



JEUDI 28 FÉVRIER 2013 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART  
3, rue Favart - 75002 Paris

## CHANT, MUSIQUE ET SPECTACLE

Lettres et manuscrits autographes, iconographie, documents et souvenirs

Collection Claude-Pascal Perna (n<sup>os</sup> 1 à 218)  
et à divers amateurs (n<sup>os</sup> 219 à 359)

### Expert

Thierry BODIN, Les Autographes  
*Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art*  
45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris  
Tél. : + 33 (0)1 45 48 25 31 - Fax : + 33 (0)1 45 48 92 67  
lesautographes@wanadoo.fr

**Exposition privée sur rendez-vous chez l'expert**

**Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart**

Mercredi 27 février de 11 h à 18 h

Jeudi 28 février de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) **Drouot**LIVE<sup>®</sup>**



3



5



6

## COLLECTION CLAUDE-PASCAL PERNA

Claude-Pascal Perna se présente lui-même comme « auteur, musicologue, archiviste et documentaliste des Arts du spectacle ». Tâche délicate et difficile que de rechercher et d'archiver les traces de l'éphémère, de ce qui s'évanouit dès que le rideau tombe, de ces voix qui ne résonneront plus si elles n'ont pas été enregistrées. M. Perna s'est attaché particulièrement à retracer la carrière de chanteurs et chanteuses, souvent oubliés aujourd'hui, qui ont fait la gloire du Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles, et illustré le chant français et le répertoire trop négligé de l'opéra-comique, ces humbles serviteurs de la musique, formés par la plupart au sein des troupes dans la tradition de leur art. Travail patient de mosaïste que de recueillir les moindres taisselles qui permettront de recomposer l'histoire des artistes, et de la retracer au fil d'articles, notamment dans les notices du site *Musica et Memoria*. Le collectionneur peut se trouver un jour submergé par le fruit de ses récoltes : les placards débordent, les piles envahissent l'appartement, le temps manque pour classer ou cataloguer... Si M. Perna a pris la décision de se séparer d'une partie de ses collections, on se doute que ce ne fut pas de gaité de cœur. La logique de la salle des ventes n'est pas celle du collectionneur-archiviste, mais l'amateur profitera du travail de recherche de M. Perna, avec les longues notices qu'il a rédigées et qui accompagnent la plupart des pièces (plus de cinq mille !) ici présentées, et dont le catalogue ne peut donner qu'un état sommaire.

T.B.

1. **Adolphe ADAM** (1803-1856) compositeur. L.A.S., 16 octobre 1843, à Ambroise THOMAS ; 2 pages et quart in-12 à son chiffre. 120/150

FÉLICITATIONS POUR *MINA OU LE MÉNAGE À TROIS*, créé à l'Opéra-comique le 10 octobre 1843 : « Je vous ai dit à votre répétition ce que je pensais de votre musique ou du moins d'une partie de cette musique, puisque je n'en avais entendu que la moitié. Je puis aujourd'hui vous dire que le tout me semble charmant et que j'en suis d'autant plus satisfait, que je reconnais mieux que qui que ce soit combien elle était difficile à faire, vous l'avez parfaitement réussie et ce n'est pas un petit mérite. Enfin, mon bon Thomas, vous voilà déguignonné : j'espère que vous n'allez pas vous arrêter en si bon chemin et que vous marcherez de succès en succès »...

2. **Alain MALBRECQ dit ALAIN** (1895-1941) baryton belge. 7 PHOTOGRAPHIES dédiacées ou signées, Bruxelles 1917-1922 ; formats carte postale (la plupart par S. POLAK à Bruxelles). 100/150

Dans le rôle de Danilo (*La Veuve joyeuse*) et en tenue de ville... On joint une photo en Marcel dans *La Bobème*.

3. **Henri ALBERS** (1866-1926) baryton hollandais. 5 PHOTOGRAPHIES dédiacées ou signées, 1904-1924 et s.d. ; formats carte postale. 200/250

Dans *Les Maîtres chanteurs* (Hans Sachs), *La Tosca* (Scarpia), *Hamlet* et *La Plus Forte* (Monnaie 1924). On joint 10 autres cartes postales d'Albers dans divers rôles.

4. **Eugen d'ALBERT** (1864-1932) compositeur allemand. L.A.S., 10 septembre 1916, à Jean du CHASTAIN ; 2 pages in-8, en-tête *Meina, Lago Maggiore, Villa Erminia*. 150/200

Il se réjouit de savoir qu'il va jouer son *Concert*, et il est certain qu'il trouvera « l'expression juste pour interpréter mon œuvre ». Il est trop tard pour lui donner des instructions, et il pense qu'il n'en aura pas besoin. Il dirige son *Tiefland* à Anvers en novembre et espère l'y voir...

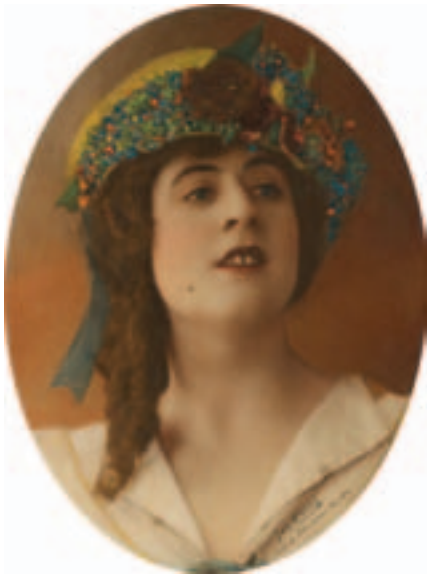
5. **Francis ANDRIEN** (1903-1980) baryton belge. 6 PHOTOGRAPHIES dédiacées, 1932-1942 ; formats divers (la plupart par Henri VERMEULEN, ou le Studio SEVILLA à Bruxelles). 200/250

Dans *Le Barbier de Séville* (Figaro), *Richard Cœur-de-Lion* de Grétry (Blondel), *Carmen* (Escamillo), *Le Roi malgré lui* de Chabrier (Henri de Valois), *Si j'étais roi* d'Adam (Moussoul). On joint une photo en Metternich dans *L'Aiglon*.

6. **Yvonne ANDRY** (1894-1973) mezzo-soprano belge. 3 PHOTOGRAPHIES dédiacées, 1926-1932 ; formats divers. 150/200

Au Théâtre de la Monnaie dans les rôles de Carmen (2) et de Dulcinée (*Don Quichotte*). On joint 5 belles photos dans *Sapho* (2, par R. Marchand), *Carmen* et *Werther*.





7



8



9

7. **Yvonne ANDRY** (1894-1973) mezzo-soprano belge. Portrait signé en bas à droite par Jean MAURY, artiste-peintre et photographe à Bruxelles ; médaillon ovale 29 x 22 cm à vue (encadré). 200/300

Belle photographie colorisée et rehaussée au pastel d'Yvonne Andry dans le rôle de Charlotte dans *Werther* de MASSENET. On joint une photographie avec dédicace autographe signée dans le même rôle (carte postale encadrée).

8. **Fernand ANSSEAU** (1890-1972) ténor belge. 5 PHOTOGRAPHIES dédicacées ou signées, 1925-1932 ; formats divers. 200/250

Dans *Messaline* d'Isidore de Lara (Héliou), *Orphée* de Gluck, *Madame Butterfly* (Pinkerton), *Werther*, et *Carmen* (Don José, belle photo par Paul Méjat). On joint 9 photos, dont 3 belles dans *Tannhäuser* (par R. Marchand) ; plus 2 documents sur un échange de pianos avec le pianiste et compositeur Oscar Delvigne (1930).

9. **Arsène VAN HAM, dit André d'ARKOR** (1901-1971) ténor belge. 8 PHOTOGRAPHIES dédicacées, Bruxelles 1930-1939 ; in-4 (par R. MARCHAND à Bruxelles). 250/300

Au Théâtre de la Monnaie dans les rôles de George Brown (*La Dame blanche*), Prince Sou-Chong (*Le Pays du sourire*), Des Grieux (*Manon*), Roméo (*Roméo et Juliette*), et en tenue de ville. On joint 2 autres photos : en Roméo, et dans *Manon* avec Danielle Brégis à la Monnaie.

10. **Clara LARDINOIS, dite Blanche ARRAL** (1865-1945) soprano belge. L.A.S. « Clara Lardinois ou Blanche Arral », Londres 11 juin 1909, à Luc MALPERTUIS (directeur du Théâtre de l'Alcazar à Bruxelles) ; 8 pages in-8. 100/150

« Si j'avais encore quelques illusions sur le grand Art avant mon retour en Europe, je vous avoue qu'il ne m'en reste plus ; [...] il faut payer les directeurs pour avoir l'honneur de faire partie de tel... ou tel opéra ! où vous risquez de rouiller votre voix - et le reste à force d'attendre le résultat de promesses qui n'arrivent jamais ». Elle a appris en Amérique que le « temps est de l'argent ». Elle abandonne l'affaire de la Monnaie : « Clara Lardinois ne sera plus Clara Lardinois à la Monnaie ». Elle évoque le projet de *La Veuve joyeuse* à Bruxelles, et trace le thème d'un « Sketch opératic » autour de *Mignon* avec la grande Polonaise où elle a toujours eu « un triomphe énorme »... Etc.

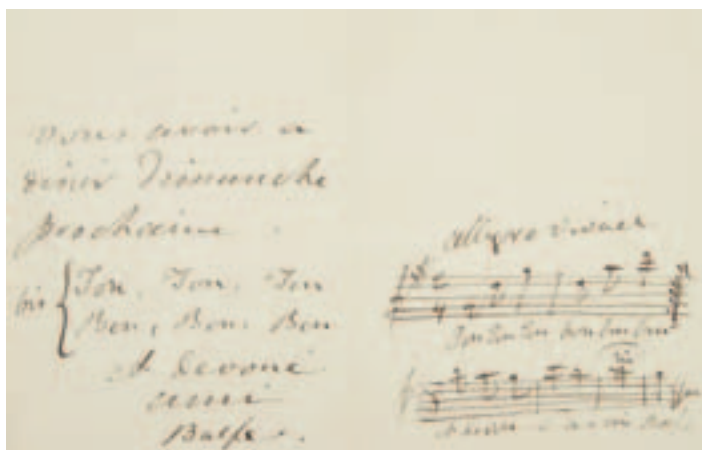
11. **Émile AUGIER** (1820-1889) écrivain et auteur dramatique. L.A.S., mardi [13 mai 1851], à Charles GOUNOD ; demi-page in-12, adresse. 100/120

« Mon cher ami, notre plan est refait. Viens demain chez moi à 3 heures. FOUSSIER y sera et nous causerons à nous trois avant de convoquer Leroy »...

ON JOINT une L.A.S. à Alexis VERTEUIL, secrétaire général de la Comédie française, demandant deux stalles de bateau pour une représentation ; et une photo de GOUNOD (carte postale).

12. **Michael William BALFE** (1808-1870) compositeur anglais. L.A.S. avec MUSIQUE, 20 avril 1870 ; 3 pages in-12, à l'adresse 154 avenue des Champs Élysées. 120/150

Amusant billet prévenant son ami que sa fille ne pourra pas le recevoir jeudi, mais espère l'avoir à dîner dimanche. Il termine en musique sur un air joyeux : « Ton, ton, ton ; Bon, bon bon », en 4 mesures à jouer « *Allegro vivace* »...



12

13. **BALLETS RUSSES**. 11 ouvrages. 100/120

R. Austin, *Natalia Makarova ballerina* (1978). T. Karsavina, *Ma Vie* (Complexe, 2004). L. Kirstein, *Nijinsky Dancing* (London, Thames and Hudson, 1975). V. Krasovskaya, *Nijinsky* (New York, 1979). Bronislava Nijinska, *Early Memoirs* (New York, 1981). Collectif, *Maya Plisetskaya* (Moscou, 1976). N. Roslavleva, *Era of the Russian Ballet* (London, Gollancz, 1966). Orest Sergeievsky, *Memoirs of a Dancer* (1979). Ch. Spencer & P. Dyer, *The World of Serge Diaghilev* (London, 1974). P. Strathern, *Vaslav, An Impersonation of Nijinsky* (1975). V. Svetloff, *Anna Pavlova* (Dover, 1974).

On joint : M. Roussin, *Le Kirov, Visions de la Danse* (Albin Michel, 1980) ; L. Vaillat, *La Danse à l'Opéra de Paris* (Amiot-Dumont, 1951) ; et Roland Petit, *J'ai dansé sur les flots* (1993).

14. **Sylvia STAHLMAN, dite Giulia BARDI** (1929-1998) soprano américaine. 6 PHOTOGRAPHIES dédiquées ; la plupart in-8 (par Henri VERMEULEN à Bruxelles). 150/200

Au Théâtre de la Monnaie dans les rôles de Violetta (*La Traviata*, 3), Mireille (2), et peut-être Elvira (*Les Puritains*).

15. **Albertina MOTTEU, dite Tina BARITZA** (1915-?) soprano belge. 5 PHOTOGRAPHIES dédiquées ; la plupart in-8 par ZANOLI à Liège. 150/200

Dans les rôles de Lakmé, Violetta (dont une 16,5 x 11 cm encadrée), etc., et en tenue de ville. Plus une photo jointe en Mimi.

16. **Mattia BATTISTINI** (1856-1928) baryton italien. PHOTOGRAPHIE dédiquée ; in-8 montée sur carte. 150/200

Beau portrait dédié à la basse belge Albert HUBERTY (1881-1955) : « A mon cher Baldassare à l'excellent artiste *Albert Huberty* son camarade avec admiration et sympathie Battistini Paris 1927 » (souvenir des représentations de *La Favorite* de Donizetti à l'Opéra de Paris où il chantait Alfonso).



14



15



16



17

17. **Maurice BÉJART** (1927-2007) danseur et chorégraphe. Dossier de photographies, programmes et livres. 100/150

7 photographies de Béjart et de sa troupe, dont une de Béjart avec Balanchine. 4 affichettes et 8 programmes, dont un signé par Béjart, et certains avec signatures de danseurs. Maurice Béjart, *Un instant dans la vie d'autrui* (Flammarion, 1979, signé par l'auteur) ; S. de Nussac et P. Reinoso, *Béjart au travail* (Lattès, 1984), n° sur Béjart de *L'Avant-scène* (1985). On joint un programme signé par Mark MORRIS.

18. **Marie-Jeanne BELLON, dite Marie BELL** (1900-1985) actrice. 4 PHOTOGRAPHIES signées ; in-4. 120/150

Belles études du visage de Marie Bell par le Studio LORELLE à Paris.

19. **Aline VAN BELLINGEN, dite Aline BELLIN** (1911-2004) soprano belge. 3 PHOTOGRAPHIES dédicacées et signées, 1936-1938 et s.d. ; 16,5 x 11 cm et 2 de 23 x 17 cm par Henri VERMEULEN à Bruxelles. 150/180

Au Théâtre de la Monnaie dans les rôles de Micaela (*Carmen*), Eva (*Les Maîtres chanteurs*), Floria Tosca. On joint 6 photos : en Mimi (*La Bobème*, 2), Nedda (*Pagliacci*), Eva (*Les Maîtres chanteurs*), Mireille, Madame Butterfly.

Reproduit aussi page 174

20. **Charles Wilfrid de BÉRIOT** (1833-1914) pianiste et compositeur, fils de la Malibran et du violoniste Charles de Bériot. P.A.S. MUSICALE (4 mesures), *L'Archange*, Paris 12 juin 1900 ; demi-page in-8. 100/120

4 mesures pour piano de *L'Archange*, op. 76, marquées *Moderato*.

21. **Sarah BERNHARDT** (1844-1923) actrice. P.A.S., Paris 15 janvier 1898 ; 3 pages in-8 sur papier à ses chiffre et devise *Quand même*. 150/200

« Je soussignée Sarah Bernhardt V<sup>ve</sup> Damala, Directrice du Théâtre de la Renaissance de Paris [...] m'engage envers l'administration communale de Bruxelles à exploiter le Théâtre Royal du Parc conformément aux clauses et conditions des cahiers de charges votées par le conseil communal de Bruxelles le 10 janvier 1898 ».



18



19



24



22



23

22. [Sarah BERNHARDT]. ENSEMBLE DE 10 PHOTOGRAPHIES, 1878 et s.d. ; formats divers (par NADAR, BRAUN, etc.). 100/120

En Phèdre, en Théodora, en Tosca, etc. ; une photo avec Coquelin aîné ; une autre représentant son portrait par Bastien-Lepage. On joint une coupure de presse ainsi qu'une liste dactylographiée des rôles tenus par l'actrice.

23. Jan BLOCKX (1851-1912) compositeur belge. PHOTOGRAPHIE avec dédicace autographe signée, s.d. ; 16,5 x 10,7 cm (par KRIEGSMANN à Anvers). 150/200

Beau portrait dédié en flamand à Flore van Druyse. On joint une autre photo de Blockx sur carte postale, at la plaquette de Marcel De Groo sur *Princesse d'auberge* (Georges Balat, Bruxelles, 1899).

24. Wilhelmina VERHOEVEN, dite Mina BOLOTINE (1904-1973) soprano belge. 6 PHOTOGRAPHIES dédiacées, 1936-1937 et s.d. ; formats divers. 200/250

Dans les rôles de Brünnhilde (*La Walkyrie*), Dalila (*Samson et Dalila*), Carmen, Léonore (*la Favorite*), etc. On joint 6 autres photos : en Charlotte (*Werther*), Dalila, Dulcinée (*Don Quichotte*), Margared (*Le Roi d'Ys*), etc., à la Monnaie ou à Verviers.



21



25



27



28

25. **Lucrezia Borja y Gonzalez de Riancho, dite Lucrezia BORI** (1887-1960) soprano espagnole. L.S. et PHOTOGRAPHIE dédicacée, New York 14 avril 1933, à Mr John G. Leiser ; 1 page in-4, et 18 x 9 (encadrés sous un même cadre).

120/150

Elle le remercie de sa contribution au fonds de 300.000 \$ levé pour sauver le Metropolitan Opera, et elle lui envoie son portrait dédicacé. On joint un programme de son gala du 29 mars 1936 au Metropolitan, avec les signatures de Giovanni MARTINELLI et Rosa PONSELLE (dos cassé).

26. **Alexandre BOUCHER** (1778-1861) violoniste. L.A.S., Lille 1<sup>er</sup> janvier 1820, à Charles de POUGENS « Membre de l'Institut et de plusieurs académies » ; 4 pages in-4, adresse.

150/200

Longue lettre amicale au parrain de son fils. Il lui envoie ses vœux ainsi qu'à toute sa famille, espérant qu'ils jouissent de longues années de tout le bonheur et le succès possibles... Il le remercie pour l'immense service qu'il lui a rendu et lui raconte avec forces détails sa tournée, qui suit bien l'itinéraire qu'il lui a conseillé : Douai, Lille, Bruxelles, la Hollande, puis Cologne, Ratisbonne, Vienne, etc... Il revient sur les rencontres qu'il y fait, en partie grâce aux recommandations de Pougens, son travail musical, ses succès, etc...

27. **Jean BOURBON** (1875-1948) baryton français. 10 PHOTOGRAPHIES dédicacées ou signées, 1905-1947 et s.d. ; la plupart formats carte postale (par G. DUPONT ÉMERA. à Bruxelles).

200/250

Au Théâtre Royal de la Monnaie dans les rôles du Chemineau (rôle-titre); Boniface (*Le Jongleur de Notre-Dame*, 2), Guido Colonna (*Monna Vanna*), Escamillo (*Carmen*), Figaro (*Les Noces de Figaro*), Clavaroche (*Fortunio*), Valentin (*Faust*), Golaud (*Pélleas et Mélisande*), et peut-être Fafner (*L'Or du Rhin*). On joint 15 autres cartes postales : en Ivan IV dans *Ivan le Terrible*, Tonio dans *Pailleasse*, etc.

28. **Roger BOURDIN** (1900-1973) baryton français. PHOTOGRAPHIE dédicacée, 1937 ; carte postale (par G. L. MANUEL frères).

100/150

Dédicace à Roger LOMMAERT, choriste au Théâtre Royal de la Monnaie et régisseur de tournées. ON JOINT UN MANUSCRIT MUSICAL avec titre et signature autographes : *Chanson d'Amour*, *Le beau rêve* de Schubert, matériel d'orchestre ; plus une coupure de presse annonçant la mort de Bourdin.



29. **Betty BOUVIN** (1911-2002) soprano belge, divette d'opérette. Ensemble de photographies, lettres et documents. 300/400

IMPORTANT ENSEMBLE SUR LA CARRIÈRE DE CETTE VEDETTE DE L'OPÉRETTE.

2 photographies dont une dans *Le Pays du sourire* ; 5 photos privées ; une centaine de photographies de scène, notamment au Théâtre de l'Alhambra dans *L'Auberge du Cheval blanc* (1945-1947), *Le Chant du désert* (1946), *Les Mousquetaires au couvent* (1945-1948), *Fleur d'Hawaï* (1948) ; 2 photographies dédiquées par José Janson et par Rosie Darvil à leur camarade Betty Bouvin ; un cahier de coupures de presse (1940-1955) ; 23 programmes ; affichette de *La Revue des succès* ; 4 bandes magnétiques avec des extraits d'opérettes ; etc.

ON JOINT un petit fonds concernant sa mère Virginie LEPAGE (1866-1938, soprano et mezzo belge) : 2 photos dont une dédiée, et un cahier de coupures de presse de ses concerts (1889-1904).

30. **Marie BREMA** (1856-1925) mezzo-soprano anglaise. 3 PHOTOGRAPHIES dédiquées, et L.A.S. ; 3 photos in-8 montées sur carte, et 3 pages in-12 en anglais. 250/300

Dans le rôle d'Orphée chantant les paroles notées au bas : « *Ma peine est sans égale* » ; en Brünnhilde avec dédicace en anglais (du Bayreuther Bühnenfestspiele) ; avec sa fille Tita Brand pour des vœux de Noël. Plus une carte postale (Orphée). *Kensington* : elle demande à Mr JONES s'il n'aurait emporté par hasard avec lui les partitions de chansons de Hope Semper et Bohm qui lui appartiennent, et de les renvoyer, s'il les trouve ...



29



30



29



32



35



37

31. **Pierre Onfroy de BRÉVILLE** (1861-1949) compositeur. 5 L.A.S., [1910-1912], la plupart au critique Gaston HEBBELYNCK ; 13 pages in-8 ou in-12. 100/150

AU SUJET DE SON OPÉRA *ÉROS VAINQUEUR* (créé le 7 mars 1910 à la Monnaie de Bruxelles). 13 mars [1910] : « La musique réserve en général au compositeur sincère et consciencieux une seule joie : celle qu'il éprouve en la composant. L'entendre exécutée telle qu'il l'a imaginée est déjà pour lui plus rare. La voir comprise et sentie devient exceptionnel. Depuis huit jours [...] je suis parmi les privilégiés, ceux à qui sont départies toutes ces joies ! »... [Avril]. Il reconnaît que son indication de mouvement n'est pas très claire, et tente par des indications techniques d'expliquer ce passage... – Remerciant d'un article sur son *Éros* : « le plus fidèle de mon œuvre, c'est vous, comme c'est vous aussi qui [...] savez deviner et dire ce que je m'efforce d'exprimer par ma musique »... *San Remo* 6 mai, remerciant d'un article bienveillant sur *Éros* ; et sur *la Dorise*, rectifiant une information sur Galeotti... 30 mars [1912], à propos du fils d'un ami « qui ambitionne le titre de vice consul de Belgique à Dieppe »...



33

32. **Marcelle BUNLET** (1900-1991) soprano française. PHOTOGRAPHIE dédicacée, 1932 ; 21 x 15 cm montées sur carte (par R. MARCHAND à Bruxelles). 120/150

Très beau portrait dans le rôle d'Isolde (*Tristan et Isolde*), dédicacé à Mlle Charlier-Marée, février 1932.

On joint une carte postale a.s. « Marcelle » adressée le 10 août 1931 à une amie depuis le Festival de Bayreuth où elle rencontre un vif succès (au dos de sa photo dans le rôle de Kundry de *Parsifal*) ; plus une autre photo en Kundry.

33. [**Maria CALLAS** (1923-1977)]. Importante documentation. 300/400

Dossier de photographies (une signée par elle mais l'encre a passé) et de coupures de presse. Ouvrages et biographies sur Callas par R. Allegri, J. Ardoin, L. Bragaglia, Jackie Callas (*Sisters*, 1989), A. Csampai, C. Dufresne, St. Galatopoulos, N. Gage, D. Goise, R. Hauert, G. Jelinek, D. Lelait, G. Lise, J. Lorcey, G.B. Meneghini, M. Monestier, M. Pasi, J. Reiss, P.J. Rémy, M. Scott, B. Tosi, A. Tubeuf, C. Verga, etc. Coffret-catalogue avec fac-similés de l'exposition *Maria Callas, une femme, une voix, un mythe* (Hôtel de Ville de Paris, 1998). Catalogues de vente : *Maria Callas, souvenirs d'une légende* (Calmels, Chambre, Cohen, Paris 2-3 déc. 2000) ; *Magnificent Jewels* (Sotheby's, Genève 17 nov. 2004). Albums-hommages, revues et magazines, coupures de presse, etc.

34. **Emma CALVÉ** (1852-1942) soprano française. 2 L.A.S. ; 2 pages in-8 (encadrée) et 1 page in-8. 100/120

*Savoy Hotel* 23 juin 1894, au critique musical Jean du CHASTAIN, le remerciant pour son article charmant sur *La Navarraise...* À LAPISSIDA : si le Dr Max ne lui donne pas « un remède très actif », il lui sera impossible de chanter le soir. On joint une carte de visite autogr., 2 photos, qqs coupures de presse et son livre *Sous tous les ciels j'ai chanté...* (Plon, 1940).

35. **Rose CARON** (1857-1930) soprano française. 3 L.A.S., 1885 et s.d. (plus 2 cartes de visite autogr.). 120/150

Au Dr MAX à Bruxelles : elle a fait une forte chute sur le plancher du théâtre, a un épanchement sanguin au genou, et doit garder la chambre ; sa toux n'a pas diminué. À son cher Benjamin : « je suis assez détraquée. Je crois que bientôt vous serez obligé de faire le voyage pour assister à mon enterrement »... On joint une belle photographie par Dupont à Bruxelles (in-8) ; plus une gravure extraite d'un journal allemand (encadrée).



36

36. **Pablo CASALS** (1876-1973) violoncelliste catalan. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE a.s., 1921 ; 14 x 18,5 cm sur carte 23,5 x 27,5 cm (encadrée). 150/200

Belle photographie par A. CASTERA. Sur la marge inférieure, Casals a inscrit : « Alla Signoria Claudia Armellini » ; et sur le montage : « Ricordo di Pablo Casals 1921 ».

37. [**Fernand CAZY**, trial belge]. Ensemble de plus de 100 photographies. 120/150

Fernand CAZY fut le grand trial belge de l'entre-deux guerres, s'illustrant dans le répertoire de l'opéra-comique et de l'opérette. Ce fonds comprend : - une grande photographie colorisée de Cazy dans le rôle de Gaétan dans *Chansons de Paris*, par FRANCIS à Verviers en 1934 (55 x 34 cm, encadrée) ; - 48 photographies, la plupart dédicacées et offertes à Fernand Cazy et sa famille : Marcelle de Beaulieu, Blaas, Fernand Cazy, Jane et Marcelle Cazy, Pola Cortez, Léon Delmulle, Mony Doll, Georges Étienne, André Goavec, Joe Heyne, Lucien Mussière, Renée Page, Angèle Van Loo, etc. ; - 56 photographies, clichés de scène pris lors des tournées effectuées par la famille Cazy vers 1946-1947 : Clermont-Ferrand, Oran, Rochefort, etc.

38. **CHANTEURS A.** Environ 35 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédicacées. 200/250

Photos signées ou dédicacées (et d'autres photos jointes) : Theo Adam, Tomaz Alcaïde (2), Marion Alch, Bernard Alvi, Raymond Amade (et l.a.s.), Gabor Andrasy, Andrézy, Paul Anka, Fabio Armiliato, Luc Armon (4 et l.a.s.), J. Arnal (2), Paul Arnaud, Jean Arnold (2), Louis Arnoult (2), Roberto Aronica, Gustave Arschodt, Pierre d'Assy, Éric Audouin, Hubert Audouin, Roger Azzopardi, etc. Plus 2 photos d'Ivan Altchewsky, une l.a.s. d'Albert, un programme de *L'Auberge du Cheval blanc* à l'Alhambra de Bruxelles en 1952 signé par les interprètes.



38



39

39. **CHANTEUSES A.** Environ 45 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiacées. 250/300

Photos signées ou dédiacées (et d'autres photos jointes) : Sheryn Abramian, Mariella Adani, Licia Albanese (3), Frances Alda, Alissebel (4), Jeanine Altmeyer, Paule Alvar, Lucine Amara, Rosette Anday (et l.a.s.), June Anderson, Isabelle Andreani (et l.a.s.), Georgiane Andriani (2), Lucienne Anduran (2), Gianna d'Angelo, Constantina Araujo, Graciela Araya (2), Regina Ardeni, Tylda Armand, Martina Arroyo, Britt-Marie Aruhn (2), Michèle Auber, Jacqueline Aubier, etc. Plus des photographies de Marietta Alboni, Eugénie Armand-Coppine, Sigrid Arnoldston.

40. **CHANTEURS B.** Environ 100 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiacées. 500/600

Photos signées ou dédiacées (et d'autres photos jointes) : Mark Baker, Marco Bakker, Jules Baldous, Barry Banks, Francis Banuls, Diulio Baronti, R. Barrault (2), Francis Barthel, Léon Bartholomez (2), Gaston Bastin, André Baugé (3), Marcel Baugniet (2), Guy et José Beckmans, Théo Beets, Louis Beghin (2), Hans Beirer, Armand Bellat (2), Jean Bellin, Ugo Benelli, Jean-Christophe Benoit, René Bergerioux, Étienne Bernard (4 et l.a.s.), Walter Berry, Aldo Bertocci, Maurice Besançon, G. Beyle, Étienne Billot, Yves Bisson, Toni Blankenheim (3), Valère Blouse (2), Christian Boesch, Maurice Bogeat (2), Gérard Boireau (4), Franco Bonisolli (2), Fred Bordon, Gustave Botiaux (2), Jean Bourdon, Charles Bourgues, Joseph Boussa, Georges Bouvier, Alexis Boyer (2), Frédéric Boyer, Hans Braun, Breton-Caubet, Louis de Bréville (plus doc. joints), Simon Bricoult, John Brownlee, Sesto Bruscantini, Renato Bruson, Bjarne Büntz (et l.a.s.), André Burdino (2 et l.a.s.), Robert Burg, Charles Burles, etc. Plus des photographies de Louis Barielle, Hippolyte Belhomme, Belval, Émile Bertin ; et des l.a.s. de Charles Bataille (et photo), Kim Borg, Jean Borthayre, Jacques Bouhy, Paul Bulsz...

41. **CHANTEUSES B.** Environ 110 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiacées. 500/600

Photos signées ou dédiacées (et d'autres photos jointes) : Monica Bacelli (2), Simone Ballard (2), Lisbeth Balslev, Rose Bampton, Juliane Banse, Irmgard Barth, Clarry Bartha, Catherine Baux, Maria Bayo, Hildegard Behrens, Lilian Benningsen (et l.a.s.), Amelia Benvenuti (2), Alice Bérelly, Laure Berge, Erna Berger, Carmen Bernard (et l.a.s.), Noreen Berry (et l.a.s.), Gina Berthot (2), Ingrid Bjoner, Ursula Boese (et l.a.s.), Andrée Bois-Gallais, Jeanne Bonavia (2), Claudine Boons (2), Luisa Bosabalian (et l.a.s.), Nelly Boschkowa, Jane Bottin, Simone Boucherit (plus contrat), Geori Boué (2), Odette Bouin (2), Jane Bourgeois (2), Denise Boursin (3, et l.a.s.), Hélène Bouvier, Vina Bovy, Danielle Brégis (4), Georgette Bréjean-Silver, Clotilde Bressler-Gianoli (2), Kathleen Brett, Nicole Broissin, Yvonne Brothier, Gré Brouwenstijn (et programme), Lise Brugel (2), Jacqueline Brumaire, Livia Budai (10), Grace Bumbry, etc. Plus des photographies de Marguerite Baux, Rosine Bloch, Erminia Borghi-Mano, Lucienne Bréval, et une l.a.s. d'Amélie Blauwaert. On joint le portrait de Lucienne Bréval dans *Salammbô*, couv. du supplément illustré du *Petit Journal* du 13 août 1892 (encadré).

42. **CHANTEURS C.** Environ 80 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiacées. 400/500

Photos signées ou dédiacées (et d'autres photos jointes) : Paul Cabanel, Édouard Cadio (2), Michel Cadiou, Victor Caisso, Charles Cambon, Antonio Campo, Jean Carbonell, Frantz Caruso, Antonino Casavecchi, Dario Caselli, Lucien Cattin (2), Jean Caujolle, Georges Chadal, Georges Chais, Marc Chantraine, Gérard Chapuis, Gaston Chardy, Vladimir Chernov, Renato Cioni, Plinio Clabassi, Graham Clark (2), Marcel Claudel, Willy Clément, William Cochran (2), Jean Colard (4), Eugene Conley (et l.a.s.), Fernando Corena, Carlo Cossutta, Roger de Courcelles (2), Charles Coussart, Jean Cox, Armand Crabbé (3), José Cura, Oskar Czerwenka, etc. Plus des photographies de Claude Calès, Léon Campagnola, Léon Carrère, Enrico Caruso, Jean Codou, Édouard Cotreuil... ; et des lettres de Gaetano Campi (reçu 1805), Victor Capoul, Boris Christoff... On joint une affichette pour un concert de Caruso à St. Paul (Minn.).



40



40



41



41



42



42



43



43



44

43. **CHANTEUSES C.** Environ 80 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées. 400/500

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Montserrat Caballé (3), Maria Candido, Odette Carcel (3), Mariarosa Carminati, Margherita Carosio, Joan Carroll (2 et l.a.s.), Hélène Cartry (5 et l.a.s.), Biancamaria Casoni, Christiane Castelli (2), Mme Castets, Floriana Cavalli, Elyane Celis, Sona Cervena, Inès Chabal, Paulette Chalanda, Marthe Chenal, Lysette Chevallier (3), Susan Chilcott, Katherine Ciesinski, Gina Cigna (2), Mariana Cioromila (2), Andrée Clairval (3), Jacqueline Claude (2), Edith Coates (et l.a.s.), Maria Corelli (2 et l.a.s.), Viorica Cortez, Fiorenza Cossotto, Sharon Coste, Simone Couderc, Régine Crespin (2), Lyne Cumia, Maud Cunitz (2), Maria Curtis-Verna, Biserka Cvejic (2), etc. Plus des photographies de Maria Cebotari, Marguerite Claessens... ; et des lettres de Marie Cabel, Berthe César (photos et doc. joints), Juliette Clary (avec photo)...

44. **CHANTEURS D.** Environ 95 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées. 400/500

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Frederick Dalberg, Laurence Dale (2), José Danse (3), Léon David (3), Georges Davray, Jean Delacroix (8), Hubert Delamboye, Louis Delaquerrière, Albert Delhaye (2), Ernest Delmarche (5), Léon Delmulle, Pierre Deloger, Édouard Delva (8), Émile Delzara, Gaston Demarcy, Maurice Demoulin, Richard Demoulin (2), José Denisty (et l.a.s.), Michel Dens (3), Xavier Depraz, Jules Deroux (5), Julien Desart (2), Arthur Descamps, David Devriès, André Dissard (2), Placido Domingo, Aimé Doniat (et l.a.s.), Jacques Doucet, Paul Draps, Léon Dubressy, Gilbert Dubuc (4), Dale Duesing (2), Robert Dumé, Peter Dvorsky, etc. Plus des lettres de Jean Delfino, Désiré Demest...

45. **CHANTEUSES D.** Environ 85 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées. 400/500

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Claire Damman (2), Magali Damonte, Suzanne Darbans (et l.a.s.), Luce Dartevelle, Aimée Daucat, Gloria Davy (2), José Davy (et l.a.s.), Lucy Defrance, Pierrette Delange, Lisa Della Casa, Rose Delmar (et l.a.s.), Bernadette Delprat, Mimi Delsart, Suzanne Demure, Marie-Louise Derval (3), Gisèle Desmoutiers (2 et l.a.s.), Lucienne Despy (6), Renée Destanges, Églantine Deulin (2), Ghena Dimitrova, Rhena Dix, Lily Djanel (3), Helen Donath (3), Ida Doneddu (2), Renée Doria, Gabrielle Dorley (5), Eugénie Dratz-Barat, Mary Drossaert, Suzanne Duman, Lily Dupré, Franca Duval, etc. Plus des photographies de Zorah Dorly ; et des lettres de Marie Delna (2), Marcelle Demougeot, Bianca Duhamel...



45



44



45



45



44



46



47



48

46. **CHANTEURS E-F.** Environ 55 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées.

300/400

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Franz van Eetvelt, Ignacio Encinas, Marcel Enot (et l.a.s.), Deszo Ernster, Albert Estève, José Fabiani (3), Fernand Faniard, Franco Farina (2), Ferrando Ferrari, Nicola Filacuridi, Paul Finel (2), Pierre Fischer (2), Enrico Fissore (2), Nicolas de Fize, Guy Fontagnère (4), Bruce Ford (2), Ernest Forgeur (2), Guy Fouché (2), Tom Fox, Paul France, Émile Frandy, Carlo Franzini (avec l.a.s. et doc. joints), Johann Frei (2), Gottlob Frick, etc. Plus des photographies de Michel Elbaz, Émile Engel ; et des lettres de Jean-Baptiste Faure et Peeters Fierens.

47. **CHANTEUSES E-F.** Environ 55 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées.

300/400

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Ruthild Engert, Sim Ericsson (4), Violetta Even, Stefka Evstatieva, Cécile Eyrems (2), Tiziana Fabbri, Geraldine Farrar, Jeanne Feitlinger, Victoria Fer, Anny Felbermayer, Germaine Féraldy (2), Maria Férés (2 et l.a.s.), Linda Finnie (2), Sylvia Fisher (et l.a.s.), Monique Florence (2 et l.a.s.), Marie-Louise Floriaval (3), Nuccia Focile (2), Andrée Forir (2), Élisabeth Foucher (2), Jane Francelle, Stephani Friede, Gertrud Friedmann (et l.a.s.), Georgette Frozier, etc. Plus des photographies de Marta Eggert, Esselyn, Giuseppina Finzi-Magrini... ; et une lettre de Nina Faliero-Dalcroze. On joint une photographie encadrée de Marie-Louise Floriaval.

48. **CHANTEURS G.** Environ 70 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées.

400/500

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Roger Gallia (et l.a.s.), Vladimir Galouzine, Ottavio Garaventa (2), Peyo Garazzi, Olivier Garin (2), François Gatto (2), Robert Gauthier (2), Nicolai Gedda (2), Georges Genin (3), Pierre Germain, Alexis Ghasne (2), Nicolai Ghiaurov, Germain Ghislain, Giuseppe Giacomini, Félix Giband (2 et l.a.s.), Fabio Giongo, Julien Giovanetti, Raoul Girard, Louis Girod, André Goavec (5), Georges Goda (6), Peter Gottlieb, Robert Gouttebroze (et l.a.s.), Jean Gray (et l.a.s.), Joseph Grommen, Maurice De Groot (4 et l.a.s.), Franz Grundheber, Henri Gueffier (2 et l.a.s.), Giangiacomo Guelfi, Louis Guenot (2), Horst Günter (2), Ernst Gutstein, Franz De Guyse, etc.



48





49



49



50

49. **CHANTEUSES G.** 41 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiacées. 250/300

Photos signées ou dédiacées (et d'autres photos jointes) :  
 Andrée Gabriel, Josée Galler (2), Cecilia Gasdia, Hermine Gatti,  
 Miriam Gauci (4), Marie-Thérèse Gauley, Nelly Genens (4), Maria  
 Gerhart, Jeanne Gerville-Réache, Josée Gierden, Anna Giordano,  
 Christel Goltz, Aurea Gomez, Rita Gorr, Lillie Grandval, Denyce  
 Graves, Edmée Gréval (3), Edita Gruberova, Christiane Gruselle  
 (2), Andrée Guiot, Maria Guleghina, Nancy Gustafson, Eva  
 Gustavson (et l.a.s.), etc. Plus une lettre de Virginie Gobbaerts.

50. **CHANTEURS et CHANTEUSES H.** Environ 75 pièces,  
 la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiacées. 400/500

Photos signées ou dédiacées (et d'autres photos jointes) :  
 Julien Haas (2), Ernst Haefliger, Robert Hale (2), Una Hale  
 (et l.a.s.), Ingeborg Hallstein, Ronald Hamilton (2), Jeannette  
 Hanquet (6), Christiane Harbell, Claude Hector (3), Rose  
 Helbronner (4), Claudia Hellmann (et l.a.s.), Marie-Louise  
 Hendrickx (2), François Henrotte (2), Suzanne Herman (4), Roger  
 Hiéronymus, Hildegard Hillebrecht, Rudi Hirigoyen (4), Grace  
 Hoffman (2), Richard Holm, Jeanne Hompert, Hans Hopf, Otto  
 Hopf (et l.s.), Carl Hoppe (et l.a.s.), Lucien Huberty (4), André  
 Huc-Santana (2), Karen Huffstodt (3), Marcel Huylbrock, Berthe  
 van Hyfte, etc. Plus des photographies de Lucien Henner, Valeria  
 Heybal... ; et des lettres de Bernardine Hamakers (2), Meyriane  
 Héglon (2), Marie Heilbron (2), Julia Hisson.



50

51



51



52



52

51. **CHANTEURS et CHANTEUSES I-J.** Environ 40 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiquées. 300/400

Photos signées ou dédiquées (et d'autres photos jointes) : Louis Izar (2), Fiamma Izza d'Amico, Jean Jacquelin, Édith Jacques (2), Giabbi Jaia, Jane Janeys (4), Hana Janku, Jacques Jansen (3), José Janson (2), Caterina Jarboro, Jacques Jennotte (2), Ronnie Johansen, Gwyneth Jones, Joosten, Jone Jori, Ruth Jost-Arden (et l.s.), Lucienne Jourfier, Ellinor Junker-Giesen (et l.s.), Sena Jurinac, etc. Plus des photographies de Silvano Isalberti, Anna Judic ; et une l.a.s. de Jacques Isnardon.

52. **CHANTEURS et CHANTEUSES K.** 36 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiquées. 300/400

Photos signées ou dédiquées (et d'autres photos jointes) : Mariette Kaiser, Vesselina Kasarova, Maria Kaube, Margarita Kenney, Jan Kiepura (et programme signé), James King (2), Peter Klein, Waldemar Kmentt (et l.s.), Karl Kohn (2), Hilde Konetzi, Lucette Korsoff, Erika Köth (2), Alfredo Kraus (2), Otakar Kraus (et l.s.), Helmut Krebs, Ingrid Kremling (3), Hélène Krinkels (2), Heinz Krüse, Erich Kunz, Annelies Kupper, Benno Küscke, etc. Plus une photographie d'Emma Koehler.



53



53



54

53. **CHANTEURS L.** Environ 100 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées. 500/600

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Étienne Labay, Léon Laffitte (2), Jean-Philippe Laffont, Fernand Lagarde, A. Lahous (2), Giorgio Lamberti, Marcel Lambot (2), Georges Lanet, Michael Langdon (2 et l.a.s.), Pierre Lanni (2), Georges Laoureux (4), André Laroze, Gaston La Taste, Horst Laubenthal, Victorin Laugier (3), Jean-Henri Laurens, Giacomo Lauri-Volpi, Raoul de Lay (3), Jules Layolle, Marcel Le Breton, Félix Ledain, Roger Lefèvre, Henri Legay, Robin Leggate, Adrien Legros (3 et l.a.s.), Robert Legros-Sorgel (3), Pierre Le Hemonet, José Lens (4), François Le Roux, Jean Lescanne, José Lesens, Louis Lestelly, Jean Libert (3), Georges Liccioni, René Lits (4), Marex Liven, Robert Lloyd, Léon Loriaux (4), Libero de Luca, José Luccioni (3), Veriano Luchetti, Giuseppe Lugo (3), Melchiorre Luise, Rudolf Lustig, etc. Plus des photographies de Mario Lanza ; et une lettre d'Hippolyte Lionnet (Londres 1869).

54. **CHANTEUSES L.** Environ 75 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées. 400/500

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Marguerite Lacroix, Suzanne Lafaye, Maryse Lamarche (2 et l.s.), Mary Lamberti (2), Doris Lamprecht, Tina Lanbien, Lise Landouzy, Diane Lange (2), Raymonde Lapeyre (2), Jennifer Larmore, Germaine Larthy (3), Jane Laugier, Evelyn Lear, Lily Leblanc, Michèle Le Bris, Mireille Ledain, Agnès Léger (2 et l.a.s.), Hilde Leidland, Simone Lény (3), Léa Lermigneau (2), Ilva Ligabue, Margarita Lilova, Monique Linval, Marjana Lipovsek, Wilma Lipp, Emmy Loose, Felicity Lott, Jacqueline Lucazeau (2), Marthe Luccioni, Christa Ludwig, Jacqueline Lussas (2 et l.a.s.), Terka Lyon (2), etc. Plus des photographies de Germaine Light, Pauline Lucca ; et des lettres de Louise Lagarde, Juliette Lucey (2), Edith de Lys...



54



56



55



55

55. **CHANTEURS M.** Environ 90 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiquées.

500/600

Photos signées ou dédiquées (et d'autres photos jointes) : William Mac Alpine, Donald Mac Intyre, Julien Magali, Robert Mage (6), Silvio Maionica (2), Giovanni Malipiero, Alexander Malta, Raymond Malvasio, Albert Mancel (5), Matteo Manuguerra, Maurice Marcelly (3), Lucien Marinescu, Jacques Mars, Enzo Mascherini, Robert Massard, William Matteuzzi (2), Valère Mayer, Valentin Melavère, Henri Medus, Helmut Melchert, Marcel Merkès (3), Giorgio Merighi (2), Robert Merrill (2), Anton Metternich, Gaston Micheletti (2), Mario del Monaco, Walter Monachesi, André Morati, Joseph Mouchez, Max Moutia (2), etc. Plus des photographies de Malherbe, Luigi Marletta, François Mézy, Muratore ; des lettres de Joseph Maas, Jean-Jacques Masset, Melchissédec, Jules Monjauze, Achille Montaubry (2), Moreau-Sainti, J. Morio, et un dossier des contrats d'engagement de la basse Auguste Maas.

56. **CHANTEUSES M.** Environ 85 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiquées.

500/600

Photos signées ou dédiquées (et d'autres photos jointes) : Jean Madeira (et l.a.s.), Catherine Malfitano (3), Luisa Maragliano (2 et l.a.s.), Marie-Jeanne Marchal (2 et l.a.s.), Juliette Marsanne, Yetty Martens (2), Janis Martin, Nade Martiny (4), Eva Marton (3), Edith Mathis, Nelly Mathot (et l.a.s.), Jeanne Mattio (et l.a.s.), Karita Mattila, Jane Maubourg, Eva Mei (2), Suzanne Mentzer (2), Yetta Merky, Mady Mesplé (2), Kerstin Meyer, Ruth Michaelis, Janine Micheau (2), Adrienne Miglietti (3 et l.a.s.), Georgina von Milinkovic, Anna Moffo, Berthe Monmart, Diana Montague, Denise Monteil (2 et l.a.s.), etc. Plus des lettres de Jane Marcy, Marie-Clara Margueron, Jeanne Marié de l'Isle, Minet-Matzen, Lalla Miranda (3), Marie Monbelli...



56



57



57

57. **CHANTEURS N.** Environ 45 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiacées. 300/400

Photos signées ou dédiacées (et d'autres photos jointes) : Alicia Nafé, Laurette Naudier (2), Ken Neate (et l.s.), Ninette Nerson (3), Marthe Nespoulos (3), Claudio Nicolai, Charles Nicot, Inga Nielsen (2 et l.a.s.), Gita Nobis (2), Rosetta Noli, Georges Noré (2), Jessye Norman, Pierre Nougaro (3), Jarmila Novotna, Maryse Nuzat (2), Hilda Nysa (8), etc. Plus des photographies d'Andrea Nevry, Birgitt Nilsson, Marguerite de Nuovina (et doc. joints) ; et des lettres d'André Nadon, Dolorès Nau, Gloria Nevada...

58. **CHANTEURS O.** 16 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiacées. 120/150

Photos signées ou dédiacées (et d'autres photos jointes) : Lucien van Obbergh (6), Juan Oncina, Alexander Oliver, Augusta Oltrabella, Attilio d'Orazi, etc. Plus des photographies d'Obin, Ociana, Eva Olchanski, Eva von der Osten.



58



61

59. **CHANTEURS P.** Environ 50 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées. 300/400

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Ernesto Palacio, André Parny, Jean Patart, Manrico Patassini, Julius Patzak, Luciano Pavarotti (2), James Pease, Monte Pederson, Gino Penno, Jean Périer, André Perret, Albrecht Peter (2), Georges Petit (2), Alfred Pfeiffer (et l.a.s.), André Philippe (2), Jacques Piergyl (2), André Pierlet (3), David Pittman-Jennings, Jean Pomarez, Tony Poncet (4), Léon Ponzio (4 et l.a.s.), Georges Pourbaix-Demarche (3), Bruno Prevedi (2), Max Proebstl, Aldo Protti, etc. Plus des photographies de Tino Pattiera, Gabriel Poulet... ; et une lettre de J. Patrois.

60. **CHANTEUSES P.** Environ 70 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées. 400/500

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Lina Pacary (2 et 3 cartes de visite), Conchita Paez, Lise Pagany, Renée Page (2), Yvette Pagnoz-Hardy (2 et l.a.s.), Rosella Pampanini, Janine Panis, Germaine Pape, Jeanne Paquot d'Assy (4), Claudia Parada (et l.a.s.), Lena Pastor (et l.a.s.), Maryse Patris (4), Jane Paulin (et l.a.s.), Dorine Pauwels (4), Gianna Pederzini, Roberta Peters (2, dont une signée aussi par Licia Albanese, Robert Merrill et Rise Stevens), Amalia Pini, Linda Plech (2), Hetty Plümacher, Ysel Poliart (2), Françoise Pollet (2), Friedl Pöltinger, Lily Pons, Claire Powell, Margaret Price, Jacqueline Prieur (2), etc. Plus des photographies d'Édith Ploux et Mme Pozzoni... ; une carte de Marguerite Poradowska ; un dossier de contrats d'engagement de Madeleine Parlongue au Kursaal d'Ostende.

61. **CHANTEURS R.** Environ 65 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées. 350/400

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Charles de Raeve (2), Walter Raninger, John Rawnsley, Paul Razavet (6), Jean van Ree, Paul Régis, Eugène Régnier (5), Stephan Rehm, Wladimir Resnik, Jean Retty (4), Louis Réval (5), Charles Richard, Louis Richard (3), Andrew Richards (2), Roger Rico, Karl Ridderbusch (2), Erich Riede, Ernest Rodia (3), Joseph Rogatchewsky (2), Otto von Rohr (2), Peter Rost, Helge Roswaenge, Paul Rouffart, Philippe Rouillon, Louis Rousseau (2), Michel Roux, Maurice Roubeau (avec citations musicales), etc. Plus des photographies de Raynal, Hans Rüdiger ; et une lettre de Jacques Roudil.

62. **CHANTEUSES R.** Environ 55 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées. 300/350

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Alice Rambert (2), Mary Carmen Ramirez, Eugenia Ratti, Hélène Regelly, Louise Renkin (6), Regina Resnik, Alberta de Reuck, Janine Ribot (2), Dany Richard (2), Abby Richardson, Colette Riedinger, Dominique Rika (2), Jeanne Rinella, Huguette Rivière (2), Bruna Rizzoli, Margherita Roberti, Lise Rollan, Anneliese Rothenberger, Nini Roussel, Maria Roy (et 2 l.a.s.), Consuelo Rubio, Suzanne Ruiz, Anne Russell (et l.a.s.), Leonie Rysanek, etc. Plus des photographies de Jane Rhodes, Roussel, et des lettres de Marie Roze (2, et photo).



59



59



61



60



60



62



63



65



64



64

63. **CHANTEURS S.** Environ 65 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées. 350/400

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Giuseppe Sabbatini, Henri Saint-Cricq, Pierre Saint-Prés (4), Jules Salès, Thomas Salignac (2), F. Salligy (3), Richard Salter, Ivan Sardi, Pierre Savignol (et l.a.s.), Roberto Scandiuzzi (2), Herbert Schachtschneider, Felice Schiavi, Joseph Schmidt, Wolfgang Schöne, Henri Seguin, Johannes Sembach, Paul Servan (2), John Shaw, Andrea Silvestrelli, J. Simard, Martial Singher, Bo Skovhus, Kurt Skram (2), Mariano Stabile, Harald Stamm (2), Marco Stecchi, Robert Steny (3), Jean Stern, Jean Stokking, William Stone (2), Jonathan Summers, Laurent Swolfs, etc. Plus des photographies de Paul Saldou, Salomon... ; et des lettres ou autographes de Tito Schipa (plus une photo), Jules Stigelli...

64. **CHANTEUSES S.** Environ 75 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées. 400/500

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Franca Sacchi, Micheline Sanders (et l.a.s.), Orianna Santunione (3 et l.a.s.), Regina Sarfaty, Suzanne Sarroca, Nadine Sautereau, Adeline Scarabelli, Hanna Schaer, Astrid Schirmer, Anne-Sophie Schmidt, Lotte Schöne, Sonja Schöner, Gerda Schreyer, Patricia Schuman, Rosi Schwaiger (2), Lidia Serafini, Geneviève Serres (2 et l.a.s.), Maria et Raymonde Serverius, Ellen Shade, Amy Shuard, Madeleine Sibille, Irène Sicot (2), Anja Silja (2), Jacqueline Silvy (2), Georgette Simon, Hélène Smirnova, Laura Smithson (2), Diana Soviero, Christiane Sorell (2), Eleanor Steber, Hanny Steffek, Suzanne Storga, Harriet Strasy, Cheryl Studer (2), Josette Sulmonte, Michiko Sunahara (2), Elzbieta Szymtka (3), etc. Plus des photographies de Caroline Salla, Sybil Sanderson, Lydia Sariban, Giulia Strakosch... ; et des lettres ou autographes de Wilhelmine Schröder-Devrient, Graziella Sciutti, Renata Scotto, Marcella Sembrich...





66



65

65. **CHANTEURS T-U.** Environ 35 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées. 250/300

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Giuseppe Taddei, Richard Tauber, Guy Taverne, Jacques Taylès (3), Raymond Thomé (2), Émile Tilkin-Servais (2), Raymond Tindel, René Tobelli (3), Humbert Tomatis (2), Frans Toutenel, Giorgio Tozzi (et l.a.s.), Giuseppe Traverso, Pol Trempont, Emil Treskow, José de Trevi (2), Richard Tucker (et l.a.s.), André Turp, José Tyssens (2), Ugo Ugareo (2), A. Urban, etc. Plus une carte d'Henri Thiébaud.

66. **CHANTEUSES T-U.** Environ 55 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées. 400/450

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Raymonde Tahon, Annie Talifert (5), Renée Tarn (et l.a.s.), Pia Tassinari, Kiri Te Kanawa (2), Jane Tézin (3), Hélia T'Hézan (2), Lucy Tilly (3), Alberta Tinelli, Marie-Ange Todorovitch (2), Anna Tomowa-Sintow (2), Herta Töpfer (2), Andrea Trauboth, Natalia Troitskaya, etc. Plus des photographies de Renata Tebaldi (et programme), Cécile Thévenet, Louise Thuillier, Yvonne de Treville... ; et des lettres d'Anna Tariol-Baugé (2), Marie Thiéry (2), Berthe Tosti, Delphine et Marguerite Ugalde.



66



67

67. **CHANTEURS V.** 43 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées. 300/350

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Georges Vaillant (3), Giuseppe Valdengo, Valdor (2), Jean Valette, Hubert Valter (2), José Van Dam (6 et l.a.s.), Howard Vandenburg, Vanni-Marcoux, Alain Vanzo (2 et l.a.s.), Gerllo Vassily, Jan Verbeeck (4), Robert Vernay (2), Victor Verteneuil, André Vessières, Jean Vilary (2), Miguel Villabella (2), Adolf Vogel, etc. Plus des photographies de Jean Vallier, Villarer, Virly.

68. **CHANTEUSES V.** 45 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées. 300/350

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Leontina Vaduva, Angèle Van Loo (4), Berthe Varny, Teresita Vasquez, Elizabeth Vaughan, Kyra Vayne (et l.a.s.), Huberte Vecray (4), Marie-Louise de Vendeville (4), Madeleine Vernon (2), Veronica Villarroel, Edda Vincenzi (2), Jacqueline Vitry, Janette Vivalda, Deborah Voigt, Luana De Vol (3), Gudrun Volkert, etc. Plus des photographies de Marie Vachot, Astrid Varnay ; et des lettres ou autographes de Ninon Vallin (et 2 programmes), Anna Van Ghel, Geneviève Vix.

69. **CHANTEURS et CHANTEUSES W-Z.** Environ 50 pièces, la plupart PHOTOGRAPHIES signées ou dédiées. 400/500

Photos signées ou dédiées (et d'autres photos jointes) : Käthe Walter (3), Jackie Ward (3), Warren Mok (2), Lillian Watson, Kurt Wehofschtz (et l.a.s.), Ljuba Welitsch, Ludwig Welter (2), Scot Weir, Ingeborg Weiss, Clara Werlemann, Maurice Weynandt, Erika Wien, Tadeusz Wierzbicki, Georg Wieter, Horst Wilhelm, Aga Winska, Lore Wissmann, Marcel Wittrich, Leonardo Wolovsky, Donna Woodward, Alexander Young, Lisette Ysaye (8), Yvonne Ysaye (5), Giorgio Zancanaro, Elena Zarembo (2), Virginia Zeani, etc. Plus une l.a.s. de Mario Widmer.

70. **Gustave CHARPENTIER** (1860-1956) compositeur. 2 L.A.S. et carte autogr. avec musique ; 1 page et quart in-8 et 2 cartes de visite. 100/120

31-12-22. Souhaits de nouvel an. Il espère voir son correspondant à Monte-Carlo : « Le hideux Gunsbourg ne donne plus *Louise*, qui devra se contenter de la représentation gâchée de l'année dernière ! Quand sera-t-on débarrassé de cet universel détesté ? »... -Recommandation en faveur du frère d'un ami « qui postule pour la place de professeur de hautbois à votre conservatoire »... - « Mes fidèles pensées et affectueux souhaits », avec qqs notes de musique : « O cœur aimé »..... On joint une photographie par H. Vermeulen de G. Charpentier pendant une répétition de *Louise* à la Monnaie (1951).



68



68



69



69



71



71

71. **CHEFS D'ORCHESTRE.** 31 lettres, ou photos dédicacées ou signées. 300/400

Roberto Benzi (ph, et doc. joints), Bertrand de Billy (ph), Jules Bordier (las), Stan Brenders (2 ph), Riccardo Chailly (ph), André Cluytens (ph, et son père), Gaston Damman (3 ph), Édouard Deldevez (2 las), Jane Eppard (ph), Carlo Maria Giulini (programme signé aussi par Elisabeth Schwarzkopf), H. von Karajan (ph), Clemens Krauss, Lorin Maazel (ph), Adolphe Maton (las), Felix Mottl (las), John Pritchard (ph), Nello Santi (ph), Wolfgang Sawallisch (ph), August Scharrer (ph dédic. avec musique, 1905), Georg Solti (ph), Wilhelm Taubert (2 las à J. Wieniawski) ; et photos de Sylvain Dupuis et Léon Rinskoﬀ...

72. **Laure CINTI-DAMOREAU** (1801-1863) soprano française. L.A.S., à LEPAGE ; 1 page et demie in-8. 200/300

Au sujet d'un concert au bénéfice de « mon pauvre PELLEGRINI », qu'elle a toutes les peines à organiser. Les obstacles sans nombre qui se dressent devant elle l'obligent à lui demander de « ne faire encore que l'annonce simple d'une représentation au bénéfice de Mr Pellegrini qui aura lieu au Théâtre italien [...]. Les artistes de l'académie royale se réuniront aux anciens camarades de Pellegrini pour cette soirée ». La date et le répertoire ne sont pas encore fixés...

ON JOINT 1 L.A.S de sa fille, et un imprimé d'annonce de sa *Méthode de chant* (1849) ; plus 2 portraits lithographiques encadrés.



72



73

73. **Clara IMPENS, dite Clara CLAIRBERT** (1899-1970) soprano belge. 7 PHOTOGRAPHIES dédiées ou signées, 1944 et s.d. ; formats divers in-8 ou petit in-4 (la plupart par R. MARCHAND à Bruxelles). 250/300

Au Théâtre Royal de la Monnaie dans les rôles de Violetta (*La Traviata*, 2), Rosine (*Le Barbier de Séville*), Esclarmonde, Gilda (*Rigoletto*), et en tenue de ville. On joint une photo de scène de *La Traviata* avec José Lens. Plus un dossier de coupures de presse et le n° du 13 août 1970 du *Soir illustré*, sur la mort de l'artiste.

74. **Edmond CLÉMENT** (1867-1928) ténor français. 4 PHOTOGRAPHIES signées ; cartes postales (la plupart par KLARY à Bruxelles). 120/150

Dans le rôle de Des Grieux avec Lise Landouzy (*Manon*), Don José (*Carmen*, 2), et en tenue de ville. On joint 4 autres photos dans les mêmes rôles, ainsi que dans le costume du comte Almaviva (*Le Barbier de Séville*).



74



75. **René CLIQUET** (1899-1977) dessinateur, médailleur et statuaire belge. Plus de 600 DESSINS originaux au crayon ou à l'encre, certains signés *Sic* ; formats divers. 400/500

IMPORTANT ENSEMBLE de dessins de personnalités du spectacle, de l'opéra, des variétés, des arts, principalement comme caricaturiste sous le pseudonyme de *Sic*.

142 dossiers nominatifs (comprenant chacun plusieurs études et dessins, photos et divers documents) : Alain, Rose Amy, Paul André, André d'Arkor, Azaïs, Lucien Baroux, Madeleine Barrès, Harry Baur, Roger Beaulieu, Marie Bell, Aline Bellin, Laure Bergé, Paul Bernard, André Bernier, Pierre Blanchar, Mina Bolotine, Lucienne Boyer, Eugène de Bremaecker, Germaine Broka, André Brulé, Clara Clairbert, Émile Colonne, Jeannine Crispin, Hubert Daix, Damia, Bella Darms, Danièle Darrieux, G. Davray, Lucienne Despy, Mony Doll, Gabrielle Dorziat, Marie Dubas, Gabrielle Dorley, Paulette Dubost, Jane Delmar, Isadora Duncan, Duvallès, Samson Fainsilber, Maurice de Féraudy, Ernest Ferny, Marthe Ferrare, Alice Field, Julien Flament, Victor Francen, Jean Gabin, Henry Garat, Lys Gauty, Suzanne de Gavre, Claude Génia, Marcelle Géniat, André Goavec, Denise Grey, Yvette Guilbert, Germaine Huber, Lucien Guitry, Léonide Katchourovski, Léa Laurel, Joseph Lens, Earl W. Leslie, Libeau, André Luguët, Robert Lynen, Livine Mertens, Mistinguett (avec un « portrait de Sik par Mistinguett »), Blanche Montel, Gaby Morlay, Lucien Mussière, Mylo, Hilda Nysa, Orban, Max Péral, Georges et Ludmilla Pitoëff, Elvire Popesco, Albert Préjean, Prince-Rigadin, René Reding, Roels, Jules Romains, Françoise Rosay, Maurice Rostand, Uday Shan-Kar, Luc Solvay, Cécile Sorel, Spadolini, Spinelly, Charles Trénet, etc. ; plus un gros ensemble de dessins en vrac.

On joint le catalogue de l'exposition *René Cliquet* à la Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup> (Bruxelles, 1980).



76



77



78

76. **Émile COLONNE** (1885-1970) baryton français. 9 PHOTOGRAPHIES dédicacées, 1931-1943 ; formats divers (la plupart par J. RENTMEESTERS à Bruxelles). 150/200

Au Théâtre royal de la Monnaie dans les rôles d'Henri de Valois (*Le Roi malgré lui*), du Marquis de Saluces (*Grisélidis*), de Guillaume (*Così fan tutte*), d'Albert (*Werther*), de Schubert (*Chanson d'amour*), de D'Orbel (*La Traviata*), de Marcel (*La Bobème*) et en tenue de ville.

77. **Constant COQUELIN aîné** (1841-1909) acteur. 3 L.A.S., 11 photographies dont 2 dédicacées, et une signature ; 3 pages in-12 et 1 carte postale illustrée, photos de formats divers. 120/150

Portraits dédicacés à la comtesse H. Van der Burch (1908), et au « Petit Grammont qui deviendra grand »... Photographies par Napoléon SARONY (New York, 1888, 33 x 19 cm) et Ch. REUTLINGER (carte de visite). Cartes postales le représentant en costume de ville ou en *Cyrano*. Remerciements à un ami pour l'envoi de son « ravissant petit Musset (parce que c'est comme Molière on n'en a jamais trop) » ; à une amie (déclinant une invitation à manger avant *Cyrano*) ; regrets à une camarade (« le plus vieux *Cyrano* du monde ne peut donner que ce qu'il a »), etc.

ON JOINT un programme du Théâtre royal de la Monnaie, 1891, une nécrologie du *Dimanche illustré*, et une L.A.S. de Coquelin Cadet (1901).

78. **Alfred CORTOT** (1877-1962) pianiste. L.A.S., et PHOTOGRAPHIE dédicacée, 1934-1937 ; 1 page et quart in-8 à en-tête *Hôtel Atlanta*, et carte postale. 120/150

*Bruxelles 5 janvier 1934*, remerciant une amie pour l'envoi de son ouvrage *Magie des tons*, éprouvant parfois une « confusion reconnaissante, lorsque mon nom y apparaît sous une plume trop bienveillante »... 1937. Portrait par G.L. Manuel frères, dédicacé « à M. Camille Maurel, en souvenir sympathique »...

79. **COSTUMES**. 2 MAQUETTES originales de costumes par Marc CHAUMET ; gouaches signées M.C. en bas à gauche ; environ 31 x 20 cm chaque (encadrées). 200/250

Costume pour les Folies-Bergère, vers 1948-1950 ; costumes de Gigi et sa mère pour l'adaptation théâtrale du roman de COLETTE, vers 1951-1952.



79



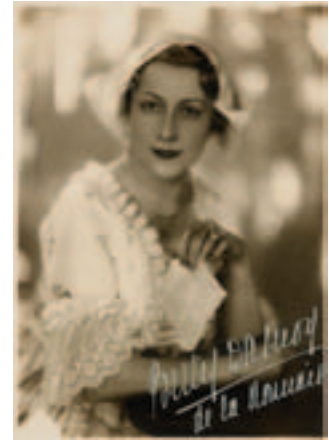
80



81



82



84

80. **Claire CROIZA** (1882-1946) mezzo-soprano française. L.A.S. et photographie signée ; 3 pages in-12 et adresse, et médaillon ovale 9 x 6,5 cm (encadré). 100/120

[Bruxelles 20 mai 1909], à Mlles Schoenfeld : elle a été touchée de leur charmante lettre. Portrait signé dans le rôle-titre de Katharina. On joint sa photo dans le rôle de Didon des *Troyens* (in-12), plus une carte de visite.

81. **Henry Alphonse BRIN, dit Charles DALMORÈS** (1871-1939) ténor français. 4 PHOTOGRAPHIES dédiacées ou signées ; cartes postales (certaines par KLARY ou DUPONT à Bruxelles). 120/150

Dans les rôles de Turriddo (*Cavalleria rusticana*), Don José (*Carmen*), Siegfried (*Le Crépuscule des dieux*), et en tenue de ville. On joint 3 autres photos en Lohengrin, en Lancelot (*Le Roi Artbus*) et en Siegfried. Plus une carte postale a.s. à un ami, Rome 1913.

82. **DANSE**. 14 gravures, la plupart coloriées. 100/150

Albert (3), Mme Anatole, F. Cérito, Mlle Dimier, J. Essler, Montjoie, Mlle Pierson, etc., et Carlotta Grisi en Paquita (cadre ovale). On joint 11 gravures de comédiens : Bocage, Bouffé, Déjazet, Dorval, Lavallière...

83. **DANSE**. Environ 220 photographies. 400/500

Bel ensemble de photographies, dont des photographies dédiacées ou signées par François Ambrosiny, Germaine d'Astra, Janine Bailly, Aida Boni, Josette Cerny, Bella Darms (2), Lycette Darsonval, Rose Delvigne, Anton Dolin (2), Edgard de Ghistelles, Leonid Katchourowsky (3), Renée Lafontaine (plus dossier), Joseph Lazzini, Anatole Le Roy (2), Serge Lifar, Josette Longuehaleine (3), Nicholas Magallanes, Sonia Mertens (3), Ernest Piraux, Anne-Marie de Roeck (2), Carmen Romero, Clotilde Sakharoff, E. de Santori, Solange Schwarz (2), Maria Tchernova (5), Janine de Vally, André Vandamme (2), etc. ON JOINT une dizaine de programmes, certains signés.

84. **Betty DASNOY** (1895-1972) soprano belge. PHOTOGRAPHIE signée ; 22,5 x 16 cm (encadrée). 100/120

Belle photographie (en Suzanne des *Noces de Figaro*?) signée en blanc : « Betty Dasnoy de la Monnaie ».

85. [**Claude DEBUSSY**]. 8 PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES ORIGINALES sur verre ; environ 11,8 x 8,9 cm chaque (qqq accidents). 400/500

Solistes de l'opéra *Pelléas et Mélisande*, lors de la création en Belgique au Théâtre Royal de la Monnaie le 9 janvier 1907 : Georges Petit, Jean Bourbon, Mary Garden, Marguerite Das, etc. ; et vue du décor du premier tableau de l'acte III.

ON JOINT une L.A.S. écrite en 1952 par le ténor Georges PETIT, créateur de Pelléas à Bruxelles, à propos de cette création alors qu'il n'avait que 23 ans.



85





83



83



85



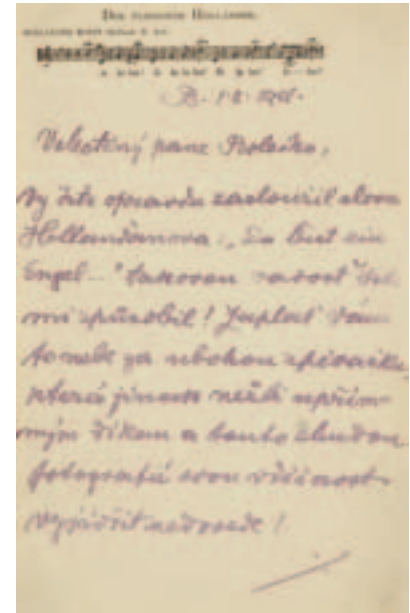
83



86



87



88

86. **Maurice DECLERY** (1873-1957) baryton français. L.A.S. et 5 photographies dédiquées ou signées, 1904-1921 ; 3 pages in-8, et 5 cartes postales. 200/300

28 avril 1907, belle lettre sur *Les Maîtres chanteurs* : « Quand un artiste s'attaque à l'interprétation et à la réalisation d'un personnage de l'envergure soit de Sachs, soit de Beckmesser, il y gagne bien des nuits d'insomnie, bien des heures de doute, presque de découragement. Pensez donc, nous autres humains dont les pieds restent fixés sur la terre, nous devons nous rapprocher, sans espérer jamais le saisir, d'un géant enfanté par un colosse... ». Photographies dans *Les Maîtres chanteurs* (2), *Les Contes d'Hoffmann*, Marouf, savetier du Caire, etc. Plus 2 photos en Figaro et Hamlet.

87. **Désiré DEFAUW** (1885-1960) chef d'orchestre et compositeur belge. Photographie dédiquée ; 22 x 16 cm sur carte 32 x 24 (encadrée). 120/150

Beau portrait du chef d'orchestre dédiqué : « À J.B. Faulx, en témoignage de mes sentiments reconnaissants pour ses belles collaborations à mes concerts. Désiré Defauw ». On joint : Marthe HERZBERG, *Désiré Defauw* (Bruxelles, Les Éditions Libres, 1937).



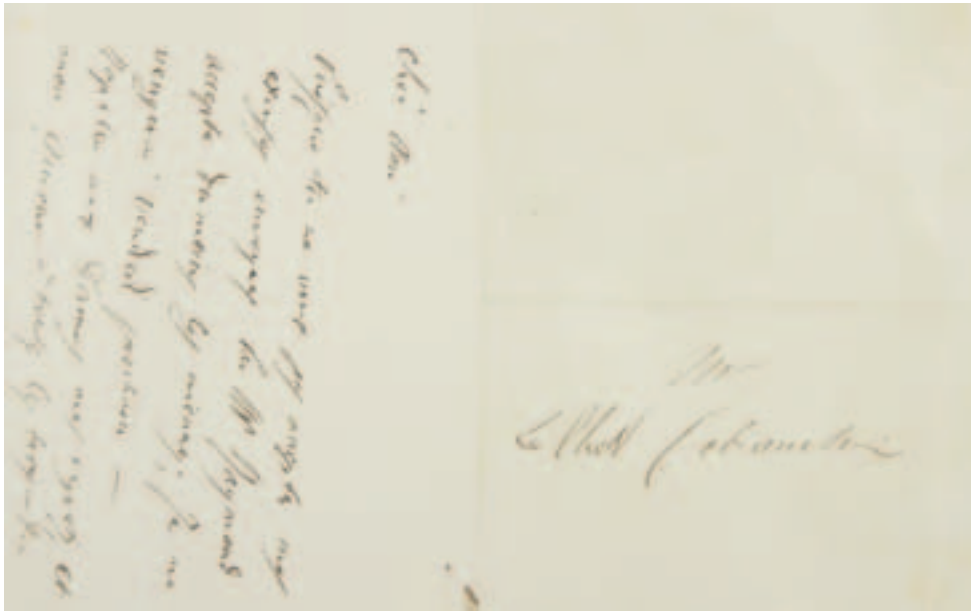
89

88. **Emmy DESTINN** (1878-1930) soprano tchèque. L.A.S., 1.8.1901, à M. BOLESKO ; 2 pages in-8 sur papier avec thème impr. du *Flygende Holländer* ; en tchèque (encadrée, avec photocopie du verso au dos du cadre). 150/200

Bolesko a bien mérité les paroles du *Holländer* : « Du bist ein Engel »... pour la joie qu'il lui a causée. Elle souhaite que le ciel le récompense de ce qu'il a fait pour la pauvre cantatrice. Elle a pleuré en lisant la coupure de presse...

89. **DIVERS**. Environ 200 documents, la plupart PHOTOGRAPHIES principalement dédiquées ou signées, de comédiens, chanteurs, musiciens, gens du spectacle ou de la politique, etc. 120/150

André Bauge, Albert Brasseur, Louis Colin, Darmont, Louis Delaunay, Guillaume II (programme de concert signé), Loir Luigi, Georges Milton, Jean Théologue Paléologue, Isidore Philipp, Georges Régent, etc.



90

90. **Gaetano DONIZETTI** (1797-1848) compositeur italien. L.A.S. « D », au chevalier COBIANCHI ; 1 page obl. in-12, adresse (2 portraits joints). 500/600

« Puisque tu ne veux pas accepter mes excuses envoyées par Mr Raymond accepte du moins les miennes ; je me vengerai vendredi prochain. Rappelle aux dames mes regrets, et mon amour à toutes les trois ».

91. **Julie DORUS-GRAS** (1805-1896) soprano belge. L.A.S., 26 janvier 1857, à Mlle Louisa Contant ; 1 page in-8, adresse. 100/120

« Point de *Reine Topaze* pour nous demain ; nous sommes donc libres, et nous aurons le plaisir de nous rendre à votre aimable invitation »... [*La Reine Topaze*, opéra-comique en trois actes de Victor MASSÉ].

92. **Gabriel DUPONT** (1878-1914) compositeur. 2 L.A.S., à un critique belge ; 10 pages in-8. 150/200

*Le Vésinet*. Il remercie son correspondant pour sa bienveillante critique de *La Glu* (créée à la Monnaie le 11 janvier 1911 ; avec minute de réponse jointe) : « Ma partition ne fut jamais mieux étudiée et l'on sent chez vous une véritable sensibilité musicale », rare chez les critiques. Il s'explique sur le fait que cette œuvre rappelle *Louise* de Gustave CHARPENTIER : « je n'ai pas voulu reculer devant cette évocation de Paris, nécessaire au drame, et qui rappelait forcément *Louise*. [...] j'ai essayé d'y apporter musicalement ma nature à moi - plus fruste, plus rude que celle de Charpentier - je n'y ai pas réussi me dites-vous... tant pis pour moi ! en tous les cas votre critique a parfaitement raison. J'ai pour l'auteur de *Louise* la plus chaude admiration et beaucoup d'affection. Avec BRUNEAU, il me semble continuer au théâtre l'art admirable de BIZET, le premier "vériste" »... Il vient de finir *La Farce du cuvier* « sur un poème étonnant de verve de mon ami Maurice LÉNA. J'ai essayé là de retrouver le bon rire populaire du Moyen-âge »... *Arcachon 18 janvier [1912]*, au sujet de *La Farce du cuvier* : « Votre critique m'a fait le plus grand plaisir et je suis heureux que cet essai de théâtre gai en musique vous ait plu. J'ai mis toute ma bonne humeur et ma joie de vivre dans cette petite partition et je suis heureux d'avoir été compris par quelques uns à défaut du public qui, me dit-on, me fait grise mine ». LÉNA, HEUGEL et WIDOR, qui assistaient à la 4<sup>ème</sup>, lui ont assuré que l'interprétation et l'exécution étaient excellentes, notamment le remarquable Ponzio...

ON JOINT 1 L.A.S. (minute) du critique à DUPONT, réponse à sa première lettre sur *La Glu*.



92



95



96



98



99



93

93. **Joseph DUPONT** (1838-1899) violoniste et chef d'orchestre belge. 7 L.A.S., 1888-1895 ; 10 pages formats divers. 100/150

1<sup>er</sup> octobre 1891, à son ami Fritz : amusante lettre où il se moque des directeurs du théâtre de la Monnaie et de leur programmation, « Robert le Diable, Roméo et Juliette, Si j'étais Roi et autres chefs d'œuvres préhistoriques et crevants », qui ferait instantanément passer les insomnies... 2-5-1892, il envoie à Fritz une lettre de l'impresario italien LAMPERTI, qui a déjà dirigé à la Scala de Milan, et qui souhaiterait exploiter l'Alhambra... 3 septembre 1892, au chanteur HEUSCHLING : il cherche à retrouver une mélodie que Heuschling a chanté à Ostende, *Requiem d'amour*, pour un ami amateur... Dimanche, au compositeur belge Paul GILSON : il lui dit ce qu'il pense de sa *Cantate*, qu'il vient d'entendre en répétition, etc. Plus une carte de visite et une photo (carte postale).

94. **Gilbert DUPREZ** (1806-1896) ténor français. 2 L.A.S., 1847-1857 ; 1 page in-8 chaque, une à en-tête : *École supérieure de chant dirigée par G. Duprez*. 70/80

12 janvier 1847, remerciant un confrère pour son aimable invitation, mais il doit jouer demain dans *Lucia* [*Lucia de Lammermoor*] à l'Opéra... 5 mai 1857, au sujet de lettres de LESUEUR fils : « vois ce qu'on pourrait faire pour soulager mon infortune »... On joint 2 photographies anciennes du ténor.

95. **Claire FRICHÉ** (1875-1966) soprano belge. 4 PHOTOGRAPHIES dédiées ou signées ; cartes postales (par G. DUPONT EMERA. à Bruxelles). 120/150

Au Théâtre Royal de la Monnaie dans les rôles de Tosca, Carmen, Salomé, Louise. On joint une autre photo en Tosca, ainsi qu'une L.A.S. (1910).

96. **Célestine GALLI-MARIÉ** (1840-1905) mezzo-soprano française, créatrice de *Carmen*. L.A.S., [à Ernest FEYDEAU] ; 1 page et demie in-8 à ses chiffre et devise *Ainsy suis*. 200/250

Elle le remercie de sa bonne invitation, qu'elle serait très heureuse d'accepter s'il pouvait repousser la soirée à la semaine suivante : « demain nous avons la première rép. des *Noces de Figaro* à l'Op. comique, j'ai demandé des places que l'on m'a promises et dont je voudrais bien profiter. Si vous voulez remettre à la semaine prochaine, je serais vraiment très heureuse de faire la connaissance de Madame Feydeau et de parler un peu de votre livret »...

ON JOINT une belle photographie par Reutlinger (in-8) ; un portrait en lithographie rehaussée dans le rôle de Mignon, au Théâtre impérial de l'Opéra-Comique, monogrammé EM (30 x 21 cm, encadré) ; plus MICHOT en Roméo dans *Roméo et Juliette* au Théâtre Lyrique (23 x 16 cm, encadré).

97. **Pierre GARDEL** (1758-1840) danseur et chorégraphe. L.A.S., 22 mars 1819, [à Charles de POUGENS] ; 1 page in-4. 200/300  
 Il le remercie de son charmant ouvrage. « Idée heureuse, intérêt croissant, peintures agréables et fortes tour à tour, descriptions enchanteresses, la nature toujours saisie avec justesse, et le style enfin » doivent lui assurer le succès...  
 On joint 2 L.A.S. de sa femme Marie GARDEL (1770-1833) à Ch. de Pougens, 1833-1834, dont une parlant de la santé de son mari.
98. **Mary GARDEN** (1874-1967) soprano écossaise, elle créa *Louise* de Charpentier et la *Mélisande* de Debussy. L.A.S. et PHOTOGRAPHIE signée ; 2 pages in-8 en-tête *Hôtel Métropole Bruxelles*, et une carte postale colorisée. 200/250  
 « Tous mes photographies sont arrivés, sauf celles de Mélisande » ; cela l'ennuie beaucoup, mais elle apportera elle-même les photographies en mars à son retour... Jolie photographie dans le rôle de Musette (*La Bobème*), signée.
99. **Suzanne de GAVRE** (1903-1995) soprano belge. 14 PHOTOGRAPHIES dédicacées ou signées, 1935-1942 ou s.d. ; formats divers (par R. MARCHAND à Bruxelles). 300/400  
 Bel ensemble sur la chanteuse au Théâtre de la Monnaie dans les rôles de Mireille (2), Rosine (*Le Barbier de Séville*, 2), Manon (2), Annette (*Chanson d'Amour*), Marie (*La Fille du régiment*), Mimi (*La Bobème*), Anita (*Giuditta*), Leïla (*Les Pêcheurs de perle*), et en tenue de ville (3). On joint une autre photo en Manon.
100. **Marguerite-Joséphine WEIMER, Mademoiselle GEORGE** (1787-1867) tragédienne. 2 L.A.S., à son ami Ernest ; 4 pages in-8. 100/120  
 22 décembre 1842. Elle recommande « une très belle personne jeune et très intelligente, qui pourra vous jouer de jeunes premiers rôles de drames, comédies et tragédies sans oublier le vaudeville. Elle se met *bien* et a une excellente tenue. Elle désire s'engager avec vous, c'est une honête femme [...]. Elle vient de quitter l'Odéon par suite d'un mauvais procédé qu'elle ne méritait pas ». Sa sœur est à Vienne, « Moi je rentre à l'Odéon le 2 janvier [...] nous cherchons à réparer tous nos malheurs, ils ont été grands !! mais le courage ne m'a pas abandonné »... *Dimanche*. Elle aimerait causer avec lui au plus vite, ce soir ou demain...
101. **Beniamino GIGLI** (1890-1957) ténor italien. PORTRAIT avec SIGNATURE autographe ; crayon noir, 31,5 x 24 cm à vue (encadré). 200/300  
 Dessin original par TABOR, signé et daté Salzburg 1936. Grande signature « Benjamino Gigli ».
102. **Beniamino GIGLI** (1890-1957) ténor italien. 3 PHOTOGRAPHIES dédicacées ou signées, 1927-1949 ; 15 x 10,5 et 17,5 x 12,5 cm. 200/300  
 En tenue de ville en 1927 et 1948 ; reproduction de son portrait par Sarroni dédicacé à Roger Lommaert, choriste de la Monnaie, en 1949. On joint le programme de son récital à la Monnaie en janvier 1949.



101



102



103



106



107

103. **Rita GORR** (1926-2012) mezzo-soprano belge. 7 PHOTOGRAPHIES dédiées ou signées, 1957 et s.d. ; formats divers. 200/300

Dans les rôles de la Princesse de Bouillon (*Adriana Lecouvreur*), Orphée, etc. On joint une autre photo en tenue de ville.

104. **Charles GOUNOD** (1818-1893) compositeur. L.A.S., Rouen 12 août 1875, à sa « chère fille » Mme Charles TARDIEU à Bruxelles ; 1 page in-8, enveloppe. 120/150

Il est à Rouen avec son fils Jean « pour les affaires de son volontariat », et ne sait s'il sera de retour à Paris ces prochains jours : « Ne m'écris donc plus jusqu'à ce que tu reçoives de mes nouvelles. Je n'ai qu'un moment pour vous embrasser tous deux avec une mauvaise plume »...

105. **Giulia GRISI** (1811-1869) soprano italienne. L.A.S. « Giulia », Brighton 27 octobre, à son cher FERRI ; 2 pages in-8 (fentes et petits trous) ; en italien. 200/250

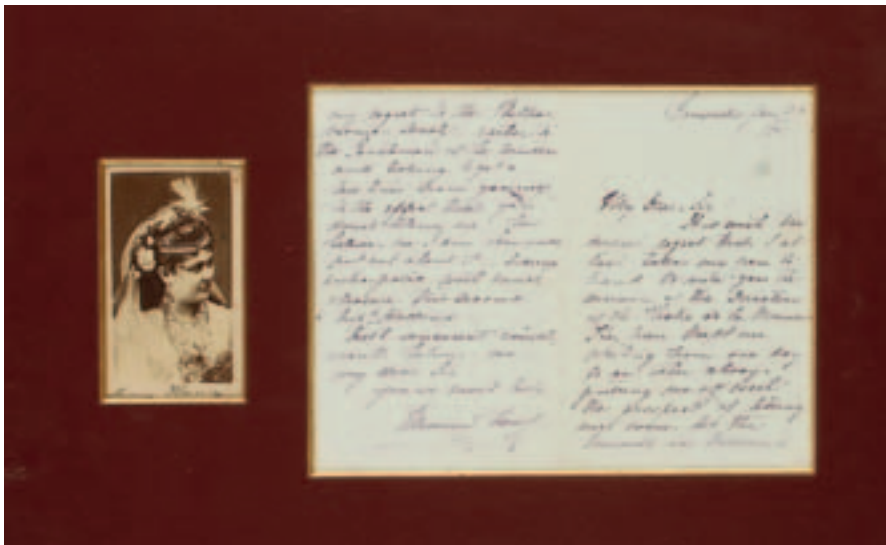
Ella a bien reçu le manchon de martre et la petite coiffe ainsi que les trois petites bouteilles d'absinthe. Elle a laissé à Paris un autre manchon d'hermine, un boa et une cape en zibeline. Elle souhaite savoir si tout est chez le fourreur ou si elles ont été laissées à la maison, car elle veut se les faire envoyer... Elle retourne à Londres à la fin de la semaine et donne son adresse...

106. **Charles-Adrien Wettach dit GROCK** (1880-1959) clown suisse. PHOTOGRAPHIE dédiée ; 20 x 13,5 cm à vue (encadrée). 200/250

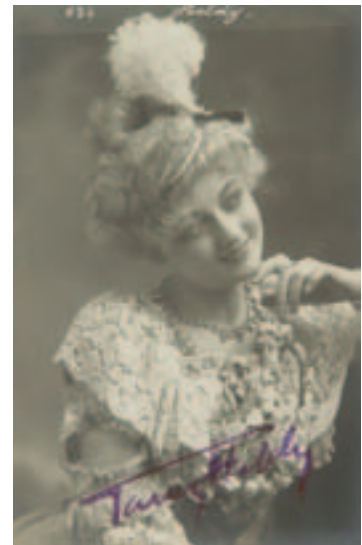
Photographie par FIELDING à Leeds du célèbre clown à qui un comparse tend une clarinette, dédiée au critique dramatique belge Fernand SERVAIS : « A Mr Servais Bien amicalement Grock ».

107. **Arthur GRUMIAUX** (1921-1986) violoniste belge. PHOTOGRAPHIE avec dédicace a.s. ; 17 x 23,5 cm par Fager à Wien, 23,5 x 29 cm avec montage (encadrée). 100/120

Dédicace sur papier rapporté (lég. mouill.) : « Pour Clément Vaeler en souvenir très sympathique Arthur Grumiaux novembre 1957 ».



109



110

108. **Reynaldo HAHN** (1874-1947). 3 ouvrages ; 3 vol. in-12, rel. modernes. 30/40

*Du Chant* (Pierre Lafitte, 1920, dédicace à Georges AURIC) ; *Notes* (Plon, 1933) ; *L'Oreille au guet* (Gallimard, 1937).

109. **Minnie HAUK** (1851-1929) soprano américaine. L.A.S., Bruxelles 7 janvier 1878 ; 4 pages in-8 ; en anglais (encadrée, avec photo format carte de visite). 200/250

Elle déplore l'attitude du Théâtre Royal de la Monnaie qui l'a fait attendre au sujet de son acceptation de paraître au concert en Hollande, pour ensuite lui annoncer qu'il leur était impossible de la libérer pour une quinzaine de jours. La Monnaie a besoin d'elle pour *L'Étoile du Nord* et *Roméo et Juliette*. Elle demande ensuite si elle pourrait chanter à l'Opéra de La Haye la *Traviata* et *Carmen*, l'un de ses grands rôles...

110. **Fanny HELDY** (1888-1973) soprano belge. L.A.S. et PHOTOGRAPHIE signée ; 2 pages et demie in-8 (deuil), et carte postale. 200/300

1<sup>er</sup> février [1911] : elle se réjouit que son correspondant ait apprécié la photographie qu'elle lui avait envoyée : « J'ai fait mon possible pour vous en donner une jolie » ; elle s'est fait une entorse, mais compte pourtant jouer samedi *Quo Vadis*, et remercie des compliments sur son rôle d'Eunice... Jolie photographie jeune (en Manon ?), signée à l'encre violette. ON JOINT 5 photographies (cartes postales), une carte avec sa signature et médaillon photographique, et 2 autres photographies in-8 par G. Dupont Emera.



111

111. **Albert HUBERTY** (1881-1955) basse belge. 2 PHOTOGRAPHIES dédicacées, 1912-1949 ; carte postale a.s. avec adresse, et 17 x 10,5 cm. 200/300

1912 : en Méphistophélès, signée : « Albert Huberty of the Montréal-opéra C<sup>o</sup> », avec lettre au dos à ses amis Paltzer à Gand. 1949 : en Boris Godounov, dédicace à Diane Lange, « affectueux souvenir de son Professeur »... Plus une belle photographie en mineur dans *La Hiercheuse* (Liège 1913).

ON JOINT un ceinturon de théâtre porté par Albert HUBERTY à l'Opéra de Paris et offert à son élève Diane Lange : tissu jaune, orné de passementeries et de grosses pierres multicolores, se fermant à la taille par quatre boutons dorés.

112. **Georges IMBART DE LA TOUR** (1865-1911) ténor français. 5 PHOTOGRAPHIES dédicacées ou signées, 1904 et s.d. ; cartes postales (certaines par KLARY à Bruxelles). 200/250

Dans les rôles de Tannhäuser, Siegmund (*La Walkyrie*, 2), Roméo (*Roméo et Juliette*, 2). On joint une photo en Siegmund et une carte postale le représentant en Tannhäuser.



112



113

113. **Charles IMMERS**, chanteur et comique belge. Important ensemble de PHOTOGRAPHIES de scène sur sa carrière.

200/300

La longue carrière de cet artiste, au music-hall, au vaudeville et aux variétés, dans les revues, en passant par l'opérette flamande (et le rock parodique !), est ici retracée à travers un important fonds photographique.

Issu d'une famille de comédiens et de chanteurs, Charles (Karel) IMMERS débute, très jeune dans la carrière, un parcours de plus de 60 années Il donne des représentations en Belgique, principalement à Bruxelles et à Anvers, ainsi qu'en France, au Luxembourg et aux Pays-Bas.

Archives de carrière comprenant des photographies (noir et blanc, puis couleur) dans des rôles et spectacles, notamment aux théâtres de la Bourse, de la Gaité, de l'Alcazar puis de l'Alhambra, de l'Hacienda, Théâtre Scala, Hippodrome, Cirque Royal, etc., en 7 albums et 6 boîtes ou pochettes.



114

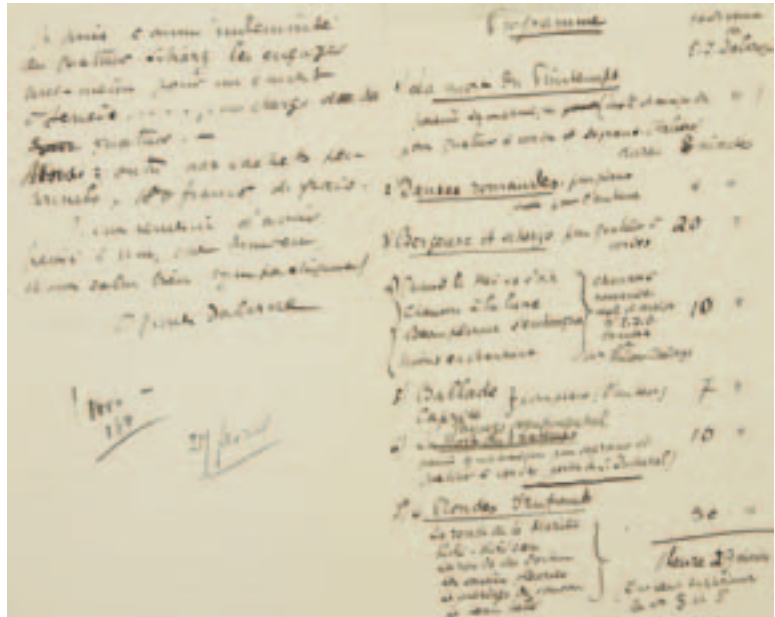
114. **Vincent d'INDY** (1851-1931) compositeur. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE a.s., 1922 ; tirage sépia rehaussé 21 x 16 cm monté sur carte 31 x 24 cm. 300/400

Beau portrait par Pierre CHOUOFF (1872-1936), signé par le photographe en bas à droite, et dédié par le compositeur sur le carton au compositeur belge et chef d'orchestre du Théâtre de la Monnaie, Sylvain DUPUIS (1856-1931) : « à l'ami Sylvain Dupuis en très affectueux souvenir d'une vieille et bien sincère amitié Vincent d'Indy 1922 ». On joint une photo (carte postale) et le programme-livret du *Chant de la cloche* (Mons 1933).





115



116

115. **José JANSON** (1904-1967) ténor. 11 PHOTOGRAPHIES dédicacées ou signées, 1938-1944 et s.d. ; la plupart formats carte postale (par le Studio MAX, S. POLAK ou ALBAN à Bruxelles, Studio HARCOURT à Paris, etc.) 200/300

Au Théâtre Royal de la Monnaie dans le rôle de Roméo ou de Faust, et en tenue de ville

116. **Émile JAKUES-DALCROZE**, (1865-1950) musicien et pédagogue suisse. 2 L.A.S., Genève 1900-1901 ; 5 pages et demie in-8. 150/200

26/XI/1900, au sujet d'un projet de concert de ses œuvres, qu'il serait heureux de voir aboutir. Établissement du programme, état des chœurs nécessaires, des instruments et musiciens à prévoir, etc. Il établit le montant des coûts d'un tel programme, incluant son cachet et celui de sa femme. Il prévoit de jouer : *La Mort du printemps*, *Danses romandes*, *Berceuse* et *Scherzo*, *Ballade*, *Caprice*, *Paysage sentimental*, et *6 Rondes d'enfants...* 23/I/1901, remerciant une dame pour son invitation à une soirée ; attendant un engagement à Louvain, il précisera la date dans quelques jours...



117

117. **Joseph JONGEN** (1873-1953) compositeur belge. PHOTOGRAPHIE avec dédicace autographe signée, 1931 ; 23 x 27 cm (par PARDON). 150/200

Beau portrait du compositeur assis à sa table de travail, dédicacé : « A Mademoiselle G. Arnéls en cordial souvenir Juin 1931 »...

118. **Clara Louise KELLOGG** (1842-1916) soprano et impresario américaine. PHOTOGRAPHIE dédicacée ; 6 x 10,5 cm sur carte 12 x 14,5 cm (encadrée). 100/120

Clara Louise Kellogg se tient dans son jardin, un panier à la main. Dédicace : « To Margaret from Clara Louise Kellogg, Strakosch. Eepstom Nov. 30.1913 ».



118



120



121



119

119. [Charles **KEMBLE** (1775-1854) acteur anglais]. Lithographie ; 39 x 29 cm à vue (encadrée). 25/30

Beau portrait de l'acteur dans le rôle de Pierre.

120. **Gabrielle KRAUSS** (1842-1906) soprano autrichienne. L.A.S. et P.A.S. musicale, Paris 1877-1881 ; 4 pages petit in-8. 120/150

21 février 1877. C'est avec grand regret qu'elle se voit contrainte à « renoncer au plaisir de prêter mon concours à la fête musicale » où on l'avait invitée, car son engagement à l'Opéra la retient à Paris jusqu'au 15 juin, date jusqu'à laquelle elle n'a pas la permission de quitter l'opéra « ne fut-ce que pur un jour »... Janvier 1881 : « Air du *Freischütz* », avec 5 mesure de musique, sur les paroles : « Ma Prière solitaire » (sur papier à son chiffre)...

121. **Maurice KUFFERATH** (1852-1919) critique musical, violoncelliste et chef d'orchestre belge. 3 L.A.S., 1893-1895 ; 4 pages et demie in-8, un en-tête *L'Indépendance belge*. 100/120

5 juin 1893. Il prévient son « délicieux ami » que le discours de ZOLA a paru in extenso dans le *Figaro* ; il le remercie pour l'envoi de la brochure *Lobengrin*, et a fait demander le *Parsifal*. « C'est effrayant ce que le magnétisme gagne la France »... 9-3-94, invitation. – Il fait suivre une lettre de l'éditeur A. DURAND du 27 avril 1895, recommandant Mme HÉGLON qui va chanter *Dalila* à la Monnaie : « si vous allez à *Aiglon*, j'irai à Crickboom »... ON JOINT une photographie signée (carte postale) de Kufferath à sa table de travail.



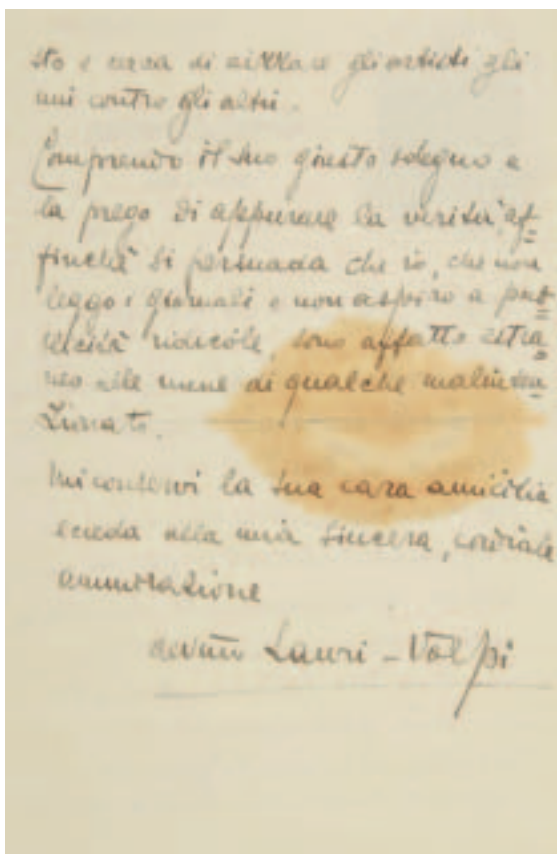
123

122. **Luigi LABLACHE** (1794-1858) basse italienne. L.A.S., Lundi matin, à son ami MORI ; 1 page in-8 ; en italien. 100/150

Au sujet d'un rendez-vous avec M. SCAPPA, dont il n'est pas certain (coupure de presse avec portrait jointe).

123. **Jean LAFFONT** (1918-2005) baryton français. 6 PHOTOGRAPHIES dédicacées ou signées, 1950-1954 et s.d. ; environ 17 x 11 cm chaque (3 par Henri VERMEULEN). 150/200

Dans les rôles de Zurga (*Les Pêcheurs de perles*), Scarpia (*Tosca*), Escamillo (*Carmen*), André Chénier, Othello, et en tenue de ville.



124



124

124. **Giacomo LAURI-VOLPI** (1892-1979) ténor italien. L.A.S., New York 13 janvier 1929, à la soprano Rosa PONSELLE ; 2 pages grand in-8, en-tête et vignette *Hotel Ansonia New York* ; en italien (tache). 300/400

Il se désole de la polémique relayée par un journal de New York, au sujet d'un incident sur lequel il s'est déjà expliqué et qu'il considère comme terminé [On l'avait accusé de vouloir mettre en difficulté sa partenaire Rosa Ponselle en tenant la note plus longtemps qu'elle pendant leur duo d'*Il Trovatore*]. Il s'excuse encore de ce scandale auprès de son amie, désolé de lui causer involontairement de la peine...

ON JOINT une PHOTOGRAPHIE signée et datée du 8 juin 1925 ; 3 n<sup>os</sup> du journal *L'Éventail* des 1<sup>er</sup>, 15 et 22 avril 1949 (articles sur Lauri-Volpi) ; et 2 ouvrages de Lauri-Volpi : *Voci parallele* (Garzanti, 1955) et *L'Equivoco* (Bologna, Bongiovanni, 1979).

125. **Lilli LEHMANN** (1848-1929) soprano allemande. L.A.S. à une dame ; 2 pages in-8 en anglais (encadrée). 120/150

Elle lui adresse ses remerciements cordiaux pour le présent royal de son amour et de sa gentillesse...

126. **Lotte LEHMANN** (1888-1976) soprano allemande. Photographie signée et datée 1938 ; 22,5 x 17 cm à vue (sous verre). 100/150

Contretype avec une grande signature à l'encre bleue : « Lotte Lehmann 1938 ».



126



128



129



130



131

127. **LITTÉRATURE.** Environ 75 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. d'écrivains, journalistes, auteurs dramatiques, directeurs de théâtre, etc. 250/300

Émile Abraham, A.T. Albert, A. Azevedo, Th. Barrière, Alex. Bisson, vicomte de Bonald (1873), Henri Cain, Armand Carrel (à Fétis), Alexandre Chatrian, H. Cogniard, Cordellier-Delanoue, H. Crisafulli, F. de Croisset, L. Decori, Delestre-Poirson, Léon Dommartin, Maurice Donnay, Camille Doucet, E. Dufau, Adolphe Dumas, Duponchel, M. Escudier, Blanche de Ferrière-Viaud (Mme Loti), P. Ginisty, E. de Girardin, Armand Gouzien, Halauzier (comme directeur de l'Opéra sur son différend avec Faure), Léon et Ludovic Halévy, H. Hostein, Hugues Imbert, G. Lacour-Gayet, Ferdinand Langlé, Heinrich Laube, A. Lemonnier, H. Lejeune, Maurice Léna, C. du Locle, Hippolyte Lucas, Andrée Maber (dossier), Alfred Meissner, Mélesville, Edgar Monteil, B. du Mortier, Th. Muret, A. Nicot, Ch. Nutter, Émile Perrin, J. Prével, Roqueplan, H. de Saint-Georges, F. Sarcey (2 articles), V. Sardou, L. Stapleaux, Vaucorbeil, etc.

128. **Félia LITVINNE** (1860-1936) soprano russe. 5 L.A.S. et 2 PHOTOGRAPHIES signées ; 1 page in-12 chaque avec adresse (photo jointe), et 2 cartes postales. 150/200

Lettres à Roger LYON, de la Maison Pleyel-Lyon, 1923-1928 : rendez-vous et préparation de concerts ; mars 1926 : « Que faire ? Faut-il abandonner ? Tout le monde me demande le SELF CONTRÔLE »... Belles photographies signées en Brünnhilde dans *la Walkyrie* et dans *Le Crépuscule des Dieux*. On joint 2 photographies, dont une en Brünnhilde avec son cheval, et son livre *Ma vie et mon art* (Plon, 1933).



131

129. **Jean LORRAIN** (1855-1906) écrivain. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE a.s. ; format carte de visite monté sur carte du photographe BENQUE (trou d'épingle, un peu tachée). 200/250

Dédicace au poète Paul FORT : « à Paul Fort son ami Jean Lorrain ».

130. **Victoria de LOS ANGELES** (1923-2005) soprano espagnole. Programme signé, 1961 ; in-4. 100/150

Programme d'un récital au Kursaal d'Ostende (27 juillet 1961) avec signature autographe sous sa photographie. Plus 2 clichés par Henri Vermeulen au Théâtre de la Monnaie à l'occasion d'un Gala de la presse et en 1953 lors d'un récital ; une carte postale en Elisabeth (*Tannhäuser*) au Festival de Bayreuth en 1961 ; tracts publicitaires et coupures de presse

131. **Emma LUWAERT, dite Emma LUART** (1892-1968) soprano belge. 2 PHOTOGRAPHIES dédicacées, 1933-1943 ; formats carte postale. 200/300

A l'Opéra-Comique dans le rôle de Madame de Melval (*Les Voitures versées*) et en tenue de ville. On joint 6 autres belles photographies : en Tatiana dans *Eugène Onéguine* (La Haye 1918), Jeanneton (*Le Roi d'Yvetot*), la Reine (*Le Bon Roi Dagobert*, 2) et Rosine dans *Le Barbier de Séville* (2).



132

132. [Emma LUART]. Gouache originale aquarellée par Francis KRAMER à Utrecht, signée par le peintre en bas à droite ; à vue 18 x 15 cm (encadrée). 800/1.000

Beau portrait de la jeune soprano dans le rôle-titre de *Thaïs* de MASSENET. Ce dessin remonte probablement à l'époque où Emma Luart était en représentations aux Pays-Bas (La Haye, Rotterdam puis Utrecht), avant sa collaboration avec le Théâtre Royal de la Monnaie.

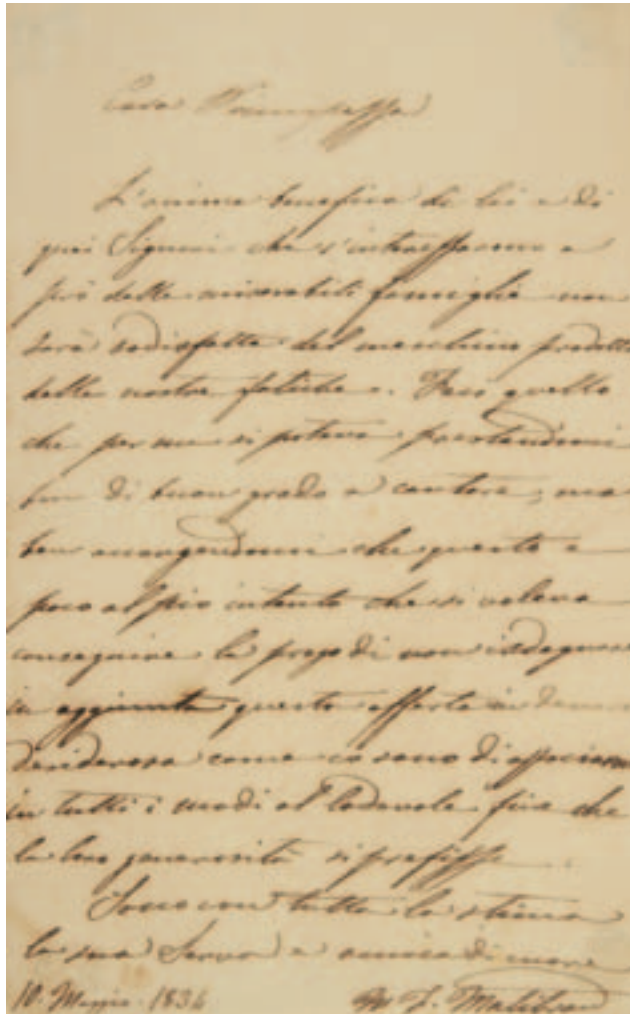
133. Elisabeth LÜPKE, soprano allemande, membre de la troupe de l'Opéra de Hannover. Fonds d'archives. 100/150

Elisabeth Lüpke, mariée au violoniste Ernst Hoffmann, a fait la plus grande partie de sa carrière à l'Opernhaus de Hannover dans les années 1950, chantant principalement le répertoire germanique, surtout Richard Wagner (Eva dans *les Maîtres chanteurs*, Elisabeth dans *Tannhäuser*, Sieglinde dans *Die Walküre*, Senta dans *Der Fliegende Holländer*), Agathe du *Freischütz*, la Maréchale du *Rosenkavalier*, mais aussi Mimi, Desdemona ou Mélisande, etc. Au terme de sa carrière en Allemagne, elle se retira en Espagne.

Ensemble de photographies de carrière à l'opéra, au concert, ou photographies privées (4 albums ou carnets, et vrac), programmes, correspondances, archives de famille, etc.



133



134

134. **Maria MALIBRAN** (1808-1836) cantatrice. L.A.S., 10 mai 1834, à une princesse ; 1 page in-8 collée sur carte ; en italien (portrait joint). 700/800

L'âme bienveillante de la princesse et de ceux qui s'intéressent aux familles miséreuses ne seront pas satisfaits du faible résultat de ses efforts, et elle envoie sa propre contribution... On joint une l.a.s. d'Alexandre Malibran (1839) ; et 2 numéros du *New-York Mirror* (21 nov. 1835 et 7 déc. 1839) avec des articles sur la Malibran.

135. **Mathilde MARCHESI** (1821-1913) mezzo-soprano allemande. L.A.S., Paris 1<sup>er</sup> février [1899/1900 ?], à la chanteuse Nellie MELBA ; 3 pages in-8 à l'adresse 88 rue Jouffroy. 200/300

BELLE LETTRE DE CONSEILS : « Chère Nellie de mon cœur, J'ai frémissé en lisant ta lettre ! Chanter Isolde, le rôle le plus dramatique, le plus écrasant, serait le tombeau de ta ravissante voix et de ton immense réputation ! Jean de RESZKÉ est un *malin* ; il ne pense qu'à lui, car les 3 femmes qui chantent dans Siegfried *sont des borreurs* [...] ; il voudrait une *célébrité* à côté de lui, à n'importe quel prix ; mais *Nellie Melba* ne sera pas sa victime, elle a trop d'esprit pour cela. WAGNER, jusqu'aujourd'hui, a été funeste à toutes les chanteuses ». Elle aimerait voler à Monte-Carlo pour l'entendre dans *La Bobème*, mais ne peut quitter Paris en milieu de saison. Elle revient sur RESZKÉ « artiste hors ligne », mais dont la voix a beaucoup baissé ; il a été très contesté à Paris, et sent bien que « sans une étoile il ne pourrait jamais chanter le rôle de Tristan »...

136. **Giovanni Mario di Candia, dit MARIO** (1810-1883) ténor italien. L.A.S., Paris 19 mars 1843 (?), à Mme Lamy ; 3 pages in-8 (petit deuil), adresse (encadrée avec petite p.a.s.). 150/200

Il la remercie d'avoir accepté de chanter avec eux le Stabat Mater de Rossini pour le bénéfice du cher FERRI ; elle lui a fait le plus grand plaisir, ainsi qu'à G. Grisi...



137



137



138

137. [Maurice MARQUET (1910-1996) baryton, régisseur et metteur en scène belge]. Environ 450 PHOTOGRAPHIES. 300/400

Précieux ensemble de photographies de scène (plus des photographies privées et de jeunesse), retraçant une grande partie des activités artistiques de Maurice Marquet, qui débute sa carrière lyrique en qualité de ténor puis de baryton (premiers et deuxièmes plans) en France et en Belgique où il est, entre autres, actif au Théâtre Royal de Liège et au Grand-Théâtre de Verviers.

138. [Yetty MARTENS (1915-2004) mezzo-soprano belge]. Dossiers d'archives de la cantatrice. 200/300

Correspondance avec Radio-Bruxelles, les radios et télévisions belge et française (1941-1968). Correspondance artistique (1936-1988). Contrats et photographies. Programmes de concerts et récitals, affiches, livrets annotés d'auditions et concours. Etc.



139

139. Jules MASSENET (1842-1912) compositeur. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE a.s., 1881 ; 13,7 x 10 cm (traces de montage sur les bords). 150/200

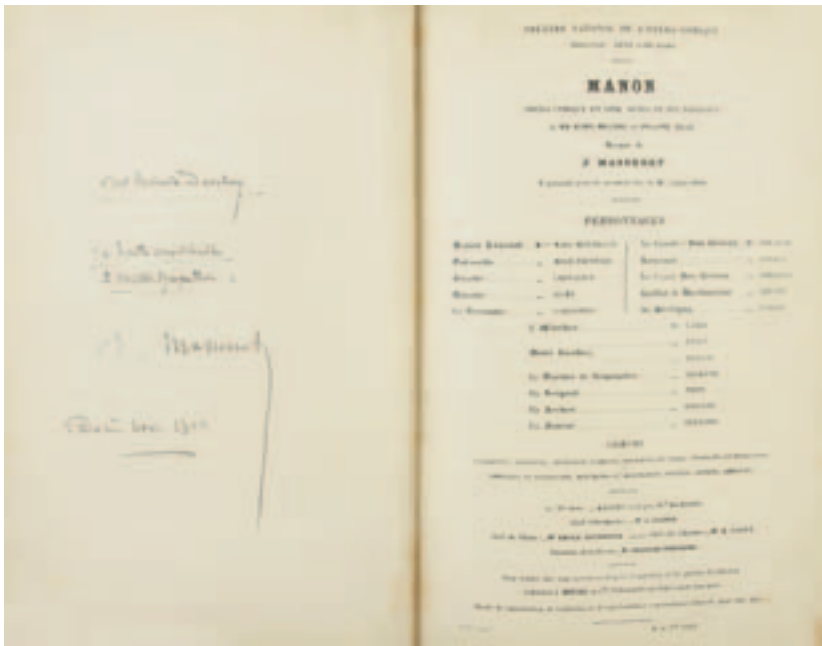
Portrait original, en buste et de trois-quarts face, avec une belle signature en dessous « J. Massenet, à Mr Demol, Bruxelles / 81 » (photographies *Pagliano e Ricordi*, Milan).

140. Jules MASSENET. 2 L.A.S. ; 1 page in-8 et 3 pages in-8 (avec trace de scotch, enveloppe). 120/150

7 juin : il fait suivre la lettre de son « cher confrère » au Président ; on lui répondra « aussitôt la décision prise par le Comité »... 8 octobre 1898 à Marcel DELAS, au sujet de l'édition de ses partitions, qu'il faut demander rue Vivienne au Ménestrél... ON JOINT un BEAU PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE JEUNESSE de profil (Geruzet frères, in-8) ; une photo sur carte postale ; une photographie de l'« Inauguration au foyer du Théâtre de la Monnaie du buste de Massenet », en présence de Paul Claudel, ambassadeur de France (24 décembre 1934).



140



141



142



143

141. **Jules MASSENET.** *Manon, opéra-comique en cinq actes et six tableaux* (nouvelle édition, Paris, Heugel et Cie, 1895) ; in-4, 3-397-8 p., couv. impr., demi-chagrin brun (mors frottés, qqs piq.). 100/120

Partition pour piano et chant, avec ENVOI autographe signé sur une page en regard de la distribution : « à M<sup>r</sup> Richard DAVELUY en haute considération et sensible sympathie M. Massenet Paris nov. 1906 ». Le dédicataire a signé plusieurs pages et fait graver son nom dans le coin du plat sup.

142. **Nellie MELBA** (1861-1931) soprano australienne. PHOTOGRAPHIE avec dédicace autographe signée, 1889 ; 25,5 x 17 cm (par H. DANDROY à Liège). 400/500

Beau portrait en tenue de ville, dédicacé « A Monsieur Marloo bon souvenir de Nellie Melba. Avril 1859 ».

143. **Nellie MELBA.** PHOTOGRAPHIE par le baron Adolf de MEYER (1868-1946), avec dédicace autographe signée, 1921 ; 24 x 18,5 cm, montée sur carte 29,7 x 22,7 cm. 1.200/1.500

Belle épreuve d'époque au platine signée par le photographe « DEMEYER » au crayon en bas sur le carton, et dédicacée par la chanteuse : « Nellie Melba. Souvenir du 14 avril 1921 », date de sa soirée d'adieux au Théâtre de la Monnaie, lors d'un gala en faveur du Dispensaire des artistes. On joint une photo sur carte postale.





144

144. **Nellie MELBA.** *Melba's Gift Book of Australian Art and Literature* (Melbourne, George Robertson and Co., [1915 ?]) ; in-4, 176 p. plus 33 planches, avec reproduction de son ex-libris sur la garde, cartonnage d'éditeur à son monogramme. 100/150

Anthologie d'écrivains et artistes australiens, publiée à tirage restreint au bénéfice du *Belgian Relief Fund*. Signature autographe de la chanteuse en haut du feuillet d'envoi.

ON JOINT une P.A.S. de dédicace sur papier à son chiffre, Londres 1903 (encadrée).

145. [**Nellie MELBA**]. Deux éléments décoratifs de costumes (ou de robes de concert). 200/300

Éléments portés par la chanteuse certainement entre 1890 et 1910 lors de ses passages à Paris ou Londres, en excellent état ; ils ont été offerts à son accompagnatrice à la Monnaie lors d'un passage à Bruxelles, puis passèrent dans la collection Charles Tardieu.

Ornement de bustier central, de couleur vert pistache avec une fleur centrale et deux ailes perlées et ornées de fil doré, la partie inférieure agrémentée de tiges souples dorées s'achevant par une perle.

Partie de châle ou d'étole, composé d'une très fine broderie dorée, enrichie de pierres fantaisie multicolores, en excellent état



145



150

146. **Livine MERTENS** (1901-1968) mezzo-soprano belge. 4 PHOTOGRAPHIES dédiées ou signées, 1929-1941 ; 21,5 x 15 cm environ chaque (par R. MARCHAND à Bruxelles). 200/300  
 Au Théâtre Royal de la Monnaie dans les rôles du Prince Orlofsky (*La Chauve-souris*), de Portia (*Le Marchand de Venise*), de Colette (*La Basoche*), etc. On joint 3 autres photos : en Octave (*Le Chevalier à la rose*), en Duc de Reichstadt (*L'Aiglon*), et en Chérubin (*Les Noces de Figaro*).
147. **Livine MERTENS** (1901-1961) mezzo-soprano belge. 4 PHOTOGRAPHIES dédiées, 1929-1939 ; env. 22 x 16 cm chaque. 200/300  
 Photographies par R. Marchand de la cantatrice à la Monnaie de Bruxelles dans *Trois Valses* (1929), dans le rôle d'Octave du *Chevalier à la rose* (2, 1929 et 1937), et dans le rôle-titre de *L'Aiglon* (1939). Plus une photographie publicitaire de *Trois Valses*.
148. **Anne Rose Suzanne LOUVIOT, dite MÉRY LAURENT** (1846-1900) actrice et modèle, égérie de Manet et Mallarmé. L.A.S, Nice samedi 24 janvier, au rédacteur d'un journal ; 2 pages in-8 à ses initiales. 200/250  
 Elle a perdu « un petit carnet en ivoire avec mes initiales, contenant trois mille quatre cent francs et deux billets de banque suédois, des violettes fanées et un petit morceau de corde *de pendu* ». Elle prie de remettre 900 F à la personne qui rapporterait éventuellement ce carnet, ou de donner cette somme à une bonne œuvre si la personne refuse l'argent... RARE.
149. **Giacomo MEYERBEER** (1791-1864) compositeur. L.A.S., 5 avril 1852, à un pianiste ; 1 page in-8 à son chiffre (encadrée). 150/180  
 « Son Altesse royale Madame la princesse Charles de Prusse me charge de vous exprimer son désir de vous entendre toucher du Piano aujourd'hui à une heure après midi, à son palais » ; il l'y conduira...
150. **Caroline MIOLAN-CARVALHO** (1827-1895) soprano française, créatrice des grands opéras de Gounod. 2 L.A.S., 1871-1875 ; 5 pages in-8, une enveloppe. 120/150  
 3 mars 1871, en arrivant d'Anvers et parlant de son fils malade... 15 janvier [1874], à Amélie SEMIT : elle est très prise : « Je vous ferai savoir quand vous pourrez me présenter votre jeune protégé »... Plus 2 photographies carte de visite, dont une en Marguerite ; et le n° 1 de *Paris-Théâtre* (22 mai 1873) avec sa photo en couv. (3 autres n°s joints sur Capoul, Melchissédec et Mélanie Reboux)  
 ON JOINT 2 L.A.S. de son mari Léon CARVALHO, envoyant deux loges pour *Faust* et *Don Pasquale*, et à Stoumon au sujet de son fils qui va à Bruxelles pour une affaire.



Comme unica de France en l'été  
 pour Prato  
 de l'été 1852. - Miss Kertze

146



Avec toute ma reconnaissance  
 à l'occasion de l'été 1852 - Louis Kertze

147

à la personne qui l'a  
 rapporté au la rapporté si  
 la personne était de nature  
 à faire cela. Comme dans le  
 cas de la légende ou de la  
 mythologie de la personne  
 description que son œuvre  
 (Broy mouvant à l'été  
 L'été de l'été de l'été  
 (Broy-L'été  
 L'été de l'été de l'été

148

Mexique!

la lettre royale Madame la princesse  
 Charles de Prusse me charge de leur en-  
 -joindre le livre de leur entente. Tous  
 de Paris aujourd'hui après à l'été de  
 après midi, à son palais.  
 de votre voyage avait l'été de l'été  
 de passer l'été de l'été de l'été  
 j'aurai l'honneur de leur en-  
 -joindre la lettre royale.  
 de l'été de l'été de l'été  
 - l'été de l'été de l'été  
 distingué de l'été  
 L'été de l'été de l'été  
 L'été de l'été de l'été

149



151



152

151. **MUSIQUE.** Environ 100 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. ou photographies dédiquées. 500/700

Hippolyte Ackermans (ph), Luigi Agnesi (2), François Bazin, Robert de Bendère (ph), Peter Benoit, Manuel Bergès (ph), Francis Betbèze, Gaetano Braga, Francis Casadesus, L. de Casembrodt, Jean du Chastain (photo dédic. avec musique), A. Choron, Francisco Cilea (ph), Ernest Closson, Oscar Comettant (ph), Corinne Coryn, Ch. Dancla, Samuel David, Charles Delioux, Hélène Dinsart (ph), Auguste Dupont, Camille Erlanger, Louis de Fourcaud (citation musicale), César Franck (enveloppe à Franz Servais), F.A. Gevaert, Paul Gilson (3 et doc. joints), Benjamin Godard, Adolf Henselt, Jacques et Henri Herz, Jenö Hubay, Annie Jodry, Émile Jonas (3), Victorin Joncières (4), Jan de Kleczynski, Raoul von Koczalski (ph), Charles Lecocq (3), F. Le Couppey, Isidor Lotto (pas musicale), Ch. Malherbe, M.P. Marsick, Émile Mathieu, André Messager, Miloje Milojevic (3 las à M. Wyseur), C. Montigny-Rémaury, Marie Mosner, Jean Nougès (pas musicale), Joseph Poniatowski, Marcel Poot (2 ph), Henri Rabaud, Jean-Théodore Radoux, J. Rahnsen (longue l. sur le Concertgebouw d'Amsterdam, 1899), Henri Ravina, Laurent de Rillé (1 avec poème), C. Saint-Saëns, Gaston Salvayre (2 l et pas musicale), Gaston Serpette, Franz Servais, Ph. Spitta, L. Stiénon du Pré (2), Claude Terrasse, Edgar Tinel, Carlo Van Nest, August Wilhelm, H. Wieniawski, E. Willame (ph), G.M. Witkowski, Johannes Wolff, Helmut Zacharias (ph), etc. On joint 2 photos (format carte de visite) de L. Lacombe et J. Schulhoff.

152. **Jean NOTÉ** (1859-1921) baryton belge. 6 L.A.S. [vers 1913] et une photographie dédiée ; 7 pages in-8 et enveloppes, et carte postale (plus 2 repros). 150/200

Correspondance amicale à ROTIER, directeur du journal *L'Éventail* à Bruxelles, sur ses venues à Bruxelles avec Gailhard, et sa cure de « lavage » à Contrexéville avant de faire sa rentrée à l'Opéra dans Samson et Lohengrin... Sa photographie, en costume de Guillaume Tell, est envoyée en 1905 à James ENSOR « avec ses meilleurs souvenirs ».

153. [**Jacques OFFENBACH**]. **Mélanie REBOUX** (1845-1877) chanteuse. L.A.S., [Londres] 29 octobre, à Jacques OFFENBACH ; 4 pages in-8 à son chiffre (2 photos jointes). 120/150

Elle s'étonne de n'avoir pas reçu sa décision, et ne veut pas rester « assise par terre entre quatre chaises. [...] je fais avec vous une affaire toute artistique », car elle peut signer à 250 fr par soirée dans un théâtre voisin. Elle est prête à descendre jusqu'à un cachet de 135 fr par soirée, à condition de signer un faux engagement à 200 à montrer à son mari. Elle n'aspire qu'à quitter Londres, ses brouillards « et ces braves Anglais qui me donnent des idées de suicide », et espère sans retard se « livrer à l'amour, à Bachus »... Il ne faut pas parler d'elle à Heugel qui la déteste...

154. **OPÉRA.** 50 gravures, en feuilles. 200/300

Cabel, Chéron, Damoreau-Cinti, Delacroix, Desclauzas, Dorus-Gras, Falcon, Garcia, Gavaudan, Gluck, Grétry, Grisi, Lablache, Laïs, Levasseur, J. Lind, Marié, Massol, Nourrit, Persiani, Rubini, Stoltz, Tamburini, Ugalde, etc.

Plus 7 gravures encadrées : Mme Brambilla, Catalani, F. David, Dérivis, Dugazon, Lablache, Sontag ; plus une photographie ancienne d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck à la Renaissance en 1899 avec Soulacroix, Cossira et Ballard.





155



155

155. **OPÉRETTE, REVUES ET VARIÉTÉS.** Ensemble de photographies et documents.

300/400

Affichette de Noblet dans *Le Vieux Marcheur* au Théâtre royal des Galeries Saint-Hubert (15899). Programmes et affiches d'opérettes vers 1930-1980 à Charleroi, Namur, Ostende et à Bruxelles (Alhambra, Folies-Bergère, Cirque royal...). Plus de 500 photographies et documents, avec de nombreuses photos signées ou dédiées : Harry Baur, G. Bergier, Lysette Chevallier, J. Clerse, Réjane Cloetens, Yvette Clovis, Meg de Cock, Fred Colin, Berthe Coppi, Annie Cordy, J. Darnez, André Dassary, Maryse Daubert, H. Defreyn, Mony Doll, Malou Dumon, Josette Favey, Georges Goda, G. Guétary, Jeannette Hanquet, R. Hirigoyen, Lucien Huberty, Lisette Jambel, José Janson, Jean Lescanne, Léon Loriaux, Livine Mertens, Éliane Nancy, Charles Trénet, Lisette Ysaÿe, etc. Dossier de programmes et coupures de presse de la fantaisiste belge Luisa LEJEUNE. 3 albums de photographies d'opérettes (saisons 1964-1966 et 1973-1974) et de revues.



155



155



155

156. **OPÉRETTE.** 2 albums de photographies, 1959-1966.

150/200

Photographies de spectacles donnés à Verviers de 1959 à 1966 (*Frédérique, Victoria et son bussard, La Veuve joyeuse, Andalousie, Hans le joueur de flûte, Chanson d'amour, Ciboulette, Phi-Phi, Les Saltimbanques*, etc.), avec de nombreuses photographies dédiacées par les interprètes (Jean Pomarez, Josette Nadal, Claude Carrel, Marcel Amont, Willy Clément, Jack Claret, Henri Bedex, Nicole Broissin, Rudi Hirigoyen, Luis Mariano, André Baugé, etc.).

157. **PARTITIONS MUSICALES.** Ensemble de partitions provenant des chanteuses Yetty Martens et Suzanne Blattel. 400/500

Opéras et opérettes (chant et piano, rel. modernes, exemplaires de travail, défauts). Ad. Adam, *Le Châlet* (Tallandier). F. Alfano, *Résurrection* (Ricordi). Edm. Audran, *Miss Helyett* (Choudens). G. Dupont, *La Farce du Cuvier* (Heugel). A. Grisar, *Bonsoir, Mr. Pantalon !* (Bureau Central de Musique). Ch. Lecocq, *Le Petit Duc* (Joubert), *Le Jour et la nuit* (Joubert). F. Lehar, *Paganini* (Salabert). Massenet, *Sapho* (Heugel). Offenbach, *Orphée aux Enfers* (cachet Alcazar Lyrique), *Barbe-Bleue* (Gérard). Rossini, *Guillaume Tell* (Tallandier), *Semiramide* (Mme Vve Launer). F. Schubert, *Chanson d'Amour* (Eschig). F. de Suppé, *Boccace* (Bruxelles, A. Cranz). E. Wolf-Ferrari, *Le Secret de Suzanne* (Leipzig, Weinberger, avec paroles françaises collées).

Important ensemble de mélodies, airs religieux et musique vocale, la plupart en copie, transcriptions (parfois avec matériel d'orchestre), dont quelques manuscrits autographes : Flor ALPAERTS, Jean-Claude BAERTSOEN, Michel CIRY, Paul DANBLON, Hugues DELORIENT, Gustave van ETSSEN (8), Eric D. FELDBUSCH (6), Jules-Henri GOHY, François RASSE (7), Jacques STEHMAN, Maurice WEYNANDT (2)...



157



157



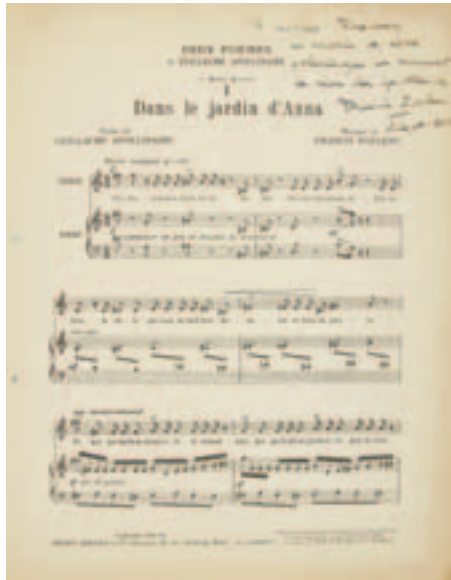
157



157



159



163



164

158. **Giuditta PASTA** (1797-1865) soprano italienne. L.A.S. (en tête), [Londres] jeudi 8, à Mme Hall ; 1 page in-12 (une marge déchirée). 100/150  
 « Mad<sup>e</sup> Pasta présente ses respects à Madame Hall et prend la liberté de lui envoyer une annonce de son concert auquel elle espère qu'elle voudra bien assister »...
159. **Adelina PATTI** (1843-1919) soprano. PHOTOGRAPHIE signée et datée, 1907 ; carte postale. 150/200  
 Carte de la collection C. Coquelin, représentant la chanteuse en buste coiffée d'un grand chapeau, avec une belle signature : « Adelina Patti Cedreström 1907 ». On joint une autre photographie par Numa Blanc (format carte de visite ; encadrée).
160. **Amalia PATTI** (1831-1915) soprano italienne. L.A.S. « Amalia », New York 5 juin 1868, à SA SŒUR la chanteuse Carlotta PATTI à Trouville ; 2 pages in-8 à son chiffre, enveloppe ; en italien. 150/200  
 Elle se plaint de ne pas recevoir de lettres, et notamment de réponses à ses questions concernant le pauvre Scola, et si Maurice partira l'hiver prochain en Russie avec Adelina, sur le mariage de laquelle elle s'interroge...
161. **PEINTRES**. 6 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 150/200  
 DRANER (longue lettre concernant une solennité à Liège et le baryton Bouhy), Anne-Marie FERRIÈRES (photo dédic.), Abel FAIVRE, Jean GIGOUX (à Paul Lacroix), Horace VERNET, Herman RICHIR (carte de visite).



162

162. **Rosa PONSELLE** (1897-1981) soprano américaine. 2 photographies dédicacées, 1953 et 1967 ; 16,5 x 14 cm à vue et 22,3 x 15,5 cm à vue (encadrées). 200/300  
 1953, Rosa Ponselle chez elle, Villa Pace à Baltimore, assise dans sa bibliothèque ; 1967, dans le rôle de Violetta (*La Traviata*).
163. **Francis POULENC** (1899-1963). 3 dédicaces a.s. à Mme Frédéricq sur partitions impr., Liège 1939 (défauts). 100/150  
*Deux Poèmes de Guillaume Apollinaire* (Rouart Lerolle & Cie, 1939). I *Dans le jardin d'Anna* : « en souvenir de notre pèlerinage au monument de mon cher Apollinaire »... II *Allons plus vite* : « en souvenir de mon passage (si délicieux pour moi) à Liège »... (sans les couv., trous de classeur, mouill., II rogné sur un bord). Plus *À sa guitare* incomplet : « en souvenir de Liège ».
164. **Leontyne PRICE** (née 1927) soprano américaine. PHOTOGRAPHIE dédicacée ; 17 x 12 cm sous verre. 100/1520  
 Beau portrait avec dédicace en allemand : « Herzlichsten Grussen Leontyne Price ». On joint une autre photographie signée (format carte postale).





165



166

165. **Giacomo PUCCINI** (1858-1924). PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, New York 1910 ; 19,5 x 14,5 sur carte du photographe MISHKIN STUDIO à New York 28 x 21 cm (à vue, encadrée). 1.500/1.800

TRÈS BELLE PHOTOGRAPHIE dédiée à la chanteuse Belle ALTEN qui chantait le rôle de Musette dans *La Bohème* au Metropolitan Opera : « alla distintissima artista (deliziosa Musette) Signoria Belle Alten ricordo di Giacomo Puccini New York 1910 ».

166. **Giacomo PUCCINI**. *Manon Lescaut, drame lyrique en quatre actes*, version française de Maurice Vaucuire (Paris [Milan], G. Ricordi, 1905) ; in-4, 4-266 p., couv. cart., dos toilé. 1.000/1.300

Partition pour chant et piano de la version française, arrangée par Carlo Carignani, de cet opéra créé à Turin en 1893, et dont la première en France eut lieu à Nice, le 19 mars 1906.

BEL ENVOI autographe signé à la chanteuse Charlotte WYNS, la veille de la première représentation française à Nice : « Nizza 18.3.906 A Carlotta Wyns l'appassionata ed efficace *Manon* con affetto e riconoscenza Giacomo Puccini ».

La partition porte des indications au crayon de mise en scène.

ON JOINT un télégramme de Puccini à Piero COPPOLA, au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, envoyé de Berlin [18 mars 1913] pour réclamer des nouvelles.



167

167. **Joseph ROGATCHEWSKY** (1891-1985) ténor ukrainien. 6 PHOTOGRAPHIES dédiées ou signées, Paris 1931-1933 et s.d. ; formats divers (certaines par J. RENTMEESTERS à Bruxelles). 300/400

Dans *Werther*, *Lobengrin*, *Le Bon Roi Dagobert*, *La Dame de Pique* et en tenue de ville. On joint 6 autres photos, la plupart en tenue de ville, un signet à son effigie, ainsi qu'un dessin en couleurs par Marcel Valroff le représentant (dans *Le Bon Roi Dagobert* de Samuel-Rousseau ?).

168. **Ida RUBINSTEIN** (1880-1960) danseuse. L.A.S., 12 août 1933, [à Élisabeth de GRAMONT] ; 2 pages in-4. 150/200

Elle se réjouit de la distinction qui lui a été accordée et la félicite. « J'ai vu André GIDE hier à qui j'ai parlé de notre *Diane* ; il en est très enthousiaste et pense que ce sera une chose merveilleuse. Je sais qu'IBERT travaille dans une grande exaltation »...

169. **Sibyl SANDERSON** (1865-1903) soprano américaine. L.A.S. et PHOTOGRAPHIE signée ; 2 pages in-8 à son chiffre (encadrée avec portrait gravé), et 21 x 12 cm à vue papier albuminé sur carte (encadrée). 300/350

L.A.S. en anglais à Mr Bradley. Elle a été malade, puis sa mère ; elle l'invite à venir voir les costumes qu'elle a du mal à décrire.

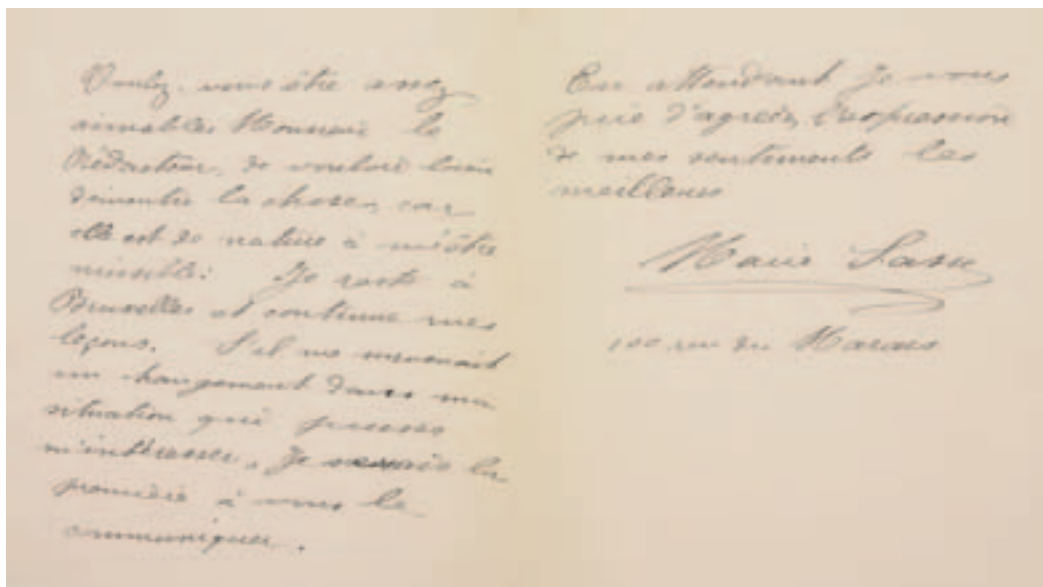
Belle photographie par BENQUE dans le rôle-titre d'*Esclarmonde* de MASSENET, qu'elle a créé en mai 1889 à l'Opéra-Comique, signée : « Sibyl Sanderson (Esclarmonde) ».

170. **Marie SASSE** (1834-1907) soprano belge. 4 L.A.S., 1874-1897 et s.d. ; 13 pages in-12 (2 à son chiffre). 200/300

1874, à M. OSWALD, du *Gaulois*. *Madrid 6 mars*, remerciant pour son bienveillant article ; elle prie d'annoncer son entier rétablissement : depuis un mois elle a repris son service et a chanté *Les Huguenots*, *Lucrece Borgia*, *Robert le Diable*, *L'Africaine*, et la 12<sup>e</sup> de *Roméo et Juliette* dont le succès va croissant. Sa maladie a été bien exagérée ; elle n'a eu que « ce que tout chanteur est susceptible d'avoir en hiver ; un gros rhume avec irritation du gosier »... *Lisbonne 8 novembre*, priant d'insérer quelques mots « sur le succès que je viens d'obtenir au théâtre San Carlos de Lisbonne, dans *L'Africaine* et *Lucrezia Borgia* »...

22 avril 1897, s'étonnant qu'on annonce sa nomination de professeur au Conservatoire de Genève : « Je reste à Bruxelles et continue mes leçons »... *Paris lundi 23*, longue lettre sur son élève Mlle Minnie Tracey, dont elle fait la liste des rôles...

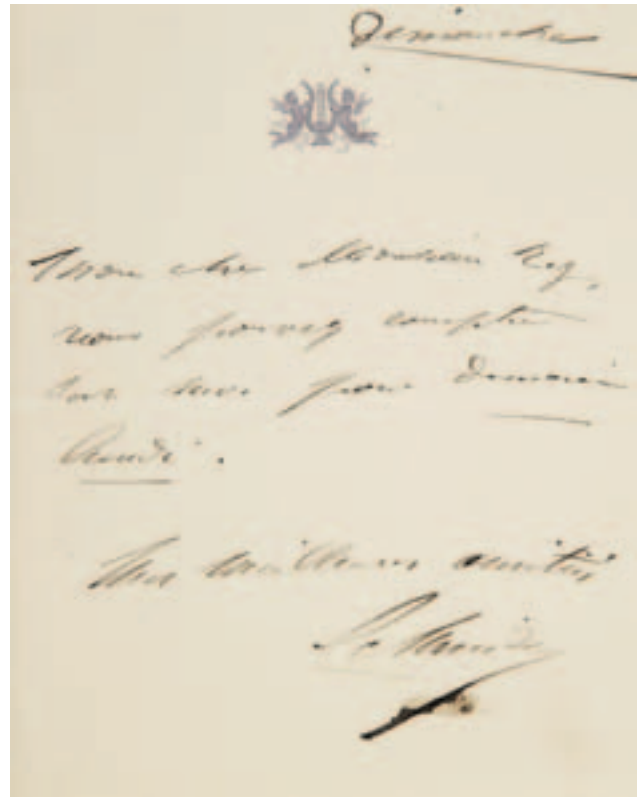
ON JOINT une carte de visite autographe (encadrée).



170



171



172

171. **Baldwina de OLIVIERA, dite Bidu SAYAO** (1902-1999) soprano brésilienne. Photographie signée ; 23,5 x 18 cm (encadrée, lég. mouill.). 100/130

Beau portrait dans le rôle de Violetta (*La Traviata*).

172. **Hortense SCHNEIDER** (1838-1920) soprano française. 4 L.A.S., Bruxelles, à M. REY, directeur du Théâtre des Galeries à Bruxelles ; 3 pages in-12 avec vignette et 2 pages in-8. 200/250

*Mardi matin.* Sa représentation à bénéfice devant se tenir lundi prochain, elle prie de ne reprendre les répétitions que la semaine suivante : « il y a vraiment trop de fatigue pour moi à faire autrement »... *Jeudi soir.* « Si vous le voulez bien, nous répéterons demain vendredi »... *Dimanche.* Il peut compter sur elle demain... Elle veut savoir à quelle heure elle est attendue au théâtre...

173. **Giulietta SIMIONATO** (1910-2010) mezzosoprano italienne. PHOTOGRAPHIE signée ; 23 x 17 cm à vue (encadrée). 200/250

Belle photographie dans le rôle de Carmen. ON JOINT 2 autres PHOTOGRAPHIES signées (format carte postale), dont une en Carmen dédiée à Sole Rizzuto.



173



174. **SPECTACLE.** Environ 400 pièces, la plupart L.A.S. ou photographies dédiacées ou signées de comédiens, auteurs dramatiques, artistes de music-hall, etc. 800/1.000

F. Achard, J. Adler, Agar, Albert-Lambert fils, Paul Alhaiza, Louise Allan, J. Angelo, Paul Anka, A. Antoine, Arbuleau, S. Arnould-Plessy, Olga Astor, Anaïs Aubert, S. Avril, Bach, Ballande, Maurice Baquet, Baron, L. Baroux, Luc Barney, Ginette Baudin, J.F. Beaulieu, P. Beermans, André et Denyse Berger, Armand Bernard, Jules Berry, Berthelier, G. Biscot, P. Blanchar, Bocage, Bourvil, G. Broka, Eugénie Buffet, Géo Bury, Reda Caire, Candelle, Rita Capri, R. Carlier, Robert Cellier, R. Charly's, H. Daix, H. Damain, J. Darcourt, R. Darthez, A. Dassary, Claude Dauphin, Cora David, W. Degan, Rose Deny, S. Devoyod, H. Dichter, E. Doche, Marie Dubas, Marthe Dugard, B. Dussane, F. Duvallès, Cl. Étienne, Lily Fayol, F. Febvre, M. de Féraudy, L. de Fierens, V. Francen, H. Garat, M. Gazal, M. Géniat, J. Gevers, A. Gevrey, Gildès, Girardot, Grandmesnil, F. Gravey, G. Guétary, Henriquet, F. Huguenet, Renée Joël, D. Labis, A. Laferrière, Le Bargy, V. Lemin, C. de Linden, Aug. Leriche, B. Lyne, Jean Marchat, A. Mestral, Luis Mariano, Ch. Mahieu, Marais, Martinet, J.B. Marty, Michelot, M. Michéyl, A. Milliaud, L. Monrose, Monvel, Gaby Morlay, R. Murat, L. Mussière, Claude Parker, Porel, Marthe Régnier, Constant Rémy, Madeleine Renaud, Jane Renouardt, M. Roels, S. Rouvière, R. Saint-Cyr, F. Samuel, Scott, Segond-Weber, M. Sevenant, Betty Spell, J. de Vally, P. Varlet, M. Volney, L. Yahne, etc.

Plus 2 photographies signées par Patrice et Mario et par Tino Rossi (Harcourt, encadrées).





175



176

175. **SPECTACLE.** Album de photographies dédicacées, Bruxelles vers 1949-1950.

400/500

Album constitué de collage de programmes découpés de représentations au Théâtre royal des Galeries, au Théâtre royal du Parc ou à la Monnaie, avec des photographies dédicacées : Andrex, Marie Bell, Dominique Blanchar, B. Blier, Lucienne Boyer, R. Bussières, L. Delyle, S. Desmarets, Marie Dubas, V. Francen, F. Gravey, G. Guétary, L. Jouvet, Rina Ketty, V. Korène, Ginette Leclerc, A. Luguët, Jean Marais, Grace Moore, Gaby Morlay, Gérard Philipe, Lily Pons, S. Renant, R. Rouleau, Tito Schipa, H. Vidal, etc.

176. **SPECTACLE.** 2 albums d'autographes ; 2 cahiers in-8 et in-12.

200/300

Nombreux autographes d'artistes, dont de nombreuses photographies signées ou dédicacées : Marcel Antoine, André Berger, Pierre Blanchar, Betty Bouvin, Germaine Broka, Marie Déa, Marthe Dugard, Edwige Feuillère, Victor Francen, Pierre Fresnay, G. Guétary, Rudy Hirigoyen, Jacques Jansen, Marcel Merkès, Albert Préjean, Marcel Roels, Renée Saint-Cyr, Ethel Smith, Madeleine Sologne, Jacques Varennes, Pierre-Richard Wilm, etc., plus de nombreuses signatures ou dédicaces sur les pages des albums.



177

177. **Émile-Alexandre TASKIN** (1853-1897) baryton français. PHOTOGRAPHIE dédicacée, 1880; 14,5 x 10,3 cm (par Pierre PETIT à Paris).

100/120

Portrait en pied, en costume dans un rôle non identifié, dédicacé au dos à Mme Fauvelle, mai 1880. On joint une autre photo (format carte de visite).

178. **THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE.** Photographies et cartes postales.

50/60

Cartes postales de la saison 1900-1901 (14, plus programme incomplet), reprise de *Faust* en 1904 (6), tract et photo pour *Les Troyens à Carthage*, représentations d'*Au soleil du Mexique* de M. Yvain 1952 (4).



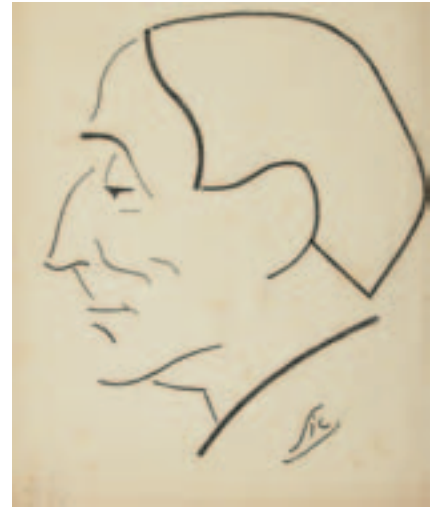
178



179



181



181

179. **Jacques THIBAUD** (1880-1953) violoniste. PHOTOGRAPHIE avec dédicace autographe signée, 1903 ; 14,5 x 7 cm, montée sur carte (par LACROIX à Nice). 150/200

Portrait du musicien, violon en main, dédicacé : « à l'ami Dumoulin, le dévoué secrétaire de la dévouée association des concerts populaires offert par sous tout dévoué Jacques Thibaud. Pour éviter les répétitions !... Liège 24 janvier 1903 ».

180. **Georges THILL** (1897-1984) ténor français. 4 PHOTOGRAPHIES dédicacées ou signées, 1929 et s.d. ; formats divers (par Studio HARCOURT, DAVID, Studio d'art GALERIES LAFAYETTE à Paris). 250/300

Dans le rôle de Raoul (*Les Huguenots*) et en tenue de ville.

181. **Corneil de THORAN** (1881-1953) chef d'orchestre et directeur du Théâtre Royal de la Monnaie. L.A.S., 4 PHOTOGRAPHIES, et 3 portraits dessinés ; 2 pages in-12, et formats petit in-4. 200/250

Billet accompagnant une lettre et annonçant : « Je viens de recevoir la partition de *Grisélidis* avec une dédicace de MASSENET ». Trois portraits en tenue d'officier militaire et un portrait en tenue de ville montés sur carte (par G. DUPONT EMERA à Bruxelles). 3 caricatures de De Thoran dont une signée SIC par le dessinateur belge René CLIQUET. Coupure de presse sur son décès.



180



183



182



185

182. **Lawrence TIBBETT** (1896-1960) baryton et comédien américain. PHOTOGRAPHIE dédiéee ; 24,5 x 20 cm sous verre. 120/150

Beau portrait dédiée à Irmgard Erny.

183. **Therese TIETJENS** (1831-1877) soprano allemande. L.A.S., à Mrs Hogarth ; 2 pages in-12 à son chiffre en anglais (encadrée avec portrait). 100/120

Elle espère qu'elle recevra à temps l'invitation pour ses trois matinées.

184. **Francesco Paolo TOSTI** (1846-1916) compositeur italien. P.A.S. MUSICALE, Londres octobre 1901, envoyée à Mlle Renée STERN à Bruxelles ; 1 page obl. in-12, enveloppe. 150/200

Extrait de la mélodie *Ninon*, 7 mesures pour chant et piano avec les paroles : « Ninon, Ninon, que fais-tu de la vie ?... L'heure s'enfuit le jour »... On joint une carte de visite avec une ligne autogr.



184





187



187

185. **Charles TRENET** (1913-2001). AUTOPORTRAIT original, signé en bas à droite ; crayon gras, 21 x 17 cm. 250/300

Bel autoportrait coiffé du chapeau mou.

186. **Giuseppe VERDI** (1813-1901). ENVELOPPE autographe, [2.I.1897] ; avec timbre et cachets postaux. 130/150

« Signor Lorenzo PARODI 1 Piazza Serriglio Genova ».



186

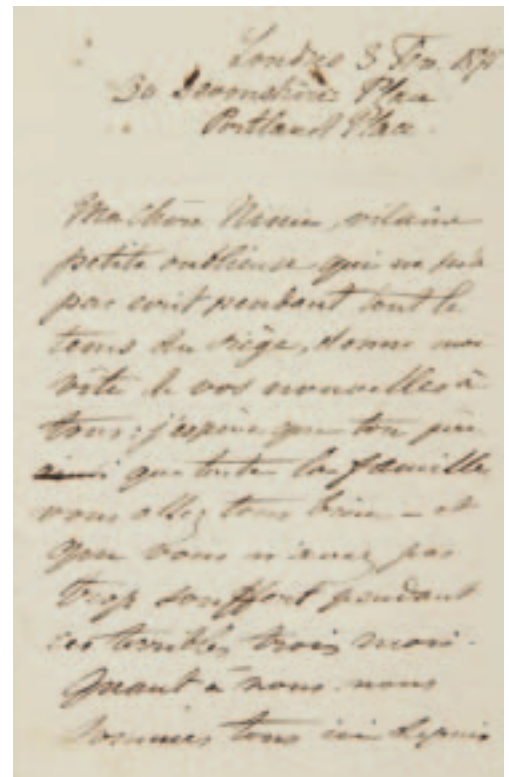
187. [**Giuseppe VERDI**]. 3 PHOTOGRAPHIES concernant la création de *Falstaff* à la Monnaie de Bruxelles, 1920. 200/250

Création de Falstaff en français au Théâtre Royal de la Monnaie le 17 décembre 1920, sous la direction de Corneil de Thoran. Photographie (carte postale) signée par les quatre personnages féminins : Abby RICHARDSON (Mrs Quickly), Rose HELBRONNER (Alice Ford), Terka LYON (Mrs Page) et Emma LUART (Nannetta). 2 belles photographies non signées de la basse belge Albert HUBERTY, dans le rôle de Falstaff (tirages sépia 22 x 16,5 cm chaque).

188. **Pauline VIARDOT** (1821-1910) mezzo-soprano française. L.A.S., Londres 3 février 1871, à sa « chère Ninie » ; 3 pages et demie in-8 (trace d'onglet). 200/250

Elle demande des nouvelles après le siège de Paris : « Ma chère Ninie, vilaine oublieuse qui ne m'a pas écrit pendant tout le tems du siège, donne moi vite de vos nouvelles à tous ». Elle espère que tout le monde va bien, et qu'ils n'ont pas trop souffert « pendant ces terribles trois mois ». À Londres, elle a repris « mon travail et ma vie d'artiste - les Anglais sont charmants pour nous. Claudie travaille beaucoup la peinture », Paul va aller en pension. Ils n'iront cette année à Bade que pour affaires... Inquiète pour sa propriété, elle prie d'aller rue de Douai s'informer de « l'état de la maison n° 48. Est-elle habitée dans ce moment, le locataire a-t-il quitté ? y a-t-il une ambulance dans la galerie ? Enfin, tâche de me donner autant de détails que possible »...

ON JOINT une petite P.A.S. par son frère Manuel GARCIA, Londres 16 juin 1876, avec sa date de naissance à Madrid (format carte de visite).



188



189



189

#### WAGNERIANA

189. [Richard WAGNER (1813-1883)]. Portrait gravé par W. PEST ; eau-forte signée au crayon par le graveur en bas à droite, 13 x 10,5 cm (encadrée). 150/200  
 ON JOINT 2 partitions : *Tannhäuser*, arr. à 4 mains par Hans de Bülow (Durand, Schöenewerk & Cie) ; *Lobengrin* (chant-piano français, rel., partition de travail du baryton Joseph Lefèvre qui créa le rôle de Frédéric à la Monnaie en 1877) ; 8 livrets en français (4 avec sign. Yetty Mertens) ; qqs ouvrages, dont A. Tubeuf, *Wagner, l'opéra des images* (Chêne, 1993).
190. BAYREUTH. 6 photographies signées ou dédiquées, la plupart de Bayreuth ; la plupart format cartes postales. 120/150  
 Trude EIPPERLE (2, Eva et Elisabeth), Josef GREINDL (Hagen), Louis HENDRIKX (Fafner, plus 2 jointes), Waltraud MEIER (Kundry), Ludwig WEBER (Gurnemanz). Plus 5 photos de représentations à Bayreuth en 1957.
191. Paul BENDER (1875-1947) basse allemande. Photographie signée ; 15,5 x 10,7 cm montée sur carte. 100/120  
 Saisissante photographie de Bender dans le rôle de Hagen du *Crépuscule des Dieux*, par F. v. Kaminsky à Munich, signée sur le montage. Carte postale jointe dans le même rôle.
192. Paul FRANZ (1876-1950) ténor français. Photographie signée (carte postale). 100/120  
 Dans le rôle-titre de *Parsifal*, annotée et signée : « *Parsifal Franz* ». On joint une photographie dédiée du baryton belge Louis RICHARD dans le rôle d'Amfortas.
193. SIEGFRIED. Photographie originale par G. Hamesse, [1891] ; 28,5 x 22 cm montée sur carte (petits défauts). 100/120  
 Emmanuel LAFARGE dans le rôle-titre de *Siegfried* lors de la création à la Monnaie de Bruxelles le 12 janvier 1891.  
 ON JOINT une photographie de la série des *Schattenbilder* du Dr Otto BÖHLER à Vienne : *Tannhäusers Ouverture*, dirigée en ombres chinoises par Hans Richter salué à la fin par Anton Brückner.



190



193



191



192



196

194. **WAGNÉRIENNES.** 9 photographies, dont 6 signées (cartes postales sauf une).

250/300

Georgette BASTIEN, photo signée en Frika (*Walkyrie*), plus une en Magdalena dans *Les Maîtres chanteurs*. Jeanne LAFFITTE, 2 photos signées en 1905 en Elsa (*Lohengrin*) et Vénus (*Tannhäuser*). Harriet STRASY, 2 photos signées en 1904 en Ortrud (*Lohengrin*) et en Gudrune (*Crépuscule des Dieux* à Bruxelles), plus une grande photo par Klary à Bruxelles en Ortrud (et une autre carte post.). J. VÉRON-GRUNWALD, photo signée en Brünnhilde (*Walkyrie*).

ON JOINT une photographie des Filles-Fleurs de *Parsifal* à Bayreuth en 1884, et 2 cartes postales de Lucy Foreau (Eva) et Eva Plaschke von der Osten (Isolde).



196

195. **WAGNÉRIENS.** 3 photographies signées (cartes postales). 150/200

Louis DELRUE (Siegmond dans *La Walkyrie*), Josef HERRMANN (Wotan dans *La Walkyrie*), Georges PETIT (Alberich dans *Siegfried* en 1908).

ON JOINT 5 cartes postales : Octave DUA (*Les Maîtres chanteurs* à la Monnaie, 3), Friedrich PLASCHKE (Hans Sachs), Fritz VOGELSTROM (*Lohengrin*) ; une lettre de 1894 au sujet de *Tristan* à la Monnaie ; programme de 3 galas Wagner à la Monnaie (1950).

196. **La WALKYRIE.** Photographie, 1887 ; héliogravure, 21 x 29,5 cm, rouss. (encadrée). 100/120

Création de *La Walkyrie* au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles le 5 mars 1887 (version française de V. Wilder) : Félia Litvinne (Brünehilde), Émile Engel (Siegmond), Marguerite Martinei (Sieglinde).

ON JOINT une belle photographie dédiée de Henri SEGUIN dans le rôle de Wotan par G. Dupont-Émera, avec une carte de visite a.s. remerciant d'un article élogieux sur son interprétation de Wotan.

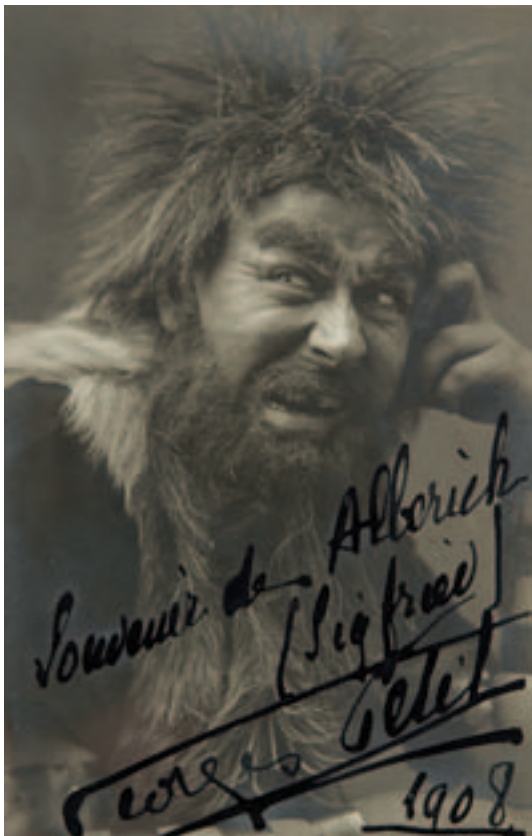
\* \* \*



194



194



195



195



197



199



198

197. **Jean WEBER** (1906-1995) acteur. 2 albums et une pochette de photographies, dont 40 PHOTOGRAPHIES dédiquées ; formats divers. 250/300

Photographies de scène dans divers rôles, principalement dans *L'Aiglon* (la pièce d'Edmond Rostand et le film de Viktor Tourjansky en 1931), ou exerçant ses talents de prestidigitateur, photographies privées, etc. Plus 9 esquisses ou dessins de son portrait par René CLIQUET.

198. **Charlotte WYNS** (1868- ?) mezzo-soprano française. PHOTOGRAPHIE dédiéee ; 40 x 27 cm (sous verre). 100/120

Photographie en héliogravure, cliché REUTLINGER (pour *L'Art du Théâtre*), la représentant dans le rôle de Mimi dans *La Vie de Bobème* de Puccini, avec dédicace : « à ma chère cousine Julie Wyns Charlotte Wyns ». On en joint une autre non dédiéee (encadrée).

199. **Carlotta ZAMBELLI** (1875-1968) danseuse italienne. PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE a.s. et 2 L.A.S. ; 31 x 20 cm, et 3 pages in-12. 200/300

Photographie de la danseuse en tutu : « En souvenir d'un aimable accueil au Théâtre de la Monnaie Carlotta Zambelli ».

Elle envoie sa photographie dans *Bacchus*. Elle regrette de ne pouvoir passer la soirée avec son correspondant à la Renaissance, mais elle est invitée à dîner par M. Bernheim...



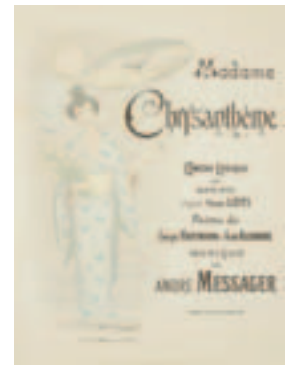
201



200



202



203

### AFFICHES

200. **Edmond AUDRAN**, *Monsieur Lohengrin*. Opérette en 3 actes. Poème de Fabrice Carré. Musique d'Edmond Audran. Paris, Choudens éditeur. 30/40

Affiche par J. BERGÉ. Lithographie en couleurs, imprimée par Marchandier & Cie.  
Création aux Bouffes-Parisiens le 30 novembre 1896.  
92 x 68 cm. Déchirures et manques dans les marges.

201. **Félix FOURDRAIN**, *Les Contes de Perrault*. Féerie lyrique en 4 actes. Poème de Arthur Bernède et Paul de Choudens. Musique de Félix Fourdrain. 100/150

Affiche par E. SMITH. Paris, Choudens éditeur. Lithographie en couleurs, imprimée par Ledoyen.  
Création à la Gaîté Lyrique le 27 décembre 1913.  
60 x 80 cm. Bel état, infimes déchirures dans les marges.

202. **Lucien LAMBERT**, *La Flamenca*. Drame musical de Henri Cain, Eug. et Ed. Adenis. Musique de Lucien Lambert. Paris, Choudens, éditeur. 20/30

Affiche d'après Alfredo EDEL. Lithographie en couleurs, imprimée par Chaix.  
Ce drame musical a été créé à la Gaîté le 26 octobre 1903.  
60 x 80 cm. Déchirure dans le sujet, déchirures et manques dans les marges.

203. **André MESSAGER**, *Madame Chrysanthème*. Comédie lyrique en 4 actes d'après Pierre LOTI. Poème de Georges Hartmann et André Alexandre. Musique de André Messager. Choudens fils édit., Paris. 100/120

Affiche par Henri BOUTET, 1893. Lithographie en couleurs, imprimée par Lemerrier.  
Création au Théâtre de la Renaissance le 21 janvier 1893.  
60 x 80 cm. Belle épreuve en bel état, malgré quelques infimes déchirures et pliures dans les marges.

204. **Arnaud PICHERAN**, *Quel Coquin d'Amour*. Vaudeville-opérette en 3 actes. Parole de L. d'Juin et R. de Noter. Musique de Arnaud Pichéran. Choudens éditeur, Paris. 60/80

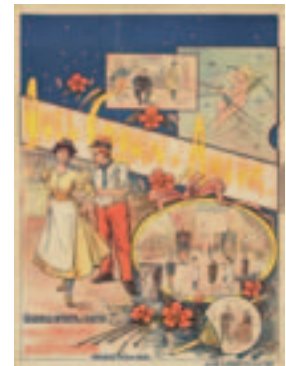
Affiche par Émile SEVELINGE. Lithographie en couleurs, imprimée par Caby et Chardin.  
Création aux Folies-Dramatiques le 18 août 1897.  
60 x 80 cm. Bel état, quelques infimes déchirures et pliures dans les marges.

205. **Louis VARNEY**, *Coquelicot*. Opéra-comique en 3 actes. Poème de Armand Silvestre. Musique de Louis Varney. 50/60

Affiche par A. MICHELE, 1882. Lithographie en couleurs, imprimée par Maurel.  
Création aux Bouffes-Parisiens le 2 mars 1882.  
60 x 80 cm. Traces d'humidité et 2 déchirures dans les marges.

206. **Louis VARNEY**, *Fanfan-la-Tulipe*. Opéra-comique en 3 actes de Ferrier et Prével. Musique de Louis Varney. Paris, Choudens fils éditeurs. 60/80

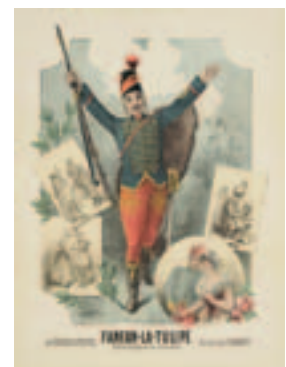
Affiche par H. ROYET. Lithographie en couleurs, imprimée par Chaimbaud.  
Création aux Folies-Dramatiques le 21 octobre 1882.  
60 x 80 cm. Bel état, infimes déchirures dans les marges.



204



205



206



207

## COSTUMES

207. **EVA.** Robe blanche ; coton, satin et bandeaux de dentelle dorée.  
300/400

Robe d'Eva dans *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* de Richard WAGNER, portée par Aline BELLIN lors des représentations à la Monnaie de Bruxelles dans les années 1935.



208

208. **MANON.** Robe rose en synthétique imitation taffetas de soie, broderies bleues.  
300/400

Robe de l'héroïne du drame lyrique *Manon* de Jules MASSENET, portée par Marie-Louise DERVAL lors des représentations à la Monnaie de Bruxelles de 1950 à 1955. ON JOINT une photographie d'Henri VERMEULEN de Marie-Louise DERVAL dans le rôle de Manon (Théâtre Royal de la Monnaie).





209

209. **MIMI.** 2 robes en synthétique, coton et dentelle au col, la première en tissu à fleur avec tablier, la seconde en tissu à carreaux. 400/500

Robes de Mimi dans *La Bohème* de Puccini, portées par Marie-Louise DERVAL lors des représentations au Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles en 1949.

210. **MIREILLE.** Robe avec tablier à rayures.

300/400

Robe de Mireille pour l'opéra *Mireille* de Charles GOUNOD, portée par Aline BELLIN lors des représentations à la Monnaie de Bruxelles dans les années 1935.



211. **VIOLETTA.** Robe jaune avec dentelles, broderies, passementeries et pierres brodées. 1.000/1.500

Robe pour le rôle de Violetta dans l'acte I de *La Traviata* de Verdi, portée par la soprano américaine Anna MOFFO (1932-2006), et confectionnée par la célèbre Sartoria TIRELLI de Rome, pour le film de Mario Lanfranchi en 1967 (identifiée par une étiquette). Anna Moffo portera cette robe à la scène : Teatro dell'Opera (Rome), Teatro La Fenice (Venise), Metropolitan Opera (New York), etc. Deux costumes pour la scène du 1<sup>er</sup> acte avaient été créés ; il s'agit de l'un d'eux.

ON JOINT 2 livres dédiés à Anna Moffo : *Amami, Alfredo*, par Mino ROSSI (« Ad Anna Moffo, magica interprete de La Traviata »), et *Great Singers on Great Singing*, ouvrage recueillant des interviews réalisées autour de célèbres chanteurs d'opéra par la basse américaine, collègue et amie d'Anna Moffo, Jerome HINES.



211bis.**ROI ARTHUS.** Chasuble en imitation de peaux de bêtes ; synthétique à poils rehaussé de points de gouache. 200/250

Costume du rôle-titre de l'opéra d'Ernest CHAUSSON, *Le Roi Artbus*, lors de la reprise au Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles en 2003, porté par Louis OTEY.





214



218

### DIVERS

212. **GRAMOPHONE.** Meuble gramophone en chêne et placage de chêne. 102 x 45 x 51 cm. Vers 1920-1930. 300/400

Il ouvre par un abatant à doucine, deux portes ouvrant sur le haut-parleur et une porte en partie basse découvrant des compartiments range-disques. Il repose sur quatre pieds galbés.

Phonographe à platine disques 78 tours pour microsillons en cire. Aiguilles en acier. Remontoir à manivelle latéral.

Gramophone de collection ayant appartenu au baryton-basse et régisseur Alexis BOYER (1877-1954), et qu'il utilisait lorsqu'il résidait à Bruxelles où il louait une suite à l'Hôtel Palace.

213. **KIOSQUE À CARTES POSTALES** en tôle et piètement en bois naturel. Hauteur : 180 cm (Petits manques). 150/200

Le présentoir tournant en tôle laqué noir à quatre compartiments comporte 96 supports de cartes. Le piètement quadripode, réuni par une tablette bordée de métal, soutient le système rotatif.

214. **REVUES.** *Le Guide Musical, Revue internationale de la Musique et du Théâtre* (hebdomadaire). Bruxelles. 23 vol. in-4, 1891-1913 ; plus janvier- avril 1914 en fascicules (accidents et usures aux reliures). 300/400

On joint : *Verviers Théâtre* (1949-50), un vol. in-4 relié.

215. **REVUES.** *Comœdia illustré*, 1<sup>ère</sup> année, décembre 1908-septembre 1909 ; grand in-4 relié. 100/150

216. **REVUES.** *L'Éventail. L'Hebdomadaire officiel de la Vie Mondaine. Le reflet des Arts et des Lettres* (Bruxelles), collection incomplète de 1944 à 1960, certains numéros en double. 100/150

217. **REVUES.** Important ensemble de revues d'art lyrique. 150/200

*L'Entracte* (bi-mensuel) : juin 1960-juin 1971, dont les années 1961, 1962, 1969 complètes. *Opéra, la Revue de l'art lyrique* : 1961-1971, dont 7 années complètes (1963 à 1967 et 1969-1970). *Die Bühne* : février 1964-décembre 1974, dont les années 1971, 1973 et 1974 complètes. *Oper und Konzert* : mai 1966-décembre 1979, dont les années 1972, 1977 et 1978 complètes. *Prologue* : novembre 1967-juin 1992, dont 1991 complet. *Opera* : avril 1974-décembre 1986, dont les années 1978, 1981, 1986 complètes. *Lyrica* : novembre 1975-juin 1980, dont 1977 complet. *Opéra international* : octobre 1977-mai 2004, dont les années 1982 à 2000 et 2002-2003 complètes.

218. **DOCUMENTATION.** Important ensemble de documentation musicale générale. 100/120

Fonds de documentation musicale comprenant des coupures de presse, plaquettes, magazines, programmes, plaquettes, sur l'histoire de la musique, sur les chanteurs, sur les interprètes, etc., dont 2 gros classeurs de coupures de presses et programmes des opéras joués en Amérique de 1925 à 1945.

En fin de vacation, seront dispersés divers lots d'ouvrages de référence sur le chant et les chanteurs, sur les compositeurs et l'histoire de la musique, etc.



212



213



**TENTE AMÉRICAINÉ**

GRANDE ET BRILLANTE REPRÉSENTATION  
*dirigée sous la direction de*  
**MONSIEUR POISSON**

LA BELLE PROMENADE  
 DE  
**M<sup>ME</sup> DE POMPADOUR**  
 et son laquais, **M. CROQUIGNOLE**

*Cette troupe est composée d'Artistes élites possédant des talents variés en tous genres*

**L'AMOUR A COUP DE SABOTS**  
*par Mademoiselle CLOTHILDE et son frère*

*les Jeux manacabalistes*

**GENVAUX BRUSLÉS EN LIBERTÉ**  
*recommandés les Prodiges pour leur intelligence*

**GRANDE DANSE AÉRIENNE**  
*LA COURSE PAR LES BOMMES DES BOIS*

**LUTTE AÉRIENNE ET L'HOMME SERPENT**  
*par les frères FODDA*

**SINGE ORIOL**  
 EXERCICES GROTESQUES PAR LES CLOWNS

**LE SINGE GUERRIER**  
*Exercice de la plus haute difficulté*

EXERCICES SURPRENANTS exécutés par la Chèvre **SÉRALDA**


**SINGES SAVANTS**  
 EXERCICES COMIQUES  
*Par les Nains mystérieux*

PREMIER: 50 CENTIMES. — SECONDE: 25 CENTIMES  
 Tous les soirs on terminera par une  
**Grande et brillante Pantomime**

CLIQUE. — Imp. Paul BÉRENGER 104, rue de Valenciennes 11. 101, 102.

219

# # 1935 # #



**ETABLISSEMENTS RUGGIERI**

Décorations  
 et illuminations

Boulevard de la Chapelle - PARIS, 21, rue de la Chapelle - Tél. : 7 50 00		RUE DE LA CHAPELLE, 21 - C. Paris 17E 204	
<b>BOULONNAISES</b>		<b>BOULONNAISES</b>	
Boulevard - 15, rue de la Chapelle	Téléph. 24-00	Avenue 15, rue de la Chapelle	Téléph. 5-01
Boulevard - 8, rue de la Chapelle	— 115-00	Boulevard 15, rue de la Chapelle	— 34-00
Boulevard - 11, rue de la Chapelle	— 033-00	Boulevard des Capucines - 11	— 1000 261-01
Montmartre (Trocadero) - 6	— 6	Casern - 11 rue de Valenciennes	Téléph. 24-00
		Albion - 15, rue de Valenciennes	— 15-00

219

## À DIVERS AMATEURS



220

219. **ARTS FORAINS.** Plus de 400 documents imprimés ou autographes, publicités, lettres, pièces diverses, affiches, brochures, etc., 1872-1935 ; formats divers. 400/500

Curieux dossier sur les arts forains et le cirque, avec de nombreux documents, lettres et devis, des plaquettes publicitaires imprimées (Ruggieri, Le Drapeau Français, etc.), des affiches et affichettes (*Pyrotechnie Guérard* ; *Retraite aux Flambeaux aux fêtes de Saint-Cloud en 1872 et 1873* par les artificiers de la Maison Mercier ; *Toros*, et Fête de l'Ascension à Conflans-Sainte-Honorine en 1935 ; *Le Progrès lyrique, artistique, international*, journal de la Mutuelle artistique, etc.), des programmes, qqs photos de carrousels, manèges ou attractions, etc., pour des fêtes foraines, foires, kermesses, cirques, spectacles artistiques et musicaux, concerts, installations de manèges, d'attractions, etc.

220. **Esprit AUBER** (1782-1871). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *O salutaris...* ; 2 pages in-fol. (qqq petites fentes marg.). 600/800

« O salutaris Hostia »... Pièce pour soprano, chœur à 4 voix, avec accompagnement de piano ou d'orgue. En si bémol majeur, à 6/8, *Andante*, elle compte 75 mesures.

La voix soliste chante le texte de l'hymne, puis reprend l'invocation « O salutaris Hostia » avec le chœur.

Le manuscrit est à l'encre brune sur papier à 28 lignes ; il présente quelques ratures et corrections.

Le comte Élie de Palys a noté au bas du morceau : « Ce morceau inédit et autographe est d'Auber, et m'a été donné par Mme G. de Vallois, sa nièce, en janvier 1896. Composé pour la chapelle des Tuileries »...

221. **Georges AURIC.** *Alphabet.* 7 quatrains de Raymond RADIGUET. Musique de Georges Auric (Max Eschig, 1924) ; in-fol., broché (petites fentes marg., dos renforcé). 100/120

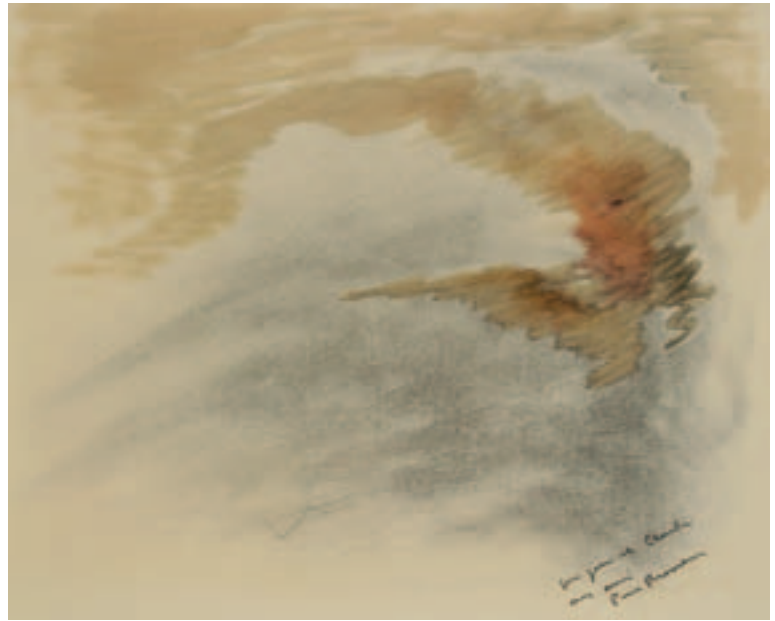
ENVOI autographe signé : « A Boris de Schloezer, son ami Georges Auric Paris juin 1924 ».

222. **AUTEURS DRAMATIQUES.** 7 L.A.S. 120/150

Émile AUGIER (2, dont une à Léautaud père), François COPPÉE, Eugène LABICHE (1862, à un poète), Catulle MENDÈS, Eugène SCRIBE (2, dont une à Crosnier pour corriger une mise en scène).



225



229

223. **AUTEURS DRAMATIQUES.** 18 L.A.S. ou MANUSCRITS a.s.

150/200

Marcel ACHARD (1937 sur ses romans et contes), Henry BATAILLE (à Porel, défendant une de ses pièces), Tristan BERNARD (1947 à « 80 ans et dix mois »), Henri CLERC, Pierre FRONDAIE (poème *La Ballade de l'Année qui meurt*, signé du pseudonyme René Fraudet), José GERMAIN, Pierre-Barthélemy GHEUSI (3, 1936-1940, sur les Cathares), Stève PASSEUR (3), François PORCHÉ (ms de 2 poèmes), Georges de PORTO-RICHE (2), Henri de ROTHSCHILD, Pierre VEBER, Pierre WOLFF.

224. **Sarah BERNHARDT** (1844-1923). L.A.S., 1908, à Fernand HALPHEN ; 3 pages obl. in-12 à ses chiffre, devise et emblème, enveloppe, cachet cire dorée à son chiffre.

120/150

« Stern s'est trompée. Je lui ai proposé de m'acheter une magnifique tapisserie lui disant l'emploi que je voulais faire de cet argent comme on a droit de le faire à une amie. Elle s'est trompée dans la compréhension de ma confiance. Je vous renvoie donc les mille frs sous ce pli en vous remerciant »...

225. **Louis BEYDTS** (1895-1953). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Lune sur la mer*, 1935 ; titre et 8 pages in-fol.

150/200

CHŒUR pour 2 voix de femmes, avec accompagnement de piano, et cor solo *ad libitum* : « Au fond du crépuscule vert »..., sur un poème de Gérard d'Houville (Marie de RÉGNIER).

En sol bémol majeur, à 9/8, il est dédié à Gabriel PIERNÉ. Le manuscrit, à l'encre noire, est noté sur un papier à 18 lignes ; il est daté en fin 9 septembre 1935. Il a servi pour l'édition chez Alphonse Leduc en 1935.

ON JOINT le manuscrit d'un second chœur, édité avec le précédent : *Promenade dans la brume*, également sur un poème de Gérard d'Houville (titre et 14 pages in-fol.), de la main d'un copiste avec additions autographes ; en sol majeur, à 2/4, marqué *Allègre, mais sans bâte* : « Paris ville bien aimée »...

226. **BŒUF SUR LE TOIT.** Edoardo Garcia BENITO (1891-1953). *Le Bœuf sur le toit*, [1920]. DESSIN original à la plume et aquarelle, signé au centre ; 29 x 39 cm (encadré).

300/400

Esquisse pour la gravure au pochoir publiée dans la *Gazette du Bon Ton* en mars 1920 ; le dessin, oblong (alors que la gravure a été recadrée en hauteur), représente un client accoudé au bar, veillé par le barman noir, avec sur le côté l'inscription : « LE BŒUF SUR LE TOIT ». Benito s'inspire du ballet de Darius Milhaud et Jean Cocteau, créé le 21 février 1920 à la Comédie des Champs-Élysées par les Fratellini ; le fameux cabaret n'ouvrira ses portes qu'en janvier 1922.





227



226



228

227. **BŒUF SUR LE TOIT**. Dessins et signatures à la gouache sur grand feuillet de papier fort jaune, [vers 1960] ; 95 x 68 cm (encadré). 400/500

Environ 30 signatures, accompagnées de dessins, des chanteurs Huc Santana, Kenneth Spencer, Renée Lebas ; peintres et dessinateurs Paul Colin, Yves-Bonnat, François Ganeau, Nina Vidrovitch, et le photographe Serge Lido ; chorégraphes et danseurs Serge Lifar, Max Bozzoni, Claude Bessy, Josette Amiel, Nina Vyroubova ; comédiens Henri Rollan, Geneviève et Odile Berney ; etc.

Provenance : restaurant Le Bœuf sur le Toit (34 rue du Colisée).

228. **André BOLL** (1896-1983) décorateur. 3 DESSINS originaux de maquettes de décors pour *Les Joyeuses Commères de Windsor*, signés AB 44 en haut à gauche ; mine de plomb et crayons de couleur, environ 9 x 13 cm à vue (encadrés). 200/250

Ces dessins de décors pour *Les Joyeuses Commères de Windsor* de SHAKESPEARE, dans l'adaptation de Bernard Zimmer, montée au Théâtre Antoine le 9 octobre 1929, ont été refaits par André Boll en 1944, peut-être pour son livre *La Mise en scène contemporaine, son évolution* (1944).

229. **Pierre BRASSEUR** (1905-1972). DESSIN original dédié et signé en bas à droite ; estompe, lavis et aquarelle, 37 x 45 cm (encadré). 150/200

Composition abstraite, dédiée : « pour Jean et Claude mes amis Pierre Brasseur ».

230. **Henri BÜSSER** (1872-1973). 68 L.A.S., 1892-1905, à son ami Fernand HALPHEN ; 185 pages et demie, formats divers, un en-tête *Cercle artistique et littéraire*, nombreuses enveloppes et adresses. 1.200/1.500

TRÈS BELLE CORRESPONDANCE MUSICALE ET AMICALE À SON CONDISCIPLE DU CONSERVATOIRE ; nous ne pouvons en donner qu'un bref aperçu.

2 juin 1892 : il a terminé sa cantate : « Je commencerai mon orchestre demain. Ma Cantate est très-courte (pas même 500 mesures) [...] Il n'y a que des récits genre Wagner, pas d'airs ni de duos ou *si peu* ! »... 6 juillet : il encourage Halphen après son échec au concours de fugue... 18 août : il va montrer ses compositions à GOUNOD... 8 octobre : « Guiraud n'aura pas de successeur ! La classe est coupée en deux, moitié chez MASSENET, moitié chez DUBOIS »... 7 novembre : revue de la presse sur sa cantate *Amadis* ; il est amoureux... 26 janvier 1893 : longue lettre sur ses leçons de piano, son activité d'organiste à Saint-Cloud et la répétition pour son examen d'orgue, son travail de composition... 25 mai : il se débat « avec une Cantate très-dramatique mais pas du tout musicale », qu'il commente ; il craint de faire « de la musique TROP SIMPLE » ; sa vie en loge avec LÉVADÉ... 29 juin : répétition et préparatifs pour l'audition de la cantate à l'Institut... 13 juillet : commentaire sur la fugue d'Halphen, et consolations... 22 novembre : long commentaire de la répétition générale de *L'Attaque du moulin* d'Alfred BRUNEAU. 14 décembre : invitation au dîner de lauréat du Prix de Rome. Rome 30 janvier 1894 : longue lettre sur son voyage et son arrivée à Rome... 31 mai : sa vie à la Villa Médicis ; il se réjouit de l'admission de RABAUD... Juillet-août : longues lettres sur son séjour en Corse (Guagno, Bocognano, Vizzavona), et ses travaux et compositions (dont un motet *Tu es Petrus*), son projet d'un *Daphnis et Chloé*... 15 octobre : retour à Rome, et tristesse d'être séparé de sa fiancée... 4 décembre : sur son *Laudate* qu'on va donner à Noël à St Louis des Français, et sur son poème symphonique *À la Villa Médicis*... 27 décembre : relation de la messe de minuit avec ses motets (programme joint)... 12 février 1895 : arrivée de RABAUD à la Villa Médicis ; orchestration de sa Suite. 30 avril : succès des auditions de sa Suite (citation musicale) : « Il paraît que je suis un *chef d'orchestre* très fougueux ! »... 11 mai : préparatifs pour quitter Rome. 6 juillet : conseils pour le concours de fugue. 22 juillet : la vie de jeune marié ; examen de ses envois de Rome par Ambroise THOMAS, SAINT-SAËNS, Théodore DUBOIS, REYER, MASSENET et PALADILHE... 5 juin 1896 : il veut entendre la cantate d'Halphen dès sa sortie de loge ; il travaille à *Daphnis*... 27 juillet : SAINT-SAËNS est enchanté de *Daphnis et Chloé*. 1<sup>er</sup> octobre : il termine *Daphnis* qu'il va faire entendre à CARVALHO ; ses nouvelles compositions... 5 novembre : il n'est pas satisfait de l'exécution de son *Ouverture*, et rapporte les critiques de PALADILHE. 2 septembre 1897 : longue lettre sur le festival de Bayreuth. 10 novembre : relation enthousiaste des *Maîtres chanteurs* à l'Opéra ; Durand va éditer ses œuvres. 1<sup>er</sup> décembre : critique de *Sapho* de Massenet. 10 janvier 1898 : *Daphnis* est retardé à l'Opéra-Comique pour immoralité ; nouveau projet de drame lyrique... 3 septembre : mort de son frère dans un accident de voiture. 28 août 1899 : il travaille à un poème symphonique, *Hercule et les Hespérides* ; l'affaire DREYFUS... 26 mai 1900 : répétition de la *Sicilienne* d'Halphen. Août : projet et organisation du voyage à Béziers pour le *Prométhée* de FAURÉ. 6 octobre : son travail à l'Opéra populaire, où il fait répéter la *Reine de Saba*. 23 septembre 1901 : ses nouvelles fonctions de chef de chœurs à l'Opéra-Comique. 18 novembre : enthousiasme pour *Grisélidis* de MASSENET. 19 juillet 1902 : il prie Halphen d'être le tuteur de ses enfants en cas d'accident. 30 août : il travaille à *Colomba*. 11 mai 1903 : projet d'achat d'un petit hôtel villa Souchier. 3 septembre : son activité de chef d'orchestre à l'Opéra-Comique ; critiques sur la direction d'orchestre d'Alfred BRUNEAU. 18 septembre : conseils pour faire jouer bientôt *Le Cor fleuri*, que MESSAGER trouve charmant. 11 mai 1904, au lendemain de la création du *Cor fleuri* : « je suis ravi de voir que ta musique est appréciée comme elle le mérite »... 24 août : engagement de son frère ténor par Carré ; il a terminé son ballet, et composé plusieurs mélodies. 1<sup>er</sup> février 1905 : pour le procès intenté par sa mère en demande de pension alimentaire, il prie Halphen d'attester que « grâce à ta généreuse intervention en m'envoyant deux cents francs pendant que j'étais en loge au Conservatoire au mois de juin 1892, tu m'as permis de terminer le concours de Rome [...] mes parents ne se sont jamais occupés de moi, dans les moments difficiles de mon existence ». Etc. ON JOINT une L.A.S. de sa future femme, Marguerite Sichel, Rome 12 février 1895.

231. **Henri BUSSER** (1872-1973). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Chansons de plein air*, 1935 ; titre et 19 pages in-fol. 400/500

SIX CHANSONS « à trois voix égales sans accompagnement », sur des poésies de Charles CLERC. Le manuscrit, à l'encre noire sur papier L. Andrieu à 15 lignes, avec marques de crayon rouge, est daté en fin « Paris Juillet Août 1935 » ; il a servi pour la gravure chez Alphonse Leduc en 1935.

Le recueil est dédié : « À mes petits-enfants Roland et Claude Busser ».

1 *À cheval* : « Au pas, au pas, au trot »..., en do majeur à 6/8, *Allegretto*. 2 *Le joli jeu* : « Sur le court de terre battue »..., en ré majeur à 3/4, *Vivo*. 3 *En canotant* : « Ohé du canot ! »..., en si bémol majeur à 6/8, *Allegretto poco moderato*. 4 *En pédalant* : « Tourne, tourne, ma pédale »..., en fa majeur à 2/4, *Vif et alerte*. 5 *Football* : « Le ballon est près du but »..., en ut à 3/8, *Vivo*. 6 *Teuf, teuf* : « Teuf, teuf, teuf »..., en sol majeur à 2/4, *Animé, joyeux*.

232. **Henri BUSSER**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Le Petit Chaperon Rouge*, op. 95, 1935 ; titre et 20 pages in-fol. 400/500

« Double chœur pour voix de femmes et d'enfants, avec accompagnement de piano [...] Pour la chorale des lycées de jeunes filles de Paris », sur un poème de Guy de TERAMOND : « Dans la forêt où rien ne bouge »... L'œuvre commence en la majeur à 3/4, *Très Allant (quasi Al<sup>f</sup>)*.

Le manuscrit, à l'encre noire sur papier à 20 lignes, avec marques de crayon rouge, est daté en fin « Paris Août 35 » ; il a servi pour la gravure chez Alphonse Leduc en 1935.

pour recevoir les messages tous  
 les deux ou même trois, sans  
 doute pour Wagner qui me  
 appelle si fréquemment. Enfin,  
 l'avis de Robert est - tout  
 le même fait d'un côté.  
Il faut répondre !!!  
 Maintenant il va paraître -  
 quand je t'aurai dit que me  
 donna l'attention de Wagner  
 est plus à son aise que 11.  
 piphaire (8 jours) a été tout  
 le même parfait et que  
 j'ai été satisfait après fait de  
 l'avis de Wagner au point  
 de qui pourra t'intéresser!  
 J'ai mis plus longuement la  
 question fait, ne cache pas  
 la lettre que tu adresses à me  
 cela j'ai pu me intéresser  
 - air, parle toi

Rome, Villa Medici  
 Le 22 Juin 1875  
 Mon cher ami!  
 J'ai été plusieurs jours que je me  
 promets de t'écrire et je  
 ne me suis pas tenu compte de  
 l'avis de Wagner au la même,  
 qui si bien jamais? Mais  
 je ne me suis pas tenu compte  
 de tout, en fait certain, car  
 j'ai comme ça à l'air  
de grand que se compte en  
 le moment, d'un autre côté  
 j'ai le mal de me que plusieurs  
 jours sans me tenir par

A nos quatre Chœurs  
 Préparation en Concerto

Portugueses  
 pour Wagner  
 avec un a. Basso

Hans Basso  
 4-101

Andante del tutto (♩ = 22)  
 Andante del tutto (♩ = 22)

The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top, there are titles and dedications in French: 'A nos quatre Chœurs', 'Préparation en Concerto', 'Portugueses', 'pour Wagner', and 'avec un a. Basso'. The composer's name 'Hans Basso' and a number '4-101' are written on the right. Below the titles, there are two tempo markings: 'Andante del tutto (♩ = 22)'. The score itself consists of several staves of music. The top two staves appear to be vocal parts, with some lyrics written below them. The bottom three staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

233. **Henri BUSSER**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Portuguesa pour basson et piano*, op. 106, 1939 ; titre et 15 pages in-fol. 300/400

PIÈCE POUR BASSON ET PIANO, composée pour le Concours du Conservatoire national de Musique, et dédiée à Gustave DHÉRIN, le grand bassoniste, professeur au Conservatoire. Elle commence en mi mineur, à 2, *Andante doloroso*.

Le manuscrit, à l'encre noire sur papier à 16 lignes, avec marques de crayon rouge, est daté en fin « Paris 15 Avril 39 » ; il a servi pour la gravure chez Alphonse Leduc en 1939, et porte les cachets de la SACEM à la date du 19 mai 1939.

Reproduction page 83

234. **CARTES DE VISITE**. 12 cartes autographes. 150/200

Paul Adam, Gérard Bauër, Jules Bois, François Fabié, Georges Courteline, Jacques des Gachons, Abel Hermant, Ernest Legouvé, Jules Renard, J.H. Rosny, André Theuriet, Émile Zola.

235. [**Paul CASTAN** (1899-1987) comédien, metteur en scène, inventeur du théâtre radiophonique]. Livres à lui dédiés. 100/120

René FAUCHOIS, *Le Bateau ivre* (1936, à P. Castan et Berthe d'Yd), *Beethoven* (1936) ; Edmond FLEG, *Le Juif du Pape* (1925) ; Georges LION, *Papotages 1933* ; Abbé MAILLET, *Les Petits Chanteurs à la croix de bois* (1946), *Les Petits Chanteurs d'hier et d'aujourd'hui* (1948) ; Paul VANDENBERGHE, *Le gars Quillebœuf* (1953, 2 ex.). ON JOINT l'éd. de luxe de *Beethoven* de R. Fauchois (éd. du Dauphin, 1929, avec envoi à Ginette d'Yd, défauts), et *Le Bonheur de l'homme*, poème impr. de R. Fauchois avec corrections et envoi à Berthe d'Yd et P. Castan.

236. **Claude CATULLE** (né 1929). Maquette originale de décor, pastel et collage, pour le ballet *Pour piccolo et mandolines*, [1962], signé en bas à droite ; 32,5x 41 cm à vue sous cache 50 x 65 cm. 200/250

Décor pour un ballet de Michel DESCOMBEY sur des musiques de VIVALDI, créé à l'Opéra-Comique le 11 janvier 1963. Décor au pastel de rideaux rouges s'ouvrant sur un bord de mer ; au centre, grand collage photographique d'un portrait éclaté de Vivaldi. Sur le cache, titre et dédicace : « Pour l'Ami Fernand en souvenir des décors passés et à venir Catulle ».

Reproduction page 87

237. **Gustave CHARPENTIER** (1860-1956) compositeur. MANUSCRIT autographe, *Parabole* ; 3 pages in-8. 120/150

CONTE dédié au poète et critique d'art Antony VALABRÈGUE, mettant en scène une jeune ouvrière, son père et Valabrègue. Ayant longtemps rêvé d'aller au théâtre, « la pauvre » reçoit deux billets d'auteur et, joyeuse, s'y rend avec son père, mais ils sont arrêtés sur le seuil par Valabrègue, qui leur oppose un argument incompréhensible : « les théâtres ne sont point pour vous. [...] Ce qu'il vous faut ce n'est point la Beauté réclamé par Mirbeau, ni les spectacles à volonté. Ce qu'il vous faut c'est du pain de gruau »...

238. **Maurice CHEVALIER** (1888-1972). 4 PHOTOGRAPHIES dédiées, une L.A.S., et un portrait dessiné par Charles KIFFER. 120/150

Photographies dédiées à Gérard TRIMBACH : avec lui en 1968 (23 x 29 cm, encadrée), et formats carte postale pour les vœux en 1967, 1968 et 1969. L.a.s. amicale au même (1971). Charles KIFFER (1902-1992) : dessin au crayon gras de M. Chevalier de profil, coiffé d'un chapeau mou, dédié à G. Trimbach « en souvenir de notre grand Maurice » (37,5 x 31,5 cm, encadré).

239. **CINÉMA**. TAPUSCRIT, *Rapport de Monsieur CONRARD sur l'étude du film parlant & sonore en Amérique*, Joinville 16 juillet 1929 ; 29 pages in-4 avec 14 SCHÉMAS calqués dont un à pleine page et un hors-texte, dans un classeur-dossier. 600/800

RAPPORT SUR LE TIRAGE ET DÉVELOPPEMENT DES FILMS SONORES, « procédés R.C.A. Movietone et Vitaphone », exécuté pour la société PATHÉ. Il y est question de la reproduction du son, de sa synchronisation avec l'image, du montage d'une bande positive et du tirage des malfaçons...





241

240. **CINÉMA.** 3 L.A.S., 1974-1977. 200/250

Claudine BECCARIE (star du porno, 1977, à un journaliste du *Film Français*, sur Jean-François Davy et le film *Exhibition*, son admiration pour Deneuve et Montand, sa grève de la faim...), Jean-Pierre CASSEL (à Gérard Lebovici, 1974, se plaignant du journal *Le Film Français*), Robert ENRICO (longue mise au point au sujet de l'avance sur recettes).

241. [**Jean COCTEAU** (1889-1963)]. **George Goursat dit SEM** (1863-1934). *Portrait-charge de Jean Cocteau*, [1910].  
DESSIN original crayon et gouache, signé en bas à droite ; 24,5 x 31 cm contrecollé sur carte. 1.000/1.500

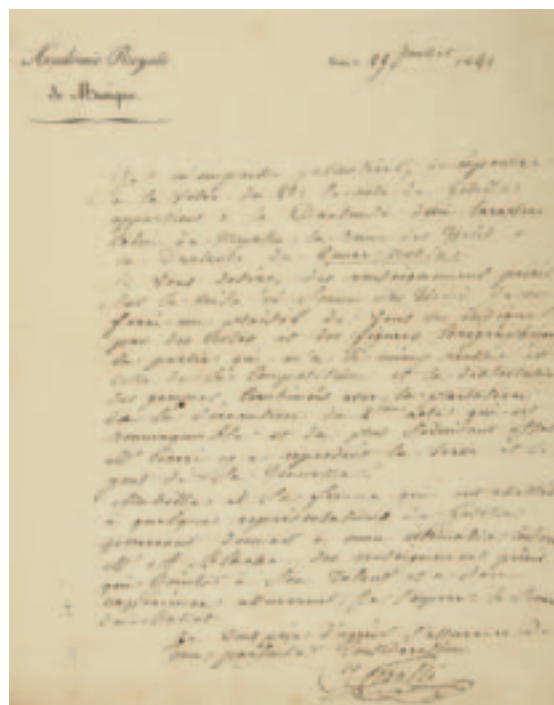
Le jeune Cocteau, qui vient de publier son deuxième recueil poétique, *La Danse de Sophocle* (Mercure de France, 1910), est représenté en lévrier savant, couvert d'un petit paletot, une patte posée sur son livre. Il existe une variante de ce dessin, dédiée par Sem à Jean Cocteau, sur laquelle le paletot est signé Bakst, et la couverture du livre (ici muette) porte le titre *La Danse de Sophocle* (Musée Jean Cocteau, Milly-la-Forêt ; exposition *Jean Cocteau et son temps*, 1965, n° 114, pl. VII).

242. [**COLETTE** (1873-1954)]. Maurice GOUDEKET (1889-1977) mari de Colette. Manuscrit autographe de la fin de *Gigi*, [1954] ; 2 pages in-4 sur papier bleu. 100/120

Modification de la fin de la pièce pour la représentation de *Gigi* au Théâtre des Arts dans la mise en scène de Jean Meyer (création le 24 février 1954), lorsque la créatrice du rôle, Évelyne Ker, fut remplacée au pied levé par Martine d'Yd. Colette étant très malade (elle meurt le 3 août), c'est son mari qui a copié cette nouvelle fin, mettant en scène Gigi, Andrée, Alvarez, Alicia et Gaston.

243. **Jean CORALLI** (1779-1864), danseur, maître de ballet à l'Opéra de Paris et chorégraphe. L.A.S., 29 juillet 1841, à M. CLÉRISSEAU, directeur des théâtres à Marseille ; 1 page in-4 à en-tête *Académie Royale de Musique*, adresse. 400/500

BELLE LETTRE SUR SON BALLET *GISELLE*. Il semble qu'un mois à peine après la création du ballet à Paris (28 juin 1841), on veuille le donner à Marseille, et il indique : « le rôle de Giselle appartient à la danseuse *demi-caractère*, celui de Myrtha la reine des *Wilis* à la danseuse du *genre noble* ». Il donnera avec plaisir tout renseignement sur la mise en scène des *Wilis*, « par des notes et des figures chorégraphiques. La partie qui m'a le mieux réussi est celle de la composition et la distribution des groupes, combinés avec la plantation de la décoration du 2<sup>ème</sup> acte, qui est remarquable et du plus séduisant effet ! Mr CICERI y a reproduit la verve et le goût de sa jeunesse ! ». De plus, MABILLE et son épouse, qui ont assisté à quelques représentations de *Giselle* à Paris, pourront donner des renseignements plus précis...



243

244. **Alfred CORTOT** (1877-1962). 15 L.A.S., 1898-1903, à Fernand HALPHEN ; 46 pages in-8, nombreuses enveloppes. 1.000/1.500

BELLE CORRESPONDANCE DU PIANISTE AU COMPOSITEUR. [21 janvier 1898], priant de lui prêter la partition d'orchestre du *Rheingold* pour une audition intégrale chez Pleyel (avec 4 mesures de musique)... 7 juin : « Vous me faites le plus grand des plaisirs en me consacrant un peu de votre pensée et je suis impatient de connaître bientôt ce *Nocturne* qu'en fa vous fîtes ! »... [8 juillet] : « Je crois bien que je vais me décider pour un arrangement à 2 pianos de votre *Symphonie* [...] cela est moins *courant* que les 4 mains, mais on peut faire quelque chose de vraiment artistique. Je vais me mettre au travail immédiatement »... [16 juillet], il lui enverra son travail au fur et à mesure : « Il y a des détails d'orchestration et d'arrangement de timbres qui sont d'une ingéniosité extraordinaire dans votre œuvre et vous ne pouvez savoir le plaisir que j'éprouve à les réaliser de mon mieux pour l'*infâme mécanique*, selon Reyer ! »... *Le Villars par Tournus* 26 août, renvoyant la *Symphonie* dont il n'a fait qu'« une pauvre petite transcription *alla Liszt*, du Scherzo » ; il a énormément de travail sur la planche avant son arrêt d'un an, et veut mettre « debout quelques Sonates »... 6 septembre, il s'enquiert d'ENESCO, s'étant abstenu de lui écrire après « la malheureuse issue du concours de violon »... Paris 10 octobre, lettre affectueuse marquant l'hésitation entre le *vous* et le *tu*. « Je vous redirai bien la dédicace de Judith Gautier : à l'ami nouveau et cher déjà comme un frère retrouvé »... 24 octobre : ENOCH ne prend pas le *Scherzo*, mais cela ne les empêche pas de le jouer : « j'ai eu tellement de plaisir à le transcrire que je peux bien me passer de l'amabilité d'un éditeur » ; il a fait un arrangement à 4 mains de deux valses de Chabrier... 26 octobre, pastiche de lettre d'affaires pour proposer comme dernier prix de son travail 55 000 francs 95 centimes : « Ah ! Ça, as-tu fini, et crois-tu que si je reconnais ta délicatesse, j'entends être rétribué par toi, comme le premier Renaud de Vilbac venu ? » ; il parle de la *Symphonie* d'Henri RABAUD ... Compiègne [26 janvier 1899], vœux pour le mariage d'Halphen, et évocation de sa vie militaire : « Je suis militaire jusqu'à 5 h. du soir, après quoi jusqu'à dix h. je redeviens pianiste. J'avoue que je préférerais n'être que cela »... [3 mai], priant de lui prêter 250 francs : « Je liquide tu sais qui et quoi, et je ne peux vraiment faire entrer ma famille dans cette fin de bail »... 21 août, il est confus de n'avoir pu encore rembourser le prêt : « Quelle triste année a été la mienne, mon pauvre ami, et quelles dures épreuves j'ai eu à subir »... 30 janvier 1900. « Tout a été pour le mieux aux Mathurins. ENESCO a été superbe ». Mais Mlle Blanc, qui n'avait qu'un exemplaire de *Soupir*, n'a pas voulu le chanter : « elle aurait pu se tenir auprès de moi et suivre sur l'accompagnement »... 14 juin 1901, à en-tête de la *Société des représentations du Crépuscule des Dieux* : M. Deutsch a mis 5000 francs à sa disposition. « Il ne nous manque donc plus que 7000 ! »... 24 juin 1903, il n'a pu se libérer de sa dette avant de partir pour La Haye : « Laisse-moi te dire encore toute ma reconnaissance et mon affection »... ON JOINT un programme des *Matinées Berny* (30 janvier 1900), œuvres de Fijan et Halphen avec les auteurs, de Cortot, Enesco etc.

245. **COSTUMES**. 6 maquettes originales de costumes ; environ 51 x 33 cm chaque. 150/200

Gouache signée de Claude CATULLE pour Lucette Raillat (probablement pour La Purée de Jean-Claude Eger, 1973) ; série de 5 gouaches non identifiées sur papier gris de costumes pour Mary, Schina et la Duchesse (3).

ON JOINT 9 gouaches non identifiées de maquettes de costumes (environ 32,5 x 25 cm) dont 3 pour Madeleine.

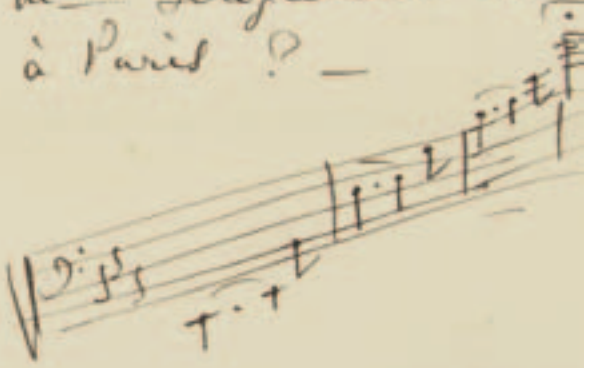
j'espère que vous ne ferez  
 pas trop votre Tafelberg :  
 "Ich lieb, und besitz!"  
 Merci d'avance et  
 croyez moi bien affec-  
 tueusement votre  
 Carl. Carst.

32. rue des Marais  
 au Maison Pleyel.

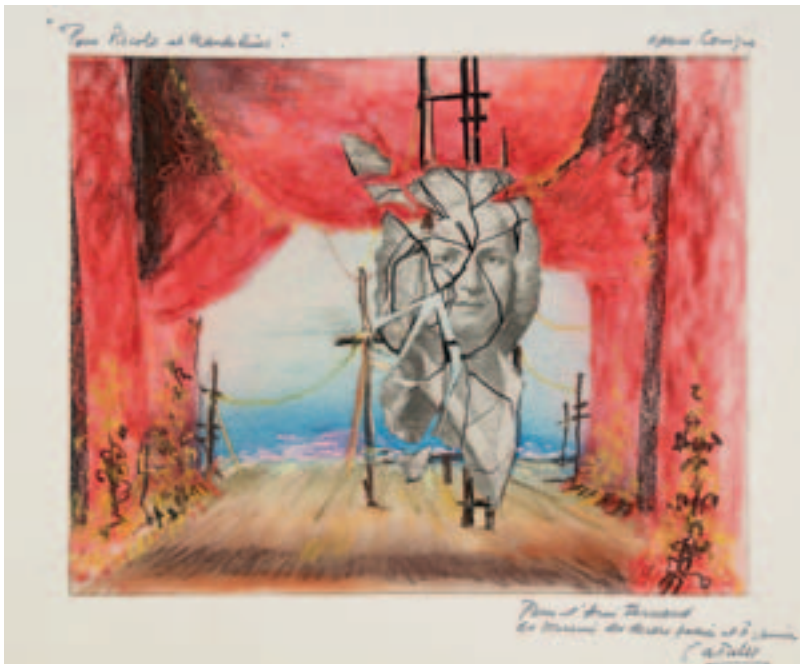
— dites moi, si je dois  
 faire prendre la parti-  
 tion au si vous pouvez  
 me la faire remettre

a l'une de 2 adresses  
 ci dessus —  
 Est-ce que M<sup>me</sup>  
 Seligmann, l'adorable  
 M<sup>me</sup> Seligmann et  
 à Paris? —

Vendredi 21 Janvier  
 18.



244



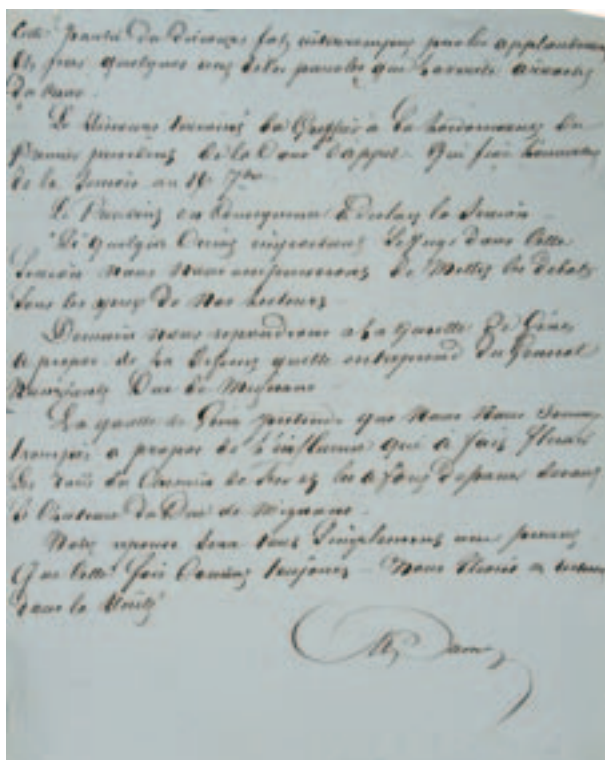
236



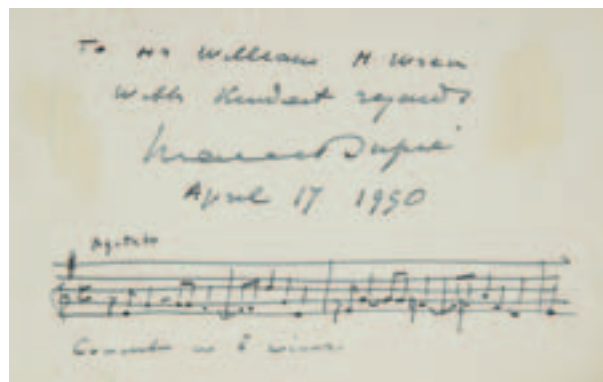
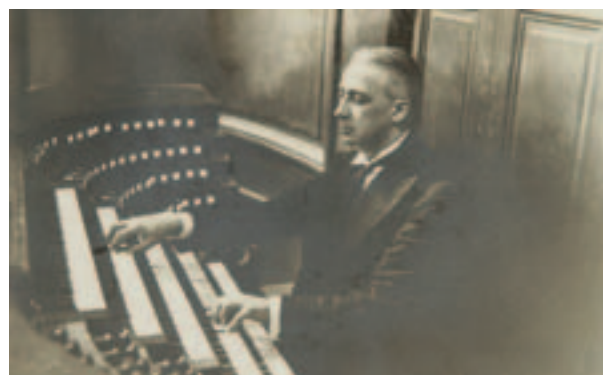
245

246. **Georges COURTELINE** (1858-1929). 2 L.A.S. ; 1 page in-8 chaque. 100/120  
 Il prévient LÉVY qu'il ne peut venir travailler ce soir, étant souffrant : « je crois que j'ai avalé un peu trop de cocaïne, et j'éprouve un malaise général, des courbatures et des nausées, comme si j'étais en proie à un commencement d'empoisonnement. [...] comptez que *Le Commissaire* sera entièrement terminé et livrable à l'impression lundi ». Il avertit un « grand ami » pour le dîner mensuel avec Hennique, René Gilbert, de Scellier, le g<sup>al</sup> Meunier...
247. **Georges COURTELINE**. *Les Linottes*. Opérette en trois actes d'après Georges COURTELINE adaptée par Robert DIEUDONNÉ et C.A. CARPENTIER. Musique de Édouard MATHÉ (Marcel Labbé, 1923) ; in-4, rel. toile verte, couv. illustrée conservée. 120/150  
 ÉDITION ORIGINALE DE LA PARTITION chant et piano de cette opérette créée au Perchoir le 1<sup>er</sup> avril 1923 et reprise aux Nouveautés le 16 mai ; couverture illustrée par Charles GIR (auteur des décors).  
 Exemplaire de l'acteur René HIÉRONIMUS (1893-1971), qui jouait le rôle de Robert Cozal, enrichi de longs envois des auteurs : Georges COURTELINE (« à Hiéronimus qui fut, dans les *Linottes*, le plus délicieux des linots »...), C.A. CARPENTIER (8 vers), le compositeur Édouard MATHÉ (avec citation musicale), et par l'acteur René BUSSY. On y a joint le manuscrit autographe signé par C.A. CARPENTIER de « Couplets de Cozal » (3 p. in-8), qui ne figurent pas dans la partition.  
 On joint : Tristan KLINGSOR, *Le Tambour voilé* (Mercure de France, 1960, défauts), avec envoi à Hiéronimus.
248. **Claude DELVINCOURT** (1888-1954) compositeur. 3 L.A.S., 1912-1913, à Fernand HALPHEN ; 7 pages et demie in-8, une enveloppe. 100/150  
 CONCOURS DU PRIX DE ROME. *Jeudi 6 juin [1912]*. Il est touché de son empressement : « cette partition m'est particulièrement précieuse au moment où, étant sur le point de commencer l'orchestre de ma cantate, la lecture des bons maîtres peut me servir d'exemple et de préparation ! [...] la sévérité du règlement s'est beaucoup resserrée depuis le temps où vous concouriez vous-même », et les visites sont interdites... *Vendredi 7 juin [1912]*, cosignée par Marc DELMAS, Roger BOUCHER et Édouard MIGNAN, remerciant pour l'envoi de bouteilles : « Il serait étonnant qu'une aussi généreuse liqueur ne nous communique pas une nouvelle flamme et une noble ardeur au travail, chose qui, après 15 jours d'incarcération, commence à faire un peu défaut »... *16 juillet 1913*. Il est très sensible à ses félicitations, et « très content que vous puissiez venir écouter ma cantate sous la coupole bien qu'en cette occasion, l'exécution laisse souvent à désirer ! »... ON JOINT une L.A.S. à Mme Halphen, la félicitant pour le mariage de son fils.
249. **Louis DIÉMER** (1843-1919) pianiste et compositeur. 7 L.A.S., 1880-1912, à divers ; 20 pages in-8 ou in-12. 100/120  
 Remerciements, rendez-vous, organisation de concerts chez des particuliers : il propose Paul VIARDOT pour venir jouer un morceau de violon, s'enquiert de la commande de pianos chez ÉRARD, donne le programme que chantera Mme RAUNAY (Glück et Rameau) et où il jouera du clavecin... On joint une dédicace a.s. (découpée) à Ch. de Bériot.
250. **Roland DORGELES**. *Partir...* (Albin Michel, 1926) ; in-12, rel. toile brique, couv. ill. conservée avec mention 179<sup>e</sup> mille (détachée). 20/30  
 ENVOI autographe signé à l'actrice Ginette d'YD qui joua le rôle d'Odette Nicolai dans le film de Maurice TOURNEUR, *Partir*, tiré du roman en 1931 : « à Ginette d'Yd en souvenir d'Odette Nicolai, pour saluer l'aurore d'une magnifique carrière Roland Dorgelès ».
251. **Joséphine DUCHESNOIS** (1777-1835) tragédienne, sociétaire de la Comédie Française. L.S., 22 avril 1827, à un duc ; 1 page et demie in-4. 60/80  
 Elle avait sollicité une audience de Sa Majesté, mais « j'ai été forcée depuis de remplir des engagements dont Sa Majesté seule aurait pu prononcer la résiliation. Je me vois donc forcée [...] de renoncer pour le moment à la grâce que j'avais l'honneur de solliciter »...
252. **Alexandre DUMAS père** (1802-1870). MANUSCRIT autographe signé, *Ouvertures des Assises de la Seconde Session présidées par Mr le Chevalier Conseiller Giovanni Antonio de Nardis* ; 2 pages in-4 sur papier bleu (petites répar.). 300/400  
 Article pour son journal napolitain *L'Indipendente*. « A onze heures et 20 minutes, la salle s'ouvre. [...] Le Président lit d'une voix calme, sonore et digne un discours que nous regrettons de ne pouvoir reproduire, en entier, mais d'où nous extrayons le fragment suivant qui est une peinture fidèle et telle que doit la faire un organe de justice de ce qu'était la procédure criminelle politique sous les Bourbons ». Ce discours a été salué par des applaudissements et la séance a été levée. « Si quelque crime important se juge dans cette session nous nous empresserons de mettre les débats sous les yeux de nos lecteurs. Demain nous répondrons à la Gazette de Gênes à propos de la défense qu'elle entreprend du Général Nunziante Duc de Mignano. La Gazette de Gênes prétend que nous nous sommes trompés à propos de l'influence qui a fait fleurir les rails du Chemin de Fer et les a forcés de passer devant le château du Duc de Mignano »...





252



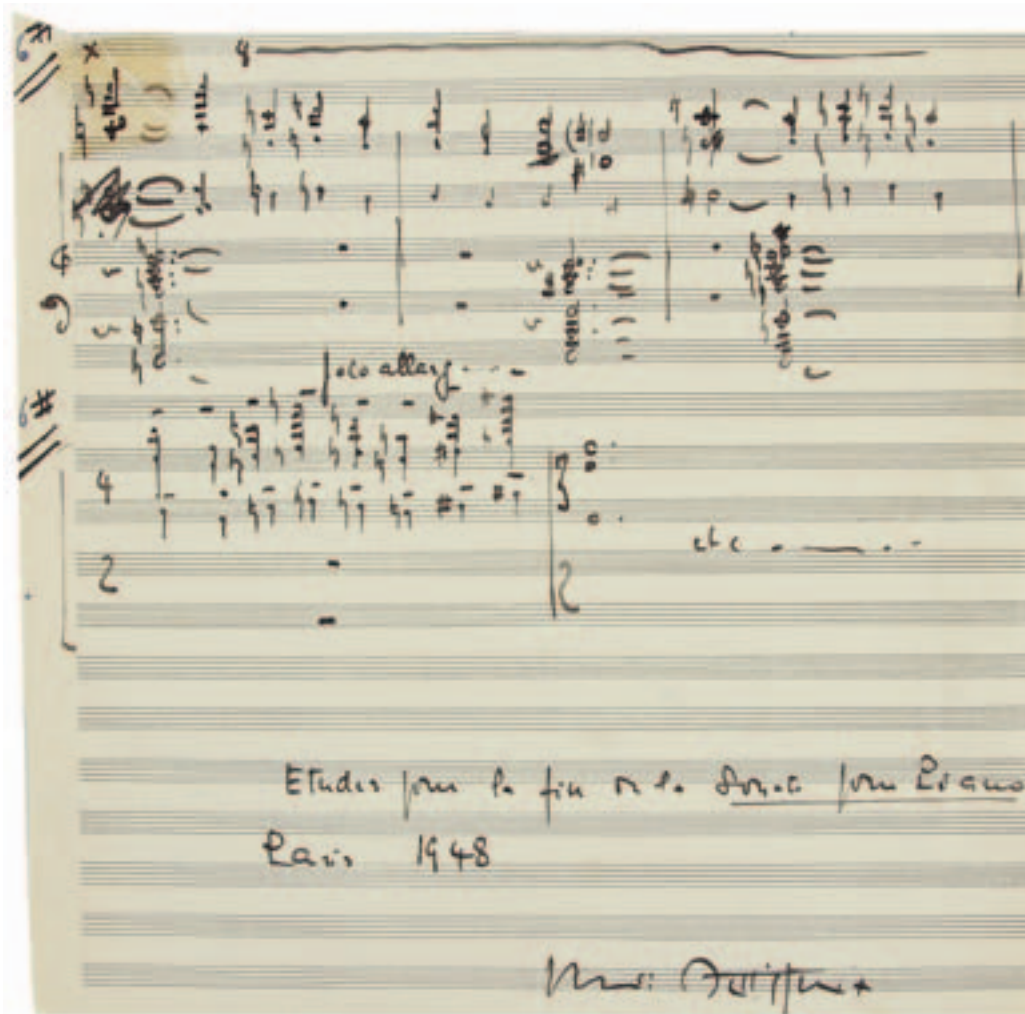
253

253. **Marcel DUPRÉ** (1886-1971) organiste et compositeur. PHOTOGRAPHIE avec dédicace et P.A.S. musicale au dos, 17 avril 1950 ; 8,5 x 13,3 cm. 150/200

Belle photo de Dupré jouant de l'orgue, dédicacée à William H. WREN, avec citation de 5 mesures de son *Concerto in E minor*.

254. **Louis DUREY** (1888-1979). 7 L.A.S., Saint-Tropez et Valfère 1962-1970, à un ami d'enfance, Marcel ; 16 pages in-4 ou in-8. 300/400

BELLE CORRESPONDANCE AMICALE DE L'ANCIEN MEMBRE DU GROUPE DES SIX. 22 mars 1962. Durey souffre de son activité réduite, et regrette Paris. « Je revois cette allée du Luxembourg, proche du lycée Montaigne, où nos mères nous conduisaient en attendant la rentrée en classe, la baraque au sucre d'orge et aux "roudoudous" [...] ! Et puis ces bonnes, ces belles années de S' Tropez - du vrai - où nous passâmes tant de bon temps »... Noël 1963. Il a eu un stupide accident de voiture, « qui aurait pu logiquement me rayer du nombre des vivants », mais viendra à Paris en janvier, avec « plusieurs concerts et des interprètes à conseiller »... 4 janvier 1965 : « La tristesse, lorsqu'on arrive à nos âges, c'est de voir petit à petit se vider l'entourage. La disparition de Pierre a été pour moi un coup très dur, malgré que nous nous voyions seulement de loin en loin »... 4 janvier 1967. L'année écoulée fut semée d'épreuves et de deuils... 12 janvier 1968 : « un jeune cinéaste est venu avec une équipe de cinq personnes pour tourner un court-métrage en couleurs sur moi et ce fut toute une semaine bien occupée et bien agréable aussi [...]. Je travaille toujours : en ce moment, des pièces pour piano. L'orchestre de chambre de Marseille me joue assez fréquemment dans la région »... 8 janvier 1969. Il a assisté à trois concerts en banlieue parisienne en décembre, « avec d'excellentes exécutions de mon Trio à cordes - puis une répétition d'une de mes pièces pour instruments à vent par l'Harmonie des Gardiens de la Paix (s'il vous plaît !) - une audition par Françoise PETIT de mes dernières pièces de piano (1967-1968) qui représentent une demi-heure de musique - enfin une interview que j'ai donnée à l'ORTF et l'enregistrement de mes 3 Polyphonies par l'Ensemble de Charles Ravier »... 24 décembre 1970 : « On voit encore circuler à 20 km à l'heure le vieux SEGONZAC, seul rescapé de cette génération et je pense souvent à ce brave MANGUIN et à CAMOIN qui, eux, faisaient tellement corps avec un pays que nous avons tant aimé. Marie Maringue (Domérégo) est morte il y a peu de temps et, là encore, hélas, c'est toute notre belle époque qui fout le camp »... ON JOINT la copie dact. d'une réponse (5 février 1968).



255

255. **Henri DUTILLEUX** (né 1916) compositeur. P.A.S. MUSICALE et 3 L.A.S., 1948-1982, à James HARDING ; 4 pages in-4 ou in-12 (qqs petits défauts).

250/300

Page d'« Études pour la fin de la *Sonate pour Piano*, Paris 1948 ». Lettre d'envoi de ce manuscrit (5 janvier 1952). 3/9/1980, remerciant pour un article sur sa 1<sup>ère</sup> *Symphonie*. 19/1/82, lettre de vœux. ON JOINT 2 partitions avec dédicaces a.s. à James Harding : *Timbres, espace, mouvement* (Heugel 1980) et *Tout un monde lointain* (Heugel 1980) ; plus une petite P.A.S. musicale de Goffredo PETRASSI, extrait de *Ritratto di Don Chisciotte*.

256. **François ELLEVIUO** (1769-1842) chanteur, comédien et librettiste. L.A.S., signée aussi par le baryton Jean-Blaise MARTIN, [1801 ?], « aux artistes sociétaires du Théâtre Feydeau » ; 2 pages in-4, adresse (portrait joint). 100/150

INTÉRESSANTE LETTRE SUR LA NOUVELLE SOCIÉTÉ DU THÉÂTRE FEYDEAU. Ils seraient certes heureux de se « trouver avec des camarades dont nous cherissons la personne et le talent ; mais n'ayant point eu connoissance des arrangements que vous avez faits ensemble pendant notre absence, nous avons désiré, avant de prendre une détermination, savoir quels sont les articles fondamentaux de votre société, vos dépenses annuelles fixes, et vos espérances. Après avoir examiné l'état que vous nous avez communiqué, avoir calculé les chances des saisons, et quels peuvent être vos recettes, il nous est resté démontré, vu le nombre des théâtres, que vous ne pouvez pas faire année courante, pendant cinq ans, la somme de huit cent mille livres, recette brute », dont il faut enlever le dixième pour les pauvres et les frais fixes, ce qui laisserait 9.000 livres pour la part entière, ce qu'ils refusent : « il nous en coûte beaucoup de vous quitter mais n'ayant que peu d'années à parcourir la carrière précaire de l'opéra comique, ne voulant point jouer à une lotterie qui n'offre pas une seule chance heureuse, les leçons du passé, la crainte de l'avenir l'emportent sur le désir que nous aurions de rester au milieu de camarades dont nous n'avons jamais eu qu'à nous louer »...

Mon cher ami  
 Je profite de l'occasion  
 dire que j'ai un second accessit de  
 fugue, que je ne mérite  
 pas. Voici tous les prix :  
 Premier prix M<sup>r</sup> Estyl  
 2<sup>e</sup> acc. M<sup>r</sup> Boulay  
 3<sup>e</sup> acc. M<sup>r</sup> Ganay  
 1<sup>er</sup> acc. M<sup>r</sup> Kocshelie  
 2<sup>e</sup> acc. M<sup>r</sup> André  
 M<sup>r</sup> Briset  
 et mon humble personne  
 Voici mon entrée avec Saint  
 Saens : Je l'ai trouvé installé dans son  
 cabinet de travail. Il me dit toujours  
 et qu'il n'a à peine le temps de faire  
 ce qu'il a à faire et qu'il comment  
 voudrais je qu'il s'occupe des autres ?  
 Enfin, il me dit : Monty - n'oubliez  
 rien ! Je lui montre mon Poème  
 Roumain. Il le regarde pendant  
 quelques instants, puis il me dit :  
 « Mais mon cher ami, que voulez-vous  
 que je vous dise ? Vous n'êtes plus  
 un élève, mais un artiste, et vous savez  
 ce que vous voulez ! » Et puis  
 il m'a embrassé. Adieu Halphen.  
 Tous mes respects à votre très dévoué  
 ami  
 Georges Enesco

257

257. **Georges ENESCO** (1881-1955). 14 L.A.S., 1897-1924 et s.d., à Fernand HALPHEN (2 à sa veuve) ; 28 pages in-8, qqs adresses et enveloppes. 1.000/1.200

BELLE CORRESPONDANCE DU JEUNE COMPOSITEUR ET VIOLONISTE. [Paris 13 juillet 1897]. Il a eu un second accessit de fugue, dresse la liste des prix, et raconte sa visite chez SAINT-SAËNS, à qui il a soumis son *Poème roumain* : « il me dit, "Mais mon cher ami, que voulez-vous que je vous dise ? Vous n'êtes plus un élève, mais un artiste, et vous savez ce que vous voulez !" Et puis il m'a embrassé »... *Castel Peles, Sinaïa (Roumanie) 18 octobre 1902*. « Une dame du palais et moi avons joué votre sonate à notre Reine », qui a été charmée (carte a.s. jointe de Carmen SYLVA, avec son portrait en vignette, disant son plaisir à l'écoute de sa « charmante composition »). [1903 ?], il a obtenu sans frais la Salle Pleyel, et M. Lyon imprimera à ses frais son morceau de harpe. *Paris 8 mai 1904*, félicitant Halphen pour sa féerie lyrique, *Le Cor fleuri*, « charmant, équilibré et sincère. C'est plaisir d'entendre un orchestre qui sonne et qui ne couvre jamais la voix »... *26 avril 1910*, remerciements après une soirée musicale où il a joué avec « l'adorable Madame Mante »... *5 mai 1910*, pour l'audition de son *Octuor* chez Halphen... *Samedi*. Il craint qu'il n'ait pu entendre sa *Concertante* en dépit de ses calculs « qui auraient pu être justes, si on n'avait pas tant répété le Ménétrier ! » ; il se réjouit de le revoir et de connaître le « Walkürenfels 1910 » de la Chapelle-en-Serval... *Vendredi soir [1914]*, évoquant les « tristes événements » ; il va bientôt terminer sa *2<sup>e</sup> Symphonie*... Ailleurs, il est question d'un voyage en Roumanie, de concerts ...

*27 mars 1920*, remerciant Mme Halphen pour son don aux orphelins de guerre ; le 16 avril, il jouera à la salle Gaveau avec Lazare Lévy la Sonate de HALPHEN « au profit des familles israélites nécessiteuses de Russie et de Pologne – autrement dit pour les victimes des pogroms »... [15 mai 1924], il regrette de ne pouvoir assister au service religieux à la mémoire du cher disparu...

258. **Paul FÉVAL** (1816-1887) romancier. L.A.S., vendredi [1875], à une dame ; 4 pages in-8, trace d'onglet. 150/200

Au sujet d'un curé-poète, « poète de la plus aimable et de la plus inutile façon, poète *lakiste*, comme il dit, poète *lakreason*, comme le roi Jean était *lakland* », il évoque Jean-Jacques Rousseau, Sainte-Beuve, le *Curé de Wakefield*, Jocelyn... « À votre place, la prochaine fois que cette fauvette protestante viendrait diner chez moi, je la ferais mettre à mort par mes highlanders, mais auparavant, dites-lui que j'ai rarement un livre qui m'ait plu davantage. C'est un jardin véritable, tout émaillé de fleurs connues et inconnues »...Il termine par un amusant poème, *Éloge de la nature* : « Ah ! que l'amour est agréable ! / [...] / Tout, tout, jusqu'aux saucissons / éprouve des démangeaisons... ».

259. **FOLIES-BERGÈRE**. 9 programmes, 1938-1972 ; in-4, brochés. 100/120

*Madame la Folie* (1938), *Féeries et Folies* (1949), *Une vraie folie* (1952), *Ah ! quelle folie...* (1955), *Folies légères* (1958), *Folies chéries* (1961), *Folies en fête* (1964), *Et vive la folie* (1968), *J'aime à la folie* (1972).



259

260. **Paul FORT** (1872-1960). 3 volumes dédiés de *La France à travers les ballades françaises* (Paris, Typographie Armand Jules Klein, 1930-1931) ; in-4, brochés (défauts). 100/120

*L'Amour enfant de Bohème* (1930, envoi à Paul Castan), *Rois de France* (avril 1931, envoi à Ginette d'Yd), *Contes de ma Sœur l'Oie* (novembre 1931, envoi sur carte jointe à Ginette et à Jean). On joint 2 ex. de *l'Anthologie des Ballades françaises* (Flammarion, défauts) avec envois à Ginette d'Yd (1930) et à Mlle Simone Bonelli (1949).

261. **André FRANÇOIS** (1915-2005). 7 gouaches originales de maquettes de décors, dont 6 signées en bas à droite ; environ 42 x 65 cm chaque, dont 2 cintrées (qqs petits défauts ou fentes marg.). 1.500/2.000

Façade d'une ambassade, chambre, kiosque de jardin en bord de mer, bureau de ministre, terrasse donnant sur un temple antique, deux salons.

ON JOINT 3 maquettes de costumes par André FRANÇOIS (gouache et encre de Chine) : ambassadeurs et dames, officier spahi, colonel chasseur d'Afrique (formats divers).

262. **François GANEAU** (1912-1983). Dessin original d'une maquette de décor, dédié et signé en bas à droite, 1964 ; gouache et pastel sur papier noir, 41 x 65 cm (déchirure avec petit manque sur le bord droit). 150/200

Vue de Paris, avec les toits hérissés d'antennes de télévision, et les principaux monuments (Arc de triomphe, Tour Eiffel, Sacré-Cœur, Panthéon) ; dédicace : « pour Fernand, cette vieille vache... Fr. Ganeau 64 ».

263. **Pierre GARDEL** (1758-1840) danseur et chorégraphe. L.A.S. [avril 1817] ; 2 pages in-4. 150/200

Il remercie du soutien pour « la représentation à bénéfice que je désire obtenir », et rappelle « les droits que 43 années d'un service constant, assidu, [...] peuvent me donner », ainsi que la situation affreuse où ses pertes l'ont conduit, en particulier « le malheureux procès que Lays, Chéron &c nous avons depuis vingt-trois ans pour le privilège des spectacles de Lyon, et que cependant nous venons de gagner définitivement », ce qui a grandement contribué à sa ruine... ON JOINT le faire-part du décès de Pierre Gardel, « ancien maître des Ballets de l'Opéra », 9 novembre 1840, à 82 ans.



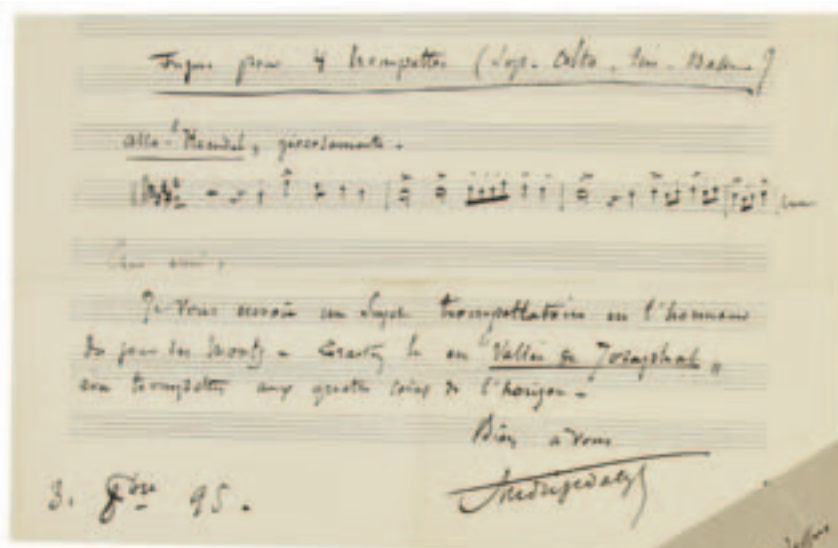
261



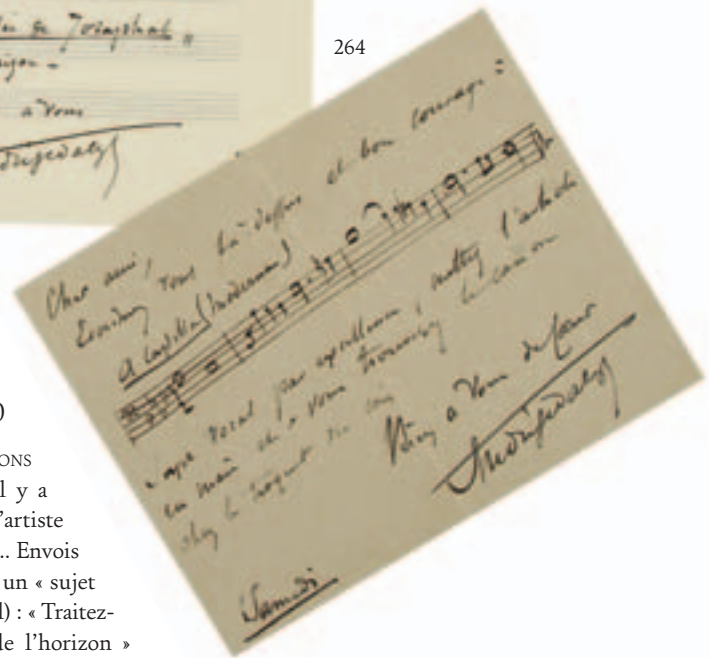
261



262



264



264. **André GEDALGE** (1856-1926) compositeur et pédagogue. 42 L.A.S., Chessy (Seine-et-Marne) et Paris 1893-1909, à Fernand HALPHEN ; 83 pages formats divers, la plupart avec adresse ou enveloppe. 500/700

BELLE CORRESPONDANCE DU PROFESSEUR À SON ÉLÈVE, AVEC CITATIONS MUSICALES. Encouragements réitérés : « si je ne m'étais roidi, il y a longtemps que, pour ma part, j'aurais lâché la musique [...] La vie d'artiste comporte plus de déboires que d'autres choses » (13 juillet 1893)... Envois de THÈMES MUSICAUX, dont un sujet de « fugue monumentale » et un « sujet trompette » (pour une fugue pour 4 trompettes, *alla Haendel*) : « Traitez-le en "Vallée de Josaphat" avec trompettes aux quatre coins de l'horizon » (31 octobre 1895)... Allusions à ses compositions : la *Première Sonate pour piano et violon* (que le dédicataire ENESCO « a jouée d'une façon étourdissante », 31 mars 1897), *La Farce du Cadi*, le poème symphonique *Dans la montagne*, sa *Troisième Symphonie*, un ballet, etc., ainsi qu'une « horrible machine qui me dégoûte tellement que je l'ai flanquée illico au feu » (28 février 1899)... Confidences sur sa situation matérielle, remarques sur sa surcharge de cours au Conservatoire et les infamies des copistes, évocations de répétitions et de son travail sur le *Traité de la fugue* (négocier l'édition avec Enoch « a été dur ! », 20 août 1902), éloge du *Cor fleuri* d'Halphen... On rencontre aussi les noms d'Henri Büsser, Léon Carvalho, Édouard Colonne, Alfred Cortot, Théodore Dubois, André Fijan, Ernest Guiraud, Raoul Laparra, etc. ON JOINT une L.A.S. de la cantatrice Jeanne LECLERC évoquant Massenet et Halphen [mai 1896].

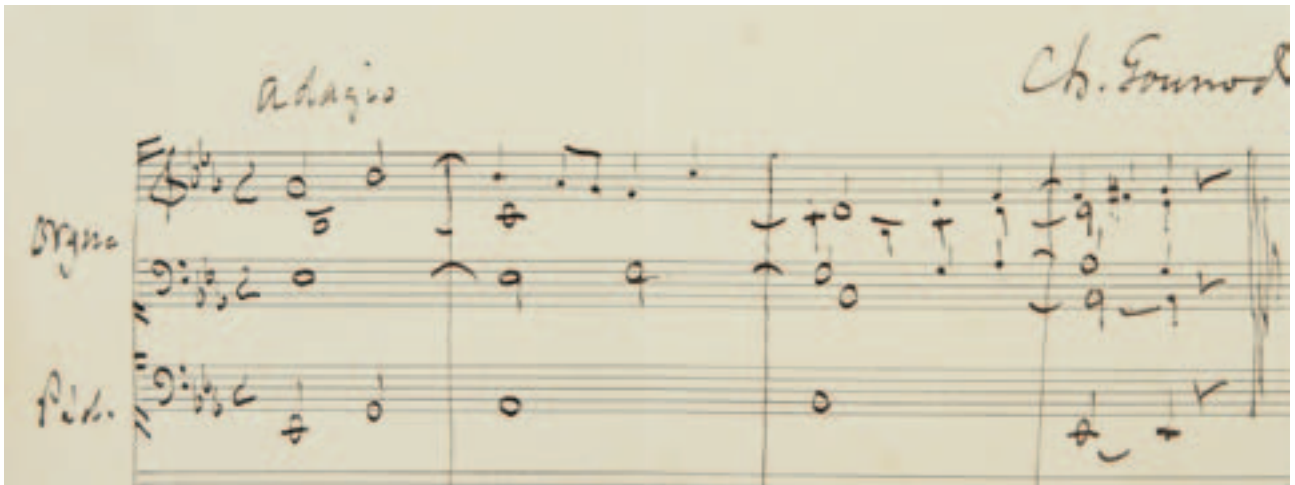
265. **Jean GIONO**. *Provence*. Orné par Lucien JACQUES (Manosque, impr. Rico & Auphan, 1957) ; in-4 en ff. sous chemise et étui illustrés. 150/200

Édition en partie originale, tirée à 2012 exemplaires (n° 214 sur papier Licorne des papeteries Arjomari).

ENVOI autographe de l'auteur et de l'illustrateur à l'actrice Edwige FEUILLÈRE : « à Edwige Feuillère avec mon admiration et mon amitié Jean Giono - avec l'hommage admiratif de Lucien Jacques ».

266. [**Narcisse GIRARD** (1797-1860) chef d'orchestre et compositeur]. 27 lettres, la plupart L.A.S. à lui adressées (ou à Madame), 1817-1859. 500/600

Bel ensemble de lettres à celui qui fut chef d'orchestre de l'Opéra Italien, de l'Opéra-Comique, de l'Opéra et des Concerts du Conservatoire : Delphin ALARD, AUBER, Pierre BAILLOT, Adrien BOIELDIEU, Salvador CHERUBINI, Jean-Baptiste CHOLLET, Laure DAMOREAU-CINTI, Fromental HALÉVY (3), Jules JANIN, général LEPIC, Joseph MEIFRED, général MELLINET, Edmond MEMBRÉE, Giacomo MEYERBEER (recommandant le pianiste Jules Schulhoff), Hippolyte MONPOU (1837, sur *Piquillo*), George ONSLOW (1837, au sujet des répétitions du *Duc de Guise* et de Chollet), Nestor ROQUEPLAN et Duponchel (au sujet du *Prophète*), Eugène SCRIBE, Ambroise THOMAS, Pauline VIARDOT, Ludovic VITET, etc.



267

267. **Charles GOUNOD** (1818-1893). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Adagio* pour orgue ; 1 page oblong in-12. 400/500

Bref *Adagio* pour orgue avec pédalier, de 4 mesures, en mi bémol majeur, à 4/4.

Une note au verso du comte Élie de Palys précise que cet autographe de Gounod a été « donné par M. de Lassus son gendre à Mme Porteu ».

268. [**Charles-François Racot de GRANDVAL** (1710-1784)]. *L'Oracle ou le Muphti rasé*, tragi-heroi-polico-comique, traduit de l'Arabe (À Constantinople, 1757) ; in-8 de 40 p., rel. demi-percaline brune. 200/250

RARE édition (Soleinne 3855) de cette pièce du théâtre poissard, mettant en scène Inaput, Vasta, Clitorisette, Priapin, Imbecillis, Bavardos et Vaginette ! Ex-libris manuscrit de G. Labiche.



270

269. **Lucien GUITRY** (1860-1925) comédien, père de Sacha Guitry. 4 L.A.S., [1809-1920], à Irène VANBRUGH ; 8 pages petit in-4, une enveloppe (petite fente à une lettre). 120/150

*Théâtre de la Renaissance [début 1909]*, il lui réserve « 2 places à la Répétition Générale du Juif Polonais... [12 mai 1912]. Il la remercie de l'honneur qu'elle a fait à lui et sa pièce en consacrant une soirée au Gymnase ; il veut lui faire visiter « ma petite maison » [18 avenue Élisée-Reclus] ; il répète « pour l'Amérique du Sud où je retourne avec 20 pièces !!! »... Londres 20-5-1920, il la remercie pour son charmant télégramme de bienvenue... ON JOINT une L.A.S. à SAMUEL (en-tête *Château du Breuil*) à propos du début des répétitions.

270. [**Lucien GUITRY** (1860-1925)]. PHOTOGRAPHIE ; tirage argentique 15,5 x 10 cm, monté sur carte, dans un cadre en loupe d'orme et ornements de laiton doré, 25,5 x 19,5 cm. 300/400

Lucien GUITRY à la fin de sa vie, coiffé d'un chapeau auquel est accroché un monocle. Ce portrait est toujours resté sous les yeux de Sacha Guitry. Collection André BERNARD (n° 304).

ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE SIGNÉE (carte postale, photo A. BERT ; sous verre).

271. **Sacha GUITRY** (1885-1957). *Francisque Sarcey*. Huile sur toile, signée en bas à gauche, [vers 1910] ; 65 x 54 cm  
(cadre de bois clair ; craquelures, qqs petits accidents et restaurations). 12.000/15.000

REMARQUABLE PEINTURE DU JEUNE SACHA GUITRY, qui a représenté le célèbre et redouté critique dramatique Francisque SARCEY (1827-1899), en redingote noire, et coiffé d'une toque noire, avec une belle barbe blanche, sur un fond crème parsemé de points rouges.

Guitry a réalisé également une caricature de Francisque Sarcey pour la *Correspondance de Paul Roulier-Davenel* (publiée dans *Comœdia* en octobre-novembre 1908).

Cette peinture n'a pas figuré dans les expositions des œuvres de Sacha Guitry chez Bernheim jeune en 1911 et en 1921.





272. **Sacha GUITRY**. L.A.S., *Rome* [printemps 1913], à Paul REBOUX ; 3 pages in-8, en-tête *Le Grand Hôtel, Rome* (pet. fentes). 120/150

Il accepte sa proposition de roman pour le Journal, donnant un chapitre tous les huit jours, mais il ne pourra commencer avant le 15 mai. Il a bien reçu *À la manière de...*, lu avec un « plaisir extrême et rare », et il charge Reboux de transmettre à Müller « sa part de mon admiration pour votre fantaisie. Je désire très vivement conserver pour mon théâtre “le Bernstein”, “le Brioux”, “le De Lorde” et “le Maeterlinck”, et tous les autres d’ailleurs. J’ai trouvé je crois le moyen le plus excellent de les jouer »...

273. **Sacha GUITRY**. L.A.S. et MANUSCRIT autographe avec dessin pour *La Maladie*, [1914], à Maurice de BRUNOFF ; 1 et 3 pages in-4. 600/800

Il envoie à son ami et éditeur Maurice de BRUNOFF ses ajouts pour *La Maladie* (publiée en fac-similé du manuscrit) : « J’ai ajouté une page sur laquelle j’ai écrit : page blanche (non numérotée). Puis j’ai refait les 3 pages qui ne me plaisaient pas. Surtout qu’il n’y ait pas d’erreur, servez-vous de celles que je vous envoie aujourd’hui ». Il désire le jaune du papier de sa lettre pour le papier du livre...

Les 3 pages, numérotées 1 à 3, forment le début du livre ; elles sont écrites à l’encre de Chine, d’une belle et large écriture. 1 « *Autorisation*. J’autorise mon éditeur et ami Maurice de Brunoff à publier ce cahier – à condition toutefois qu’il le publie tel qu’il est ». 2 « *Dédicace*. A Josse et Gaston Bernheim grâce à qui je garderai tout de même un bon souvenir de cette époque », avec DESSIN de deux chapeaux haut-de-forme posés sur le coin d’un meuble. 3 « *Avertissement*. Ce petit livre est celui d’un malade, ne soyez donc pas surpris d’y rencontrer de l’injustice et de l’ingratitude ».

*Reproduction page 100*

274. **Sacha GUITRY**. *Claude Monet*, [1916]. Dessin original à la mine de plomb ; 27 x 21 cm. 2.000/2.500

Beau portrait à mi-corps, de profil, du peintre Claude MONET (1840-1926), coiffé d’un large chapeau, cigarette aux lèvres. C’est une étude préparatoire, très achevée, pour le dessin reproduit dans le recueil des *32 Lithographies* édité au profit des orphelins de guerre des P. et T. (1916).

275. **Sacha GUITRY**. *Exposition Sacha Guitry* du Mercredi 12 au Jeudi 20 Janvier 1921 ... (Paris, chez MM. Bernheim-Jeune) ; in-16, couv. impr., [16 p. non pag.], sous chemise box noir. 200/250

CATALOGUE avec texte liminaire de Sacha Guitry, « Au Public », et 5 reproductions ; 33 numéros.  
ENVOI a.s. : « J’aurais tant aimé savoir peindre ! Sacha Guitry à son ami Bernard Bloch-Levalois ».

276. **Sacha GUITRY**. *Lucien Guitry*, [vers 1920 ?]. Dessin original à la plume, signé en bas à droite ; 32 x 25 cm (papier fin contrecollé, petits accidents marginaux). 1.000/1.500

Beau portrait en buste de son père Lucien GUITRY (1860-1925). C’est dessin exact de la peinture le n° 1 de l’Exposition Sacha Guitry chez Bernheim jeune en janvier 1921, reproduit en tête du catalogue. Ce dessin a été envoyé à un journal ou une revue (il porte en marge des indications pour le clichage).

277. **Sacha GUITRY**. *Claude Debussy*. Dessin original à l’encre de Chine et lavis ; 20,5 x 16 cm. 1.000/1.200

Tête de profil de Claude DEBUSSY (1862-1918), reproduite avec variantes dans *Comœdia* du 22 mai 1922 pour illustrer un article sur la reprise du ballet *Prélude à l’après-midi d’un Faune* à l’Opéra.



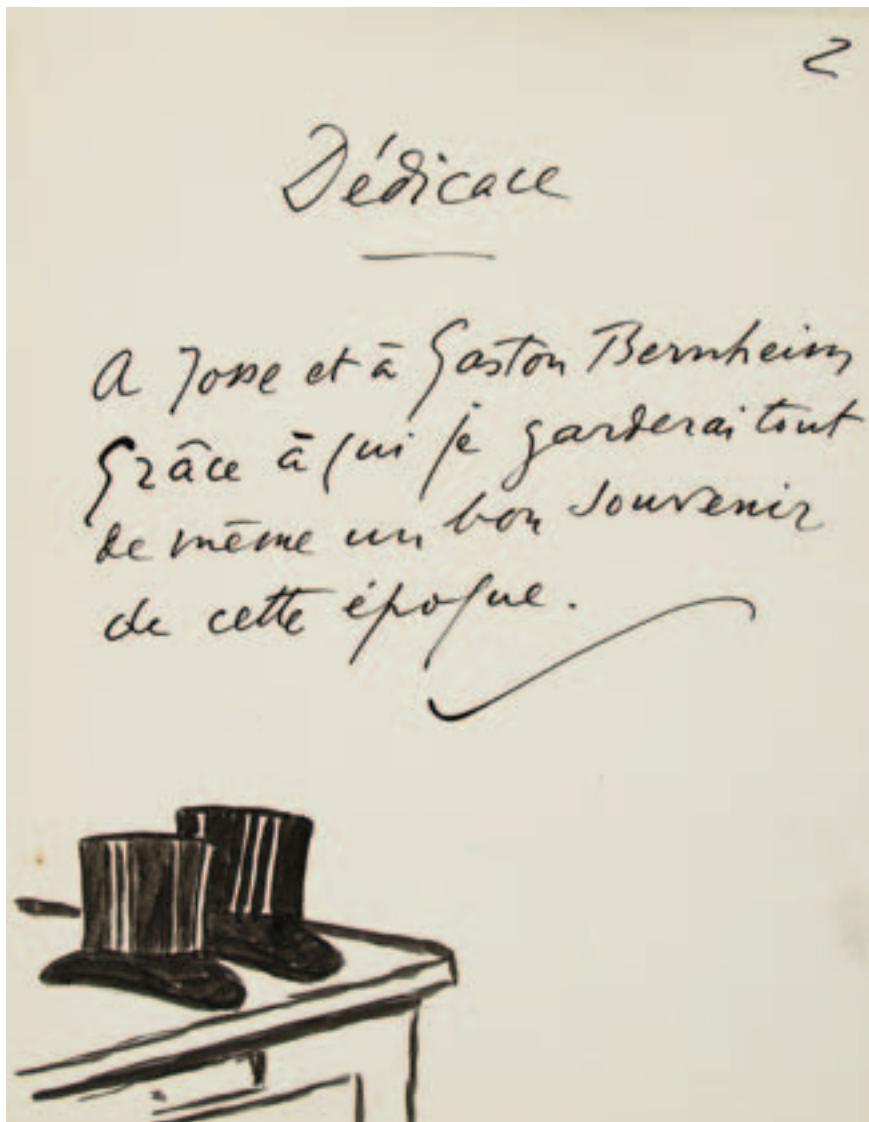
274



276



277



273

278. **Sacha GUITRY. *Lucien Baroux***, 1928. Dessin original à la mine de plomb, signé en bas à droite ; 33,5 x 23,5 cm. 800/1.000

Tête de profil de l'acteur Lucien BAROUX (1888-1968), avec lunettes rondes, fumant un petit cigare. Il joua dans plusieurs films de Guitry : le marquis de Chauvelin dans *Remontons les Champs-Élysées* (1938), ou le médecin-chef dans *Assassins et voleurs* (1956).

279. **Sacha GUITRY. *Anatole France***. Dessin original à la mine de plomb ; 27,5 x 17 cm. 800/1.000

Anatole FRANCE (1844-1924) est de trois quarts, en buste, en manteau, la tête couverte d'un chapeau.

280. **Sacha GUITRY. *Un élégant***. Dessin original à l'encre de Chine, lavis et aquarelle ; 31,5 x 24 cm. 1.000/1.500

Beau dessin d'un élégant à la moustache blonde fièrement recourbée, élégamment vêtu d'un veste noire et d'une chemise rayée bleu et blanc, avec un nœud papillon, pantalon rayé, coiffé d'un canotier, tenant un jonc à la main.



280



278



279



281. **Sacha GUITRY**. Album contenant 73 DESSINS originaux, mine de plomb ou encre de Chine ; formats divers montés sur de grands feuillets ; un vol. grand in-fol. cartonné (plat sup. détaché). 10.000/15.000

PRÉCIEUX RECUEIL, RÉSUMÉ DE L'ART DE DESSINATEUR DE SACHA GUITRY.

La couverture est titrée : « Dessins de Mr Sacha Guitry parus dans les journaux ». Les 10 premiers feuillets rassemblent en effet des coupures de presse reproduisant des dessins de Sacha Guitry. On relève ensuite, parmi les personnalités les plus intéressantes :

- Jules RENARD (mine de plomb) ;
- Marguerite MORENO fumant une cigarette (2 études à la mine de plomb, une rehaussée aux crayons de couleur) ;
- Maurice ROSTAND (mine de plomb) ;
- Georges de PORTO-RICHE (crayon bleu) ;
- Jean AQUISTAPACE coiffé d'un chapeau (acteur qui joua notamment dans *Mariette*, mine de plomb) ;
- Ernest LA JEUNESSE (mine de plomb) ;
- RÉJANE (mine de plomb) ;
- Georges COURTELINE (mine de plomb) ;
- 3 dessins à la mine de plomb rehaussés aux crayons de couleur pour le conte *Le Talisman de l'homme aux cheveux verts* publié par *Le Figaro illustré* dans le numéro de Noël de décembre 1910 (plus 4 clichés) ;
- Yvonne PRINTEMPS (deux profils à l'encre rehaussés l'un au crayon rouge, l'autre au crayon bleu) ;
- Gustave QUINSON (directeur de théâtre et auteur dramatique, plume et lavis) ;
- M. de SAINT-ANGE-BAUTIER (maître de Guitry à l'institution Chautard en 1891, plume) ;
- SEM (mine de plomb, signé) ;
- Claude MONET (mine de plomb, avec rehauts de couleur) ;
- Marcel SCHWOB (mine de plomb) ;
- Gustave QUINSON (2 dessins à l'encre violette) ;
- Jules LEMAITRE (2 dessins à la plume, l'un coiffé d'un chapeau, l'autre en cheveux) :
- RÉJANE (encre de Chine) ;
- 6 dessins humoristiques de presse (4 signés, encre sur calque, avec légendes) : chez le photographe, au restaurant, 3 sur le thème d'Adam et Ève ;
- M. de SAINT-ANGE-BAUTIER (crayons de couleur sur papier bleuté) ;
- RÉJANE (encre de Chine, signé, étude pour la couverture de la pièce *La Clef*, 1907) ;
- Marcel LÉVESQUE (plume, étude pour le tableau exposé en 1921, et pour l'affiche publicitaire du comédien) ;
- Octave MIRBEAU (2 dessins à la mine de plomb) ;
- Edmond ROSTAND (crayon gras) ;
- Édouard DE MAX (crayon gras et pastel) ;
- Léon GANDILLOT (encre de Chine sur calque) ;
- RÉJANE (mine de plomb, maquette pour la couverture de la pièce *La Clef*, 1907) ;
- Tristan BERNARD (mine de plomb) ;
- Lucien GUITRY dans *Pasteur* (2 dessins à la mine de plomb) ;
- Yvonne PRINTEMPS au grand chapeau (mine de plomb et lavis).



Vente *Lucien Guitry, Sacha Guitry, Ader*, 9 décembre 1985, n° 17.



281





281







281



282. **Sacha GUITRY**. MANUSCRIT autographe, [*Melpomène et Thalie*, 1924] ; 4 pages in-4, avec ratures et corrections. 250/300

Brouillons pour une chronique publiée avec des variantes dans *Candide* du 11 décembre 1924, destinée à lever « cette sorte de discrédit qui s'attache aux œuvres gaies. [...] c'est toujours après s'être fait tirer l'oreille que la renommée consent à rendre enfin l'hommage que l'on doit à ceux qui dispensent la joie, qui provoquent le rire, dissipent les soucis, bafouent les ridicules et dont la fantaisie ne fait de longs détours que pour s'approcher un peu plus de la vérité. Et ce phénomène est d'autant plus incompréhensible que le passé est là qui nous enseigne quelle erreur grave l'on commet en agissant ainsi – et quelle injustice ! Aristophane est aussi grand que Eschyle, Plaute vaut bien Sénèque, Molière n'est pas moins immortel que Racine – et l'on peut aimer Courteline autant que Paul Hervieu »...

ON JOINT le début d'un article autogr. (brouillon) sur Georges de PORTO-RICHE (*Candide*, 20 novembre 1924 ; demi-page in-4).

283. **Sacha GUITRY**. MANUSCRIT autographe, [1927] ; 3 pages et demie in-4, crayon et encre, avec d'importantes ratures corrections. 150/200

Fragments du brouillon de la causerie *Le Métier d'acteur et l'art du comédien*, prononcée le 23 janvier 1927 à New-York, puis à Monte-Carlo le 9 février 1931, puis lors de tournées. Les 4 feuillets sont numérotés 68<sup>4</sup>, 68<sup>5</sup>, 69 et 69<sup>bis</sup>. « Vous savez certainement [...] que Molière ne fut pas inhumé en Terre Sainte. Certes la situation de l'acteur s'est améliorée depuis, mais pas depuis si longtemps qu'on le croit – car en 1807 Talma se vit refuser le mariage religieux »... Etc.

284. **Sacha GUITRY**. DESSIN original, *Bobby Clarke*, [1930] ; crayon noir, 33,5 x 23 cm (encadré). 700/800

Portrait du prestidigitateur Bobby CLARKE faisant un tour de cartes, réalisé pour le 8<sup>e</sup> Gala de l'Union des Artistes. ON JOINT le programme (incomplet) du 8<sup>e</sup> Gala de l'Union des Artistes, 1<sup>er</sup> mars 1930, où ce dessin est reproduit avec un texte de Guitry, *L'Illusionniste* (d'autres illustrations par Forain, Sem, Capiello, Dufy, Vuillard, Pascin, Marie Laurencin).

Ancienne collection André BERNARD (n° 344).

285. [**Sacha GUITRY**]. *Le Blanc et le Noir*, film parlant, [1930]. CAHIERS MANUSCRITS DE RÉGIE, novembre-décembre 1930 ; 2 cahiers petit in-4 de 45 et 19 ff. 1.200/1.500

INTÉRESSANT DOSSIER SUR LE TOURNAGE DU PREMIER FILM PARLANT DE SACHA GUITRY, réalisé par Robert FLOREY (et l'assistance de Marc Allégret), sur un scénario et des dialogues de Sacha Guitry d'après la pièce créée le 9 novembre 1922 aux Variétés par RAIMU, qui tient dans le film le rôle principal, aux côtés de Suzanne Dantès, Irène Wells, Pauline Carton, Monette Dinay, Charlotte Clasis, Alerme, Pauley, Baron fils, Charles Lamy, Louis Kerly, et Fernandel (dont c'est le premier film). Le film sortira sur les écrans en mai 1931.

Les deux CAHIERS DE RÉGIE ont été également tenus par Georges LEMAIRE, le fidèle assistant et régisseur de Guitry, principalement au crayon, et donnent de précieuses indications au jour le jour sur la préparation et le tournage du film aux Studios Billancourt, du 10 novembre au 22 décembre 1930, après les deux premières pages donnant les nom, adresse et n° de téléphone du réalisateur Robert Florey, du compositeur Georges Van Parys, et des acteurs. Le 10 novembre, lecture chez Sacha Guitry ; du 12 au 19 novembre, répétitions sur la scène du théâtre de la Madeleine, Guitry venant régler la mise en scène ; le 21 novembre, on se rend aux studios où le tournage commence le 22 : « À 2 heures on répète la scène de l'office. M. Florey malade M. Allégret D<sup>r</sup> artistique met en scène. On tourne 3 fois la scène de l'office. On perd du temps à régler le son. Le dernier tourné dure 43" et doit être bon. Puis la suite c.à.d. l'arrivée des 3 personnages dure 32" 2<sup>e</sup> fois 37". Ils rentrent dans la chambre et M. Raimu sort de la chambre, allume et vient au milieu du salon ». Chaque jour, Lemaire note les acteurs présents et absents, les visites de Sacha Guitry, le détail des scènes tournées, le nombre de prises et leur durée, les indications de mouvements et de mise en scène (souvent avec croquis), les incidents, l'arrivée de Fernandel le 13 décembre, des modifications apportées aux dialogues, etc.

ON JOINT une photographie de Sacha Guitry avec Robert FLOREY pendant le tournage du film (18 x 23 cm) ; 3 photographies du film par Roger FORSTER (23,5 x 30 cm environ) ; le n° de février 1931 de *Bravo* avec article de Georges Bateau et photos du film.

Ancienne collection André BERNARD (partie du 363).



284



285



285



285

286. **Sacha GUITRY**. CAHIER autographe, [vers 1930-1947] ; 23 pages (encre et crayon) d'un cahier in-4 *The Burlington Note Book*, rel. souple cuir rouge (dos cassé). 800/1.000

INTÉRESSANT CAHIER DE NOTES, PROJETS ET BROUILLONS DIVERS.

Il s'ouvre sur le brouillon du début d'une causerie littéraire, dans laquelle Guitry s'adresse au public : « Oui, j'ai de l'amour pour vous. Vous ne pouvez pas savoir à quel point on vous aime quand on vous aime [...]. Nous attachons une importance considérable à votre opinion [...] – Vous jouez un rôle considérable, vous êtes le public de Paris, vous êtes Paris ». Il veut leur faire partager ses plus grandes joies littéraires, et leur faire aimer un peu plus « mes Maîtres, mes amis », qui n'ont pas la place qui leur revient : Octave MIRBEAU, Laurent TAILHADE, Alphonse ALLAIS et Jules RENARD...

Suit un plan de pièce, *Pour les fiançailles* : découpage des scènes pour le 1er acte, dont il pose l'ouverture : « Leur femme de chambre est partie avec leur valet de chambre – c'est pourquoi la cuisinière est seule pour faire le service »... Viennent des notes sur plusieurs projets, dont un pour une revue sur *La République Française*, avec Yvonne Printemps dans le rôle de l'Amérique, avec brouillon de la première scène...

Notes et ébauche d'un ouvrage intitulé *L'Amour*, sur le théâtre, la littérature et l'amour. Il note comme ligne directrice : « Le raconter du haut en bas de l'échelle sociale », en commençant par les rois et reines, les nobles, la bourgeoisie, les écrivains et poètes, artistes, acteurs et actrices, etc. Liste d'illustrations à demander ; plan avec calcul du nombre de pages ; liste des autographes de sa collection à reproduire ; liste des déclarations d'amour dans ses pièces ; premières pensées : « Il est fort émouvant de penser qu'il y a si peu de lettres d'amour qui soient en circulation. [...] Je pense que la plupart des amants les détruisent eux-mêmes. [...] La Femme ! Sujet délicieux, divers, inépuisable – et sur lequel j'adore m'étendre. Aimer ! O raison d'être – et d'exister »...

À l'autre bout du cahier, quelques notes autobiographiques : « Je suis né à Saint-Petersbourg le 21 février 1885 »... ; et brouillon d'un passage de *Quatre ans d'occupations* au sujet du recteur Gustave Roussy.

287. **Sacha GUITRY**. MANUSCRIT autographe, [1934] ; 1 page in-4, mouillures. 120/150

Notes préparatoires pour la première édition collective de son théâtre chez Plon. Liste des pièces pour le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> volumes : « *J. de La Fontaine, Je t'aime* [...] *Pasteur, La Jalousie* », etc. En dessous, une liste de 15 ouvrages « *Publiables* », parmi lesquels : *L'Illusionniste, Faisons un rêve, Pasteur, Mozart, Désiré*, etc.

288. **Sacha GUITRY**. MANUSCRIT autographe [pour *Quadrille*, 1937] ; 7 pages in-4, crayon et plume, nombreuses ratures et corrections. 300/400

Brouillon de premier jet pour le premier acte de *Quadrille*, créé au Théâtre de la Madeleine, le 24 septembre 1937. Dialogue entre Philippe et Claudine. Philippe est indigné, non pas que sa maîtresse Paulette l'ait trahi, mais qu'elle n'ait pas respecté leurs conventions : « Mon Dieu lui avais-je assez répété : Si un jour tu as envie de me tromper, ce qui est bien naturel en somme, sois gentille, dis-le moi la veille – et vas t'en tout de suite ! Eh bien, elle l'a fait sans me le dire »...

289. **Sacha GUITRY**. *Journal de ma vie militaire*. Deux MANUSCRITS autographes ; 8 et 4 pages in-4. 500/700

Deux versions de premier jet du texte *Mon service militaire* publié dans une version plus développée par Henri Jadoux dans *Le Petit Carnet rouge* (1979). Guitry y raconte son bref service militaire et sa « réforme ». Tous les mensonges ont été dits à propos de cette réforme, ou plutôt de ces réformes, puisqu'il l'a été trois fois : la première en 1905, à 20 ans, juste après le succès de *Nono*, alors qu'il gagnait péniblement sa vie et qu'il était brouillé avec son père ; il préféra profiter de ce succès pour continuer sa carrière et retarder le plus tard possible l'échéance de ce service militaire, comme l'a loi l'y autorisait. Son frère Jean, lui, était à la Cavalerie, et roulait en motocyclette, mais il fut vite renvoyé de l'armée. Puis Sacha obtint un second ajournement en 1907, alors qu'entre temps il avait fait jouer onze de ses pièces : « j'avais passé mon conseil de révision et j'avais été remis dans l'armée auxiliaire pour cause d'obésité. À cette époque en effet je pesais plus de cent kilos ». En novembre 1908, il crée lui-même sa pièce *Le Mufle* : « La presse et le public accueillent mon désir de plaire et mon bonheur de vivre avec une complaisance [...] qui me comble de joie – je gagne cent francs par jour – je suis le plus heureux des hommes – et j'ai complètement oublié qu'il me faudra peut-être un jour être soldat ! »...

290. **Sacha GUITRY**. MANUSCRIT autographe et DESSIN pour [*Soixante jours de prison*, 1949] ; 4 pages in-4 à l'encre noire sur papier avec cadre imprimé. 300/400

Les trois pages de texte, destinées à être reproduites en fac-similé, sont numérotées 504 à 506, et racontent les premières nuits de Guitry à Drancy, où le Préfet de Police exige qu'il dorme dans « la soupente du Bloc IV », la chambre la plus peuplée et la plus sordide de tout le camp. « Accueilli de la manière la plus délicate par des hommes divers, égaux par le malheur, entouré de prévenances et comblé d'égards, j'ai dormi là pendant six jours sur de la paille », réveillé parfois par les souris qui lui passent sur le corps...

Page 67, portrait de son ami Jean d'AZCONA.



291. **Sacha GUITRY**. 2 L.A.S., 2 cartes postales a.s. et 1 L.A. ; formats divers. 200/300

[Rome 14.IV.1913], à Gustave QUINSON : « Ah ! Naples ! nous vous embrassons »... – Il passera chez son correspondant : « Un coup de téléphone de vous pourra seul m'empêcher de venir. 1.000 amitiés environ »... [Cap d'Ail 21-3.1927], carte postale à Alfred BLOCH : « Voilà notre petite maison. On vous embrasse de tout cœur. [...] Il fait un temps splendide et je viens de finir mes 3 actes ».

[1934], au sujet de « la petite allocution que j'ai prononcée au Lycée Janson de Saily »... – Remerciements pour un article...  
ON JOINT 1 L.A.S. de Charlotte LYSÈS (2 p. in-8 à son chiffre) : Sacha a eu une très grosse grippe et répète toute la journée au Théâtre des Arts ; quant à elle, elle n'arrête pas et joue presque chaque jour... Plus 3 disques de Sacha Guitry : *Les Femmes et l'Amour...* et *Le Mot de Cambronne* (La Voix de son maître) ; *L'esprit de Paris* avec Pierre Spiers au piano (Decca) ; et le n° du 22 février 1913 de *L'Illustration théâtrale* avec *La Prise de Berg-op-Zoom*.

292. **Reynaldo HAHN** (1875-1947). 8 L.A.S. (une sur carte de visite), 1894-1910 et s.d., à Fernand HALPHEN (une à sa mère Mme Georges HALPHEN) ; 15 pages formats divers, enveloppes ou adresses. 600/700

*Dimanche [3 juin 1894]*, au jeune compositeur sous les drapeaux : « Nous vous chantons ce soir [...] nous ferons de notre mieux pour détailler délicatement votre *Sara* » ; mais ils n'ont eu que deux répétitions très rapides : « je n'ai pas pu "*figoler*" comme je l'aurais voulu »... *Lundi matin [4 juin]*. « *Sara* s'est délicieusement balancée hier soir au-dessus des applaudissements puisés au fond de cœurs. Le succès a été spontané et nos choristes se sont surpassés (en talent, pas dans la mesure !) »... *Jeudi [1894]*, il a laissé « chez vous, il y a quelques siècles, le manuscrit d'une mélodie de moi sur des paroles de Verlaine (en si b, C) "*le ciel est pardessus le toit*". Vous seriez un être exquis en déposant délicatement ce manuscrit chez votre concierge où je le ferai prendre [...] il s'agit de publier cette élucubration, et je ne la possède pas en double »... *Montretout 28 juillet [1896]*, félicitations à Mme Halphen pour le second grand prix de Fernand : « J'étais en Allemagne, loin de tout, au moment du concours. Je reviens aujourd'hui à la réalité, et un de mes premiers soins est de vous exprimer combien je suis heureux des lauriers de votre fils. Il y a lieu de l'être deux fois, car en même temps qu'il remportait une récompense de son travail, il sauvegardait l'honneur de la classe, qui sans lui, eût été complètement anéanti par les "viles manœuvres" de ces vagues Théodores ! »... [19 décembre 1902] : « Je suis bien heureux que *La Carmélite* vous plaise, et très fier »... [22 avril 1905]. « Si vous venez à *Esther* demain, venez donc me parler sur la scène »... [7 février 1906] : « vous êtes trop gentil, et vous avez bien mérité de Mozart »... [9 février 1910]. « Ce sera le lendemain de ma première [*La Fête chez Thérèse*, 16 février 1910] ! Peut-être serai-je mort ?.. En tout cas, j'accepte, quitte à vous prier de m'excuser si les circonstances l'exigent »...

293. **Reynaldo HAHN** (1875-1947) compositeur. 3 L.A.S., [1923-1942] ; 5 pages formats divers. 200/250

[1923], au directeur de l'Opéra-Comique, au sujet des coupures à faire dans la partition de *Nausicaa*... [25 juin 1926], à J.G. PROD'HOMME : « Je connais bien entendu *Bastien et Bastienne* [de MOZART] qui est une charmante petite chose » ; il demande la nouvelle partition éditée à Vienne : « Peut-être sera-t-il possible de monter cette "bluette" à Cannes avec votre traduction »... *Cannes, Casino municipal [1942 ?]*, lettre d'excuses à une artiste : « vous avez pu mal interpréter ma distraction et mon manque de politesse qui avaient pour cause, *sinon pour excuse*, la bousculade et le surmenage des préparatifs fiévreux d'un "gala" ridicule que nous préparons à la *va vite* ! ». Il l'admire en tant qu'artiste et la considère comme une amie...

294. **Fernand HALPHEN** (1872-1917) compositeur, mort pour la France. 83 lettres, la plupart L.A.S. à lui adressées par des musiciens ou écrivains. 400/500

Camille ANDRÈS, André BLOCH (10, 1894-1902), Alfred BRUNEAU (2), Edmond CLÉMENT (2), COQUELIN Cadet, Bernard CROCÉ-SPINELLI (8, 1897-1914), Édouard DETAILLE (2), Camille ERLANGER (4, 1902-1904), Cesare GALEOTTI (10, 1897-1907), Stan GOLESTAN (2, 1903), Charles GOUNOD (« Mon petit Fernand, Travaillez ferme. Voilà le conseil que vous envoie cet autographe »), André-Ferdinand HEROLD (5, 1900-1902, au sujet du livret du *Cor fleuri*), Henri HIRSCHMANN (6, 1893-1897), Henri LUTZ (5, 1891-1902, plus note d'Halphen sur le concours de Rome 1891 et coupures de presse), Lucien MURATORE (2), Charles RISLER (architecte, 6, 1893-1901), Georges RIVOLLET (5, 1897-1898, sur un projet de livret), Florent SCHMITT (2, 1895-1900), Paul VIDAL (7, 1889-1896).

295. **Alice de Koenigswarter, Madame Fernand HALPHEN** (1878-1963) femme du compositeur, et mécène]. 32 lettres, la plupart L.A.S. à elle adressées par des musiciens ou écrivains. 250/300

Ferdinand BAC (4, Menton et Compiègne 1923-1926, 3 sur papier illustré, une avec dessin), Alfred BACHELET (3, sur l'exécution à Nancy de la *Symphonie* d'Halphen, 1930), Emma CALVÉ, Louis DIÉMER, Anatole FRANCE (et carte de visite), Arthur HONEGGER (l.s.), Gabrielle KRAUSS (5), Ernest LEGOUVÉ, Élixa RHAÏS (2), Henri SAUGUET (3, 1937-1940, sur l'édition par souscription de *La Chartreuse de Parme*), Paul SOUDAY (3), Marcel THIÉBAUT (3), Jean VUILLERMOZ, Charles-Marie WIDOR (2), Félicien WOLFF.

l'Université (ex si s, c) Je vous remercie  
 de cet acte par lequel tout - par où le ce de ven-  
ment, ainsi il  
 Vray sera un être l'apit de justice  
 ce qui en dépassant et la illustration,  
 de l'extérieur à l'intérieur, et je en la possi-  
 chez votre concierge ou sible -  
 j'ai fini par là. Merci d'avance  
 dans le courant de et mille amitié.  
 la semaine prochaine. Reynaldo Hatoy

292

L'année prochaine, pour  
 frapper les yeux du jury, je  
 viendrai en bicycliste, ou en  
 officier de réserve - mais d'ici  
 la nous avons le temps. Trop  
 heureux, du reste, que Ernesto  
 ou Rebaldo Hahn ne  
 concourent pas, sans quoi, il  
 me semble, on pourrait se  
 taper.  
 A demain, peut être, et  
 dans tous les cas croyez  
 moi votre bien dévoué  
 Dan, dans la joie  
 pour copie enroulé, et. Kucelis, élève  
 de M. Masamont de l'Université

Lundi  
 Cher ami  
 Je ne vous pas vous voir  
 demain à la classe sans  
 vous avoir dit au pass-  
 -ant combien j'ai été  
 surpris et peiné que  
 vous n'ayiez pas été  
 admis au concours d'essai.  
 Car, d'après ce que nous

300

296. **Vincent d'INDY** (1851-1931). L.A.S., vendredi 3 [mars 1893], à Fernand HALPHEN ; 2 pages et demie in-8, enveloppe. 100/150

Arrivant de Belgique, il accepte de diriger chez Halphen son *Septuor* qui vient d'être joué à Bruxelles « par un *double quatuor doublé*, c. à d. 4 1<sup>ers</sup> v<sup>ons</sup>, 4 s<sup>ds</sup>, 3 altos, 3 v<sup>elles</sup>, 1 c.b. C'est la forme sous laquelle il sonne le mieux, mais, si vous avez un double quatuor, ou même un simple ce sera très bien aussi »... Il assistera à la répétition le 12 et au concert le 13 : « je serai très heureux d'être à même d'entendre dans la même séance vos compositions nouvelles et de me retrouver avec FAURÉ que je n'ai pas vu depuis très longtemps et qui vient d'avoir de très grands succès à Gand et à Bruxelles »...

297. **Maurice JARRE** (1924-2009). Disque : *Musique de scène pour le TNP* (Le Petit Ménestrel) ; 33 tours, pochette par Jacno accidentée. 30/40

Au dos, signatures autographes de Maurice Jarre, Jean Vilar, Maria Casarès, Monique Chaumette, Zanie Campan...

298. **André JOLIVET** (1905-1974). 2 L.A.S., Royan 1938, à Alice Fernand HALPHEN ; 3 pages in-4, enveloppes. 150/200

Paris 27 juin 1938. « Depuis Pentecôte mon temps – et mes nerfs – ont été grignotés par l'attente de la Bourse Blumenthal – que je n'ai d'ailleurs pas obtenue. Je ne l'ai probablement pas méritée – au sens supérieur du terme. Tant pis. (Et pourtant cela m'aurait permis de me consacrer à la composition pendant un an au moins !) ». Replié sur lui-même, il a négligé de la remercier du séjour chez elle à la Pentecôte : « La Chapelle est une oasis de fraîcheur champêtre et de paix lumineuse »... Royan 1<sup>er</sup> août 1938. « Avec quelle joie, chère Madame, j'ai appris que vous étiez de ceux qui, confiants en mon talent, ont bien voulu m'aider à me réaliser. Je suis infiniment ému de ce geste si encourageant pour moi – et je me mets au travail avec une ardeur redoublée. Je n'ai qu'une ambition pour l'œuvre que j'entreprends : c'est qu'elle soit digne des amitiés qui auront entouré sa naissance et qu'elle leur apporte quelque joie artistique et une certitude musicale »...

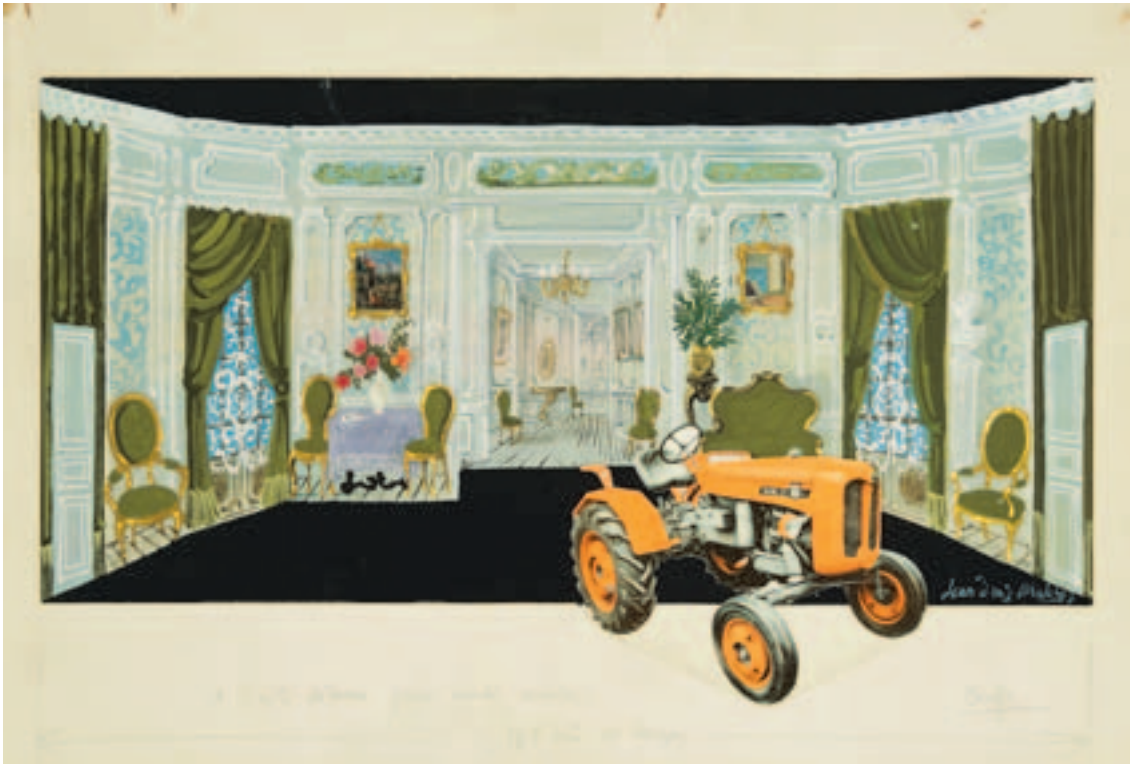
299. **Alphonse KARR** (1808-1890) écrivain. MANUSCRIT autographe signé, *Les Bêtes à bon Dieu*, Saint-Raphaël ; 13 pages obl. in-8 à l'encre violette (1<sup>ère</sup> p. lég. tachée). 150/200

Réflexion sur la vieillesse, sous-titrée : *Les vieux sont des amis qui s'en vont ; il faut les reconduire poliment*. ... Le vieillard, moqué par les femmes, a peu de chances d'être aimé sincèrement, mais il peut encore aimer : « l'amour qu'on éprouve élève l'âme, le cœur et l'esprit plus que celui qu'on inspire. [...] De leur meilleur côté, tâchons de voir les choses : vous vous plaignez de voir les rosiers épineux, moi je me réjouis et rends grâces aux Dieux que les épines aient des roses. [...] Je ne me sentais pas aussi vieux que je devais le paraître, penché sur les avirons je ne le cède encore guère à aucun de nos pêcheurs – je ne trouve pas les arrosoirs trop lourds et je marche tout le jour dans mon jardin sans me sentir fatigué ». La contemplation de la nature le réjouit autant que dans sa jeunesse ; quant aux femmes, « quand j'ai regardé quelques instants une femme à la fenêtre, une jolie tête encadrée de pois de senteur et de volubilis – j'ai ma ration pour la journée », et il a « recours aux souvenirs ». Il évoque une jeune fille aimée dans sa jeunesse, avant d'en venir au sujet de son article, les bêtes à bon Dieu ou coccinelles. Devant la multiplication des armées de pucerons, le dieu hindou Yudru a créé la coccinelle. On en recense jusqu'à 400 espèces et de nombreux savants ont écrit sur elle : « ces mangeuses de pucerons aphidiphjages comme les appelait Réaumur ne sont méchantes que contre les méchants »...

300. **Charles KOEHLIN** (1867-1950). 19 L.A.S., 1895-1904 et s.d., à son ami Fernand HALPHEN ; 56 pages in-8, la plupart avec enveloppe ou adresse. 1.200/1.500

BELLE CORRESPONDANCE MUSICALE ET AMICALE. Longues lettres détaillées sur un projet, conçu par HALPHEN, Max d'OLLONE et KOEHLIN, de séances d'orchestre pour jouer leurs œuvres ; composition de l'orchestre (Flesch, « Enesco », Monteux, les deux Casadesus, Griset, etc., et des amateurs), et évaluation des frais ; conseils détaillés et encouragements de MASSENET ; programme (Halphen, d'Ollone, Koehlin, Fijan, Dupont, P. Maurice, Lévadé) ; grave maladie de sa sœur (février-avril 1895)... Peine après l'échec d'Halphen pour le concours d'essai : « c'est se "mouquet" du monde que d'avoir reçu trois élèves de DUBOIS ; on pourrait bien, ce me semble, se borner à laisser à cet illustre professeur les lauréats du concours de fugue » ; espoirs pour le prix de Rome : « Trop heureux, du reste, que Enesco ou Rabaldo Hahn ne concourent pas, sans quoi, il me semble, on pourrait se taper » (13 mai)... Il va diriger « plusieurs festivals dans des casinos de villes d'eaux, en Suisse et ailleurs » (12 juillet). Défections pour le programme de la première séance, notamment Max d'Ollone souffrant et surmené : « Ce qui me rassure pour MASSENET, c'est que même si d'Ollone était malade et ne pouvait concourir, il restera Lévadé. Car sans cela ce serait bien dommage que le Maître se donnât la peine de rester jusqu'à la fin de l'année scolaire pour n'en être pas récompensé par un prix de Rome » ; mais il pense que « Massenet sera nommé directeur de la Boîte » (12 mars 1896). Récapitulatif des effectifs de l'orchestre ; lui-même peut tenir le cor ; il faut faire chanter la mélodie de Halphen par Reynaldo ; admiration pour le 3<sup>e</sup> acte du *Crépuscule des Dieux* : « pour un crépuscule, c'est f..ment beau. Et les cuivres sont magnifiques, n'en déplaise à Gedalge » (23 mars)... Naissance d'un fils : « Le bébé me ressemble !! Un petit japonais très laid, mais très bel enfant » (6 mai). Détails de programmes de concerts au Conservatoire ou à la Bodinière, demande de places pour la générale du *Cor fleuri* et du *Jongleur*, invitation à faire partie des chœurs qu'il va diriger (Messe de Saint-Saëns, *Madrigal* de Fauré), etc.

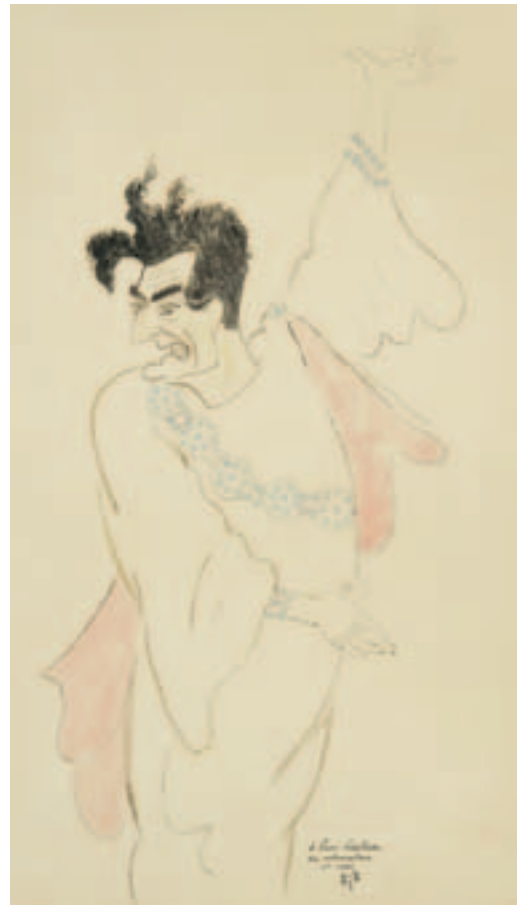




312



302



317

301. **Jules LEMAITRE** (1853-1914) écrivain. MANUSCRIT autographe, *Notes*, [vers 1901] ; 4 pages et quart petit in-4 (découpées pour l'impression et recollées), qqs ratures et corrections. 100/150

INTÉRESSANT TEXTE POLITIQUE. « Un des traits qui caractérisent la dictature de nos gouvernants, c'est la petitesse et la bassesse des moyens. » Il invoque l'incompétence du « baron GROG ». Ainsi, le gouvernement a rayé de la liste proposée par le Conseil municipal de Paris pour les comités de surveillance des écoles primaires supérieures 22 conseillers « coupables de nationalisme »... Quant au vote sur « l'affaire des décorations », personne n'est dupe : « il était réservé à nos gouvernants actuels de mener la curée et de pratiquer la corruption sans aucune réserve ni mesure, avec une complète impudeur. Ils ne savent même pas simuler l'impartialité et la justice. Ils étalent, si je puis dire, la nudité offensante de leurs procédés gouvernementaux avec une simplicité d'anthropoïdes »... Etc.

302. **André LEVASSEUR** (1927-2006). 5 gouaches originales de maquettes de costumes pour *Les Femmes savantes*, [1960], légendées, et signées en bas à droite ; 50 x 33 cm chaque. 700/800

Costumes de femmes pour *Les Femmes savantes* de Molière, montées au théâtre des Bouffes-Parisiens en novembre 1960 par Jacques Charon, dans des décors et costumes de Levasseur : Armande (Judith Magre), Henriette (Nicole Denis), Bélise (Jacqueline Maillan), Philaminte (Hélène Duc) et Martine (Nicole Vassel).

*Reproduction page 113*

303. **LITTÉRATURE**. 35 L.A.S. ou L.S. 150/200

Mme AUREL (5), Henri BÉRAUD (3), Marcel BRION (2), Ricciotto CANUDO, Jean DORSENNE (2), Claude FARRÈRE (2), Jean GALTIER-BOISSIÈRE (2, 1939), Maurice MAGRE (sur l'âme des animaux), Max NORDAU, Odette PANNETIER (14 à Florent Fels, Marrakech 1938-1939), Joseph PEYRÉ, SULLY-PRUDHOMME (à Charles-Edmond, 1893). On joint 3 lettres (général Boulanger, Ad. Crémieux, etc.) et un portrait gravé de Lamartine.

304. **LITTÉRATURE**. Environ 55 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. dont des réponses à des enquêtes (sur la transposition des œuvres littéraires à l'écran, le cinéma, la T.S.F., les pseudonymes, etc.), provenant des archives d'un journaliste, 1900-1932. 400/500

Albert-Jean, Jean de Bonnefon, Jacques Boulenger, Alcanter de Brahm, Paul BRULAT (4), Jane Catulle-Mendès, Gustave Cohen, Michel CORDAY (4), Marcel DELANNOY, FAGUS (2), Jean Fayard, Michel de GHELDERODE, Frantz et Francis JOURDAIN, Ossip LOURIE (3), Pierre MILLE, Pierre de NOLHAC, Guy de POURTALÈS, RACHILDE, Armand SILVESTRE, Charles Silvestre, TITAYNA (2), Clément Vautel, Louis Vauxcelles, Jean des VIGNES-ROUGES (3), Jean VIOLLIS, etc.

305. **Jean LORRAIN** (1855-1906) écrivain. L.A.S., 25 novembre [1890], à Jules CLARETIE ; 3 pages in-8. 120/150

Il demande des places pour la reprise de *La Mégère apprivoisée* : « J'aurais aimé consacrer un de mes Raitif à cette intéressante reprise d'hostilités shakespeariennes ». Il aimerait lui « soumettre un acte en vers, très dramatique et littéraire, à deux personnages, où MOUNET-SULLY, qui connaît le rôle serait je crois merveilleux avec Clement. Le succès certain. Un seul décor, mais une belle mise en scène, forestière et lunaire, musique de scène et cœur, denrée légendaire avec laquelle l'œuvre de Wagner vient enfin de familiariser le public, avec le succès du *Roi d'Ys*, de *Sigurd* et de *Grisélidis* à l'appui »...

306. **Jean LORRAIN**. L.A.S., Plombières 11 août [1901], à Pierre VALDAGNE ; 6 pages in-8. 200/250

Il se plaint des retards pour l'envoi de *Monsieur de Phocas* qu'il attend toujours. Une telle négligence risque de faire manquer des ventes à Marseille, à Béziers surtout, où on répète *Prométhée*. « À Lucerne aussi, pas un *Phocas* chez les libraires. [...] Tous les jours je manque la vente de dix à douze volumes dans les villes d'eaux qu'il faut soigner en ce moment : Vichy, Aix, Luchon [...] On lit beaucoup plus aux eaux qu'aux bains de mer. [...] A Londres aussi, *Phocas* se vendrait très bien, Ethal est à la fois Oscar Wilde et Whistler, et puis les Anglais adorent ce genre de littérature ». Il approuve des suppressions dans ses articles sur Reinach et Mirbeau : « Je ne savais pas que REINACH fut si sympathique, il a fait plus de mal aux juifs que toute la campagne de Drumont ». Il a en projet le « *Jardin des Complices*, le roman documenté que je compte écrire et que j'écrirai un jour sur l'attitude de la littérature dreyfusarde, les fresques et les frasques des embrigadements, la question juive à part, naturellement car je ne suis pas assez idiot pour en vouloir à une race, *On ne renie pas ses ancêtres* »...

307. **Jean LORRAIN**. L.A.S. à un confrère, et poème autographe ; 2 pages et quart, et 1 page in-8. 200/250

Il tient à rectifier une erreur : il a vu Armand SILVESTRE qui a proposé à la Comédie Française un poème intitulé non pas *Viviane*, mais *Oriane* (la femme de Tristan). « Ma Viviane, elle, appartient au cycle d'Arthur et si l'atmosphère est à peu près la même, le sujet est tout différent. Oriane est le type de la femme fidèle et délaissée, espèce de Pénélope bretonne ; Viviane est au contraire une courtisane, une ambitieuse et une fourbe, la *Dalila* galloise [...] ma Viviane, que Sarah a déjà répétée et va peut-être jouer à Londres, et que Mounet-Sully connaît déjà »...

Poème de 14 vers : « Le vin est bu, la coupe est vide / Mon âme, de mensonge avide / A noyé scrupules et remords »...





310



311

308. **Tito Livio de MADRAZO** (1899-1979). *Scène de bar*. Dessin original, signé en bas à droite, [vers 1925] ; encre de Chine, 26 x 27,5 cm (encadrée). 500/700

Scène de bar : un homme corpulent est en conversation avec deux femmes, tandis que joue un pianiste ; au fond, un pendu et un quartier de lune fumant la pipe.

309. **Tito Livio de MADRAZO** (1899-1979). *Profils de femmes*. 3 Dessins originaux, signés, [vers 1925] ; encre de Chine avec rehauts de gouache, environ 26 x 19 cm chaque (encadrés). 700/800

Profils d'élégantes, 2 signés Madrazo, un Tito-Livio.

310. **Tito Livio de MADRAZO** (1899-1979). *Portrait d'homme*. Dessin original, signé en bas à droite, [vers 1925] ; encre de Chine et gouache, 26 x 18 cm (encadré). 200/300

Portrait d'homme avec une petite moustache et un nœud papillon noir.

311. **Tito Livio de MADRAZO** (1899-1979). *Marcel Campion*, 1926. Dessin original, signé et dédié en bas à droite ; encre de Chine, 19 x 16 cm (encadré). 200/300

Portrait de profil de cet homme au nez de boxeur écrasé, signé et dédié : « T-L MADRAZO à Marcel Campion, le jour de sa fête. PARIS XXVII.VII.MCMXXVI ».

312. **Jean-Denis MALCLÈS** (1912-2002). Gouache originale de maquette de décor, avec collage, pour *Le Minotaure*, [1963], signée en bas à droite ; 26 x 45,5 cm montée sur carton. 200/300

*Le Minotaure*, farce de Marcel AYMÉ en un acte, créée au théâtre des Bouffes-Parisiens le 18 octobre 1963, dans une mise en scène de Jean Le Poulain, avec Claude Évrard, Francis Joffo, Catherine Day, Anne Carrère, Madeleine Lambert et Jean Le Poulain... et un tracteur Someca (le Minotaure). Le décor représente un intérieur luxueusement meublé et décoré, avec une perspective de deux salons en enfilade, avec collage photographique d'un tracteur Someca en premier plan.

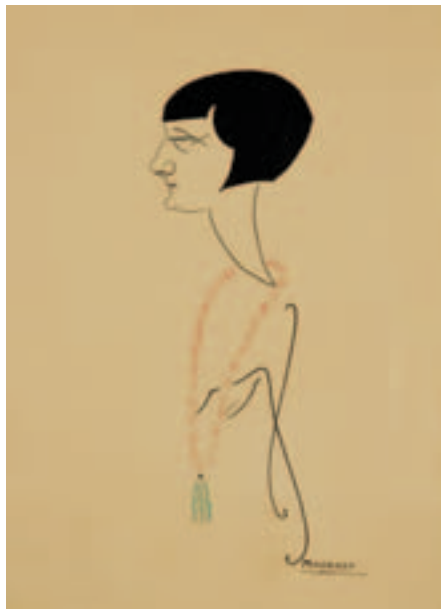
Reproduction page 113



308



309



309



309

313. **Florella MARIANI**. Gouache originale de maquette de décor pour *Une rose au petit déjeuner*, 1973, légendée, monogrammée et datée en bas à droite ; 32 x 48,5 cm. 100/150

*Une rose au petit déjeuner*, comédie de BARILLET et GRÉDY, créée au théâtre des Bouffes-Parisiens le 14 septembre 1973, dans une mise en scène par René Clermont, avec Axelle Abbadie et Francis Perrin. Le décor représente l'entrée d'un appartement, avec le coin cuisine sur la droite, et un homme devant une baie vitrée à gauche.

ON JOINT 9 MAQUETTES DE DÉCORS de mains diverses, non identifiées, dans le même format.

314. **Martin-Pierre MARSICK** (1848-1924). 29 L.A.S. et 2 cartes autographes, 1888-1896, à Fernand HALPHEN (4 à sa mère Mme Georges HALPHEN) ; 90 pages formats divers, qqcs enveloppes. 700/800

BELLE CORRESPONDANCE DU VIOLONISTE ET COMPOSITEUR BELGE À SON ÉLÈVE. *Talloires 25 août 1888*. Pendant ses vacances Marsick a écrit 8 études et une transcription pour violon de « la belle Élégie » de FAURÉ... *Luxeuil 5 août 1889* : « au milieu de cet enthousiasme bien naturel en présence de la plus g<sup>d</sup>e manifestation artistico-musicale moderne [Festival de Bayreuth], n'oubliez pas "Guarnerius" et pensez à votre maître qui désire bien vivement vous voir faire le grand pas technique »... *Paris 27 février 1890*, se réjouissant de l'acquisition par Halphen d'un « admirable instrument ! Je pourrai ainsi le voir et le toucher quelquefois. [...] je n'en ai jamais entendu de pareil »... *9 avril*, au dos d'une L.A.S. du hautboïste Georges GILLET pour une séance musicale. *29 avril*, il exhorte Halphen à s'attacher à l'étude du violon « avec persistance, avec volonté, ténacité et même avec rage »... *Plombières 18 juillet* : recommandations pour un voyage en Norvège, notamment la visite du château d'Ole BULL ; nouvelles des CHAUSSON ; il se réjouit de la décoration de Gabriel FAURÉ, etc. *18 mars 1891*, à Mme Halphen après un récital de son fils : « Le Maître FAURÉ a dû en être fier aussi en voyant l'accueil fait à l'œuvre de notre jeune musicien. Le voilà lancé dans la grande voie »... *22 avril*, louant « l'enthousiasme artistique de votre jeune et cher fils Fernand, qui se meut aujourd'hui au milieu des artistes militants et de ses maîtres, comme un jeune maître lui-même ! »... *Plombières 28 juillet*, amusante évocation de l'orchestre du Casino avec citation de *La Reine de Chypre* d'Halévy ; il va travailler à son Concerto, et corriger les épreuves de pièces publiées par Enoch ; il promet de l'accompagner à Bayreuth... *28 septembre* : il a orchestré pendant les vacances : « J'ai fait quelques pages de mon concerto... et j'ai pioché mon répertoire du violon (concerto de Brahms en tête) que je trouve superbe » ; il est devenu fanatique de la bicyclette... « Et notre grand FAURÉ ? A-t-il fini son quintette ? »... *Marseille 4 décembre* : tournée triomphale avec le concerto de BEETHOVEN et l'*Introduction et Scherzo* de LALO... *Baume-les-Dames 14 août 1892* : « WAGNER a été le grand peintre des horizons de la grande nature, et ce pays est plein de ces horizons ! Je n'ai qu'à regarder de ma fenêtre pour entendre le Rheingold ou le *Crépuscule des Dieux* – mais pour ne pas me noyer dans ces effluves harmoniques je me renferme chez moi, et je finis l'édition du *Trille du Diable*. J'ai jeté aussi un coup d'œil furtif sur le projet de concerto de violon »... *18 septembre*. Nouvelles de ses dernières compositions pour violon et piano, dont la nouvelle version du *Trille du Diable*, « l'une des œuvres les plus extraordinaires qu'on ait jamais écrites pour le violon »... La Marche de son élève l'ayant amusé, il lui en livre une autre, « au moins aussi canaille que la vôtre » (9 lignes de MUSIQUE)... *31 janvier 1893*, prière de le remplacer pour la partie d'alto, dans ses quatuors : l'alto le fatigue... *11 février* : il refuse de jouer la *Sonate* de FRANCK répétée avec RISLER, « cette musique cadavérique [...] si c'était bien trituré, le style en est pitoyable »... *27 mai* : « Grosse nouvelle ! Je viens d'acbeter un *Stradivarius* »... Etc.

Reproduction page 115

315. **Jules MASSENET** (1842-1912). 30 L.A.S. (4 sur cartes de visite), 1892-1911, à Fernand HALPHEN (une à Reynaldo HAHN) ; 53 pages formats divers, la plupart avec enveloppe ou adresse. 1.200/1.500

BELLE CORRESPONDANCE À SON ÉLÈVE. *9 octobre 1892*, à Reynaldo HAHN pour recevoir « Alphen » au Conservatoire : « nous causerons et j'espère que tout s'arrangera à notre entière satisfaction »... *Nice 27 novembre 1893* : il écrit au colonel Coupillard à Fontainebleau pour qu'Halphen puisse aussi travailler ; « Je travaille – c'est la vie – la seule ! [...] Vous savez combien je vous estime comme homme et comme artiste »... *10 février 1894* : « Dès que *Thais* sera représentée je serai ou je ne serai pas ? Mais ma liberté me sera rendue »... *11 mai 1895*, après un échec d'Halphen : « Vous méritiez, je vous l'assure, une place [...] s'il est une consolation, c'est l'assurance absolue que j'ai en votre talent, en votre avenir ». *10 mai 1896*, se réjouissant de son admission. *7 janvier 1898* : « J'ai plaisir à vous redire à quel point je suis ravi de vos compositions ! » *Aix-les-Bains 8 mai 1901* : « je pense... trop souvent... à ce temps de la classe... nous étions réunis ! »... *26 avril [1904]*, au sujet de la répétition générale à l'Opéra-Comique de « votre exquise légende lyrique [*Le Cor fleuri*] ; je pense que l'on répètera aussi mon petit ouvrage [*Le Portrait de Manon*] ce même samedi »... *8 mai*, à propos du *Cor fleuri* : « je retrouve l'exquise ligne de votre musique, son sentiment si personnel & tout le charme enveloppant & SI MUSICAL de votre œuvre acclamée hier à plus de six reprises »... *13 mai* : « j'irai revoir votre ouvrage : un enchantement. Je sais votre grand succès & suis heureux de marcher ainsi en nous donnant la main »... Etc. On joint une lettre de remerciement en fac-similé (14 janv. 1901).

Reproduction page 115

316. **Édouard de MAX** (1869-1924) acteur. L.A.S., Mardi [31 octobre ? 1899], à Gustave LARROUMET ; 2 pages et demie in-8. 100/150  
 À PROPOS DE SON INTERPRÉTATION DU *VÉRITABLE SAINT GENEST* DE ROTROU [la pièce fut reprise à l'Odéon le 30 octobre, et les 6 et 9 novembre 1899]. De Max se rend bien compte que cela pouvait être mieux : « mais si j'ai personnellement travaillé le rôle durant 4 mois, nous ne l'avons répété que *deux* fois en scène ». Quant au reproche « d'avoir été plus grécule qu'il ne convenait », il cite deux vers de Rotrou en imaginant « que peut-être (toutes proportions gardées) il (Genest) était venu de quelque Orient jouer à Rome comme je suis venu de Roumanie à Paris pour jouer à l'Odéon »...
317. [**Édouard de MAX** (1869-1924)]. **Georges Breitel dit BIB** (1888-1966). Dessin original à l'encre et gouache, signé en bas à droite : 47 x 28 cm. 300/400  
 Remarquable portrait du grand tragédien dans le rôle d'Oreste dans *Andromaque*, qu'il joua aux côtés de Sarah Bernhardt en 1903. Il est signé et dédié au comédien Paul Castan : « à Paul Castan son admirateur et ami BIB ».  
*Reproduction page 113*
318. **Olivier MESSIAEN** (1908-1992). L.S., cosignée par Jean VUILLERMOZ (qui a écrit), Pierre MAILLARD-VERGER, Henri et René CHALLAN, 17 janvier 1930, à Mme Fernand HALPHEN ; 2 pages in-8. 100/150  
 « Lors des examens du mois de Janvier dernier, nous avons obtenu les bourses fondées par Monsieur HALPHEN, bourses dont vous avez bien voulu, ces dernières années doubler la valeur. Nos maîtres, Messieurs Jean et Noël GALLON, nous ont fait espérer que vous nous permettriez de vous exprimer de vive voix nos remerciements et notre reconnaissance »...
319. **Paul MEURICE** (1820-1905) écrivain. 8 L.A.S., [mai-juin 1903], au directeur de la Porte-Saint-Martin, Paul CLÈVES ; 12 pages in-12, 3 adresses. 200/300  
 SUR UNE REPRISE DE *NOTRE-DAME DE PARIS*, À LA PORTE-SAINT-MARTIN. [23 mai] : « Je vous assure amicalement que vous feriez mieux de renoncer à *Notre Dame*, que les succès d'autrefois tenaient en grande partie à l'interprétation »... [24 mai], il accepte Condé pour Quasimodo, à la condition « absolue » d'avoir Darmont pour Claude Frollo : sinon, « renonçons à *Notre-Dame* »... [28 mai], au sujet d'un acteur des Mathurins... [31 juin], rendez-vous avec POREL dès son retour... – Rameau serait « tout à fait l'homme du rôle », mais pour Séverin Mars, « je suis hésitant »... – Remarques sur le marchandage du directeur avec Rameau et Condé... – « GÉMIER, s'il se sent dans le rôle, pourrait être un excellent Quasimodo »... Etc.
320. **Darius MILHAUD** (1892-1974). 2 L.A.S., 1929-1934, à Mme Fernand HALPHEN ; 1 page in-4 et 2 pages obl. in-12 à en-tête *L'Enclos*, enveloppes. 100/120  
 [29 mai 1929] : « Quel merveilleux écran ! Mes films en sont transformés. Merci de tout cœur. Il faut maintenant que je devienne un cinéaste digne d'un tel écran »... *Aix-en-Provence 11 juillet 1934*. « Votre exquise pensée m'a fait le plus immense plaisir et je vous remercie de tout cœur de cet envoi comtadin. [...] Serez-vous encore à Paris au début d'août ? Je serai obligé d'y revenir pour le film dont j'écris la musique »...
321. **MUSIQUE**. 21 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 250/300  
 Adolphe ADAM (à Guyot-Sionnest, 1837), D.F.E. AUBER (3, et 2 portraits), Paul BARROILHET (lettre et P.A.S. musicale), Henri BERTON (contrat, 1818), Adrien BOIELDIEU, Luigi BORDÈSE, Oscar COMETTANT, Félicien DAVID (3), Alexis de GARAUDÉ (2), Fromental HALÉVY (à Gustave Vaëz), Victor MASSÉ (note relative à sa mélodie-villanelle *Fleur de bruyère* composée pour la Reine d'Espagne, 1867), Giovanni PACINI (et autres), Ferdinando PAËR, Louis-Alexandre PICCINI (contrat, 1818), Émile PRUDENT.
322. **MUSIQUE**. 50 lettres, la plupart L.A.S. 400/500  
 Alfred BRUNEAU (6), Cécile CHAMINADE, Édouard COLONNE (2), Théodore DUBOIS, Paul DUKAS, Jacques DURAND, Camille ERLANGER, Gabriel FAURÉ, Louis GANNE, Benjamin GODARD (2), Ernest GUIRAUD, Eugène d'HARCOURT, Pierre LALO (3), Raoul LAPARRA (2), Alexandre LAVIGNAC (3), Charles LECOCQ, Félicia LITVINNE (2), Antoine MARIOTTE (6), Jules MASSENET, André MESSAGER, Max d'OLLONE, Gabriel PARÈS, Gabriel PIERNÉ (au sujet de *Vendée*), Robert PLANQUETTE, Ernest REYER (2), Gaston SERPETTE (3), Ambroise THOMAS, Francis THOMÉ, G. WETTGE. Plus une plaquette *Hommage à Massenet*.
323. **MUSIQUE**. Environ 50 lettres ou pièces. 150/200  
 Ch. Bataille, Alexandre Cellier, Gustave Charpentier (5), Désaugiers (paroles d'une chanson), Théodore Dubois, H. Ehrlich, Eugène Gigout, L. Lacombe, Th. de Lajarte, Lefèvre (Milan 1807 sur la danse), F. Langlé, A. Marsick, Gustave NADAUD (10 à A. Lionnet), F. Prévot, Marcelle Soulage, etc.  
 ON JOINT un gros dossier de manuscrits musicaux, imprimés, chansons, dont un manuscrit de morceaux pour flûte (1799-1800)...

324. **Max d'OLLONE** (1875-1959). 9 L.A.S., Saint-Dié et Paris 1895-1896, à son ami Fernand HALPHEN ; 18 pages in-8 ou in-12, adresses et enveloppes. 200/300

BELLE CORRESPONDANCE DU JEUNE COMPOSITEUR AU SUJET DES CONCOURS. **1895**. Encouragements humoristiques après un échec d'Halphen au concours d'essai : il évoque Saint-Saëns, Gounod, Massenet, et des généraux qui ne sont pas entrés de suite à Saint-Cyr ou Polytechnique (13 mai)... Résultats du concours de fugue : succès d'Halphen, insuccès d'Ollone, Koechlin, Galand (12 juillet)... Commentaire d'un concert à Saint-Dié où il a joué à l'orgue un fragment de *Rédemption* de GOUNOD... « Votre *Hémon* a concouru hier. [...] Aujourd'hui c'est le tour de ma *Clarisse* ! » (20 juillet). Il remercie Halphen de ses mélodies ; il juge imprudente son indiscretion sur *La Navarraise* de MASSENET (7 octobre). Réponse à une invitation, avec citation musicale : « *Rebus-air*. Messire *du Koechlin* »... (14 décembre). **1896**. Il se réjouit de l'admission d'Halphen : « MASSENET rayonne ! » (9 mai). Il est navré de l'échec d'Halphen mais lui prédit une « éclatante revanche, d'abord au concours de fugue, et l'année prochaine à l'Institut ! » (11 mai). Félicitations sur son Prix de Rome : « Te souviens-tu du rêve de d'Ivry ? Mouquet 1<sup>er</sup> prix, d'Ivry, 2<sup>ème</sup>, et Dubois leur disant : vous avez une veine de cocu ? – comme dans *les Maîtres chanteurs* acte III “Rêve prophétique” [citation musicale] » (29 juin). Etc.

Reproduction page 115

325. **Niccolo PICCINI** (1728-1800). *DIDON*, [s.l.n.d., 1784] ; in-4 de 307 pages (la page de titre manque), reliure demi-basane bordeaux (usagée, qqs mouill. int.). 300/400

PARTITION D'ORCHESTRE de cette tragédie lyrique en 3 actes représentée pour la première fois par l'Académie Nationale le 16 octobre 1783.

CURIEUSES ANNOTATIONS MANUSCRITES POUR UNE ADAPTATION SOUS LA RÉVOLUTION, avec de nouvelles paroles écrites à l'encre (p. 185-195, 213-224, 292-307), en dessous des paroles imprimées. Ce chant patriotique, probablement écrit par des résistants irlandais émigrés, glorifie les Français et leur général HOCHÉ, mort en 1797. Les idées françaises révolutionnaires avaient provoqué en 1797 une tentative de débarquement du général Hoche afin de combattre l'Angleterre pour libérer l'Irlande de son joug. Nous citons quelques extraits de ce chant : « Braves guerriers, délivrez-nous, allons à la nage, vers le général, vers la plage, que Pitt tombe enfin sous nos coups [...] Victoire braves français, le sceptre a succombé et ce jour vit fondée l'auguste liberté. Républicains pleins de courage pour elle vous avez combattu, l'humanité vous rend hommage, la gloire a suivi la vertu [...] L'objet de nos douleurs Hoche à peine a trente ans [...] Sa gloire est immortelle comme ses vertus, ses bienfaits. Dieux il combattait pour la paix »...

326. **Francis POULENC** (1899-1963). 7 L.A.S., 1930-1938, à Mme Fernand HALPHEN ; 8 pages in-4 ou obl. in-8 (2 au verso de cartes postales du Grand Coteau à Noizay), enveloppes. 1.200/1.500

*Hyères 19 mars [1930]*. Il va partir pour l'Espagne, « où je vais expliquer aux señoras et aux duègnes la musique moderne française ». Il espère la voir chez Straram, où il jouera son concerto pour piano et orchestre *Aubade... Noizay 15 octobre [1931]* : « Vous sachant si bonne et si amie des artistes, je me permets de venir aujourd'hui, vous solliciter en faveur d'un de mes amis musiciens qui doit quitter Paris pour cause de maladie et qui se trouve actuellement *dans le plus complet dénuement*. Je l'aide dans la mesure de mes moyens mais malheureusement je ne peux à moi seul lui procurer le strict nécessaire et c'est pourquoi je demande à quelques amis charitables de bien vouloir m'aider. J'imagine qu'en cette époque noire on doit souvent frapper à votre porte ». Il va passer l'hiver en Touraine « car j'ai beaucoup de pain sur la planche »... *24 octobre*, la remerciant pour sa généreuse offrande : « C'est un grand réconfort, croyez-le bien, de se sentir soutenu dans les moments où soi-même on ne peut tout seul chasser la misère humaine »... *Noizay [18 juin 1936]* : « J'apprends par Pierre [BERNAC] que vous voulez bien nous aider à nous frayer un chemin à Londres – je vous en remercie très sincèrement car j'estime que notre équipe avec l'immense répertoire franco-allemand que nous avons maintenant doit réussir en Angleterre » ; son « marrainage » leur portera bonheur... [Noizay janvier 1938], vœux et « regrets d'être encore le studieux campagnard. J'espère beaucoup que ce printemps vous viendrez me voir en week-end avec Bernac et Jane Dubost »... *Lyon 11 mars*, à en-tête *Les chanteurs de Lyon* : « Je suis à Lyon fou de joie de l'exécution de ma messe et de ma Symphonie », mais il s'inquiète pour faire venir à Paris « cette admirable phalange. J'ai organisé pour eux 1<sup>o</sup> un récital chez Gaveau le 1<sup>er</sup> août [...] 2<sup>o</sup> la première audition de ma symphonie le samedi 2 chez Colonne 3<sup>o</sup> la première audition (pour moi capitale) de ma messe le dimanche 3 » ; il expose le coût de tout cela, et son projet de « membres bienfaiteurs »... [Noizay 25 juin] : « je termine un travail qui me cloue ici en espalier. Je regrette la fraîcheur de vos bois et la chaleur de votre accueil »...

327. **Francis POULENC**. L.A.S., Marseille, à un « Cher Maître » ; 2 pages et demie petit in-4. 120/150

En pleine tournée, il le remercie de tout cœur pour sa bonne lettre : c'est une grande joie « de voir la pauvre Marthe reprendre un peu goût à la vie [...] Le livre paraîtra dans un mois je pense. Il faut que je sois de retour en Touraine pour corriger les épreuves ». Il est en tournée de concerts dans le Midi, mais ne passera malheureusement pas par Menton pour les saluer. « Sitôt le livre paru il vole vers vous ».



23 Mars

CHER MONSIEUR

Chère Madame

Tous les mille fois souvenue de  
 penser à moi sans le vouloir et  
 la date de mon départ pour l'Espagne  
 ne me vient plus qu'en songe  
 et une décade la voit passer sans  
 m'en rendre compte. Je n'ai pu  
 faire de la musique - je pourrais  
 le faire un jour, les épreuves  
 sont venues pour nous et je dois  
 attendre. Les concerts sont-ils  
 dans l'avenir de vous, vous je  
 vous parle d'après, dans un lieu  
 sans vos regards et je suis  
 content.

François Liszt.

326

Chère Madame

Je vous envoie par ce  
 paquet de lettres...  
 Je suis toujours en  
 Espagne, je ne suis  
 pas encore de retour  
 à Paris. Je suis  
 toujours en Espagne,  
 je ne suis pas encore  
 de retour à Paris.  
 Je suis toujours en  
 Espagne, je ne suis  
 pas encore de retour  
 à Paris. Je suis  
 toujours en Espagne,  
 je ne suis pas encore  
 de retour à Paris.

Liszt

Chère Madame

Je vous envoie par ce  
 paquet de lettres...  
 Je suis toujours en  
 Espagne, je ne suis  
 pas encore de retour  
 à Paris. Je suis  
 toujours en Espagne,  
 je ne suis pas encore  
 de retour à Paris.

Liszt

Chère Madame

Je vous envoie par ce  
 paquet de lettres...  
 Je suis toujours en  
 Espagne, je ne suis  
 pas encore de retour  
 à Paris. Je suis  
 toujours en Espagne,  
 je ne suis pas encore  
 de retour à Paris.

Liszt

328

Chère Madame de Munich!

J'ai reçu votre lettre...  
 Je suis toujours en  
 Espagne, je ne suis  
 pas encore de retour  
 à Paris. Je suis  
 toujours en Espagne,  
 je ne suis pas encore  
 de retour à Paris.

Liszt

Freiburg in Breisgau  
 Villa Rhein

Chère Madame,

Je vous envoie par ce  
 paquet de lettres...  
 Je suis toujours en  
 Espagne, je ne suis  
 pas encore de retour  
 à Paris. Je suis  
 toujours en Espagne,  
 je ne suis pas encore  
 de retour à Paris.

Liszt

Chère Madame

Je vous envoie par ce  
 paquet de lettres...  
 Je suis toujours en  
 Espagne, je ne suis  
 pas encore de retour  
 à Paris. Je suis  
 toujours en Espagne,  
 je ne suis pas encore  
 de retour à Paris.

Liszt

335

328. **Henri RABAUD** (1873-1949). 53 L.A.S., 1893-1906, à son ami Fernand HALPHEN ; 140 pages formats divers, la plupart avec enveloppe ou adresse (une déchirée). 1.000/1.200

TRÈS BELLE CORRESPONDANCE AMICALE ET MUSICALE AVEC SON CONDISCIPLE AU CONSERVATOIRE ; nous n'en pouvons donner qu'un bref aperçu.

Rendez-vous à des concerts, son entrée dans la classe de MASSENET (1894), félicitations pour un accessit de fugue (1895), observations sur la décision d'Halphen de quitter le Conservatoire malgré l'arrivée de Gabriel FAURÉ (1896)... Son séjour à Rome à la Villa Médicis (1895-1897) et son travail ; analyse de sa *Symphonie* : Dubois et Lenepveu ne seront pas contents ! Il s'étonne de recevoir un prix d'opéra-comique pour sa *Symphonie* (1900), « pourtant moins opéra que *Louise* et *Le Juif polonais* – serait-elle plus comique ? »... Travail et succès de *La Fille de Roland* (1902-1904)... Jugements sur ses contemporains ou aînés : César FRANCK (sa *Symphonie* est « de la musique concentrée, indigeste et désagréable »), Henri HIRCHMANN (l'orchestration d'*Abasvérus* est « horriblement terne »), Alfred BRUNEAU (*L'Attaque du moulin* comporte des passages « d'une simplicité affectée », et se ressent de « l'influence de la classe »), Claude DEBUSSY (*Pelléas*, sans coupures, est « décidément une bien belle chose »), Joseph JOACHIM (un peu vieux, « le son, et la justesse laissent parfois à désirer »)... Une longue lettre du 11 février 1896, livre ses impressions des *Maîtres Chanteurs*, vus à Munich : « il y a vraiment là-dedans des choses merveilleuses ! Des choses que tout le monde doit aimer ! Des choses comme le prélude du 3<sup>e</sup> acte, qui font oublier bien des longueurs ! Car il y en a des longueurs [...] Mais quelle belle musique ! Et comme tout cela a du caractère ! »... À Vienne, ensuite, il découvre *Faust* : « Une révélation pour moi ! *Faust* est vraiment un des plus beaux chefs-d'œuvre qui soient ! »... Une autre, du 24 octobre suivant, parle de la *Tétralogie* à Bayreuth : « dire que j'ai été ravi d'un bout à l'autre, – ce serait très exagéré. – Il y a même eu des moments durs à avaler ! Mais enfin j'ai fait connaissance avec des choses vraiment belles – d'autres grandioses – d'autres émouvantes ! – Le 1<sup>er</sup> Acte de *Sigfried*, charmant, pittoresque, vivant, est admirable d'un bout à l'autre. C'est un petit chef-d'œuvre ! – Et puis quelles choses extraordinaires il y a dans le dernier acte du *Crépuscule* ; – les filles du Rhin, au commencement. – La mort de *Sigfried* et la marche. – Et toute la fin depuis l'arrivée de Brünehilde. Mais, à mon avis, la soirée la plus complète est celle de *La Walkyrie*. Et rien, dans tout l'ouvrage n'est aussi émouvant, aussi beau à tous les points de vue – que le dernier acte de *La Walkyrie* »... Etc. ON JOINT une l.a.s. et une carte à Mme Halphen (1924-1929).

Reproduction page 121

329. **Henri RABAUD**. 7 L.A.S., 1895-1927, à André BLOCH ; 11 pages formats divers, 2 à en-tête du *Conservatoire*... 150/200

*Samedi [13.I.1895]*. Il prévient Bloch à la Villa Médicis de son arrivée à Monto Rotondo samedi ; amusant autoportrait en marge... 30.V.1901 : « Je suis fiancé, depuis hier, à Mademoiselle Mascart »... [1904 ?] Il attend son retour à Paris pour lui envoyer une partition, et le félicite de son beau succès avec son ballet, qu'il est impatient de connaître... 11 mai [1908]. Il n'a pas le temps de s'occuper du Dictionnaire de LAVIGNAC dont il devait rédiger une partie : « J'y ai renoncé [...] ce n'est pas notre affaire d'écrire des dictionnaires [...] ». Musicien et musicographe, ça fait deux »... 2 décembre 1926. Il demande les noms et adresses « des nouveaux pensionnaires, farnésiens et athéniens ainsi que de leurs professeurs pour que je puisse les inviter. As-tu en vue des artistes pour prêter leur concours ? »... Mercredi [1926] : « C'est entendu on fera accompagner par GUILLOU. BUSSEY me téléphonera le résultat de ses demandes »... 5 février 1927. Il a quitté Paris : « C'était nécessaire 1<sup>o</sup> pour me reposer d'un surmenage excessif [...] ; 2<sup>o</sup> pour terminer un travail urgent dont je ne serais pas venu à bout dans mon bureau de la rue de Madrid »...

330. **Henri de RÉGNIER** (1864-1936) poète. 3 L.A.S. ; 4 pages in-8. 100/120

18 mars 1901, remerciant pour l'article de la *Revue Bleue* sur *Figures et Caractères*. 5 septembre 1906, à un éditeur : il recommande GILBERT DE VOISINS, qui « a écrit un roman – que j'ai lu – et qui est tout à fait remarquable », et qui est « un écrivain de talent et d'avenir ». *Philadelphie* 6 avril : il remercie pour un « aimable article dans la *Revue Bleue* sur la *Double Maîtresse*. Je l'ai lu hier, en allant faire à l'Université de Pennsylvanie ma 33<sup>ème</sup> conférence »...

331. **Marie de RÉGNIER, dite Gérard d'HOVILLE** (1875-1963) poétesse. POÈME autographe signé « Gérard », *Sonnet triste et farce à André Beaunier à propos d'un projet de voyage* ; 1 page petit in-4. 100/150

Sonnet : « Le vœu que nous formions, nous que le dégoût vanne / Meurt, étant déjà vain, avec précocité »...

On joint 2 L.A.S. à André BEAUNIER, s'inquiétant de corrections, et remerciant pour l'envoi d'un livre et « les lignes que vous consacrez à mon père ».

332. **Salomon REINACH** (1860-1928) archéologue. 14 L.A.S., Paris et Boulogne-sur-Seine 1906-1930, à Mme Alice Fernand HALPHEN ; 25 pages in-4 ou in-8, qqs en-têtes, la plupart avec enveloppe. 400/500

CORRESPONDANCE AMICALE ET ÉRUDITE, comportant des renseignements sur un double portrait de l'atelier de Cranach, le code d'Hammurabi, la tradition des aérolithes, des croyances arabes avant Mahomet, des tableaux de Raphaël, etc. (1906-1920)... Sur les textes sacrés : définition des apocryphes, histoire de la Vierge au Temple dans son enfance, commentaire d'un passage de *Job* par Reuss... Recommandation de documents importants pour l'histoire de la crise en Extrême-Orient (1927)... Impressions sur l'Allemagne (« la discipline est dans le sang »), et rejet du sionisme (économiquement irréaliste, démagogique : « ne vous laissez pas duper », 1928)... Allusion à Poincaré et « l'affaire DEMARTIAL », et défense des mérites de cet historien de la guerre (1930)...

333. **Ernest RENAN** (1823-1892). L.A.S., Paris 23 décembre 1863 ; 1 page et quart in-8, qqs effrang. 100/150

À propos de la traduction de la *Vie de Jésus* annoncée par l'*Athenaeum* « comme revue par l'auteur. Ceci, vous le savez, est tout à fait erroné ». Il a bien eu quelques feuilles d'épreuves, mais ne connaît pas suffisamment l'anglais pour être bon juge. Il faut faire disparaître cette mention : « Je ne suis pas responsable de la traduction. Le sujet est très délicat ; un mot mal rendu peut altérer toute ma pensée »...

334. **Jules RENARD** (1864-1910). 2 L.A.S., mars 1909, à Alfred ATHIS ; 2 pages in-12 à son adresse 44 rue du Rocher, une enveloppe. 150/200

[8 mars] : « vous aurez une belle occasion de vous foutre de moi à votre tour. Je viens d'engueuler votre MANUEL. [...] Ni GUITRY ni ROSTAND ne me disent merci : quels mufles ! » 9 mars. Il lui envoie une loge. Sur l'avis de Marthe, ils ont fait une commande de photographies à MANUEL, qui les a surtaxés : « c'est toujours dôle »...

335. **Édouard RISLER** (1873-1929) pianiste et compositeur. 65 L.A.S., 1892-1904, à son ami Fernand HALPHEN (5 à sa mère Mme Georges HALPHEN) ; 145 pages formats divers, qqs en-têtes, la plupart avec enveloppe ou adresse. 600/800

BELLE CORRESPONDANCE MUSICALE ET AMICALE À SON ANCIEN CONDISCIPLE AU CONSERVATOIRE, dont plusieurs lettres avec CITATIONS MUSICALES. Les premières lettres datent de l'époque où le pianiste se perfectionnait en Allemagne ; Risler raconte une semaine de musique à Berlin (Bülow, Rubinstein, quatuor Joachim), dit son enthousiasme pour le quintette pour cordes et clarinette de BRAHMS, et parle avec ardeur de son étude en profondeur des dernières sonates de BEETHOVEN : « j'entrevois où est la vérité [...] Elles sont inconnues ou superficiellement connues des artistes à Paris, où quand on parle de Beethoven, on sous-entend toujours les œuvres jusqu'à la seconde période ! On y est beaucoup trop pressé pour comprendre le reste. C'est donc presque une révolution qui se forme en moi dans chacun de mes petits séjours en Allemagne et je m'aperçois toujours plus que de portes il me reste à ouvrir » (18 juillet 1893)... Il a lu la dernière Valse-caprice de Gabriel FAURÉ « avec un plaisir unique. A-t-il jamais écrit une chose aussi exquise et fine ? Et quelle écriture pianistique. C'est l'aristocratie de la finesse ! » (1893)... Il se réjouit d'aller à Bayreuth pour *Parsifal*, ayant fait énormément de progrès dans la compréhension des œuvres ; il lit la correspondance Wagner-Liszt, révélatrice des deux caractères héroïques, « le triomphe final du génie, de la foi, de la volonté, de la résignation aux souffrances, au martyre et par-dessus tout de l'amour » (16 juillet 1894)... À Bayreuth comme répétiteur, il souffre d'être rappelé à Fribourg pour la mort de sa chère tante (17 août 1896) ; il lance un appel pour emprunter la partition d'orchestre de *Stiefried* (10 mars 1897)... Il parle de répétitions, de concours, de ses concerts (Schumann, Mendelssohn), etc. On rencontre aussi les noms de Théodore Dubois, Ernest Guiraud, Reynaldo Hahn, Jules Massenet, etc. ON JOINT un programme de récital à Londres.

*Reproduction page 121*

336. **Joseph-Henri ROSNY aîné** (1856-1940) romancier. MANUSCRIT autographe signé, *La Résurrection...* ; 5 pages in-fol., découpées pour l'impression et remontées. 120/150

Conte fantastique : un oncle qui léguait toute sa fortune à son neveu, ressuscite sous les yeux terrifiés de celui-ci, venu le veiller dans un profond chagrin la nuit de son décès, pour venir inscrire sur le testament la date sans laquelle il était nul et non avenu... ON JOINT 2 manuscrits d'articles par un secrétaire : *La Grandeur réelle de l'Univers*, et *De Vichy à Glozel*.



337. **Paul RÖTHLISBERGER** (1892-1990). *Yvonne Printemps en Mozart*, 1927. Plâtre original sur piédouche, signé et daté au dos XII.27 ; hauteur : 65 cm. 1.500/2.000

*Mozart*, comédie musicale de Sacha Guitry et Reynaldo Hahn, fut créé le 1<sup>er</sup> décembre 1925 au Théâtre Édouard VII, avec Yvonne Printemps dans le rôle-titre et Sacha Guitry dans celui du baron de Grimm.

Röthlisberger avait sculpté en 1922 un beau buste d'Yvonne Printemps. Pendant les représentations de *Mozart*, Sacha Guitry lui commanda un nouveau buste d'Yvonne Printemps en Mozart ; il en fera tirer une épreuve en biscuit de Sèvres qui restera toujours dans ses collections (Vente *Lucien Guitry, Sacha Guitry*, Ader, 9 décembre 1985, n° 93).

C'est ici l'original en plâtre, en provenance directe du sculpteur Röthlisberger, qui fera également le buste de Sacha Guitry, et en 1931 le buste de Lucien Guitry pour son monument.

338. **George SAND.** *Le Marquis de Villemer*, comédie en quatre actes, en prose (Paris, Michel Lévy frères, 1864) ; in-8, rel de l'époque demi-basane verte (défauts et dos cassé, rouss. et mouill.). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE de cette comédie créée à l'Odéon le 29 février 1864, avec un grand succès.  
ENVOI autographe sur le faux-titre, à l'encre bleue, à l'acteur Charles-Emmanuel RIBES, qui incarnait le rôle-titre du marquis de Villemer, et mourra prématurément en août 1864 : « A mon excellent et dévoué artiste Ribes remerciement affectueux G. Sand ».
339. **Bernard SARRETTE** (1765-1858) fondateur du Conservatoire de Musique. P.S. comme Directeur du Conservatoire Impérial, Paris 1<sup>er</sup> octobre 1811 ; demi-page in-4, en-tête *Conservatoire Impérial de Musique et de Déclamation* (lég. défr.). 40/50  
Nomination de Pierre-Louis COLLIN jeune comme « adjoint aux Professeurs pour l'Enseignement du Cor ».
340. **SÉVERINE** (1855-1929) femme de lettres. MANUSCRIT autographe signé, *Histoires des bêtes, M. de Coco-Bleu* ; 9 pages in-fol. découpées pour l'impression et remontées, nombreuses ratures et corrections. 150/200  
SUR LES PERROQUETS. « Sans être vieille fille, j'estime les perroquets. Bien avant le phonographe, et même très-avant Guignol, ils révélèrent à l'humanité observatrice, les cocasses parodies de sa voix, des caricatures d'intonations [...] bouffonnes »... Elle se souvient de son excitation lorsque, petite, elle rendait visite à ses grands-parents, qui en possédaient un, Jeannot, comble de l'exotisme, et du rêve à ses yeux... « Aujourd'hui – triomphal, superbe, arrogant et cabré – trône en ma maison, M. de Coco-Bleu. Il est vêtu d'azur et d'or, comme un prince de féerie ». Suivent de charmantes pages sur son perroquet, amusant et capricieux, mais qui est fou d'elle : « la sensation d'être aimée [...] même par un oiseau, est la plus douce, la meilleure qui soit au monde – la seule, ô femmes, qui vaille la peine d'exister ! »...
341. **SPECTACLE.** 3 livres dédiacés ; in-8, 2 en demi-rel. toile, couv. ill. cons. 100/120  
Cléo de MÉRODE, *Le Ballet de ma vie* (P. Horay, 1955), envoi : « À Madame Jeanne Courbet [...] Luxembourg-Luxembourg qui m'est si cher merveilleux jardin de mon enfance où je fis mes premiers pas ! » – OUVRARD père, *Elle est toute nue ! Vérités sur la vie des coulisses*, préface de Gustave Fréjaville (Au Café-Concert, 1929 ; broché, défauts), envoi à son confrère et ami L.E. Massoulaud. – Maurice VERNE, *Aux usines du plaisir, la vie secrète du music-ball* (Éd. des Portiques, 1929), envoi à André Boulonnais, signé aussi par MISTINGUETT et DAMIA.
342. **SPECTACLE.** Environ 150 lettres ou documents, principalement L.A.S. 300/400  
A. Antoine, Arnal, Cl. Autant-Lara, J. Bartet, Beauvallet, Bouffé, P. Cambo, J. Claretie, Marie Colombier, Coquelin aîné et Cadet, G. Dorziat, Dranem, Dumaine, M. Escande, Étienne, L. Fay-Volnys, F. Febvre, E. Feuillère, P. Fresnay, B. Gigli, A. Glatigny, A. Gouzien, Y. Guilbert, P. de Guingand, Lud. Halévy, Hervé fils, Hostein, F. Huster, Joanny, Judic, Judith, Lacressonnière, Lafon, H. Lafontaine, Lantelme, Ch. de La Rounat, Marie Laurent, Fréd. Lemaitre, Ed. Lemoine, Levasseur, Lockroy, Mary Marquet, R. Manuel, J. Monod, Gaby Morlay, L.B. Picard, Polin, Porel, X. Privas, Réjane, V. Romance, Françoise Rosay, J. Sarment, Julie Simon, C. Sorel, R. Souplex, Ed. Thierry, J. Toja, J. Truffier, R. Vidalin, etc. On joint un ensemble de documents divers (programmes, affichettes, photographies, chansons, nos de la revue des chansonniers *Pandore*, etc.).
343. **SPECTACLE.** Environ 120 lettres ou documents, dont des photos dédiacées ou signées. 200/300  
P. Abram, Mathé Altéry, Ch. Baret, Barklay (à S. Guitry), C. Bonjour, D. Bonnaud, Victor Boucher, G. Broka, Albert Carré, A. Casella, J. Copeau, C. Coquelin, J. Couët, René Dary, Max Dearly, Delaunay, J. Droz, Dugazon, André Falcon, F. Febvre, Grandmesnil, J. Holt, Ève Lavallière, F. Ledoux, Le Peintre, J. Marchat, Minette, Mme Périé-Candeille, Henri Poupon, X. Privas, Raucourt, A. Rispal, René Sarvil, C. Segond-Weber, Silvain, R. Souplex, J. Témerson, J. Truffier, Mme Villeneuve, etc. On joint un lot de photographies (dont Charles Boyer), qqs l.s. d'hommes politiques (R. Boulain, R. Floriot, A. Peyrefitte, etc.), des affichettes et programmes de théâtre ou de spectacles, et diverses cartes postales ; plus un dossier de lettres adr. à Margarita WALMANN...
344. **SPECTACLE.** 10 PHOTOGRAPHIES dédiacées. 150/200  
Lucienne BOYER, Maurice CHEVALIER, Jane MARNAC, Félix MAYOL, MISTINGUETT, RAIMU (2), Madeleine SOLOGNE, etc. On joint : Maurice Perisset, *Raimu* (Solar, 1976), dédic. par André Bernard à James Harding.
345. **SPECTACLE.** Environ 65 PHOTOGRAPHIES dédiacées ou signées. 250/300  
H. Alibert, Paul Azaïs, Lucien Baroux, Berval, Biscot, Victor Boucher, Colette Darfeuil, Josette Day, Paulette Dubost, Duvallès, Florelle, J. Fusier-Gir, G. Gabrio, Véra Korène, René Lefèvre, G. Milton, Michèle Morgan, Madeleine Ozeray, Danièle Parola, Pauley, Pizani, Constant Rémy, R. Rouleau, Max Trebor, Jean Weber, etc.  
ON JOINT un petit carnet de chasseur d'autographes (Deauville 1985) avec signatures (Cl. Chabrol, P. Chéreau, A. Cordy, N. Garcia, G. Lautner, L. Malle, J. Marais, Cl. Piéplu, A. Varda, etc.) ; plus 13 autographes sur cartes (P. Almodovar, R. Altmann, T. Gillian, P. Greenaway, las de Suzanne Flon, etc.).

346. **THÉÂTRE**. Ensemble de 36 P.S., 1953-1956. 150/200  
 Contrats pour les tournées théâtrales *France-Monde Productions* (direction Elvire Popesco) signés par Claude et Pierre Brasseur, Sophie Desmarets, Louis Ducreux, Pierre Jourdan, Bernard Lajarrige, André Luguet, Jean Richard, Micheline Presle, Yvonne Roussel, etc. ON JOINT une L.S. de Jacques Hébertot, une cinquantaine de photographies d'artistes et 5 programmes, dont un avec nombr. signatures.
347. **Maurice THIRIET** (1906-1972) compositeur. L.A.S. et MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, 22 décembre 1950, à William WRAY ; 2 pages in-8 en anglais, et 2 pages in-fol. sur papier musique (bords effrangés, traces de papier collant). 100/120  
 22 décembre 1950. Il lui envoie une page d'une de ses Suites Symphoniques, *Un jour de vacances*, et annonce des émissions de radio diffusant ses œuvres... Premier feuillets du manuscrit de la partition d'orchestre d'*Un jour de Vacances*, N°3 - *Sieste, et jeux de plein air*, avec dédicace à William W. Wray.
348. [**Léon TOLSTOÏ** (1828-1910)]. **Henry SOMM** (1844-1907). *Une Excommunication*, [1901], DESSIN original à l'encre de Chine, signé des initiales au crayon bleu ; encre de Chine 29,5 x 21 cm. 600/800  
 PORTRAIT DE LÉON TOLSTOÏ monté sur trois gros livres, tenant au-dessus de sa tête une auréole avec l'inscription EXCOMMUNICATION, lors de son excommunication par le Saint Synode de l'Église russe le 24 février 1901. Il porte cette légende : « Tolstoï – Comme ça, j'ai maintenant l'air d'un Saint ».  
 Ancienne collection Gérard SCHÜRR (12 octobre 1986, n° 176).  
*Reproduction page 129*
349. **Marcel VERTÈS** (1895-1961). 65 planches d'illustrations en divers états (qqs piq. et mouill. sur certaines). Cachet de l'atelier sur la plupart des planches. Certaines signées. 300/400  
*La Journée de Madame* (1920) : 5 lithographies.  
*Dancing* (1924) : 3 planches rehaussées à l'aquarelle.  
 Pierre Mac Orlan, *Les Jeux du demi-jour* (1926) : 28 planches, dont une série complète de 12.  
 Guillaume Apollinaire, *Ombre de mon amour* (1956) : 3 versions de la page de titre dont une rehaussée à l'encre.  
 26 planches diverses.
350. **Marcel VERTÈS** (1895-1961). DESSIN original et planches pour *Chéri* de COLETTE (1929). 300/400  
 Chéri jouant avec le collier. Dessin original à la plume et aquarelle, signé en bas à gauche, non utilisé dans le livre (32 x 25 cm). 19 pointes-sèches en divers états, et 9 contre-épreuves, toutes portant le cachet de l'atelier.
351. **Marcel VERTÈS** (1895-1961). 71 DESSINS originaux à l'encre, études pour *Nana* d'Émile ZOLA (1933) ; 27 x 21 cm. 2.000/3.000  
 La plupart portent le cachet de l'atelier ; certains sont signés et annotés. Pliures et petites déchirures marginales à quelques feuilles.
352. **Marcel VERTÈS** (1895-1961). 15 pointes-sèches, la plupart rehaussées aux crayons de couleur, pour *Nana* d'Émile ZOLA (1933) ; 33 x 25 cm. 300/400  
 La plupart portent le cachet de l'atelier ; petits accidents.
353. **Marcel VERTÈS** (1895-1961). 32 pointes-sèches sur divers papiers, certaines signées ou portant le cachet de l'atelier ; formats divers. 400/500  
 Sujets divers : scènes érotiques, scènes de café ou de rue, élégantes, etc.
354. **Marcel VERTÈS** (1895-1961). 5 DESSINS originaux à l'encre et aquarelle, la plupart avec cachet de l'atelier, certains signés ; formats divers. 300/400  
 Projets d'illustrations et sujets divers : bustes de femmes dans une niche, homme accroupi, scène de rue avec une élégante et une petite fille, nu féminin.
355. **Marcel VERTÈS** (1895-1961). 39 DESSINS originaux à l'encre noire ou bleue, ou à la mine de plomb, la plupart portant le cachet de l'atelier, certains signés ; formats divers. 800/1.000  
 Projets d'illustrations, études : chiens, singes, nus, peintre dans son atelier, photographe, couples dansant, étude pour une nativité, scènes de rue, etc.



355



350



351



351



356



356



356





348

356. **Marcel VERTÈS** (1895-1961). DESSINS originaux pour 3 « storyboards » de films ; la plupart sur feuilles 27 x 21 cm, avec cachet d'atelier. 1.500/2.000

Dessins à la plume et estompe, avec découpage et légende dactylographiés au-dessous.

Dossiers partiels de films sur FOUJITA (12) ; sur la T.S.F. (20) ; sur l'histoire d'un chien et d'un vagabond (24)

357. **Henry Gauthier-Villars, dit WILLY** (1859-1931). P.A.S. et 4 L.A.S., 1907-1926 et s.d. ; 1 page in-4 (fente au pli), 4 pages in-8 ou in-12. 150/200

Réponse à une enquête sur les médecins, en 5 points : « il est trop facile de blaguer les médecins, de rééditer les attaques de Molière » ; ils ont la « rage d'écrire », parfois non sans talent comme Voivenel ; ils ont de l'influence sur leurs patients, « comme un confesseur sur ses pénitentes » ; il déplore que certains parlent des « tares physiologiques soignées par eux »...

9 août 1907, à Rodolphe BERGER : « j'abandonne la moitié des droits qui me reviennent sur *Claudine*-opérette, à l'ami Henri Cain que j'autorise à remanier la pièce comme il le voudra »... - Il aimerait lire un article de la *Revue d'art dramatique* sur le « Culte de Wagner »... Etc. ON JOINT 2 cartes postales a.s., et 2 coupures de revues.



359

358. **Henry Gauthier-Villars, dit WILLY**. 3 L.A.S., Monte-Carlo mars-juin 1924, à Jacques MORTANE ; 6 pages in-8, 2 à l'en-tête *Hôtel de Paris, Monte Carlo*. 150/200

24/III 1924. Il le prie de lui envoyer son roman *Blaise Putois* « dont je tâcherai de parler ». Ses souvenirs scolaires ne seraient guère palpitants et ne valent pas la peine d'être publiés : « ces révélations n'entraîneraient pas la reprise du franc ». Il se renseigne sur les éditions Baudinière : « Albin Michel est très gentil, mais il me laisse le soin de m'occuper de mes bouquins. [...] Quant à vous, si vous m'appellez "Cher Maître", y aura violence ! Sans blague, n'employez donc pas ces formules vénérantes avec le vieux bohème [...] Est-il vrai qu'à Paris on ne peut vivre à moins de 100 000 000 f par jour ? Le canard où je tartine (*Bonsoir*) raque trop faiblement pour que je puisse, dans ces conditions, affronter la Capitale ! »... 6 /IV. « Vos souvenirs sont charmants – et exquis pour moi. Mais qui donc est cet avantageux youpin que vous giflâtes ? M.G.M. peut-être ? Et le marchand de caca limousin ? – *Blaise Dutois* m'a beaucoup plu, par sa claire franchise. Et puis, quelle joie d'entendre parler un type qui sait ». Il rêve d'une belle rentrée d'argent, fatigué par cette existence : « je veux aussi que la petite gosse se couche à dix heures et ne boive plus de champagne et ne s'inquiète pas. C'est une gamine charmante, charmante, etc. etc. Mais je ne veux pas qu'elle perde ses jolies couleurs ni sa fraîcheur de bambine. Je suis un oncle sage, môa ! ». Il prie de ne pas faire circuler les photos qu'il envoie « aux mufles qui me confectionnent sur le champ une réputation de satire un peu là ! »... Etc. ON JOINT 3 cartes postales a.s.

359. [**Eugène YSAÏE** (1858-1931) violoniste et compositeur belge]. *Eugène Ysaÿe et Raoul Pugno*, 1910. DESSIN original à la plume, daté et monogrammé en bas à droite OVS. 500/700

Saisissant portrait du violoniste jouant debout derrière son pianiste favori, Raoul PUGNO (1852-1914), assis au premier plan à son piano.



## ORDRE D'ACHAT - SALLE FAVART - Jeudi 28 février 2013 ARTS DU SPECTACLE

Nom et prénom / *Name and first name* : .....

Adresse / *Address* : .....

Tél. bur. / *office* : .....

Tél. dom. / *home* : .....

E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.*

### ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.  
(These limits do not include buyer's premium and taxes).*

### ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : .....

Copie de la pièce d'identité  
obligatoire

Références de  
carte bancaire :

--	--	--	--

Numéro de carte

--	--	--	--

Date de validité

--	--	--	--

Cryptogramme

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

*Required signature :*

# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

## Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 23,92% TTC (20% HT + TVA 19,6%), sauf pour les livres 21,40% TTC (20% HT + TVA 7%)

- 7% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité

- par carte bancaire (Visa, Mastercard)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76 - IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - BIC : BNPAFRPPAC

## Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

## Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

## Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

