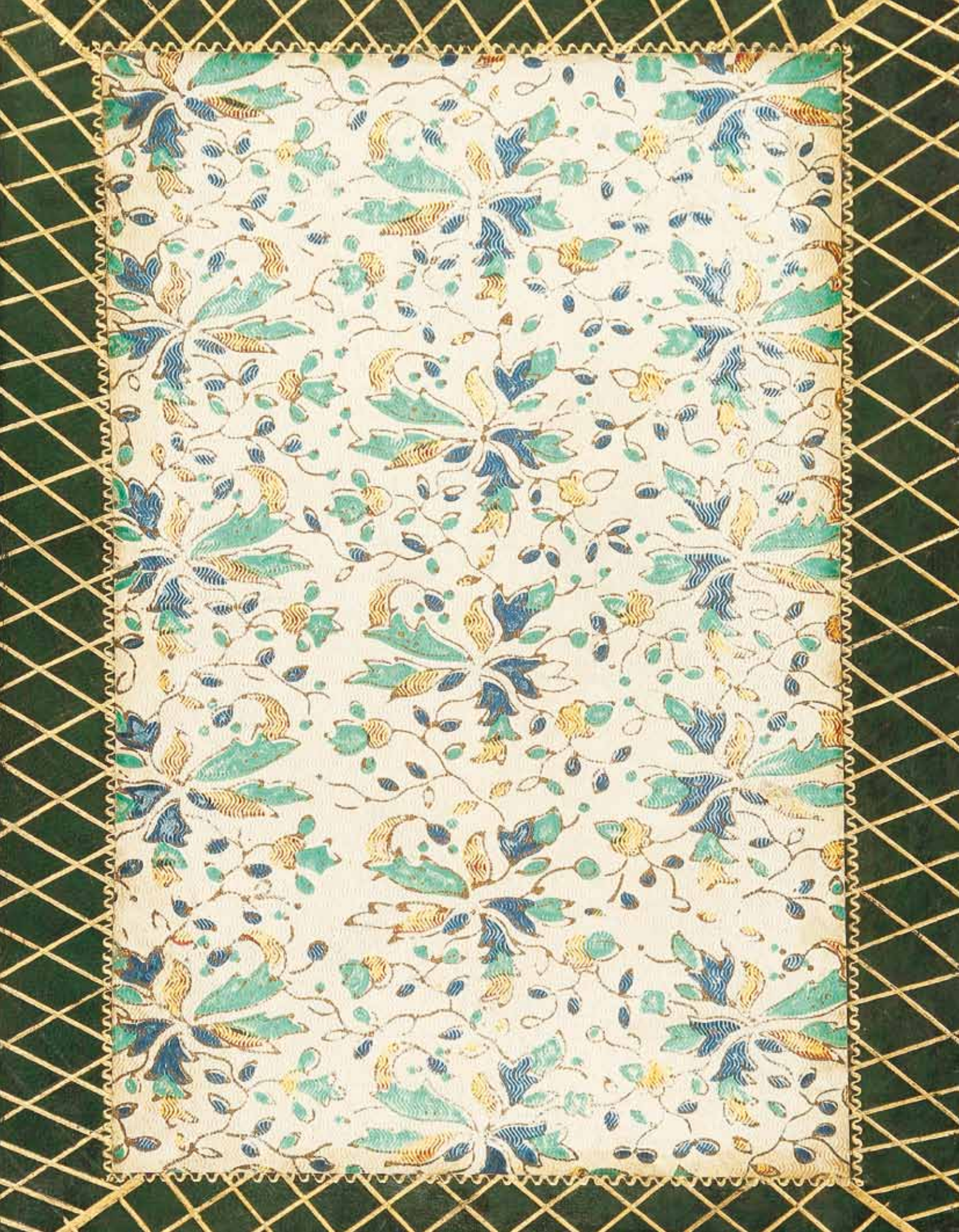




**LIVRES ANCIENS
ET
MODERNES**

Salle des Ventes Favart, mercredi 24 octobre 2012

ADER
Nordmann





MERCREDI 24 OCTOBRE 2012 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart - 75002 Paris

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Expert :

Éric BUSSER

Librairie BUSSER
4, rue Henri Dunant - 91 210 DRAVEIL
Tél. : 01 69 42 08 80 / 06 08 76 96 80
librairiebusser@orange.fr

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart

Mardi 23 octobre de 11 h à 18 h
Mercredi 24 octobre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant la vente : 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com **DrouotLIVE^{MC3}**

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 128
En 4^e de couverture, est reproduit le lot 188



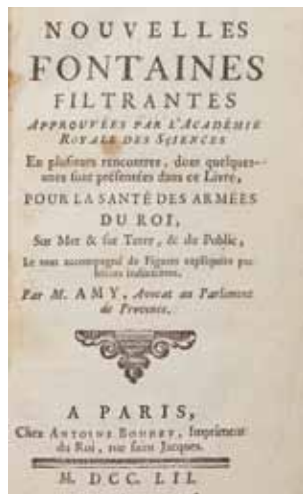
1. ALMANACH ROYAL, année 1765. *Paris : Le Breton, 1765.* — In-8, maroquin olive, dentelle en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, doublures et gardes de soie moirée rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Exemplaire aux armes de Le Fèvre d'Ormesson (1718-1789), président à mortier au Parlement de Paris.
Ex-libris manuscrit de Charles Varoquaux et de Louis Robert (fin XVIII^e début XIX^e siècle), ex-libris de Charles Voiroit.
Mors fendus, coiffe inférieure arrachée, coins émoussés. Mouillures claires, notes manuscrites anciennes.

2. AMY (Joseph). Extrait du livre intitulé *Nouvelles fontaines domestiques, Approuvées par l'Académie royale des Sciences...* *Paris : J. B. Coignard, A. Boudet, 1752.* — In-12, (1 f.), iv pp., (8 ff.), 95 pp. Déreliné, tranches rouges, couverture de papier marbré moderne. 200/300 €

Un des ouvrages de référence concernant l'hygiène publique.

Joseph Amy (1696-1760) était un physicien français et un inventeur des plus particuliers, qui rédigea de nombreux traités sur l'eau potable et les procédés de purification. Cet ouvrage est consacré aux vaisseaux en usage dans les cuisines et dans les pharmacies ; il contient la « Description des Vaisseaux nécessaires dans les Cuisines & sans danger, pour l'eau & la préparation des aliments, en conformité des décisions de la Faculté de Médecine de Paris, confirmées par plusieurs morts subites de 1751. Avec deux instructions pour la connoissance & l'usage des Nouvelles Fontaines ». Il préconise dans ce texte l'usage des fontaine en plomb, jugées plus sûres.



3. AMY (Joseph). *Nouvelles fontaines filtrantes Approuvées par l'Académie Royale des Sciences En plusieurs rencontres, dont quelques-unes sont présentées dans ce Livre, Pour la santé des armées du roi, Sur Mer & sur Terre, & du Public.* *Paris : Antoine Boudet, 1752.* — In-12, viij, 71 pp., (1 f.), 46 pp., 6 pl. Déreliné, tranches rouges, couverture de papier marbré moderne. 300/400 €

Édition originale rare de ce traité concernant les moyens de rendre meilleure l'eau destinée à la boisson et à la préparation des aliments, présentant des « fontaines filtrantes à demeure et portatives, pour le service de la marine, des villes de garnison, des troupes militaires et des voyageurs ». Dans une seconde partie, à pagination séparée, se trouve la description de la « fontaine de poche », de la « fontaine de cuisine », etc.

L'édition est illustrée de 8 figures sur bois dans le texte ou à pleine page, et de 6 planches dépliantes, montrant le schéma de différents types de fontaines (Fontaine de cuisine, Fontaine de cave de carrosse, Filtroir d'abondance en forme de tabatière, etc.).

4. AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d'). *Mémoires de la Vie de Théodore-Agrippa d'Aubigné, Ayeul de Mad. de Maintenon, Ecrits par lui-même. Avec les Mémoires de Frederic Maurice de la Tour, Prince de Sedan. Une Relation de la Cour de France en 1700. Par M. Priolo, Ambassadeur de Venise. Et l'Histoire de Madame de Mucy.* *Amsterdam : Jean-Frédéric Bernard, 1731.* — 3 parties en un volume in-12, (6 ff.), 222 pp. ; 235 pp., (2 ff.). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 250/300 €

Brunet, I, 546. - Tchémertzine, I, 181.

Première édition sous ce titre, revue et corrigée par Dumont. Ces mémoires avaient parus pour la première fois en complément de l'édition de 1729 des *Aventures du baron de Fæneste* sous le titre d'*Histoire secrète*.

On trouve à la suite les mémoires de Frédéric-Maurice de Latour, prince de Sedan, composés par Aubertin son domestique, puis un fragment d'une relation de la cour de France par Priolo et l'*Histoire de madame de Mucy* par Guillaume de Valdory. On trouve également une lettre de Scarron à M. Fouquet écrite à l'occasion du démêlé entre Scarron et Gilles Boileau, frère de Nicolas Boileau Despréaux.

Bon exemplaire en *reliure de l'époque*. Quelques craquelures au dos et de légers frottements au second plat. Rousseurs éparées.

5. [AUBIN (Nicolas)]. Histoire des diables de Loudun, Ou la Possession des religieuses ursulines, Et de la condamnation & du supplice d'Urbain Grandier, Curé de la même Ville. Cruels effets de la vengeance du Cardinal de Richelieu. Amsterdam : Aux dépens de la compagnie, 1737 (1716). — In-12, front., (5 ff.), pp. 5-378, (1 f.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 100/150 €

Remise en vente de l'édition de 1716 avec titre de relai à la date de 1737, de cette satire célèbre contre Richelieu, parue pour la première fois en 1693.

L'ouvrage relate la surprenante histoire d'Urbain Grandier, ecclésiastique mondain et libertin, accusé d'envoûtement par les ursulines de Loudun atteintes d'une hystérie passionnelle à son égard et condamné à cause de Richelieu à être brûlé comme sorcier en 1634.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé, le même que pour les éditions antérieures, et se termine par une pièce en vers.

Notes bibliographiques du XIX^e siècle au verso de la première garde. De la bibliothèque de Hubert Elie, avec ex-libris.

Reliure abîmée, coiffes arrachées, coins émoussés. Rousseurs éparses.

6. BASEDOW (Johann Bernhard). De l'éducation des princes destinés au trône. Yverdon : Imprimerie de la Société Litt. & Typ., 1777. — In-8, 122 pp., (1 f. bl.). Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 100/150 €

Première édition française de cet ouvrage d'éducation du grand pédagogue allemand *Johann Bernhard Basedow* (1723-1790), traduit par le diplomate et traducteur Jean François de Bourgoing (1748-1811).

Relié à la suite :

-[SERVAN (Joseph-Michel-Antoine)]. *Discours sur le progrès des connoissances humaines en général, de la morale, et de la législation en particulier ; Lu dans une Assemblée publique de l'Académie de Lyon*. S.l.s.n., 1783. In-8, viij, 159 pp.

Édition originale de ce discours lu en 1781 à l'Académie de Lyon, composé par le magistrat réformateur lyonnais Joseph-Michel-Antoine Servan.

Coiffe de tête abîmée, coins émoussés, frottements.

7. [BAUDERON DE SÉNECÉ (Antoine)]. Satyres nouvelles. Paris : Pierre Auboyn, Pierre Emery, Charles Clouzier, Jacques Villeri, 1695. — In-12, (2 ff.), 66 pp., (1 f.). Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 200/300 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de trois pièces satyriques s'adressant aux censeurs (*Les Travaux d'Apollon, Les Auteurs et Le Nouvelliste*), composées par le poète et archéologue mâconnais Bauderon de Sénece (1643-1737).

L'édition débute par un poème de l'imprimeur au lecteur se terminant par ce quatrain :

« Excusez-moy, si je viens me mêler // De vous parler en rimes imparfaites : // Je suis (Lecteur) Libraire de Poëtes ; // Avec les Loups on apprend à Hurler ». La satire du *Nouveliste* est précédée d'un *Avis au lecteur* où l'auteur prévient que « Ceux qui censurent doivent s'attendre à être censurez ».

Bel exemplaire relié par *Trautz-Bauzonnet*, comprenant cinq corrections manuscrites de l'époque.

8. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle journée, ou le mariage de Figaro, Comédie en cinq Actes, en Prose... Représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784. Palais-Royal (Paris) : Ruault, 1785. — In-8, (1 f.), lvj, 237 pp., 5 pl. Demi-basane marbrée à coins, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure vers 1800*). 300/400 €

Cordier, n°128. -Cohen, 124-125.

Édition originale, complète des 5 planches gravées par *Malapeau* et *Roi* d'après *Saint-Quentin*.

De la bibliothèque de Pierre Duché, avec ex-libris.

Reliure légèrement postérieure. Coiffe de tête abîmée, craquelures au dos. Manque le faux titre.

9. BEAUVAIS (Gilles François de). La Vie du vénérable père Jean de Britto de la Compagnie de Jésus, Mis à mort aux Indes dans le Maduré, en haine de la Foi. Paris : Gissey, Bordelet, 1746. — In-12, xxxvj, 314 pp., (2 ff.), 6 pp. de cat. Veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Édition originale de cette biographie en 3 livres consacrée au prêtre jésuite portugais *Jean de Britto* (1647-1693), missionnaire dans l'Inde du Sud, contenant d'intéressantes relations sur cette région. Jean de Britto fut décapité le 4 février 1693, considéré comme martyr il fut béatifié le 21 août 1853 par Pie IX et canonisé le 22 juin 1947 par Pie XII.

Exemplaire comprenant au bas du dos la marque dorée de la Compagnie de Jésus. Manque le portrait de l'auteur.

Cachet de la bibliothèque de Picpus sur le titre et le dernier feuillet (XIX^e siècle).

Coins émoussés, petites craquelures au dos.

10. BELLOY (Pierre Laurent de). Le Siège de Calais, tragédie. Paris : Duchesne, 1765. — In-8, xvj, 118 pp., (1 f.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, fleuron doré aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200 €

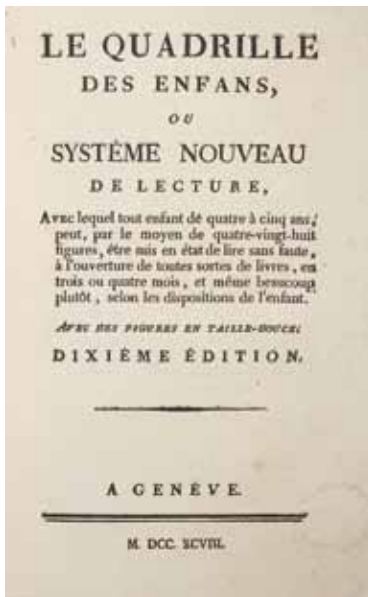
Édition originale de cette célèbre tragédie représentée pour la première fois sur le théâtre de la Comédie Française le 13 février 1765. La pièce est suivie de notes historiques sur le Siège de Calais comprenant un extrait du récit de l'événement tiré de Froissard.

Exemplaire sur papier fort, relié aux armes de l'homme d'État Louis Phélypeaux de Saint-Florentin, marquis puis duc de La Vrillière. Il fit partie ensuite de la collection de John Hunter, avec son ex-libris (XIX^e siècle).

Certains exemplaires comprennent des illustrations de Saint-Aubin, Littret et Poisson, qui ne figurent pas ici.

Petit accroc en bas du premier plat, légère fente à une charnière.





11. [BERTHAUD (Claude-Louis)]. Le Quadrille des enfans, ou système nouveau de lecture, Avec lequel tout enfant de quatre à cinq ans, peut, par le moyen de quatre-vingt-huit figures, être mis en état de lire sans faute, à l'ouverture de toutes sortes de livres, en trois ou quatre mois, et même beaucoup plutôt, selon les dispositions de l'enfant. *Genève, 1798.* — In-8, 152 pp., 4 pl., couverture muette. Cartonnage papier gris à la bradel, dos lisse, couverture conservée (*ateliers Laurenchet*). 200/300 €

Dixième édition de cette méthode d'apprentissage de la lecture, un des grands classiques du genre, parue pour la première fois en 1744 et inventée par l'abbé Barthaud. Sa méthode reposait sur l'association de 88 des principaux sons de la langue française à 88 figures simples. Ainsi le son « une » était associé à la lune, le son « ace » à la glace, le son « a » à un bas, le son « euil » à un fauteuil, etc. Ces 88 figures sont représentées dans l'ouvrage sur quatre planches gravées sur cuivre.

Ce livre était destiné aux professeurs et parents qui voulaient apprendre la lecture aux enfants ; ces derniers utilisaient de leur côté des fiches que l'on acquerrait séparément et dont on trouve la notice explicative en tête d'ouvrage. Ces fiches sont aujourd'hui pratiquement introuvables.

De la bibliothèque de Dominique Goytino, avec ex-libris.

Bon exemplaire en reliure moderne, recouverte d'un papier bleuté ancien, complet des couvertures d'origine qui ont été doublées.

12. [BIBLE]. Le Nouveau Testament De Nostre Seigneur Jesus Christ, Traduit en François Selon l'édition Vulgate, avec les différences du Grec. — Les Epistres de S. Paul. Les Epistres canoniques. L'Apocalypse. *Mons : Gaspard Migeot, 1688.* — 2 volumes in-12, 364 pp., (4 ff.) ; 280 pp., (4 ff.). Maroquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier bordeaux décoré de rinceaux dorés, tranches dorées sur marbrure, fermoirs en laiton (*reliure de l'époque*).

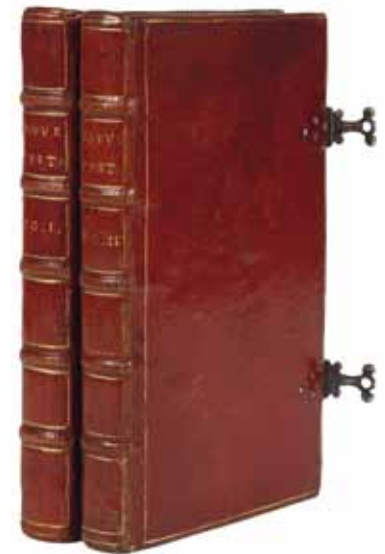
400/500 €

Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle*, n° 4167.

Édition du *Nouveau Testament* dans la version de Port-Royal. On trouve parfois des planches ajoutées qui ne figurent pas ici.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, complet des fermoirs stylisés en laiton.

Exemplaire court de marges, avec atteinte à quelques notes.



13. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE] LUBERT (Marguerite de). La Princesse lionette, et le prince Coquerico. Conte tiré du livre des fées. *Troyes : Garnier, s.d.* (vers 1770). — In-8, 84 pp. En feuilles reliées à l'aide d'une ficelle, couverture muette conservée. 50/60 €

Édition de colportage imprimée à la fin du XVIII^e siècle de ce conte de Marguerite de Lubert, publié pour la première fois en 1743.

Exemplaire non coupé. Couverture déchirée, mouillure dans le bas des premiers cahiers.

14. [BIBLIOTHÈQUE BLEUE-MONTLUC (Adrien de)]. La Comédie des proverbes. Pièce comique. Cinquième édition. *Troyes, Paris : La Veuve Nicolas Oudot, 1715.* — In-8, (4 ff.), 91 pp., (2 ff. dern. bl.). En feuilles reliées à l'aide d'une ficelle, couverture muette conservée. 150/200 €

Édition de colportage de cette comédie parue pour la première fois en 1633. La mention de « Cinquième édition » est absolument fautive puisqu'il fut imprimé plus de 10 éditions rien qu'au XVII^e siècle.

Bon exemplaire.

15. [BLACKWOOD (Adam)-BOURGOIN (Dominique)]. Martyre de la royne d'Escosse douairiere de France. Contenant le vray discours des traïsons à elle faictes à la suscitation d'Elizabet Angloise, par lequel les mensonges, calomnies & faulses accusations dressees contre ceste tres vertueuse, tres catholique & tres illustre Princesse sont esclarcies & son innocence aueree. — *Anvers : Gaspar Fleysben, 1588.* [Suivi de :] La Mort de la Royne d'Escosse, Douairiere de France. — *S.l. (Paris), 1588.* — 2 parties en un volume in-8, (4 ff.), 659 pp., (1 f. bl.) ; 5, 156 pp. mal ch. 166, (1 f. bl.). Veau havane, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette à froid intérieure, tranches mouchetées (reliure anglaise du XVIII^e siècle). 1 500/2 000 €

DEUX DES PLUS IMPORTANTS RÉCITS CONCERNANT LA MORT TRAGIQUE DE MARIE STUART SURVENUE EN 1587 ET VÉRITABLES PAMPHLETS DIRIGÉS CONTRE LA REINE ÉLISABETH I^{re} D'ANGLETERRE.

Seconde édition, en partie originale, du *Martyre de la royne* et ÉDITION ORIGINALE de *La Mort de la Royne d'Escosse*.

Le premier texte fut composé par Adam Blackwood (1539-1613), écrivain écossais qui dû quitter l'Écosse à cause de son dévouement pour la reine Marie Stuart. Réfugié en France il devint membre du Conseil que la princesse entretenait pour les affaires de son douaire puis conseiller du Roi à Poitiers.

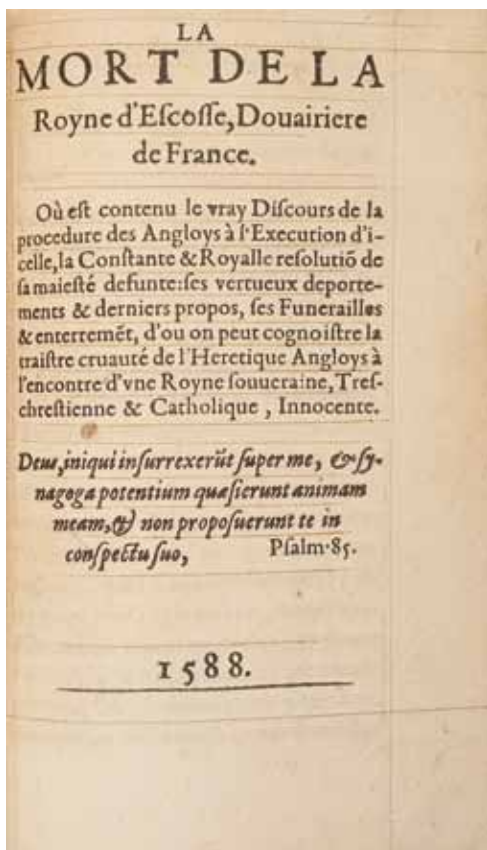
Cette édition a été augmentée de deux oraisons funèbres et de poèmes en latin et en français, notamment de Nicolas Rapin et de Renaud de Beaune.

Le second texte a été attribué à Dominique Bourgoïn, médecin de Marie Stuart, qui évoque dans le détail les dernières heures de la reine, ainsi qu'il est indiqué sur le titre : « Où est contenu le vray Discours de la procedure des Angloys à l'Execution d'icelle, la Constante & Royale resolutiō de sa maiesté defunte : ses vertueux deportements & derniers propos, ses Funerailles & enterremē(t), d'ou on peut cognoistre la traistre cruauté de l'Heretique Angloys à l'encontre d'une Royne souveraine, Tres-chrestienne & Catholique, Innocente ». L'édition est illustrée d'une gravure sur bois à pleine page représentant Marie Stuart baisant les pieds de Jésus crucifié.

Ces deux récits sont les plus complets et les plus exacts concernant le destin tragique de Marie Stuart ; ils servirent d'inspiration aux auteurs catholiques pendant près de cent ans. Ce sont également des textes diffamatoires à l'encontre de la reine Élisabeth I^{re} d'Angleterre ; Bourgoïn commence ainsi son récit : « Elysabet, ceste Bastarde, cōceue en inceste, royne illegitime, & usurpatrice du royaume d'Angleterre... »

Exemplaire entièrement réglé, en reliure anglaise du XVIII^e siècle.

Coiffe de tête abîmée et travaux de vers au dos, gribouillis sur la première garde. Papier roussi et quelques traces d'humidité sans gravité. Réparation au feuillet Rr⁸, une petite perforation au feuillet ff⁶.





16. BLANCHON (Jacques). Iacobi Blanchoni ucessiensis adversus Ludovicum beneventanum abbatem selestensem defensionum liber. Lyon : Jean de Tournes, 1550. — In-4, 40 pp. Cartonnage de papier marbré (reliure du XIX^e siècle). 300/400 €

Édition originale de cette plaquette dirigée contre Louis de Benevento, abbé de Séleste, composée par le juriste Jacques Blanchon originaire d'Uzés. Ce dernier aborde divers points comme la démonologie, Dieu, l'âme, les astres, etc.

Belle impression de Jean de Tournes, comprenant de belles lettrines ornées à fond criblé.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

Cartonnage frotté.

17. BOCCHINERI (Carlo). Il Palladio pœmetto... dedicato alla maesta christianissima della regina di Francia et di Navarra. Parigi : Giovanni Huqueville (Paris : Jean II de Heuqueville), 1611. — In-4, (4 ff.), 120 pp. Vélin souple, dos lisse (reliure de l'époque). 300/400 €

Édition originale rare de ce poème mythologique adressé à la reine Marie de Médicis, divisé en 4 chants. L'édition est dédiée à Concino Concini, maréchal de France et marquis d'Ancre.

De la bibliothèque de Hubert Elie, avec ex-libris.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. La seconde garde est désolidarisée de la reliure. Quelques feuillets roussis.



18. BORGHESI (Niccolo). Vita sanctae Catharinae sénensis. [Colophon :] Venise : Io. de Tridino alias Tbacuinu (Jean Tridino surnommé Tacuini), 26 avril 1501. — In-4, (60 ff.) [sig. a6, b-n4 o6]. Cartonnage moderne à la bradel, dos lisse. 400/500 €

Très rare édition originale post incunable de cette vie de Sainte Catherine de Sienne composée par Niccolo Borghesi (1438-1500), tirée du livre de Raymond de Capoue (1318-1399) qui avait été le directeur spirituel de Sainte Catherine. Cette publication intervint alors que la famille Borghese s'honorait d'une parenté quelconque avec Sainte Catherine.

Bel encadrement de forme circulaire orné de rinceaux de feuilles au verso du feuillet a³. Ex-libris biffé au premier feuillet.



19. BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). Œuvres du seigneur de Brantome. Nouvelle édition, considérablement augmentée, revue, accompagnée de Remarques historiques & critiques, & distribuée dans un meilleur ordre. *Londres : Aux dépens du Libraire, 1779.* — 15 volumes in-12. Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Nouvelle édition collective des œuvres de Brantôme, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Tardieu*.

Cette édition reprend celle de 1740 avec seulement quelques changements notamment dans la répartition des *Discours des Hommes Illustres français & étrangers*. Le premier volume est consacré à la vie de Brantôme et à la généalogie de sa maison, partie qui occupait le quinzième volume de l'édition de 1740 ; il contient 8 tableaux, le premier dans le texte et les 7 autres hors texte dépliant.

Dans le volume 7, les 4 premières pages de la *Préface des Hommes illustres de l'Édition de Samblix* ont été reliées par erreur après la page 394.

Quelques travaux de vers aux reliures, huit coiffes abîmées ou arrachées.

20. BREVIARIUM TULLENSE illustrissimi ac reverendissimi in Christo patris D. D. Scipionis Hieronymi Begon... Pars æstivalis. *Tulli : Typographi Usuum Tullensium ; Nanceii : A. Leseure, 1748.* — In-4, front., 8 pp., (21 ff.), 636, cxxxix pp., (2 ff.). Maroquin vert, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, doublures et gardes de soie moirée saumon, tranches dorées (*Veuve Le Monnier, place Sorbonne*). 400/500 €

Bréviaire à l'usage de Toul, partie d'été, illustré d'un frontispice gravé par *Tardieu* d'après *Coyvel*.

Exemplaire aux armes non identifiées, relié à l'époque par la veuve Le Monnier, dont la signature figure sur la chasse inférieure de la première doublure. On retrouve cette signature sur des ouvrages après 1760.

De la bibliothèque de Léon Gruel, avec son ex-libris portant la devise « In labore fructus ». Cachet de la Compagnie de Jésus sur le titre.

Charnières frottées, coins émoussés, quelques taches sur les plats, charnières intérieures fendues.



21. CAESARIUS (Johannes). *Dialectica Ioannis Caesarii novissime iam ab ipso autore diligenter cognita, & accessione locupleta, capitibusque distincta, miro compendio omnia ferè eius artis præcepta complectens.* *Parisi : Ex officina Christiani Wecheli, 1538.* — In-8, (136 ff.). Basane havane, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid (*reliure du XIX^e siècle*). 200/300 €

Nouvelle édition de la *Dialectique* de l'humaniste et philologue allemand Johannes Caesarius (1468 ?-1550), publiée pour la première fois à Cologne en 1520. Très utilisée à l'époque, l'auteur en donnera plusieurs éditions de son vivant et l'ouvrage sera encore édité dans la seconde moitié du seizième siècle.

Exemplaire enrichi de plusieurs annotations de l'époque. Signature biffée sur le titre et ex-libris manuscrit de la Société de Jésus.

Reliure frottée, coiffe inférieure arrachée, coins émoussés. Quelques traces de mouillures claires.



22. [CANADA-TRAITÉ DE BRÉDA]. Traité de paix entre les couronnes de France et d'Angleterre Conclu à Breda le 31 Juillet 1667. Paris : imprimerie de Frédéric Leonard, 1689. — Brochure in-4, 16 pp. Toile mouchetée à la bradel, dos lisse (reliure du XIX^e siècle). 200/300 €

Réimpression du traité signé à Bréda en Hollande le 31 juillet 1667, mettant fin à la seconde guerre anglo-hollandaise. Divisé en 20 articles, il spécifie notamment que la France rendra l'île de Saint-Christophe dans les Antilles aux Anglais, en échange de l'Acadie au Canada arrachée aux Français en 1654. À la suite du traité figurent le *Pouvoir des Ambassadeurs & Plénipotentiaires de France (et d'Angleterre)*, la *Ratification du Traité*, et l'*Acte de la Publication faite à Breda. De par les Ambassadeurs Extraordinaires & Plénipotentiaires de France*.

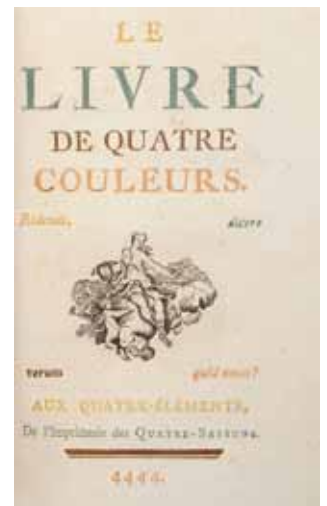
Cette publication en 1689 n'est sans doute pas anodine car elle intervient au début de la guerre de la ligue d'Augsbourg.

23. [CARACCIOLI (Louis-Antoine de)]. Le Livre de quatre couleurs. *Aux quatre-éléments : imprimerie des Quatre-Saisons*, 4444 (Paris : Duchesne, 1760). — In-8, (2 ff.), xxiv, 26 pp., (1 f. bl.), pp. 27-114. Demi-velin ivoire, plats de papier dominoté, non rogné (reliure du XIX^e siècle). 250/300 €

Ouvrage célèbre, véritable curiosité bibliographique, publié par Louis Antoine de Caraccioli et imprimé en quatre couleurs. Il s'agit d'une véritable satire de la mode de l'époque.

Le titre est imprimé en lettres oranges, bleues, brunes et rouges. Il comporte une vignette gravée sur cuivre, représentant une allégorie de l'imprimerie. La préface est imprimée en orange, le premier chapitre (*Des différentes Manieres de se servir de l'Éventail*) en bleu, le second chapitre (*Des Toilettes*) en brun, le troisième chapitre (*Des Etiquettes*) en rouge, et le dernier chapitre (*Testament De Messire Alexandre-Hercule Epaminondas*) en orange.

Ex-libris de Cornelius J. Hanck (XX^e siècle). Exemplaire non rogné, bien conservé dans une reliure postérieure ornée sur les plats d'un joli papier dominoté.



24. CARCAT (Augustin). La Vie de Sainte Fare. Fondatrice et Première Abbessse de Fare-monstier en Brie Avec les vies & morts merveilleuses de quelques Saintes Religieuses qui ont vescu sous sa conduite. Paris : Robert Sara, 1629. — In-8, titre gravé, (4 ff.), 272 pp. Vélín souple, double filet doré en encadrement sur les plats et le dos lisse, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400 €

Édition originale rare, illustrée d'un très beau titre gravé par David. Sainte Fare créa l'abbaye de Faremoutiers vers 620, placée sous la règle de Saint Coloman.

Bel exemplaire en vélin doré, entièrement réglé, provenant de la bibliothèque de Pierre Davollé, docteur de la Société de Navarre et curé de Saint-Pierre-aux-Bœufs à la fin du XVII^e siècle, avec son ex-libris typographique en latin. Signature « Frinsson » sur le titre.

Déchirure sans manque au feuillet A⁸.

25. [CAYLUS (Comte de)]. Les Étrennes de la Saint-Jean. Troisième édition, Revûe, corrigée & augmentée par les Auteurs de plusieurs Morceaux d'esprit qui n'ont point encore paru. Troyes, *Veuve Oudot*, 1751. — In-12, (8 ff.), 197 pp., (1 f. bl.). Veau fauve, filet doré en encadrement et fleuron à froid aux angles sur les plats, dos à faux nerfs orné, roulette à froid intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 150/200 €

Troisième édition augmentée de deux textes nouveaux par rapport à la précédente édition de 1742. Il s'agit d'un fort plaisant recueil d'œuvres badines et « poissardes », d'anecdotes et de facéties, composées par les membres de la « Société du bout-du-banc ».

Ces derniers se réunissaient pour de joyeux dîners chez la comédienne Jeanne-François Quinault. Le principal hôte était le comte de Caylus qui fut considéré comme le directeur littéraire de la Société. Les textes publiés n'étaient pas signés mais les collaborateurs sont connus : Caylus, Mlle Quinault, Moncrif, Crébillon fils, Duclos, le grand Prieur, l'abbé Voisenon, La Chaussée, etc.

Le titre et le portrait placé en regard de la préface sont imprimés en noir et vert olive. Le portrait représente un personnage bisexuel appelé « Monsieur ou Madame Oudot » ; il s'agit d'une copie inversée de celui de l'édition de 1742. Pour faire croire à une édition populaire, l'impression tendait à reproduire celle des volumes de la célèbre Bibliothèque bleue de Troyes imprimés par Oudot, mais cette édition, beaucoup mieux imprimée que les exemplaires de colportage de l'époque, a été en réalité publiée par le libraire parisien Duchesne, rue Saint-Jacques.

Bon exemplaire en reliure du XIX^e siècle. Petites taches au dos sans gravité, légères mouillures aux premiers feuillets.



26. CAZOTTE (Jacques). Ollivier. Paris : de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI-1798. — 2 volumes in-18, 230 pp., (1 f. bl.), 6 pl. ; 213 pp., 6 pl. Veau raciné, filet et roulette de feuillages en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Cohen, 213.

Belle édition imprimée par Pierre Didot, faisant partie de la collection dite de « Bleuet », illustrée de 12 figures gravées par *Godefroy* d'après *Lefebvre*.

Exemplaire sur papier vélin, avec toutes les illustrations en état avant la lettre.

Bon exemplaire malgré un petit manque à un mors et quelques légers frottements. Rousseurs éparse.



27. [CHAPPUYS (Gabriel)]. Le Misaule, ou haineux de court, Lequel par un Dialogisme & confabulation fort agreable & plaisante, demonstre serieusement l'estat des Courtisans, & autres suivans la Court des Princes. Paris : *Guillaume Linocier*, 1585. — In-8, (4 ff.), 107 ff., (1 f. bl.). Veau havane, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 300/400 €

Édition originale très rare de cette satire contre la cour, composée sous la forme dialoguée, mêlée de vers et de proses, inspirée de l'épître *De curialium miseris* de Piccolomini. Elle est suivie de la traduction française du *Dialogue de la court* d'Ulrich von Hutten (1488-1523).

Reliure insolée et frottée. Exemplaire rogné un peu court avec légère atteinte aux notes.



28. CHARTIER (Alain). Les Œuvres... contenant l'histoire de son temps, l'espérance, le Curial, le Quadrilogue, & autres Pièces, toutes nouvellement reueuës, corrigées, & de beaucoup augmentées sur les Exemplaires écrits à la main, par André du Chesne tourangeau. Paris : imprimerie Pierre Le-Mur, 1617. — In-4, (8 ff.), 868 pp., (10 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du XVIII^e siècle*). 400/500 €

Édition la plus complète et la meilleure des œuvres de l'un des principaux écrivains français du XV^e siècle, publiée par *André Duchesne*. Elle est illustrée d'une gravure à pleine page représentant les deux faces de deux médaillons (page 835).

De la bibliothèque de M^r Berryer, avec ex-libris armorié gravé par Oblin.

Reliure usagée, coins émoussés. Gravure légèrement coupée par le relieur.

29. [CHEVRIER (François-Antoine)]. L'Almanach des gens d'esprit par un homme qui n'est pas sot. Calendrier Pour l'Année 1762 & le reste de la Vie. Publié par l'Auteur du Colporteur. *Toujours à Londres* (La Haye) : Chez l'Eternel M^r. Jean Nourse, 1762. — In-12, 134 pp., (1 f.). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 100/150 €

Grand Carteret, 322.

Almanach composé par le libelliste lorrain François-Antoine Chevrier contenant des anecdotes satiriques sur les gens de lettres, sur le monde de la galanterie et des théâtres. L'ouvrage fut saisi dès son apparition.

Bon exemplaire en *reliure de l'époque*.



30. CHORIER (Nicolas). Les Recherches du sieur Chorier, sur les Antiquitez de la ville de Vienne, Metropole des Allobroges, capitale de l'Empire Romain dans les Gaules, des deux Royaumes de Bourgogne, & presentement du Dauphiné. Lyon, Vienne : Claude Faudrand, 1658. — In-12, (4 ff.), 71, 514 pp. mal ch. 504, (2 ff.). Basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale de l'une des premières histoires de la ville de Vienne en Dauphiné, composée par le célèbre écrivain et historien dauphinois Nicolas Chorier (1612-1692).

Il s'agit de la première et seule partie parue d'un vaste travail que l'auteur voulait consacrer aux principales villes du Dauphiné. L'ouvrage, dédié aux Consuls de Vienne, débute par trois dissertations et des *Témoignages des anciens auteurs*. Suivent les *Recherches* de Chorier divisées en cinq livres où ce dernier traite de l'histoire de sa ville natale depuis l'Antiquité jusqu'à Louis XIII.

Reliure frottée, quelques épidermures, trous de vers en bas du dos, manque la première garde. Rousseurs éparses et quelques légères traces de mouillures sans gravité.



31. CLÉMENT (Abbé). Entretiens de l'ame avec Dieu, tirés des paroles de saint Augustin dans ses Méditations, ses Soliloques, & son Manuel. Paris : Hippolyte-Louis Guérin, Louis-François Delatour, 1765. — In-18, xxxvij, 264 pp. Maroquin vert sombre, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets dorés, larges chasses ornées de roulettes et de fleurons dorés, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 200/300 €

Quatrième édition, revue et corrigée.

Exemplaire dans une curieuse reliure légèrement postérieure. Le relieur a conservé de grandes chasses en maroquin vert qu'il a décoré d'une succession de roulettes dorées.

Coins émoussés.

32. CLEOFILO (Francesco Ottavio). Octavii cleophilii phanensis poete venustissimi Libellus de cetu poetarum ab Ascensio mendis plusculis tersus Et diligenter explanatus. Paris : Antoine Bonnemère pour Denis Roce, (vers 1507). — In-4, 35 ff., (1 f. bl.) [sig. a-f^{8/4}]. Demi-velin ivoire, plats en bois teinté, dos lisse (*reliure moderne*). 1 000/1 200 €

Renouard, *Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Badius*, I, p. 345.

Très rare édition, copie de celle de 1503, de ce poème de Francesco Ottavio Cleofilo (1447 ?-1490), avec les commentaires de Josse Bade, imprimée en lettres gothiques par Antoine Bonnemère pour Denis Roce. Elle comporte la préface de Josse Bade datée du 7 octobre 1503.

Une note dans l'ouvrage signale qu'il s'agit du seul exemplaire connu avec la marque du libraire Denis Roce ; nous n'en avons pour notre part répertorié que 6 dont celui-ci.

Quelques notes de l'époque et rubrications en jaune. Mouillure claire aux deux premiers feuillets, sans gravité.



32

33. [COLLECTIF]. Les Bijoux des neuf-sœurs. Avec de Jolies Gravures. Paris : Defer de Maisonneuve, 1790. — 2 volumes in-24, front., (2 ff.), 296 pp., 2 pl. ; front., (2 ff.), 300 pp., 2 pl. Basane granitée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/150 €

Cohen, 147.

Première édition de ce recueil publié par l'abbé François Bancarel, réunissant des pièces galantes en vers des meilleurs auteurs du temps et du XVII^e siècle : Moncrif, Jean-Baptiste Rousseau, Furetière, Dorat, Fontenelle, Gresset, Piron, de Piis, Marmontel, Favart, La Fontaine, etc. Un grand nombre de pièces sont de *Voltaire*.

L'édition est illustrée de 6 charmantes figures de *Marillier*, dont 2 en frontispice.

Charnières restaurées, quelques craquelures, restaurations sur les plats. Bel état intérieur.



34. [COLPORTAGE]. L'Imperfection des femmes, Tirée de l'Écriture Sainte, & de plusieurs Auteurs. Dédiée à la Bonne Femme. *Menage* : Jean Trop-tôt-Marié, à l'Enseigne de la Bonne femme sans Tête, 1740. — In-12, 24 pp. Reliure de toile imprimée à la bradel, dos lisse (reliure du XIX^e siècle). 100/150 €

Édition populaire imprimée vraisemblablement à Rouen, de ce livret consacré à l'imperfection des femmes, consistant essentiellement en un assemblage de citations sur ce sujet, empruntées aux auteurs de l'Antiquité : « Il est meilleur d'habiter dans une Terre déserte, qu'avec une Femme querelleuse & colère. » - « Saint Jérôme tient qu'une bonne femme est plus rare qu'un Phenix. » - « Caton dit, que la sagesse & la raison sont incompatibles avec l'esprit d'une femme, qui n'a rien autre chose que l'ambition en tête », etc.

L'édition est illustrée d'une gravure sur bois en frontispice représentant une femme sans tête avec cette légende « Si tu la cherche la voicy ».

Cet ouvrage connu plusieurs éditions depuis le XVII^e siècle.



35. COMBE (Jean de). Hydrologie ou discours des eaux ; Contenant les moyens de cognoître parfaitement les qualités des Fontaines chaudes, tant ocultes que manifestes, & l'adresse d'en user avec methode, & particulièrement de celles de Greaux. *Aix (en Provence)* : Etienne David, 1645. — In-8, (8 ff.), 420 pp. Vélin ivoire, dos peint en vert (reliure de l'époque). 400/500 €

Édition originale très rare et la seule publiée de ce traité d'hydrologie concernant essentiellement les eaux de Greoux les bains aujourd'hui dans les Alpes-de-Haute-Provence. Une note du XVIII^e siècle précise qu'à l'époque l'ouvrage était déjà « peu commun et fort estimé ».

Reliure abîmée et tachée, le dos a été peint en vert, la pièce de titre est en grande partie arrachée. Mouillures et rousseurs, la partie inférieure du titre a été découpée puis remplacée par un papillon rétablissant la date manquante. Feuillet K³ déchiré sans manque exceptée la pagination, déchirure au feuillet O⁷ avec légère atteinte au texte.

36. COMENIUS. Eerste deel Prima Pars der School-geleertheyd, scholasticae eruditionis, genœmt dicta Het Portael : Vestibulum... *Amsterdam* : Gabrielis de Roy, 1658. — In-8, (8 ff.), 158 pp. ch. 156, (36 ff.). Vélin à rabats, plat orné d'un décor à froid composé d'un cadre de filets entrecroisés, à l'intérieur duquel figurent un gland à chaque angle et un cartouche au centre, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 1 000/1 200 €

L'un des tout premiers livres scolaires illustrés, édité par Jacob Redinger et Jean Seidelius, très important dans l'histoire de la pédagogie.

Il s'agit de la version hollandaise d'un manuel latin, basé sur le *Janua Linguarum* de Comenius publié en 1633. Imprimé sur quatre colonnes, l'ouvrage propose le vocabulaire en flamand et en latin. Chaque mot est illustré par son image figurant sur la page en regard. Suivent d'autres listes de mots ainsi que diverses règles de grammaire.

L'édition est ornée d'un joli frontispice gravé sur cuivre d'après *Crispin de Passe* et de 37 gravures à pleine page présentant des centaines de sujets.

Agréable exemplaire, provenant de la bibliothèque Viollet Leduc (ex-libris imprimé). Manque les gardes blanches finales.

Quelques rousseurs.



36

37. COMMODIEN DE GAZA. *Commodiani instructiones adversus Gentium Deos. Pro Christiana disciplina. Tempore Siluestri P. R. sub Constantino Caes. compositae. Nunc primum typis mandatae. Tulli Leucorum (Toul) : S. Belgrand, J. Laurentium, 1650.* — In-4, 118 pp. mal ch. 119, (3 ff.). Vélín souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Seconde édition après celle de 1649, publiée comme la première par Nicolas Rigault.

Commodien de Gaza était un poète chrétien de langue latine, qui vécut vraisemblablement au III^e siècle après Jésus-Christ. Ses *Instructiones* sont une virulente dénonciation du paganisme et du judaïsme ; elles se composent de 80 acrostiches où les premières lettres de chaque ligne forment le titre de l'*Instruction*. Ces 80 acrostiches sont divisés en deux parties, la première s'adressant aux païens judaïsants, la seconde aux chrétiens.

Les premières lettres du dernier acrostiche sont imprimées en rouge et donnent, en lisant de bas en haut, le nom de l'auteur ainsi inscrit : COMMODIANUS MENDICUS CHRISTI.

Ex-libris Hubert Elie.

Quelques mouillures claires sans gravité.

38. [DIDEROT (Denis)]. *Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voyent. Londres, 1749.* — In-12, 219 pp. ch. 220, 6 pl. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Tchémerzine, II, p. 924. - Adams, II, LG3.

Seconde réimpression de l'édition originale parue la même année.

Dans cet ouvrage Diderot porte une réflexion à la fois scientifique et philosophique sur la perception visuelle. Cette publication lui valut un emprisonnement de trois mois à Vincennes pour propagation de thèses matérialistes.

L'édition est illustrée de 6 planches gravées sur cuivre.

Exemplaire dont les planches sont correctement placées et la page 215 est chiffrée 115.

Charnières et coins restaurés, coiffes refaites, ors du dos estompés. Très bon état intérieur.





39. DIOGÈNE LAERCE. Diogenis Laertii de vita et moribus philosophorum libri X. Lyon : Sébastien Gryphe, 1559. — In-8, 468 pp., (10 ff.). Demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches rouges (reliure de la fin du XVIII^e siècle). 200/300 €

Nouvelle édition de la traduction latine d'Ambroise le Camaldule des *Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres* de l'écrivain grec Diogène Laerce. Son œuvre est divisée en 10 livres où les philosophes sont classés par écoles.

Cette édition est la quatrième imprimée par Sébastien Gryphe, après celles de 1541, 1546 et 1551.

Quelques traces de mouillures claires, sans gravité, galerie de vers dans la marge intérieure de quelques feuillets, sans atteinte au texte.

40. [DUCLOS (Charles)]. Acajou et Zirphile., Conte. *Minutie* [Paris : Prault], 1744. — In-4, front., (4 ff.), 12, 83 pp., 9 pl. Vélin blanc, chiffre EJ sur fond doré au centre des plats, dos lisse, tranches rouges (reliure du XIX^e siècle).

800/1000 €

Cohen, 331.

Édition originale de ce conte, illustrée d'un frontispice et de 9 planches gravées par *Chedel* d'après *Boucher*, d'une vignette de titre et d'une vignette en tête du conte gravées par *Cochin* fils et d'un cul-de-lampe gravé par *Duflos*.

La conception de ce conte est très particulière. Les planches in-4 de *Boucher*, gravées vers 1740 pour la rarissime édition de 1741 de *Faunillane* attribué à *Tessin*, étaient conservées par *Prault* ; *Duclos* en a pris connaissance et les a alors prises comme point de départ pour écrire *Acajou* et *Zirphile*, adaptant ainsi le texte aux planches. L'auteur a fait précéder son conte d'une « épître au public » très provocante, se terminant ainsi : « Je vous respecte beaucoup, je vous estime très-peu ; vous n'êtes pas digne qu'on vous aime ; voilà mes sentimens à votre égard... ». À cette épître *Fréron* répondit par la non moins provocante *Réponse du public à l'auteur d'Acajou* dans laquelle il accusait *Duclos* de plagiat et de persiflage et en profitait pour parler d'autres personnalités comme *Voltaire*, *Rousseau*, *Crébillon*, etc.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DES GONCOURT, relié à leur chiffre et comprenant leur ex-libris surmonté de la signature d'Edmond. Il a été ENRICHIS DE LA FAMEUSE RÉPONSE DE FRÉRON reliée après l'épître.

Quelques rousseurs éparses, petite mouillure dans la marge des derniers feuillets. Réparation aux deux premiers feuillets de la *Réponse*.



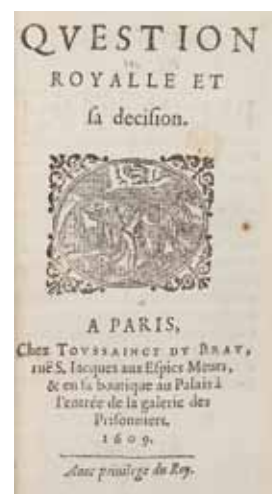
41. [DUVERGIER DE HAURANNE (Jean)]. *Question royale et sa décision. Paris : Toussaint du Bray, 1609 (vers 1740).* — In-12, (1 f.), 65 ff. mal ch. 56. Maroquin olive, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Barbier, III, 1824, n° 15211.

Réimpression de ce texte rare composé par le tout jeune Jean Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran (1581-1643). Il s'agirait d'une réponse à un problème qu'aurait soulevé le roi Henri IV après la bataille d'Arques à savoir « en quelle extrémité principalement en temps de paix, le sujet pourroit estre obligé de conserver la vie (du roi) aux despens de la sienne ».

L'édition originale étant devenue très rare on en fit cette réimpression exacte au XVIII^e siècle, se différenciant notamment par la vignette de titre représentant des paysans coupant le blé.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque. Coins légèrement émoussés.



42. [ÉSOPE] FRASNAY (Pierre de). *Mythologie, ou recueil des fables grecques, Esopiques et Sybariques, Mises en Vers François, Avec des Notes & des Réflexions. Orléans : Couret de Villeneuve le jeune, 1750.* — 2 tomes en un volume in-12, (2 ff.), xxiv, 252 pp. ; (2 ff.), 266 pp. ch. 252, (1 f.). Veau marbré, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 100/150 €

Édition originale peu courante de ce plaisant recueil de fables imitées d'Ésope par Pierre de Frasnay (1676-1753), enrichies de notes et de commentaires de l'auteur.

Pierre de Frasnay était un homme de lettres originaire de Nevers. Ce recueil, imprimé à Orléans, est son seul ouvrage ; il se divise en 15 livres contenant chacun entre 16 et 51 fables et se termine par 8 fables sybaritiques.

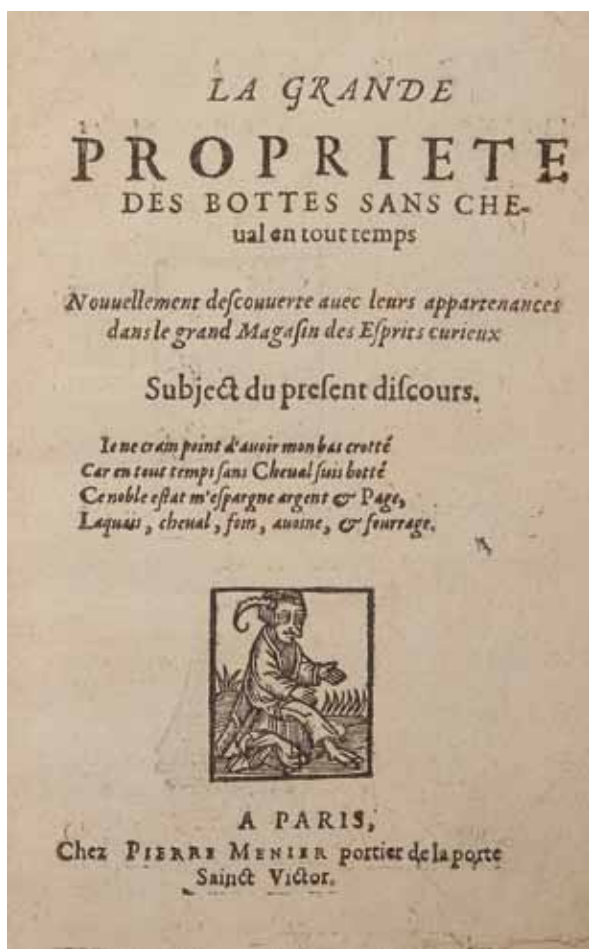
Coiffe de tête abîmée, charnières frottées et légèrement craquelées, coins émoussés. Petite mouillure aux derniers feuillets sans gravité.

43. ESTIENNE (Charles). *Novum dictionarium Historicum ac poëticum, omnia gentium, hominum, locorum, fluminum, ac montium antiqua recentioraque ad sacras ac prophanas historias, poëticarumque fabulas intelligendas necessarias vocabula, bono ordine complectens. Lugduni : Ludovicum Cloquem, Stephanum Michaelem, 1575.* — In-4, (2 ff.), 341 ff. Veau brun, plats ornés d'un double cadre de filets à froid avec fleuron doré aux angles extérieurs du second cadre, cartouche ovale au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Nouvelle édition de ce dictionnaire historique et poétique de toutes les nations du médecin et écrivain Charles Estienne (1504-1564), paru pour la première fois en 1553. Ce dictionnaire fut sans cesse complété pour devenir le dictionnaire de Moreri à la fin du XVII^e siècle.

Exemplaire en reliure de l'époque très usagée, comportant d'importants manques de cuir. Feuillet de la première doublure renouvelé. Déchirure sans manque au feuillet 310.





44. [FACÉTIE-MODE]. La Grande propriété des bottes sans cheval en tout temps. Nouvellement découverte avec leurs appartenances dans le grand Magasin des Esprits curieux. Paris : Pierre Menier, (vers 1616). — Plaquette in-8, 8 pp. Demi-percaline verte à la bradel, dos lisse (Dode). 1 000/1 200 €

Mercier, *La Littérature facétieuse sous Louis XIII*, 1991, 319. ÉDITION RARISSIME, la seconde de cette facétie concernant le port des bottes cavalières par les gens à pied, mode venue d'Angleterre qui se généralisa à partir de 1617. Le sujet de cette plaquette est ainsi présenté sur le titre :

« Le ne crain point d'avoir mon bas crotté // Car en tout temps sans Cheval suis botté // Ce noble estat m'espargne argent & Page, // Laquais, cheval, foin, avoine, & fourrage ». L'auteur conclut par ce conseil : « Le vous conseille donc bonnes gens bottez, sans cheval, laissez ces bottes aux Seigneurs & Gentil-hommes qui ont moyen d'avoir des chevaux, cela vous eschaufe trop les iambes & vous empesche, aussi n'avez vous accoustumé d'en porter, cōme n'estant vostre estat : ie vous assure qu'on se mocquera de vous, & ce que ie voy arriver de pis, c'est qu'il les fandra (i.e. faudra) à la fin vendre à mesprix pour payer vos gistes, car les hostesses de Paris n'ont que faire de bottes, elles veulent d'argent ».

Il parut une édition datée de 1616, celle-ci, plus rare, parut dans le même temps. Elle comprend trois vignettes gravées sur bois dont l'une sur le titre. Cette mode inspira notamment le conte du *Chat botté*.

45. [FÉNELON]. [Recueil réunissant les textes relatifs à la condamnation de l'*Explication des maximes des Saints* de Fénelon publiée en 1697]. — 6 pièces in-8 et in-4 en un volume, vélin rigide à la bradel, dos lisse (*reliure moderne*). 300/400 €

L'*Explication des maximes des Saints* avait été vivement critiquée par Bossuet. Après plusieurs mois d'examen, le pape Innocent XII décida de condamner cet ouvrage le 12 mars 1699.

Le présent recueil contient 5 pièces imprimées et une copie de lettre de Louis XIV :

- *Condamnation et deffense de nostre tres S. Pere par la providence divine Innocent pape XII du nom, du livre imprimé à Paris en M. DC. XCVII sous ce titre ; Explication des Maximes des Saints, sur la vie intérieure, &c. En Latin et en François*. Juxt à Exemplar Romæ : Ex Typographiâ Reverendæ Cameræ Apostolicæ, 1699. In-8, 24 pp.

- Copie du XVIII^e siècle d'une lettre de Louis XIV du 22 avril 1699, 2 pages 1/4 in-8, où le roi demande que l'on exécute la constitution du Pape.

- *Déclaration du roy, Qui ordonne l'exécution de la Constitution de N. S. P. le Pape en forme de Bref du 12 Mars 1699 portant condamnation d'un livre intitulé, Explication des Maximes des Saints sur la Vie intérieure, composé par M^r l'Archevesque de Cambray. Donnée à Versailles le 4 Aoust 1699*. Paris : François Muguet, 1699. In-4, 7 pp.

- *Condamnation Et Prohibition faite par nostre saint Pere le Pape Innocent XII du Livre imprimé à Paris en 1697 qui a pour Titre : Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure, &c...* S.l.s.n., (1699). In-4, pp. 3-18. Contient également l'Acte de Convocation de l'Assemblée Provinciale et le Procès verbal de l'Assemblée de Messieurs les Evêques de la Province de Reims, Tenuë par l'ordre du Roy à Reims au Palais Archiepiscopal le cinquieme Dimanche d'après Pâques en l'année 1699.

- *Déclaration du Roy, Donnée à Versailles le quatrième jour du mois d'Août 1699. Touchant le Bref du Pape qui condamne le Livre intitulé l'Explication des maximes des Saints*. Grenoble : Alexandre Giroud, 1699. In-4, 4 pp.

- *Mandement de monseigneur l'evêque d'Amiens pour la publication de la constitution de nostre saint pere le pape Innocent XII. Du 12 Mars 1699...* Amiens : Nicolas Caron Hubault, (1699). In-4, (1 f.), 2 pp.

De la bibliothèque de Gérard Sangnier, avec ex-libris.

46. [FÉNELON]. [Réunion de publications de Fénelon relatives à la querelle autour de son ouvrage sur le quietisme intitulé *Explication des maximes des saints sur la vie intérieure.*] — 5 ouvrages en un volume in-8. Vélin rigide, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure du XVIII^e siècle*). 300/400 €

Intéressant recueil comprenant :

- *Première lettre de M. l'arch. D. de Cambrai pour servir de reponse à celle de M. l'ev. de Meaux* (Bossuet). S.l.s.n.s.d. In-8, 54 pp., (1 f.).

- *Première lettre de M. l'arch. D. de Cambrai pour servir de reponse à la lettre pastorale de M. l'ev. de Chartres* (Paul Godet Des Marais). *Sur le livre intitulé explication des Maximes &c.* S.l.s.n.s.d. In-8, 80 pp., (1 f.).

- *Seconde lettre de M. l'arch. D. de Cambrai pour servir de reponse à la lettre pastorale de M. l'ev. de Chartres.* *Sur le livre intitulé explication des Maximes &c.* S.l.s.n.s.d. In-8, 64 pp.

- *Réponse de M. L'archeveque duc de Cambrai aux remarques de M. L'evêque de Meaux Sur la reponse à la Relation.* S.l.s.n.s.d. In-8, (2 pp.), 120 pp.

Suivent deux lettres de Fénelon en latin abordant le jansénisme :

- *Epistola illustrissimi ac reverendissimi archiepiscopi ducis cameracensis, responsoria Ad Scriptum Latinum & Anonymum, cujus initium est, Reverende admodum Domine, de Formulâ subscribenda, &c.* S.l.s.n., 1706. In-8, 60 pp., (2 ff. bl.). — Réfutation de l'ouvrage anonyme publié par l'abbé Denys intitulé *Reverende admodum Domine, de formula subscribendi*, ouvrage en faveur du silence respectueux. RARE.

- *Epistola illustrissimi ac reverendissimi archiepiscopi ducis cameracensis &c. Data ad quemdam Theologum Ex occasione Documentorum suorum Pastoralium.* S.l.s.n., 1706. In-8, 38 pp. RARE.

Quelques feuillets roussis et rousseurs éparses.

47. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). *Galatée*, roman pastoral ; imité de Cervantes. *Paris : Defer de Maisonneuve, 1793.* — Grand in-4, 125 pp., 4 pl. Maroquin rouge, roulettes dorées en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Cohen, 400.

Belle édition illustrée de 4 planches en couleurs gravées par *Cazenave* et *Colibert* d'après les dessins de *Monsiau*.

Bel exemplaire relié en maroquin rouge, imprimé sur papier vergé.

Discrète restauration aux mors, ors passés par endroits. Légère mouillure claire sur la marge supérieure des feuillets, sans gravité. Cachet en russe sur le titre.



48. [FORBONNAIS (François Véron Duverger de)]. *Considérations sur les finances d'Espagne.* *Dresde, 1753.* — In-12, (2 ff.), 173 pp. Veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale de ces considérations du célèbre économiste François Véron Duverger de Forbonnais qui montre comment un grand État comme l'Espagne a pu parvenir rapidement à sa ruine à cause de son mauvais système financier. Pour remédier à cette situation il prône le travail du peuple et se montre en faveur d'un impôt proportionné sur les consommations. À la suite de cette publication le ministre espagnol Ensenada proposa à l'auteur le poste de consul-général, ce que le conseil de Louis XV refusa.

Cachet armorié sur le titre.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé. Quelques traces blanches sur la pièce de titre.

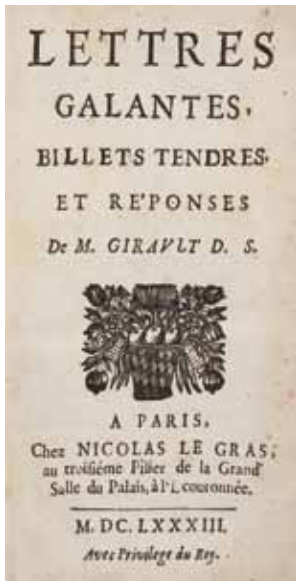


49. [GAILLARD (Pierre - Alexandre)]. Histoire de mademoiselle Cronel, dite Fretillon, actrice de la comédie de Rouen, écrite par elle-même. *Londres, 1782*. — 2 volumes in-12, (2 ff.), xxij, 181 pp. ; (2 ff.), 208 pp. Maroquin vert sombre, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
300/400 €

Nouvelle édition de cette histoire composée par Gaillard de La Bataille qui prend pour cible Mademoiselle Clairon, célèbre comédienne de la Comédie-Française.

Très bel exemplaire relié en maroquin de l'époque, provenant des bibliothèques de H. Destailleur et de La Germonière, avec ex-libris.

Dos légèrement passés.



50. GIRAULT DE SAINVILLE. Lettres galantes, billets tendres, et réponses. *Paris ; Nicolas Le Gras, 1683*. — In-12, (12 ff.), 221 pp., (8 ff.). Basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
120/150 €

Édition originale de ce plaisant recueil, témoignage de ce que pouvait être la société précieuse de l'époque, comprenant plusieurs sonnets qui parurent dans le *Mercurie galant* en 1682.

Coiffe de tête arasée, dos passé, les ors sont par endroits effacés.

51. GÖTTE (Johann Wolfgang von). Werther, traduit de l'allemand. *Lille : C. F. J. Leboucq, 1793*. — 2 parties en un volume in-18, (2 ff.), iv, 108 pp. ; (2 ff.), 128 pp. Demi-veau fauve à coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure du début du XIX^e siècle*).
150/200 €

Édition populaire très rare du *Werther* de Goethe dans la traduction de Jacques Georges Deyverdun parue pour la première fois en 1784.

Cette édition manque au catalogue numérique de la Bibliothèque nationale et un seul exemplaire est répertorié au CCFR.

Ex-libris DJ.

Petits frottements au dos.

52. GOUJON (Jacques). Histoire et voyage de la Terre-Sainte, Où tout ce qu'il y a de plus remarquable dans les Saint lieux, est tres-exactement décrit. *Lyon : Pierre Compagnon, Robert Taillandier, 1671*. — In-4, (7 ff.), 358 pp., (5 ff.), 1 carte, 16 pl. Basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
600/800 €

Seconde édition parue un an après l'originale.

Jacques Goujon (1621 - 1693) avait exercé le commerce de la fourrure avant de devenir religieux de l'observance de Saint François. Il fit deux voyages en Terre Sainte en 1636 et 1666 qui lui donnèrent la matière de ce livre où il propose une histoire et une description de cette région du monde à travers 23 visites dont les dernières sont consacrées à l'Égypte.

L'édition est illustrée d'une carte dépliant de la Terre Sainte dessinée par Goujon, ainsi que de 16 planches dépliantes (ancienne et nouvelle Jérusalem, plans de l'Église du Saint Sépulcre, plan de l'Église de Bethléem, etc.).

Reliure très fatiguée et épidermée. Mouillures et rousseurs, restauration au titre.



52

53. GRAFFIGNY (Françoise de). *Lettres d'une péruvienne*. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. Paris : imprimerie de P. Didot l'aîné, an V-1797. — 2 volumes in-18, portr., 255 pp., 4 pl. ; 239 pp., 4 pl. Veau raciné, filet et roulette de feuillages en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Cohen, 448.

Belle édition imprimée par Pierre Didot, faisant partie de la collection dite de « Bleuet », comprenant les 15 dernières lettres attribuées à Madame Morel de Vindé. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par de Launay et de 8 fines figures gravées par Coigny d'après Lefevre en premier tirage.

UN DES 100 EXEMPLAIRES AU FORMAT GRAND IN-18 IMPRIMÉS SUR PAPIER VÉLIN, celui-ci comprenant toutes les illustrations en état avant la lettre.

Bon exemplaire malgré deux coins émoussés, de légères griffures aux dos et quelques rousseurs éparses. Il est complet du carton des pages 105-106 dans le premier volume.



54. GROTIUS (Hugo) - MERULA (Paul). Hugo Grotius de *Mary libera* et P. Merula de *Maribus*. Leyde : Ex officina elzeviriana, 1633. — In-24, (8 ff.), 267 pp., (2 ff. bl.). Vélín rigide, dos lisse (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Willems, 385.

Seconde édition imprimée en 1633 par Bonaventure et Abraham Elzevier, aussi belle que la première.

Le *De mari libera* est un remarquable traité du célèbre juriste Hugo Grotius, composé pour soutenir les droits des Hollandais de naviguer dans certaines îles des Indes orientales, droits qui étaient alors contestés par les espagnols et les Portugais. Il est suivi du texte juridique de Paul Merula et de l'apologie de Boxhorn sur la navigation hollandaise intitulée *Pro navigationibus Hollandarum*. — Joli titre gravé.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

55. GUGLIELMO DA PASTRENGO. *De Originis rerum libellus*. Venise : Nicolo de Bascarini, 1547. — In-8, 130 ff., (1 f. bl.). Vélín souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition princeps publiée par Michelangelo Blondo, de cet ouvrage de Guglielmo da Pastrengo (1290 ?-1362), ami de Pétrarque. La partie principale de l'ouvrage comprend un lexique bibliographique rangé dans l'ordre alphabétique des auteurs tant sacrés que profanes, de tous les pays et depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'époque de l'auteur, suivi de considérations sur les inventeurs, les fondateurs de villes, les noms de villes, etc.

IL S'AGIT DU TOUT PREMIER ESSAI D'UN DICTIONNAIRE HISTORIQUE, BIBLIOGRAPHIQUE ET GÉOGRAPHIQUE.

Signature « Silvin Sabbatini » datée 1602 au recto du dernier feuillet blanc.

Gribouillage au crayon sur les gardes. Petite déchirure sans manque aux feuillets G³ et G⁴. Mouillures claires et quelques rousseurs. Plusieurs notes et passages soulignés.

56. HAUTEROCHE (Noël Lebreton). Les Œuvres. Paris : Thomas Guillain, 1696. — 6 pièces en un volume in-12, (2 ff.), 130 pp., (2 ff.) ; 46 pp. ; 47 pp. ; 60 pp. ; (2 ff.), 166 pp. mal ch. 115 ; (2 ff.), 115 pp. Veau granité, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du XVIII^e siècle*). 300/400 €

Recueil factice de 6 comédies de Hauteroche, présenté avec un titre général à la date de 1696.

Contient :

- *Crispin musicien, comédie*. Paris : Pierre Ribou, 1705. Nouvelle édition. L'originale est de 1680.

- On trouve à la suite trois autres comédies à pagination séparée introduites par un faux-titre : *Le Cocher*. - *Le Deuil*. - *Crispin médecin*.

- *L'Esprit folet ou la dame invisible*. Paris : Pierre Ribou, 1698. Édition originale.

- *Les Bourgeoises de qualité*. Paris : Veuve de Louis Gontier, 1691. Édition originale.

Bel exemplaire, de la bibliothèque de Champvieux.

57. [HAY DU CHASTELET (Paul)]. Traité de la politique de France... Avec quelques reflexions sur cet (sic) traité par le S^r l'Ormegegny. Cologne : Pierre du Marteau, 1677. — 2 parties en un volume in-12, 360 pp. ; 165 pp., (1 f.). Vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Willems, 1606.

Première édition réunissant le *Traité de la politique de France* en deux parties de Hay du Chastelet (1620-1682) et les *Réflexions* d'Ormegrigny, parus séparément en 1670 et 1671. Ces dernières possèdent un titre propre et une pagination particulière.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.



58. [HENRI III]. L'Origine et conception de la ligue. Trouvé entre les mémoires de l'Advocat David à Paris. Tours, 1594. — In-8, 7 pp. Demi-toile rouge à la bradel, dos lisse (*reliure du XIX^e siècle*). 300/400 €

Très rare brochure de circonstance concernant notamment la lutte des ligueurs contre Henri III : « L'issue des victoires reduites à une paix ho(n)teuse au Roy, préjudiciable à l'Eglise, a finalement fait cognoistre que combien que la race de Cappet ayt succédé à l'administration temporelle du Royaume de Charlemagne : elle n'a point toutesfois succédé à la bénédiction Apostolique, affectée à la postérité dudict Charles tant seulement : Mais au contraire, que comme ledit Cappet usurpant la couronne a violé par outrecuidance temeraire la benediction de Charles : Aussi a-il acquis sur soy & les siens une malédiction perpetuelle, qui a rendu ses successeurs refractaires & desobeissans à la Saintcte Eglise, & pour la ruiner introduit l'erreur damnable que les François appellent liberté de l'Eglise Gallicane, laquelle n'est autre chose que le refuge des Vaudois, Albigeois, pauvres de Lyon, Luteriens & adherans ».

59. [HISTOIRES ROMAINES]. Caesarum vitae post Suetonium Tranquillum conscriptae. Quarum autores sunt : hi, Dion Cassius Nicæus. Aelius Spartianus. Iulius Capitolinus. Aelius Lampridius. Vulcatius Gallicanus [Tome I]. - Trebellius Pollio. Flavius Vopiscus. Sexus Aurelius Victor. Pomponius Lætus [Tome II]. Lyon : Sebastien Grypbe, 1551. — 2 tomes en un volume in-16, 466 pp., (31 ff.) ; 383 pp., (7 ff. sur 8). Veau fauve, filet doré en encadrement et plaque dorée et rehaussée à la cire noire, bleue et blanche, s'organisant autour d'un médaillon central avec motifs de volutes, masques indigènes de profil répétés aux angles, tranches dorées et ciselées (*reliure lyonnaise de l'époque*). 800/1 000 €

Nouvelle édition, donnée d'après celle de Giovanni Battista Egnazio (1473 ?-1553), de ce recueil de textes portant sur l'histoire romaine composés après Suétone. Elle contient notamment les vies de Nerva, Trajan et Hadrien de Dion Cassius dans la traduction latine de Georgius Merula, *Le Livre des César* d'Aurélius Victor, etc.

Cette édition aurait été l'une des sources de Montaigne pour l'écriture de ses *Essais*.

Très intéressant exemplaire en reliure lyonnaise, aux tranches ciselées, ornée sur les plats d'un décor à plaque, rehaussée de cires de couleur, comprenant une tête d'indigène de profil à chacun des angles. Au centre du premier plat ont été frappées les initiales V. F. et la date (15)98.

Le dos a été refait et la cire a presque entièrement disparue. Légères mouillures claires, il manque le dernier feuillet du second tome. Quelques annotations de diverses époques.



59

60. HOMÈRE-QUINTUS DE SMYRNE. *Odysseae Homeri libri XXIII.* -[suivi de] : *Quinti calibri derelictorum ab Homero libri quatuor decim.* Lyon : Sébastien Gryphe, 1541. — 2 ouvrages en un volume in-8, 391 pp., (4 ff.) ; 271 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 400/500 €

Nouvelle édition de la traduction latine de l'*Odyssee* d'Homère donnée par Regio Volaterrano, suivie de deux œuvres attribuées à l'époque à Homère : la *Batrachomyomachia* dans la traduction d'Alde Manuce et les *Hymnes* traduits par Velaræo. L'édition se termine par la vie de l'auteur par Hérodote.

On trouve comme c'est souvent le cas à la fin la Suite d'Homère composée par Quintus de Smyrne dans la traduction de Velaræo.

Belles impressions en italique de Sébastien Gryphe.

Fente à une charnière, accros sur le premier plat. Déchirure sans manque au titre du premier ouvrage.



61. HOOGHE (Romeyn de). *Les Cent nouvelles nouvelles.* Suivent les cent nouvelles contenant Les Cent Histoires Nouveaux, Qui sont moult plaisans a raconter, En toutes bonnes Compagnies ; Par manière de joyeuseté. Cologne, Pierre Gaillard, 1736. — 2 vol. in-8, front., (15 ff.), 397 pp. ; (12 ff.), 389 pp., (1 f. bl.). Veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Nouvelle édition, ornée d'un frontispice gravé par Gouven d'après Romeyn de Hooghe et des 100 figures de l'édition de 1701 situées à mi page au début de chaque nouvelle, gravées en taille-douce d'après les dessins de Romeyn de Hooghe et retouchées par « feu » Picart le Romain.

Coiffes du premier volume abîmées, quelques petites taches sur les plats. Rousseurs éparses et légères mouillures claires sans gravité.

62. HUARTE (Jean). L'Examen des esprits Pour les Sciences. Où se montrent les differences des Esprits, qui se trouvent parmi les hommes, & à quel genre de science un chacun est propre en particulier. *Amsterdam : Jean de Ravestein, 1672.* — Petit in-12, (32 ff.), 629 pp., (1 f. bl.). Vélin rigide à rabats, dos lisse (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Première édition de la traduction donnée par François-Savinien d'Alquié de ce célèbre essai du médecin espagnol Jean Huarte (1530-1580), paru pour la première fois en espagnol en 1575.

IL S'AGIT DE L'UN DES TEXTES FONDATEURS DE LA PSYCHIATRIE MODERNE, le premier à montrer la relation entre la psychologie et la physiologie.

L'édition est illustrée d'un beau frontispice gravé par *Romeyn de Hoogbe*.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Travaux de vers sans gravité à la fin de l'ouvrage, quelques taches sur la reliure.



63. LA FAYE (Jean de). Douze questions capucines respondues. *Genève : Jean de Tournes, 1648.* — In-8, (3 ff.), pp. (3)-164. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 150/200 €

Édition originale de cet ouvrage de controverse protestant composé sous la forme de douze réponses apportées aux questions d'un père capucin. Elles sont suivies d'une lettre du capucin au sieur Saunier et de la réponse de ce dernier.

Jean de La Faye (1600-1679) était un théologien protestant originaire du Dauphiné. Ministre à Loriol, il fut banni de France pour avoir composé un livre blasphématoire contre les ordres monastiques intitulé l'Anti-moine et s'exila à Bâle puis à Genève où il mourut en 1679.

Bel exemplaire en reliure du XVIII^e siècle. Rousseurs, marges un peu courtes avec légères atteintes à quelques notes, sans gravité.

64. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Londres, 1780.* — 2 volumes in-18, portrait, (2 ff.), 251 pp., 12 pl. ; (2 ff.), 216 pp., 12 pl. Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Fontaine, *Cazin l'éponyme galvaudé*, p. 200 (La Fontaine) et 203 (Marot). - Cohen, 572 (La Fontaine) et 691-692 (Marot).

Belle édition illustrée d'un portrait non signé de La Fontaine et de 24 planches gravées d'après *Desrais* et *Goujet*.

Coiffes de têtes arasées.

On joint :

-MAROT. *Ceuvres*. Genève, 1781. — 2 volumes in-18, portrait, (2 ff.), 252 pp. ; (2 ff.), 243 pp. Veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par *De Launay* d'après *Holbein*.

De la bibliothèque de J.-B.-F.-B. Maisonneuve à Genissieux, avec ex-libris de l'époque.

Travaux de vers aux dos, deux coins légèrement abîmés.

65. LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. Paris : Defer de Maisonneuve (impr. de Fr. Didot jeune), 1791. — Grand in-4, 163 pp., (1 f.), 4 pl. Maroquin rouge, filets et roulettes dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulettes dorées intérieures, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Rochambeau, p. 595, n° 20. - Cohen, 582.

Belle édition illustrée en premier tirage de 4 planches en couleurs gravées au pointillé par *Bonnefoy, Demonchy* et *Colibert* d'après les compositions de *Schall*.

Très bel exemplaire sur papier vergé fort, en maroquin de l'époque, complet du prospectus de parution du *Paradis perdu* de Milton.

Charnière intérieure du premier plat fendue et renforcée. Rousseurs habituelles.



66. LA HONTAN (Louis Armand de Lom d'Acre, baron de). Nouveaux voyages... dans l'Amérique septentrionale. La Haye : les frères L'Honoré, 1715. — 2 tomes en un volume in-12, front., (9 ff.), 280 pp., 14 pl. ; 222 pp., (9 ff.), 11 pl. Vélin rigide à rabats, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure moderne*). 600/800 €

Nouvelle édition de l'un des récits de voyages les plus populaires et les plus lus du XVIII^e siècle, très important pour l'histoire du Canada, composé sous la forme épistolaire, paru pour la première fois en 1703. Le second volume est intitulé *Mémoires de l'Amérique septentrionale, ou la suite des voyages de M^r le baron de Lahontan* ; il contient à la fin un chapitre sur « la manière dont les Sauvages se régalent » qui paraît ici pour la première fois, et un « Petit dictionnaire de la langue des sauvages ».

L'édition est illustrée d'un frontispice et de 25 cartes et planches gravées sur cuivre, dont 6 dépliantes. La première du second tome représente la « Carte générale du Canada ».

Exemplaire en reliure moderne à l'imitation. Quelques rousseurs, deux planches légèrement effrangées. Réparations anciennes à la carte du Canada.





67. [LA MORLIÈRE (Jacques Rochette, chevalier de)]. *Angola, histoire indienne, Ouvrage sans vraisemblance. Agra, 1749.* — 2 volumes in-12, xxx pp., (1 f.), 156 pp. ; (2 ff.), 192 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Réimpression de l'édition originale, parue en 1746, de ce roman galant et libertin.

L'ouvrage parut de façon anonyme ; il fut revendiqué par le chevalier de La Morlière mais on le dit également tiré des papiers du duc de La Trémoille.

Ce conte léger et frivole est écrit dans le langage des ruelles ; les expressions nouvelles sont imprimées en caractères italiques et il est étonnant de voir combien il nous en est resté dans l'usage moderne.

Parlant au nom de l'auteur, Charles Monselet donna cette appréciation sur l'œuvre de La Morlière : « Avez-vous lu *Angola* ? C'est un chef-d'œuvre, et c'est mon chef-d'œuvre ; à présent que je suis mort, ma vanité n'offusquera personne. *Angola*, c'est presque aussi beau que *Les Précieuses ridicules*. Ce n'est qu'un roman, cependant, et des plus simples : deux parties avec frontispice et vignettes ; mais dans ce roman, est contenu le dix-huitième siècle tout entier, mieux que dans beaucoup d'autres livres portés plus haut par les noms de leurs auteurs. Les amourettes mignardes, les propos satiriques, les parties sur le gazon, l'Opéra, un coin de la cour, tout se retrouve, tout est rendu avec un soin particulier dans cet ouvrage, qui rend inutiles les peintures de Lancret et de Baudoin » (Charles Monselet, *Oubliés et Dédaignés*, 1876, p. 230).

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque, parfaitement conservé.

68. [LA MOTTE (Antoine Houdar de)]. *Odes de M. D*** avec un discours sur la Poésie en général, & sur l'Ode en particulier. Paris : Grégoire Dupuis, 1707.* — In-12, front., lxxxvj pp., (3 ff.), 192 pp., (12 ff.). Maroquin rouge, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*). 250/300 €

Édition originale illustrée d'un beau frontispice et d'un bandeau gravés sur cuivre.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque, condition très rare. Les coins et les mors ont été très habilement restaurés.

69. [LA PLACE (Pierre-Antoine de)]. *Pièces intéressantes et peu connues, pour servir à l'histoire. Bruxelles [Paris : Barrois aîné], 1781.* — In-12, viij, 430 pp. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 60/80 €

Publication constituant le premier volume de la collection des « Pièces intéressantes » qui en comptera 8 jusqu'en 1790. Publié par Pierre-Antoine de La Place, ce volume, certainement le plus intéressant, comprend plusieurs lettres inédites tirées des archives de Duclos ainsi que les premières anecdotes imprimées tirées des *Mémoires* de Saint-Simon qui n'avaient pas encore parus.

De la bibliothèque de l'écrivain Émile Henriot, avec son ex-libris autographe daté 1927.

Petite fente à une charnière et quelques craquelures au dos.

70. LE PAYS (René). *Les Nouvelles œuvres. Paris : Claude Barbin, 1672.* — 2 volumes in-12, (12 ff.), 340 pp. ; (6 ff.), 380 pp., (2 ff.). Veau fauve, dos à nerfs orné, oiseau sur pièce de maroquin rouge au dernier caisson, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 300/400 €

Édition originale rare de ce recueil de lettres galantes entrecoupées de pièces en vers, composées par René Le Pays (1634 - 1690). Ce dernier était directeur général des gabelles du Dauphiné et l'un des principaux représentants de la littérature galante du XVII^e siècle, que l'on comparait à l'époque à Vincent Voiture.

Bel exemplaire comprenant au dernier caisson de chacun des volumes une pièce d'armes dorée représentant un oiseau aux ailes éployées.

Coiffe inférieure du premier volume arrachée, trace claire de mouillure sur le premier plat du second volume.

71. LE PELETIER (Laurent). *Breviculum foundationis et series abbatum sancti Nicolai Andegavensis. Andegavi (Angers) : Anthonium Hernault, 1616.* — In-4, (2 ff.), 76 pp., (2 ff. dern. bl.), 2 pl. Veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerf orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 500/600 €

Première édition très rare de ce livre réunissant des pièces tirées du premier cartulaire de Saint-Nicolas d'Angers datant des XII^e et XIII^e siècles. Ce dernier ayant disparu à la fin du XVIII^e siècle, cet ouvrage constitue l'un des rares témoignages restant de ce précieux document.

L'édition est illustrée de deux belles planches gravées sur cuivre, la première représente le pape et certainement Foulques Nera, fondateur de l'abbaye, la seconde figure Geoffroy et Foulques, comtes d'Anjou.

Coiffes abîmées, charnières craquelées, coins émoussés, réparation au premier plat. Plusieurs corrections manuscrites de l'époque, corrigeant en grande partie les fautes indiquées par l'errata.



72. LEFEBVRE DE BEAUVRAY (Claude-Rigobert). *Dictionnaire social et patriotique, ou précis raisonné de connoissances relatives à l'Économie Morale, Civile & Politique. Amsterdam, 1770.* — In-12, (6 ff.), 557 pp. ch. 55, (2 ff.). Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 100/150 €

Édition originale de ce dictionnaire d'économie morale, civile et politique. Chaque article, certains volontairement anglophobes, possède des considérations historiques, philosophiques et littéraires.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, malgré des épidermures sur les plats et un coin émoussé.

73. LEFEBVRE DE LA BELLANDE. *Traité général des droits d'aides. Paris : pour l'auteur, Pierre Prault, 1760.* — 2 parties en un volume in-4, (2 ff.), xxiv, 428 pp., 325 pp., (1 f.). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 80/100 €

Première édition dédiée à Lamoignon de Malesherbes, premier président de la cour des aides, de ce traité méthodique fort complet dont l'objet était « de rassembler sous un même point de vue les dispositions sur " les droits des Aides ", éparées dans plus de neuf ou dix mille Reglemens, d'entrer autant qu'il sera possible dans l'esprit de ces dispositions, d'en démontrer le principe, l'enchaînement & la fin, & de former un corps d'ouvrage qui puisse en même-tems fixer la perception vis-à-vis des Redevables & des Fermiers des Aides, & rendre sur cette matière la Jurisprudence plus lumineuse & plus certaine dans les Tribunaux où la connoissance en doit être portée » (page xj).

L'édition est illustrée d'un bandeau gravé sur cuivre par Prévost d'après Cochin et d'une lettrine gravée.

Exemplaire comprenant bien la signature autographe de l'auteur à la fin de l'épître. Il manque le tableau dépliant ainsi que le titre de la seconde partie.

Deux coins abîmés, quelques craquelures au dos sans gravité.

74. LEIBNITZ (Gottfried Wilhelm). *Essais de Theodicée sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme, et l'origine du mal. Amsterdam : François Changuion, 1747.* — 2 volumes in-12, (3 ff.), 332, 166 pp. ; (1 f.), 410 pp. Veau fauve, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Nouvelle édition peu courante de l'une des principales œuvres de Leibnitz et édition en partie originale de l'importante biographie de l'auteur et du catalogue de ses œuvres composés par le chevalier Louis de Jaucourt, l'un des principaux rédacteurs de l'*Encyclopédie* pour les articles scientifiques. Cette biographie, qui valut à son auteur d'être nommé à l'Académie de Berlin en 1764, parut pour la première fois en 1734 et fut augmentée pour la présente édition. Elle occupe les 244 premières pages du premier volume.

Vignette gravée sur cuivre sur chacun des titres.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, malgré une tache noire affectant la marge des 70 premiers feuillets du premier volume. Il manque comme souvent le tableau dépliant à la fin du second tome.

75. LESSER (Friedrich Christian). Théologie des insectes, ou démonstration des perfections de Dieu Dans tout ce qui concerne les Insectes. *La Haye : Jean Swart, 1742.* — 2 volumes in-8, (4 ff.), 350 pp., (2 ff.), 2 pl. ; (2 ff.), 317 pp. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Première édition française, traduite, corrigée et annotée par le naturaliste et graveur Pierre Lyonnet qui signe également les 2 belles planches dépliantes que l'on trouve à la fin du premier volume. Les éditions allemandes qui précèdent cette édition n'étaient pas illustrées.

Bel exemplaire, parfaitement conservé dans sa reliure de l'époque, enrichi d'un feuillet imprimé dans le premier volume (pp. 194-195) portant sur « Les fourmis guerrières » et d'un feuillet manuscrit dans le second volume (pp. 258-259) traitant du moyen de détruire les fourmis.

Rousseurs éparses.

76. LETI (Gregorio). Le Nepotisme de Rome ou relation Des raisons qui portent les Papes à aggrandir leurs Neueus. Du bien & du mal qu'ils ont causé à l'Église depuis Sixte IV iusqu'à maintenant. Des difficultés que les Ministres des Princes trouvent à traiter avec eus, & en meme temps des veritables moyens de s'en tirer, et D'où vient que les Familles des Papes n'ont pas pu substituer longtemps avec éclat. [Leyde : Philippe de Croy pour les Hackius], 1669. — 2 volumes in-12, front., (14 ff.), 224 pp., 9 pl. ; 264 pp., (12 ff.), 1 pl. Maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 300/400 €

Willems, 1823. - Berghman, 484.

Première édition en français de ce célèbre ouvrage contre la papauté de l'historien italien Gregorio Leti (1630-1701). Selon les recherches de Berghman, elle aurait été éditée par les Hackius mais sortirait des presses de Philippe de Croy.

Bel exemplaire en maroquin du XVIII^e siècle, enrichi de 11 figures gravées sur cuivre provenant d'une édition hollandaise. Le frontispice est légèrement coupé.

Des bibliothèques de Jacques Vieillard, avec ex-libris.

Dos passés.



77. LIPPI (Lorenzo). Il Malmantile racquistato. *Florence : Francesco Moïücke, 1750.* — 2 volumes in-4, front., (1 f.), XXXXVIII pp., (1 f.), 439 pp., 2 portraits ; pp. (440)-912, 1 portrait. Vélín rigide, dos lisse, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Belle édition florentine, abondamment annotée par Puccio Lamoni (Paolo Minucci), Anton Maria Salvini et Antonio Maria Biscioni, de ce poème burlesque du peintre caravagiste Lorenzo Lippi. Il fut publié pour la première fois en 1664.

L'illustration comprend un beau frontispice d'après une œuvre de l'auteur, une vignette de titre, deux letrines, deux bandeaux, et 3 portraits dont un replié de Paolo Minucci et deux de l'auteur représenté jeune d'après lui-même et vieux d'après Baldinuccius, le tout gravé sur cuivre.

Envoi manuscrit du début du XX^e siècle signé Biagioli.

Frontispice en partie détaché.

78. [LOIRET] COURET DE VILLENEUVE (Louis). État actuel, ecclésiastique, civil et militaire, du département du Loiret ; étrennes orléanoises et patriotiques, Pour l'année M. DCC. XCI. *Orléans : L. P. Couret ; Paris : Laporte, (1791).* — In-24, 284 pp., 1 carte. Maroquin vert, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Almanach du Loiret publié à Orléans, orné d'une carte repliée du département. Un des tout premiers almanachs concernant le Loiret qui avait été créé le 4 mars 1790 en application de la loi du 22 décembre 1789.

Petits accros à la coiffe de tête, coiffe inférieure restaurée. Bon exemplaire néanmoins.

79. MACROBE - Henri ESTIENNE. In *Somnium Scipionis Libri II. Eiusdem Conviviorum Saturnaliorum Libri VII. Parisi : cum privilegio Cæsaris et Gallorum Regis, 1585.* — In-8, (8 ff. dern. bl.), 568 pp. mal ch. 578, (40 ff.). Basane fauve, semé de fleurs de lys encadré d'une roulette et de deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de la fin du XVII^e siècle*). 200/300 €

Importante édition, revue sur plusieurs manuscrits, donnée par Henri II Estienne (1528-1598) mais ne sortant pas de son officine, proposant les deux plus importants textes de Macrobe que sont le *Commentaire au songe de Scipion* et *Les Saturnales*. Estienne destinait cette édition à la foire de Francfort, au même titre que l'édition d'Aulu Gelle qu'il publia la même année. Il composa deux pièces liminaires, la première sous la forme d'une lettre adressée à Jacques Danès, conseiller au Parlement de Paris, où il explique les affinités entre Aulu Gelle et Macrobe, la seconde sous la forme d'une autre lettre au lecteur dans laquelle il met en avant les difficultés rencontrées avec les nombreux passages en grec.

Exemplaire de prix, relié en basane fauve et décoré d'un semé de fleurs de lys. D'après une note située à la fin de l'exemplaire, il fut offert en 1701 à un étudiant dénommé Charles Lépine.

De la bibliothèque de Daniel Sargent Curtis, avec ex-libris du XIX^e siècle.

Exemplaire court de marge en tête, charnières fendues, manque en bas du dos, quelques épidermures, manque les premières gardes. Légères mouillures, feuillet d⁴ en partie dérelié.

80. MALEBRANCHE (Nicolas). *Traité de la nature et de la grace. Amsterdam : Daniel Elsevier, 1680.* — In-12, (3 ff.), 268 pp. Veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 300/400 €

Willems, 1583. - Brunet, 3, 1335.

Édition originale de ce traité philosophique réfutant le jansénisme, qui provoqua l'hostilité de Bossuet et d'Arnaud, laquelle hostilité aboutit le 29 mai 1690 à la mise à l'index de l'ouvrage considéré comme dangereux pour la foi par l'Église catholique. Exemplaire sans *L'Esclaircissement, ou suite du Traité de la nature et de la grâce* publié en 1681 et que l'on trouve parfois à la suite.

Bel exemplaire n'ayant qu'une petite fente à un mors. Quelques rousseurs.

81. MALINGRE (Claude). *Traicté de la loy salique, Armes, blasons, & devises des François. Retirez des anciennes Chartres, Panchartres, Chroniques & Annalles de France. Paris : Claude Collet, 1614.* — In-8, (4 ff.), 93 ff. Veau brun, double filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du XVIII^e siècle*). 150/200 €

Édition originale de ce livret fort intéressant sur la loi salique, dédiée au prince de Conty. L'intérêt de cet écrit réside en ce que l'auteur ne s'intéresse pas exclusivement à la loi elle-même. Sa dissertation porte également sur la signification du mot « salique » et contient des pièces plus ou moins curieuses ainsi que les opinions de son temps sur l'origine de ce code. Le chapitre 3 concerne la fondation de la ville de Paris, plusieurs chapitres abordent les armoiries, le chapitre 28 est consacré à « la mission des trois fleurs de Lis de France », etc.

L'édition est illustrée de 9 blasons gravés sur bois dans le texte.

Ex-libris armorié du XVIII^e siècle et ex-libris de Hubert Elie.

Reliure usagée. Mouillures et petits travaux de vers.

82. MARÉCHAL (Sylvain). *Dictionnaire des athées anciens et modernes. Paris : Grabit, an VIII (1799).* — In-8, (2 ff.), lxxij, 524 pp. Demi-veau vert sombre à petits coins, dos à nerfs orné, tranches jaunes (*reliure vers 1820*). 200/300 €

Édition originale de ce dictionnaire particulier composé par Sylvain Maréchal, considéré comme l'un des plus fervents partisans de l'athéisme durant la Révolution française. Il propose ici un répertoire commenté des personnages pouvant être considérés comme athées, depuis l'Antiquité jusqu'à son époque ; son ambition était de prouver « que la plupart d'entre eux sont, de tous les hommes, les plus tolérants, les plus paisibles, les plus éclairés et les plus aimables » (p. xix). Il n'a pas manqué de se consacrer une notice.

Bon exemplaire en reliure légèrement postérieure. Le premier possesseur a ajouté dans la marge le nom des personnages cachés sous de faux noms ou sous des initiales, avec parfois des ajouts d'informations. Quelques notes sont légèrement coupées.

83. MÉNESTRIER (Claude-François). *Traité des tournois, ioustes, Carrousels et autres spectacles publics*. Lyon : Michel Mayer, 1674. — In-4, (6 ff.), 399 pp. Maroquin brun, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Duru 1855). 1 000/1 200 €

Nouvelle édition de ce traité concernant les fêtes et spectacles, paru pour la première en 1669, composé par le père Ménéstrier. Ce dernier offre un véritable répertoire des tournois, carrousels, mascarades, et autres jeux équestres depuis l'Antiquité jusqu'au XVII^e siècle, tant en France que dans les cours étrangères. Un chapitre est consacré aux « Divertissemens Militaires, & Spectacles Publics des Turcs ».

L'édition est illustrée d'une vignette de titre, d'un bandeau aux armes du dédicataire, de 23 lettrines et de 22 bandeaux historiés montrant diverses scènes de spectacles. Il s'agit des mêmes illustrations que celles de l'édition de 1669, certaines sont plusieurs fois répétées.

Bel exemplaire relié par Duru en 1855.



84. MÉNESTRIER (Claude-François). *La Philosophie des images énigmatiques, ou il est traité Des Enigmes, Hieroglyphiques, Oracles, Prophetes, Sorts, Divinations, Loteries, Talismans, Songes, Centuries de Nostradamus, De la Baguette*. Paris : veuve Daniel Horthmels (Lyon : Jaques Lions), 1694. — In-12, (12 ff.), 501 pp. mal ch. 491, (1 f.), 1 pl. Veau havane, filets dorés en encadrement et fleuron à froid aux angles sur les plats, dos à faux nerfs orné, roulette à froid intérieure, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle). 150/200 €

Édition originale de ce traité important du père Ménéstrier destiné à donner les règles des énigmes et à faire connaître les abus de ces dernières pour en détourner « les gens de biens ». L'auteur distingue trois classes : les énigmes licites ou permises par les gens de lettres, les énigmes suspectes et les énigmes condamnées. Un chapitre est consacré aux *Centuries* de Nostradamus.

L'édition est illustrée d'une planche repliée représentant divers talismans gravés sur cuivre et d'une médaille de sort gravée en taille-douce dans le texte page 400.

Exemplaire dont l'adresse de Jaques Lion a été recouverte à l'époque d'une étiquette à l'adresse de la veuve Daniel Horthmels.

Bon exemplaire en reliure du XIX^e siècle. Craquelures aux charnières, dos légèrement passé. Mouillures claires à la fin de l'ouvrage, sans gravité, traces noires dans la marge intérieure entre les feuillets a¹⁰ et a¹¹.

85. MÉNESTRIER (Claude-François). Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue. Pour répondre aux demandes qu'un Chanoine, Docteur de Paris, avoit fait au Pere Menestrier sur cet usage. *Paris : Jean Oudot, 1704.* — In-12, 52 pp. Veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale très rare de cette dissertation de seulement 50 pages du père Ménestrier concernant le port de la queue des longs habits et manteaux de cérémonie dont l'usage remonterait selon l'auteur au temps de l'antiquité grecque.

Bel exemplaire provenant d'après une note sur la garde, de la bibliothèque de Bonnier, n° 1985 du catalogue. Petit trou de ver à un mors.



86. [MERCIER DE SAINT-LÉGER (Barthélémy)]. *Quinque illustrium poetarum Ant. Panormitae ; Ramusii, Ariminensi ; Pacifici Maximi, Asculani ; Joan. Joviani Pontani ; Joan. Secundi, Hagiensis. Lusus in veneren Partim ex Codicibus manuscriptis nunc primùm editi.* *Paris : [Molini], 1791.* — In-8, (2 ff.), viij, 242 pp., (1 f.). Maroquin vert sombre, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Première édition rare de ce recueil de poésies érotiques en latin des XV^e et XVI^e siècles, publiée par le bibliographe Mercier de Saint-Léger. On y trouve la première édition de l'*Hermaphroditus* d'Antonio Beccadelli, dit « le Palermitain », qui sera repris par la suite par Forberg, mais également des textes de Giovanni Pontano (1426-1503) et de Jean Second (1511-1536).

Bel exemplaire imprimé sur papier de Hollande, en maroquin de l'époque. Dos passé.

87. MILTON (John). *Le Paradis perdu* de Milton. Poème héroïque. [Suivi de :] *Le Paradis reconquis...* avec six lettres critiques sur le Paradis perdu et reconquis. *Paris : Ganeau, 1743* (tome 1) et *1736* (tomes 2 et 3). — 3 volumes in-12, 24, cliv pp., (1 f.), 247 pp., (1 f.), 426 pp., (1 f. bl.) ; xvj, 389 pp., (1 f.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Nouvelle édition de la traduction française de Dupré de Saint Maur, parue pour la première fois en 1729. Le premier volume débute par une vie de Milton suivie des importantes remarques d'Addisson. Le troisième tome comprend *Le Paradis reconquis* dans la traduction de Pierre de Mareuil, suivi des *Six lettres critiques*.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, condition rare, provenant de la bibliothèque d'Anatole Descamps, avec son ex-libris.

Le premier volume est de l'édition de 1743, qui est celle de 1736 avec un titre de relais et sans l'errata, les deux autres sont de l'édition de 1736.

Quelques petites traces sombres sur les plats, sans gravité.



88. [MINUSCULE] CRAJENSCHOT. *Kern der Nederlandsche historie.* [*Amsterdam : T. Crajenschot, 1753*] — In-64 (42 x 30 mm), chagrin noir, dos lisse, traces de fermoir, étui (*reliure du XIX^e siècle*). 150/200 €

Très rare édition miniature hollandaise de l'histoire de la Hollande, destinée à la jeunesse.

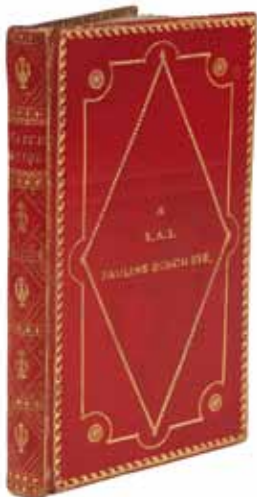
Exemplaire illustré de 28 planches (sur 36) dont 13 portraits. Il manque la page de titre, les derniers feuillets de l'épître ainsi que les 3 premiers feuillets du cahier A. Reliure entièrement restaurée, manque les fermoirs.

89. [MIRABAUD (Jean-Baptiste)]. Le Monde, son origine, et son antiquité. Première partie. - De l'âme, et de son immortalité. Seconde partie. - Essai sur la chronologie. Londres [Paris : Briasson], 1751. — 3 parties en un volume in-8, xij, 244 pp. ; (2 ff.), 172 pp. ; 72 pp. Maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Édition originale de ce recueil publié par Jean-Baptiste Le Mascrier et César Chesneau du Marsais, réunissant trois manuscrits de Mirabaud, chacun formant une partie de l'ouvrage. Ces textes circulaient auparavant sous la forme manuscrite avant de paraître, avec des modifications, dans divers recueils imprimés.

Il s'agit de l'un des grands textes de la pensée matérialiste en France au XVIII^e siècle. Mirabaud attaque ouvertement les métaphysiciens de son temps qui selon lui ne reprenaient que la théorie platonicienne de l'âme spirituelle, et, sans prétendre exposer un véritable système, consigne les opinions des Anciens sur le monde, sa structure, sa formation, ses révolutions, sa destruction, sur l'âme, sa nature, son immortalité. L'ouvrage sera condamné par arrêt du Parlement.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque, malgré le dos passé.



90. [MUSÉE DU LOUVRE]. Notice des statues, bustes et bas-reliefs, de la galerie des antiques du musée central des arts, ouverte pour la première fois le 18 Brumaire an 9. Paris : imprimerie des Sciences et Arts, (1800). — In-12, (2 ff.), 107 pp. Maroquin rouge, plats ornés d'une roulette à motif de vagues en encadrement comportant à l'intérieur un cadre composé de filets droits et courbes avec fleurs stylisées aux angles, englobant un grand losange fait de points dorés, mention « A S.A.S. Pauline Borghese » dorée au centre du premier plat, dos lisse orné, roulettes dorées sur les chasses, grecques dorées en encadrement sur la doublure, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Notice publiée à l'occasion de l'ouverture du musée des Antiques au Louvre qui prit place dans les anciens appartements d'Anne d'Autriche et dont l'inauguration eut lieu le 9 novembre 1800.

Précieux exemplaire offert à PAULINE BONAPARTE, sœur préférée de Napoléon Bonaparte, devenue Pauline Borghese suite à son mariage avec Camille Borghese le 6 novembre 1803.

Bel exemplaire n'ayant que de légers frottements aux coiffes et aux charnières.

91. NOLLET (Jean-Antoine). Leçons de physique expérimentale. Paris : Hippolyte-Louis Guérin, Louis-François Delatour, 1754-1758. — 5 volumes in-12, front., (2 ff.), xcvi, 379 pp., 19 pl. ; (2 ff.), 488 pp., (2 ff.), 20 pl. ; iij, 511 pp., 19 pl. ; (2 ff.), 535 pp., 14 pl. ; vj pp., (1 f.), 592 pp., 24 pl. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Célèbre ouvrage de l'abbé Nollet, qui contribua à répandre le goût de l'étude de la physique expérimentale en France. Cet exemplaire contient 17 leçons en 5 volumes ; un sixième volume contenant 4 autres leçons paraîtra en 1764. Les deux premiers volumes sont en quatrième édition, les volumes 3 et 4 en troisième édition, et le dernier volume en seconde édition. L'illustration se compose d'un frontispice de Moreau et de 96 planches repliées gravées par Moreau, Brunet, Gobin et Dbeulland.

Accroc à une coiffe, petits trous de vers à deux dos. Déchirure sans manque aux feuillets R⁵ et R⁶ du quatrième volume.

92. OZANAM (Jacques). La Perspective théorique et pratique, où l'on enseigne La manière de mettre toutes sortes d'objets en Perspective, & d'en représenter les ombres causées par le soleil ou par une petite lumière. Paris : Claude-Antoine Jombert, 1769. — In-8, xvj, 108 pp., (2 ff.), 36 pl. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Nouvelle édition corrigée de ce traité pratique de perspective, illustrée de 36 planches repliées.

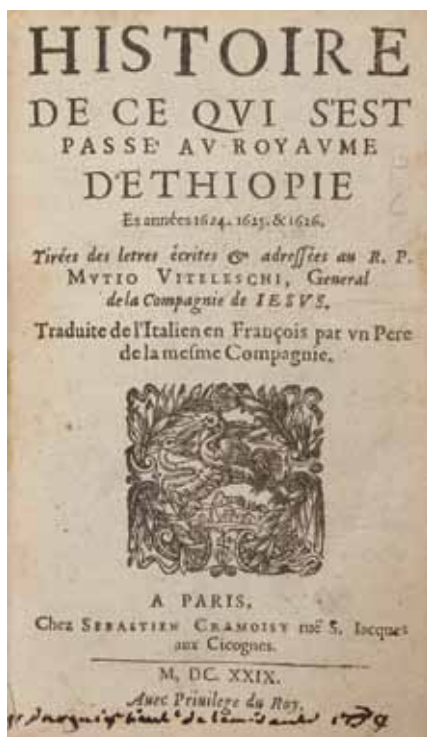
Signature « Mazieres » sur la première garde et « Levesque » sur le titre.

Coins émoussés, coiffe de tête arasée. Quelques rousseurs éparses.

93. [PAEZ (Gaspard)-MENDEZ (Père Alphonse)]. Histoire de ce qui s'est passé au royaume d'Ethiopie Es années 1624. 1625. & 1626. Paris : Sébastien Cramoisy, 1629. — In-8, (4 ff.), 262 pp. mal ch. 252, (1 f. bl.). Vélin rigide à rabats, dos lisse, tranches rouges (*reliure du XX^e siècle*). 1 000/1 200 €

Première édition de la traduction française de Jean-Baptiste de Machault, dédiée au primat des Gaules Alphonse de Richelieu, de trois relations sur l'Éthiopie tirées des lettres adressées par les missionnaires jésuites Gaspard Paez et Alphonse Mendez à Mutio Viteleschi, général de la compagnie de Jésus.

Déchirure à l'angle du feuillet K⁵ sans atteinte au texte, mouillures.



94. [PANÉGYRIQUES]. Eilf Lob- und Ehrenreden, welche bey der achttägigen Feyerlichkeit der Heiligsprechung der grossen Dienerinn Gottes und Stifterinn des löblichen Salesianischen Odens, von der Heimsuchung Mariä, der heiligen Joanna Francisca Fremiot von Chantal... Freysing : Sebastian Mößmer, 1769. — 2 ouvrages en un volume in-4, (4 ff.), 272 pp. : (4 ff.), 131 pp. Basane marbrée, filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Recueil de panégyriques en l'honneur de Sainte Jeanne-Françoise Frémio de Chantal (1572-1641), béatifiée en 1751 et canonisée en 1767 par Clément XIII.

Relié à la suite :

- *Acht Lob- und Ebrn Reden, welche bey der acht tägigen Feyrlichkeit der Heiligsprechung des grossen Diener Gottes des heiligen Weltpriesters Johannes von Kent in der hochlöblichen Sancti Georgii Stadtpfarrkirchen zu Freysing...* Freysing : Sebastian Mößmer, 1769.

Recueil de 8 discours prononcés en l'église paroissiale de Freysing en 1769 en l'honneur de Saint Jean de Kenti (1397-1473), canonisé en 1767.

Couffes abîmées, quelques légères griffures et épidermures. Rares rousseurs éparses.

95. PESSÉLIER (Charles-Étienne). L'Esprit de Montaigne, ou Les Maximes, Pensées, jugemens & Réflexions de cet Auteur, rédigés par ordre de Matières. Londres (Paris : Valade), 1783. — 2 volumes in-18, portrait, xxxvj, 322 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 341 pp., (1 f.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Fontaine, *Cazin l'éponyme galvaudé*, p. 208.

Très belle édition de petit format imprimée par Valade et illustrée d'un portrait de Montaigne finement gravé sur cuivre, non signé.

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque. Cachet armorié de la « Testchner Bibliothek » au verso des titres. Un coin légèrement émoussé.



96. PEUERBACH (Georg von). *Novae theoricæ planetarum Georgii Peurbachii Astronomi celeberrimi...* [Colophon :] Venetij : Ioan. Anto. & Petrum Fraires de Nicolinis Sabiensis, Melchioris Sesse, 1545. — Petit in-8, 40 ff. Plats de revorim, le premier est orné d'un décor représentant une planète éclairée par le soleil, composé d'une pastille ronde en peau de vachette orange ornée du nom de l'auteur et du titre et d'une pièce de peau grise ornée de filets à froid, second plat possédant la mention gaufrée « de Gonet artefacts », dos de peau de vachette orange à coutures apparentes (*Jean de Gonet*). 400/500 €

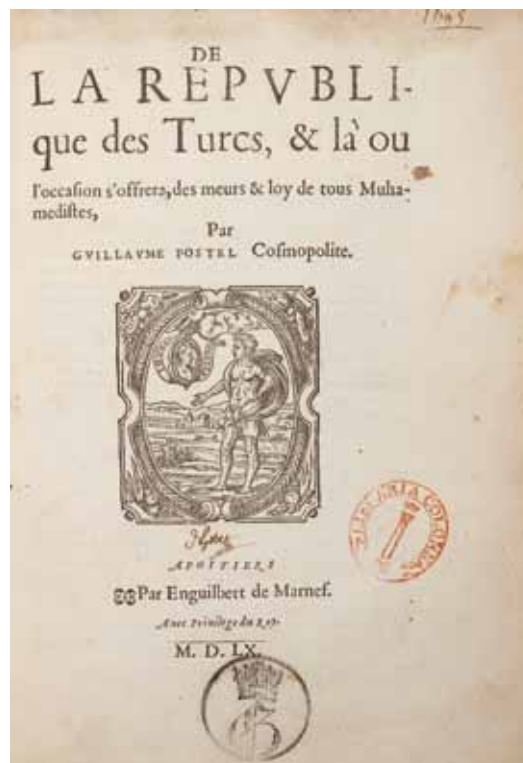
Nouvelle édition de *La nouvelle théorie des planètes* de l'astronome et mathématicien Georg von Peurbach (1423-1461), qui constituait le texte de référence pour toutes les universités européennes jusqu'à Copernic, parue pour la première fois en 1473. L'édition est illustrée de 47 figures sur bois dans le texte, dont une sur le titre, et de la marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet. Bel exemplaire en reliure de Jean de Gonet. Quelques annotations anciennes.

97. [POINSINET DE SIVRY (Louis)]. *Traité de la politique privée, Tiré de Tacite et de Divers Auteurs.* Amsterdam : Marc Michel Rey, 1768. [Suivi de :] BOULANGER (Nicolas-Antoine). *Gouvernement.* Londres, 1776. — 2 ouvrages en un volume in-8, (3 ff.), VI, 146 pp., (1 f. bl.) ; III pp. Maroquin rouge, plat orné d'un cadre extérieur composé de trois filets dorés et au centre d'une composition losange rectangle avec écoinçons en forme de toile d'araignée, dos lisse orné, roulette dorée sur les chasses et les doublures, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*). 200/300 €

Édition originale du traité politique fort singulier de Poinset de Sivry, destiné à « enseigner à l'homme vertueux le moyen de s'avancer sans s'avilir & de paroître à la Cour sans rougir de sa conduite ».

Première édition séparée parue de façon posthume du *Gouvernement* du philosophe Nicolas Antoine Boulanger (1722-1759), portant essentiellement sur l'étude du gouvernement théocratique. Il s'agit de la réimpression de l'article « économie politique » paru dans le tome XI de l'*Encyclopédie*.

Bon exemplaire relié en maroquin au début du XIX^e siècle. Charnières intérieures fendues mais solides, pièces de titre légèrement frottées. Petites mouillures marginales.



98

98. POSTEL (Guillaume). De la république des Turcs, & là ou l'occasion s'offrira, des meurs & loy de tous Muhamedistes. [Suivi de :] Histoire et considération de l'origine, loy, et coutume des Tartares, Persiens, Arabes, Turcs, & tous autres Ismaelites ou Muhamediques, dits par nous Mahometains, ou Sarrazins. [Suivi de :] La tierce partie des orientales Histoires, ou est exposée la Condition, Puissance & Revenu de l'Empire Turquesque : avec toutes les provinces & païs generalement depuis 950 ans en ça par tous Ismaelites conquis. Poitiers : Enguilbert de Marnef, 1560. — 3 ouvrages en un volume in-4, (4 ff.), 127 pp. ; 57 pp., (1 f. bl.) ; (4 ff.), 90 pp., (1 f. bl.). Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 500 €

Édition originale de ces trois livres connus sous le titre général de La République des Turcs, composés par l'orientaliste Guillaume Postel (1510-1581). Plus qu'une relation il s'agit d'un véritable rapport de mission, dont l'écriture commença à partir de 1538. Cette œuvre formera l'une des références de l'*Essai sur l'origine des langues* de Jean-Jacques Rousseau.

Il s'agit des trois seuls livres imprimés par Enguilbert de Marnef en cette année 1560. Ils portent la marque de l'homme au miroir.

De la bibliothèque Colonna avec cachet humide sur le titre et au dernier feuillet. Signature « Gobet » et cachet humide comprenant une initiale couronnée sur le titre.

Charnières, coiffes et coins habilement restaurés.

99. [PROVENCE] LOUVET (Pierre). Abrégé de l'histoire de Provence, contenant plusieurs Mémoires qui ont été inconnus aux Auteurs qui ont écrit de l'Histoire de ce Païs. Aix : Léonard Tetrote, 1676. — 2 tomes en un fort volume in-12, (6 ff.), 528 pp., 28 pl. ; (4 ff.), 556 pp. Basane granitée, filet doré en encadrement et fleuron doré au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du début du XVIII^e siècle*). 250 / 300 €

Édition originale rare de cette histoire de Provence dont le premier volume est consacré à l'histoire à proprement dite de la Provence et le second aux archevêques, évêques et monastères.

L'édition est illustrée de 28 portraits dont un de l'auteur et les autres des comtes, comtesses et rois de Provence.

Reiure frottée, coins émoussés, épidermures. Titre du premier volume remonté, vraisemblablement réimprimé car ne possédant pas la tête d'ange que l'on trouve habituellement. La table des chapitres du premier tome a été reliée par erreur en tête du second tome. Réparations aux feuillets B¹, B⁶, F⁴, Vv³ et Yy² avec légères atteintes au texte. Quelques portraits sont légèrement rognés.

100. RACINE (Jean). Phèdre et Hippolyte. Tragédie. [Paris : Claude Barbin ou Jean Ribou, 1677]. — In-12, (5 ff.), 74 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Guibert, *Bibliographie des œuvres de Jean Racine*, pp. 83-89.
Édition originale.

Il existe quatre tirages de cette édition, deux en 78 pages et deux en 74 pages. L'antériorité de l'une par rapport aux autres n'est pas encore formellement établie. Le tirage du présent exemplaire est le quatrième décrit par Guibert (p. 86), comprenant 74 pages avec le titre remplacé par un faux-titre, état certainement le moins courant des 4.

Intéressant exemplaire en reliure strictement d'époque, ne comprenant pas le frontispice comme c'était parfois le cas ainsi que le souligne Guibert (p. 85). La faute « Hippolyte » au lieu de « Phèdre » à la page 29 a été corrigée à la main à l'époque.

Exemplaire de la bibliothèque d'Aubry Vitet avec son ex-libris.

Dos restauré, quelques mouillures affectant plusieurs feuillets.

101. [RELIURES AUX ARMES].

150/200 €

Ensemble de trois volumes reliés aux armes. :

- ALLEAUME. *Les Souffrances de Notre-Seigneur Jésus-Christ*. Paris : J.-T. Hérisant, Claude J.-B. Hérisant, 1754. In-12. Tome 1 seul relié en maroquin citron AUX ARMES DE MADAME SOPHIE, huitième enfant de Louis XV.

- CORNEILLE (Thomas). *Poèmes dramatiques*. Paris : Christophe David, 1722. In-12

Tome 2 seul relié en maroquin rouge AUX ARMES DE LA COMTESSE DE PROVENCE.

- LA MOTTE (Antoine Houdar de). *Œuvres*. Paris : Prault l'aîné, 1753. In-12.

Tome 1 seconde partie seul relié en veau marbré AUX ARMES DE MADAME DE POMPADOUR.



102. RIPA (Cesare). *Iconologia of uytbeeldingen des Verstands...* Amstredam : Dirck Pietersz Pers, 1644. — In-4, front., 636 pp., (4 ff.). Vélín rigide à rabats, dos lisse (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Première édition de la traduction hollandaise, donnée par Dirk Pieter Pers, de l'unique œuvre de Cesare Ripa publiée pour la première fois à Rome en 1593. Il s'agit d'un recueil alphabétique de personnifications allégoriques destinées à transformer des concepts et des idées abstraites en images significatives. Véritable dictionnaire des symboles, il eut une influence capitale dans le développement de l'art dans l'Europe entière au XVII^e siècle et particulièrement en France. Au XIX^e siècle on empruntait encore à l'*Iconologie* des allégories sans y apporter aucune modification.

L'édition, imprimée sur deux colonnes, est illustrée d'un joli titre allégorique gravé sur cuivre par Persyn d'après van Nieuland et de 196 figures gravées sur bois dans le texte.

Note datée de 1668 sur le premier contre plat. Mors du premier plat en partie fendu, quelques mouillures claires.

103. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Pensées de J. J. Rousseau, citoyen de Genève*. Amsterdam, 1763. — J. Jacques Rousseau... à Christophe de Beaumont. Amsterdam : Marc-Michel Rey, 1765. — 2 ouvrages en un volume in-12, xij, 453 pp. ; 45 pp. ch. xlvij, 143 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 80/100 €

Dufour, I, n° 288 pour *Les Pensées*, et I, n° 220 pour la lettre à Christophe de Beaumont.

Ensemble de deux contrefaçons publiées la même année que les éditions originales.

Reliure très abîmée, coiffes et charnières maladroitement restaurées. Déchirure sans manque au feuillet Gg¹, rousseurs.

104. [SAINT-MARTIN (Louis Claude)]. *Tableau Naturel des Rapports qui existent entre Dieu, l'Homme et l'Univers. Edimbourg (Lyon), 1782.* — 2 volumes in-8, (4 ff.), 276 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 244 pp. Cartonnage de papier vert, dos lisse (*reliure de l'époque*). 300/400 €

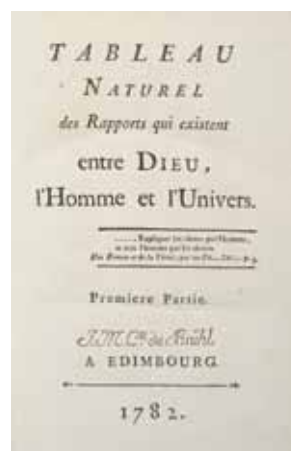
Caillet, 9784.

Édition parue la même année que l'originale de ce livre mystique écrit par Louis Charles Saint-Martin, dit le « philosophe inconnu », qui propose une réflexion sur l'histoire de l'humanité au travers des relations entre Dieu et l'homme.

« Certainement le chef-d'œuvre du Philosophe inconnu, dont il contient toute la doctrine. Basé tout entier sur les 22 clefs du Tarot et sur la grande loi de l'analogie il a surtout pour but « d'expliquer les choses par l'homme » autrement dit, d'étudier l'Univers ou Macrocosme par le Microcosme. Cet ouvrage contient l'essence la plus pure du Martinisme » (Caillet).

De la bibliothèque de J. M. C^{te} de Brühl.

Défauts en haut des dos avec manques, dos passés, coins émoussés. Déchirure sans manque au feuillet I⁸ du second volume.



105. SALVIEN. *Salviani Massiliensis presbyteri de gubernatione Dei, & de iusto præsentique eius iudicio libri VIII. Paris : Ambroise et Jérôme Drouart, 1608.* — In-12, (8 ff.), 329 pp. mal ch. 327, (20 ff.). Vélín souple à rabats, dos lisse (*reliure de l'époque*). 100/150 €

Nouvelle édition publiée par Nicolas Lefèvre, après celle de 1580, des œuvres de Salvien de Marseille, auteur latin du V^e siècle, contenant le *De gubernatione Dei* (Le Gouvernement de Dieu), sur la crise de l'Empire romain, les *Epistolae* et le traité *Ad Ecclesiam* dénonçant l'avarice et la cupidité des chrétiens. Cette nouvelle édition a été augmentée de courtes notes tirées des scolies de Brassican.

Des bibliothèques de Don Gaetano Rigotti, avec tampon au second feuillet, et de Hubert Elie, avec ex-libris.

Bon exemplaire en vélin de l'époque. Nombreux passages soulignés.

106. [SCOTTI (Giulio Clemente)]. *Luci Cornelii Europæi monarchia solipsorum. Venise, 1645.* — In-12, 144 pp. Vélín ivoire, dos lisse (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale rare de ce violent pamphlet contre les jésuites composé par le jésuite repentin italien Giulio Clemente Scotti (1602-1669). Ce dernier dresse un tableau très satirique de l'esprit et de la politique de son ancien ordre.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Il porte sur le titre la signature « Du Bouchet » accompagnée de la date de 1648.



107. SIDNEY (Algernon). *Discours sur le gouvernement...* Traduit de l'anglais, par P. A. Samson. Nouvelle Edition conforme à celle de 1702. *Paris : Josse, Langlois, An 2 (1794).* — 3 volumes in-8, (1 f.), XIV, 448 pp. ; (2 ff.), 418, vi pp. ; (2 ff.), 401 pp., 6 pp. ch. 7. Basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 100/150 €

Réimpression de l'édition de 1702 traduite par Peter August Samson de ce célèbre ouvrage du théoricien politique anglais Algernon Sidney (1623-1683), adversaire du roi Charles II d'Angleterre dont il critiquait sa pratique de la monarchie absolue. Il s'agit de l'un des textes fondamentaux dans la pensée politique républicaine qui influença tout le XVIII^e siècle. L'ouvrage fut publié pour la première fois en 1698 ; il a été traduit en français en 1702, cette traduction fut reprise en 1755 et en 1794. Manque le portrait de l'auteur.

Quelques épidermures et trous de vers aux reliures, dos très légèrement passés. Déchirures aux feuillets L⁶ et L⁷ du premier volume avec atteintes au texte, déchirure sans manque au feuillet I¹ du second volume. Marge des feuillets Q⁷ et Q⁸ découpées sans atteinte au texte dans le troisième volume.



108. [SIÈGE DE LA ROCHELLE]. Déclaration du Roy, contre le Sieur Soubize, & autres adherans au party des Anglois. Publiée en Parlement le 12 Août 1627. Rouen : Martin le Mesgissier, 1627. — Plaquette in-8, 8 pp. Vélin rigide à rabats, dos lisse (*reliure moderne*). 300/400 €

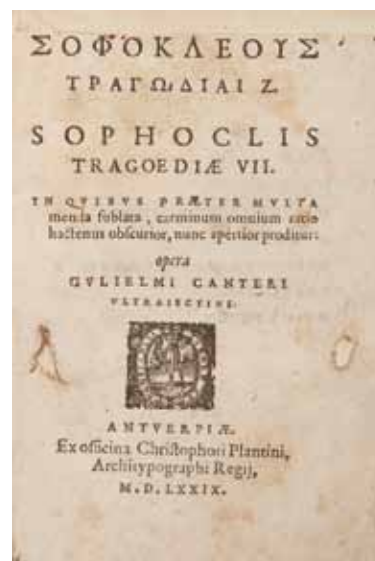
Déclaration du roi proclamée au début du Siège de La Rochelle considérant Benjamin de Rohan, duc de Soubise, et tous sujets du roi qui adhéreraient au parti des anglais et qui aideraient, comme « Rebelles, Traistres & Perfides a leur Roy, & Deserteurs de leur Patrie, Criminels de leze-Majesté au premier Chef... » RARE.

109. SOPHOCLE. Sophoclis tragœdiæ VII. In quibus præter multa menda sublata, carminum omnium ratio hactenus obscurior, nunc apertior probitur : opera Gulielmi Canteri ultraiectini. Anvers : Christophe Plantin, 1579 (1580). — In-16, 431 pp., (7 ff.). Vélin ivoire à rabats, dos lisse, reste de liens (*reliure du XVII^e siècle*). 500/600 €

Première édition plantinienne des tragédies de Sophocle en grec, donnée par le philologue hollandais Willem Canter (1542-1575). Elle est l'une des plus estimées, Canter ayant le premier arrangé les chœurs selon un système métrique, et sera copiée par tous les éditeurs postérieurs.

Exemplaire en reliure du XVII^e siècle, entièrement interfolié ; seuls deux feuillets sont annotés.

Trois petites perforations sur le titre et marge supérieure découpée, sans atteinte au texte, cahiers roussis et certains à la fin entièrement brunis. Légères traces de mouillure dans la marge inférieure de plusieurs feuillets et quelques travaux de vers sans gravité.



110. SPAGNOLI (Battista). De contemnenda morte Carmen elegiacum mille locis ab auctore suo castigatum, in quo mentem suam alloquitur poeta recognitus et emendatus. [Paris : Pierre Gromors, vers 1520]. — In-4, 6 ff. Dérelié. 500/600 €

Très rare édition de ce poème du prêtre carmélite et poète italien Battista Spagnoli (1447-1516) accompagné des commentaires vraisemblablement de Josse Bade, imprimée par Pierre Gromors dont on retrouve la marque sur le titre (Silvestre, *Marques typographiques*, marque 832).

Aucun exemplaire de cette édition n'est répertorié au Catalogue Collectif de France.

Exemplaire dérelié, présentant de légères mouillures au niveau de la marge intérieure.





111

111. VAENIUS (Ernest van Veen, dit). *Tractatus physiologicus de pulchritudine. Juxta ea quæ de Sponsa in Canticis Canticorum mysticè pronunciantur.* Bruxelles : François Foppens, 1662. — Petit in-8, (4 ff.), 60 pp., (1 f.). Demi-veau havane, dos lisse orné (*reliure du XIX^e siècle*). 300/400 €

Édition originale de ce curieux traité physique de la beauté. Certains traits du visage féminin sont mis en rapport avec certaines physionomies animales.

L'illustration comprend une vignette sur le titre et 28 figures dans le texte, le tout gravé au trait sur cuivre. Plusieurs figures représentent des animaux : chameau, oiseaux, lion, chien et cheval.

Exemplaire non rogné.

Charnières légèrement craquelées. Mouillure claire dans la marge supérieure, sans gravité.

112. [VASSETZ (Abbé de)]. *De l'obligation que les peres et les meres Ont d'instruire eux-mêmes leurs Enfants.* Paris : Jean-Baptiste Coignard, 1695. — In-12, (10 ff.), 255 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Édition originale de ce traité pratique sur l'éducation des jeunes enfants. Selon l'auteur l'obligation donnée aux parents d'instruire leurs enfants est fondée sur les lois de la nature, de Dieu et sur les lois humaines.

Ex-libris manuscrit d'Ant. Admirat sur le titre, qui a également inscrit au recto de la première garde : « acheté à paris dans la salle du palais Le 27 febvrier 1698 ».

Coiffe de tête arasée, coins émoussés. Petite mouillure dans l'angle supérieur de quelques feuillets, sans gravité.

113. [VILLARS (Nicolas de Montfaucon de)]. *Le Comte de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secretes. Renouvelé & augmenté d'une Lettre sur ce sujet.* Cologne : Pierre Marteau, s.d. (vers 1691). — In-12, 169 pp. ch. 163. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Œuvre la plus célèbre de Villars, publiée pour la première fois en 1671. Sur le ton de la plaisanterie, l'auteur propose une satire du mysticisme en général et dévoile les mystères de la cabale et de la Société des Rose-Croix.

Coiffes arasées, coins émoussés, légère fente à un mors. Mouillures claires, petite déchirure au feuillet A², le feuillet A⁵ a été restauré et le texte manquant recopié.



114. [VILLEDIEU (Marie-Catherine-Hortense de)]. *Les Aventures ou Mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière. Amsterdam : Abraham L'Enclume, Gendre d'Antoine Marteau, 1733.* — In-12, (4 ff.), 508 pp. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Contrefaçon rouennaise de ce roman-mémoires de Madame de Villedieu (1640 ?-1683), paru pour la première fois en 1671.

Relié à la suite :

-[GRIMAREST (Jean-Léonor de)]. *Adition à la vie de monsieur de Molière contenant une réponse à la critique Que l'on en a faite.* Paris : Jacques le Febvre, Pierre Ribou, 1706. In-12, (2 ff.), 67 pp.

ÉDITION ORIGINALE servant de complément à *La vie de Molière*, première biographie consacrée au célèbre comédien et dramaturge parue en 1705 et répondant au livre de Donneau de Visé : *Lettre critique à M^r de *** sur le livre intitulé, La vie de M^r de Molière.*

Coiffe de tête abîmée et quelques frottements à la reliure.



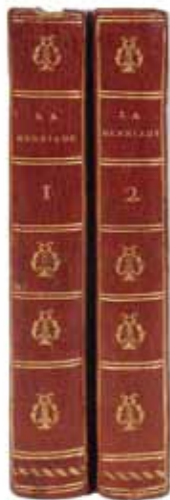
115. VOISENON (Claude-Henri de Fusée de). *Exercices de dévotion de M. Henri Roch avec M^{me} la duchesse de Condor. Vaucluse, 1786.* — In-12, front., titre, pp. iii-xiv, 104 pp. Demi-veau glacé bleu, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XIX^e siècle*). 200/300 €

Pia, 406.

Seconde édition de ce texte apocryphe attribué à feu l'abbé de Voisenon, connu alors pour ses contes libertins. Le texte sera saisi par la police à l'époque et condamné à la destruction par jugement du tribunal correctionnel de la Seine prononcé le 2 juin 1865 suite à sa réimpression par Poulet-Malassis en 1864. Titre gravé.

Exemplaire dans lequel on a remplacé le faux-titre par le frontispice libre non signé que l'on trouve habituellement dans l'édition de 1787 décrite par Cohen (1024).

Charnière très frottée. Quelques rousseurs.



116. VOLTAIRE. *La Henriade, nouvelle édition. Paris : Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, (1769)-1770.* — 2 volumes in-8, titre, xl, 272 pp., 11 pl. ; 316 pp., (2 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Bengesco, I, n° 384. -Cohen, 1026-1027.

L'une des meilleures et des plus belles éditions de *La Henriade*, illustrée en premier tirage d'un titre, de 11 planches et de 10 vignettes, le tout finement gravé par De Longueil d'après Eisen. Seul le premier volume est illustré ; le second est entièrement consacré aux notes, variantes et additions.

De la bibliothèque Charles Tennant, avec ex-libris.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. La figure servant de frontispice a été reliée en tête du premier chant.

Accroc à la coiffe de tête du premier volume. Quelques feuillets légèrement roussis.

117. ABRANTÈS (Laure Junot, duchesse d'). Scènes de la vie espagnole. *Paris : Librairie de Dumont, 1836.* — 2 volumes in-8, (1 f.), 340 pp. ; 329 pp., (1 f.). Demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos lisse richement orné, tête dorée, non rogné (*Stroobants*). 200/300 €

Édition originale très rare.

Manque à Escoffier.

Bel exemplaire, lavé, parfaitement relié par Stroobants. Il manque les faux-titre et le titre du second volume.

118. [ANCELOT (Virginie)]. Emprunts aux salons de Paris. Nouvelles publiées par M. Ancelot. *Paris : Allardin, 1835.* — In-8, XIV pp., (1 f.), 390 pp. Demi-maroquin vert à petits coins, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Édition originale de ce recueil de 3 nouvelles (*Francesca-La jeune femme-Le marquis de Lancry*) composées par Virginie Ancelot mais publiées sous le nom de son mari.

Bel exemplaire du prince Maurice Dietrichstein (1775-1864), précepteur de l'Aiglon de 1815 à 1832, dans une reliure caractéristique de sa bibliothèque. Il porte sa signature autographe au verso de la première garde. À la mort de l'Aiglon, il retourna en Autriche où il devint notamment directeur de la bibliothèque nationale de Vienne.

Petits frottements au dos et à deux coins, sans gravité.

119. ANDRIEUX (François). Molière avec ses amis, ou la soirée d'Auteuil, comédie en un acte, en vers. *Paris : Madame Masson, An XII-1804.* — In-8, 48 pp. Basane racinée, roulette et filets dorés en encadrement sur les plats, super libris « Mlle Volnais » doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale de cette comédie représentée pour la première fois le 5 juillet 1804 sur le théâtre de la Comédie Française.

Exemplaire de Claudine Placide Croizet-Ferreire dite Mademoiselle Volnais (1786-1837), comédienne devenue sociétaire de la Comédie Française en 1801, qui créa le rôle d'Isabelle Béjart dans la pièce d'Andrieux.

Dos et coins frottés, petit manque de cuir à un coin.

120. ARNAULT (Antoine Vincent). Fables. *Paris : Jb. Chaumerot, Chaumerot jeune, 1812.* — In-8, front., XVIII, 150 pp. Maroquin bleu à long grain à la bradel, encadrement doré composé d'un filet aux pointillés, d'un filet droit et d'une roulette à la grecque, dos lisse orné, non rogné (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 300/400 €

Belle édition de ce recueil de fables d'Antoine Vincent Arnault (1766-1834), illustrée d'un frontispice dépliant gravé sur cuivre d'après *Boilly*, montrant une assemblée d'animaux anthropomorphes.

Exemplaire sur papier vélin, entièrement non rogné, parfaitement relié.



121. BANVILLE (Théodore de). Les Folies nouvelles. *Paris : Michel Lévy frères, 1854.* — In-12, 24 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*R. Aussourd*). 150/200 €

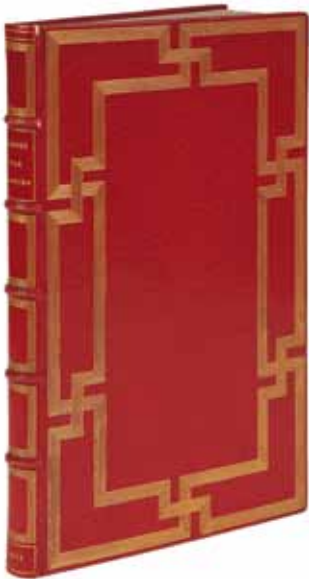
Édition originale de ce prologue représenté pour la première fois pour la réouverture des Folies nouvelles le samedi 21 octobre 1854, sur une musique d'Hervé.

Envoi autographe de l'auteur à M. Villars.

Bon exemplaire relié par Aussourd. Légères craquelures aux mors.

122. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Poussières.-Rhythmes oubliés. Paris : Alphonse Lemerre, 1897. — 2 ouvrages in-8, brochés, couvertures remplies. 150/200 €

Édition en partie originale de Poussières, réimpression avec quelques additions des Poésies publiées à Caen en 1854, et édition collective en partie originale de *Rhythmes oubliés*. - Exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Couvertures empoussiérées.



123. BARBIER (Auguste). Iambes. Paris : Urbain Canel, Ad. Guyot, 1832. — In-8, XXX, 144 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin rouge, double cadre entrelacé de six filets dorés, dos à nerfs orné, six filets dorés intérieurs, tranches dorées, couverture conservée (Marius Michel). 400/500 €

Édition originale du premier recueil de poèmes de Barbier.

Il s'agit de l'œuvre majeure de cet auteur que Barbey d'Aurevilly comparait à Corneille et que Baudelaire désignait comme naturellement poète et grand poète.

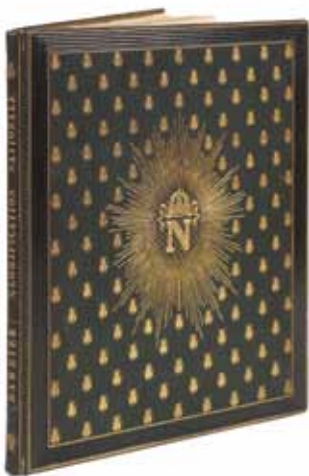
Ce recueil se compose de poèmes inspirés par la révolution de Juillet 1830 et publiés à partir d'août de cette même année dans *La Revue de Paris* et d'autres journaux comme *La Revue Britannique*. Barbier les réunit dans ce recueil sous le titre, Iambes, emprunté à André Chénier.

Indigné de voir les Trois Glorieuses escamotées par Louis-Philippe, Barbier se positionne comme protestataire républicain et s'inscrit en faux contre les tenants de l'opinion bonapartiste. À 25 ans il se veut le porte-parole de la jeunesse et se révèle direct, véhément, avec un langage sobre mais percutant.

Le recueil débute par une Préface des éditeurs que Carteret attribue à Philarète Chasles et que d'autres pensent être de Barbier lui-même. Cette préface ainsi que les poèmes *La Tentation* et *l'Iambe IX* n'ont pas été réimprimés.

Très bel exemplaire relié par Marius Michel, enrichi d'une L.A.S. de l'auteur adressée à M. Marmier, une page in-12, à propos de l'adresse de M. Leroux. Couvertures doublées.

124. BARBIER (Louis-Edme). Esquisse historique d'une glorification nationale ou musée symbolique et permanent de la nationalité française depuis son origine. Paris : typographie Plon frères, (1853). — In-4, (1 f.), III, pp. (3)-49, (1 f.), 1 pl., 1 plan. Chagrin vert sombre, plats ornés d'un semé d'abeilles avec au centre le chiffre N couronné et rayonnant, dans un encadrement composé d'une roulette et d'un filet dorés encadrant un quintuple filet à froid, dos lisse orné, dentelle dorée en encadrement à l'intérieur, avec compartiment orné d'une abeille aux angles, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400 €



Édition originale très rare de cette esquisse dédiée à Napoléon III, présentant un projet de « musée symbolique » à la gloire de la France.

Ce musée se serait divisé en 7 parties depuis le bois de Boulogne jusqu'à la place de la Nation actuelle : *Glorification de la concorde nationale, érigée place de la Concorde*-*Glorification des autorités gouvernementales, érigée barrière de l'Étoile*-*Glorification des armées françaises, érigée au rond-point de l'Étoile*-*Glorification de l'Algérie et des colonies françaises, érigées au rond-point de la porte Maillot*-*Glorification des lettres, des sciences et des beaux-arts, érigée place Napoléon (Carrousel de Louvre)*-*Glorification de la religion et de la famille, érigée place Saint-Germain-L'Auxerrois*-*Glorification du travail, érigée place dite du trône (Nation)*.

L'édition est illustrée d'une lithographie montrant le projet place de la Concorde, ainsi que d'un plan dépliant figurant les différents lieux choisis pour les glorifications.

Très bel exemplaire relié au chiffre de Napoléon III, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Despierres, relieur de l'Empereur, vraisemblablement l'auteur de la reliure. Rousseurs.

125. BENOIT (PEYTEL, dit Louis). Physiologie de la poire. Par Louis Benoît, jardinier. Paris : Les libraires de la place de la bourse, 1832. — In-8, xxx pp., (1 f.), 270 pp., couverture illustrée. Demi-maroquin aubergine à long grain, filet doré, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (L. Pouillet). 400/500 €

Édition originale de ce pamphlet dirigé contre le gouvernement du roi Louis-Philippe, composé par Peytel, notaire à Belley, sous le pseudonyme de Louis Benoît. Elle comprend plusieurs vignettes d'après *Grandville*, dont une page 65 répétée avec de légères différences sur le titre.

Exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur sur la couverture. Très bien relié par Pouillet, il a été enrichi d'un portrait de Louis Philippe lithographié en noir par *Delpech* et de 4 lithographies en couleurs sur double page, tirées du journal *La Caricature*.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du château des Rozais, avec ex-libris.

Couvertures déchirées avec manques. Rousseurs.

126. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri). Paul et Virginie... avec une notice inédite sur sa vie, écrite par lui-même. [suivi de :] La Chaumière indienne, suivi du Café du Surate et de l'éloge de mon ami, etc. Paris : Furne, 1829. — 2 ouvrages en un volume in-12, front., titre, 272 pp., 3 pl. ; 252 pp., 3 pl. Veau rouge, plats ornés d'une plaque à froid présentant un cadre losange-rectangle orné aux angles de volutes de feuilles avec au centre un motif rayonnant accompagné de deux compartiments ovales, filet noir avec point doré aux angles au bord des plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

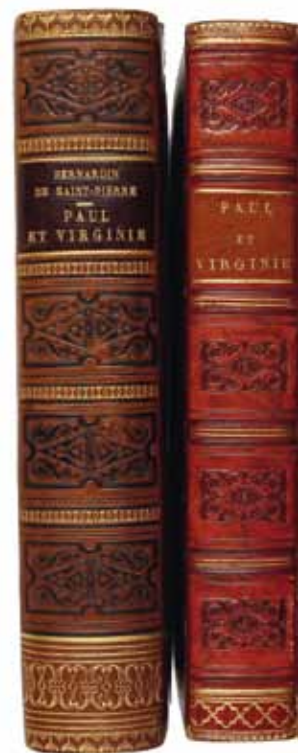
Vicaire, 7, 41.

Belle édition illustrée au total de 7 figures hors texte gravées sur cuivre par l'artiste anglais *George James Corbould* (1786-1846) d'après les compositions de son frère *Henry Corbould* (1787-1844), 4 pour *Paul et Virginie*, dont le frontispice, et 3 pour *La Chaumière indienne*. Les figures de *Paul et Virginie* sont celles qui illustrent l'édition Lefèvre de 1828.

Carteret ne cite pas cette édition et Vicaire décrit seulement *Paul et Virginie*.

Bel exemplaire en reliure romantique de l'époque, enrichi du titre gravé de l'édition Lefèvre, gravé par les mêmes artistes, et d'un état avant la lettre des 4 figures de *Paul et Virginie*. Celui du frontispice est resté volant.

Craquelures aux charnières, trois coins émoussés. Rousseur.



127. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri). Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne. Paris : Masson fils, 1839. — In-18, portrait, front., XXIII pp., pp. 38-477, (1 f.), 12 pl., couverture illustrée. Demi-veau brun, dos lisse orné de roulettes dorées et de motifs à froid, tête dorée, couverture conservée (*reliure de la seconde moitié du XIXe siècle*). 300/400 €

Carteret, III, p. 548. - Vicaire, VII, 68-69.

Édition dite « miniature », appelée également « la petite sœur » de la célèbre édition Curmer de 1838. Elle est illustrée en premier tirage d'un beau frontispice en couleurs, d'un portrait de l'auteur et de 12 hors-textes, gravés sur bois sur chine collé par *Lavoignat*, *Lacoste* et *Guillaumot* d'après *Collignon*, *Calmelet*, *Devilliers*, et *Laville*. On trouve également 50 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont deux pour les dédicaces. Chaque page de texte comprend un bel encadrement floral et historié, gravé sur bois.

Très bel exemplaire, complet de la couverture générale en parfait état, dont la première représente l'apothéose de Virginie sur fond bleu avec titre en or, et de toutes les serpentes légendées. L'édition a ce défaut que la pagination passe de XXIII à 38 sans manque de texte, erreur que l'on retrouve dans tous les exemplaires.

Des bibliothèques du poète de la fin du XIX^e siècle André Sciana, connu sous le pseudonyme d'Albert Semiane, avec ex-libris, et de Beauvillain, avec son ex-libris.

Dos légèrement passé. Manque le premier feuillet blanc.



128. [BIBLE]. La Sainte Bible traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier... Approuvée par Monseigneur l'Archevêque de Tours. Dessins de Gustave Doré, ornementation du texte par H. Giacomelli. *Tours : Alfred Mame et fils, 1866.* — 2 vol. in-folio, front., (3 ff.), 904 colonnes chiffrées soit 452 pp., (3 ff.), 117 pl. ; front., (2 ff.), 942 colonnes chiffrées soit 471 pp., pp. (943)-949, (1 f.), 109 pl. Maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement de maroquin noir orné de filets dorés s'entrecroisant et de motifs d'ailes éployées et de serpents dorés, dos à nerfs orné et mosaïqué, tranches ciselées d'un décor de rinceaux dorés sur un fond bleuté, dentelle dorée intérieure, doublures et gardes de soie moirée rouge (A. Mame). 1 000/1 500 €

Carteret, III, pp. 89-90.-Leblanc, 53.

Première édition de ce monumental ouvrage illustré en premier tirage de 228 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Gustave Doré*. Contrairement à ce qu'indique Carteret, le premier volume possède 118 gravures et le second 110, dont les frontispices.

Michèle Lavallée, dans un article consacré à cette illustration, donne cette appréciation : « L'Ancien Testament convenait parfaitement à l'imaginaire de Doré ; paysages exotiques, éléments déchainés, architectures somptueuses, tout un décor où il a mis en scène les personnages bibliques de façon magistrale... De tous ses ouvrages, la Bible fut le plus universellement répandu. Les illustrations de l'*Ancien Testament* furent même agrandies et présentées en diaporama. » (Catalogue de l'exposition *Gustave Doré*, Strasbourg, 1983, p. 253.)

Œuvre « sérieuse », l'illustration est exclusivement de grand format, hors texte, et n'est accompagnée d'aucune vignette dans le texte que Doré destinait seulement à ses illustrations satiriques et comiques. L'édition compte cependant de magnifiques ornements gravés d'après les compositions du peintre *Hector Giacomelli*, formés d'entrecolumnes, de culs-de-lampe et de fleurons d'une grande finesse et d'une grande netteté, tranchant avec les dessins puissants et contrastés de Doré.

Cet ouvrage reste une véritable référence dans les éditions de la *Bible*. En plus de l'illustration, la traduction, faite à partir de la vulgate par les deux chanoines de Tours, Bourassé et Janvier, tous deux passionnés d'archéologie et d'études bibliques, rend la lecture du texte facile et agréable.

Superbe exemplaire dans une reliure réalisée dans les ateliers de l'éditeur et signée « A. Mame ». Le décor des plats s'inspire d'une des ornementations de Giacomelli. Les tranches ciselées sont d'une grande richesse.

Quelques frottements aux dos et quelques rousseurs éparses.

129. BOSQUET (Amélie). La Normandie romanesque et merveilleuse, traditions, légendes et superstitions populaires de cette province. Paris : J. Techener ; Rouen : A. Le Brument, 1845. — In-8, (2 ff.), viii, XVI, 519 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin brun, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).
100/120 €

Édition originale de cet ouvrage de référence sur les traditions et croyances en Normandie, divisé en 24 chapitres : Ducs de Normandie - Robert-le-Diable - Richard Sans-Peur - Chasses fantastiques - Les Fées - Lutins - Culte des Arbres et des Fontaines - Animaux fabuleux - Loups - Garous - Revenants - Sorciers, sortilèges - Possessions - Miracles emblématiques - Légendes religieuses, historiques, romanesques et merveilleuses, etc.

Cet ouvrage reçut l'estime de Flaubert et inspira les légendes rustiques de George Sand.

Belle impression dijonnaise, illustrée de charmantes lettrines gravées sur bois.

Dos légèrement passé, coup en haut du premier plat, petits frottements aux nerfs. Rousseurs, couverture doublée.

130. BRIEUX (Eugène). La Robe rouge. Pièce en quatre actes. Paris : P.-V. Stock, 1900. — In-18, (2 ff.), 194 pp., (1 f. bl.), couverture imprimée. Maroquin brun foncé, dos à nerfs orné, maroquin brun foncé en encadrement à l'intérieur, orné de filets dorés et d'un listel de maroquin rouge, doublures et gardes de soie framboise, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*E. Maylander*).
150/200 €

Première édition en librairie de cette pièce représentée pour la première fois sur le théâtre du Vaudeville le 15 mars 1900.

Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci justifié à la main par l'éditeur au recto de la quatrième garde blanche.

De la bibliothèque de Laurent Meeûs, dont l'ex-libris a été retiré.

Bel exemplaire relié par Maylander. Dos légèrement passé, petits accrocs en bas des deux plats.

131. BROUSSAIS (François-Joseph-Victor). Cours de phrénologie. Paris, Londres : J.-B. Baillière, 1836. — In-8, (2 ff.), x pp., (1 f.), 850 pp., 1 pl. Demi-veau havane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
200/300 €

Édition originale de cet important ouvrage du célèbre docteur Broussais, contenant 20 leçons sur la phrénologie dispensées par ce dernier entre le 11 avril et le 8 juillet 1836 à la faculté de médecine de Paris. Elle est illustrée d'une planche gravée par Ambroise Tardieu.

Exemplaire de Boissy d'Anglas, portant sa signature autographe au verso de la première garde blanche et un envoi de l'auteur sur le titre. Il s'agit vraisemblablement de l'homme politique, député de l'Ardèche, Jean Gabriel Théophile de Boissy d'Anglas (1783-1864), fils du célèbre conventionnel.

Charnières fendues, coiffes arrachées, quelques réparations au dos. Rousseurs et quelques légères mouillures.

132. CHANTS ET CHANSON POPULAIRES DE LA FRANCE. Paris : H.-L. Delloye, librairie de Garnier frères, 1843-1844. — 3 volumes grands in-8, demi-veau rouge carmin à coins, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).
400/500 €

Une des plus brillantes publications illustrées romantiques. L'ouvrage paru en 84 livraisons, chacune, à l'exception des livraisons 43-44 comptant pour une, comprenant un feuillet de texte avec la notice de la ou des chansons contenues dans la livraison, suivi de 3 feuillets, 2 pour le texte accompagné d'illustrations et un pour la musique. Chaque volume contient en tête un frontispice gravé sur cuivre, la liste des chansons et une introduction.

Les illustrations, d'une grande finesse, sont dues à *Daubigny, Meissonier, Trimolet, Steinheil, Staal, Emy, Boilly, de Beaumont*, etc.

Exemplaire comprenant la majorité des remarques du premier tirage données par Carteret, à l'exception notamment du frontispice de la deuxième série. On a rapporté les couvertures générales ainsi que les couvertures de livraisons. Ces dernières sont toutes imprimées sur papier jaune, quelques unes sont des couvertures de réemploi ou de tirage.

Bel exemplaire, provenant de la collection de L. Dousse, avec son ex-libris.

Dos légèrement passés, les gardes blanches sont postérieures. Feuillet de titre du premier volume en partie dérelié, quelques défauts aux couvertures générales.

133. [CHAT NOIR] DONNAY (Maurice). *Ailleurs*. Revue représentée au Chat noir. Paris : Paul Ollendorff, 1892. [Suivie de :] *Phryné*, scènes grecques représentées au Chat noir. Paris : Paul Ollendorff, 1894. — 2 ouvrages en un volume in-18, (4 ff. prem. bl.), 64 pp., couverture imprimée ; (4 ff. prem. bl.), 31 pp., couverture imprimée. Cartonnage peint à la bradel, dos lisse, non grné, couvertures conservées (*Stroobants*). 80/100 €

Édition originale d'*Ailleurs*, dédiée à Paul Verlaine, premier livre de Maurice Donnay. Il s'agit d'une « Revue symboliste en 20 tableaux, représentée pour la première fois au Chat-Noir le 11 Novembre 1891 ».

Exemplaire sur papier d'édition (il n'y eut que 10 Hollande), enrichi de ce bel envoi de l'auteur :

*A mon cher ami Gueneau de Mussy, au scandinave érudit, au Vasileus des égyptologues, au grand français.
Très affectueusement. Maurice Donnay.*

Correction manuscrite page 61.

Édition originale de *Phryné*, « scènes grecques représentées pour la première fois au Chat-Noir le 9 janvier 1891 ».

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé à l'écrivain et dramaturge Henri Fouquier.

Bon exemplaire relié par Stroobants.

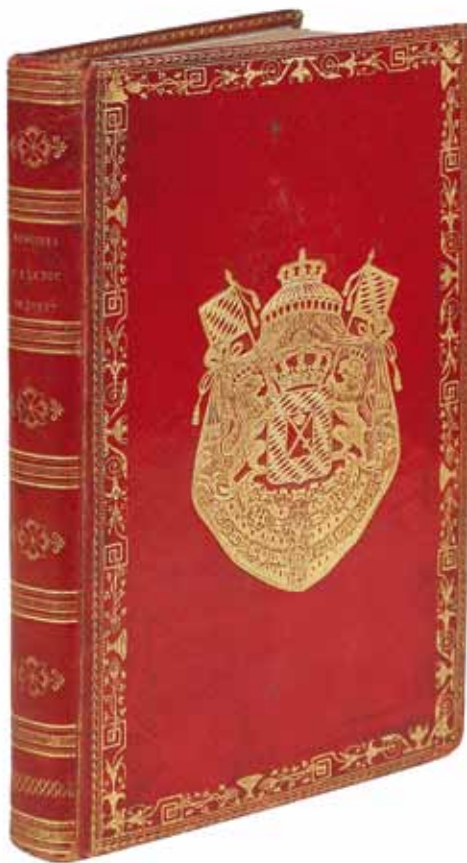
134. CHATEAUBRIAND (François René de). *Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la mort de S.A.R. monseigneur Charles-Ferdinand-d'Artois duc de Berry*. Paris : Le Normant, 1820. — In-8, (3 ff. prem. bl.), ij, 299 pp. Maroquin rouge, roulettes et frise dorées en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500 €

Édition originale de ces mémoires publiés quelques temps après la mort du duc de Berry assassiné par Louvel le 14 février 1820.

Très bel exemplaire relié aux armes du roi Maximilien I^{er} de Bavière.

Une note sur la garde blanche précise que l'exemplaire provient de la collection de Rudolph Geering dont la vente eut lieu en 1920.

Habiles et discrètes restaurations aux coins, légers frottements aux coiffes. Les charnières intérieures ont été anciennement renforcées à l'aide d'une bande de maroquin rouge sur laquelle on a ajouté la même roulette dorée que sur les chasses. Travaux de vers à ces charnières intérieures.



135. CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. Paris : Eugène, Victor Penaud frères, 1849-1850. — 12 volumes in-8, brochés, non rognés. 1 500/2 000 €

Édition originale.

Exemplaire broché, tel que paru, bien complet dans le premier volume du cahier « a » contenant l'avertissement, la liste des souscripteurs ainsi que la lettre de Chateaubriand à l'éditeur Delloye. Sur la couverture du onzième volume figure un papillon collé annonçant la mise sous presse du douzième tome.

Plats de couverture en bon état, avec seulement quelques salissures et de légères piqûres, cinq dos brunis et présentant des cassures et des déchirures surtout au premier et au dernier volume. Rousseurs et mouillures claires.



135

136. CHEVALIER (Michel). Lettres sur l'Amérique du nord. Paris : Librairie de Charles Gosselin et Comp., 1836. — 2 volumes in-8, (2 ff.), XV, 470 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 527 pp., 1 carte, couverture imprimée. Broché, non rogné. 100/150 €

Édition originale de ces lettres rédigées par le célèbre économiste Michel Chevalier (1806-1879), fruits du voyage qu'il fit en Amérique entre 1833 et 1835. Les sujets qu'il aborde sont très divers : chemin de fer, les banques, « L'Yankée et le Virginien », le capitaine John Smith, l'esclavage, les élections, les bateaux à vapeur de l'Ouest, l'argent, la démocratie, etc.

Alexandre de Humboldt considérait cet ouvrage comme une « véritable charte de la civilisations occidentale ».

Exemplaire broché, bien conservé. Couvertures salies, rousseurs et plusieurs feuillets brunis.

137. CODE DE COMMERCE. Édition originale et seule officielle. [Suivi de :] Table alphabétique et raisonnée des matières contenues dans le code de commerce. Paris : de l'imprimerie Impériale, 1807. — 2 parties en un volume in-8, (2 ff.), 150 pp. ; (1 f.), 55 pp. Demi-veau marbré à coins de vélin vert, dos lisse orné d'un joli fer représentant une maison de campagne, répété 4 fois, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Édition originale et officielle du tout premier code de commerce institué en France. Il se divise en 4 livres : Du commerce en général - Du commerce maritime - Des faillites et des banqueroutes - De la juridiction commerciale.

Bel exemplaire dans une charmante reliure de l'époque, bien complet de la table reliée à la fin.



138. [COMMUNE 1871]. Quelques notes sur Saint Louis en L'isle pendant la Commune 1871. — Manuscrit de 31 pp. in-folio, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*René Aussourd*).
300/400 €

Manuscrit du XIX^e siècle parfaitement calligraphié, signé des initiales T. C., donnant la relation de la commune de Paris par un paroissien de l'île Saint-Louis, témoin oculaire des événements. Le protagoniste de ce récit est l'abbé Bossuet, curé de Saint-Louis à l'époque.

Le manuscrit comporte un beau titre enluminé portant les armes de Bossuet ainsi qu'une belle lettrine et un cul-de-lampe dessinés à l'encre. Le texte est compris dans un encadrement composé d'un filet rouge avec entrelacs aux angles.

De la bibliothèque d'Alexis de Redé, avec ex-libris.
Charnières craquelées, coins légèrement émoussés.



139. COURIER (Paul-Louis). Pamphlet des pamphlets. *Paris : Les Marchands de nouveautés, 1824.* — Plaquette in-8, (2 ff.), 31 pp., couverture imprimée. Broché, non rogné.
500/600 €

Édition originale rare de la dernière brochure de Paul-Louis Courier, publiée un an avant son assassinat. Elle constitue l'apologie de toute son œuvre de pamphlétaire. Exemplaire dans sa condition de parution, très bien conservé malgré quelques mouillures claires.

140. COUSIN (Charles). Voyage dans un grenier. Bouquins, faïences, autographes & bibelots. *Paris : Damascène Morgand, Charles Fatout, 1878.* — Grand in-8, (3 ff.), 278 pp. mal ch. 270, (1 f.), 21 pl. Demi-marquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).
150/200 €

Édition originale de ce curieux et plaisant voyage dans un grenier à la rencontre de beaux objets tels que des livres, des autographes, de la faïence, etc.

L'édition n'a été tirée qu'à 620 exemplaires, illustrée d'ornements en couleurs, de 21 planches reproduisant reliures et céramiques, dont 7 eaux-fortes et 9 chromos, et plusieurs fac-similé d'autographes (duc d'Aumale, Rachel, Proudhon, Théophile Gautier, Béranger, Sainte-Beuve, etc.).

Un des 500 exemplaires sur papier vergé de Hollande. De la bibliothèque de Félix Sartiaux, avec ex-libris.

Quelques frottements, charnières intérieures fragilisées mais solides. La pagination passe par erreur de 208 à 202.

On joint du même :

- *Racontars illustrés d'un vieux collectionneur*. Paris : La Librairie de « L'Art », 1887. In-4, (2 ff.), XVI, 335 pp., 42 pl. Toile verte d'éditeur, dos lisse, tête dorée, non rogné.

Édition originale formant le complément à l'ouvrage précédent, composé dans le même esprit, illustrée de portraits et vignettes dans le texte, en en-tête ou en cul-de-lampe, de plusieurs fac-similé d'autographes, ainsi que de 42 planches dont 8 de reliures en couleurs.

Tirage à 650 exemplaires sur japon, celui-ci étant l'un des 500 en un volume.

Quelques usures à la toile aux coins, aux coiffes et aux charnières. Serpente déchirée page 192.

141. COUTURAT (Louis). De l'infini mathématique. Paris : Félix Alcan, 1896. — In-8, (2 ff.), XXIV, 667 pp., couverture imprimée. Cartonnage de papier marbré à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée. 80/100 €

Édition originale du premier ouvrage important du mathématicien Louis Couturat (1868-1914), faisant l'apologie de l'infini mathématique.

L'étude est divisée en deux parties : Généralisation du nombre (Généralisation arithmétique du nombre-Généralisation algébrique du nombre-Généralisation géométrique du nombre-L'infini mathématique) et Le Nombre et la grandeur (De l'idée du nombre-De l'idée de grandeur-La critique de l'infini).

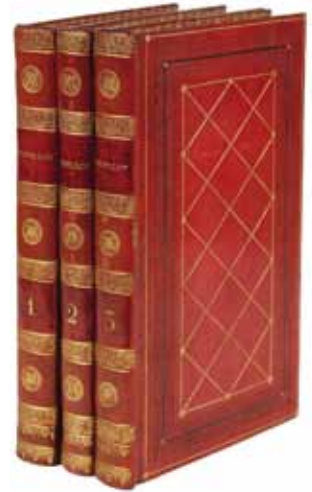
Couverture insolée.

142. CRÉBILLON (Prosper Jolyot de). Œuvres. Paris : imprimerie de P. Didot l'aîné, 1812. — 3 volumes in-8, portrait, xxxj, 273 pp. mal ch. 278, (1 f.), 3 pl. ; (2 ff.), 270 pp., (1 f.), 3 pl. ; (2 ff.), 312 pp. mal ch. 212, 3 pl. Veau rouge carmin, plats ornés de deux encadrements l'un formé d'un filet doré avec point doré aux angles, le second composé de deux roulettes de palmettes à froid séparées par un filet noir avec point doré aux angles, au centre grand rectangle orné d'une fleur stylisée aux coins et rempli de losanges dorés comprenant une étoile dorée aux intersections, dos lisse orné, roulette à froid et roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Exemplaire dont les figures de Peyron ont été remplacées par le portrait et les 9 figures de Marillier de l'édition de 1785.

De la bibliothèque de Robert Fleury, avec ex-libris (cat. 1997, n° 135).

Très bel exemplaire dans une reliure romantique des plus élégantes. Rousseurs.



143. DAUDET (Alphonse). Trente ans de Paris à travers ma vie et mes livres. Paris : C. Marpon et E. Flammarion, 1888. — In-18, (4 ff.), 344 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Bradel demi-toile grise à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250 €

Édition originale, parue dans la « Collection Guillaume », illustrée de nombreuses vignettes de Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi.

Exemplaire sur papier d'édition offert par l'auteur à son éditeur, portant cet envoi sur le premier feuillet blanc :

à Marpon
son auteur
Alph. Daudet

Dos assombri. Rousseurs.



144. DAUMIER (Honoré). Les Cent et un Robert-Macaire. (Paris : Aubert et C^e, 1839). — Grand in-8 carré, (202 ff.). Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée (*René Aussourd*). 300/400 €

Réunion en un seul volume et sans les titres, faux titres et tables des matières, des 101 lithographies d'Honoré Daumier, qui sont la réduction des lithographies parues dans le Charivari entre 1836 et 1838 au format in-4.

Belle reliure mosaïquée de René Aussourd. Charnières craquelées. Rares rousseurs.

145. DELAVIGNE (Casimir). Louis XI, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris : J.-N. Barba, 1832.* — In-8, 6 pp. de cat., ix, 226 pp., couverture imprimée. Demi-veau fauve à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Champs*). 200/250 €

Édition originale de cette tragédie représentée pour la première fois sur le théâtre de la Comédie Française le 11 février 1832. Bel exemplaire relié par Champs, provenant des bibliothèque de l'homme de lettres Édouard Fournier, avec étiquette de sa bibliothèque, de Victor Mercier (cat. 1937, II, n° 830), avec ex-libris, et de Laurent Meeûs, dont l'ex-libris a été décollé. Il est complet des plats et du dos de la couverture et du catalogue de Février 1832 de la librairie Barba. Petites craquelures aux charnières. Couverture doublée.



146. DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies. *Paris : A. Boulland, 1830.* — 3 volumes in-12, (2 ff.), 432 pp. mal ch. 513, 1 pl. ; (2 ff.), 366 pp., 1 pl. ; (2 ff.), 381 pp., 1 pl., couvertures illustrées. Demi-maroquin rouge à long grain à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, non rogné, couvertures conservées (*E. & A. Maylander*). 300/400 €

Réimpression de l'édition en 2 volumes in-8 parue la même année, où les poésies inédites occupent la totalité du tome 3. L'édition est illustrée d'une vignette sur chacun des titres, de nombreux culs-de-lampe gravés sur bois et de trois gravures hors texte sur chine collé, gravées sur cuivre d'après *Devéria, Henri Monnier et Pujol*. Dans de rares exemplaires se trouve en plus une figure de Tony Johannot, qui manque ici.

Très bel exemplaire relié par Maylander, complet des couvertures.

Dos très légèrement passés, infimes craquelures aux charnières. Parfait état intérieur.

147. [COLNET DE RAVEL (Charles-Jean-Augustin-Maximilien de)]. L'Art de dîner en ville, à l'usage des gens de lettres. Poème en IV chants. *Paris : Colnet, Delaunay, 1810.* — In-18, 142 pp. Demi-veau rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure vers 1850*). 300/400 €

Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, n° 391.

Édition originale rare de ce plaisant badinage en quatre chants composé par le libraire Colnet. Il eut un tel succès qu'il fut réimprimé de nombreuses fois, notamment à la suite de *La Physiologie du goût*. On trouve à la fin une étonnante « biographie des auteurs morts de faim ».

Bel exemplaire en reliure légèrement postérieure, très bien conservé.



148. DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition française. Seconde édition dédiée au roi. *Paris : imprimerie de C. L. F. Panckoucke, 1826.* — Album in-plano, demi-maroquin rouge, double filet doré sur les plats, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Premier tome seul du recueil de planches consacré à l'histoire naturelle de la *Description de l'Égypte*, contenant 62 belles planches en noir de mammifères, oiseaux, reptiles, et poissons, gravées sur cuivre d'après les dessins d'*Étienne Geoffroy Saint-Hilaire* et de *Jules-César Savigny*. La série sur l'histoire naturelle possède normalement 3 volumes.

Reliure très abîmée. Rousseurs et mouillures.

149. DESPREZ (Louis). L'Évolution naturaliste. Gustave Flaubert - Les Goncourt - M. Alphonse Daudet - M. Émile Zola - Les Poètes - Le Théâtre. Paris : Tresse, 1884. — In-18, (2 ff.), 374 pp. Demi-toile ocre-rouge à la bradel, dos lisse, non rogné (*reliure de l'époque*). 250/300 €

Édition originale de ce recueil critique consacré aux écrivains naturalistes. En plus de ceux indiqués sur le titre, l'auteur évoque Sully Prudhomme, François Coppée, Maupassant, Bourget, Richepin, Rollinat, Becque, Erckmann-Chatrion, etc.
Exemplaire d'Alphonse Daudet, portant cet envoi sur le faux titre :

*a Alphonse Daudet
Très insaisissable et très mal sais(i)
son maladroit photographe
Louis Desprez*

Rousseurs. Le « i » de saisi dans la dédicace a été coupé par le relieur.

150. DONDEY (Auguste-Marie, dit Philothée O'Neddy). Lettre inédite de Philothée O'Neddy auteur de : Feu et flamme, sur le groupe littéraire romantique dit des Bousingos (Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Petrus Borel, Bouchardy, Alphonse Brot, etc.). Paris : P. Rouquette, 1875. — Plaquette in-8, 16 pp., couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 100/150 €

Édition rare, tirée à seulement 110 exemplaires numérotés, de cette lettre adressée à Charles Asselineau et publiée l'année même de la mort de l'auteur. Datée du 23 septembre 1862, elle avait été envoyée suite à l'article sur O'Neddy et *Feu et flamme* publié dans les numéros des 3 et 17 août 1862 de la revue *Le Boulevard*.

Un des 100 exemplaires sur papier vergé, très bien conservé. Couverture brunie.

151. DUMAS FILS (Alexandre). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. Paris : Michel Lévy frères, 1866. — In-8, (2 ff.), 353 pp., (1 f. bl.), couverture imprimée. Demi-maroquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Mercier Sr de Cuzin*). 400/500 €

Édition originale.

Un des 100 exemplaires du tirage spécial sur papier de Hollande, provenant des bibliothèques de Victor Mercier (cat. I, 1937, n° 897) et de Laurent Meeûs, avec ex-libris qui a été décollé.

Très bel exemplaire. Quelques légères piqûres sans gravité.

152. DUMAS FILS (Alexandre). Sophie Printemps. Paris : Baudry, (1854). — 2 volumes in-8, (2 ff.), 312 pp. ; (2 ff.), 319 pp. Bradel demi-toile rouge, dos lisse, non rogné (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Vicaire, III, 463.

Édition originale très rare que Vicaire ne décrit qu'à partir de l'exemplaire incomplet de la bibliothèque de l'Arsenal.

Réparation page 318 dans le second volume. Rares rousseurs.

153. DUMAS FILS (Alexandre). Une visite de noces, comédie en un acte. Paris : Michel Lévy frères, 1872. — In-8, (2 ff.), 47 pp., couverture imprimée. Bradel demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, doubles gardes, couverture et dos conservés, chemise à rabats, étui (*Blanchetière*). 600/800 €

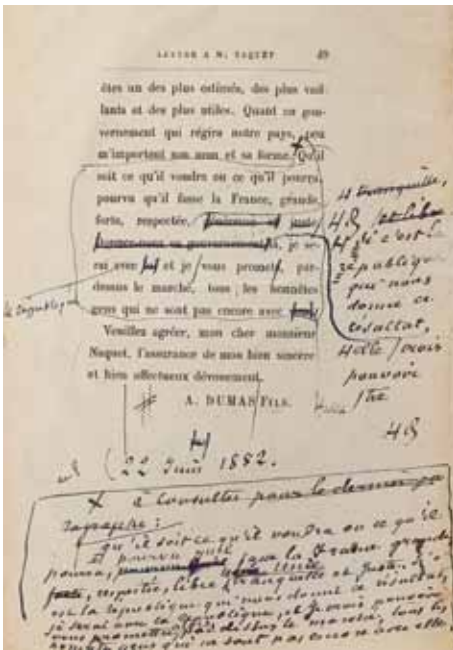
Édition originale de cette comédie représentée pour la première fois le 10 octobre 1871 sur le théâtre du Gymnase.

Un des 24 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 23), seul grand papier avec un exemplaire sur peau de vélin.

Envoi autographe de l'auteur à Jules Claretie.

Très bel exemplaire relié par Blanchetière, provenant de la bibliothèque de Jules Le Roy, avec ex-libris. On trouve également un ex-libris portant les initiales PL.

Chemise et étui abîmés.



154. DUMAS FILS (Alexandre). Lettre à M. Naquet. [Paris : Calmann Lévy, 1882]. — In-8, (51 ff. montés sur onglets). Bradel demi-toile sépia, dos lisse (Paul Viè). 300/400 €

Épreuves corrigées de la réponse d'Alexandre Dumas fils à la lettre qu'Alfred Naquet publia dans le journal *Le Voltaire*, où celui-ci demandait le soutien de Dumas dans sa lutte en faveur du divorce.

Chaque page contient de nombreuses corrections de l'auteur. Sur le troisième feuillet figure un tampon portant la mention « Une nouvelle épreuve tout de suite » avec la date manuscrite du 26 juin 1882.

On a relié à la fin le premier feuillet du numéro 6 du 8 février 1880 du journal « *Le Voltaire* », présentant un portrait charge de Dumas fils et de Naquet, intitulé « L'éducation d'Alfred ou les sermons du père Dumas fils », composé par André Gill. Ex-libris portant les initiales PL.

155. [ENSEIGNEMENT]. [Intéressant recueil factice réunissant 4 ouvrages rares consacrés à l'enseignement de la lecture et de l'orthographe.] — 4 ouvrages en un volume in-8, demi-toile, dos lisse (reliure du XIX^e siècle). 250/300 €

- VIARD (Nicolas-Antoine). *Les vrais principes de la lecture, de l'orthographe et de la prononciation française*. Amsterdam : Marc-Michel Rey, 1797. — 223 pp.

Édition revue et augmentée par Luneau de Boisjermain (1732-1801), un des spécialistes de la pédagogie et de la lecture de l'époque. « Ouvrage utile aux Enfants, qu'il conduit par degrés de l'alphabet à la connoissance des regles & de la prononciation, de l'orthographe, de la ponctuation, de la grammaire & de la prosodie Française : principalement destiné aux Étrangers, auxquels on s'est proposé d'abrèger l'étude de notre langue ».

- DOLLEY (Théophile). *Cours de lecture sans épellation ni syllabisation*. Paris : L'auteur, novembre 1832. — xlviii, 52 pp.

- FRÉVILLE. *Principes élémentaires d'orthographe française ; suivis des jeux de fiches orthographiques*. Paris : Genets, An VIII. — (1 f.), 288 pp., (1 f.).

Quelques annotations de l'époque.

- MARVILLE (Honoré-Ferdinand). *La Lecture simplifiée ou art méthodique d'enseigner et d'apprendre à lire en peu de jours, d'après un mode synthétique d'épellation fondé sur la valeur naturelle des sons*. Paris : Jules Berrier, l'auteur, août 1833. — (2 ff.), 279 pp.

Les deux premiers feuillets ont été reliés par erreur avant l'ouvrage de Fréville.

Quelques rousseurs.

156. ÉSOPE. Fables d'Ésope, mises en français, avec le sens moral en quatre vers, et des figures à chaque fable. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de la vie d'Ésope, dédiée à la jeunesse. Épinal : Pellerin, s.d. — In-16, 69 pp., couverture illustrée. Broché. 30/50 €

Rare édition populaire sortie des presses de Pellerin à Épinal vers la fin du XIX^e siècle, illustrée d'un portrait d'Ésope en quatrième de couverture et de 50 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Dos de la couverture déchiré.



157. FABRE (Ferdinand). Les Hirondelles. Poésies, par Marie-Ferdinand, précédées d'une lettre de M. J. Reboul. *Montpellier : Bœhm, 1848.* — In-12, 111 pp., (4 ff.), couverture illustrée. Demi-maroquin marron foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de filets et roulettes dorés et de trois compartiments de maroquin havane ornés de motifs stylisés dorés, tête dorée, non rogné, première de couverture conservée (*René Aussourd*). 400/500 €

Édition originale rarissime de ce recueil de poésies, première œuvre de Ferdinand Fabre (1827-1898) qu'il publia à 19 ans sous le pseudonyme de Marie-Ferdinand. Ni Carteret, ni Vicaire ne l'ont vu et ce dernier rappelle que même l'auteur ne le possédait pas et qu'il manquait à la Bibliothèque nationale, ce qui semble toujours être le cas. Les deux bibliographes indiquent par erreur un format in-8.

Le titre de l'édition est entièrement imprimé en lettres dorées. La couverture bleu nuit comporte également le titre en lettres dorées dans un bel encadrement argenté.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de René Aussourd, enrichi de la première de couverture.

Dos légèrement passé, petites craquelures à la charnière du premier plat. Couverture restaurée.

158. [FAURE (Jean)]. Le Banc des officiers, poème héroï-comique, en six chants. *Gap : J. Allier, 1825.* — In-8, (3 ff.), 101 pp. Demi-veau bleu nuit à coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale très rare de ce poème ayant pour sujet la dispute du Maire et du Curé de la Motte, petit village des Hautes-Alpes.

Jean Faure, dit Faure du Serre, fut successivement notaire, secrétaire général de la Préfecture de Gap puis sous-préfet à Sisteron. Grâce à ses écrits mettant en scène avec humour et humanité les personnages de sa région, comme c'est le cas dans ce poème, il devint l'une des figures de la littérature du Dauphiné.

Bel exemplaire enrichi d'une dédicace manuscrite en anglais de l'époque, adressée à Miss Honoria Blake, qui épousa en 1837 Lord Hamilton Chichester dont on retrouve également l'ex-libris.



159. [FEMMES]. Galerie des dames de Byron. *Paris : Charpentier, Rittner et Goupil, 1836.* — In-8, front., (44 ff.), 38 pl. Chagrin rouge, plaque rocaille dorée au centre des plats, fer rocaille à froid aux angles, dos lisse orné de motifs rocailles, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Très belle publication romantique imprimée à Londres, illustrée de 39 portraits de femmes, dont un en frontispice, gravés sur acier par des artistes anglais.

Exemplaire en chagrin rouge orné d'un décor rocaille dans le genre de Boutigny, condition la plus recherchée pour ce livre. Le décor présenté ici est très rare.

La charnière du premier plat est malheureusement presque entièrement fendue. Petite fente à celle du second plat.

160. FOURNEL (Victor). Le Vieux Paris, fêtes, jeux et spectacles. *Tours : Alfred Mame et fils, 1887.* — Grand in-8, 526 pp., (1 f.), 2 pl. Cartonnage d'éditeur orné de plaques spéciales sur le premier plat et le dos, tranches dorées. 100/120 €

Édition originale de cette intéressante étude consacrée aux différents spectacles donnés à Paris depuis le Moyen Âge. L'édition comprend de nombreuses illustrations gravées sur bois, dont deux planches sur double page.

Bel exemplaire dans son cartonnage d'éditeur orné sur le premier plat d'une plaque de Souze reprenant en partie l'illustration du frontispice.

Dos très légèrement passé, petits travaux de vers sur le second plat. Rousseurs éparées.

161. FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la reine Pédauque*. Paris : Calmann Lévy, 1893. — In-18, (2 ff.), 338 pp. Demi-chagrin maroquiné havane à la bradel, dos lisse, non rogné (*reliure du XX^e siècle*). 300/400 €

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, portant sur le faux-titre cet envoi autographe de l'auteur :

à Henry Meilbac,
en témoignage d'une admiration charmée
Anatole France.

Ex-libris d'Emmy Joubert.

162. FULLERTON (Georgiana). *Ellen Middleton*. Paris : Librairie d'Amyot, 1845. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 374 pp. ; (2 ff.), 330 pp. Demi-veau vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Première édition française de ce roman sentimental et religieux composé par la femme de lettres anglaise Georgiana Fullerton (1812-1885). Cette dernière était la fille du Comte Granville, ambassadeur en France sous Louis-Philippe. En 1833 elle épousa à Paris le capitaine Alexandre Fullerton et ce n'est qu'en 1844 qu'elle publia *Ellen Middleton*, son premier roman qui fit grande sensation en Angleterre.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque du duc d'Uzès au château de Bonnelles, avec ex-libris. Dos passés. Rousseurs.



163. [GARNIER (Charles)]. *Le Nouvel opéra de Paris*. Paris : Ducher et C^{ie}, 1880. — 2 tomes en un volume in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Album seul divisé en deux tomes comprenant un portrait de Charles Garnier gravé par Devaux et 75 remarquables planches gravées sur cuivre, lithographiées ou en chromolithographie. Le premier tome contient 35 planches dont 5 doubles, numérotées de 1 à 40, consacrées aux études architecturales de l'Opéra, et le second tome réunit 40 planches dont 20 doubles correspondant aux 20 chromolithographies, numérotées de 1 à 60, portant sur l'architecture et la décoration intérieure.

Publié à partir de 1876, l'ouvrage devrait comporter en plus deux volumes de texte et 4 albums de photographies. On le trouve rarement complet.

Reliure salie, une charnière fendue, charnières intérieures renforcées.

164. GONCOURT (Edmond de). La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille. Paris : E. Dentu, 1882. — In-12 carré, front., (2 ff.), 258 pp., (1 f.), 1 fac-similé. Toile lilas à la bradel, filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Édition originale tirée à petit nombre, illustrée d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Lalauze, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe gravés à l'eau-forte par Henriot et d'un fac-similé d'une lettre de la Saint-Huberty. Chaque page comprend également un beau cadre floral dessiné par Pallandre et gravé sur bois par Méaulle.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ALPHONSE DAUDET, portant un amical envoi de l'auteur. Il s'agit de l'une des provenances les plus importantes pour un Goncourt, lorsque l'on connaît l'amitié qui unissait les deux auteurs. Goncourt faisait de nombreuses visites chez les Daudet à Champrosay où il mourut le 16 juillet 1896.

Cachet de la bibliothèque de Julia Daudet sur la première garde blanche.

Dos passé.

165. GONCOURT (Edmond et Jules de). Histoire de Marie-Antoinette. Paris : Librairie de Firmin Didot frères, fils et C^{ie}, 1858. — In-8, (2 ff.), 429 pp., couverture imprimée. Bradel demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du début du XX^e siècle*). 80/100 €

Édition originale.

Bon exemplaire complet des plats et du dos de la couverture. Dos assombri et quelques frottements.

166. GONCOURT (Edmond de). Outamaro. Le peintre des maisons vertes. Paris : Bibliothèque-Charpentier, 1891. — In-18, (2 ff.), III, 265 pp., (1 f.). Demi-basane violette, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Édition originale de cette vie d'Outamaro, complétée par le « catalogue raisonné de l'œuvre peint et gravé du maître japonais ». Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur au journaliste Raoul Canivet.

Dos passé et frotté. Papier brun.

167. [GRASSET (Eugène)]. Histoire des quatre fils Aymon, Très Nobles et très Vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et Impression par Charles Gillot. Introduction et Notes par Charles Marcilly. Paris : H. Launette, 1883. — In-4, (3 ff.), 8 pp., (1 f.), pp. 9-224, (8 ff.), couverture illustrée. Reliure plein cuir de Cordoue ancien orné d'un décor en relief de rinceaux de fleurs et de feuilles, tête rouge, non rogné, couverture conservée (*reliure du début du XX^e siècle*) 1 500/2 000 €

La plus belle édition illustrée de ce texte inspiré d'une légende du Moyen Âge, ornée à chaque page de compositions en couleurs d'Eugène Grasset.

Il s'agit du premier livre imprimé grâce au nouveau procédé de photogravure et chromographie inventé par Charles Gillot. L'illustration rompt avec la norme de l'époque, venant déborder voir se superposer au texte. Cet ouvrage fut reconnu tardivement comme précurseur et annonciateur de l'Art nouveau.

Exemplaire sur papier d'édition, revêtu d'un très beau et rare spécimen de reliure recouvert d'un très beau cuir de Cordoue ancien. Une note sur la première garde indique qu'il s'agit d'un cuir du XVIII^e siècle.

Petits accros à la coiffe de tête.





168. GREENAWAY (Kate). *Birthday book for Children*. London : George Routledge and sons, s.d. (vers 1880). — In-32, maroquin bleu nuit, double encadrement de filets dorés sur les plats, auteur et titre dorés au centre du premier plat, dos à nerfs orné, filets et roulette dorés intérieurs, tranches dorées (R. & A. Suttaby London). 150/200 €

Très beau petit ouvrage destiné aux enfants, illustré de 382 compositions de Kate Greenaway dont douze hors texte en couleurs. Chaque jour de l'année comprend un texte de Madame Sale Barker. L'édition a été interfoliée pour permettre à l'enfant d'inscrire les noms et dates d'anniversaires.

Très bel exemplaire parfaitement relié. Il fut offert en cadeau de communion à une certaine Gabrielle Boissier. Quelques noms ont été portés dans le volume à l'époque et au début du XX^e siècle.

169. GUÉRIN (Charles). *Le Cœur solitaire*. Paris : Mercure de France, 1898. — In-8, 147 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (Devauchelle). 100/150 €

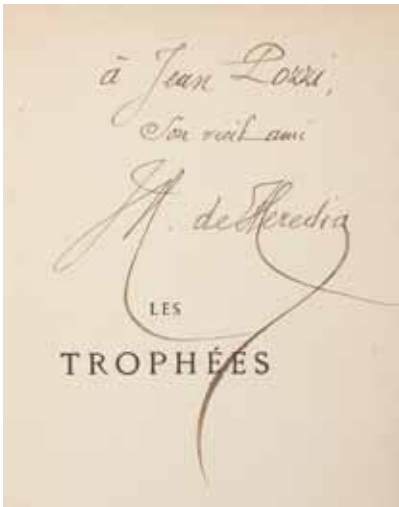
Édition originale de ce recueil de 54 poèmes, tirée à 413 exemplaires numérotés.

Un des 390 sur vélin teinté. Bel exemplaire relié par Devauchelle.

On joint :

-GUÉRIN (Eugénie de). *Journal et lettres publiés, avec l'assentiment de sa famille par G. S. Trebutien*. Paris : Didier et C^e, 1862. — In-8, (2 ff.), XI, 496 pp. Demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs orné, tête mouchetée, non rogné (reliure de la fin du XIX^e siècle).

Édition originale. De la bibliothèque de C. Sagnier, avec ex-libris.



170. HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris : Alphonse Lemerre, 1893. — In-18, (2 ff.), IV, 218 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-velin blanc à la bradel, dos lisse orné à la grotesque, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). 300/400 €

Première édition in-18. Mention de quatorzième édition sur le couverture.

Exemplaire du docteur Samuel-Jean Pozzi, avec envoi autographe de l'auteur.

Le docteur Pozzi (1846-1918) était un excellent chirurgien mais également un pionnier de la gynécologie. Extrêmement coquet, il n'hésita pas à séduire ses patientes parmi lesquelles figuraient Sarah Bernhardt, Georgette Leblanc, Réjane, etc. Il était le gynécologue des filles de Heredia.

Exemplaire enrichi d'une carte postale autographe de Marie de Régnier, fille de José-Maria de Heredia, adressée à Jean Pozzi, fils du docteur. La carte est datée du 17 juillet 1962 ; Marie de Régnier y indique qu'elle a été très souffrante, et qu'elle espère aller mieux en automne. Elle précise que l'« on n'a jamais cessé d'admirer Les Trophées » et qu'elle reçoit de nombreuses lettres.

171. HOMÈRE. *Iliadis fragmenta antiquissima cum picturis item scholia vetera ad Odysseam edente Angelo Maio*. Mediolani : Regis typis, 1819. — Grand in-folio, (4 ff.), LVI pp., (2 ff.), LVIII ff., pp. LIX-LXX, 163 pp. Cartonnage de l'époque, dos lisse, non rogné. 200/300 €

Belle et monumentale édition réunissant des fragments de l'*Iliade* tirés d'un manuscrit vraisemblablement du VI^e siècle de la bibliothèque Ambrosienne de Milan et des scholies de l'*Odyssee* entièrement imprimées en grec sur deux colonnes d'après un manuscrit du XIII^e siècle.

L'édition est illustrée d'un titre gravé et de 63 vignettes gravées au trait dont 58 pour les fragments tirés directement du manuscrit.

Exemplaire entièrement non rogné. Cartonnage très abîmé, présentant d'importants manques au dos. Parfait état intérieur, sans taches ni rousseurs.

172. HORACE. Quintus Horatius Flaccus. *London : Gulielmus Pickering, 1824* (1826). — In-64, front., titre, 192 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, chiffre CP doré au centre du premier plat, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Lanscelin). 200/300 €

Seconde édition des œuvres d'Horace publiées par le typographe anglais Pickering, imprimée en caractères minuscules par C. Corral et comprenant un titre gravé et un frontispice allégorique gravé d'après Thomas Stothard.

Le titre imprimé est daté 1824 alors que le titre gravé indique l'année 1826 tout comme l'achevé d'imprimé.

Très bel exemplaire relié au début du XX^e siècle par Lanscelin.



173. HOUSSAYE (Arsène). *De Profundis*. Paris : Lecointre et Pougin, 1834. — In-8, front., (2 ff), 4 pp. chiffrées VIII à X, pp. (5)-431. Demi-veau aubergine, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 200/300 €

Vicaire, IV, 173.

Édition originale très rare du tout premier ouvrage d'Arsène Houssaye, qu'il composa adolescent avec des amis et publia sous le pseudonyme d'Alfred Mousse. Elle est illustrée d'un frontispice macabre gravé à la manière noire par Labouret.

Exemplaire de Jules Claretie qui a indiqué sur le faux-titre : « Viroflay, 3 septembre 1893 ». Il a été enrichi d'une importante lettre d'Arsène Houssaye adressée à Claretie, 3 pages in-12, dans laquelle l'auteur donne d'importantes informations sur son ouvrage :

« Je ne t'ai donc pas donné les Confessions où je parle de cet incroyable De Profundis qui faillit être le De profundis de l'éditeur. Je n'étais pas seul attablé à ce chef-d'œuvre, nous étions trois ou quatre - sans compter le peintre qui retoucha ma vignette. Le plus âgé des quatre avait dix-sept ans, nous étions des échappés de collège ne doutant de rien. C'était à qui ferait le plus mauvais chapitre. Pour mon compte je commis la moitié de ce crime littéraire. J'ai donc travaillé à ce mauvais livre mais tu as fait une bonne affaire car les bibliomanes ont payé jusqu'à 150 F l'exemplaire ».

Dos de la reliure en très mauvais état, en partie défait, présentant d'importants manques en haut et en bas.

174. HUGO (Victor). *Cromwell*. Drame. Paris : Ambroise Dupont et C^{ie}, 1828. — In-8, (2 ff.), LXIV, 476 pp. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 300/400 €

Édition originale de ce drame débutant par la célèbre préface de Victor Hugo constituant un véritable manifeste du drame romantique.

Ex-dono au crayon sur le faux titre : « à J. Zimmerman un solitaire apprentit (sic) de nature et de vérité ». Cet ex-dono n'est pas de la main de Victor Hugo.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque, malgré des rousseurs parfois prononcées. Manque le feuillet de dédicace « A mon père ».

175. HUGO (Victor). *Les Chants du crépuscule*. Paris : Eugène Renduel, 1835. — In-8, (1 f.), XVIII, 354 pp., (1 f.). Bradel demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse, non rogné (M. Brisson). 1 000/1 200 €

Édition originale, constituant le tome V de la première édition collective des *Œuvres complètes* de Victor Hugo, section poésie.

Exemplaire d'Edmond de Goucourt, contenant son ex-libris et sa signature autographe en rouge, et de Philippe Zoumeroff (cat. 2001, n° 45).

La reliure, de Marie Brisson, fille adoptive de Carayon, est postérieure à la mort de Goncourt. Le feuillet possédant l'ex-libris de ce dernier a été monté sur onglet.

Dos passé. Rousseurs.

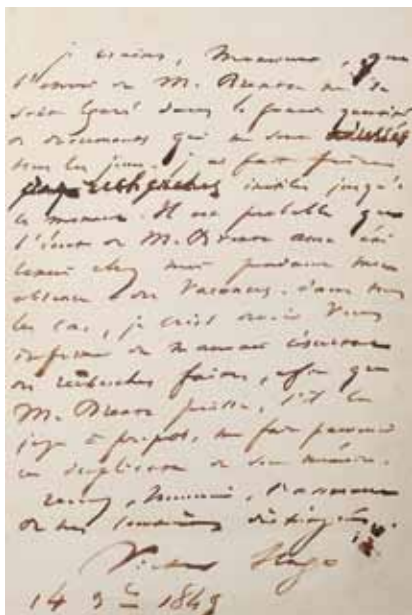
176. HUGO (Victor). Napoléon le petit. *En France* (Bruxelles), 1853. — Petit in-12, (2 ff.), 284 pp., couverture muette. Maroquin rouge janséniste, doublures de maroquin rouge ornées d'un riche encadrement de filets et roulettes dorés, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée, étui (Lortic). 1 500/2 000 €

Première édition de luxe de la plus grande rareté, parue un an après l'originale, imprimée à seulement 22 exemplaires. La première édition française ne paraîtra qu'en 1870.

UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.

Ex-libris de la bibliothèque de H. del Monte.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Lortic, malgré plusieurs accrocs au dos.



177. [HUGO (Charles)]. Chez Victor Hugo, par un passant. *Paris : Cadart et Luquet, 1864.* — In-8, (2 ff.), 68 pp., 12 pl. Demi-basane fauve à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure vers 1880). 1 000/1 200 €

Édition originale de ce livre hommage composé par le propre fils de Victor Hugo, illustrée de 12 eaux-fortes sur chine collé de *Maxime Lalanne*.

Précieux exemplaire enrichi de 4 lettres autographes montées sur onglets :

-L.A.S. de François Victor Hugo (1828-1873), fils de Victor Hugo, 1er août 1871, à Madame Berru, 2 pages in-16.

-L.A.S. de Charles Hugo (1826-1871), fils de Victor Hugo, Paris 18 juin 1868, à un ami, 2 pages in-16.

-L.A.S. d'Adèle Hugo, épouse de Victor Hugo, « jeudi 16 », à un ami, 2 pages in-16.

-L.A.S. de Victor Hugo, 14 novembre 1849, 1 page in-12.

Reliure abîmée, rousseurs éparses.

178. [HURTADO DE MENDOZA, Diego]. Aventures et espègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. *Paris : imprimerie de Didot jeune, An IX-1801.* — 2 volumes in-8, portrait, viij, 154 pp., 21 pl. ; (2 ff.), 182 pp., 18 pl. Veau granité, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200 €

Cohen, 502-503.

Belle édition illustrée en premier tirage d'un portrait de Lazarille de Tormès et de 39 planches, le tout dessiné et gravé par *Pierre-Nicolas Ransonnette*.

Exemplaire très bien conservé, avec la figure de la castration (figure 17 du second volume) non maculée. Il provient de la bibliothèque de M. Grasset, avec ex-libris (XIX^e siècle).

Dos légèrement passé, quelques rares rousseurs. Titre et premier feuillet de la préface en partie déreliés.

179. [INFANTICIDE] BARTHEZ (J. J.). Essai médico-légal sur l'infanticide. *Montpellier : imprimerie de J.-G. Tournel, an XI (1803).* — In-4, 54 pp., (1 f.). Dérelié. 50/60 €

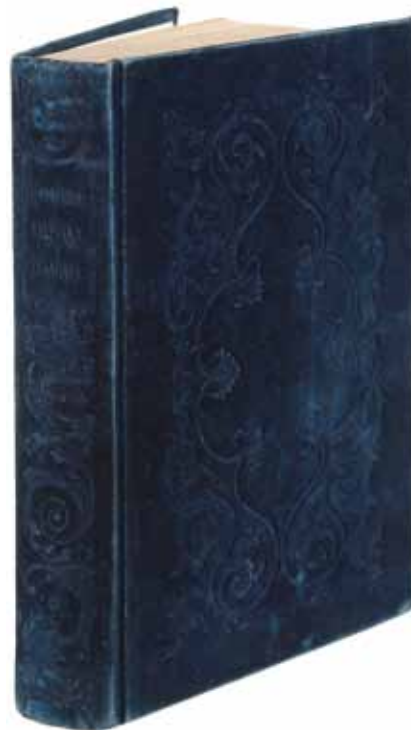
Édition originale de cette thèse présentée par le docteur Barthez à l'école de médecine de Montpellier le 7 avril 1803 en vue d'obtenir le titre de médecin.

L'auteur répond à quatre questions : *La femme a-t-elle pu avoir connoissance de sa grossesse ? -L'accouchement peut-il être assez prompt pour qu'une femme n'ait pas le temps de se procurer les secours convenables ; et lorsqu'elle est accouchée, est-elle en état de prendre les précautions nécessaires pour conserver la vie de son enfant ? -L'enfant est-il mort avant ou après être sorti du sein de la mère ? -L'enfant né vivant est-il mort naturellement ou par quelque violence extérieure ?*

180. JACOTOT (Joseph). Enseignement universel. Mathématiques. *Louvain : imprimerie de G. Guelens, 1828.* — Enseignement universel. Musique. *Paris : au bureau de l'émancipation intellectuelle, 1829.* — Enseignement universel. Langue maternelle. *Paris : l'éditeur, A. Boulland, la librairie centrale, 1830.* — 3 ouvrages in-8, 2 sont brochés, non rognés, et 1 (Musique) relié en demi-basane brune de l'époque, dos lisse orné. 200/250 €

Ensemble de 3 ouvrages du célèbre pédagogue Joseph Jacotot, dans lesquels il développe sa méthode novatrice d'« enseignement universel » qui reposait en tout premier lieu sur une édition bilingue français-hollandais du *Télémaque* de Fénelon, et qu'il étendit à tous les domaines de la connaissance.

- Édition originale de l'ouvrage sur les mathématiques. Déchirures au dos et deux derniers feuillets plissés.
 - Seconde édition de l'enseignement de la musique, proposant notamment l'étude du piano. Dos frotté, quelques rousseurs.
 - Quatrième édition, augmentée de plus d'un tiers, de l'enseignement de la langue maternelle qui était le premier ouvrage de Jacotot, paru pour la première fois en 1823. Réparation à la première de couverture, quelques légères rousseurs.
- Chaque exemplaire possède bien la signature autographe de l'auteur.



181. [KEEPSAKE]. Paris-Londres. Keepsake français 1839. Nouvelles inédites. *Paris : Delloye, Desmé et C^e, 1839.* — In-8, front., (4 ff. prem. bl.), 236 pp., 25 pl. Velours bleu nuit, plaque rocaille gaufrée sur les plats et le dos, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Beau recueil de nouvelles composées par quelques grands écrivains romantiques français, tels que Louise Colet, Emile Deschamps, Amable Tastu, Paul de Kock, etc., illustré d'un titre gravé et de vingt-cinq splendides planches gravées sur cuivre par « les meilleurs artistes londoniens. »

Superbe exemplaire dans sa reliure de velours de l'éditeur parfaitement conservée, ornée de plaques rocailles à la manière de Boutigny, condition des plus rares et des plus recherchées.

Déchirure sans manque au feuillet 15³, rousseurs.

182. LA BÉDOLLÈRE (Émile). Les Industriels, métiers et professions en France. *Paris : Librairie de M^{me} Vve Louis Janet, 1842.* — In-8, front., (2 ff.), iv, 231 pp., 29 pl., couverture illustrée. Demi-marquin havane à long grain à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, non rogné, couverture conservée (*Mercier S^r de Cuzin*). 600/800 €

Carteret, III, 344-345.

Édition originale, illustrée, en premier tirage, de 30 planches sur papier vélin, dont un frontispice, et de nombreuses vignettes en en-tête et en cul-de-lampe, gravées sur bois d'après *Henri Monnier*.

« Cet ouvrage a pour objet de peindre les mœurs populaires, de mettre la classe aisée en rapport avec la classe pauvre, d'initier le public à l'existence d'artisans trop méprisés et trop inconnus (...) Sa mission est d'instruire, d'éclairer, de moraliser » (p. i et iv).

Il contient 29 tableaux : Le Suisse de paroisse. — Le Pêcheur des Côtes. — Le Maraîcher. — Le Nourrisseur. — Le Berger. — Le Porteur d'Eau. — La Cuisinière. — Le Maréchal Ferrant. — La Marchande des Quatre-Saisons. — Le Marchand de Coco. — Le Boucher. — Le Vitrier-Ambulant, le Vitrier-Peintre. — La Marchande de Poissons. — La Blanchisseuse. — Le Fort de la Halle. — La Cardeuse de Matelas. — Le Boulanger. — La Femme de Ménage. — Le Balayeur. — La Marchande de la Halle. — Le Cocher de Fiacre. — Le Chiffonnier. — L'Egouttier. — Le Marchand de Peaux de Lapins. — Le Portier. — L'Allumeur. — Le Rémouleur. — Le Charbonnier. — Le Maçon.

Très bel exemplaire relié par Mercier, complet des deux plats de la bonne couverture qualifiée de « très rare » par Carteret, illustrée du « Marchand de statuettes », et comprenant tous les hors-texte en deux états, en noir et en couleurs. Il a été également enrichi du prospectus de parution.

De la bibliothèque de Paul Villeboeuf, comprenant son ex-libris et son chiffre doré au premier contre plat.

183. LA FAYETTE (Comtesse de). Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de roman. *Paris : J. Techener, 1856.* — In-16, portrait, (2 ff.), XX, 350 pp., (1 f.), 2 fac-similés, 1 pl. de musique. Maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, non rogné (*Hardy*). 100/120 €

Quatrième édition revue sur l'édition originale par J. P. A. Parison et publiée avec des notes par A. T. Barbier, illustrée en frontispice d'un portrait de Madame de La Fayette et d'un portrait de Madame de Sévigné, gravés par Riffaut sur chine collé. On trouve également deux feuillets de fac-similé hors texte et dépliant, ainsi que la partition d'une chanson de Menagio sur une musique de Poissants intitulée « Les déchirements du cœur ».

Malgré les certitudes de Barbier, l'ouvrage est resté anonyme. On l'a tour à tour attribué à la Comtesse de Lafayette, à Gatien Courtilz de Sandras et à Michel Michallet auteur de l'épître introduisant l'édition originale de 1678.

On trouve à la suite :

- BRIQUET. *Nouveaux éclaircissements sur les Mémoires de Hollande.* Paris : techener, 1857. — In-16, (2 ff.), IV, 40 pp.

Cet ouvrage est un commentaire de l'édition donnée par Barbier. Briquet réfute la thèse que le roman soit de Madame de La Fayette.

Très bel exemplaire relié par Hardy.

184. LALLIER (Justin H.). Album de Monogrammes historiques, chiffres-marques-Lettres. [*Paris*] : chez tous les libraires et papetier, (1872). — In-8 oblong, 100 pp., (32 ff.). Percaline violette, plats ornés d'un encadrement à froid composé d'un filet gras et d'un filet maigre, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet, tranches dorées (*reliure d'éditeur*). 100/150 €

Album réunissant la reproduction en couleurs de 294 monogrammes contrecollés avec leur identification en regard. L'ensemble est organisé autour de 8 axes : Monogrammes religieux - Peintres, sculpteurs, graveurs - Céramique - Éditeurs, imprimeurs, libraires - Empereurs, rois, souverains - Princes, grands seigneurs - Villes - Divers.

À la suite figurent 32 feuillets vierges comprenant des encadrements destinés à accueillir d'autres monogrammes. On y trouve un monogramme ainsi qu'une étiquette aux armes.

Dos et une partie des plats éclaircis.

185. LAMARTINE (Alphonse de). La Mort de Socrate, poème. *Paris : Ladvocat, 1823.* — In-8, 146 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin noir à coins, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (*reliure du XX^e siècle*). 150/200 €

Édition originale, illustrée d'une vignette gravée sur bois sur le titre.

Exemplaire bien complet du prospectus de souscription pour « Les chefs-d'œuvre des théâtres étrangers ». Ce prospectus fait partie intégrante de l'ouvrage et constitue les 4 premières pages du livre.

Très bel exemplaire à toutes marges, complet des deux plats de la couverture. Le doreur a malencontreusement indiqué la date de 1923 en bas du dos.

Petits frottements aux coiffes et aux coins. Une petite mouillure claire aux premiers feuillets.

186. LECONTE DE LISLE (Charles-Marie). Poésies complètes de Leconte de Lisle. Poèmes antiques - Poèmes et poésies (ouvrages couronnés par l'académie française). Poésies nouvelles. *Paris : Poulet-Malassis, de Broise, 1858.* — In-8, front., (2 ff.), 333 pp., (1 f.), 30 pp. et (1 f.) de cat., couverture imprimée. Demi-marroquin bleu, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*David*). 150/200 €

Première édition collective, en partie originale, illustrée d'une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau en frontispice. L'édition se compose des Poèmes antiques moins *La Vipère, des Poèmes et poésies*, exception faite de trois pièces (*Les Bois lavés par les rosées, Sacrifice et A M^{lle} M. J. D.*). Elle comprend en plus un poème nouveau intitulé *La Passion*, et des *Poésies nouvelles* composées de onze pièces en édition originale.

Bel exemplaire relié par David (XX^e siècle), complet du catalogue de l'éditeur pour juin 1858.

Minime frottement en coiffe de tête et petite restauration à la couverture.

187. LEMAITRE (Ernest). Le Livre d'amour. Sainte-Beuve et Victor Hugo. Reims : F. Michaud, 1895. — In-8, broché, non rogné, couverture rempliée. 100/120 €

Édition originale de ce commentaire du *Livre d'amour* de Sainte-Beuve qui y avait étalé ouvertement son aventure amoureuse avec Adèle Foucher, épouse de Victor Hugo. L'édition s'ouvre sur une lettre-préface d'Arsène Houssaye, et comprend, sur deux pages, le fac-similé d'une lettre de Sainte-Beuve.

Tirage strictement limité à 125 exemplaires, celui-ci étant l'un des 100 numérotés sur papier de Hollande.

188. LEMAITRE (Jules). Contes blancs. La Cloche. La Chapelle blanche. Mariage blanc. Illustrations de Blanche Odin. Paris : Pour les Bibliophiles indépendants, Henry Floury, 1900. — In-8, (2 ff.), 69 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin noir, grande pièce de cuir rectangulaire incrustée dans le premier plat, ornée d'un décor modelé et ciselé rehaussé de couleurs et de dorures, signé N. Annoni, représentant une cloche sonnante le carillon de Noël, sur le haut des branches de houx tiennent un encensoir, sur le côté gauche des fleurs de lys, filet doré en encadrement, dos à nerfs, cadre de maroquin noir intérieur orné de 5 filets dorés, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservé, étui (*Carayon*). 1 500/2 000 €

Belle édition publiée et exécutée spécialement par Octave Uzanne pour les Bibliophiles indépendants, illustrée de 69 compositions aquarellées de *Blanche Odin* (1865-1957), l'une des meilleures aquarellistes de son temps.

Tirage strictement limité à 210 exemplaires sur papier vélin, celui-ci enrichi d'une suite des illustrations au trait, non aquarellées, imprimée de différentes couleurs.

Superbe exemplaire en reliure de *Carayon* orné d'un beau cuir modelé et ciselé signé N. Annoni.

Des bibliothèques de Carl J. Ulmann, avec ex-libris (cat. 1953, n° 183), et de Cornelius J. Hauck, avec ex-libris.



188

189. LEMONTEY (Pierre-Édouard). Raison, folie, suivi des observateurs de la femme. Paris : Landois et compagnie, 1835. — 2 volumes in-16, (2 ff.), 526 pp. ; (2 ff.), 549 pp. Demi-maroquin aubergine, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80 €

Cinquième édition, faite sur celle de 1816, de ce recueil de satires. Il contient *Raison, folie* publié pour la première fois en 1801 et qui constitue le plus grand succès littéraire de Lémontey, suivi dans le second volume de divers textes dont *Observateurs de la femme ou Récit exact de ce qui s'est passé à la séance de la société des observateurs de la femme, le mardi 2 novembre 1802*, publié pour la première fois en 1803 et qui marqua l'allégeance de l'auteur à Napoléon Bonaparte.

Bel exemplaire malgré les coins émoussés. Rousseurs, parfois fortes.

190. LIGNE (Charles-Joseph). Œuvres choisies, littéraires, historiques et militaires... Précédées de quelques Détails Biographiques sur le Prince de Ligne, et publiées par un de ses amis. Genève : J. J. Paschoud ; Paris : F. Buisson, 1809. — 2 volumes in-8, (2 ff.), xxij pp., (1 f.), 416 pp. ; (2 ff.), 422 pp. Basane granitée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Première édition collective réunissant un « choix de ce qu'il y a de plus intéressant dans les Œuvres du Prince de Ligne », publiée du vivant de l'auteur par Malte-Brun et le chevalier de Propiac en complément aux Lettres et pensées du Maréchal Prince de Ligne éditées par Madame de Staël la même année. Le choix s'est porté sur les *Mémoires sur la Pologne, les Juifs, les Bobémiens, les Portraits et les Caractères des grands généraux, les Mélanges de Morale, de Littérature, etc.*

Cette édition fut désavouée par le prince de Ligne.

Réparation aux mors, quelques morceaux de cuir rongés par les vers. Rousseurs éparses, galerie de ver aux derniers feuillets du premier volume, avec légère atteinte au texte.



191. [LIVRE DE FÊTE]. Théâtre Royal de l'Opéra-Comique. Fête de nuit. (Paris, 1835). — Brochure in-4 oblong, 4 pp., 1 pl., couverture imprimée. Demi-basane verte à la bradel, dos lisse, couverture conservée (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 150/200 €

Très rare programme pour le bal qui se déroula au théâtre de l'Opéra-Comique le mercredi 14 janvier 1835. Ce bal se voulait « l'expression exacte d'un carnaval de Venise », Cléménçon était chargé de l'éclairage et de l'illumination extérieure, Philastre, Cambon, Porcher et Devoir des décors, Roqueplan et Boulanger des tableaux, Musard et Defresne conduisirent l'orchestre et Henri Monnier s'occupa des proverbes, scènes et lazzi.

Le programme est illustré d'une belle eau-forte de Célestin Nanteuil. De la bibliothèque de Joseph Dumas, avec ex-libris gravé par Henry-André. Quelques frottements.

192. [LOUIS XVIII-DUC DE BERRY-DUC D'ANGOULEME]. [Recueil de pièces de circonstance]. — 3 brochures en un volume in-4, demi-cartonnage bleu nuit à la bradel, dos lisse (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100/120 €

Intéressant recueil factice réunissant 3 brochures de circonstance :

-MARIE DU MESNIL (Ange Benjamin). *Aux mânes de Louis XVIII. Dithyrambe*. (Paris : Jules Didot aîné, 1824). In-4, (4 ff.).

Dithyrambe en vers composé à la mort de Louis XVIII. Belle impression de Didot l'aîné ; le texte est compris dans un joli cadre composé de fleurs de lys.

-VALANT (Joseph Honoré). *Épithalame sur le mariage de son altesse royale monseigneur le duc de Berry, et de la princesse Marie-Caroline de Naples*. (Paris : Ballard, 1816). In-4, (2 ff.).

Épithalame composé par le prêtre Joseph Honoré Valant sur une musique de Berton, à la louange de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry et de Marie-Caroline de Naples à l'occasion de leur mariage le 17 juin 1816.

-ROUGEMMONT. *L'Espagne délivrée, dithyrambe, à Son Altesse Royale Monseigneur Duc d'Angoulême*. (Paris : impr. de C. J. Trouvé, 1823). In-4, 8 pp.

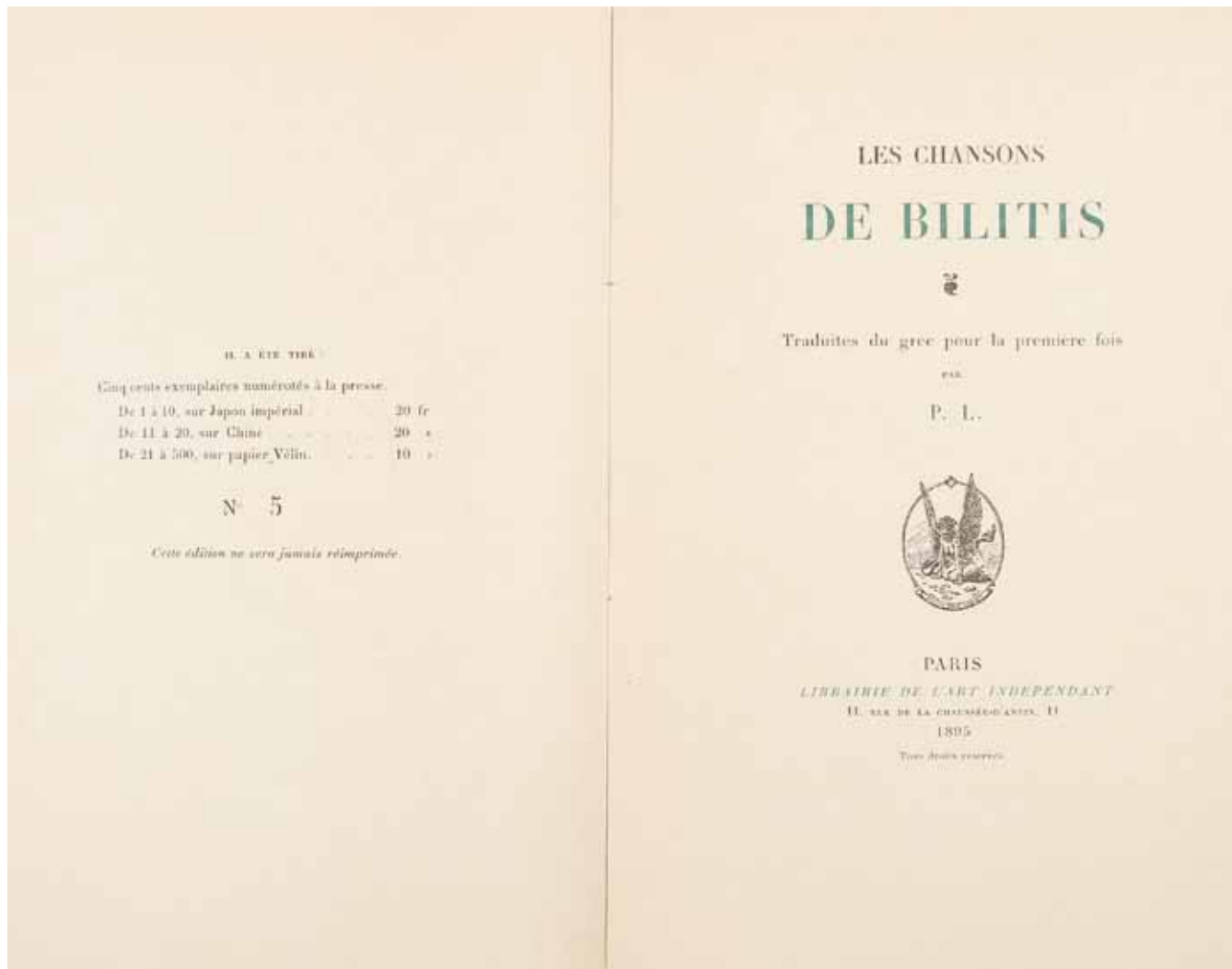
Dithyrambe en l'honneur de Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême, qui revint victorieux de l'expédition d'Espagne qui rétablit le roi Ferdinand VII d'Espagne sur son trône.

Rousseurs. Accrocs aux coiffes.



193. LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). Mémoires... avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques. Paris : Baudouin frères, 1823. — In-8, (2 ff.), XII, 398 pp. Veau blond, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 80/100 €

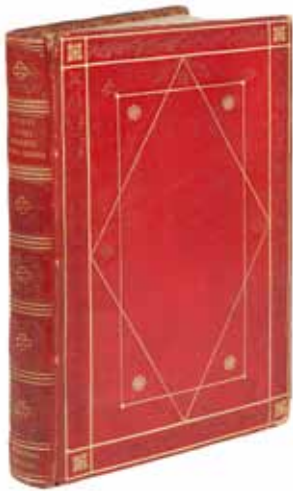
Nouvelle édition parue dans la « Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française ». Rédigés dans la clandestinité, ils apportent de précieux renseignements sur les girondins et sur les idées et choix politiques de l'auteur. Intitulés « Quelques notices pour l'histoire, et le récit de mes périls depuis le 31 mai (1793) », ils parurent pour la première fois en 1795. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Robert Fleury, avec ex-libris manuscrit sur le premier contre plat. Rousseurs éparses, mouillure claire aux premiers feuillets, sans gravité.



194

194. LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Paris : Librairie de l'Art indépendant, 1895. — In-4, 134 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 4 000/5 000 €

Édition originale tirée à 500 exemplaires, achevée d'imprimer le 3 décembre 1894.
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER JAPON (n° 5).
Exemplaire parfaitement conservé.



195. MAI ou MAIO (Angelo, éditeur) *M. Acci Plauti fragmenta inedita item ad. P. Terentium commentationes et picturae ineditae*. [Suivi de :] *Isaei oratio de Hereditate Cleonymi nunc primum duplo auctior inventore et interprete*. [Suivi de :] *Themistii philosophi oratio in eos a quibus ob praefecturam susceptam fuerat vituperatus*. *Mediolani* (Milan) : *Regiis typis, 1815-1816*. — 3 ouvrages en un volume in-8, 67 pp. ; 67 pp. ; 79 pp. Maroquin rouge à long grain, plats ornés d'un décor losange rectangle doré et bordé de motifs dorés et à froid, placé à l'intérieur d'un cadre composé d'une roulette à froid bordée de deux filets dorés, coupé aux angles par un compartiment carré orné d'un motif doré, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Recueil factice réunissant 3 ouvrages publiés par le philologue italien Angelo Mai (1782-1854) et donnant l'édition de textes retrouvés sur des manuscrits anciens de la bibliothèque ambrosienne de Milan.

Le premier ouvrage propose des fragments inédits de Plaute, qui appartiendraient à la comédie *Vidularia* aujourd'hui perdue. L'édition comprend 4 reproductions gravées sur cuivre à pleine page. Le second ouvrage est une édition gréco-latine du discours *Sur l'héritage de Cléonyme d'Isée*. Le dernier propose une édition également gréco-latine des discours de Themistius, augmentée des morceaux nouveaux découverts par Mai.

Chaque ouvrage est ici imprimé sur papier vergé fort.

Exemplaire en belle reliure de l'époque. Quelques légers frottements et épidermures, coins émoussés, un mors légèrement fendu.

196. MAISTRE PIERRE PATHELIN. *Paris : Pierre Levet, (vers 1489)* [Paris : Baillieu, 1870]. — In-12, (44 ff.). Demi-veau beige, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Belle réimpression tirée à 212 exemplaires de l'unique exemplaire connu de l'édition gothique de Maître Pathelin donnée par Pierre Levet vers 1489 et conservée à la Bibliothèque nationale. Il s'agit de la cinquième livraison de la « Bibliothèque gothique ».

Bel exemplaire. Quelques légères rousseurs.

197. MALLARMÉ (Stéphane). *L'Après-midi d'un faune. Églogue* par Stéphane Mallarmé. Nouvelle édition. *Paris : Léon Vanier, 1887*. — In-8, 16 pp., couverture imprimée. Broché, couverture remplie. 500/600 €

Troisième édition.

Exemplaire sur papier japon, orné d'un frontispice, d'un ex-libris, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe gravés sur bois d'après les dessins d'Édouard Manet, parus pour la première fois dans la première édition de 1876. Les exemplaires sur Hollande ne comprennent pas ces figures.

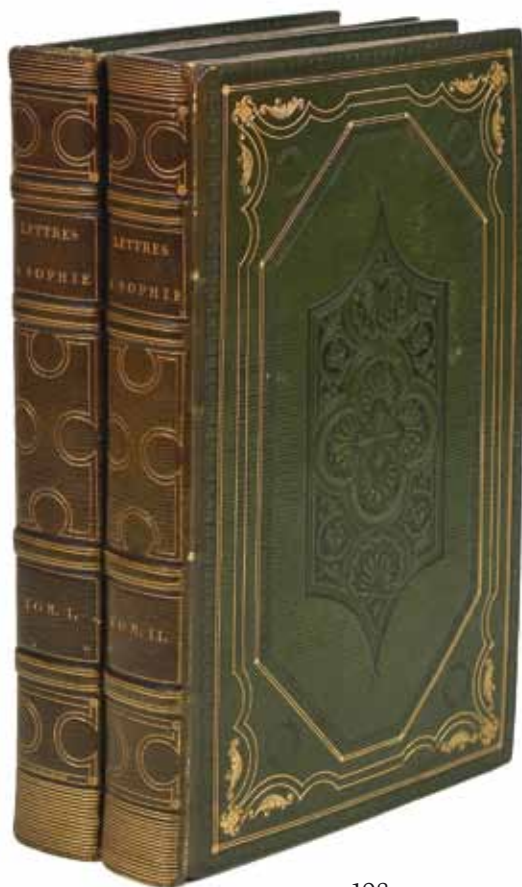
Exemplaire parfaitement conservé.

198. MARTIN (Louis - Aimé). *Lettres à Sophie sur la physique, la chimie, et l'histoire naturelle... avec des notes* par M. Patrin, de l'Institut. *Paris : Lefèvre, 1822*. — 2 volumes in-8, xxij, 455 pp., 2 pl. ; (2 ff.), 428 pp., 4 pl. Maroquin vert, plaque restauration à froid au centre des plats entouré d'un cadre octogonal formé d'une roulette à froid bordée d'un double filet doré, double cadre extérieur, le premier formé d'une roulette à froid bordée d'un double filet doré, le second composé d'un double filet droit et courbe serti aux angles de motifs de feuilles stylisées, dos à nerfs orné de filets droits et courbes, filets dorés, feuilles stylisées et roulette à froid à l'intérieur, doubles gardes de parchemin, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 800/1 000 €

Nouvelle édition, corrigée et augmentée, illustrée de 6 planches gravées sur cuivre et en couleurs.

Superbe reliure de René Simier, exécutée pour l'exposition de 1823 comme le signale une étiquette dans le premier volume. L'exemplaire provient de la riche bibliothèque de René Descamps Scrive, avec son ex-libris (cat. II, 1925, n° 362).

Léger accroc à la coiffe de tête du premier volume. Rousseurs.



198

199. [MÉDECINE]. La Vérité sur les progrès récents de l'orthopédie, ou l'art de corriger les difformités du corps humain ; sur le journal de M. Maisonabe (journal clinique ou recueil d'observations sur les difformités), et sur les succès tant vantés des lits mécaniques dans le traitement des déviations ou courbures de la colonne vertébrale, vulgairement appelée la taille. Paris : imprimerie de Feugueray, 1826. — In-8, (1 f.), 18 pp. Cartonnage aubergine à la bradel, dos lisse (Lobstein-Laurenchet). 100/120 €

Rare pamphlet resté anonyme critiquant les orthopédistes célèbres du passé et du moment et dénonçant la frénésie orthopédique.

Dos et bord du premier plat passés.

On joint :

-CALOT (François). *L'Orthopédie indispensable aux praticiens*. Paris : Masson et C^{ie}, 1909. — Grand in-8, (3 ff.), 741 pp., (1 f. bl.), 32 pp. de cat. Cartonnage d'éditeur à la bradel, dos lisse.

Édition originale de ce manuel illustré de plus de 800 figures et photographies montrant le plus souvent des enfants malades. Fente à une charnière, charnière intérieure du premier plat fragile. Quelques rousseurs.

200. MÉRIMÉE (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. Paris : Alexandre Mesnier, 1829. — In-8, (2 ff.), XV, 383 pp. Demi-basane bleu nuit, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 120/150 €

Édition originale de ce roman historique ayant pour toile de fond les querelles religieuses à travers l'histoire tragique de deux frères, l'un huguenot, l'autre converti au catholicisme.

Exemplaire en reliure de l'époque. Ex-libris de Joseph Dumas, gravé sur cuivre par Henry André.

Dos légèrement passé. Rousseurs et quelques mouillures.



201. MILLAC. Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. Paris : Ildefonse Rousset, Abel Ledoux, 1843. — In-16, front., (2 ff.), 258 pp., couverture imprimée. Maroquin bleu nuit à long grain, plats ornés d'un encadrement avec motifs stylisés et fleur de lys aux angles, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée mauve, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés (Vermorel). 150/200 €

Vicaire, V, 856.

Édition originale de cette charmante publication romantique, illustrée de nombreuses compositions gravées sur bois d'après H. Harrison dont une en frontispice et 10 à pleine page.

Très bel exemplaire relié en plein maroquin par Vermorel, complet de la couverture, provenant de la collection de Paul Gavault, avec ex-libris.

Craquelures aux charnières.

202. [MOLIÈRE-LEMAN (Jacques)]. [Dessins originaux pour les œuvres de Molière]. — Recueil composé de 2 volumes in-folio, bradel demi-toile rouge à coins, dos lisse (reliure de l'époque). 1500/2000 €

Important recueil de 164 dessins originaux montés sur onglets exécutés après 1880 par le peintre et dessinateur Jacques Leman (1829 - 1889) pour les œuvres de Molière. Ces dessins sont essentiellement des ornements, lettrines et quelques scènes, exécutés pour la majorité à l'encre de chine et au crayon. Non retenus, ils étaient destinés à illustrer les œuvres de Molière éditées par Émile Testard entre 1882 et 1888. Ils concernent respectivement *Mélicerte* (13), *Le Sicilien ou l'amour peintre* (5), *Tartuffe* (24), *Amphitryon* (2), *L'Avare* (17), *Georges Dandin* (1), *Remerciement au Roi* (3), *Monsieur de Pourceaugnac* (4), *Les Amants magnifiques* (15), *Le Bourgeois gentilhomme* (1), *Psyché* (24), *La Comtesse d'Escarbagnas* (2), *Les Femmes savantes* (13) et *Le Malade imaginaire* (9). À la fin du second volume figurent 31 dessins dont une lettrine pour *Le Misanthrope*, 12 blasons et 18 non attribués. Chaque volume comporte en tête le même portrait de l'artiste gravé sur papier de chine. Reliure salie, pièces de titre frottées.



203. MONSELET (Charles). Les Tréteaux. Paris : Poulet-Malassis et de Broise, 1859. — In-12, front., (2 ff.), 268 pp., (2 ff.). Demi-chagrin havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100 €

Édition originale de ce recueil de 14 chroniques et pantomimes, illustrée d'un beau frontispice gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*.

Bon exemplaire en reliure de l'époque portant en queue les initiales dorées « E.V. ».

Quelques légers frottements au dos.

204. MONTORGUEIL (Octave Lebesgue, dit Georges). La Vie des Boulevards. Madeleine-Bastille... Paris : Ancienne maison Quantin, Librairie-imprimeries réunies, 1896. — In-4, (2 ff.), XI, 258 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, couverture illustrée conservée. 400/500 €

Édition originale de l'un des livres les plus intéressants sur la vie parisienne à la fin du XIX^e siècle, illustrée de 200 compositions en couleurs dans le texte de *Pierre Vidal*.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier japon. Il comporte la couverture imprimée et la couverture illustrée ici en deux états, noir et couleurs. Prospectus de parution et bulletin de souscription joints.

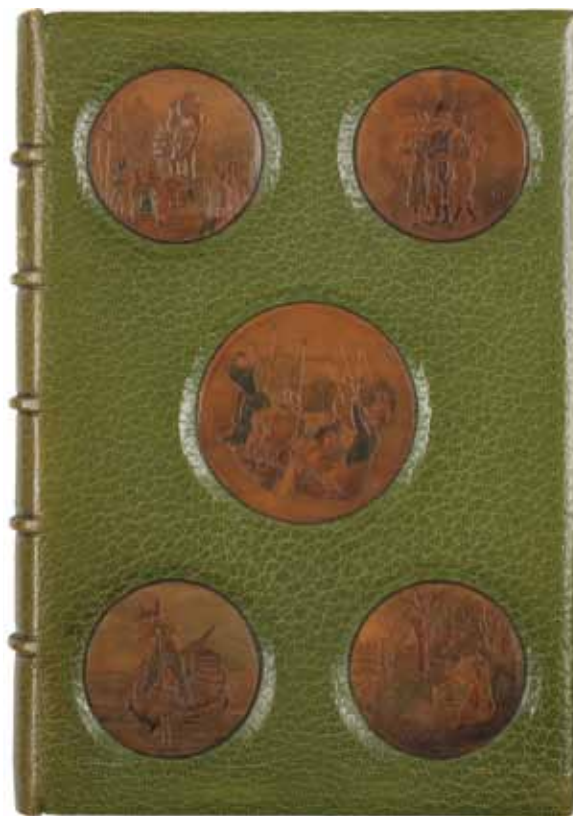
Dos cassé.

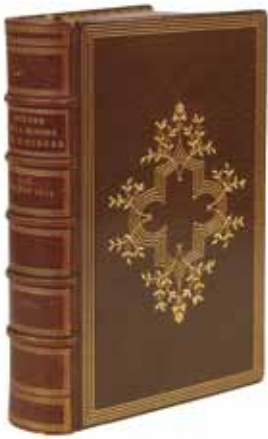
205. MORIN (Louis). Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent... Quarante et une eaux-fortes originales de A. Lepère. Paris : Librairie L. Conquet, 1898. — In-8, front., (3 ff.), I, 213 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin vert, premier plat orné de cinq plaques circulaires de cuir, incrustées, chacune ornée d'une scène pyrogravée et peinte, celle au centre signée Gnb, dos à nerfs, encadrement de maroquin vert à l'intérieur, orné de 9 filets gras et maigres, doublures et gardes de soie moirée kaki, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Eug. Aumaître*). 1 000/1 500 €

Premier tirage du frontispice, des 20 en-têtes et des 20 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par *Auguste Lepère*.

Tirage unique à 250 exemplaires sur papier vélin du Marais, justifiés par l'éditeur.

Très bel exemplaire dans une reliure originale présentant sur le premier plat cinq pièces de cuir pyrogravées. Dos légèrement passé.





206. MURGER (Henry). *Scènes de la bohème. Paris : Pour les amis des livres, D. Jouaust, 1879.* — In-8, front., (2 ff.), 442 pp., (1 f.), 12 pl., couverture imprimée. Maroquin havane, plats ornés d'un quadruple filet doré en encadrement et d'un motif losangé composé de quatre filets dorés, aux bords courbés en pointe ou lobés, serti de feuillages et de deux fleurs stylisées, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture imprimée (Marius Michel). 400/500 €

Édition tirée à seulement 118 exemplaires, illustrée de 13 eaux-fortes originales d'Adolphe Bichard, dont une en frontispice offrant le portrait de l'auteur.

Un des 100 exemplaires portant le nom du souscripteur, celui-ci indiquant seulement la mention « un bibliophile », comprenant deux états des illustrations dont celui avant la lettre. Très bel exemplaire relié par Marius Michel. Dos légèrement passé et de légers frottements aux nerfs.

207. MUSSET (Alfred de). *Mademoiselle Mimi Pinson, profil de Grisette. Paris : Les Cent bibliophiles, 1899.* — In-8, (2 ff.), 74 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin bleu nuit, plats ornés d'un bel encadrement composé de trois filets dorés et d'un filet aux pointillés coupé aux angles d'un motif de volutes de feuilles et de fers stylisés, dos à nerfs orné, doublures de maroquin rouge bordées d'une bande de maroquin noir et ornées de filets dorés en encadrement, gardes de soie brochée, doubles gardes, non rogné, couverture conservée, étui (Noulhac). 400/500 €

Belle édition tirée à seulement 115 exemplaires numérotés sur papier vergé filigrané au nom des « Cent bibliophiles », illustrée de 20 eaux-fortes en couleurs de François Courboin, 2 sur la couverture et 18 en en-tête et en cul-de-lampe.

Superbe exemplaire en maroquin doublé de Noulhac, enrichi d'une suite en noir des illustrations.

De la bibliothèque de Suzanne Courtois.



208. MUSSET (Alfred de). *Lorenzaccio. Paris : pour la société des amis des livres, 1895.* — In-8, (6 ff. 2 prem. bl.), 276 pp., (4 ff. 2 dern. bl.), couverture illustrée. Reliure de soie brochée pourpre et or, ficelles bordeaux dépassant des coiffes, non rogné, couverture conservée. 150/200 €

Belle édition tirée à seulement 115 exemplaires numérotés sur papier de Chine pour les membres de la Société des amis des livres, illustrée de 69 figures en couleurs d'après les aquarelles d'Albert Maignan, dont 6 à pleine page.

Bel exemplaire dans une reliure souple en soie brochée de l'époque. Rousseurs sur les tranches ainsi qu'aux premiers et derniers feuillets. Les deux feuillets contenant la liste des personnages sont restés volants.

209. NECKER DE SAUSSURE (Albertine-Adrienne). *L'Éducation progressive ou étude du cours de la vie. Paris : Paulin, Garnier frères, 1841.* — 3 volumes in-8, (2 ff.), 372 pp. ; (2 ff.), 382 pp. ; (2 ff.), 422 pp., (1 f. bl.), couverture imprimée. Broché, non rogné. 200/250 €

Nouvelle édition de l'une des grandes œuvres pédagogiques du XIX^e siècle, parue pour la première fois en 1828 et qui fut couronnée par l'Académie française. Divisée en trois volumes : les deux premiers portent sur l'étude de l'enfance et le troisième sur l'étude de la vie des femmes.

Exemplaire broché. Les couvertures présentent quelques déchirures notamment au dos des deux premiers volumes. Rousseurs.

On joint :

- RÉMUSAT (Claire-Élisabeth-Jeanne Gravier de Vergennes, comtesse de). *Essai sur l'éducation des femmes.* Paris : Lavocat, 1825. — In-8, (2 ff.), 292 pp., couverture imprimée. Broché, non rogné.

Troisième édition, différant des précédentes par le caractère, la justification et le nombre de pages.

Exemplaire dans sa condition de parution, bien conservé.

210. OPPENORT (Gilles-Marie). Œuvres de Gille Marie Oppenort. 2e Recueil. Frises, panneaux, pendules, pilastres, cartouches, feux, fontaines, gaines, profils de moulures, etc. gravé par Huquier. [Paris, vers 1900]. — Album in-folio, basane marbrée, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure pastiche de l'époque*). 150/200 €

Album composé d'un titre, d'un portrait d'Oppenort et de 72 planches montés sur onglets, offrant la reproduction de près de 100 gravures anciennes de *Gabriel Huquier* (1695-1772) d'après les compositions de l'architecte et décorateur *Gilles-Marie Oppenort* (1672-1742).

Frottements aux dos et aux coins de la reliure, quelques griffures sur les plats. Très bon état intérieur.

211. [PARIS] HOFFBAUER (Fedor). [Paris à travers les âges]. [Paris : Firmin Didot et C^{ie}, 1885]. — Album in-folio, demi-marouquin rouge à coins, initiales dorées sur le coin supérieur du premier plat, dos à nerfs orné de motifs dorés et de fleurs mosaïquées, tranches dorées (*M. Ritter*). 150/200 €

Très bel album présentant le plan de Paris sous le règne de Henri II sur double page et les 68 chromolithographies illustrant l'ouvrage Paris à travers les âges aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours fidèlement restitués d'après les documents authentiques paru pour la première fois entre 1875 et 1882.

Les planches, lithographiées à partir des dessins de l'architecte Fedor Hoffbauer, présentent divers quartiers de Paris depuis le Moyen Âge ou le XVI^e siècle jusqu'à l'époque de l'ouvrage. On y trouve également une vue de Lutèce.

Bel exemplaire relié par Michel Ritter au chiffre de Clotilde Perpère sur le premier plat, dont le nom apparaît en lettres dorées en bas du dos.

Dos frotté, charnière inférieure arrachée, coins émoussés.

212. PEIGNOT (Gabriel). Histoire d'Hélène Gillet, ou relation d'un événement extraordinaire et tragique, survenu à Dijon dans le XVII^e siècle. *Dijon : Victor Lagier, 1829*. — In-8, XII, 58 pp., (1 f.). Demi-veau havane, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Édition originale de ce récit composé par Gabriel Peignot (1767-1849), relatant la véritable et singulière histoire d'Hélène Gillet qui, accusée d'avoir caché sa grossesse suite à un viol et tué son enfant, fut condamnée à mort en 1625. Après que le bourreau l'ait ratée à deux reprises et que sa femme se soit acharnée sur elle, elle réussit miraculeusement à survivre ; le bourreau et son épouse furent alors exécutés, lapidés par la foule et Hélène Gillet, contre toute attente, fut graciée.

Bel exemplaire. Rousseurs.

On joint du même :

- *Souvenirs relatifs à Saint-Paul de Londres, suivis de quelques détails sur un autre monument de la même ville : La Tour de Londres*. Paris : Techener ; Dijon : Victor Lagier, 1836. — In-8, (1 f.), 15 pp., (1 f. bl.). Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Édition très rare, tirée à seulement 100 exemplaires. Bel exemplaire. Rousseurs.

213. PELLICO (Silvio). Mes prisons, suivi des Devoirs des Hommes. *Paris : H. L. Delloye, Garnier frères, 1844*. — In-8, portrait, XXII, 335 pp. Chagrin marron foncé, plats ornés d'un triple filet doré encadrant une composition rectangulaire formée de volutes de feuilles et de motifs stylisés, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*H. Ibrig*). 300/400 €

Carteret, III, 458-459.

L'un des beaux livres illustrés de l'époque romantique, comprenant en premier tirage un portrait de l'auteur, un titre gravé et de nombreuses vignettes gravées d'après les dessins de *Gérard Séguin*, *Daubigny*, *Steinbeil*, etc. Le portrait, le titre et les grandes vignettes ont été gravés sur acier, les petites vignettes ainsi que les ornements ont été gravés sur bois.

Ce texte était l'un des plus populaires de la première moitié du XIX^e siècle, racontant les mémoires du poète italien Silvio Pellico qui avait été arrêté pour conspiration en 1820 puis emprisonné tour à tour à Milan, à Venise et dans la prison de Spielberg en Moravie où il resta 10 ans. Il est complété du discours intitulé *Des Devoirs des Hommes*.

Bel exemplaire en plein chagrin de l'époque, relié par Ibrig qui exerça à Paris entre 1830 et 1855. Le décor des plats est typiquement dans le style de celui que l'on trouve sur les cartonnages d'éditeurs de l'époque. Très rare dans cette condition.

Dos passé. Rousseurs.

214. PERRAULT (Charles) Contes du temps passé... Paris, L. Curmer, 1843. — In-8, demi-maroquin vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées (René Aussourd). 150/200 €

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE, débutant par une notice sur l'auteur par La Bédollière, suivie de 9 des plus beaux contes de Perrault, chacun entièrement gravé sur papier vélin fort, texte et illustrations, et comprenant un frontispice, une vignette en tête ou dans le texte pratiquement à chaque page et un cul-de-lampe. On compte au total 10 frontispices et 86 vignettes, en premier tirage, gravés d'après Marvy, Jules Compagnon, Jacque et Beaucé. Le texte a été gravé par M. Blanchard.

Bel exemplaire relié par Aussourd qui a conservé les deux plats et le dos du cartonnage d'origine orné de plaques dorées et mosaïquées, celle du premier plat signée Haarhauss. Ces plaques sont génériques.

Frottements aux coiffes et aux coins. Il manque la page de titre, seul le frontispice daté 1842 est conservé.



215. PERRAULT (Charles). Les Contes des fées en prose et en vers. Lyon : impr. Louis Perrin, 1865. — In-8, portrait, (4 ff.), lxxx, 300 pp., (2 ff. dern. bl.), 5 pl. Maroquin rouge, plats ornés d'une composition losange rectangle avec feuillages dorés aux angles, roulette dorée en encadrement sur le bord des plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Smeers). 300/400 €

Seconde édition publiée par Charles Giraud, après celle donnée en 1864. Elle est illustrée de deux portraits de Perrault, le premier en frontispice dessiné et gravé par Annedouche, le second gravé par Rebel d'après Eisen, de 4 hors-texte et de 12 en-têtes, le tout finement gravé en taille-douce.

Très bel exemplaire relié par Smeers, imprimé sur papier vergé et contenant le premier portrait et les quatre hors-texte des contes en état avant la lettre.

Petits frottements aux nerfs.

216. PERSE. Satires de Perse, traduites en français par Sélis. Paris : Dalibon, 1822. — In-8, (2 ff.), LXXXVIII, 344 pp. Demi-maroquin rouge à long grain à petits coins, dos à nerfs richement orné de roulettes dorées et à froid, non rogné (Thouvenin). 300/400 €

Nouvelle édition, revue et augmentée de notes et observations par N.-L. Achaintre, de l'une des meilleures traductions des Satires de Perse, parue pour la première fois en 1776. On trouve dans de très rares exemplaires un portrait gravé par Devéria, qui manque ici.

Très bel exemplaire imprimé sur grand papier vélin, dans une reliure de Thouvenin richement décorée. Rousseurs.

217. [PHOTOGRAPHIE-ITALIE]. Recueil de photographies de la fin du XIX^e siècle sur l'Italie. — Recueil in-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tranches dorées (Petit et Trioullier S^{re} de Simier). 150/200 €



Album réunissant 48 photographies sur papier albuminé de la seconde moitié du XIX^e siècle représentant des vues, monuments, éléments de décoration et œuvres d'art des villes de Sienne, Pise et Rome. Ces photographies furent prises pour une grande partie par le photographe italien Paolo Lombardi (1827-1890) dont on retrouve la marque à froid.

Chaque photographie a été contrecollée sur carton puis montée sur onglets. Sur le dos de la reliure figure la date de 1879.

Bon exemplaire relié dans les années 1880 par Petit fils et Trioullier.

Quelques frottements au dos, coins émoussés, charnières intérieures renforcées. Plusieurs cartons détachés.

218. PRONY (Gaspard-Clair-François-Marie Riche de). Mémoire sur le jaugeage des eaux courantes. *Paris : imprimerie de la République, An X-1802.* — In-4, (1 f.), 68 pp., 1 pl. Demi-veau havane, dos lisse orné (*reliure du temps*). 120/150 €

Édition originale de ce mémoire contenant des « réflexions sur les théories et les méthodes relatives à la mesure des eaux courantes » et des « vues sur des moyens de jauger les ruisseaux, et, en général, les eaux courantes ». L'édition comprend deux tables et une planche dépliant gravée sur cuivre proposant 6 figures.

Prony (1755-1839) était mathématicien et ingénieur, membre de l'Académie des Sciences et Directeur de l'École des Ponts et Chaussées de 1799 à 1830.

Exemplaire comprenant quelques corrections manuscrites de l'époque. Reliure légèrement postérieure.

Dos frotté, premier caisson arraché.

219. RABELAIS (François). Œuvres. Texte collationné sur les Éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. *Paris : Garnier frères, s.d.* — 2 volumes in-4, portrait, (2 ff.), XLVII, 584 pp., 28 pl. ; (2 ff.), 632 pp., 31 pl. Demi-marquain rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs richement orné, tête dorée, non rogné (*Canape-Belz*). 150/200 €

Édition illustrée d'un portrait, de plus de 650 vignettes et de 59 planches, gravés sur bois d'après les compositions de Gustave Doré, ici en second tirage. L'édition de 1873 comptait 60 planches plus le portrait. Il s'agit de l'une des œuvres les plus belles et les plus réussies de *Gustave Doré*.

Bel exemplaire en reliure signée de Canape-Belz. Discrète restauration au dos du second volume, légers frottements aux coiffes et aux coins.

220. RAPALIER (Paul-Romain). Missel. (Paris) : *Leullier succ^r de Vaton*, (vers 1898). — In-8, (4 ff. deux prem. bl.), 79 pp., (4 ff. deux dern. bl.). En feuilles, plats de la chemise cartonnée conservés. 80/100 €

Missel des plus originaux contenant l'ordinaire de la messe, les cérémonies et messes du mariage ainsi que diverses prières, illustré à chaque page d'ornements gravés au trait par Rapalier et inspirés des motifs égyptiens. Ces ornements étaient destinés à être enluminés.

Exemplaire sur papier japon, portant le numéro 60. Le tirage n'est pas indiqué.

Exemplaire parfaitement conservé excepté la chemise dont il ne reste que les deux plats.

221. RECUEIL DES CHEVAUCHÉES DE L'ASNE faites à Lyon en 1566 et 1578 augmenté d'une complainte inédite du temps sur les maris battus par leurs femmes précédé d'un avant-propos sur les fêtes populaires en France. *Lyon : N. Scheuring, 1862.* — In-8, front., xix pp., (2 ff.), 48, 33 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-marquain orange, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Amand*). 200/300 €

Édition publiée par Paul Allut, réunissant deux textes rares du XVI^e siècle décrivant des charivaris organisés à Lyon en 1566 et 1578.

Belle impression de Louis Perrin. L'édition est illustrée de jolis ornements, ainsi que d'un frontispice reproduisant en fac-similé un dessin du peintre lyonnais *Pierre Revoil*, repris sur la couverture. On trouve également la reproduction des pièces de titre des ouvrages du XVI^e siècle, comprenant une grande vignette.

Tirage annoncé à seulement 200 exemplaires. Ex-libris de l'époque.

Bel exemplaire relié par Amand. Coiffes frottées.

222. RENAN (Ernest). Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris : Calmann Lévy, 1883.* — In-8, (2 ff.), XXIII mal ch. XXII, 411 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-chagrin marquainé marron, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure du XX^e siècle*). 80/100 €

Édition originale de cette belle autobiographie d'Ernest Renan, l'un des ouvrages qui a fait la renommée de l'auteur.

Bon exemplaire sur papier d'édition. Quelques frottements sur les nerfs. Rousseurs, déchirure sans manque aux feuillets 19^s et 19^e.

223. RENARD (Jules). Le Pain de Ménage. Comédie en un acte. Paris : Paul Ollendorff, 1899. — In-8, 47 pp., couverture illustrée. Demi-maroquin noir, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale de cette comédie représentée pour la première fois le 16 mars 1898 au Figaro.

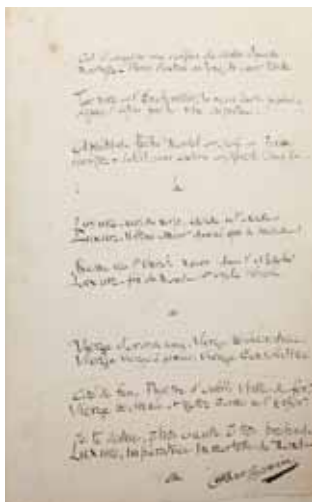
Exemplaire de Remy de Gourmont, portant un envoi autographe de l'auteur. Le titre et la couverture portent la mention de « deuxième édition », mais à côté de celle figurant sur la couverture Jules Renard a ajouté entre parenthèses « ce n'est pas vrai ». Dos frotté. Papier bruni, première de couverture déchirée.

224. SAINT-JUST. Fragmens sur les institutions républicaines. Paris : Techener, Guillaumin, 1831. — In-8, 79 pp. Demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête rouge (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 150/200 €

Seconde édition très rare de ces fragments composés vers 1793, ouvrage essentiel pour comprendre la pensée politique et sociale du célèbre député à la Convention Nationale mort à l'âge de 26 ans.

Une première édition parut en 1800, éditée par Briot ; celle-ci a été publiée par Charles Nodier qui signe une notice en tête de l'ouvrage.

Bon exemplaire. Rousseurs.



225. SAMAIN (Albert). Manuscrit autographe signé, « Litanies de la luxure », vers 1890, 7 pages in-8. — Demi-chagrin noir à coins, filets dorés, dos lisse, tête dorée (*Semet et Plumelle*). 300/400 €

Manuscrit autographe complet de cette litanie composée de 56 distiques, parue dans le recueil le *Jardin de l'infante* en 1893. Cette version présente de nombreuses différences avec celle retenue pour l'impression et semble inédite. Le manuscrit ne comporte qu'une seule rature.

Exemplaire parfaitement relié par Semet et Plumelle, provenant de la bibliothèque de Robert Fleury, avec son ex-libris.

226. SAMAIN (Albert). Aux Flancs du Vase. Paris : Mercure de France, 1898. — In-4, (2 ff. prem. bl.), 112 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles, sous chemise cartonnée de la « Société des XX », à dos de toile bleue, lacets. 200/300 €

Édition originale.

Un des 20 exemplaires du tirage spécial réservés à la « Société des XX », réimposés au format in-4 et imprimés sur papier vélin teinté de Rives au filigrane de la Société. Il comprend les deux couvertures imprimées, l'une portant le nom de l'auteur, le titre et la date, l'autre possédant en plus le logo de la Société et la mention « Paris-Tirage spécial pour les XX ».

Chemise salie. Quelques légères rousseurs.

227. SAMAIN (Albert). Aux Flancs du Vase. Paris : Mercure de France, 1898. — In-8, (2 ff. prem. bl.), 112 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, encadrement de maroquin bleu nuit à l'intérieur, orné d'un double filet doré et de feuilles stylisées aux angles, doublures et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Chambolle-Duru*). 200/250 €

Édition originale de ce recueil de poésies.

Un des 550 exemplaires numérotés sur papier alfa.

Bel exemplaire relié par Chambolle-Duru. Accrocs au dos.

228. [SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS]. Mélanges de littérature et d'histoire. *Paris : imprimerie de Crapelet, 1850.* — In-8, (2 ff.), XXIII, 363 pp. Veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Niedrée*). 200/300 €

Recueil publié par la Société des bibliophiles français contenant d'intéressants articles comme le *Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourbon en 1524* par Le Roux de Lincy, la Notice de M. Jaubert de Passa sur un Missel du XV^e siècle communiquée par Proper Mérimée et un article intitulé *Du caractère dit de Civilité et des livres qui ont été imprimés avec ce caractère au XV^e siècle* par Jérôme Pichon. En tête figure la liste des membres de la Société.

Exemplaire de la bibliothèque du duc d'Aumale, avec son cachet sur le titre et au verso du dernier feuillet, accompagné de la mention « double ».

Charnières fragiles.

229. SUE (Eugène). Plik et Plok. *Paris : Eugène Renduel, 1831.* — In-8, (2 ff.), 16 pp., pp.(5)-352. Demi-veau havane, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Édition originale du premier ouvrage d'Eugène Sue, réunissant sous un titre mystificateur deux longues nouvelles maritimes, parmi les toutes premières publiées en France : *El Gitano et Kernok le pirate*. Ces deux textes avaient paru en mars, août et septembre 1830 dans la revue *La Mode*.

Vignette d'*Henri Monnier* gravée sur bois par Andrew sur le titre.

Exemplaire complet de la préface de 16 pages datée du 15 janvier 1831, non décrite par Carteret et Vicaire. De la bibliothèque de Gaston Prinnet, avec ex-libris.

Dos passé, ors ternis, coiffes arrachées. Rousseurs. Quelques traductions en anglais de mots ou de passages, portées au crayon dans la marge.

230. SUE (Eugène). Le Juif errant. *Paris : Paulin, 1845.* — 4 volumes in-8, portrait, (2 ff.), 331 pp., 24 pl. ; (2 ff.), 332 pp., 20 pl. ; (2 ff.), 327 pp., 22 pl., 1 carte ; (2 ff.), 352 pp., 17 pl., couvertures illustrées. Demi-marouquin rouge bordeaux à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservées, étui (*Aussourd*). 1 500/2 000 €

Carteret, III, pp. 570-574.

Un des illustrés romantiques les plus célèbres, comprenant près de 600 vignettes dans le texte et 83 planches, gravées par les meilleurs artistes de l'époque d'après *Gavarni* et *Karl Girardet*. Le troisième volume contient également une carte dépliant donnant l'Itinéraire du choléra-morbus.

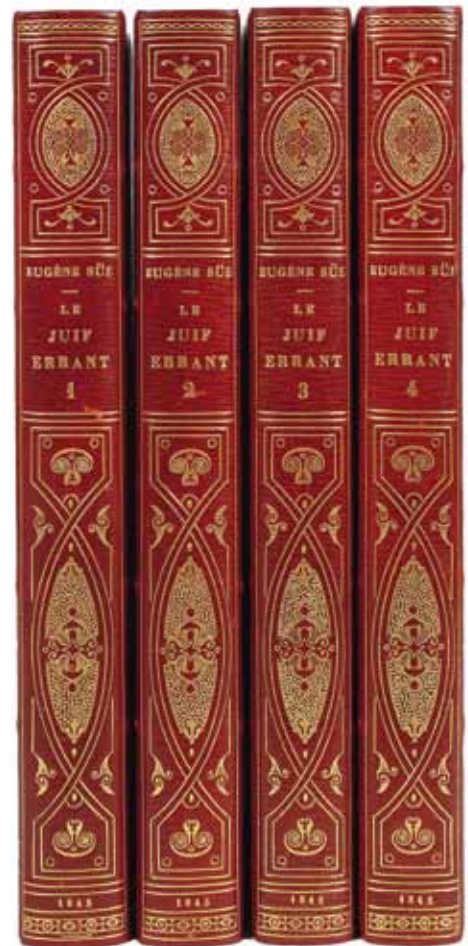
Il s'agit de l'une des meilleurs productions de Gavarni.

Très bel exemplaire relié par René Aussourd, complet des couvertures générales en premier tirage dont celle du premier volume qui est très rare.

Il comprend la majorité des couvertures des 80 livraisons, il ne manque que celles des livraisons 21, 39-40, 59-60 et 79-80.

Exemplaire enrichi d'un portrait lithographié de l'auteur tiré de la *Galerie de la Presse*, de l'avis de l'éditeur sur les livraisons 39 et 40 et du rarissime *Avis au relieur* imprimé sur papier rosé.

Dos légèrement passés, dos des couvertures doublés. Réparation de papier à l'angle inférieur du feuillet 7¹ dans le quatrième volume et déchirures dans la marge supérieure du feuillet 39³ dans le même volume.



231. SUE (Eugène). *Le Juif errant*. Paris : Paulin, 1845. — 10 tomes en 5 volumes in-18, demi-basane verte sombre, dos lisse orné, tranches mouchetées, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Première édition in-18, dite de « format-Cazin », parue peu de temps après l'originale. Grâce à son petit format et son prix modique de 1 franc le volume, cette édition populaire était destinée à diffuser l'œuvre d'Eugène Sue au plus grand nombre. Elle est très difficile à trouver aujourd'hui en belle condition.

Bon exemplaire relié à l'époque en 5 volumes, complet des couvertures. Il manque seulement le second plat de couverture du tome 10. Les dos n'ont pas été conservés à l'exception de ceux des tomes 4, 5, 6 et 9. Le faux titre du tome 8 a été relié par erreur à la fin du tome 7. Frottement aux coiffes, un dos en partie insolé. Rousseurs et quelques légères mouillures.

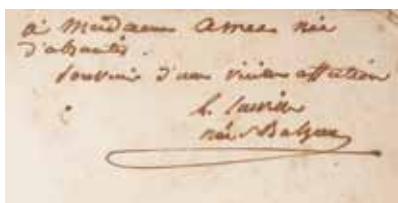
232. SULLY PRUDHOMME. *Le Bonheur*. Poème. Paris : Alphonse Lemerre, 1888. — In-8, (2 ff.), VI, 242 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin bleu pétrole, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin beige bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Marius Michel*). 300/400 €

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur papier de Hollande, en reliure doublée de Marius Michel. Une note au crayon indique qu'il y aurait eu 15 exemplaires sur Hollande. Vicaire et Carteret n'en indiquent que 5.

De la bibliothèque de Laurent Meeûs, avec son son ex-libris. Dos et bords des plats assombris.

233. SURVILLE (Laure, née de Balzac). *Le Compagnon du foyer*. Paris : D. Giraud, 1854. — In-12, (3 ff.), 262 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, non rogné. 300/400 €



Édition originale très rare de ce recueil de contes pour enfants composés par Laure Surville (1800-1871), née de Balzac, sœur préférée d'Honoré de Balzac.

Précieux exemplaire de la femme de lettre Joséphine Junot d'Abrantès, comprenant cet envoi autographe :

à Madame Amet née d'Abrantès. *Souvenirs d'une vieille affection.*

L. Surville née de Balzac.

Joséphine Junot d'Abrantès était la seconde fille de la duchesse Laure d'Abrantès qui était devenue vers 1828 la maîtresse d'Honoré de Balzac. Elle mourut en 1888.

Exemplaire en très mauvais état. Le dos a été consolidé à l'aide de papier kraft, les couvertures sont salies. Rousseurs et quelques mouillures, déchirure à l'avant-dernier feuillet avec perte de texte.

234. [THÉÂTRE]. *Vert-Vert*, journal spécial de l'entr'acte. Paris, 31 mars 1840. — Imprimé sur un tissu de soie blanche avec bordure de soie verte. 100/120 €

Numéro 91 du mardi 31 mars 1840 de la revue des spectacles le *Vert-Vert*, journal spécial de l'entr'acte, illustré d'une vignette en tête de la première page, annonçant notamment la représentation ce jour de *Robert-le-Diable* d'Eugène Scribe et de Delavigne.

Très rare exemplaire imprimé sur soie, parfaitement conservé.

235. THÉOCRITE. *L'Oaristys*. Texte Grec et Traduction de M. André Bellessort. Précédée d'une Lettre de Sicile par Anatole France. Paris : Édouard Pelletan, 1896. — In-8, (4 ff.), 46 pp., (3 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise cartonnée à lacets. 100/150 €

Belle édition tirée à 400 exemplaires, illustrée de 13 vignettes et de deux encadrements répétés, gravés sur bois par Froment d'après les compositions de Georges Bellenger.

Un des 100 exemplaires in-8 raisin sur vélin à la cuve des papeteries du Marais avec un tirage à part sur chine fort de toutes les gravures. Chaque planche de la suite porte la signature autographe du graveur Froment.

Quelques rares rousseurs. Chemise empoussiérée, liens abîmés.

236. THIBAUT DE MARLY. *Vers Sur la Mort*, publiés D'après un Manuscrit de la Bibliothèque du Roi. Seconde édition augmentée du *Dit des trois mors et des trois vifs*, et du *Mirouer du monde*. Paris : *imprimerie de Crapelet*, 1835. — In-8, (2 ff.), 86 pp., (1 f.). Demi-chagrin vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120 €

Édition réunissant les *Vers sur la mort*, poème de 50 strophes de 12 vers octosyllabiques attribué à Thibaut de Marly, publié par Dominique-Martin Méon, suivi du *Dit des trois mors et des trois vifs* et du *Mirouer du monde* publiés ici pour la première fois par Crapelet.

Tirage à petit nombre sur papier vélin fort.

De la bibliothèque d'A. Brölemann, avec ex-libris.

Légers frottements aux coins. Rousseurs.

237. THOURET (Antony). *Blanche de Saint-Simon, ou France et Bourgogne*. Paris : *Ladvocat*, 1835. — In-8, portrait, (2 ff.), 368 pp., (1 f.), 1 pl. Demi-maroquin vert à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de la seconde moitié du XIXe siècle*). 300/400 €

Édition originale de ce roman historique composé en grande partie sous la forme dramatique, que l'auteur, homme politique, journaliste et littérateur, écrivit dans les prisons de Saint-Waast. Elle est illustrée d'un portrait lithographié de l'auteur et d'une figure hors texte gravé sur bois par *Eugène Forest*.

Précieux exemplaire enrichi d'une belle lettre autographe signée d'Antony Thouret à son éditeur Ladvocat, 3 pages in-8, datée du 3 juin 1836. Il y est question notamment d'une seconde édition de *Blanche de Saint-Simon* : « j'y ajouterai non seulement une seconde préface, mais encore quelques scènes principales, et enfin une quantité de notes intéressantes ».

Couvertures doublées et légèrement salie.

238. TOPFFER (Rodolphe). *Premiers voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons Suisses et sur le revers italien des Alpes*. — *Nouveaux voyages en zigzag à la grande Chartreuse, autour du Mont blanc dans les vallées d'Herens, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et la Corniche*. Paris : *Garnier frères*, 1874-1870. — 2 ouvrages in-8, front., (2 ff.), 474 pp., (1 f.), 53 pl. ; front., (2 ff.), XVII, 454 pp., (1 f. bl.), 47 pl. Demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés de filets à froid en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120 €

Sixième édition des *Premiers voyages*, la seconde sous ce titre, et quatrième édition des *Nouveaux voyages*. Elles comportent de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après *Français, Girardet, Daubigny, Calame, Forest, de Bar*, etc., qui ont exécuté leurs compositions à partir des dessins originaux de Topffer. Le premier livre comprend également 54 planches dont le frontispice et le second 48 planches dont le frontispice.

Bons exemplaires en reliure uniforme. Légères décolorations sur le premier plat des *Premiers voyages*, quelques minimes frottements aux charnières.

239. TRÉMADEURE (Sophie Ulliac). *Bibliothèque de la jeune fille. Laideur et beauté [-Morale pratique]*. Paris : *Desforges*, (1842). — 2 parties en un volume in-8, (1 f.), 426 pp., (1 f.), 11 pl. Maroquin vert, plats décorés d'une grande pièce rectangulaire de papier gaufré orné d'un décor floral, bordée d'un filet ondulé et encadrée de filets croisés formant un semé de losanges dorés, dos lisse orné du même décor de losanges dorés, filets dorés intérieurs, étui moderne (*reliure de l'époque*). 200/250 €

Première édition réunissant deux récits de morale s'adressant spécialement aux mères de famille, parus précédemment dans le *Journal des Jeunes Personnes*. *Laideur et beauté* était notamment destiné à montrer que les vertus de l'esprit et du cœur primaient sur les avantages physiques. *Morale pratique* est une traduction de l'anglais de l'ouvrage de Hester Mulso dont l'originale parut en 1773.

L'édition est illustrée de 11 lithographies hors texte de *Gabriel Montaut*.

Intéressant exemplaire dans une étonnante reliure de très bonne facture ornée d'un décor à résilles exécuté vraisemblablement par un amateur ou un apprenti doreur. Si le décor manque de symétrie la dorure est très bien réalisée.

Accroc à la coiffe inférieure, coins émoussés. Rousseurs.



240. UZANNE (Octave). L'Éventail. [Suivi de :] L'Ombrelle. Le gant-Le manchon. Paris : A. Quentin, 1882-1883. — 2 ouvrages en un volume in-8, portrait, (4 ff. prem. bl.), 143 pp., couverture illustrée ; (2 ff.), IV, 138 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin bleu nuit, premier plat orné d'un cadre doré comprenant le titre des livres, encadré de branches et de fleurs mosaïquées de maroquin vert, bleu et orange, dos à nerfs muet, cadre intérieur de maroquin bleu nuit orné d'un filet doré avec fleuron doré et mosaïqué aux angles, doublures et gardes de soie brochée ornée d'un décor japonisant, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Marius Michel). 1 500/2 000 €

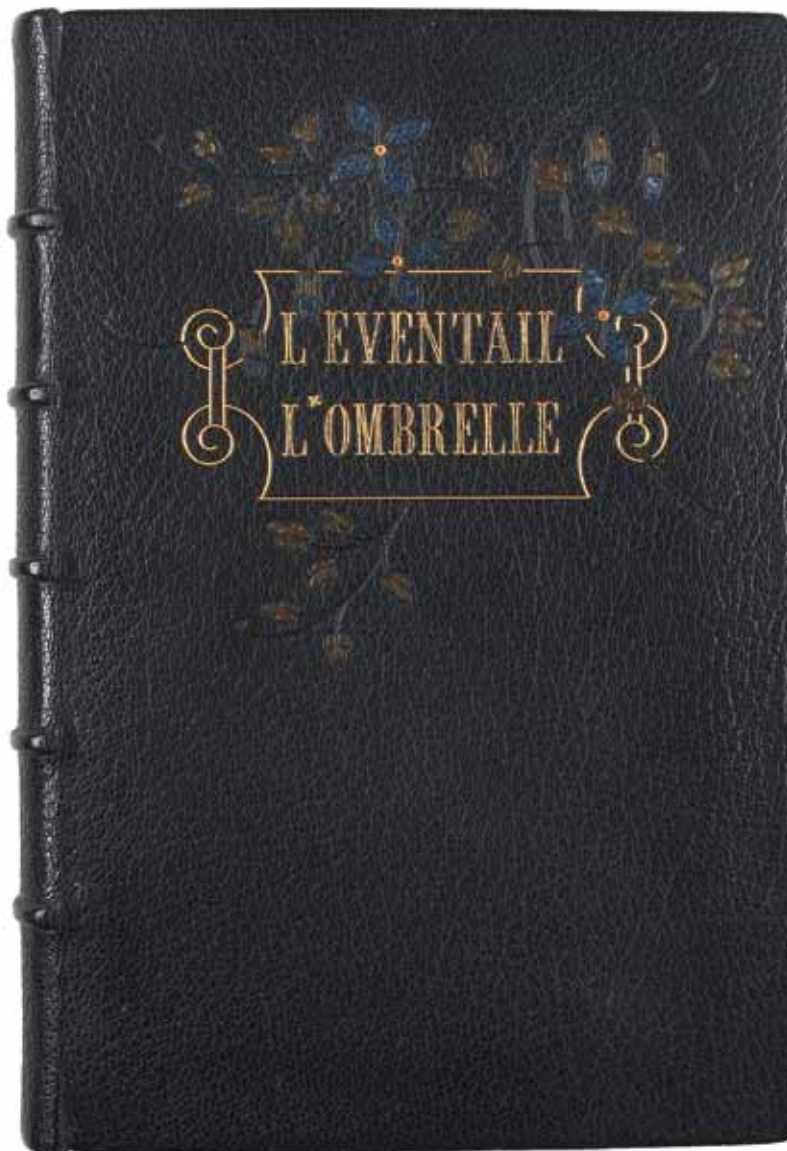
Édition originale de ces deux ouvrages destinés notamment à retracer l'histoire des principaux accessoires de la toilette féminine, chacun illustré de nombreuses compositions de *Paul Avril*.

Exemplaires sur papier vélin fort, réunis dans une très belle reliure de Marius Michel.

L'Éventail comporte les deux couvertures bleue et blanche, imprimées sur soie et destinées notamment à l'étui de l'ouvrage, ainsi qu'un triple état des deux plats de la couverture de l'ouvrage dont un sur japon. Il est également enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur datée du 3 Janvier 1883, 1 page in-8. Il y est question d'un portrait qu'il a pu retrouver en remuant tiroirs et placards : « vous n'ignorez pas que ce portrait a été détruit par moi chez l'éditeur, qui n'avait point l'autorisation de le publier. Je n'en ai jamais possédé que dix épreuves, c'est la dernière de toutes ».

L'Ombrelle est enrichi de la couverture imprimée sur soie rose, d'un tirage sur chine des deux illustrations de cette couverture, premier et second plat, et de trois états des deux plats de la couverture de l'ouvrage, dont un sur japon. Tous les dos de chaque couverture ont été conservés pour les deux ouvrages.

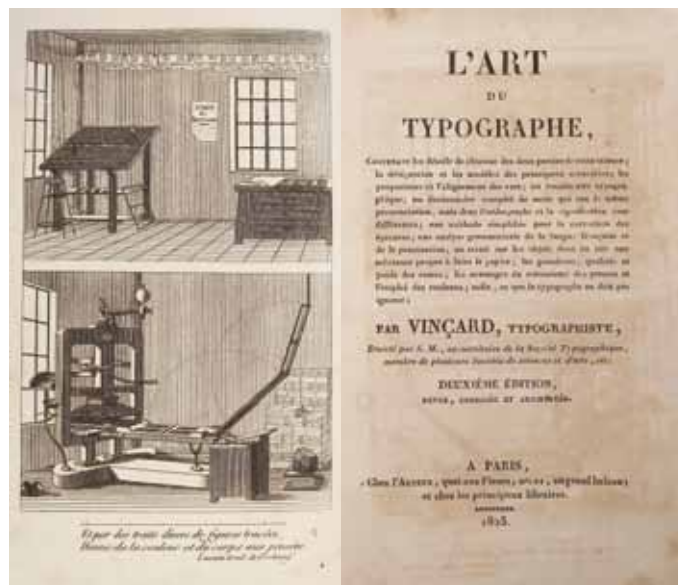
Petites griffures au dos, sans gravité.



241. VIGNY (Alfred de). *Servitude et grandeur militaires*. Paris : Félix Bonnaire, Victor Magen, 1835. — In-8, (2 ff.), 460 pp. Demi-veau bistre, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200/300 €

Édition originale. Exemplaire auquel on a ajouté le catalogue de l'éditeur Victor Magen, 2 feuillets in-8, annonçant la mise sous presse des *Souvenirs de servitude militaire* de Vigny.

Réparation en coiffe de tête. Restaurations de papier à plusieurs feuillets, le feuillet correspondant aux pages 325-326 provient d'un autre exemplaire. Rousseurs et mouillures claires.



242

242. VINÇARD (B.). *L'art du typographe*. Paris : chez l'auteur, 1823. — In-8, front., (2 ff.), iv, 235 pp., 7 pl. Basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150 €

Seconde édition, en partie originale, de cet excellent manuel de typographie, illustrée de 8 planches dont une en frontispice, et de plusieurs exemples de vignettes.

L'ouvrage est divisé en deux parties. La première « indique les règles auxquelles il faut se conformer, pour mettre tous les ouvrages en activité » et contient notamment un vocabulaire typographique et un dictionnaire des homonymes, enfin « tout ce que le Compositeur ne doit pas ignorer ». La seconde partie détaille tout ce que doit connaître l'imprimeur, c'est-à-dire « les noms et l'usage des différentes pièces dont une presse est composée, les noms, qualités, poids et grandeurs des papiers ; la manière de tremper les papiers, parchemins, drap et soie ; la préparation des balles, des rouleaux et des encres ; la mise en train ; la touche ; les procédés pour obvier aux défauts qui surviennent dans les impressions, etc ».

Des bibliothèques de Barin avec mention manuscrite au verso du faux titre et d'Albert de Saint Laurent, avec ex-libris et marque sur le faux titre.

Premier plat et coiffes abîmés. Petite mouillure dans l'angle supérieur des premiers feuillets, feuillet 5⁸ déchiré sans manque.

243. VIOLLET-LE-DUC (Emmanuel Louis Nicolas). *Nouvel art poétique*. Poème en un chant. Paris : Martinet, 1809. — In-12, (2 ff.), 68 pp. Demi-maroquin vert sombre à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Petit succ^r de Simier*). 200/250 €

Édition originale de cette œuvre poétique composée par Emmanuel Violllet-le-Duc (1781-1857), père du célèbre architecte. Ce poème, que l'auteur a qualifié de « petit poème ironique » et dans lequel il préconisait d'oublier les poètes anciens, était un pamphlet dirigé contre les descriptifs en générale et contre l'abbé Dellile en particulier, poète fécond dont la renommée était très importante à l'époque. Cette pièce fit grand effet, contrastant avec les nombreux éloges publiés alors sur Dellile.

Signature « Olivier Barbier » sur le titre.

Bel exemplaire relié par Petit. Légers frottements aux coiffes et aux coins, sans gravité.

244. ZOLA (Émile). La Confession de Claude. *Paris : A. Lacroix, Verbæckhoven & C^{ie}, 1866.* — In-18, (2 ff.), 320 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Pouillet). 300/400 €

Édition originale rare du premier roman d'Émile Zola, en partie autobiographique. Elle est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 25 novembre 1865. Pas de grand papier.

Bel exemplaire en reliure de Pouillet.

245. ZOLA (Émile). Mes Haines, causeries littéraires et artistiques. Mon salon (1866). Édouard Manet, étude biographique et critique. Nouvelle édition. *Paris : G. Charpentier et C^{ie}, 1879.* — In-18, (2 ff.), 372 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (H. Capelle). 200/250 €

Nouvelle édition.

Un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier.

Bel exemplaire relié par Henri Capelle. Dos très légèrement passé.

246. ZOLA (Émile). Pot-Bouille. *Paris : C. Marpon, E. Flammarion, (1883).* — Grand in-8, (2 ff.), 452 pp., couverture illustrée. Demi-basane prune, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Première édition illustrée, parue seulement un an après l'originale, ornée d'une vignette en en-tête et de 57 figures à pleine page, gravées sur bois d'après *Georges Bellenger* et *Kauffmann*.

Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 87), seul grand papier. Il manque comme souvent la double suite des gravures tirées à part sur papier de Chine.

Exemplaire complet des deux plats de la couverture générale.

De la bibliothèque de J.C. Courbin, avec ex-libris.

Dos passé, quelques frottements. Déchirures aux feuillets de garde. Couvertures salies et présentant quelques défauts.

247. ZOLA (Émile). Les Mystères de Marseille. Nouvelle édition. *Paris : G. Charpentier et C^{ie}, 1884.* — In-18, VIII, 448 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (H. Capelle). 300/400 €

Nouvelle édition de ce roman d'aventures judiciaires paru pour la première fois en 1867, comprenant une préface inédite de Zola.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier.

Bel exemplaire relié par Henri Capelle. Dos très légèrement passé.

248. ZOLA (Émile). La Curée. *Paris : Émile Testard, 1894.* — In-4, (2 ff.), 357 pp., 6 pl., couverture illustrée. Broché, couverture remplie, chemise et étui cartonnés. 150/200 €

Première édition illustrée, ornée de 75 vignettes gravées sur bois dont une sur le titre et de 6 planches gravées sur cuivre d'après les compositions de *Georges Jeannot*.

Tirage limité à 691 exemplaires. Un des 130 sur papier de Chine extra-fort, contenant une suite des vignettes et trois états des hors-texte.

De la bibliothèque de J. C. Courbin, avec ex-libris.

Dos cassé, rousseurs.

249. [ARCHITECTURE]. Un nouveau Grand Palais des expositions. *Paris : OTUA, 1935.* — Grand in-folio, 164 pp. Cartonnage illustré de l'éditeur, renforcé de cuir blanc sur les côtés et noir au dos (*Barast*). 300/400 €

Publication luxueuse de l'Office Technique pour l'Utilisation de l'Acier qui avait lancé en août 1933 un grand *Concours du Nouveau Grand Palais des Expositions*. L'ouvrage regroupe les 13 projets architecturaux sélectionnés, comprenant chacun un exposé architectural et technique illustré de dessins, de plans et de coupes.

Le premier prix fut attribué au cabinet Tournon et Chappey mais le projet ne fut jamais réalisé.

Usures aux coins, cuir du dos en partie décollé et épidermé, coiffes frottées. Excellent état intérieur.

250. BALZAC (Honoré de). Correspondance inédite... avec La Duchesse de Castries (1831-1848). *Paris : Éditions Lapina, 1928.* — In-8, (1 f.), XXXIV, 68 pp., (2 ff.), 6 pl., couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, non coupé, étui imprimé de l'éditeur. 120/150 €

Première édition de cette correspondance, illustrée d'un portrait de Madame de Castries et de 5 planches, constituant le sixième cahier des « Cahiers Balzaciens » publiés par Marcel Bouteron.

Tirage à 699 exemplaires ; un des 12 de tête sur papier impérial du japon, celui-ci non numéroté, comprenant une suite des planches sur papier de Chine.

Exemplaire parfaitement conservé, non coupé. Bords de l'étui ternis.

251. BAUER (Gérard). Les Six étages. *Paris : Éditions de l'Étoile, 1925.* — In-8, 169 pp., (3 ff. dern. bl.), couverture rose imprimée. Broché, couverture rempliée. 100/150 €

Édition originale constituant le premier volume de la collection des « Mœurs du siècle » dirigée par Roger Allard. Elle est illustrée de 20 belles eaux-fortes originales de *Michel Vertès* dans le texte et à pleine page.

Tirage à 453 exemplaires, celui-ci étant l'un des 35 sur Hollande accompagnés d'une suite sur japon des gravures et non sur chine comme indiqué à la justification.

Couverture insolée.

252. BENOIT (Pierre). Mademoiselle de La Ferté. Roman. *Paris : Albin Michel, (1923).* — In-8, 319 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et de feuilles mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Trinckvel*). 150/200 €

Édition originale.

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de l'écrivain et dramaturge Robert de Machiels (1880-1965), avec son ex-libris.

Petits frottements à deux nerfs.

253. [BOULESTIN (Xavier-Marcel), sous le pseudonyme de BERTIE Angle]. Aspects sentimentaux du front anglais. *Paris : Dorbon-aîné, (1916).* — In-4, front., (24 ff. deux prem. et dern. bl.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 150/200 €

Édition originale illustrée en frontispice d'une belle eau-forte originale de *Laboureur* intitulée « Les plaisirs du camp ». La table indique que cette gravure a été exécutée « sur un morceau de cartouche d'obus, au front ». Le titre est illustré d'une vignette également de *Laboureur*, répétée sur la première de couverture.

Tirage limité à 321 exemplaires, celui-ci étant l'un des 300 sur papier vélin fin.

Déchirure au dos et en bas de la première de couverture, manque un rabat. Frontispice bruni et taché d'une auréole claire.

254. BRETON (André). Manifeste du surréalisme. Poisson soluble. Paris : Éditions du Sagittaire, Simon Kra, (1924). — In-16, 190 pp., (3 ff. dern. bl.). Demi-box bordeaux, dos lisse, tête dorée (Lavaux). 250/300 €

Édition originale du premier manifeste du surréalisme. Exemplaire sur papier d'édition.

Dos passé.

On joint du même auteur :

- *Position politique du Surréalisme*. Paris : Éditions du Sagittaire, (1935). — In-16, 174 pp., (3 ff. prem. bl.), couverture imprimée. Broché.

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, très bien conservé.

255. BRETON (André) - ÉLUARD (Paul). L'Immaculée Conception. Paris : Éditions surréalistes, José Corti, 1930. — In-8, 124 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Broché. 150/200 €

Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier impondérable, proche du neuf.

256. BRUNELLESCHI (Umberto). Contes du temps jadis. Paris : H. Piazza, (1912). — In-4, 122 pp., (3 ff.), 20 pl., couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 100/120 €

Belle édition tirée à 400 exemplaires sur papier japon, illustrée à chaque page d'un encadrement de feuillages gris et de 20 aquarelles hors texte de Brunelleschi sous serpente légendée, reproduites en quadrichromie sur papier couché et contrecollées dans un beau cadre de feuillages dorés et gris.

L'ouvrage réunit cinq contes : *La Belle aux cheveux d'or* - *L'Oiseau bleu* - *Gracieuse et Percinet* - *L'Adroite princesse* - *Le Prince chéri*.

257. [CARLÈGLE] MÜLLER (Charles) - REBOUX (Paul). Rikette aux Enfers. Paris : E. Flammarion, (1914). — In-8, (1 f. bl.), 203 pp., (1 f. bl.), couverture imprimée. Broché. 80/100 €

Édition originale de cet ouvrage écrit avec verve par Müller et Reboux, racontant l'histoire de Rikette, une parisienne qui, descendue aux Enfers, rencontre des personnages aussi divers que Saint-Simon, Silvio Pellico, le marquis de Sade, l'abbé Coignard, Ravachol, etc.

L'édition est illustrée avec humour de 93 compositions en noir de *Carlègle*.

Un des 30 exemplaires sur papier japon numérotés et parafés par l'éditeur, seul tirage sur grand papier mentionné.

258. [CATALOGUE DE VENTES]. Collection Jacques Doucet. Catalogue des dessins & Pastels du XVIII^e siècle. - Catalogue des sculptures & tableaux du XVIII^e siècle. - Catalogue des meubles & objets d'art du XVIII^e siècle. Paris : Galerie Georges Petit, 1912. — 3 volumes in-4, brochés, étui. 60/80 €

Somptueux catalogues ornés de nombreuses reproductions hors texte. Les ventes eurent lieu à la galerie Georges Petit du 5 au 8 juin 1912.

Bon exemplaire. Dos brunis et en partie décollés, étui abîmé.

259. [CENTRE GEORGES POMPIDOU]. Paris-Berlin 1900-1933. — Paris-Moscou 1900-1930. Paris : Centre Georges Pompidou, 1978-1979. — 2 ouvrages in-4, brochés. 60/80 €

Importants catalogues de ces deux expositions temporaires qui se déroulèrent au centre Georges Pompidou respectivement du 12 juillet au 6 novembre 1978 et du 31 mai au 5 novembre 1979.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Pliures au dos du catalogue sur Berlin.

260. [CHASSES DE NAPOLEÓN III] JADIN (Emmanuel et Godefroy). Maison de l'Empereur. La Venerie, 1852-1870. [Paris : Goupil, 1905]. — Album in-folio de 7 planches sous passe-partout, sous chemise demi-toile verte de l'époque. 200/300 €

Ensemble de 7 remarquables planches en couleurs (sur 11) gravées d'après les compositions d'Emmanuel et Louis Godefroy Jadin.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci étant l'un des 90 sur papier vélin du Marais.

Il manque le texte ainsi que 4 planches, dont 3 en noir et une en couleurs. Seules les 4 premières planches ont une serpente légendée, la quatrième est déchirée. Traces de mouillures claires sur les planches.



260

261. CLAUDEL (Paul). Deux apôtres Saint Philippe, Saint Jude. Images saintes de Bohême Saint Wenceslas, Sainte Ludmila, Saint Jean Népomucène, l'enfant Jésus de Prague. Paris : Marcel Rivière et C^{ie}, 1911. — Brochure in-8, 15 pp., couverture imprimée. Cartonnage de papier marbré à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100 €

Édition originale de ce recueil poétique, formée par le tiré à part de la revue « L'Indépendance » du 1er novembre 1921, imprimée pour Paul Claudel à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Ornaments gravés sur bois par Angel.

Exemplaire de Jean Variot (1881-1962), fondateur de la revue « L'Indépendance », avec envoi de l'auteur daté de Francfort-sur-le-Main le 20 mars 1912.

Bel exemplaire.

262. CLAUDEL (Paul). Cette Heure qui est entre le printemps et l'été. Cantate à trois voix. Paris : Nouvelle Revue Française, 1913. — In-folio, 72 ff., (2 ff. prem. bl.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 150/200 €

Vignes et Boudrot, *Bibliographie des éditions de la NRF*, n° 36.

Édition originale de ce texte poétique.

Exemplaire du tirage de luxe imprimé à 323 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches.

263. CLAUDEL (Paul). Œuvres complètes. Paris : Gallimard, (1950-1959). — 16 volumes in-8, brochés. 300/400 €

Ensemble des 16 premiers volumes des œuvres complètes de Paul Claudel, comprenant : *Poésie* (vol. 1 et 2)- *Extrême Orient* (vol. 3 et 4)- *Connaissances* (vol. 5)- *Tbéâtre* (vol. 6 à 14)- *Positions et propositions* (vol. 15)- *Conversations dans le Loir-et-Cber* ; *Contacts et circonstances* (vol. 16).

Un des 57 exemplaires de tête numérotés sur papier vélin d'Arches. Tous les volumes portent le même numéro 45.

264. COLETTE. Flore et Pomone. Paris : La Galerie Charpentier, 1943. — In-4, 161 pp., (3 ff. deux dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles, sous chemise et étui d'édition, couverture rempliée. 600/800 €

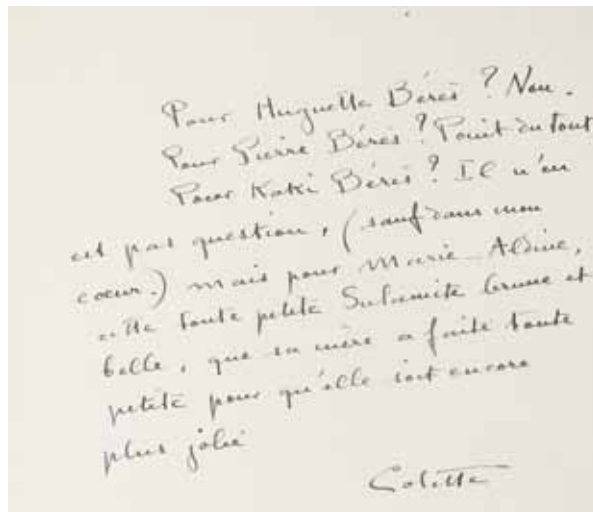
Édition originale de ce poème en prose dans lequel Colette exprime son amour des jardins. Elle est illustrée de 40 aquarelles en couleurs de Pierre Laprade, dont une en frontispice et 14 à pleine page.

Un des 20 exemplaires de collaborateurs sur papier vélin d'Arches, celui-ci spécialement imprimé pour le libraire Pierre Berès. Il comporte ce très bel envoi de l'auteur adressé plus spécialement à Marie-Aldine Berès, fille du libraire Pierre Berès et de Huguette :

Pour Huguette Berès ? Non. Pour Pierre Berès ? Point du tout. Pour Kaki Berès (Jacques Berès) ? Il n'en est pas question, (sauf dans mon cœur.) Mais pour Marie-Aldine, cette toute petite Sulamite brune et belle, que sa mère a faite toute petite pour qu'elle soit encore plus jolie. Colette.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Colette sur papier dentelle rose, adressée à Aldine Berès, lui souhaitant « Bonne santé et bonheur ». Sur la lettre a été collée une image à système en couleurs et en relief qui en se dépliant fait apparaître une fleur. Enveloppe jointe.

L'exemplaire est également enrichi d'une L.A.S. de Maurice Goudekot, mari de Colette, adressée à Pierre Berès, une page in-4. Il parle d'une querelle où M. Berès a désormais le beau rôle, et d'un petit livre précieux : « il est devenu pour moi sans prix, et le plaisir qu'il me donne, je ne le dois plus à son mérite, mais au vôtre ». Il ajoute « J'ai trouvé votre " Flore et Pomone " bien nu : permettez que je le pare de ces pages refusées ».



265. [COLLECTION PIERRE LÉVY] WALDEMAR (George). Soutine. — ROGER-MARX (Claude). Dunoyer de Ségonzac. Paris : Mourlot, 1966-1967. — 2 albums in-plano, en feuilles sous portefeuille à rabats en toile grise de l'éditeur. 200/300 €

Ensemble des deux premiers albums publiés par le collectionneur Pierre Lévy et réunissant la reproduction de certaines des plus belles pièces de sa collection. Le premier est consacré à *Soutine* et contient 7 (sur 8) reproductions, avec une présentation par George Waldemar. Le second contient 8 reproductions en couleurs de *Dunoyer de Segonzac*, avec une introduction de Claude Roger-Marx.

Éditions tirées respectivement à 550 et 600 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Exemplaires imprimés pour Antoine Hervé-Gruyer.

Légères rousseurs aux premiers feuillets. Il manque la première planche de *Soutine* intitulée « Nature morte à la pipe (1916) ».

266. [CURIOSA]. 3 Orfèvres à la Saint-Eloi. *S.l.s.n.*, (vers 1930). — 41 ff. in-12 dans un portefeuille imprimé d'édition. 50/60 €

Suite complète seule des 41 illustrations érotiques en noir, 25 d'Homunculus et 16 de Nicolas Sternberg sous le pseudonyme de Dagobert, illustrant le recueil de chansons paillardes intitulé *3 Orfèvres à la Saint-Eloi*.

267. [CURIOSA] BAUDELAIRE (Charles). Les VI poèmes condamnés des Fleurs du mal. *S.l.s.n.*, (vers 1930). — In-4, (40 ff. prem. bl.). En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 1 500/2 000 €

Pia, 516.

Superbe édition extrêmement rare, parue de façon confidentielle à seulement 30 exemplaires sur papier Japon.

L'ouvrage a été entièrement réalisé par l'artiste madame *Dominique Jouvett-Magron*, active au début du XX^e siècle, qui a gravé 39 pointes-sèches, texte et illustrations, chacune rehaussée de gouache, d'aquarelle et d'or. Cette illustration, parfois très érotique, est un véritable hymne à la beauté féminine.

Un des 20 exemplaires numérotés de 6 à 25, celui-ci portant le numéro 6.

Étui abîmé.

571



267

268. [CURIOSA] CARRACHE (Augustin). L'Arétin d'Augustin Carrache, ou recueil de postures érotiques, D'après les Gravures à l'eau-forte par cet Artiste célèbre, Avec le Texte explicatif des Sujets. *La Nouvelle Cythere*, (vers 1925). — In-4, (2 ff.), 10 pp., (1 f.), 80 pp., 20 pl. Maroquin brun janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, doubles gardes, tête dorée, non rogné (*Max Fonsèque*). 300/400 €

Dutel, II, 1043.

Réimpression en fac-similé de la rarissime édition donnée par Didot en 1798 du texte de Simon Célestin Croze-Magnan, illustrée des 20 planches libres gravées par Coigny d'après Carrache qui ornaient cette édition, reproduites ici en héliogravure. Bel exemplaire relié par Max Fonsèque qui relia plusieurs fois cet ouvrage.

269. [CURIOSA-COLLOT (André)]. Viols. *S.l.s.n.*, 1927. — Album in-4 oblong, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. 400/500 €

Dutel, II, 2629.

Ensemble de 7 eaux-fortes originales libres d'*André Collot*, dont une sur le titre. Dutel considère ces planches comme les plus belles réalisées par l'artiste.

Tirage strictement limité à 110 exemplaires, celui-ci étant l'un des 100 sur papier vélin d'Arches.

Quelques déchirures aux rabats du portefeuille.





270. [CURIOSA-COLLOT (André)]. *Leurs Rêves, dix vernis mous en couleurs*. [Paris] : *aux dépens de la Société des Amis d'Eros*, (vers 1935). — Album in-4 oblong, en feuilles, sous couverture illustrée. 150/200 €

Dutel, II, n° 1849.

Album non mis dans le commerce, tiré à 100 exemplaires, comprenant 11 gravures en couleurs d'André Collot, dont une sur la couverture, montrant des scènes libres où l'on voit un personnage en train de dormir dans le coin à droite et la représentation de son rêve érotique au premier plan.

Les gravures ont pour titres : *La jeune fille - Le collégien - L'hystérique - La vieille fille - Le chemineau - L'homosexuel - L'homme d'affaires - Le mari - Le sadique - Le vieux*.

271. [CURIOSA-LOSFELD (Eric)]. *La Nonne. S.l.s.n.* (Paris : Eric Losfeld, vers 1950). — In-4, (56 ff. dern. bl.), couverture en papier gris-vert. En feuilles, couverture remplée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200 €

Dutel, II, 2052.

Édition originale écrite et publiée par Eric Losfeld sous le pseudonyme du comte d'Irancy, ornée de 20 illustrations en noir dont 12 à pleine page.

D'après ce que rapporte Losfeld dans ses *Mémoires*, ces illustrations seraient de Foujita : « Pour rester parmi les grands noms de la peinture érotique, j'ai écrit moi-même un livre que j'ai illustré de dessins d'un célèbre "Montparno". Il ne l'a jamais su d'ailleurs, parce que c'étaient des dessins qu'il avait faits probablement d'une façon vénale, avant sa fameuse conversion au catholicisme, mais c'étaient tout de même des dessins signés Foujita, où l'on ne voyait que des bonnes sœurs en train de forniquer » (Citation relevée par Dutel).

L'ouvrage sera condamné le 6 février 1964.

Tirage limité à 250 exemplaires sur Hymen de Colombe ; celui-ci n'est pas numéroté.

Exemplaire enrichi du prospectus de parution, où l'ouvrage est qualifié du « plus bel érotique paru à ce jour ».



272. [CURIOSA-MUSSET (Alfred de)] A.D.M. Gamiani ou deux nuits d'excès. *Genève : À l'enseigne du chat pour chat, 1926*. — In-8, (4 ff.), VI pp., (1 f.), 113 pp., (3 ff. bl.), couverture muette. Broché, non rogné, couverture rempliée. 150/200 €

Dutel, II, n° 1638. - Pia, 572.

Édition publiée par Maurice Dufrou, illustrée d'un frontispice et de 31 compositions dans le texte et à pleine page d'André Dignimont, coloriés au pochoir.

Tirage limité à 420 exemplaires, celui-ci étant l'un des 375 sur papier de Hollande, portant le numéro 69.

273. [CURIOSA] RADIGUET (Raymond). *Vers libres. Champigny : Au Panier Fleuri, s.d.* [Paris : René Bonnel, 1935]. — In-4, (18 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 2000/3000 €

Dutel, II, 2592. - Pia, 1499.

Première édition illustrée, publiée par René Bonnel, dont la typographie et la composition des poèmes sont identiques à l'originale de 1926. Il s'agit en fait de la reproduction de l'exemplaire unique de l'édition de 1926 aquarellée par Fédor Rojankovski, dit Rojan. Elle est ornée de 27 compositions libres coloriées au pochoir dont une sur la couverture et 3 à double page.

Tirage limité à 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 103), et non sur vergé comme mentionné par Dutel.

Exemplaire parfaitement conservé de cette première édition illustrée devenue très rare.



273

274. [CURIOSA] SOULAGES (Gabriel). *Le Malheureux Petit Voyage*. Paris : *L'estampe moderne*, 1926. — In-8, 207 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*Dunault*). 300/400 €

Belle édition tirée à 500 exemplaires, illustrée de 41 compositions de *Umberto Brunelleschi*, dont quelques-unes érotiques, comprenant une vignette sur la couverture et 15 en-têtes gravés à l'eau-forte par *Gorvel* et coloriés au pochoir, 11 culs-de-lampe en couleurs et 14 vignettes en noir.

Un des 435 exemplaires sur vélin d'Arches. - Ex-libris P. Brunet.
Bel exemplaire.



275. [CURIOSA] VERLAINE (Paul). Œuvres libres. *A Eleuthéropolis, 19.* [Paris : Jean Fort, vers 1914]. — In-8, 134 pp., (3 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Broché, à toutes marges, couverture remplie, chemise, étui. 2000/3000 €

Édition clandestine non mise dans le commerce, réunissant les poèmes des *Amies*, de *Femmes*, d'*Hombres* ainsi que le *Sonnet du trou du cul* écrit avec Rimbaud. Tirage annoncé à 250 exemplaires, tous sur papier vergé. Celui-ci porte cependant le numéro 370.

EXEMPLAIRE UNIQUE, COMPRENANT 72 AQUARELLES LIBRES EN COULEURS ANONYMES, plusieurs humoristiques, un certain nombre mettant directement Verlaine en scène.



276. DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin.* Paris : Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud, 1920. — In-12, (4 ff.), 302 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Trinckvel*). 100/150 €

Édition de luxe parue dans la collection de la « Petite bibliothèque Andréa », illustrée de belles compositions dans le texte et à pleine page de *Robaudi* mises en couleurs par Fred Money.

Tirage limité à 1000 exemplaires. Un des 100 sur papier japon comprenant une suite des illustrations en noir sur papier de Chine.

Bel exemplaire malgré quelques frottements au dos et aux coins.

277. [DELACROIX (Eugène)] ESCHOLIER (Raymond). *Delacroix. Peintre, Graveur, Écrivain.* Paris : H. Floury, 1926-1929. — 3 volumes in-4, demi-maroquin brique à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Vermorel*). 100/150 €

Édition originale de l'une des études les plus importantes concernant tous les aspects de l'œuvre d'Eugène Delacroix, publié dans la collection de « La Vie et l'Art Romantique ». Elle comprend une riche iconographie en noir et en couleurs, hors et dans le texte.

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier mentionné.

Bel exemplaire relié par Vermorel, malgré quelques frottements aux dos et trois charnières fendues mais solides.

278. DELARUE-MARDRUS (Lucie). Hortensia dégénéré. Roman. Paris : J. Ferrenzi et fils, (1929). — In-8, (1 f.), 237 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin bleu nuit à coins, monogramme E doré au coin supérieur du premier plat, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (M. P. Trémois). 200/300 €

Édition originale.

Un des 5 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, second papier après 5 japon.

Exemplaire de l'actrice Elvire Popesco (1894-1993), orné de son monogramme doré sur le plat et enrichi sur un feuillet monté sur onglet de ce bel envoi de l'auteur :

*A Elvire Popesco que j'admire, comme tout le monde, pour trois ou quatre raisons -
Ce livre, qui est le seul d'entre les miens qui me plaise. L. Delarue-Mardrus.*

Bel exemplaire.

279. [DENIS (Maurice)]. Le Livre de Tobie. Traduit sur la Vulgate par Le Maître de Sacy avec une préface de l'Abbé Jean-Pierre Altermann. Paris, 1929. — In-folio, (3 ff.), VII pp., (1 f. bl.), 50 pp., (3 ff. dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise cartonnée à lacets d'édition. 150/200 €

Édition tirée à 200 exemplaires, illustrée de 29 compositions en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Chemise légèrement salie et couverture brunie comme souvent.

280. [DUBOUT (Albert)]. Code général des impôts. Texte Officiel. Extraits choisis et commentés par X. G. Renard et J. Edward. Paris : Maurice Gonon, (1958). — In-8, broché, couverture rempliée, chemise et étui cartonnés d'édition. 150/200 €

Texte intégral de l'austère code des impôts, illustré en premier tirage de nombreuses compositions humoristiques en couleurs hors et dans le texte d'Albert Dubout.

Un des 500 exemplaires enrichis d'une suite en noir des illustrations.

Dos de la chemise bruni, étui fendu.

On joint :

- [DUBOUT (Albert)]. *Code de la route et de la circulation. Texte officiel et complet suivi des principaux extraits de l'ordonnance générale du 18 février 1948 relative à la circulation sur les voies publiques de Paris et de la Seine.* Paris : Maurice Gonon, 1955. In-8, broché, couverture rempliée.

Premier tirage des 65 illustrations de Dubout. Un des 1500 exemplaires sur papier vélin des papeteries de Sorel-Moussel. Dos bruni.

- [DUBOUT (Albert)]. *Code du voyage et du tourisme. Textes législatifs officiels.* Paris : Maurice Gonon, (1960). In-8, broché, couverture rempliée, chemise, étui.

Premier tirage. Un des 400 exemplaires sur vélin avec une suite en noir des illustrations. Dos de la chemise et étui passés.

- [SINÉ]. *Code pénal. Texte Officiel.* Paris : Maurice Gonon, (1959). In-8, broché, couverture rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

Premier tirage des illustrations en noir et en couleurs de Siné. Un des 500 exemplaires comprenant une suite en noir des hors-texte et la suite des dessins non retenus. Dos de la chemise bruni.

281. FALKÉ (Pierre). [Maquettes pour le Voyage de Brandan]. 150/200 €

Ensemble de 5 feuillets in-folio et in-4 présentant un projet d'illustrations pour le *Voyage de Brandan*. Les dessins originaux composés à l'encre de chine et rehaussés à la gouache, non signés, sont du dessinateur et humoriste Pierre Falké (1884-1947). Le projet ne semble pas avoir abouti.

On joint deux autres dessins de Pierre Falké exécutés à la mine de plomb et à l'encre de chine, qui ne semblent pas avoir été destinés au livre.

Voir reproduction en 3^e de couverture

Édition originale du tout premier ouvrage de Léon-Paul Fargue, publié aux frais de Valery Larbaud qui le fit imprimer à Saint-Pourçain-sur-Sioule dans l'Allier.

Tirage à 212 exemplaires. Un des 200 sur papier vergé d'arches, celui-ci étant l'un de ceux auquel le premier chapitre intitulé *La Première vie de Tancrede* a été retiré à la demande l'auteur.

Envoi de l'auteur au poète et dramaturge Saint-Georges de Bouhélier. L'envoi a été biffé.

Couverture légèrement salie, le feuillet de justification est volant.

283. FARGUE (Léon-Paul)-COLETTE. Rencontres. Paris : Madame Daragnès, 1954. — In-4, (2 ff. prem. bl.), 118 pp., (3 ff. prem. et dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles, chemise et étui d'édition. 200/300 €

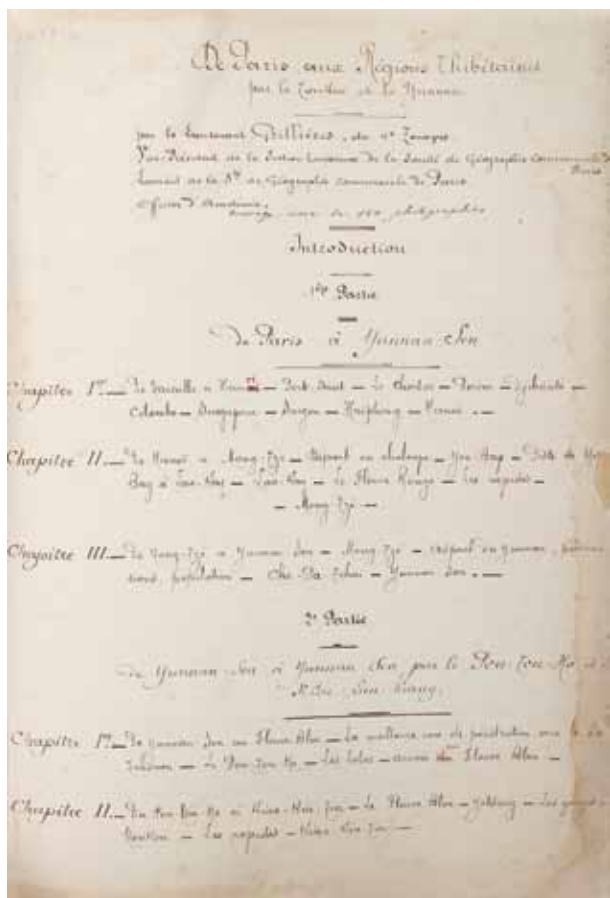
Édition originale de ce livre de souvenirs et d'amitié écrit en hommage à Jean-Gabriel Daragnès mort en 1950. Elle est illustrée de 28 bois en couleurs de ce dernier dont c'était la dernière œuvre.

L'ouvrage débute par deux avant-propos de Colette sur Fargue et Daragnès, chacun illustré en tête d'un portrait gravé à l'eau-forte par André Dunoyer de Segonzac.

L'édition fut imprimée à seulement 140 exemplaires sur les presses de Madame Daragnès pour les seuls amis de l'artiste. Ils comportent tous une peinture originale qui est ici un simple croquis non signé de Dunoyer de Segonzac, exécuté sur la page de titre et le feuillet en regard, représentant un extérieur avec lampadaire, balustrades, etc.

Dos de la chemise et bords de l'étui frottés.

284. GRILLIÈRES (Lieutenant G.). Manuscrit autographe signé, De Paris aux Régions Tibétaines par le Tonkin et le Yunnan, 77 ff. in-4, vers 1904. — Demi-chagrin ocre, dos à nerfs (reliure moderne). 1 500/2 000 €



Précieux manuscrit autographe signé du récit de voyage du lieutenant et explorateur G. Grillières (1868-1905) en Asie et plus spécialement dans les régions tibétaines. Il s'agit, semble-t-il, de la copie avant impression, comprenant cependant de nombreuses corrections ainsi que des indications pour la mise en place des photographies, portées pour l'essentiel à l'encre rouge.

La relation est divisée en quatre parties : *De Paris à Yunnan-Sen — De Yunnan-Sen à Yunnan-Sen par le Pou-tou-Ho et le Nieou-Lan-Kiang — De Yunnan-Sen à Tseukou — De Tseukou à Marseille par le Haut-Iraouaddy, le Yunnan et la Birmanie*. Grillières entreprit ce voyage surtout dans un but économique, comme il le signale dans sa courte introduction :

« En raison de l'intérêt majeur qu'offre pour les nations européennes la recherche des débouchés, l'étude des questions asiatiques présente une importance de plus en plus considérable et c'est dans le but de contribuer par l'apport d'une humble pierre à l'érection du grand édifice économique que nous devons élever en Asie, que j'ai entrepris le voyage dont je vais faire le récit ». Grillières devait ainsi renseigner les entreprises commerciales ou industrielles françaises qui voulaient s'installer au Yun-nan et reconnaître les vallées susceptibles d'accueillir le chemin de fer de Yun-nan-sen au Yang-Tseu. Il partit de Marseille le 5 décembre 1902 et explora le Tibet oriental de mai à septembre 1903. C'est au cours d'une nouvelle exploration qui devait le conduire en Mongolie jusqu'à Lhassa, qu'il mourut à l'âge de 37 ans.

Nous n'avons trouvé aucun exemplaire imprimé de ce voyage qui semble donc inédit.

285. GUILLAUME (Albert). Ensemble de 7 Albums du célèbre peintre et caricaturiste Albert Guillaume, dont trois en grand papier. — 7 albums in-folio, brochés. 500/600 €

Chaque album comprend une couverture illustrée, une préface et 20 planches en couleurs.

- *Mes Campagnes*. Paris : H. Simonis Empis, (1896). Préface de Georges Courteline. Petites déchirures à la couverture. Mention de « Douzième mille ».

- *Madame est servie*. Paris : H. Simonis Empis, (1897). Préface de Grosclaude.

- *Mes 28 Jours*. Paris : H. Simonis Empis, (1898). Préface d'Édouard Detaille. Mention de « Onzième mille ».

- *Mon sursis*. Paris : H. Simonis Empis, (1901). Préface de Richard O'Monroy.

- *Étoiles de mer*. Paris : H. Simonis Empis, s.d. Préface d'Abel Hermant.

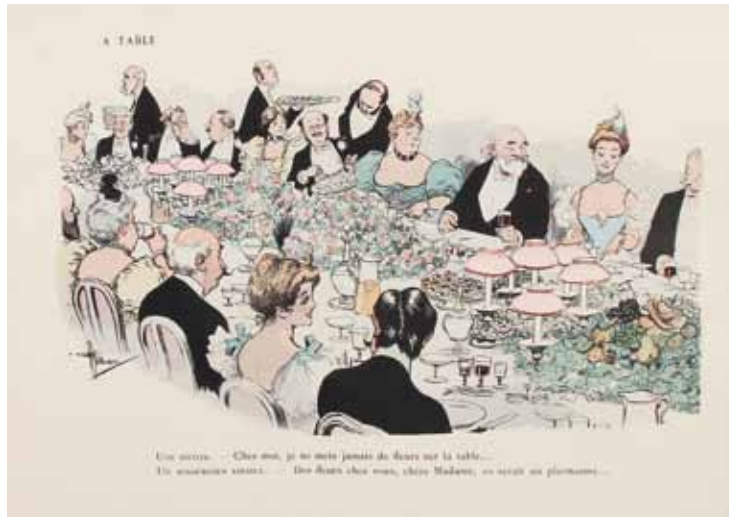
Un des 25 exemplaires numérotés sur papier japon et signés par l'auteur, seul tirage sur grand papier. Déchirures au dos.

- *Y a des Dames*. Paris : H. Simonis Empis, s.d. Préface de Willy.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier japon et signés par l'auteur, seul tirage sur grand papier. Dos décollé.

- *Faut voir*. Paris : H. Simonis Empis, s.d. Préface d'Auguste Germain.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier japon, seul tirage sur grand papier. Dos décollé et déchiré sur le bas.



285

286. HENRY - JACQUES. *Sous le signe du Rossignol*. Paris : Édition d'art Piazza, (1923). — In-4, 102 pp., (2 ff. dern. bl.), 19 pl., couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 200/300 €

Édition originale de ce conte pour enfants.

Belle illustration composée de 19 aquarelles hors texte reproduites en quadrichromie sur papier couché collé sur papier japon dans un cadre de filets verts et dorés, sous serpentes légendées, d'une figure sur la couverture et sur le titre, ainsi que de 15 vignettes en noir, d'après les compositions de Kay Nielsen (1886-1957).

Ce dernier était un illustrateur danois qui avait notamment travaillé comme artiste d'esquisse pour les studios Disney. Ces compositions ne sont pas sans rappeler celles de l'illustrateur britannique Aubrey Beardsley.

Tirage limité à 1500 exemplaires sur papier japon.

Exemplaire très bien conservé.

287. HUGO (Victor). *Le Rêve de Jean Valjean*. Paris : Les Amis bibliophiles, 1975. — In-folio oblong, (44 ff. deux prem. et deux dern. bl.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'éditeur. 100/150 €

Édition proposant un extrait des *Misérables*, illustrée de 9 eaux-fortes originales à pleine page de Lars Bô. Les titres ont été gravés par Georges Bouillard.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur grand vélin ; un des 100 nominatifs réservés aux membres des Amis bibliophiles, imprimé pour Pierre Beytout.

Étui légèrement sali.

288. IRIBE (Paul). Blanc et rouge.-Bleu blanc rouge.-Rose et noir. Paris : Établissements Nicolas, 1930-1932. — 3 plaquettes in-folio, brochées. 200/300 €

Collection complète de ces trois grandes plaquettes publicitaires destinées à promouvoir et défendre les vins français face aux boissons étrangères.

Toutes 3 ont été illustrées par *Paul Iribe*. La première, Blanc et Rouge, comprend 10 illustrations à pleine page accompagnées en regard d'un texte de Georges Montorgueil. La seconde, Rose et noir, portant en sous-titre « Le Mauvais génie se moque des cocktails ». Elle comprend un dialogue de René Benjamin imprimé dans un format plus petit mais intégré à la plaquette et 9 grandes compositions à pleine page de Paul Iribe avec légende en regard. La troisième, Bleu blanc rouge, portant en sous-titre France, se moque des boissons étrangères ; elle est illustrée de 6 compositions de Paul Iribe dont quatre dépliantes.

Exemplaire bien complet de la brochure de deux feuillets illustrée par *Charles Martin*, intitulée « Le Service des vins doit être une symphonie ». Il manque comme souvent l'enveloppe bleue.

Très légers défauts aux couvertures.



289. JAMMES (Francis). Les Géorgiques chrétiennes. Paris : Éditions René Kieffer, 1920. — In-8, 224 pp., (4 ff. dern. bl.), couverture illustrée. Maroquin vert sombre, plats et dos décorés d'un semé de carrés aux filets noirs, chacun orné d'un quart de disque doré aux angles, titre de l'ouvrage en lettres mosaïquées en maroquin noir et bordées au palladium, les lettres G, S, C et S constituant les premières et les dernières de « Géorgiques Chrétiennes », sont mosaïquées en maroquin noir sur un disque doré avec filet au palladium dans la lettre, dos lisse orné comme sur les plats avec auteur et titres dorés dans un disque de maroquin noir, triple filet doré intérieur, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*René Kieffer-Pierre Legrain*). 800/1 000 €

Édition illustrée de 62 bois originaux de Vettiner, dont 2 sur la couverture.

Un des 40 exemplaires sur japon, accompagnés d'une suite des bois et des ornements sur chine.

Très bel exemplaire dans une reliure de Kieffer exécutée d'après un modèle dessiné par Pierre Legrain. Il provient de la bibliothèque de Taisne de Raymonval, avec son ex-libris.

290. JONAS (Lucien). Douze dessins pour Daphnis et Chloé. Paris : [au dépend d'un amateur], (1933). — 12 lithographies in-4 sous portefeuille, chemise cartonnée d'édition. 100/120 €

Belle et rare suite de 12 lithographies originales en noir du peintre Lucien Jonas (1880-1947) pour illustrer *Daphnis et Chloé* de Lucien.

Tirage limité à seulement 111 exemplaires, celui-ci étant l'un des 100 sur vélin d'arches, offert par l'éditeur au relieur Georges Canape avec dédicace autographe. Cette dernière est datée d'octobre 1933, la signature semble être « D. Hallola ».

Exemplaire bien complet du feuillet de la liste des lithographies, sur papier japon.

Dos et bords des plats de la chemise passés.

291. KEATS (John)-FRANCE (Anatole). Sur une urne grecque. *Paris : Édouard Pelletan, 1908.* — In-4, XXIII pp., (2 ff. dern. bl.), couverture illustrée. Veau havane, premier plat orné d'un grand décor modelé et ciselé figurant un temple grec devant lequel est représentée une urne posée sur le chapiteau d'une colonne de chaque côté de laquelle se tiennent deux cobras soutenant une plaque ornée du titre, second plat comprenant un bel encadrement ciselé composé de grecques, de filets et de volutes et feuilles stylisées, au centre compartiment rectangulaire criblé orné d'une fleur stylisée aux angles, dos lisse orné de palmettes et de grecques gaufrées, encadrement de filets et de grecques dorés à l'intérieur, doublures et gardes de soie brochée, tête dorée, couverture conservée (*N. Ralli*).
1 000 / 1 200 €

Édition publiée à l'occasion de l'Exposition Franco-Britannique qui s'est tenue à Londres en 1908.

Elle présente l'ode de Keats « Sur une urne grecque » dans sa version originale accompagnée en regard de sa traduction française par Paul Hyacinthe Loyson. Le texte est introduit par un court poème d'Anatole France en hommage à John Keats.

L'édition a été décorée à chaque page de compositions et d'ornements de couleurs brique et noir de *Bellery-Desfontaines*. La mise en page est faite de telle façon que la combinaison du texte et de l'illustration forme une urne.

Tirage limité à 235 exemplaires ; celui-ci est l'un des 153 sur vélin du Marais.

Très bel exemplaire en reliure art déco modelée et ciselée de N. Ralli, d'une parfaite exécution. Les reliures de Ralli sont aujourd'hui très recherchées.

Quelques frottements au dos et aux coins.



292. JOU (Louis). Le Chemin de la Croix. *Paris, 1917.* — Album de 15 planches in-folio, sous chemise à rabats d'édition. 800 / 1 000 €

Très belle suite de 15 grands bois originaux (dont le titre) de *Louis Jou*, tirée à seulement 105 exemplaires. Celle-ci est l'une des 10 séries imprimées sur japon impérial, comprenant les lettrines peintes en rouge.

Exemplaire enrichi de 7 épreuves avant la lettre tirées sur différents papiers japon.

Quelques rousseurs sur les épreuves ajoutées. Chemise de l'éditeur détruite, le premier plat est détaché. La suite est parfaitement conservée.



293. KNODERER (Daniel)-PAGIRAS (Christie)-APOLLINAIRE. Alcools. Automne malade. *Montpellier : Pakno, 1995.* — 56 x 40 mm, (14 ff.). Plats cartonnés peints en vert, aux bords arrondis et irréguliers, comprenant un morceau en relief sur lequel est peint une spirale en rouge, listel de maroquin orange délimitant le plat et le dos, dos lisse de box vert, doublures de papier orange, boîte en carton conservée (Knoderer). 400/500 €

Exemplaire unique écrit à l'encre et illustré à la gouache en couleurs par Christie Pagiras, des derniers vers du poème « Automne malade » de Guillaume Apollinaire : « Les feuilles/ Qu'on foule/ Un train/ Qui roule/ La vie/ S'écoule ».

Reliure originale et unique de Daniel Knoderer.

294. KNODERER (Daniel)-PAGIRAS (Christie)-BORGÈS. Historia de la eternidad. *Montpellier : Pakno, 1995.* — 52 x 41 mm, (12 ff.). Plats irréguliers composés d'un morceau de papier orné de figures multicolores abstraites coincé entre deux plaques de plexiglas tenues par quatre vis et boulons en plastique, dos à deux nerfs en maroquin rouge, boîte en carton conservée (Knoderer). 500/600 €

Exemplaire unique écrit à l'encre et illustré à la gouache noire par Christie Pagiras, de la citation de Borgès, en français et en espagnol, tirée de son livre « Historia de la eternidad » : « L'histoire universelle est celle d'un seul homme ».

Reliure originale et unique de Daniel Knoderer.



295. KNODERER (Daniel)-PAGIRAS (Christie)-YOURCENAR (Marguerite). Alexis, le traité du vain combat. *Montpellier : Pakno, 1995.* — 50 x 39 mm, (10 ff.). Plats cartonnés découpés de façon irrégulière, comprenant un morceau de papier multicolore entouré de bandes gouachées de couleur rouge, jaune, bleue et verte, délimitées par un filet de gouache noir, dos lisse de maroquin rouge, intérieur peint en rouge, boîte en carton conservée (Knoderer). 500/600 €

Exemplaire unique entièrement peint et illustré par Christie Pagiras de la citation de Marguerite Yourcenar tirée de son roman « Alexis » : « Il est difficile de nourrir des pensées admirables lorsque les étoiles sont présentes ». Ce livre d'artiste a été revêtu d'une reliure originale et elle aussi unique de Daniel Knoderer.



296. L'HERBIER (Marcel). L'Enfantement du mort. Miracle en pourpre noir et or. Paris : Georges Crès et C^{ie}, (1917). — In-4, 84 pp., (1 f.), 1 pl., couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

Édition originale très rare de ce mystère en trois tableaux portant sur la guerre, composé par le célèbre cinéaste Marcel L'Herbier.

L'ouvrage est imprimé en trois couleurs, chacune correspondant à un tableau. Le dernier est notamment imprimé en jaune et comporte un faux titre imprimé couleur or. L'édition est illustrée d'un portrait photographique de l'auteur par *Man Ray* et de deux compositions du peintre *Marcel Féguide* (1890-1968) dont une sur la couverture et une hors texte. Le faux titre et le titre sont vraisemblablement un fac-similé de l'écriture de l'artiste.

Tirage limité à 295 exemplaires, celui-ci étant l'un des 275 sur vergé d'Arches.

Exemplaire bien conservé. Le troisième feuillet face au portrait a été retiré ; ce feuillet possède généralement une dédicace. Petites taches de peinture sur la couverture, sans gravité.

297. LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. Paris : Les Heures Claires, (1955). — In-4, 178 pp., (3 ff. dern. bl.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à dos de vélin ivoire et étui d'édition. 300/400 €

Très belle édition illustrée de 15 pointes sèches originales d'*Émile Bécot* (une sur la couverture, 13 à pleine page et une planche libre supplémentaire à part).

Tirage limité à 670 exemplaires numérotés, celui-ci étant l'un des 45 sur Rives contenant une suite en noir avec remarques et une suite en sépia avec remarques.



298. LA TOUR DU PIN (Patrice de). Une somme de poésie : Le Second jeu. Paris : Gallimard, (1959). — In-8, broché. 80/100 €

Édition originale.

Un des 26 exemplaires de tête numérotés sur papier vélin de Hollande van Gelder.

299. [LABOUREUR (Jean-Émile)] BEAUBOURG (Maurice). La Saison au Bois de Boulogne. Paris : André Delpeuch, 1928. — In-8, 148 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 150/200 €

Première édition illustrée, imprimée à 320 exemplaires, ornée de 16 eaux-fortes originales de *Laboureur*.

Un des 275 exemplaires sur papier vélin de Rives.

Empruntes de scotch au premier et au dernier feuillet.



300. LE TOURNIER (Joseph-Marie). Compositions originales pour Les Rois de mer. 600/800 €

Exceptionnel ensemble de 66 dessins originaux et de nombreuses eaux-fortes de Joseph-Marie Le Tournier (1892-1972), destinés à illustrer *Les rois de mer*, certainement l'ouvrage de Léon Cahun.

L'ensemble se compose de 16 grands dessins au crayon gras signés (295 x 266 mm) et de 50 croquis de petits formats (93 x 88 mm) dessinés à l'encre de chine (2), à l'encre de chine rehaussée à l'aquarelle (7) et au crayon gras (41). Chaque composition a été contrecollée sur papier vélin fort.

On a joint les 16 eaux-fortes originales des grands dessins et une cinquantaine de tirages de ces mêmes eaux-fortes.

301. LEMAÎTRE (Maurice). Entrée libre [ou De Gaulle et le sexe]. Roman hypergraphique polyautomatique cryptographique, infinitésimal, supertemporel. *S.l. : Centre de créativité*, (1967). — In-8 oblong, broché sous double couverture. 600/800 €

Édition originale de ce roman formé exclusivement d'une succession de coupures de journaux et de magazines, rendant chaque exemplaire unique. L'auteur, qui était l'une des figures du lettrisme, proposait ainsi au lecteur de participer à l'œuvre qui restait de ce fait en continuelle mutation. L'édition se termine par 38 feuillets vierges.

Lemaître avait proposé deux titres à son livre dont celui aguicheur de « De Gaulle et le sexe » qui n'était destiné qu'à faire vendre l'ouvrage ou, comme le dit l'auteur, que pour attirer le lecteur « dans l'orbite de notre monde romanesque ». Ce titre apparaît sur une couverture rempliée, volante.

Un des très rares exemplaires de luxe, celui-ci justifié « E.A. » et signé par Lemaître qui a également enrichi l'exemplaire d'un dessin original abstrait en couleurs et signé, figurant sur la page de titre et le feuillet en regard.

Exemplaire bien conservé. Les deux premiers feuillets sur lesquels se trouve le dessin sont décollés.

302. [LITTÉRATURE]. Ensemble de 8 ouvrages de littérature. 400/500 €

-AUDOUX (Marguerite). *Marie-Claire. Roman*. Préface d'Octave Mirbeau. Paris : Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1910. — In-18, broché.

Édition originale de ce roman couronné par l'Académie Goncourt. Exemplaire sur papier d'édition, très bien conservé.

-BLOY (Léon). *La Porte des Humbles pour faire suite Au seuil de l'Apocalypse. 1915-1917*. Paris : Mercure de France, 1920. — In-8, demi-chagrin marron à coins, dos lisse orné.

Édition originale. Un des 371 exemplaires numérotés sur Hollande. Dos passé et frotté.

-CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Locronan, avec un portrait de l'auteur par E. Hubert*. Paris : Cahiers libres, (1928). — In-16, demi-maroquin beige à bandes, listels de maroquin marron sur les plats, dos lisse orné de pièces de maroquin marron, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Un des 30 exemplaires sur japon impérial. Bel exemplaire. Dos légèrement bruni.

-FARGUE (Léon-Paul)-LARBAUD (Valery). *Correspondance 1910-1946*. Paris : Gallimard, (1971). — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Un des 37 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 27 vélin de Hollande.

-GREEN (Julien). *Léviathan. Roman*. Paris : Librairie Plon, 1929. — In-8, broché.

Édition originale. Un des 508 exemplaires sur papier pur fil Lafuma.

-GREEN (Julien). *Partir avant le jour*. Paris : Bernard Grasset, Les Cahiers verts, 1943. — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Un des 167 exemplaires sur vélin pur fil.

-PAUL-MARGUERITE (Lucie). *Les Confidences libertines. Dessins de Marcel François*. Paris : L'édition, (1922). — In-8, broché, couverture rempliée.

Second volume de la collection de « L'Amour vainqueur ». Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches.

-REBATET (Lucien). *Les Décombres*. Paris : Denoël, 1942. — In-12, broché.

Édition originale de ce violent pamphlet publié sous l'Occupation. Exemplaire sur papier d'édition. Papier jauni.



301

303. [LITTÉRATURE]. Ensemble de 4 ouvrages dédiacés.

250/300 €

-COCTEAU (Jean). *Le Secret professionnel*. Paris : Librairie Stock, 1922. — In-16, broché.

Édition originale. Bel envoi : « Mes chers amis lisez ce petit livre pendant lequel je pense souvent à vous si nets, si frais, si beaux, si classiques. de tout cœur Jean ».-Manque le portrait, papier bruni, déchirure au dos.

-JAMMES (Francis). *Le Triomphe de la Vie 1900-1901. Jean de Noarrieu-Existences*. Paris : Mercure de France, 1902. — In-12, cartonnage de papier rose et doré à la bradel, dos lisse (reliure postérieure).

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. Envoi de l'auteur.

-MARTIN DU GARD (Roger). *Les Tbibault*. Paris : Gallimard, (1953). — 7 volumes in-12, brochés.

Nouvelle édition. Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un bel envoi de l'auteur à Mademoiselle Gabrielle Chatenet.

L'auteur a recopié sous la dédicace un passage du livre appartenant à l'épilogue page 273.

-SACHS (Maurice). *Alias. Roman*. Paris : Gallimard, (1935). — In-12, broché.

Édition originale. Exemplaire du Service de Presse, enrichi d'un envoi de l'auteur à Raoul Ponchon.

304. LOUYS (Pierre). *Le Crépuscule des Nymphes*. Paris : Briant-Robert, (1926). — In-4, 144 pp., (6 ff. prem. et dern. bl), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

500/600 €

Édition illustrée de 10 lithographies en noir à pleine page de *Rodolphe-Théophile Bosshard* (1889-1960), artiste considéré comme l'une des figures majeures de la peinture suisse de la première moitié du XX^e siècle. Il était un spécialiste du nu féminin.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; celui-ci est l'un des 30 sur japon impérial, troisième papier après 1 vieux japon et 10 whatman.

Exemplaire très bien conservé.



305. MALO-RENAULT (Émile). *Chansons de France... Musique recueillie et harmonisée par Ad. Gauwin*. Paris : Hachette, 1923. — In-4, 76 pp., (2 ff.). Cartonnage illustré de l'éditeur.

100/120 €

Première édition de ce recueil de 35 chansons populaires et enfantines, choisies et illustrées par *Émile Malo-Renault*. On y trouve les chansons les plus connues comme *Ainsi font, font, font, J'ai du bon tabac, Il était une Bergère, Au clair de la lune, Il pleut Bergère !, La mère Michel, Frères Jacques*, etc.

Chaque chanson est accompagnée de sa partition recueillie par Adolphe Gauwin et illustrée de plusieurs compositions en couleurs de Malo-Renault.

Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe de Malo-Renault accompagné d'un dessin original au crayon, adressé à Eugène Rodriguez. Le dessin représente un jeune mousquetaire tenant une rose de la main gauche et levant un verre de l'autre main.

Légère insolation sur le bord des plats, néanmoins bel exemplaire, rare avec un envoi et un dessin de Malo-Renault.

306. MAUROIS (André). *Lélia ou la vie de George Sand*. Paris : Hachette, (1952). — In-8, (1 f. bl.), 563 pp., (1 f.), couverture imprimée. Cartonnage de papier grenat à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (C. Dreneau). 150/200 €

Édition originale.

Exemplaire nominatif imprimé sur papier vélin de Hollande van Gelder, spécialement imprimé pour le poète et romancier Émile Henriot. Il comporte ce bel envoi autographe de l'auteur sur le faux titre :

Pour Émile Henriot/ qui, comme tous les écrivains de grand talent, est/ un critique généreux, et, comme tous les hommes de/ grand cœur un ami fraternel/ André Maurois.

Dos passé, griffures sur le second plat.

307. MAURRAS (Charles). *Barbarie et poésie*. Paris : Nouvelle librairie nationale, librairie ancienne Honoré et Édouard Champion, 1925. — In-8, (3 ff. prem. bl.), XIII, 377 pp., (1 f. bl.), couverture imprimée. Demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Aussourd). 100/120 €

Édition originale réunissant des articles et études littéraires de jeunesse de Charles Maurras, parus dans *La Gazette de France*, la *Revue encyclopédique*, la *Revue bleue* et *La Plume* entre 1894 et 1905. Il s'agit du sixième volume de la collection « Les écrivains de la renaissance française ».

Un des 32 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci, signé par l'auteur, étant l'un des 24 tirés pour la librairie Édouard Champion.

Dos et haut du premier plat insolés.



308. MÉRIMÉE (Prosper). *Le Carrosse du Saint-Sacrement*. Lausanne : H.-L. Mermod, (1947). — In-12, front., 103 pp., (4 ff. prem. et 2 dern. bl.), 5 pl., couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

Nouvelle édition de cette comédie en un acte de Mallarmé, illustrée de 6 gouaches hors texte du peintre catalan Antoni Clavé (1913-2005), dont une sur la couverture et une sur double page, reproduites en phototypie par Grossenbacher à Zurich.

EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi d'une gouache originale de Clavé recouvrant le verso du premier feuillet blanc et le faux titre en regard. Elle représente un torero tenant une pancarte où figure le titre imprimé.

309. MONTHERLANT (Henry de). *La Petite infante de Castille*. Historiette. Paris : Bernard Grasset, (1929). — In-4 tellière, 241 pp., (4 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise, étui. 150/200 €

Édition originale.

Un des 56 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur papier vélin d'Arches, à l'état de neuf.

On joint :

- BEER (Jean de). *Montberlant ou l'homme encombré de Dieu, avec des remarques par Henry de Montberlant*. Paris : Flammarion, (1963). — In-8, broché.

Édition originale. Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

Bel envoi de Jean de Beer à Mademoiselle Marguerite Blum.

310. MONTHERLANT (Henry de). *La Déesse Cypris*. Paris : *Henri Colas, Rousseau frères*, (1946). — In-folio, 41 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin orange à bandes, large bande verticale de vélin blanc bordée de deux filets dorés sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (A & R Maylander). 1 000/1 500 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi de 2 gouaches originales sur peau de vélin et de 12 peintures à l'huile originales de l'artiste peintre et illustrateur *Émilien Dufour* (1896-1975). Toutes représentent des nus féminins dans un environnement coloré et abstrait. Dufour était un peintre de portraits et de paysages. Il exposa au Salon des Tuileries et au Salon d'Automne dont il était sociétaire. Il illustra plusieurs ouvrages dont *La Peau de chagrin* de Balzac, *Mon frère Yves* de Loti, *Les Fleurs du mal* de Baudelaire, etc.

Bel exemplaire.



310

311. PAGNOL (Marcel). *Le Temps des Amours. Souvenirs d'enfance*. Paris : *Julliard*, (1977). — In-8, 329 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Broché. 250/300 €

Édition originale posthume de ce roman autobiographique.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder.

312. PAULHAN (Jean). *Les Fleurs de Tarbes ou la terreur dans les lettres*. Paris : *Gallimard*, (1941). — In-8, 226 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 200/300 €

Édition publiée l'année de l'originale, portant la mention de « quatrième édition ».

Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un bel envoi de l'auteur au peintre et graveur Demetrios Galanis. Paulhan commence son envoi en citant Boileau ; il écrit à la suite :

pour Galanis, avec l'amicale admiration de Jean Paulhan, ce 21.3.42. Cher Galanis, imaginez que j'avais d'abord songé un instant à vous demander d'illustrer ce livre (ou tout au moins les pages qui ont trait aux « illusions d'optique » du langage et de l'expression), de sorte qu'il me semble bien plus vôtre que vous ne l'imaginez.

A vous J.P.



313. PEYREFITTE (Roger). Les Juifs. *Paris : Flammarion*, (1965). — In-8, (1 f. bl.), 514 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture imprimée. Broché. 100/150 €

Édition originale. — Un des 85 exemplaires numérotés sur papier pur fil des Papeteries d'Arches, second papier après 35 tirés sur vergé blanc de Hollande.

314. PHILIPPE (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse. Roman. *Paris : Éditions de la Revue Blanche*, 1901. — In-18, 225 pp., (1 f. bl.), couverture imprimée. Broché, chemise, étui. 300/400 €

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, portant sur le faux titre cet envoi de l'auteur à l'écrivain Ernest La Jeunesse (1874-1917) :

A Ernest La Jeunesse

hommage de

Charles-Louis Philippe

Exemplaire très bien conservé, auquel on a ajouté une carte postale adressée à Charles Fontane par l'avocat des Rothschild

Émile Straus, comprenant sur le recto la reproduction d'un portrait de Zola par La Jeunesse. Ex-libris JLR.

Étui détruit.

315. [ROBIDA]. Poèmes et Ballades du Temps Passé. Préface de Jules de Marthold. *Paris : Imprimé pour Charles Meunier*, 1902. — In-4, front., (2 ff.), XVIII pp., (1 f.), 235 pp., couverture illustrée. Veau havane, premier plat orné d'un grand décor modelé de type renaissance composé d'un cadre de rinceaux encadrant une riche décoration comprenant chimères, volutes de feuilles stylisées et trois visages humains, un de face au centre et deux de profils en haut portant chacun un casque ailé, desquels jaillissent de grands draps, le second plat est orné du même décor, sans les visages, dos à nerfs orné de motifs ciselés, quadruple filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie brochée verte, tête dorée, couverture et dos conservés (*N. Ralli*). 1 500/2 000 €

Beau recueil publié par Charles Meunier, réunissant des poèmes et ballades de 26 poètes du XIV^e au XVII^e siècle, parmi lesquels Jehan de Meung, Christine de Pisan, Charles d'Orléans, Villon, Ronsard, Louise Labé, Alain Chartier, etc. Il a été illustré de nombreuses eaux-fortes et de culs-de-lampe de *Robida*, ces derniers gravés sur bois par Pierre Gusman.

Exemplaire comprenant 49 eaux-fortes dont le frontispice et 51 vignettes gravées sur bois dont celle figurant sur le titre. Deux feuillets ont malheureusement été arrachés, correspondant aux pages 177-178 et 211-212, il manque de ce fait deux eaux-fortes et un cul-de-lampe.

L'édition ne fut tirée qu'à 115 exemplaires ; celui-ci est l'un des 100 sur vélin de cuve, contenant 2 états sur chine des 50 eaux-fortes (l'eau-forte pure et un tirage en bistre avec remarques) et une suite sur chine des bois des culs-de-lampe.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE L'AQUARELLE DE ROBIDA pour l'illustration du poème *l'Épigramme de Samblançay* de Clément Marot (p. 109).

Étonnante et belle reliure ornée d'un riche décor de type renaissance ciselé et modelé de N. Ralli, d'une parfaite exécution.

Légers frottements aux coins et au dos.

316. ROSENTHAL (Léonard). Au Jardin des gemmes. *Paris : H. Piazza*, (1924). — In-4, 158 pp., (1 f.), 12 pl., couverture illustrée. Broché, couverture remplée. 150/200 €

Première édition illustrée de cet ouvrage consacré aux bijoux et pierres précieuses, ornée de 12 aquarelles hors texte de *Léon Carré* sous serpente légendée, reproduites sur papier couché et contrecollées.

Tirage limité à 2250 exemplaires ; celui-ci, portant le numéro XCI, a été offert par l'auteur à Louis Auroc, l'un des grands bijoutiers parisiens de l'époque, avec ex-dono imprimé à la justification. Sur le faux-titre figure une longue note au stylo du fils de Louis Auroc portant sur l'auteur.



315

317. SALMON (André). *Ventes d'Amour*, poèmes. Paris : François Bernouard, 1921. — In-8 carré, demi-basane verte, dos à nerf, non rogné, couverture conservée. 150/200 €

Édition originale, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Gorvel* d'après un dessin de *Modigliani*.

Un des 25 exemplaires dits de Chapelle, faits avec des feuilles cassées. Il est enrichi d'un bel envoi en vers de l'auteur sur le faux titre, adressé à une certaine Marie, apparemment chanteuse.

Dos entièrement frotté et passé, coiffe inférieure arrachée, épidermures.

On joint :

-MIOMANDRE (Francis de). *L'Art du Graissage orné de 25 dessins inédits par monsieur Robert Bonfils*. Paris : La Belle édition, (1920). — In-8 carré, (19 ff.), 6 pl., couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul grand papier avec 3 japon.

318. SAPHO. *Les Poésies*. Paris : Les Heures claires, (1982). — In-folio, 120 pp., (4 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120 €

Belle édition publiée par les Heures claires, proposant le texte de Sappho dans sa version originale accompagnée en regard de la traduction française d'André Marty, illustrée de plus de 90 compositions en noir et en couleurs d'*Amandine Doré* (1912-2011).

Tirage limité à 450 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Rives, celui-ci étant l'un des 340 comprenant deux planches libres supplémentaires en couleurs.

Fente à la chemise sinon exemplaire parfaitement conservé.

319. SEM. *Un Pékin sur le front*. Paris : Pierre Lafitte, (1917). — In-8, (2 ff.), 247 pp., (2 ff. dern. bl.), couverture illustrée. Demi-marochin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Bernasconi*). 150/200 €

Édition originale de ces chroniques patriotiques sur la guerre 14-18, illustrée de 150 compositions en noir et en couleurs de l'auteur, placées dans le texte et à pleine page. Préface de Fernand Vandérem.

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Dos frotté.

320. SIENKIEWICZ (Henri). En Vain. *Paris : Perrin et C^{ie}, 1901.* — In-16, portrait, 277 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-marroquin marron à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de filets dorés et de listels de marroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du temps*). 100/150 €

Édition originale de la traduction française donnée par Gaston Lefèvre, de l'un des premiers romans de l'écrivain polonais Henri Sienkiewicz (1846-1916), lauréat du prix Nobel de littérature en 1905.

Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder (n° 1), seul grand papier mentionné, comprenant un portrait de l'auteur tiré sur papier de Chine.

Bel exemplaire en reliure légèrement postérieure. Dos passé.

321. STENDHAL. La Chartreuse de Parme. *Paris : Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud, 1911.* — 4 tomes en deux volumes in-12, portrait, VIII, 220 pp., (2 ff. dern. bl.), 6 pl. ; portrait, (2 ff.), 191 pp., 6 pl. ; portrait, (2 ff.), 217 pp., (1 f.), 6 pl. ; portrait, (2 ff.), 243 pp., (2 ff. dern. bl.), 6 pl., couvertures illustrées. Demi-chagrin marroquiné marron à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Jean Lambert*). 100/150 €

Édition de luxe parue dans la collection de la « Petite bibliothèque Andréa », illustrée de 4 portraits en frontispice, une vignette de titre identique à chaque volume, 4 en-têtes, 4 culs-de-lampe et 24 figures hors texte, le tout gravé en taille-douce par Omer Bouchery d'après les compositions de *Frédéric Bourdin*.

Tirage limité à 1000 exemplaires ; un des 65 sur japon comprenant une suite des eaux-fortes avec remarques.

Dos très frottés, coiffes de tête arasées.

322. SUARÈS (André). Cité nef de Paris. *Paris : Bernard Grasset, (1934).* — In-8, 250 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Broché, non rogné, non coupé, couverture rempliée. 100/120 €

Édition originale.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, troisième papier après 14 japon et 8 Montval.

323. TAGORE (Rabindranath). L'Offrande lyrique (Gitanjali). Traduction d'André Gide (seule autorisée). *Paris : Nouvelle Revue Française, 1914.* — In-8, XXXIII, 147 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, non rogné. 300/400 €

Édition originale de la traduction française d'André Gide.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches, seul grand papier.

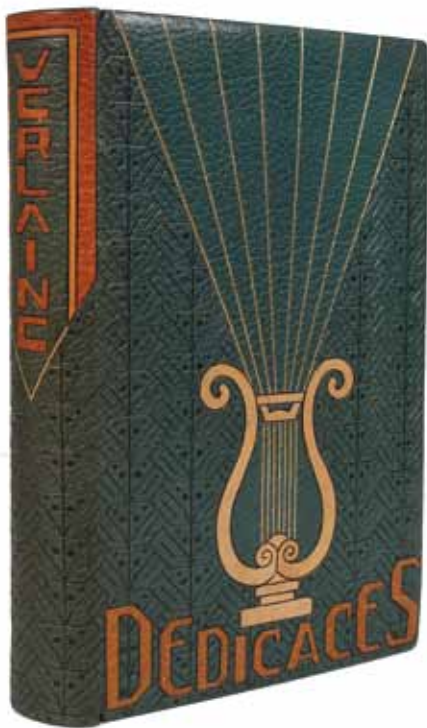
Exemplaire de l'éditeur Raymond Gallimard, avec son ex-libris gravé.

324. VALÉRY (Paul). Sémiramis. *Paris : Gallimard, (1934).* — In-folio, (4 ff. trois prem. bl.), 54 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 200/300 €

Édition originale de ce mélodrame en trois actes et deux interludes, mis en musique par Arthur Honegger.

Tirage strictement limité à 2270 exemplaires ; celui-ci est l'un des 40 premiers exemplaires sur papier Japon impérial.

Petites plissures à la couverture.



325. VERLAINE (Paul). *Dédicaces*. Paris : Librairie Albert Messein, 1925. — In-8, 240 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin bleu canard, plats ornés d'une lyre mosaïquée de maroquin beige aux cordes dorées d'où s'échappent des rayons de filets dorés, titre de l'ouvrage en lettres de maroquin havane en bas du premier plat, décor à répétition composé de points et de filets noirs autour des lyres et sur le dos, dos lisse orné sur la partie supérieure du nom de l'auteur en lettres mosaïquées de maroquin havane, entouré sur trois côtés de deux listels de maroquin beige et havane, encadrement de maroquin bleu canard avec motif en noir aux angles à l'intérieur, doublures de soie brochée bleue, gardes de soie brochée verte, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Françoise Picard). 600/800 €

Édition de luxe, illustrée de 207 dessins rehaussés au pochoir d'Alfred Le Petit, un sur le titre et les autres disposés en en-tête et en cul-de-lampe. Tirage limité à 550 exemplaires. Un des 500 sur papier vélin à la forme. Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Françoise Picard. Dos très légèrement passé.

326. WENZ-VIËTOR (Else). *Aus dem kleinen alten Städtchen*. Oldenburg : Gerhard Stalling, (vers 1925). — In-4 oblong, cartonnage illustré et boîte de l'éditeur. 200/300 €

Seconde édition très rare de ce livre à éléments mobiles pour enfant, contenant six grandes scènes en chromolithographie sur double page possédant chacune plusieurs fentes où il était possible de placer à sa guise un personnage ou un animal préalablement découpés. Il est l'œuvre d'Else Wenz-Viëtor (1882-1973), l'un des plus célèbres illustrateurs allemands de livres pour enfant. Les scènes représentent l'arrivée ou le départ du cocher, une rue du village, le devant de la boucherie et de la boulangerie, la place du marché, l'entrée d'une maison, l'intérieur d'une épicerie et une salle de classe. L'exemplaire possède 24 pièces à placer dont 8 animaux et 16 personnages, 3 fentes seulement ne sont pas pourvues. Exemplaire très bien conservé, complet de sa boîte malheureusement abîmée.



327. WILDENSTEIN (Georges). *Lancret. - Chardin. - La Tour*. Paris : Les Beaux-arts, édition d'études et de documents, (1924-1933). — 3 ouvrages grands in-4, brochés, couvertures remplies. 250/300 €

Ensemble de trois ouvrages de référence sur Lancret, Chardin et La Tour, parus dans la collection de « L'Art français » dirigée par Georges Wildenstein. Chaque ouvrage contient une biographie de l'artiste, le catalogue de son œuvre et plus de 200 peintures et dessins reproduits en héliogravure. Exemplaires bien conservés.

BIBLIOGRAPHIE

328. ASSELINEAU (Charles). Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo - Alfred de Vigny - Prosper Mérimée - Alexandre Dumas - Jules Janin - Théophile Gautier - Pétrus Borel, etc., etc., etc. *Paris : P. Rouquette, 1872.* — In-8, percaline marron à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80 €

Seconde édition, revue et très augmentée, illustrée d'une eau-forte de *Bracquemond* en frontispice. Exemplaire entièrement interfolié, comprenant quelques notes de l'époque. Rousseurs éparses.

329. AUBRY (Auguste). Bulletin du Bouquiniste. *Paris : A. Aubry, 1873.* — 2 volumes in-8, brochés. 20/30 €

Volumes 31 et 32 réunissant la totalité des Bulletins de l'année 1873 publiés par la librairie Auguste Aubry. On compte parmi les collaborateurs plusieurs noms prestigieux comme Charles Asselineau, Charles Brunet, Paul Lacroix, le Baron Pichon, etc. Exemplaire broché, bien conservé. Petites déchirures à une couverture, sans gravité.

330. [BALZAC] VAN DE PERRE (Paul). Les préfaçons belges. Bibliographie des véritables originales d'Honoré de Balzac publiées en Belgique. Préface de Fernand Vandérem. *Bruxelles : chez l'auteur, 1940.* — In-8, demi-toile grise à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 150/200 €

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ D'ARCHES.
Exemplaire parfaitement conservé.

331. BARBIER (Antoine-Alexandre). Dictionnaire des ouvrages anonymes. *Paris : G.-P. Maisonneuve & Larose, (1964).* — 4 volumes in-8, pleine toile d'édition. 150/200 €

Réimpression de l'une des bibliographies les plus utilisées.

On joint :

- BRUNET. *Dictionnaire des ouvrages anonymes suivi des supercherries littéraires dévoilées.* Paris : F.-J. Féchoz, 1889. In-8, pleine toile verte, dos lisse, couverture conservée (*reliure moderne*).

Édition originale du supplément au dictionnaire de Barbier. Couverture restaurée, rousseurs.

332. BEAUCHAMPS (J. de)-ROUYEYRE (Édouard). Guide du Libraire-Antiquaire et du Bibliophile. Description Bibliographique et Anecdotique de deux cent vingt ouvrages rares, curieux ou singuliers. *Paris : Édouard Rouveyre, (1885).* — In-8, XV, 176 pp., 48 pl., couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120 €

Édition illustrée de 48 planches offrant la reproduction de plusieurs reliures, pages de titre et armoiries, ainsi que des échantillons de papiers. Exemplaire sur papier vergé. Légers frottements au dos.

333. BLACK (George F.). A Gypsy bibliography. *Liverpool : The Gypsy Lore Society, 1909.* — In-8, broché. 60/80 €

Édition « à titre d'essai » très rare de cette bibliographie des « Romanichels ». Elle comporte cette précision en anglais, français et allemand sur la couverture : « Ceci est seulement une édition faite à titre d'essai, que l'on envoie dans l'espérance que l'on voudra bien la rendre aussi complète que possible, en signalant les erreurs ou omissions. La meilleure méthode pour arriver à ce résultat est de noter les corrections et les additions sur l'exemplaire même et de le renvoyer avant le 1er juillet 1909 ».

La bibliographie est imprimée sur le recto de chaque feuillet avec de larges marges, le verso resté blanc était destiné à recevoir les éventuelles corrections.

Déchirure en haut du dos.

334. BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres... Cinquième édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. Paris : Librairie de Firmin Didot frères, fils et C^{ie}, 1860-1880. — 8 tomes en 7 volumes in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Cinquième édition, la meilleure de cette bibliographie indispensable. Exemplaire complet des deux volumes de supplément. Reliures très abîmées, plusieurs sont désolidarisées de l'ouvrage.

335. CARAYON (Auguste). Bibliographie historique de la Compagnie de Jésus, ou catalogue des ouvrages relatifs à l'histoire des jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours. Paris : Auguste Durand ; London : Barthès et Lowell ; Leipzig : A. Franck, 1864. — In-4, VIII, 612 pp., couverture imprimée. Vélín à rabats, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne à l'imitation*). 100/120 €

Exemplaire sur grand papier. Couverture restaurée.

336. CARTERET (Léopold). Le Trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875. — Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945. Paris : Librairie L. Carteret, 1924-1948. — 6 volumes in-8, brochés, couvertures remplies. 1 000/1 500 €

Édition originale de cette bibliographie de référence, complète des deux volumes parus en 1948 sur les livres modernes illustrés.

UN DES 75 RARISSIMES EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE pour la partie romantique et moderne, portant le numéro 1, et exemplaire sur papier vélin du marais pour les deux derniers volumes concernant les illustrés modernes.

Exemplaire d'Henri Petiet, contenant une carte de visite dans une enveloppe, portant cette dédicace de Carteret : *Puis-je me permettre une dédicace à un souscripteur ? A monsieur Henri Petiet au benjamin des bibliophiles de ce temps déjà un des meilleurs disciples, mars 1924.*

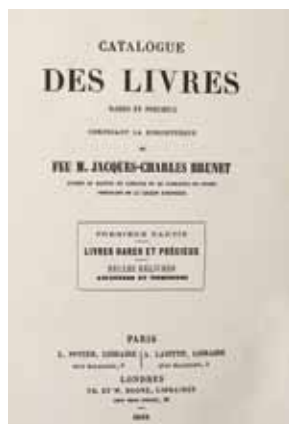
Exemplaire à l'état de neuf, en grande partie non coupé.

337. [CATALOGUE ASSELINEAU]. Catalogue de la bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau... précédé d'une notice bio-bibliographique de M. Maurice Tourneux et du discours prononcé sur sa tombe par M. Théodore de Banville suivi de la liste des prix de la vente. Paris : P. Rouquette, A. Voisin, J. Baur, 1875. — 2 parties en un volume in-8, demi-toile grise à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Lavaux*). 150/200 €

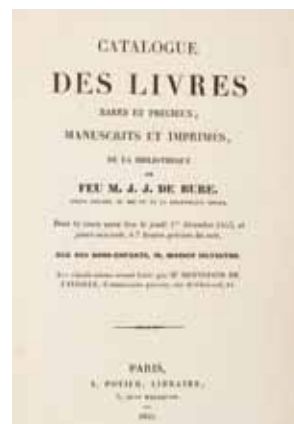
Catalogue de l'une des plus belles collections d'ouvrages romantiques jamais formées.

Édition de 1875 comprenant le catalogue de la vente avec titre propre à la date de 1874, précédé de la partie publiée dans un second temps en 1875 comportant notamment la notice bibliographique des écrits de Charles Asselineau rédigée par Maurice Le Tourneux. L'édition est illustrée de deux portraits d'Asselineau gravés par *Bouvenne et Régamey* et de deux ex-libris gravés sur cuivre par *Bracquemond*.

Bel exemplaire.



338



341

338. [CATALOGUE BRUNET (Jacques - Charles)]. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Jacques - Charles Brunet auteur du Manuel du libraire et de l'amateur de livres. [Suivi de :] Catalogue des autographes précieux provenant de la bibliothèque de feu M. Jacques - Charles Brunet. [Suivi de :] Table alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes du catalogue de la bibliothèque de feu M. Jacques - Charles Brunet... suivie de la liste des prix d'adjudication. Paris : L. Potier, A. Labitte ; Londres : Yb. et W. Boone, 1868. — 4 parties en un volume in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 250/300 €

Ensemble complet des 3 catalogues de vente de la bibliothèque de Brunet, le troisième concernant exclusivement les autographes. Exemplaire complet de la table et de la liste des prix des 713 premiers lots.

Exemplaire sur papier vélin provenant de la bibliothèque de Marigues de Champs - Repus, avec ex-libris.

Frottements au dos et aux coins.

339. [CATALOGUE CLAUDIN]. Catalogue des livres anciens rares et précieux, Incunables, Premiers livres imprimés à Paris et en Province... Provenant de la Bibliothèque de feu M. A. Claudin. Paris : Pierre Lechanteux, 1914. — In-8, broché. 15/20 €

Catalogue de la collection du libraire-paléographe Anatole Claudin. Il réunit 1339 lots dont un grand nombre d'incunables.

340. [CATALOGUE DE BACKER]. Bibliothèque de feu M. Hector de Backer. Paris : Librairie Henri Leclerc, L. Giraud - Badin, 1926 - 1928. — 7 catalogues en 3 volumes in-4, demi-percaline bordeaux à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 80/100 €

Ensemble complet des 7 catalogues recensant plusieurs milliers de livres composant la prestigieuse bibliothèque de Hector de Backer, dont les ventes se déroulèrent en février 1926 et février 1928. Nombreuses reproductions hors texte. Mors fendu au premier volume.

341. [CATALOGUE DE BURE]. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de feu M. J. J. de Bure, ancien libraire du roi et de la bibliothèque royale. Paris : L. Potier, 1853. — In-8, bradel demi-cartonnage de papier toilé, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100 €

Catalogue de 1856 ouvrages. Exemplaire complet de la table des prix. Ces derniers sont également marqués dans la marge.

Manque de papier sur le premier plat.

342. [CATALOGUE DESCAMPS-SCRIVE]. Bibliothèque de M. René Descamps - Scrive. Paris : Léopold Carteret ; Lille : Émile Raoust - Leleu, 1925. — 3 volumes in-4, brochés, couvertures remplies. 80/100 €

Ensemble complet des 3 catalogues de la prestigieuse vente Descamps - Scrive qui s'est tenue entre mars et novembre 1925 et dont les fiches ont été rédigées par Léopold Carteret et Émile Raoust - Leleu. Nombreuses reproductions en noir hors texte.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi des cartes d'entrée à l'exposition de la seconde et de la troisième partie de la vente.

Prix marqué dans la marge du premier catalogue.

343. [CATALOGUE DESQ]. Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. P. Desq, de Lyon. Paris : L. Potier, 1866. — In-8, toile grise à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Exemplaire sur papier vélin, très bien conservé.

344. [CATALOGUE DUC ROBERT DE PARME]. Livres de liturgie imprimés aux XV^e et XVI^e siècles faisant partie de la bibliothèque de son Altesse royale le duc Robert de Parme. *Paris : L. Giraud-Badin ; Milan : Ulrico Hœpli, 1932.* — In-8, broché. 30/40 €

Catalogue de la vente Robert de Parme réunissant la description de près de 350 ouvrages. Préface de Seymour de Ricci. Reproductions hors et dans le texte. Prix en partie marqués.

345. [CATALOGUE FIRMIN-DIDOT (Ambroise)]. Catalogue illustré des livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de Ambroise Firmin-Didot. *Paris : Librairie Firmin-Didot et C^e, 1882.* — In-4, VIII, 232 pp., 25 pl., couverture imprimée. Broché. 50/60 €

Vente de la collection de livres et manuscrits d'Ambroise Firmin-Didot, qui s'est tenue du 12 ou 17 juin 1882. Il y eut 6 ventes en tout, la première eut lieu en 1874, la dernière en 1884. Le catalogue est illustré de 25 planches en noir et en couleurs. Tirage à 500 exemplaires sur papier vergé, celui-ci spécialement réservé à Albert Dumont, de l'Institut, Directeur de l'Enseignement supérieur.

Exemplaire débroché, couverture brunie.

On joint les *Tables alphabétiques des auteurs, ouvrages anonymes et artistes suivies de la liste des prix d'adjudication pour les ventes de 1882 et 1883*, 2 volumes in-4, brochés.

346. [CATALOGUE GIDE]. Catalogue de livres et manuscrits provenant de la bibliothèque de M. André Gide. Avec une préface de M. André Gide. *Paris : Édouard Champion, 1925.* — In-8, bradel cartonnage de papier marbré, dos lisse, tranches mouchetées, première de couverture conservée (*reliure moderne*). 80/100 €

Catalogue de la vente André Gide qui s'est tenue les 27 et 28 avril 1925.

Exemplaire enrichi de coupures de journaux, de deux feuillets tapuscrits qui sont la copie de deux textes assassins d'André Suarès sur Gide et sa vente, d'une carte postale montrant un portrait photographique de Gide, et d'une photographie originale montrant ce dernier assis en compagnie notamment de Léon Brunschwig et de François Mauriac.

347. [CATALOGUE HÛE]. Catalogue of the Library of Robert Hœ of New York. *New York : The Anderson Auction Company, 1911-1912.* — 8 parties en 4 volumes in-8, maroquin bleu nuit, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filets dorés intérieurs, tête dorée, première de couverture conservée (*Bradstreet's*). 150/200 €

Catalogues de la célèbre et riche collection de livres précieux de Robert Hœ, comptant des milliers de livres dont un exemplaire de la *Bible* de Gutenberg. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

De la bibliothèque de Beverly Chew avec ex-libris et ex-libris héraldique avec la devise « pro viribus summis contendo ».

Mors fendus ou frottés, deux plats détachés.

348. [CATALOGUE LA BÉDOYÈRE]. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le Comte de La Bédoyère, Dont la vente se fera le mardi 4 avril 1837 et les vingt-deux jours suivants. *Paris : Silvestre, 1837.* — In-8, (3 ff.), X, 239 pp., (2 ff.). Bradel percaline grise, dos lisse, non rogné (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 500/600 €

UN DES 12 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE. Prix marqués.

349. [CATALOGUE LUCIEN-GRAUX]. Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. *Paris, 1956-1959.* — 9 catalogues in-4, brochés. 50/60 €

Ensemble complet des 9 catalogues de la vente de la bibliothèque du docteur Lucien-Graux.

350. [CATALOGUE RIVE]. Catalogue de la Bibliothèque des livres de feu l'abbé Rive, Acquis par les Citoyens Chauffard et Colomby, Mis en ordre par C. F. Achard, M. D. M. *Marseille : imprimerie de Rochebrun et Mazet, 1793 - An 2e de la République Française*. — 3 parties en un volume in-8, xvj, 159 pp. ; 128 pp. ; 64 pp., (1 f.). Demi-basane havane à coins de vélin blanc, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 250/300 €

Rare catalogue de la vente de la bibliothèque de Jean-Joseph Rive (1730-1791), bibliothécaire de duc de La Vallière puis meneur révolutionnaire, riche de 2553 livres et divisée en 3 parties : *Théologie. Jurisprudence. Sciences et arts. Belles lettres. - Belles lettres (suite). Histoire. - Bibliographie.*

Prix marqués à l'encre dans la marge. Reliure défraîchie.

351. [CATALOGUE ROTHSCHILD]. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. *Paris : Damascène Morgand, 1884 - 1920*. — 5 tomes en 6 volumes in-8, brochés. 500/600 €

Édition originale de cet immense catalogue de la bibliothèque de James de Rothschild (1844-1881) publié entre 1884 et 1920 et présentant plus de 3000 notices de livres et manuscrits du XV^e au XVIII^e siècle, rédigées par Émile Picot. Portrait de James de Rothschild sur papier japon et nombreuses reproductions hors et dans le texte.

Tirage à 400 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

Exemplaire à l'état de neuf. Le quatrième volume a été divisé en deux tomes à l'époque.

352. [CATALOGUES CHARDIN ET SAINT-MARTIN]. Catalogue des livres rares et précieux de M. *** (Chardin). *Paris : Guillaume de Bure père et fils, P. Louis Vincent, 1806 [Suivi de :] Catalogue des livres rares et précieux du cabinet de feu M. de Saint-Martin. Paris : Tilliard frères, juin 1806*. — 2 catalogues en un volume in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 250/300 €

Le premier catalogue est celui de la vente de la bibliothèque du libraire et bibliophile Charles Chardin. Le second est celui de la collection de Louis Claude de Saint Martin, dit le « philosophe inconnu », mort en 1803.

Prix marqués à l'encre dans la marge. Reliure abîmée.

353. CHAMPOLLION-FIGEAC. Notice d'une édition de la Danse macabre, Antérieure à celle de 1486, et inconnue aux Bibliographes. *Paris : imprimerie de J. B. Sajou, 1811*. — Plaquette in-8, 17 pp., (1 f. bl.). Cartonnage à la bradel, dos lisse (*Stroobants*). 50/60 €

Plaquette très rare, consistant en un extrait du *Magasin Encyclopédique* de décembre 1811.

354. COHEN (Henri). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. Sixième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci. *Paris : Librairie A. Rouquette, 1912*. — 2 volumes in-8, demi-chagrin maroquiné marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 100/150 €

La meilleure édition de cet ouvrage de référence. Un des 1000 exemplaires numérotés sur papier vélin.

Bon exemplaire divisé en deux volumes. Dos légèrement passés et frottés.

355. DEVAUX (Yves). Dix siècles de reliure. *Paris : Pygmalion, (1981)*. — In-4, toile marron d'édition. 60/80 €

Nouvelle édition de cette histoire de la reliure, illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Sans la jaquette.

356. FOURNIER (François Ignace). Dictionnaire portatif de bibliographie, contenant plus de 17000 articles de Livres rares, curieux, estimés et recherchés... Suivi Du Catalogue des éditions cum notis Variorum, ad usum Delphini, et de celles imprimées par les Aldes, les Elzevirs, Baskerville, etc. *Paris : Fournier frères, 1805.* — In-8, (3 ff.), viij, 404 pp., (1 f.). Demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 80/100 €

Édition originale de cette bibliographie portative destinée à accompagner le bibliophile dans ses recherches dans les librairies et les ventes. Elle présente sous une forme condensée les principaux livres précieux, rares et recherchés, collectés dans les meilleures bibliographies du temps, chaque livre mentionné étant accompagné d'un prix d'estimation.

Coiffe inférieure abîmée, quelques frottements. Rousseurs éparses, manque le dernier feuillet blanc.

357. GAY (Jules). Analectes du bibliophile. Recueil trimestriel contenant : 1° Diverses pièces curieuses anciennes et modernes ; - 2° Des analyses critiques et des extraits de diverses publications intéressantes anciennes et modernes ; - 3° Une correspondance, des mélanges philosophiques et littéraires, des anecdotes, etc. *Turin : Jean Gay, 1876* (1^{ère} livraison) - *Bruxelles : Jean Gay, 1876* (2^{ème} livraison) - *Bruxelles : Jean Gay ; Paris : P. Daffis, 1876* (3^{ème} livraison). — 3 volumes in-12, (2 ff.), XXIV, 175 pp. ; (2 ff.), 203 pp. ; (2 ff.), 207 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture des deuxième et troisième livraisons conservée (*V. Champs*). 80/100 €

Édition originale de ce recueil paru en trois livraisons formant chacune un volume.

Bon exemplaire relié par Champs. Quelques légers frottements aux reliures.

358. [GIGOUX (Jean)] JOUIN (Henry). Jean Gigoux, artistes et gens de lettres de l'époque romantique. *Paris : Aux bureaux de l'artiste, 1895.* — In-8, portrait, (2 ff.), 128 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin brun à la bradel, filet doré, dos lisse orné, tête marbrée, non rogné, couverture conservée (*Pierson*). 300/400 €

Édition rare, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce, illustrée d'un portrait de Jean Gigoux sur papier de Chine collé, gravé par Crosbie.

Exemplaire de Raymond Poincaré, portant cet envoi sur le premier feuillet blanc :

A Monsieur R. Poincaré/Député/Ancien ministre/bommage très respectueux/H. Jouin.

Bel exemplaire malgré le dos passé. La première de couverture et le faux titre sont en partie déreliés.

359. GRAESSE (Johann Georg Theodor). Bibliotheca magica et pneumatica : oder, Wissenschaftlich geordnete Bibliographie der Wichtigsten in das Gebiet des zauber-, wunder-, geister- und sonstigen Aberglaubens vorzüglich älterer Zeit einschlagenden Werke. *Leipzig : Wilhelm Engelmann, 1843.* — In-8, (2 ff.), IV, 175 pp. Cartonnage de papier marbré à la bradel, dos lisse (*reliure de l'époque*). 100/150 €

Bibliographie estimée et rare, réunissant les principaux ouvrages anciens traitant de la superstition, de la magie, des miracles et des esprits.

Coiffes arrachées. Rousseurs et quelques traces de mouillures.

360. [GRAVURE] DUPORTAL (Jeanne). La Gravure de portraits et de paysages. *Paris, Bruxelles : Librairie nationale d'art et d'histoire, G. van Cest, 1926.* — In-4, broché, couverture rempliée. 50/60 €

Belle édition illustrée de 84 planches donnant 126 reproductions de gravures en héliotypie.

Dos cassé.

361. [GRAVURE] BLUM (André). La Gravure en Angleterre au XVIII^e siècle. Avec une préface de M. Campbell Dodgson. *Paris : Éditions G. van Cest, 1930.* — In-4, broché, couverture rempliée. 30/40 €

Édition illustrée d'un frontispice en couleurs contrecollé et de 78 planches offrant 82 reproductions de gravures en héliotypie.

Bel exemplaire.

362. [GRAVURE] FIRMIN-DIDOT (Ambroise). Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois... pour faire suite aux costumes anciens et modernes de César Vecellio. Paris, 1863. — In-8, demi-chagrin maroquiné aubergine, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 30/40 €

Édition originale ornée d'un joli encadrement gravé par Huyot d'après Catenacci sur le titre.
Bon exemplaire. Dos légèrement passé.

363. HOUDOY (Jules). Les Imprimeurs lillois. Bibliographie des impressions lilloises 1595 - 1700. Paris : *Damascène Morgand, Charles Fatout*, 1879. — In-4, XXII, 391 pp., (1 f. bl.), couverture imprimée. Broché. 100/150 €

Édition tirée à 300 exemplaires numérotés sur papier Jésus de Hollande. L'ouvrage débute par une histoire de l'imprimerie lilloise et la biographie des premiers imprimeurs lillois.
Couverture brunie et présentant quelques déchirures.

364. [ILLUSTRATEURS ROMANTIQUES] MARIE (Aristide). Célestin Nanteuil, Peintre, Aquafortiste et Lithographe, 1813-1873.- Alfred et Tony Johannot, Peintres, Graveurs et Vignettistes.- Le Peintre poète Louis Boulanger. Paris : *H. Floury*, 1924 - 1925. — 3 ouvrages in-4, brochés, couvertures remplies. 150/200 €

Ensemble des 3 titres publiés par Floury dans la collection consacrée à « La Vie et l'Art Romantiques », dédiés à 4 des principaux illustrateurs de la première moitié du XIX^e siècle.

Seconde édition, révisée, du *Célestin Nanteuil* et édition originale des deux autres titres. Chacun est illustré de nombreuses planches et vignettes.

Chaque exemplaire est l'un des 100 numérotés sur papier japon.

On joint :

-MARIE (Aristide). *Un imagier romantique Célestin Nanteuil, peintre, aquafortiste et lithographe suivi d'une étude bibliographique et d'un catalogue, orné d'un portrait gravé à l'eau-forte et de 80 reproductions*. Paris : L. Carteret, 1910. — In-4, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin.

Exemplaires parfaitement conservés, à l'état de neuf.

365. [INCUNABLE] PÉRICAUD LAINÉ (Antoine). Bibliographie lyonnaise du XV^e siècle. Lyon : *imprimerie de Louis Perrin*, 1851. — In-8, cartonnage de papier marbré à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure du XX^e siècle*). 50/60 €

Nouvelle édition, tirée à 200 exemplaires, décrivant 485 incunables lyonnais.

Déchirure à l'angle inférieur du second plat de couverture.

366. [INCUNABLES] DAUNOU. Catalogue des incunables de la bibliothèque Sainte-Geneviève rédigé par Daunou publié par M. Pellechet, introduction de H. Lavoix. Paris : *Alphonse Picard*, 1892. — In-8, demi-percaline prune, dos lisse muet, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60 €

Édition originale de ce catalogue réunissant la description de 1209 incunables. Portrait de Claude François Daunou (1761 - 1840) d'après une lithographie de Boilly.

367. [INCUNABLES] PELLECHET (Marie). Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France. Paris : *Alphonse Picard et fils*, 1897 - 1909. — 3 volumes in-8, brochés. 100/150 €

Édition originale de cette vaste entreprise initiée par Marie Pellechet et poursuivie pour les tomes 2 et 3 par M. -Louis Polain. Seuls ces trois volumes parurent, s'arrêtant à la lettre G, donnant tout de même la description de 5394 incunables.
Couvertures brunies.

368. JEANDET (Docteur Abel). Recherches bio-bibliographiques pour servir à l'histoire des sciences naturelles en Bourgogne et particulièrement dans le département de Saone-et-Loire Depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours. *Macon : Protat frères, 1892.* — In-8, (3 ff.), 133 pp., (1 f. bl.), 1 tableau, couverture imprimée. Demi-chagrin bleu de Prusse à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Édition originale très rare, tirée à seulement 60 exemplaires, de cette série d'études biographiques et bibliographiques concernant plusieurs naturalistes et savants bourguignons : Pierre Duchastel-Pierre Turrel-Barthélémy de Chasseneux-Pontus de Thyard-François Bossuet-André d'Andozile-Jacques Leauté-Jean Aubery, etc. La seconde partie de l'ouvrage comprend une « Notice sur la vie et les travaux de Leschenault de La Tour, Naturaliste-voyageur et Agronome, Directeur du Jardin botanique de Pondichéry », avec un arbre généalogique dépliant.
Bel exemplaire.

369. LE PETIT (Jules). Bibliographie des principales Éditions Originales d'écrivains français du XV^e au XVII^e siècle. *Paris : Librairie Georges Jeanne et H. Brulon, 1927.* — In-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80 €

Édition illustrée d'environ 300 fac-similés. Reliure épidermée, coiffes abîmées.

370. LE ROUX DE LINCY (Antoine). Recherches sur Jean Grolier sur sa vie et sa bibliothèque suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu. *Paris : L. Potier, 1866.* — In-8, xlix pp., (1 f.), 491 pp., 6 pl. Cartonnage de papier rose à la bradel, non rogné (*reliure de l'époque*). 250/300 €

Édition originale, illustrée de 6 planches repliées en couleurs.
Exemplaire sur papier vergé des papeteries Hallines du Pas-de-Calais.
Bon exemplaire. Dos passé et légères rousseurs.

371. [LIBRAIRIE ANATOLE CLAUDIN]. Livres rares et curieux en vente aux pris marqués à la librairie ancienne de A. Claudin. *Lyon, Paris, 1873-1874.* — Recueil in-4, demi-toile marron, dos lisse (*reliure de l'époque*). 60/80 €

Recueil réunissant 12 numéros du catalogue de livres rares et précieux de la librairie d'Anatole Claudin (1833-1906). Chaque catalogue se présente sous la forme d'un journal imprimé sur 3 colonnes.
Exemplaire contenant le n° 3 de décembre 1873 de la succursale de Lyon et les numéros 127 (Juin-août 1873) à 137 (octobre 1876) de la succursale de Paris, bien complet des suppléments des catalogues 136 et 137. RARE.

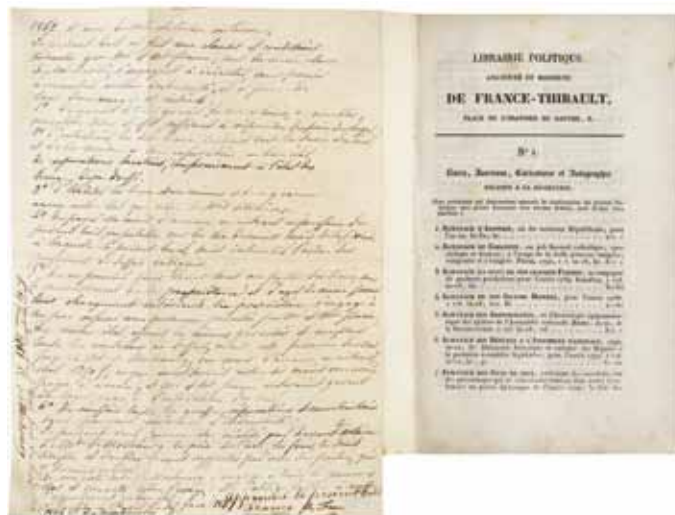
372. [LIBRAIRIE BCERNER]. Catalogue XXI. Livres dans de riches reliures des quinzième, seizième, dix-septième, dix-huitième et dix-neuvième siècles décrites par Carl Sonntag Jun. *Leipzig : Librairie C. G. Bærner, s.d.* (vers 1912). — In-4, XVI, 107 pp., 52 pl., couverture imprimée. Broché, couverture repliée. 50/60 €

Beau catalogue allemand-français, proposant un choix d'ouvrages en reliures exceptionnelles, illustré de 52 planches dont 9 en couleurs.
Couverture abîmée, quelques mouillures.

373. [LIBRAIRIE FRANCE-THIBAUT]. Librairie politique ancienne et moderne de France-Thibault. *Paris : Librairie France-Thibault, (1840)-1849.* — 9 catalogues en un volume in-8, demi-cartonnage rouge à la bradel, tête mouchetée, non rogné (*Petitot*). 120/150 €

Réunion des 9 premiers catalogues de la librairie France-Thibault parus entre 1840 et juillet 1849. Il s'agit de la librairie tenue par François Noël Thibault (1805-1890), père d'Anatole France, spécialisée dans les documents et les livres sur la Révolution. À partir du numéro 5 n'apparaît que le nom de France. On compte plus de 1000 notices de livres, brochures, journaux, caricatures, portraits et autographes.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Jules Couët, bibliothécaire-archiviste de la Comédie-Française, avec son ex-libris et une note autographe, enrichi de 2 baux originaux concernant l'occupation de la librairie Quai Malaquais à partir de 1844 et quai Voltaire en 1861. Les deux documents sont signés par François-Noël Thibault.



374. [LIBRAIRIE NICOLAS RAUCH]. Catalogue de très beaux livres.-Livres précieux et autographes des XV^e et XVI^e siècles.-Choix de livres du XV^e au XIX^e siècle.-Très beaux livres. Almanachs. *Genève : Nicolas Rauch, Ed. Engelberts, (1948-1952).* — 4 catalogues en 2 volumes in-8, vélin ivoire à la bradel, dos lisse, tranches lisses dorées, couverture conservée, étui (*Montecot S^r Lavaux*). 60/80 €

Ensemble des 4 premiers catalogues de la prestigieuse librairie Rauch, décrivant des centaines de livres et de manuscrits précieux, illustrés d'une riche iconographie en noir et en couleurs. Très bel exemplaire, parfaitement relié.

375. [LIBRAIRIE ROUQUETTE]. Bulletin mensuel de livres rares et curieux. *Paris : Rouquette, 1886.* — 13 catalogues en un volume in-8, demi-percaline marron à la bradel, dos lisse, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 20/30 €

Intéressant et rare ensemble des 13 catalogues de livres rares et curieux de la librairie Rouquette parus de janvier à décembre 1886. Cette librairie était située Passage Choiseul à Paris.

376. [MANUSCRITS-SINNER (Jean-Rodolphe)]. Catalogus codicum Mss. bibliothecae Bernensis. Annotationibus Criticis illustratus ; addita sunt specimina scripturae ex codicibus variae aetatis, tabulis sculptis exhibita, et praefatio historica. *Bernae : Ex Officina Typographica Illustr. Reipublicae, 1760.* — In-8, XXXVI, 636 pp., (8 ff.), 4 pl. Demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Première partie du catalogue des manuscrits de la bibliothèque de Berne établi par le bibliothécaire Sinner, illustrée de 4 planches repliées. Il en paraîtra deux autres volumes en 1770 et 1772.

De la bibliothèque de Hubert Elie, avec ex-libris.

Reiure abîmée, en partie rongée par les vers au dos, coins émoussés. Trace de mouillure au début et à la fin du volume.

377. [MANUSCRITS] BLUM (André) - LAUER (Philippe). La Miniature française aux XV^e et XVI^e siècles avec un avant - propos du comte A. de Laborde. Paris, Bruxelles : Éditions G. van Cest, 1930. — In-folio, broché, couverture remplie. 50/60 €

Édition illustrée d'une reproduction en couleurs en frontispice et de 100 planches en héliotypie reproduisant 173 miniatures en noir.

Couverture salie.

378. [MANUSCRITS] LACROIX (Paul). Dissertations sur quelques points curieux de l'Histoire de France et de l'Histoire littéraire. Paris : Techener, 1839. — In-8, (2 ff.), 205 pp., (1 f.). Demi-marquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (R. Raparlier). 150/200 €

Édition originale. Porte sur les manuscrits conservés dans les bibliothèques d'Italie.

Exemplaire sur papier vélin, non numéroté, provenant des bibliothèques de Henri Bonnasse, avec ex-libris, et de Gustave Mouravit, avec cachet sur le titre.

Bel exemplaire. Quelques frottements, sans gravité.

379. MONSELET (Charles). Rétif de La Bretonne sa vie et ses amours, documents inédits ; -ses malheurs, -sa vieillesse et sa vie - ce qui a été écrit sur lui ; -ses descendants - catalogue complet et détaillé de ses ouvrages suivi de quelques extraits. Paris : Aug. Aubry, 1858. — In-12, portrait, (2 ff.), 212 pp., 1 fac-similé. Demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de filets à froid, chiffre doré en queue, tête mouchetée, non rogné (reliure de l'époque). 100/120 €

Remise en vente de l'édition Alvarez de 1854 avec titre de relais à la date de 1858. L'édition est illustrée d'un portrait de Restif de La Bretonne gravé par Nargeot d'après un dessin de Binet et d'un fac-similé d'une pièce autographe portant sur le *Projet de traité pour la publication de Monsieur Nicolas*.

Tirage à 520 exemplaires, celui-ci un des 400 sur papier vergé.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de J. C. Courbin, avec ex-libris. Chiffre doré en bas du dos. Légères rousseurs aux deux premiers feuillets.

380. MOURA (Édouard). Beaux livres anciens rares et curieux. Bordeaux : par les continuateurs de Simon Millanges, 1921. — In-4, toile grise, dos lisse, couverture et dos conservés. 60/80 €

Catalogue des livres composant la bibliothèque d'Édouard Moura, composé par lui et comprenant la description de plus de 900 ouvrages. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

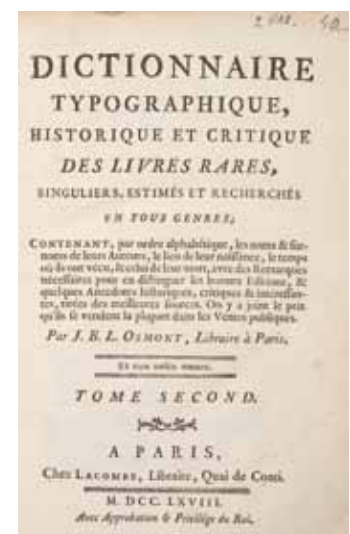
Envoi de l'auteur ; le nom du destinataire a été effacé. De la bibliothèque de Robert Fleury, avec ex-libris (cat. 1997, n° 809).

Manque au dos de la couverture.

381. OSMONT (Jean-Baptiste-Louis). Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres. Paris : Lacombe, 1768. — 2 volumes in-8, xij, 515 pp. ; (2 ff.), 456 pp., (2 ff.). Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 200/300 €

Édition originale de cette bibliographie composée par le libraire parisien Osmont. Bien qu'obsolète aujourd'hui, elle constitue un intéressant témoignage sur le commerce et le marché du livre au XVIII^e siècle.

Reliures défraîchies. Seconde garde du premier volume déchirée, annotations anciennes sur les gardes du second volume.



382. PEIGNOT (Gabriel). Variétés, notices et raretés bibliographiques ; recueil faisant suite aux curiosités bibliographiques. *Paris : Ant. Aug. Renouard, 1822.* — In-8, XI, 136 pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 60/80 €

Édition originale rare. Exemplaire d'Henri Bonnasse, avec ex-libris.

383. PEIGNOT (Gabriel). Manuel du bibliophile, ou traité du choix des livres. *Dijon : Victor Lagier, 1823.* — 2 volumes in-8, LX, 413 pp. ; (2 ff.), 492 pp., (1 f.). Demi-basane havane, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 80/100 €

Nouvelle édition augmentée du *Traité du choix des livres* paru en 1817.

Dos frottés. Manque les deux derniers feuillets blancs.

384. PORTALIS (Baron Roger) - BÉRALDI (Henri). Les Graveurs du Dix-huitième siècle. *Paris : Damascène Morgand, Charles Fatout, 1880-1882.* — 3 tomes en 6 volumes in-8. Demi-marquain citron à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Pierson Henry-Joseph*). 200/250 €

Édition originale tirée à 570 exemplaires, celui-ci étant l'un des 500 sur Hollande.

Très bel exemplaire relié en 6 volumes par Pierson. Quelques salissures et frottements aux reliures, sans gravité. Rousseurs éparses.



385. QUÉRARD (Joseph-Marie). La France littéraire ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII^e et XIX^e siècles. *Paris : G.-P. Maisonneuve & Larose, (1964).* — 12 volumes in-8, pleine toile marron d'édition. 250/300 €

Réimpression de cette importante bibliographie. Les tomes 5 et 12 ont été reliés postérieurement.

386. QUÉRARD (Joseph-Marie). Les Supercheries littéraires dévoilées. *Paris : G.-P. Maisonneuve & Larose, (1964).* — 3 volumes in-8, pleine toile d'édition. 100/150 €

Réimpression de la seconde édition de 1889, supplément indispensable au Dictionnaire des ouvrages anonymes de Barbier.

387. RAHIR (Édouard). La Bibliothèque de l'amateur. Guide sommaire à travers les livres les plus estimés. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris : Francisque Lefrançois, 1924.* — In-8, broché. 150/200 €

La meilleure édition de l'un des ouvrages indispensables pour tout bibliophile. Exemplaire très bien conservé.

388. [RELIURE-GONET]. Jean de Gonet, relieur. Une première rétrospective. *Bruxelles : Bibliotheca Wittockiana, 1989.* — In-4, plats de revorim gaufré, dos de box gris à coutures apparentes, couverture et dos conservés (*J. de Gonet 140/200*). 150/200 €

Catalogue de l'exposition consacrée à Jean de Gonet, qui eut lieu du 7 octobre au 9 décembre 1989 à la Bibliotheca Wittockiana à Bruxelles. Il reproduit les 116 reliures exposées en couleurs.

Bel exemplaire relié dans les ateliers de J. de Gonet, numérotée 140/200.

On joint :

-*Jean de Gonet. Reliures.* Paris : Claude Guérin, 1982. In-8, broché.

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue chez Claude Guérin du 6 au 30 octobre 1982 et qui réunissait 48 reliures. Avant-propos de Jean Toulet. 15 reproductions dont 5 en couleurs. Exemplaire annoté.

389. [RELIURE-GONET]. Jean de Gonet artefacts. *Paris, 1987.* — In-12 en accordéon, plats de box rouge ornés de croix en relief, pièce de box rouge ornée du titre et de trois croix en beige, chemise, étui (*J. de Gonet n° 24/50*). 200/300 €

Catalogue de l'exposition « Jean de Gonet Artefacts » qui s'est tenue à Paris du 7 au 30 octobre 1987, établi avec le concours d'Antoine Coron, André Jammes et Jean Viardot.

390. RENOUARD (Antoine-Augustin). *Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs Éditions. Paris : Antoine-Augustin Renouard, XII-1803.* — 2 volumes in-8, portrait, (2 ff.), 446 pp., (1 f.) ; portrait, xxviii, 250 pp., (22 ff.), 4, 4 pp., (1 f.), 4 pl. Demi-basane prune à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure vers 1840*). 150/200 €

Édition originale ornée de deux portraits gravés par Saint-Aubin. Frottements aux dos et aux coins, deux mors fendus.

391. RENOUARD (Antoine-Auguste). *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. Paris : Antoine-Augustin Renouard, 1819.* — 4 volumes in-8, (2 ff.), xix, 360 pp. ; (2 ff.), 354 pp. ; (2 ff.), 348 pp. ; (2 ff.), 407 pp., couverture muette. Broché, non rogné. 100/150 €

Unique édition de ce riche catalogue rédigé par Antoine-Augustin Renouard qui y décrit sa propre bibliothèque.

Exemplaire dans sa condition de parution. Quelques défauts aux dos et quelques mouillures.

392. [ROURE (Auguste François Louis, marquis du)]. *Analectabliblion, ou extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R***. Paris : Techener, 1836-1837.* — 2 volumes in-8, (2 ff. prem. bl.), iij, 470 pp., (1 f. bl.) ; (2 ff. prem. bl.), iv, 470 pp., (1 f. bl.). Demi-veau glacé bleu nuit, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (tome 1) et demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (tome 2) (*reliures de l'époque*). 100/150 €

Édition originale. Les deux volumes ont une reliure différente.

Exemplaire de Léo Larguier pour le premier volume, avec sa signature autographe au verso de la première garde.

Frottements aux dos.

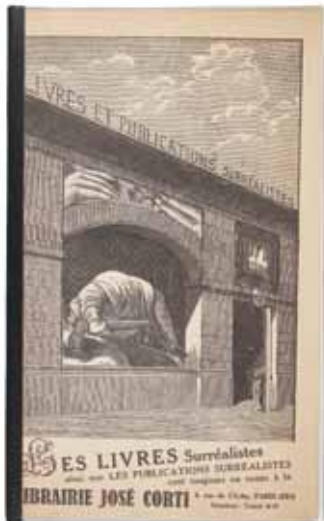
393. [SCIENCES OCCULTES] DORBON-AÎNÉ. *Bibliotheca esoterica. Paris : Librairie Dorbon-aîné, s.d.* — In-8, broché, couverture rempliée. 40/50 €

« Catalogue annoté et illustré de 6707 ouvrages anciens et modernes qui traitent des sciences occultes... comme aussi des Sociétés secrètes ».

Petites déchirures à la couverture.

394. SPËLBERCH DE LOVENJOUL (Charles de). Histoire des œuvres de Théophile Gautier. Paris : G. Charpentier et C^{ie}, 1887. — 2 volumes in-8, portrait, (2 ff.), LVIII pp., (1 f.), 495 pp., 1 portrait, 1 pl. ; portrait, (4 ff. prem. bl.), 608 pp., 1 portrait, 1 pl. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, tête mouchetée, non rogné (*reliure de l'époque*). 80/100 €

Édition originale de cet ouvrage ambitieux répertoriant les livres et articles ainsi que « les moindres lignes, les plus courts fragments échappés » à la plume de Théophile Gautier, présentés dans l'ordre chronologique. Elle est illustrée de 4 portraits de Gautier à différents âges de sa vie et de 2 fac-similés d'autographes. Chaque planche est protégée par une serpente légendée. Exemplaire sur papier vergé spécialement imprimé pour l'écrivain Ludovic Halévy. Bel exemplaire malgré quelques épidermures aux reliures.



395. [SURREALISME]. Livres et publications surréalistes. Paris : Librairie José Corti, (1932). — Plaquette in-8, 15 pp. Demi-maroquin noir, plats de plexiglas transparent, dos lisse (*reliure moderne*). 100/150 €

Très rare catalogue présentant les œuvres de 12 des principaux auteurs surréalistes : Maxime Alexandre, Aragon, André Breton, René Char, René Crevel, Salvador Dali, Paul Éluard, Max Ernst, Benjamin Péret, Tristan Tzara, Pierre Unik et Luis Bunuel. La liste des œuvres est suivie de divers extraits d'articles de journaux concernant les auteurs. La dernière page présente un tableau où figurent sur une colonne les livres à lire et sur une autre colonne les livres à ne pas lire.

Le catalogue comprend une couverture illustrée par Max Ernst et 12 portraits photographiques de chacun des 12 auteurs par Man Ray, Henri Manuel, Delcamp, Martinie, Lemarc et Lorelle.

Exemplaire parfaitement conservé.

396. VICAIRE (Georges). Manuel de l'amateur de Livres du XX^e siècle. Préface de Maurice Tourneux. Brueil-en-Vexin : Éditions du Vexin Français, 1974-1975. — 8 volumes in-8, brochés. 100/150 €

Réimpression de cette bibliographie incontournable sur les ouvrages publiés au dix-neuvième siècle. Tirage à 800 exemplaires, plus quelques exemplaires pour les éditeurs.

397. [VIGNETTES]. Album de vignettes des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. — Album in-4 oblong, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs (*reliure vers 1880*). 80/100 €

Album factice réalisé par un amateur, réunissant des centaines de vignettes, lettrines et ornements gravés sur bois ou sur cuivre tirés d'ouvrages du XVI^e au XVIII^e siècle. Chaque illustration a été soigneusement découpée puis collée sur un papier cartonné monté sur onglet.

Mors frottés.





*Association pour la recherche :
de livres anciens, rares & précieux.
Manuscrits & autographes.*

BIBLIORARE 
www.bibliore.com
depuis 1999

Diffusion de publications
et mise en relation
des bibliophiles sur la toile
+ de 500 000 références.



INDEX

ILLUSTRATEURS

Annedouche	215	Dunoyer de Segonzac, André	265, 283	Marillier	33, 142
Avril, Paul	240	Duveau, Louis	186	Martin, Charles	288
Beaucé	214	Eisen	116, 215	Marvy	214
Beaumont, de	132	Emy	132	Meissonier	132
Bécat, Émile	297	Ernst, Max	395	Modigliani	317
Bellenger, Georges	235, 246	Falké, Pierre	281	Monnier, Henri	146, 182, 229
Bellery-Desfontaines	291	Féguide, Marcel	296	Monsiau	47
Bichard, Adolphe	206	Forest	237, 238	Montaut, Gabriel	239
Bieler	143	Foujita	271	Montégut	143
Bô, Lars	287	Français	238	Moreau	91
Boilly	132	Gavarni	230	Myrbach	143
Bonfils, Robert	317	Geoffroy Saint-Hilaire, Étienne	148	Nanteuil, Célestin	191
Bosshard, Rodolphe-Théophile	304	Giacommelli, Hector	128	Nielsen, Kay	286
Boucher	40	Girardet, Karl	230, 238	Odin, Blanche	188
Bourdin, Frédéric	321	Goujet	64	Oppenort, Gilles-Marie	210
Bracquemond	203, 328, 337	Granville	126	Pagiras, Christie	293, 294, 295
Brunelleschi, Umberto	256, 274	Grasset, Eugène	167	Picard	143
Calame	238	Greenaway, Kate	168	Picart le Romain	61
Calmelet	127	Guillaume, Albert	285	Pujol	146
Carlègle	257	Hoofbauer, Fedor	211	Ransonnette, Pierre-Nicolas	178
Carrache, Augustin	268	Holbein	64	Raparlier	220
Carré, Léon	316	Homunculus	266	Revoil, Pierre	221
Clavé, Antoni	308	Hooghe, Romeyn de	61, 62	Robaudi	276
Cochin	40, 73	Iribe, Paul	288	Robida	315
Collignon	127	Jacque	214	Rojan	273
Collot, André	269, 270	Jadin, Emmanuel et Godefroy	260	Rossi	143
Compagnon, Jules	214	Jeannot, Georges	248	Saint-Aubin	390
Corbould, Henry	126	Jonas, Lucien	290	Saint-Quentin	8
Courboin, François	207	Jou, Louis	292	Savigny, Jules-César	148
Coypel	20	Jouvet-Magron, Dominique	267	Schall	65
Crispin de Passe	36	Kauffmann	246	Séguin, Gérard	213
Daragnès, Jean-Gabriel	283	Laboureur	253, 299	Sem	319
Daubigny	132, 213, 238	Lalanne, Maxime	177	Siné	280
Daumier, Honoré	144	Laprade, Pierre	264	Soutine	265
Denis, Maurice	279	Laville	127	Staal	132
Desrais	64	Lefebvre	26, 53	Steinheil	132, 213
Deveria	146	Leman, Jacques	202	Sternberg, Nicolas	266
Devilliers	127	Lepère, Auguste	205	Stothard, Thomas	172
Dignimont, André	272	Le Petit, Alfred	325	Trimolet	132
Doré, Amandine	318	Le Tournier, Joseph-Marie	300	Vertès, Michel	251
Doré, Gustave	128, 219	Maignan, Albert	208	Vettiner	289
Dubout, Albert	280	Malo-Renault, Émile	305	Vidal, Pierre	204
Dufour, Émilien	310	Man Ray	296	Wenz-Viëtor, Else	326

PROVENANCES

Abrantès, Joséphine Junot d'	233	Halévy, Ludovic	394
Aubry - Vitet	100	Henriot, Émile	69, 306
Aumale, duc d'	228	La Germonière	49
Beauvillain	127	La Jeunesse, Ernest	314
Berès, Marie - Aldine	264	Larguier, Léo	392
Berès, Pierre	264	La Vrillières, Louis Phélypeaux de Sain - Florentin, duc de	10
Blake, Miss Honoria	158	Le Fèvre d'Ormesson	1
Boissy d'Anglas, Jean Gabriel Théophile	131	Le Roy, Jules	153
Bonaparte (Borghese), Pauline	90	Machiels, Robert de	252
Bonnasse, Henri	382, 378	Madame de Pompadour	101
Canape, Georges	290	Madame Sophie	101
Canivet, Raoul	166	Manet, Édouard	197
Claretie, Jules	153, 173	Marpon, C.	143
Comtesse de Provence	101	Maximilien Ier de Bavière	134
Couet, Jules	373	Meilhac, Henry	161
Courbin, J. C.	246, 248, 379	Mercier, Victor	145, 151
Daudet, Alphonse	149, 164	Meeûs, Laurent	130, 145, 151, 232
Daudet, Julia	164	Mouravit, Gustave	378
Descamps Scribe, René	198	Petiet, Henri	336
Destailleur, H.	49	Popesco, Elvire	278
Diestrichstein, Maurice	118	Poincaré, Raymond	358
Dousse, L.	132	Pozzi, Samuel - Jean	170
Dumas, Joseph	191, 200	Rozais, château de	125
Elie, Hubert	5, 17, 37, 81, 105, 376	Saint - Georges de Bouhélier	282
Fleury, Robert	142, 193, 225, 380	Sangnier, Gérard	45
Fouquier, Henri	133	Sciama, André	127
Fournier, Édouard	145	Ulmann, Carl J.	188
Galanis, Demetrios	312	Uzès, duc d'	162
Gallimard, Raymond	323	Variot, Jean	261
Gavault, Paul	201	Vieillard, Jacques	76
Goncourt, Edmond	175	Villeboeuf, Paul	182
Goncourt, Jules et Edmond	40	Viollet Leduc	36
Gourmont, Remy de	223	Volnais, Mademoiselle	119
Gruel, Léon	21	Zoumeroff, Philippe	175

RELIEURS

Amand	221	Lobstein -Laurenchet	199
Aumâtre	205	Lortic	176
Aussourd, René	121, 138, 144, 157, 214, 230, 307	Mame	128
Barast	249	Marius Michel	123, 206, 232, 240
Bernasconi	319	Maylander	130, 146, 310
Blanchetière	153	Mercier	151, 182
Bradstreet's	347	Montecot	374
Brisson, Marie	175	Niedrée	228
Canape-Belz	219	Noulhac	207
Capelle, Henri	245, 247	Petit	243
Carayon	188	Petit et Trioullier	217
Chambolle-Duru	227	Petitot	373
Champs	145, 357	Picard, François	325
David	186	Pierson	358, 384
Devauchelle	169	Pouillet	125, 244
Dreneau, C.	306	Ralli, N.	291, 315
Dunault	274	Raparlier, R.	378
Duru	83	Ritter, M.	211
Fonsèque, Max	268	Semet et Plumelle	225
Gonet, Jean de	96, 388, 389	Simier, René	198
Hardy	183	Smeers	215
Ihrig, H.	213	Stroobants	117, 133, 353
Kieffer, René	289	Suttaby, R. & A.	168
Knoderer	293, 294, 295	Thouvenin	216
Lambert, Jean	321	Trautz -Bauzonnet	7
Lanscelin	172	Trémois, M. P.	278
Laurenchet	11	Trinckvel	252, 276
Lavaux	254, 337	Vermorel	201, 277
Legrain, Pierre	289	Vié, Paul	154
Le Monnier, veuve	20		

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25% TTC (23,36% HT + TVA 7%)

- 7% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est suivi d'un astérisque

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité

- par carte bancaire (Visa, Mastercard)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Hausmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76 - IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - BIC : BNPAFRPPAC

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement :

A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.



servation, affirmaient que l'amour, l'amour vrai, le grandboche de déshérité, être toujours contents et joyeux, le curé était déjà là. Elle nous fit ses exécuteurs : l'amour, ne pouvait tomber qu'une fois sur un mortel, bouleversèrent. Elle s'approcha, et, quand elle connut la taires, et, pour nous dévoiler le sens de ses vol, qu'il était semblable à la foudre, cet amour, et qu'unraison de sa peine, elle versa entre ses mains toutes ses nières, elle nous raconta toute sa vie. Je ne sai



D ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75 002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
Drouot N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr