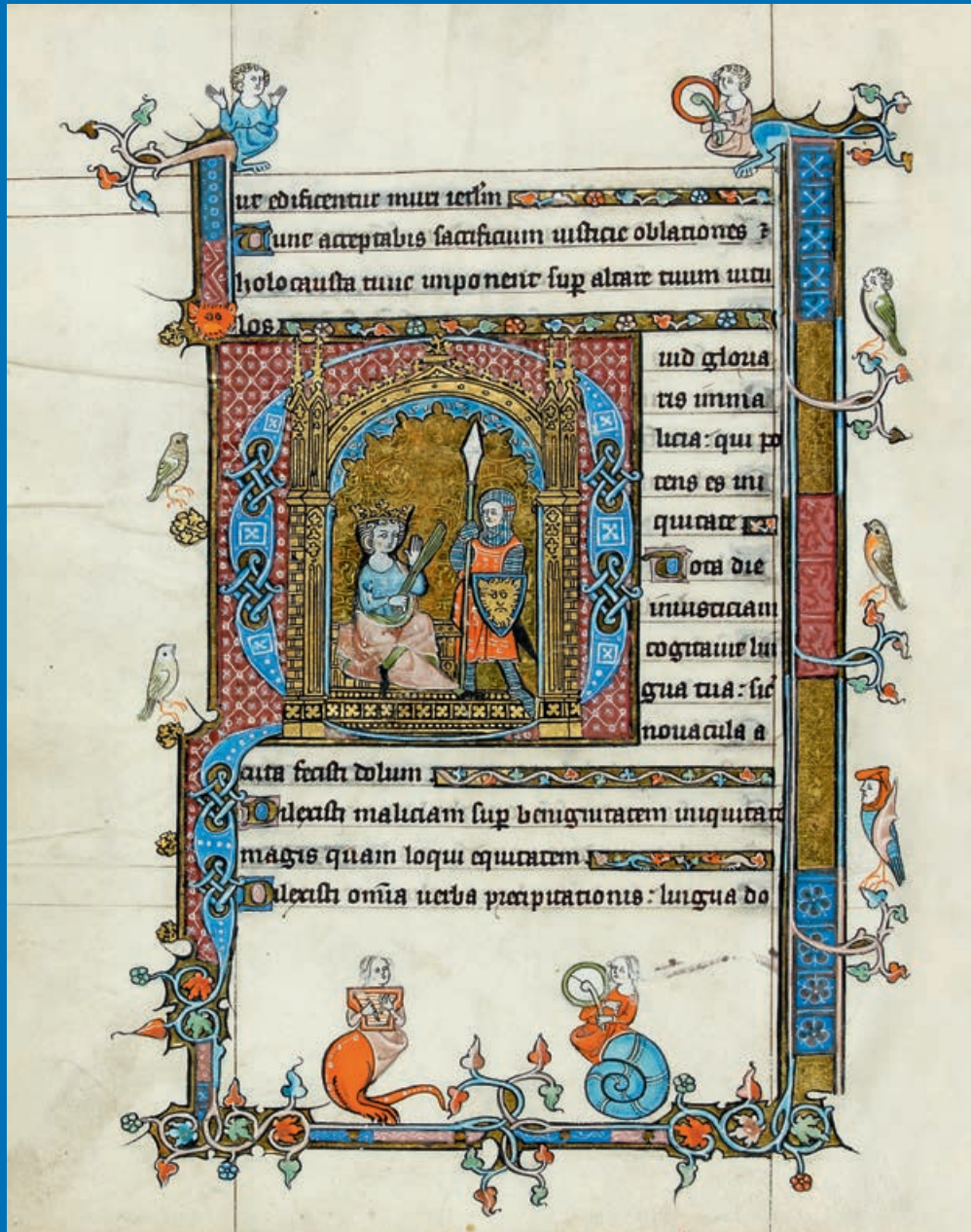


# BEAUSSANT LEFÈVRE

*Commissaires-Priseurs*

Bibliothèque du château de Daubeuf  
et à divers



Alain NICOLAS

*Expert*

PARIS – DROUOT – MERCREDI 12 JUIN 2013

BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE DAUBEUF  
et à divers





*Le château de Daubeuf*

BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE DAUBEUF  
et à divers

**MERCREDI 12 JUIN 2013**

à 14 h

*Par le ministère de*  
M<sup>es</sup> Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

*Commissaires-Priseurs associés*

*Assistés de Michel IMBAULT*

**BEAUSSANT LEFÈVRE**

*Société de ventes volontaires*

Siren n° 443-080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

[www.beaussant-lefevre.com](http://www.beaussant-lefevre.com)

E-mail : [contact@beaussant-lefevre.com](mailto:contact@beaussant-lefevre.com)

*Assistés par*

**Alain NICOLAS**

*Expert près la Cour d'Appel de Paris*

Librairie « Les Neuf Muses »

41, Quai des Grands Augustins - 75006 Paris

Tél. : 01.43.26.38.71 - Télécopie : 01.43.26.06.11

E-mail : [neufmuses@orange.fr](mailto:neufmuses@orange.fr)

**PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE n° 11**

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01.48.00.20.20 - Télécopie : 01.48.00.20.33

**EXPOSITIONS**

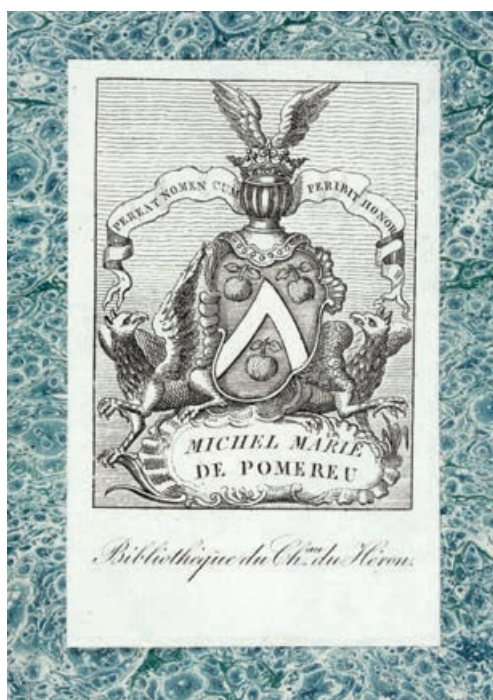
– chez l'expert, pour les principales pièces, du 4 au 7 Juin 2013, uniquement sur rendez-vous

– à l'Hôtel Drouot

le Mardi 1<sup>er</sup> Juin de 11 h à 18 h et le Mercredi 12 Juin de 11 h à 12 h

**Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 11**





UNE GRANDE PARTIE DES QUATRE MILLE TROIS CENTS VOLUMES PROVENANT DU CHÂTEAU DE DAUBEUF PORTE L'EX-LIBRIS ARMORIÉ DU MARQUIS DE POMEREU.

Michel-Marie de Pomereu (1779-1863) fut président au Parlement de Rouen à la veille de la Révolution, et épousa l'héritière de la famille d'Aligre – quelques volumes de la bibliothèque du château de Daubeuf portent également des ex-libris gravés et manuscrits de celle-ci.

LA MENTION « BIBLIOTHÈQUE DU CH<sup>te</sup> DU HÉRON » figure le plus souvent sur les ex-libris du marquis de Pomereu.

LE CHÂTEAU DU HÉRON INSPIRA DES PAGES CÉLÈBRES À GUSTAVE FLAUBERT.

Cette belle bâtisse s'élevait près de la forêt de Lyons en Seine-Maritime (elle fut détruit après la Seconde Guerre mondiale) : à l'âge de quatorze ou quinze ans, l'écrivain vint y danser au bal et devait s'en souvenir dans plusieurs de ses écrits.

Il évoque en effet le château du Héron dans ses textes autobiographiques *Cahier intime de 1840-1841* et *Voyage en Orient*, ainsi que dans sa correspondance : « Je marchais poussant mes pieds devant moi, et songeant à des matinées analogues... à une entre autres, chez le marquis de Pomereu, au Héron, après un bal. Je ne m'étais pas couché et le matin j'avais été me promener en barque sur l'étang, tout seul, dans mon habit de collège. Les cygnes me regardaient passer et les feuilles des arbustes retombaient dans l'eau. C'était peu de jours avant la rentrée [...] » (lettre à Louis Bouilhet, 13 mars 1850).

Surtout, Flaubert a transposé ses souvenirs dans *Madame Bovary*, dans *L'Éducation sentimentale* et dans *Quidquid volueris*. Le château de La Vaubyessard, où madame Bovary participe à un bal, emprunte ainsi ses traits à celui du Héron : « Le château, de construction moderne, à l'italienne, avec deux ailes avançant et trois perrons, se déployait au bas d'une immense pelouse où paissaient quelques vaches, entre des bouquets de grands arbres espacés, tandis que des bannettes d'arbustes, rhododendrons, seringas et boules-de-neige bombaient leurs touffes de verdure inégales sur la ligne courbe du chemin sablé [...] » (*Madame Bovary*, 1857, t. I, chap. 8).

*Madame D'Aligre*

## **AUTOGRAPHES & DOCUMENTS**

Très beau manuscrit autographe de **DEBUSSY**  
**COLETTE**, de **GAULLE**, **GUITRY**, **SUPERVIELLE**  
Affiche proclamant la réunion de la **SAVOIE** à la France, 1792

## **PHOTOGRAPHIES**

CYNOPHILIE, JAVA, JAPON, **SAINT-CYR**, château de **DAUBEUF** et hôtel de **POMEREU**

## **MANUSCRIT À PEINTURES**

TRÈS PRÉCIEUX PSAUTIER TRÈS RICHEMENT ENLUMINÉ,  
Arras, vers 1320  
Douze miniatures d'une parfaite maîtrise d'exécution  
Avec des curiosités et drôleries marginales d'une exceptionnelle diversité :  
jeux, joutes, musique, scène d'amour courtois  
animaux, diables, monstres...

## **LIVRES ANCIENS & MODERNES**

*RATIO ATQUE INSTITUTIO STUDIORUM*, Rome, 1586,  
édition originale d'une rareté insigne,  
dans une splendide reliure mosaïquée au décor à répétition de Derome  
**SAINT IGNACE DE LOYOLA**, *Constitutiones Societatis Jesu*, Rome, 1558-1559,  
édition originale rarissime  
**BALZAC**, *Ceuvres complètes*, 1842-1855  
**BRUCE**, *Voyage aux sources du Nil*, 1790-1792  
**BUFFON**, *Histoire naturelle*, 1799-1808, 127 volumes  
**CHATEAUBRIAND**, *Mémoires d'outre-tombe*, 1849-1850  
**LE ROY**, *Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce*, 1758  
**LIVRE D'EMBLÈMES**, **TERRIER**, *Portraits des .s.s. vertus de la Vierge*, 1635  
**RELIURE DE BOZÉRIAN AUX ARMES DE NAPOLÉON I<sup>er</sup>**, *Galerie de Saint Bruno*, exemplaire de Talleyrand  
**ROBIN**, *Voyages dans l'intérieur de la Louisiane*, 1807  
**ROUSSEAU**, *Ceuvres complètes*, 1788-1793  
**ARMORIAUX ET GÉNÉALOGIES**, imprimés et manuscrits

### **ILLUSTRÉS ROMANTIQUES ET MODERNES**

Alexeïeff, Bofa, Maurice Denis, Devéria, Dufy, Jacquemin, Laboureur, Robida, Suréda

### **LITTÉRATURE**

Cendrars, Charles Cros, Dickens, Hugo, Musset, Sainte-Beuve, Verlaine, Vigny  
Nombreux poètes, du pré-romantisme au symbolisme

### **VOYAGES**

Ceylan, Chine, Égypte, Grèce, Guyane, Pologne, Pyrénées, Saint-Domingue

## **ENSEMBLES DE LIVRES**

Environ 5000 volumes sur des sujets variés :  
Agronomie, beaux arts, droit, littérature, héraldique et noblesse, histoire,  
régionalisme, Révolution et Premier Empire, sciences, voyages  
Illustrés romantiques et modernes, livres d'enfants  
Importants ensembles d'œuvres de Barrès, Bloy, Colette,  
Courteline, Huysmans, Maurras, Mirbeau, etc.

Cyrille Scott est un des plus curieux artistes de la  
génération présente. Ses recherches de rythme,  
sa technique, sa façon même d'écrire, peuvent sembler  
légères et déconcertées à première vue. Pourtant, une "obstinée  
rigueur" le fait aller jusqu'au bout de cette particularité  
esthétique qui n'appartient vraiment qu'à lui.

Cette musique se déroule - un peu - à la façon de ces  
rapides fanfares, lesquelles, au lieu de s'enfermer  
dans une forme traditionnelle, se développent selon  
la fantaisie d'une arabesque innombrable. Et les  
aspects ~~de~~ incessamment changeants de la mélodie  
intérieure sont une grisaille pour l'oreille, à laquelle  
on ne peut résister. C'est beaucoup plus qu'il n'en faut  
pour qu'on puisse faire confiance à ce musicien si  
fortement avoué quoiqu'encore très jeune.

Claude Debussy

Paris - 12. 17  
/ 10.

## AUTOGRAPHES & DOCUMENTS

1. **DEBUSSY** (Claude). Manuscrit autographe signé [adressé aux directeurs de la maison allemande d'éditions musicales Schott]. Paris, 18 septembre 1910. 1/2 p. in-8, fente à une pliure. 4.000/5.000

« **CYRILL SCOTT EST UN DES PLUS CURIEUX ARTISTES DE LA GÉNÉRATION PRÉSENTE. Ses recherches de rythmes, sa technique, sa façon même d'écrire, pourront sembler bizarre et déconcerter à première vue. Pourtant, une «obstinée rigueur» le fait aller jusqu'au bout de cette particulière esthétique qui n'appartient vraiment qu'à lui.**

**CETTE MUSIQUE SE DÉROULE – UN PEU – À LA FAÇON DE CES RAPSODIE JAVANAISES, LESQUELLES, AU LIEU DE S'ENFERMER DANS UNE FORME TRADITIONNELLE, SE DÉVELOPPENT SELON LA FANTAISIE D'UNE ARABESQUE INNOMBRABLE. Et les aspects incessamment changeants de la mélodie intérieure sont une griserie pour l'oreille, à laquelle on ne peut résister. C'est beaucoup plus [qu'il] n'en faut pour qu'on puisse faire confiance à ce musicien si fortement averti quoique encore très jeune... »**

**CYRIL SCOTT, « LE DEBUSSY ANGLAIS » :** « compositeur anglais, Cyril Scott (1879-1970), après des études au Conservatoire de Francfort, avait fait sensation par ses premières œuvres pour piano et ses mélodies. Il était aussi poète, se passionnait pour la philosophie orientale et l'occultisme. M<sup>me</sup> de Saint-Marceaux, qui l'avait produit dans son salon en 1904, écrivit dans son journal : «Il ne jure que par Debussy, c'est son maître et son dieu.» » (Denis Herlin).

Claude Debussy, *Correspondance*, établie par François Lesure et Denis Herlin, Paris, Nrf, 2005, pp. 1315-1316, note n° 4 de la lettre n° 1910-113, qui cite *in extenso* le présent manuscrit.

2. **[DEBUSSY]. – COLETTE** (Sidonie Gabrielle). Copie autographe, s.d., d'une lettre de Claude Debussy à Henri Gauthier-Villars dit **WILLY** datée de Paris le 10 octobre 1895. 500/600

**UNE DES PLUS BELLES LETTRES DE DEBUSSY, CITANT UN VERS DE MALLARMÉ.**

« **LE «PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE» ?**

**C'EST PEUT-ÊTRE CE QUI EST RESTÉ DE RÊVE AU FOND DE LA FLÛTE DU FAUNE ?**

**PLUS PRÉCISÉMENT, C'EST L'IMPRESSION GÉNÉRALE DU POÈME, car à le suivre de plus près la musique s'essoufflerait ainsi qu'un cheval de fiacre concourant pour le Grand Prix avec un pur-sang.**

**C'est aussi le dédain de cette «science de castors» qui alourdit nos plus fiers cerveaux ; puis c'est sans respect pour le Ton !**

**ET PLUTÔT DANS UN MODE QUI ESSAYE DE CONTENIR TOUTES LES NUANCES, ce qui est très logiquement démontrable.**

**MAINTENANT, CELA SUIT TOUT DE MÊME LE MOUVEMENT ASCENDANT DU POÈME, et c'est le décor, merveilleusement décrit au texte, avec, en plus, l'humanité qu'apportent trente-deux violonistes levés de trop bonne heure. La fin, c'est le dernier vers prolongé :**

«Couple, adieu ; je vais voir l'ombre que tu devines»

*Je m'aperçois que le souci de répondre à votre lettre si gentiment pressante va me priver de tout ce que vous pouviez dire sans moi et je ne veux nullement attenter à votre liberté...*

*Une manie ! Je tiens à «Debussy», et non à «de Bussy». »*

Également critique musical, l'écrivain Willy fut un défenseur de la musique moderne, notamment des œuvres de Debussy. Colette, dont il fut le premier mari, avait également une passion pour la musique, et, de tous les compositeurs qu'elle rencontra, conserva une préférence pour Debussy, évoqué plus tard dans *Mes apprentissages* (1936).

Claude Debussy, *Correspondance complète*, Paris, Nrf, 2005, n° 1895-57, pp. 278-279, pour l'autographe, avec mention « anc. coll. Colette ».



3. **[DEBUSSY]. – SUPERVIELLE (Jules).** Lettre autographe signée à un « *cher Monsieur et ami* » [probablement à Louis Pasteur Vallery-Radot]. Paris, 11 avril 1958. 1 p. 1/2 in-8. 200/300

« *QUELLE JOIE ET QUEL PLAISIR DE LIRE VOS PAGES SUR DEBUSSY où la justice, l'amitié et l'admiration trouvent si élégamment leur compte.*

*SI L'ÂME DE TOUT HOMME EST DÉJÀ PLEINE DE MYSTIQUE, QUOI D'ÉTONNANT QU'ELLE SOIT SINGULIÈREMENT ATTIRANTE ET COMPLEXE CHEZ UN ARTISTE AUSSI NOUVEAU ET PROFOND QUE LE MUSICIEN DE LA MER. Vous nous avez rapprochés du grand artiste en nous disant la vérité, en éclairant sa vie pour nous qui n'avons que la connaissance de ses œuvres. Merci... de m'avoir envoyé votre livre et de votre bonne dédicace... »*

Louis Pasteur Vallery-Radot avait fait paraître en 1958 son ouvrage *Tel était Claude Debussy* (Paris, René Julliard), comprenant une édition des lettres qu'il avait reçues du compositeur.

4. **FEUILLET D'ANTIPHONAIRE** latin manuscrit orné de peintures. Probablement <sup>xvii</sup>e siècle. Environ 74 x 50 cm sur parchemin. 150/200

Introït pour la messe de l'aurore de Noël.

Spectaculaire ornementation peinte en couleurs qui comprend un encadrement floral enchâssant deux médaillons aux scènes bucoliques (une en couleurs, une en camaïeu de rouge), ainsi qu'une grande initiale avec arabesques végétales.

5. **FEUILLET D'ANTIPHONAIRE** latin manuscrit orné de peintures. Probablement <sup>xvii</sup>e siècle. Environ 74 x 50 cm sur parchemin. 150/200

Introït pour la messe de la fête de la Vierge.

Spectaculaire ornementation peinte en couleurs qui comprend un encadrement floral enchâssant six médaillons aux scènes bucoliques (un en couleurs et cinq en camaïeux de rouge ou de gris-bleu), ainsi qu'une grande initiale avec décor floral.

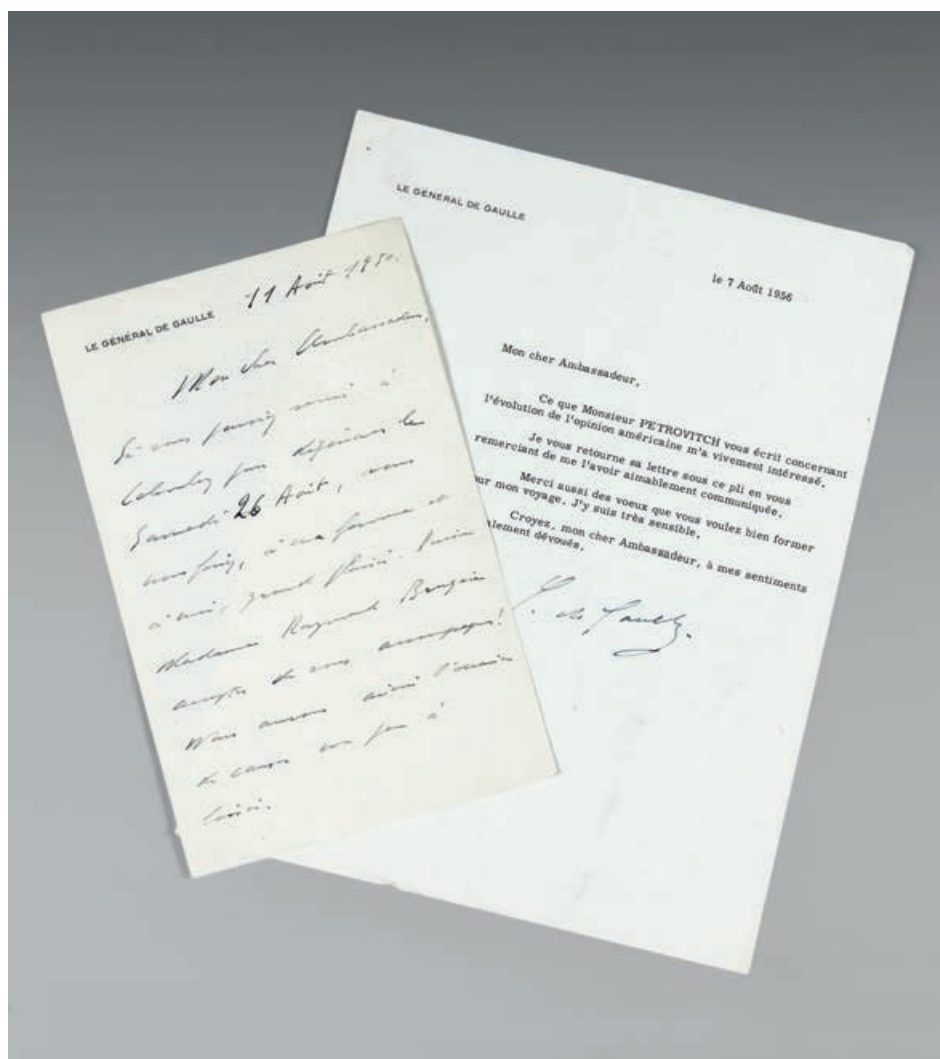
6. **FEUILLETS PEINTS.** – Trois gravures sur bois rehaussées de peinture à la main, environ 124 x 80 mm, chacune sur une page avec 4 lignes de texte imprimé, encadrées ensemble sous verre. 1.000/1.500

Feuillets extraits probablement d'un livre d'Heures du début du <sup>xvi</sup>e siècle. Les sujets des estampes sont l'Annonciation, la Présentation au Temple, et le Couronnement de la Vierge.

7. **GAULLE (Charles de) et divers.** Correspondance de 21 lettres, dont 14 du général de Gaulle (3 autographes signées et 11 signées), reçues par l'ancien ambassadeur de France Raymond Brugère. 1947-1961. 2.000/2.500

– Lettres du général de Gaulle relatives à son projet politique au sein du RPF et à ses lectures.

– Lettres de personnalités diverses : amiral d'ARGENLIEU, général CATROUX, François CHARLES-ROUX, Paul CLAUDEL, Malcolm DOUGLAS-HAMILTON, Eugénie Tell (madame Félix ÉBOUÉ), général KOENIG, Jacques



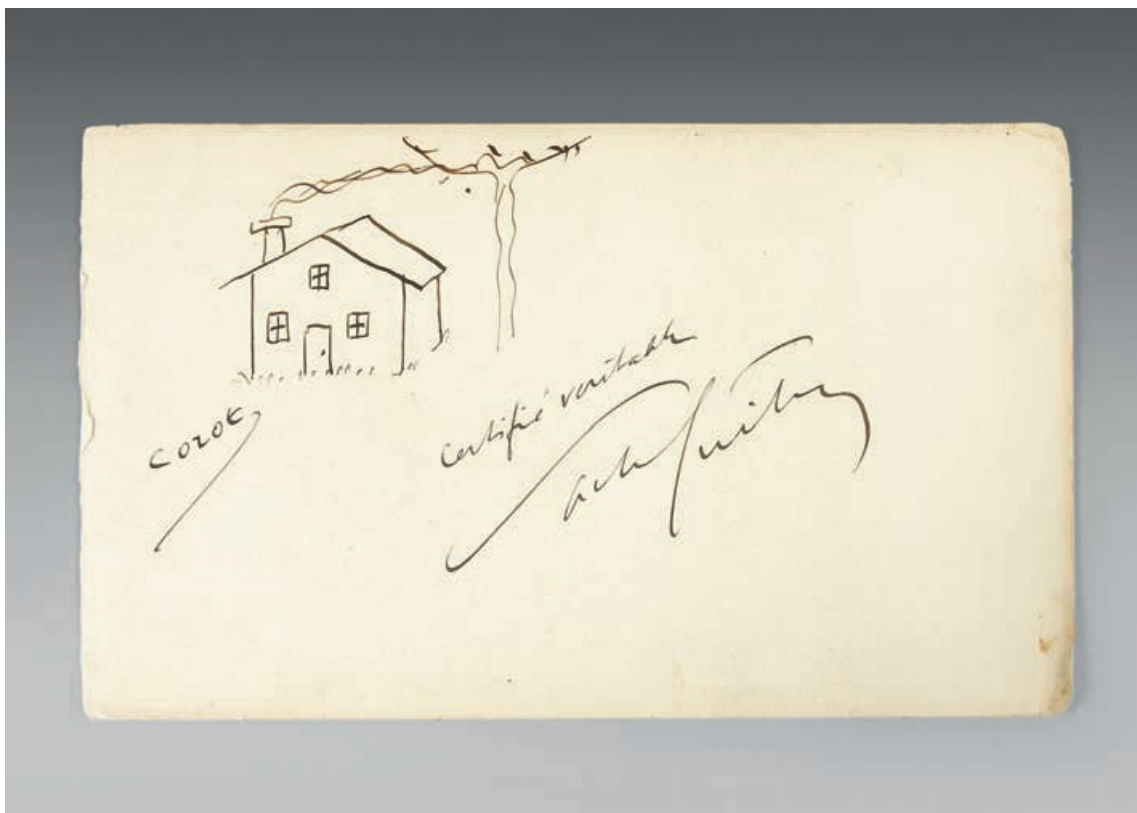
n° 7

**KOSCIUSZKO-MORIZET**, Pierre **MENDÈS-FRANCE** (6 lettres, dont 5 signées et une superbe lettre signée par sa secrétaire relative à la guerre d'Algérie, au général de Gaulle, ainsi qu'à François Mitterrand et à l'affaire de l'Observatoire), Antoine **PINAY**, Jean-Jacques **SERVAN-SCHREIBER**, etc.

L'**AMBASSADEUR RAYMOND BRUGÈRE** (1885-1966), entré dans la carrière diplomatique en 1911, fut successivement nommé à Pékin, Madrid, Copenhague, Ankara, Bruxelles (comme conseiller auprès de Paul Claudel), Ottawa puis Belgrade. En juin 1940, avant même l'appel de de Gaulle, il rendit bruyamment sa démission et critiqua l'action de Pétain. Il entra dans la Résistance mais fut arrêté et interné de 1942 à 1944. Après la guerre, il retrouva un poste à Bruxelles mais, sur un désaccord politique, fut mis en disponibilité en 1947. Il rejoignit alors le RPF du général de Gaulle dont il présida la commission des Affaires étrangères.

**JOINT**, une carte autographe signée de la princesse de Grèce Marie **BONAPARTE** (1916, à un docteur), un portrait photographique de Jules **GRÉVY** dédié au père de l'ambassadeur le général Henri Joseph Brugère (1887), une lettre signée du général Alexandre **PERCIN** au général Brugère (longue missive relative à la controverse sur la défense de Lille en 1914).

8. **GUITRY** (Sacha). Dessin original signé « Corot » et, en dessous, « Sacha Guitry ». Plume et encre, environ 70 x 100 mm, sur une page in-8. 200/300



**PASTICHE DE COROT** représentant une maison dont la cheminée fume, flanquée d'un arbre, avec la mention autographe signée de Guitry : « *Certifié véritable...* ».

9. **HISTOIRE.** – Ensemble d'une trentaine de pièces, principalement XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. 100/150

– **13 LETTRES** : une lettre signée du secrétaire d'État aux Affaires étrangères AMELOT DE CHAILLOU (1739), une lettre signée du maréchal duc de BIRON (1782), deux lettres signées GROLÉE (Tramolée, 1756), une correspondance de 4 lettres concernant l'arrestation de deux gentilshommes (les frères de Charmail, 1789), etc.  
– **13 PIÈCES MANUSCRITES**, la plupart notariées, dont également une pièce du procureur de Quintin (dans le département actuel des Côtes-d'Armor) par laquelle il déclare ne pas avoir rendu les visites ordonnées par le receveur (« à quoy n'ay voulu et né osé m'aventurer aller, pour LE DENGIER DE LA PESTE qui comme continuellement a regné esdicts villaiges... »), un arbre généalogique de la famille de Félix, etc.  
– **5 PLAQUETTES ET UN PLACARD IMPRIMÉS** : tarif des droits sur les marchés parisiens (1731), *Gazette* (Toulouse, 8 août 1688), suppression des gabelles (1790), etc.



10. **JACQUES II** (James Stuart, duc d'York et futur). Lettre autographe à SAMUEL PEPYS, en anglais. Château de Winchester, 19 septembre 1684 [29 septembre 1684, nouveau style]. 3/4 p. in-4, un feuillet réemmagé et quelques autres petites restaurations sans atteinte au texte. 800/1.000

**LETTRÉ CONCERNANT LA MUTINÉRIE DE BOMBAY ET L'AMBASSADE SIAMOISE EN FRANCE.**

« *I had last night, when I came from Portsmouth, yours of the 17., and as to what you propose concerning the other lieu[enant], for the PHENIX, it will be tyme enough, when I come to London, to resolve out, I intending to be there on wensday next.*

*THE FRENCH EMBAS[SADOR] SPAKE TO ME THIS NIGHT, FOR A YACHT TO CARRY THE SIAM ENVOYÉS, for Calais, that are sent to France, lett them have it, when they ask for it. »*

LA GARNISON ANGLAISE DE BOMBAY S'ÉTAIT REBELLÉE CONTRE LA COMPAGNIE DES INDES en décembre 1683, puis en avait appelé au roi et au duc d'York. Charles II leur donna tort mais leur accorda son pardon (non à leurs chefs, cependant), et envoya en novembre 1684 le *Phoenix* pour arraisonner les navires autour de Bombay et lutter contre les pirates qui infestaient alors les côtes indiennes.

LE ROYAUME THAÏ DE SIAM ÉTAIT ALORS LA GRANDE PUISSANCE DU SUD-EST ASIATIQUE : le roi Phra Narai, qui avait pris comme ministre et confident l'aventurier grec Constance Phaulkon, noua un temps des liens particuliers avec la France : une ambassade siamoise de 1684 fut reçue avec faste par Louis XIV, et une ambassade française se rendit au Siam en 1685-1686.

DE SANG STUART, TUDOR ET BOURBON, JACQUES II (1633-1701) servit un temps dans les armées françaises (1652-1655) lors de la guerre civile. Quand son frère monta sur le trône en 1660, il fut associé aux affaires de l'État, étant chargé particulièrement de la Marine et des colonies, et commanda la flotte dans les guerres contre la Hollande – Nieuw Amsterdam fut renommée New York en son honneur. Il monta sur le trône en 1685, mais son règne effectif fut de courte durée en raison de sa conversion au catholicisme : il fut chassé d'Angleterre en 1688 tandis que le Parlement offrait la couronne à sa fille Marie Stuart, épouse du prince d'Orange. Réfugié en France, il fit deux tentatives infructueuses pour reprendre le pouvoir, dont une en Irlande où le duc de Lauzun combattit à son service. Le maréchal duc de Berwick était un enfant naturel de Jacques II.

AMI DE NEWTON, WREN ET DRYDEN, LE GRAND DIARISTE SAMUEL PEPYS (1633-1703) joua un certain rôle dans la Restauration des Stuart et fut nommé deux fois secrétaire de l'Amirauté (1673-1679 et 1684-1689) dont le futur Jacques II avait la tutelle – il fut d'ailleurs emprisonné deux fois en raison de sa proximité avec celui-ci. Il tint un journal intime qui, déchiffré au XIX<sup>e</sup> siècle, s'est avéré une source unique sur la période de 1660 à 1669.

11. **LOUIS-PHILIPPE I<sup>er</sup>**. Lettre signée « *Louis-Philippe* », contresignée par le ministre de la Justice et garde des Sceaux Nicolas Martin du Nord, adressée marquis de BOISSY. Palais de Saint-Cloud, 20 novembre 1844. 1 p. in-folio lithographiée avec ajout manuscrit. 100/150

« ... Nous vous faisons savoir que l'ouverture de la session des Chambres aura lieu à Paris, le 26 décembre prochain, et que vous devez y assister... »

**BELLE ET GRANDE SIGNATURE.**

12. **SAVOIE**. – DÉCRETS de la Convention nationale, des 27 et 29 novembre 1792 [...]. *Réunion de la Savoie à la République française*. À Mende, de l'imprimerie du département, chez Kocher et Prost, [1792]. Placard imprimé, environ 56 x 39,5 cm, en-tête imprimé dans un médaillon gravé sur bois, traces de colle et mouillure, bords effrangés avec accrocs. 100/150

**LA RÉUNION DE LA SAVOIE À LA FRANCE.**

« La Convention nationale, après avoir entendu le rapport de ses comités de constitution et diplomatique, et avoir reconnu le vœu libre et universel du peuple souverain de la Savoie, émis dans les assemblées des communes, est de s'incorporer à la République française ; considérant que la nature, les rapports et les intérêts respectifs rendent cette union avantageuse aux deux peuples, déclare qu'elle accepte la réunion proposée, et que dès ce moment la Savoie fait partie intégrante de la République française.

Article premier. La Convention nationale décrète que la Savoie formera provisoirement un quatre-vingt-quatrième département, sous le nom de département du *Mont-Blanc* [...]. »

## PHOTOGRAPHIES

13. **CYNOPHILIE.** – CREMIÈRE (Léon). *Jardin zoologique d'acclimatation. (Bois de Boulogne). Exposition de chiens. (Mai 1863).* Suite de 60 photographies : tirages sur papier albuminé (99 x 139 mm) d'après des négatifs sur verre au collodion, chacun appliqué sur carton fort portant une légende lithographiée avec ajouts manuscrits. 1.000/1.500

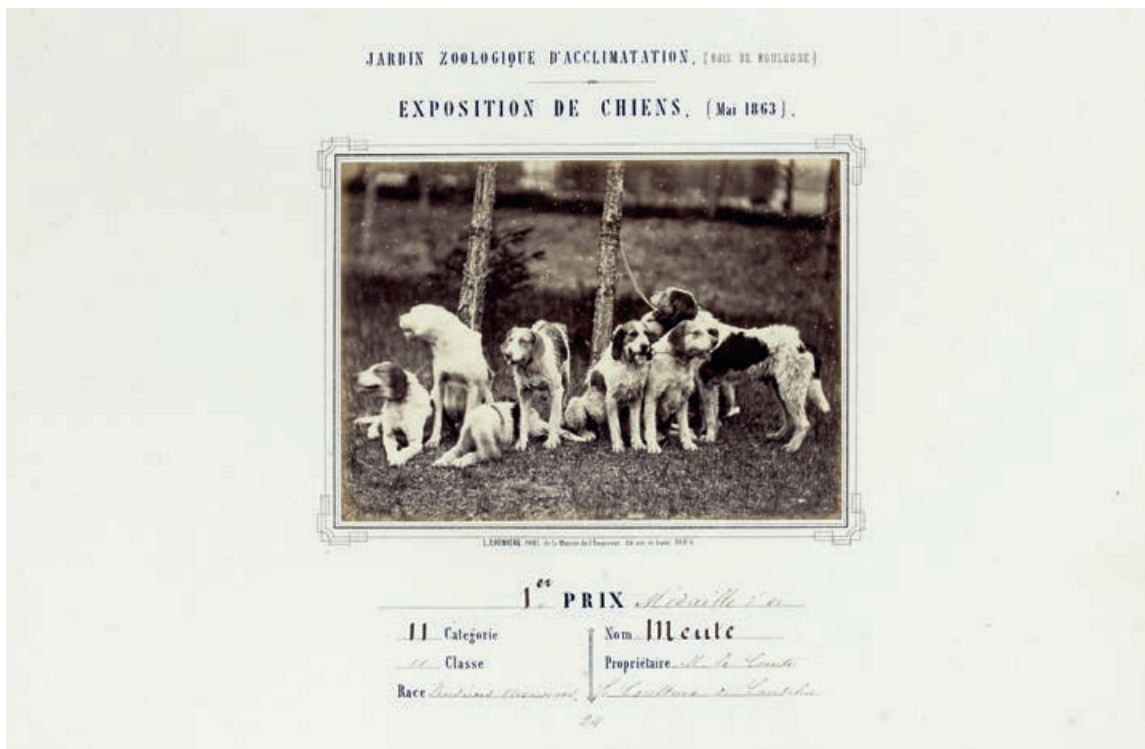
LA PREMIÈRE EXPOSITION CANINE EN FRANCE : organisée du 3 au 10 mai 1863 par la Société impériale d'acclimatation, elle fut placée sous la direction du naturaliste Armand de Quatrefages et de l'administrateur du Jardin d'acclimatation Albert Geoffroy Saint-Hilaire.

CHAQUE PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTE ICI UN ANIMAL PRIMÉ (parfois un groupe) avec, en légende, son nom, les catégorie, classe et race à laquelle il appartient, ainsi que le nom de son propriétaire. Le présent exemplaire comprend le même nombre de planches que les deux plus complets conservés à la Bibliothèque nationale de France.

14. **SAINT-CYR** (École spéciale militaire de). – Recueil d'environ 420 portraits photographiques légendés. Paris, Franck, [années 1870]. Tirages sur papier appliqués au recto de 55 ff. cartonnés reliés en un volume in-4 oblong, percaline verte chagrinée avec titre doré sur le premier plat, tranches dorées. 50/100

Recueil officiel des officiers et élèves de l'École, avec leurs noms sur les tirages. L'institution était alors dirigée par le général Hanrion.

Le premier propriétaire de l'album (de la famille de Pimodan), a inscrit de très nombreux commentaires à l'encre (souvent grattés) : surnoms, allusions anecdotiques, etc.



Les numéros 15 à 17 ci-dessous sont présentés par  
Monsieur Pierre-Marc RICHARD, expert  
135, rue des Pyrénées, 75020 Paris, tél. : 06 11 33 06 37

15. **CHÂTEAU DE DAUBEUF**, en Normandie, et **HÔTEL DE POMEREU**, 67 rue de Lille à Paris.  
500/600

CHÂTEAU DE DAUBEUF et divers : 40 photographies (dont 8 dans un album), principalement en tirages de format 24,5 x 31,5 cm. – HÔTEL DE POMEREU : album renfermant 14 vues en tirages de format 8,5 x 14 cm. – MONUMENTS et portraits : album renfermant des vues de Bordeaux, Nancy, etc. – ALBUM DE FAMILLE, 1914-1915 : Bonnétable, Harcourt, Luc-sur-Mer, Maintenon, Esclimont. – PERSONNALITÉS, fin du XIX<sup>e</sup> siècle : album de portraits en tirages de format visite.

16. **JAPON**. – Album de 50 tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion, aquarellés, *circa* 1870-1880. Reliure laquée, 27 x 35 cm. 300/400

Types, paysages, architectures.

17. **JAVA (INDES NÉERLANDAISES)**. – Album de 42 planches reliées, tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion, *circa* 1870-1885. Dimensions variées, de 11 x 16 cm à 22 x 28 cm. 1.400/1.800

Types, nus, paysages, petits métiers.



n° 17





ex egypto ethiopia p̄ueniet manus eius deo.

**R**egna terre cantate deo: psallite dño.

**P**sallite deo qui ascendit super celum celi: adque  
tem.

**A**ece dabo uoa sue uocem uirtutis dare gl'am  
deo sup̄ israel magnificentia eius ⁊ uirtus eius  
in nubib;.

**M**irabilis deus in s̄c̄s suis: deus israel ipse da  
bit uirtutem ⁊ fortitudinem plebi sue benedictus



alium d̄s.  
me fac deus  
qm̄ uirtute  
tunt aque:  
usq; ad an  
mam meam  
**I**nfixus sū  
in limo pio  
fundi. ⁊ non



18. **MANUSCRIT À PEINTURES.** – PSAUTIER. [Arras, vers 1320].

200.000/300.000

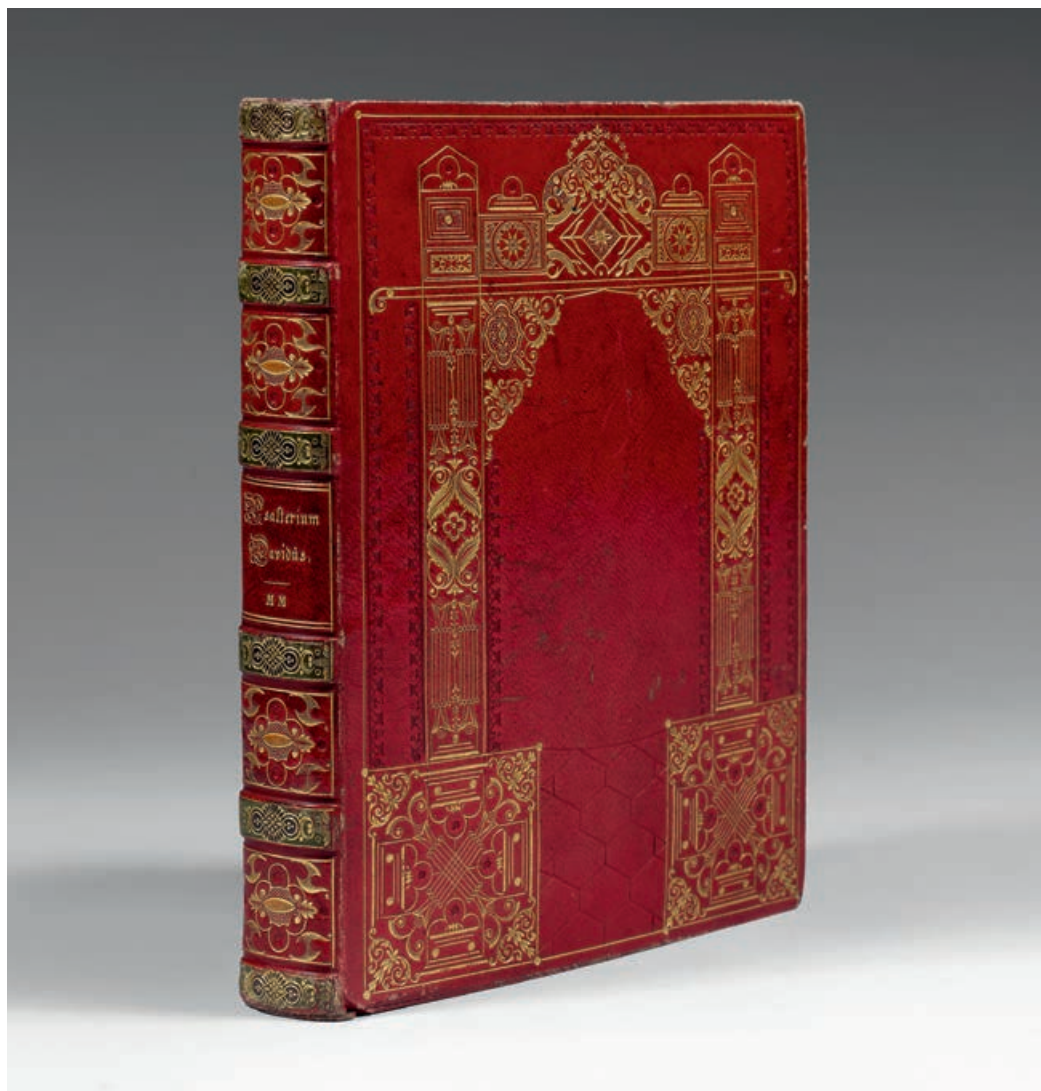
186 ff. de parchemin, 192 x 142 mm, 24 cahiers dont 23 de 8 ff. chacun et le dernier de 2 ff., le cahier n° 8 étant un cahier de 6 avec 2 ff. ajoutés, signatures postérieures en chiffres romain à l'encre en bas à droite du verso du dernier f. de chaque cahier, justification de 116 x 78 mm, à 18 longues lignes en écriture textura, f. 185v° blanc, encre brune, nombreuses lignes plus pâles repassées à l'encre noire, une prière ajoutée d'une main postérieure au f. 186 r°.

Reliure en maroquin rouge avec dos à larges nerfs, ornée de motifs mosaïqués polychromes, dorés, argentés et à froid, aux petits fers et petites plaques, coupes guillochées, roulette intérieure dorée, doublures de papier marbré vert, doubles gardes de papier marbré vert et de peau de vélin.

Première page frottée, 3 feuillets avec découpures marginales anciennes dont une anciennement restaurée (f. 79) et une atteignant l'enluminure (f. 1), une tache au f. 58 r° atteignant l'enluminure ; petite déchirure sans manque dans la marge intérieure du f. 148.

**TRÈS PRÉCIEUX PSAUTIER ENLUMINÉ RECELANT DE RARES PARTICULARITÉS ICONOGRAPHIQUES.**

**IL S'AVÈRE EXCEPTIONNELLEMENT RICHE EN CURIOSITÉS ET DRÔLERIES MARGINALES ILLUSTRANT NOTAMMENT LA VIE DE COUR.**







n° 18 - B



n° 18 - C



n° 18 - G



n° 18 - H



## TEXTE

PSAUTIER, ff. 1 r°-149 r°.

CANTIQUES BIBLIQUES, HYMNES ET PROFESSION DE FOI, ff. 149 r°-164 r°.

- « *Confitebor tibi Domine quia iratus es michi* » (Isaïe 12, 1-6), ff. 149 r°-149 v°.
- « *Ego dixi in dimidio dierum meorum* » (Isaïe 38, 10-20) ff. 149 v°-150 v°.
- « *Exultavit cor meum in Domino* » (I Samuel 2, 1-10), f. 150 v°-151 v°.
- « *Cantemus Domino gloriose enim* » (Exode, 15, 1-19), ff. 151 v°-153 r°.
- « *Domine audivi auditionem tuam* » (Habacuc, 3, 2-19), ff. 153 r°-154 v°.
- « *Audite celi que loquar* » (Deutéronome, 32, 1-43), ff. 154 v°-158 v°.
- « *Benedicite omnia opera Domin[i] suo* » (Daniel, 3, 57-88), ff. 158 v°-159 v°.
- « *Te Deum laudamus* » (hymne), ff. 159 v°-160 v°.
- « *Benedictus Dominus Deus Israel* » (Luc 1, 68-79), ff. 160 v°-161 r°.
- « *Magnificat anima me Dominum* » (Luc 1, 46-55), ff. 161 r°-161 v°.
- « *Nunc dimittis servum tuum Domine* » (Luc 2, 29-32), ff. 161 v°-162 r°.
- « *Quicumque vult salvus esse* » (profession de foi de saint Athanase), ff. 162 r°-164 r°.

PRIÈRES POUR LA RECOMMANDATION DE L'ÂME, ff. 164 v°-169 r°.

OFFICE DES MORTS, ff. 169 v°-186 r°.

L'absence de calendrier et de litanies des saints ne permet pas d'en déterminer l'usage local.

## ENLUMINURE

DOUZE MAGNIFIQUES LETTRINES HISTORIÉES, D'UNE GRANDE FINESSE D'EXÉCUTION, formées chacune d'une scène inscrite dans un retable architecturé doré, le tout brochant sur l'initiale elle-même, celle-ci tracée finement avec entrelacs ajourés.

CETTE ÉLÉGANTE DISPOSITION OÙ LA LETTRE SE TROUVE RELÉGUÉE AU SECOND PLAN EST PEU COMMUNE.

Dans le psautier proprement dit, la suite de lettrines historiées est composée selon le cinquième système défini par l'abbé Leroquais, c'est-à-dire qu'elle combine la division tripartite (trois séries arbitraires de cinquante psaumes) et la division fériale (sept séries de psaumes, pour les sept « fêtes » ou jours de la semaine non festifs), le début de chaque division étant pourvue d'une illustration.

À quoi s'ajoutent, à la suite du psautier, deux autres initiales historiées, l'une pour marquer le début des prières pour la recommandation de l'âme des agonisants, et l'autre pour indiquer le début de l'office des morts.

- A. **DAVID ET GOLIATH, et DAVID JOUANT DE LA HARPE** (f. 1 r°, 12 lignes, 108 x 85 mm), avec six anges musiciens, dans l'initiale du premier psaume, « *Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum* », « Heureux, l'homme qui ne s'écarte pas sur le conseil des impies ».

- B. **DAVID DÉSIGNANT SES YEUX** (f. 23 r°, 11 lignes, 70 x 75 mm), dans l'initiale du psaume 26 (27), « *Dominus illuminatio mea, et salus mea, quem timebo ?* », « Le Seigneur est ma lumière et mon salut, qui craindrai-je ? ».

- C. **DAVID DÉSIGNANT SA BOUCHE** (f. 37 v°, 6 lignes, 40 x 59 mm), dans l'initiale du psaume 38 (39), « *Dixi custodiam vias meas, ut non delinquam in lingua mea* », « J'ai dit : je veillerai sur mes paroles, pour ne pas pécher par la langue ».

- D. **DAVID ET LE DIABLE** (f. 50 v°, 10 lignes, 64 x 64 mm), dans l'initiale du psaume 51 (52), « *Quid gloriaris in malicia : qui potens es iniquitate* », « Pourquoi te glorifies-tu du mal, toi qui est puissant par ton iniquité ? ». David est représenté avec des verges, dans la position du maître enseignant. **Reproduction en couverture.**

- E. **L'INSENSÉ DÉFIANT DIEU** (f. 51 v°, 10 lignes, 85 x 68 mm), dans l'initiale du psaume 52 (53), « *Dixit insipiens in corde suo non est Deus* », « L'insensé dit en son cœur : il n'est pas de Dieu ». L'insensé est représenté habillé d'une tenue bigarrée à grelots, tenant une marotte, se désignant la tête, et debout devant le Seigneur.

- F. **DAVID DANS LES EAUX DU DÉSESPOIR** (f. 64 v°, 9 lignes, 57 x 55 mm), dans l'initiale du psaume 68 (69) : « *Salvum me fac Deus quoniam intraverunt aque : usque ad animam meam. Infixus sum in limo profundi : & non est substantia* » (« Sauve-moi, Dieu, car les eaux ont pénétré jusqu'à mon âme. Je suis enfoncé dans le limon des profondeurs, et je n'ai pas d'appui »). David est représenté nu, les mains jointes, enterré jusqu'à la taille dans un abîme au centre d'un lieu fleuri avec animaux (dont un lapin au terrier), tandis que Dieu, émergeant à



n° 18 - I



n° 18 - J



n° 18 - K



n° 18 - L

mi-corps d'une nuée le bénit d'une main et porte le globe de l'autre main. Les deux registres de la scène sont séparés par l'entrelacs de la lettre.

**LA REPRÉSENTATION DE DAVID ENTERRÉ – ET NON IMMERGÉ – CORRESPOND ICI À UNE INTERPRÉTATION ICONOGRAPHIQUE RARISSIME ET PEUT-ÊTRE UNIQUE DANS L'ILLUSTRATION DE CE PSAUME.**

– **G. DAVID JOUANT DES CLOCHETTES** (f. 81 v°, 7 lignes, 44 x 60 mm), dans l'initiale du psaume 80 (81) : « *Exultate Deo adjutori nostro : jubilate Deo Jacob* », « Louez allègrement Dieu notre soutien, criez de joie en l'honneur du Dieu de Jacob ».

– **H. TROIS CHANTRES** (f. 97 v°, 10 lignes, 87 x 57 mm), dans l'initiale du psaume 97 (98) : « *Cantate Domino canticum novum : quia mirabilia fecit* », « Chantez au Seigneur un cantique nouveau, car il a fait des merveilles ».

– **I. DAVID EN PRIÈRE** (f. 99 v°, 9 lignes, 67 x 64 mm), dans l'initiale du psaume 101 (102) : « *Domine exaudi orationem meam & clamor meus ad te veniat* », « Seigneur, entends ma prière et que mon cri te parvienne ».

– **J. TRINITÉ** (f. 114 v°, 10 lignes, 67 x 76 mm), dans l'initiale du psaume 109 (110) : « *Dixit Dominus domino meo sede a dextris meis* » : « Le Seigneur a dit à mon seigneur : assieds-toi à ma droite ».

– **K. VEILLÉE FUNÈBRE** (f. 164 v°, 4 lignes avec large débord en marge, 52 x 50 mm), à l'intérieur et à côté de l'initiale du répons ouvrant la recommandation de l'âme du défunt, « *Subvenite sancti Dei occurrite angeli Domini suscipientes animam ejus offerentes eam in conspectu altissimi* », « Venez en aide, saints de Dieu, accourez, anges du Seigneur, recueillant son âme, la présentant au regard du Très-Haut. » Dans l'initiale, une vue du cercueil recouvert d'un poêle brodé et flanqué de deux cierges ; dans le retable adjacent, une orante agenouillée tenant un livre à la main sur lequel se lit un passage du Credo (« *in Deum* »).

– **L. OFFICE DES MORTS** (f. 169 v°, 10 lignes avec débord en marge, 90 x 72 mm), dans l'initiale de l'antienne « *Placebo Domino* », « Je plairai au Seigneur ». Derrière un autel avec cierges et goupillon, deux laïques, un chanoine chantant, couvert de l'aumusse, tenant un livre ouvert, et peut-être un enfant de chœur.

**L'ENLUMINURE COMPREND ÉGALEMENT :**

– **PRÈS DE 200 GRANDES INITIALES ORNÉES** (2 lignes pour la plupart, avec quelques « I » développés sur 7 à 9 lignes entièrement dans l'encadrement), à chaque début de psaumes et aux grandes articulations des parties suivant le psautier proprement dit. Parmi ces initiales, 10 comportent le dessin d'un VISAGE (ff. 42 r°, 45 r°, 52 r°, 95 v°, 139 r°, 168 v°, 169 r°, 171 v°, 173 v°, 185 v°), et 21 une REPRÉSENTATION HÉRALDIQUE.

– **PRÈS DE 200 ENCADREMENTS MARGINAUX CHAMPIS ET VIGNETÉS** prolongeant les initiales ornées, avec souvent un ou deux côtés formés d'une tige végétale vigneté.

– De très nombreuses initiales champis (une ligne).

– De très nombreux bouts de lignes polychromes sur fond or.

– **DE SUPERBES ET TRÈS NOMBREUSES DRÔLERIES MARGINALES** dont 141 « bas de pages » et des ornements accompagnant tous les encadrements. Elles comprennent ici des hommes et femmes (essentiellement dans les scènes des bas de pages), des anges (f. 1 r°), des diables (f. 147 r°, 169 v°), des animaux et des monstres hybrides.

**HOMMES ET FEMMES, NOTAMMENT DANS DES SCÈNES ÉVOQUANT L'UNIVERS COURTOIS :** joueurs de BALLE (f. 59 v°), joueurs de BOULES (f. 58 r°), joueurs d'ÉCHECS (f. 61 r°, cf. Randall, *Images*, n° 102, psautier probablement picard de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle avec mention manuscrite « *monseigneur Jehan de Lens* »), joueurs de QUILLES (ff. 23 r°, 81 v°, 99 v°, cf. Randall, *Images*, n° 104, psautier de Louis le Hutin, Tournai, 1315). Une représentation du JEU DE « LA GRENOUILLE » (f. 57 r°, cf. Randal, *Images*, n° 206 à 210) : un joueur joue le rôle de la grenouille, assis en tailleur, tandis que les autres dansent autour de lui en le frappant ou en lui tirant les cheveux ; la grenouille est délivrée si elle arrive, sans décroiser les jambes, à se saisir d'un des autres joueurs, lequel doit faire à son tour la grenouille. Une représentation du JEU DE « HAUTES COQUILLES » (f. 48 r°, cf. Randall, « Frog in the middle », p. 270 et reproduction p. 272) : apparenté à « la grenouille » ou « la main chaude », « hautes coquilles » se joue autour d'une personne assise ou agenouillée qui se cache le visage dans le giron d'un autre joueur assis : cette personne doit essayer d'identifier sans les voir les autres participants qui viennent le frapper, et laisse sa place à celui qu'il réussit à nommer. Une représentation d'une LUTTE entre deux couples, les femmes juchées sur les épaules des hommes (f. 60 r°, cf. Randall, *Images*, n° 272, près d'une scène de morts ressuscitant au Jugement dernier). Représentation d'une scène de CAPTURE D'OISEAU (f. 64 v°) par deux femmes usant d'un piège avec appelant en cage. Représentation d'une SCÈNE AMOUREUSE (f. 132 r°) : près d'un arbre, un homme agenouillé les mains jointes devant une femme, laquelle tient dans ses bras un chien de





*n° 18 - Scène courtoise, lutte, f. 60 r°, détail agrandi*



*n° 18 - Scène courtoise, jeu de « la grenouille », f. 57 r°, détail agrandi*

compagnie... les petits animaux à fourrure désignant fréquemment, par euphémisme, les organes sexuels. Également : deux hommes nus tentant d'attraper un papillon avec leur robe (f. 16 v°, cf. Randall, *Images*, n° 342 et 343), un homme dressant un chien (f. 95 r°), un homme nu s'aspergeant de liquide (f. 126 v°), un jongleur faisant tourner un plat avec des bâtons (f. 15 v°), deux femmes joutant à cheval (f. 114 v°), un moine et un diable combattant armés chacun d'une massue et d'un bouclier en forme de cœur (f. 147 r°),

**SCÈNES ANIMALIÈRES, DONT DES SINGERIES** : singe donnant un ordre à trois congénères (f. 6 r°), singe pêchant avec un chat derrière lui qui essaye de lui voler le poisson de son panier (f. 59 r°, cf. Randall, *Images*, n° 44, 45, 47), singes à l'école f. 62 r° (cf. Randall, *Images*, n° 634 à 637, 639), chien faisant danser un lapin au son d'un tambour (f. 3 r°), chien ou lapin armé d'une lance et d'un bouclier combattant un monstre hybride (ff. 8 r°, 129 v°, 146 r°), chien poursuivant un lapin (f. 31 v°), chien et lapin joutant à pied (f. 127 v°), lapin jouant du tambour devant un chien habillé en franciscain (f. 41 r°), oiseaux, écureuil, papillons, lion, etc.

**MONSTRES HYBRIDES, anthropomorphes ou purement zoomorphes** : évêque (ff. 10 v°, 80 v°, 96 v°), chanoine portant l'aumusse (ff. 114 v°, 124 v°), moine (f. 164 v°), moniales dont une abbesse (ff. 96 v°, 147 v°, 164 v°), roi (130 r°, 147 v°), personnage buvant à un tonneau (f. 30 r°), personnage tenant une fiole, sans doute un médecin (ff. 55 v°, f. 73 v°, f. 90 v°, f. 99 r°, cf. Randall, *Images*, n° 561), personnage chassant un lapin et soufflant dans une trompe (f. 83 r°), personnages joutant à pied (f. 51 v°), personnage jonglant avec deux balles (f. 127 r°), personnage jouant à la balle avec un bâton (f. 96 v°), personnage lisant ou chantant (ff. 4 r°, 95 v°, 114 v°), centaure décochant une flèche (f. 123 r°), sirène (88 r°, 92 v°, 125 r°), etc.

**TRÈS NOMBREUSES REPRÉSENTATIONS DE MUSICIENS JOUANT DE TOUTES SORTES D'INSTRUMENTS**, hommes et femmes, anges, animaux, et surtout monstres hybrides : f. 1 r°, 2 r°, 5 v°, 12 v°, 25 r°, 37 v°, 42 r°, 46 v°, 50 v°, 54 r°, 73 r°, 81 v°, 84 r°, 85 v°, 92 r°, 93 v°, 97 v°, 101 r°, 102 v°, 121 r°, 121 v°, 122 r°, 122 v°, 124 r°, 124 v°, 125 v°, 126 r°, 128 r°, 147 v°, 148 v°, 169 v°.

**L'ART DES MARGES** : appelées au Moyen Âge des « drôleries », des « fables », des « curiosités », des « singeries » (*babuini*), ou encore des « fatrasies », en référence à un genre de poésie comique, ces images envahissent les marges des manuscrits peu après le milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, notamment dans les régions franco-flamandes. Leur mode connaît son apogée dans le premier quart du XIV<sup>e</sup> siècle, où les artistes brillèrent par leur capacité à combiner des motifs traditionnels de manière neuve et provocante, avant de se figer dans le stéréotype. Le développement de ces *marginalia* est principalement à mettre en rapport avec une demande plus forte de livres dans les milieux laïques, les manuscrits les plus fréquemment ornés de drôleries marginales étant destinés à la dévotion privée, bibles, bréviaires, psautiers, livres d'heures. Le Moyen Âge avait une propension à faire contraster le sérieux et le comique, sans toutefois dépasser la simple juxtaposition. Dans cette société hiérarchisée sensible aux désordres et aux déplacements, les marges géographiques, sociales et naturelles prenaient une grande importance que l'on discerne dans le folklore, dans la littérature du « monde renversé » des fabliaux, dans les *exempla* des sermons, ou dans les illustrations marginales des manuscrits. Remarquables par leurs effets comiques distordant la réalité et osant l'antichléricisme près des textes sacrés, ces images ont cependant pour fonction de renforcer les modèles mêmes contre lesquels elles se dressent : « l'art des marges trahit tout à la fois une angoisse de la classification et un souci de ne rien signifier afin que le centre puisse être le lieu du sens » (Camille, p. 69).

**DEUX MAINS DISTINCTES SEMBLENT ALTERNER DANS LE PRÉSENT TRAVAIL D'ENLUMINURE**, sur un même programme iconographique, avec des traits préparatoires recouverts ou effacés dans les « bas de page » qui suggèrent sans doute une composition d'ensemble par un seul artiste. Les changements de main correspondent à des changements de cahiers.

Le premier enlumineur, au style puissant, occupe la page de manière plus compacte, trace des traits noirs plus gras pour des éléments de plus gros module, peint des encadrements plus épais, plus rigides et généralement fermés, avec des vignettes plus courtes, moins fournies de feuilles, et des bouts de lignes dépassant la taille des lettres du texte. Cet enlumineur a, semble-t-il, travaillé sur les cahiers 1 à 5, 9, 12, 14 à 16, 19, 20 et 22 à 24, soit les ff. 1 à 40, 65 à 72, 89 à 96, 105 à 128, 145 à 160 et 169 à 186.

Le second enlumineur, au style plus délicat et gracieux, plus virtuose aussi, notamment dans les détails anatomiques, occupe la page de manière plus aérée, trace des traits noirs plus fins pour des éléments de module plus petit, peint des encadrements plus étroits où les tiges végétales sont plus fréquentes, plus souples, s'écartant plus volontiers de la ligne droite, avec des bouts de lignes accordées à la hauteur des lettres du texte. Cet enlumineur a, semble-t-il, travaillé sur les cahiers 6 à 8, 10, 11, 13, 17, 18 et 21, soit les ff. 41 à 64, 73 à 88, 97 à 104, 129 à 144 et 161 à 168.

UN MAGNIFIQUE EXEMPLE DU STYLE DE LA RÉGION D'ARRAS. Cette région, connue pour des commandes de la comtesse Mahaut d'Artois et du comte de Dammartin, s'assura vers 1300 une place importante dans la production du livre, bien documentée d'après les archives.

Le présent psautier se rattache plus particulièrement au style du *Roman de la Manekine*, manuscrit enluminé à Arras vers 1300 (Paris, BnF. fr. 1588), étudié par Alison Stones. Ce style, qui fleurit dans les années 1270 à environ 1315, se distingue par des architectures gothiques et de nombreuses drôleries marginales.

Notre psautier présente notamment des similitudes marquées avec le manuscrit connu le plus récent du groupe de ce style : le livre d'heures à l'usage d'Arras actuellement conservé à Baltimore (W. 104), dont les écus indiquent qu'il fut réalisé pour le mariage en 1315 de Jean de Flandre et Béatrice de Châtillon de Saint-Pol. L'assistant du peintre de ce manuscrit a également peint deux psautiers-livres d'heures.

Les mains semblent ici un peu différentes des manuscrits étudiés par Alison Stones, les figures étant moins allongées et les visages plus ronds.

#### COMMANDITAIRE

MANUSCRIT PROBABLEMENT COMMANDÉ PAR ISABELLE DE LENS, ÉPOUSE DU GOUVERNEUR DE L'ARTOIS : au f. 164 v° se trouvent conjointement une représentation de femme en prière dans l'initiale historiée – très certainement la mécène –, et des armoiries dans une autre initiale située immédiatement en dessous. Ces armoiries, écartelées d'or et de sable, se retrouvent également aux ff. 45 r°, 98 r°, 118 v° (dans une initiale, avec intervention des couleurs), 132 v° et 146 r° (sur le lapin). Elles furent portées par les châtelains de Lens jusqu'à l'époque moderne : d'abord la famille de Lens, puis celle de Recourt au début du xiv<sup>e</sup> siècle, alliée au début du xv<sup>e</sup> siècle aux Licques (Popoff, n° 118 ; d'Hozier). Une Isabelle de Lens devint, « par la mort de ses frères, l'héritière de la châtellenie de Lens, dame de Chocques & de Camblain [et] porta, vers l'an 1300, la châtellenie de Lens, les terres de Chocques & de Camblain, dans la maison de Recourt, par son mariage avec Philippe de Recourt, sieur de La Comté, gouverneur du pays d'Artois, lequel conjointement avec ladite Isabelle de Lens, firent échange en l'année 1312, de leur châtel & seigneurie de Chocques avec dame Mahaut, comtesse d'Artois » (Recourt Du Sart, p. 7).

LE PRÉSENT PSAUTIER CONTIENT DE NOMBREUSES AUTRES REPRÉSENTATIONS HÉRALDIQUES, peintes dans ses marges et ses initiales. Leur identification précise et assurée s'avère souvent délicate, mais des attributions plausibles se rapportent principalement à des familles de Picardie, d'Artois, de Flandre et de Hainaut. Les armoiries aux occurrences les plus fréquentes sont celles des familles de Landas, de Créquy et de Brimeu :

– LANDAS : parti émanché d'argent et de gueules de 5 pièces, ff. 1 r° (dans le tabernacle de l'initiale historiée), 36 v° (dans une initiale), 45 r°, 118 r° (dans une initiale), 126 r° (dans une initiale), 132 r° (dans une initiale). Armoiries portées entre autres par la famille de Landas (Roger, p. 321).

– CRÉQUY : d'or au créquier de gueules, f. 8 r°, 18 r° (dans une initiale), 45 v°, 51 v° (sur l'hybride), 114 v°, 127 v° (sur l'écu du chien), 131 r°, 132 v° (timbrées sur le tout de deux crosses adossées placées en pal), 147 r° (sur l'écu du diable). Armoiries portées entre autres par la famille de Créquy (Roger, p. 292). Enguerrand de Créquy fut évêque de Thérouanne de 1301 à 1330.

– BRIMEU : d'argent à 3 aigles de gueules, parfois armées et lampassées d'azur, ff. 20 r° (dans une initiale), 45 v°, 79 v°, 97 v° (dans le décor du tabernacle de l'initiale historiée et sur le chien en marge), 118 v° (dans une initiale), 132 v°, 135 v°, 136 r°, 147 r° (sur l'écu du moine), 149 r° (dans une initiale). Armoiries portées par la famille de Brimeu (Roger, p. 229, et *Grand armorial de la Toison d'or* manuscrit conservé à la BnF).

– NEUVILLE : d'or fretté de gueules à un franc-canton du même, f. 33 r° (dans l'initiale), 130 v°, 146 v° (dans une initiale), 161 v° (dans une initiale). Probablement les armoiries de la famille de Neuville (Roger, p. 303) avec brisure par un franc canton.

– CAMBRAI : d'or à 3 lions d'azur, f. 41 r°, 42 r°, 130 r°, 131 r°, 132 r°. La ville de Cambrai, notamment, portait de telles armoiries.

– DONCŒUR : d'or au chevron de gueules, f. 45 v°, 48 r° (dans une initiale), 129 v° (sur le lapin), 167 v°. Armoiries portées notamment par la famille de Doncœur ou Domqueur (Belleval, t. I, p. 116) et par les seigneurs de Bouvaincourt (ibid., t. II, p. 319, « Armorial de Ponthieu de l'an 1425 », n° 15).

– ESTOURMEL : de gueules à la croix engrelée d'argent, f. 46 r°. Armoiries notamment de la famille d'Estourmel (Roger, p. 317).

– PICQUIGNY : fascé d'argent [ou d'hermine] et d'azur de 3 pièces à la bordure de gueules, f. 48 r°, 127 v° (sur le lapin), 131 v°. Armoiries de la famille de Picquigny (Belleval, t. II, p. 318, « Armorial de Ponthieu de l'an 1425 », n° 3).

– FIENNES : d'argent au lion de sable, f. 59 r° (dans une initiale), 97 v° (sur un hybride), 162 r° (dans une



- initiale). Ces armoiries furent entre autres portées par la maison de Fiennes (Roger, p. 246).
- **GUÏNES** : vairé d'or et d'azur, f. 129 r°. Probablement les armoiries de la famille de Guïnes (Roger, p. 253) avec brisure par un chevron de gueules.
  - **ABBEVILLE** : d'argent à 3 écussons de gueules, f. 130 v°, 134 r° (dans une initiale), 134 v°. Ces armoiries furent portées par la famille d'Abbeville (Bellevall, p. 1).
  - **BAZENTIN** : d'azur au semis de fleurs de lys d'argent, f. 132 r°. Probablement les armoiries des seigneurs de Bazentin (armorial d'Hozier de Picardie).
  - **FLANDRE** : d'or au lion de sable (dans l'initiale), f. 136 r°. Armoiries portées entre autres par les comtes de Flandre.
  - d'azur à trois jumelles d'or au chef du même, f. 43 v°. Peut-être est-ce à rapprocher des armoiries des seigneurs de Créseques (alliés aux Picquigny), qui se lisent d'azur à trois tierces d'or au chef du même (Roger, p. 292).
  - d'or à la croix engrelée de sable, f. 43 v°, 46 v°.
  - d'argent à la bordure de gueules, f. 43 v° (sur l'oiseau), 129 v°.
  - d'or à la bande de gueules, f. 51 v° (dans le tabernacle de la lettre historiée).
  - d'or à la fasce d'azur, f. 51 v°.
  - de sable au lion d'or, f. 57 r° (dans une initiale). Armoiries entre autres du duché de Brabant.
  - d'or à la fasce de gueule, f. 97 v° (sur un oiseau), f. 135 r° (dans une initiale).
  - d'argent à 5 châteaux de gueules, f. 114 v°, 122 r°.
  - d'argent à 3 châteaux de gueules, f. 129 r°, 161 v°.
  - fascé d'or et de gueules, f. 133 r°, 166 v° (dans une initiale). Peut-être à rapprocher des armoiries lues d'or à 3 fascés de gueules, que l'on retrouve portées, en Picardie, par la famille de Grouches (seigneurs de Chépy), ou la famille de Rambures, ou encore l'abbaye de Willancourt à Abbeville (Roger, pp. 271 et 348 ; Charles-René d'Hozier).
  - d'argent au lion de gueules, f. 138 v° (dans une initiale).
  - d'or à une fasce de sable, f. 141 v° (dans une initiale).

Avec de nombreux aigles et lions de type héraldique utilisés comme éléments de décors, par exemple sur la chape d'un des chantres dans la miniature au f. 97 v° ou sur le drap de l'autel dans la miniature au f. 169 v°.

#### RELIURE

##### MAROQUIN ORNÉ RESTAURATION, PROBABLEMENT DE DUPLANIL FILS.

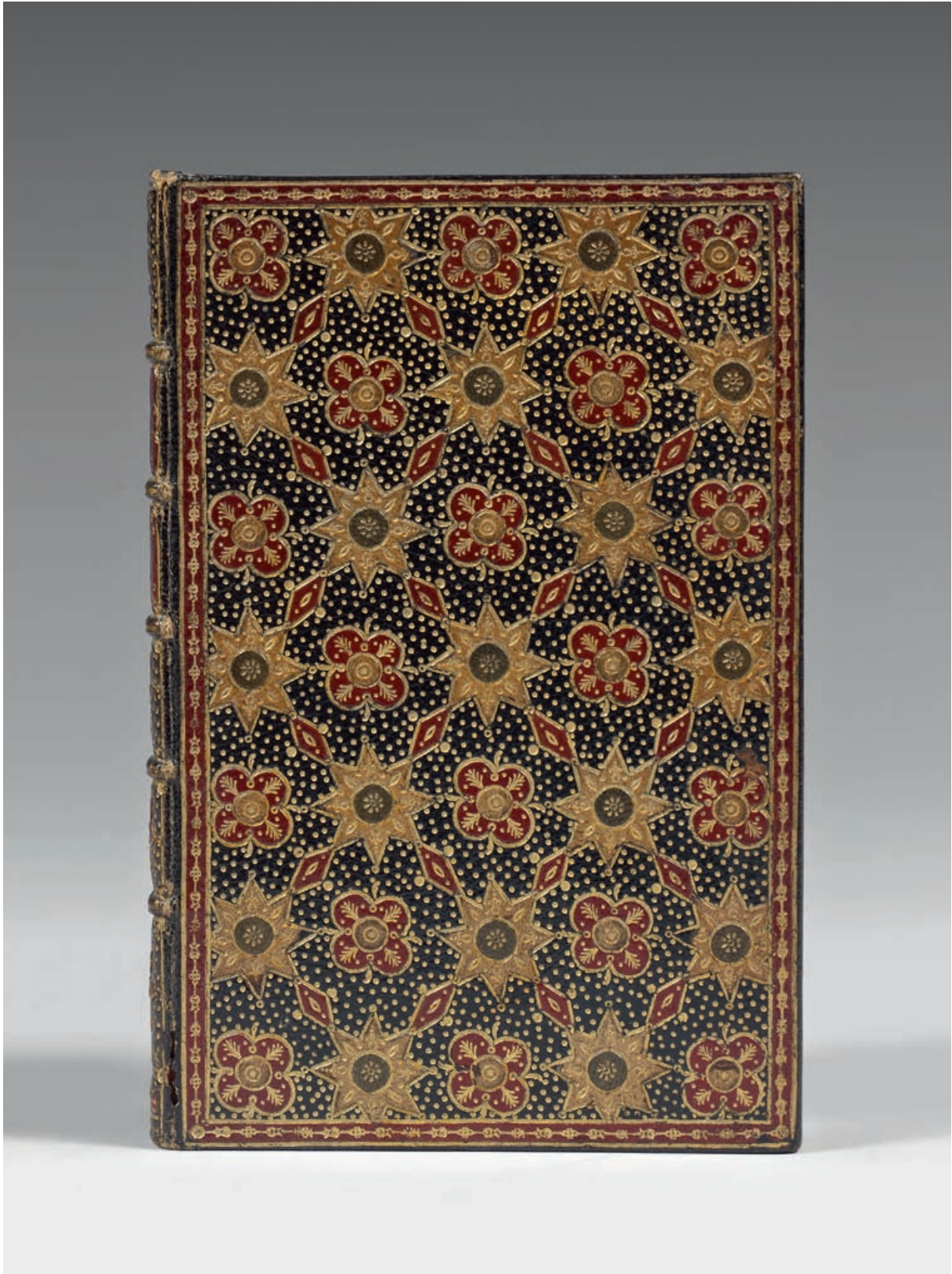
Cette reliure présente une ornementation éclectique d'un type inhabituel : l'organisation du décor des plats en portique, avec dallage suggéré par des filets à froid et avec une plaque néogothique répétée, se rattache au style « à la cathédrale », mais l'artisan a également utilisé des motifs propres au style néo-classique et un fer au dos annonçant le style rocaille romantique. Le fer de type néo-gothique des plats se retrouve sur une reliure signée de Duplanil fils couvrant un ouvrage paru en 1825 (Culot, n° 74), une version très proche de ce fer existant cependant dans le matériel de Louis Janet.

#### PROVENANCE

« *Le Coincq* » ou « *Le Coincy* » (ex-libris à l'encre sur le dernier feuillet, probablement du xvii<sup>e</sup> siècle, gratté, d'une lecture difficile).

#### BIBLIOGRAPHIE

René de **BELLEVAL**. *Nobiliaire de Ponthieu et de Vimeu*. Amiens, 1862-1864. – Michael **CAMILLE**. *Images dans les marges. Aux limites de l'art médiéval*. Paris, 1997. – Paul **CULOT**. *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*. Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, 1995. – Victor **LEROQUAIS**. *Les psautiers manuscrits latins des bibliothèques publiques de France*. Mâcon, 1940-1941, introduction. – Michel **POPOFF**. « L'armorial du châtelain d'Arras », dans *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, n° 54-59, Paris, 1984-1989. – Lilian M. C. **RANDALL**. *Images in the margins of gothic manuscripts*, Berkeley and Los Angeles, 1966. – Lilian M. C. **RANDALL**. *Medieval and Renaissance manuscripts in the Walters art gallery, 1, France, 875-1420*. London, 1989, cat. 55. – Richard H. **RANDALL**. « Frog in the middle », dans *The Metropolitan Museum of art Bulletin*, vol. xvi, n° 10, New York, juin 1958. – Antoine François Nicolas de **RECOURT DU SART**. *Généalogie de la maison de Recourt*. Reims, 1782. – Paul **ROGER**. *Noblesse et chevalerie du comté de Flandre, d'Artois et de Picardie*. Amiens, Duval et Herment, 1843. – Alison **STONES**. « The artistic context of the manuscript », dans Philippe de Rémi de Baumanoir, *Le Roman de la Manekine*, édition et traduction par B. N. Sargent-Saur, Amsterdam, 1999, p. 22-39, fig. 43-44, 48-53, 63-70.



n° 65

## LIVRES ANCIENS & MODERNES

19. **ALEXEÏEFF** (Alexandre). – **GREEN** (Julien). *Adrienne Mesurat*. À Paris, aux dépens de la société « Les Exemplaires », 1929. Grand in-8 (287 x 195 mm), (4 blanches)-312-(12 dont les 7 dernières blanches) pp., en feuilles sous portefeuille avec petite fente au dos, chemise et étui de l'éditeur un peu usagés, ex-libris gratté au contreplat de la chemise. 150/200

ÉDITION TIRÉE À 99 EXEMPLAIRES sur vélin BFK de Rives, celui-ci nominatif d'Henri Colas.

56 EAUX-FORTES REHAUSSÉES À L'AQUATINTE PAR ALEXEÏEFF, estampées en bistre dans le texte, dont 3 grandes en tête de chacune des parties du récit.

Reproduction en page 91

20. **ALEXEÏEFF** (Alexandre). – **KESSEL** (Joseph). *Les Nuits de Sibérie*. [Paris], Ernest Flammarion, 1928. In-4, (4 blanches)-73-(7 dont les 5 dernières blanches) pp., demi-chagrin bleu nuit à coins, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés (J. Faki). 150/200

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire numéroté sur vélin BFK de Rives, un des 40 hors commerce.

6 EAUX-FORTES REHAUSSÉES D'AQUATINTE PAR ALEXEÏEFF, soit : une estampée sur Chine appliqué en couverture et 5 hors texte.

21. **ANSELME DE SAINTE-MARIE** (Pierre Guibours, dit). *Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France, des pairs, grands officiers de la Couronne & de la Maison du roy : & des anciens barons du royaume*. À Paris, par la Compagnie des libraires, 1726-1733. 9 volumes in-folio, exemplaire composite dont les volumes I à VII et IX sont reliés en veau brun et le volume VIII en veau brun granité, tous avec dos à nerfs ornés ; plusieurs faux-titres manquants, reliures très usagées avec mors largement fendus et manques aux coiffes et coins, quelques mouillures marginales, armoiries découpées sur le premier plat du tome VIII (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CET « OUVRAGE CAPITAL », augmentée par François Raffard dit le Père Ange de Sainte-Rosalie et Paul Lucas dit le Père Simplicien (Saffroy, vol. I, n° 10302b, avec collations insuffisantes). Illustration gravée sur cuivre : un frontispice, 9 bandeaux et 9 initiales dans le texte. Très nombreuses armoiries dans le texte, dont celles du volume VIII anciennement rehaussées de couleurs.

Provenance : famille de Villeneuve (vignettes ex-libris armoriées gravées par Faugrand, au verso des feuillets de titre des volumes I à VII et IX). – Michel-Marie de Pomereu (vignette ex-libris armoriée, sur le premier contreplat de tous les volumes). Mentions manuscrites marginales anciennes à l'encre.

22. **ANVILLE** (Jean-Baptiste Bourguignon d'). *Mémoires sur l'Égypte ancienne et moderne, suivis d'une Description du golfe arabe ou de la mer Rouge*. À Paris, de l'Imprimerie royale, 1766. In-4, xvi-277-(1 blanche)-xxiii-(1 blanche) pp., veau brun marbré glacé, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec pièce de titre grenat, coupes ornées, tranches rouges, dos frotté avec manques aux coiffes, plats un peu tachés, coupes usagées avec manques de cuir, tache sur un f. de texte et sur une planche (*reliure de l'époque*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CONTENANT LES PREMIÈRES CARTES EXACTES DE L'ÉGYPTE.

7 cartes et plans gravés sur cuivre hors texte, dont 6 dépliant.

UN « PRODIGIEUX TRAVAIL DE CABINET » (Jean-Marie Carré) : le géographe Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville (1697-1782), qui n'alla jamais en Égypte, opère la critique des sources anciennes et modernes, se fondant principalement sur les observations effectuées sur place par Frederik Ludvig Norden, Edward Pococke, et surtout le Père Claude Sicard.

SES CARTES SERVIRAIENT AUX VOYAGES DE CONSTANTIN FRANÇOIS DE VOLNEY ET DE NAPOLÉON BONAPARTE.

23. **APOLLINAIRE** (Guillaume). *Les Trois Don Juan*. Paris, Bibliothèque des curieux, 1914. In-8, (6 dont les 2 premières blanches)-320-(6 dont les 2 dernières blanches) pp., broché. 50/100

ÉDITION ORIGINALE, dont il ne fut tiré que 20 exemplaires de tête sur grands papiers. 12 planches hors texte.



24. **AUBERT DE LA CHESNAYE-DESBOIS** (François-Alexandre). *Dictionnaire de la noblesse*. À Paris, chez la veuve Duchesne et l'auteur, 1770-1772 (volumes I-V, le nom du libraire Durand figurant en outre au titre du volume II), puis chez Antoine Boudet, 1773-1778 (volumes VI-XII, la mention « chez l'auteur » réapparaissant en outre au titre du dernier volume). 12 volumes in-4, demi-veau brun, dos lisses ornés, tranches marbrées, dos passés, mors entamé au premier plat du volume II (avec manque de cuir), du volume V, et du dernier volume (avec accroc à la coiffe), plats du dernier volume un peu voilés (*reliure vers 1820*). 600/800

Deuxième édition de cet « ouvrage contenant une masse immense de documents généalogiques particulièrement précieux pour le XVIII<sup>e</sup> et les trois premiers quarts du XVIII<sup>e</sup> siècle » (Saffroy, vol. III, n° 34194). Il avait originellement paru de 1757 à 1765 sous le titre de *Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique*.

Sans les 3 volumes de suppléments publiés plus tard par Badier, de 1783 à 1786.

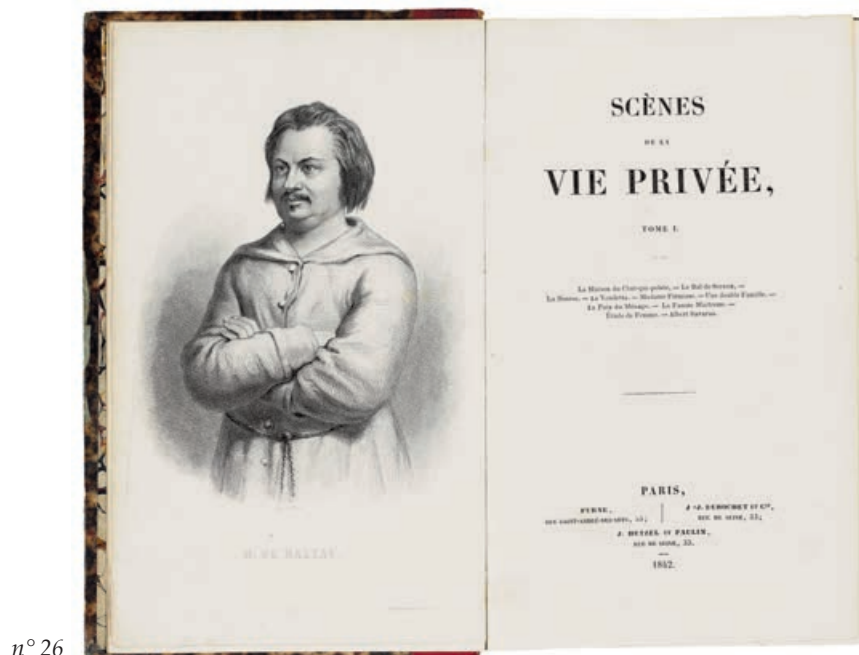
25. **AUVERGNE**. – 2 volumes in-8 reliés. 150/200

– **BERTRAND** (Michel). *Recherches sur les propriétés physiques, chimiques et médicinales des eaux du Mont-d'Or, département du Puy-de-Dôme*. À Paris, chez Gabon, et à Clermont-Ferrand, chez Rousset, an 1810. In-8, relié vers 1820 en demi-veau brun, petite étiquette de papier manuscrite au dos. Édition originale, 2 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte portant 4 figures.

– **LEGRAND D'AUSSY** (Pierre Jean-Baptiste). *Voyage d'Auvergne*. À Paris, chez Eugène Onfroy, 1788. In-8, relié vers 1815 en basane brune racinée, plats un peu voilés, petite étiquette de papier manuscrite au dos. Édition originale. Planche dépliant gravée sur cuivre hors texte (« Vue de Clermont et des montagnes voisines »).

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées).

26. **BALZAC** (Honoré de). *Ceuvres complètes*. Paris, Furne, J.-J. Dubochet, J. Hetzel et Paulin, 1842-1846 (volumes I à XVI), Furne, 1848 (volume XVII), puis Alexandre Houssiaux, 1855 (volumes XVIII à XX). Soit en tout 20 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs cloisonnés de frises et filets dorés (*reliure ancienne*). 1.200/1.500



n° 26

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE SOUS LE TITRE D'ŒUVRES comprenant plusieurs textes en éditions originales et une nouvelle version remaniée par Balzac de *La Comédie humaine*.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE : un portrait de Balzac gravé sur cuivre d'après Bertall, livré tardivement par les éditeurs et ici inséré postérieurement ; et 151 (sur 152) planches sur bois d'après Bertall, Honoré Daumier, Gavarni, Henri Monnier, Célestin Nanteuil, Tony Johannot, etc.

Défauts : manquent, comme souvent car livrés tardivement par les éditeurs, le frontispice, la préface de George Sand et les 2 ff. d'avis au relieur ; manquent également la table des matières du volume XIX et la planche du portrait de Berthe de Bourgogne (*Contes drôlatiques*, volume XX). Clouzot précise qu'un exemplaire complet de cette édition est un oiseau rare. – Infimes nuances de teintes des dos, coupes un peu usagées, rousseurs éparses rarement fortes, reports d'encre de planches sur quelques ff. de texte en vis-à-vis, un cahier de texte jauni dans le volume XIX. – Fac-similés insérés postérieurement : le frontispice (placé à la fin du volume XVIII), la planche manquante du volume XX (face à la p. 203), et probablement le faux-titre et le titre (daté 1848) du volume XVII.

À la suite du volume XIX a été reliée la pièce *Le Faiseur* et une table des matières provenant d'une édition Houssiaux postérieure.

EXEMPLAIRE EN BELLE RELIURE ANCIENNE HOMOGENE.

27. **BARTHOLDY** (Jakob Ludwig Salomon). *Voyage en Grèce, fait dans les années 1803 et 1804*. Paris, Dentu, 1807. 2 volumes in-8, (4)-xi-(1)-272 + (4)-295-(1) pp., basane brune, dos lisses cloisonnés ornés, décor granité noir à paillettes en réserve ornant les plats, coupes filetées, tranches jaunes, plats légèrement voilés, petite étiquette de papier manuscrite en tête du dos du premier volume, 3 ff. de texte avec manques marginaux, mouillure marginale sur la pl. VIII (*reliure de l'époque*).  
500/600

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par Auguste Du Coudray, de cet ouvrage originellement paru en allemand à Berlin.

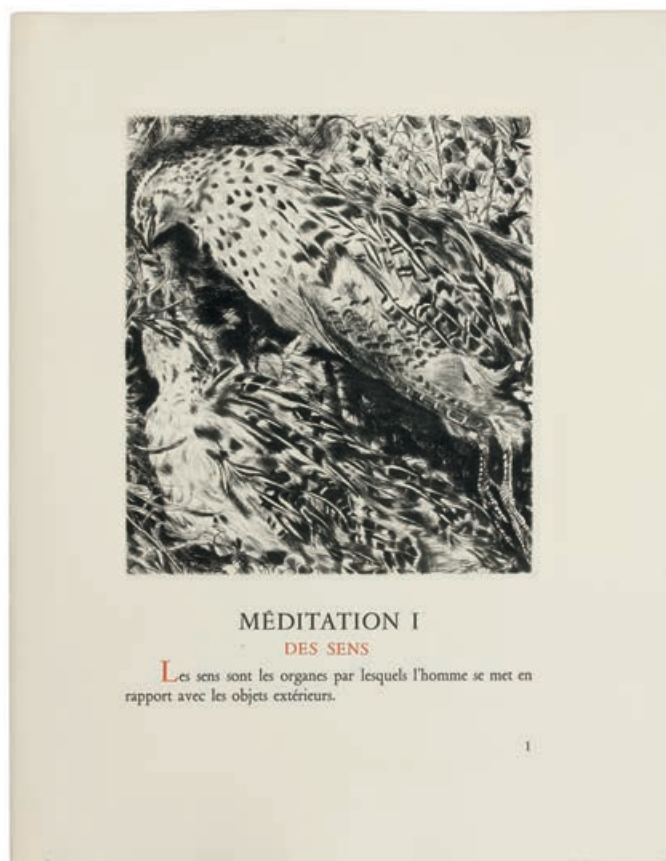
Relation de voyage par le futur consul général de Prusse à Rome, importante notamment sur la culture populaire de la Grèce moderne, et sur l'arrivée au Levant de Georg Christian Gropius. Celui-ci, qui accompagna Bartholdy en Grèce en qualité de peintre et dessinateur, demeura ensuite dans ce pays où il acquit de grandes connaissances archéologiques : il participa aux premiers travaux d'excavations de l'Acropole. Respecté par les Grecs comme par les Turcs, il fut accrédité comme consul par plusieurs nations européennes, et joua bientôt un rôle diplomatique et politique central en Grèce.

18 FEUILLETS DE PLANCHES GRAVÉS SUR CUIVRE HORS TEXTE, la plupart d'après les dessins réalisés sur place par Georg Christian Gropius, soit : 13 planches (numérotées I à V et VII à XV) dont 10 scènes et portraits costumés rehaussés de couleurs à la main, 2 feuillets dépliant estampés recto-verso portant 4 pages de musique (numérotés collectivement VI dans la table), une grande carte dépliant (numérotée XVI dans la table), et une planche rehaussée au lavis brun non numérotée et non mentionnée dans la table (Monglond, t. VII, col. 654-655 ; *The Blackmer collection*, n° 87).

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées).

28. **BERNANOS** (Georges). *Dialogues des carmélites*. Neuchatel, Éditions de la Baconnière, Paris, Éditions du Seuil, 1949. In-8, 236 [dont les 2 premières blanches]-(4) pp., chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (*H. Jacquet-Riffieux.rel*).  
150/200

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire numéroté sur vélin Aravis.



n° 31

29. **BIBLIOTHÈQUE DE CAMPAGNE**, ou *Amusemens de l'esprit et du cœur*. À Lyon, chez Pierre Duplain l'aîné (imprimé à Genève), 1766. 24 volumes in-12, veau brun marbré, dos lisses entièrement recouverts de pièces de maroquin rouge et noir ornées de motifs dorés avec titres et tomaison, tranches rouges, quelques coiffes avec accrocs, reliures un peu frottées avec épidermures sur les plats et parfois de petits manques, plusieurs coins émoussés et quelques mors fendillés (*reliure de l'époque*). 300/400

Nouvelle édition augmentée de ce recueil de fictions romanesques, originellement paru de 1735 à 1752 en 12 volumes, comprenant : *Mémoires de la vie du comte de Grammont* de HAMILTON, *Les Égaremens du cœur et de l'esprit* de CRÉBILLON FILS, *La Princesse de Clèves* et *La Princesse de Montpensier* de MADAME DE LA FAYETTE, *Zadig* de VOLTAIRE, *Histoire du chevalier Des Grieux* et de *Manon Lescaut* de L'ABBÉ PRÉVOST, *Lettres d'une Péruvienne* de MADAME DE GRAFFIGNY, etc.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE AUX DOS EMBELLIS D'EMPIÈCEMENTS DE MAROQUIN ORNÉS.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées).

30. **BOFA** (Gus). *Déblais*. Paris, Textes prétextes (Imprimerie Daragnès), 1951. In-4, 146-(10 dont les 3 dernières blanches) pp., impression bicolore en vert et noir, en feuilles sous couverture, chemise et étui cartonnés de l'éditeur, quelques rousseurs. 150/200

ÉDITION ORIGINALE tirée sur vélin d'Arches à 250 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, tous signés par Bofa, celui-ci un des 175.

ILLUSTRATION DE 42 CUIVRES PAR GUS BOFA : 2 bicolores en vert et noir (dont un sur la couverture), 10 en noir à pleine page (en double état, l'un définitif et l'autre avec remarques, soit 20 épreuves comprises dans la pagination), 30 en vert dans le texte.





n° 32

31. **BRILLAT-SAVARIN** (Jean-Anthelme). *Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante*. À Paris, Flammarion, 1951. 2 volumes in-folio, (12 dont les 8 premières blanches)-228-(24 dont les 7 dernières blanches) + (12 dont les 6 premières blanches)-263-(29 dont les 9 dernières blanches) pp., en feuilles sous portefeuilles, chemises et étuis cartonnés de l'éditeur légèrement usagés, une infime déchirure marginale sans manque à un f. 400/500

Édition tirée à 245 exemplaires sur vélin pur fil de Marais, celui-ci le n° 48.

168 POINTES-SÈCHES D'ANDRÉ JACQUEMIN soit 2 sur les couvertures, 2 à pleine page et 164 dans le texte.

32. **BRUCE** (James). *Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772*. À Paris, Hôtel de Thou, 1790-1791 (volumes I-IV), puis chez Plassan, 1791-1792 (volumes IV-VI, avec titres particuliers). 6 volumes in-4, soit 5 de texte et un d'atlas : (4)-viii-lxxxiii-(1 blanche)-620 + (4)-784 + (4)-858 + (4)-752 + (4)-328-clxiii-(1 blanche) + (2) pp. Reliure à la bradel de demi-basane racinée, dos filetés avec pièces de titre et de toison bleu nuit, épidermures avec travaux de vers en queue de dos du volume III, petits accrocs à quelques pièces aux dos, une planche détachée, un coins usagé, nombreux ff. avec marges légèrement salies, rares mouillures (*reliure vers 1820*). 1.000/1.200

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE par Jean-Henri Castéra.

Marchand écossais enrichi dans le commerce en Méditerranée, James Bruce (1730-1794) obtint un poste de consul de Grande-Bretagne à Alger, grâce à l'amitié du voyageur et antiquaire Robert Wood devenu sous-secrétaire d'État. Il démissionna en 1765 pour se livrer à sa passion des voyages, visitant l'Afrique du Nord, la Crète, l'Asie mineure et la Syrie. De 1768 à 1772, il explora l'Égypte puis l'Abyssinie à la recherche des sources du Nil, en compagnie du dessinateur italien Luigi Balugani. Depuis la fin des missions jésuites en Abyssinie (1634) et le voyage du médecin Jean-Baptiste Poncet sous Louis XIV, aucun Européen n'avait pénétré dans ce pays.

Le présent ouvrage, originellement publié par Bruce en anglais à Édimbourg en 1790, comprend une relation



n° 33

de voyage accompagnée d'importantes observations d'histoire naturelle et d'une partie historique.

Le volume V comprend le récit de voyage de William Paterson « dans le pays des Hottentots et la Cafrerie », originellement paru en anglais en 1789, et ici également traduit par Castéra.

**ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE** par Robert Bénard (qui avait supervisé la gravures des planches de *l'Encyclopédie*), d'après les dessins de l'auteur et de Luigi Balugani : 88 planches dont 23 dépliantes, numérotées par intermittences 1 à 68 et 70 à 89, comprenant des cartes, des représentations architecturales, botaniques, zoologiques, etc. ; 4 vignettes aux titres.

Exemplaire à très grandes marges.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées).

33. **BUFFON** (Georges Louis Leclerc de Buffon). *Histoire naturelle, générale et particulière*. À Paris, de l'imprimerie de F. Dufart, an VIII [1799]-1808. 127 volumes in-8 en reliure homogène de demi-veau brun, dos lisses ornés de fers dorés à la gerbe et aux oiseaux se becquetant avec pièces de titre et de tomailon rouges et vertes, quelques dos avec épidermures (*reliure de l'époque*). 2.500/3.000

**MONUMENTALE ÉDITION, TRÈS AUGMENTÉE**, établie sous la direction du naturaliste Charles Nicolas Sigisbert Sonnini de Manoncourt, élève et ancien collaborateur de Buffon. 21 tableaux imprimés dépliantes hors texte.

Elle s'organise comme suit : Georges Louis Leclerc de **BUFFON**, *Histoire générale* (t. 1 à 21), *Quadrupèdes* (t. 22 à 34), *Singes* (t. 35 et 36, édition établie par Pierre-André Latreille), *Oiseaux* (t. 37 à 64), Charles Nicolas Sigisbert **SONNINI**, *Poissons* (t. 65 à 77), Étienne de **LACÉPÈDE**, *Cétacées* (t. 78), François-Marie **DAUDIN**, *Reptiles* (t. 79 à 86), Pierre **DENYS DE MONTFORT** puis Félix de **ROISSY**, *Mollusques* (t. 87 à 92), Pierre-André **LATREILLE**, *Crustacées et insectes* (t. 93 à 106), Charles-François Brisseau de **MIRBEL** et Nicolas **JOLYCLERC**, *Plantes* (t. 107 à 124), Pierre **SUE**, *Tables* (t. 125 à 127).

**IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE HORS TEXTE** : 2 portraits, 7 cartes dépliantes et 1123 planches.

Bel exemplaire malgré quelques défauts.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées).

34. **CAMPAGNE D'ÉGYPTE.** – DJABARTI (Abd al-Raman ibn Hasan al-). *Journal [...] pendant l'occupation française en Égypte.* Paris, chez l'éditeur, à la librairie orientale de Mme Ve Dondey-Dupré, 1838. In-8, (4)-v-(3)-256-69-(1 blanche) pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs orné avec croissant étoilé en tête et chiffre couronné en queue, filet doré en lisière de cuir sur les plats, tranches marbrées, dos un peu passé avec traces de cire sur le cuir des plats (*reliure de l'époque*).  
200/300

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. Une partie du texte avait d'abord paru en 1830 dans les « dictées de Sainte-Hélène ». Frontispice gravé sur cuivre d'après Auguste Raffet.

Imprimé à la suite, l'édition originale du précis de l'expédition française par le Syrien chrétien NIQUILA IBN YUSUF AL-TURK, secrétaire du prince des Druzes (De Meulenaere, pp. 15 et 153 ; Fierro, n° 2 et 1094bis ; Tulard, n° 3 et 1088).

MÉMOIRES D'UN GRAND BOURGEOIS CAIROTE, couvrant la période allant du 24 juin 1798 au 8 septembre 1801 : « Ce journal est une chronique vivante de l'occupation française en Égypte et de la vie journalière au Caire à cette époque. Il constitue un des rares témoignages du côté égyptien » (De Meulenaere).

Provenance : « EQ » (chiffre couronné doré en queue de dos). – Michel-Marie de Pomereu (vignette ex-libris armoriée).

35. **CARRÉ** (Léon). – TOUSSAINT (Franz). *Le Jardin des caresses.* Traduit de l'arabe. Paris, L'Édition d'art, H. Piazza, 1914. In-4, (4 blanches)-84-(8 dont les 5 dernières blanches) pp., maroquin rouge, dos à nerfs, triple filet doré encadrant les entrenerfs et les plats, coupes filetées, encadrement intérieur de maroquin rouge fileté, tête dorée, couvertures conservées, étui bordé (*Durvand rel.*).  
400/500

Première édition illustrée, exemplaire numéroté sur vélin à la cuve Blanchet-Kléber, enrichi d'une des 50 suites en couleurs sur japon impérial.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FRANZ TOUSSAINT « à M. E. A. Algazy, à l'artiste et au lettré, ces fleurs d'Islam... ». Avec également un envoi autographe signé de l'éditeur « à l'ami Alb. Bazaine, bien cordialement... juin 1919 ».

BELLE ILLUSTRATION EN COULEURS PAR CARRÉ : 20 planches hors texte sous serpentes imprimées ; ornementation dans le texte (notamment à pleine page aux titres), et sur la couverture supérieure.

36. **CENDRARS** (Blaise). *La Guerre au Luxembourg.* Paris, Dan. Niestlé, 1916. In-folio, (20) ff. dont le premier et le dernier blancs, broché, points de rouille aux agrafes de brochage.  
400/500

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire numéroté sur hollandaise vergé.

ILLUSTRATION PAR MOÏSE KISLING : 7 dessins dont 6 à pleine page.

37. **CHACK** (Paul). *On se bat sur mer.* Paris, Les Éditions de France, 1926. In-12, (6 dont les 2 premières blanches)-322-(4 dont les 2 dernières blanches) pp., broché avec les premiers cahiers se détachant, chemise et étui cartonnés avec pièce de titre en cuir au dos.  
100/150

ÉDITION ORIGINALE, un des 175 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, justifié par l'auteur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, ET CITATION AUTOGRAPHE SIGNÉE d'un passage de l'ouvrage (p. 302).

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE PAUL CHACK, version primitive du texte imprimé p. 138.





n° 38

38. **CHARLEVOIX** (Pierre-François-Xavier de). *Histoire de l'isle Espagnole ou de S. Domingue*. À Amsterdam, chez François L'Honoré, 1733. 4 volumes in-12, (2)-xxiv-292 + (2)-xiv-390 + xii-302 + (2)-xii-429-(1) pp., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés avec pièces de titre et de tomailon grenat et vertes, triple filet encadrant les plats, roulette ornant les coupes et l'encadrement intérieur, tranches rouges, reliures très usagées, accrocs aux coiffes et coins, mouillures et épidermures sur les plats, rousseurs, 2 ff. liminaires rognés plus court dans le premier volume (*reliure de l'époque*). 300/400

UNE DES MEILLEURES DESCRIPTIONS ANCIENNES DE SAINT-DOMINGUE, établie d'après des documents de première main, les manuscrits des missionnaires jésuites (dont le Père Jean-Baptiste Le Pers) et les correspondances officielles. Le Père Charlevoix, qui demeura lui-même environ un mois sur l'île, fit originellement paraître cet ouvrage en 1730-1731 en 2 volumes in-4. La présente édition est la seconde (Sabin, vol. III, n° 12128).

BELLE ILLUSTRATION gravée sur cuivre comprenant un frontispice par Bernard Picart répété en tête de chaque volume, et 20 planches dépliantes hors texte, soit : 2 scènes et 18 cartes ou plans dont beaucoup d'après le géographe d'Anville. Avec une vignette également par Bernard Picart, répétée sur chaque titre.

39. **CHASSE**. – BLAZE (Elzéar). *Le Chasseur au chien courant*. Paris, l'auteur-éditeur ; Barba, 1838. 2 volumes in-8, (4)-440 + (4)-448 pp., demi-veau brun, dos lisse orné de filets noirs et motifs dorés, pièces de titre et de tomailon rouges, tranches mouchetées, tache à une coiffe inférieure, une déchirure marginale sans manque dans le premier volume, rousseurs (*reliure moderne dans le style de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE DE CE CLASSIQUE. Encadrement gravé sur bois au faux-titre du premier volume, avec signature de l'auteur (griffe) en marge basse (Thiébaud, col. 98-99).

40. **CHASSE**. – CHENU (Jean-Charles). *Ornithologie du chasseur*. Histoire naturelle. Mœurs. Habitudes. Chasse des oiseaux de plaine, de bois et de marais. Paris, J. Rothschild, 1870. Grand in-8, (8)-168-(4) pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs cloisonné de filets dorés multiples, tranches dorées, un départ de mors restauré, coins frottés, quelques rousseurs, parfois fortes, deux pages marquées par un f. de papier moderne (*reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE.

50 PLANCHES ORNITHOLOGIQUES gravées sur bois et rehaussées de couleurs à la main, sous serpentes (Nissen, *IVB*, n° 192 ; Ronsil, n° 557 ; Thiébaud, col. 191).

41. **CHASSE. – DEYEUX** (Théophile). *Le Vieux chasseur*. À Paris, à la librairie d'Houdaille, 1835. In-8, (2)-158 pp., demi-veau brun glacé, dos lisse cloisonné et orné, rousseurs parfois fortes, empreinte rousse laissée par du papier moderne sur 3 ff. et une planche (*Boutigny*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE D'« UN DES RARES OUVRAGES ILLUSTRÉS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE CONSACRÉS À LA CHASSE. C'est la plus belle édition de cet ouvrage ; elle est loin d'être commune » (Jules Thiébaud, *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse*, col. 274).

53 PLANCHES DE SCÈNES DE CHASSE, 52 lithographiées et une gravée sur bois, par et d'après Eugène Forest, toutes hors texte, soit : un titre tiré en bistre et 52 planches hors texte (numérotées 1 à 47 et 50 à 52, avec 2 planches non numérotées).

Le relieur Boutigny exerça le métier de relieur à Paris entre 1830 et 1865.

JOINT, du même auteur : *Les Cinquante dictons du vieux chasseurs*. Compiègne, E. Levéziel, 1902. Plaquette in-8, 7-(1 blanche) pp., en feuilles (Mouchon, col. 1117).

42. **CHASSE. – 2 volumes in-8.** 150/200

BLAZE (Elzéar). *Le Chasseur au chien d'arrêt*. Paris, chez l'un des éditeurs, au dépôt de la collection culinaire de Carême ; Tresse, 1846. In-8, demi-chagrin vert sombre moderne, dos lisse orné passé, rousseurs. Dernière édition revue par l'auteur. Portrait-frontispice de Dubucourt. Exemplaire enrichi de deux planches : un portrait d'Elzéar Blaze et une scène de chasse lithographiée. – MAGNÉ DE MAROLLES (Gervais-François). *La Chasse au fusil*. Paris, Théophile Barrois père et Benjamin Duprat, 1836. In-8, demi-veau bordeaux de l'époque, dos lisse orné fortement passé, rousseurs et mouillures. 10 planches gravées sur cuivre hors texte dont 2 dépliantes.

43. **CHATEAUBRIAND** (François-René de). *Mémoires d'outre-tombe*. Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850. 12 volumes in-8, demi-veau brun à coins, dos lisses ornés de motifs noirs et dorés, têtes dorées, dos uniformément passés, le f. paginé 513-514 erronément relié après la p. 526 dans le t. VIII, quelques déchirures marginales dont certaines restaurées, quelques rousseurs (*Yseux s<sup>r</sup> de Simier*, dans le goût de l'époque). 1.200/1.500

ÉDITION ORIGINALE, EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION comportant bien le premier cahier du premier volume (avertissement, liste des souscripteurs et lettre à Delloye) qui serait supprimé quand le solde de l'édition passerait au libraire Dion-Lambert. Écrits de 1809 à 1833 et maintes fois remaniés par la suite, les *Mémoires d'outre-tombe* avaient d'abord paru en feuilleton dans le journal *La Presse* du 21 octobre 1848 au 5 juillet 1850.

*Reproduction en page 39*

44. **CHATEAUBRIAND** (François-René de). *Ceuvres complètes*. Paris, Ladvocat, 1826-1831. 32 parties reliées en 31 volumes in-8. – RELIÉ À LA SUITE, DU MÊME : *Essai sur la littérature anglaise et Considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions*. Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836. 2 volumes in-8. – RELIÉ À LA SUITE, DU MÊME : *Le Paradis perdu de Milton. Traduction nouvelle*. Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836. 2 volumes in-8. – Soit, en tout, 35 volumes in-8 en reliure homogène de demi-veau olive, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison brunes, quelques disparates discrets dans les reliures des volumes renfermant les dernières livraisons Ladvocat et les volumes Gosselin, dos passés, 2 pièces de titre se décollent légèrement, dos un peu tachés (*reliure de l'époque*). 600/800

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, « de loin la plus importante et la plus recherchée. En effet, non seulement pour elle Chateaubriand a revu et remanié une grande partie de ses œuvres, mais encore il y

a publié un grand nombre d'inédits » (Clouzot).

ELLE COMPREND NOTAMMENT, EN ÉDITION ORIGINALE, *LES NATCHEZ, LE DERNIER ABENCÉRAGE, LE VOYAGE EN AMÉRIQUE, MOÏSE...*

Cette édition parut en 13 livraisons divisées en 32 parties, soit : 28 tomes avec des tomes v<sup>bis</sup>, v<sup>ter</sup>, xviii<sup>bis</sup> et avec un appendice au tome XXII (*Moïse*) publié séparément avec titre et frontispice particuliers. Dans le présent exemplaire, cet appendice qui manque parfois a été relié avec le tome XXII.

Les deux autres ouvrages de Chateaubriand, reliés ici à la suite, ont été publiés après ces *Ceuvres complètes* et figurent également en ÉDITIONS ORIGINALES.

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, à l'intérieur d'une grande fraîcheur.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées).

45. **CHATEAUBRIAND** (François-René de). *Vie de Rancé*. Paris, H.-L. Delloye. Se vend : à la librairie Garnier frères, [1844]. In-8, (4)-viii-279-(1 blanche) pp., demi-basane brune de l'époque, petites mouillures sur le cuir des plats, petite déchirure sans manque au f. de faux-titre, très rares rousseurs (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE du dernier livre publié de son vivant, dans un texte correspondant à la véritable intention de Chateaubriand, qui accepterait dans la même année 1844 de retrancher certaines libertés de plume pour la seconde édition.

« CES SOUVENIRS QUI S'EN VONT EN POUSSIÈRE » : écrire la biographie de l'abbé de Rancé, ecclésiastique dissolu venu à résipiscence et devenu le grand réformateur de La Trappe, est la tâche que le confesseur de Chateaubriand lui assigna pour pénitence, et dont l'écrivain âgé fit un formidable tableau du Grand Siècle enrichi d'une méditation sur la vanité des choses humaines : « Il y a un silence qui plaît dans toutes ces affaires aujourd'hui si complètement ignorées : elles vous reportent dans le passé. Quand vous remueriez ces souvenirs qui s'en vont en poussière, qu'en retireriez-vous, sinon une nouvelle preuve du néant de l'homme ? Ce sont des jeux finis que des fantômes retracent dans les cimetières avant la première heure du jour. »

EXEMPLAIRE PRESQUE EXEMPT DE ROUSSEURS.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignette ex-libris armoriée).

46. **CORDIER** (François-Simon). *Les Champignons de la France*. Histoire, description, culture, usages des espèces comestibles, vénéneuses, suspectes, employées dans les arts, l'industrie, l'économie domestique et la médecine. Paris, J. Rothschild, [1869]-1870. 2 parties en un volume in-4, xii-213-(1 blanche)-274 pp. couvertures conservées, demi-chagrin marron, dos à nerfs fleuroné frotté et passé, ff. de planches jaunies, quelques rousseurs, empreinte rousse de papier moderne sur le faux-titre (*reliure moderne*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui réunit un catalogue de descriptions botaniques et une étude générale, cette dernière comprenant un chapitre culinaire, avec notamment des recettes de plats aux truffes.

60 PLANCHES DE MYCOLOGIE CHROMOLITHOGRAPHIÉES HORS TEXTE ; quelques vignettes gravées sur bois dans le texte (Nissen, n° 404 ; Pritzel, n° 1882).

47. **CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE, PHILOSOPHIQUE ET CRITIQUE**. Paris, Longchamps, F. Buisson (première partie), 1813, F. Buisson (deuxième et troisième parties), chez Potey, Buisson, Delaunay, 1814 (supplément). 17 volumes in-8, veau brun raciné, dos lisse orné de motifs dorés de lyres et d'armes, fine frise dorée encadrant les plats, coupes ornées, tranches jaunes, dos légèrement et uniformément passés, petite étiquette de papier manuscrite en tête du dos du premier volume, épidermures aux mors de 5 volumes avec parfois manque de cuir (*reliure de l'époque*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE DE CE JOURNAL MAJEUR DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, FONDÉ PAR FRIEDRICH-MELCHIOR GRIMM, qui



fut originellement diffusé sous forme manuscrite auprès de quelques princes européens abonnés, dont l'impératrice Catherine II de Russie, le roi Frédéric II de Prusse ou le grand duc Léopold II de Toscane.

De 1753 à mars 1773, la quasi-totalité des articles de critique fut de Grimm lui-même, puis, après la cession du journal à l'écrivain suisse Henri Meister, l'attribution des collaborations aux notes critiques est particulièrement délicate à établir. La *Correspondance littéraire* publia en outre des textes de Diderot, de Voltaire, de Rousseau, etc.

La présente édition, publiée par les soins de Joseph-François Michaud, François Chéron, Jacques-Barthélemy Salgues, Jean-Baptiste-Antoine Suard et Antoine-Alexandre Barbier, propose un très large choix, sans toutefois conserver des textes censurés comme *La Religieuse* de Diderot (Jean Sgard, *Dictionnaire des journalistes*, t. I, 1999, pp. 469-470).

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées).

48. **COSTUMES ET THÉÂTRE.** – 3 recueils de lithographies in-plano.

600/800

– **DEVÉRIA** (Achille). *Costumes historiques pour travestissements*. À Paris, chez Osterwald, et chez Fonrouge ; Engelmann, Graff, Coindet & Cie, London, [vers 1830]. In-plano, demi-veau blond orné de l'époque usagé, avec un coin arraché. Recueil lithographié comprenant un titre et 18 planches, sans rehauts de couleurs, avec quelques piqûres : *Le comte de Clermont, sous Charles VI* ; *Costume du temps de Henri II* ; *Costume civil du temps de Louis XIII* ; *Raffiné du temps de Louis XIII* ; *Costume allemand au XVI<sup>e</sup> siècle* ; *Costume allemand à la fin du xv<sup>e</sup> siècle* ; *Valencien* ; *Femme d'Ischia* ; *Chef d'Albanais* ; *Femme de Bolbec* ; *Femme de la Cour de Louis XIV* ; *Alsacienne* ; *Bressanne* ; *Écossais, chef de clan* ; *Chinoise* ; *Femme de la Cour de Louis XV* ; *Jeune fille de la Forêt Noire* ; *Jeune Picarde des environs d'Amiens*.

– **COLIN** (Adèle-Anaïs) et Louis-Stanislas **MARIN-LAVIGNE**. *Collection de portraits des artistes des théâtres de Paris*. Paris, chez Francisque Noël et Comp<sup>ie</sup>, [vers 1825]. In-plano, demi-marouquin noir à grain long orné de l'époque avec petite étiquette de papier manuscrite en tête, coins usagés. 70 planches lithographiées sur fond bistre sur chine appliqué, numérotées 1 à 10, 13 à 45, 47 à 65, 69, 70, avec 5 planches non numérotées et une seconde planche numérotée 48. La couverture supérieure d'une des livraisons conservée sert de titre au présent volume. Exemplaire sans rehauts de couleurs (Colas, volume I, n° 649). Joint, un portrait lithographié de Rachel d'après Auguste Charpentier.



n° 48

– [ACTRICES DES PRINCIPAUX THÉÂTRES DE PARIS]. Recueil factice de 21 portraits publiés chez différents éditeurs à Paris, Londres et New York, [vers 1830-1840]. In-plano, demi-veau blond orné de l'époque usagé, avec rares piqûres. Soit : *Cornélie Falcon* (Grévedon, 1837) ; *M<sup>e</sup> Grévedon* (Grévedon, 1830) ; *M<sup>elle</sup> Noblet* (Grévedon, s.d.) ; *Mme Eugénie Garcia* (Gsell d'après Étex, s.d., sur fond bistre avec rehauts à la main) ; *M<sup>elle</sup> Prévost* (Grévedon, s.d.) ; *M<sup>le</sup> Despréaux* (Grévedon, 1830) ; *M<sup>elle</sup> Jenny-Vertpré* (Grévedon, 1831, sur chine appliqué) ; *M<sup>me</sup> Caradori* (Grévedon, 1831, sur chine appliqué) ; *M<sup>me</sup> Méric-Lalande* (Grévedon, 1831, sur chine appliqué) ; *Mme Damoreau-Cinti* (Grévedon, 1832, sur chine appliqué) ; *M<sup>elle</sup> Heinefetter* (Grévedon, 1829, sur chine appliqué) ; *M<sup>me</sup> Schrøder-Devrient* (Grévedon, 1830) ; *M<sup>elle</sup> Levert* (Grévedon, 1829) ; *M<sup>elle</sup> Plessy* (Grévedon, 1835) ; *Miss Taglioni* (Grévedon, s.d.) ; *M<sup>elle</sup> Fanny Essler* (Grévedon, 1835) ; *M<sup>elle</sup> V<sup>nie</sup> Bourbier* (Grévedon, 1836) ; *M<sup>elle</sup> Cornélie Falcon* (Devéria, s.d., mouillures) ; *M<sup>elle</sup> Julia* (Devéria, s.d., mouillures) ; *M<sup>elle</sup> Amigo* (Devéria, s.d., mouillures) ; *Mme Eckerlin* (Devéria, s.d., mouillures). Avec une couverture lithographiée conservée : *Recueil de portraits d'actrices des principaux théâtres de Paris*, Paris, publié par Rittner et Goupil ; London, published by Ch. Tilt, 1833.

49. **CROS** (Charles). *Le Coffret de santal*. Paris, Tresse, 1879. In-12, (6 dont les 2 premières blanches)-ii-279-(1 blanche) pp., couvertures et dos usagés et restaurés, conservés, demi-chagrin moderne, dos à nerfs fileté et fleuroné (*reliure moderne*). 200/300

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, dont il ne fut pas tiré de grand papier ; la deuxième de ce recueil, elle est augmentée de 46 pièces. *Le Coffret de santal* avait originellement paru en 1873 dans un tirage restreint à 500 exemplaires.

50. **DELESSERT** (Eugène). *Voyages dans les deux océans atlantiques et pacifiques. 1844 à 1847. Brésil, États-Unis, Cap de Bonne-Espérance, Nouvelle-Hollande, Nouvelle-Zélande, Taiti, Philippines, Chine, Java, Indes orientales, Égypte*. Paris, A. Franck, 1848. In-4, (8)-326-(2 dont la dernière blanche) pp., percaline bleu nuit illustrée de motifs dorés et à froid, tranches dorées, coins très légèrement frottés (*reliure de l'éditeur*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur à la marquise de Pomereu (Paris, 28 juin 1850).

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS : 2 cartes dépliantes, 16 planches hors texte, et de très nombreuses compositions dans le texte dont plusieurs à pleine page.

RARE EXEMPLAIRE CONSERVÉ EN BEL ÉTAT DANS SA RELIURE D'ORIGINE ILLUSTRÉE.

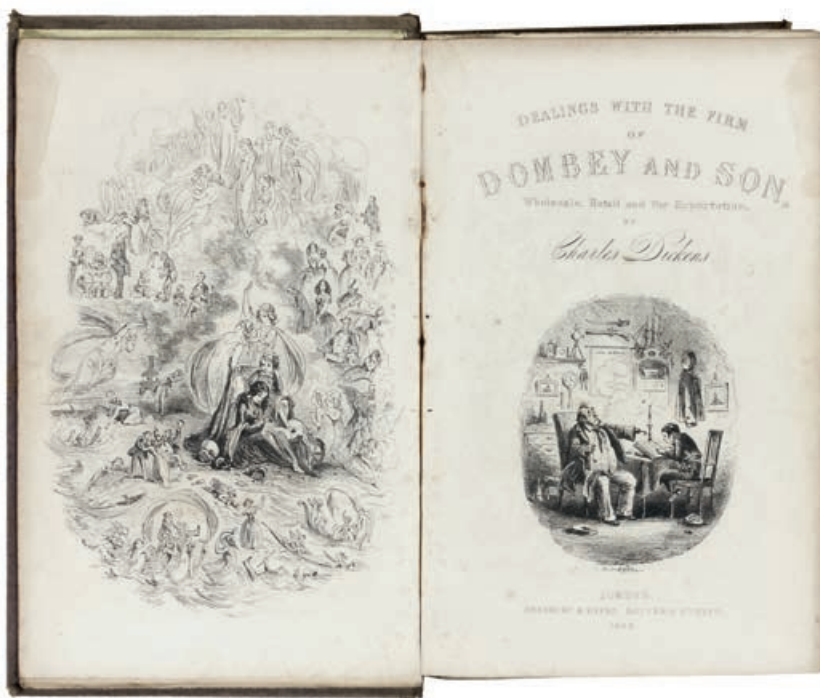
Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignette ex-libris armoriée).

51. **DENIS** (Maurice). – **LACORDAIRE** (Henri-Dominique). *Vie de saint Dominique*. Paris, Jacques Beltrand, 1919. 2 volumes in-folio, soit un de texte et un de suites, chacun sous portefeuille, (4 blanches)-xxiv-187-(9 dont les 5 dernières blanches) pp., quelques rousseurs dues à des reports d'encre, prospectus de l'éditeur (4 pp., illustrations), chemises et étuis cartonnés de l'éditeur très usagés avec attaches manquantes. 150/200

Édition tirée à 330 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci le n° 3 nominatif de l'historien de l'art André Pératé.

PREMIER TIRAGE DES BOIS GRAVÉS EN COULEURS D'APRÈS MAURICE DENIS par les frères Beltrand : 59 compositions dans le texte, soit 19 grandes vignettes polychromes (une à pleine page), 19 bandeaux polychromes, et 21 petites vignettes en différents camaïeux. Illustration en noir sur les portefeuilles et chemises.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DES DÉCOMPOSITIONS DE COULEURS DE 47 BOIS.



n° 53

52. **DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE.** Paris, imprimerie de C. L. F. Panckoucke, 1821-1830. 24 tomes reliés en 26 volumes in-8, le volume 18 étant publié en 3 parties, demi-cuir de Russie bleu nuit, dos à nerfs cloisonnés, plats très légèrement frottés, 5 volumes avec dos passés (*reliure vers 1840*).  
1.500/2.000

SECONDE ÉDITION, PARUE CONCURREMMENT AVEC L'ORIGINALE : la première édition, in-folio et datée 1809-1822, parut en effet en livraisons de 1810 à 1829, mais l'éditeur Panckoucke obtint dès 1820 l'autorisation par Louis XVIII d'entamer l'impression d'une seconde édition, avec les volumes de texte réimposés au format in-8, plus maniable et bien plus accessible financièrement.

VOLUMES DE TEXTE SEULS, sans les volumes de planches. 25 tableaux imprimés dépliant hors texte.

ILLUSTRATION DE 53 PLANCHES (10 gravées sur cuivre et 33 lithographiées) estampées sur 33 ff. hors texte, soit : 16 ff. dépliant (dont 2 non coupés portant 2 compositions distinctes), et 19 ff. simples (dont 18 recto-verso).

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées).

53. **DICKENS (Charles).** *Dombey and son.* London, Bradbury and Evans, 1848. In-8, xvi-624-(2) pp., avec un papillon d'errata (12 lignes) relié entre la page 624 et le feuillet d'errata ; le dernier f. liminaire (table des planches) a été relié en fin de volume ; reliure en toile violine filetée à froid, reliure fortement passée, dos plissé, le volume se fend à l'intérieur, planches numérotées à l'encre à l'époque, quelques feuillets tachés, un feuillet avec fine déchirure marginale (*reliure de l'éditeur*).  
150/200

ÉDITION ORIGINALE EN VOLUME, exemplaire ne réunissant pas toutes les caractéristiques de premier tirage.

ILLUSTRATION DE 40 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER PAR PHIZ, de son vrai nom Hablot Knight Browne, soit un titre gravé compris dans la pagination, un frontispice et 38 planches hors texte.



54. **DU CHESNE** (André). *Histoire des chanceliers et gardes des Sceaux de France [...] enrichie de leurs armes, blasons, & généalogies*. À Paris, chez l'auteur (imprimé à Paris chez Vincent Du Moutier), 1680. In-folio, (24)-844-(8) pp., basane brune granitée, dos à nerfs orné, reliure très usagée avec mors fendus, manques aux coins et à la coiffe supérieure, une déchirure angulaire anciennement restaurée au f. Xxx, quelques annotations anciennes à l'encre (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE, consacrée pour le quart au XVII<sup>e</sup> siècle. Sans les rares feuillets de suppléments, paginés 845 à 876 (Saffroy, vol. I, n° 12915, « très beau livre » ; SHF, André, XVII<sup>e</sup> siècle, t. VII, n° 6126).

101 ARMOIRIES GRAVÉES SUR CUIVRE dans le texte par Jean Humbelot. Avec, gravés sur cuivre par le même, les armoiries de l'auteur au titre et un bandeau en tête de la dédicace.

Provenance : cabinet Henry Du Rosnel (vignette ex-libris).

55. **DUFY** (Raoul). – **DORGELÈS** (Roland). *Vacances forcées*. [Paris], Éditions Vialetay, 1956. In-folio, (10 dont les 6 premières blanches)-218-(10 dont les 5 dernières blanches) pp., chagrin vert, dos lisse, triple filet noir encadrant les plats, chemise à dos et rabats de chagrin vert, étui bordé, dos de la chemise et coiffes du volume passés (*Joachim Faki*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE tirée à 233 exemplaires numérotés, celui-ci un des quelques-uns d'auteur sur vélin chiffon BFK de Rives.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR **DORGELÈS**, contresigné par l'éditeur : « *Nous espérons quand même puisque la victoire était au bout...* »

LE DERNIER OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR **DUFY**. Premier tirage des 24 compositions en couleurs : un frontispice et 23 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Jacques Beltrand d'après les aquarelles de Dufy.

UNE CHRONIQUE DES ANNÉES DE GUERRE. Après avoir été correspondant de guerre au début du deuxième conflit mondial, Dorgelès s'était replié sur Marseille puis fixé dans le village de Monsaunès en Haute-Garonne, où Dufy était venu le rejoindre. Avec *Vacances forcées*, il livre le récit de cette période de sa vie, de juin 1940 à l'automne 1944, où son compagnonnage amical avec Dufy joua un rôle important : les illustrations de l'ouvrage ont été réalisées d'après les aquarelles que Dufy a peintes à ses côtés.

56. **ÉDITIONS DE MINUIT**. – Ensemble complet des 25 volumes de la collection « Sous l'Occupation » parus en 1944-1945, soit 24 in-16 et un in-8, tous brochés, une couverture jaunie. 300/400

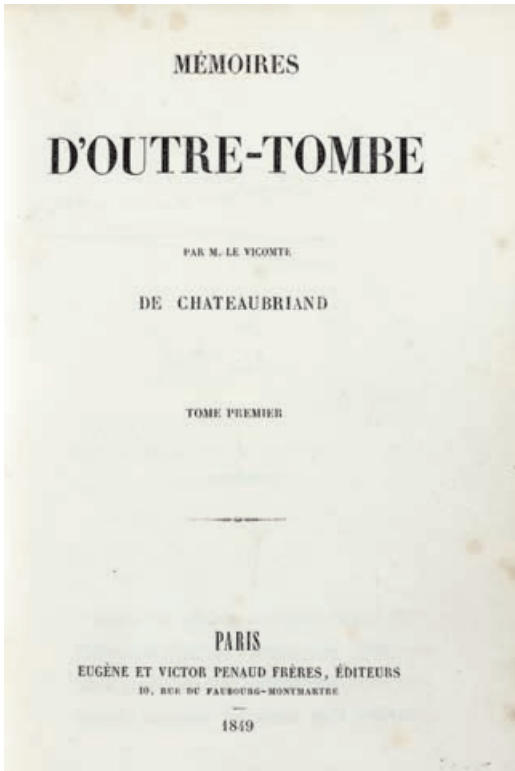
PREMIÈRE ÉDITION PUBLIQUE DE L'INTÉGRALITÉ DES TITRES IMPRIMÉS DANS LA CLANDESTINITÉ PAR LES ÉDITIONS DE MINUIT, accompagnés de l'historique de ces éditions par Jacques Debû-Bridel. Exemplaires numérotés sur vélin et sur vergé (Vignes, *Bibliographie des Éditions de Minuit*, pp. 373-375).

– **VERCORS** [Jean Bruller]. *Le Silence de la mer*. – **CHRONIQUES INTERDITES**. – **L'HONNEUR DES POÈTES**. – **FOREZ** [François Mauriac]. *Le Cahier noir*. – **THIMERAIS** [Léon Motchane]. *La Pensée patiente*. – **LA COLÈRE** (François) [Louis Aragon]. *Le Musée Grévin*. – **DANIEL** (Laurent) [Elsa Triolet]. *Les Amants d'Avignon*. – **ARGONNE** [Jacques Debû-Bridel]. *Angleterre (d'Alcuin à Huxley)*. – **AUXOIS** [Édith Thomas]. *Contes*. – **VERCORS** [Jean Bruller]. *La Marche à l'étoile*. – **L'HONNEUR DES POÈTES \*\***. *Europe*. – **NOIR** (Jean) [Jean Cassou]. *33 sonnets composés au secret*. – **VIVARAIS** [Pierre Bost]. *La Haute fourche*. – **MINERVOIS** [Claude Aveline]. *Le Temps mort*. – **MORTAGNE** [Claude Morgan]. *La Marque de l'homme*. – **DEUX VOIX FRANÇAISES**. *Péguy. Péri*. Avec une préface de Vercors [Jean Bruller] et une introduction par le Témoin des martyrs [Louis Aragon]. – **CHRONIQUES INTERDITES \*\***. *Nouvelles chroniques*. – **CÉVENNES** [Jean Guéhenno]. *Dans la prison*. – **HAINAUT** [George Adam]. *À l'Appel de la liberté*. – **STEINBECK** (John). *Nuits noires*.

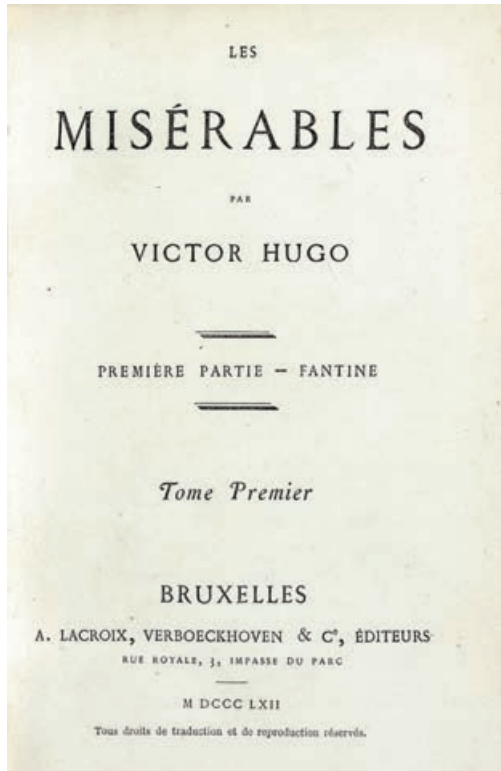
– **MARITAIN** (Jacques). *À Travers le désastre*.

– Collection « Témoignages » : **FARGE** (Yves). *Toulon*. – **TÉMOIN DES MARTYRS** (Le) [Louis Aragon]. *Le Crime contre l'esprit (les martyrs)*. – **VEXIN** [Roger Giron]. *L'Armistice (12-16 juin 1940)*.

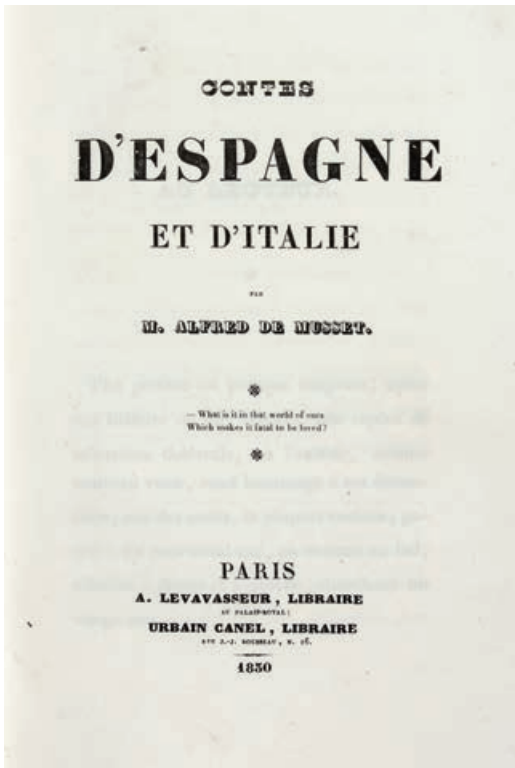
– **DEBÛ-BRIDEL** (Jacques). *Les Éditions de Minuit. Historique [...] et bibliographie*. Joint, le prospectus et un avis de l'éditeur.



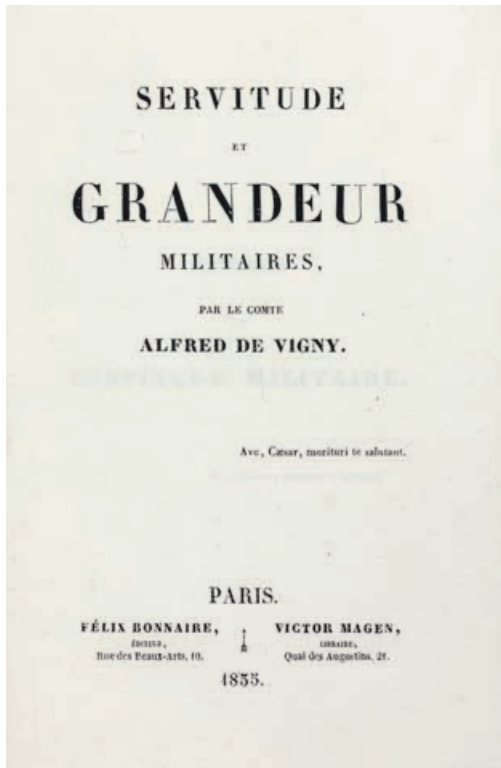
n° 43



n° 61



n° 81



n° 118

57. **ÉTUI-BOÎTE AUX ARMES DE NAPOLÉON I<sup>er</sup>**. Format in-8, maroquin rouge à grain long avec titre doré au dos (« *CARTE DES POSTES 1814* ») et sur le premier plat (« *CARTE DES POSTES DE L'EMPIRE FRANÇAIS* »), frise florale encadrant les plats avec armoiries dorées au centre du premier, quelques taches, coins un peu frottés (*étui-boîte de l'époque*). 150/200

ARMOIRIES DE NAPOLÉON I<sup>er</sup> dorées sur le premier plat (fer n° 11 en petit format de la planche n° 2652 d'OHR).

JOINT, 2 cartes géographiques gravées sur cuivre rehaussées de couleurs à la main : *Département de la Seine-Inférieure* (Paris, Chanlaire, Dumez, vers 1790, entoilage de l'époque par Goujon) et *Carte routière du théâtre de la guerre comprenant la Hollande, le comté de Flandre, le duché de Brabant, l'évêché de Liège, le comté de Namur, les duchés de Luxembourg, de Limbourg, de Juliers, les cercles de Westphalie et du Haut Rhin. Dressée par I. Brion [...]* avec les départements septentrionaux de la République française par C. J. Chaumier ; en 1793 (Paris, Basset, vers 1793, fentes aux pliures avec restaurations grossières).

58. **FARRÈRE** (Claude). *Mademoiselle Dax jeune fille*. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, librairie Paul Ollendorff, 1908. In-12, (8)-307-(3) pp., demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos restaurés conservés (S. David). 100/150

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « AU COMMANDANT PIERRE LOTI, hommage très humble d'un de ses officiers... » Avec un second envoi autographe signé, à une baronne qui a racheté l'ouvrage dans une librairie de Nice après la mort de Loti.

JOINT, UNE LETTRE SIGNÉE DE FARRÈRE ÉVOQUANT LA DESTINÉE DE CET EXEMPLAIRE : « *Mon cher camarade... Le début de cette affaire fut ceci : un vol commis chez Loti avant sa mort, par un blessé de guerre hospitalisé à Rochefort, chez Loti lui-même. Il y eut des gens sans scrupules, même parmi nous, nous qui nous sommes battus...* » (Paris, 26 novembre 1934).

59. **HÉRALDIQUE**. – DENYS (Mlle). *Armorial de la Chambre des comptes, depuis l'année 1506*. À Paris, chez l'auteur ; Cellot, 1780. 2 volumes in-4. I<sup>er</sup> volume : au total 376 pp. imprimées dans un encadrement typographique, soit un f. de titre non paginé, les pp. vii à cccxxi, 27 ff. sans texte encartés à partir de la p. cclxv, 5 pp. non numérotées dont les deux dernières sans texte, volume II : 454 [avec pagination erronée entre les pp. 81 et 97]-(8) pp. dont 23 pp. avec encadrement sans texte ; deux collettes de texte gravées sur cuivre pp. 441 et 442. Reliure de basane brune marbrée, dos à nerfs cloisonnés et fleurons, pièce de titre rouge, tomaison sur teinte noire, coupes ornées, tranches rouges, dos et coins un peu frottés (*reliure de l'époque*). 500/600

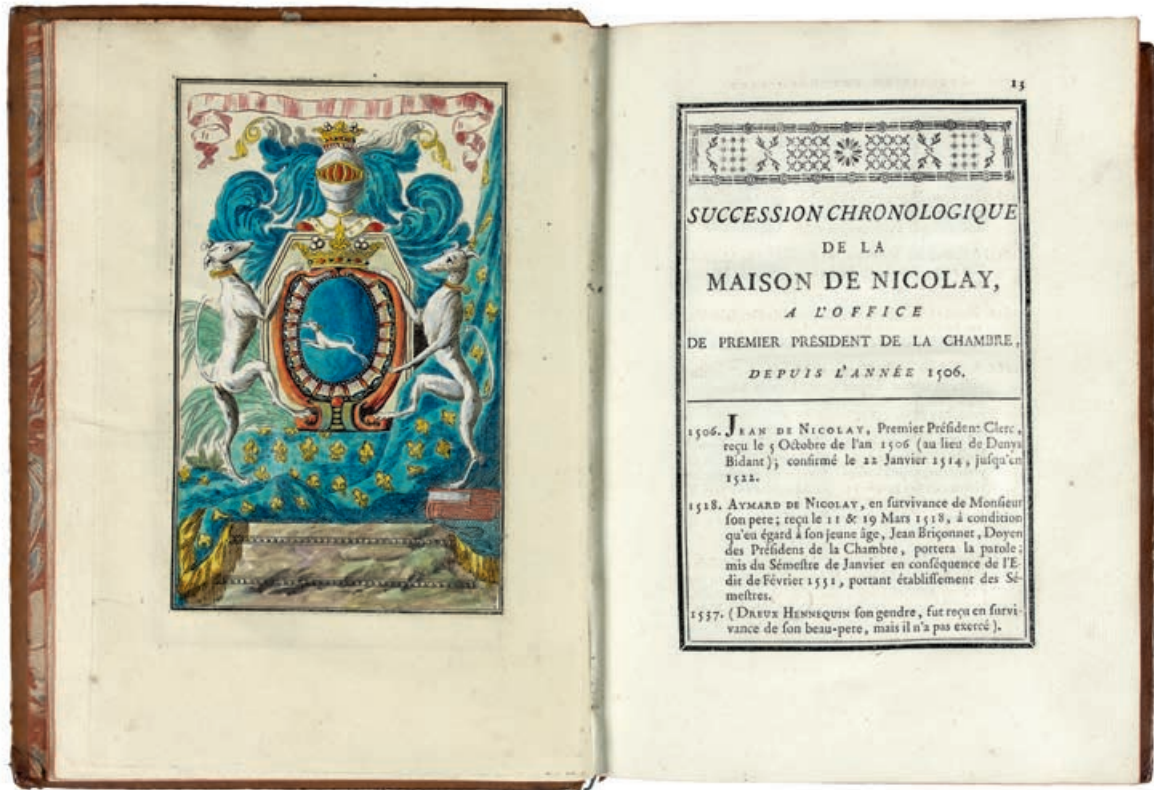
ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE. La première, parue en 1769 en un seul volume, était consacrée aux seuls présidents, tandis que celle-ci en deux volumes a été augmentée de notices concernant les conseillers-maîtres.

« CE TRÈS BEAU LIVRE DEVIENT DE PLUS EN PLUS RARE, SURTOUT EN BEL ÉTAT » (Saffroy, t. II, n° 24820).

IMPORTANTE ILLUSTRATION PRESQUE ENTIÈREMENT REHAUSSÉE DE COULEURS à la main, comprenant : en gravure sur cuivre hors texte, un frontispice aux armes de France et de Navarre, 2 planches aux armoiries de la famille de Nicolay dont une rehaussée (elles sont différentes l'une de l'autre, contrairement à ce qu'indique Saffroy), et 2 planches d'explication des termes héraldiques dont une rehaussée.

Environ 850 représentations héraldiques gravées sur bois dans le texte et rehaussées.





n° 59

Les officiers de la Chambre des comptes jouissaient d'importants privilèges : noblesse au premier degré, titre de commensaux du roi, de conseillers du roi, et de nombreuses exemptions fiscales.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées), dont un des ancêtres, conseiller-maître à la Chambre des comptes, figure p. 83 du volume II.

60. **HUGO** (Victor). *Les Feuilles d'automne*. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8, xiii-(3)-387-(3 dont la première blanche) pp., demi-veau brun, dos à nerfs fileté de noir et de pointillés dorés, dos sali, petite restauration marginale au dernier f. (A. Hémary). 400/500

ÉDITION ORIGINALE, un des rares exemplaires sans mention d'édition.

IMPORTANT RECUEIL À LA VEINE INTIMISTE, composé en grande partie au printemps de 1830, comprenant notamment les célèbres poèmes « Ce siècle avait deux ans » et « Quand l'enfant paraît ».

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignette ex-libris armoriée).

61. **HUGO** (Victor). *Les Misérables*. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & C<sup>e</sup> (Brux. – Typ. de A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1862. 10 volumes in-12, 339-(1 blanche) + 371-(1 blanche) + 336 + 302-(2 dont la dernière blanche) + 290-(2 dont la dernière blanche) + 282-(2 dont la dernière blanche) + 419-(1 blanche) + 388 + 343-(1 blanche) + 330-(2 dont la dernière blanche) pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, dos un peu ternis, coupes et coins un peu usagés, petite déchirure au faux-titre du volume IV (*reliure de l'époque*). 400/500

RARE ÉDITION IN-12 À LA DATE DE L'ORIGINALE, absente de Vicaire, Carteret, Talvard et Place, Clouzot, qui mentionnent comme première in-12 une édition imprimée par Jules Claye à la date de 1863, aux noms réunis de Pagnerre et Lacroix-Verboeckhoven, et d'une collation toute différente à celle-ci.

*Reproduction en page 39*

62. **HUME** (David). [*Histoire d'Angleterre*]. 6 volumes in-4, reliure homogène à quelques fers près, veau brun marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés avec pièces de titre et de tomainon brunes, coupes filetées, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300

SÉRIE COMPLÈTE, en exemplaire composite, de cette étude de Hume dans sa première traduction française par Octavie Du Rey de Meynières, née Belot.

*Histoire de la maison de Plantagenêt, sur le trône d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henry VII.* À Amsterdam, s.n., 1765. Tomes I et II. Édition originale. – *Histoire d'Angleterre contenant la maison de Tudor.* À Londres, s.n., 1768. Tomes III et IV. – *Histoire d'Angleterre contenant la maison de Stuart.* À Londres, s.n., 1767. Tomes V et VI.

Bon exemplaire, malgré d'infimes accrocs.

63. **JEAN DE JOINVILLE**. *Histoire de s. Louys IX. du nom roy de France*. A Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy, 1668. 3 tomes en un volume in-folio, (26)-186-(6)-(2)-407-(5 dont la première blanche)-(8)-191-(9 dont les première et dernière blanches) pp., veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, double filet doré encadrant les plats, coupes restaurées, gardes renouvelées, déchirure angulaire au f. Q<sub>1</sub> du tome II sans atteinte au texte, un f. avec taches d'encre marginales (*reliure de l'époque*). 200/300

PREMIÈRE ÉDITION DE CE RECUEIL ÉTABLI PAR LE GRAND MÉDIÉVISTE CHARLES DU FRESNE DU CANGE, auteur de l'important *Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latinitatis* (1678). Le texte de Joinville occupe les pages 1 à 130 de la première partie du recueil, et est accompagné de l'édition de plusieurs autres sources ainsi que de nombreuses dissertations historiques, dont une généalogie de la maison de Joinville et le coutumier intitulé *Établissements de saint Louis* (concernant la Touraine, l'Anjou et l'Orléanais).

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : portrait-frontispice ; 40 vignettes dans le texte (plusieurs signées par François Chauveau et Charles Audran) avec des répétitions ; marque typographique de Mabre-Cramoisy au titre.

64. **JÉSUITES**. – **IGNACE DE LOYOLA** (saint). *Constitutiones Societatis Jesu*. Romæ, in ædibus Societatis Jesu, 1558-1559. Petit in-8, veau blond jaspé glacé, dos lissé orné d'un semis de motifs géométriques dorés répétés avec pièce de titre grenat, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, tranches dorées sur teinture rouge, quelques mouillures et déchirures, une découpure anciennement restaurée p. 159 des *Constitutiones*, les parties liminaires et annexes mal placées par le relieur qui a probablement conservé l'ordre du volume tel que constitué auparavant avec mentions à l'encre aux titres (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 8.000/10.000

## L'ÉDITION ORIGINALE DES CONSTITUTIONS DE LA SOCIÉTÉ DE JÉSUS.

### LES LOIS ORGANIQUES ET PRINCIPES FONDAMENTAUX QUI RÉGISSENT LA COMPAGNIE DE JÉSUS.

Saint Ignace et ses premiers compagnons avait rédigé en 1539 une première ébauche de constitution (*Formula instituti*) qui fut approuvée en 1540 par Paul III dans sa bulle d'approbation de la Compagnie de Jésus. Si d'autres bulles et brefs pontificaux commencèrent d'encadrer le fonctionnement de l'Ordre, il revint à saint Ignace d'établir une base réglementaire complète. Après de premiers travaux avec l'aide du Père Jean-Baptiste Codure (mort en 1541), c'est surtout de 1547 à 1551 qu'il mena à bien la rédaction des Constitutions, en collaboration avec le Père Juan de Polanco qui en assura également la traduction de l'espagnol en latin. Il soumit cette version à plusieurs Pères, la modifia en tenant compte de leurs remarques, et permit d'en faire l'essai dans plusieurs provinces. La première Congrégation générale approuva le texte en 1558 et le soumit au pape, lequel donna à son tour son approbation. Le supérieur général Diego Laínez en ordonna alors l'impression.

Fruit des méditations de saint Ignace et d'une réflexion collective, les Constitutions s'avèrent un grand texte législatif. Elles s'organisent en dix chapitres concernant les admissions et les renvois, le noviciat, les études, les vœux, la vie spirituelle, les actions de l'Ordre (notamment les missions), les moyens de conserver l'harmonie dans l'Ordre, le supérieur général, et les rapports de l'Ordre avec le monde séculier. Les Constitutions au sens strict s'accompagnent de précisions sur les conditions d'admission dans l'Ordre (*Primum ac generale examen*), de commentaires (*Declarationes*) et des textes pontificaux concernant l'Ordre édictés depuis 1540 (*Litteræ apostolicæ*) – jusqu'à juin 1559 dans la présente édition.

### RARISSIME EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DE TOUTES SES PARTIES.

La consultation significative mais non exhaustive des catalogues collectifs d'Allemagne, d'Espagne, de France, d'Italie, des catalogues de la British Library et de la Library of Congress, ne permet de trouver qu'un SEUL AUTRE EXEMPLAIRE COMPLET (à la Library of Congress) et une soixante d'exemplaires incomplets formés généralement d'une seule des parties

La rareté actuelle des exemplaires complets s'explique certainement par le fait que cette édition originale a conservé une autonomie visuelle à ses quatre parties (propice à leur séparation), chacune étant dotée d'un titre particulier, le tout étant simplement précédé d'un titre général, d'une épître, et d'un avertissement soulignant que ces parties forment un tout :

– *CONSTITUTIONES SOCIETATIS JESU*. 1559. Colophon daté de 1559 à la fin de l'avertissement. Collation : (10) pp. non chiffrées, soit une p. de titre général, une p. blanche, (8) pp. pour l'épître et l'avertissement. Sans signatures : [\*]<sup>1</sup>-[\*\*]<sup>4</sup>.

– *PRIMUM AC GENERALE EXAMEN iis omnibus, qui in Societatem Jesu admitti petent, proponendum*. 1558. Sans colophon. Collation : 56 pp., soit 44 pp. dont le titre pour l'*Examen*, 4 pp. blanches, pp. 45 à 52 pour les *Declarationes in examen*. Signatures : A-C<sup>8</sup> [dont les ff. C<sub>7-8</sub> blancs], A<sup>4</sup>.

– *CONSTITUTIONES SOCIETATIS JESU. Anno 1558*. 1558. Colophon daté de 1559 à la fin de l'index. Collation : 159 pp. dont le titre pour les *Constitutiones*, une p. blanche, (8) pp. dont la dernière blanche pour l'*Index capitum*. Signatures : A-K<sup>8</sup>, A<sup>4</sup>. Il est connu que la page 159 existe en deux états différents, l'un d'eux présentant un passage final supplémentaire qui rappelle deux règles imposées aux jésuites par Paul IV en septembre 1558 : celle de conserver une vie de chœur et celle limitant le mandat du supérieur général à trois ans renouvelables. Ces deux dispositions ayant été abrogées par le successeur de Paul IV, le propriétaire du présent exemplaire y a découpé ce passage devenu obsolète.

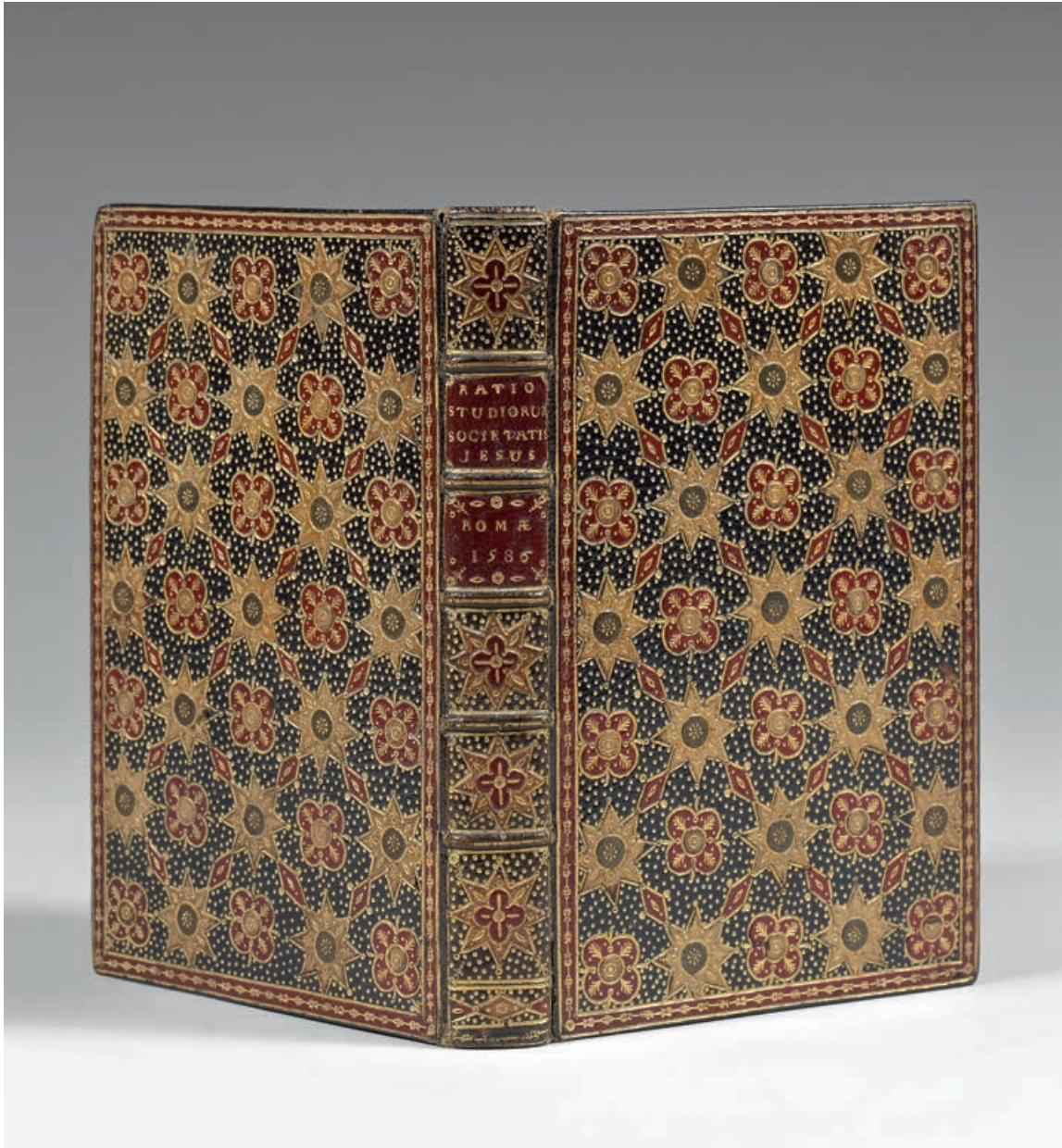
– *DECLARATIONES et annotationes in Constitutiones Societatis Jesu*. 1559. Colophon daté de 1559 au bas de la p. 121. Collation : 125 pp. dont le titre et son verso blanc, (1) p. blanche. Signatures : A-G<sup>8</sup>, H<sup>7</sup>. Sans le dernier f. blanc.

– *LITTERÆ APOSTOLICÆ, quibus institutio, confirmatio, & varia privilegia, & indulta Societati Jesu a Sede Apostolica concessa continentur*. 1559. Collation : 67 pp. dont le titre et son verso blanc, mal chiffrées 1 à 65, 67, 78, puis (1) p. blanche. Signatures : A-D<sup>8</sup>, E<sup>2</sup>.

Tous les titres sont ornés d'un bois gravé à l'emblème de la Compagnie, soit quatre bois différents dont un répété.

Bibliographie : De Backer et Sommervogel, vol. V, col. 75-77, 86 et 94.





65. **JÉSUITES.** – *RATIO ATQUE INSTITUTIO STUDIORUM per sex patres ad id jussu R. P. præpositi generalis deputatos conscripta.* Romæ, in Collegio Soc. Jesu, anno Domini 1586. [Au verso du dernier feuillet :] Romæ, excudebat Franciscus Zanettus, 1586. Petit in-8, (4)-330-(4) pp., impression en caractères italiques (sauf les titres et la préface), page de titre dans un encadrement typographique avec emblème de la Compagnie de Jésus gravé sur bois au centre, collette imprimée p. 156, réglure postérieure, maroquin noir, dos à nerfs avec pièces de titre rouges, décor mosaïqué de quadrilobes rouges et d'étoiles citron sur fond criblé de points dorés ornant les dos et les plats, ces derniers avec fin listel d'encadrement rouge à roulette dorée, coupes filetées, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées, mors légèrement frottés et fendillés, infimes trous de vers sur deux départs de mors, rousseurs éparses parfois plus marquées (*reliure probablement vers 1745*). 12.000 / 15.000

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE RARETÉ INSIGNE.

Tirée à seulement 100 ou 120 exemplaires hors commerce, elle fut exclusivement destinée à une diffusion interne à l'ordre, c'est-à-dire auprès des provinciaux de la Compagnie qui devaient en recevoir des exemplaires accompagnés d'un questionnaire manuscrit.

L'extrême rareté actuelle de ce livre s'explique non seulement par son tirage restreint, mais également par le fait qu'il s'agissait d'un document préparatoire qui ne fut pas conservé : quand la version définitive de la *Ratio* fut imprimée en 1599, le supérieur général Claudio Acquaviva donna par lettre du 29 mars 1599 l'ordre de recueillir et brûler toutes les éditions antérieures. En outre, certains exemplaires ne parvinrent jamais à leurs destinataires, l'Inquisition espagnole ayant par exemple fait saisir ceux destinés aux jésuites de la province de Castille.

Cette rareté était si proverbiale au XVIII<sup>e</sup> siècle, que Guillaume-François Debure crut d'abord qu'il n'en existait qu'un exemplaire avant d'en localiser sept en tout (cf. ses catalogues des bibliothèques Girardot de Préfond en 1757 et Gaignat en 1769). La consultation aujourd'hui, significative mais non exhaustive, des catalogues collectifs d'Allemagne, d'Espagne, de France, d'Italie, des catalogues de la British Library et de la Library of Congress américaine, ne permet pas de relever l'existence de plus de 12 exemplaires en collections publiques.



EXEMPLAIRE COMPLET DU QUESTIONNAIRE MANUSCRIT JOINT À L'ENVOI DU VOLUME (une p. sur un f. petit in-8), comprenant six questions complémentaires relatives aux méthodes d'explication des auteurs et des préceptes, aux exercices scolaires, etc.

AVEC DES ANNOTATIONS DE L'ÉPOQUE PAR LE PÈRE JAKOB REM, qui a inscrit au titre l'ex-libris (en partie biffé) « *Colleg. Ing. Soc. Jesu. Ad usum P. I. Rhami* », c'est-à-dire : « Collège d'Ingolstadt. À l'usage du P. J. Rem ». Le Père Rem a porté des commentaires, des renvois, et biffé des lignes avec ou sans corrections aux pp. 8, 10, 11, 30, 39, 70, 94, 99, 147, 207, 245, 248, 267 et 270. Deux renvois manuscrits anciens aux pp. 12 et 15 sont d'une autre main.

PÉDAGOGUE ET THÉOLOGIEEN MYSTIQUE, LE JÉSUI TE ALLEMAND JAKOB REM (1546-1618), fut préfet des études aux collèges de Dillingen puis de Munich, avant d'être nommé sous-régent dans celui d'Ingolstadt où il demeura de 1586 à sa mort. Sujet aux ravissements et visions, il manifestait une adoration particulière pour la Vierge Marie, et fonda le *Colloquium Marianum*, association mariale élitiste qui prospérerait jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Probablement originaire de Kisllegg au Nord du lac de Constance, il vit son nom orthographié indifféremment Rhem, Rem, Räm ou Röm.

**DANS UNE MAGISTRALE RELIURE MOSAÏQUÉE EN DÉCOR À RÉPÉTITION DE L'ATELIER DE DEROME.**

L'attribution se déduit de la présence sur les plats d'une fine roulette d'encadrement qui fut utilisée par Jacques-Antoine Derome (mort en 1760) puis son fils Nicolas-Denis (maître en 1761) pendant près de cinquante ans. On retrouve également deux autres fers de cet atelier, une petite palmette et une rouelle en pointillés – ils se retrouvent par exemple tous les trois sur la reliure du volume reproduit par Louis Marie Michon sur la planche xxxv de son ouvrage. Les décors à répétition, initialement conçus par le relieur Antoine-Michel Padeloup dans les années 1720, connurent une grande vogue jusque dans les années quarante, et furent encore employés dans l'atelier Derome jusque dans les années 1760 au moins.

Une indication sur la datation de la présente reliure peut se trouver parmi les filigranes du papier de ses gardes, dont un se lit « A. Vimal fin Auvergne 1742 »

**LA RATIO STUDIORUM, PREMIER PROGRAMME PÉDAGOGIQUE JÉSUITE IMPRIMÉ.** Saint Ignace de Loyola, fondateur de l'ordre des Jésuites, considéra d'abord les collèges comme des séminaires de la compagnie pouvant éventuellement accepter d'autres élèves. L'expansion de l'Ordre augmenta les besoins en matière d'éducation, et mena à la fondation de nombreux collèges, mais fit aussi sentir la nécessité d'une règle commune en matière pédagogique. Dans la quatrième partie de ses *Constitutions* (1558), saint Ignace indiquait les grands principes mais précisait que cette règle commune serait établie plus tard sur la base des expériences particulières. Une intense réflexion était alors engagée sur ce sujet, notamment par les PP. Jerónimo Nadal, Diego de Ledesma, Juan Polanco et Juan Pedro Perpiñán, puis une première *Ratio studiorum* fut envoyée en 1569 sous forme manuscrite dans les provinces par le supérieur général Francisco de Borja, lequel accordait une grande liberté d'interprétation aux collèges. C'est au supérieur général Claudio Acquaviva que revint le mérite d'établir la règle commune évoquée par saint Ignace. Après une première tentative restée sans suite en 1581, il nomma en 1583 une commission de six jésuites : l'Espagnol Juan Azor, le Portugais Gaspar Gonçalves, l'Écossais James Tyrie, le Hollandais Peter Buys, Antoine Goyson, né dans les Pays-Bas espagnols, et l'Italien Stefano Tucci. Les Pères travaillèrent de décembre 1583 à août 1584, et rendirent deux documents : un texte spéculatif sur la doctrine théologique de l'ordre (*De Opinione delectu*), et un texte de pédagogie pratique (*Praxis et ordo studiorum*). L'ensemble fut revu par Acquaviva et soumis aux théologiens jésuites du Collège romain, qui réduisirent notamment la partie spéculative tout en lui adjoignant un commentaire.

**SYNTHÈSE ENTRE LES TRADITIONS MÉDIÉVALES ET HUMANISTES, LA RATIO STUDIORUM** propose de combiner l'enseignement de type scolastique – notamment tel qu'il était prodigué à Paris (*modus parisiensis*) – avec l'enseignement des humanités, mais celui-ci modifié dans une perspective chrétienne inspirée par le mouvement des Frères de la vie commune. Cette première *Ratio studiorum* de 1586 fixe un état de la discussion tout en suggérant des solutions, et se présente donc comme une suite de petits traités relatifs à la doctrine, à l'administration, au curriculum et à ses programmes, ainsi qu'à la méthode et à la discipline. Le petit volume imprimé fut expédié en avril 1586 à tous les provinciaux – la Compagnie s'organisait alors en 21 provinces comprenant en tout 10 maisons professes et 144 collèges – avec pour consigne de se réunir avec cinq jésuites éminents de leur province afin de formuler et transmettre des remarques et critiques sur ce projet. Trois des membres de la commission (les Pères Tucci, Azor et Gonçalves) s'attelèrent alors à la rédaction d'une version corrigée tenant compte des rapports reçus, remaniée sous forme de règlement, et à son tour imprimée en 1591.

**LA PRÉSENTE RATIO STUDIORUM DE 1586 EST LA SEULE À CONTENIR LE TRAITÉ DOCTRINAL JÉSUITE CONDAMNÉ PAR LE SAINT OFFICE, JAMAIS RÉIMPRIMÉ.** Dans la partie spéculative de la *Ratio studiorum*, intitulée « *De Opinione delectu in theologica facultate* » (ici pp. 9 à 53 et 311 à 330), les jésuites présentaient la base de leur enseignement théologique, c'est-à-dire la pensée de saint Thomas d'Aquin, mais avec des restrictions. L'Ordre, déjà en butte aux attaques de l'Inquisition espagnole, et conscient de l'aspect polémique de leur doctrine, soumit le *De Opinione delectu* au pape : le Saint-Office émit une condamnation sans appel, jugeant ces restrictions comme dangereuses et procédant de la même méthode que la théologie luthérienne. Le texte fut d'abord remanié mais finalement exclu de la *Ratio studiorum*.

Une nouvelle version imprimée en 1591 fut à nouveau soumise aux critiques des provinciaux et théologiens de l'Ordre, et la version définitive fut imprimée en 1599 – le texte imprimé en 1616 présente néanmoins d'infimes retouches.

**ORGANISÉS SELON LES PRINCIPES DE CETTE RATIO STUDIORUM, LES COLLÈGES JÉSUITES CONTRIBUÈRENT À STRUCTURER LA CULTURE EUROPÉENNE EN FORMANT L'ÉLITE INTELLECTUELLE JUSQU'À LA SUPPRESSION DE L'ORDRE EN 1773.**





UNE PROVENANCE REMARQUABLE : DU CABINET GIRARDOT DE PRÉFOND (cuir ex-libris noir sur le premier contreplat). Probablement d'une famille protestante de marchands de bois, Paul Girardot de Préfond fut un des grands bibliophiles du XVIII<sup>e</sup> siècle. S'attachant à la rareté des éditions ou à la préciosité des reliures, il réunit une première collection qu'il vendit en 1757 afin de pouvoir s'en constituer une seconde, plus choisie encore, pour laquelle il eut souvent recours aux relieurs Boyet, Padeloup, ou Derome. Sous la pression de ses créanciers, il dut cependant se résigner à vendre en bloc cette seconde bibliothèque au comte Justin Mac Carthy-Reagh. Le présent volume n'apparaît pas dans le catalogue de vente de la première bibliothèque Girardot de Préfond, rédigé par Guillaume-François Debure, et ce bibliographe ne le mentionne pas plus en 1769 parmi les exemplaires connus, dans sa notice sur la *Ratio studiorum* de 1586 publiée dans le catalogue de la bibliothèque Gaignat. Une note à l'encre rouge au verso de la première garde du présent exemplaire indique d'ailleurs une référence à cette notice : « n° 1008 b.i.d.b », c'est-à-dire « n° 1008 *Bibliographie instructive* de Bure », le catalogue Gaignat formant un supplément à la *Bibliographie instructive* de Debure.

Le catalogue de la partie de la bibliothèque Mac Carthy-Reagh vendue aux enchères à Paris en 1815 mentionne bien un exemplaire de la *Ratio studiorum* de 1586, mais relié en « mar. citron à compartimens, tabis, l. r. [lavé, réglé] », et sans mention de provenance (t. I, n° 1208).

Louis Marie Michon cite deux exemplaires de la *Ratio studiorum* de 1586 en reliures mosaïquées (pp. 17 et 66, n° 67 et 68) : celui conservé à la Bibliothèque Sainte-Geneviève (type et atelier différent), et l'exemplaire Gaignat, qu'il dit passé ensuite dans les collections Mac Carthy et Hanrott. Le catalogue de la collection Gaignat indique simplement pour le volume un « mar. à compartimens [c'est-à-dire mosaïqué] » (n° 747), sans précision d'une provenance Girardot de Préfond, et les catalogues Mac Carthy-Reagh et Hanrott décrivent, le premier, un maroquin citron (n° 1208), et le second, un « green morocco » (n° 1820, avec précision « the Gaignat copy »). Il est probable que Louis Marie Michon – qui n'a vu personnellement que l'exemplaire de la bibliothèque Sainte-Geneviève et n'a pu consulter le catalogue Hanrott dont il ne cite pas le numéro – ait référencé des exemplaires différents sous une même entrée.

Bibliographie : Aloys de BACKER, Augustin de BACKER, Carlos SOMMERVOGEL, *et. al.* *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, Bruxelles, Oscar Schepens ; Paris, Alphonse Picard, t. I, 1890, col. 487. – [BIBLIOTHÈQUE HANROTT]. *Catalogue of the splendid, choice, and curious library of P. A. Hanrott, esq. Part the first.* [Londres], Evans, 1833. – Guillaume-François DEBURE. *Catalogue des livres du cabinet de M<sup>r</sup> G... D... P...* À Paris, chez Guil. Fr. de Bure, 1757. – Guillaume-François DEBURE. *Supplément à la Bibliographie instructive, ou Catalogue des livres du cabinet de feu M. Louis Jean Gaignat.* Paris, chez Guillaume-François de Bure, 1769. T. I. – Jean-Jacques et Marie-Jacques DEBURE. *Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh.* À Paris, chez de Bure frères, 1815. T. I. – Louis Marie MICHON. *Les Reliures mosaïquées du XVIII<sup>e</sup> siècle.* Paris, Société de la reliure originale, 1956. – John W. PADBERG. « Development of the *Ratio studiorum* », dans *The Jesuit Ratio studiorum.* New York, Fordham University Press, 2000, pp. 80-100. – Mario ZANARDI. « La *Ratio atque institutio studiorum Societatis Iesu* : tappe e vicende della sua progressiva formazione (1541-1616) », dans *Annali di storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche*, n° 5. Brescia, 1998, p. 135-164.

Reproduction également en frontispice page 24

66. **LABOUREUR** (Jean-Émile). – **GOURMONT** (Remy de). *Le Songe d'une femme*. Paris, Camille Bloch, 1925. Petit in-4, 216 [dont les 4 premières blanches]-(10, les 3 dernières blanches) pp., relié à la suite, le prospectus de l'éditeur (8 pp. dont 7 blanches), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, quelques rousseurs au verso du frontispice, les ff. paginés 153 à 162 intervertis par le relieur (*reliure moderne*). 150/200

Exemplaires numéroté sur vélin d'Arches à la forme.

**PREMIER TIRAGE DES 28 BURINS DE LABOUREUR**, soit : un frontispice à pleine page compris dans la pagination, et 27 vignettes dans le texte. (Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, t. II, n° 307).

67. **LA HARPE** (Jean-François de). *Abrégé de l'Histoire générale des voyages*. À Paris, Hôtel de Thou, 1780 (volumes I à XXI), chez Laporte, 1786 (volumes XXII et XXIII), chez Moutardier, 1800-1802 (volumes XXIV à XXXII). 32 volumes in-8. – [Victor DELPUECH DE COMEIRAS]. *Abrégé de l'histoire générale des voyages faits en Europe*. À Paris, chez Moutardier, an XI-an XIII (1803-1805). 12 volumes. – Soit, en tout, 42 volumes en reliure homogène avec tomaison continue, veau brun raciné glacé, dos lisses cloisonnés et ornés de motifs dorés dont des vases antiques avec pièces de titre rouges, coupes ornées, tranches rouges, dos passés et un peu frottés, quelques pièces de titre renouvelées dans une teinte différente, épidermures sur les plats avec parfois des manques (*reliure de l'époque*). 300/400

Nombreuses illustrations gravés sur cuivre hors texte dont plusieurs dépliantes. Sans l'atlas in-4.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées).

68. **LAMENNAIS** (Félicité de). 2 volumes in-8 en reliure homogène de demi-veau brun, dos à nerfs fileté de noir et de pointillés d'or, tranches mouchetées (*A. Hémerly*). 200/300

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux ouvrages qui consacrèrent la rupture de Lamennais avec Rome.

– *PAROLES D'UN CROYANT*. 1833. Paris, Eugène Renduel, 1834. In-8, (4)-237-(3 blanches) pp. Ouvrage majeur de Lamennais et un des beaux textes en prose de la littérature romantique. Il y expose sa conception du christianisme, affirme l'égalité de tous les hommes et en appelle au respect de toutes les libertés, liberté de conscience et liberté politique.

– *AFFAIRES DE ROME*. Paris, P. D. – Cailleux, 1836-1837. In-8, (4)-401-(5 dont 3 blanches) pp. Recueil de textes comprenant son récit de voyage en Italie, sa dénonciation des « maux de l'Église » et une présentation du conflit qui l'opposa à la papauté, avec d'importantes pièces jointes comme le texte de l'encyclique *Mirari vos* qui condamnait ses thèses modernistes.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées).

69. **LE ROY** (Julien). *Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce*. À Paris, chez H. L. Guérin & L. F. Delatour, Jean-Luc Nyon ; à Amsterdam, chez Jean Néaulme, 1758. 2 parties en un volume in-plano, xiv-56-(2)-vi-28 pp., demi-veau brun, dos à nerfs orné de fers dorés dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle dont, en queue, une ancre de marine, 7 planches rognées plus court, dos frotté avec manques aux coiffes, coins émoussés (*reliure vers 1820*). 2.000/2.500

ÉDITION ORIGINALE.

**BELLE ILLUSTRATION DE 60 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉE SUR CUIVRE D'APRÈS LE ROY**, numérotées I à XXVIII et I à XXX : soit, 24 vues (par Jacques-Philippe Le Bas), 4 cartes et plans (par Claude-Antoine Littret de Montigny), 32 représentations architecturales (par Jean-François de Neufforge et Pierre Patte). Les vues furent prises en croquis sur le vif par Le Roy puis probablement redessinées par Louis-Joseph Le Lorrain, ancien associé de Piranèse (Berlin, n° 1888 ; *The Blackmer collection*, n° 1009 ; Millard, n° 101).



n° 69

L'OUVRAGE QUI FIT REDÉCOUVRIR À L'OCCIDENT LA BEAUTÉ DES VESTIGES DE LA GRÈCE ANTIQUE. Élève de Jacques-François Blondel – et son successeur à l'Académie royale d'Architecture –, David Le Roy (1724-1803) effectua un voyage en Grèce en 1754-1755, dont il tira la matière du présent ouvrage.

LE MODÈLE DES « VOYAGES PITTORQUES » : par son propos mettant en relation les monuments subsistants avec les faits historiques, et en y ajoutant l'agrément de vues pittoresques des vestiges, *Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce* s'avère le précurseur des « voyages pittoresques » qui allaient fleurir à partir des années 1780 (Choiseul-Gouffier, Saint-Non, Laborde...).

UN EXPOSÉ DE THÉORIES RATIONNELLES ANNONÇANT LE NÉO-CLASSICISME. David Le Roy y mêle également des discours généraux sur l'architecture, dans lesquels il souligne avant Winckelmann l'influence du contexte social et climatique sur l'art, relativise la notion de beau universel en réaffirmant avant Labrousse la notion d'évolution historique, propose une approche rationnelle qui annonce les travaux de Claude Nicolas Ledoux ou Étienne-Louis Boullée et les théories néoclassiques en général. *Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce* demeure ainsi un ouvrage majeur de l'histoire de l'architecture, malgré les critiques que formulèrent James Stuart sur les erreurs qu'il contient et Piranèse sur le chauvinisme français qui y transparaît et sur l'infériorité des ornements grecs comparés aux ornements romains.

70. **LÉVI-STRAUSS** (Claude). *Tristes tropiques*. Paris, Librairie Plon (collection *Terre humaine*), 1955. In-8, (8)-462-(2 dont la dernière blanche) pp., broché ; jaquette illustrée usagée avec dos manquant et lacunes angulaires sur les plats. 150/200

ÉDITION ORIGINALE. 63 photographies imprimées sur 24 feuillets de planches recto-verso hors texte, nombreuses illustrations dans le texte.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « à Madame et Monsieur Julien Cain, en déférent hommage... » Julien Cain (1887-1974) fut administrateur général de la Bibliothèque nationale de 1930 à 1940 et de 1945 à 1964, puis conservateur du musée Jacquemart-André de 1963 à 1974. Lucienne Mayer, épouse de Julien Cain, publia plusieurs traductions françaises d'ouvrages de Nikolai Berdiaeff et un recueil d'essais sur Paul Valéry.



71. **LIVRE DE FÊTES.** – *FÊTES PUBLIQUES* données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 février 1745. Grand in-folio, basane rouge maroquinée, dos lisse fileté, plats encadrés d'une fine frise de pampre et d'un filet dorés, tranches dorées, coupes et dos frottés avec épidermures, gardes probablement renouvelées avec mors intérieur renforcé, une planche manquante (*reliure ancienne*). 500/600



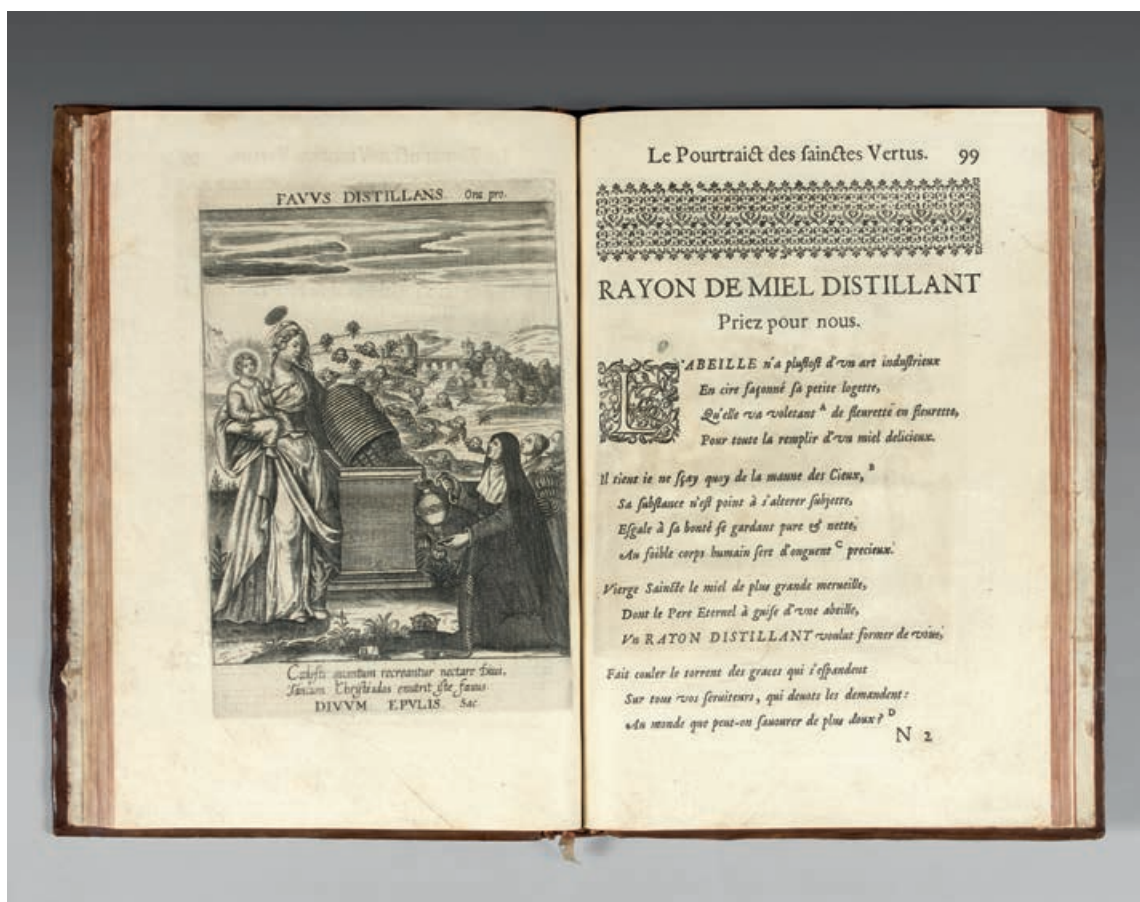
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil entièrement gravé sur cuivre.

Il comprend 39 pages sur 29 feuillets de planches (dont 10 feuillets recto-verso et 9 feuillets doubles), soit : un titre avec bel encadrement orné par Charles de La Fosse d'après Charles Eisen ; un frontispice allégorique au portrait du dauphin par Jacques-Philippe Le Bas d'après Charles Hutin ; – ce qui suit est gravé d'après les dessins de Charles-Nicolas Cochin fils – 4 grandes « vues perspectives » à double page (sur 5, celle de la salle du Carousel illuminée étant manquante) ; 10 représentations de monuments, décors et buffets (dont 3 à double page) ; 4 plans, dont 2 à double page avec ornements ; 18 pages de texte, dont une sans ornement expliquant le frontispice et 17 décrivant les festivités (avec encadrements gravés, 2 culs-de-lampes et une initiale historiée) ; un grand cul-de-lampe dans un encadrement orné.

72. **LIVRE D'EMBLÈMES.** – TERRIER (Jean). *Portraits des .s.s. vertus de la Vierge contemplies par feue S.A.S.M. Isabelle Clère Eugenie infante d'Espagne*. A Pin, de l'imprimerie de M. J. Vernier, 1635. In-4, (8)-166-(2 dont la dernière blanche) pp., basane marbrée, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, coupes ornées, tranches rouges, reliure un peu frottée, ex-libris découpé en marge supérieure du titre, ex-libris manuscrit de la garde avec mouillures (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800/1.000

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, absente de Praz et de Landwehr.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE PAR JEAN ET PIERRE DE LOISY : titre hors texte et 34 emblèmes à pleine page dans le texte.



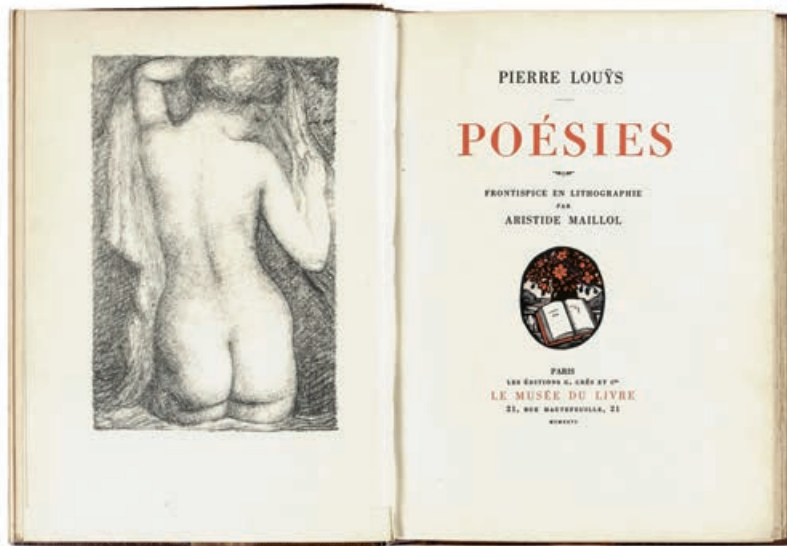
n° 72

IMPRESSION DE LA VILLE FRANC-COMTOISE DE PIN. « The finest of the small number of works produced at Vernier's short-lived printing shop at Pin in the Franche-Comté » (Alison Adams, Stephen Rawles et Alison Saunders, *A Bibliography of French emblem books*, t. II, 2002, n° F560). Curé de Pin-lès-Magny (près de Besançon) depuis 1619, Jean Vernier établit chez lui un atelier d'imprimerie en 1626, d'où sortirent principalement des ouvrages religieux.

Le présent recueil des *Portraits des ss. vertus de la Vierge* fut conçu en hommage posthume à l'infante Isabelle, gouverneur des Pays-Bas, duchesse et comtesse de Bourgogne, qui venait de mourir en 1633 (l'actuelle Franche-Comté formait alors la comté de Bourgogne). L'auteur, Jean Terrier, mort en 1634, était originaire de Vesoul et occupa la charge de lieutenant général au siège d'Ornans. Il œuvra probablement dans un cercle d'intellectuels ecclésiastiques auquel appartenait notamment Philippe Chifflet : ami de Vernier et ancien chapelain de l'Infante retiré dans sa ville natale de Besançon, Chifflet travaillait alors à rédiger une biographie de la défunte princesse en vue de sa béatification, œuvre qui présente des idées similaires aux *Portraits*. Les graveurs de Loisy avaient d'ailleurs déjà travaillé pour le frère de Chifflet.

« A STRANGE AMALGAM BETWEEN A DEVOTIONAL EMBLEM BOOK AND A ROYAL ENCOMIUM ; it reflects the connections between the Habsburg Netherland and the France-Comté » (Adams, Rawles et Saunders, *op. cit.*). Chaque emblème gravé porte un titre et 3 lignes en latin, et est explicité par deux poèmes imprimés en français dont un sonnet.

Provenance : ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle sur une garde volante en tête du volume : « A messire Jeham-Antoine Aloiset curé de St-Pierre de Besançon, à luy delivré par les heritiers de l'auteur, et de son commandement pendant sa vie. »



n° 74

73. **LOUÏS** (Pierre Louis, dit). *La Femme et le pantin*. Roman espagnol. Paris, Société du *Mercur* de France, 1898. In-8, (4 blanches)-248-(4 dont les 3 dernières blanches) pp., demi-chagrin bleu-vert à coins, dos à nerfs richement fleuroné, filet doré en lisière de cuir sur les plats, tête dorée, couvertures conservées, reliure un peu frottée avec coins usagés (*Durvand*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire numéroté sur alpha. En frontispice, une reproduction du tableau de Goya *Le Pantin*.

74. **LOUÏS** (Pierre). *Poésies*. Paris, Les Éditions G. Crès et C<sup>ie</sup>, 1926. In-8, (2 blanches)-156-(14 dont les 2 dernières blanches) pp., bradel de chagrin lavallière à coins, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés (*Ch. Septier*). 200/300

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.

LITHOGRAPHIE D'ARISTIDE MAILLOL en frontispice.

75. **[MACARTNEY]**. – *VOYAGE EN CHINE ET EN TARTARIE, à la suite de l'ambassade de Lord Macartney*. Paris, de l'imprimerie de Delance et Lesueur, an XIII – 1805. 2 volumes in-8, (4)-xlv-(1 blanche)-171-(1 blanche) + (4)-188 pp., basane brune, dos lisses cloisonnés et ornés avec pièces de titre et de tomaison noires et vertes, décor granité sur les plats, coupes filetées, tranches jaunes, reliures un peu frottées avec petit travail de ver sur le premier plat du premier volume (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE PREMIÈRES TRADUCTIONS FRANÇAISES, relatives à l'ambassade de Lord Macartney en Chine. Il a été établi par l'orientaliste Louis Langlès, qui l'a fait précédé d'observations personnelles sur le pays (*Cordier, Bibliotheca sinica*, t. IV, col. 2387-2388).





n° 75

ALEXANDER (William). *Vues, costumes, mœurs et usages de la Chine*. 24 planches gravées sur cuivre hors texte (numérotées I à XXIV) d'après les dessins pris sur le vif par William Alexander, dessinateur attaché à l'ambassade de Lord Macartney. Ce recueil de planches commenté avait originellement paru en anglais à Londres en 1798. – HOLMES (Samuel). *Journal du voyage [...]*. Officier de l'escorte militaire de l'ambassade de Lord Macartney en Chine, Samuel Holmes avait originellement fait paraître sa relation en anglais à Londres en 1798.

– STAUNTON (George). *Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie*. 28 planches gravées sur cuivre hors texte (une non numérotée dans le premier volume, et 27 numérotées XXV à LI dans le second volume) dont 2 dépliantes (plans de Macao et de la salle d'audience du Palais d'été). Il s'agit d'un complément à la première traduction française publiée précédemment par le libraire Buisson : ce voyage avait originellement paru en anglais en 1797-1798, et le libraire Buisson en avait publié une première traduction française amputée de plusieurs planches et d'une partie du texte (l'explication des illustrations). Langlès restitue donc ici ces éléments importants.

SOIT AU TOTAL 52 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE dont 2 dépliantes.

L'AMBASSADE EN CHINE DE LORD MACARTNEY. La fermeture progressive de la Chine depuis le début du XVIII<sup>e</sup> siècle, où seul Canton restait ouvert aux Européens, amena l'Angleterre à envoyer en Chine une ambassade pour obtenir de pouvoir exercer plus librement son commerce, notamment celui du thé.

Cette ambassade, placée sous la direction de Lord Macartney, fit un long trajet par mer, par Madère, les Canaries, le Cap-vert, Rio de Janeiro, puis, après avoir doublé le cap de Bonne-Espérance, par Java, Sumatra, le long de la Cochinchine et de la Chine jusqu'à l'embouchure du Yang-Tse-Kiang. Lord Macartney rejoignit alors Pékin puis la résidence d'été de l'empereur au Jehol.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignette ex-libris armoriées).

76. **MANUSCRIT. – ARMORIAL ILLUSTRÉ** intitulé « *Mémoires pour servir à l'histoire du publicanisme ou l'origine des receveurs généraux des finances du royaume* ». [Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-folio, 86 ff., avec quelques ajouts manuscrits anciens d'une autre main, basane marbrée, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec pièce de titre grenat, coupes filetées, tranches rouges, reliure très usagée avec accrocs et manques, petite étiquette de papier manuscrite en queue de dos (*reliure de l'époque*). 400/500



**LES RECEVEURS GÉNÉRAUX DE LOUIS XV : RECUEIL ALPHABÉTIQUE DE 82 NOTICES** consacrées à ces « publicains » parmi lesquels Antoine Crozat ou Claude Dupin de Francueil (arrière-grand-père maternel de George Sand). Chaque notice comprend le nom de famille, le blasonnement des armoiries, et un commentaire sur sa carrière, sur les traits saillants de son personnage (élogieux ou critiques), et parfois sur d'autres membres de sa famille :

« *Bachelier... Receveur général des finances de la généralité de Rouen, s'attira l'estime du peuple dans le tems de sa recette. Sa famille est de robe, en grande estime au Parlement de Paris...*

*Bégon... Originaire de Blois, fut d'abord un des premiers secrétaires du chancelier de Pontchartrain pour le département de la Marine ; il aima les femmes au suprême degré, et a porté les armes de Vulcain [a été cocu]. L'histoire rapporte que M<sup>r</sup> Fagon, intendant des finances a chassé sur ses terres. Son frère Bégon, intendant à Rochefort pour la Marine, outré janséniste, a été obligé de quitter sa place ; d'ailleurs il étoit bienfaisant avec ses amis. Ils étoient fils d'un receveur des tailles de Vandôme, beau-frère de M. Rochambault gouverneur dud. lieu...*

*Ogier... Originaire de Paris, fils d'un correcteur des comptes, et petit-fils d'un procureur, d'abord fut receveur général du clergé de France avant que d'être receveur général des finances de la généralité de Montauban, aimant les petites grisettes quoiqu'avare au suprême degré, et de mauvaise foy, aussi méprisable par son manque de parole que son fils président du Parlement est estimable avec tous les honnestes gens... »*

**ILLUSTRATION DE 65 ARMOIRIES PEINTES EN COULEURS.**

**ROUAGE IMPORTANT DE L'ANCIEN RÉGIME**, LES RECEVEURS GÉNÉRAUX DES FINANCES furent institués en 1542 par François I<sup>er</sup> (édit de Cognac), pour percevoir les produits du Domaine royal, des impositions et des deniers extraordinaires. D'abord au nombre de seize, ils furent ordinairement quarante-huit au XVIII<sup>e</sup>, responsables en doublons des vingt-quatre recettes générales, soit les vingt généralités et la Flandre, la Franche-Comté, la Lorraine, l'Alsace (avec Metz). Les receveurs généraux se révélèrent bientôt indispensables à l'État, non seulement comme receveurs mais également et surtout comme prêteurs, au moyen d'avances personnelles

ou de compagnies de financiers à des taux très élevés. Le pouvoir royal, placé de fait dans une dépendance étroite à leur égard et déplorant l'obscurité de leurs comptes, fit deux tentatives restées sans lendemain pour les supprimer (Law, 1719) ou diminuer leur nombre et les réformer (Necker, 1780).

Joint, deux manuscrits de mains différentes sur les familles Mérault et Goury (4 pp. in-folio) et sur la famille Le Tonnelier de Breteuil (1 p. in-12).

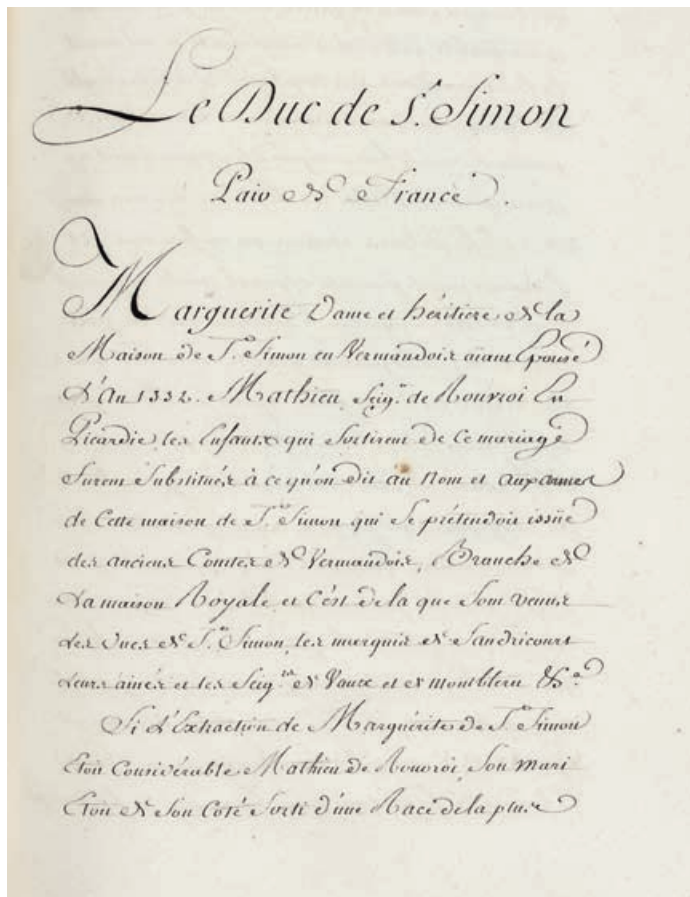
Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignette ex-libris armoriée).

77. **MANUSCRIT.** – « *MÉMOIRES GÉNÉALOGIQUES sur les familles du Parlement, des conseils du roy, ducs et pairs, maréchaux de France et grands officiers de la Couronne. Faits en 1707.* » [Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle]. Environ 580 pp. in-folio, en chiffrage discontinu, le tout relié en un volume in-folio, veau brun marbré, dos à nerfs avec pièces de maroquin grenat orné couvrant tous les entrenerfs, armoiries dorées au centre des plats, coupes filetées, tranches mouchetées de rouge et bleu, reliure très usagée avec manque à la coiffe supérieur et galeries de vers sur le second plat (*reliure de l'époque*). 600/800

**LES GRANDS, LE GOUVERNEMENT ET LE PARLEMENT DE PARIS À LA FIN DU RÈGNE DE LOUIS XIV.**

Il comprend deux parties : I. Des recueils de NOTICES GÉNÉALOGIQUES concernant les parlementaires parisiens (pp. 1-293), les conseillers du roi (pp. 294-340), les ducs, maréchaux de France, grands-officiers de la Couronne et chefs des ordres royaux (pp. 342-461), notamment Aguesseau, Bouillon, Dangeau, Desmarets, Monaco, La Reynie, Lauzun, Pontchartrain, Saint-Simon, Villars ou, Villeroy.

II. Des « tableaux » de PORTRAITS COMMENTÉS des parlementaires parisiens, élogieux ou critiques (pp. 1-97) : « ... De Caumartin. De la probité, et avoit de grands desseins qui sont échoués par l'attachement qu'il a avec M<sup>r</sup> le cardinal de Retz...



n° 77

*De Chavigny. Est un bon gros garçon, gendre de Bossuet...*

*Molé. Sçait les sentences de la Cour, aime les divertissemens et est gouverné par les dames...*

*De La Moignon. Sous l'affectation d'une grande probité et d'une grande intégrité, cache une grande ambition, conservant pour cet effet une grande liaison, paroît tout dévôt de quelque parti et caballe qu'il soit... Est tuteur honoraire de M<sup>rs</sup> de Bouillon, et cette tutelle lui donne une grande union avec monsieur le maréchal de Turenne, on en peut espérer tous les offices qui ne le commettent point trop... »*

Le titre porte les mentions de l'époque suivantes : « Copiés sur le manuscrit de la bibliothèque de M. Chauvelin, ancien garde des Sceaux, qui a passé aux archives du clergé. – Cette copie est conforme, pour ce qui concerne les familles du Parlement, au manuscrit de la bibliothèque de M. le présid<sup>t</sup> de Mesnières en tête duquel on lit ce qui suit : « Faist au mois de may 1706 pour le roy qui m'en fit donner l'ordre par feu M. de Chamillard, contrôleur général des finances, secrétaire d'État et favori ». Signé d'Hozier. – L'original au net de ces cahiers est demeuré entre les mains de M. de Chamillard à qui madame de Maintenon les avoit donné à garder. »

**RELIURE AUX ARMES DU GARDE DES SCEAUX HÛE DE MIROMESNIL** (fer n° 9 de la planche n° 231 d'OHR). Réactionnaire de conviction et modéré de caractère, Armand-Thomas Hüe de Miromesnil (1723-1796) fut maître des requêtes (1751) et conseiller au Grand Conseil (1745) avant d'être nommé premier président du Parlement de Rouen (1757). Dans cette fonction, il se montra d'une grande habileté à défendre les intérêts du roi sans s'aliéner ses confrères, et, quand il s'associa à ceux-ci dans leur lutte contre les jésuites, il sut faire prévaloir un certain esprit de conciliation. Exilé comme beaucoup d'autres au moment de la réforme du chancelier Maupeou (1771), il bénéficia à l'avènement de Louis XVI de la protection du ministre Maurepas, cousin de sa seconde femme, et fut nommé garde des Sceaux (1774) : s'il prit des mesures symboliques progressistes comme la suppression de la « question préalable » (torture) dans les interrogatoires judiciaires, il manifesta surtout son hostilité à l'esprit de réforme, en rappelant les parlementaires exilés par Maupeou, et en ayant des relations exécrables avec Turgot, Necker et Calonne. Disgracié à regret par Louis XVI en 1787, il se retira sur ses terres, et donna la preuve de sa fidélité au roi en se proposant pour le défendre devant ses juges révolutionnaires – Malesherbes lui fut préféré.

78. **MAUPASSANT** (Guy de). *Boule de suif*. – *La Maison Tellier*. – *Le Port*. Paris, Éditions Excelsior, 1930. In-4, (4 blanches)-192-(8 dont les 5 dernières blanches) pp., demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, filet doré en lisière de cuir sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, ex-libris gratté sur deux gardes blanches, une serpente manquante (*reliure moderne*). 150/200

EXEMPLAIRE SUR VIEUX JAPON (NON JUSTIFIÉ), ENRICHISSEMENT d'une suite sur vieux japon (épreuves en noir sauf une en sépia) et six dessins reproduits sur vélin BFK de Rives avec rehauts de couleurs originaux (5 signés par l'artiste).

ILLUSTRATION EN COULEURS PAR ANDRÉ DIGNIMONT : 14 eaux-fortes hors texte rehaussées de couleurs au pochoir ; 12 dessins reproduits dans le texte également rehaussés de couleurs au pochoir.

79. **MILITARIA**. – Ensemble de 3 volumes reliés. 200/300

**BOULLIER** (P.-J.-B.). *Histoire des divers corps de la Maison militaire des rois de France, depuis leur création jusqu'à l'année 1818*. Paris, imprimerie de Le Normant, 1818. In-8, basane racinée de l'époque frottée avec manques aux coiffes et coins (*reliure de l'époque*). Édition originale. – **MAZAS** (Alexandre) et Théodore ANNE. *Histoire de l'ordre militaire de Saint-Louis, depuis son institution en 1693 jusqu'en 1830*. Paris, chez Dentu, 1855-1856. 2 volumes in-8, demi-veau cerise, dos lisses filetés avec pièces de titre et de tomainon noires, reliures frottées et passées, rousseurs.

80. **MONTHERLANT** (Henry de). Ensemble de 4 volumes parus à Paris chez Bernard Grasset, en reliure homogène de demi-chagrin noir à coins, avec têtes dorées sur témoins et couvertures conservées. 150/200

ÉDITIONS ORIGINALES, CHAQUE EXEMPLAIRE UN DES 25 NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

*DÉMON DU BIEN (Le)*. Paris, Bernard Grasset, 1937. – *JEUNES FILLES (Les)*. Paris, Bernard Grasset, 1936. – *LÉPREUSES (Les)*. Paris, Bernard Grasset, 1939. – *PITIE POUR LES FEMMES*. Paris, Bernard Grasset, 1936.



81. **MUSSET** (Alfred de). *Contes d'Espagne et d'Italie*. Paris, A. Levavasseur, Urbain Canel, 1830. In-8, viii-238 pp., 3 cartons pour les pp. 21-22, 75-76 et 207-208, demi-veau brun, dos à nerfs fileté de noir et de pointillés dorés, tranches mouchetées, mors un peu frottés (A. Hémerly). 200/300

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 exemplaires et « devenue rare », ne se rencontrant qu'exceptionnellement en reliure de l'époque de qualité (Clouzot). Le premier ouvrage publié sous son nom par Musset, et le deuxième de sa carrière littéraire.

Exemplaire très frais et à grandes marges.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignette ex-libris armoriée).

*Reproduction en page 39*

82. **NOÉ** (Louis-Pantaléon-Jude-Amédée de). *Mémoires relatifs à l'expédition anglaise partie du Bengale en 1800 pour aller combattre en Égypte l'armée d'Orient*. [Paris], à l'imprimerie nationale, 1826. In-8, (4)-iii-(1 blanche)-288-(2 dont la dernière blanche) pp., veau brun, dos lisse cloisonné et fleuroné avec pièce de titre noire, plats racinés, coupes ornées, tranches marbrées, pâles mouillures angulaires (reliure de l'époque). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.



ILLUSTRATION LITHOGRAPHIÉE REHAUSSÉE DE COULEURS, hors texte : 2 cartes dépliantes, et 19 planches sous serpentes. Elles comprennent 3 vues (Colombo, Aden, Moka), 14 scènes et portraits en costumes, et 2 représentations d'histoire naturelle.

RÉCIT DE VOYAGE EN INDE, À CEYLAN, ET MÉMOIRES SUR LES DERNIERS JOURS DE L'EXPÉDITION D'ÉGYPTE. Émigré royaliste enrôlé dans l'armée britannique des Indes, le comte de Noé fit partie d'un détachement envoyé, par Ceylan et les côtes de la mer Rouge, pour combattre l'armée d'Orient en Égypte : il décrit ici les pays traversés et témoigne relativement objectivement sur la fin de la présence française en Égypte (Colas, n° 2208 ; De Meulenaer, pp. 157-158 ; Fierro, n° 1099 ; Lipperheide, n° 1584 ; Tulard, n° 1094).

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignette ex-libris armoriée).

83. **NOUVEAU DICTIONNAIRE D'HISTOIRE NATURELLE**, appliquée aux arts, principalement à l'agriculture et à l'économie rurale et domestiques. À Paris, chez Deterville (de l'imprimerie de Crapelet), an XI-an XII (1803-1804). 24 volumes in-8, veau brun raciné glacé, dos lisses cloisonnés et ornés de filets et motifs géométriques dorés avec pièces de titre et de tomaison rouges et noires, fine frise dorée encadrant les plats, coupes ornées, tranches jaunes mouchetées de rouge, dos légèrement et uniformément passés, plats de quelques volumes avec épidermures, mouillures dans les volumes II à V, X, XII, XVI, XXII, plusieurs planches avec rousseurs dans les volumes XX, XXI et XXIII (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage collectif dont les différentes parties, touchant à l'histoire naturelle et à l'agronomie, ont été rédigées par des auteurs comme Biot, Chaptal, Huzard, Lamarck, Parmentier, Sonnini, Thouin, Vieillot ou Virey. Relié dans le dernier volume, un prospectus de l'éditeur pour cet ouvrage.

ILLUSTRATION DE 264 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE. La plupart des exemplaires présentent des collations différentes pour ces planches dont la numérotation est irrégulière. Anker et Ronsil indiquent 236 planches parues en 1805.

84. **PAYSAGES ROMANTIQUES**. – 2 volumes grand in-4 reliés. 200/300

[DU SOMMERARD (Alexandre)]. *Vue de Provins*. À Paris, chez Gide, et à Provins, chez Lebeau, 1822. Grand in-4, 3 parties en paginations discontinues, bradel cartonné de papier rouge maroquiné avec dos ornés, de l'époque, un peu frotté. Édition originale. 38 lithographies hors texte sur chine appliqué, un plan gravé sur cuivre hors texte, 3 lithographies dans le texte (identiques à 3 des hors-texte). Compositions lithographiées des couvertures de l'éditeur découpées et remontées sur ff. différents. – PASTORET (Amédée de). *Souvenirs de Néris et de ses environs*. Paris, imprimerie de E. Duverger, 1836. Grand in-4, demi-maroquin à grain long bordeaux fileté de l'époque, passé et frotté. Édition originale. 25 planches hors texte, principalement d'après les dessins de la comtesse d'Osmond, numérotées 1 à 12 et 14 à 22 avec 4 non chiffrées.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées). Le volume de Pastoret porte en outre un ex-libris manuscrit de la marquise d'Aligre.

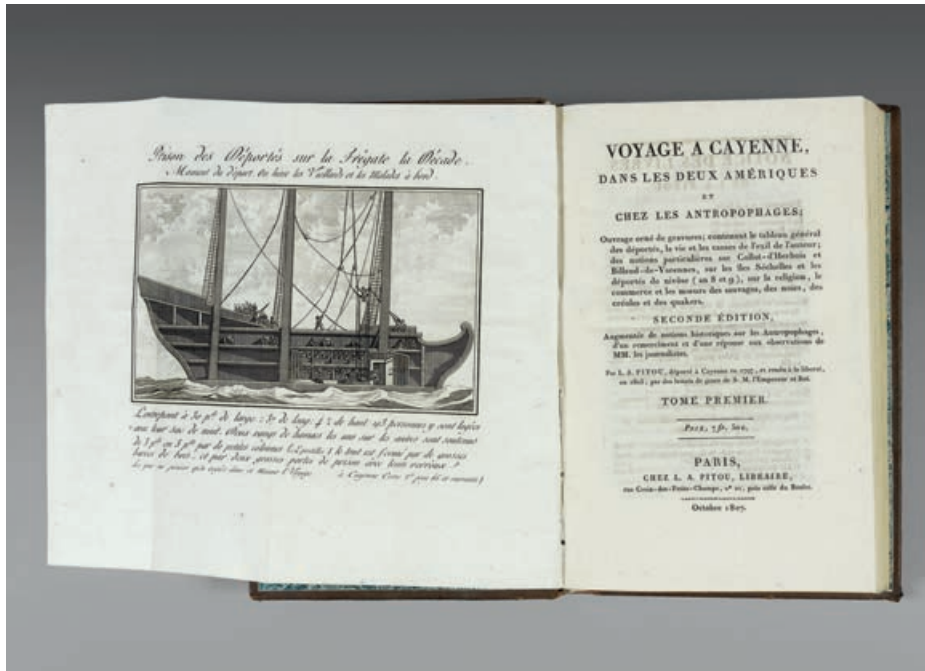
85. **PERCIVAL** (Robert). *Voyage à l'île de Ceylan, fait dans les années 1797 à 1800 [...]. Suivi de la relation d'une ambassade envoyée, en 1800, au roi de Candy*. Paris, Dentu, an XI (1803). 2 volumes in-8, (4)-6-316 + (4)-304 pp., catalogue de l'éditeur de 16 pp., veau brun raciné glacé, dos lisses cloisonnés et ornés avec pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, fine frise d'encadrement dorée sur les plats, coupes ornées, tranches jaunes mouchetées de rouge, dos uniformément passés avec petite étiquette de papier manuscrite en tête du premier, infimes épidermures sur les plats (*reliure de l'époque*). 300/400

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE par Pierre-François Henry, parue la même année que l'originale en anglais de Londres.

4 cartes et plans dépliant gravés sur cuivre hors texte.

Officier dans le premier corps britannique d'occupation à Ceylan, Robert Percival séjourna dans l'île immédiatement après la défaite des Hollandais. Son récit aborde tous les aspects depuis l'histoire naturelle jusqu'à la politique, en passant par la pêche des poissons et des perles ou les mœurs des indigènes et des occidentaux.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées).



n° 86

86. **PITOU** (Louis-Ange). *Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques et chez les anthropophages*. Paris, chez L. A. Pitou, octobre 1807. 2 volumes in-8 : volume I, 35 ff. [soit 2 ff. non chiffrés de faux-titre et de titre, 5 ff. paginés 1 à 10 pp. d'avis, 28 ff. paginés v à xlvii et 48 à 60], et 312 pp. + volume II, (4)-10-404 pp., basane brune, dos lisses cloisonnés ornés, décor granité noir à paillettes en réserve ornant les plats, coupes filetées, tranches jaunes, plats légèrement voilés, petite étiquette de papier manuscrite en tête du dos du premier volume, épidermures en lisière de mors sur les plats, feuillet liminaire du premier volumes reliés dans le désordre (*reliure de l'époque*). 100/150

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, la seconde de cet ouvrage originellement paru en 1805. Récit de la déportation en Guyane que ce chansonnier royaliste subit de 1797 à 1803 (Sabin, t. XV, n° 63059 ; Fierro, n° 1170).

2 frontispices dépliant gravés sur cuivre, dont une scène située dans le « désert de Konanama ».

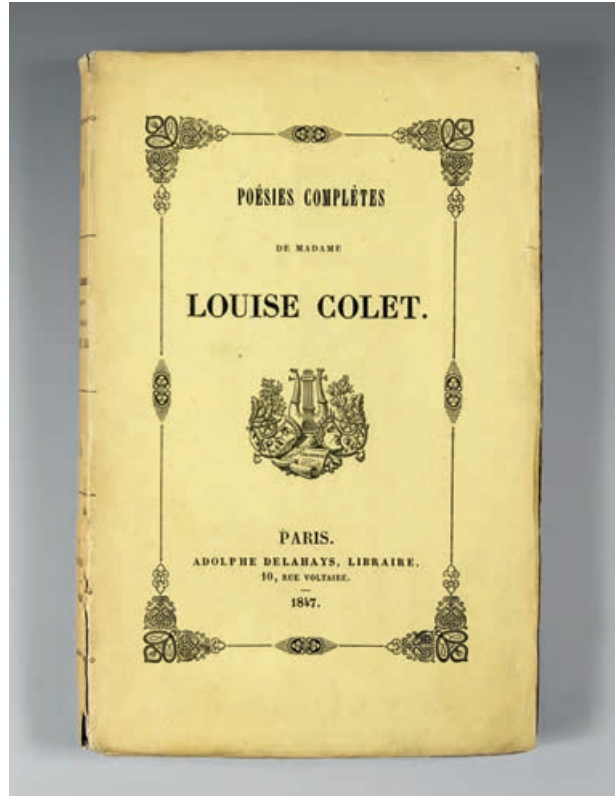
Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées).

87. **POÉSIE. Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle**, principalement. – 20 volumes reliés de formats divers. 600/800

**DESBORDES-VALMORE** (Marcelin). *Poésies*. Paris, Théophile Grandin, 1822. Petit in-12, maroquin brun orangé orné de l'époque. Édition en partie originale. Titre et 4 planches hors texte, gravés sur cuivre. – **DESBORDES-VALMORE** (Marceline). *Poésies*. Paris, A. Boulland, 1830. 2 volumes in-8, bradel de percaline moderne. Édition en partie originale, exemplaire sur vélin. 4 planches gravées sur cuivre hors texte tirées sur chine appliqué, et, gravés sur bois, un titre-frontispice répété en tête des volumes et plusieurs vignettes dans le texte. – **DESCHAMPS** (Antoni). *Dernières paroles*. Poésies. Paris, Ed. Guérin et Cie, Ébrard, 1835. In-8, demi-veau brun orné de l'époque. Édition originale, exemplaire sur vélin. – **ROMAN** (Jean-Joseph-Thérèse). *Les Échecs*. À Paris, chez Léopold Collin, 1807. In-18, demi-veau brun du XIX<sup>e</sup> siècle, frotté. – **SAINTE-BEUVE** (Charles-Augustin). *Vie et pensées de Joseph Delorme*. Paris, Delangle frères, 1829. In-16, demi-chagrin orné postérieur, dos passé. Édition originale.

Ouvrages de Joseph **BERCHOUX**, Charles **BRIFAUT**, René Richard Louis **CASTEL**, Charles de **CHÊNEDOLLÉ**, Pierre-Marie **DEBACQ**, Delphine **GAY**, Gabriel **LEGOUVÉ**, **LEMERCIER**, Élixa **MERCŒUR**, Charles **NODIER**, **SAINTINE**.





n° 89

88. **POÉSIE. Années 1830**, principalement. – 18 volumes reliés de formats divers. 300/400

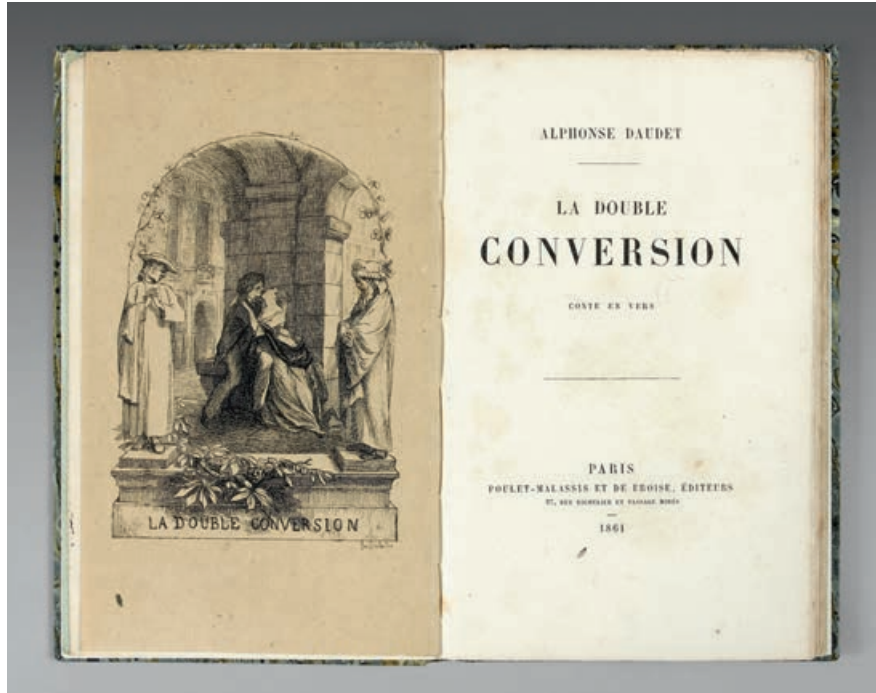
**BRIZEUX** (Auguste). *Marie*. Roman. Paris, Aug. Auffray, Urbain Canel, 1832. In-18, demi-veau orné postérieur. Édition originale. – **DOVALLE** (Charles). *Le Sylphe* [...]. Préface, par Victor HUGO. Paris, Ladvocat, 1830. In-8, demi-percaline signée d'Henri Joseph (Pierson). Édition originale.

Ouvrages d'Auguste **BARTHÉLEMY**, Évariste **BOULAY-PATY**, Théodore **CARLIER**, Achille **DU CLÉSIEUX**, Jean-Georges **FARCY**, Jean Pierre François **LESGUILLON**, Charles **LAURENT**, **MAGU**, Joseph **MÉRY**, Élise **MOREAU**, Jean **REBOUL**, Claudius-Antony **RÉNAL** (avec envoi autographe signé), Amable **TASTU**, Édouard **TURQUETY**.

89. **POÉSIE. Années 1840**, principalement. – 15 volumes, de formats divers, dont 14 reliés et un broché. 200/300

**BANVILLE** (Théodore de). *Les Cariatides*. Paris, Pilout, 1842. In-12, demi-percaline moderne un peu ternie, couvertures salies conservées. Édition originale du premier livre de l'auteur. – **BANVILLE** (Théodore de). *Les Exilés*. Paris, Alphonse Lemerre, 1867. In-12, demi-chagrin orné postérieur. Édition originale. Envoi autographe signé. – **BANVILLE** (Théodore de). *Nouvelles odes funambulesques*. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-12, demi-maroquin marron orné, couvertures et dos conservés. Édition originale. Frontispice gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng. – **COLET** (Louise). *Poésies complètes*. Paris, librairie de Charles Gosselin, 1844. In-12, broché.

Ouvrages de Charles **CHAUBET**, Alphonse **DUCHESNE**, Arsène **HOUSSAYE**, Alphonse **KARR**, Victor de **LAPRADE**, M. Gindre de **MANCY**, Charles de **MAZADE**, Jules **PICHON** (envoi autographe signé), Jules **POULAIN**, Anaïs **SÉGALAS**, Hippolyte **VIOLEAU**, dont plusieurs rares impressions provinciales.



n° 91

90. **POÉSIE. Années 1850**, principalement. – 18 volumes de formats divers, dont 14 reliés et 4 brochés.  
300/400

**BOUILHET** (Louis). *Melænis*. Conte romain. Paris, Michel Lévy, 1857. In-12, demi-basane de l'époque. Première édition en librairie. – **GAUTIER** (Théophile). *Émaux et camées*. Paris, Eugène Didier, 1852. In-16, veau cerise signé de Stroobants, couvertures conservées. Édition originale. Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur. Provenance : cabinet du baron de Fleury. – **STENDHAL**. *Vie de Rossini*. Paris, Michel Lévy frères, 1854. In-12, demi-basane brune signée, frottée. Première édition in-12. – **STENDHAL**. *Mélanges d'art et de littérature*. Paris, Michel Lévy frères, 1867. In-12, demi-chagrin de l'époque. Édition en partie originale.

Ouvrages d'Émile **AUGIER**, Joseph **AUTRAN**, Roger de **BEAUVOIR**, Alfred **BUSQUET**, Henri **CANTEL**, F. **LONGUECAND**, B. A. **MABILLE**, Victor **MABILLE**, Ernest **PRAROND**, Victor **ROUSSY**, Joséphin **SOULAVY**, dont quelques-uns en rares éditions provinciales.

91. **POÉSIE. Années 1860**, principalement. – 23 volumes de formats divers, dont 22 reliés et un broché.  
600/800

**BAUDELAIRE** (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Michel Lévy, 1869. In-12, demi-chagrin moderne, couvertures abîmées conservées. Portrait-frontispice gravé sur métal. – **BAUDELAIRE** (Charles). *Les Épaves*. Bruxelles, chez tous les libraires, 1874. In-12, bradel de demi-marouquin grenat, dos orné d'un chardon avec tête de mort dorés, couvertures conservées. Frontispice en double état (noir et sanguine). Exemplaire enrichi d'un portrait de Baudelaire par Félix Bracquemond. – **COPPÉE** (François). *Le Reliquaire*. Paris, Alphonse Lemerre, 1866. In-12, demi-marouquin marron orné signé de Blanchetière, passé, couvertures et dos conservés. Premier livre de l'auteur. Frontispice gravé par Léopold Flameng. Envoi autographe signé. – **DAUDET** (Alphonse). *La Double conversion*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-16, bradel cartonné moderne, couvertures conservées. Édition originale du deuxième livre de l'auteur. Frontispice gravé à l'eau-forte. – **GLATIGNY** (Albert). *Les Vignes folles*. Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdillat et Cie, 1860. In-8, demi-chagrin postérieur. Édition originale de son premier livre. Frontispice gravé à l'eau-forte par Félix Bracquemond.

Ouvrages de Prosper **BLANCHEMAIN** (exemplaire sur Chine), Auguste de **CHÂTILLON**, François **COPPÉE**, Emmanuel **DES ESSARTS**, Léon **DIERX**, Albert **GLATIGNY** (exemplaire enrichi d'un portrait, provenant de chez Jules Noilly), Armand **LEBAILLY** (avec portrait photographique contrecollé), Léon **LAURENT-PICHAT** (avec envois autographes signés), Hégésippe **MOREAU**, Henry **MURGER** (avec portrait photographique de l'auteur contrecollé), Édouard **PAILLERON** (avec envoi autographe signé à Ernest Renan), Amédée **POMMIER** (dont un avec lettre autographe signée), Armand **RENAUD**, Jules de **RESSÉGUIER**, Louis **VEUILLOT**.

**92. POÉSIE. Années 1870, principalement.** – 31 volumes de formats divers, dont 30 reliés et un broché.  
600/800

**ARVERS** (Félix). *Mes Heures perdues*. Poésies. Avec une introduction de Théodore de Banville. Paris, A. Cinqalbre, 1878. In-12, demi-basane moderne, couvertures conservées. – **MÉNARD** (Louis). *Poèmes et Rêveries d'un païen mistique*. Paris, Librairie de « *L'Art indépendant* », 1895. In-8, demi-chagrin moderne, couvertures et dos usagé conservés. Édition en partie originale, rare impression en orthographe simplifiée. – **MONSELET** (Charles). *Poésies complètes*. Paris, E. Dentu, 1880. In-2, demi-percaline postérieure passée. Première édition collective, comprenant les poèmes gastronomiques. Portrait-frontispice à l'eau-forte.

Ouvrages d'Émile **BLÉMONT**, Joseph **BOULMIER**, Jules **BRETON**, Maurice **BOUCHOR** (exemplaire avec envoi autographe signé sous forme de sixain versifié et enrichi de 2 lettres autographes signées), Anatole **FRANCE**, Émile **GOUDEAU**, Charles **GRANDMOUGIN** (exemplaire sur chine), André **LEMOYNE** (avec envoi autographe signé à Léon Gambetta), Eugène **MANUEL** (un volume avec envoi autographe signé et un recueil factice de 3 plaquettes dont 2 avec envoi autographe signé), Gustave **NADAUD**, Théophile Dondey dit Philothée **O'NEDDY**, Alexandre **PIÉDAGNEL**, Charles **POTRON**, Louisa **SIEFERT** (exemplaires sur chine), Armand **SILVESTRE** (plusieurs avec envoi autographe signé), André **THEURIET** (dont un avec envoi autographe signé).

**93. POÉSIE. Années 1880, principalement.** – 13 volumes de formats divers, dont 9 reliés et 4 brochés.  
200/300

**AJALBERT** (Jean). *Paysages de femmes. Impressions*. Paris, Léon Vanier, 1887. In-4, demi-percaline postérieure passée, couvertures conservées. Édition originale. Frontispice par Jean-François Raffaëlli. Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Hervieu. – **RICHEPIN** (Jean). *La Chanson des gueux*. Paris, Maurice Dreyfous, 1881. In-12, demi-chagrin bordeaux signé de Canape, passé. Édition en partie originale. – Autre exemplaire relié en demi-chagrin signé d'Hourlier.

Ouvrages d'Antoine **CROS** (dont un avec envoi autographe signé), Auguste **DORCHAIN** (dont un avec envoi autographe signé à Ernest Renan), Ernest **DUPUY**, François **FABIÉ**, Rosemonde **GÉRARD**, Philippe **GILLE** (avec envoi autographe signé), Jean **LORRAIN**, Jules **SANDEAU**.

**94. POÉSIE. Années 1890, principalement.** – 20 volumes de formats divers, dont 11 reliés et 9 brochés.  
600/800

**HEREDIA** (José Maria de). *Les Trophées*. À Paris, chez Alphonse Lemerre, 1893. In-8, demi-chagrin rouge moderne, couvertures et dos conservés, titre imprimé en rouge et noir, empreinte d'un papier aux pp. 196-197. Édition parue la même année que l'originale. – **MORÉAS** (Jean). *Le Pèlerin passionné*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, demi-percaline postérieure. Édition originale. – **MORÉAS** (Jean). *Poésies (1886-1896)*. Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1898. In-12, demi-percaline postérieure ternie. Première édition collective, en partie originale. Provenance : chiffre « *JT* » doré en queue de dos. – **RÉGNIER** (Henri de). *Aréthuse*. Paris, Librairie de l'art indépendant, 1895. In-8, demi-chagrin signé de Stroobants, couvertures et dos conservés. Édition originale. – **SAMAIN** (Albert). *Aux Flancs du vase*. Paris, Édition du Mercure de France, 1898. In-8, demi-marroquin à grain long, couvertures et dos conservés, titre et verso du faux-titre tachés. Édition originale, exemplaire numéroté sur alfa.

Ouvrages de Marc **GILLAND**, Paul **GUIGOU**, Edmond **HARAUCOURT** (exemplaire sur hollandaise), Louis **MERCIER**, Gabriel **NIGOND**, Gabriel de Rarécourt de La Vallée de **PIMODAN**, Jean **RAMEAU**, Maurice **ROLLINAT**, Georges **RODENBACH**, Jules **TELLIER**, Francis **VIELÉ-GRIFFIN** (exemplaire sur hollandaise), Émile **VITTA**.



95. **POÉSIE. Années 1900-1910**, principalement. – 24 volumes de formats divers, dont 6 reliés et 18 brochés. 300/400

CROS (Charles). *Le Collier de griffes*. Paris, P.-V. Stock, 1908. In-12, demi-chagrin moderne, couvertures et dos usagé conservés. Édition originale. – MARGUERITTE (Victor). *La Chanson de la mer*. Paris, des presses de Paul Schmidt, 1884. In-16, demi-basane moderne, couvertures conservées. Édition originale, exemplaire numéroté sur papier teinté. Envoi autographe signé.

Ouvrages de Marguerite AUDOUX, Henri BACHELIN (dont 3 avec envoi autographe signé, un sur hollandaise), Julia DAUDET, Léon DEUBEL, Remy de GOURMONT, Émile GUILLAUMIN (dont un avec envoi autographe signé), Octave MIRBEAU, Georges RAMAEKERS, Hugues REBELL, Jules RENARD, André RIVOIRE, Laurent TAILHADE.

96. **POÉSIE. XX<sup>e</sup> siècle**, principalement. – Ensemble d'environ 40 volumes brochés de formats divers, sauf un en cartonnage avec défauts. 200/300

ARNAULD (Céline). *Guêpier de diamants*. Anvers, Ça ira, 1923. Édition originale. – IBELS (André). *Les Cités futures*. Paris, Bibliothèque de l'association, 1895 (couverture datée 1896). Édition originale. Préface de Paul Adam. Couverture illustrée par Henri Gabriel Ibels. – LA TAILHÈDE (Raymond de). *Les Poésies*. Paris, éditions Émile-Paul frères, 1926. Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin de Rives. – MORAND (Paul). *Poèmes (1914-1924)*. À Paris, Au sans pareil, 1924. Édition en partie originale, exemplaire numéroté sur vélin Lafuma de Voiron. – PICARD (Hélène). *Pour un Mauvais garçon*. Paris, André Delpeuch, 1927. Édition originale, exemplaire sur vélin bleu non numéroté. Portrait-frontispice. – ETC.

97. **PRADT** (Dominique-Georges Dufour de). *Histoire de l'ambassade dans le grand duché de Varsovie en 1812*. À Paris, chez Pillet, 1815. In-8, (4)-x-xxii-239-(1 blanche) pp., basane brune racinée, dos lisse teinté en noir avec ornements dorés, reliure un peu voilée et un peu frottée, petite étiquette de papier manuscrite en tête du dos du premier volume (*reliure de l'époque*). 100/150

Deuxième édition parue la même année que l'originale, de ce récit à visées apologétiques de son ambassade en Pologne. La lecture de l'ouvrage mit Napoléon en fureur, comme en atteste le *Mémorial* de Las Cases.

L'ABBÉ DE PRADT, FIGURE ORIGINALE ET CONTROVERSÉE DE L'EMPIRE. Aumônier ordinaire de Napoléon I<sup>er</sup>, archevêque de Malines, il soutint les positions impériales contre les ultramontains et en fut récompensé par sa nomination comme ambassadeur à Varsovie, avec la mission importante de réunir des hommes et des chevaux nécessaires à la guerre en Russie. Jugé par Napoléon I<sup>er</sup> comme ayant failli dans sa mission, il fut destitué de toutes ses charges, et entra alors dans les intrigues de Talleyrand pour favoriser le retour des Bourbons.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignette ex-libris armoriée).

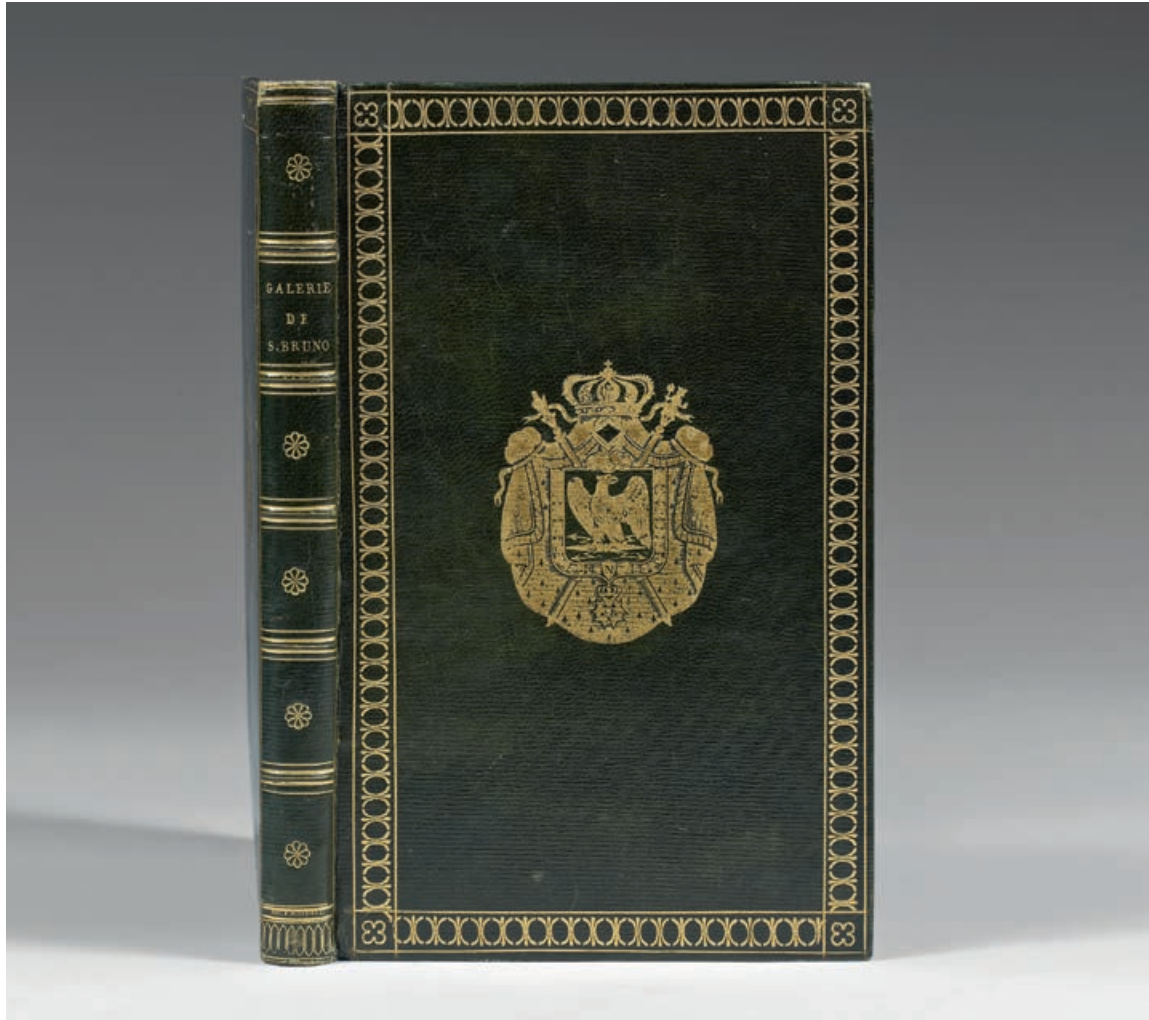
98. **PYRÉNÉES**. – Deux volumes en reliure homogène, bradel cartonnés bleu nuit à dos filetés avec pièces de titre rouges, dos un peu ternis avec petite étiquette de papier manuscrite en tête d'un des deux, plats légèrement frottés, mors fendillés, coins émoussés (*reliure vers 1815*). 500/600

– PASUMOT (François). *Voyages physiques dans les Pyrénées, en 1788 et 1789. Histoire naturelle d'une partie de ces montagnes ; particulièrement des environs de Barège, Bagnères, Cauterès et Gavarnie*. Paris, de l'imprimerie de Le Clère, 1797–an V. In-8, xxiv-420-(4 dont la dernière blanche) pp., mouillures angulaires aux derniers ff. ÉDITION ORIGINALE.

– RAMOND DE CARBONNIÈRES (Louis). *Observations faites dans les Pyrénées*. À Paris, chez Belin, 1789. 2 tomes en un volume in-8, viii-284-(4)-168 [chiffrées 285 à 452] pp., cahiers B et C erronément reliés après le cahier D, mouillures marginales foncées sur les premiers ff. et la planche du tome II.

ÉDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE FONDATEUR DES ÉTUDES PYRÉNÉENNES. 3 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées).



n° 99

99. **RELIURE AUX ARMES DE NAPOLÉON I<sup>er</sup>**. – VILLEREY (Antoine Claude François). *Galerie de saint Bruno fondateur de l'Ordre des Chartreux*. À Paris, chez Villerey, 1808. In-8, (4)-46-(2)-22 pp., maroquin vert sombre à grain long, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés, plats ornés d'un encadrement doré formé d'une frise d'oves entre deux et de quadrilobes aux angles avec armoiries dorées au centre, filet ondé ornant les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, coiffes, mors et coupes un peu frottés (*rel. p. Bozerian jeu*). 800/1.000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE PLANCHES D'APRÈS EUSTACHE LE SUEUR avec commentaires, précédé, en introduction, de la réédition d'un « Abrégé de la vie de Le Sueur » par l'historien de l'art Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville, et un « Abrégé de la vie de saint Bruno » par l'abbé Jean-François Godescard.

26 planches gravées sur cuivre hors texte par Villerey d'après la célèbre série de tableaux de Le Sueur, sous serpentes.

BELLE RELIURE SIGNÉE DE FRANÇOIS BOZÉRIAN.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NAPOLÉON I<sup>er</sup> (fer n° 14 en petit format de la planche n° 2652 d'OHR).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE DE TALLEYRAND (vignette ex-libris armoriée de son château de Valençay).



n° 101

100. **RELIURE AUX ARMES DU PRINCE DE CONDÉ.** – GIRARD (Joseph de). *L'Ami de la nature*. À Paris, de l'imprimerie de la veuve Hérisnant ; et se trouve, chez Buisson, 1787. In-16, (4)-89-(3) pp., maroquin rouge, dos lisse orné, frises dorées encadrant les plats avec armoiries dorées au centre, roulette dorée ornant les coupes et encadrant les contreplats, tranches dorées, reliure tachée, dos refait avec cuir ancien réappliqué, coins restaurés (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire tiré sur vélin fort, à grandes marges.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE RELIÉ AUX ARMES DU PRINCE DE CONDÉ (armoiries dorées sur les plats, fer n° 7 en petit format de la planche n° 2635 d'OHR). Petit-fils d'un intendant des princes de Condé en Provence et fils d'un intendant du château de Lourmarin ami du marquis de Sade, Joseph de Girard était alors conseiller secrétaire du roi, et s'occupait surtout de littérature. Émigré sous la Révolution, il devint, sous l'Empire, sous-préfet à Marseille et sénateur du Vaucluse.

UN DES HÉROS DE L'ÉMIGRATION SOUS LA RÉVOLUTION, LOUIS-JOSEPH DE BOURBON (1736-1818), duc de Bourbon et prince de Condé, fut d'abord grand-maître de la Maison du roi et mena une carrière militaire qui le mena jusqu'au grade de maréchal de camp en 1758. D'opinion libérale mais hostile à la Révolution, il émigra dès 1789 et forma l'armée dite des Princes en 1792 qu'il commanda jusqu'en 1800 avant de se fixer en Angleterre – il ne rentra qu'après la fin de l'Empire. Ami des lettres et des arts, auteur d'un *Essai sur la vie du grand Condé* (Londres, 1806), il se constitua une importante bibliothèque.

101. **ROBIDA** (Albert). – *Poèmes et ballades du temps passé*. Paris, imprimé pour Charles Meunier, « Maison du livre », 1902. In-folio, (4)-xviii-(2)-235-(1) pp., impression en rouge et noir avec réglure rouge, bradel de veau brun marbré, dos avec fer doré représentant l'île de la Cité, couvertures et dos conservés, reliure frottée, gardes très fortement roussies (*Meunier*). 300/400

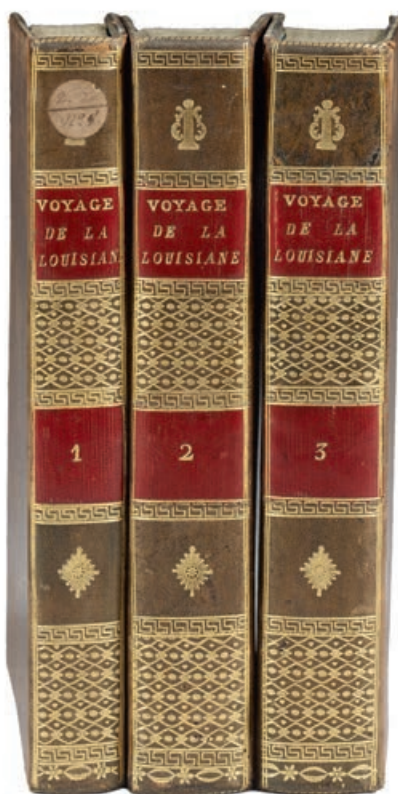
ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À 115 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, celui-ci un des 100 sur vélin de cuve avec 3 suites sur chine (eaux-fortes en noir, eaux-fortes en bistre avec remarques, bois). Anthologie réunissant des poèmes de Jean de Meung, Christine de Pisan, Charles d'Orléans, François Villon, Pierre de Ronsard, Joachim Du Bellay, Remi Belleau, Louise Labé, Agrippa d'Aubigné, etc.

ILLUSTRATION DE ROBIDA : 51 cuivres gravés à l'eau-forte par Robida lui-même dont un frontispice estampé en couleurs et 50 compositions dans le texte ; 56 bois gravés d'après Robida dont 4 sur les couvertures et 52 dans le texte.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE ROBIDA (plume et lavis d'encre de Chine avec rehauts de blanc, 70 x 125 mm), représentant des paysans fuyant les malheurs de la guerre. Il a servi de modèle à la gravure sur bois illustrant un des vers d'Agrippa d'Aubigné (« Les misères de la France ») à la page 213 du présent ouvrage.

Provenance : bibliothèque V. Ducamp (vignette ex-libris).





102. **ROBIN** (Charles-César). *Voyages dans l'intérieur de la Louisiane, de la Floride occidentale, et dans les isles de La Martinique et de Saint-Domingue, pendant les années 1802, 1803, 1804, 1805 et 1806 [...]. Suivis de La Flore lousianaise*. À Paris, chez F. Buisson, 1807. 3 volumes in-8, (4)-xii-346 + (4)-511-(1 blanche) + xii-551-(1 blanche) pp., un f. imprimé dépliant hors texte, basane brune racinée, dos verts ornés, pièces de titre et de tomaisson rouges, coupes filetées, tranches jaunes, dos passés, plats un peu voilés, petite étiquette de papier manuscrite en tête du dos du premier volume, manque à une serpente, travaux de vers dans un angle des feuillets du volume III (*reliure vers 1820*). 1.500/2.000

ÉDITION ORIGINALE.

Illustration hors texte : portrait-frontispice gravé sur cuivre, grande carte dépliant également gravée sur cuivre hors texte, plan dépliant avec légende imprimée (Monglond, t. VII, col. 685-686 ; Sabin, t. XVII, n° 72039).

L'abbé Robin (1750-1794), qui était déjà venu en Amérique auparavant comme chapelain dans le corps expéditionnaire de Rochambeau, offre ici un compte rendu détaillé de ce qu'il a vu durant ce nouveau séjour, dans les Antilles et dans la Louisiane au moment où elle était vendue par Bonaparte aux États-Unis. Il avait été l'élève de Bernard de Jussieu, et appliqua ses connaissances à la constitution d'une importante « flore louisianaise » décrivant environ 500 espèces et formant le troisième volume du présent ouvrage.

BEL EXEMPLAIRE.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées).



103. **ROUSSEAU** (Jean-Jacques). *Ceuvres complètes*. À Paris, chez Poinçot, 1788-1793. 39 tomes en 38 volumes, les tomes 37 et 38 formant un volume double, veau brun raciné glacé, dos lisses filetés, filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, dos uniformément passés un peu usagés, plusieurs plats avec épidermures, petites mouillures marginales dans le t. xx, petits travaux de vers sur le second plat du t. xxxiv (*reliure de l'époque*). 800/1.000

Édition établie et annotée par Louis-Sébastien Mercier, l'abbé Brizard et de L'Aulnaye (Dufour, t. II, n° 397 ; Sénelier, n° 1908).

**IMPORTANTE ILLUSTRATION DE 463 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE, comprenant :**

- 83 planches comme suit : un portrait-frontispice (tome xxiii) ; 39 titres ; 43 scènes, principalement d'après Moreau le jeune, Monnet et Marillier, gravées sous la direction de Ponce. Les planches de Moreau le jeune sont la réduction des compositions illustrant l'édition in-4 de Londres-Bruxelles parue de 1774 à 1783. Cette collation varie en moyenne, selon les exemplaires, de 81 à 86 planches. Henri Cohen en recense 84 incluant 40 titres dont un pour chacun des tomes xxxvii et xxxviii (volume double xxxvii), contrairement au présent exemplaire sans titre pour le tome xxxviii (Cohen, col. 910-911).
- 44 planches de botanique rehaussées de couleurs dans le volume xxxviii (tome xxxix).
- 340 cuivres de musique et de texte, soit : 13 cuivres chacun sur une planche dépliant dans le tome xxii, et 327 cuivres estampés sur feuillets recto-verso dans le volume double xxxvii (paginés 1 à 319, avec une page 50\* et une page 50\*\*, puis i à vi).

**EXEMPLAIRE AVEC LA QUASI-TOTALITÉ DES PLANCHES EN ÉTAT AVANT LA LETTRE (cartels sans texte).**

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées).





Dessiné par Duplessis

Gravé par Le Beau

Vue prise à l'entrée des Excavations faites dans les Débris de l'ancienne Ville  
de Catania

M. D. C. C. L. X. V.

Par les Ordres et aux frais de M. le Prince de Valence

A. P. D. R.

104. **SAINTE-BEUVE** (Charles-Augustin). *Les Consolations*. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, 284 pp. dont les 27 premières en chiffres romains, bradel de demi-marquin noir, couvertures conservées, dos très légèrement frotté (*reliure moderne*). 800/1.000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, RARISSIME EXEMPLAIRE SUR CHINE.

Vicaire ne mentionne qu'un exemplaire sur chine à sa connaissance, celui de l'éditeur Renduel passé dans la collection Adolphe Jullien. Clouzot indique deux exemplaires sur grand papier : « 1 chine et 1 vélin fort, au moins ».

Ce recueil avait originellement paru en 1830, et, dans la présente deuxième édition, se trouve augmenté de cinq pièces dont trois ne furent pas reprises dans les éditions ultérieures.

105. **SAINT-NON** (Jean-Claude Richard de). *Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile*. A Paris, de l'imprimerie de Clousier, 1781-1786. 4 tomes en 5 volumes in-folio, soit : tome I, (4)-xiii-(3)-252 pp. – Tome II : (4)-xxviii-283-(1) pp. et 4 cartons (un f. après la p. 78 et 3 ff. après la p. 108). – Tome III : (4)-iv-xl-201-(1 blanche) pp. et 11 cartons (11 ff. paginés 1 à 22 entre les pp. 130 et 131). – Tome IV, première partie : (4)-ii-xviii-266-(4) pp. – Tome IV, seconde partie : (4)-iv-(2)-163 [chiffrées 267 à 429]-(1) pp., veau brun raciné, dos à nerfs cloisonnés et ornés avec pièces de titre et de toison grenat et brunes, coupes ornées, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 7.000/9.000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

TRÈS RICHE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, d'après Cochin, Fragonard, Hubert-Robert, Saint-Non, etc., par Duplessi-Bertaux, Fessard, de Ghendt, Le Bas, Le Mire, Ponce, Saint-Aubin, Saint-Non, etc. Elle comprend : une épître dédicatoire sur un f. de planche recto-verso ; 290 (sur 291) planches hors texte dont la rare planche dite « des phallus » ; 14 planches hors texte de numismatique ; plus de 100 vignettes dans le texte dont plusieurs estampées en deux teintes.

Défauts : manquent la carte des royaumes de Naples et de Sicile dans le tome I, et 4 ff. de texte dans le tome III (cahier g du « Discours préliminaire » et deux cartons d'un f. chacun). Reliures usagées et un peu tachées avec dos frottés, mors fendus, coins abimés, manques aux coiffes, rousseurs ; petites mouillures marginales aux premiers ff. du premier tome, sur le premier quart du deuxième, sur les derniers ff. de la première partie du quatrième et sur plusieurs ff. de la seconde partie du quatrième ; rares déchirures marginales.

*Reproduction en page ci-contre*





n° 106

106. **SAVOIE.** – WEY (Francis-Alphonse). *La Haute Savoie. Récits de voyage et d'histoire.* Paris, Librairie Hachette et Cie ; Genève, Terry, Pilet & Cougnard, 1866. Très grand in-folio (53 x 37 cm), (6 dont les 3 dernières blanches)-119-(5 dont la première et la dernière blanches) pp., demi-basane marron, dos à nerfs, titre doré sur le premier plat, reliure usagée avec épidermures aux dos et accros à la coiffe inférieure, larges mouillures marginales (*reliure de l'époque*). 600/800

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de cet ouvrage originairement publié l'année précédente, peu après l'annexion définitive de la Savoie par la France.

SUPERBE SUITE DE VUES LITHOGRAPHIÉES PAR UN ÉLÈVE DE CALAME : 50 planches hors texte tirées sur papier fort et une vignette au titre par Henry John TERRY, qui, originaire d'Angleterre, étudia à Genève auprès du plus grand peintre paysagiste suisse du XIX<sup>e</sup> siècle, Alexandre Calame, puis se fixa dans ce pays.

107. **SOIRÉES DE MÉDAN (LES).** Paris, G. Charpentier, 1880. In-12, (6)-295-(1 blanche) pp., demi-chagrin vert à coins, tête dorée sur témoins, couvertures conservées, dos uniformément passé (*Honnelaître*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE de cet important recueil de nouvelles, rapidement considéré à l'époque comme le manifeste de l'école naturaliste groupée autour de Zola.

Il est formé comme suit : Émile ZOLA, *L'Attaque du moulin* ; Guy de MAUPASSANT, *Boule de suif* ; Joris-Karl HUYSMANS, *Sac au dos* ; Henri CÉARD, *La Saignée* ; Léon HENNIQUE, *L'Affaire du grand 7* ; Paul ALEXIS, *Après la bataille*.

108. **STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL.** [Paris], de l'Imprimerie royale, 1725. Grand in-4, (6)-xiv-449-(29) pp., veau fauve glacé, dos à nerfs cloisonné et fleurdelisé, triple filet encadrant les plats avec armoiries dorées au centre, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, plats mouillés et tachés, dorure des tranches usagée, mouillures marginales, titre gravé anciennement remonté sur f. de papier, quelques ff. jaunis (*reliure de l'époque*). 200/250

Nouvelle édition des statuts de cet ordre créé en 1469, comprenant les textes régulant son fonctionnement et les promotions en son sein édictés jusqu'en 1721, avec les listes des membres, chanceliers, officiers, prévôts et intendants successifs (Saffroy, t. I, n° 6239, qui ne mentionne qu'une planche hors texte).

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : titre gravé par Claude-Nicolas Cochin d'après Louis de Boullogne, 3 planches hors texte par Philippe Simonneau, 17 vignettes dans le texte dont plusieurs répétées.

EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS XV (OHR, pl. 2494, n° 12 et pl. 2495, n° 3).

109. **SURÉDA** (André). – **BARRÈS** (Maurice). *Un Jardin sur l'Oronte*. Paris, Javal & Bourdeaux, 1927. In-folio, (12 dont les 6 premières blanches)-123-(9 dont les 5 dernières blanches) pp., maroquin orange, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués et dorés avec pièces de titres vertes, plats ornés d'une rosace orientaliste mosaïquée avec fleurons et filets dorés dans un encadrement fileté, coupes filetées, encadrement intérieur de maroquin orange orné de filets noirs et dorés avec étoiles et croissants dorés, doublures de moire verte, doubles gardes, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, dos terni, rousseurs dus aux reports d'encre (*Ad. Lavaux*). 200/300

Un des 380 exemplaires numérotés sur vélin d'Archès.

ILLUSTRATION PAR SURÉDA : 17 compositions en couleurs (16 hors texte, une dans le texte) gravées sur bois d'après des aquarelles de Suréda par Robert Dill ; très nombreux bandeaux, culs-de-lampes et ornements typographiques imprimés en noir et or dans le texte.

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE LAVAUX.

110. **TESSEREAU** (Abraham). *Histoire chronologique de la Grande chancellerie de France*. À Paris, chez Pierre Émery, 1706-1710. 2 volumes in-folio, (8)-787-(113) + (4)-553-(59 dont les première et dernière blanches) pp., maroquin grenat, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, reliures un peu frottées avec dos passés, premier volume avec mors fendus et manque à la coiffe supérieure, petits travaux de vers en marge intérieure du premier volume (*reliure de l'époque*). 600/800

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE ENTièrement CONSACRÉ À LA GRANDE CHANCELLERIE. Originellement paru en 1676 (un volume) et 1679 (un volume de supplément), il fut d'abord rédigé par le conseiller du roi Abraham Tessereau, Rochelais protestant qui se fixa en 1683 à Londres après avoir été obligé de vendre sa charge. La présente seconde édition parut en deux volumes : le premier, publié en 1710, renferme le texte de 1676, et le second, publié préalablement en 1706, comprend le supplément de 1679 et une continuation pour les années 1679 à 1705 rédigée à la demande du chancelier de France par le syndic des secrétaires du roi René Le Comte (Saffroy, vol. I, n° 13856, qui compte un feuillet annexe de moins dans le premier tome et un de plus dans le second ; *SHF*, Louis André, *XVII<sup>e</sup> siècle*, t. VII, n° 6125).

3 vignettes gravées sur cuivre dans le texte : armoiries royales aux titre, bandeau aux armes des Colbert et initiale en tête de la dédicace.

Provenance : le bâtonnier Jacques Merlet (ex-libris formés d'un sceau armorié apposé au centre d'une vignette gravée sur cuivre sur les premiers contreplats ; signature ex-libris sur les titres dont une biffée). – Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées sur les premiers contreplats).

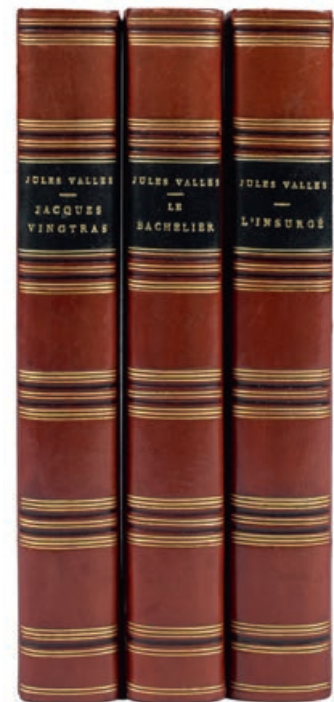
111. **VALLÈS** (Jules). 3 volumes in-12, demi-veau grenat, dos filetés de noir et d'or avec pièces de titre noires, couvertures conservées, dos légèrement et uniformément passés, deux mors fendus (*Devauchelle*). 400/500

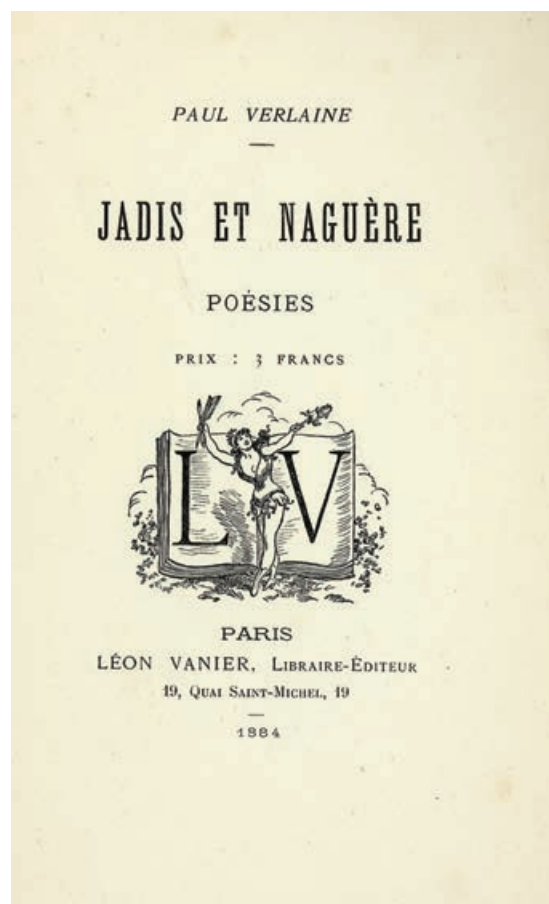
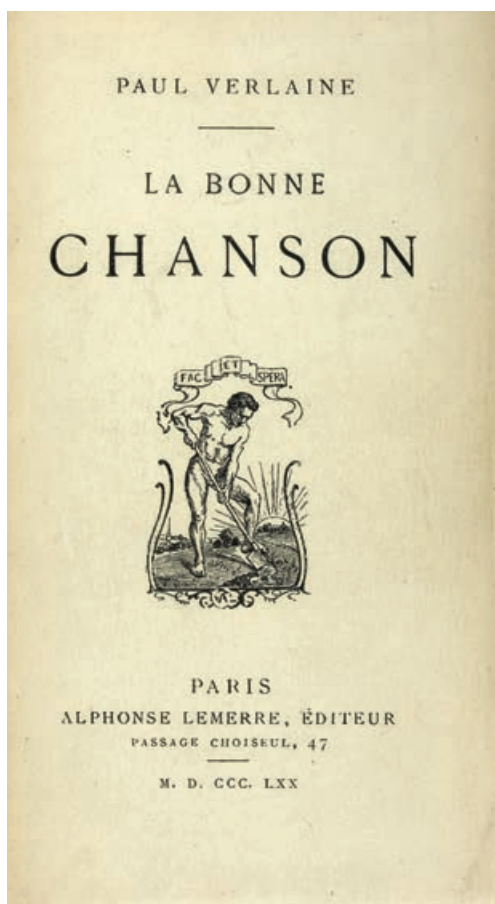
SA TRILOGIE AUTOBIOGRAPHIQUE EN ÉDITION ORIGINALE.

– *JACQUES VINGTRAS*. Paris, G. Charpentier, 1879. Édition originale dont il ne fut tiré que 10 exemplaires de tête sur hollandé. Publié ici sous le pseudonyme de Jean La Rue, l'ouvrage porte dans les éditions suivantes le titre définitif *Jacques Vingtras. L'ENFANT* et le nom véritable de l'auteur.

– *JACQUES VINGTRAS. LE BACHELIER. Ibid.*, 1881.

– *JACQUES VINGTRAS. L'INSURGÉ. 1871. Ibid.*, 1886. Portrait-frontispice.





112. VERLAINE (Paul). *La Bonne chanson*. Paris, Alphonse Lemerre, 1870. Petit in-12, (6 dont les 2 premières blanches)-38-(4 dont les 3 dernières blanches) pp., demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs fleuroné avec pièces de titre marron, filet doré en lisière de cuir sur les plats, tête dorée sur témoins, couvertures conservées, dos un peu passé (*Pagnant*). 1.000/1.200

Édition originale tirée à compte d'auteur à 590 exemplaires dont seulement 40 sur grand papier. Tirée en juin 1870, elle ne put être publiée immédiatement en raison de la guerre franco-allemande puis de la Commune. Les exemplaires invendus furent ensuite rachetés à Lemerre par l'éditeur Léon Vanier.

Lumineux et apaisé, ce quatrième recueil de Verlaine évoque son amour pour Mathilde Mauté, qu'il allait épouser en août 1870.

Provenance : Camille Pauffin (vignette ex-libris) ; Pierre Haour (vignette ex-libris).

113. VERLAINE (Paul). *Jadis et naguère*. Paris, Léon Vanier, 1884. In-12, 159 pp., broché avec les cahiers un peu déchaussés, chemise à dos de percaline grise et étui cartonnés modernes un peu insolés. 500/600

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 exemplaires dont aucun sur grand papier.

« DE LA MUSIQUE AVANT TOUT CHOSE » : important recueil comprenant le célèbre « Art poétique » considéré comme un manifeste symboliste.

114. **VERLAINE** (Paul). *Parallèlement*. Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, (12 dont les 6 premières blanches)-116-(4 blanches) pp., bradel de demi-percaline à coins, dos fleuroné avec pièce de titre rouge, couvertures et dos conservés (*reliure moderne*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE à 600 exemplaires dont aucun sur grand papier.

DERNIER DES GRANDS RECUEILS POÉTIQUES DE VERLAINE, *PARALLÈLEMENT* était présenté par celui-ci tantôt comme un des volets du polyptique qui, avec *Sagesse, Amour, Bonheur*, évoquerait sa conversion, tantôt comme un divertissement orgiaque aux audaces profanes assumées. On pourrait donc considérer *Parallèlement* comme le recueil d'une sensualité « parallèle » au mysticisme de *Sagesse* et *Amour* ou encore comme le recueil des liaisons « parallèles » à la relation conjugale avec Mathilde Mauthé, notamment avec Arthur Rimbaud.

UN DES RARES EXEMPLAIRES CONTENANT LE TIRÉ À PART PRÉ-ORIGINAL DU POÈME « CHASTETÉ » que l'éditeur, à l'insu de Verlaine, avait placé là comme spécimen du recueil *Bonheur* à paraître (joint, in-12, 4 pp.).

115. **VERLAINE** (Paul). 3 volumes in-12 dont un relié et deux brochés. 2.500/3.000

SA « TRILOGIE ÉROTIQUE » COMPLÈTE.

– *AMIES (LES)*. *Scène d'amour saphrique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez*. Ségovie, s.n. [probablement Bruxelles, Vital Puissant], 1870. In-16, bradel de demi-percaline orange signée de Carayon.

SECONDE ÉDITION, TIRÉE à ENVIRON 100 EXEMPLAIRES. L'originale, publiée en 1868, est d'une extrême rareté, ayant été condamnée à la destruction par la justice (Christian Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 13 ; Pia, col. 28).

– *FEMMES*. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [probablement Paris, Albert Messein, 1902]. In-12, broché, couverture insolée.

Exemplaire sur vergé de cette contrefaçon de l'édition Hirsch (Dutel, n° 293 ; édition absente de Pia).

– *HOMBRES*. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [Paris, Albert Messein, 1903]. In-12, broché, numéros des pp. 44, 45 et 48 corrigés la main.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 525 exemplaires numérotés, celui-ci un des 500 sur Arches (la justification indique « Hollande »). Elle s'achève sur le « Sonnet du trou du cul » écrit en collaboration avec Rimbaud (Dutel, n° 397 ; Christian Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 193 ; Pia, col. 650).

116. **VERLAINE** (Paul). Ensemble de 10 volumes in-12 brochés, quelques défauts. 1.200/1.500

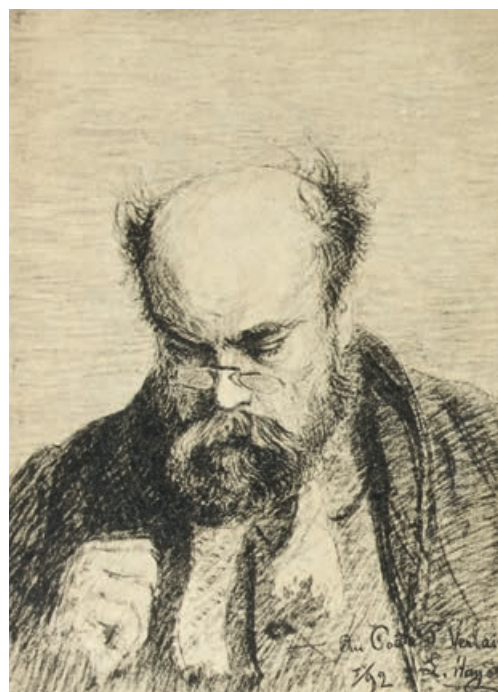
ÉDITIONS ORIGINALES OU EN PARTIE ORIGINALES (sauf deux).

*CHAIR (dernières poésies)*. Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1896. In-12, débroché. Édition originale.

– *CHANSONS POUR ELLE*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, débroché. Édition originale, exemplaire sur vergé.

– *DANS LES LIMBES*. Paris, Léon Vanier, 1894. In-12, broché, rousseurs. Édition originale. – *ÉLÉGIES*. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12, broché, le volume se fend. Édition originale.

– *ÉPIGRAMMES*. Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1894. In-12, broché, couverture détachée. Édition originale. Portrait-frontispice. – *LITURGIES INTIMES*. Paris, Paris, Bibliothèque du Saint-Graal, mars 1892. In-12, broché. Édition originale, un des exemplaires sur vélin mais avec portrait sur japon. – *LITURGIES INTIMES*. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12, broché. Édition en partie originale, tirée sans grand papier. – *MES HÔPITAUX*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, débroché. Édition originale, dont il ne fut tiré que quelques exemplaires de tête sur hollandaise. – *ODES EN SON HONNEUR*. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12, débroché. Édition originale. – *UNS ET LES AUTRES (LES)*. *Comédie en un acte et en vers*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, broché. Première édition séparée.



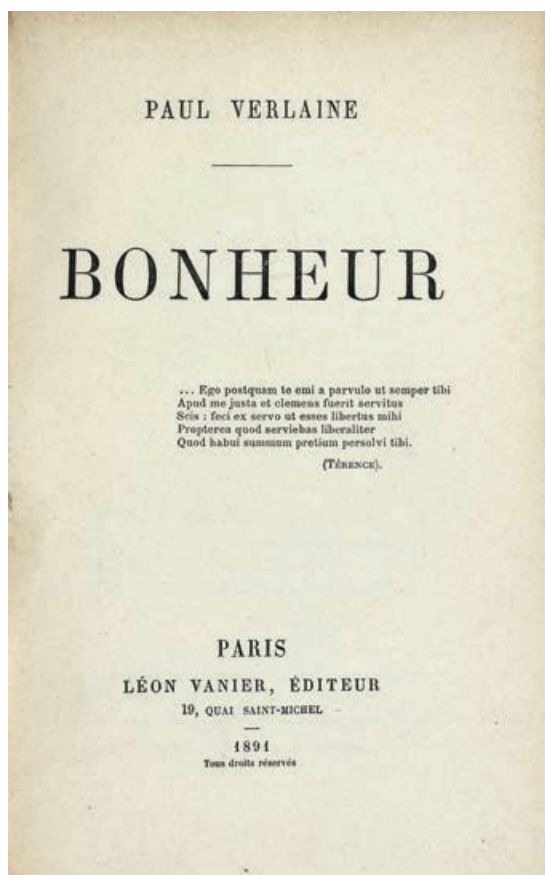
n° 116



117. VERLAINE (Paul). Ensemble de 17 volumes reliés, quelques défauts.

3.000/3.500

ÉDITIONS ORIGINALES OU EN PARTIE ORIGINALES (sauf trois).



*AMOUR*. Paris, Léon Vanier, 1888. In-12, bradel de demi-percaline à motifs gaufrés signée de Pierson, couvertures conservées. Édition originale tirée à environ 550 exemplaires. Provenance : Henri Monod (chiffre doré sur le premier plat et vignette ex-libris sur le premier contreplat). – *BONHEUR*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, bradel de demi-percaline postérieure, couvertures conservée dont la seconde abîmée. Édition originale. – *CHOIX DE POÉSIES*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1891. In-12, bradel de demi-percaline moderne, couvertures et dos abîmé conservés. Portrait-frontispice. – *CONFESIONS*. Paris, publications du « *Fin de siècle* », 1895. In-12, bradel de demi-percaline moderne, couvertures conservées. Édition originale. Portrait-frontispice. – *CORRESPONDANCE et documents inédits relatifs à son livre «Quinze jours en Hollande»*. Avec une lettre de Stéphane Mallarmé. La Haye, Maison Blok ; Paris, Floury, 1897. In-8, demi-percaline moderne, couvertures et dos conservés. Édition originale tirée sur vergé de Hollande, sans grand papier. Portrait-frontispice. – *DÉDICACES*. Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1890. In-16, parchemin rigide à rabats avec titre calligraphié en long au dos, couvertures et dos conservé, ex-libris gratté sur le premier contreplat. Édition originale tirée à 350 exemplaires numérotés. Portrait-frontispice. – *INVECTIVES*. Paris, Léon Vanier, 1896. Édition originale. In-12, bradel de demi-percaline moderne, couvertures conservées. – *LOUISE LECLERCQ*. Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, bradel de demi-percaline moderne, couvertures et dos conservés. Édition originale. – *MÉMOIRES D'UN VEUF (LES)*. Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, bradel de demi-percaline moderne, couvertures et dos conservés. Édition originale. – *MES PRISONS*. Paris, Léon Vanier, 1893. Édition originale. In-12, bradel de percaline signé d'Henry Joseph (Pierson), couvertures conservées, ex-libris gratté sur la première garde volante. – *ŒUVRES POSTHUMES. Vers et proses*. Paris, Librairie Léon Vanier, A. Messein, 1913. In-12, bradel de demi-percaline moderne, couvertures et dos abîmé conservés. Édition en partie originale. – *POÉSIES RELIGIEUSES*. Préface de J. K. Huysmans. Paris, librairie Léon Vanier, A. Messein, 1904. In-12, bradel

de demi-percaline moderne, couvertures conservées. – *POÈTES MAUDITS (LES)*. Paris, Léon Vanier, 1888. Édition en partie originale, tirée sans grand papier. In-12, bradel de demi-percaline moderne, couvertures conservées. 6 planches hors texte. Exemplaire enrichi d'un portrait de Verlaine monté en frontispice. – *QUINZE JOURS EN HOLLANDE. Lettres à un ami*. La Haye, Maison Blok ; Paris, Léon Vanier, [1893]. Petit in-4, bradel de demi-percaline moderne, couvertures et dos conservés. Édition originale, un des exemplaires sur hollandaise. Portrait-frontispice. – *ROMANCES SANS PAROLES*. Paris, Léon Vanier, 1887. In-12, demi-percaline postérieure avec croix de Lorraine dorée en queue de dos. – *SAGESSE*. Paris, Léon Vanier, 1889. Édition en partie originale, tirée sans grand papier. In-12, bradel cartonné signé de Paul Vié, très usagé. – *VOYAGE EN FRANCE PAR UN FRANÇAIS*. Paris, Librairie Léon Vanier, A. Messein, 1907. In-12, demi-percaline moderne, couvertures et dos conservés. Édition originale.

118. **VIGNY** (Alfred de). *Servitude et grandeur militaires*. Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen, 1835. In-8, (4)-460 pp., demi-veau brun, dos à nerfs fileté d'or et de noir avec pièces de titre rouge et noire, tranches mouchetées, dos frotté et un peu sali avec petit manque à une pièce de titre, mouillures angulaires aux ff. du premier cahier de texte (*A. Hemery*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignette ex-libris armoriée).

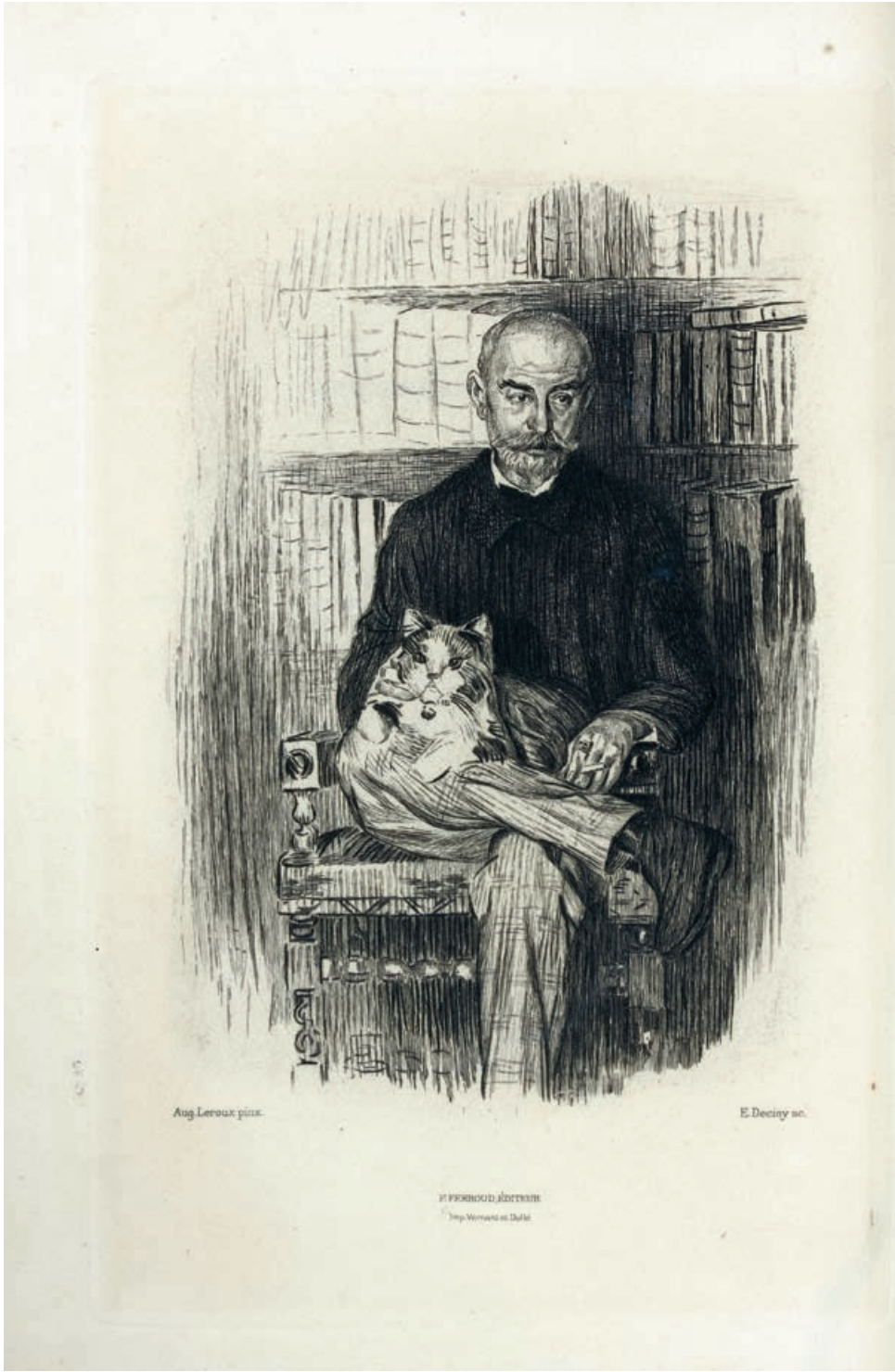
*Reproduction en page 39*

119. **VOLTAIRE**. *La Ligue ou Henry le Grand, poème épique*. À Genève, chez Jean Mokpap [en fait Rouen, Abraham Viret], 1723. In-8, viii-231 [dont les pp. 158 à 160 blanches]-(1 blanche) pp., basane rouge, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, dentelle dorée encadrant les plats, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure anglaise de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE DE *LA HENRIADE*, IMPRIMÉE CLANDESTINEMENT : s'étant vu refuser un privilège pour la publication en France de son poème, Voltaire rompit le contrat qu'il avait d'abord signé avec un libraire hollandais et remboursa les souscripteurs qui avaient répondu favorablement à l'annonce. Il se résigna alors à cette solution de la clandestinité (Bengesco, t. I, n° 360).

Défauts : mors restaurés et fendus, coins restaurés, marge haute du f. G<sub>2</sub> rognée plus court, titre un peu sali avec petites déchirures sans manques, dernière page blanche un peu salie, petite perforation au centre du second plat et des ff. de notes.

Provenance : Alexander Hamilton (vignette armoriée ex-libris gravée sur cuivre).



n° 143

## ENSEMBLES DE LIVRES

présentant parfois des incomplétudes, manques et défauts, vendus en l'état

120. **AGRONOMIE.** – Ensemble de 20 volumes in-4 reliés. 600/800

MILLER (*Dictionnaire des jardiniers*, sans les volumes de supplément), ROZIER (*Cours complet d'agriculture*), etc.

121. **BARRÈS** (Maurice). Ensemble de 34 volumes de formats divers, soit 19 reliés et 15 brochés dont 7 plaquettes dans un emboîtement ; les volumes reliés (avec têtes dorées) et la chemise de l'emboîtement sont en demi-chagrin bordeaux orné uniforme. 400/500

BEL ENSEMBLE COMPRENANT 29 VOLUMES EN ÉDITIONS ORIGINALES (6 SUR GRANDS PAPIERS), DONT DES PLAQUETTES RARES.

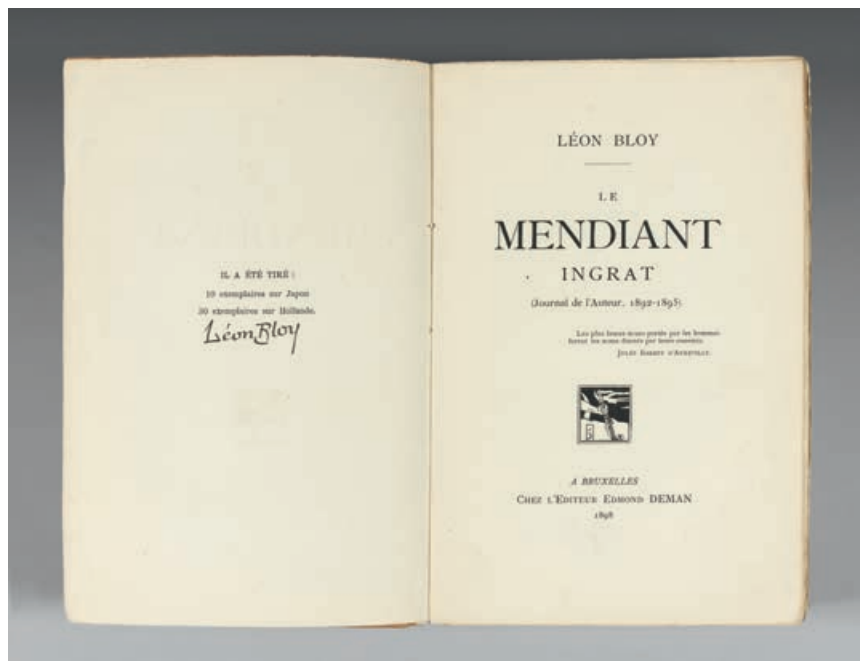
ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS SUR les ouvrages suivants : *LES AMITIÉS FRANÇAISES*. Paris, F. Juven, 1903. – *L'APPEL AU SOLDAT*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1900. Nom du destinataire de l'envoi découpé.

122. **BEAUX-ARTS** et divers. – Ensemble d'environ 60 volumes de formats divers, reliés, brochés et en feuilles, état moyen. 150/200

Monographies d'artistes (dont *Albert Besnard* de Gabriel Mourey avec envoi autographe signé à Octave Maus), ouvrages sur les arts décoratifs, la mode, la publicité, les enseignes, le salon de 1881, la joaillerie, etc.

123. **BLOY** (Léon) et autour. Ensemble de 50 volumes de formats divers, dont 26 reliés et 24 brochés. 1.500/2.000

*LE DÉSESPÉRÉ*. Paris, Tresse & Stock, 1887. In-12, demi-maroquin orné, couvertures conservées. Édition imprimée avant l'originale (Paris, Soirat, 1886-1887), mais publiée en 1893 avec des passages modifiés par l'éditeur. – *MENDIANT INGRAT (LE)*. À Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman, 1898. In-8, broché. Édition



n° 123



originale, exemplaire sur vergé signé par l'auteur. – *PROPOS D'UN ENTREPRENEUR DE DÉMOLITION*. Paris, Tresse, 1884. In-12, demi-maroquin signé de Semet & Plumelle, couvertures conservées. Édition originale de son deuxième livre. – *RÉVÉLATEUR DU GLOBE (LE)*. Christophe Colomb et sa béatification future. Préface de J. Barbet d'Aureville. Paris, A. Sauton, 1884. In-8, demi-chagrin moderne. Édition originale du premier livre de l'auteur. – *SUEUR DE SANG (1870-1871)*. Paris, E. Dentu, 1893. In-12, demi-maroquin signé de Septier. Édition originale. Envoi autographe signé au sculpteur Frédéric Brou : « À mon admirable ami Frédéric Brou. La guerre de 70 vue de très-haut par une pauvre gargouille au désespoir... 12 juillet 1905 ». – *SUR LA TOMBE DE HUYSMANS*. Paris, Collection des *Curiosités littéraires* [A. L. Laquerrière], 1913. In-16, demi-maroquin bordeaux passé moderne. Édition originale. – *UN BRELAN D'EXCOMMUNIÉS*. Paris, Albert Savine, 1889. In-12, demi-chagrin moderne, couverture et dos conservés. Édition originale. Envoi autographe signé : « À Maurice Jouannin, son ami le désespéré... ». Concernant Léon Bloy, plusieurs biographies et essais.

124. **BUFFON** (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle*. 29 volumes in-4 reliés très frottés. 800/1.000

Volumes dépareillés comprenant : *Histoire naturelle* (1749-1767, volumes I à VII et IX à XV), *Histoire naturelle des oiseaux* (1770-1783, volumes I à IX, série complète), *Histoire naturelle des minéraux* (1783, volume I), *Histoire naturelle. Supplément* (1774-1782, volumes I à III, V et VI).

125. **CLASSIQUES FRANÇAIS** et divers. Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, principalement. – Ensemble d'environ 270 volumes reliés, la plupart in-8. 1.000/1.200

BEAUMARCHAIS, CORNEILLE, GENLIS, MONTAIGNE, *REVUE BRITANNIQUE*, *LE SPECTATEUR FRANÇAIS AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE*, etc.

126. **CLASSIQUES GRECS ET LATINS**. Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. – Ensemble d'environ 90 volumes in-8 reliés. 500/600

CÉSAR, PLUTARQUE, TACITE, etc.

127. **COLETTE** (Gabrielle Sidonie). Ensemble de 29 volumes in-12 et in-8, reliés en demi-chagrin marron à coins avec têtes dorées, dos passés. 400/500

LA PLUPART EN ÉDITIONS ORIGINALES (quelques grands papiers).

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS OU SIGNATURES sur les ouvrages suivants : *LA MAISON DE CLAUDINE (La)*. Paris, J. Ferenczi et fils, 1922. Édition originale. Envoi autographe signé. – *SECONDE (LA)*. Paris, J. Ferenczi & fils, 1929. Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés hors commerce sur papier simili-japon de couleurs réservés à l'auteur, celui-ci vert avec signature de Colette. – *TOUTOUNIER (LE)*. [Paris], Ferenczi, 1939. Édition originale. Envoi autographe signé « pour Roland Dorgèlès, un roman mince d'un gros auteur, et mon amitié... ».

128. **COURTELINE** (Georges). Ensemble de 10 volumes édités aux Éditions littéraires de France, en reliure homogène de demi-chagrin grenat mosaïqué à coins avec têtes dorées, dos passés. 100/150

Chaque volume est illustré, par Louis BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ, CARLÈGLE, Pierre FALKÉ, etc.

129. **DAUDET** (Léon). Ensemble de 38 volumes in-12 et in-8, en reliure homogène de demi-chagrin grenat orné à coins avec têtes dorées. 400/500

Plus de la moitié en éditions originales sur grand papier ; un volume avec envoi autographe signé et un volume signé.

130. **DORÉ** (Gustave). Ensemble de 4 volumes in-folio reliés, défauts et manques. 300/400

CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche*. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1863. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge de l'éditeur, plats de percaline avec titre doré sur les premiers plats, tranches dorées. – LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1868. In-folio, percaline rouge de l'éditeur avec titre doré sur le premier plat, tranches dorées, rousseurs. – TENNYSON (Alfred). *Élaine*. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1867. In-folio, percaline rouge de l'éditeur avec titre doré sur le premier plat, tranches dorées.

131. **GALERIES ICONOGRAPHIQUES**. – Ensemble de 30 volumes reliés, in-plano et grand in-folio. Joint, quelques fascicules brochés dépareillés provenant d'autres ouvrages. 3.000/4.000

BARDI. *L'Imperiale e reale galleria Pitti*, 1837-1842, 4 volumes. – CHABERT. *Galerie des peintres ou Collection de portraits des peintres les plus célèbres de toutes les écoles*, s.d., 3 volumes. – CROZE-MAGNAN. *Le Musée français. Recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale*, 1803-1809, 4 volumes. – GAVARD. *Versailles. Galeries historiques*, 1838-1849, 19 volumes, soit : 11 séries reliées en 13 volumes, et un supplément relié en 6 volumes, demi-chagrin rouge signé Niédrée, dos un peu tachés, exemplaire du tirage grand in-folio sur le premier papier.

132. **GAVARNI**. – Ensemble de 7 volumes grand in-8 reliés, illustrés par l'artiste, défauts et manques. 200/300

BUSSY (Charles Marchal, dit Charles de). *Les Toquades*. Paris, P. Martinon, G. de Gonet, [vers 1858]. Grand in-8, demi-veau brun orné postérieur usagé, rousseurs. Illustration lithographiée hors texte. – DEFOE (Daniel). *Aventures de Robinson Crusoé*. Paris, Morizot, 1861. Grand in-8, demi-chagrin postérieur. Illustration gravée sur bois hors texte. – SUE (Eugène). *Le Juif errant*. Paris, Paulin, 1845. 4 volumes in-4, demi-marouquin postérieur. Illustration gravée sur bois hors texte et dans le texte. – Premier volume seul des *Contes du chanoine Christophe Schmid* (Paris, Morizot, s.d., percaline illustrée de l'éditeur).

133. **HÉRALDIQUE ET NOBLESSE**. – Ensemble d'environ 80 volumes reliés et brochés, de formats divers. 800/1.000

COURCELLES (*Histoire généalogique et héraldique des pairs de France*, exemplaire incomplet, 7 volumes usagés avec mouillures), FAUCHET (*Origines des dignitez et magistrats de France suivi d'Origines des chevaliers, armoiries et heraux*, 1600, 2 parties en un volume, édition originale), GIBERT et MASSA (*Historique du Jockey-club français*), GIVODAN (*Livre d'or de la noblesse européenne*), GODET DE SOUDÉ (*Dictionnaire des ennoblissements*, 1788), LA CHESNAYE-DESBOIS (*Dictionnaire de la noblesse*, deuxième édition, 13 volumes sur 15, reliés, état délabré), LA CHESNAYE-DESBOIS (le même ouvrage, troisième édition, 35 fascicules sur 39, brochés), MAGNY (*Nobiliaire de Normandie*, 1863-1864, 3 parties en 2 volumes), MARESCHAL, *Traicté des droicts honorifiques des seigneurs és eglises*, 1615, édition originale), ouvrages sur les familles d'Aligre (dont un manuscrit), de Courtin, de Rarécourt de La Vallée de Pimodan, etc.

134. **HISTOIRE. XVIII<sup>e</sup> siècle**. – Ensemble d'environ 60 volumes in-4 et in-folio reliés, reliures frottées. 600/800

AGUESSEAU, BIBLE avec commentaires par dom Calmet, FONTENELLE, POLYBE, etc.

135. **HISTOIRE. XVIII<sup>e</sup> siècle**, principalement. – Ensemble d'environ 300 volumes reliés, principalement in-12, reliures très frottées. 1.000/1.200

BERWICK, LA ROQUE (*Voyage de Syrie et du Mont-Liban*, Paris, 1722, 2 volumes in-12, 9 planches hors texte, disparates dans les reliures et défauts), LE MAIRE (*Les Voyages aux isles Canaries, Cap-verd, Sénégal et Gambie*, Paris, 1695, 6 planches hors texte dont une carte dépliant, reliure usagée, dernier f. annexe manquant), MAINTENON, RAYNAL (*Histoire philosophie et politique*, La Haye, 1774, 7 volumes in-8, sans atlas), SULLY, etc.

136. **HISTOIRE. Première moitié du XIXe siècle.** – Ensemble d'environ 380 volumes in-8 reliés. 1.500/2.000

GIBBON, (*Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain*), LINGARD (*Histoire d'Angleterre*), MORELLET (*Mémoires*), RAYNAL (*Histoire philosophique et politique*), etc.

137. **HISTOIRE. XIXe-XXe siècle.** – Ensemble d'environ 160 volumes reliés de formats divers. 600/800

CHATEAUVILLARD (*Essai sur le duel*, 1836), GRASSET SAINT-SAUVEUR (*Voyage pittoresque dans les quatre parties du monde*, incomplet), SOWINSKI (*Les Musiciens polonais et slaves anciens et modernes*), TOCQUEVILLE (*De la Démocratie en Amérique*, 1839, 2 volumes, septième édition de la première partie), volumes dépareillés de la collection de mémoires éditée par Michaud et Poujoulat, etc.

138. **HISTOIRE et divers.** – Ensemble d'environ 170 volumes brochés, principalement in-8 et in-12. 400/500

Biographies, essais, mémoires et journaux, historiographie et sources diverses : DUSSANE (Béatrix). *Notes de théâtre. 1940-1950*. Lyon, Lardanchet, 1951. Édition originale, un des 25 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Lafuma. – DUSSANE (Béatrix). – *Reines de théâtre. 1633-1941*. Lyon, H. Lardanchet, 1944. Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives. – GAULLE (Charles de). *Mémoires de guerre*. Paris, Librairie Plon, 1954-1959. Édition originale, exemplaire numéroté sur roto blanc Aussédât. – GAXOTTE (Pierre). *Histoire des Français*. [Paris], Flammarion, 1951. 2 volumes. Édition originale, un des 220 exemplaires de tête numérotés sur chiffon de Lana. – GERBAULT (Alain). *Seul, à travers l'Atlantique*. À Paris, Bernard Grasset, 1924. Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma. – KRAVCHENKO (Victor Andreïevitch). *J'ai choisi la liberté !* Paris, Éditions Self, 1949. Exemplaire numéroté sur Alfa mousse. Signature de l'auteur au bas de l'adresse au lecteur. – Etc.

139. **HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE.** – Ensemble de 43 volumes in-8 reliés. 500/600

BERNADAU (Pierre). *Antiquités bordelaises ou Tableau historique de Bordeaux, et du département de la Gironde*. À Bordeaux, chez Moreau, 1797. In-8, demi-veau brun fileté de l'époque. – CHAUDON (Louis-Mayeul), Antoine-François DELANDINE, et. al. *Nouveau dictionnaire historique*. À Lyon, chez Bruyset aîné et comp<sup>e</sup>, an XII-1804. 13 volumes in-8, veau porphyre de l'époque orné de fers à l'effigie d'Hérodote, manques de cuir sur les plats. – CUSTINE (Astolphe de). *L'Espagne sous Ferdinand VII*. À Paris, chez Ladvocat, 1838. 4 volumes in-8, demi-veau brun orné de l'époque. – GUTHRIE (William). *Nouvelle géographie universelle*. À Paris, chez Hyacinthe Langlois, an X-1802. 6 tomes reliés en 9 volumes in-8, les tomes I, V et VI étant publiés chacun en 2 parties, veau brun raciné de l'époque à dos ornés un peu passés, petite étiquette de papier manuscrite au dos du premier volume. Bel exemplaire. Sans l'atlas. – LA FAYETTE (Gilbert Du Motier de). *Mémoires, correspondance et manuscrits*. Paris, H. Fournier aîné, associé avec Saunders & Otley à Londres (vol. I), Brockhaus et Avenarius à Leipzig (vol. IV-VI), 1837-1838. 6 volumes in-8, demi-basane vert sombre de l'époque, mouillures. Édition originale. La carte de Virginie manque, comme souvent. – [LANGLOIS (Hyacinthe)]. *Itinéraire complet du royaume de France*. À Paris, chez Hyacinthe Langlois père, 1828. 5 tomes en 2 volumes in-8, demi-basane usagée de l'époque, plats de parchemin vert avec porte-crayon, onglets. 2 tableaux imprimés dépliant hors texte. Grande carte dépliant gravée sur cuivre, 4 (sur 5) frontispices lithographiés. – MARSHALL (John). *Vie de George Washington*. Paris, Dentu, 1807. 5 volumes in-8, basane blonde de l'époque. Première édition de la traduction française. Portrait-frontispice de Washington gravé sur cuivre. Sans l'atlas. – ORLOV (Grigoriï Vladimirovitch). *Mémoires historiques, politiques et littéraires sur le royaume de Naples*. Exemplaire composite formé de volumes de l'édition originale de 1819-1821 et d'une réédition de 1825. 5 volumes in-8, basane brune racinée à dos vert de l'époque. 2 cartes dépliant hors texte.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriée).

140. **HISTOIRE ET LITTÉRATURE, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles**, et divers. – Ensemble de 24 volumes reliés, incomplétudes et défauts, reliures usagées. 300/400

ALHOY (Maurice). *Les Bagnes. Rochefort*. Paris, Gagniard, A.-J. Dénain, 1830. In-8, demi-basane de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Édition originale. Frontispice lithographié rehaussé de couleurs. – CALONNE (Charles Alexandre de). *De l'État de la France, présent et à venir*. À Londres, et se trouve à Paris, chez Laurent, octobre 1790. In-8, basane marbrée de l'époque. Édition augmentée parue le même mois que l'originale. – HULST (Lievin). *Dictionnaire françois-allemand-italien & latin*. A Francofort, par Wolfgangus Hofman, aux despens de la vefve de Levinus Hulsius, anno 1631. In-4, vélin rigide de l'époque. Encadrement gravé sur cuivre au titre. – LEKAIN (Louis Kaïn, dit). *Mémoires*. À Paris, Colnet, Debray, Mongie, an IX-1801. In-8, demi-basane très usagée avec premier plat se détachant. – POUQUEVILLE (François Charles Hugues Laurent). *Grèce*. Paris, Firmin Didot frères, 1835. In-8, demi-basane ornée de l'époque, plats cartonnés avec lithographies en deux tons de l'éditeur. – Etc.

141. **HISTOIRE LITTÉRAIRE**. – Ensemble d'environ 100 volumes brochés, in-8 et in-12, quelques incomplets. 400/500

Biographies, mémoires et journaux, études, essais, critiques, etc. : BRASILLACH (Robert). *Journal d'un homme occupé*. Paris, Les Sept couleurs, 1955. Édition originale, un des 29 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin pur fil du Marais. La couverture se détache. – DUHAMEL (Georges). *Lumières sur ma vie*. 5 volumes. Paris, Paul Hartmann, [1944]-1947 (volumes I à III) puis Mercure de France, 1949-1953 (volumes IV et V). Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin pur fil. – KEYSERLING (Hermann). *Le Journal de voyage d'un philosophe*. Paris, librairie Stock, 1928-1929. 2 volumes. Édition originale de la traduction française, un des exemplaires hors commerce sur pur fil de Corvol. – LOUÏS (Pierre). *Journal inédit*. Paris, Éditions Excelsior, 1926. Édition originale, exemplaire numéroté sur alfa Lafuma. – MASSIS (Henri). *André Gide*. [Lyon], Lardanchet, 1948. Édition originale, un des 60 exemplaires de tête numérotés sur vélin à la forme de Rives. – MASSIS (Henri). *De l'Homme à Dieu*. Paris, Nouvelles éditions latines, 1959. Édition originale. Envoi autographe signé. – MAUROIS (André). *À la Recherche de Marcel Proust*. [Paris], Hachette, 1949. Édition originale, exemplaire numéroté sur alfama Marais. – MAUROIS (André). *Lélia ou la Vie de George Sand*. [Paris], Hachette, 1952. Édition originale, exemplaire numéroté sur alfa. – ROMAINS (Jules). *Souvenirs et confidences d'un écrivain*. Paris, librairie Arthème Fayard, 1958. Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur alfa. – ZWEIG (Stefan). *Tolstoï*. Paris, Neuchatel, éditions Victor Attinger, 1928. Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Portrait-frontispice. – Etc.

142. **HUGO (Victor)**. – Ensemble de 6 volumes reliés, dont 5 in-8 et un in-32. 300/400

ÉDITIONS ORIGINALES.

L'ÂNE. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, demi-chagrin moderne avec têtes dorées, couverture supérieure usagée conservée. – CHÂTIMENTS. Genève et New-York, [Bruxelles, Jules Hetzel], Saint-Héliier, Imprimerie universelle [Bruxelles, Henri Samuel], 1853. In-32, demi-basane de l'époque usagée. – QUATREVINGT-TREIZE. Paris, Michel Lévy frères, 1874. 3 volumes in-8, demi-chagrin maroquiné moderne avec têtes dorées, couvertures conservées, rousseurs. – PAPE (Le). Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8, demi-chagrin moderne avec têtes dorées, couvertures usagées conservées.

143. **HUYSMANS (Joris-Karl) et autour**. Ensemble de 36 volumes de formats divers, dont 24 reliés et 12 brochés. 2.500/3.000

BELLE COLLECTION COMPRENANT 4 VOLUMES AVEC ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS.

L'ART MODERNE. PARIS, G. CHARPENTIER, 1883. In-2, demi-marquin signé de Durvand, couvertures conservées. Édition originale. – BIÈVRE (LA) ET SAINT-SERNIN. Paris, P.-V. Stock, 1898. In-12, demi-marquin à décor



mosaïqué signé, couvertures et dos conservés. Édition en partie originale, un des 40 exemplaires numérotés sur hollandaise. Provenance : chiffre « VB » doré en queue de dos. – *BIÈVRE (LA) ET SAINT-SERNIN*. Paris, P.-V. Stock, 1898. In-12, débroché. Édition en partie originale, envoi autographe signé. – *CERTAINS*. Paris, Tresse & Stock, 1889. In-12, demi-percaline verte postérieure, couvertures conservées. Édition originale. Envoi autographe signé. – *CROQUIS PARISIENS. À VAU L'EAU. UN DILEMME*. Paris, P.-V. Stock, 1905. In-12, demi-marouquin marron moderne, couvertures et dos conservés. Envoi autographe signé. – *ESQUISSE BIOGRAPHIQUE SUR DOM BOSCO*. Paris, école typographique de Dom Bosco [imprimerie J. Bologne, 1902]. Grand in-12, demi-chagrin de l'époque, couvertures conservées. Édition originale dont il ne fut pas tiré de grand papier. – *FOULES DE LOURDES (LES)*. Paris, P.-V. Stock, 1906. In-12, demi-chagrin moderne, couvertures conservées. Édition originale. Envoi autographe signé. Exemplaire enrichi de 4 lettres de Huysmans (3 autographes signées et une manuscrite dictée). – *LÀ-BAS*. Paris, Tresse & Stock, 1891. In-12, bradel de percaline ancienne ternie, couvertures conservées. Édition originale. – *MARTHE*. Paris, Derveaux, 1879. In-12, demi-marouquin marron, couvertures conservées. Exemplaire incomplet de l'eau forte de Forain, mais enrichi d'un tirage de l'eau-forte refusée de l'artiste, et d'un fac-similé recoupé du frontispice de Félicien Rops pour *l'Initiation sentimentale* de Joséphin Péladan. – *SAC AU DOS*. Paris, Librairie de la Collection des dix, A. Romagnol, [1913]. In-4, demi-marouquin signé de Stroobants, couvertures et dos conservés, étui bordé. Édition illustrée par Gabriel-Antoine Barlangue, exemplaire sur vélin, enrichi d'un dessin original de l'artiste et d'une suite des planches avec remarques. – *SŒURS VATARD*. Paris, G. Charpentier, 1879. In-12, demi-marouquin signé de Klein, couvertures et dos conservés. Édition originale. – Etc.

Concernant Joris-Karl Huysmans, quelques biographies et essais.

Reproduction en page 76

**144. ILLUSTRÉS. XIX<sup>e</sup> siècle**, principalement. – Ensemble d'environ 45 volumes in-folio ou grand in-4, reliés pour la plupart. 600/800

Vattier d'Ambroyse dit **AUBERT** (*Le Littoral de la France*, 5 volumes sur 6), **BRÜCKNER** (*Bayreuther Bühnenbilder. Der Ring des Nibelungen*, Greiz, Henning, 1894, déchirures), **DANTE** (*La Divina commedia*, ex-dono de l'abbé Arthur Mugnier), **GEFFROY** (*La Bretagne*), **GONSE** (*L'art gothique*), **HALÉVY** (*L'Invasion, souvenirs et récits*), **PETIT** (*Bagnères-de-Luchon et ses environs*, premier plat détaché), **VASSILI** (*La Sainte Russie*), etc.

**145. ILLUSTRÉS MODERNES.** – Ensemble de 14 volumes in-folio et in-4 reliés en demi-reliures de marouquin et de chagrin, sous étuis. 500/600

[**BOFA**]. **VILLON** (François). *Le Testament*. Paris, édité par l'Artisan du livre, 1947. Édition tirée à 320 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Illustrations dans le texte par Gus Bofa. – **BONNARD** (Pierre). *Correspondances*. [Paris], Éditions de la revue *Verve*, Tériade éditeur, 1944. Édition tirée sur vélin d'Arches. Illustrations par Pierre Bonnard. – [**SCHMIED** (Théo)]. **LAFORGUE** (Jules). *Moralités légendaires*. Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1946. Édition tirée à 225 exemplaires numérotés sur vélin Lana des Vosges, celui-ci un des 20 hors commerce réservés aux collaborateurs. Bois gravés en couleurs dans le texte par Théo Schmied. – Etc.

**146. ILLUSTRÉS MODERNES.** – Ensemble de 14 volumes in-folio et in-4 reliés en pleines et demi-reliures de marouquin et de chagrin, sous étuis. 800/1.000

[**BERQUE**]. **COLETTE** (Sidonie Gabrielle). *Le Blé en herbe*. Paris, aux dépens de l'artiste, 1946. Édition tirée à 210 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci un des 150, justifié par l'artiste. Cuivres en couleurs à pleine page compris dans la pagination par Jean Berque. – [**LYDIS**]. **COLETTE** (Sidonie Gabrielle). *Gigi*. Paris, Georges Guillot, 1948. Édition tirée à 360 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 sur vélin d'Arches blanc à la forme avec gravures en état définitif en couleurs. Pointes-sèches en couleurs de Mariette Lydis. – [**NAUDIN**]. **VALLÈS** (Jules). *Le Bachelier géant ou la Confession d'un saltimbanque*. Paris, Librairie Auguste Blaizot, . Édition tirée à 250 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci un des 200. Pointes-sèches reprises au burin hors texte par Bernard Naudin. – Etc.

147. **ILLUSTRÉS MODERNES.** – Ensemble de 6 volumes in-folio et in-4. 500/600

**BALZAC** (Honoré de). *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Paris, Fernand Mourlot, 1977. In-folio, en ff. sous couverture, chemise et étui de toile de l'éditeur. Édition tirée à 200 exemplaires numérotés justifiés par l'artiste et par Mourlot, un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches. Lithographies par Bension Énav. – **BAUDELAIRE** (Charles). *La Vie et l'œuvre d'Eugène DELACROIX*. Paris, Éditions René Kieffer, 1928. In-folio, broché. Un des 50 exemplaires numérotés sur japon, seul grand papier. Réunion des articles et extraits de textes de Baudelaire concernant le peintre. Préface de Jacques Crépet. Planches hors texte reproduisant des œuvres de Delacroix. – **BERNE** (Jacques). ... *Le Flux même...* [Paris], Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1976. In-folio, en ff. sous couverture, chemise et étui de toile de l'éditeur. Édition originale, tirée à seulement 70 exemplaires et quelques hors commerce, un des 50 sur Rives justifié par l'auteur et l'artiste. Illustration bicolore sérigraphiée de Jean DUBUFFET. – **FARGUE** (Léon-Paul). *Côtes rôties*. S.l., Éditions Textes prétextes, 1949. In-folio, en ff. sous couverture, chemise et étui cartonnés de l'éditeur, rares rousseurs. Édition originale, tirée à 252 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, un des 12 de collaborateurs. Illustration par André DUNOYER DE SEGONZAC comprenant 2 eaux-fortes et des reproductions de dessins dont plusieurs en couleurs. – **GAYDA** (Joseph). *Ce Brigand d'amour*. Paris, Ed. Monnier et Cie, 1895. Petit in-4, débroché. Illustration par Louis LEGRAND : 8 eaux-fortes hors texte et une composition en couleurs sur la couverture. – **SWIFT** (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Paris, librairie Hachette, [1922]. In-folio, bradel cartonné illustré de l'éditeur, usagé et sans les rubans d'attaches, marques jaunies sur deux doubles pages. Illustration par Gustav Adolf MOSSA : 13 hors texte en couleurs, nombreuses compositions en noir dans le texte.

148. **ILLUSTRÉS MODERNES.** – Ensemble de 6 volumes in-folio et in-4. 700/900

**BALZAC** (Honoré de). *Le Colonel Chabert*. Imprimé à Paris pour les Bibliophiles du Palais l'an 1924. In-4, broché, chemise et étui cartonnés. Édition tirée à 200 exemplaires sur vélin d'Arches à la cuve. Bois gravés d'André DIGNIMONT. – **HERVIEU** (Louise). *Le Bon vouloir*. Paris, Librairie de France, 1927. In-4, broché, chemise à dos de chagrin et étui. Un des exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Illustrations par Louise Hervieu. – **MICHELET** (Jules). *La Genèse de la mer*. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, 1937. In-folio, en feuilles sous portefeuille, chemise et étui cartonnés. Édition tirée à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci justifié par l'artiste. Eaux-fortes en couleurs et bois monochromes dans le texte par Jean-Gabriel DARAGNÈS. – **RIMBAUD** (Arthur). *Choix de poésies*. [Paris], Éditions d'Omphale, 1952. In-4, en feuilles sous portefeuille, chemise et étui cartonnés. Édition tirée à 190 exemplaires sur pur chiffon d'Auvergne et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci un des 40 de tête avec suite sur Monval. Pointes sèches d'Hermine DAVID. – **THARAUD** (Jérôme et Jean). *La Fête arabe*. À Paris, aux éditions Lapina, 1926. In-4, chagrin bleu nuit orné signé de Joachim Faki. Un des exemplaires numérotés sur vergé BFK de Rives. Bois gravés par Georges Aubert d'après André SURÉDA. – **VERLAINE** (Paul). *Liturgies intimes*. [Paris], Éditions Manuel Bruker, [1948]. In-folio, chagrin rouge moderne, chemise et étui. Édition tirée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme et quelques-uns de collaborateurs. Compositions de Louise Hervieu reproduites en phototypies.

149. **ILLUSTRÉS MODERNES** et divers. – Ensemble d'environ 100 volumes reliés, brochés et en feuilles, dont environ une moitié des brochés en état moyen. 800/1.000

[**DECARIS**]. LA VARENDE (Jean de). *L'Eau*. Paris, P. de Tartas, 1953. Édition originale, un des 132 exemplaires sur vélin BFK de Rives. Burins d'Albert Decaris. – [**DUFY**]. COQUIOT (Gustave). *La Terre frottée d'ail*. Paris, André Delpeuch, 1925. In-12 carré, broché. Édition originale. Illustrations par Raoul Dufy. – [**LELONG**]. DIDEROT (Denis). *Jacques le Fataliste et son maître*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles. Exemplaire nominatif imprimé pour Louis Barthou avec 6 suites. Illustrations par Lelong. Vignette ex-libris de Louis Barthou. – [**LEPAPE**]. DUHAMEL (Georges). *Images de notre délivrance*. Paris, Éditions du Pavois, 1944. In-folio, en feuilles. Édition originale, exemplaire numéroté sur Angkor spécial. Illustrations par Claude Lepape. – [**MÉHEUT**]. SELTHIC (André). *Jeunes ruines*. S.l.n.n., 1917. In-4, en feuilles. Édition originale, tirage numéroté justifié par l'auteur et l'artiste. Illustrations par Mathurin Méheut. – [**SAINT-PAUL**]. LOUÏS (Pierre). *Le Crépuscule des nymphes*. Paris, Éditions Montaigne, 1926. Première édition de ce recueil collectif. Bois gravés à pleine page dans le texte par Jean Saint-Paul. – Etc.

150. **ILLUSTRÉS ROMANTIQUES.** – Ensemble de 8 volumes reliés (6 in-4 et 2 grand in-8), défauts et manques. 800/1.000

**BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** (Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. In-4, demi-chagrin noir de l'époque, plats de cartonage noir chagriné. Nouveau tirage de l'illustration gravée sur acier sur chine appliqué hors texte, et sur bois dans le texte. – **BOCCACE** (Giovanni Boccaccio, dit). *Contes*. Paris, Barbier, 1846. In-4, demi-chagrin noir orné postérieur. Illustration gravée sur bois hors texte et dans le texte. – **BOITARD** (Pierre). *Le Jardin des plantes. Description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle*. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1842. In-4, demi-chagrin bordeaux orné, dos passé, quelques mouillures. Illustration gravée sur acier rehaussée de couleurs et sur bois, hors texte et dans le texte. – **CHATEAUBRIAND** (François-René de). *Les Natchez*. Paris, Bernardin-Béchet, s.d. Grand in-8, demi-chagrin rouge orné postérieur. – **FORTOUL** (Hippolyte). *Les Fastes de Versailles*. Paris, H. Delloye, 1839. In-4, chagrin rouge orné signé de Boutigny. Illustration gravée sur acier et sur bois hors texte. – **LESAGE** (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, chez Paulin, 1835. In-4, demi-chagrin noir orné postérieur, fortes rousseurs. Illustration gravée sur bois dans le texte par Jean Gigoux. – **OLD NICK** (Émile Daurand Forgues, dit). *Petites misères de la vie humaine*. [Paris], Henri Fournier, [1843]. Grand in-8, demi-chagrin grenat orné légèrement postérieur, fortes rousseurs. Illustration gravée sur bois hors texte et dans le texte par Grandville. – **PITRE-CHEVALIER**. *La Bretagne ancienne et moderne*. Paris, éditée par W. Coquebert, [1844]. In-4, demi-basane brune ornée à froid de l'époque, fortes rousseurs. Illustration gravée sur cuivre hors texte, gravée sur bois hors texte et dans le texte, chromolithographiée hors texte.

151. **ILLUSTRÉS ROMANTIQUES.** – Ensemble d'environ 50 volumes reliés, la plupart in-4. 800/1.000

**CHODZKO** (*La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée*), **PARDOE** (*Les Beautés du Bosphore*, mouillures), **SUE** (*Histoire de la marine française*), etc.

152. **JOHANNOT** (Tony). – Ensemble de 5 volumes reliés (3 in-4 et 2 grand in-8), illustrés de bois gravés d'après l'artiste, défauts et manques. 200/300

**CERVANTÈS SAAVEDRA** (Miguel de). *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche*. Exemplaire composite des éditions Garnier, 1850 (t. I) et Dubochet, 1840 (t. II). 2 volumes in-4, demi-chagrin bordeaux postérieur, dos passés. – **LESAGE** (Alain-René). *Le Diable boiteux*. Paris, Ernest Bourdin et C<sup>ie</sup>, 1842. Grand in-8, demi-basane noire ornée de l'époque. – **MUSSET** (Alfred) et Jules HETZEL dit P.-J. Stahl. *Voyage où il vous plaira*. Paris, publié par J. Hetzel, 1843. In-4, demi-marouquin rouge postérieur, exemplaire à grandes marges. – **STERNE** (Lawrence). *Voyage sentimental*. Paris, Ernest Bourdin, [1841]. Grand in-8, demi-chagrin rouge orné de l'époque, rousseurs et quelques mouillures.

153. **JURISPRUDENCE.** – Ensemble d'environ 40 volumes reliés, in-4 et in-8. 150/200

Publications du Premier Empire et de la Restauration.

154. **LITTÉRATURE. XVIII<sup>e</sup> siècle**, principalement. – Ensemble d'environ 470 volumes reliés de formats divers, en reliures très frottées, nombreuses incomplétudes. 800/1.000

Thomas et Pierre **CORNEILLE**, **MOLIÈRE**, **MONTESQUIEU**, **ROUSSEAU**, **SAINT-ÉVREMOND**, **SCARRON**, nombreux volumes publiés par Cazin, etc.

155. **LITTÉRATURE. XVIII<sup>e</sup> siècle**, et divers. – Ensemble de 16 volumes reliés de formats in-12 et inférieurs, défauts et manques. 600/800

*ALMANACH DES DAMES. Pour l'an 1811*. À Tubingue, chez J.-G. Cotta ; à Paris, chez Treuttel et Würtz, [1811]. In-24, marouquin à grain long orné de l'époque, rousseurs et taches. Illustration gravée sur cuivre hors texte. – **BOILEAU-DESPRÉAUX** (Nicolas Boileau dit). *Œuvres*. À La Haye, chez Isaac Vaillant, Pierre Gosse, Pierre de Hondt, 1722. 4 volumes in-12, veau brun marbré de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte et dans le texte par Bernard Picart. – Etc.

156. **LITTÉRATURE, XVIII<sup>e</sup> siècle**, et divers. – Ensemble de 19 volumes de formats divers, défauts et manques. 400/500

CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche*. À Paris, chez Nion (volumes I, II, et VI) et chez Cavelier (volumes III, IV et V), 1741. 6 volumes in-12, veau brun moucheté de l'époque, reliures frottées, un volume avec manque de cuir, frontispice du premier volume réemmagé. Exemplaire composite, planches gravées sur cuivre dans le texte. – MAUPAS DU TOUR (Henri de). *La Vie du venerable serviteur de Dieu François de Sales, evesque et prince de Genève*. A Paris, chez Sebastien Huré et Frederic Leonard, 1657. In-4, basane jaspée du XVIII<sup>e</sup> siècle usagée avec accrocs et manques de cuir, mouillures aux premiers et derniers ff. Titre-frontispice gravé sur cuivre. – MERCIER (Louis-Sébastien). *L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais ; suivi de L'Homme de fer, songe*. S.l.n.n., 1791. 3 volumes in-8, demi-veau brun de l'époque très usagée. Nouvelle édition de cette œuvre d'anticipation. 3 frontispices gravés sur cuivre. – MOLIÈRE. *Ceuvres*. À Paris, chez Pierre Gandouin, 1739. 8 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, accrocs aux coiffes. Planches gravées sur cuivre hors texte. – Un volume in-12 des *Provinciales* de Pascal, incomplet du titre.

157. **LITTÉRATURE. XIX<sup>e</sup> siècle**. – Ensemble d'environ 230 volumes reliés, principalement in-8. 1.000/1.200

CHATEAUBRIAND, LAMARTINE (Jocelyn, 1836, *La Chute d'un ange*, 1838, éditions originales), MAISTRE (*Les Soirées de Saint-Petersbourg*, 1822, édition parue l'année suivant l'originale, exemplaire relié par Thouvenin), MÉRIMÉE (*Mosaïque*, 1833, édition originale), SAND (*Mauprat*, 1837, édition originale), SCOTT, etc.

158. **LITTÉRATURE. XIX<sup>e</sup> siècle**. – Ensemble d'environ 270 volumes reliés, principalement in-12. 500/600

DUMAS père, HUGO, PIGAULT-LEBRUN, SAND, SOULIÉ, etc.

159. **LITTÉRATURE, XIX<sup>e</sup> siècle**, et divers. – Ensemble d'environ 210 volumes de formats divers, reliés sauf un. 200/300

CHATEAUBRIAND, CORNEILLE, HUGO, LAMARTINE, MOLIÈRE, RACINE, SAND, VOLTAIRE, etc.

160. **LITTÉRATURE. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>**. – Ensemble d'environ 150 volumes reliés et brochés. 1.500/2.000

Ouvrages de littérature d'auteurs classiques ou des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle, anthologies (dont *L'Anthologie des poètes français*, Paris, Lemerre, 1888, 4 volumes in-8, demi-maroquin de l'époque, provenance Arthur Meyer), ouvrages illustrés, textes de critique et d'histoire littéraire, etc.

161. **LITTÉRATURE. XX<sup>e</sup> siècle**, principalement. – Ensemble d'environ 280 volumes brochés, pour la plupart in-8 et in-12. 800/1.000

ALAIN. *Définitions*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1953. Édition originale, un des 106 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. – BLONDIN (Antoine). *L'Europe buissonnière*. Paris, Éditions Jean Froissart, 1949. Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin alfa Navarre. – BOSCO (Henri). *Malicroix*. [Paris], Gallimard, 1948. Édition originale, exemplaire numéroté sur plumex. – BRASILLACH (Robert). *La Conquérante*. Paris, Librairie Plon, 1943. Édition originale, exemplaire numéroté sur alfa. – BRASILLACH (Robert). *Le Marchand d'oiseaux*. Paris, À la Librairie Plon, 1936. Édition originale, exemplaire numéroté sur alfa. – CENDRARS (Blaise). *Noël aux quatre coins du monde*. [Paris], Robert Cayla, 1953. Édition originale, exemplaire numéroté sur papier Gazelle. – DAUDET (Ernest). *Les Couloirs de la société parisienne*. Paris, Paul Ollendorff, 1893. Édition originale de la première série seule. Envoi autographe signé à Edmond de Goncourt. – DELTEIL (Joseph). *Jeanne d'Arc*. Paris, Bernard Grasset, 1925. Édition originale, exemplaire SP numéroté. Envoi autographe signé au critique Paul Souday. – DELTEIL (Joseph). *Jeanne d'Arc*. Paris, Bernard Grasset, 1925. Bonnes feuilles avec envoi autographe signé au critique Paul Souday, lequel a porté des annotations marginales au crayon. – DELTEIL (Joseph). *Les Poilus*. Paris, Bernard Grasset, 1926. Édition originale. Envoi autographe signé « à Paul Souday, le meilleur de mes ennemis... ». – GIONO (Jean). *Le Moulin de Pologne*. [Paris],



Gallimard (Nrf), 1952. Édition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. – GONZAGUE FRICK (Louis de). *Poetica*. Paris, Éditions de l'Épi, 1929. Première édition de ce recueil collectif. Envoi autographe signé. Joint, une carte autographe signée à son portrait, et le bandeau imprimé de l'éditeur. – GREEN (Julien). *Chaque homme dans sa nuit*. Paris, Librairie Plon, 1960. Édition originale, un des 160 exemplaires sur fleur d'alfa Prioux. – MONFREID (Henry de). *L'Homme sorti de la mer*. Paris, Bernard Grasset, 1951. Édition originale, exemplaire numéroté sur alfa. – MORAND (Paul). *Le Flagellant de Séville*. Paris, Librairie Arthème Fayard, 1951. Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (après 5 sur hollandaise). – [PAGNOL]. JACQUET (Claude). *La Gloire de mon père présentée*. Paris, Bruxelles, librairie Marcel Didier, 1964. Ex-dono autographe signé de Marcel Pagnol. – Etc.

**162. LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE, XX<sup>e</sup> siècle.** – Environ 40 volumes brochés in-8 et in-12, dont plusieurs doublons. 150/200

GORKI (Maxime). *En Gagnant mon pain. Mémoires autobiographiques*. Paris, Calmann-Lévy, 1923. Édition originale de la traduction française. – HUXLEY (Aldous). *L'Éternité retrouvée*. Paris, librairie Plon, 1946. Édition originale de la traduction française, un des 278 exemplaires numérotés sur alfa. – IBSEN (Henrik). *Vildanden [Le Canard sauvage]*. København [Copenhague], Gyldendalske Boghandels Forlag, 1884. Édition originale. État médiocre. – KAZANTZAKIS (Níkos). *Les Frères ennemis*. [Paris], Plon, 1965. Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur fleur d'alfa Prioux, seul grand papier. – KOESTLER (Arthur). *Le Zéro et l'infini*. Paris, Calmann-Lévy, 1945. Édition originale de la traduction française, exemplaire numéroté sur vélin de Renage. – REMARQUE (Erich-Maria). *À l'Ouest rien de nouveau*. Paris, Librairie Stock, 1929. Édition originale de la traduction française, exemplaire numéroté sur alfa bouffant. Couverture usagée. – TOMASI DI LAMPEDUSA (Giuseppe). *Le Guépard*. Paris, Éditions du Seuil, 1959. Édition originale de la traduction française, un des 150 exemplaires numérotés sur vélin neige, seul grand papier. – Etc.

**163. LITTÉRATURE ET HISTOIRE, XX<sup>e</sup> siècle, et divers, .** – Ensemble d'environ 200 volumes reliés, la plupart in-12. 150/200

Ouvrages de Jacques BAINVILLE, Henri BÉRAUD, Paul CHACK, Paul CLAUDEL, Alphonse DAUDET, Pierre GAXOTTE, Thierry MAULNIER, Henry de MONTHERLANT, Marcel PRÉVOST, Ernest RENAN, Paul-Jean TOULET, textes de classiques français, étrangers et gréco-latins, etc.

**164. LIVRES D'ENFANTS.** – Ensemble de 22 volumes reliés de formats divers, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, défauts et incomplétudes. 150/200

PICHOT (Pierre-Amédée). *Le Jardin d'acclimatation*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, et librairie du Jardin d'acclimatation, 1873. In-4, demi-basane à coins ornée postérieure. Illustration en couleurs et en noir, hors texte et dans le texte. – SÉGUR (Sofia Rostopchina, comtesse de). *Les Malheurs de Sophie*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup> (« Bibliothèque rose illustrée »), 1918. Bradel de percaline rose illustrée de l'éditeur. Illustrations dans le texte par Horace Castelli. – VIMAR (Auguste). *Le Boy de Marius Bouillabès*. Paris, Henri Laurens, s.d. In-4, demi-basane noire ornée. Exemplaire de prix du lycée Charlemagne. Illustrations de l'auteur, en couleurs hors texte et en noir dans le texte. – Etc.

**165. MARMONT (Auguste-Frédéric-Louis Viesse de) et autour.** Ensemble de 15 volumes. 200/300

MARMONT (Auguste-Frédéric-Louis Viesse de). *Mémoires du duc de Raguse*. Paris, Perrotin, 1857. 9 volumes in-8, demi-veau violet de l'époque signés d'A. Hémerly, dos uniformément passés. Exemplaire composite avec 8 tomes de l'édition originale et le tome VII en deuxième édition. Hors texte : 2 portraits dont un en couleurs, 2 cartes dépliantes, 4 fac-similés et un tableau imprimé dépliant. – MARMONT (Auguste-Frédéric-Louis Viesse de). *Voyages du maréchal duc de Raguse en Hongrie, en Transylvanie, dans la Russie méridionale, en Crimée, et sur les bords de la mer d'Azoff, à Constantinople, dans quelques parties de l'Asie-mineure, en Syrie, en Palestine et en Égypte*. À Paris, chez Ladvoat, 1837-1838. 5 volumes in-8, demi-veau brun orné de l'époque, quelques mouillures au dos du volume V. Édition originale. Sans l'atlas. – RAPETTI (Pierre-Nicolas). *La Défection de Marmont en 1814*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858. In-8, demi-veau violet de l'époque signé d'A. Hémerly. Édition originale.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées).

166. **MAURRAS** (Charles). Ensemble d'environ 20 volumes reliés en demi-marquin bleu de France à bandes et brochés (un en feuilles), de lui ou le concernant. 800/1.000

ÉDITIONS ORIGINALES (sauf deux), dont 4 avec envois autographes signés et un avec manuscrit autographe.

*AUX MÂNES D'UN MAÎTRE*. [Lyon], H. Lardanchet, 1941. In-4, broché. Édition originale tirée à 110 exemplaires sur grand vélin de Rives. Envoi autographe signé. Ouvrage consacré à Anatole France. – *BALANCE INTÉRIEURE (La)*. Lyon, Lardanchet, 1942. In-12, demi-marquin à bandes. Exemplaire numéroté sur alfa Torpes. Envoi autographe signé. – *MARSEILLE EN PROVENCE*. À Lyon, chez H. Lardanchet, 1944 [en fait 1946]. In-12, broché, 2 pages jaunies. Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin du Marais. Illustrations. – *ŒUVRES CAPITALES*. Paris, Flammarion, 1954. 4 volumes fort in-8, brochés. Édition en partie originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon bleu « Grand Morin » d'Arches. Illustrations. Édition établie par Maurras lui-même, supervisée après sa mort par Henri Massis et Pierre Varillon. – *POÉSIE ET VÉRITÉ*. Lyon, H. Lardanchet, 1944. In-12, demi-marquin. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de France BFK. Envoi autographe signé. – *POUR UN RÉVEIL FRANÇAIS*. [Arles], « À l'Ombre des cyprès », 1943 [en fait 1947]. In-folio, en feuilles sous chemise et portefeuille imprimés de l'éditeur. Édition originale hors commerce, un des 50 exemplaires de tête numérotés sur vélin à la forme de Lana avec un FEUILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ portant copie de passages du texte avec titre « *Les Restaurations nationales* » et daté de la maison centrale de Riom le 3 janvier 1947 (1 p. in-folio). – *SEULE FRANCE (La)*. Lyon, H. Lardanchet, 1941. In-12, demi-marquin. Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur hollande Van Gelder. Envoi autographe signé.

167. **MÉMOIRES, BIOGRAPHIES ET CORRESPONDANCES**. – Ensemble d'environ 170 volumes reliés, de formats divers. 500/600

Mémoires ou correspondances de **CUSSY**, **GUIZOT**, **HAUSSEZ**, **SABRAN**, **TOCQUEVILLE**, etc. biographies du roi **CHARLES VII**, de la marquise de **POMPADOUR**, du cardinal de **LA ROCHEFOUCAULD**, etc. **MICHAUD**, *Biographie universelle ancienne et moderne* (environ 75 volumes, exemplaire incomplet).

168. **MIRBEAU** (Octave). Ensemble de 10 volumes dont 7 en éditions originales, reliés, principalement in-12, quelques défauts. 200/300

*DINGO*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1913. – *JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (Le)*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1900. Édition originale. – Etc.

169. **PLÉIADE**. – Ensemble d'environ 50 volumes parus dans la Bibliothèque de la Pléiade. Éditions anciennes, état moyen. 300/400

170. **PREMIER EMPIRE**. – Ensemble de 4 volumes reliés in-4, défauts et manques. 300/400

**DUMAS** père (Alexandre). *Napoléon*. Paris, au Plutarque français ; Delloye, 1840. In-4, demi-basane bleu nuit ornée, rousseurs. Portraits gravés sur acier hors texte. – **LAS CASES** (Emmanuel de). *Mémorial de Sainte-Hélène [...] suivi de Napoléon dans l'exil par MM. O'Méara et Antomarchi*. Paris, Ernest Bourdin, 1842. 2 volumes in-4, demi-chagrin marron moderne, rousseurs. Bois gravés par Nicolas Toussaint Charlet, hors texte sur chine appliqué et dans le texte. – **LAURENT DE L'ARDECHE** (Paul-Mathieu Laurent, dit). *Histoire de l'empereur Napoléon*. Paris, J.-J. Dubochet et C<sup>ie</sup>, 1839. In-4, demi-basane verte ornée de l'époque, rousseurs.

171. **RÉGIONALISME**. – Ensemble de 10 volumes reliés de formats divers, quelques défauts et manques. 800/1.000

[**FRÈRE** (Édouard)]. *Voyage historique et pittoresque de Paris à Rouen, et de Rouen à Paris, sur la Seine en bateau à vapeur*. Rouen, Édouard Frère, 1837. In-16, demi-veau postérieur dans le goût de l'époque. Illustration gravée sur métal hors texte dont une carte dépliant. **RELIÉ À LA SUITE**, du même : *Voyage historique et pittoresque de Rouen au Havre sur la Seine, en bateau à vapeur*. Rouen, Édouard Frère, 1838.

In-16. Illustration gravée sur métal hors texte dont une carte dépliant. – [FRÈRE (Édouard)]. Un volume réunissant deux nouvelles éditions des ouvrages précédents. In-16, demi-chagrin moderne. Illustration gravée sur métal hors texte dont 2 cartes dépliantes. – [GIRAULT DE SAINT-FARJEAU (Eusèbe)]. *Guide pittoresque du voyageur en France*. Paris, Firmin Didot frères, L. Hachette, 1834-1838. 6 volumes in-8, demi-chagrin orné romantique, un peu frotté. Exemplaire composite des éditions de 1834 et 1838. Très importante illustration gravée sur métal hors texte dont des cartes dépliantes. – SANTALLIER (Félix). *Sur la jetée. Pilote de l'étranger dans Le Havre et ses environs*. Le Havre, Théodule Cochard, [vers 1859]. In-12, demi-basane de l'époque. Illustration lithographiée et gravée sur cuivre et sur bois, hors texte et dans le texte, dont une carte dépliant.

172. **RELIGION**. XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, principalement. – Ensemble d'environ 220 volumes reliés de formats divers. 150/200

Historiographie de l'Église, biographies, bibles, ouvrages de piété, etc.

173. **RELIURES AUX ARMES**. – Ensemble de 12 volumes reliés aux armes, fers postérieurs pour la plupart, défauts. 200/300

BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Sermons*. À Paris, chez Antoine Boudet, 1772. 9 volumes in-12, veau brun marbré glacé de l'époque, dos à nerfs avec ARMES DE BOSSUET dorées aux entrenerfs, plusieurs mors fendus. Premiers volumes seuls de cette série éditoriale qui, publiée de 1772 à 1808, compte au total 19 volumes avec les panégyriques et les oraisons funèbres. Les présents fers armoriés, n'ayant appartenu ni à Bossuet ni à son neveu, sont un simple hommage à l'auteur. – CICÉRON. *Six oraisons [...] avec une sommaire exposition du sujet de chacune d'icelles*. Par François Joulet, sieur de Chastillon. A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne, 1609. Petit in-8, maroquin grenat du XVIII<sup>e</sup> siècle AUX ARMES ET CHIFFRES DE LOUIS XV, remboîtement avec pièces de titre modernes, quelques mouillures. – OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, latin et français, à l'usage de Rome et de Paris. À Paris, chez Antoine Dezallier, 1707. In-12, maroquin grenat de l'époque AUX ARMES ET CHIFFRES DE LA DUCHESSE DE BOURGOGNE, Marie-Adélaïde de Savoie, mère de Louis XV, cartons des plats et gardes renouvelés, plusieurs ff. avec déchirures et manques ou restaurations. Planches gravées sur cuivre hors texte. Provenance : Marie-Anne-Charlotte de La Sauvagère (ex-libris manuscrit daté de 1733 sur une garde). – OFFICIUM B. MARIE VIRGINIS. Venetiis, ex typographia Balleoniana, 1740. In-4, basane brune marbrée ornée de l'époque, avec armoiries dorées italiennes non identifiées au centre du second plat, reliure frottée, tache au titre. Planches gravées sur cuivre hors texte.

174. **RÉVOLUTION ET PREMIER EMPIRE**. HISTORIOGRAPHIE et documents. – Environ 100 volumes reliés de formats divers. 800/1.000

BEAUCHAMP (*Histoire de la campagne de 1814*), HERBIN DE HALLE (*Statistique générale et particulière de la France et de ses colonies*, exemplaire en reliure frottée sans l'atlas), VAYSSE DE VILLIERS (*Description routière et géographique de l'Empire français*), etc.

175. **RÉVOLUTION ET PREMIER EMPIRE**. MÉMOIRES et correspondances. – Environ 130 volumes reliés de formats divers. 1.000/1.200

Duchesse d'ABRANTÈS, LOMBARD DE LANGRES, SAVARY, TALLEYRAND (mémoires apocryphes par La Mothe-Langon), etc.

176. **ROBIDA** (Albert). – Ensemble de 9 volumes illustrés par l'artiste, de formats divers et reliés ; défauts et manques. 500/600

COLLECTION COMPRENANT UN VOLUME AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBIDA.

BALZAC (Honoré de). *Les Contes drôlatiques*. Paris, Librairie illustrée, J. Tallandier, [1903-1904]. 2 volumes in-8, demi-chagrin brun ornés, dos passés. Dessins reproduits en couleurs et en noir dans le texte. – CENT NOUVELLES NOUVELLES (*Les*). Paris, à la Librairie illustrée, [1888]. 2 volumes in-8, demi-veau bordeaux à coins, reliures

passées. Dessins en noir reproduits dans le texte. – **ROBIDA** (Albert). *Paris de siècle en siècle*. Paris, à la Librairie illustrée, [vers 1895]. In-folio, demi-vélin à nerfs. Illustration gravée sur cuivre, lithographiée et reproduite en noir et en couleurs hors texte et dans le texte. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE **ROBIDA**. – **ROBIDA** (Albert). *La Vieille France [...]. Bretagne*. Paris, à la Librairie illustrée, [1890]. In-folio, demi-chagrin rouge de l'époque, une planche détachée. Lithographies hors texte et dessins reproduits dans le texte. – **ROBIDA** (Albert). *La Vieille France [...]. Normandie*. Paris, à la Librairie illustrée, [1890]. In-folio, demi-veau rouge moderne, couvertures illustrées conservées. Lithographies hors texte et dessins reproduits dans le texte. – **ROBIDA** (Albert). *La Vieille France [...]. Provence*. Paris, à la Librairie illustrée, [1893]. In-folio, percaline illustrée de l'éditeur. Lithographies hors texte et dessins reproduits dans le texte. – **ROBIDA** (Albert). *La Vieille France [...]. La Touraine*. Paris, à la Librairie illustrée, [1892]. In-folio, demi-chagrin rouge de l'époque, couvertures illustrées conservées. Lithographies hors texte et dessins reproduits dans le texte.

177. **SCIENCES** et divers. – Ensemble d'environ 100 volumes de formats divers, en reliures souvent très frottées. 600/800

**HAÛY** (*Traité élémentaire de physique*, 1806), **MONGE** (*Géométrie descriptive*, 1827), **PLUCHE** (*Spectacle de la nature*), **VALMONT DE BOMARE** (*Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle*, 1775, 9 volumes in-8), **VERRIEN** (*Recueil d'emblèmes*, 1724), cours de philosophie manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle (2 volumes dépareillés), ouvrages sur les jeux, etc.

178. **SPECTACLE ET HISTOIRE**. – Ensemble d'environ 120 volumes in-12 et in-16, reliés. 150/200

**ANQUETIL**, *RÉPERTOIRE GÉNÉRAL DU THÉÂTRE FRANÇAIS*, cardinal de **RETZ**, etc.

179. **THARAUD** (Jérôme et Jean). Ensemble de 60 volumes de formats divers, soit 45 volumes reliés et 15 plaquettes brochées placées sous trois emboîtages ; les reliures (avec têtes dorées) et les chemises d'emboîtage sont en demi-chagrin bordeaux mosaïqué homogène, quelques dos passés avec rares accrocs. 150/200

La plupart en éditions originales, et plus de la moitié sur grand papier.

180. **VOLTAIRE**. *Cœuvres complètes*. [Kehl], de l'imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1784-1789 [1790]. 69 (sur 70) volumes in-8, veau brun marbré, dos à nerfs cloisonnés et ornés de lyres dorées, pièces de titre et de tomaison rouges et grenats, reliures un peu frottées avec accrocs à quelques coiffes, plusieurs coins émoussés, rares petites galeries de vers marginales, tomes XXIX et XXX de l'édition (politique et législation) placés dans les volumes XLV et XLVI de reliure, tome LXIX de l'édition (correspondance avec l'impératrice de Russie) placé dans le volume LXVII de reliure, avec faux-titres erronés pour 8 volumes (*reliure de l'époque*). 300/400

LA CÉLÈBRE ÉDITION DE KEHL : entreprise par Beaumarchais avec la direction littéraire confiée à Condorcet, elle demeure la plus complète, la plus belle et la mieux ordonnée parue jusqu'alors. Quelques planches gravées sur cuivre hors texte.

Sans le volume XI contenant *La Pucelle d'Orléans*.

Provenance : Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées).

181. **VOLTAIRE**. Ensemble d'environ 90 volumes reliés in-8. 300/400

[*ŒUVRES*. Genève, Cramer et Bardin], 1775. 38 (sur 40) volumes. Dite « édition encadrée », elle est illustrée de planches gravées sur cuivre hors texte. Sans les t. V et X. – *ŒUVRES*. S.l.n.n., 1775. 40 volumes. Contrefaçon de l'« édition encadrée », également illustrée de planches gravées sur cuivre hors texte, avec défauts et manques. Relié à la suite avec pièces de tomaison 41 et 42, *La Bible enfin expliquée*, Londres, 1776. – Etc.



182. **VOYAGES.** Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle-début du XIX<sup>e</sup>. – Ensemble de 32 volumes in-8, quelques manques et défauts. 1.500/2.000

[AFRIQUE]. *Choix de voyages.* À Paris, à la Librairie nationale et étrangère, et chez Locard et Davi, 1821. 2 volumes in-8, basane brune racinée de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte : une carte dépliant et 4 planches. Il s'agit de la partie consacrée à l'Afrique, seule, de l'anthologie établie par James Mac Carthy qui comprend 8 autres volumes consacrés aux autres parties du monde. – ARAGO (Jacques). *Souvenirs d'un aveugle, voyage autour du monde.* Exemplaire composite formé des volumes I à III de l'édition Hortet et Ozanne de 1839, et du volume IV de l'édition Delloye de 1840. Soit 5 volumes grand in-8 à dos passés de veau vert signé A. Hémerly. Lithographies hors texte. – BELZONI (Giovanni-Battista). *Voyages en Égypte et en Nubie.* Paris, à la librairie française et étrangère de Galignani, 1822. 2 volumes in-8, relié vers 1850 en demi-basane brune ornée, usagée, petit manque angulaire au f. de titre du premier volume. Ouvrage originellement paru en anglais en 1820 et la même année en traduction française. Illustration hors texte : 2 planches dépliantes lithographiées et une carte dépliant gravée sur cuivre. – CHATEAUBRIAND (François-René de). *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris.* Paris, Le Normant, 1811. 3 volumes in-8, veau raciné vers 1820. Édition parue la même année que l'originale. Carte et fac-similé dépliant gravés sur cuivre hors texte. – MILLIN (Aubin Louis). *Voyage dans les départemens du Midi de la France.* À Paris, de l'Imprimerie impériale, 1807-1811. 4 tomes reliés à l'époque en 5 volumes, le tome IV étant publié en deux parties, dos lisses cloisonnés et ornés, pièces de titre et de to maison rouges, coupes filetées, disparates dans les fers et couleurs de pièces des reliures entre les volumes de 1807-1808 et ceux de 1811. Édition originale, sans l'atlas. – POUQUEVILLE (François-Charles-Hugues-Laurent). *Histoire de la régénération de la Grèce, comprenant le précis des événements depuis 1740 jusqu'à 1824.* Paris, chez Firmin Didot père et fils, 1825. 4 volumes in-8, demi-basane maroquinée verte, dos lisses filetés et fleuronés, dos passés et un peu frottés, galeries de vers en marges de plusieurs ff. des vol. I et IV (*reliure de l'époque*). 12 planches gravées sur cuivre hors texte, soit : 6 scènes et portraits (dont 2 frontispices et une planche dépliant), 5 cartes dépliantes et un plan dépliant. – [SCHULZ (Joachim Christoph Friedrich)]. *Voyage en Pologne et en Allemagne, fait en 1793, par un livonien ; où l'on trouve des détails très-étendus sur la révolution de Pologne, en 1791 et en 1794, ainsi que la description de Varsovie, Dresde, Nuremberg, Vienne, Munich, etc.* À Bruxelles, chez Weissenbruch, et à Paris, chez A. A. Renouard, 1807. 2 volumes in-8, basane de l'époque à dos orné avec décor granité noir à paillettes en réserve sur les plats, un peu frottés avec petits accrocs. – SPALLANZANI (Lazzaro). *Voyages dans les deux Siciles et dans quelques parties des Apenins.* À Hambourg, chez les principaux libraires, 1799. 6 volumes in-8, bradel de demi veau brun fileté vers 1820. 6 (sur 7) planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte. La première traduction française de cet ouvrage avait paru à Berne en 1795. – TOWNSON (Robert). *Voyage en Hongrie.* Exemplaire composite formé des volumes I et II de l'édition de Paris, Poignée, an VIII-1800, et du volume III de l'édition du même imprimeur datée an VII. 3 volumes in-8, bradel cartonné vers 1820. Illustration gravée sur cuivre hors texte : une grande carte dépliant, et 18 planches dont une en double détachée. – VOLNEY (Constantin François Chasseboeuf de). *Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784, & 1785.* A Paris, chez Volland, Desenne, 1787. 2 volumes in-8, basane très usagée avec larges épidermures. Édition originale. 5 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte. – WELD (Isaac). *Voyage au Canada, dans les années 1795, 1796 et 1797.* À Paris, chez Gérard, Imprimerie de Munier, [an] XI [1803]. 3 volumes in-8, bradel de demi-veau brun fileté vers 1820. Traduction française originellement parue en 1799. Illustration gravée sur cuivre : grande carte dépliant et 11 planches hors texte dont une vue des chutes du Niagara.

Provenance : pour la grande majorité des volumes, Michel-Marie de Pomereu (vignettes ex-libris armoriées).

183. **VOYAGES. XIX<sup>e</sup> siècle.** – Ensemble de 3 volumes reliés, défauts et manques. 600/800

DEMIDOV (Anatolii). *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie.* Paris, Ernest Bourdin et C<sup>ie</sup>, 1840. In-4, demi-veau tabac orné signé de Cassassus. Planches hors texte gravées sur bois, tirées sur chine appliqué. – DUCKETT (William Alexander). *La Turquie pittoresque [...].* Préface par Théophile Gautier. Paris, Victor Lecou, Librairie de la Société des gens de lettres, 1855. In-8, percaline illustrée de Lenègre pour l'éditeur, tranches dorées. Planches gravées sur acier hors texte. – FAVRE (Léopold). *La Russie et la Turquie anciennes et modernes.* Paris, Allouard et Kaepelin ; Niort, Robin et C<sup>ie</sup>, [vers 1854]. In-8, percaline illustrée de Lenègre pour l'éditeur. Planches hors texte gravées sur cuivre.

184. **VOYAGES, XIX<sup>e</sup> siècle,** et divers. – Ensemble de 15 volumes reliés, in-folio ou grand in-4. 600/800

CHARNAY (*Les Anciennes villes du Nouveau monde*), JACQUEMART et LE BLANT (*Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine*), etc.



Alexeïeff, n° 19

## CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :

pour les livres : 20 % + TVA (5,5 %) = 21,10 % TTC

pour les autres lots : 20 % + TVA (19,60 %) = 23,92 % TTC

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié. Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque. Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur. Les lots confiés par des non-résidents, signalés d'un astérisque (\*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non résident.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents. Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif. La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Les livres provenant de la bibliothèque du château de Daubeuf seront vendus sous les numéros 13, 14, 15, 21, 24, 25, 27, 29, 32, 33, 34, 38, 44, 45, 47, 48, 50, 52, 54, 59, 60, 61, 67, 68, 75, 76, 77, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 97, 98, 102, 103, 110, 118, 120, 124, 125, 126, 131, 133, 134, 135, 136, 137, 139, 142, 144, 151, 153, 154, 157, 158, 159, 165, 167, 172, 174, 175, 177, 178, 180, 181, 182, 184.


### ORDRES D'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat et enchères par téléphone ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. **Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.** Beussant-Lefèvre et l'expert ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

### RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Drapeau Graphic – 02 51 21 64 07 

Ouvrage imprimé sur papier labellisé  
"développement durable"



# BEAUSSANT LEFÈVRE

*Commissaires-Priseurs*

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

e-mail : [contact@beaussant-lefevre.com](mailto:contact@beaussant-lefevre.com)

[www.beaussant-lefevre.com](http://www.beaussant-lefevre.com)

Société de Ventes Volontaires - Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002 - 108  
Eric Beaussant et Pierre-Yves Lefèvre, commissaires-priseurs