reliure mosaïquée de MARIUS MICHEL. On a relié à la fin le spécimen de parution tiré à 350 exemplaires, illustré de deux gravures sur bois.

Dos passé.



170. LIAUTARD (Claude Rosalie, Abbé). Éloge funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince Louis XVIII, roi de France et de navarre. Paris : Leblanc, février 1825. — In-4, 55 pp. Maroquin noir, roulette à palmettes et filet ondulé en encadrement, fleurs de lys aux angles sur les plats, inscription "Éloge funèbre de Louis XVIII" en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier noir, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250 / 300 €

Troisième édition, revue et corrigée de cet éloge funèbre considéré comme l'un des plus beaux consacrés à Louis XVIII.

Exemplaire sur papier vélin conservé dans une reliure de deuil.

Ex-libris héraldique portant la devise "ny amy ny ennemy a demy".

Frottements aux charnières et aux coins, coins émoussés, légères traces claires sur les plats. Rousseurs aux 16 premières pages.

171. LIREUX (Auguste) - CHAM. Assemblée Nationale comique. Paris : Michel Lévy frères, 1850. — In-8, front., (2 ff.), 625 pp., (1 f.), 19 pl. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80 / 100 €

Édition originale de cet ouvrage satirique célèbre illustrée en premier tirage de nombreuses compositions gravées sur bois d'après Cham, dont un frontispice et 19 hors-textes. Il s'agit de la réunion des articles que Lireux avait publiés dans le *Charivari*, revus et corrigés pour l'occasion.

Exemplaire dans sa première reliure. Quelques frottements aux charnières et aux coins. Rousseurs.

172. **LISZT (Franz)**. De la Fondation-Goethe à Weimar. *Leipzig : F. A. Brockhaus, 1851*. — In-8, 162 pp., couverture imprimée. 300 / 400 €
Broché, non rogné.
- ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.
Cette publication coïncide avec l'appel lancé en 1849 pour fonder à Weimar une institution destinée à "activer et fortifier la vie de l'art en Allemagne", appelée la "Fondation Goethe". Liszt répondit à cet appel et publia cet ouvrage où il argumente en faveur de ce projet.
Signature sur la couverture : "Le Comte Michel Wielhorski, Bib. Mus.". De la bibliothèque de Georges Dubois, avec ex-libris.
Déchirures à la couverture, dos entièrement refait.
173. **[LIVRE DE FÊTE]**. Relation officielle des fêtes organisées par la ville de Paris pour la visite de LL. MM. H. l'Empereur et l'Impératrice de Russie les 6, 7 et 8 octobre 1896. *Paris : Imprimerie Nationale, 1897*. — In-4, (2 ff.), 181 pp., (1 f. bl.), 2 portr., 25 pl., 2 programmes, 1 menu, couverture imprimée. Broché, non rogné. 40 / 60 €
- Belle publication illustrée de deux portraits (celui de l'Empereur sur chine collé et celui de l'Impératrice), de 25 planches dont 18 héliogravures, de 2 programmes ainsi que de la couverture du menu du dîner de l'Élysée, illustrée par *Clairin*.
Quelques déchirures à la couverture, réparations au dos. Rousseurs.
174. **LOURDOUEIX (Honoré de)**. Les Folies du siècle. Roman philosophique. *Paris : Pillet, 1818*. — In-8, front., (2 ff.), 308 pp., (2 ff.), 6 pl. Demi-veau havane à coins de vélin vert, dos lisse orné, chiffre doré en queue (*reliure de l'époque*). 60 / 80 €
- Seconde édition de ce roman philosophique et politique composé par le publiciste et journaliste Honoré de Lourdoueix (1797-1860), publiée un an après l'originale. Elle est illustrée de 7 caricatures dépliantes hors texte gravées au trait, les mêmes que pour l'édition précédente.
Bon exemplaire en reliure de l'époque ornée du chiffre DC en bas du dos.
Craquelures au dos et aux mors.
175. **LYELL (Charles)**. Principles of Geology, being an attempt to explain the former changes of the earth's surface. *London : John Murray, 1832-1833*. — 3 volumes in-8, front., xvi, 586 pp., (1 f.), 1 carte, 1 pl. ; front., xii, 338 pp., (1 f.), 15 pp. de cat., 1 carte ; front., xxxi, 398, 109 pp., (1 f.), 4 pl., 1 carte. Cartonnage à dos de papier gris d'édition, étiquette imprimée au dos, non rogné. 500 / 600 €
- Seconde édition des deux premiers volumes et édition originale du troisième, de cette importante étude géologique réalisée par le géologue britannique Charles Lyell (1797-1875), ami proche de Darwin. Il tente d'expliquer, comme le sous-titre l'indique, "les changements de la surface de la terre par des causes opérant actuellement" et se montre ainsi partisan de la théorie de l'uniformitarisme, en opposition à la théorie du catastrophisme de Cuvier.
L'illustration se compose de trois frontispices, dont deux en couleurs (volumes 2 et 3), de trois cartes dont deux en couleurs (Europe et Sud Est de l'Angleterre), de nombreuses figures et schémas gravés sur bois dans le texte et de cinq planches gravées sur cuivre dont quatre de fossiles.
Cartonnages défraîchis, manques importants aux dos, surtout pour les deux premiers volumes. Mouillures dans le premier volume.
176. **MACNAB (Henry Grey)**. Examen impartial des nouvelles vues de M. Robert Owen, et de ses établissemens à New-Lanark en Écosse, Pour le Soulagement et l'Emploi le plus utile des classes ouvrières et des Pauvres, et pour l'Éducation de leurs Enfans, etc., etc., avec des observations sur l'Application de ce système à l'Économie politique de tous les Gouvernemens, etc. *Paris : Treuttel et Würtz, 1821*. — In-8, portrait, (8 ff.), 76, x, 224 pp., (14 ff.), 2 pl., couverture muette. Broché, non rogné. 250 / 300 €
- Première édition de la traduction française donnée par Laffon de Ladébat, de cet ouvrage important sur le système de Robert Owen, présenté par le traducteur comme étant "du plus haut intérêt pour tous les hommes qui s'occupent de l'amélioration et du bonheur de l'espèce humaine" (page 1).
Robert Owen avait fait fortune dans la filature écossaise de New-Lanark où il consacra sa fortune à améliorer la condition de vie de ses ouvriers et à expérimenter sa doctrine philanthropique ; il est considéré comme l'un des pères du socialisme britannique. Cet ouvrage est le rapport du système de Robert Owen demandé par le duc de Kent à son médecin Henry Grey Macnab.
L'édition est illustrée du portrait lithographié du duc de Kent, dédicataire de l'ouvrage, et de deux vues hors texte de New-Lanark. Exemplaire broché, tel que paru. Le second plat de la couverture est détaché. Rousseurs.

177. [MANUSCRIT ENLUMINÉ]. Album historique et Religieux. S. l., Mai 1849. — Manuscrit in-folio, 20 ff. montés sur onglets. Chagrin noir, encadrements de filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné, triple filet doré intérieur, tranches dorées, étui (Gaudreau). 400 / 500 €

Beau manuscrit entièrement enluminé et écrit en lettres gothiques, signé B. Allix et J. Midolle. Il se compose de 20 feuillets collés sur papier cartonné : Titre - Poésie (*Lettre circulaire des VII Trobadors de Tholosa*) - Prière à Marie - Poésie (*Avril*) - Prière - Louis XI - *Gai-Saber* - Prière - Fabliau du XIII^e siècle - Ballade - *Chant pastoral du pays de Vaud, XV^e siècle* - Prière - Texte *Causa nova. Item, i dimars que era XI de mars...* tiré du *Petit Thalamus de Montpellier* - Prière - Texte religieux *Benedic anima mea...* - Louis IX - Comte d'Armagnac - *Chanson del L. Rousset Sur sa Mestressa* - François I^{er} - *Monseignou*.

Certaines pièces nous indiquent que ce manuscrit pourrait avoir été composé dans le sud de la France. Les enluminures rehaussées à l'or sont d'une très belle exécution et représentent des lettrines et des rinceaux parfois accompagnés d'animaux fantastiques, d'oiseaux et de paysages.

La totalité des peintures ont été exécutées par B. Allix à l'exception d'une seule portant la signature du peintre et compositeur paléographe Jean Midolle. Ce dernier était l'auteur d'un album composé dans le même esprit en 1837-1838, dont B. Allix semble s'être inspiré.

On trouve en tête deux autres enluminures non reliées, l'une retranscrivant un texte de Madelaine Neveux dame Desroches que l'artiste a dédié à sa fille, la seconde représentant un encadrement peint inachevé avec la date du 21 janvier 1848.

Exemplaire en reliure de l'époque signée du relieur parisien Gaudreau. Le premier plat et le dos sont désolidarisés du corps de l'ouvrage, plusieurs feuillets sont déreliés.



178. MARAIS (Mathieu). Journal et mémoires... sur la Régence et le règne de Louis XV (1715-1737). Paris : Librairie de Firmin Didot frères, fils et C^e, 1863-1868. — 4 volumes in-8, (2 ff.), 504 pp., (2 ff. dern. bl.) ; (2 ff.), 491 pp., (2 ff. dern. bl.) ; (2 ff.), 596 pp., (2 ff. dern. bl.) ; (2 ff.), 592 pp., couverture imprimée. Demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Alix). 200 / 300 €

Première édition du journal et des mémoires du juriste et écrivain Mathieu Marais (1664-1737), publiés d'après le manuscrit de la bibliothèque nationale par Mathurin de Lescure.

Il s'agit de l'un des tableaux les plus complets et les plus précis que l'on ait concernant cette période. L'édition s'ouvre par un chapitre sur la vie et les ouvrages de Marais puis par la correspondance de ce dernier avec M^{me} de Mérégnac.

Bel exemplaire relié par Alix. De la bibliothèque d'Andrée et Chantal Cazaux, avec ex-libris.

Dos légèrement passés.

179. MONGE (Gaspard). Géométrie descriptive. Paris : M^{me} V^e Courcier, 1820. — In-4, xx, 187 pp., 28 pl. Cartonnage à la bradel de l'époque, dos lisse, tranches mouchetées. 300 / 400 €

Quatrième édition de cet ouvrage fondamental dont les principes exposés, nouveaux à l'époque, sont pour la grande majorité toujours en vigueur aujourd'hui. Il avait été composé pour les élèves de l'École normale créée le 30 octobre 1794. La première édition parut en 1799 ; celle-ci est pour la première fois augmentée de *La Théorie des ombres et de la perspective*, extraite des papiers de l'auteur par M. Brisson.

“La Géométrie descriptive a deux objets : le premier, de donner les méthodes pour représenter sur une feuille de dessin qui n'a que deux dimensions, savoir, longueur, largeur et profondeur, tous les corps de la nature qui en ont trois, longueur, largeur et profondeur, pourvu néanmoins que ces corps puissent être définis rigoureusement. Le second objet est de donner la manière de reconnaître, d'après une description exacte, les formes des corps, et d'en déduire toutes les vérités qui résultent et de leur forme et de leurs positions respectives” (page 1).

L'édition est illustrée de 28 planches dépliantes montrant 53 figures gravées sur cuivre.

Exemplaire bien conservé dans son cartonnage de l'époque. Dos passé, manque de papier en bas du dos. Rousseurs.

180. **MONTEIL (Amans-Alexis)**. Histoire de l'industrie française et des gens de métiers. Introduction, supplément et notes par Charles Louandre. Paris : Paul Dupont, E. Lachaud, 1872. — 2 volumes in-12, front., (2 ff.), 4, 320 pp., 9 pl. ; front., (2 ff.), 320 pp., 5 pl. Demi-chagrin maroquiné marron, dos à nerfs, tête mouchetée, non rogné (*reliure de l'époque*). 80 / 100 €

Cinquième édition, posthume, totalement remaniée, de l'*Histoire des Français* de Monteil (1769-1850) dont la dernière parution remontait à 1851. Elle a été pour l'occasion divisée en séries, chacune renfermant un sujet particulier : industrie, agriculture, finances, magistrature, armée, livre, théâtre, etc. et a été enrichie de notes et augmentée d'introductions et de conclusions. Le premier volume est consacré à l'industrie française des origines au XVI^e siècle et le second volume du XVI^e au XIX^e siècle se terminant par des Pièces justificatives sur l'exposition universelle de 1867.

Jules Janin, à qui l'édition est dédiée, disait que ce livre était "le recueil des monuments des petits et des grands métiers de l'ancienne France".

L'édition est illustrée de 16 hors-texte la majorité d'après Gerlier.

Dos frottés.

181. **NICHOLSON (William)**. A Dictionary of practical and theoretical chemistry, with its application to the arts and manufactures, and to the explanation of the phaenomena of nature. London : pour Richard Phillips, 1808. — In-8, veau brun, roulette et filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure anglaise vers 1830*). 150 / 200 €

Seconde édition de cet important dictionnaire anglais de Chimie ; l'originale parut en 1795.

Elle est illustrée de 13 planches dont 3 repliées pour les signes et caractères chimiques et compte 13 feuillets repliés comprenant les tables.

Bon exemplaire relié vers 1830. Quelques frottements sur les plats.

182. **PARIS COMIQUE**, Livre-Album. Paris : Aubert, (1844). — In-4, broché, chemise et étui cartonnés. 1 000 / 1 500 €

Carteret, III, 454.

Réunion en un volume broché des 20 livraisons de ce livre-album rédigé par les rédacteurs du *Musée Philipon*, du *Charivari*, de *La Caricature* et autres, chacune comprenant une lithographie coloriée et gommée d'après Gavarni, Daumier, Traviès, Bouchot, etc. Carteret signale que ce recueil fut composé avec le stock des lithographies d'Aubert, ce qui explique que les illustrations sont différentes d'un exemplaire à l'autre. Celles qui illustrent cet exemplaire sont les suivantes :

1. *Le Bal de la Chaumière est toujours le rendez-vous de la meilleure société* (non signée, *Musée pour rire* n° 12) - 2. *L'Odorat* (Daumier, *Les cinq sens* n° 1) - 3. *Le Chevalier de la triste figure* (Gavarni, *Les Petits jeux de société* n° 2) - 4. *Le Portier du couvent* (Gavarni, *Les Petits jeux de société* n° 5) - 5. *Jeux de bourse* (H. Plattel) - 6. *Que ça de contrebande, sans compter le ratelier de madame et l'oeil de monsieur, on voit bien que les ambassadeurs ne sont pas soumis à la douane* (Bouchot, *Souvenirs grotesques* n° 23) - 7. *La Cachucha aux Variétés Dansée par M^{lle} Odry et M^{lle} Esther dans les Saltimbanques* (M. Alophe, *Paris Amusant* n° 2) - 8. *C'est comme le mien ! la muselière ne lui réussit pas !! depuis huit jours que je ne lui ai retirée, il n'a ni bu ni mangé!...* (Clément Pruche, *Actualité* n° 60) - 9. *Plus que ça d'ramage, excusez du peu, c'est dommage que j'ai pas dans l'volatile...* (Bouchot, *Souvenirs grotesques* n° 12) - 10. *Ab !..... Scélérats d'Epinards !.....* (Bouchot, *Souvenirs grotesques* n° 2) - 11. *Vois-tu, si ton maître est bien content de toi et si tu as le prix de sagesse cette année ! je te laisserai déguiser en paillasse !* (Clément Pruche, *Pochades de carnaval* n° 1) - 12. *L'Avarice* (Pruche, *Les sept péchés capitaux* n° 2) - 13. *T'es-t-un mufle ! - T'es-t-un moucharde !* (Lorentz, *Discussion* n° 3) - 14. *Je me suis marié le 1^{er} Novembre...* (Bouchot, *Trop-tôt* n° 1) - 15. *Droit de visite* (Gavarni, *Politique des femmes* n° 20) - 16. *Faut bien montrer des images à l'homme : la réalité l'embête !.....* (Gavarni, *Leçons et conseils* n° 1) - 17. *Mon cher Mosieu Jabury faut vous distraire...* (Gavarni, *Leçons et conseils* n° 16) - 18. *Il me semble que la mère Toussaint ne vous doit rien, ni aux uns, ni aux autres* (Traviès, *Scènes bachiques* n° 4) - 19. *Les Marionnettes aux Champs Elysées* (Traviès, *Physionomie de Paris* n° 7) - 20. *Moi, j'aime mieux la lune que le soleil, et c'est facile à comprendre...* (Traviès, *Scènes bachiques* n° 17).

Très bel exemplaire tel que paru, broché, comprenant sur le premier plat une grande lithographie originale de Provost. Le faux-titre et le titre n'y ont pas été intégrés. Coup en bas du dos.



183. **PATRIA.** La France ancienne et moderne, morale et matérielle, ou collection encyclopédique et statistique de tous les faits relatifs à l'histoire physique et intellectuelle de la France et de ses colonies. *Paris : J.-J. Dubochet, Lechevalier et C^e, 1847.* — 2 volumes in-12, (2 ff.), IV, 756 pp. divisées en 1512 colonnes, 2 pl., 1 carte ; (1 f.), 620 pp. de 1240 colonnes numérotées 1513 à 2752, 124, XLIII pp. Percaline bleu nuit à chevrons de l'éditeur, fer représentant Notre-Dame de Paris sur le premier plat et fer représentant un décor de rinceaux sur le second, dos lisse (*cartonnage de l'éditeur*). 80 / 100 €

Célèbre ouvrage qui se voulait universel et grand public, dans lequel se retrouvent condensés tous les aspects et toutes les connaissances utiles concernant la France. À l'époque où se répandait la littérature dite frivole, les éditeurs Dubochet et Le Chevalier voulaient ainsi proposer un livre utile à tous. Ouvrage collectif, il renferme 32 "divisions principales" touchant la géographie physique et mathématique, la physique du sol, la zoologie, l'industrie minérale, les finances, l'État militaire, la législation, l'ethnologie, la numismatique, l'Histoire, la littérature, les arts, les colonies, etc.

L'édition, imprimée sur deux colonnes, est illustrée de plusieurs vignettes, schémas et cartes dans le texte, de deux planches de coupes géologiques et d'une carte en couleurs sur double page.

Exemplaire parfaitement conservé dans son cartonnage d'éditeur.

184. **PAYER (Julius).** Die oesterreichisch-ungarische Nordpol-Expedition 1872-1874. *München & Berlin : Friedr. Bruckmann's Verlag, (1875).* — Album in-12 oblong, réunissant une plaquette de 29 pages et 12 reproductions photographiques montées sur carton, conservées dans un étui oblong de percaline rouge à larges rabats, orné d'une plaque dorée d'éditeur sur le plat supérieur. 300 / 400 €

Publication allemande consacrée à l'expédition polaire austro-hongroise de 1872-1874, entreprise à bord du *Tegetthoff* par Carl Weyprecht et Julius Payer, qui permit la découverte de l'archipel de François-Joseph. Elle se compose de 12 reproductions photographiques de peintures de l'artiste autrichien *Adolph Obermüllner* copiées sur les dessins que *Julius Payer* réalisa lors de l'expédition. Elles sont accompagnées à part d'un texte explicatif composé également par Julius Payer.

Il parut en parallèle une édition in-folio ; elles sont toutes deux très rares.

Exemplaire dans lequel chaque illustration est enrichie au verso d'une description manuscrite en français.

185. **[PERCIER & FONTAINE].** Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candélabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, feux, poêles, pendules, tables, secrétaires, lits, canapés, fauteuils, chaises, tabourets, miroirs, écrans, etc. etc. etc. composé par C. PERCIER et P. F. L. FONTAINE, exécuté sur leurs dessins. *Paris : Chez les Auteurs & Jules Didot aîné, 1827.* — In-folio, bradel, cartonnage (*reliure postérieure*). 300 / 400 €

Deuxième édition. Une vignette et 72 planches gravées (la première édition, parue en 1801, ne contenait que 48 planches). Rousseurs et larges mouillures.

186. **[PIERRUGUES (Pierre)].** Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium... *Paris : Aug.-Fr. et Pr. Dondey-Dupré, 1826.* — In-8, (2 ff.), 518 pp. Demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Édition originale de l'un des rares glossaires érotiques anciens, entièrement rédigé en latin par l'avocat et conseiller général du Var Pierre Pierrugues.

Selon Quérard cet ouvrage on ne peut plus curieux "donne l'explication des mots techniques de la jurisprudence et de la médecine, qui tiennent aux mœurs, à la physiologie et aux lois du temps, de ces expressions figurées en usage dans la classe élevée des Romains, enfin de ce langage populaire qui n'est devenu licencieux que dans les livres modernes [...] Rien n'a été négligé pour rendre ce Glossaire digne d'occuper un rang distingué parmi les meilleurs ouvrages classiques" (Quérard, *La France littéraire*, 1835, VII, p. 157).

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin, n'ayant que de légers frottements sur les mors.

187. **PONCET-DELPECH FILS (J -M Saint-Cyr)**. Mes quatre âges, ou les quatre âges de l'homme, poème. Seconde édition, augmentée de plusieurs pièces inédites. [suivi de] : Les Lunettes, épître à monsieur Louis-Antoine Fille. Paris : L. G. Michaud, 1815 (1818). — In-18, front., 248 pp., (1 f. bl.), 4 pl. Maroquin bleu nuit, plats ornés d'un encadrement composé d'une roulette de feuillage sertie de deux doubles filets dorés, fer dans compartiment aux angles, dos lisse orné de caissons richement décorés de motifs de feuillage avec pastille de maroquin rouge au centre sur fond de mille points, encadrement intérieur de maroquin bleu nuit orné d'une roulette dorée, doublures de tabis rose ornées sur les bords d'un filet et d'une roulette dorés, gardes de tabis rose, tranches dorées (P. Bozérian). 600 / 800 €

Seconde édition de ce poème en quatre chants, contenant une nouvelle préface et présentant un poème totalement remanié par rapport à celui publié en 1805. L'édition a été augmentée de quatre pièces en vers : *Les Agréments d'un petit bien*. - *Ma Journée dans une petite ville*. - *Épître à Glycère, sur l'art de plaire*. - *Épître à mon médecin, sur les maladies de nerfs*.

Illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par les frères De Villiers d'après Moreau le Jeune, le même que celui de la première édition. Il est ici en état avant la lettre.

Exemplaire complet du très rare supplément imprimé sous l'adresse "L'Hermitage" en 1818 et ajouté à la publication avec une page de titre particulière et une pagination suivie. Ce supplément est une épître de Poncet-Delpech à monsieur Louis-Antoine Fille, chef d'institution, intitulée *Les Lunettes*.

EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE DE JEAN-CLAUDE BOZÉRIAN, DIT BOZÉRIAN AÎNÉ, ENRICHIE DE 4 PLANCHES tirées de divers ouvrages de l'époque, dont une avant la lettre. La première est issue de l'édition de 1804 du *Mérite des femmes* de Legouvé.

Petits frottements aux coiffes, un coin émoussé.



188. **QUINET (Edgar)**. Napoléon. Poème. Paris : Ambroise Dupont, 1836. — In-8, (2 ff.), XX, 410 pp., (1 f.). Demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure du début du XX^e siècle). 100 / 150 €

Édition originale peu courante de ce poème épique retraçant la vie et les batailles de Napoléon I^{er}. Rousseurs.

On joint du même :

- *Prométhée*. Paris : F. Bonnaire, 1838. — In-8, (2 ff.), LIV, 273 pp., (1 f.). Demi-chagrin bleu nuit à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce très important poème dramatique divisé en trois parties correspondant aux trois époques de la vie du Titan : *Prométhée inventeur du feu* - *Prométhée enchaîné* - *Prométhée délivré*.

Bel exemplaire. Rousseurs.

189. **RABELAIS (François)**. Œuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Paris : Garnier frères, s.d. — 2 volumes in-4, (2 ff.), XLVII, 584 pp., 29 pl. ; (2 ff.), 632 pp., 31 pl. En feuilles sous portefeuilles à rabats de l'éditeur. 400 / 500 €

Second tirage de l'un des plus beaux ouvrages illustrés par *Gustave Doré*, comprenant plus de 700 vignettes et 60 planches où l'artiste a su recréer avec talent un Moyen Âge fantastique et féerique.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, conservé en feuilles dans les deux portefeuilles de l'éditeur. Exemplaire comprenant une planche en double dans le premier volume, légendée "... Et vint en Avignon, où il ne fut trois jours qu'il ne devint amoureux".

Rousseurs essentiellement aux feuillets de tête du premier volume. Les planches de ce dernier ont été réunies à la fin du volume. Liens de tissus manquants ou abîmés.

190. **REINACH (Jacques de)**. Questions économiques et financières. [Nancy : imprimerie Berget-Levrault et C^{ie}], 1898. — In-8, (2 ff.), 270 pp., (1 f. bl.). Demi-marquain marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). 100 / 120 €

Édition originale hors commerce, tirée à petit nombre, publiée par M^{me} J. de Reinach et imprimée "comme manuscrit pour les amis de l'auteur".

Il s'agit de la réunion d'études du célèbre banquier et financier Jacques de Reinach (1840-1892), dont plusieurs ont été extraites du *Journal des débats*. Comprend 4 parties : *Théorie du crédit* - *Cours forcé* - *Questions monétaires* - *Crises économiques et financières*. À la suite figurent des articles divers.

EXEMPLAIRE SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR PAUL DOUMER qui était à l'époque gouverneur général de l'Indochine. Quelques frottements au dos.

191. [RELIURE AUX ARMES]. Sentimens chrétiens pour les temps de l'affliction et les jours de la miséricorde ; ou paraphrases de diverses parties des livres saints, accompagnées de l'ordinaire de la messe. *Paris : Nicolle ; Lille : Vanackere, 1815.* — Petit in-12, front., xij, 226 pp., (2 ff.). Maroquin rouge à long grain, filets et roulette dorés en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette à la grecque dorée à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Bel exemplaire relié aux armes de Louis XVIII. Il a été enrichi de diverses petites figures de saints et d'une gravure représentant la naissance de Jésus.

Dos légèrement passé, un coin émoussé. Quelques rousseurs éparses.

192. RÉMUSAT (Claire-Élisabeth-Jeanne Gravier de Vergennes, comtesse de). Essai sur l'éducation des femmes. *Paris : Ladvocat, 1824.* — In-8, (2 ff.), xx, 276 pp. Demi-basane verte, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées (*reliure de l'époque*). 80 / 100 €

Édition originale publiée par Charles de Rémusat, fils de l'auteur, de cet essai composé à une période où les femmes, qui avaient connu la Révolution et les bouleversements du début du XIX^e siècle, manquaient de repères quant aux relations avec la société, leur mari, leur enfant, la religion, etc. : "Les femmes se plaignent du temps présent ; elles croient avoir beaucoup perdu aux changemens qui se sont opérés dans les relations, les habitudes, les opinions de la société. Si cette idée est fausse, elles ont besoin d'en être instruites ; si elle est vraie, elles ont besoin d'être consolées" (page i).

Dos frotté. Légères rousseurs.

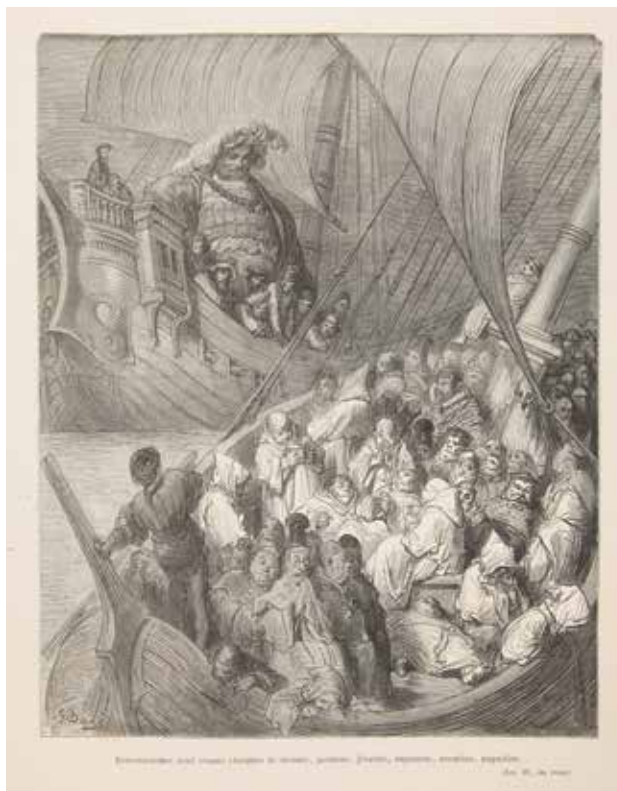
193. [RÉVOLUTION DE 1848]. Les Murailles révolutionnaires. Collection complète des professions de foi, affiches, décrets, bulletins de la république, fac-similé de signatures (Paris et les départements). *Paris : J. Bry, 1852.* — 1 tome en 2 volumes in-4, (2 ff.), 480 pp. ; (2 ff.), pp. 481-956. Demi-chagrin rouge, double filet doré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

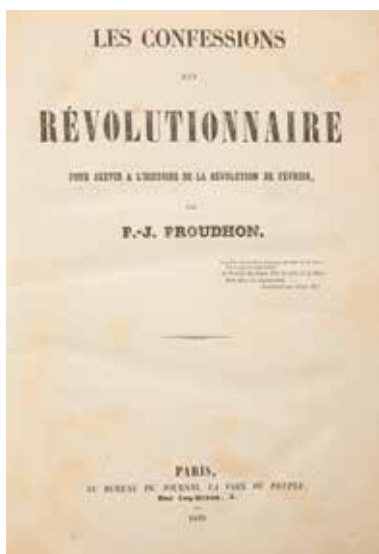
Intéressant ouvrage publié par Alfred Delvau, réunissant tous les documents de la révolution de février 1848 : "C'est la galerie la plus vivante et la plus complète des grandes et petites figures, des grands et petits caractères de ce temps-ci, mis en scène par le hasard, — ce Deus ex machina de toutes les comédies humaines et de toutes les tragédies bourgeoises" (page 1).

On lit à la fin la mention "fin du tome premier" mais il s'agit de tout ce qui a paru.

Bel exemplaire dont chaque volume est enrichi du premier plat de la couverture générale illustrée en couleurs par Nadar de l'édition de 1856 et comprenant les pages 145, 146 et 147 coloriées en bleu, la page 152 coloriée en vert et les pages 153 et 154 en jaune.

Chiffre AA répété aux dos. Le doreur s'est trompé dans l'indication de la tomainson.





194



195

194. [RÉVOLUTION DE 1848] PROUDHON (Pierre-Joseph). *Les Confessions d'un révolutionnaire pour servir à l'histoire de la révolution de février*. Paris : Au bureau du journal *La Voix du peuple*, 1849. — In-4, (2 ff.), 106 pp., (1 f.). Demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné (A. Lobstein). 100 / 150 €

Édition originale de ce pamphlet composé alors que Proudhon était incarcéré à la prison de Sainte Pélagie, présenté par l'auteur comme le manifeste du journal *La Voix du peuple*. Sorte d'Histoire de France depuis 1789 jusqu'aux journées de février 1848, on y trouve toute la pensée de Proudhon, prônant la liberté du peuple et combattant le capital qu'il considère comme un véritable parasite.

On trouve à la suite :

- BOUTON (Victor). *17 mars, 16 Avril, 15 Mai ; Attentats de la police républicaine contre la souveraineté du peuple. Accusations contre Caussidière*. Paris : Victor Bouton, mai 1848. — In-4, 16 pp.

Marc Caussidière (1808-1861) avait participé à tous les complots républicains et pris possession de la préfecture de police en février 1848 après avoir combattu sur les barricades.

- BOUTON (Victor). *Profil révolutionnaires*. N°1 (2 et 3). Paris : Victor Bouton, (1849).

Ensemble des 3 numéros de ce périodique édité par Victor Bouton, donnant les profils des principaux révolutionnaires avec leurs idées, leurs marches, leurs tendances, leurs actions au sein des masses. Les deux premiers numéros sont en seconde édition.

- GIRARDIN (Émile de). *Émile*. S.l.s.d. (vers 1849). — In-4, 28 pp.

Réimpression d'*Émile*, écrit de jeunesse d'Émile de Girardin publié pour la première fois en 1827. Impression sur deux colonnes. Vignettes gravées sur bois dans le texte. Rousseurs.

195. [REVUE]. *L'Art*, revue hebdomadaire illustrée. Paris, London : A. Ballue, 1877. — Fort in-folio, (2 ff.), 349 pp., (1 f.), 25 pl. Maroquin brun foncé, plats ornés d'un grand décor de volutes florales de maroquin lavallière, rouge et aubergine dans un encadrement composé d'entrelacs de maroquin brun, le décor du premier plat comprenant au centre une banderole de maroquin brun portant le titre de la revue en lettres de maroquin brun foncé, enroulée autour de feuilles de maroquin vert foncé et vert clair, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués de maroquin brun, filets dorés en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie noire ornée d'un riche décor de feuillage doré et multicolore, doubles gardes, tranches dorées (Marius Michel). 2 000 / 2 500 €

Tome troisième de l'année 1877 et tome X de la collection, de cette monumentale revue d'art dirigée par Eugène Véron, Charles Tardieu et Léon Gaucherel.

Ce volume contient des articles sur le marché des objets d'art et les ventes publiques, sur la conservation des monuments historiques et des objets d'art, sur le musée de Sèvres, etc. Une importante étude sur Rubens couvre les pages 202 à 324. Il est illustré de nombreuses compositions et ornements dans le texte et à pleine page, ainsi que de 25 planches, dont 7 gravures sur bois et 18 eaux-fortes originales d'artistes divers comme Lalauze, Monzies, Bellange, Champollion, Chauvel, etc, d'après des dessins de Edward Burne-Jones, Méaulle, Louis Leloir, Jules Breton, etc.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, UN DES 5 FAISANT PARTIE DE L'ÉDITION DE GRAND LUXE, IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN, COMPRENANT LES PLANCHES GRAVÉES SUR BOIS TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE COLLÉ ET 4 ÉTATS DES 25 EAUX-FORTES : sur Hollande avec la lettre, sur Japon avant la lettre, sur parchemin avant la lettre et sur Whatman avant la lettre tiré à la sanguine ou en sépia. Cet exemplaire n'est pas numéroté.

IMPOSANTE ET BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS MICHEL.

Dos frotté.

196. **RICHEPIN (Jean)**. Les Débuts de César Borgia. *Paris : pour la Société des Bibliophiles Contemporains, 1890*. — In-8, (2 ff.), 83 pp., (2 ff.), 1 fac-similé, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, ficelles dépassant des coiffes. 80 / 100 €

Édition publiée pour la Société des bibliophiles contemporains sous la direction d'Octave Uzanne, tirée à seulement 186 exemplaires et illustrée de 13 compositions de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte par *Paul Avril, F. Courboin, Fornet et Menesse*, coloriées et rehaussées d'or.

Exemplaire spécialement imprimé pour Édouard Pelay, comprenant en tête le fac-similé de la lettre de Richepin du 13 octobre 1890 adressée aux membres de l'Académie des Beaux Livres.

Ex-libris de Georges Lainé.

197. **[ROBIDA (Albert)]**. Gazette du Vieux Paris. *Paris, 1900*. — 14 fascicules in-4, en feuilles. 80 / 100 €

Collection complète de cette revue bimensuelle rédigée par une société d'écrivains des *Annales politiques et littéraires*, éditée et imprimée dans le Vieux Paris imaginé par Robida et reconstitué lors de l'exposition universelle de 1900.

La collection se compose de 14 numéros de 2 feuillets, chacun correspondant à une époque différente de l'histoire de France depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à l'Empire et imprimé sur un papier et un caractère typographique adaptés à la période correspondante. Parmi les collaborateurs figurent des grands noms de la littérature de l'époque tels que *Jules Verne, Henri Lavedan, Edmond Haraucourt, Jules Claretie, François Coppée, Émile Bergerat, Pierre Loti, José Maria de Heredia, Armand Silvestre, Anatole France, Jean Richepin, etc.*

Le numéro 5 a été entièrement rédigé et illustré par *Robida*.

Quelques légères traces de mouillures et de petites déchirures sur les bords.



198. **ROCHER (Edmond)**. La Chanson des Yeux Verts, Précédée d'une glose de Paul Redonnel. *Paris : Bibliothèque artistique et littéraire, 1896*. — In-8, 109 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Broché. 150 / 200 €

Édition originale de ce recueil poétique d'Edmond Rocher (1873-1948), illustrée par lui de jolies compositions à pleine page et encadrant le texte dans le pur style Art nouveau.

Il s'agit du premier ouvrage de cet artiste-poète qui devint par la suite chef des travaux de l'École Estienne.

Tirage limité à 360 exemplaires, celui-ci étant l'un des 350 sur papier vélin. Il a été enrichi d'un double envoi de l'auteur sur la première garde, le premier de l'époque adressé à un certain Léon Albrespie, le second, daté de 1919, adressé à l'illustrateur Henri Barthélémy :

à mon ami Henri Barthélemy ce "péché de Jeunesse" qui me fait sourire, mais qui me rappelle les douces émotions d'un jeune et fervent édité. Affectueusement E. Rocher 1919.

Sous la première dédicace l'auteur a ajouté : « pour enterrer ce Renégat E.R. »

Réparations au dos, papier bruni comme toujours.

199. **SAINT-PIERRE (Jacques-Henri-Bernardin de)**. Paul et Virgine. *Paris : Deterville, Lefèvre, 1819*. — In-18, portrait, viij, 242 pp., 4 pl. — Maroquin brun, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné (*Arnaud*). 150 / 200 €

Réimpression de l'édition de 1816, illustrée de 4 figures hors texte de *Moreau* et *Desenne* gravées par de Villiers frères. Les deux figures de Moreau avaient été dessinées pour l'édition de 1789 et ont été gravées de nouveau pour les deux éditions de 1816 et 1819.

Un des rares exemplaires sur papier vélin superfin d'Annonay, comprenant un portrait de l'auteur et les 4 figures en état avant la lettre.

Très bel exemplaire malgré une fente aux charnières.



200. **SÉDILLE (Paul)**. Dans les Montagnes. Impressions - Paysages (Suisse 1893). *Paris : Alphonse Lemerre, 1894*. — Plaquette in-8, demi-marquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*G. de Gruber*). 80 / 100 €

Édition originale de ce recueil de poésies.

EXEMPLAIRE DE LA COMÉDIENNE JULIA BARTET, dédicataire d'une des poésies, avec envoi autographe de l'auteur (Cat. 1985, n° 34).

Frottements au dos et aux coins.

201. **[SHAKESPEARE (William)]**. Shakspeare des dames. Galerie des trente principales héroïnes inspirées par les œuvres dramatiques de Shakspeare. *Paris : Ambroise Didot, Rittner et Goupil, 1838*. — In-8, front., (34 ff.), 29 pl. Chagrin rouge, plats ornés d'un bel encadrement de rinceaux avec au centre le portrait de Shakespeare à mi-corps situé dans une niche architecturale surmonté d'un blason entouré de deux personnages, dos lisse orné de riches rinceaux, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 150 / 200 €

Belle publication imprimée à Londres, illustrée de trente portraits gravés sur cuivre des principaux personnages féminins des pièces de Shakespeare, imaginés, dessinés et gravés avec finesse et talent par les meilleurs artistes anglais de l'époque comme H. Cook, Jenkins, Mote, Corbould, Robinson, etc.

Bel exemplaire dans sa reliure décorée de l'éditeur.

Petits frottements aux coins et aux coiffes, quelques rousseurs éparses.

202. **STAËL-HOLSTEIN (Germaine Necker, baronne de)**. Corinne, ou l'Italie. *Paris : A. Hiard, 1838*. — In-8, portr., 438 pp., (1 f.). Veau cerise, plats ornés d'un cadre extérieur composé de deux filets dorés et encadrement rocaille à l'intérieur composé aux angles de volutes de feuilles d'acanthe jointes par 4 filets dorés, dos lisse orné d'un décor floral, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Nouvelle édition, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice dessiné par *Fauchery*. Hiard avait donné la même année une édition en 3 volumes in-18.

Exemplaire en pleine reliure de l'époque, condition rare et des plus désirables malgré les défauts mentionnés ci-après.

Quelques traces sur les plats, une griffure sur le premier plat, craquelures à un mors. Rousseurs.

203. **STENDHAL**. Vie de Rossini. *Paris : Auguste Boulland et C^e, 1824*. — 2 parties en un volume in-8, portr., viij, 306 pp. ; portr., (2 ff.), pp. (305)-623. Demi-veau glacé bleu, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale illustrée de deux portraits en frontispice, de Rossini et de Mozart. Bel exemplaire en reliure de l'époque, malheureusement incomplet des pages 167 à 170. Petites craquelures à la charnière du premier plat. Rousseurs éparses.

204. **TAINÉ (Hippolyte)**. Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge, docteur en philosophie de l'université d'Iéna, principal associé commanditaire de la maison Graindorge and C^{ie} (Huiles et porc salé, à Cincinnati, États-Unis d'Amérique). *Paris : Librairie de L. Hachette & C^{ie}, 1867*. — In-8, (2 ff.), VII, 415 pp., couverture imprimée. Demi-marquin vert sombre à coins, filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*V. Champs*). 100 / 150 €

Édition originale de ce roman de mœurs, le seul paru du vivant de l'auteur, que ce dernier présente comme les notes de Frédéric-Thomas Graindorge. L'histoire est celle de ce personnage d'origine française qui partit en Amérique où il fit fortune avec une société de porc salé et d'huiles. Revenu à Paris il dresse un portrait acerbe et ironique des mœurs parisiennes.

Très bel exemplaire relié par Champs. Dos légèrement passé.

205. **THACKERAY (William Makepeace)**. Vanity Fair. A novel without a Hero. *Londres : Bradbury & Evans, 1849*. — Fort vol. in-8, demi-cuir de Russie acajou de l'époque, dos à nerfs orné. 150 / 200 €

Dos un peu passé, accident à la coiffe inférieure.



206. **THEURIET (André)**. Nos oiseaux. Paris : H. Launette et C^{ie}, 1886. — 5 volumes in-4, en feuilles sous chemise cartonnée d'éditeur à dos et coins de toile violette, plats imprimés. 150 / 200 €

Première édition illustrée, achevée d'imprimer le 1^{er} février 1887, de cet ouvrage brillant orné des fines aquarelles de Giacomelli reproduites en couleurs.

Un des rares exemplaires en feuilles divisés en cinq volumes sous chemises cartonnées de l'éditeur. Il comprend 105 compositions sur les 106 requises (une vignette de titre, 22 en-têtes dont un à la table des matières, 21 encadrements, 21 lettres ornées, 21 culs-de-lampe et 19 planches (sur 20)). Il manque la planche de la Sittelle.

Tirage à 525 exemplaires numérotés ; un des 500 sur papier teinté des Manufactures du Marais.

Fente à deux chemises, plats empoussiérés. Quelques feuillets brunis.

207. **TÖPFFER (Rodolphe)**. Nouvelles genevoises. Paris : J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1845. — In-8, front., VII, 350 pp., (1 f.), 39 pl. Demi-chagrin aubergine, plats de percaline marron ornés de plaques spéciales dorées, signées de Haarhaus, dos lisse orné d'un riche décor doré signé également Haarhaus, tranches dorées (*reliure d'éditeur*). 100 / 150 €

Première édition illustrée en premier tirage de plus de deux cents figures dans le texte et de quarante planches hors texte, dont une en frontispice, gravées sur bois par *Best, Leloir, Hotelin et Regnier* d'après les dessins de *Töpffer*.

Les compositions de ce dernier furent redessinées par *K. Girardet, F. L. Français, H. Pauquet* et *H. Valentin*, ce qui provoqua, au grand dam de l'auteur, quelques erreurs d'interprétation, même s'il reconnaissait qu'il fournissait parfois des croquis incomplets, notamment en ce qui concernait les visages.

Exemplaire dans sa reliure d'éditeur présentant comme rarement des plats en percaline et un dos en chagrin, ornés de plaques spéciales de *Haarhaus*. Il est également rare de trouver sur ce livre le même fer sur les deux plats.

Ex-libris de Henri Beraldi.

Mors fendus, accroc à la coiffe inférieure, un coin abîmé. Très bon état intérieur.

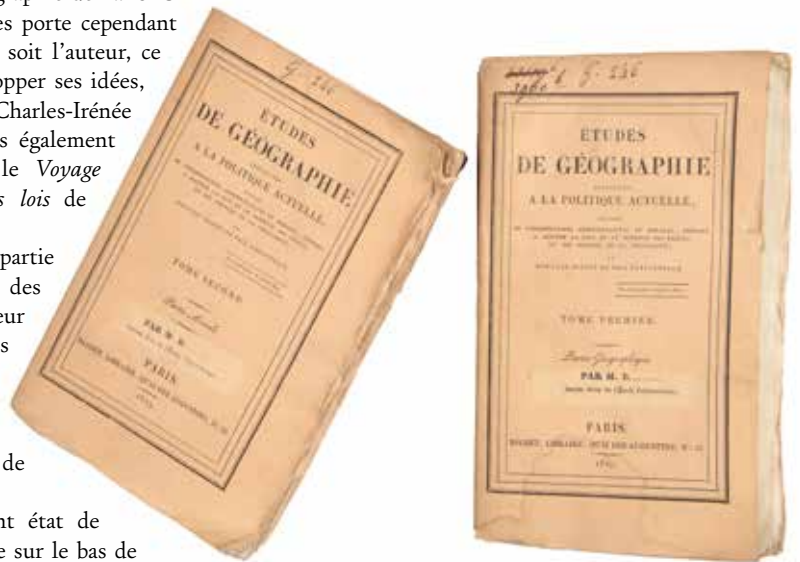
208. **[UTOPIE]**. Études de géographie appliquées à la politique actuelle, suivie de considérations administratives et morales, tendant à assurer la paix et le bonheur des princes et des peuples de la chrétienté ; ou nouveau projet de paix perpétuelle. Paris : Béchet, 1829. — 2 volumes in-8, (2 ff.), clxxj, 389 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 441 pp., (1 f.), couverture imprimée. Brochés, non rognés, non coupés. 600 / 800 €

Première édition sous ce titre de cette très rare utopie parue pour la première fois en 1826 sous le titre : "Nouveau Projet de paix perpétuelle entre tous les peuples de la chrétienté, basé sur une délimitation fixe et naturelle des territoires nationaux et sur la propagation des sentiments religieux et philanthropiques".

L'auteur de ce vaste projet n'est pas connu, il est présenté sur une étiquette collée sur les couvertures et les titres, comme un ancien élève de l'École Polytechnique dont le nom commence par "B". Barbier l'attribue au célèbre Charles Fourier qui offrit un exemplaire de ce livre à la Société de géographie de Paris. Un exemplaire offert à la bibliothèque de Nantes porte cependant un ex-dono d'un certain Bétours. Quel que soit l'auteur, ce dernier se base sur divers textes pour développer ses idées, notamment le *Projet de Paix Perpétuelle* de Charles-Irénée Castel de Saint Pierre publié en 1713, mais également les *Aventures de Télémaque* de Fénelon, le *Voyage d'Anacharsis* de Barthélémy et *L'Esprit des lois* de Montesquieu.

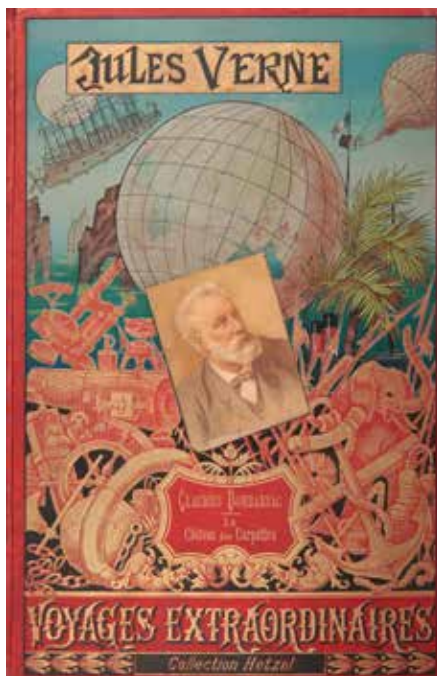
L'ouvrage est divisé en deux parties, une partie géographie consacrée à la paix extérieure des États et une partie morale portant sur leur "tranquillité intérieure" et sur les institutions propres à consolider durablement la paix perpétuelle. Cette seconde partie est présentée par l'auteur comme "la base et le ciment" de son système. On trouve en tête de nombreux tableaux synoptiques.

Exemplaire tel que paru, dans un excellent état de conservation, ne présentant qu'une mouillure sur le bas de la couverture du premier volume.





209



210



211

209. **VERNE (Jules)**. *Bourses de Voyage*. Paris : collection Hetzel, (1903). — Volume double in-8, (2 ff.), 441 pp., (1 f.), 12 pl. Cartonnage polychrome au globe doré (Engel). 200 / 300 €

Première édition illustrée et premier cartonnage, au globe doré du type 4 (Jauzac).

L'illustration comprend une carte à pleine page, plusieurs dizaines de photographies dans le texte et à pleine page et 59 figures de Benett dont 12 chromotypographies hors texte.

Exemplaire un peu gauchi. Dos légèrement insolé, petites mouillures sur le dos débordant sur le second plat.

210. **VERNE (Jules)**. *Claudius Bombarnac. - Le Château des Carpathes*. Paris : J. Hetzel et C^e, (1892). — Volume double in-8, (4 ff.), 285 pp., (1 f. bl.), 6 pl., 2 cartes ; (2 ff.), 199 pp., 6 pl., 8 pp. de cat. Cartonnage polychrome au portrait collé (A. Lenègre). 150 / 200 €

Édition de 1892 avec le catalogue GK 1892-1893, en cartonnage au portrait collé. Elle réunit *Claudius Bombarnac* illustré de 2 cartes en couleurs et de 61 illustrations de Benett dont 6 chromotypographies hors texte, et *Le Château des Carpathes* illustré de 46 illustrations de Benett dont 6 chromotypographies hors texte. Chaque titre possède sa propre page de titre.

Dos légèrement bruni, or terne. Rousseurs éparées.

211. **VERNE (Jules)**. *Les Frères Kip*. Paris : Collection Hetzel, (1902). — Volume double in-8, (2 ff.), 459 pp., 12 pl. Cartonnage polychrome au globe doré (Engel). 150 / 200 €

Première édition illustrée in-8 et premier cartonnage, au globe doré de type 3 (Jauzac).

Comprend deux cartes, 6 vues photographiques à pleine page et de nombreuses illustrations de George Roux dont 12 chromotypographies hors texte.

Cartonnage restauré, quelques salissures sur les plats, bel exemplaire cependant.

212. **VERNE (Jules)**. *L'Île mystérieuse*. Paris : Hetzel, (1875). — Volume triple in-8, (2 ff.), 616 pp., (4 ff. de cat.). Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge (Lenègre). 100 / 150 €

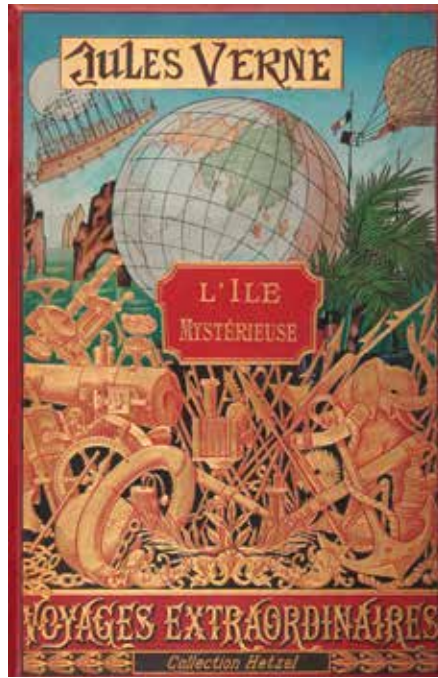
Première édition illustrée, ornée d'une carte à pleine page et de 154 dessins de Férat gravés sur bois par Barbant. Catalogue de 1875-1876 à la fin.

Cartonnage à la bannière du premier type (Jauzac).

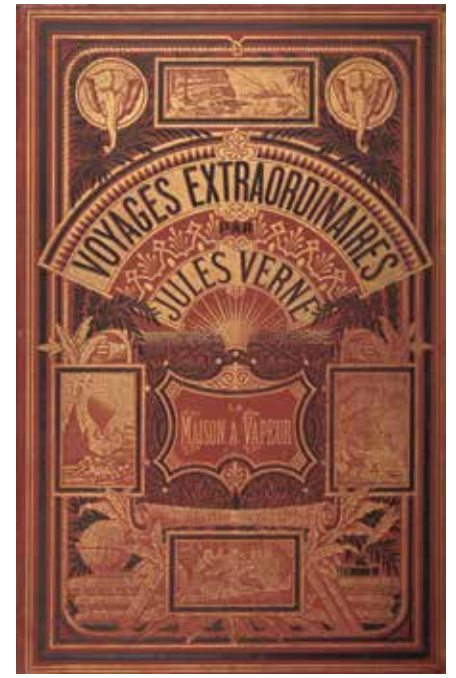
Exemplaire restauré, charnières reteintées et consolidées à l'intérieur. Rousseurs.



212



213



214

213. VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse*. Illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant. Paris : collection Hetzel, (vers 1910). — Volume triple in-8, (4 ff. prem. bl.), 616 pp. Cartonnage au dos à l'ancre, plats biseautés (Engel). 100 / 150 €

Édition illustrée d'une carte à pleine page et de 154 dessins de Férat gravés sur bois par Barbant.

Exemplaire du troisième tirage, imprimé par Belin frères et portant le numéro 8439.

Cartonnage au dos à l'ancre, second plat Engel type "i" (Jauzac).

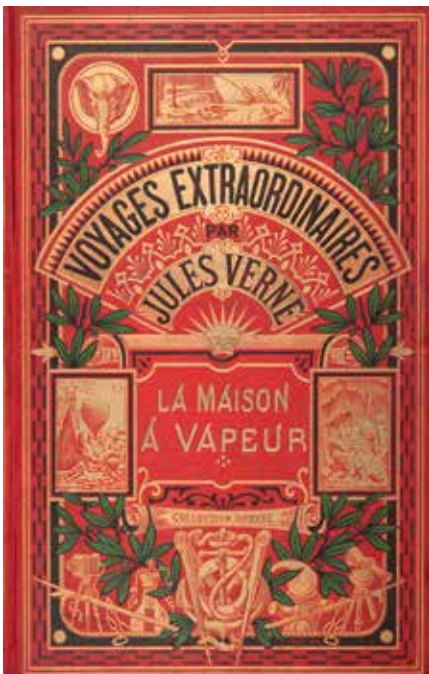
Cartonnage restauré, traces sur les plats, une griffure sur le premier plat. Feuilletés légèrement brunis.

214. VERNE (Jules). *La Maison à vapeur, voyage à travers l'Inde septentrionale*. Paris : J. Hetzel et C^{ie}, (1884). — Volume double in-8, (2 ff.), 398 pp., (1 f.). Cartonnage marron aux deux éléphants (A. Lenègre). 150 / 200 €

Édition illustrée d'une carte à pleine page et de nombreuses compositions de Benett.

Exemplaire en cartonnage aux deux éléphants du type 3 de Lenègre (Jauzac).

Mors restaurés restés fragiles, ors un peu ternes, gardes renouvelées. Rousseurs et mouillures.



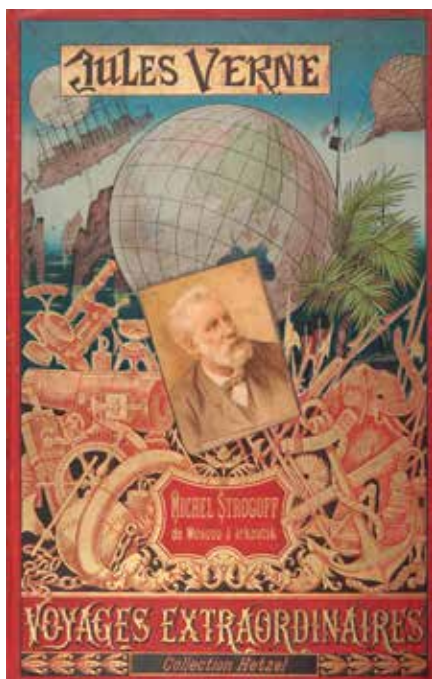
215



216



217



218



219



220

215. VERNE (Jules). La Maison à vapeur, voyage à travers l'Inde septentrionale. Paris : Collection Hetzel, (vers 1910). — Volume double in-8, (2 ff.), 396 pp., 6 pl. Cartonnage polychrome à un éléphant, titre dans le cartouche (Engel).

150 / 200 €

Édition illustrée d'une carte à pleine page et de nombreuses compositions de Benett dont 6 chromotypographies hors texte. Cartonnage restauré, gardes renouvelées, manque de bleu sur la grotte au dos. Réparations pages 15, 17 et 28, petites déchirures à quelques pages.

216. VERNE (Jules). Maître du monde. - Un Drame en Livonie. Paris : Hetzel, (1904). — Volume double in-8, (4 ff.), 215 pp., 5 pl. (sur 6) ; (2 ff.), 252 pp., 6 pl. Cartonnage polychrome au globe doré (Engel).

150 / 200 €

Première édition collective grand in-8 illustrée. Le premier titre est orné d'une carte à pleine page, de plus de 30 compositions de George Roux dont 4 hors-texte en couleurs (sur 5) et d'une photographie en couleurs hors texte. Il manque la planche entre les pages 176-177. Le second titre est illustré de 35 compositions de Benett dont 6 hors-texte en couleurs.

Exemplaire en cartonnage au globe doré du type 4.

Exemplaire des plus corrects.

217. VERNE (Jules). Maître du Monde. - Un Drame en Livonie. Paris : Collection Hetzel, (1910). — Volume double in-8, (4 ff.), 215 pp., 3 pl. (sur 6) ; (2 ff.), 252 pp., 3 pl. (sur 6). Cartonnage polychrome à un éléphant, titre dans le cartouche (Engel).

80 / 100 €

Exemplaire remboîté, première page de garde effrangée, coins usés. Il manque 6 des 12 planches.

218. VERNE (Jules). Michel Strogoff. Moscou. Irkoutsk. Suivi de un Drame au Mexique. Paris : J. Hetzel et C^{ie}, (1894). — Volume double in-8, (2 ff.), 370 pp., (1 f. bl.), 8 pl., 8 pp. de cat. Cartonnage polychrome au portrait collé (Lenègre).

200 / 300 €

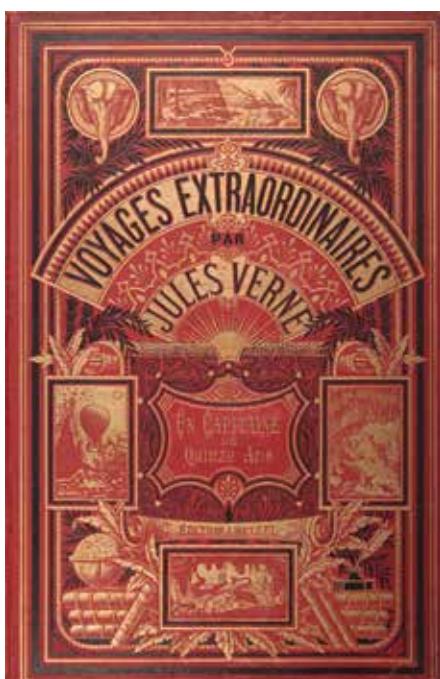
Édition illustrée de 2 cartes à pleine page et de nombreuses compositions de Férat gravées sur bois par Barbant, dont huit hors texte en couleurs. Catalogue HF 1894-1895 à la fin.

Les planches sont disposées différemment par rapport à la collation donnée par Jauzac, certainement une erreur au moment de la reliure.

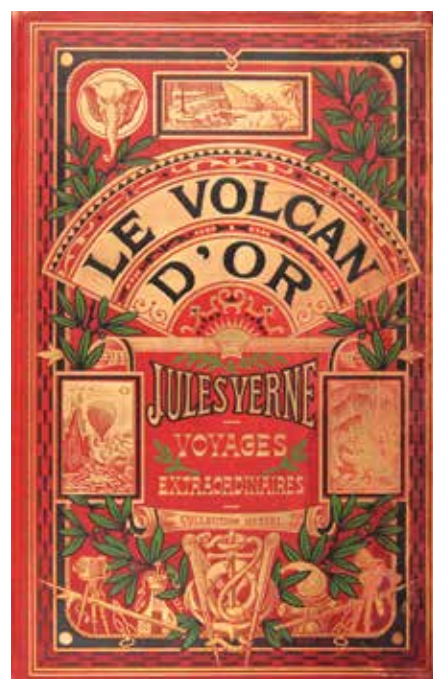
Cartonnage légèrement sali, coup de crayon sur le portrait, petit trou d'agrafe au mors du premier plat et quelques perforations au mors du second plat.



221



222



223

219. **VERNE (Jules)**. Michel Strogoff suivi de Un drame au Mexique. Paris : Collection Hetzel, (vers 1909). — Volume double in-8, (4 ff.), 368 pp., 6 pl. Cartonnage polychrome à un éléphant, titre dans l'éventail (Engel). 100 / 150 €

Édition illustrée de 2 cartes à pleine page et de nombreuses compositions de *Férat* gravées sur bois par *Barbant*, dont six hors texte en couleurs.

Cartonnage en très bel état mais exemplaire reboîté, gardes renouvelées, très habiles restaurations aux coiffes.

220. **VERNE (Jules)**. Mistress Branican. Paris : J. Hetzel et C^{ie} (impr. Gauthier Villars), (vers 1905). — Volume double in-8, (2 ff.), 440 pp., 12 pl., 2 cartes. Cartonnage polychrome à un éléphant, titre dans le cartouche (Engel). 200 / 300 €

Édition illustrée de 2 cartes en chromolithographie et de 95 dessins de *Benett* dont 12 chromotypographies hors texte.

Exemplaire de premier tirage. Cartonnage en bel état, restauré malgré tout en haut du dos. Charnières intérieures renforcées. Rousseurs et légères mouillures à la fin.

221. **VERNE (Jules)**. Robur-le-conquérant - Un billet de loterie - Fritt-Flacc. Paris : J. Hetzel et C^{ie}, 1886. — Volume double in-8, (4 ff.), 220 pp., (2 ff. dern. bl.) ; (2 ff.), 198 pp., (1 f.), 11 pp. de cat. Cartonnage violet aux deux éléphants. 150 / 200 €

Première édition collective grand in-8 illustrée et premier cartonnage, ornée d'une carte et de 87 dessins dans le texte et à pleine page de *L. Benett* et *G. Roux*. Catalogue DF avec les nouveautés pour 1886-1887 à la fin.

Dos passé, légers accrocs aux charnières, une tache en haut du premier plat. Rousseurs éparses. Belle gouttière. Le titre au dos indique bien "Un billet de loterie".

222. **VERNE (Jules)**. Un Capitaine de quinze ans. Paris : J. Hetzel et C^{ie}, (1878). — Volume double in-8, (2 ff.), 376 pp., (4 ff. de cat.). Cartonnage brique aux deux éléphants. 100 / 150 €

Première édition illustrée, ornée d'une carte à pleine page et de nombreuses compositions dans le texte de *H. Meyer* gravées sur bois par *Barbant*. Catalogue S en fin d'ouvrage, confirmant qu'il s'agit bien d'une première édition grand in-8 illustrée mise en vente le 18 novembre 1878.

Cartonnage de type 1, second plat de type B Lenègre (Jauzac).

Un mors fendu, usure aux coins et aux coiffes, légers frottements sur les plats et le dos.

223. **VERNE (Jules)**. Le Volcan d'or. Paris : Collection Hetzel, (1906). — Volume double in-8, (2 ff.), 492 pp., 12 pl. Cartonnage polychrome à un éléphant, titre dans l'éventail (*Engel*). 80 / 100 €

Première édition illustrée in-8 et premier cartonnage, ornée de 8 photographies à pleine page et de nombreuses compositions de *George Roux* dont 12 chromotypographies hors texte.

État moyen, traces de mouillures sur les plats et les gardes. Scotch page 48, réparation page 203.

224. **VERNE (Jules)**. Le Volcan d'or. Paris : Collection Hetzel, (1906). — Volume double in-8, (2 ff.), 492 pp., 12 pl. Cartonnage polychrome à un éléphant, titre dans l'éventail (*Engel*). 200 / 300 €

Première édition illustrée in-8 et premier cartonnage, ornée de 8 photographies à pleine page et de nombreuses compositions de *George Roux* dont 12 chromotypographies hors texte.

Très bon état d'origine, en dépit d'une gouttière légèrement irrégulière. Rousseurs.

225. **[VOYAGE - LONDRES]**. Select views of London and its environs ; containing a collection of Highly-finished engravings, from original paintings and drawings, accompanied by copious letter-press descriptions of such objects in the Metropolis and the surrounding Country as are most remarkable for Antiquity, Architectural grandeur, or picturesque beauty. London : Vernor, Hood, 1804-1805. — 2 tomes en un volume in-4, (149 ff.) 33 pl. ; (72 ff.), 27 pl. Cartonnage de papier vert maroquiné à la bradel, dos lisse, non rogné (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €

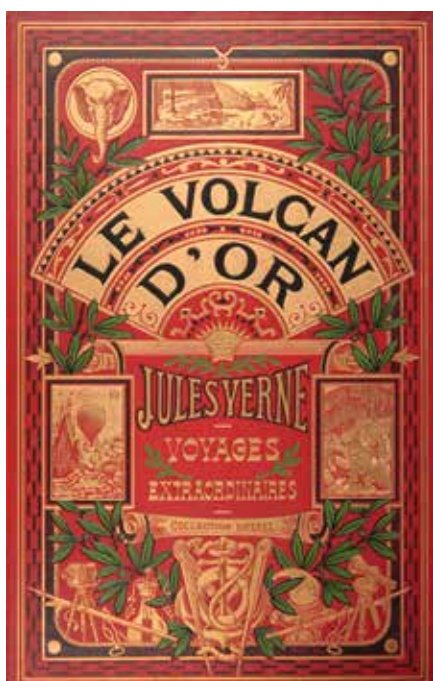
Très beau livre consacré à Londres et ses environs, illustré en premier tirage de 60 planches et de 13 vignettes dont 2 sur les titres, gravées sur cuivre par *Storer* et *Greig* d'après les compositions de *Sheppherd*, *Whichille*, *Baynes*, *Nash*, etc.

Exemplaire dans son cartonnage d'origine, frotté. Quelques feuillets brunis.

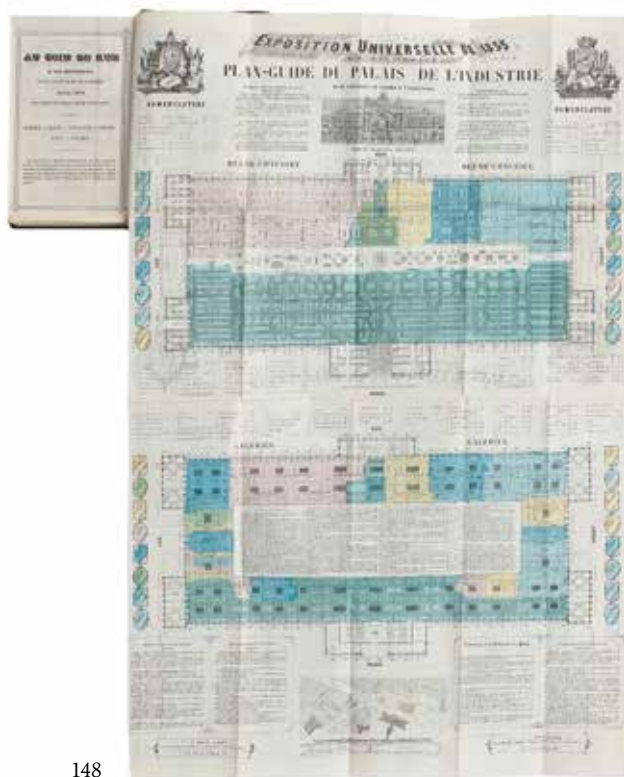
226. **WAGNER (Richard)**. Marche de Tannhäuser... pour orchestre. Paris : G. Flaxland, s.d. (1861). — In-4, 25 pp. Demi-percaline marron à coins, dos lisse (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Première édition française de cette partition complète pour orchestre de la *Marche de Tannhäuser* extraite de l'acte II, scène IV de la nouvelle version de l'opéra *Tannhäuser*, représentée à l'opéra de Paris le 13 mars 1861.

Cette partition, imprimée par L. Parent et portant le numéro de planche "G.F. 465", a été publiée par Gustave Flaxland, l'un des meilleurs amis de Wagner qu'il rencontra en 1859. Sa maison d'édition était l'une des plus importantes de l'époque ; il la dirigea jusqu'en 1870, date à laquelle elle fut cédée à la société Durand et Schœnewerk.



224



148





227. [ALEXEÏEFF (Alexandre)] GIRAUDOUX (Jean). *La Pharmacienne*. Paris : *Cabiers libres*, 1926. — In-8, front., 100 pp., (2 ff. prem. bl.), 6 pl., couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 300 / 400 €

Le premier livre illustré par *Alexeïeff*, orné d'une composition bicolore sur la couverture et de 7 bois originaux hors texte.

Tirage limité à 325 exemplaires ; un des 300 sur vergé d'Arches.

Rousseurs claires sur les planches, deux petites taches au dos.

On joint :

- GENBACH (Jean). *L'Abbé de l'abbaye. Poèmes supernaturalistes*. Paris : La Tour d'ivoire, 1927. — In-8, XI, 101 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.

Édition à tirage limité, illustrée de seize bois originaux à pleine page d'*Alexandre Alexeïeff*.

Un des 350 exemplaires sur vélin de Rives. Légères piqûres.

228. ALLARD (Roger). *Le Nouveau spectateur*. Paris : (Camille Bloch), 10 mai 1919-20 février 1921. — 20 numéros en 13 fascicules in-16, agrafés. 300 / 400 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE ARTISTIQUE RÉDIGÉE PAR ROGER ALLARD. Ce dernier présente ainsi son projet en tête du premier numéro : "Saisir et noter les traits remarquables ou singuliers et commenter les idées et les formes nouvelles".

On retrouve ainsi des articles sur les œuvres récentes de *Matisse*, *Luc-Albert Moreau*, *Max Jacob*, sur *Picasso*, les graveurs sur bois, le cubisme, etc. Le numéro 6-7 du 10 août 1919 est entièrement consacré à Raoul Dufy avec de nombreuses reproductions. Le numéro 8-9 du 10 septembre 1919 porte sur les graveurs sur bois de l'époque, illustré de bois originaux ou inédits de *Paul VERA*, *Marcel GROMAIRE*, *LABOUREUR*, *LA FRESNAYE*, etc.

La revue propose en plus des illustrations de *FAUCONNET*, *Luc-Albert MOREAU*, *BOUSSINGAULT*, *PICASSO* (une photo d'une aquarelle dans le n° 4), *DUNOYER DE SEGONZAC*, *Yves ALIX*, etc.

Le dernier fascicule, sans doute le plus rare, a été publié presque un an après le précédent. Certains fascicules indiquent un tirage à 1000 exemplaires.

On joint 4 exemplaires du prospectus d'abonnement et un second exemplaire du treizième fascicule.

Imprimés sur un papier acide le rendant cassant, les fascicules 4 et 5 et surtout le dernier sont détériorés.



229. [ALMANACH]. ALMANACH DES LETTRES ET DES ARTS... Paris : *Martine*, [1916 (?)]. — In-8, broché.

150 / 200 €

Édition originale publiée par Paul Poiret : *Calendrier pour 1917.- Poésies, Contes et Nouvelles. - Essais sur les Idées et les Moeurs d'aujourd'hui et sur l'état des Beaux-Arts en France*. Textes par *Guillaume Apollinaire*, *Max Jacob*, *André Salmon*, *Ambroise Vollard*, *V. Muselli*... Bois gravés de *Raoul Dufy*, œuvres de *Matisse*, *Van Dongen*, *Fernand Léger*, *Braque*, *Vlaminck*, *La Fresnaye*, *Paul Iribe*, *Boussingault*, *Picasso*, deux dessins de *Jean-Émile Laboureur* dont un à double page et un bois gravé. L'exemplaire a figuré à l'exposition Paul Poiret du Musée Jacquemart-André (1974, n° 192) et dans une autre exposition en Espagne.

230. [BERNOUARD (François), impressions de]. Ensemble de 3 titres imprimés par François Bernouard. 150 / 200 €

- SALMON (André). *Ventes d'Amour, poèmes*. Paris : François Bernouard, 1921. In-8 carré, broché, non rogné.

Édition originale, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Gorvel* d'après un dessin de *MODIGLIANI*. Un des 300 exemplaires sur vergé d'arches.

- SUPERVIELLE (Jules). *Les Poèmes de l'humour triste*. Paris : La Belle édition, 1919. In-8, broché, non rogné.

Édition originale, illustrée de 6 compositions inédites à pleine page d'*André FAVORY*, *André LHOÏTE* et *DUNOYER DE SEGONZAC*. Un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches. Petit manque au dos et quelques légères déchirures sur le bord de la couverture.

- TRISTAN L'HERMITTE. *Le Promenoir des deux amants, Poème*. Paris : La Belle édition, 1919. In-4, broché, non rogné.

Édition illustrée de 8 bois inédits, dessinés et gravés par *Raphaël Drouart*. Un des 350 exemplaires sur vergé d'Arches. Couverture brunie et présentant des petites déchirures sur les bords.

231. [BIBLIOGRAPHIE] RAHIR (Édouard). La Bibliothèque de l'amateur. Guide sommaire à travers les livres les plus estimés. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris : Francisque Lefrançois, 1924. — In-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100 / 150 €

La meilleure édition de l'un des ouvrages indispensables à tout bibliophile.
Dos passé et frotté.

232. [BIBLIOGRAPHIE - RELIURE] GARRIGOU (Marcel). Les Maîtres de la reliure. Georges Cretté. Études par Harry Vinckenbosch. Toulouse : Arts et Formes, 1984. — In-folio, demi-chagrin havane à bandes, plats de toile grise imprimée, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés. 200 / 300 €

Livre de référence sur les reliures de Georges Cretté, contenant outre les études et témoignages, la description minutieuse de 679 reliures, accompagnée de 204 planches reproduisant autant de reliures, en noir et en couleurs.

Tirage limité à 450 exemplaires numérotés plus quelques-uns hors commerce réservés aux collaborateurs.

Exemplaire du libraire et bibliophile Claude Guérin, avec envoi autographe daté de 1986.

Bel exemplaire.



233. [BONNARD (Pierre)]. - Claude ROGER-MARX. Simili. Paris : Au Sans pareil, (1930). — In-8, front., (3 ff.), 126 pp., (2 ff.), 3 pl., couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 300 / 400 €

Édition originale de cette pièce en 3 actes représentée pour la première fois le 24 septembre 1925 sur le théâtre du Vieux-colombier, ILLUSTRÉE DE 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD, dont 4 hors texte.

Tirage limité à un peu plus de 300 exemplaires, celui-ci, non numéroté, étant l'un des 226 sur papier vélin Lafuma.

On joint :

- VOLLARD (Ambroise). *Le Père Ubu à l'aviation*. Paris : Georges Crès et C^{ie}, 1918. In-8, 15 pp., couverture illustrée. — Broché. Édition originale illustrée de 3 croquis par Pierre Bonnard dont un sur la couverture. Fortes mouillures.

- VOLLARD (Ambroise). *La Politique Coloniale du Père Ubu*. Paris : Georges Crès et C^{ie}, 1919. In-8, 29 pp., (1 f.), couverture illustrée. — Agrafé.

Quatrième édition illustrée d'un croquis de Georges ROUAULT sur le titre, répété sur la couverture. Fortes mouillures.

234. BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, dit). Les Vies des Dames galantes. Tirées des Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille seigneur de Brantôme. Nouvelle édition réimprimée sur l'originale de 1666, augmentée de notes et additions. Paris : Ch. Carrington, 1901. — 2 volumes in-8, front., XXII pp., (1 f.), 306 pp., 25 pl. ; front., (2 ff.), 403 pp., 23 pl., couverture imprimée. Demi-maroquin orange à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué de maroquin vert et havane, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Édition publiée par Charles Grolleau, illustrée de 50 compositions hors texte d'Adolphe Lambrecht, coloriées par Gréningaire, sous serpente légendée.

Tirage strictement limité à 750 exemplaires numérotés.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de l'époque. Frottements aux coins supérieurs. Une serpente volante.

235. CHATEAUBRIAND (François-René de). Atala. Paris : Société du Livre d'Art, 1953. — In-4, en feuilles, sous couverture, chemise en demi-basane verte et étui de l'éditeur. 80 / 100 €

Dix-neuf cuivres par Camille-Paul JOSSO. Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Angoumois, celui-ci imprimé pour l'artiste avec envoi sur la justification. Dos de la chemise passé.

236. CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle. Paris : Flammarion, s. d. [1934]. — In-4 broché, couverture illustrée en couleurs, étui. 80 / 100 €

Illustrations en couleurs par DUBOUT. Tiré à 1 250 exemplaires, celui-ci n° L. G. F. 460.

- 236bis. COLERIDGE (Samuel Taylor).** Le Dit de l'ancien marinier, en sept parties... mis en Français par Odette & Guy Lavaud. Paris : Émile-Paul frères, 1920. — In-8, 42 pp., (3 ff. deux dern. bl.). Broché, couverture de papier ciré noir recouvert de ficelles à l'imitation d'un filet de marin, étiquette imprimée sur la première de couverture. 100 / 120 €

Belle édition illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre, d'un cul-de-lampe et de 7 en-têtes d'André Lhote.
Tirage à 766 exemplaires, celui-ci l'un des 729 sur papier vergé à la forme, parfaitement conservé.

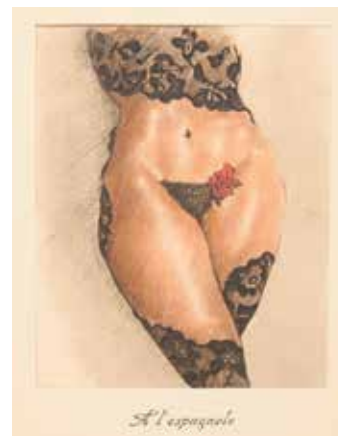
- 237. [CURIOSA - CHIMOT (Édouard)].** [Les Chats] Les amoureux fervents et les savants austères / Aiment également dans leur mûre saison. Paris : À l'enseigne de l'auteur qui ne veut pas dire son nom, 1932. — Album in-folio sous portefeuille à rabats de l'éditeur. 600 / 800 €

Rare album de 15 lithographies originales en couleurs d'Édouard Chimot, figurant des femmes nues représentées depuis le haut du nombril jusqu'aux genoux.

Paru sans titre, l'album débute par les deux premiers vers du poème « Les Chats » de Baudelaire. Chaque illustration est contrecollée et présentée sous un passe-partout sur lequel se trouve la légende de l'illustration : *Brune - Blonde - A l'espagnol - Le chat botté - Les siamois - Le chat noir - Patte de velours - Le chat qui dort - La chatte bleue de Perse - Le chaton - Le chat sauvage - Chat perché - Obsession - Cauchemar - "Le petit chat est mort"*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci étant l'un des 15 sur papier impérial du Japon, non numéroté.

Frottements et salissures au portefeuille sinon exemplaire parfaitement conservé.



- 238. DAL RE (Marc Antoine).** Ville di delizia o siano palagi camparecci nello stato di Milano. S. l. [Milan] : Il Polifilo, s. d. [1963]. — In-folio, cartonnage de l'éditeur, étui illustré. 50 / 80 €

44 reproductions d'après DAL RE. La première édition date de 1726.

- 239. [DEGAS (Edgar)] MAUPASSANT (Guy de).** La Maison Tellier. Paris : Ambroise Vollard, 1934. — In-4, (4 ff. deux prem. bl.), 64 pp., (8 ff. dern. bl.), 19 pl., couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1000 €

Belle édition illustrée de 17 bois gravés par Georges Aubert, dont 2 à pleine page, et de 19 planches gravées sur cuivre par Maurice Potin, d'après les compositions originales d'EDGAR DEGAS.

Tirage strictement limité à 315 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

Bel exemplaire, parfaitement conservé.



- 240. DOUCET (Jérôme) - LELOIR (Maurice).** La Chanson des Mois. Reims : L. Michaud, 1904. — In-folio, (40 ff.). Montés sur onglets, sous cartonnage à la bradel recouvert de soie brochée orange et dorée, dos lisse, non rogné, étui (Champs-Stroobants). 250 / 300 €

Luxueuse publication célébrant les mois, illustrée à chaque page d'une aquarelle de Maurice Leloir reproduite en héliogravure et mise en couleur par A. et E. Charpentier.

Tirage à 165 exemplaires numérotés et signés par Maurice Leloir, celui-ci étant l'un des 150 sur vélin d'Arches avec la suite des 40 aquarelles gravées sur bois et tirées sur chine avant la lettre.

Usures de la soie au dos.

- 241. [DUNOYER DE SEGONZAC] - ROGER-MARX (Claude).** L'Œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac. Paris, 1937. — In-4, (4 ff. deux prem. bl.), 9 pp., (3 ff. dern. bl.), 16 pl. En feuilles, sous emboîtement à rabats d'édition, étiquette imprimée sur le premier plat, liens de tissus. 80 / 100 €

Album de 16 reproductions de gravures constituant tout l'oeuvre gravé de Dunoyer de Segonzac en 1937.

TIRAGE À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, celui-ci étant l'un des 90 sur vélin d'Arches pour le texte et sur vélin de Hollande pour les gravures.

Manquent les 3 eaux-fortes originales de l'artiste.

242. **FALILEEV (Vadim Dmitievich)**. Italiya. *Moscou, Pétrograd : GIZ, 1923*. — In-8 carré, 16 pp., 10 pl., couverture imprimée. Broché. 200 / 300 €

Beau livre tiré à 3000 exemplaires mais devenu rare, consacré à l'Italie et illustré de 11 figures en noir dans le texte et de 10 linogravures hors texte en couleurs, de l'artiste russe *Vadim Dmitievich Falileev* (1879-1950).

Petites déchirures au dos et quelques taches sur la couverture.



243. **FLAUBERT (Gustave)**. La Première tentation de Saint Antoine (1849-1856). Oeuvre inédite publiée par Louis Bertrand. *Paris : Charpentier, Eugène Fasquelle, 1908*. — In-8, (2 ff. prem. bl.), XXXVII, 303 pp., couverture imprimée. En feuilles, non rogné, double couverture volante, chemise, étui. 800 / 900 €

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME publiée par Louis Bertrand.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL RÉIMPOSÉ AU FORMAT IN-8 POUR LA SOCIÉTÉ DES XX, NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES. Ce tirage presque confidentiel était inconnu de Carteret.

Exemplaire en feuilles, accompagné de la double couverture, l'une jaune à l'adresse de Fasquelle imprimée par Motteroz, l'autre sur papier bois au nom de la société "Les XX", enrichi d'une coupure de presse proposant un article de René Boylesve sur l'ouvrage, tiré du "Gaulois" du 7 juin 1908.

Étui abîmé, manque le dos à la chemise cartonnée.

244. **FORT (Paul)**. Contes de ma Soeur l'Oie. *Paris : Armand Jules Klein, (1931)*. — In-4, (28 ff. prem. bl.), couverture imprimée. Broché. 100 / 150 €

Édition originale "hors librairie" de ces contes de Paul Fort illustrés d'un portrait lithographié de l'auteur et de bandeaux et culs-de-lampe par *Gino Severini*.

Exemplaire numéro 1 faisant partie des 200 sur vergé d'Arches, spécialement imprimé pour le président de la République *Paul Doumer* et comprenant un envoi de l'auteur accompagné de la copie autographe du conte "Les Sorciers et les Fées".

Couverture empoussiérée et tachée, parfait état intérieur.



245. **GAUTIER (Théophile)**. Fortunio. *Paris : Albert Guillot, (1946)*. — In-4, 252 pp., (2 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120 €

Édition illustrée de 27 eaux-fortes originales de *Raoul Serres*, dont une en frontispice.

Tirage limité à 425 exemplaires numérotés sur papier B. F. K. de Rives, celui-ci étant l'un des 30 de collaborateurs. Il a été enrichi d'un envoi de l'artiste daté de 1946, accompagné d'un dessin original au crayon représentant une femme nue sortant du bain avec à ses côtés une servante tenant une serviette.

Traces de mouillures au dos de la chemise, quelques minimes piqûres.

246. **GENEVOIX (Maurice)**. La Forêt perdue. Roman. *Paris : Plon, (1967)*. — In-8, 219 pp., (1 f.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 100 / 120 €

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES DE LUXE NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN, à l'état de neuf.

247. **GENEVOIX (Maurice)**. Raboliot. *Paris : Robert Léger, (1974)*. — Fort in-4, 323 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles, sous étui-boîte d'édition recouvert de velours marron, couverture rempliée. 1 000 / 1 500 €

Belle édition illustrée de 20 grandes eaux-fortes originales de *Jean Commère*, dont 15 sur double page.

Tirage limité à 300 exemplaires signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON SUPER NACRÉ, comprenant en portefeuilles :

- Un cuivre gravé d'une double planche
- Un grand dessin signé
- Un petit dessin signé
- Une petite aquarelle
- Un tirage en premier état d'un cuivre
- Une suite complète sur Japon Super Nacré signée par l'artiste
- Une suite complète sur Vélin d'Arches signée par l'artiste.

Le grand dessin a été encadré. Il s'agit d'une encre de chine représentant une étude d'homme portant un fusil (64 x 50 cm), signée et datée 1973.

Très bel exemplaire, complet du certificat de garantie.



248. **GOLBERG (Mécislas)**. Deux poètes Henry de Régner et Jean Moréas. *Paris : Éditions de la Plume, 1904*. — In-8, portr., 29 pp., (1 f.), 1 portr., couverture imprimée. Demi-marquain bistre à coins, dos lisse orné d'un compartiment brun foncé en bas et petites bandes de marquain vert sombre, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure vers 1920*). 200 / 250 €

Édition originale de cette étude sur Régner et Moréas, illustrée de deux portraits photographiques hors texte et de deux fac-similés d'autographe à pleine page.

Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci étant l'un des 150 sur papier vélin, enrichi d'une petite LAS de Régner et d'un feuillet portant une dédicace autographe de Régner à Moréas.

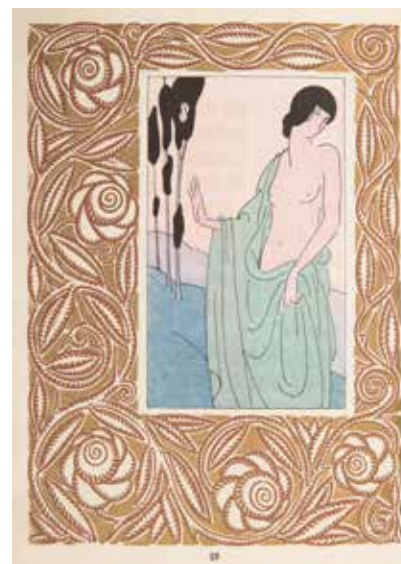
Bel exemplaire malgré le dos passé.

249. **GOURMONT (Remy de)**. *Litanies de la rose*. *Paris : René Kieffer, 1919*. — In-16, 128 pp., couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 100 / 150 €

Belle édition de luxe illustrée par *André Domin* de 58 miniatures coloriées au pochoir et d'un encadrement gravé sur bois tiré en bistre sur fond or à chaque page.

Tirage à 560 exemplaires. Un des 500 sur vergé d'Arches.

Petites taches à la couverture. Déchirure aux pages 41, 70 et 71 avec atteinte au cadre.



250. **[GOURMONT (Remy de)]**. Imprimerie gourmontienne. *Paris : 71 rue des Saint-pères, 1920-1923*. — 8 numéros in-8, brochés, non rognés. 200 / 250 €

Tête de collection comprenant les 8 premiers numéros, sur les 10 parus, allant de novembre 1920 à 1923, de ce "Bulletin trimestriel consacré à Rémy de Gourmont et rédigé par ses amis". Le but de cette revue était "de recueillir la correspondance du maître, de publier les inédits qu'il a laissés, les souvenirs de ceux qui l'ont connu, des études sur son œuvre et une bibliographie". Parmi les collaborateurs se trouvent *Rachilde, Paul Fort, Jules de Gautier, Octave Uzanne*, etc. Chaque numéro est illustré de gravures inédites d'*André Rouveyre*, de

Georges d'Espagnat ou de *LABOUREUR*. Le premier numéro comporte un portrait de l'auteur hors texte, reproduction d'une photographie tirée en bleu, le numéro 4 contient le portrait de Gourmont et *La Gandara* chez Rouveyre en 1910. Le huitième numéro possède enfin la reproduction du buste de Gourmont, qui était annoncée dans le 6^e fascicule et qui devait paraître dans le 7^e. Il n'y a pas l'héliogravure représentant le moulage du visage de Gourmont, annoncée en tête du cinquième numéro.

On joint un second exemplaire des numéros 5, 6, 7 et 8.

249

251. **GUITRY (Sacha).** Si Paris nous était conté... Paris : Raoul Solar, 1956. — In-folio, 214 pp., (4 ff. dern. bl.), 25 pl. Simili cuir bordeaux de l'éditeur, titre et nom de l'auteur dorés sur le premier plat, dos lisse. 100 / 150 €

Édition originale de cet ouvrage constituant le troisième volume de la collection "Histoire de France". Elle est illustrée d'ornements gravés sur bois et de 25 planches donnant la reproduction de portraits, dessins, plans, peintures, gravures et photographies, le tout choisi par l'auteur.

Exemplaire très bien conservé, un des 25 sur vélin d'Arches, à la forme, lettrés A à Z (exemplaire K). Frottements aux coiffes et sur les coupes.

252. **GUITRY (Sacha).** Si Versailles m'était conté... Paris : Raoul Solar, 1954. — In-folio, front., (1 f.), 287 pp., (2 ff.), 24 pl. Simili cuir bordeaux de l'éditeur, décor à la Du Seuil sur les plats, armes royales au centre du premier plat, dos lisse. 150 / 200 €

Édition originale de cet ouvrage constituant le premier volume de la collection "Histoire de France", illustrée par Drian de nombreuses vignettes dans le texte et de 25 grandes compositions dont une à pleine page et 24 hors texte.

Exemplaire très bien conservé, un des 25 sur vélin d'Arches à la forme, lettrés A à Z (exemplaire K), comprenant la signature autographe de Sacha Guitry.

253. **GUITRY (Sacha).** [Œuvres]. [Paris : Raoul Solar, 1949-1957]. — 48 volumes in-8 en 4 séries de 12 volumes, brochés, couvertures remplies, sous emboîtement d'éditeur différent selon les séries, demi-basane bordeaux pour la première, demi-simili cuir vert pour la seconde, basane blanche pour la troisième et demi-basane fauve marbrée pour la quatrième. 1 500 / 2 000 €

Ensemble complet des œuvres de Sacha Guitry publiées par Raoul Solar et formé de 4 séries de 12 titres. Éditions illustrées et en partie originales.

Chaque exemplaire porte la lettre K et fait partie des exemplaires HC ou des 25 réservés, imprimés sur chiffon à la forme des moulins de Faya et filigranés au nom de Sacha Guitry. Tous comportent la signature autographe de l'auteur, à l'exception de *O mon bel inconnu* qui possède en contre-partie un feuillet de l'éditeur expliquant les raisons de cette absence.

Première série, 500 ANS D'HISTOIRES DE FRANCE :

Histoires de France (1949. Ill. de Guy Arnoux, Galanis, Gradassi, Henri Jadoux, Georges Lepape, Touchagues, Roger Wild) - *Frans Hals ou l'admiration* (1949. Ill. de Galanis) - *Jean de La Fontaine* (1950. Ill. de Georges Lepape) - *Le Bien-Aimé* (1950. Ill. de Guy Arnoux) - *Mozart* (1950. Ill. de Jean Gradassi) - *Beaumarçais* (1950. Ill. de Henri Jadoux) - *Cinq comédies* (1950. Ill. de Guy Arnoux, Brissaud, Michel Ciry, Touchagues, Roger Wild) - *Talleyrand* (1950. Ill. de Pierre Brissaud) - *Deburau* (1950. Ill. de Jean Bouillet) - *Mariette ou comment on écrit l'histoire* (1950. Ill. de Touchagues) - *Pasteur* (1950. Ill. de Roger Wild) - *Béranger*. *Le Second Empire*. *Monsieur Thiers*. *Clémenceau* (1950. Ill. de Michel Ciry, Gradassi, Jean Bouillet, Guy Arnoux).

Deuxième série, L'AMOUR :

Je l'aime (1950. Ill. de Touchagues) - *N'écoutez pas mesdames !* (1950. Ill. de Jacques Ferrand) - *Le Lion et la poule* (1951. Ill. de Roger de Valerio) - *Mon Père avait raison* (1951. Ill. de Pérot) - *La Prise de Berg-op-Zoom* (1951. Ill. de Pierre Noël) - *Elles et toi*. *Constance* (1951. Ill. de Suzanne Ballivet) - *L'Accroche cœur*. *Françoise* (1951. Ill. de Paulette Humbert, Gradassi) - *La Pèlerine écossaise* (1951. Ill. de Grau Sala) - *Le Soir d'Austerlitz* (1951. Ill. de Valentin Le Champion) - *Le Veilleur de nuit*. *Le Soir quand on est seul* (1951. Ill. d'Yves Trevedy et Jean Gradassi) - *L'Amour masqué* (1951. Ill. de Marianne Clouzot) - *La Jalousie* (1951. Ill. de Maurice Leroy).

Troisième série, JUBILÉ :

L'Illusionniste. *Deux couverts* (1952. Ill. de Jean Cocteau, Henri Jadoux, Georges Lepape) - *Désiré* (1952. Ill. de Touchagues) - *Toâ* (1952. Ill. de Trevedy) - *Une Folie* (1952. Ill. d'Yves Trevedy) - *Le Nouveau testament* (1952. Ill. de Paulette Humbert) - *Un Sujet de roman* (1952. Ill. de Henri Jadoux) - *Le Voyage de Tchong-Li* (1952. Ill. de Marianne Clouzot) - *Faisons un rêve*. *Villa à vendre* (1952. Ill. de Suzanne Ballivet et de Georges Lepape) - *Jean III*. *Adam et Eve* (1953. Ill. de Lucien Boucher) - *Le Mari, la femme et l'amant*. *Une Lettre bien tapée*. *Je sais que tu es dans la salle* (1953. Ill. de Vertès et Jean Bouillet) - *La Fin du monde* (1953. Ill. de Galanis) - *Le Comédien* (1953. "Illustré par des souvenirs").

Quatrième série, VARIÉTÉS :

Lucien Guitry raconté par son fils (1953. Illustré de photographies) - *Et puis voici des vers* (1954. Ill. de Suzanne Ballivet, Émile Compard, Georges Lepape et l'auteur) - *Quadrille* (1954. Ill. de Touchagues) - *Quatre ans d'occupations 1940-1941* (1954) - *Quatre ans d'occupations 1942 à 1944* (1954) - *60 jours de prisons* (1955. Ill. de Sacha Guitry) - *La Maladie & mes médecins* (1955. Ill. de l'auteur) - *Châteaux en Espagne* (1955. Ill. d'Yves Trevedy) - *Le Poison* (1956. Ill. d'André Collot) - *La Vie d'un bonnête homme* (1956. Ill. d'André Collot) - *O mon bel inconnu* (1957. Ill. de Henri Jadoux) - *Les Desseins de la providence & Remontons les Champs-Élysées* (1957. Ill. de Touchagues et de Guy Arnoux).

Étuis frottés comme souvent, notamment ceux en basane blanche.

- 254. JOYEUX (André) - REY (Pierre).** La Terre de Bouddha. Paris : Edmond Bernard, 1923. — In-4, (44 ff. prem. et dern. bl.), couverture imprimée. Broché. 100 / 150 €
- Bel ouvrage dédié "À la Mémoire de ceux qui sont morts pour la conquête et pour la grandeur de notre France d'Asie", débutant par une préface du ministre des colonies Albert Sarraut et contenant 30 sonnets composés par Pierre Rey, écrits entre 1912 et 1914. L'édition est illustrée de 33 compositions en couleurs d'André Joyeux, dont 2 à pleine page. Tirage limité à 440 exemplaires ; un des 400 sur vélin d'Arches. Taches sur la couverture, déchirures au dos. Légères salissures à l'intérieur.
- 255. LABESSADE (Léon-Félix de).** L'Amour du livre. Paris : Imprimerie nationale, 1904. — In-12, 108 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise, étui. 60 / 80 €
- Édition originale, imprimée par l'Imprimerie nationale avec les caractères gravés par Claude Garamond. Un des 25 exemplaires sur papier japon, celui-ci offert à Paul Doumer, enrichi d'une dédicace calligraphiée signée par Arthur Christian, directeur de l'Imprimerie nationale.
- 256. LACORDAIRE (Le R. P. Henri-Dominique).** Vie de saint Dominique. Introduction du R.P. Marie-Albert Janvier. Illustrations de Maurice Denis. Paris : Jacques Beltrand, 1919. — In-4, XXIV, 187 pp., (2 ff.), couverture illustrée. En feuilles sous couverture et chemise cartonnée illustrée, restes de liens en cuir. 250 / 300 €
- Belle édition illustrée de 20 grandes compositions et de 22 bandeaux, gravés sur bois en couleurs par Jacques Beltrand d'après les compositions de MAURICE DENIS. L'ouvrage devait paraître à l'occasion du septième centenaire de l'approbation de l'Ordre des Frères Prêcheurs par le pape Honorius III, mais sa parution fut retardée de deux années à cause de la guerre. Tirage strictement limité à 330 exemplaires numérotés et réservés aux souscripteurs et collaborateurs. Exemplaire enrichi du prospectus de parution, tiré à 400 exemplaires, et d'une décomposition de 6 figures. Rousseurs touchant l'ouvrage et la chemise. Fentes aux charnières de la chemise cartonnée.
- 257. LONGUS.** Daphnis et Chloé. Illustrations de Louis Touchagues. Paris : Éditions du Bélier, 1945. — 2 volumes in-8, 116 pp., (2 ff.) ; 109 pp., (5 ff. prem. et 2 dern. bl.), couverture illustrée. En feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture rempliée. 100 / 150 €
- Belle édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs dans le texte et à pleine page de Louis Touchagues. Tirage limité à 805 exemplaires. Un des 700 sur vélin pur chiffon à la forme des papeteries de Lana. Petites déchirures au papier de l'étui.
- 258. LOTI (Pierre).** Le Mariage de Loti. Paris : Librairie Lemerrier, 1927. — In-4, front., (4 ff. prem. bl.), 207 pp., (2 ff. dern. bl.), 19 pl., couverture illustrée. — Maroquin vert sombre avec emprunte d'un minuscule quadrillage à froid, plats ornés d'une plaque constituée d'un grand motif central en forme de feuilles comprenant un décor de palmier et de branches de palmier sur fond doré et aux angles un motif de branches de palmier dans un compartiment sur fond doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Kieffer). 150 / 200 €
- Belle édition illustrée de 34 aquarelles de Maurice de Becque reproduites par Jean Saudé, dont une sur la couverture et 20 hors texte. Tirage limité à 285 exemplaires, celui-ci étant l'un des 225 sur vélin pur fil Lafuma. Exemplaire de Robert Lamoureux, avec cette note autographe au verso de la première garde : "Donnez (sic) par mon fils le dimanche 1^e N^{bre} 1953. Robert Lamoureux". Reliure des ateliers Kieffer. Dos passé et frottements aux charnières.
- 259. MAETERLINCK (Maurice).** Le Miracle de Saint Antoine. Farce en deux Actes. Paris : Édouard-Joseph, 1919. — In-16, 155 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Veau havane orné sur les plats et le dos de compositions modelées et ciselées en relief, celle du premier plat représentant Saint Antoine dans un médaillon ovale orné de deux personnages et d'un ange, étui (reliure de l'époque). 100 / 150 €
- Première édition française et première édition illustrée, ornée d'un frontispice et de 4 vignettes dessinés et gravés sur bois par André Deslignères. Elle forme le premier volume de la collection "Petites curiosités littéraires". L'originale parut en Allemand en 1904. Tirage en deux couleurs à 1000 exemplaires, celui-ci étant l'un des 850 sur vergé à la forme. Exemplaire dans une belle reliure de l'époque aux décors modelés et ciselés. Le décor du second plat possède une signature difficile à déchiffrer. Charnières craquelées, trace de mouillure sur le bord des plats.

260. **MARC-AURÈLE.** Pensées... Traduction de G. Michaut. Paris : Éditions d'art Édouard Pelletan, René Helleu, 1919. — In-8, XIV, (3 ff.), 223 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Maroquin noir, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (F. Durand). 100 / 150 €

Belle édition tirée à 750 exemplaires, illustrée d'un portrait de Marc-Aurèle, d'une vignette de titre, et d'ornements, gravés sur bois par Jules Léon Perrichon (1866-1946).

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, bien relié par Durand. Fente à la charnière du second plat. Le dos de la couverture est doublé.

261. **MARX (Roger).** La Loïe Fuller. Estampes modelées de Pierre Roche. Évreux : Charles Hérissey (pour les Cent Bibliophiles), 1904. — In-4, 24 pp., (1 f.), couverture illustrée et gaufrée. Maroquin bistre, premier plat décoré du nom de Loïe Fuller inscrit en diagonale, en lettres stylisées et mosaïquées de maroquin rouge-orangé, saumon, brun, havane et fauve, dos à nerfs, doublures de soie moirée mauve encadrée de maroquin gris orné de motifs de fleurs dorées, gardes de soie moirée mauve, tranches dorées, couverture et dos conservés (Canape). 6 000 / 8 000 €

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 19 gypsographies en couleurs dont une couverture sur double page.

La technique de la gypsographie, ou de l'estampe modelée, fut mise au point par le sculpteur, céramiste et graveur Pierre Roche (1855-1922). La Loïe Fuller est le tout premier ouvrage illustré à l'aide de ce procédé, marquant une date dans l'histoire du livre illustré.

Il s'agit d'un véritable monument dédié à la danseuse Loïe Fuller que Roger Marx admirait tout particulièrement. Utilisant de longs voiles transparents, elle était une véritable danseuse de la métamorphose, qui fascina la génération symboliste. Mallarmé, Rodenbach, Jean Lorrain et Auguste Rodin faisaient partie de ses admirateurs. Roche donne ici une parfaite illustration de ce que pouvait être la danse proposée par Loïe Fuller, faisant admirablement apparaître les mouvements et l'amplitude des voiles ainsi que l'expression du visage de la danseuse témoignant du sens dramatique du mouvement représenté. Chaque épreuve a été rehaussée au pinceau, donnant davantage de relief à l'illustration.

L'ouvrage fut imprimé en mauve à l'aide du caractère Auriol italique gravé et fondu par Peignot et fils, dont c'est ici la première application.

Le tirage a été strictement limité à 130 exemplaires sur papier vélin, celui-ci spécialement imprimé pour Charles Gadala.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE MOSAÏQUÉE DE CANAPE.

Dos très légèrement passé et trace sombre sur les deux plats.



262. **MATHIEU (Georges).** Mathieu. Paris : Manufacture Nationale des Gobelins, 1969. — Brochure in-4 carrée, brochée. 600 / 800 €

Catalogue de l'exposition des œuvres de Georges Mathieu, qui s'est tenue en septembre-octobre 1969 à la manufacture nationale des Gobelins, illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Précieux exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE aux feutres bleu et rose, accompagné d'une dédicace datée du 7 novembre 1969 adressée à l'une des grandes mondaines de l'après-guerre, la baronne Daisy de Cabrol (1915-2011). Cette dédicace est située au recto de l'avant-dernier feuillet.

Exemplaire bien complet du double feuillet volant donnant la liste des œuvres exposées. Couverture tachée.



263. **[MÉCANIQUE].** Le Mécanicien Moderne par Un Comité d'Ingénieurs spécialistes. Paris : Librairie commerciale, (vers 1906-1910). — 2 volumes in-folio, (3 ff.), 232 pp., 5 pl. ; (2 ff.), pp. (233)-(282), (1 f.), pp. (282)-378, (1 f.), pp. 379-426, (1 f.), pp. 427-477, (1 f. bl.), 6 pl. Percaline d'éditeur gris-bleu, ornée d'une plaque spéciale sur les premiers plats, dos lisses. 100 / 150 €

Publication collective des plus instructives du début du XX^e siècle, divisée en deux volumes, véritable encyclopédie de Mécanique pratique.

Les différentes machines étudiées sont la voiture automobile, la chaudière à vapeur, la machine à vapeur, la dynamo, les moteurs à courant triphasé, la locomotive, les freins continus, les moteurs à gaz et à pétrole Diesel et Otto, et le moteur à gaz et à pétrole vertical. Le but recherché était alors de "donner le plus de renseignements possibles sur la surveillance et l'entretien de ces machines, de façon qu'après avoir compris leur fonctionnement, le lecteur pourra, le cas échéant, les installer ou les faire fonctionner lui-même". Les explications sont accompagnées de nombreuses gravures, reproductions photographiques et schémas dans le texte, ainsi que de 11 planches en couleurs, dont 9 à systèmes.

Reliures salies, dos du premier volume arraché, ne tenant que par la charnière du second plat, coiffes abîmées. Très bon état intérieur.

264. **MÉRIMÉE (Prosper)**. Mateo Falcone. Préface de Maurice Tourneux. Compositions d'Alexandre Lunois. *Paris : Librairie L. Conquet, L. Carteret et C^e, 1906.* — In-8, (2 ff.), XI, 41 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marquain violet à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 80 / 100 €

Édition tirée à 250 exemplaires numérotés sur vélin blanc, illustrée de 16 compositions gravées sur bois dans le texte du peintre, graveur et lithographe *Alexandre Lunois*.

Bel exemplaire relié par Stroobants.

Rousseurs.

265. **MONTHERLANT (Henry de)**. La Rédemption par les bêtes. *Paris : Aux dépens d'un amateur, (1959).* — In-4, 107 pp., (6 ff. 3 dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture rempliée. 500 / 600 €

Édition originale tirée à 326 exemplaires sur grand vélin de Rives, illustrée de 22 lithographies de *PIERRE BONNARD*, commencées en 1928 et terminées par *Fernand Mourlot*.

Un des 77 exemplaires comprenant une suite complète des 39 lithographies, dont 17 inutilisées, tirée en rose sur vélin de Rives et une suite des 22 lithographies du livre tirée en vert.

Dos de la chemise et bords de l'étui ternis.



266. **MOREAU-VAUTHIER (Charles)**. Les Portraits de l'enfant. *Paris : Hachette et C^e, (1901).* — In-4, front., (2 ff.), XVI, 19 pl. En feuillets sous chemise cartonnée d'éditeur à dos de toile verte et lien de tissu. 100 / 120 €

Très belle publication consacrée aux portraits d'enfants à travers les âges depuis l'Antiquité, illustrée de très nombreuses reproductions en noir dont 20 hors-texte sous serpente légendée.

Exemplaire en feuilles, UN DES 15 DU TIRAGE DE LUXE IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE.

Plats de la chemise légèrement bombés, manque un lien. Petite mouillure claire dans la marge supérieure des premiers feuillets.

267. **NOLHAC (Pierre de)**. La Chapelle Royale de Versailles. *Versailles et Paris : Éditions Artistiques et Scientifiques, s. d. [1912/1913].* — In-folio, demi-marquain bleu, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 100 / 200 €

168 planches de reproductions photographiques. Mors frottés.

268. **OSTWALD (Wilhelm)**. Die Farbenfibel. *Leipzig : Verlag Unesma, 1917.* — In-8, VI pp., (1 f.), 45 pp., (1 f.). Cartonnage illustré de l'éditeur. 100 / 150 €

Seconde édition de cet Abécédaire des couleurs composé par le chimiste Wilhelm Ostwald (1853-1932), prix Nobel de chimie en 1909, considéré comme l'un des fondateurs de la chimie physique.

L'ouvrage se divise en 5 parties : Les couleurs achromatiques - Les couleurs vives - Ordre et numérotation des couleurs - Mesure de la couleur - Appartenance des couleurs.

L'édition comprend plus d'une centaine de carrés de couleurs contrecollés et un signet se terminant par un carré cartonné au centre évidé permettant d'isoler les carrés de couleurs dans le livre.

Cet ouvrage connu dix éditions entre 1916 et 1924 et fut très utilisé notamment par les peintres de l'époque.

On joint une plaquette de Wilhelm Ostwald intitulée *Farbenatlas* et deux brochures.

Bel exemplaire.



269. **PERREAU PRADIER (Pierre) - BESSON (Maurice)**. L'Effort colonial des alliés. Préface de M. Paul Doumer. *Nancy, Paris, Strasbourg : Berger-Levrault, 1919*. — In-8, XV, 184 pp., (1 f. bl.), 1 carte, couverture imprimée. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €

Édition originale rare de ce livre faisant état des efforts militaires, politiques et économiques des coloniaux durant la première guerre mondiale qui venait de s'achever.

Préfacé par Paul Doumer, l'ouvrage se divise en trois parties : *La guerre dans les colonies (Les opérations militaires dans les colonies ennemies ; Les menées allemandes dans les colonies alliées pendant la guerre) - L'entraide coloniale des alliés (L'effort militaire ; L'entraide des colonies en vivres et en produits de toutes sortes) - La Politique coloniale des alliés (Les Dominions et la politique extérieure anglaise ; Les colonies françaises et la défense de leurs intérêts ; Les réformes indigènes ; La politique indigène allemande et les crimes allemands en Afrique ; Le domaine colonial des Alliés après la guerre)*.

Édition comprenant 5 cartes dont 1 dépliant hors texte et 4 à pleine page.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU PRÉFACIER PAUL DOUMER, FUTUR PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE DE PIERRE PERREAU PRADIER.

Dos et coins frottés.

270. **[PICASSO]**, Picasso. *Madrid : Adlan, 1936*. — In-8, broché. 100 / 120 €

Rare catalogue de l'exposition *Picasso* qui s'est tenue dans les locaux de l'Adlan (Amigos De Las Artes Nuevas) à Madrid du 10 au 26 février 1936, illustré d'un portrait et de 7 reproductions en noir de l'artiste sur papier couché. En tête figure une notice de Guillermo de Torre.

Le catalogue porte la mention de seconde édition car l'exposition avait été présentée dans un premier temps à Barcelone quelques semaines auparavant. Il s'agissait alors de la première exposition de Picasso en Espagne depuis 1901, qui fut saluée comme un événement extraordinaire. Exemple très bien conservé.



271. **PLESSYS (Maurice du)**. Pallas Occidentale, Ode. *Paris : Typographie François Bernouard, 1920*. — In-4 oblong, percale marron à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*G. Gauché*). 200 / 300 €

Édition originale de cette ode dédiée à Sully-Prudhomme. Belle impression de François Bernouard.

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON, enrichi à part d'un feuillet in-16 comprenant huit vers autographes de l'auteur constituant la sixième partie de l'ode.

EXEMPLAIRE DU BIBLIOPHILE ANDRÉ SCHÜCK, AVEC SON EX-LIBRIS.

Légers frottements aux coiffes et aux coins et petits coups sur les bords des plats, néanmoins bel exemplaire, conservé à toutes marges.

272. **PROUILLE (Marcel Ormoy, dit Marcel), Charles MOULIÉ**. Les Poésies de Makoko Kangourou. *Paris : Dorbon aîné, (1910)*. — In-8, 59 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 150 / 200 €

Édition originale de cette supercherie littéraire prétendument composée par un auteur du Liberia mais écrit par Marcel Prouille (pseudonyme de Marcel Ormoy) en collaboration avec Charles Moulié. Elle est illustrée d'un frontispice de *Frantz Calot*, sous le pseudonyme de Guy Tollac, représentant le portrait caricaturé du supposé auteur.

Il s'agit d'un pastiche des plus réussis rédigé dans un langage dit de "petit nègre", utilisant une syntaxe volontairement approximative.

Il n'a été tiré que 42 exemplaires sur grand papier ; celui-ci est L'UN DES 6 SUR JAPON.

Bel envoi de Marcel Ormoy au poète Guy Robert du Costal, avec cette note : "Excusez, je vous prie, mon cher poète, si vous voyez notre Stéphane Mallarmé quelque peu raillé dans la préface de ce livre, et croyez que j'ai désormais une grande admiration pour ce très pur artiste".

273. **[REVUE]**. L'Éphémère. Cahiers littéraires rédigés par Jean les Pins et Roger de Montégon. *Paris : Librairie Blaziot, 1925-1926*. — 3 numéros in-4, brochés. 60 / 80 €

Ensemble complet des trois numéros parus entre le 25 octobre 1925 et le 15 mars 1926, de cette revue éditée par la librairie Blaziot, dirigée par Jean Les Pins et rédigée par ce dernier et Georges Blaziot sous le pseudonyme de Roger de Montégon.

Chaque numéro a été tiré à 500 exemplaires numérotés sur papier bouffant.

Couvertures légèrement empoussiérées.

274. **ROMAINS (Jules)**. *Knock ou le Triomphe de la médecine*. Comédie en trois actes. Paris : *Éditions du Valois*, 1953. — In-8, 192 pp., (4 ff. 2 dern. bl.), couverture illustrée. En feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture rempliée. 100 / 150 €
- Belle édition illustrée de 38 compositions humoristiques en couleurs de *Dubout*, dont une sur la couverture et une sur le titre. Tirage à 2050 exemplaires, celui-ci étant l'un des 50 tirés pour les collaborateurs. Exemplaire justifié à la main par l'éditeur, avec une suite en couleurs des illustrations.
Exemplaire parfaitement conservé. Il manque deux illustrations à la suite, celles des pages 134 et 177.
275. **[SERRURERIE / LORRAINE]. LAMOUR (Jean)**. Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas le Bienfaisant, Roy de Pologne Duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place Royale de Nancy, à la gloire de Louis le Bien-Aimé [...] avec un discours sur l'art de la serrurerie et plusieurs autres dessins de son invention. Paris : *A Lévy, s. d.* [1925]. — Grand in-folio, cartonnage (*reliure postérieure*). 150 / 200 €
- 34 planches dont quatre doubles et un bandeau. Quelques rousseurs.
276. **TOUDOUZE (Gustave) - LELOIR (Maurice)**. *Le Roy Soleil*. Paris : *Combet & Cie*, 1904. — In-folio, (2 ff.), IV, 92 pp., couverture illustrée. Demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture toilée conservée (*Canape et Corriez*). 400 / 500 €
- Édition originale de ce célèbre et bel ouvrage illustré en premier tirage de 40 compositions en couleurs de *Maurice LELOIR* dont 32 à pleine page et 2 sur double page. L'achevé d'imprimer est daté du 20 novembre 1903.
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, très bien relié par *Canape et Corriez*, complet de la belle couverture toilée d'Engel et des feuillets de garde dorés aux emblèmes de Louis XIV. Les exemplaires sur grand papier n'ont pas paru en cartonnage.
Frottements au dos, aux coins et sur les bords des plats. Parfait état intérieur.
277. **VICTOR-HUGO (Georges)**. *Mon grand-père*. Paris : *Calmann-Lévy*, 1902. — In-16, (4 ff. prem. bl.), 57 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, non rogné. 100 / 150 €
- Édition originale rare de cet opuscule que Georges Hugo consacra à son grand-père Victor Hugo.
EXEMPLAIRE DE JOSÉ-MARIA DE HEREDIA, portant un envoi de l'auteur.
De la bibliothèque de Georges Dubois, avec ex-libris.
Déchirures au dos de la couverture.
278. **VIRGILE**. *Bucolica*. [Les *Églogues*.] (Paris : *Plon-Nourrit et Cie*), 1906. — In-folio, (6 ff.), 65 pp., (3 ff. dern. bl.), couverture gaufrée. En feuilles sous couverture rempliée et étui de toile crème à rabats d'éditeur. 300 / 400 €
- Très belle édition des *Églogues* de Virgile, illustrée dans le style Art nouveau d'un titre, d'un portrait de Virgile, de 10 en-têtes, de 10 culs-de-lampe, de 10 faux-titres et de beaux encadrements à chaque page de texte, composés par *Adolphe GIRALDON* et gravés sur bois en couleurs par *Florian*.
Tirage limité à 336 exemplaires ; celui-ci étant l'un des 280 sur papier d'Arches, enrichi du prospectus de parution.
Étui légèrement sali.
279. **WALDBERG (Patrick)**. *Un Rêve à commettre*. Paris : *Nouveau cercle parisien du livre*, 1973. — In-folio, 64 pp., (4 ff. dern. bl.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition. 100 / 120 €
- Édition originale, illustrée de 11 eaux-fortes originales en couleurs de *Labarthe*.
Tirage à 180 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.
Le second plat de l'étui est enfoncé.

INDEX

ILLUSTRATEURS

Adam.....	123, 141	Eskrich Pierre	31	Mathieu Georges.....	262
Alexeïeff Alexandre.....	227	Espagnat Georges d'.....	250	Mavelot Charles	67
Alophe	182	Falileev Vadim Dmitievich.....	242	Meissonier	150
Arnoux Guy	253	Fauchery	202	Merian Gaspard.....	117
Ballivet Suzanne.....	253	Favory André.....	230	Meyer H.....	222
Becque Maurice de.....	258	Férat	212, 213, 218, 219	Modigliani	230
Bellangé.....	123	Ferrand Jacques.....	253	Monnet	61
Bennett.....	209, 210, 214, 215, 220, 221	Fragonard Théophile	123	Monnier Henri	123, 150
Benjamin	141	Français	207	Monsiau	61
Bonnard Pierre.....	233, 265	Galanis	253	Moreau	199
Bosse Abraham	21	Galle Corneille	94	Moreau le jeune.....	187
Boucher François	41	Gavarni	141, 150, 182	Mourlot Fernand	265
Boucher Lucien.....	253	Gérard	54	Nanteuil	141
Bouchot.....	182	Gérard Mademoiselle	61	Noël Pierre.....	253
Boullet Jean	253	Gerlier.....	180	Obermüllner Adolph.....	184
Bracquemond	122	Giacomelli.....	206	Parosel	40
Brissaud	253	Giraldon Adolphe	278	Pauquet	150, 207
Cicéri Eugène	134, 153	Girardet.....	207	Payer Julius.....	184
Challamel.....	141	Girodet.....	118	Pérot	253
Cham	171	Gradassis	253	Plattel	182
Charlet	123, 150	Grandville.....	123, 141	Platier.....	141
Chauveau François	80	Grau Sala.....	253	Pruche Clément.....	182
Chimot Édouard.....	237	Gravelot	29	Robida Albert.....	197
Choffard	85, 95	Guitry Sacha.....	253	Roche Pierre	261
Ciry Michel	253	Hooghe Romeyn de	48, 94	Roche grosse Georges.....	196
Clouzot Marianne	253	Humbert Paulette.....	253	Rocher Edmond.....	198
Cocteau Jean	257	Isabey	123, 150	Rouault Georges.....	233
Collot André	253	Jadoux Henri	253	Rouveyre André.....	250
Commère Jean	247	Johannot Alfred	123	Roux George.....	211, 216, 221, 223, 224
Compard Émile.....	253	Johannot Tony	123, 126, 150	Roy Émile.....	122
Daubigny	150	Josso Camille-Paul.....	235	Sadeler Aegidius.....	37
Daumier Honoré	141, 150, 182	Joyeux André.....	254	Saint-Aubin Auguste de	83
David Jules	141	Labarthe	279	Salomon Bernard	17
Degas Edgard.....	239	Laboureur.....	250	Scharffenberg Georg	32
Delacroix.....	123	Lalanne Maxime	162	Schellenberg Johann Rudolph.....	100
Demarne	61	Lambrecht Adolphe.....	234	Serres Raoul	245
Denis Maurice	256	Lami Eugène	123	Severini Gino.....	244
Desenne	199	Lassalle Émile	141	Tardieu Alexandre.....	110
Deslignères André.....	259	Lauters Paul	142	Topffer Rodolphe.....	207
Devéria Achille	123	Le Barbier.....	85	Touchagues	253, 257
Devéria Eugène	123	Le Champion Valentin	253	Traviès.....	141, 150, 182
Domin André	249	Leclerc Sébastien	40	Trevedy Yves	253
Doré Gustave.....	189	Le Febvre	72	Trimolet	150
Drian	252	Leloir Maurice	249, 276	Valentin H.....	207
Drouart Raphaël.....	230	Lepape Georges.....	253	Valerio Roger de.....	253
Dubout	236, 274	Lepère Auguste.....	169	Vernet	123
Dunoyer de Segonzac.....	228, 230, 241	Leroy Maurice	257	Vertès.....	253
Dura Gaétan	140	Lhote André	230, 236bis	Wild Roger	253
Dutertre	61	Lorentz.....	182	Willes	33
Eisen.....	33	Lunois Alexandre	264		
Emy	150	Marillier.....	61, 66		

PROVENANCES

Abbaye de Saint-Victor.....	34
Allègre, marquise d'.....	38
Audenet Adolphe.....	6
Barthélémy Henri.....	198
Barthet Julia.....	200
Baudet Lafarge Mathieu-Jean.....	95
Beraldi Henri.....	207
Berny Gérard de.....	55
Berthelot de Saint Alban.....	107
Bonnasse Henri.....	68
Carteret Léopold.....	169
Cayrol Louis de.....	152
Chauveau René.....	158
Compin Antoine.....	55
Courbin J. C.....	158
Daisy de Cabrol, baronne.....	262
Doumer Paul.....	190, 244, 255, 269
Dubois Georges.....	172
Fleury Baron de.....	119
Gaston d'Orléans.....	73
Gomez de La Cortina.....	130
Gramont d'Aster.....	105
Guérin Claude.....	232
Heredia José Maria de.....	277
Jouvin Benoît.....	105
La Rochefoucauld Alexandre de.....	75
Le Blanc de La Combe.....	118
L'Écuy Jean-Baptiste.....	9
Lesdiguières, duchesse de.....	20
Lévis-Mirepoix, Duchesse de.....	47
Lucien-Graux.....	55
Marcel Léopold.....	23
Marmier Xavier.....	151
Millot Jacques.....	84
Pavé de Vendeuve.....	116
Reineck Reiner.....	23
Renouard Antoine-Augustin.....	15
Sangnier Gérard.....	113
Schück André.....	271
Stengel, baron Georges de.....	23
Troubetzkof.....	125
Van der Elst Charles.....	21, 43, 57
Willems Jacques.....	15

RELIEURS

Alix.....	178
Arnaud.....	199
Barast.....	154, 155
Belz-Niedrée.....	40
Bibolet.....	167
Bozérian Jean-Claude.....	187
Canape.....	261
Canape-Belz.....	162
Canape & Corriez.....	276
Chambolle-Duru.....	85
Champs.....	150, 204
Derôme.....	15
Ducrocq.....	54
Durand F.....	260
Duru et Chambolle.....	30
Engel.....	209, 211, 213, 215, 216, 217, 219, 220, 223, 224
Gauché G.....	271
Gaudreau.....	177
Gruher G. de.....	200
Hardy-Mennil.....	103
Kieffer.....	258
Koelher.....	104
Lamoureux Ribert.....	258
Lebrun.....	4
Lenègre.....	210, 212, 214, 218, 222
Marius Michel.....	169, 195
Martin Pierre-Lucien.....	79
Meunier Charles.....	157
Niedrée.....	39
Purgold.....	59
Simier.....	98
Stroobants.....	66, 264
Thompson.....	6
Thouvenin.....	61, 123, 160
Weber.....	116

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 23,92% TTC (20% HT + TVA 19,6%), sauf pour les livres 21,40% TTC (20% HT + TVA 7%)
 - 7% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est suivi d'un astérisque
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76 - IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - BIC : BNPAFRPPAC

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement :

A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.



*Association pour la recherche :
de livres anciens, rares & précieux.
Manuscrits & autographes.*

BIBLIORARE 
www.bibliorare.com
depuis 1999

Diffusion de publications
et mise en relation
des bibliophiles sur la toile
+ de 500 000 références.

