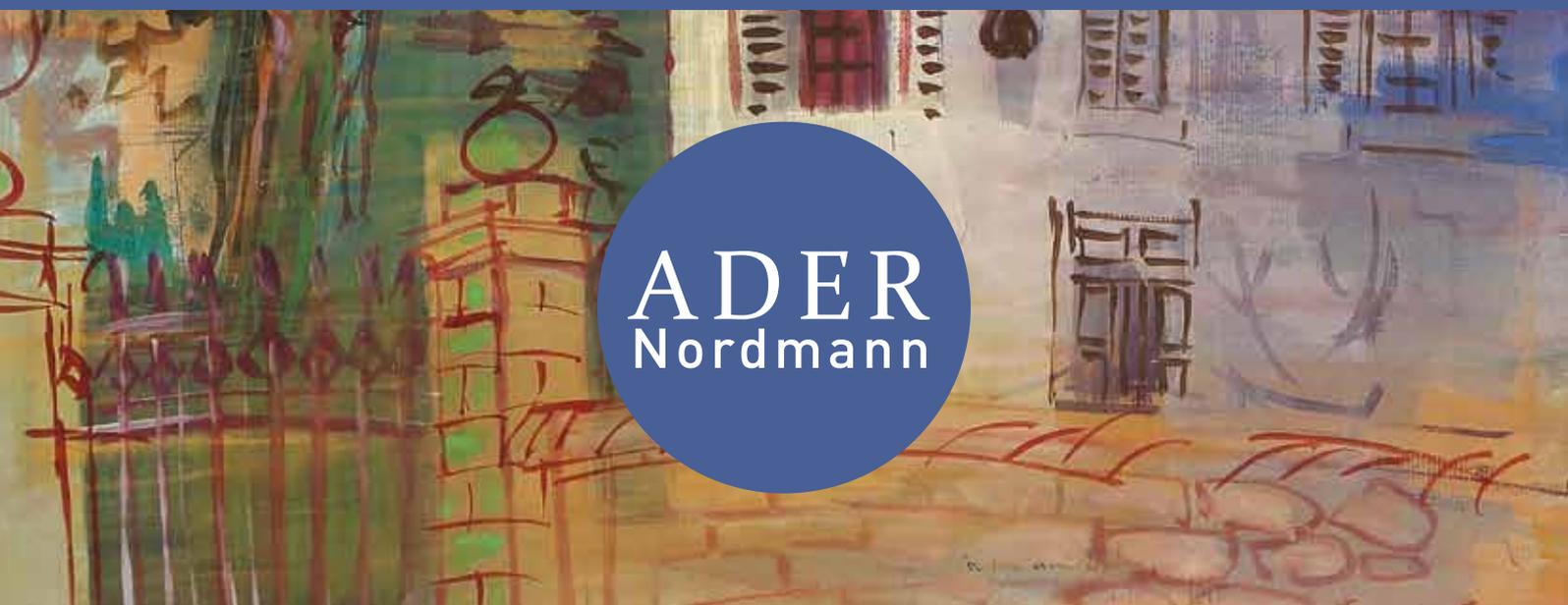




Dessins anciens et modernes - Drouot-Richelieu, salle 9, jeudi 29 mars 2012



ADER
Nordmann

Experts :

Philippe FRAVELLES

27, rue Boissy d'Anglas
75008 Paris
Tél. : 06 80 04 76 59
adf3@wanadoo.fr
A décrit les lots 118, 142, 156, 166, 254, et 259.

René MILLET

4, rue de Miromesnil
75008 Paris
Tél. : 01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
A décrit les lots 1, 4, 5, 8, 10 à 75 bis.

Cabinet de BAYSER

Bruno et Patrick de BAYSER

69, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87
bba@debayser.com
Ont décrit les lots 2, 3, 6, 7, et 9.

Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBE

Experts près la
Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot
75009 Paris
Tél. : 01 42 89 50 20
sevestre@louvencourt.com
Ont décrit les lots 76, 78, 82, 85 à 93, 95, 96, 100, 101, 108 à 114, 119 à 122,
127, 130, 131, 140, 143 à 148, 150 à 155, 159 à 162, 163, 168 à 177, 179 à 188,
191 à 194, 206 à 208, 210, 213 à 226, 232 à 234, et 261.

Amaury de LOUVENCOURT

Expert près la
Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot
75009 Paris
Tél. : 01 42 89 50 20
sevestre@louvencourt.com
A décrit les lots 230, 231, 236, 237, 247, et 260.



JEUDI 29 MARS 2012 A 14 H

Vente aux enchères publiques
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 9
9, rue Drouot - 75009 Paris

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 9

Mercredi 28 mars de 11 h à 18 h

Jeudi 29 mars de 11 h à 12 h

Téléphone pendant la vente : 01 48 00 20 09

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

En 1^{re} de couverture est reproduit le lot 156



1

1. Ecole italienne du XIX^e siècle

Figure d'homme debout

Crayon noir et sanguine, forme découpée
22 x 14 cm 100 / 150 €

2. Ecole néoclassique dans le goût du XVI^e siècle

Cheval et son écuyer

Plume et encre brune
18 x 14,5 cm 300 / 400 €

3. Ecole italienne du XVI^e siècle

Le dessinateur

Crayon noir
Tache
20,4 x 12,3 cm
Provenance : - Ancienne collection *Lamponi*, son cachet (L.1760) - Ancienne collection *Dhikeos*, son cachet (L.3529) - Cachet non identifié en bas à droite. 300 / 400 €

4. Ecole italienne du XVII^e siècle, suiveur de RAPHAEL

Scène de communion dans une église

Plume et encre brune, lavis brun
13 x 28,7 cm
Porte en bas le cachet de la collection *Giuseppe Vallardi* (Lugt n° 1223)
1 000 / 1 200 €

5. Ecole du Nord de la fin du XVII^e siècle

Charité

Plume et encre brune, lavis gris et brun
16,5 x 7,5 cm
Titré en bas à la plume *Charitas Liegde* (?)
250 / 350 €

6. Ecole flamande vers 1700

Trompettes à cheval

Plume et encre noire
18,5 x 23 cm
Annoté *Rugendas fec.* en bas à droite
200 / 300 €



4



8



11

7. Ecole italienne du XVIII^e siècle

Choc de cavalerie

Sanguine

16 x 26 cm

Annoté *Gio Ruggieri* en bas à droite.

Taches 300 / 400 €

8. Attribué à Prosper François Irénée BARRIGUES de FONTAINIEU (1760 – 1850)

Paysage au moulin à eau et grand arbre

Plume et encre noire et grise, lavis gris et noir

42,5 x 35 cm 400 / 600 €

9. Ecole française du XVIII^e siècle

Six études de ruines en tondo

Plume, encre de chine, lavis gris

Collé sur son montage ancien

27 x 19,5 cm 500 / 600 €

10. Ecole française du XVIII^e siècle

Scène galante, projet d'illustration

Plume et encre noire et grise, lavis gris

10,7 x 6 cm 100 / 150 €

11. Ecole française vers 1780

Figure de Diane

Sanguine

40 x 28 cm

300 / 400 €

13. Ecole hollandaise du XVIII^e siècle

Berger menant son troupeau

Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire

46,5 x 36,5 cm. 300 / 400 €

14. Jean - Baptiste COSTE

(actif à Marseille à la fin du XVIII^e siècle)

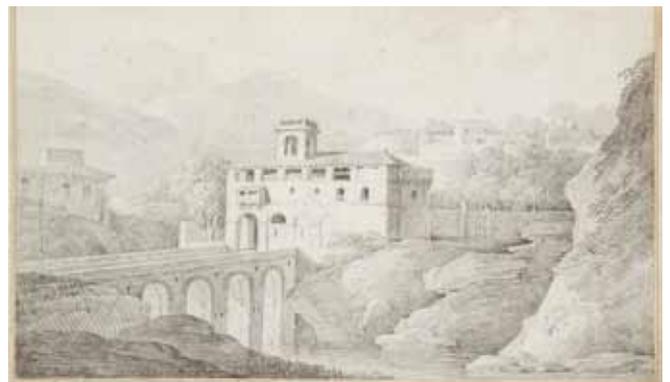
Vue d'un pont et d'un village du sud de la France

Pierre noire

15,8 x 27 cm

Signé en bas à gauche *JB Coste*

200 / 300 €



14

On connaît peu de choses sur le pastelliste Nicolas Monpeur ou Monpeurt bien qu'il ait apparemment beaucoup travaillé en France, sur le territoire de l'actuelle Belgique, et en Allemagne.

Il fut s'en doute l'élève de Carle van Loo mentionné sous le nom de M. Nas Monpeurt..., et il apparaît également dans le *Mercure Galant* de 1764, pour un portrait du baron de Juilly.

Selon Neil Jeffares (voir *Dictionnaire of pastellists before 1800*, Londres, 2006, p. 381), il serait cité dans l'inventaire de l'Académie de Saint-Luc de 1776 sous le nom de Monperin, et son nom aurait été aussi déformé en Mauperin. Son style est plutôt proche de la manière italienne.

Nos pastels constituent une série de six portraits de membres de la famille von Clermont. Industriels, constructeurs et fabricants textile allemands, les von Clermont furent anoblis par la cour de Vienne en 1752. Johan Arnold et Maria Sophia Elisabeth von Clermont sont les parents des autres modèles.

Nous remercions Monsieur Neil Jeffares pour la confirmation de l'attribution de ces pastels et l'identification des modèles.

15. Nicolas MONPEUR

(actif en France entre 1764 et 1791)

Portrait présumé de Maria Sophia Elisabeth von Emminghaus (Hagen 1733 - Vaals 1783), épouse de Johann Arnold von Clermont

Pastel

52 x 40 cm

Signé et daté en haut à droite à la pierre noire *Monpeur / ... 1782 (?)*

Mouillure 500 / 700 €

16. Nicolas MONPEUR

(actif en France entre 1764 et 1791)

Portrait présumé de Maria Juliana Elisabeth von Clermont (Aachen 1755 - Burtscheid 1785), épouse de Konrad Esaias Fabricius

Pastel

51 x 38,5 cm

500 / 700 €

17. Nicolas MONPEUR

(actif en France entre 1764 et 1791)

Portrait de Maria Juliana Kopstadt (1763 - 1826), épouse de Karl Teodor Arnold von Clermont

Pastel

50,5 x 39 cm

Porte une étiquette *Madame Antoine de Clermont*

500 / 700 €

18. Nicolas MONPEUR

(actif en France entre 1764 et 1791)

Portrait de Karl Theodor Arnold von Clermont (Aachen 1756 - Offenbach 1824)

Pastel

52,5 x 39 cm

Porte une ancienne étiquette au dos *Charles Théodore Arnold de Clermont (+ 1826) grand père de Philippe ... de Paris*

500 / 700 €



15



16



17

- 19. Nicolas MONPEUR**
[actif en France entre 1764 et 1791]
Portrait présumé de Johann Arnold von Clermont (Aachen 1728 – Vaals 1795)
 Pastel
 52 x 38,5 cm
 Signé et daté en haut à droite à la pierre noire *peint par Monpeur / en 1782*
 Mouillure 500 / 700 €

- 20. Ecole française du XVIII^e siècle**
Portrait de Carolina Sophia Wilhelmina von Emminghaus, (1772 - ?), épouse de Jean Henri Léopold von Clermont
 Pastel
 34,5 x 28 cm, ovale
 Porte une ancienne étiquette au dos
Caroline de Clermont née d'Emminghaus
 300 / 400 €

- 21. Ecole française vers 1800**
Allégorie de l'Amour
 Plume et encre noire, lavis gris
 23,5 x 20 cm
 Piqûres et taches 300 / 400 €

- 22. Ecole française du début du XIX^e siècle, entourage de FLEURY - RICHARD**
Portrait de jeune fille à son épinette
 Pierre noire et lavis gris
 34,5 x 27,5 cm 800 / 1 200 €



22

- 23. Ecole française du XIX^e siècle, entourage de Marius GRANET**
Intérieur de vestibule au plafond à caissons
 Plume et encre noire et brune, lavis brun et gris
 21,5 x 19 cm 200 / 300 €



18



19



23



24

24. Ecole française du XIX^e siècle

Vue présumée du Fort La Latte en Bretagne

Aquarelle

12 x 18 cm

Ancien château de La Roche Gouyon, le fort La Latte est un des plus célèbres châteaux des Côtes-d'Armor. 200 / 300 €

25. Ecole française du XIX^e siècle

Promeneurs près des arènes d'Arles

Pierre noire

26,5 x 36,5 cm

Situé en bas à droite *Arles* 200 / 300 €



25

26. Ecole française du XIX^e siècle

Nymphe et putto

Pierre noire et aquarelle

18 x 21 cm

300 / 400 €

27. Ecole française du XIX^e siècle

Assemblée d'orientaux autour d'un vieux sage, sur les bords d'un fleuve

Plume et encre brune et noire, aquarelle

24 x 38,5 cm

Porte une signature et une date en bas à gauche *Swebach / 1811*

Provenance :

Collection marquise René d'Andigné (d'après une étiquette au dos du montage).

300 / 400 €

28. Ecole française du XIX^e siècle

Portrait d'une petite fille de profil

Pierre noire

12 x 9 cm, ovale

Monogrammé et daté en bas *EG 1822 / 1860*

100 / 150 €



26



27

29. Lot de quatre dessins
Ecole française du XIX^e siècle, d'après le Baron GERARD

Deux dessins d'après Bélisaire
Paire de dessins, crayon noir
45,5 x 35 cm
Porte une signature en bas à gauche *Gérard*

On y joint :

Ecole française du XX^e siècle

Paysage à la chaumière et au troupeau
Plume et encre noire
24 x 32,5 cm

**Ecole française du XIX^e siècle,
entourage de Constantin GUYS**

Femme en crinoline de profil
Plume et encre noire, lavis gris
27,5 x 22 cm
Porte en bas à droite le cachet de la collection *Nadar*
(Lugt n° 1929)

300 / 400 €

30. Lot de sept dessins
Ecole française des XIX^e et XX^e siècles

Un cheval, plume et encre noire, 5 x 8,5 cm
Projet de rosace, plume et encre noire, lavis gris, diamètre : 17 cm
Vue de Kempferhof en 1919, plume et encre noire, 12 x 8,5 cm
Navires au port, plume et encre brune, 9,5 x 16,5 cm
Vue d'une ferme, aquarelle, 25,5 x 28 cm
Vue d'une ruelle et église de village, aquarelle, 26 x 25 cm
Le conseil de ministre - dessin humoristique, plume et encre noire, 25,5 x 37,5 cm, signé en bas *Bruno Sirdens*

200 / 300 €



29



29



29



29



33

31. Ecole hollandaise du XIX^e siècle

Paysage au grand arbre

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir

43 x 38 cm

Porte une inscription au verso *Marco Ricci*

150 / 200 €

33. Lot de deux dessins

Attribué à Victor BALTARD (1805 - 1874)

Vue d'un château fort sur des rochers

Vue d'un château fort et d'un aqueduc

Plume et encre brune, deux dessins sur la même feuille

5 x 6,5 cm, chaque

Signé et daté en bas à droite *BALTARD 1830*

Ecole française du XIX^e siècle

Portrait de jeune femme

Crayon noir

27,5 x 20,5 cm

Porte une signature en bas à gauche

Deveria

Porte en bas à gauche un cachet de collection

300 / 400 €

34. Lot de trois dessins

L. BAUDIN

(actif à la fin du XIX^e siècle)

Vase de fleurs sur un entablement

Lavis gris

27,5 x 21 cm

Signé et daté en bas *L. BAUDIN / 1883*

Ecole française du XIX^e siècle

Projet de décor d'église avec anges

Plume et encre grise, lavis gris, 30 x 23 cm

Ecole française du XIX^e siècle

Projet de monument, dessin recto et verso, plume et encre noire sur traits de crayon noir, 25,5 x 18,5 cm

500 / 700 €



34



35



36

**35. Jean Baptiste BERGER de XIVREY
(actif en France au XIX^e siècle)**

Cavaliers, chevaux et promeneurs

Crayon noir

10 x 23,5 cm

Monogrammé et daté en bas *J. B. X 1829*

200 / 300 €

**36. Jean - Louis BOUSSINGAULT
(Paris 1883 - 1943)**

Portrait de femme de profil

Crayon noir

39,5 x 26,5 cm

Signé en bas à gauche *J. L. Boussingault*

300 / 400 €



37

**37. L. BURGAUST
(actif à la fin du XIX^e siècle)**

Portrait d'un petit garçon

Crayon noir

26,5 x 22,5 cm

Signé et daté en bas à droite *L. Burgaust / 30 juillet 90*

100 / 150 €

**38. Jacobus BUYS
(Amsterdam 1724 - 1801)**

Le sacrifice d'Iphigénie, projet d'illustration

Plume et encre noire et brune, lavis gris

12,5 x 7,6 cm

Signé en bas à gauche *JBuys inv et del*

Porte une ancienne étiquette de vente au dos

Provenance : vente Tabourier, Paris, 20 - 22 juin 1898

400 / 600 €



38



39

**39. Attribué à Antonio CANOVA
(1757 - 1822)**

Etude pour le Christ

Pierre noire sur papier gris

50,5 x 32 cm

800 / 1000 €

**40. Lot de trois dessins
de CASTIGLIOLE**

(actif à la fin du XIX^e siècle)

Berger menant son troupeau à Bry-sur-Marne

Aquarelle

23 x 29,5 cm

Signé, daté et situé en bas à droite de
Castigliole 1894 / Iles de Bry s Marne

Hubert CLERGET

(Dijon 1818 - Saint-Denis 1899)

Effet de soleil couchant aux environs de Biarritz

Aquarelle et lavis brun

17,5 x 25 cm

Henri CATROU

(Actif au XX^e siècle)

Pêcheurs dans un port

Aquarelle

26 x 34,5 cm

Signé en bas à gauche *Catrou*

400 / 600 €



40



40



40



41



42

**41. Lot de trois dessins
Attribué à Georges Jules Victor CLAIRIN
(1843 - 1874)**

Portrait de jeune femme

Pastel sur papier brun

23,5 x 21 cm

On y joint :

Ecole française du XIX^e siècle

Un pèlerin

Aquarelle sur traits au crayon noir

31,5 x 21 cm

Porte un monogramme en bas à droite *E.D*

Ecole française du XX^e siècle

Portrait de femme

Sanguine et rehauts de blanc sur papier

beige

32,5 x 23 cm

400 / 600 €

**42. Alexandre Gabriel DECAMPS
(Paris 1803 - Fontainebleau 1860)**

Femme orientale puisant de l'eau avec une cruche

Crayon noir, sanguine et rehauts de blanc sur papier bleu

29,5 x 24,5 cm

Porte en bas à droite un monogramme *DC*

500 / 700 €



41



41



44



44

44. E. GABET

(actif au XIX^e siècle)

L'église anglaise d'Amakala et l'ancienne habitation du général de Ventura

Ruines du désert de l'Arabie

Paire de dessins, plume et encre noire, lavis noir et gris

39 x 50,5 cm

Un signé en bas au centre, l'autre en bas à droite *E. Gabet*

Un porte une ancienne étiquette au dos *Eglise anglaise d'Amakala et ancienne habitation du général de Ventura / Ruines du désert de l'Arabie / Pouilly juillet 1870*

800 / 1 200 €

45. Louis GALLAIT

(Tournai 1810 - Schaerbeek 1887)

Portrait de la comtesse de Nieuwerkerke

Pierre noire

22 x 17,5 cm

300 / 400 €

46. Friedrich GAUERMANN

(Miesenbach 1807 - Vienne 1862)

Cavalier devant une chaumière

Pierre noire et lavis brun

14 x 19 cm

Porte en bas à droite le cachet de l'artiste

(Lugt n° 1003)

300 / 400 €

47. Victor de GRAILLY

(Paris 1804 - ? 1889)

Charrette et berger près des ruines d'un monument gothique

Crayon noir

15 x 23,5 cm

Signé en bas à gauche *de Grailly*

Elève de Bertin, de Grailly exposa au Salon à partir de 1833, surtout des paysages

200 / 300 €



46



47



48

48. Paul GREGOIRE

(Pithiviers vers 1845 - ?)

Deux jeunes pêcheurs de rivière en Bretagne

Aquarelle

34,5 x 52 cm

Signé en bas à gauche *P Grégoire*

Paul Grégoire s'établit dans le Finistère, après avoir travaillé quelque temps à Paris.

Il y réalisa de nombreuses scènes de la vie bretonne.

600 / 800 €

49. Henri Johannes KNIP

(Bois-le-Duc 1819 -1897)

Pêcheurs dans une barque près d'un moulin à eau

Gouache

58 x 78 cm

1 500 / 2 000 €



49



51

50. Antoine Désiré HEROULT (1802 - 1853)

Retour de pêche à l'aube sur la Seine

Aquarelle

24,5 x 39 cm

Signé en bas à droite *Héroult* 400 / 600 €

51. Thérèse MASSIMO Princesse del DRAGO (1801 - vers 1859)

Berger sur un pont fortifié

Plume et encre brune, lavis brun

11 x 19 cm

200 / 300 €



52

52. Thérèse MASSIMO Princesse del DRAGO (1801 - vers 1859)

La prière près du calvaire

Plume et encre brune, aquarelle

13,5 x 19 cm

200 / 300 €

53. Frederick Dove OLGIVIE (1850 - 1921)

Vue d'un village de la campagne anglaise avec un train passant sur un viaduc

Aquarelle

23,5 x 45 cm

Signé et daté en bas à gauche *F D Olgivie* 1910 400 / 600 €



53

54. Maurice PERRONNET (1877 - 1950)

La côte à Belle-Ile-en-Mer

Aquarelle et rehauts de blanc

14 x 22,5 cm

Signé en bas à gauche *M. Perronnet*

Fils d'un compositeur, petit-fils d'une femme de lettres, Maurice Perronnet fut partagé entre son travail d'administrateur de théâtre et sa carrière de peintre. Il est surtout connu par ses relations avec Sarah Bernhardt. En effet, cette dernière fut en partie élevée par l'autre grand - mère de Perronnet, Mme Guérard, et Maurice Perronnet fut son filleul. Il devait réaliser plus tard de nombreux portraits d'elle. On lui doit également de nombreuses aquarelles alors qu'il était engagé sur le front de 1917, et des affiches publicitaires, notamment pour les trains. 300 / 400 €



54

**55. René Charles Edmond HIS dit RENE - HIS
(Colombes 1877 - ? 1860)**

Le cap Roux à Eze

Aquarelle sur traits de crayon noir

30 x 48,5 cm

Signé en bas à gauche *E. René-His*

Titré sur le montage en bas à droite *Eze - Le cap Roux*

Elève, entre autres, de Tony Robert - Fleury, René-His se fit surtout connaître comme peintre de genre et de paysages.

500 / 600 €

**56. Jean - Jacques SCHERRER
(Lutterbach 1855 - Paris 1916)**

Portrait d'un vieil homme de profil

Pastel

45,5 x 37,5 cm

Signé, situé et daté en haut à droite *J. Scherrer / apres midi à / montfermeil / 8 juin 87*

Né en Alsace, Scherrer opta pour la nationalité française en 1871. Il fut l'élève de Cabanel et se consacra, les premières années de son activité, plutôt à la peinture d'histoire, dans un genre académique. Il fut un peintre assez reconnu en son temps, notamment pour ses paysages. Il décora entièrement le pavillon de la SEITA pour l'Exposition Universelle de 1900

500 / 600 €

58. Louis VALLET (1856 - ?)

Baigneuse

Lavis brun et rehauts de blanc sur traits au crayon noir

25,5 x 16 cm

Signé en bas à gauche *L. Vallet*

150 / 200 €



58



55



56



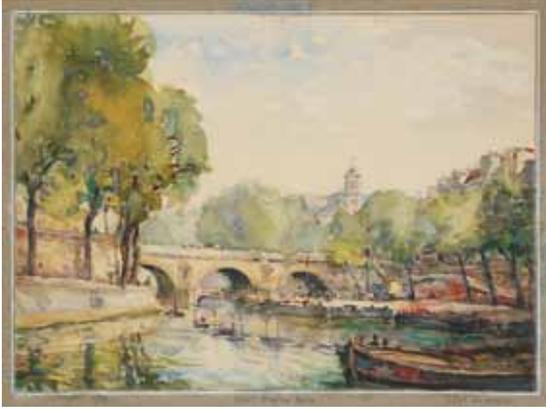
**59. Attribué à François Etienne VILLERET
(1800 - 1866)**

Vue de la cathédrale de Reims

Plume et encre noire et grise, aquarelle

54 x 43,5 cm

2 000 / 3 000 €



61

**61. Jean Alexandre VEYRE
(1886 - après 1956)**

Effet du matin sur le pont Marie à Paris

Aquarelle sur traits de crayon noir

25 x 34,5 cm

Signé en bas à droite *JA Veyre*

Daté et situé en bas sur le montage *juillet*

1939 Pont Marie Paris Effet du matin

300 / 400 €

**62. Marie de WARBURG - FUN...
(active au XIX^e siècle)**

Paysage aux bergers près d'une cabane

Lavis gris et noir

24 x 33 cm

Signé, dédié et daté en bas à droite

Marie Warburg Jun... 1820 donné à son ami

le comte de Reiset... 3 octobre 18...

150 / 200 €



63

**63. Ecole française du XIX^e siècle, d'après
Abraham BLOEMAERT**

Promeneurs se reposant

Crayon noir

34,5 x 47 cm

200 / 300 €

**64. Ecole française du XIX^e siècle, d'après
Francois BOUCHER**

Portrait de Madame de Pompadour

Pastel

62 x 83 cm

Notre pastel est une reprise partielle du portrait de Mme de Pompadour par Boucher daté 1756 et conservé à la Munich Staatgemäldesammlungen (voir catalogue de l'exposition *Madame de Pompadour et les arts*, château de Versailles, 2002, n° 27, reproduit).

1 500 / 2 000 €



64



66



65



67

65. Ecole française du XIX^e siècle

Paysage aux rochers

Crayon noir

8,5 x 12 cm

Porte en bas à droite le n^o 54

Ecole française du XIX^e siècle

Paysage aux arbres

Plume et encre brune

12,5 x 17 cm

150 / 200 €

66. Ecole française du XIX^e siècle

Homme accroupi

Plume et encre brune sur traits au crayon noir

12 x 16,5 cm

150 / 200 €

67. Ecole française du XIX^e siècle

Vue de Tripoli en Syrie

Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire

12,5 x 20 cm

Monogrammé en bas à droite *A. G*

Situé en bas à gauche *Vue de Tripoly de Syrie*

300 / 400 €



68

68. Ecole française du XIX^e siècle

Deux figures d'hommes

Paire de sanguines

23,5 x 12,7 cm

Une monogrammée en bas à droite *B...*

100 / 150 €



69



69

69. Ecole française en 1891

Paysage de dunes

Crayon noir

17 x 28,5 cm

Situé et daté en bas à gauche *A Villerville*
30... 1891

Ecole française vers 1840

Paysage

Crayon noir

24 x 38 cm

Porte en bas à gauche un cachet de
collection illisible 150 / 200 €

**70. Jean Auguste FRANQUELIN
(Paris 1798 – 1839)**

Etudes de personnages

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier
brun

29 x 23 cm

Signé en bas à droite *franquelin*

100 / 150 €



70

**71. Lot de trois dessins et une reproduction
Ecole anglaise du XX^e siècle**

Trois navires

Lavis gris sur traits au crayon noir

9,5 x 14,5 cm

Signés et datés au dos *Barneth (?) / 1929*

On y joint :

Ecole française d'après AUVREST

Portrait équestre d'Henri IV

Reproduction rehaussée ?

35 x 26,5 cm

Porte une inscription à la plume en bas
par Auvrest, *rue des Vieilles Tuileries N°7 /*
Henri IV 200 / 300 €



71



75 bis



75 bis

- 72. Denyse ROUSSEL**
(active dans la première moitié du XX^e siècle)
Neuf études de têtes antiques et une étude de panier
 Crayon noir, sanguine...
 60 x 45 cm environ
 Signées en bas *Denyse Roussel*
 100 / 150 €

- 74. Denyse ROUSSEL**
(active dans la première moitié du XX^e siècle)
Dix études de papiers peints
 Crayon noir, gouache...
 37 x 28 cm environ
 On y joint huit dessins divers, académie de femme, natures mortes, paysages...
 150 / 200 €

- 73. Denyse ROUSSEL**
(active dans la première moitié du XX^e siècle)
Quatorze études de papiers peints
 Aquarelle et gouache, crayon noir
 43 x 34 cm
 150 / 200 €

- 75. Jules Alexandre GRÜN (Paris 1868 – 1934)**
Élégante au face-à-main
 Sanguine
 31,5 x 22 cm
 Porte en bas à droite le cachet de l'artiste
 150 / 200 €



75 bis

- 75b. Lot de trois dessins**
Ecole française du XIX^e siècle
Trois chiens
 Sanguine
 34,5 x 21,5 cm

Un sanglier de profil
 Sanguine
 9,8 x 19,5 cm

Etude de personnages et de chiens
 Plume et encre brune
 23 x 17 cm
 Au verso *Femme dans sa cuisine*, plume et encre brune sur traits à la pierre noire
 300 / 400 €

76. Antoine Julien POTIER (1796-1865) d'après Pierre GUERIN

Etude pour la tête de Clytemnestre

Dessin au fusain et à l'estompe.

Signé et titré en bas à droite.

67 x 53,5 cm

D'après le tableau de 1817 de Pierre Narcisse GUERIN

Clytemnestre hésitant à frapper Agamemnon endormi.

Lot présenté par Gérard Auguier, expert,

51, rue de Bellechasse - 75007 Paris

Tél. : 01 42 60 49 29

600 / 800 €



76

77. Ecole française du XIX^e siècle

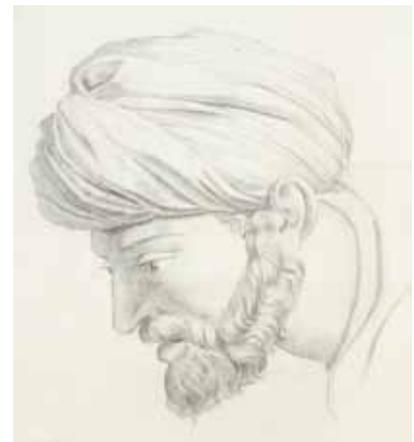
Portrait d'homme au turban

Dessin à la mine de plomb.

Non signé.

33 x 30 cm

120 / 150 €



77

78. Ecole française du XIX^e siècle

Deux moines musiciens

Dessin au crayon noir sur papier calque rehaussé de gouache blanche avec mise aux carreaux.

47 x 35 cm

80 / 120 €

79. ANONYME

Moines en prière

Gouache et rehauts d'or.

Non signée.

39 x 29 cm

150 / 200 €

80. A. MAURICE (?)

Palais de Jacques Cœur, Bourges

Aquarelle et gouache.

Non signée

31 x 22 cm

120 / 150 €



80



79



78



81

81. Maximilienne GUYON (1868-1903)

La belle indifférente

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

54 x 40 cm

1 200 / 1 500 €

82. Amedeo PREZIOSI ou PRECIOCI ou PREZIOSI (1816-1882)

Femme à l'ombrelle, 1862

Aquarelle gouachée.

Signée et datée 62, vers le bas et vers la droite.

36 x 26 cm

600 / 800 €

83. François RIVOIRE (1842-1819)

Roses trémières

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

78 x 40 cm

600 / 800 €

84. François RIVOIRE (1842-1819)

Fleurs, dahlias, bleuets...

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

78 x 40 cm

600 / 800 €



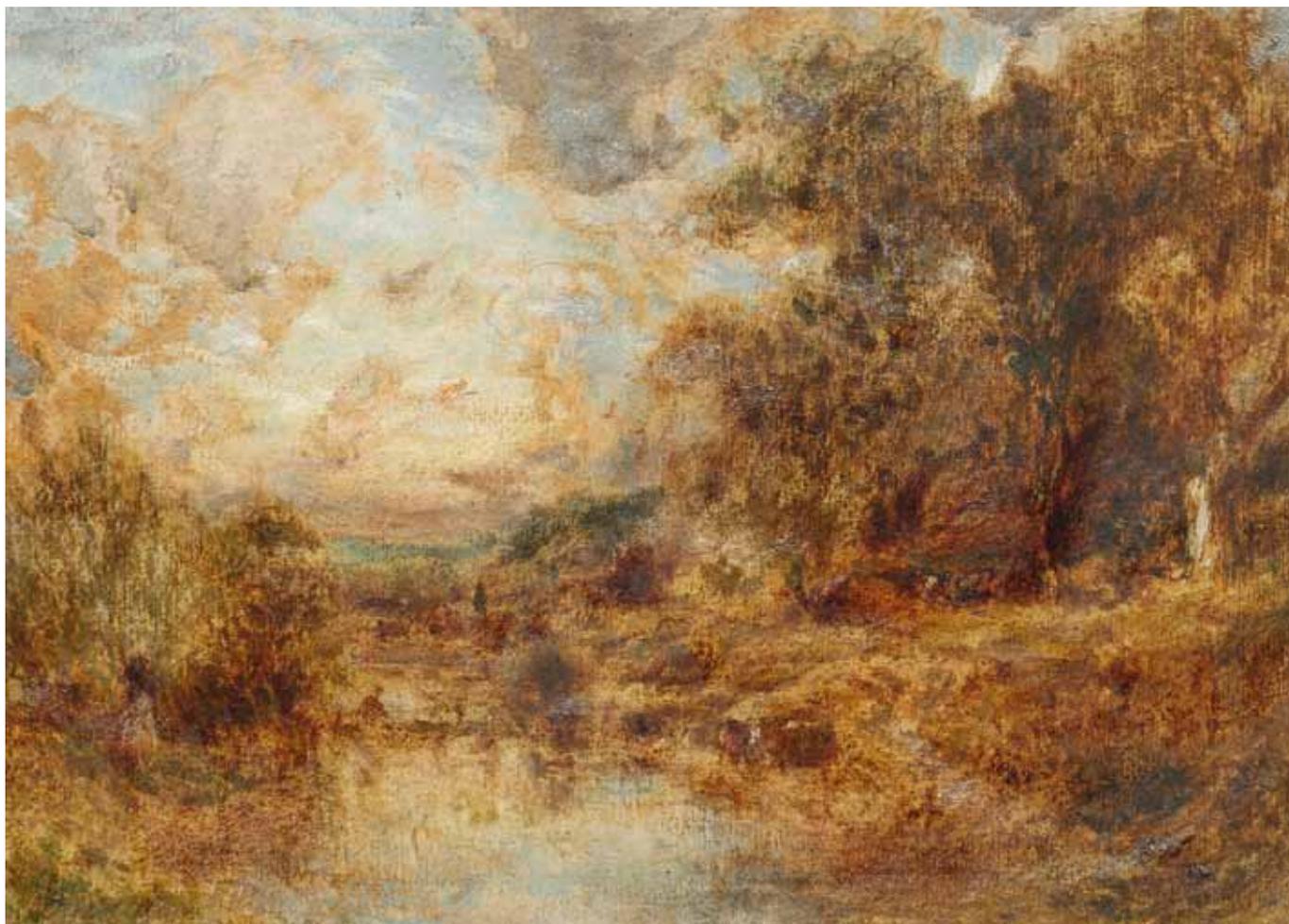
82



83



84



85. Théodore ROUSSEAU (1812-1867)

Crépuscule, vache à l'orée du bois

Vaches et pêcheur en bord de rivière

Technique mixte, double face, partiellement vernissée sur papier.

Porte une trace de signature, au verso en bas à droite et à gauche.

22 x 30 cm

Figurera dans le supplément du catalogue raisonné peint de Théodore Rousseau, actuellement en préparation par Michel Schulman.

Un certificat de Michel Schulman en date du 20 octobre 2011 sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 10 000 €



86

86. François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage de montagne

Dessin au crayon rehaussé de lavis et de gouache à vue ovale.

Porte le timbre de la signature en bas à droite.

39,5 x 56 cm

500 / 600 €

87. François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysages rocheux

Dessin au crayon noir rehaussé de lavis et de crayon de couleur.

Porte le timbre de la signature en bas à droite.

22 x 28 cm

150 / 200 €

88. François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Maison au bord de l'étang

Dessin au crayon noir sur deux feuilles.

Porte le timbre de la signature en bas vers la droite.

(pliures)

20 x 34 cm

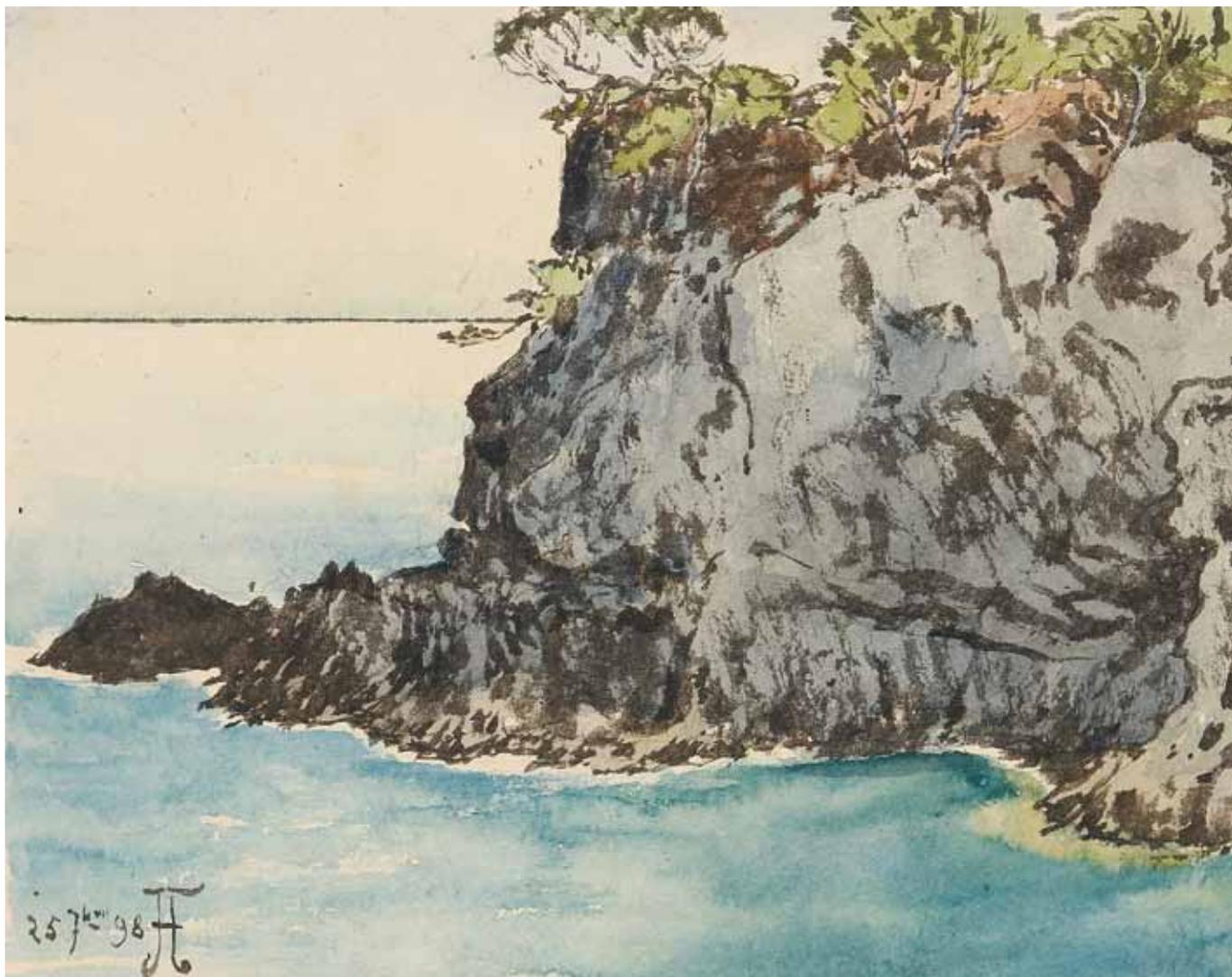
150 / 200 €



87



88



89. Jean-François AUBURTIN (1866-1930)

Porquerolles, la pointe, 1898

Aquarelle et lavis d'encre.

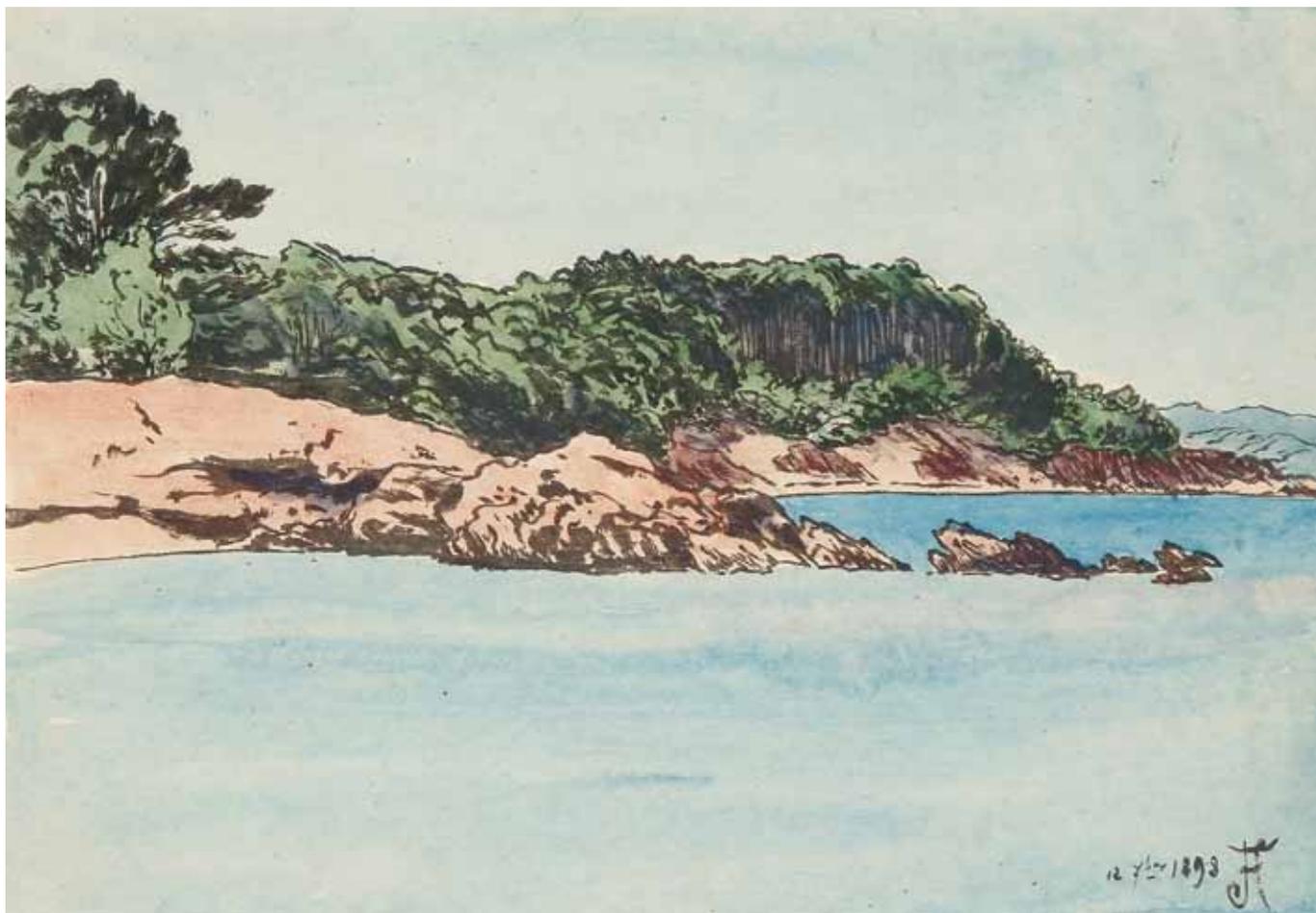
Signé du monogramme et daté *25 7bre 98* en bas à gauche.

20 x 25 cm

Provenance : atelier de l'artiste.

Resté dans sa descendance.

2 800 / 3 000 €



90. Jean-François AUBURTIN (1866-1930)

Porquerolles, 1898

Aquarelle et encre.

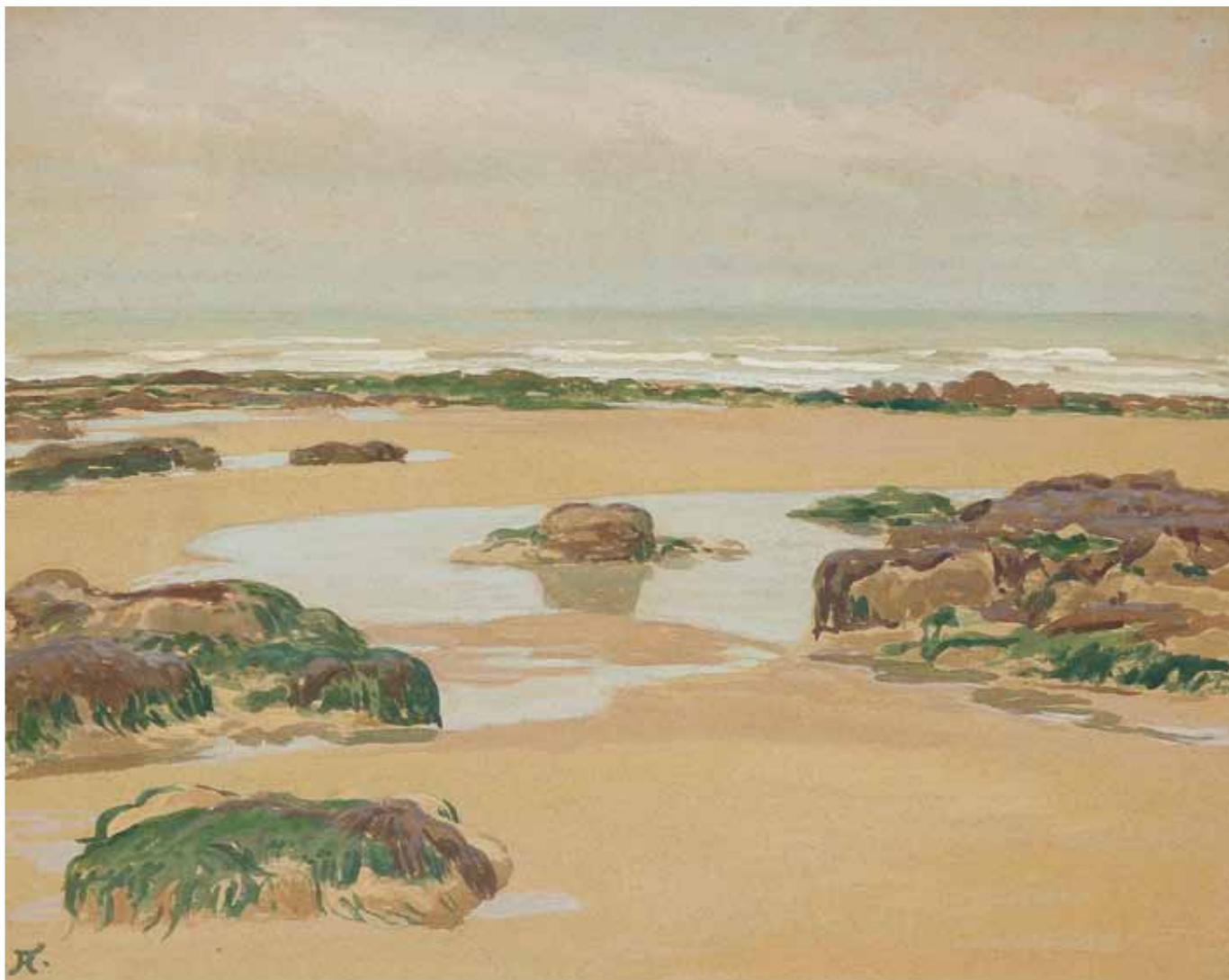
Signée du monogramme et datée *12 7bre 1898* en bas à droite.

31,5 x 45,5 cm

Provenance : atelier de l'artiste.

Restée dans sa descendance.

4 500 / 5 000 €



91. Jean-François AUBURTIN (1866-1930)

Varangeville

Gouache.

Signée du monogramme en bas à gauche.

43 x 54,5 cm

Provenance : atelier de l'artiste.

Restée dans sa descendance.

3 500 / 4 000 €



93



92



94



95



96

92. Pierre PRINS (1938-1913)

Meule au soleil couchant

Fusain et pastel.

Signé en bas à droite.

(accidents)

32 x 48 cm

400 / 600 €

93. Luc-Olivier MERSON (1846-1920)

Femme drapée

Dessin au crayon et rehauts de craie blanche.

Signé et dédié *A Etienne Krier Souvenir amical* en bas à droite.

42 x 26 cm

500 / 600 €

94. Jacques WELY (1873-1910)

Orientaux, 1892

Technique mixte sur papier.

Signée et datée 92 vers le haut à droite.

23 x 17 cm

100 / 150 €

95. ECOLE MODERNE

Femme à son miroir

Pastel à vue ovale

15 x 11,5 cm

120 / 150 €

96. Paul-Albert BESNARD (1849-1934)

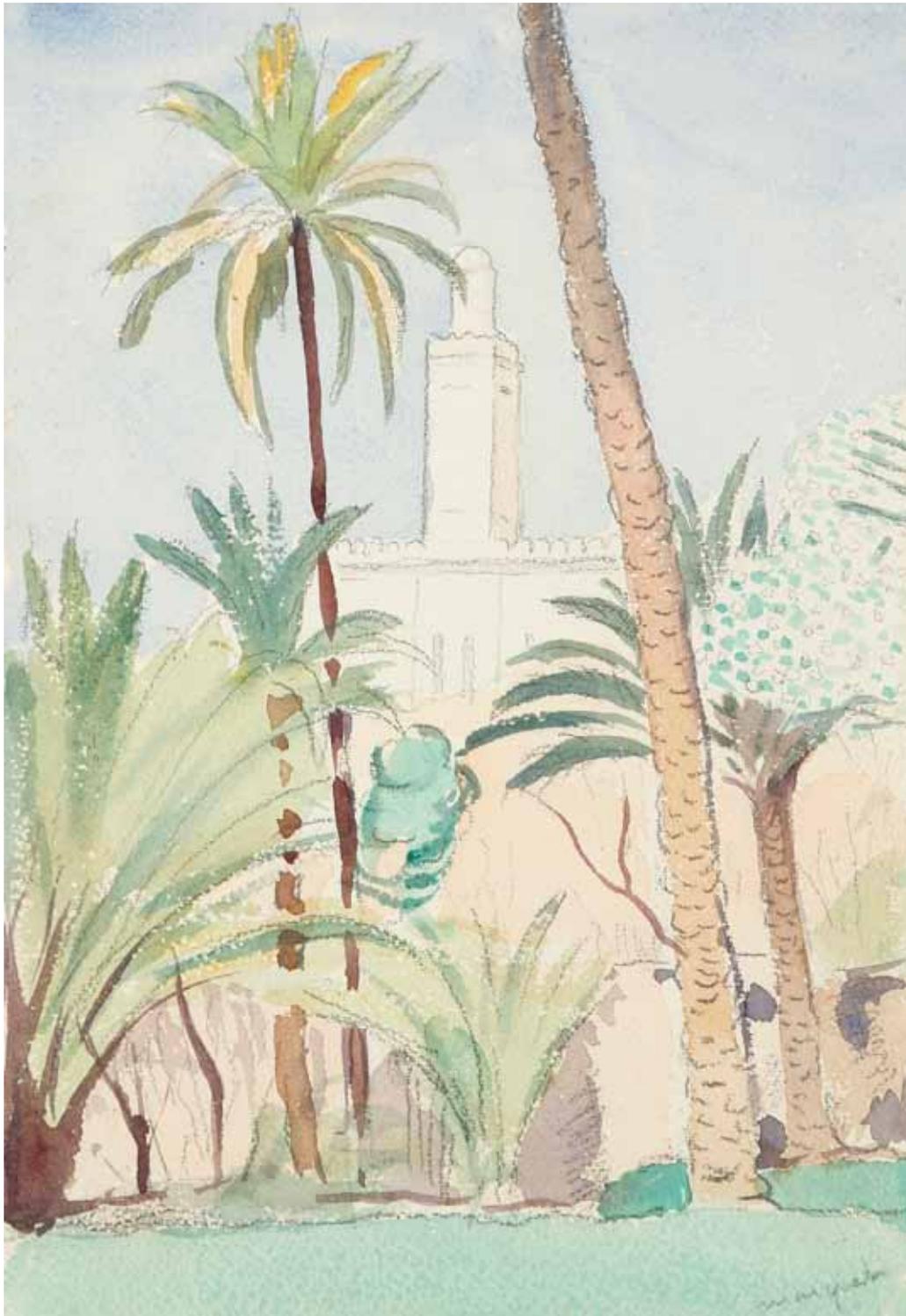
Delhi, danseuse indienne, 1911

Dessin au fusain et à l'estompe.

Signé, daté et situé en bas vers la droite.

35 x 45 cm

150 / 200 €



97. Albert MARQUET (1875-1947)

Les palmiers, Algérie

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

16,5 x 24 cm

Une attestation de l'institut Wildenstein sera remise à l'acquéreur.

11 000 / 12 000 €



98. Albert MARQUET (1875-1947)

L'oasis

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

24 x 16,5 cm

Une attestation de l'institut Wildenstein sera remise à l'acquéreur.

11 000 / 12 000 €

99. François-Marie-Léon DE MARLIAVE (1874-1953)

Côte rocheuse

Aquarelle sur traits de crayon.

Signée en bas à droite.

16 x 26 cm

60 / 80 €



100

100. Maxime MAUFRA (1861-1918)

Paysage

Dessin au crayon noir et à l'estompe.

Signé en bas à droite.

12 x 18 cm

200 / 300 €



101

101. Maurice ASSELIN (1882-1947)

Marine, 1913

Dessin à l'encre.

Signé et daté en bas à droite.

19,5 x 26 cm

200 / 300 €



102

102. Frank Myers BOGGS (1855-1926)

Marché de Honfleur - Une rue à Vitré - Marché de Maule

Dessins à la mine de plomb.

Trois esquisses de tableaux annotées *Vendu à ...*

16 x 24,5 cm chaque

350 / 400 €

103. Frank Myers BOGGS (1855-1926)

Sainte Gertrude - Bretonnes - Moulin - Marais salants

Dessins à la mine de plomb.

Trois signés.

Formats divers.

400 / 500 €



103



102



103



103



103



102



105



104



106

104. Gustave DORE (1832-1883)

Homme étendu à la colonne

Dessin à l'encre et lavis.

Porte le cachet de la vente de l'atelier en bas à droite.

(oxydations)

39 x 29,5 cm

800 / 1 000 €

105. Moïse KISLING (1891-1953)

Au café, 1910

Dessin à l'encre.

Signé en bas à gauche.

32 x 22 cm

Provenance : vente à Paris, 8 juillet 1993.

1 800 / 2 200 €

106. Louis ANQUETIN (1861-1932)

L'archer

Dessin au crayon noir et à l'estompe.

Porte le timbre de la signature en bas à droite.

35,5 x 20,5 cm

300 / 400 €



106 bis

106b. Camille PISSARRO (1830-1903)

Les lavandières

Dessin au crayon.

Monogrammé en bas à droite.

(petits accidents et plis dans le bas inférieur gauche)

13,2 x 22,3 cm

Provenance : collection Jean Mirat.

2 000 / 3 000 €

107. Henri Charles MANGUIN (1874-1949)

Femme assise au fauteuil, 1919

Dessin au crayon.

Porte le cachet de la vente d'atelier en bas à droite.

27 x 21 cm

1 200 / 1 500 €



107



108

108. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Portrait de fillette, 1913

Dessin au fusain et à l'estompe.

Signé, daté, situé *Paris* et dédié en bas à gauche

62 x 45,5 cm

300 / 500 €

109. Henri LEBASQUE (1865-1937)

Etude de nourrisson

Dessin au crayon noir et à l'estompe.

Signé vers le bas et vers la droite

12 x 13 cm

Provenance : vente Henri Lebasque, Me Claude Robert,

Paris, 12 décembre 1983.

150 / 200 €

110. Henri LEBASQUE (1865-1937)

Etude d'enfant

Dessin à l'encre, sur deux feuilles.

Signé en bas vers la droite.

17 x 12,5 cm

Provenance : vente Henri Lebasque, Me Claude Robert,

Paris, 12 décembre 1983.

200 / 300 €



109

111. Henri LEBASQUE (1865-1937)

L'enfant au tub

Dessin à l'encre.

Signé en bas à gauche.

19 x 21 cm

Provenance : vente Henri Lebasque, Me Claude Robert,

Paris, 12 décembre 1983.

400 / 500 €



110



111



112



114

112. Henri LEBASQUE (1865-1937)

Etudes de bébés et de chien

Dessin au crayon noir.

Signé en bas vers la droite.

30,5 x 24 cm

Provenance : vente Henri Lebasque, Me
Claude Robert, Paris, 12 décembre 1983.

300 / 400 €

114. Henri LEBASQUE (1865-1937)

Etudes de mère et enfants

Dessin au crayon noir et à l'estompe.

Signé vers le bas et vers la gauche.

30,5 x 23,5 cm

Provenance : vente Henri Lebasque, Me
Claude Robert, Paris, 12 décembre 1983.

300 / 400 €

113. Henri LEBASQUE (1865-1937)

Etudes de bébés

Dessin au crayon noir.

Porte le timbre de la signature vers le bas et
vers la droite.

(pliures)

29,5 x 46 cm

Provenance : vente Henri Lebasque, Me
Claude Robert, Paris, 12 décembre 1983.

300 / 400 €

115. Henri LEBASQUE (1865-1937)

Femme accroupie

Dessin au crayon noir

Signé en bas à droite.

15,5 x 14 cm

200 / 300 €



113



115



118



117



116



118

116. Maximilien LUCE (1858-1941)

Personnage agenouillé

Dessin au crayon gras.

Signé en bas à gauche.

20 x 26 cm

250 / 300 €

117. Maximilien LUCE (1858-1941)

Etude d'enfants

Dessin au crayon et lavis d'encre.

Signé en bas à droite.

26 x 20 cm

250 / 300 €



118

118. Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

Sujets divers

Ensemble de six dessins au crayon.

Portent le cachet de l'ancienne collection *Godillot*.

Formats divers.

600 / 800 €



118



118



118



119



120



121

119. Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)

Croquis avec l'homme nu à l'ombrelle, 1921

Dessin à l'encre.

Signé, daté 21 et situé *Grasse* en bas à droite.

26,5 x 20 cm

Provenance :

- Ancienne collection Charles Ratton, Paris

- Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Roger de La Fresnaye par Germain Seligman, éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1969, décrit et reproduit page 254 sous le n° 530.

Cette feuille d'études est ainsi décrite par Germain Seligman : «Amusante feuille de croquis qui débute, en haut à gauche, par une étude d'après nature de la grande figure voûtée; puis la plume se promène sur la page en créant des croquis fantaisistes tels que le danseur ou le nu à l'ombrelle.»

600 / 800 €

120. Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)

L'ivresse de Noé, 1923

Dessin à l'encre.

Signé et daté 23 en bas à droite.

23,5 x 15 cm

300 / 400 €

121. Albert GLEIZES (1881-1953)

Etude de chasuble n°IV

Gouache.

Porte une signature vers le bas vers la droite et numérotée en bas au milieu.

16,5 x 16 cm

Un certificat d'Anne Varichon en date du 18 juillet 2001 sera remis à l'acquéreur (avec comme dimensions 19,5 x 17,5 cm).

400 / 600 €

122. Charles DESPIAU 1874-1946

Nu couché de dos

Dessin à la sanguine.

Signé vers le bas à droite.

24 x 32,5 cm

200 / 300 €



122

**123. Antonio Maria ESQUIVEL [espagnol]
(1806-1857)**

Le torreador

Gouache, aquarelle et rehauts d'or.

Non signé.

Une copie d'une lettre du professeur Enrique Valdivieso, spécialiste de la peinture romantique espagnole à l'Université de Seville, en date du 27 février 2003, sera remise à l'acquéreur.

47,5 x 28 cm

1 500 / 2 000 €



123



124

**124. Antonio Maria ESQUIVEL [espagnol]
(1806-1857)**

L'homme de Valence.

Gouache et aquarelle.

Non signé.

Une copie d'une lettre du professeur Enrique Valdivieso, spécialiste de la peinture romantique espagnole à l'Université de Seville, en date du 27 février 2003, sera remise à l'acquéreur.

47 x 28 cm

1 500 / 2 000 €



125

125. NONELL [catalan] (1873-1911)

Les nourrices

Crayon et pastel sur «papel frito» collé sur carton.

Signé en bas à droite.

11 x 16 cm

1 200 / 1 500 €

126. Vicente SANTAOLARIA [espagnol] (1886-1967)

Portraits d'enfants, 1907

Deux dessins au fusain et rehauts de craie blanche.

Signés, situés à *Cabanal* et datés en bas à droite.

Tampon d'atelier en bas à droite.

29,5 x 23,5 et 29,5 x 28 cm

300 / 400 €

127. Genaro ECHEVERRIBAR [basque] (1876-?)

Après la prière, 1919

Fusain.

Signé et daté en bas à droite.

32 x 28 cm

200 / 300 €



126



126



127



128

128. Marcillo DE TORRES (XIX^e siècle)

Jeune femme au balcon
Jeune femme au tonneau
Aquarelles.

Signées et situées *Paris*.

35,5 x 23,5 cm chaque

(oxydations)

300 / 400 €

129. Raimundo MADRAZO Y GARRETA (1841-1920)

Les nymphes

Dessin à la mine de plomb.

Signé en bas à droite.

(traces d'humidité et taches)

32 x 44,5 cm

500 / 600 €



128

130. Louis A. MARGANTIN (1900-1965)

Ombres, 1935

Dessin à l'encre.

Signé et daté 35 vers le bas et vers la droite.

28 x 23 cm

120 / 150 €

131. Georges-Lucien GUYOT (1885-1973)

Etude de cerfs et de lièvres

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle.

Porte une signature en bas vers le milieu.

(griffures)

20 x 22,5 cm

150 / 200 €



129



130



131



132

132. Clemente PUJOL DE GUSTAVINO (1850-1905)

Jeune page à la mandoline

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

46,5 x 29,5 cm

1 000 / 1 200 €

133. Raoul DUFY (1877-1953)

Madame Dufy

Aquarelle.

Porte le cachet de la signature en bas à droite.

55 x 43 cm

2 500 / 3 000 €



133



134

134. Raoul DUFY (1877-1953)

La ferme

Dessin à la mine de plomb.

Porte le cachet de la vente de l'atelier en bas à droite.

19 x 26 cm

Un certificat de Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur. Figurera dans le supplément du catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Fanny Guillon-Lafaille.

800 / 1 000 €

135. Raoul DUFY (1877-1953)

Bateau au Havre

Dessin à la mine de plomb.

Porte le cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche.

17 x 39 cm

Un certificat de Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur. Figurera dans le supplément du catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Fanny Guillon-Lafaille.

1 000 / 1 200 €



135



136

136. Raoul DUFY (1877-1953)

Les courses

Dessin à la mine de plomb.

Porte le cachet de la vente de l'atelier en bas à droite.

(traces d'humidité et petits accidents)

46 x 58 cm

Un certificat de Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur. Figurera dans le supplément du catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Fanny Guillon-Laffaille.

2 000 / 3 000 €

137. Raoul DUFY (1877-1953)

La mante religieuse

Dessin à la mine de plomb.

Porte le cachet de la vente de l'atelier en bas à droite.

32 x 24,5 cm

Un certificat de Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur. Figurera dans le supplément du catalogue raisonné des dessins de Raoul Dufy actuellement en préparation par Fanny Guillon-Laffaille.

1 000 / 1 200 €



137



138

138. Raoul DUFY (1877-1953)

Motifs floraux pour une cape de velours

Dessin à la mine de plomb.

Annotations pour la maison Bianchini-Férier.

Porte le cachet du monogramme en bas à droite.

16 x 9 cm

Un certificat de Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Figurera dans le supplément du catalogue raisonné des projets de tissus de Raoul Dufy actuellement en préparation par

Fanny Guillon-Lafaille.

200 / 300 €

139. Raoul DUFY (1877-1953)

Canevas pour un projet de tissu

Dessin à l'encre.

Projet pour Bianchini-Férier.

Porte le cachet du monogramme en bas à droite.

21 x 13,5 cm

Un certificat de Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Figurera dans le supplément du catalogue raisonné des projets de tissus de Raoul Dufy actuellement en préparation par

Fanny Guillon-Lafaille.

400 / 500 €



139

140. Raoul DUFY (1877-1953)

Portrait présumé de madame Dufy

Dessin à l'encre.

Porte le timbre de l'atelier en bas à droite.

(traces de scotch)

21,5 x 13,5 cm

300 / 400 €

141. Jacques VILLON (1875-1963)

Scène de genre, vers 1940

Dessin à l'encre.

Signé et daté 4(?) en bas à droite.

19 x 26 cm

300 / 400 €



140



141



142

142. Léopold SURVAGE (1879-1968)

Port, vers 1940

Dessin à la mine de plomb sur papier.

Cachet de la succession et signé en bas à droite.

Annoté en bas à gauche.

14,5 x 22 cm

800 / 1 000 €

144. Victor LECOMTE (1856-1920)

Scène religieuse

Gouache.

Signée en bas vers la droite.

(déchirures)

64 x 97 cm

300 / 500 €

143. Amédée de LA PATELLIERE (1890-1932)

Christ

Huile sur papier marouflé sur toile.

Signée en bas vers la gauche.

72 x 54 cm

200 / 300 €



143



144



147



146



145

145. Marcel BASCOULARD (1913-1978)

Bourges, 1945

Dessin à l'encre.

Signé *Draluocsab Mulet* et daté *sept-oct 45* en bas à droite.

23 x 35 cm

300 / 400 €



148

146. Lucien LEVY DHURMER (1865-1953)

Athéna

Projet pour la Sorbonne.

Dessin à l'encre et au lavis rehaussé de couleurs.

Signé, titré et dédicacé en haut à droite.

25 x 18,5 cm

200 / 250 €

147. Mariette LYDIS (1890-1970)

Rêverie, 1933

Dessin au crayon noir rehaussé de rouge sur papier calque.

Signé et daté vers le bas à droite et porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.

31 x 24 cm

300 / 400 €

148. Louis KRONBERG [américain] (1872-1965)

Le jeune pêcheur, Evian, 1927

Aquarelle gouachée.

Signée, datée *July 11 1927* en bas à gauche et située en bas vers la droite.

27 x 37 cm

120 / 150 €



149

149. Luc-Albert MOREAU (1882-1948)

Paysage

Dessin à l'encre.

Signé en bas à gauche.

16 x 25 cm

80 / 100 €



150



151



152

150. Joseph PRESSMANE (1904-1967)

L'attelage

Dessin au fusain et à l'estompe.

Signé en bas vers la droite.

35 x 51 cm

300 / 500 €

151. Pierre-Louis FLOUQUET (1900-1967)

Sur la plage, 1927

Dessin à l'encre de Chine.

Signé et daté 27 en bas à droite.

34 x 26 cm

600 / 800 €

152. Suzanne DUCHAMP (1889-1963)

Paysage bleu, 1945

Gouache aquarellée sur traits d'encre.

Signée et datée 45 vers le bas et vers la gauche.

47 x 36,5 cm

150 / 200 €



153

153. Maurice BLANCHARD (1903-1969)

Rue en hiver sous la neige, 1938

Technique mixte vernissée sur papier.

Signée et datée 38 en bas à droite.

(déchirures)

23,5 x 31 cm

80 / 120 €



154

154. Maurice BLANCHARD (1903-1969)

Les abords d'un village, 1946

Pastel.

Signé et daté 46 en bas à droite.

23 x 31 cm

150 / 200 €



155

155. Maurice FIEVET

La débâcle

Deux dessins au fusain.

Signés en bas l'un à gauche, l'autre à droite.

47 x 67 cm

200 / 300 €



156. Jean DUFY (1888-1964)

Paysage, 1945

Aquarelle sur rive.

Signée, datée et dédiée en bas à droite.

55 x 44 cm

2 000 / 2 500 €



157. Jean DUFY (1888-1964)

Paysage, Le Croiset

Aquarelle.

Porte le cachet de la signature en bas vers la droite.

47,5 x 59,5 cm

Un certificat de Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur.

3 200 / 3 500 €



159

159. René ICHE (1897-1956)

Etude d'archer

Dessin au crayon noir.

Porte une trace du timbre de la signature en bas à droite.

21,5 x 16,5 cm

Exposition : *René ICHE l'ultime décade*, galerie Racine, 8 - 30 décembre 2006.

400 / 500 €



160

160. René ICHE (1897-1956)

Modèle nu debout

Dessin au crayon noir.

Porte une trace du timbre de la signature vers le bas et vers la droite.

(déchirure)

23 x 18 cm

Exposition : *René ICHE l'ultime décade*, galerie Racine, 8 - 30 décembre 2006.

500 / 600 €



161

161. René ICHE (1897-1956)

Femme debout de profil à son sac à main, 1954

Dessin à l'encre et au lavis.

Signé des initiales et daté 54 vers le bas à droite.

13,5 x 10 cm

Exposition : *René ICHE l'ultime décade*, galerie Racine, 8 - 30 décembre 2006.

200 / 300 €



162

162. René ICHE (1897-1956)

Jeune fille au nœud rose

Huile sur toile.

55 x 38 cm

Exposition : *René ICHE l'ultime décade*, galerie Racine, 8 - 30 décembre 2006.

1 200 / 1 500 €

162b. Stéphane LEROY (1877-?)

La lettre

Aquarelle et gouache.

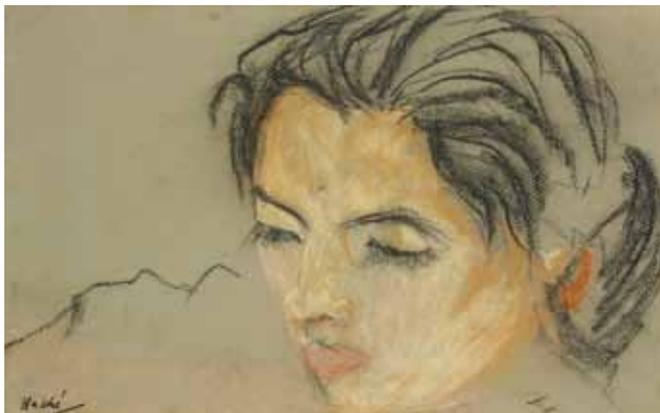
Signée en bas à droite.

37 x 25 cm

300 / 400 €



162 bis



163



164

163. Hélène ICHE (née en 1930)

Portrait d'Odile

Pastel sur papier teinté.

Signé en bas à gauche.

20 x 31,5 cm

100 / 120 €

164. Ludovic RODO-PISSARRO (1878-1952)

Etude de nu

Dessin à la mine de plomb.

Monogrammé en bas à gauche.

(déchirures sur les bords)

31,5 x 20 cm

Provenance : succession Drouot

Rodo-Pissarro

150 / 200 €

165. Paul BELMONDO (1898-1982)

Modèle nu debout

Dessin à la sanguine, signé vers le bas vers la droite.

(quelques piqûres)

59 x 38 cm

Provenance : ancienne collection Jules

Cavaillès.

500 / 600 €



165

165b. Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Modèle nu allongé

Dessin au crayon noir, signé vers le bas vers le milieu.

20 x 30 cm

(traces de piqûres)

Provenance : ancienne collection Jules

Cavaillès.

150 / 200 €



165 bis



166



166. Jean FAUTRIER (1898-1964)

Nu couché

Dessin à la mine de plomb et encre sur papier.

Signé en bas à droite.

30,5 x 36,5 cm

2 500 / 3 000 €

167. Pierre ROY (1881-1950)

Nu assis

Dessin à la mine de plomb.

Porte le cachet de la signature en bas à gauche.

Traits de délimitation du dessin.

(trous de punaises)

24,5 x 26 cm

300 / 400 €

167

168. André LHOTE (1885-1962)

La lecture au jardin de Gordes, 1948

Gouache.

Signée en bas à gauche.

29 x 39 cm

Provenance : achetée directement à l'artiste par M. Guiot.

Ancienne collection galerie Guiot.

Exposition : *André Lhote*, galerie Guiot, Paris, 1958. 800 / 1 200 €



168

169. André LHOTE (1885-1962)

L'église du haut à Miremandes, 1947

Gouache.

Signée en bas à gauche.

29 x 39 cm

Provenance : achetée directement à l'artiste par M. Guiot.

Ancienne collection galerie Guiot.

Exposition : *André Lhote*, galerie Guiot, Paris, 1958. 1 200 / 1 500 €



169

170. André LHOTE (1885-1962)

Le rocher mauve, La Cadière, 1960

Gouache.

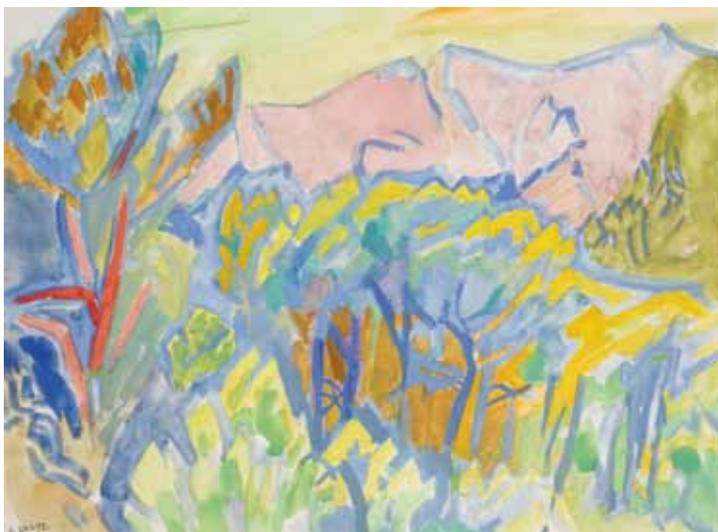
Signée en bas à gauche.

29 x 39 cm

Provenance : achetée directement à l'artiste par M. Guiot.

Ancienne collection galerie Guiot.

Exposition : *André Lhote*, galerie Guiot, Paris, 1958. 1 200 / 1 500 €



170



171

171. André LHOTE (1885-1962)

Les rochers de Gordes, 1942

Gouache.

Signée et datée en haut à droite.

29 x 39 cm

Provenance : achetée directement à l'artiste par M. Guiot. Ancienne collection galerie Guiot.

Exposition : *André Lhote*, galerie Guiot, Paris, 1958.

1 500 / 2 000 €

172. André LHOTE (1885-1962)

La terrasse à Miremandes, 1960

Gouache.

Signée en bas à gauche.

29 x 39 cm

Provenance : achetée directement à l'artiste par M. Guiot. Ancienne collection galerie Guiot.

1 200 / 1 500 €



172



173

173. André LHOTE (1885-1962)

Le bain de soleil

Gouache.

Signée en bas à gauche.

26 x 40,5 cm

Provenance : achetée directement à l'artiste
par M. Guiot. Ancienne collection galerie
Guiot. 1 000 / 1 200 €

174. André LHOTE (1885-1962)

La montagne par-dessus les pins, Cadière,
1959

Gouache.

Signée en bas à droite.

39,5 x 29 cm

Provenance : achetée directement à l'artiste
par M. Guiot. Ancienne collection galerie
Guiot. 600 / 800 €

175. André LHOTE (1885-1962)

Gordes

Dessin à l'encre.

Signé en bas vers la droite.

28 x 38 cm

Provenance : acheté directement à l'artiste
par M. Guiot. Ancienne collection galerie
Guiot. 600 / 800 €



174



175



176

176. André LHOTE (1885-1962)

Modèle nu debout au drapé

Dessin au crayon noir et à l'estompe.

Signé en bas à gauche.

32,5 x 22 cm

Provenance : acheté directement à l'artiste par
M. Guiot.

Ancienne collection galerie Guiot.

500 / 600 €

177. André LHOTE (1885-1962)

Nu assis

Dessin à l'encre.

Signé vers le bas et vers la gauche.

31 x 19,5 cm

Provenance : acheté directement à l'artiste par
M. Guiot.

Ancienne collection galerie Guiot.

400 / 500 €

178. André LHOTE (1885-1962)

Jeune femme

Dessin à la mine de plomb.

Signé en bas à droite.

28,5 x 20 cm

600 / 800 €



177



178

179. Jacques CERIA dit DESPIERRE (1912-1995)

Bateaux

Quatre dessins au lavis.

Signés en bas trois à droite, un à gauche.

18 x 25 cm chaque 200 / 300 €

180. Jacques CERIA dit DESPIERRE (1912-1995)

Sur la plage, marine, jardin

Quatre dessins à l'encre ou au lavis.

Trois signés en bas à droite.

17 x 24,5 cm (3)

11,5 x 15 cm 200 / 300 €

181. Jacques CERIA dit DESPIERRE (1912-1995)

Chevaux à l'arrivée

Dessin au fusain.

Signé en bas à droite.

33 x 41 cm 80 / 100 €

182. Jacques CERIA dit DESPIERRE (1912-1995)

Paris, la Seine à Notre-Dame

Bateaux au port

Deux aquarelles et un lavis.

Signés en bas deux à droite, un à gauche.

37,5 x 50 cm (2)

27 x 37,5 cm 200 / 300 €

183. Jacques CERIA dit DESPIERRE (1912-1995)

Venise, 1958-1959

Trois aquarelles gouachées.

Signées en bas, deux à droite, une à gauche.

30,5 x 25,5 cm

25 x 30 cm

19 x 17,5 cm

19 x 17,5 cm 200 / 300 €



183



182



181



179



180



185



184



186

184. Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866-1955)
Paris, place de la Concorde vue du jardin des Tuileries
 Aquarelle gouachée.
 Signée en bas à gauche.
 26 x 31 cm 120 / 180 €



187

185. Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866-1955)
Paris, la Madeleine vue de la place de la Concorde
 Aquarelle.
 Signée en bas vers la droite.
 39 x 56,5 cm 250 / 350 €



188

186. Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866-1955)
Paris, la Seine au chevet de Notre-Dame
 Aquarelle sur traits de crayon.
 Signée vers le bas vers la droite.
 36 x 51,5 cm 250 / 350 €

187. Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866-1955)
Paris, Place de la Concorde vue de la rue Royale
 Aquarelle sur traits d'encre.
 Signée en bas vers la gauche.
 37,5 x 54,5 cm 200 / 300 €

188. Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866-1955)
Paris, midi, place de l'Opéra
 Aquarelle sur traits de crayon.
 Signée en bas vers la droite et titrée en bas à gauche.
 32 x 47,5 cm 300 / 400 €



189

189. GEN PAUL (1895-1975)

Rue de Paris

Dessin à l'encre et rehauts de gouache.

Signé en bas à droite.

50 x 64,5 cm

2 500 / 3 000 €

190. I. G. GAZI (1900-1975)

Le Lapin agile

Dessin à l'encre et au lavis.

Signé en bas à droite et situé *Montmartre*.

27,5 x 22,5 cm

700 / 900 €



190



191

191. Alfred RETH (1884-1966)

Les toits

Huile sur papier marouflé sur toile.

Porte une trace de signature en bas à droite.

27,5 x 22,5 cm

600 / 800 €

192. Louis LATAPIE (1891-1972)

Les maisons à Seine-Port

Gouache sur papier marouflé sur toile.

Signée en bas vers la gauche.

32 x 49,5 cm

Provenance : galerie Urban, Paris, n° 1592

Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Louis Latapie actuellement en préparation par Laure Latapie, fille de l'artiste.

Un certificat de Laure Latapie n° 302 sera remis à l'acquéreur.

400 / 500 €

193. Louis LATAPIE (1891-1972)

Le portail vert, chez les Fidière

Gouache sur papier marouflé sur toile.

Signée en bas à droite.

22 x 51 cm

Provenance : galerie Urban, Paris, n° 1485

Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Louis Latapie actuellement en préparation par Laure Latapie, fille de l'artiste.

Un certificat de Laure Latapie n° 303 sera remis à l'acquéreur

300 / 400 €



192

194. FRANK-WILL (1900-1951)

Paris, la Seine au pont Neuf

Dessin au crayon noir.

Signé en bas vers la gauche.

33,5 x 23 cm

200 / 300 €



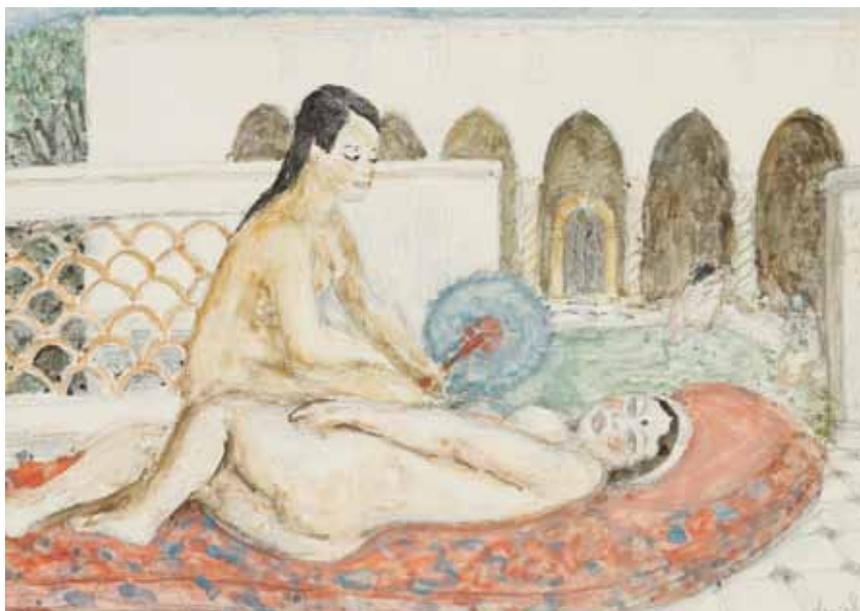
193



194



195



197

195. Anne FRANCAIS (1909-1995)

A l'ombre des palmiers

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

26 x 20 cm

400 / 500 €

197. Pierre DEVAL (1897-1993)

Bain turc

Dessin au crayon et gouache.

Signé en bas à droite.

24,5 x 34,5 cm

300 / 400 €

196. Anne FRANCAIS (1909-1995)

Marrakech, le souk

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

17 x 13 cm

250 / 300 €

198. Pierre DEVAL (1897-1993)

Paysage

Gouache.

Signée en bas à gauche.

(taches)

25 x 32 cm

300 / 400 €



196



198



200



201



201



202



199

199. J. Pincas dit PASCIN (1885-1930)

Paysage de Cuba

Aquarelle.

Signée en bas vers la droite.

Porte le cachet de la vente de l'atelier en bas à droite.

17,5 x 25 cm

Provenance : galerie Rambert, Paris.

900 / 1 000 €

200. Léon HAFFNER (1881-1972)

Navires

Gouache.

Signée en bas à droite.

39 x 60 cm

400 / 500 €

201. Charles KVAPIL (1884-1958)

Paysage lacustre (2)

Sous-bois (1)

Dessins à la mine de plomb.

Cachet de la vente de l'atelier au dos.
(déchirures)

18 x 23,5 cm chaque

300 / 400 €

202. Jean Misceslas PESKE (1870-1949)

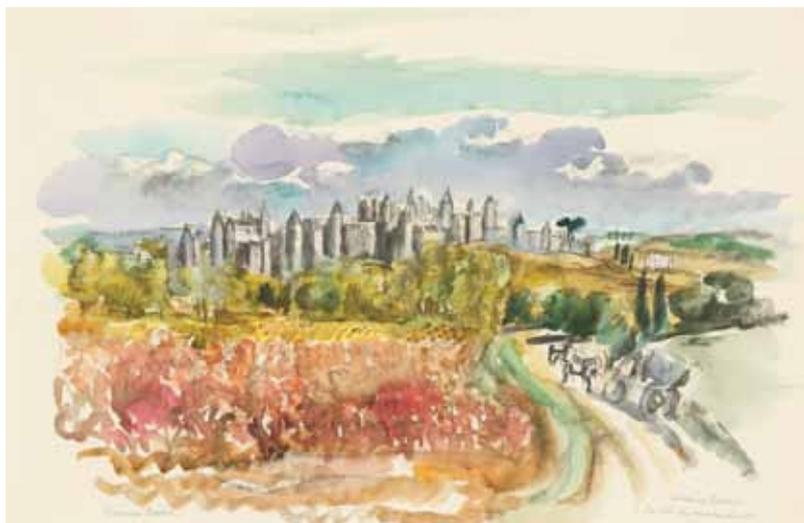
Fréjus

Dessin à la mine de plomb.

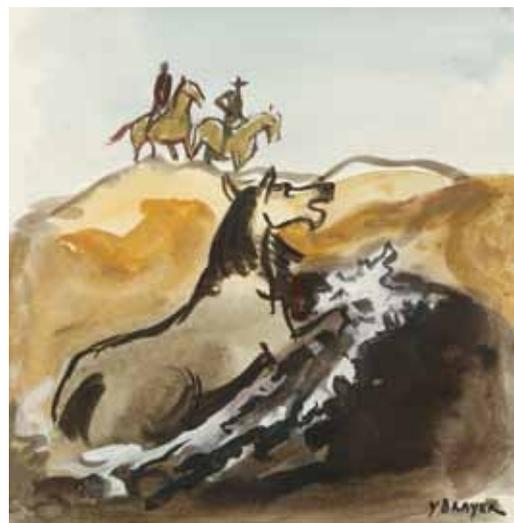
Signé en bas à gauche.

15,5 x 21,5 cm

150 / 200 €



203



205

203. Hermine DAVID (1886-1971)

Les vignes devant Carcassonne

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

28,5 x 43,5 cm

800 / 1 000 €

205. Yves BRAYER (1907-1990)

Le cheval

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

16 x 16 cm

400 / 500 €

206. Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Jeune fille faisant un pas de danse

Dessin à l'encre.

Signé vers le bas vers la droite.

62 x 44,5 cm

Provenance : ancienne collection du peintre Jacques Sauze, acheté directement à l'atelier de l'artiste à Marseille.

400 / 500 €



206

207. François BARETTE (1889-1979)

Danseurs

Aquarelle et fusain.

Porte le timbre de la signature en bas à gauche.

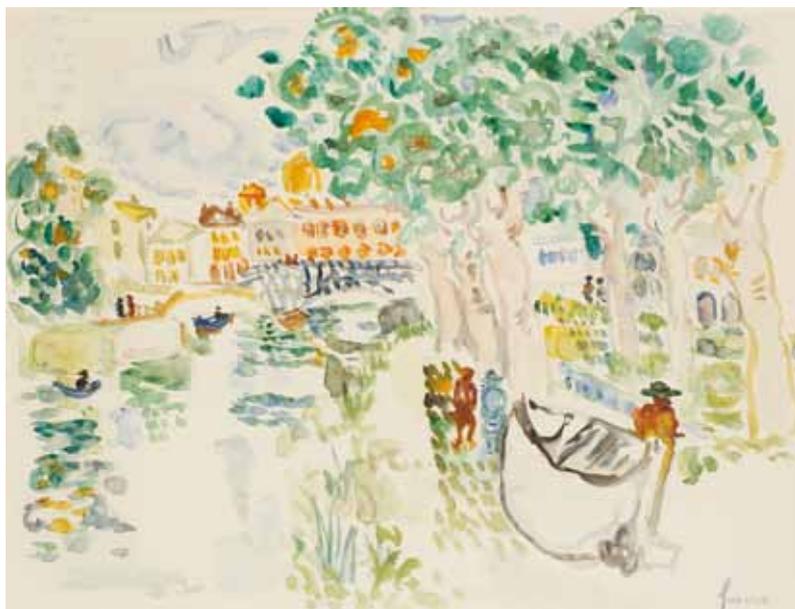
46,5 x 33,5 cm

Provenance : vente Bayeux, 15 septembre 2002.

120 / 150 €



207



208



210

208. Jean FUSARO (né en 1925)

Rivière en bord de village

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

47 x 61 cm

800 / 1 000 €

210. Michel GOEDGEBUER (né en 1922)

Canal à Venise

Dessin à la mine de plomb.

Signé et situé *Venise* en bas à gauche.

39 x 28,5 cm

150 / 200 €

209. Henri LANDIER (né en 1935)

Place Emile Goudeau, 1962

Fusain.

Signé et daté en bas à droite.

52,5 x 62 cm

500 / 600 €

211. Jean BOULLAIRE (1893-1976)

Paysage au grand ciel

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

27 x 18 cm

80 / 100 €



209



211



212. Auguste CHABAUD (1882-1955)

Le concert

Aquarelle et crayon gras.

Porte le cachet du monogramme en bas à droite.

50 x 31 cm

Provenance : vente de l'atelier.

Exposition : galerie Jaubert, Paris, n° 73. Musée Chabaud, Graveson, 2003, n° 18.

4 500 / 6 000 €



213

213. Pierre de BELAY (1890-1947)

Vernissage

Gouache.

Signée en bas vers la droite.

45 x 35 cm

800 / 1 000 €

214. Pierre de BELAY (1890-1947)

Chez le bijoutier

Gouache.

Signée en bas à gauche.

45,5 x 32,5 cm

600 / 800 €

215. FORTUNEY (1878-1950)

Au restaurant

Pastel.

Signé en bas à gauche.

48,5 x 31,5 cm

400 / 600 €

216. André MINAUX (1923-1986)

Modèle assis le buste découvert

Deux dessins au crayon noir.

Signés en bas vers la droite.

29 x 27,5 cm chaque

120 / 150 €



214



215



216



217. Ecole Moderne

Académie Ranson, séances de croquis expliqués

Quatre projets d'affiche, gouaches.

Annotées dans le haut et dans le bas.

24 x 25 cm

300 / 400 €



218. Paul COLIN (1892-1985)

Au théâtre, derrière le décor

Gouache.

Signée en bas à droite, resignée et dédicacée sur le support.

29 x 19 cm

400 / 500 €



219. Roland TOPOR (1938-1997)

Homme pensif

Dessin à l'encre.

Signé en bas à droite.

(déchirure)

15,5 x 13 cm

150 / 200 €

217

220. Lucien COUTAUD (1904-1977)

Songe d'une nuit d'été

Femme prise dans une toile d'araignée

Deux dessins à l'encre, portent le timbre de l'atelier en bas vers la droite, un titré dans le haut.

27,5 x 37,5 cm

21 x 27 cm

100 / 150 €



218



220



220



219



223



222



221



221

221. Dora MAAR (1907-1997)

Bouquet de fleurs

Deux dessins à l'encre.

Porte le timbre de la vente de la succession Dora Maar en bas à droite.

27 x 21 cm

300 / 400 €

222. Ecole Moderne

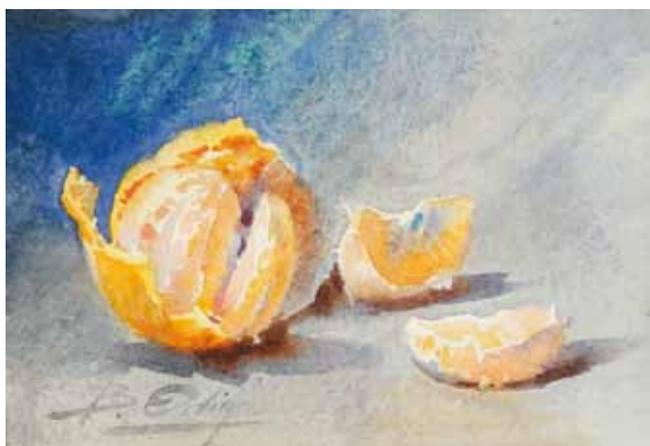
Déménagement du moulin de la Galette

Aquarelle.

Titree en bas à gauche.

22 x 17 cm

200 / 300 €



224

223. Jean BELLUS (1911-1967)

Baccara

Lavis d'encre.

Signé en bas à droite et légendé dans le bas à gauche.

25 x 32,5 cm

Dessin réalisé pour *Ici Paris*.

150 / 200 €

224. Blanche ODIN (1865-1957)

Orange

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

13,5 x 18,5 cm

800 / 1 000 €



225



226

225. Roland CAT (né en 1943)

Jeune fille avec ses seins..., 1962

Dessin au crayon noir et à l'estompe.

Signé et daté *sept 62* et titré en bas à droite.

30,5 x 16,5 cm

200 / 250 €

226. Lucien BOULIER (1882-1963)

Modèle le buste découvert

Dessin aux crayons de couleur.

Porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à droite.

28 x 22 cm

Provenance : vente de l'atelier Boulhier, 16 décembre 1963.

100 / 120 €



227. Bernard RANCILLAC (né en 1931)

Composition aux épées, vers 1948

Gouache.

Signée en bas à gauche.

(accidents)

95 x 133 cm

3 000 / 4 000 €



228

228. Manfredo BORSI (1900-1967)

Tête, 1957

Technique mixte sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

64 x 47 cm

250 / 300 €

229. Raymond MORETTI (né en 1931)

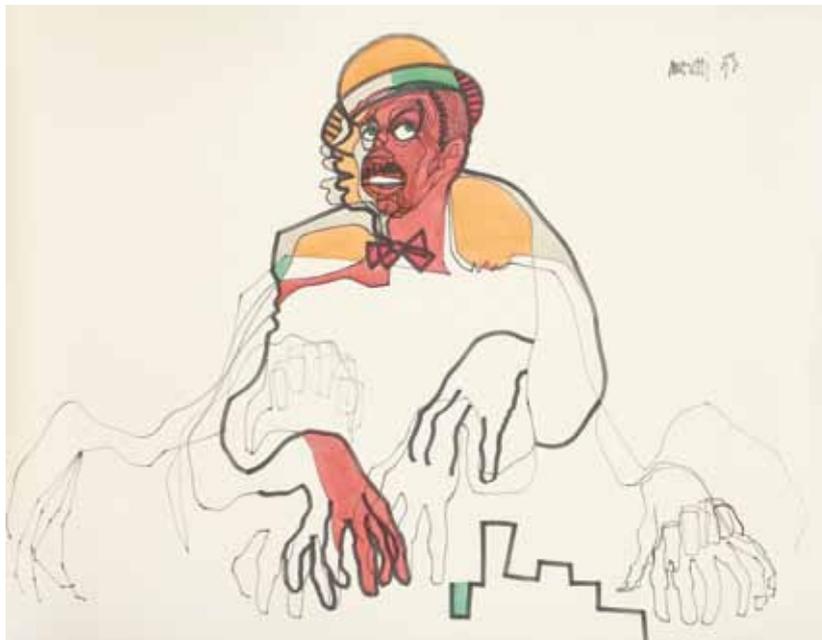
Homme au chapeau, 1958

Dessin à l'encre.

Signé et daté à droite.

74 x 99 cm

800 / 1 000 €



229



230

230. Marc PETIT (né en 1930)

L'homme venu de l'astre, 1958

Dessin à l'encre et au lavis.

Signé et daté 58 en haut à droite.

(pliures et taches)

64 x 49 cm

Provenance : ancienne collection Hubert Juin.

150 / 200 €

231. Gianni BERTINI (né en 1922)

Sans titre

Encre et lavis.

Signé vers le haut vers le milieu.

31,5 x 24 cm

Provenance : ancienne collection Hubert Juin.

600 / 800 €



231



232

232. Alfred RETH (1884-1966)

Composition abstraite

Dessin à la mine de plomb.

Porte le cachet de la signature en bas à gauche.

22 x 14,5 cm

250 / 300 €

233. Etienne BEOTHY [hongrois] (1897-1961)

Étude pour vol de la mouette, vers 1958-1959

Dessin au crayon noir et à l'estompe.

27 x 21 cm

Un certificat d'Ayin Beothy n° 343 D sera remis à l'acquéreur.

300 / 400 €



233



234

234. Etienne BEOTHY [hongrois] (1897-1961)

Étude pour Jeanne d'Arc, vers 1946-1947 -

Étude pour croix animée

Deux dessins au crayon noir et à l'estompe.

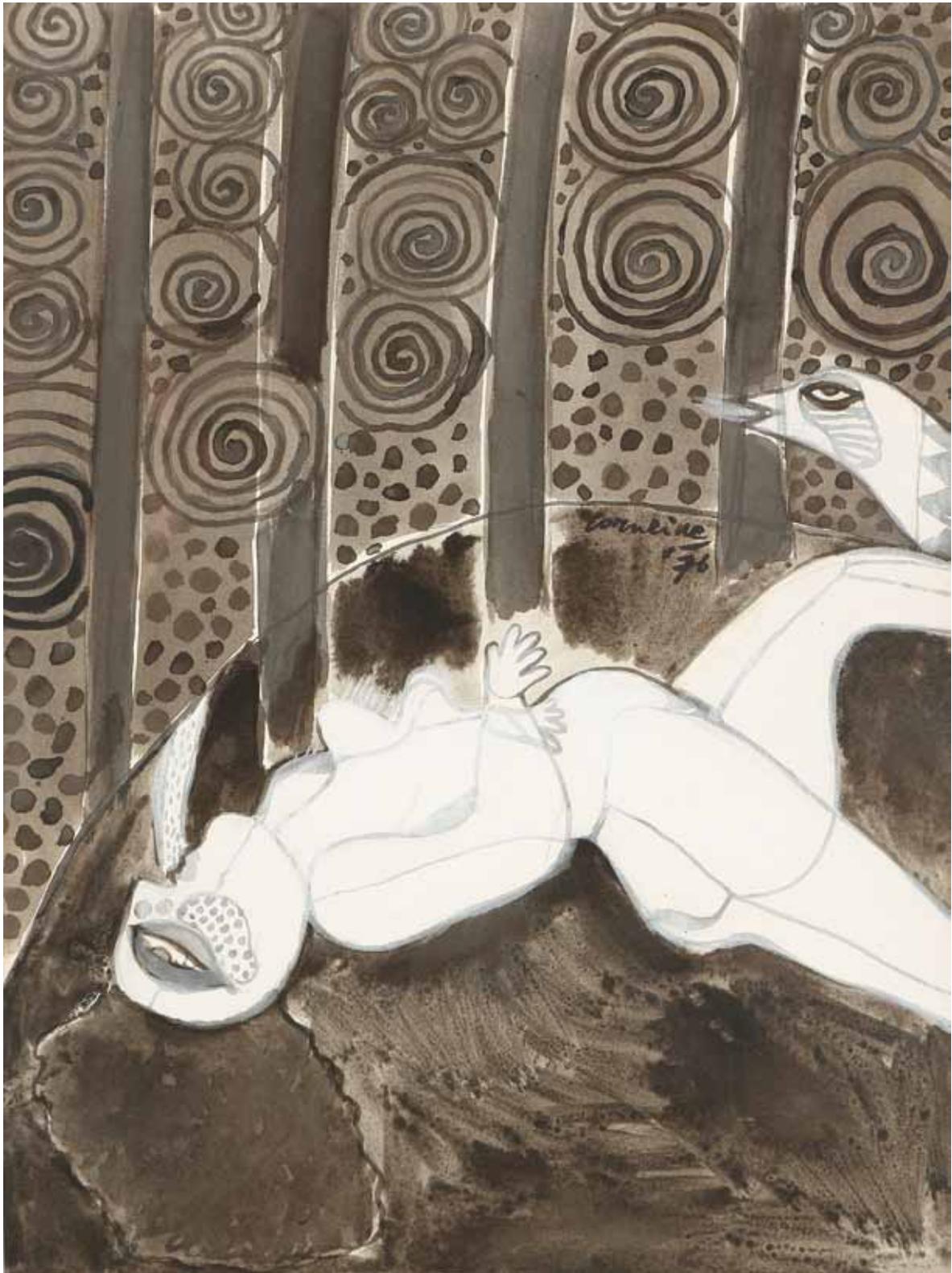
27 x 21 cm et 29 x 12,5 cm

Deux certificats d'Ayin Beothy n° 337 D et 338 D seront remis à l'acquéreur.

300 / 400 €



234



235. Guillaume van BEVERLOO dit CORNEILLE (1922-2010)

Femme étendue

Aquarelle et gouache.

Signée et datée 76 au centre vers la droite.

61 x 46 cm

3 500 / 4 000 €



236

236. Alexander SKUNDER BOGHOSSIAN [éthiopien] (1937-2003)

L'offrande, 1964

Gouache.

Signée et datée 64 en bas à gauche.

47,5 x 64 cm

Provenance : ancienne collection Hubert Juin.

2 000 / 2 500 €

237. Jerzy KUJAWSKI [polonais] (1921-1998)

Femme nue

Crayon noir et estompe.

Signé en bas à droite.

53,5 x 40,5 cm

Provenance : ancienne collection Hubert Juin.

400 / 600 €



237



238

238. Alexandre GARBELL (1903-1970)

Jeune femme assise
Technique mixte sur papier.
Signée en bas à droite.
103 x 74 cm

400 / 500 €

239. Ladislav KIJNO (né en 1921)

Apocalypse, 1975
Dessin à la craie blanche et rehauts de peinture.
Signé en bas vers la gauche. Daté et titré en bas à droite.
(petites déchirures)
50 x 65 cm

100 / 200 €



239

240. Ladislav KIJNO (né en 1921)

Piano (2)
Profil d'homme
Dessins à l'encre sur papier froissé.
Deux signés et titrés, un signé et daté 65.
29 x 21 cm (2)
et 29 x 23 cm

300 / 400 €

241. Ladislav KIJNO (né en 1921)

Rock - Piano et danseurs - Petite étude pour la reine de Saba
Dessins à l'encre.
Tous signés, deux datés 70 et 80 et deux titrés.
Formats divers.

300 / 400 €

242. Ladislav KIJNO (né en 1921)

Etudes pour Stèle et Liturgies brûlées en hommages aux journalistes assassinés, 1990-1999
Dessins à l'encre sur papier écolier.
Signés, datés et titrés en bas.
(pli à l'angle de l'un)
25,5 x 20 cm et 29,5 x 21 cm.

200 / 300 €



240



240



240



241



241



241



242



242

243. Ladislav KIJNO (né en 1921)

Tatouages, 1990 - Une muraille ..., 1975

Dessins à l'encre.

Signés, datés et titrés.

Formats divers.

300 / 400 €

244. Ladislav KIJNO (né en 1921)

Composition, 1968

Huile sur papier.

Signée en bas à gauche. Porte une date 1968 en bas à droite.

26 x 20 cm

200 / 300 €

245. Ladislav KIJNO (né en 1921)

Composition, 1968

Dessin à l'encre et rehauts de crayon gras.

Signé et daté en bas à gauche.

27 x 21 cm

200 / 300 €

246. Ladislav KIJNO (né en 1921)

Etudes pour stèle pour Neruda (2), 1974-1975

Dessins à l'encre.

Signés, datés et titrés vers le bas à droite.

21 x 10 cm et 23 x 15 cm

200 / 300 €

247. Jeanne CHAMPION (né en 1931)

Portrait d'Apollinaire, 1970

Technique mixte sur papier.

Signée et datée 1970. 6 vers le bas vers la droite, résignée, redatée oct. 1973 et dédicacée en bas à droite.

56,5 x 44,5 cm

Provenance : ancienne collection Hubert Juin.

500 / 600 €



247



246



243



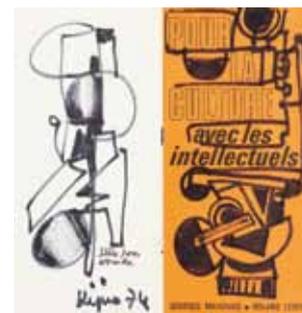
244



245



245



246



248

248. Jacques HEROLD (1910-1987)

Sans titre, circa 1974

Dessin à l'encre.

Signé en bas à droite.

31,4 x 24 cm

Provenance : ancienne collection Muguette

Héroid. 400 / 500 €



249

249. Jacques HEROLD (1910-1987)

Sans titre, circa 1974

Dessin à l'encre.

Signé en bas à droite.

31,4 x 24 cm

Provenance : ancienne collection Muguette

Héroid. 400 / 500 €



250

250. Jacques HEROLD (1910-1987)

Sans titre, circa 1974

Dessin à l'encre.

Signé en bas à droite.

31,4 x 24 cm

Provenance : ancienne collection Muguette

Héroid. 400 / 500 €

251. Jacques HEROLD (1910-1987)

Sans titre, 1974

Dessin à l'encre.

Signé et daté en bas à droite.

31,4 x 24 cm

Provenance : ancienne collection Muguette

Héroid. 400 / 500 €

252. Jacques HEROLD (1910-1987)

Sans titre, circa 1974

Gouache.

Non signée.

31,5 x 24 cm

Provenance : ancienne collection Muguette

Héroid. 400 / 500 €

253. Jacques HEROLD (1910-1987)

Sans titre, circa 1974

Gouache.

Non signée.

31,5 x 24 cm

Provenance : ancienne collection Muguette

Héroid. 400 / 500 €



251



252



253



254



255



256

254. Augustin CARDENAS (1927-2001)

Composition, 1981

Lavis d'encre de Chine sur papier chiffon.

Signé et daté 81 en bas à droite.

62 x 48 cm

500 / 600 €

255. Wajih NAHLE (né en 1932)

Composition

Acrylique sur papier.

Signée en bas à droite.

(petits accidents)

50 x 35 cm

200 / 300 €



256

256. Wajih NAHLE (né en 1932)

Calligraphies, 1974 et 1985

Techniques mixtes sur papier.

Signée et datée en bas à gauche et à droite.

30,5 x 24,5 cm et 20 x 30 cm

200 / 300 €



257

257. Philippe MORISSON (1924-1994)

Hommage à Bela Bartok

Collage.

Signé en bas à droite.

70 x 96 cm

Exposition : musée d'Art et d'Industrie,

Saint-Etienne, *Cinquante ans de collage*, 1964,

n° 313.

1 200 / 1 500 €

258. William WILSON (né en 1952)

Boomerang, 1985

Dessin à l'encre et gouache.

Signé, daté et titré en bas à droite.

24 x 32 cm

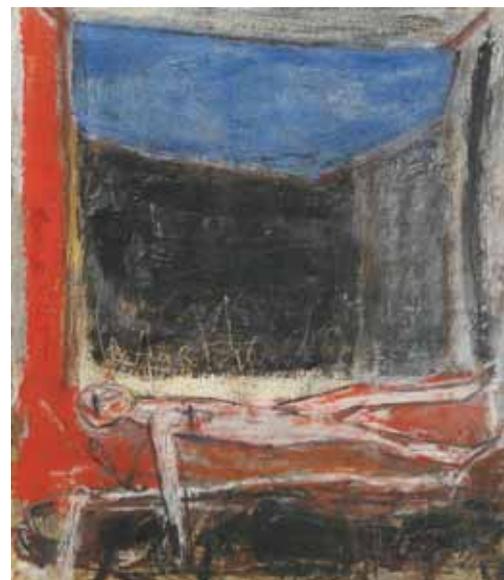
200 / 300 €



258



259



261

259. Gérard GUYOMARD (né en 1936)

Sans titre, 1985

Acrylique sur papier.

Signée et datée 85 en bas au centre.

49 x 65 cm

Provenance : ancienne collection André

Parinaud. 700 / 900 €

260. Edgard NACCACHE [tunisien] (né en 1917)

Marelle, 1965

Huile sur papier journal.

Signée en bas à droite, résignée, datée *avril 1965* et dédicacée vers le bas à droite.

25 x 33,5 cm

Provenance : ancienne collection Hubert

Juin. 400 / 600 €

261. Matthias DÜWEL [allemand] (né en 1957)

What to do, 1990

Détrempe à l'œuf sur papier.

Signée, datée *16.8-90* sur le support et titrée vers le milieu.

24,5 x 21,5 cm

Provenance : galerie Bellier, Paris

Exposition : *Matthias Düwel*, galerie Bellier, Paris, 13 mars - 13 avril 1991.

300 / 400 €

262. Jean-Jacques CECCARELLI (né en 1948)

Le vent, 1990

Technique mixte sur papier.

Signée, datée et titrée en bas à gauche.

35 x 26 cm

200 / 300 €



260



262

Index des artistes

AMBROGIANI Pierre	206	FLOUQUET Pierre-Louis	151	MARGANTIN Louis A.	130
ANQUETIN Louis	106	FORAIN Jean-Louis	118	MARQUET Albert	97 et 98
ASSELIN Maurice	101	FORTUNEY	215	MASSIMO Thérèse	51 et 52
AUBURTIN Jean-François	89 à 91	FRANCAIS Anne	195 et 196	MAUFRA Maxime	100
BARETTE François	207	FRANQUELIN Auguste-Jean	70	MAURICE A.	80
BASCOULARD Marcel	145	FRANK-WILL	194	MERSON Luc-Olivier	94
BELAY Pierre de	213 et 214	FUSARO Jean	208	MINAUX André	216
BELLUS Jean	223	GABET E.	44	MONPEUR Nicolas	15 à 18
BELMONDO Paul	165	GALLAIT Louis	45	MOREAU Luc-Albert	149
BEOTHY Etienne	233 et 234	GARBELL Alexandre	238	MORETTI Raymond	229
BERGER de XIVREY Jean-Baptiste	35	GAUERMANN Friedrich	46	MORISSON Philippe	257
BERTINI Gianni	231	GAZI I. G.	190	NACCACHE Edgard	260
BESNARD Paul-Albert	96	GEN PAUL	189	NAHLE Wajih	255 et 256
BLANCHARD Maurice	153 et 154	GLEIZES Albert	121	NONELL	125
BOGGS Frank Myers	102 et 103	GOEDGEBUER Michel	210	ODIN Blanche	224
BORSI Manfredo	228	GRAILLY Victor de	47	OLGIVIE Frederick-Dove	53
BOULIER Lucien	226	GREGOIRE Paul	48	PASCIN J. Pincas dit	199
BOULLAIRE Jean	211	GRÜN Jules-Alexandre	75	PERRONNET Maurice	54
BOUSSINGAULT Jean-Louis	36	GUYOMARD Gérard	259	PESKE Jean-Misceclas	202
BRAYER Yves	205	GUYON Maximilienne	81	PETIT Marc	230
BURGAUST L.	37	GUYOT Georges-Lucien	131	PISSARRO Camille	106 bis
BUYS Jacobus	38	HAFFNER Léon	200	POTIER Antoine-Julien	76
CARDENAS Augustin	254	HEROLD Jacques	248 à 253	PRESSMANE Joseph	150
CAT Roland	225	HEROULT Antoine-Désiré	50	PREZIOSI Amedeo	82
CECCARELLI Jean-Jacques	262	HIS René-Charles-Edmond	55	PRINS Pierre	92
CHABAUD Auguste	212	ICHE Hélène	163	PUJOL DE GUSTAVINO Clemente	132
CHAMPION Jeanne	247	ICHE René	159 à 162	RANCILLAC Bernard	227
COLIN Paul	218	KIJNO Ladislav	239 à 246	RAVIER François-Auguste	86 à 88
CORNEILLE	235	KISLING Moïse	105	RETH Alfred	191 et 232
COSTE Jean-Baptiste	14	KNIP Henri-Johannes	49	RIVOIRE François	83 et 84
COUTAUD Lucien	220	KRONBERG Louis	148	RODO-PISSARRO Ludovic	164
DAVID Hermine	203	KUJAWSKI Jerzy	237	ROUSSEAU Théodore	85
MARLIAVE François-Marie-Léon de	99	KVAPIL Charles	201	ROUSSEL Denyse	72 à 74
TORRES Marcillo de	128	LA FRESNAYE Roger de	119 et 120	ROY Pierre	167
DECAMPS Alexandre Gabriel	42	LA PATELLIERE Amédée de	143	SANTAOLARIA Vicente	126
DESPIAU Charles	122	LANDIER Henri	209	SCHERRER Jean-Jacques	56
DESPIERRE Jacques CÉRIA dit	179 à 183	LATAPIE Louis	192	SKUNDER BOGHOSSIAN Alexander	236
DEVAL Pierre	197 et 198	LATAPIE Louis	193	STEINLEN Théophile-Alexandre	108
DOMERGUE Jean-Gabriel	165 bis	LEBASQUE Henri	109 à 115	SURVAGE Léopold	142
DORE Gustave	104	LECOMTE Victor	144	TOPOR Roland	219
DUCHAMP Suzanne	152	LEROY Stéphane	162 bis	TRUFFAUT Fernand Fortuné	184 à 188
DUFY Raoul	133 à 140	LEVY-DHURMER Lucien	146	VALLET Louis	58
DUFY Jean	156 et 157	LHOTE André	168 à 178	VEYRE Jean-Alexandre	61
DÜWEL Matthias	261	LUCE Maximilien	116 et 117	VILLON Jacques	141
ECHEVERRIBAR Genaro	127	LYDIS Mariette	147	WARBURG-FUN Marie de	62
ESQUIVEL Antonio-Maria	123 et 124	MAAR Dora	221	WELY Jacques	93
FAUTRIER Jean	166	MADRAZO Y GARRETA Raimundo	129	WILSON William	258
FIEVET Maurice	155	MANGUIN Henri-Charles	107		

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 23,92% TTC (20% HT + TVA 19,6%), sauf pour les livres 21,40% TTC (20% HT + TVA 7%)
 - 5,5% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est suivi d'un astérisque
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Hausmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176

BIC : BNPAFRPPAC

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement :

A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

