

Livres anciens
&
modernes

Salle des Ventes Favart, mercredi 13 mars 2013

ADER
Nordmann





MERCREDI 13 MARS 2013 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart - 75002 Paris

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Expert:

Éric BUSSER

Librairie BUSSER
4, rue Henri Dunant 91210 DRAVEIL
Tél.: 01 69 42 08 80 / 06 08 76 96 80
librairiebusser@orange.fr

Responsable du département: Élodie DELABALLE - elodie.delaballe@ader-paris.fr

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart

Lundi 11 et mardi 12 mars de 10 h à 18 h
Mercredi 13 mars de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition: 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com **DrouotLIVE^{MC2}**

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 192
En 4^e de couverture, est reproduit le lot 229

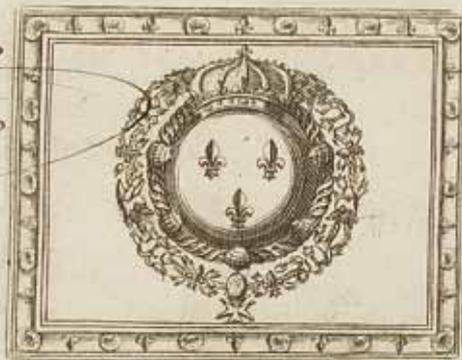
ORDONNANCE DE LOUIS XIV.

ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE

Sur le fait des Eaux & Forests.

*Verifiée en Parlement & Chambre des Comptes, le treizième Aoust,
mil six cens soixante-neuf.*

De la
ce 10. 8. 1720



A PARIS,

Chez } PIERRE LE PETIT,
IACQUES LANGLOIS,
DAMIEN FOUCAULT,
&
SEBASTIEN MABRE-CRAMOISY, }
Imprimeurs
ordinaires
du Roy.

M. DC. LXIX.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE'.



1. **ADON (Saint).** Adonis Viennensis archiepiscopi, breviarium chronicorum ab origine mundi ad sua usque tempora... *Basles*: (Petrus Perna), 1568. — In-8, 236 pp. ch. 226, (18 ff.). Veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 300/400€

Édition bâloise publiée par Guillaume Morel (1505-1564) de la chronique universelle de l'historien, hagiographe et archevêque de Vienne Saint Adon (vers 800-875).

La *Chronique* d'Adon s'étend de l'origine jusqu'en 879 et se divise en six âges: La Création - Sortie de l'Arche de Noé - Naissance d'Abraham - Règne de David - Retour de la captivité de Babylone - Naissance de Jésus-Christ. L'auteur mentionne les Évêques des principales églises tant d'Orient que d'Occident ainsi que les Empereurs, dénonce les hérésies et ceux qui les ont réfutées et condamnées et s'applique à donner en quelques mots la suite des événements de la Monarchie française. Le texte d'Adon est considéré comme précieux pour ce qui concerne la France. La période s'étendant de 875 à 879 n'est évidemment pas de la main d'Adon. Le titre indique faussement que la chronique s'étend jusqu'en 1353.

Bon exemplaire en reliure du XVIII^e siècle, malgré quelques petites taches et griffures. Mouillures à plusieurs feuillets.

- 1 bis. **[ALMANACH].** Étrennes du parnasse. Pour l'Année Bisextile 1788. *Paris*: Durand, 1788. — In-12, xij, 167, 48 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300€

Plaisant almanach littéraire réunissant plusieurs dizaines de pièces de poésies d'auteurs en vogue à l'époque dont La Harpe, Varon, Marmontel, le chevalier de Parny, de Cubières, etc. On y trouve également plusieurs pièces de Voltaire. À la fin figure la "Notice de quelques ouvrages qui ont paru en 1787".

Exemplaire parfaitement conservé, aux armes non identifiées sur les plats. Coup à un coin.



2. **ANACRÉON.** Anacréon, Sapho, Bion et Moshus, Traduction nouvelle en Prose, suivie De la Veillée des Fêtes de Vénus, Et d'un choix de Pièces de différens Auteurs. *Paphos*, *Paris*: Le Boucher, 1773. — In-8, front., (2 ff.), iv, 280 pp. Veau jaspé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 200/300€

« L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII^e siècle » (Cohen, col. 79), orné d'un frontispice, de 12 en-têtes et de 13 culs-de-lampe en premier tirage, finement gravés par Massard d'après Eisen. La traduction est de Julien-Jacques Moutonnet de Clairfons, poète, romancier et traducteur, censeur royal et ami de Jean-Jacques Rousseau.

Les œuvres contenues dans cet ouvrage forment un agréable ensemble de poésies sur les plaisirs de la vie et de nombreuses odes d'Anacréon ont pour sujet le plaisir bachique: Ode 19, *Que tout boit*; Odes 25 à 27, *Son amour pour le vin*; Ode 31, *Fureur Bacchique*; Odes 41 et 42, *Sur le plaisir et le vin*, etc. Le recueil est agrémenté de notes et de poésies complémentaires de grands auteurs des XVII^e et XVIII^e siècles, dont La Motte, Danchet, Chaulieu, La Fontaine, M^{me} Deshoulières, Rousseau, Voltaire, Molière, etc.

Relié à la suite: *Héro et Léandre, poème de Musée*. On y joint la *Traduction de plusieurs Idylles de Théocrite*. Par M. M^{me}. C^{me}. Sestos, Paris: le Boucher, 1774. Front., xvj, 104 p.

Il s'agit, comme il est indiqué dans l'*Avis du libraire*, d'une suite nécessaire à la traduction d'Anacréon. Elle fut imprimée dans le même format et le même caractère que l'ouvrage précédent, et se divise en deux parties, l'une comprenant le poème de Musée intitulé *Héro et Léandre*, précédé d'un long avertissement, l'autre proposant les *Idylles* de Théocrite avec une vie de ce dernier. La traduction est du même Moutonnet de Clairfons.

L'illustration se compose de deux bandeaux gravés sur bois par Papillon, datés 1770, et d'un élégant frontispice gravé par Duclos d'après Eisen.

Bon exemplaire, provenant de la bibliothèque du chevalier d'Aubigné, avec son ex-libris armorié.

3. **AUGUSTIN (Saint).** Les Confessions de S. Augustin Traduites en François par monsieur Arnauld d'Andilly. *Paris: Guillaume Desprez, 1695.* — 1 tome en 2 volumes in-12, (16 ff.), 244 pp. mal ch. 264 ; pp. 265 (pour 245) -576 (pour 556). Maroquin vert olive, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Nouvelle édition de la traduction de référence des *Confessions* de Saint Augustin donnée par Robert Arnauld d'Andilly (1649-1671) et publiée pour la première fois en 1649.

Agréable exemplaire en maroquin de l'époque. Manque à la coiffe de tête du premier volume, trous de vers aux charnières du second volume, dos brunis et quelques frottements. Notes de l'*Avis au lecteur* légèrement coupées par le relieur.

4. **[BIBLE LUTHÉRIENNE].** Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift, Alten und Neuen Testaments. *Tubingen: Johann Georg et Christian Gottfried Cotta, 1729.* — 2 forts volumes in-folio, front., (15 ff.), 1256 pp. ch. 1248, 3 pl.; (4 ff.), 572 pp. ch. 582, 80 pp., (38 ff.), 1 carte. Reliure sur ais de bois biseautés recouverts de peau de truie estampée à froid, plats décorés de plusieurs encadrements composés de roulettes de rinceaux et de portraits en médaillon de Melanchthon, Martin Luther, Jean Hus et Érasme, motif stylisé au centre, dos à nerfs, tranches bleues, fermoirs absents sur le premier volume et présents sur le second (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

Première édition donnée à Tubingen de la traduction de la Bible par Martin Luther, dans la version commentée par les théologiens Christoph Matthaeus Pfaff (1686-1760) pour l'*Ancien Testament* et Johann Christian Klemm (1688-1754) pour le *Nouveau Testament*.

L'édition est illustrée de 3 bandeaux dont un aux armes, de 4 planches dont deux sur double page et d'une carte de l'Asie Mineure sur double page.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 47 PLANCHES EXTRAITES DE LA BIBLE ICONOGRAPHIQUE GRAVÉE PAR WEIGEL D'APRÈS GASPARD ET JEAN LUYKEN parue en 1712.

Les frontispices manquent et ont été remplacés dans le premier volume par la planche représentant des prêtres, divers objets de dévotions et une assemblée juive et dans le second tome par l'une des planches de la suite de Weigel.

Cette édition manque à l'inventaire des Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris établi par Martine Delaveau et Denise Hillard.

Reliure allemande de l'époque bien conservée malgré des salissures et plusieurs taches noires ; il manque les fermoirs du premier volume. Pliures aux titres, déchirure sans manque à la page 367 du premier volume et déchirures à la première planche sur double page. Rousseurs.



5. **[BIBLE]**. Le Nouveau Testament de nôtre-seigneur Jésus-Christ, Nouvellement traduit en François, selon la Vulgate. *Paris: Louis Roulland, 1707.* — 2 volumes in-12, (2 ff.), 428 pp.; (1 f.), 334 pp., (8 ff.). Maroquin rouge, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Nouvelle édition de la traduction du *Nouveau Testament* donnée par Charles Huré, parue pour la première fois en 1702.

De la bibliothèque de Jean Claude Courbin, avec ex-libris.

Bon exemplaire en plein maroquin de l'époque, malgré des traces de mouillure sur les plats et les dos. Mouillures et plusieurs feuillets brunis.

6. **[BORDELON (Laurent)]**. Le Voyage forcé de Becafort hypocondriaque. *Paris: Jean Musier, 1709.* — In-12, xxxv, 342 pp., (2 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Édition originale de cette utopie progressiste de l'abbé Bordelon (1653-1730) donnant le récit du voyage de Bécafort "qui s'imagine être indispensablement obligé de dire ou d'écrire, & qui dit ou écrit en effet, sans aucun égard, tout ce qu'il pense des autres & de luy-même, sur quelque matière que ce soit". L'auteur prévient dans sa préface qu'il faut regarder ce texte "comme une espèce de censure de la conduite de bien des gens en général, & non pas comme une satire qui attaque aucun particulier".

Signature "P. Jolly" sur le premier contre plat et note en latin signée Oudart et datée 1728 sur la première garde.

Coiffe de tête arrachée, coins émoussés.

7. **BOSSUET (Jacques Bénigne)**. Recueil d'oraisons funèbres. *Paris: Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689.* — In-12, (2 ff.), 562 pp., (1 f.). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/250 €

Première édition collective, réunissant les 6 grandes oraisons de Bossuet: Henriette Marie de France, Henriette Anne d'Angleterre, Marie Thérèse d'Autriche, Anne de Gonzague de Cleves, Michel Le Tellier et Louis de Bourbon.

Exemplaire du poète et romancier Émile Henriot (1889-1961), avec ex-libris autographe. Notes anciennes pages 367-368.

Bon exemplaire malgré les mors fendus mais solides et des traces sombres sur les plats.

8. **BOSSUET (Jacques Bénigne)**. De Nova quæstione tractatus tres. I. Mystici in tuto. II. Schola in tuto. III. Quietismus redivivus. *Paris: Jean Anisson, 1698.* — In-8, (12 ff.), 440 pp., (4 ff.), 13 pp., (1 f. bl.). Veau havane, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du début du XVIII^e siècle*). 300/400 €

Bourseaud, *Histoire et description des manuscrits et des éditions originales des ouvrages de Bossuet*, 1898, p. 132.

Édition originale de ce recueil de trois traités destinés à dissiper les craintes des théologiens de France et de Rome qui craignaient en condamnant les *Maximes des Saints* de Fénelon de porter une condamnation contre les anciens auteurs mystiques qui ont traité de la nature de la charité et de l'oraison passive. Fénelon y répondra la même année par trois lettres. Exemplaire complet de la brochure de 13 pages publiée en septembre 1698 qui a pour titre *Quæstiuncula de actibus a caritate imperatis*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JACQUES-BÉNIGNE BOSSUET (1664-1743), ÉVÊQUE DE TROYES ET NEVEU DE L'AUTEUR. Les armes portent, comme c'est le cas parfois, une couronne comtale et non de duc.

Charnières, coins et coiffe de tête restaurés, petites craquelures aux charnières, un coin émoussé, coup en haut du premier plat, quelques légères épidermures. Rousseurs éparses.

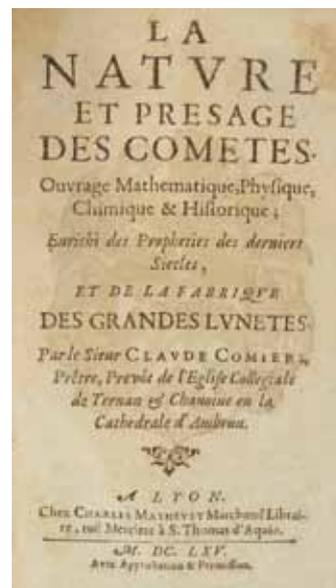


9. [BOULANGER (Nicolas Antoine)]. Recherches sur l'origine du despotisme oriental. Ouvrage posthume de Mr B.I.D.P.E.C. Paris : Compagnie des Libraires Associés, 1763. — In-8, xiv, 235 pp., (1 f.). Broché, non rogné, sous couverture dominotée, étiquette en bas du dos. 200/300€

Édition parue 2 ans après l'originale de cet essai philosophique composé en 1755 par Nicolas-Antoine Boulanger (1722-1759).

Ces *Recherches* ne circulaient que sous la forme manuscrite du vivant de l'auteur. Ce dernier rend un hommage appuyé à Montesquieu et à son *Esprit des Loix* mais propose une interprétation différente quant aux origines du despotisme. En tête figure la très intéressante *Lettre de l'auteur à Mr***** [Helvétius] que l'on ne trouve pas dans toutes les éditions. Bel exemplaire dans sa condition de parution, à toutes marges, non coupé et recouvert d'un beau papier dominoté à motif floral.

10. COMIERS (Claude). La Nature et présage des comètes. Ouvrage Mathématique, Physique, Chimique & Historique; Enrichi des Propheties des derniers Siecles, et de la fabrique des grandes lunettes. Lyon: Charles Matbevet, 1665. — In-8, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 300/400€



Édition originale très rare de cet ouvrage sur les comètes du théologien et mathématicien Claude Comiers (16.-1693).

Son étude est divisée en cinq traités: *De la Nature des comètes - Problématique des Présages des Comètes - De la fin du monde - Catalogue des Livres qu'on a fait imprimer concernant l'Ante-Christ, & la fin du Monde - Prophéties des Vingt-huit Papes, qui gouverneront l'Eglise de Dieu dans Rome jusqu'à la fin du Monde, & la venue de Jésus-Christ - Prophétie d'un Roy de France lequel détruira l'Empire des Turcs, & fera adorer la Croix de Jésus-Christ par toute la Terre - La façon de faire les grandes lunettes à longue veuë à trois & à quatre Verres Convexes.*

Partisan de Gassendi, contre Descartes, Comiers plaidait pour l'innocence des comètes qu'il supposait n'être que des phénomènes d'optiques et de ce fait incapable d'avoir des effets à part ceux que l'on attribue à la lumière. Cependant, tout en dénonçant les superstitions de son temps, Comiers décrit minutieusement le mécanisme de la fin du monde déclenché par la comète de 1665.

L'édition est illustrée de 10 figures sur bois dont une à pleine page et 9 dans le texte.

Exemplaire incomplet, mais sans manque apparent, des cahiers K et Z. Ce dernier, de seulement 6 feuillets, devrait être placé entre les pages 352-353 et être paginé ccclij à cccliv (pour cccliv), le cahier d'après reprenant à la page 353.

Coiffe de tête abîmée, deux petits trous de vers au dernier caisson, coins émoussés.

11. [COUTUMES DE TOURAINE]. Texte des coutumes du pays, duché & Bailliage de Touraine. Nouvelle Edition, revue & corrigée. Tours: Hugues Michel Duval, 1699. — In-24, (12 ff. prem. bl.), 368 pp. Basane marbrée, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 80/100€

Édition portative de la coutume de Touraine publiée par Hugues Michel Duval et présentant le texte simple sans commentaire. Duval a ajouté à la fin les coutumes locales: *Chastillon sur Indre - Fromenteau - Amboise - Montrichard - Mairemonstier - Pruilly - Azay le Ferron - La Roche de Pouzay - La Guierche - Ligueil - La Motte sur Indre - Buzançois - Bauchs - Saint Genoust - De Couldray - Mazieres - Saint Cyran en Brenne - L'Isle Savary - Chasteau Regnaut et Herbault.*

L'édition fut imprimée à Tours par Jean Barthe.

Reliure usagée, coiffes arrachées, coins émoussés, manque les gardes. Intérieur en très bon état malgré de petites mouillures marginales aux derniers feuillets et quelques feuillets roussis.

12. [CURIOSA - FACÉTIES]. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. Paris, 1605 (XVIII^e siècle). — Recueil in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure vers 1880*). 300/400€

Recueil de 8 brochures anonymes facétieuses et gaillardes du temps d'Henri IV dans la tradition rabelaisienne, réimprimées à petit nombre à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle:

- *Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. Dans lesquelles sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries, fantasies, broulemens, inventions, subtilitez, folies, desbordemens & paillardises qu'il a commis & fait pratiquer en la présente année.* Paris, 1605.

- *Traicté de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, & Jacqueline Papinet sa future Espouse.* Lyon, Imprimé nouvellement, 1611.

- *La Copie d'un bail et Ferme faite par une jeune Dame de son Con. Pour six ans.* Paris: Pierre Viart, 1609.

- *La Raison Pourquoy les Femmes ne portent Barbe au Menton, aussi bien qu'à la Penilliere; Et ce qui a esmeu nosdictes Femmes à porter les grandes Queuës.* Paris, 1601.

- *La Source du gros fessier des Nourrices, et la raison pourquoy elles sont si fendues entre les Iambes. Avec la Complainte de Monsieur le Cul contre les Inventeurs des Vertugalles.* Imprimé pour Yves Bomont demeurant à Rouen.

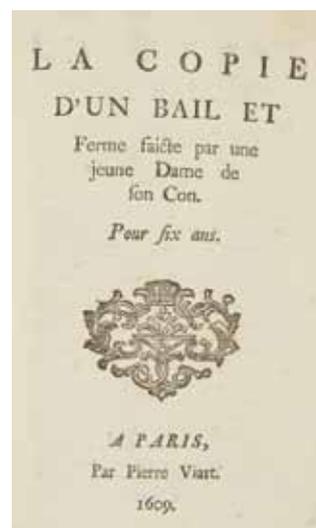
- *La Source et origines des cons sauvages, Et la maniere de les aprivoiser, et le moyen de predire toutes choses à advenir par iceux...* Lyon: Jean de La Montagne, 1610.

- *La Grande et veritable Pronostication des Cons sauvages, avec la maniere de les aprivoiser, nouvellement imprimée par l'autorité de l'Abbé des Conars.*

- *Sermon joyeux d'un Dépucelleur de Nourrices.*

Les 4 dernières pièces, non paginées, ont été imprimées ensembles plus tardivement que les 4 précédentes mais avant l'impression du *Dits des pays joyeux* qui sera rajouté vers 1830 avec une table des pièces.

Étiquette collée au bas du dos, quelques traces sombres sur le maroquin.



13. [CURIOSA] BOCCACE. Estampes galantes des contes du Boccace. 300/400€

Suite de 21 planches libres en feuilles de Gravelot pour le *Decameron* de Boccace.

Ensemble composite comprenant au total 27 planches, à savoir:

- 2 titres de l'édition de 1757, dont l'un avant la lettre contrecollé.

- 7 planches de l'édition de 1757, dont 6 contrecollées.

- 18 planches d'un tirage postérieur dont les sujets sont inversés, imprimées sur un feuillet grand in-8.

Les 9 figures de l'édition de 1757 ont été déreliées.

Rousseurs sur la planche du titre, deux planches brunies.

14. CYRANO DE BERGERAC (Savinien de). Les œuvres diverses. Amsterdam: Jacques Desbordes, 1761-1741. — 3 volumes in-12, portrait, (2 ff.), viij, xxx, 444 pp., (1 f.); (3 ff.), 389 pp.; front., (2 ff.), 300 pp., (1 f.). Veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/400€

Nouvelle édition de cette fausse édition hollandaise, imprimée en France à Rouen, Trévoux ou Paris. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par Desrochers en frontispice du premier tome ainsi que d'un titre gravé au troisième tome. Comme la plupart des exemplaires le tome 1 est daté 1761 et les deux autres tomes 1741.

Exemplaire de l'historien et critique Charles Labitte (1816-1845), avec sa signature sur les titres.

Exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé. Le feuillet A⁸ a été relié par erreur après le feuillet A¹ dans le premier volume, rousseurs. Mouillures au troisième volume.

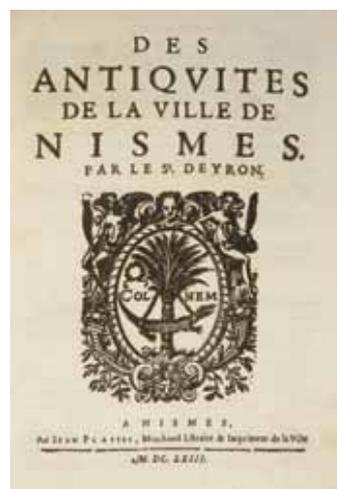
15. [DANSE DES MORTS]. Der Todten-Tantz wie derselbe in der weitberuhmten Stadt Basel als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit, gantz kuntlich mit lebendigen farben gemahlet, nicht ohne nutzliche Verwunderung zu sehen ist. *Basel: Gebrudern von Mechel, 1786.* — In-8, (44 ff.). Demi-percaline noire à la bradel, dos lisse, tranches mouchetées (Stroobants). 800/1000€

Seconde édition donnée par les frères Mechel, après celle de 1765, de cette *Danse des morts* illustrée d'une vignette sur le titre, d'un cul-de-lampe et de 41 figures gravées sur bois, reprenant notamment les compositions réalisées par Georg Scharffenberg pour l'édition de 1576. Six des figures, d'apparence plus naïve, sont celles que Johann Conrad von Mechel avait ajoutées à l'édition qu'il publia seul en 1715.

Bel exemplaire relié par Stroobants. Quelques rousseurs.



15



16

16. DEYRON (Jacques). *Des Antiquités de la ville de Nismes.* *Nîmes: Jean Plasses, 1663.* — In-4, (6 ff.), 157 pp. ch. 155, (1 f.). Vélin souple, dos à nerfs recouvert de veau havane orné (*reliure de l'époque*). 200/300€

Troisième édition de cet ouvrage paru pour la première fois à Grenoble en 1656 sous le titre *Des anciens bastiments de Nismes*. Il fut composé par l'antiquaire et généalogiste nîmois Jacques Deyron, mort en 1677. L'édition débute par divers sonnets et autres pièces poétiques adressés à l'auteur. Lacération sur les plats, manque de cuir au dos. Moullure claire à plusieurs feuillets, discrètes galeries de vers.

17. DINUS MUGELLANUS. *Dyni Muxellani I. V. doct. celeberrimi commentaria in regulas Iuris pontificii.* *Lugduni: Ant. Vincentium, 1552.* — In-8, (20 ff.), 285 pp., (1 f.). Peau de truie, plats ornés d'un encadrement extérieur composé d'une frise historiée encadrant un décor de rinceaux au centre bordé d'un cadre de larges filets droits et obliques, trous de liens, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/400€



Nouvelle édition du commentaire de Dinus Mugellanus (1253?-1303) des *Regalae Juris* accompagné des gloses du jurisconsulte au parlement de Paris Charles Du Moulin (1500-1566). Parmi les pièces liminaires figure un avis au lecteur de Charles du Moulin suivi d'une épître dédicatoire de Nicolas Bohier.

Impression lyonnaise de Jean Pidié pour Antoine Vincent.

Belle reliure de l'époque décorée d'une frise historiée en encadrement montrant des scènes religieuses portant ces légendes en latin: "Hic est filiu(s) meus dilec(ctus)" - "Ecce agnus dei qui tol(lis)" - "Mors ero m(ors) tua omors". Annotations anciennes sur la première garde et le titre.

Petits trous de vers aux charnières et sur le premier plat, manque les liens ainsi que la seconde garde blanche. Galerie de ver aux deux premiers feuillets sans atteinte au texte, bas du titre abîmé suite à l'effacement d'une note ou d'une signature.

18. **DORAT (Claude-Joseph)**. La Déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants, Précédé et suivi de quelques morceaux en Prose. Paris: Delalain, 1771. — In-8, front., 238 pp., (1 f.), 4 pl. Demi-marquin vert sombre à coins, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 100/120 €

Quatrième édition de ce poème divisé en quatre chants, chacun consacré à un genre dramatique: la tragédie, la comédie, l'opéra et la danse.

Le poème est précédé d'un long discours préliminaire et de *Notions sur la danse ancienne et moderne*. On trouve à la suite diverses lettres portant d'intéressantes réflexions sur le théâtre de l'époque.

L'édition est illustrée d'un frontispice et de 4 planches, gravés sur cuivre par de Ghendt d'après Charles EISEN.

Bel exemplaire. Réparation au frontispice.

19. **[DU TILLET (Jean)]**. La Chronique des Roys de France, puis Pharamond iusques au Roy Henry, second du nom, selon la computation des ans, iusques en l'an mil cinq cens quarante & neuf. Paris: René Avril pour Galliot du Pré, 1550. — In-8, (4 ff.), cxx ff. ch. cxix. Maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement et blason doré au centre sur les plats, dos à nerfs richement orné, triple filet doré intérieur, tranches dorées (*Bibolet*). 400/500 €

Seconde édition française, après celle de 1549, de ce résumé chronologique de l'histoire de France composé par l'évêque Jean Du Tillet (150.-1570) et présenté sous la forme d'un tableau de quatre colonnes (*Ans de Jésus Christ - Ans du règne - Description des événements - Ans du monde*). La chronologie est complétée par le *Catalogue des Papes, puis S. Pierre iusques à Paul, tiers du nom* et le *Catalogue des Empereurs, puis Octovian César iusques à Charles V du nom*.

L'édition est illustrée de 5 bois en médaillon dans le texte et de la marque de Galliot du Pré au verso du dernier feuillet.

Très bel exemplaire relié par Bibolet. Note du XIX^e siècle sur Jean du Tillet sur la première garde.



20. **[EAUX ET FORÊTS]**. Ordonnance de Louis XIV roy de France et de Navarre Sur le fait des Eaux & Forests. Vérifiée en Parlement & Chambre des Comptes, le treizième Aoust, mil six cens soixante-neuf. Paris: Pierre le Petit, Jacques Langlois, Damien Foucault, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1669. — In-4, (4 ff.), 192 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500 €

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de l'une des plus importantes ordonnances royales de l'Histoire touchant les Eaux et Forêts.

À l'époque, le besoin de bois pour la construction des maisons et surtout des navires de guerre et commerciaux était tel que Colbert fut chargé par Louis XIV de réfléchir et de préparer un nouveau code forestier. La préparation de ce code dura 8 années de 1661 à 1669; il constitua l'un des documents essentiels de l'administration royale. Le corps des Maîtres des Eaux et Forêts pouvait désormais intervenir dans les forêts royales, ecclésiastiques et particulières; les droits de pêche et de chasse étaient également refondus.

À la suite de l'ordonnance figurent 5 Édits royaux sur la suppression d'offices, de maîtrises, de "verderies" et de "sergenteries" ainsi que sur l'érection de maîtrises notamment à Montmarault et à Cérilly dans le Bourbonnais.

L'édition est ornée d'une vignette aux armes royales sur le titre, d'un bandeau et d'une lettrine, le tout gravé sur cuivre.

Il parut peu avant une édition fautive et aujourd'hui introuvable à l'adresse de Frédéric Léonard, qui fut interdite en vertu d'un arrêt du conseil d'État du roi du 14 septembre 1669.

Ex-libris manuscrit sur le premier contre plat daté du 25 octobre 1669. La signature a été biffée. Signature effacée sur le titre avec la date du 10 octobre 1720.

Exemplaire anciennement restauré, le premier plat, qui était détaché, a été recousu au corps de l'ouvrage, la charnière est de ce fait entièrement fendue. Coiffes arrachées, plats légèrement incurvés du fait de l'humidité. Manque la première garde blanche, petites mouillures anciennes sur le bord des feuillets. Plusieurs feuillets ont été remontés, les feuillets R¹ et X⁴ proviennent d'un autre exemplaire.

(Voir la reproduction en page 2)

21. **[EAUX ET FORÊTS]**. Ordonnance de Louis XIV roi de France et de Navarre, sur le fait des eaux et forests. Vérifiée en Parlement & Chambre des Comptes le 13 Août 1669. *Paris: La Compagnie des Libraires associez, 1733.* — 2 parties en un fort volume in-16, (8 ff. preM. bl.), 384 pp., (2 ff.), pp. 385-745. (1 f. bl.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 100/120 €

Intéressante édition portable donnant le texte de l'ordonnance de 1669 suivi des édits, déclarations et arrêts rendus sur la matière des eaux et forêts, y compris la chasse et la pêche, depuis cette ordonnance jusqu'à la publication de l'ouvrage en 1733. Reliure frottée, un coin émoussé, trois petites fentes à la coiffe de tête.

22. **[ENCYCLOPÉDIE]**. Suite du recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques. Avec explications. Tome troisième. *Genève: Pellet, 1779.* — In-4, cartonnage de papier marbré. 300/400 €

Volume isolé des planches de l'édition in-4 de l'*Encyclopédie* Diderot D'Alembert publiée à Genève par Jean Léonard Pellet. Celui-ci réunit, après 64 pages de textes, 132 planches et cartes répartis ainsi: Géométrie (1 pl.) - Algèbre (1 pl.) - Mécanique (3 pl.) - Optique (1 pl. sur 2) - Astronomie (9 pl.) - Géographie (10 cartes) - Gnomonique (7 pl.) - Physique (3 pl.) - Musique (21 pl.) - Architecture (15 pl. sur 17) - Briqueterie (1 pl.) - Chauffournier (2 pl.) - Couvreur (2 pl.) - Bagne de Brest (5 pl.) - Théâtre (9 pl.) - Architecture navale (1 pl.) - Art militaire (34 pl.) - Chirurgie (7 pl.).

Cartonnage en très mauvais état. Mouillures sur le bord de plusieurs planches. Les dernières planches, concernant la musique, présentent de fortes mouillures, la dernière est déchirée.

23. **FÉNELON (François de Salignac de la Motte)**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Rotterdam: Jean Hofbout, 1725.* — In-12, frontispice, lix, 535 pp., (14 ff. dern. bl.), 1 carte, 11 pl. Maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600 €

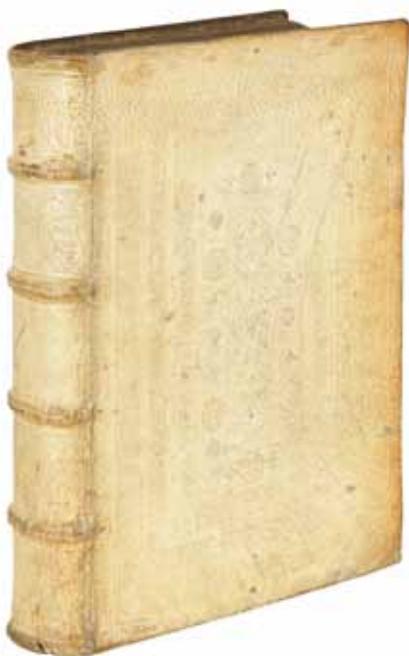
Brunet II, 1211.

Édition peu courante recherchée pour son appareil critique. Titre imprimé en rouge et noir.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice, d'une carte dépliant des voyages de Télémaque et de 11 figures hors texte.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Manque à la coiffe supérieure, petite fente à un mors. Tache d'encre sur le frontispice gravé, rousseurs.



24. **FLAVIUS JOSÈPHE**. Flavii Iosephi, patria Hierosolymitani, religione Iudæi, inter Græcos historiographos, cum primis facundi... *Bâle: Johannes Froben, 1524.* — In-folio, (30 ff.), 907 pp. [sig. A-E⁶, a-z⁶, A-Z⁶ Aa-Bb⁶ Cc⁸ Dd-Zz⁶ Aaa-Ddd⁶ Eee-Fff⁸]. Peau de truie estampée à froid, plats ornés de trois cadres formés de roulettes distinctes à décor de rinceaux, au centre autre cadre formé de filets droits et obliques décoré de fleurs et de feuilles stylisées, dos à nerfs orné de roulette de rinceaux, traces de liens (*reliure de l'époque*). 800/1000 €

Première édition latine donnée par Froben des textes de l'homme politique et historien juif Flavius Josèphe (38? - 100? ap. J.C.), considérée comme la meilleure édition latine ancienne. Elle se compose des *Antiquités juives* en 20 livres, de la *Guerre des Juifs* en 7 livres et *Contre Apion* dans la traduction attribuée à Rufin d'Aquilée (340? - 410?). Ces textes sont suivis du livre apocryphe des *Machabées* révisé par Erasme, qui parut pour la première fois à Cologne la même année.

L'édition comprend la marque de Froben sur le titre et au verso du dernier feuillet ainsi que de nombreuses letrines historiées. Bel exemplaire dans sa première reliure. Quelques annotations de l'époque.

Manque la première garde blanche, les bords des plats sont légèrement brunis. Quelques feuillets légèrement effrangés sans gravité.

25. **FLÉCHIER (Esprit)**. Panégyriques et autres sermons. Paris: Jean Anisson, 1696. — 2 parties en un volume in-4, portrait, (16 ff.), 440, 239 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 2000/2500 €

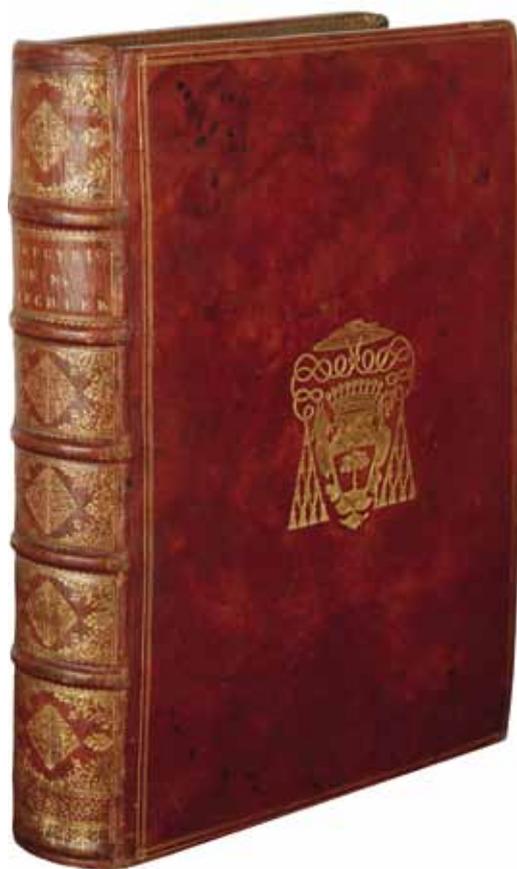
Édition originale de ce recueil de panégyriques et de sermons de l'évêque de Nîmes et académicien Esprit Fléchier (1632-1710) considéré comme l'un des plus grands orateurs du XVII^e siècle.

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Edelinck d'après Hyacinthe Rigaud, d'une vignette représentant une fleur de lys sur le titre, de deux jolies lettrines et de deux en-têtes identiques, gravés par Sébastien Leclerc.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, RELIÉ À SES ARMES.

L'ouvrage fut offert par l'auteur à l'abbesse de Vignogne, avec ex-libris biffé au verso de la première garde. Une note du XIX^e siècle sur le même feuillet apporte cette précision: "Ce livre qui a appartenu à Madame l'Abbesse de Vignogne lui venait de Messire Esprit Fléchier lui même, et en effet, les armes de M. de Nismes qui se voient sur l'un et l'autre côté de la Couverture marquent évidemment que ce livre appartenait à la Bibliothèque de l'Illustre Évêque ou qu'il en a fait lui-même cadeau. 10 octobre 1859". Cette note est semble-t-il celle d'un prélat dont l'ex-libris aux armes figure sur le premier contre plat et sur le titre.

Petit manque de cuir à un coin, de petites taches sombres sur les plats et quelques épidermures reteintées. Rousseurs éparses.



26. **FLEURY (Claude)**. Traité du choix et de la méthode des études. Paris: Pierre Auboin, Pierre Emery, Charles Clousier, 1686. — In-12, (7 ff.), 365 pp. Maroquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Édition originale de cet ouvrage de l'abbé Claude Fleury (1640-1723), fruit de sa riche et longue expérience en tant que gouverneur des princes de Conti. Cet ouvrage revêt plus d'un intérêt, à la fois vive critique des méthodes en usage à l'époque et réflexion sur les méthodes à introduire dans le système éducatif.

L'auteur offre au début de son livre une histoire générale des études depuis l'Antiquité grecque, où il se montre notamment sévère avec les méthodes adoptées au Moyen-Âge. Les chapitres suivants sont passionnants car ils donnent une peinture claire du système éducatif de l'époque. L'auteur aborde les différentes matières étudiées, le choix et les divisions des études, la civilité, la politesse, le soin du corps, les études curieuses, les études inutiles, etc. Les derniers chapitres sont consacrés aux études des différentes catégories sociales: ecclésiastiques, gens d'épées et gens de robes.

Un chapitre porte sur les études des femmes, qui nous montre le chemin parcouru: "les femmes ont pour l'ordinaire moins d'application, moins de patience, pour raisonner de suite, moins de courage & de fermeté que les hommes: & que la constitution de leur corps y fait quelque chose, quoy que sans doute la mauvaise éducation y fasse plus. Mais en récompense elles ont plus de vivacité d'esprit & de pénétration, plus de douceur & de modestie; & si elles ne sont pas destinées à de si grands emplois que les hommes, elles ont d'ailleurs beaucoup plus de loisir, qui dégénère en une grande corruption de mœurs, s'il n'est assaisonné de quelque étude. Au reste nous avons une raison particulière en France, de souhaiter que les femmes soient éclairées & raisonnables; c'est le crédit & la considération qu'elles ont dans le monde" (pp. 265-266).

L'ouvrage se termine par un discours sur Platon et un dialogue entre Socrate et Théodore intitulé *Comparaison d'un philosophe et d'un homme du monde, tirée du Theetete de Platon*.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque. Petite restauration à la coiffe de tête et petite fente à un mors. Quelques traces sombres sur les plats, sans gravité.

27. [GASTRONOMIE - LIGER (Louis)]. *Le Menage des champs et de la ville: ou nouveau cuisinier françois accomodé au goût du temps.* Paris: Paulus-du-Mesnil, 1738. — In-12, (6 ff.), 582 pp., (9 ff.). Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 100/120 €

Nouvelle édition de ce traité publié pour la première fois en 1714 et qui sera réimprimé plusieurs fois. Il contient près de 1 000 recettes destinées aux seigneurs et bourgeois, réparties en trois livres. À la fin figurent deux chapitres comprenant diverses explications de termes spécifiques ainsi que des instructions pour ordonner des repas, tant en gras qu'en maigre. Le volume est bien complet, présenté sans indication de tomainson ni sur le titre ni sur le dos de la reliure. Le second volume annoncé dans la préface est celui concernant le jardin, publié séparément. Exemplaire très bien conservé, malgré de légères épidermures et deux coins émoussés.



28. GHERARDI (Évaristo). *Le Théâtre italien de Gherardi, ou le recueil general de toutes les comédies & scenes Françaises jouées par les comediens Italiens du Roi pendant tout le temps qu'ils ont été au service.* Paris: Pierre Witte, 1717. — 6 volumes in-12, portrait, (12 ff.), 500 pp., 5 pl.; (2 ff.), 417 pp., 5 pl.; (2 ff.), 507 pp., 8 pl.; (2 ff.), 456 pp., 28 pl.; (2 ff.), 429 pp., 21 pl.; (2 ff.), 544 pp., 29 pl. Basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Nouvelle édition de cet important recueil de 55 des principales et meilleures pièces du répertoire du théâtre italien, publié par Évaristo Gherardi (1662-1700), acteur et auteur dramatique qui débuta au théâtre italien en 1689. Une seule pièce est de Gherardi, intitulée *Le Retour de la foire de Bezons*. L'illustration se compose d'un portrait de Gherardi gravé par Edelinck d'après Vivien, d'un bandeau en tête de l'épître gravé par Le Paultre, de 60 figures dont 36 hors texte et de 60 planches de musique. Il s'agit de la copie des illustrations de la première édition en 6 volumes parue en 1700. De la bibliothèque de Champvieux, avec ex-libris. Petit manque à la coiffe de tête du premier volume, légères griffures sur les plats. Quelques légères mouillures, certaines planches de musique sont rognées un peu court.

29. GIOVIO (Paolo). *Pauli Iovii novocomensis Medici de Romanis Piscibus Libellus, doctus, copiosus & elegans, iam recens æditus.* Anvers: Jean Graphæus, 1528. — In-8, (63 ff. sur 64) [a-g⁸ h⁷]. Vélin ivoire rigide à la bradel, dos lisse (*reliure moderne*). 600/800 €

Nouvelle édition très rare de ce traité sur les poissons paru pour la première fois à Rome en 1524. Paolo Giovio (1483-1552), originaire de Côme en Lombardie, avait été l'ami et le médecin de Clément VII. Il devint chanoine puis évêque de Nocera dans le duché de Spolète. Cet ouvrage est l'un des plus importants traités sur les poissons de l'époque. Giovio y décrit les principaux poissons que l'on mangeait au temps des Romains, se référant notamment à Pline et à Galien, traite de leurs noms anciens et modernes, des lieux où ils se trouvent et parfois donne la manière de les apprêter. Exemplaire en reliure moderne à l'imitation ; il manque le dernier feuillet avec la marque de Jean Graphæus. Rousseurs.



30. **GRÉGOIRE IX.** Decretales Epistole supremi orthodoxe ecclesie principis Gregorii noni: ab infinitis mendis nunc de novo expurgate. Paris: (Jean Kerbriand pour) Pierre Gaudoul, 1531. — In-8, ccl ff., (2 ff.). Maroquin noir, plat orné d'un décor à la Du Seuil, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XVII^e siècle*). 600/800 €

Très rare édition gothique des 5 livres des *Décrétales*, ou lettres disciplinaires ou canoniques, du pape Grégoire IX (1170-1241) rédigés à la demande de ce dernier par son chapelain le dominicain Raymond de Pennafort, ancien professeur de droit à Bologne. Il s'agit d'un abrégé des décrétales promulguées avant et pendant le pontificat de Grégoire IX et qui se trouvaient auparavant disséminées dans cinq recueils différents.

Le premier livre traite des qualités de ceux qui doivent présider aux jugements ecclésiastiques, le second porte sur l'ordre que l'on doit garder dans les procès et dans les jugements, le troisième aborde les actes qui sont en commun aux clercs et aux laïques, le quatrième traite du mariage et le dernier des crimes et des peines encourues par les coupables.

Belle impression en rouge et noir sur deux colonnes de Jean Kerbriand, ou Jean Huguelin, agrémentée de manchettes en rouge et de lettrines historiées ou à fond criblé.

Très bel exemplaire, entièrement réglé, en maroquin noir du XVII^e siècle au décor à la Du Seuil. Ex-libris du XIX^e siècle en grec au verso de la première garde.

Un coin émoussé, quelques légers frottements. Petites mouillures marginales.

31. **HENNEPIN (Louis).** Description de la Louisiane, nouvellement découverte au Sud Ouest de la Nouvelle France. Paris: Amable Auroy, 1687. — In-12, (6 ff.), 312, 107 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Seconde édition après celle de 1683, de cette précieuse relation du père Hennepin sur la Louisiane française et les mœurs des Indiens. Une édition parut en 1684, qui n'est autre que l'originale avec un titre de relais. Celle-ci porte bien la mention "Achevé d'imprimer pour la seconde fois le 10 mars 1688".

Louis Hennepin (1626-1705) était un prêtre récollet, missionnaire et explorateur de l'Amérique du Nord. Cette relation est le premier de ses ouvrages et fait état de l'expédition qu'il fit en compagnie de Robert Cavalier de La Salle qui avait été chargé par Louis XIV d'explorer le bas-Mississippi. Il s'agit de la toute première description de la Louisiane publiée, grâce à laquelle le public européen a pu découvrir de nouveaux paysages comme les chutes du Niagara. Il faut préciser cependant que son élaboration se base fortement sur la description de cette même expédition faite par l'abbé Bernou à la demande de Cavalier de la Salle et que Hennepin n'a pas hésité à occulter ou modifier certains événements pour se mettre en avant ainsi que son ordre.

L'ouvrage se compose de deux parties, chacune avec une pagination propre.

La seconde porte sur *Les mœurs des sauvages*.

Exemplaire incomplet de la carte, comme c'est parfois le cas. Cette carte est l'objet de toutes les convoitises car elle est la première à porter le nom imprimé de Louisiane.

De la bibliothèque du château de Rosny, avec ex-libris. Signatures anciennes sur le titre.

Deux coins émoussés, frottements. Quelques très légères rousseurs et mouillures. Tache à l'angle supérieur du second contre plat et des derniers feuillets, sans gravité.



32. **[HENNET (Albert-Joseph-Ulpien)].** Du Divorce. Paris: imprimerie de Monsieur, Desenne, 1789. — In-8, xj, 148 pp. Broché, non rogné. 200/300 €

Édition originale de ce texte important en faveur du divorce composé par le député Hennes qui fut l'un des principaux inspirateurs de la loi du 20 septembre 1792: "Les Anglais ont adopté le divorce, mais d'une manière bien défectueuse; notre gloire est, en les imitant, de les surpasser: ils ont la primauté sur nous, ayons sur eux la perfection".

Exemplaire dans sa condition de parution. Rousseurs éparées.

36. **HUGO (Hermann)**. *Pia Desideria Emblematis, Elegiis & affectibus SS. Patrum Illustrata*. Anvers: *Henrici Aertssenii*, 1628. — Petit in-8, (15 ff.), 456 pp., (1 f.). Vélín rigide à rabats, dos lisse, tranches bleues (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Seconde édition de l'un des livres d'emblèmes les plus célèbres des XVII^e et XVIII^e siècles, qui connut plus de 40 éditions entre 1624 et 1757.

Composé par le jésuite Hermann Hugo (1588-1629), il se divise en trois parties: Les gémissements de l'âme pénitente - Les vœux de l'âme sanctifiée - Les soupirs de l'âme pleine d'amour. La popularité de l'ouvrage provient notamment du choix des textes bibliques parmi les plus populaires de l'époque.

L'édition comporte 45 emblèmes gravés sur bois par Christoffel van Sichem II (1577-1658), qui sont une copie de ceux gravés sur cuivre de la première édition de 1624. Chaque emblème illustre une citation de l'Écriture Sainte et est accompagné d'un poème élégiaque et d'un commentaire en prose.

L'illustration compte également un titre gravé, un 46^e emblème dans les pièces liminaires figurant le Psaume 37, les armes d'Urbain VIII à pleine page, 3 faux titres et de beaux culs-de-lampe.

Exemplaire de Louis-Henri de Loménie de Brienne (1635-1698), avec son ex-libris manuscrit au second feuillet. Il était le fils de l'homme politique Henri-Auguste de Loménie mort en 1666.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. L'indication du titre au dos a été portée à l'encre au XIX^e siècle. Les feuillets du premier cahier sont reliés dans le désordre. Restauration de l'époque à l'angle inférieur des 15 premiers feuillets avec reprise des lettres manquantes à l'encre.

37. **JERNFELD (Crispin) - BILBERG (Johan)**. *De Pygmæis Tractatus Historico-Philologicus*. *Holmiæ* (Stockholm): *J. G. Eberdt*, 1681. — In-8, (9 ff.), 109 pp. Cartonnage de papier marbré à la bradel, dos lisse (*reliure moderne*). 400/500 €

Édition originale très rare de ce traité historique et philologique en latin sur les Pygmées composé par Crispin Jernfeld, publiée à Stockholm en 1681.

Impression en caractères romains, gothiques et grecs.

Bon exemplaire dans une reliure moderne. Petite mouillure à quelques feuillets, sans gravité.

38. **LA BRUYÈRE (Jean de)**. *Les Caracteres de Théophraste traduits du grec, avec les caracteres ou les mœurs de ce siecle*. Cinquième édition, augmentée de plusieurs Remarques. Paris: *Estienne Michallet*, 1690. — In-12, (21 ff.), 505 pp., (2 ff.). Veau fauve, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Tchémerzine, III, p. 801.

Cinquième édition originale contenant 923 caractères dont 164 nouveaux.

Exemplaire de second état et avec tous les cartons mentionnés par Tchémerzine.

Ex-libris manuscrits anciens sur la première garde blanche et sur le titre.

Exemplaire légèrement gauchi. Coiffe de tête et coins restaurés, petite fente aux mors, légères taches sur les plats. Petites galeries de vers dans la marge inférieure.

39. **LA BRUYÈRE (Jean de)**. *Les Caracteres de Théophraste traduits du grec, avec les caracteres ou les mœurs de ce siecle*. Neuvième édition, Revûë & corrigée. Paris: *Estienne Michallet*, 1696. — In-12, 3 pp., (14 ff.), 52, 662, xlv pp., (3 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

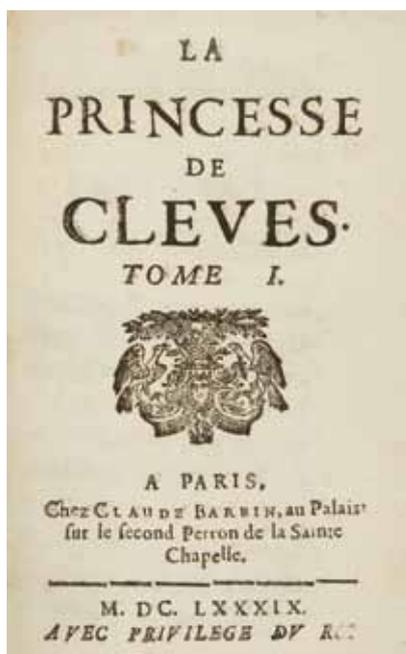
Tchémerzine, III, p. 810.

Neuvième et dernière édition originale, présentant le texte définitif de La Bruyère.

L'édition n'a pas été augmentée mais revue et corrigée, l'auteur ayant considéré son œuvre terminée à la 8^e édition. Elle parut quelques jours seulement après la mort de l'auteur.

Exemplaire avec les cartons aux feuillets 233, 641 et 647.

Coiffe de tête, coins et mors restaurés, petites craquelures aux mors. Déchirure sans manque à la seconde garde blanche.



40. LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de). La Princesse de Clèves. Paris: Claude Barbin, 1689. — 4 tomes en 2 volumes in-12, (2 ff.), 211 pp.; (1 f.), 214 pp.; (1 f.), 216 pp.; 211 pp. mal ch. 213, (2 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 1500/2000 €

Seconde édition reprenant ligne pour ligne l'originale de 1678, portant la mention "Achevé d'imprimer pour la seconde fois le 9 May 1689".

Bon exemplaire en reliure de l'époque malgré de petits manques aux coiffes de tête. Perforation au dernier feuillet du tome 1 sans atteinte au texte.

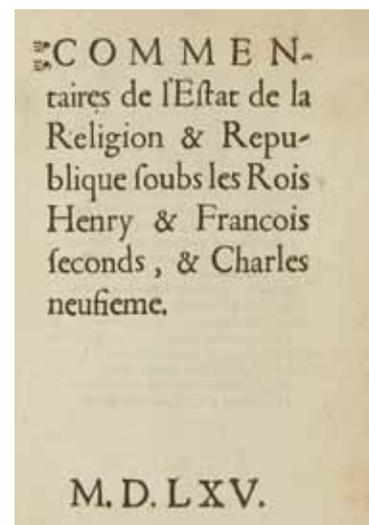
41. [LA PLACE (Pierre de)]. Commentaires de l'Etat de la Religion & Republique soubz les Rois Henry & François seconds, & Charles neuvieme. [Orléans: Éloi Gibier], 1565. — In-8, (2 ff.), 309 ff., (3 ff.). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 300/400 €

Gilmont, *Le Livre & ses secrets*, 2003, p. 229.

Véritable édition originale de ces commentaires composés par l'historien et écrivain protestant Pierre de La Place (1520-1572). Il s'agit de l'œuvre principale de cet auteur qui propose en sept livres une sorte de journal historique sur les affaires de la Religion et de l'État depuis 1556 jusqu'au colloque de Poissy de 1561 sous les règnes successifs de Henri II, François II et Charles IX.

Il parut cinq éditions la même année imprimées à Orléans, Caen, Rouen, La Rochelle et Paris, chacune avec une pagination particulière. Celle d'Orléans, en 309 feuillets et sortant de l'atelier d'Éloi Gibier, est considérée comme la véritable originale car elle est la seule à proposer un errata mentionnant des fautes qui sont corrigées dans les autres éditions.

Coiffe de tête manquante, fentes aux charnières, coins émoussés avec manque de cuir, frottements. Très bon état intérieur.



42. LAGRANGE (Joseph-Louis de). De la résolution des équations numériques de tous les degrés. Paris: Duprat, An VI (1798). — In-4, viij, 268 pp. Demi-basane aubergine, dos lisse orné (*reliure du XIX^e siècle*). 200/300 €

Édition originale de ce traité qui est, avec celui de Newton, l'une des principales méthodes de résolution des équations numériques.

L'ouvrage est divisé en trois parties donnant respectivement les méthodes pour la résolution des équations numériques que Lagrange avait fait paraître dans le *Recueil des Mémoires de l'Académie de Berlin* pour l'année 1767, les *Additions* qui avaient été publiées dans le volumes des *Mémoires* de la même Académie pour l'année 1768 et les importantes notes de l'auteur réunies à la fin à partir de la page 111.

Étiquette collée en haut du dos, coins émoussés, quelques frottements et épidermures aux coiffes et aux mors. Rousseurs éparses, plus prononcées aux derniers feuillets.

43. **LAURENT JUSTINIEN.** Institutiones vite monastice mortalibus universis ad bene beateq(ue) viue(n)du(m) anhela(n) titus q(uam) utilissime. *Paris: Jean Marchand pour Jean Petit, 26 juillet 1508.* — 2 parties en un volume petit in-8, (124 ff.) [sig. a-p⁸ a⁴]. Vélin ivoire souple, dos lisse (*reliure moderne*). 400/500 €

Rare édition imprimée par Jean Marchand pour Jean Petit de ce célèbre ouvrage ascétique sur la vie monastique, composé par Saint Laurent Justinien (1381-1456), religieux catholique italien qui devint le premier patriarche de Venise en 1451.

À la fin figure la table avec un titre particulier. Belle impression à 31 lignes en lettres gothiques avec de nombreuses lettrines à fond criblé. Marque de Jean Petit sur les deux titres.

Exemplaire en reliure moderne à l'imitation. Le relieur a conservé la première garde blanche d'origine sur laquelle figurent des notes manuscrites anciennes. Ex-libris manuscrit et cachet sur le titre.

Mouillure claire tout au long de l'ouvrage sans gravité et quelques feuillets roussis.

44. **[LAVAUX (Jean-Charles)].** Vie de Frédéric II roi de Prusse. Accompagnée de Remarques, Pièces justificatives et d'un grand nombre d'Anecdotes dont la plupart n'ont point encore été publiées. *Strasbourg: J. G. Treuttel; Paris: Chez les principaux libraires (puis) Onfroi, 1788-1789.* — 7 volumes in-8, portrait, titre, xj, 292 pp.; titre, 358 pp., (5 ff.); titre, 336 pp.; titre, 254 pp. ch. 256, 87 pp., (2 ff.); titre, (1 f.), VIII, 335 pp.; titre, VI, 396 pp.; titre, v, 432 pp. Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Édition en partie originale. Les tomes 5 à 7, publiés en 1789, portent en sous titre *Lettres sur Frédéric* et servent de supplément et de correctif aux quatre premiers volumes.

L'édition est illustrée d'un portrait de Frédéric II gravé par Huot d'après Ramberg et de 7 titres gravés.

Reliures épidermées et abîmées par des vers, dos passés.

45. **LECLERC (Sébastien) - LE BRUN (Charles).** Batailles d'Alexandre-le-Grand, roi de Macédoine, Depuis l'an du monde 3668, jusqu'à l'an 3677, & avant J. C. 327. *Paris: Lamy, 1784.* — In-4, front., (2 ff.), 35 pp., 6 pl. Basane rouge, double filet doré et fleuron doré aux angles sur les plats, auteurs et titre dorés sur le premier plat, dos lisse, non rogné (*reliure du XX^e siècle*). 200/300 €

Belle édition donnant la reproduction gravée par Sébastien Leclerc des cinq tableaux parmi les plus connus de Charles Le Brun représentant le cycle des batailles d'Alexandre. Elles sont précédées d'une perspective de la Galerie des Gobelins que Charles Le Brun dirigea à partir de 1664 et suivies de la très belle estampe de la *Multiplication des Pains*, les deux également gravées par Sébastien Leclerc. Chaque planche est accompagnée d'un texte d'explication.

Charnières fendues, frottements et épidermures. Feuillet salis sur les bords, quelques rousseurs.

46. **LÉON VI (empereur d'Orient).** Leonis imperatoris de Bellico apparatu liber, e græco in latinum conversus... *Basileae (Bâle): Mich. Isengrinium, 1554.* — In-16, (280 ff. dern. bl.). Vélin ivoire, dos lisse, tranches rouges, traces de liens (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Première édition latine rare traduite par l'humaniste et professeur de grec à Cambridge John Cheke (1514-1557) des Constitutions tactiques, ou Taktika, de l'empereur d'Orient Léon VI le Sage (866-912), dédiée à Henri VIII d'Angleterre.

Cet ouvrage est essentiellement une compilation des ouvrages d'Arrien, d'Élien et d'Onésandre mais "l'originalité de Léon VI tient à ce qu'il analyse les causes des succès de l'Islam et la manière d'y mettre un terme. Plus légiste que soldat, il entend remodeler le corpus tactique byzantin de la même façon que le corpus juridique, persuadé que la situation militaire l'exige. Ses réflexions sont à bien des égards livresques et naïves. Les Arabes sont de tempérament chaud et bons dormeurs, dit-il, il faut donc les attaquer l'hiver et la nuit; ils aiment les chevaux de prix, qu'il faudra donc cribler de flèches... Mais les Taktika montrent aussi que la guerre est devenue une affaire de raids et de pillages saisonniers le long d'une frontière qui varie peu" (Bruno Colson, *L'Art de la guerre de Machiavel à Clausewitz*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 1999, pp. 28-29).

Bel encadrement sur le titre. Signature "Joannes Avis" de l'époque sur le titre et ex-libris manuscrit daté de 1575 sur la première garde.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé.

47. **LOCKE (John)**. Essai philosophique concernant l'entendement humain, ou l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la maniere dont nous y parvenons. *Amsterdam, Leipzig: J. Schreuder, Pierre Mortier le jeune, 1755.* — In-4, portrait, (2 ff.), XXXVII pp., (1 f.), 603 pp., (9 ff.). Basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Cinquième édition imprimée en Hollande, revue et corrigée, de ce texte fondamental constituant l'une des sources de l'empirisme moderne. Il s'agit de l'œuvre principale du philosophe John Locke (1632-1704), parue pour la première fois en anglais en 1690.

Cette édition reprend la traduction de Pierre Coste (1668-1747) publiée initialement en 1700 et qui avait été faite sur la quatrième édition anglaise. L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur nouvellement gravé pour l'édition par Tanjé d'après la peinture de Kneller, d'une vignette de titre dessinée et gravée par Fokke et d'un bandeau non signé aux armes du dédicataire le duc de Buckinghamshire.

Ex-libris manuscrit ancien: "Laurenti di Napoleoni".

Frottements à la reliure. Le portrait est en partie dérelié, sans le dernier feuillet blanc. Intérieur d'une parfaite fraîcheur.

48. **LONGUS**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. (Paris: Coustelier), 1745. — Petit in-8, front., (5 ff.), 159, xx pp., 8 pl. Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/150 €

Cohen, 651-652.

Réimpression de l'édition de 1731, illustrée d'un frontispice non signé, de 8 figures hors texte de Scotin, d'une vignette sur le titre, de 4 en-têtes non signés et de 4 culs-de-lampe de Cochin.

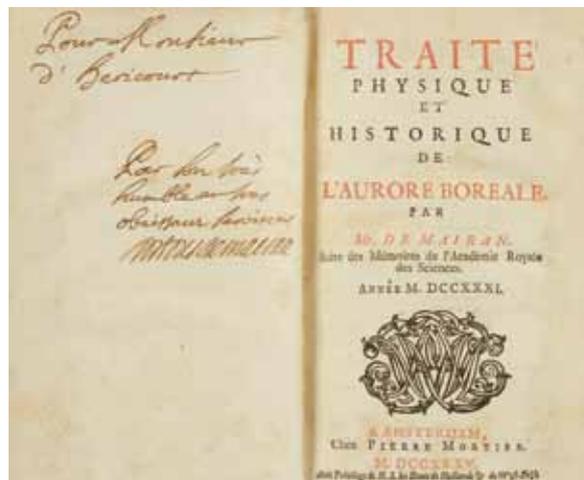
Bel exemplaire dans une reliure de l'époque parfaitement conservée, sauf un coin émoussé et un petit trou à un mors. Déchirure dans le haut des feuillets A⁷ et C¹, quelques feuillets brunis.

49. **LUCRÈCE**. Della natura delle cose libri sei tradotti dal latino in italian da Alessandro Marchetti. *Amsterdamo (Paris): a Spese dell' Editore, 1754.* — 2 volumes in-8, frontispice, titre, (2 ff.), 243 pp., 3 pl.; frontispice, titre, pp. (245)-543, 3 pl. Maroquin citron, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Cohen, 665-666.

Belle et célèbre édition imprimée sur papier de Hollande, illustrée en premier tirage de 2 titres identiques et 2 frontispices d'EISEN, de 6 hors-textes par COCHIN et LE LORRAIN, de 7 en-têtes par Cochin et Eisen et de 5 culs-de-lampe de Cochin, Eisen et VASSÉ, gravés par Aliamet, Lemire, Sornique, Baquoy, Chenu, Flipart, Gallimard, Tardieu et Louise Le Douleur.

Exemplaire en maroquin citron de l'époque. Les dos ont viré au brun, quelques griffures, frottements et petites taches sur les plats. Le cahier A dans le premier volume est légèrement décalé, rousseurs éparses. Plusieurs feuillets sont des cartons.



50. **MAIRAN (Jean-Jacques Dortous de)**. *Traité physique et historique de l'aurore boréale*. Amsterdam: Pierre Mortier, 1735. — In-12, (6 ff. preM. bl.), 392 pp., 1 tableau, 17 pl. Veau fauve, dos à nerfs orné de pièces d'armes, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Nouvelle édition de ce traité publié pour la première fois en 1733, composé par le mathématicien et géophysicien Jean-Jacques Dortous de Mairan (1678-1771).

Commençant par une explication sommaire de l'Aurore Boréale, l'auteur divise son étude en 5 sections: *De la lumière Zodiacale, & de l'Atmosphère Solaire - De l'Atmosphère Terrestre, de sa hauteur, de la Région que l'Aurore Boréale y occupe, & de l'exclusion que cette circonstance donne à quelques causes auxquelles on avoit jusqu'ici attribué le Phénomène - Explication des divers Phénomènes qui composent, ou qui accompagnent l'Aurore Boréale - Des Apparitions de l'Aurore Boréale, en tant qu'elles dépendent de l'étendue, de la position, & de la figure de l'Atmosphère Solaire - Questions & Doutes sur divers sujets, qui ont rapport à quelques Articles de cet Ouvrage*.

L'édition est illustrée de 17 planches dépliantes et comprend un tableau dépliant.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À MONSIEUR D'HÉRICOURT, AVEC EX-DONO AUTOGRAPHE SIGNÉ.

Les pièces d'armes de ce personnage figurent au dos. Il s'agit très certainement de l'un des membres de l'illustre famille Troussel d'Héricourt.

Coiffes arrachées, fentes aux mors, coins émoussés. Rousseurs éparses.

51. **MAISTRE (Xavier de)**. *Voyage autour de ma chambre*. Par M. le C. X*****, O. A. S. D. S. M. S. (Xavier Officier Au Service De Sa Majesté Sarde). Paris: Dufart, An 4-1796. — In-18, front., 144 pp. Vélín rigide, dos lisse, non rogné (L. Pouillet). 150/200 €

Seconde édition, la première française, de ce texte célèbre écrit par Xavier de Maistre alors qu'il était consigné pendant 42 jours dans sa chambre à la citadelle de Turin après avoir participé à un duel contre un officier piémontais.

L'originale de ce texte, datée de Turin 1794, parut à compte d'auteur à Lausanne en 1795 et n'aurait été tirée qu'à 35 exemplaires; elle est aujourd'hui introuvable. Celle-ci est également très rare.

L'édition est illustrée d'un beau frontispice non signé gravé sur cuivre.

Ex-libris au chiffre "R" et la devise "Bona Fide Sine Fraude". De la bibliothèque de J. C. Courbin.

Bon exemplaire relié par Pouillet, à toutes marges. De petites taches à quelques feuillets, sans gravité.

52. **MALLEVILLE (Claude)**. *Nouvelles poésies et prose galantes*. Contenant plusieurs élégies, sonnets, épigrammes, stances, rondeaux, bouts-rimez et madrigaux. Sur divers sujets les plus enjoués de ce temps. Paris: Etienne Loyson, 1661. — In-12, front., (4 ff.), 350 pp. ch. 352, (5 ff.). Veau fauve, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 300/400 €

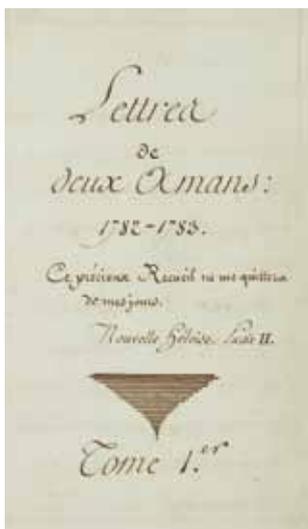
Nouvelle édition posthume des poésies de Claude Malleville (1597-1647), l'un des premiers membres de l'Académie française, secrétaire et collaborateur de Bassompierre. Elle contient son poème le plus célèbre "La Belle matineuse", fruit d'une joute poétique avec Vincent Voiture.

Beau frontispice gravé sur cuivre non signé.

Bel exemplaire en reliure du XVIII^e siècle provenant de la bibliothèque de J. C. Courbin, avec ex-libris.

Plusieurs notes bibliographiques au crayon et 4 fiches de libraires collées. Un coin légèrement émoussé. Les notes imprimées que l'on trouve entre les pages 245 et 248 ont été légèrement coupées par le relieur.





53. [MANUSCRIT]. Lettres de deux Amans : 1782-1783. 2 volumes in-8, maroquin rouge, filet à froid en encadrement et fleurons à froid aux angles sur les plats, dos lisse, roulette dorée intérieure, doublures et gardes ornées d'un semis d'étoiles dorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Important manuscrit du XVIII^e siècle constitué de plus de 300 pages réparties en deux volumes.

Œuvre littéraire ou véritable correspondance, rien ne permet vraiment de trancher. Les deux épistoliers principaux sont cachés sous les noms de M. de L*** et de M^{me} M***. Les autres personnages ainsi que les noms de lieux ne sont pas non plus clairement cités. La première lettre est datée du 18 août 1782 et la dernière du 20 mai 1783. Certaines d'entre elles sont entrecoupées de vers et de couplets.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'HOMME DE LETTRE LOUIS LAUS DE BOISSY (1747-?), AVEC SON EX-LIBRIS, qui pourrait tout à fait être l'auteur de ces lettres. Admirateur de Voltaire, il entretint avec lui une correspondance et fut quelques temps l'amant de Fanny de Beauharnais.

Frottements aux coiffes, coins et plats. Coup sur le second plat du second volume.

54. [MARIE-ANTOINETTE]. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France. Pour servir à l'histoire de cette princesse. Londres, 1789. — In-8, (1 f.), vj, 79 pp. Veau marbré, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80 / 100 €

Libelle anonyme dirigé contre Marie-Antoinette communément attribué à Pierre Étienne Auguste Goupil mais que l'on dit également composé par Brissot de Warville payé par le duc d'Orléans. Le dernier paragraphe se termine sur ce souhait : "Il est des traits que tout l'art possible ne sauroit embellir. Fasse le ciel cependant que ces vérités, si elles sont présentées à cette princesse, puissent la corriger, & la faire briller d'autant de vertus qu'elle la fait par ses étourderies : c'est le vœu de tout bon Français" (p. 69).

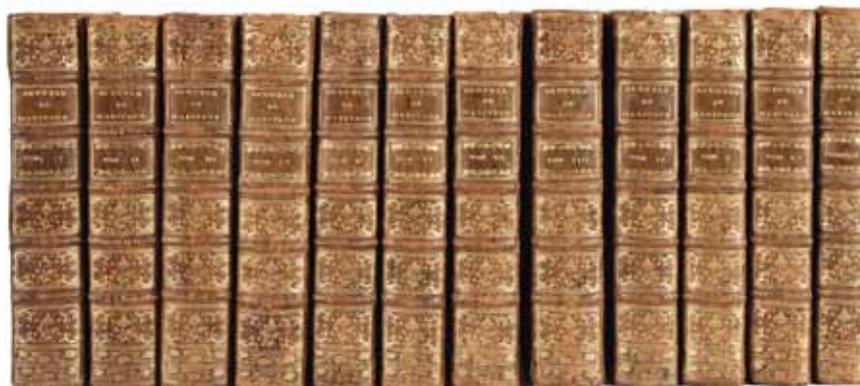
Bel exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé. Il provient de la bibliothèque Admiral Duff, avec ex-libris daté de 1858.

55. MARIVAUX. Œuvres complètes. Paris: Veuve Duchesne, 1781. — 12 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Première édition des œuvres complètes de Marivaux, publiée par la veuve Duchesne, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Ingouf junior d'après Pouglin de S^t Aubin et Marillier.

De la bibliothèque d'Edward Burton, avec ex-libris armorié.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, malgré des défauts à quelques coiffes et des fentes à certains mors. Mouillure sur le haut du frontispice et les trois premiers feuillets du premier volume, causée par l'effacement d'une note ancienne derrière le titre, quelques feuillets brunis, petits travaux de vers au tome 3.



56. [MASSIALOT (François)]. Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs, et les fruits. Avec la manière de bien ordonner un Dessert, & tout le reste qui est du Devoir des Maîtres d'Hôtels, Sommeliers Confiseurs, & autres Officiers de bouche. Paris: Charles de Sercy, 1692. — In-12, (12 ff.), 442 pp., (7 ff.), 6 pl. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300/400€

Très rare édition qui est certainement une contrefaçon parue la même année que l'originale de ce classique de la littérature gastronomique qui connut un grand succès durant la fin du XVII^e siècle et tout le XVIII^e siècle. On y trouve des centaines de recettes des meilleures confiseries de l'époque.

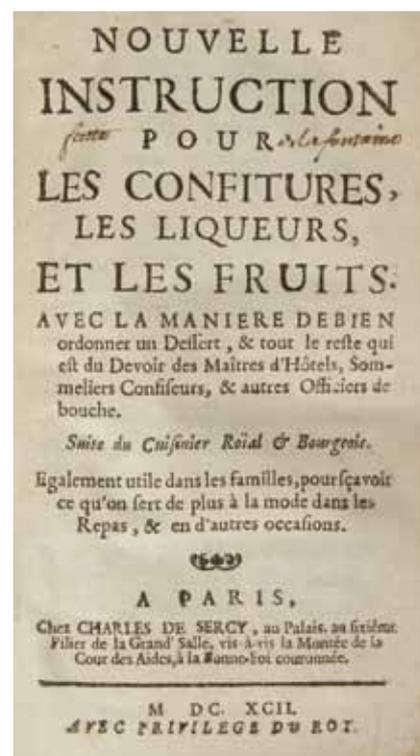
Massialot (1660-1733) était l'un des plus grands chefs cuisiniers de son temps; il servit Philippe I^{er}, frère de Louis XIV, et son fils Philippe II, duc d'Orléans, ainsi que le cardinal d'Estrées et le marquis de Louvois.

L'édition ne porte pas la marque de Sercy sur le titre mais possède bien le privilège et l'achevé d'imprimer daté du 20 novembre 1691. Elle comprend 442 pages de texte et la table compte 7 feuillets. Elle est illustrée de 6 planches dépliantes chacune figurant des plans de table. Gérard Oberlé décrit une autre contrefaçon en 442 pages mais sans le privilège ni l'achevé d'imprimer et sans planche. L'édition originale possède en outre une seule planche alors que nous en avons 6 ici.

Bien que formant un ouvrage à part entière, ces "Nouvelles instructions" sont présentées comme la seconde partie du *Nouveau cuisinier royal* d'où la mention "Cuisinier royal - TOM. 2" au dos.

Signature "De La Fontaine" sur le titre, page 1 et à la fin du privilège.

Reliure frottée.



57. [MAZARINADE - GASTRONOMIE]. Resqueste présentée à monseigneur le prince par les vigneron de son gouvernement de Bourgogne. En vers Burlesques. Paris: Nicolas Bessin, 1649. — In-4, 12 pp. Cartonnage de papier marbré à la bradel, étiquette de maroquin rouge portant le titre en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse (*reliure du XIX^e siècle*). 300/400€

Moreau, *Bibliographie des mazarinades*, III, 3501.

Rare mazarinade en vers burlesque, "bonne et plaisante" selon Moreau: "Que Bacchus fâché contre Vous // Nous fait ietter à vos genoux; // Qu'il dit que jamais vôtre Pere // Contre luy ne fut en colere, // Qu'il n'empeschoit point ses bateaux // De porter y-là ses tonneaux, // Ny mesme sa douce moutarde, // Dont le Badault se papelarde // Alors qu'il mange le matin // De la saulcice ou du boudin, // Ou bien quelque fameuse andoüille, // Faisant la nique à la patroüille; // Et de plus, tant il estoit bon // D'y porter du bois & charbon, // Afin que la Dame bourgeoise, // Plus que son sire Ian-matoise, // En chauffast sa fesse à loisir, // Selon qu'elle auroit desir; // Et qu'Alizon la harangere, // Plus mechante qu'une megere // Le couvast dedans son baquet // Le soufflant souvent d'un gros pet; // Qu'aussi sa voisine Louyse // En bruslât souvent sa chemise, // En ayant tout plain un chaudron // Pour cuire & croquer le maron; // Que toutes marquassent leur cuisse // Près l'endroit d'où la femme pisse // De maint & de maint maquereau // Qui dure iusqu'au renouveau..." (pp. 4 et 5).

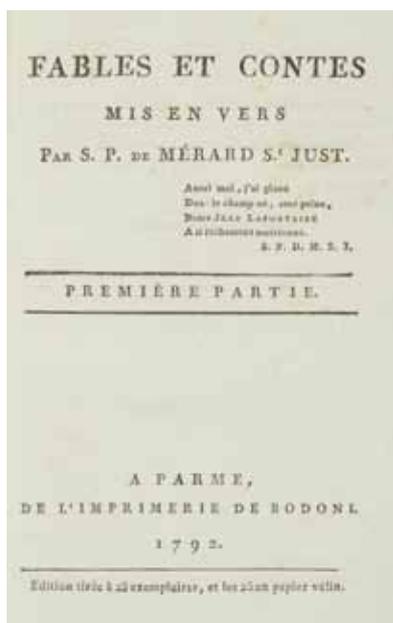
Manque à Vicaire, *Bibliographie Gastronomique*. Restaurations à l'angle inférieur des feuillets.

58. MÉNESTRIER (Claude-François). L'Art des emblèmes. Lyon: Benoist Coral, 1662. — In-8, front., (4 ff.), 162 pp. mal ch. 160, (3 ff.), 9 pl. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300/400€

Édition originale rare du premier ouvrage théorique de Ménestrier sur l'art des emblèmes, illustrée d'un frontispice gravé par Johann Jakob Thurneysen (1636-1711) d'après Thomas Blanchet (1614-1689), de 3 vignettes dans le texte et de 9 planches d'emblèmes dont une signée Karl Audran (1594-1674). L'épître dédicatoire est adressée au comte Philippe de Saint Martin d'Aglié dont les armes et la devise figurent sur le frontispice.

Exemplaire comprenant la signature Lacourt sur le titre et l'ex-libris de ce personnage.

Coiffe de tête arrachée, fente au mors du premier plat, décoloration sur le premier plat. Quelques rousseurs éparses.



59. **MÉRARD DE SAINT-JUST (Simon-Pierre)**. Fables et contes mis en vers. *Parme: imprimerie de Bodoni, 1792* (après 1795). — 2 parties en un volume in-12, 12, 24 pp., pp. 25 (bis)-44 (bis), pp. 25-144 ; (4 ff.), 168 pp. Demi-chagrin vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Capé*). 800 / 1 000 €

Édition antidatée très rare publiée après 1795 de ce recueil de fables de MÉRARD de Saint-Just.

Elle se compose à chaque partie de deux faux titres et de deux titres, le premier non daté et le second à la date de 1792. Elle comprend également un cahier B bis. Plusieurs fables portent la date de 1794 et l'épilogue de la première partie est daté de 1795.

La même édition existe également avec un titre à la date de 1797. Cet état avec le titre antidaté semble très rare et ne paraît pas être une supercherie au vu des fables datées après 1792 dans le corps de l'ouvrage ; le choix de l'imprimeur était certainement de faire usage des titres des anciennes éditions qui lui restaient. Nous ne savons pas si nous pouvons croire au tirage de 25 exemplaires sur papier vélin comme indiqué sur le titre, ce qui est sûr c'est que l'impression était de toute façon très restreinte, comme d'habitude avec MÉRARD de Saint Just. Nous n'avons d'ailleurs formellement localisé qu'un seul autre exemplaire de cet état à la bibliothèque de Harvard.

Bel exemplaire en reliure de Capé. Petits frottements aux coins et aux coiffes.

60. **MESSIE (Pierre) - DU VERDIER (Antoine)**. Les Diverses leçons d'Antoine Du Verdier... Suivans celles de Pierre Messie. Contenant plusieurs histoires, discours, & faits memorables. *Tournon: Claude Michel, 1610*. — In-8, (10 ff.), 611 pp., (12 ff. dern. bl.). Veau marbré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300 €

Nouvelle édition de cet ouvrage constituant une vaste encyclopédie contenant des observations et des anecdotes sur les sujets les plus divers. L'ouvrage de Du Verdier, paru pour la première fois en 1577, a été conçu comme une suite au livre de Pierre Messie paru dans sa version originale en 1540 sous le titre *Silva de varia leccion*. Imitant Messie, Du Verdier y donne une compilation des lectures qu'il a faites de plusieurs historiens grecs, latins et italiens.

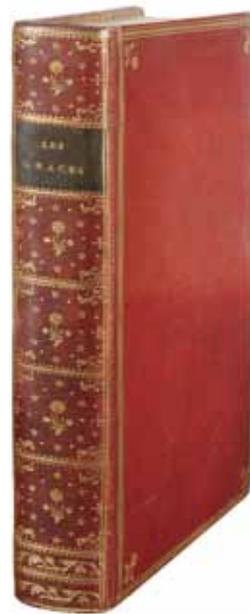
L'édition reprend celle de 1604 ; elle est illustrée d'un portrait de Du Verdier gravé sur bois à mi-page, accompagné d'un poème de Paradin.

Coiffe de tête arasée, dos passé, petits trous de vers à un mors, quelques frottements et craquelures, deux coins émoussés. Galerie de vers dans les marges des premiers feuillets.

61. **[MEUSNIER DE QUERLON (Anne-Gabriel)]**. Les Graces. *Paris: Laurent Prault, Bailly, 1769*. — In-8, front., titre gravé, viii, 330 pp., (3 ff.), 5 pl. Maroquin rouge, trois filets gras et maigres en encadrement sur les plats, fleurons dorés aux angles, dos lisse orné, pièce verte, roulette dorée intérieure, tranches dorées, doublures et gardes de soie bleu clair (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €

« Charmant ouvrage glamment illustré » d'après Cohen, comprenant un frontispice gravé par Simonet d'après Boucher, un titre gravé par Moreau et 5 gravures hors texte gravées par de Launay, Simonet, Longueil et Massard d'après Moreau le jeune.

Très bel exemplaire en plein maroquin rouge de l'époque imprimé sur beau papier vergé à très grandes marges.



62. [MONTLUC (Adrien de)]. Les Jeux de l'inconnu. Rouen: Charles Osmont, 1637. — In-8, frontispice, (6 ff.), 338 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du XVIII^e siècle*). 300/400€

Seconde édition de ce plaisant recueil de satires et de quolibets composé par l'écrivain gascon Adrien de Montluc, comte de Cramail ou Carmain (1571-1646), petit-fils de Blaise de Montluc.

L'ouvrage est divisé en deux parties et contient 15 historiettes en prose qui sont autant de satires contre le style ridicule et pédant de l'époque. La première édition parut à Paris en 1630 et celle-ci est la seconde dont on connaît deux tirages du titre, l'un à l'adresse "de Charles Osmont, en la grand ruë des Carmes" comme c'est le cas ici, l'autre à l'adresse de "Jean Osmont jeune, devant la porte du Palais".

Exemplaire bien complet du frontispice non signé gravé sur cuivre, copie de celui de 1630, qui manque souvent.

Coiffes abîmées, coins émoussés, charnières fendues. Titre doublé et restauré. Annotations anciennes sur les premières gardes.

63. [MOREAU (Jacob-Nicolas)]. Mémoire contenant le précis des faits, avec leurs pièces justificatives, Pour servir de Réponse aux Observations envoyées par les Ministres d'Angleterre, dans les Cours de l'Europe. Paris: Imprimerie Royale, 1756. — In-12, viij, 275 pp. Veau fauve, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800€

Édition in-12, publiée la même année que l'édition in-4, de cet important ouvrage relatif aux origines de la guerre du Canada, constituant une réfutation des *Observations sur le Mémoire de la France, envoyées dans les cours de l'Europe par le ministre britannique*. Le roi voulut par ce mémoire instruire les puissances de l'Europe que les plaintes de la cour Britannique contre la cour de France étaient sans fondements. L'entreprise fut confiée à l'historiographe Jacob-Nicolas Moreau (1717-1803). Le mémoire est complété de nombreuses pièces justificatives.

On trouve relié à la suite :

- [CHOISEUL (Étienne-François de)] *Mémoire historique Sur la négociation de la France & de l'Angleterre, depuis le 26 Mars 1761 jusqu'au 20 Septembre de la même année, avec les Pièces justificatives*. Paris: Imprimerie Royale, 1761. — In-12, (1 f.), iij, 147 pp.

Mémoire publié par Étienne-François de Choiseul (1719-1785) à la demande de Louis XV, rendant compte des négociations de paix restées infructueuses entre l'Angleterre et la France pour mettre un terme à la guerre. Il comprend 31 mémoires et lettres diplomatiques concernant les limites de l'Acadie et du Canada, les Antilles, Terre-Neuve, etc. Le traité de paix mettant un terme à la guerre de sept ans ne sera signé qu'en 1763. Il parut la même année une édition in-8.

Bel exemplaire malgré une tache sur les plats et un trou de vers à la charnière du premier plat.



64. NICOLE (Claude). Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, d'Ovide, Catuelle, Martial, et Anacréon. Aussi La Traduction du I. Chant de l'Adonis du Chevalier Marin. Jouxte la Copie, à Paris: Charles Sercy (Bruxelles: François Foppens), 1666. — Petit in-12, 144, 60 pp. Maroquin aubergine à long grain, triple filet doré et roulette à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 300/400€

Willems, 2022. - Rahir, 3154.

Contrefaçon imprimée par François Foppens dont c'est, selon Willems, l'une des plus belles productions. Le poème héroïque *Adonis* possède une pagination particulière. L'édition originale de ce recueil parut en 1662 chez Charles Sercy sous le titre *Les Œuvres du président Nicole*.

De la bibliothèque de Nathan Schuster, avec ex-libris.

Bel exemplaire très bien relié au début du XIX^e siècle. Légers frottements aux coiffes et aux coins. Réparation discrète page 13.

65. OEXMELIN (Alexandre-Olivier) - RAVENEAU DE LUSSAN - JOHNSON (Charles). Histoire des aventuriers fibustiers qui se sont signalez dans les Indes (tomes 1 à 3). - Histoire des Pirates anglois Depuis leur Etablissement dans l'Isle de la Providence jusqu'à présent. Contenant toutes leurs Avantures, Pirateries, Meurtres, Cruautés, Excès, &c. avec la vie et les avantures De deux Femmes Pirates Marie Read & Anne Bonny (tome 4). *Trevoux: Par la Compagnie, 1744.* — 4 volumes in-12, front., (6 ff.), 394 pp., (1 f.), 3 pl., 1 carte; (1 f.), 428 pp., 2 cartes; (1 f.), 346 pp.; (1 f.), lvj, 360 pp., (6 ff.). Veau havane moucheté, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Brunet, II, 1140.

Première édition collective réunissant 3 ouvrages estimés consacrés aux pirates et aux fibustiers.

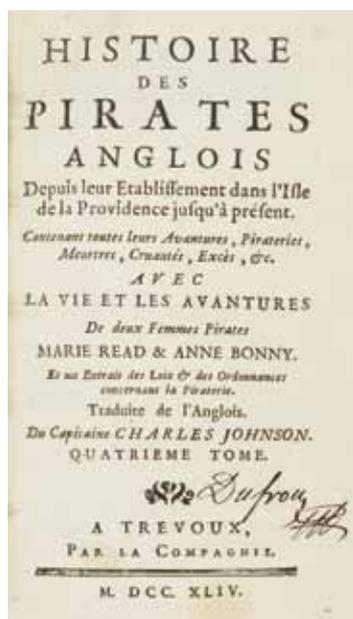
Le premier récit est celui du fibustier Alexandre-Olivier Oexmelin (1645-1707) dont l'édition originale parut en hollandais en 1678 puis en français en 1686. Il contient "la Vie, les Mœurs & les Coutumes des Boucaniers, & des Habitans de S. Domingue & de la Tortuë; Une description exacte de ces lieux; Et un Etat des Offices tant Ecclésiastiques que Séculières, & ce que les plus grands Princes de l'Europe y possèdent". Le récit occupe ici les deux premiers volumes et est illustré d'une figure sur bois dans le texte, d'un frontispice et de 6 planches dépliantes (sur 7), dont 3 cartes.

Le troisième volume contient le *Journal du voyage Fait à la Mer du Sud* du fibustier Jacques Raveneau de Lussan (1663-1690). Ce voyage se déroula entre 1684 et 1688. L'originale parut en 1689.

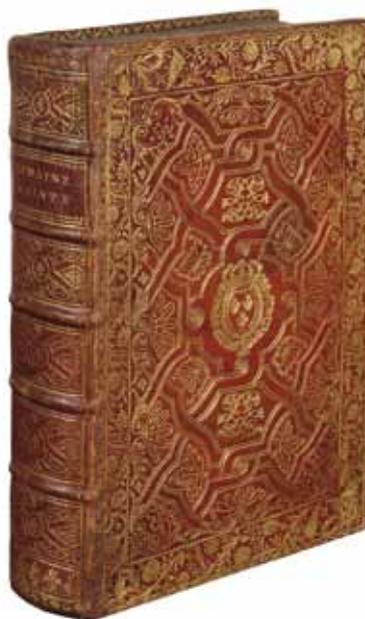
Le dernier volume est consacré à l'*Histoire des pirates anglais* par Charles Johnson dont la première traduction française remonte à 1726. Les chapitres 8 et 9 sont consacrés à deux femmes de pirates: Marie Read et Anne Bonny.

Signature "Dufrou" sur les titres.

Trois coiffes arasées, deux coins émoussés, petite fente à un mors, légers frottements sur les plats, auréoles sur les plats des deux premiers volumes. Déchirure sans manque aux planches. Le frontispice et les feuillets de gardes sont légèrement décalés, manque une planche.



65



66

66. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de la maison du roy. Conformément aux Bréviaires & Messels Romain & Parisien. En Latin & en François. *Paris: imprimerie de Jacques Collombat, 1741.* — In-8, front., titre, xvj, 632 pp., (2 ff.). Maroquin rouge, roulette de feuillages et de fleurs en encadrement, large plaque à la fanfare ornée de gros fers pointillés et portant chiffre et armoiries au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Édition illustrée d'un frontispice, d'un titre gravé et de cinq gravures sur cuivre à pleine page signées de Homblot ou Humblot.

RELIURE À PLAQUE À LA FANFARE DITE "DU DERNIER TYPE", AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV.

L'une des dernières apparitions anciennes de ce décor qui fut très prisé pendant trois siècles, avant le renouveau apporté par Thouvenin.

Mors et coiffes restaurés.

67. **PASCAL (Blaise)**. Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, & aux RR. pp. Jésuites : Sur le sujet de la morale, & de la Politique de ces Peres. *Cologne: Pierre de la Vallée* [Amsterdam : Louis et Daniel Elzevier], 1657. — In-12, (12 ff.), 398 pp., (1 f. bl.), 111 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 600/800 €

Première édition in-12 publiée la même année que l'originale in-4, imprimée par les Elzevier d'Amsterdam. À la suite des Provinciales figurent plus d'une dizaine de pièces de polémique, dont quelques-unes sont de Pascal. Il s'agit également de la première des deux éditions imprimées en 1657 par Louis et Daniel Elzevier, le cahier R, contenant la 18^e lettre, étant séparé. Exemplaire très bien conservé en reliure du XVIII^e siècle.

68. **PASCAL (Blaise)**. Œuvres. *La Haye: Detune, 1779*. — 5 volumes in-8, portrait, 132, 425 pp. ; xij, 549 pp. ; viij, 526 pp. ; viij, 456 pp., 9 pl. ; viij, 462 pp., 5 pl. Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

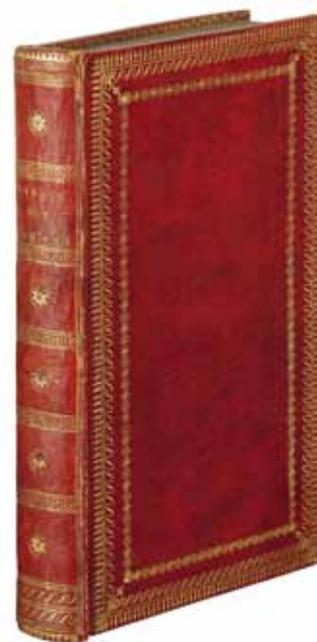
Première édition collective en partie originale publiée par les soins de l'abbé Bossut, illustrée d'un portrait de l'auteur d'après Quesnel et de 14 planches dépliantes réparties dans les deux derniers volumes consacrés aux œuvres scientifiques. Plusieurs coiffes manquantes ou abîmées, coins émoussés, fente à une charnière et quelques frottements. Taches brunes marginales dans la marge supérieure de plusieurs feuillets du tome 3.

69. **PLINE LE JEUNE**. Lettres. *Paris : Veuve Claude Barbin : 1699*. — In-12, (12 ff.) 358 pp., (6 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Seconde édition, parue la même année que l'originale, de la traduction par Louis-Silvestre de Sacy (1654-1727) des quatre premiers livres des lettres de Pline le Jeune. Elle comprend trente lettres que Larousse évoque comme l'un des « témoignages les plus détaillés qui nous restent sur le règne de Trajan » (Larousse). Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, ors légèrement ternis au dos cependant. Infimes rousseurs et annotations manuscrites dans le texte.

70. **POPE (Alexandre)**. Essai sur l'Homme, poème philosophique... en cinq langues, savoir : Anglois, Latin, Italien, François & Allemand. *Strasbourg: Amand König, 1772*. — In-8, front., (3 ff.), 351 pp. Maroquin rouge, encadrement de roulettes dorées sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Nouvelle édition de ce célèbre poème vu comme le chef-d'œuvre de la poésie philosophique et la première expression d'une morale de l'homme universel. Cette édition strasbourgeoise imprimée par Jonas Lorenz pour Armand König, propose le texte original suivi de quatre traductions : en latin par Johann Joachim Gottlob Am Ende, en italien par Anton-Filippo Adami, en français par l'abbé du Resnel et en allemand par Heinrich Christian Kretsch. Joli frontispice gravé sur cuivre par Metzger. Bel exemplaire en maroquin rouge. Petite fente à un mors, quelques craquelures aux charnières. Restauration au dos du frontispice.



71. [POSTE]. Liste Générale des Postes de France Dressée par Ordre de monseigneur Estienne de Choiseul. *Paris: Jaillot, 1762.* — In-12, (1 f.), VIII, 74 pp., 1 carte. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 100/120 €

Bon exemplaire de cette édition de la *Liste générale des Postes de France*, bien complet de la carte de France dépliant. De la bibliothèque de J. C. Courbin, avec ex-libris. Petits frottements et 3 coins légèrement émoussés.

72. [PRÉVOST (Antoine François)]. Mémoires et aventures d'un homme de qualité Qui s'est retiré du monde. Nouvelle édition Revue & considérablement augmentée sur quelques Manuscrits trouvés après sa mort. *Amsterdam, Paris: Martin, Desaint, Saillant, Poirion, Durand, Hochereau, Pissot, 1756.* — 6 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Très bonne édition du premier roman de l'abbé Prévost, la dernière revue par l'auteur, qui sert de référence à plusieurs éditions modernes. Elle fut publiée à la faveur du succès de la réédition de *Manon Lescaut* en 1753. Ce dernier se trouve parfois joint à cette édition, ce qui n'est pas le cas ici.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque du château de Louppy, avec ex-libris aux armes du marquis de Vassinhac d'Imécourt et cachet humide portant les mêmes armes sur les faux titres.

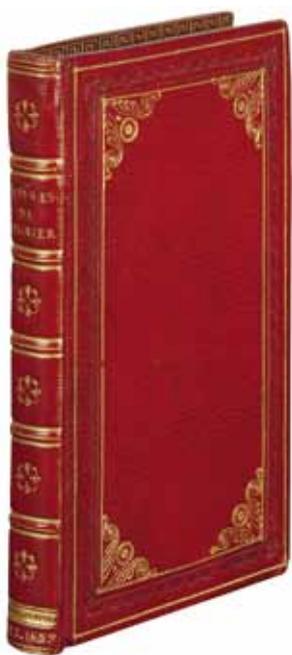
Coiffe de tête du tome 3 abîmée, quelques craquelures aux dos, travaux de vers sur le premier plat du second volume et petits trous aux mors des volumes 1 et 4. Très bon état intérieur.

73. QUINAULT (Philippe). La Mère coquette, ou les amans brouillez, comédie. *Paris: Étienne Loyson, 1666.* — In-12, (4 ff.), 98 pp., (1 f.). Veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure moderne à l'imitation*). 400/500 €

Édition originale très rare de cette comédie en 5 actes dédiée à la duchesse Montausier, dame d'honneur de la reine, imprimée pour la première fois le 16 janvier 1666.

Symbole de la querelle théâtrale de l'époque, cette pièce fut créée à quelques jours d'intervalle de celle sous le même titre de Donneau de Visé. Ce dernier défendit l'antériorité de sa pièce et Quinault fut accusé de plagiat.

Bon exemplaire en reliure postérieure à l'imitation. Le feuillet de privilège a été relié entre les pages 86 et 87.



74. RÉGNIER (Mathurin). Les Satyres et autres œuvres. Augmentés de diverses Pièces cy-devant non imprimées. *Leyde: Jean & Daniel Elzevier, 1652.* — In-12, (4 ff.), 202 pp., (3 ff. dern. bl.). Maroquin rouge, plats ornés d'une petite roulette de feuilles stylisées à froid en encadrement entre deux filets dorés, fleurons dorés aux angles, dos lisse orné, roulette à la grecque dorée intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Bozérian jeune*). 600/800 €

Willems, 715 - Rahir, p. 148, n° 1407.

Seconde édition elzévirienne, dédiée au roi, augmentée de nombreuses pièces inédites, parmi lesquelles les satires XVIII et XIX, le dialogue entre Clovis et Philis, les *Vers spirituels*, etc. Le texte est précédé d'une *Ode à Régnier*, sur ses Satyres, signée de Motin.

Édition très recherchée qui sert de modèle aux réimpressions des Satyres de Régnier pendant plus d'un demi-siècle.

De la bibliothèque du château de Montmoyen, avec ex-libris. Signature "Chapotin" sur le titre.

Très bel exemplaire relié par François Bozérian dit le Jeune.

75. **ROUILLARD (Sébastien)**. La Magnifique doxologie du festu. *Paris: Jean Millot, 1610*. — In-12, 151 pp. Veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 400/500 €

Édition originale de cet ouvrage composé par l'avocat au parlement de Paris Sébastien Rouillard natif de Melun et mort en 1639.

Il s'agit, sous un titre exagérément prétentieux et ridicule, d'une pure badinerie faisant l'éloge du fétu de paille. Rouillard composa d'autres textes aux titres qualifiés de "bizarres", tous très recherchés aujourd'hui.

Exemplaire provenant de la bibliothèque royale, avec le cachet rouge aux armes royales sur le titre accompagné du cachet "Doubles change". Ex-libris du docteur Carteron et de Bernard Jean.

Coins émoussés, accrocs aux mors de tête, quelques frottements. Exemplaire un peu court dans la marge supérieure.

76. **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. Les Confessions de J. J. Rousseau, Suivies des Rêveries Du Promeneur Solitaire. *Genève, 1782*. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 471 pp.; (2 ff.), 279, 300 pp. Veau jaspé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Tchémerzine, V, 563. - Dufour, I, n° 340.

Édition considérée aujourd'hui comme la véritable originale des 6 premiers livres des *Confessions* et des *Rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau.

Exemplaire en reliure de l'époque. Coiffe de tête du premier volume arrachée, restauration aux coins et à un mors.

77. **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. Collection complète des œuvres de J. J. Rousseau. *Genève, 1782*. — 24 volumes in-12, veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300/400 €

Édition publiée par Paul Moultou et du Peyrou, parue la même année au format in-8 et in-12.

Exemplaire au format in-12 en 24 volumes, chacun possédant un titre général à la date de 1782. Plusieurs volumes comprennent également un titre particulier daté 1780, 1781 ou 1782. Le titre particulier du volume 12 (*Lettres écrites de la montagne*) porte l'adresse de "Berne, 1781".

L'édition comprend 24 planches dépliantes soit 11 planches sur 6 feuillets pour les *Traité sur la musique* (tome 16) et 13 pour le second tome du *Dictionnaire de musique* (tome 18).

On trouve en tête du premier volume l'*Avis De la Société Typographique de Genève sur un Supplément à la collection des Œuvres de Jean-Jacques Rousseau*. Il parut en fait deux suppléments en 1782 et en 1789, que l'on ne trouve pas ici.

De la bibliothèque de Sir Thomas Beauchamp Proctor (1756-1827), second baronnet de Langley Park dans le comté de Norfolk, avec son ex-libris.

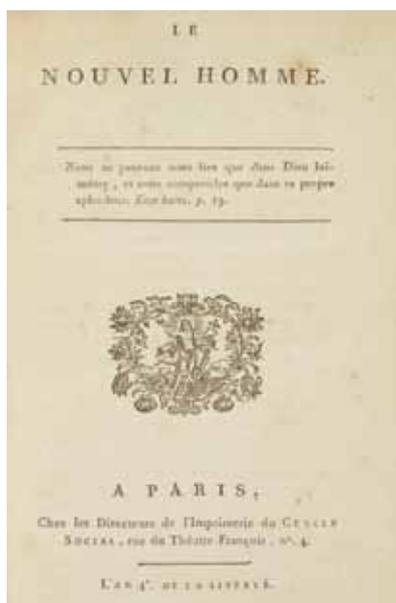
Belle série malgré les dos frottés par endroits et très légèrement passés et quelques travaux de vers. Déchirure sans manque au feuillet *3 du premier volume et quelques feuillets restaurés au dernier volume.

78. **RYCAUT (Paul)**. Histoire de l'État present de l'Empire Ottoman: Contenant les maximes Politiques des Turcs; Les Principaux points de la Religion Mahometane, ses Sectes, ses Hérésies, & ses diverses sortes de Religieux; Leur discipline militaire, avec une supputation exacte de leurs forces par mer & par terre, & du revenu de l'État. *Amsterdam: Abraham Wolfgank, 1671*. — In-12, 498 pp., (3 ff.), 18 pl. Vélin rigide à rabats, dos lisse (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Nouvelle édition de la traduction de Pierre Briot de l'une des meilleures histoires de l'Empire Ottoman composée par le diplomate anglais Paul Rycaut (1628-1700). Ce serait notamment l'une des sources des *Lettres persanes* de Montesquieu.

L'édition est illustrée d'une figure dans le texte, d'un frontispice et de 18 planches sur double page, qui sont des copies inversées, sauf pour le frontispice, des gravures de Sébastien Leclerc pour l'édition de 1670.

Exemplaire parfaitement conservé.



79. [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. *Le Nouvel homme*. Paris: *Les Directeurs de l'Imprimerie du Cercle social, An 4 de la liberté* (1796). — In-8, (2 ff.), 432 pp. Demi-veau fauve, dos lisse orné (*reliure moderne*). 400/500€

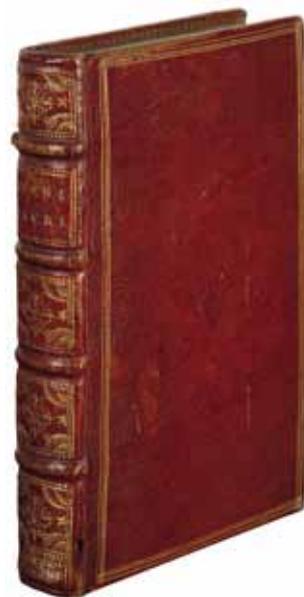
Édition originale de ce livre mystique du philosophe et philanthrope Louis-Claude de Saint-Martin (1743-1803) dit le "philosophe inconnu".

Il s'agit du quatrième ouvrage de l'auteur qui l'écrivit à Strasbourg en 1790 sur les conseils du chevalier Silverhielm, neveu de Swedenborg. Saint-Martin développe l'idée que l'homme porte en soi une sorte de texte dont la vie doit être le développement, car l'âme de l'homme est à l'origine une pensée de Dieu. Exemplaire en reliure moderne, dos légèrement passé. Rousseurs éparées.

80. SANTEUL (Jean-Baptiste). *Hymni sacri et novi*. Paris: *Denis Thierry, 1689*. — In-16, (8 ff.), 250 pp. ch. 248, (9 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 300/400€

Seconde édition, dédiée au cardinal de Bouillon, abbé de Cluny, des hymnes du célèbre poète latin, chanoine de l'abbaye de Saint-Victor, Jean-Baptiste Santeul (1630-1697). Ses hymnes étaient destinées principalement au diocèse de Paris et à l'ordre de Cluny. Le recueil se termine par les vers en l'honneur de B. Thomas de Saint-Victor et par une élégie de Claude Santeul, frère de l'auteur. L'ouvrage s'achève enfin par douze pages de musiques.

Très bel exemplaire réglé, en maroquin rouge de l'époque très bien conservé malgré deux petits trous de ver à un mors et au dernier caisson et un petit coup au second plat.



81. SÉNÈQUE. *Les Œuvres morales et meslées de Seneque*. [Genève]: *pour Jean Arnaud, 1606*. — 3 parties en un fort volume in-8, (8 ff. dern. bl.), 584 pp. ch. 572; (16 ff. dern. bl.), 477 pp., (1 f. bl.); 10 pp., (2 ff.), 429 pp., (63 ff.). Vélin rigide à rabats, dos lisse, reste de liens (*reliure de l'époque*). 150/200€

Quatrième édition des *Œuvres morales et mêlées* de Sénèque traduites par Simon Goulart, donnée pour la première fois en 1595.

L'édition débute par un nouvel avis au lecteur et se divise en trois livres : les traités moraux et les consolations dans le premier livre, les lettres à Lucilius dans le second et les *Questions naturelles* dans le troisième que Goulard complète avec la traduction de *Fragmens de plusieurs philosophes stoïques* qui parurent pour la première fois dans la seconde édition de 1598. Le second et le troisième livre possèdent un titre propre et une pagination particulière.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque. Signature "Baudouin" sur le titre.

Taches et salissures à la reliure, manque les liens. Pliures et petit trou au titre sans gravité, rousseurs parfois fortes et quelques mouillures claires.

82. **SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de)**. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné; à madame la comtesse de Grignan sa fille. *S.l.*, 1728. — 3 tomes en 2 volumes in-12, 264 pp. mal ch. 164; 144 pp.; 252 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Tchémerzine, V, 821.

Édition rare imprimée avec les mêmes caractères et les mêmes fleurons que la seconde édition de 1726, composée avec le texte des éditions de Rouen et de La Haye.

De la bibliothèque de la philanthrope et bibliophile Grace Whitney Hoff (1862-1938), avec ex-libris.

Frottements aux reliures, petites fentes aux charnières, coins émoussés. Mouillure claire au coin supérieur des feuillets du second volume et galeries de vers dans les marges du même volume.



83. **SPALLANZANI (Lazzaro)**. Opuscules de physique, animale et végétale. *Genève: Barthelemi Chirol, 1777.* — 2 volumes in-8, (2 ff.), CXXIV, 255 pp., 2 pl.; (2 ff.), 405 pp., (3 ff.), 4 pl. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Première édition française traduite par Jean Senebier de cet ouvrage important de l'abbé Lazzaro Spallanzani (1729-1799) considéré comme l'un des pères de la biologie expérimentale au XVIII^e siècle.

L'ouvrage traite tour à tour des animaux microscopiques appelés les Animalcules, des petits vers spermatiques, des animaux et végétaux enfermés dans l'air, des animaux que l'on peut tuer et ressusciter à son gré et de l'origine des moisissures. Dans ses observations et expériences l'auteur critique notamment les systèmes de Needham et de Buffon.

L'édition comprend une longue introduction "dans laquelle on fait connoître les découvertes microscopiques dans les trois Règnes de la Nature, & leur influence sur la perfection de l'Esprit humain" ainsi que des lettres de Naturalistes, essentiellement de Charles Bonnet.

L'illustration se compose de 6 planches dépliantes, les mêmes que celles de l'édition italienne.

De la bibliothèque de Robert Fleury, avec ex-libris.

Trois coiffes abîmées, petits trous de vers aux charnières et travaux de vers au dernier caisson du second volume, dos légèrement passé, quelques épidermures. Très bon état intérieur.

84. **[TASSY (Henri Félix de)]**. Oraison funèbre de tres-haut, tres-puissant, et tres-magnanime prince monseigneur Louis de Bourbon prince de Condé, premier prince du sang. *Paris: Antoine Dezallier, 1687.* — In-4, 34 pp., (1 f.). Maroquin rouge, fleur de lys dorée aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 300/400 €

Édition originale de l'oraison funèbre de Henri Félix de Tassy (1639-1711), évêque et comte de Châlon-sur-Saône, prononcée dans la cathédrale de Châlon le 6 février 1687 en l'honneur de Louis II de Bourbon-Condé dit le Grand Condé, mort le 11 décembre 1686. Cette oraison précède celle que Bossuet prononça en mars 1687.

Bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet, provenant de la bibliothèque de Robert Hoe, avec ex-libris.

Épidermure sur le haut du premier plat et quelques petites griffures, de légères craquelures aux charnières.

85. **THÉOCRITE.** Idylles de Théocrite traduites en français par J. B. Gail. Nouvelle édition. *Paris: Chez l'Auteur, imprimerie de Baudelot et Eberhart, An IV (1796).* — 2 volumes in-4, portrait, (2 ff.), xxviiij, 197 pp., (1 f.), 5 pl.; (2 ff.), 209 pp., (1 f.), 5 pl. Veau raciné, roulette et filet dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400 €

Cohen, 989.

Édition bilingue grec-français, dans la traduction de l'helléniste Jean-Baptiste Gail (1755-1829), illustrée d'un portrait du traducteur et de 10 planches gravées sur cuivre d'après Le Barbier, Fragonard fils, Boichot et Moitte. Impression sur papier vélin.

Exemplaire enrichi d'un portrait de Théocrite gravé par Delignon d'après Le Barbier en état avant la lettre, provenant de l'édition Didot in-12 de la même année, et d'un portrait d'Anacréon dessiné et gravé par Quéverdo provenant de l'édition Didot de 1794 des *Odes* d'Anacréon.

On trouve à la suite, traduit par le même :

- *Les Amours de Léandre et de Héro, poème de Musée le grammairien, traduit en français, Avec le Texte grec, la Version latine, des Notes critiques, & un Index.* Paris: Gail, An quatrième (1796). — viij, 68 pp.

Édition imprimée sur papier vélin. Exemplaire enrichi d'une charmante figure hors texte gravée par Halbou d'après Le Barbier en état avant la lettre.

Bel exemplaire.

86. **TURPIN (François-Henri).** Histoire civile et naturelle du royaume de Siam, Et des Révolutions qui ont bouleversé cet Empire jusqu'en 1770. *Paris: Costard, 1771.* — 2 volumes in-12, (2 ff.), xij, 450 pp., (1 f.); (2 ff.), 444 pp., (3 ff.). Veau havane, plats ornés d'un décor de losanges faits à l'acide, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale de cet ouvrage consacré aux mœurs, usages, gouvernements, arts, sciences, religion, histoire naturelle ainsi qu'à l'histoire et aux révolutions du royaume de Siam.

Il s'agit d'une adaptation des observations du vicaire apostolique du Siam qui, malgré l'intérêt indéniable du texte, accusa Turpin d'avoir mal rendu ses idées. Le livre fut également accusé de contenir des maximes dangereuses et de ce fait fut interdit par arrêt du Conseil d'État le 5 janvier 1772.

Ex-libris de l'époque "Delille avocat".

Coiffes de tête, un mors et coins restaurés. Déchirure à l'angle inférieur du feuillet O⁶ du second volume, sans atteinte au texte, plusieurs feuillets roussis.

87. **[VANEL (Claude)].** Les Galanteries des Rois de France. *Cologne: Pierre Marteau (Paris), (vers 1750).* — 3 volumes in-12, front., titre, 223 pp., 2 pl.; titre, 267 pp. ch. 277, 2 pl.; titre, 234 pp., 1 pl. Veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Plaisant recueil d'anecdotes sur les rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV, composé par l'historien et magistrat Claude Vanel et publié pour la première fois en 1694.

Édition illustrée d'un frontispice, de trois titres et de 5 planches, le tout gravé sur cuivre et non signé.

Bel exemplaire des bibliothèques du comte Frédéric de Pourtales et de Charles Van der Elst, avec ex-libris.

Accroc à la coiffe inférieure du second volume.

88. **[VERRI (Pietro)].** Idee sull' indole del piacere. *Milano: Giuseppe Galeazzi, 1774.* — In-8, (1 f.), pp. 5-100. Veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 300 / 400 €

Seconde édition de ces Considérations sur la nature du plaisir parues pour la première fois en 1773.

Pietro Verri (1728-1797), philosophe et historien italien, s'attache à prouver que le plaisir, aussi bien moral que physique, n'est qu'une cessation rapide de douleur et que l'ensemble des sensations douloureuses l'emporte sur les sensations agréables.

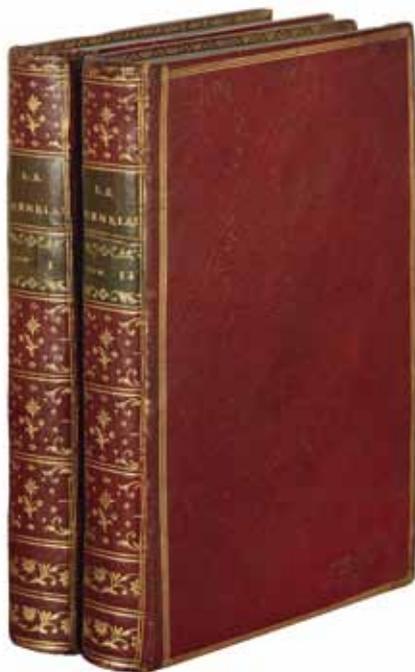
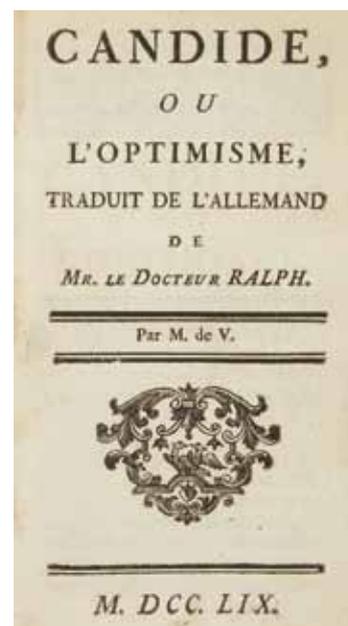
Très bel exemplaire relié par Simier, provenant de la bibliothèque de A. Kuhnholz-Lordat, avec son ex-libris dessiné et gravé par Dupont.

Manque le premier feuillet blanc.

89. **VOLTAIRE**. *Candide, ou l'optimisme*, traduit de l'allemand de Mr le Docteur Ralph. *S.l.*, 1759. — In-12, 215 pp. ch. 315. Vélin rigide à rabats, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure du XIX^e siècle*). 300/400 €

Bengesco, 1441.

Édition en 215 pages, la dernière chiffrée 315, parue la même année que l'originale. Dos sali et en partie décollé.



90. **VOLTAIRE**. *La Henriade*, nouvelle édition. Paris: *Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon*, (1769)-1770. — 2 volumes in-8, front., titre, xl, 272 pp., 10 pl. ; 316 pp., (2 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Bengesco, I, n° 384. - Cohen, 1026-1027.

L'une des meilleures et des plus belles éditions de *La Henriade*, illustrée en premier tirage d'un titre, de 11 planches et de 10 vignettes, le tout finement gravé par De Longueil d'après Eisen. Seul le premier volume est illustré; le second est entièrement consacré aux notes, variantes et additions.

Ex-libris de l'époque "Hebert Can. Roth".

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

91. **WALLACE (Robert)**. *Essai sur la différence du nombre des hommes dans les tems anciens et modernes, Dans lequel on établit qu'il étoit plus considérable dans l'Antiquité*. Londres, 1754. — In-8, (1 f.), ij, ij, 292 pp. Basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 200/300 €

Première édition française traduite par le chevalier de Joncourt de cet essai philosophique de Robert Wallace.

Cet ouvrage est la contre partie de l'*Essai sur la population des nations anciennes* de David Hume publié en 1752. Wallace pensait que la densité de la population de son temps était très inférieure à celle de l'Antiquité. Il expliquait notamment ceci par le changement survenu dans la religion, l'abolition de l'esclavage, le défaut d'encouragement au mariage, le commerce avec l'Inde et le Nouveau monde, le développement du luxe, etc.

Ex-libris manuscrit sur le titre: "J'appartiens à Collin d'Anglas au Collège Mazarin à Paris 1770".

Quelques épidermures et frottements à la reliure. Très bel état intérieur.



92. **AGRIPPA D'AUBIGNÉ (Théodore)**. Les Aventures du baron de Fæneste. Nouvelle édition revue et annotée par M. Prosper Mérimée. Paris: P. Jannet, 1855. — In-16, XX, 348 pp. Maroquin vert, tripe filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Capé*). 500/600€

Édition estimée contenant en édition originale la préface et les notes de Prosper Mérimée.
UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, parfaitement conservé en pleine reliure de Capé.
Rares rousseurs.

93. **ALEXIS (Paul)**. La Fin de Lucie Pellegrin. L'Infortune de monsieur Fraque. Les Femmes du père Lefèvre. Journal de monsieur Mure. Paris: G. Charpentier, 1880. — In-12, (3 ff.), 361 pp., (1 f.). Bradel percaline rouge, dos lisse, tête marbrée, non rogné (*reliure de l'époque*). 600/800€

Édition originale de ce recueil de 4 nouvelles de Paul Alexis (1847-1901), disciple d'Émile Zola à qui l'édition est dédiée.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JULES BARBEY D'AUREVILLY, portant cet envoi de l'auteur:
À l'incorrigible et admirable romantique Barbey d'Aurevilly, un naturaliste. Paul Alexis
De la bibliothèque de Georges Dubois, avec ex-libris.
Très légères décolorations au dos.

94. **BALZAC (Honoré de)**. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la légion-d'honneur, adjoint au maire du 2^e arrondissement de la ville de Paris; Nouvelle scène de la vie parisienne. Paris: L'éditeur, 1838. — 2 volumes in-8, 16 pp. de cat., 354 pp., (3 ff.); 337 pp., (7 ff.), couverture imprimée. Broché, non rogné. 200/300€

Édition originale.
Exemplaire broché, bien complet de la notice d'Édouard Ourliac extraite du *Figaro* du 15 décembre 1837 suivie de la liste des œuvres de Balzac et du catalogue de 16 pages figurant en tête du premier volume.
Couvertures abîmées, déchirées par endroits avec manques, et empoussiérées, dos du second volume cassé. Cahier 18 du premier volume mal relié, défaut d'impression page 279 du même volume. Rousseurs, déchirure à l'angle inférieur du premier titre.

95. **BALZAC (Honoré de)**. Une Fille d'Ève, scène de la vie privée. Paris: Hippolyte Souverain, 1840. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 333 pp., (1 f.); (2 ff.), 303 pp. Bradel demi-soie moirée verte, dos lisse, non rogné (*reliure de l'époque*). 150/200€

Première édition séparée de *Une fille d'Ève* et édition originale de *Masimilla Domi*. Elle contient l'importante préface qui ne sera pas reprise ultérieurement, où Balzac explique les caractéristiques de ce qui allait devenir *La Comédie humaine*.
Exemplaire de remise en vente à la date de 1840.
Coiffes abîmées. Rousseurs à la fin des volumes, bords des pages légèrement brunis.

96. **BALZAC (Honoré de)**. Madame de La Chanterie. Paris: L. de Potter, (1854). — In-8, 314 pp. Demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure moderne*). 80/100€

Seconde édition séparée et la première sous ce titre. Le texte avait paru pour la première fois en 1846 dans le tome 12 des *Œuvres complètes* éditées par Souverain, sous le titre *L'Envers de l'histoire contemporaine*.
De la bibliothèque de J. C. Courbin, avec ex-libris.
Bel exemplaire en reliure moderne à l'imitation. Notes bibliographiques sur la première garde, cachet humide sur les 3 premiers feuillets. Défaut d'impression pages 65-66.

97. **BALZAC (Honoré de).** [Œuvres]. — 22 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle). 2000 / 3000 €

Ensemble composite d'œuvres d'Honoré de Balzac dont plusieurs en édition originale, reliées à l'identique avec l'indication "Œuvres complètes" au dos :

- *Contes philosophiques*. Paris: Librairie Charles Gosselin, 1833. — 2 volumes in-8, front., (2 ff.), 388 pp.; front., (2 ff.), 392 pp.

Quatrième édition faisant partie de la série des *Romans et contes philosophiques* des *Œuvres complètes* de Balzac éditées par Charles Gosselin. Elle comprend deux frontispices gravés par Porret d'après Tony Johannot sur papier de Chine. Rousseurs.

- *La Peau de chagrin*. Paris: Librairie Charles Gosselin, 1833. — 2 volumes in-8, front., (2 ff.), 376 pp.; front., (2 ff.), 406 pp., (1 f. bl.).

Quatrième édition faisant partie de la série des *Romans et contes philosophiques* des *Œuvres complètes* de Balzac éditées par Charles Gosselin. Elle comprend deux frontispices identiques gravés par Porret d'après Tony Johannot sur papier de Chine. Rousseurs, plus fortes dans le second volume.

- *Le Livre mystique*. Paris: Werdet, 1^{er} décembre 1835. — 2 volumes in-8, (2 ff.), XX, 352 pp.; 357 pp., (1 f.).

Édition originale de *Séraphita*. - Fortes rousseurs.

- *Le Père Goriot, histoire parisienne*. Paris: Librairie de Werdet, Spachmann, 1835. — 2 volumes in-8, (4 ff.), pp. (21)-352, (1 f.); (2 ff.), 374 pp., (1 f.).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sans la préface qui avait été fournie postérieurement ni le catalogue Werdet.

Rousseurs. Fente aux charnières intérieures.

- *La Femme supérieure. La Maison Nucingen, la Torpille*. Paris: Werdet, 1838. — 2 volumes in-8, LVIII, 9 pp., (2 ff.), pp. 22-310, (1 f.); (2 ff.), 473 pp., (1 f.).

ÉDITION ORIGINALE. *La Torpille* contient en édition originale le début de *Splendeur et misères des courtisanes*, 1^{ère} partie. - Rousseurs.

- ÉTUDES DE MŒURS AU XIX^e SIÈCLE. Collection complète des trois séries en 12 volumes in-8:

I. *Scènes de la vie privée*. Paris: Madame Charles-Béchet, 1835 (tomes I et II) - 1834 (tomes 3 et 4). — 4 volumes in-8, (2 ff.), 401 pp., (1 f.); 361 pp., (1 f.); (2 ff.), 86 pp., (1 f.); 398 pp., (1 f.).

Édition en partie originale, les tomes 2 et 3 portent la mention de "Troisième édition", les tomes 3 et 4 sont datés de 1834.

Cette première série contient deux nouvelles et deux passages de *La Femme de trente ans* inédits.

Charnière intérieure du premier volume réparée au scotch, traces de mouillures sur le second plat du second volume. Fortes rousseurs, plusieurs marges coupées sans atteinte au texte dans le tome 1, mouillures dans plusieurs marges du second volume et dans le dernier volume, déchirure sans manque pages 295 et 297 du 3^e volume et manque aux coins des trois derniers feuillets du dernier volume.

II. *Scènes de la vie de Province*. Paris: Madame Charles-Béchet, 1834 (tomes 1 et 2) - 1837 (tomes 3 et 4). — 4 volumes in-8, 376 pp. mal ch. 384, (1 f.); (2 ff.), 387 pp., (1 f.); (2 ff.), 359 pp.; (2 ff.), 357 pp., (1 f.).

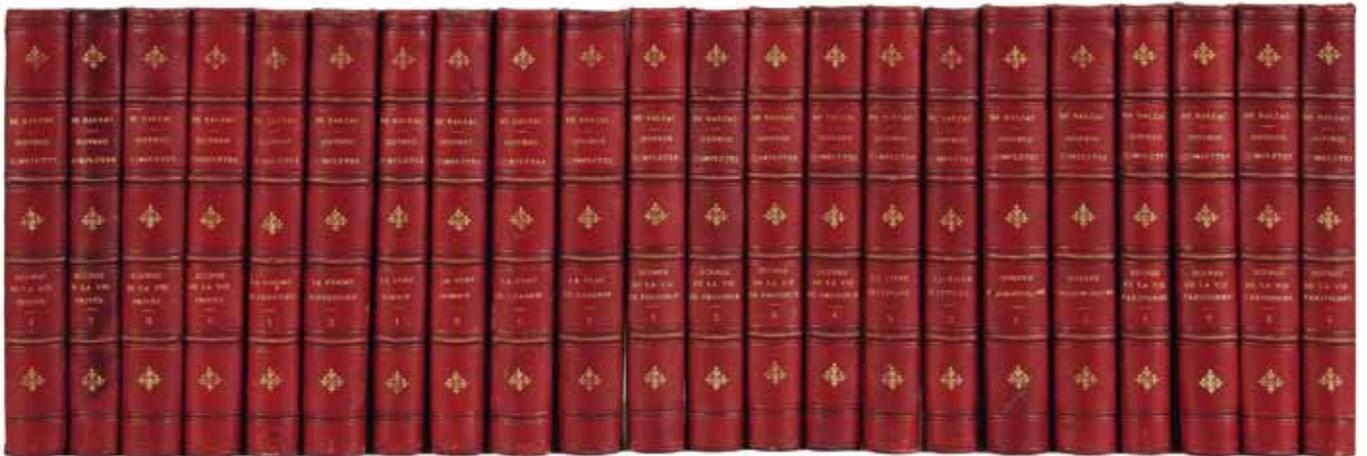
ÉDITION ORIGINALE d'*Eugénie Grandet* figurant dans le premier volume, de 4 nouvelles et de la première partie des *Illusions perdues* intitulée *Les Deux poètes*.

Fortes rousseurs, mouillures au second volume.

III. *Scènes de la vie parisienne*. Paris: Madame Charles-Béchet, 1835 (tomes 1 et 4) - 1834 (tomes 2 et 3). — 4 volumes in-8, 339 pp.; (2 ff.), 366 pp., (1 f.); (2 ff.), 349 pp., (1 f.); 390 pp., (1 f.).

Édition en partie originale contenant 5 inédits. - Rousseurs.

Les reliures ont été reteintées. Quelques défauts aux coiffes et taches sur le cuir.



98. **BARBEY D'AUREVILLY (Jules)**. Amaïdée, poème en prose. *Paris: Alphonse Lemerre, 1890.* — In-12, (2 ff.), 74 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, chemise demi-percaline violette, étui. 300/400 €

Édition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, parfaitement conservé.

Dos de la chemise passé.

99. **BARBEY D'AUREVILLY (Jules)**. Poussières. *Paris: Alphonse Lemerre, 1897.* — In-8, (2 ff.), 92 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Broché. 200/300 €

Édition en partie originale tirée à 550 exemplaires, constituant la réimpression, avec quelques additions, des *Poésies* publiées à Caen en 1854.

Un des 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Couverture légèrement salie.

On joint du même auteur :

- *Ce qui ne meurt pas*. Paris: Alphonse Lemerre, 1884. — In-12, (2 ff. preM. bl.), 415 pp., couverture imprimée. Broché.

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, très bien conservé malgré de petites déchirures à la couverture.

100. **BÉRAUD (F.-F.-A.)**. Les Filles de Paris, et la police qui les régit. *Paris, Leipzig: Desforges et Compagnie, 1839.* — 2 volumes in-8, VI, 4 pp., (1 f.), cviii pp., pp. (9)-256; 327 pp. Demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Édition originale de cet ouvrage consacré à la prostitution à Paris composé par Béraud, ex-commissaire de police de Paris, considéré par l'éditeur comme le "complément indispensable" à l'ouvrage capital sur ce sujet écrit par Parent-Duchatelet et intitulé *De la Prostitution dans la ville de Paris* (1836).

En tête figure une longue et intéressante *Notice historique sur la prostitution chez les divers peuples de la terre* par Albert Montémont.

À la place du cahier 3 du premier volume a été relié par erreur le cahier 3 du livre *Le Roi de Bourges* de Georges Touchard-Lafosse rendant l'exemplaire incomplet de 16 pages. Le cahier 11 du second volume a été relié avant le cahier 10.

Dos passés, mors et coiffes frottés. Rousseurs.

101. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri)**. Paul et Virginie. *Paris: Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1806.* — In-4, portrait, xcij, 194 pp., (3 ff.), 6 pl. Demi-veau lavallière, filet doré, dos à faux nerfs orné, tranches marbrées (*Paulin D.*).

300/400 €

Belle édition imprimée sur papier vélin d'Essone, illustrée d'un portrait gravé par RIBAUT d'après LAFITTE et de six planches gravées d'après GÉRARD, GIRODET, ISABEY, LAFITTE, MOREAU LE JEUNE et PRUDHON.

De la bibliothèque de Villeneuve-Butel, avec ex-libris.

Bel exemplaire relié par Paulin, enrichi d'une planche en héliogravure d'après Émile Lévy, datée 1866 et provenant de la *Gazette des Beaux-Arts*.

Craquelures à la charnière du premier plat. Rares rousseurs.



102. [BOISSIÈRE (Samuel)]. Lettre de Nestore, écrite à Polidor; Dans laquelle sont contenuës les plus grossieres et principales fautes du Tableau d'un Peintre, qui a voulu représenter l'Histoire du Miracle de Saint Pierre, en la cheute de Simon le Magicien. *S.l.*, 1659 (Montpellier, vers 1823). — In-4, 29 pp. Cartonnage papier vert à la bradel, dos lisse, non rogné (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Édition rarissime, tirée à seulement 25 exemplaires non mis dans le commerce, de la réimpression à l'identique du violent pamphlet composé par Samuel Boissière (1620-1703) contre Sébastien Bourdon et son tableau *La Chute de Simon le Magicien* qui se trouve aujourd'hui dans la cathédrale de Montpellier. L'originale n'est connue qu'à un seul exemplaire.

Précieux exemplaire cité par Kühnholtz dans sa monographie sur Samuel Boissière (Samuel Boissière, *Peintre de Montpellier, au XVII^e Siècle*. Montpellier: Louis Castel, 1845), comprenant deux notes du XIX^e siècle de la main de Soulié, contrecollées, la première concernant la traduction de l'épithaphe de Samuel Boissière, la seconde donnant une précision sur un passage de la brochure page 16, concernant notamment la restauration du tableau en 1783.

L'EXEMPLAIRE EST EN OUTRE ENRICHIS D'UNE ESQUISSE ORIGINALE DU TABLEAU DE BOURDON (175 x 115 mm) que Kühnholtz attribue avec certitude à Samuel Boissière lui-même.

De la bibliothèque de A. Kühnholtz -Lordat, avec ex-libris.



102

103. BOUCHER DE PERTHES (Jacques). De l'homme antédiluvien et de ses œuvres. *Paris: Jung-Treuttel, Derache, Dumoulin, Vor Didron, 1860.* — In-8, (2 ff.), 99 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, non rogné, chemise à dos et bandes de maroquin marron, étui moderne. 300 / 400 €

Édition originale très rare de ce célèbre discours prononcé le 7 juin 1860 par celui qui est considéré comme le père de la préhistoire, Jacques Boucher de Perthes (1788-1868).

Ce dernier fait le récit de ses découvertes et affirme que l'Homme a bien vécu en même temps que certains animaux disparus, à une époque antérieure au Déluge. Les théories de Boucher de Perthes, bien que controversées à l'époque, provoquèrent l'engouement des archéologues et marquèrent l'essor des fouilles préhistoriques en France et en Europe. Il s'agit de l'un des textes fondateurs de l'archéologie préhistorique.

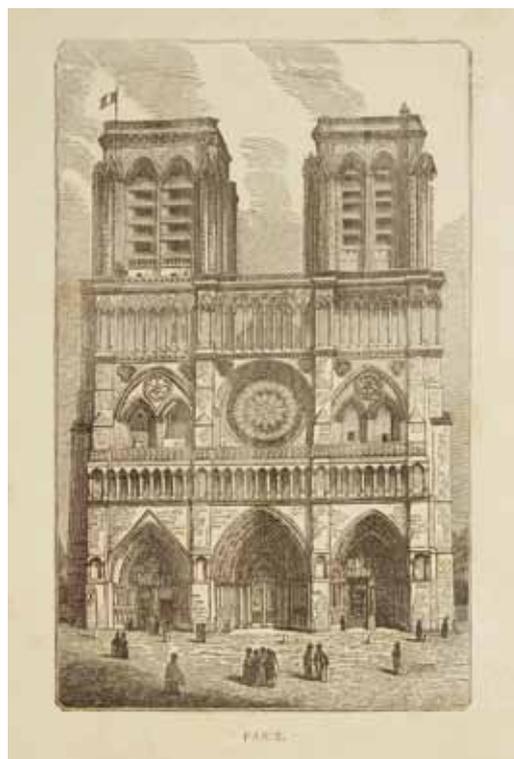
L'édition comprend un tableau sur double page donnant la "Hauteur des bancs diluviens d'Abbeville et environs", la "coupe réduite du terrain de Menchecourt près Abbeville" et une série de dessins représentant l'"Emmanchement probable des haches et autres outils de silex antédiluviens".

Exemplaire de l'écrivain Achille Peigné Delacourt avec envoi de l'auteur daté d'Abbeville le 3 décembre 1860.

Exemplaire broché, très bien conservé malgré de petites déchirures au dos et quelques rousseurs.

104. **BOURASSÉ (abbé Jean-Jacques)**. *Les Cathédrales de France. Tour: Ad Mame et C^e, 1843.* — In-8, front., 684 pp., 9 pl. Cartonnage papier décoré d'édition, chemise, étui. 300/400 €

Édition originale de cet ouvrage du chanoine et archéologue Jean-Jacques Bourassé (1813-1872) qui se proposait de présenter une esquisse générale des principales cathédrales de France, depuis les plus anciennes et les plus belles jusqu'aux plus modestes. L'auteur y donne un historique et une description de chacune d'elles. L'édition est illustrée d'un frontispice en chromolithographie par Jetot, de plusieurs vignettes dans le texte et en cul-de-lampe et de 9 planches, l'une d'elles gravée sur cuivre sur chine collé. Précieux exemplaire en cartonnage papier de l'éditeur illustré sur chaque plat et au dos d'une chromolithographie d'après Jetot, très bien conservé malgré d'infimes frottements et les charnières intérieures fendues. Chemise abîmée. Rousseurs éparses, plus prononcées sur les planches.



105. **BOURGEOIS (Anicet)**. *La Vénitienne*, drame en cinq actes. *Paris: J. N. Barba, 1834.* — In-8, front., (2 ff.), 227 pp. ch. 229. Percaline tabac à la bradel, dos lisse, non rogné (*reliure vers 1860*). 300/400 €

Édition originale dédiée à Alexandre Dumas, illustrée d'un frontispice par J. Arago. Exemplaire de Philippe Burty, avec son super-libris en noir au centre du dos (cat. 1891, n° 587), et de Joseph Dumas, avec son ex-libris. Rousseurs.

106. **CHAMPFLEURY**. *Histoire de la Caricature antique. — Le Musée secret de la caricature.* *Paris: E. Dentu, (1865)-1888.* — 2 volumes in-18, brochés, couvertures illustrées. 60/80 €

Édition originale de ces deux ouvrages formant le premier et le sixième volume de l'importante étude que Champfleury consacra à l'histoire de la caricature. Le second porte sur la caricature orientale. Chaque volume est orné de nombreuses illustrations hors et dans le texte. Exemplaires de lecture, quelques rousseurs, déchirures et manques aux dos. Second volume débroché.

107. **COQUATRIX (Émile)**. *Italie, Drame.* *Paris: Just Tessier, 1834.* — In-8, front., (3 ff.), X, 214 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure du début du XX^e siècle*). 150/200 €

Édition originale de ce long drame en 9 tableaux, illustrée d'une belle eau-forte gravée sur Chine par Gustave MORIN. Exemplaire de seconde édition, à la date de 1834, imprimé sur grand papier vélin, complet de la couverture. Il a été enrichi d'un second faux titre volant, portant un envoi autographe de l'auteur. De la bibliothèque de Joseph Dumas, avec ex-libris.

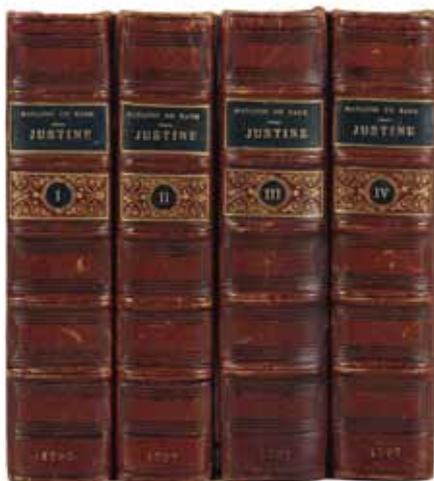
108. [CURIOSA] SADE (Donatien Alphonse François de). Histoire de Justine ou les malheurs de la vertu. *En Hollande, 1797* (Bruxelles, vers 1865 ou 1876). — 4 volumes in-24, front., (2 ff.), 347 pp., 10 pl.; front., (2 ff.), 351 pp., 9 pl.; front., (2 ff.), 354 pp., (1 f. bl.), 10 pl.; front., (2 ff.), 365 pp., (1 f. bl.), 9 pl. Demi-chagrin maroquiné havane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Dutel, 386. - Pia 734-735.

Édition publiée à Bruxelles vers 1865 selon Pia et vers 1876 ou 1886 selon Dutel, imprimée sur papier vergé et illustrée de la copie des gravures libres de l'originale de 1797.

Exemplaire comprenant 42 des 44 illustrations requises, reproduites sur papier ordinaire et non sur papier de chine comme spécifié par Pia ou sur papier vélin comme indiqué par Dutel.

Bel exemplaire, joliment relié. Quelques frottements aux dos et aux coiffes. Une planche volante dans le second volume, un cahier dérelié dans le quatrième volume.



108



109. DALVIMART (Octavien). Costume de la Turquie; représenté en soixante gravures, avec des explications en anglais et en français. *Londres: T. Bensley pour W. Miller, 1802*. — In-4, maroquin rouge, plats décorés de deux larges encadrements composés d'une roulette dorée centrale bordée de deux roulettes à froid, évidemment rectangulaire au centre orné d'un fleuron à froid à chaque angle, dos à larges nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 2000/3000 €

Édition originale de ce très bel ouvrage bilingue français-anglais, illustrée d'une vignette de titre et de 60 planches en couleurs représentant les costumes de la vie quotidienne et de cérémonies de l'Empire ottoman à la fin du XVIII^e siècle, gravées à l'aquatinte par Dadley d'après les dessins qu'Octavien Dalvimart fit sur les lieux mêmes vers 1798.

Dos passé, frottements aux coiffes et aux coins, épidermures sur le bord des plats. Décharge des gravures sur les feuillets en regard, quelques rares rousseurs.

110. **DASSANCE (abbé)**. *L'Imitation de Jésus-Christ*. Paris: L. Curmer, 1836. — In-8, front., VIII pp., (1 f.), 454 pp., 10 pl. Veau aubergine, plats ornés d'une belle plaque restauration à froid avec motifs de rinceaux dorés autour d'un quadrilobe au centre, encadrements dorés composés de filets et d'une roulette de palmettes, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Carteret, III, p. 311.

Belle édition romantique illustrée en premier tirage d'un frontispice en couleurs et de 10 planches gravées sur acier d'après Tony JOHANNOT. Chaque page est en outre illustrée d'un bel encadrement gravé sur bois.

Superbe exemplaire en reliure romantique à plaque des plus élégantes, condition très recherchée.

Dos légèrement éclairci, légers frottements aux mors, un coin abîmé. De très rares rousseurs.



111. **[DAUMIER (Honoré)]**. [Ensemble de 3 physiologies illustrées par Daumier]. 150/200 €

ALHOY (Maurice). *Physiologie du voyageur. Vignettes de Daumier et Janet-Lange*. Paris: Aubert et Cie, Lavigne, (1841). — In-32, 126 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché.

Édition originale. Couverture salie, rousseurs.

- ROUSSEAU (James). *Physiologie de la portière. Vignettes par Daumier*. Paris: Aubert et Cie, Lavigne, 1841. — In-32, 119 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché.

Édition originale. Dos restauré.

- SYLVIUS (pseudonyme de Sylvain TEXIER). *Physiologie du poète. Illustrations de Daumier*. Paris: Jules Laisné, Aubert et Cie, Lavigne, 1842. — In-32, 124 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Broché.

Édition originale. Première de couverture restaurée.

112. **[DORÉ (Gustave)] RABELAIS (François)**. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre restitués d'après un manuscrit de la bibliothèque impériale, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais. Augmentée de Nouveaux Documents par P. L. Jacob bibliophile... Paris: J. Bry aîné, 1854. — In-4, front., (1 f.), 339 pp., 14 pl., couverture illustrée. Demi-marquain rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (*Canape*). 150/200 €

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré, comprenant 88 vignettes et 15 planches, dont le frontispice, le tout gravé sur bois. Ouvrage de jeunesse, il s'agit aussi de l'un de ses premiers chefs-d'œuvre.

Exemplaire complet des deux plats de la couverture, bien relié par Canape. De la bibliothèque de Jean Herbert, avec ex-libris. Frottements importants aux coiffes, mors et coins. Couverture doublée.

113. **[FARCY (Charles-François)]**. Lettre à M. Victor Hugo, suivi d'un projet de charte romantique. Paris: Landois et Bigot, 1830. — In-8, 72 pp., couverture imprimée. Demi-marquain noir à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure vers 1880*). 200/300 €

Édition originale de cette plaquette satirique composée par l'imprimeur Charles-François Farcy. Ce dernier, prenant comme point d'appui la préface de Hugo aux Poésies de feu Charles Dovalle, ironise sur les absurdités hugoliennes et sur les mesquineries des romantiques. La lettre est suivie d'un projet de *Charte romantique ou Code de la petite Propriété Littéraire* qui est l'un des textes les plus insultants écrits à l'époque sur ce courant littéraire. Nous sommes juste après la bataille d'*Hernani*. Bel exemplaire complet de la rare couverture. Frottements au dos.

114. [FRAGONARD (Théophile)]. Les Évangiles de notre seigneur Jésus-Christ selon S. Matthieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean, traduction de Le Maître de Sacy. Paris: J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1837. — In-8, front., titre, 334 pp., (2 ff.), pp. (337)-719. Demi-marquin havane à coins, dos lisse orné, tranches dorées (René Kieffer). 2 500 / 3000 €

Carteret, III, 225.

Très belle édition illustrée romantique, ornée en premier tirage de beaux encadrements historiés ou en rinceaux à chaque page, de lettrines, vignettes et culs-de-lampe ainsi que d'un frontispice et un titre en couleurs, le tout gravé sur bois d'après les dessins de Théophile FRAGONARD.

EXEMPLAIRE VRAISEMBLABLEMENT UNIQUE, DONT TOUTES LES ILLUSTRATIONS ONT ÉTÉ ENTIÈREMENT AQUARELLÉES AVEC SOIN À L'ÉPOQUE, certaines avec rehauts d'or. À la page 130 on trouve en plus un soleil peint dans la marge.

Exemplaire enrichi de 16 gravures anglaises hors texte gravées sur cuivre.

Très bel exemplaire relié par René Kieffer, malgré les plats frottés.



114



115

115. GAUDICHAUD-BEAUPRÉ (Charles) - [VAILLAND (Auguste Nicolas)]. Voyage autour du monde exécuté pendant les années 1836 et 1837 sur la corvette la Bonite commandée par M. Vaillant Capitaine de Vaisseau. Paris: Artus Bertrand, (vers 1846). — Atlas in-folio, (3 ff.), 150 pl. Demi-chagrin maroquiné rouge à coins, roulettes dorées et cinq clous sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1 000 / 1 500 €

Atlas seul consacré à la botanique, extrait du *Voyage autour du monde* d'Auguste Nicolas Vaillant, l'un des plus importants voyages scientifiques français autour du monde entrepris entre le 8 février 1836 et le 6 décembre 1837.

Cet atlas, l'un des 3 de la publication, contient 150 planches de botanique, dont une double, gravées sur cuivre d'après les dessins de Périaux, Vauthier, Riocreux et Borromée. Elles illustrent normalement les volumes de textes composés par le pharmacien et voyageur Charles Gaudichaud-Beaupré (1789-1854) premier garde des collections botaniques du Muséum d'histoire naturelle de Paris.

Exemplaire portant au dos la mention dorée "offeert (sic) par Mr le Ministre à F. Piel".

Reliure abîmée mais solide, mouillures sur le bord des plats. Intérieur très frais malgré quelques rousseurs et de légères mouillures claires par endroits. On trouve 2 fleurs séchées au niveau des planches 2 et 97. Déchirure sans manque au premier feuillet et à la planche 77.

116. **GAY (Sophie)**. La Comtesse d'Egmont. *Paris: Dumont, 1836*. — 2 volumes in-8, (3 ff.), 396 pp.; (2 ff.), 384 pp. Demi-veau glacé bleu à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Édition originale de ce roman historique se déroulant à la cour de Louis XV.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Coins émoussés, petite coupure à un caisson. Rares rousseurs.

117. **GUIBERT (Jacques-Antoine-Hippolyte de)**. Essai général de tactique. *Paris: Magimel, An XII-1803*. — 2 volumes in-8, portrait, vj, xvj, 503 pp. ch. 305, 12 pl.; viij, 311 pp., 15 pl. Cartonnage de papier vert, "Septime" inscrit en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse orné, pièce de tomaisson sous la forme d'un écusson en maroquin rouge, non rogné (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Nouvelle édition publiée par la veuve de l'auteur de l'un des meilleurs essais sur la guerre jamais composés, publié pour la première fois en 1772. Il est l'œuvre du général Jacques de Guibert (1743-1790), un des plus habiles tacticiens de l'époque mais aussi l'un des plus controversés, ce qui n'empêcha pas Napoléon de se nourrir de cette œuvre dont il dira notamment que c'est "un livre propre à former de grands hommes".

L'ouvrage comprend deux volumes, chacun abordant une conception de la tactique différente. Le premier volume traite de la "Tactique élémentaire" (éducation des troupes, cavalerie, troupes légères, artillerie) alors que le second volume s'occupe de la "Grande tactique" c'est-à-dire de l'art d'enseigner la façon de rassembler les corps décrits dans la partie précédente, de les amalgamer et de "les faire concourir à l'exécution des grandes manœuvres de la guerre", ce que l'auteur appelle "la science des généraux".

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Roger d'après Lançon et de 27 planches dépliantes.

Exemplaire du Comte Septime de Villeneuve-Guibert (1799-1875), lieutenant de la garde royale, petit-fils de l'auteur, avec son nom en lettres dorées sur les premiers plats.

Coiffes et coins abîmés, fente aux charnières, dos légèrement brunis. Très bon état intérieur.

118. **HAÛY (René-Just)**. Traité élémentaire de physique. *Paris: de l'imprimerie de Delance et Lesueur, An XII-1803*. — 2 volumes in-8, (3 ff.), xxxiv, 426 pp., 8 pl.; (2 ff.), iij, 447 pp., 16 pl. Basane jaspée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Édition originale de ce traité commandé par l'Empereur Napoléon au célèbre scientifique René-Just Haüy (1743-1822), fondateur de la cristallographie géométrique, pour l'enseignement dans les lycées nationaux.

Haüy offrit une approche claire et précise de la physique et permit à cette science de devenir une des matières scientifiques primordiales de l'enseignement aux côtés des mathématiques et de la chimie. L'ouvrage est divisé en 7 parties: *Des propriétés les plus générales des Corps - Des Propriétés relatives à certaines Forces qui sollicitent les Corps - De l'Eau - De l'Air - De l'Électricité - Du Magnétisme - De la Lumière*.

L'édition est illustrée de 24 planches dépliantes gravées sur cuivre proposant 157 figures.

Coins émoussés, quelques frottements et épidermures. Rousseurs.

119. **HAVARD (Henry)**. Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration Depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris: Maison Quantin, (vers 1890)*. — 4 volumes in-4, broché, non rogné. 150/200 €

Célèbre *Dictionnaire de l'ameublement* de Henry Havard, un des grands classiques du genre, illustré de 254 planches (sur 257), dont plusieurs en couleurs, et de plus de 2 500 gravures dans le texte.

Exemplaire bien conservé, revêtu des couvertures de l'éditeur ornées d'un décor signé Souze. Quelques légères déchirures aux dos, le dos du premier volume est décollé. Rousseurs éparses, quelques feuillets débrosés. Il manque les planches 43, 60 et 64 dans le dernier volume.

120. **HEREDIA (José Maria de)**. Les Trophées. *Paris: Alphonse Lemerre, 1893*. — In-8, (2 ff.), IV, 214 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Kauffmann-Petit*) 200/300€

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE, avec le titre imprimé en rouge et noir. Elle parut un mois après la véritable originale qui n'avait été tirée qu'à 10 exemplaires pour l'Académie Française et qui se distingue par son titre en noir. Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur au journaliste et romancier Émile Daclin ("Souvenir du vieux temps") ainsi que d'un portrait de José Maria de Heredia gravé sur acier par de Los Rios. Légers frottements à la reliure. Intérieur très frais.

121. **HOMÈRE**. Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle. *Paris: H. Piazza, 1899*. — In-4, (4 ff. 3 prem. bl.), 45 pp., (3 ff. dern. bl.), couverture illustrée. Broché, couverture remplée, étui-boîte de l'éditeur. 5 000/6 000€

Édition séparée et de luxe de la sixième rhapsodie de l'*Odyssee* d'Homère, dans la traduction de Leconte de Lisle, superbement illustrée de 52 illustrations du peintre et aquarelliste GASTON DE LATENAY (1859-1943) dont 2 sur la couverture et 23 à pleine page. Les compositions de cet artiste sont d'une réelle beauté, proche du style des Nabis.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE, UNE SUITE EN COULEURS SUR JAPON, UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE ET UNE SUITE DES PLANCHES RAYÉES. Exemplaire enrichi du prospectus de parution présentant la même couverture que l'ouvrage. Exemplaire parfaitement conservé, excepté l'étui qui est abîmé et dont le dos est insolé.



122. **HUGO (Victor)**. *Lucrèce Borgia*. Paris: Eugène Renduel, 1833. — In-8, front., XI, 192 pp., 8 pp. de cat., couverture imprimée. Demi-vélin blanc, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Pierson). 2000/3000€

Édition originale de ce drame représenté pour la première fois le 2 février 1833 au théâtre de la Porte Saint-Martin, illustrée d'une eau-forte originale de Célestin Nanteuil sur chine collé en frontispice, montrant Lucrèce Borgia versant le poison à Gennaro.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE SAINTE-BEUVE, avec envoi autographe de l'éditeur Renduel.

La couverture porte la mention fictive de "deuxième édition" et le titre porte l'indication "Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. V."

Longue note bibliographique ancienne sur la première garde. Cette note fait notamment référence à l'eau-forte représentant la Salle du palais Negroni qui figurait dans l'exemplaire et qui a été retirée depuis. Cette illustration se trouve très rarement.

Exemplaire de Joseph Dumas, avec ex-libris, enrichi d'une composition gravée sur cuivre d'après un dessin de Louis Boulanger. Bon exemplaire relié par Pierson qui a malheureusement légèrement coupé la dédicace. Rousseurs.

123. **KRÜDENER (Barbara Juliane von)**. *Valérie*. Roman. Avec une notice par M. Sainte-Beuve. Paris: Ollivier, 1837. — 2 volumes in-8, lxxv, 292 pp., 3 pp. de cat.; (2 ff.), 283 pp., (8 ff. de cat.), couverture imprimée. Bradel demi-percaline marron, dos lisse, non rogné, couverture conservée (reliure du XX^e siècle). 150/200€

Édition originale de l'importante notice de Sainte-Beuve intitulée *Sur madame Krüdner* occupant les pages xxvii à lxxv. Ce texte est complété par les Extraits de la notice de M. Marmier que l'on trouve à la fin du second volume, portant sur les écrits allemands de madame de Krüdener.

Valérie est un roman épistolaire autobiographique. Il parut pour la première fois en 1804 grâce à l'aide de Chateaubriand; il s'agit de l'œuvre la plus célèbre de Madame Krüdener (1764-1824) appartenant à la famille des livres intimes de l'époque comme *Adolphe*, *Édouard*, *Obermann* ou *Werther*.

L'édition comprend un prospectus de la librairie Ollivier à la fin du premier volume et un catalogue de la librairie Dumont à la fin du second volume.

De la bibliothèque de Joseph Dumas, avec ex-libris.

Couvertures salies et restaurées. Rousseurs.

124. **LA BRUYÈRE (Jean de)**. *Les Caractères de La Bruyère suivis des caractères de Théophraste*, traduits du grec par le même. Paris: Lefèvre, 1824. — 2 volumes in-8, portrait, (2 ff.), 432 pp., (1 f.); (2 ff.), 405 pp., (1 f.). Veau fauve, plats décorés d'une plaque restauration à froid composée d'une large rosace entourée de volutes et de palmettes, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Thouvenin). 400/500€

Édition faisant partie de la "Collection des classiques français" imprimée par Jules Didot l'aîné, illustrée d'un portrait de La Bruyère gravé sur cuivre par Taurel en frontispice du premier volume.

Des bibliothèques d'Alexis Rouart et de Henri Lenseigne, avec ex-libris.

Très bel exemplaire imprimé sur papier vélin, dans une pleine reliure à plaque de Thouvenin.

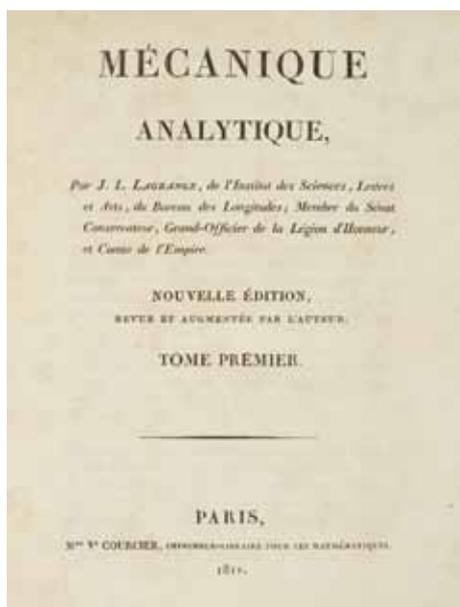
Mors fendus sur quelques centimètres et légèrement craquelés. Rousseurs.

125. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Fables de La Fontaine illustrées par J. J. Grandville*. Nouvelle édition. Paris: H. Fournier aîné, 1838-1839. — 2 volumes in-8, front., (2 ff.), XXVIII, 292 pp., 72 pl.; (2 ff.), 312 pp., 48 pl., couverture illustrée. Broché, non rogné. 500/600€

Édition parmi les plus belles de l'époque romantique, illustrée d'un frontispice sur chine et de 120 planches, le tout gravé sur bois d'après les dessins de GRANDVILLE.

Second tirage de l'illustration s'identifiant par l'absence de point à la fin des légendes des planches.

Précieux exemplaire broché dans un très bon état de conservation malgré un petit manque à l'angle inférieur de la couverture du tome 1. Rares rousseurs.



126. **LAGRANGE (Joseph-Louis de).** Mécanique analytique. Paris: *m^{me} V^e Courcier*, 1811-1815. — 2 volumes in-4, (2 ff.), x, 422 pp., (1 f.); viij, 380 pp. ch. 378. Demi-basane havane, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 300/400€

Seconde édition, en grande partie originale, de l'œuvre majeure de Joseph-Louis Lagrange (1736-1813).

La première édition parut en 1788. Celle-ci fut exécutée en deux temps. Le premier volume fut publié en 1811 du vivant de l'auteur qui l'a revu et complété notamment de la cinquième section renfermant la théorie des constantes arbitraires qui avait fait l'objet de trois Mémoires imprimés parmi ceux de la première classe de l'Institut en 1808. Le second volume parut de façon posthume en 1815. Il fut réalisé à partir des épreuves et des manuscrits de Lagrange par M. Prony aidé de messieurs Binet et Lacroix. Dos frottés et épidermés, étiquette au dos du premier volume. Rousseurs éparées, mouillures claires à la fin du premier volume, sans gravité.

127. **LAMARTINE (Alphonse de).** Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Troisième édition revue et corrigée. Paris: *Furne, Charles Gosselin*, 1836. — 2 volumes in-8, viij, 332 pp.; (2 ff.), 328 pp. Broché, non rogné. 300/400€

Édition originale de l'œuvre capitale de Lamartine. Vignette de Tony Johannot gravée sur bois sur les couvertures. Exemplaire broché, bien conservé malgré de petites déchirures au dos du premier volume et des taches aux couvertures du second volume. Rousseurs habituelles. On a ajouté 3 gravures sur cuivre pour illustrer l'œuvre, dont une de Tony Johannot.

128. **LAMARTINE (Alphonse de).** La Chute d'un ange, épisode. Cinquième édition. Paris: *Charles Gosselin, W. Coquebert*, 1838. — 2 volumes in-8, (2 ff.), VIII, 339 pp., (1 f.); (2 ff.), 429 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché, non rogné. 150/200€

Édition originale de ce beau roman en vers divisé en 15 "visions" racontant l'histoire de l'ange Cédar qui a voulu devenir homme par amour pour une jeune fille dont il avait la garde.

Mention fictive de "cinquième édition".

Exemplaire broché dont les couvertures sont parfaitement conservées mais poussiéreuses. Rousseurs parfois importantes.



129. **LAMI (Eugène) - MONNIER (Henri).** Voyage en Angleterre. Paris: Firmin Didot frères, Lami-Denoazan; London: Colnaghi son et C^o, 1830. — In-folio, (4 ff.), 24 pl., couverture imprimée. Cartonnage papier marron à la bradel, dos lisse, non rogné, couvertures de livraisons conservées (Carayon). 2 000/2 500 €

Carteret, III, 368.

Très bel album paru en 4 livraisons et comprenant 24 grandes lithographies en couleurs imprimées par Villain dont 9 dessinées par Henri MONNIER, 14 par Eugène LAMI et une par ces deux artistes.

Très bon exemplaire relié sobrement par Carayon, complet de toutes les couvertures de livraison dans un parfait état de conservation. Chaque planche et chaque feuillet de texte sont montés sur onglets.

Fente sur 3 cm au mors du premier plat, coiffes légèrement abîmées. Quelques piqûres et rousseurs aux planches sans gravité.

On joint :

- MONNIER (Henri). *Rencontres parisiennes. Macédoine pittoresque*. S.l., (vers 1830). — Album in-8 oblong, demi-marouquin rouge à coins, filets dorés, étiquette de l'éditeur illustrée sur le premier plat, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Bel album contenant 36 (sur 40) lithographies en couleurs imprimées par Senefelder et dessinées par Henri MONNIER.

Reليure en très mauvais état, première planche déreliée.

130. **[LEVANT].** Projet de loi relatif A la répression des contraventions, délits et crimes commis par des Français dans les Échelles du Levant et de Barbarie. Présenté à la Chambre des Pairs le 10 février 1826. Discours de M. le Garde des Sceaux, Ministre de la justice, contenant les motifs du projet de loi. S.l., 1826. — In-8, 64 pp. Dérelié. 60/80 €

Première édition de ce projet de loi sur les délits commis par les Français dans les ports marchands de la Méditerranée. À la suite figure l'édit du roi donné en juin 1778 "Portant Règlement sur les fonctions judiciaires et de police qu'exercent les consuls de France en pays étrangers". Le document se termine par le discours de Charles-Henri Dambray, garde des sceaux. Exemplaire dérelié.

131. **MOLIÈRE.** Œuvres. Paris: Librairie Hachette et C^{ie}, 1873-1900. — 13 volumes in-8, demi-marouquin aubergine à long grain, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (C. Bauser et Alfred Farez). 600/800 €

Une des éditions de référence des œuvres de Molière éditée par Eugène Despois (1818-1876) et Régnier fils et continuée par Paul Mesnard, contenant de nombreuses et intéressantes variantes et notes. Le volume 10 est consacré à une notice biographique sur Molière, le 11^e contient une notice bibliographique, des additions et corrections par Arthur Desfeuilles et les deux derniers volumes constituent l'important lexique de la langue de Molière par Arthur et Paul Desfeuilles, débutant par une "Introduction grammaticale".

De la collection des "Grands écrivains de la France" publiée par Adolphe Régnier.

Exemplaire sur beau papier vergé, provenant de la bibliothèque de l'historien et critique littéraire Ferdinand Brunetière, avec son ex-libris, enrichi d'un atlas in-4 comprenant 3 rares suites d'illustrations pour les œuvres de Molière publiées par Damascène Morgand :

- *Trente-quatre estampes pour les œuvres de Molières dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. Épreuves d'artiste tirées à 80 exemplaires sur papier du Japon*. Paris: Damascène Morgand et Charles Fatout, 1876. Première de couverture conservée.

- *Estampes pour les œuvres de Molière d'après les dessins de Émile Bayard gravées à l'eau-forte par P. Teyssonnières, Ad. Lalauze & J. Dupont*. Paris: Damascène Morgand, 1883. Contient 25 eaux-fortes originales sur papier Japon, chacune numérotée et signée à la main pour la majorité par Morgand et Fatout. Couverture conservée.

- *Illustrations pour le théâtre de Molière dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Hédouin*. Paris: Damascène Morgand, 1888. Recueil composé d'un titre, d'un portrait de Molière et de 34 figures, le tout gravé sur papier vélin du Marais. Exemplaire avec deux états des gravures dont l'état avant la lettre. Couverture conservée.

Cet album remplace celui de l'édition de 1895 contenant des portraits de Molière ainsi que divers fac-similés d'autographes et d'illustrations.

Plusieurs notes, remarques érudites et passages soulignés de l'époque.

Les 11 premiers volumes ont été reliés par Bauser, les deux derniers et l'atlas ont été reliés dans le même style par Alfred Farez, successeur de Carayon. Les deux plats de la couverture des volumes du lexique ont été conservés.

Dos légèrement passés, quelques craquelures aux charnières, frottements aux coiffes, petit accroc avec manque à la coiffe de tête du premier volume du lexique. Défaut d'impression page 29 du 8^e volume, mouillure claire sans gravité au bas des derniers feuillets du 1^{er} volume du lexique.

132. **MONGE (Gaspard)**. Application de l'analyse à la géométrie, à l'usage de l'école impériale Polytechnique. Paris : Bernard, 1807. — In-4, (1 f.), ij pp., (1 f.), 416 pp., 3 pl. Demi-veau vert sombre, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Troisième édition rare publiée par Jean-Nicolas-Pierre Hachette (1769-1834) de la *Théorie des surfaces courbes et des courbes à double courbure* de Gaspard Monge, constituant la seconde partie de l'*Application de l'analyse à la géométrie*. Elle est illustrée de 3 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Comme dans d'autres exemplaires rencontrés, celui-ci ne comprend pas la première partie consacrée au plan, la ligne droite et les surfaces du second degré. Elle avait été publiée avec une pagination séparée.

Étiquette et frottements au dos, coins émoussés. Rares rousseurs et quelques traces de mouillures claires.

133. **MONGE (Gaspard)**. Géométrie descriptive. Paris : J. Klostermann fils, 1811. — 2 parties en un volume in-4, (2 ff.), viij pp., (1 f.), pp. (vij)-xij, 162 pp., 24 pl.; (1 f.), 118 pp., (1 f.), 11 pl., 10 pp. de cat. Demi-basane havane, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Nouvelle édition en partie originale, la dernière publiée du vivant de l'auteur, de cet ouvrage fondamental dont les principes exposés, nouveaux à l'époque, sont pour la grande majorité toujours en vigueur aujourd'hui. Il avait été composé pour les élèves de l'École normale créée le 30 octobre 1794. La première édition en volume parut en 1799; celle-ci contient en édition originale le premier supplément composé par le mathématicien et professeur de géométrie descriptive à l'école polytechnique Jean-Nicolas-Pierre Hachette (1769-1834).

L'édition est illustrée de 24 planches dépliantes dans la *Géométrie descriptive* et de 11 dans le supplément.

Exemplaire enrichi de la *Notice des principaux ouvrages de fonds et autres en grand nombre, composant la librairie de m^{me} V^e Courcier* de mai 1817. La veuve Courcier avait acquis une partie du fonds Klostermann, dont l'édition du Monge que l'on trouve également à son adresse.

Dos frotté et abîmé, frottements et taches sur les plats, haut de la gouttière rongé sans atteinte au texte. Rousseurs et quelques mouillures aux premiers feuillets.

134. **MOURAVIEV (Nicholas)**. Voyage en Turcomanie et à Khiva, fait en 1819 et 1820. Paris : Louis Tenré, 1823. — In-8, front., (1 f.), vj, 398 pp., 1 tableau, 1 carte. Demi-basane havane à coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Première édition française traduite par Lecoindre de Laveau du journal du voyage sur les bords de la mer Caspienne réalisé par l'explorateur et capitaine d'état-major de la garde impériale russe Nicholas Mouraviev (1794-1866). Ce dernier avait été chargé par le général Iermolov de visiter, en compagnie du capitaine Ponomarev, les côtes orientales de la mer Caspienne et d'aller à Khiva pour négocier avec le khan (souverain) et décrire cette contrée. Dans son périple il fut un temps captif dans la Khivie. L'édition comprend un tableau dépliant donnant un "aperçu des tribus turcomanes qui habitent à l'Orient de la mer Caspienne", un frontispice gravé sur cuivre par Ambroise Tardieu et une carte dépliant gravée par le même donnant la route de Tiflis à Khiva.

Coiffe de tête abîmée, coins émoussés, trace de mouillure sur le haut du premier plat. Titre et dernier feuillet remontés, provenant d'un autre exemplaire, rousseurs éparses.

135. **NODIER (Charles)**. Jean Sbogar. Paris : Gide fils, Henri Nicolle, 1818. — 2 volumes in-12, vj, 234 pp.; (2 ff.), 225 pp. ch. 229, vi pp. de cat., couverture imprimée. Broché, non rogné. 150/200 €

Édition originale de l'un des plus intéressants romans de Charles Nodier, paru de façon anonyme.

Exemplaire dans sa rare condition brochée, tel que paru, entièrement non rogné et bien complet des 6 pages de catalogue à la fin du second volume. La pagination passe de 192 à 197 dans le second tome, sans manque.

Couvertures abîmées présentant des déchirures et des manques. Très bon état intérieur malgré de rares rousseurs.

136. **NODIER (Charles)**. Souvenirs de jeunesse, extraits des mémoires de Maxime Odin. *Paris: Alphonse Levavasseeur, 1832.* — In-8, (2 ff.), xvij, 414 pp. Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, chiffre doré en queue, tranches marbrées (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 200/300 €

Édition originale.

Agréable exemplaire portant le chiffre PL en queue, provenant de la bibliothèque de Joseph Dumas, avec ex-libris.
Tache sombre dans la marge intérieure des premiers feuillets, plusieurs feuillets roussis.

137. **PETITOT (Claude Bernard)**. Répertoire du théâtre françois, ou recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou. *Paris: Perlet, 1803-1804.* — 23 vol. in-8, veau raciné, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Ambitieuse et belle édition imprimée par Didot, proposant plus de cent pièces de tout genre, tragédies, drames, comédies, qui ont marqué l'histoire du théâtre français et sont restées au répertoire, depuis Rotrou et sa tragédie *Venceslas* (1647) jusqu'à *Mélanie* de La Harpe (1802). Elle se voulait un complément au théâtre des grands auteurs classiques que sont Molière, Corneille, Racine, Regnard, Crébillon et Voltaire. On trouve une notice sur chaque auteur et un examen de chaque pièce.

L'édition est illustrée de 76 planches gravées par Guyot, Massard fils, Gault de Saint Germain, Godefroy fils et Delvaux d'après PÉRIN et F. MASSARD.

De la bibliothèque du cardinal et écrivain Jean-Sifrein MAURY (1746-1817), avec son ex-libris.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Craquelures et petites fentes à des charnières, quelques coiffes et coins abîmés.
Rousseurs éparses, prononcées au volume 19.

138. **PLOENNIES (Maria von)**. Die Sagen Belgiens. *Köln: J. C. Eisen, 1845.* — In-16, front., (2 ff.), 300 pp. Maroquin noir, plats ornés d'un double encadrement de filets à froid et de volutes dorées aux angles jointes par un filet doré, composition de volutes à froid au centre, dos lisse orné, filet doré intérieur, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale très rare à la date de 1845 de cette anthologie de légendes belges des régions de Liège, Louvain, Malines, Anvers, Gand, Bruges, Ostende, Bruxelles, Mons, Namur et Dinant, publiées en allemand et réunies par Marie de Ploennies. Elle est illustrée d'un frontispice gravée sur cuivre de P. C. Geissler.

Cette édition est inconnue de la majorité des bibliographes; elle manque aux bibliothèques françaises et nous n'en avons trouvé aucun exemplaire dans les bibliothèques européennes.

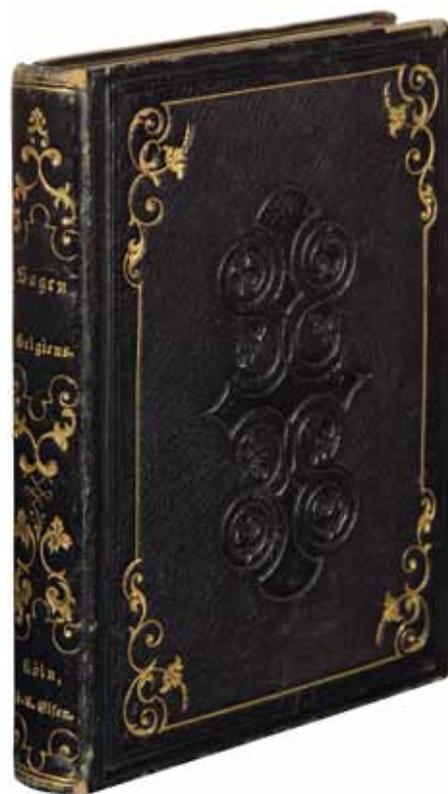
Très bel exemplaire en plein maroquin décoré de l'époque, condition des plus recherchées, comprenant sur la première garde blanche un ex-dono autographe du professeur et maître de conférences à l'École normale supérieure Adler-Mesnard (1807-1868) daté de 1850.

Frottements aux coiffes et aux coins. Rousseurs éparses, petites mouillures claires en haut des premiers feuillets.

139. **RAMEAU (Jean-Philippe)**. Œuvres complètes publiées sous la direction de C. Saint-Saëns. T. VI, Hippolyte et Aricie, tragédie en 5 actes et un prologue, paroles de l'abbé Pellegrin, édition révisée par Vincent d'Indy. (Paris: A. Durand et fils, 1900). — In-folio, lxxxvii, 457, iii pp., portrait et fac-similés. Demi-chagrin brun, titre au dos. 40/60 €

De la Bibliothèque du compositeur Fernand Halphen, avec ses initiales au dos.

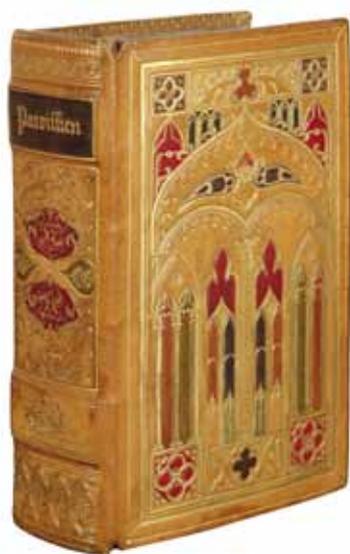
Reliure un peu frottée.



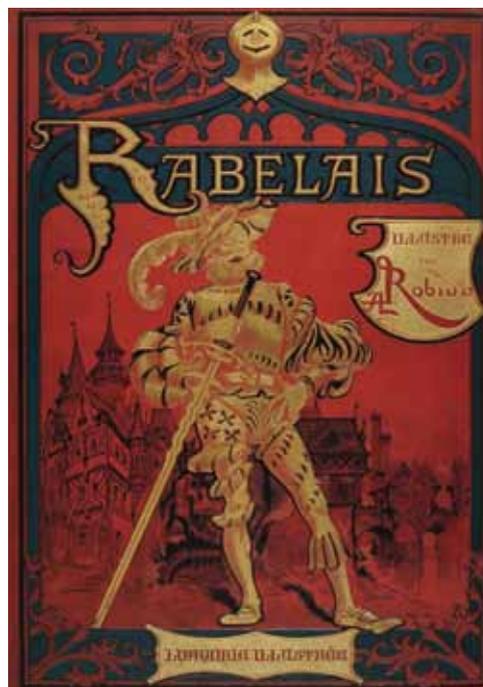
140. [RELIURE]. Paroissien Complet Contenant l'Office des Dimanches & Fêtes en latin et en Français. Paris: Belin, (vers 1830). — In-16, titre, 858 pp., 1 pl. Maroquin citron, plaque à la cathédrale dorée et mosaïquée de pièces en maroquin vert, havane, marron, rouge et brun sur les plats, dos à deux larges faux nerfs orné de rinceaux dorés et mosaïqués de maroquin vert et rouge, agneau pascal doré sur un faux nerf, roulette dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie framboise, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800€

Ravissante reliure romantique décorée sur les plats d'une plaque à la cathédrale dorée et mosaïquée. Non signée elle est cependant l'œuvre d'un des grands relieurs de l'époque. Les motifs figurant au dos se retrouvent notamment sur une reliure de Bogetti (cf. Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, n°36).

Quelques brunissures à la reliure et un petit coup sur le second plat. Il manque la première garde blanche et la partie basse du titre a été découpée.



140



145

141. [RELIURE]. Album de dessins. Album in-4 oblong, maroquin aubergine, plats ornés d'un double encadrement, le premier doré composé de rinceaux de feuilles stylisées, de volutes et de filets, le second au centre est une plaque restauration à froid composée de volutes de feuilles et de palmettes, dos lisse orné, triple filet doré intérieur, tranches dorées (*reliure vers 1830*). 200/300€

Très belle reliure romantique sur un album de dessins resté vierge. Étiquette d'Alphonse Giroux. Initiales P. R. au centre du premier plat.

Coins, coiffes et bords des plats frottés, épidermures sur le second plat.

142. RENARD (Jules). La Maîtresse. Paris: H. Simonis Empis, 1896. — In-18, (2 ff.), 221 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-marroquin vert sombre, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Hautteœur*). 400/500€

Édition originale illustrée de 30 compositions de Félix VALLOTTON dont une sur le premier plat de la couverture et une sur le dos. Ces dessins parurent précédemment dans l'édition pré-originale du texte publié dans *Le Rire*. À l'occasion de la publication en volume Vallotton composa un nouveau dessin pour la couverture. Il n'y a pas eu de grands papiers.

Exemplaire de Jeanne Hugo, petite fille de Victor Hugo, portant cet envoi de l'auteur:

simple bonjour respectueux à M^e Jeanne Hugo. Jules Renard

Bel exemplaire. La dédicace a été légèrement coupée par le relieur.

143. [REVUE]. La Plume. Revue de Littérature, de Critique & d'Art indépendant. Paris: Administration et rédaction, 1891-1898. — 8 volumes in-8, les deux premiers en demi-chagrin, les autres brochés. 1 500/2 000 €

Bel ensemble de 8 années en 8 volumes de cette célèbre revue littéraire et artistique fondée en 1889 par Léon Deschamps et réunissant les meilleurs auteurs et artistes de l'époque comme Anatole France, Jean Moréas, Maurice Barrès, Paul Gauguin, Léon Bloy, Toulouse-Lautrec, Steinlen, Aristide Bruant, Willy, Charles Maurras, Paul Verlaine, Joséphin Péladan, Maurice Denis, Georges Seurat, Paul Signac, Stéphane Mallarmé, Adolphe Willette, Lucien Pissarro, etc.

L'ensemble est formé des années 1891 à 1898, représentant 191 numéros dont 2 doubles, allant du n°41 au n°232. Frontispices de Maurice DUMONT (1893), Léopold MASSARD, Léon LEBÈGUE (1895), Henry DETOUCHE (1896), Armand RASSENFOSSE (1897) et d'Émile BERCHMANS (1898).

On y trouve de nombreux "Numéros exceptionnels" consacrés notamment au symbolisme de Jean Moréas (1^{er} janvier 1891), aux Félibres (1^{er} juillet 1891), au Livre moderne et à la curiosité littéraire (15 septembre 1891, rédacteur en chef Octave Uzanne), à la magie (15 juillet 1892, sous la direction de Papus), à l'anarchisme (1^{er} mai 1893), à Victor Hugo (15 juillet 1893), à l'affiche illustrée (15 novembre 1893), à Eugène Grasset (15 mai 1893), à Puvis de Chavannes (15 janvier 1895), à l'affiche internationale illustrée (1^{er} octobre 1895), à Paul Verlaine (février 1896, numéro double), à Félicien Rops (8 numéros du 15 juin au 1^{er} octobre 1896), à Mucha (6 numéros du 1^{er} juillet au 15 septembre 1897), etc.

À partir de l'année 1897 la majorité des couvertures sont illustrées par MUCHA.

Exemplaire complet de toutes les couvertures et de toutes les illustrations. Il est enrichi du *Supplément à la deuxième année de La Plume*, 1890, concernant le concours de Sonnets, et comprend quelques fascicules en doubles.

Les deux reliures sont très abîmées, les plats sont détachés, l'intérieur est en très bon état de conservation malgré les deux premiers numéros déreliés dans l'année 1892. Les autres volumes sont débrosés et présentent de nombreuses cassures et déchirures à l'exception de l'année 1897 qui est en bon état.

On joint l'album trimestriel illustré du 1^{er} mars 1900 formant le 5^e fascicule consacré aux *Affiches et estampes*, ainsi que les numéros 268 (consacré à Auguste Rodin), 270, 271, 272, 273, 276, 277, 278, 279 (consacré à Sarah Bernhardt) et 280 de 1900, les numéros 281, 282, 284 (x 2), 285 (x2), 286, 287 (x 2), 288 et 289 de 1901 et les numéros 380, 381, 383, 386 (x 2), 393, 394 et 397 de 1912. Ces numéros sont en fascicules, les couvertures sont pour la plupart déchirées.

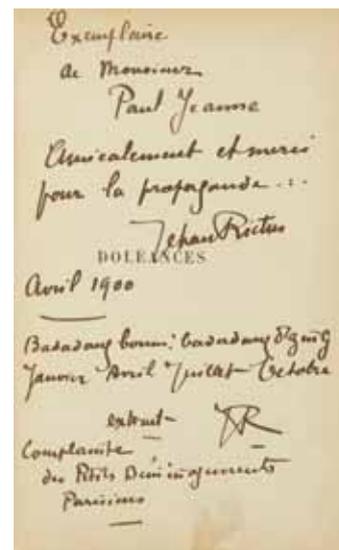
144. RICTUS (Jehan). Doléances. Nouveaux soliloques. Paris: Mercure de France, 1900. — In-18, 99 pp., (4 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Demi-basane marbrée, dos à nerfs, tête mouchetée, couverture conservée (reliure de l'époque). 300/400 €

Édition originale de ce recueil de poésies constituant une suite aux *Soliloques du Pauvre*, ornée d'un frontispice d'Alfred Jungbluth.

Exemplaire de Paul Jeanne, écrivain et historien des marionnettes, avec envoi autographe de l'auteur sur le faux titre. Rictus a recopié sous sa dédicace les deux premiers vers de la « Complainte des Petits Déménagements parisiens », troisième poème du recueil.

L'exemplaire est enrichi d'une LAS de Rictus à Paul Jeanne, 2 pages in-16, accompagnée de l'enveloppe. L'auteur demande à Jeanne de venir le voir car il a une place pour un concert au Châtelet. Il précise également que son livre est paru et qu'il pourra l'emporter quand bon lui semblera. Il est joint à la lettre le prospectus de parution du livre.

Quelques frottements au dos.



145. [ROBIDA] RABELAIS (François). Œuvres de Rabelais. Édition conforme aux derniers textes revus par l'Auteur. Une notice et un Glossaire par Pierre Jannet. Paris: A la librairie illustrée, (1885-1886). — 2 volumes in-4, front., (2 ff.), VIII, (1 f.), 494 pp., (1 f.), 28 pl.; front., (2 ff.), 484 pp., 19 pl. Cartonnage rouge de l'éditeur orné d'un décor spécial doré et polychrome au dos et sur le premier plat et noir sur le second plat (Engel). 300/400 €

Belle édition illustrée en premier tirage de nombreuses compositions en noir et en couleurs de Robida dont 49 hors-textes.

Exemplaire dans son cartonnage d'éditeur d'Engel orné d'une belle plaque de Souze.

De la bibliothèque de René Escande de Messière et de J. C. Courbin, avec ex-libris.

Coiffes et coins usés, plats tachés, trace de mouillure sur le premier plat du second volume, charnières intérieures des premiers plats fendues. Rousseurs éparses.

146. **ROLAND DE LA PLATIÈRE (Jeanne-Marie)**. Mémoires de madame Roland, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques, par mm. Berville et Barrière. *Paris: Baudouin frères, 1827*. — 2 volumes in-8, portrait, (2 ff.), LII, 470 pp., 1 pl. ; front., (2 ff.), 551 pp. Cartonnage de papier bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés, non rogné. 300/400 €

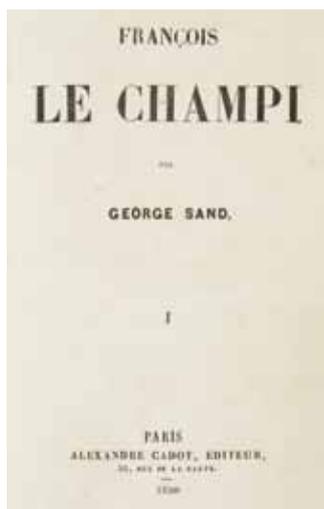
Troisième édition publiée dans la "Collection des mémoires relatifs à la Révolution Française", imprimée par Honoré de BALZAC et illustrée d'un portrait de Madame Roland gravé par Dien, d'un fac-similé d'autographe avec portrait lithographié et d'une planche de Couché fils en frontispice du second volume, représentant Madame Roland au tribunal révolutionnaire. Exemplaire bien conservé dans son cartonnage papier de l'époque, malgré des frottements aux coiffes et aux coins. Rousseurs.

147. **SAND (George)**. Lelia. 2^e édition. *Paris: Henri Dupuy, L. Tenré, 1833*. — 2 volumes in-8, (3 ff.), 350 pp. ; (3 ff.), 383 pp. Demi-maroquin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Édition originale de l'un des romans cultes de George Sand. Exemplaire avec mention fictive de "2^e édition". La véritable seconde édition paraîtra en 1839 avec un texte remanié.

De la bibliothèque de J. C. Courbin, avec ex-libris.

Quelques frottements et griffures aux dos et aux coiffes, deux perforations au dos du second volume. Notes bibliographiques au crayon sur la première garde. Manque le premier faux titre, rousseurs, taches à plusieurs feuillets dans les deux volumes, traces de colle au troisième feuillet et déchirures réparées page 3 du second volume, petite galerie de ver au bas des premiers feuillets du même tome, quelques mouillures.



148. **SAND (George)**. François Le Champi. *Paris: Alexandre Cadot, 1850*. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 293 pp. ; (2 ff.), 301 pp., 8 pp. de cat. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure vers 1880*). 1 200/1 500 €

Édition originale de l'un des romans les plus connus de George Sand.

Exemplaire bien complet du catalogue de l'éditeur d'octobre 1849.

Frottements aux dos et sur les plats, griffure au caisson de titre du second volume et coins légèrement émoussés.

149. **SAND (George)**. Histoire de ma vie. *Paris: Michel Lévy frères, 1856*. — 10 volumes in-12, broché, non rogné, étui. 150/200 €

Première édition in-12.

Exemplaire très bien conservé, dans sa condition de parution. Les dos sont légèrement assombris et quelques couvertures ont de légères salissures, quelques infimes déchirures. L'intérieur est dans un très bel état de fraîcheur.

On joint :

- SAND (George). *Journal Intime (Posthume)*. Paris: Calmann-Lévy, 1926. — In-12, (2 ff.), III, 232 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Broché.

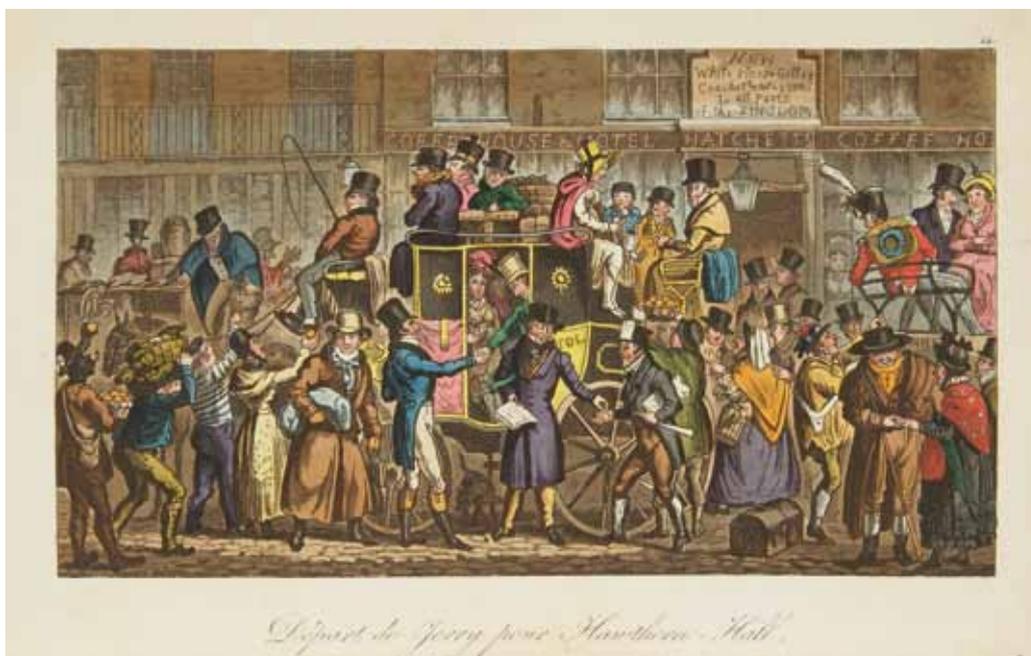
Édition originale, publiée par Aurore Sand. Quelques déchirures à la couverture et au dos.

150. [SAUVAN (Jean-Baptiste-Balthazar) - EGAN (Pierce)]. Diorama anglais ou promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société. Paris: Jules Didot l'aîné, Baudouin frères, 1823. — In-8, (2 ff.), 235 pp., 24 pl. Veau fauve, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale de cet ouvrage de Jean-Baptiste-Balthazar Sauvan. Il s'agit avant tout d'une traduction librement adaptée de *Life in London* de Pierce Egan paru en 1821.

L'édition est ornée de quelques vignettes sur bois dans le texte et de 24 aquatintes en couleurs de George et Robert CRUIKSHANK, représentant des scènes animées et caricaturales de la vie quotidienne londonienne. Il s'agit d'une reprise de 24 des 36 planches de l'originale de 1821, sans le nom des artistes et avec une légende en français.

Bon exemplaire en reliure de l'époque malgré des frottements et griffures et de petites taches sur les plats. Rousseurs comme toujours.



150

151. STENDHAL. Mémoires d'un touriste par l'auteur du Rouge et Noir. Paris: Ambroise Dupont, 1838. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 432 pp.; (2 ff.), 365 pp., (1 f. bl.), 1 carte. Demi-veau aubergine, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 800/1000 €

Édition originale illustrée d'une carte hors texte.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, malgré les dos légèrement éclaircis et le dernier feuillet ainsi que les dernières gardes déreliés dans le premier tome. Rousseurs éparses.

152. [TAUPIER]. Entière destruction des taupes. Toulouse: impr. de V^{ve} Corne, (1844). — Brochure in-8, 15 pp., 1 pl. Broché. 60/80 €

Rare brochure concernant la destruction des nuisibles, illustrée d'une planche dépliant. Elle débute par la présentation du procédé de destruction de M. Reulihet consistant à utiliser la poudre de noix vomique. Suivent les procédés pour détruire tous les rats et souris des fermes et maisons mais également les mulets, les rats d'eau, les puces, les punaises, les araignées, les punaises de lit, etc. On trouve également le moyen de faire rester les escargots et limaçons dans un appartement ou dans un hangar, sans qu'ils s'écartent.

Exemplaire dans sa condition de parution. Cachet aux armes sur la planche. Quelques déchirures à la couverture.

153. **THIERRY (Édouard) - TRIANON (Henri)**. *Sous les rideaux, contes du soir*. Paris : A. Belin, Lachapelle, 1834. — In-8, front., (2 ff.), 421 pp. ch. 420, (1 f.), 1 pl. Demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150/200 €

Édition originale de ce recueil de 5 contes, 2 d'Édouard Thierry (Raphael et Le Vicomte de Montmery) et 3 de Henry Trianon (Robespierre et Saint-Just, Le braconnier de Saint-Michel et Laide). Édouard Thierry est également l'auteur de la préface adressée à son frère.

L'édition est illustrée de deux figures hors texte sur chine collé gravées par Louis Chefdeville, dont la première en frontispice d'après Édouard Thierry.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe d'Édouard Thierry à Monsieur Jabalot.

Ex-libris de Joseph Dumas.

Bel exemplaire. Petits frottements aux nerfs. De rares rousseurs.

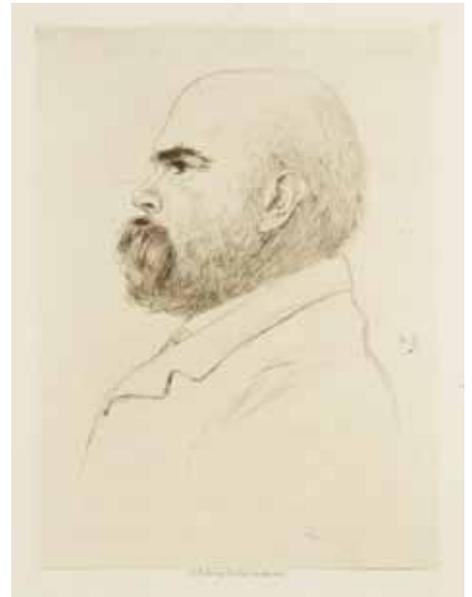
154. **VERLAINE (Paul)**. *Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami*. La Haye : Maison Block; Paris : Léon Vanier, (1893). — In-8, portrait, (2 ff.), 108 pp., couverture imprimée. Broché, non rogné. 150/200 €

Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 153. - Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 93-95.

Édition originale de cette relation d'une tournée de conférences que Verlaine fit aux Pays-Bas en 1892, contenant également trois poèmes en édition originale : A M^{lle} Renée Zilcken, *A mes amis de La Bas* et *Rotterdam*. L'ouvrage fut entièrement écrit à l'hôpital Broussais.

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Philippe Zilcken. Elle fut imprimée à 1050 exemplaires, celui-ci étant l'un des 1 000 sur papier vergé de Hollande.

Petites déchirures aux coiffes, couverture légèrement salie et brunie.



155. **VERLAINE (Paul)**. *Chair* [in *La Plume* numéro double 163-164 du 1^{er} au 28 février 1896]. Paris : La Plume, 1896. — In-8, broché. 150/200 €

Édition préoriginale complète des dix-neuf poèmes de *Chair* figurant dans le numéro spécial de la revue *La Plume* publié en février 1896 en hommage à Verlaine mort quelques semaines auparavant. Il contient également environ 180 opinions inédites d'auteurs contemporains sur Verlaine, un essai d'iconographie de l'auteur dû à Cazals, une étude critique sur l'œuvre de Verlaine par Retté et le compte-rendu complet des obsèques du poète.

Déchirures à la couverture.

On joint :

- VERLAINE. *Épigrammes*. Paris : Bibliothèque artistique & littéraire, 1894. — In-12, broché.

Édition originale illustrée d'un frontispice représentant une silhouette de Verlaine de dos par Cazals. Un des 1 000 exemplaires sur papier vélin d'Angoulême. Couverture brunie.

- [CLERGET (Fernand)]. *Paul Verlaine et ses Contemporains par Un Témoin impartial*. Paris : Bibliothèque de l'Association, 1897. — In-8, broché.

Édition originale de cette étude précédée d'une biographie et d'un portrait inédit par G. Bonnet. Un des 472 exemplaires sur papier couché. Quelques salissures à la couverture.

- VAN BEVER. *La Vie douloureuse de Verlaine*. Monaco : Société de conférences, 1926. — In-8, broché.

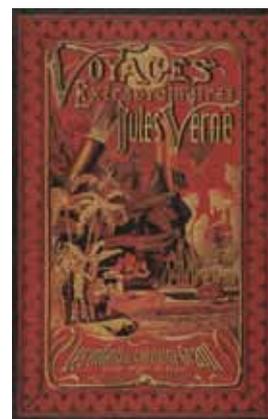
Édition originale de cette conférence prononcée le 20 février 1926. Tirage strictement limité à 100 exemplaires numérotés sur papier vergé. Couverture salie, déchirure sans gravité au faux titre.

156. **VERNE (Jules)**. Les Enfants du capitaine Grant. *Paris: J. Hetzel et C^{ie}*, (1872-1873). — Volume triple in-8, (2 ff.), 624 pp. Cartonnage grenat à l'obus (*Lenègre*). 300/400 €

Édition illustrée de 172 vignettes de Riou gravées par Pannemaker.

Cartonnage grenat à l'obus, second plat de type b.

Cartonnage restauré, charnière du second plat refaite. Rousseurs, trace de crayon bleu sur le titre.

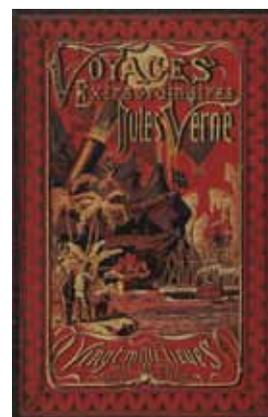


157. **VERNE (Jules)**. Vingt mille lieues sous les mers. *Paris: J. Hetzel et C^{ie}*, (1872). — Volume double in-8, (2 ff.), 436 pp. Cartonnage grenat à l'obus (*Lenègre*). 300/400 €

Édition illustrée de 2 cartes à pleine page et de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildebrand.

Cartonnage à l'obus, second plat du type Lenègre "b", dos comprenant en bas seulement le nom du relieur.

Exemplaire remboîté, cartonnage restauré, charnières et coiffes refaites. Rousseurs.



158. **VERNE (Jules)**. Cinq semaines en ballon, voyage de découvertes en Afrique par trois anglais. *Paris: J. Hetzel et C^{ie}*, (1875). — Volume simple in-8, (2 ff.), 267 pp., (4 ff. de cat.). Cartonnage havane aux initiales (*Magnier*). 150/200 €

Édition illustrée de compositions de Riou et de Montaut.

Un des premiers exemplaires en cartonnage aux initiales de Magnier, avec le catalogue de 1875-1876 in fine.

Charnières blanchies, celle du second plat usée. Petits défauts aux coiffes, coins légèrement abîmés et un coup en haut du premier plat.

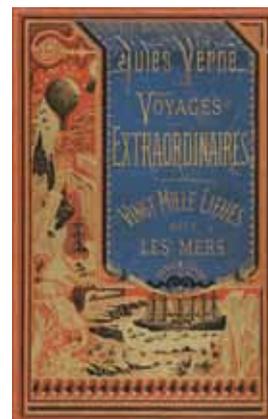


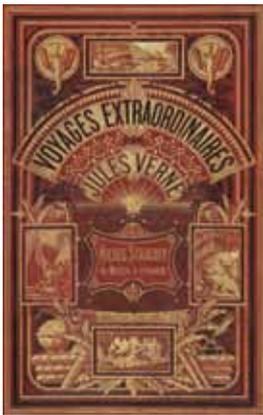
159. **VERNE (Jules)**. Vingt-mille lieues sous les mers. *Paris: J. Hetzel et C^{ie}*, (1875). — Volume double in-8, (2 ff.), 434 pp., (1 f.), (4 ff. de cat.). Cartonnage à la bannière bleue sur fond orange (*Lenègre*). 300/400 €

Édition illustrée de 2 cartes à pleine page et de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildebrand. Catalogue 1875-1876 à la fin.

Cartonnage dans une teinte rare à la bannière bleue sur fond orange aux plats minces du type 1 selon Jauzac, avec la mention "Edition J. Hetzel" en bas de la bannière. Le second plat est du type "b".

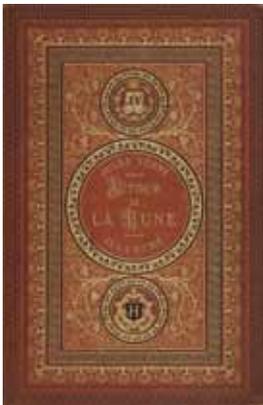
Cartonnage remboîté, charnières et coins restaurés, gardes renouvelées. Premier plat terne. Rousseurs, traces de stylo pages 2 et 3.





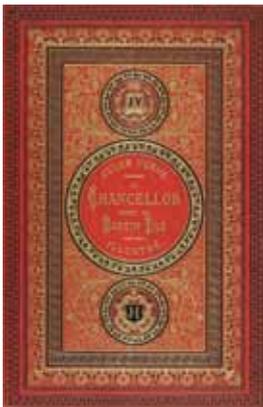
160. **VERNE (Jules)**. Michel Strogoff. Moscou- Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. *Paris: J. Hetzel et C^{ie}*, (1876). — Volume double in-8, (2 ff.), 370 pp., (4 ff. de cat.), (1 f. bl.). Cartonnage grenat aux deux éléphants (*Engel*). 200/300€

Édition illustrée de 2 cartes à pleine page et de nombreux dessins dans le texte de FÉRAT gravés par Charles Barbant. Catalogue n° 2 de 1876-1877 à la fin.
Cartonnage aux deux éléphants d'Engel.
Restaurations et frottements sur le premier plat, charnières restaurées. Rousseurs éparses.



161. **VERNE (Jules)**. Autour de la lune. *Paris: J. Hetzel et C^{ie}*, (vers 1877). — Volume simple in-8, (2 ff.), 180 pp. Cartonnage havane aux initiales (*Magnier*). 100/150€

Édition illustrée de 44 dessins par Émile Bayard et A. de Neuville gravés par Hildibrand. Tirage entre 1876 et 1878, sans catalogue.
Exemplaire légèrement gauchi. Usures aux coins et aux coiffes. Déchirure sans manque page 19, rousseurs.



162. **VERNE (Jules)**. Le Chancelor suivi de Martin Paz. *Paris: J. Hetzel et C^{ie}*, (vers 1880). — Volume simple in-8, (2 ff.), 223 pp. Cartonnage rouge aux initiales (*Magnier*). 100/150€

Édition illustrée par Riou pour *Le Chancelor* et par Férat pour *Martin Paz*.
Premier cartonnage. Tirage 1876-1886, sans catalogue.
Bel exemplaire. Dos très légèrement éclairci et petites et discrètes traces de mouillures, sans gravité. Rousseurs.



163. **VERNE (Jules)**. Aventures de trois russes et de trois anglais dans l'Afrique australe. *Paris: J. Hetzel et C^{ie}*, (vers 1880). — Volume simple in-8, (2 ff.), 202 pp., (1 f.). Cartonnage rouge aux initiales (*Magnier*). 100/150€

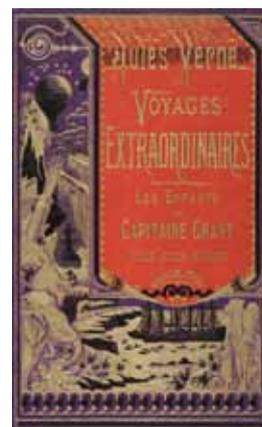
Édition illustrée de 53 vignettes par Ferat gravées par Pannemaker et d'une carte à pleine page.
Coins et coiffes usés, blancheur au niveau des mors. Réparation page 3, rousseurs.

164. **VERNE (Jules)**. Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. Paris: J. Hetzel et C^{ie}, (1882-1883). — Volume triple in-8, (2 ff.), 624 pp. Cartonnage à la bannière vermillon sur fond violet de type 5, plats biseautés (*Lenègre*). 500/600€

Édition illustrée de 172 vignettes par Riou gravées par Pannemaker.

Cartonnage à la bannière vermillon sur fond violet, une des alliances rares et des plus recherchées pour ce titre.

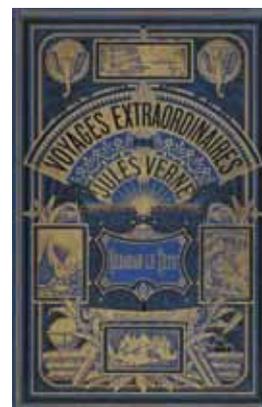
Reliure très habilement restaurée et reteintée. Rousseurs.



165. **VERNE (Jules)**. Kéran-le-têtu. Paris: J. Hetzel et C^{ie}, (1883). — Volume double in-8, (2 ff.), 410 pp., (1 f. bl.), 7 pp. de cat. Cartonnage bleu aux deux éléphants (*A. Lenègre*). 300/400€

Première édition illustrée, comprenant 101 dessins et une carte, par Benett. Cartonnage bleu aux deux éléphants du type 2. Second plat *Lenègre* type d. Catalogue BR 1883-1884.

Exemplaire habilement restauré. Petit manque en marge de la page 147. Plusieurs feuillets remontés : (217-218), (223-224), (391-396), (401-402). Rare dans cette teinte.



166. **VERNE (Jules)**. L'Archipel en feu. 49 Dessins par Benett et 2 cartes. Paris: J. Hetzel et C^{ie}, (1884). — Volume simple in-8, (2 ff.), 198 pp., (1 f.), 7 pp. de cat. Cartonnage rouge aux initiales (*Magnier*). 100/150€

Édition illustrée de 49 compositions de Bennet et de deux cartes à pleine page. Catalogue CH 1884-1885.

Dos passé. Petites usures aux coiffes et aux coins. L'or manque d'éclat par endroits.

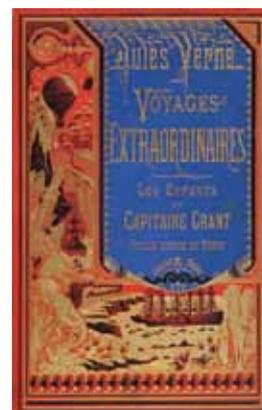


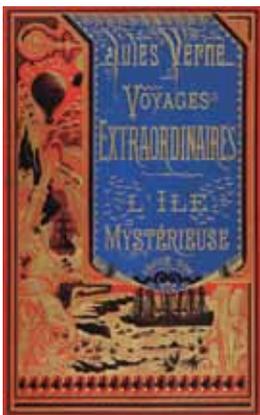
167. **VERNE (Jules)**. Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. Paris: J. Hetzel et C^{ie}, (1889). — Volume triple in-8, (2 ff.), 624 pp., 8 pp. de cat. Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge, plats biseautés (*Lenègre*). 200/300€

Édition illustrée de 172 vignettes par Riou gravées par Pannemaker.

Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge de type 7. Catalogue EX 1889-1890.

Bel exemplaire. Dos plus clair, coins légèrement émoussés.



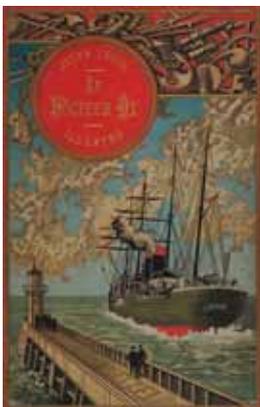


168. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse*. Paris: J. Hetzel et C^{ie}, (1889). — Volume triple in-8, (2 ff.), 616 pp., 8 pp. de cat. Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge, plats biseautés (A. Lenègre et C^{ie}). 150/200 €

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur, d'une carte à pleine page et de 154 dessins de FÉRAT gravés par Barbant. Catalogue EX de 1889-1890 à la fin.

Cartonnage à la bannière du type 7 d'après Jauzac. Mention "A. LENÈGRE ET CIE REL." en bas du dos.

Bel exemplaire, très légèrement gauchi, belle gouttière. Rousseurs éparées.

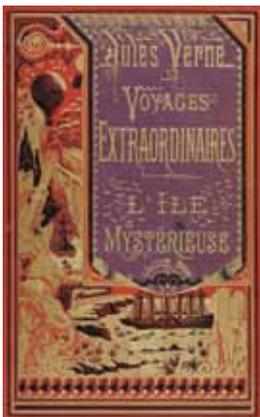


169. VERNE (Jules). *Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un Hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs*. Dessins par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris: J. Hetzel et C^{ie}, (1891). — Volume simple in-8, VIII, 211 pp., 8 pp. de cat. Cartonnage au steamer (Magnier et ses fils). 150/200 €

Cartonnage au steamer. Un des premiers exemplaires pourvus de ce cartonnage, avec le catalogue FX 1891-1892. Il ne comporte pas les quatre gravures hors texte en couleurs qui ne paraîtront qu'à partir de 1893.

L'édition se termine par un texte de Paul Verne intitulé *Quarantième ascension française au Mont Blanc*.

Petite fente à une charnière et légère usure aux coiffes et aux coins. Quelques rousseurs éparées.



170. VERNE (Jules). *L'île mystérieuse*. Paris: J. Hetzel et C^{ie}, (1891). — Volume triple in-8, (2 ff.), 616 pp., 8 pp. de cat. Cartonnage à la bannière violette sur fond rouge, plats biseautés (A. Lenègre et C^{ie}). 200/300 €

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur, d'une carte à pleine page et de 154 dessins de FÉRAT gravés par Barbant. Catalogue FX de 1891-1892 à la fin.

Cartonnage à la bannière aux plats biseautés du type 7 d'après Jauzac, dans une alliance peu commune. Mention "A. LENÈGRE ET CIE RELIEURS" en bas du dos.

Exemplaire gauchi, petites usures aux coiffes et aux coins, cartonnage recollé, charnières intérieures fendues. Beaux plats malgré quelques légères taches. Rousseurs éparées.



171. VERNE (Jules). *Face au drapeau*. - Clovis Dardentor. Paris: J. Hetzel et C^{ie}, (1896). — Volume double in-8, (4 ff.), 221 pp., 6 pl.; (2 ff.), 244 pp., 6 pl., 8 pp. de cat. Cartonnage au globe doré (Engel). 150/200 €

Édition illustrée de compositions de Léon Benett dont 12 hors-texte en couleurs, 6 pour chaque titre.

Cartonnage au globe doré du type 2 "à l'empîement" au "bandeau rouge". Catalogue 1896-1897.

Exemplaire gauchi. Quelques manques de couleurs sur le premier plat, charnières intérieures fendues, dos légèrement passé.

172. **VERNE (Jules).** La Jangada, huit cents lieues sur l'Amazone. *Paris: J. Hetzel et C^e, (1896).* — Volume double in-8, (2 ff.), 378 pp., 8 pp. de cat., (1 f.). Cartonnage au globe doré (*Engel*). 200/300€

Édition ornée d'une carte à pleine page et de nombreuses compositions dans le texte par Benett. Catalogue O de 1896-1897 à la fin.

Cartonnage au globe doré du type 3 avec plat d'un seul tenant, le dos au bandeau rouge et le second plat du type Engel "h".

Bel exemplaire très habilement restauré, deux petites griffures sur le premier plat. Déchirure sans manque page 45.



173. **VERNE (Jules).** Le Sphinx des glaces. *Paris: J. Hetzel et C^e, (1897).* — Volume double in-8, (2 ff.), 449 pp., 7 pp. de cat., (1 f. bl.), 20 pl. Cartonnage au globe doré (*Engel*). 200/300€

Première édition grand in-8 illustrée, comprenant une carte à pleine page et 88 illustrations de Georges ROUX dont 20 gravures en chromotypographie hors texte. Catalogue Y de 1897-1898 à la fin.

Cartonnage au globe doré à l'empîement, dont c'est la seule utilisation pour une nouveauté. Frottements au dos et aux charnières, coins émoussés. Très beaux plats.



174. **VERNE (Jules).** Le Village aérien. - Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. *Paris: Collection Hetzel, (vers 1902).* — Volume double in-8, (2 ff. sur 4), 234 pp., 6 pl.; (2 ff.), 218 pp., (1 f.), 6 pl. Cartonnage au globe doré (*Engel*). 150/200€

Première édition collective grand in-8 illustrée, ornée de 2 cartes et de nombreuses illustrations de George ROUX dont 12 chromotypographies hors texte.

Coiffes usées, dos légèrement passé, traces claires sur le second plat, charnières intérieures renforcées. Manque le frontispice et le titre particulier du *Village aérien*.



175. **VERNE (Jules).** Michel Strogoff, Moscou - Irkoutsk, suivi de Un drame au Mexique. *Paris: Hetzel, (vers 1909).* — Volume double in-8, (4 ff.), 368 pp., 8 pl. Cartonnage 1 éléphant, titre dans l'éventail (*Engel*). 300/400€

Édition illustrée d'un portrait de Jules Verne, de nombreux dessins de Jules Férat gravés par Charles Barbant dont 8 hors texte en couleurs et de 2 cartes à pleine page.

Bel exemplaire. Infimes traces blanches sur le bord du premier plat, sans gravité. Quelques cahiers légèrement décalés.



176. **VIGNY (Alfred de)**. Les Destinées, poèmes philosophiques. Paris: Michel Lévy frères, 1864. — In-8, portrait, (2 ff.), 191 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Huser). 500/600€

Édition originale de ce recueil contenant les plus célèbres poèmes d'Alfred de Vigny, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur chine collé.

Très bel exemplaire relié par Huser, complet des deux plats de la couverture. Petit frottement à la coiffe de tête et à un coin, rousseurs éparses.

177. **[VOLTAIRE - MOREAU LE JEUNE]**. [Suite des figures de Moreau le Jeune pour les œuvres de Voltaire]. [Paris: Renouard, 1802]. — En feuilles, sous chemise de toile grise moderne. 300/400€

Cohen, 1047-1048.

SECONDE SUITE COMPLÈTE DES 113 FIGURES DE MOREAU LE JEUNE POUR ILLUSTRER LES ŒUVRES DE VOLTAIRE, COMMANDÉES PAR RENOUARD QUI LES PLAÇA DANS SON ÉDITION DE 1819-1825, COMPLÉTÉ DES 33 PORTRAITS GRAVÉS POUR LA MAJORITÉ PAR SAINT-AUBIN.

Chaque épreuve est en état définitif. L'ensemble se compose de 146 figures se répartissant ainsi:

- *Théâtre*: 44 figures
- *La Henriade*: 10 figures
- *La Pucelle*: 21 figures
- *Romans et Contes*: 33 figures
- *Pièces historiques*: 5 figures
- Suite de 33 portraits dont 30 gravés par Saint-Aubin.

Rousseurs à plusieurs planches.

178. **[ZOLA (Émile), sous le pseudonyme d'AGRIPPA]**. Un Duel Social. Paris: Aux bureaux du Corsaire, 1873. — 3 volumes in-12, (2 ff.), 189 pp., (1 f.); (2 ff.), 209 pp., (1 f.); (2 ff.), 271 pp. Demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 120/150€

Seconde édition, la première et la seule sous ce titre, de ce roman de jeunesse d'Émile Zola publié pour la première fois à Marseille en 1867 sous le titre *Les Mystères de Marseille*.

Frottements aux dos, néanmoins agréable exemplaire en reliure de l'époque. Les deux derniers feuillets du premier volume ont été collés au niveau du coin inférieur, rousseurs, légères mouillures dans la marge inférieure du second volume.

179. **ZOLA (Émile)**. Les Trois villes. Paris. Paris: Eugène Fasquelle, 1898. — In-12, (2 ff.), 608 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Canape*). 300/400€

Édition originale du troisième roman ponctuant le cycle romanesque *Les Trois villes* inauguré avec *Lourdes* en 1894.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON.

Bon exemplaire relié par Canape malgré des frottements sur les nerfs et aux coins, un coin émoussé et le dos légèrement passé.



LE SOUS-LIEUTENANT GUILLAUME APOLLINAIRE

*Rouveyre
à Paris
le 20 mai!
Je ne t'en veux pas.*

GUILLAUME APOLLINAIRE

*À Madeleine,
ce recueil qu'elle ne lira pas*

LE POÈTE
de celui qui resta,
ASSASSINÉ,
son admirateur et son
ami,



Guillaume Apollinaire

PARIS (VI^e)
L'ÉDITION
BIBLIOTHÈQUE DES CURIEUX
4, RUE DE FURSTENBERG, 4
MCMXVI

180. **ADAM DE LA HALLE.** *Le Jeu de Robin et Marion.* Nice : à l'enseigne du Sefer, (1962). — In-4, CVI pp., (2 ff. bl.), 55 pp., (4 ff. deux dern. bl.), 14 pl. En feuilles, sous double couverture muette et étui-boîte illustré de l'éditeur. 100/120 €

Belle édition du *Jeu de Robin et Marion* dans la traduction de Joseph ben Aaron, imprimée à 140 exemplaires sur papier vélin réservés pour les "Bibliophiles de la Librairie Anavoizard" et illustrée d'enluminures de Lucy Boucher, dont 2 à pleine page et 14 hors texte.

Un des 100 exemplaires contenant 1 illustration en couleurs dédiée par l'artiste, complet du certificat d'authenticité. Exemplaire parfaitement conservé.

181. **[ALECHINSKY (Pierre)] MANSOUR (Joyce).** *Le Bleu des fonds.* Paris : Le Soleil Noir, (1968). — In-12, 88 pp., (4 ff. dern. bl.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, étui. 200/250 €

Édition originale de cette pièce jouée pour la première fois au café-théâtre de l'Absidiole à Paris le 18 avril 1967, illustrée à chaque page d'une composition en noir de PIERRE ALECHINSKY. Sur le premier rabat de la couverture figure un portrait de l'auteur par Pierre MOLINIER.

Tirage à 1999 exemplaires, celui-ci est l'un des 150 numérotés sur offset Sirène des Papeteries Arjomari comportant UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE PIERRE ALECHINSKY.

Dos passé et quelques pliures au dos sinon exemplaire en parfait état.

182. **APOLLINAIRE (Guillaume).** *Le Poète assassiné.* Paris : L'édition, bibliothèque des curieux, 1916. — In-12, 316 pp., couverture illustrée. Demi-chagrin marron foncé à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture et dos conservé (relié le 29 mars 1939). 1 200/1 500 €

Édition originale de ce recueil de 16 contes, illustrée d'un portrait de l'auteur par André Rouveyre et d'une illustration de Capiello sur la couverture.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MADELEINE PAGÈS, MAÎTRESSE D'APOLLINAIRE QU'IL RENCONTRA EN JANVIER 1915, l'une des provenances les plus recherchées. Il porte cet envoi :

A Madeleine, ce recueil qu'elle ne lira pas, De celui qui reste son admirateur et son ami. Guillaume Apollinaire

Apollinaire a ajouté sous son portrait : "Rouveyre a forcé le trait ! Je ne l'en veux pas".

Exemplaire relié (et sauvé) le 29 mars 1939 d'après une note au recto de la seconde garde, complet des plats et du dos de la couverture.

Dos et haut des plats passés, une réparation au dernier caisson. Les 15 derniers feuillets ont été restaurés, la seconde couverture et le dos ont été doublés.

183. **BALTHUS.** Mitsou. Quarante images par Baltusz. Préface de Rainer Maria Rilke. *Erlenbach-Zürich, Leipzig: Rotapfel-Verlag,* (1921). — In-8, 13 pp., (1 f.), 40 pl., couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 1 500/2 000 €

Édition originale de la préface de Rainer Maria Rilke et premier tirage des 40 compositions de BALTHUS.

IL S'AGIT DU TOUT PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR BALTHUS QUI N'ÉTAIT ALORS ÂGÉ QUE DE 13 ANS.

Exemplaire parfaitement conservé, non coupé.



183

184. **BALZAC (Honoré de)**. *La Messe de l'athée*. Paris: René Kieffer, 1928. — In-8, front., (2 ff.), 86 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 150/200 €

Édition tirée à seulement 185 exemplaires, illustrée de 11 eaux-fortes originales d'Antoine-Marius MARTIN, dont une en frontispice et une à pleine page.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, CONTENANT 3 ÉTATS DES EAUX-FORTES.

Dos éclairci sinon exemplaire parfaitement conservé.

185. **BALZAC (Honoré de)**. *Le Père Goriot*. Paris: Éditions du Myrte, (1944). — In-8, 224 pp., (4 ff. second et quatrième bl.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 200/250 €

Édition illustrée de compositions en couleurs de Louis MULLER dont 7 à pleine page.

EXEMPLAIRE UNIQUE TIRÉ SUR PAPIER JAPON, PORTANT LE NUMÉRO I, enrichi du dessin original signé de la dernière illustration à pleine page.

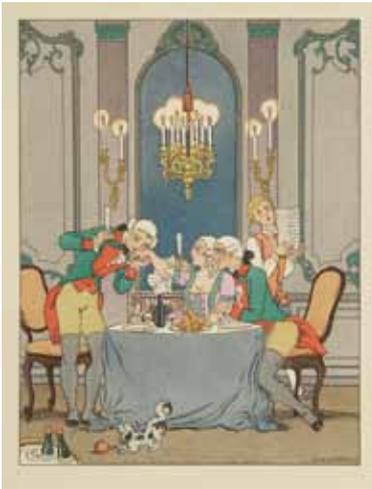


186. **BARBEY D'AUREVILLY (Jules)**. *Fragment à mettre en tête du Joseph Delorme que je dois donner à...* Préface de François Laurentie. Paris: Alphonse Lemerre, 1912. — In-16, portrait, (2 ff.), VII, 9 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 300/400 €

Édition originale de cet opuscule illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice d'après une photographie de Melaudri.

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul grand papier avec 5 Japon.

Exemplaire parfaitement conservé, à l'état de neuf.



187. [BARBIER (George)] RÉGNIER (Henri de). *La Double Maîtresse*. Paris: A. & G. Mornay, 1928. — In-8, front., (3 ff.), 1, 405 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Trinckvel*). 300/400 €

Édition tirée à 1075 exemplaires numérotés, illustrée de nombreuses compositions en couleurs de GEORGE BARBIER, dont plusieurs lettrines historiées, un frontispice et quatre illustrations à pleine page.

Exemplaire nominatif, un des 55 hors commerce sur Rives, imprimé spécialement pour Maxime de Ganay et ENRICHÉ D'UNE SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS SUR CHINE.

Bel exemplaire.

188. BARRÈS (Maurice). *Leurs figures*. Paris: Émile-Paul frères, 1917. — In-8, (4 ff.), 331 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Broché, non rogné, chemise à dos de marroquin bleu, étui. 150/200 €

Nouvelle édition de ce roman paru pour la première fois en 1902, le dernier de la trilogie publiée sous le titre général *Le Roman de l'énergie nationale*.

Un des 15 exemplaires numérotés sur papier japon, celui-ci portant le numéro 1, parfaitement conservé.

189. BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose*. Paris: Éditions des quatre chemins, (1926). — In-4, (2 ff.), 143 pp., (2 ff.), 10 pl., couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 600/800 €

Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales hors texte de Marcel GROMAIRE.

Tirage limité à 360 exemplaires, celui-ci étant l'un des 35 premiers sur papier vélin de Hollande van Gelder.

Exemplaire enrichi d'une suite des 10 eaux-fortes, non mentionnée dans la justification.



190. BÉARN (Pierre). *Si lâches dès le matin*. Roman. Paris: Jean Flory, (1940). — In-8, 207 pp., (1 f. bl.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 100/150 €

Édition originale rare de ce roman sur l'homosexualité, dédié à André Gide et Maurice Sachs, racontant l'histoire de quatre jeunes hommes "à l'aube des découvertes sentimentales".

Un des 30 exemplaires sur papier d'Auvergne, seul grand papier avec 6 Japon.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAURICE SACHS, L'UN DES DÉDICATAIRES, portant ce très bel envoi de l'auteur :

25 oct. 41. Il paraît, cher Maurice Sachs que vous déplorez la dédicace de ce livre - parallèlement à Gide qui s'en moque - Vous penseriez que le reflet dont elle pare votre nom est inopportun... Est-ce possible? et faut-il croire que le quotidien parvient à faire pâlir l'éternel? Je vous envoie ces oiseaux sans ailes, avec mon amitié. P. Béarn.

Déchirure au bas du dos, quelques salissures à la couverture.

191. **BENOIT (Pierre-André)**. Tenir. (Paris): *Bernard-Gabriel Lafabrie*, (1987). — In-12, en feuilles, couverture rempliée. 150/200 €

Édition originale très rare de ce poème de Pierre-André Benoit, dit PAB, imprimée à seulement 33 exemplaires sur papier vergé d'Ingres numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur, ornée sur les rabats de la couverture d'une composition formée de trois gouaches originales.

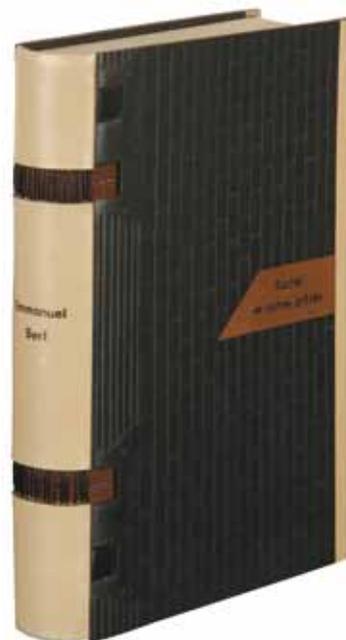
Exemplaire parfaitement conservé.

192. **BERL (Emmanuel)**. Rachel et autres grâces. Paris: *Bernard Grasset*, 1965. — In-8, (1 f. bl.), 231 pp., (3 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Demi-box beige à bandes, plats de revorim "mur de briques", pièce de box marron portant le titre en noir sur le premier plat, coutures apparentes, non rogné, couverture et dos conservés (*J. de Gonet*). 600/800 €

Édition originale.

UN DES 52 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Parfaite reliure de Jean de Gonet.



193. **BORDEAUX (Jules)**. Étude raisonnée de l'aéroplane et Description critique des modèles actuels. Préface de Laurent Séguin. Paris: *Gauthier-Villars*, 1912. — In-8, (4 ff.), 485 pp., (1 f. d'errata), pp. (487)-497, (1 f.), 26 pl., couverture imprimée. Broché. 150/200 €

Édition originale de cet important traité d'aviation à la fois théorique et pratique, s'adressant aussi bien aux amateurs qu'aux constructeurs, composé par le polytechnicien Jules Bordeaux, frère de Henry Bordeaux. Elle est illustrée de 171 figures dans le texte ou à pleine page, dont plusieurs sont des photographies d'aéroplanes, et de 26 planches la plupart dépliantes.

Exemplaire du général Pouradier Duteil (1854-1933), avec cet envoi de l'auteur :

A M^r le Général Pouradier Duteil, Hommage respectueux, En souvenir d'un temps où l'on ne gagnait pas encore les hautes cimes en aéroplane. J. Bordeaux.

Duteil a porté sa signature sur la couverture avec la date d'avril 1912.

Coiffes restaurées au scotch, quelques salissures à la couverture, dos recollé.

194. **[BRAYER (Yves).] LAPORTE (Geneviève)**. Mon cheval est un empire. Bièvres: *Moulin de Vauboyen, Pierre de Tartas*, 1990. — In-folio, 54 pp., (5 ff.), couverture illustrée. En feuille, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur comprenant au premier plat une plaque de toile rouge avec décor gaufré et doré représentant un cheval. 200/300 €

Édition originale de ce recueil poétique, illustrée de 31 compositions en couleurs d'Yves Brayer, dont une sur la couverture et deux à pleine page.

Un des 130 exemplaires numérotés sur papier japon nacré comportant l'état définitif des illustrations et accompagnés à part de 8 planches en couleurs dont une sur double page. Exemplaire bien complet du texte d'Armand Lanoux, de l'Académie Goncourt, sur papier vélin Montgolfier.

Une petite déchirure page 14. La plaque de l'étui au premier plat est en partie décollée.

195. **CARCO (Francis)**. Bob et Bobette s'amuse. Roman. *Paris: Albin Michel, 1919*. — In-12, (2 ff.), 254 pp., (1 f. bl.), couverture illustrée. Broché, non rogné. 300/400 €

Édition originale de ce roman, illustrée d'une composition en couleurs de Chas Laborde sur la couverture.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON.

Petites déchirures sur le bord de la première de couverture.

On joint du même auteur :

- *Panam*. Paris : Librairie Stock, 1922. — In-32, 63 pp., couverture imprimée. Broché, chemise et étui de toile marron.

Édition originale parue dans la collection "Les Contemporains œuvres et portraits au XX^{ème} Siècle", illustrée d'un portrait de l'auteur par Halicka.

Exemplaire sur papier d'édition parfaitement conservé.

196. **CÉLINE (Louis-Ferdinand)**. Mort à crédit. *Paris: Denoël et Steele, (1936)*. — In-8, broché. 500/600 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 750 exemplaires numérotés sur alfa.

Petites déchirures sans manque en haut du dos, quelques légères salissures aux couvertures. Parfait état intérieur.

197. **CHAMSON (André)**. L'École de Malivert. *Paris: Le Livre contemporain, 1958*. — In-4, 150 pp., (5 ff. deux dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 100/150 €

Édition tirée à 130 exemplaires sur papier vélin de Rives, illustrée de 29 lithographies originales d'Yves BRAYER dont une en frontispice et 14 à pleine page.

Exemplaire spécialement imprimé pour Alexis Lahure, enrichi du menu du dîner organisé par Le Livre contemporain le 21 juin 1958, illustré d'une lithographie de Brayer, et d'une carte de visite de l'auteur avec cette note autographe signée: "Je vous remercie d'avoir ajouté à mon élection les joies de la sympathie et de l'amitié. André Chamson".

Exemplaire très bien conservé.

198. **[CIRY (Michel)] - CARREL (Alexis)**. La Prière. *Paris, Bièvres: Moulin de Vauboyen, Pierre de Tartas, 1978*. — In-folio, 70 pp., (7 ff. 3 dern. bl.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur, fenêtre en plexiglass au premier plat faisant apparaître une main en relief sur papier gaufré. 150/200 €

Édition imprimée à 500 exemplaires, illustrée de belles compositions dans le texte et à pleine page de Michel CIRY.

Un des 150 exemplaires sur papier vélin de rives gris comportant une suite des sept (sur 8) compositions à pleine page sur soie champagne. Il manque l'illustration du frontispice dans la suite.

199. **CLAUDEL (Paul)**. Le Soulier de Satin ou le pire n'est pas toujours sûr, action espagnole en quatre journées. *Paris: Librairie Gallimard, 1928-1929*. — 4 volumes in-4, front., 132 pp., (2 ff. dern. bl.); front., 118 pp., (1 f.); front., 153 pp.; front., 171 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture illustrée. Broché, non rogné, couverture rempliée, étui. 1 000/1 200 €

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE, illustrée de quatre frontispices composés par José Maria SERT à qui l'édition est dédiée.

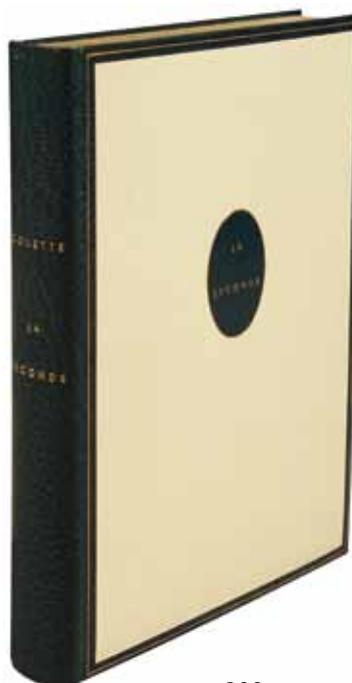
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON TEINTÉ, second papier après 10 Chine, enrichis d'une suite des gravures sur papier de Chine.

Envoi autographe de Paul Claudel à Georges Pécout.

Exemplaire parfaitement conservé. Frottements à l'étui.



199



200

200. COLETTE. *La Seconde*. Roman. Paris : J. Ferenczi & fils, (1929). — In-8, 270 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin bleu, plats couverts d'une grande pièce de papier laqué crème entourée d'un bord de maroquin orné d'un filet doré, compartiment ovale de maroquin bleu portant le titre en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse, doublures et gardes de papier laqué crème, couverture et dos conservés, chemise à rabats à dos et bandes de maroquin noir, étui (P. L. Martin). 1 500/2 000 €

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON SUPER-NACRÉ HORS COMMERCE.

Superbe exemplaire de Pierre-Lucien MARTIN, relié par ses soins en 1948, portant cette dédicace de l'auteur :

Ab! monsieur Martin, que vous m'habillez bien! Merci, en toute sympathie. Colette

L'exemplaire a figuré à l'exposition consacrée à Pierre-Lucien Martin qui s'est déroulée à l'Artisan du Livre, chez Claude Guérin, du 22 février au 7 mars 1978.

201. COLETTE. *Belles saisons. Bièvres: Moulin de Vauboyen, Pierre de Tartas, 1996*. — In-folio, 84 pp., (8 ff. deux dern. bl.), couverture illustrée. En feuille, couverture remplée, étui-boîte de l'éditeur, fenêtre en plexiglass sur le premier plat. 150/200 €

Édition tirée à 200 exemplaires, illustrée de 48 lithographies en couleurs de Georges YOLDJOGLOU dont une sur la couverture et 6 sur double page.

Un des 140 exemplaires comportant l'état définitif des illustrations.

Exemplaire enrichi d'un grand dessin au crayon sur double page avec hommage autographe de l'artiste daté du 21 mars 1997.

202. [COLLOT (André)]. *Apocalypse de Saint Jean*. Paris : Aux dépens de bibliophiles amis de l'artiste, 1942. — In-4, (1 f. bl.), 114 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture illustrée. En feuilles, couverture remplée, chemise et étui d'édition. 150/200 €

Édition illustrée de 25 eaux-fortes originales et de bois gravés d'André COLLOT.

Tirage limité à 276 exemplaires; un des 220 sur vélin de Vidalon.

Exemplaire parfaitement conservé à l'exception de l'étui abîmé. Décharge de la couverture au premier et au dernier feuillet blanc.

203. [COURBOULEIX (Léon)]. Le Cantique des Cantiques. *S.l.s.n.*, (vers 1940). — In-4, (38 ff. prem. bl.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 100/150€

Belle édition dont le texte et l'illustration ont été gravés à l'eau-forte par Léon COURBOULEIX. Elle comprend un titre général et 8 faux titres ornés d'un bel encadrement de rinceaux de couleur vert olive, ainsi que de 8 compositions à pleine page, 8 grands en-têtes et 40 bandeaux tirés en bistre. Plusieurs lettres sont rehaussées en rouge.

Tirage limité à 310 exemplaires ; un des 280 sur papier vélin.

Quelques pliures et salissures au dos de la couverture.

204. COURTELINE (Georges). Œuvres de Georges Courteline. *Paris: Albin Michel*, (1901-1905). — 24 volumes in-16, brochés, couvertures illustrées. 100/150€

Collection complète de la première édition collective illustrée, en partie originale :

- vol. 1 à 3 : *La Vie de caserne. Le Train de 8 h.* 47. 3 volumes. Illustrations d'Albert Guillaume et de Steinlen.
- vol. 4 : *Les Gaîtés de l'Escadron. Le Capitaine Marjavel.* Illustrations d'Albert Guillaume et de Steinlen.
- vol. 5 : *Les Gaîtés de l'Escadron. Le Père Machinchouette.* Illustrations d'Albert Guillaume, de L. Bombled et de Barrère.
- vol. 6 : *Les Gaîtés de l'Escadron. Les Tir-au-cul.* Illustrations d'Albert Guillaume, de L. Bombled et de Barrère.
- vol. 7 : *Les Gaîtés de l'Escadron. Le Farouche Laigrepin.* Illustrations d'Albert Guillaume, de L. Bombled et de Barrère.
- vol. 8 : *Les Gaîtés de l'Escadron. Lidoire.* Illustrations d'Albert Guillaume, de L. Bombled, de Sta et de Barrère.
- vol. 9 : *L'Ami des lois.* Illustrations d'Albert Guillaume, de L. Bombled, de Sta et de Barrère.
- vol. 10 : *Boubouroche.* Illustrations d'Albert Guillaume, de L. Bombled et de Barrère.
- vol. 11 : *Femmes d'Amis.* Illustrations d'Albert Guillaume, de L. Bombled, de Sta et de Barrère.
- vol. 12 : *Margot.* Illustrations d'Albert Guillaume, de L. Bombled et de Barrère.
- vol. 13 : *Les Fourneaux.* Illustrations d'Albert Guillaume, de L. Bombled, de Sta et de Barrère.
- vol. 14 : *Dindes et Grues.* Illustrations d'Albert Guillaume, de L. Bombled et de Barrère.
- vol. 15 à 18 : *Messieurs les Ronds de Cuir.* Illustrations d'Albert Guillaume, de L. Bombled, de Sta et de Barrère. 4 volumes.
- vol. 19 : *Ah! Jeunesse!...* Illustrations d'Albert Guillaume, de L. Bombled et de Barrère.
- vol. 20 : *Théodore cherche des allumettes.* Illustrations d'Albert Guillaume, de L. Bombled, de Sta et de Barrère.
- vol. 21 : *Coco, Coco et Toto.* Illustrations d'Albert Guillaume, de L. Bombled et de Barrère.
- vol. 22 : *Le miroir concave.* Illustrations d'Albert Guillaume, de L. Bombled, de Sta et de Barrère.
- vol. 23 : *L'Illustre Piégé.* Illustrations d'Albert Guillaume, de L. Bombled et de Barrère.
- vol. 24 : *Facéties de Jean de La Butte.* Illustrations d'Albert Guillaume, de L. Bombled, de Sta et de Barrère.

Ensemble en bon état malgré des salissures aux couvertures. Certains dos sont décollés, papier roussi comme toujours.

205. [CURIOSA - COLLOT (André)]. Viols. *S.l.s.n.*, 1927. — 7 planches in-4 oblong, en feuilles. 300/400€

Dutel, II, 2629.

Ensemble de 7 eaux-fortes originales libres d'André Collot, dont une sur le titre. Dutel considère ces planches comme les plus belles réalisées par l'artiste.

Tirage strictement limité à 110 exemplaires, celui-ci étant l'un des 100 sur papier vélin d'Arches.

Quelques piqûres sur les bords.



205



206

206. [CURIOSA - DE GEETERE (Frans)]. *Spasmes. S.l., (fin 1930).* — In-4 oblong, (2 ff.), 12 pl. En feuilles sous portefeuille d'édition en demi-basane marbrée à coins, titre doré sur le premier plat, dos lisse. 200/300 €

Dutel, 2450.

Réimpression en héliogravure des 12 très belles eaux-fortes libres de Frans de Geetere publiées au début des années 30.

Cette suite est légèrement postérieure et présente comme la première édition les figures accompagnées d'une serpente légendée: Idylle - Assaut - En coulisse - Après le coït - Paysage - En visite - La porte noire - Confidences - Fidélité - Bachelières - Introduction - Les deux sœurs.

Tirage limité à 100 exemplaires alors que l'édition précédente était tirée à 149 exemplaires. Celui-ci n'est pas numéroté.

Quelques piqûres notamment sur les deux feuillets de texte.

207. [CURIOSA - VERTÈS (Marcel)]. *Entrée interdite au public.* (Paris: Paul Cotinaud, vers 1926). — Album in-4, (2 ff.), 17 pl. (sur 20). En feuilles, sous chemise cartonnée à rabats et étui d'édition. 300/400 €

Dutel, 1487.

Album de 17 (sur 20) héliogravures libres de Marcel Vertès, tirées en noir, bistre, sanguine et vert, chacune présentée sous passe-partout.

Ces illustrations sont tirées des eaux-fortes originales provenant de *L'Heure Exquise* et du *Pays à mon Goût*. Le texte en tête est de Pierre Mac-Orlan.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur papier japon. Malgré ce tirage, cet album est devenu très rare et les exemplaires sont souvent incomplets comme c'est le cas ici.

Exemplaire très bien conservé malgré des rousseurs sur les deux feuillets de texte et sur l'étui.



208. [DALI (Salvador)] DANTE. *La Divine comédie.* Illustrations de Dali. Paris: *Les Heures claires*, 1959-1963. — 6 volumes in-folio, en feuilles, chemises, étuis. 3 000/4 000 €

Célèbre édition, illustrée de 100 planches en couleurs de Salvador Dali, comprises dans la pagination, gravées sur bois par Raymond Jacquet.

UN DES 350 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE RIVES, ENRICHIS DANS CHAQUE VOLUME D'UNE DÉCOMPOSITION DES COULEURS D'UNE ILLUSTRATION.

Exemplaire très bien conservé. Dos des étuis légèrement brunis.

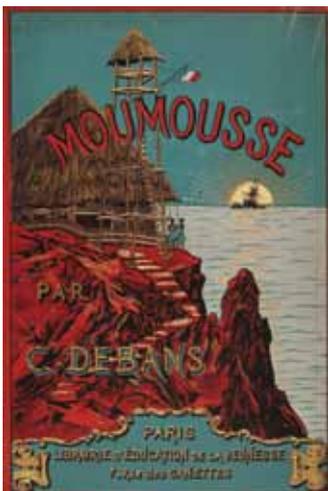
(Voir la reproduction en page 84)

209. [DARAGNÈS]. *S'ensuit, renouvelé en français par Pierre Champion, le roman de Tristan & d'Iseult la Blonde où se trouvent racontés: les combats de Tristan contre le Morhoul et contre le dragon, le mariage de Tristan avec Iseult aux blanches mains, et la mort douloureuse des amants.* [Paris: Daragnès, 1928]. — In-4, (2 ff.), 209 pp., (3 ff. deux dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise d'éditeur en vélin rigide à lacets, chemise demi-marquin bistre à coins, étui. 300/400 €

Édition tirée à seulement 95 exemplaires sur Hollande, illustrée de 28 bois originaux en couleurs dans le texte de DARAGNÈS. Exemplaire non numéroté, spécialement imprimé pour les Archives de l'imprimerie, enrichi de la décomposition des couleurs d'une illustration, d'une suite en couleurs de 26 des 28 bois, dont deux bois contrecollés, de 11 tirages d'essai en noir de 9 bois et de 8 essais de couleurs de 6 bois.

On trouve également le manuscrit du passage du "Combat contre le Morhoul", écrit sans rature sur 5 pages in-4, dont la version diffère légèrement de celle que l'on trouve dans le livre à partir de la page 28.

Dos des chemises en maroquin passés. Auréole claire à quelques feuillets, petites piqûres à la couverture.

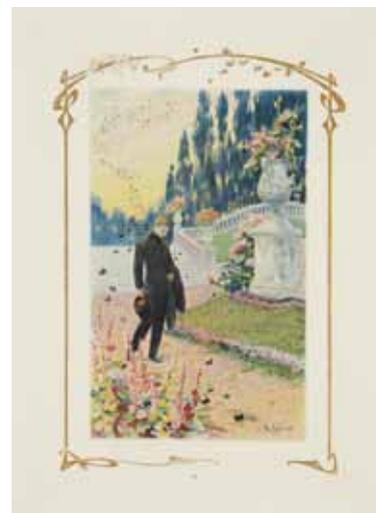


210. **DEBANS (Camille)**. Moumousse. *Paris: Librairie d'éducation de la jeunesse, H.-E. Martin, s.d.* — In-4, 239 pp. Cartonnage percaline rouge, premier plat et dos ornés d'une plaque spéciale polychrome et dorée, tranches dorées (*cartonnage de l'éditeur*). 60/80€

Édition illustrée de compositions en noir de Charles Clarice dont 14 à pleine page. Exemplaire en très bel état de conservation si ce n'est le dos sali et de légères griffures en haut du premier plat.

211. **DÉMIDOFF (Elim)**. Les Égarements. *Paris: Typographie Philippe Renouard, 1909.* — In-8, (4 ff.), 132 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, sous portefeuille de l'éditeur. 200/300€

Belle et rare édition tirée à seulement 151 exemplaires, entièrement illustrée par ROCHEGROSSE et comprenant à chaque page un bel encadrement de style Art nouveau gravé sur bois par Charles Barbant et rehaussé en couleurs, ainsi que de 12 aquarelles à pleine page gravées à l'eau-forte par Decisy. Seule une centaine d'exemplaires ont été commercialisés par Rahir à la Librairie des bibliophiles français. Manque le dos du portefeuille ainsi que les liens.



212. **[DUFY (Raoul)]**. Galerie d'estampes. Dufy. *Paris: Éditions Braun, s.d.* — Album in-folio, en feuilles, couverture rempliée. 200/300€

Sixième album de la collection "Galerie d'estampes" publiée sous la direction de Georges Besson, comprenant 31 reproductions en noir de dessins de Raoul DUFY dont une sur la couverture. Texte préliminaire de Jacques de Laprade. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE DUFY ADRESSÉ À LÉON DEGAUD. Déchirures au dos de la couverture. Papier jauni comme toujours et présentant quelques cassures sur les bords. Traces de scotch au premier et au dernier feuillet.

213. **DUHAMEL (Georges)**. Fables de mon jardin. *Paris: Les Bibliophiles Franco-Suisse, 1949.* — Grand in-8, 193 pp., (5 ff. dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 80/100€

Belle édition tirée à seulement 120 exemplaires numérotés sur papier vélin Johannot, illustrée de 50 pointes sèches originales de Camille BERG dont une en frontispice et 49 en tête de chapitre. Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour le docteur Henri Monceau, comprenant en plus cette dédicace de l'auteur: *A Madame & au docteur Monceau avec le fidèle souvenir du jardinier honoraire G Dubamel. Moulins 9 novembre 1950.* Bel exemplaire.

214. **DUVERNOIS (Henri)**. Morte la bête... Paris: G. Crès & C^{ie}, 1926. — In-8, front., (2 ff.), 80 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 150/200 €

Édition publiée dans la "Collection des arts", illustrée de 30 aquarelles de L. Lacoste, dont une en frontispice et 9 à pleine page.

Tirage à 365 exemplaires numérotés. UN DES 45 SUR PAPIER MADAGASCAR, second papier après 5 sur Japon impérial, celui-ci enrichi d'une suite des illustrations, d'une planche refusée et de l'aquarelle originale d'une des illustrations.

Très légères piqûres et quelques salissures à la couverture.

215. **ÉLUARD (Paul)**. Poèmes pour tous. Choix de poèmes 1917-1952. Préface de Jean Marcenac. Paris: Les éditeurs français réunis, (1953). — In-12, broché, chemise et étui moderne. 1 200/1 500 €

Nouvelle édition de cette anthologie.

EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR FERNAND LÉGER ET PAR PICASSO adressé à Jorge dos Reis, écrit au crayon rouge et au crayon bleu.

L'exemplaire est en outre enrichi de la brochure annonçant la parution de l'ouvrage présenté par Claude Roy consacré à la grande composition de Picasso intitulée *La Guerre et la paix*.

Exemplaire parfaitement conservé.

216. **FARRÈRE (Claude)**. L'Homme qui assassina. Paris: Éditions d'art Devambez, 1926. — In-8, front., (2 ff.), 189 pp., (3 ff. dern. bl.), 6 pl., couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui. 150/200 €

Belle édition illustrée de 15 eaux-fortes originales gravées par Henri FARGE dont 7 hors texte en couleurs.

Tirage à 433 exemplaires; UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL, second papier après 21 japon ancien, comprenant trois états des eaux-fortes et UNE AQUARELLE ORIGINALE.

Il manque un état à la gravure de la page 149. Plats de couverture uniformément brunis, petites déchirures en haut du dos, manque un bord de l'étui.

217. **FLAUBERT (Gustave)**. La Tentation de Saint Antoine. Édition définitive. Paris: Henri Reynaud, (1926). — In-8, (2 ff. bl.), 292 pp., (4 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

Très belle édition illustrée de 20 miniatures coloriées au pochoir du dessinateur et caricaturiste ARTHUR SZYK (1894-1951) dont c'est ici le second livre illustré en couleurs après le *Livre d'Esther* en 1925. Ces miniatures sont très détaillées et ont des couleurs éclatantes. L'artiste s'est comme à son habitude représenté lui même sur certains dessins. L'édition fut imprimée à 343 exemplaires; celui-ci est l'un des 262 numérotés sur Arches.

Exemplaire bien conservé malgré des rousseurs.



218. FORT (Paul). Fantômes de chaque jour. *Paris: Ernest Flammarion, (1925).* — In-12, (1 f.), 261 pp., couverture imprimée. Demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Bernasconi*). 150/200€

Édition originale de ce recueil poétique formant la 33^e série des “Ballades françaises”.

L'un des 40 exemplaires sur papier vergé pur fil Lafuma, seul tirage sur grand papier, celui-ci étant l'un des 25 hors commerce réservés au “Groupe des Amis de Paul Fort”.

Exemplaire portant un envoi de l'auteur à Antoine Girard, truffé d'une coupure de presse sur le prix Lasserre décerné à Edmond Pilon contre Jaubert, Suarès et Paul Fort, de 3 LAS adressées à Paul Fort concernant les votes pour ce prix, émanant de l'écrivain belge J.-H. Rosny aîné (1 page in-16), d'Anna de Noailles (1 page in-16) et de l'écrivain Georges Lecomte (1 page in-12). On trouve également une importante LAS de Paul Fort adressée à Antoine Girard, datée du 1^{er} Mars 1926 portant notamment sur cet exemplaire.

Dos légèrement passé.

On joint du même:

- *Le Roman de Louis XI*. Paris: Société du Mercure de France, 1898. — In-18, demi-marquin vert sombre, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Stroobants*).

Édition originale de ce roman faisant partie de la 3^e série des “Ballades françaises”. Exemplaire sur papier d'édition portant un envoi autographe de l'auteur à Antoine Girard. Dos passé.

219. FORT (Paul). [Collection “La France à travers les ballades françaises”]. 200/300€

Ensemble de 5 titres de la collection non mise dans le commerce de “La France à travers les ballades françaises”, publiés par Armand Klein. Chaque exemplaire porte un envoi de l'auteur à Antoine Girard ou à son épouse.

- *Contes de ma Sœur l'Oie*. Paris: Armand Jules Klein, (1931). — In-4, broché.

Édition originale illustrée d'un portrait lithographié de l'auteur et de bandeaux et culs-de-lampe par Gino Severini. Exemplaire sur japon avec envoi à Antoine Girard.

- Le même avec envoi à Valentine Antoine Girard.

- *Chants du malheur et chansons du bonheur*. Paris: Armand Jules Klein, (1935). — In-4, broché.

Édition originale illustrée d'un frontispice de Pierre Girieud. Exemplaire sur vergé d'Arches. Envoi de l'auteur à Madame Antoine Girard.

- *Naufrage sous l'arc-en-ciel*. Paris: Armand Jules Klein, (1936). — In-4, broché.

Édition originale illustrée d'un frontispice et d'un cul-de-lampe de Gino Severini. Exemplaire sur vergé d'Arches. Envoi de l'auteur à Madame Girard. Prospectus de parution joint.

- *Vol d'oiseaux noirs au temps des cerises*. Paris: Armand Jules Klein, (1937). — In-4, broché.

Édition originale illustrée d'un frontispice et de deux vignettes de Paul Welsch. Exemplaire sur vergé d'Arches portant un envoi à Madame Antoine Girard. Exemplaire truffé d'une lettre tapuscrite signée de l'auteur adressée à Madame Girard, d'un feuillet de la dernière épreuve portant une correction autographe, d'un feuillet où Paul Fort, souffrant, s'excuse d'écrire une courte dédicace et du prospectus de parution.

- *Le Livre d'espérance. La joie française vaincra les temps sans joie*. Paris: Armand Jules Klein, (1938). — In-4, broché.

Édition originale ornée d'un frontispice de Pereley, d'un portrait de l'auteur, d'une vignette de Fort-Meyenbourg et d'un cul-de-lampe de Paul Welsch. Exemplaire sur Héliosupérieur, portant un envoi à Madame Girard, enrichi d'une carte de visite autographe adressée à Madame Girard et du prospectus de parution.

Exemplaires parfaitement conservés.

220. FOUJITA. Légendes Japonaises. Préface de Claude Farrère. *Paris: L'Abeille d'or, (1922).* — In-8, front., 85 pp., (3 ff. dern. bl.), 16 pl., couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 200/300€

Édition originale illustrée de nombreuses compositions en couleurs de FOUJITA dont 17 hors texte.

Exemplaire numéroté sur vélin Alfa, malheureusement abîmé par l'humidité sur la couverture, les premiers et les derniers feuillets.

On joint:

- YAMATA (Kikou). *Les Huit renommées*. Paris: André Delpeuch, 1927. — In-4, 252 pp., (2 ff. dern. bl.), 4 pl., couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

Édition originale de ce texte de la femme de lettres Kikou Yamata, illustrée de 51 compositions en noir de FOUJITA dont 4 hors texte sur double page.

Un des 270 exemplaires numérotés sur papier vélin du marais.

Petites piqûres au dos.

221. **FRANCE (Anatole).** La Révolte des anges. *Paris: Calmann-Lévy, (1946).* — In-4, (3 ff. preM. bl.), 315 pp., (3 ff. dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200 €

Édition tirée à 400 exemplaires, illustrée de 30 eaux-fortes originales de Pierre WATRIN, dont 15 dans le texte et 15 à pleine page.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL COMPORTANT UNE SUITE DES EAUX-FORTES EN DEUX ÉTATS.

Exemplaire très bien conservé, seule la pochette de la suite est légèrement brunie et comporte quelques déchirures. Dos de la chemise et bords de l'étui insolés.

222. **FRÉNAUD (André).** Soleil irréductible. *Neuchâtel, Paris: Ides et Calendes, (1946).* — Grand in-8, 66 pp., (3 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Broché, non rogné. 80/100 €

Édition originale de ce recueil poétique.

Un des 32 exemplaires hors commerce, celui-ci l'un des 25 sur vélin ivoire, ENRICHI D'UN ENVOI DE L'AUTEUR À L'ARTISTE PEINTRE ET SCULPTEUR JEAN DUBUFFET ET SON ÉPOUSE ÉMILIE CARLU DITE "LILI".

Exemplaire parfaitement conservé.

223. **FROMENTIN (Eugène).** Dominique. *Paris: Jean Porson, (1942).* — In-8, front., (4 ff. preM. bl.), 355 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin havane à long grain, dos à nerfs, filet doré intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Barnicaud*). 150/200 €

Édition tirée à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin pur chiffon d'Arches illustrée de 74 pointes sèches originales de Michel CIRY dont une sur la couverture et une en frontispice.

Exemplaire du professeur Jean Hartemann, avec ex-libris et envoi autographe de Michel Ciry accompagné d'un dessin de l'artiste à l'encre de chine recouvrant toute la page du faux titre. Il a été enrichi d'une suite de 12 pointes sèches dont une portant des annotations manuscrites donnant des indications pour l'impression.

Très bel exemplaire relié par Barnicaud.

224. **GIDE (André).** Bethsabé. *Paris: Bibliothèque de l'Occident, 1912.* — In-folio, 27 pp., (1 f. bl.), couverture imprimée. Demi-marroquin gris à coins, dos à nerfs orné de listel de maroquin rouge en encadrement, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Huser*). 150/200 €

Édition originale tirée à 150 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches, illustrée d'un décor de J.-M. Sert gravé par J. et C. Beltrand.

De la bibliothèque de Lucien Allenne, avec ex-libris.

Bel exemplaire relié par Huser. Frottements aux nerfs.

225. **GIDE (André) - MARTIN DU GARD (Roger).** Correspondance 1913-1934 (puis 1935-1951). *Paris: Gallimard, (1968).* — 2 volumes in-8, broché, non rogné, couverture rempliée. 300/400 €

Édition originale illustrée de plusieurs reproductions photographiques en noir.

UN DES 68 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, à l'état de neuf et non coupé.

226. **GIRAUDOUX (Jean)**. Anne chez Simon. Paris: *Émile-Paul frères*, 1926. — In-4, front., (22 ff.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 150/200€

Édition originale tirée à 300 exemplaires, illustrée de trois compositions en couleurs dessinées et gravées en taille-douce par DARAGNÈS, dont une en frontispice.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON, enrichi d'un triple état des gravures: premier état, état définitif en noir, les deux sur papier japon et état définitif en couleurs sur papier vélin.

Légères décolorations sur la première de couverture sans gravité.

227. **GIRAUDOUX (Jean)**. Théâtre complet. Neuchâtel, Paris: *Ides et Calendes*, 1945-1953. — 16 volumes in-8, broché, non rogné, couverture rempliée. 400/500€

Première édition du théâtre complet de Giraudoux, en partie originale. *Pour Lucrèce* paraît ici pour la première fois. Chaque volume est illustré sur la couverture, le titre et en frontispice d'une composition en couleurs de Christian BÉRARD.

UN DES 32 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR INGRES GUARRO, celui-ci étant l'un des 7 hors commerce, spécialement imprimé pour LOUIS JOUVET.

Chaque volume possède en outre l'ex-libris de ce dernier.

Exemplaire parfaitement conservé, non coupé.

228. **GIRAUDOUX (Jean)**. Ensemble de 10 ouvrages en édition originale, dont 2 en double, tous brochés sauf mention contraire: 500/600€

- *Choix des Élus*. Paris: Bernard Grasset, [1939]. Un des 45 exemplaires sur Japon impérial à toutes marges non coupé. Neuvième volume de la collection "Le Trentenaire".

- On joint un second exemplaire du même ouvrage dans la même condition.

- *Amica America*. Paris: Émile-Paul frères, [1918]. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à la comtesse Gilbert de Voisins. Giraudoux entretenait des liens d'amitié avec le comte Auguste (dit Augusto) Gilbert de Voisins avec qui il partageait une certaine idée de la littérature.

- *Juliette au pays des hommes*. Paris: Émile-Paul frères, 1924. Exemplaire entièrement non rogné, celui-ci un des 100 imprimés sur papier de Hollande.

- *Provinciales*. Paris: Bernard Grasset, 1909. Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier. Quelques rousseurs en fin de volume.

- *Amphitryon 38, pièce en trois actes*. Paris: Bernard Grasset, [1929]. Un des 62 exemplaires numérotés sur papier Madagascar, premier grand papier. Cinquième cahier de la collection Les Cahiers verts.

- On joint le même ouvrage dans une reliure en demi-marroquin vert à coins de Yseux. Dos passé.

- *La Prière sur la tour Eiffel*. Paris: Émile-Paul frères, 1923. Un des 25 exemplaires sur vieux japon. Ornementation typographique de Daragnès.

- *Églantine*. Paris: Grasset, 1927. Un des 564 exemplaires réimposés in-quarto Teillère, celui-ci un des 71 sur Annam de Rives. Chemise et étui.

- *Sans Pouvoirs*. Monaco: Éditions du Rocher, 1946. Petit in-4, demi-marroquin taupe à bande, filet doré, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, étui.

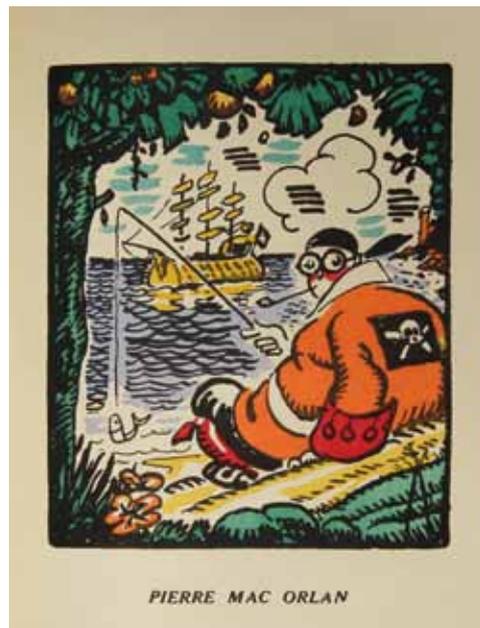
Portrait de l'auteur gravé sur bois par Paul Baudier et lettrines de Raoul Tassin. Un des trente exemplaires sur vergé de Montval à la cuve. Bel exemplaire.

229. **GUS BOFA.** Synthèses littéraires et extra littéraires présentées par Roland Dorgelès. Paris : Éditions Mornay, 1923. — In-8, 22 pp., (42 ff.), couverture illustrée. Maroquin gris, 3 larges bandes parallèles composées de pastilles mosaïquées de maroquin vert pâle, rouge, jaune et blanc recouvrent les plats et le dos, dos lisse, doublures de maroquin rouge bordées d'un filet doré, gardes de soie moirée grise, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (*Semet et Plumelle*). 800/1 000 €

Édition originale de ce recueil de 40 compositions en couleurs de GUS BOFA, composées avec une grande originalité et avec une grande inventivité. L'artiste réussit en une image à donner une synthèse de l'œuvre de l'écrivain représenté : "L'auteur résume dans un dessin l'impression d'ensemble qu'une œuvre nous a laissée, il parvient à donner une apparence à ce qui n'était en nous qu'un sentiment confus ; plus exactement encore : il cherche à susciter, par un procédé différent, le dessin, une émotion identique à celle procurée par le livre" (p. 18). Cet ouvrage est le quatrième de "La Collection originale", tiré à 1317 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON.

Très belle reliure mosaïquée et doublée de Semet et Plumelle, très bien conservée malgré le dos passé.



230. **HOMÈRE.** *Odyssée.* Traduction de Leconte de Lisle. Paris : Librairie des amateurs, A. Ferroud, f. Ferroud, 1931. — In-4, front., (2 ff.), 305 pp., (3 ff. dern. bl.), 24 pl., couverture illustrée. Broché, non rogné, couverture remplée. 100/150 €

Belle édition illustrée par Georges ROCHEGROSSE de 24 bandeaux, 24 culs-de-lampe et 24 lettres ornées, gravés sur bois en couleurs, ainsi que de 25 illustrations hors texte gravées à l'eau-forte par Decisy. Plats et dos de la couverture également illustrés de compositions en couleurs de Rochegrosse.

Un des 400 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une suite en couleurs de 8 des 25 hors-textes et du spécimen de parution.

Exemplaire parfaitement conservé.

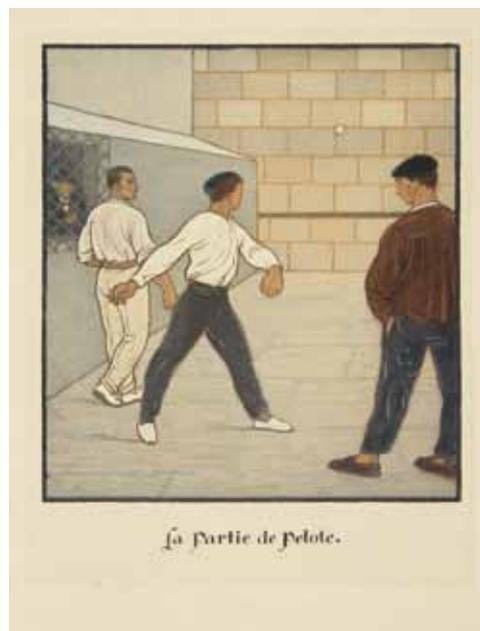
231. **JAMMES (Francis).** *Le Mariage basque.* Paris : *Le Divan*, 1926. — In-8, front., (4 ff. preM. bl.), 141 pp., (3 ff. dern. bl.), 7 pl., couverture imprimée. Broché, couverture remplée, chemise, étui. 1 000/1 200 €

Édition illustrée de 8 eaux-fortes en couleurs hors texte gravées en deux planches par André Lambert d'après les aquarelles de Ramiro ARRUE ainsi que de 7 lettrines et 7 en-têtes gravés sur bois par et d'après les mêmes.

Tirage à 300 exemplaires ; UN DES 7 SUR JAPON IMPÉRIAL accompagnés d'une triple suite d'états des eaux-fortes, d'un bois gravé et d'un dessin original.

Exemplaire auquel il manque le bois gravé mais comprenant deux dessins originaux de Ramiro Arrue représentant l'en-tête et la lettrine du second chapitre.

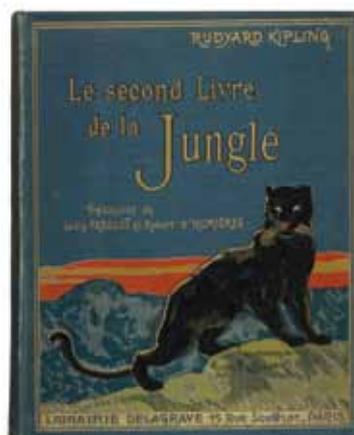
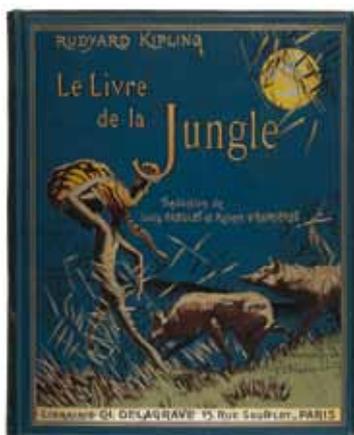
Exemplaire parfaitement conservé. Quelques défauts à l'étui.



232. **KIPLING (Rudyard)**. Le Livre de la Jungle. - Le Second Livre de la Jungle. Paris: Librairie Ch. Delagrave, s.d. (vers 1930). — 2 ouvrages in-4, (2 ff.), 162 pp., (1 f.), 7 pl.; 197 pp., (1 f.), 8 pl. Cartonnages percaline bleus, plats biseautés pour le premier livre, premiers plats illustrés d'une plaque spéciale polychrome et dorée, second plat orné au centre d'un paon à froid pour le premier livre et vierge pour le second, dos lisse orné, tranches dorées (*cartonnages de l'éditeur*). 120/150€

Éditions illustrées de nombreuses figures dans le texte et de 15 planches (7 pour *Le Livre de la Jungle* et 8 pour *Le Second livre*) d'après les dessins de Roger REBOUSSIN.

Très beaux cartonnages; le premier est en très bon état de conservation malgré un dos légèrement assombri, le second a le dos terné et présente quelques frottements, le décor du premier plat est très bien conservé. Des cahiers légèrement décalés.



233. **LAFORGUE (Jules)**. Stéphane Vassiliew. Nouvelle. Genève: Club des Bibliophiles, (1943). — In-4, front., 65 pp., (5 ff. deux dern. bl.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 100/120€

Édition originale posthume de cette nouvelle que Jules Laforgue avait écrite en 1881 et dont le manuscrit avait été retrouvé dans les papiers de Paul Bourget. Elle est illustrée d'une belle eau-forte originale de Georges de Traz en frontispice.

Tirage limité à 171 exemplaires sur papier vergé de Hollande antique à la cuve des Papeteries Van Gelder Zonen.

Bel exemplaire.

234. **LOUÏS (Pierre)**. Une Volupté nouvelle. Mines de plomb de Madame J. Bardey Rehaussées de couleurs. Paris: Librairie des amateurs, 1929. — In-8, (4 ff. prem. bl.), 45 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 100/120€

Édition tirée à 520 exemplaires, illustrée de 17 compositions en couleurs de la sculptrice Jeanne BARDEY (1872-1954) qui avait été la dernière élève d'Auguste Rodin.

Un des 45 exemplaires sur Japon impérial contenant 3 états des illustrations et la reproduction de 2 croquis. Exemplaire enrichi du prospectus de parution.

Quelques salissures à la couverture, sans gravité.

235. **MAC ORLAN (Pierre)**. La Danse macabre. Paris: Simon Kra, 1927. — In-4, (48 ff. preM. et 3 dern. bl.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 1000/1500€

Édition originale illustrée de 20 compositions à pleine page et d'une figure sur la couverture du peintre et illustrateur Yan Bernard Dyl (1887-1944) dont c'est l'une des plus brillantes productions, typiquement Art Déco.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER, COMPRENANT UNE SUITE DES DESSINS SUR HOLLANDE, second papier après 20 Japon.

Exemplaire parfaitement conservé.



235

236. **MALRAUX (André)**. Antimémoires. Paris: Gallimard, 1967. — In-8, 604 pp., (4 ff. dern. bl.). Toile verte d'édition à la bradel, dos lisse, sous rhodoïd. 250/300 €

Édition à la date de l'originale, achevée d'imprimer le 31 octobre 1967, spécialement faite pour les Compagnons de la libération. Exemplaire numéroté 130, portant un envoi de l'auteur au général Pierre Hautefeuille (1916-1999).

On joint une LAS de l'amiral Philippe de Gaulle, fils du général, adressée à Madame Pierre Hautefeuille, à l'en-tête du Sénat et datée du 2 janvier 2000 soit 5 jours après la mort du général: "j'ai été désolé d'apprendre le rappel à Dieu du Général Pierre Hautefeuille, Compagnon de la Libération c'est à dire de mon père. Votre mari a été mon instructeur très apprécié et hautement estimé au centre des Hautes Études militaires, à l'École Militaire, il y a déjà une trentaine d'année. Je n'ai pas oublié sa vive intelligence et sa bienveillante attention". Enveloppe jointe.

237. **MARINETTI (Filippo Tommaso)**. La Splendeur géométrique et mécanique et la sensibilité numérique. Manifeste futuriste. — Le Tactilisme. Manifeste futuriste. Milan: direction du mouvement futuriste, 11 mars 1914 (et) 11 janvier 1921. — Brochures de 2 ff. in-4 chacune. 300/400 €

Très rares manifestes futuristes de Marinetti parus en brochure. Le second, intitulé *Le Tactilisme*, avait été lu au théâtre de l'Œuvre à Paris, à l'exposition mondiale d'Art Moderne à Genève et publié par *Comædia* en janvier 1921.

Déchirures sans manque sur les bords de la brochure sur le tactilisme.



238. MAUROIS (André). *Lélia ou la vie de George Sand*. Paris: Hachette, (1952). — In-8, 563 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (H. Lapersoone). 150/200€

Édition originale.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER, parfaitement conservé.

239. MIRBEAU (Octave). Dans *l'Antichambre (Histoire d'une Minute)*. Paris: A. Romagnol, (1905). — In-8, portrait, (4 ff. preM. bl.), 30 pp., (1 f.), 1 pl., couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 150/200€

Édition originale de cette nouvelle qui avait été publiée dans une version plus courte en 1888 dans *Le Figaro* et en 1889 dans *L'Écho de Paris*.

L'édition parut dans la "Collection de l'Académie des Goncourt" et fut imprimée à 350 exemplaires illustrés d'un portrait de l'auteur par Malteste sur la couverture et de 13 eaux-fortes originales d'Edgar CHAHINE dont un portrait en frontispice et une figure hors texte.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON OU VÉLIN D'ARCHES, CELUI-CI SUR JAPON, CONTENANT 3 ÉTATS DES EAUX-FORTES: l'état nature avant l'aciérage, l'état après l'aciérage et l'état avec la lettre. Le portrait de Malteste est également en 3 états dont deux sur papier japon super fin.

Exemplaire spécialement imprimé pour A. Girard, enrichi d'un second état de la couverture, d'une gravure sur bois sur japon montrant un homme chargé de livres, avec une dédicace autographe de l'éditeur à Girard, d'un tirage à part de la planche, d'un tirage en 3 états de deux figures du livre, de deux états sur japon du portrait, d'un second portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Chahine, d'un tirage de 8 pages du livre sur papier vélin et de 4 pages sur japon.

240. [MIRÓ (Joan)] JOUFFROY (Alain). *Liberté des libertés*. Paris: Le Soleil Noir, (1971). — In-8, 184 pp., (12 ff. dern. bl.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, étui. 150/200€

Édition originale de ce recueil poétique, illustrée spécialement par Joan MIRÓ d'une composition en noir sur la couverture et de dix illustrations en couleurs sur papier gris réunies à la fin de l'ouvrage.

Tirage à 1949 exemplaires. Un des 300 sur offset sirène comportant une lithographie originale en couleurs de Valerio ADAMI intitulée "Liberté, programme, énigme", montée en triptyque, numérotée et signée par l'artiste.

Dos passé.



241. MISTINGUETT. Photographie originale dédicacée, 266 x 205 mm. 100/150€

Belle photographie originale de Stanislas Julien comte Ostrorog, dit Waléry, représentant la chanteuse et actrice Mistinguett assise sur une balustrade et tenant une très grosse rose. Elle porte une dédicace de l'artiste à une certaine *Madame Germaine*, datée de 1927. Au-dessus de cette dédicace figure la signature du photographe.

Tampon du studio Waléry au verso.

242. **MONTHERLANT (Henry de)**. *Encore un instant de bonheur*. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris: Bernard Grasset, (1938). — In-8, front., (2 ff. bl.), 160 pp., (5 ff. deux dern. bl.), 5 pl., couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 100/120 €

Rare édition publiée à 211 exemplaires, formant le huitième volume des "Œuvres de Henry de Montherlant illustrées", ornée de 6 belles lithographies hors texte de Mariano ANDREU.

UN DES 11 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON IMPÉRIAL.

Exemplaire parfaitement conservé.

243. **MONTHERLANT (Henry de)**. Ensemble de 9 éditions originales. 400/500 €

- *Carnets XXII à XXVIII. Du 23 Avril 1932 au 22 Novembre 1934*. Paris: La Table Ronde, (1955). — In-12, broché, non rogné, couverture rempliée.

Un des 110 exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot. Dos passé.

- *Carnets XLII et XLIII. Du 1^{er} Janvier 1942 au 31 Décembre 1943*. Paris: La Table Ronde, (1948). — In-12, broché, non rogné, couverture rempliée.

Un des 100 exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot. Dos passé.

- *Celles qu'on prend dans ses bras, trois actes. Notes de théâtre (I)*. Paris: Gallimard, (1950). — In-12, broché, non rogné.

Un des 15 exemplaires de tête sur vélin de Hollande van Gelder. Neuf.

- *Le Démon du bien. Roman*. Paris: Bernard Grasset, (1937). — In-12, broché, non rogné, couverture rempliée.

Un des 26 exemplaires sur vélin d'arches, troisième papier après 10 Japon nacré et 16 Japon impérial.

- *Don Juan. Pièce en trois actes*. Paris: Gallimard, (1958). — In-12, broché, non rogné.

Un des 65 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande Van Gelder, second papier après 23 Madagascar. Neuf.

- *Les Jeunes filles. Roman*. Paris: Bernard Grasset, (1936). — In-12, broché, non rogné.

Un des 36 exemplaires sur vélin d'arches, troisième papier après 10 Japon nacré et 19 Japon.

- *Pitié pour les femmes. Roman*. Paris: Bernard Grasset, (1936). — In-12, broché, non rogné, couverture rempliée.

Un des 36 exemplaires sur vélin d'arches, troisième papier après 10 Japon nacré et 19 Japon. Dos en partie décollé.

- *Tous feux éteints (carnet 1965, 1966, 1967, carnets sans dates, carnets 1972)*. Paris: Gallimard, (1975). — In-8, broché, non rogné, couverture rempliée.

Un des 35 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande van Gelder. Neuf.

- *Un assassin est mon maître. Préface du professeur Jean Delay*. Paris: Gallimard, (1971). — In-8, broché, non rogné, couverture rempliée.

Un des 58 exemplaires de tête sur vergé de Hollande. Neuf.

244. **MORIN (Louis)**. *Revue des Quat'saisons*. Paris: Librairie Paul Ollendorff, 1900-1901. — In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Édition complète en un volume réunissant sous une couverture générale illustrée les 4 numéros de la *Revue des Quat'saisons* composée et illustrée par Louis Morin.

L'édition comprend plus de 400 dessins en noir dans le texte et 28 planches en couleurs dont 4 titres et 8 planches dépliantes.

Au verso de ces planches figure également une illustration de couleur gris-bleu.

Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé au journaliste et bibliophile Anatole Lebas de Gyragy Claye (1851-1903), baron de Claye.

Traces blanches sur les plats, quelques frottements. Parfait état intérieur.



245. MORIN (Louis). Le Dessin humoristique. Ouvrage illustré de 87 gravures. Paris : Henri Laurens, (1942). — In-8, demi-toile verte, plats cartonnés recouverts de papier marbré, dos lisse, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80€

Étude intéressante composée par Louis Morin (1855-1938), fondateur de la Société des Dessinateurs humoristiques. L'auteur, dans la préface qu'il adresse à son fils Jean, met un point d'honneur à différencier la caricature de l'humour : "La caricature ironisait surtout les défauts physiques : grand nez, gros ventre, tête en poire, etc. (...) Peu d'esprit, nul sentiment, pas l'ombre de philosophie, aucune recherche de la grâce dans ces charges grossières, bonnes pour amuser le vulgaire..." (p. IV). "Humour, c'est, pour tout le monde et à présent, l'ironie légère, pince-sans-rire, à fleur de peau, point grossière, faite d'observation et de grâce, et qui mêle étroitement crayon et plume, l'art et la littérature" (p. VI).

On joint dans une reliure similaire :

- AVELOT (Henri). *Traité pratique de la caricature et du dessin humoristique. Édition nouvelle. Ouvrage illustré de cent quatre gravures*. Paris : Henri Laurens, 1941. — In-8, demi-toile verte, plats cartonnés recouverts de papier marbré, dos lisse, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Exemplaires bien conservés dans de modestes reliures.

246. [NICOLAS établissements]. Monseigneur le vin. Paris : Établissements Nicolas, 1924-1927. — 5 volumes in-8, brochés, non rognés, couverture de papier marbré à l'imitation velours, chemise, étui. 400/500€

ENSEMBLE COMPLET DES 5 VOLUMES CONSTITUANT LA SÉRIE PUBLIÉE SOUS LE TITRE GÉNÉRAL DE MONSIEUR LE VIN, destinée à rendre hommage aux grandes régions viticoles françaises.

- MONTORGUEIL (Georges). *Le Vin à travers l'histoire*. 1924. Illustrations de Marcel JEANJEAN. Comprend 2 tableaux dépliant : Production viticole mondiale (en hectos) - Récoltes Viticoles Totales (France et Algérie).

- MONTORGUEIL (Georges). *Le Vin de Bordeaux*. 1925. Illustrations de Pierre LISSAC. Comprend deux tableaux dépliant (Récoltes Viticoles du Bordelais - Exportation des vins de la Gironde (quantités et valeurs)) et une carte dépliant en couleurs des terres viticoles de la Gironde.

- MONTORGUEIL (Georges). *Le Vin de Bourgogne*. 1926. Illustrations de Armand VALLÉE. Comprend une grande carte des grands vins de Bourgogne, une carte du vignoble de Beaujolais et du Mâconnais, une carte du vignoble de Chablis et trois courbes des récoltes viticoles de la Bourgogne.

- MONTORGUEIL (Georges). *Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France*. 1927. Illustrations de CARLÈGLE. Comprend une courbe dépliant du Mouvement des Vins de Champagne expédiés en France et à l'Étranger et 4 cartes : Vignoble de l'Anjou et de la Touraine (dépliant) - Vignoble d'Alsace - Vignoble de la Champagne et Vignoble de Pouilly-Sur-Loire.

- FOREST (Louis). *L'art de boire. Préparer, servir, boire*. 1927. Belle illustration de Charles MARTIN, avec huit feuillets contrecollés présentant des modèles de verres.

Exemplaire comprenant 3 des 5 lettres de l'établissement Nicolas présentant chaque ouvrage.

Quelques déchirures au dos des volumes.



247. **NOCHER (Jean)**. [Ensemble de 3 ouvrages du journaliste, polémiste et homme politique Jean Nocher (1908-1967)]. 150/200 €

- *Pamphlets atomiques*. Paris: L'Espoir, (1947). — In-16, en feuilles sous double couverture.

Édition originale réunissant 6 pamphlets: *Messieurs les "Grands" un petit vous dit merde!* - *J'accuse de sabotage* - *Le temps des cocus* - *Ubureau au poteau!* - *Hitler est vivant* - *Voici la fin du Monde*.

Un des 250 exemplaires sur papier vélin du Marais, seul tirage sur grand papier.

- *J'ai choisi la vérité*. Paris: L'Espoir, le Pamphlet Politique, (1948). — In-8, en feuilles, sous double couverture.

Édition originale. Un des 100 exemplaires sur papier vélin du Marais, seul tirage sur grand papier.

- *À mourir de rire!..*. Paris: L'Espoir, le Pamphlet Politique, (1949). — In-8, en feuilles, sous double couverture.

Édition originale. Un des 100 exemplaires sur papier vélin du Marais, seul tirage sur grand papier. Celui-ci n'est pas numéroté. CHAQUE VOLUME COMPREND UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À L'HOMME POLITIQUE ET ANCIEN DIRECTEUR DE L'ENA RENÉ LENOIR.

Petites déchirures au dos des premières couvertures sans gravité.

248. **NOËL (Bernard)**. Écrit sur la glace. (Asnières-sur-Oise): *Centre littéraire fondation Royaumont*, (1985). — In-folio, en feuilles, couverture rempliée. 100/150 €

Édition originale de ce texte de Bernard Noël, premier volume de la collection "avec/Royaumont", illustrée d'une gravure originale de Jan VOSS numérotée et signée par l'artiste.

Tirage strictement limité à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches numérotés et signés par l'auteur.

249. **PERGAUD (Louis)**. La Guerre des Boutons. Paris: *Éditions Rombaldi*, (1942). — In-8, (6 ff.), 341 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 150/200 €

Belle édition illustrée de nombreuses compositions dans le texte d'André COLLOT mises en couleurs par Edmond Vairel, enlumineur d'art à Paris.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR CONTENANT UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS ET UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE.

Exemplaire non numéroté mais spécialement imprimé pour Henri Barthélémy. Il a été enrichi d'un tirage sur papier vélin du dessin original et de deux autres dessins originaux au crayon de l'artiste.

Quelques petites déchirures au dos et sur le bord des couvertures, sans gravité.



250. **PICASSO**. 40 dessins en marge du Buffon. Paris: *Jonquières*, 1957. — In-folio, (4 ff.), 40 ff., (4 ff. dern. bl.), couverture imprimée. — Broché, couverture rempliée. 200/300 €

Album réunissant la reproduction des quarante dessins que Picasso exécuta en marge d'un exemplaire du Buffon publié par Fabiani, que l'artiste avait offert à Dora Maar. La planche 30 sert de page de titre.

Tirage limité. Un des 2000 exemplaires sur vélin du Marais.

Dos décollé.

251. **PIGNON (Édouard)**. Battages & pousseurs de blé. *Paris: Éditions cercle d'art, (1962).* — In-4, en feuilles, sous chemise et étui-boîte illustrés. 150/200 €

Édition originale de cet album réunissant la reproduction de plusieurs dizaines de dessins en noir et en couleurs que le peintre Édouard Pignon (1905-1993) fit dans le village de Filacciano en Italie où il se rendit à trois reprises en 1958, 1959 et 1960 et où il peignit les paysans durant les moissons.

L'ouvrage débute par la transcription de l'entretien que l'artiste eut avec Georges Boudaille à propos de ces dessins. Pignon y donne cette précision: "Ce ne sont pas des "croquis sur nature" que j'ai voulu faire. C'est tout le contraire. J'ai voulu comprendre et saisir l'articulation des choses, leur pulsation. Ce que je dessine, c'est moi-même, comme précipité au milieu des éléments. Je participe. Mon rythme suit le leur. Il finit par sembler être le même. Je suis vraiment au milieu" (page 9).

Un des 150 exemplaires enrichis d'une eau-forte originale et d'une suite de dessins.

252. **PROUST (Marcel)**. Du côté de chez Swann. *Paris: Bernard Grasset, 1914.* — In-8, (2 ff.), 523 pp., (4 ff. de cat.), couverture imprimée. Bradel demi-marquin vert sombre à long grain à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (*reliure du temps*). 2000/3000 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION, achevé d'imprimer le 8 novembre 1913, avec la couverture à la date de 1913, la faute typographique à Grasset sur le titre, le catalogue "Récentes publications" de l'éditeur sur papier vert pâle à la fin et sans la table des matières.

Très bel exemplaire en reliure légèrement postérieure, complet des deux plats et du dos de la couverture qui est légèrement restaurée. L'étui est postérieur à la reliure.

253. **PROUST (Marcel)**. Sodome et Gomorrhe II. *Paris: Nouvelle Revue Française, 1922.* — 3 volumes in-16 Jésus, 230 pp., (1 f.); 236 pp., (1 f.); 237 pp., (1 f.), couvertures imprimées. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 100/120 €

Édition originale de *Sodome et Gomorrhe II* formant le cinquième volume divisé en 3 tomes de la *Recherche du temps perdu*, dernier roman publié du vivant de l'auteur.

Un des 890 exemplaires numérotés sur papier vélin de Navarre.

Exemplaire bien relié. Dos légèrement passé, accrocs à la coiffe de tête du troisième tome. Déchirure sans atteinte au texte à l'angle supérieur des pages 14-15 et 16-17 du premier tome et dans la marge de la page 153 du second tome.



254. PROUST (Marcel). [Correspondances].

400/500 €

Ensemble de correspondances imprimées de Marcel Proust :

- *Six lettres de Marcel Proust. Introduction de Louis Martin-Chauffier*. Paris : pour les amis du docteur Lucien-Graux, (1929). — Plaquette in-12, couverture rempliée.

Édition originale de ces six lettres adressées à Louis Martin-Chauffier entre 1920 et 1922.

Tirage limité à 305 exemplaires. UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON SURNACRÉ.

- *Correspondance générale de Marcel Proust publiée par Robert Proust et Paul Brach*. Paris : La Palatine, 1930-1936. — 6 volumes in-8, brochés.

Édition originale. Le sixième volume a été publié par Suzy Proust-Mante et Paul Brach.

Chaque volume est numéroté sur papier pur fil Lafuma dont le tirage varie entre 160 et 804 exemplaires. Déchirure en haut de la quatrième de couverture du volume 5, sans gravité.

- *Correspondance avec sa mère. Lettres inédites présentées et annotées par Philip Kolb*. Paris : Plon, (1953). — In-8, broché, couverture rempliée.

Première édition de cette correspondance entre Proust et sa mère s'étalant entre 1887 et 1905, illustrée de 6 planches et d'une lettre en fac-similé.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, second papier après 30 sur Japon.

- *Marcel Proust et Jacques Rivière. Correspondance (1914-1922). Présentée et annotée par Philip Kolb*. Paris : Librairie Plon, (1955). — In-8, broché, couverture rempliée.

Première édition, illustrée d'un portrait hors texte de Jacques Rivière et d'une lettre en fac-similé.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, second papier après 30 sur Japon. Petite déchirure en bas de la première de couverture.

- *Lettres à Reynaldo Hahn présentées, datées et annotées par Philippe Kolb. Préface d'Emmanuel Berl*. Paris : Gallimard, (1956). — In-8, broché.

Première édition.

UN DES 16 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER.

Dos légèrement assombri.

255. [RACKHAM (Arthur)] GUYOT (Charles). Le Printemps sur la neige et d'autres contes du bon vieux temps. Paris : H. Piazza, (1922). — In-4, 103 pp., (2 ff.), 15 pl., couverture illustrée. Broché, 200/300 €

Belle édition de ce recueil de 8 contes de Charles Guyot composés comme des suites inédites aux contes de Grimm, Perrault et Andersen.

L'auteur le fit orner des illustrations d'Arthur RACKHAM que celui-ci réalisa au début du siècle pour les contes originaux. L'édition comprend ainsi 14 compositions en noir, dont 6 à pleine page et 15 planches en couleurs contrecollées.

Tirage strictement limité à 1300 exemplaires, celui-ci étant, d'après la justification, l'un des 300 avec un état en couleurs. Il comprend en fait un tirage supplémentaire de 3 planches en couleurs de Rackham, sans le cadre.

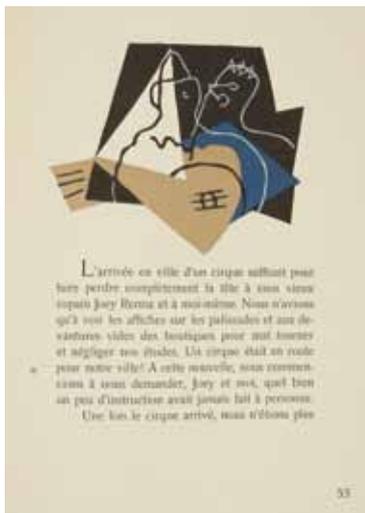
Déchirures au dos et à l'intérieur de la première de couverture.

256. RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). L'Œuvre de Restif de La Bretonne. Paris : Trianon, 1930-1932. — 9 volumes in-8, brochés, couverture rempliée. 100/120 €

Belle édition illustrée des œuvres de Rétif de La Bretonne, publiée par Henri Bachelin. Chaque volume comporte 6 ou 7 eaux-fortes hors texte de Gérard COCHET, Gaston GOOR, Georges RIPART, Gaston NICK, Carlo FARNETI, Pierre GANDON, DUBREUIL et NOËL. Le tome 1 comprend en plus un portrait de l'auteur gravé sur bois par Gérard Cochet, le dernier volume n'est illustré que d'un frontispice de Pierre Gandon gravé sur cuivre.

Chaque exemplaire est l'un des 100 numérotés sur vélin de Rives, second papier après 25 Annam, les tomes 3 à 9 comprenant une suite en couleurs des hors-textes. Il manque une gravure à la suite du tome 4.

Exemplaire très bien conservé, en dépit de quelques piqûres sur les couvertures et les tranches. Petite tache dans la marge inférieure de quelques feuillets dans le tome 6, légères rousseurs au tome 8.



257. **SAROYAN (William)**. Contes. (Paris): *Les 100 bibliophiles de France et d'Amérique*, (1953). — In-4, 67 pp., (6 ff. 3 dern. bl.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 300/400€

Édition réunissant *L'Été du beau cheval blanc*, *Le Voyage à Hanford* et *Le Cirque*, trois contes de William Saroyan extraits de son livre *My name is Aram*, traduits et préfacés par Anne Green.

L'édition est illustrée de 11 bois originaux en couleurs, dont un sur la couverture, du peintre et illustrateur cubiste HENRI LAURENS dont c'est ici le dernier livre illustré.

Tirage strictement limité à 147 exemplaires numérotés sur papier vergé à la cuve du moulin Richard de Bas, tous signés par la présidente de la Société des 100 bibliophiles et par Henri Laurens, celui-ci étant spécialement imprimé pour Jean Galia.

258. **SPILMONT (Jean-Pierre)**. Itinéraires 1. (Lodève): *Éditions Karedys*, (1991). — In-8, en feuilles, couverture rempliée. 100/120€

Édition originale de ce texte de Jean-Pierre Spilmont, tirée à 92 exemplaires.

Un des 50 sur vélin d'arches accompagnés d'une peinture originale de la peintre plasticienne Michèle Riesenmey.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'artiste à "Pierre Scherrer et Mathé".

Exemplaire parfaitement conservé.

259. **[SPRINGER (Ferdinand)]**. Le Bardo Thodol. (Paris): *Les Exemplaires*, 1957. — Grand in-4, (1 f. bl.), 153 pp., (2 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise. 200/300€

Belle édition du *Livre des morts* tibétain dans la traduction de Madame La Fuente, illustrée de 12 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page du peintre graveur Ferdinand SPRINGER (1907-1998). Introduction de René de Solier.

Tirage strictement limité à 99 exemplaires numérotés à la presse et réservés aux Membres de la Société "Les Exemplaires", celui-ci spécialement imprimé pour Marcel Hatier.

Chemise abîmée par endroits par l'humidité, manque l'étui.



260. **THOMPSON (Francis)**. Poèmes, traduits par Élisabeth M. Denis-Graterolle. Paris: *Ambroise Vollard*, 1936. — In-folio, (2 ff. bl.), 129 pp., (7 ff.), 13 pl., couverture illustrée. En feuilles, sous couverture rempliée. 250/300€

Belle édition tirée à 260 exemplaires, illustrée de 60 lithographies originales de Maurice DENIS, une sur la couverture, une sur le titre, 55 en en-têtes et en culs-de-lampe et 13 hors texte réunies sous une chemise à la fin de l'ouvrage.

Un des 20 exemplaires hors commerce numérotés sur papier vélin de Hollande, très bien conservé.

261. **VALÉRY (Paul)**. Paraboles pour accompagner douze aquarelles de L. Albert-Lasard. (Paris) : *Éditions du raisin*, (1935). — Album in-folio oblong, en feuilles sous étui-boîte de l'éditeur. 100/150 €

Album de 12 aquarelles animalières contrecollées de L. ALBERT-LASARD reproduites en héliotypie par Albert Frisch, précédées, en ÉDITION ORIGINALE, du poème *Paraboles* de Paul Valéry.

Tirage limité à 300 exemplaires sur papier vélin blanc. Exemplaire hors commerce signé par l'auteur.

Petites usures sur le bord du dos de l'étui et de légères piqûres à quelques feuillets, sans gravité.

262. **VOLTAIRE**. L'Ingénu. *Paris: Le Vasseur & Cie*, (1945). — In-8, front., (2 ff. bl.), 115 pp., (4 ff. 2 dern. bl.), 11 pl., couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise, étui. 100/150 €

Édition illustrée de 36 compositions de Philippe LEDOUX dont 11 hors texte en couleurs sous serpente légendée et 24 compositions dans le texte en sépia.

UN DES 24 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES, CONTENANT 1 DESSIN ORIGINAL D'UNE DES ILLUSTRATIONS, UNE SUITE EN COULEURS ET UNE SUITE EN NOIR DES HORS-TEXTES.

Chemise et étui abîmés.

263. **WODA (Albert) - GARCIA LORCA (Federico)**. Divan du Tamarit. (Reynès) : *Éditions de l'Eau*, 1986. — In-4 oblong, en feuilles, couverture rempliée, étui. 200/300 €

Recueil de poèmes de Federico Garcia Lorca illustré de 7 gravures originales au burin et à la manière noire d'Albert WODA, chacune légendée et signée par l'artiste.

Chaque poème est présenté dans sa traduction française par Claude Couffon et Bernard Sesé imprimée en caractères Garamont, accompagnée de la version originale imprimée en Aster.

Tirage strictement limité à 50 exemplaires sur Vélin de Rives numérotés et signés par Woda, celui-ci étant l'un des 43 numérotés de 8 à 50.

Petites usures à l'étui.

264. **WODA (Albert) - CHOURAQUI (André)**. Aigle et palombe au survol de la mer. (Reynès) : *Éditions de l'Eau*, (1989). — In-4 oblong, en feuilles, couverture rempliée, étui. 200/300 €

Édition originale illustrée de 6 gravures originales à la manière noire et au burin d'Albert WODA, signées par l'artiste, et de 6 calligraphies originales de Franck LALOU.

Tirage limité à 70 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives pour le texte et sur papier japon Arakajii naturel pour les calligraphies, signés par Woda et Lalou. Un des 50 exemplaires numérotés de 8 à 57, parfaitement conservé.

265. **WODA (Albert) - BRÉMOND (Jacques)**. Sous le bruit de la dalle. (Reynès) : *Éditions de l'Eau*, (1992). — In-4 carré, en feuilles, couverture rempliée, étui. 200/300 €

Édition originale illustrée d'une manière noire originale d'Albert WODA présentée dans ses cinq états successifs, chacun signé par l'artiste.

Tirage limité à 55 exemplaires sur papier Hahnemühle signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci numéroté 9/50.

Exemplaire parfaitement conservé.

266. WODA (Albert) - HELD (Claude). Un Projet du corps. (Reynès): *Éditions de l'Eau*, 1993. — In-folio, en feuilles, couverture rempliée, étui. 200/300€

Édition originale de recueil poétique de Claude Held, illustrée de 6 grandes gravures originales d'Albert WODA dont deux sur double page et de 6 calligraphies de Franck LALOU.

Tirage strictement limité à 100 exemplaires numérotés et signés par les auteurs. Un des 10 hors commerce.

Dos de la couverture déchiré, second plat de couverture désolidarisé.



267. **AUDIN (Marius)**. Les Livrets typographiques des fonderies françaises créées avant 1800. Étude Historique et Bibliographique. *Amsterdam: Gérard Th. van Heusden, 1964*. — In-8, xi pp., (1 f.), 210 pp., 2 pl. Cartonnage toile d'éditeur. 60/80€

Réimpression de l'édition de 1934. Nombreuses reproductions à pleine page et deux planches repliées.

268. **BÉRALDI (Henri)**. La Reliure du XIX^e siècle. *Paris: Librairie L. Conquet, 1895-1897*. — 4 volumes in-4, front., XLIII, 125 pp., (1 f.), 45 pl., 1 fac-similé; front., (2 ff.), 233 pp., (1 f.), 65 pl., 2 fac-similés; front., (2 ff.), 230 pp., (1 f.), 82 pl., 1 fac-similé; front., (2 ff.), 253 pp., (1 f.), 103 pl., 2 fac-similés, couverture imprimée. Bradel demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Durvand*). 1 500/2 000€

Édition tirée à 295 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais de l'un des ouvrages de référence sur la reliure au XIX^e siècle. Elle est illustrée de 10 fac-similés d'autographes, dont 4 en frontispice, de 4 fac-similés de l'album du relieur-doreur, de 6 tracés de dorures et de 283 planches de reliures et de 2 planches de portraits.

Bel exemplaire relié par Durvand, d'une parfaite fraîcheur. Quelques légères griffures à la reliure, sans gravité.

269. **BERNARD (Auguste)**. Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I^{er}. *Paris: Librairie Tross, 1865*. — In-8, demi-basane ocre, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*A. Bellaunay*). 100/120€

Seconde édition entièrement refondue de cette bio-bibliographie du célèbre imprimeur Geoffroy Tory.

Dos frotté.

270. **[CAILLEAU]**. Dictionnaire bibliographique, historique et critique des livres rares, précieux, singuliers, curieux, estimés et recherchés qui n'ont aucun prix fixe, tant des auteurs connus que de ceux qui ne le sont pas, soit manuscrit, Avant & depuis l'invention de l'Imprimerie... *Paris: Cailleau et fils, 1790* (tomes 1 à 3) - *Paris: Delalain fils; Gênes: Fantin, Gravier et compagnie, 1802-An X*. (tome 4) — 4 volumes in-8, xxiv, 552 pp.; (2 ff.), 551 pp.; (2 ff.), 544 pp.; xv, 511 pp. Veau granité, double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 250/300€

Édition originale. Les trois premiers volumes furent rédigés par le libraire Cailleau et en grande partie par l'abbé Duclos. Le quatrième, qui forme le supplément, a été composé par Jacques Charles Brunet et publié 12 ans plus tard.

Une coiffe abîmée, frottements sur les plats et les dos. Rousseurs.

271. **[CATALOGUE FIRMIN-DIDOT (Ambroise)]**. Catalogue illustré des livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de Ambroise Firmin-Didot. *Paris: Librairie Firmin-Didot et C^{ie}, 1878-1884*. — 4 volumes in-4, bradel demi-toile bleue, dos lisse (*reliure moderne*). 150/200€

Ensemble de 4 des 6 catalogues de l'importante vente de la collection de livres et manuscrits d'Ambroise Firmin-Didot.

Comprend les catalogues des ventes de juin 1878, mai 1879, juin 1881 et juin 1884.

Chaque catalogue comprend de nombreuses planches reliées à la fin.

Tirage à 500 exemplaires sur papier vergé. Le premier avait été offert à la Chambre des Imprimeurs, il porte le tampon "double échange". Celui de 1884 a été offert à Natalis Rondot.

Exemplaires complets des tables alphabétiques et de la liste des prix d'adjudication.

272. [CATALOGUE GUY PELLION]. Catalogue des Livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. P. G. P. (Guy Pellion). Paris: A. Durel, 1882. — In-8, bradel demi-toile verte, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*Lemardeley*). 150/200€

Importante vente de la collection Guy Pellion, qui s'est tenue du 6 au 11 février 1882. Elle comprenait 734 lots. Bon exemplaire, complet des prix d'adjudication qui ont été portés dans la marge.

273. [CATALOGUE LA FERTÉ-SÉNECTÈRE]. Catalogue des livres composant la Bibliothèque linguistique de M. le marquis de La Ferté-Sénectère Membre de la Société Asiatique. Paris: Antonin Chossonnery, 1873. — In-8, XVI, 309 pp. Percale vert sombre à la bradel, dos lisse (*reliure de l'époque*). 80/100€

Catalogue de vente de l'importante bibliothèque du marquis de La Ferté-Sénectère, comprenant 2595 lots dispersés en avril 1873.

Titre remonté, déchirures sur les bords des premiers et derniers feuillets. Quelques prix marqués au crayon dans la marge.

274. [CAZIN]. Manuel du cazinophile. Le Petit-format à figures. Collection parisienne in-18 (vraie collection de Cazin). Paris: A. Corroënne, Ed. Rouveyre, 1878. — In-18, (2 ff.), 178 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-veau marbré, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 60/80€

Édition tirée à 624 exemplaires. Un des 500 sur papier vergé.

Bel exemplaire malgré un début de fente à la charnière du premier plat. Couverture restaurée, rares rousseurs.

275. CHAMPFLEURY. Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840. Paris: E. Dentu, 1883. — In-4, portrait, VIII, 438 pp., (1 f.), 9 pl., couverture illustrée. Demi-chagrin bleu pétrole, dos à nerfs, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 150/200€

Édition originale illustrée de 150 vignettes dans le texte ou à pleine page et de 10 planches sur Japon. On trouve à la fin un catalogue des romans, drames et poésies, orné de vignettes, de 1825 à 1840.

Dos passé.

276. CHAMPFLEURY. Henry Monnier sa vie, son œuvre avec un catalogue complet de l'œuvre. Paris: E. Dentu, 1889. — In-8, front., 391 pp., couverture imprimée. Toile grise à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*). 60/80€

Nouvelle édition revue et augmentée, parue 10 ans après l'originale, de cette monographie sur l'un des grands illustrateurs de la période romantique. Elle est illustrée de 100 reproductions en noir dans le texte et à pleine page et d'un frontispice colorisé à l'aquarelle.

Première de couverture réparée, la seconde présente des déchirures sur les bords. Rousseurs éparées.

277. **CLOUZOT (Marcel)**. Guide du bibliophile français. *Paris: Librairie Clouzot, (1953)*. — In-8, 162 pp., (1 f.). Simili cuir rouge d'édition. 50/60 €

Édition originale

Une première partie parut la même année intitulée *Conseils pratiques aux bibliophiles* servant seulement d'introduction à cette partie qui constitue la bibliographie pratique des œuvres littéraires françaises de 1800 à 1880.

Exemplaire sur papier d'édition.

278. **GRUEL (Léon)**. Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. *Paris: Gruel, Engelmann, 1887*. — In-4, (3 ff.), 186 pp., (1 f.), 68 pl., couverture illustrée. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*E. Pouget*). 100/120 €

Édition originale illustrée de 66 planches et de nombreuses reproductions dans le texte. Un second volume paraîtra en 1905.

Un des 700 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

Frottements aux mors et aux nerfs.

280. **KRÜGER (Marcus Salomon)**. Bibliographia Botanica. Handbuch der botanischen Literatur in systematischer Ordnung nebst kurzen biographischen Notizen über die botanischen Schriftsteller. *Berlin: Haude und Spenersche Buchhandlung, 1841*. — In-8, VI, 464 pp., (1 f.). Demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 100/150 €

Édition originale de ce manuel bibliographique consacré aux ouvrages de botanique anciens et modernes, avec une courte notice biographiques des principaux botanistes.

Reliure très frottée. Rousseurs.

281. **LESNÉ (Mathurin-Marie)**. La Reliure, poème didactique en six chants. Précédé d'une idée analytique de cet art, suivi de notes historiques et critiques, et d'un Mémoire soumis à la Société d'Encouragement, ainsi qu'au Jury d'exposition de 1819, relatif à des moyens de perfectionnement, propres à retarder le renouvellement des relieurs. *Paris: Lesné, Nepveu, 1820*. — In-8, (3 ff.), 246 pp. Demi-veau glacé bleu nuit à coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Édition originale du célèbre poème du relieur Mathurin-Marie Lesné (1777-1841).

Le but de l'auteur en écrivant cette œuvre littéraire "a été de fixer, pour ainsi dire, mnemoniquement les principes fondamentaux de (son) art, (se) réservant de développer quelques principes secondaires, seulement les plus essentiels, dans des notes, qui pour l'ordinaire ne se lisent pas, mais qui satisferont... ceux qui, voulant avoir une plus ample connaissance de la reliure, prendront la peine de les lire" (pp. 5-6).

Petites craquelures aux charnières et quelques taches sur les plats. Légère mouillure claire dans la marge supérieure de quelques feuillets.

282. **LOS RIOS (François de)**. Bibliographie instructive, ou notice De quelques Livres rares, singuliers & difficiles à trouver, avec des Notes historiques, pour connoître & distinguer les différents Editions, & leur valeur dans le Commerce. *Avignon: François Seguin; Lyon: Chez l'auteur, 1787*. — In-8, xvj, 207 pp. Broché, non rogné, couverture de papier marbré. 150/200 €

Édition originale de cette bibliographie composée par le libraire lyonnais François de Los Rios. L'ouvrage contient 639 notices détaillées, auxquelles s'ajoute un supplément comprenant une liste de 190 autres livres. L'auteur a pris soin d'indiquer la valeur de chaque ouvrage.

Exemplaire tel que paru. On a utilisé les feuillets d'un catalogue de 1785 de la librairie de Los Rios en guise de papier de garde. Couverture de papier marbré légèrement défraîchie, manques au dos. Rousseurs éparses.

283. **MAIGNIEN (Edmond)**. L'Imprimerie, Les Imprimeurs et les Libraires à Grenoble Du XV^e au XVIII^e siècle. *Grenoble: imprimerie Gabriel Dupont, 1884*. — In-8, CXIV pp., (1 f. bl.), 606 pp., (1 f.), 5 pl. Demi-basane verte, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 60/80 €

Importante bibliographie grenobloise, répertoriant 1464 livres imprimés entre 1490 et 1788 provenant pour l'essentiel de la bibliothèque de Grenoble. L'ouvrage débute par l'histoire des imprimeurs et libraires grenoblois avec de nombreuses reproductions de marques et de signatures, et contient 5 planches généalogiques sur double page.

De la bibliothèque de Hubert Elie, avec ex-libris.

Dos passé et épidermé.

285. **MASSMANN (Hans Ferdinand)**. Literatur der Todtentänze. *Leipzig: T. O. Weigel, 1840*. — In-8, bradel demi-toile marron, dos lisse, non rogné (*reliure vers 1880*). 150/200 €

Édition originale de cette bibliographie allemande sur les *Danses macabres*.

Exemplaire bien complet des 4 tableaux dépliant. Rousseurs.

286. **MOURAVIT (Gustave)**. Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur, essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'Amour des Livres. *Paris: Auguste Aubry, (1869)*. — In-8, (4 ff.), XXII pp., (1 f.), 447 pp. Demi-chagrin bleu nuit à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Édition originale rare de ce traité sur la passion du livre, tirée à seulement 200 exemplaires.

Exemplaire sur papier de Hollande, complet du prospectus de parution et de la lettre de Jules Janin à Gustave Mouravit.

Envoi de l'auteur à M. Pascalet.

Exemplaire parfaitement conservé.

287. **PERCEAU (Louis)**. Bibliographie du roman érotique au XIX^e siècle donnant une description complète de tous les romans, nouvelles, et autres ouvrages en prose, publiés sous le manteau en français, de 1800 à nos jours, et de toutes leurs réimpressions. *Paris: Georges Fourdrinier, 1930*. — 2 volumes in-8, broché, couverture remplée. 100/120 €

Édition originale. Un des 1 000 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc.

On joint :

APOLLINAIRE (Guillaume). *Les Maîtres de l'amour. L'Œuvre du divin Arétin. Deuxième partie*. Paris: Bibliothèque des curieux, 1910. — *L'Œuvre du Patricien de Venise Giorgio Baffo*. Paris: Bibliothèque des curieux, 1910. — *L'Œuvre de John Cleland*. Paris: Bibliothèque des curieux, 1933. 3 volumes in-8, brochés.

Exemplaires sur papier d'édition de ces trois ouvrages publiés dans la collection des "Maîtres de l'amour", chacun contenant une introduction et un essai bibliographique par Guillaume Apollinaire.

Quelques légères déchirures au dos du livre sur Cleland.

288. **[RELIURE - GONET]**. Jean de Gonet, relieur. Une première rétrospective. *Bruxelles: Bibliotheca Wittockiana, 1989*. — In-4, plats de revorim gaufré, dos de box bleu à coutures apparentes, couverture et dos conservés (*J. de Gonet 116/200*). 400/500 €

Catalogue de l'exposition consacrée à Jean de Gonet, qui eut lieu du 7 octobre au 9 décembre 1989 à la Bibliotheca Wittockiana à Bruxelles. Il reproduit les 116 reliures exposées en couleurs.

Bel exemplaire, un des 200 reliés dans les ateliers de J. de Gonet, dans un moule spécialement dessiné pour ce catalogue.

289. **RENOUARD (Antoine-Augustin)**. Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs Éditions. *Bologna: Editorial Fiammenghi, 1953*. — 2 parties en un volume in-8, toile verte à la bradel d'édition, dos lisse. 150/200 €

Réimpression complète imprimée en Italie de la troisième édition de 1834 de la bibliographie des Alde composée par Renouard. L'édition est bien complète de la *Notice sur la famille des Junte* et de la liste sommaire de leurs éditions jusqu'en 1550.

290. **ROCHEBILIÈRE Antoine**. Bibliographie des éditions originales d'auteurs français Composant la Bibliothèque de feu M. A. Rochembilière Ancien Conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris: A. Claudin, 1882*. — In-12, XXIII, 454 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, non rogné. 40/50 €

Catalogue de la première partie de l'importante vente du cabinet d'Antoine Rochembilière qui s'est tenue le mercredi 31 mai 1882. Il contient 840 lots soigneusement décrits par le libraire-expert Anatole Claudin.

L'édition fut imprimée sur papier de Hollande au format elzévirien.

Quelques déchirures à la couverture, parfait état intérieur.



INDEX

ILLUSTRATEURS

Adami, Valerio	240	Daragnès	209, 226
Albert-Lasard	261	Daumier, Honoré	111
Alechinsky, Pierre	181	De Geetere, Frans	206
Andreu, Mariano	242	Denis, Maurice	143, 260
Arrue, Ramiro	231	Detouche, Henry	143
Audran, Karl	58	Doré, Gustave	112
Balthus	183	Dubreuil	256
Barbier, George	187	Dumont, Maurice	143
Bardey, Jeanne	234	Dufy, Raoul	212
Barrère, de	204	Dyl, Yan Bernard	235
Bayard, Émile	131, 161	Edelinck	25, 28
Benett, Léon	165, 166, 171, 172	Eisen	2, 49, 90
Bérard, Christian	227	Farge, Henri	216
Berchmans, Émile	143	Farneti, Carlo	256
Berg, Camille	213	Férat	160, 162, 163, 168, 170, 175
Blanchet, Thomas	58	Fokke	47
Boichot	85	Foujita	220
Boissière, Samuel	102	Fragonard fils	85
Bombléd, Louis	204	Fragonard, Théophile	114
Boucher	61	Gandon, Pierre	256
Boucher, Lucie	180	Geissler	138
Brayer, Yves	194, 197	Gérard	101
Carlègle	246	Girodet	101
Cazals	155	Goor, Gaston	256
Chahine, Edgar	239	Grandville	125
Chas Laborde	195	Gravelot	13
Clarice, Charles	210	Gromaire, Marcel	189
Cochet, Gérard	256	Guillaume, Albert	204
Cochin	48, 49	Gus Bofa	229
Collot, André	202, 205, 249	Hédouin, Edmond	131
Couché fils	146	Isabey	101
Courbouleix, Léon	203	Janet-Lange	111
Cruikshank, George et Robert	150	JeanJean, Marcel	246
Ciry, Michel	198, 223	Jetot	104
Dadley	109	Johannot, Tony	97, 110, 127
Dali, Salvador	208	Kneller	47
Dalvimart, Octavien	109	Lacoste, L.	214

ILLUSTRATEURS

Lafitte	101	Rackham, Arthur	255
Lalauze, Adolphe	131	Rassenfosse, Armand	143
Lami, Eugène	129	Reboussin, Roger	232
Laurens, Henri	257	Riesenmey, Michèle	258
Latenay, Gaston de	121	Rigaud, Hyacinthe	25
Le Barbier	85	Riou	156, 157, 158, 159, 162, 164, 167
Lebègue, Léon	143	Ripart, Georges	256
Le Brun, Charles	45	Robida	145
Leclerc, Sébastien	45, 78	Roche-grosse	211, 230
Ledoux, Philippe	262	Rouveyre, André	182
Le Lorrain	49	Roux, George	173, 174
Lissac, Pierre	246	Sachs, Maurice	190
Luyken, Gaspard et Jean	4	Saint-Aubin	177
Marillier	55	Scharffenberg, Georg	15
Martin, Antoine-Marius	184	Scotin	48
Martin, Charles	246	Sert, José Maria	199, 224
Massard, Léopold	143	Severini, Gino	219
Mechel, Johann Conrad von	15	Springer, Ferdinand	259
Miró, Joan	240	Sta, H. de	204
Moitte	85	Steinlen	204
Monnier, Henri	129	Tardieu, Ambroise	134
Montaut	158	Szyk, Arthur	217
Moreau le Jeune	61, 101, 177	Thurneysen, Johann Jakob	58
Morin, Gustave	107	Vallée, Armand	246
Morin, Louis	244	Vallotton, Félix	142
Mucha	143	Van Sichem II, Christoffell	36
Muller, Louis	185	Vassé	49
Nanteuil, Célestin	122	Vertès, Marcel	207
Neuville	157, 159, 161	Vivien	28
Nick, Gaston	256	Voss, Jan	248
Picasso	250	Watrín, Pierre	221
Pignon, Édouard	251	Woda, Albert	263, 264, 265
Pougin de Saint Aubin, Claude	55	Yoldjoglou, Georges	201
Prudhon	101	Zilcken, Philippe	154

PROVENANCES

Adler-Mesnard	138	Henriot, Émile	7
Allenne, Lucien	224	Héricourt	50
Barbey d'Aurevilly, Jules	93	Hoe, Robert	84
Bibliothèque royale	75	Hoff, Grace Whitney	82
Bossuet, Jacques Bénigne	8	Hugo, Jeanne	142
Brienne, Louis-Henri de Loménie de	36	Jeanne, Paul	144
Burton, Edward	55	Kühnholtz-Lordat, A.	88, 102
Burty, Philippe	105	Labitte, Charles	14
Champvieux	28	Laus de Boissy, Louis	53
Château de Louppy	72	Lenoir, René	247
Château de Montmoyen	74	Lenseigne, Henri	124
Château de Rosny	31	Martin, Pierre Lucien	200
Courbin, Jean-Claude	5, 51, 52, 71, 96, 145, 147	Maurry, Jean-Sifrein	137
Daclin, Émile	120	Pagès, Madeleine	182
Dubois, Georges	93	Peigné-Delacourt, Achille	103
Dubuffet, Jean	222	Pouradier Duteil, général	193
Dumas, Joseph	105, 107, 122, 123, 136, 153	Pourtales, Frédéric de	87
Escande de Messière, René	145	Proctor, Sir Thomas Beauchamp	77
Fléchier, Esprit	25	Rouart, Alexis	124
Fleury, Robert	83	Sainte-Beuve, Augustin de	122
Girard, Antoine	218, 219	Van der Elst, Charles	87
Girard, Valentine Antoine	219	Villeneuve-Butel	101
Halphen, Fernand	139	Villeneuve-Guibert, Comte Septime	117
Hautefeuille, Pierre	236		

RELIEURS

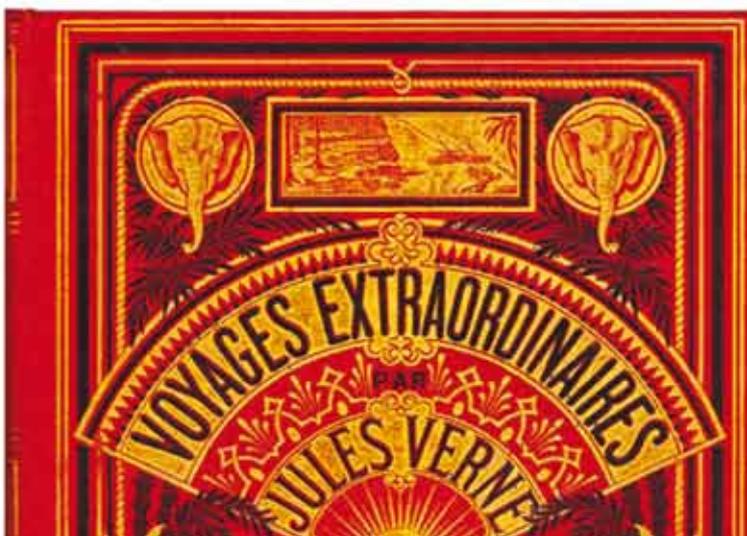
Barnicaud	223
Bauser	131
Bellaunay A.	269
Bibolet	19
Bozérian, François, dit le Jeune	74
Canape	112, 179
Capé	59, 92
Carayon	129
Durvand	268
Engel	145, 160, 171, 172, 173, 174, 175
Farez, Alfred	131
Gonet, Jean de	192, 288
Huser	176, 224
Kauffmann-Petit	120
Kieffer, René	114
Lapersoone	238
Lemardeley	272
Lenègre	156, 157, 159, 164, 165, 167, 168, 170
Magnier	161, 162, 163, 166, 169
Martin, Pierre Lucien	200
Paulin	101
Petit	33
Pierson	122
Pouget E.	278
Pouillet	51
Semet et Plumelle	229
Simier	88
Stroobants	15
Thouvenin	124
Trautz-Bauzonnet	84
Trinckvel	187



*Association pour la recherche :
de livres anciens, rares & précieux.
Manuscrits & autographes.*

BIBLIORARE 
www.bibliore.com
depuis 1999

Diffusion de publications
et mise en relation
des bibliophiles sur la toile
+ de 500 000 références.



CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 23,92 % TTC (20 % HT + TVA 19,6 %), sauf pour les livres 21,10 % TTC (20 % HT + TVA 5,5 %)

- 7 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité

- par carte bancaire (Visa, Mastercard)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76 - IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - BIC : BNPAFRPPAC

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.





ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr

N° siret: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr