

AUCTIONART
rémy le fur & associés

BIBLIOTHEQUE D'UN AMATEUR



Drouot Richelieu
Mardi 26 Mars 2013

Expert : Dominique Courvoisier

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

Drouot Richelieu, salle 8
9, rue Drouot - 75009 Paris

Mardi 26 mars 2013 à 14 heures

Expert

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

5 rue de Miromesnil - 75008 Paris

courvoisier.expert@orange.fr - Tél. / fax 01 42 68 11 29

Exposition Privée à l'Étude

Jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 mars de 14h à 18h

Exposition Publique à l'Hôtel Drouot

Lundi 25 mars de 11h à 18h

Mardi 26 mars de 11h à 12h

Catalogue visible sur internet

www.AuctionArtParis.com

Catalogue disponible sur Drouot Live





Bibliothèque d'un amateur

- 1 **AMMIEN** (Marcellin). Les Dixhuit [sic] livres de son Histoire qui nous sont restés. *Berlin, George Jacques Decker, 1775.* 3 volumes in-12, veau blond, trois filets dorés, dos orné, pièces de titre et de tomainson havane clair, roulette intérieure, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Première édition de la traduction française, par Moulines, des textes d'Ammien Marcellin (Antioche, vers 340 – Rome, vers 400), historien latin ayant servi sous les empereurs Constance, Julien et probablement jusqu'à Théodose.

Elle est ornée d'un portrait en médaillon, placé en frontispice, et d'un fleuron de titre au premier tome, tous deux gravés sur cuivre par l'artiste berlinois *J. G. Krüger*.

Ex-libris grattés sur les contreplats supérieurs.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND, sortant probablement de l'atelier de Derome.

Frottis aux coins et coiffes.

- 2 **ARRIAN**. Les Guerres d'Alexandre. Sa vie, tirée du grec de Plutarque, et ses Apophtegmes de la mesme traduction. *Paris, Louis Billaine, 1664.* In-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné de fleurs de lis et de petites pièces d'armes frappées en angle dans les caissons, pièce de titre rouge, doublure de maroquin rouge avec emblème poussé au centre, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 200 / 1 500 €

Nouvelle édition de la traduction française de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt, ornée d'un portrait d'Alexandre le Grand gravé sur bois au verso du feuillet é_g.

Selon Brunet, cette traduction n'est pas sans mérite et est recherchée (Brunet, I, 498).

EXEMPLAIRE DE LOUIS-ALEXANDRE DE BOURBON, COMTE DE TOULOUSE, fils légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan, avec fleurs de lis et pièces d'armes frappées au dos et LES INSIGNES DE SA CHARGE DE GRAND AMIRAL DE FRANCE POUSSÉE SUR LA DOUBLURE.

Mouillure touchant l'angle inférieur du cahier liminaire é. Mors et dos en partie restaurés.

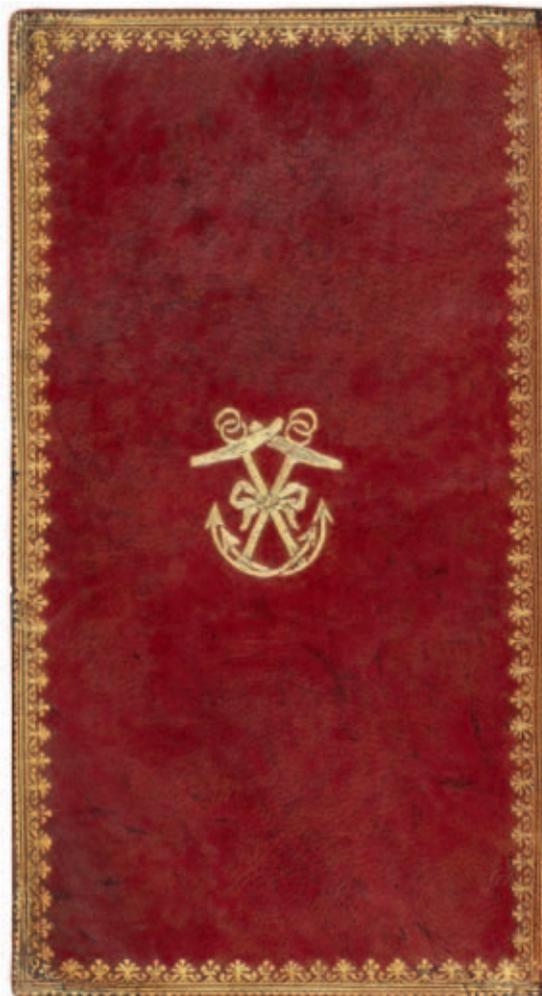
- 3 **[BARBAZAN (Étienne de)]**. Fabliaux et contes des poètes françois des XII, XIII, XIV & XV^e Siècles, tirés des meilleurs Auteurs. *Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1756.* 3 volumes petit in-12, maroquin citron à long grain, double filet et roulette à froid, petite pastille dorée aux angles, dos lisse orné de filets dorés et de fleurettes à froid, répétées, grecque dorée intérieure, tranches dorées (*Bozerian jeune*). 400 / 500 €

Viollet-le-Duc, *Bibliographie des chansons, fabliaux etc.*, 69.

Contrefaçon de l'édition originale, parue la même année à Paris chez Vincent. Ce recueil contient de nombreuses pièces composées par nos vieux poètes gaulois.

CHARMANTE RELIURE JANSÉNISTE DE BOZERIAN.

Rousseurs claires uniformes et quelques piqûres. Légère éraflure sur le second plat du troisième tome.



- 4 **[BAYLE (Pierre)]**. Pensées diverses, écrites à un Docteur de Sorbonne, à l'occasion de la Comète qui parut au mois de Décembre 1680. — Continuation des pensées diverses. *Rotterdam, Reinier Leers, 1704-1705*. 2 ouvrages en 2 volumes in-8, maroquin marron, triple filet doré, plaque dorée à fond azuré et entrelacs et rinceaux, au centre des plats, dos orné de filets dorés et de petits fers répétés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chatelin*). 600 / 800 €

Quatrième édition des *Pensées diverses*, et édition originale de la *Continuation des pensées*.

Le premier livre se termine par une *Addition aux pensées diverses sur les comètes*, en pagination suivie, et porte la mention de troisième édition. Chaque ouvrage est divisé en deux tomes, à pagination suivie et avec une page de titre particulière.

Célébré par Diderot et Voltaire, entre autres, le jeune philosophe Pierre Bayle s'interroge ici sur les superstitions et croyances des chrétiens et propose une réflexion critique générale sur les religions, l'athéisme et la morale.

TRÈS JOLIE RELIURE DE CHATELIN, ornée d'une fine plaque orientalisante.

Papier légèrement roussi de manière uniforme.

- 5 **BENSÉRADE (Isaac de)**. Les Œuvres. *Paris, Charles de Sercey, 1697*. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale collective, publiée par P. Tallemant. Elle renferme les sonnets, odes et madrigaux de ce poète bel esprit et les vers qu'il composa pour 24 ballets dansés à la cour devant Louis XIV.

Elle est ornée de 2 titres-frontispices, gravés en taille-douce par *Le Doyen*.

Des bibliothèques J. Renard et baron de Fleury, avec ex-libris gravés respectifs, et Jules Bobin, libraire et bibliophile, avec son ex-libris manuscrit. Un ex-libris armorié gravé, non identifié.

Mors et coiffes de tête restaurés. Des cahiers roussis de manière uniforme.

- 6 **[BERNARD (Jean-Frédéric)]**. Dissertations mêlées, sur divers sujets importants et curieux. *Amsterdam, J.-F. Bernard, 1740*. 2 tomes en un volume petit in-8, basane fauve, supralibris doré au centre du premier plat, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Recueil de diverses dissertations recueillies et publiées par le libraire amstellodamois d'origine française Jean-Frédéric Bernard, contenant entre autres le grand texte de la pensée matérialiste, la *Dissertation qui traite de l'origine du monde*, et la *Lettre à Monsieur **** sur les Juifs* de Jean-Baptiste Mirabaud.

Ces deux écrits paraissent ici pour la première fois.

EXEMPLAIRE DU MARQUIS DE BOUZOLS, avec son supralibris doré. Joachim Charles Laure de Montagu, vicomte de Beaune, comte d'Alps et marquis de Bouzols (en Haute-Loire), occupa la fonction de lieutenant-général des armées du roi et de Basse-Auvergne. Ex-libris gravé *G. de Reynold*, capitaine des gardes Suisses.

- 7 **[BERNARD (Jean-Frédéric)]**. Éloge de l'Enfer. Ouvrage critique, historique, et moral. *La Haye, Pierre Gosse, 1759*. 2 volumes in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 150 / 200 €

Cohen, 130.

Édition originale, ornée d'un fleuron sur les titres, d'une vignette en-tête répétée 3 fois et d'un cul-de-lampe répété 4 fois, le tout gravé en taille-douce par *J. Sibelius*.

Exemplaire sur grand papier, dans une reliure en maroquin janséniste de Hardy.

Manquent le frontispice et les 13 figures gravées.

- 8 **BERTAUT (Jean)**. Recueil des œuvres poétiques. *Paris, Abel L'Angelier, 1605*. In-8, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200 €

Balsamo et Simonin, *Abel L'Angelier*, n° 409.

Seconde édition, en partie originale, « augmentée de plus de la moitié outre la précédente impression ». C'est la plus belle et l'une des plus recherchées de cet auteur (catalogue De Backer, n° 538).

Elle fut partagée entre Abel L'Angelier et le libraire parisien Lucas Breyer.

Ex-libris armorié gravé, apposé sur un contreplat.

Brûlure avec trouée en marge du feuillet D₅, quelques taches rousses au cahier T.

- 9 **BERTAUT (Jean)**. Les Œuvres poétiques. Dernière édition. *Paris, Toussaint du Bray, 1620*. 2 parties en un volume in-8, veau granité, dos orné à la grotesque, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Nouvelle édition des œuvres du poète normand Jean Bertaut (1552-1611), précurseur de Malherbe, disciple de Ronsard et ami de Desportes.

Divisée en deux parties, elle comprend le *Recueil de quelques vers amoureux*, en pagination continue mais avec une page de titre particulière. Celui-ci, paru pour la première fois en 1602, contient des stances, élégies, mascarades.

On y trouve entre autres une longue pièce en vers sur le trépas de Ronsard et un sonnet sur la mort du roi Henri IV, dont Jean Bertaut fut le poète officiel.

Ex-libris manuscrit du dramaturge rouennais Émile Coquatrix sur une garde.

Petit manque de papier marginal en Q₂ et à l'angle inférieur d'une poignée de feuillets. Certains cahiers sont rognés un peu court en tête, le couteau du relieur atteignant parfois le titre courant ou la pagination. Cahiers légèrement roussis ou brunis de manière uniforme.

- 10 **BIBLE.** – Le Nouveau Testament de Notre Seigneur Jésus-Christ, en latin et en français. Avec les différences du Grec & de la Vulgate. *Mons, Gaspard Migeot, 1684.* 2 volumes in-8, maroquin noir janséniste, filet à froid en encadrement, doublure de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Nouvelle édition de la Bible dite « de Mons », ou encore de « Port-Royal », dont la traduction, établie par Isaac Le Maistre de Sacy (1613-1684), fut imprimée pour la première fois en 1667.

Exemplaire réglé, dans une reliure en maroquin janséniste doublée, attribuable à Luc-Antoine Boyet. On retrouve en effet la même roulette intérieure sur des exemplaires ornés d'une dentelle à la Vieuville, exécutées par le relieur.

Mouillure latérale touchant quelques feuillets. Petite fissure sur les charnières, avec un léger éclat au premier tome.

- 11 **BIBLE.** – Version du Nouveau Testament selon la Vulgate, par le père Amelote. Nouvelle Édition revûe & corrigée. *Paris, Veuve Mazières & J.-B. Garnier, 1738.* 2 volumes in-8, maroquin grenat janséniste, filets à froid sur les plats et au dos, pièces de titre et de toison fauve, roulette intérieure et sur les coupes, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Charmant exemplaire de la traduction de Denis Amelote, dans une reliure janséniste de l'époque, doublée de papier doré.

Reproduction page 19

- 12 **BIBLE.** – Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. *Paris, De l'Imprimerie de Didot jeune, Saugrain, 1793.* 4 volumes grand in-8, maroquin rouge, roulettes dorées autour des plats, dos lisse orné, grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Cohen, 756.

Édition ornée de 4 frontispices et de 79 (sur 81) figures de *Moreau le jeune*, gravées par *Baquoy, Delvaux, Dupréel, de Launay, Petit, Simonet, de Longueil, Trière, Tilliard*, etc.

Exemplaire dans une élégante reliure strictement contemporaine.

Le cinquième volume, paru seul en 1798, n'est pas joint.

Rousseurs claires, restauration en queue d'un tome, coiffes et coins frottés.

- 13 **BILLAUT** (Adam, dit Maître Adam). Les Chevilles. *Rouen, Jacques Caillové et Jean Viret, 1654.* In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulettes intérieures, tranches dorées (*Reliure vers 1780*). 800 / 1 000 €

Seconde édition, en partie originale, de ce curieux et célèbre recueil poétique du menuisier et poète Adam Billaut (1602-1662). Ces petites pièces vives et spirituelles avaient paru dix ans plus tôt à Paris, chez Toussaint Quinet.

La première partie contient une *Approbaton du Parnasse* avec de très nombreux vers français, latins, italiens et espagnols adressés à l'auteur par plus d'une soixantaine de poètes parmi les plus distingués du temps. La seconde partie comprend les épîtres, stances, madrigaux, rondeaux, sonnets, épigrammes, chansons et élégies de maître Adam. Surnommé à son époque le « Virgile au rabot », cet aimable poète nivernais fut, selon le joli mot de Bayle, « menuisier sans lettres, né poète à son établi comme Burns devint poète à la charrue ».

Exemplaire en joli maroquin vert du XVIII^e siècle.

Rousseurs claires, mouillure claire à quelques feuillets. Déchirure au feuillet b₃.

Reproduction page 19

- 14 **BOIARDO** (Matteo-Maria). Roland l'amoureux, de Matteo-Maria Boiardo, comte de Scandiano. Par Tressan. *Paris, Dufart, an IV – 1796.* 2 parties en un volume petit in-8, maroquin rouge, petite dentelle dorée autour des plats, dos orné d'attributs antiquisants répétés, roulette intérieure, doublure et gardes de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Cohen, 998.

Premier tirage des 2 frontispices et 2 figures non signés, gravés en taille-douce d'après *Moreau le jeune*.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE.

Ex-libris monogrammé doré sur pièce de maroquin rouge, non identifié.

- 15 **BOILEAU-DESPRÉAUX** (Nicolas). Œuvres. Avec des éclaircissemens historiques. *Amsterdam, David Mortier, 1718*. 2 volumes in-4, maroquin marron clair, dent de rat et trois filets dorés et à froid en encadrement, au centre cartouche brisé dessiné au moyen d'un filet gras à froid entre deux filets dorés et filet à froid avec petits fers dorés azurés aux angles, fleurons dorés azurés aux angles et dans chacune des brisures, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Chatelin*). 500 / 600 €

Cohen, 165-166.

Édition de luxe des Œuvres, corrigée et augmentée de diverses remarques, ornée d'un beau frontispice allégorique avec le portrait de l'auteur apporté sur le Parnasse, d'un fleuron de titre à l'effigie d'Érasme répété sur les titres, de 2 bandeaux armoriés et de 6 figures en premier tirage pour le *Lutrin*, le tout gravé en taille-douce par *Bernard Picart*. Un grand portrait replié de la princesse de Galles, dédicataire de l'ouvrage, finement gravé par *Gunst* d'après une peinture de *Kneller*, complète l'illustration.

Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Boileau, celui du régent Philippe d'Orléans, ainsi que 6 figures sur cuivre en premier tirage pour le *Lutrin*, le tout gravé par *Nicolas Chéreau* pour illustrer l'édition publiée à Genève en 1716.

De la bibliothèque H. Houyvet.

Quelques rousseurs claires.

- 16 **BOILEAU-DESPRÉAUX** (Nicolas). Les Œuvres. Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée. *La Haye, Isaac Vaillant, Pierre Gosse, Pierre de Hondt, 1722*. 4 volumes in-8, maroquin cerise à long grain, filet doré et roulette à froid autour des plats, dos orné de filets dorés et de fleurons à froid et or, roulette dorée intérieure, non rogné (*Simier r. du roi*). 400 / 500 €

Cohen, 167.

Fine illustration, dessinée et gravée en taille-douce par *Bernard Picart*, renfermant un beau frontispice, un fleuron de titre, 6 figures pour le *Lutrin*, réduction de celles de l'édition in-folio de 1718, un grand cul-de-lampe armorié, replié hors texte, et 32 charmants culs-de-lampe.

Joli exemplaire, dans une reliure de Simier.

Déchirure à quelques feuillets, parfois restaurée ; moullure claire latérale au tout début des second et troisième volumes.

- 17 **BONNEFONS** (Jean). *Basia, tam latino, quàm gallico idiomate edita. Editio ultima, prioribus auctior longè atque emendatior.* — Imitations du latin de Jean Bonnefons : Avec d'autres Gayetes amoureuses. *Leyde, Nicolas Hercules, 1659*. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru et Chambolle, 1862*). 200 / 300 €

Rare édition des *Imitations* de Jean Bonnefons (1554-1614), poète néo-latin d'origine auvergnate, ornée d'un charmant titre-frontispice gravé en taille-douce par *J. Hackius*.

Donnée à Leyde, chez Nicolas Hercules, elle reproduit l'édition parisienne publiée par Du Breuil en 1610.

Ces *Imitations* sont un recueil de vers latins érotiques. Elles sont ici suivies, en pagination continue, de leur traduction française par Gilles Durant de la Bergerie.

De la bibliothèque Plane, avec ex-libris effacé. Ex-libris armorié gravé du XIX^e siècle.

- 18 **BOSSUET** (Jacques-Bénigne). Premier [second, troisième, quatrième et cinquième] avertissement aux protestants sur les lettres du ministre Jurieu contre l'Histoire des variations. *Paris, Veuve Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689-1690*. — L'Antiquité éclaircie sur l'immutabilité de l'estre divin, & sur l'égalité des trois personnes. L'État present de la religion protestante, contre le tableau de M. Jurieu. *Paris, Jean Anisson, 1691*. — État present des controverses et de la religion protestante. Ibid. In-4, maroquin vert janséniste, double filet à froid autour des plats, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru, 1854*). 1 200 / 1 500 €

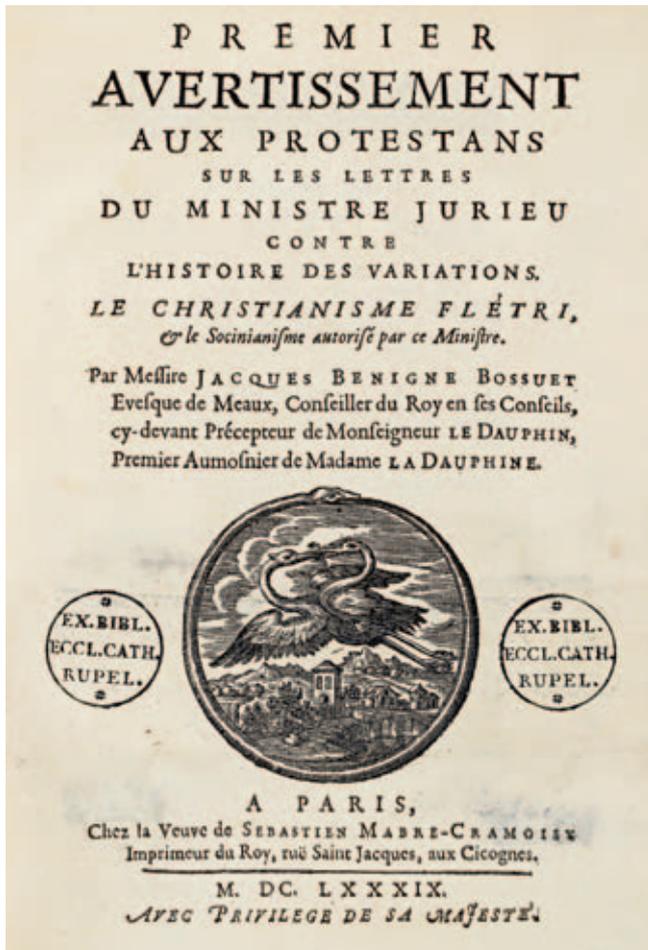
Édition originale des célèbres *Avertissements* de Bossuet, l'un de ses chefs-d'œuvre de controverse contre les protestants, publiés en réponse aux attaques de Pierre Jurieu contre l'*Histoire des variations*.

Le sixième avertissement se compose de trois parties : les deux premières sont *l'Antiquité éclaircie* et *l'État présent des controverses*. La dernière partie n'est autre que la conclusion, comme l'indique Bossuet lui-même dans une lettre du 24 juillet 1691 à son ami l'évêque d'Avranches, Pierre-Daniel Huet

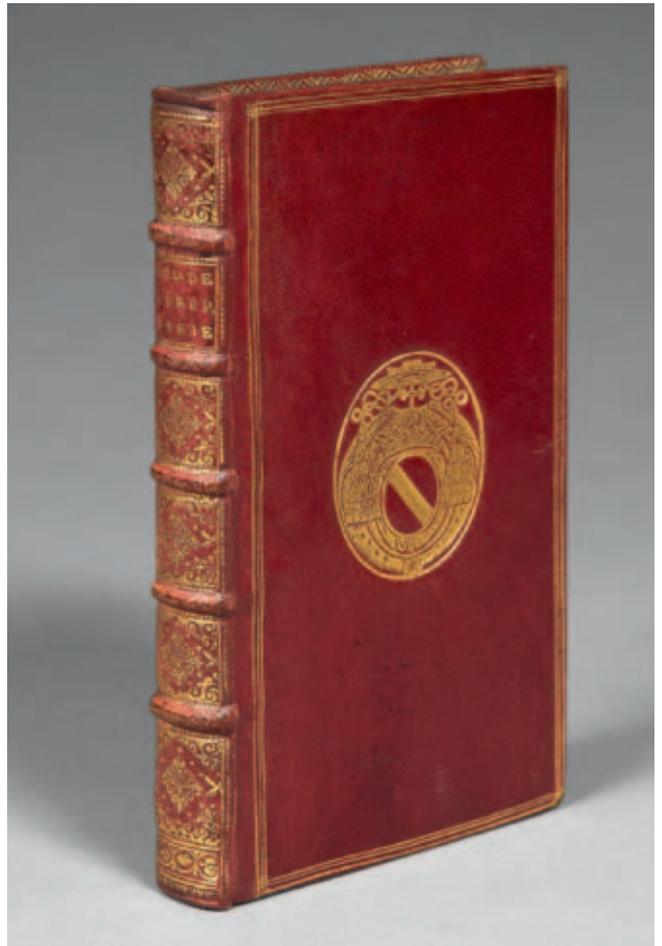
L'édition est à pagination suivie, avec titres particuliers.

De la bibliothèque Ysabel Sanchez de Movellan, avec ex-libris (vers 1930). Cachet ex-libris répété sur le premier titre de la bibliothèque de l'église catholique de la Rochelle (XVIII^e siècle).

Exemplaire bien conservé. Un mors du second plat légèrement fendu, petits frottements sur la charnière supérieure.



18



19

- 19 **BOSSUET** (Jacques Bénigne). Explication de la prophétie d'Isaïe, sur l'enfantement de la Sainte Vierge... et du Pseaume XXI sur la Passion, & le délaissement de Nostre Seigneur. *Paris, Anisson, 1704*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Édition originale du dernier ouvrage de Bossuet publié de son vivant.

BEL EXEMPLAIRE, AUX ARMES DE LOUIS-ANTOINE DE NOAILLES, ARCHEVÊQUE DE PARIS.

Ex-libris manuscrit sur le titre. Ex-libris et cachet de la congrégation de la Mission (Paris).

- 20 **BOSSUET** (Jacques-Bénigne). Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte. *Paris, Pierre Cot, 1709*. In-4, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Amand*).

500 / 600 €

Édition originale posthume, publiée par l'abbé Bossuet, neveu de l'auteur. Elle est agrémentée d'un grand portrait-frontispice de l'auteur, gravé sur cuivre par *Edelinck* d'après *Rigaud*.

Rousseurs éparses.

- 21 **BOUCHET** (Guillaume). Premier (...troisième) livre des séréas. *Lyon, Thibaud Ancelin, 1608*. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

800 / 1 000 €

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, que l'on trouve parfois à l'adresse de J. Périer avec qui Ancelin partagea les frais d'impression.

Bel exemplaire dans une fraîche reliure de Trautz-Bauzonnet.

Titre du premier volume un peu sale. Dos légèrement terni, charnières très légèrement fendillées.



22

- 22 **BOULAINVILLIERS** (Henri, comte de). Abrégé chronologique de l'histoire de France. *La Haye, Gosse & Neaulme, 1733*. 3 volumes in-12, veau fauve, armoiries, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisou fauve, pièces d'armes dorées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Quérard, I, 455.

Exemplaire de la comtesse de Verrue, Jeanne Baptiste d'Albert de Luynes, (1670-1736), relié à ses armes avec ses pièces d'armes sur le dos.

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur les gardes volantes : *A. M. Tardif*.

Une restauration sur le premier plat du second tome. Tome III, trou de ver touchant le texte sur les 310 premières pages.

- 23 **BOURSAULT** (Edme). Ne pas croire ce qu'on voit, histoire espagnole. — Le Marquis de Chavigny. *Paris, Le Breton, 1739*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, veau fauve marbré, triple filet doré, armoiries, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

EXEMPLAIRE DE LOUISE-ANNE DE BOURBON-CONDÉ (1695-1758), dite MADEMOISELLE DE CHAROLAIS, RELIÉ À SES ARMES.

Fille de Louis III de Bourbon-Condé, elle avait reçu l'insigne honneur de porter le titre de « Mademoiselle », traditionnellement réservée à la fille aînée du frère du souverain régent. Elle s'adonna au libertinage, à la mode sous la Régence.

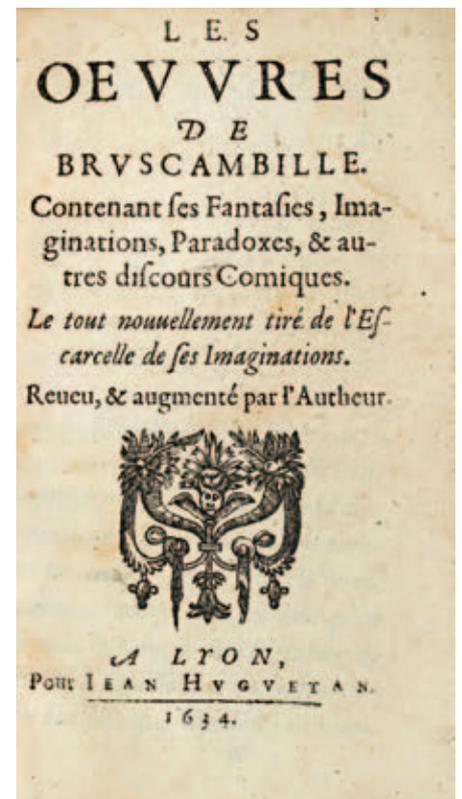
Mors et coiffe supérieure restaurés. Mouillure au centre des derniers feuillets.

- 24 **BRUSCAMBILLE**. Les Œuvres. Contenant ses Fantaisies, Imaginations, Paradoxes, & autres discours Comiques. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses Imaginations. Reveu, & augmenté par l'Autheur. *Lyon, pour Jean Huguetan, 1634*. In-12, maroquin vert olive, roulette festonnée avec fleurons aux angles, dos lisse finement orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, doublure et gardes de papier rose, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 600 / 800 €

Édition rare de ce recueil de plaisanteries les plus souvent licencieuses du comédien Deslauriers, qui utilisa le pseudonyme de Bruscambille. Celle-ci renferme le chapitre des *Bonnes mœurs des Femmes* ainsi que de nouveaux discours et prologues.

Jolie reliure en maroquin de la fin du XVIII^e siècle.

Dos légèrement passé, rousseurs claires uniformes.



24

- 25 **CABINET SATYRIQUE** (Le), ou Recueil parfait des vers picquans & gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard & autres des plus signalez poètes de ce siecle. Dernière édition revueë, corrigee, & & [sic] de beaucoup augmentee. Paris, juxte la coppie imprimée à Roüen, 1632. In-8, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Nouvelle édition de cet important recueil, très connu, renfermant diverses pièces licencieuses du temps.

Plusieurs feuillets rognés trop court, pâle mouillure en pied de nombreux cahiers, galerie de ver comblée à l'angle des derniers feuillets. Coiffes et coins restaurés, mors très frottés.

- 26 **CARTEAU DE LA VILLATE** (François). Essai historique et philosophique sur le goût. Londres [Paris], s.n., 1751. — [LOUIS (Antoine)]. Essai sur la nature de l'âme, où l'on tâche d'expliquer son union avec le Corps, & les lois de cette union. Paris, Charles Osmont, 1747. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, veau blond glacé, double filet et roulette dorés en encadrement, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre noire, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Bozerian jeune*). 400 / 500 €

Réimpression de l'*Essai sur le goût* composé par François Cartaud de la Villate, chanoine d'Aubusson, paru pour la première fois en 1736. L'auteur y étudie les variations du goût à travers les siècles et les pays.

Édition originale de l'*Essay sur la nature de l'âme*, qui, selon Barbier (I, n° 1946), est une analyse plus étendue d'un ouvrage de Saint-Hyacinthe intitulé *Recherches sur les moyens de s'assurer par soi-même de la vérité* (Londres, 1743).

Exemplaire finement relié par Bozerian jeune, provenant de la bibliothèque Pixérécourt (1838, n° 1553), avec son ex-libris. Petit choc sur le dos, sans gravité.

Reproduction page 19

- 27 **CICÉRON**. Les Offices. Traduits en français, sur la nouvelle édition latine de Graevius ; avec des notes, des sommaires des chapitres. Paris, Veuve Jean-Baptiste Coignard, Jean-Baptiste Coignard, 1692. In-8, veau fauve, triple filet doré, chiffre couronné dans les angles et répété au dos, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, mention LE/R/P/LE/ROY frappée or sur la chasse supérieure du premier contreplat, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Vignette en-tête de la dédicace gravée aux armes de Bonneuil de Harlay, vignette gravée par Jean Mariette et deux jolies lettrines gravées en taille-douce.

JOLI EXEMPLAIRE DU RÉVÉREND PÈRE ALLARD LE ROY, de la Compagnie de Jésus, avec son chiffre couronné aux angles des plats et au dos, et son nom frappé en lettres dorées sur la chasse supérieure du premier contreplat.

Ex-libris manuscrit J. Imbert sur une garde, avec la date 1790.

Légers frottements à la reliure, petites taches sur le plat supérieur, petite fente partielle sur le mors supérieur, infimes rousseurs.

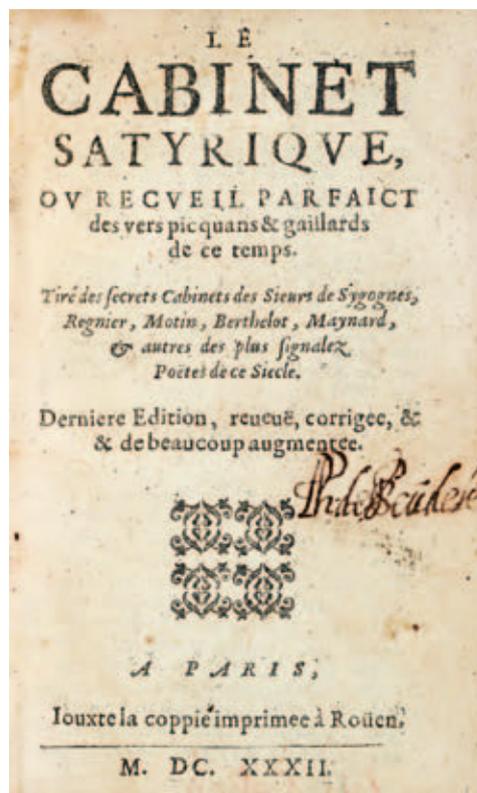
- 28 **CORNEILLE** (Pierre). L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite & paraphrasée en vers français. Rouen, L. Maurry pour Robert Ballard, 1656. In-4, maroquin marron, triple filet doré, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Auguste Petit*). 300 / 400 €

Picot, n° 128.

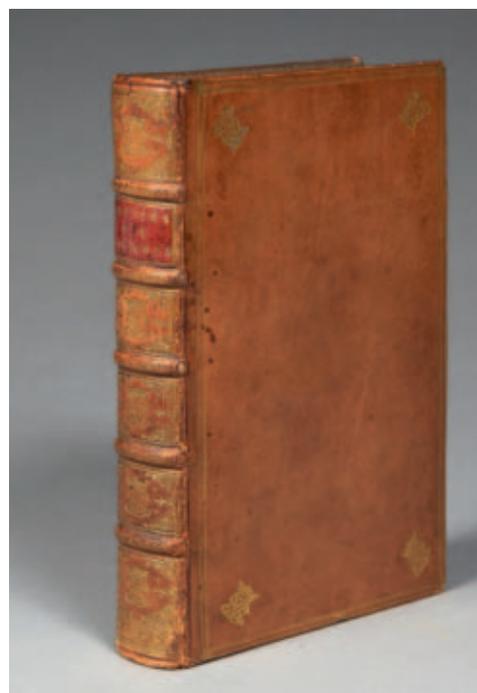
Belle édition, ornée d'un frontispice et de 4 figures gravées en taille-douce par Chauveau.

Exemplaire agréablement relié par Auguste Petit, provenant de la bibliothèque M. Dugas, avec ex-libris armorié gravé.

Cinq feuillets liminaires et le dernier feuillet réenmargés.



2



27

- 29 **CRÉBILLON** (Prosper Jolyot de). Œuvres. Nouvelle édition, corrigée, revue, & augmentée de la vie de l'Auteur. *Paris, chez les Libraires associés, 1772*. 3 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos joliment orné aux petits fers, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
- Édition ornée d'un portrait de l'auteur, gravé en taille-douce par *Cathelin d'après de La Tour*.
De la prestigieuse bibliothèque de Talleyrand, au château de Valençay, avec ex-libris armorié gravé.
Ravissante reliure en maroquin d'époque attribuable à Derome, au dos orné avec élégance. On retrouve le joli petit fleuron floral répété entre les nerfs sur une reliure à dentelle à l'oiseau, attribuée à l'artisan sur un exemplaire des prières chrétiennes de Quesnel (vente Miribel, 1993, n° 106).
L'amateur qui a fait relier luxueusement son exemplaire n'a conservé que le théâtre, en excluant la vie de l'auteur (cahiers A-C du tome I).
- 30 **CURIOSA. – [CHORIER (Nicolas)]**. Joannis Meursii elegantiae latini sermonis. S.l.n.d. (Hollande vers 1680 ?). Petit in-8, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500 €
- Chef-d'œuvre de la littérature érotique classique, ce recueil de sept dialogues fut publié pour la première fois à Lyon en 1660 ; et enrichi du septième, dans celle d'Amsterdam (Genève ?), 1678. Publiés comme étant l'œuvre de l'Espagnole Luisa Sigea, mise en latin par l'humaniste Jean Meursius, ces dialogues ont été rédigés par le jurisconsulte dauphinois Nicolas Chorier (1612-1692).
Au verso du premier plat, Pierre Louÿs avait écrit cette note au crayon aujourd'hui effacée : « Magnifique exemplaire absolument non rogné. S.l.n.d. (Hollande vers 1680) édition probablement la plus ancienne sous le nouveau titre... ». Cette dernière assertion est erronée.
EXEMPLAIRE DE PIERRE LOUÏS, avec signature autographe sur la première garde (Ill, 1927, n° 3039).
Transposition de deux cahiers : le cahier signé *G* (pp. 97-112) est placé entre les pp. 144-145 ; et celui signé *Mm* (pp. 545-560) est placé entre les pp. 576-577. Rousseurs.
- 31 **CURIOSA. – Ode aux mânes de Piron**. Suivie de contes, épigrammes, madrigaux, et autres morceaux. *Paphos* [Paris], de l'Imprimerie du Dieu des Amours, s.d. [c. 1800]. — Le Libertin de bonne compagnie. Recueil rédigé pour l'instruction de la jeunesse par A. T. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés, an X (1801)*. 2 ouvrages en un volume in-12, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €
- Gay (2^e éd.), 94 et 177.
Très rares éditions, peut-être les premières, de ces recueils de poésies, épigrammes, contes en prose et en vers, anecdotes, etc., très souvent écrits sur un ton libre.
« L'ode à Piron et les poésies qui la suivent sont d'une même main anonyme et peu chaste. L'autre ouvrage est un recueil de pièces connues dont le choix est assez bien fait, et d'une gaîté assez décente » (Viollet-le-Duc).
Des bibliothèques Viollet-le-Duc, avec ex-libris (1847, p. 104), et Pierre Louÿs, avec une note autographe collée sur une garde, renfermant des détails bibliographiques sur l'œuvre.
Charnière supérieure fissurée sur quelques centimètres. Rousseurs claires.
- 32 **CURIOSA. – [RÉMARD (Charles)]**. La Chézonomie, ou l'art de ch... Poème didactique, en quatre chants. *Scôropolis, et se trouve à Paris, Merlin, 1806*. In-12, demi-chagrin fauve avec coins, sertis de deux filets dorés, dos orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €
- Édition originale.
Rémard fut libraire à Fontainebleau et conservateur de la bibliothèque municipale de la même ville.
- 33 **DESCARTES (René)**. L'Homme. Et un Traitté de la formation du fœtus. Avec les Remarques de Louys de La Forge. *Paris, Charles Angot, 1664*. In-4, veau brun granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500 €
- Première édition de la traduction française, établie par Claude Clerselier (1614-1684), avocat au parlement de Paris et philosophe cartésien.
Dédiée à Colbert, elle contient une importante préface, le texte de *l'Homme* (pp. 1-107), celui du *Traitté de la formation du fœtus* (pp. 109-170), les remarques de Louis de La Forge (pp. 171-408) et la traduction française de la préface de l'édition originale latine de 1662 rédigée par Florent Schuyll (pp. 409-448).
Elle est illustrée de 56 figures gravées sur bois dans le texte par *Gutschoven* et *Louis de La Forge*, différentes de celles de l'édition originale.
Ex-libris manuscrit sur une garde : *Monsieur Dela[v]jette*.
Mors, coiffes, nerfs et coins restaurés. Mouillure claire touchant l'angle supérieur des premiers feuillets, petit manque de papier à l'angle inférieur du feuillet S₄.



34

- 34 **[DIONIS DE SÉJOUR (Mademoiselle)].** Origine des Grâces. *Paris, s.n., 1777.* In-8, maroquin bleu nuit, sur les plats large dentelle florale dorée, dos orné, doublure de maroquin citron, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui (Cuzin). 1 000 / 1 200 €

Très belle illustration de *Charles-Nicolas Cochin fils*, l'une des plus réussies de son répertoire, contenant un frontispice et 5 figures, gravés en taille-douce par *Masquelier, Simonet, Aliamet, Augustin de Saint-Aubin, de Launay et Née*.

Exemplaire enrichi d'un état avant la lettre de chaque figure.

RAVISSANTE RELIURE À DENTELLE, DOUBLÉE, DE CUZIN.

Des bibliothèques Mortimer L. Schiff (ex-libris), Daniel Sicklès (ex-libris) et Eugène Paillet (ex-libris manuscrit).

- 35 **[DORAT].** Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné. *Paris, De l'Imprimerie de Sébastien Jorry, 1764.* In-8, maroquin bleu nattier, trois filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Belz-Niédrée*). 200 / 300 €

Premier tirage des 2 figures, 2 vignettes en-tête et 2 culs-de-lampe, finement gravés en taille-douce par *Aliamet* et de *Longueil* d'après *Eisen*.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, dans un maroquin à la teinte raffinée.

Un ex-libris arraché sur le contreplat supérieur, petite épidermure aux coins.

- 36 **DU BARTAS** (Guillaume de Saluste, seigneur). Première semaine ou création du monde. Dernière édition. *Lyon, François Arnoullet, 1608.* 2 volumes in-12, basane porphyre, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600 €

Édition partagée entre Arnoullet et Rigaud, avec un argument général, des sommaires, annotations et commentaires de Simon Goulart. Elle contient également, avec une page de titre particulière mais à pagination suivie, la *Judith*, l'*Uranie*, le *Triomphe de la Foy*, l'*Hymne de la Paix* et les *Neuf muses*.

Elle est ornée de 7 figures gravées sur bois dans le texte.

EXEMPLAIRE DE SAINTE-BEUVE, avec quelques mots de sa main sur un feuillet de garde.

Manque la partie contenant la *Seconde semaine*, avec une pagination propre. Rousseurs claires, mouillure à quelques feuillets. Petite fente à un mors.

- 37 **[DU BOIS-HUS (Gabriel)]**. La Nuict des nuicts. Le jour des jours. Le miroir du destin. Ou la nativité du daufin du ciel. La naissance du daufin de la terre. Et le tableau de ses aventures fortunées. Paris, Jean Paslé, 1641. 7 parties en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).
1 000 / 1 500 €

Première et unique édition de ces poésies, composées par le poète breton Gabriel du Bois-Hus en 1638 pour célébrer la naissance du futur Roi-Soleil.

Il contient un long discours panégyrique adressé au cardinal de Richelieu, et une pièce intitulée *La Postérité. Trois tableaux de la sagesse, de la puissance et de la gloire de Louis le Juste* en guise d'avertissement.

De la bibliothèque Viollet-le-Duc, avec ex-libris (1843, 454-455).

Manque le titre-frontispice gravé. Reliure frottée, petit manque en queue.

- 38 **[DUBUISSON]**. Le Tableau de la volupté, ou les quatre parties du jour. Poème en vers libres. Nouvelle édition. *Cythère, Au Temple du plaisir*, 1787. In-8, maroquin grenat janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné (*Marius Michel*).
200 / 300 €

Cohen, 330.

Gracieuse illustration dessinée par *Eisen* et gravée en taille-douce par *de Longueil*, contenant un frontispice, 4 figures, 4 vignettes en-tête et 5 culs-de-lampe.

Exemplaire enrichi du tirage à part, en état avant la lettre, de la vignette placée en tête du poème *Le Matin*.

- 39 **[DU ROSOI]**. Les Sens, poème en six chants. Londres, s.n. [Paris], 1766. In-8, maroquin violet janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1860*).
200 / 300 €

Cohen, 339-340.

Jolie illustration en taille-douce, gravée par *de Longueil*, contenant 7 figures, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe par *Eisen* et *Wille fils*, et 2 planches de musique, le tout en premier tirage.

Cachet sur le faux-titre, portant la devise : *Contentement Passe Richesse*.

Mouillure brune à la figure du chant V. Dos et chasses ternis.

- 40 **[DUVAL (François)]**. Histoire nouvelle & abregée de la révolte des Sevennes. Paris, Nicolas Pepie, 1712. In-12, basane marbrée, double filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €

Quérard, II, 742.

Seconde édition de ce rare ouvrage sur la révolte des camisards.

Cette relation avait d'abord paru en 1708, sous le titre *Mémoires historiques sur la révolte des fanatiques*. L'auteur y évoque les origines de ce soulèvement, ses intrigues et ses dénouements.

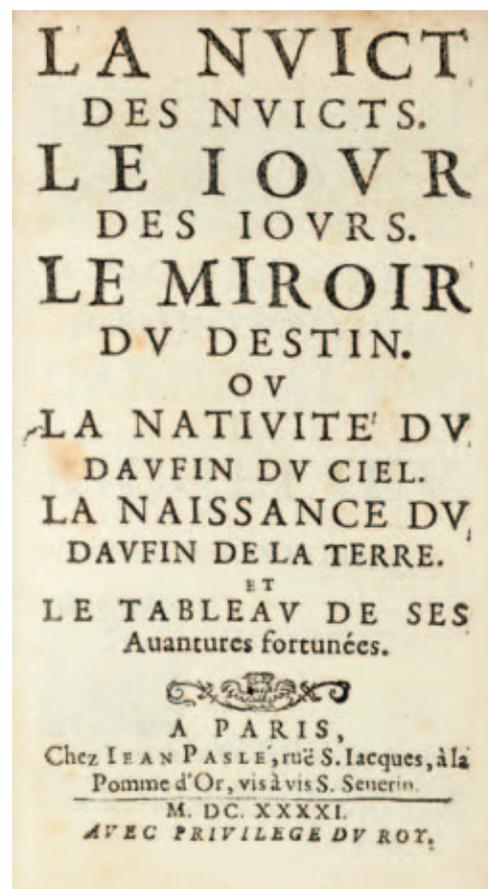
Restaurations discrètes. Charnières partiellement fissurées, usure à deux coins.

- 41 **FIELDING (Henry)**. Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé. Paris, Firmin Didot frères, 1833. 4 volumes grand in-8, maroquin grenat janséniste, dentelle dorée intérieure, doublure et double gardes de papier marbré, tranches dorées (*Gruel*).
600 / 800 €

Cohen, 395-396.

Belle édition illustrée de 12 figures de *Moreau le jeune*, certaines en double, triple ou quadruple état, gravées par *De Villiers frères, Mariage et Simonet*.

Exemplaire parfaitement relié par *Gruel*, auquel on a ajouté :



37

- la suite des 16 figures de *Gravelot* (édition d'Amsterdam, 1750),
- la suite des 9 figures de *Borel*, au format in-8,
- la suite des 9 figures de *Borel*, au format in-12 et avant la lettre (édition de Paris, 1801),
- 2 titres-frontispices et 4 figures sur Chine monté gravées par *Johannot*.

- 42 **FLORIAN.** Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantès. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.* Grand in-4, bradel cartonnage papier bleu moucheté, dos lisse, étiquette de titre imprimée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500 €

Charmante illustration de *Monsiau*, gravée par *Colibert* et *Cazenave*, comprenant 4 figures imprimées en couleurs.

Exemplaire à toutes marges, avec les figures avant la lettre.

Cachet de la fabrique parisienne de bronzes Derolle sur le titre.

- 43 **[FONTAINE (Nicolas)].** Le Dictionnaire chrétien, où sur différens tableaux de la nature ; l'on apprend par l'écriture et les saints pères à voir Dieu peint dans tous ses ouvrages et à passer des choses visibles aux invisibles. *Paris, Élie Josset, 1691.* In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries dorées au centre, dos richement orné, dentelle intérieure, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €

Édition originale.

Nicolas Fontaine professa à Port-Royal et employa une partie de son temps à transcrire les écrits des solitaires jansénistes : Arnauld, Nicole et surtout de Sacy dont il fut le secrétaire. Il est le principal auteur de l'ouvrage connu sous le nom de *Bible de Royaumont*.

TRÈS JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE, AUX ARMES DE LOUIS BOUCHERAT (1616-1699). Désigné chancelier de France à la mort de Michel Le Tellier, il fut chargé d'exécuter la révocation de l'Édit de Nantes que son prédécesseur avait signé en 1685.

C'est l'un des deux exemplaires demandés pour le dépôt légal, comme l'indique le privilège : [...] *A condition qu'il sera mis deux exemplaires dudit livre dans nostre Bibliotheque publique, un en celle de nostre Cabinet des Livres en nostre Château du Louvre, & un en celle de nostre tres cher & feal le sieur Boucherat, Chevalier Chancelier de France...*

Les armoiries des plats ont été grattées et restituées. Rousseurs claires uniformes à plusieurs cahiers, mors supérieur frotté.

- 44 **FONTELLE.** Œuvres diverses. Nouvelle édition. *La Haye, Gosse & Néaulme, 1728-1729.* 3 volumes in-folio, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chatelin*). 1 500 / 2 000 €

Cohen, 407-408.

Superbe illustration gravée en taille-douce par *Bernard Picart*, comprenant un frontispice, 3 fleurons de titre, 5 figures hors texte et plus de 170 vignettes et culs-de-lampe.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER DE FORMAT IN-FOLIO, AVEC LE TEXTE ENCADRÉ.

De la bibliothèque H. Houyvet, avec ex-libris gravé.

Légers frottements à la reliure, dos du troisième volume légèrement passé.

- 45 **FORSTNER (Christophe).** In XVI libros Annalium (quatenus extant) C. Cornelii Tacitii Notæ Politicæ. *Franfort, Johann Beyer, 1662.* 3 tomes en 2 forts volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400 €

Ce recueil de notes politiques choisies dans les *Annales* de Tacite connu maintes éditions, la première en 1626. Il est agrémenté de 2 frontispices en taille-douce et d'un tableau dépliant (tome III, p. 264).

Forstner (1598-1667), diplomate allemand, avait publié son premier ouvrage de politique à l'âge de 19 ans.

Séduisant exemplaire, provenant de la bibliothèque Édouard Pelay (I, 1923, n° 296).

Tome I, petit manque au frontispice qui, découpé et collé, provient d'un autre exemplaire ; anciens soulignés aux premiers feuillets. Titre du second tome doublé, celui du tome III est daté 1661. Déchirures restaurées à quelques feuillets. Premier plat du second volume un peu grignoté sur le bord, légers frottements.



- 46 **FOURNIVAL** (Richard de). *La Vieille, ou les derniers amours d'Ovide*. Paris, Auguste Aubry, 1861. In-8, maroquin citron, triple filet doré autour des plats ornés d'un encadrement à décor d'entrelacs composé de listels de maroquin bleu sertis d'un filet doré, dos orné et mosaïqué de même, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné (R. Petit). 400 / 500 €

Thiébaud, 426.

Édition originale de la traduction française par Jean Lefèvre, précédée de recherches sur l'auteur du *Vetula* par Hippolyte Cocheris.

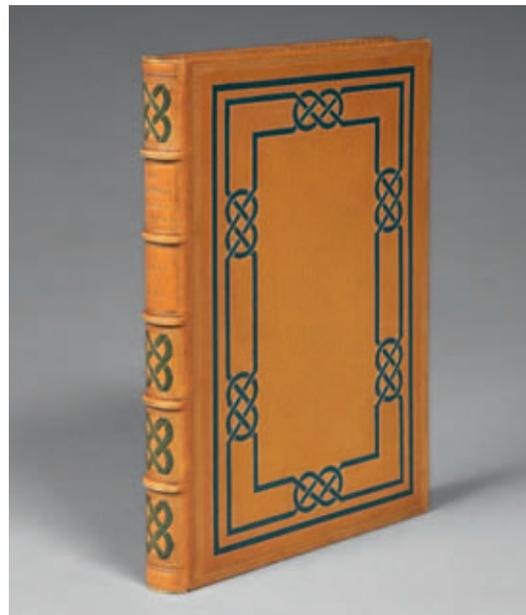
Dans ce poème composé au quatorzième siècle, l'auteur enseigne notamment comment Ovide chassait le gibier et piégeait les oiseaux.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 8 sur Chine.

De la bibliothèque Yves Paillet, avec ex-libris.

JOLIE RELIURE SIGNÉE DE RÉMY PETIT, au décor inspiré de l'ornementation médiévale.

Au dos, la teinte des listels est légèrement passée. Rousseurs claires.



46

- 47 **FRÉNICLE** (Nicolas). *Jésus crucifié*. Poème. Paris, Jean Camusat, 1636. Petit in-12, veau fauve, armoiries dorées au centre des plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle). 800 / 1 000 €

Édition originale, ornée d'une charmante vignette typographique gravée en taille-douce sur le texte.

Nicolas Frénicle est né en 1600 à Paris. Après des études d'humanités, il se lança dans le libertinage et fut un des joyeux compagnons qui se groupèrent autour d'Antoine Brun de Dôle, le célèbre jurisconsulte franc-comtois, dont la jeunesse n'a été rien moins qu'édifiante. En 1623, il fut incriminé par le parlement de Paris pour des propos déplacés dans un *Parnasse satyrique*. Ayant réussi à se soustraire à l'action de la justice, il se maria et passa la seconde partie de son existence à composer des poèmes religieux et des hymnes à la Sainte-Vierge (Lachèvre, *Recueils collectifs de poésies libres et satiriques*, pp. 224-227).

BEL EXEMPLAIRE, AUX ARMES DE LA FAMILLE LEFEBVRE DE PLINVAL. Ex-libris armorié gravé *Le Boucher de Richemont*.

Petites restaurations à la reliure.

- 48 **FROMAGEOT** (Abbé). *Annales du règne de Marie-Thérèse, Impératrice Douairière, Reine de Hongrie & de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, &c. continuées jusqu'à sa mort*. Paris, Nyon l'aîné, La Porte, 1781. In-8, maroquin noir janséniste, initiales A et B dorées en queue de dos, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (Ch. Levasseur). 150 / 200 €

Cohen, 412-414.

Réimpression de l'édition de 1775.

Charmante illustration en taille-douce, comportant un portrait de Marie-Thérèse gravé par Cathelin d'après Ducreux, 2 portraits en médaillon d'après Moreau le jeune par Gaucher et 4 figures taillées par Duclos, de Launay, Prévost et Simonet d'après des dessins de Moreau le jeune.

Quelques légères rousseurs.

- 49 **GAMON** (Christofle de). *La Semaine, ou Création du Monde*. Contre celle du Sieur du Bartas. Niort, Jean Lambert, 1615. In-12, vélin, traces d'attaches, titre manuscrit sur le dos lisse (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000 €

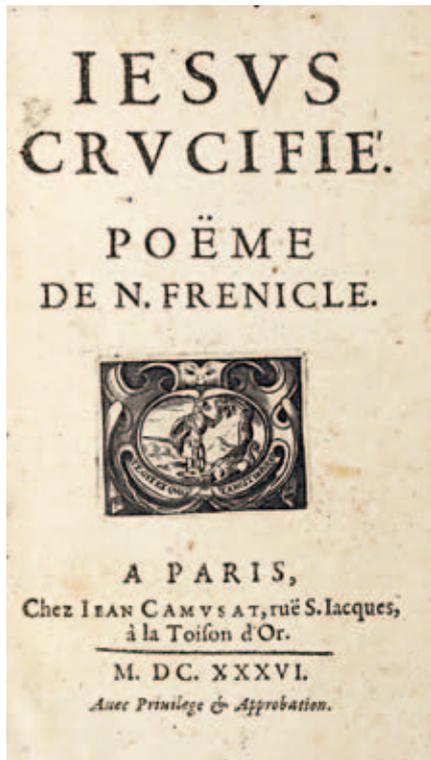
TRÈS RARE ÉDITION DE NIORT.

Dernière édition de la *Semaine* de Christofle de Gamon, composée en réaction à l'œuvre éponyme de Guillaume de Salluste du Bartas.

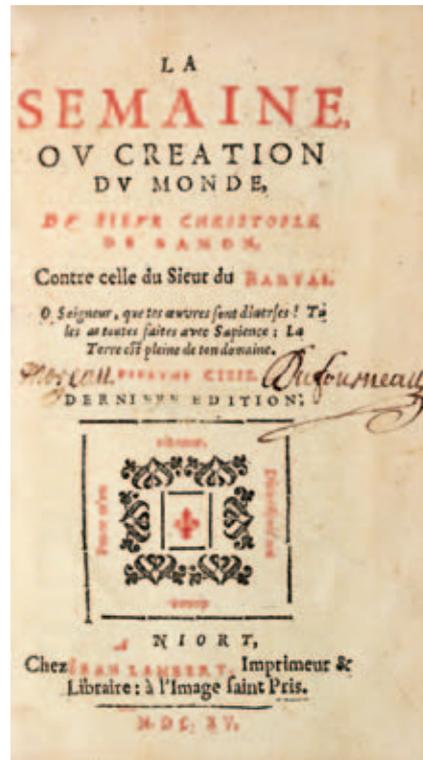
Dans son ouvrage, publié pour la première fois en 1599, l'auteur s'efforce de critiquer Du Bartas et de donner une réécriture de son texte.

De la bibliothèque Guy de Pourtalès, avec ex-libris. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *Moreau-Dufourneau*.

Taches claires sur le premier plat. Mouillure en tête de quelques cahiers.



47



49

- 50 **GARNIER** (Robert). Les Tragédies. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1599. In-12, maroquin rouge clair janséniste, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle). 500 / 600 €

Nouvelle édition, imprimée en petits caractères italiques, de ce recueil poétique dû au magistrat manceau Robert Garnier, considéré comme l'un des grands dramaturges de la Renaissance française.

Elle contient entre autres *Porcie*, *Cornélie*, *Hippolyte*, *Bradamante*, ainsi que des sonnets de ses amis Ronsard, Baïf, Belleau, etc.

La reliure n'est pas signée, mais une note manuscrite sur la première page de garde l'attribue à Thomas.

Dos éclairci. Galerie de ver comblée dans l'angle inférieur de quelques feuillets.

- 51 **GARNIER** (Robert). Les Tragédies. Rouen, Pierre L'Oyselet, 1618. In-12, maroquin marron glacé janséniste, double filet à froid, dos orné de même, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure du XIX^e siècle). 400 / 500 €

Édition rouennaise, imprimée en petits caractères italiques, de ce recueil poétique dû au magistrat manceau Robert Garnier, considéré comme l'un des grands dramaturges de la Renaissance française.

Elle contient entre autres *Porcie*, *Cornélie*, *Hippolyte*, *Antigone*, *Bradamante*, ainsi que des sonnets de ses amis Ronsard, Baïf, Belleau, etc.

Ex-libris manuscrit daté 1784 sur le titre.

Le feuillet I₆ est rogné un peu court de tête, petit manque de papier en T₁, avec perte d'un chiffre à la pagination au verso.

- 52 **[GAUDEN** (John)]. Eikon basilike. Ou Portrait roial de Sa Majesté de la Grande Bretagne : dans ses souffrances & solitudes. Contenant ses Meditations sacrées, Prieres, Derniers propos... La Haye, s.n. [Londres], 1649. 4 parties en un volume in-12, maroquin noir, filet doré en encadrement, large bordure ornée de rosaces, trèfles et autres motifs avec écoinçons à décor de rinceaux, le tout estampé à froid, au centre motif géométrique dessiné au filet doré droit et courbe et coiffé d'un petit fer en forme de fleur de lis, dos orné de filets dorés et de fleurons à froid, quatre filets intérieurs, tranches dorées (*Simier r. du roi*). 400 / 500 €

Barbier, n° 4755. — Brunet, II, 956. — Quérard, *Supercheries*, I, 647-648.

Première édition de la traduction française, par David Caillove. Elle contient, à la fin du volume, l'ode du traducteur intitulée la *Métamorphose des Isles fortunées*.

Jolie reliure romantique de Simier.

Deux ex-libris manuscrits anciens sur le titre.

Charnières frottées, petits travaux de ver sur le second plat, endommageant un peu le décor estampé.



- 53 **GESSNER** (Salomon). Œuvres. Paris, Antoine-Augustin Renouard, an VII – 1799. 4 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette entre deux doubles filets dorés autour des plats, dos orné de filets dorés et d'attributs champêtres répétés, grecque intérieure, doublure et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Bozerian*). 500 / 600 €

Cohen, 435.

Édition ornée de 3 portraits par *Augustin de Saint-Aubin* et *Tardieu* et 48 figures par *Moreau le jeune*.

Exemplaire de premier tirage, sur papier vélin, avec les figures avant la lettre, dans une jolie reliure de *Bozerian*.

Frottements à la reliure.

- 54 **[GOETHE]**. Werther. *Maestricht*, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1776. 2 parties en un volume in-12, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches vertes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Cohen, 441.

Première édition de la traduction française de Georges Deyverdun, recherchée pour ses deux jolies vignettes dessinées et gravées en taille-douce par *Chodowiecki*.

Cette traduction, la seconde de cet ouvrage, a été imprimée la même année que celle donnée à Erlangen par le baron Karl von Seckendorf.

Petit manque de peau à un coin.

- 55 **GOLDSMITH** (Oliver). Le Village abandonné. S.l.n.n. [Paris, Imprimerie de Réal], an V de la République. In-24, basane fauve mouchetée, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, chiffre couronné répété, roulette intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

Quérard, III, 401.

Première édition de la traduction française de Victorine de Chastenay.

Dans cette pastorale, le poète anglo-saxon Oliver Goldsmith (vers 1730-1774) évoque la nostalgie des campagnes.

Exemplaire de Napoléon Bonaparte, avec son chiffre couronné répété au dos.

Le nom du traducteur et celui de l'imprimeur ont été ajoutés à la plume sur le titre.

- 56 **GORDON** (Alexandre). La Vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia. Amsterdam, Pierre Mortier, 1751. 2 volumes in-8, maroquin rouge, roulette dorée, dos lisse orné, roulettes dorées intérieures, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Nouvelle édition de la traduction française, après celle de 1732.

Elle est ornée d'un portrait du pontife en frontispice, gravé par *Mathey*, de 4 portraits hors texte et d'un fleuron répété sur les titres.

Joli exemplaire, malgré le dos un peu terni.



- 57 **GRÉCOURT** (abbé de). Œuvres complètes. Nouvelle édition. *Paris, Chaignieau aîné, an V (1796)*. 4 volumes in-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Lortic). 500 / 600 €

Portrait par *Dupréel* et 8 figures par *Fragonard fils* gravées en taille-douce par *Dupréel, Dambrun, Duparc, Lingée, Pauquet* et *Giraud le jeune*.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, enrichi d'un état à l'eau-forte du portrait et des figures, dans une jolie reliure de Lortic.

Des bibliothèques Robert Hoe et Francis Kettaneh, avec ex-libris.

Frottements aux coiffes.

- 58 **GRESSET**. Œuvres. *Paris, Antoine Augustin Renouard, 1811*. 3 volumes in-8, maroquin aubergine à long grain, jeu de filets droits et large roulette à motifs ajourés dorés autour des plats, au centre losange dessiné au filet maigre perlé, dos orné de filets et fleurons dorés, roulette intérieure, tranches dorées (Lefebvre). 1 500 / 2 000 €

Cohen, 463.

Portrait de l'auteur, non signé mais attribué à *Augustin de Saint-Aubin*, et 8 figures de *Moreau le jeune* gravées sur cuivre par *Simonet (7)* et *de Ghendt (1)*, en état avant la lettre.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, enrichi d'un état à l'eau-forte des 9 gravures, et auquel on a ajouté la figure du *Méchant* gravée par *Thomas d'après Moreau*, tirée du *Répertoire du théâtre français* (cf. Cohen 462).

Élégante reliure en maroquin, exécutée par Lefebvre, le neveu de Bozerian.

De la bibliothèque Pixérécourt, avec ex-libris.

Légères rousseurs aux planches.

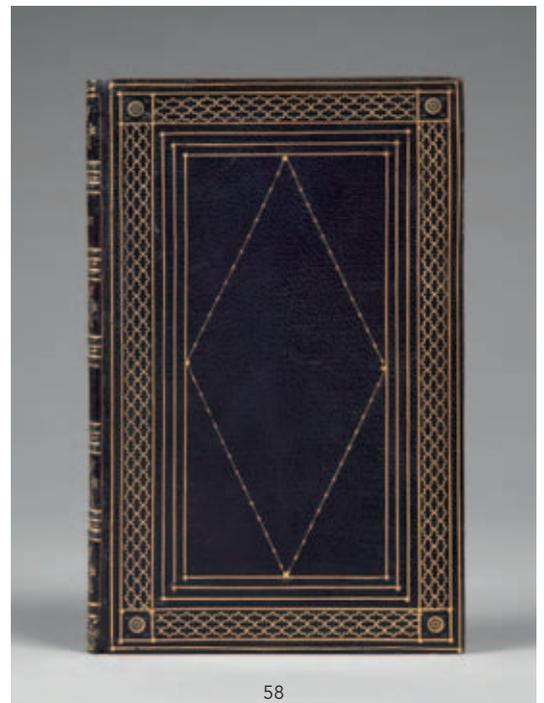
Reproduction page 19

- 59 **GRESSET**. Œuvres. *Paris, Antoine Augustin Renouard, 1811*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, dent de rat et triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*P. Cénahes*). 300 / 400 €

Cohen, 463.

Portrait de l'auteur, non signé mais attribué à *Augustin de Saint-Aubin*, et 8 figures de *Moreau le jeune* gravées sur cuivre par *Simonet (7)* et *de Ghendt (1)*.

Au premier volume, partie supérieure des mors fissurée. Légers frottements.



58

- 60 **[HÉLIODORE]**. Amours de Théagènes et Chariclée. Histoire éthiopique. *Londres*, s.n. [Paris], 1743. 2 tomes en un volume petit in-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Arnaud*). 500 / 600 €
- Cohen, 478.
- Édition de la traduction attribuée à l'abbé de Fontenu, illustrée d'un frontispice, de 2 fleurons sur les titres, de 10 figures non signées et de 10 vignettes. La huitième figure est découverte.
- EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER (hauteur : 164 mm) CITÉ PAR COHEN, provenant de la bibliothèque Octave de Béhague et contenant, outre les 10 figures, 2 autres gravures sur cuivre à la fin de chaque tome, portant la mention *Conclusion*. Ces dernières ne sont pas signalées par Cohen.
- Petits frottements sur les mors.
- 61 **HOBBS** (Thomas). Le Corps politique ou les éléments de la loy morale et civile. Avec des réflexions sur la Loy de Nature, sur les Serments, les Pacts, & les diverses sortes de Gouvernemens ; leurs changemens, & leurs révolutions. S.l.n.n., 1652. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de petits fleurons dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500 €
- Première édition de la traduction française par Samuel Sorbière, qui fut aussi le traducteur de Thomas More. L'originale a été publiée en 1650, en latin, à Londres.
- Thomas Hobbes fut l'un des penseurs les plus originaux et les plus vigoureux du XVII^e siècle. S'opposant à la monarchie de droit divin et jugeant les hommes égaux par nature, il influença au premier chef le siècle des Lumières et en particulier Rousseau.
- EXEMPLAIRE DE L'ABBÉ FÉLICITÉ DE LA MENNAIS (1782-1854), co-fondateur de la Congrégation de Saint-Pierre, avec son ex-libris manuscrit en regard du titre.
- Manque le frontispice, restauration à la page de titre, galerie de ver comblée en marge latérale du cahier P, nombreuses marques et soulignés de crayon rouge pâle.
- 62 **HOMÈRE**. L'Iliade [et l'Odyssée], traduite en François avec des remarques. Avec quelques Réflexions sur la préface angloise de M. Pope. *Paris, du fonds de Messieurs Rigaud & Anisson, Martin, Guérin, Boudet & Delatour, 1756*. 8 volumes in-12, maroquin aubergine à long grain, roulette dorée entre deux filets, dos orné de filets dorés, grecque dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1820*). 500 / 600 €
- Nouvelle édition de la traduction française de Madame Dacier, ornée de 2 jolis frontispices gravés en taille-douce par *Audran* et *Simonneau* d'après *Antoine Coyvel*.
- Élégante reliure.
- Dos reteintés. Quelques légères rousseurs.
- 63 **HOSSCHIUS** (Sidronius). Traduction libre en vers François des élégies latines... sur la Passion de Jésus-Christ. *Paris, Michel Lambert, 1756*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €
- Première édition de la traduction française, par l'avocat parisien Lancelot Deslandes, des élégies du poète flamand Sidronius Hosschius.
- La traduction en vers figure en regard du texte originel en latin.
- 64 **[HOTMAN (François)]**. La Vie de Messire Gaspar de Colligny seigneur de Chastillon, Admiral de France. A laquelle sont adjousté ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quintin. *Leyde, Bonaventure & Abraham Elzevier, 1643*. 2 parties en un volume petit in-12, maroquin bleu nuit à long grain, deux doubles filets et roulette en encadrement avec poinçons aux angles, dos finement orné de feuillages et pointillés, roulette intérieure, doubles gardes de parchemin, tranches dorées (*Reliure de la toute fin du XVIII^e siècle*). 300 / 400 €
- Willems, n° 564.
- Première édition de cette traduction du latin de Jean de Serres, divisée en deux parties avec page de titre et pagination particulières.
- Charmante reliure attribuable à Jean-Claude Bozerian.
- De la bibliothèque Charles Pieters, auteur des *Annales de l'imprimerie des Elzevier*, avec son ex-libris armorié (1864, n° 688).
- La page de titre imprimée de la première partie est manquante, remplacée par un feuillet de titre entièrement manuscrit à l'encre avec la très belle vignette de l'enseigne des libraires dessinée à la plume.



- 65 **HUET** (Pierre-Daniel). *Traité philosophique de la foiblesse de l'esprit humain. Amsterdam, Henri du Sauzet, 1723.* In-12, maroquin grenat janséniste, double filet à froid, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Longman*, et joli fleuron de titre gravé en taille-douce d'après *Bernard Picart*.

Pierre-Daniel Huet (1630-1721), natif de Caen, archevêque d'Avranches et excellent linguiste, fut l'un des sceptiques les plus importants de la fin du XVII^e et du début du XVIII^e siècle.

De la bibliothèque de la Germonière, avec ex-libris gravé (en partie arraché).

Auréole en tête du volume, sur la reliure. Légères rousseurs claires uniformes.

Reproduction ci-dessus

- 66 **HUME** (David). *Histoire de la maison de Tudor, sur le trône d'Angleterre. Amsterdam, s.n., 1763.* 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, armoiries, pièces de titre et de tomain rouges, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Première édition de la traduction française par Madame Belot.

EXEMPLAIRE DE MARC-PIERRE DE VOYER, COMTE D'ARGENSON (1696-1764), relié à ses armes au dos. Celui-ci occupa tour à tour les charges de lieutenant-général de police, chancelier du duc d'Orléans, ministre d'État et secrétaire d'État de la Guerre.

Ex-libris *Scipion Bazille*.

Mouillure claire en tête des premiers feuillets du second volume, légères rousseurs. Frottements à la reliure, trois coins abîmés.

- 67 **IMBERT**. *Historiettes ou nouvelles en vers. Amsterdam, s.n. [Paris, Delalain], 1774.* In-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Cuzin*). 500 / 600 €

Titre gravé, une figure et 4 vignettes en-tête, le tout dessiné par *Moreau le jeune* et gravé sur cuivre par *Masquelier* et *Née*.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, PARFAITEMENT RELIÉ PAR CUZIN, enrichi de 3 épreuves hors texte de trois vignettes, dont une avant toutes lettres, et d'une épreuve à l'eau-forte, également hors texte, de la vignette du livre second.

De la bibliothèque Francis Kettaneh, avec ex-libris.

Petite épidermure à la coiffe de tête.

Reproduction page 40

- 68 **IMBERT.** Le Jugement de Pâris. Poème en IV chants. *Amsterdam*, s.n. [Paris], 1772. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (V. Derron). 200 / 300 €

Très jolie illustration, renfermant un titre gravé, 4 figures de *Moreau le jeune* et 4 vignettes en-tête de *Choffard*.

Premier tirage.

Rousseurs claires.

- 69 **[JOUIN (Nicolas)].** [Sarcelades]. Ensemble 7 ouvrages ou pièces en un volume in-12, maroquin bois de rose, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Bauzonnet*). 400 / 500 €

Les Deux harangues des habitans de la paroisse de Sarcelles... et Philotanus. Revû et corrigé. Aix, Jean-Baptiste Girard, 1731. – *Troisième harangue...* Aix, J.-B. Girard, 1732. – *Compliment inespéré des Sarcellois à M. de Vent*** au sujet de leur pèlerinage à Saint-Médard.* S.l.n.d. – *Les tres-humbles et tres respectueuses remontrances... au sujet des Affaires présentes du Parlement de Paris. Seconde édition.* Rotterdam, Richard sans Peur, 1732. – *Les tres-humbles remerciements... au sujet du retour du Parlement de Paris.* Sarcelles, aux dépens de la Société, Claude Fétu, 1733. – *Harangue des habitans de la paroisse de Sarcelles au roy.* Aix, J.-B. Girard, 1733. – *Cinquième harangue...* Aix, J.-B. Girard, 1740.

Recueil contenant les fameuses pièces composées par Nicolas Jouin, pamphlétaire et poète né à Chartres en 1684 et mort à Paris en 1757. Partisan du jansénisme, il publia, contre les jésuites et les adhérents de la bulle *Unigenitus* du 10 septembre 1713, un grand nombre de satires en vers et de pamphlets en prose, connus sous le nom de *Sarcelades*.

« Suivant la même formule que les *Agréables Conférences* [exemple le plus célèbre des *Mazarinades*], l'auteur fait parler des hommes rustiques, provenant de villages situés, symboliquement, en dehors de la ville, dans un langage situé également en dehors des normes du langage civilisé. Et ceci dans le but, non pas de ridiculiser les petits, mais de satiriser les grands » (Anthony Lodge, « Les *Sarcelades* de Nicolas Jouin (1684-1757) », dans *Langage et société*, 2007/3, n° 121-122, pp. 113-128).

La *Troisième harangue*, les *Remerciements*, la *Harangue des habitans de Sarcelles* et la *Cinquième harangue* sont en édition originale. Les *Deux harangues* sont ornées de deux bois gravés, dont l'un est signé Claude Fétu.

Les pages de la pièce intitulée *Compliment inespéré...* sont réenmargées. Le titre de la troisième harangue est doublé. Reliure légèrement insolée.

- 70 **JUSTIN.** *Historiarum ex Trogo Pompeio lib. XLIV cum notis Isaaci Vossii.* *Leyde, Elzévier, 1640.* 2 parties en un volume petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Bérard, *Essai bibliographique sur les éditions des Elzéviros*, pp. 75-76. — Brunet, III, 621.

Seconde édition elzévirienne à la date de 1640, ornée d'un titre-frontispice en taille-douce par *Duysent*.

Il existe deux éditions à la même date, l'une comprenant une épître dédicatoire de Vossius à Bielke, l'autre des sommaires en tête de chaque livre. Notre exemplaire correspond à cette dernière.

- 71 **JUVÉNAL et PERSE.** *Satyræ. Cum annot. Th. Farnabii.* *Amsterdam, Jean Blaeu, 1630.* In-12, maroquin vert à long grain, triple filet doré, petits fers aux angles reliés entre eux par un filet droit, dos orné, roulette intérieure, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400 €

Première réimpression amstellodamoise des *Satires* annotées par Thomas Farnabe, parues pour la première fois à Londres en 1612.

Elle est ornée d'un joli titre-frontispice en taille-douce, non signé.

EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, provenant des collections Lurde et Ruble, avec ex-libris armorié, dans une élégante reliure datable des années 1820-1830.

Légères rousseurs.

- 72 **LABORDE** (Benjamin de). Choix de chansons mises en musique. Dédiées à Madame la Dauphine. *Paris, De Lormel, 1773.* 2 volumes grand in-8, maroquin rouge, large dentelle dorée autour des plats, dos orné, doublure de maroquin bleu foncé serti d'un filet doré, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Joly*). 6 000 / 8 000 €

Cohen, 534-538.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DU XVIII^e SIÈCLE, dont le texte et la musique sont entièrement gravés.

Elle est illustrée d'un titre gravé par *Morin* et *M^{lle} Vendôme* pour le premier volume, de 3 frontispices par *Le Bouteux* et *Le Barbier*, et de 100 figures par *Moreau*, *Le Barbier*, *Le Bouteux* et *Saint-Quentin*, finement gravées sur cuivre par *Masquelier* et *Née*.



Exemplaire enrichi du portrait de l'auteur dans une lyre, dessiné par *Denon* et gravé par *Masquelier*, d'une figure en tête du second volume gravée par *Masquelier*, tous deux tirés sur papier Japon au XIX^e siècle, et d'un portrait de Moreau dessiné par *Cochin* et gravé par *Augustin de Saint-Aubin* contrecollé sur papier vergé.

De la bibliothèque Juan Hernandez, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RICHE RELIURE À DENTELLE À L'IMITATION DU XVIII^e SIÈCLE, doublée de maroquin.

Restauration habile au mors supérieur, sur quelques centimètres.

- 73 **[LABORDE (Benjamin de)].** Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction & l'ancienne musique. *Paris, Ph.-D. Pierres, 1781.* 2 tomes en un volume in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reiure de l'époque*). 500 / 600 €

Cohen, 539.

Première édition, admirablement imprimée par Pierres, ornée de 3 portraits, une figure hors texte et 12 pages de musique, gravée avec le plus grand soin *d'après les manuscrits du roi et du marquis de Paulmy.*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, dans une reliure en maroquin strictement contemporaine.

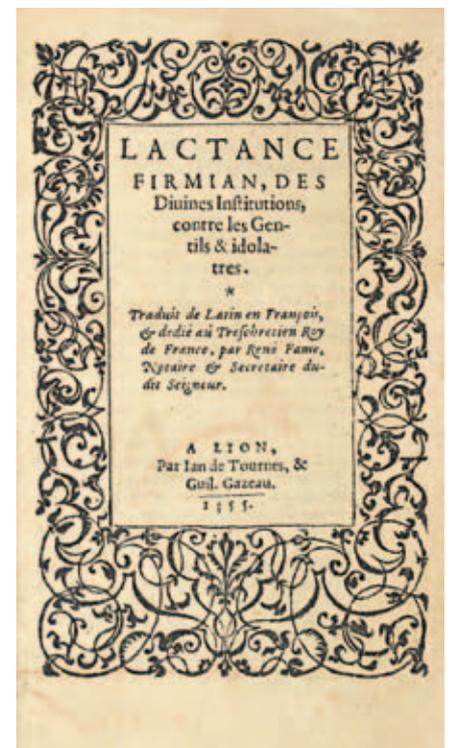
Reproduction page 19

- 74 **LACTANCE.** Des Divines institutions, contre les gentils & idolâtres. *Lyon Jean de Tournes, 1555.* In-16, maroquin rouge, double filet à froid, petits fers dorés aux angles, dos orné de filets à froid et des mêmes petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (V^e *Niédrée*). 500 / 600 €

Cartier, n° 303.

Belle édition de la traduction française de René Faure, remarquablement imprimée par Jean de Tournes en caractères de sept « poétique », caractère romain plus étroit et allongé que le caractère ordinaire.

Exemplaire en parfaite condition, réglé à l'encre, dans une reliure exécutée par la veuve Niédrée après le décès de son mari Jean-Édouard en 1864.





75

- 75 **LA FONTAINE** (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. *Paris, De l'Imprimerie de Didot le jeune, an III*. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos richement orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500 €

Cohen, 583.

Belle édition tirée sur papier vélin, ornée d'un portrait de La Fontaine gravé par *Audouin* d'après *Rigaud*, et de 8 jolies figures de *Moreau le jeune* interprétées sur cuivre par *Dambrun, Halbou, Simonet, Duhamel, Petit, Dupréel* et de *Ghendt*.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, à très grandes marges (hauteur : 335 mm), avec les figures avant la lettre signées à la pointe sèche. CES ILLUSTRATIONS ONT ÉTÉ ENCADRÉES D'UNE FRISE GRECQUE imprimée en or.

Légers frottements à la reliure.

- 76 **LANGÉAC** (Chevalier de). Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, après la découverte de l'Amérique ; épître. Précédée d'un Précis historique sur Colomb. *Londres, et se trouve à Paris, Alexandre Jombert et Jacques Esprit, 1782*. In-8, maroquin bleu, trois filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*David*). 400 / 500 €

Frontispice, une vignette et un cul-de-lampe dessinés par *Marillier* et gravés en taille-douce par *de Launay*.

Exemplaire enrichi d'un état à l'eau-forte du frontispice, de 2 tirages hors texte de la vignette, dont un à l'eau-forte, et de 2 autres pour le cul-de-lampe.

De la bibliothèque Francis Kettaneh, avec ex-libris.

Frottements aux coiffes et sur les mors.

Reproduction page 40

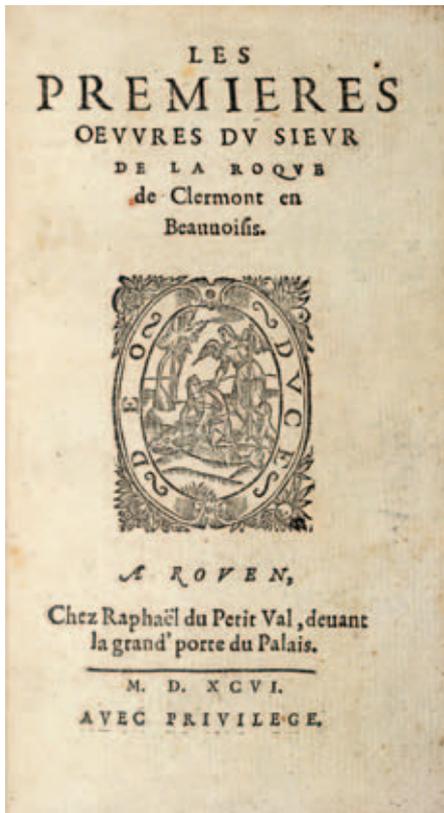
- 77 **LA ROQUE** (Siméon-Guillaume). Les Premières œuvres. *Rouen, Raphaël du Petit Val, 1596*. 4 parties en un volume in-12, chagrin rouge, triple filet, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Duru 1860*). 600 / 800 €

Seconde édition collective (la première parut en 1590), ici factice, sous un titre général réunissant les œuvres imprimées par Petit Val depuis 1594. Les titres originaux des quatre parties ont été conservés dans l'édition.

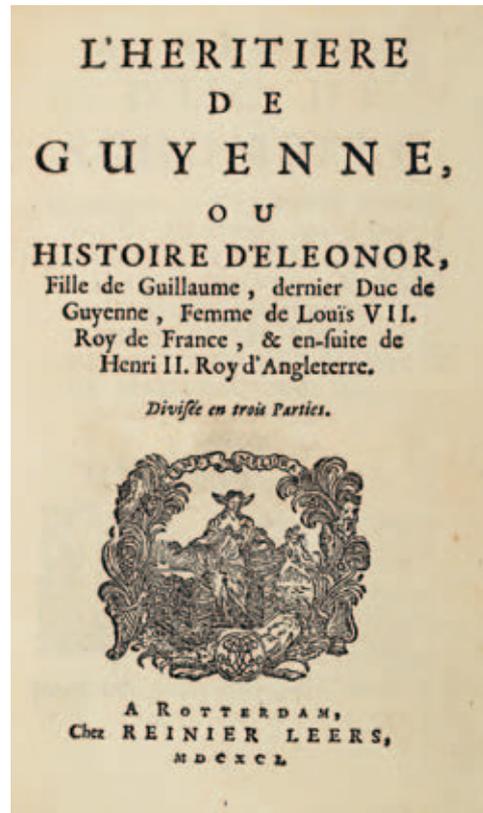
Reliure dans le style du XVII^e siècle.

Des bibliothèques Landau et Charles Van Der Elst (ex-libris).

Taches claires sur les plats.



77



78

- 78 [LARREY (Isaac)]. L'Héritière de Guyenne, ou Histoire d'Éléonor, Fille de Guillaume, dernier Duc de Guyenne, Femme de Louis VII, Roy de France, & en-suite de Henri II Roy d'Angleterre. *Rotterdam, Reinier Leers, 1695.* In-8, maroquin bleu foncé janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy). 300 / 400 €

Édition originale, rare.

Exemplaire de choix, dans une reliure signée de Hardy.

Légère épidermure à la coiffe de queue et aux coins.

- 79 [LA VALLIÈRE (Duchesse de)]. Réflexions sur la miséricorde de Dieu. Par une Dame pénitente. Cinquième édition augmentée. *Paris, Antoine Dezallier, 1688.* In-12, maroquin bordeaux janséniste, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 300 / 400 €

Exemplaire réglé à l'encre rouge.

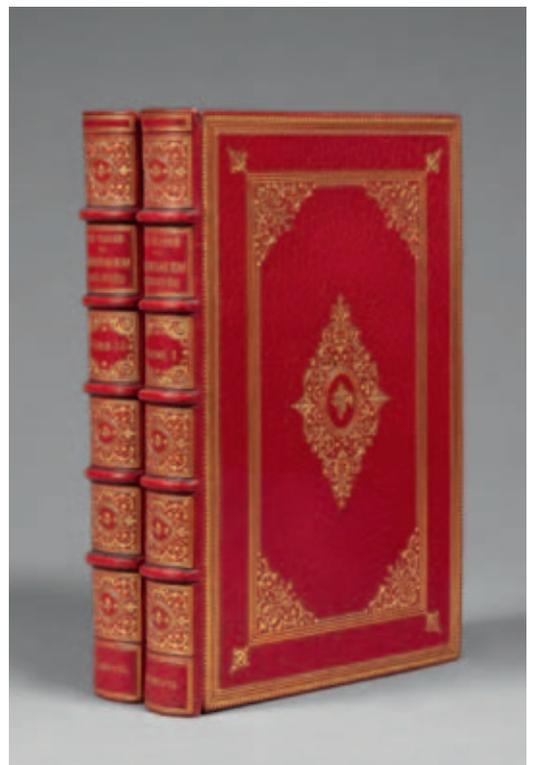
Ex-libris daté septembre 1910 sur une garde volante.

Reliure restaurée, fissure sur le mors supérieur.

- 80 LE TASSE. Jérusalem délivrée. Poëme. *Paris, Musier fils, 1774.* 2 volumes grand in-8, maroquin rouge, double encadrement doré de filets, dent de rat et pointillés, fleurons aux angles et en écoinçon, large fleuron au centre, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (De Samblanx & J. Weckesser). 800 / 1 000 €

Jolie édition ornée de 2 frontispices, 2 titres avec fleurons, 1 planche de dédicace, 20 figures, 20 vignettes en-tête et 28 culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre d'après Gravelot.

Bel exemplaire, revêtu d'une reliure raffinée signée de Charles de Samblanx et J. Weckesser.



80



- 81 **LE TASSE.** Jérusalem délivrée. Poème. Paris, Bossange, Masson, An XI, 1803. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (Meslant). 600 / 800 €

Édition avec la traduction de Le Brun, accompagnée de la vie du Tasse par Suard.

L'illustration comprend le portrait du Tasse gravé par *Delvaux* d'après *Chasselat*, et 20 figures de *Le Barbier* gravées par *Bovinet*, *Dambrun*, *Delignon*, *Langlois*, *Trière*, etc. Exemplaire avec les figures protégées avec serpentes.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DE MESLANT.

Établi à la fin du XVIII^e siècle, cet artisan a travaillé jusqu'au milieu du siècle suivant. Il a exécuté de très belles reliures pour Louis-Philippe et pour quelques personnalités de la famille d'Orléans.

Quelques rousseurs.

- 82 **[LEVAYER DE BOUTIGNY].** Tarsis et Zélie. Nouvelle édition. Paris, Musier fils, 1774. 3 volumes grand in-8, maroquin vert foncé, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Cuzin). 1 200 / 1 500 €

Élégante illustration dessinée par *Cochin*, *Moreau le jeune* et *Eisen*, comprenant 3 frontispices, 3 fleurons de titre et 20 vignettes, gravés par *Masquelier*, *Ponce*, *de Longueil*, *Née*, etc., le tout en premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, RELIÉ DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE.

De la bibliothèque Gustave Chancel, avec ex-libris.

Reproduction page 40

- 83 **LONGUS.** Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Double traduction du grec en françois, de M. Amiot et d'un anonyme [sic], mises en parallèles. Paris, Imprimées pour les Curieux, 1757. Petit in-4, maroquin fauve, décor à la Du Seuil sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Tripon*). 500 / 600 €

Charmante édition, dite des *curieux*, avec le texte encadré, ornée d'un frontispice par *Coypel*, d'un fleuron sur le titre, de 29 figures gravées par *Audran* d'après des compositions de *Philippe d'Orléans*, de 8 vignettes et de 8 culs-de-lampe gravés par *Fokke* d'après *Cochin* et *Eisen*.

Frottements aux coins et coiffes.

- 84 **LONGUS.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. [En grec]. Paris, Pierre Didot, 1802 (an XI). In-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée (Reiure de l'époque). 800 / 1 000 €

BELLE ÉDITION EN GREC, ornée d'un portrait de Pierre Didot par *Wedgood* et de 8 jolies figures d'après *Gérard* (5) et *Prudhon* (3), gravées par *Roger*, *Massard* et *Godfroy*.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.

Rousseurs claires. Reliure frottée.

- 85 **MABLY** (Gabriel, abbé de). De la législation, ou principes des loix. *Amsterdam, s.n., 1776*. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, filet à froid, armoiries, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Édition originale de cette œuvre importante, dans laquelle l'auteur dénonce les injustices sociales et parle d'une société basée sur l'égalité des conditions et la communauté des biens.

Gabriel de Mably (1709-1785), philosophe et politicien français, frère de Condillac, est considéré comme l'un des pères du communisme moderne. Ses écrits eurent une certaine influence sur les idées révolutionnaires.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-MARIE DE MAILLY, MARQUIS DE HAUCOURT (Olivier, pl. 2046). Celui-ci fut élu député de la noblesse aux États-Généraux de 1789.

Commentaires manuscrits anciens en marge des pages 150 et 241, et 171 de la seconde partie.

- 86 **MALHERBE** (François de). Les Poésies. Avec observations de Ménage. Seconde [sic] édition. *Paris, Claude Barbin, 1689*. In-12, veau fauve, armoiries, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Édition imprimée par Christophe Journal et dédiée à Colbert.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-JEANNE GUYON, MARQUISE DE FOUQUET. Le 25 août 1689, elle épousa en premières noces Louis Nicolas Fouquet, comte de Vaux et vicomte de Melun, fils du surintendant disgracié de Louis XIV, Nicolas Fouquet.

Mors et coins restaurés.

- 87 **MALLEVILLE** (Sieur de). Poésies. *Paris, Nicolas Bessin, 1659*. In-12, veau blond, triple filet doré, dos orné de pièces d'armes et d'armoiries en queue, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800 €

Réimpression des poésies de Claude de Malleville, l'un des poètes les plus distingués de l'époque, publiée d'après l'originale parue en 1649 au format in-4 chez Augustin Courbé.

Elles comprennent un grand nombre de pièces d'amour, des madrigaux sur les fleurs, deux stances sur les chiens, une *chanson à la louange de l'eau*, à un *fameux buveur*, des élégies, etc.

Claude de Malleville (1597-1647), membre de l'Académie française dès sa création, fut un poète agréable et facile. Il excella surtout dans le sonnet, ce qui permit à Boileau de le ranger au nombre de ceux capables d'en faire un sans défaut.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DE SOUBEYRAN, grand bibliophile languedocien du dix-huitième siècle.

Frottements sur les mors et coins. Mouchetures d'encre au verso du dernier feuillet, manchettes un peu atteintes par le couteau du relieur aux feuillets X₂₋₃.

Reproduction page 19

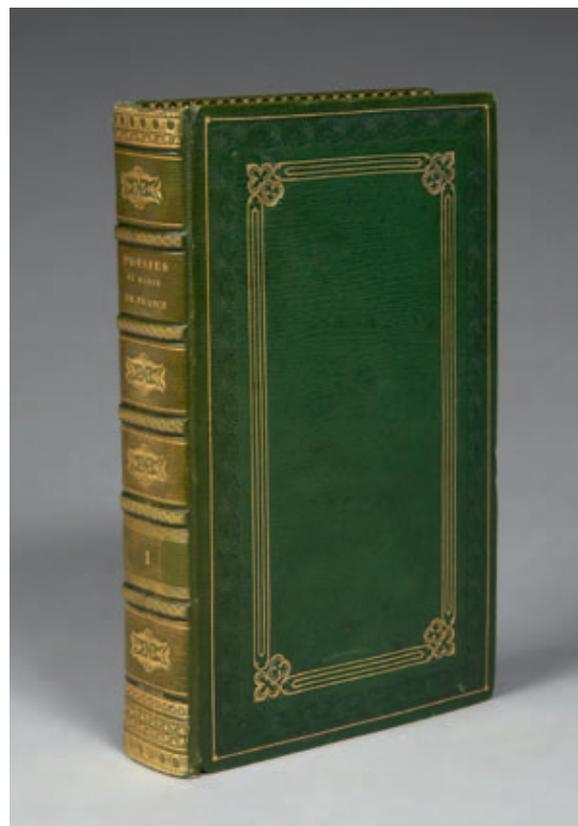
- 88 **MARIE DE FRANCE**. Poésies de Marie de France, poète anglo-normand du XIII^e siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre. *Paris, Chasseriau, 1820*. 2 volumes grand in-8, maroquin vert à long grain, filet doré bordé d'une large roulette à froid autour des plats, cartouche doré dessiné aux filets droits et petits fers arrondis avec fleurons aux angles, dos finement orné de filets droits, palettes et fleurons répétés, roulette aux étoiles sur les coupes, roulette intérieure, doublure et gardes moirées de couleur rose, tranches dorées (*Thouvenin*). 800 / 1 000 €

Frère, II, 281.

ÉDITION PRINCEPS DES ŒUVRES POÉTIQUES DE MARIE DE FRANCE (1154-1189), publiée, d'après des manuscrits, par B. de Roquefort.

Élégante reliure en maroquin signée de Thouvenin.

Manquent les deux frontispices gravés, rousseurs claires éparses et quelques piqûres. Dos légèrement éclaircis.



- 89 **MAROT** (Clément). Les Œuvres. Paris, Vincent Norment, 1579. In-16, maroquin rouge, triple filet, armoiries centrales, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de la fin du XVII^e siècle). 4 000 / 5 000 €

Réimpression de l'édition illustrée de 1553 donnée par De Tournes, sans les figures, mais avec le portrait de Marot ajouté par De Tournes en 1558, et en caractères italiques. Elle est imprimée simultanément à Lyon et à Paris et partagée entre J. de Tournes, Th. Belot, G. Corrozet, et Jean Poupy, avec d'infimes variations.

CHARMANT EXEMPLAIRE, RELIÉ AU XVII^{ÈME} SIÈCLE EN MAROQUIN ROUGE, AUX ARMES COMTALES DE NICOLAS LE CLERC DE LESSEVILLE, né en 1642.

Rousseurs. Marges courtes.

- 90 **MÉTASTASE** (Pierre). Opere. Paris, Veuve Hérisant, 1780-1782. 12 volumes in-4, maroquin vert, triple filet doré, dos orné de filets, roulettes et petits médaillons dorés, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (Derome le jeune). 2 000 / 2 500 €

Cohen, 706-707.

Édition de luxe, illustrée d'un portrait de l'auteur par Gaucher d'après Johann Steiner, et de 37 figures d'une grande beauté représentant les personnages de Térence, gravées d'après Cipriani, Cochin, Martini et Moreau.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, TRÈS PUR, DANS UNE RELIURE PARFAITE DE DEROME LE JEUNE, d'une teinte des plus agréables. Il porte l'étiquette du maître artisan sur le contreplat supérieur du premier volume, utilisée dans les années 1780-1785 (cf. Pascal Ract-Madoux, « Essai de classement chronologique des étiquettes de Derome le Jeune », in *Bulletin du bibliophile*, 1989, n°2, pp. 383-391, période III).

Des bibliothèques Émile Moreau, Mathew Wilson, Franchetti et Frances Mary Richardson Curren, avec ex-libris. Quelques restaurations à la reliure, dos éclairci.

- 91 **MOLIÈRE**. Les Œuvres. Reveuës, corrigées & augmentées. Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682. 8 volumes in-12, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Champs). 6 000 / 8 000 €

Première édition collective complète, en partie originale. Elle a été établie d'après les manuscrits de l'auteur par les comédiens Vinot et La Grange, ses amis, qui y introduisirent les jeux de scène.

Six pièces sont ici en édition originale : *Don Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Don Juan ou le Festin de Pierre*, *Mélicerte*, *Les Amants magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas*.

C'est également la première édition illustrée, ornée de 30 jolies figures gravées sur cuivre par Sauvé d'après Brissart. Ces illustrations sont précieuses pour l'histoire du théâtre et de la mise en scène. On y voit notamment Molière représenté à plusieurs reprises dans ses divers rôles.

BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT RELIÉ PAR VICTOR CHAMPS.

Ex-libris manuscrit effacé avec tache brune sur le titre du tome V. Quelques légères rousseurs et mouillures à des feuillets.

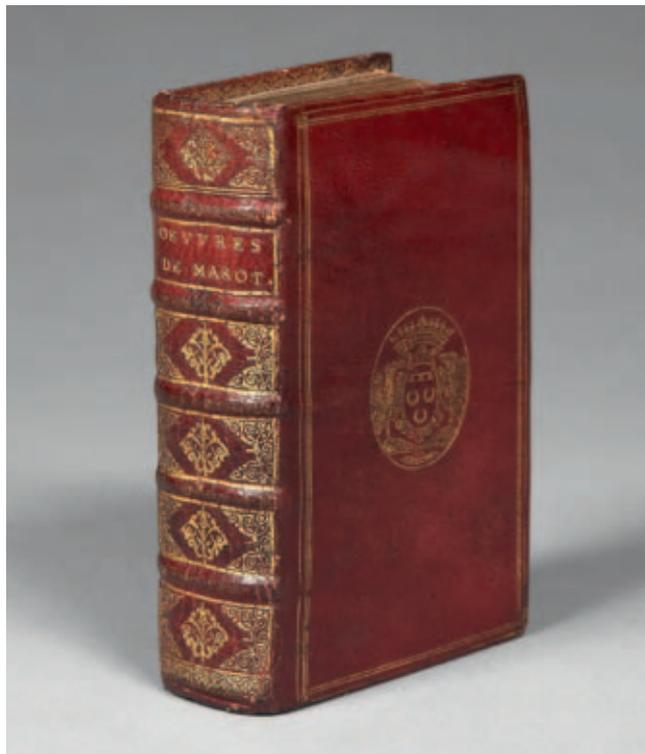
Reproduction en frontispice

- 92 **MOLIÈRE**. Les Œuvres. Amsterdam, Jaques le jeune (Henri Wetstein), 1684. – Les Œuvres posthumes. Amsterdam, Guillaume le jeune, 1689. Ensemble 5 volumes in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure vers 1850). 2 000 / 2 500 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ELZÉVIRIENNE ILLUSTRÉE. Outre le frontispice de l'édition, chacune des pièces comprend leur gravure d'origine en tête.

Elle comprend les pièces aux dates suivantes :

L'Estourdy (1683) - *Le Dépit amoureux* (1683) - *Les Précieuses ridicules* (1683) - *Sganarelle* (1684) - *Les Fâcheux* (1684) - *Le Festin de Pierre* (Molière, 1683) - *L'Escole des maris* (1684) - *L'Escole des femmes* (1684) - *La Critique de l'école des femmes* (1680) - *La Princesse d'Élide* (1684) - *L'Amour médecin* (1684) - *Le Misanthrope* (1684, une restauration angulaire) - *Le Médecin malgré lui* (1683, tirage Suivant la copie) - *Le Sicilien* (1680) - *Amphitryon* (1684) - *Le Mariage forcé* (1683) - *Georges Dandin* (1684) - *L'Avare* (1683) - *Le Tartuffe* (1684) - *Mr de Pourceaugnac* (1684) - *Le Bourgeois gentilhomme*



89

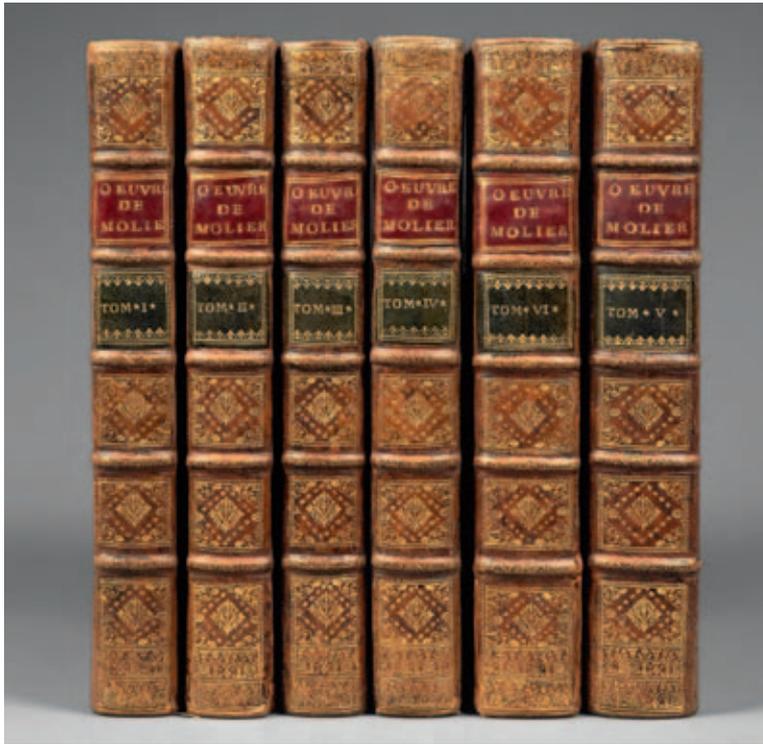
(1688) - *Les Fourberies de Scapin* (1684, restauration angulaire au titre) - *Psiché* (1684) - *Les Femmes sçavantes* (1683) - *Le Malade imaginaire* (1690) - *L'ombre de Molière* (1683).

Toutes les pièces sont ici à la bonne date, sauf *Le Bourgeois gentilhomme* et *Le Malade imaginaire*.

Le tome VI, qui contient les œuvres posthumes, paru une première fois en 1684, est en seconde édition.

Manquent les gravures du *Festin de Pierre*, de *L'École des femmes* (Tome II) et de *L'Ombre de Molière* (Tome V). Traces d'humidité.

- 93 **MOLIÈRE.** Œuvres. Nouvelle édition. Paris, s.n., 1734. 6 volumes in-4, veau fauve marbré, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000 €



Premier tirage de cette remarquable et célèbre édition, imprimée par Pierre Prault, contenant les *Mémoires sur la vie et les ouvrages de Molière*.

L'illustration contient un beau portrait de Molière gravé par *Lépicidé* d'après *Coyvel*, 4 vignettes sur les titres, 33 figures gracieuses gravées à l'eau-forte d'après *Boucher*, et un très grand nombre de vignettes, bandeaux et culs-de-lampe en taille-douce par *Blondel*, *Boucher* et *Oppenord*.

Considéré comme le chef-d'œuvre de François Boucher dans l'art du livre, c'est l'un des plus beaux livres de la première moitié du XVIII^e siècle.

Ex-libris du XVIII^e siècle du libraire Bohaire, rue Puits-Gaillot à Lyon.

Bel exemplaire.

Manque le feuillet h₄ dans le premier tome, correspondant à un feuillet de faux-titre. Légères rousseurs uniformes à des cahiers, quelques piqûres. Petite et habile restauration sur le mors supérieur des tomes II, V et VI.

- 94 **MONSTRELET** (Enguerrand). Volume premier [Volume second – Volume Troisième] es Chroniques. Contenant les cruelles guerres civiles entre les maisons d'Orléans & de Bourgogne, l'occupation de Paris & Normandie par les Anglois, l'expulsion d'iceux, & autres choses memorables advenues de son temps en ce Royaume, & pays estranges. Paris, Pierre Mettayer, 1595. 3 tomes en deux volumes in-folio, basane fauve mouchetée, dos orné, chiffre couronné répété, pièce de titre olive, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600 €

Belle édition, revue & corrigée sur l'exemplaire de la *Librairie du Roy*, & enrichie d'abregez, pour l'introduction d'icelle, avec des annotations en marge, & de table fort copieuses.

Grand chroniqueur français, originaire de Picardie, Enguerrand Monstrelet (vers 1390-1453) est un minutieux continuateur de Jean Froissart. Ses *Chroniques* sont très importantes pour l'histoire de la France, de la Flandre et de l'Angleterre dans la première moitié du XV^e siècle.

Exemplaire relié au chiffre royal. Ex-libris armorié gravé Rolle.

Manquent les feuillets Dd3-4 (tome I) et T3-4 (tome III). Tome I, petit manque de papier angulaire aux feuillets G4-6, mouillure touchant les premiers feuillets. Reliure frottée, petits défauts aux coiffes de tête, fente aux mors.

- 95 **MONTCHRESTIEN** (Antoine de). Les Tragédies. Rouen, Martin de la Motte, 1627. In-8, veau blond, triple filet doré, petit fleuron aux angles, dos orné, pièce de titre rouge et pièce verte portant la date, roulette intérieure, tranches dorées (L. Fixon). 1 000 / 1 500 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE des œuvres tragiques d'Antoine de Montchrestien (1570-1621), sieur de Vasteville, l'un des grands penseurs et poètes du XVII^e siècle.

Elle renferme notamment *L'Escossoise*, pièce en vers relative à Marie Stuart, une bergerie en prose, une complainte de la ville de Rouen, et contient pour la première fois le *Tombeau* de dame Barbe Guiffard.

Exemplaire relié par L. Fixon, relieur français actif entre 1850 et 1870.

Pâle mouillure sur le titre et sur les bords des cahiers. Dos passé.



95

- 96 **MONTREUIL** (Bernardin de). L'Histoire de l'Église naissante : comprise dans l'Explication des Actes des Apostres. — Les Derniers combats de l'Église, representez dans l'explication du Livre de l'Apocalypse. — La Vie du Sauveur du monde Jésus-Christ. Paris, Veuve Jean Camusat et Pierre le Petit, 1648-1651. Ensemble 3 ouvrages en 6 volumes in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, au centre des plats petits fers disposés autour d'un médaillon ovale laissé en réserve, formant un large fleuron, dos orné de petits fers dorés, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 500 €

Seconde édition des *Derniers combats de l'Église* et troisième édition de *L'Histoire de l'Église naissante* et de *La Vie de Jésus-Christ*.

Étiquettes ex-libris et cachets de la bibliothèque du Grand séminaire de Poitiers.

RAVISSANT EXEMPLAIRE, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ AUX PETITS FERS.

Un mors légèrement fendu à deux volumes. Quelques restaurations habiles.

- 97 **MONTREUIL** (Mathieu de). Les Œuvres. Paris, Thomas Joly, 1666. In-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Cuzin / Maillard dor.). 500 / 600 €

Édition originale, à l'adresse de Thomas Jolly, des « poésies légères et des lettres en prose d'un poète facile et spirituel de l'école de Voiture » (Brunet, III, 1871). Claude Barbin, détenteur du privilège en date du 6 mars 1666, avait en effet associé à cette entreprise éditoriale les imprimeurs parisiens Thomas Jolly, Louis Billaine, Charles de Sercy et Guillaume de Luyne. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur, gravé en taille-douce par Picart.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, EN EXCELLENTE CONDITION, dans une reliure en maroquin signée de Cuzin et dorée par Maillard.



96



98



99

- 98 **MURET** (Marc-Antoine). *Variarum lectionum, libri VIII. Ad Hippolytum Estiensem, cardinalem ac principem illustrissimum.* Paris, Marc Loqueneulx, 1578. — *Juvenilia.* Ibid., 1579. 2 ouvrages en un volume in-16, veau fauve, filet doré, couronne de laurier dorée au centre des plats, dos à nerfs orné de filets à froid et de petits fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Rares éditions sorties des presses de Marc Loqueneulx, imprimeur-libraire, juré de l'Université de Paris, actif dans la seconde moitié du seizième siècle.

Marc-Antoine Muret (1526-1585), humaniste français et excellent latiniste, fut aussi connu pour avoir traduit et édité les *Comédies* de Térence. Accusé de sodomie et d'hérésie, il fut contraint de quitter la France et se réfugia en Italie, où il incarna l'un des meilleurs représentants du style latin. Gérard Oberlé a récemment consacré un livre à sa vie et ses itinéraires (*Mémoires de Marc-Antoine Muret*).

Ses *Variarum*, ou *varia lectiones*, recueil de notes, compilations, commentaires, etc., parurent pour la première fois en 1559 au format in-4. Elles contiennent notamment des chapitres consacrés à Térence. Publiées en 1552, les *Juvenilia* renferment de nombreuses poésies que Muret composa au retour d'un séjour à Paris en 1551, sa célèbre tragédie latine *Julius Caesar*, ainsi que des hommages et épigrammes de ses amis Jodelle, Dorat et Baïf.

CHARMANT EXEMPLAIRE, DANS SA RELIURE CONTEMPORAINE.

Coiffe de tête restaurée.

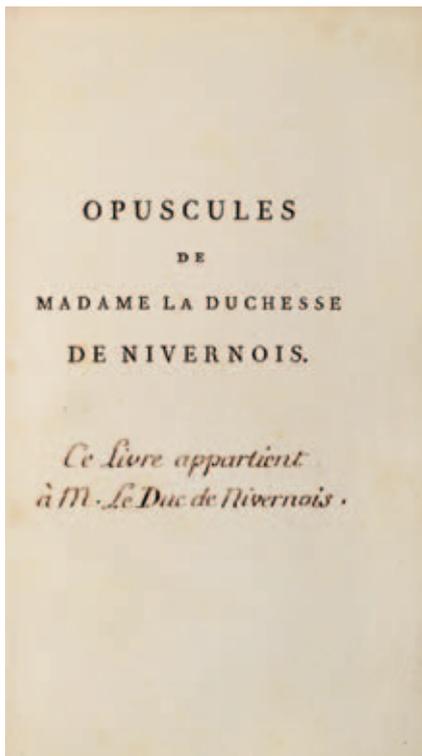
- 99 **NERVÈZE** (Antoine de). *Les Essais poétiques.* Poitiers, pour François Lucas, et se vendent à Rouen, chez Théodore Reinsart, 1605. In-12, maroquin bleu foncé janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lemardeley*). 600 / 800 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, ici en second tirage avec la mention complémentaire à *Rouen chez Théodore Reinsart* sur le titre. Elle parut quelques semaines avant l'édition parisienne d'Antoine du Brueil.

Ces vers, qui datent de la jeunesse de Nervèze et qu'il prétend lui avoir été volés, sont souvent adressés à des personnages considérables de l'époque. Le volume lui-même est dédié à Henri II de Bourbon, prince de Condé, dont le poète poitevin était secrétaire et conseiller.

Cachet effacé sur le titre.

Bel exemplaire.



100



101

- 100 **NIVERNOIS** (Duchesse de). Opuscules de divers genres. Paris, Didot l'aîné, 1784. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Édition originale d'une grande rareté, tirée seulement à 50 exemplaires.

Marie-Thérèse de Brancas, veuve du comte de Rochefort, épousa en secondes nocces le duc de Nivernois, mais elle mourut le vingt-sixième jour de leur union. Le duc, inconsolable, célébra ses mérites en publiant et préfaçant ces *Opuscules* : « [...] c'est tout ce qui reste de la femme la plus parfaite qui ait jamais vécu » dira-t-il.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU AU DUC DE NIVERNOIS, avec son ex-libris manuscrit sur le faux-titre. Il a ensuite fait partie des prestigieuses bibliothèques du comte Henri de La Bédoyère (1862, n° 1855) et de Robert Hoe.

Il est habillé d'une élégante reliure attribuable à Derome le jeune, dont le décor, sobre, est caractéristique de sa dernière période.

Un coin abîmé.

- 101 **ORAISONS FUNÈBRES**. — Ensemble 13 ouvrages du dix-septième siècle (1683-1684) en un volume in-4, veau granité, dos joliment orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Recueil de 12 oraisons funèbres de Marie-Thérèse d'Autriche, très pieuse épouse de Louis XIV, qui mourut en 1683.

IL CONTIENT, EN ÉDITION ORIGINALE, LA FAMEUSE ORAISON DE BOSSUET, publiée à Paris en 1683 chez Cramoisy, ainsi que celles de Fléchier (1684), Des Alleurs (1684), Jules de Bollogne (1683), Bobé (1684), Bauyn (1683), Challopin (1683), Antoine Gallois (1683), Anselme (1683), Denise (1684) et Therville (1683).

La plupart d'entre elles sont ornées de fleurons aux armes de France et de vignettes en-têtes, gravés en taille-douce.

On a relié à la suite l'*Éloge funèbre de... Henri de Bourbon, Prince de Condé*, par Bourdalouë (Paris, Cramoisy, 1684).

Petit manque en queue et à la coiffe de tête, un coin abîmé. Quelques rousseurs éparées.



102

- 102 **OVIDE.** Les Métamorphoses, en latin et en français. *Paris, Le Clerc, Nyon aîné, 1767-1770 [1767-1771].* 4 volumes in-4, maroquin brun clair, roulettes et filets dorés en encadrement, dos lisse orné de filets, petits fers et fleurons dorés et mosaïqués de rouge, vert émeraude et citron, pièces de titre rouge, filet torsadé sur les coupes, roulettes intérieures, doublure et gardes de papier rose moucheté, tranches dorées (*Reliure vers 1790*). 2 500 / 3 000 €

Superbe édition dans la traduction de l'abbé Banier, due aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Noël Le Mire. *C'est l'un des livres les plus galamment illustrés du XVIII^e siècle* (Cohen, 769-772).

Elle est ornée d'un titre-frontispice, de 4 fleurons sur les titres, de 3 pages de dédicace au duc de Chartres avec vignette armoriée, de 29 vignettes et d'un grand cul-de-lampe hors texte, dessinés et gravés par *Choffard*, et de 139 figures montées sur onglets à l'époque, dessinées par *Eisen, Moreau le jeune, Gravelot, Boucher, Le Prince, Monnet*, etc. Ces figures sont décrites dans une table de 20 pages gravées, placée dans le premier tome.

Seconde édition signalée par Cohen, avec le quatrième tome à la date de 1770 au lieu de 1771.

Séduisant exemplaire, dans une reliure en maroquin doré et mosaïqué avec finesse, dans le genre de Bradel, d'une teinte inhabituelle et rare.

Frottements à la reliure. Quelques légères rousseurs, angle d'une planche de table restaurée.

- 103 **PARNY** (Évariste, chevalier de). Opuscules. Quatrième édition. *Londres, et se trouve à Caen, Manoury, 1787.* 2 volumes in-16, maroquin bleu foncé, décor à la Du Seuil, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 300 / 400 €
Cohen, 784.

Contrefaçon de l'édition Cazin de 1781, de ces pièces érotiques, chansons madécasses et mélanges littéraires. Selon la permission placée à la fin du second volume, cette quatrième édition aurait été tirée à 1500 exemplaires.

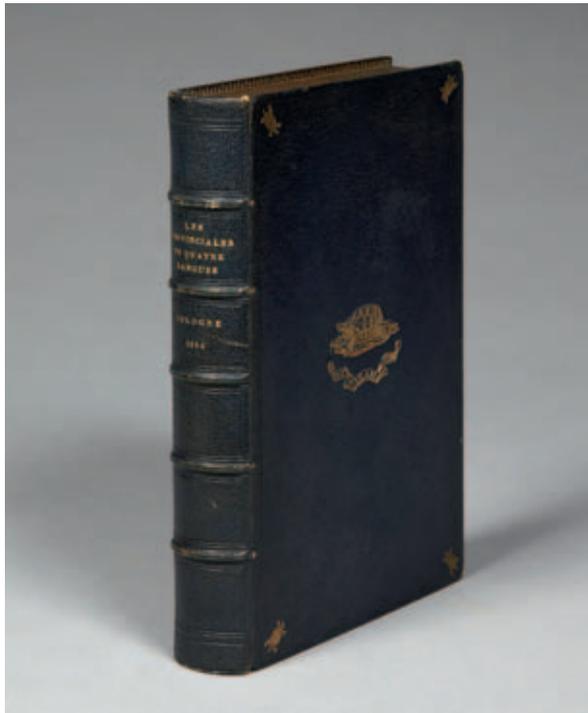
Elle est ornée de 2 titres-frontispices gravés, portant la mention « Cinquième édition », et de 5 figures gravées à l'eau-forte par *Coulet*.

Le chevalier de Parny (1753-1814) naquit à l'Isle Bourbon (La Réunion actuelle). Il séjourna en France comme séminariste puis officier, avant de retourner sur son île natale, dont ses chansons madécasses sont imprégnées.

Exemplaire sur papier vélin bleuté, dans une fine reliure de Allô.

De la bibliothèque Léon Rattier, avec ex-libris.

Légères épidermures, plats ternis.



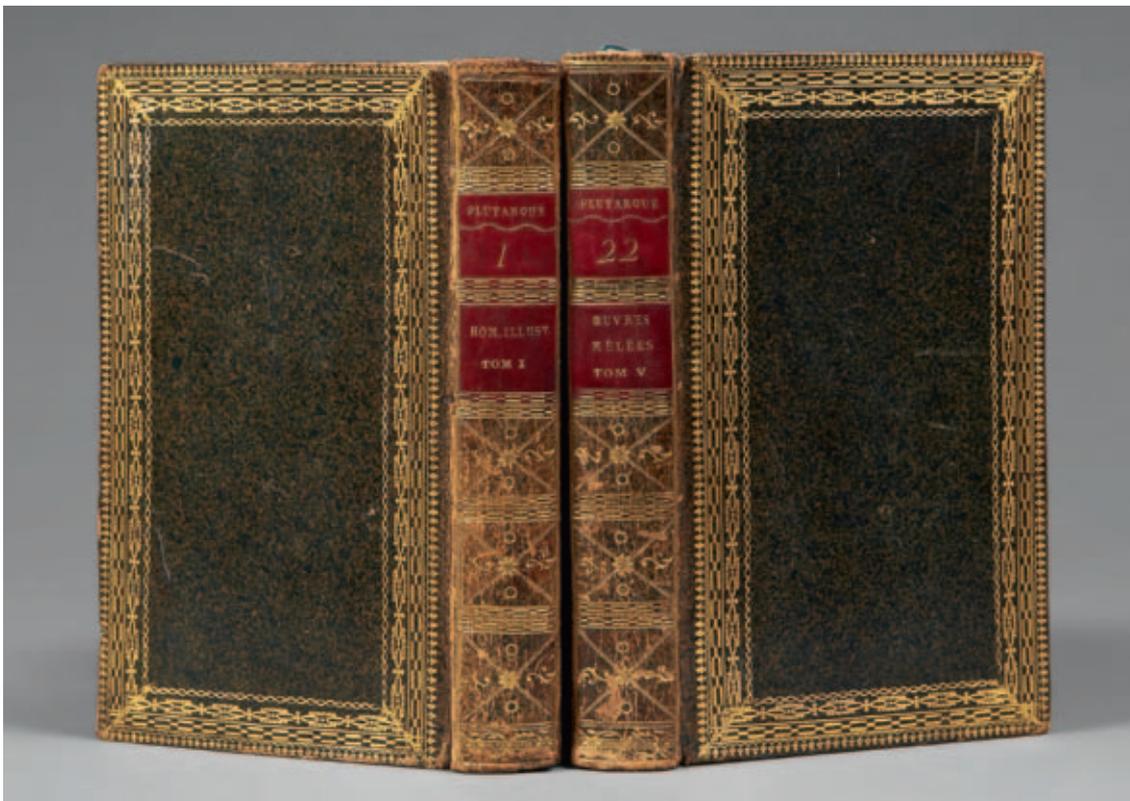
104



106

- 104 **[PASCAL (Blaise)].** Les Provinciales ou lettres escrites par Louis de Montalte... *Cologne, Balthasar Winfelt, 1684.* In-8, maroquin bleu foncé janséniste, double filet à froid, petites tortues dorées aux angles, tortue dorée au centre avec la devise « Paulatim », dos orné de filets à froid, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*H. Duru*). 800 / 1 000 €
Édition dite *des quatre langues*, présentée sur deux colonnes par page, le texte français et sa traduction latine sur les pages de gauche, les traductions espagnole et italienne sur les pages de droite. On les doit à Guillaume Wendrock (latine), Gratien Cordero (espagnole) et C. Brunetti (italien).
Elle est joliment imprimée et c'est la plus recherchée de toutes.
Exemplaire en parfaite condition, provenant de la bibliothèque de l'érudit et bibliophile Victor Luzarche, relié à son emblème et portant sa devise.
- 105 **PASSERAT (Jean).** Le Premier livre des Poemes. Reveus & augmentez par l'Autheur en ceste derniere edition. *Paris, Veuve Mamert Patisson, 1602.* Petit in-8, maroquin vert, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500 €
Thiébaud, 713.
Jolie édition, la dernière parue du vivant de l'auteur, peu de temps avant sa mort en septembre 1612.
Elle contient entre autres les trois belles pièces cynégétiques *Le Chien courant*, *Le Cerf d'amour* et *Adonis ou la Chasse du sanglier*.
Ex-libris manuscrit de l'époque *Franciscus Charles*, répété.
Manque le portrait gravé de l'auteur par Thomas de Leu. Dos légèrement éclairci, petite épidermure aux coiffes et charnières.
- 106 **PASSERAT (Jean).** Recueil des œuvres poétiques. — *Kalendae Januariæ, & Varia quaedam Poëmata.* *Paris, Abel L'Angelier, 1606.* 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000 €
Balsamo et Simonin, *Abel L'Angelier*, n° 436-437. — Thiébaud, 713-714.
Éditions posthumes de ces œuvres, préparées et publiées par Jean de Rougevalet, le neveu de l'auteur.
Le *Recueil* est orné d'un joli portrait de Passerat, gravé sur cuivre par *Thomas de Leu*. Parmi les différentes pièces françaises qu'il contient, on y trouve ses fameuses poésies cynégétiques : *Le Cerf d'amour*, *Le Chien courant* et *Adonis ou la chasse du sanglier*.
Très bon exemplaire, provenant de la bibliothèque Viолlet-le-Duc, avec ex-libris (*Bibliothèque poétique*, 1843, pp. 329-331).
Dans le *Recueil* : réparation en tête du cahier C, moullure claire latérale à quelques feuillets. Le dernier feuillet des *Poëmata*, blanc, n'a pas été conservé. Le dernier cahier du volume, plus court en marge latérale, semble provenir d'un autre exemplaire et a été ajouté au moment de la reliure. Petit défaut à la coiffe de tête.

- 107 **[PEZAY (Marquis de)].** Zélis au bain. Poème en quatre chants. *Genève, s.d. [Paris, 1763].* In-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400 €
- Très belle illustration dessinée par *Eisen*, contenant un titre, 4 figures, 4 vignettes en-têtes et 4 culs-de-lampe, gravés par *Le Mire, Aliamet* et *de Longueil*.
Premier tirage.
EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, orné des plus fines épreuves des figures avec le paraphe manuscrit de l'auteur, sauf la figure du chant III, en état avant toutes lettres et non paraphée.
- 108 **PIRON (Alexis).** Œuvres complètes, publiées par Rigoley de Juvigny. *Paris, De l'Imprimerie de Lambert, 1776.* 7 volumes in-8, maroquin vert foncé, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €
- Portrait de l'auteur dessiné et gravé sur cuivre par *Augustin de Saint-Aubin*.
SÉDUISANT EXEMPLAIRE, EN MAROQUIN VERT de l'époque, sans le huitième tome renfermant les *Œuvres badines* qui manque souvent.
Dos légèrement éclaircis, petits frottements sur les coupes.
- 109 **PLAUTE.** Comoediae. *Paris, J. Barbou, 1759.* 3 volumes in-12, maroquin grenat, triple filet doré, dos lisse orné aux petits fers, pièces de titre et de tomaison havane clair, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
- Édition ornée de 3 frontispices et 3 vignettes par *Eisen*, gravés sur cuivre par *Lempereur* et *Aliamet*.
Exemplaire en parfaite condition, élégamment relié en maroquin à l'époque.
- 110 **PLUTARQUE.** Les Vies des hommes illustres. Traduites du grec par Jacques Amyot, Grand-Aumônier de France. Avec des Notes & des Observations de M. l'abbé Brotier. *Paris, Jean-Baptiste Cussac, 1783-1787.* 22 volumes in-8, veau jaspé, encadrement doré de multiples roulettes, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €
- Cohen, 810-811.
Édition ornée de 22 figures de *Borel, Le Barbier, Moreau le jeune, Marillier, Marchand, Monnet, Maréchal, de Fraîne* et *Myris*, gravées en taille-douce par *Baquoy, de Longueil, Née, Ponce, Halbou, Levillain, Patas* et *Chateau*.
Exemplaire dans une élégante reliure d'inspiration néo-classique.
Sans les volumes XXIII à XXV, parus vingt ans plus tard. Tome XI. Petite mouillure dans la marge d'une figure. Accroc avec manque à trois coiffes de tête.



- 111 **POÈTES ANCIENS DE COUSTELIER.** — Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723-1724. Ensemble 5 ouvrages en 6 volumes in-8, maroquin bleu nuit janséniste, double filet d'encadrement à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (Allô).
1 500 / 2 000 €

Bel ensemble comprenant : *Les Poesies de Guillaume Coquillart* (1723). — *La Légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Boudigné* (1723). — *La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. Nouvelle édition* (1723). — *Les Poesies de Guillaume Crélin* (1723) : édition recherchée renfermant le célèbre poème cynégétique *Le Débat entre deux dames sur le passe-temps des chiens & des oyseaux*. — *Les Poesies de Martial de Paris, dit d'Auvergne* (2 volumes, 1724).

TRÈS FINE ET ÉLÉGANTE RELIURE UNIFORME DE ALLÔ.

Légers frottements à la reliure, quelques piqûres, plusieurs feuillets jaunis.

- 112 **PONTIS** (Louis de). Mémoires. Contenant plusieurs circonstances remarquables des Guerres, de la Cour, & du Gouvernement de ces Princes. Amsterdam, s.n., 1749. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré avec poinçons aux angles, armoiries, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).
1 000 / 1 500 €



Troisième édition.

Après avoir servi en qualité d'officier dans l'armée pendant plus de cinquante ans, Louis de Pontis (né vers 1580) se retira à Port-Royal des Champs, où il raconta ses aventures aux Solitaires. C'est lors de cette retraite que ses *Mémoires*, qui couvrent la période entre 1596 et 1653, furent mis en ordre et rédigés par les soins de Pierre Thomas du Fossé.

EXEMPLAIRE DE LA MARQUISE DE POMPADOUR, RELIÉ À SES ARMES. Il figure à son catalogue (1765), sous le n° 2785.

Coiffes et mors en partie restaurés. Quelques piqûres éparses.

- 113 **[QUERELLES (Le chevalier de)]**. Héro et Léandre, poème nouveau en trois chants, traduit du grec, sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques. *Paris, de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an IX (1801)*. In-folio, cartonnage papier marbré bleu de l'époque, en partie non coupé, sous chemise moderne en demi-maroquin rouge, dos lisse orné, étui. 1 500 / 2 000 €

Premier tirage du frontispice en noir et des 8 jolies figures, dessinées et gravées en couleurs au repérage par *Philibert-Louis Debucourt*, maître incontesté du genre.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, en parfaite condition, en cartonnage de l'époque.

De la bibliothèque baron de Lassus, avec ex-libris armorié gravé.

Reproduction sur la couverture

- 114 **RABELAIS (François)**. Les Œuvres. Contenant cinq livres, de la vie, faits & dictz heroïques de Gargantua, & de son fils Pantagruel... Plus la Prognostication Pantagrueline, ou Almanach pour l'an perpetuel. *Lyon, Jean Martin, s.d. [vers 1600]*. In-12, chagrin rouge janséniste, filet à froid autour des plats, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800 €

Plan, 124.

Rare édition imprimée vers 1600, à l'adresse de Jean Martin, non datée, présentant comme beaucoup sur le titre la faute *Apedefres*, au lieu de *Apodefres*. Elle possède une collation identique à l'édition de Jean Martin, 1558.

Ex-libris armorié, gravé sur un contreplat.

Bel exemplaire, malgré une petite mouillure sur le titre.

- 115 **RACAN (Honorat de Beuil, seigneur de)**. Les Bergeries. Cinquième Édition, revue & corrigée. *Paris, Toussaint du Bray, 1632*. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500 €

Jolie édition du premier livre de Racan (1589-1670).

« Racan avait surtout un sens incroyable de l'harmonie. Ses vers peignent par les sons autant que par les paroles. Il est de la famille de ceux qui ont chanté comme on respire, et cela donne à toute son œuvre quelque chose de doucement ingénu, de frais et de bon qui enchante et qui retient » (Émile Faguet, *Histoire de la littérature française*).

Ancienne annotation manuscrite en haut du titre.

Rousseurs claires.

- 116 **RACAN (Honorat de Beuil, seigneur de)**. Les Œuvres. *Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1724*. 2 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, roulette intérieure, doublure et gardes de papier rose, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 200 / 1 500 €

Édition originale des œuvres d'Honorat de Racan (1589-1670), poète, ami et disciple de Malherbe.

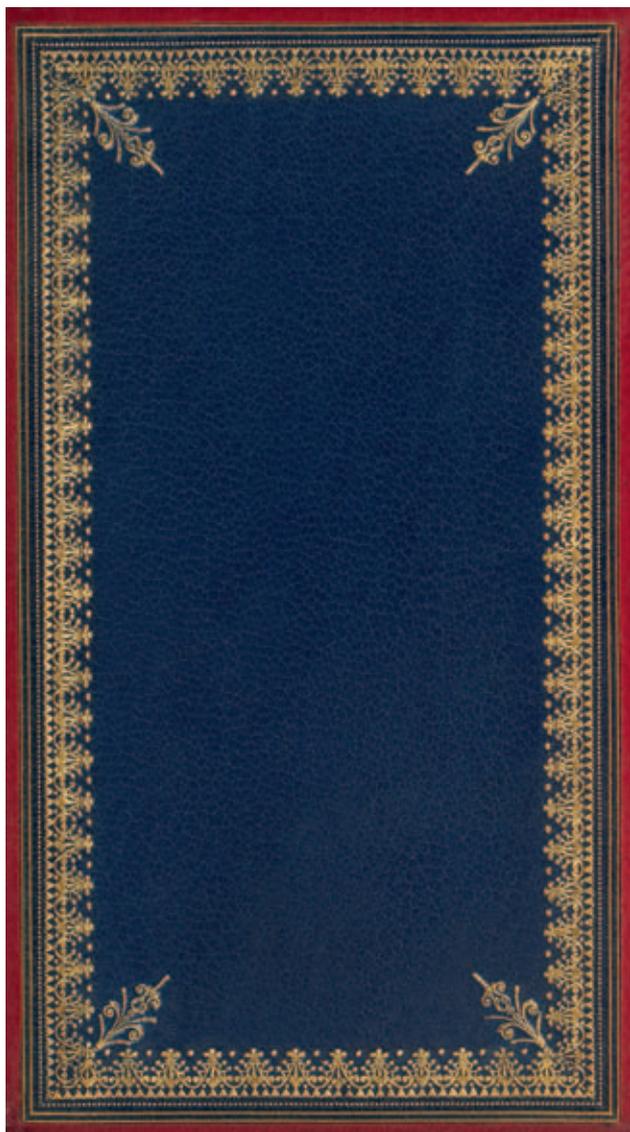
Ces deux volumes font suite à la collection des poètes français publiés par Coustelier, et se trouvent difficilement (Brunet, IV, 1071).

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE.

Deux cahiers intervertis au premier volume, légères rousseurs.

Reproduction page 19





117

- 117 **RACINE** (Jean). Œuvres. Paris, Claude Barbin, 1697. 2 volumes in-12, maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin bleu, filets et dentelle intérieurs avec fleurons aux angles, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet). 5 000 / 6 000 €

Troisième édition collective, la première complète, et la dernière revue par l'auteur. Elle est la première à comprendre les deux dernières pièces de Racine : *Esther* et *Athalie*. Elle comprend, outre le théâtre complet, la *Harangue à l'Académie*, *l'Idyllide de la Paix* et les *Cantiques spirituels*.

C'est la version définitive, qui a fixé le texte de toutes les éditions postérieures.

Elle est ornée de deux frontispices, dont un d'après *Le Brun*, et de 12 figures en taille-douce par *François Chauveau*.

SUPERBE EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (hauteur : 162 mm), DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET.

- 118 **RACINE** (Jean). Œuvres complètes. Avec les notes de tous les commentateurs. Paris, Lefèvre, 1820. 6 volumes grand in-8, bradel demi-marroquin rouge, plats de papier maroquiné rouge, roulettes dorées, dos lisse orné de filets dorés et de fleurettes, non rogné (Reliure de l'époque). 400 / 500 €

Édition publiée par les soins de L. Aimé-Martin, ornée d'un frontispice montrant Racine sur le point d'être couronné, de 4 portraits et de 16 figures gravés d'après *Desenne*, *Girodet*, *Gérard*, *Chaudet*, etc.

Exemplaire auquel on a ajouté les 12 figures de *Moreau le jeune* de l'édition de 1811.

Légers frottements.

- 119 **RAPIN** (Nicolas). Les Œuvres latines et françaises. Tombeau de l'auteur avec plusieurs éloges. *Paris, Olivier de Varennes, 1610.* – Les Vers mesurez. Ibid., id., 1610. – Ensemble 2 parties en un volume in-4, maroquin bleu, triple filet, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron*). 1 000 / 1 500 €

Picot, *Catalogue Rothschild*, IV, 2944.

PREMIÈRE ÉDITION des poésies et des œuvres en prose de Rapin, publiées moins de deux ans après la mort de l'auteur par Scévole de Sainte-Marthe et Jacques Gillot, et dédiés par eux à Achille de Harlay et Jacques-Auguste de Thou, tous des amis de Nicolas Rapin.

La première partie contient des poésies latines, des traductions et des imitations en vers d'Horace et d'Ovide ; des sonnets, *l'Amour philosophe*, poème de 644 vers ; les *Sept Pseaumes pénitentiels*. La seconde partie comprend des odes et des tombeaux, l'éloge latin de Rapin par Sainte-Marthe et la traduction de la préface de de Thou à Henri IV en tête de son *Histoire*, ainsi que de très nombreuses pièces en vers.

Titre orné avec les armes de France et de Navarre, gravées en taille-douce.

Dans le recueil on trouve de très nombreux vers adressés par Rapin à plus de 130 personnages de son temps, ainsi que des pièces en vers, de plus de 20 auteurs, sur la mort de Rapin.

EXEMPLAIRE EN BELLE CONDITION.

Légères griffes sur le second plat.

- 120 **RÉGNIER** (Mathurin). Satyres et autres œuvres. Accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition. *Londres, Jacob Tonson, 1733.* In-4, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, pièce de titre citron, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €

Cohen, 867.

Belle édition, dont le texte a été tiré dans un encadrement de dentelle imprimé en rouge, ornée d'un frontispice de *Charles Natoire* gravé par *Laurent Cars*, d'un fleuron sur le titre, de 6 vignettes et de 15 culs-de-lampe par *Natoire* et *Boucher* gravés par *Cochin fils*.

JOLI EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

Légères rousseurs. Petit accroc à la coiffe de tête, deux coins frottés.

- 121 **REGULA SANCTISSIMI PATRIS BENEDICTI**, ad usum congregationis SS. Vitoni et Hydulphi accommodata. *Paris, G. Desprez, 1769.* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, large dentelle, emblème doré au centre, dos lisse richement orné, doublure et gardes de papier doré d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

JOLIE RELIURE À LARGE DENTELLE frappée à l'emblème et la devise de l'abbaye de Moyen-Moutier, diocèse de Saint-Dié, Vosges.

Célèbre abbaye de l'ordre de saint Benoît, sous l'invocation de la sainte Vierge et de saint Grégoire, elle fut fondée par saint Hidulphe, archevêque de Trèves, vers le milieu du VII^e siècle.

Elle possédait une riche bibliothèque, dispersée en même temps que l'ordre, supprimé en 1790.

Manquent 2 feuillets de la seconde partie ; pp. 289-292.

- 122 **RENOULT** (Jean-Baptiste). Les Aventures de la Madona et de François d'Assise. Seconde édition. *Amsterdam, Daniel de la Feuille, 1701.* Petit in-8, maroquin rouge, roulette florale entre deux doubles filets dorés autour des plats, dos lisse orné, roulette intérieure, double garde de peau de vélin, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300 / 400 €

Caillet, III, n° 9306. — Quérard, VII, 540.

Seconde édition, parue la même année que l'originale, de ce livre dirigé contre le catholicisme. Il fut condamné au feu à cause de ses propos sacrilèges.

Elle est ornée de 8 (sur 10) figures hors texte gravées sur cuivre, dont la fameuse planche montrant saint Dominique baisant le sein de la déesse païenne.

Exemplaire relié avec goût.

Manquent 2 planches et le dernier feuillet (errata).

123 **RONSARD**. Les Amours. Paris, Veuve Maurice de la Porte, 1553. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (H. Godillot). 3 000 / 4 000 €

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, contenant 44 pièces nouvelles dont la célèbre *Ode à Cassandre* (*Mignonne, allons voir si la rose...*). Elle est ornée de 3 portraits gravés sur bois dans le texte, dont ceux de Ronsard et de Cassandre, déjà parus, et celui de Muret, commentateur de l'édition, en premier tirage.

EXEMPLAIRE DE PREMIER ÉTAT, sans corrections.

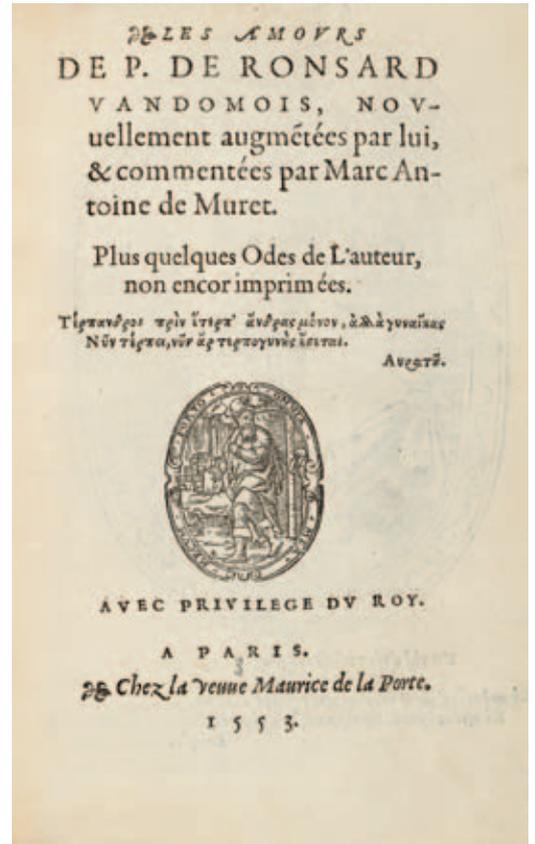
Les 2 derniers feuillets de la table, restaurés, proviennent d'un autre exemplaire.

124 **RONSARD** (Pierre de). Les Hymnes. – Les Poèmes. Paris, Samuel Thibout & Rolin Baraigne, 1630. 2 tomes en un volume in-12, vélin souple, double filet doré, médaillon de feuillage au centre, dos lisse orné de filets dorés et d'une fleurette répétée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Le volume, à pagination continue, contient le livre des *Hymnes*, les livres I et II des *Poèmes*, des *Sonnets* divers, des *Gayetez*, et quelques *Épigrammes*. Il constitue les tomes VII et VIII de la quinzième et dernière édition collective ancienne, publiée en 1629-1630, partagée entre Buon, Henault et Thiboust, et contenant 11 tomes en 5 volumes.

Ravissant exemplaire en vélin doré de l'époque.

Manque le feuillet bb₁₁ correspondant aux pages 597-598, petite déchirure en x₃.



123

125 **ROUSSEAU** (Jean-Baptiste). [Œuvres diverses. 1712-1751]. Ensemble 8 volumes in-12, maroquin rouge, jeu de filets et de roulettes dorés autour des plats, avec petit fer aux angles, dos lisse orné aux petits fers, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200 €

EXCEPTIONNELLE RÉUNION D'ŒUVRES DE JEAN-BAPTISTE ROUSSEAU (1671-1741), poète, épigrammatiste, dramaturge et, dit-on, compositeur des premières cantates en français. Elle comprend :



Œuvres diverses. Nouvelle édition... Amsterdam, François Changuion, 1729. 3 volumes. Bonne édition, ornée d'un titre gravé, de 2 frontispices, 3 fleurons sur les titres et 8 figures hors texte. – *Pièces dramatiques choisies, et restituées par Monsieur ****. Amsterdam, François Changuion, 1734. Un volume, orné d'un titre gravé, d'un fleuron sur le titre, et d'une figure gravée par *Picart* ajoutée en tête. Les pièces restituées sont *Le Cid* de Corneille, *Don Japhet d'Arménie* de Scarron, la *Mariane* de Tristan l'Hermitte, et *Le Florentin* de Jean de La Fontaine. – *Nouvelles œuvres. Pour servir de Supplément aux différentes éditions*. Amsterdam, François Changuion, 1735. Un volume. – *Portefeuille*. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1751. 2 volumes ornés de fleurons gravés en taille-douce par *Picart* sur les titres. – *Les Œuvres. Tome II. Contenant ses pièces de théâtre*. Rotterdam, Fritsch et Bohn, 1712. Un volume (sur 2). Titre gravé découpé et collé sur un feuillet en tête, fleuron sur le titre.

ENSEMBLE RELIÉ UNIFORMÉMENT EN MAROQUIN AU XVIII^e SIÈCLE, DANS LE GENRE DE BRADEL.

Le volume des *Nouvelles œuvres* est un peu plus grand de taille que les autres ouvrages. Dans le second volume des *Œuvres* de 1712, il manque les feuillets F₄₋₁₂, G₁₋₁₂ et H₁₋₈, correspondant aux pages 127-184. Déchirure sans manque au centre d'un feuillet, quelques rousseurs. Traces d'ex-libris arraché sur les contreplats.

- 126 [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. *Du Contrat social, ou principes du droit politique*. Londres, s.n., [Paris, Cazin], 1782. In-18, basane fauve, dos lisse orné d'un bonnet phrygien répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200 €

Édition de poche, ornée d'un portrait gravé en taille-douce, non signé.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE LA PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE.

Le portrait a été contrecollé au verso du faux-titre. Restaurations discrètes ; moullure en tête des cahiers D-F.

- 127 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres complètes*. Nouvelle édition. Paris, Bélin, Caille, Grégoire, Volland, 1793. 37 volumes in-12, maroquin rouge, dentelle dorée autour des plats, dos lisse orné de filets droits et torsadés, roulette intérieure, doublure et gardes de papier vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000 €



Édition illustrée d'un portrait de l'auteur et de 23 figures hors texte, gravés en taille-douce d'après *Marillier*, et de 13 planches de musique gravée.

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.



- 128 **SAINT-LAMBERT.** Les Saisons. *Amsterdam, s.n., 1775.* Grand in-8, maroquin bleu nuit, dent de rat et trois filets dorés autour des plats, dos orné d'attributs champêtres, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Mercier S^r de Cuzin*).
1 000 / 1 500 €

Frontispice, fleuron sur le titre et 4 figures par *Moreau le jeune*, 4 délicieuses vignettes par *Choffard*, pour *Les Saisons*, et 2 figures de *Moreau le jeune* pour les *Contes*, *Poésies fugitives* et les *Fables orientales*.

Exemplaire dans une reliure au dos joliment décoré, ENRICHIE DU TIRAGE À PART DU FLEURON DE TITRE ET DES VIGNETTES DE CHOFFARD.

Des bibliothèques Francis Kettaneh et Irwin Laughlin, avec ex-libris respectifs.

Fissure sur le mors supérieur.

- 129 **SAINT-LAMBERT.** Les Saisons. *Amsterdam, s.n., 1775.* Grand in-8, maroquin rouge, trois filets dorés, dos orné avec petit fer à l'oiseau répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*David*).
400 / 500 €

Frontispice, fleuron sur le titre et 4 figures par *Moreau le jeune*, 4 délicieuses vignettes par *Choffard*, pour *Les Saisons*, et 2 figures de *Moreau le jeune* pour les *Contes*, *Poésies fugitives* et les *Fables orientales*.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Francis Kettaneh, avec ex-libris.

Petite épidermure à la coiffe de tête.

- 130 **SAINT-LAMBERT.** Les Saisons. Poème. *Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, an IV – 1796.* In-4, demi-maroquin rouge avec petits coins, dos orné aux petits fers dorés et attributs antiques et champêtres, entre-nerfs mosaïqué de vert, non rogné (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €

Édition tirée sur papier vélin, ornée de 4 figures de *Chaudet* gravées par *Morel*.

RELIURE DE L'ÉPOQUE, AVEC LES DOUBLES NERFS CARACTÉRISTIQUES DE BOZERIAN.

De la bibliothèque Jacques Laffitte, avec ex-libris gravé.

Quelques rousseurs claires.

- 131 **SAINT-VICTOR** (Hugues de). La Règle de S. Augustin. Traduction. *Paris, Guillaume Desprez, 1691.* In-12, veau granité, filet à froid, au centre des plats croix fleurdelisée surmontée d'une couronne royale inscrite dans un cercle dessiné au filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
1 000 / 1 200 €

Édition de la traduction donnée par Charles de la Grange, chanoine régulier et sous-prieur de l'abbaye de Saint-Victor.

Exemplaire d'une pensionnaire de la Maison royale de Saint-Cyr, à la croix de Saint-Cyr, emblème de l'établissement fondé par Madame de Maintenon en 1684.

Nerfs et mors partiellement restaurés.



132



133

- 132 **SAINTE BIBLE** (La). Traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate. *Cologne, Aux dépens de la Compagnie, 1739.* In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (A. Bertrand). 300 / 400 €

Étonnante édition de la traduction de l'abbé Nicolas le Gros, finement imprimée en très petits caractères sur deux colonnes. Ce chef-d'œuvre typographique est orné d'un titre-frontispice gravé en taille-douce par P. Yver d'après Bernard Picart. Haut de la charnière supérieure légèrement fendillé, petits frottis sur les nerfs.

- 133 **SAINTE BIBLE** (La), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par M. Le Maistre de Sacy. *Paris, Defer de Maisonneuve, de l'Imprimerie de Monsieur, 1789-an XII (1804).* 12 volumes n-4, maroquin rouge à grain long, jeu de filets or et à froid autour des plats, écoinçons dorés mosaïqués en vert, orange et beige, large fleuron doré mosaïqué de même au centre, dos orné et mosaïqué de même, coupes décorées, roulette intérieure, non rogné (Ch. De Samblanx). 4 000 / 5 000 €

Tirage in-4 de la célèbre édition de la Bible, donnée par Le Maistre de Sacy, dans une version qui devint la référence officielle à la fin du XVIII^e siècle.

Monumentale par son illustration, elle comprend 300 figures gravées en taille-douce d'après les dessins de Marillier et Monsiau, et une carte repliée de la Terre Sainte dessinée par Chanlaire et gravée par Tardieu.

Le tome XII contient un dictionnaire de géographie sacrée, une importante table des matières et une liste des souscripteurs. Ce tirage in-4, paru après l'in-8, possède une pagination différente et ses figures sont ornées de cadres, certaines avant la lettre.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VERGÉ, DE FORMAT IN-QUARTO, EN RELIURE MOSAÏQUÉE DANS LE STYLE ROMANTIQUE DE CHARLES DE SAMBLANX, relieur bruxellois de talent du début du XX^e siècle, qui fut élève de Coppens et Dubois d'Enghien.



134



135

- 134 **SAINTE BIBLE** (La), contenant l'ancien et le nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Le Maistre de Sacy. Paris, Defer de Maisonneuve, De l'Imprimerie de Monsieur, 1789 – an XII (1804). 12 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, filets et roulettes dorés en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
2 000 / 3 000 €

Célèbre édition de la Bible, donnée par Le Maistre de Sacy, dans une version qui devint la référence officielle à la fin du XVIII^e siècle.

Monumentale par son illustration, elle comprend 282 (sur 300) figures gravées en taille-douce d'après les dessins de *Marillier* et *Monsiau*, et une carte repliée de la Terre Sainte dessinée par *Chanlaire* et gravée par *Tardieu*.

Le tome XII contient un dictionnaire de géographie sacrée, une importante table des matières et une liste des souscripteurs. Bel exemplaire en maroquin.

Légers frottements à la reliure, auréole d'humidité sur les plats des tomes VII et VIII.

- 135 **SAINTE-MARTHE** (Scévole de). Les Premières œuvres. Qui contiennent ses Imitations & Traductions recueillies de divers Poètes Grecs & Latins. Paris, *Fédéric Morel*, 1569. In-8, maroquin bleu janséniste, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*).
2 000 / 2 500 €

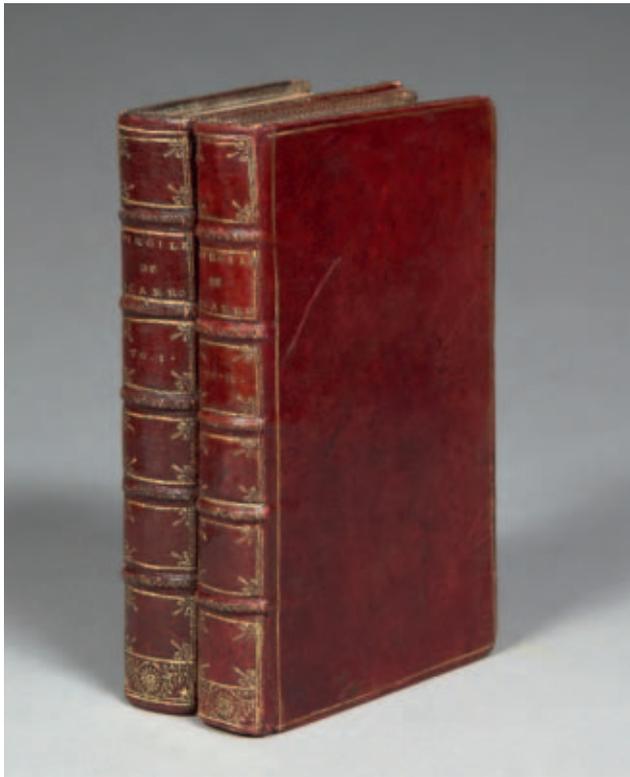
Dumoulin, n° 163.

Édition originale, très rare, en premier tirage à la date de 1569, des premières œuvres poétiques de Scévole de Sainte-Marthe (1536-1623), grand poète humaniste natif de Loudun.

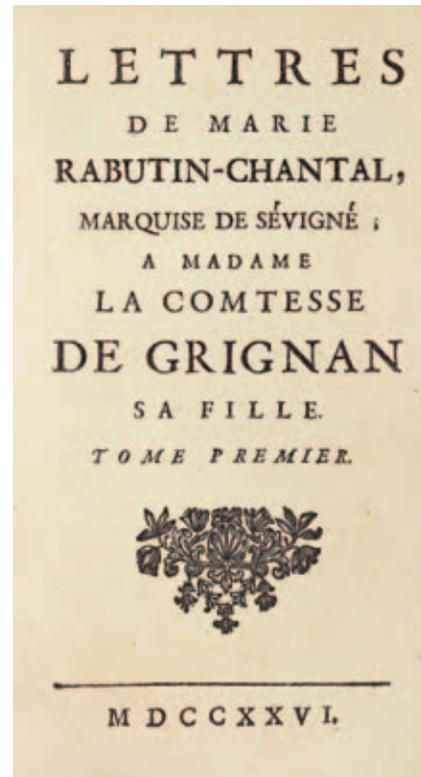
Divisée en quatre livres et dédiée au chevalier d'Angoulême, fils naturel d'Henri II et d'une jeune Écossaise, Flamen de Leviston, elle contient diverses poésies, principalement des imitations en vers français tirées d'auteurs classiques latins (Ovide, Martial, Catulle, notamment) et de leurs successeurs italiens. Le volume comporte aussi des poèmes amoureux et moraux, d'autres sur la liberté, la gourmandise, etc., un sonnet à Ronsard, une imitation de Rémi Belleau, une élégie d'Antoine de Baïf à l'auteur, etc.

Bel exemplaire, grand de marges (hauteur : 167 mm), parfaitement relié par Cuzin. Il provient de la fameuse bibliothèque poétique de Tobie-Gustave Herpin (1903, n° 230).

Pointe de rouille affectant la marge inférieure des feuillets 69v°, 70 et 71, quelques taches claires lavées en fin de volume. Dos un peu passé.



137



138

- 136 **SALLUSTE**. [Opera]. *Amsterdam et La Haye, Changuion, Catuffe, Uytwerf, Gosse, Neaulme, Moetjens, van Dole, 1742*. 2 volumes in-4, maroquin bleu foncé, triple filet doré, dos lisse orné de filets, roulettes, petits fers et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisson rouges, roulette florale intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

Édition fort estimée, donnée par Sigibert Havercamp. Son texte, revu sur plusieurs manuscrits et sur l'édition princeps, comporte de nombreuses notes.

Elle est ornée de 2 vignettes en taille-douce sur les titres, identiques, représentant le portrait en médaillon de l'auteur.

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, RELIÉ PAR ANGUERRAND EN MAROQUIN BLEU FONCÉ. Il figure au catalogue de la bibliothèque Lamoignon de 1791 (II, n° 4292).

Dos un peu frotté.

- 137 **SCARRON** (Paul). *Le Virgile travesti en vers burlesques. Paris, Guillaume de Luynes, 1690-1691*. 2 volumes in-12, maroquin grenat, filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600 €

Rare édition de ce fameux ouvrage, ornée de 8 figures gravées à l'eau-forte par *Pierre Lochon*. Le second volume est daté 1690.

RARE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Tome I, manquent les feuillets A₃₋₅. Réparation sur les titres. Griffure sur un plat. La peau des deux volumes est de qualité différente.

- 138 **SÉVIGNÉ** (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). *Lettres à Madame la comtesse de Grignan sa fille. S.l.n.n., 1726*. 2 volumes in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Van Roosbroek*). 500 / 600 €

Le Petit, 475-476.

Réimpression à la même date que la seconde édition originale publiée par Thiriot d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville et imprimée clandestinement à Rouen.

Au tome premier, petite fissure sur le mors supérieur et accidents sur le premier plat.

- 139 [SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de)]. Lettre de Madame de S*** à Monsieur de Pomponne. *Amsterdam*, s.n., 1756. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tête rouge (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600 €

Quérard, IX, 102.

Édition originale de ce recueil d'un grand intérêt historique, contenant onze lettres que la marquise adressa à Arnauld de Pomponne, entre novembre 1664 et janvier 1665, au sujet du procès de leur ami Fouquet, le surintendant disgracié de Louis XIV.

Le feuillet E₄, plus court de marges, provient sans doute d'un autre exemplaire.

- 140 SHUCKFORD (Samuel). Histoire du monde sacree et profane... Pour servir d'Introduction à l'Histoire des Juifs du docteur Prideaux. *Leyde, Jean et Herm. Verbeek, 1738*, [et, pour le tome III] : *Paris, G. Cavelier, 1752*. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Première édition de la traduction française, par Bernard, Chauffepié et Toussaint, de cet ouvrage estimé. Elle est ornée de 3 cartes dépliantes.

Joli exemplaire en maroquin.

Reproduction page 19

- 141 [SOREL (Charles)]. Recueil de pièces en prose, les plus agréables de ce temps. *Paris, Charles de Sercy, 1658*. In-12, vélin, titre manuscrit au dos lisse (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Brunet, IV, 1151.

TRÈS RARE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, de ce recueil de pièces galantes et précieuses publié par Charles de Sercy à la demande de l'écrivain français Charles Sorel.

Elle parut pour la première fois en 1644 chez l'éditeur parisien Nicolas de Sercy, sous le titre *Nouveau recueil des pièces les plus agréables de ce temps*.

Manque le frontispice gravé sur cuivre.

- 142 SOREL (Charles). La Vraie histoire comique de Francion. *Leyde et Rotterdam, Hackes, 1668*. 2 volumes in-12, maroquin vert, double filet à froid, filets au dos, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 600 / 800 €

TRÈS JOLIE ÉDITION ILLUSTRÉE de ce roman satyrique paru au début du siècle, tour à tour attribué à Charles Sorel ou à Du Molinet. Elle est classée dans les productions elzéviriennes.

Frontispice et 12 charmantes gravures sur cuivre hors texte, non signés.

Ex-libris à la croix pattée au premier contreplat.

Angle supérieur du premier frontispice restauré. Dos légèrement terni.

- 143 [TABOUROT (Étienne)]. Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords ; avec les apophtegmes du sieur Gaulard, et les escaignes dijonnaises. Dernière édition. *Paris, Estienne Maucroy, 1662*. 4 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*C. Hardy*). 1 000 / 1 200 €

Édition définitive, la plus recherchée, de cette œuvre fameuse due au poète dijonnais Étienne Tabourot, sieur des Accords (1547-1590).

L'ouvrage constitue un témoignage des plus précieux pour l'étude de l'ancienne poésie française au seizième siècle, son auteur y donnant de nombreux renseignements sur les rébus, les anagrammes, les échos, les équivoques et sur toutes les formes de vers alors en usage. Il renferme par ailleurs d'amusantes contrepèteries, ainsi que des « escaignes dijonnaises », plaisanteries folkloriques foisonnantes de propos grivois.

L'édition est illustrée d'un portrait de Tabourot âgé de 35 ans, gravé sur bois et répété à trois reprises, d'un portrait du sieur Gaulard et de plusieurs figures gravées sur bois dans le texte.

Chacune des quatre parties possèdent un titre particulier, la seconde et la troisième étant ici à l'adresse d'Arnauld Cotinet, à l'enseigne du petit Jésus.

RAVISSANT EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE AU DOS FINEMENT DÉCORÉ AUX PETITS FERS.

Ex-libris armorié gravé : *Casenavii Equitis*.

- 144 **TENCIN** (Claudine-Alexandrine Guérin, marquise de). Œuvres. *Amsterdam, et se trouve à Paris, rue et Hôtel Serpente, 1786*. 7 volumes petit in-12, maroquin vert, deux filets dorés et dent de rat autour des plats, dos lisse orné aux petits fers, pièces de titre et de toaison rouges, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €
- Portrait de la marquise de Tencin, gravé en taille-douce par *Nicolas de Launay d'après de Troyes*.
- AGRÉABLE RELIURE EN MAROQUIN VERT, provenant des bibliothèques Couturier de Royas et Whitney Hoff, avec ex-libris respectifs.
- Quelques rousseurs aux tomes 6 et 7, déchirure à certains feuillets au tome 5. Reliure restaurée par endroits, légers frottements sur les coins.
- 145 **THÉÂTRE ANGLAIS** (Le). *Londres, s.n., 1746-1749*. 8 volumes in-12, veau marbré, armoiries dorées au centre des plats, dos orné, pièces de titre et de toaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €
- Édition originale de la traduction française, due à Pierre-Antoine de la Place, ornée d'un portrait de Shakespeare par *Beaumont* et d'un fleuron gravé non signé, répété sur les titres.
- Les quatre premiers volumes sont consacrés à l'œuvre de William Shakespeare.
- BEL EXEMPLAIRE, AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE DE RIGAUD DE VAUDREUIL (1691-1763), capitaine des vaisseaux du roi (1738), lieutenant général des armées navales (1753), chevalier de l'ordre de Saint-Louis (1721), commandeur dudit ordre et grand-croix en 1746 (Olivier, pl. 1824, fer n° 2).
- Restaurations discrètes à la reliure, petite galerie de ver à quelques mors.
- 146 **THOMAS A. KEMPIS**. Libri quatuor de Imitatione Christi. *Paris, [Pierre-François Didot], 1788*. In-4, veau fauve, filets dorés et dentelle forale autour des plats, dos orné, pièces de titre rouge et d'éditeur verte, pièces d'armes répétées, grecque dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1800*). 400 / 500 €
- Très belle édition imprimée sur papier vélin par Pierre-François Didot, ornée d'un portrait de Jésus enfant gravé en taille-douce par *Klauber*.
- Deux coins abîmés, partie inférieure des mors détruite par des vers.
- 147 **[VERNET** (Jacques)]. Anecdotes ecclésiastiques, contenant la Police & la Discipline de l'Église chrétienne, depuis son Établissement jusqu'au XI siècle ; les Intrigues des Évêques de Rome, et leurs usurpations sur le Temporel des Souverains. *Amsterdam, Jean Catuffe, 1738*. In-8, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €
- Édition originale de ces extraits tirés de l'*Historia civile del Regno di Napoli* de Pietro Giannone, publiée en 1723 et brûlée par l'Inquisition.
- Ornée d'un fleuron gravé en taille-douce par *J. v. Schley* sur le titre, elle contient des passages très virulents contre le Saint-Siège et l'ordre ecclésiastique.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE HENRI DE CALENBERG (1685-1772), chambellan de l'empereur d'Autriche et seigneur de la Chambre de l'Électeur de Saxe. Il s'installa à Bruxelles en 1754, où il réunit une riche collection de livres.
- Ex-libris Vaernewyck sur le contreplat supérieur.
- Légers frottements à la reliure.
- 148 **VIAU** (Théophile de). Les Œuvres. Divisées en trois Parties. Reveües, corrigées, & mises par ordre en ceste dernière Édition. *Lyon, Pierre Bailly, 1641*. 2 parties en un volume in-8, vélin souple, titre manuscrit sur le dos lisse (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €
- Édition augmentée de la *Lettre contre Balsac* et de *La Solitude du Sieur S. Amant*.
- Partie inférieure du premier plat mouillée et accidentée. Petite déchirure, avec manque de papier parfois, en pied des premiers feuillets ; mouillure inférieure sur la totalité du volume, plus ou moins prononcée.
- 149 **VIAU** (Théophile de). Les Œuvres. Divisées en trois Parties. *Paris, Nicolas Pepingué, 1662*. 2 parties en un volume in-12, vélin rigide moucheté, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €
- Jolie édition, la plus complète. Elle a été donnée par Georges de Scudéry qui l'a fait précéder d'une préface et du *Tombeau de Théophile* par lui-même.
- Note manuscrite du XIX^e siècle sur une garde volante.
- Un coin émoussé, deux feuillets rognés plus courts de tête. Mors supérieur fendillé.



150

- 150 **VIRGILE.** Les Géorgiques... Translatées de Latin en francoys et Moralisees. Paris, Durand Gerlier, 1519. In-4, maroquin vert, filet à froid, encadrement central d'un triple filet à froid avec fleurons d'angle de style italien, dos orné de filets à froid et fers dorés, filets intérieurs et fleurs de lis aux angles, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 3 000 / 4 000 €

Bechtel, V-356.

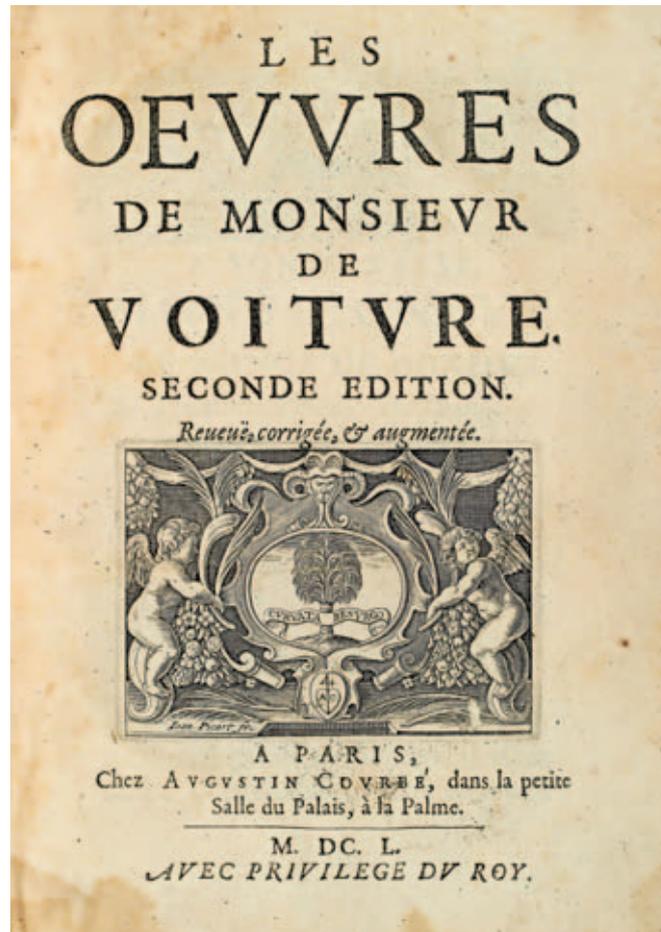
Première traduction française, par Guillaume Michel.

Beau titre imprimé en rouge et noir à la marque du libraire Durand Gerlier flanquée de deux longs bois ornementaux. L'impression en caractères gothiques, anonyme, en a été attribuée à Frédéric d'Egmont par le British Museum. Elle offre le texte original latin en parallèle, disposé en manchettes en petits caractères.

Guillaume Michel dit Michel de Tours, annotateur des Bucoliques en 1516, dont l'œuvre se constitue essentiellement de pièces de morale destinées à encourager et fortifier la politique religieuse de François I^{er}, est également l'auteur des commentaires que l'on trouve ici à la fin de chacun des livres sous le titre d'*Exposition morale*. Sont imprimés également les *Arguments déclaratifs* d'Ovide en tête de chaque livre.

De la bibliothèque Thomas Powell (ex-libris armorié).

Titre et dernier feuillet lavés et partiellement encollés.



151

- 151 **VOITURE** (Vincent de). Les Œuvres. Seconde édition. Paris, Augustin Courbé, 1650. — Nouvelles œuvres. Paris, Augustin Courbé, 1658. 2 ouvrages en un volume in-4, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 500 / 600 €

Seconde édition des *Oeuvres*, posthume, publiée la même année que l'originale par le neveu de l'auteur, Martin Pinchesne. Divisée en deux parties, les *Lettres* et les *Poésies*, elle s'avère plus complète que la première édition puisqu'elle a été revue, corrigée et augmentée de quelques pièces.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur, gravé en taille-douce par Nanteuil d'après *Philippe de Champaigne*, d'un fleuron sur le titre et d'une vignette en-tête de la dédicace par *Jean Picart*.

Manque le frontispice gravé. Mouillure en pied des cahiers liminaires, déchirure sans manque au feuillet OOO₄, réparations au feuillet R₁ des *Poésies*. Petit décollement de peau sur le mors supérieur, restaurations discrètes à la reliure.

Édition originale des *Nouvelles œuvres*, contenant 25 lettres, suivies de trois *Métamorphoses* (en prose), d'une ballade, de l'*Histoire d'Alcidalis et de Zélide*, inachevée, d'une lettre de Costar à Pinchesne sur le fragment d'*Alcidalis*, et d'un fragment de l'*Éloge* du duc Olivares.

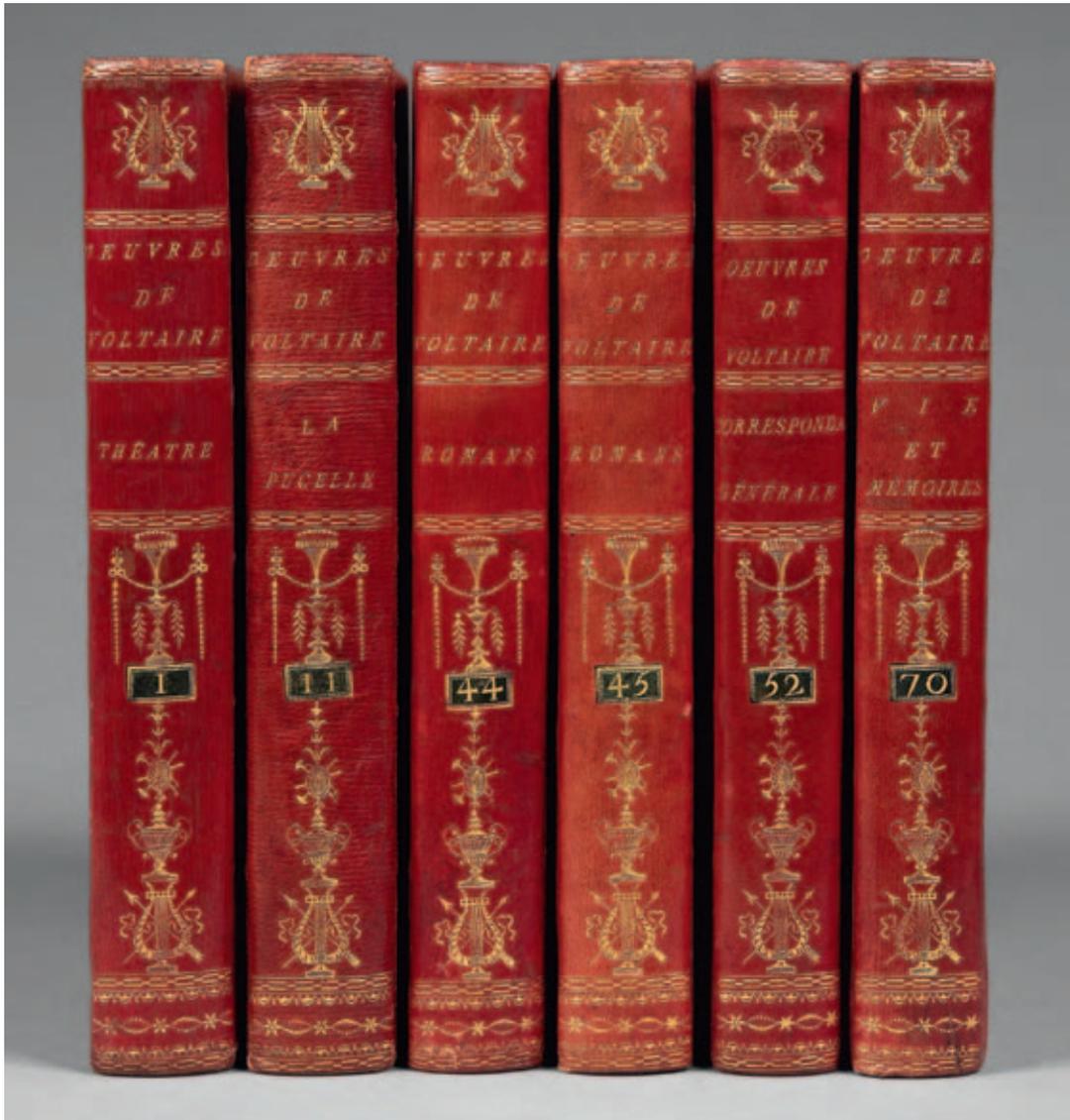
Mouillure sur les premiers cahiers, quelques rousseurs, petite mouillure marginale isolée.

- 152 **VOLTAIRE**. Œuvres. Nouvelle édition. S.l.n.n. [Paris], 1751. 11 volumes in-12, veau fauve moucheté, filet à froid, au centre des plats chiffre CDG inscrit dans un cartouche ovale décoré de branches feuillagées, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomais havane clair, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Bengesco.

Charmante édition illustrée par *Charles Eisen*, contenant un portrait allégorique en buste de Voltaire et 26 figures gravés en taille-douce par *Le Mire, Aveline, Tardieu, Aliamet, Sornique, Chenu, Baquoy, Le Grand, Maisonneuve*, etc., et 5 planches techniques repliées pour la partie astronomique.

Bel exemplaire, anciennement restauré sur les dos.



153 **VOLTAIRE.** Œuvres complètes. [Kehl], de l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, 1785-1789. 70 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, guirlande dorée autour des plats, dos lisse orné, fers antiquisants dorés, petite pièce de tomason verte, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 25 000 / 30 000 €
Cohen, 1042-1047.

ÉDITION MONUMENTALE DES ŒUVRES DE VOLTAIRE, LA PLUS BELLE JAMAIS DONNÉE. ELLE COMPREND, EN ÉDITION ORIGINALE, LA PRÉCIEUSE CORRESPONDANCE DE L'AUTEUR, CONTENUE DANS 18 VOLUMES. Ceux-ci renferment les 3329 lettres du philosophe lui-même, ainsi que les 1162 lettres échangées avec le roi de Prusse Frédéric II, la grande Catherine II de Russie, Jean le Rond d'Alembert, collaborateur de l'*Encyclopédie*, et un petit nombre d'autres personnalités.

Magnifique édition, dont le projet fut conçu par Voltaire et l'éditeur parisien Panckoucke, mais dont les droits et les matériaux pour son exécution furent cédés à Beaumarchais, désireux de déguiser l'origine d'une fortune qu'il avait amassée grâce à l'envoi de fournitures aux insurgés américains lors de la Guerre d'Indépendance. Toutefois, en dépit d'une situation confortable, ce dernier chercha un appui financier auprès de la cour impériale russe par voie de souscription de nombreux exemplaires.

Pour l'impression de ce monument digne de Voltaire, Beaumarchais acheta les caractères d'imprimerie de la veuve du grand typographe anglais J. Baskerville, ainsi que trois papeteries dans les Vosges, où il fabriqua lui-même un papier de grande qualité, suivant les procédés d'élaboration des artisans hollandais. Par la suite, il s'adjoignit la collaboration de Condorcet, chargé d'annoter l'édition, et de Decroix, avec qui Panckoucke avait fait le pèlerinage de Ferney en septembre 1777, désigné pour revoir et corriger les épreuves.

Ainsi équipé et épaulé, Beaumarchais installa sa société littéraire et typographique près de Strasbourg, dans la forteresse de Kehl, sur le territoire du margrave de Bade, à l'abri de la censure royale française et de la « douane des pensées des Lumières ».

Belle illustration, comprenant un titre-frontispice avec le portrait en médaillon de Voltaire par *Augustin de Saint-Aubin*, 93 jolies figures taillées dans le cuivre par *Baquoy, Dambrun, de Launay, Le Mire, Lingée, Masquelier, Tardieu*, etc., d'après des dessins de *Moreau le jeune*, 18 portraits (sur 19), un plan (au tome XXIV) et 14 planches scientifiques (tome XXXI).

Exemplaire de second tirage à la date de 1785, au lieu de 1784 pour le premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

On a joint la collection complète des estampes de *Moreau le jeune*, avec un titre particulier que l'artiste fit graver afin de la vendre à son profit. Cette suite est reliée par G. Mercier en 1929, à l'imitation de la reliure ancienne. Ce volume comporte un titre-frontispice, un feuillet de dédicace et 166 figures et portraits, dont la seconde suite d'estampes pour illustrer l'édition des *Œuvres* donnée par Renouard en 1802. Les figures de ce volume sont en tirage avant la lettre, signées à la simple pointe.

Des bibliothèques Laurent Meeus (ex-libris), et John Frederick Pinney (ex-libris armorié).

Dos de certains volumes légèrement passé.

- 154 **VOLTAIRE.** La Pucelle, poème en XXI chants, avec les notes et les variantes. (Kehl). *De l'Imprimerie de la Société Littéraire - Typographique, 1789.* 2 volumes petit in-8, maroquin bleu à long grain, filets et roulettes d'encadrement de fer cintré avec flèches aux angles, dos orné aux petits fers et pièces mosaïquées, grecque intérieure, doublure et gardes de tabis rose, et doubles gardes de peau de vélin, tranches dorées (*Courteval*). 1 200 / 1 500 €

Bocher, 1663-1683.

JOLIE ÉDITION, donnée par Beaumarchais en 1789, dès qu'il termina l'impression de son célèbre *Voltaire* en 70 volumes, à la forteresse de Kehl, face à Strasbourg, sur le territoire du margrave de Bade, où il installa son imprimerie à l'abri de la censure royale.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE LA SUITE COMPLÈTE des 21 figures de l'édition de 1784-1789 des *Œuvres* de Voltaire dessinées par *Moreau le jeune*, gravées par *Baquoy* (3), *Crotelle* (1), *Dambrun* (3), *Delignon* (1), *Duclos* (1), *Halbou* (2), *Lingée* (1), *Simonet* (3), *Trière* (2), et *De Longueil et Du Roy* ensemble (4), EN SUPERBES ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. On joint aussi 4 portraits supplémentaires gravés par *Beisson, Fosseyeux* et *Maviez* (2).

ÉLÉGANTE ET BELLE RELIURE DE COURTEVAL AVEC SON ÉTIQUETTE.

De la bibliothèque Hans Herbst, avec ex-libris moderne.

Infimes rousseurs.

Reproduction page 24

- 155 **WIELAND** (Christophe Martin). *Aristippe et quelques-uns de ses contemporains. Paris, Poignée, an X (1802).* 5 volumes in-8, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches mouchetées (*Reiure de l'époque*). 200 / 300 €

Quérard, X, 509.

Première édition de la traduction française, par Henri Coiffier, de l'œuvre du poète, romancier et philosophe allemand Christophe Martin Wieland (1733-1813), imitateur de l'école de Voltaire.

Elle est ornée de 5 portraits dessinés et gravés sur cuivre par *Huot*.

Un coin écrasé, un autre émoussé. Tome I, mouillure claire en tête des derniers feuillets ; petit défaut dans la marge du portrait de l'auteur.

- 156 **XÉNOPHON.** Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire ephésienne. S.l.n.n. [Paris], 1748. Petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reiure de l'époque*). 300 / 400 €

Cohen, 1069.

Première édition de la traduction française de Jourdan.

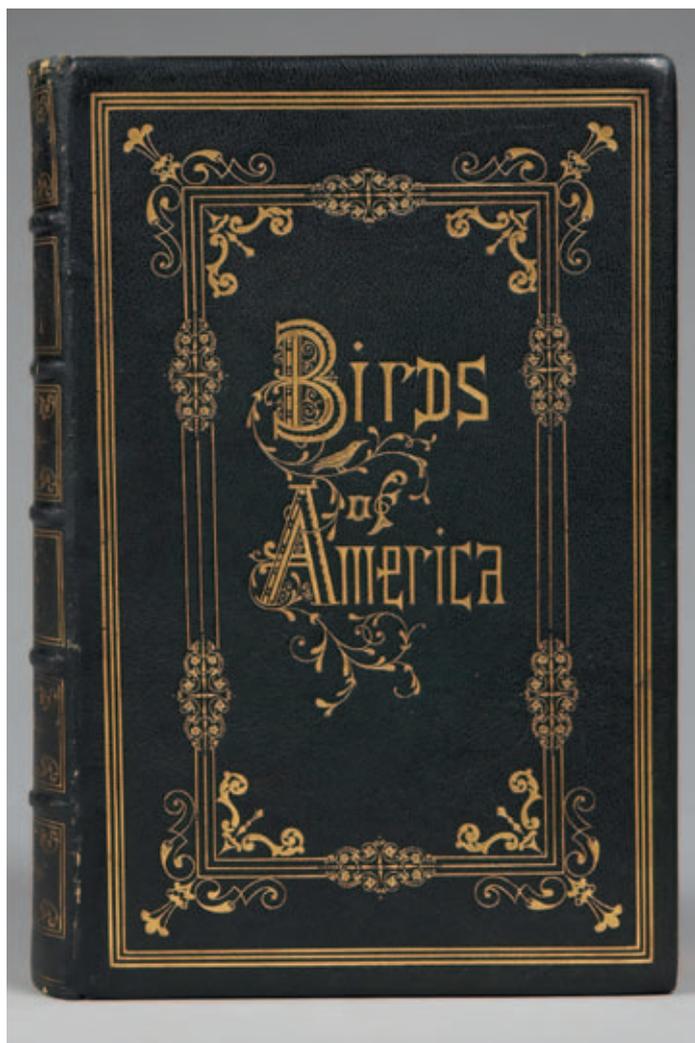
Frontispice et 5 figures dessinés par *Humblot* et gravés par *Maisonneuve*, un fleuron sur le titre et 5 vignettes en-têtes non signés.

Ex-libris d'Auguste Ricaud, à Montpellier.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE, EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Reproduction page 19

De la bibliothèque de Monsieur X



157

157 **AUDUBON** (John-James). *The Birds of America. From drawings made in the United States and their territories.* New York, V. G. Audubon, 1856. 7 volumes in-8 royal, chagrin vert foncé, double encadrement de triples filets, fleurons dorés, sur le premier plat titre en lettres dorées, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

10 000 / 12 000 €

Sabin, 2364.

Seconde édition in-8, qui suit celle de 1840-1841, dont les planches étaient lithographiées et coloriées au pinceau.

Elle est ornée de 500 planches en chromolithographie d'après les célèbres dessins d'*Audubon*.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉDITEUR.

Quelques rousseurs au texte et sur les serpentes ; ficelles du premier plat cassées au tome VII ; quelques frottements aux charnières.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants :

- de 1 à 400 000 € :
20 % HT + TVA sur commission
(TVA sur commission : 1,4 % pour les livres et 3,92 % pour les autres catégories)

- au delà de 400 000 € :
12 % HT + TVA sur commission
(TVA sur commission : 0,84 % pour les livres et 2,35 % pour les autres catégories)

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (7% de l'adjudication et 19,6% pour les bijoux). La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleurs conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint. Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com

IMPRIMERIE DRAPEAU-GRAPHIC - 02 51 21 64 07

