

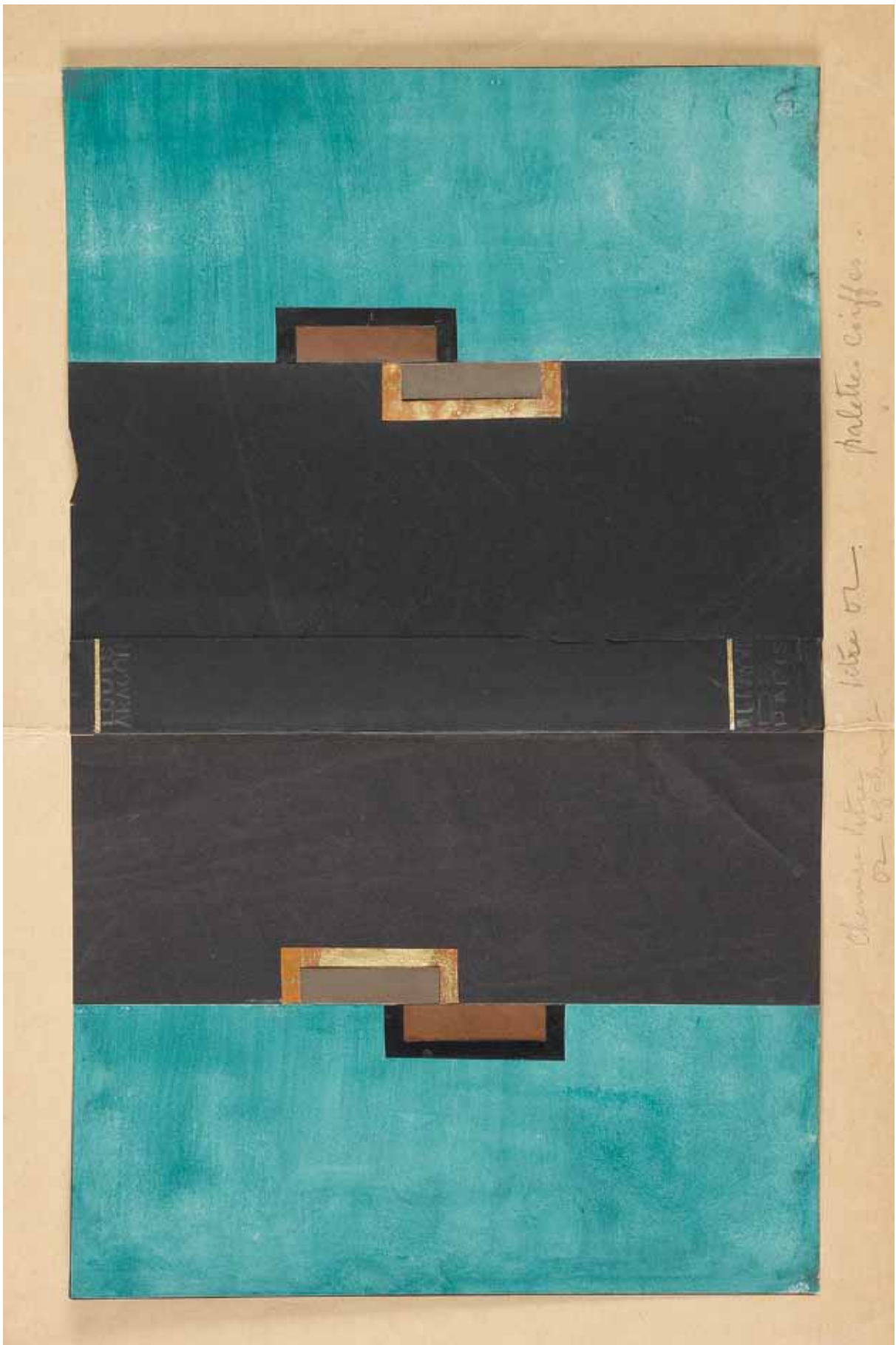


Livres anciens et modernes - Drouot-Richelieu, salle 9, mardi 13 mars 2012

ADER
Nordmann







palette criffes .

lites or

Change lites
or by the



MARDI 13 MARS 2012 À 14 H

Vente aux enchères publiques
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 9
9, rue Drouot - 75009 Paris

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Expert :

Eric BUSSER
Librairie BUSSER
4, rue Henri Dunant 91210 DRAVEIL
Tél. : 01 69 42 08 80 - Port. : 06 08 76 96 80
email : librairiebusser@orange.fr

Expositions à la salle des Ventes Favart
du lundi 5 au vendredi 9 mars de 14 h à 18 h

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 9
Lundi 12 mars de 11 h à 18 h
Mardi 13 mars de 11 h à 12 h

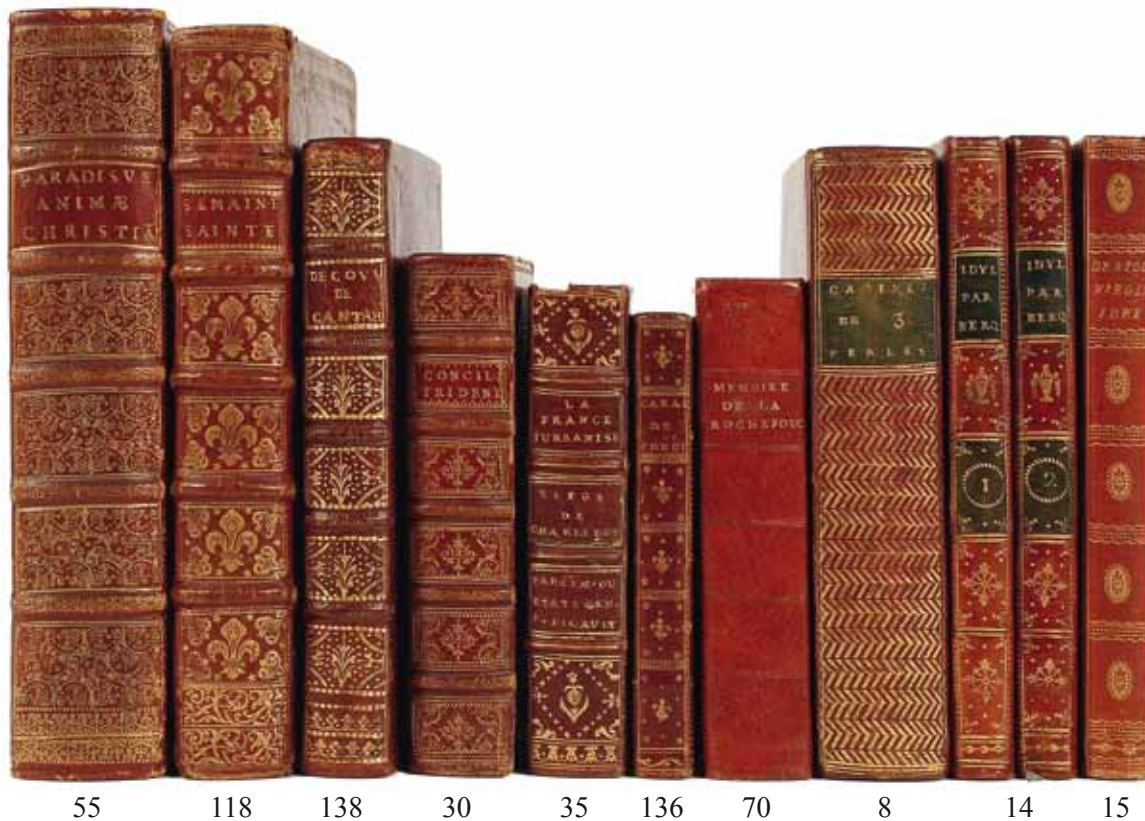
Téléphone pendant la vente : 01 48 00 20 09

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com 

En 1^e et 4^e de couverture, est reproduit le lot 241





1. AILHAUD (Jean). *Fragmens extraits de l'Ami des malades, Après lesquels on a joint le recueil abrégé des guérisons opérées par le Remède Universel, pour servir de suite aux quatorze volumes déjà publiés.* Sur l'Imprimé à Paris, 1782. 400 / 500 €

In-12, 155 pp. - Maroquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

PREMIER EXEMPLE D'OUVRAGE PUBLICITAIRE MEDICO-PHARMACEUTIQUE BASÉ SUR LES TÉMOIGNAGES DES MALADES ET TRAITANT DU «REMÈDE UNIVERSEL» INVENTÉ PAR AILHAUD.

Jean Ailhaud (1674-1756) était un chirurgien originaire de Lourmarin en Provence. Il dû sa célébrité à la poudre purgative qui porte son nom, fabriquée à base de scammonée, d'aloès, de galap et de sene, et censée guérir toutes les maladies. Délivrée en paquet de 10, elle connût un immense succès qui fit la fortune du chirurgien charlatan. On publia plusieurs livres autour de cette poudre, parmi lesquels *L'Ami des malades* en 1765, dont on trouve un extrait significatif dans le présent ouvrage publié par le fils de l'auteur Jean-Gaspard Ailhaud, Baron de Castelet. À la suite ont été ajoutées de nombreuses lettres de guérison, datées entre le 9 décembre 1780 et le 27 décembre 1781. EXEMPLAIRE DE QUALITÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, CONDITION DES PLUS RARES POUR CET OUVRAGE habituellement débité (gratis) broché ou en basane.

Il provient de la bibliothèque de M. Fortia d'Urban, d'origine provençale, avec étiquette du XVIII^e siècle sur le contreplat, et du docteur Robert Fleury avec une note de sa main au stylo au verso de la première garde.

Très légères salissures sur les plats.

2. ANACRÉON. *Teii conviviala semiambia*. Rome, 1781. 300 / 400 €

In-folio, (6 ff.), 60 pp. - Demi-marquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné, tranches mouchetées. (Lebrun relieur).

Belle édition proposée par Joseph Spaletti de 51 odes d'Anacréon dans leur version grecque et latine, imprimée en trois colonnes. Cette publication est brillante par son illustration gravée à l'eau-forte qui se compose d'une grande vignette sur le titre, d'un portrait de l'enfant d'Espagne à qui l'édition est dédiée, de nombreux en-têtes et culs-de-lampe dont certains plusieurs fois répétés, et de 26 compositions venant illustrer les odes. Ces gravures portent parfois la signature T.S. et celle de Tinti. On trouve également 16 pages gravées sur cuivre, reproduisant en fac-similé le manuscrit du Vatican dont Spaletti a tiré le texte. Il manque ici le portrait d'Anacréon que l'on ne trouve apparemment pas dans tous les exemplaires. Brunet (I, col. 253) ne le mentionne pas. Ce dernier donne par ailleurs 5 feuillets préliminaires alors que nous en avons 6. Reliure frottée et épidermée, défauts aux coins. Premières gardes et titre en partie déreliés.

3. ANSALDI (Castio Innocente). *Casti Innocentis Ansalidi ordinis praedicatorum de sacro et publico apud ethnicos pictarum tabularum cultu*. Turin : imprimerie royale, 1768. 200 / 300 €

In-4, (4 ff.), 330 pp. - Basane fauve couvert de motifs circulaires, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de ce traité en latin portant sur le culte religieux et public des images sacrées chez les grecs modernes, divisé en 15 chapitres. L'auteur en avait proposé une édition fort différente en 1753 en 12 chapitres. Vignette gravée sur cuivre sur le titre. Une note ancienne au verso de la première garde blanche indique que l'exemplaire provient de la bibliothèque de l'abbé Greppo. Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Quelques frottements et épidermures, dos plus clair, petit défaut à la coiffe inférieure.

4. [ARGENSON (René Louis d')]. *Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France*. Amsterdam : Marc Michel Rey, 1765 (1764). 200 / 300 €

In-8, XVI, 328 pp. - Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Célèbre traité du marquis d'Argenson qui y défend l'idée d'une démocratie en prônant notamment l'égalité fiscale et la fin des privilèges. L'ouvrage peut se diviser en trois parties principales, la première contenant un examen des constitutions qui régissent les pays d'Europe, la seconde portant sur les progrès accomplis par la démocratie depuis le commencement de la Monarchie, et la dernière proposant un plan de gouvernement pour la France. Ce texte fut loué par Rousseau dans le Contrat social. Cette édition est en tout point semblable à l'originale de 1764, avec l'errata aux pages XV et XVI, distincte seulement par le titre. Le cul-de-lampe à la fin est également identique. Il pourrait dans ce cas s'agir simplement d'une remise en vente de l'originale avec un titre renouvelé.

Vignette anonyme gravée en taille-douce sur le titre. Ce dernier est imprimé en rouge et noir.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Une griffure sur le premier plat. Taches d'encre aux pages 2 à 6 ne gênant pas la lecture.

5. [ATHENEGORAS D'ATHÈNES]. *Athenagorae Athenie(n)sis philosophi Christiani apologia pro Christianis, ad imperatores Antoninum & Commodum. Eiusdem, De resurrectione mortuorum*. (Genève) : Henri Estienne, 1557. 500 / 600 €

In-8, 208 pp. - Vélin ivoire, dos lisse (reliure de l'époque).

Cette édition réunit les deux textes de l'apologiste et philosophe du II^e siècle Athenagoras d'Athènes : *Supplique au sujet des chrétiens* et *Sur la résurrection des morts*.

Le premier est ici en ÉDITION PRINCEPS, dans la traduction latine de CONRAD GESNER. Le texte est tout d'abord proposé dans sa version grecque, suivie de sa traduction latine en caractères italiques et se termine par des notes du traducteur. Seconde édition, après celle de 1541, du second texte donné dans la traduction latine de l'humaniste PETRUS NANNIUS, s'ouvrant par une épître d'Estienne au traducteur. L'édition se termine par 18 pages de notes d'Henri Estienne. Bon exemplaire dans sa reliure de l'époque. Dos assombri. Quelques traces d'humidité.

6. AUGUSTIN (Saint). *Bona et mala, quibus in hac vita mortalis genus humanum afficitur, ex S. Augustini libris de Ciuitate dei. Moguntiae* [Mayence] : Franciscus Behem, 1542. — [Reliés à la suite] *Divi Aurelii Augustini de spiritu & litera, liber unus.* [Cologne] : Johan Soter, 1530. — *Divi Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi contra Pelagianos, & Felicianos hyponosticon libri sex.* [Cologne : Eucharius Cervicornus] Hero Alopecius [Fuchs], 1529.

1 000 / 1 500 €

3 ouvrages en un volume petit in-8, (16 ff.) ; (40 ff.) ; (52 ff.) - Vélín vert, dos lisse orné, tranches rouges (reliure du XVIII^e siècle).

Réunion de 3 ouvrages de Saint Augustin publiés à Mayence et Cologne entre 1529 et 1542.

- *Bona et mala* propose une réflexion théologique sur le bien et le mal à partir de la *Cité de Dieu* de Saint Augustin. Cet opuscule fort rare de seulement 16 feuillets, fut imprimé à Mayence par Franciscus Behem dont la marque figure au dernier feuillet. Il semble s'agir de la première édition de ce texte ; une seconde paraîtra en 1545. À la fin se trouve un court texte intitulé *Via pacis inter discordias Ecclesiae* signé "Georg. Vic." désignant très certainement l'humaniste Georges Witzel, disciple d'Erasmus. Aucun exemplaire ne figure au Catalogue collectif de France.

- Le second ouvrage est une nouvelle édition latine très rare du texte *De l'esprit et de la lettre* de Saint Augustin, imprimée en 1530 à Cologne par Jean Soter. Elle comprend une jolie lettrine ainsi qu'un titre orné d'un bel encadrement composé d'anges et de motifs grotesques.

- Le dernier ouvrage est une édition des plus rares de l'*Episcopi contra Pelagianos* de Saint Augustin, imprimée à Cologne par Eucharius Cervicornus et Hero Fuchs, ornée d'un encadrement sur le titre d'une très belle facture, comprenant notamment sur le bas une représentation de la naissance du Christ. Un seul exemplaire répertorié au Texas. Chacun des trois ouvrages a été réglé.

L'exemplaire provient de la bibliothèque de l'abbaye de Prémontré avec l'ex-libris armorié de Jean-Baptiste l'Ecuy, et le tampon de l'abbaye sur le titre et au verso de la dernière page. Abbé général de l'abbaye et chef de tout l'ordre de 1782 à 1788, Jean-Baptiste L'Ecuy eut soin d'enrichir la bibliothèque de son abbatale, qui devint considérable à l'époque de la Révolution. Forcé de quitter l'abbaye le 1^{er} novembre 1790, il réussit à récupérer ses livres en 1795.

Bon exemplaire en vélín vert du XVIII^e siècle. Une trace de mouillure au coin inférieur du premier plat, sans gravité.

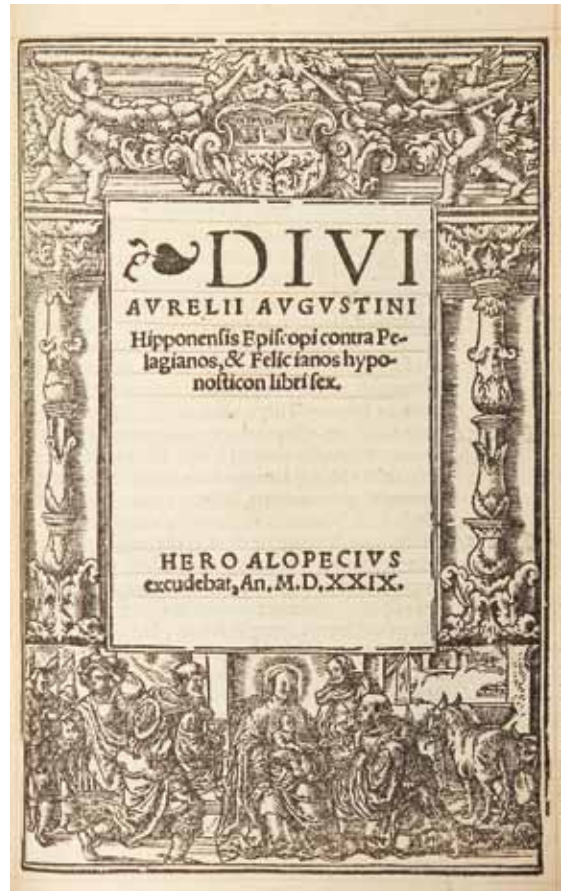
7. BAÏF (Jean Antoine de). *Les Amours.* Paris : Lucas Breyer, 1572.

1 500 / 2 000 €

In-8, (8 ff.), 232 ff., (2 ff.) - Maroquin janséniste vert sombre, roulette dorée intérieure, tranches dorées (G. Mercier 1926).

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, dédiée au duc d'Anjou, le futur Henri III. Elle comprend les deux livres des *Amours de Méline* publiés en 1552, les quatre livres de *L'Amour de Francine* parus en 1556 et trois livres des *Diverses amours*, qui paraissent pour la première fois.

Bel exemplaire relié par Mercier fils, malgré un dos passé. Il est complet des deux feuillets finaux contenant l'extrait du privilège et une marque typographique.



8. [BARNAUD (Nicolas)]. *Le Cabinet du roy de France, dans lequel il y a trois Perles precieuses d'inestimable valeur. Par le moyen desquelles sa Majesté s'en va le premier Monarque du monde, & ses sujets du tout soulagez.* S.l.s.n., 1581. 1 200 / 1 500 €

In-8, (8 ff.), 647 pp., (5 ff.) - Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XVIII^e siècle).

Édition originale dédiée à Henri III, de cet ouvrage considéré comme l'un des grands textes polémiques du XVI^e siècle, d'un grand intérêt pour l'histoire de France.

L'auteur, huguenot, tente de démontrer au roi Henri III, que pour remédier au naufrage de son Royaume, il peut avoir recours à trois perles magiques : la Parole de Dieu, la vraie Noblesse et le Tiers-État, cachés dans un écrin qui n'est autre que le royaume de France. Il montre ainsi les véritables mœurs de son temps, dénonçant les biens du clergé, les vices de la noblesse, traite de la polygamie et de la prostitution et révèle plusieurs secrets relatifs au roi et à l'État. L'ouvrage, loué par Agrippa d'Aubigné, fut attribué à Nicolas Barnaud, alchimiste et médecin protestant de Crest en Dauphiné. Brunet suppose cependant qu'il serait de Nicolas Froumenteau "parce que le préambule et la fin de l'épître dédicatoire de novembre 1581 sont conçus absolument de même que le Secret des Finances de France".

L'édition ne porte aucune adresse mais pourrait avoir été imprimée à La Rochelle dans un atelier typographique secret des réformés.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle en partie biffé, de la bibliothèque d'un couvent.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII^e SIÈCLE, PARFAITEMENT CONSERVÉ.

Rousseurs uniformes.

Voir la reproduction en page 5

9. [BASSET DES ROSIERS (Gilles)]. *L'Anti-venus physique. Premiere partie. Ou critique de la dissertation Sur l'origine des Hommes & des Animaux.* [Suivi de] *Seconde partie. Contenant la critique de la dissertation Sur l'origine des Noirs.* S.l.s.n., 1746. 150 / 200 €

2 parties en un volume in-12, (2 ff.), 143 pp., (1 f.), pp. 145-219 - Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale rare formant une critique de la *Venus physique* de Maupertuis publiée en 1745 traitant de l'hérédité et de la reproduction. Divisée en deux parties, la première contient une *Critique de la dissertation prétendue physique à l'occasion du Nègre Blanc* (albinos), la seconde, avec un titre propre, propose une *Critique de la dissertation Sur l'Origine des Noirs*.

Ex-libris de Pierre Lambert.

Quelques frottements aux charnières et sur le bord des plats, petite fente à une charnière.

10. BELLOSTE (Augustin). *Le Chirurgien d'Hôpital, enseignant une manière douce & facile de guerir promptement toutes sortes de Playes. Avec un moyen d'éviter l'exfoliation des Os, & une Plaque nouvellement inventée pour le pansement des Tréfans.* Paris : Laurent d'Houry, 1696. 100 / 150 €

In-12, (20 ff.), 367 pp. - Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale, dédiée au marquis de Chamblay, de l'ouvrage qui a rendu célèbre Augustin Bellosté chirurgien dans l'armée française d'Italie qui s'occupa par la suite de la mère du roi de Sardaigne. L'auteur y condamne notamment l'usage des tentes et des linges préparés pour le pansement des plaies, décrit différents cas qu'il a traités lors des guerres avec pour chacun une observation et une réflexion, et donne enfin une idée générale de sa pratique, avec des observations nouvelles. Cet ouvrage eut un succès considérable, il en parut une suite en 1724.

Coiffes arrachées, coins émoussés.

11. [BENING (François)]. *Le Bouclier d'honneur ou sont représentés les beaux faits de tres-generoux et puissant seigneur feu messire Louys de Berton, seigneur de Crillon...* Avignon : imprimerie de J. Bramereau, (1616).
200 / 300 €

In-8, (5 ff.), 132 pp., portrait - Vélin souple, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge du XIX^e siècle (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au roi, de cette oraison funèbre composée par le jésuite et prédicateur François Bening en l'honneur du seigneur de Crillon considéré comme l'un des plus grands capitaines du XVI^e siècle, prononcée dans l'église cathédrale d'Avignon en décembre 1615.

Composée dans un style burlesque et ponctuée de nombreux jeux de mot, cette oraison se distingue par son originalité. Elle fut plusieurs fois rééditée jusqu'au XVIII^e siècle.

Portrait de Crillon gravé en taille-douce placé après le titre. L'oraison est suivie de pièces en vers en français et en latin. Bel exemplaire en vélin souple de l'époque. Quelques taches sur le second plat et petits morceaux rongés sur le bord inférieur des deux plats, sans gravité. Pièce de titre en maroquin rouge rajoutée au XIX^e siècle.

12. [BENSERADE (Isaac de) - BUTI (Francesco)]. *Vers du ballet royal dansé par leurs maiestez entre les Actes de la grande Tragedie de l'Hercule amoureux. Avec la Traduction du Prologue, & des Argumens de chaque Acte.* [Suivi de :] *Ercole amante tragedia, Representata per le Nozze delle Maesta Christianissime. Hercule amoureux. Tragédie. Représentée pour les Noces de leurs Majestez tres-Chrestiennes.* Paris : Robert Ballard, 1662.
400 / 500 €

2 parties en un volume in-4, 231 pp. - Demi-veau brun, dos lisse (reliure de la fin du XVIII^e siècle).

ÉDITION ORIGINALE RARE du texte d'Isaac de Benserade des 18 entrées de ballet qui servent d'intermèdes pour la tragédie lyrique en un prologue et 5 actes *Ercole amante* de Francesco Buti. Cette tragédie, commandée par Mazarin pour les noces de Louis XIV et de Marie-Thérèse, infante d'Espagne, fut représentée pour la première fois aux Tuileries le 7 février 1662. La musique du ballet était de Lully, celle de l'opéra de Francesco Cavalli.

Outre le livret de Benserade, l'édition comporte à la suite, avec une page de titre particulière, la pièce de Buti en italien avec la traduction française en regard.

Ex-libris armorié avec devise "ny amy ny ennemy a demy".

Reliure défraîchie, charnières fendues, dos noirci par l'humidité. Mouillures et rousseurs.

13. BERNARD DE CLAIRVAUX. *Opera omnia. Lugduni : Impensis Societatis Bibliopolarum Parisiensium ad Insigne Nautis.* (Paris : aux frais de la Société des libraires parisiens à l'enseigne du Navire), 1658.
300 / 400 €

7 parties en 6 tomes reliés en 2 volumes in-folio, (9 ff.), 120, 152 pp. ; (2 ff.), 272 pp. ; (2 ff.), 139 pp. ; (5 ff. sur 6 mq le titre), 140 pp. ; (4 ff.), 384 pp. ; (2 ff.), 92, 59, 15 pp., (42 ff.) - Veau fauve, triple filet à froid en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées, roulette à froid intérieure (reliure du XIX^e siècle).

Savante édition des œuvres de Bernard de Clairvaux faite d'après celle de Cologne de 1641 et publiée par le théologien hollandais Jacob Merloni Horstius.

Impression soignée sur deux colonnes. Jolie marque de l'éditeur gravée sur cuivre sur la première page de titre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE PAVÉE DE VENDEUVRE.

Coins et coiffes abîmés, quelques frottements et épidermures. Manque la page de titre du quatrième tome et réparation dans la marge de deux feuillets dans le même tome. Mouillure claire dans la marge côté gouttière du second volume.

14. BERQUIN (Arnaud). *Idylles*. Paris : Ruault (impr. de Quillau), 1775.

300 / 400 €

2 volumes in-16, Titre, vi pp., (1 f.), 55 pp., 12 pl. ; (2 ff.), 67 pp., 12 pl. - Maroquin rouge, double roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

UN DES BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIECLE, orné d'un titre-frontispice et de 24 fines figures hors texte de MARILLIER, gravés sur cuivre par lui-même (pour le frontispice), Delaunay, De Ghendt, Le Gouaz, Gaucher, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE. Les figures sont avec les numéros. Dos très légèrement plus clairs.

Voir la reproduction en page 5

15. BEVERLAND (Adrien). *De Stolata virginitatis lucubratio academica*. Leyde : Joannis Lindani, 1680.

1 000 / 1 200 €

In-8, (6 ff.), 223 pp., (2 ff.) - Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XVIII^e siècle).

Édition originale du premier ouvrage d'Adrien Beverland, disciple de Vossius et docteur en droit, mort en 1716. Il s'agit d'un traité scabreux sur le célibat des ecclésiastiques.

Exemplaire conservé dans une belle reliure attribuée à Derôme. Il provient des prestigieuses collections d'Antoine-Augustin RENOUARD, avec son ex-libris (cat. 1854, n° 195 acheté à l'époque par Téchener) et du général Jacques WILLEMS, fils du bibliographe des Elzeviers, président de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, qui avait hérité d'une grande partie des livres de son père.

Voir la reproduction en page 5



16. [BIBLE]. *Biblia cum concordantijs veteris et noui testamenti et sacrorum canonum...* (Lyon : Jacques Mareschal), 1527. 1 000 / 1 500 €

In-folio, (14 ff.), 296 ff., (24 ff.). [sig. aa⁸ bb⁶ a-r⁸ s⁶ A-R⁸ S-T¹⁰ AA-CC⁸] - Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure du début du XVIII^e siècle).

Belle et rare Bible gothique imprimée sur 2 colonnes, annotée par Alberto Castellano et avec les notes historiques de Johannes de Gradibus. Elle suit l'édition de 1525 parue à la même adresse.

Riche illustration se composant d'un titre gravé représentant Saint-Jérôme au centre dans un bel encadrement, de nombreuses vignettes et lettrines dans le texte dont une grande au feuillet 141, attribuées à Guillaume II Le Roy, et de deux bois à pleine page, la Création du monde en tête de la *Genèse* et une copie de la Nativité de Hans Springinklee en tête du *Nouveau Testament*.

Exemplaire provenant de l'abbaye Sainte-Trinité de La Lucerne en Normandie, avec ex-libris manuscrit sur la première garde. Reliure présentant au dos la frise au Dauphin couronné.

Coiffe de tête arrachée, coins abîmés, quelques griffures et tache sur les plats. Bon état intérieur, malgré plusieurs feuillets restaurés notamment au début du livre, avec légère atteinte au texte. Exemplaire rogné court dans la marge supérieure, atteignant parfois la foliotation.

Voir la reproduction en page précédente

17. [BIBLE]. *Novum Testamentum graece, cum Vulgata interpretatione Latina Graeci contextus lineis inserta.* Genève : Petrum de La Roviere, 1619.

2 000 / 3 000 €

In-8, (8 ff.), 1082 pp., (3 ff. deux dern. bl.) - Maroquin brun clair, double encadrement doré composé de filets, dentelles et roulettes florales, écoinçons feuillagés dans le cadre intérieur, losange feuillagé au centre enfermant un médaillon ovale vierge, dos lisse orné dans le même style, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle Bible greco-latine, faite d'après l'édition de Christophe Plantin de 1583 qui elle-même reprenait le texte du volume VII de l'édition Polyglotte d'Anvers de 1572, éditée par Benito Arias Montano (cf. *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle* conservées à Paris de Martine Delaveau et Denise Hillard, n° 3856).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE DE FERS À MOTIFS FLORAUX ET DE FEUILLAGES ONDULÉS, CARACTÉRISTIQUES DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE.

Restaurations à la charnière du second plat et aux coins.

Manque les feuillets Gg⁷ et Gg⁸ correspondant aux pages 845 à 848.



18. [BORDELON (Laurent, abbé)]. *Molière comédien aux Champs Élysées. Nouvelle Historique, Allégorique & Comique. Suivant la Copie de Paris.* Amsterdam : Adrian Braakman, 1696. 300 / 400 €

In-12, 185 pp., (3 ff.) - Maroquin prune, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (V^{ve} Brany).

Nouvelle édition de ce texte paru pour la première fois en 1694. Il se compose de la *Nouvelle lettre de Cardan écrite des Champs Elysées* avec remarques, suivie de la comédie en trois actes et en prose intitulée *La Lotterie de Scapin*. Catalogue d'Adrian Braakman in-fine.

Frontispice gravé en taille-douce par Picart d'après Welfing.

De la bibliothèque de Jean Meyer, avec son ex-libris.

19. BOSSE (Abraham). *Traicté des manières de graver en taille douce sur l'airin. Par le Moyen des Eaux Fortes & des Vernis Durs & Mols.* Paris : Bosse, 1645. 1 000 / 1 500 €

In-8, front., (3 ff.), 75 pp., 18 pl. - Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage important dans l'histoire de la technique de la gravure, qui contribua à la diffusion des innovations apportées notamment par Jacques Callot.

Ce traité restera d'une grande utilité pour plusieurs générations d'artistes jusqu'au XIX^e siècle.

L'édition est illustrée d'un frontispice, d'une gravure dans le texte pour la dédicace et de 18 planches, certaines imprimées recto-verso.

De la bibliothèque de Charles van der Elst, avec ex-libris.

Coiffe inférieure abîmée, mouillure sur le second plat et dans le texte.





20. [BOTANIQUE]. *Herbolario volgare, Nelquale se dimostra a conoscer le herbe, & le sue virtu, & il modo di operarle, cō molti altri simplici, di nuovo venute in luce, & di latino in volgare tradutte, Con gli suoi Repertorii da ritrouar le herbe, & li remedii alle infirmita in esso contenute. Nuame(n)te stampato.* [Venise : Francesco di Alessandro Bindone, Mapheo Pasini], 1536. 6 000 / 8 000 €

Petit in-8, (12 ff.), 171 ff. mal ch. CLXIX, (18 ff.) - Demi-vélin, dos lisse (reliure du XIX^e siècle).

Troisième édition en italien très rare de l'*Herbarius latinus*, publiée pour la première fois par Peter Schoeffer en 1484 et traduite la même année en hollandais. La première édition en italien fut publiée en 1522 au format in-4 par Bindoni et Pasini, puis une seconde sortit en 1534 à Venise chez Vassore. Celle-ci est la troisième qui est une reprise dans un format plus maniable de l'édition de 1522. Cet ouvrage de botanique est resté anonyme.

Livre de référence, il propose une compilation de sources classiques, arabes et médiévales sur les plantes médicinales. Divisé en deux parties, la première propose la description et les qualités thérapeutiques de plus de 150 plantes que l'on trouve spécifiquement en Allemagne ; la seconde donne une liste de remèdes de nature végétale disponibles dans les pharmacies et auprès des marchands d'épices. Les plantes et remèdes sont présentés par ordre alphabétique. L'ÉDITION EST ILLUSTRÉE DE 171 BOIS, essentiellement de plantes, et d'une figure également gravée sur bois sur le titre, représentant Saint Côme et Damien discutant.

Ex-libris ancien en italien sur l'ancienne première garde, tampon et signature du XX^e siècle de Mario Pedro Arata sur le même feuillet et au verso du titre. Ce dernier a inscrit sur la première garde de la reliure une biographie sommaire de Giambattista Rosario qu'il pensait être l'auteur de l'ouvrage. Cette note est datée de Buenos Aires 1901.

Charnières fendues et réparées, la première garde est détachée. Six derniers feuillets légèrement rongés dans la marge, avec atteinte mineure au texte. Une mouillure claire sur le titre.

21. BRACCIOLINI (Francesco). *Le Dédain amoureux. Pastorale*. Paris : Matthieu Guillemot, 1603.
150 / 200 €
- Petit in-12, (9 ff.), 1 f., (1 f.), ff. (2)-166, (4 ff.) - Veau havane, dos à nerfs orné, restes d'attaches de fermoirs en laiton, tranches mouchetées rouges (reliure de la fin du XVIII^e siècle).
- Première édition française de cette pastorale en cinq actes de Francesco Bracciolini, dont le traducteur est resté anonyme. Isaac de La Grange en proposera une nouvelle traduction en 1612. Édition bilingue avec le texte original et sa traduction en regard.
Coiffes arrachées, travail de vers à un nerf, coins émoussés, manque les fermoirs.
Feuillet de titre bruni, exemplaire court de marges.
22. BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, dit). *Mémoires... contenant les vies des dames illustres de France de son temps*. Leyde : Jean Sambix le jeune (Rouen : Laurent Maury), 1722.
200 / 300 €
- In-12, (4 ff.), 392 pp. - Veau blond, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges mouchetées (reliure de l'époque).
- Édition très bien exécutée reprenant ligne pour ligne l'édition hollandaise, sortant des presses de Laurent Maury à Rouen. EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CARDINAL DE CHOISEUL (1707-1774) AVEC SON EX-LIBRIS. Il porte sur le faux-titre l'indication manuscrite "à Mgr" (Monseigneur).
Reliure très habilement et discrètement restaurée. Bel exemplaire.
23. BRÉBEUF. *Poësies diverses*. Rouen, Paris : Antoine de Sommaville, 1662.
200 / 300 €
- In-12, (3 ff.), 304 pp. - Maroquin brun foncé, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle).
- Première édition posthume reprenant celle de 1658 parue à la même adresse, mais, comme le signale une note à la fin de l'avertissement, contenant des corrections faites par l'auteur peu avant sa mort survenue en septembre 1661. L'édition ne possède en réalité que très peu de variantes.
De la bibliothèque de Charles van der Elst, avec ex-libris.
Légers frottements aux coiffes, petit trou de vers à une charnière.
24. BUCHANAN (George). *Paraphrasis Davidis poetica, multo quam antehac castigatior*. Anvers : Christophe Plantin, 1571.
800 / 1 000 €
- In-24, 373 pp., (3 ff. deux dern. bl.) - Vélin souple, dos lisse (reliure du XIX^e siècle).
- ÉDITION TRÈS RARE, PARUE DU VIVANT DE L'AUTEUR, la troisième donnée par Christophe Plantin, faite d'après les deux précédentes de 1566 et 1567, avec les corrections apportées par l'auteur lui-même.
Elle réunit les paraphrases des *Pseaumes de David*, parues pour la première fois en 1565, suivies de la tragédie *Jephtes* dont la première édition date de 1554.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CÉLÈBRE HUMANISTE ET HISTORIEN ALLEMAND REINER REINECK (1541-1595), disciple de Melanchton et auteur de plusieurs ouvrages. Le relieur a conservé à la fin les feuillets blancs et les feuillets de garde d'origine réunissant, à la manière des «libri amicorum», des inscriptions autographes de quelques amis de Reineck. Ces notes, datées entre 1582 et 1587, sont formées d'une devise suivie de la signature et qualité du signataire, et pour certaines d'un hommage à Reineck. On y trouve 8 hommages dont 3 de ducs de Brunswick et Luneburg, à savoir Philippe-Sigismond, Joachim-Charles et Julius-Augustus. De la bibliothèque du baron Georges de Stengel, conseiller au ministère du roi de Bavière (cat. Paris, Tross, 1861), et du bibliophile normand Léopold Marcel, notaire, avec son ex-libris.
Salissures et restauration au titre.

25. BUCHANAN (George). *Rerum scoticarum historia, libris XX descripta, qui regionum situs, quod soli caelique sit ingenium, quae vetusta gentis nomina, mores, leges, et instituta, quae ; primi cultores fuerint insularum, quae veteribus Britanniae vocantur, à primordio repetens...* Francfort : (Joannem Feyrabend), 1594. 300 / 400 €

Fort in-8, (4 ff.), 767 pp., (52 ff.) - Vélin ivoire, dos lisse, restes de liens en cuir (reliure de l'époque).

Nouvelle édition réunissant les deux plus importantes œuvres politiques de l'humaniste et historien écossais George Buchanan (1506-1582). La première qui occupe les 767 premières pages, s'intitule *l'Histoire d'Écosse* en 20 livres. L'originale parut en 1582. On trouve à la suite le "*De jure regni apud Scotos*" ou *Le Droit royal chez les Écossais*, dialogue opposant Buchanan et Thomas Maitland, composé en 1570 et publié en 1579. Petits travaux de vers sur les plats, manque les liens. Mouillures claires, plusieurs feuillets roussis. Le cahier Kk a été relié par erreur après le cahier Gg.

26. [CALLOT (Jacques)] - KHOL (André). *Reiss-Büchlein in welchein...* S.l. : s.n., (vers 1650). 200 / 300 €

In-16 - Demi-vélin à coins, dos lisse (reliure du XIX^e siècle).

Rare copie en réduction du XVII^e siècle par le graveur de Nuremberg André Kohl de la série des *Grands apôtres* de Jacques Callot. Elle comprend un titre en allemand et les quinze copies des apôtres représentés sans les paysages et inversés par rapport aux gravures originales de Callot, à l'exception du Sauveur et de Saint-Jean l'Évangéliste.

27. [CHAPELAIN (Jean)]. *Les Sentimens de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid*. Paris : Jean Camusat, 1637. 800 / 1 000 €

In-8, 192 pp. - Veau brun, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Cet ouvrage constitue une réponse au libelle contre Corneille écrit par Scudéry intitulé *Observation sur le Cid*, inaugurant la querelle du Cid. Scudéry considérait que Corneille ne respectait pas les règles du théâtre classique, entre autres la règle des trois unités instaurée en 1630 par Richelieu, et c'est lui-même qui demanda l'avis de l'Académie sur ce sujet dans sa *Lettre à l'illustre Académie* (1637). Richelieu prit en considération cette demande et chargea trois commissaires, Bourzeis, Chapelain et Desmarest, de consulter ces *Observations*.

Chapelain rédigea par la suite ce mémoire revu par l'Académie et par Richelieu qui y ajouta plusieurs apostilles. Exemplaire aux armes non identifiées, portant la devise "Non altronde".

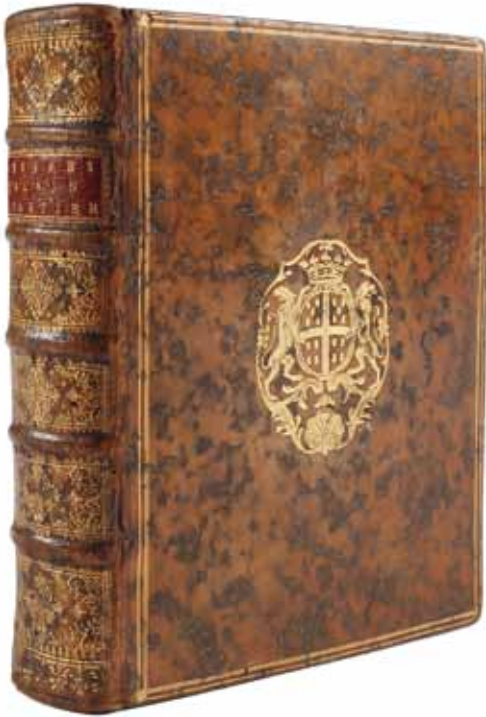
Ex-libris armorié de Reinaud et exemplaire de Jacques Dennery, avec ex-libris.

Charnières restaurées. Quelques rousseurs.

28. CHARRON (Pierre). *De la sagesse, trois livres... Nouvelle édition, Conforme à celle de Bourdeaus, 1601*. Paris : imprimerie de Chaignieau aîné, An 5 - 1797. 150 / 200 €

2 volumes petits in-12, portrait, front., xvj, 382 pp. ; (3 ff.), pp. 387-650. - Veau cerise, roulettes à froid et filet noir en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, les deux caissons au centre sont recouverts de veau noir orné de filets ondulés et de points dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Thouvenin).

Belle impression de Chaignieau aîné, illustrée d'un portrait de l'auteur et d'un frontispice gravés sur cuivre. Exemplaire sur papier fin, joliment relié par THOUVENIN. On a recouvert, apparemment à l'époque, les deux caissons centraux de veau noir. L'un d'eux a été légèrement gratté et laisse apparaître dessous un fer doré. Rousseurs sur les gardes.



29. CHARTIER (Alain). *Les Oeuvres... contenant l'histoire de son temps, l'espérance, le Curial, le Quadrilogue, & autres Pièces, toutes nouvellement reueuës, corrigées, & de beaucoup augmentées sur les Exemplaires escrits à la main, par André du Chesne tourangeau.* Paris : imprimerie Pierre Le-Mur, 1617.
1 000 / 1 500 €

In-4, (8 ff.), 868 pp., (10 ff.) - Veau granité, encadrement de trois filets dorés et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure du XVIII^e siècle).

Édition la plus complète et la meilleure des œuvres de l'un des principaux écrivains français du XV^e siècle, publiée par André Duchesne. Elle est illustrée d'une gravure à pleine page représentant les deux faces de deux médaillons (page 835).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS CLAUDE-ANTOINE-CLERADIUS DE CHOISEUL-BEAUPRÉ (1733-1794), avec ses armes sur les plats, lieutenant général des provinces de Champagne et de Brie, lieutenant général en 1781, il fut arrêté pendant la Terreur et décapité le 4 mai 1794. Bel exemplaire.

Petits trous de vers au dos, petites mouillures marginales.

30. CHIFFLET (Philippe). *Sacrosancti et Oecumenci Concili tridentini Paulo III, Julio III, et Pio IV, PP. MM. celebrati Canones et Decreta.* Cologne : Corneille ab Egmond, 1644.
400 / 500 €

Petit in-12, (12 ff.), 328, LXIX pp., (28 ff.) - Maroquin rouge, plats décorés à la Du Seuil, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de cet ouvrage estimé sur le Concile de Trente, composé par l'ecclésiastique Philippe Chifflet (1597-1657) et dont la première édition parut à Anvers en 1640. Elle est illustrée d'un titre-frontispice représentant le Concile illuminé par le Saint-Esprit, et de 3 portraits des Papes Paul III, Jules III et Pie IV gravés en taille-douce. Signature "Audibert" au verso de la première garde.

Bel exemplaire dans sa reliure de l'époque en maroquin rouge. Les coins sont cependant émoussés et une charnière est fendue. Taches d'encre sur le titre.

Voir la reproduction en page 5

31. CLARKSON (Thomas). *Essai sur les désavantages politiques de la traite des negres... Précédé de l'Extrait de l'Essai sur le Commerce de l'espèce humaine par le même auteur. Traduit de l'Anglois par M. Gramagnac.* Neufchatel, 1789.
500 / 600 €

In-8, xxviii, 320 pp. - Demi-basane marbrée, dos lisse, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction française de ce qui est considéré comme une des "Bibles" abolitionnistes, composée par le révérend Thomas Clarkson qui voulut démontrer, preuves à l'appui, tous les inconvénients de la traite des noirs. Le texte est précédé d'extraits de l'*Essai sur l'Esclavage & le Commerce de l'espèce humaine, & particulièrement des Africains* du même Clarkson. La traduction du premier essai est due à Gramagnac, médecin et secrétaire de la Société des Amis des Noirs créée en 1788. Celle du second est également attribuée à Gramagnac mais certains pensent qu'elle serait de Jean-Louis Carra. Charnières fendues, petit manque en coiffe de tête.

32. CLASTRES (François de). *La Chymère mystérieuse révélée à un religieux*. Provence, 1660. 400 / 500 €
In-8, 564 pp. mal ch. 664, (6 ff.) - Vélin rigide à rabats, dos lisse (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, dédiée à Louis XIV («Le restaurateur de la France et la terreur de l'univers»), de cet ouvrage contre les libertins qui défendent l'autonomie morale de l'homme et s'opposent à l'autorité religieuse. Les chimères sont ces libertins et autres mondains attaqués avec verve par deux zéloteurs que sont Saint-François d'Assise et Antoine de Pade. L'auteur était un franciscain, docteur en théologie, abbé de Saint-Sauveur.

Il parut en 1658 un ouvrage du même François de Clastres en 206 pages et portant un titre analogue, se distinguant seulement par la date. Il s'agit d'un ouvrage tout à fait différent qui traite des divisions des Cordeliers de Provence.

Les feuillets D1 et D2, correspondant aux pages 49 à 52, devant contenir des corrections, ont été retirés au profit de l'impression d'un errata plus important placé en fin d'ouvrage.

Cette particularité est expliquée page 47 à la suite de l'approbation.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU SAVANT ÉTIENNE BALUZE (1630-1718), avec sa signature en bas du titre. Il fut juriste, historiographe, bibliothécaire de Colbert et professeur de droit canon au Collège royal de Paris. L'exemplaire ne figure pas au catalogue de la vente de sa bibliothèque de 1719.

Signature ancienne "D. d'Annebaud" portée sur le premier contreplat et à la page 53.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Quelques traces de mouillures claires sur les plats, sans gravité, le rabat du second plat est très légèrement rongé. Le titre au dos a été inscrit postérieurement. La première garde blanche manque.

33. CORROZET (Gilles). *Le Thresor des histoires de France. Reduit par Tiltres, partie en forme d'Annotations, parties par lieux communs. Augmenté & continué iusques à present*. Paris : Jean Corrozet, 1630.

400 / 500 €

In-8, (8 ff.), 119 ff., (1 f. bl.) - Maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Duru et Chambolle 1863).

Nouvelle édition de ce grand classique paru pour la première fois en 1583. Il s'agit d'une compilation donnant notamment une brève généalogie et une courte histoire du règne des rois de France, ainsi que des renseignements curieux sur l'état de la noblesse à la fin du règne d'Henri III.

Bon exemplaire relié en 1863 par Duru et Chambolle. Petits frottements aux nerfs.

34. [COURT (Antoine)]. *Histoire des troubles des Cevennes ou de la guerre des camisars, sous le regne de Louis le Grand*. Villefranche : Pierre Chretien (Lausanne : Antoine Chapuis), 1760. 500 / 600 €

3 volumes in-12, XXIII, 467 pp., 1 carte ; (1 f.), 484 pp. ; (1 f.), 436 pp. - Veau marbré, triple filet doré en encadrement et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale posthume, publiée anonymement par Antoine Court de Gébelin, fils de l'auteur, à partir des notes de son père, et imprimée à Lausanne par Antoine Chapuis sous la fausse adresse de Pierre Chrétien.

La guerre des Camisards, protestants de la région des Cévennes, était une insurrection contre les persécutions qui ont suivi l'Édit de Fontainebleau de 1685 qui révoquait l'Édit de Nantes. Elle commença en 1702 et ne prit fin qu'en 1715.

Antoine Court (1696-1760) fut celui qui, en 1715, restaura l'appareil protestant en Languedoc, et fut considéré comme le "Restaurateur du protestantisme français". Il propose dans cet ouvrage un récit détaillé et des plus exacts de ce conflit depuis ses origines jusqu'en 1711, fruit de plusieurs dizaines d'années de recherches, et offre des témoignages uniques de témoins oculaires et d'acteurs de ces heurts.

L'édition est illustrée d'une grande carte repliée des Cévennes, Vivarais et Bas Languedoc.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé. Petit manque sur le premier plat du premier volume et légère déchirure à la carte, sans gravité.

35. *COUR DE FRANCE TURBANISÉE (LA), et les trahisons démasquées*. En trois Parties. La Haye : Jacob van Ellinckhuysen, (1690). — *INFRACTION SUPPOSÉE (L'), ou discours sur le siège de Charleroy En l'an 1672. Avec des Réflexions sur ce mouvement*. Ville-franche : Jean l'Ingenu, 1678. — *PICAULT (Pierre). Traitté des Parlemens ou estats generaux*. Cologne : Pierre Marteau, 1679. 250 / 300 €

3 ouvrages en un volume in-12 - Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XVIII^e siècle).

Réunion de trois ouvrages historiques.

- Troisième édition de *La Cour de France turbanisée*. Il s'agit d'un pamphlet resté anonyme, portant sur la situation diplomatique de la France et de l'Europe à la suite de la révocation de l'Édit de Nantes. Louis XIV avait acquis à l'époque une certaine supériorité sur l'Europe, ce qui était de nature à blesser la susceptibilité des États européens. Ainsi l'auteur tente à travers ce traité de dévoiler "les horribles intrigues de la politique moderne de la France".

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre. La marge supérieure du frontispice a été découpée.

- ÉDITION ORIGINALE très rare de *L'Infraction supposée* dont l'auteur est resté inconnu.

Contrairement à ce que pourrait suggérer le titre, l'auteur traite essentiellement des événements qui précèdent et qui suivent le siège de Charleroy fait par le Prince d'Orange entre le 15 et le 22 décembre 1672.

- ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE du *Traitté des Parlemens* de Pierre Picault, imprimée à Amsterdam sous la fausse adresse de Pierre Marteau à Cologne. L'ouvrage fut condamné par arrêt du Parlement de Toulouse.

Exemplaire en belle reliure du XVIII^e siècle où les titres de chaque ouvrage ont été dorés sur trois des cinq caissons du dos. Coins émoussés, coiffe de tête abîmée, fente à la charnière du premier plat. Manque la première garde.

Voir la reproduction en page 5



36. [DANSE DES MORTS]. *Der Todten-Tantz wie derselbe in der weitberuhmten Stadt Basel als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit, gantz kuntlich mit lebendigen farben gemahlet, nicht ohne nutzliche Verwunderung zu sehen ist*. Basel : Joh. Conrad et Joh. Jacob Mechel, 1769. 1 200 / 1 500 €

In-8, (44 ff.) - Maroquin janséniste rouge, roulette dorée intérieure, tête dorée (reliure du début du XX^e siècle)

Première édition donnée par les frères Mechel de cette *Danse des morts* illustrée de 41 figures gravées sur bois, reprenant notamment les compositions réalisées par Georg Scharffenberg pour l'édition de 1576.

Six des figures, d'apparence plus naïve, sont celles que Johann Conrad von Mechel avait ajoutées à l'édition qu'il publia seul en 1715.

De la bibliothèque de Carl Feer, avec son ex-libris et sa signature sur la première garde blanche.

Bel exemplaire. Quelques rousseurs.

37. DESBILLONS (François-Joseph Terrasse). *Fabularum Aesopiarum libri quinque priores Diligenter emendati*. Paris : J. Barbou, 1759. 200 / 300 €

In-12, front.(2 ff.), 329 pp., (2 ff.) - Veau fauve, filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches rouges (reliure de l'époque).

Troisième édition des fables latines du jésuite François-Joseph Desbillon (1711-1789), surnommé le «La Fontaine latin» et considéré comme le plus prolifique des fabulistes néo-latins français du XVIII^e siècle. Cette édition est divisée en dix livres, chacun commençant par un prologue, plus quelques pièces en appendice. Elle est illustrée d'un joli frontispice gravé par Baquoy d'après Blakey.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'ABBAYE DE SAINT VICTOR DE PARIS. Fondée en 1108 et supprimée en 1790, elle possédait une riche bibliothèque dont une partie rentra à la Bibliothèque Nationale lors de la Révolution. L'exemplaire porte encore au dos l'étiquette de la bibliothèque et la cote au premier contreplat.

Bel exemplaire. Un léger coup sur le bord du premier plat, un coin émoussé. Intérieur d'une rare fraîcheur.

38. DESNOS (Louis Charles). *Etrennes Utiles et Nécessaires Aux Commerçans et Voyageurs ou indicateur fidèle Enseignant toutes les Routes Royales et particulières de la France, et les Chemins de Communication qui traversent les grandes Routes...* Paris : S. Desnos, 1777. 300 / 400 €

In-24, front., titre, 176 pp., 467 pp., 2 cartes - Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Sixième édition de cet atlas miniature publié par le géographe et libraire Louis Charles Desnos (1725-1805), illustrée d'un frontispice, d'un titre gravé, de 2 cartes sur double page, des environs de Paris et de la France, et de 156 cartes d'itinéraires gravées sur cuivre et coloriées. On trouve à la fin la *Table des routes* et, à pagination séparée, la *Nouvelle table alphabétique Des Villes et Bourgs qui se trouvent sur les Routes contenues dans l'Indicateur Fidèle*.

Bon exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Trous de vers aux charnières, légers frottements aux coins et au dos.

39. [DONNEAU DE VISÉ (Jean)]. *La Mère coquette, ou les amans broüillez*. Paris : Pierre Trabouillet, 1666. 300 / 400 €

In-12, (2 ff.), 71 pp. - Maroquin rouge janséniste, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

Édition originale partagée entre Trabouillet, Michel Bobin, Nicolas Le Gras et Théodore Girard, imprimée pour la première fois le 4 janvier 1666.

Cette comédie en 3 actes, la première de Donneau de Visé, fut représentée pour la première fois le 23 octobre 1665 au Palais Royal par la troupe de Molière et marqua la réconciliation de l'auteur avec le célèbre dramaturge. Symbole de la querelle théâtrale qui sévissait à cette époque, une comédie de Quinault parut la même année sous le même titre et valut à son auteur une accusation de plagiat. On trouve parfois une préface dans laquelle Donneau de Visé défend l'antériorité de sa pièce par rapport à celle de Quinault ; cette préface manque dans le présent exemplaire. Bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet.

40. [DORTOUS DE MAIRAN (Jean-Jacques)]. *Lettres d'un missionnaire à Pékin, contenant diverses questions sur la Chine, Pour servir de supplément aux Mémoires concernant l'Histoire, les Sciences, les Arts, les Moeurs, les Usages des Chinois*. Paris : Nyon l'aîné, 1782. 300 / 400 €

In-8, xi pp., (1 f.), 368 pp., 1 pl. - Veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Seconde édition de ces *Lettres sur la Chine*, publiées pour la première fois en 1770. Ces lettres ne constituent qu'une partie de l'ouvrage, l'autre partie étant composée de divers opuscules sur des sujets divers : *Sur l'origine de la fable de l'Olympe*. - *Sur la balance des peintres, de M. de Piles*. - *Sur les Monstres*. - *Sur la roue d'Aristote*, etc. L'édition est illustrée de quatre figures dans le texte et d'une planche, gravées sur cuivre, figurant dans la partie des opuscules.

Ex-libris héraldique de Buffières sur le premier contreplat et cachet humide de la bibliothèque de A. Hamy sur le titre. Restaurations à la charnière du premier plat et à un coin.

41. DURAND (Jean-Nicolas-Louis). *Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité, et dessinés sur une même échelle.* Paris : l'auteur, An IX (1800-1801). 800 / 1 000 €

In-folio - Demi-chagrin maroquiné vert sombre, dos à nerfs (reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle).

Édition originale de ce recueil entièrement gravé connu sous le nom de "Grand Durand". Il était destiné, à l'aide de schémas, plans et coupes, à réunir et comparer les principaux édifices et monuments de tout type depuis l'Antiquité. Pour plus de clarté ces derniers sont rangés par genres et sont représentés à la même échelle.

L'édition est composée d'un titre gravé par Baltard, d'une table alphabétique, et de 90 planches (86 numérotées de 1 à 86 et 4 planches bis).

Cachet de la Bibliothèque Impériale des Beaux Arts, accompagné du cachet "Double échangé".

Bon exemplaire. Frottements aux charnières et aux coiffes. Rousseurs.

42. ELIEN LE SOPHISTE (Claude). *De Animalium natura Libri XVII.* (Lyon) : Jean de Tournes, 1611. 150 / 200 €

Fort in-16, (4 ff.), 1018 pp., (47 ff.) - Vélín ivoire à rabats, pièce de maroquin marron postérieure sur le dos (reliure de l'époque).

Édition gréco-latine de petit format de ce recueil de curiosités d'Histoire naturelle composé au III^e siècle de notre ère par Claude Élien. Imprimée sur deux colonnes, elle propose la traduction de Conrad Gesner et de Pierre Gillius, qui parut pour la première fois dans les œuvres complètes d'Élien en 1556.

Il s'agit d'une compilation de fragments de livres plus anciens, pour la plupart disparus. L'auteur montre qu'il y a de la sagesse, de la justice, de l'affection, du dévouement, mais aussi de la haine, de la jalousie et de la cruauté chez les animaux.

Signature Prosper Balbus Ferrerius datée 1637 sur la première garde.

Reliure en grande partie désolidarisée du corps de l'ouvrage. Pièce de titre du XIX^e siècle. Rousseurs, défaut de papier feuillet dd2 avec atteinte à une note, quelques traces de mouillures.

43. [ELZEVIER - RÉPUBLIQUE] LAET (Johannes de). *Belgii confederati Respublica : seu Gelriae. Holland. Traject. Fris. Transisal. Groning. chorographica Policarque descriptio.* Lugd. Batav. : Ex officina Elzeviriana, 1630. 300 / 400 €

In-24, (8 ff.), 352 pp., (8 ff. 3 dern. bl.) - Vélín rigide, dos lisse (reliure de l'époque).

Seconde édition sur les trois parues en 1630, imprimée à Leyde par Abraham et Bonaventure Elzevier. Elle est illustrée d'un beau titre gravé et a été augmentée d'un chapitre nouveau intitulé Limburgum Ducatus.

Cet ouvrage fait partie de la collection dite des "Petites Républiques", collection pour laquelle les imprimeurs obtinrent un privilège des États le 15 mai 1626.

EXEMPLAIRE PROVENANT DU CHÂTEAU DE LA BRÈDE, AVEC L'EX-LIBRIS MANUSCRIT DE LA MAIN MÊME DE MONTESQUIEU SUR LE TITRE (cat. n° 939).

Ex-libris manuscrit daté 1644 au premier contreplat. De la bibliothèque de Jacques Vieillard, avec ex-libris.

Bon exemplaire. Manque la seconde garde blanche. Hauteur : 112 mm. Largeur : 55 mm.

44. [ELZEVIER - RÉPUBLIQUE]. *Turcici Imperii status. Accedit De Regn. Algeriano atque Tunetano Commentarius.* Lugduni Batav. : Ex officina Elzeviriana, 1634. 300 / 400 €

In-24, (4 ff.), 363 pp., (2 ff.) - Vélín rigide à rabats, dos lisse (reliure de l'époque).

Seconde édition augmentée de cette République imprimée à Leyde par Bonaventure et Abraham Elzevier, illustrée d'un joli titre gravé.

EXEMPLAIRE PROVENANT DU CHÂTEAU DE LA BRÈDE, AVEC L'EX-LIBRIS MANUSCRIT DE LA MAIN MÊME DE MONTESQUIEU SUR LE TITRE (cat. n° 981).

De la bibliothèque de Jacques Vieillard, avec ex-libris.

Bon exemplaire. Hauteur : 113 mm. Largeur : 56 mm.

45. ERASME. *Familiarium Colloquiorum Des. Erasmi Roterodami opus ab autore diligenter recognitu(m), emendatum, & locupletatum, adiectis aliquot nouis*. S.l. : s.n., 1533. 120 / 150 €

Un tome en 2 volumes in-24 - Veau brun, filet doré en encadrement et fleuron aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure du début du XVIII^e siècle).

Rare édition faite d'après celle donnée par Froben à Bâle en 1531. Le texte liminaire est daté 1534.

Quelques annotations de l'époque dans la marge. Il manque les deux derniers feuillets.

Reliures frottées, coins émoussés, coiffes de têtes abîmées, fentes aux charnières.

46. ESTIENNE (Henri). *Ciceronianum Lexicon Græcolatinum. Id est, Lexicon ex variis Græcorum scriptorum locis à Cicerone interpretatis collectum ab Henrico Stephano*. [Suivi de] *In M. T. Ciceronis quã(m) plurimos locoscastigationes Henrici Stephani...* (Genève) : Henri Estienne, 1557. 600 / 800 €

2 ouvrages en un volume in-8 - Vélin souple à rabats, dos lisse (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES OUVRAGES LES PLUS RARES ET LES PLUS ESTIMÉS D'HENRI ESTIENNE, L'UN DES TOUS PREMIERS IMPRIMÉS PAR LE CÉLÈBRE HUMANISTE.

Il s'agit d'un dictionnaire des citations traduites du grec que l'auteur a trouvées chez Cicéron. Il constitue un outil des plus utiles pour qui veut rechercher l'influence du grec sur le sens de certaines expressions latines.

Exemplaire complet du second ouvrage intitulé *In M. T. Ciceronis quã(m) plurimos locoscastigationes Henrici Stephani...* complément ordinaire au premier livre mais qui manque souvent.

Signature "Grosley" sur le titre et tampon ex-libris "Thédénat et amicorum".

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Le rabat du second plat a été découpé.

47. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Explication des maximes des Saints sur la vie intérieure*. Paris : Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier, 1697. 300 / 400 €

In-12, (18 ff.), 272 pp. - Veau brun, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE.

Ce livre est l'un des principaux ouvrages témoignant de la querelle entre Bossuet et Fénelon sur l'amour de Dieu. Fénelon propose une succession de thèses vraies et fausses afin "d'expliquer les expériences & les expressions des Saints, pour empêcher qu'ils ne soient exposés à la dérision des impies". Plus spécifiquement il se sert de cet écrit pour prendre la défense de la doctrine de Madame Guyon qui avait subi les assauts de Bossuet. L'ouvrage valut la disgrâce de son auteur qui perdit sa charge de précepteur des enfants de France.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEANNE-FRANÇOISE DE GARAUD DE CAMINADE, MARQUISE D'ALLÈGRE, épouse du maréchal d'Allègre, morte en 1723.

Coiffes restaurées. Bel exemplaire.

48. [FÉNELON (François de Salignac de La Mothe)]. *Première [-cinquième] lettre de Monseigneur l'archevêque duc de Cambrai à Monseigneur l'évêque de Meaux conseiller d'Etat*. S.l.s.n., (1698). 200 / 300 €

5 parties en un volume petit in-8, 50 pp. ; 51 pp. ; (1 f. bl.), 46 pp. ; (1 f. bl.), 43 pp., (1 f. bl.) ; (1 f. bl.), 70 pp., (1 f.) - Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale réunissant les cinq lettres de Fénelon à Bossuet, témoignage de la controverse religieuse sur le quietisme qui sévissait entre les deux évêques à l'époque. Elles constituent une réponse à l'ouvrage de Bossuet publié vers février 1698 sous le titre *Divers écrits ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des Maximes des Saints*. Chaque lettre possède une pagination particulière ; les quatre premières furent publiées en même temps en avril 1698 et la cinquième parut séparément en mai de la même année.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, complet des feuillets blancs et de la cinquième lettre qui manque parfois. Coins émoussés, mouillure claire mais discrète dans la marge de quelques feuillets.

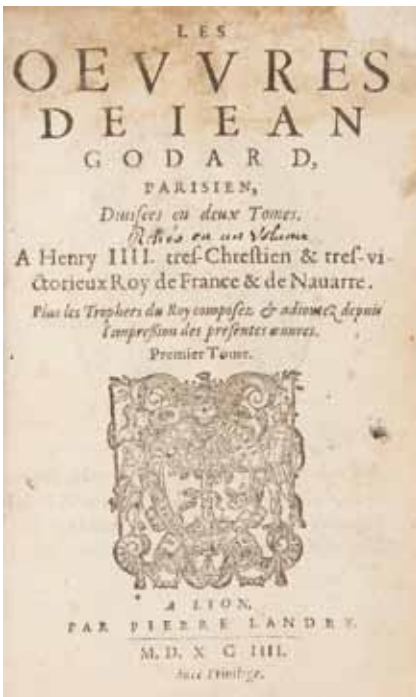
49. GERMAIN (Pierre). *Éléments d'orfèvrerie divisés en deux Parties de cinquante feuilles chacune*. Paris : L'Auteur, 1748.

2 000 / 3 000 €

2 parties en un volume in-4 - Vélin souple, dos lisse (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de ce célèbre et remarquable recueil divisé en deux parties réunissant 100 des plus beaux modèles d'orfèvrerie religieuse et civile du temps de Louis XV, dessinés par Germain et Roettiers et gravés en taille-douce par Jean-Jacques Pasquier et de Baquoy. Les titres et les quelques feuillets de texte ont également été gravés. Pierre Germain, dit le Romain (1703-1783), était un orfèvre parisien, devenu maître en 1744. Son recueil était si estimé qu'il fut repris et copié en France et à l'étranger jusqu'au XIX^e siècle. EXEMPLAIRE AVEC LA SIGNATURE DE L'AUTEUR SUR LE PREMIER TITRE ET LA MENTION AUTOGRAPHE "AVEC PRIVILÈGE DU ROY". Germain avait présenté les deux parties de son recueil le 26 juin 1748 mais ne reçut le privilège royal que le 17 juillet, alors que la première partie était déjà en vente ou sous presse. C'est ce qui explique la présence de la signature de l'auteur et de la mention du privilège inscrite également de sa main. La seconde partie ne possède pas ici cette mention autographe. De la bibliothèque du comte Henry Chandon de Briailles (1898-1937), avec deux ex-libris.

Exemplaire dans sa condition de parution. Le verso du titre et de la dernière planche sont chargés de notes anciennes sans lien avec la publication. Vélin taché, manque les gardes. Premiers et derniers feuillets légèrement salis et déchirés sur les bords, rousseurs.



50. GODARD (Jean). *Les Œuvres*. Lyon : Pierre Landry, 1594.

2 000 / 3 000 €

2 tomes en un volume in-8, (8 ff.), 315 pp., (2 ff. dern. bl.) ; 405 pp. mal ch. 369, (10 ff.) ; 35 pp. - Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure du XVIII^e siècle).

Première et unique édition collective dédiée à Henri IV, des œuvres du poète et écrivain Jean Godard (1564-1630), réunissant plus de 500 pièces. Les *Amours de Flore* et les *Trophées du Roy Henry IV* sont en seconde ou troisième édition, le reste est inédit dont les *Amours de Lucrese*. On trouve dans le second tome la tragédie *La Franciade*, suivie de la comédie *Les déguisés*, deux pièces qui n'auraient jamais été représentées. Un portrait d'Henri IV est situé en tête de chacun des tomes.

Exemplaire bien complet des *Trophées de Henry quatriesme* figurant en toute fin de volume avec une pagination particulière.

Charnières restaurées. Exemplaire court de marges, réparation en haut du premier feuillet. Trace de mouillure sur le haut des feuillets.

51. [GODEAU (Antoine)]. *Ode au roy sur la paix*. Paris : Pierre le Petit, 1660.

200 / 300 €

Brochure in-4, 15 pp. - Veau marbré glacé, dos lisse (reliure moderne).

Édition originale de cette pièce de circonstance en vers composée par Antoine Godeau (1605-1672), célébrant la Paix des Pyrénées du 7 novembre 1659 ayant mis fin à la guerre avec l'Espagne.

De la bibliothèque de Charles van der Elst, avec ex-libris, que ce dernier acheta à la vente Gothier en novembre 1949. Inscription "Collegii Remensis Societatis Jesu" sur le titre.

52. GOÛAN (Antoine). *Hortus regius Monspeliensis, sistens plantas tum indigenas tum exoticas n°. MM. CC. ad fenera relatas, cum Nominibus Specificis, Synonymis Selectis, Nominibus Trivialibus, Habitationibus Indigenarum, Hospitiis Exoticarum...* Lugduni : Fratrum de Tournes, 1762.

200 / 300 €

In-8, (8 ff.), 548 pp., (16 ff.), 6 pl. - Veau blond, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale du catalogue des espèces cultivées au jardin botanique de Montpellier, rédigé en latin par le botaniste Antoine Gouan (1733-1821). Il s'agit de la première publication utilisant la nomenclature binomiale mise en place par Linné. Ce système permet de désigner avec précision les espèces végétales et animales grâce à la combinaison de deux noms latins. Édition illustrée d'une vignette en tête de la dédicace et de 6 planches de botanique gravées sur cuivre, dont une repliée. Bel exemplaire en reliure de l'époque.



53. [GUDIN DE LA BRUNELLERIE (Paul Philippe)]. *Aux manes de Louis XV, et des grands hommes qui ont vécu son règne, ou essai sur les progrès des Arts & de l'Esprit humain, sous le règne de Louis XV.*

Aux Deux-ponts : imprimerie Ducale, 1776.

600 / 800 €

2 parties en un volume in-8, xvi, 309 pp., (1 f.); 236 pp., (1 f.) - Veau marbré, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale très rare de cette publication louée par Voltaire où l'auteur dresse en toute impartialité un tableau fort instructif de la France sous le règne de Louis XV. Imprimée en Allemagne, son introduction en France fut interdite par la police. Véritable essai sur les progrès des arts et de l'esprit humain, l'ouvrage fait l'éloge des philosophes et aborde successivement les guerres, l'agriculture, le commerce, les arts, la littérature et les sciences. Dans une seconde partie, l'auteur traite des voyages à travers le monde. En tête figure une intéressante préface où l'auteur se plaint des Censeurs. BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE LÉVIS-MIREPOIX, épouse du duc de Mirepoix, Maréchal de France, qui avait réuni une riche collection de livres dont la plus grande partie était reliée en veau à ses armes. Sa bibliothèque fut vendue en 1792.

Quelques craquelures aux charnières et frottements aux coins, néanmoins bel exemplaire.

54. [HISTOIRE DE FRANCE]. *Cronica breve de i fatti illustri de re di Francia, con le loro Effigie dal naturale, cominciando da Faramondo primo re di Francia, che regno l'anno della nostra salute CCCCXX. sino à Henrico III che regna hora del 1588.* Venise : Bernardo Giunti, 1588. 600 / 800 €

In-folio, (4 ff.), 63 pl. sur 62 ff. - Vélin ivoire à rabats, dos à nerfs (reliure du XIX^e siècle).

ÉDITION ORIGINALE dédiée à l'Ambassadeur de France à Venise André Harault et PREMIER TIRAGE DES 63 PORTRAITS gravés à l'eau-forte comprenant la représentation des 62 rois de France à mi-corps depuis Pharamond jusqu'à Henri III et le portrait de Charles Martel placé au verso de Dagobert II. Les gravures sont attribuées à Fr. Franco. Deux légendes sont gravées dans la plaque, l'une en français placée en haut et donnant le nom du roi et l'année de sa mort, la seconde en italien plus importante placée dans un cartouche sous le portrait.

Bel exemplaire dans une reliure pastiche du XIX^e siècle. Le dernier portrait a été découpé dans la marge.

Taches à quelques portraits, sans gravité, légères piqûres.



55. HORSTIUS (Jacques Merlo, dit). *Paradisus animæ christianæ, Lectissimis omnigenæ Pietatis delitiis amœnus. Col. Agrippinæ.* (Cologne) : Balth. ab Egmond, 1670. 600 / 800 €

2 parties en un volume in-8, front., (16 ff.), 737 pp., (1 f.), 97 pp., (1 f. bl.) - Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Seconde édition, posthume, de ce livre de prière très populaire, plein d'érudition, publié pour la première fois en 1644, œuvre de Jacques Merlo (1597 ?-1644), pieux ecclésiastique de Cologne. L'ouvrage se divise en deux parties, la seconde est notamment consacrée aux prières en l'honneur de la Vierge.

ÉDITION ILLUSTRÉE EN PREMIER TIRAGE D'UN FRONTISPICE ET DE 8 FIGURES À PLEINE PAGE GRAVÉS À L'EAU-FORTE PAR ROMAIN DE HOOGHE.

Vignette sur le titre.

Très bel exemplaire entièrement réglé, dans une belle reliure de l'époque.

Légers frottements aux charnières, aux coiffes et aux coins, décharge du cuir sur les bords de la doublure.

Lacération au feuillet A².

Voir la reproduction en page 5

56. HUMBERT II DE VIENNOIS - [BRIANÇONNAIS]. *Les Transactions d'Imbert Dauphin de Viennois, prince du Briançonnais, et marquis de Sezanne ; Avec les Syndics & Procureurs des Communautés de la Principauté du Briançonnais en Dauphiné, tant au nom desdites Communautés, que des Particuliers & Habitans d'icelles.* S.l.s.n. (Grenoble : Claude Bureau), 1645. 400 / 500 €

In-folio, (1 f.), 89 pp., pp. 90-95. - Vélin souple, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Troisième édition "de la charte de franchise du Briançonnais, passée entre le Dauphin Humbert II et les représentants des communautés briançonnaises le 29 mai 1343. Cette charte reconnaissait les libertés et privilèges du Briançonnais. Elle donnera naissance à l'institution très particulière des Escartons. L'égalité du statut où tous les habitants étaient francs-bourgeois et égaux devant le Dauphin, l'autonomie du Briançonnais dans sa gestion, en particulier pour la répartition de l'impôt, ont souvent conduit à considérer cette région comme une petite république montagnarde. Ce statut privilégié a souvent fait l'objet d'empiétements par les pouvoirs successifs, malgré la confirmation et la ratification de cette charte à chaque changement de roi. Suite à l'institution d'une nouvelle taxe en novembre 1640, les autorités locales ont jugé nécessaire de l'imprimer, avec de nombreux documents annexes, pour donner encore plus de poids et de publicité à ces conventions particulières du Briançonnais" (Notice de Jean-Marc Barféty sur le site «Bibliothèque dauphine»). Cette édition réunit les mêmes documents que dans celle de 1641, plus divers textes de lois promulgués entre 1642 et 1644 dont la *Confirmation des privilèges du Briançonnais, accordés par le Roy Louys XIV* donnée en février 1644. Elle ne propose pas la traduction en français de la "Transaction générale".

Ex-libris manuscrit "F. Fantin" sur le titre.

Bon exemplaire. Légères rousseurs ET une mouillure au bas du titre.



57. [INCUNABLE] ARISTOTE - BRUNI (Leonardo). *Aristoteles Ethica, Economica, Politica*. (Valence : Palmart Lambert, vers 1474). 50 000 / 60 000 €

In-folio - Ais de bois biseautés recouverts de basane brune ornée d'un décor estampé à froid formé d'un cadre de rubans entrelacés ornés de pointillés, et d'une composition rectangulaire au centre formée d'un semé de croix en X ornées de petits filets obliques, 3 fermoirs (sur 4) ciselés en laiton, restes d'attaches, dos à trois nerfs (reliure de l'époque).

Haebler, 33. - Bulletin hispanique, université de Bordeaux III, 1910, vol. 12, pp. 29-31. - Goff, A-985. - Polain, 292. - B.S.A., 293, 2^{de}, 1959.

Très belle et rarissime impression incunable réunissant les *Étiques*, les *Économique* et la *Politique* d'Aristote dans la traduction latine de Leonardo Bruni dit l'Arétin (1370-1444) qui fut l'un des premiers à étudier la littérature grecque. Cette édition sort des presses de Palmart Lambert, premier imprimeur de Valence et d'Espagne, installé vers 1474, qui imprima en 1475 le *Comprehensorium*, premier incunable espagnol daté. Selon Goff, cette édition d'Aristote ne serait pas imprimée après 1474, IL S'AGIT DONC DE L'UN DES TOUS PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS DE LA PÉNINSULE IBÉRIQUE.

L'édition ne comporte ni foliotation, ni signature, ni réclame. Le texte est imprimé sur 24 lignes en caractères romains sans ponctuation. Le papier porte un filigrane représentant une main surmontée d'une étoile.

Collation : (259 ff. sur 260 manque le dernier f. blanc).

F1r° prologue : (N)ON NOVVM ESSE CONSTAT BEA / tissime pater...

F1v° ligne 11, préface des *Ethica* : (A)RISTOTELIS ethicoru(m) libros facere latinus...

F116 v° dernière ligne : Aristotelis Ethicorum libri finiunt.

F117 r°, préface des *Economica* : (P)reciosa sunt interdum parui corporis...

F124 r° dernière ligne : FINIS

F124 v° : blanc

F125 r°, préface des *Politica* : (L)ibros politicon multi a me vigiliis...

F259 v° ligne 15 : FINIS POLITICORVM

Exemplaire dont les espaces laissés pour les initiales et les caractères grecs sont restés vierges à l'exception des feuillets 10 et 13 comprenant deux lettrines peintes. Les feuillets 10 et 11 sont enrichis de rubrications ainsi que de trois petits décors dont l'un représente un visage de profil. La couleur a malheureusement totalement passé.

PRÉCIEUX INCUNABLE D'UNE EXTRÊME RARETÉ. Aucun exemplaire n'est répertorié en France.

EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE ESPAGNOLE DE L'ÉPOQUE ORNÉE D'UN DÉCOR DE CROIX ET D'ENTRELACS D'UN TYPE TRÈS RARE.

Dos et une partie des plats refaits, manque un fermoir, les morceaux de liens de cuir datent de la restauration du livre. Doublures et gardes renouvelées.

Trous de vers sur les plats et dans le corps de l'ouvrage avec quelques atteintes au texte mais ne gênant en rien la lecture. Ces défauts n'altèrent en rien l'intérêt majeur de cet exemplaire.





58. JESUS SIRACIDE ou fils de Sirach - JONAS Justus - [LUTHER Martin]. *Liber Iesu Syrach, ex germanica translatione D. Mart. Lutheri, Latiné reddiyus, per Iustum Ionam. Norimbergæ.* [Nuremberg] : Vanentinum Neuberum, 1561. 1 500 / 2 000 €

In-8, (76 ff.) - Demi-peau de truie ornée sur les plats de filets et roulette à froid composée de rinceaux entrecoupés de portraits en médaillon, plats de ais de bois biseautés, attaches en laiton ouvragé et cuir (reliure de l'époque).

Édition rare, imprimée à Nuremberg, de cet ouvrage connu sous le nom de *Livre de l'ecclésiastique* de Jésus Siracide, ou fils de Syrach, proposant une série de préceptes pour la conduite de la vie.

Ce livre fut composé vers 190 avant Jésus-Christ.

Non retenu par la Bible hébraïque, il fut cependant reçu dès l'origine par le canon des Écritures, c'est-à-dire le catalogue des livres officiellement considérés comme inspirés de Dieu.

Il passa dans la Vulgate et prit le nom latin d'*Ecclesiasticus*. Les protestants le considèrent comme un texte apocryphe.

Cette édition propose la traduction latine de l'humaniste et théologien réformateur JUSTUS JONAS (1493-1555), donnée pour la première fois en 1538, d'après la version allemande de MARTIN LUTHER. Elle est illustrée sur le titre d'un joli encadrement gravé sur bois, avec la marque typographique de Valentin Neuber.

BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE, TRÈS BIEN CONSERVÉE. La roulette sur les plats propose une série de portraits en médaillon dont celui de Martin Luther.

Tampon moderne allemand sur le premier contreplat.

Salissures au titre et quelques traces de peintures anciennes. Mouillures marginales.

59. JOANNET (Abbé Claude). *Les Bêtes mieux connues. Entretiens.* Paris : J. P. Costard, 1770. 150 / 200 €

2 volumes in-12, pp. (i-iv), (2 ff.), pp. v-xxvj, 356 pp. ; (2 ff.), 478 pp., (1 f.) - Veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de cette réfutation de l'article *Âme des bêtes* de l'Encyclopédie et indirectement de l'*Essai sur l'âme des bêtes* de Bouillier qui avait servi à sa rédaction. Sous la forme d'entretiens, Joannet soutient la thèse cartésienne que les bêtes ne sont que de pures machines.

Bon exemplaire. Trace de mouillure sur les plats du second volume, coins légèrement abîmés, dos plus clairs.

60. JOMBERT (Charles-Antoine). *Catalogue de l'œuvre de Ch. Nic. Cochin fils.* Paris : de l'imprimerie de Prault, 1770. 600 / 800 €

In-8, 144 pp. - Broché, sous couverture de papier marbré, chemise de papier marbré postérieur.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, illustrée de deux vignettes dessinées et gravées sur cuivre par Prévost. Composé par un ami proche mais également éditeur de l'artiste, ce catalogue donne des renseignements bibliographiques de grande importance.

Exemplaire d'un collectionneur de l'époque, proche de M. Jombert comme l'atteste la copie de deux reçus datés de 1779 concernant l'achat de livres et d'estampes. L'exemplaire est chargé de notes, toutes datant d'avant 1780. Son auteur a marqué d'une croix ou d'un trait ce qu'il possédait et a inscrit "mq" face aux pièces qui lui manquaient ; il a également ajouté une liste d'œuvres de Cochin publiées depuis 1770. Plusieurs notes apportent des compléments d'informations sur certaines œuvres. À la fin du catalogue, le collectionneur a inscrit : "L'œuvre de M^r Cochin se monte depuis 1727 jusqu'à l'année 1770 à 1262 sans compter les eaux fortes et les doubles changemens fait aux planches. 1262 qui en a 920 reste à avoir 340. mars 1779".

Catalogue des ouvrages de Cochin fils imprimés par Jombert à la fin.

Exemplaire très usagé, plusieurs feuillets sont détachés. Large tache circulaire entre les pages 42 à 58.

61. [JOURNAL DE TRÉVOUX]. *Mémoires pour l'histoire Des Sciences & des beaux Arts. Recueillis par l'Ordre de Son Altesse Serenissime Monseigneur Prince Souverain de Dombes. Avril 1709.* Paris : Jacques Estienne, imprimerie de S.A.S. à Trévoux, 1709. 150 / 200 €

In-12, (1 f.), pp. 555-742, (2 ff.) - Maroquin rouge, armes dorées sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Un des volumes du célèbre journal de Trévoux dont la première publication remonte au début de l'année 1701. Fondé par les Jésuites, ce recueil avait pour dessein de réunir des extraits des principaux livres de sciences, d'art et de littérature imprimés dans toute l'Europe.

Ce volume d'avril 1709 possède 15 articles numérotés 42 à 51 : *Histoire du Pelagianisme.* - *Odes de Mr de La Motte.* - *Observation sur l'Ancienne ville Avaricum.* - *Explication d'une médaille de Neron,* etc.

Exemplaire en maroquin aux armes de Louis XIV.

Trous de vers aux coiffes, coins et coiffe de tête abîmés. Bon état intérieur.

62. JUSTIN. *Iustini ex Trogi Pompeii historiis externis libri XXXXIII. Item ex sex. Aurelio Victore De uita & moribus Romanorum Imperatorum Epitome.* Lyon : Sébastien Gryphe, 1551. 600 / 800 €

In-12, 418 pp., (21 ff.) - Maroquin rouge, plaque proposant un double cadre de filets dorés, le second composé de filets droits et courbes s'entrelaçant aux angles et formant quatre compartiments carrés, et au centre un cadre ovale composé de filets irréguliers et lobés, tête de mort dans les compartiments aux angles, armes de France au centre dans un cadre ovale de deux filets dorés, évidements entre le cadre central et le cadre extérieur ornés de larmes, de cœurs transpercés d'une étoile et de la devise "Mort m'est vie" quatre fois répétées, dos à nerfs orné des emblèmes de la mort, de la larme et du cœur transpercé, et de la devise "Mort m'est vie", tranches dorées et ciselées (reliure ancienne).

Nouvelle édition lyonnaise, la quatrième donnée par Sébastien Gryphe, de *l'Histoire universelle* de Justin suivie de *l'Abrégé des Césars*, suite anonyme au *Livre des Césars* de l'historien Sextus Aurelius Victor.

Belle impression en caractères italiques.

Exemplaire conservé dans un maroquin ancien orné d'un décor rétrospectif composé au XVIII^e ou XIX^e siècle.

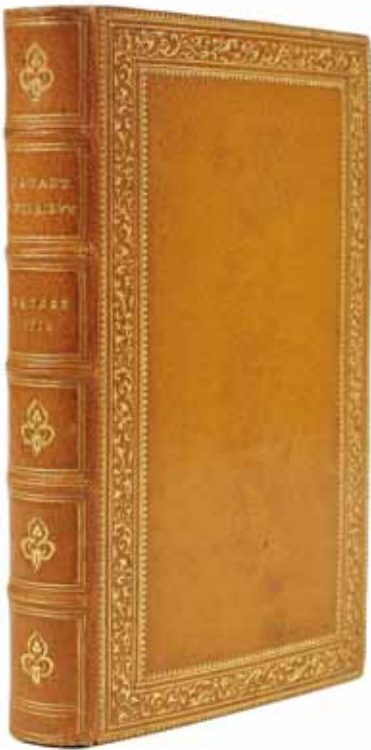
Même si les filets et entrelacs semblent authentiques, peut-être d'un atelier lyonnais, les armes ainsi que les emblèmes sont bien postérieurs, les lettres utilisées pour la devise paraissent notamment trop modernes pour l'époque.

En outre le dos a été refait, à deux reprises apparemment, notamment suite à de fortes mouillures. Des restaurations plus visibles apparaissent aux coiffes et en bas du dos. On n'a semble-t-il conservé du dos d'origine que le titre et la larme située dans le dernier caisson.

Le restaurateur, ou le commanditaire, a voulu produire un exemplaire aux emblèmes d'Henri III à l'époque de la mort de sa maîtresse Marie de Clèves en 1574, le futur monarque éprouvant alors un grand chagrin d'où les larmes, la tête de mort, le cœur transpercé et la devise. Cependant aucune reliure avérée de ce type n'a été référencée. Seul Guigard en cite une mais sans donner de sources précises et la reproduction qu'il en donne est peu convaincante. On retrouve les mêmes armes sur une reliure recouvrant une édition de Seneque de 1633, vraisemblablement fausse également (vente Wittcock, 8 novembre 2004, n° 216), reliure qui a été attribuée à un atelier hollandais. Réalisé dans le dessein manifeste d'établir un faux, l'exemplaire reste tout de même très attrayant, le travail de restauration est étonnant, presque invisible.

Mouillure aux premiers feuillets.





63. [L'HOSTAL (Pierre de)]. *L'Avant-victorieux*. Orthez, Bourdeaus : Abraham Royer, 1610. 500 / 600 €

In-8, front., 340 pp., (1 f.), 1 pl. - Maroquin citron, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle).

Édition originale d'une grande rareté de cet ouvrage à la gloire de Henri IV, publiée peu de temps avant l'assassinat du roi. Le Privilège est daté du 3 avril 1610, le Roi mourut le 14 mai de cette même année.

L'auteur, Pierre de L'Hostal, était un fervent protestant, vice-chancelier du royaume de Navarre.

Il dédia son ouvrage à la France.

Une des premières impressions d'Abraham Rouyer à Orthez, qui s'était installé vers 1608 à la suite du premier typographe orthézien Louis Rabier. La première publication dans cette ville remonte à 1583.

L'édition est illustrée d'un frontispice représentant le buste d'Henri IV, et d'un portrait équestre du roi, gravés en taille-douce par Léonard GAULTIER. Le portrait équestre manque très souvent.

Exemplaire sans le titre typographique qui manque également souvent, retiré au profit du titre frontispice avec le buste du roi. On a ajouté un second portrait équestre du roi Henri IV, non signé.

Très bel exemplaire, lavé, joliment relié au XIX^e siècle. Trois derniers feuillets légèrement brunis, deux signatures anciennes estompées au verso du dernier feuillet.

64. LA FONTAINE (Jean de). *Oeuvres postumes (sic)*. Paris : Guillaume Deluyne, 1696. 400 / 500 €

In-12, (12 ff.), 276 pp. - Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale publiée par les soins de Madame Ulrich et dédiée au Marquis de Sablé, partagée entre Guillaume Deluyne et Jean Pohier. Elle contient de nombreuses pièces inédites ou seulement publiées en Hollande, ainsi que 8 fables nouvelles, un conte inédit intitulé le *Quiproquo* et l'épithaphe de La Fontaine faite par lui-même. Ex-libris manuscrits de De Chezelles sur le titre et de "Ludovici Boisrot" sur le premier contreplat.

Bel exemplaire dans sa première reliure. Petit accroc à la coiffe inférieure. Rares rousseurs.

65. LA FONTAINE (Jean de). *Fables... avec figures gravées par MM. Simon et Coiny*. Paris : Bossange, Masson et Besson, An IV (1796). 600 / 800 €

6 volumes in-16, front., (2 ff.), 76 pp., 45 pl. ; (2 ff.), 75 pp., 50 pl. ; (2 ff.), 65 pp., (1 f. bl.), 42 pl. ; (2 ff.), 106 pp., (1 f. bl.), 45 pl. ; (2 ff.), 111 pp., 52 pl. ; (2 ff.), 136 pp. 41 pl. - Maroquin vert sombre, plats ornés d'un encadrement composé d'un filet ondulé et d'une étoile aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition imprimée par Crapelet, copiée sur celle donnée par Didot en 1787, ILLUSTRÉE DE 276 PLANCHES, dont une en frontispice, gravées par Simon et Coiny.

Exemplaire sur papier vélin, de provenance anglaise avec cette indication manuscrite du XIX^e siècle au premier volume : "Henriette Blackwood from William Currie".

Agréable exemplaire en maroquin vert de l'époque. Coiffes abîmées, quelques frottements aux charnières. Manque la première garde blanche du premier volume, quelques rousseurs éparses.

66. LA FONTAINE (Jean de). *Poëme du Quinquina, et autres ouvrages en vers*. Paris : Denis Thierry, Claude Barbin, 1682. 400 / 500 €

In-12, (2 ff.), 242 pp. - Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE composée du *Poëme du Quinquina*, écrit pour vanter les vertus de cette plante nouvellement découverte, suivi de deux contes (*La Matrone d'Éphèse* et *Belphegor*) et des deux livrets d'opéras : *Galatée* et *Daphné*. Exemplaire contenant les pages 22 et 26 cartonnées et la page 164 non cartonnée avec le mot "Choeur" orthographié "Coeur".

Reليure de l'époque soigneusement restaurée. Les gardes ont été renouvelées. Déchirure page 24 avec légère atteinte au texte, petites mouillures marginales.

67. LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme*. Paris : imprimé au Louvre par P. Didot l'aîné, 1797. 1 000 / 1 200 €

In-4, XX, 335 pp., 4 pl. - Maroquin aubergine, dos à nerfs orné de décors de volutes dorées avec pièces de maroquin rouge et vert, filets dorés en encadrement et fer stylisé aux angles à l'intérieur, doublures et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (Ducrocq).

Belle édition illustrée de 5 planches gravées d'après les dessins de GÉRARD, marquant la première collaboration de l'artiste avec les Didot.

Exemplaire sur papier vélin ; les figures sont en état définitif, avec la légende dans le cartouche.

Belle reliure de Ducrocq.

Coins abîmés, frottements aux coiffes, aux charnières et sur le bord des plats, dos légèrement passé, griffures sur les plats. Très légères rousseurs.



68. LA GRANGE (Isaac de). *Gymnasiarchae vindocinencis commentarii, in Aur. Prudentii Clementis libros duos aduersus Symmachum pro ara Victoriae*. Paris : Robert Fouet, 1614. 100 / 150 €

In-8, (3 ff.), 240 pp., (4 ff.) - Veau havane, filets et roulettes en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale in-8, dédiée à César de Bourbon, duc de Vendôme, des commentaires par l'écrivain Isaac de La Grange du *Contra Symmachum* du poète Prudence, ouvrage dirigé contre le paganisme. Elle est illustrée de trois figures gravées sur bois dans le texte.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANTOINE FRANÇOIS DE JOYEUSE (1602-1658), abbé de Thenaille, comte de Grandpré et gouverneur de Mouzon et de Beaumont-en-Argonne. Elles portent l'inscription "Anton de Ioieuse abbas de Thenaille et Eslan".

Des bibliothèques de Cheri, avec ex-libris, et du Comte Henry Chandon de Briaille, avec double ex-libris.

Coiffes arrachées, charnières fendues, coins abîmés, travaux de vers. Une mouillure claire, manque la première garde, la seconde est collée au contreplat. Sur cette seconde garde figure des notes culinaires manuscrites anciennes.

69. LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Réflexions ou sentences morales. Sixième édition augmentée*. Paris : Claude Barbin, 1693. 400 / 500 €

In-12, (12 ff.), xxxv, 196 pp. - Veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

SIXIÈME ÉDITION ORIGINALE, posthume, dans laquelle fut rétabli le *Discours préliminaire* qui fut retranché dans toutes les éditions après celle de 1665, et contenant un supplément de 50 maximes dont la moitié paraissent ici pour la première fois.

Ces maximes sont placées en tête.

Des bibliothèques de B. Guichenet, avec signature ancienne au verso du titre, du docteur Antoine Compin, avec ex-libris, du docteur Lucien-Graux, avec ex-libris, et de Gérard de Berny, avec ex-libris armorié.

Habiles restaurations en haut du dos, coiffe de queue arrachée, deux coins émoussés, fente à la charnière du premier plat. Légères rousseurs.

70. [LA ROCHEFOUCAULD]. *Mémoires de M.D.L.R. sur les Brigues à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris et de Guyenne, & la prison des Princes...* Cologne : Pierre van Dyck, 1662. 600 / 700 €

Petit in-12, (2 ff.), 400 pp., (2 ff. dern. bl.) - Maroquin rouge, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XVIII^e siècle).

Marchand, *Bibliographie générale raisonnée de La Rochefoucauld*, 1948, pages 22 à 30.

Seconde édition originale composée de 400 pages et d'un feuillet d'errata, imprimée à Bruxelles par François Foppens sous la fausse adresse de Pierre van Dyck. La collation est conforme à celle donnée par Marchand, excepté pour la page 180 qui est ici correctement chiffrée, état qui semble avoir échappé au bibliographe.

Ces *Mémoires* sont, avec ceux du cardinal de Retz, les plus remarquables du XVII^e siècle. Ils sont essentiellement consacrés à la régence d'Anne d'Autriche. La Rochefoucauld les désavouera suite au scandale qu'ils susciteront.

Très bel exemplaire en maroquin du XVIII^e siècle, malgré un dos légèrement passé. Sur le titre figure une signature biffée avec la date 1735.

Voir la reproduction en page 5

71. [LA VALLIÈRE (Duc de)]. *Ballets, Opéra, et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique depuis leur origine ; avec une table alphabétique des ouvrages et des auteurs*. Paris : Cl. J. Baptiste Bauche, 1760. 200 / 300 €

In-12, (4 ff.), 298 pp., (1 f.) - Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale très rare de ce dictionnaire bibliographique dû au duc de La Vallière concernant les pièces lyriques.

L'ouvrage, illustré d'une vignette de titre gravée sur cuivre par Martinet, est divisé en 3 parties :

- Catalogue par ordre chronologique des poètes qui ont composé dans le genre lyrique.

- Catalogue par ordre chronologique des musiciens.

- Bibliographie des mascarades, ballets, opéra, entrées, carrousels, depuis 1548 jusqu'en 1759. Une table alphabétique des auteurs et des ouvrages termine la publication.

L'intérêt majeur de ce livre réside dans l'indication des noms des éditeurs de partitions, de livrets et de brochures, que l'on ne pourrait plus ou difficilement identifier aujourd'hui.

Bords des plats et dos frottés, coiffe de tête arrachée, dos assombri.

72. LACLOS (Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses, ou lettres Recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres*. Amsterdam, Paris : Durand Neveu, 1782. 3 000 / 4 000 €

4 volumes in-12, 248 pp. ; 242 pp. ; 231 pp. ; 257 pp. - Veau moucheté, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure du temps).

ÉDITION ORIGINALE de l'un des grands classiques de la littérature française.

Exemplaire de l'édition A telle que décrite par Brun, relié vers 1800 en quatre volumes séparés, condition des plus rares. Exemplaire du bibliophile et bibliographe Georges Vicaire, avec son ex-libris et sa signature au verso du premier feuillet de garde.

Reliure usagée, petit travail de ver à une charnière et manque à deux pièces aux dos.

Quelques restaurations anciennes.

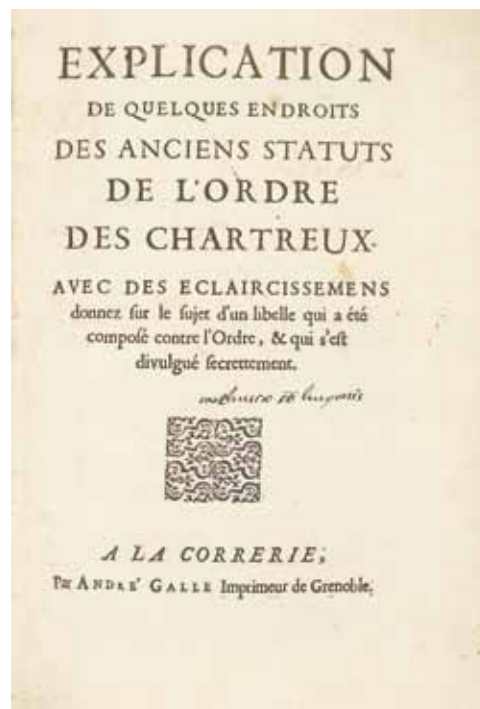
Gardes des second et troisième volumes renouvelées, petite déchirure au faux-titre du tome III et une perforation sans gravité au feuillet A6 du même tome.

73. [LE MASSON (Dom Innocent)]. *Explication de quelques endroits des anciens statuts de l'ordre des Chartreux avec des éclaircissemens donnez sur le sujet d'un libelle qui a été composé contre l'Ordre, & qui s'est divulgué secrettement*. (Grenoble) La Correrie : André Galle, (vers 1689). 800 / 1 000 €

In-4, 166 pp. - Basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

TRÈS RARE ÉDITION SORTANT DE L'IMPRIMERIE DE DOM INNOCENT LE MASSON À LA CORRERIE DE LA GRANDE CHARTREUSE PRÈS DE GRENOBLE. L'activité de cette imprimerie privée débuta en 1681 et cessa en 1700. Cet ouvrage est considéré comme l'un des plus intéressants publiés à La Correrie car il rend compte d'une vive controverse concernant les devoirs monastiques opposant Dom Le Masson et l'abbé de Rancé, supérieur de la Trappe. Le Masson répond ainsi à l'ouvrage de ce dernier intitulé *De la sainteté et des devoirs de la vie monastique*, et dans la seconde partie de son livre il reprend sur deux colonnes le texte de Rancé qu'il réfute article par article. Cet ouvrage, sans privilège, a vraisemblablement été imprimé en secret pour les seuls membres de l'ordre. L'exemplaire comporte d'ailleurs une particularité intéressante. On a laissé dans la dédicace imprimée des espaces vierges après les termes "Dom" et "la Chartreuse de". Il était ainsi possible de personnaliser chaque exemplaire en apposant dans ces espaces le nom de son destinataire. C'est ce que prouve notre exemplaire qui porte le nom manuscrit de "Bruno des Escuirs (?)" et celui de "S. Hugon" désignant la chartreuse de Saint Hugon en Savoie. Mention "carthusia sti hugonis" sur le titre. Exemplaire en 166 pages ; il en existe en 122 pages qui ne sont pas complets.

Reliure très épidermée, coiffes arrachées, coins abîmés, manque de cuir au second plat. Manque la première garde blanche, titre renforcé dans sa marge intérieure, petits travaux de vers dans la marge inférieure des premiers feuillets.



74. LE MOYNE (Pierre). *Le Ministre sans reproche*. Paris : Mathurin & Jean Hénault, 1645. 200 / 300 €

In-4, (4 ff.), 47 pp. - Veau marbré glacé, dos lisse (reliure moderne).

Édition originale très rare de cette publication consacrée à Nicolas de Bailleul, surintendant des finances et chancelier de la reine régente Anne d'Autriche. Pierre Le Moyne y dresse un portrait en vers du ministre avant de lui dédier une épître panégyrique.

De la bibliothèque de Charles van der Elst, avec ex-libris, que ce dernier acheta à la vente Gothier en novembre 1952. Exemplaire court de marges.

75. [LELARGE DE LIGNAC (Joseph Adrien)]. *Présence corporelle de l'homme en plusieurs lieux, prouvée possible Par les principes de la bonne Philosophie*. Paris : Rozet, 1764. 150 / 200 €

In-12, (2 ff.), xvij pp., (1 f.), 254 pp., (6 ff.) - Broché, non rogné, couverture de papier gris.

Édition originale posthume publiée par Mathurin-Jacques Brisson, de ce texte très curieux de l'abbé de Lignac (1710-1762). Selon lui, "l'âme n'a point de présence locale, elle n'est placée nulle part, elle n'a point d'aspects, elle ne peut être ni environnée, ni contenue. Elle a cependant une espèce d'immensité." (page 175).

L'ouvrage est constitué de 6 lettres prétendument adressées à un journaliste hollandais. "Basé sur la théorie du "Corps préexistant" ce travail est une contribution vraiment savante à l'étude de l'occulte" (Caillet, II, 643).

Déchirure et manques au dos, sinon bon exemplaire dans sa condition de parution. Cachet humide bleu aux armes sur le titre.

76. [LÉTI (Grégorio)]. *Rome pleurante, ou les entretiens du Tibre et de Rome. Traduit de l'Italien*. Leyde : Henry & Pierre de Lorme, 1666. 500 / 600 €



Petit in-12, 68 pp. - Maroquin bleu nuit, plats ornés de deux encadrements composés d'une roulette à froid séparés par un large cadre de 4 doubles filets dorés s'entrelaçant aux coins et aux quatre points cardinaux, double filet doré en encadrement aux bords des plats, dos lisse orné de trois doubles filets dorés en zigzag et de petits motifs dorés sur un fond de points dorés, triple filet doré intérieur, tranches dorées (Purgold).

Contrefaçon de l'édition à la sphère imprimée par Foppens à Bruxelles en 1666, année de l'originale italienne, se rattachant aux éditions des Elzevier.

Gregorio Leti (1630-1701) fut historiographe de Charles II d'Angleterre puis de la ville d'Amsterdam et auteur de nombreux écrits parmi lesquels plusieurs libelles anti-catholiques. Cet ouvrage fut composé alors que l'auteur était encore résidant de Genève où il était professeur privé d'italien. Composé sous la forme de trois entretiens entre Tibre et Rome, il fait partie d'une série de livres anti-romains, précédant de deux années le fameux *Putanisme de Rome*. TRÈS BELLE ET FINE RELIURE A ENTRELACS DE PURGOLD. La décoration du dos est particulièrement exquise.

Frottements aux mors et aux coins.



77. LIPSE (Juste) - PLINE le jeune.. *Iusti Lipsi Dissertatiuncula apud principes : item C. Plini panegyricus liber traiano dictus, Cum eiusdem Lipsi perpetuo Commentario*. Anvers : Ex officina Plantiniana, Ioannem Moretum, 1600. 1 500 / 2 000 €

In-4, (8 ff.), 170 pp., (3 ff.) - Vélin rigide à rabats, dos lisse (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE très rare du discours de Juste Lipse sur la clémence adressé aux archiducs Albert et Isabelle, suivi de l'important commentaire du *Panegyrique de Trajan* de Pline le Jeune. Marque de Plantin gravée en taille-douce sur le titre.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR AU BAS DE LA PAGE DE TITRE.

Les envois de cette période sont extrêmement rares.

L'exemplaire comporte de nombreux passages biffés et plusieurs annotations dans les marges, faits à l'époque certainement par le destinataire de l'envoi. De la bibliothèque du bibliophile Jean Marchand, avec son ex-libris "Johannes Mercator".

78. LIPSE (Juste). *Saturnaliū sermonum libri duo, Qui de Gladiatoribus. Nouiter correcti, aucti, & Formis æneis illustrati. — De Amphitheatro liber. In quo forma ipsa Loci expressa, & ratio spectandi ; De Amphitheatris quæ extra romam libellus. — De Recta pronunciatione latinæ liguæ dialogus.* Anvers : Christophe Plantin, 1585-1586. 800 / 1 000 €

Ensemble de trois ouvrages en un volume in-4, (4 ff.), 175 pp., (4 ff.), 4 pl. ; 76 pp., (2 ff), 105 pp., (1 f.), 4 pl. ;
- Vélin ivoire, dos lisse, traces de liens (reliure de l'époque).

Intéressant recueil factice réunissant quatre traités du philologue et humaniste Juste Lipse (1557-1606).

- Seconde édition du *Saturnaliū*, traité sur les gladiateurs romains composé sous forme de dialogues. L'édition fut imprimée à Leyde par Plantin et l'on trouve aussi bien des exemplaires à l'adresse d'Anvers qu'à celle de Leyde. Elle est illustrée de 12 figures à pleine page et de 4 grandes planches repliées, gravées sur cuivre, qui ne figuraient pas dans la première édition de 1582.

- Seconde édition du *De Amphitheatro liber*, traité archéologique sur les amphithéâtres romains divisé en deux parties, chacune avec un titre propre mais avec une pagination suivie. Tout comme la précédente, cette édition sort de l'officine de Leyde de Christophe Plantin. Elle est ici à l'adresse d'Anvers. L'illustration se compose d'une figure dans le texte, de trois gravures à pleine page et de 4 planches, dont 3 sur double page et 1 repliée.

- Édition originale du *De Recta pronunciotone latinæ* proposant une intéressante étude sur la prononciation exacte du latin. Étiquette de 1778 de Jacques Ribart de Rouen sur le contreplat et sa signature répétée deux fois sur le titre.

Quelques annotations anciennes dans le premier traité.

Bon exemplaire dans son vélin d'origine qui a été anciennement restauré, sans doute au XVIII^e siècle. Il porte des écritures sur le premier plat. Habiles restaurations anciennes au feuillet A³ et aux deux premières planches de l'ouvrage sur les gladiateurs. Quelques discrètes traces de mouillures.

79. [LIVRE DE FÊTE]. *Recueil des pieces historiques concernant le sacre des rois de France, Et nommément celui de Sa Majesté Louis XVI, à Rheims, le 11 Juin 1775.* Avignon : F. B. Merande, 1775. 600 / 800 €

7 parties en deux volumes in-8, (2 ff.), 74 pp., (3 ff.), pp. 75-150, (2 ff.), pp. 151-217 ; (2 ff.), 92 pp., (2 ff.), pp. 93-196, (2 ff.), pp. 197-276, (2 ff.), 96 pp. - Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Collection complète très rare des sept cahiers composant ce recueil sur le sacre des rois de France, où toutes les étapes des cérémonies sont décrites avec amples détails et précisions : *Des ornements royaux, Promesse du roi, Bénédiction des gants, le festin royal*, etc. Y sont donnés et reproduits des documents historiques, des descriptions topographiques, des habillements, etc. Le dernier cahier porte sur l'inauguration de plusieurs princes de l'antiquité et de princes étrangers, suivie d'une chronologie des rois et reines de France et de quelques pièces de poésies. Chaque cahier possède son propre titre. DE LA BIBLIOTHÈQUE DE RUGGIERI, avec son ex-libris. Artificier de profession, il avait constitué la plus belle collection de livres de fêtes.

Bon exemplaire en reliure de l'époque ornée au dos du fer à la toile d'araignée. Très légères épidermures, coiffe inférieure du second volume manquante. Réparation au feuillet F⁴ du premier volume.

80. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Bouillon : imprimerie de la Société Typographique, 1776. 200 / 300 €

In-8, front., xij, 211 pp., 27 pl. (sur 29) - Maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement et fer figurant un carquois et une torche tenus par des rubans aux angles, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Petit).

Édition illustrée d'un frontispice d'après Coypel, et de la copie des figures du Régent Philippe d'Orléans dessinées pour l'édition de 1718, et de celle dite "des petits pieds" du comte de Caylus pour l'édition de 1728, le tout gravé par Vidal. Vignette non signée en tête du texte.

Exemplaire contenant 28 planches sur les 30. Il manque les planches 20 et 25.

Ex-libris de J. Lombart, avec ex-libris.

Très bel exemplaire relié par Petit.

Petite fente à une charnière. Restauration à trois feuillets.

Voir la reproduction en page 89



81. [LOPEZ DE GOMARA (Francisco)]. *Voyages et conquêtes du Capitaine Ferdinand Courtois, és Indes Occidentales*. Paris : Abel l'Angelier, 1588. 3 000 / 4 000 €

In-8, (8 ff.), 416 pp. - Veau havane, double filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (reliure du XVIII^e siècle).

Première édition de la traduction par Guillaume Le Breton de la *Conquista de Mexico*, seconde partie de l'*Histoire generale des Indes Occidentales et Terres neuves* de Lopez de Gomara, proposant, en trois livres, la relation des voyages et conquêtes du Capitaine Ferdinand Courtois, autrement dit d'HERMAN CORTÈS. Cette relation est précédée d'un éloge du célèbre conquistador espagnol. La première traduction de ce texte, très erronée, fut donnée par Martin Fumée à partir d'une version italienne et publiée en 1584. Le Breton a utilisé pour son travail une version espagnole plus respectueuse du texte de Gomara, en prenant cependant le parti d'amplifier certains passages et ainsi de glorifier les espagnols.

CE TEXTE RESTE L'UNE DES SOURCES LES PLUS IMPORTANTES DE DOCUMENTATION SUR LE NOUVEAU MONDE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CHARLES DE BASCHI, MARQUIS D'AUBAIS (1686-1777), avec son ex-libris, ses pièces d'armes sur le dos, et le cachet humide de sa bibliothèque portant la mention "Bibliotheca ablassiana" autour des armes de la famille Baschi que l'on retrouve également dorées sur les plats. Charles de Baschi est l'auteur de nombreux ouvrages historiques dont les *Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France* (Paris, 1759), précieux pour l'histoire du Languedoc. Dans son château d'Aubais, près de Nîmes, il avait constitué une bibliothèque considérable de 30 000 volumes, riche en éditions rares et choisies. Une partie disparut lors de l'incendie de 1789. L'OUVRAGE RENTRA PAR LA SUITE EN POSSESSION DE LA COMTESSE SOPHIE POTOCKA (vers 1766 - vers 1822), AVEC SA SIGNATURE SUR LE TITRE, célèbre courtisane d'origine grecque, connue pour sa beauté, épouse du comte Stanislas-Félix Potocki, général de l'armée impériale russe.

Charnières et coiffes habilement restaurées, quelques frottements notamment aux coins. Mouillure claire sans gravité dans le corps de l'ouvrage.

82. LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). *Les Amours du chevalier de Faublas*. Paris : L'auteur, les Marchands de nouveautés, An VI (1798). 800 / 1 000 €

4 tomes en deux volumes in-8, xvj, 244 pp., 6 pl. ; (2 ff.), 274 pp., 7 pl. ; (2 ff.), 307 pp., 6 pl. ; (2 ff.), 330 pp. mal ch. 230, 8 pl. - Veau fauve, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Thouvenin).

Troisième édition, revue par l'auteur, illustrée de 27 gravures hors texte en premier tirage, d'après M^{lle} Gérard, Monnet, Demarne, Marillier, Dutertre et Monsiau. BEL ET AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE THOUVENIN. Traces sombres sans gravité sur les plats du premier volume.

83. [MANUSCRIT - CHANSONS]. [*Recueil de chansons manuscrites du XVIII^e siècle*]. 80 / 100 €

In-8 - Demi-vélin ivoire, lacets (reliure de l'époque).

Copie manuscrite du XVIII^e siècle de plusieurs dizaines de textes de chansons répartis sur plus de 100 pages. Le recueil s'ouvre sur une "Chanson à boire" et se ponctue par une table où les chansons sont rangées par ordre alphabétique. Le manuscrit a été fait par plusieurs mains ; les écritures sont très lisibles et sans presque aucune rature. Un des textes est accompagné d'une partition manuscrite (p. 148).

Exemplaire défraîchi, la reliure est en mauvais état et plusieurs feuillets ont été arrachés.

84. [MANUSCRIT - CHANSONS]. *Chanson copiée d'après differens livres tant ancienne que moderne fini en 1757*. 300 / 400 €

In-4 - Demi-parchemin de réemploie, dos lisse, non rogné (reliure du XIX^e siècle).

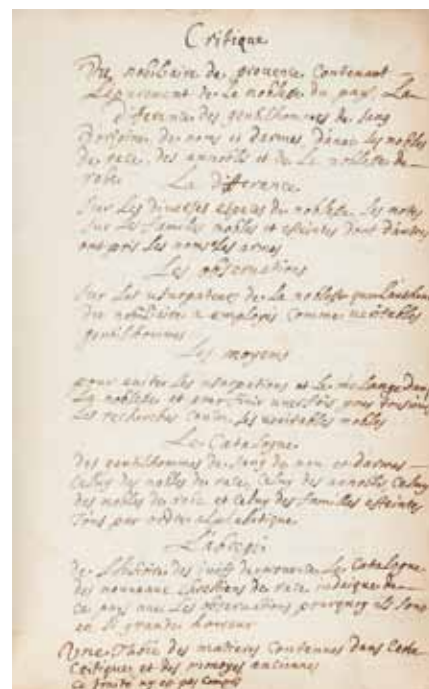
Intéressant manuscrit du XVIII^e siècle réunissant 312 chansons anciennes et de l'époque, accompagnées de leur partition. Ce manuscrit, de 276 pages, est l'œuvre d'un mélomane averti, connaissant parfaitement la musique, certaines pages n'étant recouvertes que de partitions parfaitement écrites. Cet amateur a fait une compilation de chansons de genres très différents, comprenant des musettes, des menuets, des vaudevilles, des chansonnettes, etc. À la suite des chansons se trouve sur 3 pages le début d'une pièce de théâtre, et à la fin figure une table des chansons. Terminé en 1757, ce manuscrit offre un précieux témoignage de ce qui pouvait être en vogue au milieu du XVIII^e siècle.

85. [MANUSCRIT - PROVENCE - NOBLESSE]. *Abrégé de la critique du nobiliaire de provence par monsieur ... contre Le nobiliaire de provence de monsieur Labbé de brianson le fameux flateur des familles de provence et imposteur*. 1 500 / 2 000 €

In-4 - Basane brune, dos à nerfs orné, non rogné (reliure de l'époque).

Important manuscrit du début du XVIII^e siècle de 550 pages offrant un abrégé de la critique du nobiliaire de Provence du célèbre généalogiste provençale Barcillon de Mauvans contre le nobiliaire de Provence de l'abbé Robert de Brianson.

La critique de Barcillon était l'un des plus importants manuscrits qui circulaient en Provence en ce début du XVIII^e siècle. Il en existait de nombreuses copies qui aujourd'hui sont devenues rares, et qui différaient souvent entre elles. Celui-ci ne propose qu'un abrégé du manuscrit complet qui pouvait compter jusqu'à plus de 900 folios. Il a été composé par Pitton, et peut-être écrit de sa main, qui était le fils de l'historien Jean Scholastique Pitton (1621-1689) auteur notamment d'une Histoire de la ville d'Aix en 1666 (cf. page 8). L'écriture est très lisible et le texte ne présente presque aucune rature. Reliure défraîchie, le dos est presque totalement défait.



86. [MANUSCRIT - TERRIER - LOZÈRE]. *Terrier ou Reconnoissances du comté de faret, receuës par M^e Rousset no(taire)*. 200 / 300 €

In-4 - Basane brune, dos à nerfs, non rogné (reliure de l'époque).

Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle réunissant la copie des reconnaissances féodales enregistrées par Maître Rousset entre le 8 janvier et le 4 août 1746 et concernant des habitants des départements de la Lozère et du Gard (Bousquet la Barthe, Notre Dame de Valfrancesque, Saint-Martin-de-Lansuscle, Cassagnas, Saint-André-de-Valborgne, etc.). Chaque reconnaissance est signée par Rousset qui a fait précéder sa signature de la mention "Collationné sur l'original".

Le recueil est composé de 858 pages, plus une table de 12 feuillets reliée en tête. D'après cette table il devrait y avoir deux volumes, celui-ci est le premier des deux.

Traces de mouillures sur la reliure, épidermures, dos restauré. Mouillures importantes en fin de volume ayant provoqué quelques déchirures.

87. [MANUSCRIT — PITHOYS (Claude)]. *L'Apocalypse de Meliton ou Revelation des mystères Cenobitiques*. 400 / 500 €

Manuscrit in-8, (1 f.), 5, 232 pp., (2 ff.) - Veau blond, triple filet doré en encadrement et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Copie manuscrite de la fin du XVII^e siècle de l'ouvrage complet de Claude Pithoys (ca 1587-1676).

Il s'agit d'un libelle composé dans le dessein de dénoncer les abus de l'état monastique. L'auteur, franciscain converti au protestantisme, était avocat et professeur à Sedan. Il se servit pour cet ouvrage de plusieurs extraits des écrits de Jean-Pierre Camus, évêque de Belley, et en particulier des *Éclaircissemens de Meliton sur les Entretien curieux d'Hermodore* publiés en 1635.

L'ouvrage, présenté sous le pseudonyme de Méliton, évêque de Sarde du II^e siècle, parut pour la première fois en 1662 puis fut réédité 4 fois jusqu'en 1677 avant d'être condamné par décret de la Congrégation de l'Index du 26 novembre 1680. Suite à cette condamnation l'ouvrage circula de façon clandestine et sous la forme manuscrite. Le présent exemplaire est l'une de ces rares copies. Il se compose de 242 pages in-8 numérotées à la main ; le texte est écrit dans une écriture fine et lisible et comprend de très rares ratures.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Coiffes abîmées, coins émoussés, quelques frottements sur les plats. Parfait état intérieur.

88. [MANUSCRIT] LENGLET DU FRESNOY (Nicolas). *Addition au Catalogue des livres imprimez jusquen 1501. Par Cornelius a Beughem*. 500 / 600 €

Manuscrit in-8 - Cartonnage de l'époque.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE vers 1750 de l'érudite et bibliographe NICOLAS LENGLET DU FRESNOY (1674-1755) proposant des additions aux *Incunabula typographiae* de Cornelius a Beughem publié en 1688, première bibliographie sur les incunables. Il se compose de 96 feuillets où Lenglet a indiqué en haut la page du livre de Beughem et en dessous la liste des livres supplémentaires. À la fin figure 6 feuillets supplémentaires sur lesquels Lenglet a inscrit des notes bibliographiques diverses.

ON JOINT UNE L.A.S. DE L'AUTEUR, 2 pages in-12, écrite de la Bastille le 14 janvier 1752, où il prie son correspondant de charger Madame de La Barre de mettre de l'ordre dans ses affaires : "je crains ma ruine totale par la perte de mes effets". Cette lettre fut écrite lors du dernier séjour de Lenglet de Fresnoy à la Bastille suite aux insultes qu'il avait proférées contre le Contrôleur général.

Dos presque totalement manquant, mouillures sur les plats.

89. [MARCHENA (José) - CURIOSA]. *Fragmentum Petronii ex Bibliothecae Sti. Galli...* [Fragment de Pétrone, trouvé à la bibliothèque de St. Gall, et publié pour la première fois]. S.l.s.n., 1800. 350 / 400 €

In-16, 75 pp. - Demi-maroquin lavallière à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées (N. Marlière).

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE de cette plaisanterie très leste composée par l'écrivain et homme politique espagnol d'expression française José Marchena (1768-1821). Il s'agit d'un soi-disant extrait oublié de Pétrone, véritable pastiche du *Satyricon* dans lequel l'auteur a accentué les descriptions pornographiques et le langage cru des personnages.

De la bibliothèque d'Aimé Leroy, bibliothécaire de la ville de Valenciennes, avec son ex-libris.

Dos passé.

90. MARÉCHAL (Sylvain). *Livre échappé au déluge, ou pseumes nouvellement découverts ; Composés dans la langue primitive par S. Ar-Lamech, De la Famille Patriarchale de Noë ; traduits en français par P. Lahceram, Parisopolitain*. Sirap, Paris : P. Sylvain Maréchal, 1784. 300 / 400 €

In-18, (4 ff.), 99 pp. - Cartonnage de papier maroquiné rouge, dos lisse (reliure du XIX^e siècle).

ÉDITION ORIGINALE de cette parodie de la Bible, prétexte pour l'écrivain et pamphlétaire Sylvain Maréchal (1750-1803) à une critique de la religion et du pouvoir absolu. Maréchal était considéré comme l'un des plus fervents partisans de l'athéisme durant la Révolution française.

Bon exemplaire n'ayant que de légers frottements aux coins et aux coiffes.

91. MARSOLLIER (Jacques). *Histoire de Henry de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, Où l'on trouve ce qui s'est passé de plus remarquable sous les Regnes de François II. Charles IX. Henry III. Henry IV. la minorité & les premières années du Regne de Louis XIII*. Paris : François Barois, 1719. 200 / 300 €

3 volumes in-12, (17 ff.), 437 pp., (1 f.) ; (6 ff.), 422 pp. ; (5 ff.), 302 pp., (49 ff.) - Maroquin havane, chiffre doré au centre des plats, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure du XIX^e siècle).

Édition originale in-12. Cet ouvrage fut composé par le chanoine et historien Jacques Marsollier (1647-1724) à la demande du cardinal de Bouillon qui lui avait fourni de nombreux documents. Il parut en même temps une édition in-4. Ex-libris avec la lettre "R" et la devise "Bona fide sine fraude". Monogramme "RSC" doré sur les plats.

Bel exemplaire. Deux coins légèrement abîmés. Mouillures claires dans les volumes 2 et 3.

92. MASSILON (Jean-Baptiste). *Petit carême*. Paris : imprimerie de Didot l'aîné, 1789. 600 / 800 €

In-4, (4 ff.), 312 pp. - Maroquin rouge à long grain, double filet à froid en encadrement et filet doré en pointillés avec fers aux angles formant un encadrement central sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (Bozérien).

BELLE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE donnée par François-Ambroise Didot, et imprimée avec les nouveaux caractères de son fils Firmin Didot. Elle ne fut tirée qu'à 200 exemplaires sur papier vélin de Dervaud et Henry, d'Angoulême, pour l'éducation de M. le Dauphin, dans la *Collection des auteurs classiques français et latins*.

Bel exemplaire joliment relié par Jean-Claude Bozérien, dans le « style anglais » en vogue à l'époque.

Légers frottements à la reliure, quelques pâles rousseurs.

93. MATTHIEU (Pierre). *Troisième édition de la Guisiade, tragédie nouvelle. En laquelle au vray, & sans passion, est présenté le massacre du Duc de Guise. Revüë, augmentée, & dédiée Au très-Catholique & très-généreux Prince, Charles de Lorraine.* Sur l'Imprimé à Lyon : Jacques Roussin, 1589 (1744). 400 / 500 €

In-8, 116 pp. ; 49 pp. - Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition publiée par Lenglet du Fresnoy (1674-1755), tiré à part du *Journal de Henri III*, édition de 1744.

Cette tragédie-pamphlet de Pierre Matthieu (1563-1621) était dirigée contre le roi et s'inspirait de l'assassinat du Duc de Guise le 23 décembre 1588. Elle créa un véritable scandale mais connut trois éditions l'année de sa parution en 1589, toutes devenues très rares. Cette édition reprend la troisième de 1589, augmentée de nombreuses notes historiques et critiques de Lenglet du Fresnoy.

Relié à la suite :

CHANTELOUVE (François Grossombre de). *La Tragédie de feu Gaspar de Colligni, Jadis Admiral de France, contenant ce qui advint à Paris le 24 Aoust 1572, avec le nom des Personnages.* S.l.s.n., 1575 (1744).

Autre tiré à part du *Journal de Henri III*, édition de 1744, publié avec des notes de Lenglet du Fresnoy.

Cette tragédie en cinq actes et en vers porte sur l'assassinat de Gaspard de Coligny le 24 août 1572. L'originale de 1575 est d'une extrême rareté.

De la bibliothèque de Henry Thomas Buckle, avec son ex-libris armorié.

Bon exemplaire en maroquin de l'époque. Frottements aux coins, aux charnières et aux coiffes.



94. MAURICE (Jean-Baptiste). *Le Blason des armoiries de tous les chevaliers de l'ordre de la Toison d'Or depuis la première institution jusques à présent. Avec leurs noms, surnoms, titres, & cartiers, Ensemble leurs Eloges descrites en bref.* La Haye : Jean Rammazeyn ; Bruxelles : l'Auteur, François Foppens, 1667.

500 / 600 €

In-folio, front., (15 ff.), 494 pp., (6 ff.), 1 pl. - Veau brun recouvert d'un papier gris moderne, dos orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage héraldique de référence sur l'ordre de la Toison d'Or, illustrée d'un beau frontispice gravé par Richard Collin d'après Erasmus Quellinus, d'une planche comprenant une explication des blasons et la liste des couronnes, et de 450 ARMOIRIES GRAVÉES SUR CUIVRE.

EXEMPLAIRE DU BARON LOUIS DE CRASSIER (1872-1949), avec une note de sa main au premier contreplat, datée de 1928, qui travailla sur la généalogie et l'héraldique des familles de la région Maastricht-Liège. L'exemplaire présente quelques corrections vraisemblablement de sa main, notamment au feuillet Ddd où on a collé une gravure héraldique sur celle d'origine.

La reliure, très abîmée, a été recouverte par Crassier d'un papier gris qui porte les armes de ce dernier au premier caisson. Cette couverture est très abîmée au dos. Les gardes ont été renouvelées.

Réparation au scotch à plusieurs feuillets, mouillures.

Le titre est placé par erreur après l'approbation.

95. [MAZARINADE - CURIOSA]. *La Famine, ou les putains à cul. Par le sieurs De Lavalise, Chevalier de la Treille.* Paris : Chez Honoré l'Ignoré, à la Fille qui truye, rue sans bout, 1649. 1 500 / 2 000 €

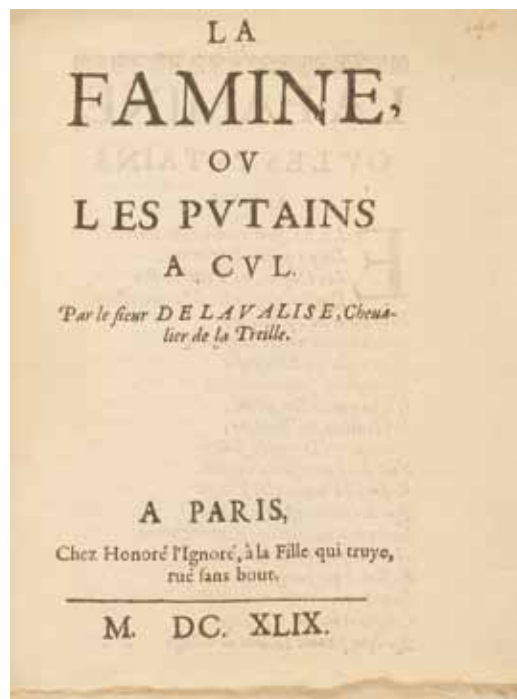
Plaquette in-4, 8 pp. - Demi-marroquin citron à la bradel, dos lisse orné, non rogné (Claude Honnelaître).

UNE DES MAZARINADES LES PLUS RARES.

Il s'agit d'une pièce ordurière en vers à caractère érotique composée par un dénommé sieur de La Valise, pseudonyme d'un des poètes farceurs de l'ordre de la chevalerie de La Treille, société de bons buveurs qui se réunissaient à l'époque de la Fronde. L'auteur fait notamment référence à la Comédie Italienne et à des acteurs de l'Hôtel de Bourgogne, comme Pierre Le Messier, dit Belle-Rose, ou les Jodelets. Mais le thème principal est la misère des filles de joies, racontée dans un vocabulaire imagé et leste :

“N'estes vous pas bien malheureuse // D'avoir esté si paresseuse // Auparavant ce temps icy // D'avoir esté de Cul rassy. // Ah ! si dans la grande abondance // Du malheur qui est advenu // Vous y auriez pour vous esbaste // Pour un coup de cul donné quatre // Je crois que si par un bon-heur // On vouloit vous faire faveur // De vous visiter à toute heure, // Ma belle Nichon ie m'asseure // Que vous n'auriez pour vostre pain // Jamais assez de magazin, // Car pendant toute la journée // Vous seriez si bien enfournée // Que quatre cens pains pour un iour // Seroient tirez de votre four, // Mais Dieu-mercy nostre disette // Nous a renoué l'aiguillette // Et s'il falloit fournir de pains // A un million de putains // Et tant d'autres honnestes filles // On affameroit les familles...”

Très bel exemplaire relié par Claude Honnelaître, provenant de la bibliothèque de Charles van Der Elst, avec ex-libris.



96. [MAZARINADES - FOUQUET DE CROISSY]. *Le Courrier du temps. Apportant ce qui se passe de plus secret en la Cour des Princes de l'Europe.* S.l. (Amsterdam : Jean Sausonius), 1649. [Relié à la suite] *Le Courrier françois, apportant toutes les Nouvelles veritables de ce qui s'est passé depuis l'enlevement du Roy, tant à Paris, qu'à S. Germain.* Paris : Rolin de la Haye, 1649. 400 / 500 €

2 ouvrages en un volume in-4 - Demi-percaline havane, dos lisse (reliure du XIX^e siècle).

Le *Courrier du temps* constitue l'un des meilleurs libelles de la Fronde contre Mazarin. Composé par Fouquet de Croissy, conseiller à la Cour et envoyé de France à Nimègue, il présente diverses lettres supposées écrites de différentes villes d'Europe et de France ayant toutes pour cible le cardinal de Mazarin. L'édition porte à la fin la fausse adresse de Jean Sausonius d'Amsterdam. Frontispice gravé sur cuivre représentant dans un cadre ovale “Le Courrier François apportant toutes sortes de Nouvelles”.

Sont reliés à la suite la COLLECTION COMPLÈTE DES 12 NUMÉROS DU COURRIER FRANÇOIS, journal de la Fronde paru du 5 janvier au 7 avril 1649 pendant le blocus de Paris alors que la Cour s'était retirée à Saint-Germain. Il fut publié par les fils de Théophrastes Renaudot qui avaient été contraint de suivre la Cour. Selon Hatin (15) : *Le Courrier Français* n'est pas seulement le journal le plus important de cette espèce d'inter règne ; sa création, son existence, est un des plus curieux épisodes de l'histoire du journalisme”. Chaque numéro possède un titre particulier et se compose de 8 pages.

De la bibliothèque de Charles van der Elst, avec ex-libris.

Reliure modeste, abîmée aux coins et aux coiffes, déchirures au papier des plats. Mouillure dans la marge supérieure. Empreinte de gravure sur le titre des premier, cinquième et neuvième numéros du *Courrier français*.

97. MEERMAN (Gerardo). *Origines typographicae*. La Hague : Nicolaum van Daalen ; Paris : Guil. Franc. de Bure ; Londres : Thomam Wilcox, 1765. 600 / 800 €

2 tomes en un volume in-4, portrait, XI, 260 pp., 1 tabl. ; IV, 312 pp., 10 pl. - Veau brun, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage rempli d'érudition sur les origines de la typographie, même si l'auteur se trompe en accordant l'honneur de la découverte de l'imprimerie à Laurent Coster de Harlem.

Exemplaire illustré d'un portrait de l'auteur, d'une gravure dans le texte, d'un tableau replié et de 10 planches dont une sur double page. Il manque le portrait de Laurentius Johan.

Exemplaire sur grand papier, réglé en rouge.

De la bibliothèque de Henri Bonnasse, avec ex-libris.

Charnières fendues, coins émoussés, griffures sur les plats.

98. MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin). *Portrait gravé de Molière*. 150 / 200 €

Portrait en médaillon de Molière gravé au burin d'après une composition de Pierre Mignard.

Molière est représenté en buste tenant un livre. Le cadre porte un blason orné de 3 miroirs.

Épreuve ancienne, du XVIII^e siècle, non signée ni datée. Elle se présente encadrée et sous passe-partout.

Dimensions de la gravure : 25,2 x 18,3 cm.

99. MOROSINI (Paul). *Historia della citta, e Republica di Venetia*. Venise : Paolo Baglioni, 1637. 600 / 800 €

In-4, (12 ff.), 632 pp. - Veau fauve, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de volutes et du chiffre GG couronné entre deux fleurs de lys, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale de cette histoire de Venise depuis sa fondation jusqu'en 1487, divisée en 28 livres. Belle impression en italique.

Reliure au chiffre de Gaston d'Orléans, troisième fils d'Henri IV et de Marie de Médicis.

Exemplaire remboîté, coiffes, charnières et coins restaurés, gardes renouvelées.

100. MOUHY (Charles de Fieux, chevalier de). *La Paysanne parvenue, ou Les Mémoires de Madame la Marquise de L. V. Nouvelle édition Revue, corrigée, & augmentée par l'Auteur*. Amsterdam, Leipzig : Arkstée & Merkus, 1739-1758 et La Haye : Jean Neaulme, 1739. 300 / 400 €

12 parties en 2 volumes in-12, portrait, 8, 67 pp. ; (2 ff.), 84 pp. ; (1 f.), 61 pp. ; 63 pp. ; (1 f.), 59 pp. ; (1 f.), 62 pp. ; (4 ff.), 72 pp. ; 72 pp. ; 68 pp., (2 ff. de cat.) ; 100 pp. mal ch. 130 ; 119 pp. ; 125 pp., (1 f. bl.). - Veau fauve, dos à nerfs orné (reliure vers 1760).

Réimpression hollandaise en douze parties de ce roman très populaire du chevalier de Mouhy (1701-1784), inspiré du *Paysan parvenu* de Marivaux. L'auteur y fait le récit des aventures d'une jeune paysanne qui entre dans la haute société. L'ouvrage parut pour la première fois en 1735-1736 ; le texte était alors divisé en 7 parties.

Cette édition est illustrée en tête du premier volume d'un portrait de l'auteur gravé par Boetius. Chaque partie possède une page de titre particulière et une pagination propre.

Exemplaire composite. Les neuf premières parties sont à l'adresse d'Arkstée et Merkus à Amsterdam, les deux premières à la date de 1740, les autres de 1739 à l'exception de la septième datée de 1758. Les 3 dernières parties sont à l'adresse de Jean Néaulme et à la date de 1739. À la fin de la neuvième partie se trouve le "Catalogue Des Pieces qui se trouvent dans la bibliothèque de campagne" imprimée par Neaulme.

Bon exemplaire en reliure de l'époque vraisemblablement anglaise, la pièce de titre porte "Le paysanne parvenue". Coins émoussés et frottements aux charnières et aux bords des plats, petite fente à deux charnières. Quelques légères mouillures dans l'angle inférieur des feuillets du premier volume.

101. NEANDER (Jean). *Traicté du tabac, ou Nicotiane, Panacee, Petun : autrement Herbe à la Reyne, Avec sa preparation & son usage, pour la plus part des indispositions du corps humain, ensemble les diverses façons de le falsifier, & les marques pour le recognoistre*. Lyon : Barthelemy Vincent, 1626. 400 / 500 €

In-8, (4 ff.), 342 pp., (1 f.), 7 pl. - Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure du XVIII^e siècle).

Nouvelle édition de la traduction française de Jacques Veyras, parue seulement quelques mois après la première datée de 1625. Jean Néander (1596-1630), médecin de Brême, propose une réflexion sur le tabac et sur l'usage que l'on peut en faire dans la médecine, et s'oppose à tout usage purement récréatif.

L'édition est illustrée de 9 figures gravées sur cuivre dont 7 hors texte et 2 à pleine page. Les 3 premières représentent les différentes espèces de plantes, les 3 suivantes dépeignent des scènes de culture et de transformation du tabac et les 3 dernières figurent divers types de pipes.

On trouve parfois un texte de Catelan, apothicaire de Montpellier, intitulé *Discours sur la Thériaque et ingrediens d'icelle*, qui ne figure pas dans cet exemplaire.

Annotations du XVIII^e siècle sur les premières gardes affirmant que "la thèse de M. Fagon sur le tabac est entièrement tirée de ce Traité". Coiffe de tête abîmée, coins émoussés, charnières frottées.

Les planches ont été rognées court pour pouvoir être intégrées dans le volume sans être pliées.



102. OVIDE. *Les Métamorphoses... Traduittes en Prose Françoisse et de nouveau Soigneusement reveues & corrigées avec XV discours contenant l'explication Morale des Fables*. Paris : Samuel Thiboust, 1626. 200 / 300 €

4 parties en un volume fort in-8, (12 ff.), 669 pp., (7 ff.) ; 91 pp. ; 254 pp., (5 ff.) ; 72 pp. - Vélin souple, dos lisse, restes de liens (reliure de l'époque).

Nouvelle édition rare des *Métamorphoses* d'Ovide dans la traduction de Nicolas Renouard, parue pour la première fois en 1606. Elle est ornée d'un titre gravé, d'un portrait d'Ovide et de 15 compositions à pleine page gravées en taille-douce par Charles David. Le titre et les 15 compositions sont une copie des illustrations de Leonard Gaultier données pour la première fois dans l'édition de 1606. Le portrait est la copie de celui gravé par Jaspar Isaac pour l'édition de 1617.

On trouve à la suite ces trois pièces supplémentaires faisant partie de la publication mais possédant une page de titre particulière et une pagination séparée :

- *Le Jugement de Paris*. Paris : Samuel Thiboust, 1625. Illustrée d'une vignette gravée sur cuivre par Charles David.

- *XV. Discours sur les Métamorphoses d'Ovide, Contenant l'explication morale des Fables*. Paris : Samuel Thiboust, 1625.

- *Epistre traduittes d'Ovide. Avec quelques autres Traictes de divers suiet*. S.l.s.n. (s.d.)

Sur la première garde, signature de l'époque datée de 1635, répétée sur le titre, et signature postérieure de "J.C. de Calonne".

Bon exemplaire dans sa reliure de l'époque. Il manque les feuillets X² à X⁷ correspondant aux pages 323 à 334.

Quelques mouillures claires.

- 103.** [PANCKOUCKE (Charles-Joseph)]. *Encyclopédie méthodique : Commerce. - Économie politique et diplomatique. - Finances.* Paris : Panckoucke ; Liège : Plomteux, 1783-1788. 800 / 1 000 €

10 volumes in-4 - Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ensemble de 10 volumes de la célèbre Encyclopédie Panckoucke :

- COMMERCE. 1783-1784. 3 volumes.

- ÉCONOMIE POLITIQUE ET DIPLOMATIQUE. 1784-1788. 4 volumes.

- FINANCES. 1784-1787. 3 volumes.

Cette réunion forme un ensemble cohérent et très instructif sur des domaines proches. On y trouve plusieurs tableaux repliés.

Deux coiffes abîmées, travail de ver sur le premier plat du premier volume des Finances, quelques épidermures marginales et petits trous de vers, dos plus clairs. Des petits trous de vers dans la marge de certains feuillets, sans gravité. Les pages 305 à 308 du troisième volume sur le commerce présentent une importante déchirure dans l'angle inférieur avec atteinte au texte. L'ensemble reste en belle condition.

- 104.** PATIN (Charles). *Introduction à la connoissance des médailles.* Paris : De l'impression d'Elzevier, chez Jean du Bray, 1667. 400 / 500 €

In-12, (12 ff.), 261 pp. - Vélin rigide, dos lisse (reliure de l'époque).

Seconde édition revue et augmentée, la première sous ce titre, publiée pour la première fois en 1665.

Charles Patin (1633-1693) était le fils du médecin et antiquaire Guy Patin dont il reçut la collection de médailles. Composé en 1661-1662, cet ouvrage constitue l'un des principaux manuels de numismatique de l'époque.

Cette édition, dédiée à Lamoignon, fut imprimée par Daniel Elzevier d'Amsterdam. Elle se divise en deux parties, la première contenant l'histoire des médailles, la seconde portant sur les *Emblemes et devises de la maison royale*. Cette dernière, datée 1660, fut composée par Patin au moment où le roi éprouvait de la bienveillance à la curiosité des médailles. On trouve in fine deux épîtres au roi, de 1661 et 1662.

L'illustration se compose d'un frontispice de François CHAUVEAU, d'une vignette de titre, d'un bandeau aux armes du dédicataire et de 25 figures en taille douce dont 3 à pleine page.

Signature "J. F. de Neree" datée 1700 sur le frontispice.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Lacérations sur le premier plat.

- 105.** PERCIER (Charles) - FONTAINE (Pierre François Léonard). *Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome.* Paris : Les auteurs, P. Didot l'aîné, 1798. 600 / 800 €

In-folio, 8, 3, 36 pp., 100 pl. - Demi-veau havane, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque).

Édition originale de cette publication consacrée à l'architecture romaine moderne marquant la première collaboration des deux architectes Percier et Fontaine.

Paru en 15 livraisons, l'ouvrage contient 100 planches dont 85 de plans, coupes et façades d'édifices romains de la Renaissance et du XVII^e siècle, et 15 constituant le titre de chacun des cahiers, représentant une décoration s'inspirant de l'antique. En tête se trouve le texte explicatif suivi d'une table chronologique des architectes mentionnés dans l'ouvrage et de la liste des souscripteurs. On compte également une vignette de titre et 2 illustrations gravées sur cuivre dans le texte. Reliure frottée, coiffes arrachées. Piqûres, déchirure dans la marge de la planche 53.

106. PERRIN (Pierre). *Nouvelles poesies heroiques, gaillardes et amoureuses. Ensemble un nouveau recueil des plus beaux Airs de Cour, à chanter, à dancer & à boire : Mis en chant par les meilleurs Musiciens de ce temps.* Paris : Estienne Loyson, 1662. 300 / 400 €

In-12, front., 7 pp., (4 ff.), 406 pp., (1 f.) - Maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru 1867).

Nouvelle édition collective, dédiée au duc de Mazarin, des poésies de Pierre Perrin, contenant notamment *La Pastorale d'Issy*, ou *Alcidor*, mise en musique par Gambert, "première comédie française en musique", représentée en avril 1659 dans la maison de campagne de M. de La Haye à Issy. Perrin et Gambert sont aujourd'hui considérés comme les fondateurs de l'opéra français.

L'édition est illustrée d'un très joli frontispice gravé en taille-douce par François CHAUVÉAU.

Le même recueil parut en 1661 sous le titre *Les Œuvres de poésie*.

Peu satisfaits des ventes de cette édition, Perrin et Loyson se mirent d'accord pour opter pour un titre plus accrocheur *Nouvelles poésies héroïques, gaillardes et amoureuses*.

Bel exemplaire relié par Chambolle-Duru en 1867, provenant de la bibliothèque de Robert Hoe, avec son ex-libris.

107. [PHILIPPE V D'ESPAGNE] TACITE. *Nouvelle traduction de deux ouvrages de Corneille Tacite.* Lyon : Anisson & Posuel, 1706. 600 / 800 €

In-8, (4 ff. prem. bl.), 191 pp., 2 cartes. - Veau brun, filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles, armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction attribuée à Philippe V d'Espagne du *Livre sur la situation, les mœurs, & les peuples de la Germanie* et de *La vie de Julius Agricola* de Corneille Tacite.

L'édition est illustrée d'un portrait de Tacite sur le titre, d'un bandeau et d'un portrait d'Agricola, gravés en taille-douce d'après Jean François Cars. On y trouve également deux cartes repliées, l'une de la Germanie antique, l'autre de la Grande-Bretagne antique.

EXEMPLAIRE PORTANT LES ARMES DE PHILIPPE V D'ESPAGNE SUR LES PLATS, que l'on trouve sur d'autres exemplaires en veau qui étaient certainement destinés à des amis du roi. On en trouve parfois munis d'un ex-dono de ce dernier.

De la bibliothèque de Charles Van der Elst, avec son ex-libris et un feuillet tapuscrit à son en-tête.

Coiffe de tête arrachée, coins émoussés, quelques frottements. Quelques mouillures claires, plus prononcées sur les premières gardes qui se sont collées. Bon exemplaire tout de même de cet ouvrage rare.



- 108.** PIGNORIA (Lorenzo). *Mensa Isiaca, qua Sacrorum apud Ægyptios ratio & simulacra subjectis tabulis æneis simul exhibentur & explicantur. — Magnae deum matris idææ & attidis initia. — Manus Ænea, cecropii votum referentis, dilucidatio. Auctore Jacobo Philippo Toasino.* Amsterdam : Andreae Frisii, 1669.

1 200 / 1 500 €

2 ouvrages en un volume in-4, (5 ff.), 96 pp., (6 ff.), 1 pl. ; (4 ff.), 96 pp., 11 pl. - Basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Troisième édition, la meilleure consacrée à l'explication de la table d'Isis, ou table Isiaque, par l'antiquaire Lorenzo Pignoria (1571-1631). Cette table, considérée comme l'un des monuments les plus précieux de l'ancienne Égypte, est une grande plaque de cuivre gravée représentant presque tous les Dieux de l'Égypte et leurs symboles et renfermant les mystère d'Isis ; elle fut dérobée en 1525 lors de la prise de Rome, entra en possession du Cardinal Bembo puis du duc de Mantoue. Elle est aujourd'hui conservée à Turin.

Le second ouvrage que l'on trouve habituellement à la suite, est divisé en deux parties, chacune avec une page de titre particulière. Également de Lorenzo Pignoria, la première propose une étude de la main panthée et de la statuette d'Atys. La seconde est de Giacomo Filippo Tomasini (1595-1655) et concerne l'étude d'une autre main ; elle se termine par une vie de Pignoria.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Blotelingh, d'une vignette sur chacun des titres, de 35 gravures sur cuivre dont 25 dans le texte et 9 à pleine page, et de 12 planches dont 11 repliées représentant la table d'Isis.

Exemplaire dont le frontispice porte la signature "RACINE" qui n'est nullement celle de Jean ou de Louis. Il est joint un morceau de manuscrit faisant référence au frontispice de l'ouvrage, que Jacques Millot attribue sur un papier volant à Louis Racine. Des bibliothèques de l'écrivain Philibert-Nicolas Hemey (ex-libris), du médecin Cyrille Rigaud (tampon ex-libris) et de Jacques Millot (ex-libris, cat. 17 et 18 décembre 1975, n° 313).

Charnières et coins restaurés, quelques épidermures. Défaut de papier page 77 avec reprise du texte à la main, réparation au troisième feuillet de la seconde partie avec légères atteintes au texte.

Voir la reproduction en page précédente

- 109.** PIIS (Pierre-Antoine-Augustin de). *Chansons nouvelles... dédiées à Monseigneur Comte d'Artois.* Paris : imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1785.

600 / 800 €

Petit in-12, portrait, front., (2 ff.), 4, 48 pp., 21 pp. de musique, (2 ff.), 12 pl. - Maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de même maroquin bordées de filets dorés et d'une dentelle florale en encadrement ; doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des très beaux ouvrages illustrés du XVIII^e siècle, orné d'un frontispice avec dédicace par CHOFFARD, de 12 belles et fines figures d'après LE BARBIER et de 12 pages de musique gravée.

Cette édition coïncide avec la nomination de l'auteur en 1784 en tant que secrétaire interprète du comte d'Artois auquel l'édition est dédiée.

EXEMPLAIRE DONT LE TEXTE EST IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN, tirage qui a semble-t-il échappé à Cohen. Les gravures, à belles marges, sont avant les numéros. Il a été enrichi du portrait de l'auteur gravé par Gaucher d'après H. J. François, tiré de *L'Harmonie imitative* de Piis, publiée la même année.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE CHAMBOLLE-DURU.

Frottements aux charnières, sans gravité.

- 110.** PIRON (Alexis). *Oeuvres complètes publiées Par M. Rigoley de Juvigny.* Paris : Imprimerie de M. Lambert, 1776.

2 000 / 2 500 €

7 volumes in-8, portrait, (2 ff.), xv, 158 pp., (1 f.), 379 pp., (2 ff.) ; (2 ff.), 573 pp., (1 f. bl.) ; (2 ff.), 544 pp. ; (2 ff.), 599 pp. ; (2 ff.), 576 pp. ; (2 ff.), 576 pp. ; (2 ff.), 551 pp. - Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition posthume des œuvres complètes d'Alexis Piron (1689-1775), publiée par Jean-Antoine Rigoley de Juvigny qui a composé pour l'occasion une importante vie de l'auteur (158 pages) placée en tête du premier volume.

Illustrée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Augustin de Saint Aubin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, très bien conservé.



110

- 111.** QUESNOT (Matthieu). *Plusieurs et curieux secrets dédiés à madame d'Aguesseau*. Avignon : Pierre Offray ; Nîmes : Pierre Rouquette, 1685. 300 / 400 €

In-12, (4 ff.), 104 pp. - Sous couverture cartonnée de papier marbré de la fin du XVIII^e siècle.

Édition originale posthume extrêmement rare de cet ouvrage de Matthieu Quesnot (? - 1672), chirurgien de la ville de Nîmes, qui professa également la religion protestante.

Il s'agit d'un recueil de 44 recettes médicales typiques de l'époque : *Poudre pour qu'une femme n'aye plus de tranchées en acouchant la première fois*. - *Emplastre pour la relaxation*. - *Eau de vie contre le calcul*. - *Pour les douleurs & pour la sciatique*. - *Argent potable pour toutes les maladies du cerveau*. Etc. On y trouve un schéma gravé sur bois page 79, représentant un instrument censé convertir l'air en eau.

L'ouvrage, publié vraisemblablement par Daniel Quesnot, fils de l'auteur, est dédié à Madame d'Aguesseau qui était l'épouse de l'intendant de Languedoc à l'époque. L'ouvrage eut un certain succès et fut réédité à Paris en 1708.

Cette édition est aujourd'hui presque introuvable, aucun exemplaire n'est répertorié dans les bibliothèques publiques. Exemplaire court de marges. Quelques légères mouillures claires.

- 112.** RACINE (Jean) *Bajazet. Tragédie*. Se vend pour l'auteur à Paris : Pierre Le Monnier, 1672. 3 000 / 4 000 €

In-12, (4 ff.), 99 pp. - Maroquin janséniste rouge, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle).

Édition originale de cette tragédie en cinq actes, représentée pour la première fois le 5 janvier 1672 par la troupe de l'Hôtel de Bourgogne.

Bel exemplaire malgré un coin frotté et une petite fente à une charnière, sans gravité.

- 113.** RACINE (Jean). *Oeuvres*. Paris : Denys Thierry, 1697. 1 500 / 1 800 €

2 volumes in-12, (6 ff.), 468 pp. ; (6 ff.), 516 pp. - Maroquin rouge janséniste, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Lortic).

Troisième édition collective, partagée entre Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, la dernière donnée par Racine, réunissant pour la première fois l'intégralité des pièces de l'auteur. Racine y a fait quelques modifications d'orthographe et a supprimé quelques vers dans la *Thébaïde* et *Bajazet*. Elle contient également *Esther*, *Athalie* et les *Cantiques spirituels*, qui ne figuraient pas dans l'édition précédente de 1687.

L'illustration se compose de deux frontispices dont un gravé d'après Lebrun, et de 12 figures à pleine page gravées en taille-douce par François CHAUVÉAU.

Bel exemplaire en reliure de Lortic, provenant de la collection de l'explorateur Maurice de Périgny (1877-1935), avec son ex-libris armorié.

Une planche légèrement rognée en tête (*Mithridate*).



114. RAYNAL (Guillaume-Thomas). *Histoire philosophique et politique Des Établissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes*. Genève : Jean-Leonard Pellet, 1780. 1 500 / 2 000 €

5 volumes in-4 dont un Atlas, portrait, XVI, 741 pp., 1 pl. ; front., (2 ff.), VIII, 485 pp. ; front., XV, 629 pp. ; front., (2 ff.), VIII, 770 pp., (1 f.) ; 22 pp., (1 f. bl.), 50 cartes pour l'Atlas. - Veaux marbrés, triple filet doré en encadrement sur les plats pour les volumes de texte, dos à nerfs ornés, tranches marbrées pour les volumes de texte et rouge pour l'atlas (Reliures de l'époque).

Troisième édition in-4, en partie originale, la meilleure de cet ouvrage dû à Raynal, avec la collaboration, entre autres, de Diderot et de Holbach.

L'auteur y retrace l'histoire des colonies depuis la découverte de l'Amérique et tente de démontrer comment les découvertes successives ont influencé le commerce et la culture européenne. Il dénonce notamment l'esclavage et l'exploitation des colonies.

Cette troisième édition est la dernière révisée par Raynal. Il y donne une version encore plus virulente que les précédentes, ce qui valut à l'ouvrage d'être condamné par le Parlement de Paris et brûlé en place publique.

L'édition est illustrée d'un portrait de Raynal d'après Cochin portant la devise "Au Défenseur de l'Humanité, de la Vérité, de la Liberté", et de 4 planches d'après Moreau le Jeune, dont trois placées en frontispice. L'exemplaire est bien complet de l'Atlas contenant 50 cartes dressées par Bonne, ingénieur hydrographe de la marine. Il manque les 23 tableaux à la suite des cartes.

Exemplaire enrichi dans le volume de l'Atlas, de l'*Arrêt de la Cour de Parlement du 25 mai 1781 condamnant l'ouvrage à être lacéré & brûlé par l'Exécuteur de la Haute-Justice*, 12 pages in-4, ainsi que de la *Censure de la faculté de théologie de Paris, Contre un Livre qui a pour titre : Histoire philosophique et politique, &c*, éditée chez Clousier en 1781, XII et 114 pages in-4, texte en français et latin.

Quelques frottements et épidermures, coins émoussés, deux coiffes légèrement abîmées, une charnière légèrement fendue. Petite perforation dans le texte au feuillet Xx dans le second volume.

115. REGNAULT-DELALANDE L. F. *Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins, et d'une nombreuse et riche collection d'estampes... livres à figures, sciences et arts, tableaux et autres objets curieux, Qui composoient le cabinet de feu Pierre-François Basan père, graveur & ancien marchand d'estampes*. Paris : l'Auteur, An VI de la République (1798). 200 / 300 €

In-8, (2 ff.), xv, 288 pp., 1 pl. - Broché, non rogné, couverture de papier bleu d'origine renforcée.

Important catalogue de vente de tableaux, livres, gravures et dessins ayant composé le cabinet du graveur, éditeur et marchand d'estampe Pierre-François Basan (1723-1797). Il est illustré d'une belle planche et d'un portrait en médaillon de l'artiste, gravés sur cuivre par Pierre-Philippe CHOFFARD.

Exemplaire portant sur la couverture un envoi de Regnault malheureusement sans le nom du destinataire qui a été découpé. Cependant sous la dédicace se trouve cette note de l'époque d'une autre main indiquant : "pour Le C^{en} Baudet Lafarge Représentant, rue et hotel des champs Elisée". Mathieu-Jean Baudet Lafarge était agronome, député du Puy-de-Dôme et membre fondateur de l'Académie de Clermont.

Couverture restaurée et renforcée. Petite mouillure dans la marge des derniers feuillets.

116. [RELIURE]. *Office de la Quinzaine de Pâque, Latin-François, à l'usage de Rome et de Paris*. Paris : Aux dépens des Libraires associés pour les Usages du Diocèse, 1739. 1 000 / 1 500 €

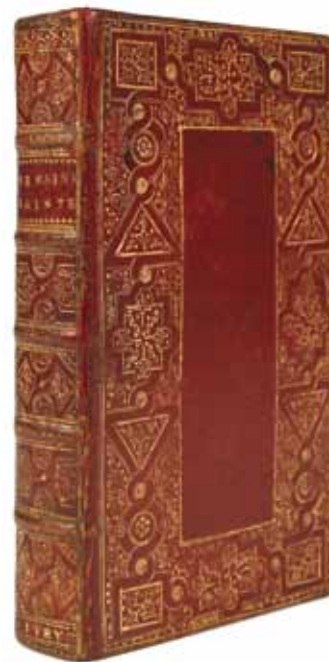
In-12, 48, 599 pp. - Maroquin rouge, large encadrement composé d'un décor à la fanfare cerné de deux filets dorés à l'extérieur et d'un filet doré à l'intérieur et composé de compartiments triangulaires, rectangulaires et ronds, rehaussés de petits fers aux pointillés et de points dorés, dos à nerfs orné d'un décor à la fanfare, le mot "IVRY" en queue, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier doré, tranches dorées (reliure du début du XVIII^e siècle).

Exemplaire de la *Quinzaine de Pâque* placé anciennement dans une belle reliure légèrement antérieure à la publication attribuable à ANTOINE-MICHEL PADELOUP, le plus célèbre des relieurs de la dynastie des Padeloup, dont on sait qu'il possédait des fers anciens identifiés notamment sur des reliures de l'atelier Rocolet. Les plats et le dos présentent un décor à la fanfare de type tardif, composé de compartiments qui allient des doubles filets et des filets simples, ainsi que des petits fers aux pointillés. Le dos porte le titre "Semaine Sainte".

EXEMPLAIRE PROVENANT DU CHÂTEAU D'IVRY SUR SEINE. Il était la propriété de Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre (1753-1821), duchesse d'Orléans et mère du roi Louis-Philippe.

Ex-libris manuscrit du 6 avril 1809 en regard du titre.

Très habiles restaurations aux charnières et aux coins.



117. [RELIURE]. *Office de la Semaine-Sainte à l'usage de la maison du roi*. Paris : imprimerie de Jacques Collombat, 1741. 2 500 / 3 000 €

In-8, front., titre gravé, xvj, 632 pp., (2 ff.) - Maroquin rouge, encadrement composé de deux filets et d'une roulette fleurdelisée, composition de motifs feuillagés en écoinçon, armes dorées au centre, le reste du plat orné d'un riche décor au petit fer composé de quadrilobes, fleurs, motifs en pointillés, étoiles, chiffre couronné et motif d'entrelacs, dos à nerfs richement orné de motifs dorés et d'un chiffre couronné, roulette dorée intérieure, tranches dorées, doublures et gardes de papier doré et en couleurs à motifs de feuilles et de fleurs (reliure de l'époque).

Édition illustrée d'un frontispice montrant le couple royal devant la trinité, d'un titre gravé figurant Moïse et le roi David devant l'agneau, et de 4 titres pour chacune des parties, gravés sur cuivre par Humblot.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LA REINE MARIE LESZCZYNSKA.

TRÈS BELLE ET RICHE RELIURE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE AUX PETITS FERS, combinant des fers et motifs anciens comme les entrelacs et fers en pointillés, et des motifs typiques de l'époque comme les fleurs de grenade aux angles.

Bel exemplaire. Quelques frottements aux charnières et sur le bord des plats. Mouillure angulaire aux premiers feuillets.



118. [RELIURE]. *L'Office de la Semaine Sainte, imprimée Par le Commandement du Roy, pour le Service de Sa Maison. Conformément au Breviaire & Messel Romain. Avec les Ceremonies de l'église.* Nouvelle édition. Paris : Jacques Collombat, 1717. 800 / 1 000 €

In-8, front., (2 ff.), 516 pp., 4 pl. - Maroquin rouge, dentelles fleurdelisées en encadrement, fleurs de lys dorées aux angles, armes royales au centre sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier décoré de rinceaux sur fond doré, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Édition illustrée d'un frontispice et de 4 planches gravées par Fosset d'après Lefebure.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ROYALES.

Quelques frottements sur les plats, les charnières et les coins. Un mors légèrement fendu, petits trous de vers au niveau du premier nerf. Quelques traces de mouillure dans la seconde partie de l'ouvrage.

Voir la reproduction en page 5

119. [RELIURE]. *Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides, pour l'année bissextile Mil sept-cent quatre-vingt.* Paris : Veuve Hérisant, 1780. 150 / 200 €

In-24 - Maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement rocaille composé de torsades et bordé de rinceaux de feuilles, au centre trophée composé d'instruments de musique, de flèches et de feuillages, dos lisse orné de fleurs de lys, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire bien conservé de cet almanach imprimé pour la famille royale, dans une agréable reliure de l'époque ornée d'un décor de série formé de deux plaques, l'une pour l'encadrement, la seconde pour le fer central.

120. [RICHY (Jules de)]. *Le Temple de pudicité. A la royne mere du roy.* Paris : Silvestre Moreau, 1616. 200 / 300 €

Plaquette in-8, 19 pp. - Demi-percaline bleue à la bradel, dos lisse (E. Martin).

Édition originale très rare de cette courte pièce en vers de seulement 19 pages, dédiée à Marie de Médicis, louant les dames de l'époque qui se faisaient remarquer par leur vertu. Son auteur est un certain Jules de Richy, gentilhomme de Picardie. De la bibliothèque de Charles Van der Elst, avec son ex-libris. Ex-libris PR portant la devise «notre dame protège la france et la lignée de nos rois».

121. [RIVE (Jean-Joseph)]. [Recueil de 20 planches enluminées pour *l'Essai sur l'Art de vérifier l'âge des Miniatures*]. (Paris, 1782). 1 500 / 2 000 €

Grand in-folio - Demi-basane havane, dos lisse orné (reliure du début du XIX^e siècle).

TRÈS RARE RECUEIL DE 20 GRAVURES SOIGNEUSEMENT ENLUMINÉES À L'ÉPOQUE, REPRODUISANT FIDÈLEMENT DES MINIATURES DU XIV^e AU XVII^e SIÈCLES TIRÉES DES PLUS BEAUX MANUSCRITS DU DUC DE LA VALLIÈRE.

Ces planches étaient destinées à illustrer un ouvrage que l'abbé Rive (1730-1791), bibliothécaire du duc de La Vallière, avait proposé en souscription sous le titre *Essai sur l'Art de vérifier les dates*. Seuls le prospectus et les planches parurent. La souscription était au départ de 80 exemplaires, elle fut réduite à 50 par manque de souscripteurs, dont 10 sur peau de vélin. Louis XVI fut l'un des rares souscripteurs. La suite complète se compose de 26 planches gravées au trait, imprimées en bistre et enluminées à la main en or et en couleurs ; elle est aujourd'hui presque introuvable.

Notre exemplaire compte 20 de ces gravures, montées sur onglets ; il y manque les planches 5, 6, 9, 15, 17 et 23.

La planche 8 est placée par erreur avant la planche 24, et les planches 25 et 26 sont restées inachevées.

Exemplaire enrichi en tête d'une belle et grande miniature sur peau de vélin, occupant tout le recto et un quart du verso du feuillet, réalisée au début du XIX^e siècle et tirée, d'après une note au crayon placée en regard, du manuscrit n° 336 de la Bibliothèque impériale.

Reliure défraîchie, le dos présente d'importants manques, les coins sont très abîmés. Les gravures et les couleurs sont parfaitement conservées.



121

- 122.** [ROLLAND DU PLESSIS (Nicolas)]. *Remonstrances tres-humbles au roy de France & de Pologne Henry troiesme de ce nom, par un sien fidele Officier & subiect, sur les desordres & miseres de ce Royaume, causes d'icelles, & moye(n)s d'y pourvoir à la gloire de Dieu & repos universel de cet Estat.* S.l. : s.n., 1588.
500 / 600 €
In-8, 397 pp. - Vélin rigide, dos à nerfs, pièce de titre postérieure, tranches rouges (reliure du XVIII^e siècle).

Édition originale de ce violent pamphlet dirigé contre Henri III et les protestants, attribué à Rolland du Plessis, conseiller à la Cour des monnaies de Paris. L'auteur expose les abus de la Cour et du gouvernement, dénonce l'hérésie protestante et condamne le luxe de la bourgeoisie.

De la bibliothèque de Charles van der Elst, avec ex-libris. Ex-libris manuscrit ancien au verso du titre.

Quelques feuillets brunis. Reliure en vélin du XVIII^e siècle. Les gardes et la pièce de titre sont du XIX^e siècle.

- 123.** ROUSSEAU (Jean Jacques). *Lettres écrites de la montagne.* Amsterdam : Marc Michel Rey, 1764.
150 / 200 €
In-12, (3 ff.), 368 pp. - Basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Troisième édition sur les cinq parues en 1764, la seconde in-12, avec les particularités mentionnées par Dufour (I, n° 234) dont la couronne sur le titre qui est identique à celle de l'originale in-8.

Rédigées entre le 25 octobre 1763 et le 10 mai 1764, ces *Lettres écrites de la montagne* répondent aux *Lettres écrites de la campagne* du procureur général Tronchin qui réfutait alors les thèses de Rousseau contenues dans *Émile* et dans *le Contrat social*. Dans les *Lettres écrites de la montagne*, Rousseau fait une critique de la Genève moderne, sa ville natale, dont il dénonce notamment l'intolérance religieuse et la situation politique.

Nombreuses épidermures et frottements, coins émoussés, dos passé. Manque le faux-titre et l'errata.

124. SAINT-EVREMOND. *Réflexions sur les divers génies du peuple romain dans les divers temps de la république.* Paris : Ant. Aug. Renouard, 1795. 300 / 400 €

In-8, portrait, (2 ff.), 184 pp. - Demi-veau glacé havane clair, plats recouverts également de veau havane d'une teinte légèrement plus sombre, orné d'une plaque présentant un décor de réseaux losangés et d'une roulette dorée en encadrement, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Simier).

Première édition séparée, imprimée par Moroge à Dijon, illustrée d'un portrait de l'auteur d'après Saint-Aubin. Il s'agit d'un essai philosophique et historique de Saint-Evremond, composé vers 1663 et publié pour la première fois en 1668 dans l'édition des œuvres mêlées de l'auteur. Il inspira Montesquieu pour son ouvrage *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*.

Aux *Réflexions* succèdent deux chapitres : *Comparaison de César et Alexandre* et *Observations sur Salluste et sur Tacite*. A. M. Vossius.

Exemplaire sur papier vélin, dans une reliure de SIMIER décorée d'une plaque à décor de losanges. Ce même type de plaque fut utilisé par Thouvenin et Bozérian. Selon Emmanuelle Toulet, ces empreintes auraient été réalisées à l'aide de blocs de bois et non avec des plaques en métal (E. Toulet, *Joseph Thouvenin*, Chantilly, Cabinet des livres, 2001).

De la bibliothèque de Pierre Sicard, avec tampon ex-libris moderne.

Frottements sur les plats, coins émoussés, craquelures aux charnières.

125. [SARPI (Paolo)]. *Historia particolare delle cose passate tra'l Sommo Pontefice Paolo V. e la Serenissima Republica di Venetia. Gl' anni MDCV. MDCVI. MDCVII.* Mirandola (Genève : Jean de Tournes), 1624. 600 / 800 €

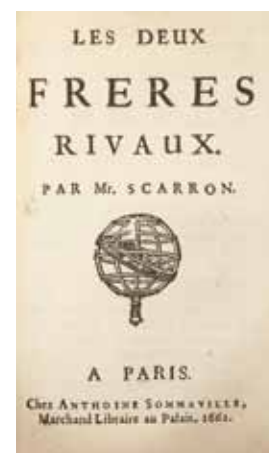
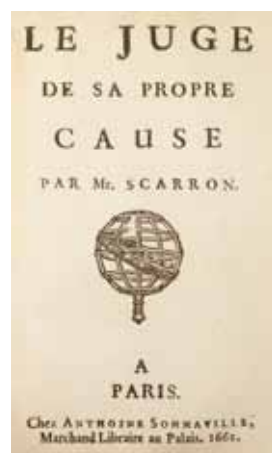
In-4, (2 ff.), 311 pp. - Basane fauve, plats et dos ornés d'un décor de filets à froid droits et obliques formant des motifs de rectangles et de losanges, dos lisse (reliure de l'époque).

Édition parue la même année que l'originale, imprimée à Genève sous la fausse adresse de Mirandola et comprenant 311 pages.

Il s'agit de la première publication posthume de Paolo Sarti (1552-1623), religieux italien qui était également historien, mathématicien, naturaliste et astronome.

Ouvrage de commande, il se divise en 7 livres et porte sur l'histoire véridique de l'interdit jeté sur Venise au début du XVII^e siècle et sur les différends qui opposèrent le Pape Paul V à la République de Venise. Sarpi y démontre notamment que les vénitiens n'avaient jamais voulu admettre l'intrusion du pape dans les actes du gouvernement. Cette publication parut pour la première fois à Lyon et aussitôt plusieurs copies circulèrent. Elle fut condamnée par décret le 7 février 1625 et le pape, furieux, voulut faire brûler l'ouvrage pour assouvir sa vengeance, projet qui fut détourné grâce à l'intervention de l'ambassadeur de France.

Bon exemplaire dans une reliure vraisemblablement monastique, orné d'un décor géométrique très simple. De la bibliothèque de Nicolo Salice, avec son nom inscrit sur le titre et sur le dernier feuillet. Ex-libris héraldique sur le premier contreplat. Petit travail de ver touchant les gardes et les derniers feuillets ainsi que le second plat. Première garde anciennement renouvelée. Marge supérieure un peu courte.



126. *SATYRE MÉNIPPÉE, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des états de Paris, A laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuierio del Inferno, & qui en est l'Auteur. Plus le Regret sur la mort de l'Esne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le Siege de Paris.* Ratisbone : Les Héritiers de Matthias Kerner, 1752. 150 / 200 €

3 volumes in-8, front., (5 ff.), xxxvj, 464 pp., (14 ff.), 2 pl. ; front., (3 ff.), 522 pp., (19 ff.), 3 pl. ; front., (2 ff.), 596 pp., (17 ff.), 1 pl. - Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition critique illustrée de 3 frontispices, d'une gravure dans le texte et de 6 planches dont deux repliées.

La Satyre ménippée est le plus célèbre des libelles de la fin du XVI^e siècle. Il s'agit d'une attaque sévère contre les états généraux convoqués par le duc de Mayenne, chef de la ligue, le 26 janvier 1593, dans le dessein de pourvoir à l'élection d'un roi de France catholique. Il a été considéré comme l'un des événements majeurs ayant servi à l'accession d'Henri de Navarre au trône.

Le titre de l'œuvre est emprunté à la première *Satyre ménippée* moderne rédigée en 1581 par Juste Lipse qui évoquait des sources antiques comme Varron, Sénèque, Pétrone, Apulée et Lucien. Celle-ci est une œuvre collective ; Pierre Leroy en a donné le cadre général, Jacques Guillot composa la harangue du Cardinal, Pierre Pithou celle d'Aubray, Nicolas Rapin celles de Lyon et Rose, Florent Chrestien celle de Pelvé, Jean Passerat et Nicolas Rapin se partagèrent les pièces de vers.

Le texte de la *Satyre ménippée* occupe ici le premier volume. Dans le second et troisième se trouvent respectivement les *Remarques sur la Satyre Ménippée du Catholicon d'Espagne* et les *Preuves de la Satyre Menippée*.

Deux coiffes abîmées, coins émoussés.

127. SCARRON (Paul). *L'Amante invisible et A Trompeur, Trompeur & demy.* Jouxte la copie à Paris : Antoine de Sommaville, 1659. [Suivi de] *Le Juge de sa propre cause.* Paris : Anthoine Sommaville, 1662. [Suivi de] *Les Deux frères rivaux.* Paris : Anthoine Sommaville, 1662. 2 500 / 3 000 €

Trois ouvrages en un volume in-8, 75 pp., (2 ff. bl.) ; 64 pp. ; 55 pp. - Vélín rigide à rabats, dos lisse (reliure de l'époque).

UNIQUE EXEMPLAIRE CONNU de cette réunion, en édition séparée, des quatre nouvelles espagnoles traduites par Scarron et tirées du *Roman comique*.

Les deux premières, publiées ensemble, et la quatrième sont tirées de *Los Alivios de Casandra* de don Alonso Castillo Solorzano (1640), intitulées *Los efectos que haze amor*, *Aun engaño, otro mayor* et *La Confusion de una noche*. La troisième provient des *Novelas exemplares y amorosas* de Maria de Zayas (1637) dont le titre original est *El Juez de su causa*.

Ces trois éditions ont été imprimées par François Foppens à Bruxelles. Elles portent la sphère sur le titre et un bandeau dans le premier ouvrage, qui sont propres à cet imprimeur, répertoriés par Rahir dans son catalogue sur les Elzevier (page 442, reproductions M. 33 pour la sphère et 138 pour le bandeau).

CES ÉDITIONS ONT ÉCHAPPÉ À TOUS LES BIBLIOGRAPHES CONSULTÉS, DONT ÉMILE MAGNE, auteur de la bibliographie générale des œuvres de Scarron. Nous n'en avons trouvé aucune étude et elles ne figurent dans aucune bibliothèque à l'exception du *Juge de sa propre cause* dont on a recensé seulement un exemplaire à la bibliothèque de Berlin.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, provenant des bibliothèques de Georges Montandon, avec ex-libris et de Charles van der Elst, avec ex-libris. Signature "Th. Bouvrie" sur le premier contreplat, et signature de Charlotte Stumm au verso de la première garde.

Trous de ver sans gravité dans la marge des premiers feuillets, légères traces d'humidité, manque la seconde garde blanche.



128. SCHELLENBERG (Johann Rudolph). *Fabeln von Hagedorn, Gleim und Lichtwer*. Winterthur : Heinrich Steiner und Compagnie, 1777. 600 / 800 €

In-8, front., (8 ff. deux der. bl.), 80 pp., 20 pl. - Cartonnage de papier vert pâle, dos lisse (reliure de l'époque).

Première édition de ce recueil de 20 fables sélectionnées parmi les œuvres des poètes allemands Friedrich von Hagedorn (1708-1754), Magnus Gottfried Lichtwer (1719-1783) et Johann Wilhelm Ludwig Gleim (1719-1803), illustrée en premier tirage d'un frontispice et de 20 remarquables gravures de Johann Rudolph SCHELLENBERG (1740-1806), l'un des meilleurs graveurs suisses de l'époque.

Dos très abîmé, coins émoussés, plats salis. Parfait état intérieur.



129. SCHYNVOET (Simon). *Voorbeelden der Lusthof-Cieraaden zynde piramiden, eerzuylen en andere bywerken. - Voorbeelden der Lusthof-Cieraaden zynde vaasen, pedestallen, orangie bakken, blompotten en andere bywerken, &c.* S.l. (Amsterdam), s.d. 1 500 / 2 000 €

2 parties en un volume in-folio, 30 pl. ; 24 pl. - Demi-veau marbré, dos à nerfs orné (reliure du XIX^e siècle).

Suite complète des deux séries de planches gravées en taille-douce par Jan Goeree et Jacobus Schynvoet d'après les dessins de l'architecte, horticulteur, poète et collectionneur Simon Schynvoet (1652-1717) père de Jacobus. Elles furent publiées pour la première fois en 1704.

La première série se compose d'un titre et de 29 planches de pyramides et d'obélisques. La seconde comprend également un titre gravé et 23 gravures de grands vases et piédestaux dans de très beaux décors de jardins.

EXEMPLAIRE DONT LES GRAVURES ONT ÉTÉ IMPRIMÉES EN SANGUINE. Ce tirage, très rare, est probablement un peu postérieur à l'édition originale tout en demeurant une production du XVIII^e siècle comme semble l'attester le filigrane.

Dos passé. Restauration dans la marge supérieure de la première planche.

130. [SOUMILLE (Bernard-Laurent, Abbé)]. *La Loterie insidieuse, ou tableau général de tous les Points, tant à perte qu'à profit, qu'on peut faire avec sept Dés*. Avignon : Joseph Bléry, 1773. 200 / 300 €

In-12, (1 f.), viij, 72 pp., (2 ff.) - Basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Très rare opuscule de l'Abbé Soumille, commandé par les magistrats d'Avignon, destiné à mettre un terme à la "loterie ambulante", jeu de hasard que des charlatans pratiquaient dans les foires et qui se jouait avec 7 dés.

L'auteur propose trois parties. Dans la première il donne le tableau des 792 combinaisons sensibles que l'on peut faire avec 7 dés ; dans la seconde il prouve qu'à ces 792 combinaisons s'ajoutent d'autres combinaisons qu'il nomme "insensibles", qui "rendent les raffles si difficiles à faire qu'il seroit ruineux de vouloir y atteindre à force de jouer" (p. 4). Dans une troisième partie, Soumille propose une nouvelle manière d'envisager les combinaisons de 7 dés.

Cet ouvrage s'est révélé d'une grande utilité pour tous ceux qui avaient à l'époque la folie des jeux de hasard.

Reliure frottée. Lignes ondulées à l'encre au verso de la seconde garde.

131. SPANHEIM (Ezechiel). *Les Césars de l'Empereur Julien, traduits du grec par feu Mr le Baron de Spanheim, Avec des Remarques & des Preuves, enrichies de plus de 300 Médailles, & autres Anciens Monumens. Graves par Bernard Picart le Romain.* Amsterdam : François L'Honoré, 1728.

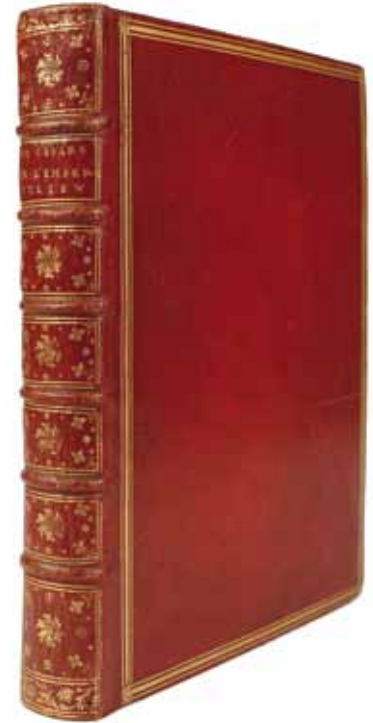
800 / 1 000 €

2 parties en un volume in-4, front., (4 ff.), XLII pp., (1 f.), 286 pp., (1 f.), 196 pp., 1 pl. - Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, dédiée à Jean Matthias de Schouembourg, comte du Saint Empire romain, proposant la traduction des *Césars* de Julien par Ezechiel Spanheim, ministre d'État de l'Électeur de Brandebourg, accompagnée de ses importantes remarques et commentaires qui font tout l'intérêt de cet ouvrage. L'originale parut en 1660 à Heidelberg.

Il s'agit de l'édition la plus recherchée, illustrée en premier tirage d'un frontispice montrant le festin de Quirinus, d'une vignette de titre, de deux culs-de-lampe, d'un bandeau, d'une planche représentant une statue en pied du dédicataire et de 219 figures dans le texte de médailles et de monuments, le tout gravé en taille-douce par BERNARD PICART.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque. Quelques épidermures ont été reteintées, petits trous de vers sur un mors. Plusieurs feuillets roussis.



132. SPELMAN (Henry). *Archaeologus. In modum glossarii ad rem antiquam posteriorem...* Londres : Johannem Beale, 1626. 400 / 500 €

In-folio, (3 ff.), 452 pp. - Veau brun, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, tranches rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE GLOSSAIRE HISTORIQUE ET JURIDIQUE DE LA LANGUE MÉDIÉVALE.

Il ne s'agit que de la première partie, allant jusqu'à la lettre L, la seule parue du vivant de l'auteur ; la première édition complète ne paraîtra qu'en 1664.

Spelman, qui était historien, explique les termes barbares et étrangers, les mots anciens remis en usage à l'époque et les nouveaux mots inventés depuis la décadence de l'Empire romain.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre. Cachet humide "Richer".

Reليure restaurée, manques aux coiffes. Feuillets des doublures non collés. Mouillures.

133. [STANISLAS I^{er} LESZCZYNSKI, Roi de Pologne]. *Entretien d'un européen [sic] avec un insulaire du royaume de Dumocala.* Nouvelle édition. Paris : Duchesne, 1755. 300 / 400 €

In-12, (2 ff.), 170 pp., (9 ff.) - Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges (reliure de l'époque).

Troisième édition très rare de cette utopie composée par le roi de Pologne, augmentée, comme dans la seconde édition (1754), de deux commentaires sur l'œuvre tirés du *Journal de Trévoux* de 1753 et des *Lettres sur quelques écrits de ce temps* de M. Fréron. L'originale parut en 1752.

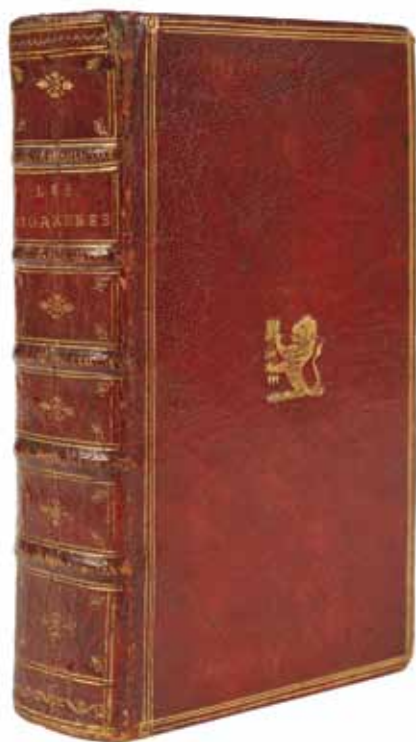
L'utopie en elle-même occupe les 70 premières pages. L'auteur, mélangeant à la fois fiction, politique et philosophie, y raconte l'histoire d'un européen, seul survivant d'un naufrage, qui échoue dans un pays inconnu où le système de gouvernement est organisé sur une base communautaire.

Le récit est suivi d'une *Réponse à la lettre d'un ami*, véritable manifeste politique et philosophique où le roi de Pologne explique que le but de son ouvrage était de "développer les vrais principes d'un bon gouvernement" (page 76). L'édition se termine par le catalogue du libraire Jean Joachim Kesler à Francfort.

L'édition la plus répandue est celle de 1754. Celle de 1755 a échappé à la plupart des bibliographes.

De la bibliothèque de Joseph Bigé fils, de Perpignan, avec sa signature sur la première garde blanche.

Reليure défraîchie, charnières fendues, manques de cuir. Première garde en partie détachée. Rousseurs.



134. [TABOUROT (Étienne)]. *Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard. Et les escaignes dijonnaises.* Paris : Arnould Cotinet, Étienne Maucroy, 1662.

1 500 / 2 000 €

4 parties en un volume in-12, (12 ff.), 514 pp., (1 f. bl.) ; (1 f.), 262 pp., (1 f.) - Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées au centre du premier plat, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Édition définitive, la plus recherchée, de ce célèbre livre facétieux du poète dijonnais Étienne Tabourot, sieur des Accords (1547-1590).

L'ouvrage constitue un témoignage de première importance sur les pratiques poétiques au XVI^e siècle ; il contient des rébus, contrepèteries, calembours, anagrammes et autres vers rétrogrades, ainsi que des récits populaires parfois grivois dont "les escaignes dijonnaises" constituées de 50 contes truffés de paillardises fidèles à l'esprit gaulois. Il s'agit également du premier ouvrage à proposer un article sur la contrepèterie et le premier à faire référence à ce terme (chapitre VIII pages 145 à 154). À la fin figure, avec un titre propre, les contes facétieux du sieur Gaulard.

L'édition est illustrée d'un portrait de Tabourot à l'âge de 35 ans, gravé sur bois et répété 3 fois, d'un portrait du sieur Gaulard d'après Nicolas Hoey et de plusieurs figures gravées sur bois dans le texte pour les rébus de Picardie et les "Autres sortes de rébus". Chacune des quatre parties possède un titre particulier, la seconde et la troisième sont ici à l'adresse d'Étienne Maucroy.

Exemplaire portant sur le premier plat les pièces d'armes de Gramont d'Aster, constituées du Lion (Gramont) et des trois flèches pointes en bas (Aster). De la collection également du journaliste Benoît Jouvin (1810-1886), rédacteur en chef du Figaro, avec ex-libris gravé par Stern, et ex-libris "F. R. de Brem". Coins légèrement émoussés et quelques minimes frottements. Habile restauration en coiffe de tête. Quelques feuillets roussis.

135. TACQUET (André). *Elementa geometriae planae ac solidae. Quibus accedunt selecta ex Archimede theoremata.* Amsterdam : Henri Werstein, 1683. 100 / 120 €

In-8, (8 ff.), 350 pp., (5 ff.), 6 pl. repliée - Veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de cet ouvrage du Jésuite André Tacquet, publié pour la première fois en 1654. Divisé en deux parties, la première propose en 12 livres une étude des éléments que l'on trouve dans la géométrie élémentaire ; la seconde, avec un titre particulier, contient une suite de théorèmes d'Archimède sur la sphère, le cylindre et le cône.

L'édition est illustrée de deux vignettes sur le titre et de 6 planches repliées.

Coiffe arrachée, coins émoussés, quelques légers frottements et épidermures. Déchirures sans manques à la dernière planche.

136. THÉOPHRASTE - MÉNANDRE. *Collection des moralistes anciens, dédiée au roi. Caractères de Théophraste, et Pensées morales de Ménandre. Traduit par M. Leveque.* Paris : Didot l'aîné, de Bure l'aîné, 1782. 120 / 150 €

In-18, 153 pp. - Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre des plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction de Pierre-Charles Levesque des *Caractères* de Théophraste et des *Pensées morales* de Ménandre. Elle fait partie de la "Collection des moralistes anciens", collection imprimée par François Ambroise Firmin Didot avec les caractères gravés par Claude Garamond sous François I^{er} et fondus par Fournier l'aîné. Chacun des textes est précédé d'une vie de l'auteur.

Bel exemplaire en maroquin rouge. On y a apposé postérieurement les armes de Louis XVI sur les plats.

Signature ancienne "P. Ossans" sur le titre et "Mme Gouin St Pavin" sur le faux-titre.

Voir la reproduction en page 5

137. *TRESHEUREUSE (sic) ENTREE DE LA SERENISSIME ROYNE D'ESPAIGNE (La), Maguerite d'Austrice En la Ville de Ferrare le 13 novembre.* Bruxelles : Rutger Velpius, 1598. 150 / 200 €

In-8, (8 ff. dern. bl.) - En feuilles, dérelié.

Pièce de circonstance très rare de seulement 8 feuillets donnant une brève description de l'entrée de Marguerite d'Autriche à Ferrare le 13 novembre 1598. A la fin figure un court dialogue signé Ruggierius.

Exemplaire dérelié, court de marges.

138. [VARENNES DE MONDASSE]. *La Découverte de l'Empire de Cantahar.* Paris : Pierre Prault, 1730. 600 / 800 €

In-12, (4 ff.), 373 pp., (1 f.) - Maroquin rouge, plats ornés d'un triple filet doré en encadrement, avec fleuron en forme de soleil aux angles du cadre et fleur de lys aux angles intérieurs, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Édition originale très rare de ce voyage utopique composé par Varennes de Mondasse dont on sait simplement qu'il était maître de camp d'infanterie d'origine auvergnate.

L'auteur y donne le récit du voyage du fils d'un riche négociant d'Amsterdam dont le bateau s'échoue sur une terre inconnue située au sud-ouest du cap de Bonne-Espérance. Cette terre, l'Empire de Cantahar, est basée sur une monarchie centralisée, gouvernée par un monarque appelé un Kincandior signifiant justice, clémence et valeur. Varennes de Mondasse s'inspire de son époque et décrit une France absolutiste.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque. Il contient un mot barré page 13 et un paraphe ancien en toute fin d'ouvrage. Coiffe de tête restaurée, coins usés et reteintés. Quelques feuillets roussis.

Voir la reproduction en page 5

139. [VAUGELAS (Claude Favre de)]. *Remarques sur la langue françoise utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire.* Paris : Veuve Jean Camusat, Pierre Le Petit, 1647. 400 / 500 €

In-4, front., (26 ff.), 593 pp., (12 ff.). - Maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale dédiée au chancelier Séguier du principal ouvrage du grammairien Claude Favre, seigneur de Vaugelas (1585-1650). L'ouvrage consiste en une série de remarques volontairement désordonnées sur la langue française et destinées à fixer le "bon usage" de la langue, telle qu'elle se parlait dans l'élite sociale et intellectuelle de l'époque. Ce fut l'un des livres qui eurent le plus d'influence sur la langue française.

L'édition est illustrée d'un frontispice de François Chauveau, d'une vignette de titre, de 2 bandeaux, de 2 lettrines et d'un cul-de-lampe, gravés en taille-douce.

De la bibliothèque de Henri Bonnasse, avec ex-libris. Signature "De Montereau" sur la première garde blanche. Nombreuses annotations récentes au crayon dans la marge.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque malheureusement abîmé. Plats tachés et frottés, lacérations et griffure sur le premier plat. Mouillure aux premiers feuillets, seconde garde blanche en partie détachée, quelques feuillets roussis.

140. [VENEGAS (Miguel)]. *Histoire naturelle et civile de la Californie*. Paris : Durand, 1767. 800 / 1 000 €

3 volumes in-12, (1 f.), xxiv pp. mal ch. xxij, 360 pp., 1 carte ; viij, 375 pp. ; viij, 354 pp., (1 f.) - Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition en français de cette importante étude générale sur la Californie.

IL S'AGIT DE L'UN DES MEILLEURS LIVRES ANCIENS CONSACRÉS À CETTE RÉGION. L'originale parut en espagnol de façon posthume en 1757, publiée par le jésuite André-Marc BURRIEL à partir essentiellement de l'histoire manuscrite composée au Mexique en 1739 par le père Miguel VENEGAS, et des mémoires des missionnaires jésuites auxquels le gouvernement espagnol avait abandonné l'administration de la Californie.

Une traduction anglaise en fut donnée en 1759 qui servit à cette traduction réalisée par Marc Antoine EIDOUS (1724-1790), un des contributeurs de *l'Encyclopédie*.

La dernière partie de l'ouvrage contient divers extraits de voyages, notamment de Sébastien Vizcaino en 1602, du capitaine Woods Rogers et de Lord Anson.

Illustrée d'une carte repliée de la Californie "Levée par la Société des Jésuites" en 1757.

De la bibliothèque de M. de Gourgue, avec ex-libris armorié de l'époque.

Bel exemplaire, n'ayant qu'un petit accroc à une coiffe et de petits trous de ver à deux mors.

141. [VIGOR (Simon)]. *Les Canons des conciles de Toledé, de Meaux, de Mayence, d'Oxford, & de Constance : Advis et censure de Faculté de Theologie de Paris : Arrest du parlement de Paris : Par lesquels la Doctrine de deposer & tuer les Roys & Princes est condamnée*. S.l. (Paris) : s.n., 1615. 500 / 600 €

In-8, (4 ff.), 23, 108, 238 pp. - Vélín souple, dos lisse (reliure de l'époque).

Première édition, dédiée au roi Louis XIII, de cette compilation publiée de façon anonyme par le juriste et magistrat Simon Vigor (1556-1624), conseiller au Grand Conseil. Il était le neveu de l'autre Simon Vigor, archevêque de Narbonne.

L'ouvrage consiste en la réunion d'extraits d'ouvrages et de documents juridiques, en latin ou en français, concernant différents conciles qui se sont tenus au Moyen-âge, ainsi que divers textes de lois notamment sur des condamnations de lèse-majesté. La dernière partie contient une multitude de propositions et extraits d'ouvrages à caractère politique et religieux contemporains de la publication.

On y trouve l'arrêt et l'interrogatoire de Ravaillac ainsi que l'extrait de la mort d'Henri IV par Pierre Mathieu, et des extraits de livres de Richeome, du père Coton, de Louis Molina, etc.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, provenant des collections d'Adenis Lecouturier, avec ex-libris, de Durand, prêtre de Sées, et de Gérard Sangnier, avec ex-libris.

Infimes trous de vers dans les marges et petite mouillure touchant la marge supérieure. Quelques feuillets brunis.

On joint : *Arrest de la cour de Parlement du 2 Janvier 1615 touchant la souveraineté du Roy au temporel, & contre la pernicieuse Doctrine d'attenter aux personnes sacrées des Roys*. Paris : F. Morel, & P. Mettayer, 1615. Plaquette in-8 de 6 pages, sous couverture moderne de papier marbré.





- 142.** VIRGILE - OGILBY (John). *The Works of Publius Virgilius Maro*. London : Thomas Warren pour l'auteur, 1654. 2 000 / 3 000 €

In-folio, Portrait, front., (4 ff.), 576 pp. mal ch. 586, 1 pl., 1 carte - Demi-vélin, plats couverts d'un parchemin ancien avec musique manuscrite, lettres à l'encre noire, portées peintes en rouge, letrines peintes en bleu ou rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure du XIX^e siècle).

Première édition de la traduction anglaise et des notes de John OGILBY des œuvres de VIRGILE, dédiée à Lord Seymour. Édition de grand luxe, illustrée en premier tirage d'un portrait du traducteur gravé par Faithorn d'après Lilly, d'un grand frontispice, de 28 bandeaux, d'autant de letrines, de 11 culs-de-lampe et de 101 gravures, 1 hors texte et 100 à pleine page, gravés par Wenzel HOLLAR, Faithorn et Lombart d'après Franz CLEYN. On trouve également une grande carte sur double page, entre les pages 162 et 163, gravée par Hollar et datée 1653.

L'ouvrage eut un succès considérable et restera une référence jusqu'à la traduction de Dryden de 1697. Succombant sans doute au goût de l'époque, Ogilby propose ici une traduction de l'*Énéide* différente de celle qu'il avait publiée en 1649, qui était plus proche du texte latin.

Pour financer ce livre, l'auteur et l'éditeur demandèrent l'aide de souscripteurs choisis parmi la noblesse de l'époque. En échange ces derniers voyaient leur nom et leur blason gravés en bas de chaque gravure.

Ex-libris manuscrit d'un collègue de la Société de Jésus sur le titre.

Petit manque de peau sur le bord du premier plat, légères fentes aux charnières, quelques taches au dos. Une déchirure pages 7, 43 et 311 sans manque, réparation discrète à quelques feuillets. Bon exemplaire tout de même.

- 143.** VIRGILE. *Bucolica, Georgica, et Aeneis*. Glasguae : Andreas Foulis, 1778. 150 / 200 €

2 tomes en un volume in-folio, (5 ff.), 277 pp. ; (2 ff.), 307 pp. - Maroquin bleu nuit, large encadrement composé de filets, roulettes à la grecque et à palmettes, encadrement central composé d'un filet doré et d'une roulette à froid, avec décor de feuillage aux angles sur fond à mille points, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure anglaise du XIX^e siècle).

Belle édition typographique des œuvres de Virgile, imprimée à Glasgow et publiée par Pierre Burmann. Exemplaire sur beau papier vergé.

Ex-libris C. S. Ascherson sur le premier contreplat.

Reliure très abîmée, importants frottements et épidermures, fente à la charnière du premier plat, second plat détaché. Très bon état intérieur.

13 brochures en un volume in-12 - Vélin rigide, dos lisse, tranches rouges (reliure de l'époque).

PRÉCIEUX ENSEMBLE DE BROCHURES ET PIÈCES DE CIRCONSTANCE, PUBLIÉES POUR LA PLUPART SOUS LE MANTEAU PAR VOLTAIRE. Trois concernent Jean-Jacques ROUSSEAU.

Comprend :

- [QUESNAY]. *Le Droit naturel*. Paris, 1765. In-12, 36 pp.

- [VOLTAIRE]. *Les Quand, notes utiles Sur un Discours prononcé devant l'Académie Française, le 10 Mars 1760*. S.l.s.n., (1760). In-12, 7 pp. Pièce de circonstance parue en avril 1760 en réponse au marquis de Pompignan qui dans son discours de réception à l'Académie Française du 10 mars 1760 se montrait peu flatteur avec les gens de lettres. Cette brochure est suivie d'un feuillet manuscrit de l'époque concernant ce même discours. Une note au premier contreplat attribue par erreur cette écriture à Voltaire.

- [VOLTAIRE]. *Les Car*. S.l.s.n., (1760). In-24, 4 pp. Autre pièce dirigée contre M. de Pompignan. Très rare.

- [VOLTAIRE]. *Le Docteur Pansophe, ou lettres de monsieur de Voltaire*. Londres, 1766. In-12, 44 pp. Édition originale contenant deux lettres adressées respectivement à HUME et à Jean-Jacques ROUSSEAU.

- MONTAZET (Antoine Malvin de). *Mandement de monseigneur l'archevêque de Lyon, Qui ordonne des prières publiques pour le repos de l'Ame de la Reine*. Lyon : impr. d'Aimé de la Roche ; Paris : P. G. Simon, 1768. In-12, 24 pp. Édition originale in-12.

- [VOLTAIRE]. *Mandement du révérendissime pere en Dieu Alexis, Archevêque de Novogorod-la-Grande*. S.l.s.n., (octobre 1765). In-12, 15 pp. Une des deux éditions publiées cette année 1765, celle-ci en 15 pages. Mandement concernant les Actes de l'assemblée générale du clergé de France, brûlés sur arrêt du Parlement le 6 septembre 1765.

- [VOLTAIRE]. *Poèmes sur la religion naturelle et sur la destruction de Lisbonne*. S.l.s.n., 1756. In-8, 44 pp., (2 ff. bl.). Poèmes consacrés au désastre de Lisbonne touchée par un tremblement de terre le 1^{er} novembre 1755.

- [VOLTAIRE]. *Rescrit de l'empereur de la Chine*. S.l.s.n., (1761). In-8, 4 pp. Pièce très rare écrite à l'occasion du *Projet de paix perpétuelle* de J.J. ROUSSEAU.

- [VOLTAIRE]. *Conversation De Mr. l'Intendant Des Menus, avec Mr. l'Abbé *** (Brizel)*. S.l.s.n., (1761). In-12, xxiv pp. Concerne le théâtre.

- [CHASTELLUX (François Jean de)]. *Essai sur l'union de la poésie et de la musique*. La Haye, Paris : Merlin, 1765. In-12, (2 ff. premier blanc), iv, 94 pp., (1 f. bl.). Édition originale.

- [VOLTAIRE]. *Le Russe à Paris. Petit Poème en vers Alexandriens ; composé à Paris au mois de Mai 1760. par Mr. Ivan Alethof, Secrétaire de l'Ambassade Russe*. S.l.s.n., (1760). In-8, pp. (3)-14. Feuilletés pliés.

- [VOLTAIRE]. *Le Pauvre diable*. Paris, 1758 (1760). In-4, 20 pp. Édition anti-datée. Feuilletés pliés. Comporte deux corrections manuscrites à la page 19.

- [BORDES (Charles)]. *Prédiction tirée d'un vieux manuscrit*. S.l.s.n., (1761). In-12, 21 pp. Pamphlet dirigé contre *La Nouvelle Héloïse* de ROUSSEAU.

Une charnière légèrement fendue.

145. [VOLTAIRE]. *La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature*. Paris : Prault fils, 1744.

200 / 300 €

In-8, (2 ff.), xxiv pp., (1 f.), 115 pp. ; (1 f.), 16 pp. pour la *Lettre à Norberg* - Veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Bengesco, 152.

Édition originale de cette tragédie en 5 actes représentée à la Comédie Française le 20 février 1743. Elle est précédée d'une lettre au marquis Scipion Maffei, auteur de la *Mérope* italienne, et suivie de "Pièces fugitives de littérature". L'édition est illustrée d'une vignette de titre gravée par Duflos d'après Boucher. Exemplaire sur grand papier, enrichi d'un portrait de Voltaire gravé par Ficquet d'après de La Tour. Il manque le portrait d'origine et les deux figures.

Relié à la suite : *Lettre à Mr Norberg chapelain du roy de Suède Charles XII. Auteur de l'Histoire de ce Monarque*. Londres, 1744. 16 pp.

Des bibliothèques d'A. Perreau, avec ex-libris et de Jacques Dennery, avec ex-libris.

Petites fentes au mors du premier plat, et quelques frottements.

146. [VRIES (Hans Vredeman de)]. [Recueil des 99 planches de perspectives et d'architectures. 1604-1606].

800 / 1 000 €

In-folio oblong - Demi-veau fauve à coins de vélin blanc, dos lisse orné (reliure moderne).

Recueil composite formé au XX^e siècle réunissant 99 eaux-fortes originales du XVII^e siècle réalisées d'après les dessins du peintre et architecte flamand Hans Vredeman de Vries (1527-vers 1606) qui contribua à propager l'emploi de la perspective linéaire.

L'ensemble est divisé en trois séries. Les deux premières proviennent de l'ouvrage *Perspectiva* publié en deux parties en 1604 et 1605. Elles se composent respectivement de 50 et 22 planches. La première est numérotée de 1 à 49, la septième planche porte la mention "n° 3", il y a deux planches "12" différentes et les planches 33 et 34 sont une seule et même planche. La seconde série est numérotée de 1 à 24, il manque les planches 19 et 20.

La troisième série comprend 27 des 30 planches d'architecture de colonnes, composées par Vries vers 1606, tirées de l'ouvrage de Henry Hondius intitulé *L'Architecture contenant la toscane, dorique, ionique, corinthiaque* publié en 1628. Les planches portent des lettres, plusieurs présentent des scènes avec personnages et 4 sont repliées dont 2 légèrement rognées.

Il manque les planches O, II et MM. La planche AA intitulée "Ionica super dorica" est datée 1606.

Belle série. Dessin moderne d'un plan au crayon au verso de la planche T, première et dernière planches restaurées.



147. WINCKELMANN (Johann-Joachim). *Histoire de l'art chez les anciens*. Paris : H. J. Jansen et Cie, An II (1793) (Tome I) ; Paris : Bossange, Masson et Besson, XI-1802 (Tome II) et 1803 (Tome III).

600 / 800 €

3 tomes en deux volumes in-4, portrait, cij, 695 pp., 25 pl. ; front., (2 ff.), 692 pp., 37 pl. ; front., 405 pp., (1 f.), 3 pl. - Veau fauve, double filet à froid en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées, roulette dorée intérieure (Weber).

Très belle édition de l'*Histoire de l'art chez les anciens*, sans conteste l'œuvre maîtresse de l'écrivain et archéologue allemand Winckelmann, l'un des fondateurs de l'histoire de l'art moderne.

Cette édition propose la traduction du texte par Huber, revue par Jansen. Ces trois volumes sont annoncés comme les 3 premiers d'une série de 8 ; il s'agit en réalité des seuls parus.

Le premier volume porte au faux-titre l'indication "Œuvres complètes de Winkelmann". Le texte est précédé d'un éloge de l'auteur par le professeur Heyne et d'un abrégé de sa vie par Huber. Il est suivi de 7 textes dont plusieurs de M. Heyne.

Le second volume contient la fin de l'*Histoire de l'art*, suivie des *Observations sur l'Architecture des anciens* et des *Observations sur le Temple de Girgenti*.

Le troisième volume forme la seconde partie du tome II. Il contient la *Lettre du père Paolo, sur l'origine et l'antiquité de l'architecture*, un texte de Rode et Riem intitulé *De la peinture chez les anciens, pour servir de suite à l'histoire de l'art*, et se termine par deux textes de M. Hayne, *De la toreutique chez les anciens* et *Observations sur quelques passages de l'histoire de l'art*.

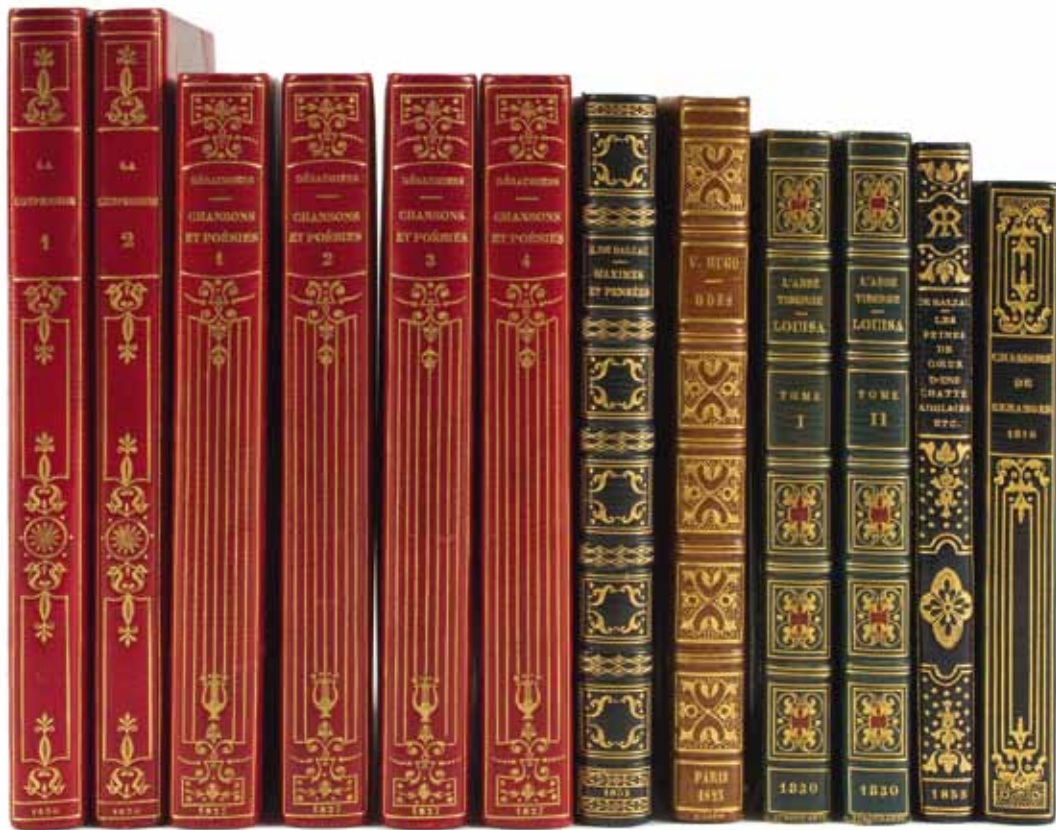
L'édition est illustrée de 3 frontispices, dont un portrait de l'auteur, de trois vignettes de titre, de 86 figures (3 à pleine page, 47 culs-de-lampe, 36 bandeaux), et de 65 planches, le tout finement gravé sur cuivre.

Certaines compositions sont signées Copia.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE PAVÉE DE VENDEUVRE.

Bel exemplaire. Travail de ver à une charnière du premier volume, légère insolation en haut du second plat du deuxième volume. Restauration à quelques feuillets pour combler des trous faits par des vers.





195

165

130

189

239

148

154



199 170

221

222

179

167

240

225

- 148.** BALZAC (Honoré de) - STAHL P.-J. *Les Peines de coeur d'une chatte anglaise*, suivi de *Les Peines de coeur d'une chatte française* par P.-J. Stahl (Hetzel). Paris : Collection Hetzel, Blanchard, 1853. 300 / 400 €

In-16, 88 pp. - Demi-maroquin bleu-nuit à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés et du chiffre RR, tête dorée, non rogné (M. Lortic).

Première édition séparée du texte de Balzac, suivi de sa réponse par Hetzel, qui parurent pour la première fois en 1842 dans les *Scènes de la vie privée et publique des Animaux*.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LORTIC POUR LA DUCHESSE DE CAMASTRA, avec son chiffre au dos et son ex-libris (cat. 1936, n° 26). Très rare dans un aussi bel état.

Voir la reproduction en page ci-contre

- 149.** BALZAC (Honoré de). *Théâtre*. Paris : A. Bourdilliat et C^{ie}, 1860. 200 / 300 €

2 volumes in-16, (2 ff.), 377 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 313 pp., (1 f.), couverture imprimée - Toile rouge à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (Pierson).

Édition du théâtre complet de Balzac, tirée de l'édition collective en 55 volumes.

EXEMPLAIRE DES FRÈRES GONCOURT, avec leur ex-libris et cette note d'Edmond : "Exemplaire lavé et encollé. Edmond de Goncourt".

De la bibliothèque de Georges Dubois, avec ex-libris.

Dos légèrement insolé, pièces de titre frottées. Couvertures salies et légèrement gondolées.

- 150.** BALZAC (Honoré de). *Maximes et pensées*. Paris : Plon frères, 1852. 200 / 300 €

In-18, (2 ff.), 209 pp., (1 f. bl.), couverture imprimée - Maroquin bleu nuit à long grain à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (E. & A. Maylander).

Première édition de ce choix de pensées et maximes de Balzac, publiée deux ans après la mort de l'auteur.

Très bel exemplaire relié par Maylander, complet des plats et du dos de la couverture.

Voir la reproduction en page ci-contre

- 151.** BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Du Dandysme et de G. Brummel*. Caen : B. Mancel, 1845. 1 000 / 1 200 €

In-16, vij, 118 pp., (3 ff. 2 dern. bl.) - Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Belz-Niedrée).

Édition originale éditée par les soins de Trébutien.

Le tirage, que Carteret estimait à 30 exemplaires seulement, serait selon Marie Françoise Melmoux-Montaubin d'au moins 320 exemplaires (cf. *Barbey d'Aurevilly, Bibliographie*, 2001, n° 246).

Très bel exemplaire sur papier vergé de Hollande, en maroquin de Belz-Niédrée, contenant deux corrections autographes de l'auteur aux pages 67 et 113.

- 152.** BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *L'Ensorcelée*. Paris : Librairie Nouvelle, 1859. 100 / 150 €

In-18, (2 ff.), III, 288 pp., couverture imprimée - Demi-chagrin brun foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (C. Houdart).

Seconde édition, la première au format in-12, avec une préface inédite.

De la bibliothèque de Gérard Sangnier, avec ex-libris.

153. [BECQUE (Henry)]. Photographie originale. Atelier Bary, successeur de Benque. 100 / 150 €

Photographie originale, format carte postale, du dramaturge Henry Becque (1837-1899), réalisée vers 1885 par le studio Bary, successeur de Benque.

Exemplaire portant un envoi de Becque à Maurice de Féraudy, sociétaire de la Comédie-Française, créateur du rôle de Gaston dans la pièce *Les Corbeaux* créée au Théâtre Français le 14 septembre 1882.

Quelques petites rousseurs.

154. BÉRANGER (Pierre Jean de). *Chansons morales et autres*. Paris : Librairie d'Alexis Eymery, 1816. 500 / 600 €

In-18, (1 f.), front., titre, xvi, 232 pp. - Demi-marquin bleu nuit à long grain, filets dorés, dos lisse orné, non rogné (Mercier S^r de Cuzin).

Édition originale rare, accompagnée de musiques, du tout premier recueil de Béranger. Elle comprend un frontispice et un titre gravés sur cuivre.

Bel exemplaire relié par Mercier, très grand de marges, la date et le "M" de morales sur le titre n'ont pas été rognés.

Voir la reproduction en page 62

155. BOUILHET (Louis). *Melaenis. Conte romain*. Paris : Michel Lévy frères, 1857. 300 / 400 €

In-18, portrait, 205 pp., (1 f.), couverture imprimée - Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge ornées d'un filet doré en encadrement, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés (Champs).

Édition originale de ce poème historique en cinq chants, illustrée d'un portrait de l'auteur sur papier de Chine.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÉ DE 13 DESSINS ORIGINAUX NON SIGNÉS À L'ENCRE DE CHINE D'UNE GRANDE QUALITÉ, REPRÉSENTANT POUR L'ESSENTIEL DES COMPOSITIONS FLORALES.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Champs. Dos de la couverture doublée.

156. BRULLIOT (François). *Dictionnaire de Monogrammes, Chiffres, Lettres initiales et Marques Figurées sous lesquels les plus célèbres Peintres, Dessinateurs, et Graveurs ont désigné leurs noms*. Munich : Aux frais de l'auteur, Magasin de J. G. Zellze, 1817. 150 / 200 €

In-4 (3 ff.), col. 3-1032, (1 f. bl.), XLVI pp., (1 f. bl.), (1 f.), 103 pp. - Demi-chagrin à coins, dos à nerfs, non rogné (Honnelaître).

Édition originale de ce dictionnaire dans lequel on trouve les descriptions de milliers de monogrammes reproduits sur plusieurs feuillets reliés in-fine.

Exemplaire du docteur Pierre Choain de Lille, qui le fit relire par Claude Honnelaître. Il est enrichi de 4 feuillets de notes de Choain sur l'ouvrage et d'une lettre signée de Claude Honnelaître datée du 8 février 1977 à propos de cette reliure.

Exemplaire complet des feuillets paginés par colonnes. Quelques-uns sont mal placés au début de la deuxième et de la troisième partie. Légères rousseurs en début d'ouvrage.

157. [BRUNET (Gustave)]. *Notice sur Gilio de Trasnignes, roman français du 15^{me} siècle, suivie de quelques autres fragments*. Paris : Techener, 1839. 150 / 200 €

In-8 - Maroquin havane, double filet en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition tirée à seulement 80 exemplaires de cette brochure donnant une étude partielle et une impression du début, de la fin et de la table des chapitres d'un roman du XV^e siècle retrouvé dans un manuscrit de la bibliothèque d'Iéna.

La publication se termine par un petit recueil de chansons, notamment de chansons Suisses.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER ROSE, PROVENANT DE LA RICHE COLLECTION DU BIBLIOPHILE GOMEZ DE LA CORTINA, avec ses armes et son ex-libris.

Mors, coins et coiffes frottés, dos passé.

158. [CARTONNAGES ROMANTIQUES]. Ensemble de 5 ouvrages au format in-12 en cartonnage romantique de papier gaufré, dont 4 enrichis d'une chromolithographie, publiés entre 1844 et 1864. 120 / 150 €

Comprend :

- HUNKLER. *Constantin-le-Grand et son règne*. Limoges : Barbou frères, 1844. Cartonnage en bel état, légèrement frotté.
- MAIGROT. *Illustrations littéraires de la France*. Troisième édition. Paris : Lehuby, s.d. Tome second seul. Beau cartonnage. Légers défauts en coiffe de tête.
- LA MADELAINE. *Le Curé de campagne*. Quatrième édition. Tours : Ad Mame et C^{ie}, 1846. Cartonnage très bien conservé.
- DECAGNY (abbé Paul). *Notre-dame des joies ou le vrai bonheur*. Amiens : Alfred Caron, J. Quentin, 1849. Exemplaire enrichi d'un ENVOI DE L'AUTEUR daté d'avril 1870. Cartonnage très bien conservé.
- LEBRUN (Henri). *Aventures et conquêtes de Fernand Cortez au Mexique*. Onzième édition. Tours : Alfred Mame et fils, 1864. Coiffes et coins abîmés.

159. CHAMPSAUR (Félicien). *Les Étoiles. Ballet en 4 actes*. Paris : E. Dentu, (1888). 150 / 200 €

In-12, (26 ff.), couverture illustrée - Demi-marroquin bleu à coins à la bradel, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (E. Carayon).

Édition originale de ce ballet en 4 actes, illustrée de nombreuses et belles compositions en noir dans le texte de Henri GERBAULT.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON SIGNÉS PAR L'AUTEUR, seul grand papier.

De la bibliothèque d'Antoine Vautier, avec son ex-libris.

Très bel exemplaire relié par Carayon complet de la belle couverture illustrée par Gerbault.

160. CHASLES (Philarète). *Révolution d'Angleterre. Charles Ier sa Cour, son peuple et son Parlement 1630 à 1660. Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au dix septième siècle*. Paris : Madame V^e Louis Janet, (1844). 500 / 600 €

In-8, front. titre, (4 ff.), 262 pp., (1 f.), 23 pl., couverture imprimée. - Demi-marroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (V. Champs).

Édition originale de cet ouvrage historique illustré de vignettes gravées sur bois dans le texte, de 25 planches dont 18 sur cuivre parmi lesquelles un frontispice et un titre, gravés d'après Rubens, Van Dyck et Cattermole, ainsi que 7 portraits gravés sur bois en premier tirage. Comme le signale Carteret (III, p. 154), la table des gravures à la fin est inexacte.

EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE PAR VICTOR CHAMPS, provenant de la bibliothèque de Victor MERCIER, avec son ex-libris (ne figure pas au catalogue de sa vente). Il a été ENRICHIS DE TOUS LES FUMÉS DES PORTRAITS GRAVÉS SUR BOIS, ainsi que d'un second portrait de Richelieu et le fumé d'un portrait en pied de Pierre Corneille. Exemplaire cité par Carteret.

Petits accrocs en coiffe de tête et aux coins, sinon exemplaire à l'état de neuf et en condition sans doute unique.

161. CHAULIN (N. P.). *Précis des pièces dramatiques de W. Shakespeare, avec observations et notices*. Paris : Typographie de J. Pinard, 1829. 600 / 800 €

In-8, xvj, 438 pp. - Maroquin bleu-nuit à long grain, plats ornés d'encadrements formés de filets et de larges écoinçons dorés et d'une roulette à froid, et au centre d'une plaque à froid composée de palmettes et de volutes, dos à nerfs richement orné, roulette dorée en encadrement à l'intérieure, doublures et gardes de papier gaufré gris, tranches dorées (Simier R. Du Roi).

Nouvelle édition parue un an après l'originale, de cet intéressant ouvrage proposant un résumé de chacune des pièces de Shakespeare, accompagné d'un important appareil critique.

On y trouve également une notice sur Shakespeare et sur Samuel Johnson.

Très bel exemplaire en reliure de SIMIER.

Petits frottements aux charnières et aux coins. Rousseurs.



162. [CHEVIGNÉ (Comte de)]. *L'Oeuvre de M. le Comte de Chevigné. La Muse champenoise au XIX^e siècle. Notes critiques, sincères et inédites par Louis Lacour.* (Paris : Jouaust), 1865. 60 / 80 €

In-24, 52 pp., (2 ff.) - Demi-marquin aubergine, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale tirée à petit nombre, de cette plaisante et intéressante notice de Louis Lacour sur *La Muse champenoise* du comte de Chevigné. Pour l'auteur, l'œuvre de Chevigné "est la résurrection des types immortels créés par la verve des ancêtres, et qui, n'ayant rien désappris de leur vie passée, donnent libre carrière à cette fantasque existence en pleine campagne champenoise" (p. 21).

La publication est illustrée de deux gravures dans un cadre gothique, disposées en tête et à la fin de l'ouvrage.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, les seuls à avoir été mis en vente.

Bel exemplaire.

163. CLARETIE (Jules). *La Canne de M. Michelet. Promenades et souvenirs. Préface par Alfred Mézières.* Paris : Librairie L. Conquet, 1886. 300 / 400 €

In-8, portrait, (3 ff.), IV, 256 pp., (1 f.), 12 pl., couverture imprimée - Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (Noulhac).

Édition originale tirée à 1000 exemplaires, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Burney d'après Ulman, et de 12 planches gravées par Henri Toussaint d'après les compositions de Paul Jazet.

Un des 150 exemplaires sur papier du Japon ou sur vélin à la cuve, celui-ci sur vélin à la cuve enrichi de la suite des eaux-fortes en état avant la lettre ainsi que d'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE SIGNÉE PAR DRANER ET DATÉE DU 27 DÉCEMBRE 1890.

Ex-libris au chiffre MQ et portant la devise "Ludus post laborem". Légère fente à un mors.

164. DAUDET (Alphonse). *Soutien de famille. Mœurs contemporaines.* Paris : Eugène Fasquelle, 1898. 3 000 / 4 000 €

In-18, (2 ff.), 445 pp., (1 f.), couverture imprimée. - Demi-marquin vert sombre, filet doré, dos lisse orné, couverture conservée (Paul Vié).

Édition originale posthume.

UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR PEAU DE VÉLIN, ENRICHI D'UNE SUPERBE LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À SON FILS LUCIEN.

Écrite vers 1890, cette lettre très émouvante, de 2 pages in-32, est celle d'un père aimant à son jeune fils resté chez ses grands parents. Daudet a reçu une lettre de son fils rédigée en allemand : "Quelle bonne et ferme écriture et les idées qui se suivaient si bien ! J'étais si fier de toi que j'ai montré la lettre de mon cher petit garçon à des demi-allemands de l'hôtel qui l'ont trouvée parfaite". Daudet reçoit l'ambassadeur d'Espagne à Paris "mais il n'aurait peut-être pas voulu jouer avec toi". Il termine la lettre par ces mots tendres : "Je t'embrasse bien fort, mon chéri et te charge d'aller poser bien doucement une bonne caresse sur les petites menottes d'Edmée après, tu iras dire à Grand-père et grand-mère que je les aime beaucoup. Quant à maman, ça je m'en charge tous les jours moi-même. Ton papa qui t'adore".

Le caractère intime de cette missive permet de penser qu'il s'agit là de l'exemplaire de Lucien lui-même. L'autre exemplaire sur peau de vélin a fait parti de la bibliothèque Hayoit.

Dos passé, frottements aux charnières. Couvertures salies, la page de titre est détachée. Précieux exemplaire cependant.

- 165.** DÉSAUGIERS (Marc-Antoine). *Chansons et poésies diverses*. Sixième édition, considérablement augmentée. Paris : Ladvocat, 1827. 300 / 400 €

4 volumes in-18, portrait, (2 ff.), 251 pp., 1 fac-similé ; (2 ff.), 251 pp. ; (2 ff.), 252 pp. mal ch. 152 ; (2 ff.), XLIV pp., (1 f.), 211 pp. - Demi-maroquin rouge à long grain à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné (V. Champs).

Édition en partie originale, illustrée en premier tirage d'un portrait de l'auteur d'après Devéria, de nombreux ornements gravés sur bois et d'un fac-similé de la chanson Le Sexagénaire. Désaugier mourut pendant l'impression de cette édition, ce qui explique que l'on trouve une notice sur sa vie et ses ouvrages en tête du quatrième volume.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, avec la notice en 44 pages au lieu de 33 pour les exemplaires ordinaires. Il a été enrichi d'un portrait de l'auteur lithographié par Delpech au tome 4, et de deux chansons autographes en fac-similé dans le même volume.

Très bel exemplaire, à toutes marges, relié par Champs.

Voir la reproduction en page 62

- 166.** DESBORDES-VALMORE (Marceline). *Poésies inédites*. Paris : A. Boulland, 1830. 200 / 300 €

In-18, front., (2 ff.), 381 pp., 1 pl., couverture illustrée - Maroquin bleu à long grain, quadruple filet doré en encadrement sur les plat, dos lisse orné, doublures de soie moirée saumon avec encadrement de maroquin bleu orné de filets dorés, gardes de soie moirée rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Mercier S^r de son père 1938).

Édition originale, illustrée de deux figures hors texte gravées sur cuivre d'après PUJOL et Tony JOHANNOT et de nombreuses vignettes dans le texte. Il s'agit des mêmes planches que l'on trouve dans le second volume de l'édition collective publiée la même année par Boulland en 2 volumes in-8.

Cette édition ne figure pas au catalogue numérique de la BNF.

Très bel exemplaire imprimé sur papier vélin comprenant les deux figures hors texte tirées sur chine collé, complet des deux plats et du dos de la couverture bleue.

Petites craquelures aux charnières.

- 167.** DESBORDES-VALMORE (Marceline). *Pauvres fleurs*. Paris : Dumont, (1838) 1839. 600 / 800 €

In-8, (2 ff.), 333 pp., (1 f.), (8 ff. de cat.) - Demi-maroquin lavallière à coins, filets dorés, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture conservée (E. & A. Maylander).

Édition originale imprimée en 1838.

Exemplaire sur papier vélin, enrichi de cet envoi autographe de l'auteur adressé à madame Courtial : "A la grace Spirituelle qui fait une joie de la reconnaissance à Madame Courtial dont s'honore d'être l'obligée Marceline Valmore". Cet envoi est daté de décembre 1838. Catalogue de 8 feuillets de la librairie Dumont relié à la fin.

De la bibliothèque de Monsieur Pierre Beytout, membre de la légion d'honneur, avec feuillet ex-libris portant la date de février 1952.

Bel exemplaire relié par Maylander. Dos passé, quelques craquelures aux charnières. Lors de la reliure, le premier feuillet du cahier 1 a été relié par erreur avant le titre.

Voir la reproduction en page 62

- 168.** DORÉ (Gustave) - LÉPINE (Ernest). *Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette neveu de l'homme à la tête de bois par Manuel, illustrée de 43 vignettes sur bois par Gustave Doré.* Paris : Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1862. 500 / 600 €

In-4, (2 ff.), 78 pp., (1 f.), couverture illustrée. - Demi-maroquin rouge à coins à la bradel, filets dorés, dos lisse orné au centre d'un fusil doré et d'une paire d'épaulettes dorées et mosaïquées de maroquin moutarde, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Ch. Meunier).

Première édition illustrée, comprenant 34 vignettes dans le texte et 8 illustrations à pleine page, gravées sur bois d'après GUSTAVE DORÉ.

Ernest Lépine, poète et dramaturge, écrivit des romans historiques sous les pseudonymes de Manuel et Quatrelles. Dans ce livre, il aborde l'épopée napoléonienne à travers les déboires du Capitaine Castagnette. Divisé en 18 parties, depuis la naissance du capitaine en 1770 jusqu'à la mort de Napoléon, il n'y est question que d'opérations et mutilations parfaitement illustrées par Gustave Doré.

De la bibliothèque de Maurice Marvitte, avec ex-libris.

Bel exemplaire relié par CHARLES MEUNIER, complet des deux plats de la couverture illustrée.

Coins émoussés, frottements aux coiffes et quelques traces blanches sur les plats.



- 169.** [DORÉ (Gustave)] - MICHAUD. *Histoire des croisades.* Paris : Furne, Jovet et C^{ie}, 1877. 2 000 / 2 500 €

2 volumes in-folio, (2 ff.), 424 pp., 50 pl. ; (2 ff.), 376 pp., 50 pl. - Demi-maroquin bleu à coins à la bradel, filets dorés, dos à nerfs orné dans les caissons d'un double filet doré encadrant un blason beige portant la croix de Jérusalem en maroquin rouge, entouré de six fleurs de lys, non rogné (Carayon).

Remarquable publication illustrée en premier tirage de 100 grandes compositions hors texte de GUSTAVE DORÉ, 50 dans chacun des volumes, gravées sur bois par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan et Quesnel. Il s'agit de l'avant-dernière grande publication de l'artiste qui renoue avec l'univers du Moyen Âge et de la chevalerie.

UN DES VINGT EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de CARAYON, de la bibliothèque d'Antoine Vautier, avec ex-libris. Quelques rares rousseurs et piqûres sur les tranches, sans gravité.

- 170.** DUMAS (Alexandre). *Un Mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes.* Paris : Marchant, C. Tresse, 1841. 300 / 400 €

In-8, (2 ff.), 140 pp., couverture imprimée - Demi-maroquin caramel à long grain à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (Mercier S^r de Cuzin).

Édition originale de cette comédie représentée pour la première fois sur le théâtre français le 1^{er} Juin 1841.

De la bibliothèque de Paul Villebœuf, avec ex-libris (cat. 1963, n° 62).

Voir la reproduction en page 62

- 171.** [DUMAS FILS (Alexandre)] - COURBOIN (Eugène). *Illustrations pour "Un cas de rupture"*, 1892. 150 / 200 €

Album in-folio - Demi-maroquin rouge à coins à la bradel, dos lisse (Carayon).

Album peut-être unique réunissant l'ensemble des 98 compositions qu'Eugène COURBOIN dessina pour *Un cas de rupture* d'Alexandre Dumas fils, publié en 1892.

Les illustrations sont présentées dans l'ordre de la publication et sont reproduites dans leur entier, sans les coupures causées par le texte. L'ensemble se compose d'eaux-fortes, de lithographies et de reproductions d'aquarelles, la plupart imprimées recto-verso. Sept sont accompagnées d'un tirage sur papier brillant.

Bel exemplaire relié par Carayon.

- 172.** DUMONT-D'URVILLE. *Voyage autour du monde*. Paris : Furne et C^{ie}, 1865-1859. 100 / 150 €
- 2 volumes in-8, front., (2 ff.), XI, 550 pp., (1 f.), 21 pl., 1 carte ; front., (2 ff.), 542 pp., (1 f.), 21 pl., 1 carte. - Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
- Édition publiée dans la série *Histoire générale des voyages par Dumont d'Urville, d'Orbigny, Eyruès et A. Jacobs*, illustrée de 44 planches gravées sur cuivre d'après Rouargue, Boilly et Sainson, et de deux cartes repliées. Le premier volume est daté 1865, le second 1859. Coup au troisième caisson du second volume, légères traces blanches sur la reliure. Rousseurs éparses.
- 173.** ESPARBÈS (Georges d'). *La Légende de l'aigle (Poème épique en vingt contes)*. Paris : E. Dentu, 1893. 300 / 400 €
- In-18, (3 ff.), 341 pp., (1 f.), couverture illustrée - Maroquin janséniste tête-de-nègre, dos à nerfs, doublures de maroquin vert ornées d'un filet doré en encadrement, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Marius Michel).
- Édition originale de la première œuvre de l'écrivain populaire Georges d'Esparbès, présentée par l'auteur comme un "poème épique en vingt contes" entièrement consacrés aux faits guerriers des troupes napoléoniennes. La couverture est illustrée d'une composition d'Adolphe WILLETTE. UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul tirage sur grand papier mentionné. Bel exemplaire en reliure doublée de Marius Michel. Dos légèrement éclairci, et petite griffure sur le premier plat.
- 174.** FABRE (François). *Némésis médicale illustrée*. Paris : Bureau de la Némésis médicale, 1840. 300 / 400 €
- 2 volumes in-8, XXXII, 278 pp., couverture illustrée ; 360 pp., couverture illustrée - Brochés, non rognés.
- Première édition illustrée de cette suite de 25 satires en vers sur la médecine, ornée en premier tirage de 30 vignettes gravées sur bois d'après Honoré DAUMIER. EXEMPLAIRE EN TRÈS RARE CONDITION BROCHÉE, NON RESTAURÉ. Les couvertures, légèrement salies, sont restées en bon état sauf un petit manque en bas du dos du second volume. Rousseurs.
- 175.** [FONTAINES DE CRAMAYEL (Nicolas)]. *Recueil d'opuscules en vers et en prose*. Paris : imprimerie de P. Didot l'aîné, An XII-1804. 100 / 150 €
- In-18, (4 ff. prem. bl.), 135 pp., (1 f.) - Demi-marroquin violet, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée (Allô).
- Édition originale imprimée avec soin sur papier vélin par Pierre Didot pour les amis de l'auteur. Le recueil contient 8 pièces en vers, dont une importante sur le Thé, et deux discours, composés par Nicolas Fontaines de Cramayel (1758-1826) maître des cérémonies auprès de Napoléon. Quelques frottements aux charnières, maroquin légèrement éclairci.
- 176.** FOUCHER (Paul). *Notre-Dame de Paris, drame en cinq actes et quinze tableaux*. Paris : Michel Lévy frères, 1850. 100 / 150 €
- In-18, 112 pp., (1 f.), 20 pp. de cat., couverture imprimée. - Demi-marroquin violet à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Aussourd).
- Édition originale de ce drame tiré du roman de Victor Hugo, représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Ambigu-comique le 16 mars 1860. Catalogue de Michel Lévy de Février 1875 relié à la fin. Bel exemplaire relié par René Aussourd. De la bibliothèque de Laurent Meeûs, avec ex-libris.

177. FROMENTIN (Eugène). *Les Maîtres d'autrefois. Belgique - Hollande*. Paris : E. Plon et Cie, 1876. 200 / 300 €

In-8, (2 ff.), 448 pp. - Percaline bleu-nuit, dos lisse, non rogné (reliure de l'époque).

Édition originale de cette étude sur la peinture flamande et hollandaise.

Exemplaire de l'écrivain et voyageur Xavier Marmier (1808-1892), membre de l'Académie Française, avec envoi de l'auteur.

Bon exemplaire.

178. GALITZIN (Emmanuel). *La Finlande. Notes recueillies en 1848 pendant une excursion de Saint-Petersbourg à Torneo*. Paris : Arthus Bertrand, 1852. 200 / 300 €

2 volumes in-8, front., (2 ff.), 375 pp. ; front., (2 ff.), 456 pp., 1 carte repliée, couverture imprimée. - Broché, non rogné.

Édition originale rare de cette relation, illustrée de deux lithographies d'Eugène Cicéri en frontispice représentant respectivement l'intérieur de la carrière de marbre de Ruskiala et le château fort de Neuschlott, ainsi que de deux cartes gravées sur cuivre par Decorbi placées sur un même feuillet replié.

Cachet humide de la Société de Jésus sur les titres.

Bon exemplaire broché, très bien conservé et en partie non coupé. Salissures aux couvertures et quelques rousseurs.

179. GAUTIER (Théophile). *Les Jeunes France, romans goguenards*. Paris : Eugène Renduel, 1833. 1 000 / 1 500 €

In-8, front., 351 pp., (1 f.) - Demi-marroquin vert sombre à long grain à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (Mercier S^r de Cuzin).

ÉDITION ORIGINALE RARE de cet ouvrage composé par le jeune Théophile Gautier à la demande de l'éditeur Renduel. Regroupant 6 nouvelles, il rend compte de la vie des artistes qui formaient à l'époque le petit cénacle.

Illustré d'un frontispice imprimé sur Chine collé gravé à l'eau-forte par Célestin NANTEUIL.

Bel exemplaire à toutes marges, complet des plats et du dos de la couverture, relié par Mercier.

Dos passé.

Voir la reproduction en page 62



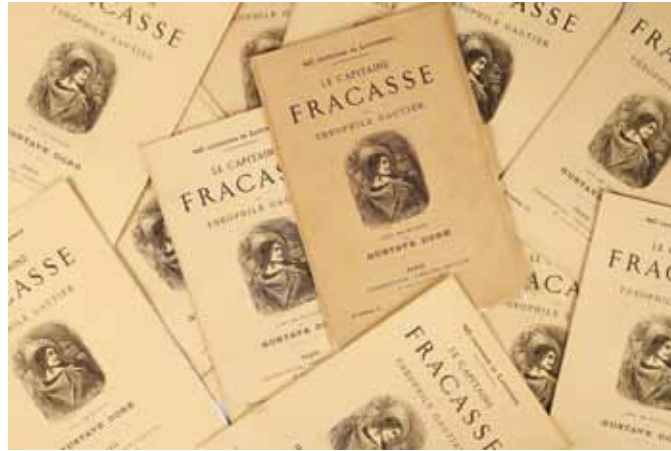
180. GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin. Double amour*. Paris : Eugène Renduel, 1835-1836. 1 000 / 1 500 €

2 volumes in-8, 351 pp. ; 356 pp. - Marroquin bleu-nuit, plats ornés de trois cadres composés de filet et de fers stylisés dorés et au centre d'une plaque losangée dorée, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Yseux S^r de Simier Thierry).

RARE ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE OEUVRE IMPORTANTE DE THÉOPHILE GAUTIER, célèbre notamment pour sa fameuse préface qui fit scandale. L'auteur y condamne l'hypocrisie des critiques taxant d'immoralité la littérature de l'époque et propose un véritable manifeste de la théorie de l'Art pour l'art.

Très bel exemplaire en pleine reliure d'Yseux, enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur concernant une demande de trois places pour une représentation, d'une notice de deux feuillets repliés sur *Mademoiselle Maupin*, tiré du *Monde dramatique* de 1835, et d'un feuillet proposant deux caricatures de Benjamin Roubaud, l'une de Gautier seul, l'autre représentant un fragment du «Chemin de la postérité».

Plusieurs feuillets sont en fac-similé. Réparations discrètes à plusieurs feuillets.



- 181.** GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré.* Paris : Charpentier, 1866. 500 / 600 €

58 livraisons in-8 (sur 60) - Sous couverture jaune illustrée, réunies dans une chemise et un étui.

Premier tirage de la remarquable illustration de GUSTAVE DORÉ.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN LIVRAISONS, sous couverture jaune illustrée d'un bois gravé par E. Baroux. Chaque livraison possède un cahier de texte et une planche sous papier de soie rose.

Les livraisons 37 à 57 portent un numéro erroné, inexactement corrigé au crayon. Les livraisons 57 et 58 sont réunies sous une seule couverture.

Exemplaire incomplet des livraisons 47 et 48 correspondant aux pages 377 à 392. On a ajouté un second exemplaire des livraisons 45 et 46, réunis sous une seule couverture, ainsi que 50 et 55.

Exemplaire d'une grande fraîcheur, tel que paru, rare dans cette condition des plus recherchées.

- 182.** GOBINEAU (Arthur de). *Histoire des Perses d'après les auteurs orientaux, grecs et latins et particulièrement d'après les manuscrits orientaux inédits, les monuments figurés, les médailles, les pierres gravées, etc.* Paris : Henri Plon, 1869. 200 / 250 €

2 volumes in-8, (2 ff.), 586 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 637 pp., (1 f.), couvertures imprimées - Demi-maroquin vert sombre, dos à nerfs orné, non rogné, couvertures et dos conservés (Stroobants).

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est divisé en 6 livres. Les 3 premiers forment une étude des trois premières formations de l'Iran, le quatrième porte sur les Achéménides, le cinquième traite d'Alexandre et les Arsacides ainsi que de la cinquième formation de l'Iran, et la dernière concerne les Arsacides et la sixième formation de l'Iran.

Exemplaire bien relié par Stroobants, complet des couvertures. L'intérieur contient cependant des rousseurs et des mouillures.

- 183.** GRANDVILLE - FLORIAN. *Autour de la table.* Paris : Palin et Le Chevalier, (1849). 200 / 300 €

Album petit in-4 oblong, 52 pp., (2 ff.). - Cartonnage percaline bleue à chevrons de l'éditeur, auteur et artiste entourés de volutes florales dorées sur le premier plat, décor à froid sur le second plat, tranches dorées.

Réédition sous la forme d'un album oblong des bois de Grandville pour les *Fables* de Florian tirés de l'édition Dubochet de 1842. Chaque illustration est accompagnée du titre de la fable ainsi que du passage qu'elle représente.

La grande vignette de titre n'est pas signée et n'appartient pas à l'édition Dubochet. Les derniers bois, pages 51-52, sont signés Gérard Seguin. Publicité pour *L'Illustration* à la fin.

Bel exemplaire dans son cartonnage d'éditeur parfaitement conservé. Déchirure sans manque au bas de la page 47.



184. GRANDVILLE. - REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*. Paris : J.-J. Dubochet, Le Chevalier et C^{ie}, 1846. 600 / 700 €

In-8, front., (4 ff.), 460 pp., 31 pl. - Chagrin aubergine, encadrement de sept filets dorés sur les plats, armes fantaisistes de Jérôme Paturot dorées et mosaïquées au centre du premier plat, fer doré représentant trois chapeaux avec chevelures au centre du second plat, dos lisse orné d'un fer représentant une échelle faite d'une plume et d'une branche pourvue d'aiguilles, sur laquelle montent M. et Mme Paturot accompagnés de divers attributs et d'un serpent, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (reliure d'édition).

Première édition illustrée, comprenant de nombreuses vignettes dans le texte et 32 planches, dont le frontispice, gravées sur bois d'après les compositions de GRANDVILLE. Il s'agit de l'une des meilleures productions de l'artiste.

RARE EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE D'ÉDITEUR EN PLEIN CHAGRIN, ORNÉE DE FERS SPÉCIALEMENT COMPOSÉS POUR CE TITRE.

Coins abîmés, craquelures aux charnières. Rouseurs.

185. HENRI III. *Le Deuxiesme Cantique composé par le feu Roy Henry Troisiesme Roy de France et de Poloigne, l'an 1589*. Marseille : imprimerie Veuve Marius Olive, 1863. 400 / 500 €

Plaquette in-8, 15 pp. - Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (Allô).

Première édition très rare, non mise dans le commerce, publiée par Laurent de Crozet, de cette pièce en vers attribuée à Henri III, faite d'après le manuscrit copié par l'avocat Jacques de Viany, originaire d'Aix en Provence et mort en 1674, sur les gardes d'un exemplaire de Salvien de 1617. Le manuscrit dans son entier comportait 3 cantiques, Crozet n'a publié que le second. TIRAGE LIMITÉ À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, celui-ci l'un des 61 sur papier vélin double.

Très bel exemplaire relié par Allô. Les plats portent les armes d'Alfred de Courtois.

186. HEREDIA (José Maria de). *Les Trophées*. Paris : Alphonse Lemerre, 1893. 1 500 / 2 000 €

In-8, (2 ff.), IV, 214 pp., (1 f.), couverture imprimée - Maroquin noir, motifs à froid figurant des ferrures situés en prolongement des nerfs, doublures de maroquin vert orné d'un encadrement mosaïqué formé d'une large bande de maroquin rouge entre deux listels de maroquin noir et divisé en compartiments par des bandes de maroquin marron et orné d'un motif de feuille dorée, gardes de soie brochée rouge et or, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Marius Michel).

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE, avec le titre imprimé en rouge et noir. Elle parut un mois après la véritable originale qui n'avait été tirée qu'à 10 exemplaires pour l'Académie Française, et qui se distingue par son titre en noir.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON, en belle reliure doublée et mosaïquée de MARIUS MICHEL.

Frottements aux charnières.

187. HROTSVITHA. *Théâtre de Hrotsvitha religieuse allemande du X^e siècle traduit pour la première fois en français avec le texte latin revu sur le manuscrit de Munich*. Paris : Benjamin Duprat, 1845. 100 / 120 €

In-8, (4 ff.), LXIV, 484 pp. - Demi-veau rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale de la première traduction française proposée par Charles Magnin du Théâtre de la poétesse et chanoinesse allemande du X^e siècle Hrotsvita de Gandersheim. Le recueil contient les six pièces de l'auteur dans leur version latine d'origine avec la traduction en regard. Il débute par une importante introduction de Magnin. L'édition est illustrée de 6 bois à pleine page.

Bel exemplaire.

- 188.** HUGO (Victor). *Lettre à Lord Palmerston secrétaire d'État de l'intérieur, en Angleterre. Genève et New-York (Jersey)*, (vers 1854). 500 / 600 €

Plaquette in-32 de 16 pages - Une feuille pliée, non coupée.

Édition originale rare de cet écrit politique contre la peine de mort, imprimé sur papier bleu, composé au lendemain d'une exécution capitale qui eut lieu à Guernesey. La dernière page annonce les livres de Victor Hugo en vente et en préparation dont *Les Misérables*. C'est la première fois que le titre définitif de ce roman apparaît.

On joint deux des quatre plaquettes extraites de l'édition non expurgée des *Châtiments*. :

- *Châtiments. Nox.* (Jersey, Novembre 1852). Plaquette in-32 de 15 pp., une feuille pliée, non coupée.

- *Châtiments. Joyeuse vie.* (Jersey, 1853). Plaquette in-32 de 16 pp., une feuille pliée, non coupée.

Ces trois publications furent imprimées à petit nombre. Elles étaient destinées à être introduites en France par lettre.

- 189.** HUGO (Victor). *Odes*. Seconde édition, augmentée de deux odes nouvelles. Paris : Persan, Pélicier, 1823. 200 / 300 €

In-18, 220 pp., (2 ff.), couverture imprimée - Demi-marquin lavallière à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (A. Cuzin).

Seconde édition rare du premier recueil de vers de Victor Hugo, augmentée d'une préface et de deux odes nouvelles (*Louis XVI* et *Jéhovah*).

L'édition, dont le tirage prévu dans le contrat était de 1000 exemplaires, ne fut imprimée qu'à 400 exemplaires par suite de la faillite de l'éditeur Persan.

Très bel exemplaire relié sur brochure, provenant de la bibliothèque de Victor Mercier, avec son ex-libris (cat. 1937, I, n° 117). Très légers frottements à la charnière du premier plat.

Voir la reproduction en page 62

- 190.** HUGO (Victor). *Les Chants du crépuscule*. Paris : Eugène Renduel, 1835. 500 / 600 €

In-8, XVIII pp., (1 f.), 354 pp., (1 f.) - Demi-veau rose à coins de parchemin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale, formant le tome V des *Œuvres complètes* de Victor Hugo, de l'un des plus beaux recueils de poésies de l'auteur.

Très bel exemplaire sur papier vergé fin d'une grande fraîcheur, dans une reliure au dos orné de motifs rocailles typiques de l'époque. Il est complet de la nomenclature des œuvres complètes de Victor Hugo, située à la fin.

Second plat en partie insolé, dos très légèrement plus clair, quelques frottements aux charnières. Ex-libris retiré au premier contreplat.

- 191.** HUGO (Victor). *Les Misérables*. Paris : Pagnerre, 1862. 600 / 800 €

10 tomes en cinq volumes in-8, (2 ff.), II pp., (1 f.), 351 pp., (1 f.), pp. (353)-355 ; (2 ff.), 382 pp. ; (2 ff.), 358 pp. ; (2 ff.), 318 pp. (1 f. bl.) ; (2 ff.), 320 pp. ; (2 ff.), 297 pp., (1 f. bl.) ; (2 ff.), 432 pp. ; (2 ff.), 399 pp. ; (2 ff.), 400 pp. ; (2 ff.), 311 pp. - Demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE L'UN DES MONUMENTS DE LA LITTÉRATURE DU XIX^e SIÈCLE.

Cette édition ne parut que deux jours après l'originale Belge.

Mention fictive de troisième édition au tome 8, avec le titre imprimé en rouge et noir.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, d'une grande fraîcheur, n'ayant que de très légères piqûres, touchant essentiellement les tranches.

192. HUMBOLDT (Frédéric-Henri-Alexandre, baron de). *Tableaux de la nature, ou considérations sur les déserts, sur la physionomie des végétaux, et sur les cataractes de l'Orénoque*. Paris : F. Schoell, 1808. 200 / 300 €

2 volumes in-12, (2 ff.), X, 240 pp. ; (2 ff.), 240 pp. - Demi-basane mouchetée à coins, dos lisse orné, tranches vertes (reliure allemande de l'époque).

Première édition française traduite par Eyriès, parue la même année que l'originale allemande. Il s'agit de considérations à la fois géographiques et scientifiques concernant l'Amérique du Sud, et plus particulièrement le Mexique, le Pérou et le Venezuela.

Coins émoussés. Pâles traces d'humidité.

193. [ILLUSTRÉS ROMANTIQUES]. [Collection de couvertures d'ouvrages illustrés de l'époque romantique]. 300 / 400 €

Cette collection comprend 8 couvertures différentes de six ouvrages illustrés parmi les plus importants de l'époque romantique :

- GRANDVILLE. *Les Métamorphoses du jour*. Paris : Gustave Havard, 1854. Couverture générale blanche, imprimée en rouge et vert, illustrée de deux vignettes de Grandville.

- [GRANDVILLE]. *Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Les Animaux peints par eux-mêmes et dessinés par un autre*. Paris : J. Hetzel, 1842. Ensemble de 30 (sur 99) couvertures de livraison sur papier jaune, illustrées d'une vignette de Grandville.

- Le même. Couverture générale sur papier blanc du premier volume, illustrée de deux compositions de Grandville. Second tirage avec l'indication "Typ. Lacrampe et Comp.". Déchirures sur les bords

- HUGO. *Notre-Dame de Paris*. Paris : Perrotin, Garnier frères, (1844). Couverture générale jaune illustrée de bois d'Édouard de Beaumont et de Steinhel. Elle comporte bien les trois points au dos.

- LAURENT DE L'ARDÈCHE. *Histoire de l'empereur Napoléon*. Paris : J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1840. Couverture générale de papier crème, illustrée d'un grand bois gravé par Andrew Best et Leloir d'après Clerget sur la première de couverture, du "N" de Napoléon dans une composition de feuillages sur la deuxième de couverture et d'un cadre rectangulaire orné d'arabesques sur le dos. Impression Lacrampe et Compagnie. Cette couverture n'est pas citée par Carteret.

- Le même. Couverture générale crème datée de 1840, ornée sur les plats de beaux cadres avec ornements napoléoniens, le premier avec le titre de l'ouvrage et le second avec les armes impériales. Impression Schneider et Langrand.

- LIREUX - CHAM. *Assemblée nationale comique*. Paris : Michel Lévy frères, 1850. Couverture générale blanche illustrée de compositions de Cham. Impression Dondey-Dupré.

- STERNE. *Voyage sentimental*. Paris : Ernest Bourdin, (1841). Couverture générale sur papier blanc glacé ornée du portrait de Sterne et du portrait d'une femme, chacun dans un encadrement rocaille bleu et or.

On joint un prospectus publicitaire annonçant la parution de l'édition Hetzel de 1865 des *Misérables* de Victor Hugo, illustrée par Brion.



- 194.** JACQUEMONT (Victor). *Correspondance de Victor Jacquemont avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832)*. Paris : Librairie de H. Fournier, 1823. 200 / 300 €

2 volumes in-8, (2 ff.), 388 pp., 1 carte ; (2 ff.), 374 pp. - Demi-veau rose, dos lisse orné, tranches mouchetées (Capé).

Édition originale posthume illustrée d'une grande carte dépliant de l'Inde.

Cette riche correspondance que Jacquemont adressa à sa famille ainsi qu'à ses amis tels que Prosper Mérimée et Victor de Tracy, rend compte de son ultime voyage scientifique qui le mena, entre autres, à Pondichéry, Calcutta, l'Himalaya, au Cachemire et au Tibet. Il mourut à l'hôpital de Bombay le 7 novembre 1832 à l'âge de 31 ans.

Signature "Madame Hagerman" sur les premières gardes blanches.

Bel exemplaire relié par Capé. Dos très légèrement plus clair. Quelques rares griffures. Rousseurs éparses.

- 195.** [JANIN (Jules)]. *La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la femme guillotinée*. Paris : Alexandre Mesnier, 1830. 300 / 400 €

2 volumes in-12, front., xlij, 190 pp. ; (2 ff.), 192 pp., couvertures imprimées - Demi-marquin rouge à long grain à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (V. Champs).

Édition originale rare du second roman de Jules Janin, illustrée d'un frontispice tiré sur chine collé, dessiné et gravé à l'eau-forte par Alfred Johannot.

Bel exemplaire relié par Champs, imprimé sur papier vélin, complet des plats et des dos des couvertures.

De la bibliothèque de Laurent Meeûs, dont l'ex-libris a été décollé.

Voir la reproduction en page 62

- 196.** JARRY (Alder) - GOURMONT (Remy de). *L'Ymagier. N°1 à 5*. Paris : L'Ymagier, 1894-1986. 200 / 300 €

5 volumes in-4 - Brochés.

Tête de collection réunissant les 5 premiers numéros sur les 8 parus de cette revue artistique et littéraire fondée par JARRY et GOURMONT, ornés de nombreuses compositions hors et dans le texte.

Exemplaires défraîchis sur papier d'édition très cassant. La plupart des numéros sont incomplets de certaines illustrations. On joint :

- autre lot des 5 premiers numéros, dans un état similaire, également incomplet de certaines planches.

- un exemplaire incomplet du second numéro

- GOURMONT. *Livret intitulé de la poésie populaire*. Paris : Mercure de France, au dépens de l'Ymagier, 1896. Plaquette in-4, broché.

Édition originale tirée à 125 exemplaires et illustrée de nombreux bois dans le texte. Bords effrangés, couverture détachée.

- 197.** LA FONTAINE (Jean de). *Fables... avec de nouvelles gravures exécutées en relief*. Paris : Ant. Aug. Renouard, 1811. 300 / 400 €

2 volumes in-12, (2 ff.), cvj, 245 pp. ; (2 ff.), 382 pp. - Demi-basane mouchetée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition très rare bien imprimée par Pierre Didot, illustrée de 266 vignettes dans le texte, dont 12 d'après Moreau le jeune, gravées "en relief" sur pierre calcaire selon le procédé de Jean-Louis Duplat (1795-1833).

IL S'AGIT DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ AU MOYEN DE CE PROCÉDÉ pour lequel Duplat reçut un prix de la Société d'Encouragement en 1809. Cependant cette méthode, dont le résultat est comparable aux meilleures gravures sur bois de l'époque, fut vite abandonnée.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Quelques frottements aux dos. Une déchirure page 9 du premier volume.

- 198.** LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon suivies d'Adonis, poème*. Paris : Leclere fils, 1863. 300 / 400 €

2 volumes in-18, portrait, 201 pp., (1 f. bl.) ; (2 ff.), 263 pp., 6 pl. - Maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Belz-Niedrée).

Édition soignée, tirée à 100 exemplaires numérotés, revue sur l'édition Didot aîné de 1797. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Delvaux d'après Rigault, d'un second portrait de l'auteur en médaillon en tête de la préface gravé par Dupréel d'après Rigault, de deux vignettes non signées et de 8 planches, dont deux pour Adonis, gravées par Delvaux d'après Moreau. Adonis possède un titre propre.

Très bel exemplaire relié par Belz-Niedrée. Trois coins légèrement abîmés, trace d'un ex-libris aux contreplats.

- 199.** LAMARTINE (Alphonse de). *Le Dernier chant de pèlerinage d'Harold*. Paris : Dondey-Dupré père et fils, Ponthieu, 1825. 400 / 500 €

In-8, 178 pp., 14 pp., couverture imprimée - Demi-marroquin bleu à long grain à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (Mercier S^r de Cuzin).

Édition originale.

Un des rares exemplaires sur grand papier vélin. Catalogue de la librairie Dondey-Dupré in-fine.

Des bibliothèques de Victor Mercier, avec ex-libris et monogramme doré (cat. 1937, I, n° 157) et de Laurent Meeûs, dont l'ex-libris a été décollé (cat. 1982, n° 1218). Signature "Lamartine aîné" sur la couverture.

Infimes frottements aux charnières.

Voir la reproduction en page 62

- 200.** LAMARTINE (Alphonse de). *Recueils poétiques*. Paris : Librairie de Charles Gosselin, 1839. 300 / 400 €

In-8, XXXII, 319 pp. - Veau cerise, filet doré et roulette aux palmettes à froid en encadrement et plaque à froid au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Edition originale de ce recueil de poésies, commençant par une « lettre-préface » de Lamartine à M. Léon Bruys d'Ouille. Le recueil se compose de vingt-sept poésies de l'auteur, suivies de deux pièces en vers de Bouchard dédiées à Lamartine, l'une portant en sous-titre *L'avenir politique en 1837*, l'autre *Sur son voyage en orient, en 1833*.

Bel exemplaire en pleine reliure de l'époque, de belle facture.

Coin abîmé, quelques frottements reteintés. Rousseurs.

- 201.** LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village*. Troisième édition revue et corrigée. Paris : Furne et C^{ie}, Charles Gosselin, 1836. 400 / 500 €

2 volumes in-8, (2 ff.), 332 pp. ; (2 ff.), 348 pp. - Veau glacé bleu-nuit, quadruple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée aux palmettes intérieure, tranches dorées (Bibolet).

Troisième édition de l'œuvre capitale de Lamartine, publiée en septembre 1836, la même année que l'édition originale. Lamartine donne dans cette édition l'état définitif de son texte qui ne subira que très peu de variantes dans les éditions postérieures.

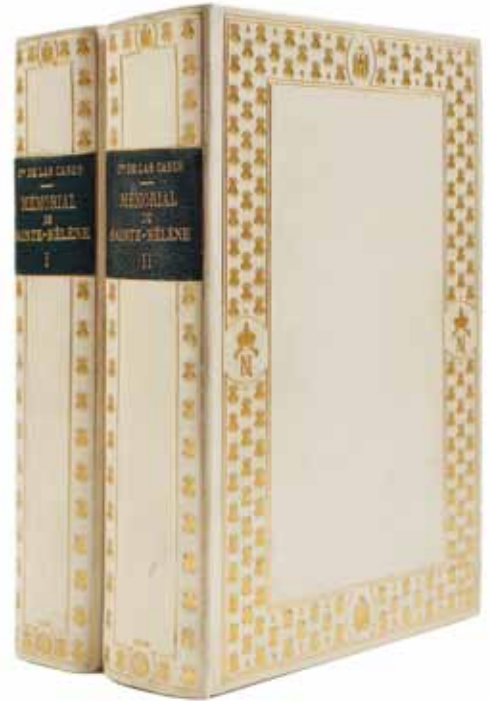
Très bel exemplaire en pleine reliure de BIBOLET.

Déchirure sans manque au troisième feuillet du premier volume.

Légers frottements aux coiffes. Rousseurs comme presque toujours.

- 202.** LAS CASES (Emmanuel de). *Mémorial de Sainte-Hélène par le CTE de Las Cases : suivi de Napoléon dans l'exil, Par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'histoire de la translation des restes mortels de l'Empereur aux Invalides.* Paris : Ernest Bourdin, 1842. 600 / 800 €

2 volumes grand in-8, front., (2 ff.), vij, 828 pp., 16 pl., 2 cartes, couverture illustrée ; front., (2 ff.), 935 pp., 11 pl. couverture illustrée - Vélin blanc à rabats, large cadre composé d'un semé d'abeilles, entrecoupé au centre en haut et en bas de l'aigle impériale et sur les côtés du N couronné, bordé de deux filets dorés, dos lisse orné dans le même esprit, doublures ornées d'un encadrement composé d'une roulette dorée entrecoupée aux angles d'une pièce carrée de maroquin havane ornée d'une abeille, non rogné, couverture et dos conservés, étui (H. Prouté).



Première édition illustrée de l'un des beaux livres de l'époque romantique, ornée de centaines de vignettes dans le texte, de deux cartes et de vingt-neuf planches tirées sur Chine appliquée, dont deux frontispices, gravés sur bois essentiellement d'après Nicolas CHARLET et A. Sandoz, en collaboration avec Horace VERNET.

Cette édition parut en 126 livraisons sous couvertures jaunes ou bleues. *Le Mémorial* est complété par trois textes : *Napoléon en exil* par O'Méara, *Derniers moments de Napoléon* par Antomarchi et *Historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux invalides* par F. Fayot. Ces deux derniers textes sont entrecoupés du testament de Napoléon. L'ouvrage se termine par un appendice donnant le *Rapport de monseigneur le prince de Joinville au ministre de la marine daté de Cherbourg, 30 novembre 1840, l'Acte d'exhumation et de remise des restes de Napoléon et le Procès-verbal du chirurgien-Major de la frégate La Belle-Poule.*

Très bel exemplaire, à toutes marges, relié au début du XX^e siècle par Hippolyte Prouté, décoré des attributs impériaux, complet des plats des couvertures générales bleues et ors. Il provient de la collection de Jean Claude Courbin avec son ex-libris. Ce dernier a collé diverses notices de libraires concernant des livres et autographes se rapportant à Napoléon, et a porté plusieurs notes où il n'hésite pas à qualifier son exemplaire "d'extraordinaire" et d'une "extraordinaire fraîcheur", et à le considérer comme "l'exemplaire le plus "dans son neuf" existant au monde".

Courbin l'acheta en 1984 entièrement non coupé et il est vrai que l'exemplaire est resté très frais. Les couvertures sont cependant très grattées et salies sur les bords.

Les dos sont doublés.

- 203.** LECONTE DE LISLE. *Kaïn, poème.* [Extrait du recueil : *Le Parnasse contemporain. Recueil de vers nouveaux* (1869)]. Paris : Alphonse Lemerre, (1871). 100 / 150 €

In-8 - Maroquin janséniste rouge à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, quadruple filet doré intérieur, couverture et dos conservés (Stroobants).

Curieux exemplaire parfaitement relié par Stroobants pour un bibliophile passionné, contenant l'édition originale du poème *Kaïn* de Leconte de Lisle, qui a été retiré du recueil intitulé *Le Parnasse contemporain, deuxième série* édité par Lemerre en 1871. Le titre ainsi que les couvertures et le dos du recueil ont été conservés.

- 204.** LEGENDRE (Louis). *Jean Darlot. Drame en trois actes.* Paris : Paul Ollendorff, 1893. 100 / 150 €

In-18 - Maroquin beige janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure à motif de pampres et d'animaux, tête dorée, non rogné, couverture conservée (C. Sévin).

Édition originale de ce drame représenté pour la première fois à la Comédie Française le 22 novembre 1892.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE.

EXEMPLAIRE DE JULIA BARTET, créatrice du rôle de Louise Boisset, avec un très bel envoi de l'auteur (cat. 1985, n° 18). Dos très frotté et plus sombre, coins émoussés.

- 205.** LENORMAND (Marie-Anne-Adélaïde). *Arrêt suprême des Dieux de l'Olympe en faveur de Mme la duchesse de Berry et de son fils. L'ombre du prince de Bourbon Condé (Louis-Henri-Joseph) à son filleul le duc d'Aumale d'Orléans (Henri Eugène-Philippe-Louis). Révélations, etc., etc.* Paris : M^{lle} Le Normand, Dondey-Dupré, 28 février 1833. 100 / 150 €

In-8, front., (2 ff.), 144 pp., couverture imprimée. - Cartonnage de papier bleu, dos lisse orné de filets dorés, non rogné, couverture conservée (reliure du XX^e siècle).

Édition originale de cet ouvrage composé par la célèbre cartomancienne Marie Anne Adélaïde Lenormand, regroupant ses dernières révélations. Elle est illustrée d'un frontispice lithographié.

De la bibliothèque de Henri Tournouër, avec son cachet ex-libris. Ex-libris armorié sur le premier contreplat.

Bon exemplaire. Rousseurs.



- 206.** LEPÈRE (Auguste). *Nantes en dix-neuf cent.* Préface de Roger Marx. Nantes : Émile Grimaud et fils, (1900). 2 000 / 3 000 €

In-4, (4 ff.), 133 pp., (1 f.), 5 pl., couverture gaufrée - Maroquin vert sombre, plats ornés d'un encadrement de style art nouveau mosaïqué de maroquin olive et beige, dos à nerfs orné de même, triple cadre de filets dorés intérieure, doublures et gardes de soie japonaise verte, tranches dorées, couverture conservée, chemise à dos et bords de maroquin vert sombre, étui (Marius Michel).

Édition originale tirée à seulement 220 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de 59 figures dessinées, gravées et imprimées par Auguste LEPÈRE, dont une eau-forte rehaussée de bistre sur double page, 5 eaux-fortes originales hors texte, et 54 figures sur bois dans le texte.

Un des 200 exemplaires mis dans le commerce, celui-ci spécialement imprimé pour Raymond Claude-Lafontaine, enrichi d'un envoi de son épouse. Il porte également une note autographe de Léopold Carteret sous la dédicace.

Belle reliure mosaïquée de MARIUS MICHEL. On a relié à la fin le spécimen de parution tiré à 350 exemplaires, illustré de deux gravures sur bois.

Dos passé.

- 207.** LESCURE (Adolphe-Mathurin). *Les Maîtresses du régent, études d'histoire et de moeurs sur le commencement du XVIII^e siècle.* Deuxième édition, revue et corrigée. Paris : E. Dentu, 1861. 300 / 400 €

In-12, (2 ff.), XXX, 483 pp., (1 f.) - Maroquin moutarde, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle dorée intérieure (Hardy-Mennil).

Intéressante étude sur l'histoire intime de la régence, composée par l'historien et littérateur Adolphe-Mathurin de Lescure (1833-1892).

EXEMPLAIRE TRUFFÉ DE 23 PORTRAITS : 16 gravés, des XVIII^e et XIX^e siècles, ET 7 PORTRAITS ORIGINAUX DESSINÉS AU CRAYON OU À L'AQUARELLE PAR L'ARTISTE PEINTRE BAUDET BAUDERVAL. Ces 7 dessins représentent M^{lle} Desmares, l'abbé de Saint Albin, M^{me} d'Argenton, la duchesse d'Orléans, Madame d'Averne, le duc de Richelieu et La Palatine.

Très bel exemplaire relié par Hardy-Mennil. Dos très légèrement assombri.

- 208.** LIAUTARD (Claude Rosalie, Abbé). *Éloge funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince Louis XVIII, roi de France et de Navarre*. Paris : Leblanc, février 1825. 250 / 300 €

In-4, 55 pp. - Maroquin noir, roulette à palmettes et filet ondulé en encadrement, fleurs de lys aux angles sur les plats, inscription "Éloge funèbre de Louis XVIII" en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier noir, tranches dorées (reliure de l'époque).

Troisième édition, revue et corrigée de cet éloge funèbre considéré comme l'un des plus beaux consacrés à Louis XVIII. Exemplaire sur papier vélin conservé dans une reliure de deuil.

Ex-libris héraldique portant la devise "ny amy ny ennemy a demy".

Frottements aux charnières et aux coins, coins émoussés, légères traces claires sur les plats.

Rousseurs aux 16 premières pages.

- 209.** LIGNE (Charles Joseph, Prince de). *Mémoires et mélanges historiques et littéraires*. Paris : Ambroise Dupont et C^{ie}, 1827-1828 puis A.-J. Denain, 1829. 200 / 300 €

5 volumes in-8, Portrait, (4 ff.), XX, 393 pp., (1 f.), 1 fac-similé ; (2 ff.), 428 pp., (2 ff.) ; (2 ff.), XI, 391 pp. ; (2 ff.), 456 pp. ; (2 ff.), V pp., (1 f.), 490 pp. - Demi-chagrin aubergine à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle).

Mémoires du diplomate et homme de lettre belge Charles Joseph de Ligne (1735-1814), accompagnés d'extraits de ses ouvrages historiques et littéraires. Le quatrième volume se termine par la comédie en trois actes intitulée *Les enlèvements*. L'édition comprend un portrait de l'auteur et un fac-similé de son écriture.

Exemplaire complet du cinquième volume publié en 1829 et qui manque parfois. On y a joint le prospectus de publication, relié en tête du premier volume.

Dos éclaircis. Rousseurs éparses.

- 210.** LISZT (Franz). *De la Fondation-Goethe à Weimar*. Leipzig : F. A. Brockhaus, 1851. 300 / 400 €

In-8, 162 pp., couverture imprimée - Broché, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Cette publication coïncide avec l'appel lancé en 1849 pour fonder à Weimar une institution destinée à "activer et fortifier la vie de l'art en Allemagne", appelée la "Fondation Goethe". Liszt répondit à cet appel et publia cet ouvrage où il argumente en faveur de ce projet.

Signature sur la couverture : "Le Comte Michel Wielhorski, Bib. Mus.". De la bibliothèque de Georges Dubois, avec ex-libris.

Déchirures à la couverture, dos entièrement refait.

- 211.** [LIVRE DE FÊTE]. *Relation officielle des fêtes organisées par la ville de Paris pour la visite de LL. MM. H. l'Empereur et l'Impératrice de Russie les 6, 7 et 8 octobre 1896*. Paris : Imprimerie Nationale, 1897. 40 / 60 €

In-4, (2 ff.), 181 pp., (1 f. bl.), 2 portraits, 25 pl., 2 programmes, 1 menu, couverture imprimée. - Broché, non rogné.

Belle publication illustrée de deux portraits (celui de l'Empereur sur Chine collé, et celui de l'Impératrice), de 25 planches dont 18 héliogravures, de 2 programmes ainsi que de la couverture du menu du dîner de l'Élysée, illustrée par Clairin.

Quelques déchirures à la couverture, réparations au dos. Rousseurs.



212. [LONGUS]. *ΛΟΓΓΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΑ ΤΑ ΚΑΤΑ ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ*. Paris : Pierre Didot, 1802.

2 000 / 3 000 €

In-folio, (2 ff.), 103 pp., 9 pl. - Demi-marroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle).

Belle édition des *Amours Pastorales de Daphnis et Chloé* imprimée en grec par Pierre Didot et illustrée des 9 célèbres planches de PRUDHON et GÉRARD gravées par Roger, Massard, Marais et Godfroy. Ces planches sont protégées par des serpents portant, à l'exception ici de la cinquième, une légende en grec, latin et français.

UN DES 27 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR PIERRE DIDOT, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.

Légers frottements aux mors et aux coins. Rousseurs éparses, manque la serpente de la huitième figure, sans trace d'arrachage. Bon exemplaire cependant de cet ouvrage rare.



213. LOUYS (Pierre). *Aphrodite. Moeurs antiques*. Paris : Société du Mercure de France, 1896.

1 000 / 1 500 €

In-18 - Maroquin lavallière, décor en spirale à angles droits à froid et doré sur les plats, dos lisse orné de filets dorés, cadre de maroquin lavallière intérieure, orné d'un double encadrement doré et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Marot-Rodde).

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi de l'auteur à l'actrice MARGUERITE MORENO.

Très bel exemplaire relié par Marot-Rodde.

214. LYELL (Charles). *Principles of Geology, being an attempt to explain the former changes of the earth's surface*. London : John Murray, 1832-1833.

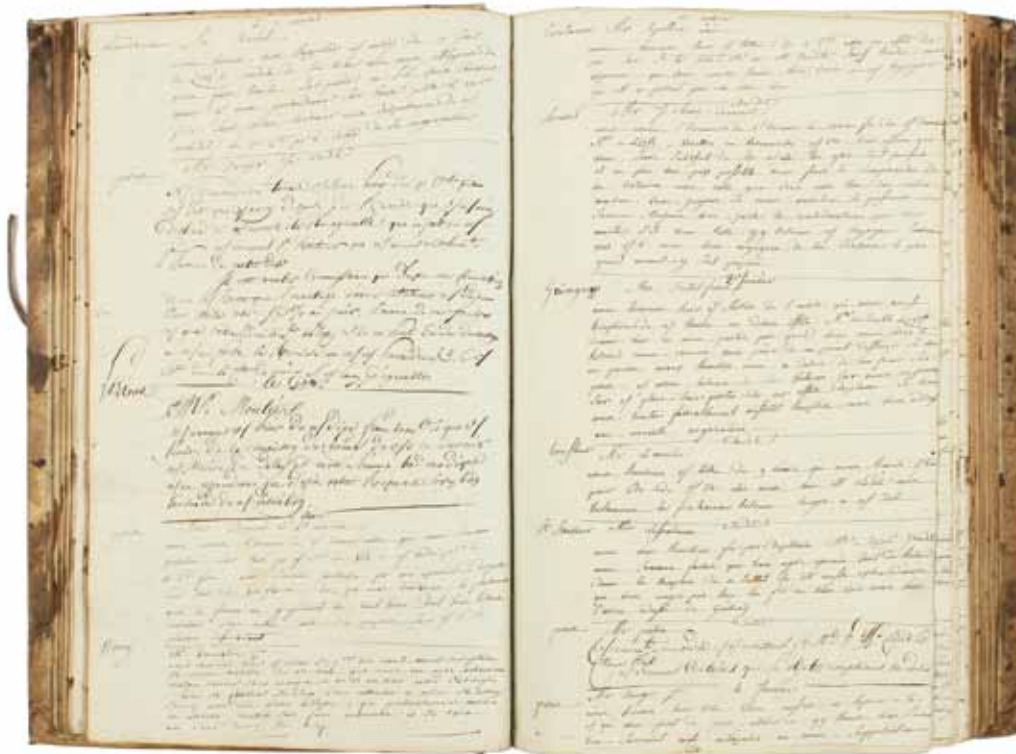
500 / 600 €

3 volumes in-8, front., xvi, 586 pp., (1 f.), 1 carte, 1 pl. ; front., xii, 338 pp., (1 f.), 15 pp. de cat., 1 carte ; front., xxxi, 398, 109 pp., (1 f.), 4 pl., 1 carte - Cartonnage à dos de papier gris d'édition, étiquette imprimée au dos, non rogné.

Seconde édition des deux premiers volumes et édition originale du troisième, de cette importante étude géologique réalisée par le géologue britannique Charles Lyell (1797-1875), ami proche de Darwin. Il tente d'expliquer, comme le sous-titre l'indique, "les changements de la surface de la terre par des causes opérant actuellement" et se montre ainsi partisan de la théorie de l'uniformitarisme, en opposition à la théorie du catastrophisme de Cuvier.

L'illustration se compose de trois frontispices, dont deux en couleurs (volumes 2 et 3), de trois cartes dont deux en couleurs (Europe et Sud Est de l'Angleterre), de nombreuses figures et schémas gravés sur bois dans le texte et de cinq planches gravées sur cuivre dont quatre de fossiles.

Cartonnages défraîchis, manques importants aux dos, surtout pour les deux premiers volumes. Mouillures dans le premier volume.



- 215.** [MANUSCRIT - COMMERCE - CALVADOS]. [Correspondance manuscrite d'un commerçant de Guibray dans le Calvados au début du XIX^e siècle.] 700 / 800 €

In-folio - Vélin ivoire, dos à nerfs, lacets (reliure de l'époque).

Importante archive émanant d'un commerçant de textiles de Guibray aujourd'hui commune de Falaise dans le Calvados. Il s'agit de la copie de la correspondance du commerçant avec ses clients originaires essentiellement de Normandie et de Bretagne, mais également de Paris, Strasbourg, Lille, etc. Il y est question de comptes, de commandes, de livraisons, etc, mais aussi de l'importante foire historique de Guibray.

Le volume est composé de 291 feuillets ce qui représente 580 pages manuscrites (2 pages étant restées vierges) contenant la copie de milliers de lettres depuis le 8 prairial an 13 (28 mai 1805) au 5 octobre 1808. On y trouve quelques rares échantillons de tissus.

Le dos porte l'indication manuscrite "Copie de lettres" et en dessous la lettre "C" ce qui indique qu'il s'agit d'un volume isolé. La reliure est salie et porte des notes manuscrites en grande partie effacées.

Un document unique, fort important pour l'histoire du commerce en Normandie sous l'Empire.

- 216.** [MANUSCRIT - GÉNÉALOGIE]. *Généalogie van de Famieliën van 1^{ste} Storm van S'Gravesande, 2^{de} Berch Eyck, 3^{de} Brandes.* 200 / 300 €

In-folio - Ais de bois biseautés et ornés d'un décor sculpté composé d'une rosace au centre, d'écoinçons en éventail et d'un cadre formé d'une succession de compartiments à motifs stylisés (reliure du XIX^e siècle).

Manuscrit généalogique hollandais du XIX^e siècle très dense de 141 pages écrit de la même main, concernant les familles Storm S'Gravesande, Van Eyck et Brandes. Il a été enrichi de 7 blasons peints et d'une lettre autographe d'Alpheda Louisa de Visscher (1738-1810) adressée à M. Carel Brandes à propos de leur cousin Strom S'Gravesande et d'un fidéicommiss (disposition juridique par laquelle un bien est versé à une personne via un tiers).

Exemplaire dans une curieuse reliure en bois sculpté. Il manque le dos, renforcement aux charnières intérieures, seconde garde déchirée.

217. [MARÉCHAL (Sylvain)]. *Pour et contre la Bible*. Jérusalem, l'an de l'ère chrétienne, 1801. 100 / 150 €

In-8, xxxv, 404 pp. - Veau brun foncé, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle).

Édition originale de cet examen critique de la Bible, complet de l'*Épître aux ministres de tous les cultes* où Maréchal expose clairement son point de vue.

L'auteur prévient que son Traité "est mis sous la sauvegarde de la liberté de penser. La liberté de penser et d'écrire ce qu'on pense, est chose sainte". Il le termine par cette phrase d'une grande valeur symbolique : "ÉCLAIRER LES HOMMES VAUT MIEUX QUE DE LES TUER POUR LES RENDRE MEILLEURS".

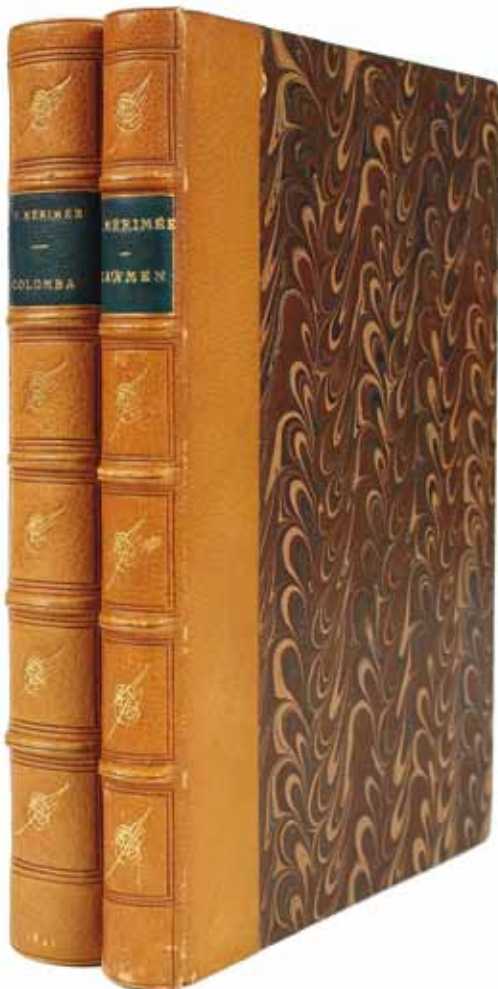
Coiffes arrachées, fentes aux charnières, nombreuses griffures au dos. Légères rousseurs, petite réparation au premier et au dernier feuillet.

218. [MAUPASSANT (Guy de)]. *Le Lycée de Rouen*. Rouen : E. Augé et Ch. Borel, 1892. 60 / 80 €

In-8, 244 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture illustrée - Demi-basane rouge, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (reliure du XX^e siècle).

Édition originale de cet ouvrage collectif composé notamment par Aubé, Coppée ou Texcier, illustrée de 14 figures à pleine page de Georges Fraipont. ELLE COMPREND LA PREMIÈRE ÉDITION DU POÈME "LE DIEU CRÉATEUR" DE GUY DE MAUPASSANT, que ce dernier avait composé pendant son année de philosophie au lycée de Rouen et qui avait été retrouvé dans un cahier d'honneur de l'établissement.

Dos passé et légères épidermures.



219. MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris : Michel Lévy frères, 1846. 2 000 / 2 500 €

In-8, (2 ff.), 363 pp. - Demi-marouquin citron, dos à nerfs orné d'un chiffre doré répété, tête dorée, non rogné (reliure de la fin du XIX^e siècle).

Édition originale de ce qui est considéré comme l'un des textes les plus rares de l'époque romantique.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE DE ROGER DE CORMENIN. Ce dernier était le fils de Louis de Cormenin, ami de Flaubert et l'un de fondateurs de la *Revue de Paris*.

Dos légèrement brunis, quelques frottements aux charnières et aux nerfs. Quelques rares piqûres.

220. MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris : Magen et Comon, 1841. 1 500 / 2 000 €

In-8, (2 ff.), 463 pp. - Demi-marouquin citron, dos à nerfs orné d'un chiffre doré répété, tête dorée, non rogné (reliure de la fin du XIX^e siècle).

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE L'UNE DES OEUVRES MAÎTRESSES DE PROSPER MÉRIMÉE.

Le texte de Colomba est suivi du récit fantastique *La Vénus d'Ille* et de la nouvelle *Les Âmes du Purgatoire*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE DE ROGER DE CORMENIN.

Léger frottement à une charnière et à un nerf.

221. MÉRIMÉE (Prosper). *Histoire de Don Pèdre I^{er} roi de Castille*. Paris : Charpentier, 1848. 1 000 / 1 500 €

In-8, (2 ff.), 586 pp., couverture imprimée - Demi-marquin vert sombre à long grain à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (Mercier S^r de Cuzin).

Édition originale de cette étude consacrée à Pierre I^{er} de Castille, intronisé roi de Castille et Léon en 1350 et exécuté par son demi-frère en 1369. À la fois despote et cruel mais également justicier, il avait passionné Mérimée. Il s'agit de la toute première étude sur ce personnage faite à partir de documents d'archives.

Un des rares exemplaires sur grand papier vélin, complet des plats et du dos de la couverture.

De la bibliothèque de Paul Villeboeuf, avec ex-libris et monogramme doré (cat. 1963, n° 144).

Bel exemplaire relié par Mercier. Charnières frottées.

Voir la reproduction en page 62

222. MÉRIMÉE (Prosper). *Notes d'un voyage dans le midi de la France*. Paris : Librairie de Fournier, 1835. 600 / 800 €

In-8, VI, 484 pp., 12 pp. de cat., 2 pl., couverture imprimée - Demi-marquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (Mercier Sr de Cuzin).

Édition originale, illustrée de deux planches lithographiées représentant le plan de l'église de Vezelay et l'inscription gravée sur le socle d'une statue se trouvant dans cette même église.

L'ouvrage regroupe les observations archéologiques que Mérimée, alors inspecteur des monuments historiques, fit lors de ses différents voyages dans les départements du centre et du Midi de la France ; il avait été envoyé par le Ministère de l'Intérieur pour étudier les monuments et soumettre des propositions pour leur conservation.

Très bel exemplaire relié sur brochure, provenant de la bibliothèque de Paul Villeboeuf, avec son ex-libris et son chiffre doré. Catalogue de l'éditeur, de juillet 1835, in-fine (12 pp.).

Voir la reproduction en page 62

223. MÉRIMÉE (Prosper). *Une correspondance inédite*. Paris : Calmann Lévy, 1897. 150 / 200 €

In-18, (2 ff.), VI pp., (1 f. bl.), 332 pp. - Demi-marquin rouge, dos à nerfs, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale publiée par l'historien et critique littéraire Ferdinand Brunetière, réunissant 83 lettres écrites entre octobre 1854 et le 28 février 1863.

EXEMPLAIRE PERSONNEL DE BRUNETIÈRE AVEC SON EX-LIBRIS SUR LE PREMIER CONTREPLAT, UN DES 25 NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Bon exemplaire. Légers frottements aux coiffes et en haut du premier plat.

224. MICHELET (Jules). *Thérèse & Marianne, souvenirs de jeunesse*. Paris : Librairie L. Conquet, 1891. 500 / 600 €

In-16, front., (2 ff.), 103 pp., (1 f.), couverture imprimée. - Marquin bleu-nuit, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de même marquin bordé de filets et roulettes, encadrement de trois filets brisés aux angles et au centre des grands côtés, ornés de petits fers dorés, tranches dorées sur témoins, doubles gardes, couverture et dos conservés (Chambolle-Duru).

Belle édition illustrée de 11 eaux-fortes originales de Valentin FOULQUIER, dont un frontispice, 2 portraits, 2 culs-de-lampe et 6 hors-textes.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés. Un des 150 sur Japon ou vélin du Marais, celui-ci un des 30 premiers sur Japon contenant 3 états des gravures, dont l'eau-forte pure et l'état avant la lettre.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN FAUX-TITRE SUPPLÉMENTAIRE COMPRENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE DE FOULQUIER. Sur ce faux-titre le tirage mentionné est de 500 exemplaires.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE CHAMBOLLE-DURU.

De la bibliothèque de Paul Villeboeuf, avec ex-libris (cat. 1963, n° 336).

- 225.** MIGNET (François Auguste). *Histoire de la Révolution française, depuis 1789 jusqu'en 1814*. Sixième édition. Paris : Firmin Didot frères, Duféy et Vézard, 1836. 300 / 400 €

2 volumes in-8, portrait, (2 ff.), 416 pp., 12 pl. ; portrait, (2 ff.), 374 pp., (1 f. bl.), 13 pl. dont 1 repliée, couverture illustrée - Demi-marouquin rouge à long grain à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos (A. Cuzin).

Nouvelle édition de l'œuvre majeure de l'écrivain et historien François Auguste Mignet (1796-1884), parue pour la première fois en 1824, considérée comme "le bréviaire des révolutions libérales" du XIX^e siècle.

L'édition est illustrée de deux portraits de Napoléon en frontispice, en Premier Consul et en Empereur, de 24 remarquables planches gravées sur cuivre d'après les eaux-fortes de Duplessis-Bertaux représentant 33 scènes historiques, et d'une planche repliée figurant un schéma de l'organisation du pouvoir.

Très bel exemplaire relié sur brochure par Cuzin, provenant de la bibliothèque de Victor Mercier, avec son ex-libris (cat. 1937, II, n° 1338).

Voir la reproduction en page 62

- 226.** MOREAU (Jacques Louis). *Histoire naturelle de la femme, suivie d'un traité d'hygiène Appliquée à son Régime physique et moral aux différentes époques de la vie*. Paris : L. Duprat, Letellier et comp., 1803. 1 200 / 1 500 €

3 volumes in-8, (2 ff.), 358 pp., 4 pl., 2 tableaux ; (2 ff.), pp. (359)-744, 2 pl. ; (2 ff.), 459 pp., 5 pl. - Demi-marouquin rouge à long grain à petits coins, plats de papier maroquiné, dos lisse richement orné, non rogné (reliure de l'époque).

Édition originale de ce qui est considéré comme l'un des monuments de la littérature médico-galante, composé par le "médecin philosophe", comme il se nommait lui-même, Jacques Louis Moreau (1771-1826).

Cet ouvrage de vulgarisation est basé sur deux axes d'études : l'histoire naturelle et philosophique de la femme et une étude anatomique et physiologique de celle-ci. L'édition est illustrée de 11 planches, dont cinq repliées, et de deux tables synoptiques repliées.

Bel exemplaire, à toutes marges, imprimé sur papier vélin, en reliure de l'époque de bonne facture, à la manière de celles de Bozérian, ornée d'un décor à mille points.

Il est ENRICHIE DE DEUX DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON DE L'ÉPOQUE, copiant la première gravure du premier volume et la gravure située en regard de la page 447 dans le dernier volume.

Exemplaire complet du carton page 135 dans le premier volume.

De la bibliothèque du comte de La Bédoyère, avec son ex-libris.

Quelques légers frottements, sans gravité.

- 227.** NADAUD (Gustave). *Chansons populaires. - Chansons de salon. - Chansons légères*. Paris : Librairie des bibliophiles, 1879. 150 / 200 €

3 volumes in-12, (2 ff.), c, III, 284 pp., 4 pl. ; (2 ff.), 270 pp., (1 f.), 4 pl. ; (2 ff.), 241 pp., (1 f.), 4 pl., couvertures illustrées - Demi-marouquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Canape).

Belle édition imprimée par Jouaust et illustrée de 12 eaux-fortes hors texte dessinées et gravées par Edmond MORIN. Chaque couverture est également illustrée d'une vignette de Morin.

Tirage à petit nombre. Exemplaire sur papier vergé d'édition, très bien relié par Canape.

Un coin légèrement abîmé.



- 228.** NERVAL (Gérard de). *La Bohème galante*. Paris : Michel Lévy frères, 1855. 150 / 200 €
- In-18 - Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).
- Édition originale de ce recueil de souvenirs, publiée juste après la mort de Nerval.
La préface est de Paul de Saint-Victor. Bon exemplaire en reliure de l'époque. Taches à quelques feuillets.
- 229.** NICHOLSON (William). *A Dictionary of practical and theoretical chemistry, with its application to the arts and manufactures, and to the explanation of the phaenomena of nature*. London : pour Richard Phillips, 1808. 150 / 200 €
- In-8 - Veau brun, roulette et filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure anglaise vers 1830).
- Seconde édition de cet important dictionnaire anglais de Chimie ; l'originale parut en 1795.
Elle est illustrée de 13 planches dont 3 repliées pour les signes et caractères chimiques, et compte 13 feuillets repliés comprenant les tables.
Bon exemplaire relié vers 1830. Quelques frottements sur les plats.
- 230.** NODIER (Charles). *Trésor des fèves de fleur des pois. - Le Génie bonhomme. Histoire du chien de Brisquet*. Vignettes par Tony Johannot. Paris : J. Hetzel, E. Blanchard, 1853. 150 / 200 €
- In-8 anglais, 123 pp. - Percaline d'édition à chevron bleu-nuit ornée sur les plats de plaques dorées et mosaïquées, dos lisse orné, tranches dorées.
- Seconde édition illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte de Tony Johannot. De la collection du "Nouveau magasin des enfants".
Bel exemplaire en cartonnage de l'éditeur orné sur les plats de fers génériques, le premier figurant un encadrement architectural orné au centre d'un second fer représentant une danseuse orientale.
Cette danseuse est la copie d'une partie du bois de Tony Johannot que l'on retrouve page 76. Ce même décor fut utilisé sur d'autres titres du "Nouveau magasin des enfants".
Cartonnage en bel état. Rousseurs.
- 231.** NOGARET (François Félix). *L'Aristenete français*. Paris : Librairie L. Conquet, 1897. 300 / 400 €
- 2 volumes in-16, (2 ff.), XV, 209 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 229 pp., (1 f.) - Maroquin brun foncé, plats ornés d'un encadrement composé d'une roulette de feuillage entre deux doubles filets dorés, fleuron doré aux angles, dos lisse orné, filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins (Champs).
- Belle édition tirée à 150 exemplaires, illustrée de 50 compositions originales de Durand gravées à l'eau-forte dans le texte par Eugène-André Champollion.
Un des 135 exemplaires sur papier vélin du Marais, enrichi d'une suite des eaux-fortes sur le même papier.
Très bel exemplaire dans une agréable reliure de CHAMPS.
- 232.** ORLÉANS (Charles, duc d'). *Les Poésies du duc Charles d'Orléans publiées sur le manuscrit de la Bibliothèque de Grenoble conféré avec ceux de Paris et de Londres*. Paris : J. Belin-Leprieur et Colomb de Batines, 1842. 250 / 300 €
- In-12, (2 ff.), xxxviii pp., (1 f.), 504 pp. - Demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de la fin du XIX^e siècle).
- Une des deux éditions parues en 1842 des poésies de Charles d'Orléans, celle-ci publiée par Aimé Champollion-Figeac.
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE PAUL ÉLUARD, avec son ex-libris.
Bel exemplaire. Dos légèrement passé. Très légères piqûres.

233. PARDOE (Miss Julia). *Les Beautés du Bosphore... orné d'une suite de vues de Constantinople et de ses environs, d'après les dessins originaux de W. H. Bartlett*. Londres : Georg Virtue, 1838. 200 / 300 €

In-4, portrait, titre gravé, (2 ff.), 164 pp., 78 pl., 1 carte. - Demi-marquin bleu nuit à coins, roulette à froid, dos à nerfs orné (Rossum).

Édition originale française de ce très beau livre sur la Turquie de la poétesse et voyageuse anglaise Julia PARDOE (1806-1862), traduite par de Blaucas. Elle parut la même année que l'édition anglaise et contient les mêmes illustrations : un portrait de l'auteur d'après H. Room, un titre gravé de l'édition anglaise, une carte hors texte des environs de Constantinople et 78 PLANCHES FINEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE d'après les compositions de William Henry BARTLETT (1809-1854).

Exemplaire en reliure hollandaise signée A. van Rossum, "reliure de la Cour", provenant de la collection de J. C. Courbin, avec ex-libris.

Coins et coiffes abîmés, charnières fendues. Titre détaché, rousseurs surtout aux premiers feuillets.

234. PARMENTIER (Jean et Raoul). *Le Discours de la navigation. Voyage à Sumatra en 1529. Description de l'isle de Saint-Dominigo*. Paris : Ernest Leroux, 1883. 60 / 80 €

Grand in-8 - Demi-vélin marbré, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Édition publiée par Schefer, constituant la quatrième publication de la collection "Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie Depuis le XIII^e jusqu'à la fin du XVI^e siècle".

L'édition comprend le *Discours de Jean et Raoul Parmentier*, premiers navigateurs français à avoir doublé le Cap de Bonne-Espérance, suivi de pièces en vers, notamment de Jean Parmentier et de Pierre Crignon, et du *Grand Insulaire et pilotage* d'André Thevet, cosmographe du roi. Carte de Sumatra sur double page.

Bon exemplaire sur beau papier vergé.

235. PAYER (Julius). *Die oesterreichisch-ungarische Nordpol-Expedition 1872-1874*. München & Berlin : Friedr. Bruckmann's Verlag, (1875). 500 / 600 €

Album in-12 oblong, réunissant une plaquette de 29 pages et 12 reproductions photographiques montées sur carton, conservés dans un étui oblong de percaline rouge à larges rabats, orné d'une plaque dorée d'éditeur sur le plat supérieur.

Publication allemande consacrée à l'expédition polaire austro-hongroise de 1872-1874, entreprise à bord du Tegetthoff par Carl Weyprecht et Julius Payer, qui permit la découverte de l'archipel de François-Joseph.

Elle se compose de 12 reproductions photographiques de peintures de l'artiste autrichien Adolph Obermüllner copiées sur les dessins que Julius Payer réalisa lors de l'expédition. Elles sont accompagnées à part d'un texte explicatif composé également par Julius Payer.

Il parut en parallèle une édition in-folio ; elles sont toutes deux très rares.

Exemplaire dans lequel chaque illustration est enrichie au verso d'une description manuscrite en français.



- 236.** PONCET-DELPECH FILS (J -M Saint-Cyr). *Mes quatre âges, ou les quatre âges de l'homme, poème*. Seconde édition, augmentée de plusieurs pièces inédites. [suivi de] : *Les Lunettes, épître à monsieur Louis-Antoine Fille*. Paris : L. G. Michaud, 1815 (1818). 600 / 800 €

In-18, front., 248 pp., (1 f. bl.), 4 pl. - Maroquin bleu nuit, plats ornés d'un encadrement composé d'une roulette de feuillage sertie de deux doubles filets dorés, fer dans compartiment aux angles, dos lisse orné de caissons richement décorés de motif de feuillage avec pastille de maroquin rouge au centre sur fond de mille points, encadrement intérieur de maroquin bleu nuit orné d'une roulette dorée, doublures de tabis rose ornées sur les bords d'un filet et d'une roulette dorés, gardes de tabis rose, tranches dorées (P. Bozérian).



Seconde édition de ce poème en quatre chants, contenant une nouvelle préface et présentant un poème totalement remanié par rapport à celui publié en 1805.

L'édition a été augmentée de quatre pièces en vers :

- *Les Agréments d'un petit bien*.
- *Ma Journée dans une petite ville*.
- *Épître à Glycère, sur l'art de plaire*.
- *Épître à mon médecin, sur les maladies de nerfs*.

Illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par les frères De Villiers d'après Moreau le jeune, le même que celui de la première édition. Il est ici en état avant la lettre.

Exemplaire complet du très rare supplément imprimé sous l'adresse "L'Hermitage" en 1818 et ajouté à la publication avec une page de titre particulière et une pagination suivie. Ce supplément est une épître de Poncet-Delpech à monsieur Louis-Antoine Fille, chef d'institution, intitulée *Les Lunettes*.

EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE DE JEAN-CLAUDE BOZÉRIAN, DIT BOZÉRIAN AÎNÉ, ENRICHIE DE 4 PLANCHES tirées de divers ouvrages de l'époque, dont une avant la lettre. La première est issue de l'édition de 1804 du *Mérite des femmes* de Legouvé.

Petits frottements aux coiffes, un coin émoussé.

- 237.** QUINAULT (Philippe). *Oeuvres choisies précédées d'une nouvelle notice sur sa vie et ses ouvrages*. Paris : Crapelet, 1824. 80 / 100 €

2 volumes in-8, portrait, (2 ff.), 1 pp., (1 f.), 446 pp. ; (2 ff.), 460 pp. - Cartonnage papier bleu turquoise à la bradel, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure (reliure de l'époque).

Belle édition des œuvres de Philippe Quinault, illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Bonvoisin. Elle contient une nouvelle notice sur l'auteur par Crapelet ainsi qu'une intéressante liste chronologique des ouvrages de Quinault.

Bel exemplaire dans son cartonnage d'origine, très bien conservé, n'ayant que quelques frottements sur les plats et aux coiffes. On trouve la signature "Deschamps" en bas des dos. Décharge du frontispice sur le titre.

- 238.** [RAFFAËLLI (Jean-François)]. *Les Types de Paris*. Paris : Édition du Figaro, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1889. 60 / 80 €

In-4 - Demi-basane rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (reliure du XX^e siècle).

Brillante publication sur Paris, illustrée de nombreuses compositions en noir et en couleurs de Jean-François Raffaëlli, à laquelle collaborèrent Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola, Guy de Maupassant, Paul Bourget, Huysmans, Stéphane Mallarmé, Octave Mirbeau, Jean Richepin, etc.

De la bibliothèque de J. C. Courbin, avec ex-libris.

Coins et charnières frottées, fentes à la charnière du premier plat, dos passé. La dernière page a été collée à la couverture.

239. [RÉGNIER D'ESTOUBET (Hippolyte)]. *Louisa ou les douleurs d'une fille de joie*. Paris : N. Delangle, 1830. 300 / 400 €

2 volumes in-16, (2 ff.), XVI, 166 pp., (1 f. bl.) ; (2 ff.), 176 pp., couverture imprimée - Demi-marouquin bleu à long grain à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, non rogné, couverture et dos conservés (Stroobants).

Édition originale rarissime, dédiée à Jules Janin, du premier roman de l'auteur, publié sous le pseudonyme de l'abbé Tiberge, nom de l'ami du chevalier des Grioux dans le roman de *Manon Lescaut*. Elle est illustrée d'une vignette sur le titre gravée sur bois d'après Tony Johannot.

Très bel exemplaire imprimé sur papier vélin, finement relié par Stroobants. Il provient de la bibliothèque de Victor Mercier, avec son ex-libris.

Petits frottements aux coiffes.

Voir la reproduction en page 62

240. RESSÉGUIER (Comte Jules de). *Tableaux poétiques*. Paris : Urbain Canel, 1828. 200 / 250 €

In-8, (2 ff.), 255 pp., couverture imprimée - Demi-marouquin rouge à long grain à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, non rogné, couverture et dos conservés (Stroobants).

Édition originale du tout premier recueil poétique de Jules de Rességuier. Imprimée par BALZAC, elle est illustrée de 2 figures hors texte gravées sur acier par Godefroy d'après le vicomte de Senonnes.

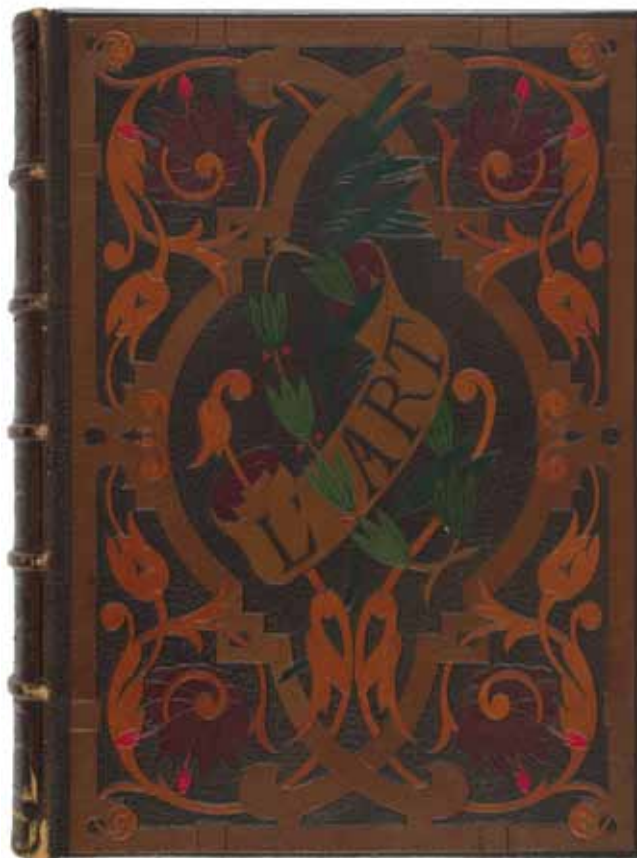
Ce recueil compte 40 pièces dont plusieurs élégies. L'ensemble forme une sorte de roman d'amour.

Très bel exemplaire relié sur brochure par Stroobants, enrichi de deux états supplémentaires des planches, l'un avant la lettre, l'autre sur chine collé.

De la bibliothèque de Victor Mercier, avec son ex-libris.

Charnières et coins frottés.

Voir la reproduction en page 62



241. [REVUE]. *L'Art, revue hebdomadaire illustrée*. Paris, London : A. Ballue, 1877. 2 000 / 2 500 €

Fort in-folio, (2 ff.), 349 pp., (1 f.), 25 pl. - Maroquin brun foncé, plats ornés d'un grand décor de volutes florales de maroquin lavallière, rouge et aubergine dans un encadrement composé d'entrelacs de maroquin brun, le décor du premier plat comprenant au centre une banderole de maroquin brun portant le titre de la revue en lettres de maroquin brun foncé, enroulée autour de feuilles de maroquin vert foncé et vert clair, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués de maroquin brun, filets dorés en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie noire ornée d'un riche décor de feuillage doré et multicolore, doubles gardes, tranches dorées (Marius Michel).

Tome troisième de l'année 1877 et tome X de la collection, de cette monumentale revue d'art dirigée par Eugène Véron, Charles Tardieu et Léon Gaucherel.

Ce volume contient des articles sur le marché des objets d'art et les ventes publiques, sur la conservation des monuments historiques et des objets d'art, sur le musée de Sèvres, etc. Une importante étude sur Rubens couvre les pages 202 à 324. Il est illustré de nombreuses compositions et ornements dans le texte et à pleine page, ainsi que de 25 planches, dont 7 gravures sur bois et 18 eaux-fortes originales d'artistes divers comme Lalauze, Monzies, Bellange, Champollion, Chauvel, etc, d'après des dessins d'Edward Burne-Jones, Méaulle, Louis Leloir, Jules Breton, etc.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, UN DES 5 FAISANT PARTIE DE L'ÉDITION DE GRAND LUXE, IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN, COMPRENANT LES PLANCHES GRAVÉES SUR BOIS TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE COLLÉ ET 4 ÉTATS DES 25 EAUX-FORTES : sur Hollande avec la lettre, sur Japon avant la lettre, sur parchemin avant la lettre et sur Whatman avant la lettre tirée à la sanguine ou en sépia.

Cet exemplaire n'est pas numéroté.

IMPOSANTE ET BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS MICHEL.

Dos frotté.

Voir la reproduction en page précédente

242. ROYER (Alphonse). *Venezia la bella*. Paris : Eugène Renduel, 1834. 300 / 400 €

2 volumes in-8, front., (1 f. bl.), xj pp., (1 f.), 406 pp., (1 f. bl.) ; front., (2 ff.), 396 pp., (2 ff. dern. bl.) - Demi-veau violet, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce roman dédié à Auguste Barbier, ancien collaborateur de l'auteur, ornée de 2 très beaux frontispices gravés à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, sur Chine monté.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI DE L'AUTEUR À SON FRÈRE SUR LE FAUX-TITRE.

Des bibliothèques d'Auguste Lambiotte (1862-1920), industriel et politicien belge, avec ex-libris, et de J. C. Courbin, membre éminent de la Société Rétif de La Bretonne, avec ex-libris.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Dos passé. Rousseurs.

243. SAINT-HILAIRE (Marco de). *Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la grande armée*. Paris : G. Kugelmann, 1843. 600 / 800 €

Grand in-8, (2 ff.), 650 pp., (1 f. bl.), 24 pl., couverture illustrée - Demi-marroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Champs).

Édition originale et premier tirage des illustrations de JULES DAVID, comprenant de nombreuses vignettes dans le texte et 24 planches gravées sur bois.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CHAMPS, COMPLET DES DEUX PLATS ET DU DOS DE LA COUVERTURE GÉNÉRALE, ET ENRICHIS DES COUVERTURES BLEUES DE LIVRAISON ET DES DEUX FEUILLETS DE SOUSCRIPTION POUR LE *ROLAND FURIEUX* TRADUIT PAR PHILIPON DE LA MADELAINE ET PUBLIÉ PAR J. MALLET.

La collation est conforme à celle de Brivois qui donne le dernier feuillet blanc. Dans d'autres exemplaires, ce feuillet contient le placement des gravures. Couverture générale doublée.

244. [SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)]. *La Bruyère et La Rochefoucauld. M^{me} de La Fayette et M^{me} de Longueville*. Paris : imprimerie de H. Fournier, 1842. 400 / 500 €

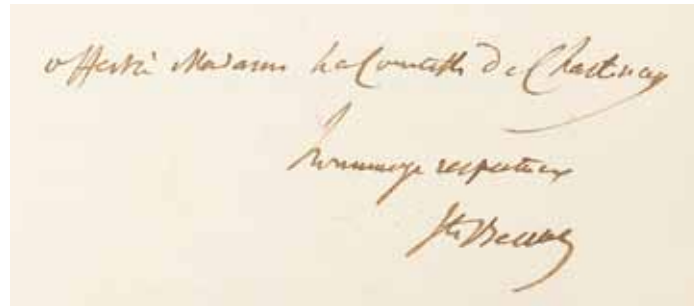
In-12, (2 ff.), 284 pp. - Demi-veau aubergine, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale réunissant 4 portraits, un article critique intitulé *Une Ruelle poétique sous Louis XIV* où il est essentiellement question de M^{me} Deshoulières, et une nouvelle portant le titre de *Christel*.

Cette édition, non commercialisée, fut exclusivement destinée aux amis de l'auteur. Quelques exemplaires auraient cependant été vendus à un chef d'institution qui s'en serait servi comme livre de prix.

Celui-ci porte un ENVOI AUTOGRAPHE DE SAINTE-BEUVE à la mémorialiste VICTORINE DE CHASTENAY, dite comtesse de Chastenay (1771-1855), auteur de Mémoires précieux et passionnants couvrant notamment 3 des périodes les plus marquantes de l'Histoire de France : la Révolution, le Consulat et l'Empire.

Bel exemplaire. Quelques rousseurs éparses.



245. SALT (Henry). *Voyage en Abyssinie, entrepris par ordre du gouvernement britannique, exécuté dans les années 1809 et 1810, et dédié à son altesse royale le prince d'Angleterre*. Paris : Magimel, 1816. 100 / 150 €

Atlas in-4 oblong - Percaline marron, dos lisse (reliure vers 1850).

Atlas seul contenant 8 cartes repliées et 25 planches gravées par Adam d'après Salt illustrant les deux tomes du *Voyage en Abyssinie* de Henry Salt.

Reliure défraîchie, importants manques au dos. Rousseurs.

246. SAND (George). *Jean de La Roche*. Paris : Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1860. 150 / 200 €

In-18, (2 ff.), 390 pp., (1 f.), 4 pp. de cat., couverture imprimée - Maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Aussourd).

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire relié par Aussourd, complet du catalogue de l'éditeur à la fin, provenant de la bibliothèque de Laurent Meeûs.

247. SÉDILLE (Paul). *Dans les Montagnes. Impressions - Paysages (Suisse 1893)*. Paris : Alphonse Lemerre, 1894. 80 / 100 €

Plaquette in-8 - Demi-marroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (G. De Gruher).

Édition originale de ce recueil de poésies.

EXEMPLAIRE DE LA COMÉDIENNE JULIA BARTET, dédicataire d'une des poésies, avec envoi autographe de l'auteur (Cat. 1985, n° 34).

Frottements au dos et aux coins.

- 248.** STAËL-HOLSTEIN (Germaine Necker, baronne de). *Corinne, ou l'Italie*. Paris : A. Hiard, 1838. 100 / 150 €
 In-8, portrait, 438 pp., (1 f.) - Veau cerise, plats ornés d'un cadre extérieur composé de deux filets dorés et encadrement rocaille à l'intérieur composé aux angles de volutes de feuille d'acanthé jointes par 4 filets dorés, dos lisse orné d'un décor floral, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).
 Nouvelle édition, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice dessiné par Fauchery. Hiard avait donné la même année une édition en 3 volumes in-18.
 Exemplaire en pleine reliure de l'époque, condition rare et des plus désirables malgré les défauts mentionnés ci-après. Quelques traces sur les plats, une griffure sur le premier plat, craquelures à un mors. Rousseurs.
- 249.** STENDHAL. *Racine et Shakspeare, N° II, ou réponse au manifeste contre le romantisme, prononcé par M. Auger dans une séance solennelle de l'Institut*. Paris : Les Marchands de Nouveautés, Mars 1825. 600 / 800 €
 In-8, VII, 103 pp. - Demi-veau carmin, dos lisse orné (reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle).
 Édition originale du second *Racine et Shakespeare* de Stendhal, opuscule composé suite aux attaques violentes de l'académicien Auger contre le romantisme.
 Très bel exemplaire.
- 250.** STENDHAL. *Vie de Rossini*. Paris : Auguste Boulland et C^{ie}, 1824. 400 / 500 €
 2 parties en un volume in-8, portrait, viij, 306 pp. ; portrait, (2 ff.), pp. (305)-623 - Demi-veau glacé bleu, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).
 Édition originale illustrée de deux portraits en frontispice, de Rossini et de Mozart.
 Bel exemplaire en reliure de l'époque, malheureusement incomplet des pages 167 à 170. Petites craquelures à la charnière du premier plat. Rousseurs éparses.
- 251.** SURVILLE. *Poésies de Marguerite-Éléonore Clotilde de Valon-Vhalys, depuis Madame de Surville, poète françois du XV^e siècle* ; publiées Par Ch. Vanderbourg. Paris : Henrichs, An XI-1803. 200 / 300 €
 In-8, front., cxxiiij, 259 pp., 4 pl. - Veau havane, plats ornés d'une plaque présentant un décor de réseaux de losanges verticaux et d'une roulette dorée en encadrement, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Simier).
 ÉDITION ORIGINALE de ces poésies attribuées à Clotilde de Surville, poétesse française morte en 1498, mais dont on a toujours soupçonné Joseph-Etienne de Surville (1755-1798) d'être le véritable auteur.
 L'édition présente en tête une longue préface, plus de 120 pages, dans laquelle Vanderbourg fait l'historique des manuscrits et tente de prévenir les soupçons que les lecteurs pouvaient avoir sur l'identité de l'auteur. Malgré cela de nombreuses voix s'élevèrent dès la parution du recueil pour dénoncer une supercherie littéraire. L'ouvrage eut toutefois un grand succès.
 L'édition est illustrée d'un frontispice d'après Debret, de deux vignettes gravées sur cuivre et de 4 planches de musique gravée.
 Bel exemplaire relié par SIMIER et décoré d'une plaque à décor de losanges. (cf. n° 124).
 Une charnière légèrement fendue, quelques frottements, infimes manques en coiffe de tête.

252. TISSOT (James). *La vie de notre seigneur Jésus Christ*. Tours : Alfred Mame et fils, 1896-1897.

400 / 500 €

2 volumes in-folio, Titre, XI pp., (2 ff.), 272 pp., 16 pl. ; titre, 279 pp., 20 pl., couvertures illustrées. - Maroquin violet janséniste, dos lisse, dentelle dorée en encadrement à l'intérieure, doublures et gardes de soie moirée brique, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Édition de grand luxe, illustrée de centaines d'illustrations en noir et en couleurs dans le texte, ainsi que de 38 planches en couleurs, dont deux titre-frontispices. L'auteur de ces remarquables illustrations était James Tissot, peintre et graveur qui s'était consacré dès 1888 aux sujets bibliques.

L'UNE DES GRANDES PUBLICATIONS DE LA MAISON MAME.

Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci étant l'un des 980 sur grand vélin des papeteries du Marais, avec une double suite des planches hors texte.

Bon exemplaire. Le titre du premier volume a été placé après l'introduction.

Les pages 100 et 101 dans le second volume sont collées.

253. VERLAINE (Paul). *Dédicaces*. Paris : Bibliothèque artistique & Littéraire, 1890.

1 500 / 2 000 €

In-16 - Demi-maroquin à long grain bleu nuit à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Aussourd).

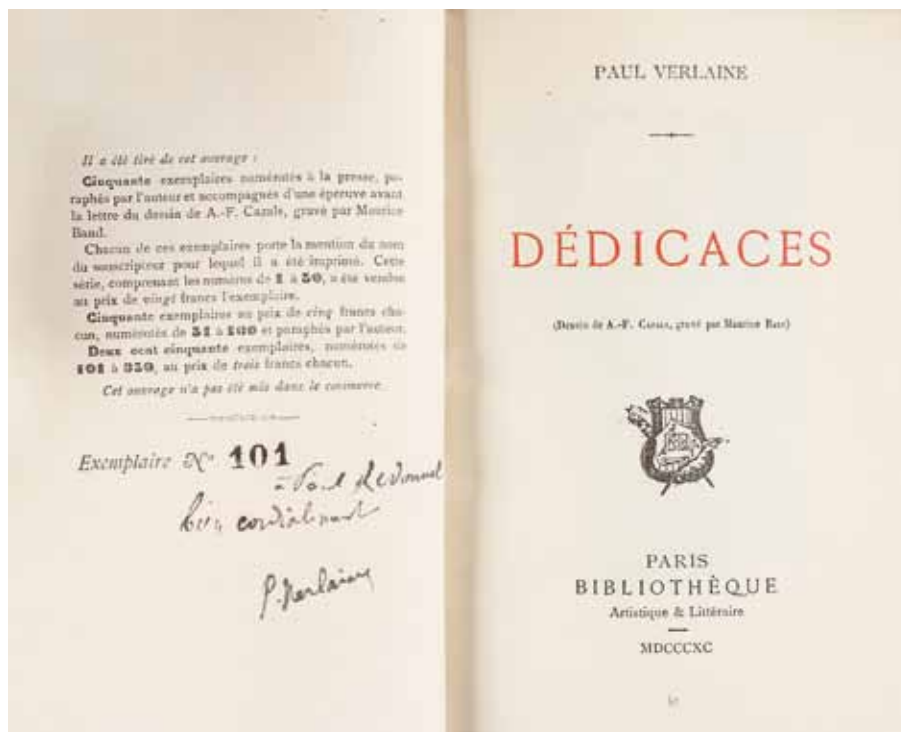
Édition originale non mise dans le commerce, ornée d'un portrait de Verlaine en tenue d'hôpital, gravé sur bois par Maurice Baud d'après F.-A. Cazals, tiré ici sur papier Japon.

Ce recueil contient 41 pièces, dont six sonnets qui avaient déjà été publiés dans *Amours*.

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier vergé ivoire, sous couverture bleue, celui-ci portant un ENVOI DE L'AUTEUR AU POÈTE PAUL REDONNEL. Ce dernier avait été rédacteur en chef de la revue *Chimère*, "revue d'insolence littéraire", dans laquelle Verlaine avait collaboré.

Exemplaire enrichi du reçu de 6 francs au nom de Paul Redonnel pour cet exemplaire et celui de M. Melchissédée, daté du 27 avril 1890 et signé par Cazals qui a également signé pour Verlaine. Une note manuscrite en bas de la page 5, vraisemblablement de la main de Redonnel, indique que "sont marqués au crayon rouge, à la table des matières, ceux qui ont été pris dans le livre *Amours*".

Bel exemplaire relié par René Aussourd. Les couvertures ont été doublées.



254. VERLAINE (Paul). *Dans les limbes*. Paris : Léon Vanier, 1894. 1 000 / 1 500 €

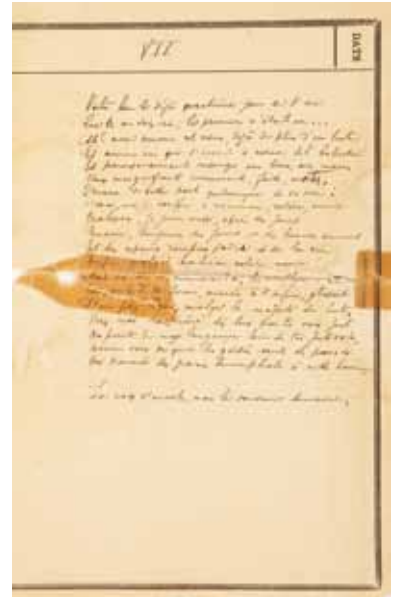
In-12, (5 ff. prem. bl.), II, 45 pp., (1 f.), couverture imprimée - Demi-marocquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure du XX^e siècle).

Édition originale illustrée d'un portrait de Verlaine par Ladislav Loévy.

Ce recueil présente 17 pièces composées à l'hôpital Broussais et clôt le "cycle Philomène" du nom de la prostituée que Verlaine rencontra en 1890, après *Chansons pour Elle*, *Odes en son honneur* et *Élégies*. Il y raconte sa vie à l'hôpital et les visites de Philomène qui venait le réconforter.

Exemplaire sur papier courant, ENRICHIS D'UN POÈME AUTOGRAPHE, sur un feuillet in-8, écrit au verso d'un papier de l'administration générale de l'assistance publique de Paris. Il s'agit du huitième poème du recueil. La version autographe, numérotée VII, ne comportant pas de ratures, propose six vers différents par rapport à la version imprimée. Le feuillet est malheureusement coupé en deux à la pliure centrale. Traces anciennes de scotch.

De la bibliothèque de Jacques Odry, avec ex-libris. Dos passé.



255. WILLY. *Entre deux Aïres par l'ouvreuse du cirque d'été*. Paris : Ernest Flammarion, 1895. 300 / 400 €

In-18, (2 ff.), 319 pp., couverture illustrée. - Maroquin brun clair, triple filet doré en encadrement et masque de comédie aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Thierry S^r de Petit-Simier).

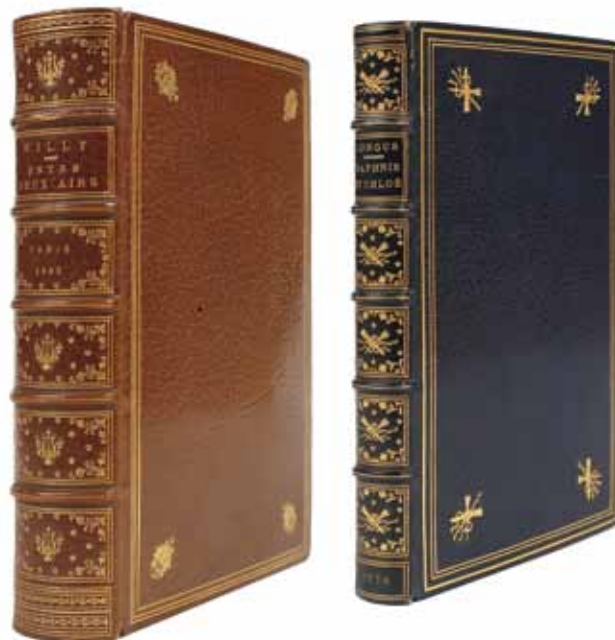
ÉDITION ORIGINALE.

Willy propose ici une série de critiques musicales écrites avec sagacité et ironie sur les différents concerts et spectacles musicaux de l'époque. Chaque critique, datée du 9 mai 1894 au 14 mai 1895, offre un témoignage précieux de la vie parisienne à la fin du XIX^e siècle. L'auteur y donne une description détaillée des chefs d'orchestre, des musiciens, des mises en scènes, des chanteurs et du public. Il s'agit du quatrième recueil de ce genre composé par Willy, tous portant la signature de "L'ouvreuse du Cirque d'été" ou de "L'Ex-Ouvreuse du Cirque d'été".

Belle couverture illustrée en couleurs par JOB.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Très bel exemplaire en pleine reliure de Thierry.



255

80

- 256.** WRONSKI (Hoëné). *Pétition au Parlement britannique, sur la spoliation d'un savant étranger par le bureau des longitudes de Londres. — Trois lettres à sir Humphry Davy... sur l'imposture publique des savans à privilèges ou des Sociétés savantes.* Londres : J. Barfield, mars 1822. 300 / 400 €

2 ouvrages in-8, viii, 59 pp. ; (2 ff.), 72 pp. - Maroquins rouges, double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Éditions originales très rares de ces deux brochures polémiques non mises dans le commerce, dirigées notamment contre le Bureau des Longitudes de Londres et les savants à privilèges, accusés par Wronski de l'avoir spolié.

Josef Hoëné-Wronski (1776-1853) était un philosophe et scientifique polonais naturalisé français à l'époque du Directoire. En vue d'obtenir une récompense du bureau des longitudes, il s'était rendu à Londres en 1820 afin d'y présenter le résultat de ses travaux concernant la Physique céleste. Il proposa, après s'être fortement endetté et malgré ses instruments retenus à la douane, un mémoire intitulé *Réforme de la Théorie mathématique de la Terre* qu'il remit à la Société Royale. Le Mémoire fut envoyé secrètement sur le continent afin d'y être consulté par, entre autres, Laplace et Herschel fils qui en donnèrent un avis négatif. Wronski accusa par la suite le bureau des longitudes d'avoir publié sous son nom le mémoire en question. Dans ces deux publications il tente de se défendre et de prouver l'injustice dont il a été victime. Il propose un exposé des faits qu'il adresse au Parlement britannique, reproduit toutes les pièces justificatives dont plusieurs lettres parmi lesquelles celles du révérend Nolan, l'un des rares à l'avoir soutenu. Cet épisode marqua le début de la déchéance et de la ruine du scientifique.

Exemplaires en reliures uniformes en maroquin rouge, provenant de la bibliothèque de Georges Dubois, avec ex-libris. On a collé au premier contreplat de chacun des volumes, un imprimé sur papier rouge intitulé "Nota" concernant l'affaire. Frottements aux coiffes, aux charnières et aux coins, quelques salissures sur les plats.

- 257.** ZOLA (Émile). *L'Argent.* Paris : Bibliothèque-Charpentier, 1891. 400 / 500 €

In-12, (2 ff.), 445 pp., (1 f.) - Demi-marroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Affolter).

Édition originale constituant le dix-huitième roman du cycle des Rougon-Macquart.

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Bon exemplaire relié par Affolter. Frottements aux coins.

LIVRES MODERNES

- 258.** APOLLINAIRE (Guillaume) - ROUYEYRE (André). *Vitam Impendere Amori. Poèmes et dessins.* Paris : Mercure de France, 1918. 500 / 600 €

In-8, (2 ff.), XIV ff. - Dos et bords de maroquin noir, plats de parchemin blanc, le premier orné du titre en lettres dorées et mosaïquées, dos lisse orné, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos de plastique transparent, étui (P. L. Martin).

Édition originale, illustrée de 8 compositions à pleine page d'André ROUYEYRE.

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier teinté d'Arches.

Belle reliure de PIERRE-LUCIEN MARTIN, parfaitement conservée.

- 259.** APOLLINAIRE (Guillaume). *Lettres à sa marraine. 1915-1918.* Introduction & notes de Marcel Adéma. Paris : Pour les fils de roi, 1948. 250 / 300 €

In-8, (1 f. bl.), XVI pp., (1 f.), 73 pp., (1 f. bl.), couverture imprimée. - En feuilles, couverture rempliée.

Édition originale tirée à 685 exemplaires, contenant quatre fac-similés d'autographes de l'auteur.

Un des 125 exemplaires hors-commerce sur divers papier, CELUI-CI UN DES 5 SUR CHINE CONTENANT LE

TEXTE INTÉGRAL, justifié par l'imprimeur Jacques Haumont. Exemplaire parfaitement conservé.



- 260.** AYMÉ (Marcel). *Contes choisis.* Paris : Cercle Grolier, (1961). 150 / 200 €

In-4, (1 f. bl.), 164 pp., (5 ff. dern. bl.), couverture illustrée - En feuilles, couverture repliée, chemise et étui d'édition.

Édition illustrée de 23 compositions originales gravées sur cuivre par Gaston Barret, dont une sur la couverture et 10 à pleine page. Plusieurs compositions ont un caractère érotique.

Tirage strictement limité à 170 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives.

Exemplaire parfaitement conservé, ENRICHIS D'UNE SUITE DES GRAVURES AVEC REMARQUES, non mentionnée dans la justification.

- 261.** BARRÈS (Maurice). *Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de Maurice Barrès Le jeudi 17 janvier 1907.* Paris : typographie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1907.

150 / 200 €

In-4, 23 pp. - Demi-marroquin vert sombre à la bradel à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Champs-Stroobants).

Édition originale du discours de réception de Maurice Barrès à l'Académie française, où son auteur fait l'éloge de son prédécesseur José Maria de Heredia.

EXEMPLAIRE DE LOUIS BARTHOU, PORTANT UN ENVOI DE BARRÈS SUR LA COUVERTURE ET SON EX-LIBRIS (cat. III, n° 1235bis).

Bon exemplaire malgré la coiffé de tête et un coin frottés.

- 262.** BEARDSLEY (Aubrey). *Sous la colline.* Paris : H. Floury, 1908. 100 / 150 €

In-8, front., 129 pp., (2 ff. dern. bl.), 1 port. - Cartonnage de l'éditeur, titre et auteur en rouge sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné.

Édition originale française de ce conte s'inspirant de l'opéra de Wagner *Tannhäuser*, composé et illustré par Aubrey Vincent Beardsley (1872-1898), paru pour la première fois sous le titre *Under the hill* en 1896. La traduction est de A.-H. Cornette.

Le conte est précédé d'une préface de Jacques-Émile Blanche et suivi d'autres textes en vers et en prose de l'auteur. L'édition est illustrée d'une héliogravure contrecollée en frontispice montrant Beardley dans son bureau à Menton, d'un portrait de l'auteur par Jacques-Émile Blanche, ainsi que de deux culs-de-lampe et 11 illustrations à pleine page avec serpentes légendées, de Beardsley.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci étant l'un des 975 sur papier vélin.

On joint une suite de 8 illustrations érotiques de Beardsley sur papier vélin fort, 7 pour *Lysistrata* et une représentant «La Toilette de Lampito».

- 263.** [BIBLIOGRAPHIE - GOLDSCHMIDT]. Ensemble de 21 catalogues de la librairie Goldschmidt de Londres. 300 / 400 €

21 catalogues reliés en 13 volumes in-8 - Demi-percaline grise à la bradel, dos lisse, couvertures conservées.

Intéressante réunion des 19 premiers catalogues auxquels s'ajoutent les numéros 25 et 26 de la prestigieuse librairie Goldschmidt de Londres. L'ensemble est conservé en 13 volumes en reliures uniformes du temps. Ces catalogues datent des années 20 et 30 ; ils sont illustrés de nombreuses reproductions hors et dans le texte.

EXEMPLAIRE DU LIBRAIRE GEORGES HEILBRUN, AVEC SON EX-LIBRIS.

- 264.** [BIBLIOGRAPHIE - RELIURE] GARRIGOU (Marcel). *Les Maître de la reliure. Georges Cretté. Études par Harry Vinckenbosch.* Toulouse : Arts et Formes, 1984. 200 / 300 €

In-folio - Demi-chagrin havane à bandes, plats de toile grise imprimée, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés.

Livre de référence sur les reliures de Georges Cretté, contenant outre les études et témoignages, la description minutieuse de 679 reliures, accompagnée de 204 planches reproduisant autant de reliures, en noir et en couleurs.

Tirage limité à 450 exemplaires numérotés plus quelques-uns hors commerce réservés aux collaborateurs.

Exemplaire du libraire et bibliophile Claude Guérin, avec envoi autographe daté de 1986.

Bel exemplaire.

- 265.** [BIBLIOGRAPHIE] OLIVIER. - HERMAL. - ROTON. *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises.* Paris : Ch. Bosse, 1924-1938. 2 000 / 2 500 €

16 volumes in-4 - Pleine toile grise, dos lisse, couvertures et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE ÉDITION DE CET OUVRAGE INDISPENSABLE, réunissant la description et la reproduction de plus de 5000 armoiries.

Exemplaire en parfait état de conservation, complet du volume de tables.



- 266.** BUFFET (Bernard). *La Passion du Christ.* (Paris : Henri Creuzevault, 1954). 1 000 / 1 500 €

Grand in-folio - En feuilles, sous couverture grise, chemise recouverte de plaques de zinc, étui en zinc et double étui cartonné (Emboîtage de l'éditeur).

Très belle édition publiée par Henri Creuzevault, de cette *Passion du Christ* dont le choix des textes fut assuré par Charles Astruc. Elle est illustrée de 21 GRANDES POINTES SÈCHES ORIGINALES DE BERNARD BUFFET qui a également assuré la mise en page du livre.

Tirage à seulement 140 exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder.

Bon exemplaire.

267. DELACROIX (Eugène). *Le Voyage de Eugène Delacroix au Maroc*. Paris : J. Terquem & C^{ie}, P. Lemare, 1913. 200 / 300 €

2 volumes in-8 - Demi-percaline rouge, dos lisse, non rogné (Cartonnage de l'époque).

Édition rare tirée à 200 exemplaires numérotés, divisée en 2 volumes, le premier comprenant une introduction et une description par Jean Guiffrey, le second reproduisant en fac-similé l'album de Chantilly, contenant 66 pages d'aquarelles, dessins, croquis et notes de Delacroix.

Des bibliothèques de Philos Montoy, avec ex-libris gravé par Andrada, et de Georges Dubois, avec ex-libris.

268. DROUOT (Paul). *La Chanson d'Éliacin*. Paris : Éditions de Psyché, (1906). 100 / 120 €

In-8, 93 pp., (3 ff.), couverture imprimée - Demi-toile havane à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque).

Édition originale du premier recueil de vers du poète Paul Drouot (1886-1915), tirée à 525 exemplaires.

Exemplaire du tirage courant, enrichi de ce bel envoi de l'auteur : "À la mère de mon ami EMILE HENRIOT, dans l'espoir qu'elle reportera sur ce livre un peu du plaisir qu'elle a goûté à lire celui de son fils, puisque nous faisons lui et moi nos premières armes presque ensemble. Son tout dévoué Paul Drouot".

Dos légèrement sali.

269. DUNOYER DE SEGONZAC - LÉAUTAUD (Paul). Portrait gravé de Paul Léautaud. 200 / 300 €

Portrait gravé à l'eau-forte représentant Paul Léautaud dans son fauteuil.

Épreuve sur Japon tirée à 33 exemplaires, signée et numérotée par l'artiste.

L'épreuve se présente encadrée, sous passe-partout.

Dimensions de l'eau-forte : 17,7 x 13 cm.



270. [DUNOYER DE SEGONZAC] - LONCLE (Maurice). *Éloge de Dunoyer de Segonzac*. (Paris) : Manuel Bruker, (1963). 300 / 400 €

In-4, (22 ff. deux prem. et dern. bl.), couverture imprimée. - En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

Belle édition tirée à 250 exemplaires, illustrée de 10 eaux-fortes originales de DUNOYER DE SEGONZAC, dont trois à pleine page et de quatre illustrations sur double page sous chemise rempliée.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES ENRICHIS D'UNE SUITE DES EAUX-FORTES SUR JAPON, conservée dans une chemise rempliée portant la mention imprimée en fac-similé "A Dunoyer de Segonzac".

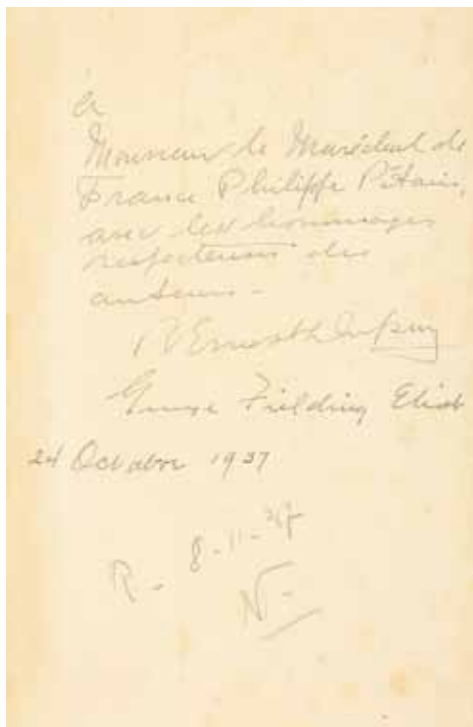
271. [DUNOYER DE SEGONZAC] - ROGER-MARX (Claude). *L'Oeuvre gravé de Dunoyer de Segonzac*. Paris, 1937. 80 / 100 €

In-4, (4 ff. deux prem. bl.), 9 pp., (3 ff. dern. bl.), 16 pl. - En feuilles, sous emboîtage à rabats d'édition, étiquette imprimée sur le premier plat, liens de tissus.

Album de 16 reproductions de gravures constituant tout l'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac en 1937.

TIRAGE À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, celui-ci étant l'un des 90 sur vélin d'Arches pour le texte et sur vélin de Hollande pour les gravures.

Manque les 3 eaux-fortes originales de l'artiste.



272. DUPUY (R. Ernest) - ELIOT (George Fielding). *If war comes*. New York : The Macmillan company, 1937. 300 / 400 €

In-8 - Toile rouge d'édition, titre et roulette en noir sur le premier plat, dos lisse.

Édition originale.

EXEMPLAIRE DU MARÉCHAL PÉTAÏN, portant un envoi autographe en français signé des deux auteurs et daté du 24 Octobre 1937.

Dos et premier plat insolés. Légères piqûres sur les tranches.

273. FARGUE (Jean-Paul). *D'Après Paris*. Lithographies de Jean-Louis Boussingault. Paris : Les Amis de l'amour de l'art, Librairie de France, (1931). 100 / 150 €

In-folio (48 ff.), couverture imprimée - Broché, non rogné, couverture rempliée.

Édition originale illustrée de 16 lithographies originales, dont une sur le titre et 15 à pleine page, de JEAN-LOUIS BOUSSINGAULT.

Tirage limité à 180 exemplaires, celui-ci étant l'un des 50 numérotés en chiffres arabes réservés aux membres de la Société "Les Amis de l'Amour de l'Art".

Légères rousseurs et piqûres.

274. FLAUBERT (Gustave). *La Première tentation de Saint Antoine (1849-1856). Oeuvre inédite publiée par Louis Bertrand*. Paris : Charpentier, Eugène Fasquelle, 1908. 800 / 1 000 €

In-8, (2 ff. prem. bl.), XXXVII, 303 pp., couverture imprimée - En feuilles, non rogné, double couverture volante, chemise, étui.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME publiée par Louis Bertrand.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL RÉIMPOSÉ AU FORMAT IN-8 POUR LA SOCIÉTÉ DES XX, NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES. Ce tirage presque confidentiel était inconnu de Carteret.

Exemplaire en feuilles, accompagné de la double couverture, l'une jaune à l'adresse de Fasquelle imprimée par Motteroz, l'autre sur papier bois au nom de la société "Les XX", enrichi d'une coupure de presse proposant un article de René Boylesve sur l'ouvrage, tiré du "Gaulois" du 7 juin 1908.

Étui abîmé, manque le dos à la chemise cartonnée.



275. FRANCE (Anatole). *Les Noces corinthiennes, poème dramatique en trois parties*. Édition conforme aux représentations de la Comédie Française. Paris : Librairie Alphonse Lemerre, 1923. 1 500 / 2 000 €

In-8 - Plats de box marron ornés d'une large bande de box rouge à décor de filets ondulés démarrant au bord du dos, d'une bande de box rouge lisse ornée d'un décor de points en relief, et d'une petite bande de revorim, dos de box noir à deux nerfs apparents formés de bandes de box gris débordant sur les plats, doublures de daim gris, non rogné, couverture et dos conservés, étui-boîte à dos de box marron (J. De Gonet 1994).

Édition en partie originale, d'après les représentations données à la Comédie française à partir de 1918, sur une musique de Henri Büsser, et avec les corrections faites par l'auteur pour l'édition de 1902. Elle est illustrée de deux portraits, l'un gravé sur bois d'après L. C. Breslau par Mongin tiré sur Japon, l'autre gravé à l'eau-forte par Mongin.

Exemplaire sur papier de Hollande justifié "N° Spécial avec autographes et documents pour l'auteur des variantes" et signé Eugène Vallée, prote de l'imprimerie Alphonse Lemerre.

L'exemplaire est donc enrichi des pièces suivantes :

- Enveloppe autographe d'Anatole France, adressée à Eugène Vallée.
- LAS de Lemerre fils à Vallée, datée du 3 août 1921, une page in-8, sur l'envoi d'un exemplaire du premier tirage des *Noces* qui appartient à Carteret.
- LAS de Jules Coüet, bibliothécaire et archiviste de la Comédie-Française, datée du 19 août, 1 page in-16, concernant des rendez-vous.
- LAS d'Anatole France à Vallée, datée du 13 avril 1922, 1 page in-8, dans laquelle l'auteur apprend notamment à Vallée que le bon texte est celui de l'édition Pelletan. Enveloppe jointe.
- LAS d'Anatole France à Vallée, le 25 avril 1922, 1 page in-8. France renvoie le bon à tirer des *Noces*. Enveloppe jointe.
- LAS de Jules Coüet à Vallée, datée du 19 janvier 1922, 1 page in-8, apportant des renseignements quant à l'histoire des *Noces Corinthiennes* à la Comédie Française.
- Manuscrit de 1 page in-8, donnant la distribution de la première représentation des *Noces Corinthiennes* à la Comédie Française le 9 février 1918.
- Article intitulé "Le "Petit Pierre" et le prix nobel", paru dans *Le Journal* le 15 novembre 1921.

Exemplaire des plus désirables, dans une belle reliure originale de JEAN DE GONET. Griffures au dos de l'étui.

277. GALIPAUX (Félix). *Re-Galipettes*. Paris : J. Ferenczi, (1921). 500 / 600 €

In-8 - Demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, couverture conservée (reliure de l'époque).

Édition originale du dernier des six romans écrits autour du mot "galipette" par l'inventeur même de ce terme. EXEMPLAIRE DE L'ÉCRIVAIN ET DRAMATURGE RAYMOND ROUSSEL, sur papier d'édition, enrichi de cet envoi autographe de l'auteur daté du 17 décembre 1922 : "Offert à Mr R. Roussel au cours des représentations de *Locus Solus*, son interprète Félix Galipaux qui lui dit "au revoir !".

Le roman *Locus Solus* avait été adapté au théâtre par Roussel en collaboration avec Pierre Frondaie. Galipaux joua le rôle de Nointel lors des représentations en décembre 1922.

Provenance de toute rareté, la bibliothèque de Roussel a aujourd'hui presque totalement disparue.

Charnières et nerfs très frottés, dos passé. Papier jauni devenu cassant et fragile. Le feuillet de faux-titre est détaché. Mention de 2^e mille sur la couverture.

278. [GASTRONOMIE]. *Almanach de Cocagne. Pour l'an 1920 (1921 et 1922)*. Paris : Éditions de la Sirène, 1920-1922. 200 / 300 €

3 volumes in-12 - Brochés, non rognés, couvertures remplies.

Série complète des 3 *Almanachs gourmands* proposant une anthologie de recettes et de textes culinaires. Ils se composent de textes anciens et de textes inédits d'auteurs divers comme Apollinaire, Curnonsky, Balzac, Cocteau, Max Jacob, Darius Milhaud, Baudelaire, Rabelais, Nerval, Ronsard, etc.

Chaque volume est illustré de nombreux bois dans le texte et à pleine page de Raoul DUFY, LABOUREUR, DUNOYER DE SEGONZAC, ANDRÉ LHOÏTE, CHAS LABORDE, MATISSE, SIGNAC, etc.

Exemplaires sur papier d'édition. Mouillure sur la couverture de l'almanach de 1922.

Légères insulations sur la couverture des deux autres volumes.

279. GOLBERG (Mécislas). *Deux poètes Henry de Régnier et Jean Moréas*. Paris : Éditions de la Plume, 1904. 200 / 250 €

In-8, portrait, 29 pp., (1 f.), 1 portrait, couverture imprimée - Demi-marquin bistre à coins, dos lisse orné d'un compartiment brun foncé en bas et petites bandes de marquin vert sombre, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure vers 1920).

Édition originale rare de cette étude sur Régnier et Moréas, illustrée de deux portraits photographiques hors texte et de deux fac-similés d'autographe à pleine page.

Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci étant l'un des 150 sur papier vélin, enrichi d'une petite LAS de Régnier et d'un feuillet portant une dédicace autographe de Régnier à Moréas.

Bel exemplaire malgré le dos passé.

280. GOYA (Francisco). *Nouveaux Caprices de Goya. Suite de trente-huit dessins inédits publiés avec une introduction de Paul Lafond*. Paris : Société de propagation des livres d'Art, 1907. 80 / 100 €

In-4, (2 ff.), 11 pp. (4 ff. dern. bl.), 38 pl. - Cartonnage papier d'édition à la bradel, premier plat imprimé, dos lisse, non rogné.

Suite de 38 reproductions en noir et contrecollées de dessins de Goya, tirée à 600 exemplaires numérotés. Description sommaire des planches en tête.

Cartonnage légèrement sali, petite fente à une charnière.

281. IRIBE (Paul). *La Mort de Circé ou la revanche du cochon*. Paris : François Bernouard, 1928. 200 / 300 €

Grand in-folio - Broché, non rogné.

Très bel et grand album à tirage limité, composé de 12 planches en noir de Paul IRIBE.

Un des 2000 exemplaires avec les illustrations sur papier pelure contre-collé, celui-ci non numéroté portant le tampon d'Irbe indiquant "hommage de l'auteur".

Dos renforcé, couverture salie. Déchirures à quelques planches.



282. JACOB (Max). *Méditations religieuses*. Paris : La Table ronde, 1945. 80 / 100 €

In-4, front., (4 ff. deux prem. bl.), 151 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée - En feuilles sous couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME, illustrée de 22 compositions de l'auteur reproduites en phototypie, dont un frontispice et 7 figures à pleine page.

L'une des planches et le frontispice ont été rehaussés de pochoir par l'atelier "Le Coloris" à Paris.

Tirage limité à 325 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.

Exemplaire parfaitement conservé, malgré le dos très légèrement passé.

283. [JOUET ALPHABET MOBILE]. *Alphabet mobile Thollois. Méthode universelle de Lecture d'Orthographe et de Calcul*, vers 1920. 40 / 60 €

Coffret de bois de 40 compartiments de rangement comprenant les lettres de l'alphabet, à l'exception du W, les lettres accentuées et les chiffres, sur des pièces en laiton recouvert d'un papier imprimé, que l'on peut disposer au verso du couvercle pour former des mots ou des nombres.

Les cases comportent ici entre 1 et 5 pièces. On a ajouté 4 petits morceaux de carton portant la lettre W. Jolie illustration sur le couvercle montrant des enfants utilisant le jeu dans une salle de classe.

Charnières refaites, déchirures à l'illustration.



- 284.** LACORDAIRE (Le R. P. Henri-Domonique). *Vie de saint Dominique*. Introduction du R.P. Marie-Albert Janvier. Illustrations de Maurice Denis. Paris : Jacques Beltrand, 1919. 300 / 400 €

In-4, XXIV, 187 pp., (2 ff.), couverture illustrée. - En feuilles sous couverture et chemise cartonnée illustrée, restes de liens en cuir.

Belle édition illustrée de 20 grandes compositions et de 22 bandeaux, gravés sur bois en couleurs par Jacques Beltrand d'après les compositions de MAURICE DENIS.

L'ouvrage devait paraître à l'occasion du septième centenaire de l'approbation de l'Ordre des Frères Prêcheurs par le pape Honorius III, mais sa parution fut retardée de deux années à cause de la guerre.

Tirage strictement limité à 330 exemplaires numérotés et réservés aux souscripteurs et collaborateurs.

Exemplaire enrichi du prospectus de parution, tirée à 400 exemplaires, et d'une décomposition de 6 figures.

Rousseurs touchant l'ouvrage et la chemise. Fentes aux charnières de la chemise cartonnée.

- 285.** [MATISSE - VLAMINCK - DERAÏN, &c]. *Paris 1937*. Paris : municipalité de Paris, imprimerie de Daragnès, 1937. 300 / 400 €

In-folio, (12 ff. prem. bl.), 294 pp., (5 ff. 2 dern. bl.), couverture illustrée. - En feuilles, sous étui-boîte rouge et bleu de l'éditeur.

Ouvrage collectif commandé par la municipalité de Paris à l'occasion de l'exposition universelle de 1937.

Il comprend 31 textes composés notamment par Paul Valéry, André Suarès, Léon Daudet, Pierre Champion, Jean Giraudoux, Paul Morand, Gérard d'Houville, Abel Bonnard, Julien Cain, Francis Carco, Pierre Mac-Orlan, Jules Romains, Jean Cassou, Colette, Lucien Descaves, Léon-Paul Fargue, André Thérive, Tristan Derème, Paul Claudel, etc.

Pour embellir ces textes on a fait appel à des artistes parmi les plus grands de l'époque. L'ouvrage est ainsi illustré de 62 compositions originales, dont 31 à pleine page de Jean-Gabriel Daragnès, Henri MATISSE, Albert Marquet, Dunoyer de Segonzac, VLAMINCK, André DERAÏN, VAN DONGEN, J. LABOUREUR, Chas Laborde, Henri Lebasque, André Lhote, Raoul DUFY, Luc-Albert Moreau, Marie LAURENCIN, Pierre Bonnard, Edouard VUILLARD, André Dignimont, Edouard Goerg, GUS BOFA, Louis Touchagues, GROMAIRE, Hermine David, etc.

On compte également une composition en couleurs sur la couverture et le titre.

Tirage strictement limité à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin.

Exemplaire incomplet des pages 89 à 96, contenant la fin du texte de Duhamel, le début de celui de Jérôme et Jean Tharaud et les illustrations d'Othon Friesz et Berthold Mahn. Deux côtés de l'étui sont insolés.

- 286.** [MÉCANIQUE]. *Le Mécanicien Moderne par Un Comité d'Ingénieurs spécialistes*. Paris : Librairie commerciale, (vers 1906-1910). 100 / 150 €

2 volumes in-folio, (3 ff.), 232 pp., 5 pl. ; (2 ff.), pp. (233)-(282), (1 f.), pp. (282)-378, (1 f.), pp. 379-426, (1 f.), pp. 427-477, (1 f. bl.), 6 pl. - Percaline d'éditeur gris-bleu, orné d'une plaque spéciale sur les premiers plats, dos lisses.

Publication collective des plus instructives du début du XX^e siècle, divisée en deux volumes, véritable encyclopédie de Mécanique pratique.

Les différentes machines étudiées sont la voiture automobile, la chaudière à vapeur, la machine à vapeur, la dynamo, les moteurs à courant triphasé, la locomotive, les freins continus, les moteurs à gaz et à pétrole Diesel et Otto, et le moteur à gaz et à pétrole vertical. Le but recherché était alors de "donner le plus de renseignements possibles sur la surveillance et l'entretien de ces machines, de façon qu'après avoir compris leur fonctionnement, le lecteur pourra, le cas échéant, les installer ou les faire fonctionner lui-même".

Les explications sont accompagnées de nombreuses gravures, reproductions photographiques et schémas dans le texte, ainsi que de 11 planches en couleurs, dont 9 à systèmes.

Reliures salies, dos du premier volume arraché, ne tenant que par la charnière du second plat, coiffes abîmées.

Très bon état intérieur.

- 287.** MERRIL (Stuart). *Une Voix dans la Foule. Poèmes*. Paris : Mercure de France, 1909. 80 / 100 €
- In-12, 212 pp., (1 f.), couverture imprimée - Demi-marquin vert, dos lisse, couverture et dos conservés (reliure anglaise de l'époque).
- Édition originale.
Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un feuillet portant un envoi autographe de l'auteur à l'écrivain et journaliste anglais Charles Whibley (1859-1930).
Ex-libris de Whibley au premier contreplat.
Dos passé et frotté. Quelques piqûres.
- 288.** MICHAUX (Henri). *Meidosems*. (Paris) : Éditions du point du jour, (1948). 1 000 / 1 500 €
- In-8, (1 f. bl.), 95 pp., (3 ff. 2 dern. bl.), 1 pl. - En feuilles, couverture illustrée rempliée.
- ÉDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE DE 13 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE L'AUTEUR, dont une sur double page hors texte et une, tirée en vert, recouvrant la couverture.
IL S'AGIT DU PREMIER LIVRE DE PEINTRE DE MICHAUX AINSI QUE DE SES PREMIÈRES LITHOGRAPHIES, les seules peintes à même la pierre.
Un des 276 exemplaires sur papier pur fil Johannot, celui-ci étant l'un des 250 numérotés en chiffres arabes.
Bel exemplaire.
- 289.** MIRBEAU (Octave). *Les Vingt et un jours d'un neurasthénique*. Paris : Bibliothèque-Carpentier, Eugène Fasquelle, 1901. 2 500 / 3 000 €
- In-12 - Marquin havane, encadrement de filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (P.L. Martin).
- ÉDITION ORIGINALE de l'un des grands romans d'Octave Mirbeau.
UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON.
Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte.
De la bibliothèque de Jean Meyer, avec son ex-libris, dans une parfaite reliure de Pierre Lucien Martin.
- 290.** PASCAL (Blaise). *Original des Pensées de Pascal*. Paris : Librairie Hachette et C^{ie}, 1905. 400 / 500 €
- 1 tome en 3 volumes in-folio - Demi-chagrin marquiné rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure légèrement postérieure).
- Importante et rare publication proposant la reproduction phototypique du manuscrit 9202 du fonds français de la Bibliothèque Nationale. Ce manuscrit, formé en 1711 par Louis Perier neveu de l'auteur, est constitué de plusieurs fragments autographes des *Pensées* de Pascal.
L'édition est formée de la reproduction de ce manuscrit en feuillets hors texte, accompagnée en regard de la version imprimée et des notes de Léon Brunschvicg. In fine se trouve le fac-similé de divers documents : une lettre de Pascal à Huygens, une lettre de Gilberte Périer, sœur de l'auteur, à M. Vallant et les folios 83 et 84 de la copie que Marguerite Périer avait donnée au bénédictin Jean Guerrier.
Épidermures au second plat du premier volume et restauration au premier feuillet du même volume.
Agréable exemplaire cependant.



291. PHILIPPE (Charles-Louis) - GUÉRIN (Charles). Portrait de Charle-Louis Philippe par Charles Guérin. 600 / 800 €

Beau portrait de l'écrivain Charles-Louis Philippe exécuté au fusain rehaussé de blanc par Charles Guérin et daté 1904. L'écrivain est représenté en buste de trois-quart. Dessin présenté dans un passe-partout et sous cadre.
Dimensions du dessin : 31 x 21 cm.

292. PLESSYS (Maurice du). *Pallas Occidentale, Ode*. Paris : Typographie François Bernouard, 1920.

200 / 300 €

In-4 oblong - Percalé marron à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (G. Gauché).

Édition originale de cette ode dédiée à Sully-Prudhomme. Belle impression de François Bernouard.

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON, enrichi à part d'un feuillet in-16 comprenant huit vers autographes de l'auteur constituant la sixième partie de l'ode.

EXEMPLAIRE DU BIBLIOPHILE ANDRÉ SCHÜCK, AVEC SON EX-LIBRIS.

Légers frottements aux coiffes et aux coins et petits coups sur les bords des plats, néanmoins bel exemplaire, conservé à toutes marges.



293. QUENEAU (Raymond). *L'Instant fatal, en six poèmes*. (Paris) : Aux Nourritures terrestres, 1946. 250 / 300 €

In-4 - En feuilles sous couverture rempliée, chemise, étui.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de six poèmes de Raymond Queneau, ILLUSTRÉE DE 16 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARIO PRASSINOS, dont une sur la couverture.

Tirage à 250 exemplaires numérotés.

Un des 215 sur papier pur chiffon de Lana contenant deux états en noirs des quinze eaux-fortes.

294. RÉGNIER (Henri de) - BARBIER (George). *La Pécheresse*. Paris : A. & G. Mornay, 1924. — *La Double Maîtresse*. Paris : A. & G. Mornay, 1928. — *Les Rencontres de Monsieur de Bréot*. Paris : A. & G. Mornay, 1930. — *L'Escapade*. Paris : A. & G. Mornay, 1931. 600 / 800 €

4 ouvrages in-8 - Maroquin bleu nuit, encadrement de trois filets dorés, motifs stylisés mosaïqués de maroquin rouge et brun aux angles, joints par un filet en pointillés, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Ensemble des quatre titres d'Henri de Régnier publiés aux éditions Mornay, chacun illustré de nombreuses compositions en couleurs de George BARBIER.

Exemplaires numérotés sur papier de Rives.

Bel ensemble en reliures uniformes d'une belle facture.

295. [RELIURE - ROSE ADLER]. Ensemble de 8 maquettes originales de reliures réalisées par Rose Adler.

3 000 / 4 000 €

- [ARAGON (Louis). *Le Paysan de Paris*].

Maquette pour les plats, le dos et la doublure. Collage monté sur carton présentant une composition de deux bandes de papier noir et vert de même largeur collées l'une à l'autre. Sur la ligne centrale s'accrochent 2 pièces rectangulaires décalées l'une par rapport à l'autre, celle sur la partie noire présentant une pièce de box gris bordée sur trois côtés d'un large listel doré, et celle sur la partie rouge formée d'une pièce de box brun bordée d'un large listel noir. Le second plat comporte le même décor. Dos portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage inscrits au crayon doré aux deux extrémités, avec deux listels dorés.

Dimensions : 367 x 220 mm. Doublure formée d'un papier tramé doré avec, collées en bas, deux pièces triangulaires, verte et noir, portant la signature de Rose Adler et la date 1927. Dimension 218 x 167 mm. Quelques indications au crayon de la main de Rose Adler sur le support cartonné.

La reliure fut exécutée en 1928 pour Jacques Doucet, sur l'édition originale du *Paysan de Paris*.

- [CHAR (René). *Placard pour un chemin des écoliers*].

Maquette pour le premier plat et le dos. Papier orangé décoré d'une grande croix gouachée de larges bandes rouges passant sur le dos, à l'intersection pièce de papier gouaché violet avec stries blanches figurant une peau de serpent, le tout rehaussé de points dorés (258 x 213 mm). Joint un dessin sur papier calque indiquant le bon emplacement des points. Chemise d'origine annotée par Rose Adler.

Cette reliure fut exécutée en 1947 pour Rodocanacchi sur l'édition de 1937 illustrée par Valentine Hugo.

- [CHAR (René). *Arrière histoire du Poème pulvérisé*].

Maquette pour le premier plat et le dos. Dessin en couleurs figurant une étoile aux branches irrégulières dont les bouts sont colorés en bleu et rouge, chaque mot du titre disposé autour de l'étoile, dos portant le nom de l'auteur et celui de l'illustrateur disposés verticalement et encadrant le titre au centre inscrit horizontalement. Accompagné de deux calques reprenant la composition du plat et du dos. Joint les calques du dos et des signatures pour 33 morceaux de René Char, avec la date de 1937.

La reliure de *Arrière-histoire du Poème pulvérisé* fut exécutée en 1954 sur l'édition originale de 1953, ornée d'un frontispice par Nicolas de Staël.

- [FORT (Paul). *Les Ballades françaises*].

Maquette du premier plat et du dos. Papier glacé noir. Sur le plat large rectangle blanc avec cadre de papier gouaché bleu-vert, au centre dessin représentant des cercles colorés figurant du galuchat. Deux cercles multicolores brochant le milieu de l'encadrement et l'attachant à la charnière. Décor du dos sur une bande de papier gouaché bleu-vert, portant le nom de l'auteur et le titre en lettres dorées et trois listels argentés. Dimensions 263 x 248 mm.

Reliure qui semble avoir été exécutée pour M. Bussilet.

- [FORT (Paul). *Les Ballades françaises*].

Maquette du premier plat et du dos. Collage sur papier gouaché bleu-vert de 2 banderoles ondulées, l'une bleue l'autre verte, débutant à la charnière, filets dorés et argentés partant du bord côté gouttière, liste bleu le long du bord inférieur et en bas du dos. Auteur et titre inscrits en lettres dorées au centre du dos. Dimensions : 262 x 248 mm. Chemise d'origine annotée par Rose Adler. Cette reliure ne semble jamais avoir été réalisée. Aucune indication ne figure sur la chemise d'origine.

- [GIRAUDOUX (Jean). *Promenade avec Gabrielle*].

Maquettes du premier plat. Ensemble de 4 ébauches au crayon proposant des variantes d'un mouvement en lacet. Chemise d'origine annotée par Rose Adler.

Projet apparemment non réalisé.

- [KESSEL (Joseph). *Malchno et sa juive*].

Maquette pour les deux plats et le dos. Collage monté sur carton présentant une composition de deux bandes de papier noir et rouge de même largeur collées l'une à l'autre. Sur la ligne centrale s'accrochent 2 pièces rectangulaires décalées l'une par rapport à l'autre, celle sur la partie noire présentant une pièce de basane brun clair bordée sur trois côtés d'un large listel doré, et celle sur la partie rouge formée d'une pièce de basane brune bordée d'un large listel noir. Le second plat comporte le même décor. Dos portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage inscrits au crayon doré aux deux extrémités. Quelques indications au crayon de la main de Rose Adler sur le support cartonné. Dimensions : 252 x 215 mm. D'après le carnet de commande de Rose Adler, la reliure fut exécutée pour N. Photiasdès sur l'édition originale de 1926 illustrée par lui.

ON JOINT 4 PHOTOGRAPHIES EN NOIR ET BLANC de l'exposition personnelle de Rose Adler intitulée *Nacres de la mer* qui s'est tenue à la galerie Jean Loize du 4 décembre 1953 au 4 janvier 1954.

Les photographies sont de Marc Vaux. (164 x 224 mm.)



296. [ROGER-MARX (Claude), sous le pseudonyme de CLAUDINET]. *Les Vits imaginaires*. (Paris) : 69, Place des Érections, (fin des années 1920). 150 / 200 €

In-12 carré - Agrafé.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de neuf poèmes libres de Claude Roger-Marx illustré de gravures érotiques de DUNOYER DE SEGONZAC dont 2 eaux-fortes originales. Il s'agit de la seule œuvre érotique de l'artiste. Tirage unique à 250 exemplaires numérotés sur papier d'Arches. Exemplaire contenant une correction autographe au poème *Péché originel*. Couverture légèrement salie.

297. ROLLAND (Romain). *Jean-Christophe*. Paris : Cahiers de la Quinzaine, 1904-1912.

600 / 800 €

17 volumes in-18 - Demi-maroquin bleu nuit à long grain, filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (L. Pouillet).

ÉDITION ORIGINALE de ce vaste roman cyclique publié entre 1904 et 1912 dans les *Cahiers de la Quinzaine* dirigés par Charles Péguy.

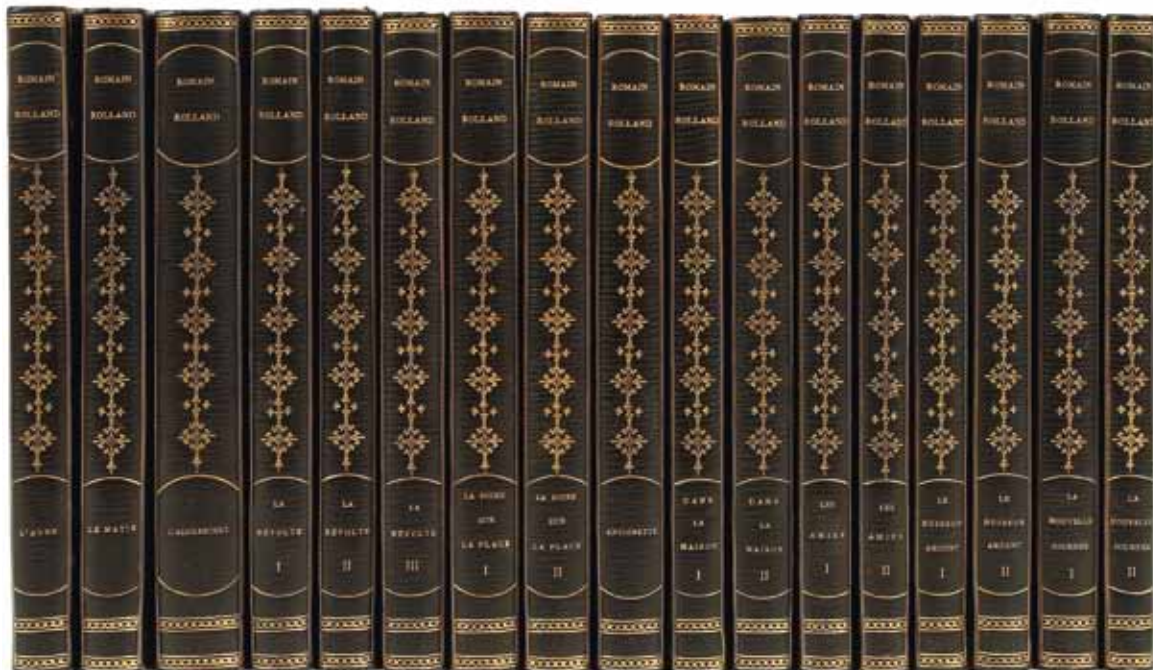
Il se divise en 3 parties et 17 cahiers :

- JEAN-CHRISTOPHE, première partie : I. *L'Aube* (1904). - II. *Le Matin* (1904). - III. *L'Adolescent* (1905). - IV. *La Révolte* : 1. *Sables mouvants* (1906). 2. *L'Enlèvement* (1906). 3. *La Délivrance* (1907).

- JEAN-CHRISTOPHE À PARIS, deuxième partie : I. *La Foire sur la Place* (1908). - II. *Antoinette* (1908). - III. *Dans la Maison* (1909).

- LA FIN DU VOYAGE, troisième partie : I. *Les Amies* (1910). - II. *Le Buisson Ardent* (1911). - III. *La Nouvelle Journée* (1912). *L'Aube*, *Le Matin* et *L'Adolescent* reçurent le prix de la Vie heureuse en décembre 1905.

Cette édition originale contient plusieurs passages et préfaces qui ne seront pas reproduits dans les éditions postérieures. BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE DE POUILLET.



- 298.** RUSKIN (John). *Les Pierres de Venise. Études locales pouvant servir de direction aux voyageurs séjournant à Venise et à Vérone.* Traduction par M^{me} Mathilde P. Crémieux. Préface de Robert de La Sizeranne. Paris : Librairie Renouard, H. Laurens, 1907. 80 / 100 €

In-8, portrait, XXVII, 322 pp., (1 f.), 23 pl., couverture imprimée - Demi-toile jaune à la bradel, dos lisse, tête rouge, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque).

Troisième édition de la traduction française donnée par Mathilde Crémieux, publiée pour la première fois en 1906, du texte le plus célèbre de Ruskin.

Il s'agit de la traduction de l'édition abrégée parue en Angleterre en 1876, la première version, publiée entre 1851 et 1858 comptait 3 forts volumes in-8.

L'édition est illustrée d'un portrait de Ruskin en frontispice et de 23 reproductions photographiques de Venise hors texte, d'après les clichés de M. Alinari. Chaque planche est protégée par une serpente légendée.

Exemplaire bien conservé, provenant de la collection de l'écrivain et critique littéraire Gérard Bauër (1888-1967), membre de l'Académie Goncourt, avec sa signature sur la première garde.

Dos assombri.

- 299.** SHAKESPEARE (William). *La Tragique histoire d'Hamlet prince de Danemark.* Traduction nouvelle de Eugène Morand et Marcel Schwob. Paris : Georges Crès et C^{ie}, 1920. 80 / 100 €

In-8 - Demi-marquin noir, rectangle argenté dans l'angle supérieur des plats, dos comprenant un épais et large nerf portant le titre au palladium, tête argentée, non rogné, couverture conservée (Creuzevault).

Édition de la traduction d'Eugène Morand et Marcel Schwob d'*Hamlet* de Shakespeare, représenté pour la première fois dans cette version en mai 1899 au théâtre Sarah Bernhardt. Elle est illustrée d'un frontispice en deux tons de LOUIS JOU et de nombreux ornements et vignettes gravés sur bois par J. LÉBÉDEFF.

Exemplaire sur papier vélin de Rives dans une reliure art déco de Creuzevault, certainement l'une de ses premières réalisations.

Un coin abîmé.

- 300.** [SURREALISME]. *Exposition Internationale du Surréalisme. 1959-1960.* Paris : Galerie Daniel Cordier, 1959. 300 / 400 €

In-4 allongé, 141 pp., (1 f.), couverture illustrée - Plats de revorim, dos de box marron à deux nerfs apparents, couverture et dos conservés (Jean de Gonet artefacts 1989).

Catalogue de l'exposition internationale du surréalisme, placée sous le thème de l'érotisme. Elle s'est tenue à la galerie Cordier du 15 décembre 1959 à fin février 1960.

Textes d'André Breton, Hans Bellmer, Man Ray, Benjamin Péret, Hans Arp, etc.

Nombreuses illustrations avec reproductions d'œuvres de Max Ernst, Tanguy, Matta, Miro, Man Ray, etc.

Joint une coupure de presse de l'époque portant sur le vernissage de l'exposition.

- 301.** TOUDOUZE (Gustave) - LELOIR (Maurice). *Le Roy Soleil.* Paris : Combet & C^{ie}, 1904. 500 / 600 €

In-folio, (2 ff.), IV, 92 pp., couverture illustrée - Demi-marquin bleu-nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture toilée conservée (Canape et Corriez).

Édition originale de ce célèbre et bel ouvrage illustré en premier tirage de 40 compositions en couleurs de Maurice LELOIR dont 32 à pleine page et 2 sur double page. L'achevé d'imprimer est daté du 20 novembre 1903.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, très bien relié par Canape et Corriez, complet de la belle couverture toilée d'Engel et des feuillets de garde dorés aux emblèmes de Louis XIV. Les exemplaires sur grand papier n'ont pas paru en cartonnage.

Frottements au dos, aux coins et sur les bords des plats. Parfait état intérieur.

302. TOULET (Paul-Jean). *Les Trois impostures*. Paris : Creuzevault, (1946).

100 / 150 €

In-8 - En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

Édition tirée à 250 exemplaires, imprimée en noir et vert, ornée de 23 compositions dans le texte de LABOUREUR, interprétées sur bois par Georges Beltrand et tirées au repérage en 5 ou 8 passages.

Étui un peu sali. Légères piqûres.

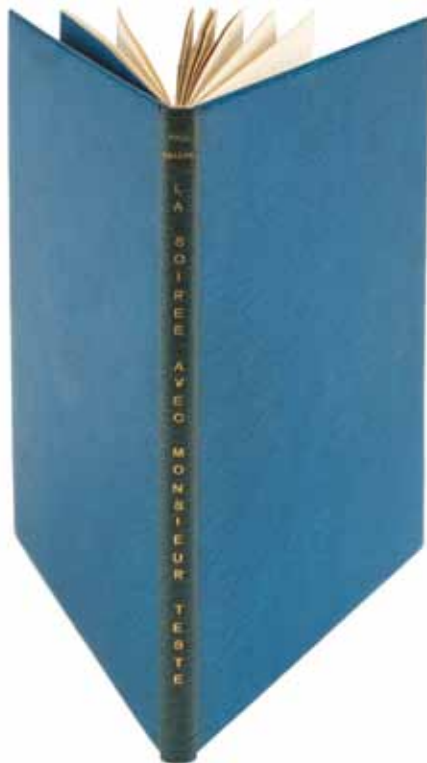
303. VALÉRY (Paul). *La Soirée avec monsieur Teste*. Paris : Bonvalot-Jouve, 1906.

1 200 / 1 500 €

In-8, (10 ff. prem. bl.), couverture imprimée - Maroquin bleu janséniste, doublures bordées de maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (J. Terme (J. De Gonet)).

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE, CONSIDÉRÉE COMME L'ORIGINALE, tiré à part de la *Revue Vers et prose*, tome IV, de décembre 1905-janvier 1906. La première publication remonte à 1896 dans la revue *Centaure*. L'auteur lui-même croyait l'édition détruite et fut surpris d'en rencontrer des exemplaires en circulation. Il porta ces informations dans sa dédicace qu'il rédigea sur l'exemplaire de Richard Anacréon : "Cette édition prétendue originale est constituée par un tirage à part de la *Revue Vers et Prose*, lequel exécuté sur mon ordre, et non livré, a fait l'objet d'une vente toute frauduleuse à l'insu de l'auteur et en violation de ses droits". Un autre exemplaire, offert à Ch. Miguet, porte cette dédicace : "Cet opuscule se vend en fraude et en violation des droits de l'auteur aussi bien que de la loi, aucun dépôt légal n'en ayant été fait" (vente Sotheby's, 5 juin 2007, n° 439).

Très bel exemplaire, relié sur onglets. Une des premières reliures de Jean de Gonet qui signait à l'époque. Dos légèrement passé.



- 304.** VICTOR-HUGO (Georges). *Mon grand-père*. Paris : Calmann-Lévy, 1902. 100 / 150 €

In-16, (4 ff. prem. bl.), 57 pp., (1 f.), couverture imprimée - Broché, non rogné.

Édition originale rare de cet opuscule que Georges Hugo consacra à son grand-père Victor Hugo.
EXEMPLAIRE DE JOSÉ MARIA DE HEREDIA, portant un envoi de l'auteur.
De la bibliothèque de Georges Dubois, avec ex-libris.
Déchirures au dos de la couverture.

- 305.** VIRGILE. *Bucolica*. [*Les Églogues*.] (Paris : Plon-Nourrit et C^{ie}), 1906. 300 / 400 €

In-folio, (6 ff.), 65 pp., (3 ff. dern. bl.), couverture gaufrée. - En feuilles sous couverture rempliée et étui de toile crème à rabats d'éditeur.

Très belle édition des *Églogues* de Virgile, illustrée dans le style Art nouveau d'un titre, d'un portrait de Virgile, de 10 en-têtes, de 10 culs-de-lampe, de 10 faux-titre et de beaux encadrements à chaque page de texte, composés par Adolphe GIRALDON et gravés sur bois en couleurs par Florian. Tirage limité à 336 exemplaires ; celui-ci étant l'un des 280 sur papier d'Arches, enrichi du prospectus de parution. Étui légèrement sali.

- 306.** VOLLARD (Ambroise). *Sainte Monique*. Paris : Ambroise Vollard, 1930. 100 / 150 €

In-4 - En feuilles, sous couverture rempliée.

Édition originale illustrée par PIERRE BONNARD de plus de 150 bois dans le texte. La publication comprend en outre une "Table des hors texte" présentant 29 petites compositions gravées à l'eau-forte imprimées sur deux feuillets, une "Suite d'eaux-fortes non utilisées dans cet ouvrage" avec 14 sujets gravés sur un feuillet, et une "Suite de bois non utilisés" comprenant 37 bois sur 15 feuillets.

Tirage limité à 390 exemplaires, celui-ci étant l'un des 50 SUR PAPIER DE LIN À LA CUVE DES PAPETERIES D'ARCHES, PARAPHÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.

Exemplaire malheureusement incomplet des eaux-fortes et des lithographies hors texte, ainsi que de la suite de ces mêmes lithographies et eaux-fortes sur vélin d'arches.

On joint un autre exemplaire, l'un des 257 sur vélin d'arches, également incomplet des eaux-fortes et des lithographies.



ORDRE D'ACHAT - DROUOT-RICHELIEU - Mardi 13 mars 2012
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Nom et prénom / Name and first name :
Adresse / Address :
.....
.....
Tél.bur./office:.....
Tél.dom./home:.....
E-mail:.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

* **ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

* **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

Références de
carte bancaire :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 Numéro de carte

--	--	--	--

 Date de validité

--	--	--	--

 Cryptogramme

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date :
Signature obligatoire :
Required signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 23,92% TTC (20% HT + TVA 19,6%), sauf pour les livres 21,10% TTC (20% HT + TVA 5,5%)
 - 5,5% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est suivi d'un astérisque
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Hausmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176

BIC : BNPAFRPPAC

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement :

A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.







ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart, 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr