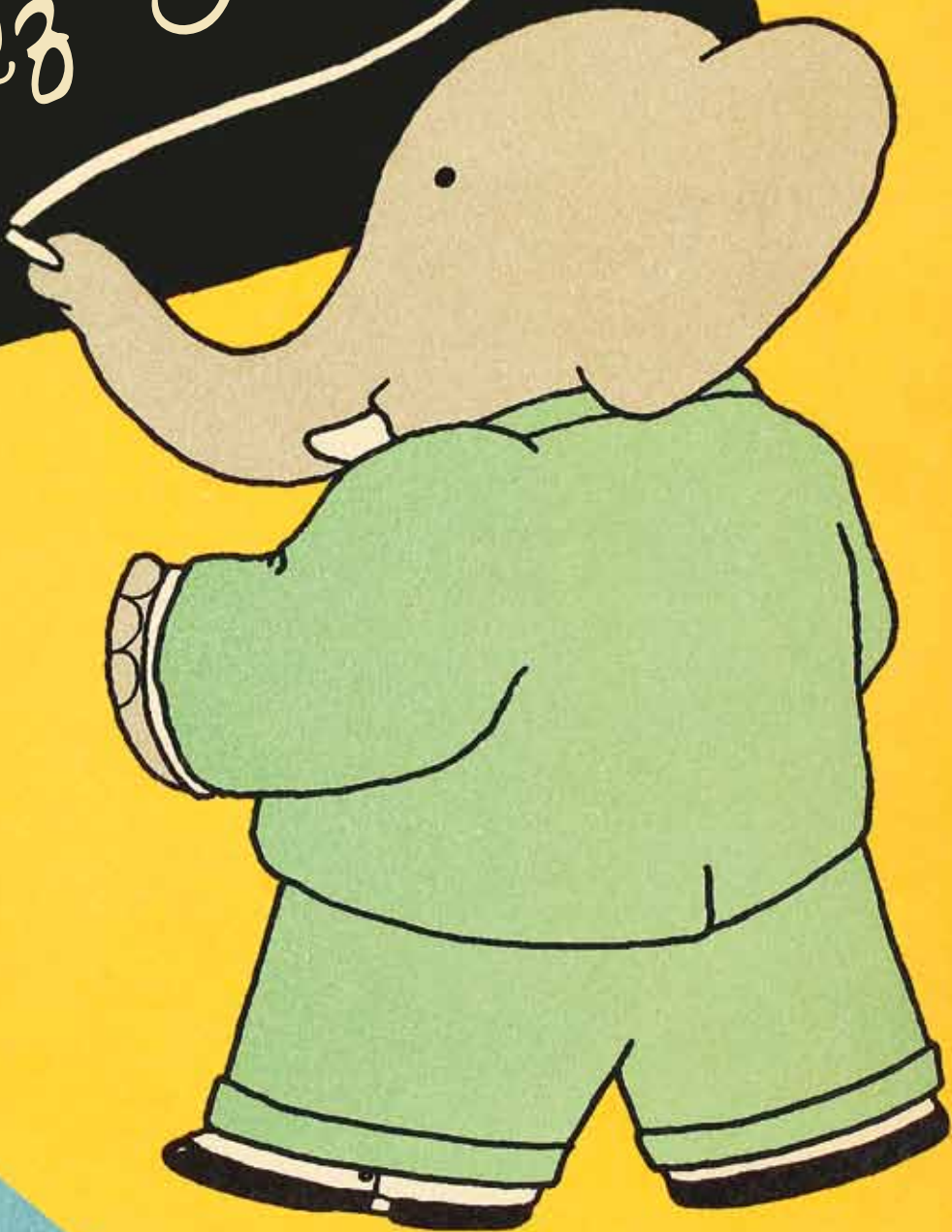


Livres d'enfants

Collection de
M. P. J.

Chez Ader



Salle des Ventes Favart

Vendredi 23 novembre 2012

ADER
Nordmann



VENDREDI 23 NOVEMBRE 2012 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART

3, rue Favart - 75 002 Paris

LIVRES D'ENFANTS

COLLECTION DE M. P. J.

Expert :

Michèle NORET

30, bd Exelmans - 75016 Paris

Tél. : 06 86 34 30 79

Email : michele.bleu@wanadoo.fr

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart

Jeudi 22 novembre de 11 h à 18 h

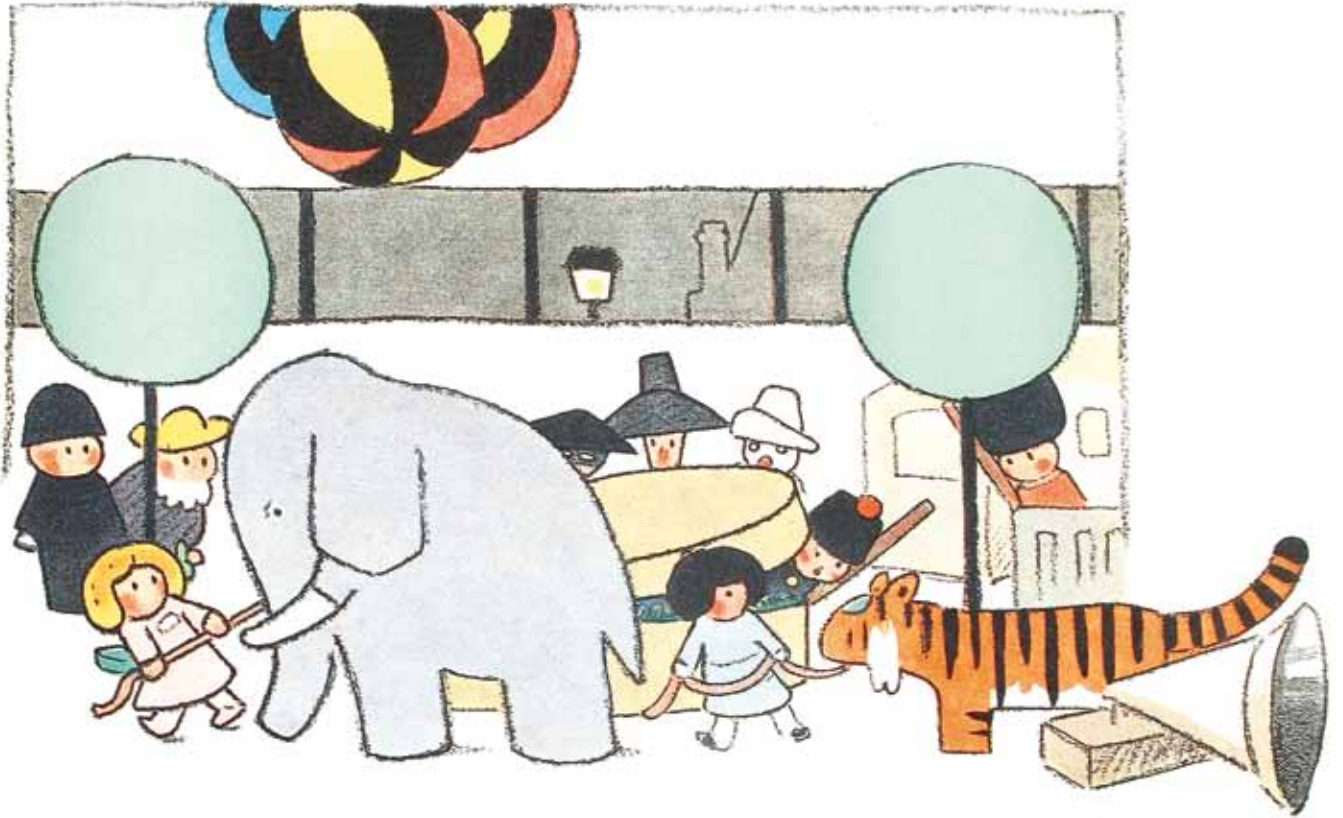
Vendredi 23 novembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant la vente : 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DrouotLIVE

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 16



1. [ABC]. *Abécédaire des petites demoiselles*. Où les difficultés de la lecture sont graduées de manière à les rendre sensibles. Avec des leçons tirées de leurs jeux et de leurs occupations ordinaires. Quatrième édition revue, corrigée, ornée de jolies figures et augmentée de prières et de petits compliments en vers. Lorenzo Sonzogno Librairie. Milan. 1855. In-12 (16 x 10,7 cm). 88 pp., 4 planches gravées : reliure de papier d'époque imitant la basane racinée.

Impression milanaise d'un abécédaire paru chez Blanchard en 1811, mais qui ne comportait que 72 pages. Alphabets, syllabaires, chiffres, prières, compliments et premières lectures ornés de quatre planches gravées figurant de nombreux dessins dont la légende est séparée en syllabes. Gardes volantes manquantes, marques à l'encre d'époque. Fentes restaurées page 21. Manque de papier en queue du dos.

On joint :

[ABC]. Leporello de vingt-cinq cartes. Sans adresse, ni lieu, ni date. [France. Vers 1890]. (11,8 x 8,8 cm replié). Cartes chromolithographiées dans un encadrement appliquées sur carton, charnières de toile rouge.

Cartes alphabet se rapportant à des métiers ou des personnages. Initiale dans l'illustration, le nombre des occurrences à trouver dans l'image est inscrit en pied. Première carte de couverture un peu frottée.

Les 2 volumes 120/140 €

2. ALLATINI (Eric). WEGENER (Gerda). *Contes de mon père le jars*. Illustrations de Gerda Wegener. L'Édition française illustrée. Paris. 1919. Grand in-4 (32,7 x 25,5 cm). 172 pp., (2) ff. : demi-chagrin noir à coins, dos orné doré, première couverture conservée (reliure de l'époque).

Édition originale et premier tirage des planches en couleurs de l'artiste danoise Gerda Wegener (1889-1940), peintre et illustratrice. Quatre contes inédits par l'homme de lettres Eric Allatini (Salonique 1886-1943 Auschwitz). Planches sous serpentes légendées, tirées sur papier couché appliqué dans un encadrement gravé, de même que le texte. Belle typographie noire et rouge. Un des 100 exemplaires sur hollande Van Gelder, n°89. 300/330 €



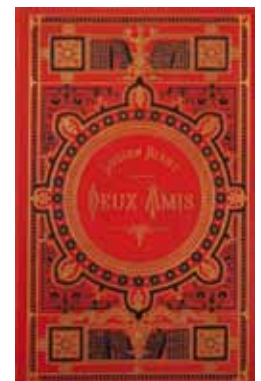
3. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). LELOIR (Maurice). *Paul et Virginie*. Illustrations de Maurice Leloir. Librairie Artistique-H. Launette et Cie, éditeurs. Paris. 1888. In-4 (29 x 20,5 cm). (1) f., XXVII, 208 pp., (1) f., 12 planches : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, tête dorée, plats biseautés, plaque polychrome et dorée (P. Souze).

Illustrations de Maurice Leloir (1853-1940) in et hors texte. Cartonnage très légèrement sali. Infimes rousseurs sur quelques pages et sur la gouttière.

120/150 €

4. BIART (Lucien). *Deux amis*. Illustrations par Gabriel Boutet. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [1877]. In-8 (24,2 x 17 cm). Frontispice, titre, 296 pp., XXII planches gravées, (8) pp. de catalogue de l'éditeur : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, décor or et noir sur le premier plat, caissons dorés sur le dos et décor noir sur le deuxième plat, tranches dorées.

Première édition. 22 planches gravées de l'artiste Gabriel Boutet (1848-1900). Titre rare. Lucien Biart (1829-1897), qui avait passé sa jeunesse en Amérique du Sud et aimait les récits lointains, raconte une amitié entre deux Parisiens. Rousseurs principalement en début d'ouvrage et sur le catalogue de l'éditeur. 80/100 €



5. BIART (Lucien). *Le Secret de José*. Les Voyages involontaires. Dessins de H. Meyer. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [1881]. In-8 (25 x 17 cm). 255 pp., (8) pp. de catalogue de l'éditeur : cartonnage de l'éditeur de percaline verte, décor or et noir sur le premier plat et le dos, décor noir sur le second plat, tranches dorées.

Première édition. Cartonnage parfait, quelques rousseurs intérieures.

100/120 €

6. BIART (Lucien). *Lucia Avila*. Les Voyages involontaires. Dessins de H. Meyer. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [1881]. In-8 (25 x 17 cm). 255 pp., (8) pp. de catalogue de l'éditeur : cartonnage de l'éditeur de percaline verte, décor or et noir sur le premier plat et le dos, décor noir sur le second plat, tranches dorées.

Première édition. Cartonnage parfait quelques rousseurs intérieures.

90/110 €

7. BIART (Lucien). *Voyages et aventures de deux enfants dans un parc*. Dessins de Frœlich. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [1885]. In-8 (23,5 x 16 cm). 256 pp., XX planches, (8) pp. de catalogue de l'éditeur : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, tranches dorées, décor or et noir sur le premier plat et le dos, décor noir sur le deuxième plat.

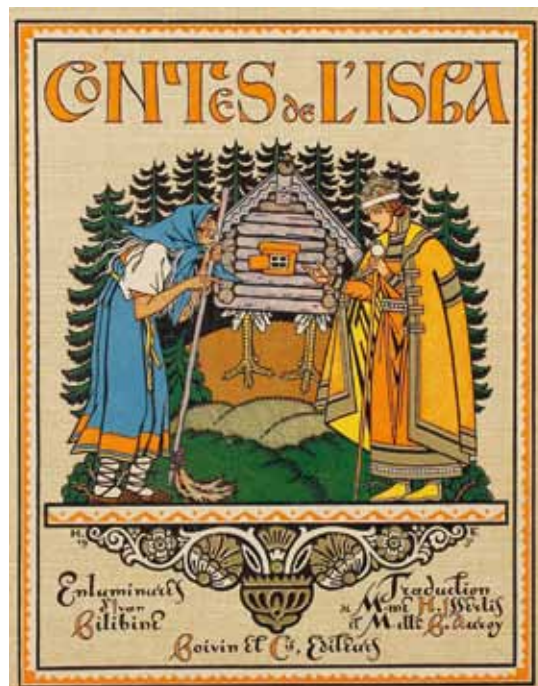
Cartonnage en parfait état et vingt planches gravées de Lorenz Frœlich, peintre danois (1820-1908).

60/80 €

8. BILIBINE (Ivan). ISSERLIS (Hélène) et AUROY (Berthe). *Contes de l'isba*. Enluminures d'Ivan Bilibine. Traduction de Mme H. Isserlis et Melle B. Auroy. Boivin et Cie. Editeurs. [Paris]. 1949. In-4 (29 x 23,4 cm). 157 pp., (1) f. : cartonnage de l'éditeur de papier toilé beige, premier plat illustré en couleurs et doré.

Huit hors-texte en couleurs tirés sur papier couché, signés et datés 1930 et 1931, compositions et planches en noir d'Ivan Bilibine (Tarkhova 1876-Leningrad 1942). Texte dans un encadrement orné rouge. Imagerie populaire ornant neuf contes traditionnels russes traduits en français. Deuxième édition, également recherchée.

180/220 €



9. [Petite Bibliothèque Blanche Hachette].
LA BEDOLLIÈRE (Emile de). BALZAC (H. de). *Histoire de la Mère Michel et de son chat*. Tony sans-soin. Illustrations par Lorentz et Gérard Séguin. Librairie Hachette. Paris. [1924]. Petit in-8 (19,5 x 14,5 cm). 123, (1) pp. : cartonnage de l'éditeur, demi-toile blanche, plat de papier à grains blanc illustré en rouge d'un bouquet dans un encadrement

Hachette acquiert le fonds Hetzel vers 1913 et à partir de 1924 poursuit la collection.

On joint avec le même décor de cartonnage :

GENIN (M.). *Un Petit Héros*. Illustrations par Adrien Marie et Slom. Librairie Hachette. Paris. [1924]. 128 pp.

COPPET (Yvonne). *Les Exploits de Bourricot*. Illustrations de Alain de Saint-Ogan. Librairie Hachette. Paris. [1927]. 111, (1) pp.

NODIER (Charles). *Trésor des fèves et fleur des pois*. Le Génie Bonhomme. Histoire du chien de Brisquet. Petite bibliothèque blanche. Vignettes par Tony Johannot. Librairie Hachette. Paris. [1925]. Petit in-8 (19,5 x 14,5 cm). 123, (1) pp. : cartonnage de l'éditeur, demi-toile blanche, premier plat de papier blanc illustré en couleurs (A. Pécoud).

On joint avec le même type de cartonnage illustré :

COPPET (Yvonne). *Les Exploits de Bourricot*. Illustrations de Alain de Saint-Ogan. Librairie Hachette. Paris. [Vers 1930]. 111, (1) pp.

MUSSET (Paul de). *Monsieur le vent et Madame la pluie*. Vignettes par Gérard Séguin. Librairie Hachette. Paris. [Vers 1929]. 127 pp. Les 6 volumes 120/160 €

10. [Petite Bibliothèque Blanche Hetzel].
GENIN (M.). *Les Pigeons de Saint-Marc*. Dessins par Adrien Marie. Petite bibliothèque blanche. Education et récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [1883]. Petit in-8 (19,7 x 14,5 cm). 110, (1) pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, illustration centrale ovale en couleurs, riche encadrement or et noir sur le premier plat (A. Souze), encadrement orné noir sur le second, tranches dorées (Engel rel.).

Première édition. Un des titres rares et anciens de la Petite Bibliothèque blanche, collection débutée par Hetzel en 1878. Charnières intérieures fendues. 80/100 €



11. [Petite Bibliothèque Blanche Hetzel].
MULLER (E.). *Récits enfantins*. Dessins de Léopold Flameng. Petite bibliothèque blanche. Education et récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [Vers 1890]. Petit in-8 (19,7 x 14,5 cm). 125, (1) pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, vignette centrale en couleurs décalée à droite, bandeau en diagonale et motif floral sur le premier plat, encadrement orné noir sur le second, tranches dorées (Engel rel.)

On joint avec le même décor de cartonnage :

PERRAULT (Pierre). *Les Quatre Sous de Frédy*. Le Secret du lac bleu. Illustrations par George Roux. Petite bibliothèque blanche. J. Hetzel, éditeur. Paris. [Vers 1900].

Première charnière intérieure fendue.

Et dans le quatrième décor de la collection :

LERMONT (J.). Pseudonyme de Mme Soboleska. *Les Bonnes idées de Mlle Rose*. Les Enfants au ballon élastique. Illustrations par Edouard Detaille. Petite bibliothèque blanche. Education et récréation. J. Hetzel. Paris. [1901]. Petit in-8 (19,7 x 14,5 cm). 125, (1) pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, vignette en tête légèrement décalée à gauche, décor floral sur le premier plat, encadrement orné noir sur le second, tranches dorées.

Première édition. Couture lâche.

Les 3 volumes 200/220 €

12. [Petite Bibliothèque Blanche Hetzel].
STAHL (P. J.). *Le Sultan de Tanguik*. Suivi de La Matinée de Lucile et de La Folle Histoire de la famille Poupard. Dessins par Henriot, Adrien Marie, J. Geoffroy. Petite bibliothèque blanche. Education et récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [1893]. Petit in-8 (19,7 x 14,5 cm). 125, (1) pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, vignette centrale en couleurs, deux bandeaux de fleurs et motif géométrique sur le premier plat (A. Souze), encadrement orné noir sur le second, tranches dorées (Lenègre rel.).

Première édition. Adapté de l'anglais d'après la traduction de Thoulet. Quelques cahiers déboîtés.

On joint avec le même décor de cartonnage :

PERRAULT (Pierre). *Les Lunettes de Grand'maman*. Dessins de J. Geoffroy. Petite bibliothèque blanche. Education et récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. 1885.

Première édition. Premier plat et dos légèrement passés.

Les 2 volumes 120/140 €



11



11

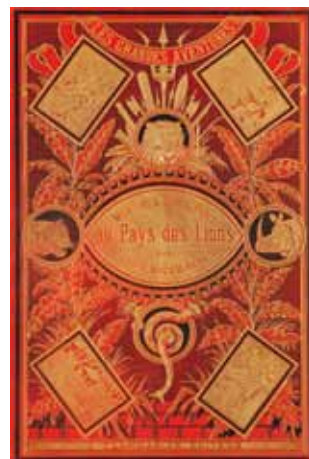


12

13. BOUSSENARD (Louis). *Aventures d'un gamin de Paris au pays des lions*. Illustrées de dessins de H. Castelli, gravés par A. Lemoine. Librairie Marpon et Flammarion. E. Flammarion, Successeur. Paris. [Vers 1895]. In-8 (28 x 20 cm). 620 pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plaque illustrée dorée et noire (A. Souze), tranches dorées (Engel rel.).

De la série des grandes aventures de Louis Bousсенard (1847-1910). Cet ouvrage en trois parties comprend également *Au pays des Tigres* et *Au pays des bisons* et est illustré de gravures en noir de Horace Castelli (1825-1889). Beau cartonnage, rehauts sur la gouttière et rousseurs en marge des cinq premiers feuillets.

80/100 €



14. BRES (Mademoiselle H.-S.) [Albums de Mademoiselle Brès (1855-1919) publiés chez Hachette]. In-8 (25,5 x 20,5 cm) : albums de l'éditeur, dos de toile, large image en couleurs appliquée sur les premiers plats figurant un couple d'enfants dans des activités en rapport avec le titre.

Mon Premier Alphabet. Lecture & Ecriture. Album illustré de 340 gravures en noir et en couleurs. Librairie Hachette. Paris. 1927. 72 pp., 2 planches en couleurs.

Couture lâche.

Mon Premier Tour du Monde. 222 gravures en noir et en couleurs. 1928. 64 pp., 2 planches en couleurs.

Mon Arithmétique. J'apprends à compter. Un ! Deux ! Trois ! 588 gravures. 1928. 64 pp., 2 planches en couleurs.

Mes Premiers Coloriages. 379 gravures en noir et en couleurs. 1929. 64 pp., 2 planches en couleurs.

Imprimé en vert, rouge, bleu, kaki.

Mon Histoire Naturelle. 287 gravures en noir et en couleurs. 1931. 4 pp., 2 planches en couleurs.

Les 5 volumes 80/100 €

15. BRULLER (Jean). MONTAIGNE (Jean). *Les Mirifiques Pérégrinations de Fifi-tutu-panpan à travers le ciel*. Fernand Nathan, éditeur. Paris. 1929. In-4 (28 x 23 cm). 126 pp., (1) f. : cartonnage de l'éditeur de papier marron marbré, titre blanc nacré en long sur le dos, vignette en couleurs sur le premier plat, planète, nuages et astres blancs au centre du second.

Première édition. Les mille moins un voyages de Fifi dans les planètes. Utopie animée d'ombres chinoises réalisées avec humour par Jean Bruller dit Vercors (1902-1991), typographie et illustration violettes, mise en pages animée.

70/90 €

16. BRUNHOFF (Jean de). *ABC de Babar*. Dessiné par Jean de Brunhoff. Hachette. [1949]. Petit in-8 (21,7 x 16,5 cm). (48) pp. : cartonnage de l'éditeur de papier jaune illustré en couleurs, Babar écrivant le titre à la craie sur un tableau noir sur le premier plat, bandeau blanc et bleu diagonal en continu sur les deux plats, gardes illustrées.

Une double page illustrée d'une large scène en couleurs par lettre (sauf pour les quatre dernières lettres de l'alphabet) où l'enfant doit découvrir les diverses occurrences. Création du peintre Jean de Brunhoff (1899-1937). Initiale sous quatre formes typographiques et liste des mots à trouver sur le dernier feuillet. Première édition en 1939.

70/90 €

17. CAHU (Théodore). *Histoire de Jeanne d'Arc*. Racontée à mes enfants. Illustrations de Paul de Sémant. Jouvett & Cie, Editeurs. Paris. [1895]. Grand in-4 oblong (26,5 x 34,8 cm). Frontispice, (2) ff., titre illustré, 78, (1) pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline bleu ciel, plaque polychrome et dorée, (Paul Souze d'après le dessin de Paul de Sémant) sur le premier plat, Jeanne d'Arc en armure sur son destrier, écusson à froid au centre du second, plats biseautés (Engel rel.).

Première édition. Premier titre de la série des *Héros de la France racontés aux enfants* écrite par Théodore Cahu (1854-1928), écrivain et directeur du secrétariat du général Boulanger. 41 larges planches, lithographiées en noir et mises en couleurs au pochoir, par Paul de Sémant, pseudonyme de Paul Cousturier (1855-1915), également auteur d'ouvrages pour la jeunesse. Petites rousseurs en marges de certains feuillets, un tout petit manque de papier dans la marge externe du dernier feuillet. Titre rare, beau cartonnage, deux petites taches sur le premier plat. 160/180 €

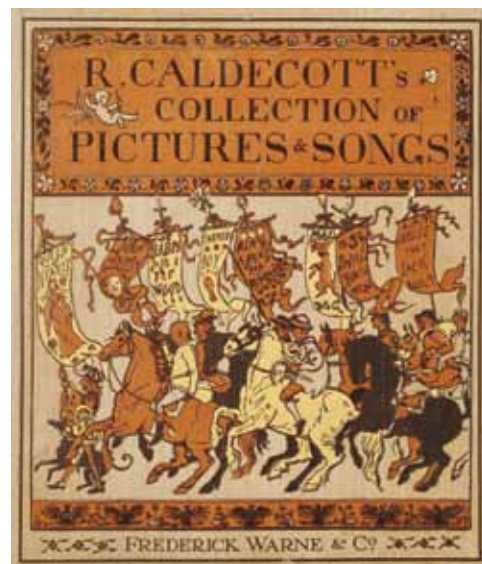


18. CALDECOTT (Randolph). *R. Caldecott's First Collection of Pictures and Songs*. Containing The Diverting History of John Gilpin. The House that Jack Built. An Elegy of a Mad Dog. The Babes in the Wood. The Three Jovial Huntsmen. Sing a Song for Sixpence. The Queen of Hearts. The Farmer's Body. Frederick Warne and Co. London and New York. [1896]. In-8 (23,5 x 21,5 cm). [Collection de huit comptines de chacune 31 pp.] : cartonnage de l'éditeur de toile beige estampée en ocre, brun et jaune pâle, dos estampé doré, plats biseautés.

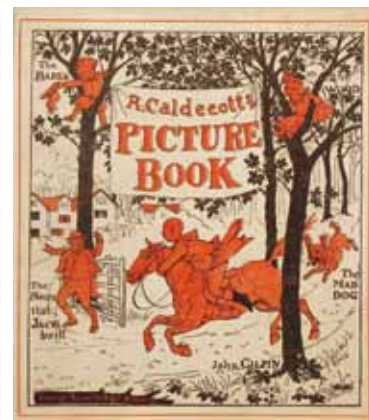
Première réunion des huit premiers *Picture Books* de Randolph Caldecott (1846-1886). Premier travail de Warne avec le fonds Routledge de livres pour les enfants qu'il venait d'acquérir. Nombreuses planches en couleurs, centaines de dessins au trait dans le texte et belle plaque estampée en trois couleurs. Marques de doigts sur une page, minimes restaurations en marge, sans atteinte sur quatre pages et sur la dernière planche.

CALDECOTT (Randolph). *R. Caldecott's Second Collection of Pictures and Songs*. Containing The Milkmaid. Hey Diddle, and Baby Bunting. The Fox Jumps over the Parson's Gate. A Frog He Would a-Wooing Go. Come Lasses and Lads. Ride a Cock-Horse to Banbury Cross, and a Farmer Went Trotting Upon His Grey Mare. Mrs. Mary Blaize. The Great Panjandrum Himself. Frederick Warne and Co, Ltd. London and New York. [Vers 1918]. In-8 oblong (20,5 x 24,5 cm). (2) ff., [collection de huit comptines de chacune 24 pp.] : cartonnage de l'éditeur de toile gris-beige illustré en crème, taupe et noir sur le premier plat et le dos.

Seconde et dernière réunion des huit derniers *Picture Books* de Randolph Caldecott. Warne and Co devient "Limited" à partir de 1917. Les 2 volumes 160/190 €



19. CALDECOTT (Randolph). *R. Caldecott's Picture Book*. Containing. The Diverting History of John Gilpin. The House that Jack Built. The Babes in the Wood and An Elegy on the Death of a Mad Dog. All exhibited in beautiful Engravings, many of which are Printed in Colours. Drawn by R. C. Engraved and printed by E. Evans. Published by George Routledge & Sons. London. New York. [1879]. In-8 (23,5 x 21 cm). (2), 31, 31, 29, 30, 30, (1) pp. : cartonnage de l'éditeur de toile beige, plats bruns et rouges illustrés identiquement, tranches rouges.



Première parution en cartonnage et première réunion de quatre *Picture Books* parus en 1878 et 1879, tous encore édités chez Routledge, gravés et imprimés par Evans. Illustrations en brun à chaque page et 27 planches en couleurs, dont deux doubles planches. 100/120 €

20. CALDECOTT (Randolph). *Ride a Cock-Horse to Banbury Cross & A Farmer Went Trotting Upon His Grey Mare*. [et] par Dr Oliver Goldsmith. *An Elegy on the Glory of her Sex Mrs Mary Blaize*. R. Caldecott's Picture Books. George Routledge & Sons. [Londres. 1884. 1885]. 2 volumes in-8 oblongs (20,3 x 23,7 cm). 22, (2) pp. chacun : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs sur la première, titres de la série sur la seconde.

Ensemble de deux *Picture Books* de Randolph Caldecott en première édition. Ils furent publiés annuellement par paire jusqu'à la mort de Caldecott en 1886 au prix de un shilling. Six planches en couleurs et dessins en sépia légendés des vers de la comptine. Petits manques angulaires en pied de la couverture du deuxième titre et trois petits trous de ver en toute fin du premier.

On joint du même :

The Fox Jumps Over the Parson's Gate. R. Caldecott's Picture Book. Frederic Warne & Co. [Londres. Vers 1900].

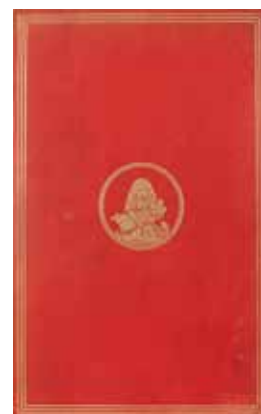
Retirage postérieur chez Warne qui n'a pas reproduit la dernière image.

Les 3 volumes 180/200 €



21. CARROLL (Lewis). Pseudonyme de Charles L. Dodgson. *Alice's Adventures in Wonderland*. With forty-two illustrations by John Tenniel. Eighty-seventh thousand. MacMillan and Co., Limited. London. The MacMillan Company. New York. 1898. In-8 (19,5 x 13,5 cm). (6) ff., 199 pp. (dont 3 pp. de catalogue de l'éditeur des œuvres de Carroll) : cartonnage de l'éditeur de toile rouge, triple encadrement doré sur les plats, Alice dans un cercle central doré au centre du premier plat, même cercle sur le second plat avec le chat du Cheshire, tranches dorées.

Dernière édition à avoir été publiée du vivant de Lewis Carroll (1832-1898) et supervisée par lui. Deuxième tirage de l'édition incluant les changements de la neuvième (eighty-six thousand). Elle contient la nouvelle préface de Carroll datée de Noël 1896 et est imprimée dans une nouvelle typographie. Les merveilleuses illustrations de John Tenniel (1820-1914) sont imprimées avec de nouveaux galvanotypes d'après ses gravures sur bois. Dos insolé. 240/280 €



22. CARROLL (Lewis). *Alice's Adventures in Wonderland*. With forty-two illustrations by John Tenniel. MacMillan and Co., Limited. London. 1919. In-12 (17,5 x 11,5 cm). (6) ff., 187 pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline bleu nuit, premier plat estampé à froid avec le double M de l'éditeur dans une couronne de lauriers, titre et dos ornés dorés, tête dorée.

Edition au format poche pour la jeunesse publiée par MacMillan avec les mêmes illustrations de Tenniel et comportant en fin d'ouvrage un *Easter Greeting to Every Child Who Loves "Alice"* écrit par Carroll à Pâques 1876. Quelques petites taches en marges sur une dizaine de pages. Edition peu commune. 50/70 €



23. CARROLL (Lewis). *Alice's Adventures in Wonderland and Through the Looking-Glass and What Alice Found There*. With ninety-two illustrations by John Tenniel including sixteen in colour. MacMillan and Co., Limited. London. 1916. Fort in-8 (21,3 x 15 cm). Frontispice, (6) ff., 291, (1) pp., 15 planches en couleurs : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, le lièvre de mars estampé et doré au centre du premier plat, tranches bleues.

Deuxième tirage d'Alice en couleurs. MacMillan en 1911 ajoute seize hors-texte tirés sur papier couché. Tenniel n'est pas seulement mis en couleurs : ses gravures transformées en aquarelles sont joliment interprétées. Un pli angulaire sur le second plat muet et un second, minime, à l'extrême coin inférieur du premier plat. Ex-libris Elisabeth Grosclaude. 40/60 €

24. CARROLL (Lewis). *Alice's Adventures in Wonderland. / Through the Looking-Glass and What Alice Found There*. With forty-two illustrations by John Tenniel / Fifty [second volume]. MacMillan and Co., Limited. London. 1928/1933. Deux volumes in-12 (18,5 x 12,7 cm). 187/211 pp. : cartonnages de l'éditeur de toile vert olive illustrés en noir et rouge, Alice dans ses cartes à jouer sur le premier volume, Humpty Dumpty sur son mur tenant la main d'Alice sur le second.

Charmante édition d'Alice toujours illustrée par John Tenniel de 92 dessins dans le texte. 40/60 €

25. [CARROLL (Lewis)]. PARISOT (Henri) sous la direction de. *L'Herne Lewis Carroll*. Editions de l'Herne. Paris. 1971. Grand in-8 (27 x 21 cm). 312 pp, (16) planches hors texte tirées sur papier couché : broché, couvertures cartonnées souples blanches illustrées de clichés.

Passionnante monographie. Textes originaux de nombreux articles thématiques sur Carroll. Portraits photographiques de l'auteur, clichés et dessins réalisés par lui. Dos insolé. 30/50 €

26. [Catalogue]. *Catalogue Collection Hetzel*. J. Hetzel - Librairie Claye. Paris. 1862. Plaquette in-8 (18,8 x 11,5 cm). 16 pp. : encadrement orné sur la première couverture.

Rare plaquette des débuts de l'éditeur rue Jacob. Lors de son exil à Bruxelles, entre 1852 et 1860, contrarié par les contrefaçons belges de mauvaise qualité, il édite des auteurs français, avec leur autorisation, inscrit la mention "Collection Hetzel", imprime à grand nombre et diffuse chez différents libraires étrangers intéressés. Ce qui explique que l'on rencontre les noms Hachette, Lévy, Dentu, Pagnerre sur les titres des volumes de cette collection. Comme les liste ce catalogue qui comprend aussi les nouveautés du 18 rue Jacob où l'éditeur s'installe à grands frais en 1860. Parménie et Bonnier de La Chapelle, *Histoire d'un éditeur*. 233, 234. 100/120 €



27. [Catalogue]. *Catalogue des livres d'étrennes Librairie Ch. Delagrave. Année 1883*. 13, rue Soufflot. Paris. In-8 (26 x 17,5 cm). 32 pp. : couvertures de fin carton souples, la première illustrée d'une large gravure en noir, angelot, corne d'abondance...

Catalogue abondamment illustré. *Journal Saint-Nicolas, Musée des familles*, cartonnages, albums pour les enfants, albums humoristiques... Livres pour adultes, jeux géographiques, globes, pendules, lampadorama, etc... 40/60 €

28. CELLI (Rose). Pseudonyme de Rose Brua. LALANDE. *L'Œuf magique*. Texte de Rose Celli. Images de Lalande. Nrf. Librairie Gallimard. 1937. In-8 (24 x 18 cm). 27 pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs.

Première édition. Dix-huit planches en couleurs, dont une double page centrale, lithographiées par Mourlot. Rose Celli (1895-1982), romancière et traductrice, fut un des piliers créateurs du Père Castor. *Album du Gai Savoir n° 6*.

DUBOIS-MILLOT (Andrée). ESTACHY (Françoise). *Le Roi errant*. Suivi de l'ange perdu. Images de Françoise Estachy. Nrf. Gallimard. [1947]. In-8 (24 x 18 cm). 27 pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs.

Première édition. De la série des contes Gallimard, huit compositions aquarellées où seules les couleurs imposent les formes, signées par l'illustratrice et peintre Françoise Estachy. Les 2 volumes 90/120 €

29. [Cirque]. DELPIRE (Robert). *Permanence du cirque*. Revue Neuf. Paris. 1952. In-4 (27,5 x 22,5 cm). 116, (1) pp. : cartonnage de l'éditeur de toile verte, illustration en couleurs appliquée sur le premier plat, titre doré sur le dos, gardes illustrées de clichés noir et blanc.

Extraordinaire réunion de clichés noir et blanc. Par ordre d'entrée en piste : Henri Cartier-Bresson, Robert Franck, Jacques Verrier, Robert Doisneau, Willy Ronis, Carel Blazer, Brassai, Ina Bandy, Van den Elsken, Styrsky (communiqué par Toyen). Œuvres de Chagall, Fernand Léger, Toulouse-Lautrec, André François, Rouault, Klee, Picasso et un texte de Calder également illustré par lui de cinq grands dessins fil de fer. Réalisation Delpire, auteur d'un chapitre et collaboration de grands écrivains. 180/200 €



30. CORDON (Hampden) & TINDALL (M. G.). DENNYS (Joyce). *Our Hospital Anzac British Canadian*. Picture by Joyce Dennys. Verses by Hampden Cordon & M. G. Tindall. John Lane. London. New York. S. B. Gundy. Toronto. [Vers 1918]. In-8 (24 x 19 cm). (58) pp., gardes illustrées : dos de percaline bleue, plats lithographiés en couleurs sur fond gris.

Abécédaire publié durant la première guerre mondiale pour le Corps d'Armée d'Australie et de Nouvelle-Zélande (initiales ANZAC en anglais). Illustré en lithographies de couleurs sur papier gris, il figure avec humour la vie de l'hôpital militaire et des jeunes infirmières. Quatrième édition. 50/70 €

31. CRANE (Walter). *The Baby's Bouquet*. A fresh bunch of old rhymes & tunes. Arranged & decorated by Walter Crane. Cut & printed in colours by Edmund Evans. George Routledge and Sons. London & New York. [1879]. In-8 (18,5 x 19,3 cm). 56 pp. : cartonnage de l'éditeur, dos toilé moutarde, plats illustrés de pavés moutarde sur fond d'entrelacs vert lierre, tranches jaunes.

Rare première édition publiée chez Routledge. Onze compositions à pleine page et trente-six partitions, toutes illustrées en couleurs par le dessinateur anglais Walter Crane (1845-1915). Coins légèrement frottés. 70/90 €



31



32

32. CRUIKSHANK (George). [DICKENS (Charles)]. *The Loving Ballad of Lord Bateman*. Illustrated by George Cruikshank. George Bell and Sons. London. 1884. In-8 (17,8 x 14,2 cm). VII, 43 pp., 11 planches gravées, 1 planche de musique gravée : cartonnage de l'éditeur de toile vert sapin, illustration estampée dorée sur le premier plat, filets doubles noirs en tête et en pied.

Onze planches gravées, légendes autographiées par l'illustrateur et caricaturiste britannique, à l'originalité extrême pour le temps, George Cruikshank (1792-1878). Ouvrage imprimé en rectos sur un beau papier vergé. Un fin feuillet blanc protège les gravures. Edition révisée en 1870 avec l'aide de Charles Dickens (comme l'atteste leur correspondance). Notre confrère Benoît Forgeot affirme cependant dans sa notice de l'édition originale de 1839 "Longtemps attribuée à Thackeray, cette adaptation de la Ballade d'amour est de Charles Dickens seul, qui a également rédigé la préface et les notes, mais ne les a pas signées. Car Dickens tenait par-dessus tout à demeurer dans l'ombre, en raison du contrat qui le liait à l'éditeur Bentley aux termes duquel il ne pouvait rien écrire ou publier avant que son *Barnaby* ne fût terminé..." De la bibliothèque de Frederick Stevenson avec ses ex-libris gravé et manuscrit sur le premier feuillet. Première charnière intérieure fendue. Petit décollement de toile en tête du premier plat.

Forgeot & Spademan. *George Cruikshank 1792-1878. Collection A. W. Flühmann*. Paris & Londres. 2009, 158.

80/120 €

33. D'ARC (Olivier). *Mon Histoire de la Grande Guerre*. Album illustré de 250 gravures en noir et en couleurs. Librairie Hachette. Paris. [Vers 1920]. In-8 (25,5 x 20,5 cm). 64 pp., 2 planches en couleurs : album de l'éditeur, dos de toile grise, plats de papier vert, large illustration en couleurs appliquée sur le premier plat, un couple de jeunes enfants, drapeau tricolore à la main, sur un balcon surplombant les Champs-Élysées où défilent les troupes.

La Grande Guerre racontée chronologiquement pour les jeunes enfants. Large typographie, très nombreuses illustrations où l'on retrouve les signatures de Raymond de La Nézière et Henry Morin. Les joies de la paix en 1914, l'entrée en guerre, la Belgique héroïque, les alliés de Russie, les mamans aux ambulances, les tranchées, les Italiens, les Serbes, Verdun..., les Américains, les heures merveilleuses en Alsace et Lorraine et la paix revenue.

60/80 €

34. DARD (Frédéric). MONNET (François). *Quelques bêtes parmi celles qu'on appelle sauvages*. Illustrations de Saint-Marc. Editions Volumétrie. [Lyon. 1945]. In-8 (23,6 x 19,5 cm). (20) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs.

Edition originale peu connue de Frédéric Dard (1921-2000), devenu père l'année précédente. Dans un encadrement de bambous, le texte élégant et poétique de l'écrivain occupe la moitié de l'illustration en couleurs. Dos frotté avec une petite fente en pied.

Christian Dombret. *Bibliographie illustrée. Frédéric Dard*. San Antonio, 9.

90/110 €

35. DAVID-SAUVAGEOT (A.). *Ennemis d'enfance*. Roman pour les adolescents. Illustrations par Emile Mas et A. Deroy. Armand Colin et Cie, éditeurs. Paris. [1891]. In-4 (25 x 17 cm). 320, (1) pp., 16 pp. de catalogue de l'éditeur : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plaque or et noire ; sur fond de damiers, titre, auteur et éditeur dans des bandeaux verticaux aux fonds rouges et noirs, ajout de palmiers dorés, décor identique sur le dos, monogramme de l'éditeur en noir au centre du second plat, plats biseautés, tranches dorées.

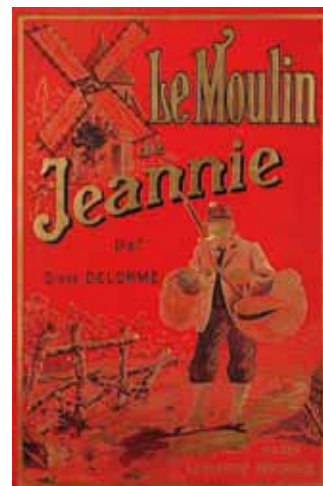
Unique édition, avec un cartonnage éclatant.

60/80 €

36. DELORME (Sixte). LEGUEY (Luc). *Le Moulin de Jeannie*. Illustré par Luc Leguey. Librairie Ducrocq. Paris. [Vers 1900]. In-4 (27,8 x 20 cm). Frontispice, (4), 353 pp., (3) ff. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plaque noire et dorée sur le premier plat et le dos, décor en noir de série sur le second plat, tranches dorées (Engel rel.).

Recueil de contes et nouvelles pour enfants illustré de nombreux dessins et planches en noir. Postface en forme d'envoi de l'auteur illustrée de son portrait photographique. Beau cartonnage.

70/90 €



37. DESNOS (Robert). *Chantefables & Chantefleurs*. Dessins de Christiane Laran. Gründ. Paris. 1952. In-4 en feuilles (28,3 x 23 cm). 80 pp., (3) ff. : couvertures de papier blanc remplies, illustrées en noir et lettrées en noir et rouge.

Edition originale des *Chantefleurs*, deuxième édition des *Chantefables* parues en 1944, et premier tirage des illustrations de Christiane Laran gravées sur bois. Très belle impression de Coulouma pour un tirage limité à 650 exemplaires, un des 25 exemplaires réservés aux collaborateurs.

80/100 €

38. DISNEY (Walt). [Albums Disney Hachette]. In-8 (23,5 x 18,5 cm). 48 pp. : cartonnages papier en couleurs, jaquettes de papier glacé illustrées à l'identique, gardes illustrées.

Les Trois Méchants Petits Loups. 1937.

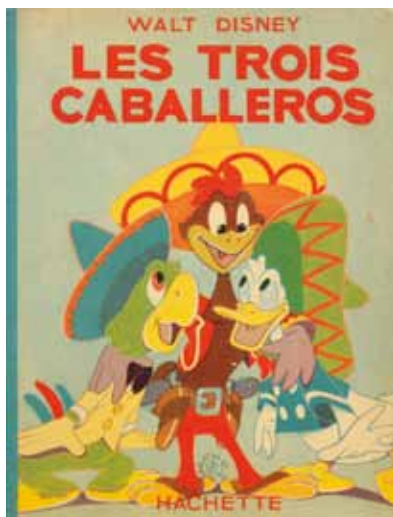
Ferdinand d'après Munro Leaf. 1950.

Dumbo. 1947.

Les Trois Caballeros. 1948.

Mickey et son navire. 1949.

Le Grand Méchant Loup et le Petit Chaperon rouge. 1950.



Ensemble de six albums Disney publiés chez Hachette, en premières éditions (exceptés *Mickey et son navire* et *Le Grand Méchant Loup*). Illustrés de dix planches en couleurs, planches en noir et compositions. Complètes de leurs jaquettes et en bon état. Les 6 volumes 200/220 €



39. DORE (Gustave). LA FONTAINE. *Fables de La Fontaine*. Avec les dessins de Gustave Doré. Librairie de L. Hachette et Cie. Paris. 1868. Fort in-folio (37,7 x 29,5 cm). Frontispice (portrait de La Fontaine), (2) ff., LX, 864 pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge à grains longs, titre doré richement orné dans un triple encadrement à froid sur le premier plat, encadrement identique sur le second, tranches dorées.

Première édition en volume du travail pharaonique réalisé par Gustave Doré (1832-1883) pour illustrer les *Fables de La Fontaine*. 84 planches comprises dans la pagination et 248 vignettes, en-têtes et culs-de-lampe. Illustrations gravées sur bois. Les fables furent publiées en 50 livraisons ou en 6 fascicules. Les livraisons débutèrent en novembre 1866 et la dernière avec le titre datée de 1868. L'édition de luxe en deux volumes datée de 1867 est postérieure ou simultanée. Plats éclatants, gouttière lisse, intérieur parfait (petit manque angulaire sans atteinte p. 113, petite fente restaurée au papier gommé au revers de la planche du *Singe et du dauphin* et deux petits morceaux de ruban adhésif en pied du revers du faux-titre), le dos de percaline a été restauré avec un remplacement de toile en pied.

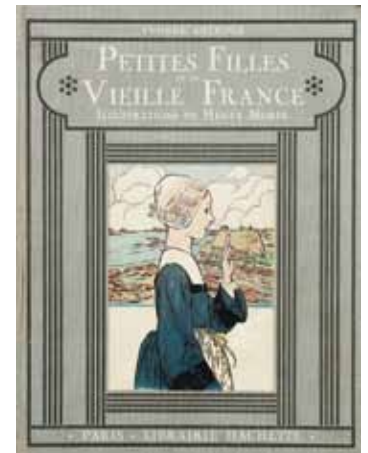
280/340 €

40. DOUCET (Jérôme). MORIN (Henry). *Les Douze Lutins de la Princesse Mab*. Aquarelles et dessins par H. Morin. Librairie Hachette. Paris. [1930]. Fort in-8 (24 x 19,5 cm). 172 pp., (2) ff. 12 planches hors texte en couleurs tirées sur papier couché : cartonnage de l'éditeur de toile gris pâle estampée en rose, titre blanc, vignette en couleurs appliquée sur le premier plat.

Edition originale et premier tirage des illustrations de Henry Morin (1873-1961). Illustrations en noir et douze belles et vives planches en couleurs tirées sur papier couché. *Série Histoires d'autrefois et d'aujourd'hui*. Une petite restauration en marge d'une planche.

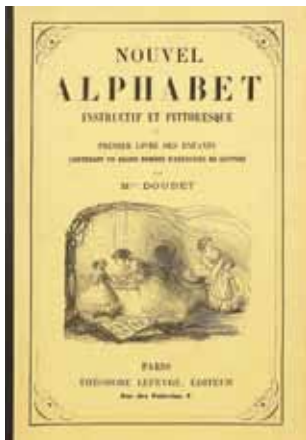
On joint :

OSTROGA (Yvonne). MORIN (Henry). *Petites filles de la vieille France*. Dessins et aquarelles par H. Morin. Deuxième édition. Librairie Hachette. Paris. [Vers 1925]. Fort in-8 (24 x 19,5 cm). 186 pp., (2) ff., 12 planches hors texte en couleurs tirées sur papier couché : cartonnage de l'éditeur de toile gris pâle estampée en gris foncé, tête dorée, titre blanc, vignette en couleurs appliquée sur le premier plat.



Douze contes des provinces de France, chacun illustré d'une charmante planche en couleurs dans un encadrement bleu et de compositions en noir.

Les 2 volumes 80/100 €



41. DOUDET (Mme). Pseudonyme de Théodore Lefèvre. *Nouvel alphabet instructif et pittoresque* ou Premier livre des enfants. Contenant un grand nombre d'exercices de lecture et un choix d'historiettes morales. Librairie de Théodore Lefèvre et Cie. Emile Guérin, éditeur. Paris. [Vers 1885]. In-8 (27 x 18 cm). 48 pp. : album de l'éditeur, dos de toile noire, plats de papier jaune vif illustrés en noir dans un double encadrement orné.

Alphabets, syllabaires, premières connaissances et premières lectures abondamment illustrés de vignettes et de planches gravées en noir, signées Edmond Morin, Fortuné Meaulle ou Georges Fath.

80/100 €

42. DULAC (Edmund). *Arabische Nächte*. Erzählungen aus Tausend und eine Nacht. Mit 30 Farbigen Bildern von Edmund Dulac. Herausgegeben von Ernst Ludwig Schellenberg. Gustav Kiepenheuer. Weimar. 1914. In-8 (25,5 x 20,5 cm). 235, (4) pp., (24) planches hors texte tirées sur papier couché, appliquées sous serpentes : demi-veau noir à petits coins, dos à cinq nerfs, pièce de titre de veau vert, titre doré.

Premier tirage allemand des illustrations d'Edmond Dulac. Vingt-quatre aquarelles sous serpentes du plus grand talent. Complet en vingt-quatre planches et non pas trente comme annoncé sur la page de titre.

80/100 €

43. [Reliures aquarellées au pochoir].
DULAC (Edmund). *Prinzessin Badura*. Ein Märchen aus den Arabischen Nächten mit 10 Bildern von Edmund Dulac. Verlag Müller & Co. Potsdam. 1920. Grand in-8 (26,3 x 19,5 cm). 113, (2) pp., 10 planches : reliure de l'éditeur de toile bise, illustrée d'une composition mise en couleurs sur le premier plat.

Première édition allemande. Belle illustration de couverture mise en couleurs au pochoir et dix planches tirées sur papier couché et appliquées d'après les aquarelles d'Edmond Dulac, semblables à des miniatures persanes.

DULAC (Edmund). *Sinbad der Seefahrer*. Die Geschichte der Prinzessin von Deryabar. Mit Bildern von Edmund Dulac. Müller & Co. Verlag. Potsdam. [1920]. Grand in-8 (26 x 19,7 cm). 134, (1) pp., 14 planches : reliure de l'éditeur de toile blanc cassé, illustrée d'une composition mise en couleurs sur le premier plat.

Première édition allemande. Réunion de deux contes des *Mille et une nuits* illustrée de quatorze planches en couleurs d'Edmond Dulac (1882-1953), tirées sur papier couché et appliquées. Étonnante reliure de l'éditeur avec un premier plat mis en couleurs au pochoir, le dessin de Sinbad au milieu des flots a été réalisé par Curt Möller-Fernau.

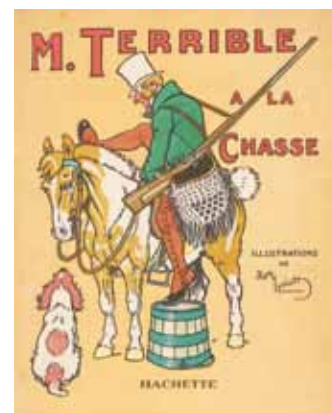
Les 2 volumes 150/200 €



44. ELIOTT (Harry). Pseudonyme de Charles Edmond Hermet. [GENESTOUX (Magdeleine du)]. *M. Terrible à la chasse*. Illustrations de Harry Elliott. Hachette. [Vers 1930]. Petit in-4 (26,5 x 21,8 cm). 20 pp. : couvertures cartonnées souples de l'éditeur illustrées en couleurs, fond orangé.

Unique édition d'un album illustré par le peintre et illustrateur français Harry Elliott (1882-1959), comme souvent consacré à une aventure cynégétique. Huit planches aux coloris éclatants dépeignant les déboires de ce pauvre Placide-Prudent Terrible, paysages et demeures britanniques chers à l'artiste qui cependant ne franchit jamais la Manche.

70/90 €





45. ENGELMANN (Anny). *ABC. Die Katze lief im Schnee*. [Le Chat a couru dans la neige]. Kinderreime. Mit Bildern von Anny Engelmann. 4-6 Tausend. Verlag : Gebrüder Stiepel Gesellschaft. Reichenberg. [Vers 1930]. In-4 (27 x 22,5 cm). (26) pp. : album de l'éditeur, dos de toile bleue, plats de papier glacé gris pâle illustrés en couleurs, un chat bleu les pattes dans la neige, encadrement d'objets stylisés, gardes illustrées.

Rare et bel abécédaire aux lithographies de couleurs vives, stylisées et en aplats. Anny Engelmann (1897-1942) est d'origine tchèque et ses images en témoignent. Une page par lettre avec l'image sur fond gris pâle. Pas de X et Y, tel que paru. 150/180 €

46. FINI (Leonor). [Chats]. Galerie Lambert Monet. Genève. [1970]. In-8 oblong (16,8 x 24,6 cm). (49) planches en couleurs : reliure de l'éditeur de toile rouge, composition de quatre chats sur papier fort découpée et appliquée sur le premier plat.

Recueil de 49 planches de chats dessinés en couleurs, imprimés en rectos, réalisé à l'occasion d'une exposition de l'artiste Leonor Fini (1908-1993) à la Galerie Lambert Monet de Genève. Dessins aux feutres de couleurs vives et chats dans tous les états. 90/120 €



47. FISCHER (Hans). GRIMM (Jacob et Wilhelm). *Die Bremer Stadtmusikanten*. [Les Musiciens de la ville de Brême]. Ein Märchen der Gebrüder Grimm mit Bildern von Hans Fischer. Büchergilde Gutenberg. Zürich. [1944]. In-4 (31,3 x 22,3 cm). (28) pp. : album de l'éditeur, dos de toile rouge, plats illustrés, le premier lithographié en couleurs, gardes illustrées.

Premier tirage. Plus de vingt lithographies originales en couleurs, dont certaines sur la double page, signées Hans Fischer (1909-1958). Artiste suisse, peintre, dessinateur, lithographe, décorateur de théâtre, il fréquenta les écoles d'art de Genève et Zurich et suivit les cours de l'Académie Fernand Léger à Paris. Un coup de ciseaux dans la première garde volante et petit cerne de mouillure en pied des pages (5 mm). 60/80 €

48. FLAMMARION (Camille). *Les Terres du ciel*. Voyage astronomique sur les autres mondes et description des conditions actuelles de la vie sur les diverses planètes du système solaire. Ouvrage illustré de photographies célestes, vues télescopiques, cartes et nombreuses figures par P. Fouché, Motty, Blanadet, Hellé, etc. C. Marpon et E. Flammarion éditeurs. Paris. 1884. Fort in-4 (28 x 19,5 cm). Frontispice, (6), 773 pp., (1) f., 7 planches hors texte : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plaque dorée sur fond noir (Paul Souze), tranches dorées (Ch. Magnier rel.).

Impressionnant voyage planétaire. Très belle plaque de Souze, iconographie abondante, dont six planches en couleurs et deux photographies appliquées. Camille Flammarion (1842-1925), astronome et écrivain, envisage l'existence d'habitants dans le monde sidéral. Mention de onzième édition en fin d'ouvrage, mais première sous cette forme et avec ce titre publiée par son frère Ernest associé à Marpon. Dos insolé, rousseurs uniquement sur un cahier de quatre feuillets. 200/220 €



48



48

49. FRANC-NOHAIN (Marie-Madeleine). *Le Journal de Bébé*. Tenu par maman. Frises et estampes de Marie-Madeleine Franc-Nohain. Bernard Grasset éditeur. Paris. 1927. In-12 carré (16 x 17,5) de (62) ff. : toile fleurie rose vif (pour les filles), plats biseautés, tête dorée, emboîtement de carton recouvert de papier à motifs de jouets stylisés similaire aux gardes, vignette identique à la page de titre appliquée sur une face.

Album de naissance illustré en couleurs de bandeaux, d'une page de titre et de cinq planches. Deuxième édition de 1927 avec de nouveaux dessins, revue et mise à la mode par Marie-Madeleine Franc-Nohain (1879-1942). La première de 1914, publiée à grands frais, n'avait pas reçu tout le succès escompté. Quelques pages manuscrites remplies par un papa et très touchantes. Sa petite Madeleine est née en 1927, il y écrit jusqu'en 1937 et ajoute au titre de l'emboîtement "tenu par maman *et papa*". (Titre de la réédition incomplète de 1980 !). Emboîtement et dos de l'ouvrage insolés, charnières intérieures fendues. 180/220 €



50. FRANC-NOHAIN (Marie-Madeleine). *Les Animaux sauvages*. 30 gravures dont 15 en couleurs. Librairie Larousse. Paris. [1933]. In-4 (32 x 25 cm). 32 pp. : album de l'éditeur, dos de toile gris vert, plats à motif de toile orange, illustrations en couleurs sur le premier, deux enfants sur un dromadaire.

Première édition. Une large illustration par page en noir et en couleurs légendée d'un court texte également imaginé par l'artiste. Traces de coloriage gommé sur deux pages en noir. Coupes et coins inférieurs légèrement frottés.

FRANC-NOHAIN (Marie-Madeleine). VAN DE VELDE (Ernest). *Chantons Noël*. Noël avec accompagnements faciles par Ernest Van De Velde. Images de Marie-Madeleine Franc-Nohain. Maison Mame. Tours. [1939]. Copyright 1938. In-8 oblong (23,3 x 27,5 cm). (48) pp.: album de l'éditeur de papier toilé blanc, premier plat illustré en couleurs, six enfants chantant, le second en noir, gardes illustrées.

Première édition. Une double page par chant, avec la partition et les refrains en regard, illustrée de vives et nombreuses compositions par Marie-Madeleine Franc-Nohain. Les 2 volumes 90/120 €

51. FRANC-NOHAIN (Marie-Madeleine). *Contes et images*. Illustrations de Marie-Madeleine Franc-Nohain. Maison Mame. Tours. [1936]. In-4 (30 x 24,5 cm). 54 pp. : album de l'éditeur, motif écossais beige sur les plats avec une illustration circulaire en couleurs sur le premier.

Vingt-trois contes à la plus délicate illustration colorée imprimés sur un beau papier. Hoffmann, Stahl, Grimm, Kipling, Nodier, Sand... Nombreuses et larges compositions à chaque page. Premier tirage l'année précédente.

FRANC-NOHAIN (Marie-Madeleine). SEGUR (Comtesse de). *Un bon petit diable*. Par la Comtesse de Ségur. Avec des images de Marie-Madeleine Franc-Nohain. Maison Alfred Mame. Tours. [1932]. In-4 (29 x 23 cm). 191, (1) pp. : album de l'éditeur de papier toilé blanc, dos de toile rouge, premier plat illustré en couleurs, le second en noir.

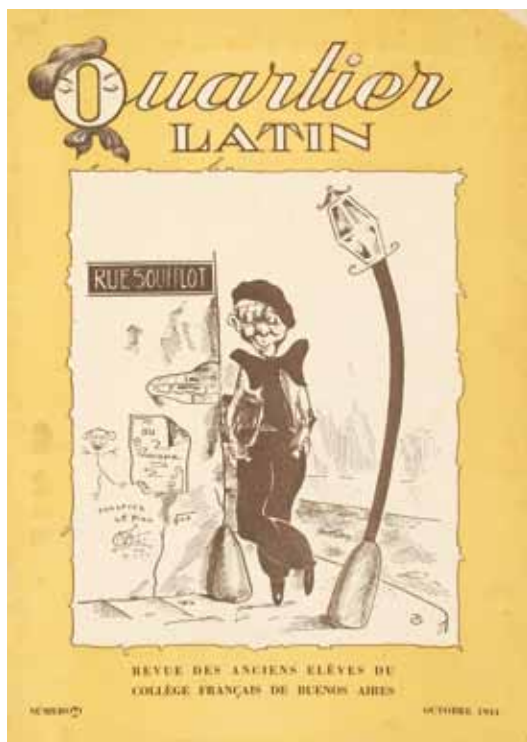
Illustrations de Marie-Madeleine Franc-Nohain. Seize planches en couleurs tirées sur papier couché (incluses dans la pagination) et de nombreux dessins en noir dans le texte. Première en 1931.

FRANC-NOHAIN (Marie-Madeleine). SEGUR (Mme la Comtesse de). *Les Malheurs de Sophie*. Par Mme la Comtesse de Ségur. Imagés par Marie-Madeleine Franc-Nohain. Maison Mame. Tours. [1941]. In-4 (29 x 23 cm). 157, (2) pp. : album de l'éditeur de papier blanc, dos de toile framboise, premier plat illustré en couleurs, le second en noir.

Seize planches en couleurs tirées sur papier couché (incluses dans la pagination) et de nombreux dessins en noir dans le texte. Première en 1930. Les 3 volumes 150/200 €

52. GAUTHIER-VILLARS (Henry). *L'Odyssée d'un petit Cevenol*. Illustrations de J. Geoffroy. Bibliothèque nouvelle de la jeunesse. A. Hennuyer, imprimeur-éditeur. 1900. Paris. In-8 (23,5 x 19,5 cm). 310, (1) pp. : cartonnage de l'éditeur de toile crème à grains longs, décor en couleurs et titre en rouge et brun sur le premier plat, titre doré sur le dos, médaillon en couleurs sur le second plat, plats biseautés, tranches dorées (Engel rel.).

Unique édition d'un ouvrage pour les enfants écrit par Henry Gauthier-Villars (1859-1931), dit Willy, époux de Colette (à ses débuts) qui signera les premiers ouvrages de celle-ci. Planches de Jean Geoffroy (1853-1924) peintre, aquarelliste et graveur. Dédié par le papa auteur à Jacques Gauthier-Villars, enfant né de sa liaison avec la femme d'Emile Cohl. 80/100 €



53. [GOSCINNY (René)]. *Quartier latin*. Revue des anciens élèves du collège français de Buenos Aires. Numéro 1. Octobre 1944. In-4 (28,3 x 20 cm). 33 pp., (11) pp. de publicités pour des magasins et entreprises de Buenos Aires : couvertures de papier, la première ocre, illustrée en blanc et brun sur fond blanc d'une caricature d'étudiant de la rue Soufflot, blason du collège français sur la seconde.

Le tout premier travail d'illustrateur et d'auteur du jeune René Goscinny (1926-1977) tout juste âgé de 18 ans. La famille Goscinny s'installe en Argentine en 1928 et René poursuit sa scolarité dans les écoles françaises de Buenos Aires. L'année du bac, en 1943, son père décède et il doit désormais subvenir à ses besoins. Couvertures et quatorze compositions d'humour du jeune illustrateur, histoires (*Joies de vacances, Conseils aux bacheliers*) et un discours d'inauguration signé de son frère Claude (1920-2002). Un petit angle manquant à la première couverture.

200/250 €

54. GREENAWAY (Kate). *Under the Window*. Pictures & Rhymes for Children by Kate Greenaway. Engraved & Printed by Edmund Evans. George Routledge & Sons. London. [1878]. In-8 (24,2 x 19,3 cm). 64 pp. : album de l'éditeur, dos de toile bleu nuit, plats glacés illustrés à l'identique sur fond vert lierre et vert olive, ronde d'enfants en blanc encadrant un pavé portant le titre, tranches jaunes.

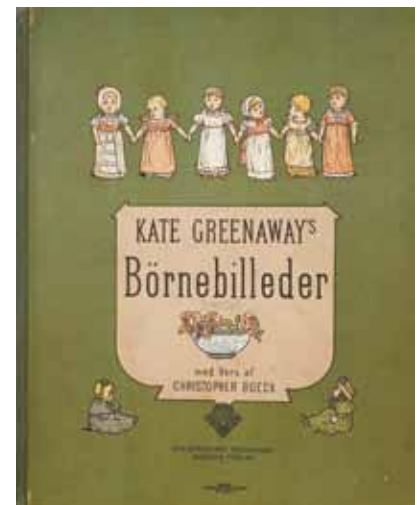
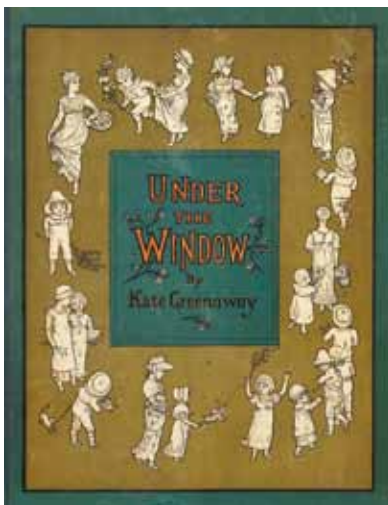
Rare première édition en première impression du premier titre écrit et illustré par Kate Greenaway (1846-1901) et d'un immense succès d'édition. Cinquante comptines illustrées d'une ou plusieurs compositions en couleurs. Illustration très variée, méticuleusement gravée par Edmund Evans. Envoi manuscrit daté de Christmas 1879. Trois feuillets comportent une déchirure horizontale recollée, un cahier déboîté, un pli dans l'encadrement en pied du premier plat. 180/220 €

55. GREENAWAY (Kate). *La Lanterne magique*. Par J. Levoisin avec les dessins de Kate Greenaway. Librairie Hachette et Cie. Paris. [1880]. In-8 (24 x 19,3 cm). 64 pp. : album de l'éditeur, dos de toile bleu-vert, plats glacés illustrés à l'identique sur fond vert lierre et vert olive, ronde d'enfants en blanc et rose encadrant un pavé portant le titre, tranches orange.

Première édition française gravée par Edmund Evans comme l'édition originale anglaise, *Under the Window*. J. Levoisin est le pseudonyme de Jules Girardin. Coins frottés.

GREENAWAY (Kate). *Kate Greenaway's Børnebilleder*. Med Vers af Christopher Boeck. Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag. [Copenhague. Vers 1890]. In-8 (23,7 x 19 cm). 28, (1) ff. : cartonnage de l'éditeur, dos de toile verte, plats illustrés en couleurs, fond vert.

Rare édition danoise d'*Under the Window* uniquement illustrée en rectos. Charnières intérieures renforcées avec une bande de toile. Les 2 volumes 100/150 €



56. GREENAWAY (Kate). *Marigold Garden*. Pictures and Rhymes by Kate Greenaway. Frederick Warne & Co. London & New York. [Vers 1910]. In-8 (25,4 x 19,8 cm). 56, (1) pp. : album de l'éditeur, dos de toile verte avec le titre en long, plats illustrés en couleurs sur fond vert olive, trois petites filles au-dessus d'un portail, tranches orange, gardes illustrées.

Délicates illustrations en couleurs à chaque page. Envoi manuscrit de l'artiste Ed Zawiski sur la première garde volante à sa petite Yvonne Chérie "pour la guider dans ses premières études de dessin, son parrain, 30 décembre 1911". 80/100 €

57. GREENAWAY (Kate). [RUSSEL, Mary Annette, née Beauchamp]. *The April Baby's Book of Tunes*. With the Story of How they Came to Be Written. By the author of "Elisabeth and her German Garden". Illustrated by Kate Greenaway. MacMillan and Co., Limited. London. The MacMillan Company. New York. 1903. In-8 (19 x 20,3 cm). 74, (1) pp. (16) planches en couleurs : cartonnage de l'éditeur de toile ocre estampé d'une illustration en brun et rouge, tranches rouges.

Dernier ouvrage de Kate Greenaway (1846-1901). Seize planches hors texte en couleurs. Troisième tirage, rare cependant. Premier en 1900. 80/100 €

58. GREENAWAY (Kate). TAYLOR (Jane and Ann). *Little Ann and other poems*. Illustrated by Kate Greenaway. Printed in Colours by Edmund Evans. George Routledge & Sons. London. New York. [1882]. Petit in-8 (23,5 x 16,5 cm). 64 pp. : demi-reliure de l'éditeur de percaline verte à coins, plats glacés beiges illustrés en couleurs à l'identique, tranches bleues.

Rare première édition. Recueil de poèmes à visée didactique illustré de fines compositions en couleurs dans le texte par Kate Greenaway. Plats griffés avec quelques rousseurs. 80/120 €

59. [GREENAWAY (Kate)]. SPIELMANN (M. H.) and LAYARD (G. S.). *Kate Greenaway*. Adam and Charles Black. London. 1905. Fort in-8 (22,8 x 17 cm). XX, 300, (1) pp., 86 planches hors texte, (2), 8 pp. de catalogue de l'éditeur : cartonnage de toile bleue illustré de tiges vertes et blanches dans des cadres orangés.

Deuxième tirage paru deux mois après la première édition et comportant des corrections. Le travail le plus complet sur l'illustratrice. 52 planches en couleurs sous serpentes légendées, 34 planches en noir et croquis dans le texte. Sa vie dans les moindres détails, ses livres, sa correspondance, ses expositions, ses écrits poétiques suivis d'une bibliographie exhaustive et d'un précieux index. Dos et débuts des plats insolés, mors du second plat fendu. 40/60 €

60. GRIMM (Jacob et Wilhelm). BRUNNER (Zig). *Contes de l'enfance et du foyer*. Traduction de P. F. Berlin. Illustrations de Zig Brunner. Librairie Delagrave. Paris. 1932. Grand in-4 (33 x 25,7 cm). 188, (1) pp., 16 planches hors texte en couleurs tirées sur papier couché : cartonnage de l'éditeur de percaline bordeaux illustrée en noir et argent sur le premier plat et le dos.

Premier tirage des illustrations en noir et en couleurs du dessinateur polonais Zig[mund] Léopold Brunner (1878-1961). Une déchirure sans atteinte et deux pliures sur trois planches hors texte. 80/100 €

61. GUERLIN (Henri). *Aux pays de la prière*. Nouvelle édition refondue et augmentée. Alfred Mame. Tours. [Vers 1900]. In-4 (30,2 x 22 cm). 400 pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline chocolat, mur de cathédrale avec statues de saints rehaussées d'or et titre dans un bandeau vert (Paul Souze), dos orné, encadrement noir orné sur le second plat, tranches dorées.

Première édition. Ouvrage entièrement illustré par la photographie. Tous les lieux saints de l'Europe, de Paris à Saint-Jacques-de-Compostelle dans un rare cartonnage. 80/100 €

62. HAGGARD (Rider). *Découverte des mines du roi Salomon*. Adaptation par C. Lemaire. Avec préface et postface de Th. Bentzon. Dessins de Riou. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [1888]. In-8 (25 x 17,7 cm). 260 pp., XVI planches, (8) pp. de catalogue de l'éditeur : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, tranches dorées, plaque polychrome, dorée et argentée sur le premier plat et le dos, décor noir sur le second, plats biseautés.

Première édition. 90/110 €



62

63. HANSI. Pseudonyme de Jean-Jacques Waltz. *Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi.* H. Floury. Editeur. Paris. [1913]. In-4 oblong (24,5 x 32,5 cm). 31, (4) pp. : cartonnage de l'éditeur de toile bleu pâle, semis de fleurs bleues et Alsacienne, dans un encadrement vertical, portant un pot de myosotis [Vergiss mein nicht en alsacien] sur le premier plat, fenêtre ouverte avec le même pot de fleurs au centre du second, tranches rouges, gardes illustrées de coqs (Engel rel.).

Première édition. A chaque double page en couleurs, une illustration à pleine page et plusieurs compositions dans le texte dans des encadrements et toujours un clin d'œil moqueur à l'envahisseur. Minimales piqûres sur le premier plat et le dos. 90/120 €

64. *Heath's Book of Beauty.* With beautifully finished engravings, from drawings by the first artists. Edited by the Countess of Blessington. Longman, Orme, Brown, Green and Longmans. London. 1838. Frontispice, titre gravé, VI, (1) f., 280 pp., 11 planches : cartonnage de l'éditeur de soie bleue tissée d'un feuillage doré sur le dos et les plats, tranches dorées.

Rare première édition de ce recueil de nouvelles sur la beauté dans une reliure d'éditeur de soie. Treize fines planches gravées en noir. 70/90 €

65. HEBBELYNCK (Martine). MELLOY (Camille). *La Belle Histoire de l'Enfant Jésus.* Illustrations de Martine Hebbelynck. Zonnewendes S. A. Courtrai (Belgique). [1939]. In-12 oblong (18 x 22 cm). 53 pp., (6) planches hors texte en couleurs rehaussées d'or : album de l'éditeur, dos de toile crème, plats de papier vergé, le premier illustré et titré en vermillon avec une illustration en couleurs rehaussée d'or appliquée dans l'angle supérieur.

Titre le plus rare de l'association créatrice (toujours à visée religieuse) de Camille Melloy et de l'artiste Martine Hebbelynck. Belle typographie et beau papier orné de six planches aux couleurs éclatantes tirées sur papier couché, rehaussées d'or dans un encadrement doré. 70/90 €



66. HELLÉ (André). *Alphabet de la Grande Guerre 1914 - 1916*. Texte et dessins de André Hellé. Berger-Levrault. Paris. [1916]. In-4 (32,2 x 25,4 cm). (1) f. blanc, (28) pp. : album de l'éditeur, dos de toile beige, plats lithographiés en couleurs, le premier, sous un titre calligraphié en majuscules, figurant des artilleurs derrière un canon, drapeaux sur le second, gardes illustrées de drapeaux.

Unique édition. Une page de titre et de table des matières illustrées précèdent vingt-six planches comportant chacune une lettre, un titre, une illustration centrale dans un encadrement noir et un texte au plus proche de la guerre, adapté de façon réelle pour les enfants. De A pour Alsace à Z de Zouave en passant par le Drapeau, le Highlander, Joffre, le Russe et la Tranchée, c'est un journal pour les petits. Album rarissime, hélas en mauvais état, gardes volantes manquantes, déchirures, un manque avec atteinte du texte (lettre O), coloriages...

On joint du même :

L'Arche de Noé. Librairie Garnier Frères. Paris. [1926]. In-4 (32 x 24,5 cm). 64 pp. : album de l'éditeur, dos de toile orange, plats lithographiés en couleurs, fond noir, illustrés en continu.

Première édition sous cette forme. Hellé invente 29 portraits par le texte et l'image. Une grande composition en couleurs par animal et des dessins dans le texte en noir. Coupes et coins frottés dont un plié. Déchirures restaurées en pied de 9 feuillets, sans manque, deuxième garde volante en partie manquante. Les 2 volumes 180/200 €



67. HELLÉ (André). AURIOL (George). Pseudonyme de Jean-Georges Huyot. *L'équipée du 117-40*. Par George Auriol. Dessins par André Hellé. Berger-Levrault éditeurs. [Paris. 1930]. Grand in-8 (27,5 x 21,5 cm). 16 pp. : couvertures de fort papier vert illustrées de motifs géométriques noirs et de vignettes en couleurs appliquées au centre.

Première édition. Dessins stylisés en vert, orange et noir, réduits à l'essentiel. Fragile et rare ouvrage de la *Collection de la cigogne*. 80/100 €

68. HELLÉ (André). DEBUSSY (Claude). *La Boîte à joujoux*. Ballet pour enfants par André Hellé. Musique de Claude Debussy. A. Durand & Fils, Editeurs. Paris. 1913. In-4 oblong broché (24 x 32 cm). (1) f., 48 pp., titre illustré, (5) pp. en couleurs (présentation, personnages et tableaux), (4) planches de début de tableau, (12) planches hors texte et (1) planche de fin : couvertures remplies de papier blanc lettrées en noir et illustrées en couleurs.

Edition originale de la partition de Claude Debussy (1862-1918) et premier tirage des illustrations en couleurs d'André Hellé (1871-1945). Dix-huit planches en couleurs. Premier livre illustré par l'artiste qui réalisa également les décors et les costumes. La première représentation aura lieu après la guerre, le 10 décembre 1919, au Théâtre Lyrique, après la mort de Debussy. L'album, bien que daté de 1913, ne sera publié que cette année-là. Dos recollé, rabats fendus au niveau de la pliure.

280/320 €



69. HELLÉ (André). DEREME (Tristan). Pseudonyme de Philippe Huc. *Patachou petit garçon*. Par Tristan Derème. Dessins par André Hellé. Editions Emile Paul frères. Paris. [1930]. In-4 (32 x 24,5 cm). 46 pp., (1) f. : dos toilé bleu, plats illustrés en couleurs, un jeune garçon en pèlerine sur le premier, huit vieux sur un banc de dos avec chacun une lettre du héros dans le dos.

Premier tirage des illustrations d'André Hellé. Élégantes et facétieuses compositions en trois couleurs à chaque page, coloris au pochoir. Edition simplifiée du texte de Derème, où seules quelques journées de l'attachant Patachou sont contées. Parfait état.

On joint des mêmes :

Patachou petit Garçon. Corps d'ouvrage et achevé d'imprimer identiques, mais avec la première couverture publiée par Emile Paul (la plus rare), figurant un petit garçon assis sous un arbre, un jouet éléphant de André Hellé entre les mains, le second plat est identique.

Ouvrage en mauvais état, gardes volantes manquantes, taches et deux fentes réparées au ruban adhésif.

Est jointe aux deux albums une carte de visite de l'artiste "72, rue Blanche".

Les 2 volumes 180/220 €

70. HELLÉ (André). LA FONTAINE. *Fables de La Fontaine*. Berger-Levrault éditeurs. [Nancy. Vers 1925]. In-4 (32,5 x 25 cm). 63 pp. : album de l'éditeur, dos de toile grise, plats illustrés en couleurs.

Deuxième édition avec une très belle impression des coloris proches des pochoirs de la première (1922) et toujours sans mention d'impression, mais la fable de la page 22, *La Mort et le malheureux* a déjà été remplacée par *Le Lion abattu par l'homme*. Couture un peu lâche. 150/200 €

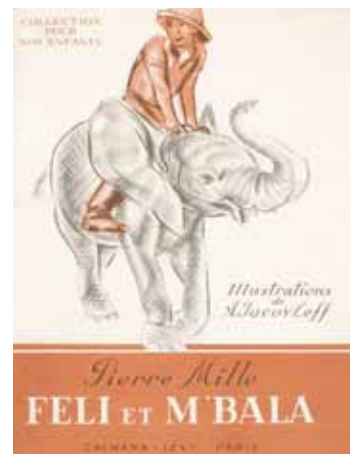


71. HINZELIN (Emile). URIET (Albert). *Quand nos grands marins étaient petits*. Images d'Albert Uriet. Librairie Delagrave. Paris. 1931. Grand in-4 (32,7 x 25,4 cm). Frontispice, 46, (1) pp., 7 planches hors texte : album de l'éditeur, dos de toile blanc cassé, large illustration en couleurs appliquée sur le premier plat.

Première édition. Huit planches en couleurs tirées sur papier couché, sous serpentes et illustrations dans le texte en noir par le peintre et dessinateur Albert Uriet (1889-1954). Huit marins français fameux de Duquesne à Courbet. Deux petites taches en pied du dos. 50/70 €

72. IACOVLEFF (Alexandre). MILLE (Pierre). *Féli et M'bala l'éléphant*. Illustré par A. Iacovleff. Calmann-Lévy. Paris. [1938]. In-8 broché (25 x 19,4 cm). 32 pp. : couvertures souples lithographiées en sépia et noir, un enfant à dos d'éléphant sur la première, éléphant et son petit sur la seconde, gardes illustrées.

Edition originale du récit de Pierre Mille (1864-1941). Premier tirage des illustrations d'Alexandre Iakovleff (1887-1938) et réalisation Tolmer. Du grand art pour un album de la "Collection pour nos enfants". Iacovleff, décorateur et portraitiste de renommée internationale fut le peintre officiel des croisières Citroën et les dessins à la sanguine et au fusain réalisés pour cet ouvrage sont emplis de son expérience africaine. Dernier et rare travail du peintre. Minime fente restaurée en pied du dos. 150/180 €



73. IRIBE (Paul). *Normandie. Compagnie Générale Transatlantique. French Line.* Dessins et maquettes de Paul Iribe. Editions "Atlantique". 1935. In-4 (31 x 24,2 cm). (28) pp. : couvertures de papier fort, la première illustrée en couleurs d'un paquebot filant sur la mer, sigle illustré de la compagnie sur le second.

Album publicitaire pour le paquebot Normandie "qui vient de naître" entièrement illustré par Paul Iribe (1883-1935). Il est l'un des plus fameux dessinateurs et décorateurs français formé aux Beaux-arts de Paris, travaillant pour Jacques Doucet, Cecil B. DeMille et Paul Poiret. Trois doubles planches et de nombreux dessins en couleurs et en deux tons. Les agrafes ont été ôtées. 120/150 €

74. IVANOVSKY (Elisabeth). *Petite niche.* Images d'Elisabeth Ivanovsky. Editions des Artistes et Librairie Générale. Bruxelles. [1944]. In-8 oblong (21,4 x 24,7 cm). (12) pp. : couvertures cartonnées souples lithographiées en couleurs, fond vert clair.

Premier tirage. Petit album dans un style tout à fait russe pour une histoire russe. Dix planches lithographiées en trois couleurs. Pages brunies comme toujours pour cet ouvrage imprimé sur papier de guerre. Le premier feuillet a été (mal) recollé en fond de couverture.

IVANOVSKY (Elisabeth). VERITE (Marcelle). *Dame Capucine.* Illustrations de Elisabeth Ivanovsky. Desclée, De Brouwer. Paris. [1938]. In-4 (28,2 x 24,2 cm). 47 pp. : couvertures cartonnées souples, la première, fond rouge, illustrée en ombres noires, titre en blanc.

Première édition. Recueil de trente-quatre chansons enfantines entièrement illustré en ombres noires par Elisabeth Ivanovsky.

IVANOVSKY (Elisabeth). VERITE (Marcelle). *Le Roi, l'ours et le petit hérisson.* Et autres contes de Marcelle Vérité illustrés par Elisabeth Ivanovsky. Casterman. [Tournai. Paris. 1949]. In-4 (30,5 x 23,2 cm). 29, (3) pp. : album de l'éditeur, dos de toile ocre, premier plat illustré en couleurs, titre de la série sur le second.

Première édition. Le premier conte éponyme de l'album est suivi de *Julbock, le bouc en paille* et de *l'Histoire de Crux et de la méduse*, ils sont illustrés de grandes compositions colorées intégrées dans le texte par Elisabeth Ivanovsky (1910-2006). *Albums de l'âge d'or.* Coins du premier plat un peu frottés.

IVANOVSKY (Elisabeth). VERITE (Marcelle). *Petits rongeurs.* Planches illustrées par Elisabeth Ivanovsky. Desclée De Brouwer. Paris. [1939]. In-12 (16,8 x 13 cm). (9) ff. : cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.

Huit larges planches hors texte. Les illustrations sont légendées en latin, français, anglais et flamand et font face au texte en large typographie de Marcelle Vérité. De la première série d'*Histoires naturelles.*

Les 4 volumes 140/180 €



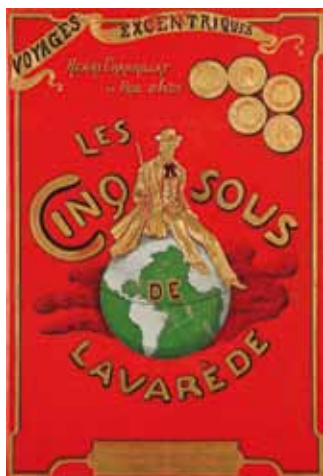
75. IVOI (Paul d'). Pseudonyme de Paul Deleutre. *Les Dompteurs de l'or.* Voyages excentriques. Ouvrage illustré de quatre-vingts gravures dans le texte, de vingt grandes compositions hors texte d'après les dessins de Henri Thiriet. Ancienne Librairie Furne Boivin & Cie, Editeurs. Paris. [1914]. In-4 (31 x 22,5 cm). (2) ff., 452 pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plaque polychrome et dorée (J. Fau), sur le premier plat, un dirigeable au-dessus de gratte-ciel, plats biseautés, tranches dorées.

Première édition en cartonnage. Première parution dans le *Journal de voyages* en 1912 et 1913, (*Le Chevalier illusion*). Belle plaque figurant San Francisco, aventures en Californie et en Chine. Vingtième titre de la série, parmi les plus rares. Petites usures d'étagères sur les coiffes.

250/300 €

76. IVOI (Paul d'). *Match de milliardaire*. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de soixante gravures dans le texte, de vingt grandes compositions hors texte d'après les dessins de E. Vavas seur. Ancienne Librairie Furne Boivin & Cie, Éditeurs. Paris. [1917]. In-4 (31 x 23 cm). (2) ff., 427, (1) pp. : cartonnage de série de l'éditeur de percaline bleu nuit, plaque polychrome et dorée (Schmitt d'après E. Vavas seur), décor floral circulaire vert, bouquets blancs en pied, banderoles dorées, plats biseautés, tête dorée (Engel rel.).

Dernier titre de la série, dans le deuxième cartonnage. Boivin réédite rapidement la série (interrompue par la guerre et le décès de Paul d'Ivoi en 1915) sous un cartonnage de percaline bleue. 100/140 €



77. IVOI (Paul d'). CHABRILLAT (Henri). *Les Cinq Sous de Lavarède*. Voyages excentriques. Ouvrage illustré de quatre-vingt-sept gravures dans le texte, de vingt grandes compositions hors texte gravées sur bois d'après les dessins de Lucien Métivet et accompagné d'une carte. Ancienne Librairie Furne Combet & Cie, Editeurs. Paris. [1905]. In-4 (31 x 22,8 cm). (2) ff. 448 pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plaque polychrome et dorée (J. Fau), sur le premier plat, un homme assis sur un globe terrestre, plats biseautés, tranches dorées.

Premier titre de la série. Retirage de 1905 toujours dans le premier cartonnage paru à la Librairie Furne Juvet & Cie en 1894. Paul d'Ivoi (1856-1915) écrira seul les vingt autres titres de la série. Première parution dans *Le Petit Journal* en 1893. Minuscule fente sur la toile de la coiffe supérieure. Le cahier 53 a été placé deux fois dans l'ouvrage, il manque les pages 433 à 440 remplacées à nouveau par le relieur par les pages 417 à 424. 70/80 €

78. JEANJEAN (Marcel). *Alerte aux avions !!!* Manuel officiel élémentaire de défense passive contre les attaques aériennes. Illustrations de Marcel Jeanjean, peintre du département de l'air. Hachette. [Paris. 1940]. In-4 (26,8 x 21,5 cm). 32 pp. : album de l'éditeur, dos toilé bleu, couvertures cartonnées souples, la première illustrée en couleurs.

Manuel consacré aux dangers aériens et à la défense active et passive, illustré d'une manière didactique par Marcel Jeanjean (1893-1973).

JEANJEAN (Marcel). *Les Beaux Episodes de l'histoire de France*. Dessins en couleurs de Marcel Jeanjean. Librairie Hachette. [Paris]. 1927. In-4 (32,5 x 25,5 cm). (46) pp. album de l'éditeur, dos de toile rouge, plats de papier bleu gris, illustration en couleurs appliquée sur le premier.

Vingt planches en couleurs de Marcel Jeanjean avec le texte en regard également illustré ou dans un encadrement orné. Entièrement imprimé sur un fort papier couché. Première édition en 1922.

Les 2 volumes 100/150 €



79. JOB (Jacques Marie Gaston Onfroy de Bréville), BRISAY (Henry de). *Jean la poudre*. Illustré de 100 dessins inédits de Job. Charavay, Mantoux, Martin. Librairie d'éducation de la jeunesse. Paris. [1896]. In-4. XII, 245 pp. (1) f. : cartonnage de l'éditeur de percaline à grains rouge, plaque polychrome et dorée (Paul Souze), ombres de cavaliers et drapeau sur un nuage, plats biseautés, tranches dorées.

Premier tirage des illustrations en noir, bleu, sépia et en couleurs de Job et extraordinaires aventures en Algérie au milieu du XIX^e siècle. Charnière intérieure fendue et cahiers déboîtés, mais beau cartonnage. 80/100 €



80. JOB et MONTORGUEIL (Georges). *Liline et Frérot au pays des joujoux*. Boivin & Cie Editeurs. Paris. [Vers 1910]. In-4 (32,2 x 24,2 cm). (2) ff., 59 pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plaque polychrome et dorée figurant un couple de poupées soclées menacé par le baton de Polichinelle, diable dans sa boîte à gauche (J. Fau), plats biseautés, tête dorée.

Un des albums les plus touchants de Job avec une illustration plus stylisée au large trait noir et des couleurs vives. Jouets figurés en couleurs à chaque page, texte s'adaptant à l'image, animaux et double page de soldats de bois soclés.
120/170 €

81. JOB. BOUCHOT (Henri). *L'Épopée du costume militaire français*. Aquarelles et dessins originaux de Job. Société française d'éditions d'art. L.-Henri May. Paris. [1898]. 299 pp., (1) f., 10 planches hors texte en couleurs tirées sur papier couché : reliure de l'éditeur de chagrin brun à grains longs, encadrement à froid et décor doré sur le premier plat et le dos, décor à froid sur le second plat, plats biseautés, tranches dorées, gardes illustrées.

Première édition. Nombreux dessins dans le texte en noir et en deux couleurs et dix planches hors texte en couleurs sous serpentes légendées. Encore plus rare dans sa reliure d'éditeur ornée.
300/350 €

82. JOB. MARTHOLD (Jules de). *Le Grand Napoléon des petits enfants*. Plon - Nourrit et Cie, Imprimeurs - éditeurs. Paris. [1893]. Grand in-8 oblong (23,2 x 27,4 cm). (48) pp., (1) f. de publicité de l'éditeur : cartonnage de l'éditeur de percaline vert olive, premier plat polychrome et doré, bicorne dans un soleil, titre bleu, blanc, rouge, semis de N et d'abeilles dorés sur le second, tranches rouges.

Première édition. Épopée napoléonienne en images et en couleurs par Jacques-Marie Gaston Onfray de Bréville (1858-1931). Petites taches sur le deuxième plat.
120/150 €

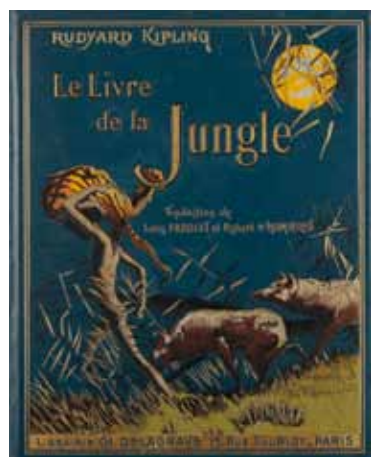


83. JOB. MARTHOLD (Jules de). *Histoire d'un bonnet à poil*. Illustré de 100 dessins inédits de Job. Librairie d'éducation et de la jeunesse. Paris. [Vers 1890]. In-4 (28 x 20,3 cm). Frontispice, 213 pp., (1) f. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plaque polychrome et dorée (Paul Souze), bonnet à poil dans un nuage d'explosion sur le premier plat, décor central en noir sur le second, plats biseautés, tranches dorées (A. Lenègre & Cie rel.).

Première édition. Depuis les peaux de Laponie jusqu'au couvre-chef des grenadiers napoléoniens. Illustrations in et hors texte de Job.
80/100 €

84. JOB. SAMARY (Jeanne). *Les Gourmandises de Charlotte*. Préface de Mr. Edouard Pailleron. Illustrations de Job. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1890. In-4 (29,2 x 22 cm). (32) pp. : album de l'éditeur, dos de toile jaune, plats vert olive illustrés de portraits d'une petite fille dans trois médaillons jaune pâle.

Première édition. Rare ouvrage de Job rempli d'humour et destiné au premier âge. L'insupportable Charlotte rapetisse ou bien enfle au fil de ses caprices. Texte en gros caractères imprimé sur les planches en couleurs. Chromotypographie de J. Crété. Coins frottés, dont un avec manque de papier glacé plus important. Quelques rousseurs et traces de doigts en marges. 160/200 €



85. KIPLING (Rudyard). REBOUSSIN (Roger). *Le Livre de la jungle*. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Illustrations de Roger Reboussin. Librairie Ch. Delagrave. Paris. [Vers 1912]. In-4 (28,5 x 23,5 cm). (2) ff., 162, (1) pp., 7 planches hors texte : cartonnage de l'éditeur de percaline bleu nuit, plaque polychrome et dorée, paon estampé à froid sur le second plat, plats biseautés, tranches dorées.

On joint :

Le Second Livre de la jungle. Delagrave. Paris. 1938. 197, (1) pp., 8 planches hors texte. Même type de cartonnage sans les plats biseautés, tête dorée.

En tout, 15 planches hors texte à l'aquatinte et plus de 200 illustrations dans le texte par le peintre animalier Roger Reboussin (1881-1965). Minimales rousseurs principalement sur deux serpentes et deux feuillettes dans le premier volume portant une mention de deuxième édition, rare en premier cartonnage, coiffe supérieure du premier titre légèrement frottée.

Les 2 volumes 160/180 €

86. LA FONTINELLE (Jean de). *Alphabet*. Par Jean de La Fontinelle. Editions Berger-Levrault. Paris. 1949. In-4 (32 x 24 cm). (32) pp. : album de l'éditeur, dos de toile noire, couvertures de fin carton souples lithographiées en couleurs, un éléphant humanisé portant le titre en guirlande de lettres sur la première, un hamster lisant l'Abc au centre de la seconde.

Abécédaire de peintre. Jean de La Fontinelle (1900-1974) excelle dans ses peintures de paysages et est un sculpteur de céramiques art déco mondialement reconnu. Un faux-titre, une page de titre illustrée et une lettre par page. Initiales et minuscules rouges dans un bandeau vertical à gauche de la grande illustration centrale figurant un animal humanisé. Coloris éclatants. Textes et dessins de l'artiste. 60/80 €

87. LAFORGE (Lucien). *Les 1001 nuits*. Illustrées par Lucien Laforge. Editions Jules Tallandier. Paris. [1912]. Album in-4 (32,5 x 25 cm). 64 pp. : dos de toile rouge, plats illustrés en couleurs.

Premier ouvrage pour les enfants illustré par Lucien Laforge (1889-1952). Peintre autodidacte, il exposa dès 1909 au Salon d'automne puis au Salon des indépendants. Un nombre surprenant de dessins fut réalisé pour cet album : planches et dessins in texte en couleurs, dessins en noir. Texte sur deux colonnes, encadrements ornés. Traduction de Georges Frilley, qui fut collaborateur du *Canard Enchaîné* en même temps que Laforge. Gardes volantes manquantes, coupes frottées, plats griffés avec un petit manque de papier sur le second, traces de colorisations sur quelques illustrations en noir. 120/150 €

88. LAGERLÖF (Selma). REBOUSSIN (Roger). *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*. Traduction de T. Hammar. Préface de l'auteur. Illustrations de Roger Reboussin. Planches de Cana. Librairie Delagrave. Paris. 1954. In-4 (28 x 23,5 cm). VI, 232, (1) pp., 8 planches hors texte en couleurs tirées sur papier couché : cartonnage de l'éditeur de toile crème, vol d'ois sauvages dorées, lettrage bleu nuit sur le premier plat et le dos.

Premier tirage avec les planches en couleurs de Cana, pseudonyme de Georgette Bouteille-Canavoso, ajoutées aux dessins en noir de Reboussin. Un classique de Selma Lagerlöf (1858-1940), première femme prix Nobel de littérature en 1909. Ouvrage commandé par le ministère de l'éducation pour apprendre la géographie de leur pays aux petits Suédois. 70/90 €

89. LAMB (Charles). *Les Contes de Shakespeare*. Songe d'une nuit d'été. Le Marchand de Venise. Hamlet. Macbeth. Le Roi Lear. La Mégère apprivoisée. Roméo et Juliette. Othello. Illustrations de Henry Morin. Traduction et préface de Téodor de Wyzema. Librairie Renouard. Henri Laurens, éditeur. Paris. 1927. In-4 (28,5 x 23 cm). (1) f., IV, 135, (1) pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline havane, plaque polychrome et dorée, plats biseautés, tête dorée.

De la collection Laurens. Plaque polychrome et nombreuses illustrations en noir in texte de Henry Morin (1873-1961). 90/120 €

90. LAURIE (André). Pseudonyme de Paschal Grousset. *Autour d'un lycée japonais*. La vie de collège dans tous les pays. Dessins de Félix Régamey. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. 1886. In-8 (24,7 x 17,5 cm). Frontispice, titre, 264 pp., 22 planches, 12 pp. de catalogue DG nouveautés pour 1886-1887 : cartonnage de l'éditeur de percaline grise, tranches dorées, cinq médaillons de décor japonais or et noir sur le premier plat (A. Souze), feuillages et oiseau en noir sur le second, décor or et noir de série sur le dos, plats biseautés, tranches dorées (A. Lenègre).

Première édition. Illustrations de Félix Régamey (1844-1907). Un des titres les plus rares de la série, surtout dans le cartonnage de percaline grise. Petite usure aux coiffes et en pied du premier mors. 100/120 €

91. LAURIE (André). *Histoire d'un écolier banovrien*. Scènes de la vie de collège dans tous les pays. Collège et université. Dessins par Maillart. Gravure par Barbant. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [1884]. In-8 (25 x 17 cm). Frontispice, titre, 288 pp., 24 planches, 8 pp. de catalogue de l'éditeur : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, décor or et noir de série sur le premier plat et le dos, noir sur le second, tranches dorées.

Première édition. Illustrations dans le texte et 24 planches gravées. Beau cartonnage de série. 100/120 €



92. LAURIE (André). *Tito le Florentin*. Scènes de la vie de collège dans tous les pays. Dessins de G. Roux. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. 1885. In-8 (25 x 17 cm). Frontispice, titre, 272 pp., 22 planches, 8 pp. de catalogue de l'éditeur : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, décor or et noir de série sur le premier plat et le dos, noir sur le second, tranches dorées.

Première édition. Illustrations dans le texte et 22 planches de l'illustrateur et peintre George Roux (1844-1907) décrivent la vie de collège en Italie. Dos légèrement passé. 80/100€

93. LAURIE (André). *De New-York à Brest en sept heures*. Romans d'aventures. Par André Laurie. Illustrations par Riou. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [1889]. In-8 (25 x 17 cm). Frontispice, titre, 249 pp., (1) f., 22 planches, 8 pp. de catalogue de l'éditeur EV, nouveautés pour 1889-1890 : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge illustré en or, noir et bleu, décor à la fougère sur fond bleu sur le dos et le premier plat et homme penché sur un livre dans un tube cylindrique, décor de série en noir sur le second, tranches dorées.

Première édition. Frontispice et vingt-deux planches gravées d'après les dessins du peintre et dessinateur Edouard Riou (1833-1900). Deux cahiers déboîtés et rousseurs, uniquement sur quelques pages. 180/200 €

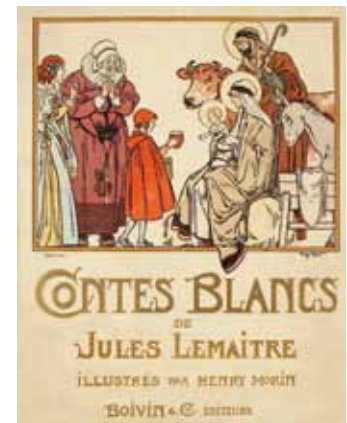


94. LE FAURE (Georges). *Les Robinsons lunaires*. Nouvelles aventures. Ouvrage illustré de 220 dessins inédits de Fernand Fau. Couverture en couleurs de José Roy. E. Dentu éditeur. Paris. 1893. In-4 (27,8 x 20 cm). Frontispice, (6), 296, (1) pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plaque polychrome et dorée (Paul Souze), plats biseautés, tranches dorées.

Première édition. Aventures de science-fiction avec un superbe cartonnage polychrome et des illustrations in et hors texte en noir de Fernand Fau (1859-1919?), dessinateur et auteur. 140/180 €

95. LEMAITRE (Jules). MORIN (Henry). *Contes blancs*. Dessins de Henry Morin. Ancienne Librairie Furne. Boivin & Cie, éditeurs. Paris. 1924. In-4 (29 x 23,5 cm). 158, (2) pp. : cartonnage de l'éditeur de toile crème, plaque polychrome, titre doré (Engel rel.).

Premier tirage des illustrations de Henry Morin (1873-1961). Dix planches en couleurs tirées sur papier couché et appliquées, illustrations en noir dans le texte. Deuxième plat un peu sali. 70/80 €



96. LETURQUE (Henry). *L'Évadé de la Katorga*. Les Mille et une Aventures. Ouvrage illustré de quarante gravures, dont vingt-six hors texte d'après les dessins de Damblanc. Ancienne Librairie Furne. Combet et Cie, éditeurs. Paris. [1900]. In-4 (29,5 x 21 cm). 287 pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plaque polychrome et titre doré, deux hommes devant une caverne en train de combattre, deux autres à terre, tranches dorées (Engel rel.).

Première édition du deuxième titre de la série des *Mille et une Aventures* imaginée par Henry Leturque. Celles-ci se déroulent à travers la Russie. Illustrations in et hors texte en noir signées Eugène Damblanc (ou Damblanc), aquarelliste et graveur né en Uruguay (1865-1945). Restauration sur la moitié du mors supérieur. 70/80 €



97. LETURQUE (Henry). *Les Mangeurs de sable*. Les Mille et une Aventures. Dessins de Charoussel & Clérice. Ancienne Librairie Furne. Boivin & Cie, éditeurs. Paris. [1909]. In-4 (31 x 22 cm). (2) ff., 282 pp., (1) f. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, tranches dorées, plaque polychrome et dorée (Poënsin rel.).

Première édition. Dernier titre des six volumes des *Mille et une Aventures* par Henry Leturque. Aventures du Havre à Pékin. Illustrations in texte et à pleine page en noir. 150/200 €

98. LICHTENBERGER (André). LE VAVASSEUR (Louise). *La Petite Sœur de Trot*. Illustrations de Louise Le Vavasseur. Albin Michel, éditeur. Paris. [Vers 1925]. In-4 (28 x 23 cm). 244, (1) pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline brique, plaque polychrome et titre doré sur le premier plat, tranches dorées.

Première édition illustrée par Louise Le Vavasseur. Nombreuses illustrations noires et rouges d'après ses dessins aux crayons gras. Dos légèrement passé. 40/60 €

99. LORIOUX (Félix). [CERVANTES]. *Don Quichotte*. Hachette. Paris. [1929]. In-4 (31,7 x 24,3 cm). 72 pp. : album de l'éditeur, dos de toile verte, premier plat illustré d'un moulin doré sur fond crème.

Premier tirage. Félix Lorioux illustre un *Don Quichotte* réduit à 37 pages de texte en large typographie. Le papier glacé rend les couleurs encore plus attrayantes. "Franche gaieté et sainte impertinence [...] transforment le héros en une sorte d'hybride mi homme, mi insecte". Minimales griffures sur le second plat muet. Cl. - A. Parmegiani. *Les Petits Français illustrés 1860-1940*, 157. 100/140 €

100. LORIOUX (Félix). M.T.M. [Initiales de Marie-Thérèse Marcus]. *La Veillée de Jean-François*. Contes de ma mie. Illustré par Félix Lorioux. Edité par Marcus. Paris. [1947]. In-8 oblong (24,8 x 26,2 cm). (28) pp. : album cartonné de l'éditeur recouvert de papier blanc, un jeune garçon dans fauteuil devant une cheminée, un chien à ses pieds sur le premier plat.

Première édition. Compositions en couleurs à chaque double page, le plus souvent à pleine page de Félix Lorioux. 60/80 €

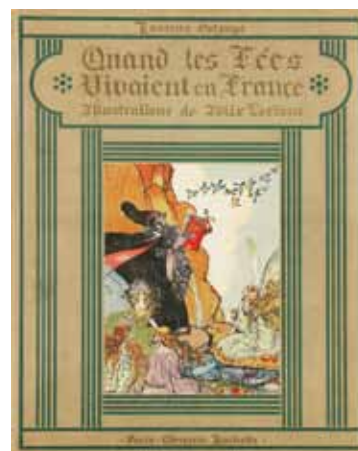
101. LORIOUX (Félix). [MOLIERE]. *Le Malade imaginaire*. Illustrations de Félix Lorioux. Hachette. Paris. [1928]. In-4 (31,7 x 24,3 cm). 71 pp. : album de l'éditeur, dos de toile verte, premier plat illustré en couleurs sur fond crème et or, Argan dans un fauteuil entouré par deux médecins, gardes illustrées.

Premier tirage des illustrations de Félix Lorioux. Petite fente recollée en marge inférieure d'une page, coins légèrement frottés. 100/120 €



102. LORIOUX (Félix). OSTROGA (Yvonne). *Quand les fées vivaient en France*. Préface de Paul Bourget de l'Académie française. Illustrations de F. Lorigoux. Librairie Hachette. Paris. [1923]. Fort in-8 (24 x 19,5 cm). 173, (2) pp., 12 planches hors texte en couleurs tirées sur papier couché : cartonnage de l'éditeur de toile gris-beige estampée en vert, tête dorée, titre doré, vignette en couleurs appliquée sur le premier plat.

Rare titre de la série. Edition originale et premier tirage des illustrations de Félix Lorigoux (1872-1964). Illustrations en noir et douze planches en couleurs tirées sur papier couché. Série *Histoires d'autrefois et d'aujourd'hui*. 100/140 €

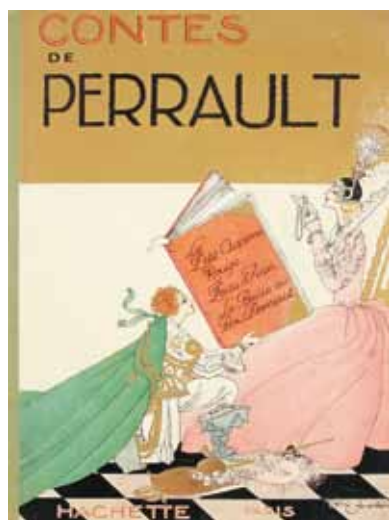


103. LORIOUX (Félix). [PERRAULT]. *Contes de Perrault*. Illustrations de Félix Lorigoux. Hachette. Paris. [1927]. In-4 (31,7 x 24,3 cm). 72 pp. : album de l'éditeur, dos de toile verte, premier plat illustré en couleurs sur fond crème et or.

Premier tirage des illustrations de Félix Lorigoux. Son deuxième volume de contes de Perrault renfermant *Le Petit Chaperon rouge*, *Peau d'âne* et *La Belle au bois dormant*.

LORIOUX (Félix). [PERRAULT]. *Le Petit Poucet*. Illustrations de Félix Lorigoux. Hachette. Paris. [1929]. In-4 (31,7 x 24,3 cm). 72 pp. : album de l'éditeur, dos de toile verte, premier plat illustré en couleurs sur fond crème et or.

Le Petit Poucet, *Le Chat botté*, *Cendrillon*. Grandes planches en couleurs légendées, encadrements rouges, lettrines rouges et noires et petits dessins en marges. Cet album parut sous le titre *Contes de Perrault* en 1926 (première partie des contes illustrés par Lorigoux). Coupes et deuxième plat frottés, accroc restauré en tête du dos. Les 2 volumes 180/220 €



104. LORIOUX (Félix). SEGUR (Comtesse de). *Le Petit de Crac*. Dessins et aquarelles par F. Lorigoux. Librairie Hachette. Paris. [1931]. Fort in-8 (24 x 19,5 cm). 194 pp., (1) f. : cartonnage de l'éditeur de toile framboise estampée en brun, titre doré, vignette en couleurs appliquée sur le premier plat.

Premier tirage des illustrations de Félix Lorigoux. Lettrines illustrées, illustrations en noir et dix planches en couleurs tirées sur papier couché. Extraits de *Comédies et proverbes*. Série *Histoires d'autrefois et d'aujourd'hui*. 70/100 €



105. LORIOUX (Félix). SEGUR (Comtesse de). *Un bon petit diable*. Illustrations de F. Lorioux. Hachette. [Paris. 1932]. In-4 (29,5 x 23,5 cm). 72 pp., (16) planches en couleurs : album de l'éditeur, dos de toile verte, premier plat illustré en couleurs sur fond jaune.

Premier tirage des illustrations en noir à chaque double page et des seize planches hors texte en couleurs tirées sur papier couché. 100/120 €

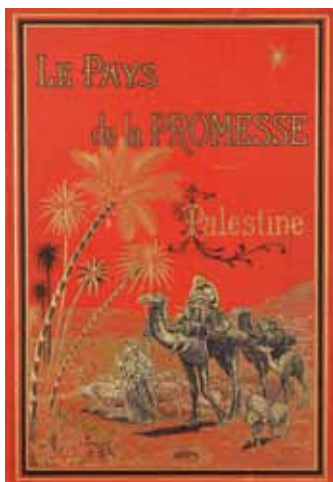


106. LORIOUX (Félix). TERESAH. Pseudonyme de Corina Teresa Ubertis. *Contes merveilleux*. Adaptés de l'italien par Mme Mathilde P. Crémieux. Illustrations de Félix Lorioux. Librairie Hachette. Paris. [Vers 1925]. Fort in-8 (24 x 19,5 cm). 194 pp., (1) f., 11 planches hors texte en couleurs tirées sur papier couché : cartonnage de l'éditeur de toile orange estampée en brique, tête dorée, vignette en couleurs appliquée sur le premier plat.

Illustrations de Félix Lorioux. Lettrines illustrées, compositions en noir à chaque double page et onze planches en couleurs. Série *Histoires d'autrefois et d'aujourd'hui*. 70/100 €

107. MALOT (Hector). BAYARD (Emile). *Sans famille*. Ouvrage couronné par l'Académie française. Dessins de E. Bayard. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel. Paris. [1883]. In-4 (28,5 x 19,5 cm). Frontispice, (2), 563, (1) pp., 20 planches hors texte : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plaque or et noir, un jeune garçon avec une harpe, un caniche à ses pieds, dans un riche encadrement, décor en noir de série sur le second plat, plats biseautés, tranches dorées (Engel rel.)

Très beau cartonnage et nombreuses illustrations in et hors texte d'Emile Bayard (1837 - 1891). 150/180 €



108. MANNING (Samuel). *Le Pays de la promesse - Palestine*. Par Samuel Manning. Avec de nombreuses illustrations. Traduit librement de l'anglais par E. Dadre, pasteur. Société des livres religieux. Toulouse. 1892. In-4 (29 x 21 cm). X, 1 carte, 264 pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plaque noire et dorée (A. Souze) sur le premier plat, femme et enfant sur un chameau, menée par un homme, troupeau de moutons dans un décor de palmiers, dos illustré d'un décor noir et or, décor en noir sur le second plat.

Unique édition. Très intéressante documentation sur le peuple et les sites remarquables de la Palestine à la fin du XIX^e siècle réunie par le pasteur et voyageur Samuel Manning (1822 - 1881). Un tout petit coup en tête du premier plat et second un peu sali. 80/100 €

109. MAQUET (Auguste). *Paris sous Louis XIV*. Monuments et vue. Laplace, Sanchez et Cie, éditeurs. Paris. 1883. Grand in-4 (32 x 25,8 cm). Frontispice, (2) ff., III, 346 pp., (8) planches : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, décor noir et doré sur le premier plat ; le roi dans un macaron soutenu par deux angelots, chiffre couronné en pied, encadrements et décors géométriques en noir sur le second, colonne de Catherine de Médicis dorée et noire sur le dos, tranches dorées.



Première édition dans son beau cartonnage d'éditeur.
 Passionnante monographie divisée en vingt quartiers de l'île de la Cité à Saint-Germain-des-Prés et illustrée de nombreuses planches et gravures in et hors texte (sous serpentes). Petit accroc en tête du mors supérieur avant la coiffe. 100/150 €

110. MARS. Pseudonyme de Maurice Bonvoisin. *Aux bains de mer d'Ostende*. Par Mars. E. Plon, Nourrit et Cie. Paris. [1885]. In-folio (32,5 x 25,5 cm). 32 ff., (18) pp. de publicités : cartonnage de l'éditeur de soie anthracite illustré d'armes et du titre en noir et or sur le premier plat.

Première édition. Trente-deux planches imprimées en rectos en couleurs, en noir ou en deux tons réunissant de nombreuses figures par planches, légendées d'un dialogue par Mars (1849-1912). Premier album touristique de l'artiste. Amusantes publicités pour la ville, les terrains à acheter dans la nouvelle station balnéaire, boutiques de Bruxelles et restaurants d'Anvers, les grands magasins du Louvre et l'hôtel Continental de Paris, la Compagnie Générale Transatlantique, les Wagons-lits et les Américains avec la South Eastern Railway et la Midland Railway. Plon cite ses titres illustrés par Crafty et Boutet de Monvel en dernière page. 200/240 €

111. MATHUISIEULX (M. de). *Explorateurs et terres lointaines*. Maison Alfred Mame et fils. Tours. [1912]. In-4 (30 x 22 cm). 400 pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plaque polychrome et dorée d'après un dessin d'Albert Robida, tranches dorées.

Première édition. Recueil de récits d'explorations illustré de photographies, le plus souvent à pleine page, et de gravures. Le vicomte Henri Méhier de Mathuisieulx (1860-après 1913) était explorateur, écrivain, officier militaire et chargé de mission de l'instruction publique. Trente-deux explorateurs français, et de nombreux pays et villes décrits : Bénarès, Tombouctou, La Grèce, l'Algérie, le Maroc, l'Indochine, le Niger, l'Égypte, Tripoli, Le Tonkin, l'Éthiopie et les contrées reculées de la Russie. Rare plaque polychrome de Robida. Première charnière intérieure restaurée. 120/140 €





112. MEGGENDORFER (Lothar). *Neues Kasperltheater*. [Nouveau théâtre de marionnettes]. Mit Zeichnungen von L. Meggendorfer. Verlag von J. F. Schreiber. Esslingen & München. [Vers 1905]. In-8 (22,8 x 18 cm). 47, (1) pp. : album de l'éditeur, dos de toile gris-vert, premier plat lithographié en couleurs, Kasper avec deux sous dans une assiette.

Rare ouvrage, surtout en premier tirage, de Lothar Meggendorfer (1847-1925), expert dans l'art du dessin et du comique. Sept pièces de théâtre de marionnettes mettant en scène Kasper, le Polichinelle allemand. Illustrations en couleurs et en noir, chaque page ornée de feuillages en tête et en pied. Publié et imprimé par la célèbre maison de Jakob Ferdinand Schreiber.

On joint :



MAUDER (Josef). *Jugendklang*. Alte deutsche Kinderlieder mit vielen bunten Bildern von Jos. Mauder. Verlag von J. F. Schreiber. Esslingen & München. [1909]. In-8 (22,7 x 17,8 cm). : cartonnage de l'éditeur de papier beige clair lithographié en noir, vert et rouge vif, deux oiseaux dans leur nichoir dans un ovale, gardes illustrées.

Premier tirage des 25 lithographies en couleurs à pleine page de Josef Mauder (1884-1969). Caricaturiste et illustrateur, il prit la suite de Lothar Meggendorfer dans le journal satirique *Fliegende Blätter*. Titre et 24 dessins simplifiés centrés sur la page blanche, aux vifs coloris, un par refrain accompagné de sa musique notée. Les 2 volumes 220/250 €

113. MERCIER (Jean-Adrien). *Nos vieilles chansons*. Présentées par Jean de La Varenne. Illustrées par Jean A. Mercier. Editées par Les Flots bleus. Monte Carlo. [1953]. In-4. 58, (4) pp. : dos de toile jaune, plats de papier pelliculés illustrés en couleurs, un visage de petite fille chantant, gardes illustrées.

Tirage de tête sur vélin supérieur. Grandes compositions en couleurs vives et mise en pages de Jean-Adrien Mercier (1899-1995), peintre, affichiste et graveur. Les 24 chansons des images de Mercier appartiennent toutes au répertoire du XVIII^e siècle. L'arrangement musical est de Charles Dumont. Tirage limité à 1000 exemplaires, n° 536. Neuf avec son cristal d'origine. 160/200 €

114. [Bibliothèque des Merveilles].
BOCQUILLON (H.). Professeur agrégé à la faculté de médecine de Paris... *La Vie des plantes*. Deuxième édition revue et augmentée. Ouvrage illustré de 172 dessins sur bois. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1871. In-12 (18,3 x 12 cm). 346, (1) pp. : cartonnage de série de toile bleu marine, tranches rouges, décor doré et à froid sur le dos et les plats.

Rousseurs en début et fin d'ouvrage.

CAPUS (Guillaume). Docteur ès sciences. Chargé de missions scientifiques. *Le Toit du monde. (Pamir)*. Ouvrage illustré de 51 gravures sur bois et d'une carte. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1890. 289 pp., (1) f., 16 pp. de catalogue de l'éditeur.

Première édition.

COLOMB (Casimir). Ancien élève de l'École Normale supérieure... *La Musique*. Ouvrage illustré de 119 gravures dessinées sur bois par C. Colomb, C. Gilbert et Bonnafoux. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1880. 350 pp.

Deuxième édition. Rousseurs.

JACOTTET (Henri). *Les Grands Fleuves*. Ouvrage illustré de 32 vignettes. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1887. 370 pp., (1) f., 16 pp. de catalogue de l'éditeur.

Première édition.

LE PILEUR (A.). Docteur en médecine. *Le Corps humain*. Ouvrage illustré de 46 vignettes par Léveillé. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1883. 320 pp., 16 pp. de catalogue de l'éditeur.

Cinquième édition. Un frontispice en couleurs (un écorché figurant la circulation du sang). Quelques rousseurs et épidermures sur la toile.

MARION (Fulgence). *Les Merveilles de la végétation*. Ouvrage illustré de 46 gravures par E. Lancelot. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1872. 316 pp., (4) pp. de catalogue de l'éditeur.

Troisième édition. Quelques rousseurs et taches sombres sur les plats.

MELLION (Adrien). *Le Désert*. Ouvrage illustré de 25 gravures sur bois. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1890. 283 pp., (2) ff., 16 pp. de catalogue de l'éditeur.

Première édition.

Les 7 volumes 200/250 €

115. [Bibliothèque des Merveilles].

AUGE de LASSUS (Lucien). *Le Forum*. Ouvrage illustré de 34 vignettes. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1892. (2) ff., 284 pp., (2) ff., 16 pp. de catalogue de l'éditeur.

Première édition, cartonnage éclatant, quelques rousseurs.

CAZIN (Achille). Professeur de physique au lycée de Versailles. *La Chaleur*. Ouvrage illustré de 92 vignettes par A. Jahandier. Librairie de L. Hachette et Cie. Paris. 1867. (2) ff., frontispice en couleurs, III, 374 pp.

Première édition. Beau frontispice en couleurs. Rousseurs. Cartonnage dans une toile d'un bleu légèrement plus clair. Coiffes frottées, dos terni.

GIRARD (Maurice). Ancien président de la société entomologique de France. *Les Métamorphoses des insectes*. Ouvrage couronné par l'Académie française. Sixième édition revue et corrigée par l'auteur et illustrée de 414 vignettes dessinées sur bois par Mesnel, Delahaye, Formant, Clément, etc. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1884. VIII, 370 pp., (1) f., 16 pp. de catalogue de l'éditeur.

HENNEBERT (Lt. - Colonel). Ancien professeur à l'École de Saint-Cyr et à l'École supérieure de guerre. *La Guerre*. Ouvrage illustré de 34 gravures. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1893. (2) ff., VII, 279 pp.

Première édition. Petites épidermures sur le dos et le second plat.

JOLY (Henri). *L'Imagination*. Etude psychologique. Ouvrage illustré de quatre eaux-fortes par A. Delaunay et L. Massard. Librairie Hachette et Cie. 1877. (1) f., II, 264 pp., 4 planches hors texte sous serpentes.

Rare première édition. Cerne en marge supérieure sur les quatre premiers feuillets. Coiffes pliées.

MONCEL (Comte Th. du). *L'Éclairage électrique*. Ouvrage illustré de 70 figures sur bois par Bonnafoux, Chauvet et Jahandier. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1879. (2) ff., 316 pp., 8 pp. de catalogue de l'éditeur.

Première édition. Minimales épidermures sur le second plat.

SIMONIN (L.). *L'Or et l'argent*. Ouvrage illustré de 67 vignettes sur bois par A. de Neuville, Sellier, Féral, etc. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1879. (4) ff., 294 pp.

Première édition. Titre rare.

Les 7 volumes 200/250 €

116. [Bibliothèque des merveilles].
COLOMB (Casimir). *La Musique*. Ouvrage illustré de 119 gravures dessinées sur bois par C. Gilbert et Bonnafox. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1878. (5) ff., 350 pp.

Première édition. Rousseurs.

BERNARD (Frédéric). *Les Fêtes célèbres de l'antiquité, du Moyen Age et des temps modernes*. Seconde édition illustrée de 25 vignettes d'après les dessins de Goutzwiller. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1883. (2) ff., 306, (1) pp., 16 pp. de catalogue de l'éditeur.

DEMOULIN (Maurice). Ingénieur des arts et manufactures. *Les Paquebots à grande vitesse et les navires à vapeur*. Ouvrage illustré de 45 gravures sur bois. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1887. (2) ff., 284 pp., (2) ff., 16 pp. de catalogue de l'éditeur.

Première édition. Rousseurs et mouillure en pied sur l'angle externe des pages.

MARION (Fulgence). *Les Merveilles de la végétation*. Quatrième édition illustrée de 46 gravures d'après les dessins de E. Lancelot. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1881. (2) ff., 316 pp.

PORTAL (Camille). GRAFFIGNY (H. de). *Les Merveilles de l'horlogerie*. Ouvrage illustré de 112 vignettes dessinées par les auteurs et par E. Matthis. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1888. (2) ff., 296 pp., (4) pp. de catalogue de l'éditeur.

Première édition. Titre rare.

POTTIER (E.). Agrégé..., Docteur ès lettres, Attaché au Musée du Louvre. *Les Statuettes de terre cuite dans l'antiquité*. Ouvrage illustré de 92 gravures. Dessins de J. Devillard. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1875. (2) ff., VI, 314 pp., 16 pp. de catalogue de l'éditeur.

Première édition. Epidermures sur le cartonnage.

REYNAUD (Jean). *Histoire élémentaire des minéraux usuels*. Cinquième édition illustrée de deux planches en couleur et d'une planche en noir. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1875. (2) ff., III, 291 pp., 3 planches hors texte.

Deux planches en couleurs, dont une en couleurs et dorée, une planche en noir. Titre très rare.

Les 7 volumes 200/250 €

117. [Mille et une nuits].
LOPEZ-ROBERTS (M. A.). *Contes des mille et une nuits*. Adaptation de Mad. H. -Giraud. Illustrations de M. A. Lopez-Roberts. Librairie Delagrave. [Paris]. 1931. Grand in-4 (33 x 25,5 cm). 182, (1) pp., 16 planches en couleurs : cartonnage de l'éditeur de percaline rose, plaque or, noire et blanche.

Premier tirage. Seize larges planches de couleurs vives, tirées sur papier couché sous serpentes et compositions en noir dans le texte illustrent trois contes des mille et une nuits.

On joint :

Les Mille et une nuits des familles. Contes arabes, traduits par Galland. Choisis et révisés avec la plus scrupuleuse attention. Illustrations de Henri Lanos. Librairie Garnier frères. Paris. 1923. In-8 (25 x 19,5 cm). VIII, 296, (1) pp., 6 planches hors texte en couleurs : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, premier plat illustré en couleurs, sultan sous un dais à dos d'éléphant dans un encadrement doré, plats biseautés, tranches dorées.

Premier tirage des illustrations de Henri Lanos (1859-1929). Illustrations en noir et six planches en couleurs tirées sur papier couché. Cahiers déboîtés, deux fentes en marge de deux planches. Les 2 volumes 120/150 €

118. NOSSILOFF (C.). *La Vie autour du pôle*. Scènes et récits adaptés du russe par G. Savitch. Illustrations de L. Tzeytline. Ernest Flammarion, Editeur. Paris. [1910]. In-8 (24,5 x 16,5 cm). Frontispice, titre, 340 pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, décor de fleurs dans un encadrement orné argent et noir sur le premier plat et le dos, décor d'encadrement en noir sur le second plat (Engel rel.).

Première édition de la traduction. Planches en noir d'après les aquarelles du peintre russe Léon Tzeytline et intéressant cartonnage argenté. 60/70 €

119. PARAIN (Nathalie). AYME (Marcel). *Les Contes du chat perché*. Illustrations de Nathalie Parain. Cinq contes. Le Loup. Le Chien. L'Eléphant. L'Ane et le cheval. Le Canard et la panthère. Nrf. Gallimard. [Paris. 1949]. In-8 (24,4 x 18,2 cm). 109 pp., (1) f. : cartonnage de l'éditeur, dos de toile vert pâle, plats illustrés en couleurs.

Première édition en recueil. Premier tirage des illustrations de Nathalie Parain (1897-1958) pour les quatre premiers titres et nouvelle version pour *Le Canard et la panthère*. Illustrations en noir et dix planches hors texte en couleurs comprises dans la pagination.

PARAIN (Nathalie). AYME (Marcel). *Autres Contes du chat perché*. Illustrations de Nathalie Parain. Cinq contes. Les Vaches. La Patte du chat. Les Cygnes. Les Boîtes de peinture. Les Bœufs. Nrf. Gallimard. [Paris. 1950]. In-8 (24,6 x 18,5 cm). 92 pp., (2) ff. : cartonnage de l'éditeur, dos de toile vert pâle, plats illustrés en couleurs.

Première édition en recueil. Premier tirage des illustrations de Nathalie Parain pour *Les Bœufs*. Illustrations en noir et onze planches hors texte en couleurs comprises dans la pagination. Les 2 volumes 140/180 €

120. PARAIN (Nathalie). AYME (Marcel). *La Patte du chat*. Conte de Marcel Aymé. Images de Nathalie Parain. Nrf. Librairie Gallimard. [Paris. 1944]. In-8 (23,5 x 17,5 cm). 28 pp. : couvertures cartonnées souples fond rose, la première illustrée en couleurs.

Première parution en album et premier tirage des illustrations en couleurs de Nathalie Parain. Prépublication dans *Je suis partout* en mai 1943. Illustrations dans le texte et sept hors-texte, tous en couleurs. Comme souvent sur cet album, aux fragiles couvertures recouvertes d'une sorte de vergé mat, le dos est un peu frotté. 80/100 €



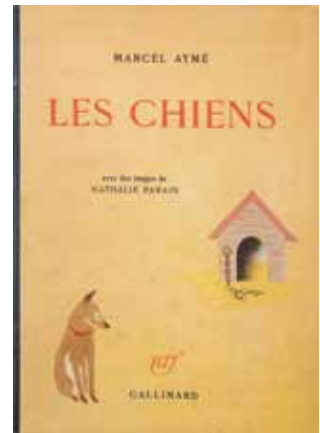
119



119



120



121

121. PARAIN (Nathalie). AYME (Marcel). *Les Chiens*. Avec des images de Nathalie Parain. Nrf. Gallimard. [Paris]. 1948. In-8 (24,5 x 18,3 cm). 27 pp. : dos de papier toilé bleu nuit, plats illustrés en couleurs, fond jaune paille.

Edition originale du conte de Marcel Aymé (1902-1967) et premier tirage des illustrations de Nathalie Parain. 80/100 €

122. [Père Castor].
BELVES (Pierre). *Le Football*. Une frise à colorier. Albums du Père Castor. Flammarion [Paris. 1944]. Frise (84 x 24 cm) repliée en quatre, illustrée sur les deux faces.

Unique tirage.



Faïences de France à colorier. [Paris. 1946]. In-8 (24 x 22 cm). (12 pp : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs.

Unique tirage.

Statuettes de porcelaine à colorier. [Paris. 1947]. In-8 (24 x 22 cm). (12 pp : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs.

Unique tirage.

MULLER (Gerda). *Les Enfants de Paris et d'ailleurs*. Nouveaux coloriages. Images de Gerda. Albums du Père Castor. Flammarion éditeur. [Paris. 1956]. Chemise de papier illustrée en couleurs (18,2 x 87 cm) repliée en quatre renfermant 7 coloriages dépliant de 6 volets chacun.

Unique tirage. Ensemble rare dans sa chemise d'origine comprenant les titres suivants : *En musique, J'aide papa, J'aide maman, Le Jardin des plantes, Amusons-nous, Les Apprentis, A Paris dans ma rue*. Il manque *Le Luxembourg* et certains titres sont en partie coloriés.

On joint une large planche comportant deux des titres, non massicotée. Les 5 volumes 140/160 €

123. [Père Castor].
PARAIN (Nathalie) [et GUERTIK (Hélène)]. *Ribambelles*. Les Albums du Père Castor. Images découpées de Nathalie Parain. Flammarion éditeur. Paris. [Vers 1934]. In-4 (28 x 24 cm). 24 pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs.

Première en 1932. Petite mouillure en pied de la page de titre.

GUERTIK (Hélène). *La Ferme du Père Castor*. [1940]. In-4 (28 x 24 cm). 24 pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs.

Première en 1937 malgré un copyright de 1934. Petite fente en tête du dos.

On joint un ensemble de "Petits Père Castor", tous en premiers tirages :

Albums in-12 (15 x 12,5 cm). (20 pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs.

ROJANKOVSKY (Fedor). NELLY - ROUSSEL (Mireille). *Les Oiseaux du zoo*. 1941. n°3.

ROJANKOVSKY (Fedor). FRANÇOIS (Paul). *Une bistoire de souris*. 1942. n°5.

ROJANKOVSKY (Fedor). PERRAULT. *Cendrillon*. 1942. n°7.

ROJANKOVSKY (Fedor). GRIMM. *Les Musiciens de la ville de Brême*. 1942. n°8.

Les 6 volumes 120/150 €

124. [Père Castor].
ROJANKOVSKY (Fedor). CELLI (Rose)/REYNIER (Marguerite). *Les Petits et les grands/ En famille*. Albums du Père Castor. Flammarion éditeur. [Paris. 1933/1934]. Grands in-4 (32,3 x 28,5 cm). (24) pp. : couvertures cartonnées souples, fond jaune, illustrées d'animaux en couleurs.

Premières éditions pour ces deux volumes illustrés par Fedor Rojankovsky (1891-1970) qui dessinera entre 1933 et 1940 pour cette collection, plus d'une trentaine d'ouvrages. Larges illustrations d'animaux et de leurs petits en couleurs, le plus souvent à pleine page et illustrations en noir dans le texte. Les 2 volumes 160/200 €

125. [Père Castor].
VICTOR (Paul-Emile). *Apoutsiak*. Le Petit Flocon de neige. Histoire esquimau racontée et illustrée par Paul-Emile Victor. Les Albums du Père Castor. Flammarion. 1948. (21 x 27 cm). (32) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs.

Première édition. En 1948, Paul-Emile Victor apporte lui-même son manuscrit illustré à l'atelier du Père Castor. *Apoutsiak le petit Esquimau*, né de l'imagination du grand explorateur, est le premier ouvrage de la collection *Les Enfants de la terre*. Minimes rousseurs sur la première couverture.

On joint : le retraitage de 1952 (Deuxième édition).

Les 2 volumes 60/80 €

126. [Petit Mécano].
GARCIN-JO. *L'Auto*. Pour faire connaître à la jeunesse tous les secrets de l'automobile. Hachette. [1930]. In-4 (30 x 21,5 cm). 31, (1) pp. : album de l'éditeur, dos de toile rouge, plats cartonnés souples, le premier illustré en couleurs, une automobile de face (Vivasix Renault) sur une route.

Collection du *Petit Mécano*. Un des premiers titres documentaires pour les enfants. Illustration en mouvement et perspectives recherchées en bleu et rouge, nombreux dessins dans le texte. Typographie bleue, encadrement rouge à chaque page, mise en pages variée. Large double page centrale figurant un châssis d'automobile.

- GARCIN-JO. *L'Avion*. Comment il vole, comment on le pilote. Pour faire connaître à la jeunesse tous les secrets de l'aviation. Hachette. [1929]. In-4 (29,8 x 21,5 cm). 31, (1) pp. : album de l'éditeur, dos de toile grise, plats cartonnés souples, le premier illustré en couleurs, avion en vol et large ombre rouge au sol.



Collection du *Petit Mécano*. Large double page centrale décrivant le plus moderne des monoplans de transport des années trente. Cet album figure dans l'exposition *Livre, mon ami, Lectures enfantines 1914-1954*, Paris 1991. Tout petit manque de papier sur le coin supérieur de la deuxième couverture muette.

Les 2 volumes 100/150 €

127. PREVERT (Jacques). FRANÇOIS (André). Pseudonyme d'André Farkas. *Lettres des îles Baladar*. Texte de Jacques Prévert. Dessins d'André François. Nrf. Le Point du jour. [Gallimard. Paris. 1952]. In-8 oblong (18,2 x 26,3 cm). 48, (2) pp. : cartonnage de papier blanc de l'éditeur illustré en couleurs figurant le recto et le verso d'une grande enveloppe affranchie.

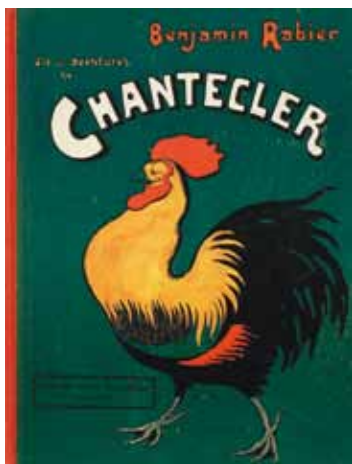
Première édition. Histoire d'une île envahie par les envieux du continent. Prévert superbement illustré par André François de planches à l'encre rehaussées de jaune d'or. 60/80 €

128. PREVERT (Jacques). HENRIQUEZ (Elsa). *Guignol*. Illustrations d'Elsa Henriquez. Editions Clairefontaine. Lausanne. [1952]. In-8 (24 x 18,4 cm). 26 pp., (1) f. : cartonnage de l'éditeur pelliculé illustré en couleurs.

Première édition. Les jeux de langage du poète sont illustrés par les compositions éclatantes d'Elsa Henriquez (1925-2010). 50/70 €

129. PREVERT (Jacques). YLLA. Pseudonyme de Camilla Koffler. *Des bêtes*. Photographies par Ylla. Texte de Jacques Prévert. Nrf. Le Point du jour. Gallimard. 1950. In-4 (27,7 x 22,5 cm). (108) pp. : cartonnage de l'éditeur illustré de clichés noir et blanc, couple de chimpanzés sur le premier plat, derrière de zèbre sur le second.

Première édition. Réalisation d'Ylla (1911-1955), photographe animalière découverte par Ergy Landau dans les années 1930. Clichés à pleine page en noir et blanc accompagnés du texte joueur de Prévert (1900-1977). Mise en pages de Pierre Faucheux et impression Draeger. 40/60 €



130. RABIER (Benjamin). *Chantecler*. Texte et illustrations de Benjamin Rabier. Editions Jules Tallandier. Paris. [Vers 1930]. Grand in-4 (32 x 24,8 cm). 64 pp. : album de l'éditeur, dos de toile rouge, plats illustrés en couleurs d'un coq sur fond vert foncé, tranches rouges.

Rare première édition d'un titre recherché. Les éditions Jules Tallandier firent appel, pour leurs ouvrages, à l'Imprimerie des Beaux-arts au tout début des années trente. Illustrations en bleu nuit, vert, sépia et en couleurs. 200/240 €

131. RABIER (Benjamin). *Gédéon fait du ski*. Texte et dessins de Benjamin Rabier. Librairie Garnier Frères. Paris. [1938]. Grand in-4 (32 x 24,8 cm). 64 pp. : album de l'éditeur, dos de toile rouge, plats illustrés en couleurs, Gédéon en saut à ski sur le premier plat et en conversation avec deux lapins sur le second.

Première édition. Planches et illustrations in texte, toutes en couleurs. Album rare. 150/200 €



132. RABIER (Benjamin). *La Famille Mistigri*. Garnier. Paris. [1941]. In-4 (27 x 22 cm). 24 pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs.

Première édition, posthume. Rabier (1864-1939).

RABIER (Benjamin). *Serpolet*. Garnier. Paris. [1941]. In-4 (27 x 22 cm). 24 pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs.

Première édition, posthume.

Les 2 volumes 100/120 €

133. RABIER (Benjamin). *Les Contes de la souris bleue*. Textes et illustrations de Benjamin Rabier. Editions Jules Tallandier. Paris. [1930]. In-8 (27,2 x 19,3 cm). 48 pp. : album de l'éditeur, dos de toile rouge, plats illustrés en couleurs.

Première édition. Toile du dos légèrement passée en pied avec deux petites pliures.

100/150 €



133

134. [Petite collection enfantine de Benjamin Rabier]
RABIER (Benjamin). *Le Furet du bois*. Garnier. Paris. [1936]. In-4 oblong (21,5 x 27,2 cm). 16 pp. : couvertures cartonnées souples illustrées en couleurs.

Première édition.

Mimile. Garnier. Paris. [1942].

Retirage de 1942. Première en 1938.

Paquet petit ours mal léché. Librairie Garnier frères. Paris. [1931].

Première édition.

Rabougri chat de gouttière. Librairie Garnier frères. Paris. [1930].

Deuxième édition, première en 1929. Agrafes rouillées avec décharge sur le fond des pages et de la couverture.

Rouquinot le lutin des bois. Librairie Garnier frères. Paris. [1929].

Première édition.

Les 5 volumes 250/300 €

135. RABIER (Benjamin). FLORIAN. *Fables de Florian*. Illustrées par Benjamin Rabier. Librairie Garnier frères. Paris. [1936]. Grand in-4 (35,3 x 27,5 cm). 48 pp. : album de l'éditeur, dos de toile rouge, plats illustrés en couleurs de nombreux animaux, fond orangé.

Premier tirage des illustrations en deux tons et en couleurs de Benjamin Rabier. Quarante-trois fables mises en images. Coins du second plat légèrement frottés.

90/120 €

136. RACKHAM (Arthur). *Arthur Rackham's Book of Pictures*. With an introduction by Sir Quiller-Couch. William Heinemann. London. [1913]. Grand in-8 (27 x 21 cm). 43, (1) pp., 44 planches sous serpentes légendées : cartonnage de l'éditeur de toile gris-vert, titre et décor dorés sur le premier plat et le dos, tête gris-vert.

Rare première édition et superbe réunion de quarante-quatre aquarelles et encres d'Arthur Rackham (1867-1939). Planches tirées sur papier couché et appliquées sur un fort papier crème dans un encadrement. L'ouvrage débute par la liste des ouvrages qui inspirèrent à Rackham ses compositions (un dessin par ouvrage). La préface de Quiller-Couch est imprimée dans une large et belle typographie, sur papier fort, et illustrée de petits dessins en noir. Sans la jaquette de papier, mais cartonnage et ouvrage parfaits. 450/500 €



136



136



137. RACKHAM (Arthur). BARRIE (J. M.). *Peter Pan dans Les Jardins de Kensington*. Par J. M. Barrie (Conte tiré du "Petit Oiseau Blanc"). Illustré par Arthur Rackham. Hachette et Cie. Paris. 1907. Fort in-8 (25,7 x 19,4 cm). (1) f. bl., X, 119, (1) pp., (50) planches tirées sur papier couché appliquées sur un fort feuillet de papier gris-brun sous serpentes légendées : cartonnage de l'éditeur de toile brique, titre et décor dorés sur le premier plat et le dos.

Première édition française parue juste une année après le premier tirage anglais. 50 planches hors texte (y compris le frontispice) tirées sur papier couché, montées sur papier brun, sous serpentes légendées et réunies en fin d'ouvrage. Deux vignettes et quatre lettrines (dont une répétée) absentes de l'édition anglaise. Carte des jardins de Kensington sur la première garde volante. Arthur Rackham allie humour et féerie. Peter Pan, le petit garçon qui ne voulait pas grandir, est né de l'imagination de Sir James Matthew Barrie en 1904. Infimes épidermures sur le dos et rousseurs sur les quatre premiers feuillets, à peine visibles sur la tranche. 280/340 €

138. RACKHAM (Arthur). *Cinderella*. Retold by C. C. Evans and illustrated by Arthur Rackham. William Heinemann. London. J. B. Lippicott Co. Philadelphia. [1919]. In-8 (26 x 19,3 cm). 110 pp. : cartonnage de l'éditeur, dos de toile orange à damiers noirs, plats illustrés à l'identique en noir et orange, citrouille au centre, ombres chinoises et encadrement de damiers.

Première édition. Une illustration en frontispice tirée sur papier couché et appliquée, trois doubles pages en trois couleurs et nombreuses illustrations en ombres chinoises. La serpente du frontispice a bruni l'encadrement de celui-ci et la page de titre illustrée en regard. Coins légèrement frottés, sans sa jaquette de papier. Titre rare. 140/180 €

139. RACKHAM (Arthur). IRVING (Washington). *Rip Van Winkle*. Illustrated by Arthur Rackham. William Heinemann. London. Doubleday Page & Co. New York. 1917. In-8 (25,7 x 19 cm). X, 36 pp., 24 planches : cartonnage de l'éditeur de papier gris foncé illustré en brun, titre doré.

24 planches hors texte en couleurs tirées sur papier couché, sous serpentes légendées par Arthur Rackham. Edition réduite, la première comportait 51 planches, mais ici de nombreuses compositions et planches dans le texte ont été ajoutées. Classique de l'écrivain américain Washington Irving (1783-1859). 70/90 €



140. RACKHAM (Arthur). LA MOTTE FOUQUE. *Ondine*. Illustré par Arthur Rackham. Hachette et Cie. Paris. 1912. In-4 (30 x 24 cm). 113, (2) pp., 15 planches en couleurs tirées sur papier couché appliquées sur des pages de fort papier brun, sous serpentes légendées : reliure de vélin ivoire de l'éditeur, titre et illustration estampés dorés sur le premier plat et le dos, tête dorée, rubans de soie jaune.

Premier tirage français des illustrations d'Arthur Rackham (1867-1939). Tirage limité à 390 exemplaires, n° 172 sur vélin à la forme. Parfait exemplaire, seuls les rubans de satin jaune ont été renouvelés. 1 000/1 200 €



141. RIPART (G.). *La Sauterelle*. La Merveilleuse invention du Docteur Arrikoceq. Sport. Aventures. Tourisme. Texte et dessins de G. Ripart. Librairie Garnier. Paris. 1933. In-4 (31,7 x 24,3 cm). 64 pp. : album de l'éditeur, dos de toile rouge, plats ocre, jaune et vert clair illustrés, un véhicule à roues et ailé sur une route de campagne avec volatiles de basse-cour, fermière et garde champêtre sur le premier plat, avions sur le second.

Unique édition. Merveilleux appareil que cette sauterelle mi-aéroplane, mi-auto imaginée par Georges Ripart (1871-?), graveur, illustrateur et auteur d'albums pour les enfants. Neveu et nièce de l'inventeur (Rhadyroz et Oberginn) expérimentent la Sauterelle à travers la France, l'Algérie, l'Égypte ; elle devient le moyen de transport à la portée de tous et un grand succès commercial. Alternance de doubles pages en vert et en couleurs avec de très nombreuses larges illustrations dans le texte. Nom du jeune propriétaire de l'ouvrage à l'encre en tête de la première couverture. 60/80 €



142. ROBERT-DUMAS (Charles). Pseudonyme de Charles Darelles. *Contes d'or de ma mère-grand*. Illustrations en noir et en couleurs. Ancienne Librairie Furne. Boivin & Cie éditeurs. Paris. 1929. In-4 (29 x 24 cm). 157, (3) pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline grise, titre doré sur le dos, premier plat polychrome et doré avec un grand chat noir sur la gauche, tête dorée.

Première édition. Association d'illustrateurs : la part belle est donnée à Félix Lorioux, les autres compositions ont été réalisées par André Marty, Jacqueline Duché, Maurice Berty et Jean de Fontenelle. Nombreuses illustrations dans le texte et sept planches hors texte tirées sur papier couché. Charles Robert-Dumas (18.? - 1946), auteur pour la jeunesse, écrit quinze livres de contes entre 1911 et 1946. 140/170 €

143. ROBIDA (Albert). *Le Roi des jongleurs*. Illustrations par l'auteur. Armand Colin & Cie, Editeurs. Paris. 1898. Grand in-4 (32 x 23,5 cm). 236, (1) pp., 14 planches hors texte sous serpentes : cartonnage de l'éditeur en relief de papier à grains gris, médaillon polylobé central doré avec personnages médiévaux, titre, auteur et éditeur dorés dans des bandeaux anthracite, dos illustré à froid, monogramme de l'éditeur à froid sur le second plat, plats biseautés, tranches dorées (Engel rel.).

Première édition. Illustrations in texte et quatorze planches au lavis ou à la plume par Albert Robida (1848 - 1926), auteur et artiste. Cartonnage surprenant d'inventivité. 180/220 €

144. ROBIDA (Albert). TOUDOUZE (Georges Gustave). *François 1er. (Le Roi Chevalier)*. Ancienne Librairie Furne. Boivin & Cie, Editeurs. Paris. 1909. In-folio (37,4 x 35 cm). (2) ff., II, 80 pp., (1) f. : cartonnage de l'éditeur de toile gris-beige, plaque polychrome et dorée sur le premier plat, le roi debout avec à ses pieds les femmes et hommes célèbres de son temps et le titre en noir sur fond doré, tranches dorées (Engel rel.).

Première édition. Trente-huit planches hors texte d'Albert Robida (1848 - 1926) dont deux doubles planches imprimées en chromotypographie d'après ses encres et aquarelles. Unique titre de la série des grands albums historiques illustré par l'artiste. Entièrement monté sur onglets. 350/450 €



145. ROCHE-MAZON (Jeanne). O'KLEIN. Pseudonyme de Athur Boris Klein. *Contes du hériçon*. Illustrations de O'Klein. Editions contemporaines. Boivin et Cie. Paris. [1949]. In-4 (29 x 23,5 cm). 157, (3) pp. : cartonnage de papier toilé de l'éditeur, plaque polychrome, titre doré.

Titre rare de la série des Contes Boivin. Huit planches en couleurs tirées sur papier couché et appliquées, illustrations en noir dans le texte par l'artiste animalier Arthur Boris Klein, dit O'Klein, (1893 - 1985), né et formé à Moscou. Dos insolé. Quelques rousseurs. 60/70 €

146. ROCHE-MAZON (Jeanne). O'KLEIN. *Contes du ver luisant*. Illustrations de O'Klein. Ancienne Librairie Furne. Boivin & Cie, éditeurs. Paris. 1936. In-4 (29 x 24 cm). 156, (4) pp. : cartonnage de l'éditeur de toile beige-rosé, premier plat illustré en couleurs, écureuil et grenouille, dans un double encadrement doré.

Sept planches hors-texte en couleurs tirées sur papier couché, compositions et planches en noir par O'Klein formé aux Beaux-arts de Moscou. Deuxième édition, quelques marques sur le cartonnage. 70/90 €

147. [Romantique]. CELLIEZ (Mlle A.). *Les Reines de France*. Auteur de l'Ame consolée, de la Vie de Jeanne d'Arc, etc. P.-C. Lehuby. Paris. [1847]. Fort in-8 (26,7 x 17,7 cm). (2) ff., frontispice, VIII, 776 pp., 15 planches hors texte : cartonnage romantique de percaline bleu nuit, riche décor doré et à froid sur les plats et le dos (Haarhaus), tranches dorées (Lenègre rel.).

Premier tirage chez Lehuby. De Clotilde à Marie-Antoinette, biographie des reines par l'historienne et pédagogue Adélaïde Celliez (1801 - 1890), illustrée de seize planches lithographiées en deux tons, la plupart d'après les dessins de Devéria. Petites fentes aux mors en tête et en pied, coiffes très légèrement frottées, rousseurs principalement sur les serpentes des planches. 120/150 €

148. [Romantique]. CELLIEZ (Mlle A.). *Les Saintes de France*. Auteur des Reines de France, des Reines d'Angleterre, de l'Ame consolée. Illustrées de dessins de M. Raunheim. Librairie de l'enfance et de la jeunesse. P.-C. Lehuby, Editeur. Paris. [1853]. Fort in-8 (26,8 x 17,8 cm). (3) ff., frontispice, II, 548 pp., 15 planches hors texte : cartonnage romantique de percaline noire, plaque polychrome et dorée, une jeune fille et sa quenouille lisant un livre (Liebherre), dos et second plat polychromes et dorés, encadrements à froid, tranches dorées.

Première édition. Seize planches lithographiées en deux tons par Hermann Raunheim (1817-1895). Rousseurs uniquement sur le frontispice et sa serpente, accroc sans manque dans le papier de la page I. 140/160 €

149. [Romantique]. [LE TASSE]. LAMARTINE (Alphonse de). *La Jérusalem délivrée*. Traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de la Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem par M. de Lamartine de l'Académie française. Edition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. J. Mallet et Cie, Editeurs. Paris. 1841. Frontispice, (3) ff., 525 pp., (1) f., 20 planches : cartonnage romantique de percaline noire, plaque polychrome et dorée, décor architectural dans des encadrements à froid sur les plats, polychrome et doré sur le dos, tranches dorées.

Edition originale du texte de Lamartine, première édition de la traduction de Philipon de La Madelaine et premier tirage des gravures tirées sur Chine et appliquées de Baron et Nanteuil (ainsi que de nombreuses gravures dans le texte). Certaines planches sont aussi signées Piaud. Beau cartonnage polychrome. Fortes rousseurs sur deux cahiers brunis et sur quelques serpentes et pages supportant les gravures. 180/240 €



150. [Romantique]. MÖRING (Michel). *Le Livre des animaux utiles, remarquables et célèbres*. Par Michel Möring. A. Desesserts, éditeur. Paris. [1855]. In-8 (24,2 x 16 cm). Titre illustré, (2) ff., III, 328 pp., 11 planches : cartonnage romantique de percaline bleu nuit, décor doré et à froid sur les plats : animaux et personnages dans des entrelacs encadrant le titre sur le premier, cavalier au centre du second, décor doré sur le dos, tranches dorées.

Douze planches lithographiées en deux tons d'après les dessins du peintre Louis Lassalle (1810-1870) et gravures à mi-page en noir. Descriptions et historiettes relatives à de nombreux animaux célèbres : chameau, éléphant et chasse à l'éléphant, girafe, ours, cheval, lion et chasse au lion, tigre et chasse au tigre, chien, loup etc... Premier et dernier feuillets roussis. 80/100 €





151. [Romantique]. TODIERE (M.). *Les Illustres Chevaliers sous Charles VI* ou aventures héroïques des grands capitaines de cette mémorable époque et du Maréchal de Boucicaut en Orient, en Prusse, dans l'île de Chypre, en Italie, etc. A la librairie de l'enfance et de la jeunesse, P. C. Lehuby. Paris. [1855]. In-8 (24,5 x 16 cm). (3) ff., frontispice, 392 pp., 11 planches : cartonnage romantique de percaline noire, riche décor polychrome, doré et à froid sur le premier plat et le dos, décor central doré et bleu dans un encadrement à froid orné sur le second plat, tranches dorées (Lenègre rel.).

Ouvrage principalement consacré à Jean Le Meingre de Boucicaut par l'historien et géographe Louis-Phocion Todière. Cartonnage aux ors éclatants et douze planches lithographiées en deux tons d'après les dessins de Phlippoteaux et Hadamard. 120/150 €

152. SAMIVEL. Pseudonyme de Paul Gayet-Tancrede. *Ayorpok et Ayounghila*. Conte eskimo de Samivel illustré par lui-même. Editions IAC. [Lyon. 1950]. In-4 oblong (22 x 27,5 cm). (32) pp. : couvertures cartonnées souples illustrées sur fond bleu.

Première édition. Onze planches en couleurs dont deux doubles pages et quelques petites vignettes souriantes. Album rare à l'état de neuf. 140/160 €

153. SANDEAU (Jules). *La Roche aux mouettes*. Dessins par E. Bayard et Férat. Gravures par Pannemacker. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [1888]. In-8 (25 x 17 cm). 204 pp., (24) planches : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, décor or et noir sur le premier plat, caissons dorés sur le dos et décor noir sur le second plat, tranches dorées.

Infimes rousseurs en début et fin d'ouvrage.

SANDEAU (Jules). *Madeleine*. Ouvrage couronné par l'Académie française. Dessins par Emile Bayard. Edition spéciale pour la jeunesse. J. Hetzel et Cie. Paris. [Vers 1883]. In-8 (25 x 17 cm). Frontispice, 229 pp., (16) planches, 8 pp. de catalogue BT de l'éditeur : cartonnage de l'éditeur de percaline chocolat, décor or et noir sur le premier plat et le dos et décor noir sur le second plat, tranches dorées (A. Lenègre. Rel.).

Beau cartonnage à décor de bambous et de fleurs. Rousseurs internes et quelques rehauts de cahiers.

Les 2 volumes 120/150 €

154. SCHMID. *Les Contes de Schmid*. Geneviève de Brabant. Les Œufs de Pâques. La Corbeille de fleurs. Rose de Tannenbourg. Illustrations de Louis Morin. Introduction par Louis Tarsot. Librairie Renouard. Henri Laurens, éditeur. Paris. [1931]. In-4 (28,5 x 23 cm). (2) ff., III, 114 pp., (1) f. : cartonnage de l'éditeur de percaline beige-rosé, plaque polychrome et dorée, plats biseautés, tête dorée.

De la collection des *Chefs-d'œuvre à l'usage de la jeunesse* chez Laurens. Plaque polychrome, illustrations en noir et deux à trois illustrations en couleurs par conte de Louis Morin (1855 - 1938). 60/80 €

155. STAHL (P. J.). Pseudonyme de Pierre-Jules Hetzel. *Les Quatre Filles du docteur Marsch*. D'après L. M. Alcott. Dessins de A. Marie. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [1880]. In-8 (24,7 x 17 cm). Frontispice, (2) ff., 266 pp., 23 planches hors texte, (8) pp. de catalogue AK, nouveautés pour l'année 1880-1881 : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, écran à main bleu roi, décor de fleurs dorées et de feuillage noir, titre sur parchemin blanc (Paul Souze), décor de lotus or et noir sur le dos, décor noir sur le second plat, tranches dorées (A. Lenègre rel.).

Première traduction française du titre le plus fameux de la romancière américaine Louisa May Alcott (1832-1888), illustrée de planches et dessins dans le texte par Adrien Marie (1848-1891), peintre et illustrateur. Tire rare, quelques cahiers déreliés et rousseurs près des tranches.

300/350 €



156. STAHL (P. J.). *Les Patins d'argent*. Histoire d'une famille hollandaise et d'une bande d'écoliers. Adapté de l'anglais de Me Mary Mapes Dodge. Dessins par Théophile Schuler. Gravures par Pannemaker. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [Vers 1877]. In-8 (25 x 17 cm). 320 pp., 22 planches, (8) pp. de catalogue L, nouveautés pour 1877 : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plaque dorée et noire (A. Souze), tranches dorées.

Très belle plaque aux ors éclatants. Quelques rousseurs en marge et sur les trois derniers feuillets.

80/100 €

157. STEFULA (Georgy). *Das Paradies*. Die Schöpfungsgeschichte. [L'Histoire de la Création]. Mit Bildern von Georgy Stefula. Verlag Heinrich Ellermann. Hamburg. 1955. In-4 oblong (24 x 31 cm). 24 pp. : album de l'éditeur, dos de toile bise, plats de couleur brique, le premier illustré en couleurs.

Première édition. Neuf planches hors texte en noir et en couleurs, dont une double page panoramique. Tableaux à part entière réalisés par le peintre allemand Georgy (György) Stefula (1913-1999).

On joint :

ROSER (Wiltrud). *Die Geschichte von Schnick und Schnack und der Mieke Dotterweich*. Atlantis Kinderbücher. Freiburg und Zurich. 1959. Petit in-4 (24,6 x 21 cm). (28) pp. : album de l'éditeur, dos de toile crème, plats de papier vert illustrés en couleurs en continu, un couple d'écureuils rouges.

Première édition. Belle illustration des années soixante par l'artiste allemande, née en 1924, Wiltrud Roser. Deuxième ouvrage de l'auteur-artiste.

Les 2 volumes 90/120 €



158. STEVENSON (Robert Louis). *L'Île au trésor*. Traduction par André Laurie. Dessins par George Roux. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. 1885. In-8 (25 x 17,3 cm). frontispice, titre, II, 262 pp., 22 planches hors texte, 8 pp. de catalogue CS, nouveautés pour l'année 1885-1866 : cartonnage de l'éditeur de percaline chocolat, décor de végétation or et noir sur le premier plat et le dos (décor au sycomore, A. Souze), décor en noir sur le second plat, tranches dorées.

Première traduction française en volume. Hetzel avait acquis l'exclusivité de la traduction grâce à Edmond Scherer, du journal *Le Temps*, qui lui avait signalé, fin 1883, un nouveau roman anglais : "Mon cher ami, laissez-moi vous rendre un service. Il vient de paraître en Angleterre (Cassel & Cie) un livre intitulé *Treasure Island*, l'île des trésors, par un M. Stevenson. C'est un récit d'aventures de mer, de piraterie, de trésor caché, vieux thème, comme vous voyez mais renouvelé par un don très rare d'invention. [...] Pressez-vous, car si vous ne prenez pas les devants, un autre demandera l'autorisation de traduire, bien certainement." *L'Île au trésor* parut en feuilleton dans *Le Temps*, puis dans la bibliothèque d'éducation et de récréation en 1885. Quelques cahiers déboîtés et rousseurs, mais première édition des plus rares surtout dans ce coloris.

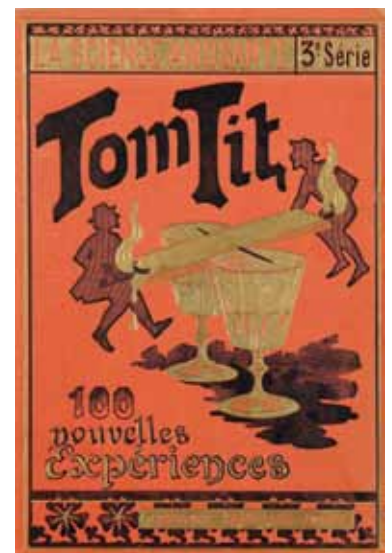
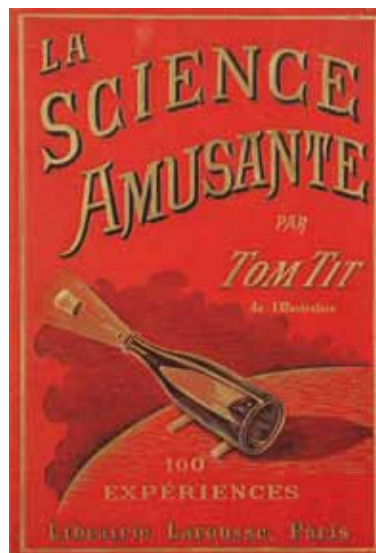
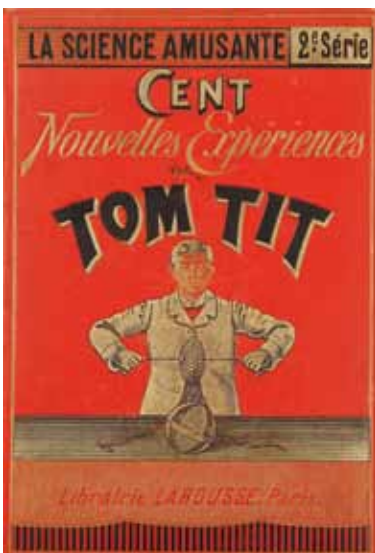
A. Parménie et C. Bonnier de La Chapelle. *Histoire d'un éditeur*, p. 640.

500/600 €

159. TIT (Tom). Pseudonyme d'Arthur Good. *La Science amusante* (Première série)/*Cent nouvelles expériences* (Deuxième série)/*Cent nouvelles expériences* (Troisième série). Librairie Larousse. Paris. [Vers 1900, 1892, vers 1920]. 3 volumes in-8 (21,5 x 15,5 cm). 246, (2) pp. (catalogue de l'éditeur)/256 pp./255, (1) pp. : cartonnages de l'éditeur de percaline rouge, illustrés en noir et or sur les plats et le dos (plaques de Paul Souze pour les premier et deuxième volumes), tranches dorées pour le troisième.

Ensemble complet des expériences pour les enfants imaginées par Arthur Good (1853-1928). Beaux cartonnages et abondante illustration in texte de gravures sur bois par le dessinateur et graveur scientifique Louis Poyet. Première publication dans *l'Illustration*. Première édition pour le second volume, mention de trente-troisième sur le premier et vingt-sixième sur le dernier. Minimales accrocs à la coiffe du deuxième volume et dos du troisième légèrement passé.

Les 3 volumes 240/260 €



160. THOMSON (Hugh). SHAKESPEARE (William). *Les Joyeuses Commères de Windsor*. Par William Shakespeare. Illustré par Hugh Thomson. Librairie Hachette et Cie. Paris. 1912. Fort in-8 (26 x 19,5 cm). VIII, 190, (2) pp., (40) planches tirées sur papier couché appliquées sur un feuillet de papier fort sous serpentes légendées : cartonnage de l'éditeur de toile bleue, illustration et titre estampés et dorés sur le premier plat, titre doré sur le dos, tête dorée.



Premier tirage français des illustrations à l'encre et à l'aquarelle de Hugh Thomson (1860-1920). Aquarelliste et dessinateur britannique, il fut un illustrateur très sollicité par les éditeurs de son temps. Quarante planches en couleurs tirées sur papier couché et appliquées sur un cadre gris pâle, montées sur onglets, sous serpentes légendées. Passant du réalisme à la féerie, cet ouvrage résume toute la palette de l'artiste ; entre Caldecott et Rackham. Première à Londres chez Heinemann en 1910. Quelques rousseurs sur les tout premiers et derniers feuillets. 80/120 €

161. TOPFFER (Rodolphe). *Histoire de M. Cryptogame*. Par l'auteur de M. Vieux-Bois, de M. Jabot, de M. Crépin, du Docteur Festus, etc., etc., etc. Imprimerie Édouard Blot et fils aîné. Paris. [1873]. In-8 oblong (18,5 x 29 cm). 64 ff. imprimés en rectos : cartonnage de l'éditeur de percaline à grains bordeaux, encadrement orné noir, illustration dorée portant le titre au centre, tranches dorées.

Une des premières éditions du peintre, dessinateur et écrivain suisse Rodolphe Topffer (1799-1846). Deux à cinq dessins d'humour légendés par page. Deux cahiers déboîtés. 100/120 €

162. TRIER (Walter). *8192 Têtes folles*. Animées par 32 dessins de Walter Trier. Pour les enfants de 5 à 75 ans et au-dessus. Le Livre universel. Paris. [1949]. Petit in-8 (17,5 x 13 cm). 32 pp. découpées en trois bandes horizontales : couvertures cartonnées illustrées en couleurs, reliure spirale métallique.

Première édition française d'un amusant livre à système permettant la création de personnages les plus improbables. Walter Trier (Prague 1890-1951 Canada) débute à Munich en 1909 où ses bandes dessinées apparaissent dans *Simplicissimus*. A Berlin il collabore aux *Lustige Blätter* et publie le premier *Emil und die Detective*. Ses caricatures contre Hitler l'obligent à quitter l'Allemagne, il réalise plus de quatre-vingts couvertures pour le *New Yorker*. Une griffure sur la première couverture. 40/60 €

163. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon*. Ouvrage couronné par l'Académie française. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [Vers 1897]. Grand in-8 (27,5 x 18,5 cm). (2) ff., 267 pp., 4 planches hors texte : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plat polychrome type "au steamer J. Verne" avec le titre doré sur fond rouge (Paul Souze), tranches dorées (Ch. Magnier et ses fils rel.).

Volume simple. Bottin 459, 11. Petite restauration en tête du mors supérieur. 100/150 €

164. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon*. Ouvrage couronné par l'Académie française. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [1880]. (2) ff., 267 pp., (8) pp de catalogue AI nouveautés pour 1880-1881 : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plat or et noir type "aux initiales J.V. et J.H." (Ch. Magnier rel.).

Volume simple. Bottin 459, 9. Ors du dos un peu ternis et rousseurs dans les trois premiers cahiers et le catalogue, minimales dans le reste de l'ouvrage. 100/120 €

165. VERNE (Jules). *Famille-sans-nom*. Les Voyages extraordinaires. Couronnés par l'Académie française. 82 dessins de G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [Vers 1890]. Grand in-8 (27,5 x 19 cm). (2) ff., 422 pp., 1 double planche en couleurs (cours du St Laurent) : reliure de l'éditeur demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs orné de caissons dorés, plats de percaline à grains rouge estampés d'encadrements à froid, tranches dorées.

Unique titre de Jules Verne illustré par Georges Tiret-Bognet (1855-1935), dessinateur de presse, caricaturiste et humoriste. Les douze planches sont toujours en noir et comprises dans la pagination. La double carte est placée entre les pages 144-145. Infime cerne de mouillure en pied des premiers feuillets contre le dos. 80/100 €

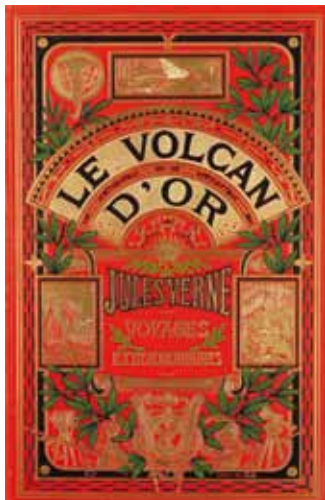
166. VERNE (Jules). *L'Ecole des robinsons*. Les Voyages extraordinaires. 51 dessins par Benett. Collection Hetzel. Paris. [1908]. Grand in-8 (27,5 x 18,5 cm). (2) ff., 202 pp., 3 planches hors texte (verte, bleue et sépia) : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plat polychrome type "aux feuilles d'Acanthe" avec le titre doré sur fond rouge, tranches dorées (Magnier et ses fils rel.).

Volume simple avec trois planches hors texte, chacune dans une couleur. Bottin 468, 4. Petits manques de couleur verte sur les feuilles d'acanthé du premier plat, dos passé. 100/150 €



167. VERNE (Jules). *Le Sphinx des glaces*. Les Voyages extraordinaires. 68 illustrations par George Roux dont 20 grandes gravures en chromotypographie. Une carte. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [Vers 1905]. Grand in-8 (28,4 x 19,2 cm). (2) ff., 449 pp., 12 planches hors texte : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, dos "au phare", plaque polychrome et dorée type "à la mappemonde" (C. Blancheland), tranches dorées (Engel rel.).

La collation est conforme à Bottin 352, 3 (1907 environ), mais avec un cartonnage "à la mappemonde" employé de 1896 à 1905. Ors et couleurs de la plaque éclatants, cartonnage gauchi avec quatre cahiers légèrement déboîtés. 180/200 €



168. VERNE (Jules). *Le Volcan d'or*. Les Voyages extraordinaires. Illustrations de George Roux. Nombreuses photographies. Douze grandes planches en chromotypographie. Collection Hetzel. Paris. [1906]. Grand in-8 (28,5 x 19,5 cm). (2) ff., 492 pp., 12 planches hors texte : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, dos "au phare", plaque polychrome et dorée type "à un éléphant" avec le titre dans l'éventail, tranches dorées (Engel rel.).

Premier tirage. Bottin 414, 1. Les 9 photographies hors texte (vues du Canada) sont comprises dans la pagination. Très bel exemplaire. Un tout petit trou de ver (moins de 2 mm) sur le mors supérieur. 400/500 €

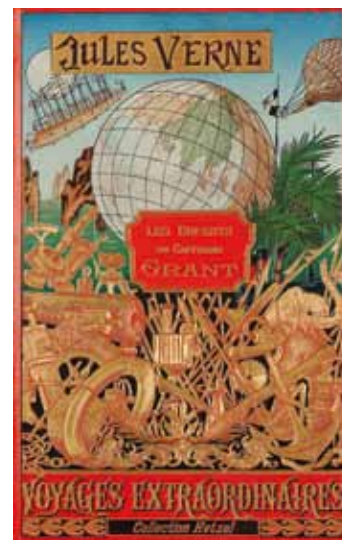
169. VERNE (Jules). *Les Enfants du Capitaine Grant*. Voyages extraordinaires. Voyages autour du monde. Illustrés de 172 vignettes par Riou. Gravées par Pannemaker. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel, éditeur. Paris. [1868]. In-8 (27,7 x 19 cm). 624 pp. : demi-reliure de l'éditeur de chagrin vert foncé, dos à quatre nerfs orné de caissons et de fers dorés.

Première édition en volume : les pages 89 et 455 sont chiffrées par erreur 98 et 45, la page 301 n'est pas chiffrée, ce qui sera corrigé dans les éditions postérieures. Première parution dans le *Magasin des enfants* entre 1866 et 1868, 14 gravures sont ici ajoutées totalisant 175 compositions par Edouard Riou (1833-1900) et 3 cartes. Coins légèrement émoussés.

150/180 €

170. VERNE (Jules). *Les Enfants du Capitaine Grant*. Voyages extraordinaires. Couronnés par l'Académie française. Voyages autour du monde. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. Collection Hetzel. Paris. [Vers 1904]. Grand in-8 (28,2 x 19 cm). (2) ff., 620 pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, dos et plaque polychromes et dorés type "à la mappemonde et à l'ancre", plats biseautés, tranches dorées (Engel rel.).

Cartonnage éclatant. Bottin 218, 11. Papier de garde de la première charnière intérieure en partie fendu, unique petit défaut. 400/500 €



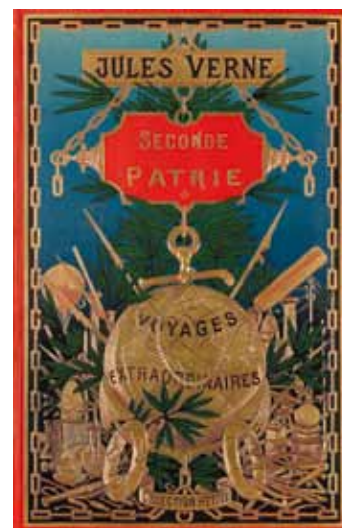
171. VERNE (Jules). *P'tit-Bonhomme*. Les Voyages extraordinaires. Couronnés par l'Académie française. 85 illustrations par L. Bennett. 12 grandes gravures en chromotypographie. 1 carte en couleurs. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [1893]. Grand in-8 (28,2 x 19 cm). (2) ff., 458 pp., 13 planches hors texte, 8 pp. de catalogue GU, nouveautés pour 1893-1894 : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, dos "au phare" et plaque polychrome et dorée type "au portrait collé", plats biseautés, tranches dorées (A. Lenègre & Cie rel.).

Premier tirage. Bottin 319, 1. Cartonnage très légèrement gauchi.

200/300 €

172. VERNE (Jules). *Seconde patrie*. Les Voyages extraordinaires. Soixante-huit illustrations par George Roux. Deux cartes. Douze grandes chromotypographies. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie. Paris. [1900]. Grand in-8 (28,2 x 19 cm). (2) ff., IV, 471 pp., 12 planches hors texte, 4 pp. de catalogue BH Index analytique donnant le cadre de la Collection Hetzel : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, dos "au phare", plaque polychrome et dorée type "à la mappemonde" (C. Blancheland), tranches dorées (Engel rel.).

Premier tirage. Bottin 341, 1. L'illustration comporte 73 illustrations et non 68 comme indiqué sur la page de titre, y compris les 12 gravures hors texte en couleurs. 67 par George Roux et 6 par Yann d'Argent, extraites du *Robinson suisse*. Très bel exemplaire. 300/400 €



173. [VERNE (Jules)]. BOTTIN (André). *Bibliographie des éditions illustrées des voyages extraordinaires de Jules Verne en cartonnages d'éditeur de la collection Hetzel*. Précédé d'une chronologie de Jules Verne et de son temps (1814-1919). Chez l'auteur. Contes. 1978. Fort in-8 (24 x 17 cm). 567 pp., 8 planches hors texte en couleurs, 1 plaquette de (10) ff. : couvertures remplies de papier rose illustrées d'une sphère armillaire sur la première et d'un deuxième plat de cartonnage Hetzel sur la seconde.

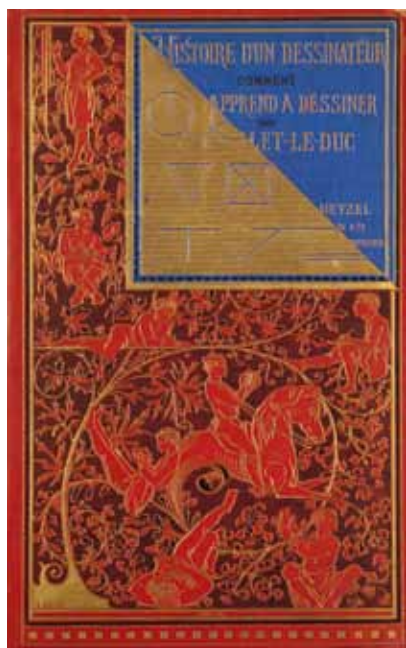
Première bibliographie fondamentale. Bien complet de la plaquette reproduisant en noir et en couleurs les différents types de cartonnage et le nom donné à chacun d'eux. Tirage limité à 1040 exemplaires sur vergé. Envoi de J. C. Bottin sur le faux-titre "en souvenir de son père". 300/400 €

174. [Vichy]. *La Vie en fleur*. Secrétariat d'Etat à la Famille et à la Santé. Commissariat général à la famille. Conçu et réalisé par les collaborateurs de l'Office de Publicité Générale. Secours National. [Vers 1940]. In-folio (35,3 x 27,4 cm). (17) ff., 1 f. double replié : couvertures de papier sur carton, la première illustrée en couleurs, reliure spirale métallique.

Ouvrage de propagande imaginé par le régime de Vichy pour encourager les naissances. Il débute par un cliché de visages d'enfants par Laure Albin-Guillot et est illustré de larges aquarelles en couleurs, dont une double page repliée semblable à une affiche de propagande "En fondant une famille elle accomplit sa destinée" (la femme). Une étonnante double page où une main armée d'un couteau s'apprête à égorger un bébé. Répertoire des ennemis de l'enfant et des bienfaits de la maternité. Exemplaire sur Vélin, n° 1694. Quelques rousseurs sur la seconde couverture muette. 50/70 €

175. VIOLLET-LE-DUC. *Histoire d'un dessinateur*. Comment on apprend à dessiner. Texte et dessins par Viollet-le-Duc. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel & Cie. Paris. [1879]. (25 x 17 cm). Frontispice, titre, 304 pp., 2 planches, (8) pp. de catalogue de l'éditeur AC, nouveautés pour 1879-1880 : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, décor or, noir et bleu sur le premier plat (A. Souze), damiers sur le dos, décor noir sur le deuxième plat, tranches dorées (Engel rel.).

Premier tirage. Plus de cent illustrations dans le texte, frontispice, titre et deux planches hors texte sur papier fort sous serpentes réalisées en chromotypographie. Tous dessinés par Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879). Dernier titre de son histoire de l'architecture (cinq volumes parurent chez Hetzel). Petite usure de la toile en tête de la charnière du premier plat. Accroc à une page (d'origine) sans atteinte du texte. 100/120 €



175



175

176. VIOLLET-LE-DUC. *Histoire de l'habitation humaine*. Depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours. Texte et dessins par Viollet-le-Duc. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel & Cie. Paris. [1881]. (25 x 17 cm). Frontispice, titre, 372 pp., 24 planches, (8) pp. de catalogue de l'éditeur AQ, nouveautés pour 1881-1882 : cartonnage de l'éditeur de percaline chocolat, décor or et noir sur fond de motifs géométriques, sur le premier plat (A. Souze) et le dos, décor noir sur le deuxième plat, tranches dorées.

Plus de cent illustrations dans le texte, un frontispice en chromotypographie et 24 planches gravées hors texte sur papier fort. Premier cartonnage à la plaque inhabituelle, légère usure aux coiffes, la gouttière n'est pas parfaitement lisse. Rousseurs. 90/100 €

177. WALLON (Henri). *Jeanne d'Arc*. Edition illustrée d'après les monuments de l'art depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours. Seconde édition. Librairie de Firmin Didot et Cie. Paris. 1876. Fort in-8 (29 x 21,5 cm). XII, 556 pp., 25 planches hors texte, dont 7 doubles, 1 carte repliée : demi-reliure de l'éditeur de chagrin rouge, plats de percaline à grains rouge ; encadrement floral noir et doré, semis de flammes dorées dans des losanges, bannière blanche et dorée sur le premier plat, semis de flammes et écusson dorés sur le second, décor similaire sur le dos, tranches dorées, gardes bleu nuit ornées de fleurs de lys dorées (Ch. Magnier, rel.).

Très belle reliure d'éditeur et iconographie des plus recherchées. Nombreuses planches et illustrations comprises dans la pagination en plus des planches simples ou doubles (ces dernières montées sur onglets). L'éditeur utilise toutes les techniques de reproduction : chromolithographie, photogravure, gravure sur bois. Les serpents des planches comportent toutes un long texte explicatif. Cette deuxième édition illustrée paraît la même année que la première, plus rare et recherchée, elle comprend plusieurs ajouts dans l'illustration (notamment tous les fac-similés des lettres de Jeanne d'Arc), ainsi que dans le texte (Eclaircissements, tables des matières et des gravures...). Exemplaire parfait avec seulement une petite usure d'étagère en pied de deux angles des plats. 120/150 €



178. WISEMAN (Son ém. le cardinal, archevêque de Westminster). *Fabiola ou l'église des catacombes*. Traduit de l'anglais par M. Richard Viot et précédé d'une introduction par Léon Gauthier. Nouvelle édition ornée de 10 grandes compositions de Joseph Blanc gravées par Méaulle et de nombreuses gravures d'après les monuments antiques. Alfred Mame et fils, éditeurs. Tours. 1884. In-4 (30 x 21,5 cm). 408 pp. : cartonnage de l'éditeur de percaline rouge, plaque or et noire, homme dans une arène face à un empereur, tigre à ses pieds, décor en noir sur le second plat, tranches dorées.

Premier tirage des planches de Joseph Blanc (1846-1904), peintre français, Prix de Rome en 1867. *Fabiola* est son premier travail d'illustrateur. Belle plaque personnalisée. 90/120 €





*Association pour la recherche :
de livres anciens, rares & précieux.
Manuscrits & autographes.*

BIBLIORARE 
www.bibliore.com
depuis 1999

Diffusion de publications
et mise en relation
des bibliophiles sur la toile
+ de 500 000 références.





ORDRE D'ACHAT - SALLE DES VENTES FAVART - Vendredi 23 novembre 2012
LIVRES D'ENFANTS, Collection de M. P. J.

Nom et prénom / *Name and first name* :
Adresse / *Address* :
.....
Tél. bur. / *office* :
Tél. dom. / *home* :
E-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

Copie de la pièce d'identité
obligatoire

Références de
carte bancaire :

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Numéro de carte

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Date de validité

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Cryptogramme

| Lot N° | Description du Lot | Limite en Euros |
|--------|--------------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 23,92% TTC (20% HT + TVA 19,6%), sauf pour les livres 21,40% TTC (20% HT + TVA 7%)

- 7% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est suivi d'un astérisque

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité

- par carte bancaire (Visa, Mastercard)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76 - IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - BIC : BNPAFRPPAC

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement :

A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

