

# ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

**Art d'Afrique : Collection de Monsieur C. à Lyon, 2<sup>ème</sup> partie : ethnologie et bibliothèque dédiée à l'Afrique**

**Mardi 18 mars à 14h00**

**Expert : Cabinet DAFFOS-ESTOURNEL, tél : 06 09 22 55 13, mail : [daffos-estournel@aoarts.com](mailto:daffos-estournel@aoarts.com)**

1	FELIX M. L : « 100 people of Zaïre and their sculpture, the handbook ». 1987.	150/300
2	BLANDIN André. : « 400 objets de la vie quotidienne ». 1998.	150/300
3	CAMERON STONE George. « A glossary of the construction, decoration and use of arms and armor in all countries and in all times ». Jack Brussel. 1961.	150/300
4	ROBBINS & NOOTER : « African art in American Collections ». Smithsonian 1989.	80/150
5	SCHAEGLER Karl Ferdinand : « African Art in private German collections ». Munchen. 1973.	50/100
6	SCHILDHOUT & KEIM : « African Reflections (Art from northeastern Zaïre) » 1990. + BURSSSEN & GUISSON « Mangbetu (Art de cour Africain dans les collections privées belges) » 1992. (2)	100/200
7	NOOTER ROBERTS M. & ROBERTS A. F. : « A sense of Wonder. African Art from de Faletti Family Collection » Phoenix art muséum. 1997. + ROBERTS Alan F. : « Animals in African Art. (From Familiar to Marvelous) ». 1995. (2)	70/150
8	VAN DER STAPPEN Xavier. (sous la direction de). « Aethiopia objets d'Ethiopie » + « Aethiopia peuples d'Ethiopie ». Tervuren 1996. (2)	50/80
9	LEIRIS Michel - DELANGE Jacqueline : « Afrique Noire » L'Univers des Formes. 1967.	200/300
10	SZALAY Miklos : « African art from the Han Coray collection 1916 – 1928 » Prestel 1998.	60/120
11	SPRING Christopher : « African arms and armours » British Museum. 1993. + ZIRNGIBL & FISCHER « African weapons » 1978. (2)	100/200
12	BEUMERS & HESMERG : « Africa meets Africa » Museum of ethnology of Rotterdam. 1996. + MONREAL Lluís & Alii : « Africa: magia i poder. 2500 anys d'art a nigeria » fundacio "la Caixa". 1998. (2)	80/150
13	VOGEL Suzan : « African art western eyes » 1998. + DAGAN Esther : « African dolls / poupées africaines » exposition 1989. (2)	70/150
14	QUARCOOPOME & HO : « African form and imagery . Detroit collects » 1996 + KAN & SIEBER « African masterworks in the Detroit Institute of Arts » 1995. (2)	80/150
15	KECSKESI M. « African masterpieces from Munich » (Museum fur Volenkunst) 1987 + « Kunst aus Afrika. Museum f,r Völkerkunde München » 1999. (2)	80/150
16	WARDWELL Allan : « African sculpture from the University Museum of Pennsylvania » 1986. + SEGUY Ladislav : « African sculpture speaks » 1969+ BAMERT Arnold : « Africana » 1980. (3)	70/150
17	ARTS D'AFRIQUE NOIRE – Arnouville (R. Lehuard) Important ensemble des numéros 57 à 129. (73)	500/1000
18	ARTS D'AFRIQUE NOIRE – Arnouville (R. Lehuard) Important ensemble constitué des numéros : 2, 9, 11, 16, 19, 20, 21, 24, 26, 27, 29, 30, 35, 36, 37, 40, 42, 43,45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 54, 60, 72 et 78. (28)	500/100
19	DEBBAUT Jan & Alii : « Utotombo (Kunst uit zwart-Africa in Belgisch privé-bezit) ». exposition Bruxelles 1988.	200/300
20	ROBERTS Alan F.: « Animals in African Art (From Familiar to Marvelous) » 1995. + HOLAS B. : « Animaux dans l'art Ivoirien » 1969.	50/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
21	BLANDIN André : « Afrique de l'Ouest, Bronzes et autres alliages ». 1988	150/300
22	PERROIS Louis. : « Art Ancestral du Gabon » Musée Barbier Mueller Genève / Nathan.1985	200/400
23	LAGAMMA Alisa & PEMBERTON J. : « Art and Oracle. African art and rituals of divination ». Metropolitan Museum New-York. 2000.	20/30
24	BOURGEOIS P. Arthur. : « Art of Yaka and Suku » Chaffin 1984.	200/300
25	ZAHAN Dominique. : « Antilopes du soleil (Arts et rites agraires d'Afrique noire) » A. Schendl 1980.	250/400
26	GUENEGUEZ André et Afo. : « Art de la Côte d'Ivoire et de ses voisins (Art Animiste ) » l'harmattan. + NEWMAN Thelma : « Art et artisanat africain d'aujourd'hui » de la courtille. 1974. + SAHLINS Marshall : « Age de pierre âge d'abondance (l'économie des peuples primitifs ) » + DEVISSE Jean : « Afrique continent méconnu » Reader Digest 1979. (4)	80/150
27	AFRICAN ARTS (Revue UCLA) : 1991 - volume XXIV n° 3 et 4, 1992 - volume XXV n° 2 et 3, 1993 – volume XXVI n° 1, 2, 3 et 4. (8)	80/150
28	PRIMITIFS (Revue) : 1991 – n° 4 et 6. (2)	30/60
29	TRIBAL ARTS (Revue) : 1994 – 2002, numéros 1 à 28. (27 car n° 11 et 12 jumelés)	300/600
30	ART TRIBAL (Revue) : 2002 – 2003 n° 1,2, et 4. (3)	30/60
31	TRIBAL (Revue). : 2002 – 2003 ; n° 1 et 5. (2)	20/40
32	LELOUP Hélène : « Statuaire Dogon » AMEZ 1994.	400/800
33	PERROIS Louis : « Statuaire Fan » ORSTOM. 1972.	1500/2500
34	BIEBUYCK Daniel P : « Statuary from de pre-bembe hunters » Tervuren 1981.	70/150
35	ROBERTS A.F. & MAURER M. Evan : « Tabwa (The rising of a new moon: a century of Tabwa art) » 1986.	100/200
36	BENESCH Kurt: « Vergessen Kulturen. Das bild der naturvölker, als die weissen kamen » 1984 (Réédition de 1885/1886) + HUET Michel : « Villages perchés des dogons du Mali (habitat, espace et société) » L'Harmattan 1994 + CAILLIE R. : « Voyage à Tombouctou » 1985. (2 vol) + OSMONT Annick : « Une communauté en ville Africaine (les castors de Dakar) » Presses Universitaires de Grenoble. 1978. (5)	50/100
37	CORNET Joseph : « ZAIRE Peuples/Art/culture » Fonds Mercator 1989.	100/200
38	BIEBUYCK Daniel P. : « The arts of Zaire Volume I (Southwestern Zaire) » 1986.	50/150
39	BIEBUYCK Daniel P. : « The arts of Zaire Volume 2 (Eastern Zaire) » 1986.	100/200
40	NEYT F. : « Songye. La redoutable statuaire songye d'Afrique centrale . » 5 continents. 2004	80/150
41	MESTACH Jean Willy. : « Etudes songyé (formes et symbolique. Essais d'analyse) » München 1985.	250/400
42	LEHUARD Raoul. : « Fétiches a clous du bas Zaïre » Arts d'Afrique Noire 1980.	600/1500
43	KAMER Henri : « Haute Volta ». exposition 1973.	150/300
44	BASTIN Marie Louise : « Introduction aux arts d'Afrique noire » Arts d'Afrique Noire 1984.	100/200
45	KNECHT Ueli. : « Keramik aus dem Kameruner Grasland » Musée Rietberg Zurich 2000 + SCHAEGLER Karl Ferdinand. : « Keramik aus schwarz Afrika und alte Amerika » 1985. (2)	40/80
46	MEYER Piet : « Kunst und religion der Lobi » Musée Rietberg 1981.	100/200
47	NEYT François. : « La grande statuaire Hembra du Zaïre » Louvain la Neuve 1977.	500/1000
48	CHAFFIN Alain et Françoise : « Art Kota » Chaffin ed. 1978.	1200/1800
49	PAULME Denise : « L'art sculptural nègre » (2 volumes) Art et Style 1962.	80/120
50	PERN & BRYAN : « Les danseurs masqués de l'Ouest Africain : Les Dogons » Time Live 1982. + RENAUDEAU & WANONO : « Les Dogons » Paris 1996. + BAUDOIN Gérard : « Les Dogons du Mali » 1984. (3)	50/100
51	BRUNEAF / BADNEA (Bruxelles) catalogues 1992 à 1999	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
52	THOMSON R. Farris & BAHUCHET Serge : « Pygmées ? Peintures sur écorce battue des Mbuti (Haut Zaïre) » Musée Dapper 1991. + BAHUCHET Serge & PHILIPPART DE FOY Guy : « Pygmées » Denoël planète 1991 + BAHUCHET Serge : « Pygmées Akan et forêt centrafricaine » (3)	50/80
53	ABIODUN, DREWAL & PEMBERTON : « The Yoruba artist » Smithsonian Institute 1994. + « Yoruba nine centuries of african art and thought » 1989. (2)	100/200
54	Cahiers d'Etudes Africaines 1963/1964 cahiers 13 à 16 reliés, 1965 cahiers 17 à 20 reliés, 1966 cahiers 21 à 24 reliés, 1967 cahiers 25 à 28 reliés, 1968 cahiers 29 à 32 reliés, 1969 cahiers 33 à 36 reliés. (6)	150/300
55	JOURNAL DES AFRICANISTES (Revue). 1931-1 et 2, 1932-1 et 2, 1933-1 et 2, 1934-1 et 2, 1935-1 et 2, 1936-1 et 2, 1937-1 et 2 + supplément, 1938-1 et 2, 1939-1 et 2. (19) Plus index 1931/1974 et 1931/1983 (2 vol)	200/400
56	JOURNAL DES AFRICANISTES (Revue). 1940-1, 1941-1, 1942-1, 1943-1, 1944-1, 1945-1, 1946-1, 1947-1, 1948-1 et 2, 1949-1et 2. (11)	150/300
57	JOURNAL JOURNAL DES AFRICANISTES (Revue). 1950-1 et 2, 1951-1 et 2, 1952-1, 1953-1, 1954-1 et 2, 1956-1, 1957-1 et 2, 1958-1, 1959-1et 2. (14)DES AFRICANISTES (Revue). 1950-1 et 2, 1951-1 et 2, 1952-1, 1953-1, 1954-1 et 2, 1955-1, 1956-1, 1957-1 et 2, 1958-1, 1959-1et 2. (15)	180/400
58	JOURNAL DES AFRICANISTES (Revue). 1960-1 et 2, 1961-1 et 2, 1962-1 et 2, 1963-1 et 2, 1964-1 et 2, 1965-1 et 2, 1966-1 et 2, 1967-1 et 2, 1968-1 et 2, 1969-1et 2. (20)	200/400
59	JOURNAL DES AFRICANISTES (Revue). 1970-1 et 2, 1971-1 et 2, 1972-1 et 2, 1973-1 et 2, 1974-1 et 2, 1975-1 et 2, 1976-1 et 2, 1977-1 et 2, 1978-1 et 2, 1979-1et 2. (20)	200/400
60	JOURNAL DES AFRICANISTES (Revue). 1980-1 et 2, 1981-1 et 2, 1982-1 et 2, 1983-1 et 2, 1984-1 et 2, 1985-1 et 2, 1986-1 et 2, 1987-1 et 2, 1988-1 et 2, 1989-1et 2. (20)	200/400
61	JOURNAL DES AFRICANISTES (Revue). 1990-1 et 2, 1991-1 et 2, 1992-1 et 2, 1993-1 et 2, 1994-1 et 2, 1995-1 et 2, 1996-1 et 2, 1997-1, 1998-1-2, 1998-2, 1999-1et 2. (17)	200/400
62	BRINCARD M. T. : « Afrique : formes sonores » Expo MAAO Paris. 1990 + de DAMPIERRE Pierre : « Harpes Zande » Klincksieck 1991. (2)	50/100
63	PERROIS Louis : « Arts du Gabon » ed. Arts d'Afrique Noire. Arnouville.	800/1500
64	EVARD Marcel et Alii. : « Arts primitifs dans les ateliers d'artistes » Société des amis du musée de l'homme. Paris. 1967.	75/150
65	HARTER Pierre. : « Arts Anciens du Cameroun » Arts d'Afrique Noire 1986.	800/1600
66	Collectif : « Arts de la côte d'Ivoire (2 volumes) » Musée Barbier Mueller. 1993.	1000/2000
67	CORNET Joseph. « Art Royal Kuba » editioni sipiel, Milano. 1982.	100/200
68	PERROIS Louis : « Byeri Fang (sculptures d'ancêtres en Afrique) » Réunion des Musées Nationaux. 1992.	200/300
69	PLASCHKE Dieter & ZIRNGIBL A. Manfred : « Africanische Childe » pantera 1992.	120/250
70	MILLEY J. & Alii. : Connaissance de l'Afrique. - La vie sous les tropiques + L'Afrique orientale terre des safaris + L'Afrique primitive + Le capricorne noir + le Katanga, 50 ans décisifs + Civilisation du Bénin. Connaissance de L'Afrique ed. 1960 – 1968. (6)	50/150
71	CHEMECHE & PEMBERTON. : « Ibeji, le culte des jumeaux Yoruba » 2003. + DAVID Jean . « Ibeji vol 1 » Galerie Walu. (2)	30/50
72	COLE Herbert M. & ANIAKOR Chike c. : « Igbo arts , community and cosmos » Los Angeles 1984.	60/120
73	LABURTHE TOLRA Philippe & Alii. « Fang (+ extraits des Pahouin G.TESSMANN) » Musée Dapper 1991 + LABURTHE TOLRA Philippe : « Les seigneurs de la forêt (Essai sur le passé historique, l'organisation sociale et les normes éthiques des anciens Beti du Cameroun) » Sorbonne Paris. 1981. (2)	50/100
74	RUBIN William : « Le primitivisme dans l'art du 20 ème siècle » Flammarion 1987.	200/300
75	GRIAULE Marcel & DIETERLEN Germaine : « Le renard pâle » institut d'ethnologie 1991 + DIETERLIN Germaine : « Le titre d'honneur des Arou » société des africanistes 1982. + GRIAULE Marcel : « Masques Dogons » Institut d'ethnologie 1982. (3)	40/80
76	LEHUARD Raoul. : « Les Arts Bakongo (centres de style) 2 volumes » Arts d'Afrique Noire. 1987.	600/1200
77	LEHUARD Raoul. : « Les Arts Bakongo – les masques» Arts d'Afrique Noire. 1993.	150/300
78	LEHUARD Raoul. : « Les Arts Bakongo – Insignes de pouvoir, le sceptre» Arts d'Afrique Noire ed	150/300
79	LEHUARD Raoul. : « Les Arts Bateke» Arts d'Afrique Noire. 1996.	200/350

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
80	LAURENTY Jean Sebastien : « Les Sanza du Congo (2 volumes texte + planches) » M.R.A.C. Tervuren 1962.	50/100
81	LAURENTY Jean Sebastien : « Les cordophones du Congo Belge et Ruanda (2 volumes texte + planches) » M.R.A.C. Tervuren 1960.	80/150
82	LAURENTY Jean Sebastien : « La répartition géographique des aérophones de l'Afrique centrale » M.R.A.C. Tervuren 1990. + LAURENTY Jean Sebastien : « La systématique des aérophones de l'Afrique centrale (2 volumes) » M.R.A.C. Tervuren 1974. (3)	100/200
83	Dr Carl Meule. Weule Leitfaben der Dolkerkunde. 1912 + Wegzeichen Kunst aus Ostrafrika 1974/89. Musée Frankfurt. (2)	30/50
84	LAURENTY Jean Sebastien : « Les tambours a fentes (2 volumes texte + planches) » M.R.A.C. Tervuren 1968.	80/150
85	NUGUE Etienne : « Artisanat Togo » + « Artisanat Niger » + « Artisanat Haute volta » + « Artisanat Cameroun » + « Artisanat Benin » + MISAGO Kanimba Célestin : « Artisanat au Rwanda La vannerie ». 198 – 2000. (6)	40/80
86	ROY Christopher. « Art of the Upper Volta Rivers » Quelques pages manquantes remplacées par des photocopies . Chaffin 1987.	800/1500
87	BASTIN Marie Louise : « La sculpture Tshokwé » Chaffin 1982.	200/400
88	BASTIN Marie Louise : « Sculpture Angolaises .Mémorial de cultures. » Musée Lisbonne 1994. + RODRIGUES DE AREIA M. L. : « Collections d'Angola , les signes du pouvoirs ». Neuchatel 1992. (2)	200/300
89	JORDAN Emanuel. : « Chokwe art und initiation among Chokwe and related peoples » Prestel 1998. + RODRIGUES DE AREIA M. L. : « Chokwe and their Bantu neighbours » 2003. (2)	40/80
90	ELSEN Jan : « Beauté fatale (Armes d'Afrique centrale) » expo Credit Communal 18/12/1992 au 28/02/1993.	250/400
91	DREWAL John Henry & MASON John : « Beads Body and Soul (Art and Light in the Yoruba Universe) » UCLA 1997. + FRANCIS P. Jr. : « Beads of the world (a collector' s guide with price reference) » 1994. (2)	40/80
92	PICARD : « Chevron beads (beads from the west african trade) » 1986. + « Milléfiore beads (beads from the west african trade) » + « Russian bleues beads (beads from the west african trade) » + « Tubular beads (beads from the west african trade) » + « Fancy beads (beads from the west african trade) ». (5)	
93	SCHAEGLER Karl Ferdinand : « Earth and ore. 2500 years of African Art in Terra Cotta and Metal » 1997.	350/600
94	FORSTER T. & HOMBERGER L. « Die kunst der Senoufo », Museum Rietberg Zurich 1988	60/120
95	FISCHER E. & HOMBERGER L. : « Die kunst der Guro (Elfenbeinkuste) » Musée Rietberg 1985.	80/150
96	BIEBUYCK Daniel P. : « Léga au cœur de l'Afrique , éthique et beauté » KBC Banque Assurance Bruxelles 2002.	100/200
97	BIEBUYCK Daniel P. : « La sculpture des Lega » Galerie Leloup 1994.	50/100
98	FELIX M. L. : « Kipinga (les armes de jet ) » 1998.	60/120
99	HERREMANS F. & D.P. Biebuyck : « Face of the spirits (Masks from de Zaire) » Anvers 1993.	80/150
100	COLLEYN J.P. : « Bamana. The art of existence in Mali » Muséum Rietberg 2001. + DIETERLIN Germaine : « Essai sur la religion Bambara ». 1988. (2)	100/200
101	ZALOUMIS A. & DIFFORD L. : « Zulu tribal art » Cape town 2000. + BARGLUND A.I. : « Zulu thought-patterns and symbolism » 1976. (2)	80/150
102	OBJETS ET MONDES (Revue du Musée de l'Homme – Paris. 1961 n° 1 et 2 - 1962 n° 3 et 4 - 1963 n° 1,2,3,4 – 1964 n° 2,3,4 – 1965 n° 1,2,3,4 – 1966 n° 3 et 4 – 1967 n° 1 et 3. (19)	150/300
103	MEYER Laure : « Afrique noire, Masques Sculptures, Bijoux » Terrail 1991. + « Objets africains. Vie quotidienne, rites , arts de cour » Terrail 1994 . (2)Exposition 1997.	40/80
104	FELIX Marc Leo : « Masker Magt og Magi Dansemasker fra Zaire » (Musée du Danemark) Exposition 1997.	150/250
105	MASSA G. : « Masques Animaux d'Afrique de l'Ouest » sépia 1995. + « Sculptures Animalières » Sépia 1996 + « Sculptures animalières d'Afrique Noire » Sépia 1997 + « La maternité dans l'art d'Afrique Noire » Sépia 1999 (4)	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
106	N'DIAYE Françoise : « Sculptures de l'Afrique noire (Mali, Haute Volta) » exposition 1982. + « Résonances (Art traditionnel du Burkina Faso) » exposition Amiens 1992. + « Secrets d'initiales (masques d'Afrique noire dans les collections du musée de l'homme) » Sépia 1994. (3)	45/90
107	ZAHAN Dominique : « Sociétés d'initiation Bambara (Le N'Domo , Le Koré) » mouton & Co 1960 . + « Religion, spiritualité et pensée africaines » Payot 1970 . (2)	100/200
108	JACOB Alain : « Statuaire de l'Afrique noire 1 » + « Statuaire de l'Afrique noire 2 » ABC Décor 1976. + GUICHARD Robert : « Armes blanches de l'Afrique noire » ABC décor. (3)	50/100
109	NEYT François : « Sculptures miniatures de l'Afrique noire (collection Rees Diepen) » 1990 + « L'art Holo du haut Kwango » Fred Jahn Gy München 1982 . (2)	50/100
110	« Collection Andre Derain ». Catalogue vente. Paris-Drouot 9/10/11 mars 1955	400/800
111	LOT DE CATALOGUES DE VENTES A L'HOTEL DROUOT PARIS : 30/06/1954 - 30/11/1960 - 23/05/1962 Collection Madeleine Rousseau - 14/03/1963 - 29-30/05/1963 - 21/03/1966 - 03/06/1966 collection Roger Bediat - 30/06/1966 - 21/12/1966 - 19/04/1967 Collection Mme E. Roux du Fort - 08/03/1968 - 23/10/1968 - 18/03/1968 07/03/1969 - 05/12/1969 - 14/12/1970 Collection Jean Larcade - 18/12/1970 - 12/05/1971 - 14/10/1971 - 31/05/1972 Collection Geneviève Rodier - 09/06/1972 - 11/12/1972 Collection Philippe Larue. (23)	150/300
112	LOT DE CATALOGUES DE VENTES A L'HOTEL DROUOT PARIS : 16/03/1973 -02/04/1973 - 12/12/1973 - 12/06/1974 - 25/06/1974 - 26/02/1977 Collection Etienne de Karolyi - 19/04/1977 - 13/05/1977 - 28/10/1977 - 13/12/1977 - 06/06/1978 - 18/10/1978 Collection Yankel - 20/05/1980 - 13/06/1980 - 12/10/1981 - 04/12/1981 - 17/12/1981 - 27/05/1982 collection Sommer - 7-8/03/1983 - 18/03/1983 -27/06/1975 – 25 et 26 /02/1976 – 12/12/1980 – 20/05/81. (24)	150/300
113	LOT DE CATALOGUES DE VENTES A L'HOTEL DROUOT PARIS : 26-27/05/1983 - 9-10/11/1983 - 06/12/1983 - 28/03/1984 - 30/03/1984 - 04/04/1984 - 21/06/1984 - 10/12/1984 - 22/04/1985 - 26/04/1985 - 05/06/1985 - 15/11/1985 - 28/02/1886 - 25/06/1986 - 01/12/1986 - 16/03/1987 - 29/04/1987 - 15/05/1987 - 16/10/1987 - 16/03/1988 - 24/03/1988. 08/03/1987 (22)	100/200
114	Calmels - Cohen 17/04/2003 « Collection Andre Breton »	50/100
115	LOT DE CATALOGUES DE VENTES – ETUDE ADER PICARD TAJAN - PARIS : 15/06/1977 – 10/12/1980 – 6/10/1982 – 20/12/1982 – 17/10/1983 Collection Ravon – 18/06/1984 – 06/12/1984 – 14/11/1985 – 2/06/1986 – 22/05/1987– 4-5/04/1990 Collection Jean Tasso – 21/05/1990 – 23/05/1990 – 18/12/1990 Collection Jacques BOUSSARD – 24/04/1991. (16)	150/300
116	LOT DE CATALOGUES DE VENTES – ETUDE LOISEAU SCHMITZ DIGARD - SAINT GERMAIN EN LAYE: 5/11/1995 Collections Karel Kupka et Mario Prassinis - 17/11/1996 – 23/2/1997 – 23/03/1997 – 01-03/06/1997 - 05/10/1987 Collections Marc et Elie Allegret – 23/11/1997 – 08/03/1998. 24/03/1995 (2 ex) - 23/06/1997 (11)	120/180
117	Etude Ricqlès : 30/06/2001 « Collection Hubert Goldet »	80/150
118	LOT DE CATALOGUES DE VENTES – ETUDE LOUDMER- PARIS : 16/04/1975 –15/03/1982 – 31/05/1983 – 26/11/1983 – 22/06/1984 – 01/12/1984 – 7/12/1985 – 6/12/1986 – 02/07/1987 Collections Vlamincq, Rey de Bas Rey et Gouverneur Truitard (9)	200/400
119	LOT DE CATALOGUES DE VENTES – ETUDE LOUDMER- PARIS : 20/04/1988 - 14/05/1990 – 29/04/1191 – 25-26/06/1992 – 5/12/1992 – 24/06/1993 – 11/12/1993 – 30/06/1994 – 06/12/1994 collection Geneviève Rodis – 18/03/1994 Précolombien. 07/12/1991 – 09/04/1998 – 23 et 24/06/1995 – 28/06/1991 (14)	200/400
120	LOT DE CATALOGUES DE VENTES – ETUDE LOUDMER- PARIS : 20/06/1996 Collection Georges Sadoul – 20/06/1996 Collection Pierre Guerre – 24/04/1997 – 24/06/1997 – 15/12/1997. (5)	100/200
121	FELIX M. L. « Mwana Hiti , Life and Art of the Matrilineal Bantu of Tanzania » 1990 + « Tanzania » 1994. (2)	150/250
122	E.Torday & T. A. Joyce : « Notes Ethnographiques sur les peuples appelés Bakuba ainsi que les Bushongo » Annales musee du Congo Tervuren Serie 3 tome 2 fascicule 1 . 1911.	150/300
123	E.Torday & T. A. Joyce : « Notes Ethnographiques sur des populations habitants Kasai ) 1) Forêt 2) prairies » Annales musee du Congo Tervuren Serie 3 tome 2 fascicule 2. 1922.	200/400
124	Maes J. : « Les trépieds et appuis-dos du Congo Belge » Annales musee du Congo Tervuren Serie 6 tome 1 fascicule 2 1930. + « Les allume feu du Congo Belge » Annales musee du Congo Tervuren Serie 6 tome 1 fascicule 3. 1933 . + « Vie indigene des Habitants » Annales musee du Congo Tervuren Serie 4 fascicule 6. (3)	100/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
125	JOHANNOT P. Benitez & BARBIER P. : « Boucliers (Afrique / Asie du sud est et d'Océanie du musée Barbier Mueller) » ADAM BIRO 1998.	100/200
126	ELSEN Jan : « De fer et de fierté : Armes blanches d'Afrique noire du musée Barbier-Mueller » 5 continents 2003 . + WESTERDIJK H. « Yzerwerk van central Africa » 1975. (2)	80/150
127	WESTERDIJK P. : « The African Throwing knife » 1988.	200/400
128	Collectif. : « Chasseurs et guerriers » Musée Dapper 1998. + FEEST Christian. : « L'art de la guerre » 1979.	40/60
129	FALGAYRETTES-LEVEAU C. & Alii. « Supports de rêves » Musée DAPPER 1991. + « Réceptacles » Musée DAPPER 1997. + « Parures de tête, Hairstyles and headdresses » Musée DAPPER 2004. (3)	180/300
130	FALGAYRETTES-LEVEAU C. & Alii. « Objets Interdits » Musée DAPPER 1989. + « masques » Musée DAPPER 1995. + « Magies » Musée DAPPER 1997. (3)	80/150
131	FALGAYRETTES-LEVEAU C. & Alii. « Corps sublimes » Musée DAPPER 1994. + « Au fil de la parole » Musée DAPPER 1995. + « Au royaume du signe » Musée DAPPER 1988. (3)	60/100
132	FALGAYRETTES-LEVEAU C. & Alii. « Art d'Afrique » Musée DAPPER 2000. + « Art et Mythologie Figures Tshokwé » Musée DAPPER 1988. + « Formes et couleurs » Musée DAPPER 1993. (3)	60/100
133	NEYT F. & FALGAYRETTES-LEVEAU C. « Luba aux sources du Zaïre » Musée DAPPER 1993. + BASSANI & WILLETT « Le grand héritage » Musée DAPPER 1992. + BASSANI & COLE « Cuillers sculptures » Musée DAPPER 1991. (3)	80/120
134	HOLAS. B.: « Les masques Kono (Haute Guinée Française) » 1982. + « Sculptures Ivoiriennes » 1973. (2)	100/200
135	SCANZI Giovanni : « L'art traditionnel Lobi / Lobi traditional art » 1994. + FIELOUX Michele : « Images d'Afrique et sciences sociales (Les pays Lobi, Birifor et Dagara) » karthala orstom 1993 + CROS Michel : « Anthropologie du sang en Afrique (Essai d'hématologie chez les Lobi) » l'harmattan 1990.. + FIELOUX Michèle : « Les sentiers de la nuit (Les migrations rurales des Lobi de la Haute Volta vers la Côte d'Ivoire) » Orstom 1980. (4)	100/200
136	LOT DE CATALOGUES DE VENTES – CHRISTIE'S. 15/03/1978 – 5/12/1979 – 20-21/03/1986 – 18/06/1991 . (4)	50/80
137	LOT DE CATALOGUES DE VENTES – SOTHEBY'S. 15/05/1991 – 17/06/1991 – 06/05/1994 - 22/11/1998 – 18/11/2000 Collection Egon Guenter - (5)	60/100
138	LOT DE CATALOGUES DE VENTES – J-L PICARD. 8/10/1991 collection Budin – 12/05/1992 - 11-12/10/1993 - 14-02/1994 dont collection Blandin - 5/12/1994 collection « Fondation Aborigo » - (5)	80/120
139	LOT DE CATALOGUES DE VENTES – DIVERS. Versailles 12/05/1974 - Issy les Moulinaux 23/04/1975 Collection Charles Boer - Versailles 20-21/12/1980 - Nantes 17/06/1987 - Ketterer Munchen 20/04/1991 - Lille Mercier 22/04/1991 - Compiègne 10/10/1992 - Aix en Provence 13/05/1995 - Pavillon Baltard 21/12/1996 plaquette - Versailles 02/02/1997 collection Joseph Nada - Montauban 19/06/1999 - Sens 09/10/1999 - Montauban 04/12/1999 - Sens 11/03/2000 - Lille 02/04/2000 - Orléans 13/04/2000 - Montauban 27/05/2000 - Menhold Garches 25/06/2000 - Orléans 5/10/2000. (19)	50/100
140	LOT DE CATALOGUES DE VENTES A L'HOTEL DROUOT PARIS : 30/06/1988 – 23/11/1988 – 29/06/1990 – 11/12/1990 – 14/12/1990 – 22/04/1991 – 07/02/1992 – 14/02/1992 – 29/04/1992 – 13/05/1992 – 13/05/1992 – 24/06/1992 – 29/06/1992 - 17 et 18/10/1989 – 22/05/1992 – 24/06/1992 (16)	150/250
141	LOT DE CATALOGUES DE VENTES – ETUDE TAJAN. 19/06/1993 – 14/12/1994 – 06/12/0995 – 08/11/1996 collections Bitran et Paul Chadourne – 06/10/1997 collection L. Dansert, bibliothèque Kerbouc'h – 15/12/199 – 19/06/2000 – 21/12/2000 – 29/06/2001 liste – 13/03/2002 – 13/12/2002 collection Philippe François – 03/12/2003 – Tajan Plaquette 21/12/2000 – Ader-Picard-Tajan 08/03/1974 – 22/03/1974 – 13/06/1980 – 23/06/1986 – 16/06/1988 – 19/12/1990 (19)	130/180
142	LOT DE CATALOGUES DE VENTES A L'HOTEL DROUOT PARIS : 09/11/1992 – 24/11/1992 – 04/12/1992 – 08/03/1993 – 17/05/1993 – 28/05/1993 – 21/06/1993 – 21/11/1993 – 03/12/1993 – 19/03/1994 – 15/04/1994 – 29/04/1994 – 21/10/1994 coll F. Rambaud – 04/12/1994 – 24/03/1995 collection Viard – 26/03/1995 – 03/05/1995 – 17/05/1995 – 19/05/1995 collection M. Richet. – 26/06/1995. 07/02/1992 – 14/02/1992 – 06/05/1993 – 21/10/1994 – 09/11/1995 (25)	180/250

Ordre	Désignation	Estimation
143	LOT DE CATALOGUES DE VENTES – PIASA. 23/10/1996 – 25/04/1997 – 1-2/07/1997 – 16/10/1998 Collection Blandin - 19/03/1999 – 07/06/1999 – 15/06/1999 – 01/12/1999 – 26/05/2000 – 24-25/10/2000 Succession Juliette Niclause – 28/10/2000 – 20/03/2001 - 27/06/2001 – 26/03/2002 – 17/12/2002 - 16/10/1998 – 19/03/1999 (17)	180/250
144	LOT DE CATALOGUES DE VENTES – ARTCURIAL. 11/12/2002 – 02/07/2003 – 07/06/2004 – 04/12/2004. (4)	50/100
145	LOT DE CATALOGUES DE VENTES – CORNETTE DE SAINT CYR. 30/06/1997 - 17/12/1997 – 22/03/1998 – 26/10/1998 - 22/11/1998 – 15/02/1999 – 12/04/1999 – 09/06/1999 - 20/06/1999 – 18/10/1999 – 13/12/1999 – 28/2/2000 – 30/06/2000 – 23/10/2000. 30/06/1994 (15)	120/180
146	LOT DE CATALOGUES DE VENTES – CORNETTE DE SAINT CYR. 20/12/2000 collection Vaudou Jean Jacques Mandel. – 28/02/2001 – 25/04/2001 – 28/06/2001 – 29/10/2001 – 11/02/2002 – 28/10/2002 – 26/02/2003 – 23/04/2003 – 01/07/2003 – 24/10/2003 – 05/03/2004 – 27/10/2004 . (13)	120/180
147	LOT DE CATALOGUES DE VENTES – ETUDE LOMBRAIL. 30/06/1994 Collection Gaston de Havenon – 21/06/1995 collection Jean-Claude Bellier – 26/06/1996 Collection Jernander – 23/04/1997. (4)	100/200
148	LOT DE CATALOGUES DE VENTES – ETUDE RICQLES. 21/06/1995 Collection Pierre Harter. – 24/06/1996 – 07/06/1998 Collection Solvit - 18/12/1998 – 28/05/2000 – 25/11/2001. 05/12/1994 (7)	120/250
149	LOT DE CATALOGUES DE VENTES – ETUDE CALMELS -COHEN. 29/05/1996 - 23/06/1997 – 10-11/06/2004. (3)	60/120
150	LOT DE CATALOGUES DE VENTES A L'HOTEL DROUOT PARIS : 1/07/1996 – 18/10/1996 – 28/10/1996 collection Michel Bohbot — 20/06/1997 – 25/06/1997 – 23/11/1997 – 08/12/1997 – 11/03/1998 Bibliothèque Robert Duperrier – 15/05/1998 – 08/06/1998 Collection Barre – 15/06/1998 – 18/12/1998 – 19/11/1998 – 24/01/1999 – 18/02/1999 – 12/04/1999 – 04/06/1999 – 06/06/1999. 16/06/1997 – 28/11/1999 – 25/06/1996 (21)	200/350
151	LOT DE CATALOGUES DE VENTES A L'HOTEL DROUOT PARIS : 21/06/1999 – 24/10/1999 – 18/01/2000 – 11/02/2000 - 04/03/2000 – 18/03/2000 collection Mischkind – 21/04/2000 – 09/06/2000 collection de Gavardie – 09/06/2000 – 06/07/2000 liste – 29/09/2000 – 22/10/2000 – 15/12/2000 – 18/12/2000 – 18/01/2001 – 05/02/2001 – 26/02/2001 – 23/03/2001 – 03/04/2001 – 21/05/2001. (20)	150/250
152	LOT DE CATALOGUES DE VENTES – DIVERS. Montauban 25/11/2000 - Bourges 19/05/2001 Collection Philippon. - Compiègne 16/06/2001 liste - Orleans 04/10/2001 liste - Toulouse 13/11/2001 - Orleans 13/12/2001 - Lille 15-16/12/2001 Collection Mischkind - Bretagne 21/03/2002 - Royan 28/04/2001 liste - Dijon 09/06/2002 liste - Enghien 16/06/2002 liste - Honfleur 21/07/2002 Liste - Chartres 06/10/2002 liste - Douai 04/10/2002 Liste - Orleans 24/10/2002 liste - Auxerre 29/11/2002 liste - Montauban 14/12/2002 liste - Cannes 12/01/2003 - Dijon 26/01/2003 Liste - Toulouse 04/02/2003 liste - Duhamel 17/05/2003 – Dijon 11/10/2003 liste - Amiens 25/01/2004 liste - Lyon 27/03/2004 liste - Dijon 06/04/2004 liste - Chinon 03/11/2007 - Chinon 018/03/2008 - Chinon 21/06/2008 - Chinon 15/11/2008 Collection Blandin - Le puy 31/05/2010 liste. (30)	80/100
153	LOT DE CATALOGUES DE VENTES A L'HOTEL DROUOT PARIS : 08/06/2001 – 30/10/2001 – 19/11/2001 – 21/12/2001 – 21/01/2002 – 09/03/2002 – 29/03/2002 - 04/04/2002 – 25/04/2002 liste – 19/04/2002 – 10/06/2002 - 19/06/2002 – 10/07/2002 – 30/09/2002 – 25/10/2002 – 30/11/2002 – 16/12/2002 – 18/12/2002 – 19/12/2002 – 23/12/2002 . (20)	150/250
154	LOT DE CATALOGUES DE VENTES A L'HOTEL DROUOT PARIS : 14/03/2003 – 17/04/2003 – 15/05/2003 – 26/05/2003 Collection André Malraux. – 23/06/2003 – 19/10/2003 – 04/11/2003 – 17-18/11/2003 – 29/11/2003 – 30/01/2004 – 05/03/2004 – 06/03/2004 – 07/05/2004 / 09/06/2004 – 21/09/2004 / 06/11/2004. 28/04/2004 – 30/11/2004 (18)	120/150
155	ARTUS - CALMELS CHAMBRE COHEN – CHRISTIE'S & GUY LOUDMER. « Collection René Gaffé Art Tribal » 08/12/2001.	50/100
156	COLLECTIF : « Dogon » Musée Dapper 1994 + LAMP Frédéric « Art of the Baga , A Drama of Cultural Reinvention » Prestl 1996. + GREBERT F. « Le Gabon de Fernand Grébert 1913 – 1932 » Musée d'Ethnographie Geneve. 2003. (3)	100/200
157	L. PERROIS & MARCHAL H. : « Legs Pierre Harter Les rois sculpteurs » RMN 1994. + LABURTHE TOLRA Philippe « Initiations et sociétés secrètes au Cameroun (Essai sur la religion Beti) » Karthala 1985. + BARBIER Jean-Claude « Femmes du Cameroun, mères pacifiques, femmes rebelles » ORSTOM 1985. (3)	80/120
158	CHENNEVIERE Alain : « Ethiopie » Denoël planète 1989 + COLLECTIF : « Ethiopie d'aujourd'hui (la terre et les hommes) » Musée de l'homme 1975. + FISHER Angela : « La corne d'Afrique » Chêne 1994. (3)	40/80

Ordre	Désignation	Estimation
159	COLLECTIF : « Corps sculptés, corps parés, corps masqués » AF.A.A 1989. + DOZON Jean Pierre : « La société Bete (Côte d'Ivoire) » ORSTOM 1985. + HOLAS B. : « Les Toura (Une civilisation montagnarde de côte d'ivoire) » PUF 1962 + LAFARGUE Fernand : « Religion magie sorcellerie des Abidji en Côte d'Ivoire » Latins 1976. (4)	80/150
160	PERROIS Louis & NOTUE Jean Paul : « Rois et sculpteurs de l'ouest Cameroun. La panthère et la mygale » ORSTOM 1997. + DUGAST Idelette : « Monographie des tribus des Ndiki (Cameroun) » Institut d'ethnologie 1955. + LEBEUF Jean Paul et Annie : « L'habitation des Fali; Montagnards du Cameroun septentrional » hachette 1961. + LEBOEUF M.D : « Les principautés KOTOKO (essai sur le caractère sacré de l'autorité) ». CNRS 1969. (4)	150/250
161	PERROIS Louis : « L'esprit de la forêt Terres du Gabon (Musée d'Aquitaine) ». 1997.	400/800
162	BEDAUX R.M.A. : « Djenné une ville millénaire au Mali » Leiden 1994. + GRIAULE Marcel : « Dieu d'eau (entretiens avec Ogotemmelli) » Fayard 1966. + CALAME GRIAULE Geneviève : « Des cauris au marché (essai sur les contes) » 1987. (3)	30/50
163	MASSEBOEUF M. & H. LELOUP : « Dégé l'héritage Dogon » expo chapelle de l'oratoire Nantes 1995. + GALLAY Alain : « Hier et aujourd'hui (des poteries et des femmes) Mali » Université de Geneve 1998. + CALAME GRIAULE Geneviève : « Ethnologie et langage (la parole chez les dogons) » Institut d'ethnologie 1987. + ZAHAN Dominique : « La viande et la graine (Mythologie Dogon) » Présence Africaine 1969. + TCHIMOU F. K. : « Langage de la danse chez les Dogons » Paris 1995. (5)	60/100
164	VOGEL A. Suzan : « L'Art Baoulé, du visible et de l'invisible » ADAM BIRO 2000 + PAULME Denise : « Une société de côte d'Ivoire hier et aujourd'hui. Les Bete » Mouton 1962. + OBERLE Philippe & GNONSOA A. : « Masques vivants de Côte d'Ivoire » 1985. + SCHWARTZ A. : « La vie quotidienne dans un village Guéré » Abidjan 1975. + CONTE Arthur : « Côte d'Ivoire ou les racines de la sagesse » Jeune Afrique 1985. (5)	150/250
165	SCHAEDLER Karl Ferdinand : « Afrika, Maske un skulptur » Historischen Museum Olten 1989. + « Gods spirits Ancestors (African sculpture from private German collections) » Panterra 1993. + HAHNER-HERZOG Iris : « Afrika-Kult un visionen. Unbekante kunst aus deutsche völkerkundemuseum » 1999. (4)	80/150
166	GINZBERG Marc : « Afrique. L'art des formes » Skira 2000. + LEUZINGER Elsy : « Afrique L'art des peuples noirs » Albin Michel 1962. + FAÏK-NZUJI C.M. : « Arts Africains. Signes et symboles » De Boeck Universite 2000. + GOOTE Huberte : « Anderer leute Geld, Other people's money (Geld in Afrika, Money in Africa) » Zug 1995. + BASSANI Ezio : « Arte in Africa / Art in Africa reality and perspectives in a study of the history of african arts » Panini 1984. (5)	80/120
167	HÖGENSTÄTT Eje & ODDNER Georg : « Afrikanskt, african art a source of inspiration for modern art » Malmö Konsthall 1986. + WITTE Hans : « Art from Mali » Expo Pays bas 1993. + MEURANT G. : « Art Kuba » expo 1986. + « Arts et cultures » Revue du Musée Barbier Mueller - Genève Nos 1 et 2. (5)	60/120
168	GUIMIOT Philippe : « Arts et objets tribaux II Regard sur une collection » 1995. + NEWTON Douglas : « Arts primitifs » Grund 1989. + « Arts primitifs » exposition 1992. + MINKOFF Gerald : « Au quotidien sublime (Un choix d'objets, de parures et de tissus traditionnels en Afrique) » + DUERDEN Dennis : « L'Art Africain » o.d.e.g.e 1969. (5)	80/150
169	KERCHACHE Jacques & Alii. : « L'Art Africain » Mazenod Citadelles 1988. + WASSING R.S : « L'art de l'Afrique noire » Office du livre 1969. + BONNAIN R. : « L'empire des masques (Le collectionneur d'arts premier d'aujourd'hui) » stock 2001. (3)	100/150
170	« Maske und skulptur » 1989. + NEVERMANN Hana : « L'Afrique et l'Océanie » (L'art du monde) 1969. + GAY Bruno & Alii. : « Lumière Noire (1) arts traditionnels (2) Art contemporain » exposition 1997. (4)	80/150
171	LEIRIS M. : « L'Afrique fantôme » Galimard 1988. + LEVI-STRAUSS Claude : « Des symboles et leurs doubles » Plon 1989. + CENDRAS Blaise : « Anthologie nègre » 1947. + Collectif : « Afrique Africains » Guide du livre 1963. (4)	40/80
172	HENNING Christoph & MULLER Klaus E. : « Afrique la magie dans l'âme (Rites, charmes et sorcellerie) » Koneman 1999. + ELLENBERGER Victore : « Afrique. (Avec cette peur venue du fond des âges) Sorcellerie - Initiation – exorcisme » 1958. + THOMAS Louis Vincent & LUNEAU Rene : « Les sages dépossédés (univers magiques d'afrique noire) » Laffont 1977. (3)	100/150
173	ELSEN Jan : « Tribal arms monographie vol 1(Les armes faucilles p 1) » 1996 + ELSEN Jan : « Tribal arms monographie vol 3(Les armes faucilles p 3) » 1989 + GOSSEAU C. : « Tribal Arms monographis Vol l/no 2 Le couteau d'execution et ses dérivés » 1997. (3)	80/120
174	j.l. Grootaers : « Ubangi » Actes Sud. 2007. + VERGIAT A.M. : « Les rites secrets des primitifs de l'oubangui (1936) » harmattan 1981 + TANGHE Basiel : « De ngbandi naar het lever geschetst » 1929. (3)	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
175	KERCHACHE J. & NICOLAS A. : « Arman et l'Art Africain » RMN 1997. + VAN DER DRIESSCHE Bernard : « Art Africain (les collections africaines musée Louvain la neuve) » 1987. (2)	70/80
176	de GRUNNE Bernard : « Bela Hein (grand initié des ivoires Lega) » 2001.	50/100
177	CAMERON Elisabeth L. : « Art of the Lega » UCLA 2001. + MEURS C. & FELIX M. L. : « Art & Kongos » Bruxelles 1995. (2)	80/150
178	De PEDRALS Denis Pierre : « Archéologie de l'Afrique noire » Payot 1950. + MULLER Jean Claude : « Laalebasse sacrée (initiations Rukuba) » La pensée sauvage 1989. (2)	40/80
179	LEBEUF Jean Paul et Annie : « Les arts des Sao » Chêne 1977. + « Quand l'or était vivant (chez les géants SAO et les bergers FALI) » 1950. + « Du Cameroun au Tchad » Nathan 1954. + « La civilisation du Tchad » Payot 1950. (4)	60/100
180	WALKER Raponda & SILLANS R. : « Rites et croyances des peuples du Gabon » 1962.	40/80
181	PERROIS Louis : « Problèmes d'analyse de la sculpture traditionnelle du Gabon » ORSTOM 1977. + BINET J. : « Sociétés de danse chez les Fang du Gabon » ORSTOM 1972. + LE ROY Mgr A. : « La religion des primitifs » Beauchesne 1911. (3)	40/80
182	KERCHACHE Jacques. : « L'Art Africain dans la collection de Baselitz » SIME 1994. + N'DIAYE Françoise. : « L'Art d'Afrique noire, dans les collections d'artistes » 1991. (2)	40/80
183	GOLLNHOFFER O. : « Art et Artisanat Tsogho » ORSTOM 1975. + VALDY Jacques. : « Bakongo » 1960. (2)	40/80
184	Collectif. : « Créer en Afrique (2ème colloque européen sur les arts de l'Afrique Noire) » Arts d'Afrique Noire 1993 + DENNET Richard Edward : « Sept ans parmi les Bavili. Seven years among the Fjort » Arts d'Afrique Noire 1991. (2)	50/100
185	COLLECTIF : « Sura Dji (Visages et racines du Zaïre) » Paris – Musée des Arts Décoratifs 1982. + FAÏK-NZUJI C.M. : « Symboles graphiques en Afrique noire » Karthala 1992. (2)	50/100
186	DUPRE Marie Claude. : « Bateke (Peintres et sculpteurs d'Afrique centrale) » RMN. 1998. + DUPRE Georges : « Métallurgie et politique en Afrique Centrale (2000 ans de vestiges plateau Bateke) ». Karthala. 1997. (2)	60/120
187	SCHMALENBACH Werner. : « Arts de l'Afrique noire (collection Barbier Mueller) » Nathan 1988. + SAVARY Claude. : « Arts africains dans les collections Neuchâteloises ». Devent 1985. (2)	60/120
188	KLOPPER Sandra & KAREL Nel. : « Art de l'Afrique du Sud Est de la collection Conru » 5 continents. 2002. + PLANKENSTEINER Barbara. : « Austausch. Kunst aus dem Südlichen Afrika um 1900 » Museum für Völkerkunde Wien 1998. + SZALAY Miklos. : « Die Ethnographische Südwestafrika-sammlung H. Schinz 1884 1886 » Völkerkundemuseum der Universität Zürich. 1979. (3)	60/100
189	NOTUE J. P. : « Batcham sculptures du Cameroun » RMN. 1994. + KRÜGER Christoph. : « Dowayo, namchi poupées du Cameroun » Africa Incognita 2003. + GARNIER Christine & FRELON Jean. : « Le fétichisme en Afrique noire (Togo Cameroun) » Payot 1951. (3)	100/200
190	SCHWEINFURTH Georg. : « Arte Africanæ. Productions of the industrial arts of central tribes » reprint de l'édition de 1875. + BASSANI E. & SALSI C. : « Arte dell'Africa Nera. Una collezione per il nuovo centro delle culture extraeuropee » Milano 2000. + VAN CUTSMA A. : « Bagues ethniques d'Afrique, d'Asie et d'Amérique » Milano 2000. (3)	80/150
191	BOYER A. M. & GIRARD P. : « Arts premiers de cote d'Ivoire » 1997. + GIRARD Patrick. : « Arts premiers d'Afrique noire (Plastique et Langage) » Lyon 1982 + MEILLASSOUX Claude. : « Anthropologie économique des Gouro de côte d'Ivoire » mouton 1964. (3)	80/120
192	EYO E. & MARTIN J. H. : « Arts du Nigéria » RMN 1997. + Collectif : « Trésors de l'ancien Nigéria (dans les collections publiques françaises) » exposition RMN 1984. (2)	80/120
193	HERREMAN F. : « To cure and protect. Sickness and health in african art » The museum for african art NY. 1999. + FRY J. : « Vingt-cinq sculptures africaines / Twenty-Five African Sculptures » expo galerie nationale du Canada 1978. + PARIS SALON. : « Salon Paris d'Art Tribal » catalogue 1999. (3)	70/100
194	BEAULIEUX D. : « Belgium collects African Art » Bruxelles 2000. + MESTDAGH P. : « Couteaux de jet ou la collection d'un peintre » Bruxelles 2003. (2)	80/120
195	BERJONNEAU G. : « Chefs-d'œuvre inédits de l'Afrique noire » paris 1987. + WILHELEM Raymonde. : « Le guidargus de l'art primitif » ed de l'amateur 1985. (2)	80/120
196	CARVALHOC C. : « Art Makonde (tradition et modernité) » Musée des Arts africains et Océaniens 1989. + KRIEGER Kurt : « Ostafrikanische plastik » museum für volkerkunde Berlin. 1990. + JOUBERT H. & VALENTIN M. : « Ubuntu. Arts et et cultures d'Afrique du Sud » MNAAO PARIS 2002. (3)	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
197	Bukhard Gottschalk. : « Du Guimballa aux rives du Kongo volume 1 » Africa Incognita 20005. + « Témoins de la maîtrise des sculpteurs africains volume 2 » afrika Incognita 2007. (2)	80/120
198	Bukhard Gottschalk. : « Senoufo Trésors inconnus volume 3 » Afrika Incognita 2009. + « Bundu masques et statues des collections privées volume 4 » afrika Incognita 2011. (2)	80/120
199	AMROUCHE P. & THIAM Amadou. : « Art Moba du Togo » 1991. + BARGNA Ivan. : « Arts et sagesses d'Afrique noire » zodiaque 1998. + MAURICE Albert Marie. : « ATAKORA peuples du Nord Benin (Tamberma et Somba) » Academie des sciences d'outre mer 1986. (3)	100/200
200	ROSS Doran H. : « Elephant. The animal and its ivory in african culture » Fowler Museum 1992. + Musée de l'Homme Paris « Collections Bassari (Senegal Guinée) » 1976	50/100
201	KANIMBA MISAGO Célestin. & MESAS Thierry. : « Regards sur le Rwanda (collections du Musée National) » Larose 2003. + TREINEN-CLAUSTRE Françoise. : « Sahara et Sahel a l'age du fer Borkou, Tchad » Societe des africanistes 1982. + MABUMBILA Victor Mficka. : « Sciences et traditions africaines (les messages du grand Zimbabwe) » l'harmattan 1992. (3)	40/80
201	Jean NEYRET. Pirogues océaniques 2 tomes. As des amis du muse de la Marine + Arts papous. Austronésiens et papous de Nlle Guinée. Musées de Marseille RMN + Anthony Meyer. Oceanic art. Ed Konemann. 2 volumes (5)	50/100
202	DAVID Rene. : « Baule (Galerie Walu) » Zurich 2001. + Alain Michel Boyer. « Baoule » 5 continents 2008. + NIANGORAN BOUAH Georges : « La division du temps et le calendrier du temps chez les peuples lagunaires de la Côte d'Ivoire » 1964. (3)	30/80
203	FELIX M. L. : « Ituri (The distribution of polychrome masks in northeast Zaïre) » 1992.	100/200
204	ELSEN Jan. : « Guba vol 1 » 2002. + STRAUSS K. Strauss & AGTHE Johanna : « Waffen aus Zentral Africa » (2)	100/200
205	BASSANI E. : « Zagourski l'Afrique disparue. (Dans la collection de Pierre Loos) » Skira. 2001. + DAVID Philippe : « Inventaire général des cartes postales Fortier (3 volumes) » 1993. (2)	70/100
206	RIETBERG MUSEUM ZURICH. : « The art of the Dan in West Africa » 1984.	100/200
207	PHILLIPS Tom. : « Africa. The art of a continent » Prestel 1995. + Alain Michel Boyer. : « Les arts d'Afrique » Hazan 2007. + Benoit de l'Estoile. : « Le gout des autres de l'exposition coloniale aux arts premiers » Flammarion 2007. (3)	60/90
208	MUSÉE BARBIER-MUELLER. : « Terres cuites africaines collection Barbier-Mueller » Somogy 2008. + IMPERATO & KAHAN : « Surfaces: Color, Substances, and Ritual Applications on African Sculpture » Indiana University 2009. (2)	60/100
209	David A. Binkley. : « Kuba » 5 Continents 2009. + Jean Paul Colleyn. : « Bamana » 5 Continents 2009. + Louis Perrois. : « Punu » 5 Continents 2008. (3)	40/80
210	CORNET Joseph. : « Zaïre Terre de tous les trésors » 1985. + GARDI B. : « Zaïre. Masken figuren (cat.exp Basel) » 1990. + MASSON Paul. : « Trois siecles chez les Bashi ». (3)	50/100
211	COLECTIF. : « Trésors d'Afrique » Musée de Tervuren 1995. + MAURER E. M. & BATULUKISI N. : « Spirits Embodied: Art of the congo Selection from the Helmut F. Stern collection. » Mineapolis 1999. (2)	120/220
212	DAGAN A. Esther. : « The spirit image / l'image de l'esprit (la tradition du masque africain) » 1992. + CISSE Y.T. : « Tyiwara » (Cat expo Galerie Ratton Hourdé Paris Juin 2001) . + KERCHACHE J. : « Sculptures. Afrique, Asie, Océanie, Amériques Musée du Louvre » 2000. (3)	50/100
213	ZIRNGIBL M. A.. : « Seltene Afrikanische Kurz Waffen, Rares armes courtes africaines » 1983. + ECHARD Nicole. : « Métallurgies Africaines » société des africanistes 1983. + RAULIN H. : « Les instruments aratoires en afrique tropicale, la fonction et le signe » Cahiers Orstom. 1984. (3)	120/200
214	KRÖGER Franz : « Materielle Kultur un traditionelles handwerk bei den Balsa (Nordghana) » . Vol 1 et 2. LIT Verlag Münster. 2001. + OLBRECHTS Frans M. : « Maskers en Dansers in de Ivoorkust » 1940. + THOMAS Louis Vincent. : « Les religions d'Afrique noire. Textes et traditions sacrés » Stock 1995. (4)	120/200
215	WATERLOT E. G. : « Les bas-Reliefs des bâtiments royaux d'abomey » institut d'ethnologie 1926. + PELISSIER Paul. : « Les pays du bas Ouémé (Dahomey) » cahiers d'outre-mer 1963. + HERVE F. & CORNELOUP M.M. « Pour une reconnaissance africaine. Dahomey 1930 » (Musée Albert Kahn) 1996. (3)	60/120
216	NEYT François & DESIRANT André. « Les arts de la Benue aux racines de la tradition » Hawaiien Agronomics 1985. + de GRUNNE Bernard : « Naissance de l'art en Afrique noire (La statuaire Nok au Nigeria ) » Adam Biro 1998. (2)	120/200

Ordre	Désignation	Estimation
217	LEHUARD Raoul. : « Bembe » Collection Lehuard Robert et Raoul) Galerie Ratton-Hourdé 1998. + ARNOLDI Mary Jo. : « Crowning achievements (African arts of dressing the head) » Fowler Museum 1995. + WASTIAU Boris. : « Exit Congo Museum . Un essai sur la "vie sociale" des chefs d'œuvre du musée de Tervuren » 2000. (3)	60/100
218	BLANDIN André. : « Fer noir, d'Afrique de l'ouest » Marignane 1992.	250/400
219	BASSANI Ezio : « Formes et figures (L'art africain dans la collection Horstmann) » Skira 2002. + M. Nooter Roberts : « Facing Africa The African art collection of the Toledo Museum of Art » 1998. + DREWAL H.J. « Gelede . Art and female power among the Yoruba » Bloomington 1983.(3)	90/150
220	BLISTENE B. : « Pierre Guerre un érudit en son temps » Musée Marseille 1992. + MUSÉE DE DAKAR. : « Le monde de l'Art nègre » . + NAHON Pierre. : « Quelques impressions d'Afrique » 1996. (3)	80/150
221	MORIGI P. : « Raccolta di un Amatore d'Arte primitiva » (Kunstmuseum de Bern) 1980	100/200
222	SAVARY Claude. : « Objets de pouvoirs (Ancienne magie Bantou en Afrique centrale » Geneve 1992. + DOKO ROULON Paulette. « Conception de l'espace et du temps chez les Gbaya de Centrafrique » l'harmattan 1996. + DAGAN A. Esther. : « Emotions in motions / La magie de l'imaginaire » exposition 1990. (3)	60/120
223	LECLUSE Jean. : « Pipes d'Afrique Noire » (2 volumes) 1985.	400/600
224	DUCHATEAU Armand: « Benin Art Royal d'Afrique » 1990+ « Tesori Reali del Benin » (Arte di un antico regno Africano) artificia 1991. + BEN-AMOS Paula : « L'Art du Bénin ». Rive gauche 1979. (3)	40/80
225	HAHNER-HERZOG & M. KECKESI. : « L'autre visage. Masques africains » Musée Barbier Mueller – adam Biro 1999. + RIVALLAIN J. & IROKO F. A. : « Yoruba. Masques et rituels africains » paris 2000. + BILOT Alain. : « Serrures du pays dogon » Adam Biro 2003. (3)	80/120
226	LEBLANC Colette. : « Un village de la vallée du Sénégal Amadi Oumari » extrait cahiers d'outre mer) 1964. + BERNUS Edmond. : « Un type d'habitat ancien en côte d'Ivoire (maison des Dida Mamini ) » extrait cahiers d'outre mer) 1964. + GHISLAIN Marc. : « Tropiques enchantés » + FORTES M. & EVAN-PRICHARD E. E. : « Systèmes politiques africains » PUF 1964. + RETEL-LAURENTIN Anne. : « Sorcellerie et ordales (l'épreuve du poison en Afrique Noire, essai sur le concept de négritude) » Anthropos 1974. (5)	50/100
227	BURSSSENS Herman. : « Yanda Beelden en mani-sekie bij de Azande » MRAC 1962. + PRICHARD Evan. : « Sorcellerie , oracles et magies chez les Azande » NRF 1971. + CORNEVIN Marianne. : « Secrets du continent noir relevé par l'archéologie » Larose 1998. (3)	40/80
228	DEVISSE J. & POLET J. : « Vallées du Niger » RMN 1993. + SCHWEEGER-HEFEL A. : « Steinskulpturen der Nyonyosi aus Ober Volta » 1981. (2)	70/120
229	JOHANNOT P. Benitez: « Sièges d'Afrique noire du musée Barbier Mueller » Milan 2003. + GARRARD T.F: « Or d'Afrique » Musée Barbier Mueller 1990 + CHAVEAU Jean Pierre : « Contribution à la géographie historique de l'or en Pays Baule » extrait journal des Africanistes no 48 page 15/70 1978. (3)	80/160
230	LEHUARD Raoul: « Kongo » (Collection LEHUARD Robert et Raoul) galerie Ratton-Hourdé	20/30
231	BONNAIRE Roland. : « BILAD AS SUDAN Le pays des hommes noirs » exposition 1995. + PAIRAULT Claude Pairault. : « Boum le grand , village d'iro » 1966. + POUGET Daniel. : « Bushmen du Kalahari » 1977. + NADEL S.F. : « Byzance noire (Le royaume Nupé du Nigéria) » Maspéro 1971. + SY Eliane. : « Cayar (village de pecheurs cultivateurs Senegal) » extraits cahiers d'outre mer 1965. + LELONG M.H. : « Ces hommes qu'on appelle anthropophages » alsatia 1946. (6)	50/100
232	WENTE-LUKAS Renate. : « Die materielle Kultur der nicht-islamischen Ethnien von Nordkameroun un Nordostnigeria » Franz Steiner verlag 1977. + PERIOT Gérard. : « Dans la nuit des grands arbres(a 19 ans seul au cœur du Liberia interdit) » Paris 1959. + Capitaine BINGER. : « Du Niger au golfe de Guinée (par le pays de Kong et le Mossi) » Société de Africanistes 1980. + MINKOFF Gerald. : « Du sel au proverbe (formes premières de l'argent) » 1989. + CELIS Georges. : « Eisenhütten in Afrika (fonderies Africaines) » 1991. (5)	50/100
233	MEURANT Georges. : « Shoowa design (African textiles from the Kingdom of Kuba) » . 1986. + MINKOFF Gerald. : « L'art fait signe aux royaumes des Kubas. » 1997.	100/200
234	TRILLES R.P. : « Les pygmées de la forêt équatoriale » Institut catholique 1933. + BAHUCHET Serge. : « Les pygmées Aka et la foret centrafricaine » CNRS. 1985 + DERMESSE Lucien. : « Technique et économie des pygmées Babinga » Institut ethnologie 1980. (3)	40/80

Ordre	Désignation	Estimation
235	SUMERS Roger. : « Zimbabwe (mystère Rhodésien) ». Planete 1971 + ELLERT H. : « The material culture of Zimbabwe » 1984. + EGO R. : « San. Art rupestre d'Afrique Australe » 2000. (3)	25/50
236	BOCOLA Sandro. : « Sièges Africains » RMN 1994. + de HEUSCH Luc. : « Objets signes d'Afrique » Snoeck-Ducaju & Zoon 2001. (2)	80/150
237	PEZZOLI G.: « Cavalieri dell'africa storia, iconografia, simbolismo, / Cavaliers d'Afrique histoire, iconographie, symbolisme » Centro Studi Archeologia Africana 1995. + PEZZOLI G: « Dall'Archeologia all'arte tradizionale Africana » (Tellem / Sao) Centro Studi Archeologia Africana 1992. + MISCHKIND R.G. : « KODIO BODIO Masques et sculptures de l'ancienne Afrique noire » 1997. (3)	50/80
238	STROTHER Z.S. : « Inventing masks (Agency and history in the art of central pende) » 1998. + MUDIJI M. G. : « Le langage des masques (masques Mbya des phende) » facultes catholiques de Kinshasa 1989. + BERTHOUD Gérald. : « Magie religion et art africains » Musée et institut d'ethnographie Geneve. (3)	50/100
239	TATA CISSE Youssouf: « Mali l'empire du Mandin » expo Amiens Musée de Picardie 2002. + DAGAN A. Esther. : « Man at rest / l'homme au repos » exposition 1985. + FRANCK B. E: « Mande potters and leather-workers. Art and heritage in west Africa » Smithsonian 1998 (4)	30/50
240	MEURANT Georges. : « Mbuti design » thames and Hudson 1995. + NOOTER Roberts M. & ROBERTS A. F. : « Memory. Luba Art and the making of History » The museum for african art New York 1994. (2)	200/300
241	SIEBER Roy.& HERREMAN Frank : « Hair in african art and culture » Prestel 2000. + WEINHOLD U. : « Het eeuwige gezicht. The eternal face.African masks and western society » Afrika museum Berg en Dal. 2000. (2)	50/100
242	DELAFOSSÉ Maurice. : « Haut Senegal Niger » (3 volumes) Maisonneuve 1972. + J. KI-ZERBO. : « Histoire générale de l'Afrique vol 1: Méthodologie et préhistoire africaine » Jeune Afrique 1984. + MOKTHAP G. : « Histoire générale de l'Afrique vol II : Afrique Ancienne » Stock 1980. + Sœur Marie André du sacré cœur. : « La femme noire en Afrique occidentale » Payot 1939. (6)	50/100
243	HERREMAN F. & BRUYNINX E: « In the presence of spirits (African art from the national museum of ethnology, Lisbon) ». 2000. + FREYER B. M: « Selected works from the collection of the National Museum of African Art » Washington 1991. + POYNOR R. & BISHOP B.H: « Spirit Eyes, Human hands (African art at the Harn museum) ». 1995. (3)	30/60
244	de RACHEWILTZ Boris. : « Eros noir (mœurs sexuelles de l'Afrique noire de la préhistoire a nos jours) » terrain vague 1993. + GAISSEAU Pierre Dominique. : « Foret sacrée (magie et rites secrets des Toma) » 1953. + GIRARD Jean : « Genèse du pouvoir charismatique en basse Casamance. Ifan Dakar 1969. + HERBERT E. W. : « Iron gender and power Rituals of transformation in african sociétés » 1993. + SCHMIDT P. R. : « Iron technology in East Africa, symbolism , science and archaeology » 1997. (5)	40/80
245	ROY Christopher. : « Kilengi (African art Bareiss Family) » Universite of Washington press 1997. + SHULTZ Bern. : « Kunst aus Mali, Burkina Faso und der Elfenbeinküste » 1993. + EYO Ekpo WILLETT Franck. : « Kunstschatze aus alt Nigeria » 1983. (3)	50/100
246	NICKLIN Keith. : « Ekpu. The Oron ancestor figures of south eastern Nigeria » London 1999. + Marie-Thérèse Brincard. : « Formes sonores » RMN 1990.	50/100
247	FISHER Angela.& Beckwith Carol : « Cérémonies d'Afrique » 2 volumes. 1999. (2)	100/200
248	de GRUNNE Bernard & ROBERT M. N. : « Masterhands Mains de maîtres . A la decouverte des sculpteurs d'Afrique » 2001.	100/200
249	KÖNING Fritz & HAHNER-HERZOG L. : « Mein Afrika Die Sammlung ». Prestel 2000.	100/200
250	VAN GELUWE H. : « Mongo Cultuur » exposition 1984. + LELONG M.H. : « Mes frères du Congo » (2 volumes) ed. Braconnier 1946. (3)	80/150
251	OLBRECHT Frans M. : « Quelques chefs-d'œuvre de l'art Africain des collections du M.R.A.C » Tervuren 1952. + VERSWIJVER Gustaaf. : « Kaiapo Amazonie plumes et peintures corporelles » Tervuren 1992. (2)	80/150
252	HERBERT M. COLE. : « Icons Ideals and power in the art of Africa » 1989. + FALK Fritz. : « Ife, Akan und Benin (Westafrikanische Kunst aus 2000 Jahren) » 2000. + LAUDE Jean. : « Les Arts de l'Afrique noire » Chêne 1979. (3)	80/150
253	CAPRON Jean : « Communautés villageoises BWA » Institut d'Ethnologie 1973. + MCCAL John C.: «Dancing histories. Heuristic ethnography with the ohafia Igbo » 2000 + VIGORELLI Leonardo. : « Immagini dell invisibile. Figure e maschere dell Africa sub-sahariana » 1990. (3)	40/80
254	SHERR DUBIN Lois. : « Le livre des perles (parures, bijoux et ornements du monde du néolithique a nos jours) » E. de la Martinière 1995. + DELAROZIERE M. E. : « Perles d'Afrique ». 1995. (2)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
255	HÄHNER Herzog Iris. : « Masques Africains de la collection Barbier Mueller ». 2007. + REVELARD Michel. « Masques d'Afrique ». Expo musée du carnaval et du masque de Binche. 1983. + CALAME GRIAULE G. & BILOT A. : « Masques du pays dogon ». ADAM BIRO 2001. (3)	60/120
256	BOUAH Niangoran. : « L'univers Akan des poids a peser l'or tome 2 poids figuratifs » 1985.	80/150
257	le MOAL Guy. : « Les Bobo nature et fonction des masques ». ORSTOM 1980.	100/200
258	VAN GELUWE H. : « Les Bali et les peuples apparentes ». MRAC 1960. + VAN GELUWE H. : « Les Bira et les peuplades limitrophes ». MRAC 1956. + MERTENS. : « Les Badzing de la Kamscha (3 vol.1 ethnologie, 2 grammaire, 3 dictionnaire ) ». 1935. (5)	100/200
259	MAUPOIL Bernard. : « La géomancie a l'ancienne côte des esclaves » Institut d'Ethnologie. 1988. + RWANGABO Pierre Claver. : « La médecine traditionnelle au Rwanda » Karthala 1993. + PAULME Denise. : « La mère dévorante. Essai sur la morphologie des contes Africains » NRF 1976. + ADLER Alfred. : « La mort est le masque du roi. La royauté sacrée des Moundang du Tchad » Payot 1982. + JAULIN Robert. : « La mort Sara » trre humaine 1967. (5)	40/80
260	ROUCH Jean. : « La religion et la magie Songhay » 1989 + SENTANCE Brian. : « La Vannerie techniques et traditions a travers le monde » Flammarion 2001. + NICOD Henri. : « La vie mystérieuse de l'Afrique noire » Payot 1943. + FERRY Marie Paule. : «L'Afrique d'une société savante (textes réunis par marie Paule Ferry) » africanistes 1993. (4)	30/60
261	BONNAFE Pierre. : « Histoire sociale d'un peuple congolais (2 volumes) » ORSTOM 1998. + de HEUSCH Luc. : « Le roi de Kongo et les monstres sacrés» 2000. + DUPRE Georges. : « Les naissances d'une société. Espace et Historicité chez les Beembé du Congo» ORSTOM 1985. (4)	30/60
262	FELIX M. L. & JORDAN Manuel. : « Makishi Iya Zambia » 1998. + COLLECTIF. : « Objets signos d'Africa » 2000. (2)	80/150
263	ESPENEL A. & HOUDART R.. : « Ofo Anam (Regards sur une statuaire Igbo) » Accrosonge 2001. + DAVID Jean. : « Ogoni. Les masques » Galerie Walu 2001. + LEIRIS M.. : « Miroir de l'Afrique » Gallimard 1996. (3)	40/80
264	TAUXIER Louis. : « Mœurs et histoire des peuls » Payot 1937. JUNOD Henri. : « Mœurs et coutumes des bantous (2 volumes)» Payot 1936. (réédition). VERGIAT A.M.. : « Mœurs et coutumes des Manjas (1937)» L'Harmattan 1981. (4)	30/60
265	DUPONCHEEL C. : « Masterpieces of the people's republic of the Congo» African American institute 1980. + SOUBEYRAN M. & MERLIN-ANGLADE V. : « Mémoire d'Afrique Afrique noire dans les collections du musée du perigord» 1992. + DERBIER A. : « Musée Africain de Lyon» 1988. + RENAUDOT Michel. : « Musée de Dakar (témoin de l'art nègre) » Deloise 1976. (4)	50/100
266	HARTER Pierre. : « Les rois sculpteurs ( Grassland Cameroun) » RMN 1993 + RODRIGUES DE AREIA M. L. & KAEHR Roland. : « Les signes du pouvoir » Musée de Neuchatel 1992. (2)	80/120
267	GOTTSHALK Burkhard. : « Lobi. Chez les devins du pays Lobi . L'art de decouvrir les choses cachées» Africa Incognita 1999 + « BUNDU (Les diables du bosquet secret en pays Mende» Africa Incognita 1990. + GRUSENMEYER art gallery. « Colour patina, couleur patine » 1990. (4)	100/200
268	GALLOIS DUQUETE Danielle. : « Dynamique de l'Art Bidjogo » Institut Lisbonne 1983 + GABLES Mary. : « Les chefs africains » ed du Fanal 1984 + DOQUET Anne. : « Les masques Dogon » Karthala 1989 + RIVALLAIN J.. : « Les collections monétaires Vol VIII (Paléo-monnaies)» 1989. (4)	80/150
269	Van OVERBERGH Cyr. & . de JONGHE ed. : « Les MAYOMBE » Bruxelles 1907 + PLANQUART S.J. : « Les sociétés secrètes chez les Bayaka (photocopie)» 1930 + de PLAEN Guy. : « Les structures d'autorité des Bayanzi » Editions universitaires 1974. + SALMON Pierre. : « L'Afrique noire (histoire et culture) » 1976. (4)	150/250
270	HALKIN Joseph & VIAENE. : « Les ABABUA » Bruxelles 1911 + ZERBINI Laurick & MEYNET Denise et Michel. : « L'Afrique sans masque » Muséum d'histoire naturelle de Lyon 2001 + COLLECTIF. : « L'arbre en Afrique tropicale (la fonction et le signe) » ORSYOM 1980 + FASASSI Masudi Alabi. : « L'architecture en Afrique noire » L'Harmattan 1997. (4)	50/100
271	VAN GELUWE H. : « Manvu Mangutu » M.R.A.C Tervuren 1957. + MAQUET E.. : « Outils de forge du Congo , du Rwanda et du Burundi dans les collection du M.R.AC» 1965 + VANDEN PLAS Joseph. : « Les KUKU » Bruxelles 1910. (3)	50/100
272	BRUGUIERE Philippe & Alii. : « La parole du fleuve (harpes d'Afrique centrale)» Musée de la musique 1999.	30/60

Ordre	Désignation	Estimation
273	DAGAN A. Esther & Alii. : « Drums , The heartbeat of Africa» catalogue d'exposition éponyme 1995. + TURNER W.Victor. : « Les tambours d'affliction (Analyse des rituels chez les Ndembu de Zambie» NRF 1972. + BAUMAN & WESTERMAN. : « Les peuples et les civilisations de l'Afrique» 1967. (3)	50/100
274	BACQUART Jean Baptiste .: « L'art tribal d'Afrique Noire» Assouline 1998. + FAÏK-NZUJI C.M.. : « Le dit des signes. Répertoire des symboles graphiques dans les cultures et arts africains » 1996. + CALAME GRIAULE Genevieve. : « Le thème de l'arbre dans les contes africains » 1969. (3)	50/100
275	« Senoufo .Massa et les statues du Poro » Africa Incognita 2003.	40/60
276	SAITOTI Tepilit Ole & BECKWITH Carole. : «Les Masaï» éditions du chêne 1980. + VAN DER STAPPEN Xavier. : « Les Maasaï (Pays histoire Economie Environnement Croyances culture materielle)» La renaissance du livre 2002. + BRIAULT Maurice. « Les sauvages d'Afrique » Payot 1943. (3)	50/100
277	HIMMELBERGER Hans & HOMBERGER L.: « Masken der We und Dan elfenbeinkunst » Museum Rietberg de Zurich 1997.	60/80
278	KIRBY Percival R. : « The musical instruments of the native races of South Africa» Witwatersrand university press 1953. + BERGE A.. : « Tam-tam Tambours et autres instruments d'Afrique » 2000. + GIBBAL Jean Marie. : « Tambours d'eau Journal et enquête sur un culte de possession au Mali » le Sycomore 1982. (3)	50/100
279	SHULTZ Bernd. « Mystische Kraft Afrikas (Masken und Tanzaufsätze) » 1994.	10/20
280	MOR M. : « Shona sculpture » 1987. + SHULTZ Bernd. « Mystische Kraft Afrikas (Masken und Tanzaufsätze) » 1994. + BLANCHOT Fred. : « Les mœurs étranges de l'Afrique noire » 1944. (3)	40/80
281	BERNOLLES. :« Permanence de la parure et du masque Africains » 1966. + PAULME Denise. : « Parures africaines » 1956. + KARELI nell. : « Evocation of the childs Fertility figures of the southern african région » johannesburg art gallery 1998. (3)	70/120
282	FISHER Angela. : «Fastueuse Afrique » Chêne. + ROBERT Eric & BERGEROTS S. : « Himbas, tribu de Namibie » Denoël planète 1989. + MINKOFF Gerald : « Le regard et la séduction » Galerie Carougeoise de la fontaine 1988. (3)	60/100
283	N'DIAYE Françoise. : « Emblèmes du Pouvoir. (Collection Mourtala Diop) Nigeria Cameroun» Sepia 1995. + WITTE Hans. : « Earth and the ancestors (Ogboni iconography) » 1988. + BALOGUN Ola. & BARBEY Bruno : « Nigéria du réel à l'imaginaire » grands livres 1978. (3)	50/100
284	BRUYNINX E. : « L'art du laiton chez les Dan et les Guere-Wobé de la region du haut-cavally» Africana Gandensia 2: 1986. + TARQUINI Nathalie. : « L'offrande a la terre (The offering to the earth) » Marseille 2001. + LAINE Daniel. : « Rôis d'Afrique » Arthaud 2000. + DAGAN A. Esther. : « Tradition in / en transition La mère et l'enfant dans la sculpture Africaine » 1989. (4)	50/100
285	NOOTER H.Mary. : « Secrecy African art that conseals and reveals » Prestel 1993. + FORKL H. & KONERDING P.: « Linden Museum Stuttgart, abteilungsführer Afrika » 1989. (2)	80/120
286	HOMBERGER L. & BASSINI E.. : « Löffel in der kunst Afrikas» 1990. + N'DIAYE Francine. : « Magische maskers (Afrikaanse maskers uit het musee de l'homme Paris » Musée de l'homme 1996. + BLESS F. : « Tussen Hemel en Aarde . Leven met de doden in Afrika » van reekum museum apeldoorn. 2000. (3)	50/100
287	RYLE John. & ERRINGTON Sarah. : « Les Guerriers du Nil blanc Les DINKA» 1982. + HUET M. & FODEBA K. : « Les hommes de la danse » 1954. + GRUND François. & ROBERT Marie Noëlle. : « Makishi . Danses de mort pour les vivants » Noesis 2000. (3)	45/90
288	DAGAN A. Esther. : «The African calabash When art shares natural gifts / Quand l'art s'allie a la nature» 1989. + NIGEL Barley. : « Smashing pots, feats of clay from Africa » 1994. + DAGAN A. Esther. : « Spirit without boundaries. Twenty-six terracotta single heads from Komaland Ghana » 1989. + FUERST René. : « Bois sculptes des mers du sud » Musee d'ethnographie de Geneve 1994. (4)	80/120
289	BOREL François. : « Collections d'instruments de musique. Les Sanza » Musée Neuchâtel. 1986. + AKESSON Brigit : « Le masque des eaux vives » l'harmattan 1994. + N'DIAYE Francine. : « Le musée de Dakar (arts et traditions artisanales en Afrique de L'Ouest) » 1994. (3)	40/80
290	MONTI Franco. : « Les Arts primitifs (chefs-d'œuvre de l'art) » Hachette 1964. + WENTE Karl. : « Leitfaden der Bölferfunde » Institut Leipzig peuples du monde 120 planches de photos. 1912. + VILLIEN ROSSI Marie Louise. : « Les "Kinda" de Bamako » extraits cahiers d'outre mer 1966. + SEIGNOBOS Christian. : « Les transformations de l'habitat traditionnel Tchad » extraits cahiers d'outre mer. + RAYMANT Claude. « Organisation spatiale village hausa du Niger » cahiers d'outre mer. (5)	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
291	COLLECTIF. : « Poppen spel en ritueel (Dolls for play and ritual » Afrika Museum Berg en Dal 1995. + NIDZGORSKI Olenka Darkowski. : « Marionnettes et masques au cœur du théâtre Africain » Saint Maur. 1998. + BEST Günter. : « Marakwet & Turkana » Muséum für völkerkunde Frankfurt am Main 1993. (3)	60/150
292	PAULME Denise. : « Organisation sociale des Dogons » 1988. + RAIMBAULT Michel & SANOGO Kiéna. « Recherches archéologiques au Mali » Karthala 1991. + SCHWARTZ A. : « Tradition et changement dans la société Guere (Côte d'Ivoire) » . ORSTOM 1971. (3)	40/80
293	COPPERE Gerard. : « Musiques d'ici & d'ailleurs » 1993. + CAPUS G. « Les produits coloniaux » 1912. + DAMMAN E. « Les religions de l'Afrique » Payot 1978. + MONTANDON George. : « L'ogénèse culturelle , traité d'ethnologie culturelle » Payot 1934. (4)	50/100
294	KANIMBA MISAGO Célestin. & MESAS Thierry. : « Regards sur le Rwanda (collections du Musée National) » Larose 2003. + TREINEN-CLAUSTRE Françoise. : « Sahara et Sahel à l'âge du fer Borkou, Tchad » Société des africanistes 1982. + MABUMBILA Victor Mficka: « Sciences et traditions africaines (les messages du grand Zimbabwe) » l'harmattan 1992. (3)	40/80
295	Etude Ricqlès: 30/06/2001 « Collection Hubert Goldet »	80/150
296	FÉLIX/Meurant. « Tanzania. Meisterwerke Afrikanischer Skulptur Sanaa Za Mabingwa Wa Kiafrika.Munich, Verlag Fred Jahn, 1994. Catalogue fort in-4, cartonnage ill. de l'éditeur, nombreuses ill., texte en allemand. Catalogue de l'exposition ayant eu lieu à Berlin (Haus der Kulturen der Welt) et Munich (Kunstbau Lenbenbachhaus) en 1994.	100/150
297	W. Lauber. "L'architecture Dogon. Contructions en terre au Mali". Ed Adam Biro 1998	30/40
298	3 fascicules extraits de la revue Les cahiers d'Outre-mer : C. Raynaud : « Organisation spatiale et organisation sociale d'un village Hausa du Niger ». C. Seignobos « Les transformations de l'habitation traditionnelle au tchad : du cercle au carré. » M.L. Villien-Rossi : « Les « kinda » de Bamako ». + D. Van Wassenhove « Sièges de l'Afrique centrale. Photos d'archives du musée de Tervuren » (4)	30/50
299	2 hors-série Télérama Les arts premiers entrent au Louvre + Precious Galerie Grégory Chesne à Lyon + Tribal arts ressource guide supplément France et New Mexico + Comprendre l'art africain Emmanuel Pierrat Ed Chêne + Collection ethnographique de Côte d'Ivoire l'esprit et la matière. Museum Histoire naturelle Besançon (7)	20/30
300	Vente Collection GEIGER. Binoche Drout 14 et 15/032005 + Franco Monti. Les arts primitifs. Ed Fratelli Fabbri Milano 1964 + P et E Lewis. Peuples du triangle d'or. 6 tribus en Thaïlande Ed Olizane. (3)	20/40
301	Senoufo. (Côte-d'Ivoire). Belle bague de devin représentant un bovidé aux larges cornes se rejoignant. L'anneau est recouvert de fils colorés. Alliage cuivreux, H.9 cm. Provenance: acquise de Patrick Girard en 2001.	400/800
302	Senoufo. (Côte-d'Ivoire). Belle bague de devin représentant un bovidé aux larges cornes planes. Un oiseau est disposé sur le sommet du front. Alliage cuivreux, H.8 cm. Provenance: acquise de Patrick Girard en 2001.	400/800
303	Sénoufo. (Côte-d'Ivoire). Ancien bracelet en alliage cuivreux orné de motifs stylisés et protubérances pouvant faire par endroits penser à des têtes animales. Oxydation ancienne, 7,5 cm.	100/200
304	Dan. (Côte-d'Ivoire). Ancien et beau bracelet en alliage cuivreux agrémenté de huit pointes coniques, et modelé avec des formes de nœuds. Surface oxydée. D. 11 cm.	300/500
305	Sénoufo. (Côte-d'Ivoire). Beau bracelet en fer torsadé s'achevant à chaque extrémité par une tête de bovidé stylisée. 15 cm. Provenance : acquis de Patrick Girard en 1993.	300/500
306	Shona. (Zimbabwe). Tabatière ovoïde en bois à col évasé, la surface gravée de striures formant losanges et triangles. H. 10,5 cm.	150/300
307	Congo. Petit fourneau de pipe en terre cuite sombre, finement modelé en un visage anthropomorphe aux traits minimalistes. H. 6,5 cm.	150/300
308	Cameroun. Fourneau de pipe en terre cuite modelé en forme de personnage grotesque assis, les mains au menton sous des joues gonflées, la coiffure organisée en un large demi-cercle. H. 13,5 cm.	150/350
309	Cameroun. Fourneau de pipe en terre cuite modelé en forme de personnage grimaçant assis, joufflu, les mains au menton et portant une haute coiffure à visière. H. 17 cm.	150/250
310	Tshokwé. (Angola). Ancienne sanza à plateau en bois gravé de motifs géométriques, et lamelles de fer. Belle patine d'usage. 18,5 cm.	300/500
311	Shona. (Zimbabwe). Ancienne sanza à deux rangs de lamelles de fer. L'avant du chevalet est renforcé par une plaque métallique supportant des capsules de métal accentuant l'effet résonateur. Patine d'usage. 21,5 cm.	300/500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
312	Mossi. (Burkina-Faso). Rare casque surmonté d'une sculpture combinant une antilope et un oiseau rehaussée de pigments bleus, blancs et rouges. Il supporte encore les restes d'une coiffe en fibres, tissus et cauris. Ce type de coiffure serait utilisé lors des rites funéraires de la région de Kangoussi. Bois à patine d'usage, H. 26 cm.	1000/1500
313	Pende. (R.D. du Congo). Coiffe circulaire en vannerie, agrémentée de deux protubérances, sur le front et au sommet, ainsi que d'une paire de « cornes ». L'ensemble est recouvert d'un décor géométrique à base de perles bleues, blanches, jaunes et rouges. L. 60 cm.	500/800
314	Karamajong. (Kenya) Coiffe en forme de casque recouvert de cheveux. Des parures de plumes d'autruches sont fixées à la surface, ainsi que bouquet de chaînes de fer sur l'avant. 27 x 37 cm.	500/800
315	Zulu. (Afrique du Sud). Coiffe féminine « Isicholo » en armature de vannerie, tendue de coton teinté de rouge. Un motif circulaire à base de clous de tapissier est placé sur le côté. D. 45 cm.	500/1000
316	Zulu. (Afrique du Sud). Belle coiffe féminine classique en armature de vannerie, tendue de cheveux teintés de rouge. D. 51 cm.	800/1500
317	Konkonba. (Ghana). Coiffe en vannerie, formant une sorte de casque couvert de cauris et bandes de tissu, et surmonté d'une imposante paire de cornes. H. 54,5 cm.	200/400
318	Bwa. (Burkina-Faso). Ancien masque animalier à gueule armée de dents triangulaires projetée vers l'avant. La surface blanche est recouverte de motifs curvilignes rehaussés de noir et de rouge. Bois à patine d'usage, H. 34 cm.	800/1500
319	Mossi. (Burkina-Faso). Ancien cimier antilope de type Wanniaika figurant l'animal au museau projeté vers l'avant et aux cornes repartant vers l'arrière de part et d'autre d'une crête. Bois à patine d'usage avec importants restes de pigments rouges, noirs et blancs. L. 61 cm.	1000/1500
320	Makonde. (Mozambique). Beau masque cimier « Mapiko » aux formes générales arrondies classiques, yeux mi-clos, bouche généreuse et scarifications. Une zone circulaire sur le sommet du crâne est encore partiellement implantée de cheveux. Bois à patine d'usage, H. 28 cm.	2500/3500
321	Kuba. (R.D. du Congo). Beau masque de type Pwoom-Itok à front proéminent surplombant des yeux coniques entourés de perforations, un nez fort et une bouche stylisée. Des motifs géométriques jaunes, noirs et blancs recouvrent la surface. Bois à patine d'usage, H. 26 cm.	1000/1500
322	Bamana. (Mali). Grande statuette féminine debout, les bras pendants le long du corps. Les lignes stylisées sont rehaussées par des réseaux de scarifications, les yeux indiqués par des disques de métal, et elle a la taille ceinte d'un pagne de tissu. Bois à patine d'usage brune, H. 73 cm.	1500/2500
323	Lobi. (Burkina-Faso). Belle statuette féminine debout, le bras droit tendu vers le haut, la tête légèrement inclinée dans la même direction. Bois à patine d'usage brune, H. 46 cm.	1500/2500
324	Gurunsi / Winiamia. (Burkina-Faso). Belle et ancienne statuette figurant un personnage debout dans une attitude stylisée dégageant une très grande force. Bois à très belle patine d'usage, H. 28,5 cm. Provenance : Acquis de Patrick Girard en 1992.	2000/3000
325	Yoruba. (Nigeria). Statuette de jumeau Ibeji. Debout, les mains reposant sur le haut des cuisses, le visage scarifié et coiffure caractéristique du type de Shaki. Bois à belle patine d'usage, H. 25 cm. Provenance: acquis de F. Hanley (Grande Bretagne) en 2001.	600/800
326	Baoulé. (Côte-d'Ivoire). Ancienne statuette debout, les mains reposant de part et d'autre de l'ombilic, l'abdomen, le cou et le visage scarifiés. La coiffure est organisée en une crête centrale, le menton est agrémenté d'une barbe. Bois à patine d'usage, H. 22 cm. Provenance : Acquis de Patrick Girard en 1990.	500/1000
327	Baoulé. (Côte-d'Ivoire). Belle et ancienne statuette féminine de type « Asie-Ussu » figurant un esprit de la nature. Elle est traditionnellement représentée debout sur des jambes fléchies, les mains reposant de part et d'autre de l'abdomen. La richesse des scarifications qui ornent son corps, la belle stylisation générale et de nombreux détails stylistiques précis, permettent de la considérer comme un archétype de l'art Baoulé en général, et de l'attribuer au célèbre atelier des maîtres de Sakassou. Bois à belle patine d'usage sacrificielle. H. 38 cm. Provenance : Acquis de Patrick Girard.	15000/25000
328	Gbaya. (Centrafrique). Beau couteau de jet à lame courbe cannelée et ergot. La poignée est recouverte d'un tressage de lanières de cuir. L. 67 cm.	300/600
329	Baoulé. (Côte-d'Ivoire). Grand sabre classique à lame courbe ajourée. La poignée de bois se développant entre deux éléments sphériques est gravée de motifs géométriques et présente une belle patine. L. 80 cm. Provenance: acquise de Patrick Girard en 2001.	250/500
330	Fali. (Cameroun). Grande arme de jet classique à lame de fer gravée. L. 64 cm.	100/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
331	Boa / Nzakara. (R.D du Congo). Grande arme à lame de fer courbe, et poignée de bois partiellement recouverte de fils de cuivre et de laiton. L. 80 cm.	100/200
332	Matakam. (Cameroun). Grande arme à lame sinueuse gravée. La poignée est recouverte de cuir. L.59 cm.	100/200
333	Lobala. (R.D. du Congo). Grande arme de prestige à lame de fer gravée se divisant en son sommet en deux demi-cercles. Poignée de bois à belle patine d'usage. L. 57,5 cm.	100/200
334	Luo / Sukuma. (Tanzanie). Ancien chasse mouche de dignitaire au manche en bois et ivoire décoré au moyen d'incrustations supportant une imposante touffe de crins. L. 78 cm. 26,5 pour le manche.	200/400
335	Dinka. (Soudan). Ancien et beau bouclier en cuir maintenu par un long axe vertical faisant également office de poignée. Un pompon est suspendu à l'axe. H. 116 cm.	700/1000
336	Sukuma. (Tanzanie). Ancien bouclier en cuir découpé en forme de 8 et maintenu sur un axe de bois vertical. Très belle patine d'usage. H. 78 cm.	700/1000
337	Ganda. (Ouganda). Bouclier classique de forme ovale en bois et vannerie à umbo central. Beau travail de décor en vannerie, quelques manques, prise recollée. H. 64 cm.	400/800
338	Luba. (R.D du Congo). Hochet cérémoniel composé de deux calebasses fixées sur un manche de bois sculpté en son extrémité d'un visage classique. Belle patine, parure de plumes à la jointure des calebasses et de la poignée. H. 26 cm.	200/300
339	Banza. (R.D. du Congo). Ancienne arme à épaisse lame de fer gravée sur une face, présentant les projections classiques du style. La poignée est recouverte d'un très beau tressage. 43 x 31 cm.	600/800
340	Nsakara. (R.D. du Congo). Belle arme de jet en fer aux formes classiques. La surface est gravée de divers motifs et la poignée recouverte d'un beau tressage de cuir. 42 x 34 cm.	600/800
341	Luguru ? (Tanzanie). Manche de chasse mouche en bois sculpté en forme de personnage féminin aux bras disposés le long du corps. Les yeux sont incrustés de perles blanches pour figurer les pupilles. Restes de crins à la base. Belle patine brune. H. 63 cm.	400/500
342	Téké. (Congo) Chasse mouche à poignée de bois sculpté en forme de cou annelé surmonté d'une tête anthropomorphe. Patine brune, restes de crins. H. 46 cm.	400/800
343	Bwa. (Burkina-Faso). Ancienne crosse de rang en bois, taillée en forme de tête d'oiseau stylisée à long bec, surmontée d'une figure anthropomorphe stylisée. Très belle patine fuligineuse sombre. H. 47,5 cm.	300/500
344	Shiluk. (Soudan). Superbe et ancien bouclier traditionnel en cuir épais, supporté par un axe de bois servant également de poignée. Belle patine d'usage. H. 146 cm.	1500/2000
345	Kuba / Shoowa. (R.D. du Congo). Important textile rouge de type dit « velours du Kasaï » à décor géométrique, orné d'une belle bordure à décor noir sur fond beige. 144 x 58,5 cm.	400/500
346	Kuba / Shoowa. (R.D. du Congo). Important textile brodé en noir de motifs géométriques traditionnels entouré d'une bordure de type dit « velours du Kasaï » à dominante noire. 154 x 63 cm.	400/500
347	Kuba / Shoowa. (R.D. du Congo). Important textile en écorce battue à décor alterné de triangles noirs et blancs, entouré d'une belle bordure de type « velours » à décor noir sur fond à deux tons de beige. 160 x 55 cm.	400/500
348	Kuba. (R.D. du Congo). Important textile en raphia partiellement teinté mauve richement orné d'un décor symbolique brodé. Reprises. 172 x 52 cm.	100/200
349	Kuba. (R.D. du Congo). Important textile en bandes de raphia richement orné d'un décor symbolique en noir. 154 x 63 cm.	100/200
350	Belle petite boîte à poudre de forme classique ornée en surface de traditionnels motifs géométriques. Bois à patine brune, un lien permet le maintien et le mouvement du couvercle. H. 10 cm.	150/300
351	Angola ? Bol à divination en bois accompagné d'un sac en vannerie renfermant les outils du devin, os, graines, anneau métallique, etc... D. 20 cm.	100/200
352	Kela ? (R.D. du Congo). Rare pipe monoxyle au haut fourneau partiellement ajouré pour simuler des pieds. La surface est gravée de motifs géométriques et partiellement incrustée de petits fragments de cuivre. Belle patine brune. L. 30 cm.	200/400
353	Bobo ? (Burkina-Faso). Rare pipe en terre cuite au fourneau modelé en forme de tête humaine au visage richement scarifié. Patine d'usage. H. 15 cm.	150/300
354	Massaï. (Kenya). Rare modèle de pipe en os épousant une forme stylisée géométrique, ornée de bandeaux de motifs gravés. Patine brun-rouge, H. 10 cm.	200/400
355	Zulu. (Afrique du Sud). Grande cuillère en bois au manche traditionnellement orné d'une zone en relief gravée de motifs incisés. Patine brune. 35,5 cm.	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
356	Bulu / Fang. (Cameroun). Cuillère classique à manche plat et large perforé en son sommet. Bois à belle patine brun-rouge. H. 14 cm.	100/200
357	Punu. (Gabon). Grande cuillère classique à manche courbe. Bois à belle patine brun clair. H. 29 cm.	150/300
358	Punu. (Gabon). Grande cuillère classique à manche courbe s'aplanissant vers son extrémité supérieure. Bois à belle patine brune. H. 33 cm.	150/300
359	Nzebi ? (Gabon). Grande cuillère classique à manche courbe s'aplanissant vers son extrémité supérieure gravée de motifs géométriques. Bois à belle patine brune. H. 31 cm.	100/200
360	Fang. (Cameroun). Cuillère classique en bois à cuilleron ovale et manche plan perforé en son extrémité. Patine brune, petits accidents visibles. H. 21 cm.	100/200
361	Fang. (Cameroun). Cuillère classique en bois à cuilleron ovale et manche plan cranté sur sa bordure. Patine brune. H. 20,5 cm.	100/200
362	Fang. (Cameroun). Cuillère classique en bois à cuilleron ovale et manche plan gravé d'un décor géométrique et perforé en son sommet. Patine brune. Petits accidents visibles. H. 17 cm.	100/200
363	Fang. (Cameroun). Spatule en bois reprenant la forme générale des épées classiques de l'ethnie. Patine brune crouteuse. L. 35,5 cm.	100/200
364	Fang. (Cameroun). Spatule en bois reprenant la forme générale des épées classiques de l'ethnie. Patine brune. L. 35 cm.	100/200
365	Arsi. (Ethiopie). Belle cuillère classique en corne à la surface gravée de motifs géométriques. Belle patine brun-rouge. L. 29 cm.	100/200
366	Arsi. (Ethiopie). Belle cuillère classique en corne à la surface gravée de motifs géométriques. Belle patine d'usage brun-rouge. L. 31 cm.	100/200
367	Zulu. (Afrique du Sud). Petit cache sexe classique en forme de tablier court, composé d'enfilages de perles colorées disposées pour former un décor géométrique. L. 91 cm	100/200
368	Kirdi. (Cameroun). Cache sexe en forme de tablier, composé d'enfilages de perles multicolores formant des motifs géométriques. L. 65 cm.	100/200
369	Kuba. (R.D. du Congo). Corne à boire classique ornée de motifs stylisés, et perforée pour passer un lien. Patine brune. L. 34 cm.	150/250
370	Fang. (Cameroun). Cuillère classique en bois à cuilleron ovale et manche rectangulaire. Patine brun sombre. H. 27 cm.	100/200
371	Kwere / Zaramo. (Mali). Ancien cordophone à caisse rectangulaire destinée à supporter six cordes, surmonté d'une petite figure féminine stylisée aux mains reposant sur l'abdomen. Bois à belle patine d'usage, H. 53 cm.	400/600
372	Yaka /Suku. (R.D. du Congo). Ancienne épée à lame foliacée gravée. La poignée recouverte de cuir patiné s'achève par une pointe supportée par un ornement en couronne, en fer forgé. L. 59 cm.	100/200
373	Salampasu ? (R.D. du Congo). Intéressante épée à lame de fer caractéristique du style Salampasu, gravée de lignes sinueuses. La belle poignée de bois est ornée d'incrustations métalliques évoquant le travail de décor fréquemment rencontré chez les Kuba. L. 61 cm.	100/200
374	Ngbaka. (R.D. du Congo). Ancienne arme à lame de fer gravée sur une face, présentant les projections classiques du style. La poignée est recouverte de peau de reptile. 36 x 44 cm.	400/600
375	Gbaya. Long couteau.	
376	Sukuma. (Tanzanie). Ancien petit bouclier traditionnel en cuir épais, de forme globalement circulaire, présentant un renflement au centre, supporté par un axe de bois servant également de poignée. Belle patine d'usage. D. 68 cm.	400/600
377	Baka. (Ethiopie). Ancien et beau bouclier en cuir épais, de forme oblongue, orné de motifs pointés sur le pourtour. Il présente un renflement au centre, avec une poignée en cuir recouverte de fibres en Y au dos. Belle patine d'usage. L. 79 cm.	600/800
378	Tamberna. (Togo / Bénin). Ancien bouclier circulaire classique constitué d'une spirale de vannerie maintenue par des ligatures de cuir. Au centre, à l'opposé de la poignée, un umbo forme protubérance. D. 33,5 cm.	150/300
379	Afar / Issa (Somalie). Ancien bouclier circulaire en cuir épais avec umbo rapporté au centre d'un décor géométrique. Au revers, poignée fragilisée. Belle patine d'usage. D. 48 cm.	300/500
380	Zulu. (Afrique du Sud). Grand et beau panier en vannerie orné de motifs géométriques en alternance de fibres colorées. Patine d'usage. 40 x 50 cm.	300/500
381	Cameroun. Flacon en calebasse recouvert d'un tressage de fils synthétiques noirs et beiges formant un décor géométrique. H. 28,5 cm.	150/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
382	Dogon. (Mali). Ancienne serrure en bois épousant une structure anthropomorphe très stylisée gravée de motifs géométriques. Belle patine d'usage délavée. H. 30 cm.	400/600
383	Borana ? (Ethiopie). Ancien pot en bois reposant sur des pieds obturé par un couvercle ajouré faisant écho au piétement. La surface est gravée de motifs géométriques. Anciens accidents, patine d'usage grasse. H. 32 cm.	150/250
384	Fang. (Cameroun). Boite cylindrique classique en écorce, obturée par un couvercle coulissant dans des passants disposés sur les cotés. Patine brune, petits accidents. H. 20 cm.	100/200
385	Borana ? (Ethiopie). Ancien récipient enalebasse à la surface givée de bandeaux de motifs géométriques. Le couvercle est en vannerie tressée. L'ensemble est agrémenté d'une anse et de pendeloques en cuir patiné sombre. H. 21 cm hors anse.	100/200
386	Ashanti. (Ghana). Ancien siège traditionnel à axe central rectangulaire ajouré entouré de quatre pieds supportant la classique assise incurvée. Patine d'usage. 28 x 23 x 49 cm	300/400
387	Siège	
388	Sénoufo. (Côte-d'Ivoire). Ancien siège classique en bois, supporté par quatre puissants pieds coniques. Très belle patine d'usage. 13 x 31 x 23 cm.	100/200
389	Mangbetou. (R.D. du Congo). Beau protège bébé en vannerie épousant une forme de cape s'achevant en son sommet par une prise ou un ornement tubulaire. Belle patine d'usage. 28 x 44 cm.	300/500
390	Kirdi. (Cameroun). Coiffure ou casque en fibres tressées recouvert d'un textile de coton au tissage complexe. Une jugulaire en coton devait permettre son maintien. Il pourrait s'agir d'une coiffe de combat. 15 x 24 cm.	100/200
391	Oromo. (Ethiopie). Ancien appuie-nuque classique à base conique orné de motifs circulaires, supportant un appui incurvé. Bois à belle patine, H. 16,5 cm.	100/200
392	Dinka. (Soudan). Grand appuie-nuque incurvé taillé à l'intersection de cinq branches formant trois pieds et deux extrémités. Bois à belle patine. 20 x 45,5 cm.	600/900
393	Dogon / Tellem. (Mali). Appuie-nuque à poignée à base rectangulaire supportant trois éléments sur lesquels repose l'appui incurvé s'achevant à chaque extrémité par un appendice pouvant évoquer une tête animale. Bois, 17,5 x 39 cm.	700/900
394	Swazi. (Afrique du Sud). Ancien appuie-nuque aux lignes stylisées évoquant un bovidé. Bois à patine d'usage, 13 x 45 cm. Provenance: acquis de Charles Crawford.	400/600
395	Ethiopie. Ancien appuie-nuque supporté par un axe émergeant d'une base circulaire. Bois à belle patine d'usage. H. 16 cm.	100/200
396	Karamajong. (Kenya). Ancien appuie-nuque taillé à la jonction de trois branches faisant office de pieds. 17 x 17 cm.	100/200
397	Zulu. (Afrique du Sud). Pot à lait classique en bois, à base étroite. Il est agrémenté de quatre poignées et de décors triangulaires en haut relief. Patine ancienne. H. 40 cm.	400/800
398	Ethiopie. Grande coupe en bois à bordure gravée de motifs linéaires, supportée par un pied conique avec poignée sur un coté. Belle patine brune.	150/300
399	Senoufo. (Côte-d'Ivoire). Belle cuillère en bois au cuilleron circulaire et au manche ajouré sur trois registres. Belle patine. H. 21 cm.	200/300
400	Dogon. (Mali). Belle serrure surmontée d'une tête stylisée. Le corps et la traverse sont ornés de motifs linéaires abstraits. Bois à très belle patine d'usage. H. 23,5 cm.	500/800
401	Bamana. (Mali). Ancienne serrure anthropomorphe, agrémentée de jambes et surmontée d'une tête stylisée. Bois à très belle patine d'usage.	600/900
402	Couteau de jet Ngbata RDC	240/260
403	Appui-tête. Somalie	120/150
404	Masse en forme de serpent en bois sculpté. Montage en métal laqué noir par Michel ZADOUNAÏSKY (1903-1983). Hauteur: 48 cm. On y joint une poupée Akan Côte d'Ivoire.	30/50

### **Expositions à l'Hôtel des Ventes ARTCURIAL LYON et sur rendez-vous :**

Vendredi 14 mars de 14H à 18H

Lundi 17 mars de 10H à 12H et de 14H à 19H

Mardi 18 mars de 10H à 12H

– Et sur rendez-vous au 04 78 00 86 65

### **EXTRAITS DE CONDITIONS DE VENTES :**

Tout acquéreur a accepté les conditions générales de vente. La vente aux enchères a lieu sans garantie d'aucune sorte, les acquéreurs reconnaissent avoir examinés les objets et mobilier. Aucune réclamation sur l'état des biens ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Catalogue complet de la vente sur : [www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com)

