



**Livres de Photographies - Salle des Ventes Favart, samedi 30 novembre 2013**  
 Bibliothèque de Jean-Pierre et Claudine SUDRE et à divers



**ADER**  
 Nordmann

**INTRODUCTION**

que  
la Vierge Marie  
protège  
les Soudans...

bien évidemment

*[Handwritten signature]*

---

1965



Samedi 30 novembre 2013 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART

3, rue Favart - 75002 Paris

## LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

# Bibliothèque de Jean-Pierre et Claudine SUDRE et à divers

### Experts :

**Antoine ROMAND**  
3, rue Crespin du Gast 75011 PARIS  
Tél. : 06 07 14 40 49  
aromand@gmail.com

**Bertrand HOSTI**  
24, rue Jeanne d'Arc 68800 THANN  
Tél. : 06 30 84 55 16  
bertrand.hosti@wanadoo.fr

Responsable de la vente : Camille Dalibard-Baccino - camille.dalibard@ader-paris. fr

### Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart

Judi 28 et vendredi 29 novembre de 10 h à 18 h

Samedi 30 novembre de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur [www. ader-paris. fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) **Drouot**LIVE<sup>INC.</sup>**

En 4<sup>e</sup> de couverture, est reproduit le lot 80

## LA BIBLIOTHÈQUE D'UN ENCYCLOPÉDISTE POÈTE



Une bibliothèque est souvent le reflet d'une personnalité.

Je parle naturellement des bibliothèques construites brique après brique, livre après livre pour distiller auprès de leurs propriétaires une part de savoir, par opposition à celles qui sont là pour le décor ou la spéculation. Celle de Jean-Pierre et Claudine Sudre est l'exact reflet de leur vie et de leurs multiples quêtes de savoirs.

Tout d'abord on y trouve des ouvrages techniques rares qui leur ont permis de connaître et d'approfondir leurs recherches sur les procédés anciens et de retrouver les chemins parfois cachés pour les restituer. On y trouve également tous les grands ouvrages sur l'histoire de la photographie et les monographies qui ont fait date, avec un penchant vers les photographes poètes ou ceux, comme Otto Steinert, dont les Sudre étaient proches, qui étaient préoccupés par la qualité du tirage.

On l'a dit, la bibliothèque des Sudre n'était pas figée dans ses rayonnages, elle vivait au quotidien. Outil de consultation ou de perfectionnement, elle porte également les stigmates de la transmission du savoir. En effet, en dehors de la création ou de la réhabilitation de procédés anciens, les Sudre ont consacré une partie de leur vie à l'enseignement. Et on concevra qu'à ce titre, la bibliothèque ait été quotidiennement sollicitée. Certains livres furent même spécialement acquis à cette fin.

Par les dédicaces qu'elle renferme la bibliothèque montre aussi les nombreux échanges avec les photographes souvent devenus des amis.

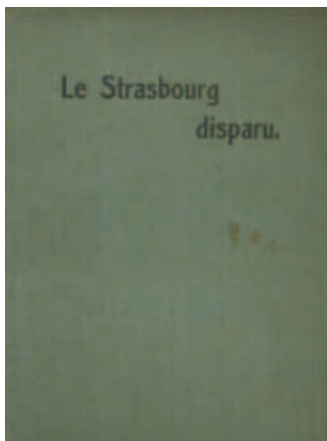
On comprendra donc aisément le caractère unique et encyclopédique de cette bibliothèque, construite sur la passion, la recherche et la transmission du savoir.

**Bernard Perrine**  
**Institut de France**  
**Académie des Beaux-Arts**

La plupart des ouvrages de la bibliothèque porte une étiquette au nom de Jean-Pierre Sudre à Lacoste. Certains des ouvrages du XIX<sup>e</sup> siècle sont des doubles de la bibliothèque de la Société Française de Photographie vendus en 1971. A ce titre, ils portent le tampon ovale de la S. F. P. et un tampon carré : « S. F. P. Double vendu 1971 ».



1



4

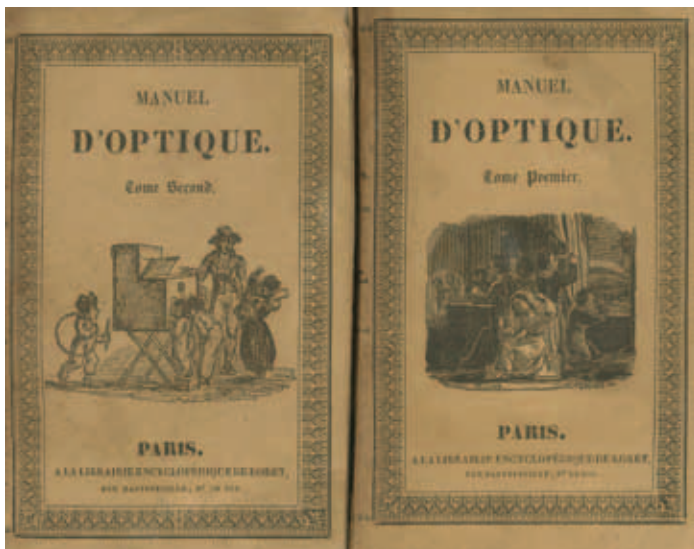


3

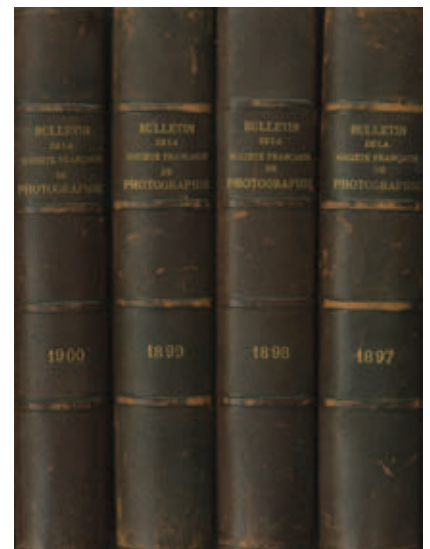


6

1. **Pector, S.**  
**Exposition Universelle de 1889.**  
**Congrès International de Photographie, rapports et documents.**  
**Gauthier-Villars, Paris, 1890.**  
 In-8 (24,5 x 16 cm). Édition originale, dédicacée et signée par l'auteur. 202 pp.  
**Congrès International de Photographie, Bruxelles, 1891.**  
**Rapport général de la commission permanente nommée par le Congrès International de photographie tenu à Paris en 1889.**  
**Gauthier-Villars, Paris, 1891.**  
 In-8 (25 x 16 cm). Édition originale. 125 pp.  
**Bulletin de la Société Photographique de Touraine, 1907-1908.**  
 In-8 (25 x 16,5 cm). Édition originale. 144 pp.  
 Trois volumes reliés demi-cuir. Titres dorés.  
 100 / 150€
2. **Bergeret, A. - Drouin, F.**  
**Les récréations photographiques.**  
**Ch. Mendel, Paris, 1891.**  
 In-8 (25,5 x 17 cm). Première édition, brochée (manque la couverture), avec deux planches hors texte et 120 gravures in-texte. 391 pp.  
**Montpillard, M. F.**  
**Sur l'étalonnage des écrans colorés.**  
**Imprimerie Nationale, Paris, 1903.**  
 In-8 (24 x 15,5 cm). huit pp.  
**Catalogue officiel de la première exposition internationale de photographie et des industries qui s'y rattachent.**  
**Hugo Benedix Éditeur, Paris, 1892.**  
 In-8 (23,5 x 15,5 cm). 88 pp. Relié.  
**De Gramont, Armand**  
**Recherches sur le quartz piézoélectrique.**  
**Édition de la Revue d'Optique, Paris, 1935.**  
 In-8 (25 x 17 cm). Édition originale, dédicacée à L. P. Clerc et signée par l'auteur. 112 pp. Reliure d'éditeur (fendue).  
 Quatre volumes. 120 / 150€
3. **Blanchère, Henri de la (1821- 1880)**  
**Répertoire Encyclopédique de Photographie.**  
**Eugène Lacroix, Paris, 1864.**  
 In-8 (22 x 14 cm). Édition originale, en trois tomes. 508 pp. ; 488 pp. ; 376 pp. Reliure demi-cuir, titre doré.  
 400 / 600€
4. **Blumer, Lucien (1871-1947)**  
**Le Strasbourg disparu.**  
**Album contenant 140 vues phototypiques d'après d'anciennes photographies rassemblées par Lucien Blumer.**  
**Édition de la maison d'art alsacienne, Strasbourg, 1910.**  
 In-4 (32,5 x 25 cm). 140 cartes postales (9 x 14 cm) contrecollées (complet). Reliure toilée verte avec titre en noir.  
 On joint trois cartes postales et deux épreuves par Baroche-Lausanne.  
 100 / 150€
5. **Bond, Joannis**  
**Quinti Horatii Flacci Opera cum novo commentario ad modum.**  
**Ex Typographia Firminorum Didot, Parisiis, 1855.**  
 In-16 (14,5 x 9 cm). Édition originale, avec 16 épreuves in-texte et deux cartes dépliantes en fin d'ouvrage. 299 pp. Ouvrage offert par Fernand Michaud à Jean-Pierre Sudre. Relié.  
 On joint deux cartons d'ex-dono. 300 / 400€
6. **Braun, Adolphe et divers**  
**Cartes Postales.**  
**La Revue Alsacienne, Strasbourg, (1908).**  
 In-4 (32,5 x 24 cm). 320 cartes postales d'Alsace présentées dans deux albums à couvertures épaisses toilées grises.  
 100 / 150€



7



9

7. **Brewster, M.**  
**Manuel d'optique.**  
**Librairie encyclopédique Roret, 1833.**  
 In-16 (15x9,5 cm). Édition originale, en deux volumes brochés, traduit par M. P. Vergnaud. Ouvrages ornés d'un grand nombre de figures. Tome I : 268 pp. Tome II : 290 pp. et cinq planches dépliantes (dos fragilisés). 200 / 300€
8. **Bulletin de la Société Française de Photographie, 1864-1865.**  
**Au Siège de la Société Française de Photographie, Paris.**  
 In-8 (25x16,5 cm). Édition originale, reliée demi-cuir. 364 pp. ; 340 pp. 200 / 300€
9. **Bulletin de la Société Française de Photographie, 1897-1900.**  
**Gauthiers-Villars, Paris.**  
 In-8 (24x17 cm). Édition originale. Quatre volumes. 626 pp. ; 614 pp. ; 617 pp. ; 617 pp. Reliure cuir, dos à quatre nerfs, titre doré. 250 / 300€
10. **Bulletin de la Société Française de Photographie.**  
 In-8 (25x16,5 cm). Édition originale, reliée. 46 volumes.  
 Les années 1855 à 1925 reliées en 46 volumes (il manque l'année 1867), dont 16 volumes provenant de la bibliothèque d'Alphonse Davanne, reliés en demi-chagrin avec titres dorés aux dos et le nom de A. Davanne doré en creux. 8000 / 10000€



10





12

11. **Chevreul, Michel-Eugène (1786-1889)**  
**De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés, considéré d'après cette loi dans ses rapports avec la Peinture, les Tapisseries des Gobelins, les Tapisseries de Beauvais pour les Meubles, les Tapis, la mosaïque, les Vitraux colorés, l'Impression des étoffes, l'Imprimerie, l'Enluminure, la Décoration des édifices, l'Habillement et l'Horticulture. Atlas.**  
 Pitois-Levrault et Cie, Paris, 1839.  
 In-4 (28,5 x 25 cm). Édition originale. 40 planches. 101 figures. Neuf feuillets imprimés, tirés sur différents papiers de couleurs. Couverture rigide cartonnée avec titres en noir (salissures et usures de la couverture). 2500 / 3 000€
12. **Clerc, Louis Philippe (1875-1959)**  
 48 volumes, dont certains en double.  
 \***La chimie du photographe. (5 vol.)**  
 H. Desforges, Paris, 1900.  
 \***L'amateur photographe. (3 vol.)**  
 Charles Meyer, Paris, 1919.  
 orné d'une photographie originale en couverture.  
 \***Guide complet des manipulations chimiques. (5 vol.)**  
 Albin Michel, Paris, 1910.  
 \***La reproduction photographique des couleurs. (2 vol.)**  
 Journal *Le Procédé*, Paris, 1907.  
 \***Structure et propriétés des couches photographiques.**  
 Revue d'optique, Paris, 1939.  
 \***La technique des agrandissements photographiques.**  
 Paul Montel, Paris, 1929.  
 \***Le laboratoire du photographe. (2 vol.)**  
 Paul Montel, Paris, 1927.  
 \***La photographie pratique.**  
 Charles Mendel, Paris, s. d.  
 \***La technique photographique. (10 vol. de différentes éditions)**  
 Paul Montel, Paris.  
 \***La technique des reproductions photomécaniques.**  
 Bouzard-Calmels, Paris, 1966.
- \***Photography Theory & Practice. (2 vol.)**  
 Pitman, London, 1954.  
 \***La photographie des couleurs.**  
 Gauthier-Villars, Paris, 1899.  
 \***Reproductions photomécaniques polychromes.**  
 Octave Doin, Paris, 1919.  
 \***Les reproductions photomécaniques monochromes.**  
 Octave Doin, Paris, 1925.  
 \***Aide-mémoire pratique de photographie. (2 vol.)**  
 J. B. Baillièrre et Fils, Paris, 1908.  
 \***Applications de la photo aérienne.**  
 Octave Doin, Paris.  
 \***Reproductions photomécaniques monochromes.**  
 Octave Doin, Paris, 1910.  
 \***Reproductions photomécaniques polychromes.**  
 Octave Doin, Paris, 1919.  
 \***La chimie du photographe. (2 vol.)**  
 H. Desforges, Paris, 1898.  
 \***La reproduction photographique des couleurs.**  
 Le Procédé, Paris, 1907.  
 \***Ilford manual of process work.**  
 Ilford Limited, London, 1924.  
 \***La photographie pratique.**  
 Charles Mendel, Paris, 1903.  
 \***Huitième congrès international de photographie, Dresde, 1931.**  
 Revue d'Optique, Paris, 1933.  
 \***Données numériques de photographie.**  
 Gauthier-Villars, Paris, McGraw-Hill, New York, 1932. 600 / 800€



11



13

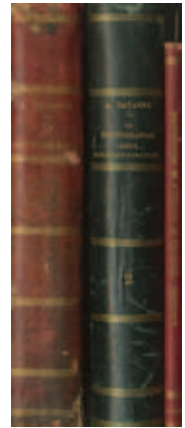
13. **Clerc, Louis Philippe (1875-1959)**  
Très fort ensemble d'archives de L. P. Clerc acquis par Jean-Pierre et Claudine Sudre à sa mort.  
Manuscrits : optique, technique, cahier de dosages (1902), voyage d'étude dans les écoles de photographie (juillet 1922), registre d'essais en laboratoire, manuscrits des traductions d'auteurs étrangers ; notices techniques diverses, rapports, documents variés (principalement techniques).  
On joint l'album de **photographies originales** réalisées par Jean-Pierre Sudre lors de l'enterrement de L. P. Clerc. Album unique contenant 12 épreuves argentiques d'époque et une photographie en couverture (16x10,5 cm). 500 / 700€
14. **Clerc, Louis Philippe - Dallmeyer, T. R. - Kenneth Mees, C. E.**  
Deux volumes reliés plein cuir, traduits par L. P. Clerc.  
**Dallmeyer, Thomas R.**  
**Le téléobjectif et la téléphotographie.**  
**Gauthier-Villars, Paris, 1904.**  
In-8 (25x16,5 cm). Édition originale française. 110 pp.  
**Kenneth Mees, C. E.**  
**La photographie des objets colorés.**  
**Aux bureaux du Journal Le Procédé, Paris, 1910.**  
In-8 (25x16 cm). Édition originale française. 60 pp. 100 / 150€
15. **Davanne, Louis-Alphonse - Barreswil, Charles-Louis**  
**Chimie photographique.**  
**Gauthiers-Villars, Paris, 1864.**  
In-16 (22x14 cm). Quatrième édition. 580 pp. (rousseurs). Demi-reliure d'époque en percaline avec titre en lettres dorées au dos. 100 / 150€

16. **Davanne, Louis-Alphonse (1824-1912)**  
**Épreuves et appareils de photographie.**  
**Paul Dupont, Paris, 1867.**

In-16 (22x14 cm). Édition originale. 46 pp. Demi-basane rouge.

**La Photographie. Traité théorique et pratique.**  
**Gauthier-Villars et Fils du bureau des longitudes, de l'école polytechnique, 1886 et 1888.**

In-8 (25x16,5 cm). Édition originale, en deux tomes. 457 et 573 pp. Demi-cuir rouge pour le tome I et vert pour le tome II. 250 / 300€



16

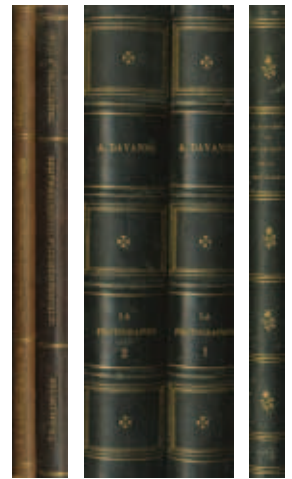
17. **Davanne, Louis-Alphonse (1824-1912)**  
**La Photographie.**

**Traité théorique et pratique.**

**Gauthier-Villars et Fils du bureau des longitudes, de l'école polytechnique, 1886 et 1888.**

In-8 (25x16,5 cm). Édition originale, en deux tomes. 457 et 573 pp. Reliure demi-chagrin. Titres dorés.

250 / 300€



14

17

18

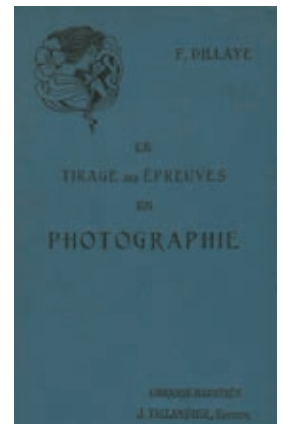
18. **Davanne, Louis-Alphonse (1824-1912)**  
**Les progrès de la Photographie.**

**Gauthiers-Villars, Paris, 1877.**

In-8 (22x14 cm). Édition originale. 210 pp. Reliure demi-cuir. Titre doré. 150 / 200€

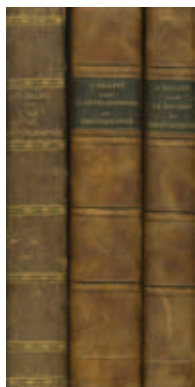
19. **Dillaye, Frédéric (1848-1905)**

Dix volumes, reliés ou brochés, dont deux dédiés et **signés** à M. Davanne par Dillaye (volumes brochés en mauvais état). 150 / 200€



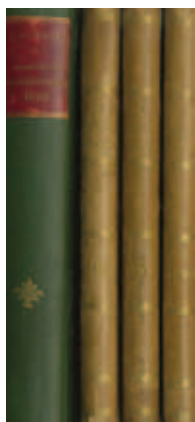
19





20

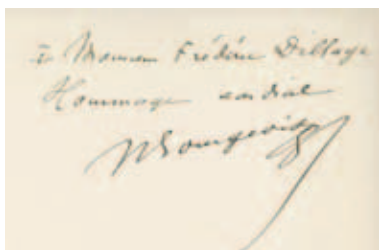
20. **Dillaye, Frédéric (1848-1905)**  
Trois volumes reliés demi-cuir.  
**Le Paysage en photographie avec le procédé au gélatino-bromure d'argent.**  
Montgrédien, Paris, s. d.  
In-8 (23,5 x 15 cm). 360 pp.  
**Le développement en photographie.**  
Montgrédien, Paris, s. d.  
In-8 (23,5 x 15 cm). 422 pp.  
**L'art en photographie avec le procédé au gélatino-bromure d'argent.**  
La Librairie illustrée, Paris, s. d.  
In-8 (23 x 14 cm). 399 pp. 100 / 150€



21

21. **Dillaye, Frédéric (1848-1905)**  
Quatre volumes, dédicacés et signés.  
**Les nouveautés photographiques.**  
La Librairie illustrée, Paris, 1893.  
In-8 (25 x 16,5 cm). 295 pp.  
Dedicacé et signé par Dillaye.  
Reliure demi-toile à coins.  
**Les nouveautés photographiques.**  
Montgrédien, Paris, 1897-1899.  
In-8 (22 x 14 cm). Trois volumes dédicacés et signés par Dillaye à Pector. 129 pp. ; 157 pp. ; 144 pp.  
Reliures demi-chagrin. Titres dorés.  
150 / 200€

22. **Esthétique de la photographie.**  
Photo-Club de Paris, 1900.  
In-4 (33 x 25 cm). Édition originale, reliée, signée et dédicacée à Frédéric Dillaye par M. Bourgeois, membre du Photo-Club de Paris. 102 pp, textes de Robert Demachy, du C. Puyo et al., 110 photographies reproduites en photogravure de P. Bergon, P. Bourgeois, M. Bucquet, R. Demachy, A. Gilibert, G. Grimpel, R. Le Bègue, C. Puyo et al. ainsi que 14 planches hors-texte avec serpentes portant légende imprimée en caractères oranges. Reliure d'époque en demi-cuir avec titre en caractères dorés et motifs décoratifs au dos.  
Ref. Auer, p. 84. 500 / 700€



22

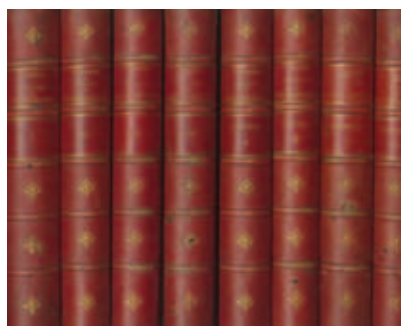


23

23. **Excursions photographiques.**  
**Vues et monuments les plus remarquables de l'univers.**  
110 planches gravées par les meilleurs artistes d'après les photographies prises sur les lieux même.  
Dusacq et Cie, Éditeurs d'Estampes, Paris, s. d.  
In-8 (28 x 40 cm). Deux volumes de 110 planches chacun. Volume 1 : France. Volume 2 : Europe, Afrique et Amérique. Reliure avec titres dorés.  
600 / 800€

24. **Fabre, Charles (1851-?)**  
Huit volumes.  
**Traité de Photographie.**  
Gauthier-Villars, Paris, 1889-1906.  
In-8 (25 x 17 cm). Éditions originales des quatre tomes et des quatre suppléments. Plus de 1400 figures sur bois in-texte. Reliure demi-chagrin. Dos à cinq nerfs avec titres en lettres dorées.  
900 / 1 200€

25. **Figuier, Louis (1819-1894)**  
**Exposition et histoire des principales découvertes scientifiques modernes.**  
Victor Masson/Langlois et Leclercq, 1854.  
**Tome I: Machines à vapeur - Bateaux à vapeur - Chemins de fer.**  
**Tome II: La Photographie - La télégraphie aérienne et la télégraphie électrique - La galvanoplastie et la dorure chimique.**  
**Tome III: Les aérostats - Eclairage au gaz - Ethérisation - Poudres.**  
In-12 (18 x 11,5 cm). Trois volumes. 443 pp. ; 473 pp. ; 487 pp. Reliure demi-veau rouge, titre et filets dorés au dos.  
150 / 200€

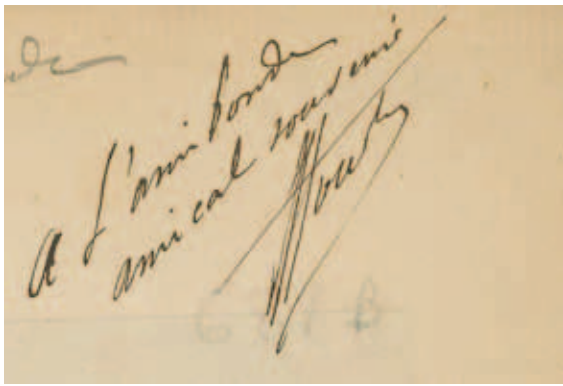


24

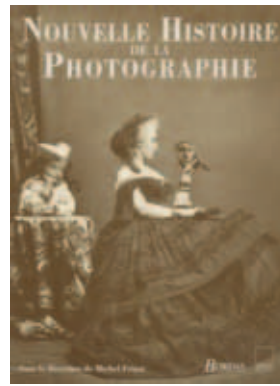


25

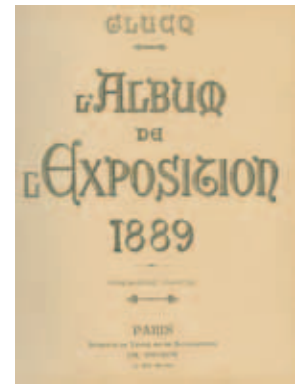
26. **Fourtier, M. H.**  
**Dictionnaire pratique de chimie photographique.**  
**Gauthiers-Villars et Fils, Paris, 1892.**  
In-8 (24,5 x 16 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Fourtier à Albert Londe. 348 pp. Reliure demi-cuir. 100 / 150€
27. **Frizot, Michel (sous la direction de)**  
**Nouvelle Histoire de la Photographie.** Bordas/  
**Adam Biro, Paris, 1994.**  
In-4 (31 x 24 cm). Édition originale. 775 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée et emboîtement. 150 / 200€
28. **Gluck**  
**L'Album de l'Exposition 1889.**  
**Ch. Gaulon, Paris.**  
In-folio (41 x 33 cm). Édition originale. 100 planches photographiques légendées, recouvertes de serpentes. Reliure demi-cuir. Titres dorés. 150 / 200€
29. **Jammes, André (né en 1927)**  
**Charles Nègre photographe. 1820-1880.**  
**Chez André Jammes, Paris, 1963.**  
In-folio oblong (33 x 42 cm). Édition originale, brochée, limitée et numérotée à 300 ex., signée et dédicacée : « Pour Claudine et Jean-Pierre Sudre avec l'amitié ancienne et future des Jammes - 7 mai 1976 ». 31 illustrations collées dans le texte. Couverture souple. 400 / 600€
30. **Janin, Jules**  
**Illustrations photographiques pour Horace.**  
**L. Curmer, Paris, 1861.**  
In-8 (21 x 14,5 cm). Édition originale, en planches sous couverture rigide titrée. 100 / 150€
31. **Klary, C.**  
Trois volumes.  
**Traité pratique d'impression photographique sur papier albuminé.**  
**Gauthier-Villars, Paris, 1888.**  
In-16 (18,5 x 12,5 cm). Édition originale. 132 pp.  
**Le photographe portraitiste.**  
**Société d'éditions scientifiques, Paris, 1892.**  
In-8 (20 x 13 cm). Édition originale, brochée. 137 pp.  
**La Photographie d'Art à l'Exposition Universelle de 1900.**  
**Gauthier-Villars, Paris, 1900.**  
suivi de :  
**La photographie de nu.**  
**C. Klary éditeur, Paris, 1902.**  
In-4 (28 x 19,5 cm). Édition originale. 88 pp. et 56 pp. 150 / 200€
32. **Lécuyer, Raymond (1879-1950)**  
**Histoire de la photographie.**  
**Baschet et Cie, Paris, 1945.**  
In-folio (38,5 x 29 cm). Édition originale. 455 pp. 19 planches en couleurs et 55 planches monochromes hors texte ainsi que de très nombreuses illustrations in-texte. Exemplaire complet de sa paire de lorgnons bicolores. Reliure en simili-cuir vert, dos lisse avec titre doré. 150 / 200€
33. **Lerebours et Secrétan**  
**Traité de Photographie.**  
**Lerebours et Secrétan, Paris, octobre 1846.**  
In-8 (23,5 x 15,5 cm). Cinquième édition, entièrement refondue. 288 pp. avec planche des figures hors-texte (mouillures et rousseurs). Reliure demi-cuir. 600 / 800€
34. **Londe, Albert (1858-1917)**  
**La Photographie Moderne.**  
**Traité pratique de la photographie et de ses applications à l'industrie et à la science.**  
**G. Masson, Paris, 1896.**  
In-8 (24 x 17 cm). Deuxième édition, dédicacée et signée par Albert Londe, avec 346 figurines in-texte et cinq planches hors-texte. 791 pp. Relié. 150 / 200€
35. **Luckhardt, Fritz**  
**Retouche photographique.**  
**H. Carette, Paris, 1875.**  
In-8 (24 x 16 cm). Édition originale, dédicacée et signée, ornée de deux belles études de retouche sur papier albuminé. 46 pp. Reliure demi-cuir. Titre doré. 100 / 150€
36. **Lumière, Louis et Auguste**  
**Les Lumière et la couleur. 1978. 75ème anniversaire.**  
**Fondation Nationale de la Photographie, Lyon.**  
In-8 (25 x 19 cm). Sur le modèle des boîtes originales des plaques autochromes, recueil de documents d'époque en fac-similé tiré à 1000 ex. numérotés, dont 100 ex. H. C. Deux boîtes avec couverture illustrée (usures). 50 / 80€
37. **Marey, Etienne-Jules (1830-1904)**  
**Le mouvement.**  
**G. Masson Éditeur, Paris, 1894.**  
In-16 (20,5 x 13 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée par E. J. Marey. 335 pp. avec 214 figures in-texte et trois planches (dos très abîmé). Ref. Auer, p. 73. 600 / 800€



26



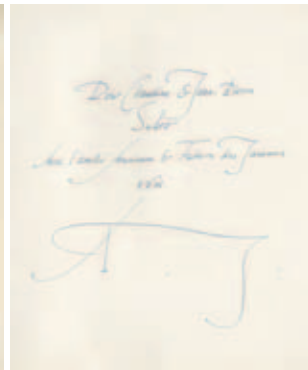
27



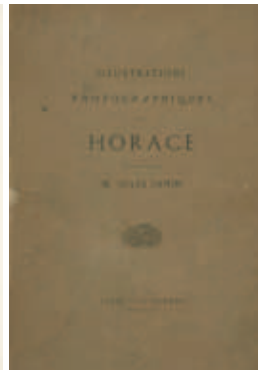
28



29



29



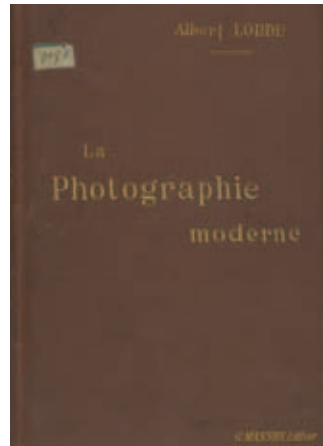
30



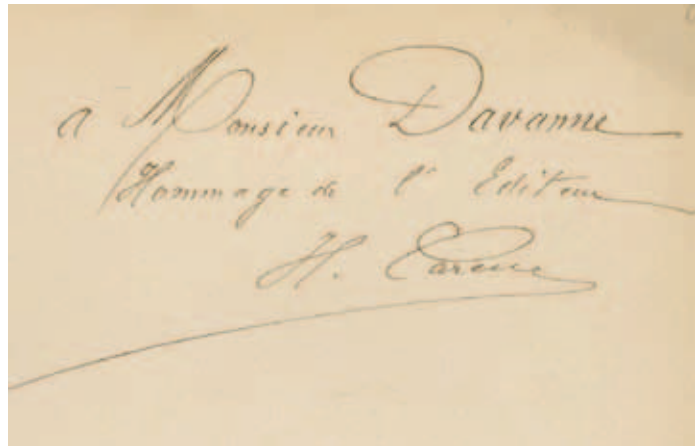
31



33



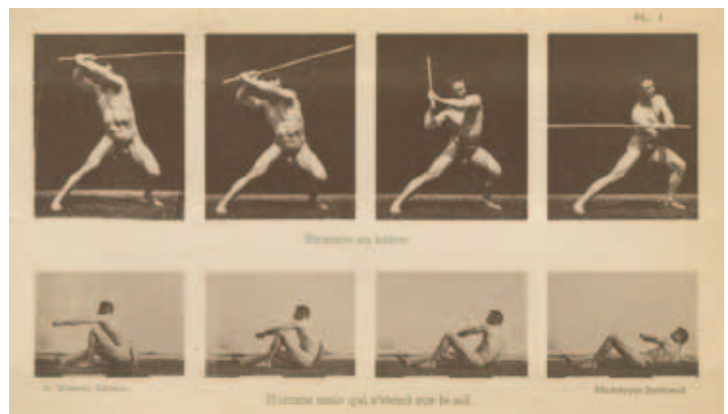
34



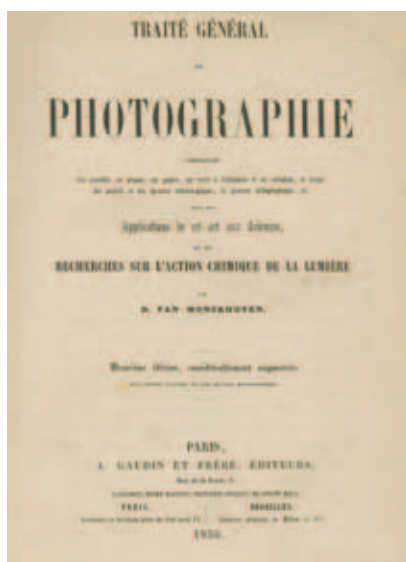
35



36



37



39



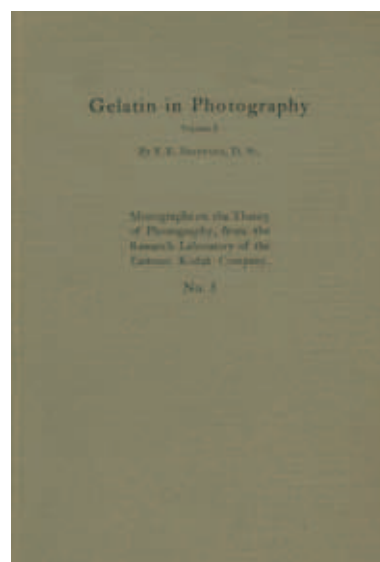
40



41



44

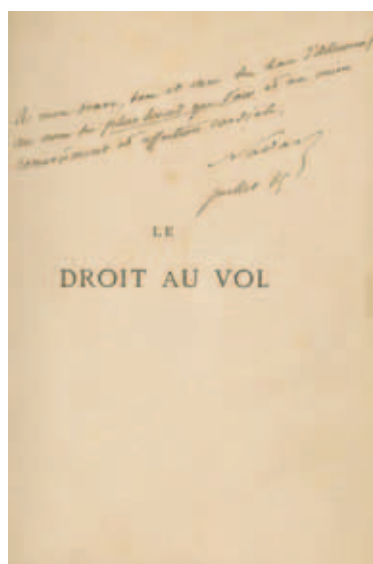


43

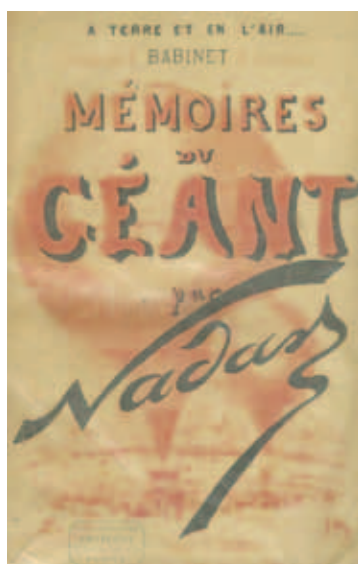
38. **Monckhoven, Désiré van (1834-1882)**  
Deux volumes.  
**Méthodes simplifiées de photographie sur papier.**  
**Marion et Cie, A. Gaudin et Frère, Paris, 1857.**  
In-8 (22x13,5 cm). Édition originale. 132 pp. Reliure demi-cuir. Titre doré.  
**Traité général de photographie.**  
**A. Gaudin et Frère, Paris-Bruxelles, 1856.**  
In-8 (23x15,5 cm). Deuxième édition, considérablement augmentée, avec quatre planches et une gravure héliographiques. 400 pp. Reliure demi-cuir (dos partiellement arraché, très abimé).  
500 / 700€
39. **Monckhoven, Désiré van (1834-1882)**  
**Traité général de photographie.**  
**A. Gaudin et Frère, Paris-Bruxelles, 1856.**  
In-8 (23x15,5 cm). Deuxième édition, considérablement augmentée, avec quatre planches et une gravure héliographiques. 400 pp. (mouillures). Reliure demi-cuir.  
400 / 600€
40. **Monckhoven, Désiré van (1834-1882)**  
**Traité général de photographie.**  
**Librairie de Victor Masson et Fils, Paris, 1863.**  
In-8 (24x16 cm). Quatrième édition, entièrement refondue, avec 255 figures intercalées in-texte. 398 pp. Reliure demi-cuir. Titres dorés. 200 / 300€
41. **Monckhoven, Désiré van (1834-1882)**  
**Traité général de photographie.**  
**Victor Masson et Fils, Paris, 1865.**  
In-8 (24x16 cm). Cinquième édition, refondue et comprenant un chapitre spécial sur les agrandissements photographiques. 402 pp. Reliure plein-cuir. Titres dorés. 100 / 150€
42. **Monckhoven, Désiré van (1834-1882)**  
**Traité général de photographie, suivi d'un chapitre spécial sur le gélatino-bromure d'argent.**  
**G. Masson, Paris, 1880.**  
In-8 (24x16 cm). Septième édition, avec planches et figures intercalées in-texte. 431 pp. Reliure demi-cuir (très frottée). Titres dorés. 100 / 150€
43. **Monographs on the Theory of Photography from The Research Laboratory of the Eastman Kodak Co.**  
Trois volumes.  
**N°3. Gelatin in Photography vol. 1, by Sheppard, Eastman Kodak, 1923.**  
In-8 (22x14,5 cm). Édition originale, reliée. 263 pp.  
**N°4. Aerial Haze and its Effect on Photography from the Air, Eastman Kodak, 1923.**  
In-8 (22x14,5 cm). Édition originale, reliée. 84 pp.  
**N°5. The Physics of the Developed Photographic Image, by Ross, Eastman Kodak, 1924.**  
In-8 (22x14,5 cm). Édition originale, reliée. 217 pp. On joint quatre volumes brochés.  
**Lectures pour accompagner les collections de photographies sur verre de York & Son (L'Égypte - de Londres à Rome - de Washington au Parc de Yellowstone - Voyage en Terre Sainte).**  
50 / 80€
44. **Nadar (Gaspard-Félix Tournachon, dit) (1820-1910)**  
**Histoires buissonnières.**  
**Georges Decaux, Paris, 1876.**  
In-16 (19x12,5 cm). Édition originale, dédiée et signée par Nadar en 1876. 198 pp. Reliure demi-cuir à nerfs. 200 / 300€



47



45



46



48

45. **Nadar (Gaspard-Félix Tournachon, dit) (1820-1910)**  
**Le droit au vol.**  
**J. Hetzel éditeur, Paris, 1865.**  
 In-16 (18x12,5 cm). Édition originale, dédiée et signée par Nadar : « à mon brave, bon et cher Du Hau d'Allemand au nom du plus lourd que l'air et au mien remerciement et affection cordiale. Nadar. Juillet 65 ». 115 pp. Reliure demi-cuir à cinq nerfs. Titre doré.  
 900 / 1 200€
46. **Nadar (Gaspard-Félix Tournachon, dit) (1820-1910)**  
**Mémoires d'un géant.**  
**E. Dentu, Paris, 1864.**  
 In-16 (8,5x12 cm). Édition originale, brochée. 439 pp. Couverture souple illustrée.  
 150 / 200€
47. **Nadar (Gaspard-Félix Tournachon, dit) (1820-1910)**  
**Quand j'étais étudiant.**  
**Michel Lévy frères, Paris, 1857, 2ème édition.**  
 suivi de :  
**Le miroir aux alouettes.**  
**Michel Lévy frères, Paris, 1859.**  
**Clichy en 1850.**  
**Zigzag dans Londres.**  
 In-16 (18x11,5 cm). 308 pp. Reliure demi-cuir.  
 150 / 200€

48. **Nègre, Charles (1820-1880)**  
**Treize héliogravures. 1854-1857.**  
**Notes historiques par André Jammes.**  
**Saint-Prex, Genève, 1982.**  
 Grand In-folio (67x86 cm). Édition originale. Portfolio de 13 planches en héliogravure, présentées dans une grande boîte à trois compartiments, contenant les deux planches de très grand format, les 11 planches de format moyen, et la notice descriptive et historique. Une eau-forte originale par Charles Nègre, gravée d'après le célèbre dessin autoportrait d'Ingres est ajoutée à la notice. Tirage limité à 110 ex. numérotés. Exemplaire nominatif destiné à **Jean-Pierre et Claudine Sudre**, conservé dans sa boîte d'expédition d'éditeur (avec étiquette de dédouanement).  
 1 500 / 2 000€



48



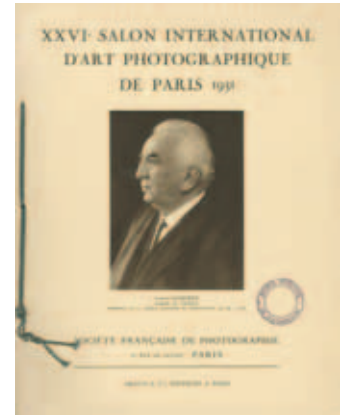
49



51



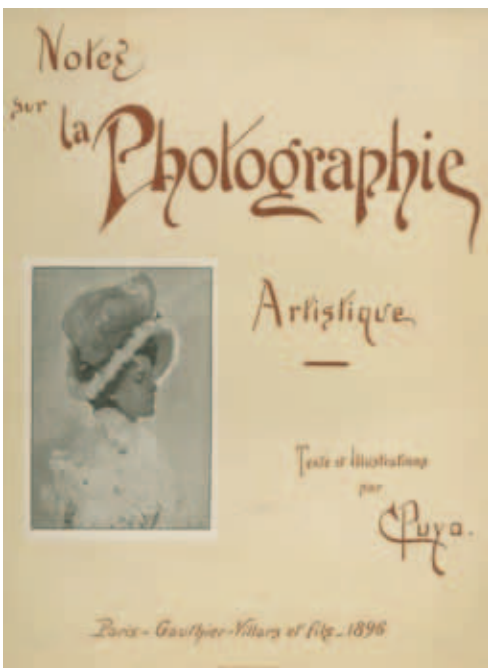
52



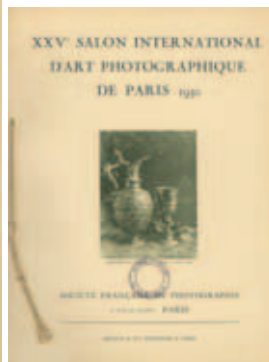
52

49. **Puyo, Constant (1857-1933)**  
Trois volumes.  
**Le Procédé Rawlings à l'huile.**  
**Photo-Club de Paris, 1907.**  
In-16 (19,5 x 13,5 cm). Édition originale, brochée.  
62 pp. Six planches photographiques hors-texte par C. Puyo et R. Demachy. Couverture souple illustrée.  
**Le Procédé à l'huile.**  
**Charles Mendel, Paris, s. d.**  
In-16 (20 x 13,5 cm). Deuxième édition, brochée, ornée de six planches de tirages originaux hors-texte.  
95 pp. (dos manquant, très abimé).  
**Pour les débutants.**  
**Photo-Club de Paris, 1904.**  
In-16 (19,5 x 13,5 cm). Édition originale, brochée.  
104 pp. (exemplaire ayant pris l'eau, très abimé).  
50 / 80€

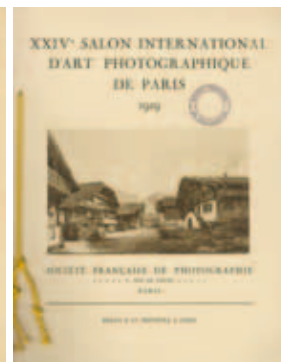
50. **Puyo, Constant (1857-1933)**  
**Notes sur la Photographie Artistique. Texte et illustrations de C. Puyo.**  
**Gauthier-Villars et fils Ed., Paris, 1896.**  
In-4 (33 x 26 cm). Édition originale, limitée à 25 ex. numérotés, sur papier des Manufactures Impériales du Japon, **signée** par Constant Puyo.  
11 photographies reproduites en héliogravure par P. Dujardin. 50 pp. de texte. Reliure en maroquin vert signée A. B., titre en lettre dorées sur le dos.  
Ref. Auer, p. 77. 400 / 600€
51. **R. de La Sizeranne**  
**La photographie est-elle un art?**  
**Hachette & Cie, 1899.**  
In-4 (33 x 25,5 cm). Édition originale, brochée. 50 pp.  
Couverture souple illustrée (défaut de brochage, quelques rousseurs).  
200 / 300€



50



52

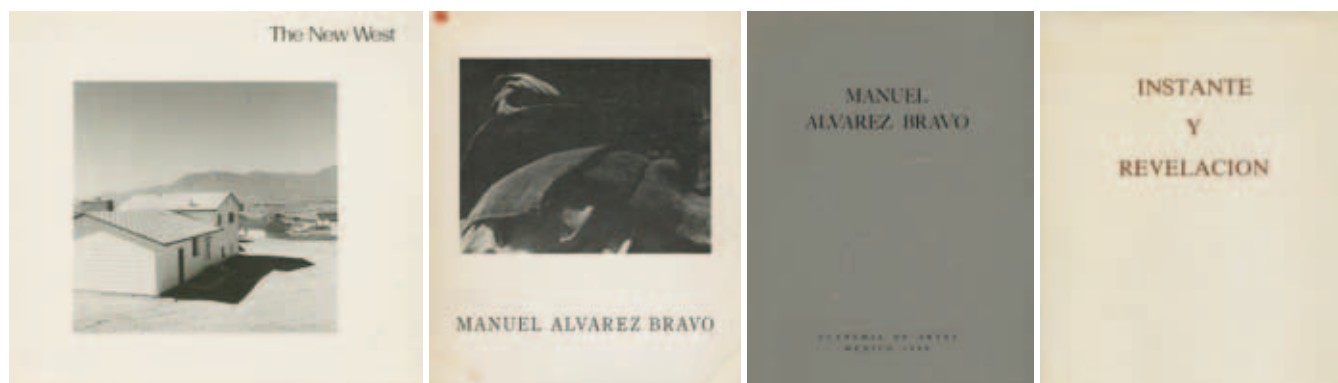


52



52

52. **Salon International d'Art Photographique de Paris 1925-1929/32.**  
Cinq volumes.  
**Société Française de Photographie, Paris.**  
**Braun & Cie Éditeurs.**  
In-4 (31 x 24,5 cm). Éditions originales, brochées avec lacet (pour 4 vol.). Photographies imprimées en héliogravure (cachets de la SFP sur la couverture et la page de titre).  
250 / 300€



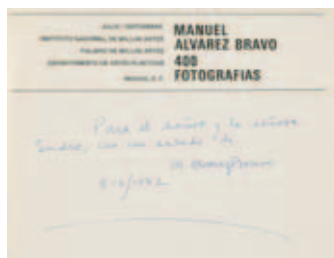
53

54

54

56

53. **Adams, Robert (né en 1937)**  
**The New West. Landscapes Along the Colorado Front Range.**  
**The Colorado Associated University Press, 1974.**  
 In-8 (23 x 25,5 cm). Édition originale.  
 56 photographies reproduites en noir et blanc.  
 Reliure tissée d'éditeur sous jaquette illustrée (déchirures).  
 Ref. Auer, p. 575 ; Parr & Badger, II, p. 25. 500 / 700€
54. **Alvarez Bravo, Manuel (1902-2002)**  
 Deux volumes.  
**Manuel Alvarez Bravo.**  
**Academia de Artes, Mexico, 1980.**  
 In-4 (28 x 21,5 cm). Édition originale, brochée, **signée**  
 par Manuel Alvarez Bravo. 68 pp.  
**Manuel Alvarez Bravo.**  
**Pasadena Art Museum, 1971.**  
 In-8 (25,5 x 21,5 cm). Édition originale, brochée.  
 48 pp. Couverture souple illustrée (coin inférieur droit cogné). 100 / 150€
55. **Alvarez Bravo, Manuel (1902-2002)**  
**400 fotografias.**  
**Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico, 1972.**  
 In-8 (21,5 x 22 cm). Catalogue d'exposition. Édition originale, agrafée, dédiée et **signée** : « Para el señor y la señora Sudre, con un saludo de M. Alvarez Bravo 9-6-1972 ».  
 On joint une lettre à Jean-Claude Lemagny de la BnF concernant cette plaquette. 100 / 150€
56. **Alvarez Bravo, Manuel (1902-2002)**  
**Instante y revelacion.**  
**Fondo Nacional para actividades sociales, Mexico, 1982.**  
 In-4 (30 x 25 cm). Édition originale. Reliure en toile brune avec titre doré en creux, sous jaquette titrée (morceau de bandeau en mauvais état). 100 / 150€
57. **Atget, Eugène (1857-1927)**  
**Atget Photographe de Paris.**  
**Préface par Pierre Mac-Orlan.**  
**Henri Jonquière, 1930.**  
 In-8 (27,5 x 21,5 cm). Édition originale.  
 96 photographies imprimées en héliogravure. Table des reproductions photographiques présentée en dépliant, montée sur onglet. Reliure toilée rouge d'éditeur avec titre doré.  
 Ref. Hasseblad, pp. 90-91 ; Auer, p. 154. 600 / 800€
58. **Atget, Eugène (1857-1927)**  
**Paris du temps perdu.**  
**Textes de Proust.**  
**Edita, Lausanne, 1963.**  
 In-4 (30,5 x 26 cm). Édition de luxe tirée à 1000 ex. numérotés. 212 pp.  
 Reliure demi-cuir sous emboîtement d'éditeur. 200 / 300€



55

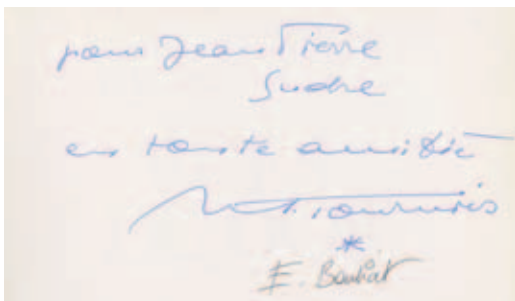


55

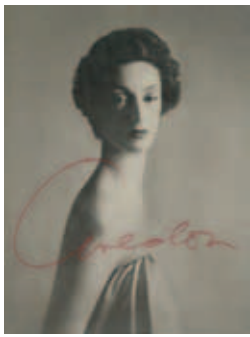


57

59. **Avedon, Richard (1923-2004)**  
**Avedon. Photographies 1947-1977.**  
**Denoël-Filipacchi, 1978.**  
 In-folio (37 x 27,5 cm). Édition originale française.  
 162 photographies reproduites en noir et blanc.  
 Cartonnage illustré sous jaquette rodhoïd à rabats  
 avec signature rouge reproduite en fac-similé.  
 100 / 150€
60. **Bauhaus/Avant-Garde**  
 Trois volumes.  
**Van Deren Coke.**  
**1919-1939. Avant-Garde photographique en**  
**Allemagne.**  
**Philippe Sers, Paris, 1982.**  
 In-4 (27,5 x 24 cm). Édition originale. 171 pp.  
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée  
 (manques).  
**Walther Scheidig - Klaus G. Beyer.**  
**Le Bauhaus de Weimar de 1919-1924. Travaux**  
**d'Atelier.**  
**Édition Leipzig, 1966.**  
 In-4 (27 x 24 cm). Édition originale en français. 167 pp.  
 Reliure toilée d'éditeur avec titres en creux sous  
 jaquette rodhoïd (manques).  
**Ceskoslovenska Fotografie 1931.**  
**Vydal Fotografický Obzor v Praze, 1931.**  
 In-4 (27,5 x 22 cm). Édition originale. 64  
 photographies. Reliure toilée d'éditeur (rousseurs).  
 100 / 150€
61. **Biermann, Aenne**  
**60 Fotos 60 photos 60 photographies.**  
**Klinkhardt & Biermann Verlag, Berlin, 1930.**  
**Fototek 2.**  
 In-8 (25 x 18 cm). Édition originale, brochée avec  
 couverture illustrée. Introduction de Franz Roh.  
 Bandeau d'éditeur conservé (complet avec une  
 déchirure). Dos usé. Page de titre avec rousseurs.  
 Ref. Auer, p. 152. 250 / 300€
62. **Boltanski, Christian (né en 1944)**  
**Les modèles. Cinq relations entre texte & image.**  
**Cheval d'attaque, 1979.**  
 In-8 (22 x 16 cm). Édition originale, brochée. 44 pp.  
 Couverture souple illustrée.  
 On joint un ouvrage de Gilles Ehrmann,  
*Rétrospective*, Centre Photographique d'Île-de-  
 France, 1993. 30 / 50€
63. **Bost, Pierre (1901-1975)**  
**Photographies modernes.**  
**Librairie des Arts Décoratifs - A. Calavas**  
**Éditeur, Paris, s. d.**  
 In-8 (23,5 x 17,5 cm). Édition originale, en feuilles.  
 8 pp. de texte. 24 planches. Portefeuille demi-  
 percaline crème, plats noirs, pièce de titre crème  
 contrecollée sur le premier plat, 24 planches  
 reproduisant des photographies d'André Kertesz,  
 François Rainier, R. Parry, Eli Lotar, Joris Ivens, M.  
 Gravot, Germaine Krull, Chevojon, I. Kitrosser, J.  
 Fernhout, Sougez, Jean Drevelle, Maurice Tabard,  
 André Vigneau. 2000 / 3000€
64. **Boubat, Édouard (1923-1999)**  
 Deux volumes.  
**Édouard Boubat. Bibliothèque Nationale, 1972.**  
**Daniel Mauprey Éditeur, Paris, 1972.**  
 In-4 (30 x 20 cm). Édition originale. Portfolio  
 contenant 11 planches de photographies reproduites  
 en noir et blanc. Texte par Michel Tournier. Chemise  
 cartonnée à rabats avec couverture illustrée.  
**L'ombre de l'autre.**  
**Texte de Dominique Preschez.**  
**Berger-Levrault-Des Lettres, 1979.**  
 In-8 (21 x 16,5 cm). Édition originale, brochée,  
 dédicacée et signée par Boubat aux Sudre à Arles  
 en 1979. Couverture souple imprimée, à rabats  
 (salissures). 100 / 150€
65. **Boubat, Édouard - Tournier, Michel**  
**Vues de dos.**  
**Éditions Gallimard, Paris, 1981.**  
 In-8 (23 x 19 cm). Édition originale, dédicacée et  
 signée par Michel Tournier et par Édouard Boubat.  
 Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée  
 (pelliculage jauni et coin inférieur droit cogné).  
 80 / 100€
66. **Brabo, Michèle (née en 1916)**  
**Le vent du destin manouches, roms & gitans.**  
**Éditions du Seuil, Paris, 2005.**  
 In-4 (28 x 25 cm). Édition originale, dédicacée et  
 signée. 142 pp. Cartonnage noir d'éditeur sous  
 jaquette illustrée. 30 / 50€
67. **Brandt, Bill (1904-1983)**  
**Perspectives sur le nu.**  
**Éditions Prisma, Paris, 1961.**  
 In-4 (28 x 24,5 cm). Édition originale. Introduction par  
 Chapman Mortimer et préface par Lawrence Durrell.  
 14 pp. de texte. 90 photographies reproduites en  
 héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette  
 illustrée (usures, déchirures et petit manque à la  
 jaquette).  
 Ref. Parr & Badger, I, p. 216. 150 / 200€



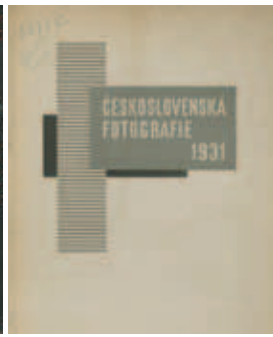




59



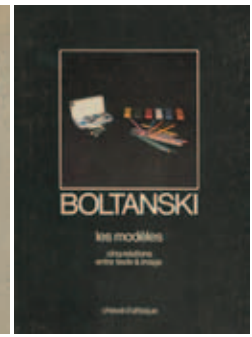
60



60



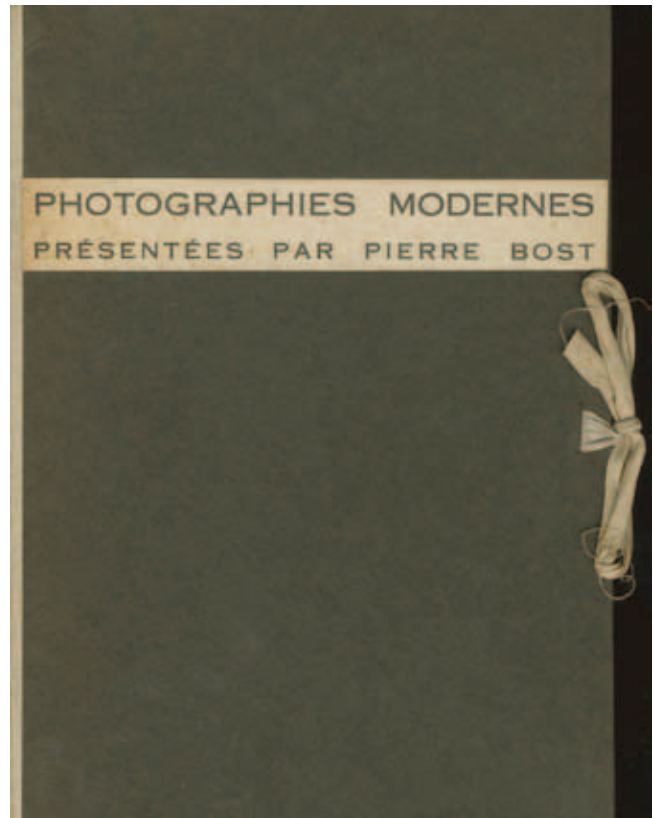
60



62



61



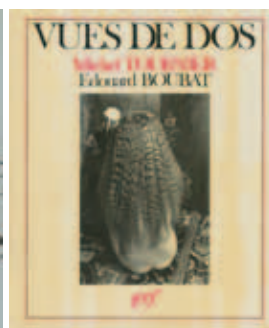
63



64



64



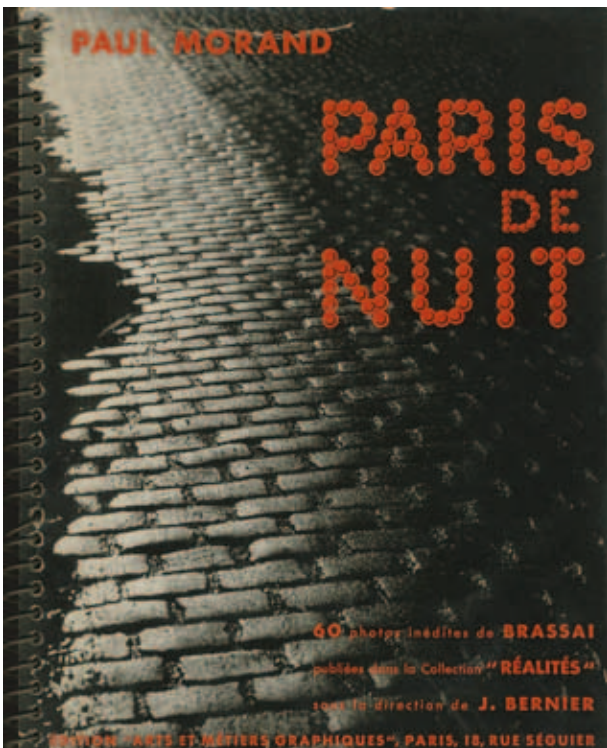
65



66

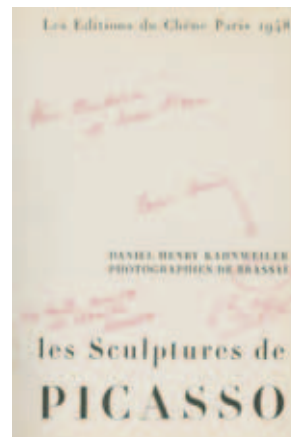


67



69

68. **Brassaï - Paul Morand**  
**Paris de Nuit.**  
**60 photos inédites de Brassaï publiées dans la collection « Réalités » sous la direction de J. Bernier.**  
**Éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1933.**  
 In-8 (25 x 19 cm). Édition originale. 65 photographies imprimées en héliogravure. Reliure à spirale. Couverture laquée, illustrée.  
 Ref. Parr & Badger, I, p. 131 ; Hasselblad, pp. 110-111.  
 1000 / 1500€



69

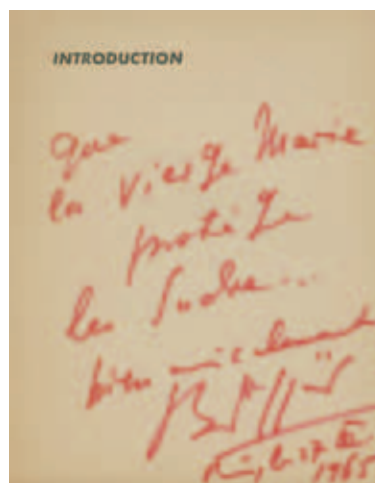


69

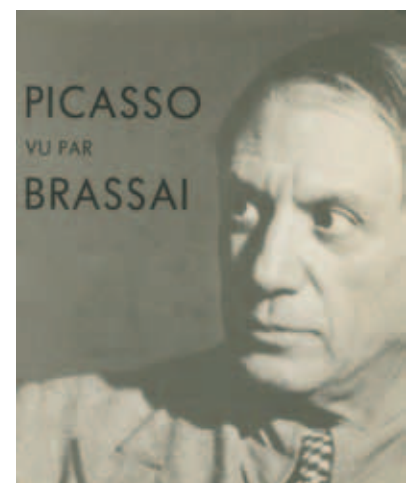
69. **Brassaï (Gyula Halasz, dit) - Kahnweiler, Daniel Henry**  
**Les sculptures de Picasso.**  
**Les Éditions du Chêne, Paris, 1948.**  
 In-4 (32 x 25 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Brassaï: « *Pour Claudine et Jean-Pierre leur ami Brassaï en toute amitié et éternité amen. Paris le 14 avril 1963* ». 216 photographies reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée (usures).  
 400 / 600€
70. **Brassaï (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)**  
 Deux volumes.  
**Histoire de Marie par Brassaï avec une introduction par Henri Miller.**  
**Éditions du Point du jour, Paris, 1949.**  
 In-12 (16,5 x 13 cm). Édition originale, limitée à 2500 ex., dédiée et **signée** par Brassaï: « *Que la vierge Marie protège les Sudre... bien amicalement Brassaï. Paris le 23-03-1965* ». 90 pp. Couverture souple.  
**Picasso vu par Brassaï.**  
**Édition de la Réunion des Musées Nationaux, 1987.**  
 In-4 (28 x 22,5 cm). Édition originale. 154 pp. Reliure toilée d'éditeur sous jaquette illustrée.  
 100 / 150€



70



70



70



71

71. **Brassaï (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)**  
**Brassaï.**  
**The Museum of Modern Art, New York, 1968.**  
 In-8 (22,5 x 20 cm). Édition originale, **signée** et  
 dédiée par Brassaï : « *Pour Claudine et Jean-Pierre.*  
*Souvenir de New York. Leur ami Brassaï. Paris le*  
*4 février 1969* ». 80 pp. Reliure toilée bleue d'éditeur  
 sous jaquette illustrée (déchirures et petit manque,  
 plis au rabat). 150 / 200€

72. **Brassaï (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)**  
**Brassaï.**  
**Bibliothèque Nationale, Paris, 1963.**  
 In-8 (26 x 21 cm). Cat. expo. Édition originale,  
 brochée, **dédiée** à Jean-Pierre Sudre par Brassaï.  
 27 pp. Texte tapuscrit. Couverture brune, titre en  
 jaune et contretypé d'une photographie de Brassaï  
 contrecollé sur le premier plat. 150 / 200€

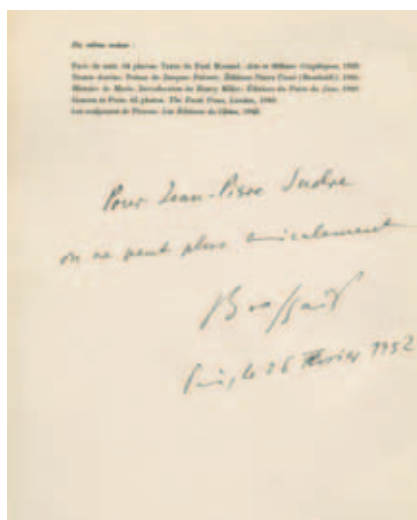


72

73. **Brassaï (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)**  
**Brassaï.**  
**Neuf, Paris, 1952.**  
 In-4 (27,5 x 21,5 cm). Édition originale, dédiée et  
**signée** par Brassaï : « *Pour Jean-Pierre Sudre on ne*  
*peut plus amicalement. Brassaï. Paris le 26 février*  
*1952* ». Cartonnage d'éditeur avec couverture  
 illustrée (dos légèrement sali). Cinq cartons  
 d'invitation ou tirés à part à l'intérieur (La Hune, Paris,  
 1952 - Librairie de la Presse, Nancy, 1952 - Galerie du  
 Pont Royal, Paris, 1960 - Galerie Verrière, Paris, 1972  
 - The Witkin Gallery, New York, 1973). 300 / 400€



73

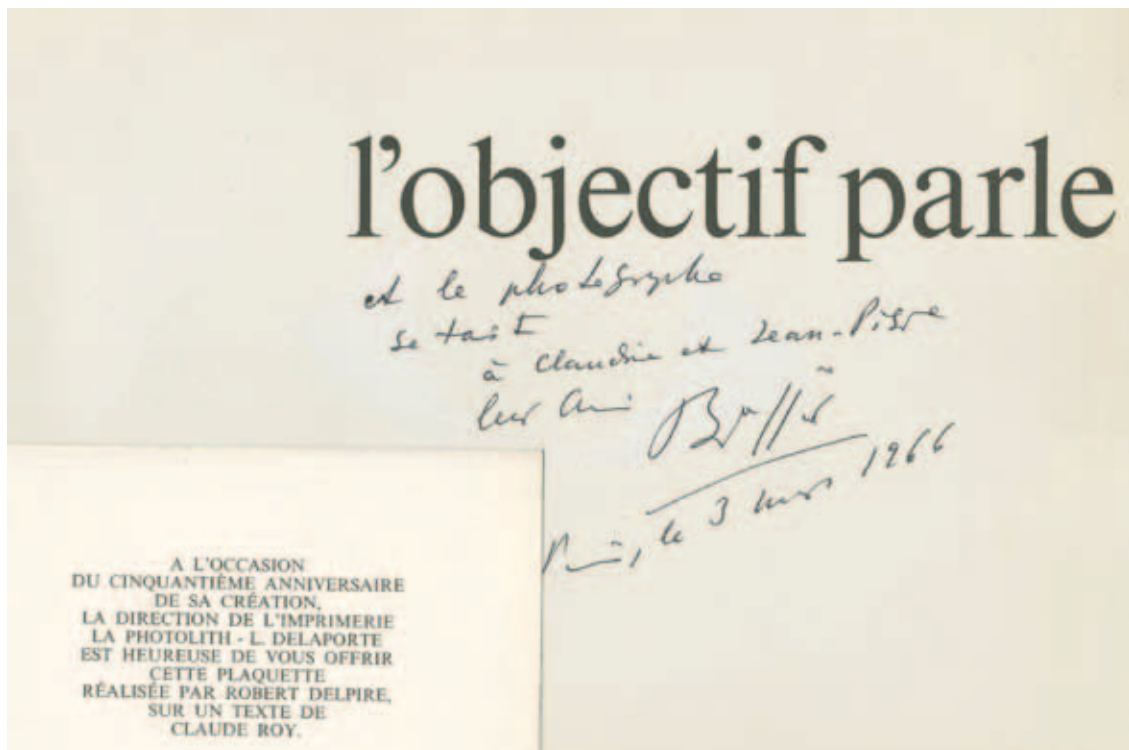


73



73

74. **Brassaï (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)**  
**Graffiti. Zwei Gespräche mit Picasso.**  
**Christian Belser Verlag, Stuttgart, 1960.**  
 In-4 (27,5 x 22,5 cm). Édition originale, brochée.  
 13 pp. de texte. 105 photographies reproduites en  
 noir et blanc. Couverture souple illustrée (tampon  
 de librairie sur le second plat). On joint un faire-part  
 de décès et de remerciement de madame Gilberte  
 Brassaï. 150 / 200€
75. **Brassaï (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)**  
**Séville en fête.**  
**Robert Delpire éditeur, Collection Neuf, 1954.**  
 In-4 (27,5 x 22cm). Édition originale, **signée** et  
 dédiée par Brassaï : « *pour Claudine et Jean-Pierre*  
*Sudre leur ami Brassaï. Paris le 26 janvier 1958* ».  
 156 pp. Photographies imprimées en héliogravure.  
 Reliure toilée bleue d'éditeur sous jaquette illustrée  
 (petits manques). 150 / 200€
76. **Brassaï (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)**  
 Deux volumes.  
**Henry Miller grandeur nature.**  
**Gallimard, Paris, 1975.**  
 In-8 (20,5 x 14 cm). Édition originale, brochée  
 sous jaquette illustrée. 264 pp. 16 photographies  
 imprimées en héliogravure.  
**Henry Miller rocher heureux.**  
**Gallimard, Paris, 1978.**  
 In-8 (20,5 x 14 cm). Édition originale, brochée sous  
 jaquette illustrée. 290 pp. 60 / 80€
77. **Brassaï (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)**  
**Brassaï sculptures tapisseries dessins.**  
**Édition Sign-Galerie Verrière, Paris, 1972.**  
 In-4 (28 x 16 cm). Édition originale, dédiée et  
**signée** par Brassaï : « *Pour Claudine et Jean-Pierre.*  
*Au jour du vernissage. Leur ami Brassaï. Paris le 22*  
*mars 1972* », accompagnée du carton d'invitation  
 dédié et signé : « *Chère Claudine et cher Jean-*  
*Pierre voici que je remets ça... Je vous embrasse avec*  
*Gilberte. Brassaï* ». Couverture souple illustrée à rabat  
 (frottements). 150 / 200€
78. **Brassaï (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)**  
**Paroles en l'air.**  
**Jean-Claude Simoen, 1977.**  
 In-8 (21 x 14 cm). Édition originale, brochée,  
 dédiée et **signée** par Brassaï : « *Pour Claudine*  
*et Jean-Pierre leur ami Brassaï. Paris le 9 déc. 77* ».  
 171 pp. 80 / 100€
79. **Brassaï et divers**  
**L'objectif parle.**  
**Robert Delpire, s. d.**  
 In-4 oblong (22 x 31 cm). Édition originale, dédiée  
 et **signée** par Brassaï : « *L'objectif parle et le*  
*photographe se tait. A Claudine et Jean-Pierre leur*  
*ami Brassaï Paris le 3 mars 1966* ». Photographies  
 imprimées en héliogravure. Cartonnage illustré  
 d'éditeur. On joint un carton imprimé ex-dono de  
 l'imprimerie Photolith à l'occasion de son 50ème  
 anniversaire. 100 / 150€





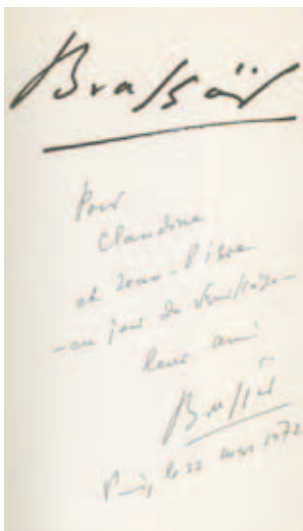
74



75



76



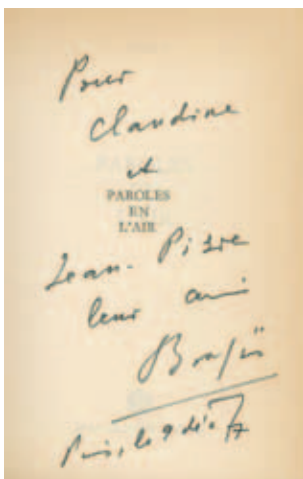
77



77



77



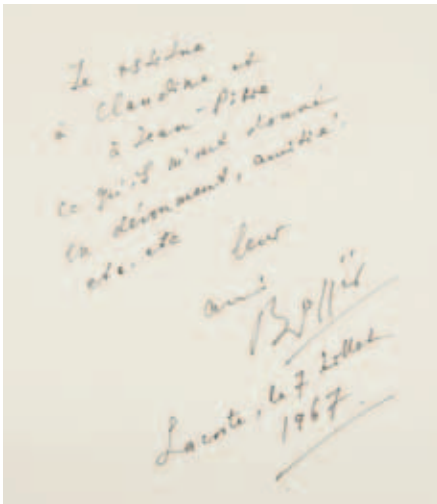
78



78



79



80. Brassai (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)  
**Transmutations (1935-1936).**

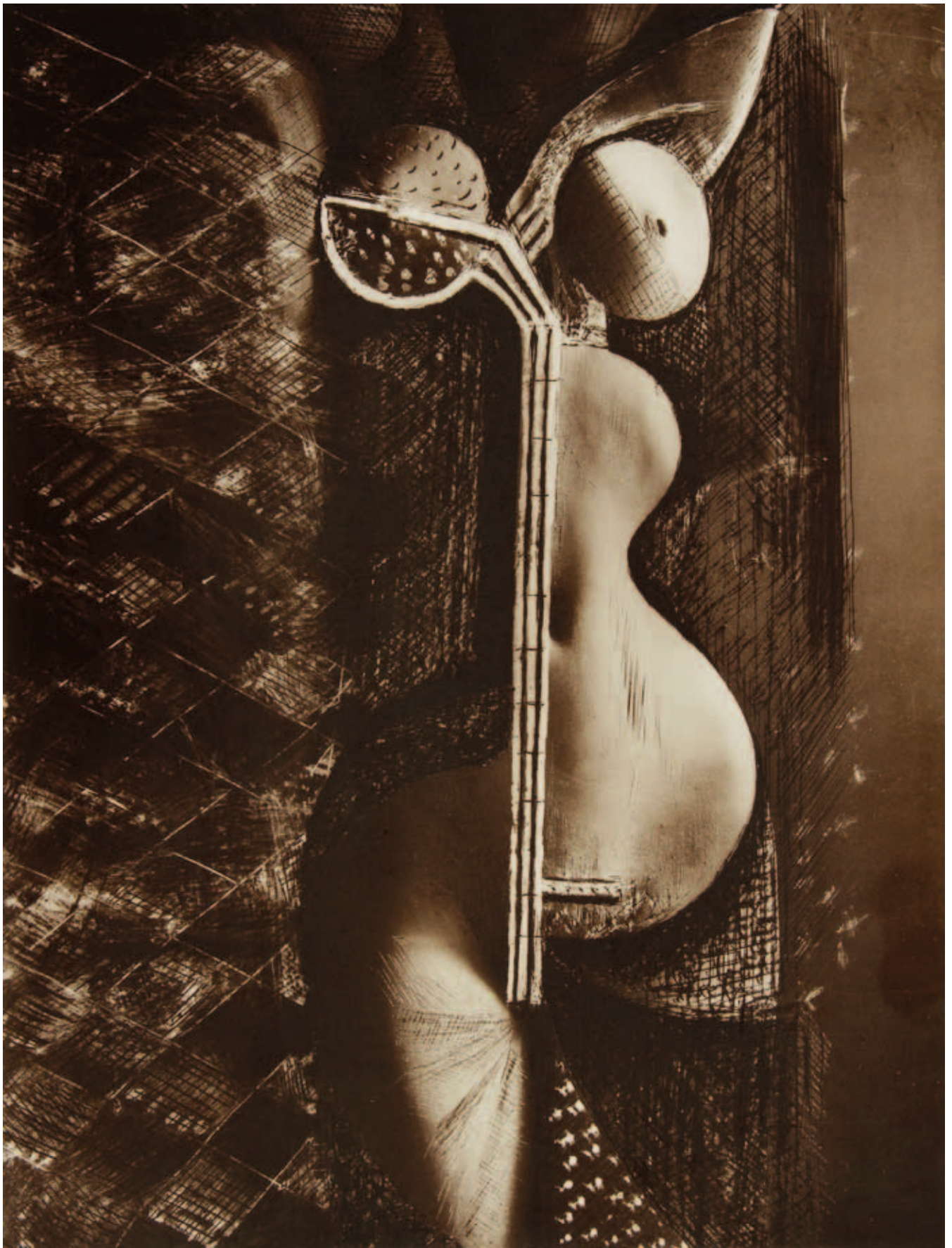
**Éditions Galerie Les Contards, Lacoste (Vaucluse), 1967.**

Portfolio comprenant 15 folios de quatre pages dont douze gravures sur émulsion bromure d'argent (17,8x23,8 cm). Texte et titres par Brassai. Imprimerie E. Guillot. Emboîtement par Adine. Collages et cuvettes par Tochon-Lepage. Édition tirée sur papier Arches Aquarelle Satiné de Rives à 100 ex. numérotés de 1 à 100 et 10 ex. hors commerce numérotés de I à X. Exemplaire H. C. numéroté et **signé** par Brassai sur le colophon, **dédié** à Jean-Pierre et Claudine Sudre, tireuse des Transmutations, en page de titre : « *Je restitue à Claudine et Jean-Pierre ce qu'ils m'ont donné en dévouement, amitié, etc. etc. leur ami Brassai. Lacoste, le 7 juillet 1967.* ».

Imitant la technique du cliché-verre découverte grâce à Picasso, Brassai a gravé les négatifs déjà développés, révélant « la figure latente qui gisait dans chaque image. La photographie est devenue la matière brute, le point de départ de mutations et transmutations qui n'avaient plus rien à voir avec elle. »

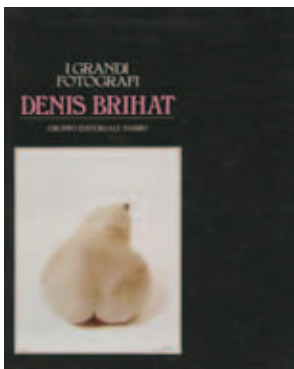
12 000 / 15 000 €



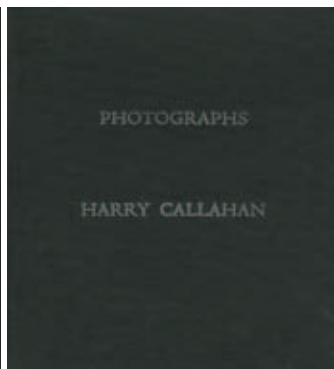


81. **Brihat, Denis (né en 1928)**  
**I grandi Fotografi Denis Brihat.**  
**Introduction par Jean-Pierre Sudre.**  
**Gruppo editoriale Fabbri, 1983.**  
 In-4 (29 x 22 cm). Édition originale italienne, brochée, dédiée et **signée**: « *Avec mes remerciements émus pour la merveilleuse introduction, toute ma chaleureuse amitié à Claudine et Jean-Pierre Sudre. Denis Brihat. 1/05/83* ». 60 pp. 50 / 80€
82. **Callahan, Harry (1912-1999)**  
**Photographs.**  
**El Mochuelo Gallery, Santa Barbara, 1964.**  
 In-4 (33,5 x 29 cm). Édition originale. 126 pp.  
 Cartonnage noir sous emboîtement d'éditeur. Titre argenté.  
 Ref. Hasselblad, pp. 202-203. 500 / 700€
83. **Caponigro, Paul (né en 1932)**  
 Deux volumes **signés**.  
**Paul Caponigro.**  
**An Aperture monograph, 1967.**  
 In-8 (23,5 x 20 cm). Édition originale, brochée, **signée** par Paul Caponigro. Couverture illustrée (pli sur la couverture et rousseurs sur trois pages).  
**Landscape.**  
**McGraw-Hill Company, 1975.**  
 In-8 (23,5 x 21,5 cm). Édition originale, brochée, dédiée et **signée**: « *To Claudine - Jean-Pierre et Dominique my pleasure to be with you at la carte and to experience everything très gentile* ». 74 pp.  
 Couverture illustrée. 80 / 100€
84. **Cartier-Bresson, Henri (1908-2004)**  
**Henri Cartier-Bresson photographe.**  
**Robert Delpire éditeur, 1979.**  
 In-4 (29 x 30,5 cm). Édition originale.  
 155 photographes reproduites en noir et blanc.  
 Reliure toilée d'éditeur sous jaquette illustrée. 100 / 150€
85. **Cartier-Bresson, Henri (1908-2004)**  
**Moscou, vu par Henri Cartier-Bresson.**  
**Robert Delpire éditeur, Collection Neuf, 1955.**  
 In-4 (28 x 22,5 cm). Édition originale.  
 163 photographes imprimées en héliogravure.  
 Reliure tissée crème d'éditeur sous jaquette illustrée (petites déchirures et petits manques à la jaquette). 100 / 150€
86. **Cartier-Bresson, Henri - Wronnecki, Daniel**  
**New York.**  
**Fernand Nathan, 1949.**  
 In-8 (24 x 17 cm). Édition originale, brochée, dédiée et **signée** par Daniel Wronnecki: « *A Jean-Pierre Sudre en compensation d'un voyage que tu n'as pas pu faire avec moi. Avec toute mon amitié* ». 187 pp. 127 photographes imprimées en héliogravure, dont 64 par Henri Cartier Bresson.  
 Jaquette illustrée (déchirures). 100 / 150€
87. **Charbonnier, Jean-Philippe (1921-2004)**  
**Un photographe vous parle.**  
**Bernard Grasset Éditeur, Paris, 1961.**  
 In-12 (19 x 14,5 cm). Édition originale, **signée** et dédiée par Jean-Philippe Charbonnier au couple Sudre. 205 pp. Couverture souple illustrée (usures). 50 / 80€
88. **Clergue, Lucien (né en 1934)**  
 Deux volumes.  
**Corps mémorables.**  
**Texte de Paul Eluard.**  
**Seghers, 1969.**  
 In-4 (30,5 x 25 cm). Photographes imprimées en noir et blanc, contrecollées dans l'ouvrage. Reliure en tissu bleu avec titre en blanc sous jaquette illustrée et rodhoïd d'éditeur.  
**Genève.**  
**Photographies de Lucien Clergue sur des thèmes d'Amers choisis par Saint-John Perse.**  
**Édition Belfond, 1973.**  
 In-4 (35 x 26 cm). Édition originale. Photographes imprimées en héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (usures et déchirures). 100 / 150€
89. **Clergue, Lucien (né en 1934)**  
 Trois catalogues d'exposition **signés**.  
**Lucien Clergue photographe.**  
**Oxford Maison Française, 1962.**  
 In-4 (27 x 19 cm). Édition originale. Huit pp. Quatre photographes. Couverture souple illustrée.  
**Lucien Clergue. Exposition de Photographies. Camargue. Nus de la Mer. Toros muertos. Festival de Poésie de Bendor, 1966.**  
 In-8 (24 x 18 cm). Édition originale. Quatre pp. Une photographie. Couverture souple titrée.  
**Lucien Clergue photographe 1954 bis 1969. Städtische Kunsthalle Düsseldorf-Kunsthalle, Bern, 1970.**  
 In-8 (20 x 20 cm). Édition originale, brochée. 31 pp. 20 photographes. Couverture souple illustrée. 100 / 150€
90. **Clergue, Lucien (né en 1934)**  
 Trois volumes **signés**.  
**Lucien Clergue photographe.**  
**Verlag die Arche, Zürich, 1964.**  
 In-8 (15,5 x 14,5 cm). Édition originale.  
 48 photographes. Reliure toilée d'éditeur sous jaquette illustrée.  
**Lucien Clergue.**  
**Imprimerie communale d'Ixelles, 1974.**  
 In-8 (21 x 19 cm). Édition originale, brochée. 72 pp. Couverture souple illustrée.  
**Lucien Clergue Mers Plages Sources et Torrents Arbres.**  
**Édition Perceval, 1974.**  
 In-4 (30 x 21 cm). Édition originale, brochée.  
 Couverture illustrée. 100 / 150€

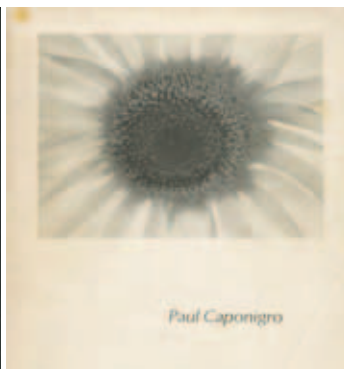




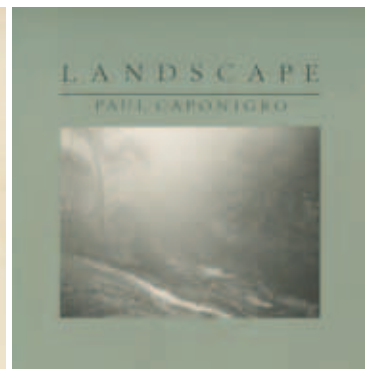
81



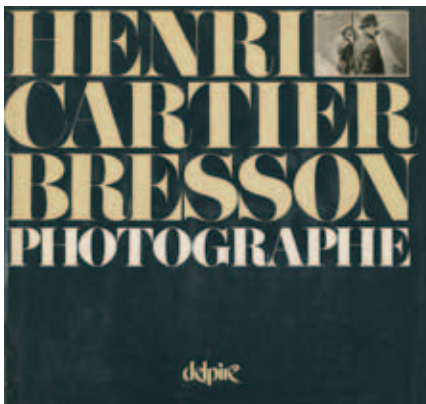
82



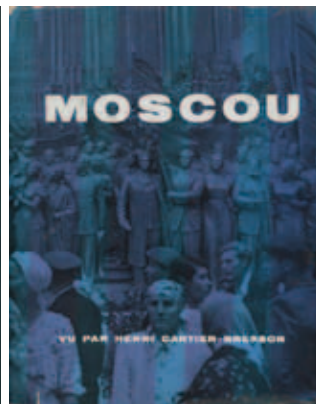
83



83



84



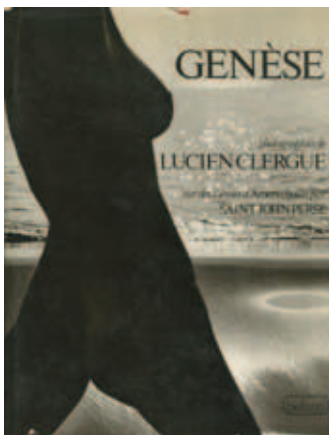
85



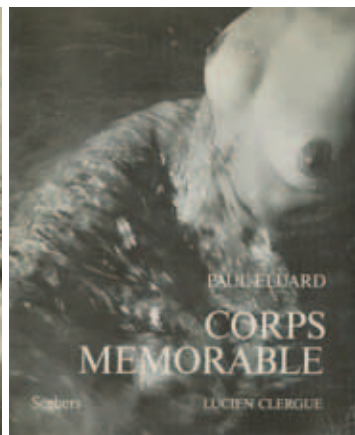
86



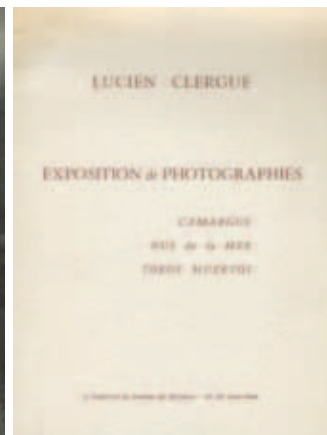
87



88



88



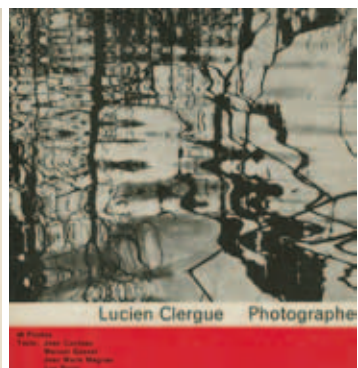
89



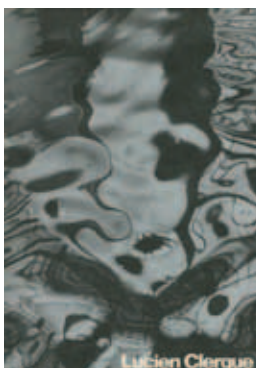
89



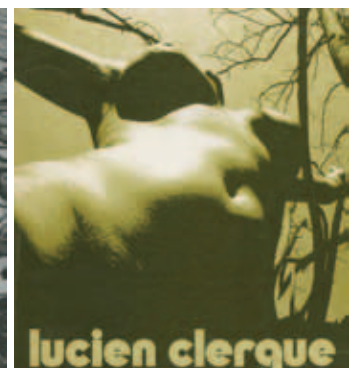
89



90

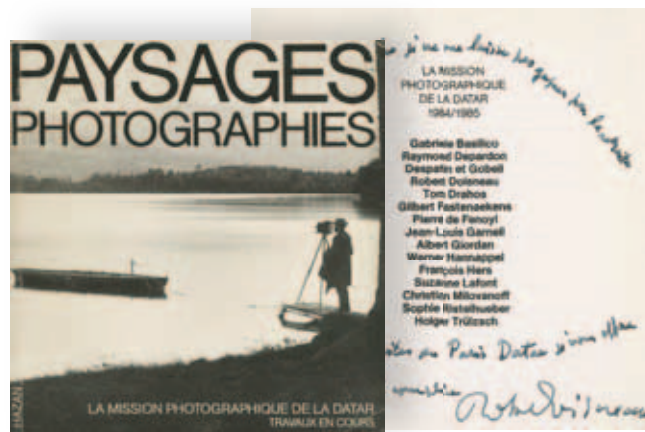


90



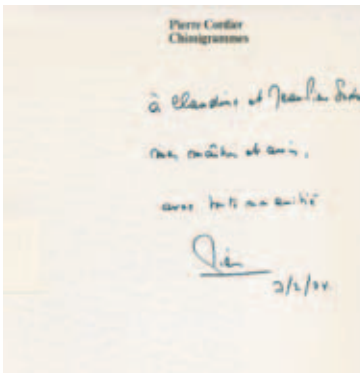
90

91. **Cordier, Pierre (né en 1933)**  
**Chimigrammes.**  
**Van In (Lier) Belgique, 1974.**  
 In-8 (22 x 22 cm). Édition originale, agrafée, dédicacée et signée : « à Claudine et Jean Pierre Sudre, mes maîtres et amis avec toute mon amitié. 7/2/74 ». 16 pp. 30 / 50€
92. **Dieuzaide, Jean (1921-2003)**  
 Deux volumes.  
**Yan Photographies.**  
**Récit par Jean-Claude Gautrand.**  
**Marval, Paris, 1994.**  
 In-4 (33 x 25,5 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Jean et Jacque Dieuzaide à : « ... Claudine la compagne remarquable du grand Jean-Pierre... ». 312 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.  
**Jean Dieuzaide, un regard, une vie.**  
**Pavillon des Arts, 25 octobre 2002 - 2 février 2003.**  
**Somogy/Éditions d'Art, Paris Musées, 2002.**  
 In-8 (26,5 x 22 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Jean et Jacque Dieuzaide. Couverture souple à rabats illustrée. 100 / 150€
93. **Dieuzaide, Jean (1921-2003).**  
**Mon aventure avec le brai.**  
**A compte d'auteur, Toulouse, 1974.**  
 In-4 (24 x 32 cm). Édition originale de tête, en feuilles, limitée à 50 ex. Celle-ci dédicacée et signée par Jean Dieuzaide aux Sudre : « *Tout ceci toutes ces joies dans la joie de la photographie, je vous les dois. Merci Jean-Pierre. Merci patron. Merci Claudine avec ma reconnaissance de Toulousain. Bien à vous deux de la part du dieu Z* ». 33 photographies. Textes imprimés sur Aquarelle Arches. Une **photographie originale** (18 x 12,5 cm), numérotée et signée. Préface de Jean-Claude Lemagny. Texte en français, anglais et espagnol. Emboîtage titré. 400 / 600€
- 93 bis. **Doisneau, Robert - Baquet, Maurice**  
**Ballade pour violoncelle et chambre noire.**  
**Éditions Herscher, Paris, 1981.**  
 In-4 (27 x 22 cm). Édition originale, signée et dédicacée aux Sudre par Robert Doisneau : « *Aux Sudres de Provence, amitié, chambre noire et vie en rose, quel curieux mélange mes amis. Robert* ». 95 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 200 / 300€
94. **Doisneau, Robert (1912-1994) - Cendrars, Blaise (1887-1961)**  
**La Banlieue de Paris. 130 photographies de Robert Doisneau. Pierre Seghers Éditeur, Paris, 1949.**  
 In-8 (24 x 18 cm). Édition originale. Texte de Blaise Cendrars sur 130 photographies de Robert Doisneau en héliogravure. Reliure de l'éditeur sans la jaquette. Ref. Auer, p. 336 ; Parr & Badger, I, p. 201. 300 / 400€
95. **Doisneau, Robert (1912-1994)**  
 Deux volumes.  
**Instantanés de Paris.**  
**Préface de Blaise Cendrars. Présentation d'Albert Plécy. Maquette de Pierre Fauchoux.**  
**Arthaud, 1955.**  
 In-4 (27 x 21,5 cm). Édition originale. 148 photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage jaune d'éditeur sous jaquette illustrée (usures) et rodhoïd d'origine (manque). Un carton d'invitation de monsieur Arthaud à monsieur Sudre à la présentation officielle de quatre livres dont celui-ci, à l'intérieur.  
**Le Paris de Robert Doisneau et Max-Pol Fouchet.**  
**Les Éditeurs Français Réunis, 1974.**  
 In-4 (27 x 21 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple illustrée (usures). 80 / 100€
96. **Doisneau, Robert (1912-1994)**  
**Robert Doisneau photographies.**  
**Vieille Charité, Marseille, 1974.**  
 In-4 oblong (24,5 x 31,5 cm). Édition originale, signée et dédicacée par Robert Doisneau : « *à mes amis Sudre avec ma grande tendresse. Un marseillais d'occasion* ». 28 pp. Préface de Gaston Defferre. Introduction : Blaise Cendrars. Avant-propos : Jacques Prévert, Max-Pol Fouchet. Couverture souple illustrée.  
 On joint une plaquette d'exposition de huit pp.  
*Chapelle de la Charité.* 100 / 150€
97. **Doisneau, Robert et divers**  
**Paysages Photographies. Mission Photographique de la DATAR. Travaux en cours. 1984-1985.**  
**Hazan, Paris, 1985.**  
 In-16 (16 x 15 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée par Robert Doisneau : « *Malgré les années je ne me laisse pas gagner par la retraite et avec les paysagistes du Paris Datar je vous offre une amitié complice Robert Doisneau* ». 518 pp. Gabriele Basilico, Raymond Depardon, Robert Doisneau, Sophie Riestelhuier, François Hers... Couverture souple illustrée (légères usures). 300 / 400€





91



91



92



92



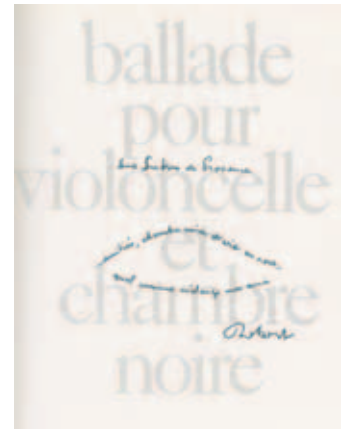
93



93



93 bis



93 bis



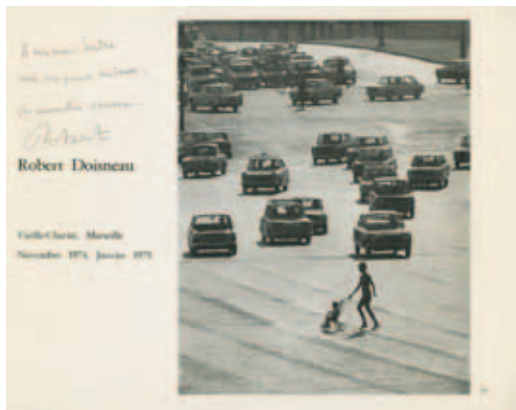
94



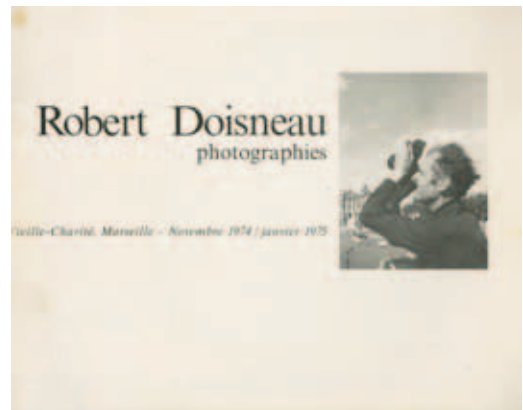
95



95



96

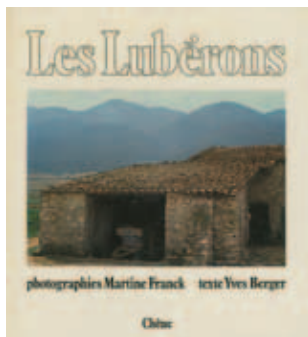


96



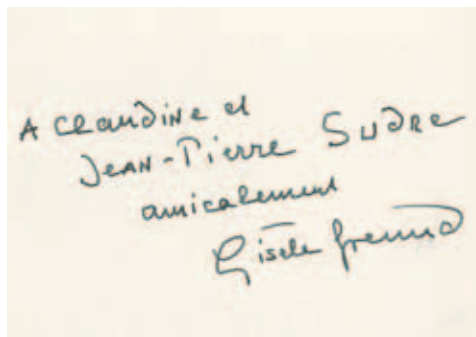
98

98. **Eastman Portrait Film**  
**Commercial**  
**Commercial-Ortho and Process Film.**  
**Kodak Limited, London, s. d.**  
 In-8 (29,5 x 24 cm). Édition originale, brochée. 19 pp.  
 Trois photographies originales sous serpents par  
 Malcolm Arbuthnot et Fellows Willson. Quatre fiches  
 de développement pour le portrait imprimées par  
 Kodak, à l'intérieur. Couverture souple titrée avec un  
 fin lacet. 100 / 150€



100

100. **Franck, Martine (1938-2012)**  
**Les Lubérons.**  
**Texte d'Yves Berger.**  
**Éditions du Chêne, Paris, 1978.**  
 In-8 (25 x 23,5 cm). Édition originale, dédiée et  
 signée par Martine Franck: «*Pour Claudine et Jean-  
 Pierre quelques images de ce Lubéron que nous  
 aimons tant. En amitié Martine. En hommage Yves  
 Berger*». 60 photographies reproduites en couleurs.  
 Cartonnage illustré d'éditeur. 50 / 80€



101



101

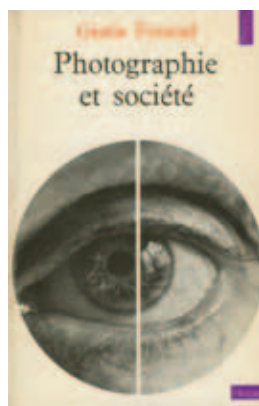
99. **Formes nues.**  
**Éditions d'arts et métiers graphique et**  
**photographique, 1935.**  
 In-4 (31 x 23,5 cm). Édition originale d'Albert Mentzel  
 et Albert Roux avec un texte en français et en anglais.  
 [22] pp. 96 photographies pleine page imprimées  
 en héliogravure d'Albin Guillot, Pierre Boucher,  
 Brassai, Drtikol, Nora Dumas, Andreas Feininger,  
 Raoul Hausman, Florence Henri, André Kertesz, Ergy  
 Landau, Herbert List, Dora Maar, Laszlo Moholy-  
 Nagy, Platt Lynes, Man Ray, Roger Schall, Emmanuel  
 Sougez, André Steiner, Maurice Tabard, Verneuil et  
 al. Reliure à spirales avec couverture illustrée par Man  
 Ray (petits accidents au niveau du dernier anneau  
 inférieur et très légères usures).  
 Ref. Auer, p. 227; Bertolotti, pp. 74-75. 800 / 1000€

101. **Freund, Gisèle (1908-2000)**  
 Deux volumes.  
**Mémoires de l'œil.**  
**Éditions du Seuil, Paris, 1977.**  
 In-4 (28 x 20 cm). Édition originale, signée et  
 dédiée par Gisèle Freund au Sudre. 89  
 photographies reproduites en noir et blanc et en  
 couleurs. Reliure toilée d'éditeur sous jaquette  
 illustrée (petites usures).  
**Photographie et société.**  
**Édition du Seuil, Paris, 1974.**  
 In-16 (18 x 12 cm). Édition brochée avec couverture  
 illustrée. 221 pp. 50 / 80€

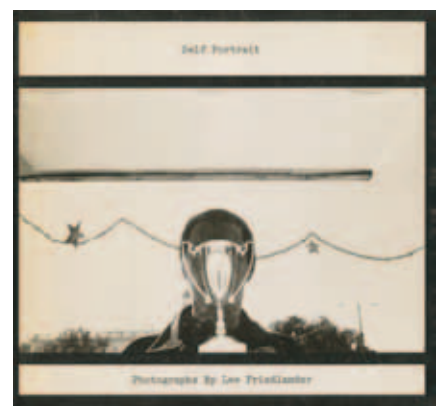
102. **Friedlander, Lee (né en 1934)**  
**Self Portrait.**  
**Haywire Press, New York, 1970.**  
 In-8 oblong (21,5 x 23 cm). Édition originale, brochée.  
 88 pp. 42 photographies reproduites en noir et blanc.  
 Couverture souple illustrée (usures d'usage).  
 Ref. Parr & Badger, I, p. 258.; Roth, pp. 198-199.  
 150 / 200€



99



101



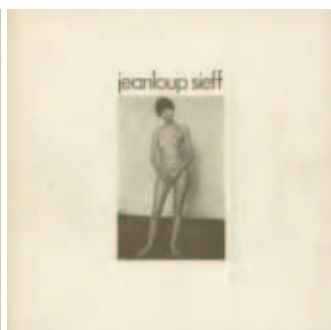
102



103



103



103



103

103. **Galerie La Demeure**  
 Quatre catalogues d'exposition de cette Galerie dirigée par Jean-Pierre Sudre.  
**Jeanloup Sieff/Hippolyte Bayard, 1968.**  
**Jean-Pierre Sudre/Hill et Adamson, 1969.**  
**Jean Dieuzaide/Fox Talbot, 1971.**  
**Denis Brihat/Eugène Atget, 1972.**  
 In-8 (21 x 21 cm). Éditions originales, brochées. 50 / 80€

104. **Gautrand, Jean-Claude (né en 1932)**  
**L'assassinat de Baltard.**  
**Formule 13 éditeur, 1972.**  
 In-4 oblong (24 x 30 cm). Édition originale, brochée.  
 56 pp. Carton de souscription de l'éditeur à l'intérieur. Couverture souple illustrée. 100 / 150€



104

105. **Gibson, Ralph (né en 1939)**  
 Trois volumes (trilogie).  
**The somnambulist.**  
**Lustrum Press, 1970.**  
 In-4 (31 x 22 cm). Édition originale, brochée, signée par Ralph Gibson (usures).  
**Déjà-vu.**  
**Lustrum Press, 1973.**  
 In-4 (30,5 x 21,5 cm). Édition originale, brochée.  
**Days at sea.**  
**Lustrum Press, 1974.**  
 In-4 (30,5 x 21,5 cm). Édition originale, brochée, signée par Ralph Gibson.  
 Ref. Parr & Badger, I, p. 259. 150 / 200€

106. **Gräff, Werner (1901-1978)**  
**Es kommt der neue Fotograf!**  
**Verlag Hermann Reckendorf G. M. B. H. ,**  
**Berlin, 1929.**  
 In-4 (26 x 19,5 cm). Édition originale. 126 pp. Reliure toilée orange d'éditeur avec titre bleu en creux (légères salissures sur la couverture, manque la page de garde et rousseurs sur le premier feuillet).  
 Ref. Hasselblad, pp. 74-75 ; Parr & Badger, I, pp. 98-99. 150 / 200€



105



105



105



106



107

107

107

107

107

108

107. **Grands Photographes (Les)**  
**Collection dirigée par J. L. Monterosso**  
 Cinq volumes.  
**André Kertesz. par Agathe Gaillard.**  
**Belfond, 1980.**  
 In-8 (22,5 x 14 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée par Agathe Gaillard.  
**Man Ray. par Serge Bramly.**  
**Belfond, 1980.**  
 In-8 (22,5 x 14 cm). Édition originale, brochée. 141 pp.  
**Lartigue. par Henri Chapié.**  
**Belfond, 1981.**  
 In-8 (22,5 x 14 cm). Édition originale, brochée. 118 pp.  
**Willy Ronis. par Bertrand Eveno.**  
**Belfond, 1983.**  
 In-8 (22,5 x 14 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée par Bertrand Eveno et Willy Ronis. 186 pp.  
**Robert Doisneau. par Jean-François Chevrier.**  
**Belfond, 1983.**  
 In-8 (22,5 x 14 cm). Édition originale, brochée, dédicacée et signée par J. F. Chevrier. 185 pp.

150 / 200€

108. **Hervé, Lucien (1910-2007)**  
**Le beau court la rue.**  
**Éditions G. E. R. I. M. , 1970.**  
 In-8 (23 x 22 cm). Édition originale, signée et dédicacée : « à Jean-Pierre Sudre avec l'estime et l'amitié de Lucien Hervé ». 46 photographies reproduites en noir et blanc et deux en couleurs. Couverture illustrée cartonnée à grand rabat avec un jeu de 16 diapositives couleurs insérées dans le rabat.

150 / 200€

109. **Izis (Israel Bidermanas, dit) (1911-1980)**  
 Trois volumes.  
**Paris des rêves.**  
**La Guilde du Livre, Lausanne, 1950.**  
 In-4 (28 x 22 cm). Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage illustré d'éditeur.  
**Paradis terrestre .**  
**Clairefontaine, Lausanne, 1953.**  
 In-4 (28 x 22 cm). Texte de Colette. Photographies d'Izis imprimées en héliogravure. Cartonnage sous jaquette illustrée d'éditeur.  
**Charmes de Londres.**  
**La Guilde du Livre, Lausanne, 1952.**  
 In-4 (28 x 22 cm). Édition originale, numérotée. Texte de Jacques Prévert. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage sous jaquette illustrée d'éditeur.

100 / 150€

110. **Izis (Israel Bidermanas, dit) (1911-1980)**  
**Grand bal du printemps.**  
**Éditions Clairefontaine, 1951.**  
 In-4 (28 x 22 cm). Texte de Jacques Prévert. Édition originale, dédicacée et signée : « Martine (?) et Jean-Pierre Sudre magiciens qui m'émerveillent sont invités au grand bal du printemps 1951 de la part d'Izis. 1978 ». Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (manques, déchirures et usures).  
 Ref. Auer, p. 342.

80 / 100€



109



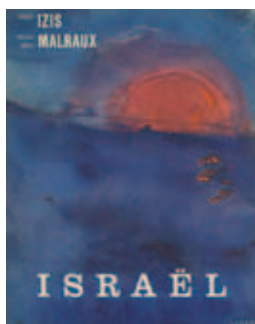
109



109



110



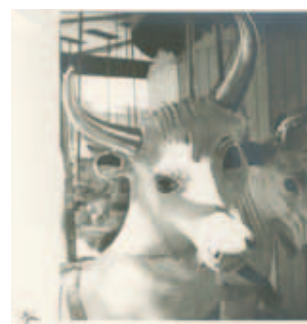
111



112



112



112

111. **Izis (Israel Bidermanas, dit) (1911-1980)**  
**Israël.**  
**Éditions Clairefontaine, 1955.**  
 In-4 (28x22 cm). Édition originale, dédicacée et signée : « pour Martine ? et Jean-Pierre Sudre en signe d'admiration sincère pour l'ami et le créateur. Izis 1978 ». Photographies imprimées en héliogravure. Texte d'André Malraux. Couverture de Chagall. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 100 / 150€

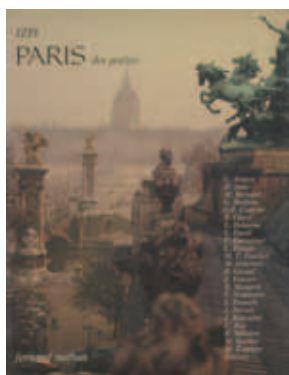
112. **Izis (Israel Bidermanas, dit) (1911-1980)**  
**Le monde de Chagall. Photographies d'Izis.**  
**Texte de Roy McMullen.**  
**Gallimard, Paris, 1969.**  
 In-4 (33,5x26,5 cm) . Édition originale, dédicacée et signée : « pour Claudine et Jean-Pierre Sudre ces reportages 1956-1966 à l'amitié - Izis - Arles-Gordes 1978 ». Reliure toilée sous jaquette illustrée. On joint une épreuve argentique (11 x 13 cm) daté (1966) et signé par Izis. 200 / 300€

113. **Izis (Israel Bidermanas, dit)(1911-1980)**  
**Paris des poètes.**  
**Fernand Nathan, 1977.**  
 In-4 (28x22 cm). Édition originale, dédicacée et signée : « pour Jean-Pierre et Claudine imagiers que j'adore ce Paris des poètes avec toute l'amitié d'Izis. Arles 1978 ». Photographies imprimées en héliogravure. Reliure toilée sous jaquette illustrée. Une invitation à la signature de son ouvrage en Arles le 8 juillet 1978 à l'intérieur. 100 / 150€

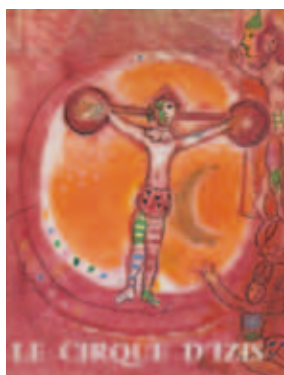
114. **Izis (Israëlis Bidermanas, dit) (1911-1980)**  
**Le cirque d'Izis.**  
**Éditions André Sauret, Monte Carlo, 1965.**  
 In-4 (33x26 cm). Édition originale, signée et dédicacée par Izis : « pour Martine et Jean-Pierre Sudre dont je connais et admire le travail depuis longtemps. En signe de grande amitié. Izis 1978 ». Quatre compositions en couleurs par Chagall hors-texte, et 76 photographies imprimées en héliogravure. Texte de Jacques Prévert. 171 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée et rhoidid avec titre en blanc (accidents, déchirures et manque au rodhoïd). Ref. Parr & Badger, I, p. 222 ; Auer, p. 450. 150 / 200€

115. **Keim, Jean Alphonse (1904-1972)**  
**La Tour Eiffel.**  
**Éditions Tel, 1950.**  
 In-4 (30x21 cm). Édition originale, dédicacée et signée : « A Claudine et J. P. Sudre en toute amitié photographique ». 54 photographies imprimées en héliogravure, par Brassai, Sougez, Pierre Boucher, Marcel Bovis et Marc Foucault. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 50 / 80€

116. **Kertesz, André (1894-1985)**  
**Dans New-York...**  
**Éditions du Chêne, Paris, 1976.**  
 In-4 (28x24 cm). Édition originale française, accompagnée d'une invitation. 192 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 100 / 150€



113



114



115



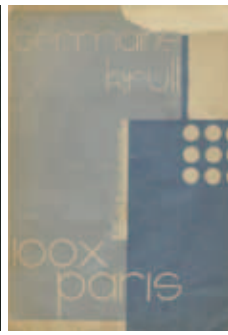
116

117. **Klein, William (né en 1928)**  
Tokyo.  
**Robert Delpire éditeur, Paris, 1964.**  
In-4 (34,5x25 cm). Édition originale française, reliée. 184 pp. 157 photographies reproduites en héliogravure. Reliure d'éditeur cartonnée.  
Ref. Auer, p. 437 ; The Book of 101 books, p. 143 ; Hasselblad, pp. 206-207.  
(Voir la reproduction en page 60) 250 / 300€
118. **Koudelka, Josef (né en 1938)**  
**Gitans, La fin du voyage.**  
**Robert Delpire éditeur, Paris, 1975.**  
In-4 oblong (27,5x30,5 cm). Édition originale.  
Reliure d'éditeur en toile marron avec titre en creux sous jaquette illustrée (déchirures à la jaquette).  
200 / 300€
119. **Krull, Germaine (1897-1985)**  
**100 x Paris.**  
**Éditions Verlag der Reihe, Berlin, 1929.**  
In-8 (25 x 17 cm). Édition originale, brochée. 31 pp. de texte trilingue (allemand, français et anglais). 100 photographies reproduites en héliogravure. Jaquette illustrée (importants manques, salissures et rousseurs en page de garde).  
100 / 150€
120. **Krull, Germaine (1897-1985)**  
Deux volumes.  
**Germaine Krull par Pierre Mac Orlan.**  
**Librairie Gallimard, Collection Photographes Nouveaux, Paris, 1931.**  
In-16 (15,5 x 12 cm). Deuxième édition, brochée. 64 pp. Reproduction contrecollée sur la couverture.  
**Germaine Krull.**  
**Cinémathèque Française. -Musée du Cinéma, s.d.**  
In-8 (22,5 x 15,5 cm). Texte d'Henri Langlois.  
Plaquette. 16 pp. Six photographies. 80 / 100€
121. **Krull, Germaine (1897-1985)**  
**Marseille.**  
**Éditions d'Histoire et d'Art - Librairie Plon, Paris, 1935.**  
In-4 (29,5x22,5 cm). Édition originale, brochée.  
Photographies imprimées en héliogravure. Texte d'André Suarès. Couverture souple illustrée (usures au dos).  
150 / 200€
122. **Krull, Germaine (1897-1985)**  
**Études de nu.**  
**Librairie des Arts Décoratifs - A. Calavas Éditeur, Paris, (1930).**  
In-8 (23,5x17,5 cm). Édition originale. Quatre feuilles non chiffrées. 24 planches légendées aux versos. Chemise demi-toile d'éditeur orange. Étiquette de titre collée sur le plat supérieur. Rubans de fermeture (très faibles rousseurs éparses, dernier plat insolé dans le bas).  
Ref. Bertolotti, p. 78 2000 / 3000€
123. **Lartigue, Jacques Henri (1894-1986)**  
**Instants de ma vie.**  
**Postface de Richard Avedon.**  
**Éditions du Chêne, 1973.**  
In-4 (33,5x26 cm). Édition originale française.  
Cartonnage titré sous jaquette illustrée rempliée.  
100 / 150€
124. **Le Nu Français.**  
**Éditions Jannink, 1982.**  
**Texte de Jacques Laurent.**  
In-4 (35,5x26,5 cm). Édition originale. Photographies par Boubat, Cartier Bresson, Charbonnier, Clergue, Dieuzaide, Doisneau, Garde, Ionesco, Lartigue, Man Ray, Meerson, Michaud, Ronis, Sieff. Exemplaire dédicacé et **signé** par Fernand Michaud : «A Claudine et Jean-Pierre Sudre toute ma fidèle amitié. Mauduit le 14 septembre 1983». 80 pp. Cartonnage d'éditeur avec étiquette de titre. 80 / 100€
125. **Man Ray (1890-1976)**  
Deux volumes.  
**L'œuvre photographique. Bibliothèque Nationale, Paris, 1962.**  
In-8 (26x21 cm). Cat. expo. Édition originale, brochée. 16 pp. Texte tapuscrit. Couverture rouge, titre en blanc et contretypé d'une photographie de Man Ray contrecollé sur le premier plat.  
**Paris-Montparnasse mars 1930.**  
In-8 (27 x 22 cm). Édition originale, brochée, avec couverture de Man Ray. 31 pp. 200 / 300€
126. **Man Ray (1890-1976)**  
**La photographie n'est pas l'art. 12 photographies. Avant-propos de André Breton. GLM, 1937.**  
In-8 (25,5x16,5 cm). Édition originale, en feuilles. Jaquette noire de l'éditeur, avec forme de découpe (très abimée, manque la moitié de cette jaquette), et couverture bleue titrée. Une feuille de titre, une feuille de colophon, trois feuilles de texte et 12 planches de photographies reproduites en noir et blanc. La planche «Plein air artistique» est d'origine.  
Ref. Parr & Badger, I, pp. 108-109. 300 / 400€
127. **Man Ray (1890-1976)**  
**Man Ray. Photographs 1920-1934. Paris. With a portrait by Picasso. Texts by André Breton, Paul Eluard, Rose Sélavy, Tristan Tzara. Preface by Man Ray.**  
**James Thrall Soby, Hartford - Random House, New-York, 1934.**  
In-4 (31 x 24 cm). Édition originale (mention de deuxième édition). 104 photographies reproduites en héliogravure. Reliure à spirales et couverture souple illustrée (usures d'usage, dernier anneau supérieur manquant).  
Ref. Auer, p. 210. 1500 / 2000€





118



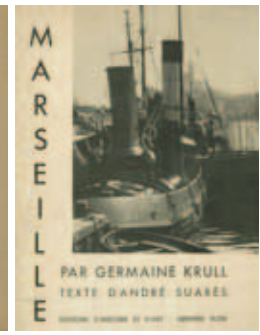
119



120



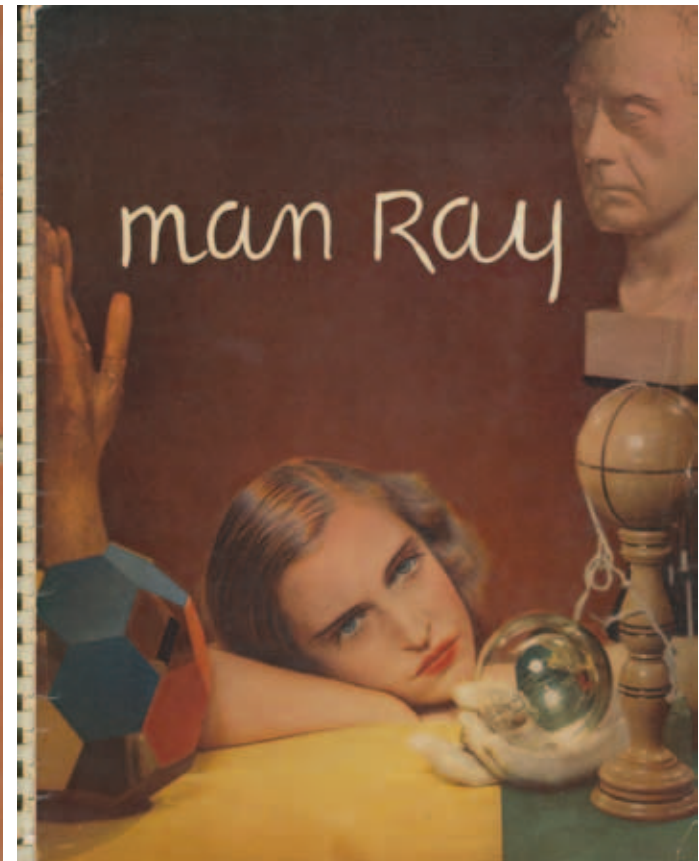
120



121



122



127



123



124



125



125



126



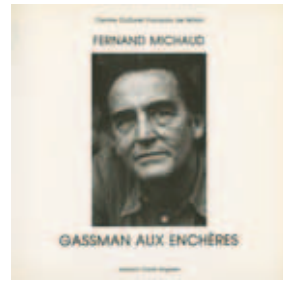
128

128. **Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)**  
**Man Ray.**  
 Librairie Gallimard, Collection Peintres nouveaux, Paris, 1924.  
 In-16 (15,5 x 12 cm). Édition originale, brochée.  
 64 pp. Reproduction contrecollée sur la couverture. 80 / 100€



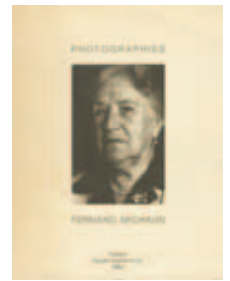
129

129. **Masclat, Daniel (1892-1969)**  
**Nus. La beauté de la femme.**  
 Album du premier salon international du nu photographique. Paris 1933.  
 Éditions Daniel Masclat, Paris, 1933.  
 In-4 (31 x 24 cm). Édition originale, brochée avec un lacet rouge. 96 planches photographiques (par Man Ray, Drtikol, Mannassé, Perckhammer, Moholy-Nagy et divers) imprimées en héliogravure. Couverture souple avec titre imprimée (parfait état dans son enveloppe rodhoïd d'époque jamais ouverte).  
 Ref. Bertolotti, pp. 72-73. 400 / 600€



130

130. **Michaud, Fernand (1929-2012)**  
 Trois volumes dédiés et signés par Fernand Michaud à Jean-Pierre et Claudine Sudre.  
**Gassman aux enchères.**  
 edizioni Carte Segrete, Milan, 1985.  
 In-8 (22 x 22,5 cm). Édition originale, brochée. 60 pp.  
 Couverture illustrée.  
**Fernand Michaud.**  
 Musée Réattu, Arles, 1986.  
 In-8 (23 x 23 cm). Édition originale, brochée. 96 pp.  
 Couverture illustrée.  
**Photographies de Fernand Michaud.**  
 Musée Sainte Croix, Poitiers, 1984.  
 In-4 (27 x 21 cm). Édition originale, brochée. 82 pp.  
 Couverture illustrée. 100 / 150€



130

131. **Moholy-Nagy, Laszlo (1895-1946)**  
**60 Fotos 60 photos 60 photographies.**  
 Klinkhardt & Biermann Verlag, Berlin, 1930.  
**Fototek 1.**  
 In-8 (25 x 18 cm). Édition originale, brochée avec couverture illustrée. Inscription manuscrite au crayon « L. M. -Nagy 1926 » sur la couverture sous la photographie. Texte de Franz Roh. Bandeau d'éditeur conservé (complet). Dos du livre abimé. Page de titre avec rousseurs.  
 Ref. Auer, p. 158. 400 / 600€

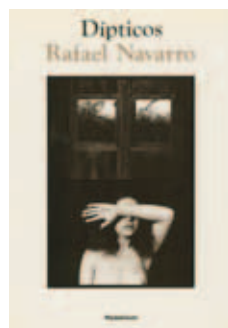
132. **Navarro, Rafael (né en 1940)**  
 Deux volumes.  
**Dipticos.**  
**Photovision, 1986.**  
 In-4 (31 x 22 cm). Édition originale, dédicacée et signée par Rafael Navarro à Jean-Pierre Sudre en 1995. 69 photographies. Reliure toilée blanche sous jaquette illustrée.  
**Don't disturb.**  
 Filigranes éditions, 2001.  
 In-8 (23 x 17 cm). Édition originale, dédicacée et signée à Claudine Sudre. 39 pp. Broché. Couverture avec fenêtre. 50 / 80€



130



132



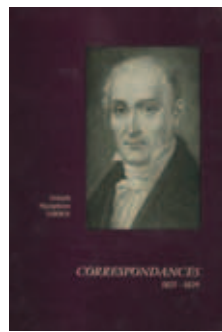
132



131



133



134



134



134



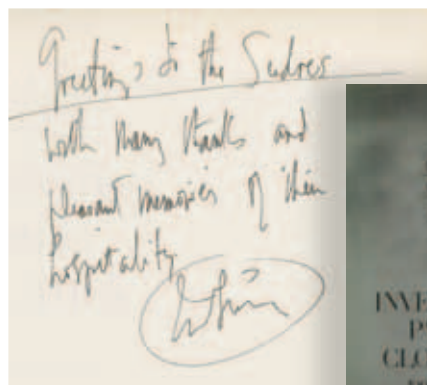
134

133. **Niepce, Janine (1921-2007)**  
**Ce monde qui change.**  
**La Guilde du Livre, Lausanne, 1970.**  
 In-8 (24x20,5 cm). Édition originale, numérotée, dédiée et **signée**: « pour monsieur et madame Sudre avec mon admiration pour leur œuvre. Avec mon amitié ». Cartonnage illustré d'éditeur. 50 / 80€

134. **Niepce, Nicéphore Joseph (1765-1833)**  
 Quatre volumes.  
**Commémoration du centenaire de la mort de Joseph-Nicéphore Niepce.**  
**Chalon-sur-Saône, 1933.**  
 In-8 (25,5x17 cm). Édition originale, brochée. 78 pp.  
**Joseph-Nicéphore Niepce. Lettres 1816-1817.**  
**Rouen, 1973.**  
 In-8 (24x16 cm). Édition originale, brochée. 190 pp.  
**Joseph-Nicéphore Niepce. Correspondances 1825-1829.**  
**Rouen, 1974.**  
 In-8 (24x16 cm). Édition originale, brochée. 191 pp.  
**Les conserves de Nicéphore, par Paul Jay.**  
**Société des amis du Musée, Chalons-sur-Saône, 1972.**  
 In-8 (24x16 cm). Édition originale, dédiée et **signée** par Paul Jay: « A Jean-Pierre Sudre qui cherche la lune, à Claudine avec beaucoup d'amitié. 5-01-93 ». 214 pp. Couverture souple à rabat avec fenêtre. 100 / 150€

135. **Penn, Irving (1917-2009)**  
**Inventive Paris Clothes 1909-1939.**  
**A photographic Essay by Irving Penn.**  
**With Text by Diana Vreeland.**  
**A Studio Book, The Viking Press, New York, 1977.**  
 In-4 (27x26,5 cm). Édition originale, dédiée et **signée**: « Greetings to the Sudres with many thanks and pleasant memories and them hospitality. Irving Penn ». Reliure toilée d'éditeur sous jaquette illustrée (dos jauni). 200 / 300€

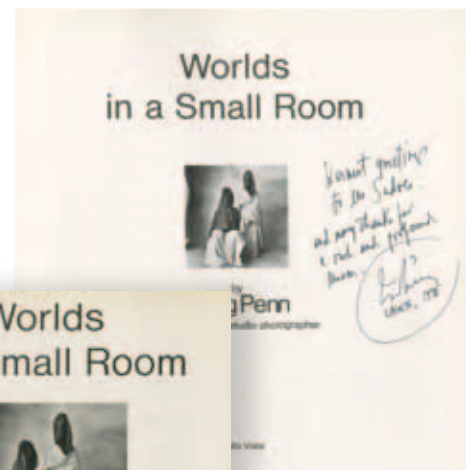
136. **Penn, Irving (1917-2009)**  
**Worlds in a small room. by Irving Penn as an ambulant studio photographer.**  
**Studio Vista, London, 1974.**  
 In-4 (27,5x27,5 cm). Édition originale anglaise, dédiée et **signée**: « Warmest greetings to Les Sudres and many thanks for a rich and profound lesson. Irving Penn. Lacoste 1978 ». Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (dos de la jaquette jauni). Ref. Hasselblad, pp. 300-301. 200 / 300€



135



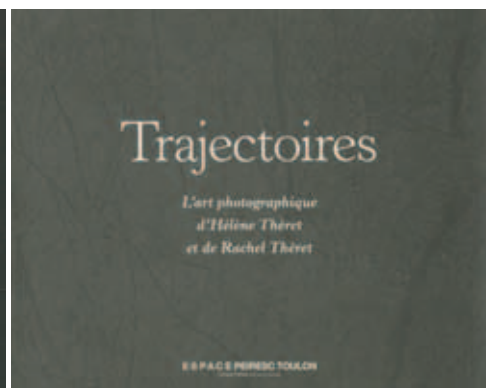
136



137. **Photographie.**  
**1930. 1931. 1932. 1933/34. 1947.**  
**Arts et Métiers Graphiques.**  
 In-4 (31 x 24 cm). Cinq volumes. Éditions originales.  
 Photographies imprimées en héliogravure. Reliure  
 à spirales d'éditeur. Beaux exemplaires, sauf 1947  
 (usures, accidents et manques). 200 / 300€
139. **Salomon, Erich (1886-1944)**  
**Berühmte Zeitgenossen in unbewachten**  
**Augenblicken.**  
**J. Engelhorn's Nachf, Stuttgart, 1931.**  
 In-8 (25,5 x 18,5 cm). Édition originale. 46 pp. de  
 texte. 104 photographies reproduites en noir et  
 blanc. Cartonnage d'éditeur (rousseurs et manque la  
 jaquette).  
 Ref. Auer, p. 166 ; Parr & Badger, I, p. 131. 80 / 100€
140. **Sauvageot, Claude (1935-2010)**  
**Un autre monde.**  
**Denoël, Paris, 1971.**  
 In-4 (28 x 22,5 cm). Édition originale, dédiée  
 et **signée** par Claude Sauvageot : « *A Claudine et*  
*Jean-Pierre Sudre qui par leurs œuvres admirables*  
*ont fait de la photographie un Art. En témoignage*  
*de mon admiration la plus vive et de mon amitié la*  
*plus sincère* ». 125 pp. Cartonnage d'éditeur sous  
 jaquette illustrée. Tiré à part publicitaire de l'éditeur à  
 l'intérieur. 50 / 80€
141. **Sieff, Jeanloup (1933-2000)**  
**Jeanloup Sieff.**  
**Association pour le Musée d'Art Contemporain**  
**à Gent, Division Photographie, 1971.**  
 In-folio oblong (36 x 51 cm). Édition originale. 12  
 planches facsimile imprimées en offset deux couleurs  
 et vernis et deux planches de titre en français,  
 néerlandais, anglais et allemand. Grand emboîtage  
 noir avec titre argenté (accidents).  
 On joint le dossier de presse de l'exposition à la  
 Galerie Nikon en 1972 et le catalogue *Jeanloup Sieff*  
 (12 pages de la même galerie). 100 / 150€
142. **Sieff, Jeanloup (1933-2000)**  
**Portraits de Dames assises, de paysages tristes**  
**et de nus mollement las, suivis de quelques**  
**instants privilégiés et accompagnés de textes**  
**n'ayant aucun rapport avec les images.**  
**Contrejour, Paris, 1982.**  
 In-4 (30,5 x 24,5 cm). Édition originale, **signée** et  
 dédiée par Jeanloup Sieff : « *pour Claudine et*  
*Jean-Pierre, ces Dames assises qu'ils connaissent si*  
*bien, et mon amitié, qu'ils connaissent aussi. Jeanloup*  
*Sieff 82* ». 184 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette  
 illustrée. 200 / 300€
143. **Steinert, Otto (1915-1978)**  
**Subjektive Fotografie.**  
**Deuxième exposition Internationale de la**  
**photographie moderne organisée par l'Ecole des**  
**Beaux-Arts à Sarrebruck, 1952.**  
 In-8 (21 x 15 cm). Édition originale, brochée. 10 pp.  
 avec les couvertures. Cinq photographies imprimées  
 sur papier calque (déchirure sur le dos). 40 / 60€
144. **Strömholm, Christer (1918-2002)**  
**Till minnet av mig själv.**  
**Stockholm, Nordisk Rotogravyr, 1965.**  
 In-12 (20 x 15 cm). Édition originale, brochée.  
 Couverture souple illustrée.  
 Ref. Hasselblad, p. 216. 600 / 800€
145. **Strömholm, Christer (1918-2002)**  
**«Privata Bilder».**  
**Camera Obscura Galleri för fotografisk konst**  
**och litteratur, 1978.**  
 In-folio (40 x 28 cm). Édition originale. 60 pp.  
 Catalogue d'exposition imprimé sur papier journal.  
 200 / 300€
146. **Théret, Hélène et Rachel**  
 Deux ouvrages.  
**Trajectoires, L'art photographique d'Hélène et de**  
**Rachel Théret.**  
**E. S. P. A. C. E. PEIRESC, Toulon, 2006.**  
 In-4 oblong (22 x 28 cm). Édition originale, brochée,  
**signée**, avec une longue et affectueuse dédicace.  
 Un carton d'invitation et une carte avec une **épreuve**  
**argentique** (5,5 x 11 cm) contrecollé, signée et datée  
 2006 à l'intérieur. 76 pp. Couverture illustrée à rabat.  
**Les Vaches.**  
**par Rachel Théret.**  
**La Mini Collection, 1982.**  
 In-12 (21, 8 x 10,5 cm). Édition originale, tirée à  
 15 ex. Dix planches numérotées de 1 à 10 avec  
 tirages originaux (8 x 10 cm). Boîtier en tissu noir avec  
 étiquette de titre. 100 / 150€



146



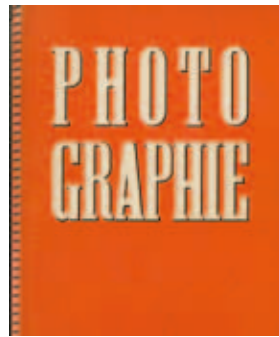
146



137



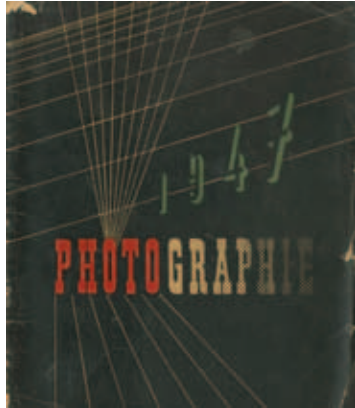
137



137



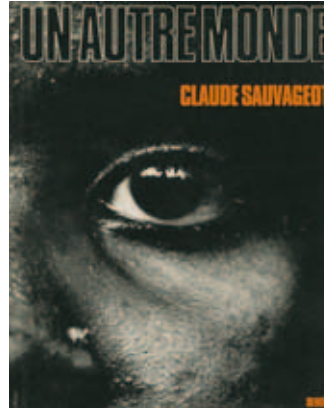
137



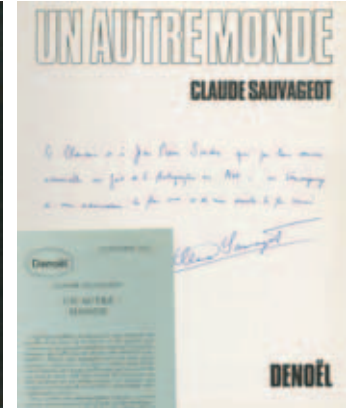
137



139



140



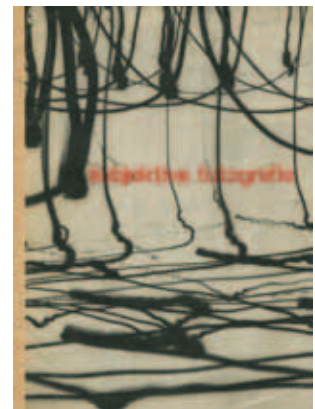
140



142



141



143



144

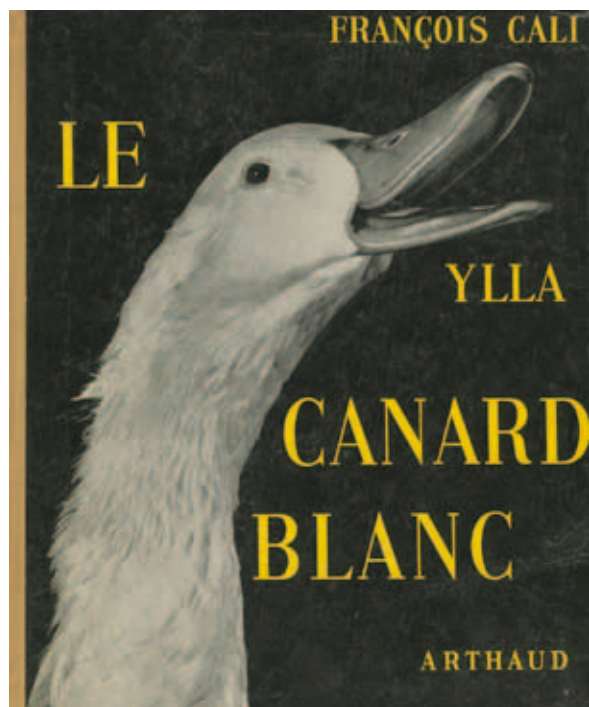


145

147. **Tress, Arthur (né en 1940)**  
Deux volumes.  
**The dream collector.**  
**Westover, Richmond Virginie, 1972.**  
In-4 (29x22,5 cm). Édition originale, dédicacée et signée à Arles en 1974. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (usures et déchirures).  
**Rêves.**  
**Éditions Complexe, Bruxelles, 1979.**  
In-4 (30,5x22 cm). Édition originale. 104 pp. Reliure tissée avec titres blancs en creux et photographie imprimée contrecollée. 50 / 80€
148. **Uelsmann, Jerry (né en 1934)**  
Six volumes, dont cinq dédicacés et signés à Jean-Pierre et Claudine Sudre.  
**Silver meditations.**  
**Morgan & Morgan, New York, 1975.**  
In-4 (27,5x24 cm). Édition originale. Cartonnage argenté sous jaquette illustrée.  
**Jerry N. Uelsmann.**  
**Photographs from 1975-1979.**  
**Chicago Center for Contemporary Photography, 1980.**  
In-4 (30,5x23 cm). Édition originale, brochée. 76 pp. (dos accidenté).  
**Jerry N. Uelsmann.**  
**Twenty-five Years: A Retrospective.**  
**A new York Graphic Society Book - Little, Brown & Company, Boston, 1982.**  
In-4 (28x24 cm). Édition originale. 232 pp. Reliure toilée sous jaquette illustrée.  
**Jerry Uelsmann: Images 1984-1989.**  
**The Fine Arts Center-Cheekwood Nashville.**  
In-4 (28x21,5 cm). Édition originale, brochée. 20 pp.  
**Photo Synthesis.**  
**University Press of Florida.**  
In-4 (31x23,5 cm). Édition originale. 114 pp. Reliure toilée grise sous jaquette illustrée.  
**Uelsmann Yosemite.**  
**University Press of Florida, 1996.**  
In-4 oblong (23,5x27,5 cm). Édition originale. 68 photographes reproduites en noir et blanc. Reliure toilée d'éditeur sous jaquette illustrée. 150 / 200€
149. **Welpott, Jack - Dater, July**  
Deux volumes.  
**Women and other visions.**  
**Morgan and Morgan Inc. , New York, 1975.**  
In-4 (27,5x24 cm). Édition originale, signée par les deux photographes et accompagnée d'une lettre signée. 107 photographes reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.  
**Jack welpott: The Artist as Teacher.**  
**The Teacher as Artist. Photographs 1950-1975.**  
**San Francisco Museum of Art, 1975.**  
In-4 (30,5x23 cm). Édition originale, signée par le photographe. 32 pp. 80 / 100€
150. **Winogrand, Garry (1928-1984)**  
**The Animals.**  
**Postface John Szarkowski.**  
**The Museum of modern Art, New York, 1969.**  
In-8 oblong (19x22 cm). Édition originale, brochée. 44 photographes imprimées en héliogravure. Couverture souple illustrée (coin inférieur gauche cogné).  
Ref. Auer, p. 500. 100 / 150€
151. **Ylla (Kamilla Koffler, dit) - Cali, François**  
**Le canard blanc.**  
**Arthaud, 1954.**  
In-8 (26,5x21,5 cm). Édition originale, dédicacée et signée par François Cali : « A monsieur et madame Sudre cette histoire de canard qui n'est pas, malgré les apparences, une autobiographie, écrite sur un air de Vivaldi. Et avec mes meilleurs vœux pour 1954, quelle occasion d'avoir un canard et blanc encore... François Cali ». Cartonnage illustré d'éditeur. 50 / 80€



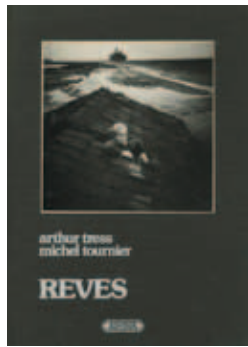
150



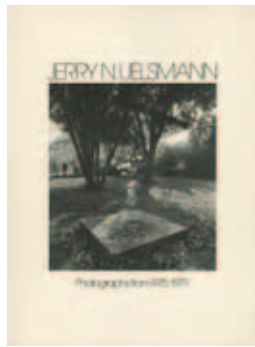
151



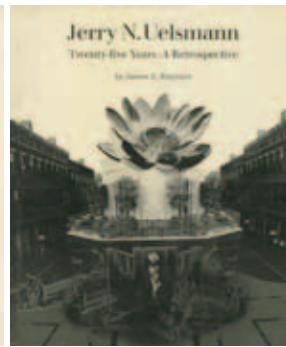
147



147



148



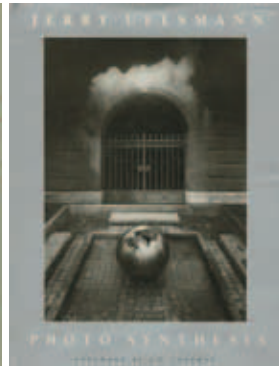
148



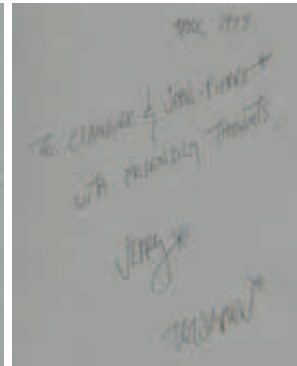
148



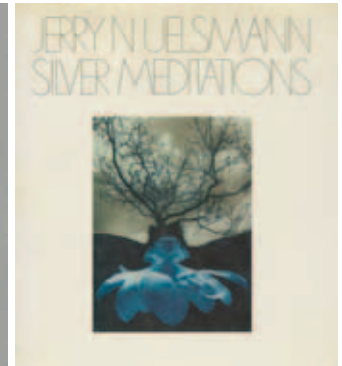
148



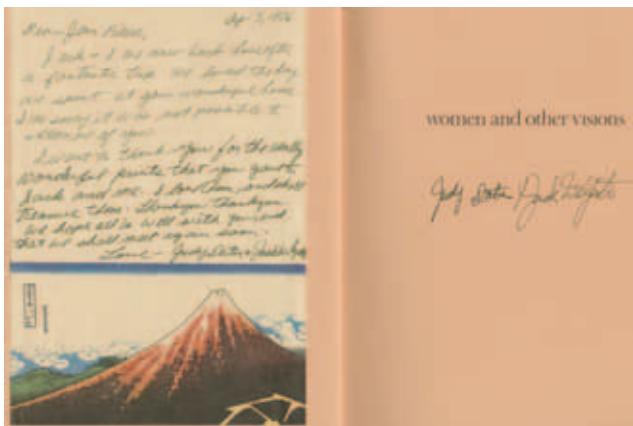
148



148



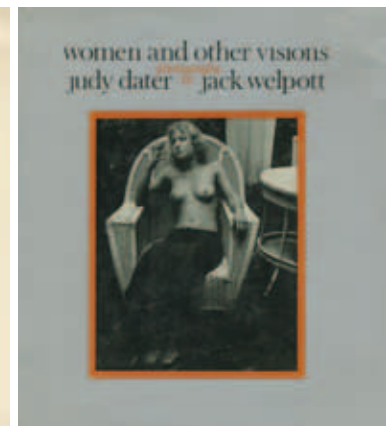
148



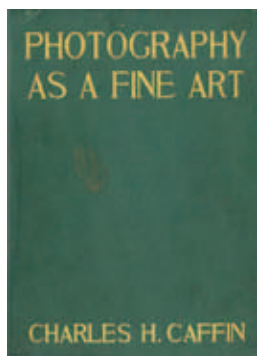
149



149



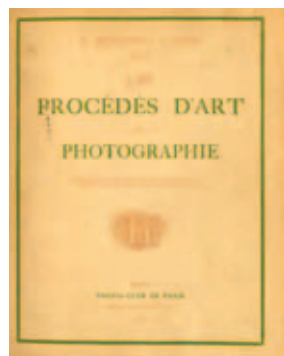
149



153



154



155



156

152. **Bergon, Paul - Le Bègue, René  
Le Nu & le Drapé en plein air.  
Ch. Mendel, Paris, [1898].**  
In-8 (28,5x19,5 cm). Édition originale, brochée.  
48 pp. 28 photographies in-texte et sept hors texte.  
Brochure avec couverture souple (usures d'usage).  
Ref. Bertolotti, p. 46. 200 / 300€

153. **Caffin, Charles H. (1854-1918)  
Photography as a fine art.  
Doubleday, Page & Company, New York, 1901.**  
In-8 (26 x 19,5 cm). Édition originale, reliée.  
192 pp. 90 photographies en noir et blanc dont  
43 reproduites en pleine page hors texte (dix de  
A. Stieglitz, huit de G. Kasebier, quatre de F.  
Eugène, cinq de C. H. White, trois de J. Steichen,  
etc.). Reliure d'éditeur toilée verte (usure d'usage  
notamment en haut et en bas du dos) avec titre  
imprimé en creux en lettre dorées au dos et en  
couverture. 400 / 600€

154. **Cameron, Julia Margaret (1815-1879)  
The complete photographs.  
Thames & Hudson, Londres, 2006.  
en association avec le J. Paul Getty Museum  
de Los Angeles et le National Museum of  
Photography, Film & Television de Bradford.**  
In-4 (30,5x24 cm). Édition originale, reliée sous la  
direction de Julian Cox et Colin Ford. XV-560 pp. et  
1389 photographies imprimées en deux tons dont 67  
en pleine page noir et blanc (7) ou sépia beige (60).  
Reliure en toile grise avec titre imprimé en caractères  
dorés avec jaquette illustrée. 250 / 300€

155. **Demachy, Robert - Puyo, Constant  
Les procédés d'art en photographie.  
Photo-Club de Paris, 1906.**  
In-4 (28x22,5). Édition originale. 150 pp. illustrées  
de 41 planches hors texte en taille-douce et simili-  
gravure et d'une planche en couleurs (R. Demachy,  
G. Grimpel, G. Käsebier, H. Kuhn, C. Lagarde, R.  
Le Bègue, C. Puyo, E. Steichen, etc.). Couverture  
souple dans une reliure d'époque en demi-marquain  
à coin bordeaux avec titre et motifs décoratifs dorés.  
700 / 900€

156. **Épreuve photographique (L').  
Plon, Nourrit et Cie, 1904.**  
In-folio (428x315 cm). Édition originale, brochée en  
deux volumes, publiée sous la direction de Roger  
Aubry. Préface d'Émile Dacier.  
Volume I et II : [8] pp. et 96 planches avec serpentes  
montées sur onglet ; photographies imprimées en  
taille douce et contrecollées.  
Reproduction des œuvres des photographes  
pictorialistes : P. Bergon (2), F. Boissonnas (3), R.  
Demachy, P. Dubreuil (2), Fréchon (3), Gilibert (4),  
A. Keigley, Job (5), C. Laguarde (3), R. Le Bègue (2),  
Lemoine (2), G. Marissiaux (3), Maury (2),  
C. Menard, L. Misonne (3), A. Personnaz (4), C. Puyo  
(2), G. Rey (2), J. Seeberger, P. de Singly, E. Steichen  
(3), A. Yvon (5) et al.  
Édition avec couverture souple. Usure d'usage au  
dos, quelques rares rousseurs.  
Ref. Auer, p. 88. 4000 / 6000€



156





157



157



158



159

157. **Gervais-Courtellemont, Jules (1863-1931)**  
**L'Algérie de nos jours.**  
**Chez Gervais-Courtellemont & Cie, Alger, [1893].**  
 In-4 (32,5 x 23 cm). Édition originale, brochée. 160 pp. Textes de Paul Margueritte et al., 80 photographies et vignettes photographiques in-texte reproduites en phototypie, 16 planches hors texte. Couverture souple (quelques rousseurs).  
**Le Caire.**  
**Chez Gervais-Courtellemont & Cie, Alger, 1894.**  
 In-4 (32,5 x 23 cm). Édition originale. 134 pp. Préface de Pierre Loti. Texte de Charles Lallemand. 70 photographies et vignettes photographiques in-texte reproduites en phototypie, 23 planches hors texte (non comprises dans la pagination). Édition brochée, avec couverture souple (coutures lâches, les cahiers se sont séparés du dos, quelques rousseurs).  
 500 / 700€

158. **Jan, H. L. (vn)**  
**La Grâce féminine, ouvrage artistique, illustré par le nu féminin reproductions nouvelles en couleurs d'après les clichés de H. L. v. Jan.**  
**Librairie d'art technique, Paris, [1904-1905].**  
 Grand In-8 (28 x 20 cm). Édition originale. Texte de Bruno Meyer. 320 pp. 215 photographies de H. L. v. Jan (à l'exception de huit qui sont de H. Hildenbrand) dont 115 en pleine page. Demi-reliure d'époque en cuir avec titre et motif décoratif au dos.  
 200 / 300€

159. **Le Bègue, René (1857-1914)**  
**Douze petites études de femmes.**  
**Le Journal des artistes, Paris, 1896.**  
 In-8 (26 x 19 cm). Édition originale, signée et dédiée par René Le Bègue sur la page de titre. 16 planches (dont 3 en double) soit 13 planches différentes (et non pas 12 comme indiqué dans le titre) et une feuille de titre, couverture cartonnée illustrée (usures d'usage).  
 Ref. Bertolotti, p. 46.  
 250 / 300€

160. **Lehnert, Rudolf Franz (1878-1948) & Landrock, Ernst Heinrich (1878-1966)**  
**Jérusalem. 24 artistic pictures in heliogravure.**  
**Lehnert & Landrock, Le Caire, s. d.**  
 In-8 oblong (21,5 x 27,5 cm). Édition originale, cartonnée. 24 planches sous couverture cartonnée avec motif décoratif en couleurs, reliée avec un double cordon et titrée en lettres dorées imprimées en creux.  
 250 / 300€

161. **Lehnert, Rudolf Franz (1878-1948) & Landrock, Ernst Heinrich (1878-1966)**  
**In the land of the pharaohs. 24 artistic pictures of upper Egypt.**  
**Lehnert & Landrock, Le Caire, s. d.**  
 In-8 oblong (24 x 30,5 cm). Édition originale, cartonnée. 24 planches sous couverture cartonnée avec motif décoratif en couleurs, reliée avec un double cordon et titrée en lettres dorées imprimées en creux.  
 250 / 300€



161



160



162



164



163

162. **Menard, Cyrille.**  
**Les maîtres de la photographie.**  
**Paris, Charles-Mendel, [1907].**  
 In-4 (29x20 cm). Édition originale. 376 pp. L'ouvrage est composé de douze chapitres consacrés aux photographes suivants : Maurice Bucquet, Gertrude Käsebier, P. de Sinclly, C. Puyo, Léonard Misonne, Charles Job, G. A. Barton, Robert Demachy, Alexandre Keighley, Albert Regad, Pierre Dubreuil, Paul Bergon. Textes de Cyrille Ménard. 340 photographies dont 77 pleines pages. Brochure avec usures d'usage, couverture souple insolée en bordure avec ex-libris manuscrit, tampon d'ex-libris en page de titre. 400 / 600€

163. **Revue de Photographie, 1904-1907**  
**Photo-Club de Paris.**  
 In-4 (28,5x23 cm). 400 pp. ; 392 pp. ; 400 pp. ; 392 pp. Plus de 600 illustrations in-texte, 146 planches avec photographie contrecollée et serpente de R. Demachy (13), P. Dubreuil (3), Fréchon (9), G. Kasebier (2), A. Keigley (3), R. Le Bègue (1), L. Misonne (3), C. Puyo (18), P. de Singly (1), E. Steichen (1), A. Stieglitz (1), C. White (2) et al. Reliures en percaline orange (légèrement frottées). 500 / 700€

164. **Schneider, Ernst**  
**Der Künstlerakt.**  
**Verlag Von J. Singer & Co, Berlin, 1908.**  
 In-4 (35,5x27 cm). Édition originale, reliée. 192 pp. imprimées uniquement au recto. 152 photographies reproduits en noir et blanc d'Otto Schmidt (6) et d'Ernst Schneider. 54 planches avec photographies pleine page. Préface de Joseph Kirchner. Reliure d'éditeur avec illustration en couverture et titre en lettres dorées imprimées en creux. Ref. Bertolotti, p. 18-19 400 / 600€

165. **Schneider, Ernst**  
**Die Gestalt des Menschen und ihre Schönheit.**  
 In-4 (35,5x27 cm). Édition originale, reliée. 92 pp., imprimées uniquement au recto. 134 photographies reproduites en noir et blanc et en couleurs d'Ernst Schneider, Otto Schmidt (4), Agelou (2) et C. O. Freytag (3). 23 planches avec photographies couleurs pleine page et 34 planches avec photographies noir et blanc pleine page. Préface de Harro Magnussen. Reliure d'éditeur avec illustration en couverture et titre en lettres dorées imprimées en creux. Ref. Bertolotti, pp. 18-19. 400 / 600€



165



166

166. **Albanie zeme Orlu.**  
**Mír, Praha, 1950.**  
 In-4 (30x22 cm). Édition originale. Texte en tchèque de Boris Michajlov. 136 photographies de V. Radnickeho imprimées en héliogravure. Reliure d'éditeur cartonnée beige et rouge avec titre imprimé en creux en lettres dorées sous jaquette illustrée (protégée par un rodhoïd). 600 / 800€



167

167. **Albin Guillot, Laure (1879-1962).**  
**Suite d'illustrations pour Le Grand Meaulnes d'Alain Fournier.**  
**Henri Colas éditeur, Paris et Rousseau Frères, Bordeaux, 1946.**  
 In-8 (205x165mm). Édition originale, reproduisant en héliogravure 17 photographies de Laure Albin Guillot mises en scène et représentant des montages de poupées sculptées par Louise-Edmée Chevallier, dont une sur double page. Reliure cartonnée d'époque avec papier parcheminé de couleur ivoire et papier marbré avec titre doré au dos, couverture avec étiquette de titre conservée. Tirage limité à 500 ex. numérotés (ex-libris manuscrit en page de titre). 400 / 600€

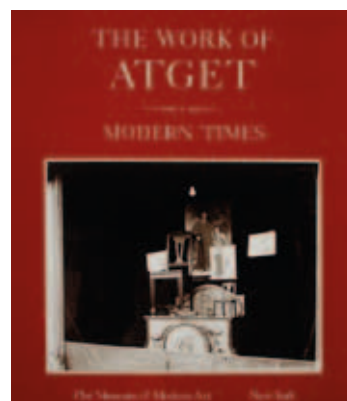
168. **Alekan, Henri (1909-2001)**  
**Des lumières et des ombres.**  
**La librairie du collectionneur, Paris, 1991.**  
 In-4 (29,5x29,5 cm). 292 pp. Édition reliée, signée et dédicacée à Yvette Troispoux (mai 1993). Reliure d'éditeur toilée avec titre en creux au dos et sur la couverture en caractères dorés sous jaquette illustrée. 250 / 300€



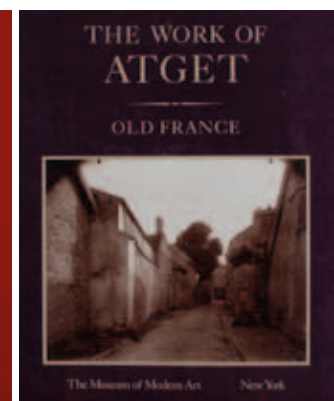
170



169



171



171

169. **Arlaud, Georges-Louis (1869-1944)**  
**L'Album de la femme.**  
**Ed. G. - L. Arlaud, Lyon, 1936.**  
 In-8 (32x22,5 cm). Édition originale, reliée, en tirage limité, signée par G. - L. Arlaud et Ch. Fouqué. 22 pp. et 90 planches héliogravées. Texte du Dr. Ch. Fouqué. Montage sur onglets dans une demi reliure d'époque en percaline bordeaux avec titre en lettres dorées au dos.  
 Ref. Auer, p. 232 ; Bertolotti pp. 40-41. 200 / 300€
170. **Arlaud, Georges-Louis (1869-1944)**  
**Vingt études de nu en plein air.**  
**Horos éditions, Paris, 1921.**  
 Grand in folio (43x27 cm). 25 planches dont 20 planches avec reproduction photographique en héliogravure rassemblées dans un portfolio à couverture titrée et illustrée. Édition originale comprenant 20 planches signées par G. - L. Arlaud.  
 Ref. Bertolotti, pp. 40-41. 400 / 600€
171. **Atget, Eugene - Szarkowski, John - Hambourg, Maria Morris**  
**The Work of Atget. Old France. The Art of Old Paris. The Ancient Régime. Modern Times. Volumes I-IV.**  
**The Museum of Modern Art, New York, 1981-1985.**  
 In-4 (30x26,5 cm). Quatre volumes. Éditions originales. Cartonnages d'éditeur sous jaquettes illustrées. 400 / 600€



168

172. **Basilico, Gabriele (1944-2013)**  
**Immagini del Novecento, Milano, architetture 1919-1939.**  
**Mazotta / Fotografia, 1985.**  
 In-4 (29x21 cm). Édition originale, reliée, **signée** par Gabriele Basilico. Textes en italien et en anglais de Vittorio Gregoretti e Fulvio Irace. 104 pp. 51 photographies reproduites en noir et blanc dont dix en double pages. Reliure cartonnée d'éditeur avec titre en lettres blanches au dos sous jaquette illustrée.  
 250 / 300€
173. **Basilico, Gabriele (1944-2013)**  
**Milano, ritratti di fabbriche.**  
**Sugar Co Edizioni, Milano, 1981.**  
 In-4 (27x24 cm). Édition originale, brochée, **signée** et dédiée par Gabriele Basilico. Textes de Marco Romano et Carlo Bertelli. 108 pp. Feuille volante repliée au format du livre (plan de la commune de Milan avec points rouges et bleus localisant les sites photographiés). 60 photographies pleine page dans la première section. 142 photographies en 24 pages relatives à la périphérie dans la seconde section. Brochure avec couverture souple illustrée. 250 / 300€
174. **Basilico, Gabriele (1944-2013)**  
**Porti di mare.**  
**Art&, Udine, 1990.**  
 In-4 oblong (29x30). Édition originale, **signée** et dédiée par Gabriele Basilico. Textes d'Aldo Rossi et Roberta Valtorta. 120 pp. 76 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.  
 Ref Parr & Badger, I, pp. 62-63. 400 / 600€
175. **Berengo Gardin, Gianni (né en 1930)**  
**La Guilde du Livre.**  
**Les albums photographiques 1941-1977.**  
**Édition Les yeux ouverts, 2012.**  
 In-4 (29,5x24,5 cm). Édition originale, **signée** par les éditeurs. 184 pp. Édition de luxe, limitée à 20 ex., accompagnée d'un **tirage original** sur papier baryté (26x20 cm) signé par Berengo Gardin. Sous coffret en tissu bleu de l'éditeur et reproduction photographique du livre *Toscane* de Berengo Gardin paru à La Guilde du Livre.  
 500 / 700€
176. **Berengo Gardin, Gianni (né en 1930) - Cerati, Carla (née en 1926)**  
**Morire di classe. Giulio Einaudi, 1969.**  
 In-8 oblong (18x24 cm). Édition originale, brochée, **signée** par Berengo Gardin et Carla Cerati en page de titre. 88 pp. 60 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée.  
 Ref. Parr & Badger, II, p. 246. 500 / 700€
177. **Bialobrzeski, Peter (né en 1961)**  
 Cinq volumes.  
 Éditions originales **signées**.  
**Tigri di luce.**  
**Contrasto, 2004.**  
**Paradise now.**  
**Hatje Cantz, 2009.**  
**Case study home.**  
**Hatje Cantz, 2009.**  
**Informal arrangements.**  
**Hatje Cantz, 2010.**  
**The raw and the Cooked.**  
**Hatje Cantz, 2011.** 200 / 300€
178. **Bird, Walter (1903-1969)**  
**Beauty's daughters.**  
**John Long, Londres, 1938.**  
 In-4 (31,5x25,5 cm). Édition originale, reliée. Introduction de Fortunio Matania. 48 planches hors texte imprimées en héliogravure. Reliure d'éditeur toilée noire avec titre au dos et en couverture, sous jaquette illustrée.  
 Ref. Bertolotti, pp. 100-101. 300 / 400€
179. **Bischof, Werner - Marquet, Alice.**  
**Das kleine Spielzeugbuch, Eine anregende Anleitung für Kinder.**  
**Verlach Amstutz & Herdeg, Zurich/Leipzig, 1940.**  
 In- 12 oblong (13x18,5 cm). Édition originale, reliée. 48 pp. 19 illustrations photographiques pleine page reproduites en noir et blanc. Reliure cartonnée avec couverture illustrée.  
 Ref. Auer p. 289. 300 / 400€



179

180. **Boissonnas, Fred (1858-1946)**  
**Saint Augustin.**  
**Ed. Jean Budry & C°, Paris, 1925.**  
 In-4 (33,5x26 cm). Édition originale, limitée à 1100 ex. Texte de Louis Bertrand. 232 pp. 130 photographies imprimées en héliogravure dont 20 planches pleine page avec serpentes. Reliure en demi-toile bordeaux, avec titre en lettre dorées sur cuir. 100 / 150€



173



172



174



175



175



175



176



177



177



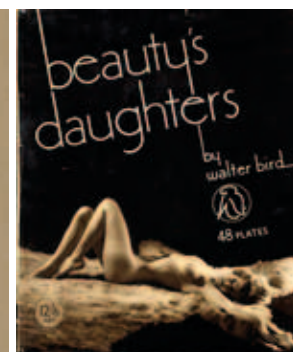
177



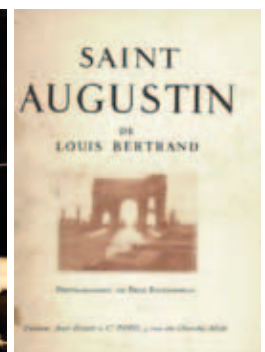
177



177



178



180

181. **Boissonnas, Fred (1858-1946)**  
**L'Égypte.**  
**P. Trembley, Genève, 1932.**  
 In-folio (51,5 x 42,5 cm). Édition originale, reliée.  
 194 pp. 195 photographies gravées dans le texte.  
 40 planches chacune protégée par un feuillet sur  
 papier filigrané « Égypte » spécialement fabriqué à la  
 cuve par Van Gelder à Amsterdam. Reliure d'éditeur  
 en plein parchemin réalisée par Jacques Wendling  
 relieur d'art à Paris, ornée en or et en couleurs avec  
 titre imprimé en creux au dos et sur la couverture,  
 dans une grande chemise cartonnée et un étui de  
 protection richement décoré.  
 Ref. Auer, p. 186. 4000 / 6000€
182. **Boltanski, Christian (né en 1944)**  
**Noticies del dia.**  
**Fundacio Espai Poblenou, Barcelona, 1994.**  
 Boîte en métal (19 x 24 x 8 cm), avec étiquette de titre,  
 contenant un livre et un tirage original, numéroté à  
 25 ex. et **signé** par Boltanski, une affiche dépliant  
 « El Lloc del Crim » annotée et deux cassettes audio.  
 3500 / 4000€
183. **Boltanski, Christian - Kabakov - Ilya - Kalman,**  
**Jean**  
**Der Tag Danach.**  
**Beelitz, 2000.**  
 (31 x 29 cm). Édition originale, limitée à 69 ex.,  
**signée** par les auteurs. 39 photographies imprimées  
 (11 x 15 cm), montées sur cartons gris, présentées  
 sous portefeuille titré à l'acétate. 500 / 700€
184. **Bovis, Marcel (1904-1997)**  
**Marcel Bovis.**  
**Éditions La Manufacture, 1992.**  
 In-4 (31 x 24,5 cm). Édition originale, dédiée  
 et **signée** par Marcel Bovis. 208 pp. Cartonnage  
 d'éditeur sous jaquette illustrée. 100 / 150€
185. **Brassaï (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)**  
**Conversations avec Picasso.**  
**Gallimard, Paris, 1964.**  
 In-12 (20 x 14,5 cm). Édition originale, brochée,  
 dédiée et **signée** par Brassaï. Photographies  
 imprimées en héliogravure. 335 pp. Couverture  
 souple. 200 / 300€
186. **Brassaï (Gyula Halasz, dit) - Miller, Henry**  
**Quiet days in Clichy.**  
**The Olympia Press, Paris, 1956.**  
 In-8 (17,5 x 11 cm). Édition originale, brochée. 171 pp.  
 Couverture conçue par T. Tajiri. Photographies  
 imprimées en héliogravure. 700 / 900€
187. **Brodersen, Niels - Grune Richard.**  
**Die Rote Kinderrepublik: ein Buch von**  
**Arbeiterkindern für Arbeiterkinder.**  
**Arbeiter - Verlag, Berlin, 1929.**  
 In-4 (29 x 23 cm). Édition originale. 72 pp. Reliure  
 d'éditeur sous cartonnage illustré (bords légèrement  
 frottés).  
 Ref. Auer, p. 141 ; Bertolotti, p. 115. 300 / 400€
188. **Burri, René (né en 1933)**  
 Trois volumes **signés**.  
**77 Strange Sensations.**  
**Édition Dino Simonett, 1998.**  
**Berner Blitz.**  
**Édition Dino Simonett, 2002.**  
**Nous sommes treize à table.**  
**Édition Dino Simonett, 2008.**  
 In-4 (30 x 23 cm). Éditions originales. Cartonnage  
 d'éditeur illustré avec dos toilé. 150 / 200€
189. **Carrieri, Mario (né en 1932)**  
**Milano, Italia.**  
**C. M. Lerici editore, 1959.**  
 In-4 (25 x 29,5 cm). Édition originale, reliée, **signée**  
 par Mario Carrieri. 164 pp. 135 photographies  
 imprimées en photogravure. Reliure cartonnée  
 illustrée en noir et blanc et jaquette à rabats illustrée  
 en rouge et noir.  
 Ref. Parr & Badger, I, p. 214 ; Auer, p. 393. 1000 / 1500€
190. **Cartier-Bresson, Henri (1908-2004)**  
 Deux volumes.  
**Photo Works Exhibition, 1957.**  
**The Mainichi Newspaper, Camera Manaichi,**  
**Tokyo/Osaka, 1957.**  
 In-8 (21 x 15 cm). Édition originale, brochée.  
 22 photographies imprimées en noir et blanc.  
 Couverture souple illustrée (usures).  
**Photographs by Henri Cartier-Bresson.**  
**Japon, 1966.**  
 In-8 (24 x 21 cm). Édition originale, brochée.  
 Photographies imprimées en héliogravure.  
 Couverture souple illustrée. 150 / 200€
191. **Cartier-Bresson, Henri (1908-2004)**  
 Deux volumes **signés** et dédiés.  
**Henri Cartier-Bresson Zeichnung und**  
**Fotografie.**  
**Mannheimer Kunstverein, 1986.**  
 In-8 (24,5 x 22,5 cm). Édition originale, brochée.  
**Paris à vue d'œil.**  
**Paris Audiovisuel, 1984.**  
 In-8 (24,5 x 22 cm). Édition originale, brochée.  
 200 / 300€



182



183



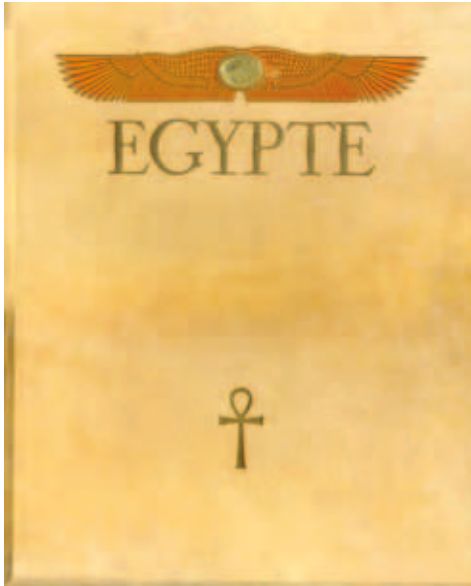
184



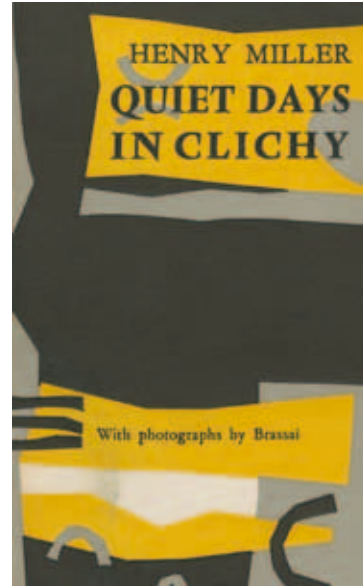
185



185



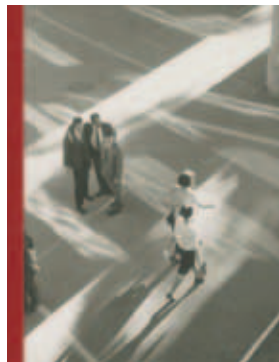
181



186



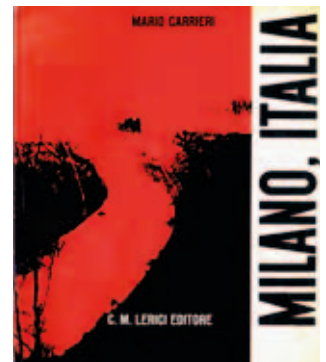
187



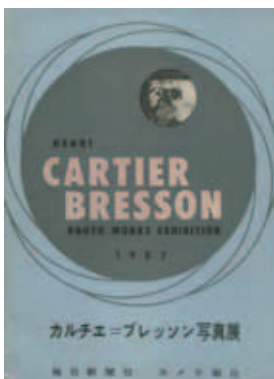
188



188



189



190



190



191



191



192



193



194

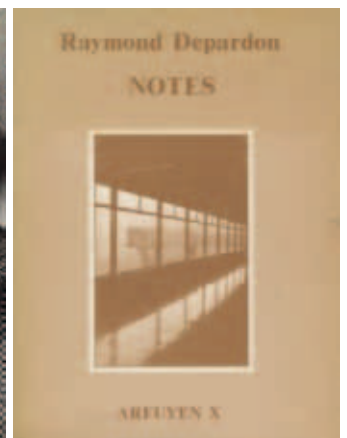


197

192. **Cerati, Carla (née en 1926)**  
**Forma di donna.**  
**Mazzotta, Milano, 1978.**  
 In-4 (27x27 cm). Édition originale, brochée, **signée** par Carla Cerati. 64 pp. 29 photographes reproduites en noir et blanc. Couverture illustrée.  
 Ref. Bertolotti, pp. 250-251. 250 / 300€
193. **Charbonnier, Jean-Philippe (1921-2004)**  
**Chemins de la vie.**  
**Éditions du Cap, Monte Carlo, 1957.**  
 In-8 oblong (21x27 cm). Édition originale, reliée. Texte de Philippe Soupault. 164 pp. et 70 photographes pleine page imprimées en héliogravure. Reliure d'éditeur verte et jaune avec titre au dos sous jaquette illustrée (usure et déchirure d'usage, sans manque).  
 Ref. Auer, p. 367 ; Parr & Badger, I, p. 210. 400 / 600€
194. **Collectif (sous la direction de Jean-François Chevrier)**  
**Photographies (N°1 à 8), 1983-1985.**  
 Rare collection complète des huit numéros (défauts de pelliculage).  
 On joint deux numéros Hors-Série :  
*Objectif*, Monuments, 1984.  
*Colloque Atget*, AFDPP, 1986. 100 / 150€
195. **D'Alessandro, Luciano (né en 1933)**  
**Gli esclusi, fotoreportage da un'istituzione totale.**  
**Il Diaframma, Milano, 1969.**  
 In-4 (32x24,5 cm). Édition originale, reliée. Texte de Sergio Piro, [120] pp. Reliure d'éditeur cartonnée beige avec titre en noir sur le dos et le plat supérieur sous jaquette illustrée (petite déchirure au dos de la jaquette). 400 / 600€
196. **Depardon, Raymond (né en 1942)**  
**Notes.**  
**Arfuyen X, 1979.**  
 In-8 (25x19 cm). Édition originale. 33 photographes. Couverture illustrée (très légère insolation au dos de la couverture). 400 / 600€
197. **Die Brautnacht.**  
**Hartwich Dr. Alex Gina Kaus & Dr. Alfred Kind. Verlag fur Kulturforschung, Vienne, 1931.**  
 In-8 (23, 7x16,5 cm). 192 pp. Nombreux dessins et photographes in-texte et 21 hors texte (par H. v Perckhammer et Manassé).  
 Édition originale reliée pleine toile verte avec titre et décor doré.  
 Ref. Bertolotti, pp. 116-117.
- Flucht aus der Ehe.**  
**Alfred Kind & Julian Herlinger Verlag fur Kulturforschung, Vienne, 1931.**  
 In-8 (23, 7x16,5 cm). 224 pp. et 11 planches hors texte. Nombreux dessins et photographes in-texte, en pleine page ou hors texte en particulier de H. v Perckhammer et de Manassé. Édition originale reliée pleine toile orange avec titre et décor doré. 500 / 700€



195



196





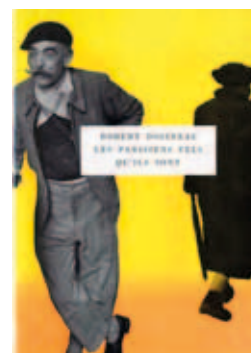
198



199



200



204

198. **Dieuzaide, Jean (1921-2003).**  
**Mon aventure avec le brai.**  
**À compte d'auteur, Toulouse, 1974.**  
 In-8 (24,5 x 21 cm). Édition originale, brochée, limité à 1000 ex., exceptionnellement **signée** par Jean Dieuzaide et dédiée à Yvette Troispoux. 33 photographies reproduites sur papier couché spécial 250 gr. des papeteries Job à Toulouse. Préface de Jean-Claude Lemagny, texte en français, anglais et espagnol. Couverture souple illustrée. 250/300€

199. **Doisneau, Robert (1912-1994)**  
**Le vin des rues.**  
**Denoël, 1983.**  
 In-4 (29 x 24 cm). Édition originale, dédiée et **signée**: « *En vertu des pouvoirs qui me sont conférés je décore Jeanne Salion de la grande médaille de zinc avec port autorisé de durillons de comptoir. Chaleureusement. Robert Doisneau* ». Reliure tissée d'éditeur sous jaquette illustrée. 100/150€

200. **Doisneau, Robert (1912-1994)**  
**Les Auvergnats.**  
**Nathan Images, 1990.**  
 In-4 (31 x 27 cm). Texte de Jacques Dubois. Édition originale, dédiée et **signée** par les deux auteurs. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 150/200€

201. **Doisneau, Robert (1912-1994).**  
**1, 2, 3, 4, 5.**  
**La Guilde du Livre, Lausanne, 1955.**  
 In-4 (22x28 cm). Édition originale, brochée sous couverture illustrée. Rarissime exemplaire présentant les chiffres en ordre décroissant de 12 à 0 suite à une erreur d'assemblage. 300/400€

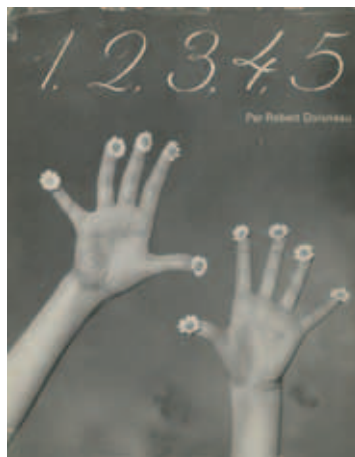
202. **Doisneau, Robert (1912-1994).**  
**1, 2, 3, 4, 5.**  
**Clairefontaine, Lausanne, 1955.**  
 In-4 (22x28 cm). Édition originale, brochée, sous couverture illustrée (usures d'usage). 400/600€

203. **Doisneau, Robert (1912-1994).**  
**The boy and the dove.**  
**Workman publishing company, New York, mai 1978.**  
 In-8 oblong (21 x 25 cm). Édition originale, reliée. 64 pp. Texte en anglais de Jame Sage. 51 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur toilée bleu avec jaquette illustrée. 250/300€

204. **Doisneau, Robert (1912 - 1994).**  
**Les Parisiens tels qu'il sont.**  
**Robert Delpire éditeur, Paris, 1954.**  
 In-8 (18,7 x 13,5 cm). Édition originale. Très rare exemplaire avec reproductions photographiques pelliculées. Textes et commentaires de Robert Giraud et Michel Ragon. 124 pp. 53 photographies reproduites en noir et blanc dont sept en double pages. Reliure d'éditeur cartonnée avec titre au dos et en couverture avec jaquette illustrée (légèrement insolée). 250/300€



201



202



203



205



206



206



207

205. **Dyckmans, Roger**  
**Doods Domeinen.**  
**Uitgever walter soethoudt, Antwerpen, 1972.**  
 In-4 (32,5x24 cm). Édition originale, reliée. 68 pp.  
 Textes de Clem Schouwenaars. 31 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur toilée noire avec titre en lettres dorées, imprimée en creux au dos et sur le plat supérieur, sous jaquette illustrée (usure d'usage et déchirure).  
 Ref. Bertolotti, p. 212. 100 / 150€
206. **Fontana, Franco (né en 1933)**  
**Piscina.**  
**Diapress, Milano, 1984.**  
 In-4 (28x27,5 cm). Édition originale, reliée, **signée** par Franco Fontana. Un texte d'une page de Franco Fontana, [50] pp. 40 photographies en couleurs en pleine page. Reliure d'éditeur toilée grise avec titre au dos et en couverture, photographie contrecollée en couverture. 400 / 600€
207. **Fotografia, prima rassegna dell'attività fotografica in Italia.**  
**Gruppo Editoriale Domus, 1943.**  
 In-4 (33x23 cm). Édition originale d'E. F. Scopinich, 214 pp. 162 photographies reproduites en noir et blanc et 38 photographies en couleurs de Vincenzo Balocchi, Mario Bellavista, Luigi Cavalli, Luigi Comencini, Mario Finazzi, Elio Luxardo, Carlo Mollino, Bruno Munari, Giuseppe Pagano, Federico Patellani, Domenico Peretti Griva, Abe Steiner, Federico Vender, Luigi Veronesi et al., textes en italien et en allemand. Reliure d'éditeur cartonnée avec un motif graphique en couverture (usures d'usage). 300 / 400€
208. **Ghirri, Luigi (1943-1992)**  
**Il profilo delle nuvole, immagini di un paesaggio italiano.**  
**Feltrinelli, Milano, 1989.**  
 In-4 oblong (24x28 cm). Édition originale, brochée. Texte de Gianni Celati. 110 photographies pleine page en couleurs. Couverture souple illustrée. 400 / 600€
209. **Giacomelli, Mario (1925-2000)**  
**«Passato» di Vincenzo Cardarelli, Mario Giacomelli racconta.**  
**Il Mascherone, Ancona, 1990.**  
 In-8 oblong (22x24 cm). Édition originale, brochée, **signée** par Mario Giacomelli et dédiée à Édouard Boubat en 1992. 48 pp. 40 photographies sur un poème de Vincenzo Cardarelli. Brochure agrafée avec titre et illustration en couverture. 300 / 400€
210. **Groebl, René (né en 1927)**  
**Das Auge der Liebe.**  
**Turnus Verlag, Zürich, 1954.**  
 In-8 oblong (21,5x30 cm). Édition originale, brochée. 25 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée sous jaquette cristal titrée (manques). 200 / 300€



208



209



210

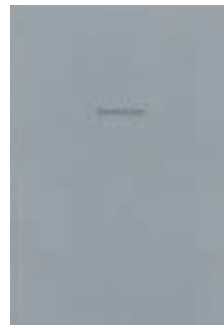


211

211. **Groebli, René (né en 1927)**  
**Magie der Schiene.**  
**Kubus-Verlag, Zürich, 1949.**  
 In-8 (24 x 18,5 cm). Édition originale, **signée**, tirée à 700 ex. Couverture souple illustrée et bandeau d'éditeur.  
 Ref. Hasselblad, pp. 152-53 ; Parr & Badger, I, p. 204.  
 500 / 700€

212. **Hanzlova, Jitka (née en 1958)**  
**Bewohner.**  
**Frankfurter Kunstverein, 1996.**  
 In-8 (25 x 17 cm). Édition originale, limitée à 700 ex.  
 Cartonnage gris d'éditeur. 100 / 150€

213. **Hill, Oliver (1887? - 1968?)**  
**Jonquil.**  
**Philip Allan & Co, London, 1930.**  
 In-4 (29 x 23 cm). Édition originale, reliée. 110 pp.  
 48 photographes reproduites en noir et blanc avec poème en regard. Reliure d'éditeur de carton beige avec toile verte au dos, étiquette de titre en couverture et au dos.  
 Ref. Bertolotti, p. 54. 200 / 300€



212



214

214. **Hill, Oliver (1887? - 1968?)**  
**The Garden of Adonis.**  
**Philip Allan & Co, London, 1923.**  
 In-4 (29 x 23 cm). Édition originale, reliée. XXX pp. et 48 photographes reproduites sur cartons contrecollés (19 x 14,5 cm) avec poèmes en regard.  
 Reliure d'éditeur toilée bleue, titre imprimé en creux en lettres dorées au dos et en couverture (usures d'usage).  
 Ref. Bertolotti, p. 54. 200 / 300€

215. **Jodice, Mimmo (né en 1934)**  
**Napoli sospesa.**  
**Synchron, Roma, 1988.**  
 Grand In-4 (32,5 x 32,5 cm). Édition originale, limitée à 150 ex., **signée** par Mimmo Jodice sur la page de titre. Textes de Vittorio Magnago Lampugnani et Arturo Carlo Quintavalle. 60 pp. 15 photographes pleine page imprimées en bichromie. Etui noir à rabats titré. 500 / 700€

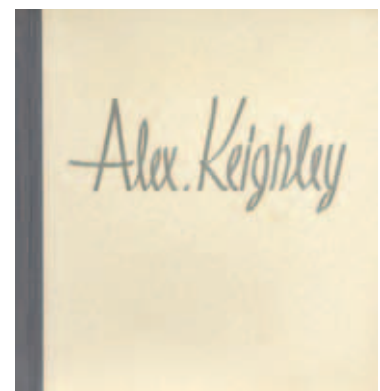
216. **Keighley, Alex (1861 - 1947)**  
**Édition «Die Galerie», Wien, Worcester, Torino, Madrid, Meppel, Mulhouse [1935].**  
 Grand In-4 (32,5 x 30,5 cm). Édition originale, limité de 1000 ex. numérotés, **signée** par Alexander Keighley. 24 planches photographiques avec serpentes, imprimées en héliogravure. Reproduction d'un texte manuscrit en anglais du photographe avec transcription imprimée en allemand et en français.  
 Ref. Auer, p. 238. 250 / 300€



213



215

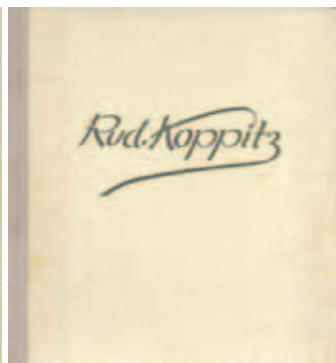


216

217. **Kertész, André (1894-1985)**  
**J'aime Paris.**  
**Grossman Publishers, New York, 1974.**  
 In-4 (28x24 cm). Édition originale américaine, **signée** par André Kertész. 224 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (rousseurs). 300 / 400€
218. **Koppitz, Rudolf (1884 - 1936)**  
**Édition «Die Galerie» Wien, Worcester, Torino, Meppel, Kobe Verlag Josef Gottschammel, [1937].**  
 Grand In-4 (32,5x30,5 cm). 24 photographes imprimées en héliogravure en pleine page avec serpentes. Texte en allemand, anglais et français. Édition originale, limitée à 1000 ex. numérotés, reliée en carton avec dos de toile beige, titrée en couverture.  
 Ref. Auer, p. 251. 300 / 400€
219. **Koudelka, Josef (né en 1938)**  
**Animal.**  
**Éditions Trois Cailloux, 1990.**  
 In-4 (31x25 cm). Portfolio **signé** par Josef Koudelka, limité à 700 ex. et constitué de 18 planches imprimées en héliogravure et d'un livret de quatre pages avec texte de Luvik Vaculik. Emboîtement noir et emballage d'origine (scellé). 300 / 400€
220. **Koudelka, Josef (né en 1938)**  
**Exils.**  
**Centre National de la Photographie, 1988.**  
 In-4 (26x28 cm). Édition originale, brochée. 61 photographes reproduites en noir et blanc. Couverture d'éditeur illustrée. 100 / 150€
221. **Koudelka, Josef (né en 1938)**  
**Limestone.**  
**Éditions de la Martinière, Paris, 2001.**  
 In-4 oblong (23,2x30,5 cm). Édition originale, tirée à 2000 ex. numérotés. 36 photographes reproduites en noir et blanc. Ouvrage présenté dans sa boîte d'éditeur. 300 / 400€
222. **Koudelka, Josef (né en 1938)**  
**Gitans, La fin du voyage.**  
**Robert Delpire éditeur, Paris, 1975.**  
 In-4 oblong (27,5x30,5 cm). Édition originale, reliée et **signée** par Josef Koudelka. Reliure d'éditeur toilée marron avec titre en creux sous jaquette illustrée. 500 / 700€
223. **Koudelka, Josef (né en 1938)**  
**Periplanissis: Following Ulysses'Gaze.**  
**Thessaloniki Film Festival, Thessalonique, 1995.**  
 In-4 oblong (29,5x21,5 cm). Édition originale, brochée, limitée à 2000 ex., **signée** et dédicacée par Josef Koudelka. [84] pp. Préface d'Alain Bergala en grec et en français, 43 photographes reproduites en noir et blanc. 300 / 400€
224. **Krass, Clément (né en 1946)**  
**Byen Bag Regnen.**  
**Gyldendal, 1987.**  
 In-4 oblong (25x29 cm). Édition originale, brochée. 156 pp. Couverture à rabats illustrée. 600 / 800€
225. **Landow, Peter**  
**La Femme nature et civilisation.**  
**Maison d'édition de la société pour la popularisation de l'art classique, Berlin, 1925.**  
 In-4 (32x24 cm). Édition originale, X- et 120 pp. 120 photographes éditées en planches d'Angelo (3), Drtikol (2), V. Glogen (1), Lotte Herrlich (1), E. O Hoppé (9), Germaine Krull (2), Lehnert & Landrock (4), J. Pecs (3), Magnus Weidemann (1) et al. Préface de Peter Landow. Reliure d'éditeur demi-cuir à coins. 400 / 600€
226. **Le Prat, Thérèse (1895-1966)**  
**Le petit python explorateur.**  
**Arts et Métiers Graphiques, 1953.**  
 In-4 oblong (21x27 cm). Édition originale. Photographes imprimées en héliogravure. Couverture souple illustrée (petite mouillure). 200 / 300€
227. **Lowy, Frantz**  
**Das Shöne Nackte Weib.**  
**Frisch & Co Verlag, Wien/Leipzig, 1921.**  
 In-8 (35x24 cm). Édition originale, limitée à 1000 ex. 12 pp. et 14 planches contrecollées. Portfolio cartonné avec étiquette en losange de titre en couverture.  
 Ref. Bertolotti, p. 55. 300 / 400€
228. **Maccheroni, Henri (né en 1932)**  
**2000 photographes du sexe d'une femme.**  
**Obliques, Le Magasin universel, Nyons, 2000.**  
 In-8 (27x21 cm). Édition brochée, **signée** en dernière page par Henri Maccheroni. 128 pp. 34 photographes in-texte et 61 photographes pleine page reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée. 400 / 600€



227



228



219



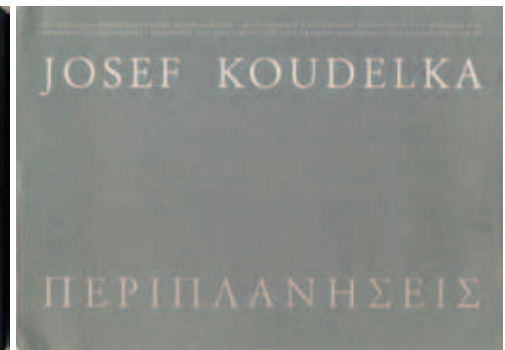
220



221



222



223



224



226



227

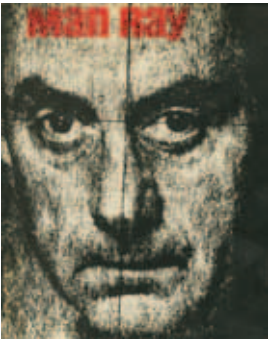


225

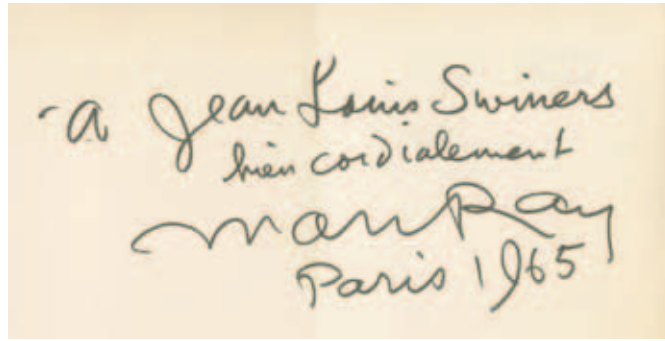


228

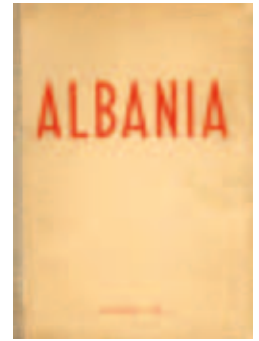
229. **Man Ray (1890-1976)**  
**Man Ray. Portraits.**  
**Éditions Prisma, Paris, 1963.**  
 In-4 (28x23 cm). Édition originale, **signée** et  
 dédiée par Man Ray. Cartonnage d'éditeur sous  
 jaquette illustrée. 500 / 700€
230. **Marker, Chris (1921-2012)**  
**Coréennes.**  
**Le Seuil, Paris, 1959.**  
 In-8 oblong (19,5x24,5 cm). Édition originale, reliée.  
 144 pp. 135 photographes reproduites en noir et  
 blanc dont 90 en pleines pages (une en double page).  
 Texte, photographies et maquette de Chris Marker,  
 couverture de Pierre Faucheux. Reliure d'éditeur  
 cartonnée et illustrée. 400 / 600€
231. **Massani, Giuseppe**  
**Albania Il Rubicone, Roma, 1940, an XVIII de**  
**l'ère fasciste.**  
 In-4 (33,5x24 cm). Édition originale, reliée. 198 pp.  
 191 photographes dont 95 en pleine page et une  
 en double page, imprimées en héliogravure. Reliure  
 d'éditeur cartonnée avec titre imprimé en caractères  
 rouges en couverture, dos en toile beige (usures  
 d'usage). 200 / 300€  
 Ref. Auer, p. 283.
232. **Misonne, Léonard (1870-1943)**  
**Édition «Die Galerie», Wien, Worcester,**  
**Köbenhavn, Torino, Meppel, [1935].**  
 Grand In-4 (32,5x30,5 cm). Édition originale, limitée  
 à 1000 ex. numérotés, **signée** par Léonard Misonne.  
 24 photographes imprimées en héliogravure en  
 pleine page. Reproduction d'un texte manuscrit en  
 français du photographe avec transcription imprimée  
 en allemand et en anglais. Reliure cartonnée avec dos  
 de toile grise, titrée en couverture. 300 / 400€  
 Ref. Auer, p. 225.
233. **Niépce, Janine - Duras, Marguerite**  
**France.**  
**Actes Sud, 1992.**  
 In-4 (34x25 cm). Édition originale, dédiée et  
**signée** par Janine Niépce à Danielle Mitterrand :  
 «*A madame Danielle Mitterrand. Cluny est à une*  
*quarantaine de kilomètres de mon village d'origine*  
*Rully où ma sœur est viticultrice. Avec mon*  
*admiration pour votre action dans le monde et votre*  
*courage. Janine Niépce*». Cartonnage d'éditeur sous  
 jaquette illustrée. 100 / 150€
234. **Nozolino, Paulo**  
**Solo.**  
**Musée suisse de l'appareil photographique,**  
**Vevey, 1998.**  
 In-8 oblong (30,5x24,5 cm). Portfolio en édition  
 originale **signée** par Paolo Nozolino sur le  
 contreplat de couverture, [6] pp. et 40 planches  
 de photographes reproduites en noir et blanc.  
 Chemise cartonnée avec rabats et titre en couverture.  
 300 / 400€
235. **Nudes of all nations, 48 photographic studies.**  
**George Routledge & Sons, Broadway house,**  
**Carter Lane, 1936.**  
 In-8 (25,5x18,5 cm). Édition originale, reliée.  
 48 photographes pleine page dont huit de Manassé,  
 cinq de Perkhhammer, trois de E. O. Hoppé et trois  
 de Lehnert & Landrock. Reliure toilée bleu pâle  
 avec étiquette de titre au dos et en couverture, sous  
 jaquette illustrée (très léger manque en haut du dos).  
 400 / 600€
236. **Parry, Roger (1905-1977)**  
**Tahiti.**  
**Nrf, Gallimard, Paris, 1934.**  
 In-8 (26x20 cm). Édition originale, dans une reliure  
 d'artiste. 98 pp. 94 photographes imprimées en  
 héliogravure. Reliure d'artiste en carton beige avec  
 titre argenté au dos et en couverture. Couverture  
 souple conservée à l'intérieur. 100 / 150€
237. **Plossu, Bernard (né en 1945)**  
**Couleur Fresson.**  
**Nice Musées, Nice, 2007.**  
 Petit in-8 (17,5x16 cm). Édition originale, reliée,  
 dédiée et **signée** par Bernard Plossu. Texte de  
 Brigitte Ollier et entretien avec le photographe en  
 français et en anglais. 244 pp., 12 illustrations en  
 couleurs in-texte et 97 illustrations en couleurs pleine  
 page. Reliure toilée rouge avec titre imprimé en creux  
 au dos et sur la couverture avec jaquette illustrée.  
 200 / 300€
238. **Rheims, Bettina (née en 1952)**  
**Female trouble.**  
**Schirmer/Mosel, Munich, 1989.**  
 In-4 (30x23,5 cm). Édition originale, **signée** et  
 dédiée par Bettina Rheims pour François  
 Nourissier. Préface en français de Catherine  
 Deneuve. Reliure d'éditeur avec toile noire et titre au  
 dos sous jaquette illustrée. 200 / 300€



229



229



231



230



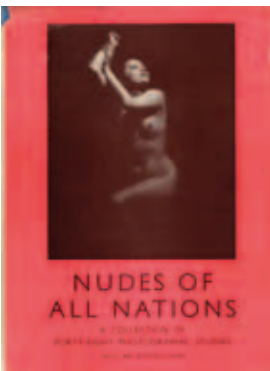
232



233



234



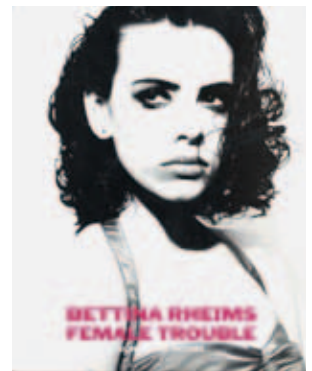
235



236



237



238



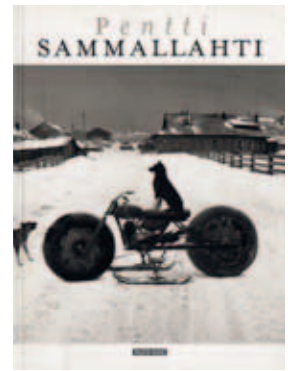
239



240



242



243

239. **Roh, Franz - Tschichold, Jan**  
**Foto-Auge (Œil et photo. Photo-eye).**  
**Akademischer Verlag, Dr. Fritz Wedekind & Co., Stuttgart, 1929.**  
 In-4 (29,5x21 cm). Première édition (trilingue), brochée. Couverture illustrée de El Lissitzky. 76 photographies de notre temps choisies par Franz Roh et Jan Tschichold. Couverture souple illustrée (usures). Présenté sous boîte moderne.  
 Réf. Parr & Badger, I, pp. 98-99. 800 / 1 000€

240. **Ronis, Willy (1910-2009)**  
**Belleville-Ménilmontant.**  
**Arthaud, 1954.**  
 In-4 (23 x 28 cm). Édition originale, **signée** par Willy Ronis en juillet 2009 lors de l'inauguration de sa dernière grande exposition aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles.  
 89 photographies imprimées en héliogravure. 96 pp. Texte de Pierre Mac Orlan. Jaquette illustrée et bandeau jaune de l'éditeur. 250 / 300€

241. **Sammallahti, Pentti (né en 1950)**  
**Cathleen Ni Houlihan.**  
**Édition Opus, Helsinki, 1979 (Opus 1).**  
 Grand in-4 (31,5 x 29,5 cm). Édition originale, sous chemise cartonnée, **signée** par Pentti Sammallahti en page de titre. Texte d'Edna O'Brien en finlandais et en anglais. Grand portfolio comprenant un cahier de 4 pages et 30 planches de photographies (la première est signée dans la marge). Chemise cartonnée titrée au dos et en couverture. 500 / 700€

242. **Sammallahti, Pentti (né en 1950)**  
**Les oiseaux.**  
**Édition Opus pour La Fabrique du Pont d'Aleyrac et la Galerie Camera Oscura, Helsinki, 2006 (Opus 46).**  
 In-8 (22 x 19 cm). Édition originale, signée, limitée à 130 ex. numérotés et 30 H.C. Coffret en carton rassemblant 18 feuillets de 4 pages contenant chacun une reproduction photographique **signée** par Pentti Sammallahti et un poème de Caj Westerberg. Étiquette de titre au dos et sur la couverture. 300 / 400€

243. **Sammallahti, Pentti (né en 1950)**  
**Pentti Sammallahti.**  
**Musta Taide Finnfoto, Helsinki, 1996.**  
 In-8 (28,5x21 cm). Édition originale, brochée, **signée** par Pentti Sammallahti. 108 pp. 79 photographies reproduites en noir et blanc, imprimées en trois tons dont une en double page et trois diptyques dépliant s'ouvrant sur l'extérieur du livre. Couverture cartonnée avec rabats. 400 / 600€

244. **Schall, Roger (1904-1995)**  
**Paris de jour.**  
**Arts et métiers graphiques, Paris, 1937.**  
 In-8 (24, 7x 19 cm). Édition originale, brochée, **signée** par Roger Schall. 68 pp. 57 photographies imprimées en héliogravure. Couverture souple illustrée. 300 / 400€

245. **Scianna, Ferdinando (né en 1943)**  
**Feste religiose en Sicilia.**  
**Leonardo da Vinci editore, Bari, 1965.**  
 In-12 (19,5 x 13, 5). Édition originale, reliée, **signée** par Ferdinando Scianna. 222 pp. Texte de Leonardo Sciascia. Cartonnage d'éditeur toilé sous jaquette illustrée. 400 / 600€

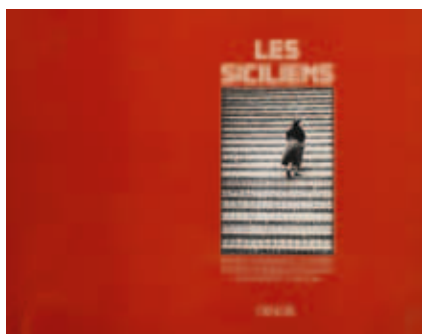


244



245





246

**246. Scianna, Ferdinando (né en 1943)**

**Les siciliens.**

**Paris, 1977.**

In-4 oblong (24x31 cm). Édition originale, reliée, **signée** et accompagnée d'une **épreuve argentique** (16,5x25 cm) contrecollée sur la page d'avant-titre. Textes de Dominique Fernandez et de Leonardo Sciascia. 168 pp. Cartonnage d'éditeur toilé sous jaquette illustrée. 400 / 600€

**247. Sieff, Jeanloup (1933-2000)**

**Paysages.**

**Éditions Trois Cailloux, Amiens, 1988.**

In-4 (31 x 25 cm). Portfolio **signé** par Jeanloup Sieff, limité à 700 ex. et constitué de 18 planches imprimées en héliogravure et d'un livret de quatre pages avec texte d'Alain D'Hooghe. Un des 50 ex. H.C. Emboîtement noir d'éditeur. 800 / 1 000€

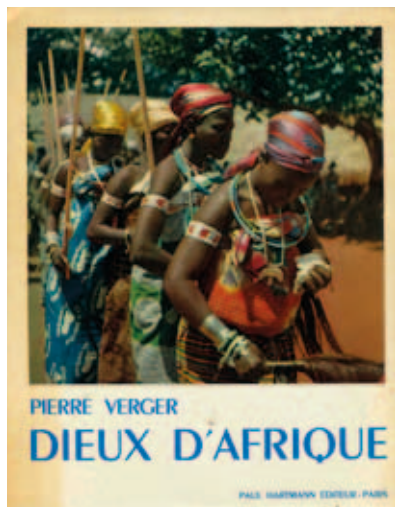
**248. Sudek, Josef (1896-1976)**

**Josef Sudek Fotografie.**

**Statni Nakladatelstvi Krasne Literatury, Prague, 1956.**

In-8 (24 x 17,5 cm). Édition originale. 47 pp. de texte. 232 photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage toilé d'éditeur sous jaquette avec titre imprimé.

Ref. Hasselblad, pp. 166-167. 200 / 300€



250



248



249

**249. Struth, Thomas (né en 1954)**

**Museum Photographs.**

**Schirmer/Mosel, 1998.**

In-folio oblong (31 x 35 cm). Édition originale anglaise. 17 photographies reproduites en couleurs. Texte de Hans Belting. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. Ref. Parr & Badger, II, pp. 273-274. 200 / 300€

**250. Verger, Pierre (1902-1996)**

**Dieux d'Afrique.**

**Paul Hartman, Paris, 1954.**

In-8 (26 x 19,5 cm). Édition originale, brochée avec couverture en couleurs rempliée. 194 pp. 159 photographies imprimées en héliogravure dont six en couleurs avec légende en français et en anglais. 150 / 200€

**251. Verneuil, M. P. (1869-1942)**

**Images d'une femme.**

**Denoël & Steele, Paris, 1931.**

In-8 (30,5 x 23,5 cm). Édition originale, limitée à 1100 ex. 16 pp. et 24 planches héliogravées. Avant propos de Jules Romains. Portfolio cartonné avec lacet de fermeture et étiquette de titre en couverture. Ref. Auer, p. 180; Bertolotti, pp. 90-91. 500 / 700€

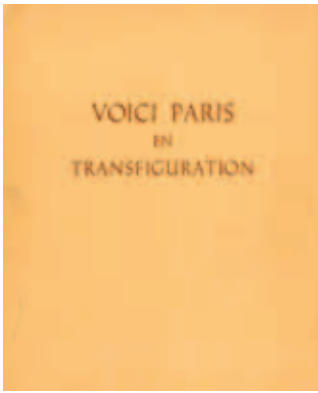
**252. Vitali, Massimo (né en 1944)**

**P. M. M. K. , Ostende, 2004.**

Édition originale, **signée** par Massimo Vitali dans un coffret métallique argenté (24,5x32 cm) comportant 14 planches photographiques en couleurs de différents formats repliées au format du coffret : huit planches de 21 x 30 cm, trois planches de 29,5 x 84 cm (en accordéon), deux planches de 42 x 59 cm et une planche de 30 x 42 cm 400 / 600€



252



253

253. **Voici Paris en transfiguration.**  
**H Sp. Bad Kissingen, Postfach 88, s. d.**  
 In-4 (30x24,5 cm). Édition originale, portfolio contenant 24 planches photographiques reproduites en héliogravure. Couverture souple dans un coffret en carton. 100 / 150€



254

254. **Walery (Stanislaw Julian Ignacy, dit Laryew) (1863-1935)**  
**Nus.**  
**Librairie des Arts décoratifs, A. Calavas, Paris, 1923.**  
 In-8 (33x26). Édition originale. Quatre pages et 100 planches héliogravées. Portfolio cartonné beige avec lacet de fermeture et titre en couverture.  
 Ref. Auer, p. 164 ; Bertolotti, pp. 90-91. 800 / 1 000€

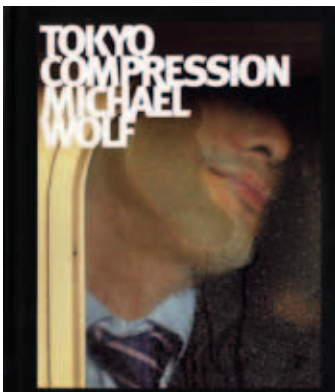
255. **Wog [Wlassics, Olga, Geschke]**  
**Adorja'n von Wlassics (1893-1946)**  
**Olga Solarics (1896-1969)**  
**Der Akt. Eine sinfonie in licht und schatten.**  
**Oswald Arnold Verlag, Berlin, 1941 and her husband Adorja'n von Wlassics (1893-1946).**  
 In-folio (39x30 cm). Édition originale. Quatre pages de titre et de texte, un feuillet libre de quatre pages avec reproduction d'un courrier manuscrit de Wlassics (33,5x24,5 cm). 11 planches avec photogravures imprimées en sépia, gris, beige ou carmin.  
 Ref. Bertolotti, p. 95. 150 / 200€



255

256. **Wolf, Michael (né en 1954)**  
 Trois volumes.  
**Tokyo compression.**  
**Asia One Book / Peperoni Books, 2010.**  
 In-8 (25x21 cm). Édition originale, signée par Michael Wolf. 112 pp.  
 Cartonnage toilé d'éditeur avec reproduction titrée et contrecollée en couverture.  
**Tokyo compression revisited.**  
**Asia One Book / Peperoni Books, 2011.**  
 In-8 (25x21 cm). Édition originale, reliée, signée par Michael Wolf. 112 pp. Cartonnage toilé d'éditeur avec reproduction titrée et contrecollée en couverture.  
**Tokyo compression three.**  
**Asia One Book / Peperoni Books, 2012.**  
 In-8 (25x21 cm). Édition originale, reliée, signée par Michael Wolf. 112 pp. Cartonnage toilé d'éditeur avec reproduction titrée et contrecollée en couverture. 500 / 700€

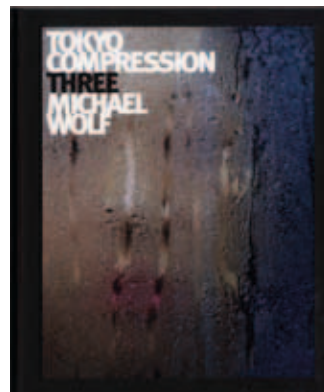
257. **Wolf, Michael (né en 1954)**  
**The Transparent City.**  
**Aperture, New York, 2008.**  
 In-4 (35x28, cm). Édition originale, reliée, signée par Michael Wolf (2010) publiée en co-édition avec le Museum of Contemporary Photography at Columbia College, Chicago. 112 pp. Reliure d'éditeur cartonnée et illustrée en couleurs, titrée au dos avec jaquette illustrée. 150 / 250€



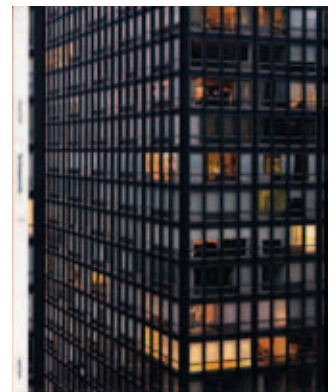
256



256



256



257



258

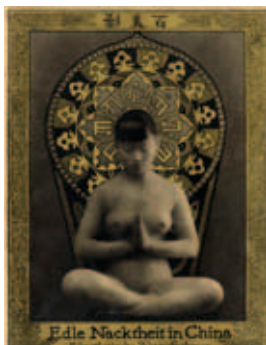
259

260

261

262

258. **Mao Tsetung**  
**A Selection of Photographs. The People's Fine Arts Publishing House Foreign Languages Press, Pékin, 1978.**  
 In-folio (38x32 cm). Édition originale. Trois pages d'introduction. 200 photographies reproduites en couleurs. Cartonnage tissé d'éditeur sous jaquette transparente rhodoid et emboîtage.  
 Ref. Parr & Badger, I, p. 185. 700/900€
259. **Mennie, Donald (1875-1941)**  
**The Pageant of Peking.**  
**A. S. Watson & Co, Shanghai, 1920.**  
 Grand in-folio (380x280 cm). Édition originale, limitée à 1000 ex. numérotés. 40 pp. et 66 photographies reproduites en photogravure (27x20 cm) contrecollées sur feuillets. Introduction de Putman Weale et notes descriptives. Reliure cartonnée d'éditeur recouverte de soie bleue, avec titre imprimé en creux et caractères dorés (infimes manques de soie au dos).  
 Ref. Auer, p. 114 (pour la troisième édition de 1922). 900/1200€
260. **Nouvelle Chine.**  
**Édition de littérature en langues étrangères, Pékin, 1952.**  
**Novyi Kitai Izdatelstvo literatury na inostrannykh iazykakh, Pékin, 1952.**  
 Édition originale, reliée. Nombreuses photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur toilée bordeaux avec titre en lettres grises imprimées en creux. 300/400€
261. **Peking.**  
**Peking press, 1956.**  
 In-8 (26,5x21,5 cm). Édition originale, reliée. 92 pp. 120 photographies dont six en couleurs. Légendes en anglais. Reliure d'éditeur toilée bordeaux. Ex-dono en chinois sur la page de titre. 150/200€
262. **Perckhammer, Heinz v. (1895-1965)**  
**Peking.**  
**Albertus-Verlag, Berlin, 1928.**  
 In-4 (23x30 cm). Édition originale, reliée. XX et 200 pp. Texte d'Arthur Holitscher. 200 photographies imprimées en héliogravure avec légendes en bas de page en allemand, anglais, français et espagnol. Reliure d'éditeur toilée bleue avec titre et idéogrammes en caractères dorés imprimés en creux (tampon d'un centre d'information en page de garde). 200/300€
263. **Perckhammer, Heinz v. (1895-1965)**  
**Edle Nacktheit in China.**  
**Eigenbrödler Verlag, Berlin, 1928.**  
 In-4 (27,5x21,2 cm). Édition originale, brochée. 8 pp. et 31 photographies imprimées en héliogravure. Couverture souple avec assemblage par lacet, sous jaquette illustrée.  
 Ref. Auer, p. 132 ; Bertolotti, pp. 122-123. 700/900€
264. **Rodtchenko, Alexander (1891-1956)**  
**Moscow.**  
**State art publishers, Moscow and Leningrad, 1939.**  
 In-8 (26x20,45 cm). 128 pp. Édition originale, reliée, publiée à l'occasion de la New York International World Fair de 1939. Texte et légendes en anglais. Nombreuses photographies imprimées en héliogravure, deux dépliants fixés à la dernière page. Reliure marron sous rodhoïd. 300/400€

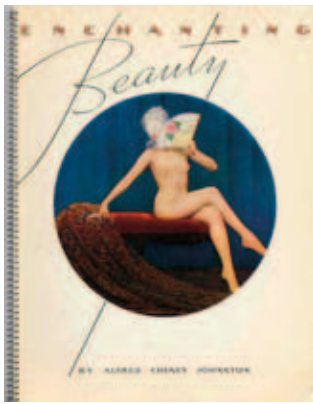


263



264

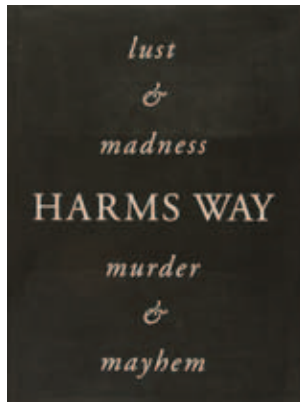
265. **Beard, Peter (né en 1938)**  
**The Last Word from Paradise.**  
**International Center for Photography, New York, 1977.**  
 Catalogue d'exposition sous forme de deux grands posters dépliant (104x146 cm), imprimés recto/verso. Couverture datée et **signée** (initiales) par Peter Beard lors de l'exposition à l'ICP (tâches et défauts).  
 500 / 700€
266. **Cheney Johnston, Alfred (1885-1971)**  
**Enchanting beauty.**  
**Swan publ. Inc. , New York, 1937.**  
 Première édition, deuxième impression de la même année. In-4. 104 pp. et 94 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure à spirale avec couverture illustrée dans un boîtier reproduisant l'illustration de couverture (usures d'usage).  
 Ref. Bertolotti, p. 104. 200 / 300€
267. **Claxton, William (1927-2008)**  
**Jazz West Coast.**  
**A Richard Bock Production, 1955.**  
 Petit In-folio (34x26,5 cm). Édition originale, signée. Couverture souple illustrée (usures). 500 / 700€
268. **Collectif**  
**Harms Way. Lust & madness. Murder & mayhem. A book of photographs edited by Joel-Peter Witkin.**  
**Twin Palms Publishers, Santa Fe, 1994.**  
 In-4 (15 x 15 cm). Édition originale, limitée à 5 000 ex. Textes de Eugenia Janis, Rainer Maria Rilke, Stanley B. Burns, Aaron H. Esman, James Crump et Joel-Peter Witkin. Reliure toilée d'éditeur sous jaquette illustrée.  
 60 / 80€
269. **Davidson, Bruce (né en 1933)**  
**Black & White.**  
**Steidl, Göttingen, 2012.**  
 Cinq volumes, dont un **signé**. In-4 (29,5x29 cm). 704 pp. 561 planches photographiques sous coffret et carton d'expédition titré de l'éditeur. 150 / 200€
270. **Eggleston, William (né en 1939)**  
**Chromes.**  
**Steidl, Göttingen, 2011.**  
 Trois volumes. In-4 (31,5x32 cm). 728 pages. 364 planches photographiques. Texte de Thomas Weski. Sous coffret et carton d'expédition titré de l'éditeur. 300 / 400€
271. **Eggleston, William (né en 1939)**  
**William Eggleston's Guide.**  
**Museum of Modern Art, New York, 1975.**  
 In-8 (23,5x23,5 cm). Édition originale. Texte de John Szarkowski. 112 pp. 48 photographies reproduites en couleurs et une en noir et blanc.  
 Ref. Auer, p. 598 ; Parr & Badger, I, p. 290. 300 / 400€
272. **Genthe, Arnold (1869-1942)**  
**Impressions of Old New Orleans.**  
**George H Doran Company, New York, 1926.**  
 In-8 (29,5x22 cm). Édition originale, reliée, limitée à 200 ex. avec billet de dédicace **signé** par Arnold Genthe et contrecollé en page d'avant titre. 250 pp. Préface de Grace King avec neuf illustrations in-texte, 101 photographies hors texte imprimées en héliogravure. Reliure cartonnée beige avec titre imprimé en creux au dos et sur le plat supérieur en lettres dorées sous une jaquette illustrée verte (usure d'usage avec très légers manques). 300 / 400€
273. **Griffith, Christopher**  
**States.**  
**PowerHouse Book, 2000.**  
 In-folio (36x29 cm). Édition originale de tête, **signée**, limitée à 75 ex. et accompagnée d'un **tirage original signé**. Sous emboîtement toilé d'éditeur. 150 / 200€
274. **Heath, Dave (né en 1931)**  
**A dialogue with solitude.**  
**A Community Press Publication,**  
**distributed by Horizon Press, New York, 1965.**  
 In-4 (29x22 cm). Édition originale. Reliure toilée sous jaquette illustrée. 1 000 / 1500€
275. **Hido, Todd (né en 1968)**  
**Outskirts.**  
**Nazraeli Press, 2002.**  
 In-folio (42,5x34,5 cm). Édition originale de luxe, **signée**, limitée à 30 ex. et accompagnée d'un **tirage original signé**. Sous emboîtement toilé d'éditeur. 2 000 / 3 000€



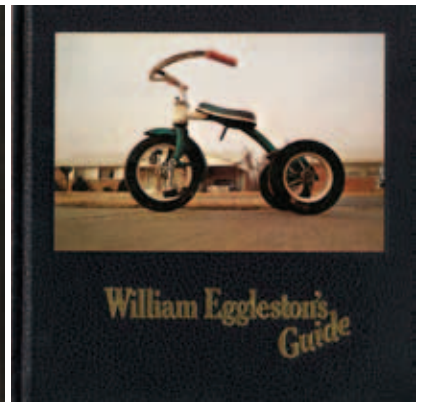
266



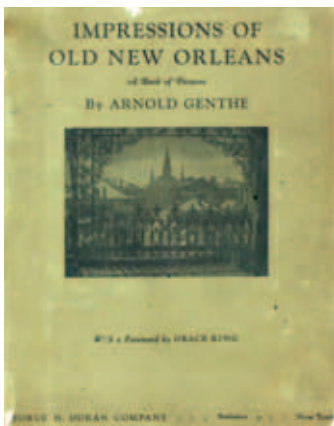
267



268



271



272



273



273



274



265



275



276



278

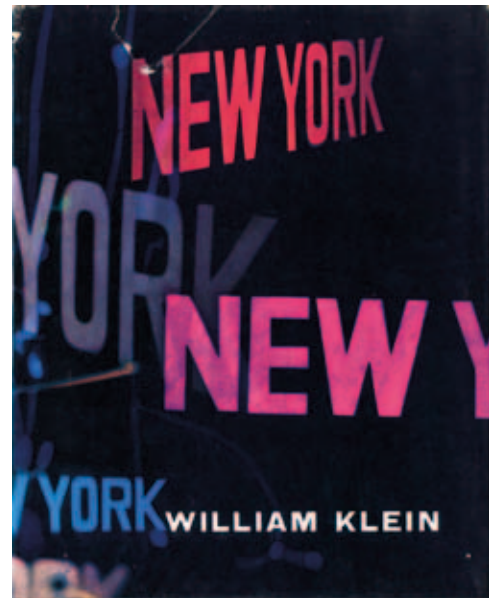


280

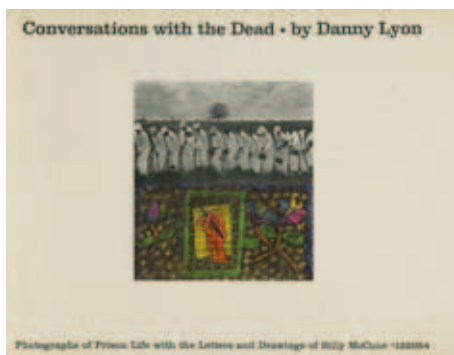


279

276. **Klein, William (né en 1928)**  
**New York 1954. 1955.**  
**Marval, 1995.**  
 Grand in-4 (35 x 25 cm). Édition originale, **signée**.  
 256 pp. Reliure tissée avec titres en creux, sous  
 jaquette rempliée illustrée. 200 / 300 €
277. **Klein, William (né en 1928)**  
**New York, life is good & good for you in New  
 York.**  
**Le Seuil, Paris, 1956.**  
 In-4 (28 x 22,5 cm). Édition originale, reliée,  
 accompagnée de son livret, **signée** et dédiée  
 par William Klein : « *Happy New York* ». 192 pp.  
 Livret de 16 pages. 188 photographes imprimées  
 en héliogravure. Reliure d'éditeur en toile noire avec  
 titre imprimé en blanc au dos sous jaquette illustrée  
 (léger manque en haut du dos et une déchirure sans  
 manque en bas sur le devant).  
 Ref. Auer, p. 365 ; The book of 101 Books, pp. 140-  
 142 ; Hasselblad, pp. 164-165 ; Parr & Badger, I,  
 p. 243. 2 000 / 3 000 €
278. **Klein, William (né en 1928)**  
**Rome.**  
**Le Seuil, Paris, 1959.**  
 In-4 (28 x 22,5 cm). Édition originale, reliée, **signée**  
 et dédiée par William Klein : « *Rome, sweet Rome* ».  
 190 pp. Nombreuses photographes imprimées en  
 héliogravure. Reliure toilée noire d'éditeur avec titre  
 imprimé en blanc au dos, sous jaquette illustrée (une  
 déchirure sans manque à l'arrière).  
 Ref. Auer, p. 388 ; The book of 101 Books, p. 143 ;  
 Hasselblad, pp. 178-179. 800 / 1 000 €
279. **Klein, William (né en 1928)**  
**Tokyo.**  
**Robert Delpire éditeur, Paris, 1964.**  
 In-4 (34,5 x 25 cm). Édition originale française,  
 reliée, **signée** par William Klein et dédiée  
 (idéogrammes). 184 pp. 157 photographes  
 imprimées en héliogravure. Reliure d'éditeur  
 cartonnée.  
 Ref. Auer, p. 437 ; The Book of 101 books, p. 143 ;  
 Hasselblad, pp. 206-207. 500 / 700 €
280. **Klein, William (né en 1928)**  
**Moscow.**  
**Crown publisher, New York, 1964.**  
 In-4 (34,5 x 25 cm). Édition originale, reliée, **signée**  
 par William Klein et dédiée (idéogrammes).  
 184 pp. 135 photographes imprimées en  
 héliogravure. Reliure toilée blanche d'éditeur  
 titrée en creux en rouge et noir.  
 Ref. Auer, p. 436 ; The Book of 101 books, p. 143 ;  
 Hasselblad, pp. 204-205. 400 / 600 €



277



281

281. **Lyon, Danny (né en 1942)**  
**Conversations with the Dead. Photographs of Prison Life with the Letters and Drawings of Billy McCune # 122054.**  
**Holt, Rinehart and Winston, New York, 1971.**  
 In-8 oblong (21 x 28,5 cm). Édition originale, 2nd printing, dédicacée et **signée** par Danny Lyon.  
 196 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (petite déchirure). 800 / 1 000€

282. **Mailer, Norman-Schiller, Lawrence Marilyn.**  
**Alskog, 1973.**  
 (27 x 24 cm). Édition originale de luxe, **signée** par les auteurs. 270 pp. Texte de Norman Mailer. Photos d'Eve Arnold, George Barris, Andre de Dienes, Philippe Halsman, Tom Kelley, Douglas Kirkland, Lawrence Schiller, Bert Stern et William Read Woodfield. Reliure toilée blanche, sous emboîtement simili-cuir et photographie contrecollée. Sous boîte d'expédition de l'éditeur. 400 / 600€

283. **Mapplethorpe, Robert (1946-1989)**  
 Deux volumes.  
**Early works. 1970-1974.**  
**Robert Miller, New York, 1991.**  
 In-4 (28,5 x 22 cm). Édition originale. 40 photographies. Cartonnage doré d'éditeur avec titre en creux.  
**Le Black Book.**  
**Schirmer/Mosel, 1986.**  
 In-4 (29,5 x 28,5 cm). Édition originale française. 91 photographies reproduites en noir et blanc. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 100 / 150€



286

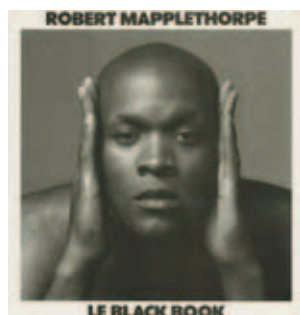


282

284. **Pierson, Jack (né en 1960)**  
**Pretty Lies.**  
**Taka Ishii Gallery, Tokyo, 1997.**  
 (36 x 40 cm). Édition originale **signée**, limitée à 300 ex. 11 photographies imprimées en couleurs, en planches sous chemise et emboîtement d'éditeur. 700 / 900€

285. **Roth, Andrew**  
**The Book of 101 Books.**  
**P. P. P. Éditions, New York, 2001.**  
 In-4 (30,5 x 25 cm). Édition originale, limitée à 500 ex. 306 pp. Sous coffret d'éditeur. 500 / 700€

286. **Shore, Stephen (né en 1947)**  
**Uncommon places, 50 unpublished photographs. 1973-1978.**  
**Verlag der Galerie Conrads, Dusseldorf/Éditions Mennour, Paris, 2002.**  
 In-4 oblong (21,5 x 30,5 cm). Édition originale, reliée, **signée** et dédicacée par Stephen Shore et par Kamel Mennour. Texte de Gerry Badger. 134 pp. 50 photographies reproduites en couleurs. Reliure cartonnée d'éditeur, illustrée. Affiche de l'exposition de la Galerie Kamel Memmour (40 x 60 cm), pliée au format du livre également **signée** par Stephen Shore. 200 / 300€



283



284

287. **Six Sense, Number n° 4, 1989.**  
**Comme des garçons Co, Tokyo, 1989.**  
 In-4 (39,5x30 cm). Brochure agrafée avec illustration et titre en couverture. 112 photographies reproduites en noir et blanc. Photographies de Robert Franck, Josef Koudelka, Saul Leiter, Peter Lindbergh, et Arthur Elgort. 200 / 300€
288. **Steichen, Edward - Sandburg, Carl**  
**Steichen The Photographer.**  
**Harcourt, Brace and Company, New York, 1929.**  
 In-folio (31,5x24,5 cm). Édition originale, limitée à 925 ex., **signée** par Steichen et Sandburg. 70 pp. de texte. 50 planches photographiques imprimées en héliogravure. Cartonnage noir d'éditeur avec titres dorés en creux.  
 Ref. The book of 101 books, pp. 54-55; Hasselblad pp. 86-87. 1 500 / 2 000€
289. **Stern, Bert (1929-2013)**  
 Deux volumes.  
**The last sitting.**  
**William Morrow and Company, New York, 1982.**  
 Grand in-4 (33x26 cm). Édition originale. 192 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.  
**Marilyn Monroe.**  
**Chêne/Hachette, 1982.**  
 Grand in-4 (33x28,5 cm). Édition originale française, limitée à 1000 ex. numérotés. 464 pp. Reliure toilée d'éditeur sous jaquette illustrée et emboîtement (usures). 200 / 300€
290. **Stock, Dennis (1928-2010)**  
**Jazz Street. A photographic exploration into the world of jazz by Dennis Stock, with text by Nat Hentoff.**  
**Andre Deutsch, London, 1960.**  
 In-4 (29x22,5 cm). Édition originale anglaise. 130 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. 100 / 150€
291. **Strand, Paul (1890-1976)**  
**Un paese.**  
**Einaudi, Milano, 1955.**  
 In-4 (30x23,5 cm). Édition originale, reliée. 98 pp. Texte de Cesare Zavattini. 88 illustrations imprimées en héliogravure. Reliure d'éditeur en toile grise sous jaquette illustrée.  
 Ref. Auer, p. 359. 500 / 700€
292. **Sturges, Jock (né en 1947)**  
**Jock Sturges.**  
**Scalo, 1996.**  
 In-4 (29,5x27,5 cm). Édition originale, **signée**. 208 pp. Cahier de traductions en anglais et en français. Cartonnage bleu d'éditeur sous jaquette illustrée. 200 / 300€
293. **Sturges, Jock (né en 1947)**  
**The Last Day of Summer.**  
**Aperture, New York, 1991.**  
 In-4 (29,5x25,5 cm). Édition originale reliée, **signée** et dédicacée par Jock Sturges (juin 12, 1992). Texte de Jaine Anne Philipps. 96 pp. 58 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur toilée grise avec titre au dos et jaquette illustrée.  
 Ref. Bertolotti, p. 269. 150 / 200€
294. **Warhol, Andy (1928-1987)**  
**Andy Warhol. Published on the Occasion of the Andy Warhol Exhibition at Moderna Museet in Stockholm, February-March 1968.**  
 In-4 (27x21 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple illustrée. 500 / 700€
295. **Warhol, Andy (1928-1987)**  
**Andy Warhol's Exposures.**  
**Grosset & Dunlap, New York, 1979.**  
 In-4 (29x24 cm). Édition originale, **signée** par Andy Warhol et agrémentée d'un **dessin** d'un cœur. 255 pp. Reliure toilée noire sous jaquette illustrée. 600 / 800€
296. **Warhol, Andy (1928-1987)**  
**Andy Warhol's Index (Book).**  
**Random House, New York, 1967.**  
 In-4 (28x21,5 cm). Édition originale, brochée, avec sticker jaune en couverture, complète des 10 pop-up (ballon collé, étiquette « *big surprise* » avec manques, disque encore attaché). 400 / 600€
297. **Watson, Albert (né en 1942)**  
**Cyclope.**  
**Édition du Collectionneur, 1994.**  
 In-folio (36x29 cm). Édition originale française. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. Sous emballage cellophane non ouvert. 100 / 150€
298. **Witkin, Joel Peter (né en 1939)**  
**Gods of Earth and Heaven.**  
**Twelvvetrees Press, Pasadena, 1989.**  
 In-4 (33x26 cm). Édition originale, **signée** par Joel Peter Witkin. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 100 / 150€





287



289



289



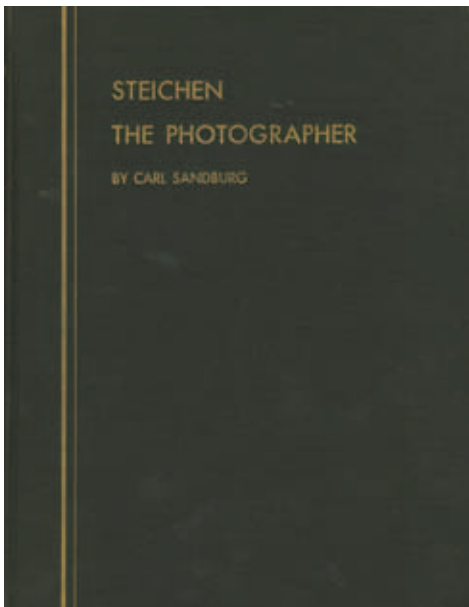
290



292



293



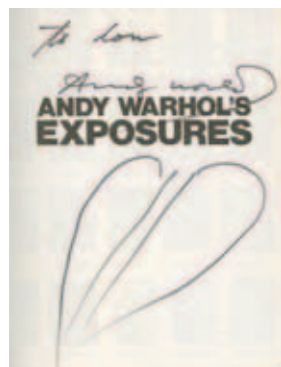
288



294



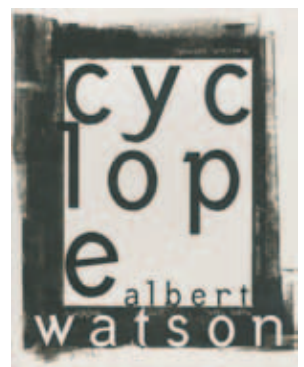
295



295



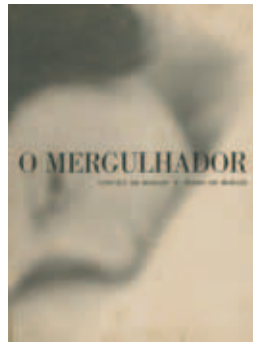
296



297



299



300



301

299. **D'Amico, Alicia - Facio Sara**  
**Buenos Aires Buenos Aires.**  
**Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1968.**  
 In-4 (27,5x23,5 cm). Texte en espagnol de Julio Cortazar. 224 pp. Accompagnées d'un livret avec traduction des textes en français et en anglais. 178 photographies imprimées en héliogravure. Reliure pleine toile noire avec titre en lettres blanches au dos et sur le plat supérieur, sous jaquette illustrée (déchirures).  
 Ref. Auer, p. 489 ; Parr & Badger, I, p. 108 ;  
 H. Fernandez, *Les Livres de photographie d'Amérique latine*, pp. 90-91. 500 / 700€
300. **De Moraes, Pedro e Vinicius**  
**O Mergulhador.**  
**Edição do Atelier de Arte, Rio de Janeiro, 1968.**  
 In-4 (32x23,5 cm). Édition originale, **signée**, limitée à 2000 ex. numérotés. 16 photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage d'éditeur titré et illustré (usures, frottements et rousseurs).  
 Réf. H. Fernandez, *Les livres de photographie d'Amérique latine*. 300 / 400€
301. **Gasparini, Paolo (né en 1970)**  
**El Suplicante Mexico 1971-2007.**  
**Editorial RM, 2009.**  
 In-4 oblong (25x29 cm). Édition originale, brochée, **signée**. 216 pp. Édition de luxe, limitée à 10 ex. accompagnée d'une **épreuve argentine** sur papier baryté signée et numérotée. Sous coffret toilé d'éditeur. 600 / 800€
302. **Iturbide, Graciela (née en 1942)**  
**Naturata.**  
**Toluca Éditions / Galeria Lopez Quiroga, Paris-Mexico, 2004.**  
 In-4 (29x29,5 cm). Édition originale, limitée à 1000 ex., **signée** par Graciela Iturbide. 40 pp. 25 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur cartonnée avec couverture illustrée.  
 Ref. H. Fernandez, *Les livres de photographie d'Amérique latine*, pp. 222-223. 200 / 300€
303. **Ortiz Echagüe, José (1886-1980)**  
**Ortiz Echagüe. 1903-1964.**  
**Tf. Editores - La Fabrica, 1998-1999.**  
 In-4 (35,5x27 cm). Édition française, limitée à 400 ex. Textes de José Antonio Marina, Joan Fontcuberta, Lee Fontanella, Rafael Levenfeld et Valentin Vallhonrat. Bandeau de titre. Sous cellophane d'origine. 150 / 200€
304. **Verger, Pierre (1902-1996)**  
**Fiestas y danzas en el cuzco y en los andes.**  
**Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1945.**  
 In-8 (26x19,5 cm). Édition originale, reliée. 204 pp. 148 photographies imprimées en héliogravure avec légendes en anglais, espagnol et français (comme le prologue). Reliure d'éditeur pleine toile beige sous jaquette illustrée (petite usure d'usage).  
 Ref. Auer, p. 313 ; H. Fernandez, *Les livres de photographie d'Amérique latine*, p. 8. 150 / 200€



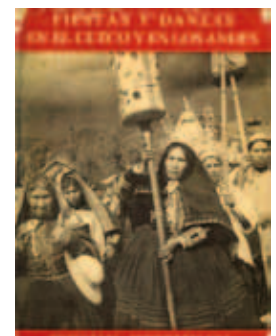
301



302

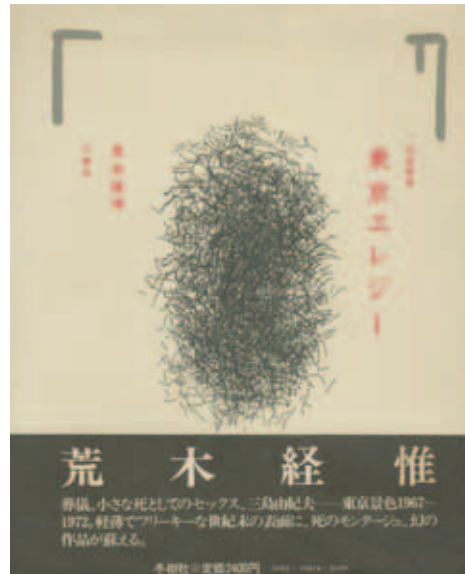


303



304





305

305. Araki, Nobuyoshi (né en 1940)  
 18 volumes, tous en très bon état, dont sept signés.  
 Inclus :  
 1/ Tokyo Lucky Hole 1991.  
 2/ Perception Seeing 2001.  
 3/ Photo-theater. Tokyo elegy 1981.  
 4/ Tanz Foto 1990.  
 5/ OSAKA January-May 2002.  
 6/ Last Summer 2005.  
 7/ Blue Period 2005.  
 etc...

1000 / 1500€



305



305

306. Araki, Nobuyoshi (né en 1940)  
 Hana Jinsei - The Life of Flowers.  
 The Kahitsukan, 2002.  
 In-folio (34,5x26,5 cm). Édition originale, limitée à 1501 ex., avec un polaroid original signé en couverture. Couverture rigide sous emboîtement et bandeau (obi) d'éditeur. Enveloppe rodhoïd d'origine. 500/700€

307. Araki, Nobuyoshi (né en 1940)  
 Tokyo Lucky Hole.  
 Ohta Shuppan, Tokyo, 1990.  
 In-8 (21x13 cm). Édition originale, brochée. 272 pp. Couverture souple avec jaquette illustrée et bandeau (obi). Ref. Parr & Badger, I, p. 307. 250/300€



306



307



309



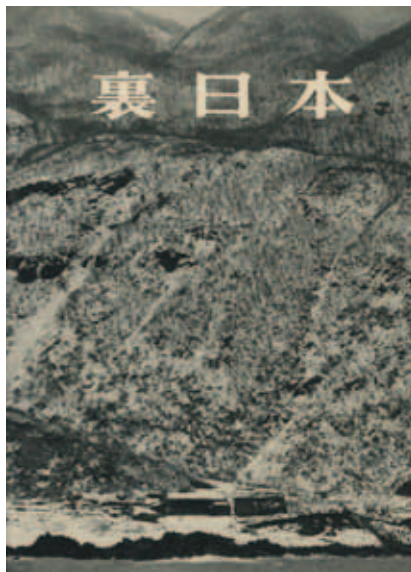
310



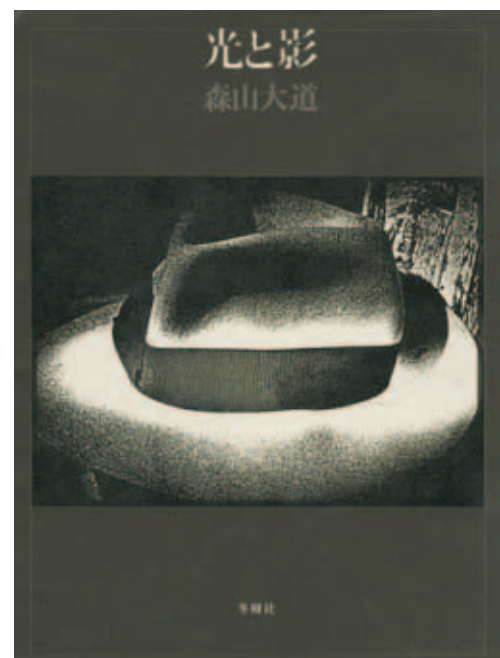
311

308. **Hamaya, Hiroshi (1915-1999)**  
**Ura Nihon - Japan's Back Coast.**  
**Shinchosha, 1957.**  
 In-4 (36 x 27 cm). Édition originale, **signée** par Hiroshi Hamaya. Photographies imprimées en héliogravure. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée et emboîtement (usures). 1 000 / 1 500€
309. **Kawauchi, Rinko (née en 1972)**  
**Utatane-Nap.**  
**Little More, 2001.**  
 In-8 (24,5 x 19 cm). Édition originale, brochée. Photographies en couleurs. Couverture souple sous jaquette illustrée et bandeau (obi). 300 / 400€
310. **Kimura, Ihei (1901-1974)**  
**The Eye of Ihei Kimura.**  
**Tokyo, 1970.**  
 In-8 (24,5 x 21 cm). Édition originale, brochée. 196 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée. 150 / 200€

311. **Miyamoto, Ryuji (né en 1947)**  
**Architectural Apocalypse.**  
**Heibonsha, Tokyo, 1988.**  
 In-4 (30,5 x 26 cm). Édition originale. 122 pp. 62 photographies reproduites en noir et blanc. Cartonnage d'éditeur sous jaquette transparente en rhodoïd et bandeau (obi) d'origine. 200 / 300€
312. **Moriyama, Daido (né en 1938)**  
**Hikari to Kage (Light and Shadow).**  
**Toju-sha, Tokyo, 1982.**  
 In-4 (29,5 x 22 cm). Édition originale, brochée. 214 pp. Couverture souple à rabats sous jaquette illustrée (légères usures). Manque le obi. 600 / 800€



308



312



314



315



313

313. **Narahara, Ikko (né en 1931)**  
**Seishi Shita Jikan (Europe: Where time has stopped).**  
**Kashima Shuppan Kai, Tokyo, 1967.**  
 In-4 (30,5 x 20,5 cm). Édition originale, conçue par Kohei Sugiura, **signée** par Ikko Narahara. 204 pp. Cartonnage d'éditeur toilé bleu sous emboîtement avec son rhodoid. 1 000 / 1 500 €

314. **Suda, Issei (né en 1940)**  
**Human memories.**  
**Creo Corporation, Tokyo, 1996.**  
 In-4 (30,5 x 23,5 cm). Édition originale, **signée** par Issei Suda. Cartonnage blanc d'éditeur sous jaquette illustrée. 300 / 400 €

315. **Takanashi, Yutaka (né en 1935)**  
**Visages of Metropolis.**  
**Inter Press Corp, Tokyo, 1989.**  
 In-folio (42,5 x 30 cm). Édition originale, **signée** par Yutaka Takanashi. Reliure en toile blanche avec titre en creux sous double emboîtement d'éditeur. 600 / 800 €

316. **Yoshiyuki, Kohei (né en 1946)**  
**Document: Koen, The park. Seven-sha, Tokyo, 1980.**  
 In-8 (26 x 21 cm). Édition originale. 112 pp. 78 photographies reproduites en noir et blanc. Ouvrage broché sous couverture cartonnée avec jaquette à couverture illustrée et bandeau (obi) bleu. Ref. Bertolotti, pp. 190-191 ; Parr & Badger, II, pp. 296-297. 400 / 600 €



316

# PHOTOGRAPHIES



JEUDI 5 DÉCEMBRE 2013 À 14 H

SALLE DES VENTES FAVART - 3, RUE FAVART 75002 PARIS





# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

## Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC, sauf pour les livres 22 % TTC

- 7 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité

- par carte bancaire (Visa, Mastercard)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76 - IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - BIC : BNPAFRPPAC

## Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

## Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

## Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.





**D** ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros  
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - [contact@ader-paris.fr](mailto:contact@ader-paris.fr)  
Drouot N° sîret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)