



III
LIVRES MODERNES
10 MAI 2011
14H30
LOTS 273 À 517

Livres Art Déco de Jan van der Marck Lots 273 – 338

Le goût de Jan van der Marck

En 2007, Monsieur Jan van der Marck avait sélectionné 120 ouvrages de sa bibliothèque : le catalogue que nous en fîmes était un recueil de magnifiques ouvrages, tous reliés par les plus grands maîtres de la reliure contemporaine. Les enchères du 26 novembre 2007 furent un bel hommage à ses choix.

Un an après la disparition du bibliophile, voici un second hommage à son goût.

D'origine néerlandaise, établi aux Etats-Unis, initiateur de nombreuses expositions (Arman, Fontana, Christo, etc.), auteur de nombreuses monographies sur l'art contemporain (Arman, Fontana, Bernard Venet, François Morellet), Jan van der Marck est tour à tour conservateur du Walker Art Center de Minneapolis au début des années 60, directeur du centre des Beaux-arts de Miami à la fin des années 70, puis conservateur en chef du musée de Detroit, sans jamais cesser d'enseigner.

A l'ombre de cette « vie publique », il avait une passion dévorante, plus intime : le livre, en particulier le livre relié. Après ce florilège de reliures mémorables (pas moins de 31 reliures de Monique Mathieu) dispersé en 2007, voici maintenant que viennent des États-Unis environ soixante-dix livres d'un autre genre : les plus beaux qu'ait produit la période Art Déco. S'y côtoient François-Louis Schmied, George Barbier, Umberto Brunelleschi, Charles Martin, Georges Lepape, Sylvain Sauvage, André Suréda, Claudius Linossier, etc. Comme l'exige le goût de Jan Van der Marck, ces livres sont souvent ornés de belles reliures, d'époque (Cretté, Lillaz, Langrand, Anthoine-Legrain, etc.) ou par lui-même commandées à des relieurs contemporains : Annie Boige, Alain Tarat, Edgard Claes, Jean de Gonet, Alain Devauchelle, etc.).

Benoît Puttemans

Signalons qu'un ensemble de livres illustrés par Enrico Baj et par Pierre Alechinsky de la Bibliothèque de Jan van der Marck seront présentés dans notre catalogue d'Estampes et de Livres illustrés du 31 mai prochain.

○ 273

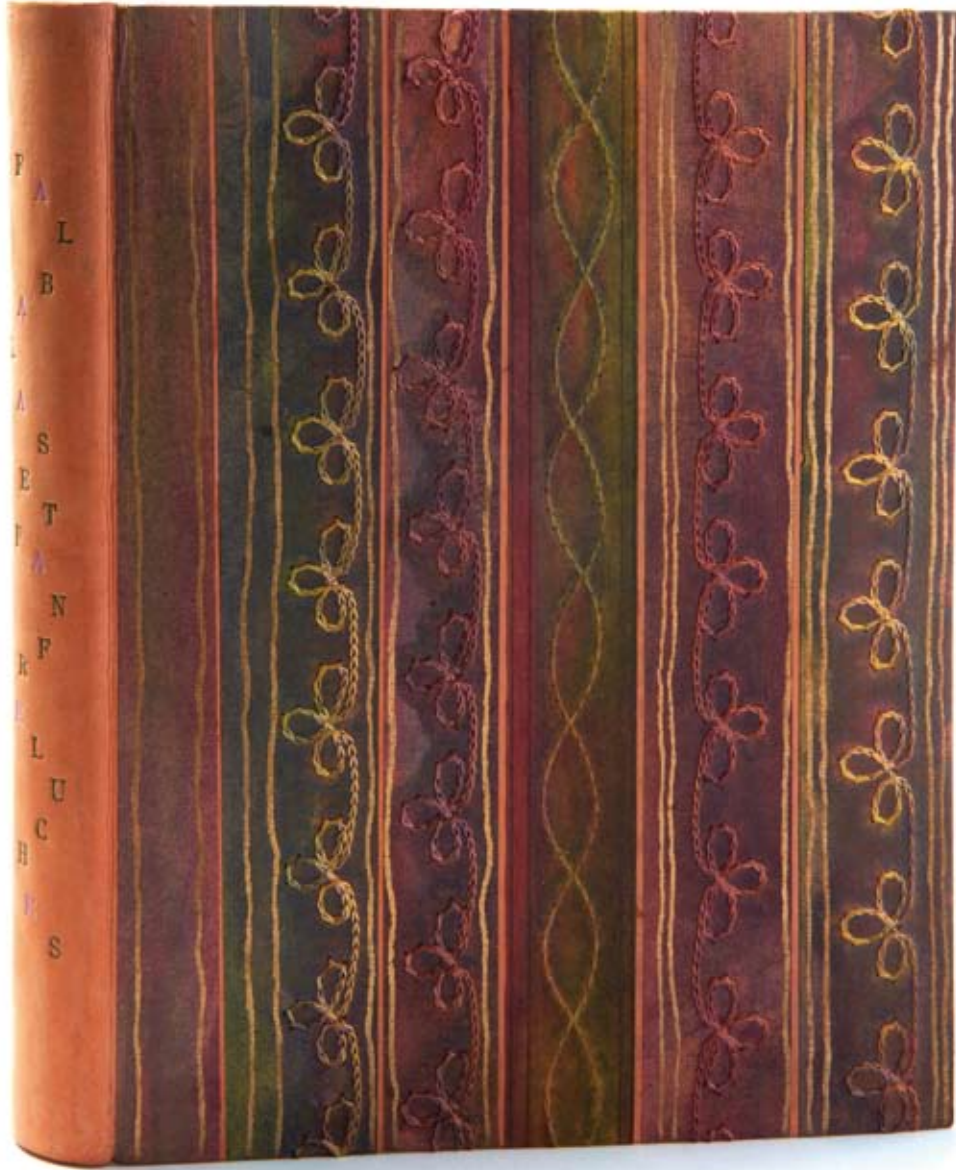
[Guy ARNOUX]

12 chansons

... tirées des recueils anciens par les soins d'un Amateur

Edité par Martine [l'atelier de Paul Poiret], s.d. [1920 ?]. In-4 à l'italienne, bradel cartonné, avec grande vignette illustrée. Pages à la japonaise, papier vergé, imprimé par Paul Dupont. Illustré de 13 grandes compositions de Guy Arnoux colorées au pochoir, faisant face aux partitions. (Cartonnage neuf, dans un élégant emboîtement de conservation couvert de soie).

200 – 300 €



274

○ 274

George BARBIER

La guirlande des mois - 1920

Chez Meynial, 1920 (4e année). In-4, cartonnage de soie argentée, décorée sur les plats d'une frise fleurie, et d'une composition sur le premier plat, tranches dorées, gardes de papier imprimé au pochoir. S'insère dans un élégant emboîtement pleine toile grise et boîte, titre doré (Jon BULLER). Imprimé par Fr.L. Schmied. Ce ravissant almanach entièrement décoré par George Barbier : couverture, 6 compositions en couleurs hors-texte et nombreux bandeaux en noir et turquoise. Textes de la comtesse de Noailles, Albert Flament, Jean-Louis Vaudoyer.

500 – 600 €

○ 275

[George BARBIER]

Falbalas et fanfreluches

Almanach des modes présentes, passées & futures pour 1922-1926

J. Meynial éditeur, 1922-1926. Réunion de 5 fascicules, sous une étonnante reliure de F. Rousseau. Plats couverts de bandes verticales de papier aquarellés dans des camaïeux de vieux rose et bronze doré, brodées de guirlandes de fleurs stylisées en soie rose ou ambrée, dos lisse en box vieilli par le ponçage, avec lettres du titre poussées à l'œser vert et rose dans un alignement en zig-zag vertical, gardes de soie olive, tête dorée, emboîtement plein buffle olive, doublé de daim mauve (F. Rousseau, 2008).

Collection complète de cette publication illustrée de 72 aquarelles de George Barbier : 60 planches hors-texte (12 par fasc.), 5 couvertures, 5 titres, toutes finement coloriées au pochoir. Chaque numéro est précédé d'un texte original de la comtesse de Noailles, Colette, Cécile Sorel, Gérard d'Houville et la baronne de Brimont.

Le chef-d'œuvre de George Barbier, dans une reliure légère et douce comme la mode passée.

5 000 – 5 500 €



275

○ 276

[BARBIER, LEPAPE, etc.]

Gazette du Bon Ton - 2e année

Librairie Centrale des Beaux-arts, 1913-1915 (2e année complète). Dir. : Lucien Vogel. Ensemble de 8 fascicules in-8, en ff., conservés dans un bel emboîtement couvert de soie rouge, pièce de titre avec titre doré. Seconde année de cette revue (n° 1 à 8/9) : n° 1 (Noël 1913, janv. 1914), 2 (févr.), 3 (mars), 4 (avril), 5 (mai), 6 (juin), 7 (juillet), 8/9 (été 1915).

Revue mensuelle de mode du début du XXe siècle, s'adressant dès l'origine aux bibliophiles et aux mondains esthètes. Considérée comme la plus remarquable, la plus recherchée, elle est abondamment illustrée, notamment par : Georges Lepape, George Barbier, A.-E. Marty, Boutet de Montvel, C. Magnin, S. Puget, François de Miomandre, Jean de Montozon, Brissaud, Gross, Borelli-Vranska, etc. Textes de Boulenger, Vaudoyer, Nada, Astruc, Henriot, etc. Illustrations hors-texte, certaines en double-page ou en triples volets, la plupart au pochoir, et nombreuses ill. in-texte. La pl. 15 du n° 2, manquante dans le tirage d'origine suite à un défaut d'impression, a été tirée avec le numéro suivant, puis correctement insérée dans ce n° 2.

3 500 – 4 000 €



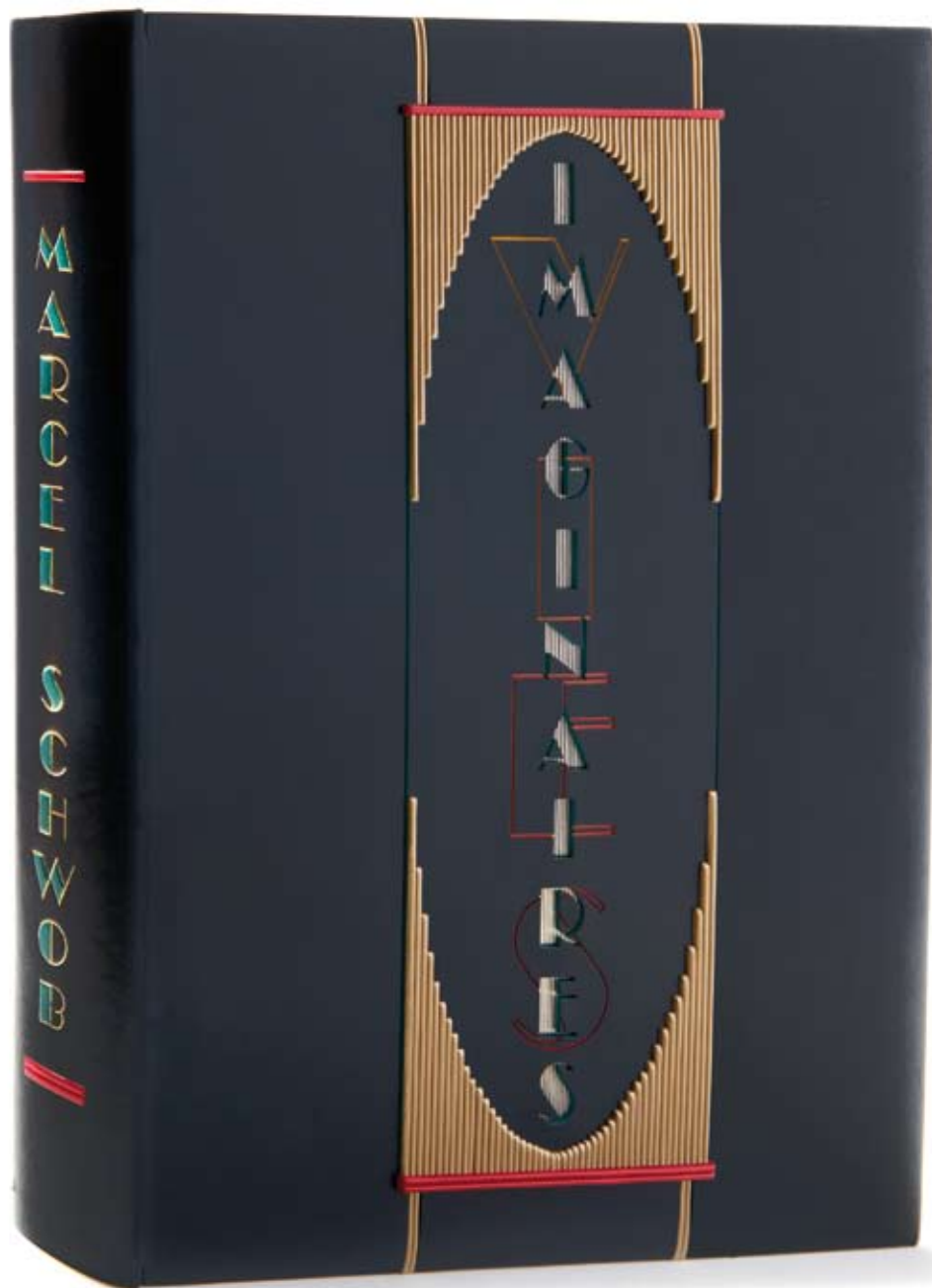
○ 277

George BARBIER

Vingt-cinq costumes pour le théâtre

Camille Bloch & Jules Meynial, 1927. In-4. Bradel demi-chagrin vert bouteille à bandes, sur cartonnage noir, titre poussé or, étui. Tirage limité à 300 ex. num., celui-ci 1/275 (n° 192). Portrait de l'auteur au burin par Charles Martin en frontispice. La préface d'Edmond Jaloux est un hommage au talent de George Barbier : « Il suffira de quelques aquarelles, de quelques dessins de lui, pour ressusciter le goût même et l'esprit des années que nous venons de vivre [...] Quand je regarde les costumes de théâtre de George Barbier, j'ai l'impression que ce sont les personnages de ces contes féériques qui s'animent devant moi et qui vont tenter mon imagination ». George Barbier a illustré ce beau volume de 25 planches hors-texte colorées au pochoir et rehaussées d'argent et d'or, imprimées sur papier vergé blanc contrecollées sur le papier vergé gris-bleu du volume, serpentes titrées. Cette série de personnages de théâtre et d'opéra sont tout à fait séduisants : Casanova, Don Juan, la belle Amarylla, la Marion de Hugo, etc. Tirage par Frazier-Soye. Couverture remontée et partielle, lég. tache sur la gravure de couv. et légers plis marginaux aux planches.

1 500 – 2 000 €



○ 278
[George BARBIER] Marcel SCHWOB
Vies imaginaires

Le Livre Contemporain, 1929. In-4, box orné sur le premier plat du titre de l'ouvrage verticalement, chaque lettre de « vies » en grandes capitales aux contours poussés à l'oeser ocre, beige, orange et rouge, chevauchant les lettres de « imaginaires » en petites capitales en partie évidées avec des chants verts et laissant apparaître un fond argenté; cette composition encadrée d'un listel à l'oeser vert avec un tapis de baguettes gainées or et rouge; rappel de l'encadrement sur le second plat; dos lisse portant le nom de l'auteur en capitales poussées

or avec des rehauts de mosaïque en maroquin vert; doublures et gardes de daim bleu-vert, tête dorée, les autres tranches dorées sur témoins, couverture illustrée; chemise demi-box, étui bordé (Renaud VERNIER, 1988). Illustré de 88 compositions de George Barbier, gravées sur bois par Pierre Bouchet à l'initiative de F.L. Schmied, dont 14 hors-texte. Tirage limité à 120 ex. num. sur vélin de Rives (n° 86). Exemplaire enrichi du menu du dîner de la société, également illustré par Barbier.

Voir autre illustration page 128

8 000 – 9 000 €



○ 279
Edouard BENEDECTUS

Relais 1930

Quinze planches donnant quarante-deux motifs décoratifs
Editions Vincent, Fréal et Cie, 1930. Chemise refaite à neuf, p. de titre, préliminaires d'Yvanhoé Rambosson, 15 planches en couleurs de Benedictus reproduites au pochoir par Jean Saudé. Chemise d'origine manquante. Sublimes pochoirs.

1 000 – 1 200 €

○ 280
[René BEN SUSSAN] Oscar WILDE

14 bois dessinés et gravés par René Ben Sussan pour illustrer *Salomé* d'O. Wilde

Morieu Imprimeur, 1920. In-folio, relié plein vélin, titre et auteur poussés or sur le plat, titre sur le dos, étui toilé. 17 ff. Tirage à 125 ex. num., n° 53 sur Chine, signé et num. par l'artiste.

200 – 300 €

○ 281
Robert BONFILS

La manière française

20 images ou culs-de-lampe. Préface de Lucien Descaves

La Librairie Lutetia, s.d. [ca 1919]. Chemise in-4, plats illustrés, fermant par un ruban tricolore, contenant 20 ff., dont 16 hors-textes, 2 en-têtes, 2 culs-de-lampe, colorés au pochoir par E. Charpentier sous la direction de l'artiste. Tirage à 320 ex., celui-ci n° 221 sur vergé d'Arches. Dos vélin refait, protégé dans un étui moderne tricolore.

700 – 800 €



○ 282
[Robert BONFILS]

Modes et manières d'aujourd'hui - Neuvième année, 1920

Collection Pierre Corrad, Paris, 1920 (1922). Portfolio gr. in-4, plat illustré, rabats en papier illustré et coloré, lacets, dos vélin au titre doré. Illustré de 12 aquarelles de Robert Bonfils reproduites au pochoir. Tirage limité à 300 ex. num., celui-ci 1/271 ex. sur papier d'Arches (n° 45). Texte de Gérard d'Houville. Typographie de Coulouma, mis en couleurs par Jean Saudé. Rangé dans un étui couvert de soie bleue (Jon Buller).

800 – 900 €



282

○ 283
Umberto BRUNELLESCHI

Les masques et les personnages de la comédie italienne

expliqués par Gérard d'Houville et interprétés par Brunelleschi

Aux bureaux du Journal des Dames et des Modes, 1914. In-f° à l'italienne en ff. chemise papier vergé imprimé, chemise portefeuille de papier marbré, avec lacet, dans un grand emboîtement couvert de soie grise refait à neuf avec pièce de titre ancienne et réemploi de l'ancien portfolio (Praxis Bindery).

Tirage limité à 415 ex., celui-ci 1/400 sur grand vélin d'Arches à la forme (n° 210). Introduction « Celle dont le portrait n'est pas là... » de Gérard d'Houville.

Superbe album de 12 planches en couleurs d'Umberto Brunelleschi, peignant différents types de la commedia dell'arte: Scaramouche, Tartaglia, Arlequin, Pantalon, Trivellino, Rosauro, Doctor Ballanzzone, Brighella, Mezzetin et Columbine, Coralline, Florindo et Giacometta. Les planches ont été gravées par H. Reidel, mises en couleurs au pochoir par Grengaire, puis imprimées par Braum, avec Pozzoli pour la typographie.

Le meilleur et plus recherché des ouvrages de Brunelleschi.

(Chemise restaurée, pliure sur la couverture, quelques rousseurs.)

2 500 – 3 000 €



○ 284

[Umberto BRUNELLESCHI]
Jean DORSENNE**C'était le soir des dieux**

Editions Mornay, 1926. In-8. Reliure à charnières rapportées ouvrant sur l'arrière, plats ornés d'une composition par fusion de bois naturels et teintés; titre, auteur, illustrateur portés à l'osier blanc sur le dos, gardes en daim orangé, étui en placage de padou, couv. conservées (Alain TARAL, 2009). Illustré de 12 compositions hors-texte de Brunelleschi et d'ornements tahitiens de Maurice L'Hoir, mis en couleurs par Jean Saudé. 1/43 ex. sur vélin du Marais à la cuve avec une suite en noir sur Japon, celui-ci n° 60 (3e papier).

1 500 – 2 000 €

○ 285

[Umberto BRUNELLESCHI]
Pierre LOUÏS**Les aventures du roi Pausole**

L'Estampe Moderne, 1930. In-8 br. Illustrations de Brunelleschi reproduites au pochoir. Edition de luxe. 1/30 ex. sur japon impérial (n°36), contenant une suite en noir des illustrations signée sur japon, renfermée dans un emboîtement d'origine recouvert de soie rouge moirée, pièce de titre en maroquin noir. Coulouma imprimeur, illustrations mises en couleurs par Saudé. Un cahier ayant tendance à se débroucher, mais très bel exemplaire.

2 000 – 2 500 €

○ 286

[John BUCKLAND WRIGHT]
J.W. von GOETHE**Die Leiden des jungen Werthers**

[*Les souffrances du jeune Werther*]
Maastricht, Die Halcyon Presse, 1931. In-8, plein chagrin noir, plats ornés de fusils croisés poussés or d'après un dessin de J. Buckland Wright, étui doublé (Louis Malcorps). Tirage à 140 ex. num., celui-ci 1/125 ex. sur papier Hollande Pannekøek, contenant, 10 gravures originales de Buckland Wright, chacune signée au crayon par l'artiste. « The book is far scarcer than the printed limitation suggests. In fact only a relatively few sets of engravings were printed ... This book contains the first copper- engravings which J.B.W. produced for book illustrations. » (Reid).

Bibliographie :

A. Reid, *A Check-list of the Book Illustrations of John Buckland Wright*, Pinner, Private Libraries Association, 1968.

600 – 800 €

285



○ 287

[Jozef CANTRE] George DUHAMEL

La Lumière

Pièce en quatre actes, avec une préface inédite
La Voile rouge, 1921. In-8 br., sous couverture illustrée. Etui et chemise de conservation, titre doré. Non coupé. Exemplaire de tête, 1/50 ex. sur japon impérial (n° 1). Illustré de bois gravés en rouge et noir par Jozef Cantré. Belle édition typographique en noir et framboise imprimée sous la direction du maître imprimeur J.-E. Buschmann, d'après les indications de l'illustrateur.

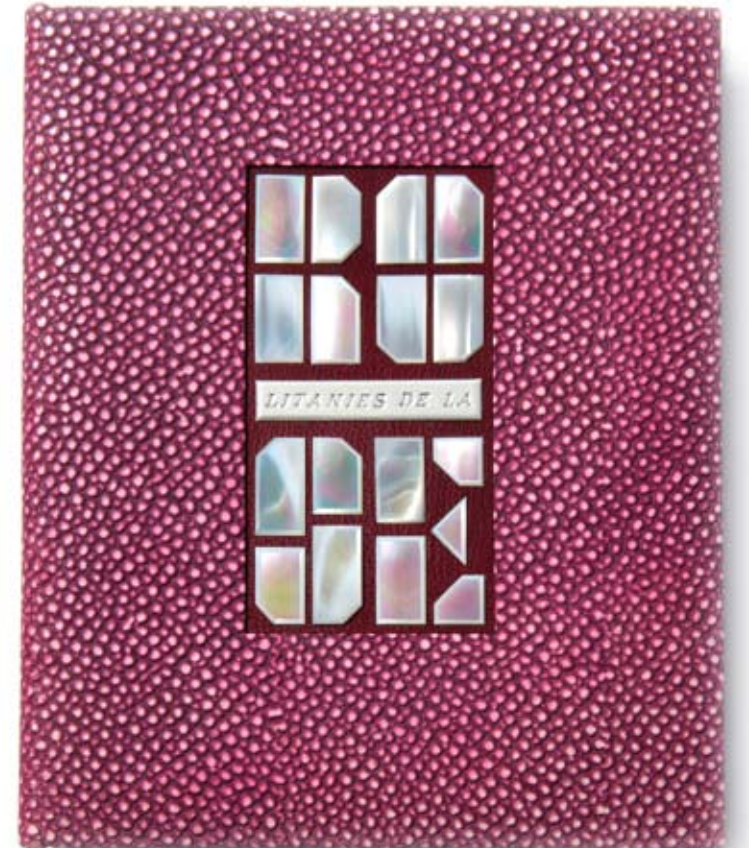
700 – 800 €

○ 288

Raymond CHARMAISON

Les jardins précieux

Chez Meynial, coll. Pierre Corrad, 1919. Chemise in-f° à rabats en papier imprimé, contenant la préface de Henry de Régner (8 p.), puis 8 planches dessinées par Raymond Charmaison, et colorées au pochoir par Jean Saudé. Ces très beaux pochoirs, reproduits sur japon, offrent des vues d'aménagements de jardins. Conservé dans un emboîtement vert et bleu, avec pièce de titre en maroquin, titre et auteur dorés.

3 000 – 3 500 €

○ 289

[André DOMIN]
Rémy de GOURMONT**Litanies de la Rose**

Editions René Kieffer, 1919. Gr. in-16 carré, monté sur onglets et relié en veau façon galuchat rose prune, avec un caisson central en creux de box pourpre, dans lequel prennent place les lettres du mot « Rose » composées de plaquettes en relief de nacre rose et d'une pièce en relief de box crème, avec lettres poussées au palladium, doublure de daim argent irisé, dos lisse, chemise avec titre poussé au palladium sur box pourpre, étui bordé (Alain DEVAUCHELLE, 2007). Premier tirage des 59 aquarelles d'André Domin, coloriées au pochoir avec rehauts d'or ou d'argent; chaque page encadrée d'un feuillage art-déco en sépia sur fond or. Tirage à 560 ex. num., celui-ci sur vergé (n° 261).

Bibliographie :

Librairie Les Argonaute, cat. « Alain Devauchelle, 91 reliures », [2009], n° 39, repr. p. 80.

1 300 – 1 500 €

○ 290

[DESIGNÈRES] George DUHAMEL

Civilisation 1914-1917

Chez André Coq, 1927. In-8, demi reliure à bande en maroquin havane à grain, plats en liège; titre, auteur et illustrateur poussés or sur le dos lisse; tête dorée; gardes de papier vergé teinté roux, étui bordé et doublé, couv. conservées (A. LOBSTEIN). Tirage à 500 ex. num., celui-ci 1/75 ex. sur hollandaise Van Gelder Zonen (n° 75), avec une suite en sanguine. Illustré de bois originaux de Deslignères, imprimés en noir. Le meilleur livre de Duhamel, qui a reçu le prix Goncourt en 1918.

400 – 600 €

○ 291

[ENFANTINA] EDY-LEGRAND

Macao et Cosmage*...ou l'expérience du Bonheur*

Editions de la Nouvelle Revue Française, 1919. Gr. in-4 carré, couverture illustrée au pochoir. Chemise et étui de conservation (Jon Buller). Illustré de superbes compositions d'Edy-Légrand reproduites au pochoir par Jean Saudé. Imprimé sur Papier Lafuma. L'artiste avait 18 ans quand il écrivit et illustra ce livre, l'un des plus beaux livres pour enfants de la période Art Déco.

400 – 500 €

○ 292

Jean GIRAUDOUX

Provinciales

Aux Aldes, 1926. Gr. in-4 br., couv. rempliée. 16 illustrations hors-texte et in-texte de Gallibert, titres courants en rouge. Tirage limité à 150 ex. num., celui-ci 1/112 ex. sur vergé de Rives (n° 24). Enrichit d'une double suite en noir et en couleurs, tirée à 15 ex. pour la librairie « Au beau livre » à Marseille. L'ensemble rangé dans un emboîtage toilé rouge.

200 – 300 €

○ 293

Edouard HALOUZE

L'Almanach du Masque d'Or, 1921 et 1922

2 volumes

A l'Enseigne du Masque d'Or, Chez Devambe, 1920 et 1921 (première et deuxième année). Réunion des Almanachs des deux années, dans un emboîtage toile, titre et auteur or sur le dos. Textes de René Boylesve, Robert de Flers, Raymond Bernard, Henri de Régnier, Van Dongen, Henry Prunières, Gabriel Fauré, Marcel Prévost, Jacques Boulenger, G. de Givry, Raymond Zahm, Abel Hemant, Léon Deutsch, etc.

- **ALMANACH 1921.** In-16, cartonnage blanc d'éditeur, illustré d'un personnage en ombre chinoise et d'un filet vert aux quatre coins, tête dorée, étui couvert d'un papier à damier rose. Tirage à 1000 ex. num. (n° 581) Ce charmant almanach est illustré par Edouard Halouze de 56 compositions dont : une vignette de titre imprimée en bistre, 47 compositions en couleurs (21 à pleine page, 13 in-texte, 12 encadrements pour les mois du calendrier et un cul-de-lampe) et 8 en noir (deux pour les plats du cartonnage et 6 in-texte). 17 des planches à pleine page ornent le « Petit Guide de la Vie Élégante » qui se présente sous la forme d'un recueil de publicités pour le Moulin Bleu, Prunier, Gaveau, le libraire Fast, Cartier, les couturiers Raimon et Martial & Armand, etc.

- **ALMANACH 1922.** Étroit in-12, cartonnage couvert de soie jaune, avec un bouquet imprimé en noir et vert sur les plats, étui en papier glacé noir illustré d'éditeur. Tirage limité à 525 ex., celui-ci 1/500 sur Hollande Van Gelder van Zonen (n° 458). Illustré par Edouard Halouze de 4 ravissantes planches hors-texte en couleurs, de nombreuses vignettes en noir, et 7 illustrations en deux tons dans le « Petit Guide de la vie élégante » en fin de volume.

- Joint : Vient de paraître, 2 p. in-16, illustrées par Halouze.

300 – 500 €

○ 294

[BREMER PRESSE] ESCHYLE & SOPHOCLE

2 éditions typographiques

- **[Ludwig von HOFFMANN] ESCHYLE :** ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ (**Prométhée enchaîné**). Munich, Tölz, Bremer Presse, 1927. In-8, plein maroquin havane, titre encadré imprimé à froid sur le plat, encadrement de maroquin noir, dos à nerfs soulignés de filets de maroquin noir, doublure de daim havane, étui bordé (JFM, 1998). Illustré de 18 bois de Ludwig von Hoffmann. Texte édité par Albert Rehm. Tirage limité à 250 ex., celui-ci n° 62. Ex-libris contrecollé Jan van der Marck.

- **SOPHOCLE : Œdipe der Tyrann.** Tölz, Bremer Presse, 1919. In-8, demi-vélin à coins, filets dorés, titre doré sur dos lisse par la Bremer Binderei. Traduction de Friedrich Hölderlin. Tirage limité à 270 ex. num., celui-ci n° 109. Edition du texte grec par Erich Petzet. Belle édition typographique sur fort papier vergé, en caractère Bremer.

300 – 400 €



○ 295

[Paul IRIBE] Paul POIRET

Les robes de Paul Poiret racontés par Paul Iribe

Chez Paul Poiret, 1908. Album gr. in-4 carré, plats cartonnés, titre imprimé en rouge dans un cartouche et guirlandes de fleurs. Illustré de 10 planches pleine page de Paul Iribe, reproduites au pochoir : modèles de robes, accessoires, chapeaux de Poiret. Planches montées d'origine sur onglets. Un des plus beaux livres sur la mode Art Déco. Conservé sous emboîtage satiné rose et vert eau (Jon Buller).

1 500 – 2 000 €

○ 296

Frank KUPKA

Quatre Histoires de Blanc et Noir

Chez l'Auteur, 1926. In-4, pages montées sur onglets, superbe reliure plein chevreau, les plats couverts de formes quadrangulaires en veau blanc qui se détachent en relief, tels des plaques tectoniques sur la croute terrestre, sur un fond de veau noir; titré poussé à l'œser marron sur le coin supérieur droit, dos lisse portant le nom de l'auteur poussé œser, doublure de veau noir, garde de daim havane, emboîtage, couvertures conservées (Annie BOIGE, 2009).

Illustré de 28 bois originaux de Franz Kupka, dont un en couverture et un en colophon, 26 en pleine page. Tirage limité à 300 ex., celui-ci n° 253. Superbe accord entre les bois de Kupka et la reliure de Boige.

2 500 – 3 500 €

○ 297

[Chas LABORDE] Valery LARBAUD

Rues et visages de Paris

La Roseraie, 1926. In-f°, en ff., sous portefeuille d'éditeur à rabats fermé par un lacet, pièce de titre, dos vélin. Illustré de 20 eaux-fortes en couleurs originales de Chas Laborde, sous serpentes légendées, vignettes en noir dans le texte, celle de la p. de titre est à l'eau-forte. 1/20 ex. sur papier japon impérial (second papier après un ex. unique), contenant :
- un dessin original de Chas Laborde, signé en bas à droite, encre de Chine et aquarelle (27 x 22,5 cm);
- deux suites en noir des 20 eaux-fortes (premier état et un état définitif avant la couleur). Ces suites ne sont pas prévues au justificatif des 20 exemplaires sur Japon.

3 000 – 3 500 €

○ 298

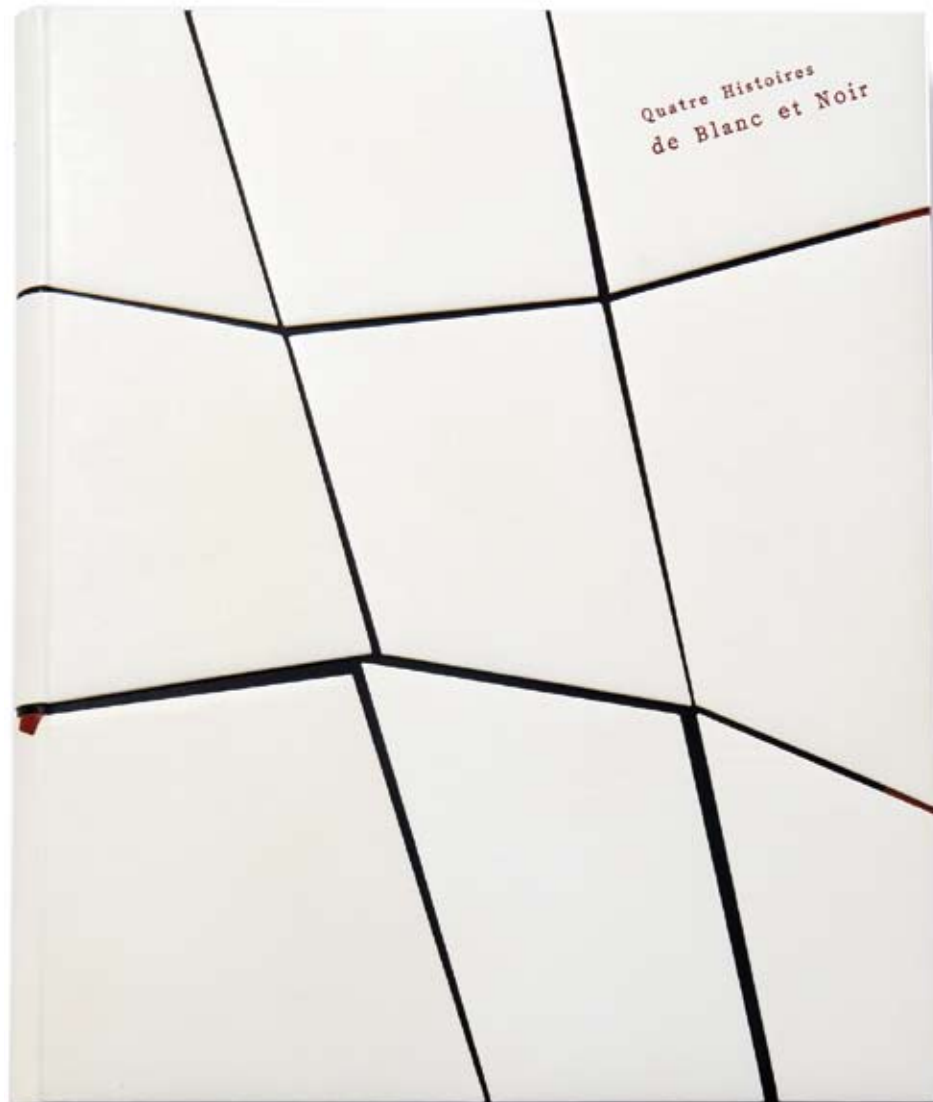
[Chas LABORDE] Jean GIRAUDOUX

Rues et visages de Berlin

La Roseraie, 1930. In-f°, en ff., portefeuille argenté d'éditeur conservé, refait en chemise à rabats, fermée par un lacet. Illustré de 18 eaux-fortes originales en couleurs de Chas Laborde, vignettes en noir dans le texte, celle de la p. de titre est à l'eau-forte. Tirage limité à 140 ex. et 15 ex. d'artistes, celui-ci un de 1/15 ex. d'artiste sur différents papiers, celui-ci sur japon impérial, avec les 18 eaux-fortes en noir et en couleurs, et 3 eaux-fortes supplémentaires en noir et en couleurs. Edition originale. Jean Giraudoux entreprit un voyage en mai 1930 spécialement pour écrire ce texte.

2 500 – 3 000 €

296



298



299



○ 299

[Chas LABORDE] Pierre MAC-ORLAN

Rues et visages de Londres

A la Librairie J. Terquem, 1928. In-f°, en ff., portefeuille d'éditeur conservé, refait en chemise à rabats, dos vélin. Texte de Mac-Orlan, avec sa traduction en anglais, illustré de 21 eaux-fortes de Chas Laborde en couleurs, et vignettes en noir dans le texte. 1/100 ex. sur vélin de Rives à la forme (n° 93), avec suite des eaux-fortes en noir, non justifiée.

1 000 – 1 500 €



297

○300

[Chas LABORDE] Paul MORAND**Rues et visages de New-York**

Chez Lacourière, 1950. In-f°, en ff., sous portefeuille à rabats d'éditeur, dos vélin. Texte de Paul Morand, illustré de 25 compositions de Chas Laborde, dont 15 gravées à l'eau-forte en couleurs en pleine page, sous serpentes légendées. Tirage limité à 220 ex., 1/200 ex. sur vélin d'Arches (n° 120). Belles illustrations du New-York d'après-guerre.

1 000 – 1 500 €

○301

Jacques-Emile LABOUREUR**Graphismes**

Aux dépens de l'Auteur, 1931. Portfolio in-4, en ff., couverture rempliée en papier japon, chemise jaune, étui moderne. Suite de 10 pointes-sèches, une citation vient commenter chacune des gravures. Tirage à 99 ex., celui-ci ex. d'auteur hors-numérotation.

Bibliographie :

S. Laboureur, *Livres Illustrés*, II, cat. 409.

800 – 1 000 €

○302

[Jean-Émile LABOUREUR]**Bertie ANGLE****Aspects sentimentaux du front anglais**

Dorbon-Ainé, s.d. In-4 br., couverture rempliée couverte d'un beau papier tricolore. Frontispice gravé par Laboureur. Edition originale. Tirage à 321 ex. num., celui-ci 1/20 ex. sur papier hollandaise Van Gelder Zonen (premier papier, n° 7), signé par l'auteur, avec un double tirage du burin, en noir et en sépia. Publié par le chef Xavier Marcel Boulestin, sous pseudonyme. Cette composition de Laboureur, « Les plaisirs du camp », a été choisie par Sylvain Laboureur et Antoine Coron comme frontispice à leur « Jean-Émile Laboureur illustrateur » (Bibliothèque municipale de Nantes, 1996). Conservé sous chemise et étui tricolore moderne.

Bibliographie :

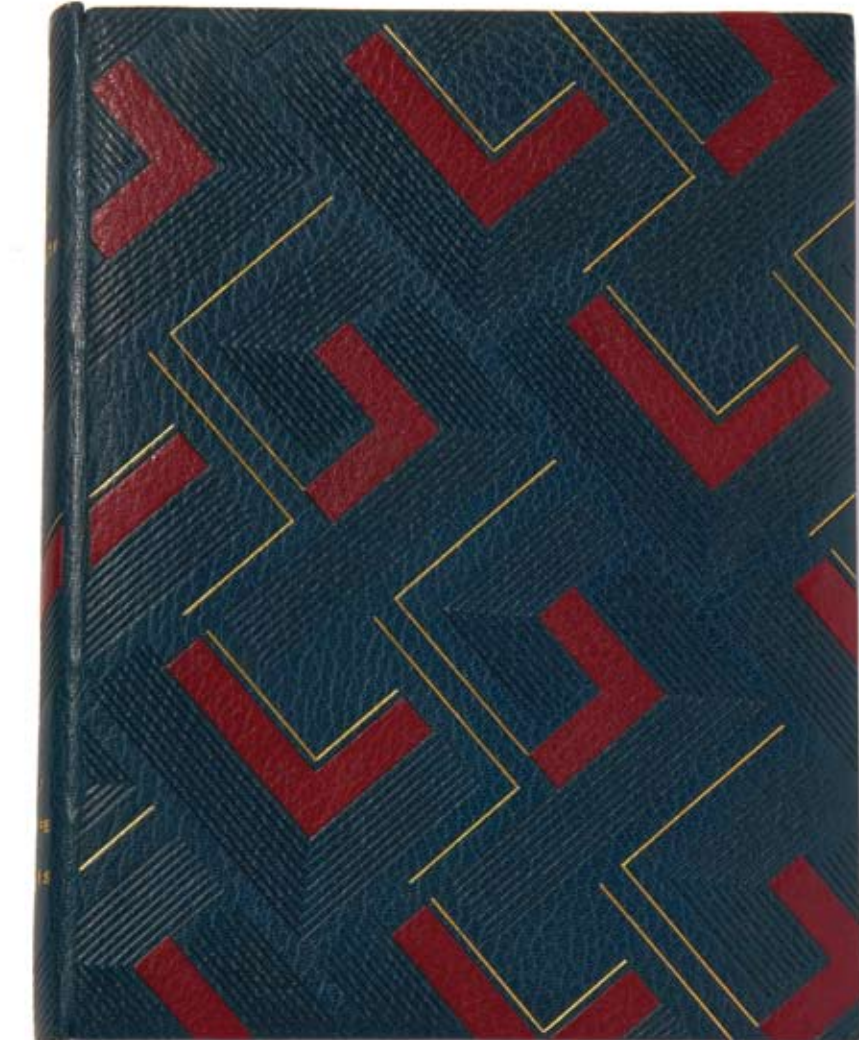
S. Laboureur, « Livres Illustrés », II, cat. 156, p.347-8.

500 – 800 €

○303

[Jacques-Emile LABOUREUR]**André MAUROIS****Les silences du colonel Bramble et Les discours du docteur O'Grady**

Société d'Édition « Le Livre », 1926 et 1929. 2 vol. in-8, reliure demi-marquin havane à bande sur papier dominoté gris et or, filets dorés, titre, auteur et illustrateur poussés or sur le dos lisse, tête



dorée, gardes de papier dominoté, chacun dans un étui recouvert de ce même papier gris dominoté. Imprimé par Coulouma. Chaque volume est illustré de 15 gravures au burin de J.-E. Laboureur : - LES SILENCES... 1926 : un frontispice, 12 gravures in-texte, 1 en-tête de chapitre et un cul-de-lampe. Tirage limité à 430 ex., celui-ci 1/300 sur vélin à la forme des papeteries d'Arches (n° 73). Ce livre « a été sans nul doute le plus gros succès de l'artiste... Dans l'œuvre de Laboureur, il présente cet intérêt d'être à un tournant. L'artiste montre désormais la préoccupation d'une technique plus complète, lui permettant une gamme de valeurs plus étendues, et peut-être aussi plus de souplesse dans le trait comme dans l'indication des masses » (Valotaire, cité par S. Laboureur).

- LES DISCOURS... 1929 : un frontispice, 12 gravures in-texte, en en-tête de chapitre et un cul-de-lampe. Tirage à 400 ex., celui-ci 1/350 sur vélin à la forme des papeteries d'Arches (n° 148). Peut être considéré comme le deuxième tome des « Silences du colonel Bramble ».

Bibliographie :

S. Laboureur, « Livres Illustrés », II, respectivement cat. 328 et 377.

500 – 600 €

○304

[Jacques-Emile LABOUREUR]**Paul-Jean TOULET****Les Contrerimes**

H.-M. Petiet, 1930. In-4, reliure plein maroquin bleu nuit, à un décor de chevrons imbriqués et de pièces de maroquin bordeaux rehaussés de filets dorés, dos lisse, titre doré, tranches dorées sur témoins, doublure en veau bleu à décor de croisillon de pointillés dorés, chemise, étui (J. ANTHOINE-LEGRAIN, s.d. [1943]), couverture et dos conservés. Tirage limité à 301 ex. num. sur vélin d'Arches, signés par l'artiste, celui-ci n° 134. Illustré de 62 burins originaux de J.-E. Laboureur. Typographie soignée de Daragnès. Joint : L.A.S. de J. ANTHOINE-LEGRAIN au commanditaire de la reliure, 1943.

Bibliographie :

S. Laboureur, « Livres Illustrés », II, cat. 404 (reliure similaire d'Anthoine-Legrain décrite p. 186).

2 500 – 3 500 €

○305

[Maurice LALAU]**J.-H. ROSNY aîné****Taburu****Roman égyptien**

Jules Meynial, 1932. In-12. Reliure à charnières rapportées ouvrant sur l'arrière en bois de poirier habillé de noyer blond, plats ornés de décors mosaïqués de diverses essences de bois inspirés des compositions de Maurice Lalau, titre à la chinoise marqueté et dos porté à l'osier, gardes de daim beige, étui en noyer blond doublé, couvertures conservées (Alain TARAL, 2007).

Eléments de maquette du relieur joints.

Tirage unique à 110 exemplaires num. sur vélin de Madagascar (n° 69). Illustré par Maurice Lalau de 71 compositions dans d'élégants camaïeux de beige et de marron rehaussés d'or et de palladium, dont 10 en pleine page. Impression en marron.

Ce livre est le chef-d'œuvre de Maurice Lalau, et l'un des plus beaux livres Art Déco. « Remarquable illustration, tant par ses compositions que par la qualité de son impression. Elle est très Cotée. » (Carteret, IV, 349). Quelques rares salissures, sinon bon exemplaire, dans une reliure dont les reflets s'accordent merveilleusement au papier de Madagascar et aux coloris des illustrations.

Voir autre illustration page 2

3 800 – 4 800 €

○306

[George LEONNEC]**La mode, 1914**

Bernard & Cie, 1914. Chemise in-12, couverte de papier marbré, avec vignette illustrée de titre, rangé dans une jolie chemise avec étui en toile. 4 planches en pleine page, colorées au pochoir (Le rendez-vous, Au thé Tango, A Deauville-La Potinière, L'Arrivée au château), présentant les créations de la maison de couture Bernard et Cie pour l'été 1914. Insérées dans un fac-similé de lettre des créateurs, présentant la plaquette publicitaire.

100 – 200 €

○307

[Georges LEPAPE, Paul IRIBE, George BARBIER]**L'éventail et la fourrure chez Paquin**

Dessins de Paul Iribe, George Barbier et Georges Lepape

Maquet, 1911. Cartonnage in-f° de l'éditeur illustré par Iribe (dos refait, remonté, pages de garde neuves). Illustré de 7 planches mises en couleurs au pochoir; la première planche, de Lepape, est sur japon. Les trois planches d'éventail sont avec leurs serpentes légendées. Tirage limité à 300 exemplaires. Chemise, étui de conservation.

2 000 – 2 500 €



O 308

[Georges LEPAPE] Paul POIRET

Les choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape

Chez Paul Poiret, 1911. Album gr. in-4 carré, plats cartonnés, titre imprimé en rouge pendentif tressé noir. Conservé sous emboîtement satiné rose et vert eau (Jon Buller). 12 magnifiques planches de Georges Lepape reproduites au pochoir par Jean Saudé. Tirage de tête, 1/300 ex. sur vergé d'Hollande et 3 planches sur japon impérial. Planches montées d'origine sur onglets. Considéré par beaucoup comme le plus beau et plus important des livres sur la mode de l'époque, l'album a été commandé par Paul Poiret. Lepape était l'assistant du couturier. Sublime.

3 000 – 3 500 €

O 309

[Georges LEPAPE]

Modes et manières d'aujourd'hui – Années de Guerre, 1914-1919

Collection Pierre Corrad, 1921. Portfolio in-8, plat illustré, rabats en papier illustré en couleurs (consolidé), lacet, dos vélin au titre doré. Illustré de 12 gouaches de Georges Lepape reproduits au pochoir. Tirage limité à 300 ex. num., celui-ci 1/260 ex. sur papier du japon (n° 265). Douze poèmes de Henry-Jacques. Typographie de Coulouma, mis en couleurs par Jean Saudé. Dos vélin refait, rangé dans un étui couvert de soie rose aux reflets or (Jon Buller).

1 000 – 1 500 €

O 310

[Georges LEPAPE]

Maurice MAETERLINCK

L'oiseau bleu**& Décors et costumes pour L'oiseau bleu**

Société d'Édition « Le Livre », 1925 et 1927. 2 vol. in-8 br., couverture rempliée illustrée, sous étui au dos. 1/10 ex. sur papier Japon, celui-ci n° 2 imprimé spécialement pour Pierre Mimerel. Imprimé par Coulouma, aquarelles reproduites au pochoir par Jean Saudé.

1. Le premier volume est illustré de 14 aquarelles originales de Georges Lepape. Cet exemplaire sur japon comporte une suite des pochoirs sur papier Whatman.

2. Le second volume, préfacé par Gérard d'Houville, est illustré de 61 pochoirs hors-texte de Lepape.

En 1923, Cora Leparcerie, directrice du Théâtre Mogador, commanda à Georges Lepape des décors et costumes pour la pièce de Maeterlinck, dont la nouveauté réussit à rivaliser avec les Ballets Russes. En 1925 paru le texte illustré par Lepape, puis en 1927 ce second volume reprenant les costumes et décors. Les deux volumes réunis dans un élégant étui, dos en serpent teinté bleu, filet doré, titre vertical poussé or.

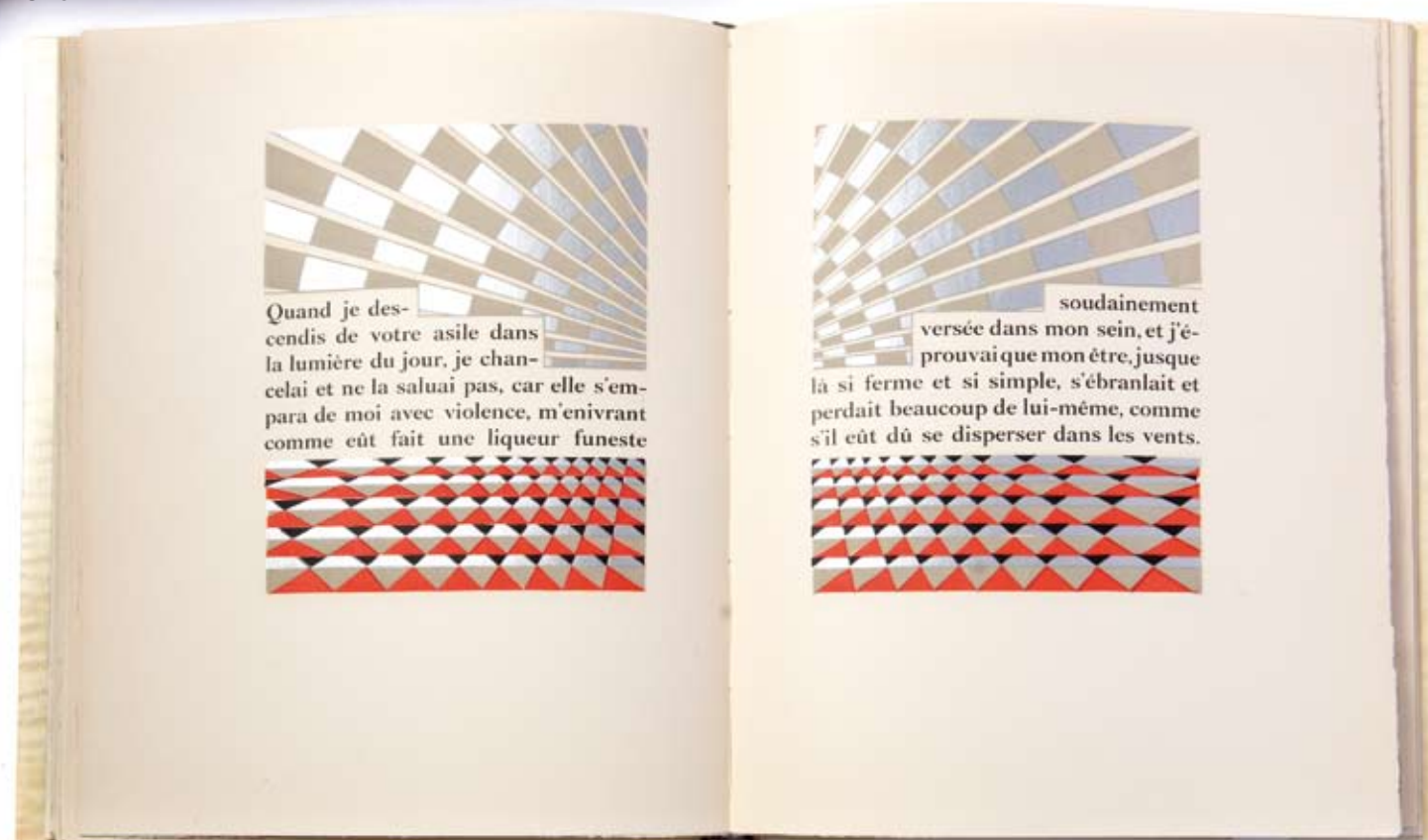
3 000 – 3 500 €



Planche 35.

L'Amour Maternel.

310



311

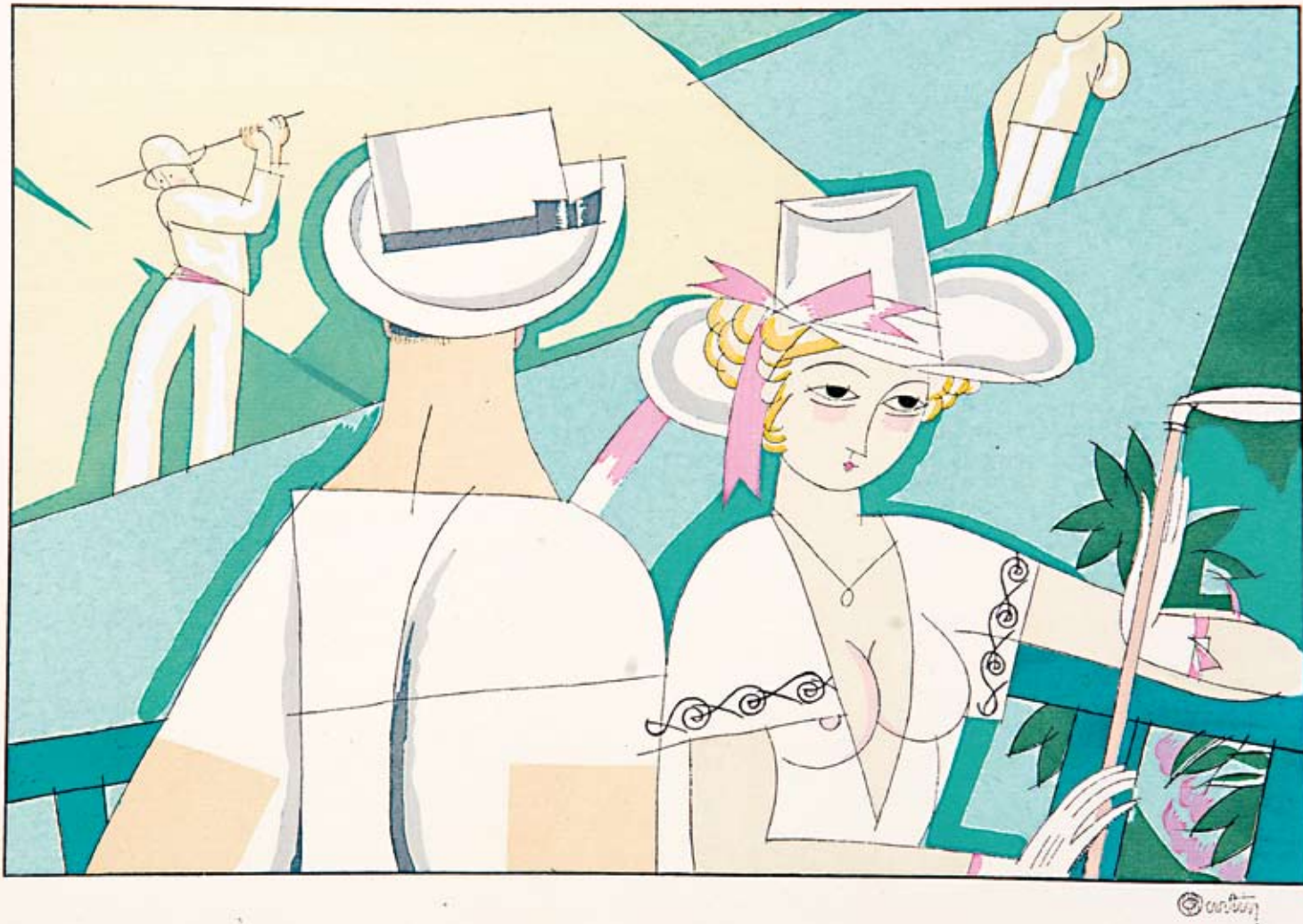
O 311

[Claudius LIHOSSIER]
Maurice de GUERIN**Le Centaure**

Lyon, Audin pour le Cercle Gryphe, 1929. In-4. Reliure à charnières rapportées en poirier teinté ivoire avec décor géométrique mosaïqué en érable moucheté teinté dans des camaïeux de gris, titre vertical au dos poussé à l'osier gris foncé, gardes de daim gris et feuilles de papier japon à fibres, étui en placage teinté gris, doublé, couverture et dos conservé (Alain TARAL, 2000). Éléments de maquette du relieur joints.

Tirage unique à 133 ex. sur vélin fort à la forme. Premier ouvrage publié par le Cercle Gryphe, société de bibliophiles Lyonnais constituée en 1927 par Alain Pauphilet. L'intention du Cercle était d'innover dans l'art du livre en s'attachant davantage aux rapports entre le décor et la typographie qu'à l'illustration proprement dite. Ils font appel à Claudius Linossier (1893-1953), le grand dinandier Art Déco originaire de Lyon, dont le Centaure est le seul livre illustré. Pour ses décors, il transpose à merveille son art du métal : les ornements géométriques qui entourent le texte, rehaussés au palladium, dominés par le rouge et le noir, ne sont pas sans rappeler ses objets de dinanderie.

2 500 – 3 500 €



○312

Charles MARTIN**La mode en mil neuf cent douze chez Marcelle Demay**

Chez Marcelle Demay, impr. par Draeger Frères, [1912]. Album in-4, relié par une cordelette de soie orange, présenté dans une chemise et étui en soie vert pistache, pièce de titre maroquin olive, titre doré (Jon Buller, 2010). Charles Martin a illustré cet album de 5 compositions : couverture, 4 planches en couleurs présentant des modèles de chapeaux et 6 vignettes imprimées en jaune. Reproduction de 5 photographies en couleurs de femme portant chapeau, contrecollées. Texte « La Parisienne » d'Alfred Capus.

400 – 500 €

○313

Charles MARTIN**Sous les pots de fleurs**

Jules Meynial, 1917. Portfolio in-4, en toile forte aux bords effrangés, pièce de titre en papier illustrée sur le plat, ainsi que les doublures de papier (rubans de fermeture manquants); conservés sous chemise et étui couverts de soie olive, titre doré (Jon Buller). Recueil de 16 dessins de Charles Martin (31 dessins, dont 16 hors-texte), gravés au trait par la Maison Godde. Ces dessins sont accompagnés de prose rythmée composée au front, et préfacés par Mac Orlan.

250 – 300 €

○314

[Charles MARTIN] Eric SATIE**Sports et divertissements**

Publications Lucien Vogel, s.d. [ca 1919]. Grande chemise in-4, toilée de l'éditeur, imprimée, grande pièce de titre sur le plat (usure au dos). Contenant 20 partitions d'Eric Satie. Chaque partition, reproduite en noir sur des portées rouges, le texte de l'écriture de Satie, est précédée d'une page de titre avec vignette de Martin, et illustrée de front par une planche de Charles Martin. Au total, 20 compositions de Charles Martin, colorées au pochoir par Jean Saudé. 1/215 ex. sur Hollande avec les 20 compositions (n° 106), les 675 ex. courants n'en ayant qu'une en frontispice. Etui toilé de conservation. Très beau.

5 000 – 6 000 €

○315

[Charles MARTIN]**Charles de MONTESQUIEU****Lettres persanes**

Jean Terquem, 1926. Fort in-8. Reliure Art Déco d'Hélène Alix (1920-1986), plein maroquin bleu nuit, premier plat orné d'une étroite bande de maroquin verticale encadrée d'un filet au palladium et incrustée sur laquelle sont inclus 3 bijoux en argent émaillés (bleu, noir et turquoise) et sertis de brillants, dos lisse avec le même motif que les pièces métalliques reproduit au filet de palladium et avec des listels de box assortis à l'émail, titre doré, tranches dorées sur témoins, doublure de daim bleu, garde d'une soie brochée de motifs perses, chemise demi-marroquin à recouvrement, doublée, étui bordé (ALIX). Illustrations de Charles Martin. Tirage à 265 ex. sur vélin de Rives, celui-ci 1/20 ex. (n° 14, premier papier) contenant 4 états des eaux-fortes, la décomposition des couleurs d'une planche, dont une épreuve à tirer, le dessin original (plume et aquarelle) signé de la même planche, 7 dessins originaux de lettrines. Texte précédé d'un avant-propos de Paul Valéry en édition originale.

500 – 600 €

○316

[André MARTY]**Modes et manières d'aujourd'hui - Huitième année, 1919**

Collection Pierre Corrad, 1919 (1921). Portfolio gr. in-4, plat illustré, rabats en papier illustré et coloré, lacets, dos vélin au titre doré. Illustré de 12 aquarelles d'André Marty reproduites au pochoir. Tirage limité à 300 ex., celui-ci 1/12 ex. réimposés sur grand papier du Japon des manufactures de Shidzuoka (1er papier), comportant une AQUARELLE ORIGINALE, signée et titrée (ex. n° 4, aquarelle n° 4), ayant servi à l'illustration de l'ouvrage, et une suite en noir. Douze pensées de Tristan Bernard. Typographie de Coulouma, mis en couleurs par Jean Saudé. Dos vélin refait, rangé dans un étui couvert de soie verte (Jon Buller).

1 000 – 1 500 €

○317

Frans MASEREEL**2 ouvrages illustrés**

- **Luc DURTAÏN : Découverte de Longview.** Editions René Kieffer, 1927. In-8 br., couverture rempliée imprimée en noir, rouge et bleu, sous chemise et étui modernes aux couleurs de la couverture, titre doré. Illustré de 19 bois gravés de Frans Masereel, dont un pour la couverture. Tirage limité à 210 ex. num., celui-ci 1/200 sur



Madagascar, imprimé pour le Docteur Monnier, signé et justifié par Kieffer.

- **Romain ROLLAND Les poètes contre la guerre,** Anthologie de la poésie française (1914-1919). Editions du Sablier, 1920. In-12 br., couverture rempliée, non coupé, non rogné. Sous agréables chemise et étui, titre doré. Edition originale. Tirage limité à 750 ex., celui-ci 1/21 ex. sur japon num. à la forme, justifié par l'éditeur et complet du bulletin de souscription. Anthologie pacifiste, introduite par Romain Rolland, regroupant Edouard Dujardin, Pierre Jean Jouve, Marclé Martinet, et tous les membres du Groupe de l'Abbaye.

250 – 300 €

○318

Frans MASEREEL**La ville***Cent Bois Gravés*

Pierre Vorms/Galerie Billiet, 1928. In-8 br., couverture rempliée, dans emboîtement toile, dos veau noir. Non coupé. Coulouma imprimeur. Exemplaire de tête, 1/30 ex. sur Madagascar, (n° XXVI), signé au colophon par l'artiste.

700 – 800 €

○319

[Frans MASEREEL] René ARCOS**Médard de Paris**

Editions du Sablier, 1929. In-8 br., dans emboîtement toile, dos veau noir. Illustré d'une aquarelle et de 9 bois hors-texte de Frans Masereel. Edition originale, exemplaire de tête (n° 2) : 1/9 ex. sur japon ancien à la forme (n° 2), avec une **encre originale** de Masereel (14 x 9,5 cm), monogrammée et titrée à la mine de plomb, et une suite des bois sur papier japon.

700 – 800 €

○320

[Frans MASEREEL]**François VILLON****Le testament**

Pierre Vorms/Galerie Billiet, 1930. Gr. In-8, reliure demi-velin, titre doré, couvertures conservées. Illustré de 12 bois gravés par Masereel. 1/15 ex. num. hors-commerce nominatif (celui-ci n° E), signé au colophon, d'un tirage total de 165 ex. ENVOI a.s. de l'artiste.

300 – 350 €

○321

Darius MILHAUD**Deux Poèmes de Coventry Patmore**

Maastricht, Bruxelles, Paris, Londres, Editions A.A.M. Stols, 1931. Partition de la musique de Milhaud, in-f°, reliure Revorm à décor de briques, dos veau gris poussé à l'œser rouge pour l'auteur et titre (Jean de GONET artefact). Poèmes extraits de « The Unknown Eros », traduits par Paul Claudel. Illustré de 2 bois gravés de John Buckland Wright. Édition originale. 1/25 ex. ex. sur papier japon (premier papier avant 275 ex. sur papier de Hollande Pannekøek), celui-ci n° XXII, signé au colophon par Milhaud. Ex-libris contrecollé Jan van der Marck.

300 – 400 €



○ 322

Jean SAUDE**Traité d'enluminure d'art au pochoir**

Aux Editions de l'Ibis, 1925. Gr. in-4 en ff., sous chemise illustrée d'un pochoir de Benedictus, plats couverts d'un motif au pochoir par Chapuis, étui original illustré. Textes de Jean Saudé, Antoine Bourdelle, Lucien Descaves et de Sem. 20 planches, certaines en différents états, d'aquarelles reproduites au pochoir de Beuzee-Reynaud, Benedictus, Bourdelle, Brunetta, L. Chapuis, Dorival, Abel Faivre, Halouze, Lepape, Madelaine, Morisset, Rodin, Sem et Vignal. Coulouma imprimeur. Imprimé sur vergé pur fil Zuber pour le texte, les pochoirs étant sur différents papiers : japon impérial, papier à grains de la maison Catel et farcy, papier d'Arches, papier du Marais. Tirage limité à 500 ex., celui-ci n° 84 signé par Saudé au colophon, avec un ENVOI a.s. « A l'ami Maccard, à l'habile graveur, hommage sympathique de l'auteur. J. Saudé ». Livre merveilleux d'un des maîtres du pochoir Art Déco.

2 000 – 3 000 €

○ 323

**[Walter SAUER]
Raymond LIMBOSCH****Symphonie macabre**

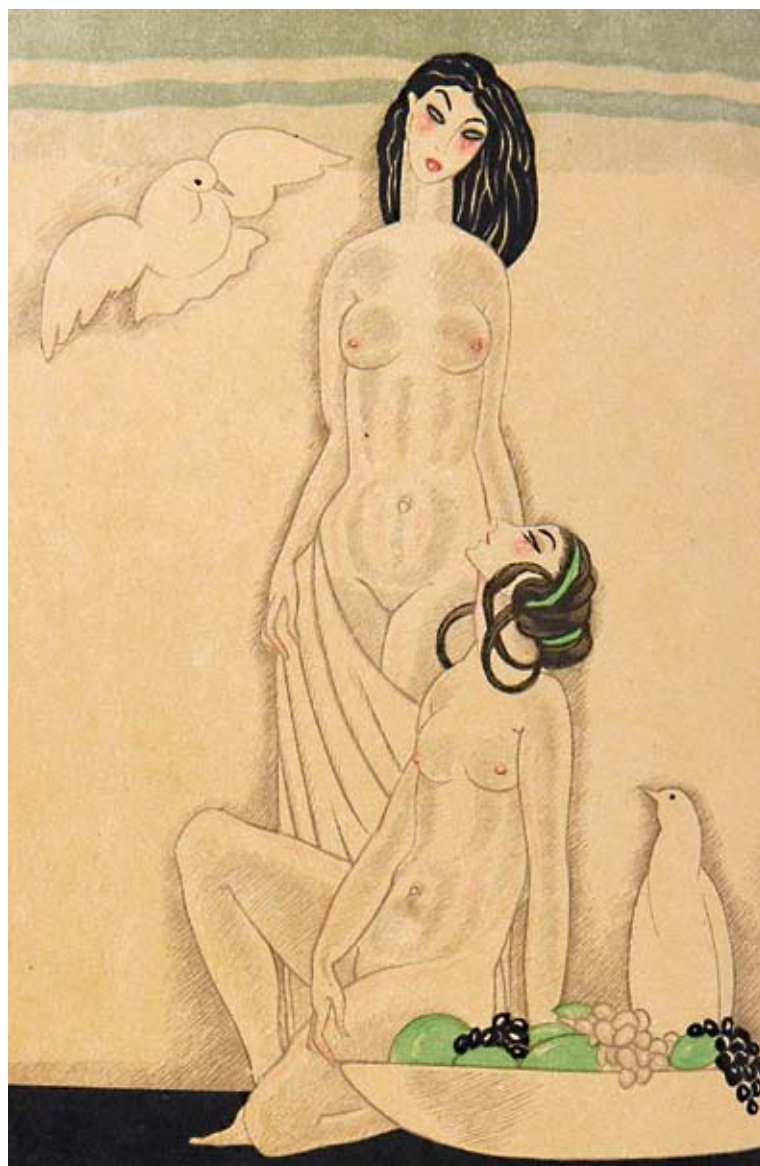
Editions de l'Art Décoratif/C. Dangotte, 1921. In-4 br., contenu dans un emboîtement originale demi-buffle gris, titre poussé à l'œser rouge (Annie BOIGE). Illustré de 13 bois gravés de Walter Sauer, en pleine page. Tirage limité à 280 ex., celui-ci 1/10 ex. sur papier japon des Manufactures impériales de Tokyo (premier papier), n° 1 nominatif pour l'éditrice. (Cahiers décollés du dos, sans endommagement).

700 – 800 €

○ 324

Sylvain SAUVAGE**Cinquante eaux-fortes pour illustrer les Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, Vénitien**

Paul Cotinaud, 1923. Portfolio in-4, vignette de titre illustrée (refait, par Jon Buller), contenant 1 p. de titre, 9 p. de table des illustrations, 1 p. de colophon, puis les 50 gravures originales de Sylvain Sauvage. Tirage à 290 ex., celui-ci 1/25 ex. sur japon impérial (second papier après 1 ex. unique), signé au colophon par l'artiste. Premier tirage de cette suite, libre et raffinée, 50 eaux-fortes originales et aquatintes avec remarques, précédés d'une table légendée de chaque planche, la Remarque servant d'identification.

500 – 600 €

325



○ 325

[Sylvain SAUVAGE] Pierre LOUÏS**Les chansons de Bilitis**

Chez Sylvain Sauvage, 1927. Plein maroquin bordeaux, orné sur le premier plat d'une plaque octogonale en acier avec réserves émaillées en noir et rouge, reproduisant les deux colombes de Sylvain (p. 96); dos lisse portant le titre poussé or; encadrements intérieurs ornés d'une répétition de carrés noirs et de points dorés disposés en triangles; doublures de soie rouge moirée; doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture conservée, étui bordé (George CRETTE).

Splendide édition illustrée de 36 compositions en couleurs de Sylvain Sauvage, gravées par Pierre Bouchet, dont un frontispice, une vignette de titre, 4 à pleine page, 5 vignettes hors-texte et une vignette pour achever l'imprimer. Mise en page par Pierre Bouchet, qui a conçu les très nombreux bandeaux et lettrines. Tirage nominatif sur japon imprimé pour Pierre Bouchet, enrichi d'un dessin original de Sylvain Sauvage à la mine de plomb, encre de chine et lavis, signé (repr. p. 146), du cuivre original ayant servi à l'impression d'une gravure (p. 96), d'une suite des illustrations en noir sur japon et de la décomposition des bois correspondant à une illustration à pleine page (p. 54). Ex-libris Jan van der Marck contrecollé.

3 500 – 4 000 €

○ 326

[Sylvain SAUVAGE] Pierre LOUÏS**Contes antiques**

Aux Editions du Bois Sacré, 1929. In-4, reliure réalisée entièrement en bois de poirier, les deux plats ornés d'un décor marqueté de bois teintés inspiré des compositions de Sylvain Sauvage, charnières ouvrant vers l'arrière, titre à la chinoise, auteur et illustrateur portés à l'œser, gardes de daim beige, étui en Sapgum (Alain TARAL, 2008).

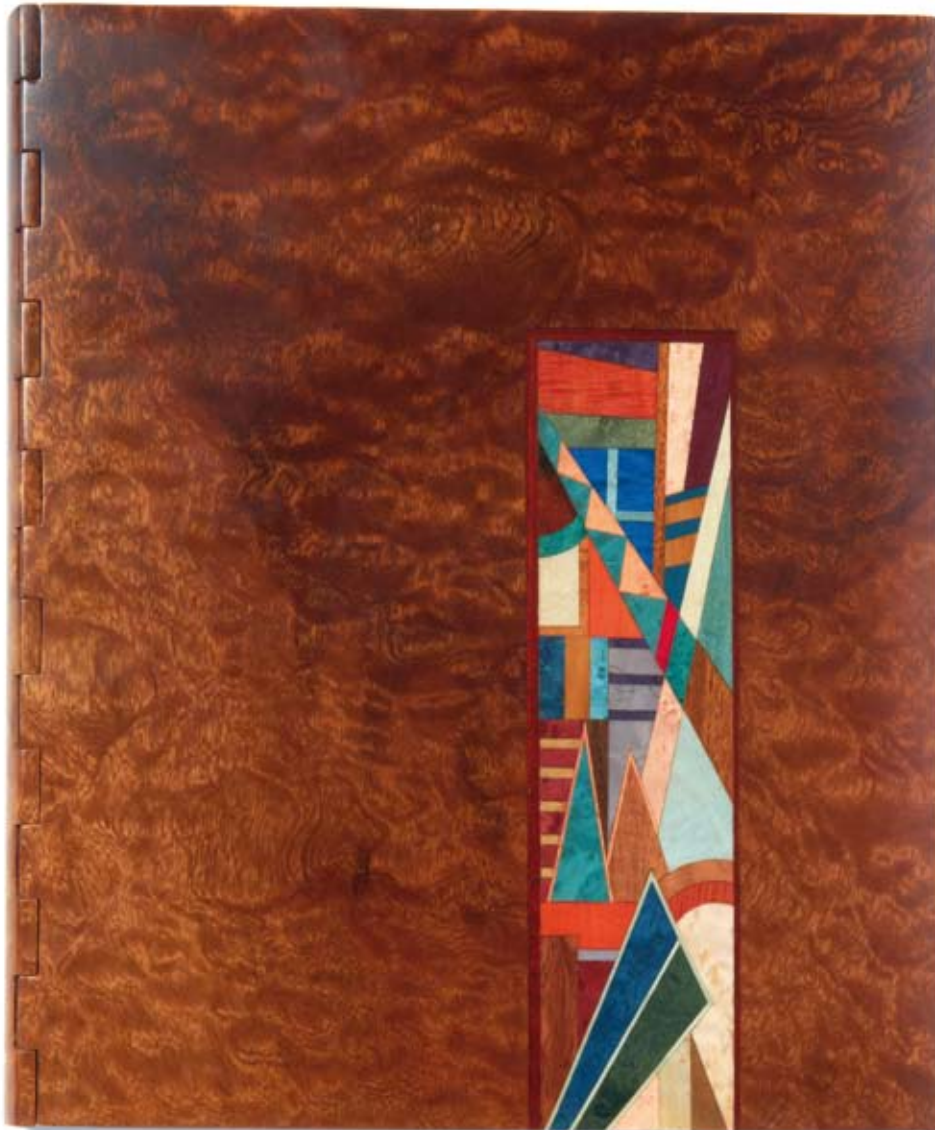
2 500 – 3 000 €

○ 327

**[François-Louis SCHMIED
& George BARBIER] Pierre LOUÏS****Les chansons de Bilitis**

Collection Pierre Corrard, 1922. Gr. In-4, en ff., sous couverture rempliée illustrée. 42 illustrations de George Barbier, gravées sur bois par F.L. Schmied : 19 en pleine page et 23 in-texte, avec une abondante ornementation en en-têtes et en cul-de-lampe tirés en différents tons. Cette illustration, composée en 1914, n'a été terminée qu'en 1922. Tirage à 125 ex. sur vélin à la forme filigrané. Manque la page de justification et le signet. Notre exemplaire est enrichi de 8 planches hors textes en couleurs datées de 1914 et une planche double de 4 p. en doublon, titrée "Vie de Bilitis". Chemise et étui. Bel exemplaire par ailleurs.

4 000 – 5 000 €



○ 328

[François-Louis SCHMIED]
Alfred de VIGNY**Daphné**

F. L. Schmied, 1924. In-4, reliure entièrement réalisée en ronce d'acajou, le premier plat orné d'une composition marquetée en bois teintés (rouge, vert, bleu, orangé, etc.) inspirée d'une composition de Schmied, à charnières ouvrant sur l'arrière, titre sur dos lisse poussé à l'œser coquille d'œuf, garde de daim marron, tête dorée, étui en placage doublé, couverture conservée (Alain TARAL, 2000). Maquette du relieur sur papier calque joint, avec échantillons de bois et daim. Illustré de belles compositions abstraites de François-Louis Schmied (5 en pleines pages, 5 in-texte et 19 lettrines). Tirage limité à 140 ex. sur papier Arches, signés par l'artiste et numérotés (n° 83). Très bel ouvrage.

2 500 – 3 500 €

○ 329

[François-Louis SCHMIED]
Comtesse de NOAILLES**Les climats**

Société du Livre Contemporain, 1924. Très élégante reliure Art Déco de A. et J. Langrand. Plein box havane, les deux plats ornés d'épais filets or ou palladium venant des bords latéraux et se croisant pour délimiter des formes remplies de hachures, bulles et stries de mêmes couleurs; le dos simplement parcouru par le prolongement des filets, titre et auteur poussés au palladium, coupes ornées d'un filet; tranches dorées, doublures de vélin encadré de cinq filets or ou palladium et listels de maroquin havane, garde de soie orangée, doubles gardes de papier marbré, chemise demi-box doublée, étui bordé, couv. conservée (Andrée et Jeanne Langrand, 1926). A. Cuzin doreur. Tirage unique à 125 exemplaires sur Japon, celui-ci n° 84 imprimé pour H. Prost. 47 bois

colorés au pochoir (dont le frontispice, 7 gravures à pleine page et 39 grandes vignettes) et 35 culs-de-lampe, le tout gravé d'après les dessins de F.-L. Schmied, gravé par Pierre Bouchet avec rehauts d'or et d'argent. Remarquable livre, dans une sublime reliure d'une grande élève de l'U.A.M. « C'est un des grands livres de la Société du Livre contemporain » (Hesse, 29, 72-73).

Bibliographie :

Rose Adler, « Reliures », L'Art International d'aujourd'hui, n° 17, reliure similaire de Jeanne Langrand repr. p. 28.

15 000 – 17 000 €

○ 330

[François-Louis SCHMIED
& Jean BERQUE]
Rabîndranâth TAGORE**L'offrande Lyrique**

Chez F.L. Schmied, 1925. In-4, reliure à charnières rapportées, ornées sur les plats en polycarbonate et le dos en PVC d'un décor constructiviste d'inspiration Art Déco peint à l'aérographe dans des camaïeux de marron, beige et rose, gardes et doubles gardes de papier japon à fibres teinté marron, non rogné, boîte-étui assortie de la même façon (Frère Edgard CLAES, 2001).

Illustrations de Jean Berque, gravées sur bois par Fr.-L. Schmied, 21 en pleine page, 19 en demi-page. Tirage limité à 120 ex. non num. sur papier japon, signé. L.T.S. du relieur au collectionneur, avec croquis de l'étui. Traduction d'André Gide.

Bibliographie :

Reliures d'Edgard Claes, exposition à la Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles, 2004, cat. n° 63.

2 000 – 3 000 €

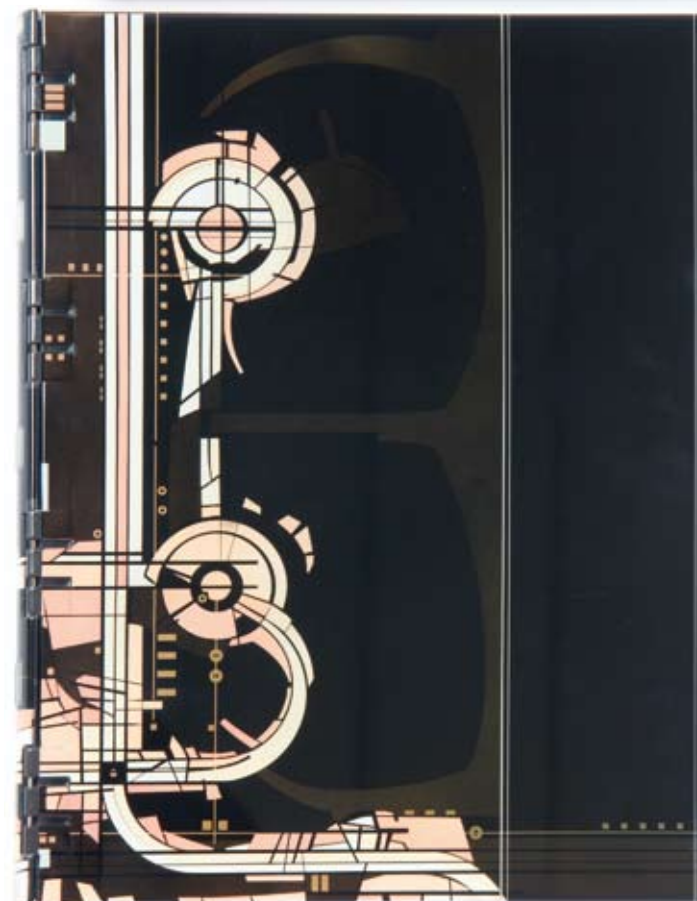
○ 331

[François-Louis SCHMIED]
Dr. J.-C. MARDRUS**Histoire charmante de l'adolescente
Sucre d'Amour**

F.-L. Schmied, 1927. In-4, en ff., sous couverture souple rempliée, chemise et étui d'éditeur. Souvent relié, ce livre est rare en feuilles. Tirage limité à 170 ex. num. sur papier des Manufactures d'Arches, celui-ci 1/150 vélin d'Arches (n° 89), signé au colophon par Schmied. Illustré de 14 bois en couleurs de François-Louis Schmied, à pleine page, et 635 bandeaux, culs de lampe et bouts de lignes. Le magnifique frontispice en or et argent est signé à la mine de plomb.

3 000 – 4 000 €

329 I/II

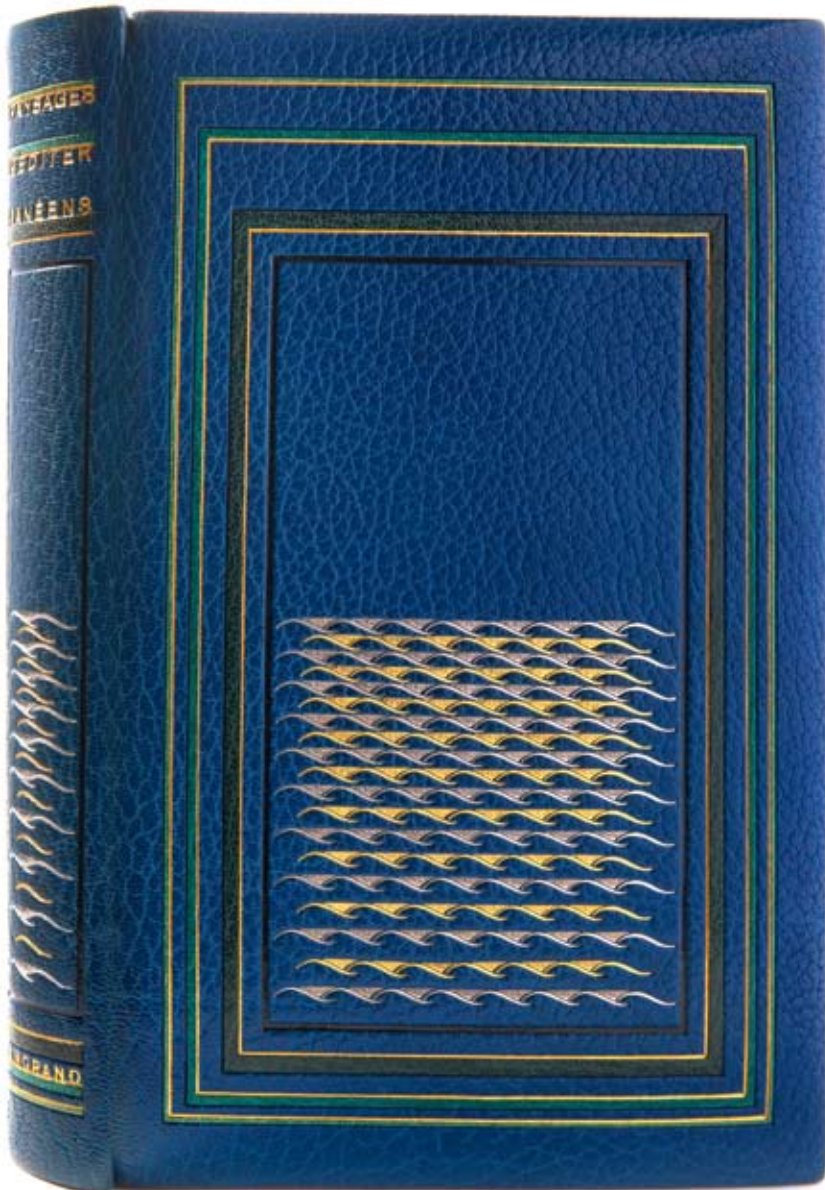


330

329 II/II



331



○332
[François-Louis SCHMIED]
Paul MORAND

Paysages méditerranéens

S.éd., 1933. In-8. Reliure plein maroquin bleu azure, avec, sur les plats et sur le dos lisse, un quadruple encadrements de filets dorés et de bandes incrustées en maroquin vert de diverses teintes, et, en son centre, des vaguelettes stylisées, poussées or et argent, titre et nom de l'auteur poussés or et soulignés de filets dorés et d'incrustations de maroquin vert, doublures en maroquin orange, pages de garde en soie bleue, tranches dorées, chemise, étui (G.H. LILLAZ, A. Jeanne dor.). Couv. et dos conservés. Edition originale du texte de Paul Morand.

Tirage limité à 110 ex., celui-ci n° 22, signé au colophon par Schmied. Nombreuses illustrations de Schmied, la plupart en couleurs, représentant des paysages méditerranéens. Exemple enrichi d'une double suite des illustrations sur japon, en noir et en couleurs, chacune portant le n° VIII et étant signée par Schmied.
Merveilleux ouvrage, remarquablement conçu par François-Louis SCHMIED (1873-1941). L'un de ses plus ouvrages les plus raffinés, montrant sa fascination pour l'Afrique du Nord et l'Orientalisme, ici dans une reliure parlante de Lillaz, avec A. Jeanne pour la dorure, l'un des meilleurs spécialistes de l'époque qui travailla avec les meilleurs relieurs.

12 000 – 15 000 €

332 II/II



○333
Eugène-Alain SÉGUY

Suggestions pour Etoffes et Tapis : 60 motifs en couleurs

Massin & Cie, 1925. Portfolio in-f°, pièce de titre illustrée contrecollée sur le plat, lacets. Contenant 20 grandes planches de motifs art déco reproduits au pochoir. Cachets de l'Ecole Pratique de Reims.

800 – 1 200 €

○334
[Louis SUË et André MARE]

Architectures

Editions de la Nouvelle Revue Française, 1921. Gr. in-f° br., 150 p., couv. rempliée. Publié sous la direction de Louis Suë & André Mare. Premier volume d'Architectures. Tirage limité à 500 ex. num. sur vélin pur fil des papeteries Navarre (n° 290). Illustré de bois en noir et en couleurs, gravures en taille douce et lithographies de J. Villon, Marie Laurencin, Laboureur, plans de Suë, planches de découpes de Suë et Mare gravés par Jacques Villon. Dialogue de Paul Valéry (« Eupalinos ou l'Architecte ») et « présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis 1914 à former le goût français ». Texte imprimé par Coulouma. Dos refait. Conservé sous étui toilé.

800 – 1 200 €

○335
[André SUDERA
et François-Louis SCHMIED]
J. et J. THARAUD

Marrakech ou les Seigneurs de l'Atlas

Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1924. In-4, plein maroquin marron, plats ornés d'un motif orientalisant poussé à froid, dos à nerfs avec le même motif poussé à l'entre-nerf, titre et auteur poussés or, tête dorée, filet poussé à froid sur les coupes, encadrement de filets dorés ou encreés noir sur les doublures, gardes de papier marbré, étui couvert de papier marbré, doublé, couvertures conservées (H. Blanchière). Tirage limité à 152 ex. sur japon, celui-ci 1/120 pour un des sociétaires.
Le plus beau livre du peintre orientaliste André Suréda (1872-1930). Ses aquarelles furent exécutées au Maroc, puis interprétées en gravures par F.L. Schmied « qui sait tirer du bois en couleurs des effets précieux qui relèvent plus de l'enluminure que de la gravure » (Catalogue « Sudéra », Versailles, Musée Lambinet, 1983). 53 compositions, dont un frontispice et 83 hors-textes, culs de lampes et lettrines. (Coup au coin de l'étui, sinon bon exemplaire).

1 500 – 1 800 €

○336
[André SUREDA] Maurice BARRES

Un jardin sur l'Oronte

Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en ff., sous couverture mauve rempliée, titre imprimé en noir sur fond or, sous chemise et étui demi-marroquin bordeaux, dos à nerfs, pièce de titre de l'ancien étui contrecollé sur chemise moderne. Illustré de 17 aquarelles d'André Suréda, sont 16 hors-texte, gravées sur bois par Robert Dill, avec des bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe en noir et or. Coulouma imprimeur. Tirage limité à 475 ex., celui-ci 1/75 ex. sur japon impérial (n° 40), avec en supplément une suite des hors-textes et du premier bandeau sur japon impérial de la décomposition d'un hors-texte sur chine, une suite des têtes de chapitres et des culs-de-lampe en noir et or sur chine.

900 – 1 000 €

○337
[Walther TEUTSCH]
Friedrich SCHLEGEL

Lucinde

Munich, R. Piper & Co, 1919. In-4, bradel plein vélin, titre doré en lettres gothique sur le dos. Illustré de bois de Walther Teutsch, dont 16 en pleine page. 1/50 ex. sur japon, avec 1 dessin original à la plume et 2 suites des gravures (sur papier chine et sur papier pelure, toutes signées au crayon). Ex-libris contrecollé Jan van der Marck. Joint :
- **Heinrich von KLEIST: Germania an Ihre Kinder.** Munich, Rupprechtpress, 1921. In-8, reliure vélin, titre doré, doublures de papier dominoté, dans un élégant emboîtement toilé. Tirage à 200 ex., celui-ci n° 146. Publié par les Rupprechtpress, maison d'édition publiée par le typographe Fritz Hellmut Ehmcke (1878-1965). Les livres qu'il publie sont la quintessence de la tradition allemande de typographie. Impression en noir, rubriqué en rouge. Ex-libris contrecollé Jan van der Marck.

800 – 900 €

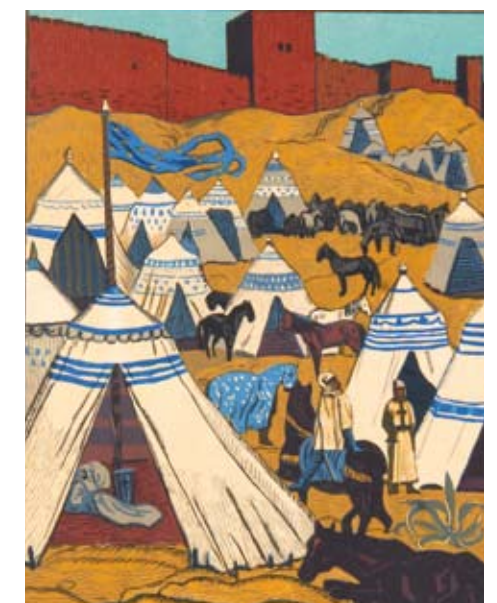
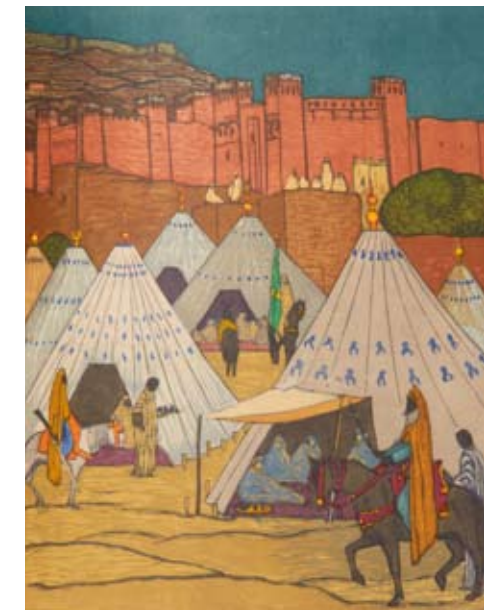
○338
[Marcel VERTES] Gérard BAUER

Les six étages

Editions de l'Etoile, 1925. In-12, bradel plein serpent artificiel brun clair, pièce de titre veau, titre et tête dorés (Alain LOBSTEIN), couverture conservée. Illustré de 20 eaux-fortes de Vertès. Tirage à 453 ex., celui-ci 1/35 ex. sur papier de Hollande van Gelder Zonen, accompagné d'une suite des gravures sur chine, chacune signée et numérotée par l'artiste. Bel exemplaire.

300 – 400 €

335



336

329



339
[Affiche] FOÛCHE

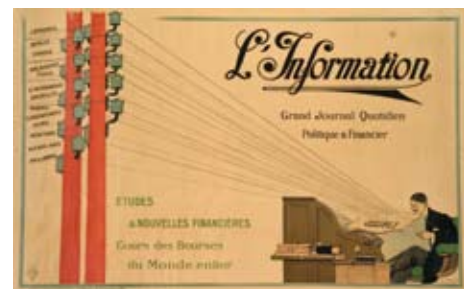
La Dépêche
76 x 145 cm. Affiche lithographiée de Foäche. Imprimerie Cassan. Publicité pour le journal « La Dépêche Toulouse ». Entoilée. Légers manques. Encadrée, sous verre.

2 000 – 2 500 €

340
[Affiche] J. MATET

L'information
200 x 131 cm. Affiche lithographiée de J. Mattet, pour le journal « L'Information ». A.P.I.C. (Agence de Publicité Industrielle et Commerciale), Paris. Entoilée. Encadrée, sous verre.

1 000 – 1 500 €



340

341
Pierre ALBERT-BIROT

Trente et un Poèmes de Poche
Préface de Guillaume APOLLINAIRE. Editions « Sic » 1917. In-16. Edition originale tirée uniquement à 135 ex., celui-ci 1/125 ex. Bel état. Joint :
- LAROONTALA : POLYDRAME EN DEUX PARTIES. Ed. SIC (Sons Idées Couleurs Formes), 1919. In-8 br. non rogné. Tiré à 124 ex., celui-ci 1/124 sur papier d'Arches à la forme. Linogravure en pleine page.

Provenance :
Bibliothèque Marcel Bekus (cachet).

500 – 700 €

342
[Pierre AMBROGIANI]
Francis CARCO

Surprenant procès d'un bourreau
Georges Roche, 1948. In-4, en ff. sous chemise, illustré de lithographies d'Ambrogiani. 1/225 ex. num., illustré de lithographies originales en couleurs d'Ambrogiani. Rousseurs, mouillures, manques au papier, mais cet exemplaire est enrichi de 2 gouaches originales d'Ambrogiani (29 x 22, 21 x 28), l'une signée en bas à droite. Pas d'étui.

800 – 1 000 €

343
Guillaume APOLLINAIRE

Ombre de mon amour
Pierre Cailler, 1947. In-8, reliure plein maroquin vert pistache, les deux plats traversés verticalement par une bande de carton rouge sur laquelle se détache une forme organique en maroquin de même couleur, parsemé d'étoiles poussées or ainsi que le titre, dos lisse avec titre et auteur poussés or, tête dorée (P.L. MARTIN). Couv. et dos conservés. Dessin de Picasso en frontispice. Tirage limité, ex. num. sur papier chamois.

500 – 600 €



342

345



344
ACIER

9 numéros (1934 à 1939)
Revue trimestrielle, publiée à Paris de 1934 à 1939, par l'Office Technique pour l'Utilisation de l'Acier (O.T.U.A.). Pour la promotion du métal dans le domaine du mobilier et de la construction, elle s'associe aux différents programmes de l'U.A.M., cabines de paquebots, mobilier scolaire, etc. In-4 br., couvertures illustrées par Cassandre.
- 1934. Architecture intérieure, architecture extérieure, décoration, rue, théâtres, écoles, musées, moyens de transport, maison en acier et verre, bijoux. Num. en double exemplaire.
- 1936, n° 3. Fenêtres et portes en acier. / - 1937, n° 1 et 4. Meubles scolaires en acier; isolation phonique des immeubles. / - 1938, n° 2 et 4. Aménagement des caves de maisons en abris de défense passive; étalement des caves de maisons par charpente métallique. / - 1939, n° 1. Petits ponts métalliques à poutres droites simples. Joint :
- ESCALIERS EN ACIER. O.T.U.A., s.d. Couv. et mise en page de Jacques Nathan, graphiste membre de l'U.A.M. Escaliers de Coulon, etc.

400 – 600 €

345
Victor BALTARD & Félix CALLET

Monographie des Halles Centrales de Paris
... construites sous le règne de Napoléon III et sous l'administration de M. le Baron Haussmann.
A. Morel et Cie, 1863. Gr. in-f°, reliure demi-chagrin, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). 35 planches hors-texte, la plupart dépliantes, montées sur onglets. Cette monographie est la publication la plus complète qui soit sur les Halles : on y voit les 12 pavillons projetés, dont les 2 derniers n'ont été réalisés qu'en 1936. Les planches ont été gravées d'après les plans originaux de Baltard. Joint :
- HAUSSMANN : Lettre impr., 1er mars 1864, accompagnant le volume qu'il offre à un membre du conseil municipal de Paris.

1 800 – 2 000 €

346
[Pierre CHAREAU] O. DOYE

2 photographies d'aménagement intérieur
Vers 1926. On distingue : un tabouret curule SN1, un fauteuil à pans coupés et une chauffeuse basse MF313. Il s'agit de l'appartement sis au 71 avenue Marceau (Paris) de George Boris (1888-1960), conseiller d'Etat, directeur de cabinet de Léon Blum et collaborateur de Pierre Mendès-France après la guerre. Rares documents.

800 – 1 000 €

347



347
Pierre COMMARMOND

Maquette originale pour catalogue, 1931
Fusain sur papier, 76 x 43 cm (à vue). Signé à la mine de plomb en bas à gauche. Encadré, sous verre. Lég. traces de pliures. Ce projet est reproduit sur la couverture du catalogue joint :
- L'EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE DE 1931. Mayeux, 1931. In-12 carré br. Guide officiel de l'Exposition, illustré par Commarmond, notamment la couverture.

Bibliographie :
- L. Thorton, *Les peintres et l'Afrique noire*, Ed. ABC, 1982, projet repr. en couverture. / - A figuré dans l'exposition *Montparnasse noir 1906-1966* au Musée du Montparnasse (16 juin-15 oct. 2006).

1 000 – 1 500 €



348 DEUTSCHE WERKSTÄTTEN-MOBEL

6 catalogues

- André HUNEBELLE : MODERN ART IN GLASSWARE. S.l.n.é.d, s.d. (vers 1930). In-4 agr. Abondamment illustré de photographies par Jean Collas. Joints :
- VEREINIGTE WERKSTATTEN. Catalogue in-12 à l'italienne, nombreuses illustrations.
- DEUTSCHE WERKSTATTEN, Hellerau, 1933, 1935, 1936, 1937 (en double), 1938. In-4, reliure d'éditeur. Très intéressants catalogues abondamment illustrés. Le num. de 1938 sous une autre présentation, in-8 à l'italienne.

300 – 500 €

349 [DESIGN]

8 catalogues

- FONTANA ARTE, ILLUMINAZIONE. Fontana Arte, s.d. (vers 1955). In-8 br.
- 3 catalogues du COMPASSO D'ORO, 1956 et 1959 : sur GIO PONTI, sur les Prix 1956 et 1959.
- IL DISEGNO INDUSTRIALE E LA SUA ESTETICA, par Gillo DORFLES. Bologne, Cappelli, 1963. In-4 rel. toile bleue.
- PREMIERE TRIENNALE D'ART FRANÇAIS CONTEMPORAIN. Musée des Arts Décoratifs, 1956-1957. In-8 agr.

300 – 500 €

350 [DESIGN]

17 catalogues

- ART ET ARCHITECTURE. Bilan et problèmes du 1%.
- ATELIER A., RENCONTRE DE L'ART ET DE L'OBJET, éd. Norma.
- CATALOGUE ESPACE ET LUMIERE, SAD 1969.
- HIQUILY, ACCOUPLEMENTS, 1973.
- Line VAUTRIN, MIROIRS, Patrick Mauriès.
- Maria PERGAY, BETWEEN IDEAS AND DESIGN, Suzanne Demisch.
- Mathieu MATEGOT, Jousse Entreprise.
- MEUBLES ET DECORS DES ANNÉES 60, Anne Bony, éd. Regards.
- MOBILIER NATIONAL, 1964-2004, 40 ans de créations.
- NICOLA L., éd. Norma.
- Pierre PAULIN, exposition galerie A. Gutharc, 2000.
- Rougemont, 1962-1982, Jérôme Bindé, éd. Regard.
- Ruth FRANCKEN SCULPTURES, OBJETS, TABLEAUX, Paris, 1971.
- Ruth FRANCKEN, WERKE 1950-1994, Magdeburger Museum.
- STARCK, MOBILIER, Michel Aveline Editeur, 1987.
- Verner PANTIN, THE SELECTED WORKS, Vitra Design Museum.
- Y. LEBOVICI 1937-1998, Catalogue de l'exposition, 2003.

700 – 900 €

351

René DUPARD

Album de photographies

Fort album in-f°, plein maroquin vert, quadruple filet doré encadrant les plats, macaron estampé or sur le coin supérieur droit « René Dupard Architecte diplômé par le gouvernement. Diplôme d'Architecte », dos à nerfs, entre-nerfs encadrés de filets, tête et tranches dorées, dentelles intérieures, double filet doré sur les chants, gardes en papier marbré (GRUEL). 69 ff. de fort carton vert, sur lesquels sont contrecollées 85 documents, plans, photographies retraçant la carrière de l'architecte : façades, détails ornementaux, maisons de campagne, hôtels, châteaux, gares, chapelles, tombeaux, villas, intérieurs, etc. (Etui endommagé, dos solarisé, les 8 derniers feuillets gondolés par l'humidité, sinon très bon état.).

900 – 1 200 €

352

ENCYCLOPEDIE DES ARTS DECORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES

Série en 10 volumes

Office Central d'Edition et de Librairie, s.d. [1925]. Série en 10 volumes in-4, comportant chacun 100 p. environ pour le texte et les tables, et 96 planches en phototypie, dont quelques-unes en couleurs. Reliure de l'éditeur avec fers spéciaux dorés au dos.

800 – 1 200 €

353

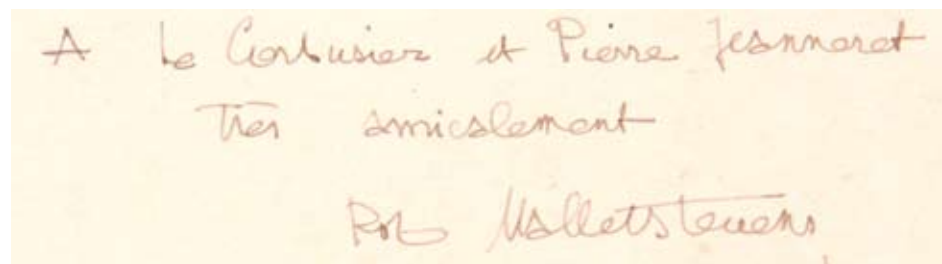
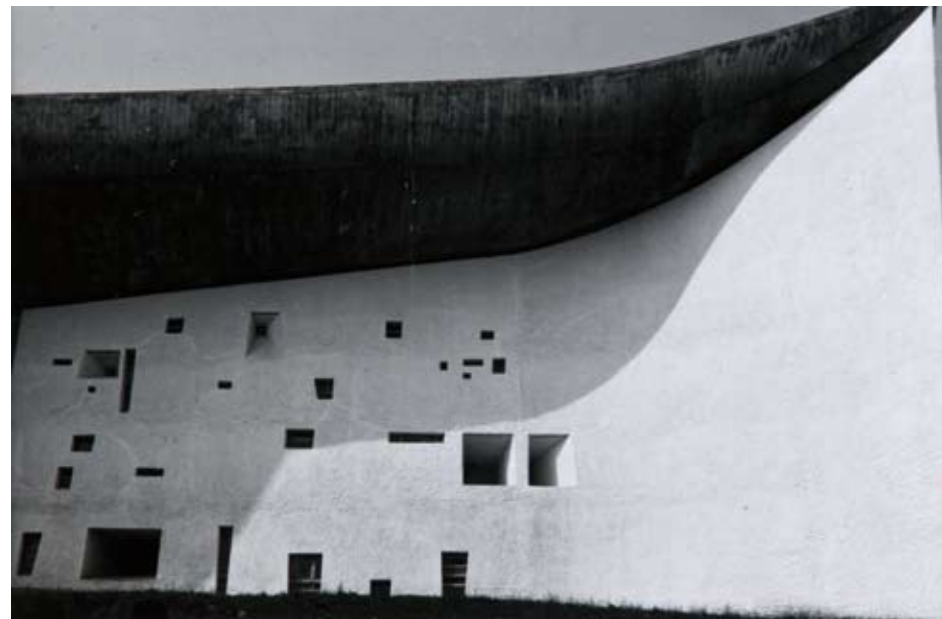
ENCYCLOPEDIE DES ARTS DECORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES

Série en 12 volumes

Office Centre d'Edition et de Librairie, s.d. [1925]. Imprimé sur vergé d'Arches. Série en 12 vol. (manque vol. 12) in-4, reliure à coins de l'éditeur, dos titré. 1200 planches hors-texte en héliogravure, dont certaines en couleurs. Très importante encyclopédie, peu courante dans l'édition en 12 volumes (le dernier volume manque ici).

500 – 800 €

355



358

354 Boris LACROIX

Plans, projets et collages originaux

- Bel ensemble composé de :
- 1 collage, 34,5 x 25,5 cm, monogrammé B.L. [1930].
- 11 projets sur papier calque (fauteuils de bureau, tabouret, banc, casier), datés 1941 à 1948, de l'atelier.
- 2 plans d'habitation, sur papier, de l'atelier.

500 – 600 €

355

[LE CORBUSIER] Yves PERUSSET 6 photographies, vers 1951

Tirage argentique, en noir. 22,6 x 16, 22 x 14, 6, 23 x 16,7, 23,2 x 18,8, 23,2 x 17 cm (à vue). Vue de la Chapelle Notre Dame de Ronchamp. Tampon du photographe sur quelques versos. Présent dans les collections de la Fondation Le Corbusier. Bel encadrement sous verre (examinées encadrées). Très belles.

1 800 – 2 000 €

356



358

Robert MALLET-STEVENS

Grandes Constructions

Ch. Moreau, L'Art International d'Aujourd'hui, n° 1, s.d. [ca 1929]. Portfolio gr. in-4, contenant 50 planches. Introduction de Mallet-Stevens. Maisons collectives et particulières, usines, édifices publics et commerciaux, hôtels, etc., de Mallet-Stevens, Sauvage, Taut, Lurçat, et Le Corbusier. Ce premier volume de la collection porte un ENVOI a.s. de Mallet-Stevens : « A Le Corbusier et Pierre Jeanneret, très amicalement. Rob Mallet-Stevens ». Belle rencontre de grands noms de l'Art International d'Aujourd'hui.

2 000 – 3 000 €

359

Jean PROUVE

Catalogue C.I.M.T.

C.I.M.T., s.d. (ca 1956). In-8 à l'italienne, reliure à spirale sous un cartonnage toilé beige. Nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs de plans, réalisations, etc. Présente l'activité de Jean Prouvé au département Bâtiment de la C.I.M.T, dont il est responsable.

800 – 1 200 €

356

[LE CORBUSIER et alii]

La vie commence demain

1949. Affiche lithographiée, Gaillard, 160 x 120 cm. Graphisme D. Olere. Etonnant documentaire de Nicole Vedrès plus ou moins romancé mettant en vedette Jean-Pierre Aumont (l'homme d'aujourd'hui) qui guide André Labarthe (l'homme de demain) dans une suite de discussions avec des personnalités qui jouent leur propre rôle : Le Corbusier (en architecte), André Gide (en écrivain), Pablo Picasso (en artiste), Jean Rostand (en biologiste) et Jean-Paul Sartre (en existentialiste). Musique de Darius Milhaud. Sortie du film le 15 sept. 1950.

1 000 – 1 200 €

357

Robert MALLET-STEVENS

Une cité moderne

Charles Massin, 1922. In-4 en ff. sous portefeuille de l'éditeur. 1er plat imprimé, complet des attaches de fermeture. 32 planches de Rob Mallet-Stevens, rehaussées au pochoir en couleurs. Préface de Frantz Jourdain. Quelques rousseurs. Rare autant que beau.

800 – 900 €



360
Jean PROUVE
Catalogue 1964

Musée des Arts Décoratifs, 1964. In-16 carré br. Catalogue de l'exposition. Illustrations en noir, dessins, plans. Rare. Joint :
- ALEXANDRE NOLL, par R. Moutard-Uldry. Genève, Pierre Cailler, 1954. In-12 br., couv. bleue, 34 pl. ill. noir et blanc.

500 – 600 €

361
Jacques-Émile RUHLMANN

5 photographies d'époque

Tirages argentiques d'époque, environ 22 x 27 cm. Vue d'un bureau avec lampe (Utrillo au mur), hall de la Chambre de commerce de Paris, piano, bibliothèque, table basse, fauteuils, etc. Très beaux documents.

500 – 600 €



362
Louis SOGNOT & Charlotte ALIX
6 PHOTOGRAPHIES DE MEUBLES

Tirages argentique, formats divers, certaines avec cachet des décorateurs ou des photographes (Jean Collas, Marc Vaux, Debretagne). Fauteuils tubulaires avec garnissage de buffle blanc ou en osier, Meuble de rangement avec miroir, etc.

500 – 600 €

363
[U.A.M.]

6 ouvrages, dont deux signés par Jules Cheronnet

- POUR L'ART MODERNE CADRE DE LA VIE CONTEMPORAINE. S.éd., 1934. ENVOI a.s. de Jules Cheronnet. Plaquette in-8 agr. de 16 p., texte imprimé en noir et rouge. Mise en page par Jean Carlu. Premier manifeste de l'Union des Artistes Modernes fondée en 1930 par un groupe d'architectes et de décorateurs voulant construire autrement et inaugurer un nouveau cadre de vie. Le refus de les accepter au salon

des artistes décorateurs de 1929 fut à l'origine de la création de ce groupe, de leur première exposition au pavillon de Marsan en 1930 et de la publication de ce texte. Signé par L. Barillet, A.-M. Cassandre, P. Chareau, G. Guévrékian, F. Jourdain, Le Corbusier et P. Jeanneret, A. Lurçat, R. Mallet-Stevens, Ch. Perriand, J. Prouvé.

- René HERBST, 25 ANNEES U.A.M. 1930-1955. U.A.M./Editions du Salon des Arts Ménagers, 1956. In-4 br. Couverture cartonnée sous jaquette au design moderniste de l'éditeur. Liste des membres de l'U.A.M. et rétrospective de leurs œuvres. Tirage limité. 1/300 ex. num.
- EXPOSITION FORMES UTILES 1949-1950. U.A.M., s.d. Brochure in-8 agr. de présentation de l'exposition.

- U.A.M./Club Mallet Stevens, Manifeste 1949. In-8 agr., sur papier bible jaune.

- METZ & CO. S.d. (1934). ENVOI a.s. de Louis Cheronnet à Boris LACROIX. In-8 agr. Couverture de Jean Carlu. Textes de Louis Cheronnet en français.

- METZ & CO. S.d. Brochure publicitaire, in-8 agr, avec photomontages. Déchirure.

700 – 900 €

Jean-Michel ATLAN

Le sang profond

L'atelier de la Salamandre, 1944. In-8 br. Illustrations de l'Auteur. Tirage limité, ex. n° 101. Emouvant ENVOI a.s. à André Tollet, président du Comité parisien de la Libération : « Ce livre écrit dans les prisons pendant que votre femme et la mienne souffraient et luttèrent dans les camps. Fraternellement. 28.11.44 », avec deux petits DESSINS.

500 – 700 €

[Auguste RODIN]
Charles BAUDELAIRE

Vingt-sept poèmes des Fleurs du mal...

Illustrés par Rodin.

Société des Amis du livre moderne, 1918. In-12, maroquin aubergine souple à la Bradel orné sur le plat supérieur d'un chardon poussé au palladium, dos lisse avec pièce de titre, tête au palladium, monté partiellement sur onglets, couverture conservée, non rogné, étui (reliure de l'éditeur). **Édition recherchée** tirée à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin, reproduisant en phototypie 27 dessins à la plume et au lavis réalisés en 1888 par Auguste Rodin (1840-1917) sur l'exemplaire des Fleurs du mal (Paris, Poulet-Malassis, 1857) du bibliophile Paul Gallimard. Seuls 60 exemplaires furent mis en vente dans le commerce. Exemplaire en reliure d'éditeur, bien complet du feuillet d'errata indiquant l'erreur typographique du titre. Sur la page de titre, le dernier nombre de la date d'édition a, semble-t-il, été modifié à la plume. Quelques frottements. Coiffe supérieure et étui usés.

1 500 – 2 000 €

[Jean MOHLER]
Charles BAUDELAIRE

Le Spleen de Paris

Éditions de La Belle page, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture imprimée, illustrée et rempliée, chemise, double emboîtement de l'éditeur. Édition tirée à 350 exemplaires par Charles Debladis et ses fils, sous la direction artistique de Jean Baudet. 16 eaux-fortes originales en noir à pleine page de Jean Mohler. Bel exemplaire, l'un des 245 imprimés sur vélin pur fil du Marais.

150 – 300 €



367
[Jean BAZAINE]
Eugène GUILLEVIC

Harpe

Ed. Galanis, 1980. In-4 en feuilles, étui, chemise. Edition originale. Illustré des 19 lithographies de Jean Bazaine, dont 3 en couleurs, toutes signées par l'artiste. Tirage à 75 ex. num., celui-ci 1/5 avec un dessin original signé et daté 1979, 2 suites complètes des gravures sur Arches et sur japon nacré, toutes signées. Signé au colophon par l'artiste et l'auteur.

800 – 1 200 €

368
[Jean BAZAINE]
Jean-Claude SCHNEIDER

Quoi le vide après ?

Genève, éd. Jacques T. Quentin, 1989. Gr. in-4 en ff, couv. rempliée, étui. Edition originale. Tirage limité à 110 ex. sur papier vélin de Rives, signé par l'auteur et l'artiste (n° 23). Illustré de 8 lithographies (dont une sur double page) de Jean Bazaine.

500 – 600 €

369

Samuel BECKETT

La dernière bande

Suivi de *Cendres*
Editions de Minuit, 1959. Gr. in-12 br. Édition originale. Tirage limité à 40 ex. sur pur fil du Marais + 7 hors-commerce, celui-ci n° 40.

500 – 600 €

370

BONET & PRASSINOS

112 cartonnages Gallimard

Gallimard, formats divers. Bon état général. Très grand ensemble, volumes de : Alain, Apollinaire, Aragon, Aymé, Beauvoir, Berl, Bernanos, Bosco, Bost, Breton, Caillois, Caldwell, Camus, Char, Cocteau, Conrad, Dostoïevski, Faulkner, Gide, Giono, Giraudoux, Gogol, Hemingway, Herman, Jacob, Jarry, Jouhandeau, Kafka, Lacretelle, Lawrence, Mac Orlan, Maurois, Montherlant, Nietzsche, Prévert, Queneau, Saint-Exupéry, Salacrou, Salacrou, Sartre, Steinbeck, Supervielle. Liste complète des auteurs et titres sur demande.

800 – 1 000 €

371

Jean-François BORY

Ensemble de 31 photographies originales

Tirage de 1970-1972, certaines titrées au dos, d'autres signées et datées. Tank écrasant des caractères d'imprimerie, porte-avion coulant dans une mer de lettres, mots tracés sur le sable, perroquet empaillé sur socle couvert de lettres, etc. Très intéressants documents, dans une pochette sur laquelle il a écrit son nom et adresse (adresse où il vécut en 1970-1972).

600 – 700 €

372

Jean-François BORY

Film muni de son alphabet, 1974

Assemblage de soldats de plastique dans une caméra, sur un socle, le tout doré. Daté et signé. 20 x 25 x 30 cm. Œuvre très représentative de Poésie visuelle, mouvement né en 1963 à Florence.

Bibliographie :

J. Donguy, *Poésies expérimentales*, Presses du Réel, 2007, p. 202-207.

2 000 – 2 500 €

373

[Léon CARRE] Victor BARRUCAND

Le chariot de terre cuite

H. Piazza, 1921. In-4, couverture rempliée, étui. 1/750 sur vélin des Manufactures Blanchet et Kléber. Illustrations de Léon Carré en couleurs et en pleines pages. Bon état, frais.

600 – 800 €

374

[CATALOGUE STURM]

Livre d'images

N° V : Les peintres de l'expressionisme

Paris/Berlin, J. Povolozky & Der Sturm, [vers 1913] In-folio. Relié par une tresse de soie. 15 planches en couleurs montées sur papier fort noir. Texte de Rudolf Blummer. Œuvres de Kandinsky, Archipenko, Chagall, Klee, Fernand Léger, Franz Marc, R. Bauer... Maquette et mise en page très proche de l'édition « Les fenêtres » de Guillaume Apollinaire pour illustrer les peintures de Robert Delaunay, chez Der Sturm en 1913. Couv. usagée. Rare. Joint :
- ERSTER DEUTSCHER HERBSTSLON. Der Sturm. Berlin, 1913. In-12. Premier Salon d'automne allemand, organisé par H. Walden. Reproduction d'œuvres de Boccioni, Picabia, Le Douanier Rousseau, Hans Arp, Balla, Burliouk, Delaunay, Fernand Léger, Larionoff, Chagall, N. Gontcharova, Kubin... Une exposition qui fit date dans l'histoire de l'art du XXe siècle. Aussi rare que le précédent.

Provenance :

Bibliothèque Marcel Bekus (cachet).

500 – 800 €

375

[CATALOGUES]

ART CINÉTIQUE, OPTIQUE

25 catalogues

- AGAM, Michel Ragon, éd. Georges Fall.
- ASPECT 1, 22 peintres belges contemporains.
- Catalogue LUMIERE ET MOUVEMENT, Paris, 1967.
- Catalogue MOUVEMENT, galerie Denise René, déc. 64 - fév. 65.
- DEMARCO : 2 catalogues : Dynamique de l'image, galerie Denise René, Paris, 1968.
- Entretiens avec NICOLAS SCHÖFFER, Philippe Sers, éd. P. Belfond.
- Franck Popper, L'ART CINÉTIQUE, Gauthiers Villars éd., 1967.
- GRANDS ET JEUNES D'AUJOURD'HUI 1971, pavillon Baltard.
- GRANDS ET JEUNES D'AUJOURD'HUI, 1985, Grand Palais.
- Hommage à MARCEL JORAY, 1980.
- L'ŒIL MOTEUR ART OPTIQUE ET CINÉTIQUE, 1950-1975, Strasbourg.
- Luce, MOVIMENTO & PROGRAMMAZIONE, 1958-1968, Silvana Editoriale.
- LUCIO DEL PEZZO, 1967, Galleria d'arte « il centro ».
- LUMIERE ET MOUVEMENT ART CINÉTIQUE à Paris, 1967.
- LUMIERE ET MOUVEMENT, poésie de la matière, expo en RFA, 1976.
- NAISSANCE DE L'ART CINÉTIQUE, Franck Popper, éd. Gauthier Villars, 1967.
- Nicolas SCHÖFFER, catalogue Denise René, Avril - Mai 1970.
- Nicolas SCHÖFFER, éd. Griffon, Neufchâtel, 1963.
- ON TIME 1975, Appointment calendar, MOMA, NY.
- OP ART, CYRIL BARRETT, NY, 1970.
- SOTO, éd. du Griffon Neufchâtel, Suisse.
- SPATIODYNAMISME, LUMINODYNAMISME... CYBERNETIQUE, recherches de 48 à 70, galerie Denise René, 1970.
- VASARELY, Tome 1, 2, 3, 4, éd. Du Griffon de Neufchâtel.
- XENAKIS, LES POLYTOPES.

500 – 700 €

376

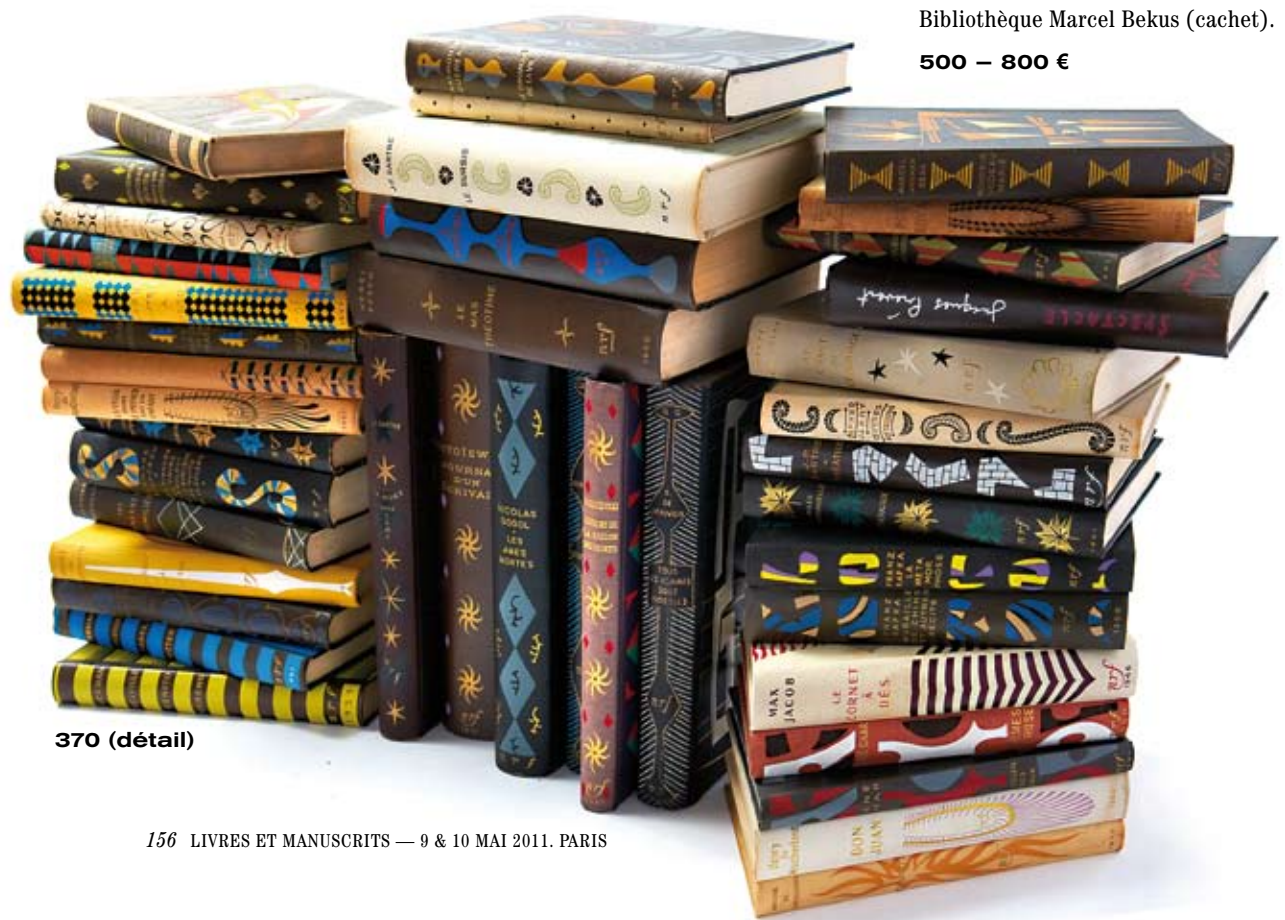
[CATALOGUES]

ART CONTEMPORAIN

10 catalogues

- MOBILE DESIGN, John Lynch, Studio Crowell, NY.
- CESAR, COMPRESSIONS D'OR, James Baldwin, Françoise Giroud, Hachette éd.
- Jean DEWASNE, Lahumière, 2001.
- L'ART EN MOUVEMENT, Fondation Maeght.
- LES MATIÈRES PLASTIQUES DANS L'ART CONTEMPORAIN, Ville d'Oyonnax, 1973.
- MULTIPLES FROM DUCHAMP TO PRESENT, éd. D. Buchholz, Gregorio Magnani, 1993.
- MULTIPLES THE FIRST DECADE, de John L. Tancock, 1971.
- THE MACHINE (as seen at the end of the mechanical age) MOMA, NY, 1968.
- TINGUELY, catalogue expo Galerie A. Iolas, 1964-65.
- TINGUELY, Pontus Hulten, Centre Pompidou.

400 – 600 €



370 (détail)



372

377

Blaise CENDRARS

Profond aujourd'hui - avec 2 lettres

A la Belle Edition, 1917. In-12 carré br. 1/26 ex. sur Chapelle de vergé, celui-ci num. « T », justifié et signé par l'auteur. Illustré de 5 dessins imprimés en bleu de A. ZARRAGA, 1 sur fond jaune pour la couverture, 2 hors-texte sur fond jaune et 2 in-texte. **ENVOI a.s. à son ami le peintre Morgan Russel** : « A mon ami Morgan Russel, ce premier livre sans fumée. Blaise Cendrars. 7 oct. [19]17 ». Peintre américain, Russel s'est réfugié dans le Sud de la France, au Cannet puis à Nice, non loin de la maison de son ami Blaise Cendrars qu'il rencontre fréquemment. Cendrars l'aidera à trouver des acquéreurs pour ses toiles, et lui présente notamment le marchand Léopold Zborowski, réfugié lui aussi dans le Sud, à Cagnes. (Intérieur frais, mais couverture défraîchie). 2 lettres à Morgan Russel sont jointes :

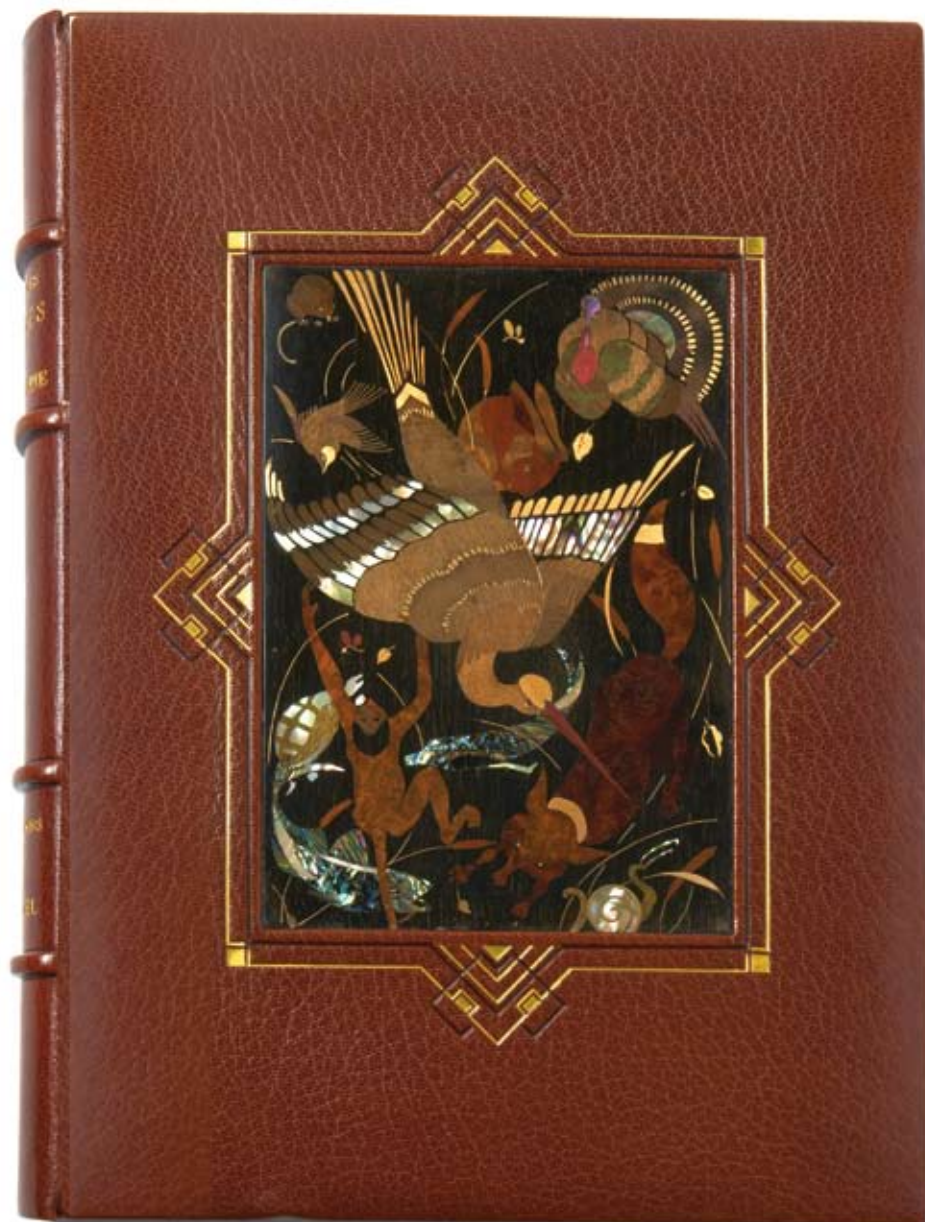
- 1 L.T.S., corrections autographes, signée « Ma Main amie, Blaise Cendrars. » N'allant plus à Paris, il invite son correspondant à le rejoindre à la campagne. « Ne donnez mon adresse à personne, car je travaille et si vous voulez venir, dites-le moi et je vous expliquerai comment faire pour venir jusqu'ici » ; ce qu'il fait dans la seconde lettre :

- 1 L.A.S., 1 p. in-12, daté « Mercredi soir ». Donne les indications pour venir le rejoindre à La Verrière, où il l'attendra en auto. Encre violette, signée Blaise.

Bibliographie :

Gail Levin, « Blaise Cendrars and Morgan Russel : Chronicle of a Friendship », in *Dada/Surréalisme*, n° 9, 1979.

2 000 – 2 400 €



378

[Jules CHADEL]
Jean de LA FONTAINE

Quelques fables

Les Cent bibliophiles, 1927. Gr. in-4, reliure plein maroquin havane avec une plaque (19 x 13,5) de mosaïque de bois exotiques, nacre, laiton représentant un héron, une dinde, un renard, un lapin, un escargot et divers autres animaux des fables, encadrés de filets poussés or et poussés à froid, dos à nerfs, titre et auteur poussés or, les doublures décorées de deux épreuves de bois de Jules Chadel tirées en camaïeu sur soie et signées, encadrées de maroquin orné d'un filet gras et deux filets minces poussés or, gardes de soie, chemise demi-marroquin havane, étui doublé et bordé, couvertures conservées (Georges CRETTE, successeur de Marius Michel).

La mosaïque ornant le plat, dont le projet gouaché est conservé en fin de volume, est tout à fait ravissant. Les animaux sont stylisés dans un esprit tout à fait art déco. Les épreuves de Chadel sur soie pour chacune des doublures sont inspirées des fables « L'Ours et l'amateur des jardins » et « Le Berger et la mer », mais elles ne sont pas reprises dans l'illustration du livre. Ouvrage illustré de 74 compositions gravées sur bois en camaïeu et 19 vignettes par Jules Chadel. Belle édition sortie des presses de Maurice Darantière à Dijon, dont les gravures ont été tirées à la main à Paris, suivant les méthodes japonaises par Yoshijiro Urushibara, « artiste réputé de Tokyo », les bois ont été gravés avec le concours de Germaine de Coster sous la direction de Jules Chadel.

Tirage à 121 ex. num. sur japon ancien, celui-ci nominatif, pour l'industriel bibliophile Jean Borderel. Ce précieux exemplaire est enrichi de :

- 6 dessins originaux à l'encre de chine, rehaussés à l'aquarelle sépia, signés au crayon par l'artiste, dont 2 en pleine page et l'un pour la page de titre;

- 1 suite des illustrations en noir;

- 2 états, en noir et en couleurs, des 2 bois ayant servis aux doublures de la reliure;

- 1 bois représentant un coq sur une double page, avec une lettre a.s. de l'artiste, qui remercie le collectionneur de lui avoir envoyé deux planches de bois, qui lui serviront à son travail sur les fables (4 nov. 1924).

- 2 menus illustrés, listes d'illustrations, une notice imprimée d'Ulrich Odin;

- Le projet gouaché de la reliure par Cretté, à l'échelle.

Très bel ouvrage, d'un grand relieur pour un grand collectionneur.

Provenance :

Bibliothèque Jean Borderel.

2 000 – 3 000 €



379

Jules CHAMPFLEURY

Contes choisis

Maison Quantin 1889. In-8, demi-marroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos à nerfs, entre-nerfs petites fleurs or sur pièces mosaïquées encadré de motifs aux petits fers poussés or, tête dorée, gardes papier marbré (V. CHAMPS), double couverture conservée (ligné vert et seconde étoilée bleue). 1/50 ex. num. sur japon avec double suite des eaux-fortes d'Evert VAN MUYDEN. Pour son ami Octave UZANNE, Van Muyden a en outre orné la page de faux-titre d'une grande aquarelle originale en couleurs, signée (18,5 x 15,5 cm), et une seconde page de faux-titre de trois petites aquarelles en couleurs : un portrait de Champfleury dans médaillon (4,6 cm diam.), son propre portrait (4 cm) et celui de son ami Uzanne, reproduit dans un livre ouvert portant les mots « A Octave Uzanne, Er. Van Meyden, 1889 » (5,6 x 5 cm). Ensemble très charmant.

700 – 800 €

FENÊTRES DORMANTES
ET PORTE SUR LE TOIT

A Madame Colette Gallimard
Ce que le soleil découvre
dans le vent, c'est son
premier confident!

En hommage affectueux

René Char
Les Busclats 13 juin 1983

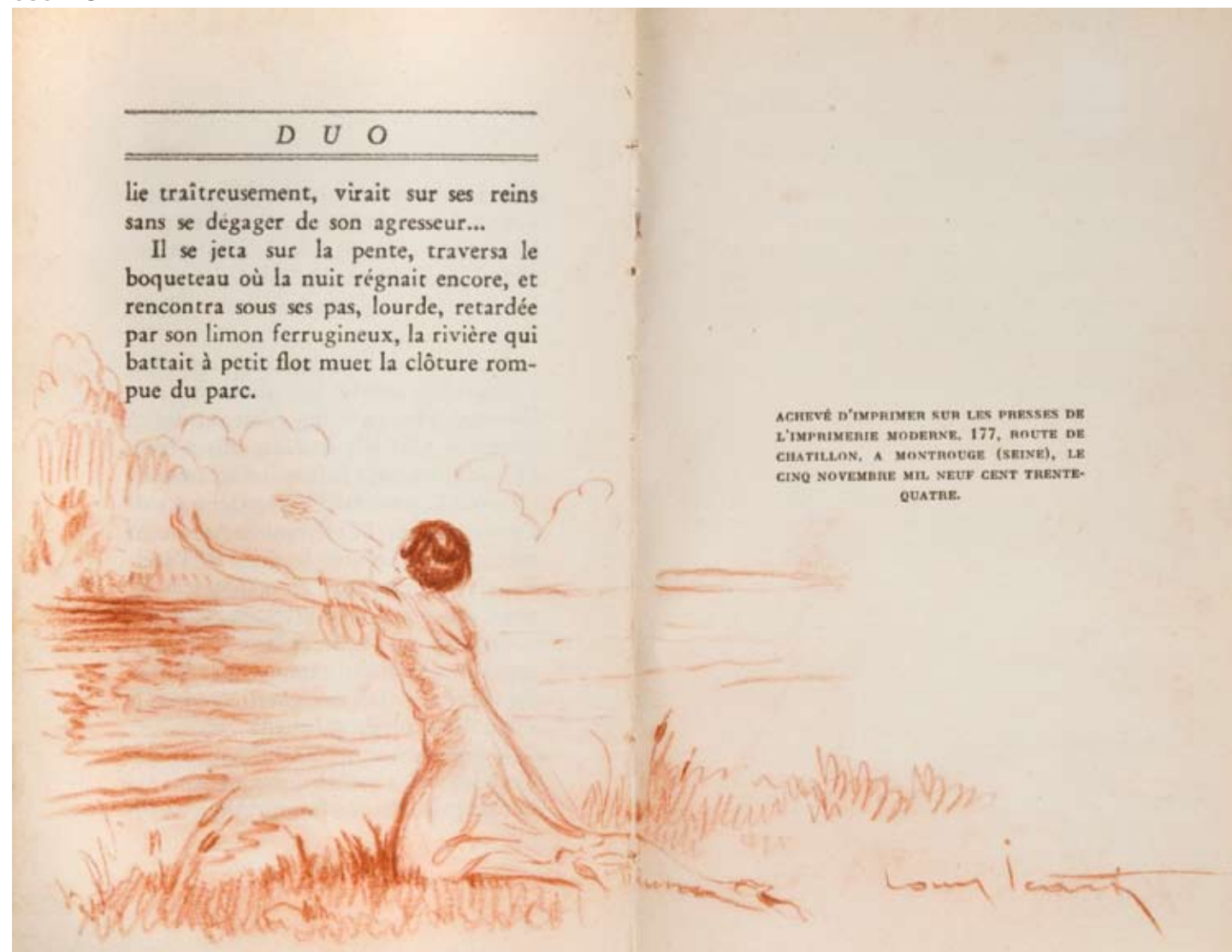
381

René CHAR

Fenêtres dormantes et porte sur le toit

Gallimard, 1979. In-4, plein maroquin kaki, plats entourés d'un filet poussé à l'œser orangé, dos lisse avec titre et auteur poussés or, gardes de soie orange, couverture et dos conservés, chemise, étui (D.M.). Edition originale. Ex. de tête, 1/35 ex. sur vergé blanc de Hollande van Gelder (n° 32), premier papier d'un tirage à 120 ex. ENVOI a.s. du poète : « A Madame Colette Gallimard, Ce que le soleil découvre dans le vent, c'est son premier confident ! En hommage affectueux. René Char. Les Busclats, 13 juin 1983 ».

1 200 – 1 400 €



382
[Edouard CHIMOT]
Henri BARBUSSE

L'enfer

Albin Michel, Les Grands Livres du XXe siècle, 1921. Gr. in-4 br., couverture rempliée, étui. Illustré de 24 eaux-fortes de Chimot, 12 dans le texte, 12 hors-texte. Tirage à 432 ex. num., celui-ci 1/51 ex. sur papier hollandaise Van Gelder Zonen (n° 39), avec deux états de toutes les eaux-fortes (ici avec une épreuve supplémentaire du frontispice).

500 – 700 €

383
Paul CLAUDEL

Connaissance de l'Est

Crès, coll. « Coréenne », 1914. 2 vol. étroits in-8, reliure à la chinoise, sous emboîtement toilé bleu avec fermoirs en os. Tirage à 630 ex. num., celui-ci 1/570 ex. sur vergé pelure (n° 160). A la demande de l'éditeur Georges Crès, Ségalen fonde une petite collection, la collection « Coréenne », dont le premier numéro son ses « Stèles ». Ségalen demande ensuite à Claudel s'il peut intégrer les « Connaissances de l'Est », composés en Chine entre 1895 et 1899 et édités au Mercure de France. Très belle réalisation. Premières pages du vol. 1 écornées, lég. défraîchi.

600 – 800 €

384
Marianne CLOUZOT

Jeunesse

La Tradition, 1945. In-4° en feuilles, couverture imprimée et rempliée, double chemise à rabats, coffret de l'éditeur. Intéressant album d'eaux-fortes au tirage limité à 530 exemplaires. 12 eaux-fortes originales, une suite en noir sous passe-partout, une **suite en sanguine sur Japon nacré** sous passe-partout, et un **dessin original** en couleurs de Marianne Clouzot (1908-2007), signé et monté sous passe-partout. Toutes les planches sont signées. L'un des 12 exemplaires (numéroté 4) tiré sur papier impérial du Japon comportant 3 états des eaux-fortes de Clouzot. Il est en bon état de conservation.

600 – 800 €

385

Albert COHEN

Belle du Seigneur

N.R.F./Gallimard, 1968. Fort in-8 br., couv. à rabats. Edition originale sur papier courant, imprimé à la date du 15 mai 1968.

300 – 400 €

386

[Luc-Albert MOREAU] COLETTE

La naissance du jour

Les XXX de Lyon, 1932. Gr. in-4 en ff., chemise, étui toilé en soie (sali). Illustré de lithographies en noir de Luc-Albert Moreau. Une lithographie sur japon en frontispice, signée et num. Tirage à 120 ex. num., celui-ci 1/60 sur japon impérial (n° 59), avec une suite sur japon blanc à la forme.

600 – 800 €

386 BIS

[Louis ICART] COLETTE

Duo

Ferenczi, 1934. In-12 br. BEL ENVOI de Colette à Mme Icart :

« *A Madame Louis Icart, ce Duo un peu grinçant, qui ne troublera pas la paix d'un doux jardin et d'un beau logis, avec toute la sympathie de Colette* ».

Exemplaire exceptionnel et tout à fait unique illustré in-texte de **47 dessins originaux** de Louis Icart, à la SANGUINE : dessins art-déco, coiffure à la garçonne. Les illustrations suivent le récit, reflet parfait du texte, érotisme flagrant du corps de la femme et de l'objet, accessoire du luxe. La dernière sanguine est sur double page et signée par Icart. Une réussite parfaite.

6 000 – 8 000 €



386 C

[Louis ICART] COLETTE & WILLY

L'ingénue libertine

Ed. Excelsior, Paris, 1926. In-4 br. Illustré de 20 eaux-fortes hors texte en couleurs de Louis Icart. 1/25 ex. marqué H.C., sur vergé à la forme de Rives BFK, d'un tirage total à 525.

1 500 – 2 000 €

387

Nicolas COMMENT

A***

Filigranes éditons, 2004. Cartonnage in-4, photographies couleurs chromogènes. Tirage de tête, 1/30 ex. num. avec une photographie originale, signée et num. au verso (n° 16). L'ensemble sous un étui en plexiglas blanc, titré en bleu.

500 – 700 €



388

[Jean CROTTI]
WALDEMAR GEORGE

Jean Crotti et le démon de la connaissance

Aux Editions Graphis, 1930. In-4 br., 36 illustrations en noir et 1 en couleurs. Un des 50 exemplaires sur Arches numérotés (n°49). Joint une eau-forte originale en feuille, signée « Jean Crotti » et numérotée 49/65. Très beau.

800 – 1 200 €



389

[DADA] Marcel DUCHAMP

Affiche Dada 1916-1923

New York, Sydney Janis, 1953. Affiche 97 x 64 cm, impression lithographique en rouge et noir sur papier bible. Conception graphique de Marcel Duchamp.

Affiche tenant lieu de catalogue qui, pendant l'exposition à la galerie Sydney Janis était présentée roulée en boule dans une corbeille à papier – quel fort symbole. Notre exemplaire est donc évidemment froissé, mais en bon état. L'exposition (15 avril-9 mai 1953) était entièrement conçue par Duchamp et présentait : Arp, Richter, Ernst, Schwitters, Van Doesburg, etc. Textes de Hans Arp, Richard Huelsenbeck, J.-J. Lévesque, Tristan Tzara. Rousseurs. Au dos, curieuse étiquette « Handel with care » rouge.

Bibliographie :

Schwarz 543; Naumann, *Marcel Duchamp*, Hazan, p. 178 (repr.).

1 000 – 1 500 €

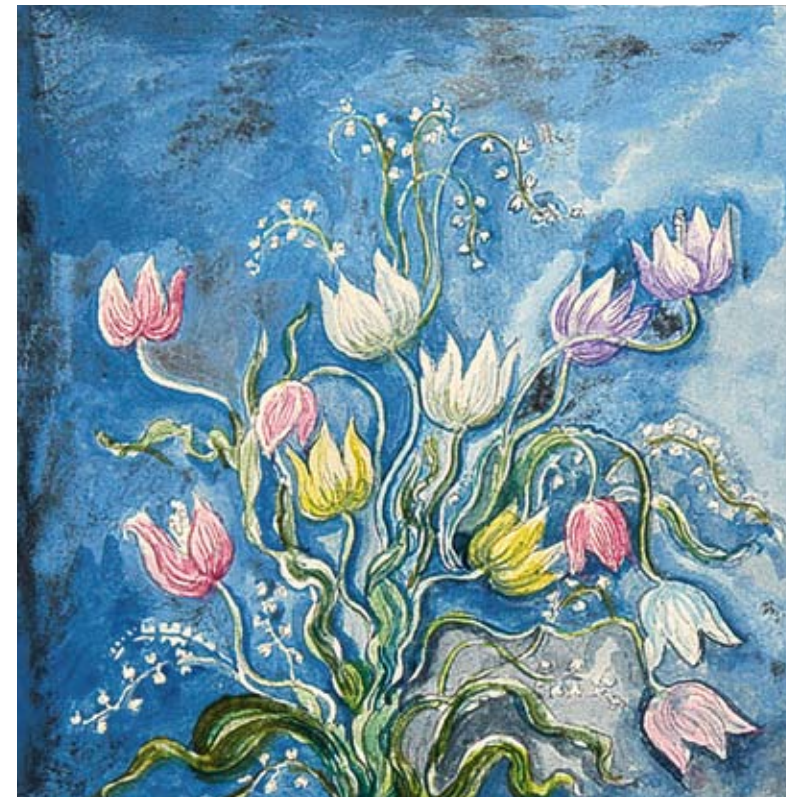
390

[Hermine DAVID] Paul VERLAINE

Romances sans paroles

Pour les Bibliophiles du Palais, 1934. In-8 en ff., sous couverture illustrée rempliée. Sous chemise, étui. Illustré de pointes sèches d'Hermine David. Tirage limité à 200 ex. num., celui-ci n° 102 nominatif pour Léon Netter, avec 3 AQUARELLES originales signées et le menu du Dîner des Bibliophiles, avec ENVOI a.s. de l'artiste à Léon Netter.

700 – 900 €



391

[Albert DECARRIS]
François-René CHATEAUBRIAND

Lettres sur Rome

Chez Creuzevault, 1935. Gr. in-4. Monumentale reliure plein maroquin beige, plat avec plaque et évidé, titre poussé à froid en capitales romaines, filets à froid, dos lisse avec titre vertical, tranches dorées, bordures intérieures en maroquin orné de deux filets à froid, gardes de toile beige, couvertures conservées, étui bordé et doublé (CREUZEVAULT). Illustré de 25 gravures sur cuivre d'Albert Decarris en pleine page, une en double page qui ne sont pas sans rappeler celles que fit Piranèse. Tirage à 175 ex. num., celui-ci 1/25 ex. sur Rives comprenant une suite en premier état et un dessin original (n° 11).

500 – 700 €



392

[Auguste DELIERRE]
Jean de LA FONTAINE

Fables de La Fontaine illustrées à l'eau-forte par A. Delierre

A. Quantin, 1880. 12+1 livraisons gr. in-4 br. Illustré de 75 eaux-fortes d'Auguste Delierre (1829-1891), nombreux bandeaux et culs-de-lampe. Les 12 premiers fasc. contiennent les fables avec 12 x 6 planches à l'eau-forte h.-t., le 13e fasc. avec préface, tables, 3 planches. 1/50 ex. sur chine, avec deux suites des gravures, dont l'une sur japon.

700 – 900 €

393

Maurice DENIS

L'imitation de Jésus-Christ

Ambroise Vollard, 1903. 2 vol. gr. in-4, en ff., sous étui. Illustré de 216 bois dessinés par Maurice Denis. Tirage à 400 ex., celui-ci 1/25 ex. sur chine (n°11) avec une double suite de toutes les gravures sans le texte.

800 – 1 200 €

394

Jacques DERRIDA

Glas

Editions Galilée, 1974. In-4 carré, en feuilles, sous chemise, toilé et étui. Edition originale. 1/40 ex. h.-c. Joint :
- LA CARTE POSTALE. Aubier-Flammarion, 1980. Fort in-8 br. Edition originale. 1/25 ex. num. sur vélin, celui-ci n° 3. Couv. jaunée.

700 – 900 €

395

Marguerite DURAS

Les petits chevaux de Tarquinia

Gallimard/N.R.F., 1953. Edition originale. Tirage à 45 ex. sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier), celui-ci 1/5 ex. H.C. Joint :
- M. DURAS : L'APRES-MIDI DE MONSIEUR ANDESMAS. Gallimard/N.R.F., 1962. Edition originale. Tirage à 120 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier), celui-ci 1/45 ex. num., avant 75 ex. num. réservés au Club de l'Édition originale. 2 vol. in-12, reliure janséniste en chagrin noir, titre doré, couv. et dos conservés.

600 – 800 €



396

Ilya EHRENBURG**Histoire de la vie de Julio Nurenito**

Moscou, Editions Helicon, 1922. In-8. Premier roman de Ehrenburg, le titre est immensément long, une saga. Le héros est un double de Ehrenburg lui-même. Couv. usagée.

300 – 500 €

397

[ENFANTINA]**Komodo No Kuni**

Tokyo, Tokyo Sha, 1933. In-8. ag. Février 1933. Très nombreuses ill. en couleurs la plupart à pleine page. Très bel exemplaire.

Provenance :
Bibliothèque Marcel Bekus (cachet).

300 – 500 €

398

Max ERNST**Une semaine de bonté - 2 cahiers**

Jeanne Bucher, 1934. CEDIPE (mercredi) et LA COUR DU DRAGON (mardi) : 2 des 5 cahiers in-4 sous couvertures de couleurs (bleu et rouge), dessins et collages reproduits. Edition totale à 828 exemplaires, 1 des 800 sur Navarre (n° 740). Bon état général. Le dos du mardi (rouge) est bon, celui du mercredi (bleu) est solarisé. Les agrafes n'ont pas rouillé comme c'est souvent le cas.

500 – 600 €

399

Léon-Paul FARGUE**Banalité**

N.R.F., 1928. In-4 br. Edition originale, sur vergé blanc sous couverture rose « spéciale » [sic], destiné à 30 souscripteurs, celui-ci pour Arthur Fontaine, avec PAGE AUTOGRAPHE dédicacée et signée. Joint :
- EPAISSEURS. N.R.F., 1928. In-4 br. Edition originale, sur vergé blanc sous couverture rose « spéciale » [sic], destiné à 30 souscripteurs, celui-ci pour Arthur Fontaine, avec PAGE AUTOGRAPHE dédicacée et signée.

400 – 500 €

400

Lucio FONTANA**Concetto Spaziale & Catalogue**

Milan, Achille Mauri Editore, 1968. In-4 br. carré, n.p. Photographies noir et blanc d'Ugo Mulas, 2 poèmes de Nanni Balestrini, remarquable mise en page de Giorgio Colombo, 2 pages percées de trous fontaniens. Rangé dans un emboîtement en carton fort imprimé du nom de l'éditeur, contenant également un multiple de Fontana :
- CONCETTO SPAZIALE, en plastique rose framboise thermoformé, ca 29 x 29 x 2 cm. Tirage précis inconnu (selon G. Colombo, 1000 ex., selon Achille Mauri 2000 ex.), mais multiple rare et recherché. Bel exemplaire.

Bibliographie :

H. Ruhé & C. Rigo : *Lucio Fontana, Graphics, multiples and more*, Tuja Books, p. 165, n° M-15, repr.

1 500 – 2 000 €

401

Henri-Alban FOURNIER, dit ALAIN-FOURNIER**Le grand Meaulnes**

Emile-Paul Frères, 1913. In-12, reliure demi-basane, dos orné de filets dorés, titre et auteur poussés or, tête dorée, couvertures et dos conservés. Edition originale, premier tirage (Imprimerie Chaix-n° 15822-9-13). Un des ex. numérotés (n° 140, d'un tirage non précisé). Rare exemplaire de première émission de l'unique roman que publia l'auteur.

500 – 700 €

402

Henri-Alban FOURNIER, dit ALAIN-FOURNIER**Le Grand Meaulnes**

La Bonne Compagnie, 1946. In-folio, maroquin havane à gros grains, encadrement de triple filet doré autour des plats, dos à nerfs, encadrement de quadruple filet doré intérieur, doublures et gardes de moire verte, couverture et dos conservés, non rogné, étui (Ad. LAVAUX). Belle édition illustrée de ce roman à succès. 42 bois gravés originaux en noir de Madeleine Melsonn, in-texte et hors-texte, et une suite des bois sur Malacca teinté. Très bel exemplaire, l'un des 350 (numéroté 11) sur vélin Lana pur chiffon, enrichi d'une suite des bois gravés. Il est habillé d'une attrayante reliure en maroquin d'Adrien Lavaux fils exécutée dans l'immédiate après-guerre, en parfait état de conservation.

700 – 900 €

403

Anatole FRANCE**La Rôtisserie de la reine Pédauque**

Paris, Édouard Pelletan, 1911 [1912]. In-4°, demi-marroquin rouge cerise à coins, filets dorés obliques et verticaux, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (LOISELLIER-LE DOUARIN). Édition recherchée pour ses illustrations, le chef-d'œuvre de Leroux selon Carteret. Elle a été tirée à 410 exemplaires numérotés I à 410, plus 34 exemplaires numérotés I à XXXIV. C'est, ici, l'un des 333 exemplaires sur papier vélin des papeteries du Marais. Le texte est en italique. Un portrait gravé par Ernest Florian d'après Auguste Leroux (1871-1954) et 176 compositions gravées sur bois dont 16 hors-texte, certaines en bistre ou en couleurs, par Duplessis, Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon d'après le même. Exemplaire dans une fraîche reliure de l'époque, en bon état de conservation, exécutée par Loiseillier-Le Douarin.

Provenance :

Bernard Sancholle-Henraux, avec son ex-libris.

Bibliographie :

Carteret IV, 170.

200 – 300 €

404

[Henri JOURDAIN] Eugène FROMENTIN**Dominique**

L. Carteret, 1931. In-8°, maroquin à longs grains bleu turquoise, double encadrement de filets dorés autour des plats, dos orné de même, encadrement de filets dorés intérieur, doublures et gardes de soie bleu cobalt, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, tête dorée, chemise rempliée assortie, étui (CREUZEVAULT). Belle édition illustrée, limitée à 200 exemplaires. Dédié à George Sand, il compte parmi les romans autobiographiques les plus remarquables du XIXe siècle. 38 eaux fortes originales en couleurs d'Henri Jourdain (1864-1931) en frontispice; un fleuron de titre; en-têtes; et culs-de-lampe, imprimés par A. Porcabeuf. À la fin, table des illustrations avec citations du texte. Titre en rouge et noir. Séduisant exemplaire habillé d'une parfaite et très fraîche reliure d'Henri Creuzevault (1905-1971), l'un des 150 imprimés sur papier vélin de Rives (numéroté 97). Étui frotté.

500 – 600 €

405

[Lucien JACQUES] Jean GIONO**... accompagnés de la flûte...**

Lettres à Lucien Jacques, 1923-1925. Manosque, 1959. In-4, en ff. 17 illustrations de Lucien Jacques, gravées au canif sur bois de fil. 1/15 ex. sur papier à la main du Moulin Richard de Bas (n° J), avec une suite des illustrations. ENVOI a.s. daté sur page de faux-titre.

500 – 600 €

406

Jean GIONO**Provence**

Aux dépends d'un Bibliophile, 1957. In-4 en ff., sous étui et chemise. 23 illustrations, couverture et ornements de Lucien Jacques. 1/25 ex. sur Arches nominatifs, celui-ci marqué S, avec un dessin original de Jacques, une suite sur japon. Enrichi d'une page manuscrite de Giono. Joint :
- CRESUS. Manosque, 1961. In-8 en ff, sous chemise et étui d'éd. Illustré de 10 dessins de Lucien Jacques. Tirage limité, ex. num. avec ENVOI A.S. de l'auteur, signé et daté.

450 – 550 €

407

[Carlo GUARIENTI]**André PIEYRE DE MANDIARGUES****Crachefeu**

Nouveau cercle parisien du livre, 1980. Gr. in-4 en ff., couverture à rabats lithographiée et signée, emboîtement. Illustré de 5 eaux-fortes en aquatinte numérotées et signées par l'artiste. Tirage limité à 140 ex. num. sur vélin d'Arches, celui-ci 1/130 ex. nominatifs pour les sociétaires. Signature de l'auteur et de l'artiste au colophon. Très bon état.

900 – 1 200 €

408

[Edmond HARAUCOURT]**Le Sire de CHAMBLEY****La légende des sexes**

Bruxelles, Chez l'Auteur, s.d. In-4 br., couverture rempliée, étui. 1/350 ex. sur hollandaise vergé réservés aux souscripteurs. Frontispice reproduisant une gravure de Félicien Rops.

Bibliographie :

Pia, 767.

500 – 700 €

409

Louise HERVIEU**L'âme du cirque**

Librairie de France, 1924. Gr. in-4, en ff., couverture à rabats illustrée. Illustrations de Picasso, Dufy, Laprade, Rouault, Valloton, Bonnard, Cocteau, Lhote, etc. Reproduites par Jacomet (14 illustrations hors-textes, 29 dans le texte). Tirage limité à 403 ex. num. et signé, celui-ci 1/325 sur pur chiffon Lafuma.

500 – 700 €

410

Victor HUGO**Dessins de Victor Hugo - Les travailleurs de la mer**

Ateliers de Reproductions Artistiques, 1882. Portfolio de l'éditeur, gr. in-4, toilé gris avec titre doré sur le premier plat, rabats en toile rouge, lacets de soie. 6 ff.n.ch., dont texte d'introduction de 2 ff., 64 pl. num. au recto, 1 f. de table. Tirage à 80 ex. sur papier Whatman, celui-ci n° 66, non paraphé. Gravures de Fortuné Méaulle (impr. Mouillot), à taille réelle, sur bois de bout. 2 planches en couleurs. Tirage des lavis et des dessins dont Hugo émailla son manuscrit des *Travailleurs de la mer*. Seule édition complète de ces dessins. 53 de ces pièces seront reprises dans l'édition Hugues, avec d'autres illustrations de Chiffart et Vierge. Quelques rousseurs sur le premier plat, sinon bon exemplaire. Vicaire IV, 339.

600 – 800 €

411

Joris-Karl HUYSMANS**A rebours**

Librairie des amateurs, 1920. In-8, plein maroquin roux, dos à 5 nerfs, plats ornés d'un encadrement aux contours chantournés en maroquin bleu nuit souligné d'un filet doré, rappel du décor sur le dos à 5 nerfs avec le nom de l'auteur et titre poussés or, contreplats particulièrement riches ornés d'un motif en mosaïque de maroquin roux, bleu nuit, orange et mauve avec un quadrillage de motifs organiques délimités par une trame de filets dorés, doré sur tranches (E.BUER, Lyon). Couverture et dos conservés. 18 eaux-fortes en noir hors-texte d'Auguste Leroux dont un frontispice et 43 illustrations en noir in-texte. Tirage à 1220 ex., celui-ci 1/99 ex. sur japon impérial ou vélin d'Arches (ici, sur japon, 3e papier), contenant 2 états des eaux-fortes dont un état avec remarque. Reliure lég. gauchie.

600 – 800 €



412

Max JACOB**La cabinet noir**

Ed. des Marges (1922), cov. de relais N.R.F., s.d. In-16 agr. ENVOI a.s. et PŒME INEDIT de Jacob sur page de faux-titre à Raymond Geiger: « Poème inédit / Comme ce cœur qui souffre et / ignore, la rose s'ouvre lentement dans le brouillard. / A Madame et Monsieur Raymond Geiger. Max Jacob ».

400 – 500 €

413

Francis JAMMES**De l'angélus de l'aube à l'angélus du soir**

Marcel Sautier, 1947. Grand in-4° maroquin vert amande, encadrement de quadruple filet à froid autour des plats, dos lisse, couverture et dos conservés, tranches sur témoins, tête dorée, chemise rempliée assortie, étui (reliure moderne). Édition limitée à 210 exemplaires, tous imprimés sur papier vélin à la forme du Marais, filigrané. Nombreuses lithographies in-texte de Robert Lotiron (1886-1966), dont une au faux-titre et une en frontispice. Très bel exemplaire habillé d'une élégante reliure en maroquin attribuée à Joachim Faki, en parfait état de conservation.

500 – 700 €

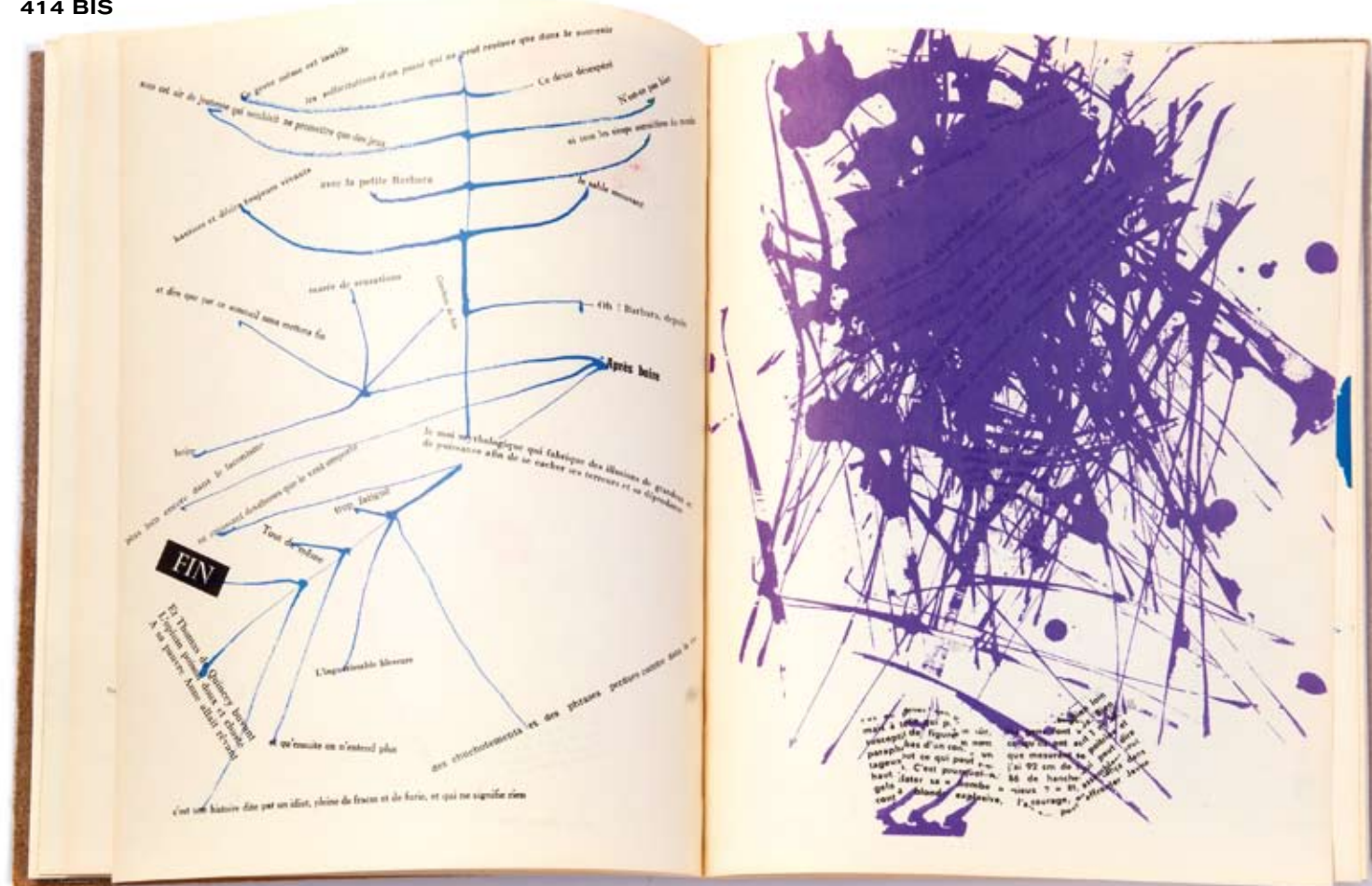
414

Alfred JARRY, Pierre BONNARD & Claude TERRASSE**Répertoire des pantins***Collection complète*

Mercur de France, 1896-1898. 9 fasc. in-4 (n° 1 à 3) puis grand in-4 (n° 4 à 9), en feuilles. Collection complète, avec le double feuillet séparé, imprimé sur deux colonnes, qui manque souvent à la *Chanson du Décervelage*. Partitions de musique composées par Claude Terrasse, paroles d'Alfred Jarry ou Franc-Nohain. Célèbre « chanson du décervelage ». Couvertures illustrées :

- 6 LITHOGRAPHIES originales de Pierre BONNARD (beau-frère de Terrasse) pour les trois « Chansons de la Charcutière » (Du pays tourangeau, 4 p.; Malheureuse Adèle, 6 p.; Velas, ou l'officier de fortune, 6 p.), « La plainte de M. Benoit » (6 p.), Paysage de neige (4 p.), Berceuse obscène (6 p.).
- 3 LITHOGRAPHIES d'Alfred JARRY pour les trois derniers cahiers (seuls parus, malgré de nombreuses annonces) : « La Chanson du décervelage » (4 p., dos légèrement restauré, complet du supplément), « Ouverture d'Ubu Roi » (12 p.), « Marche des Polonais » (8 p.). Les 3 premières lithographies sont imprimées par A. Chaimbaud, toutes les autres, plus grandes, par E. Dupré; toutes les pages de musique sont gravées par M. Fleuret.

1 200 – 1 500 €



414 BIS

[Asger JORN] Guy DEBORD**Mémoires**

Internationale Situationniste (impr. par Permild & Rosengreen, Copenhague), 1958. In-4 br., couverture muette en papier verrou brun destiné à abîmer les autres livres de la bibliothèque où il est rangé. « Cet ouvrage est entièrement composé d'éléments préfabriqués » : Debord a collé des coupures de presse, photos, publicités et bulles de bande-dessinées sur des feuilles que Jorn a éclaboussées de peinture vive (ses « structures portantes »). Second livre publié conjointement par Debord et Jorn, après « Fin de Copenhague » (1957). Debord a déclaré que le livre a été composé durant l'hiver 1957-1958, à partir de journaux antérieurs à 1958 et que malgré la mention « 1959 », il a été imprimé à Copenhague vers l'automne de 1958. Rare. Très bel état !

2 800 – 3 000 €

415

Louis JOU**Les sept péchés et sept vertus**

Chez l'Artiste, 1914. In-folio, en ff. Suite de 14 eaux-fortes, plus une pour la couverture, montées sous fenêtre. Toutes les eaux-fortes sont signées et numérotées 26/100 à la mine de plomb. Chemises jaunies, mais eaux-fortes en très bonne condition.

500 – 600 €

416

[Louis JOU] André SUARES**Marsiho**

Trémou, 1931. In-4 br., cov. rempliée. 1/245 sur vélin d'Arches (n° 219). Premier tirage des 60 bois gravés en couleurs de Louis JOU, dont 6 hors-texte, avec suite des bois gravés de Jou. Coulouma imprimeur. Etat désirable.

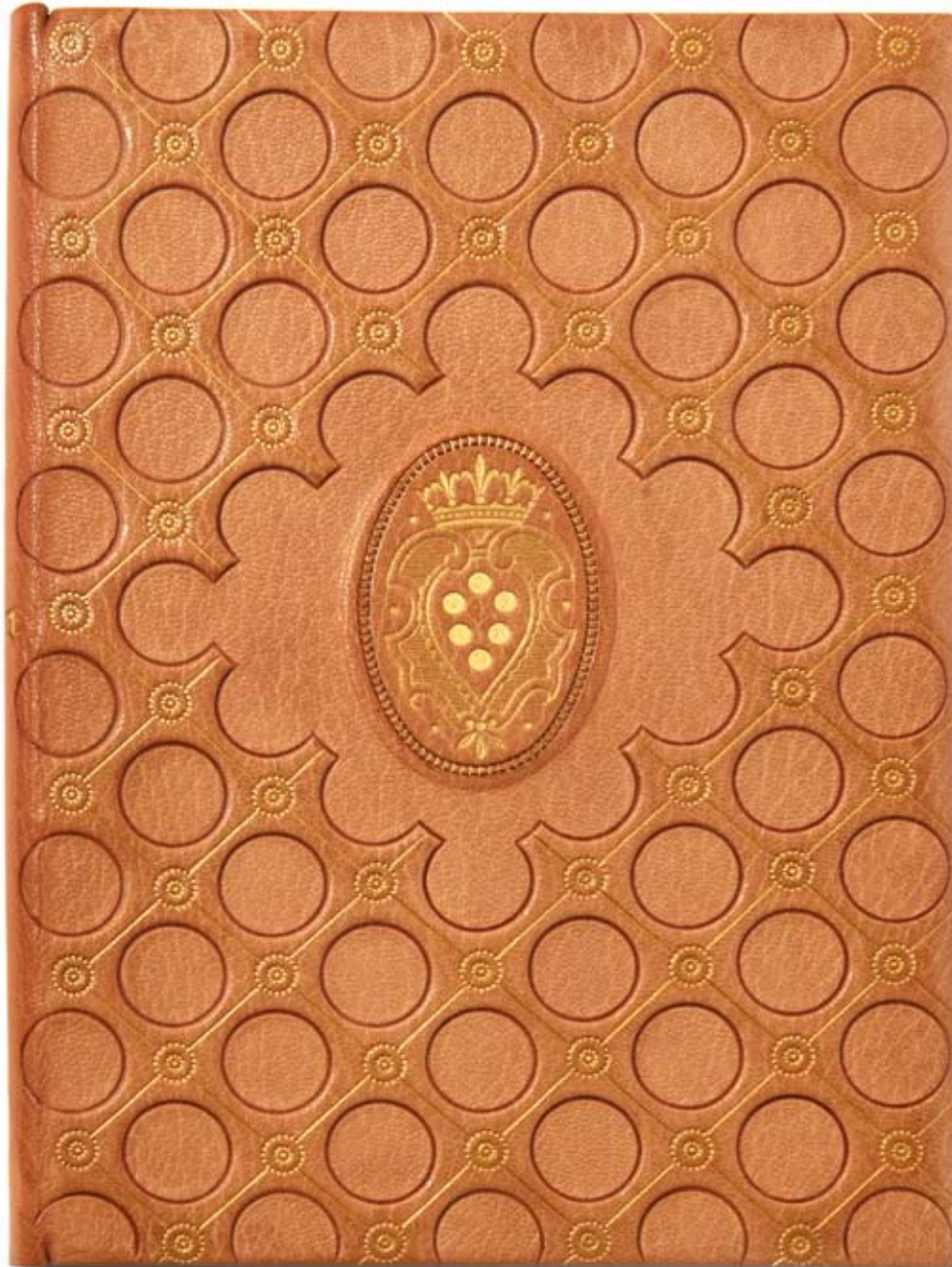
600 – 800 €

417

[Louis JOU]**Jacques-Bénigne BOSSUET****Oraisons funèbres**

Chez l'Artiste, 1939. In-4, reliure janséniste en plein maroquin chocolat, nerfs, titre et auteur poussés or, tranches dorées sur témoins, plats intérieurs de maroquin bordeaux, gardes de moire, couvertures conservées, étui bordé (BERNASCONI & GOIX). 1/25 ex. sur japon impérial (premier papier, d'un tirage total à 220 ex.), celui-ci n° XXXIX.

500 – 700 €



418

[Louis JOU] MACHIAVEL**Le prince**

Jou & Bosviel, 1921. In-4, reliure plein maroquin beige dans le style des reliures médicéennes, avec armes des Médicis poussées or au centre du plat, les deux plats couverts d'un semi de cercles en creux entourées d'un filet poussé à froid, entrelacés dans un croisillon de filets dorés, dos lisse avec titre poussé or, tranches dorées, couvertures conservées, chemise, étui (CREUZEVAULT). 1/10 ex. sur japon (premier papier, n° X), avec une suite des lettrines en noir. Préface de Suarès. Illustrations, ornements et mise en page de Louis Jou.

800 – 1 200 €

419

[Louis JOU] Anatole FRANCE**L'île des Pingouins**

Editions Lapina, 1926. 2 vol. in-4 en ff., chemises en papier parcheminé, étuis (mors et étuis fendus). Non coupé. Illustré de 131 dessins en couleurs gravés par Louis Jou. 1/20 ex. sur japon impérial (5e papier), celui-ci n° 78 avec 20 POINTES SECHES originales de Louis Jou.

600 – 900 €

420

Allan KAPROW**Assemblage, environnement & happenings**

New York, Harry N. Abrams, 1966. Gr. in-4, cartonnage couvert de grosse toile, protection plastique d'origine, signet. Textes et mise en page Kaprow, photos d'assemblages, d'environnements et de happenings d'Allan Kaprow, Gutai, Lebel, Voistel, Brecht, Jim Dine, Oldenburg, Pollock, etc. ENVOI a.s. d'Allan kaprow: « For Jacques D., thanks for all your help ! Allan Kaprow ».

500 – 600 €

421

Jack KEROUAC**Sur la route**

N.R.F./Gallimard, coll. « Du monde entier », 1960. In-8 br. Traduction de Jacques Houbart. Préface de Michel Morht. Edition originale en papier courant, en Service de Presse. Introuvable, même si nous joignons une autre édition originale de ce même titre, qui n'est pas en S.P. 2 volumes donc.

300 – 400 €

423

Milan KUNDERA**L'insoutenable légèreté de l'être**

N.R.F./Gallimard, 1984. In-8, reliure plein chagrin blanc, dont les plats sont traversés par trois bandes rouges et bleue estampées à froid, la bande bleue traversante portant le titre en relief, en blanc, chemise demi-chagrin et étui bordé (D.-H. MERCHER, 1999). Exemplaire de tête n° 1 de cette édition originale, 1/23 sur vélin d'Arches Arjomani-Prioux. Cet exemplaire porte un ENVOI a.s. à « Colette et Claude, en signe de ma vieille et fidèle amitié. Milan. Paris, 1984 » et une CARTE POSTALE, envoyée de Capri: « Cher Claude, imagine que je suis obligé de descendre et monter chaque jour le chemin que tu vois sur la carte... », 1988.

6 800 – 7 500 €

424

[René LALIQUE] Edmond ROSTAND**Chantecler**

Librairie Charpentier et Fasquelle, 1910. Edition originale. In-4, couverture souple en basane camel, décor estampé à froid sur le premier plat d'un dessin de Lalique, chemise. Exemplaire sur papier jaune imprimé spécialement pour Pierre Dauze, grand bibliophile. Non coupé, à grandes marges. Un des quelques exemplaires sur papier jaune, en plus des 1000 ex. de l'éd. ordinaire, avec faux-titre de l'édition ordinaire sur japon illustré d'une reproduction en couleurs du dessin de Rostand figurant sur le faux-titre des exemplaires courants: Chantecler chantant.

500 – 600 €

425



425

Valéry LARBAUD**Enfantines**

Gallimard, 1926. 4 vol. in-12, chacun avec un cartonnage d'éditeur en chromotypographie différent, médaillons ornés d'une illustration en noir différente pour chacune des couvertures, sous chemise demi-marroquin bleu turquoise à coins, dos à nerfs, titre doré, étui bordé et doublé. 1/20 ex. sur japon impérial (n° g), avec suite des gravures sur vieux japon teinté. Première édition illustrée contenant 24 eaux-fortes originales dans le texte par Jeanne Rosoy (t. 1), Germain Labay (t. 2), Halicka (t. 3) et Hermine David (t. 4).

Provenance :

Victor Brayat (ex-libris avec devise Liber Libertas).

800 – 1 000 €

426

Charles-Marie LECONTE DE LISLE**Les Érinnyes**

Société des Amis du Livre Moderne, 1912. In-8, reliure plein veau marbré framboise poli, dos à nerfs, filets intérieurs dorés à froid, doré sur tranches, gardes de papier marbré, étui marbré (Ch. MEUNIER), couv. et bois conservées. Bandeaux, encadrements, culs-de-lampe par Auguste Leroux, auteur également des 4 eaux-fortes en couleurs. Tirage limité à 150 ex., celui-ci 1/125 ex. nominatif num. sur JAPON réservés aux Membres de la Société, les 4 eaux-fortes tirées en 4 exemplaires avec la gamme de couleurs et cinq suites du japon sans texte de tous les encadrements. Remarquable et très beau travail.

700 – 900 €

427

Violette LEDUC**L'Affamée**

Sceaux, Palimugre Editeur, Jean-Jacques Pauvert, 1948. In-8. Edition originale. Tirage à 143 exemplaires uniquement. Un des ex. sur vélin crème du Maroc, non num. ENVOI a.s. de Violette Leduc sur la page de faux-titre « A Yves Lévy un gars de grande qualité que j'aime fort d'amitié ». Peu courant.

400 – 600 €

428

Louis LEGRAND**Cours de Danse Fin de Siècle**

E. Dentu Editeur, 1892. In-8. Couv. ill. rempliée. Gravures en noir et ill. en couleurs 11 à pleines pages sous serpentes et 23 vignettes, par Louis Legrand. Edition originale. 1/300 ex. sur vélin. Très bel ex.

600 – 800 €

429

[Claude LEPAPE]**Alfred FABRE-LUCE****Paris 1947**

Les Amis du Livre Moderne, 1950. In-8 en ff., sous chemise et étui. Illustré d'eaux-fortes en couleurs de Claude Lepape. Tirage à 130 ex., celui-ci 1/120 ex. nominatifs pour les sociétaires (n° 44 pour Jules Exbrayat), avec une suite des illustrations en noir sur papier Malacca teinté, le menu de la société avec une eau-forte en couleurs et un DESSIN original (encre de chine, crayon, 14 x 12 cm). Joint : - ANDRE-E. MARTY. Babou, coll. « Les artistes du livre », n° 12, 1930. In-8 en ff. Portrait par Dunoyer de Segonzac, 1/650 ex. sur vélin blanc des papeteries Johannot (n° 616), celui-ci avec une gravure originale supplémentaire de Marty. Nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte, en noir ou en couleurs, de Marty.

450 – 600 €

430

[Léon LHERMITTE]**Frédéric HENRIET****Les eaux-fortes de Léon Lhermitte**

Alphonse Lemerre, 1904. In-4 br. Tirage limité, celui-ci 1/550 ex. num. sur papier hollandaise. ENVOI signé de l'artiste sur page de faux-titre à son ami Le Bas. Illustré de 9 eaux-fortes. Comme souvent, débroché.

800 – 1 000 €

432



431

Pierre LOUÏS**Pervigilivm mortis**

Albin Michel, [1947]. In-12 oblong broché, couverture rempliée imprimée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. Jolie édition de ce chef-d'œuvre lyrique, tirée à 1 000 exemplaires. 3 feuillets en fac-similé du manuscrit original d'une des versions du texte, provenant de la collection de Frédéric Lachèvre. L'un des rares 50 exemplaires hors-commerce (numéroté XLVIII) imprimé sur papier vélin blanc des papeteries de Lana.

Bibliographie : Talvart, XII, p. 431.**100 – 150 €**

432

Maximilien LUCE**Autoportrait à l'huile**

S.d. Vers 1928. 20 x 14,5 cm, huile sur vélin, signé « Luce ». Le peintre a réalisé ce bel autoportrait sur le premier plat d'un exemplaire relié de la monographie de Tabaran (« Maximilien Luce », Ed. Crès et Cie, 1928). In-8, bradel en vélin, sous chemise et étui, tête dorée. Sur une page de garde : - DESSIN ORIGINAL de Maximilien Luce (encre de chine, 14,5 x 19 cm), scène de port, signé Luce, avec ENVOI à un ami.

1 200 – 1 500 €

435



433

[Jean LURCAT] Jean-Henri FABRE**Le monde merveilleux des insectes**

Les Cent-Une [Société de femmes Bibliophiles], 1950. Tirage limité à 145 ex. num. sur grand vélin à la forme des papeteries d'Arches, celui-ci 1/44 réservés aux collaborateurs (n° XVI). Illustré de 45 lithographies originales en couleurs de Jean Lurcat. Cet exemplaire comporte 2 gouaches originales (une en double page, l'autre signée à la mine de plomb) et une des 26 suites sur chine brut.

400 – 500 €

434

Rosa LUXEMBURG**Die Industrielle Entwicklung Polens**

Leipzig, Dunker & Humblot, 1898. In-12 br. Non coupé. Edition originale très rare. « Le Développement industriel de la Pologne ». Il s'agit de la thèse de doctorat de Rosa Luxemburg, qui fut publiée l'année suivant sa soutenance. Ce texte est inédit en français. Joint : - ROSA LUXEMBURG, par Karl RADEK. Moscou, Krasnaya Nov, 1924. In-12. Etude sur Rosa Luxemburg en russe.

Provenance :

Bibliothèque Marcel Bekus (cachet sur le premier ouvrage).

600 – 800 €

435

[Edmond MALASSIS] BRANTÔME**Vies des Dames Galantes**

Le Vasseur et Cie, 1935. 3 vol. in-8 br., chemise, étui d'éditeur, avec un quatrième volume pour la suite. Illustré de 60 compositions d'Edmond Malassis. 1/30 ex. num. sur japon impérial (premier papier), contenant :

- la suite complète de toutes les gravures tirées en bistre, comportant pour chaque sujet une remarque gravée à la pointe sèche;
 - 2 des 60 compositions ayant servi à l'illustration;
 - 2 croquis originaux signés par l'artiste;
 - 2 cuivres dorés et encrés ayant servi au tirage.
- En sus des ajouts propres aux exemplaires de luxe, le bibliophile a enrichi son exemplaire de :
- 49 croquis originaux au fusain et mine de plomb, et d'un projet de reliure pour l'ouvrage;
 - Une suite supplémentaire de 15 planches libres, en couleurs, sur papier japon. (Chemise de la suite abîmée, étui manquant, sinon bel exemplaire). Bel ensemble.

800 – 1 200 €

436

Stéphane MALLARME

Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard [Cosmopolis]

Edition pré-originale

Revue Cosmopolis, n° 17, avril-mai 1897, publié par Armand Colin. Dir. : Ortmans. 1 vol. in-8 br., paginé 305-608. Demi-reliure en toile, titre doré, plat couvert de papier marbré, couverture non conservée. Edition pré-originale, en revue, « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard » précédé d'une observation relative au poème par Mallarmé, l'ensemble fait 10 p., préface comprise (p. 417-427). En 1896, André Linchtenberger sollicite la collaboration de Mallarmé pour la revue Cosmopolis. Devant les réticences que dut susciter ce poème hors-normes, la rédaction est obligée de faire paraître la petite note qui précède le texte, afin d'empêcher les lecteurs les plus conservateurs de se rebiffer de l'étrangeté typographique du poème.

La présentation du poème dans « Cosmopolis » diffère sensiblement de la version plus connue éditée par la N.R.F. en 1914; l'innovation était limitée par les nécessités techniques de fabrication de la revue : l'unité n'était pas encore la double page, mais la page simple, ce qui en augmente fortement l'aspect vertical, au détriment de son expansion horizontale. Très bon état, intérieur très frais. Rare.

5 000 – 6 000 €

437

Stéphane MALLARME

Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard

N.R.F., 1914. Gr. in-4 br., couverture rempliée sur papier japon. Edition originale. Exemplaire de tête. 1/90 ex. sur vélin d'Arches (n° 68), après 10 ex. h.-c. sur papier pur Chanvre des papeteries de Monval. Très bon état.

1 500 – 2 000 €

438

Stéphane MALLARME

Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard

N.R.F., 1914. Gr. in-4, demi-maroquin à bandes marron, filets à froid, papier marbré, dos lisse avec titre et auteur poussés or, tête dorée, gardes de papier marbré, couverture en papier japon conservée (SEMET et PLUMELLE). Edition originale. Exemplaire de tête. 1/10 ex. hors-commerce sur papier pur Chanvre des papeteries de Montval (n° X), premier papier avant 90 sur vélin d'Arches. Très bon état.

Provenance :
Bibliothèque René Gaffé (ex-libris).

2 000 – 3 000 €

439

Stéphane MALLARME

Contes indiens

L. Carteret, 1927. In-4 br. Edition originale. Exemplaire sur japon, hors justification (75 ex., 1er papier). ENVOI a.s. de Bonriot, auteur de l'avant-propos. Bandeaux, lettrines, illustrations de Maurice Ray. Bon état.

300 – 400 €

440

Franz MASEREEL

2 ouvrages

- IDEE, SA NAISSANCE, SA MORT. Ollendorff, 1920. In-12, reliure demi-maroquin bleu à nerfs. 83 images gravées sur bois de Masereel. Edition originale. 1/25 ex. sur japon impérial (premier papier, n° 9), numéroté et signé par l'artiste.

- QUINZE PŒMES D'E. VERHAEREN. Georges Crès, 1917. Gr. in-8 br., couverture rempliée. Illustré de 57 bois de Masereel. Ex. numéroté sur papier anglais.

500 – 600 €

441

Georges MATHIEU

Le privilège d'être

Fortcalquier, Robert Morel Editeur, 1967. Livre-objet de forme triangulaire, reliure pleine toile de l'éditeur lavande estampée à froid d'une composition de Mathieu en rouge, tranches dorées, manque le fermoir en laiton. Edition originale à tirage limité, selon maquette originale d'Odette Ducarre pour la fête des rois, exemplaire exceptionnel enrichi d'un dessin à l'encre noire et d'un collage de feutrine rouge sur la page de garde et d'un ENVOI a.s. à la galeriste Darthea Speyer. Sur la page de titre : « Pour Darthea Speyer, avec les pensées les plus sensibles de Georges Mathieu, 67 ».

400 – 500 €

442

Bernard MELOIS

2 portraits de Breton et Bachelard

Dessins infographiques, le second rehaussés à la mine de plomb, marouflés sur toile, 21 x 29 cm, signés et datés, avec ENVOIS a.s. à André Parinaud. Encadrés.

- André BRETON, 2002. « Mon ami André, son ami Breton ».
- André BACHELARD, 2001. « A mon ami André ».

Bibliographie :
publiés dans *Aujourd'hui Poème*, n° 40, avr. 2003 et n° 21, mai 2001.

200 – 300 €

443

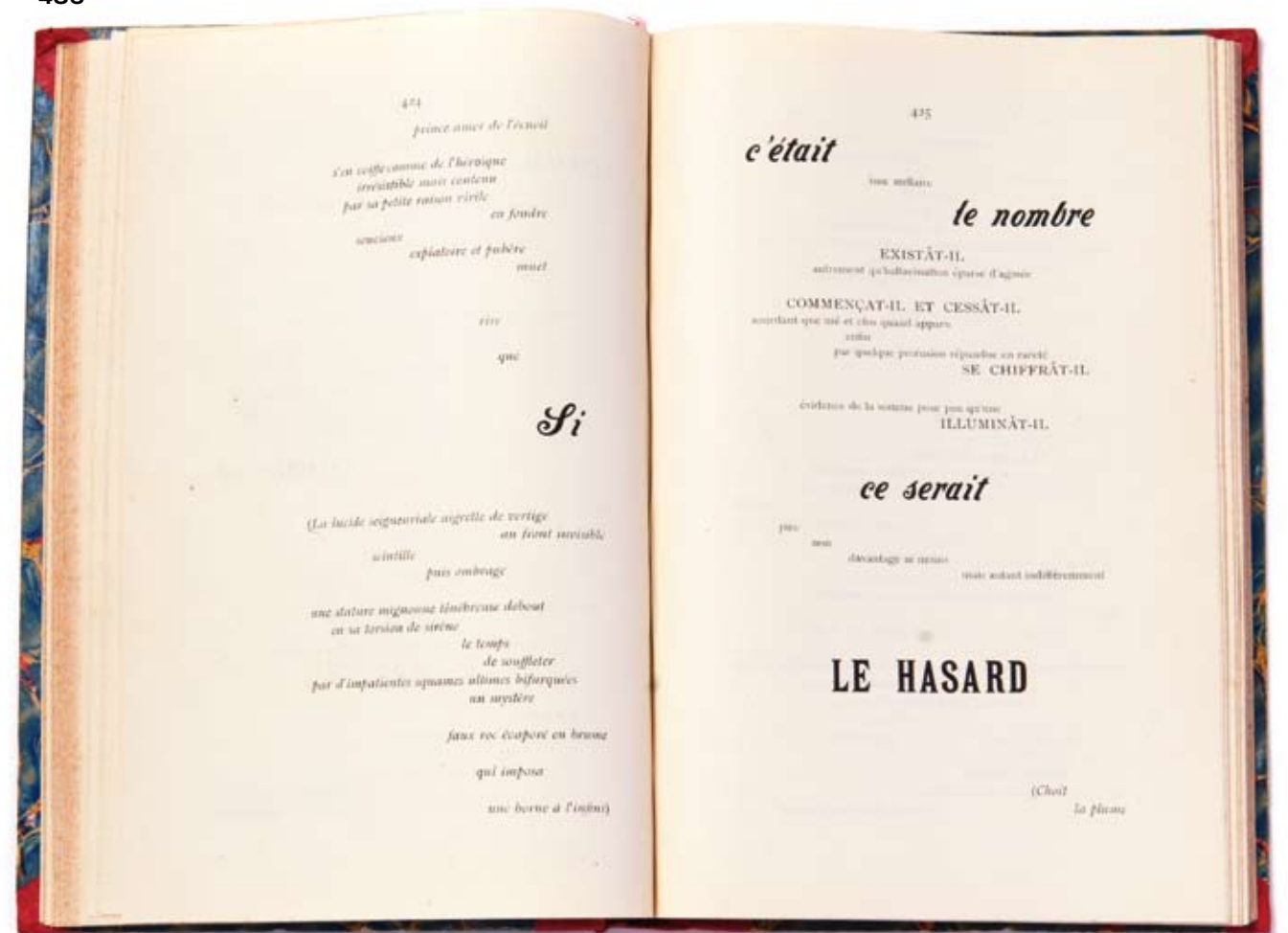
Henri MICHAUX

Labyrinthes

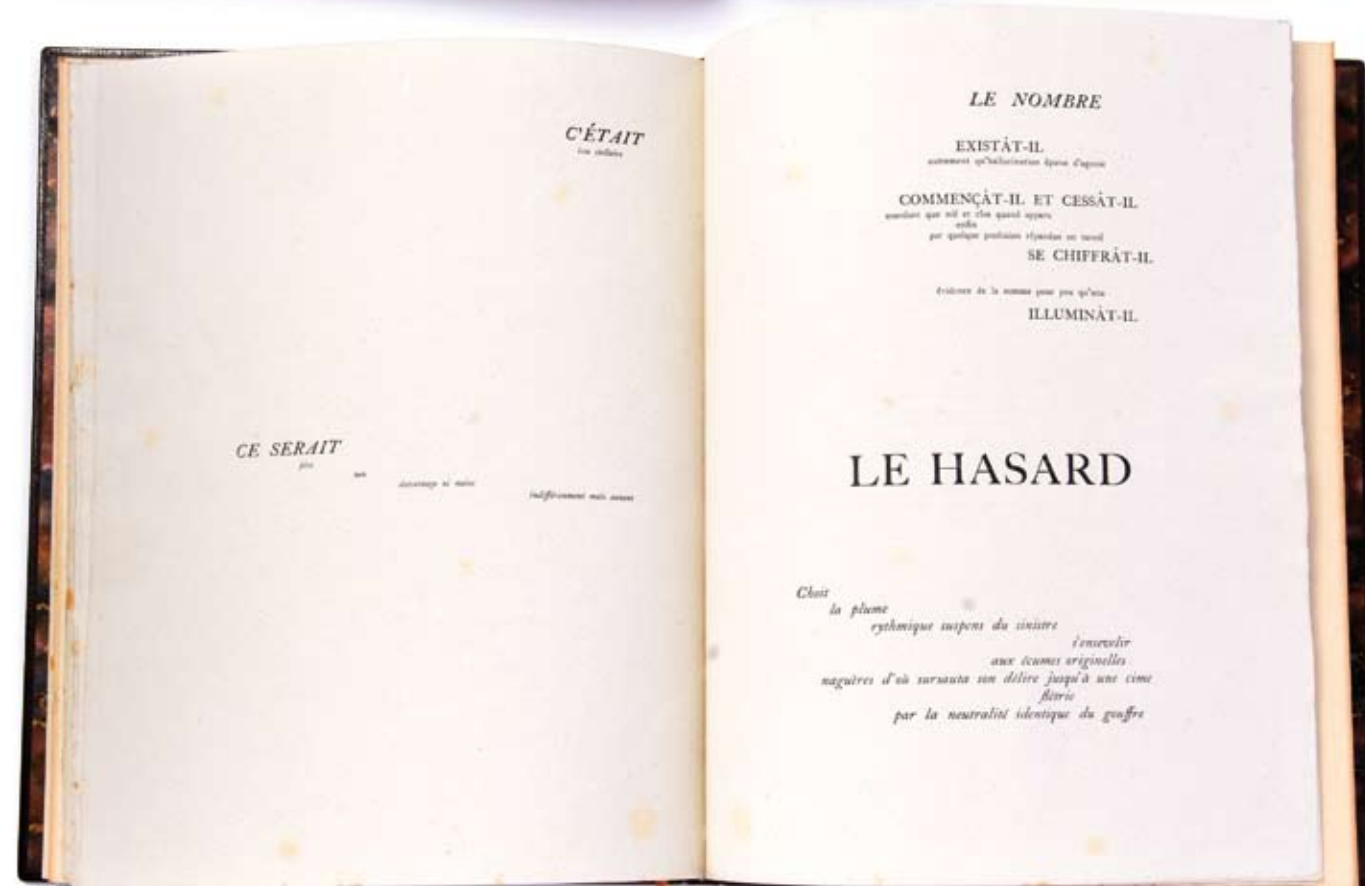
- LABYRINTHES. Robert J. Godet. 1944. In-4, couv. rempliée. E.O. limitée à 377 ex. illustrés par de nombreux dessins en vert de l'auteur. Bel ex. Joints :
- EXORCISMES. Robert J. Godet. 1943. Edition originale. Tirage limité à 277 ex. illustrés par l'auteur de nombreux dessins hors-texte. Complet de la tétrachromie en feuilles. Bel ex.
- QUI JE FUS. N.R.F., 1927. In-12. Edition originale du troisième livre de Michaux, coll. « Une Œuvre Un Portrait ». 1/620 ex. num. sur vélin Navarre. Qlq. rousseurs.

600 – 900 €

436



438



444

Henry de MONTHERLANT

La petite infante de Castille, historiette

Henri Lefèbvre, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et rempliée, chemise cartonnée, double emboîtage de l'éditeur illustrée en couleurs. Édition limitée à 500 exemplaires. Non mentionné, on trouve à la suite le *Journal des Jeunes personnes. Esquisses de danseuses espagnoles* (p. 137 à 180). Un portrait de Montherlant en frontispice, 19 lithographies originales in-texte en noir de Mariano Andreu et un titre gravé pour la seconde partie. Bel exemplaire, 1/500 imprimé sur papier vélin de Rives, enrichi de deux feuillets de trois pages manuscrites corrigées attribuées à Montherlant, la première au recto d'une page tapuscrite ayant apparemment trait à la genèse de La petite infante de Castille. Petit accroc au plat inférieur de la chemise.

200 – 300 €

445

Henri MORIS

Au pays bleu des Alpes maritimes

Plon, Nourrit & Cie, s.d. (1900). In-4, reliure demi-basane havane à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, doublures papier marbré (couverture conservée). 1/25 ex. sur papier des manufactures impériales du Japon, avec intercalation des gravures avant la lettre. Illustrations d'aquarelles d'Emile Costa et David Dellepiane. ENVOI a.s. de l'auteur à Mme Raymond Poincaré, « Respectueux hommage d'un vieil ami de son mari, qui avait désiré, 30 ans déjà passés, qu'il serait un jour membre de l'Académie française. »

700 – 800 €

446

Pierre NAVILLE

Les reines de la main gauche

Sl.n.éd., s.d. (1924). Plaquette br. Edition originale. Tirage limité « à quelques exemplaires ». Envoi signé: « A Léon Pierre Quint, sympathiquement, Pierre Naville ». Textes automatiques et récits de rêves caractéristiques dans l'œuvre de Pierre Naville, surréaliste de 1924 à 1926, homme politique et sociologue.

300 – 400 €

447

Comtesse Anna-Élisabeth de NOAILLES

Le cœur innombrable

Librairie des Champs Élysées, 1931. Grand in-4° raisin en feuilles, deux chemises de demi-velin à rabats, deux emboîtages. **Le chef-d'œuvre de la comtesse de Noailles, illustré par elle-même.** Paru chez Calmann-Lévy en 1901, le Cœur innombrable, recueil de 59 poèmes, fut un grand succès de librairie. Ce livre, qui remporta un succès immédiat, rendit célèbre Anna de Noailles (1876-1933). Le présent exemplaire permet de retracer la genèse de la plus ravissante édition illustrée de cette œuvre, publiée deux ans avant sa mort par l'éditeur Albert Pigasse (1887-1985), ancien conseiller littéraire de Bernard Grasset, directeur de la librairie des Champs-Élysées. Cette édition « de grand luxe « a été illustrée de pastels floraux d'Anna de Noailles gravés sur bois par le peintre, graveur, éditeur d'art et imprimeur Jean-Gabriel Daragnès (1886-1950). Publiée en souscription, elle fut imprimée à 50 exemplaires réservés aux amis de la librairie des Champs-Élysées plus 10 exemplaires destinés au commerce, et quelques exemplaires de collaborateurs. L'exemplaire se compose comme suit :

1. Premier emboîtage contenant :

- un tirage du Cœur innombrable, numéroté et signé d'Anna de Noailles et de l'illustrateur Jean-Gabriel Daragnès comprenant 65 pastels en couleurs : un titre-frontispice et 28 vignettes in-texte dont des culs-de-lampe, gravés sur bois par Daragnès d'après Anna de Noailles.
- une **Suite complète** des bois ayant servi au tirage d'une des illustrations, soit 32 planches simples de décomposition des couleurs du superbe titre-frontispice au bouquet de fleurs, tirées sur papier vélin d'Arches filigrané, sous chemise.

2. Second emboîtage, portant au recto du 1er plat et au verso du 2e plat la mention autographe M. Pigasse, contenant :
- une **pièce autographe** de l'éditeur Pigasse, non signée et non datée; une lettre dactylographiée signée de Gaston Calmann-Lévy à la comtesse de Noailles (juin 1929), une lettre dactylographiée non signée de Pigasse à Calmann-Lévy (oct. 1929); une lettre dactylographiée signée de [Gaston] Calmann-Lévy à Pigasse (proposition du contrat d'édition, oct. 1929); une lettre dactylographié non signée de Pigasse à Daragnès (nov. 1929); une lettre autographe de réponse de Daragnès

à Pigasse (nov. 1929); une lettre dactylographié non signée de Pigasse à messieurs Calmann-Lévy (acceptation du contrat d'édition, nov. 1929); 2 lettres dactylographiées signées de [Gaston] Calmann-Lévy à Pigasse (nov. 1929 et juill. 1931); une carte de visite autographe d'Anna de Noailles à Pigasse (janv. 1930);
- la **maquette** de l'éditeur A. Pigasse comprenant : un double feuillet annoté de premier essai de la présentation de l'édition; 5 feuillets simple d'épreuves d'essais du titre-frontispice corrigées; deux feuillets doubles de la préface; **106 feuillets (102 simple et 4 double) d'épreuves d'essais en couleurs de 21 bois floraux dont 10 culs-de-lampe**, la presque totalité tirée sur vélin d'Arches filigrané, avec annotations de l'éditeur à l'illustrateur, certaines datées et signées. À la suite, différentes épreuves d'essais annotées (avril 1931) de culs-de-lampes.

Exemplaire unique comprenant : un tirage sur vélin d'Arches numéroté et signé de l'auteur et de l'illustrateur, avec une suite complète des bois; la maquette de travail de l'éditeur A. Pigasse, enrichie du contrat d'édition (2 lettres), ainsi que de lettres et pièces diverses. L'ensemble forme un précieux témoignage éditorial et artistique sur le livre illustré de l'entre-deux guerres. Tirage et suite du 1er emboîtage de toute fraîcheur. Emboîtages légèrement passés et frottés.

Provenance :

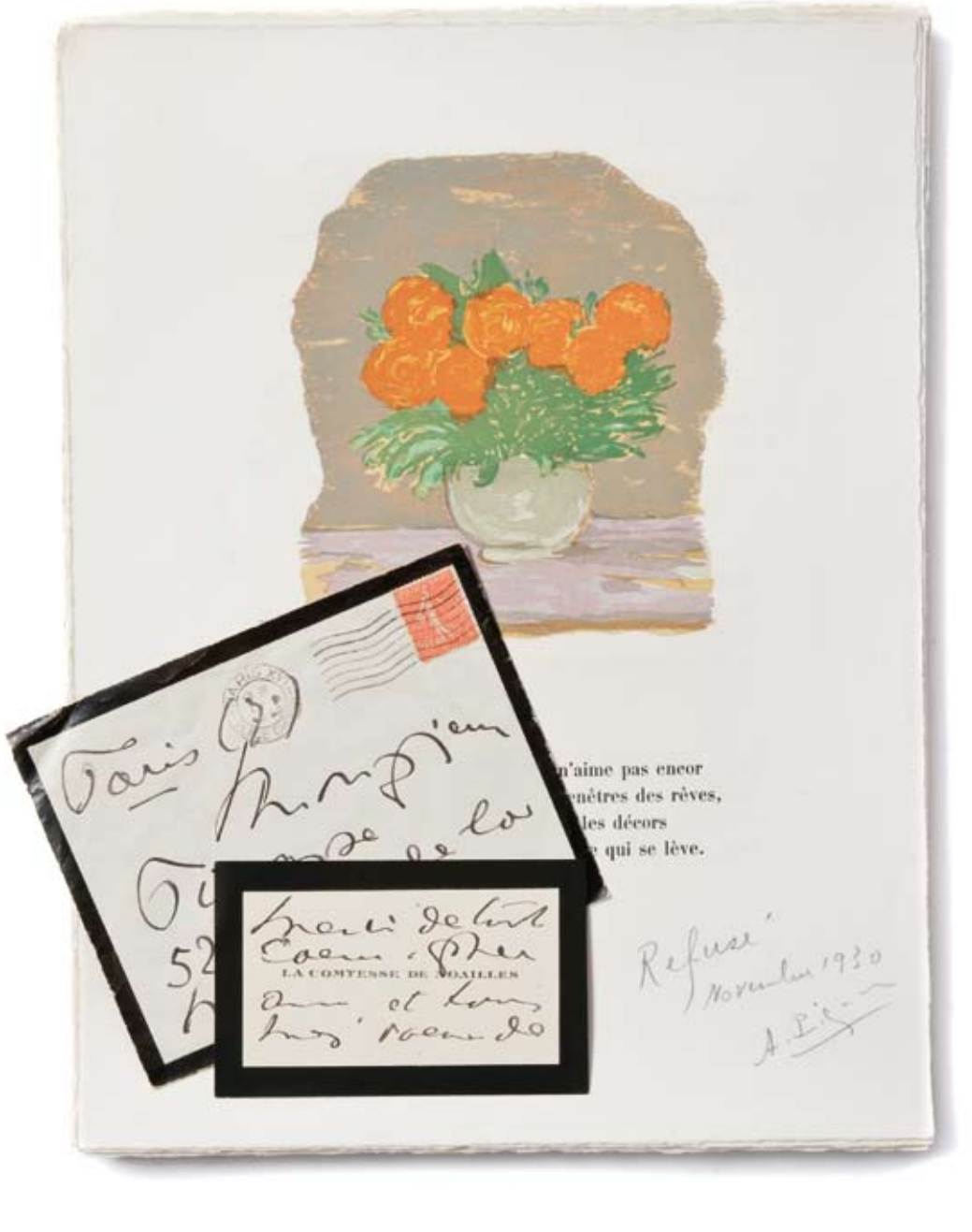
Albert Pigasse.

Bibliographie :

Carteret, IV, 305; A. Bargenda, *La poésie d'Anna de Noailles*. Paris, 1995, p. 299 et suiv.; Baptiste-Marrey, F. Carco, Colette... [et al.], *Jean-Gabriel Daragnès*. Paris, 2001, p. 95 et suiv.; [Musées de Sens]. *Jean-Gabriel Daragnès : 1886-1950 : un artiste du livre à Montmartre*. Paris, 2007, p.119 et suiv.

1 000 – 1 500 €

447



448

Jean d'ORMESSON

Au plaisir de Dieu

N.R.F./Gallimard, 1974. Fort in-8, modeste demi-reliure à coins en chagrin citron, dos à nerfs, titre doré. Edition originale, tirage de tête : 1/55 ex. sur vélin pur fil Lafuma. Non coupé.

500 – 600 €

449

Gina PANE

Moments de silence

... recueillis en 8 documents, novembre 1969 - octobre 1970
Turin, Galerie LP 220, 1972, in-8 br. Edition originale. Tiré à 100 ex. num. 8 photographies originales au format contact [24 x 36 mm], chaque photo montée sur une planche sur laquelle est imprimée en fac-similé son commentaire : « petite fille de face regardant la tombe où repose sa mère », « pommiers en fleurs (ce n'était pas grand choses mais c'était tout ». Unique livre de Gina Pane publié à la mort de sa mère. Le nom de Gina Pane et la date ont été ajoutés au feutre sur la couverture. Rare.

500 – 600 €

450

Eduardo PAOLOZZI

Metafisikal Translations

[Londres], Kelpra Studio, 1962. In-4 br. Dédicacé. Tirage à 100 ex. ENVOI a.s. Premier livre de l'artiste britannique. Imprimé par le Kelpra Studio, tellement important dans le milieu de la sérigraphie des années '60 et '70. Intérieur très frais, mais légère usure sur la couverture.

600 – 700 €

451

Albert PARAZ

Le gala des vaches

L'élan, 1948. In-12 br., étui. Tirage limité à 170 ex. num., celui-ci 1/50 ex. sur pur fil Johannot filigrané à la forme (1er papier, n° II), signé par l'auteur.

500 – 700 €

452

[Pablo PICASSO] Jaime SABARTES

3 ouvrages avec envois, l'un signé par Picasso

A Max Pellequer, neveu d'André Level, ami banquier et collectionneur de Picasso.
- PICASSO PORTRAITS ET SOUVENIRS. Louis Carré et Maximilien Vox, 1946. In-8 br. ENVOI a.s. de Sabatés et signature de Picasso.
- PICASSO, DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES. Genève, Pierre Cailler, 1954. In-8 br. ENVOI a.s.
- PICASSO CERAMISTA. Milan, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1953. In-16 br. (10 x 7,5 cm). ENVOI a.s. Joint :
- THIRTY YEARS OF PABLO PICASSO. Londres, Alex. Reid & Lefevre, 1931. ENVOI a.s. In-8 agr. Ex. imprimé spécialement pour Max Pellequer, avec ENVOI.

Provenance :

Max Pellequer.

400 – 600 €

453

[Edouard MANET] Edgar POE

Poèmes

Léon Vanier, 1889. In-8 br., couverture vélin illustrée et rempliée. Illustré d'un portrait de l'auteur, du dessin de son tombeau, 5 illustrations pour le Corbeau, etc. Belles illustrations de Manet. Edition en partie originale, « Le corbeau » ayant été publié en 1875 chez Lesclide et la traduction seule des poèmes chez Deman en 1888.

500 – 700 €

A André Level
 très sympathique
 et amical hommage
 de Jean Cocteau

454

[Jean PONS] Pierre VELLA

Maledicte

Editions de l'Antipoète, 1958. Gr. in-4 en ff., couverture rempliée. Illustré d'un dessin de Jean Cocteau reproduit en frontispice de lithographies de Jean Pons. Tirage à 75 ex. num., celui-ci 1/4 ex. sur Auvergne, avec une suite des lithographies et une gouache originale de Jean Pons (n° V). ENVOI a.s. de l'auteur au Colonel Sickles « qui a fait confiance à mon livre », signature de Jean Cocteau.

Provenance :

Collection Colonel Daniel Sickles.

700 – 900 €

455

[Marios PRASSINOS]
Jean-Paul SARTRE**Le mur**

N.R.F./Gallimard, 1945. In-4 br., étui, chemise d'éditeur. Tirage à 398 ex., celui-ci 1/350 num. sur vélin de Rives B.F.K., illustré de 32 eaux-fortes en couleurs de Mario Prassinos.

400 – 600 €

456

Marcel PROUST

A la recherche du temps perdu

Œuvres complètes. À la recherche du Temps perdu (15 vol.), Pastiches et mélanges (1 vol.), Les plaisirs et les jours (1 vol.), Chroniques (1 vol.). N.R.F. coll. « À la Gerbe », 1929-1935. 18 vol. in-8 br. 1/403 ex. num. sur papier de Hollande Pannekœk filigrané « à la Gerbe ». Très agréable reliure pastiche XVIIIe s. en demi-marquin rouge, dos à nerfs, encadrement poussé or de l'entre-nerfs, fleurons, bandeaux, titre et nom d'auteur poussés or, tête dorée. (Bon état, tache d'encre en tête du premier volume).

400 – 500 €

457

[Man RAY - M. L. BAUGNIET]
Ph. SOUPAULT & E.L.T. MESENS**Garage**

Bruxelles, Editions Music, Bruxelles. s.d. [partition de Mesens datée 1921, mais publiée en 1926]. In-folio, 4 pp. (double feuille pliée). Poème de Ph. Soupault, partition musicale de Mesens. Edition originale, tirée à 500 ex. Couverture originale conçue par MAN RAY, réalisée par Marcel-Louis BAUGNIET. Tirage total de 500 exemplaires. Petites déchirures sur le bord droit des deux feuilles. Discret cachet sur couverture.

600 – 700 €

458

Pierre REVERDY

Les ardoises du toit

Chez l'Auteur, 1918. In-8 br. Illustré de 2 dessins de Georges Braque. ENVOI a.s. de l'auteur à André Level, ami et grand collectionneur de Picasso. Vient de paraître joint.

800 – 1 000 €

Revue

Lots 459 – 481

459

A CONTRE COURANT**11 numéros**

Revue mensuelle de Littérature et de Doctrine Prolétariennes, R.-G. Fouquin imprimeur-gérant. Nemours. In-12. Directeur H. Poulaille. 11 num. de juillet 1935 à Mai 1936. Textes de : Blaise Cendrars, Victor Serge, E. Peisson, Dadelsen, Fombeure, B. Brecht, Rosa Luxemburg, André Mahé, E. Peisson, Jacques Soustelle, Photos rapportées du Mexique, C. F. Ramuz, Lucien Jacques...

300 – 500 €

460

APEX**Premier (et unique) numéro**

Montevideo, juill. 1942. In-12 agr. Couverture rempliée, illustrée. Editée par Manuel Flores Mora, Ruben Larra, Carlos Alberto Maggi, Leopoldo Novoa de Maria. Contributions de Ildefonso Pereda Valdes, Jules Supervielle, Ruben Larra, J. Ortiz Saralegui, Jaime Nin, etc. Un article inédit de Joaquin Torres Garcia : « El nuevo Arte de America ». Bon état.

600 – 700 €

461

ARTE CONCRETO INVENCION**N° 1, 1946**

Premier des 2 num. parus. Buenos Aires. In-4 br., 16 p. Comité de rédaction : Edgar Bayley, Simon Contreras Alfredo Hlito, Raul Lozza. Contributions et illustrations de Tomás Maldonado, Alberto Molemborg, Raúl Lozza, Alfredo Hlito, Enio Iommi, Lidy Prati, etc. Contient le « Manifiesto Invencionista Marzo 1946 » et « Notas para una estética materialista » (Hlito), « Sobre invencion poetica » (Bayley), « Haia una Musica Invencionists » (Lozza), « Lo abstracto y lo concreto en el arte moderno » (Maldonado), etc. Peu courant.

1 200 – 1 400 €

461



462

BOLCHEVISMO**3 numéros, 1932**

Revista Teorica del Partido Comunista de Espana S.E.I.C.

3 numéros : mars, mai, juill. 1932

Madrid. 1932. In-8. Couv. ill. Très belle mise en page inspirée de l'avant-garde russe. Textes de Alberto Puig, M. Adame, José Bullejos, Vicente Olmos, O. Bewer, Luis Zapirain, Vicente Moreno, J. Bullejos, M. Hurtado, José Silva... Très rare.

400 – 600 €

463

CONTRA**Collection complète (5 num.)**

La Revista de los Franco-Tiradores. Todas las Escuelas, todas las Tendencias, todas las Opiniones

Buenos Aires, avril-sept. 1933. 5 fasc. in-folio, couvertures illustrées. Dir. : Raúl González Tuñón. Contributions de R.A. Alfaro, J. Payro, Nydia Lamarque, C. Iturburu, Amparo Mom, N. Olivari, Ilya Ehrenburg, B. Graiver, etc. Illustrations de Tito Rey, Facio Hebecquer, Enrique Chelo, etc. Très importante revue d'avant-garde argentine et sud-américaine.

700 – 800 €

464

LA CODORNIZ

N° 1 à 684 (années 1-14)

Revista de Humor, ensuite intitulée : La Revista Mas Audaz, Para el Lector más inteligente. Madrid, Barcelona, 1941-1954. In-folio, 16 à 20 p., pleines pages, illustrations couleurs. Publications originales, 8 numéros manquent, probablement confisqués. Couvertures en couleurs, nombreuses illustrations et photographies, en partie colorées. De la plus grande rareté. Importante revue porte-parole des dissidents de l'ère franquiste. Dir. : Mihura, puis Alvaro de Laiglesia. Couverture aux illustrations couleurs de Herreros, Tono, Mihura, Mena, Munoa, Eduardo, Chumey Chemez, dessins-animés de Mingote, Vip, Lundberg, Hoff, Gila, O.Soglow, Roizz, P. Arno. Contributions de Tilburie, Baronesa, Alberta, Hache, Mingote, Tor, Cero, Noel Claraso, Don Fernando. Très bon état général.

1 200 – 1 400 €

465

LA CONTINENTAL OBRERA

Collection (presque) complète

Organo de la Asociacion Continental Americana de los Trabajadores. Revue mensuelle anarchiste. Buenos Aires, juin 1929 - nov. 1932. Première série (année 1 et 2, n° 1 à 12), puis deuxième série « Nueva Epoca » (n° 1 et 2, manque le n° 3). 14 numéros en 13 fasc. in-8, regroupés sous une reliure. Editée par A.C.A.T. avec la contribution de divers autres pays sud américains. Dir. J. Berenguer, Manuel Villar, contributions, de E. Rangel, Max Nettlau, Rud. Rocker, J. de la Ramee, C. Harapo. Couvertures illustrées par J. Planas.

600 – 700 €

466

CRISIS

Collection complète, avec archives de la revue

Archives de la plus importante revue critique d'Amérique du Sud du début des années 70. N° 1 à 40 (mai 1973-août 1976), Buenos Aires. Première période de publication complète jusqu'à la fin de la revue à cause de la censure de la Junta (Première époque). Couvertures originales, sérigraphies supplémentaires. Cet ensemble, déjà rare en soi, est accompagné des précieuses archives du directeur, Federico Vogelius contenant : - manuscrits originaux; - 130 dessins originaux au crayon et à l'encre (en partie signés), de plusieurs artistes (nous en avons identifié 80 qui ont été effectivement utilisés dans la revue, 50 sont restés inutilisés et inédits); - 24 maquettes originales de couvertures, gouache et collage aux couleurs vives; - Dessins originaux réunis en 2 albums de P. Ugarte à propos à la Quinta de Vogelius. Directeur : Eduardo Galeano, graphisme Eduardo Ruccio Sarlanga. Direction artistique de Hermengildo Sábat, dont plusieurs dessins originaux sont inclus dans la collection. Federico Vogelius a fortement soutenu la création littéraire et artistique argentines. Crisis fut sa publication. La censure de la dictature militaire força Vogelius à cesser sa publication. Vogelius fut emprisonné trois ans et torturé, et fut finalement libéré grâce à la pression de l'International Pen Club et de pétitions d'auteurs internationaux comme Heinrich Böll ou José Bergamín. Les intellectuels les plus renommés de l'époque collaborèrent à Crisis : Eduardo Galeano, le peintre de « Beto » Presas, Osvaldo Soriano, Haroldo Conti (un d'entre eux disparut en mai 1976), Osvaldo Bayer, Rodolfo Walsh, Anibal Ford, Juan Gelman, Rogelio Garcia Lupo, Jorge Rivera, Eduardo Romano, Jorge Laforgue, Miguel Bonasso, Mario Benedtti, Tomás Eloy, et de nombreux artistes (nombreux dessins de Sábat).

Rare ensemble, particulièrement bien documenté, d'une revue phare.

Provenance : directeur du magazine et propriétaire de la maison d'édition Federico Vogelius.

14 000 – 18 000 €



464



466

467

DESCOBRIMENTO

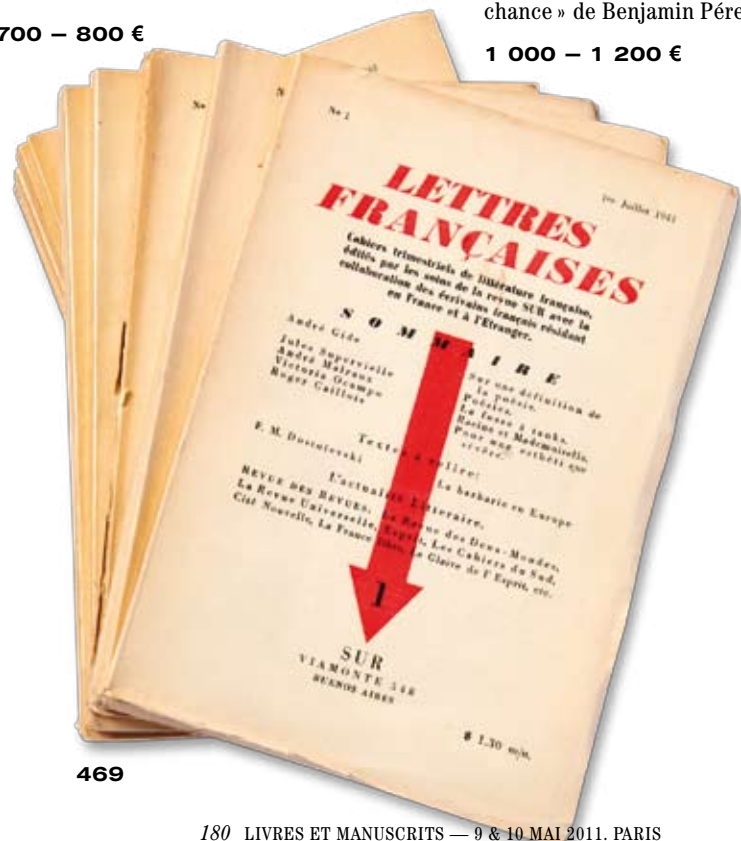
Collection complète

Lisbonne, 1931-1932. In-4 br., 7 num. en 6 volumes. Dirigé par João de Castro Osório, publié par José Osório de Oliveira. Revue sur l'art et la littérature portugaise, avec un regard porté sur les territoires d'Outre-mer: Macao, Illja Brava, Brésil, mais aussi à la Galicie, etc. Avec des textes en Portugais, Galicien et Français.

Le n° 1 contient « Oito Elegias Chinesas » de Camilo Pessanha, sans le chinois original qui apparaissait quand le texte a été publié (Progresso) à Macao, 1914. Contributions de Fernando Pessoa, Álvaro de Campos, Luís de Montalvor et Carlos Queiroz. Poésies du Cap-Verdien Jorge Barbosa, José Gomes Ferreira, Adolfo Casais Monteiro, António Patrício, Armando Côrtes Rodrigues, Augusto Casimiro. Aussi poèmes dans le dialecte de Ilha Brava. Auteurs brésiliens, Ribeiro Couto, une partie sur « Novelistas e poetas jovens do Brasil », Olegário Mariano, Ribeiro Couto, Manuel Bandeira. Plusieurs essais sur la littérature et l'art brésilien.

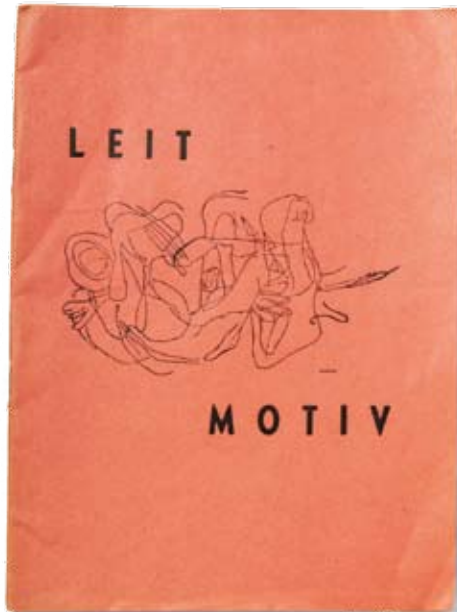
Le n° 3 contient une anthologie des poètes Galiciens: Augusto Maria Casas, Luís Vázquez Pimentel, Xesús Bal e Gay, F. Bouza Brey et Aquilino Inglesia. Autres contributions: Alvarino Ramón Gómez de la Serna, traduction de Osório de Oliveira et différentes traductions d'auteurs allemands et autres européens (Gœthe, Keyserling etc.). Rousseurs sur quelques couvertures (en particulier le n° 2), mais intérieur en bon état. Très bon ensemble.

700 – 800 €



469

468



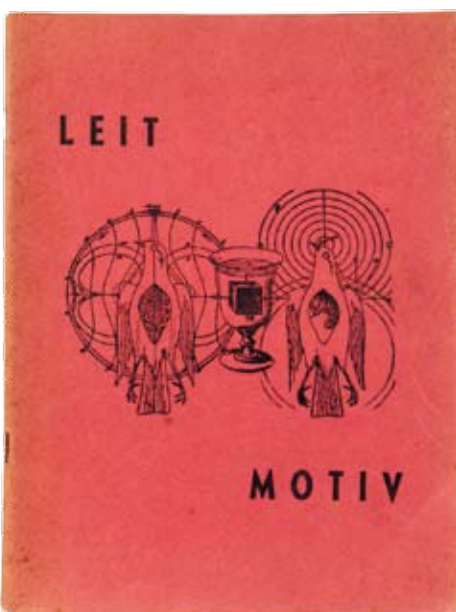
468

LEITMOTIV

Collection complète

N° 1 et 2/3 (déc. 1942 et 1943). Santiago, édité par Baulio Arenas. In-8 agr. Illustrations, dessins et collages d'André Masson, Man Ray, Braulio Arenas, Jorge Cáceres, Roberto Matta et Erich G. Schoof. Avec la contribution de Jorge Cacerès, André Breton, Enrique Gomez-Correa, Benjamin Péret, Enrique Rosenblatt, Fernando Onfray, Braulio Arenas, Aimé Cesaire, Juan Sanchez Pelaez, etc. Contient des fragments de « Dernier malheur, dernière chance » de Benjamin Péret.

1 000 – 1 200 €



469

LETTRES FRANÇAISES

Collection complète

N° 1 à 20 (juill. 1941-juin 1947) en 16 fasc. in-8 br. Buenos Aires, Sur. Dirigé par Roger Caillois, contribution A. Gide, J. Supervielle, A. Malraux, A. Breton, J. Maritain, J. Benda, Saint-John Perse, M. Yourcenar, Etiemble, J.P. Sartre, Aragon (Poèmes), A. Camus, H. Michaux, J.-L. Borgès, F. Ponge, etc. Le n° 17 à 20 est consacré à « La littérature française depuis la libération ». Ensemble complet et rare.

1 500 – 1 800 €

470

LITTERATURE

N° 5, 1922

Nouvelle Série, n° 5, oct. 1922. Dir.: André Breton. Couv. de Picabia. Numéro consacré à Rose Sélavy, articles et contributions de Picabia, J. Baron, M. Morise, A. Breton, B. Péret, Desnos, Vitrac. Photographie de Man Ray.

400 – 600 €

471



471

MARTIN FIERRO

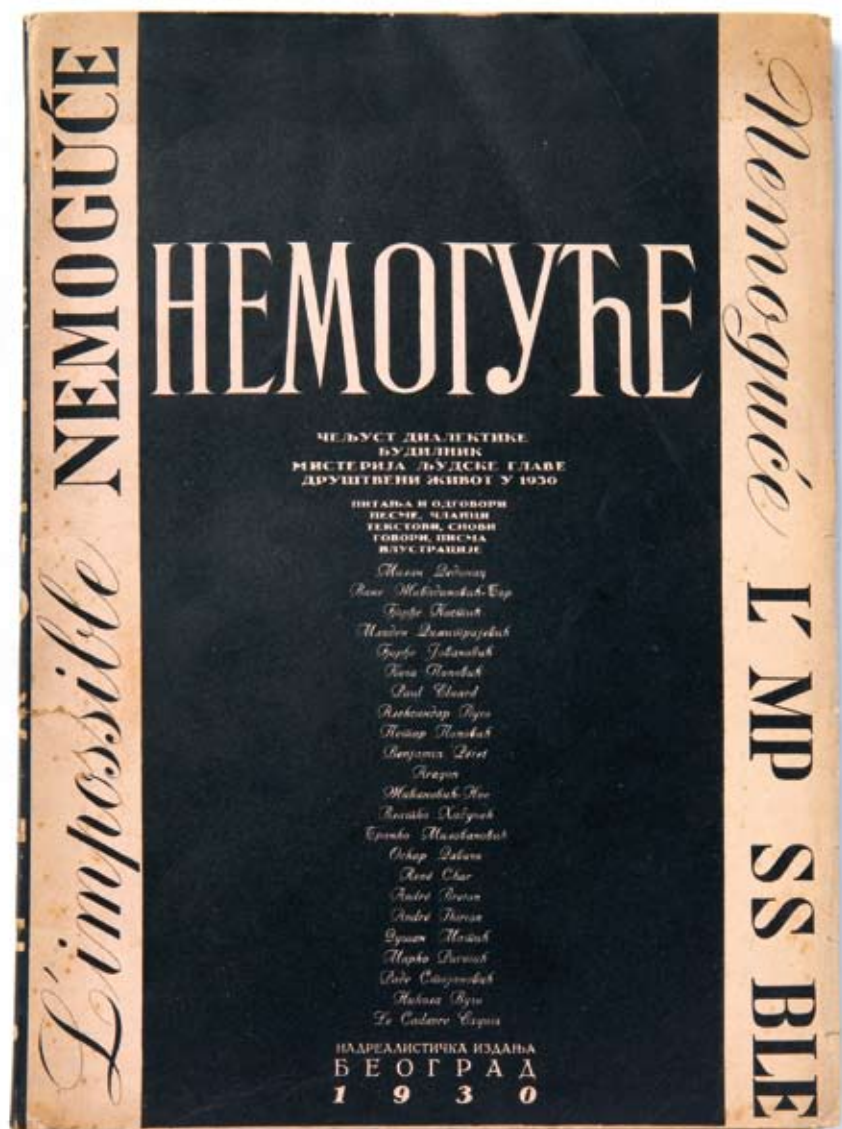
Collection complète - 2e série

2e série. Nos. 1-44/45. Buenos Aires, fév. 1924-août/nov. 1927. 37 fasc. in-folio agr., conservés dans un emboîtage toilée. Seconde série complète de la plus importante revue d'art avant-gardiste et littéraire de la génération Borges (3 numéros publiés mars-avril 1919 forment la première série). Publication de 8 à 12 p., avec quelques numéros doubles. Textes sur l'art, la prose, la poésie, l'architecture, la musique, le cinéma de:

Piero Illari, Jorge-Luis Borges, Héctor Castillo, Leonidas Campbell, Pedro Garcia, Pablo Neruda, Pedro Figari, R. Lozano, Nino Frank, Alberto Prebisch, Jean Prevost, Waldemar George, etc. Citons quelques articles marquants: Articles incl.: « Arte Argentini Moderno », « Nuevos Poetas Argentinos », « La Moderna Literatura Brasileira », « Dada y la Música », « Marinetti y el Futurismo », « Del Impressionismo al Cubismo », « La Nueva Poesía de España », « El Movimiento Literario en Francia ». Nombreuses illustrations de Chagall, Picasso, Seurat, Salvador Dali, Norah Borges, Gauguin, Max Ernst, Vlamincek, Delaunay,

Marinetti, Emilio Pettoruti, Carlo Carrà, Marie Laurencin, Desnudo. N° 44/45 partiellement imprimé en couleurs. Bon état de l'ensemble de cette très rare revue (jaunissement inévitable du papier journal, déreliés, dos parfois restaurés, 1 p. du n° 25 et 2 p. du n° 42 ont été remplacées par des copies de bonne qualité). Rarissime.

8 000 – 10 000 €



472 NEMOGUCE

Numéro unique

Impossible
Belgrade, Nadrealistica Izdanija. Editions surréalistes, mai 1930. In-4. 140 p. Almanach publié en serbo-croate et en français par le groupe de Belgrade des surréalistes français, publié ici pour la première fois : Breton, Char, Eluard, Aragon, Péret, Thirion. Poèmes, essais, dessins, photographies, photomontages, collages par le groupe surréaliste de Belgrade : Vuco, Davico, Dedinac, Dimitrijevic, Popovic, Ristic, etc. Deux textes manifestes théoriques importants de Matic et Ristic. Les 4 dernières pages imprimées en rouge présentent un ensemble de publications surréalistes depuis 1922. Rare. Bel exemplaire, légère trace de pliure sur les 18 premiers feuillets.

Provenance :
Bibliothèque Marcel Bekus (cachet).

900 – 1 200 €

473 NOI

2 numéros

Rivista d'Arte futurista,
- N° 3-4. Rome, Directeur Prampoli. Année 1, juin-juillet 1923, 2e série. In-4 br. Numéro spécial sur l'ART DECORATIF FUTURISTE. Grand in-4 br, 24 pp. Photographies en noir des réalisations de Van Doesburg, Prampolini, Balla, Marchi, Marasco, Depero, etc.
- N° 10-11-12. Rome, Directeur Prampoli. Année 1, juin-juillet 1923, 2e série. In-4 br. Numéro entièrement consacré aux peintres futuristes BALLA, DEPERO et PRAMPOLINI et les peintres futuristes italiens à l'Exposition Internationale des Arts décoratifs de Paris, 1925. Grand in-4 br, 24 pp. Illustrations en noir. Texte en français.

500 – 700 €

474 OIGA!

Collection complète

N° 1 à 4 (2 au 23 août 1932), certainement la collection complète. In-4 br., 16 p. Nombreuses illustrations in-texte, dessins satiriques de Gubellini et Grosz. Publication progressivement hebdomadaire (courte durée). Contributions de Pondal Rios (Buster Keaton), Enr. Gonz. Tunon, Enr. Gaviola, Nicolas Repetto, Carlos A. Olivari, Nicolas Olivari, Anibal Ponce, L. Reissig. Fragile, rousseurs surtout sur le premier numéro.

500 – 600 €

475 PLUS

Collection complète

Directeur Christian Dotremont. Bruxelles, num. 1 à 3 de 1957 à 1960. Collection complète des 3 numéros en 3 fascicules comportant des illustrations de Alechinsky, Herold, Corneille, Bertini, Messagier, Saura, Fontana, Michaux, Bryen, etc. Textes de Christian Dotremont, Samuel Beckett, Jean Dyprieau, Paul Colinet, Achille Chavee, etc. Rare.

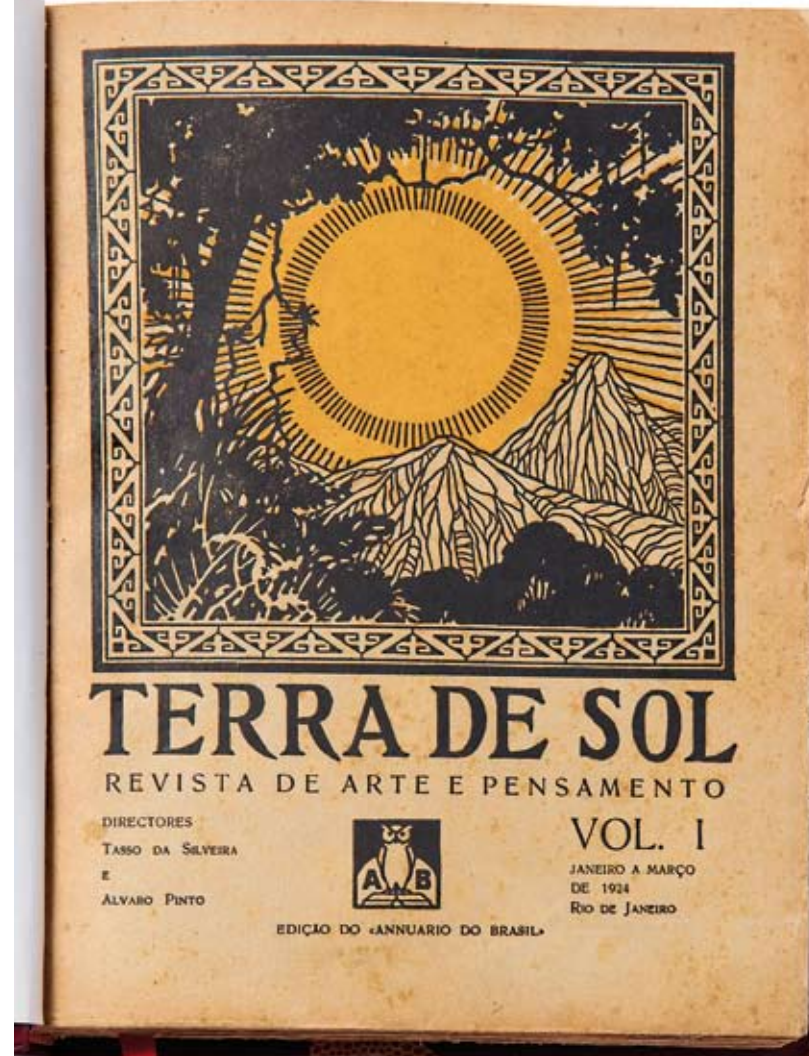
500 – 600 €

476 POLÉMICAS

Collection complète (2 num.)

Publicacion mensual socialista
Buenos Aires, déc. 1927-juill. 1929. In-8 reliure demi-percaline. ENVOI a.s. de l'éditeur Juan J. Raggi à P. Bollo, sur page de garde. Contributions de Martin S. Casaretto, Miguel Navas, E. J. Vasini, Juan B. Justo, El Burro, Alfredo J. Torcelli, José Ingenieros, Fernando J. Ghño, P. Lafargue, etc. La revue cessa de paraître à cause de la censure, comme l'annonce le dernier numéro : « Casí dos anos ha vivido Polemicas sin interrupcion alguna. Cesa, momentaneamente, en sus publicaciones, porque así lo hemos querido ».

600 – 700 €



477 TALISMAN

Collection complète (2 num.)

Buenos Aires, mai-sept. 1969. 2 fasc. grand in-4 agr. Créé par l'éditeur Rodolfo Alonso, le périodique adopte l'esprit des surréalistes. Dir. : Vicente Zito Lema; éditeurs : Enrique Molina, Aldo Pellegrini; collaborateurs : Ardolfo Alonso, Juan Gelman, Carlos Latorre, Mario Satz. N° 1 : entièrement consacré à « Jacobo Fijman, poeta en hospicio », avec des textes d'Antonin Artaud, Enrique Molina, Aldo Pellegrini, Vicente Zito Lema, des travaux non publiés de Jacobo Fijman. N° 2 : « La Familia : hay que reinventar el amor... », photographies de Sara Facio et Alicia D'Amico, textes d'André Breton, Pellegrini, Charles Fourier, Lautréamont, Crevel, Sade, Jacques Prévert, Jacobo Fijman, Sarmiento, Klaus Mann, Juan Battle Planas, Joyce Mansour, Juan Gelman, Mario Satz, reproduction d'un collage d'Enrique Molina, etc. Très rare.

700 – 800 €

478 TERRA DE SOL

Collection complète

N° 1 à 14, janv. 1924 à fév. 1925, fasc. in-4 reliés en 4 vol. demi basane pourpre à coins. Couvertures conservées. Rio de Janeiro, Anuario do Brasil, édité par Tasso da Silveira et Alvaro Pinto. Illustrations h.-t. Collection complète. Contributions de Afranio Peixoto, Cruz e Sousa, Jackson de Figueiredo, Miguel de Unamuno, Olavo Bilac, Rocha Pombo, Ronald de Carvalho, Euclides da Cunha, Eugénio de Castro, Gilberto Amado, Jaime Cortesão, et Oliveira Viana. Traduction d'un poème de Walt Whitman (II, p. 35).

1 200 – 1 400 €

479 UNIDAD

Num. 1 à 5

Organo de la Agrupacion de Intellectuales, Artistas Periodistas y Escritores (A.I.A.P.E.)
5 num. en 4 fasc. in-4 agr. Buenos Aires, août 1937-janv. 1938. Contributions de Puiggros, Orzabal Quintana, P. A. Teran, B. Mello, C. G. Munoz, Alb. Einstein, Alf. Reyes, José Portogalo, R. G. Tunon, J. Bergamin, P. Picasso, etc. Illustrations de Ricardo Marre, Rebuffo, Seoane, Hermosilla, etc.

500 – 600 €

480 VIDA DE HOY

Collection complète

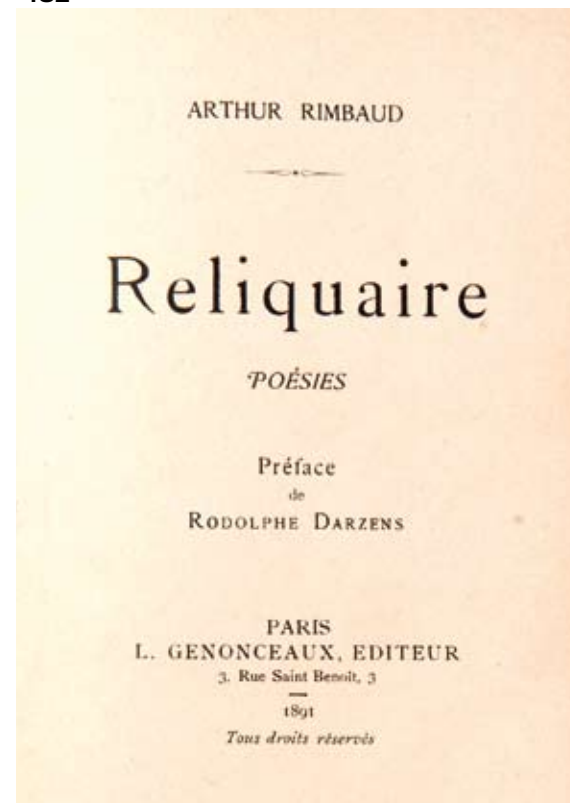
N° 1-23 (oct. 1936-août 1938). Fasc. agr. Dir. : Manuel Ugarte, Buenos Aires. Contributions de A. Acuna, Adler, C.I.I.Azlor, M.A. Barrenechea, R.B. de Camara, A. Capdevila, etc.

400 – 500 €

481

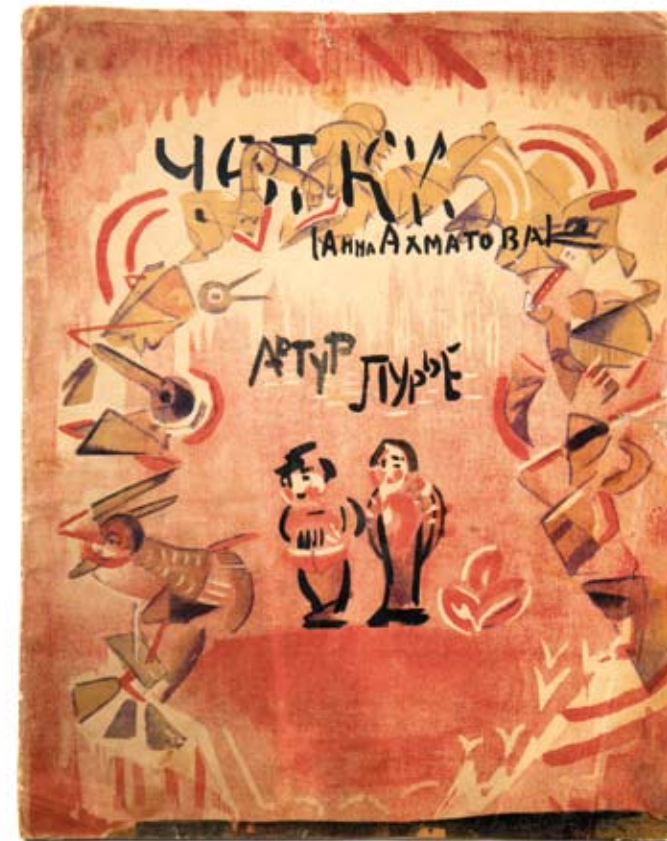


482



Avant-garde russe
Lots 484 – 498

484



487



481

ZENIT**6 numéros**

Belgrade. Directeur Liubomir Mitzicht. In-4 puis in-8.

- N° 26-33 (oct. 1924). Non coupé. Bois de Jozef Peeters, textes de Paolo Buzzi, Jozef Peeters, Y. Goll, Behrens, etc. Publicités et index de revues internationale. Mise en page remarquable.

- Le même coupé et qq. annotations et traductions.

- N° 34 (nov. 1924). Non coupé. Textes et ill. de Adolf Loos, Andra Jutronic, M. Seuphor, Behrens, Jo Klek, etc. Publicités et index de revues internationale.

- N° 35 (déc. 1924). Behrens, Jo Klek, Stevan Zivanovic, M. Seuphor, Paul Dermée...

Publicités et index de revues internationale.

- N° 36 (oct. 1925). Branko Poliansky, Kandinsky, Herwarth Walden, J. Chtoltzer-Slavensky: Danse Balkanique, Moholy Nagy... Complet du bandeau rose.

- N° 37 (nov.-déc. 1925). Hannes Meyer, Jan Bard, Liubomir Mitzicht, Branko de Poliansky, etc.

De la plus grande rareté.

3 000 – 5 000 €

482

Arthur RIMBAUD**Reliquaire**

Léon Genonceaux, 1891. In-16 br., reliure rempliée (dos restauré). Edition originale imprimée à 550 ex., avec la rare page de titre au nom de Rodolphe Darzens qui fait défaut à la majorité des exemplaires : « Cette édition fut saisie à la requête de Rodolphe Darzens; des exemplaires échappés à la saisie furent remis en vente quelques mois plus tard avec la date de 1892, sous un titre de relais ne mentionnant pas la préface de Darzens, dont furent amputés la plupart des exemplaires » (Carteret, II, 272).

1 000 – 1 500 €

483

Jean-Régis ROUSTAN**Monumentale photographie, 1964**

1,30 x 2,30 m, tirage argentique sur papier. Encadrement baquette aluminium. Nature morte de boîtes de conserves cabossées. Tirage unique, offert à l'époque par l'artiste à l'actuel propriétaire. L'agrandissement monumental des boîtes entraîne une abstraction. Légères taches.

700 – 1 000 €

484

Anna AKHMATOVA & Arthur LOURIE**Le Chapelet**

Moscou et Petrograd, Edition musicale d'Etat R.S.F.S.R., 1919. Gr. in-4 agr., couverture lithographiée, 10 poèmes d'Anna Akhmatova, écrits en 1914, mis en musique par Arthur Lourie. 18 p. de partitions, divisées en 5 pièces : Plaisanterie, Commémoration, Ocarina, Langueur, Tchastouchka. *Le Chapelet*, second recueil de la poétesse, est son principal recueil de jeunesse et sa principale contribution à l'« akhméisme ».

1 000 – 1 500 €

485

[Aleksandr ALEXEIEFF] Léon Paul FARGUE**Poèmes**

N.R.F., 1943. Gr. in-4 en ff., sous chemise et étui d'éditeur. Illustré d'eaux-fortes en couleurs d'Alexeïeff. Tirage limité à 136 ex. num., celui-ci 1/120 ex. sur papier de Montval (n° 69).

500 – 700 €

486

André BELYI**L'Etoile Nouveaux poèmes**

St. Peterbourg. 1922. In-12. Couv. ill. Peu courant. Joint :

- L'ETOILE, 1924. Revue in-8 br. Texte de Mandelstam, Blok, Zinoviev...
- MAXIME GORKI : Le 9 Janvier. Edition d'état, 1935. In-12 br. Couv. ill.
- MAXIME GORKI 1868 - 1936. Moscou, 1936. In-12 br.

Provenance :

Bibliothèque Marcel Bekus (cachet sur le 1er).

400 – 500 €

487

Alexei GAN**Constructivisme**

Tverskø izdatel'stvo, 1922. In-8 carré. Belle couv. typographique. Qq. rousseurs sur la marge gauche du premier plat, petits manques au dos. Le terme « constructivisme » n'apparaît publiquement pour la première fois qu'en janvier 1922 à l'occasion de l'exposition et du manifeste Constructivistes de K. Médounetski et des frères Stenberg. Il est aussitôt repris par le théoricien du groupe, Alexei Gan, dans sa brochure sur le Constructivisme. Introuvable.

Bibliographie :

The Russian Avant-Garde Book 1910-1934, MOMA, New York, 2002, n° 387, repr. p. 200.

Provenance :

Bibliothèque Marcel Bekus (cachet).

1 000 – 1 500 €



488

Natalia GONTCHAROVA**Images mystiques de la guerre**

Moscou, V.N. Kashin, 1914. Grand in-4 en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur jaune illustré. 16 ff. : page de titre, liste des œuvres, puis 14 lithographies en noir, rayonnisme, futurisme et mysticisme byzantin. On y voit : St-Georges le Victorieux, L'Aigle Blanc, Le Lion Britannique, Le Coq Gaulois, La Femme Chevauchant la Bête, Peresvet i Osllyaba (deux guerriers russes qui devinrent moines et se distinguèrent en combattant les Tartares), L'Archange St Michel, Vision de la Vierge, Les Anges et les Aéroplanes, La Cité Condamné, Le Cheval Verdâtre, La Fosse Commune et St Alexandre Nevsky. Dos et coins du portefeuille restaurés, lég. rousseurs, les lithographies ont été légèrement massicotées. **Une des plus belles réalisations de Gontcharova. Rarissime.**

Bibliographie :

The Russian Avant-Garde Book 1910-1934, MOMA, New York, 2002, n° 73, repr. p. 95-96.

6 000 – 7 000 €

489

[Natalia GONTCHAROVA]
Aleksandr ROUBAKINE**Gorod***La Cité*

Suite des 8 lithographies sur une pleine page 45 x 56,5 cm. Illustrations de Gontcharova pour « La Cité » de Roubakine (Paris, Chez l'auteur, 1920), ouvrage tiré à 325 ex. dont 25 avec suite.

Bibliographie :

The Russian Avant-Garde Book 1910-1934, Moma, 2002, n° 292.

600 – 800 €

490

[Natalia GONTCHAROVA]
Alexandre POUCHKINE**Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant Prince Gvidon**

Editions de la Sirène. 1921. In-4 en feuilles sous chemises ill. en coul. [28,4 x 21,7] 1 des ex. sur Rives, 48 lithographies en couleurs de Natalia Gontcharova, merveilleux et pimpants pochoirs par Daniel Jacomet dont 16 à pleines pages. Très bel exemplaire.

Bibliographie :

The Russian Avant-Garde Book 1910-1934, Moma, 2002, n° 338.

2 500 – 3 000 €

491

[LENINE] LA RENAISSANCE**Exemplaire de la bibliothèque de Lénine**

Moscou, La Renaissance, Journal sur la société et la politique, n° 6, 1910. In-8. Textes de Martov « Journal d'un Publiciste », quelques lignes soulignées par Lénine, Pavlovich, Marpunov... Le tampon a été apposé sur le haut de la page de couverture. Lénine vécut 4 ans à Paris entre 1908 et 1912, il fréquentait les bibliothèques de prêt ainsi que les libraires et le milieu russe de Paris. Couverture avec manques. De la plus grande rareté.

Provenance :

Lénine (cachet V.L. Oulianoff), puis Marcel Bekus (cachet).

1 000 – 1 500 €

492

[Anton LAVINSKII]
Vladimir MAIAKOVSKI**13 let raboty***13 ans de travail*

Moscou, VKhUTEMAS, 1922. In-8 br. Tome 2 seul. Couverture, quatrième de couverture et dos en composition typographique de Lavinskii : 2 poèmes de Maïakovski, coupures de journal, 1922. Couverture détachée des cahiers, débrosés. Joint :
- Ilya EHRENBORG : 10 C.V. 1931. In-12 br. Couv. typographique. Premier plat détaché.

Bibliographie :

pour le premier ouvrage repr., voir *The Russian Avant-Garde Book 1910-1934*, Moma, 2002, n° 398.

500 – 700 €

493

[Pablo PICASSO]
Valentin PARNAKH**L'acrobate grimpe***Karabkaetsja akrobat*

Paris, [Chez l'auteur] Société anonyme de Publicité et d'Éditions, 1922. In-12 br. Portrait de l'auteur par Picasso en frontispice. Très rare.

Provenance :

Bibliothèque Marcel Bekus (cachet).

600 – 800 €

494

[Aleksandr RODCHENKO]
LEF**N°1 (1924)**

Moscou/Petrograd. 2e année. « Langage de Lénine ». In-8 br. Editeur : V. Maïakovski. Couverture constructiviste imprimée en noir et rouge d'Alexander Rodchenko. La couverture est une des réalisations les plus importantes de la typographie constructiviste. (Couverture détachée, bas du dos grignoté par une souris russe).

- B. PERTSON : POUR LE NOUVEL ART, de l'illusion à la Matière. Première réunion des travailleurs de LEF. Moscou, 1925. In-8. Illustrations en noir. Non coupé. Couv. typographique. Dos et couv. un peu usagés. Réellement rare.

Bibliographie :

pour le premier ouvrage : *Rodchenko & Popova : Defining Constructivism*, M. Tupitsyn, Londres, 2009.

500 – 700 €

495

[Aleksandr RODCHENKO]

L'ART DECORATIF ET INDUSTRIEL DE L'U.R.S.S.

Section U.R.S.S., exposition 1925, catalogue des œuvres d'art décoratif et d'industrie artistique Moscou, Comité de la Section de l'U.R.S.S. à l'Exposition Internationale des Arts Décoratif Paris 1925. In-8 br., couverture imprimée de Rodtchenko. Illustrations. Célèbre catalogue du pavillon russe à l'Exposition Internationale de l'Art Décoratif à Paris 1925. Bel exemplaire.

Bibliographie :

- Russian Book art, 1904-2005, n° 62 (repr.) / - The russian avant-garde book, Moma, n° 614 et 618, repr. p. 191. / - Rodchenko & Popova : defining Constructivism, Tale Publishing, 2009, repr. p. 159.

Provenance :

Bibliothèque Marcel Bekus (cachet).

800 – 1 200 €

496

Simon RODOV

Ascension Exacte. 1918 - 1920

Moscou, 1924. In-12 br. Couverture moderniste. Poésie de la cité. La lumière de la ville n'éteint pas le feu de la liberté. Joint : - RAKOVSKI. COMBAT POUR LA JEUNESSE. Ukraine, 1925. In-12 br. Très belle couverture.

300 – 400 €

497

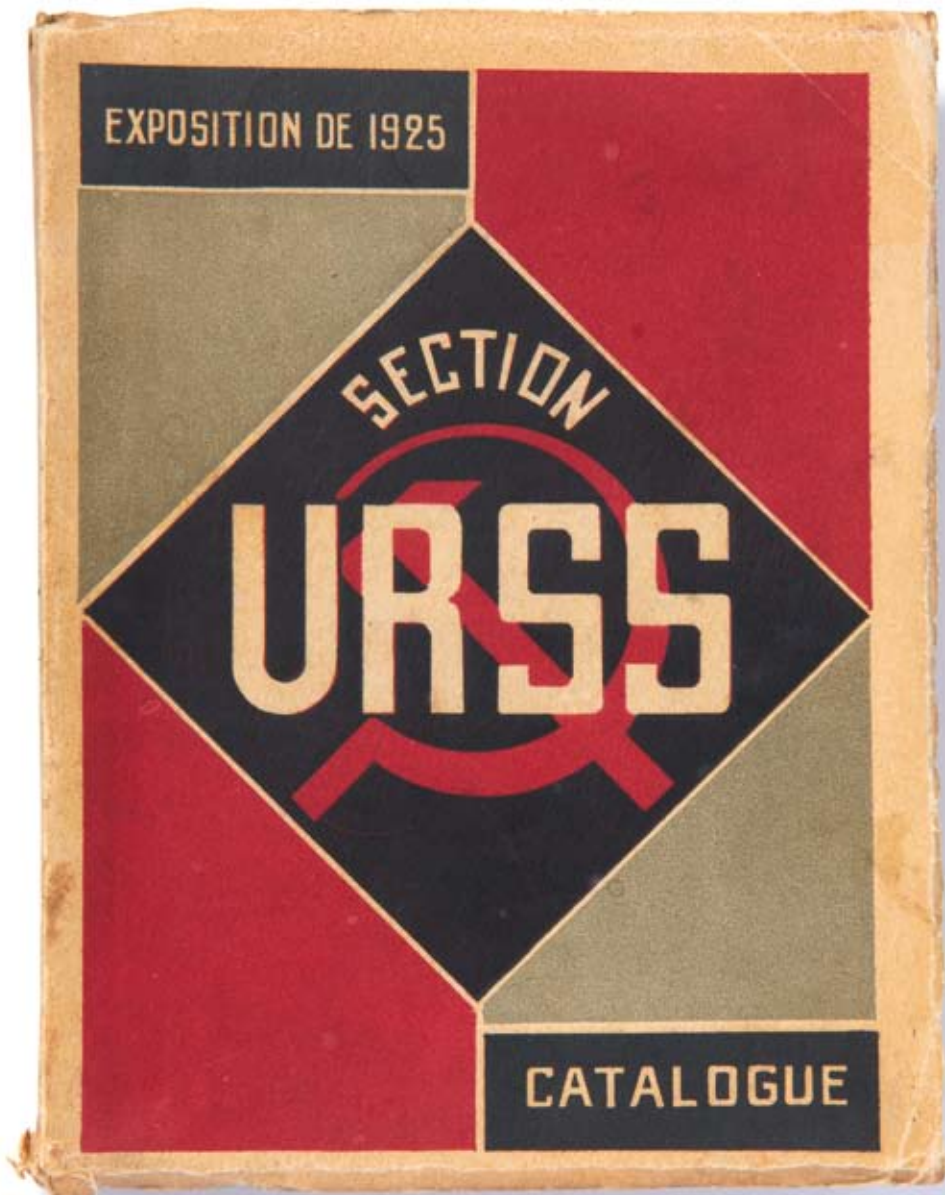
Ilya Ivanovich SADOVIEV

Les Feux

Leningrad, Edition de « La Vérité » 1924. In-8 br. Couv. et nombreux dessins de Vladimir Milashevski. Belle couverture illustrée. Premier plat détaché.

500 – 700 €

495



498

[Boris ZWORYKINE] Alexandre POUCHKINE

Le coq d'or et d'autres contes

H. Piazza, 1925. In-4 br., étui. Illustré de nombreuses compositions de Boris Zworykine, dont 20 lithographies hors-texte en couleurs. Tirage limité, celui-ci 1/775 ex. sur vélin pur fil des Manufactures de Blanchet Frères et Kléber (n° 231). Très bon état.

500 – 600 €

499

Marcel SAUVAGE

2 ouvrages

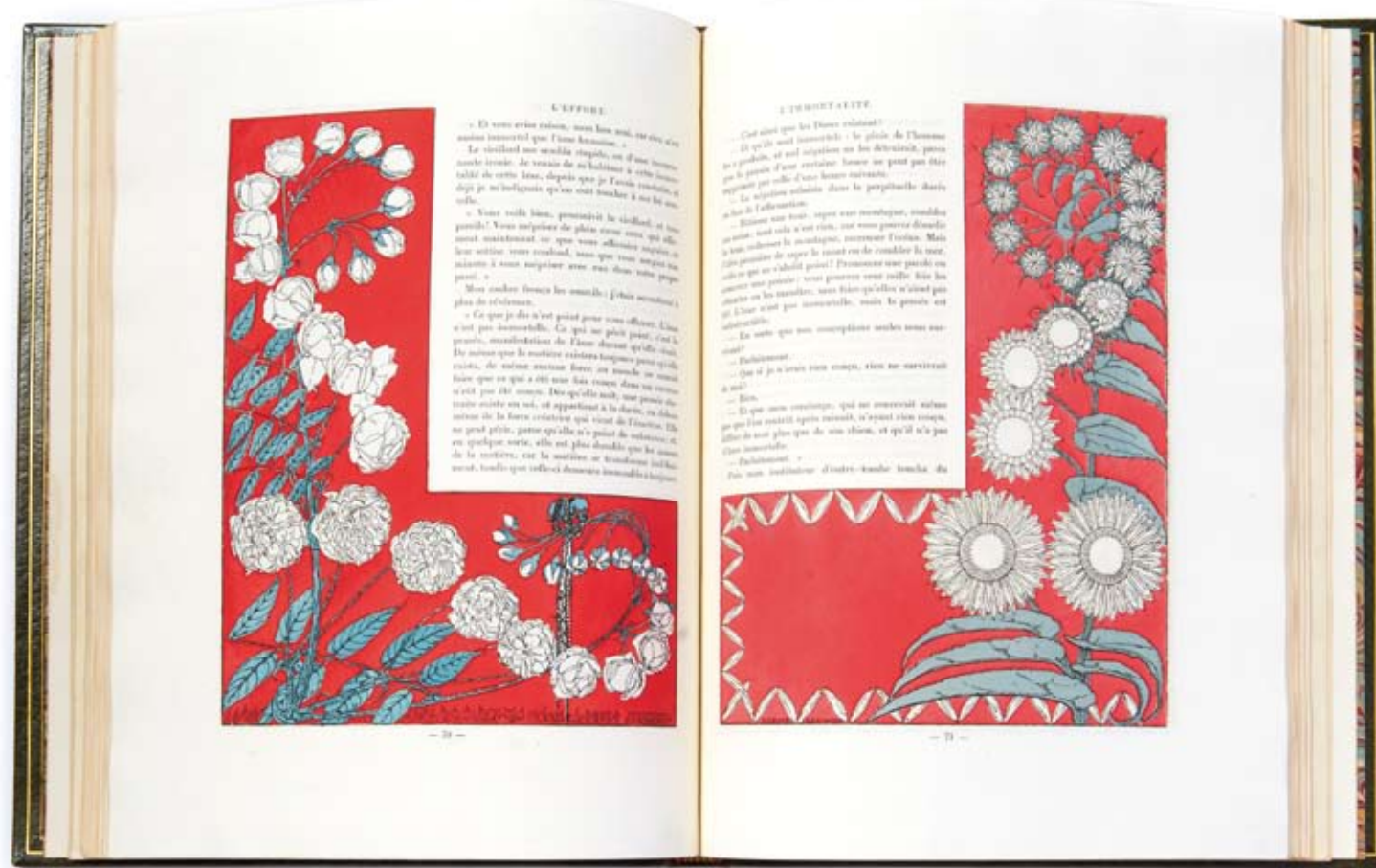
- LIBRE-ECHANGE. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1926. In-8 br. ENVOI a.s. à André Breton, daté. Illustré de 3 dessins de Walter Becker. Ex. sur alfa hors numérotation. - LE CHIRURGIEN DES ROSES ou ROSES DES ILES ET DU SOIR. Anvers, Ca ira, 1922. In-12 br. (couv. détachée, sans manques). Illustré de 2 dessins de Pierre Creixams.

Provenance :

Bibliothèque Marcel Bekus (cachet sur le premier vol.).

300 – 400 €

500



500

[Carlos SCHWABE - Léon RUDNICKI] Edmond HARAUCOURT

L'Effort

Les Bibliophiles contemporains, 1894. In-4, plein maroquin aux plats vert, dos à 5 nerfs, nom de l'auteur et titre poussés or, décor mosaïqué d'un encadrement du titre formé de branches de chardon, contreplats encadrés de 9 filets, doré sur tranches, doublures de soie, chemise (Marius MICHEL). Tirage limité à 180 ex., celui-ci n° B, sans nom du Sociétaire. Papier avec un très beau filigrane en marges (frise florale, nom de l'auteur et du titre), conçu par Octave Uzanne, le directeur fondateur de la Société de l'Académie des Beaux Livres. Illustré de 4 magnifiques compositions en couleurs aquarellées au pochoir de Léon RUDNICKI pour la couverture, la page de titre, le faux-titre et la justification illustrés. Chacun des 4 contes est illustré par un artiste différent :

- 18 LITHOGRAPHIES en couleurs d'Alexandre LUNOIS (« La Madone »);
- 38 COMPOSITIONS aquarellées en couleurs d'Eugène COURBOIN (« L'Antéchrist »);
- 32 COMPOSITIONS de Carloz SCHWABE, dont dix gravées en taille-douce et 22 aquarellées (« L'Immortalité »);
- 46 DESSINS en noir, frontispice tiré en or d'Alexandre SEON.
ENVOI a.s. : « ... ce livre, souvenir de ma défunte jeunesse, où je retrouve, au déclin de la vie, des idées qui n'ont pas changé depuis le début de ma vie. Edmond Haraucourt, 1887-1930 ». L'auteur a aussi, sur deux pages de gardes distinctes, copié deux passages de ses œuvres. Dos légèrement insolé, mais très bel exemplaire d'un des plus beaux livres Art Nouveau.

Provenance :

Jean Borderel (ex-libris).

Livres joints :
- [Ch. LEANDRE] Edmond HARAUCOURT : AUTRE TEMPS. Les bibliophiles du Cornet, 1930. In-4, demi-maroquin bordeaux à coins, plats couverts de papier marbré, dos à 5 nerfs, nom de l'auteur et titre poussés or (P. MANNE). Couverture et dos conservés. 15 lithographies hors-texte en noir et 34 dessins in-texte en tirage sanguine de Charles Léandre. Tirage limité à 175 ex. sur papier Madagascar, celui-ci 1/150 ex. réservés aux membres de la société, ex. nominatif pour Gaston Weil. Suite des lithographies sur papier de Chine. Ont été montés sur onglet : - Beau MENU lithographié illustré par G. Villard et Ch. Léandre du « Dîner du centième » (20 fév. 1930), num. 88/150, avec ENVOI a.s. / - HARAUCOURT : L.A.S, 25 mars 1938, au bibliophile lui demandant quelques poèmes autographes. - Discours t.s. d'Edmond Haraucourt pour la proposition de sa nomination en tant que Grand Officier de la légion d'honneur (3 mars 1937, 6 p.), menu.

2 000 – 2 500 €



501
[Carlos SCHWABE]
Félicité de LAMENNAIS

Paroles d'un croyant

Charles Meunier, 1908. In-4, bradel de papier marbré marron, titre et auteur dorés, couverture conservée. Illustrations de Carlos Schwabe: 45 compositions à figures, tirées en gris en tête de chaque chapitre, 42 culs-de-lampe, encadrements floraux. Tirage limité à 166 ex., celui-ci 1/100 ex. sur vélin blanc Périgit-Masure (n° 109).

700 – 1 000 €

502
[Carlos SCHWABE]
Paul-Louis COURRIER

Daphnis et Chloé

H. Piazza, 1926. In-4 br., étui. Illustrations en couleurs par Carlos Schwabe, in-texte et hors-texte. Tirage limité à 111 ex., celui-ci 1/31 ex. sur japon impérial (1er papier, n° III), imprimé pour Léopold Carteret, avec une suite en couleurs des illustrations. Bon état.

1 300 – 1 600 €

503

Emile SEDEYN

Petites villes de France

Société de Saint-Eloy, 1935-1937. 2 vol. in-4, reliure janséniste plein maroquin chocolat, dos à nerfs, titre et auteur poussés or, filet sur le chant, tranches dorées, doublure à encadrements de maroquin à quintuple filet doré, fleurons dans les coins, papier marbré, couvertures conservées, étuis doublés et bordés (SEMÉT & PLUMELLE). Un troisième volume au dos uniforme, demi-marouquin.

Illustré de nombreuses eaux-fortes in-texte d'Edgar Chahine, Charles Hallo, Dauchez, Auguste Brouet, Georges Gobo, Albert Decaris, Pierre Gusman, Paul Adrien Bouroux, Tigrane Polat, Eugène Véder, Henry Cheffer, Jean Frélaud, Maurice Victor Achener, Louis Willaume, René Cottet, Amédée Féau. Tirage limité à 127 ex. num., celui-ci n° 29 particulièrement riche de documents montés: - Vol. 1. En tête: 3 dessins originaux au fusain de Hallo, 3 autres de Bouroux, 4 dessins à l'encre de chine et lavis de Louis Willaumen, un dessin rehaussé d'aquarelle de Brouet. Tous signés. En fin: Menu de la Société, deux états d'une gravure de Brouet, dont l'une sur japon, 40 p. du manuscrit d'Emile Sedeyn, signé.

- Vol. 2. En tête: 3 dessins originaux au fusain aquarellés de Cheffer, 3 dessins à la mine de plomb aquarellés de Brouet, 4 dessins à la mine de plomb d'Achener, 1 dessin à la mine de plomb de Frélaud. En fin: Menu de la Société, 1 portrait par Polat, 1 gravure de Féau avec envoi, 31 p. du manuscrit de l'auteur, signé. - Vol. 3. Suite des eaux-fortes en premier état, signées; Suite des eaux-fortes sur japon des gravures du vol. 2.

Provenance :
Victor Brayat (ex-libris avec devise Liber Libertas).

700 – 900 €

504
[Siège de Paris, 1870-1871]

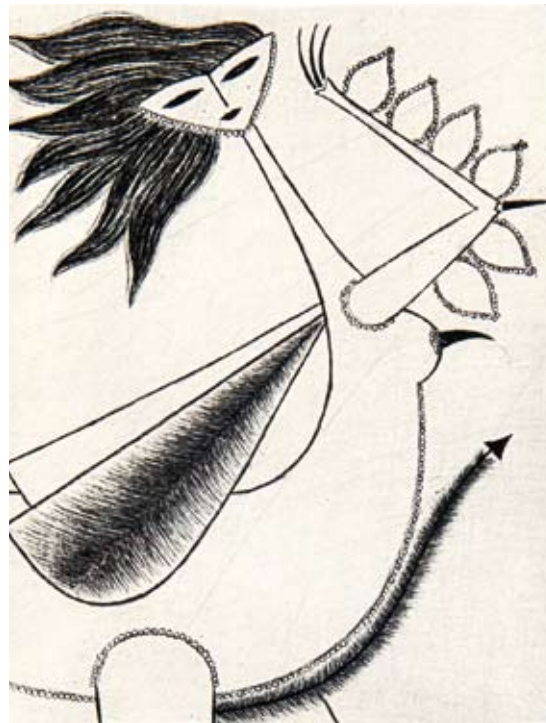
Recueil de documents

Documents montés sur onglet ou contrecollés, relatifs au siège de Paris: Journal Officiel de la République (31 oct. 1870), Moniteur des Communes (23 déc. 1870), photographies du Corps législatif 1869, cartes, Proclamation de l'Empereur en vue d'un plébiscite (23 avril 1970), billet de logements, divers recueils de caricatures, en couleurs: « Souvenirs du Siège de Paris », par Draner (32 f.), « Les Soldats de la République » (24 f.), « Paris assiégé, scènes de la vie parisienne pendant le siège », par Draner (31 f.), « paris dans les caves » (31 f.), L.A.S. à Gruel, etc.

Provenance :
le relieur Gruel.

500 – 700 €

506



505
Igor STRAVINSKY

Petrouchka

Edition Russe de Musique, s.d. Partition in-8, bradel toile bleue, couv. conservée. ENVOI a.s. de Stravinsky à la compositrice Elsa Barraine (1910-1999), datée [19]37, qui a elle-même dédicacé l'ouvrage sur la page précédente: « J'ai honte d'écrire là-dessus ! Mais tournez la page, vieille Claudinette, et vous serez récompensé. Barraine Elsa ».

400 – 500 €

506
[SURREALISME] André BRETON

Exposition Internationale du Surréalisme

Anthologie internationale de la gravure contemporaine, dirigée par Tristan Sauvage Milan, Galleria Schwarz, s.d. [1962]. Album in-4 composé de 10 passe-partout montés sur onglets, chacun contenant 10 EAUX-FORTES ORIGINALES de: Jean Benoit, Yves Elléouët, Yves Laloy, E.L.T. Mesens, J.H. Mœsman, Meret Oppenheim, Mimi Parent, Endre Rozsda, Max-Walter Svanberg, Toyen. Chaque planche signée, numérotée 11/60. Edition limitée à 100 ex. num. sur pur chiffon, celui-ci 1/25 ex. destiné aux collaborateurs (n° XVIII). Etui cartonné noir.

2 300 – 2 500 €

509



509
[Jean TINGUELY]
K.G. Pontus HULTEN

Jean Tinguely, « Méta »

Edition anglaise, éditée sans disque, tirage à 250 ex. Londres, Thames & Hudson, 1975. Valise in-4. Reliure en toile, illustrée par Tinguely, se présentant sous la forme d'une valise, avec verrous et poignées métalliques. Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs, certaines sur papier calque. Edition limitée. Edition originale, comportant: un DESSIN ORIGINAL (réalisé en collaboration avec « Méta-matic n° 8 », 11.9.1974). Bon état.

500 – 600 €

510
Paul VERLAINE
Epigrammes

Bibliothèque Artistique & Littéraire, 1894. In-12, rel. demi-basane marbrée à nerfs, couv. et dos conservés. Edition originale sur vélin d'Angoulême. Frontispice par F. A. Casals.

500 – 600 €

511

[Marcel VERTES] Émile ZOLA

Nana

Javal et Bourdeaux, 1933. Gr. in-4 en ff. (chemise papier abimée). Illustré de 30 pointes sèches originales de Vertès reproduites par Jacomet. Tirage limité à 60 ex. sur japon impérial, avec suite en noir et suite en couleurs des gravures, celui-ci ex. d'artiste (n° 1) avec TOUS LES DESSINS ORIGINAUX : 20 dessins à l'encre de chine, en ff. ENVOI a.s. à Daniel Sickles avec grand DESSIN (22 x 22 cm) au stylo bille. Chemise et emboîtement abimés.

Provenance :

Bibliothèque Colonel Daniel Sicklès.

1 200 – 1 800 €

512

[Marcel VERTES] Pierre LOUÏS

Les aventures du roi Pausole

18 DESSINS ORIGINAUX de Marcel Vertès pour illustrer l'ouvrage de LouÏs (mine de plomb ou encre sur papier contrecollé sur papier fort), et SUITE des gravures (76 planches). Joint : - [Marcel VERTES] Georges COURTELINE : HORTENSE COUCHE TOI ! L'article 330. Cercle parisien du Livre, 1938. In-8 en ff., couverture rempliée, étui. Illustré de pointes sèches de Vertès. Tirage limité à 115 ex. num., celui-ci 1/15 ex. destinés au collaborateurs.

900 – 1 000 €

513

Gabriel VICAIRE

Rosette en paradis

S.l., Les Amis des livres, 1904. In-8°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, riche roulette et filets dorés intérieurs, filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur témoins, tête dorée, couverture et dos conservés (NOULHAC). Charmante édition illustrée. Publiée sous la direction de Charles Grondard, son texte est entièrement gravé par Frédéric Pimpe. 15 eaux-fortes en couleurs par Louis Morin (1855-1938), tirées par Eugène Delâtre. Exemplaire habillé d'une élégante reliure d'Henri Noulhac (1866-1931), 1/115 exemplaires (numéroté 67) sur papier vélin BFK de Rives. Noulhac exécuta de telles reliures de style janséniste au début de sa carrière, encouragé par le grand bibliophile Henri Béraldi. Il forma, entre autres, Rose Adler et Madeleine Gras. Coins et coiffes très légèrement frottés.

Bibliographie :

Fléty, p. 136-137.

300 – 400 €

514

Maurice de VLAMINCK

Histoires & poèmes de mon époque

Paris, Éditions de La Belle page, 1927. In-12, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée (reliure moderne). Édition originale limitée à 775 exemplaires. Maurice de Vlaminck (1876-1958) livre, ici, un curieux recueil d'historiettes dont les actions se déroulent pendant la Grande guerre, suivi de trois petits poèmes situés à la même époque. 5 bois gravés par l'auteur. Charmant exemplaire, 1/655 imprimés sur papier vélin d'Arches blanc.

200 – 300 €

515

[Aubrey BEARDSLEY]

Oscar WILDE

Salomé

S.l.n.éd., 1907. In-8, rel. plein chagrin bleu nuit avec composition de basane havane aquarellée et incisée sur le premier plat, couverture conservée. Ex-libris d'Emile Henri Tielemans (1883-1960), fondateur de « La Gravure Originale Belge ». Hors-textes d'Aubrey Beardsley. Tirage à 500 ex., 1/400 sur papier antique vergé anglais. Joint : - AUDREY BEARDSLEY, par Arthur SYMONS. Floury, 1906. In-8, cartonnage. Nombreuses illustrations de Beardsley.

500 – 700 €

516

Joseph WOLF

The Life and Habits of Wild Animals

Londres, Alexander Macmillan & Co, 1874. In-folio, plein maroquin vert avec sur le plat une composition mosaïquée en maroquin bleu et rouge, filets dorés, dos à nerfs, titre doré, doré sur tranches, dentelles intérieurs, doublure de soie rouge, gardes papier marbré (DAVID), chemise. Préface d'Ed. Whymper. Très belles illustrations de Joseph Wolf, gravées par Edward Whyper. (Haut du mors fendu, coins usés, sinon bon état.)

900 – 1 000 €

517

Marguerite YOURCENAR

Les Songes et les Sorts

Grasset. 1938. In-12. Edition originale, ex. du S.P. Avec ENVOI a.s. « A Yves Lévy... essai d'un discours sur le songe ». Prière d'insérer joint.

300 – 400 €

511



512





Plume

Le magazine du patrimoine écrit

Le magazine qui vous informe et vous fait partager l'émotion des lettres et des manuscrits

Le magazine trimestriel *Plume* est consacré à toutes les formes d'écritures, en particulier aux lettres, aux manuscrits et aux livres. Parcours dans les maisons d'écrivains, itinéraires dans les bibliothèques, les musées, visites dans des collections privées, rencontres avec des écrivains, des artistes, des graphologues, des philatélistes, des bibliophiles...

Plume, c'est aussi l'actualité de l'écrit : expositions, foires et salons, conférences, notes de lecture, ventes publiques...



ENRICO BAJ
ET MARYLINE DESBIOLLES,
LES CHAMBRES
Collectif Génération, 1991
Grand In-4° (333 x 277).
Reliure par Leroux.
N° 1/8 signé par l'artiste.

Est. : 3 000 - 4 000 €



ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

DONT UN ENSEMBLE DE LIVRES ILLUSTRÉS PAR PIERRE ALECHINSKY ET ENRICO BAJ PROVENANT DE LA COLLECTION JAN VAN DER MARCK

MARDI 31 MAI 2011 À 14H30
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS

Exposition publique :
du vendredi 27 au lundi 30
mai de 11h à 19h

Catalogue :
sur demande et en ligne
www.artcurial.com

Contact :
Isabelle Milsztein
+33 (0)1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

Découvrez Plume Magazine ! Recevez une sélection d'articles de notre dernier numéro sur simple demande à : www.plume-mag.com/decouvrir

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- Lots en provenance de la CEE:
 - de 1 à 15 000 euros: 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
 - de 15 001 à 600 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
 - Au-delà de 600 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).
- Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

5 – Prémemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 100 000 euros: 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- Au-delà de 100 000 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd.

Banque partenaire :


Neuflyze OBC
 ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

**ADMINISTRATION
ET GESTION**

Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :

Axelle Givaudan

Relations clients :

Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication

et Activités Culturelles :
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :

Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chênais, Nicole Frerejean,
Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :

Denis Chevallier, Philippe Da Silva,
Erwan Hassouni, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi

Transport et douane :

Marianne Balse, **16 57**

**ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES**

PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

**ABONNEMENTS
CATALOGUES**

Géraldine de Mortemart, **20 43**

**CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL**

Serge Lemoine

**COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS**

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

**ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET**

Commissaire-priseur :

Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE

Commissaire-priseur :

James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

**ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT**

Commissaire-priseur :

Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin.
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :

Nicolas Orlowski

Vice Président :

Francis Briest

Conseil d'Administration :

Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement Président :

Laurent Dassault

Membres :

S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Daniel Janicot, Serge Lemoine,
Delphine Pastor, Michel Pastor,
Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain,
François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Directeur associé :

Violaine de La Brosse-Ferrand

Spécialiste : Bruno Jaubert

Consultant pour les œuvres

de l'École de Paris, 1905-1939 :

Nadine Nieszawer
Spécialistes junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialistes junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Contacts : Florent Wanecq, **20 63**
Jessica Cavallero, **20 08**

ART CONTEMPORAIN

Directeur associé :

Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau

Arnaud Oliveux

Spécialiste Italie :

Gioia Sardagna Ferrari

Spécialiste junior :

Harold Wilmotte

Catalogueur :

Florence Latieule, **20 38**
Contact : Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME

Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**

Contact : Line David, **16 21**

**ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES**

Expert :

Isabelle Milsztein

Contact :

Charline Roullier, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac

Spécialiste junior :

Sabrina Dolla, **16 40**

Recherche et documentation :

Cécile Tajan

DESIGN

Directeur associé :

Fabien Naudan

Spécialiste junior :

Harold Wilmotte

Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**

Contact : Lucas Hureau, **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

**MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.**

Directeur associé :

Isabelle Bresset

Céramiques, expert :

Cyrille Froissart

Orfèvrerie, experts :

Cabinet Déchaut-Stetten

Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

**TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.**

Spécialiste :

Matthieu Fournier

Dessins anciens, experts :

Bruno et Patrick de Bayser

Estampes anciennes, expert :

Antoine Cahen

Sculptures, expert :

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts :

Gérard Auguier, Cabinet Turquin

Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

**ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.**

Spécialiste : Olivier Berman

Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

**CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE**

Expert : Robert Montagut

Contact :

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

**SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES**

Expert : Bernard Bruel

Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert : Olivier Devers

Spécialiste junior :

Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL

Expert : Bernard de Grunne

Contact : Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Thierry Portier

Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier

Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX

Spécialiste : Julie Valade

Expert : Thierry Stetten

Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES

Expert : Romain Réa

Contact : Julie Valade, **16 41**

**ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION**

Spécialistes : Matthieu Lamoure

et Pierre Novikoff

Consultant : Frédéric Stoesser

Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA

Expert : Estelle Prévot-Perry

Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :

Laurie Matheson, **16 33**

Luc Dabadie, **16 34**

Contact : Marie Calzada

vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**

Contact : Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Spécialiste :

Isabelle Boudot de La Motte

Contacts : Juliette Leroy, **20 16**

Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES

Spécialiste : Stéphane Aubert

Consultant : Jean Chevallier

Contact : Inès Sonnevile, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS**



Ordre d'achat Absentee Bid Form

LIVRES ET MANUSCRITS VENTE 1975

VENTE PARTIE I LUNDI 9 MAI, 14H30
VENTE PARTIES II ET III MARDI 10 MAI, 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

- ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
 LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE:*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADDRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€
N ^o		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENOYER / *PLEASE MAIL TO:*

BIDS@ARTCURIAL.COM

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

TEL: +33 (0)1 42 99 20 51
FAX: +33 (0)1 42 99 20 60