



# AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

**Jeudi 28 juin 2012 à 14h15**

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle - 92 200 Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Mercredi 27 juin de 14h30 à 18h

Jeudi 28 juin de 10h à 12h

**1<sup>ÈRE</sup> PARTIE : 14H15 (LOTS 1 À 122)**

**AUTOGRAPHES & DOCUMENTS**

**PAPIERS ANCIENS DE COLLECTION**

Expert

Mario MORDENTE

1 rue Pascal - 75005 Paris

Tél. : 01 43 36 36 98

mordente.mario@orange.fr

**2<sup>ÈME</sup> PARTIE : vers 16H (LOTS 130 À 216)**

**LIVRES ANCIENS & MODERNES**

Expert

Jacques BENELLI

244 rue Saint Jacques - 75005 Paris

Tél. : 01 46 33 73 51

jbenelli@noos.fr

Contacts Etude

Laurent POUBEAU

01 41 92 06 45

poubeau@aguttes.com

Richard Lefevre des Noettes

desnoettes@aguttes.com

Catalogue visible sur

[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com) - [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

Librai

(détail lot 54)

## 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE : 14h15 (LOTS 1 À 122)

### TIMBRES-POSTE & OBLITÉRATIONS

- |    |  |             |
|----|--|-------------|
| 1. | <i>Marques postales</i> - Ensemble de lettres présentant des marques postales fin 18 <sup>e</sup> et début 19 <sup>e</sup> s. dont des marques de bureaux de distribution ( <i>cursives</i> ).   | 1000/1200 € |
| 2. | <i>Marques postales - France</i> . Ensemble de lettres présentant des marques de <i>bureaux spéciaux</i> de périodes diverses.   | 250/400 €   |
| 3. | <i>France</i> - Ensemble de timbres-poste anciens, neufs et oblitérés, des émissions à partir des Cérés n.d. de 1849. T.b. et tous états. Joint, un ensemble des timbres-poste semi modernes neufs (charnières imp.).  | 1000/1500 € |
| 4. | <i>France</i> - Ensemble de lettres affranchies de timbres-poste des premières émissions Cérés et Napoléon n.d.  | 1800/2500 € |
| 5. | <i>France</i> - Ensemble de lettres et devants de lettres affr. de Cérés et Napoléon n.d., présentant des oblitérations diverses. Une lettre affr. n°3, 20c noir obl. grille, porte la cursive de <i>Mars la Tour</i> , accompagnée du dateur un cercle du 1 <sup>er</sup> juillet 1849.   | 800/1200 €  |
| 6. | <i>France - Affranchissements et oblitérations</i> . Ensemble de lettres présentant des marques postales et des affranchissements au moyen de timbres-poste non dentelés et dentelés des premières émissions.  | 400/500 €   |
| 7. | <i>France - Bureau français en Chine</i> . Lettre expédiée de Shanghai pour Valence (Drôme), affr. 10c. bistre Napoléon III (n° 21) et 10 ex. 20c. bleu (n°22), obl. G.C. 5104 avec c.a.d. SHANG-HAI/Bau FRANÇAIS/ 23 oct. 63.   | 250/400 €   |
| 8. | <i>France</i> - Lettre chargée pour 2425 francs, de Versailles pour Valence (Drôme), présentant un affr. mixte Napoléon III et Cérés dentelés de 6 francs : 5 f. gris violet (n°33), 80c rose (n°58) et 2 ex. 10c brun s/ rose (n°54) ; obl. du c.àd. <i>VERSAILLES/CHAMBRE DES DÉPUTÉS</i> , 10 avril 1876. Au dos : rectangle descriptif de chargement « <i>C. d. D.</i> » en rouge. Affranchissement au tarif correspondant à : 50c. de droit fixe, 5 f. (25 x 20c.) de chargement et 50c. de port. Déchirure restaurée visible sur le devant de l'enveloppe, n'affectant pas l'affranchissement. Rare. | 2500/3000 € |





9

- |     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 9.  | <p><b>France</b> - Ensemble de lettres expédiées de Versailles entre 1874 et 1876 à Valence (Drôme), affranchies la plupart de timbres Cérés dentelés 10c. brun sur rose (n°54) et 25c. bleu (n°60) ; obl. c.à.d. <i>VERSAILLES/CHAMBRE DES DÉPUTÉS, SÉNAT</i> ou Losange <i>AS.NA.</i> de l'Assemblée nationale. TB. et B.</p> | 1500/2000 € |
| 10. | <p><b>France</b> - Lettre affranchie n° 44g, 20c, bleu clair Bordeaux type I, obl. los. GC de <i>Montfaucon du Velay</i>, 26 nov. 1870. Marge inf. limitée. Signée. Cote Cérés 1450 €.</p>  | 250/300 €   |
| 11. | <p><b>France</b> - Ensemble de lettres affranchies de timbres-poste anciens, présentant des oblitérations diverses et des variétés d'impression.</p>  | 400/500 €   |
| 12. | <p><b>France</b> - Ensemble de lettres affranchies de timbres-poste anciens des principales valeurs courantes ((tarifs à 10 c. et 20 c.).</p>   | 300/400 €   |
| 13. | <p><b>France</b> - Ensemble de lettres présentant des affranchissements de la période 1870/75 dont avec timbres de l'émission de Bordeaux.</p>  | 600/700 €   |
| 14. | <p><b>France</b> - Ensemble de lettres affranchies de timbres-poste de la période 1870/75 dont une lettre par <i>Ballon monté</i>, c.à.d. de départ 29 sept. 1870 et une lettre affr. à 25 c. obl. 1<sup>er</sup> sept. 1871.</p>   | 350/450 €   |
| 15. | <p><b>France</b> - Ensemble de lettres chargées affranchies principalement de timbres du type Sage. Joint, un lot de bandes pour journaux (entiers postaux).</p>  | 600/800 €   |





19

- |     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 16. | <i>France</i> - Caisses d'amortissements. <i>Le Travail</i> (n° 252). Epreuve en rouge sur feuillet d'un projet non adopté, 80 x 70 mm. Joint, une épreuve en rouge d'un des timbres de la série commémorative de Guadeloupe de 1935 (Tricentenaire du rattachement).            | 200/300 €   |
| 17. | <i>France</i> - 6 Classeurs contenant des timbres-poste divers, neufs et oblitérés.  | 250/300 €   |
| 18. | <i>France et divers</i> - Un albums et un classeur contenant des timbres-poste, neufs et oblitérés, principalement semi modernes, ainsi que des timbres d'Andorre et des Terres australes.   | 1500/1800 € |
| 19. | <i>Étranger divers</i> - Ensemble de timbres-poste anciens oblitérés de divers pays dont Grande-Bretagne n° 6, 9, 46 (5 £ rouge-orange), 105 (1£ vert) et 121 (1£ vert, fente) ; Finlande n°2 (10 k. rose) et Portugal n°3 (50 r. vert).   | 1500/2000 € |
| 20. | <i>Étranger divers</i> - Ensemble de classeurs contenant des timbres-poste de pays d'Europe et de pays d'outre-mer.  | 300/400 €   |
| 21. | <i>Anciennes Colonies françaises</i> - Un album contenant des timbres-poste de diverses anciennes colonies et de Monaco, fin 19 <sup>e</sup> et première moitié 20 <sup>e</sup> siècle.  | 500/600 €   |
| 22. | <i>Italie - Vénétie Julienne et Trieste</i> . Timbres-poste et de poste aérienne d'Italie des années 1940, neufs, surchargés A.M.G., lors de l' <i>Occupation interalliée</i> , en 1945-47. Joint, un ensemble de timbres-poste d'Italie, neufs, de 1946. Un lot dont multiples. | 250/400 €   |
| 23. | <i>Monaco</i> - 2 Albums contenant des timbres-poste neufs et oblitérés, principalement modernes.  | 200/300 €   |
| 24. | <i>Étranger divers</i> - Ensemble de lettres affranchies de timbres-poste anciens de divers pays dont 8 lettres provenant du Corps Exp. du Tonkin (1885), affr. n° 53, 25c jaune-bistre des <i>Colonies Générales</i> .  | 200/300 €   |
| 25. | <i>Étranger divers</i> - Ensemble de timbres-poste, principalement oblitérés, de pays divers avec un ensemble d'enveloppes affranchies.  | 250/400 €   |

- |      |   |             |
|------|---|-------------|
| 26.  | <i>Étranger divers</i> - Ensemble de lettres affranchies de timbres-poste anciens et semi modernes de pays divers dont anciennes Colonies françaises.   | 500/700 €   |
| 26A. | <i>Pays divers</i> - Classeurs contenant des timbres-poste, neufs et oblitérés, de : Albanie, Andorre, Allemagne (s) dont après-guerre, Autriche dont s/cartes postales, Belgique, Bulgarie, Chypre, Croatie, Dantzig, Épire et divers.   | 1000/1200 € |
| 27.  | <i>Idem.</i> - Espagne, Estonie, Finlande, Grande-Bretagne, Gibraltar, Grèce, Crète, Hélioland, Hongrie, Irlande, Islande, Italie dont anciens états et Col. italiennes, Lettonie et divers.  | 1000/1200 € |
| 28.  | <i>Idem.</i> - Levant autrichien, italien et russe ; Liechtenstein, Lituanie, Luxembourg, Malte, Monténégro, Norvège, Pays-Bas, Portugal, Pologne, Roumanie, Saint-Marin, Suisse et divers.   | 1200/1500 € |
| 29.  | <i>Idem.</i> - Serbie, Haute-Silésie, Slovénie, Suède, Tchécoslovaquie, Russie, Thrace, Trieste, Turquie, États de l'Église, Yougoslavie, Istrie et divers.   | 900/1000 €  |
| 30.  | <i>Idem.</i> - Açores, Afghanistan, Afrique or. britannique, Afrique du Sud, Angola, Antigua, Antilles danoises, Argentine, Australie, Ascension, Bahamas, Birmanie, Brésil Canada, Cap de Bonne Espérance, Cap Vert, Ceylan, Chili, Chine, Colombie, anc. Colonies allemandes, Angola, anc. Colonies italiennes, Congo Belge et divers.  | 1200/1500 € |
| 31.  | <i>Idem.</i> - Anciennes Colonies françaises, anc. Colonies anglaises, Corée, Costa Rica, Côte d'Or, Cuba, République dominicaine, Egypte, anc. Colonies espagnoles, Équateur, Inde dont états princiers, Ethiopie, Etats-Unis, Guatemala, Guinée espagnole et portugaise, divers.  | 1000/1200 € |
| 32.  | <i>Idem.</i> - Guyane britannique, Haïti, Hawaï, Hong-Kong, Indes anglaises et néerlandaises, Indonésie, Irak, Iran, Israël, Jamaïque, Jalon, Kenya, Liban, Libéria dont blocs, Colonies anglaises, Indes, Lorenzo-Marquez, Malaisie, Maroc espagnol, Maurice, Mexique, Mozambique, Natal, Nicaragua, Nlle Galles du Sud, Nyassaland et divers.   | 900/1200 €  |
| 33.  | <i>Idem.</i> - Palestine, Panama, Paraguay, Philippines, Queensland, Rhodésie, Rio de Oro, Saint-Thomas, Sainte Lucie, Salvador, Siam, Sierra Leone, Tasmanie, Transjordanie, Uruguay, Venezuela, Zanzibar et divers.   | 900/1200 €  |
| 34.  | <i>Idem.</i> - Colonies générales, Algérie, AOF, Cambodge, Cilicie, Comores, Fezzan, Gabon, Grand Liban, Guadeloupe, Guinée, Obock, Sainte Lucie, Salvador, Siam, Haute Volta, Guyane, Occupation française en Hongrie, Inde, Indochine, Canton, Laos, Levant, Madagascar, Diego Suarez, Mali, Maroc, Martinique, - Niger, Nlle Calédonie, Océanie, Réunion, Saint Pierre et Miquelon, Sarre, Sénégal, Soudan, Tahiti, T.a.a.f, Togo, Tunisie, Vietnam, divers. | 1200/1500 € |
| 35.  | <i>Divers</i> - Un ensemble de timbres thématiques, émis principalement par des pays du Golfe persique.   | 100/150 €   |

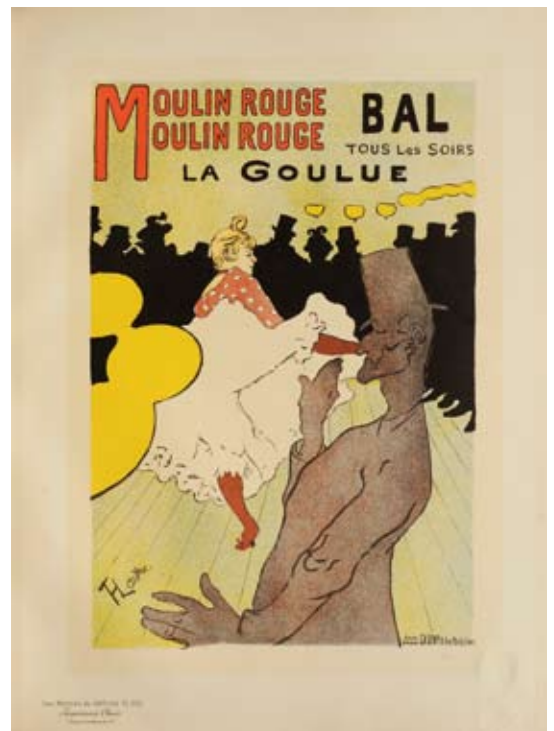
## CARTES POSTALES ANCIENNES

- |     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 36. | <i>Révolution russe</i> - Ensemble de cartes postales « photo », représentant des officiers et des soldats de l'Armée blanche, ainsi que de cadets de l'École de cavalerie tsariste. Collection provenant d'un ancien capitaine de cavalerie. Joint, une paire d'épaulettes ayant appartenu à cet officier.  | 1500/2000 € |
| 37. | <i>Russie tsariste</i> - Album contenant 522 cartes postales : tirages photographiques, reproduction de tableaux, Nicolas II et famille impériale, généraux, armée et marine impériales, vues de villes et de localités diverses, ainsi que des cartes semi moderne. Joint, un ensemble de journaux et de revues traitant de sujets sur la Russie de l'époque : <i>Le Petit Journal</i> (30), <i>Le Petit Parisien</i> (4) et diverses cartes géographiques des territoires et provinces russes, fin 19 <sup>e</sup> siècle.   | 600/800 €   |
| 38. | <i>Russie soviétique</i> - 4 Cartes postales illustrées, représentant des sujets divers, adressées en France en 1918 et portant le cachet circulaire de la "Mission Française en Russie". Cartes non affranchies, expédiées vraisemblablement par voie diplomatique. Joint, une carte postale expédiée de Decazeville (Aveyron) en poste restante à Tirana (Albanie) le 21 avril 1925, affranchie de 3 ex. 15 c. vert Pasteur. Joint également, une intéressante correspondance constituée de 23 cartes postales, illustrées de sites et de monuments de la ville d'Odessa, adressées par un membre du <i>Corps expéditionnaire français contre les Bolcheviks</i> à sa famille, au cours du mois de mars 1919. Marges réduites. | 250/400 €   |
| 39. | <i>Russie</i> - Vues de localités diverses, reproductions de tableaux et types russes. 80 Cartes postales, affr. et expédiées.   | 150/200 €   |
| 40. | <i>Nus artistiques</i> - Album contenant principalement des cartes postales représentant des reproductions de tableaux, début du XX <sup>e</sup> siècle.   | 250/400 €   |
| 41. | <i>Cartes 'Fantaisie' et Chromos</i> - Un ensemble dont quelques cartes publicitaires.   | 200/300 €   |
| 42. | <i>Raphaël KIRCHNER</i> - Carte postale de la série <i>Léda et le cygne</i> . Neuve. TB.   | 50/60 €     |
| 43. | <i>Collection Job</i> - 17 Cartes publicitaires neuves (horizontales) dont une illustrée par Alfons MUCHA. Cartes présentant au recto un cachet à date de Usson (Ariège) du 8 nov. 1908. Joint une carte de la même série ayant circulé, très écrite au recto.   | 250/300 €   |
| 44. | <i>Affaire Dreyfus</i> - 29 Cartes postales illustrées neuves de différents éditeurs et 21 cartes postales représentant des caricatures politiques, début 19 <sup>e</sup> siècle.  | 200/300 €   |
| 45. | <i>Régionalisme et divers thèmes</i> - 16 Cartes postales dont cartes 'photo' et Indiens d'Amérique du Nord. Joint, un ensemble de cartes 'fantaisie'.   | 200/300 €   |
| 46. | <i>Régionalisme divers</i> - Pêche et navigation en Normandie et en Bretagne principalement. Un lot.   | 60/80 €     |
| 47. | <i>Département de l'Aube</i> - Un ensemble de cartes postales anciennes de la localité Les Riceys (Aube) dont vues animées. Environ 80 c.  | 80/120 €    |
| 48. | <i>Régionalisme</i> - Départements divers. Environ 150 cartes.   | 70/80 €     |
| 49. | <i>Régionalisme</i> - France, marchés en majorité <i>marchés aux puces</i> , cartes animées. Environ 40 c.   | 200/250 €   |
| 50. | <i>Régionalisme</i> - Environ 120 cartes : métiers, fêtes, montreur d'ours (Toulouse), scènes de pêche, folklore et nombreuses cartes animées. Certaines cartes avec défauts.  | 250/400 €   |
| 51. | <i>Paris</i> - Ensemble d'environ 80 cartes 'photo' représentant des défilés militaires en diverses occasions, années 1934/35.   | 150/200 €   |
| 52. | <i>Paris et région parisienne</i> - Ensemble d'environ 100 cartes, représentant des événements, des grèves, des moyens de locomotion, des vues de Montmartre, etc. Nombreuses cartes animées.  | 300/400 €   |





54



54



## PUBLICITÉ - ILLUSTRATIONS DIVERSES

- |     |  |                 |
|-----|--|-----------------|
| 53. | <p><b>MUCHA Alfons</b> (1860-1939) - <i>Ilseé, Princesse de Tripoli</i>. Plaquette de présentation de l'œuvre de Robert de Flers, comportant une lithographie en couleur. Éditions d'Art Piazza &amp; Masson à Paris, 1897. Très bel état.</p>   | 300/400 €       |
| 54. | <p><b>LES MAÎTRES DE L'AFFICHE</b>. Paris, imprimerie Chaix, 1896-1900. 5 vol. in-folio, cartonnages décorés d'éditeur. Préface de Roger Marx. Éditée par l'atelier Chéret, la publication parut mensuellement de décembre 1895 à novembre 1900, sous forme de livraisons de 4 planches. L'ensemble représente 240 affiches lithographiées et 16 planches supplémentaires, offertes en prime aux souscripteurs. Parmi les artistes représentés figurent 2 planches de Henri de TOULOUSE-LAUTREC et 4 planches d'Alfons MUCHA. Quelques rousseurs éparses sur certaines planches, comme habituellement. Coins des cartonnages légèrement émousés.</p> | 15 000/20 000 € |
| 55. | <p><b>SIEFFERT Paul</b> (1874-1957) - <i>Le sommeil de Canope</i>. Encart reproduisant le texte imprimé de la chanson, contenant un original du titre ornémenté, deux originaux hors texte et un original du cul de lampe, à l'aquarelle et signés ; ainsi que 8 tirages correspondant à la décompositions en quadrichromie des 2 illustrations hors- texte.</p>   | 300/450 €       |
| 56. | <p><b>CHAS-LABORDE</b>, Charles Laborde dit (1886-1941) - Caricaturiste et dessinateur d'actualité (1914-18).<br/>- 18 Dessins à l'encre noire, certains coloriés ou rehaussés de craie, sur papier ou sur calques, destinés à être publiés dans les revues <i>Le Rire</i> et <i>Le Sourire</i>.</p>   | 500/700 €       |
| 57. | <p><b>HÉMARD Joseph</b> (1880-1961) - Dessinateur humoristique et illustrateur d'ouvrages. Il travailla pour <i>Le Sourire</i>.<br/>- 7 Dessins à l'encre noire, représentant des histoires en images, disposés à la manière de bandes dessinées.</p>  | 250/400 €       |
| 58. | <p><b>EDWARD George</b>, baron de St-Prégnan (1866-1952) - Dessinateur humoristique et caricaturiste.<br/>- 14 Dessins à l'encre noire, sur papier ou papier calque, représentant différentes personnalités politiques.</p>  | 450/600 €       |
| 59. | <p><b>REB, René Besserve</b> (1883-1959) - Dessinateur humoristique. Il travailla pour <i>Le Sourire</i> et <i>Le Rire</i>.<br/>- 21 Dessins à l'encre noire sur papier calque, collés sur cartons et légendés.</p>  | 600/800 €       |
| 60. | <p><b>FALKÉ Pierre</b> (1884-1947) - Dessinateur humoristique et illustrateur. Il travailla pour <i>Le Sourire</i> et <i>Le Rire</i>.<br/>- 25 Dessins à l'encre noire sur papier calque, collés sur cartons, représentant des histoires en images.</p>  | 600/800 €       |





62

61. **LOBEL-RICHE** Almery (1880-1950) - *Le Journal d'une Femme de Chambre*. Ensemble de gravures et suite de gravures avec remarques, réunies dans une chemise, 28 x 20 cm. Joint, un dessin au fusain noir, représentant une scène légère et une planche de cuivre ayant servi à l'impression d'une scène. Nombreux points de rouille, parfois importants. 300/450 €
62. *Grands panneaux décoratifs* - Série constituée de sept HST, mesurant ca 230 x 80 cm, signées **Jean CHAPERON** (3), **R. LION** (3) et une non signée, ca 1925. Grandes décorations qui figuraient, encadrées, dans un ancien théâtre et représentant des caricatures de types parisiens et de personnages divers : *Le Dandy au champ course* - *L'Élégante chez le bijoutier* - *Le Député de l'Assemblée nationale* - *Les Fonctionnaires syndiqués* - *L'Agent de la circulation en grève* - *Le Dompteur sur la piste* - *Diaphoirus se préparant à donner un clystère* - Petites éraflures sur une des toiles et marges d'accrochage détériorées par endroits, hors des sujets. 3000/4000 €
63. (**CAPPIELLO Leonetto**) - *Gouache* sur papier cartonné, 42 x 31 cm. Esquisse pour une affiche publicitaire de marque d'alcool, représentant deux jeunes femmes en habit de carnaval. Non signée. 300/450 €
64. (**CAPPIELLO Leonetto**) - 5 *Gouaches* sur papier cartonné, ca 40 x 50 cm. Esquisses d'affiches publicitaires pour des produits divers. Non signées. 800/1200 €
65. **CAMPS Gaspar** (1874-1942) - Peintre et affichiste espagnol. *Pastel* représentant une Jeune femme avec un chapeau fleuri, 51 x 37 cm. Signé. 300/450 €
66. **CAMPS Gaspar** - *Gouache* sur carton, 41,5 x 31,5 cm. Projet d'affiche publicitaire pour une marque d'alcool, représentant une jeune catalane tenant une corbeille d'oranges. Signée. 300/450 €
67. **CAMPS Gaspar** - *Gouache* sur carton, 40 x 30 cm. Projet d'affiche publicitaire pour l'Eau de Cologne A. SEGUIN, représentant une jeune andalouse à sa toilette. Signée. 300/450 €
68. **CAMPS Gaspar** - *Gouache* sur carton, 44 x 31 cm. Projet d'affiche publicitaire pour une marque d'alcool, représentant un couple de vendeurs sur fond de paysage côtier. Signée. 300/450 €
69. (**ELIOTT Harry?**) - *Gouache* sur carton, 38 x 28 cm. Projet d'éphéméride publicitaire pour une distillerie. Non signée. 300/450 €



63



67



68





70

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 70. | <p><b>RIBET A.</b> - 6 <i>Gouaches</i> sur carton, ca 40 x 30 cm. Projets d'affiches publicitaires pour des marques de pâtes alimentaires et des produits divers. Signées.</p>  | 700/900 € |
| 71. | <p><i>Projet d'affiche</i> - <i>Gouache</i> sur papier cartonné, 50 x 37 cm. Projet publicitaire pour une marque de biscuits, représentant un renard et une cigogne dans un paysage de neige.</p>   | 250/400 € |
| 72. | <p><i>Illustrations diverses</i> - Ensemble de gouaches et d'aquarelles dont une signée René-Marie CASTAING, représentant des projets publicitaires et des sujets divers.</p>   | 600/800 € |
| 73. | <p><i>Illustrations diverses</i> - 3 <i>Gouaches</i> représentant une scène humoristique, signée R. MANUEL et deux paysages dont un signé M. VIVIER. Formats, 25 x 17 cm.</p>   | 150/200 € |
| 74. | <p><b>THIRIET H.</b> - 11 <i>Aquarelles</i> sur papier cartonné, la plupart 32 x 25 cm, représentant des sujets historiques destinés à illustrer un ouvrage. Joint, une aquarelle signée J. J. Beuzon, représentant un groupe de militaires.</p>                                  | 150/200 € |
| 75. | <p><b>MARÉCHAUX Gaston</b> - 2 <i>Gouaches</i> sur carton, de format circulaire, représentant des scènes de genre. Formats, 25 cm de diamètre.</p>  | 100/150 € |
| 76. | <p><b>ABEILLÉ Jack</b> - <i>Dessin</i> à l'encre noire sur papier, représentant une scène humoristique de la <i>Foire de Neuilly</i>, avec Mr. Barnum. Joint, un dessin à l'encre noire de Max BLANC, illustrateur des revues <i>Frou-Frou</i> et <i>Le Tutu</i>, 42 x 31 cm.</p> | 100/150 € |
| 77. | <p><b>GAB Roger</b> - 6 <i>Aquarelles</i> sur papier, représentant des scènes humoristiques enfantines. 28 x 18 cm. Signées.</p>  | 100/150 € |





72



76

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 78. | <b>GROSZ George</b> - <i>17 Caricatures imprimées</i> réunies sous le titre " <i>Intergrund</i> ". Formats, 26 x 17 cm. Pochette illustrée.  | 100/150 € |
| 79. | <b>RAEMAEKERS Louis</b> (1869-1956) - <i>La Guerre</i> . Album numéroté 50/300, comprenant 100 gravures couleur in-folio, chez Devambe à Paris. Joint, diverses revues anciennes.  | 250/400 € |
| 80. | <b>DOUCET Gérôme</b> (1865-1957) - <i>Peintres et graveurs libertins du 18<sup>e</sup> siècle</i> , tirage numéroté (1129 ex.), 63 pp. demi-folio, chez Albert Méricant à Paris, 1913.   | 100/150 € |
| 81. | <i>Catalogues publicitaires</i> - Catalogue des magasins de lingerie A. Pygmalion avec couverture illustrée par P. Poiret, 1913 ; avec un catalogue de jouets et modèles réduits BOND'S, 1934-35.                                  | 50/60 €   |
| 82. | <i>Jeu de la Méduse</i> - Rare gravure en couleur, première moitié XIX <sup>e</sup> siècle, représentant des personnages disposés en cercle, formant support au " <i>Nouveau jeu de la Méduse</i> ". Format, 51 x 51 cm. Bon état. | 400/500 € |
| 83. | <i>Éventail commémoratif</i> - <i>Exposition Universelle - Paris 1867</i> . Éventail orné d'une gravure en couleur, représentant les " <i>12 Portes du Champs de Mars</i> ". Format, 27 x 48 cm. Bon état.                         | 200/300 € |
| 84. | <i>Éventail illustré</i> - Grand éventail imprimé en chromolithographie, montrant une scène humoristique avec des volailles humanisées sur fond or, ca 1900. Format, 33 x 60 cm. Accident sur un segment.                          | 150/200 € |
| 85. | <i>Éventail illustré</i> - Grand éventail imprimé en chromolithographie, montrant 5 couples habillés de costumes régionaux suisses. Format, 35 x 65 cm. Bon état.  | 150/200 € |



86

86. *Éventail publicitaire - MONTE CARLO et CABOURG.* Grand éventail double face imprimé en chromolithographie pour les établissements Noël et Pattard. Vues du Grand Hôtel et du restaurant - Vue de Cabourg, Imp. Lemenil, ca 1900, 33 x 60 cm. Bon état. 200/300 €
87. *Éventail publicitaire - MONTE CARLO.* Grand éventail imprimé en chromolithographie, montrant une vue de l'Hôtel de Paris. Imprimerie Lemercier à Paris, ca 1900. Format, 36 x 64 cm. Bon état. 250/400 €



87



88



90

88. **SONREL Elisabeth** (1874-1953) - Carton porte-éphéméride ca 1900, illustré d'une femme en habits du Moyen-Âge, essayant des bijoux. Quelques défauts. Format, 58 x 29,5 cm. 200/300 €
89. **VINCENT René** (1879-1936) - Projet d'illustration à la plume, représentant un jeune homme et une jeune femme dans un intérieur. Légende manuscrite en anglais, en partie basse. Pièce encadrée, 31 x 24 cm (à vue). 300/400 €
90. **VINCENT René** - Dessin à la plume daté 1907, représentant une scène de genre montrant une élégante, divers personnages et une automobile. Pièce encadrée, 31,5 x 28 cm (à vue). 400/600 €
91. **GUYON Maximilienne** (1868-1903) - *Élégante à la gravure*. Aquarelle signée en bas et à droite. Format, 26 x 19,5 cm. (à vue). 300/450 €
92. **HUNSICR.** - *Aux Laines écossaises*. Ensemble de 3 affiches identiques représentant une fillette assise, tricotant, 80 x 120 cm. Imprimerie Vaugirard à Paris, 1928. Non entoilées, quelques défauts. *Vendues séparément*. 200/250 € (chaque)
93. **MERCIER Jean A.** (1899-1995) - Carton publicitaire, 44 x 31 cm, pour les boissons "VI-VOR" représentant une élégante buvant avec une paille. Imp. Moderne, Nantes et Paris, 1938. 200/300 €





94



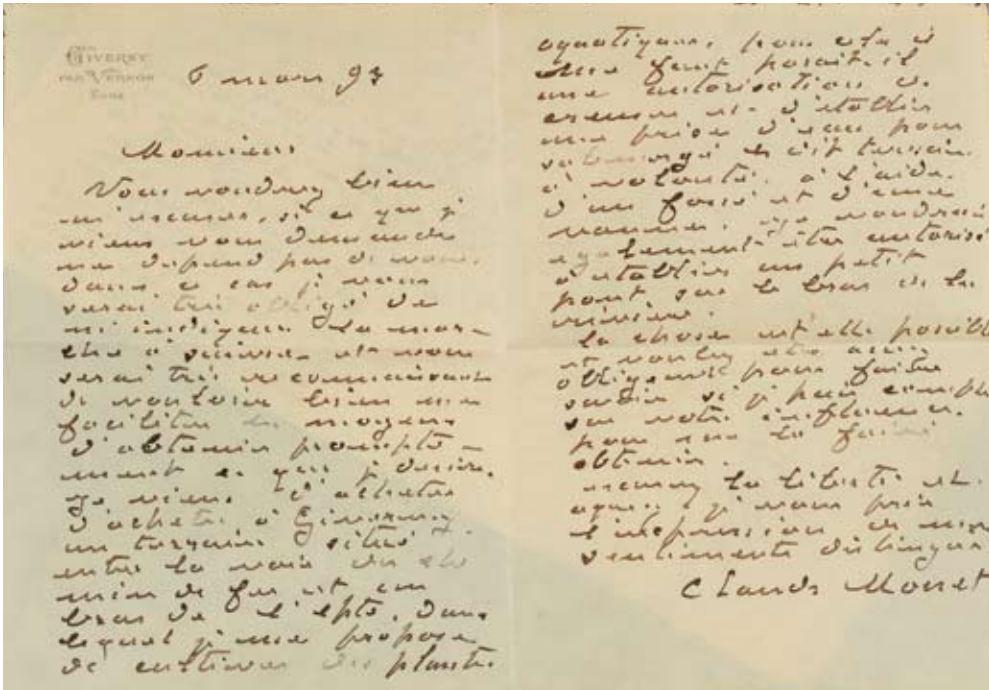
97

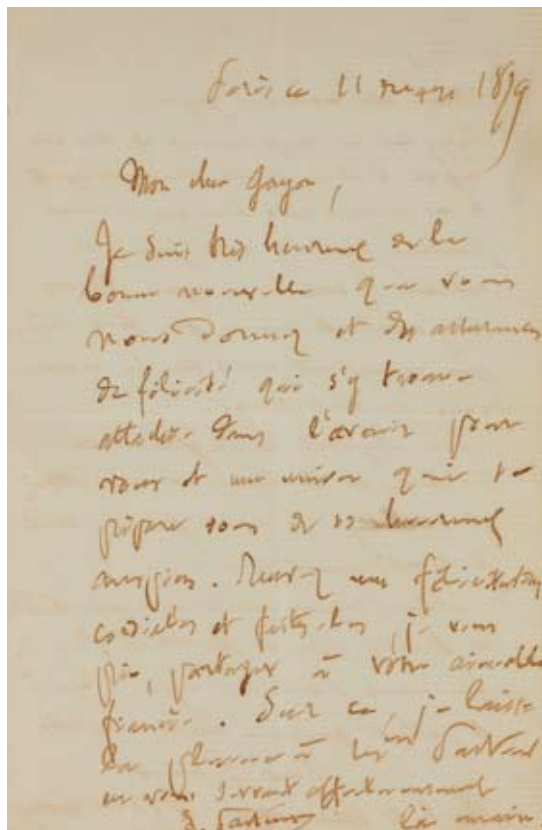
94. *Affichette publicitaire - LEFEVRE UTILE.* "Tahadat et Khadidja", chromolithographie sur papier, réalisée à partir d'une huile s/toile de Lucas ROBIQUET. Format, 70 x 51 cm. Bon état. 300/450 €
95. *Affiche d'exposition - Jean Gabriel DOMERGUE.* "Personnages imaginaires - 10 au 24 mai 1955". L'affiche représente un centaure et une sirène. Imprimerie Mourlot, 67 x 47 cm. 200/300 €
96. *Affiche publicitaire - Bouillons Kemmerich.* Grande affiche en deux parties, représentant un taureau des élevages sud-américains. Imp. Camis, à Paris. 4 ex. identiques. 250/300 € (chaque)
97. *Affiche des Chemins de fer - LA ROCHELLE.* Affiche illustrée par Paul CHAMPSEIX, pour les Chemins de fer de l'État. Imp. Lucien Serre et Cie à Paris. Encadrée sous verre, 103 x 73 cm (à vue). 300/400 €
98. *Photographies - MONTE CARLO.* Ensemble de 4 photographies rehaussées de couleurs, contrecollées sur carton, représentant des vues de la Principauté, début XXe siècle. Formats, 20 x 27,5 cm. (hors carton). 100/150 €
99. *Photographies de films -* Ensemble de photographies de présentations de films d'avant-guerre et des années 1945/46 dont *Tais-toi mon amour* (Feel my pulse) avec Bébé Daniel (La Cava, Paramount). Joint, une affiche pour la sortie en France de *Les 3 Diables rouges*, de Witney William, 160 x 120 cm. 250/400 €
100. *Bandes dessinées - Spirou.* 12 Affichettes publicitaires illustrées pour annoncer des suppléments d'albums des années 1970. 250/400 €
101. *Titres anciens de collection -* Un ensemble d'actions de sociétés françaises, première moitié 20<sup>e</sup> siècle. Divers thèmes. 80/120 €



## AUTOGRAPHES & DOCUMENTS

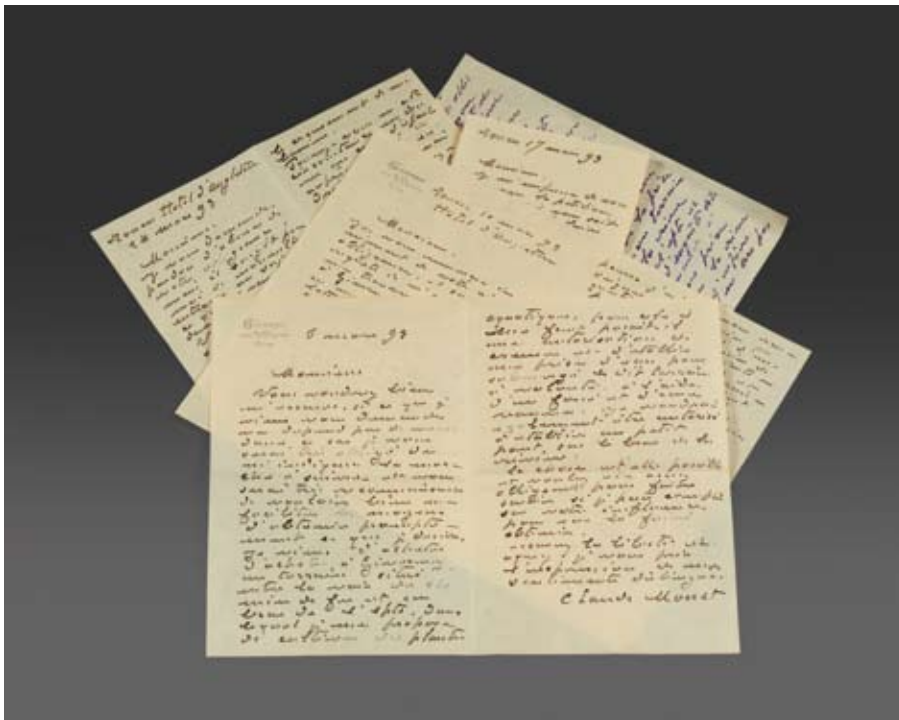
102. **BECKETT Samuel** (1906-1989) - Écrivain, poète et dramaturge irlandais d'expression française. 7 *Billets a.s.* « *Samuel Beckett* » ou signés de son nom abrégé, adressés entre 1980 et 1988 à Pierre DUX, administrateur de la Comédie française. 600/800 €
- À propos de divers rendez-vous de travail au bar de son hôtel habituel, le PLM Saint-Jacques, le féliciter de sa mise en scène de « *Fin de Partie* » et lui donner son accord pour le produire à la Télévision.
103. **DUX Pierre** (1908-1990) - Acteur et metteur en scène français, sociétaire, puis administrateur de la Comédie française. L.a. (projet de lettre) S.l. 24 décembre 1980, 2 pp. in-8, écrite au crayon et présentant des corrections et des ajouts à l'encre noire. À Samuel BECKETT pour le remercier de son envoi dédié de *Compagnie* : « ... que j'ai lu et relu deux fois...d'abord séduit par l'idée et l'originalité ... puis parce que j'y ai découvert de plus en plus un texte à "dire" ... ». Écrit en anglais et traduit par l'auteur, *Compagnie* fut édité en France par Les Éditions de Minuit, en 1980. 250/400 €
104. **DREYFUS Alfred** (1859-1935) - L.a.s. « *Alf. Dreyfus* » s.d. 1 page in-8. À un Colonel à propos d'un texte inspiré par le général Galliffet, concernant un cours de cavalerie. 250/400 €
105. *Affaire Dreyfus* - Aquarelle signée (ill.), datée *Cayenne août 1900*, représentant la case de Dreyfus à l'Île du Diable. Au bas du dessin figure l'inscription : « ... Cette aquarelle a été faite par le forçat Duquesnes, qui l'avait donnée à Altmayer, lequel la donna au libéré Carrère, qui m'en a fait cadeau ». Format, 11,2 x 17,2 cm. 450/600 €
107. **MASSENET Jules** (1842-1912) - Compositeur français. Partition musicale imprimée de *CEN-DRILLON*, imp. Au Ménestrel à Paris, 366 pp. demi-fol. Reliure cartonnée illustrée. Partition dédiée en page de garde à son interprète Mlle Marie-Louise van EMELEN, et datée Paris, mai 1899. En haut de page Massenet à tracé deux mesures, musique et paroles, extraites de l'Acte II : « *Cœur sans amour, printemps sans rose...* ». 400/500 €





108

108. **PASTEUR Louis** (1822-1895) - Chimiste et biologiste français. L.a.s. « *L. Pasteur* » Paris 11 mars 1879, 1 page in-8. Lettre de félicitations adressée à Ulysse GAYON, qui venait d'annoncer son mariage avec Mademoiselle C. le ROUZIC. 800/1200 €
- Ulysse Gayon, qui avait été l'élève de Pasteur, puis son assistant à l'École normale supérieure, devait créer à Bordeaux la *Station agronomique et œnologique* de Gironde. Avec le concours du botaniste Alexis Millardet, il mit au point la célèbre *bouillie bordelaise*, destinée à lutter contre le fléau du *mildiou* qui dévastait le vignoble.
- Une lettre autographe signée « *Marie Pasteur* », datée du même jour, 1 page in-8, figure au dos de sa lettre, pour le féliciter également.
109. **PASTEUR Louis** - L.a.s. « *L. Pasteur* » Paris 24 février 1880, ¼ de page in-8. À Ulysse GAYON, au moment de sa nomination à la direction de la *Station agronomique et œnologique* de Gironde : « *Mon cher Gayon, je sais que vous serez nommé à bordeaux à la faculté...j'accepte (cela va de soi) de vous servir de parrain. Mille amitiés...* ». Ulysse Gayon devait s'attacher à améliorer les méthodes de vinification. 700/900 €
110. **PASTEUR LOUIS** - 3 Annotations a.s. « *L. Pasteur* » portées en marge d'une lettre de H. de MARLIAVE, datée du 21 juillet 1888, qui le pria de lui indiquer par quels moyens il serait possible de conserver les cèpes et les champignons en général : « *...Bien des idées s'offrent à l'esprit. Voulez-vous tout de suite essayer de tremper les cèpes frais dans une solution d'acide borique à 2% et les placer en boîte comme pour le voyage pendant quelques jours. C'est inoffensif...* ». 800/1200 €
111. **PASTEUR Louis** - Billet s. « *L. Pasteur* » Paris 22 décembre 1889, à en-tête de l'Institut Pasteur, 25 rue Dutot à Paris. Billet adressé à Ulysse GAYON, concernant une prochaine nomination « *...je reçois du Grand Chancelier tout le dossier de votre affaire. Vous déjeuner avec nous en nous avertissant du jour...* ». 200/300 €



112 à 116

112. **MONET Claude (1840-1926) - L.a.s. « Claude Monet »** (Rouen) 6 mars 1893, 2 pp. in-8. Sur papier à en-tête de la propriété de Giverny. Enveloppe. Lettre adressée à Mr. Clerc, ingénieur des Ponts et Chaussées en poste à Vernon (Eure), alors qu'il se trouvait à Rouen pour sa deuxième campagne des Cathédrales. *Lettre non publiée.* 2500/3000 €
- La création du bassin aux nymphéas.* Monet qui a toujours été fasciné par les jeux de lumière et le reflet des nuages sur l'eau, venait d'acquérir un terrain situé au bas de sa propriété, sur lequel il désirait créer un bassin d'eau. Il demande pour cela à Mr. Clerc d'appuyer sa demande auprès de l'administration, afin d'obtenir l'autorisation d'effectuer une prise d'eau "modérée" dans le Ru, qui passe au bord de son terrain : « ... un terrain situé entre la voie du chemin de fer et un bras de l'Epte dans lequel je me propose de cultiver des plantes aquatiques... ». Il voulait en outre pouvoir installer deux passerelles sur le bras de la rivière, aux deux extrémités de son jardin : « ... La chose est-elle possible ? et voulez être assez obligeant pour me faire savoir si je peux compter sur votre influence pour me la faire obtenir... ». Monet devait faire par la suite enjambrer ce bassin par le fameux pont "japonais".
113. **MONET Claude - L.a.s. « Claude Monet »** Rouen, Hôtel d'Angleterre, 10 mars 1893, 2 pp. in-8. Enveloppe. À Mr. Clerc, ingénieur des Ponts et Chaussées à Vernon (Eure). *Lettre non publiée.* 2500/3000 €
- Un bassin et deux passerelles sur l'Epte.* Monet dit se tenir à la disposition de l'ingénieur des Eaux et Forêts, pour le rencontrer à Giverny et lui préciser son projet de bassin, qu'il voudrait alimenter par une prise d'eau dans le Ru, qui passait au pied de son jardin : « ... le terrain en question est bordé d'une part par le chemin de fer de Giverny (juste en face de ma maison) et de l'autre par un ruisseau de l'Epte. C'est dans ce terrain que je voudrais creuser une sorte de mare ou bassin avec prise d'eau et 2 vannes, et c'est sur le ruisseau que je voudrais faire établir deux petites passerelles... ». Bien que son terrain ne dépendait pas de sa zone, Monet souhaitait son intervention pour faire avancer ses démarches.

114. **MONET Claude** - L.a.s. « *Claude Monet* » Rouen 17 mars 1893, 1 page pt in-8. À Mr. Clerc, ingénieur des Ponts et Chaussées à Vernon (Eure). *Lettre non publiée.* 1500/1800 €
- La demande officielle.* Monet fait parvenir à Mr. Clerc une “pétition” pour officialiser sa demande d’autorisation pour créer un jardin d’eau dans sa propriété de Giverny : « ... *Je m’empresse de vous envoyer la pétition, pour qu’il vous soit possible de la faire parvenir à qui de droit. Je suis vraiment confus de la peine que je vous cause...* ». Monet comptait en effet sur son aide pour faire aboutir sa demande.
115. **MONET Claude** - L.a.s. « *Claude Monet* » Rouen, Hôtel d’Angleterre 24 mars 1893, 3 pp ½ in-8. Enveloppe. À Mr. Clerc, ingénieur des Ponts et Chaussées à Vernon. *Lettre non publiée.* 3000/3500 €
- Les travaux sont arrêtés.* Monet demande à l’Ingénieur des Eaux et Forêts de l’aider dans ses démarches, car de nouvelles difficultés ont surgi : « ...*entraves au sujet de ce que je veux faire dans mon terrain. Voici que les terrassements pour mon bassin commencés, le piqueur de la voie s’oppose à la continuation, sous le prétexte que je n’ai pas fait de demande et que je dois obtenir de la préfecture une limite d’alignement...Pouvez-vous en cette circonstance me donner un coup d’épaule auprès de qui de droit, je vous en serai reconnaissant...* ». Et Monet lui précise à nouveau la nature des travaux qu’il souhaiterait pouvoir réaliser : « ...*Voici ce que je demande : autorisation de creuser à 2m.80 de la limite qui sépare mon terrain de celui du chemins de fer, deux mares ou bassins non maçonnés, creusés en pente douce, à une profondeur de 90 cm. du niveau du sol, de façon à obtenir une hauteur d’eau d’environ 40 à 50 cm. J’ai aussi quelques difficultés avec le même employé pour la pose de ma clôture...* ». La lenteur des démarches et l’attitude des habitants de Giverny avaient irrité Monet, qui fut sur le point de renoncer à son projet.
116. **MONET Claude** - L.a.s. « *Claude Monet* » Giverny 17 avril 1893, 2 pp. ¼ in-8. Papier à entête de la propriété. *Lettre non publiée.* 2500/3000 €
- L’hostilité des riverains !* De retour à Giverny Monet apprend qu’une campagne est menée par certains habitants à propos de l’enquête concernant la prise d’eau dans l’Epte et la construction des passerelles : « ... *Il n’entre dans tout cela que taquinerie et malveillance... On m’informe qu’aujourd’hui même les opposants sont allés chercher à Vernon un agent des Ponts et Chaussées... je pense que les choses vont prendre une forme décisive et je me permets de me rappeler à votre obligeance...* ». Monet l’informe par ailleurs, qu’une erreur s’est produite dans la rédaction de l’affiche d’enquête : « ... *mon terrain est sur la rive droite de l’Epte et l’affiche d’enquête dit que je demande à ouvrir une prise d’eau sur la rive gauche...* ». Sans doute facilitées par l’Ingénieur de Vernon, les démarches finirent par aboutir et le bassin aux nymphéas put finalement, et heureusement, être construit.
117. **MURAT Joachim** (1767-1815) – Maréchal de France et roi de Naples. L.a.s. et 3 L.s. « *Joaachim* » datées 27 et 31 octobre 1806, 27 et 28 novembre 1801 ; 1 page et 1 page ½ in-fol. Bords fragilisés (effrangés) et petites déchirures en marge. Lettres adressées au Maréchal LANNES, de différentes places de son quartier-général, au moment de la campagne de Prusse, en 1806. 800/1200 €
- 27 octobre. Pour le renseigner sur les mouvements des troupes du prince de Hohenlohe et le prier de lui préciser sa position : « ...*ayez la bonté de me faire connaître où sera ce soir votre quartier général...* ».
- 31 octobre. Il lui apprend avoir informé l’Empereur de la célérité des marches de son Corps d’armée et lui fait savoir que pour conter les mouvements de Hohenlohe il fera marcher « ...*dès minuit la brigade Lasalle sur Prenzlau, avec ordre de s’en emparer...* ».
- 27 novembre. Il lui annonce que la voie est libre vers la Pologne : « ... *Varsovie est évacuée et le pont de la Vistule détruit, ainsi rien ne vous empêche de continuer votre marche sur Varsovie...* ».
- 28 novembre. Forte de 150 000 hommes la Grande Armée s’est engagée en Pologne. D’un courrier qu’il vient de recevoir, MURAT présume que LANNES et DAVOUT ont culbuté l’ennemi, et qu’ils devraient : « ...*jeter l’infanterie légère du général Suchet sur la Vistule, elle vous flanquerait en suivant toujours le mouvement de votre Corps d’Armée...* ».
- Joint, une copie manuscrite du 9<sup>e</sup> Bulletin de l’Armée d’Italie, daté de Gorizia 5 frimaire An 14, 2 pp. ½ in folio. Bords fragilisés et petites déchirures en marge.



Hélène d' CETTINGEN  
*" L'homme - la ville - le voyage "*



*Bois gravé et tiré par Léopold SURVAGE*

Fille d'une comtesse polonaise elle arriva à Paris en 1902 avec son cousin le peintre Serge FÉRAT, après avoir divorcé d'Otto von Oettingen. Très fortunés, recevant des revenus importants de Russie, ils devinrent les mécènes de la bohème parisienne et jouèrent un rôle important dans la survie de la revue *Les Soirées de Paris*, créée par Guillaume Apollinaire. À partir de 1913 elle accueillit dans son salon du boulevard Raspail l'essentiel des artistes français et étrangers qui allaient rester les grands noms de la peinture et des lettres d'avant-garde : fauves, cubistes, futuristes italiens et adeptes de l'art abstrait. Après une liaison passionnée avec le peintre florentin Ardegno SOFFICI, elle se lia avec Léopold SURVAGE, se faisant elle-même bientôt connaître comme romancière sous le nom de Roch GREY, comme poète sous le nom de Léonard PIEUX et comme peintre sous celui de François ANGIBOULT.

**Manuscrit autographe signé** de son pseudonyme littéraire « *Roch Grey* », daté (Paris) *13 octobre 1920*, qui fut publié dans le n° 6 de la revue *ACTON*, dirigée par Florent Fels, en décembre 1920. *Le manuscrit* se présente sous la forme d'une suite de pages, réunies bout à bout, verticalement, constituant un rouleau mesurant 142 x 17 cm. Écrit à l'encre noire sur des feuilles de papier fragilisé, il comporte de nombreuses corrections et présente un manque partiel de texte dans sa partie supérieure, sur 29 lignes.

Émouvant et très beau texte écrit et publié quelques semaines seulement après la mort d'Amedeo Modigliani, victime de trente-six ans d'une méningite et d'une longue accumulation d'excès. Texte dans lequel Hélène de Cettingen retrace les différents moments de l'existence précaire et accidentée, mais combien créatrice, de cet « *artiste maudit* », qui l'avait très vite fascinée et qu'elle avait coutume d'appeler *Le Prince en haillons*.

Une vie de misères et de création, commencée en Italie, puis continuée à Paris, à Montmartre et à Montparnasse : « ... *Fils d'une honorable famille juive de Livourne, peut-on savoir quelle collision d'événements le priva de tout soutien matériel... A-t-il jamais connu d'autres paysages parisiens que ces deux boulevards noués en croix de toutes les expiations, au pieds du tumultueux café de la Rotonde, dont il était l'hôte le plus assidu ...* ».

L'homme et le caractère : « ... *Sa beauté le disposait à l'orgueil, la surprise de se trouver sous la couche de haillons a dû l'affecter comme un outrage : l'élégance de son esprit très élevé guidant ses goûts, il craignait peut-être de se montrer en pleurs et préféra crâner en buvant ...* ».

En 1906, il rencontre Constantin Brancusi, et se veut alors plus sculpteur que peintre : « ... *au 216 boulevard Raspail... au bout de ce jardin, une baraque aux vitres brisées, servait d'habitable et d'atelier à Modigliani, encore sculpteur...* ». Mais bientôt des circonstances matérielles diverses feront que : « ... *brusquement il devint peintre exclusivement ...* ».

La dérive vers l'alcool et la drogue : « ... *Aucune des femmes ne sut, ne put transformer son désir de stupéfiants en un amour-passion, aucune non plus ne se révolta de son excès de négligence, car sorti de la détresse, il continua à vivre comme un mendiant...* ».

Une jeune fille pour modèle, qui finalement porta son nom : « ... *Petites ou grandes, les toiles de cette époque la représentent, immobilisée dans une attitude presque hiératique, sorte de Joconde aux traits d'une irrégularité séduisante que le pinceau de l'amant exagérait, allongeant l'ovale, rétrécissant les pommettes, rapprochant les yeux, ainsi transformée en un fantôme...* ».

Il était resté attaché à son origine judaïque : « ... *Rare entre les juifs de son milieu, il annonçait avec fierté son origine et aimait parler de sa religion, usages, rites, s'attendrissant sur les particularités de ses souvenirs...* ».

Une vie brève, très souvent au bord du vide, et une fin tragique : « ... *Tard dans la nuit, on entendait des cris, comme si quelqu'un appelait au secours : c'était lui qui déjà méconnaissable, s'exasperait dans son ivresse, ayant dépassé les limites du possible... L'hôpital portant le nom glacial de la Charité, devrait placer une éclatante plaque commémorative sur ses murs crasseux. C'est là que d'un seul coup s'éteignit cette vie qui aurait pu être bonheur et gloire, aussi lumière éclairant de vastes horizons - Les funérailles furent celles d'un homme illustre...* ». Sa compagne, qui portait leur enfant, ne voulut pas lui survivre. Elle fut mise en terre avec lui au cimetière du Père Lachaise.



Hélène d' CETTIINGEN  
"Modigliani"

Modigliani  
tantin de l'exercice de votre pays, moi-même de postes récipit  
non et ne me non fait pour vous presées en tre plus  
autres, vous recevons une désignation de plus, celles

les restes de ses parents, il les réunit et ad un joint  
ce qui a été une habitude de repérer à côté de  
celui qui est aimé plus que de vie  
Macl Grey 6/3 Oct. 1920

**Manuscrit autographe signé** de son pseudonyme littéraire « *Roch Grey* », daté (Paris) *12 novembre 1919*, qui fut publié dans le n° 51/52 de la revue *SIC*, dirigé par Albert Birot, en novembre 1919. *Le manuscrit* se présente sous la forme d'une suite de pages, réunies bout à bout, verticalement, constituant un rouleau mesurant 157 x 21 cm. Écrit à l'encre noire sur des feuilles de papier fragilisé, il comporte de nombreuses corrections. Une gravure tirée d'un bois de Léopold SURVAGE, symbolisant "*La Ville*", figure insérée dans le texte, sur laquelle on aperçoit, dessinés au bas des immeubles, divers profils de Guillaume APOLLINAIRE, très reconnaissable à son chapeau légendaire. Bords en partie effrangés.

Pour Hélène d'Oettingen "la ville" est un lieu artificiel dans laquelle, ou plutôt, sur laquelle - l'homme, littéralement déraciné de l'écorce terrestre, nourricière et féconde - ne saurait s'épanouir. Pour sa démonstration elle met en parallèle ses deux formes d'habitat, faisant se succéder une suite de réflexions "écologiques", déduites de ses constatations.

Pour elle, la matière dont sont construites les villes - essentiellement de la pierre arrachée à son site naturel - isole l'homme de la terre, le privant de son fluide essentiel : « ... *L'immense surface de la ville, n'est qu'une chaîne de montagnes déployées et ajustées, où la pierre disparaît sous le nom des objets qu'elle représente...* ». Et soupçonne une intention d'hostilité à cette pierre déplacé « ... *Sans pouvoir être lancé dans un mouvement offensif, le pave s'étend immense, toujours prêt à donner de la douleur... On se foule le pied en tombant sur l'herbe, on le casse sur la dalle ...* ». La ville est donc dure à l'homme ! « *La ville c'est non seulement l'impossibilité du contact direct avec l'écorce-terre-fécondité animale et végétale, mais encore l'action incessante de tous ces éléments morts qui croupissent éternels en dégageant des substances ignorées ...* ». La ville ne serait donc qu'une fabrique de "pollutions" ! Où l'homme est alors livré la maladie.

À cet homme aliéné des villes, Hélène d'Oettingen met en parallèle l'homme de campagne, qui évolue : « ... *sur l'écorce-terre, directement en présence d'une poussée ininterrompue de mille variétés de vie, qu'il englobe entraîné dans une effervescence jamais lasse ...* ».

Mais plus salutaires encore sont *les voyages*, qui nous font découvrir d'autres possibilités de vie et stimulent nos facultés : « ... *l'élan opiniâtre des plantes qui cherchent toujours à éloigner leur ramure le plus possible du tronc-place-fixité, à monter toujours plus haut s'accrochant aux soutiens d'aventure, à quitter la racine mère pour fixer la sienne ailleurs ; s'il suivait l'instinct de ses ancêtres-bordes-nomades abandonnant les lieux de repos pour trouver de nouvelles atmosphères, il obéirait à cette nostalgie qui le fait soupirer en regardant fuir les nuages...* ». Voyages et rencontres qui ne peuvent être que salutaires pour le corps et l'esprit : « ... *Quand tu quittes ta maison tu penses : je voyagerai ; je verrai de nouveaux pays, gens, choses, ton imagination prendra un essor miraculeux et je serai plus apte à affronter n'importe quelle conception inédite...* »

**Joint, un manuscrit autographe** partiel ayant pour titre "*Sur les Voyages*", qui pourrait être une partie, non publié, du manuscrit précédent.

Il se présente de la même manière sous la forme d'un rouleau fragmenté, mesurant dans sa totalité 119 x 21 cm. Nombreuses ratures, quelques manques de texte et bords parfois très fragilisés.

Pour Hélène d'Oettingen un autre danger guette cependant l'homme sédentarisé des campagnes, qui ne saurait progresser, faute de chercher à connaître ce qui existe et se fait l'ailleurs : « ... *Le paysan cultive, le grand propriétaire surveille les péripéties de cette culture. Il y en a qui, de père en fils s'adonnent avec passion à ces travaux et aucun rêve de pays lointains ne vient jamais troubler leur esprit. Le déplacement c'est autant de supplice qu'ils évitent avec soin...Inexercée, leur imagination s'atrophie, comme des organes disparaissent faute d'exercice...* ». Et finit par conclure, que : « ... *Heureuse ou effroyable, la Destinée ne se met en marche qu'au moment où l'homme de campagne se décide à un déplacement, où le vide inhabité autour de sa demeure se réduit à un obstacle...* ».

Une note manuscrite figure au dos d'une page : « *Pour qu'une œuvre d'art soit complète, il faut que son équilibre soit égal à celui de l'Univers entier* ».





120. *Légion d'honneur* - 2 Médailles et 2 diplômes, d'officier et chevalier de la Légion d'honneur (1884 et 1895). Joint, 5 décorations diverses. 250/300 €
121. *Documents divers* - Passeport diplomatique, daté 5 novembre 1917, délivré par l'Ambassade de France à Petrograd, au moment de la Révolution soviétique, établi pour un courrier officiel du gouvernement de la République française. Joint, 2 autres passeports de la même période. 60/80 €
122. *Journaux et revues* - Un ensemble d'exemplaires parus pendant les deux guerres mondiales. 60/80 €



**2<sup>ÈME</sup> PARTIE : vers 16<sup>h</sup>** (LOTS 130 À 216)  
**LIVRES ANCIENS & MODERNES**

- 130 **[BECCARIA].-*Traité des délits et des peines,*** 100/150 €  
 traduit de l'italien d'après la troisième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Avec des additions de l'auteur, qui n'ont pas encore paru en italien, Lausanne, 1766. In-12; basane marbrée de l'époque, dos lisse orné.  
 XXXI et 242 pp.  
 La première édition française avait paru la même année, à l'adresse fictive de Philadelphie. L'ouvrage fondateur du droit pénal moderne.  
 Coiffé en queue légèrement abîmée.
- 131 **BELLARMINUS (R).- *Explanatio in psalmos.*** 200/300 €  
 Romae Zannetti 1611. in-8 ; vélin de l'époque, dos lisse, pièce de titre. Z en queue .  
 Titre gravé remonté en marge, 1088 pp. et 14 ff. d'index.
- 132 **BOLINGBROKE Lord Vicomte. *Lettres sur l'Histoire.*** 200/300 €  
 S.l., s.n., 1752. 2 vol. petit in-8 ; plein veau, triple filet doré en encadrement sur les plats, armoiries au centre, dos lisse orné.  
 T.1- xxiii et 330 pp., 1 f. blanc, 8 pp. de « Remarques », 2 ff. de table. Relié à la suite *Réflexions sur l'exil.* xii et 81 pp. 1 f. Portrait frontispice.  
 T.2- 2 ff. et 343 pp. 18 pp. de « Remarques » et 1 f. 52 pp. Relié à la suite *Testament politique de Milord Bolingbroke.* Londres 1754. 1 f., iv et 103 pp.  
 Exemplaire aux armes Accolés H.-A.-E. de Béthizy de Mézières, princesse de Ligne. [Olivier fer n°15]  
 Erreur de tomaisson au dos des reliures. Bon exemplaire.
- 133 **[Butel-Dumont, Georges]-*MarieJournées mogoles*** 150/200 €  
 opuscule décent d'un médecin chinois. Imprimé à Dely et se trouve à Paris chez Costard 1772.  
 2 vol. in-12 reliés en 1 ; veau, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné 228 et 179 pp.  
 Manque les faux-titres. Coins et coiffes us.
- 134 ***Julii Caesaris Scaligeri,... Poemata omnia in duas partes divisa...*** 100/200 €  
 Sophoclis Ajax lorarius, stylo tragico a Josepho Scaligero,... translatus. Ejusdem epigrammata quaedam, tum graeca, tum latina, cum quibusdam e graeco versis. In Bibliopolio commeliniano 1600. Petit in-8; vélin à recouvrement, dos à nerfs.  
 2 ff. et 692 pp. [\*2; a à z8; A à V8; X2. Titre restauré avec manque et tache.  
 \*Julii Caesaris Scaligeri,... Pars altera.  
 In Bibliopolio commeliniano 1600.  
 311 pp. [Aa à Tt8; VV4].  
 Sophoclis aix lorarius,  
 stylo tragico a Josepho Scaligero... In Bibliopolio commeliniano 1600.  
 93 pp. 1 f. errata. [AA à DD8 + 1 f.]  
 Feuillet brunis. Mouillure marginale ancienne. (112092/53)  
 \*Joint : KORNMANNUM (Henricum). *De Virginitate, virginum statu et jure.* Coloniae, 1765. in-8; vélin de l'époque. (112092/58) Soit 2 vol;
- 135 **CHAULIEU abbé de .- *Oeuvres.*** 200/300 €  
 Nouvelle édition augmentée [...] par M. de Saint-Marc. Amsterdam, Paris, David, Prault, Durand, 1757. 2 vol. in-12, veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, armoiries au centre. dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson.  
 Exemplaire aux armes de Marie Christine Chrétienne de Saint-Simon de Rouvroy, épouse de Charles-Maurice Grimaldi. [Olivier n°2001].  
 Mors très faibles. Coiffes us.



137

- 136 *Esotérisme/CARDAN (Jérôme).*- *Les livres de Hierome Cardanus* médecin milannois intitulés de la Subtilité, & subtiles inventions, ensemble les causes occultes, & raisons d'icelles. Traduis de Latin en François par Richard le Blanc. A Paris, Guillaume Le Noir 1556 ; in-4, veau ; plats en partie déachés ; coiffes et coins us. 4 ff., 393 ff., 24 ff. n.ch  
Première traduction française illustrée de figures sur bois.  
Brunet I, 1573 - Dorbon, 623, Guaita, 583, Caillet I, 2013. 300/400 €
- 137 *Esotérisme/MANGET (Jacques).*- *Bibliotheca chemico-curiosa seu rerum alchemiam pertinentium thesaurus instructissimus quo non tantum artis auriferæ...* Geneve, G. de Tournes, Cramer, Perachon 1702. 2 vol. in folio, reliés en 1 ; basane très usagée de l'époque, dos à nerfs orné.  
T.1- 9 ff. et 938 pp. manque le faux-titre 1 planche ht p. 540 et 15 planches ht.  
T.2- 2 ff. et 904 pp. 14 planches ht.  
T.1- Important manque angulaire au titre, pp. 219 à 222 abimées avec petit manque angulaire.  
P. 292 très sali. les pp. 925/926 absentes mais mal paginées. Etat très moyen [Caillet 7072 : « Rare ouvrage très estimé », ne citant que l'édition de 1704]. 500/600 €





- 138 **Esoterisme/JAMBLIQUE.** 400/500 €  
*Iamblichus de mysteriis Ægyptiorum,*  
 nunx primum ad verbum de graeco expressus. Nicolao scutellio ordinis eremitarum sancti  
 augustini ..... Romae apud Antonium 1556. **10 ff. et 148 pp.**  
**A la suite** Pythagorae vita x iamblichio collecta. Per Nicolaum Scutellium Tridentinum ordinis  
 Eremitarum Sancti Augustini. Romae Vincentius Lubrinus 1556. 68 pp et 2 ff.  
 Soit 2 vol. vélin moderne titre manuscrit à l'encre rouge et noire.
- 139 **FLEURY (Charles).**- *Histoire du Cardinal de Tournon* 200/300 €  
 Ministre de France sous quatre de nos rois. Dédiée à Monseigneur le Cardinal de Rohan. P.  
 d'Houry 1728. in-8 ; veau blond, double filet doré en encadrement sur les plats, armoiries au  
 centre, dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes.  
 4 ff., 421 pp., 2 pp., portrait du Cardinal de Tournon.  
 Exemplaire aux armes de Pondre de Guermantes. [Olivier 1951].

- 140 **GORTER** (Johanne de).- *Medicinae compendium in usum exercitationis domesticae* digestum. Lugduni Batavorum, Janssonius Vander 1731-1737. 2 vol. in-8; basane de l'époque, dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomais rouge et verte.  
T. 1- 8 ff. et 285 pp. 2 planches.  
Relié à la suite : **GORTER** (Johanne de).- *Oratio de praxis medicae repurgatae certitudine* Publice dicta die 14 junii 1729. Lugduni Batavorum, Janssonius Vander 1731. 46 pp.  
T. 2- 8 ff., 220 pp. et 94 ff. d'Index. 4 planches.  
Coiffés et mors us. Avec petits manques. 150/200 €
- 141 **[GOULART Simon]**.- *Mémoires de la Ligue* contenant les événements les plus remarquables depuis 1576, jusqu'à la paix accordée entre le roi de France et d'Espagne en 1598. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de notes critiques et historiques. Amsterdam, Arkstée & Merkus, (Paris), 1758 ; 6 vol. . in-4; veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et tomais rouge et verte.. Double filet sur les coupes. Important et célèbre recueil historique de plus de 500 récits d'événements, traités politiques, pamphlets, pièces officielles, et documents de toute nature concernant les troubles religieux qui précédèrent la Saint-Barthélémy.  
Première édition complète, les 2 premiers tomes sont restés anonymes, les 4 autres sont attribués à Simon Goulart.  
Petits défauts aux coiffes et aux coins, mais bel exemplaire.  
(Brunet, IV, 1142) 800/1000 €
- 142 **[GUEULETTE (T.-S.)]**.- *Les aventures merveilleuses du Mandarin Fum-Hoam* Contes chinois ornés de figures en taille-douce. P. Mouguet 1723. 2 vol. in-12; veau de l'époque, dos à nerfs.  
7 figures. 100/150€
- 143 **GUIBERT**.- *Voyages de dans diverses parties de la France et en Suisse*. Faits en 1775... et 1785. P. d'Hautel 1806. in-8 ; basane, dos lisse. pdt.  
Coiffés avec petits manques et coins us. 150/200 €
- 144 *Horticulture*/**GOSSIN** (Louis).- *Principes d'agriculture appliqués aux diverses parties de la France*. Ouvrage orné d'une carte agricole de la France de 225 planches dessinées par MM. Isidore Bonheur, Rouyer, Milhau, Mll e *Rosa Bonheur*. Paris, Lacroix et Baudry sd. in folio ; demi chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de caissons dorées. Tête dorée.  
2 ff., vii et 402 pp. 1 f. de table des gravures. 40 gravures d'animaux et une carte. 150/200 €
- 145 *Horticulture*/**PRATT** (Anne).- *The flowering plants and ferns of Great Britain*. London Society for promoting Christian Knowledge. 5 vol. in-8 cartonnage plaque à froid éditeur. Tranches dorées.  
Nombreuses planches en couleurs hors-texte. Percaline usagée et salie. 200/300 €
- 146 *Horticulture*/**LA QUINTINYE**.- *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers*, avec un traité des Orangers... P. Claude Barbin 1690. 2 vol. in-4 basane de l'époque, dos à nerfs orné.  
13 planches dont 2 repliées.  
Coiffés us. avec manque au t.1. Cahiers brunis. 200/300 €
- 147 **[JORDAN (Charles-Etienne)]**.- *Histoire d'un voyage littéraire fait en 1733*, en France, en Angleterre et en Hollande; avec une lettre fort curieuse, concernant les prétendus Miracles de l'Abbé Paris, & les convulsions risibles du chevalier folard. A La Haye Adrien Moetjens 1735. in-12; veau de l'époque. dos à nerfs orné. Etiquette de bibliothèque en tête.  
4 ff., 204 pp. et 21 ff. n.ch. 80/120 €

- 148 **JUNKER** (Johann).- *Conspectus chemiae theorico-practicae in forma Tabularum* repraesentatus, in quibus physica, praesertim subterranea et corporum naturalium principia ... e dogmatibus Becheri et Stahlii potissimum explicantur... Halae impensis Orphanotrophi, 1738./1744. 2 vol. in-4; vélin de l'époque, dos lisse. Pièces de titre et de tomais. T.1 6 ff. et 598 pp. et 15 ff.. T.2- Portrait, 8 ff. et 1086 pp. et 21 ff. Cahiers brunis. Coins émoussés. 200/300€
- 149 *Manuscrit*. [ANONYME], *Bavardage journalier* dédié à l'excellence par excellence, s.l., 1738/1739. 2 vol. petit in-4, (183 x 234 mm). maroquin rouge, dos cloisonné et fleuroné, roulette dorée en encadrement sur les plats, coupes dorées, gardes de papier marbré 417 et 628 pp., manuscrit sur papier, fine écriture cursive à l'encre brune, deux petit dessins in-texte de coiffure à la mode (p. 318). *Intéressant récit de la vie de cour en 1738-1739, sans doute des copies d'un échange épistolaire entre un homme et une dame de cour, cette dernière non identifiée et retranchée de la vie mondaine. Quelques épidermures, coiffe supérieure abimée. Manque le dernier f. du t.2 (découpé)* 1000/1200 €
- 150 **MARMONTEL**.- *Bélisaire*. P. Merlin 1767. in-8; maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos lisse richement orné. Pièce de titre mar rouge. 2 ff., x et 340 pp. 3 ff. Frontispice et 3 figures de Gravelot. [Cohen 688] Joint : *Marmontel*.- *Contes moraux*. P. Garnery sd. 6 vol. basane dos lisse orné. 200/250 €
- 151 Exemplaire du librettiste Guillard *Musique/SACCHINI* (Antonio)/**Guillard**.- *Cédipe à Colone* Opéra en trois Actes. Mis en musique par Sacchini -. Paris, Imbault, Sd. Un volume in-folio, vélin vert de l'époque, dos lisse, titre poussé or au dos et supra-libris Guillard sur le premier plat. Georges Sauvé : "En 1785, l'opéra l'exclut. Il place alors tous ses espoirs dans son premier opéra strictement français : Cédipe à Colone, sur un livret de Guillard. Marie-Antoinette l'encourage, lui promet de le faire jouer lors de la saison d'automne de Fontainebleau de 1786. Hélas ! Elle tient à le prévenir elle-même le 4 octobre qu'elle ne peut tenir sa promesse. " Je suis un homme mort ! " déclare Sacchini et, de fait, il meurt trois jours après. Cette mort tragique entraîne un incroyable revirement d'opinion. La création posthume d'Cédipe à Colone à l'Opéra de Paris, le 1er février 1786, déclenche un triomphe, et ce succès ne se dément pas pendant des décennies. Il demeure, jusqu'au Second Empire, l'opéra français le plus joué à Paris : près de 600 représentations. Sacchini mérite une nouvelle résurrection." Rousseurs. Reliure frottée, mors fendus et manque de vélin au dos. 150/200 €
- 152 *Nouvelle bibliothèque des auteurs ecclésiastiques*. P. Pralard 1686. in-8; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, armoiries au centre. Dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Tome 1 seul, bel exemplaire aux *armes de Harlay de Chamvallon*. [Olivier 743]. 400/500 €



153

- 153 **NOLLI (Jean-Baptiste).**- *Nuova Pianta di Roma.* 4500/5000 €  
 data ib luce. Rome, 1748. In-folio; demi vélin vert de l'époque, dos lisse.  
 2 ff. titre gravé, aviso al lettoré, un plan de Rome 1773 bruni., un plan général, 12 planches et 4  
 doubles ff. d'index  
 Superbe plan géométral de la ville de Rome, d'une remarquable précision, un des plus beaux du  
 XVIII<sup>e</sup> en Europe  
 Jean-Baptiste Nolli (1692-1756), ingénieur, architecte et cartographe, œuvra à partir de 1736  
 à l'élaboration d'un plan moderne et détaillé de la ville de Rome, tandis que la plupart des  
 grandes capitales européennes possédaient la leur. Il intégra la nouvelle division de la ville en  
 14 quartiers, établie par le pape Benoît XIV en 1744, et acheva son travail en 1748, année de sa  
 publication  
 (Graesse, IV, p. 684).
- 154 *Novum Testamentum Graece...* 150/200 €  
 cum praefatione ejusdem Ben Ariae Montani. Lyon Bartho Vencentium 1599. in-8; veau pos-  
 térieur, double filet en encadrement sur les plats dos à nerfs.  
 Coiffes et coins us
- 155 **PETRARCA.**- *Con nuove et brevi dichiaationi.* 250/300 €  
 Lyon Gulielmo Rouillio 1550. in-16; veau de l'époque, double filet à froid en encadrement sur  
 les plats, lions aux angles, médaillon central. Dos à nerfs orné de fleurs de lis et dauphins dorés  
 575 pp. et 15 ff. n.ch/[a à z8; A à N8 et +8 et \*7]  
 Mouillures anciennes. Galeries de vers en marge intérieure plus importante à partir des pp.520  
 avec petits manques de texte. Mors faibles, en partie fendu.



- 156 **PICHON.-** *Nouveau plan routier de la Ville et Faubourgs de Paris* 150/200 €  
Avec ses principaux Edifices et Nouvelles Barrières. Corrigé et augmenté en l'An 9. P. Esnault  
An 10. (100x111) cm. Etui de l'époque à restauré.  
Ex. rehaussé et entoilé. Traces de punaisage.
- 157 **PIGANIOL de LA FORCE.-** *Nouvelle Description de la France...* 300/400 €  
Nouvelle édition... Corrige et considérablement augmentée. P. Legras 1722. 7 tomes en 8 vol.  
in-12; veau havane dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomain rouge et verte.  
Coiffes du t.1 et cois us.
- 158 *"Pitture dipinte nella volta della cappella sistina nel vaticano* 150/200 €  
Michael Angelus Bonarotus pinxit. Adam sculptor. in Roma Presso Carlo Losi 1773. Petit in-4  
; 1/2 vélin de l'époque.  
68 ff. Il manque les ff. 28/29/30 et 35/36/37. Large mouillure angulaire ancienne. Etat mod-  
este".
- 159 *Poetae tres elegantissimi,* 100/200 €  
emendati et aucti: Michaël Marullus, Hieronimus Angerianus, Joannes Secundus  
P. Duvallius, 1582. in16; veau écaille Xviii°, filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs. Filet  
sur les coupes  
106 ff. ch. [a à n8 et o2].  
\*Hyeronymi angeriani Neapoitani. 1582. 38 ff ch.[A à D8 et E6].  
\*Joannis secundi hagiensis. 1582. 175 ff. ch. [A à V8 et Y7].  
Impression en italique.  
Manque le f. a8 (112092/52)
- 160 **POMPIGNAN (Marquis de).-** *Oeuvres.* 150/200 €  
P. Nyon 1784. 4 vol. in-8; veau marbré; roulette en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné.  
Pièces de titre et de tomain rouges et vertes. Tranches dorées.  
Coins et coiffes légèrement frottés, mais agréable exemplaire.
- 161 *Psalmi Davidici et sacra cantica.* 400/600 €  
Cum brevi, accurata, et litterali obscuriorum verborum, ac sententiarum explanatione. Opera  
& studio Petri Deschampsneufs.Paris, Seb. et Gab. Cramoisy, 1648. In-8. maroquin citron à  
plaque, dos à nerfs orné. Roulette su les coupes; Tranches dorées.  
Bel exemplaire dans le gout de Le Gascon .
- 162 *Pseaumes de David* 150/200 €  
traduits en françois selon l'hébreu avec les cantiques, les hymnes & les oraisons de l'Eglise.  
Nouvelle édition.  
P. Josse et Robustel 1718. in-12; maroquin citron; triple filet en encadrement sur les plats. Dos  
lisse orné. Pièce de titre.Double filet sur les coupes.Tranches dorées.  
Frontispice. exemplaire réglé.  
Coins émoussés.
- 163 **REGNARD.** *Oeuvres completes.* 200/250 €  
P. Haut-Coeur 1820. 6 vol. in-8; veau, roulette en encadrement sur les plats; dos lisse. Pièces  
de titre et de tomain vertes. Tranches dorées.  
Figures. Bel exemplaire
- 164 **ROCHFORT.-** *Histoire critique des opinions des anciens et des systèmes des philosophes sur le* 150/200 €  
*Bonheur.*  
P. Knapen 1778. in-8; veau de l'époque, dos à nerfs orné.  
xxxi et 324 pp. 1 f. d'errata . **Ex-libris Beraldi.**

- 165 **SANCOLES** (Alfonso de).- *Tabula remissionum rerum omnium,* 100/150 €  
 quae continentur in libris, R. P. F. Didaci de Stella de Vanitate seculi, & meditationibus Amoris Dei. In qua quae Eua[n]geliorum considerationibus (quae per annum in Dominicis, feriis & festiuitatibus Sanctorum, decantantur) adaptari possunt quasi digito demonstrantur. Ex officina Ioannis Gratiani, Apud Viduam, Anno M. D. XCVII. (1597). in-8; demi maroquin à long grain Xix°, dos lisse.  
 3 ff. n.ch et 154 ff. ch. et 2 ff. n.ch. [ A4, B-V8, X4]  
 Cahiers brunis. Petites galleries de vers à partir du f. 152.
- 166 *Santis Ardoymi... Opus de venenis... nunc tandem castigatissime editum...:* 300/400 €  
 deinde vero Alexipharmacia, hoc est, ratio tum praecauendi venena, tum curandi... traditur : adiunximus eiusdem generis commentarium... Ferdinandi Ponzetti.  
 per Henricum Petri et Petrum Pernam, 1562.  
 8 ff., 573 pp. et 7 ff. d'index. [+8, a à z 6; A à T 6; V3. 1 f. blanc. Aa à Ee6; A7].  
 Les 2 plats détachés, dos abîmé. Quelques rousseurs.
- 167 **SPON** (J.).- *Recherches curieuses d'antiquité : contenues en plusieurs dissertations, sur des medailles, bas-reliefs, statuës, mosaïques, & inscriptions antiques.* 150/200 €  
 Enrichies d'un grand nombre de figures en taille-douce. Lyon, Amaulry, 1783. In-4 ; basane mouchetée, dos à nerfs orné.  
 Titre gravé, 10 ff. Frontispice et 538 pp. Et 11 ff.  
 Une coiffe arrachée sans manqué.
- 168 **de SUZE**.- *Summa Hostiensis summa domini Henrici Cardinalis Hostiensis* 150/200 €  
 accurata diligentia emendata cum additionibus reverendi patris D. Nicolai Superantii... nuper additis. - A la fin Impressus Lugduni per Johannem Moylin alias Decambray anno domini MCCCCCXVII die decima decembris. in-4.  
 538 ff. Impression gothique sur 2 colonnes  
 Page de titre déreliée avec petits manques. Reliure inexistante. Quelques annotations marginales.
- 169 **VIC** (Dom Claude de) et Dom Joseph **VAISSETTE**. . 2000/3000 €  
 Paris, Jacques Vincent, 1730-1745. 5 volumes in-folio, veau granite, triple filet en encadrement sur les plats, fleurs de lis aux angles. Dos à nerfs orné. Pièces de titre et de toison rouges  
 Édition originale illustrée de 4 cartes rehaussées dont 3 en double page, aux liserés ici coloriés, et de 35 planches, dont 10 en double page. Ces planches furent dessinées par *Cadas, Despax, Dufour, Gleyses, Nolin et Rollin et gravées par de Bercy, Cadas, Cochin, Claude Lucas, Gleizer, Hortemels et Le Parmentier.*  
 Petits manques aux coiffes. Un mors du t.4 faible.  
 Ex-libris De La Tour d'Auvergne.  
 [Brunet, V, 1029 : " L'une des meilleures histoires particulières de nos provinces. Saffroy 26377 : "Ouvrage célèbre et justement estimé"].
- 170 **VIRGILE**. *Les Œuvres,* 400/600 €  
 traduites en prose ; enrichies de figures, tables, remarques, commentaires, éloges, & vie de l'auteur. Paris, Toussaint Quinet, 1649. 2 parties en un vol. in-folio, veau flame postérieur, dos lisse.  
 T.1- 2 ff. blancs, 21 ff.n.ch. et 436 pp.  
 T.2\_ 3 ff. n.ch. et 296 pp. ch.  
 Première édition contenant la traduction en prose des œuvres de Virgile avec remarques et notes par Michel de Marolles .  
Frontispice et 22 très belles planches à pleine page, dont huit hors texte. entièrement dessinée et gravée en taille-douce par **François Chauveau**

- 171 *Les vrais portraits des roys de France.* (1633 ?). in-4; vélin de l'époque. 200/300€  
 6 ff dont le titre grave et 21 portraits. 4 pp. "Préface sur la seconde Race." Planches xxii à xxxiv.  
 6 pp. "Préface sur la troisième race". Planches xxxv à Lxii et une planche représentant Louis  
 XIII. 1 f. de privilege. Semble manquer un f. à la fin et 1 f. au début.  
**Les portraits sont aquarellés jusqu'au n°Li.**  
 Galerie de ver en marge sans atteinte au texte.

## VOYAGES

- 172 **BARTLETT W. H.]** - *Forty days in the desert on the track of Israelites;* 100/150 €  
 or a journey from cairo by Wady Feiran, to mount sinai and Petra.. Fourth edition. London,  
 Hall, Virtue & Co, 1851. In-8 plein chagrin vert à plaque, dos à nerfs orné . Roulette sur les  
 coupes. Tranches dorées.  
 Frontispice, titre gravé,, iv pp. 1 f. et 26 planches hors-texte dont le frontispice.
- 173 **COOK James.**- *Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique.* 1000/1200 €  
 Lausanne, Hignou et Cie, 1796 8 vol. reliés en 4.  
 - *Voyage dans l'hémisphère austral et autour du Monde.*  
 Lausanne, Hignou et Cie, 1796. 6 vol.  
 - Troisième voyage de Cook, ou *Voyage à l'Océan pacifique.*  
 Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 vol.  
 Soit 18 vol. in-8 reliés en 14 ; demi veau Xixe, dos lisse orné. Pièces de titre et de tomaisou.  
 Collection complète des trois voyages de James Cook.  
 Joint : *Cartes et figures des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté britannique (...)*  
 pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional. Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke,  
 1774 ; in-4 ; demi-basane marbrée, dos à nerfs orné.  
 Atlas de 45/52 planches gravées la plupart repliée, illustrant les voyages de Byron, Carteret,  
 Wallis et Cook : cartes vues, types, scènes de mœurs, botanique, marine, etc. -Manque les pl. 2  
 et 6 du T.1- ; la pl. 2 du tome 2 ; les pl. 4/8/10 du t.3 et la pl. 1 du t.4.  
 Galerie de ver en marge intérieure. Reliure défraîchie.
- 174 **GIRAULT DE SAINT.**- ( Augustin Eusèbe) - *Guide pittoresque du voyageur en France,* 200/300€  
 contenant la statistique et la description complète de 86 départements. Orné de 740 vignettes  
 et portraits gravés sur acier, de 86 cartes de départements, et d'une grande carte routière de la  
 France. Paris, Firmin-Didot frères, 1838. 6 vol. in-8, 1/2 basane violine maroquinée, dos lisse  
 orné. Dos passé.
- 175 Histoire générale des voyages... 250/350 €  
 Tome V. P. Didot 1748. in-4; *Chine* à partir de la page 269 à la fin  
 viii et 564 pp. 1 f. Avis au relieur. 23 cartes, et 35 figures. *Sans les 5 planches* annoncées dans  
 l'avis au relieur pour placer les figures données par supplément pour le tome IV.  
 Tome VI. P. Didot 1748. in-4; *Chine*  
 1 f., x et 608 pp., 1 f. avis au relieur. 9 cartes et 35 figures.  
*Manque la mappemonde* qui doit être placée au tome 1.  
 Soit 2 vol veau moucheté de l'époque; dos à nerfs orné. Pdt et de tomaisou mar rouge.  
 Quelques brunissures mais bon exemplaire.



176

- 176 **KRACHENINNIKOW, (Stephan Petrovich).**-*Histoire et description du Kamtchatka* 400/500 €  
 I: *Les mœurs et les coutumes des habitants du Kamtchatka. II- La géographie du Kamtchatka et des pays circonvoisins.* Traduit du russe. Amsterdam: Marc Michel Rey, 1770. 2 vol. petit in-8 ; cartonnage bleu postérieur.  
 T.1- 1 f.,xvi et 439 pp. 6 planches et 1 carte divisée en 2 parties repliées.  
 T.2-1 f. et 492 (1) pp. Mors fragiles.  
 [Sabin 38304].
- 177 **LA PÉROUSE - MILLET-MUREAU (L.A.).**- *Voyage de La Pérouse autour du monde* 200/300 €  
 Paris, Plassan, 1798. 4 volumes. In-8 ; demi-basane à coins de l'époque, dos lisse orné pièces de titre et de tomaisson orange et bleue.  
*Manque l'atlas.* Coins et coiffes us.
- 178 **LESSON (R.P.).**- *Voyage autour du monde, sur la corvette la Coquille,* 300/400 €  
 par ordre du gouvernement français. P. Pourrat 1838/1839. 2 vol. gd in-8; br. sous couvertures jaune imprimées.  
 T.1- Fx-titre, titre, 510 pp. Et 1 f. de table. Frontispice et 17/20 planches dt qq unes coloriées.  
 T.2- Fx-titre, titre et 547 pp. 2 ff. dt un de table et 23 planches dt qq une coloriées.  
 Le tome 1 sous couv. de livraison. Couv. du t.2 jusqu'à la p. 72 tachées. Dos cassés.  
*Manque les 3 planches repliées.*
- 179 **MENTELLE (Edme).**- *Choix de lectures géographiques et historiques,* 200/250 €  
 présentées dans l'ordre qui a paru le plus propre à faciliter l'étude de la géographie de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique. Précède d'un abrégé de géographie, avec des cartes. Dedié a Madame la Comtesse de B. Chez l'Auteur, Hotel de Mayence, Paris, 1783. 6 vol. in-8 ; veau de l'époque. Dos à nerfs orné. Pdt et de tomaisson.  
 Roulette sur les coupes.  
 T.1- *Elemens de géographie* : 2 ff., 172 pp.7 cartes repliées coloriées. *De l'Asie* : xxiv pp. et 235 pp.2 cartes coloriées. T.2- *Asie* : .2 ff. viii et 359 pp. 2 cartes repliées coloriées. T.3- *Asie*: 2 ff., iv et 472 pp.1 carte repliée coloriée.T.4- *Afrique* : 2 ff., iv et 380 pp. (p.198).1 carte repliée coloriée. T.5- 2ff., iv et 412 pp. T.6- Suite de l'Amérique.2 ff. iv et 338 pp. 2 ff.  
 Manque sur 2 plats des t.4 et 5 .



- 180 **PALLAS** (P. S.). *Voyages du Professeur Pallas, dans plusieurs provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie Septentrionale.* 300/400 €  
Paris, Maradan, an II. 8 volumes in-8veau brun, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre, tranches dorées (Reliure de l'époque).  
Manque l'atlas.
- 181 **SANDBY (Paul)**.- *A collection of one hundred and fifty select views, in England, Scotland, and Ireland.* 600/800 €  
London, John Boydell 1781. in-4 oblong; demie basane glacée Xix<sup>e</sup>, dos à faux-nerfs orné.  
108 planches. *Sans le texte.*  
\*Joint : **SANDBY (Paul)**.- The virtuasis Museum;  
containing select views in England, Scotland, and Ireland. London Kearsly 1778. in-4 oblong;  
demie basane glacée Xix<sup>e</sup>, dos à faux-nerfs orné.  
36 planches.
- 182 **SPARRMAN** (André).- *Voyage au Cap de Bonne Espérance et autour du Monde.* 300/400 €  
avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres. Avec cartes, figures et planches en taille-douce. Traduit par M. Le Tourneur. P. Buisson, 1787. 3 volumes, in-8 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomais.  
T.1- xxxii pp., 390 pp. Frontispice, une carte repliée et 2 planches. T.2- (2) f., 366 pp. et 1 f. d'errata. 7 planches. T.3- 2 ff., 366 pp., 3 ff. 6 planches.  
Une grande carte plusieurs fois repliée et 16 planches repliées.  
Dos frottés. Mors en partie fendus  
Cette édition est parue la même année que l'édition in-4.

## LIVRES XIX<sup>e</sup> & XX<sup>e</sup> siècles

- 183 **MENDES** (Catulle).- *Hesperus.* 500/600 €  
34 illustrations de Carlos Schwabe. P. Sté de propagation des livres d'Art 1904 in-8 ; maroquin janséniste vert postérieur, dos à nerfs. Tête doée. Couv. cons. [Moineau].  
Exemplaire sur vélin. Dos légèrement passé.
- 184 **BERGSON** (Henri).- *La Pensée et le mouvant.* 200/300 €  
P. Alcan 1934. in-8 ; demi-chagrin maroquiné vert, dos à nerfs. Couv. et dos cons.  
Edition en partie originale, exemplaire enrichi d'une *lettre autographe signée à propos de conférences*.  
Dos foncé.
- 185 **BOILEAU**.- *Oeuvres.* 100/150 €  
Tours, Mame 1870. in-4; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.
- 186 **[COHEN (Henry)]**.- *L'Opéra.* 100/200 €  
Eaux-fortes et quatrains. P. Librairie des bibliophiles 1876. in-12 ; demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs doré aux petits fers. Tête dorée. Couv. [Smeers].  
Un des 150 exemplaires sur Chine avec les portraits avant la lettre. Légères piqures.

- 187 **COLETTE.**- *Bella-vista*. 150/200 €  
Lithographies de Jacques Thevenet. P. Éditions de la galerie Charpentier 1947. In-4, en ff. Chemise, étui abîmés. 1/50 Rives accompagné d'une suite. Exemplaire imprimé pour Madame Colette.  
Joint : COLETTE.- *En pays connu*.  
Avec des lithographies de Luc-Albert Moreau. P. Bruker 1949 In-4 en ff. Chemise, étui. Tirage unique à 150 exemplaires. Légères piqûres.  
Joint : COLETTE.- *Gigi*.  
Illustré de 15 pointes sèches de Mariette Lydis. Paris, Guillot, 1948. 1 vol. In-4 en ff. Chemise, étui. 1/150 sur Arches. Quelques piqûres en bas de pages.  
Joint : COLETTE.- *Flore et Pomone*.  
Aquarelles de Laprade. P. Galerie Charpentier 1943 in-4, en fff. Chemise, étui. 1/460 vélin. Rousseurs aux premiers ff. Soit 4 vol.  
  
Publicité/HERMES, *plaque* publicitaire de 2 ff.. Couverture illustrée du fameux tronant faubourg Saint-Honoré  
Joint : COLETTE.- *L'enfant et les sortilèges*. Musique de Maurice Ravel. P. Durand et Cie 1962.  
Maquette pour une édition La maison de Claudine illustrée par Lebrun Lafon 11 ff. cartonnés avec aquarelle en gris et noir. "Victoire" présente Le Palais Royal retrouvé. in-4".  
Soit 2 vol.
- 188 **COURTELINE** (Georges).- *Boubouroche*. 300/500 €  
in-4 ; demi maroquin citron à coins. Dos à nerfs orné.  
41 ff. manuscrits contrecollés  
*Envoi à Gaston de Bar signé*. Manuscrit de deux écritures avec corrections importantes de Courteline.
- 189 **DUPUY** (Pierre)].- *Le Nouvel Anacharsis dans la nouvelle Grèce*, 120/150 €  
ou l'Hermitte d'Epidaure. Faisant suite à la collection des moeurs françaises, anglaises, italiennes, espagnoles. A Paris, chez Pillet Ainé, 1828. 2 vol. in-12; demi maroquin à long grain à coins pastiche. Couv.. Tête dorée sur témoins., frontispice gravé par Coupé d'après Desenne, vignettes sur bois en culs-de-lampe, 2 cartes dépliantes dessinées et gravées par Ambroise Tardieu. Index.
- 190 *Gastronomie/Académie Rabelais -* 250/300 €  
*Les quarts d'heure de Rabelais*. 1949.  
Exemplaire enrichi d'une dizaine de lettres concernant l'ouvrage adressées à Paul Vincent, d'un envoi avec dessin et d'un menu sur soie de l'hotel lambloise à Chagny le 23 octobre 1965.  
\* *A la tienne fillette !* Edition Rabelais 1953.  
1/150 aalfa enrichi d'un important dessin replié de Bernard Al; une lettre tapuscrite signée de M. Achard.debert; un manuscrit " Un ministère à la hauteur de 2 ff. écrit pour Bourvil avec son accord autographe signé pour l'interpréter.  
\* *Remettez nous ça*. 1956.  
Exemplaire enrichi de de 9 dessins originaux ayant servis à l'illustration dont 3 de Sennep, 2 d'André Warnod, 1 de Monier.. et d'une lettre autographe signée de Marcel Grancher pour ma candidature à l'académie Rabelais..  
Soit 3 vol. in-8; 1/2 chagrin violine, dos à nerfs. Couv. Dos passés.
- 191 *Généalogie/JOUGLA de MORENAS* (Henri).- *Grand Armorial de France*. 200/300 €  
Catalogue général des armoiries des familles nobles de France[...]. Paris, Éditions Héraldiques, 1934, et Société du Grand Armorial de France, 1938-1939 & 1949. 7 vol. in-4 ; br. [Saffroy III-34328].



193

- 192 *Généalogie*/[**BOISLISLE (Arthur)**].- *Généalogie de la maison de Talhouët* suivie de pièces justificatives. P. Jouaust 1869. in-4 ; demi maroquin rouge, dos à nerfs orné. Tête dorée. [Saffroy III-50621] 100/200 €
- 193 *Généalogie*/**SAINCTE-MARTHE** (Scevole et Louis de).- *Histoire généalogique de la Maison de France*  
Avec les illustres familles qui en sont descendues, divisées en deux tomes. A Paris, Chez Abraham Pacard 1619. Petit in-4  
28 ff. et 744 pp. veau, double encadrement, fleurons aux angles. Armoiries centrales. Photo.  
Tome 1 seul 150/200€
- 194 *Généalogie*/**LA ROQUE**- *Histoire générale des maisons nobles de la Province de Normandie.*  
circa 1670. in-4 ; vélin surjeté de l'époque. 144 pp.  
Famille DU FAY. 200/300€
- 195 *Fini*/**FLORENNE Y.**- *La Tragédie de Roméo et Juliette.*  
Illustrée de 12 sérigraphies en couleurs de Léonor Fini. Nice, La Diane Française 1979. in folio, en ff. Emboitage.  
Exemplaire Hors-commerce du texte auquel on joint 5 illustrations de Léonor Fini. Celui-ci pour Pierre Dux enrichi d'un envoi d'Yves Florenne à Pierre Dux. 150/200 €
- 196 **GIRAUDOUX (Jean)**.- *Combat avec l'image.*  
Dessin de Foujita. P. Emile-Paul 1941. in-8; 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Pièces de titre et d'auteur.  
Couvertures conservées. [Lavaux].  
Un des 1000 papier Boucher. 150/200 €
- 197 *Intérieurs modernes en couleur*  
Cent planches en couleurs. Stuttgart Julius Hoffmann sd. in-4 ; percaline éd. 400 / 600 €

- 198 **MAROT** (Clément). - *Ceuvres*. 200/250 €  
Lyon, N. Scheuring, 1869-1870. 2 vol. in-12, veau bleu marine, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tête dorée. Encadrement intérieur même veau rehaussé d'une large dentelle dorée. [Petit-Simier].  
Edition imprimée à l'imitation de l'édition de 1544. Un des 100 whatmann.  
Bel exemplaire.
- 199 **Braque/MOLIERE**.- *Le Tartuffe. ou l'imposteur*. 200/300 €  
P. Gonon 1970. in-4 en ff. Emboitage.  
Un des 140 exemplaires illustré de 12 compositions à la gouache et une suite de 4 planches supplémentaires.
- 200 **Trémois/MONThERLANT** (Henry de).- *La guerre civile*. 300/400 €  
Illustrée par Pierre-Yves Trémois. P. Lefevre 1964. in folio en ff. Couv. illustrée. Chemise, étui.  
Un des 150 exemplaires sur vlin de Rives illustré de 25 eaux-fortes. Exemplaire imprimé pour Pierre Dux, enrichi d'un important envoi à Pierre Dux
- 201 **Brayer/MONThERLANT**.- *Malatesta*. 150/200 €  
Lithographies originales en couleurs d'Yves Brayer. P. Lallemand 1947. gd in-4 en ff. Chemise, Etui.  
Tirage à 150 vélin pur fil. Couv. brunie, Chemise abimée.
- 202 **MORAND** (Paul).-*Lewis et Irène*. Soit 3 vol  
200/300 €  
Gravures à l'eau-forte de Jean Oberlé. P. Emile Paul 1925. in-4; br.  
Un des 435 Rives. Traces de papier collant sur les contregardes. Bon exemplaire.  
\*Joint : *Odes anacréontiques*.  
Dessiné et gravé par Deslignères. P. Ls Médecins Bibliophiles 1924. in-4; en ff. Etui.  
Tirage à 150 exemplaires. Traces de papier collant sur les contregrdes.  
\*Joint : **OVIDE**.- *L'art d'aimer*. - Édition ornée de compositions de André-E. Marty. P. Chamontin 1935. petit in-8; reliure pastiche rose éditeur.  
Tirage à 3000 exemplaires.
- 203 **PAN**. 2000/2500 €  
Annuaire de luxe de Paris. P., Devambe, 1928.  
gd in-4; 125 ff n.ch. montés sur onglet (1 serpente-titre, 1 frontispice, 1 f. de dédicace, 1 f. de préface, 6 ff de tête de chapitre, 114 pl, 1f justification, pleine toile jaune décorée (Magnier Frères) (reliure de l'éditeur).  
115 planches dont 114 d'annonces publicitaires (certains ex. en possède 113, d'autres 115), tirées en noir, ou en couleurs et argent, sur vélin fort.  
En frontispice, portrait photo de Paul Poiret par Lipnitzki.  
Toutes ces annonces pour les plus grandes marques de l'industrie et du commerce de luxe ont été conçues spécialement à la demande de Paul Poiret par les meilleurs artistes dessinateurs de l'époque, parmi lesquels:  
*J.-C. Bellaigue, Lucien Boucher, Jean Cocteau, Deluermoz, Raoul Dudy, Jean Dupas, Yan B. Dyl Pierre Fau, Léonard Foujita, Gus Bofa, Libis(zewski), Charles Martin, Sem, Touchagues, Van Moppes, Wurci...*  
«...On confiait à chacun une énigme de publicité raconte Paul Poiret dans son livre de souvenirs «En habillant l'époque» il s'agissait de vanter d'une façon imprévue et définitive les graines d'élite Clause, les complets du tailleur O'Rossen et les précieuses trouvailles de l'antiquaire Bensimon...»  
Dès sa parution, PAN fut très remarqué et déjà très recherché par les amateurs d'art et les bibliophiles.  
Malgré le succès rencontré par cet annuaire de luxe et le souhait de Paul Poiret de le rééditer et de poursuivre sa publication, CETTE PREMIERE EDITION est demeurée l'EDITION UNIQUE.  
Bon exemplaire en reliure d'origine (étiquette du relieur Magnier Frères) de cette publication prestigieuse autant par la personnalité de son maître d'œuvre, que par sa contribution à l'art publicitaire ou par la réunion de talents artistiques qu'elle a provoquée.  
Toile salie et tachée. Bon état int





9 GRANDS PRIX  
HORS CONCOURS

# BERTEIL

91, B<sup>e</sup> Haussmann (Pl. St Augustin)  
10, Rue du Quatre-Septembre  
134, Boulevard Saint-Germain

CHAPELIER

- 204 **POTEL.** *La Bretagne*  
Nantes, Sebire, s.d. (1840-41) ; in-folio, demi-marouquin vert à long grain, dos à larges nerfs orné  
Titre-frontispice et 50 planches.  
Marges piquées .Coins et coiffes usagées. 300/400 €
- 205 **Gontcharova/POUCHKINE (Alexandre).**- *Conte de Tsar Saltan*  
et de son fils le glorieux et puissant Prince Guidon Saltanovitch et de sa belle princesse Cygne mis en français par Claude Anet illustré et orné par Natalia Gontcharova.  
P. A la Sirène 1921. in-4. Dos chagrin rouge à cheval; plats vélin sur lequel ont été contrecollés les lithographies de l'étui.  
24 ff. illustrés.  
Tirage à 599 exemplaires, 1/529 vélin de Rives. 1500/2000 €
- 206 **Reliure/CRAUZAT E. de - *La reliure française.***  
De 1900 à 1925. Paris, René Kieffer, 1932, grand in-8, 2 vol.in-4; br. 150/200 €
- 207 **Revue/Psst...!**  
Images de Forain et Carand'Ache. n°1, 15 février 1898 au n°85, 16 septembre 1899. in-4.  
demie percaline de l'époque.  
*Collection complète.*  
Hebdomadaire violemment anti dreyfusard, Psst, fut le porte-parole féroce du parti nationaliste. Il vit le jour un mois après « J'accuse » et ne s'arrêta qu'après le verdict du second procès en septembre 1899. 200/300 €
- 208 **Revue/L'Image.**  
Revue litt. et artistique fondée par la corporation des graveurs sur bois sous la direction de Tony Beltrand et A. Lepère. P. Floury 1896-1897. gd in-4; marouquin janséniste olive, dos à nerfs. Double filet sur les coues. Encadrement int. même marouquin rehaussé de filets dorés. Couvertures de livraisons cons. [Richardot].  
Complet des 12 livraisons et du et Pissaro, Laboureur, Schwabe... Renard, Rodenbach, Louys...  
Un des cent exemplaires sur chine avec un tirage à part sur chine, et les fumés de douze planches importante ayant paru dans le texte. à l'exception du n°12 sur vélin.  
Dos passé, coins émoussés. 700/900 €
- 209 **SAUVAGEOT (Claude).**-*Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.*  
P., Morel, 1867, 4 vol. in-folio; en ff. Emboitage.  
\*T.1. Château de Bussy-Rabutin 8 pp. et 12 pl.- Palais archiépiscopal de Sens pagination de 9 à 15 et 14 planches- Château de Sully pagination 17 à 20 et 8 planches -Hôtel de Vogüé pagination 21 à 32 et 26 pl. - Maison à Arcueil, pagination 34 à 36 et 4 pl. - Château de Tanlay, pagination 38 à 56 et 20 pl. château de François Ier (17).-  
\*T.2. Maison rue de Forges (7), château de Pailly (15), château des Ifs (5), château de Maisons-sur-Seine (15), ancien hôtel Montescot (5),  
\*T.3. Maisons à Orléans (16), château de Nantouillet (13), château d'Angerville-Bailleul (13), château de Wideville (9), ancien hôtel Lambert (bien complet en 22 planches mais numérotés de 1 à 24).- Sans les jaquettes. Emboitage abimé.  
\* T.4. Maison rue de grand cerf (4), château de la Ferté sous Jouarre (3), ancien hôtel d'Ecoville à Caen (13), maison place de la cathédrale à Rouen (6), château de Joigny (3), château de Beaumesnil (6), château d'Arnay-le-Duc (6), palais de justice de Dijon (14), maison de Martouville (6) et château d'Ancy Le Franc (13). Sans les jaquettes. 150/250 €
- 210 **SEM.-*Un pékin sur le front***  
Ouvrage illustré de 150 dessins de l'auteur. P. Lafitte 1917. in-8 br. Couv. ill. d'un auto portrait. Chemise, étui .  
Exemplaire enrichi d'un *envoi avec dessin* 200/300 €

- 211 **SUPERVIELLE** (Jules).- *Phosphorescences*. 80/120 €  
Gravures d'Herbert Lespinasse interprétées par Jules Supervielle. P., "Les Amis de l'Amour de l'Art" Librairie de France 1935, gr. in folio en ff., couv. Imp. rempliée. Chemise à rabats. Tirage à 160 exemplaires.
- 212 **VERNE** (Jules).- *Bourses de voyage*. 300/500 €  
Paris, Collection Hetzel, sd [1903-1905]. Gd. In-8 pleine percaline, cartonnage éditeur au globe doré., Tranche dorée. Bel état.  
.- *César Cascabel*.  
Hetzel, sans date. Grand in-8 percaline rouge éditeur, dos au phare, premier plat au Globe doré, tranches dorées. (légères rousseurs, frottements, tranches désunies). Peu courant. Coins émoussés.  
Joint : *Vingt mille lieues sous les mers*.  
Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sd [1898-1902].  
Gd. In-8 pleine percaline, cartonnage éditeur au globe doré, deuxième plat de type Engel H. Tranche dorée. Coins émoussés. Soit 3 vol.
- 213 **VERNE** (Jules).- *L'île mystérieuse*. 150/200 €  
Illustrée de 154 dessins par Férat. P. Hetzel, sans date. Grand in-8 percaline rouge éditeur, dos à l'ancre dorée, premier plat à la mappemonde, tranches dorées.  
Coins émoussés mais bon exemplaire.
- 214 **VERNE** (Jules).- *Mirifiques aventures de Maître Antifer*. 150/200 €  
Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, sd [1891-1895]. Gd. In-8 relié pleine percaline, cartonnage éditeur au portrait collé, dos au phare. Tranches dorées.  
Coins émoussés.  
Joint : *L'invasion de la mer. Le phare du bout du monde*.  
Paris, Collection Hetzel, sd [1905-1910]. Gd. In-8 relié pleine percaline rouge, cartonnage éditeur à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare. Tranches dorées.
- 215 **VIGNY** (Alfred de).- *Cinq Mars*. 150/200 €  
Troisième édition, revue et corrigée. P. Urbain Canel 1827. 2 vol. in-8; 1/2 basane verte, dos lisse.  
T. 1- 2 ff. Et 308 pp. T. 2- 2 ff. Et 364 pp. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé.  
Edition sortie de l'imprimerie de Balzac.  
Quelques piqures. Mors fragiles. Coiffes us.  
[Carteret II-p. 452].
- 216 **DE WITTE** (Alphonse).- *Histoire monétaire des comtes de Louvain, ducs de Brabant et marquis du Saint-Empire romain*. 100/200 €  
Anvers, Veuve De Backer, 1894, 3 vol. in-4 reliés en 1; 1/2 chagrin à coins, dos à nerfs. 212-[2], 347, 416 p., et un vol in-4 dans une reliure identique de Lxxxv planches.  
Coins et mors frottés.



# CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23 % HT soit 27,5 % TTC, pour les livres 20% HT, soit 27 % TTC

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication

prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne

sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

## ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphoniques implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

## RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Passé un délai de 3 jours suivant la vente, la délivrance des lots ne se fera que sur rendez vous dûment pris auprès du responsable du département concerné.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir; et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses vendeurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

## REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Vous trouverez ci-dessous les informations nécessaires pour cette opération :

**Banque : Banque de Neuflyze, 3 Avenue Hoche, 75008 Paris**  
**Titulaire du compte : CLAUDE AGUTTES SAS**  
**Code banque : 30788 - Code guichet : 00900 - N° compte : 02058690002 - Clé RIB : 23**  
**IBAN : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - BIC : NSMBFRPPXXX**

Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 3 000 € lorsque l'acheteur est fiscalement domicilié en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et sont étendus jusqu'à

15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de paiement par chèque français ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.



## CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,5 %, and for books 20% + VAT amounting to 27 % (all taxes included)

NB: Lots followed by a \* are subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier.

### GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

### BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone.

We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

### COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes des Brotteaux by appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

### PAYMENT

We advise you to pay by credit card, by SWIFT or bank wire transfer.

We accept cash payments up to the amount of 3 000 € for residents residing fiscally in France and up to 15 000 € for persons not residing fiscally in France and not acting on behalf of a professional activity. We do not accept foreign cheque.

Please find below our bank information for payment:

**Bank name : Banque de Neuflyze - Bank address : 3 Avenue Hoche, 75008 Paris**  
**Beneficiary name : CLAUDE AGUTTES SAS**  
**ABA : FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 - SWIFT : NSMBFRPPXXX - Account number : 02058690002**

# TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Lundi 11 Juin 2012 à 14h30  
Drouot-Richelieu  
salle 7

Expositions publiques  
Samedi 9 juin 2012 de 11h à 18h  
Lundi 11 juin de 11h à 12h

Contact Etude  
Séverine Luneau  
luneau@aguttes.com  
01 41 92 06 46





TABLEAUX XIX<sup>e</sup> ET ORIENTALISTES  
TABLEAUX IMPRESSIONNISTES – ART MODERNE

MERCREDI 20 JUIN À 14H30 DROUOT RICHELIEU

EXPOSITIONS PUBLIQUES :  
MARDI 19 JUIN DE 11H À 18H  
LE MATIN DE LA VENTE DE 11H À 12H

AGUTTES  
NEUILLY

Contacts étude

AGUTTES  
LYON BROTTÉAUX

184 bis av. Ch. de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine

CHARLOTTE REYNIER  
Tél. +33 1 41 92 06 49  
reynier@aguttes.com

DIANE DE KARAJAN  
Tél. +33 1 41 92 06 48

13 bis, Place Jules Ferry  
69006 Lyon

Catalogue visible sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com) et [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

José CRUZ HERRERA (1890-1972), Huile sur toile, 65 x 54 cm