

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN  
**ARTCURIAL**

2130

16 MAI 2012 - PARIS

LIVRES ET MANUSCRITS I

ARTCURIAL  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**PARTIE I  
LIVRES ANCIENS**

MERCREDI 16 MAI 2012 À 14H  
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS - ÉLYSÉES







**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

détail du lot n° 76

**ARTCURIAL**  
**BRIEST - POULAIN - F. TAJAN**

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

**PARTIE I**  
**LIVRES ANCIENS**

**ASSOCIÉS**

Francis Briest, Co-Président  
Hervé Poulain  
François Tajan, Co-Président

**DIRECTEURS ASSOCIÉS**

Martin Guesnet  
Fabien Naudan  
Isabelle Bresset  
Bruno Jaubert

**VENTE N° 2130**

Téléphone pendant l'exposition  
+33 (0)1 42 99 16 49

Commissaires-priseurs  
François Tajan  
Hervé Poulain

Spécialiste junior  
Benoît Puttemans  
+33 (0) 1 42 99 16 49  
bputtemans@artcurial.com

**Experts partie I: Livres Anciens**

Lots 1, 3-9, 12-17, 19-22, 24, 26-31, 33-36, 38-42, 44-55, 57-60, 62, 65-77, 80, 82-94, 96-111, 113-144, 149-153, 155-158, 160-167  
Bernard Clavreuil  
+33 (0) 1 43 26 97 69  
basane@thomas-scheler.fr

Lots 2, 10-11, 18, 23, 25, 32, 37, 43, 56, 61, 63-64, 78-79, 81, 95, 112, 145-148, 159  
Thierry Corcelle  
+33 (1) 46 33 16 16  
librairie.th.corcelle@wanadoo.fr

Lot 154  
Nicolas Hacquebart Desvignes  
+33 (0) 6 37 67 73 01  
expert@artbiblio.com



Benoît Puttemans

Illustration de couverture :  
détail du lot n° 103

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

Samedi 12 mai  
11-19h  
Dimanche 13 mai  
11-19h  
Lundi 14 mai  
11-19h  
Mardi 15 mai  
11-17h

**VENTE I**  
**LE MERCREDI 16 MAI À 14H**

Catalogue visible sur internet  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité acheteurs :**  
Nicole Frerejean  
+33 (0)1 42 99 20 45  
nfrerejean@artcurial.com

**Comptabilité vendeurs :**  
Vanessa Favre  
+33 (0)1 42 99 16 51  
vfavre@artcurial.com

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**  
Anne-Sophie Masson  
+33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

# CATALOGUE

DES

LIVRES

DE

MADAME

SOPHIE

M.DCC. LXXVIII.

*Livres anciens* — Lots 1 - 167

Dont :

*Almanachs royaux* — Lots 3 - 11

*Gravure en couleurs* — Lots 66 - 77

*Imprimerie* — Lots 82 - 87

*Pêche et ichtyologie* — Lots 117 - 125

*Livres provenant de la bibliothèque du roi Charles X  
et de celle de son petit-fils Henri V* — Lots 132 - 137

*Reliures brodées et romantiques* — Lots 142 - 148





*Amerighi*  
MIC: AN-da CARAVAGGIO

M. 1569

M. 1609

*Quadro del Savaglio d'Alipino in Roma  
di scuola romana*

# LIVRES ANCIENS LOTS 1 À 168



## Abréviations

- Br. Broché
- Couv. Couverture
- E.A.S. Envoi autographe signé
- Ed. Édition
- Ex. Exemplaire
- Fasc. Fascicule
- F., ff. Feuille, feuillets
- H.C. Hors commerce
- h-t. Hors-texte
- L.A.S. ou P.A.S. Lettre ou pièce autographe signée
- L.T.S. Lettre tapuscrite signée
- Ms. Manuscrit
- Pl. Planche
- S.d. Sans date
- S.l. Sans lieu
- S.éd. Sans nom d'éditeur
- Lots en provenance hors CEE





1

1

**ALBUM**

**Gravé d'après le daguerréotype**

**Souvenir d'Italie**

*Milan, chez Amodio, Galleria De-Cristoforis, sans date [ca. 1860].* In-4 oblong de 39 gravures; demi-toile brune, plats de percaline moirée rouge, encadrement et titre poussés à l'or sur le plat (*reliure de l'époque*). Charmant recueil de 39 vues de villes italiennes, parmi lesquelles **14 sont gravées d'après des daguerréotypes ou des photographies**: Panorama de Milan, du lac de Côme, Isola Bella du lac Majeur, Verone, Venise (panorama, place St Marc, pont des Soupirs et Rialto), Turin, Gênes, Florence, Naples.

Les vues sont gravées par Cherbuin, Guidiei, Citterio, Corbetta, etc. Bel exemplaire, très frais.

**2 000 – 2 500 €**

2

**ALBUM ROMANTIQUE**

*Sans date.* In-8 oblong. Maroquin grenat à grain long, tr. dorées, dos orné à quatre nerfs, riche décor doré et mosaïqué sur les plats. Etui de protection bordé. Trente tirages de planches d'après Gavarni. Exemplaire Beraldi.

**500 – 600 €**



2

*Almanachs royaux  
Lots 3 à 11*

3

**ALMANACH ROYAL**

**Année MDCCXXX**

*Paris, D'Houry, 1730.* In-8; maroquin rouge, dos à nerfs orné aux petits fers, petite fleur de lys en queue, dentelle d'encadrement dorée sur les plats avec fleur de lys aux angles, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, gardes de papier gaufré doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Très bel exemplaire, aux grandes armes de Louis XV.

**800 – 1 000 €**

4

**ALMANACH ROYAL**

**Année MDCCLXVII**

*Paris, le Breton, 1767.* In-8; maroquin rouge, dos à nerfs orné de grandes fleurs de lys et de plus petites aux angles, large plaque de Dubuisson de motifs, rinceaux et coquilles dorée sur les plats, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Très bel exemplaire, dans une riche reliure à plaque de Dubuisson, aux armes du Cardinal de Rohan Guéméné (Olivier, 2032), évêque et prince de Strasbourg.

Les armes du Cardinal de Rohan, entré dans l'histoire avec l'Affaire du collier de la Reine, offrent ici la très curieuse particularité d'être surmontées, à droite, et sur chaque plat, d'une comète, qu'aucun manuel d'héraldique ne signale et dont la signification reste indéterminée.

Petite tache d'encre sur le plat supérieur et une rousseur sur le titre.

**2 000 – 2 500 €**

5

**ALMANACH ROYAL**

**Année MDCCLXXIV**

*Paris, le Breton, 1774.* In-8; maroquin rouge, dos à nerfs orné de grandes fleurs de lys et de plus petites aux angles, large dentelle d'encadrement dorée et fleuronnée sur les plats, armoiries dorées au centre, gardes de tabis bleu, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Très bel exemplaire, dans une riche reliure à dentelle, aux armes de la famille de Montmerqué (Lorraine) (Olivier, 2110). Etiquette « A la Teste noire » collée sur le feuillet de garde.

**1 200 – 1 500 €**

6

**ALMANACH ROYAL**

**Année bissextile MDCCLXXVI**

*Paris, le Breton, 1776.* Fort volume in-8; maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons entre les faux-nerfs et de fleurs de lys en tête et en queue, triple filet d'encadrement doré sur les plats avec fleuron d'angle, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Très bel exemplaire en grand papier, aux armes de la comtesse de Provence (1753-1810) (Olivier, 2549).

**3 000 – 3 500 €**

7

**ALMANACH ROYAL**

**Année bissextile MDCCXXX**

*Paris, D'Houry, 1780.* In-8; maroquin rouge, dos à nerfs orné de grandes fleurs de lys et de plus petites aux angles, large plaque de Dubuisson de motifs, rinceaux et coquilles dorée sur les plats, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Très bel exemplaire, dans une riche reliure, aux armes de Ch.-P. Savalette de Magnanville (Olivier, 2330), trésorier général (1713-1783). Etiquette « A la Teste noire » collée sur le feuillet de garde.

**2 000 – 2 500 €**





6



9



3



4



5

**8**  
**ALMANACH ROYAL**

Année MDCCLXXXIII

Paris, D'Houry, 1783. In-8; maroquin rouge, dos à nerfs orné dont un caisson sur deux est mosaïqué de maroquin vert, sur les plats, double encadrement de rinceaux et dents de rat dorés qui délimite un grand rectangle central mosaïqué de maroquin vert, portant un fleuron central doré et un encadrement fleuronné, dentelle intérieure, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Très bel exemplaire, dans une reliure mosaïquée richement décorée.

1 800 – 2 000 €

**9**  
**ALMANACH ROYAL**

Année commune MDCCLXXXIX

Paris, Debure, 1789. Fort volume in-8; maroquin rouge, dos lisse orné de grandes fleurs de lys entre les faux-nerfs et de plus petites aux angles, triple filet d'encadrement doré sur les plats avec fleur de lys aux angles, armoiries dorées au centre, hachures intérieures, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Très bel exemplaire en grand papier, aux armes de Madame Adélaïde, quatrième fille de Louis XV.

Très légère auréole sur les plats.

3 000 – 3 500 €

**10**  
**ALMANACH ROYAL**

1789

Paris, Vve d'Houry et Debure. In-8. Maroquin rouge de l'époque, tr. dorées, dos à cinq nerfs orné à fleurs de lys, plaque dorée de Debuisson sur les plats.

600 – 700 €

**11**  
**ALMANACH ROYAL**

1790

Paris, Vve d'Houry et Debure. In-8. Maroquin rouge de l'époque, tr. dorées, dos lisse orné à fleurs de lys, armes au centre des plats. Aux armes de François Guignard de Saint-Priest.

Fentes à l'émergence des mors, taches noires sur les plats.

300 – 400 €



7



8



11



---

**12**
**ANACREON**

**Sapho, Bion et Moschus. Traduction nouvelle en Prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus, par [Moutonnet de Clairfonds]**

*A Paphos et se trouve à Paris, Bastien, 1780.* In-8; veau porphyre, dos lisse orné, triple filet d’encadrement et fleurons d’angle dorés sur les plats, dentelle intérieure et tranches dorées (*reliure de l’époque*). Un des plus beaux livres illustrés du XVIIIe siècle, renfermant un frontispice, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par Eisen, et un frontispice gravé par Duclos d’après Eisen pour Héro et Léandre.

Légère trace de colle au verso du premier frontispice et petit trou de ver au dos de la reliure.

Ex-libris manuscrit au contreplat : *le Bourgeois fils, rue Bourreuil, près le Baillage à Rouen.*

**Bibliographie :** Cohen, 80.

---

**800 – 1 000 €**


---

**13**
**ANACREON**

**Odes, Traduites en vers sur le texte de Brunck par J.B. de Saint-Victor**

*Paris, Nicolle, 1810.* In-8 de XXIV, 204 pp.ch. et 4 planches; maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné, encadrement de petites roses entre des filets doubles, dentelle sur les coupes et intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). Edition originale de la traduction française avec texte grec en regard. Le volume est illustré de 4 figures de Girodet et Bouillon, gravées par Girardet. Des rousseurs. Envoi du traducteur, un peu pâli. Élégante reliure dans la première manière de Thouvenin, quelques usures.

**Bibliographie :** Vicaire I, 53.

---

**800 – 1 000 €**


---

**14**
**ARISTOTE**

**Histoire des Animaux, Traduction Française, par Camus**

*Paris, Desaint, 1783.* 2 volumes in-4 de 4 ff.n.ch., LVI, 758 pp.ch. et 1 f.n.ch. pour le tome I ; 2 ff.n.ch., XLVIII, 850 pp.ch. et 2 ff.n.ch. pour le tome II ; veau porphyre, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches marbrées (*reliure de l’époque*).

Première édition de la traduction française de Camus avec le texte grec en regard. Camus y a joint la bibliographie des différents manuscrits et éditions imprimées qu’il a utilisés.

Bel exemplaire malgré un petit accroc à la coiffe inférieure et à un angle du tome II ; quelques rares rousseurs.

---

**500 – 600 €**


---

**15**
**ARNAUD d’ANDILLY, Antoine**

**Mémoires de M. l’abbé Arnauld Contenant Quelques anecdotes de la Cour de France, depuis MDCXXXIV jusqu’à MDCLXXV**

*Amsterdam, Neaulme, 1756.* 3 volume in-12; veau blond, dos à nerfs ornés, pièces héraldiques aux angles des plats, dentelle intérieure (*reliure de l’époque*). Edition originale, publiée par A.G. Pingré, de ces très intéressants mémoires historiques. L’abbé Arnaud (1616-1674) était le fils de Robert Arnaud d’Andilly et le neveu du grand Arnaud. Entré très jeune dans la carrière militaire, il l’abandonna en 1643 *« dégoûté du monde, il embrassa l’état Ecclésiastique, accompagna Henri Arnaud, son oncle, à Rome, et se retira auprès de lui à Angers, lorsque ce grand homme en fut consacré Evêque »*. Il fut par la suite abbé de Chaumes. Bel exemplaire de la bibliothèque de Louis-Antoine de Rohan-Chabot (1733-1807) portant aux angles des plats les mascles et poissons couronnés caractéristiques de cette famille bretonne.

---

**300 – 400 €**


---

**16**
**[AUGUSTIN, Saint]**

**D. Aurelii Augustini Hipponensis episcopi Confessionum libri tre-decim**

*Parisiis, apud Petrum Regnault (Ioannem Ruellium), 1540.* In-8 de 208 ff.ch.; veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet d’encadrement doré sur les plats, tranches dorées (*reliure de l’époque*).

Jolie édition en caractères ronds des *Confessions*. Marque de l’imprimeur Pierre Regnault sur le titre.

Les 2 premiers feuillets un peu salis (ex-libris effacé) et un petit accroc en marge de 2 feuillets, coiffe supérieure arrachée, mais bon exemplaire réglé, dans sa reliure d’origine.

**Bibliographie :** Renouard, V, 1580.

---

**200 – 300 €**



---

**17**


---

**17**
**BALTARD, Louis-Pierre**

**Lettres ou Voyage pittoresque dans les Alpes en passant par la route de Lyon et du Mont-Cénis ; Suivi d’un Recueil de Vues des Monumens antiques de Rome et des principales Fabriques pittoresques de cette ville, en 48 planches et un Frontispice**

*Paris, chez l’Auteur, 1806.* In-folio de 1 f.n.ch., 28 pp.ch., 1 frontispice et 48 planches; demi-veau brun (*reliure moderne*).

Edition originale rare. Illustré d’un frontispice et de 48 planches gravées à l’aquatinte par Baltard, d’après ses propres lavis. Louis-Pierre Baltard fut graveur paysagiste avant de devenir l’un des principaux architectes de la période néo-classique. Architecte du Panthéon, on lui doit également d’importants travaux dans les prisons. Il est le père de Victor Baltard, architecte des Halles. Bon exemplaire à toutes marges, quelques rousseurs.

**Bibliographie :** Cf. BAL, 181 pour l’édition de 1822.

---

**900 – 1 000 €**



---

**18**


---

**18**
**BALZAC**

**Les contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l’esbatement des pantagruélistes et non aultres. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré**

*Paris, Bureaux de la Société générale de librairie. 1855.* In-8. Maroquin bordeaux, tr. dorées, dos orné à cinq nerfs, encadrements noir et or à la Duseuil avec fer central et fers d’angles, roulette intérieure, couvertures et dos conservés (*Chambolle-Duru*). Premier tirage des dessins de Gustave Doré. Comme toujours, la couverture est à la date de 1856. Ex-libris Sciamà.

---

**700 – 800 €**


---

**18**


---

**19**
**BALZAC, Honoré de**

**La Maison du Chat-qui-pelot. Préface de Francisque Sarcey. Quarante compositions de Louis Dunki graées sur bois par Maurice Baud**

*Paris, Conquet, 1899.* In-8 de 2 ff.n.ch., IX, 134 pp.ch., 2 ff. de prospectus et 1 f.n.ch. ; demi-maroquin vert à grain long et à coins, dos à nerfs orné de motifs à froid et dorés, couvertures illustrées conservées (*Carayon*). Charmantes vignettes de Louis Dunki. Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin du Marais à la forme (n° 174). Bel exemplaire, très frais et agréablement relié.

De la bibliothèque Martial Lapeyre ; cachet de la Fondation Napoléon.

---

**300 – 400 €**





21

20

**BALZAC, J. L. GUEZ de**

**Oeuvres diverses**

*Paris et Amsterdam, 1656-64.* 7 volumes in-12; maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy*). Belle collection, uniformément reliée par Hardy.

On y trouve :

1. le Prince, revue et corrigé et augmenté de nouveau par l'Authéur. *Paris, N. le Gras, 1660.*

*Tchemerzine I, 358.*

2. Lettres familières à M. Chapelain.

*Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1656.*

*Cf. Willems, 773 et 1265.*

3. Aristippe, ou de la Cour. *Leide, J. Elzevier, 1658.* Frontispice gravé.

*Willems, 815.*

4. les Entretiens. *Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1656.* Frontispice gravé.

*Willems, 1297.*

5. Lettres à Monsieur Conrart. *Amsterdam, Elzevier, 1664.* Frontispice gravé.

*Willems, 1321.*

6. les Oeuvres diverses. *Amsterdam, Daniel Elzevier, 1664.* Frontispice gravé.

*Willems, 1333.*

7. Apologie de Monsieur de Balzac. *Paris, Louis Billaine, 1663.*

700 – 800 €

21

**BARTOLI, Pietro & BELLORI, Pietro**

**Columna Cochlis M. Aurelio Antonino Augusto Dicata eiuis rebus gestis in Germanica, atque Sarmatica expeditione insignis, ex S.C. Romae ad viam Flaminiam erecta, ac utriusque belli imaginibus anaglyphice insculpta...**

*Romae, ex Chalcographia Dominici de Rubeis, 1704.* In-folio oblong de un titre gravé, 3 planches précédées d'un titre gravé, et de 77 planches gravées; vélin de l'époque. Seconde édition.

Titre gravé, dédicace au pape Clément VII, et 77 belles planches de Bartoli représentant la colonne Antonine à Rome : en tête, une vue d'ensemble qui court sur deux planches, suivie des détails des bas-reliefs qui la décorent. Cette deuxième édition est augmentée de 3 planches par Francisco Faraone Aquila, ici précédées du titre *Stylobates columnae Antoninae...* daté 1708.

On a ajouté en fin de volume deux planches non signées sur un autre sujet.

Bon exemplaire, une petite réparation au titre et la planche dépliant un peu froissée; coins et coiffes de la reliure endommagés.

**Bibliographie :**

BAL, 213; Berlin Kat, 3623.

1 500 – 2 000 €

22

**BEAUMARCHAIS, P.A. de**

**La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro comédie en cinq actes, en prose**

*Sans lieu [Kehl], de l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique; et se trouve à Paris, chez Ruault, 1785.* In-8 de LI, un portrait de l'auteur, 199 pp.ch. et 10 planches hors-texte; maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). Edition illustrée des cinq figures de Saint-Quentin, finement gravées par Halbou, Liénard et Lingée. On y a ajouté la suite des figures gravées d'après les mêmes dessins par Malapeau, dite « *suite de Malapeau* », gravée pour l'édition originale publiée par Ruault quelques mois auparavant, dans laquelle la gorge de Rosine est découverte à la 5e planche.

Bel exemplaire, quelques éraflures à la charnière supérieure.

**Bibliographie :**

Cohen, 125.

400 – 500 €



23

23

**BERNARD**

**Œuvres Ornées d'une gravure d'après Prudhon**

*Paris, Janet et Cotelte, 1823.* In-8. Veau vieux rose, tr. dorées, dos orné à quatre nerfs, riche décor à froid; doré et mosaïqué sur les plats, coupes ornées, doublure de veau rose avec mosaïque centrale et chiffre doré, large roulette, garde tabis prune avec roulette en encadrement (*Deforge*).

Exemplaire sur grand papier vélin, frontispice en double état.

Belle reliure mosaïquée de Deforge dont la signature à froid est sur le premier plat.

800 – 1 000 €

24

**BERNARDIN DE SAINT-PIERRE**

**Paul et Virginie**

*Paris, L. Curmer, 1838.* In-8; maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure, filets sur les coupes, tranches dorées (*Capé*).

Belle édition illustrée, l'une des plus élégantes productions de l'éditeur Curmer.

Elle est ornée de 7 portraits dont celui de l'auteur, d'une carte rehaussée de couleurs, de 29 planches gravées sur bois, et d'environ 450 vignettes dans le texte « *bien habillées par une typographie remarquable et impeccable qui met en valeur les belles compositions si bien gravées de ce livre* » (Carteret).

les principaux illustrateurs sont Meissonier, François, Tony Johannot, Isabey, Paul Huet, Marville, Steinheil, etc.

Toutes les planches sont tirées sur Chine appliqué.

Bel exemplaire sur papier vélin, bien relié par Capé, quelques légères rousseurs éparses.

**Bibliographie :**

Vicaire VII, 42; Carteret III, 532.

400 – 500 €

25

**BERNARDIN DE SAINT-PIERRE**

**Paul et Virginie suivi de La chaumière indienne. Edition miniature**

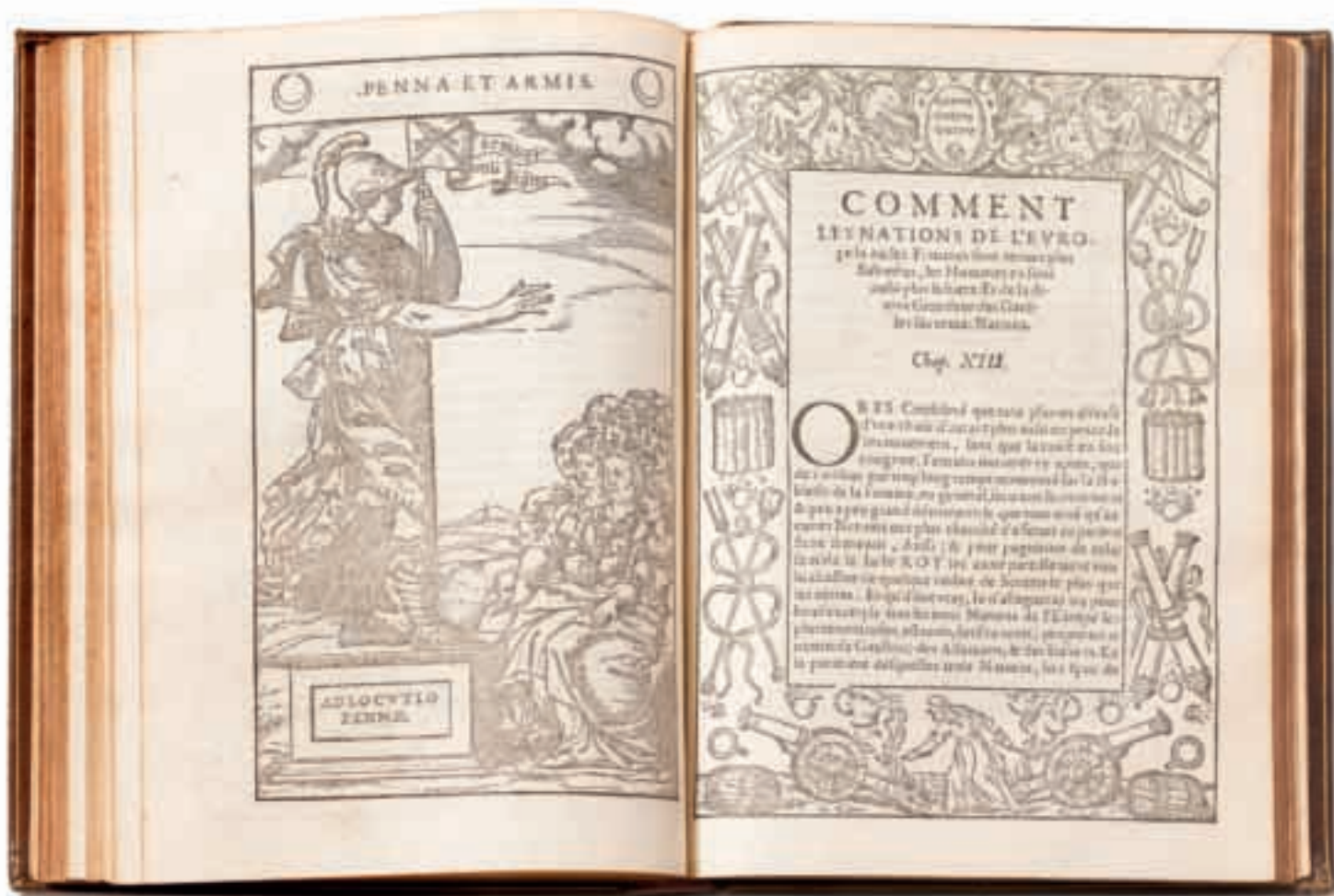
*Paris, Masson Fils, 1839.* In-12. Veau cerise de l'époque, tr. dorées, filet doré d'encadrement, plaque à froid sur les plats, dos orné à quatre nerfs.

Un portrait, un titre illustré colorié et rehaussé à l'or, douze planches hors texte sur chine collé. Texte dans un encadrement floral en noir.

Bel exemplaire en pleine reliure romantique.

300 – 350 €





26



26

26

**BILLON, François de**

**Le Fort inexpugnable de l'honneur du Sexe Femenin**

Paris, Jean d'Allyer, 1555. In-4 de 6 ff.n., 256 ff. (mal ch. 257), 3 ff. ; maroquin brun à grain long, dos à nerfs finement orné, double filet d'encadrement avec fleurons d'angle sur le plats, filet sur les coupes et intérieur, tranches dorées (reliure de la deuxième moitié du XIXe siècle).  
Edition originale rare.

Composé durant un séjour à Rome où François de Billon avait suivi le cardinal Jean du Bellay, cet ouvrage s'inscrit comme l'un des plus achevés, de ce qui est resté dans l'histoire littéraire sous le nom de « Querelle des Femmes ».

Nombreuses sont les références à une cour de France alors toute imprégnée de l'idéal italien de résistance à des unions sans consentement. Il faut remonter au *Roman de la Rose*, sévère sur le sujet, et aux *Quinze Joies du Mariage*, qui le moque dans une

veine gauloise, pour saisir avec quelle ardeur des humanistes comme Dolet, Héroet (La Parfaite Amye, 1542), ou encore Taillemont s'étaient fait les défenseurs du féminisme.

« L'illustration, qui paraît avoir été exécutée en Italie où l'auteur était secrétaire d'Ottavio Farnèse, duc de Parme, contient son portrait dans un médaillon encadré de plumes à écrire et de canifs de graveur, 2 grands bois allégoriques et un encadrement de page orné de trophées et de canons »

(Brun, p.134). Chaque point important du discours est ponctué par une petite figure en marge représentant un canon qui porte le mot « canonade ».

Bel exemplaire.  
Cachets sur le titre.

**Bibliographie :**  
Cat. Rothschild, n° 1837 ; Brun, 134 ; manque aux cat. de Harvard et Fairfax-Murray.

**La querelle des femmes**

5 000 – 6 000 €

27

**[BOURGUET, Louis & CARTIER, Pierre]**

**Traité des Pétrifications avec figures**

Paris, Briasson, 1742. In-4 de XVI, 163 et 91 pp.ch., 1 f.n.ch., 60 planches ; basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).  
Edition originale.

Beau volume, illustré de 60 gravures sur cuivre. C'est la traduction en français de la partie consacrée aux fossiles marins des Alpes, parue dans l'ouvrage de Scheuchzer & Lang. Elle est augmentée de plusieurs pièces des traducteurs. Bourguet, installé à Neuchâtel, était originaire de Nîmes.

Bon exemplaire.

Ex-libris manuscrit d'Ivernois DM et ex-libris armorié non identifié.

**Bibliographie :**  
Hoover coll. 44.

700 – 800 €

28

**[CABINET DES FÉES]**

**Cabinet des fées ou collection choisie et autres contes merveilleux, ornés de figures**

Sans lieu ni date [Genève et Paris, 1785-89].

In-8 de 120 planches gravées ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement doré sur les plats avec fleuron d'angle, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (Rivière & son). Suite complète des 120 figures de Mariller, destinées à illustrer le *Cabinet des Fées*.

Bel exemplaire.

Jolie étiquette du libraire parisien Théophile Belin.

500 – 600 €

29

**CABIROL, Joseph-Martin**

**Scaphandre. Appareil de plongeur Cabriol**

Paris, Imp. d'Aubusson et Kugelmann, ca 1855. In-4 oblong de 15 pp.ch. et 6 pl. lithographiées ; en feuilles.

Très rare notice d'utilisation du scaphandre à casque, mis au point par Joseph-Martin Cabriol (1799-1874), invention qui valut à son auteur la médaille d'argent à l'exposition universelle de 1855.

Les six belles lithographies représentent le scaphandre de face et de dos, et ses différentes utilisations : relèvement d'épaves, dégagement d'une hélice, mise à flot d'un bâtiment échoué, pêche du corail et des éponges, constructions sous marines. Quelques rousseurs.

800 – 1 000 €



28



29





30

30

[CALLOT, Jacques]

La Petite Passion

Paris, chez N. Langlois, rue St. Jacques, à la Victoire, 2e moitié du XVIIe s. In-12 de 12 planches gravées; veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Charmante suite de gravures d'après Callot, publiées par le marchand d'estampes Nicolas Langlois qui exerça à Paris de 1655 à 1703. Elles portent en bas à gauche *J. Callot in.* ou *Callot in.* Seule la deuxième planche porte son adresse.

On trouve relié dans le même volume :

1. [CALLOT, Jacques] Martyrium Apostolorum. *S.l.n.d.* (Paris, Langlois). Suite de 16 planches.

2. [CALLOT, Jacques] Vita et historia beatae Mariae Virginis matris Dei. *S.l.n.d.* (Paris, Langlois). Suite de 13 planches sur 14 (y compris le titre), la pl. 10 manque.

1 200 – 1 500 €

31

CAMOËNS

La Lusïade. Poème héroïque en dix chants, Nouvellement traduit du Portugais, Avec des Notes et la Vie de l'Auteur, Enrichi de figures à chaque Chant

Paris, Nyon, 1776. 2 volumes in-8 de 2 ff.n.ch., [XXXII], 320 pp.ch. et 5 planches pour le tome I; 2 ff.n.ch., 291 pp.ch., 2 ff.n.ch. et 5 planches pour le tome II; basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, filets et perlé doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Jolie édition illustrée de 10 gravures attribuées à Eisen.

Bon exemplaire, une coiffe grossièrement recollée et petite mangeure de vers en bordure d'un plat.

Ex-libris Valentini Carlham.

Bibliographie :  
Cohen, 200.

400 – 500 €

32

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de

L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes par Tony Johannot

Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1836-1837. Deux vol. in-4. Veau rouge cerise, dos ornés à quatre nerfs, filet doré gras et maigre en encadrement, décor de fers rocaïlles sur les plats, roulette intérieure. (Simier R. du Roi).

Premier tirage.

Très bel exemplaire relié par Simier.

800 – 1 000 €

33

CAVICEO, Giacomo

Dialogue très élégant intitulé le Peregrin, traictant de lhonneste et pudique amour concilie par pure et sincere vertu, traduit de vulgaire Italien en langue Francoyse par maistre Francoys dassy contrerouleur de Briz de la marine en Bretagne secretaire du roy de Navarre et de treshaulte et illustre dame ma dame Loyse duchesse de Valentinois...

Paris, Galliot du Pré, 1527. In-4 gothique de 8 ff.n.ch., 169 ff.ch. et 1 f. de marque; veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de la fin du XVIIe siècle).

Première édition de la traduction française du Peregrino, (l'originale en italien avait paru à Parme en 1508).



33

Titre imprimé en noir et rouge; le volume est illustré de 3 gravures sur bois à pleine page, l'une représentant l'auteur rendant hommage à une dame (Lucrece Borgia, duchesse de Ferrare, à qui l'ouvrage est dédié) tenant l'Amour sur ses genoux, et deux scènes de marine, en tête des second et troisième livres. Marque de Galliot du Pré au dernier feuillet.

Petit trou de ver en marge du dernier cahier qui comporte une légère mouillure, cependant bel exemplaire.

Bibliographie :  
B. Moreau, 1158; Brun p. 150.

Dédié à Lucrece Borgia

5 000 – 6 000 €

34

CHARRON, Pierre

De la Sagesse. Trois livres. Nouvelle édition

Dijon, Imprimerie de Frantin et Paris chez Renouard, 1801. 4 vol. in-12; veau blond glacé, dos lisses très finement ornés sur fond légèrement pointillés, pièces de titre rouges, dentelle d'encadrement dorée sur les plats, hachures sur les coupes et intérieures, tranches bleues (reliure de l'époque).

Edition bien exécutée, sur papier vélin, sur « un exemplaire de l'édition de 1604 avec des corrections manuscrites de la main de Larochemaillet » en possession de Renouard.

Portrait de Charron par Delvaux. Bel exemplaire, agréablement relié.

1 800 – 2 000 €





35

[CATALOGUE]

Catalogue des Livres de Madame Sophie

Sans lieu [Versailles], 1778-1782. In-folio de 6 ff.n.ch. dont 2 blancs et 290 pp.ch. ; maroquin citron, dos lisse orné de fleurons et fleurs de lys aux angles des caissons, délimités par de faux nerfs, pièce de titre de maroquin brique, large dentelle d'encadrement dorée sur les plats formée de fers courbes azurés, fleurons et fleurs de lys, armoiries au centre, larges hachures sur les coupes et intérieures dorées, gardes de tabis rose, tranches dorées (attribuée à Derome)

Exceptionnel catalogue manuscrit de la bibliothèque de Madame Sophie (1734-82), troisième fille de Louis XV.

Madame Campan a tracé dans ses mémoires, un portrait de Madame Sophie, femme d'une grande timidité, introvertie, parlant peu : « On assurait cependant qu'elle montrait de l'esprit et même de l'amabilité dans la société de quelques dames préférées; elle s'instruisait beaucoup, mais elle lisait seule, la présence d'une lectrice l'eût infiniment gênée ».

« Madame Sophie ayant légué une partie de sa bibliothèque à la marquise de La Porte de Riants, née Colbert de Croissy, sa dame d'honneur, ses livres sont devenus plus rares que ceux de ses soeurs » (Quentin-Bauchart). Bien qu'il cite ce catalogue, passé dans la vente Libri (1859), Quentin-Bauchart n'a pu avoir une vision d'ensemble de la bibliothèque de la princesse, contrairement à celle de ses soeurs.

Selon l'inventaire ici dressé, sa bibliothèque se composait de 3197 volumes en 1780, non compris « quatre-cent-trente vol., ou environ, de livres de dévotion, hors du catalogue ». Après mise à jour de ses nouvelles acquisitions, la bibliothèque comptait 3257 volumes en 1782, date de son décès.

Le catalogue, d'une belle calligraphie dans un triple encadrement à l'encre, est écrit au recto seulement, le verso étant réservé aux ajouts, avec table des matières et table des auteurs. les livres sont classés par thème : philosophie, arts et sciences, littérature, poésie, géographie, histoire, voyages, etc.

A la lecture du catalogue, il apparaît que Madame Sophie lisait plusieurs langues dont le latin et l'italien, et avait à sa disposition les dictionnaires ou grammaires de l'italien, de l'anglais, de l'espagnol et aussi de l'arabe. au delà des auteurs classiques grecs et latins, elle s'intéressait au théâtre, à la poésie, aux contes, aux beaux-arts (avec plusieurs traités sur la miniature, la porcelaine) ; elle achetait surtout des livres contemporains, suivant les progrès des sciences et des découvertes : Buffon, Duhamel du Monceau, l'abbé Nollet, la Condamine, Cook, Thibaud de Chanvallon, etc.

Les livres de Mesdames de France étaient reliés par les grands relieurs de Paris, en maroquin rouge pour Madame Adélaïde, vert pour Madame Victoire, et en maroquin citron pour Madame Sophie.

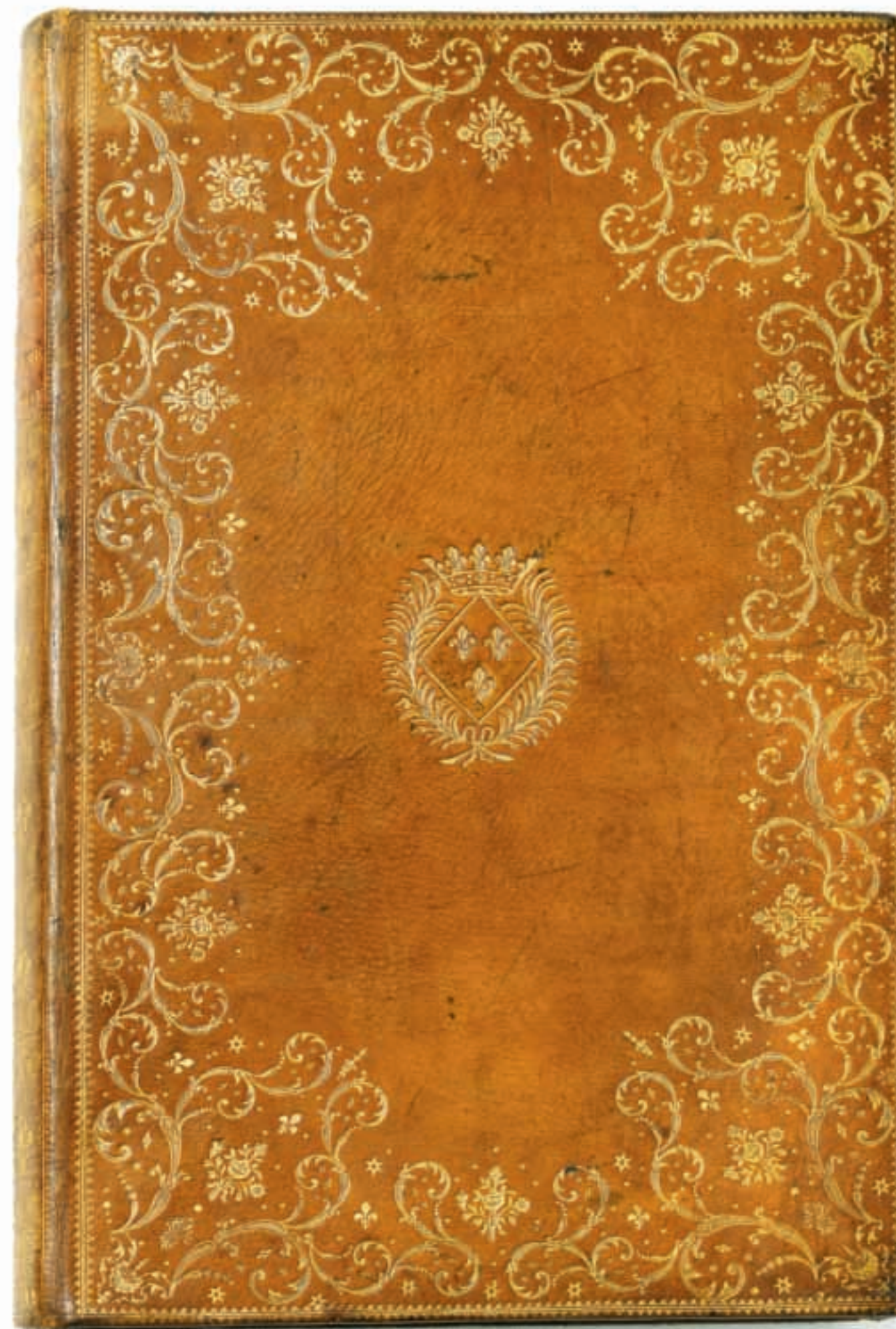
Le catalogue des livres de Madame Sophie a figuré à la vente Libri en 1859, et à la vente Beraldi (n° 39 du catalogue) en 1934.

Bibliographie :

Quentin-Bauchart II, 125-130 et 175-180.

50 000 – 60 000 €

(Voir autre ill. p. 4)







36

36

**CHAULIEU, Guillaume Amfrye de**

**Poésies de Chaulieu [et de La Fare] précédées d'une notice biographique et littéraire par M. Lémontey**

*Paris, Froment, 1825.* In-8 de 2 ff.n.ch., un portrait, XV, 365 pp.ch., 1 f.n.ch. ; maroquin vert à grain long, dos à nerfs finement orné, sur les plats, double encadrement de feuillages dorés et frise à froid, larges écoinçons et losange central formés de filets gras et maigres et fleurettes dorés, filet perlé sur les coupes, gardes de papier rose, dentelle intérieure (*Bottier fils*).

Première édition donnée par Lémontey, illustrée du portrait de l'auteur d'après Deveria.

L'abbé de Chaulieu (1639-1729), que Voltaire appelait « le premier des poètes négligés », s'attacha aux princes de Vendôme et devint, grâce à son esprit et à sa gaieté, l'un des membres les plus brillants de la société épicurienne.

**Très bel exemplaire imprimé sur papier rose, à toutes marges, dans une très fine reliure de Bottier fils.**

Le dernier feuillet porte, non découpées, les pièces de titre imprimées destinées à cet ouvrage et aux *Maximes* de La Rochefoucauld. Ex-libris Emmanuel Martin.

**Bibliographie :**

Frère I, 225.

*Imprimé sur papier rose*

**1 200 – 1 500 €**



37

37

**CHODERLOS de LACLOS**

**Les liaisons dangereuses Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres**

*Londres, 1796.* Deux volumes in-8. Maroquin vert, tr. dorées, dos ornés à cinq nerfs, encadrements dorés sur les plats (filets, pointillés, cadres intérieurs avec pans coupés et fers d'angles), double filet de coupes, dentelles intérieures (*Chambolle-Duru*). Premier tirage. Deux frontispices et treize figures hors texte d'après Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils.

**1 000 – 1 200 €**



38

38

**COMMINES, Philippe de**

**Cronique et Histoire faicte et composée par feu messire Philippe de Commines chevalier seigneur Dargenton, contenant les choses advenues durant le règne du roy Loys unziesme tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre, que Espagne, et lieux circonvoisins... Cronicques du roy Charles Huytiesme... Contenant la vérité des faictz et gestes dignes de mémoires dudict seigneur qu'il feist en son voyage de Naples et de la conqueste dudict royaume de Naples et pays adjacens**

*Paris, Jehan Petit, 1539.* 2 tomes en un volume in-8 gothique de 8 ff.n.ch., CCLXVIII ff.ch. pour le tome I ; 6 ff.n.ch., CXXVII ff.ch. pour le tome II ; maroquin brun, dos à nerfs ornés de filets à froid et fleurons dorés, sur les plats large encadrement à froid avec fleurs de lys aux angles et médaillon central dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niédrée*).

Edition bien imprimée en caractères gothiques, titres en noir et rouge.

Volume élégamment établi par Belz-Niédrée, avec quelques petites réparations d'angle et marge en partie et très habilement refaite à 3 ff. de la fin. Exemplaire très grand de marges, contient des témoins

**Bibliographie :**

Brunet II, 190 ; B. Moreau, 1261-62.

**800 – 1 000 €**

39

**CONTARINI, Pietro**

**Oratio in funere Marci Cornelii, equities**

*Venise, Filippo di Pietro, 7 octobre 1479.* In-4 de 10 ff.n.ch. ; brochure de papier bleu.

Pièce très rare, imprimée en caractères romains.

**Intéressant témoignage pour l'histoire des dernières années de la domination des Lusignan à Chypre, alors sous la tutelle de Venise.**

Il s'agit en effet de l'oraison funèbre d'un notable vénitien, le *cavaliere* Marco Cornaro (1406-1479), père de la célèbre Caterina Cornaro, reine de Chypre à l'époque de ces obsèques.

Cornaro, déchu de ses charges politiques en 1457 pour avoir couvert les malversations de son frère, s'était réfugié à Chypre. Très riche, il prêta des sommes importantes aux rois Jean II et Jacques II, qui devinrent ses obligés. Sa fille Caterina épousa Jacques II par procuration en 1468 et monta sur le trône de Chypre en 1474, après la mort de son époux et de leur fils. Son règne fut bref et marqué par les complots. Elle abdiqua en 1489 et mourut à Venise en 1510.

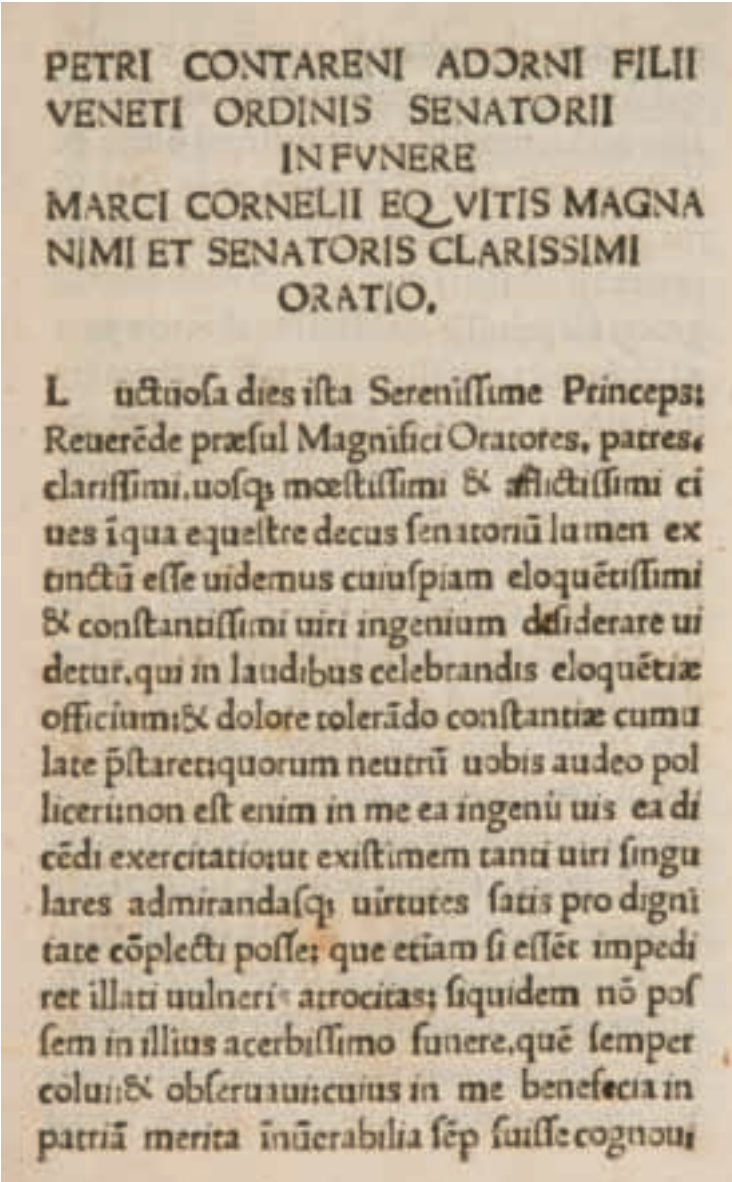
L'auteur, Pietro Contarini, né à Venise vers 1446, était sans doute membre du sénat de la Sérénissime lorsqu'on imprima ce discours. Issu d'une grande famille qui compta plusieurs doges et hommes d'État, Contarini fut chargé de missions politiques et diplomatiques, et assista l'ambassadeur turc lors des funérailles du doge Marco Barbarigo (14 août 1486). Nommé gouverneur de Naxos en 1494, il mourut peu après, vers 1496. Marge supérieure un peu courte (l'exemplaire provient visiblement d'un recueil). Le catalogue en ligne de la British Library localise quelques exemplaires en Italie et 5 exemplaires seulement dans le reste de l'Europe (Londres BL, München BSB, Sevilla Colombina, Wien ÖNB, Prague NL). Aucun exemplaire en France et aux États-Unis.

**Bibliographie :**

HCR, 5672 ; IGI, 3180 ; GW, 7442 ; BMC, V, 221.

*Rare incunable vénitien : l'éloge funèbre du financier des Lusignan de Chypre*

**2 000 – 2 500 €**



39

40

**CORNEILLE, Pierre**

**Théâtre avec des commentaires, et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition augmentée**

*Genève (Berlin), 1774.* 8 volumes in-4 ; maroquin rouge, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, triple filet d'encadrement et armoiries dorés sur les plats, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Réimpression, avec quelques changements, de la célèbre édition commentée par Voltaire. Selon Picot, Voltaire y « *accentua dans un certain nombre de passages le blâme qu'il avait porté contre Corneille* ».

Elle est illustrée des mêmes figures que l'édition de 1764, placées ici dans un encadrement de Gravelot : un frontispice gravé par Watelet d'après Pierre et de 34 figures de Gravelot gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, Longueil, Prévost et Radigues.

**Très bel exemplaire relié à l'époque en maroquin rouge, enrichi de 27 figures colorisées ajoutées en regard des figures en noir.**

Des armoiries, non identifiées ont été ajoutées au XIXe siècle ; quelques cahiers un peu brunis. Une coiffe arrachée.

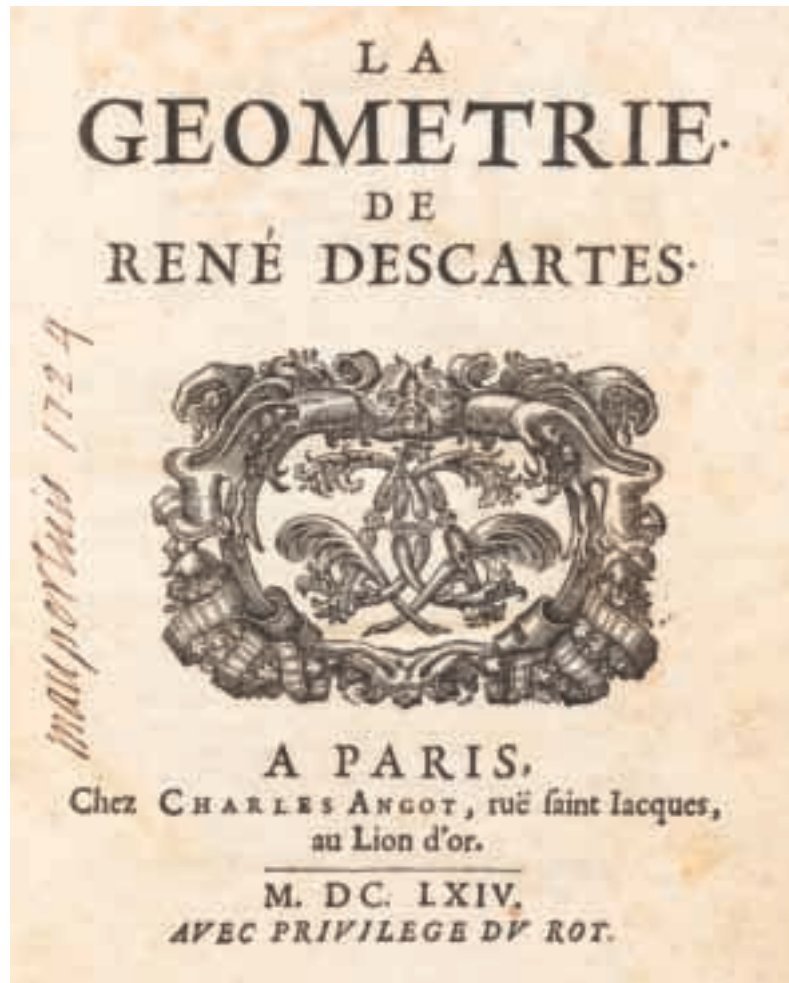
Ex-libris L. Massicot, globe trotter, bibliomane.

**Bibliographie :**

Picot, 643 ; Cohen-De Ricci, 255.

**1 500 – 2 000 €**





41

41

**DESCARTES, René**

**La Géométrie de René Descartes**

Paris, Charles Angot, 1664. In-4 de 119 pp.ch. et 4 ff.n.ch. ; veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*reliure de l'époque*).

Première édition séparée du texte français.

L'édition originale, que possédait également Maupertuis, avait été publiée à Leyde en 1637 dans le volume contenant le *Discours de la méthode*, où elle occupait les pages 295 à 413. Entre 1637 et 1664, la *Géométrie* connut deux éditions latines qui en assurèrent la célébrité auprès des savants.

**Ouvrage capital, marquant l'invention de la géométrie analytique.**

Ce texte novateur mit la géométrie à la portée d'un public élargi dépassant le cadre étroit de l'université, Descartes mettant au point une codification des symboles mathématiques qui s'imposa rapidement. le volume est illustré de 49 figures gravées sur bois.

**Précieux exemplaire portant sur le feuillet de garde la mention autographe « Moreau de Maupertuis, à Paris, 19 décembre 1716 » et, sur le titre, l'ex-libris manuscrit de Maupertuis daté 1724.**

Pierre-Louis Moreau de Maupertuis (Saint-Malo, 1698 - Bâle, 1759) était venu à Paris à l'âge de seize ans pour étudier la philosophie. Son biographe, Angliviel de la Beaumelle, raconte qu'à cette époque déjà Maupertuis « *acquérait tous les ouvrages originaux en chaque genre, et sans être encore savant, il formait sa bibliothèque d'une manière savante* ».

Ainsi Maupertuis a-t-il acheté cette géométrie de Descartes à l'âge de dix-huit ans, comme en témoigne sa note sur le feuillet de garde (légèrement biffée) . Quelques années plus tard, alors qu'il venait d'entrer à l'Académie des Sciences, il a intégré le volume dans sa bibliothèque, en y apposant son ex-libris manuscrit sur le titre. les premières publications de Maupertuis concernent d'ailleurs la géométrie.

Bon exemplaire malgré des rousseurs ; la reliure a été restaurée anciennement.

**Bibliographie :**

Guibert, p. 31.

*L'exemplaire de Maupertuis*

**7 000 – 8 000 €**



42

42

**DOLCE, Lodovico**

**Dialogo della Pittura... intitolato l'Aretino Con esempi di pittori antichi, & moderni: e nel fine si fa mentione delle virtu e delle opere del Divin Titiano**

In Venegia, Gabriel Giolito de'Ferrari, 1557. In-8 de 60 ff.ch. ; demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Edition originale.

**Un des traités majeurs dans le débat artistique de la période maniériste.**

L'ouvrage fait suite à la vive critique que l'Aretin publia sur le *Jugement dernier* de Michel-Ange, en 1545. Il est écrit sous forme de dialogue entre Francesco Fabrini, admirateur de Michel-Ange, et l'Aretin, ami de Dolce et du Titien, et qui était alors la référence en matière de goût vénitien. L'Aretin distingue trois étapes dans l'art de peindre: *Invenzione*, *Disegno*, et *Coloritto*. Il qualifie Michel-Ange de piètre coloriste, même s'il lui reconnaît du génie en tant que dessinateur et sculpteur ; Raphaël reçoit la meilleure note dans les trois catégories, et Le Titien est présenté comme le meilleur peintre vivant. Moullure claire aux dix premiers feuillets.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

**Bibliographie :**

Adams, D-730.

**3 500 – 4 000 €**



**43**

**DESTOUCHES, Néricault**

**Œuvres dramatiques**
**Nouvelle édition. Précédée d’une Notice sur la vie et les ouvrages de cet Auteur. de l’imprimerie de Crapelet**

*Paris, Lefèvre, 1811.* Six volumes in-8. Maroquin bleu nuit à grain long, tr. dorées, dos ornés et mosaiqués, plat ornés d’un large encadrement de pampres de vigne, plats doublés de tabis framboise avec roulettes dorées en encadrement, garde tabis framboise avec roulette dorée (*P. Lefèbvre*). Premier tirage. Un portrait et onze figures hors texte avant la lettre. Rousseurs.

**400 – 500 €**

\_\_\_\_\_

**44**

**DIODORE de SICILE**

**Bibliothecae Historicae Libri XVII**

*Lugduni, apud Haered. Seb. Gryphii, 1559.* Fort volume in-8 de 1127 pp.ch. ; veau brun, dos à gros nerfs orné d’étoiles dorées, double encadrement à froid sur les plats avec fleurons d’angle et central dorés, tranches ciselées (*reliure de l’époque*). Edition en petits caractères italiques, identique à celle publiée en 1552. Bon exemplaire dans sa reliure de l’époque aux tranches ciselées ; le dos de la reliure a été grossièrement remonté ; petit travail de vers sur le titre avec perte de quelques lettres. Ex-libris manuscrit *A. Brauer, 1733* sur le titre.

**Bibliographie :** Adams, D-474.

**600 – 700 €**

**45**

**DORAT**

**Les Devirgineurs, et Combabus. Contes en vers, précédés par des Réflexions sur le Conte, et suivis de Floricourt, histoire françoise**

*Amsterdam, 1765.* In-8 ; maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré et fleuron d’angle sur les plats, dentelle intérieure, gardes de papier dominoté, tranches dorées (*reliure de l’époque*). Illustré de 2 figures par Eisen, gravées par de Longueil, en premier tirage. Bel exemplaire aux armes du marquis de Villeneuve-Trans (1827-1893) (Olivier, 1649). Cet amateur provençal de livres illustrés du XVIIIe siècle avait rassemblé une vaste collection.

**1 000 – 1 200 €**

\_\_\_\_\_

**46**

**DORAT, Claude-Joseph**

**Les Baisers, précédés du Mois de Mai, Poème**

*la Haye, Paris, Lambert, Delalain, 1770.* In-8 ; maroquin rouge, dos à n. orné, filet et dent de rat dorés encadrant les plats, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui (*Trautz-Bauzonnet*). Très bel exemplaire de premier tirage sur grand papier de Hollande avec les titres en rouge. Il est illustré d’un frontispice et d’une figure à pleine page par Eisen, de 22 vignettes, un fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe gravés par Eisen, Marillier, Baquoy, Binet, etc. On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Dorat et un second frontispice. Bien complet de l’*Imitation des auteurs latins*, imprimée postérieurement. Etui fendu.

**Bibliographie :** Cohen p. 308.

**1 000 – 1 200 €**

**47**

**[DUNKERQUE] MICHEL, Nicolas**

**Cours d’Architecture des Cinq ordres de Vignole. Enseigné dans l’école gratuite Etablie à Dunkerque par le S. Barthelemi de Roo, directeur de la dite école. Recueilli par N. Michel, Ecolier de la Deuxième Classe, Dédié à messieurs le Grand Bailly, Maire et Echevin de la Ville et territoire de Dunkerque**

*Sans lieu [Dunkerque], 1778.* Manuscrit in-folio d’un titre dans un encadrement architectural avec lavis d’encre, 5 parties composées d’un feuillet de texte et de, respectivement 7, 7, 15, 8 et 8 planches ; basane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge sur le plat supérieur (*reliure de l’époque*).

**Manuscrit de cours très soigné de Nicolas Michel, élève architecte à Dunkerque.** Les 45 beaux dessins à la plume (46 x 29 cm), rehaussés de lavis d’encre de Chine, illustrent les cinq ordres d’architecture de Vignole. les dessins sont placés dans des encadrements à l’encre ; les feuillets de texte dans des encadrements à volutes tous différents, avec fleurs et parfois rehauts d’aquarelle ; titre surmonté des armoiries de la ville de Dunkerque. En fin de volume, l’auteur a fait relier trois dessins aquarellés dépliant, de sa main, représentant des plans et élévations de maisons, sans légende (quelques déchirures). Traces d’usure à la reliure (coiffes et coins).

**1 500 – 2 000 €**

\_\_\_\_\_

**48**

**DREXEL, Jeremie**

**Trismegistus Christianus seu triplex cultus conscientiae, caelitum, corporis**

*Coloniae Agrippinae, Cornel ab Egmond, 1631.* In-16 de un titre gravé, 10 ff.n.ch., 402 pp.ch. et 1 f.n.ch. ; vélin à rabats, traces de liens (*reliure de l’époque*). Bonne édition illustrée d’un titre frontispice et de trois figures gravées à pleine page. Les ouvrages de ce mystique allemand, prédicateur de Maximilien de Bavière, sont recherchés. Le volume porte, sur le feuillet de garde, un curieux ex-libris manuscrit de l’époque, en chinois, transcrit en français : *Jean de Tchin de la province de Canton et du bourg de Tsin.*

**Bibliographie :** Caillet, 3249.

**300 – 400 €**



**49**

\_\_\_\_\_

**49**

**ERASME**

**L’Eloge de la Folie. Traduit du latin d’Erasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l’édition de Basle. Ornée de nouvelles figures**

*1751.* In-4 ; maroquin vert, dos à nerfs orné, large dentelle de fers gras sur les plats, dentelle sur les coupes et intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l’époque*). Illustré d’un frontispice, de 13 estampes, fleuron, vignettes et culs-de-lampe par Eisen. Bel exemplaire tiré au format in-4, avec le frontispice d’Eisen dans un encadrement de Martinasie. Belle reliure décorée d’une très large dentelle fleuronnée, aux angles ornés d’une grande fleur et feuillage au naturel, le dos est élégamment décoré de coquilles. Cachet FvN sur le feuillet de garde.

**Bibliographie :** Cohen, 348.

**1 800 – 2 000 €**



**50**

**EUCLIDE**

**La Prospettiva... Tradotta dal R.P.M.Egnatio Danti... Insieme con la Prospettiva di Eliodoro Larisseo**

*Fiorenza, Giunti, 1573.* In-4 de 4 ff.n.ch., 110 pp.ch., et 17 ff.n.ch. ; demi-vélin du XIX° siècle. Première édition de la traduction de Danti. La traduction en italien de la perspective d’Euclide est suivie de la traduction en italien de la perspective et de l’optique (avec texte grec) d’Heliodore de Larisse. « *Preziosi sono i commenti del Danti... A p. 82-83 spiega gli affetti della camera oscura...* » (Riccardi). Ex-libris manuscrit sur le titre Francesco di Cosimo Medici, (1614-1634) sixième fils de Cosme II de Medicis et de Marie Madeleine d’Autriche. Moulure claire aux premiers feuillets ; exemplaire uniformément bruni.

**Bibliographie :** Gamba, 1385 ; Riccardi, I, 391.

**1 200 – 1 500 €**





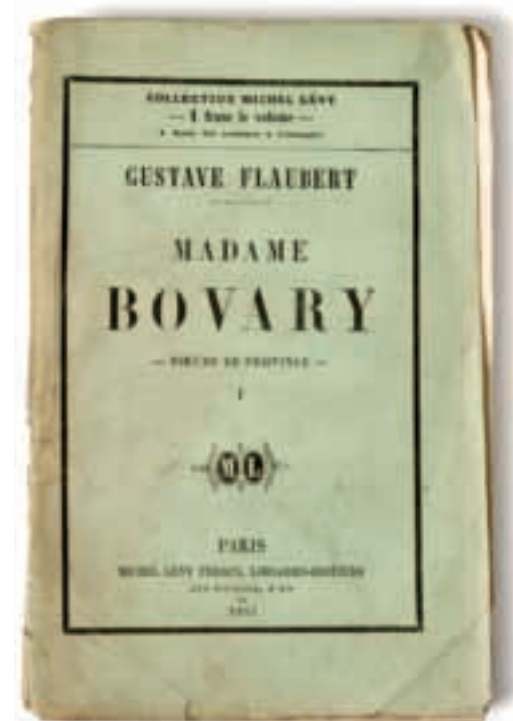
51



53



56



57



58

#### 51 [EXPEDITION D'EGYPTE]

##### Histoire scientifique et militaire de l'Expédition Française en Égypte

Paris, J. Dénain, 1830-36. 10 volumes in-8 et 2 atlas in-folio oblongs ; demi-percaline bordeaux, pièces de titre havane (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Une des sources essentielles sur la Campagne d'Égypte.

L'ouvrage fut publié sous la direction de l'orientaliste Jean-Joseph Marcel, qui avait participé à l'expédition et fondé l'imprimerie du Caire, de l'économiste Louis Reybaud, ainsi que des historiens Fortia d'Urban et A. de Vaulabelle. Il est divisé en trois parties : histoire ancienne (2 volumes), expédition de Bonaparte (6 volumes), et enfin l'histoire moderne (2 volumes).

Les atlas rassemblent 310 planches, 3 cartes et 3 fac-similés qui reprennent en grande partie l'iconographie du *Voyage en Basse et Haute Égypte* de Dominique Vivant Denon et de la grande *Description de l'Égypte* ; 159 (sur 160) portraits sont insérés dans les volumes de texte.

Bon exemplaire dans une reliure modeste, des rousseurs au texte.

**Bibliographie :**  
De Meulenaere, p. 110-111.

1 500 – 1 800 €

#### 52 FELIBIEN, André

##### Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres Architectes

Paris, Mabre-Cramoisy, 1687. In-4 de 8 ff.n.ch., 249 pp.ch., 9 ff.n.ch. ; veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Coiffe inférieure arrachée ; le volume porte par erreur une tomaisson au dos.

600 – 700 €

#### 53 FENELON

##### Lettres sur divers sujets concernant la Religion et la Métaphysique

Paris, Jacques Estienne, 1718. In-12 : veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Bel exemplaire.

Ex-libris manuscrit : Contenet, 1785.

1 200 – 1 500 €

#### 54 [FRANCOIS 1<sup>er</sup>]

##### Christianissimi Francorum Regis, adversus Imperatorem Electum prorogati duelli autorem, Defensio

*Sans lieu ni date [Paris, Excudebat Vidouaeus, impensis Gallioti a Prato, 1528].* In-4 de 8 ff.n.ch. ; demi-marquin rouge à coins, dos orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Pièce fort rare, imprimée en caractères romains, par Pierre Vidoue pour Galliot du Pré.

C'est la relation d'un incident qui mit fin aux projets de rencontre qui devait avoir lieu en 1528 entre François 1er et Charles-Quint (voir pour le détail de cette affaire Cf. cat. Rothschild III, 2670).

L'auteur de cette pièce est Gilbert Bayard, seigneur de Neufville, bailli de Montpensier, et vicomte de Mortain, conseiller, notaire et secrétaire d'Etat et de la chambre du roi, qui l'a signée dans les dernières lignes.

Exemplaire réglé.

Infime raccommodage au dernier feuillet et à quelques marges.

700 – 800 €

#### 55 FURGOLE, Jean-Baptiste

##### Ordonnance de Louis XV... pour fixer la jurisprudence sur la nature, la forme, les charges & conditions des Donations. Donnée à Versailles au mois de Février 17. Avec des observations Autorisées par les Ordonnances, le Droit Romain & les Arrêts des Parlemens.

Toulouse, Jean-François Forest, 1733. 2 tomes en un volume in-folio ; veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

L'auteur était avocat au parlement de Toulouse.

400 – 500 €

#### 56 Les Français peints par eux-mêmes (Paris et Province) et Le prisme

Paris, Curmer, 1840-1842. Neuf volumes.

- **les Anglais peints par eux-mêmes.** Par les sommités littéraires de l'Angleterre. Dessins de M. Kenny Meadows. Traduction de M. Emile de Labédollière. Paris, L. Curmer, 1840-1841. Deux volumes.

Ensemble huit volumes grand in-8. Bradel demi-marquin vert à coins, non rognés, dos lisses ornés, couvertures et dos conservés (*Carayon*).

8 frontispices, 406 planches, 1 portrait de Napoléon, 1 carte replié pour *les Français*. Toutes les figures hors texte sont en double état dont un colorié et gommé.

2 frontispices et 100 planches pour *les Anglais*.

Très bel exemplaire en reliure homogène de Carayon.

2 000 – 2 500 €

#### 57 FLAUBERT, Gustave

##### Madame Bovary

Moeurs de Province. Paris, Michel Lévy, 1857. 2 volumes in-12 ; broché, couv. imp.

Edition originale.

Bon exemplaire, très légèrement débroché, intérieur très frais.

2 000 – 2 500 €

#### 58 FLAUBERT, Gustave

##### Salammbô

Paris, Michel Lévy, 1863. In-8 de 2 ff.n.ch., 474 pp.ch. et 1 f.n.ch. ; broché, couv. imp.

Edition originale.

Envoi autographe signé : « *A mon ami Grimaux, petit souvenir* » : J.-A. Grimaux était un ami normand de Flaubert qui avait eu l'idée originale de lui offrir un pommier pour le remercier de l'envoi de *Salammbô*.

Quelques légères piqûres, couverture jaune un peu défraîchie, sans manque.

Un lecteur a souligné au crayon quelques mots inusités.

2 000 – 2 500 €

#### 59 GAUTIER, Théophile

##### Emaux et Camées

Paris, Eugène Didier, 1852. In-16 de 2 ff.n.ch., 106 pp.ch. et 1 f.n.ch. ; demi-veau cerise, dos lisse orné de fleurettes et de filets dorés (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

C'est le recueil le plus célèbre et le plus important de Théophile Gautier.

Bon exemplaire ; deux cahiers en tête de l'ouvrage ont été intervertis.

Etiquette de la Librairie Maillard à Bar-le-Duc au contreplat.

**Bibliographie :**  
Clouzot, p. 128.

350 – 400 €



60

**GAVARD, Ch.**

Versailles. Galeries historiques dédiées à S.M. la Reine des Français

Paris, Gavard, 1838. 13 volumes grand in-folio; demi-maroquin rouge à coins, dos orné de caissons dorés avec fleurons d'angle, filet doré sur les plats, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Edition de grand luxe au format grand in-folio, avec les figures tirées sur Chine appliqué. Sans les 6 volumes de supplément publiés ultérieurement.

On joint :

- [JANIN, Jules] Galeries historiques de Versailles. Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des Galeries de Versailles. Paris, Gavard, 1838-41. 4 volumes in-4; reliure identique aux atlas. Ensemble 17 volumes.

**Bibliographie :**  
Vicaire III, 950.

**3 000 – 4 000 €**

61

**GAVARNY & MERY**

Perles et parures. Les bijoux – les parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des dames par le Cte Fœlix – Histoire de la mode par le Cte Fœlix

Paris. G. de Gonet – Martinon – Mme Veuve Louis Janet. Leipzig, Charles Twietmeyer (1850). Deux volumes grand in-8. Cartonnage de l'éditeur. Percaline bleu nuit, tr. dorées. Décor or et polychrome personnalisé identique sur les plats et les dos des deux volumes.

Premier tirage. Un frontispice répété, gravé sur acier et colorié, et 31 planches hors texte gravées sur acier par Geoffroy d'après Gavarni : figures colorées sur papier vélin, à marges découpées en dentelles, montées sur fond rose, serpentes. Exemple en tirage de luxe, le seul avec les encadrements en dentelle.

Accrocs sur les mors du second tome, deux coins pliés, brunissures en marges du second volume.

**700 – 800 €**

62

**[GRAF, Urs] AGRICOLA, Daniel**

Passio Domini nostri Jesu Christi hm serie qtuor evangelistarum...

Bâle, Adam Peter de Langendorff, 1511. In-4 goth. de 39 ff.ch. ; maroquin havane, dos à nerfs orné, double encadrement à froid avec fleurons d'angle et central dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure du XIXe siècle*).

**Edition originale et premier tirage de cette suite de gravures sur bois d'Urs Graf, dite la « petite Passion ».**

Sur le titre, grande gravure sur bois datée 1511 et suite de 20 petites gravures (44 x 33 mm) dans le texte.

Le peintre et graveur suisse Urs Graf (1485-1527) alterna les activités de soldat et de graveur : « *s'il a parfois gravé des sujets religieux, la plus grande partie de son oeuvre est consacrée à la débauche et à la mort, les deux compagnes du mercenaire qu'il était* » (Benezit).

Cette concordance latine des quatre évangélistes sur la passion du Christ fut plusieurs fois réimprimée.

Bel exemplaire.

**1 800 – 2 000 €**

63

**[GRANDVILLE]**

Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. – J. Stahl, avec la collaboration de Messieurs de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand

Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842. Deux volumes in-4. Cartonnages papier sur lesquels ont été collés les dos et les couvertures illustrés. Non rognés. Premier tirage. Exemple enrichi d'une suite sur chine collé de tous les hors texte.

**2 000 – 3 000 €**

64

**GRANDVILLE**

Les métamorphoses du jour

1829. Paris. Bulla. In-4 oblong. Maroquin aubergine à grain long, tr. dorées, dos orné et mosaïqué à quatre nerfs plats, plats décorés d'une grande composition dorée et mosaïquée dans un encadrement à froid et doré, plats doublés de tabis beige dans un large encadrement décoré, gardes tabis. Chemise et étui de protection.

Premier tirage. Couverture illustrée servant de titre, un feuillet de présentation d'Achille Comte, 73 planches lithographiées et coloriées, les 71 premières numérotées, les deux dernières sans numéro.

**Célèbre suite très rare** complète placée dans un album romantique mosaïqué portant au dos et sur une petite étiquette au contreplat le nom et l'adresse de Berthellemot, confiseur et marchand de nouveautés au Palais-Royal n°34.

Exceptionnel exemplaire. Ex libris Descamps-Scrive et Mééus.

Rousseurs marginales sur certaines planches.

**7 000 – 8 000 €**

65

**GRASSET SAINT-SAUVEUR, J.**

Encyclopédie des voyages. Contenant l'abrégé historique des mœurs, usages, habitudes domestiques, religions, fêtes... et la collection complète de leurs habillemens civils, militaires, religieux et dignitaires...

Paris, l'Auteur et Deroy, 1796. 5 tomes en 3 volumes in-4; basane racinée, dos lisses ornés, roulette d'encadrement dorée sur les plats (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

L'ouvrage, classé par continent -Europe, 2 tomes, Afrique, Amérique et Asie- est illustré de 4 frontispices et de 413 planches (sur 428), coloriées pour la plupart.

Bon exemplaire, quelques rousseurs.

**2 000 – 2 500 €**



63



62



65



64



66

[GRAVURE en COULEURS]  
le BLON, Jacob Christoph

Coloritto ; or the Harmony of Colouring  
in Painting, Reduced to mechanical practice,  
under Easy Precepts, and Infallible Rules ;  
Together with some coloured figures, in  
order to render the said Precepts and Rules  
intelligible, not only to Painters, but even to  
all Lovers of Painting.

Sans lieu ni date [London, ca 1725]. In-4  
de 27 pp.ch., VIII pp. de dédicace à Robert  
Walpole et 7 pp.ch. pour l'appendice et 9  
planches imprimées en couleurs ; veau marbré,  
dos à nerfs orné, chaînette dorée encadrant  
les plats (*reliure de l'époque*).  
Rarissime édition originale.

Texte bilingue anglais-français.

Le peintre Jacob Christoph le Blon  
(Franckfort, 1667-Paris, 1741) était membre  
d'une famille protestante originaire du Nord  
de la France.

Dès les premières années du XVIIIe  
siècle, le Blon comprend l'importance,  
pour la peinture, des travaux tout récents  
de Newton sur la décomposition de la lumière.  
Il distingue trois couleurs fondamentales (ou  
primitives), le bleu, le jaune et le rouge, qui,  
combinées en différents mélanges permettent  
de reproduire toute la gamme des couleurs  
visibles dans la nature.

Le Blon a alors l'idée géniale d'appliquer  
cette théorie à la gravure à la manière  
noire et de réaliser ainsi des gravures  
en couleurs, à l'aide de trois planches gravées,  
dont il entrevoit immédiatement l'intérêt  
scientifique et commercial : représenter  
les détails de l'anatomie, ou bien reproduire  
des tableaux célèbres.

C'est à Londres qu'il trouve les appuis  
financiers nécessaires à son entreprise,  
mais le Blon n'était pas, semble-t-il, un bon  
gestionnaire et ses tentatives successives  
à Londres, à Amsterdam et enfin à Paris, seront  
vouées à l'échec commercial.

Pour exposer sa théorie de la couleur  
en peinture, le Blon publie à Londres en 1725  
son *Coloritto*, augmenté d'un appendice  
« *publié quasi conjointement* » (Anatomie  
de la couleur). L'ouvrage fut tiré à très petit  
nombre, une vingtaine environ, sans doute  
à cause de la complexité du tirage des planches  
en couleurs selon cette technique nouvelle qui  
nécessitait plusieurs passages. Les exemplaires  
qui sont parvenus jusqu'à nous sont encore  
moins nombreux et le biographe de Le Blon,  
O. Lilien, en a répertorié moins de dix dans  
les bibliothèques publiques à la fin du XXe  
siècle, la plupart incomplets de plusieurs  
planches ou d'une partie du texte.

**Exceptionnel exemplaire, absolument  
complet, à la fois de son texte et de ses  
planches** : il est illustré de 9 gravures parmi  
lesquelles 6 gravures en couleurs reproduisent  
une tête de jeune fille d'après Carlo Maratta -  
ces planches servent à la démonstration  
des mécanismes de la vision appliqués à la  
peinture, que le Blon développe dans son texte  
- et de trois palettes, sur lesquelles la couleur  
était appliquée à la main, permettant  
au praticien de trouver « *ses Ombres, Demi-  
Ombres, l'Ombre Capitale ou les Ombres  
Réfléchies* » (Anatomie de la couleur n° 59).  
« *Cette démonstration est proprement capitale  
si l'on pense aux conséquences (appréciées  
un siècle et demi plus tard) de son analyse* »  
(Anatomie de la couleur), en particulier pour  
les Impressionnistes.

Exemplaire à toutes marges ; léger travail  
de vers dans la marge inférieure ; plat  
supérieur de la reliure détaché, coiffes  
arrachées, les ors du décor sont très estompés.

**Provenance :**

Cachet de la collection Ledoux-Lebard.

**Bibliographie :**

*Anatomie de la couleur*, BnF 1996, p. 52-65  
et n° 58, 59, 60 du catalogue ; Otto M. Lilien,  
*Jacob Christoph le Blon, Inventor of Three and  
Four Colour Printing*, Stuttgart, Hiersemann,  
1985 ; manque à la BnF.

18 000 – 20 000 €

67

[GRAVURE en COULEURS]  
le BLON, Jacob Christoph

Coloritto ; or the Harmony of Colouring  
in Painting, Reduced to mechanical practice,  
under Easy Precepts, and Infallible Rules ;  
Together with some coloured figures, in  
order to render the said Precepts and Rules  
intelligible, not only to Painters, but even to  
all Lovers of Painting

Sans lieu ni date [London, ca 1725]. In-4 de 27  
et 7 pp.ch. et 4 planches ; maroquin bordeaux  
à grain long janséniste, dentelle intérieure,  
tranches dorées (*Bound by Riviere and son*).  
Rarissime édition originale.

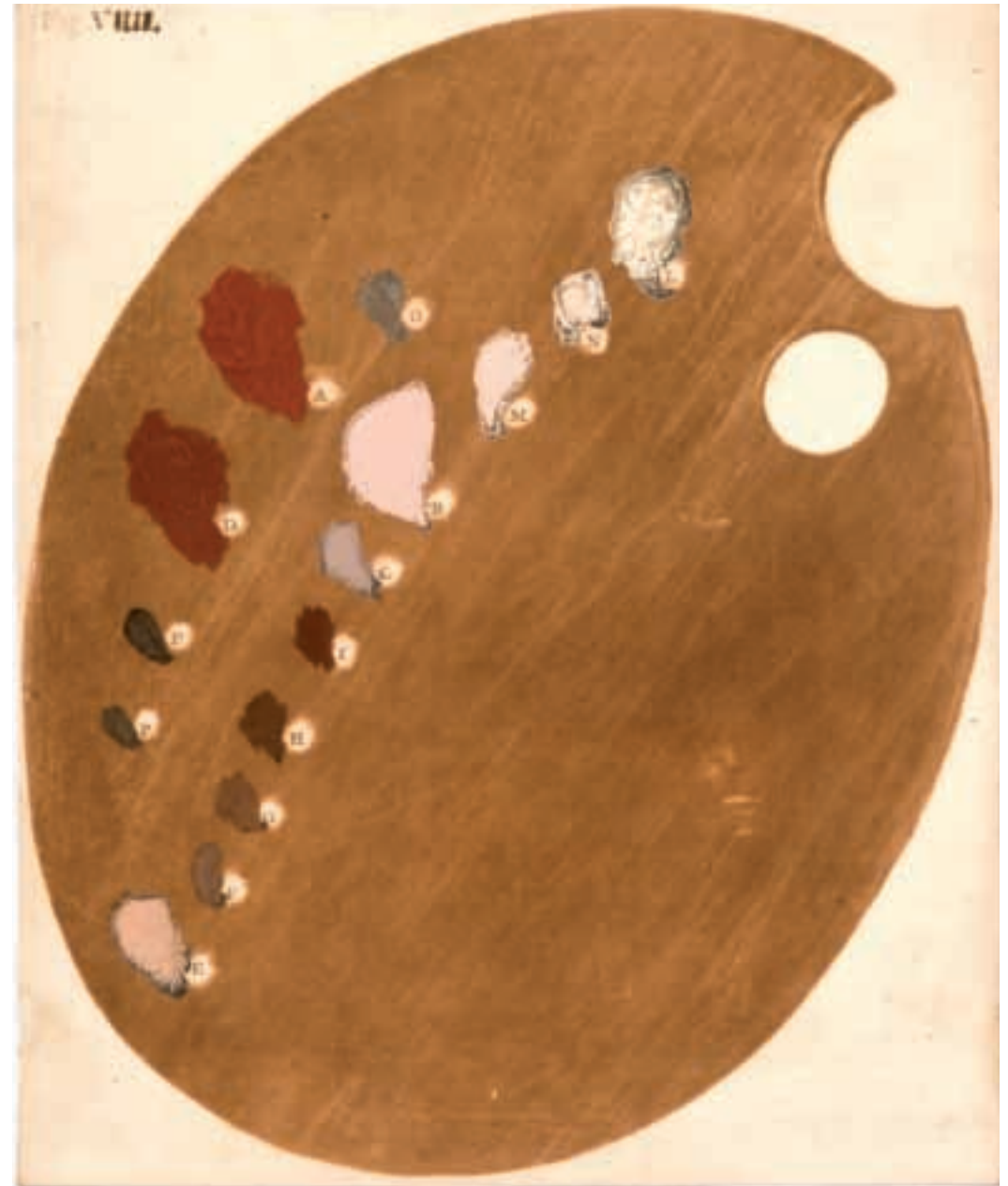
Texte bilingue anglais-français.

Exemplaire provenant de la collection Ledoux-  
Lebard, comme en témoignent deux lettres  
manuscrites de la librairie Bernard Quaritch,  
datées des 4 et 10 juin 1915, dans lesquelles  
le libraire explique au Dr Ledoux-Lebard  
que le volume est incomplet d'une planche  
(la palette), mais qu'il « *consider the price  
reasonable in view of the fact that it is just 20  
years since I had a copy which I sold to the  
Museum of Fine Arts, Boston (Mass)* ».

Contrairement aux affirmations de la librairie  
Quaritch, il ne manque pas une planche  
au volume, mais cinq ainsi que la dédicace  
à Robert Walpole.

Les quatre planches et le premier titre  
en anglais, rogné, ont été soigneusement  
montés, avec manque de quelques lettres  
au titre anglais.

3 500 – 4 000 €



66



66



66



67





68

**68**  
**[GRAVURE en COULEURS]**  
**GAUTIER D'AGOTY, Jacques Fabien**

**Anatomie générale des viscères, et de la neurologie, angéologie et ostéologie du corps humain... en figures en couleurs et grandeurs naturelles**

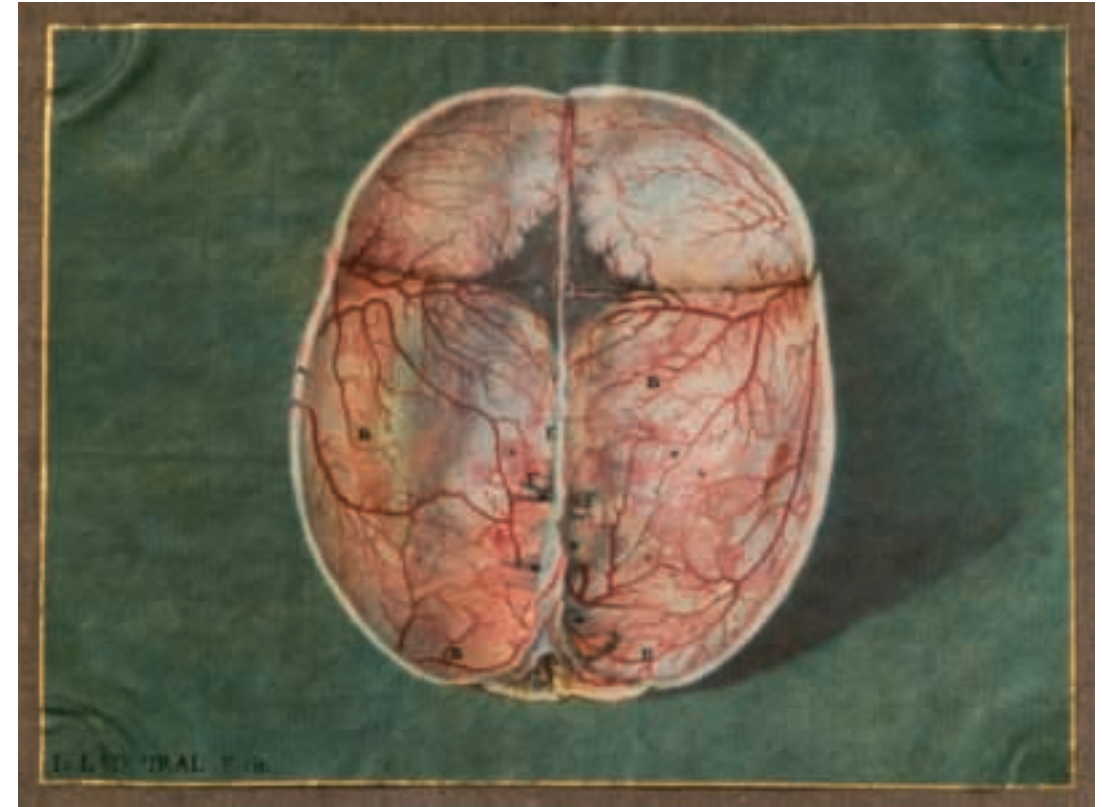
Paris, 1754. 2 planches gravées en couleurs (100 x 165 cm et 106 x 180 cm), montées anciennement à la japonaise et entoillées. Monument de l'histoire de l'illustration médicale au XVIIIe siècle, ces quatre figures présentent l'anatomie de l'homme et de la femme grandeur nature (squelette, muscles et viscères). Gautier d'Agoty avait conçu ces gravures de telle sorte qu'elles puissent s'ajuster trois à trois, pour former, grandeur nature, un squelette de face, un écorché

de dos, un homme écorché de face laissant apparaître les viscères, et enfin une femme de face, partiellement écorchée. « Ces imposantes figures, représentées à l'extérieur, devant un imposant appareil de pierre qui solennise encore leur présence... Toute l'histoire de l'illustration anatomique est en permanence nourrie par ces exigences contradictoires du vrai et du beau, du détournement par le subjectif d'éléments objectifs : c'est ce qui constitue son inépuisable richesse » (Anatomie de la couleur). Jacques Fabien Gautier d'Agoty s'était initié à la gravure en couleurs auprès de Le Blon. A la mort de ce dernier, il exploita le privilège pour la gravure en couleurs accordé à son maître, ajoutant à sa technique une quatrième plaque, chargée de noir. Cet ajout lui permettra

de revendiquer la paternité de l'invention de l'art d'imprimer des tableaux. Planches entoillées et vernies, provenant certainement d'un amphithéâtre d'anatomie. Elles présentent des traces d'usure et quelques petits accrocs. Une baguette de bois du montage cassée avec manque.

**Bibliographie :**  
*Anatomie de la couleur*, n° 110-113.

**7 000 – 8 000 €**



69

**69**  
**[GRAVURE en COULEURS]**  
**LADMIRAL, Jan**

**Anatomische Voorwerpen**

[Travaux d'anatomie]. Amsterdam et Leyde, 1737-41. Recueil de 5 mémoires illustrés de gravures en couleurs de Ladmiral ; 5 brochures in-4 placées dans un portefeuille réalisé avec les plats d'une reliure ancienne de basane mouchetée.

Exceptionnelle collection de cinq planches (sur six publiées) d'anatomie, gravées en couleurs par Ladmiral, avec leurs textes correspondants, qui sont parmi les toutes premières gravures en couleurs d'anatomie. La collection se compose de :

1. ALBINUS, B.S. *Dissertatio de Arteriis et Venis Intestinorum Hominis*. Adjecta icon coloribus distincta. Leyden & Amsterdam, 1736. In-4 de 10 pp.ch. et 1 pl. en couleurs.
2. ALBINUS, B.S. *Dissertatio secunda de sede et caussa coloris Aethiopum et caeterorum hominum. Accedunt icones coloribus distinctae*. Leyde & Amsterdam, 1737. In-4 de 18 pp. et 1 pl. en couleurs.
4. RUYSCHE, F. *Icon durae matris In concava Superficie visae... delineata & coloribus distincta typis impressa a Joanne Ladmiral*. Amsterdam & Leyde, 1738. In-4 de 4 pp. et 1 pl. en couleurs.
5. RUYSCHE, F. *Icon durae matris In convexa superficie visae, Ex Capite foetus humani octo circiter à conceptione mensium... delineata & coloribus distincta typis impressa a Joanne Ladmiral*. Amsterdam &

Leyde, 1738. In-4 de 4 pp. et 1 pl. en couleurs. 6. Effigies Penis Humani, injecta cera praeparati... et proprio colore typis impressa à Joanne Ladmiral. Amsterdam & Leyde, 1741. In-4 de 3ff. et 1 pl. en couleurs.

Jan Ladmiral (1698-1773), natif de Normandie, fut l'assistant de Le Blon, le génial inventeur de la gravure en couleurs, pendant le séjour qu'il fit à Londres. Par la suite, Ladmiral proposa ses services au médecin hollandais Albinus, qui utilisait des injections de cires de couleurs dans ses préparations anatomiques pour en détacher les détails ; il exécuta 2 planches pour lui. Ladmiral se tourna ensuite vers les fascinantes préparations d'un autre grand anatomiste hollandais, Frederik Ruysch, qui était décédé en 1731. Ladmiral travailla donc d'après ses préparations et réalisa ainsi trois estampes (dont 2 sont présentes ici). La dernière estampe de Ladmiral est une copie de celle réalisée par le Blon en 1721 pour illustrer les parties de l'homme servant à la génération, et qui avait fait connaître le procédé de gravure en couleurs en Europe. On ne sait pas pour quelle raison Ladmiral publia et signa cette estampe, sans mentionner l'existence de l'original ni son auteur. Quelques années plus tard, Gauthier-Dagoty « en graverà une version sombre et lourde dans l'ouvrage de Jacques Daran, *Observations sur les maladies de l'urètre* » (Anat. de la couleur). Toutes ces estampes sont d'une très grande rareté. Elles sont ici en excellent tirage, bordées d'un filet à l'or. « C'est une des plus parfaites

réussites dans l'art de la trichromie, tant par la qualité du dessin que par la science de la mise en page qui fait ressortir la préparation anatomique sur un admirable fond vert vibrant et profond. C'est sans doute devant une épreuve de ce type que l'on a pu écrire (en 1727 déjà, dans les *Mémoires de Trévoux*), qu'un élève de Le Blon, « M. L'Admiral, Hollandais, a porté cet art à un tel point de perfection, qu'il semble disputer à son maître la gloire de l'invention. le burin entre ses mains est un pinceau, mais un pinceau libre, exact, délicat, tendre et hardi » (Anatomie de la couleur). On joint une LAS du grand libraire Edouard Rahir au Dr Ledoux-Lebard, à l'en-tête de la Librairie Damascène Morgand, du 6 juin 1911, dans laquelle Rahir mentionne l'envoi de la collection. Il ajoute avoir montré la collection à M. Vuaffart qui « a été consterné en voyant dans ce lot une pièce qu'il ne connaissait pas ». Albert Vuallart avait, avec le Dr. Ledoux-Lebard, le projet de publier une histoire de la gravure en couleurs. Cachet de la collection du Dr R. Ledoux-Lebard. Beaux exemplaires à toutes marges, seul le premier fascicule comporte une rognure à l'angle supérieur.

**Bibliographie :**  
*Anatomie de la couleur*, BnF, n° 52, 69, 70, 71, 72, 73 ; Singer, p. 55-56 ; Choulant-Frank, p. 267-69 ; Wellcome, III, p. 428 ; NLM, p. 9 pour Albinus.

**8 000 – 10 000 €**



70

[GRAVURE en COULEURS - LADMIRAL, Jan] ALBINUS, B.S.

Dissertatio de Arteriis et Venis Intestinorum Hominis. Adjuncta icon coloribus distincta

Leyden & Amsterdam, 1736. In-4 de 10 pp.ch. et 1 planche gravée en couleurs; cartonnage de l'époque, titre à l'encre sur le plat supérieur. Edition originale.

Le célèbre anatomiste hollandais Albinus confia l'une de ses préparations de la paroi des intestins, injectée de cire rouge et bleue, au graveur l'Admiral pour réaliser ce qui restera l'une des premières gravures médicales en couleurs: « on notera le soin apporté par le graveur au trompe-l'oeil pour donner du volume à la fois à la préparation anatomique et aux supports (le drap, le papier) sur lesquels elle est fixée » (Anatomie de la couleur).

Cachet de la collection du Dr Ledoux-Lebard. On joint:

- Trois épreuves d'essai de la gravure de l'Admiral qui apportent un éclairage sur la technique utilisée: une épreuve en noir des veines et artères à la pointe sèche sur fond ombré; une épreuve en noir du fond de la préparation épinglé et placé dans son cadre; une épreuve en couleur du cadre avec une note manuscrite en hollandais (de la main d'Albinus ou de l'Admiral?).

Ces épreuves sont accompagnées d'un reçu de la Librairie Lucien Dorbon adressé au Dr Ledoux-Lebard, « pour le compte de M. de Vries ».

**Bibliographie:**

Anatomie de la couleur, BnF, n° 69; Singer, p. 55-56; Choulant-Frank, p. 267-69; Wellcome, II, p. 26; NLM, p. 9.

2 000 – 2 500 €

71

[GRAVURE en COULEURS] BLEULAND, Jan

Observationes anatomico-medicae de sana et morbosa oesophagi structura. Cum figuris

Lugduni Batavorum, Apud A. et J. Honkoop, 1785. In-4 de 120 pp.ch. et 7 planches dont 4 gravées en couleurs; cartonnage de l'époque. Edition originale.

L'ouvrage est illustré de 7 planches dont 4, finement gravées en couleurs, mettent en évidence la structure du tissu oesophagien. Cachet de la collection du Dr Ledoux-Lebard.

**Bibliographie:**

cf. Anatomie de la couleur, n° 124; Wellcome II, 180; NLM p. 50.

1 000 – 1 200 €

72

[GRAVURE en COULEURS] BLEULAND, Jan

Experimentum anatomicum quo Arteriolarum lymphaticarum existentia probabiliter adstruitur, institutum, descriptum, et icone illustratum

Lugduni Batavorum, Apud Abrahamum et Janum Honkoop, 1784. In-4 de 2 ff.n.ch., 36 pp.ch. et 1 planche gravée en couleurs; cartonnage de l'époque.

Edition originale.

Jan Bleuland était professeur d'anatomie et de chirurgie à Utrecht. au cours de sa brillante carrière, il réalisa plus de deux mille préparations.

Pour illustrer ses ouvrages, Bleuland utilisa la technique de la gravure en couleurs dont les « délicates images reflètent une évolution de la sensibilité des illustrateurs anatomiques et des médecins, qui se tournent désormais vers des techniques plus légères, susceptibles d'entrer plus profond dans le détail » (Anatomie de la couleur). la préparation consacrée aux vaisseaux lymphatiques,

représentée ici « surprend par la parenté qui la lie avec les recherches de certains artistes de notre siècle » (Anatomie de la couleur). Cachet de la collection du Dr Ledoux-Lebard.

**Bibliographie:**

cf. Anatomie de la couleur, n° 124; NLM, p. 50; manque à Waller.

800 – 1 000 €

73

[GRAVURE en COULEURS]. BLEULAND, Jan

Icon tunicae villosae intestini duodeni juxta felicem vasculorum impletionem. Ipsis coloribus, qui in praeparatio conspiciuntur edita

Trajecti ad Rhenum, Wild & Altheer, 1789.

In-4 de 10 pp. et 1 planche gravée en couleurs; broché.

Edition originale.

Illustré d'une gravure en couleurs non signée. Cachet de la collection du Dr Ledoux-Lebard.

**Bibliographie:**

cf. Anatomie de la couleur, n° 124; NLM, p. 50; manque à Waller.

1 000 – 1 200 €

74

[GRAVURE en COULEURS] BLEULAND, Jan

Vasculorum in intestinorum tenuium tunica subtilioris anatomes opera detegendorum, descriptio

Trajecti ad Rhenum, Wild & Altheer, 1797. In-4 de 33 pp.ch. et 5 gravures en couleurs sur 2 planches; cart. ancien.

Edition originale.

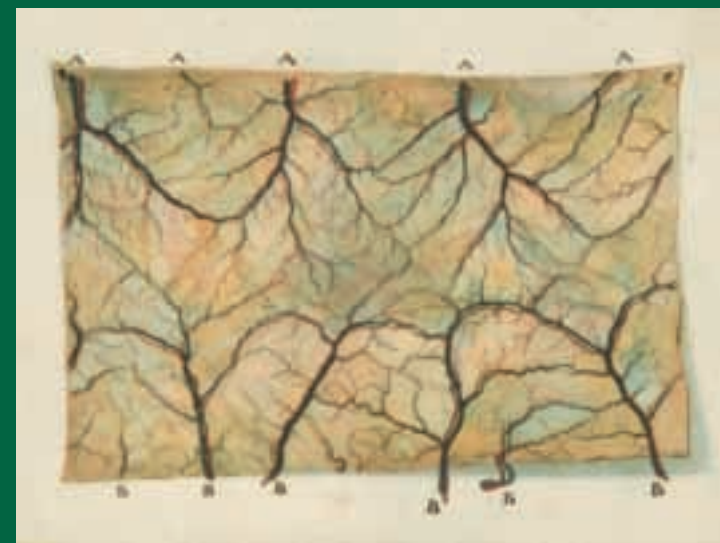
Les deux planches, imprimées en couleurs, dessinées par Van der Halt et gravées par Kobell, présentent cinq préparations montrant le système vasculaire de l'intestin vu au microscope: « la technique de Johann B. Kobell [auteur des gravures en couleurs] mêle, comme celle des Briceau, morsure à l'aquatinte, travaux à la pointe et habiles reprises à la roulette et au grattoir » (Anatomie de la couleur).

Cachet de la collection du Dr Ledoux-Lebard.

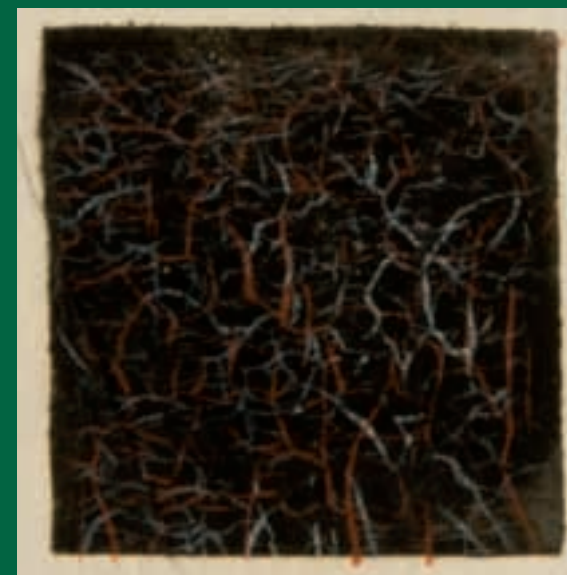
**Bibliographie:**

Anatomie de la couleur, n° 124; Wellcome, II, 180; NLM, 50; Hirsch, I, 485; manque à Waller.

2 500 – 2 800 €



70



72



71



73



74





75

**75**  
[GRAVURE en COULEURS]  
LASINIO, Carlo

Raccolta Di 350 Ritratti di Pittori... incisi da Carlo Lasinio Veneziano, Divisa in tre Volumi...

Sans lieu ni date [Venise, ca 1789]. 3 volumes in-4 de 120, 133 et 97 gravures en couleurs; demi-vélin de l'époque.

Extraordinaire collection de 350 autoportraits de peintres, gravés en couleurs et rehaussés au pinceau par Lasinio.

Carlo Lasinio (Trévise 1759-Pise, 1838) fut l'élève d'Edouard Gautier d'Agoty dans l'atelier duquel il apprit la technique de la gravure en couleurs: Edouard Gautier d'Agoty est ici représenté, pinceaux à la main, avec la légende: *Inventore d'incidere a Colori*. Rentré en Italie, il travailla à Florence puis devint le conservateur de la Galerie de Pise. Il reproduisit par la gravure un grand nombre de tableaux et en particulier ces splendides

autoportraits d'artistes, dont l'origine est ainsi précisée dans l'Avertissement manuscrit: « Questa serie di Ritratti rappresenta la preziosa raccolta dei Ritratti di Pittori, che si sono da se stessi dipinti, e che si conservano nella Duchale Galleria di Firenze ».

Les deux premiers volumes, soit 253 portraits, sont consacrés aux peintres italiens: Michel-Ange, Pierre de Cortonne, Carlo Dolce, Rosalba Cariera, le Caravage, Masaccio, le Perugin, Leonard de Vinci, etc.; le troisième et dernier volume, soit 97 portraits, concerne les peintres des autres pays d'Europe: Dürer, Jacques Callot, Cranach, Lairesse, Rubens, Van Dyck, Reynolds, etc.

Chaque volume est précédé d'un titre à l'encre et se termine sur une table manuscrite des planches; les légendes des planches sont également manuscrites, extraites « dall'Abicidario Pittorico del Pe Orlandi, dall'Enciclopedia Metodica della Bella Arti », comme le précise l'Avertissement placé en tête.

La planche 4 du tome I n'existe pas conformément à la table; la planche 26 du tome III, *F. Benede. de Greus, Livorno*, est en noir, avec cette mention: *L'originale e fatto a penna*.

Singer qui a longuement recherché et étudié les gravures de Lasinio, a répertorié trois recueils d'autoportraits gravés en couleurs, rassemblant 246 portraits pour le premier, 225 pour le deuxième, et enfin cet exemplaire, le plus complet, qui en contient 350. Une liste donnant le nom de tous les peintres portraiturés est disponible sur demande. Très bel exemplaire, un petit manque de vélin au dos du tome II.

Cachet de la collection du Dr Ledoux-Lebard.

**Bibliographie:**  
Singer p. 65 (cet exemplaire); *Anatomie de la couleur*, BnF, n° 138.

**35 000 – 40 000 €**

(Voir autre planche p. 6)



76

**76**  
[GRAVURE en COULEURS]  
LASINIO, Carlo

Serie di 12 Ritratti di persone facete, che servono a divertire el publico fiorentino

Firenze, la Societa Calcografica, sans date [fin XVIIIe siècle]. In-folio de 12 planches gravées en couleurs (dont un frontispice); demi-percaline grise du XIXe siècle.

Très rare suite de 12 superbes planches gravées en couleurs (394 x 258 mm), portraits d'après

nature de bouffons et mendiants de Florence, dans le goût des *Cris et petits Métiers des rues* en vogue dans toute l'Europe à cette époque. les bouffons et mendiants en guenilles, sont représentés en pied, dans un paysage esquissé: joueur de guitare, montreur de vues d'optique, montreur de chiens, fripier, joueur de mandoline, etc. Quelques rousseurs marginales. Cachet de la collection du Dr Ledoux-Lebard, grand collectionneur parisien d'estampes et plus particulièrement de gravures en couleurs, au début du XXe siècle (Lugt, 1738).

**Bibliographie:**  
Singer, p. 62 n° 15-26; Colas, 1781; Lipperheide, 1321.

**18 000 – 20 000 €**

(Voir autre planche p. 2)





77

**77**  
**[GRAVURE en COULEURS - BONNET, Louis Martin] FOSSE, Charles**

**Idées d'un militaire pour la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers dans la défense et l'attaque des petits postes**

Paris, Alexandre Jombert, Imprimerie de Franç. Amb. Didot jeune, 1783. In-4 de 6 ff.n.ch., 116 et 60 pp.ch., 11 pl. gravées et coloriées, la plupart sur double page, 11 ff. d'explication et 1 f.n.ch. ; maroquin vert, dos lisse très finement orné, large dentelle dorée encadrant les plats, dentelle intérieure, gardes de papier peint (*Relié par Bradel l'Aîné, neveu et succ. de Derome*). Edition originale.

Très bel ouvrage dédié au duc du Chatelet dont il porte les armoiries gravées et coloriées en tête de la dédicace. Louis Marin Bonnet est l'inventeur de la gravure à l'aquatinte en manière de pastel, procédé de gravure en couleurs qu'il manie ici à la perfection : 11 plans (dont 10 sur double page), gravés en couleurs grâce à cette technique nouvelle. Elles représentent les places fortes en perspective militaire ou cavalière, avec le paysage environnant, les principaux bâtiments en perspective fuyante, les positions et déplacements de troupes étant indiqués en rouge. Ingénieur militaire, Charles Fossé (1734-1812) s'était particulièrement illustré au cours de la guerre de Sept Ans. Son habileté à lever les plans le fit remarquer et il obtint le grade de lieutenant-colonel.

L'objectif de ce livre est résumé dans le titre de la seconde partie : *Précis pour servir à représenter les plans militaires*, qui est un véritable manuel de dessin, précisant les différentes perspectives à utiliser, les conventions de coloris, l'exécution du lavis, etc. Pour éclairer son propos, l'auteur a fait appel à Louis Marin Bonnet, qui fait suivre sa signature de la mention « *premier graveur dans ce genre* ».

Très bel exemplaire sur grand papier vélin, d'une parfaite fraîcheur. Admirablement relié en maroquin vert émeraude, par Bradel l'aîné, avec son étiquette.

**Bibliographie :**  
*Anatomie de la couleur*, BnF 1996, p. 105 et 142 ; Benezit II, 162.

**L'invention de la gravure en manière de pastel**

**4 000 – 4 500 €**



80

**78**  
**GUINOT, Eugène**

**Les bords du Rhin**

Paris, Furne et Cie – Ernest Boudin, (1847). In-8. Chagrin bleu nuit de l'éditeur, tr. dorées, dos orné à quatre nerfs, plaque dorée personnalisée sur les plats, couvertures illustrées polychromes. Premier tirage. Quatorze planches hors texte gravées sur acier, dont le titre.

**300 – 400 €**

**79**  
**HUGO, Victor**

**Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil**

Paris, Perrotin – Garnier Frères, 1844. Grand in-8. Cartonnage romantique de l'éditeur. Percaline bleu nuit, tr. dorées, plaques dorées personnalisées (*Haarhaus*) sur les plats et le dos. Premier tirage. Bel exemplaire.

**300 – 400 €**

**80**  
**Heures à l'usage de Rome**

Paris, Simon Vostre, sans date [ca. 1505]. In-8 de 128 ff. ; maroquin brun, dos à nerfs orné, filets et fleurons d'angle à froid et dorés sur les plats, filets intérieurs dorés, gardes de papier peint rouge, tranches dorées (*Bound by Charles Lewis*).

**Précieuses Heures de Simon Vostre imprimées sur vélin dont les grandes figures, un grand nombre de petites et les initiales ont été très finement enluminées à l'époque :** grande marque de Simon Vostre au premier feuillet, figure de l'Homme anatomique et 18 gravures sur bois à pleine page dans des encadrements architecturaux dorés, de nombreuses vignettes dans le texte, initiales et bouts de ligne. le texte est placé dans de magnifiques bordures formées de sujets tirés de l'Histoire sainte ou profane, d'arabesques et de la célèbre suite de la Danse des Morts. les figures du calendrier représentent les signes du zodiaque et les occupations des mois. Calendrier pour les années 1502 à 1520. Le volume, de bonne qualité, est malheureusement incomplet de plusieurs feuillets.

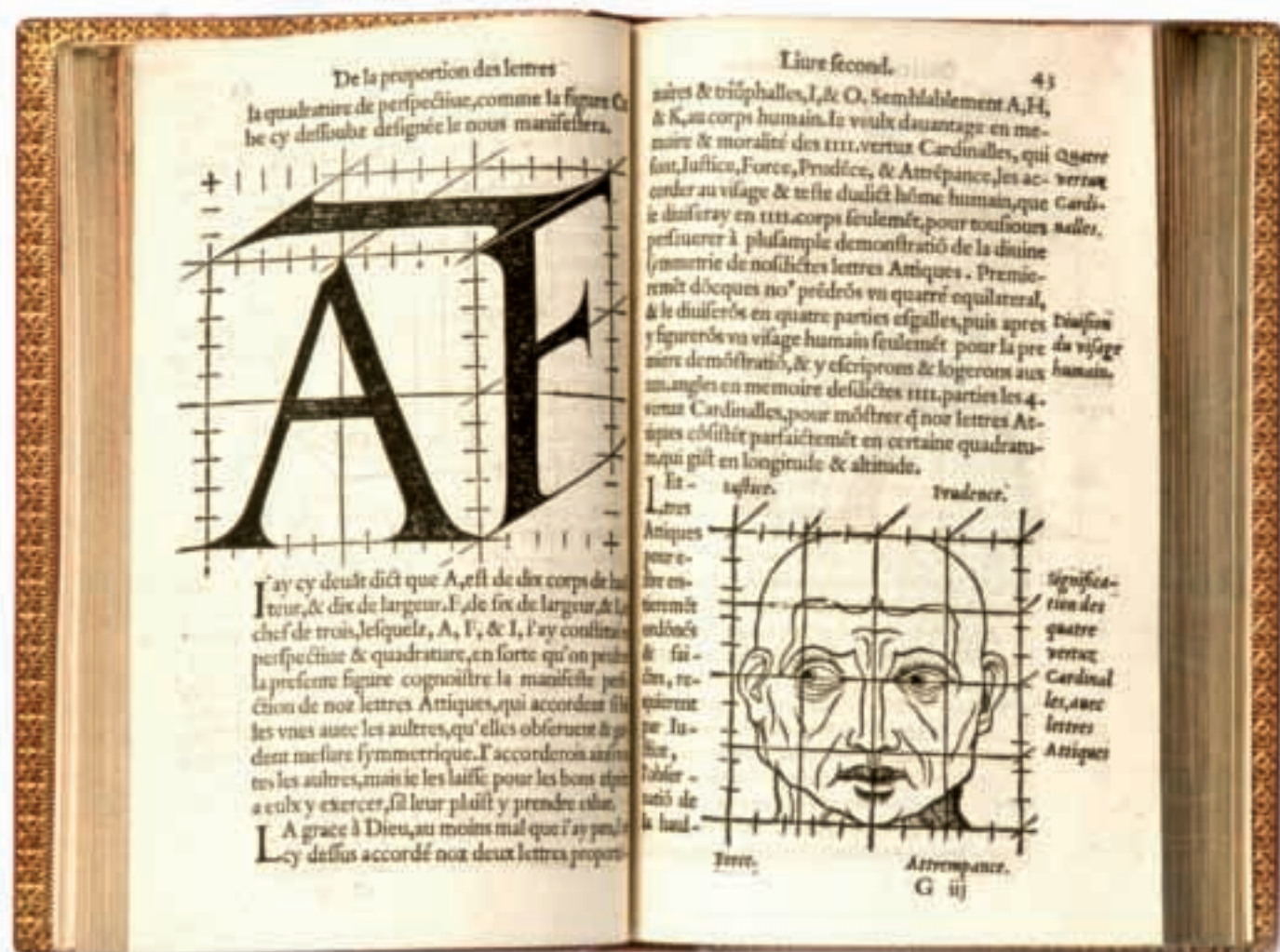
**3 500 – 4 000 €**

**81**  
**L'imitation de Jésus-Christ**

Traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance. Illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. Paris, L. Curmer, 1836. Grand in-8. Maroquin prune, tête dorée, dos orné à cinq nerfs, décor à froid et doré sur les plats, roulette intérieure, couvertures conservées, étui bordé (*Yseut*). Premier tirage. Exemplaire sur Chine, hors texte sur chine collé.

**400 – 500 €**





82

82  
[IMPRIMERIE] TORY, Geoffroy

L'Art et Science de la vraye proportion des Lettres Attiques, ou Antiques autrement dictes, Romaines, selon le corps & visaige humain, avec l'instruction & maniere de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisserie... Item de treize diverses sortes & façons de lettres...

Paris, Vivant Gaultherot, 1549. In-8 de 8 ff.n.ch., 144 ff. mal ch. 136 et 32 ff.n.ch. ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tanches dorées (Hardy). Seconde édition du célèbre Champfleury, précieux ouvrage de philologie et de calligraphie.

Elle est ornée des mêmes figures sur bois et des mêmes alphabets que l'édition originale de 1529, gravés par Geoffroy Tory. Cette illustration en fait l'un des plus beaux livres de la Renaissance. Bel exemplaire.

3 500 – 4 000 €



83

83  
[IMPRIMERIE] FOURNIER, Pierre-Simon

Modèles de Caractères de l'Imprimerie Et des autres choses nécessaires audit Art. Nouvellement gravés

Paris, rue des Sept Voyes, 1742. In-4 oblong de 1 f. de titre, 6 ff.n.ch., 1 f. dépliant « Table des proportions des différents caractères », 3 ff. dépliant de caractères, 24 ff. (sur 26) de caractères, 1 f. dépliant de « vignettes » ; veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, écusson central doré portant « Modèles de caractères » sur

le premier plat, et « gravés par S.P. Fournier » au second plat (reliure de l'époque).

Edition originale. Premier catalogue de fonderie de Pierre-Simon Fournier.

« The first edition of Fournier's specimen book, and by far, the finest. Although the Manuel is in some respect more important, this is a much finer book » (Birrel & Garnett).

Recueil très rare, dont on n'a recensé qu'une dizaine d'exemplaires, comportant des variantes et incomplets pour la plupart.

Cet exemplaire est incomplet de 2 feuillets d'encadrement (24 sur 26) ; par contre, il contient un feuillet non signalé « Table des proportions

des différents caractères ».

Certains exemplaires contiennent une « Table pour trouver d'un coup d'oeil le premier chiffre de chaque feuille » ou un feuillet portant des caractères de finance qui ne figurent pas ici. Intéressante reliure de l'époque portant le titre et le nom de l'auteur dorés dans un écusson formé de vignettes de Fournier sur les plats de la reliure.

Déchirure sans manque à 2 feuillets dépliant ; charnière supérieure de la reliure fendue.

Bibliographie : Birrel & Garnett, 36 ; Updike I, 252.

6 000 – 8 000 €



84

[IMPRIMERIE]

Indice de Caratteri con l'Inventori, & nomi di essi, essistenti nella stampa vaticana, & camerale.

Roma, 1628. In-8 de 4 ff.n.ch. et ff.ch. 7 à 74 (le f. 58 manque) ; vélin de l'époque.

Très rare catalogue de l'Imprimerie vaticane.

Il est particulièrement remarquable par de nombreux spécimens de caractères orientaux destinés à l'impression des bibles pour les missions.

Un certain nombre de caractères de ce recueil ont été gravés par le célèbre graveur français Robert Granjon, qui fut attaché pendant de nombreuses années à l'Imprimerie vaticane. Bel exemplaire sur papier fort.

Petite mouillure marginale. le feuillet 58 manque.

500 – 700 €

85

[IMPRIMERIE]. FOURNIER, le Jeune

Manuel typographique... utile aux gens de lettres & à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'imprimerie

Paris, Barbou, 1764-66. 2 volumes in-8 de 1 front. gr., XXXII, 323 pp.ch., 2 ff.n.ch. et 16 pl. dép. pour le tome 1 ; 1 front. gr., 1 f.n.ch., XLIV, 1 f.n.ch., 306 pp.ch. de caractères ; demi-marquin rouge à coins, têtes dorées (Koehler).

Edition originale.

Fournier fut l'un des plus habiles typographes et fondeurs de caractères.

Le premier volume traite de la gravure et de la fonderie des caractères, le second contient les épreuves de différentes sortes de caractères français et étrangers.

Bel exemplaire, non rogné, et bien relié par Koehler.

1 500 – 2 000 €

86

[IMPRIMERIE]

Recueil de Chiffres à deux lettres

Paris, chez Journeaux Md d'Estampes, Hotel de la Monnaie, sans date [ca. 1780]. In-8 d'un titre-frontispice et 21 planches ; demi-veau blond, dos orné (reliure du XIXe siècle).

Joli recueil formé d'un titre gravé dans un encadrement en médaillon Louis XVI et de 21 planches, offrant toutes les combinaisons d'initiales, d'un style très pur, dans le genre de Ch. Mavelot.

Ex-libris du comte de Montgrand.

400 – 500 €

87

[IMPRIMERIE] FRY and STEELE

Specimen of Metal Cast Ornaments... curiously adjusted to paper.

London, 1805. In-8 d'un titre et 52 ff.n.ch. ; basane racinée, dos lisse orné, roulette d'encadrement dorée sur les plats (reliure de l'époque).

Rare catalogue des ornements typographiques -vignettes, bandeaux, culs-de-lampe- de la fonderie londonienne Fry and Steele.

On a relié à la suite :

- CARLSON, W. A Specimen of cast ornaments.

London, 1798. In-8 d'un titre et 42 ff.n.ch.

Catalogue non moins rare que le précédent, qui présente les vignettes et bandeaux de cet illustre fondeur londonien.

Intéressant ensemble.

1 000 – 1 500 €

88

JULIENNE, Jean de

Catalogue raisonné des tableaux, desseins & estampes... et autres effets curieux, après le décès de M. de Julienne, Ecuyer, Chevalier de Saint-Michel, & Honoraire de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture. Par Pierre Remy. On a joint à ce catalogue celui des Porcelaines... des Laques les plus recherchées, des riches Meubles du célèbre ébéniste Boule... par C.F. Julliot.

Paris, Vente, 1767. 2 parties en un volume in-12 d'un frontispice, XX, 316 et 80 pp.ch., 1 f.n.ch. ; basane, dos à nerfs orné, armoiries dorées au centre des plats (reliure de l'époque).

Catalogue, contenant tous les prix d'adjudication, de l'une des plus prestigieuses ventes aux enchères du XVIIIe siècle, dirigée par Pierre Rémy.

Le collectionneur Jean de Julienne, directeur de la Teinturerie des Gobelins, avait fait fortune dans le négoce des draps. Il fut l'un des généreux donateurs à l'Académie royale de peinture et de sculpture.

Sa collection mise en vente se compose d'un total de 1679 lots, parmi lesquels 320 tableaux (Raphaël, Pierre de Cortone, le Corrège, le Guide, le Guerchin, le Titien, Léonard de Vinci, Véronèse, etc), 697 dessins, plus de 200 estampes, 133 sculptures, etc.

Prix à l'encre dans les marges.

Bon exemplaire malgré une reliure défraîchie (coiffes arrachées et coins très émoussés).

Exemplaire aux armes de François de Varaigne-Gardouch, marquis de Bellestat (Olivier, 788).

Bibliographie :

Lugt, 1603.

800 – 1 000 €

89

LA FERRIERE, de

Le Ménage universel de la ville et des champs... et le Jardinier acomodez au gout du temps ; contenant la pâtisserie, confitures... nouvelle édition augmentée d'un Traité des Abeilles.

Bruxelles, Jean Léonard, 1725. In-12 de 16 ff.n.ch. dont un front. gravé, 507 pp.ch., 2 ff.n.ch. ; vélin rigide à rabats de l'époque.

Nombreuses recettes de cuisine et pâtisserie, suivies de chapitres sur le jardinage, la chasse, la pêche, l'élevage des volailles, un traité des liqueurs et enfin un traité des abeilles. Charmant frontispice gravé.

Bon exemplaire, légère mouillure dans les fonds et à l'angle de quelques feuillets. Sur le titre cachets de la famille de Prinsay.

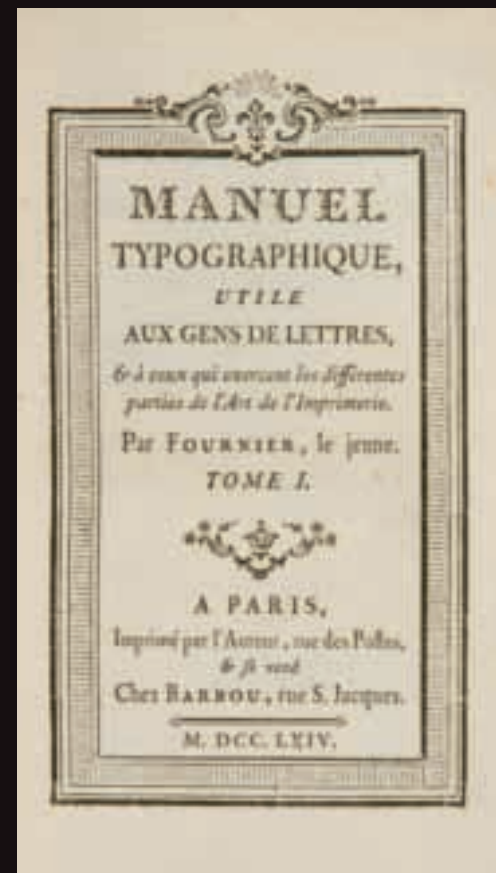
Bibliographie :

Vicaire, 358 ; Thiébaud, 544 ; Oberlé (Bacchus), 104.

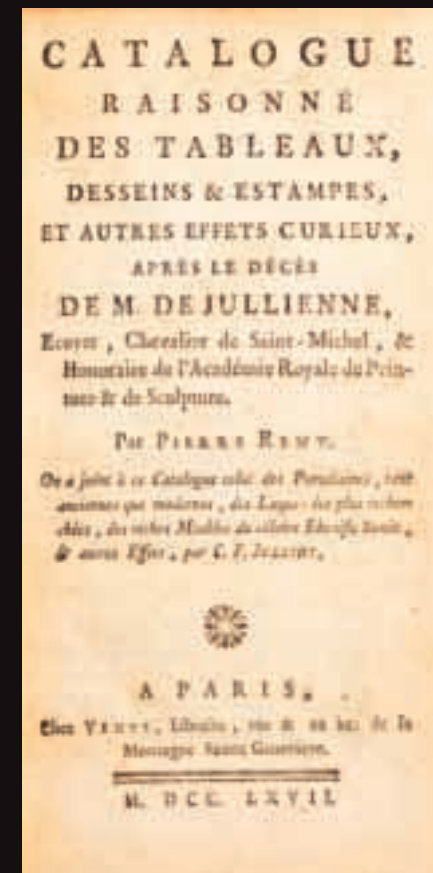
400 – 450 €



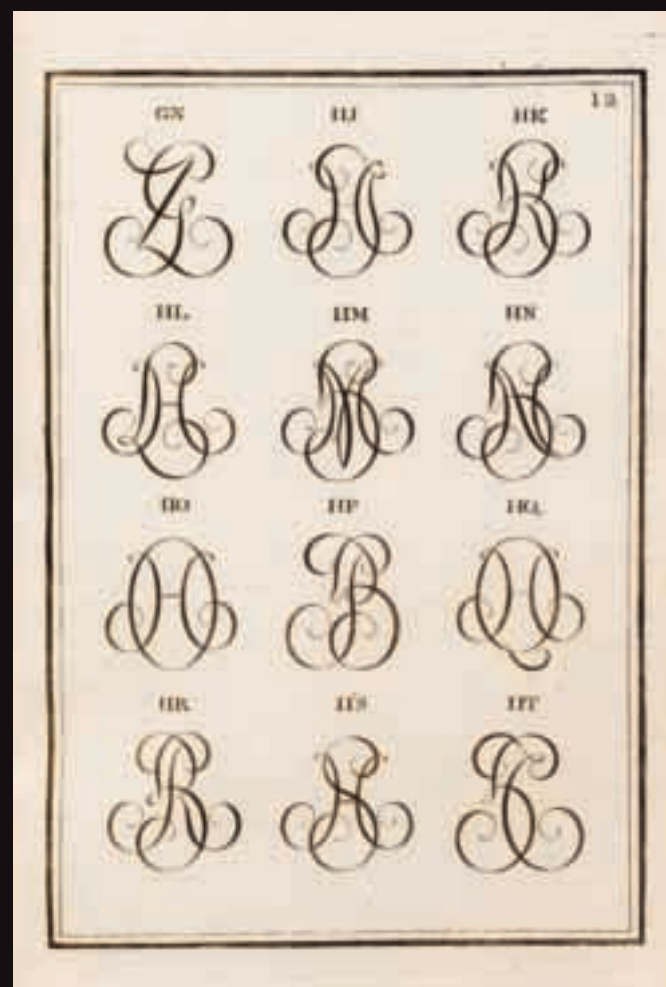
84



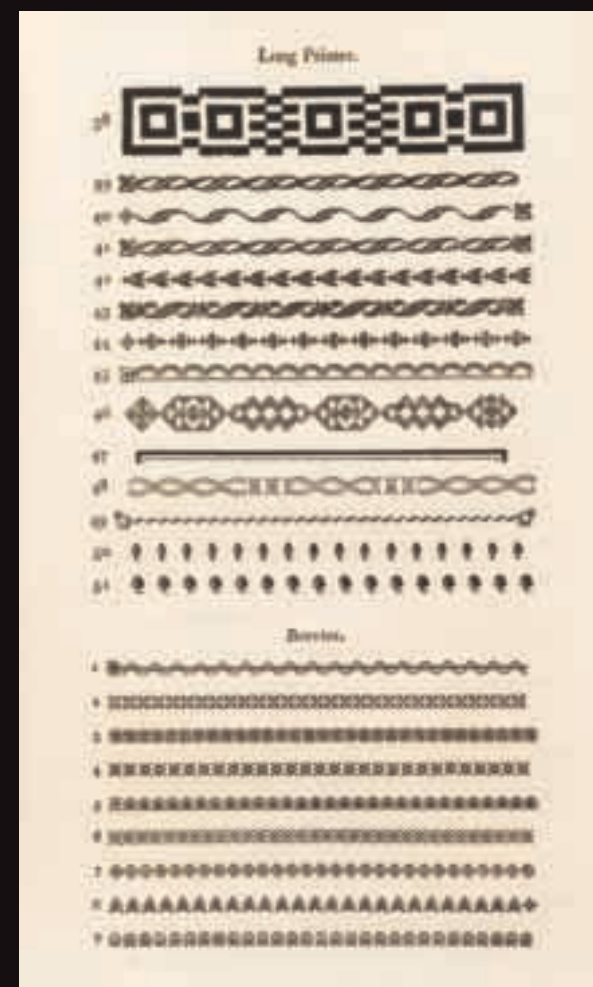
85



88

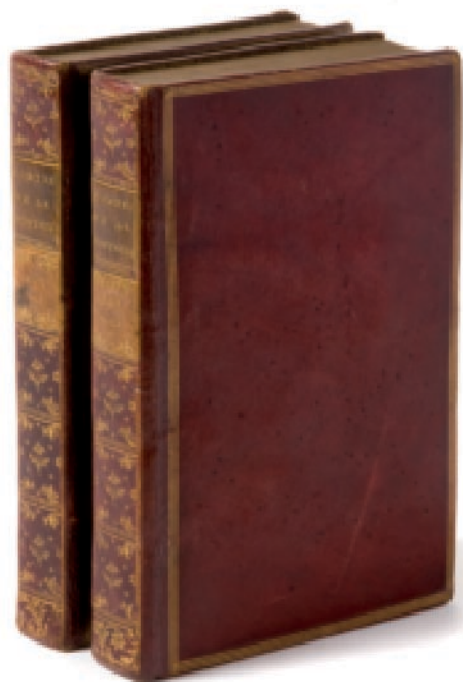


86



87





90

90

**LA FONTAINE, Jean de**

**Contes et nouvelles en vers**

*A Amsterdam (Paris), sans nom, 1762.* 2 volumes in-8 de un portrait, XIV, 1 f.n.ch., 268, 8 pp.ch. et 38 planches gravées pour le premier volume; 1 f.n.ch., un portrait, VIII, 1 f.n.ch., 306 pp.ch., 2 ff.n.ch. (table), pp.ch. 9 à 16 (avis au relieur) et 43 planches gravées pour le second volume; maroquin rouge, dos lisses ornés, trois filets en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, filet sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier dominoté doré (*reliure de l'époque*).

Célèbre édition dite « des Fermiers généraux », le plus beau livre illustré par Eisen. L'ouvrage est orné de 2 portraits (celui de La Fontaine et celui d'Eisen gravés par Ficquet), de 80 figures de Eisen gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau de Longueil et Ouvrier, et de 4 vignettes et 55 culs-de-lampe par Choffard. la figure du *Cas de Conscience* se trouve en double, couverte et découverte.

« Parmi les livres illustrés du XVIIIe siècle, cette édition (...) dite des Fermiers généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable; c'est, en outre le chef-d'œuvre d'Eisen » (Cohen-De Ricci).

Très bel exemplaire, finement relié.

Ex-libris Alfred Pfeiffer et chiffre couronné AP.

**Bibliographie :**

Cohen-De Ricci, 558-571.

**2 000 – 2 500 €**



91

91

**LA FONTAINE, Jean de**

**Fables Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr. le Dauphin**

*Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1788.*

In-4; maroquin rouge à grain long, dos orné de compartiments au pointillé, sur les plats, double encadrement de dentelle et angelots, au centre initiale dorée S dans un écusson surmonté d'une couronne d'étoiles, doublure et gardes de tabis bleu clair encadrés de dentelle, tranches dorées (*reliure du début du XIXe siècle*).

Belle édition sur papier vélin, tirée à seulement 250 exemplaires.

**Très belle reliure de style Empire, d'un riche et rare décor d'un large entre-deux de vignettes et dentelle dans le style pompéien :** trépièdes, rinceaux, déesses en médaillons, etc., et grand S central couronné non identifié

Quelques légères traces d'usure aux coins et à la coiffe inférieure; quelques rousseurs marginales.

**2 000 – 2 500 €**



92

92

**LA FONTAINE, Jean de**

**Oeuvres posthumes**

*Paris, Guillaume Deluyne, 1696.* In-12 de 12 ff.n.ch., 276 pp.; veau brun moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Ce recueil fut publié par Madame Ulrich, amie de La Fontaine et du Marquis de Sablé, à qui le recueil est dédié.

Huit fables paraissent ici pour la première fois : *la Ligue des rats; le Thésauriseur et le singe; les Deux chèvres; le Juge arbitre; l'Ospitalier et le solitaire; le Roy, le milan et le chasseur; le Vieux chat et la jeune souris; la Querelle des chats et des chiens et celle des chats et des souris.* le conte nouveau est le *Quiproquo*.

Coiffe inférieure endommagée, mais très bel exemplaire en reliure de l'époque.

**Bibliographie :**

Rochambeau, p. 614, n° 26; Tchemezine, III, p, 892.

**3 000 – 4 000 €**



93

93

**[LANCELOT du LAC]**

**Le premier [le second] volume du Sainct Greaal... contenant la conqueste dudict saint Greaal faicte par Lancelot du Lac, Galaad Perceval et boors.**

*Paris, Philippe le Noir, 24 octobre 1523.* 2 tomes en un volume in-folio goth. à 2 colonnes de 1 f.n.ch. (sur 4), CXXII ff. mal ch. CXI pour le tome I; 4 ff.n.ch., ff.ch. CXXIII à CCXXXI pour le tome II; maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIIIe siècle*).

Deuxième édition, donnée par Philippe le Noir « non moins rare que la précédente, et presque également recherchée... Parmi les romans appartenant à la classe de la Table ronde, celui-ci est un des plus rares » (Brunet).

L'ouvrage est illustré d'une grande lettre gothique à chaque titre, d'une gravure sur bois à pleine page, de deux gravures à mi-page, de gravures sur bois dans le texte et d'initiales historiées; la marque de Philippe le Noir se trouve au verso du dernier feuillet.

Exemplaire soigneusement préservé au XVIIIe siècle, incomplet des trois feuillets liminaires du tome I portant le privilège et la table des matières de la première partie; déchirure réparée, sans manque au feuillet CXXI du tome I; la marge intérieure et inférieure du premier titre a été refaite.

Ex-libris Robert d'Aroy, Earl of Holderness.

**Bibliographie :**

Brunet V, 49; B. Moreau, 1523, 522.

**13 000 – 18 000 €**





94

94

**LE BRUN, Charles**

**La Grande Galerie de Versailles... et les deux Salons qui l'accompagnent, peint par Charles le Brun, premier Peintre de Louis XIV, dessiné par Jean-Baptiste Massé, peintre, et gravé sous ses yeux par les meilleurs maîtres du temps.**

*Paris, Imprimerie royale, 1752.* Grand in-folio de 2 ff.n.ch., 18 pp.ch., un portrait et 52 planches; demi-basane, dos lisse orné (*reliure du XIXe siècle*).

Edition originale.

Luxeuse publication, illustrée du portrait de Massé, gravé par Wille, et 52 planches, souvent à double page, gravées par Aubert, Audran, Beauvais, Cochin fils, Tardieu, Wille, etc. d'après le Brun.

Plusieurs planches uniformément brunies; quelques fentes restaurées en marge du titre, d'une planche et dans la marge intérieure du portrait; épidermures à la reliure et un mors fendu sur 10 cm.

**Bibliographie :**

Cat. Berlin, 4026; Cohen, 609.

**4 000 – 5 000 €**

95

**LE SAGE**

**Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux.**

*Paris, Paulin, 1835.* In-4. Demi-marquin à grain long noir, non rogné, dos orné à quatre nerfs, filet de mors doré, couvertures conservées (*Bernasconi*).

Premier tirage. la couverture est à la date de 1836. Exemplaire sur grand papier, enrichi de 34 tirages sur chine volant et d'une lettre-poème manuscrite de Roger de Beauvoir à Jean Gigoux.

On joint:

- **P.-J. de BERANGER.** Œuvres complètes.

Nouvelle édition revue par l'auteur. Illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de MM. Charley, A. de Lemur, Johannot, Daubigny, Fauquet, Jacques, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz. *Paris, Perrotin, 1847.* Deux volumes in-8. Demi-marquin bleu nuit à coins, dos ornés à cinq nerfs, filet de mors doré, couv. et dos conservés (*Noulhac*).

Premier tirage. Gravures hors texte en double, triple, voire quadruple état. Élégante reliure de Noulhac. Ensemble 2 ouvrages.

**500 – 600 €**

96

**L'ESTOILE, Pierre de**

**Journal de Henri III roy de France et de Pologne ou Mémoires pour servir à l'histoire de France. Nouvelle édition.**

*La Haye et Paris, Vve P. Gandouin, 1744.* 5 volumes in-8; maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure et tranches dorée (*reliure du XIXe siècle*).

Illustré d'un portrait de Henri III et de 4 gravures.

Edition beaucoup plus complète que les précédentes, donnée par Lenglet-Dufresnoy. Exemplaire bien relié.

**Bibliographie :**

Cohen, 640.

**800 – 1 000 €**



97

97

**[LONGUS]**

**Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé Avec Figures.**

*Sans lieu [Paris], Quillau, 1718.* Petit in-8; maroquin rouge, dos à nerfs orné à la grotesque, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition dite « *du Régent, parce que c'est le Régent Philippe duc d'Orléans, qui l'a fait exécuter et a fait graver les estampes par Benoît Audran, d'après les peintures que le roman de Longus lui avait inspirées* » (Cohen).

Elle est illustrée d'un frontispice par Coypel, de 28 figures dessinées par le Régent Philippe d'Orléans, gravées par Audran, et une gravure par le comte de Caylus, connue sous le nom des *Petits pieds*.

L'ouvrage ne fut tiré qu'à 250 exemplaires.

Très bel et grand exemplaire réglé portant l'ex-libris de Girardot de Prefond, (n° 880 du catalogue) doré sur une pièce de maroquin rouge, au contreplat supérieur et l'ex-libris gravé de Durfort de Duras.

**Bibliographie :**

Cohen, 648-651.

**5 000 – 6 000 €**



---

98

**MAGNOL, Pierre**

**Novus Character Plantarum in duos tractatus divisus, Primus, de Herbis & Subfruticibus, secundus, de Fructibus & Arboribus...**

*Monspelii, apud Viduam Honorati Pech, 1720.* In-4 de 3 ff.n.ch., 340 pp.ch. et 1 f. d'errata; basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Edition originale.

Ouvrage posthume publié par le fils de l'auteur, Antoine Magnol.

Magnol, directeur du jardin botanique de Montpellier, étudia avec Tournefort les plantes de cette région que Linné qualifiait de « paradis des botanistes ». le nom de Magnolia a été choisi pour l'honorer. Coiffe supérieure arrachée, coins endommagés et charnière supérieure fendue.

**Bibliographie :**  
Pritzel, 5742.

---

500 – 600 €

---

99

**MAJOR, Thomas**

**Les Ruines de Paestum, ou de Posidonie, dans la grande Grèce**

*Londres, chez T. Major, 1768.* In-folio de 52 pp.ch., 1 f.n.ch. et 25 planches; cartonnage rose de l'époque, pièce de titre de maroquin vert.

Edition originale, publiée simultanément avec texte en anglais ou comme ici en français, traduit par Jacques Varenne.

Illustré de 25 planches et d'en-têtes et culs-de lampe, gravés par Thomas Major, d'après les dessins de Gaetano Magri, James Gray, et Jacques Soufflot pour les plans. Quelques rousseurs et manques aux coiffes, coins et coupes du cartonnage.

**Bibliographie :**  
BAL, 2008; cf. cat. Berlin 1894 pour l'édition en anglais.

---

2 000 – 2 500 €

---

100

**MARMONTEL**

**Contes moraux**

*Paris, Merlin, 1765.* 3 volumes in-8 de 2 ff.n.ch., un titre et un portrait gravés, XVI, 345 pp.ch. et 9 figures pour le tome I; 2 ff.n.ch., un titre gravé, 376 pp.ch. et 9 figures gravées pour le tome II; 4 ff.n.ch., un titre gravé, 312 pp.ch. et 5 figures gravées pour le tome III; maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet d'encadrement sur les plats, large dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit*).

Première édition illustrée.

Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, titre par Gravelot répété dans chaque volume et 23 figures par Gravelot qui « *sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites* » (Cohen).

Bel exemplaire, soigneusement établi par Petit.

**Bibliographie :**  
Cohen, p. 686-87.

---

250 – 300 €

---

101

**MAROT, Clément**

**Oeuvres... Reveües & augmentées de nouveau.**

*La Haye, Adrian Moetjens, 1714.* 2 vol. in-12; veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Bonne édition en petits caractères, précédée d'un abrégé de la vie de Marot.

Portrait de l'auteur gravé par Harrewyn. Charmant exemplaire, d'une grande fraîcheur.

---

700 – 800 €

---

102

**[MAROT, Clément & BEZE, Théodore de]**

**Les Pseaumes de David, Mis en rime Française**

*Se vendent à Charenton, Anthoine Cellier, 1645.* In-32; maroquin citron, dos à nerfs orné aux petits fers, sur les plats filets et pointillés dorés encadrant un riche décor aux petits fers, écoinçons et fer central quadrilobé, dentelle sur les coupes, tranches dorées, fermoir (*reliure de l'époque*).

Charmante édition « de poche » avec musique notée, dans une délicate reliure, très soignée. Henri IV avait autorisé la construction d'un temple protestant à Charenton qui subsista jusqu'à la révocation de l'Edit de Nantes. Coins émoussés et un petit accroc à la coiffe inférieure sans manque.

---

1 000 – 1 200 €







103

**103**  
**[MANUSCRIT ENLUMINÉ**  
**du XIV<sup>e</sup> SIECLE]**

**Antiphonaire**

*Nord de la France ou Flandres, XIV<sup>e</sup> siècle.*  
Grand in-folio de 381 ff. ; maroquin brun sur ais de bois, filets à froid, cabochons de cuivre sur les plats, fermoirs (1 sur 2) (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle à l'imitation de l'époque*).  
Précieux manuscrit sur vélin, du XIV<sup>e</sup> siècle, avec musique notée, exécuté sans doute dans le Nord de la France ou en Flandres. Il est orné de 9 grandes lettres miniaturées, de dimensions diverses, peintes en or et couleurs, sur de magnifiques fonds quadrillés, représentant : les Saintes Femmes

au tombeau, Saint Jean-Baptiste, Saint Benoît, deux femmes déposant des couronnes d'or sur un autel, la Mort de la Vierge, Saint Bernard, Sainte Ursule et ses compagnes abordant à Cologne, la Décollation de Saint Jean-Baptiste, Sainte Cécile.  
En outre de nombreuses initiales peintes en rouge et en bleu décorent le manuscrit. Elles sont très remarquables par la finesse et la diversité des arabesques et des grotesques qui les ornent.  
Cet antiphonaire, d'une conservation parfaite, provient de la collection du duc Robert de Parme, qui l'avait héritée du duc Charles L. de Bourbon, son grand-père. Charles-Louis de Bourbon, duc de Parme, comte de Villafranca (1799-1883), ayant

abdiqué en 1849 en faveur de son fils Charles III, se retira en Saxe, dans son château de Wisdrupp, où il put se consacrer paisiblement à son goût pour la bibliophilie. Il y consacra quarante années de recherches patientes et parvint à réunir le plus bel ensemble d'anciens livres liturgiques qu'ait jamais possédé un bibliophile.

**Bibliographie :**  
*Catalogue de la vente du duc de Parme*, 1932, n° 2 (reproduction de la miniature Sainte Ursule et ses compagnes abordant à Cologne).

**125 000 – 150 000 €**





**104**

**MAYER, Charles-Joseph**

**Genevieve de Cornouailles, et le Damoisel sans nom, Roman de Chevalerie Inséré dans le second Volume de Janvier 1783 de la Bibliothèque des Romans**

*Sans lieu [Paris], 1783.* In-8 de 2 ff.n.ch., XXVIII, 227 pp.ch. ; maroquin vert, dos lisse orné, triple filet d’encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure, gardes de papier dominoté, tranches dorées (*reliure de l’époque*).

Première édition séparée, rare.

L’ouvrage est dédié à la duchesse de Polignac.

Charles-Joseph Mayer est resté célèbre pour ses travaux sur les contes de fées, en particulier pour la publication du *Cabinet des fées*.

Très bel exemplaire, grand de marges et bien relié. Ex-libris Jean-Baptiste Peyer, seigneur de Fontenelle.

**500 – 600 €**

**105**

**MONTAIGNE, Michel de**

**Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie par la Suisse & l’Allemagne en 1580 & 1581. Avec des Notes par M. de Querlon.**

*A Rome et se trouve à Paris, le Jay, 1774.* 2 volumes in-12 de 5 ff.n.ch. dont un portrait, CVIII et 324 pp. ch., 4 ff.n.ch. de catalogue éditeur pour le tome 1 ; 2 ff.n.ch. et 603 pp. mal ch. 601 pour le tome 2 ; veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). Edition originale.

Après la publication des Essais en 1580, Montaigne séjourna six mois à Rome. Le manuscrit de son journal fut découvert, par hasard, parmi les archives de l’ancien château de Montaigne, au XVIIIe siècle. Bel exemplaire de première émission, avec une rose sur le titre et la présence de cartons. Coins légèrement émoussés et pièces de tomaison fanées.

**Bibliographie :** Tchemezrine IV, 911 ; Bibliotheca Desaniana, 113-114.

**600 – 700 €**

**106**

**MONTFAUCON, Dom Bernard de**

**L’Antiquité expliquée… en français et en latin, et représentée en figures.**

*Paris, Delaulne, 1719-22.* 5 tomes en 10 volumes in-folio ; veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). Edition originale.

Ouvrage monumental, illustré de près de mille gravures, l’un des premiers consacré à l’archéologie.

Le savant bénédictin dom Bernard de Montfaucon, qui connaissait le grec, l’hébreu, le chaldéen et le copte, avait longuement séjourné dans différentes villes d’Italie où il avait rassemblé la documentation nécessaire à cette publication.

Le tome I est dans une reliure de l’époque différente, en veau blond ; mouillure en tête du tome I et à la seconde partie du tome IV. Restaurations anciennes à la reliure.

**800 – 900 €**

**107**

**[MURAT, Henriette Julie de Castelnau, comtesse de]**

**Les Contes de Fées Par Madame de M\*\***

*Paris, Claude Barbin, 1698.* In-8 de 3 ff.n.ch., 240 pp. mal ch. 232 ; veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*).

Edition originale très rare, achevée d’imprimer « *le dernier janvier 1698* ».

On y trouve une dédicace à *Son Altesse Serenissime Mme la Princesse Douairière de Conty* (3 pp.) surmontée d’une vignette portant ses armoiries.

Ce volume contient les contes suivants :

*le Palais de la Vengeance, le Prince des Feuilles, L’Heureuse Peine* et un petit conte en vers, *le Bonheur des Moineaux*.

**Tous les contes de fées publiés en 1697 et 1698 sont extrêmement rares.**

La comtesse de Murat a publié, la même année, un deuxième recueil de *Contes de Fées, dédiés à Son Altesse… la Princesse de Conty*, en 408 pages, qui rassemble *le Parfait Amour, Anguillète, Jeune et Belle*.

Bon exemplaire, coiffes et coins émoussés, petit travail de vers au dos de la reliure et dans la marge inférieure des 15 premiers feuillets ; tache grise en marge du titre.

**Bibliographie :** La Rochebilière, n° 544.

**1 000 – 1 200 €**

**108**

**NECKER, Jacques**

**De l’Administration des finances de la France**

*1784.* 3 volumes in-8 de VI, CLIX, 352 pp.ch. et 1 tableau dépl. pour le tome I ; VI, 536 pp.ch. pour le tome II ; VII, 468 pp.ch. pour le tome III ; maroquin vert, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure et tranches dorées (*reliure de l’époque*). Edition originale.

Necker fut directeur général des finances de 1777 à 1781, période au cours de laquelle il tenta de diminuer les dépenses et de simplifier la machine administrative. C’est le meilleur état des finances de la France à la veille de la Révolution.

Bel exemplaire relié à l’époque en maroquin vert. Dos très légèrement passés, coiffes et coins un peu éraflés ; une petite mouillure en marge des 4 premiers feuillets.

**Bibliographie :** Einaudi, 582 ; Goldsmith’s 12732 ; INED, 3358.

**1 200 – 1 500 €**

**109**

**NIEBUHR, Carsten**

**Description de l’Arabie d’après les observations et recherches faites dans le pays même**

*Paris, Brunet, 1779.* 2 volumes in-4 de 3 ff.n.ch., 56 et 252 pp.ch. pour le tome I ; 2 ff.n.ch., 315 pp.ch., 2 ff.n.ch., 1 tabl. dépl. et 25 cartes et pl. ; veau blond, dos à nerfs orné, pièces héraldiques dorées aux angles des plats, dentelle intérieure dorée (*reliure de l’époque*).

Nouvelle édition de la traduction de Mourier, la meilleure, revue par de Guignes pour les mots orientaux.

En 1758, le gouvernement danois organisa une expédition en Arabie : Niebuhr, membre de la Société royale de Göttingen, fut chargé de la géographie, von Haven des langues orientales, le suédois Forskall et le médecin Cramer de l’histoire naturelle, G.G. Baurenfeind des dessins. la relation de son voyage fut établie à partir des observations de Niebuhr et de celles de ses coéquipiers.

**Bel exemplaire de la bibliothèque de Louis-Antoine de Rohan-Chabot** (1733-1807) portant aux angles des plats les mascles et poissons couronnés caractéristiques de cette famille bretonne.

Quelques épidermures sur les plats.

**Bibliographie :** Atabey, 873 pour l’édition de Copenhague.

**1 500 – 1 800 €**

**110**

**ORBELLIS, Nicolas de**

**Super Sententias Compendium… castigatissime recognitum.**

*Paris, François Regnault, 1520.* In-8 ; veau brun, dos à gros nerfs soulignés de filets et croisillons à froid, plats entièrement estampés à froid de bandes horizontales et verticales portant entrelacs, fleurettes et fleurs de lys, traces de liens (*reliure de l’époque*).

Titre en noir et rouge illustré de la belle marque de François Regnault. Edition donnée par Thomas Silvestris et Lodoieus Honnonius, du célèbre commentaire sur les Sentences, du franciscain français Nicolas de Orbellis, mort à Rome en 1475.

Signature humanistique sur le titre, nombreux passages soulignés et notes marginales contemporaines à l’encre rouge.

**111**

**ORBELLIS, Nicolas de**

**Super Sententias Compendium… castigatissime recognitum.**

*Paris, François Regnault, 1520.* In-8 ; veau brun, dos à gros nerfs soulignés de filets et croisillons à froid, plats entièrement estampés à froid de bandes horizontales et verticales portant entrelacs, fleurettes et fleurs de lys, traces de liens (*reliure de l’époque*).

Titre en noir et rouge illustré de la belle marque de François Regnault. Edition donnée par Thomas Silvestris et Lodoieus Honnonius, du célèbre commentaire sur les Sentences, du franciscain français Nicolas de Orbellis, mort à Rome en 1475.

Signature humanistique sur le titre, nombreux passages soulignés et notes marginales contemporaines à l’encre rouge. Déchirure sans manque à un feuillet et petit accroc marginal avec perte de deux lettres à un autre, cependant bon exemplaire dans sa reliure d’origine.

Ex-libris manuscrits sur le titre *Gastellium Lugdunum* et annotations de la même main, cachets de bibliothèques franciscaines ; ex-libris du Dr Créhange.

**Bibliographie :** B. Moreau, 2433 bis ; Adams, 251.

**700 – 800 €**



**112**

**111**

**ORBIGNY, sous la direction de Charles d’**

**Dictionnaire universel d’histoire naturelle … servant de complément aux œuvres de Buffon, de G. Cuvier, aux encyclopédies, aux anciens dictionnaires scientifiques…**

*Paris, au Bureau principal de l’éditeur, 1867-1869.* 14 volumes de texte et 1 volume d’atlas, soit 15 volumes grand et fort in-8 ; demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés de filets dorés, têtes dorées (*reliure de l’époque*).

Deuxième édition, revue et augmentée. Monumentale publication bénéficiant d’une collaboration prestigieuse : Arago, Brongniart, Broussais, Flourens, Geoffroy Saint-Hilaire, Jussieu, Quatrefages, etc.

L’atlas renferme 340 planches gravées sur acier et montées sur onglets, rassemblant d’innombrables figures soigneusement coloriées à l’époque : types humains, singes, quadrupèdes, oiseaux, reptiles, batraciens, poissons, insectes, papillons, araignées, crustacés, coquillages, mollusques, etc. Bon exemplaire, tache brune au dos d’un volume ; quelques rousseurs.

**Bibliographie :** Nissen, ZBI, 4617.

**1 200 – 1 500 €**

**112**

**ORLEANS, Antoine-Philippe d’**

**Mémoires du duc de Montpensier.**

*Paris, Imprimerie royale, 1837.* Grand in-8. Maroquin bleu nuit à grain long de l’époque, tr. dorées, dos lisse orné, large encadrement orné sur les plats avec compositions d’angles

et chiffre couronné au centre des plats, roulette intérieure.

Edition originale. Exemplaire au chiffre de Louis-Philippe.

Ex-libris Laplagne Barris – Charles Miguet.

**700 – 800 €**

**113**

**OVIDE**

**Les Métamorphoses en latin et en français**

*Paris, le Clerc & de Lormel, 1767-1771.* 4 volumes in-4 ; veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette d’encadrement dorée sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l’époque*). Un des livres illustrés les plus célèbres du dix-huitième siècle.

Il est orné de 140 figures dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monet, Moreau etc. et gravées par les meilleurs praticiens dont Binet, Duclos, Saint-Aubin, etc.

Le texte en vers latins est accompagné de la traduction française de à l’abbé Banier.

Bon exemplaire dans sa reliure de l’époque, quelques traces d’usure aux coiffes et aux coins.

**Bibliographie :** Cohen, 769.

**1 200 – 1 500 €**



114

**OVIDE**

**Les Métamorphoses en latin et en français**

Paris, le Clerc & de Lormel, 1767-1771. 4 volumes in-4; veau blond glacé, dos lisses orné d'un fin treillis de fleurettes, double encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bozérian fils*). Un des livres illustrés les plus célèbres du dix-huitième siècle.

Il est orné de 140 figures dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monet, Moreau etc. et gravées par les meilleurs praticiens dont Binet, Duclos, Saint-Aubin, etc.

Le texte en vers latins est accompagné de la traduction française due à l'abbé Banier. Exemplaire dans une fine reliure de Bozérian fils. Le plat supérieur du tome I est malheureusement détaché et les autres charnières sont fragiles; quelques légères rousseurs.

**Bibliographie:**  
Cohen, 769.

**400 – 500 €**

115

**Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion; debatus, en forme de Declamatio forèses: pour exercer les jeunes advocats, en causes difficiles.**

Paris, Charles Estienne, 1553. In-8 de 158 pp.ch.; maroquin vert, dos lisse orné avec titre en long, triple filet d'encadrement doré sur les plats, hachures intérieures et sur les coupes, tranches dorées (*reliure du XVIIIe siècle*).

Première édition.

Ces *Paradoxes*, qui connurent un grand succès, ont été souvent attribués à Charles Estienne: il s'agit en fait d'une traduction libre des *Paradossi* d'Ortensio Landi, publiés à Lyon quelques années auparavant.

Bel exemplaire.

Ex-libris manuscrit très pâle au bas du titre.

Exemplaire Behague (n° 1351 du catalogue).

**Bibliographie:**  
Renouard, 106.

**900 – 1 000 €**

116

**PASCAL, Blaise**

**Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis**

Cologne, P. de la Vallée, 1657. Petit in-12 de 12 ff.n.ch., 398 pp.ch., 1 f. blanc et 111 pp.ch.; maroquin brun glacé, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

**Première édition parue immédiatement après la publication des lettres séparées composant les Provinciales.**

« C'est en un mot le texte définitif tel qu'il a été revu par Pascal lui-même et adopté dans toutes les éditions postérieures »

(Tchemerzine).

Elle fut imprimée à Amsterdam par Louis et Daniel Elzevier, à pagination continue et est ici en premier tirage.

Charmant exemplaire, réglé, et très finement relié à l'époque en maroquin, condition rarissime.

Petite restauration aux coins inférieurs. Charmant ex-libris manuscrit « *Ce livre est à Mme Carreau qui demeure rue neuve St. Paul chez M. Combait menuisier* ». Ex-libris du comte Vimar, Pair de France.

**Bibliographie:**  
Tchemerzine V, 68; Willems, 1218.

**2 000 – 2 500 €**

## *Pêche et Ichtyologie* *Lots 117 – 125*

117

**[PÊCHE et ICHTYOLOGIE]**  
**BELON, Pierre**

**De aquatilibus Libri duo, cum iconibus ad vivam...**

Parisii, Carolus Stephanus, 1553. In-8 oblong de 16 ff.n.ch., 448 pp.; veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure du XVIIe siècle*).

Edition originale.

Exemplaire dont les 103 gravures sur bois ont été aquarellées à l'époque.

Le volume est malheureusement incomplet des feuillets C3 et C6.

Coiffes arrachées et coins émoussés, charnière supérieure fendue.

Exemplaire provenant des bibliothèques Huzard (cat. I, 3042) avec son cachet au verso du titre et Ambroise Firmin Didot (ex-libris). Ex-libris manuscrit gratté sur le titre.

**Bibliographie:**  
Nissen, FB, 13 et ZBI, 302; Renouard p. 104,6.

**1 500 – 2 000 €**

118

**[PÊCHE et ICHTYOLOGIE]**  
**BLOCH, Marcus Elieser**

**Oeconomische Naturgeschichte der Fische Deutschlands**

*Sans lieu [Berlin], 1784.* In-4 oblong d'un titre gravé et 108 planches coloriées; demi-veau à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Seconde édition.

Atlas seul, complet, de la première partie, consacrée aux poissons d'Allemagne, de la vaste *Allgemeine Naturgeschichte der Fische*; la seconde partie étant consacrée aux poissons du reste du monde.

Le volume rassemble 108 planches gravées et magnifiquement coloriées, avec rehauts d'or, d'argent et de bronze pour rendre l'aspect brillant et métallique des poissons.

Bloch (1723-1799), médecin de Berlin, fut l'un des meilleurs ichtyologistes du XVIIIe siècle. Il avait rassemblé la plus importante collection de poissons de son temps, composée d'environ 1500 espèces provenant du monde entier. Sa collection, rassemblée sur une période de plus de vingt ans, existe encore dans sa presque totalité au *Museum für Naturkunde der Humboldt Universität* de Berlin.

Bel exemplaire.

**Bibliographie:**  
Nissen ZBI, 415.

**20 000 – 22 000 €**



117



118



119

[PÊCHE et ICHTYOLOGIE]  
ENCYCLOPEDIE METHODIQUE

Dictionnaire de toutes les espèces de pêches

Paris, Agasse, *An IV-1796*. 2 volumes in-4 dont un atlas ; basane racinée, dos lisses ornés, palmette dorée en encadrement des plats (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

L'atlas se compose de 114 planches dont plusieurs sur double page.

Coiffes arrachées et coins endommagés ; le dos de l'atlas est décollé en pied.

On joint :

- [ENCYCLOPEDIE METHODIQUE]

**BONNATERRE**. Ichthyologie. Paris, *Panckoucke, 1788*. In-4 de LVI, 215 pp.ch. et 102 planches ; demi-toile du XIXe siècle.

Edition originale.

Rousseurs marginales et plat supérieur de la reliure détaché.

Ensemble 3 volumes.

**Bibliographie** :

Nissen, ZBI, 4621 (pour le livre joint).

600 – 700 €

120

[PÊCHE et ICHTYOLOGIE]  
GESNER, Conrad

*Historiae Animalium Liber IV Qui est de Piscium & Aquatiliu natura... Editio secunda novis iconibus... emendatior... Continetur ,in hoc Volumine Gulielmi Rondelet... & Petri Bellonii... de Aquatiliu singulis scripta.*

Franckfort, *H. Laurentius, 1620*. In-folio de 20 ff.n.ch., 1052 et 30 pp.ch. ; veau blond, dos à nerfs orné, décor à la du Seuil sur les plats (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition illustrée de plus de 600 figures de poissons, gravées sur bois.

Exemplaire dans sa reliure d'origine dont le plat supérieur est détaché ; papier uniformément bruni.

**Bibliographie** :

Nissen ZBI, 1553 et FB, 58.

800 – 1 000 €

121

[PÊCHE et ICHTYOLOGIE]  
NONNIUS, Ludovicus

Ichthyophagia sive de Piscium esu commentarius

*Antwerpiae, Apud Petrum & Ionnem Belleros, 1616*. In-12 de 8 ff.n.ch., 176 pp.ch., 8 ff.n.ch. ; basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Edition originale rare.

L'auteur Nonnius ou Luis Nunez, médecin d'origine portugaise qui vivait à Anvers, voyagea beaucoup en Italie. Il s'est particulièrement intéressé à la diététique et traite ici des poissons du point de vue de leur intérêt nutritionnel et gastronomique. Coiffes arrachées et charnière supérieure fendue ; travail de vers dans la marge d'une trentaine de feuillets.

Ex-libris manuscrit contemporain sur le titre ; cachet du Collège Jésuite de Namur ; ex-libris Tellier, avocat.

**Bibliographie** :

NLM, 8338 (inc.) ; Viciare p. 626 ; Palau, 186863.

3 000 – 3 500 €

122

[PÊCHE et ICHTYOLOGIE]  
SONNINI, Charles

*Histoire naturelle, générale et particulière, des poissons et des cétacés, ouvrage faisant suite à l'Histoire naturelle de Buffon*

Paris, *Imp. Dufart, 1802*. 14 volumes in-8 ; cartonnage rose de l'éditeur.

Edition originale.

L'ouvrage est illustré du portrait de l'auteur, d'un grand tableau dépliant, et de 85 planches.

Le dernier volume est consacré aux cétacés.

Mouillure claire au tome I ; la pièce de titre

du tome VIII manque.

Exemplaire non rogné.

**Bibliographie** :

Nissen, SFB, 119.

1 700 – 2 000 €

123

[PÊCHE et ICHTYOLOGIE]  
YARREL, William

A History of British Fishes

London, *Van Voorst, 1836-39*. 6 parties en 2 volumes grand in-8 de XXIII, un portrait, VI à XXXVII, 408 pp.ch. pour le tome I, IV et 48 pp. pour le supp. I, 2 ff. et 36 pp. pour le supp. II ; 2 ff, 472 pp.ch. pour le tome II, 72 et 30 pp. ch. pour les supp. ; demi-marquin vert à coins, dos à nerfs richement orné, filets dorés sur les plats, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Ouvrage abondamment illustré, de près de 400 gravures sur bois parmi lesquelles de très charmants culs-de-lampe se rapportant au domaine de la pêche.

Bel exemplaire, grand de marges, bien complet des suppléments ; quelques petites éraflures aux dos des reliures.

Ex-libris Hugh Coleridge Kennard.

On joint :

**1. HOUGHTON, W.** British Fresh-water Fishes. London, *Mackenzie, s.d. (1879)*. 2 volumes in-folio ; marquin brun illustré et doré de l'éditeur, tranches dorées.

Edition originale.

Illustré de figures dans le texte et de 41 belles planches en couleurs.

Volumes très légèrement déboîtés, les marges de 2 planches effrangées.

**2. BUCKLAND, Frank.** Natural History of British Fishes ; their structure, economic uses, and capture by net and rod. Cultivation of Fish-ponds. London, *Society for promoting Christian knowledge, 1891*. In-8 de VIII et 420 pp.ch. ; veau bordeaux, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, armoiries dorées sur le plat supérieur (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Le volume est illustré de nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Exemplaire portant sur le plat supérieur les armoiries du Magdalen College School, Brackley, et au contreplat une mention de prix attribué en 1893. Dos passé.

Ensemble 3 ouvrages.

**Bibliographie** :

Nissen, SFB, 133 et Nissen, ZBI, 2009 pour les deux premiers.

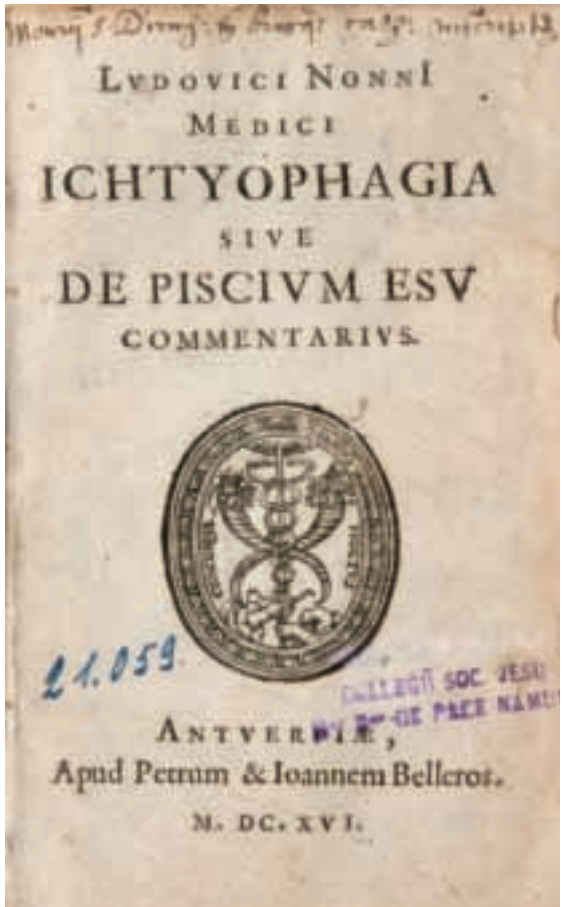
500 – 600 €



119



120



121





125

**125**  
**[PÊCHE et ICHTYOLOGIE]**  
**WILLUGHBY, Francis**

*Historia Piscium Libri quatuor Jussu & Sumptibus Societatis Regiae Londinensis editi. In quibus non tantum de Piscibus in genere agitur, Sed & species omnes... editae... Earumque effigies, quotquot haberi potuere, vel ad vivum delineatae... Totum opus recognovit, coaptavit, supplevit... Johannes Raius e Societate Regia.*

*Oxonii, E Theatro Sheldoniano, 1686. 2 volumes in-folio de 4 ff.n.ch., 343 pp.ch., 30 pp.ch. pour l'Appendix, 13 ff.n.ch. pour le texte; frontispice et 187 planches pour l'atlas; demi-veau brun à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés (reliure de l'époque). Edition originale rare.*

C'est le premier grand ouvrage anglais d'ichthyologie, dédié à Samuel Pepys, président de la Société Royale de Londres, et édité par J. Ray d'après le manuscrit de son ami Willughby (1635-1672).

Le beau frontispice et les 187 planches qui composent l'atlas ont été gravées par Paul van Samers.

Bon exemplaire, la charnière supérieure de l'atlas fendue et quelques traces d'usure aux reliures; deux planches ont été très légèrement atteintes par le couteau du relieur. Ex-libris manuscrit *B. Gloxin, Amstelod. 1786*, probablement le médecin botaniste de Colmar Benjamin Peter Gloxin.

**Bibliographie :**  
 Nissen, ZBI, 4417.

**5 000 – 6 000 €**







126

126

**PERELLE**

**Recueil de vues**

[Paris, milieu du XVIIe siècle]. In-folio oblong de 195 planches; veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, double filet d'encadrement doré sur les plats, dentelle sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Beau recueil de vues de Perelle père et fils: Gabriel (1603-1677), le père, qui « montra un talent égal de dessinateur et de graveur... il conserva une facture personnelle qui fait reconnaître ses estampes à première vue » (Benezit). Il forma ses deux fils, Adam et Nicolas, qui poursuivirent la publication de gravures d'architecture et de paysage.

On trouve dans ce recueil différentes vues de Paris (40 environ): le Louvre, les Invalides, les Tuileries, Notre-Dame, les Portes, etc.; des vues de Versailles (40 environ), des châteaux des environs - Sceaux, Chantilly, Vaux-le-Vicomte, Saint-Germain, Saint-Cloud, Fontainebleau etc - de province - Chambord, Richelieu - et enfin des vues de Rome (20 environ).

Bon exemplaire, plusieurs planches ont été remargées pour les adapter à la dimension du volume; les coins de la reliure émoussés et les charnières un peu fendues.

Petit écusson armorié ajouté sur le dos au XIXe siècle.

**Bibliographie:**

Cf. cat. Berlin, 2483 et 2675.

5 000 – 6 000 €



127





127

127

[MANUSCRIT]

PETIS de LA CROIX, François

Relation Nouvelle de la Haute Ethiopie ou Abissinie Vulgairement le Païs du Prete-Jan

Sans date [vers 1700]. In-4 de 1 f. de titre, 2 ff. de table, 4 ff. de dédicace « A son Altesse Serenissime Monseigneur le Comte de Toulouse Admiral de France », 228 pp. et une carte gravée par Liebaux; maroquin rouge, dos à nerfs orné, large dentelle dorée avec fleurs de lys encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dentelle dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Manuscrit inédit d'un rapport sur l'Ethiopie, rédigé par l'un des plus importants orientalistes de l'époque.

Manuscrit de présent. Belle écriture très soignée, à l'encre brune et or; le titre général se présente dans des encadrements collés et coloriés. en frontispice de la dédicace, surmonté d'une couronne royale, portrait gravé du comte de Toulouse, amiral de France, dans un étonnant décor baroque, rehaussé de vives couleurs avec couronnes d'angle et attributs maritimes. la dédicace au comte de Toulouse se trouve dans un beau cartouche colorié. la carte de l'Abysinie, sur double page, est elle aussi rehaussée de couleurs.

L'auteur, Pétis de la Croix, qui se présente comme secrétaire de France à la Porte ottomane, a lui-même calligraphié « *Manu Propria* » ses compliments et sa signature sur cinq lignes, en fin de dédicace. Interprète pour la langue arabe de la Cour de France, François Pétis de la Croix, né en 1653, avait été envoyé en Orient, dès son plus jeune âge par Colbert. Il passa dix années en Syrie, en Perse et en Turquie. Secrétaire de l'ambassade de France au Maroc, il accompagna, en qualité d'interprète, les forces françaises envoyées contre Alger. Il contribua activement à l'établissement du Traité de Paix, ratifié en 1684, qu'il rédigea en turc. Il dirigea aussi les négociations avec Tunis et Tripoli en 1685 et avec le Maroc en 1687. le roi le récompensa de son zèle en lui offrant la chaire de civilisation arabe au Collège de France en 1692, où il enseigna jusqu'à sa mort en 1713.

On connaît trois autres versions de ce manuscrit, toutes conservées à la BnF: l'exemplaire de dédicace à Louis XIV, le deuxième dédié « A Monsieur le très R.P. de La Chaise, conseiller, confesseur du Roi », et le troisième « A Monsieur Hebert, mon très honoré mécène ».

Superbe exemplaire aux armes de Louis Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse (1678-1737), fils de Louis XIV et de Mme de Montespan, Grand Amiral de France (Olivier, 2607).

10 000 – 12 000 €

128

PLUTARQUE

Les Oeuvres... traduites du grec par Amyot... Avec des notes et des observations, par MM. Brotier et Vauvilliers. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, par E. Clavier

Paris, Imprimerie de Cussac, 1801-1805. 25 volumes in-8; maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés de filets et de fleurons à fond pointillé, large encadrement de palmettes dorées entre deux filets dorés, droit et perlé, sur les plats, grecque intérieure, gardes de papier bleu, tranches dorées (*Le Fuel*). Edition très soignée, rassemblant la Vie des Hommes Illustres (12 volumes), les Oeuvres morales (5 volumes), les Oeuvres mêlées (6 volumes) et 2 volumes de tables. La Vie des Hommes Illustres est illustrée de portraits en médaillon dans le texte, et de 22 figures gravées (d'après Marchand, Borel, etc.) et de 2 figures ajoutées d'après le Titien.

Très bel exemplaire sur papier vélin, dans une reliure très décorative et d'une exécution parfaite. le relieur parisien le Fuel exerçait à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle. Quelques infimes éraflures aux reliures et quelques rares rousseurs éparses.

800 – 1 000 €

129

POE, Edgar & BAUDELAIRE, Charles

Aventures d'Arthur Gordon Pym

Paris, Michel Lévy frères, 1858. In-12 de 2 ff.n.ch. et 280 pp.ch.; broché couv. imp. Première édition de la traduction française de Baudelaire. Quelques figures dans le texte. Quelques rares rousseurs, dos fendu.

800 – 1 000 €

130

[COUSTELLIER]

Poesie française ancienne

Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1723-24. Ensemble 6 ouvrages en 7 volumes in-12; demi-marouquin rouge, dos lisses ornés de feuillages sur fond pointillé, plats de papier façon grain-long rouge dans un filet d'encadrement doré (reliure de la fin su XVIIIe siècle).

Bel ensemble, en reliure uniforme très décorative, de textes de poésie médiévale soigneusement réimprimés par Coustelier.

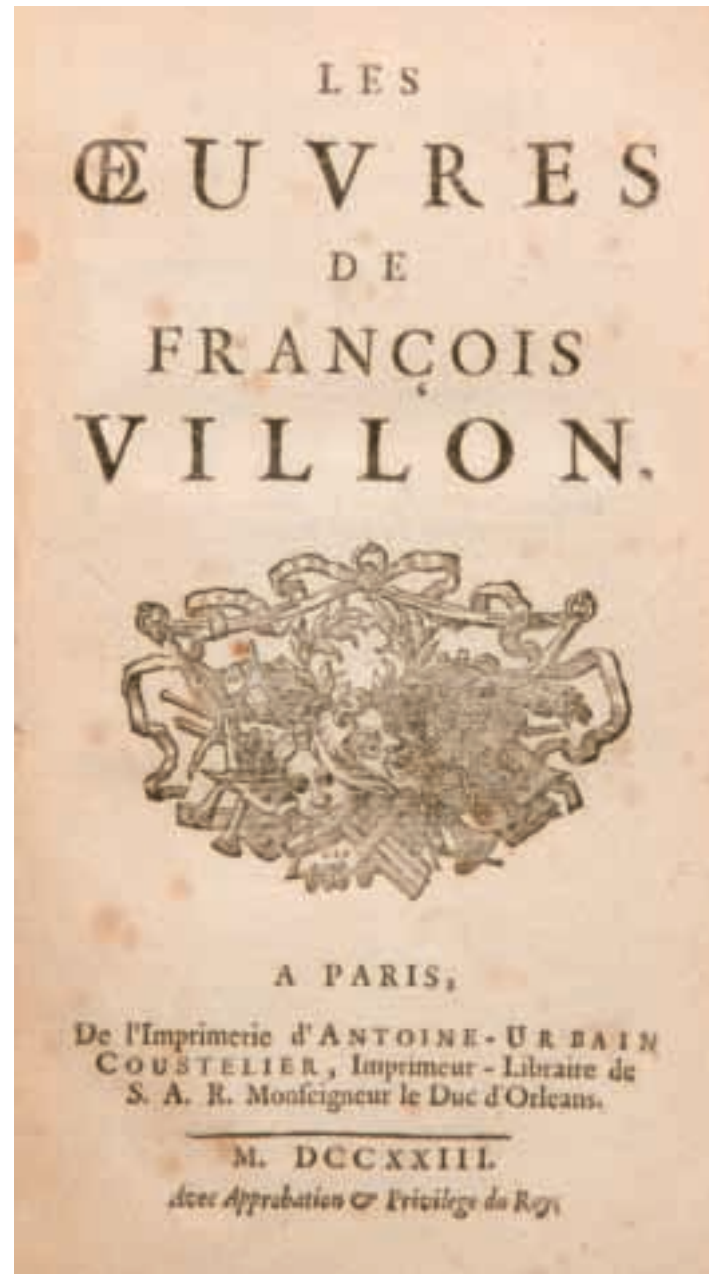
La collection comprend:

1. la Farce de Maistre Pierre Pathelin, avec son Testament à quatre personnages.
2. la légende de Maistre Pierre Faifeu, Mise en vers par Charles Bourdigne.
3. les Poésies de Guillaume Crétin.
4. les Oeuvres de Jean Marot.
5. les Poésies de Guillaume Coquillart, official de l'église de Reims.
6. les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, procureur au Parlement.

2 volumes. Vignette gravée sur les titres et belles initiales ornées.

Exemplaire à toute marge. Quelques coins un peu émoussés.

5 000 – 6 000 €



131

131

[COUSTELLIER]

VILLON, François

Les Œuvres

Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723. In-12 de 7 ff.n.ch. et 112 pp.ch.; maroquin rouge, dos lisse orné de faux-nerfs et de fleurettes dorées, dentelle d'encadrement dorée sur les plats, hachures sur les coupes et intérieures dorées, tranches dorées (reliure du milieu du XVIIIe siècle).

Première édition critique de Villon, donnée par Eusèbe de Laurière et le P. du Cerceau. C'est le volume le plus recherché de la collection Coustelier.

Exemplaire composé de la première partie seule, c'est à dire les Oeuvres de Villon proprement dites. Lucien Scheler a en effet signalé que l'« on rencontre parfois des ex. de cette éd. dans leur reliure strictement contemporaine qui ne contiennent cependant qu'une seule ou que deux de ces trois parties, soit que l'on en ait éliminé les 2e et 3e parties pour ne conserver que les Œuvres de Fr. Villon... » Petit accroc à la coiffe supérieure. Cachet au dernier feuillet: *Bibliothèque Palat. Vindobon.*

Bibliographie: Tchermerszine-Scheler, V, 980.

1 200 – 1 500 €



Quelques livres venant de la bibliothèque du roi Charles X et de celle de son petit-fils Henri V, comte de Chambord  
Lots 132 – 137



132



133



134



135



136



137

132

**ARLINCOURT, Vicomte d'**  
**L'Étrangère**

Paris, Béchel, 1825. 2 volumes in-8 ; maroquin rouge à grain long, dos à nerfs ornés de grandes fleurs de lys en tête et en queue, large encadrement de fleurs de lys et fleurettes dorées, souligné d'un encadrement à froid et de filets dorés, fleurs de lys dorées aux angles, armoiries au centre des plats, petites fleurs de lys intérieures, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

Edition originale.

Portrait de l'auteur d'après Isabey, tiré sur Chine.

Arlincourt fut l'un des auteurs les plus en vogue sous la Restauration ; son succès fut très supérieur à celui de Balzac en ses débuts. L'Étrangère est un de ses livres les plus célèbres.

**Ce très bel exemplaire, magnifiquement relié par Simier aux armes de Charles X**, a figuré à l'Exposition du Romantisme (Bibliothèque nationale, 1930).

Ex-libris Henri Beraldi, Pierre Guerin, et cachet à froid de la Fondation Napoléon. Des rousseurs.

2 000 – 2 500 €

133

**CAPPOT de FEUILLIDE, J. G.**  
**Quiberon, cinq Vendéennes**

Paris, chez Trouvé, 1826. In-8 ; maroquin bleu nuit à grain long, dos à nerfs orné de fleurons à froid dans des encadrements de filets dorés, large motif à froid souligné d'un filet gras doré en encadrement sur les plats, larges écoinçons à froid, armoiries dorées au centre, palmettes intérieures dorées, filet perlé sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier blanc ciré (*Simier, R. du Roi*).

Edition originale.

Jolie vignette lithographiée sur le titre. Texte en vers.

**Précieux exemplaire, finement relié par Simier, aux armes d'Henri de Bourbon, comte de Chambord** (Paris, 1820-Autriche, Frohsdorf, 1883), fils posthume du duc de Berry et de Marie-Caroline, duchesse de Berry (Olivier, 2557). Dernier représentant de la branche aînée des Bourbons, il devint, après la mort de Charles X, le prétendant légitimiste au trône de France sous le nom d'Henri V.

Le volume porte sur le titre et p. 63 le cachet de Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid, Frohsdorf.

Ex-libris Abdee et cachet à froid de la Fondation Napoléon.

1 800 – 2 000 €

134

**CUSTINE, Robert de**  
**Les Bourbons de Goritz et les Bourbons d'Espagne**

Paris, Ladvocat, 1839. In-8 ; maroquin vert à grain long, dos lisse orné de fleurons à fond criblé, sur les plats, dans un double encadrement doré, décor de feuilles d'acanthes cernées de filets et de fleurs de lys formant de larges écoinçons, reliés par un jeu de filets parallèles, grand H couronné souligné d'une guirlande de fleurons dorés au centre du plat supérieur, décor central de filets courbes et palmettes au centre du plat inférieur, dentelle intérieure et tranches dorées, gardes de papier moiré blanc (*reliure de l'époque*). Edition originale.

L'ouvrage est dédié à Charles V d'Espagne.

C'est le récit d'un voyage de Marseille en Autriche et en Espagne, chez les Bourbons (séjour à Prinssee, chez la duchesse de Berry).

**Précieux exemplaire au chiffre couronné de Henri V de Bourbon, comte de Chambord** (Paris, 1820-Autriche, Frohsdorf, 1883), fils posthume du duc de Berry et de Marie-Caroline, duchesse de Berry (Olivier, 2500). Dernier représentant de la branche aînée des Bourbons, il devint, après la mort de Charles X, le prétendant légitimiste au trône de France sous le nom d'Henri V. Élégante reliure, certainement de Ottmann, bien que non signée. Le volume porte le cachet de Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid, Frohsdorf.

Ex-libris Abdee et cachet à froid de la Fondation Napoléon.

2 500 – 3 000 €

135

**LA FONTENELLE de VAUDORÉ, A.D. de**  
**Histoire d'Olivier de Clisson, connétable de France**

Paris, Firmin Didot, 1825-26. 2 volumes in-8 ; maroquin à grain long bleu nuit, dos à nerfs ornés de fleurs de lys, large dentelle dorée encadrant les plats, doublée d'une roulette à froid, fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Vogel*).

Edition originale, illustrée de deux tableaux dépliant.

L'ouvrage est dédié à la duchesse de Berry.

Le volume porte un envoi autographe de l'auteur « Au V<sup>o</sup> de Curzay, préfet de la Vendée »

**Précieux exemplaire aux armes de Henri de Bourbon, comte de Chambord** (Paris, 1820-Autriche, Frohsdorf, 1883), fils posthume du duc de Berry et de Marie-Caroline, duchesse de Berry (Olivier, 2500). Dernier représentant de la branche aînée des Bourbons, il devint, après la mort de Charles X, le prétendant légitimiste au trône de France sous le nom d'Henri V.

Parfaite reliure de Vogel.

Le volume porte le cachet de Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid, Frohsdorf. Ex-libris Abdee et cachet à froid de la Fondation Napoléon.

2 500 – 3 000 €

136

**Livret de Commandemens ou Tableaux synoptiques de l'ordonnance de l'infanterie du 4 mars 1831**

Paris, Anselin, 1831. In-8 ; maroquin vert à grain long, dos lisse orné d'un motif rocaille avec fleur de lys au centre, sur les plats larges écoinçons formés de feuilles d'acanthé cernées de filets courbes encadrant le chiffre H, armoiries au centre, filets dorés et fleurs de lys encadrant des gardes de tabis blanc, filet sur les coupes et tranches dorées (*Ottmann*). Edition originale.

**Précieux exemplaire aux armes de Henri de Bourbon, comte de Chambord** (Paris, 1820-Autriche, Frohsdorf, 1883), fils posthume du duc de Berry et de Marie-Caroline, duchesse de Berry (Olivier, 2557). Dernier représentant de la branche aînée des Bourbons, il devint, après la mort de Charles X, le prétendant légitimiste au trône de France sous le nom d'Henri V.

Belle reliure signée Ottmann.

Le volume porte le cachet de Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid, Frohsdorf. Ex-libris Abdee et cachet à froid de la Fondation Napoléon.

2 000 – 2 500 €

137

**SHAKESPEARE, William**  
**Précis des pièces dramatiques de W. Shakspeare, avec des Observations et notices par N.P. Chaulin**

Paris, Typo. de J. Pinard, 1829. In-8 ; maroquin bleu nuit à grain long, dos à nerfs richement orné, sur les plats encadrements de filets dorés et larges écoinçons de fers gras, armoiries au centre, dentelle intérieure, hachures sur les coupes, gardes de papier gaufré gris, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

Edition publiée peu après le passage à Paris d'une troupe de comédiens anglais.

**Précieux exemplaire aux armes de Henri de Bourbon, comte de Chambord** (Paris, 1820-Autriche, Frohsdorf, 1883), fils posthume du duc de Berry et de Marie-Caroline, duchesse de Berry (Olivier, 2500). Dernier représentant de la branche aînée des Bourbons, il devint, après la mort de Charles X, le prétendant légitimiste au trône de France sous le nom d'Henri V.

Le volume porte le cachet de Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid, Frohsdorf. Ex-libris Abdee et cachet à froid de la Fondation Napoléon.

Quelques rares rousseurs.

1 500 – 1 800 €





139

138

**QUESNAY, François**

**Observations sur les effets de la saignée... Avec des remarques critiques sur le Traité de l'Usage des différentes sortes de Saignées de Monsieur Silva**

Paris, Charles Osmont, 1730. In-12 de 2 ff.n.ch., [24] pp. ch., 186 et XIII pp.ch.; veau marbré, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Edition originale.

L'un des ouvrages médicaux du grand économiste François Quesnay qui était aussi médecin.

Coiffes arrachées.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Pichery, étudiant en Chirurgie à Paris, année 1772*.

300 – 400 €

139

**RABELAIS, François**

**Les Œuvres... Contenant cinq livres de la vie, faits & dictz héroïques de Gargantua & de son fils Pantagruel**

Lyon, Pierre Estiard, 1571. 3 parties en un volume in-16 de 320 pp.ch., 4 ff.n.ch., 408 pp.ch., 4 ff.n.ch., 149 pp.ch. et 6 ff.n.ch.; maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement doré sur les plats avec petit fleuron d'angle, doublure de maroquin rouge avec dentelle d'encadrement dorée, tranches dorées (*reliure du XVIIe siècle*).

Rare édition ancienne.

Titre de chaque partie dans un

encadrement gravé sur bois et portrait de l'auteur en médaillon au verso.

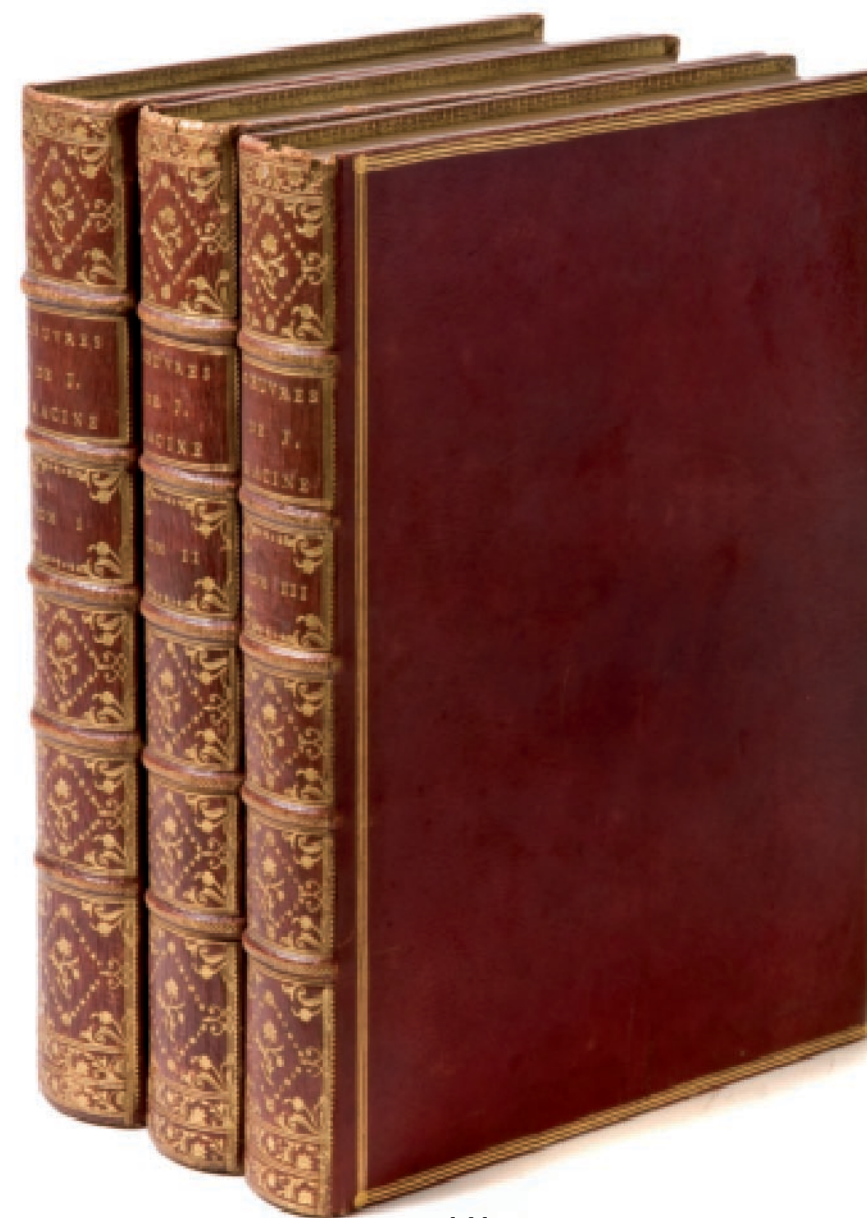
L'illustration de la Bouteille se trouve page 141 de la dernière partie.

Très bel exemplaire, réglé, relié en maroquin doublé.

**Bibliographie :**

Tchemerzine, V, p. 309; Plan, 102; Rawles & Screech, 66.

8 000 – 10 000 €



141

140

**RACINE, Jean**

**Œuvres Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin**

Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1783. 3 volumes in-4; maroquin rouge, dos à nerfs ornés de losanges d'étoiles, fleurs et rinceaux dorés, triple filet doré encadrant les plats, petites rosaces d'angle, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Delorme*).

Magnifique édition imprimée sur papier vélin, tirée à seulement 200 exemplaires.

Très bel exemplaire, très bien relié à l'époque en maroquin rouge, resté d'une parfaite fraîcheur. Chaque volume porte au contreplat l'élégante étiquette du relieur Delorme « rue Saint-Jacques, n° 191 ».

L'exécution et le décor de la reliure rappellent de très près la manière, les ornements et les roulettes de Derome. Ajoutons que l'Almanach du Dauphin de 1777 donnait le relieur Delorme comme « un des plus renommés pour la dorure sur cuir et les reliures précieuses ».

5 000 – 6 000 €

141

**RACINE, Jean**

**Œuvres... avec des commentaires par M. Luneau de Boisjerman.**

Paris, Imprimerie de Louis Cellot, 1768. 7 volumes in-8; veau blond, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Belle édition, illustrée d'un portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et de 12 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet.

Bon exemplaire, une coiffe arrachée, reliures un peu frottées.

**Bibliographie :**

Cohen, 847.

600 – 700 €





142

**142**  
[RELIURE A MEDAILLON PEINT  
SOUS MICA]

Calendrier de la Cour tiré des Ephémérides pour l'année Mil sept-cent quatre-vingt-deux  
*Paris, Veuve Hérisant, 1780.* In-32 ; cartonnage de papier peint, décor de caissons dorés sur le dos ; sur les plats, décor évidé de cuir brun orné de motifs dorés, appliqué sur papier métallisé rouge rehaussé de motifs dorés ; médaillon central ovale peint représentant deux tourterelles blanches posées sur une corbeille de fleurs rouges sur le plat supérieur, et une jeune femme marchant dans un vaste paysage sur le second plat ; toutes les parties évidées sont protégées par du mica ; miroir au contreplat supérieur et pochette de moire rose au contreplat inférieur, avec galon d'encadrement doré, papier dominoté, tranches dorées ; étui de maroquin bordeaux, dos lisse orné, roulette et motif central dorés sur les plats.  
Bel exemple de reliure à motif peint et évidé pré-révolutionnaire.  
Reliure bien conservée, à l'exception du tain du miroir qui est réduit en poussière.

700 – 800 €



143

**143**  
[RELIURE BRODÉE  
et PEINTE SOUS MICA]

Étrennes mignonnes, curieuses et utiles pour l'année Mil sept cent quatre-vingt-sept  
*Paris, Guillot, 1787.* In-32 illustré de 2 cartes dépliantes ; soie ivoire brodée de filé or riant, paillons et paillettes de couleurs, dos orné d'un motif en losange ; au plat supérieur, dans un grand rectangle évidé garni de papier métallisé rouge rehaussé de festons dorés, un médaillon ovale peint représente un rendez-vous champêtre - un jeune homme debout présente une cage à une jeune fille assise dans un jardin - ; au plat inférieur, au centre du même décor, un médaillon ovale peint représente un enfant, avec chapeau et canne, se promenant dans un jardin ; miroir entouré d'un galon doré au contreplat supérieur et au contreplat inférieur, pochette de tabis bleu, papier dominoté, tranches dorées ; étui de maroquin rouge, dos lisse orné, roulette d'encadrement et lyre dorés sur les plats.  
Charmant volume représentatif du raffinement du milieu du XVIIIe siècle.  
Les deux miniatures sur vélin (40 mm de haut) qui ornent les plats sont d'une grande qualité et d'une parfaite conservation sous leur protection de mica.  
Volume légèrement déboîté ; quelques petits éléments du décor sous mica sont détachés ; partie supérieure de l'étui endommagée.

**Bibliographie :**  
cf. *Livres en broderie*, BnF 1995, n° 68 et 79.

1 500 – 2 000 €



144

**144**  
[RELIURE A MEDAILLON PEINT  
SOUS MICA]

Étrennes mignonnes, curieuses et utiles... pour l'année 1791  
*Paris, Guillot, 1791.* In-32 avec 2 cartes dépliantes ; cartonnage de papier peint, décor de caissons dorés sur le dos, sur les plats, large encadrement de cuir vert orné de feuillages et filets dorés et d'une guirlande de feuilles évidées laissant apparaître le papier métallisé rouge qui recouvre le plat ; dans le rectangle central de papier métallisé rouge décoré de corbeilles de fleurs et de feuillages, médaillon ovale peint sur vélin représentant, sur le premier plat, un angelot debout près d'un grand vase dans un jardin, et sur le plat inférieur, un grand vase dans un décor champêtre avec deux tourterelles ; miroir encadré d'un galon doré au contreplat supérieur, pochette de papier rose au contreplat inférieur, gardes de papier dominoté, tranches dorées ; étui de maroquin rouge doublé de tabis bleu, dos lisse orné, encadrement et lyre centrale dorée sur les plats.  
Charmante reliure portant des médaillons délicatement peints.  
Corps d'ouvrage déboîté ; le mica qui protège les plats est partiellement fendu et plusieurs éléments du décor du papier métallisé sont détachés ; le tain du miroir en grande partie désagrégé.

700 – 800 €



146

**146**  
[RELIURE ROMANTIQUE -  
WESTMINSTER]

**The History of the Abbey Church of St. Peter's Westminster Its antiquities and monuments**

*London, R. Ackermann, 1812.* Deux volumes grand in-4. Maroquin aubergine à grain long, tr. dorées, dos ornés et mosaïqués à quatre nerfs, grande plaque à froid à la cathédrale sur les plats dans un encadrement doré et à froid avec fers mosaïqués dans les angles, roulette dorée intérieure (*Thouvenin*).  
Premier tirage. Un portrait et quatre-vingts planches hors texte en couleur.  
Rousseurs.

1 200 – 1 500 €

**147**  
[RELIURE ROMANTIQUE]

**L'imitation de Jésus-Christ Traduction du R. P. de Gonnellieu [...]**

*Paris, Louis Janet, 1822.* In-8. Maroquin bleu nuit à grain long, tr. dorées, riches compositions dorées et mosaïquées sur les plats et le dos, doublure de papier glacé safran (*Simier*).  
Cinq planches hors texte gravées sur acier.  
Belle reliure romantique mosaïquée de Simier.

800 – 1 000 €

**148**  
[RELIURE ROMANTIQUE]

**Office de la quinzaine de Pâques Suivant le nouveau bréviaire de Paris et de Rome, en latin et en français**

*Paris, Louis Janet, 1825.* Petit in-8. Maroquin aubergine à grain long, tr. dorées, composition décoratives dorées et mosaïquées sur les plats et le dos, doublure de tabis rose avec double encadrement doré, gardes de tabis rose avec encadrement doré, fermoir en métal ajouré (*Simier*).  
Rousseurs parfois assez fortes.

400 – 500 €



149

[RESTIF de LA BRETONNE]  
DUFRENE

Les misères de ce monde ou complaintes facétieuses Sur les Apprentissages de différens Arts et Métiers de la Ville & Fauxbourgs de Paris, précédés de l'Histoire de Bonhomme Misere

*Londres et Paris, Cailleau, 1783.* In-8 de IV et 188 pp.ch. ; demi-basane beige, dos orné de filets (*reliure moderne*).

**Brochure populaire de la plus grande rareté.**

Le recueil comprend, à la suite du *Bonhomme misère*, l'un des grands classiques de la littérature de colportage, les pièces en vers suivantes: *la misère des clerks de procureur, la misère des garçons chirurgiens, la misère des apprentis imprimeurs, la misère des apprentis papetiers-colleurs, relieurs, la misère des garçons boulangers, L'état de servitude ou la misère des domestiques, la misère des maris*, et enfin *la misère des clerks d'huissiers*.

J. Grand-Carteret, fait mention de cette brochure dans *Papeterie et papetiers de l'ancien temps* (p. 183): « *Un curieux et rarissime ouvrage qui n'a, je crois, dans l'espace de trente ans, figuré qu'une fois dans les ventes* ».

Une note, de la main du grand spécialiste de Restif, Gilbert Rougé, précise que: « *La misère des apprentis imprimeurs confirme et complète ce que disait également Restif de la Bretonne de ses années d'apprentissage dans Monsieur Nicolas!* »

La couverture ancienne de la brochure, en papier dominoté, a été conservée.

**La misère des apprentis imprimeurs**

400 – 500 €

150

RIGAUD, Jacques

Recueil des plus belles vues des Palais, Châteaux et Maisons Royales de Paris et des environs

*Paris, vers 1730.* In-folio ; demi-marquin vert, dos lisse orné de motifs romantiques (*reliure de la première moitié du XIXe siècle*).

**Recueil de 117 magnifiques gravures de Jacques Rigaud** (Marseille, 1681-Paris, 1754) représentant les Maisons Royales de Paris (25 vues), Versailles (18 vues), et des environs, mais aussi des vues de Blois, Chambord, Amboise et Marseille. Jacques Rigaud est l'aîné d'une famille de dessinateurs et graveurs: « *Toutes ces oeuvres sont dessinées d'une façon alerte et spirituelle; c'est l'expression facile d'une vision pleine d'intérêt. Ces gravures, d'un joli effet décoratif méritent d'être recueillies par les amateurs. Elles sont généralement animées de personnages dont la facture fait penser aux meilleurs disciples d'Antoine Watteau* » (Benezit).

Sept planches sont un peu plus courtes de marge.

6 000 – 8 000 €

151

RONSARD, Pierre de

Les Oeuvres, reveües et augmentées

*Paris, Henault, puis S. Tibout et R. Baraigne, 1629-30.* 11 parties en 5 volumes in-12; maroquin janséniste, doublures et gardes de vélin ivoire, dentelle intérieure, tranches dorées (*Maylander*).

**La dernière édition ancienne des œuvres de Ronsard**, qui ne seront plus rééditées avant le milieu du XIXe siècle.

Déchirure réparée au f. 273-274 du tome VII; un f. blanc forme les pages 3 et 4 de ce tome; un f. blanc a été renouvelé entre les tomes VII et VIII; le texte a pâli pour 6 pages à la fin de ce même tome VIII.

Exemplaire bien relié et en très bon état.

**Bibliographie:**

Tchemerzine V, 492.

1 800 – 2 000 €

152

ROUCHER, Jean Antoine

Consolations de ma captivité ou correspondance de Roucher, mort victime de la tyrannie décenvirale, le 7 thermidor, an 2 de la République Française

*Paris, Agasse, 1797.* 2 volumes in-8; veau raciné, dos lisses ornés, filets et roulette dorés sur les plats (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Illustré du portrait de l'auteur.

Le poète J.A. Roucher, originaire de Montpellier, fut victime de la Terreur en même temps qu'André Chénier. Tache claire à deux feuillets de chaque volume, petits accrocs à une coiffe et aux coins, cependant bel exemplaire agréablement relié.

300 – 400 €

153

ROUSSEAU, Jean-Jacques

Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes

*Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1755.* In-8 de 1 frontispice, LXX pp.ch., 1 f.n.ch., 262 pp.ch. et 1 f.n.ch. ; veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

**Le premier grand texte philosophique de Rousseau.**

Orné d'un frontispice de Eisen gravé par Sornique, d'une vignette de titre gravée par Fokke et d'un écusson aux armes de Genève dessiné par Soubeyran et gravé par Fokke.

Bon exemplaire. Petit travail de vers à la coiffe inférieure et des épidermures aux coins et aux coupes. Cachet de Mme A. Cathelineau, Vaas.

**Bibliographie:**

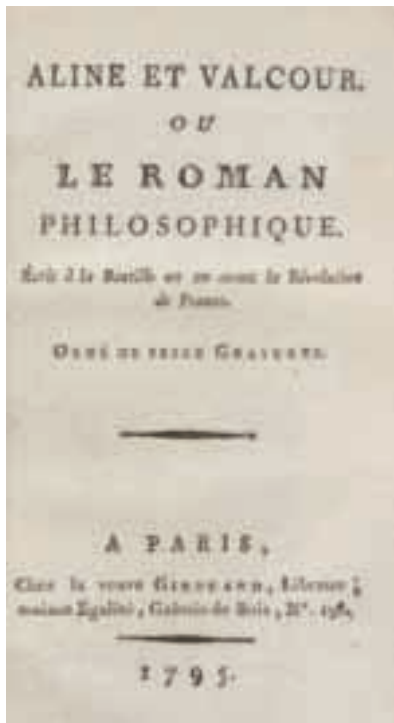
Dufour, 55; Sénélier, 284.

1 200 – 1 500 €



150





154



154

**SADE,**  
**Donatien Alphonse François de**

**Aline et Valcour ou le roman philosophique**  
**Écrit à la Bastille un an avant la Révolution de France. Orné de seize gravures**

*Paris, chez la veuve Girouard, Libraire, maison Égalité, Galerie de Bois, N° 196, 1795,* 8 parties en 4 tomes petit in-12 (140 x 90 mm.), demi-basane verte à coins, plats marbrés, dos à nerfs avec titre, tomanois et date poussés à l'or, entièrement non rognés, têtes dorées (*reliures de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

- Tome I : 1 f. bl., XIV-150 p., 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, [151]-315, 1 f. bl., plus 4 figures gravées hors-texte ;

-Tome II : 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, 234 p., 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, p. 261-503 [i.e. 499], [4] f. de pl., plus 4 figures gravées hors-texte ;

-Tome III : 267 p., 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, 269-575 [i.e. 573], 1 f. bl., plus 4 figures gravées hors-texte, l'une répétée ;

-Tome IV : 1 f. de faux-titre, 1 f. de titre, [205]-374 p., 1 f. bl., plus 4 figures gravées hors-texte.

**Édition originale d'une insigne rareté.**

Publié du vivant de l'auteur, ce roman épistolaire devenu un classique, composé de 72 lettres écrites à la Bastille entre 1785 et 1789, constitue l'une des œuvres les plus surprenantes et les plus riches du marquis de Sade.

À la faveur de deux récits d'aventure dont l'intrigue, inspirée du modèle de la *Nouvelle Héloïse* de Rousseau et du *Cleveland* de l'abbé Prévost, mêle une pléthore de thèmes —

notamment celui du voyage — au gré des lettres échangées par les protagonistes, *Aline et Valcour* apparaît aux yeux de tous comme une véritable somme romanesque et philosophique marquée par la sensibilité et la doctrine matérialiste du XVIII<sup>e</sup> siècle finissant.

Emprisonné en 1777, puis libéré par la Révolution en avril 1790, le marquis de Sade confia l'impression de son roman en 1791 à Jacques Girouard. En 1793, alors que la publication n'avait pas encore vu le jour, il fut arrêté avec ce dernier auquel on reprochait l'impression de la *Gazette de Paris*, périodique royaliste. Girouard fut guillotiné en janvier de cette même année, alors que Sade fut libéré en décembre 1794 et qu'il put reprendre possession de ses épreuves mises sous scellés.

en août 1795, — la veuve de l'imprimeur avait achevé secrètement l'impression du roman. L'auteur avait alors cinquante-cinq ans. Selon les bibliographes, trois émissions ont pu être distinguées pour cette édition présentant des variantes bibliographiques et textuelles.

**16 figures gravées hors-texte non signées dont l'une répétée, soit quatre dans chacun des volumes.**

Agréable exemplaire homogène issu de l'émission dite C, la plus complète, avec plusieurs cahiers sur papier bleuté, contenant bien la totalité des feuillets de faux-titre et de titre annonçant seize illustrations.

Comme dans la plupart des cas, il ne comporte pas la figure libre du tome III, page 216 (« la 2<sup>e</sup> grav. de la 5<sup>e</sup> partie manque parfois, ou est mutilée », Gay, I, 408 — « Il faut noter que la gravure érotique, face à la page 216

du tome III, manque dans presque tous les exemplaires », Lély, p. 555). Celle-ci a été ici remplacée par la deuxième figure du tome IV (7e partie, p. 141) qui est ici répétée.

Un nombre très limité d'exemplaires sont conservés dans les collections publiques ; ils sont le plus souvent incomplets. De même, il en existe fort peu en mains privées. Dos et coins passés ; légères rousseurs éparses n'affectant pas les figures. Petites restaurations très habiles en bas du feuillet de faux-titre et de titre au T. I et au f. de faux-titre au T. III. Quelques feuillets anciennement réemmagés.

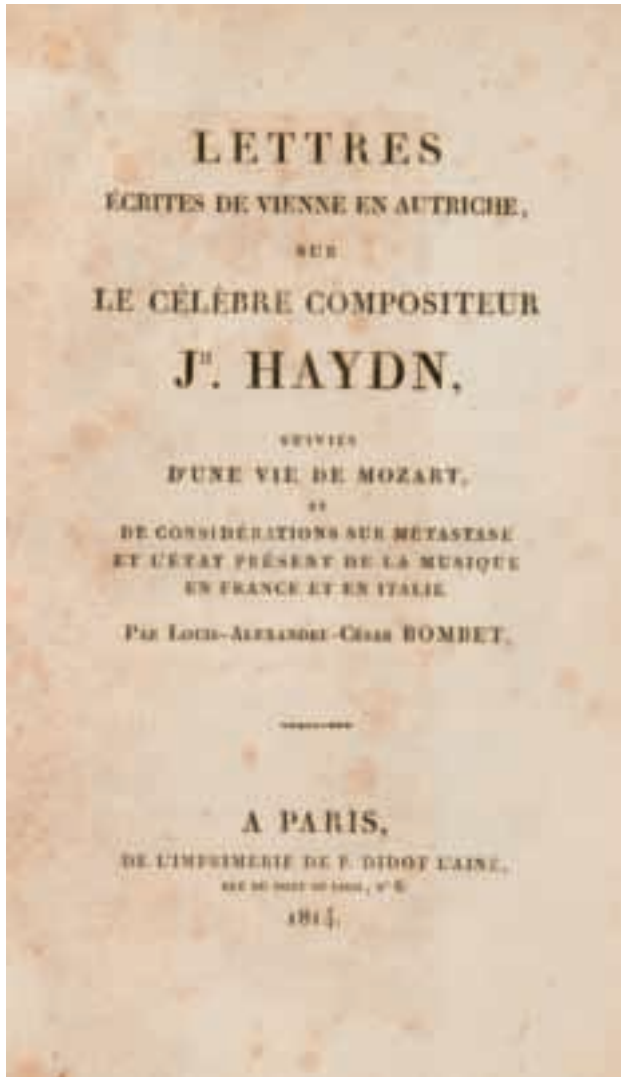
Monogramme doré S.E. non identifié, en haut des contreplats supérieurs de chacun des volumes.

**Bibliographie :**

Pia, *Les livres de l'Enfer*, 1998, p. 30 ; Gay, I, 408 ; Dutel, 1641 ; Galitzin, 44 ; Fernand Drujon, article dans *le Bibliographe moderne*, septembre 1883, p. 589 ; H. S. Ashbee, *Bibliography of prohibited Books*, III, 1885, p. 419-420 ; Cohen, 919 ; Monglond, III, 531 (citant seulement l'exemplaire Grandsire, incomplet) ; Cioranescu, A.18. s. 58073 ; G. Lély, *Vie du marquis de Sade*, 1989, p. 555 ; [Vente Christie's - 27.04.2006]. *Bibliothèque érotique Gérard Nordmann*, I, n° 366 (sans la figure libre du T. III).

*Édition originale d'une insigne rareté.*

**12 000 – 16 000 €**



155

155

**[STENDHAL, Henri Beyle, dit]**

**Lettres écrites de Vienne en Autriche, sur le célèbre compositeur J. Haydn ... suivies d'une vie de Mozart, et de considérations sur Métastase et l'état présent de la musique en France et en Italie, Par Louis Alexandre-César Bombet**

*Paris, Didot l'aîné, 1814.* In-8 ; demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

**Édition originale, d'une très grande rareté, du premier ouvrage de Stendhal, publié sous le pseudonyme de Bombet.**

Exemplaire avec de bonnes marges et en très bon état, sauf quelques petites piqûres ou rousseurs ; une erreur de nom a été anciennement rétablie à la plume p. 399. Reliure de l'époque dont les charnières ont été refaites.

**2 500 – 3 000 €**

156

**STERNE**

**Voyage sentimental de Sterne... suivi des Lettres d'Yorick à Elisa. Traduction nouvelle par Paulin Crassous**

*Paris, Didot, 1801.* 3 volumes petit in-12 ; maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Malraison*).

**Charmant exemplaire dans lequel on a inséré 10 fines et fraîches aquarelles originales de F. Coindre, soit un portrait en-tête, 8 compositions réparties dans les tomes I et II, et 1 frontispice au tome III.** Ces compositions, bien à l'échelle et au format, sont exécutées sur papier vélin fort et signées.

Quelques rousseurs au texte des deux premiers tomes.

*Avec les aquarelles de F. Coindre*

**800 – 1 000 €**

157

**SULLY, Maximilien de Bethune, duc de**

**Mémoires des sages et royales oeconomies d'Etat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand**

*Amstelredam, chez Aléthinosgraphe de Clearetimelee et Graphexechon de Pistariste, s.d. [vers 1640].* 2 tomes en un volume in-folio ; veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Réimpression de l'édition originale, ornée sur le titre des 3 V verts.

Quelques rousseurs, une mouillure en marge des premiers feuillets ; coiffe supérieure arrachée, charnière supérieure fendus et coins émoussés.

**500 – 600 €**



**158**

**TAILLY, Dom Pierre**

Lettres vosgiennes ou Lettres écrites de Plombières par M. le Chevalier de \*\*\* Gentilhomme Breton, à Madame de la \*\*\* Marquise de \*\*\* en Bretagne

*Liège, Bassompierre, 1789.* In-12 de 8 ff.n.ch., XL, 233 pp.ch. ; maroquin vert, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, tranches dorées, gardes de papier vert (*reliure de l'époque*). Edition originale.

Correspondance littéraire vantant l'utilité et l'efficacité des eaux de Plombières et les beautés de la région. L'ouvrage est dédié à Madame Necker. Bel exemplaire. Ex-libris Jean-Baptiste Peyer, seigneur de Fontenelle.

**300 – 400 €**

**159**

**TASTU, Mme Amable**

**Voyage en France**

*Tours, Mame et Cie, 1852.* In-8. Cartonnage de l'éditeur. Percaline bleue, tr. dorées, plaques or et polychromes personnalisées sur les plats et le dos (*Haarhaus*).

Nouvelle édition de ce célèbre ouvrage qui convie le lecteur à une grande promenade touristique à travers la France... sans quitter Paris! Bel exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur auquel on joint les éléments en cuivre gravés pour réaliser le décor.

**300 – 400 €**

**160**

**TRESSAN, Louis E. de la Vergne de**

**Le Prince Gérard, comte de Nevers, et la belle Euriant, sa mie**

*Paris, Didot l'aîné, 1780.* In-18 de 171 pp.ch. ; maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons sur fond étoilé, encadrements de filets et rinceaux dorés sur les plats, hachures intérieures, filet sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Charmante édition de ce roman de chevalerie, donnée par Tressan, dont le manuscrit se trouvait dans la bibliothèque du duc de La Vallière.

Elle fut imprimée par ordre du comte d'Artois. Bel exemplaire agréablement relié, quelques éraflures à la coiffe et à la charnière supérieure.

Cachet armorié sur le titre. Quelques rares rousseurs et petites taches dans le texte.

**300 – 400 €**



**161**

**161**

**[VAULTIER]**

**Observations sur l'art de faire la guerre Suivant les Maximes des plus Grands Generaux**

*Paris, Louis Coignard, 1714.* In-12 ; basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Edition originale.

Ex-libris manuscrit : *A M. de La Tour d'Auvergne, Corret, Cap<sup>nc</sup> au Régiment d'Angoumois.*

Théophile Malo Corret de la Tour d'Auvergne (Carhaix, 1743-Neubourg, 1800) fit une carrière militaire brillante, participant à la guerre d'Indépendance américaine, et le Premier Consul créa pour lui le titre de Premier grenadier de France.

Quelques épidermures sur les plats, les ors du dos un peu estompés.

*L'exemplaire de La Tour d'Auvergne*

**500 – 600 €**

**162**

**[VAUVENARGUES, Luc Clappiers, marquis de]**

**Introduction à la connaissance de l'esprit humain, suivies de réflexions et de maximes**

*Paris, Briasson, 1747.* In-8, veau marbré, dos lisse orné de doubles croisillons dorés et fleurettes au centre (*reliure de l'époque*). Deuxième édition.

Nom de l'auteur ajouté à la main sur le titre. la date a été grattée sur le titre.

Bel exemplaire.

**Bibliographie :**

Tchemerzine V, 956.

**200 – 250 €**

**163**

**VILLEHARDOUIN, Geof. de**

**L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn mareschal de Champagne et de Romenie ; de la conquête de Constantinople par les barons françois associez aux Vénitiens, l'an 1204. D'un costé en son vieil langage, et de l'autre en un plus moderne et intelligible par Blaise de Vigenere**

*Paris, L'Angelier, 1585.* In-4 ; maroquin la Vallière, dos à nerfs orné, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tanche dorée (*David*).

« *Première édition d'un ouvrage précieux sous le double rapport historique et grammatical* » (Brunet V, 1238).

Bel exemplaire soigneusement relié par David.

**1 200 – 1 500 €**



**164**

**TITE LIVE**

**Titi Livii Patavini librorum Epitomae Lucius Florius**

*Venise, Alde, 1521.* In-8 ; veau, dos à nerfs orné à froid, double encadrement et fleurons d'angle à froid sur les plats (*reliure espagnole de l'époque*). Recueil en deux parties contenant les Epitome de Tite Live, Lucius Florus, et Polybe, Historiarum libri quinque.

**Précieux exemplaire qui porte sur le titre la signature autographe du grand dramaturge et poète espagnol Lope de Vega Carpio (1562-1635).**

**Il porte de plus, sur la tranche, le titre transcrit à l'encre ainsi qu'un petit blason.**

Au contreplat de la reliure ex-libris manuscrit *Angeli Vinenti Dania Albingaunem episcopi... 1818* et cachet au bas du titre : *Rolandi Francesco Albengo.*

Le volume est incomplet des deux derniers feuillets portant le registre et la marque aldine.

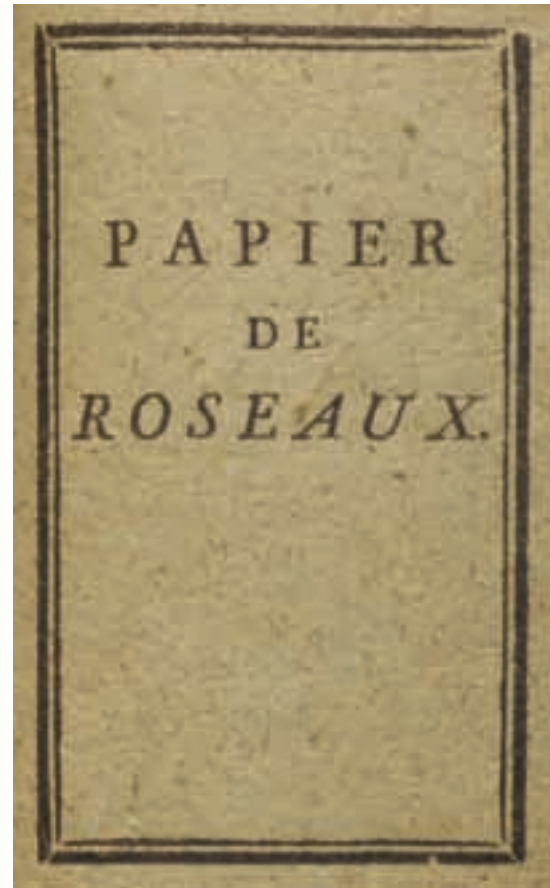
**Bibliographie :**

Renouard, 90.

*L'exemplaire de Lope de Vega*

**4 000 – 5 000 €**





**165**  
**VILLETTE, Charles, marquis de**  
**Œuvres**

Londres, 1786. In-12 de 4 ff.n.ch., 156 pp.ch. et 20 ff.n.ch. ; maroquin vert, dos lisse orné de faux nerfs et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet d'encadrement doré sur les plats, armoiries au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

**Edition rare des Œuvres du marquis de Villette, imprimée sur des papiers de végétaux insolites.**

Charles de Villette (1736-1793) fit d'abord carrière dans l'armée, puis se tourna vers la littérature. Il fut élu député à la Convention en 1792. les scandales liés à son homosexualité l'obligèrent à se réfugier un temps chez son

ami Voltaire qui écrivait : « *J'ai actuellement chez moi pour me ragaillardir, un jeune M. de Villette, qui sait tous les vers qu'on ait jamais faits, et qui en fait lui-même, qui chante, qui contrefait son prochain fort plaisamment, qui fait des contes, qui est pantomime, qui réjouirait jusqu'aux habitants de la triste Genève* ». C'est chez le marquis de Villette, quai Voltaire, que mourut l'auteur de *Candide*. Charles de Villette était aussi, par sa mère, cousin du marquis de Sade.

**Ce charmant volume est imprimé sur du papier de guimauve et contient, à la fin, 20 feuillets d'échantillons de papier d'ortie, de houblon, de mousse, de roseau, etc., réalisés par Leorier Delisle, fabricant de papier à Langlée, près de Montargis, qui voulait « prouver qu'on pouvait substituer**

*aux matières ordinaires, qui deviennent très rares, d'autres matières* ».

**Précieux exemplaire aux armes de Louise Marie Adélaïde de Bourbon Penthièvre** (Olivier, 2575).

Bel exemplaire, coins légèrement émoussés ; déchirure sans manque au papier de fusain et travail de vers dans la marge des quatre derniers feuillets.

**Imprimé sur des végétaux insolites**

**6 000 – 7 000 €**

**166**

**VOLTAIRE**

**Œuvres complètes**

*Sans lieu [Kehl], de l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785-89. 70 volumes in-8 ; maroquin rouge, dos lisses ornés, dentelle dorée encadrant les plats, gardes et doublures de tabis bleu pâle, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).*

Célèbre édition publiée sous la direction de Condorcet et de Decroix, et financée par Beaumarchais, qui avait créé une imprimerie destinée expressément à mener à bien ce grand ouvrage, acquérant pour ce faire les poinçons gravés par Baskerville.

Elle est ornée d'un titre frontispice avec le buste de Voltaire par Moreau, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume par Pourbus, 11 (sur 14) portraits et 93 figures par Moreau le Jeune.

Exemplaire sur grand papier fin et bien relié. Dos passés, quelques épidermures et accrocs aux coiffes ; quelques rousseurs et trace de mouillure dans la marge supérieure des 6 premiers volumes.

**7 000 – 8 000 €**

**167**

**VOLTAIRE,**  
**François Marie Arouet, dit**

**La Henriade, poème, suivi de quelques autres poèmes de Voltaire.**

*de l'Imprimerie de la société littéraire-typographique, 1789. In-4 de 3 ff.n.ch., un portrait de Henri IV, 624 pp.ch. et 10 planches gravées ; veau vert, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure suisse de l'époque).*

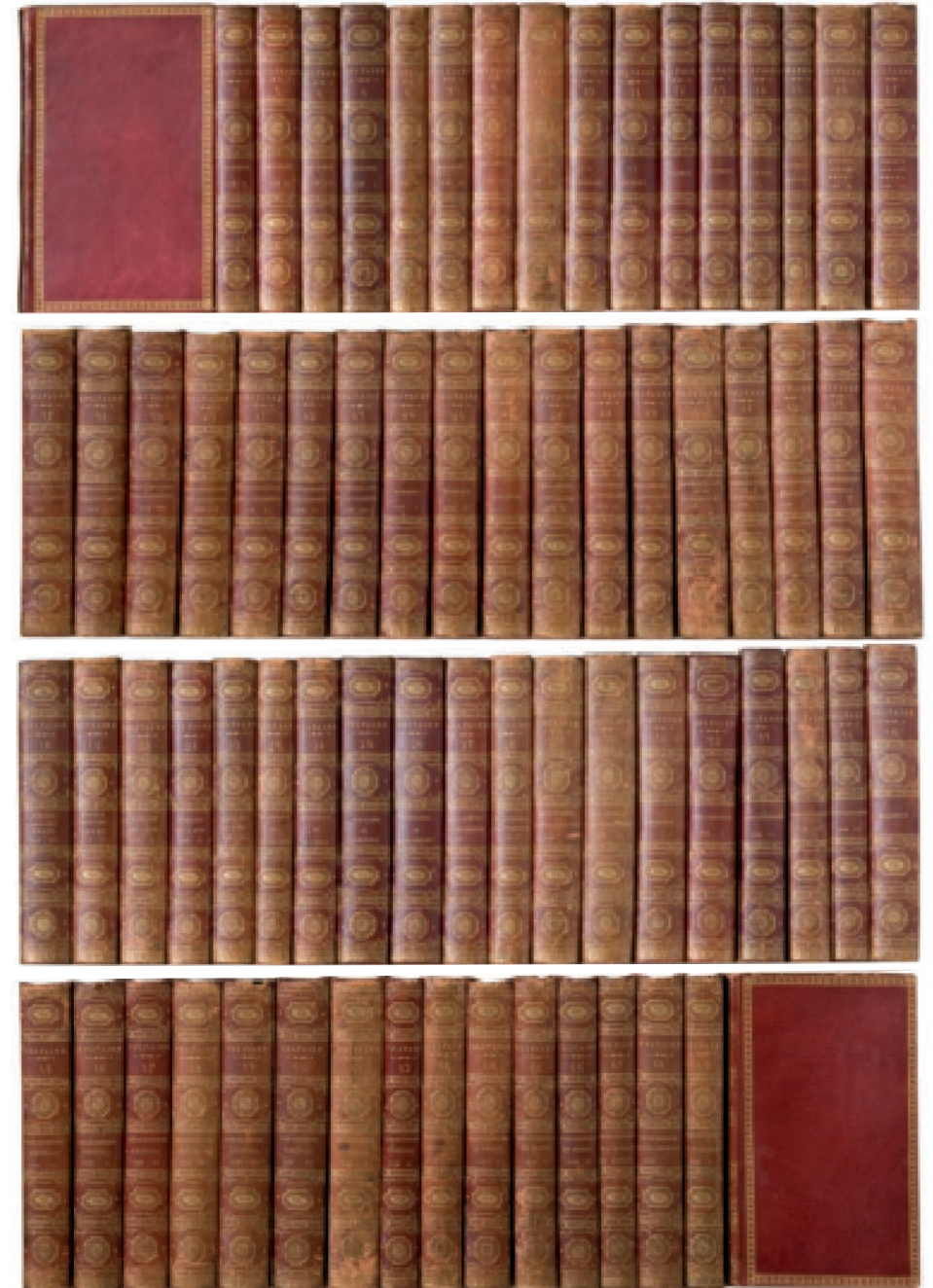
Cette belle édition est le seul volume réalisé d'un vaste projet d'édition des *Œuvres* de Voltaire, que Beaumarchais se proposait de publier.

Elle est illustrée du portrait de Henri IV par Porbus, gravé par Tardieu et de 10 figures par Moreau.

Quelques rares rousseurs ; le dos de la reliure en partie détaché.

**Bibliographie :**  
 Cohen, 1028.

**200 – 300 €**



**166**



François BOUCHER  
(Paris, 1703 – 1770)  
ACADÉMIE D'HOMME  
LE BRAS LEVÉ  
préparatoire au frontispice  
du *Livre d'académies dessinées d'après le naturel* par  
François Boucher peintre  
du Roy  
Sanguine brune  
45,50 x 30 cm



## TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

VENTE EN PRÉPARATION • MARDI 19 JUIN 2012  
CLÔTURE DU CATALOGUE LE 7 MAI  
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII<sup>E</sup>

Contact:  
Matthieu Fournier  
+ 33 (0)1 42 99 20 26  
mfournier@artcurial.com

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



MAXIME DETHOMAS, Nombreux dessins originaux dans d'extraordinaires livres d'or du Château de Léry  
4 forts albums in-folio, contenant des photographies et des dessins originaux des invités du domaine, 1888 – 1890 • 35 000 – 40 000 €

## LIVRES ET MANUSCRITS

VENTE EN PRÉPARATION • NOVEMBRE 2012  
CLÔTURE DU CATALOGUE LE 25 SEPTEMBRE 2012  
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII<sup>E</sup>

Experts:  
Olivier Devers

Contact:  
Benoît Puttemans  
+ 33 (0)1 42 99 16 49  
bputtemans@artcurial.com

**ARTCURIAL**  
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



## CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

### Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 – Le bien

### mis en vente

**a)** les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

**b)** les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

**c)** les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

**d)** les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### 2 – La vente

**a)** en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

**b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.
**c)** le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

**d)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

**e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

**f)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. Ladjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### 3 – L'exécution de la vente

**a)** en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 %).
- De 30 001 à 600 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
- Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Ladjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

**b)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

**c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

**d)** le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

**e)** les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

**f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

### 4 – Les incidents de la vente

**a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

**b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

**c)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

### 5 – Prémemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémemption par l'état français.

### 6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

### 7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

**a)** Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

**b)** les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

**c)** Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

**d)** Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

**e)** les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

**f)** les véhicules précédés d'un astérisque (\*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

**g)** le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

**h)** L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

### 8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

### 9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

### Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

### Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.





## CONDITIONS OF PURCHASE

### Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

### 1 – Goods for auction

**a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

**b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

**c)** The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert’s appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

**d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

#### 2 – The sale

**a)** in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

**b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

**e)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

**d)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable. Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

**e)** in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

**f)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to

designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

**g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

### 3 – The performance of the sale

**a)** in addition of the lot’s hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- Lots from the EEC :
  - From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 % ; for other categories, VAT = 4.704 %).
  - From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
  - Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).
- Lots from outside the EEC : (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

- The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

**b)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

**e)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

**d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller’s request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer’s default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

**e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer’s expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

### 4 – The incidents of the sale

**a)** in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

**b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

**c)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

### 5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

### 6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

### 7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot’s hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :

- From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

**a)** Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

**b)** The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

**c)** For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

**d)** Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

**e)** The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

**f)** The vehicles preceded by an asterisk (\*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

**g)** The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

**h)** The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be stored at the costs and risks of their owner.

#### 8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

### 9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

### Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.





**ARTCURIAL**  
**BRIEST – POULAIN – F. TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées**  
**75008 Paris**

**T. +33 1 42 99 20 20**  
**F. +33 1 42 99 20 21**  
**E. [contact@artcurial.com](mailto:contact@artcurial.com)**

**[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)**

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## REPRÉSENTATIONS

### BELGIQUE

**Vinciane de Traux**  
5, Avenue Franklin Roosevelt  
B - 1050 Bruxelles  
**T +32 02 644 98 44**  
**[vdetraux@artcurial.com](mailto:vdetraux@artcurial.com)**

### CHINE

**Jiayi Li**  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing 100015  
**T +86 137 01 37 58 11**  
**[lijiyai7@gmail.com](mailto:lijiyai7@gmail.com)**

### ITALIE

**Gioia Sardagna Ferrari**  
Via Monte di Pietà 21  
I - 20121 Milano  
**T +39 338 36 88 633**  
**[gsardagnaferrari@artcurial.com](mailto:gsardagnaferrari@artcurial.com)**

### ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**  
Hervé Poulain  
François Tajan, **Co-Président**

### DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet  
Fabien Naudan  
Isabelle Bresset  
Bruno Jaubert

### ADMINISTRATION ET GESTION

**Direction** : Nicolas Orlowski

### Secrétaire général :

Axelle Givaudan

### Relations clients :

Marie Sanna-Legrand, **20 33**  
Karine Castagna, **20 28**

### Marketing, Communication

et Activités Culturelles :  
Emmanuel Berard, direction  
Morgane Delmas

### Comptabilité et administration :

Joséphine Dubois, direction  
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,  
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,  
Isabelle Chênais, Nicole Frerejean,  
Mouna Sekour

### Logistique et gestion des stocks :

Thierry Candelier, direction  
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout  
Denis Chevallier, Philippe Da Silva,  
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,  
Lal Sellahannadi

### Transport et douane :

Marianne Balse, **16 57**

### ORDRES D’ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Anne-Sophie Masson, **20 51**  
Élodie Landais  
Diane Pellé  
**[bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com)**

### ABONNEMENTS CATALOGUES

Géraldine de Mortemart, **20 43**

### CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

### COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Boudot  
de La Motte, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,  
Matthieu Fournier

### ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET

**Commissaire-priseur :**

Jacques Rivet  
8, rue Fermat. 31000 Toulouse  
**t. +33 (0)5 62 88 65 66**  
**[j-rivet@wanadoo.fr](mailto:j-rivet@wanadoo.fr)**

### ARTCURIAL DEAUVILLE

**Commissaire-priseur :**

Bernard de Reviers  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
**t. +33 (0)2 31 81 81 00**  
**[contact@artcurial-deauville.com](mailto:contact@artcurial-deauville.com)**

### ARTCURIAL LYON

**MICHEL RAMBERT**

**Commissaire-priseur :**

Michel Rambert  
2-4, rue Saint Firmin  
69008 Lyon  
**t. +33 (0)4 78 00 86 65**  
**[mrambert@artcurial-lyon.com](mailto:mrambert@artcurial-lyon.com)**

### ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand  
13006 Marseille

**Contact :**

Inès Sonnevile  
**t. +33 (0)1 42 99 16 55**  
**[isonneville@artcurial.com](mailto:isonneville@artcurial.com)**

### ARTCURIAL HOLDING SA

**Président Directeur Général :**

Nicolas Orlowski

**Vice Président :** Francis Briest

**Conseil d’Administration :**

Francis Briest, Nicolas Orlowski,  
Olivier Costa de Beauregard,  
Nicole Dassault, Laurent Dassault,  
Carole Fiquémont, Marie-Hélène  
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

**Comité de développement**

**Président :** Laurent Dassault

S.A. la princesse Zahra Aga Khan,  
Francis Briest, Guillaume Dard,  
Laurent Dassault, Daniel Janicot,  
Serge Lemoine, Delphine Pastor,  
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,  
Hervé Poulain, François Tajan

## DÉPARTEMENTS D’ART

### ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

**Directeur associé :**

Bruno Jaubert  
**Spécialiste sénior impressionniste :**  
Olivier Berman  
**Spécialiste Italie :**  
Gioia Sardagna Ferrari  
**École de Paris, 1905-1939 :**  
**Expert :** Nadine Nieszawer  
**Spécialiste junior, catalogueur :**  
Priscilla Spitzer  
**Spécialiste junior :**  
Tatiana Ruiz Sanz  
**Recherche et certificat :**  
Jessica Cavalero, **20 08**  
**Historienne de l’art :**  
Marie-Caroline Sainsaulieu  
**Administrateurs :**  
Florent Wanecq, **20 63**  
Alexia de Cockborne, **16 21**

### ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

**Directeur associé :**

Martin Guesnet  
**Directeur art abstrait :**  
Hugues Sébilleau  
**Spécialiste sénior :**  
Arnaud Oliveux  
**Spécialiste Italie :**  
Gioia Sardagna Ferrari  
**Spécialiste :**  
Florence Latieule  
**Recherche et certificat :**  
Jessica Cavalero, **20 08**  
**Administrateur :**  
Sophie Cariguel, **20 04**

### ORIENTALISME

**Spécialiste :** Olivier Berman, **20 67**

**Administrateur :**

Alexia de Cockborne, **16 21**

### ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

**Expert :** Isabelle Milsztein

**Administrateur :**

Julie Hottner, **20 25**

### ART DÉCO

**Expert :** Félix Marcilhac

**Spécialiste :** Sabrina Dolla, **16 40**

**Recherche et documentation :**

Cécile Tajan

### DESIGN

**Directeur associé :**

Fabien Naudan  
**Administrateur :**  
Alma Barthélemy, **20 48**

### MOBILIER, OBJETS D’ART DU XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> S.

**Directeur associé :**

Isabelle Bresset  
**Céramiques, expert :**  
Cyrille Froissart  
**Orfèvrerie, experts :**  
Cabinet Déchaut-Stetten  
**Administrateur :**  
Sophie Peyrache, **20 41**

### TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> S.

**Spécialiste :**

Matthieu Fournier  
**Dessins anciens, experts :**  
Bruno et Patrick de Bayser  
**Estampes anciennes, expert :**  
Antoine Cahen  
**Sculptures, expert :**  
Alexandre Lacroix  
**Tableaux anciens, experts :**  
Cabinet Turquin  
**Administrateurs :**  
Elisabeth Bastier, **20 53**  
Diane Pellé

### ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> S.

**Spécialiste :** Olivier Berman

**Administrateur :**

Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

### CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

**Expert :** Robert Montagut

**Contact :**

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

### LIVRES ET MANUSCRITS

**Expert :** Olivier Devers

**Spécialiste :**

Benoît Puttemans, **16 49**

### ART TRIBAL

**Expert :** Bernard de Grunne

**Administrateur :**

Florence Latieule, **20 38**

### ARTS D’ASIE

**Expert :** Philippe Delalande

**Administrateur :**

Catherine Houssais, **20 32**

### ARCHÉOLOGIE D’ORIENT ET ARTS DE L’ISLAM

**Expert :** Anne-Marie Kevorkian

**Contact :** Isabelle Bresset, **20 13**

### ARCHÉOLOGIE

**Expert :** Daniel Lebeurrier

**Administrateur :**

Sophie Peyrache, **20 41**

### BIJOUX

**Spécialiste :** Julie Valade

**Expert :** Thierry Stetten

**Administrateur :**

Alexandra Cozon, **20 52**

### MONTRES

**Expert :** Romain Réa

**Administrateur :**

Laura Mongeni, **16 30**

### ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

**Spécialistes :** Matthieu Lamoure

et Pierre Novikoff

**Consultant :** Frédéric Stoesser

**Administrateur :**

Iris Hummel, **20 56**

### AUTOMOBILIA

**Expert :** Estelle Prévot-Perry

**Administrateur :**

Iris Hummel, **20 56**

### BANDES DESSINÉES

**Expert :** Éric Leroy, **20 17**

**Administrateur :**

Lucas Hureau, **20 11**

### VINS ET SPIRITUEUX

**Experts :**

Laurie Matheson, **16 33**

Luc Dabadie, **16 34**

**Administrateur :** Marie Calzada

**[vins@artcurial.com](mailto:vins@artcurial.com)**

### VINTAGE & COLLECTIONS

**Spécialiste :** Cyril Pigot, **16 56**

**Administrateur :**

Eva-Yoko Gault, **20 15**

### VENTES GÉNÉRALISTES

**Spécialiste :**

Isabelle Boudot de La Motte

**Administrateurs :**

Juliette Leroy, **20 16**

Élisabeth Telliez, **16 59**

Mathilde Neuve-Eglise **20 70**

### SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

**Expert :** Gaëtan Brunel

**Administrateur :**

Juliette Leroy, **20 16**

### INVENTAIRES

**Spécialiste :** Stéphane Aubert

**Consultant :** Jean Chevallier

**Administrateur :**

Inès Sonnevile, **16 55**

Astrid Guillon

### VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN

Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs d’Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s’écrivent comme suit :  
initiale du prénom et nom  
[@artcurial.com](mailto:@artcurial.com), par exemple :  
[iboudotdelamotte@artcurial.com](mailto:iboudotdelamotte@artcurial.com)

Les numéros de téléphone des collaborateurs d’Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit :  
**+33 1 42 99 xx xx**

**AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS**





# Ordre d'achat Absentee Bid Form

## PARTIE I LIVRES ANCIENS VENTE N° 2130

**VENTE LE MERCREDI 16 MAI À 14H  
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT**

- ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*  
 LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER  
*REQUIRED BANK REFERENCE:*

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE:*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADDRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES  
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR  
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,  
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT  
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED  
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION  
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS  
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).*

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR  
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED  
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE  
*REQUIRED DATED SIGNATURE*

\_\_\_\_\_

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO:*

**BIDS@ARTCURIAL.COM**

**ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN  
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES**

**TEL : +33 (0)1 42 99 20 51**

**FAX : +33 (0)1 42 99 20 60**