



Bandes Dessinées - Salle des Ventes Favart, mercredi 6 mars 2013

ADER
Nordmann



1



2



5



6



11



12



13



14



15



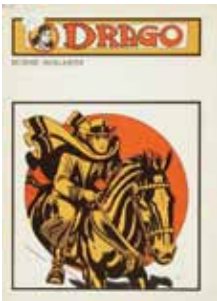
19



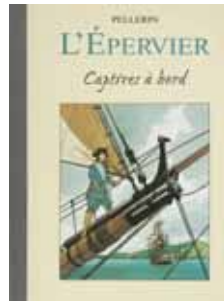
31



49



54



76



78



80



91



92



94



95



MERCREDI 6 MARS 2013 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART

3, rue Favart - 75002 Paris

BANDES DESSINÉES

Expert :

Roland BURET

6, passage Verdeau 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 62 99 / 06 80 66 50 36
rolandburet@aol.com



Responsable de la vente : Élodie DELABALLE - elodie.delaballe@ader-paris.fr

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart

Mardi 5 mars de 10 h à 18 h

Mercredi 6 mars de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DrouotLIVE^{INC.}

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 147

FIGURINES, OBJETS, PERSONNAGES (LA PLUPART EN PLASTIQUE, SAUF MENTION PARTICULIÈRE)

1. BUZZ LIGHTYEA – BUZZ L'ÉCLAIR. Personnage des Productions Walt Disney, avec voix et lumières. Première édition, Thinkway Toys, n°62809, Canada. Hauteur : 30 cm. Bel état, pratiquement neuf, dans sa boîte d'origine. 50 / 80€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
2. LE CAUCHEMAR DE DRACULA : PETER CUSHING DANS LE RÔLE DE VAN HELSING. Buste en résine peint à la main, tiré à 1000 exemplaires. Hammer Horror – Titan Merchandise. Hauteur : 20 cm. Neuf, dans sa boîte d'origine. 80 / 120€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
3. CONAN – KING CONAN OF AQUILONIA (d'après Robert E. HOWARD). Série 2 "The Hour of the Dragon". Spawn – Mac-Farlane Toys. Hauteur : 22 cm. Neuf, dans sa boîte d'origine. Le héros, impressionnant, installé sur un magnifique trône, est pensif. 80 / 100€
4. CONAN – LA PRINCESSE SUR SON ROCHER (ou VAMPIRELLA ?...), d'après HOWARD et Frank FRAZETTA. Série 1, première édition. Master Artists Séries. Hauteur : 20 cm. Neuf dans sa boîte d'origine. 60 / 80€
5. LES DENTS DE LA MER (JAWS). Spawn Com – Mac Farlane Toys-Movies Maniacs 4, De Luxe Boxed Set. L'attaque du bateau par le requin géant. Véritable diorama, neuf, dans sa boîte d'origine (Largeur : 44 cm, Hauteur : 19 cm). 150 / 200€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
6. FILLES ENCHAINÉES. 2 serre-livres en résine signés DANY et numérotés 948/1333. Hauteur : 12 cm, Largeur : 11 cm. Joker Éditions 2006, Démons et Merveilles. Parfait état, dans une boîte portant l'inscription « 232/250 ». 100 / 150€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
7. MEDIEVAL WITCHBLADE, sculptée par Clayburn MOORE. Top Court. Movie Action Collectables. Hauteur : 15 cm – FATHOM, ASPEN MATTHEWS, sculptée par Clayburn MOORE. Id. 2 personnages de « pin-up » (!) état neuf, dans leurs boîtes d'origine. Joint : PIEUVRE-SERPENT, avec chaînes et tentacules, sans boîte. 40 / 50€
8. MEDUSA (CURSE OF THE SPAWN). La Gorgone, avec sa chevelure de serpents. Mac Farlane Toys. Hauteur : 22 cm. THE MANDARIN (SPAWN, THE DARK AGES, THE SCARLET EDGE). Mac Farlane Toys. Hauteur : 22 cm. Très belle réalisation pour ce seigneur aux armes tranchantes. 2 personnages état neuf, dans leur boîte d'origine. 50 / 60€
9. LA MOMIE (Boris KARLOFF dans ce film mythique de 1932). Statuette. Hauteur avec le socle : 22 cm. 60 / 80€
10. THE NECRONOMER (DARK AGES). Ultra Action Figures, Mac Farlane. Hauteur : 15 cm. Très spectaculaire « pin-up » avec crocodile et nombreux accessoires. Joint : THE SKULL QUEEN (DARK AGES, THE EPIC SAGA, SPAWN). Id. 2 personnages état neuf, dans leur boîte d'origine. 40 / 50€
11. NOSFERATU ET LES RATS (ou LE COMTE ORLOFF). Étonnant portrait de Max SCHREK dans un film culte. Sculpture de Staffen LINDER. Aztech Toys. Silent Screammers Série 1. Hauteur : 22 cm. Neuf. 80 / 100€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
12. OLIVIER RAMEAU ET COLOMBE TIREDAILE JOUANT À SAUTE-MOUTON (d'après DANY), résine. Hauteur : 22 cm, Fabrication LEBLON-DELIENNE. Boîte d'origine et certificat numéroté (99/999). 100 / 150€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
13. OLIVIER RAMEAU (DANY et GREG) – COLOMBE, OLIVIER ET LE LION MAJESTOR EN VOITURE, résine et bois, réalisation Michel AROUTCHEFF (999 exemplaires). Largeur : 38 cm, sans boîte mais avec 2 certificats. 200 / 250€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
14. PETER PAN – LE COMBAT DE PETER SUR LE NAVIRE DU CAPITAINE CROCHET, d'après le film de Walt Disney. Boîte à musique en verre et résine (boule), Productions Disney. Hauteur : 29 cm, Largeur : 24 cm. Très jolie réalisation, devenue rare, en état de marche. 120 / 150€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
15. PIEDS NICKELÉS (LES) – CROQUIGNOL, RIBOULDINGUE et FILOCHARD, 3 statuettes (Hauteur : 13, 14 et 19 cm), résine, collection ATTAKUS, atelier BOMBYX. Réalisées à 888 exemplaires. Sans boîte mais avec 4 certificats (47 et 102). 150 / 200€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
16. PIRATES OF THE CARIBBEAN, THE CURSE OF THE BLACK PEARL – Série 1 : JACK SPARROW, Disney Neca Reel Toys. Hauteur : 20 cm – CAPTAIN BARBOSSA, Id. – DAVY JONES, Id. – "DEAD MACCUS", Id. – CURSED PIRATE, Id. Ensemble de 5 personnages, état neuf, dans leurs boîtes d'origine. 80 / 100€

17. PIRATES OF THE CARIBBEAN, THE CURSE OF THE BLACK PEARL - Série 2 : BARBOSSA CONTRE SPARROW DANS LA GROTTA AU TRÉSOR. Disney Neca Reel Toys. Largeur : 35 cm, Hauteur : 20 cm – JACK SPARROW, Id., Hauteur : 20 cm – WILL TURNER, Id. – ELISABETH SWANN, Id. – PALIFICO, Id. Ensemble de 5 scènes et personnages, état neuf, dans leurs boites d'origine. 100 / 150€
18. SAMURAI SPAWN (DARK AGES – THE SAMURAI WAR). Hauteur : 20 cm. Mac Farlane Toys. Joint : SCORPION ASSASSIN, Id. – LOTUS ANGEL WARRIOR, Id. 3 personnages état neuf, dans leur boite d'origine. 50 / 80€
19. SHERLOCK HOLMES – LE JEU D'ÉCHECS. Rare ensemble de 32 figurines en résine réalisé spécialement pour la Society Sherlock Holmes de Londres, dans les années 1980, d'après les œuvres de Conan Doyle. On trouve donc 16 personnages blancs (Holmes, Watson, Lestrade, Madame Hudson, Higgins, les Policemen) et 16 personnages noirs (Moriarty, Irène Adler, Moran, le chien des Baskerville, les bandits). Réalisées dans un style baroque volontairement proche des illustrations publiées dans les éditions originales, ces figurines prennent un aspect plus remarquable encore une fois peintes (modèle joint). Ensemble en parfait état. 150 / 200€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
20. SILENE (MARMIT, SHARE OF DREAMS). Go Nagui's Original Devil Man, Dynamic Action Figure, Greatest Manga Figure. Hauteur : 127 cm, 1^{re} Édition – BASTARD HIGH END, FIGURE 3. Manga Koto Inc Artex. Hauteur : 20 cm. 2 personnages féminins état neuf dans leur boite d'origine. 30 / 50€
21. SLEEPY HOLLOW (THE HEADLESS HORSEMAN ou LE CAVALIER SANS TÊTE) – Mac Farlane Toys. Ensemble de 3 pièces (cavalier, cheval et arbre) d'après un film de Tim Burton. Neuf dans sa boite d'origine. Hauteur : 25 cm, Largeur : 30 cm. 100 / 150€
22. SLEEPY HOLLOW – ICHABOD CRANE avec tous ses accessoires, Mac Farlane Toys, Feature Film Figures, excellent portrait de Johnny Depp. Hauteur : 16 cm. Joint : SLEEPY HOLLOW : THE HEADLESS HORSEMAN. Le Cavalier, à pied, avec hache, tête et plusieurs crânes. Id. Excellent portrait de Christopher Walker. Tous deux neufs, dans leurs boites d'origine. 60 / 80€
23. TINTIN ET ZORRINO (LE TEMPLE DU SOLEIL), statuette en résine peinte à la main, collection MOULINSART/LEBLON-DELIENNE. Hauteur : 23 cm, certificat (n° 1090/1500), dans sa boite d'origine. 300 / 400€
24. TINTIN – LES SEPT BOULES DE CRISTAL – RASCAR CAPAC, statuette en résine peinte à la main, collection MOULINSART/LEBLON-DELIENNE. Hauteur : 29 cm, certificat (n° 870/1000), dans sa boite d'origine. 200 / 300€
25. TINTIN ET MILOU DANS LA POTICHE (LOTUS BLEU). Porcelaine et résine, peinte à la main. Moulinesart 2011. Hauteur : 44 cm. Avec certificat. Parfait état. 400 / 450€
26. TINTIN – TINTIN SORTANT DE LA POTICHE (LE LOTUS BLEU), statuette en résine peinte à la main, collection MOULINSART. Hauteur : 33,5 cm, certificat (n° 151/1000), dans sa boite d'origine. 150 / 200€
27. TINTIN – AVEC SNOWY (MILOU), d'après le film de STEVEN SPIELBERG. Collection WETA, 2 statuettes en résine peintes à la main, neuves, dans la boite d'origine (tirage : 2000 exemplaires – non numéroté). 150 / 200€
28. TINTIN – CAPTAIN HADDOCK, d'après le film de STEVEN SPIELBERG. Collection WETA, statuette en résine peinte à la main. Hauteur : 30 cm. Neuve, dans sa boite d'origine numérotée 473/2000. 200 / 250€
29. TINTIN – LES DUPOND, d'après le film de STEVEN SPIELBERG. Collection WETA, 2 statuettes en résine peintes à la main. Hauteur : 30 cm. Neuves, dans leur boite d'origine numérotée 339/2000. 300 / 350€
30. TINTIN – 4 BOITES EN FER DÉCORÉES (Production des Biscuits DELACRE): LES 7 BOULES DE CRISTAL, LE CRABE AUX PINCES D'OR, LE LOTUS BLEU, LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE. Bel état, sans les biscuits. 60 / 80€
31. VALERIAN et LAURELINE (d'après MEZIERES). 2 personnages en résine. Hauteur : 21 et 16 cm. Réalisation : ATTAKUS, sans boite. 100 / 150€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
32. VODOO QUEEN (SPAWN). Mac Farlane Monsters. Hauteur : 17 cm – EVE (SPECIES II). Movie Maniacs, MGM, Ultra Action, Mac Farlane Toys. Hauteur : 20 cm – TIFFANY II (SPAWN CLASSIC). Mac Farlane Toys. Hauteur : 20 cm – LUCIDIQUE III (CLIVE BARKER'S TORTURED SOULS). Id. Hauteur : 17 cm. Ensemble de 4 personnages féminins, état neuf, dans leurs boites d'origine. 60 / 80€
33. ZEUS (CURSE OF THE SPAWN). Mac Farlane Toys. Hauteur : 18 cm – VALKERIE (DARK AGES, THE VIKING AGE, SPAWN). Id. – Joint : GUERRIÈRE AUX DEUX HACHES (sans boite). 3 personnages. 40 / 50€

ALBUMS ET LIVRES

34. ALIX (Jacques MARTIN) – LE TOMBEAU ÉTRUSQUE, Casterman 1968 - LES LÉGIONS PERDUES, Casterman 1969 – IORIX LE GRAND, Casterman 1972 – LE PRINCE DU NIL, Casterman 1974 – LE FILS DE SPARTACUS, Casterman 1975 – LE SPECTRE DE CARTHAGE, Casterman 1977 – LES PROIES DU VOLCAN, Casterman 1978 – LA TOUR DE BABEL, Casterman 1981 – L'EMPEREUR DE CHINE, Casterman 1983. Ensemble de 9 volumes cartonnés, très bon état. 100 / 120€
35. ALIX (Jacques MARTIN) – IMAGES D'ALIX, texte de François Rivière, Prestige Graphique, Éditions Helyode, 1992. Tirage de luxe, à couverture en toile blanche avec vignette représentant Alix et Enak sur un char (au dos, l'Hôtel Lutetia), album 23 x 30 reproduisant notamment des couvertures pour le journal « Tintin ». Signé par Jacques MARTIN. 100 / 120€
36. ALIX, LES VOYAGES D'ALIX – PERSÉPOLIS (Jacques MARTIN et Cédric HERVAN). Paroles et Croquis. Éditions Point Images, Bruxelles 2003. 1 plaquette brochée 21 x 15, numérotée 150/500 et signée par les deux auteurs. Rare. État neuf. 50 / 80€
37. ANDY CAPP – AVENTURES (SMYTHE) T. I et T. II. Bouquins Charlie, éditions du Square, 1978 et 1979, 2 volumes 21 x 27 brochés, état neuf. Joint : LA FAMILLE ILLICO (Geo MAC MANUS). Glénat 1980. 1 volume 21 x 29 cartonné, état neuf. 30 / 50€
38. ASTÉRIX – LES AVENTURES... (UDERZO – GOSCINNY). Ensemble de 4 volumes in-4, édités par Dargaud en 1990 et réunissant 20 albums des aventures d'Astérix et Obélix, sous la très belle reliure diffusée par Hachette Collections. État neuf. 100 / 120€
39. ASTÉRIX - TOUT ASTÉRIX (Marc JALLON). Ifrane Éditions, 1994. 1 volume cartonné, exemplaire numéroté avec une sérigraphie (626/1000). État neuf. Joint : ASTÉRIX, ÇA C'EST UN ANNIVERSAIRE. Journal exceptionnel, in-folio, publié par les Éditions Albert René en 1994. Également : UDERZO, DE FLAMBERGE À ASTÉRIX. Éditions Philipps en 1985, 1 volume relié pleine toile éditeur, jaquette. Également : RENÉ GOSCINNY, LA PREMIÈRE VIE D'UN SCÉNARISTE DE GÉNIE (Aymar DU CHATENET et Christian MARMONIN), Éditions de La Martinière, 2005. 1 fort volume in-4, relié pleine toile éditeur, jaquette (déchirée en haut). Enfin : Catalogue VENTE ASTÉRIX du 17 septembre 1995 et divers documents sur les collections concernant ces personnages d'UDERZO et GOSCINNY. 200 / 250€
40. B.D. – POUR UN NEUVIÈME ART, LA BANDE DESSINÉE (Francis LACASSIN). Slatkine, 1982. 1 volume in-8 broché. Réédition de ce texte de 1971, incontournable encore aujourd'hui. 30 / 50€
41. BANDE DESSINÉE EN BELGIQUE – LA B.D. À BRUXELLES ET EN BRABANT – LA B.D. DANS LES PROVINCES DE LIÈGE, NAMUR ET LUXEMBOURG – LA B.D. DANS LA PROVINCE DU HAINAUT. 3 volumes 22 x 30, cartonnés. Éditions L'Age d'Or 2003/2006. Excellent dictionnaire très illustré, dû à Jacques FIERAIN. État neuf. 30 / 50€
42. BLUEBERRY – LA JEUNESSE DE BLUEBERRY (CHARLIER – GIRAUD), Dargaud 1975 – LES DÉMONS DU MISSOURI (CHARLIER – GIRAUD – WILSON), Novedi 1985 – TERREUR SUR LE KANSAS (CHARLIER – WILSON), Novedi 1987 – LE RAID INFERNAL (CHARLIER – WILSON), Novedi 1990 – LA POURSUITE IMPITOYABLE (CORTEGGIANI – WILSON), Novedi 1992 – CAVALIER BLEU (CHARLIER – GIRAUD), Dargaud 1979 – UN YANKEE NOMMÉ BLUEBERRY (CHARLIER – GIRAUD), Dargaud 1979 – TROIS HOMMES POUR ATLANTA (CORTEGGIANI – WILSON), Alpen 1993 – LE PRIX DU SANG (CORTEGGIANI – WILSON), Dargaud 1994. 9 albums cartonnés. Très bel état. 120 / 150€
43. BLUEBERRY (CHARLIER – GIRAUD) : NEZ CASSÉ, Dargaud 1980 – LA LONGUE MARCHÉ, Dupuis 1992 – LA TRIBU FANTÔME, Dupuis 1992 – LA DERNIÈRE CARTE, Novedi 1983 – LE BOUT DE LA PISTE, Novedi 1986 – ARIZONA LOVE, Alpen 1990 – MISTER BLUEBERRY, Dargaud 1995 – OMBRES SUR TOMBSTONE, Dargaud 1997 – GÉRONIMO L'APACHE, Dargaud 1999 – OK CORRAL, Dargaud 2003 – DUST, Dargaud 2005. 11 volumes cartonnés, état neuf. 100 / 120€
44. BLUEBERRY – MARSHALL BLUEBERRY (VANCE – GIRAUD – ROUGE) : SUR ORDRE DE WASHINGTON, Alpen 1991 – MISSION SHERMAN, Alpen 1993 – FRONTIÈRE SANGLANTE, Dargaud 2000. 3 volumes cartonnés, état neuf. 60 / 80€
45. BLUEBERRY – LA JEUNESSE DE BLUEBERRY (CORTEGGIANI – BLANC DUMONT) : LA SOLUTION PINKERTON, Dargaud 1998 – LA PISTE DES MAUDITS, Dargaud 2000 – DERNIER TRAIN POUR WASHINGTON, Dargaud 2001 – IL FAUT TUER LINCOLN, Dargaud 2003 – LE BOUCHER DE CINCINNATI, Dargaud 2005 – LA SIRÈNE DE VERA-CRUZ, Dargaud 2006 – 100 DOLLARS POUR MOURIR, Dargaud 2007 – LE SENTIER DES LARMES, Dargaud 2008 – 1276 ÂMES, Dargaud

- 2009 – RÉDEMPTION, Dargaud 2010. 10 volumes cartonnés, état neuf. 100 / 120€
46. BOB MORANE (VANCE et VERNES) – LA PRISONNIÈRE DE L'OMBRE JAUNE, Dargaud 1972, édition originale. 1 volume cartonné, très bon état. 30 / 50€
47. BOB MORANE (VANCE et VERNES) – LES GÉANTS DE MU, Dargaud 1976, édition originale. 1 volume cartonné, très bon état. 30 / 50€
48. Gilles CHAILLET et Didier CONVARD – VINCI : L'ANGE BRISÉ, OMBRE ET LUMIÈRE. Glénat, 2008/2009, 2 volumes grand in-4 cartonnés. État neuf. Joint : CRAENHALS - LES NOUVELLES AVENTURES DE POM ET TEDDY, Curiosity/Deligne 1977, 1 volume 21 x 29 broché, état neuf – ROBA : LA RIBAMBELLE GAGNE DU TERRAIN, Dupuis 1966, 1 volume 21 x 30 cartonné, bel état – SIRIUS : TIMOUR, LA TRIBU DE L'HOMME ROUGE, LA COLONNE ARDENTE, Dupuis 1980, 2 volumes brochés 20 x 29, état neuf. Ensemble de 6 volumes. 60 / 80€
49. LE COLLECTIONNEUR DE BANDE DESSINÉE – Important ensemble de 69 numéros de cette revue spécialisée au format 21 x 30, dirigée par Michel BERA. Nos livraisons, d'intérêt très divers, s'échelonnent entre les numéros 10 et 109. 200 / 250€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
50. COQ HARDI – Journal fondé et dirigé par MARIJAC. Ensemble de 4 albums reliés : Reliure éditeur n°7 (81 à 93) de la 1^{re} Série et les reliures 1, 2 et 4 de la 2^{de} Série (1 à 13, 14 à 26, 40 à 52), bon état général. 150 / 180€
51. PAUL CUVELIER : L'AVENTURE ARTISTIQUE. Texte de Philippe GODDIN. Éditions Magic-Strip. 1 volume in-4 cartonné, sans date. Bel état. 30 / 50€
52. DANI FUTURO (GIMENEZ – MORA) – LA PLANÈTE NEVERMORE, Dargaud 1973 – LE CIMETIÈRE DE L'ESPACE, Dargaud 1974 – LA PLANÈTE DES MALÉDICTIONS, Dargaud 1975 – LES MAÎTRES DE PSYCHEDELIA, Dargaud (Jeune Europe) 1976 – LA FIN D'UN MONDE, Lombard 1982. 5 volumes dont 4 brochés, parfait état. 30 / 50€
53. DANY – VOUS N'AVEZ PAS HONTE. P et T 1994. 1 volume in-4 cartonné. Très bon état. 10 / 20€
54. DRAGO (HOGARTH). Édition Claude Moliterni/Serg, 1971. 1 volume in-4 cartonnage éditeur, jaquette. Très bel état. 10 / 20€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
55. DURANGO (Yves SWOLFS ou SWOLFS et GIROD) – LES CHIENS MEURENT EN HIVER, Alpen 1992 – LES FORCES DE LA COLÈRE, id. – PIÈGE POUR UN TUEUR, id. – « AMOS », id. – SIERRA SAUVAGE, id. – LE DESTIN D'UN DESPERADO, id. – « LONEVILLE », id. – UNE RAISON POUR MOURIR, id. – L'OR DE DUNCAN, id. – LA PROIE DES CHACALS, id. – COLORADO, id. – L'HÉRITIÈRE, 1994 – SANS PITIÉ, 1998 – UN PAS VERS L'ENFER, Soleil, 2006 – EL COBRA, Soleil 2008. 15 volumes cartonnés, état neuf. 120 / 150€
56. Jean EFFEL – LA JOIE DE VIVRE, entretiens avec André Carrel, texte de Cavanna. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Cercle d'Art 1998, 1 album grand in-4. Joint : La revue HAGA n°48 (Hiver 81/82), spécial EFFEL - PICHARD. Très bon état. 20 / 30€
57. FRANQUIN – LIVRE D'OR. Sedli/Jacky Goupil éditeur, 1982. 1 volume cartonné 22 x 29. Bel état. Joint: CITIZEN GREG, revue « Sapristi » n°9. 20 / 30€
58. René GIFFEY. Numéro spécial de la revue « Pulp » (6). Éd. Futuropolis, 1975. Rare. Bel état. Joint : VAN HAMME, FRANCO, BENOIT, DANY etc. Numéro 25 de la revue « Swolf » (automne 1997). 15 / 20€
59. GIL JOURDAN – TOUT GIL JOURDAN (TILLIEUX). Dupuis 1996. 6 volumes in-4 dans la belle reliure verte de l'éditeur. Joint, dans la même présentation, CÉSAR, 2 volumes in-4. Également : DOSSIER MAURICE TILLIEUX. Les Dossiers de la B.D. 2001, 1 volume cartonné. Enfin : M. TILLIEUX par Thierry Winants, Repères, l'Age d'Or, 2004. 1 volume très illustré tiré à 300 exemplaires. Ensemble : 10 volumes en parfait état. 150 / 180€
60. GORDINNE, ÉDITEUR LIÉGEOIS (Dany EVRARD – Michel ROLAND) Deville Graphic 1992, 1 volume 21 x 30, broché, état neuf. 20 / 30€
61. HERGÉ – HOMMAGE À HERGÉ, FONDATION JOAN MIRÓ. Casterman 1986, 1 volume in-4 broché. Parfait état. Joint : HERGÉ ET TINTIN REPORTERS (Philippe GODDIN), Éditions du Lombard, 1986, 1 volume 24 x 31, cartonné, très bon état – TOUT HERGÉ (Stéphane STEEMAN). Casterman, 1991, 1 volume 23 x 30, relié toile éditeur, état neuf. 60 / 80€
62. HERGÉ – TRACÉ HERGÉ, LE PHÉNOMÈNE HERGÉ (Huilbrecht VAN OPSTAL). Claude Lefrancq Éditeur, 1998. 1 volume 23 x 28, très illustré, relié toile éditeur. Un « must », qui fit un certain bruit à sa parution et traite essentiellement des « modèles » ayant impressionné le père de Tintin. Parfait état (2 petits trous sur la jaquette). Joint : HERGÉ par Serge TISSERON, Seghers 1987, 1 volume 14 x 17, cartonné. Également : ENTRETIENS AVEC HERGÉ (Numa SADOUL), Casterman, 1983. 1 volume 19 x 25, broché. Un « classique », bénéficiant de « l'imprimatur ». 80 / 100€

63. HERGÉ – LA VIE SECRÈTE D'HERGÉ (Olivier REIBEL), Dervy 2010. 1 fort volume in-8 broché. Passionnante étude très poussée sur les rapports d'HERGÉ avec la franc-maçonnerie et différentes sectes. À lire absolument en marge des albums : une révélation presque à chaque case ! 15 / 20€
64. HERGÉ – REVUE publiée par Moulinsart et les Studios Hergé, de décembre 2006 à mai 2010. Collection complète (et peu connue) des 7 numéros, comportant un grand nombre d'illustrations et de documents inédits ; les 5 premiers sont accompagnés d'un dvd. 7 brochures in-4 parfait état. 100 / 120€
65. HERMANN – ENTRETIENS avec Thierry Groensteen. Alain Littaye, 1982, 1 album in-4, couverture pleine toile éditeur. Joint : SUR LA TERRE FERME AVEC HERMANN (Olivier Cassiau), Petit à Petit, 2002, 1 album cartonné oblong 20x24. 2 volumes en parfait état. 60 / 80€
66. EDGAR P. JACOBS : LA DAMNATION D'EDGAR P. JACOBS (Benoît MOUCHART et François RIVIÈRE). Seuil/Archimbaud 2003. 1 volume in-8 broché. Excellente biographie – sinon la meilleure. Joint : LA GUERRE DES MONDES. Dargaud (Archives Jacobs), 1988, 1 volume 24x35, cartonné. 60 / 80€
67. JIJE : VOUS AVEZ DIT B.D. Éditions Dupuis, 1983 (pour l'exposition au Centre Culturel Wazlonie-Bruxelles de Paris). 1 album cartonné 22x30. Bel état. 15 / 20€
68. LEBLON/DELIENNE, PIXI, TROUSSELIER, ETC... – Rare ensemble de CATALOGUES D'OBJETS BD pour ces marques. Importante documentation, très illustrée. Joint : TOUS LES OBJETS DE LA B.D. Revue «Dixième Planète» n°3, Février/mars 2000. 50 / 80€
69. LEFRANC (Jacques MARTIN) – LA GRANDE MENACE, Casterman 1966 – L'OURAGAN DE FEU, Casterman 1975. 2 volumes cartonnés, très bon état. 20 / 30€
70. LUCKY LUKE – LES AVENTURES... (MORRIS – GOSCINNY). Ensemble de 9 volumes in-4, édités par Dargaud et Dupuis en 1990 et réunissant 45 albums de Lucky Luke sous la très belle reliure diffusée par Hachette Collections. Nous avons les volumes A, B, C, D, H, I, J, K et L. État neuf. 150 / 180€
71. MEZIERES – MEZIERES ET CHRISTIN. Dargaud, 1983, album 22x39, cartonnage éditeur, contenant LES MAUVAIS RÊVES et divers récits. Joint : VALERIAN, LA CITÉ DES EAUX MOUVANTES, Dargaud 1971, 1 volume cartonné – L'EMPIRE DES MILLE PLANÈTES, Dargaud/Elf, 1972, 1 volume broché – LE PAYS SANS ÉTOILES, Dargaud 1973, 1 volume cartonné – LES ARMES VIVANTES, Dargaud 1990, 1 volume cartonné. Ensemble en parfait état. 80 / 100€
72. MIKI – LES AVENTURES DE MIKI ET ONCLE HARRY (Bob KAY). Collection complète des 9 albums brochés 18x27, Société Parisienne d'Édition, reliés en un volume pleine toile rouge, couvertures conservées, parfait état. 40 / 60€
73. OLIVIER RAMEAU (DANY) : LA CARAVELLE DE N'IMPORTE OÙ, Dargaud (Jeune Europe), 1973, 1 volume broché 21x28 – LE GRAND VOYAGE EN ABSURDIE, Dargaud, 1974, 1 volume in-4 cartonné – L'OISEAU DE PAR-CI PAR-LÀ, Dargaud, 1975, id. – LA TROMPETTE DU SILENCE, Dargaud, 1978, id. – L'OCÉAN SANS SURFACE, Lombard, 1987, 1 volume 22x30, cartonné. Ensemble de 5 volumes. 120 / 150€
74. Eddy PAAPE et A. P. DUCHATEAU : YORIK DES TEMPÊTES, Lombard 1982. 1 volume in-4 cartonné. Parfait état. Joint : UDOLFO, LA MONTRE AUX 7 RUBIS (PAAPE, DUCHATEAU et ANDREAS), Lombard 1986, 1 volume 22x29 cartonné. Également : TOMMY BANCO, DIX ANS D'OMBRE (PAAPE – ROUGE), Dargaud 1973, 1 volume 20x27, broché. Bel état. 20 / 30€
75. PARIS – LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DE PARIS (HENRY/VIDAL – DEVAUX/DIMPRES). Dargaud (Pilotoramas), 1970. 2 volumes grand in-4, cartonnage éditeur, très illustrés, avec les célèbres doubles pages publiées d'abord dans le journal «Pilote». Très bon état. 60 / 80€
76. PELLERIN – L'ÉPERVIER : CAPTIVE À BORD. Album, 1999. Tirage de tête (n°5 / 300), signé par PELLERIN, sur papier Rivoli, un album in-4, dos toilé, accompagné d'une sérigraphie sur vélin d'Arches, également numérotée et signée par l'artiste, avec un dessin original dédicacé. Joint : la brochure L'ÉPERVIER PREND SON VOL, avec de nombreux documents rares, ainsi que l'invitation au vernissage de l'exposition des originaux à la librairie Album (6 octobre 1999). Ensemble en parfait état. 100 / 120€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
77. PELLLOS – PELLLOS, DESSINATEUR SPORTIF, présenté par J.-P. TIBERI. Édition Michel Fontaine 1985. 1 volume in-4 cartonné. Parfait état. 20 / 30€
78. SCHTROUMPF (LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINÉE) – Très importante collection des numéros 7 à 54 (les meilleurs) de cette publication 21x30, éditée par Jacques Glénat – dont chaque livraison, très recherchée aujourd'hui, était consacrée à une étude bien complète pour l'époque d'un ou deux maîtres de la B.D. (manque le n°52). 300 / 500€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)

79. SITTING BULL (DUT et MARIAC) – Éditions Jacques Glénat, 2 volumes 21 x 28, brochés, 1978 et 1979, reprenant l'intégralité des planches de cette histoire fameuse, Grand Prix de la Bande Dessinée en 1988. Très bon état. 50 / 80€
80. TARZAN (EDGAR RICE BURROUGHS – HOGARTH, FOSTER, MANNING, LUBBERS et RUBIMOR). Intégrale, 11 volumes in-4 cartonnage éditeur. Éditions Soleil 1993/1996, parfait état. Joint : rare catalogue de L'EXPOSITION HOGARTH, Marseille, 1985, 1 volume in-4 broché. 180 / 200€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
81. TARZAN (EDGAR RICE BURROUGHS). Intégrale des romans, 15 volumes in-8 brochés, Éditions Néo (Oswald), 1989 état neuf. Joint, du même : LE DÉMON APACHE, 1 volume in-8 broché, Néo 1986. Également : le numéro mythique de la revue « Bizarre » (2^e trimestre 1963) contenant l'étude de Francis LACASSIN : TARZAN, MYTHE TRIOMPHANT, MYTHE HUMILIÉ. 1 volume petit in-4, très bon état. Ensemble de 17 volumes. 100 / 120€
82. TINTIN – JOUONS AVEC TINTIN : EN SYLDAVIE – À MOULINSART. Casterman 1974. 2 volumes 23 x 30, cartonnage éditeur, très bon état. Joint : CALENDRIER CITROËN 1985, comportant 12 grands dessins en couleurs, bel état – COMMENT NAÏT UNE BANDE DESSINÉE (Philippe GODDIN), Casterman 1991, 1 volume in-8 oblong, neuf. Également : HISTOIRE DU JOURNAL TINTIN (Alain LERMAN), Glénat, 1979, 1 volume broché, 21 x 29, bel état. 70 / 80€
83. TINTIN – ILS ONT MARCHÉ SUR LA LUNE. Casterman, 1985. 1 volume 23 x 30, cartonné, état neuf. Joint : LES AVENTURES DE TINTIN, ARTBOOK (Steven SPIELBERG et Peter JACKSON). Éditions Weta, 2011, 1 volume 25 x 31 oblong, cartonné sous jaquette. Également : TINTIN SECRET (« Le Point », spécial, 6 octobre 2011) – TINTIN À L'OPÉRA (« Diapason » n° 457, mars 1999). 50 / 80€
84. TINTIN – DOSSIER TINTIN (Frédéric SOUMOIS). Jacques Antoine éditeur, 1987. 1 volume 20 x 24, cartonné. Joint : Ensemble de documents comportant notamment : le Thème original du film TINTIN ET LE MYSTÈRE DE LA TOISON D'OR par l'orchestre André POPP (disque Philips 45 tours) – Le Press-book original (scénario illustré) du même film – LES AVENTURES DE LA 2^e CV, 2 brochures originales 21 x 30, illustrées par le Studio Hergé – L'UNIVERS DE HERGÉ, COLLECTION STÉPHANE STEEMAN, 1983, 1 brochure 16 x 23 – Le catalogue illustré des ÉDITIONS MOULINSART, 2004, 1 brochure 22 x 22 – TOUT SUR LES 70 VOITURES DE LA COLLECTION ATLAS, numéro 96 (5 nov. 2010) du « Collectionneur » – TINTIN AU PAYS DU CINÉMA (« Le Figaro Magazine », 8 octobre 2011) et diverses brochures sur le même thème – TINTIN À LA DÉCOUVERTE DES GRANDES CIVILISATIONS (« Le Figaro Beaux-Arts », numéro spécial, 2008) – TINTIN ET HERGÉ (« Télérama » n° 1731, 19 mars 1983) – TINTIN, TOUTES LES FIGURINES (« La Vie du Jouet » n° 93, octobre 2003) – TINTIN FÊTE SES 80 ANS (« Le Chineur », n° 137, mars 2009). Également : divers articles, publications, cartes postales, reproductions de planches et un carnet de notes TINTIN (neuf). 150 / 180€
85. TINTIN – TINTIN ET LES HÉRITIERS (Hugues DAYEZ). Kiron/Éditions du Félin, 1999. 1 volume in-8 broché. Édifiant et savoureux. Joint : L'ESCALADE (Stéphane STEEMAN). Azimuts, 2009. 1 volume 15 x 21 broché. Envoi autographe. Complète fort bien le précédent. 35 / 50€
86. TINTIN ET LE SECRET DE LA LITTÉRATURE (Ian MAC CARTHY), Hachette 2006. 1 volume 13 x 20, broché. Une plongée de l'étrange au farfelu. Joint : TINTIN AU PAYS DES PHILOSOPHES. Numéro spécial, hors-série, de « Philosophie Magazine » 2010. 1 volume cartonné 24 x 31. 20 / 30€
87. TINTIN – CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES. Exceptionnel ensemble comportant 16 catalogues de ventes associées au héros d'Hergé : Neret-Minet, Tintinomania I (3 exemplaires) à VI (1990/1997), Boisgirard, Tintin à Drouot (1994 et 1995), Tajan, Ventes Tintin (1996, 1997, 1999 et 2000), Artcurial 2011. Joint : 14 très beaux catalogues de ventes de B.D. Soit au total : 30 brochures. 200 / 250€
88. TONY STARK (AIDANS) : UNE VALISE EN ENFER, Fleurus 1979 – LE PRISONNIER DU CIEL, Fleurus 1980 – LE LION D'UN MILLION, Fleurus 1980 – LES VOLEURS DE NUAGES, Hachette 1981 – OPÉRATION JONAS, Hachette 1981 – LA PEAU DES AUTRES, Hachette 1982. 6 volumes cartonnés, parfait état. 30 / 50€
89. VAILLANT – HISTOIRE DU JOURNAL ET DES ÉDITIONS VAILLANT (Henri FILIPPINI). Glénat 1978, 1 volume 21 x 29, broché, très bon état. Joint : VAILLANT, LA VÉRITABLE HISTOIRE D'UN JOURNAL MYTHIQUE (Hervé CULTON ?), Vaillant Collector, 2006. 1 volume 19 x 22 broché. État neuf. 30 / 50€
90. WANTED (Rocca-Girod), Éditions Soleil : LES FRÈRES BULL (2001), LE CANYON DE LA MUERTE (2001), LE SHÉRIF DE LA VILLE SANS LOI (2001), ANDALE ROSITA (sans date). 4 albums cartonnés. État neuf. 30 / 50€

PLANCHES ORIGINALES, DESSINS ET AUTOGRAPHES

91. Albert-Georges BADERT – LES ORGIES ROMAINES. Ensemble de 10 dessins originaux à l'encre de Chine, pour le journal « Ici Paris » (années 1950/1960), 25x33, tous signés. 250 / 300€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
92. Albert-Georges BADERT – PETITES FEMMES ET VIEUX MARCHEURS. Ensemble de 10 dessins originaux à l'encre de Chine, pour le journal « Ici Paris » (années 1950/1960), 25x33, tous signés. 250 / 300€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
93. CALVO – PRÉSENTATION DU DESSINATEUR PAR MARIJAC, manuscrit autographe de ce texte paru dans le journal « Pierrot » au début des années 50. 2 pages 1/2 in-4 sur 2 feuillets, dont un recto-verso : « ... Dès trois heures du matin, il dessine sans arrêt, imaginant sans cesse de nouvelles péripéties, de nouvelles situations comiques, touchantes, burlesques. Lui seul ne s'étonne pas de cette tâche gigantesque à l'image de sa taille (...). Jugeant encore cette activité insuffisante, Calvo n'est pas en peine pour trouver d'autres occupations. S'il ne dessine pas, il peint de magnifiques tableaux, illustre des livres, sculpte sur bois d'étonnantes silhouettes, caricature ses contemporains et les figures les plus cocasses naissent comme par enchantement de la glaise. À ses moments perdus (...) notre ami se transforme en maquettiste et crée de toutes pièces des navires en réduction avec une extraordinaire minutie qui ferait rêver un vieux marin... ». Exceptionnel hommage (petites fentes en haut des pages, sans manque de papier). 250 / 300€
94. Raymond CAZANAVE – LE CAPITAINE FANTÔME. Ensemble de 7 planches originales à l'encre de Chine pour cette aventure de pirates aux aspects fantastiques uniques à l'époque dans la bande dessinée, tout comme l'utilisation des ombres dans le graphisme de l'artiste. Réalisés sur un scénario et des dialogues de MARIJAC, les exploits sadiques du Capitaine Fantôme ont d'abord paru dans « Coq Hardi » en 1946/1947, puis dans « Cocorico » en 1957 et « Far West » en 1957/1958. Les Éditions Glénat ont publié cette histoire mythique en 1976 et, de nouveau, avec sa suite « Le Vampire des Caraïbes », dans un album cartonné en 1999. Les 7 planches ici présentées correspondent aux pages 31 à 33, 35 à 37 et 39/40 de l'album Glénat (planches remontées). 500 / 700€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
95. Raymond CAZANAVE – LE CAPITAINE FANTÔME. Ensemble de 3 planches originales à l'encre de Chine, dont une remontée et deux intégrales, correspondant aux pages 23/24, 55 et 58 de l'édition Glénat. 300 / 400€
(Voir la reproduction en 2^e de couverture)
96. CYRIL – Illustration pour LA PATROUILLE DES SAINTS INNOCENTS, roman de Joëlle Danterne (Anne Golon), collection Signe de Piste, éditions Alsatia 1947 : « Haut les Mains, M. Arnochibald ! » (page 135). Encre de Chine et lavis, 32x43, signée. 250 / 300€
(Voir la reproduction en 3^e de couverture)
97. DANY – LA CARAVELLE DE N'IMPORTE OÙ. Maquette originale de couverture pour cette aventure d'Olivier Rameau, « une Histoire du Journal Tintin », publiée dans la « Collection Jeune Europe ». Très belle aquarelle gouachée signée, 17x23, encadrée. 600 / 700€
(Voir la reproduction en 3^e de couverture)
98. DUTEURTRE – SITTING BULL, ensemble de 4 illustrations à l'encre de Chine, dont une signée, pour des titres de chapitres de cette longue série publiée dans « Coq Hardi » (scénario de MARIJAC), 1x17x28 et 3x19x24 (remontées). 150 / 200€
99. DUTEURTRE – PREMIER BAL et PREMIÈRE VALSE, ensemble de 3 illustrations à l'encre de Chine pour ces deux séries publiées dans « Mireille », 21x30, 25x30 et 24x25 (cette dernière remontée). 150 / 200€
100. JOE HAMMAN – Affiche portrait, lithographie signée H. ARMENGOL. Imprimerie de la Cinématographie Française, 115x160, entoilée, superbe état. Rarissime. Les dictionnaires de la B.D, comme ceux du cinéma, n'accordent guère de place – ou alors bien trop modeste – à l'extraordinaire personnalité de Joe HAMMAN. On oublie en effet un peu vite que ce précurseur, artiste aux multiples talents, fut à la fois dessinateur, romancier, historien, metteur en scène, producteur et acteur ! Né le 26 octobre 1883, ce rejeton de grands bourgeois (son père et son grand-père étaient experts en tableaux, sa grand-mère fut demoiselle d'honneur de l'Impératrice Eugénie) fait des études secondaires très sérieuses avant de passer par l'École des Beaux Arts. Mais c'est le cinéma qui le passionne dès 1895 avec les frères Lumière. A 21 ans, suivant son père dans un voyage d'affaire aux Etats Unis, il en profite pour se faire engager dans un ranch du Montana, où il s'initie au très dur travail des gardiens de troupeaux ; il rencontre les derniers grands chefs indiens, dont le fameux Nuage Rouge, et sympathise avec Buffalo-Bill (qui l'engagera dans son show lors de son passage à Paris).

A son retour en 1906, chargé de souvenirs précieux (coiffures, armes, selles spéciales, totems...), il a l'idée de tourner à Meudon et Arcueil des petits films de cow-boys et d'indiens. Très appréciés du public, ces « nouveautés » lui permettront d'être engagé en qualité d'acteur et scénariste dans 65 titres différents – la plupart réalisés en Camargue (autre initiative personnelle). C'est ainsi qu'il sera à maintes reprises Buffalo Bill, Arizona Bill et bien d'autres héros des premiers westerns français – peut-être même mondiaux.. Mais la Grande Guerre interrompt net ses exploits. En 1921, on le retrouve pourtant créant sa société de production : il tournera assez régulièrement jusqu'à...la Seconde Guerre Mondiale. Ruiné par des placements hasardeux, ce dessinateur apprécié (il a illustré plusieurs ouvrages romanesques) sera tout heureux de rencontrer MARIJAC, qui lui offre une nouvelle chance dans ses publications : Joe HAMMAN sera le spécialiste du Far-West, dont il racontera et illustrera l'histoire. En 1955, Sacha Guitry, qui n'ignore aucun talent, lui offre une dernière joie à l'écran : il sera Kellermann dans son Napoléon. Toujours fringant cavalier, il disparaîtra à 94 ans, le 30 juin 1974, victime d'un empoisonnement pharmaceutique, laissant deux ouvrages de souvenirs passionnants et un véritable musée de l'Ouest américain qui sera malheureusement dispersé à tous les vents. 300 / 400€

(Voir la reproduction en 3^e de couverture)

- 101.** JOE HAMMAN – BUFFALO BILL. Excellent ensemble de 12 dessins originaux à l'encre de Chine et au crayon bleu, de formats divers, dont 9 signés ou monogrammés, sur la vie du plus célèbre des éclaireurs. Joint : tapuscrit « Les Débuts de mon ami Buffalo Bill, d'après Joe Hamman », 13 feuillets. 400 / 500€
(Voir la reproduction en page 15)
- 102.** JOE HAMMAN – LES COW-BOYS. Exceptionnel ensemble de 40 dessins originaux pour le journal « Far West », encre de Chine et crayon bleu, sur 7 planches, toutes signées ou monogrammées, 4x25x32, 2x21x32 et 1x17x25. 500 / 600€
- 103.** JOE HAMMAN – LES INDIENS. Très bel ensemble de 8 planches à l'encre de Chine, signées ou monogrammées, 5x23x32 et 3x26x36, et comportant au total 50 dessins: Les Pieds Noirs, les Apaches (2 planches), les Iroquois (2 pl.), les Indiens du Pacifique, les Jeux indiens, les Peintures faciales. Publiés dans les journaux « Pierrot » ou « Coq Hardi ». 700 / 800€
(Voir la reproduction en page 15)
- 104.** JOE HAMMAN – LES INCAS ET LES AZTÈQUES, AINSI QUE LEURS GRANDS CHEFS ATAHUALPA, MONTEZUMA, GUATIMOZIN. Très bel ensemble de 29 dessins originaux, encre de Chine et crayon bleu, chacun signé ou monogrammé, sur 6 planches : 4x25x32, 1x26x35 et 1x16x37. 400 / 500€
- 105.** JOE HAMMAN – LE MEXIQUE. 4 planches 24x32, signées (dont 2 avec texte imprimé), comportant environ 20 dessins originaux, encre de Chine et au crayon bleu, publiés dans « Far West ». 200 / 250€
- 106.** JOE HAMMAN – L'ART DU LASSO CHEZ LES COW-BOYS. 8 planches à l'encre de Chine, dont 7 signées, la plupart au format 9x24, chacune comportant plusieurs dessins très techniques, avec la mention « Ouest, 1 à 8 ». Joint, du même, LE LASSO CHEZ LES INDIENS, 2 dessins à l'encre de Chine, signés et légendés, sur feuilles 16x25. 250 / 300€
- 107.** JOE HAMMAN – L'OUEST D'AUTREFOIS. Intéressant ensemble de 15 dessins originaux, formats divers, pour la revue « Ouest Magazine », encre de Chine et crayon bleu : Découverte des premiers Indiens, Indiens, Cow-Boys, Cartes de l'Ouest américain, forts, Little Big Horn, etc... Joint : tapuscrit « Les Long Horns du Texas, d'après Joe Hamman », 4 pp. ½ in-4. 150 / 200€
- 108.** JOE HAMMAN – HISTOIRE VÉRIDIQUE DES GRANDS CHEFS INDIENS, maquette originale à l'encre de Chine, signée, pour ce recueil, devenu SITTING BULL, CHEF SIOUX, 19x16. Joint : la couverture imprimée en couleurs de ce fascicule édité par « Coq Hardi » (état médiocre). 80 / 100€
- 109.** JOE HAMMAN, LE COW BOY ROMANTIQUE, manuscrit autographe de MARIJAC, 3 pages ½ in-4 sur 3 feuillets (dont un recto-verso). Très beau texte qui évoque l'épopée de son collaborateur dans l'Ouest légendaire puis au cinéma et admire ses précieuses collections : « ...Avec une patience de bénédictin et son goût artistique très sûr, notre ami a sculpté dans du bois et reconstitué dans des vitrines des scènes de rodéo en particulier, qui sont d'un réalisme frappant. Les cavaliers et leurs chevaux vivent, galopent, les broncos se cabrent, les taureaux donnent de la corne, les lassos sifflent... ». MARIJAC souligne bien quel fut le sens du véritable combat de HAMMAN pendant toute son existence : « ... Joe Hamman écrit, dessine et lutte pour détruire les légendes stupides des cow boys d'opérette. Seule pour lui la vérité n'a d'intérêt... ». Et de nous offrir un portrait saisissant de l'artiste : « ...L'œil vif et perçant du sioux guettant une proie invisible, une figure tannée comme celle d'une squaw et ridée comme une pomme reinette, un chapeau aux larges bords caractéristiques, la démarche alerte d'un sportif accompli, tel se présente le seul authentique cow boy de France. On l'imagine très facilement assis près de l'entrée d'un tepee fumant un éternel caillou... » (Quelques ratures en haut du premier feuillet, ne touchant pas au texte). Joint : documentation sur Joe HAMMAN. 250 / 300€

110. Henri ISELIN – HISTOIRE DE LA MARINE À VOILE : 1 - DES ÉGYPTIENS JUSQU'AU XVII^e SIÈCLE, 6 planches 25 x 36 à l'encre de Chine. – 2 - DU XVII^e SIÈCLE JUSQU'AU BATEAU À VAPEUR DU XIX^e, 6 dessins sur une planche 32 x 42 à l'encre de Chine. Chaque planche est signée. Joint : les mises en couleurs des 6 premières planches par le dessinateur, 6 x 25 x 36, sur calques. 200 / 300€
(Voir la reproduction en 3^e de couverture)
111. Henri ISELIN – GRANDS NAVIGATEURS ET CORSAIRES. Ensemble de 10 planches à l'encre de Chine, environ 24 x 32, toutes signées, publiées dans « Pierrot » : Parmentier, Ango, Champlain, Tourville, Kerguelen, Bougainville, La Pérouse, Surcouf, D'Urville, De Neuville et Charcot. 100 / 150€
(Voir la reproduction en 3^e de couverture)
112. E.P. JACOBS – 4 cartes postales reproduisant les couvertures du SECRET DE L'ESPADON I et II, L'AFFAIRE DU COLLIER et LES 3 FORMULES DU PROFESSEUR SATO, avec beaux envois autographes de JACOBS, signés et datés (1983/1984) à M. J. P. Hubert, promoteur d'une collection de cartes reproduisant les couvertures des aventures de Blake et Mortimer. 120 / 150€
113. KLINE – PORTRAIT-CHARGE ORIGINAL, encre de Chine, 17 x 23, monogrammée par Cassebon pour le journal « Pierrot » vers 1952. Joint : BIOGRAPHIE DU DESSINATEUR, manuscrit autographe par MARIJAC. 2 pages ½ in-4 sur 2 feuillets. Après l'École des Beaux-Arts de Rouen, Kline est obligé de se cacher un peu partout afin d'échapper au S.T.O. pendant l'Occupation. Pour vivre, il s'occupe de parfums – jusqu'à ce qu'un ami lui demande de décalquer des dessins pour un journal d'enfants : « ...Kline prend goût à ce nouveau genre et réalise très vite qu'il est lui aussi capable de créer ces personnages, ou faire vivre de merveilleuses histoires. En outre, la recherche de perfection que demande un tel travail n'est pas faite pour lui déplaire. C'est alors le début d'une étonnante carrière dont vous êtes les heureux bénéficiaires... ». 200 / 250€
114. LE RALLIC – CORSAIRE DES ÎLES. 12 planches à l'encre de Chine, 24 x 30, dont 11 signées, pour cette histoire vécue par François Rigaud de Montaudevert, publiée en album aux éditions Chagor (Liège). Planches intégrales sans texte (à l'exception du titre). Du grand LE RALLIC ! Joint : le rare album, broché 27 x 37, assez bon état. 800 / 1 000€
(Voir la reproduction en 3^e de couverture)
115. LE RALLIC – CAPITAINE FLAMBERGE. L'un des chefs-d'œuvre de LE RALLIC (sur un scénario de MARIJAC), qui deviendra LA PUPILLE, puis LA FILLEULE DE LA REINE, LES CONSPIRATEURS ou encore MISSION EN ESPAGNE, publié dans « Coq Hardi » (1948/1951), puis dans plusieurs quotidiens de province (1953/1960), dans « Mireille » (1957), enfin dans « Nano et Nanette » (1965) et en un fort album des Éditions Glénat (1979). 21 planches à l'encre de Chine: 15 x 21 x 30 et 6 x 25 x 33 – dont 3 signées. Ensemble correspondant pratiquement aux pages 43 à 55 de l'album Glénat (planches remontées). 600 / 700€
(Voir la reproduction en page 15)
116. LE RALLIC – CAPITAINE FLAMBERGE. Ensemble de 7 planches 26 x 37, à l'encre de Chine et au crayon bleu, correspondant aux pages 99/101, 103/104 et 111/112 de l'édition Glénat. Très caractéristiques de la grande époque de l'artiste, ces planches mettent en scène, notamment, Richelieu et les Mousquetaires. 300 / 400€
(Voir la reproduction en page 15)
117. LE RALLIC – CAPITAINE FLAMBERGE. Ensemble de 14 planches à l'encre de Chine : 9 x 24 x 32, 4 x 21 x 30 et 1 x 24 x 22 – dont 4 signées. Correspondant, dans l'album Glénat, aux pages 15, 23, 38 à 40 et 59 à 65. 400 / 500€
118. LE RALLIC FUMANT SA PIPE. Excellent portrait-charge à l'encre de Chine, monogrammé par Cassebon, publié dans le journal « Pierrot » vers 1952), 14 x 18, sur carton. Encadré. Joint : LE RALLIC OU LE DESSINATEUR-CENTAURE, manuscrit autographe de MARIJAC, 3 pages in-4 sur deux feuillets, dont l'un recto-verso. Très joli texte biographique publié dans « Pierrot » après la Libération: « Breton d'origine, Le Rallic possède au plus haut point un trait dominant de sa race: l'entêtement. Toute sa vie en effet suit la même ligne droite. Issu d'une famille d'officiers, le cheval, l'armée et ses rutilants uniformes l'attirent dès sa plus tendre enfance. Comment réaliser ces rêves avec des moyens financiers volontairement réduits par l'autorité paternelle à la suite de quelques frasques dont notre ami se souvient avec un sourire attendri ? Le plus simplement du monde (pour Le Rallic) : en dessinant... ». Bel et rare ensemble unissant deux maîtres de la Bande Dessinée. 350 / 400€
(Voir la reproduction en 3^e de couverture)
119. LIQUOIS – GUERRE À LA TERRE. 2 planches à l'encre de Chine, 19 x 28,5 cm, pour ce mythique récit d'anticipation sur un scénario de MARIJAC, illustré d'abord par LIQUOIS puis par DUT. Paru dans « Coq Hardi » (1946/1947), puis « Cocorico » (1957), « Far West » (1957) et en albums chez Glénat (1975 puis 1999). Ces deux planches correspondent aux pages 60 (première moitié) et 63 (première moitié) de l'édition Glénat (Tome I – 1975). Joint : les 2 albums Glénat de 1975. 200 / 300€
(Voir la reproduction en 3^e de couverture)

- 120.** MARIJAC – PREMIERS DESSINS : LES AVATARS DE MM. POIREAU ET NAVET, AINSI QUE MMES CAROTTE ET PATATE. 4 dessins 13 x 11, à l'encre de Chine, dont l'un avec une longue légende autographe, réalisés en 1929 par MARIJAC, qui signe alors « DUM'S » et choisit pour personnages des légumes humanisés (le docteur Poireau soigne Mme Carotte, tandis que la famille Pomme-de-terre remporte le prix Cognacq de la famille nombreuse...). De la plus extrême rareté. Joint : LES ALPINISTES, dessin humoristique à l'encre de Chine, vers 1930, signé MARIJAC, 12 x 19 : « -Que faire si la corde glisse ? -Crache dans tes mains ! ».
- L'année 2008 a marqué bien discrètement le Centenaire de Jacques Dumas, dit MARIJAC (1908 – 1994). Trop injustement méconnu aujourd'hui, celui-ci reste toutefois le plus important scénariste, dessinateur et promoteur de la bande dessinée française dans les années 1930/1960.
- Il faut connaître le fabuleux parcours de ce rejeton d'une famille très modeste, qui débuta à 13 ans comme apprenti-mécanicien mais ne cessa de se passionner pour l'expression dessinée, qu'il servit avec un enthousiasme constamment renaissant dès avant 1930 et malgré tous les avatars. Scénariste incroyablement prolifique, ayant assimilé à la perfection les règles du roman dialogué aussi bien que celles du cinéma, il dépasse incontestablement, par l'ampleur et la vie de ses productions, des vedettes telles que Greg ou Goscinny. Homme d'action, entrepreneur à tous crins, il créa et dirigea nombre d'illustrés passionnants dont il fut l'âme ardente. Dans ce domaine, on peut au moins le situer sur le même plan qu'un Raymond Leblanc : citons, parmi des dizaines d'autres, son Coq Hardi , né pendant la Résistance et qui concurrença longtemps Tintin lui-même !
- Quant au dessinateur, qu'il s'agisse du monde comique ou de l'aventure dramatique, son graphisme étonnant, d'une originalité qui ne doit rien à ses devanciers et suggère instantanément, malgré sa rapidité d'exécution, l'exacte atmosphère du scénario, mériterait une étude détaillée – encore à venir...D'un humour populaire mais jamais vulgaire, respectueux des vraies valeurs quels que soient ses sujets, MARIJAC a réellement exercé une considérable influence sur les lecteurs comme sur les dessinateurs de son temps. 200 / 300€
- 121.** MARIJAC – ROULETABOSSE REPORTER. Ensemble de 10 planches à l'encre de Chine, 20x28, dont 9 signées, publiées dans « Pierrot » en juin et juillet 1934 (numérotées 18/21 et 29/34). Très caractéristiques de la première manière de MARIJAC. 300 / 400€
- 122.** MARIJAC – JULES BARIGOULE, DÉTECTIVE AMATEUR, aventure publiée dans « Ouest Éclair » en 1934, puis reprise en album chez Gordinne, puis dans « Wrill » en 1943, enfin dans « Coq Hardi » en 1952. L'intégralité de cette histoire est ici proposée en 51 planches à l'encre de Chine rehaussée de crayon bleu (13 x 16, 14 x 23, 20 x 29), dont 23 signées, montées sur 22 feuillets 24 x 30. Si les planches 35 à 51 sont dessinées d'un seul côté, les planches 1 à 34 ont été réalisées recto-verso. Pour la compréhension, des photocopies de certaines planches ont été insérées à leur place logique... Soulignons qu'aucune case originale ne manque. Le montage effectué ici offre la possibilité d'admirer les diverses pages dans l'ordre réel de l'aventure. 800 / 1 000€
(Voir la reproduction en 3^e de couverture)
- 123.** MARIJAC – LES DEUX ASPECTS DE FELICOU. 2 dessins à l'encre de Chine, 10 x 12 et 15,5 x 14, signés. Le premier vers 1935 et le second en 1945. D'abord nommé Baptistou, l'astucieux lapin créé par MARIJAC allait devenir Felicou puis être repris par Calvo. Joint : l'album de MARIJAC - Felicou, Chevalier des Sous-Bois, Éditions Selpa, 1945 (2^e aspect du personnage). 1 volume broché 20 x 24. Rare en bel état. 100 / 120€
- 124.** MARIJAC – LES AVENTURES DU CAPITAINE PATAMBOIS. 14 planches 24x32 à l'encre de Chine, dont 11 de trois strips chacune, 1 de quatre strips (24x38), 1 de deux strips et 1 d'un strip. Cette histoire (incomplète) reprend LES AVENTURES DU CAPITAINE PAT'FOL parues dans « Cœurs Vaillants » en 1935/1936, avec texte sous les vignettes, puis dans un album des éditions Gordinne, enfin dans le « Magazine Coq Hardi », avec texte dans des bulles. 600 / 700€
(Voir la reproduction en 3^e de couverture)
- 125.** MARIJAC – ROULETABOSSE. 2 épisodes des exploits de ce héros comique (ROULETABOSSE AU FAR-WEST et ROULETABOSSE JUSTICIER), publiés dans « Pierrot » en 1936/1937, puis repris dix ans après dans le « Magazine Coq Hardi », enfin en album aux Éditions Bedesup avec « Le Chasseur de monstres » en 1987. 18 planches originales 23 x 29, à l'encre de Chine et au crayon bleu, signées 10 fois (chaque planche comportant 3 strips complets de trois ou quatre cases). Joint : 1 strip supplémentaire de quatre cases, signé. 700 / 800€
(Voir la reproduction en 3^e de couverture)
- 126.** MARIJAC – ONESIME PELLICULE CHASSEUR D'IMAGES. Ensemble de 39 planches (sur 40) à l'encre de Chine, environ 24x28, constituant la totalité de cette aventure (seule, la planche 35 semble avoir disparu...), publiée d'abord en 1937 dans le journal « Pierrot », puis reprise en 1949 pour le « Magazine Coq Hardi ». 1 200 / 1 500€
(Voir la reproduction en 3^e de couverture)

127. MARIJAC – JIM CLOPIN-CLOPANT, PIONNIER DU FAR-WEST. Aventures comiques publiées dans « le Bon Point » en 1937/1938, puis dans le « Magazine Coq Hardi » en 1948/1949 et reprises dans « Far West » en 1955/1956. 24 planches 26x38, 3 planches 27x30 et ½ planche 21x26 signées 16 fois. Encre de Chine et crayon bleu. Joint : un dessin 19x6 cm. 900 / 1 000 €
(Voir la reproduction en 3^e de couverture)
128. MARIJAC – PATOS, ENFANT DE LA BROUSSE : PATOS CONTRE TARTEZAN. 5 planches à l'encre de Chine, 28x40, dont 4 signées, pour cette aventure publiée dans « le Journal de Bébé » en 1939, puis « Coq Hardi » en 1950 et enfin « Le Journal de Nano et Nanette » en 1964. Pittoresques histoires animalières, mettant en scène le jeune éléphant Patos et un gigantesque boa, ainsi que le singe Tartezan, la petite autruche Joséphine et l'irascible Rhinocéros, dans un graphisme très original de MARIJAC. 400 / 500 €
(Voir la reproduction en 3^e de couverture)
129. MARIJAC – PATOS, ENFANT DE LA BROUSSE, ET LA FAMILLE RHINOCEROS. 7 planches 25x36, à l'encre de Chine et au crayon bleu, toutes signées. 400 / 500 €
(Voir la reproduction en 3^e de couverture)
130. MARIJAC – LYNE ET ZOUM. Petite histoire en 4 planches à l'encre de Chine, recto-verso (2x14x23 et 2x14x15), signée 4 fois. Publiée dans « Wrill » en 1945 puis dans « Mireille » en 1954. 200 / 250 €
131. MARIJAC – JIM BOUM: LE MUSTANG FANTÔME. 14 planches à l'encre de Chine, 23x31 (sur 15 –manque la planche 9) pour cette aventure du Far-West, signée 12 fois. Publiée dans « Magazine Coq Hardi, n° 27 », puis rééditée en album chez Glénat en 1977. 300 / 400 €
(Voir la reproduction en 3^e de couverture)
132. MARIJAC – JIM BOUM : CHASSE À L'HOMME AU PAYS DES JIVAROS. 47 planches 20x30, à l'encre de Chine, dont 19 signées. L'une des plus fameuses aventures du héros de MARIJAC (suite de L'IRRADIUM x 40), publiée dans « Coq Hardi » en 1955 (planches remontées). 800 / 1 000 €
(Voir la reproduction en 4^e de couverture)
133. MARIJAC – LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS : ÉCHEC À LA GESTAPO. Un grand classique paru dans « Coq Hardi » à la Libération. Ensemble de 42 planches à l'encre de Chine, dont 9 signées, formats divers (la plupart 24x30), entièrement remontées, voire redessinées (nombreuses variantes), par l'auteur en vue de la publication en album aux éditions Albatros (1968). Deux planches semblent avoir disparu (les pages 40 et 41), ici remplacées par deux feuillets de l'album. Sept cases sont en photocopie. Joint : l'album, cartonné et tout en couleurs. 800 / 1 000 €
(Voir la reproduction en 4^e de couverture)
134. MARIJAC – LASSAUSIX L'ARVERNE. Ensemble de 5 planches originales à l'encre de Chine. Après la publication, par Uderzo et Goscinny, du Bouclier Arverne, MARIJAC, jugeant cette aventure comme « injurieuse pour les Arvernes », avait envisagé de donner dans son nouveau journal « Paris Centre Auvergne » un pastiche intitulé LASSAUSIX L'ARVERNE. Ayant eu connaissance d'une annonce publicitaire à ce sujet, Goscinny lui adressa une lettre recommandée interdisant cette parution. MARIJAC s'exécuta, avec plus d'élégance : « Personnellement, je n'aurais pas aimé qu'on pastiche mes « Trois Mousquetaires du Maquis ». Sans attendre, j'écrivis une lettre d'excuses à Goscinny et l'affaire en resta là ». Il gardera toutefois dans sa bibliothèque ces 5 planches, restées uniques : 2 grandes (36x50), très inspirées d'Uderzo, et 3 plus petites (31x20), qui reprenaient à peu près le même dialogue mais utilisaient, cette fois, ses vieux personnages, les « Mousquetaires » l'Avocat, Pinceau et La Torpille, devenus les héros d'une autre Occupation étrangère. On peut retrouver ces 3 planches, de 2 strips chacune, aux pages 106 et 107 des Souvenirs de MARIJAC, publiés en 1978 chez Jacques Glénat. Un document exceptionnel, aussi précieux pour les fervents de MARIJAC que pour ceux d'Uderzo. 800 / 1 000 €
(Voir la reproduction en 4^e de couverture)
135. MARIJAC – À LA GLOIRE DU PROFESSEUR RUILLIÈRE. Dessin original 24x32, à l'encre de Chine, légendé, daté et signé. Joint : 2 crayonnés originaux dont un en couleur. Œuvre réalisée en 1977 à l'hôpital Chartran après son accident cardiaque. Joint : 2 dessins aquarellés : BEAULIEU SUR MERDE et LOLO PLAGE, 23x30 et 24x32, dont un signé et daté (janvier 1977). 200 / 250 €
136. MARIJAC – DESSINS HUMORISTIQUES. Ensemble de 15 dessins de sa dernière période. On distingue : 8 DESSINS HUMORISTIQUES 20x30, dont 5 signés et 1 signé et daté 92 avec sa mise en couleurs. Également 9 MENUS (2 imprimés, dont 4 originaux à l'encre de Chine pour le « Banquet des Aînés » à Lyons-la-Forêt, 1986 et 1987, 2 pour « l'Amicale Jamiste » 1969 et 1987, enfin 1 pour « les 80 ans du couple Marie/Jacques ». Jamais « à la retraite », le dessinateur/scénariste s'amusait encore après sa contribution au journal « Paris Centre Auvergne ». 200 / 300 €
137. Claude MARIN ET SON « PÈRE NOËL » – Portrait-charge original, encre de Chine et gouache bleue, pour le journal « Pierrot » vers 1952. Monogrammé par Cassebon. 16x25
Joint : Présentation de Claude MARIN, manuscrit autographe de MARIJAC, 2 pages ½ in-4 sur 2

AFFICHES, LITHOGRAPHIES, SÉRIGRAPHIES (À PARTIR DU LOT 146)

- feuilles dont 1 recto-verso: «...Ce qui domine chez lui est avant tout, qu'importe s'il s'en défend, son penchant, son besoin inné de bonheur. Marin fait partie de ces êtres qui ne peuvent sentir autour d'eux le malheur (...). Le fameux Père Noël n'est-il pas l'incarnation consciente ou non (...) de cet état d'âme ? Lisez, relisez, examinez les histoires de ce héros barbu. N'est-il pas toujours sympathique et prêt malgré les nombreux désagréments qu'une telle attitude lui vaut à rendre heureux les personnages qui l'entourent ? N'est-il pas empreint d'une philosophie souriante qui lui donne son sentiment dominant de charité dans le sens le plus large du mot ? C'est je crois par transparence la fidèle image de notre ami Marin ». Superbe hommage. 300 / 400€
(Voir la reproduction en 4^e de couverture)
138. MATHELOT – Portrait-charge original à l'encre de Chine, pour le journal « Pierrot » vers 1952, 16 x 25. Monogrammé par Cassebon. Joint : MATHELOT ou le triton dessinateur, manuscrit autographe de MARIJAC, 2 pages ½ in-4 sur 2 feuillets dont 1 recto-verso... Après des débuts forts modestes dans le nettoyage des panneaux publicitaires, MATHELOT parvient enfin à s'imposer dans la presse, perfectionnant chaque jour son style. « Le Grand Cirque » et « Le Fils du Boucanier » lui apportent une notoriété méritée – tandis qu'il consacre ses loisirs, à « se transformer en maître-nageur et en sauveteur de la Marne (...). Avec un tel nom, il ne pouvait en être autrement pour ce passionné de water-polo. » Joint : 2 manuscrits autographes de MARIJAC, avec 2 dessins originaux (par le même dessinateur) : présentations de Louis SAUREL et GUYLAISNEI, tous deux collaborateurs de « Pierrot » au début des années 50. 250 / 300€
139. Gaston NIEZAB – PETIT RIQUET : LA FORÊT AUX EMBUCHES (scénario et dialogues d'Albert BONNEAU). 16 planches originales 25 x 33 à l'encre de Chine, pour cette aventure du fameux « reporter ». 300 / 400€
140. PELLAS – LE TOUR DE FRANCE. Planche originale à l'encre de Chine, signée en bas à droite, 37 x 50. Dans cette grande fresque, publiée par la revue « Miroir Sprint » et due au plus brillant des dessinateurs sportifs, on peut reconnaître, parmi d'autres, les champions Bobet, Kubler, Koblet, Bahamontès, Darrigade, Geminiani, Ockers... 400 / 500€
(Voir la reproduction en 4^e de couverture)
141. ALAIN SAINT-OGAN – PRÈS DE SES HÉROS ZIG, PUCE ET ALFRED. Excellent portrait-charge du maître, encre de Chine et aquarelle bleue 23 x 32, monogrammé par Cassebon – publication dans le journal « Pierrot » vers 1952). Encadré.
- Joint : Manuscrit autographe de MARIJAC, 3 pages in-4 sur 2 feuillets dont l'un recto-verso. Portrait de Saint-Ogan avec ses animaux : «...Cet amour des bêtes correspond chez notre ami à son grand amour du prochain. Nul plus que lui n'est enclin à l'indulgence malgré son horreur profonde de ce qui est méchant. Zig et Puce sont de bons petits enfants ignorants des bassesses de ce monde. Ils sont épris comme leur créateur de la plus grande liberté et sont incapables d'une mauvaise action... » (texte publié dans « Pierrot »). Bel ensemble. 300 / 350€
(Voir la reproduction en 4^e de couverture)
142. Jen TRUBERT – LE JOUEUR DE FLÛTE DE HAMELIN. Très belle planche en couleurs 32 x 48 (aquarelle sur trait d'encre de Chine). Planche sans texte mais comportant 10 dessins illustrant complètement le fameux conte, signée en bas à droite. 200 / 300€
(Voir la reproduction en 4^e de couverture)
143. Jen TRUBERT – D'ARTABAN, L'ÉTROIT MOUSQUETAIRE, 21 ANS APRÈS. Ensemble de 4 planches à l'encre de Chine (1, 2, 10 et 11), l'une signée. Scénario de Jacques Dumas (MARIJAC). 200 / 300€
144. WALTHERY – FRANQUIN ENTRE SPIROU ET GASTON. Crayon original, signé, daté et légendé en bas à droite : « Hommage à Franquin à l'époque de Gaston, 1995 » 30 x 40, encadré. 250 / 300€
(Voir la reproduction en 4^e de couverture)
145. WALTHERY – JIJÉ DESSINANT. Crayon original, légendé, daté 95 et signé en bas à droite : « Hommage à Jijé », 30 x 40, encadré. 200 / 250€
146. DE LA BANDE DESSINÉE À L'ÉCRAN – Sérigraphie de J.F. CHARLES, tirée à 200 exemplaires, numérotée 131 et signée par l'artiste, 64 x 46. État neuf pour cette image rare et attachante, qui montre tous les grands héros de la B.D. se rendant au cinéma – dont les affiches évoquent Marilyn, Chaplin, Hitchcock et Autant en emporte le vent. 80 / 100€
147. FRANQUIN – LE COUPLE DE MARSUPILAMIS DANS LEUR FORÊT – Très rare sérigraphie tirée à 99 exemplaires sur papier fort Steinbach, numérotée 8 et signée par FRANQUIN, 70 x 50, bel état (petits trous de punaises dans les angles de la marge). 150 / 180€
(Voir la reproduction en 4^e de couverture)

148. (HERGÉ) – HOMMAGE À HERGÉ, sérigraphie originale de BOB DE MOOR, tirée à 750 exemplaires, numérotée 209 et signée par l'auteur, 1991, 50x70, parfait état. Cette composition montre HERGÉ dans un train : habillé comme Tintin, le Maître tient un autre Milou sur ses genoux ; il est accompagné de Zorrino, Tchang et Abdallah ; derrière lui, est assis Séraphin Lampion ; par la vitre, on voit au-dehors Tintin, Milou et Haddock en joyeuse randonnée dans la nature, suivis par un reporter photographe. Très belle et émouvante image, devenue rare. 150 / 200€
149. (HERGÉ) – HOMMAGE À HERGÉ, sérigraphie originale de TIBET, tirée à 750 exemplaires, numérotée 591 et signée par l'auteur, 50x70, bel état. Tintin et Haddock se livrent ici à un périlleux exercice d'alpinisme (évoquant celui de l'album « Tintin au Tibet », tandis que l'énorme pan de montagne sur lequel ils crapahutent a le profil d'HERGÉ ! Bel état pour cet hommage, devenu rare. 150 / 200€
150. Edgar P. JACOBS – LES ARCHIVES DE BLAKE ET MORTIMER, LE SECRET DE L'ESPADON. London Arts 2006. Coffret portfolio 35x45, contenant les reproductions de planches originales, en noir ou en couleurs, pour cette aventure mythique. L'un des 20 exemplaires de l'édition prestige (n°19), signé par Philippe Biermé mais sans la plaque émaillée annoncée. Parfait état. 80 / 120€
151. Pierre JOUBERT – BADGE D'OR, 60 ANS DE DESSINS SUR LE SCOUTISME, 1922/1982. Portfolio petit in-4 de 148 pages en noir et en couleurs, sous chemise de l'éditeur (L'Orme Rond). Numéroté (923/1000). Envoi autographe de Pierre JOUBERT. Joint : SOUVENIRS EN VRAC, Fleurus, 2000, un volume in-4°, cartonnage, état neuf. 80 / 100€
152. Pierre JOUBERT – L'ÎLE DE RÉ, très belle sérigraphie originale, 45x64, datée 1987 et numérotée par l'artiste (89/475). Envoi autographe signé au collectionneur. Léger pli en bas de la marge mais image impeccable. 80 / 100€
(Voir la reproduction en 4^e de couverture)
153. Pierre JOUBERT – LE PRINCE ÉRIC ENTOURÉ DE PLUSIEURS HÉROS IMMORTALISÉS PAR LE DESSINATEUR. Très fameuse image 44x62. Envoi autographe de l'artiste au collectionneur. 60 / 80€
(Voir la reproduction en 4^e de couverture)
154. Pierre JOUBERT – LE FOULARD DE SANG : L'ADOUBEMENT DU CHEVALIER, illustration en noir et blanc, 44x63. Légende autographe et envoi de Pierre JOUBERT au collectionneur. 100 / 150€
155. Pierre JOUBERT – JEUNE CHOUAN PARTANT AU COMBAT, composition en couleurs, 45x63. Édition Village de Riaumont, Laboureur et C^{ie}. Envoi autographe signé de Pierre JOUBERT. 60 / 80€
(Voir la reproduction en 4^e de couverture)
156. Jacques MARTIN – ALIX ET ENAK AUX BAINS ROMAINS, sérigraphie tirée à 170 exemplaires, 1986, 75,6x56, 3 ; numérotée 73 et signée par Jacques MARTIN. Très belle scène. 100 / 120€
(Voir la reproduction en 4^e de couverture)
157. Jacques MARTIN – SUR UNE PLACE ROMAINE, ALIX PORTANT SES ARMES REJOINT ENAK QUI JOUE DE LA FLÛTE, rare sérigraphie tirée à 100 exemplaires, numérotée 69 et signée par Jacques MARTIN, 1986, 52x43, parfait état. 120 / 150€
(Voir la reproduction en 4^e de couverture)
158. Jacques MARTIN – ALIX ET TOUS LES PERSONNAGES DE JACQUES MARTIN. Lithographie Casterman 1990, numérotée XXXV et signée par J. MARTIN, 49,7x37, 9. Parfait état. Joint : J. MARTIN : ALIX ET ENAK, affiche pour la Dizaine de la B.D (Orange, 1986), 53,4x39. Excellent état. 60 / 80€
159. Jacques MARTIN – 60 ANS AVEC ALIX. Portfolio sous cartonnage rouge, comportant 8 dessins : 2 sérigraphies et 6 tirages en offset. Réalisé à 20 exemplaires. Numéroté 140 et signé par J. MARTIN. 25x32. Abraca BD, sans date. 60 / 80€
160. Jacques MARTIN – O ALEXANDRIE. Sérigraphie sur plexiglas, signée par Jacques MARTIN et Rafael MORALES, 20x25, librairies de la Bande des Six Nez et Ziggourat, 1996. Rare et très spectaculaire (l'intérieur d'un temple égyptien). Joint : O ALEXANDRIE, épreuve d'artiste 29,5x15,8, signée par J. MARTIN et R. MORALES et montrant Alix avec Enak portant une torche dans un temple de la déesse Sekhmet. Ex-libris Schlieff. Également : ORION ET SON ARC DEVANT UNE TOUR, ex-libris signé Jacques MARTIN, 17,8x19,8. Également : 2^e VENTE J.MARTIN, Catalogue (4 juin 2005), 1 brochure in-4. 80 / 100€
161. ORANGE, 6^e FESTIVAL B.D. Affiche de SAVARD : mise en couleurs signée, 29x35. 30 / 50€
162. (PINCHON) BÉCASSINE, HOMMAGE À UNE JEUNE HÉROÏNE DE 90 ANS, affiche photographique pour une exposition au Musée de la Poupée (1995/1996), 28x48, entoillée, quelques accidents. Joint : (WILL) LES MARIONNETTES ou LE CLOWN AMOUREUX, sérigraphie numérotée 60/150, signée dans la planche, 30x42, état neuf. Également : (DANY) PIN-UP EN NOIR ET BLANC, P et T Production, numérotée et signée par l'artiste, 32x34, état neuf. 20 / 30€
163. TINTIN ET LES ORANGES BLEUES – Affiche originale dessinée, signée HERGÉ, pour ce film de long

métrage, Imprimerie Lalande/Courbet, 120x160, entoilée, parfait état, superbe graphisme. 150/200€

164. TINTIN ET LE LAC AUX REQUINS – Affiche originale dessinée pour ce long-métrage d'animation, Imprimerie Lalande/ Courbet, 120x160, entoilée, superbe état. 150/180€

165. TINTIN ET LE LAC AUX REQUINS – Affichette originale (même dessin que la précédente) pour ce long-métrage d'animation, entoilée, 38x50, bel état. 80/100€

166. TINTIN ET LE TEMPLE DU SOLEIL – Affiche originale signée Roger Boumendil, associant dessin et photographie, pour ce long-métrage d'animation, Imprimerie Lalande/Courbet, 122x161, entoilée, superbe état. 100/150€

167. TINTIN ET HADDOCK AU CHÂTEAU DE CHEVERNY/MOULINSART. Affiche originale signée de BOB DE MOOR, CSL Diffusion, 41 x 60, entoilée, état neuf. 60/80€

168. TINTIN – CHANGEZ D'AIRES – Affiche pour l'Opéra Comique (dessin extrait de l'album « Les 7 Boules de Cristal »). Income Publicité – Moulinsart, 1997, 40x60, entoilée, état neuf. 100/150€

169. TINTIN – CHEZ TINTIN, JOUETS, SOUVENIRS – Sérigraphie montrant TINTIN et MILOU dans une boutique de bric-à-brac rassemblé pendant leurs aventures. Bel hommage à HERGÉ signé WATCH dans la planche, numéroté 99/1000, 50x70, P et T Productions. Très bon état de l'image, pli en bas de la marge gauche. 50/80€

170. TINTIN – AVENTURES – 12 scènes pour du papier peint, imprimées dans les années 50 et préservées par quelques découpes habiles, collées sur 2 feuilles 30x40. Peu courant. 50/60€

171. TINTIN – DÉTOURNEMENT DE DÉCORS – sérigraphie par HUBERT, d'après HERGÉ et JACOBS, numérotée 356/1000 et signée par l'auteur. P et T Productions, 1992, 50x70. Image impeccable, quelques petits plis dans la marge basse. Composition très originale, dans laquelle le Crabe aux pinces d'or devient une Marque Jaune ! Joint : TINTIN : TOURNAGE DU LOTUS BLEU. Tintin et Milou sortent de la potiche dans un décor représentant la couverture géante de l'album ; autour d'eux, toute l'équipe technique s'affaire. Dessin de J. FERRANDEZ, d'après HERGÉ. Éditions d'Art Moderne, 50x70 (pli en bas de la marge à gauche). 60/80€

172. TINTIN ET HADDOCK EN ROUTE: « Mais où trouve-t-il une vitalité pareille ? ». Affiche publicitaire pour la marque « Revitalose » (image extraite de l'album « Les

7 Boules de Cristal »), Darci Pharma, 1991, 47x64. 30/50€

173. WASTERLAIN – HOMMAGE À LA BANDE DESSINÉE. Lithographie signée et numérotée 74/100, 64x45. Joint : FRANQUIN ET JIDEHEM : LA BOURSE DES COLLECTIONNEURS DE B.D. Charleroi, novembre 1987. Affiche originale entoilée, 20x30, état neuf. 60/80€
(Voir la reproduction en 4^e de couverture)



101



103



115



116



96



97



100



110



111



114



118



119



122



124



125



126



127



128



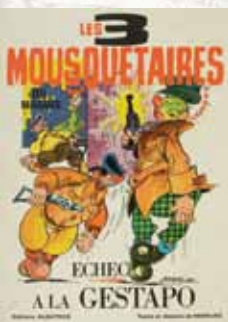
129



131



132



133



134



137



140



141



142



144



147



152



153



155



156



157



173