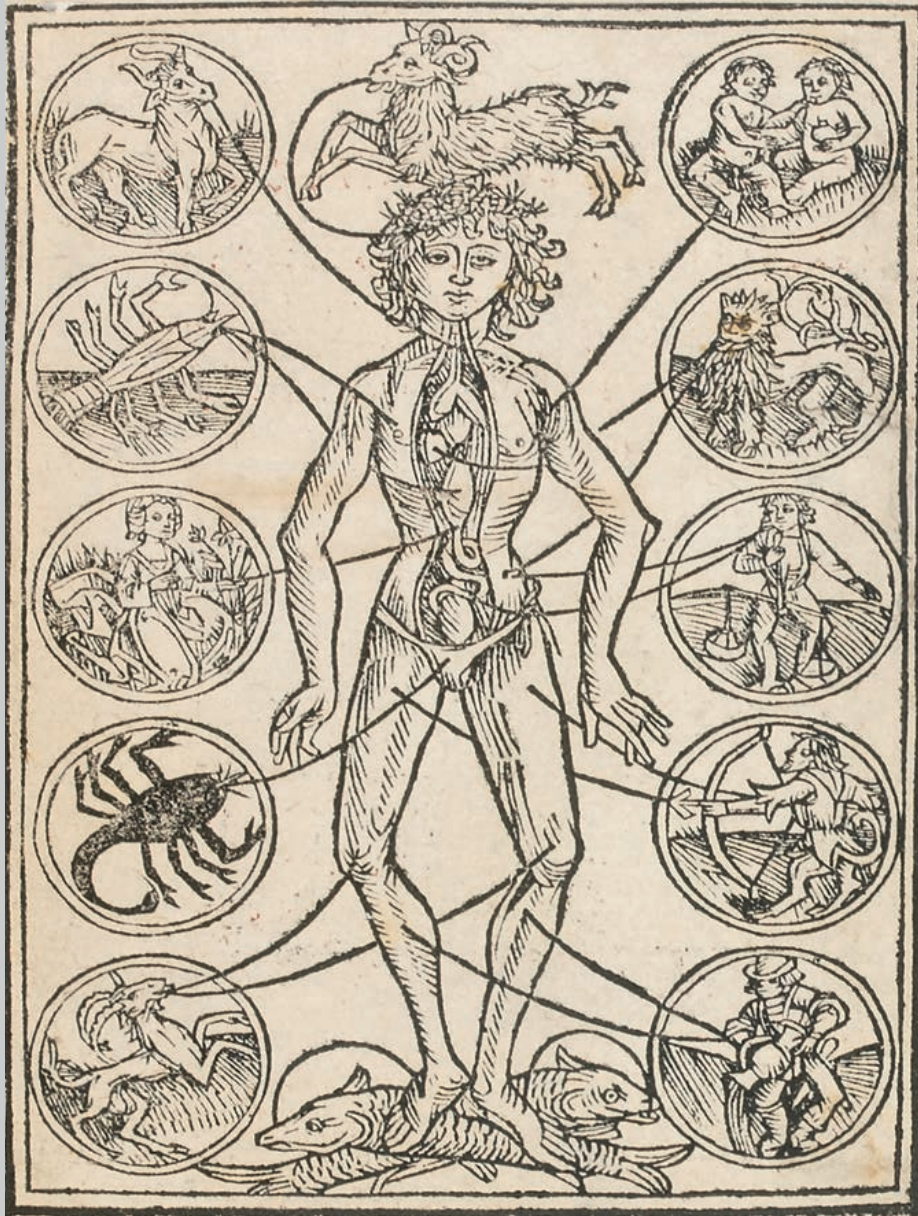


BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs



PARIS - DROUOT - MERCREDI 15 MAI 2013

BIBLIOTHÈQUE
MARCEL DESJARDIN

INCUNABLES
&
LIVRES DU XVI^e AU XX^e SIÈCLE



CHARLES DE BROGLIE

CABINET REVEL

57, rue de Verneuil, 75007 Paris

Tél. : 33 (0)1 42 22 17 13

Fax : 33 (0)1 42 22 17 41

www.cabinet-revel.com

BIBLIOTHÈQUE MARCEL DESJARDIN

INCUNABLES
&
LIVRES DU XVI^e AU XX^e SIÈCLE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
MERCREDI 15 MAI 2013 à 14h

Par le ministère de
M^{es} Éric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE
Commissaires-Priseurs
assistés de Michel IMBAULT

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot, 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 40 00 - Fax : 01 47 70 62 40
www.beaussant-lefevre.com - contact@beaussant-lefevre.com

Expert
Charles de BROGLIE

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 2

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITION SUR RENDEZ-VOUS au CABINET REVEL

EXPOSITIONS PUBLIQUES à L'HÔTEL DROUOT

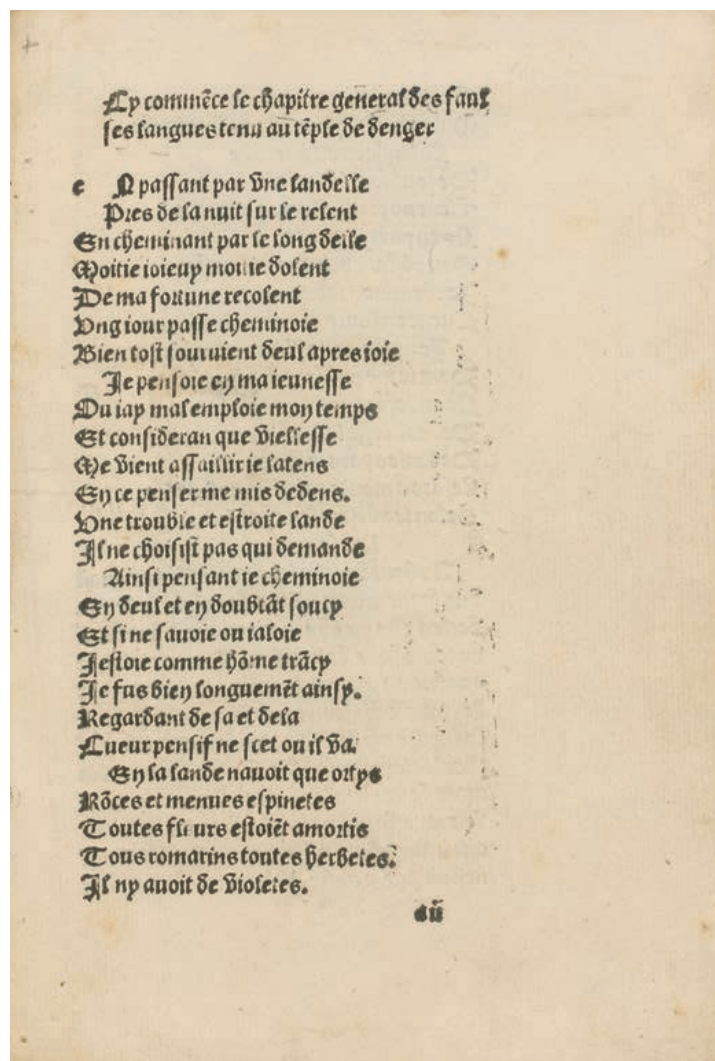
Mardi 14 mai 2013 de 11 h à 18 h
Mercredi 15 mai 2013 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02

En couverture, reproduction du n°32



PREMIÈRE PARTIE
INCUNABLES & LIVRES DES ANNÉES 1501 À 1560



1

- 1 [ALEXIS (Guillaume). *Le Martillage des faulx langues*]. [In limina :] *Cy commence le chapitre general des faulx langues tenu au temple de denger*. [Au colophon :] Imprime a Paris par Jehan treperel. le troyzieme iourt daust Mil. cccc. quatre vingtz & treze. [1493]. Petit in-8° (130 x 196 mm), bradel, vélin ivoire à petits recouvrements, titre et nom de l'éditeur inscrits à l'encre sur le premier plat, nom de l'auteur en long au dos (*reliure pastiche*). 1 500/2 000

Texte sur une colonne en caractères gothiques.

22 ff., signés : a⁸, b⁶ & c⁸ (le premier blanc).

INCUNABLE DE 1493 DONT LES BIBLIOGRAPHES NE RECENSENT QUE TROIS EXEMPLAIRES.

Bechtel, A-159 ; Tchermertzine, I, 71 (qui tous deux donnent 24 ff. (avec b⁸), alors qu'il ne semble pas manquer de ff. à notre exemplaire.

- 2 [ANTIPHONAIRE]. 2 ff. et 4 pp. in-4° d'un missel du XV^e siècle, avec partition grégorienne sur celui de gauche et texte du canon de la messe sur celui de droite (encadré sans fond). 100/120

Texte et partition à l'encre rouge et noire.

Lettrine enluminée en tête du second f.

Vitre cassée.

Ad Gloriosissimum & inuictissimum Principem Alonsum Aragonum & utriusq; Sicilię Regem in libros ciuiliū bellorum. S.P.Q.R. P. Candidi prologus.

P ARTHORVM Regem ut ab Anneo accepimus sine munere salutare nemo potest. Ego uero gloriosissime Rex cum tuam uirtutem humanitatemq; confidero tum ceteras naturę dotes: quibus iter gratis nostrę pricipes uel in primis illustres es sublimē ingenij summam caritatem summam continentiam nulla ratione adduci possum: ut non pluri apud te fidem meam esse existimem: q̄ ullas opes. Quip̄e cū te indigentibus & ueluti naufragio emeris: quāq; ignoni offere uideam pię manus. Cęterum nec sine munere ad te uenire uacuis (ut aiūt) manibus tuam maiestatem sum adoraturus. Nam cum priores appiani libros Libycum Syriū Parthicum & Mitridaticum Nicolao quinto summo pontifici dum in humanis ageret e greco translulisset. Reliquos ciuiliū bellorum commentarios: quę senatus populūq; romanus inuicem gessit: nūdum editos aut perfectos a me: ad quem pot̄ mitterem q̄ ad te inuictissime Princeps: Hispani; pariter & Italię nostrę decus: & qui nō minus optimarum artium studij & litteris: q̄ armis inditus es atq; memorandus. Accipies igitur nouum opus nec indignum regio animo e. q̄oq; cōspicū tuo. Sed quod cū pręcis illis uoluminibus: ab his qui historias scripsere posteritati traditis: facile conferrī queat. Quod si in contrarium nō nulli refragetur (ut p̄molorum mos est) quem uelint ex latinis i meliū adducant: siue Crispum siue Cęsarem siue Curtium siue alia uulgata doctorum nomina eorum qui historias scriperunt: nullo ex his qui cum ciuilibus appiani libris conferrī possint inueniēti: si historię pulchritudinem & uarietatem si orationum copiam: si bellorum magnitudinē & eorum qui gessere gloriam & famam: non eloquentię lenocini mereri uelint. Cuius tamen nec hi quidem omnino expertes sunt. Deinde cū Romanorum facinora omnia ut magnifica & p̄clara celebrentur quid magnificentius aut p̄clarius ab illis actum asseremus q̄ cum exteris relictis inter se uertere manus? Et quāq; illa nefanda & horrenda sint illustria tamen habebuntur si ducum excellentiam militum p̄stantiam p̄cipuam in perferēdis rebus: tolerantiam & prudentiam uelimus referre: ut in his quę Mutinęque perulsi: quę aliis i locis gesta & trāstata memoratur. Adde q̄ doctis & Cicronis opera quotidie uersantibus aut aliorum qui de Romanis scripsere nihil uilius aut necessariū magis dicit quispiam q̄ historiam per partes cōcisam & a uariis auctoribus hinc inde dissectam utiq; quodammodo itelligibilem ordine suo inspiciere:

& quę in philippicis: quę in familiaribus epistolis & ad Atticum a Cicerone p̄scribuntur intelligere. Ego medijs fidijs dum hęc lego non auidere Romanorum gesta ut hactenus consueueram: uerum intelligere: nec intelligere tantum sed interesse mihi uideor: Ita suo ordine singula apposita & descripta sunt. Quod a greco hominē tam accurate diligenterq; fieri potuisset: utiq; admiraret nisi iam p̄fectum haberem & cognitū quod luce clarijs intueri datur: ex Augusti commentarijs: quos de uita sua edidit: ut Suetonius refert: hos libros desumptos & exaratos extitisse: sed hęc suo loco in Illucriorum bellis quę ab eodem gesta sunt sexto huius operis aperte describentur. Nunc ciuiliū bellorum motus: qui a Romanis prodire referemus.

P. Candidi de ciuilibus Romanorum bellis ex Appiano Alexandrino traductis in latinum. leiber primus.

I ENATVS Populusq; Romanus. Mutuis saepe numero contentioibus de legū latone: uel si quando debitorum abrogatione: agerent uel partitione fierent: uel in comitijs una adessent: discabant. Nō tamen armatę manus opus erat ciuile bellum: uerū discidia ac turbationes duntaxat ex lege: moderate quieteq; inter eos agitantur. Quamobrem cum si missi ex dissensione plebs se aliquando in unum contulisset: non statim armis usa est: uerum montem ascendens qui ob hoc facer dicitur: nullo proelio concita: magistratum a se ipsa protulit: quem Tribunatū appellauit. postissimum ut consulum conatibus obisleret: quos senatus elegebat: ne perfectam illi in republica haberent potestatem. Ob id uero hęc ad inuicem dignitates: maiore inter se contentione ac furore subrogari coepta: a Senatu populūq; Romano per partes creabatur: ut per auariciam ac largitionem alter alterius inmeretur potestati. Martius autē Coriolanus i huiusmodi dissensionibus: p̄ter rus eiectus urbe: ad Volscos confugit: & patrię subinde bellum intulit: quem primum dicit q̄ Appian: in seditionibus ad arma fecisse aditū cum profugus exisleret. Gladius nempe in concilio: hactenus a nemine exercitus: aut ciuili in contentione illata: q̄des: priusq; Tiberius Gracchus plebis fautor & leges interens in seditione occisus est: & cum illo multi in Capitolio deprebent: circa templum interere. Quibus ex rebus minime se cohibētib; discidia diuisi inter eos aperte odij gladijs accincti: sepe numero iter facta

- 3 [APPIAN (APPIANUS ALEXANDRINUS, dit)]. *De ciuilibus Romanorum bellis* [...]. (Au colophon :) [Hic est alexandrinus appianus // A candido linguem latinem patrono // Romanus. hunc impressit & vindelinus // Quem spira nobolis parens dendalci // Produxit ingeni faceti lempidique. // Carmen est Raphaelis Zouenзонii Istri Poetae. M.CCCC.LXXII.] (Venise, Vindelius de Spira, 1472). In-folio (205 x 298 mm), vélin ivoire, dos à nerfs (*reliure pastiche*). 1 500/2 000

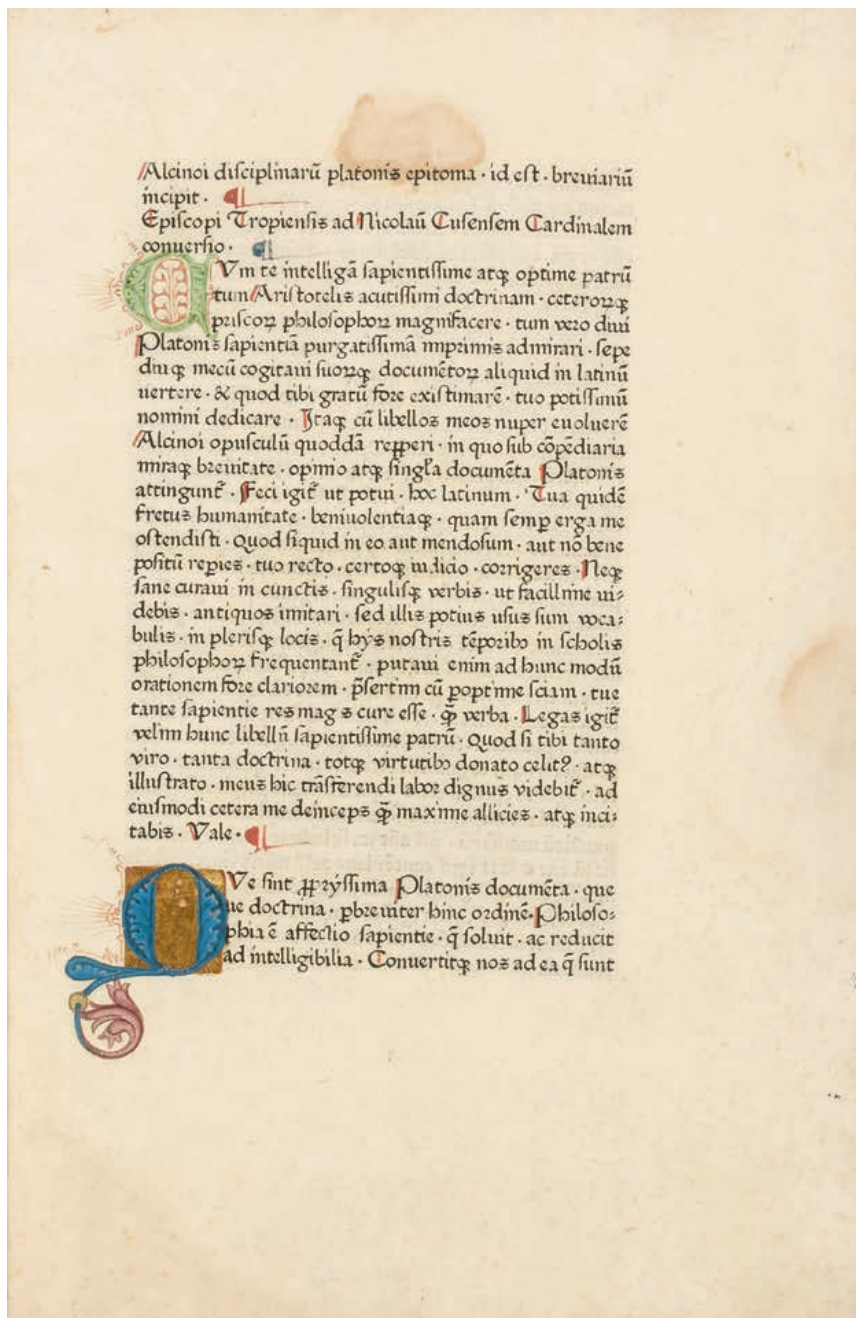
[137] ff. (sur 148, le dernier blanc) chiffrés à la main, en dix-sept cahiers.

ÉDITION ORIGINALE INCUNABLE des *Guerres civiles des Romains* d'Appian, traduites par Pietro CANDIDO DECEMBRIO.

Ouvrage publié sans page de titre.

10 ff. en déficit à la fin du volume (133 à 136 & 141 à 146) ; qq. rousseurs, mouillures et galeries de vers ; inscriptions manuscrites anciennes lavées. Ex-libris héraldique au timbre humide au pied du premier f.

White The Roman History of Appian of Alexandria, *LI* ; *Pellechet*, 914 ; *BMC*, V, 160 ; *Goff*, A-951 ; *Eosling*, 220 ; *Brunet*, I, 556-557 ; *De Bure*, 4857.



- 4 [APULÉE (Lucius)]. *Alcinoi disciplinarum platonis epitoma. id est. breuiarium // incipit.* [Au colophon :] Anno salutis M. CCCC. lxxii [Nuremberg, Antoine Koburger, 1472]. Petit in-folio (210 x 320 mm), veau brun, double encadrement de filets à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du milieu du XIX^e siècle*). 2 000/2 500

Impression donnée par Antoine Koburger de Nuremberg.

Texte sur une colonne en caractères gothiques.

22 ff. non chiffrés.

Deux lettrines enluminées au r^o du premier f. ; initiales rubriquées.

De la bibliothèque Moreau (10 décembre 1934, n^o 18).

Mors fendillés ; tache rousse sur les deux premiers ff.

INCUNABLE DE 1472 DÛ À KOBURGER, ENLUMINÉ & RUBRIQUÉ.

Hain, 620 ; *Pellechet*, 419 ; *Stillwell*, A-532.

perfectiōne viuere: nondum cepisti esse christianus.
Itaq; cā vnta ex hō scti pfectōib; & calaitatib; colli-
gētes gauzeam; affligi qui speram; fui. et vt inquit
Bernardus nō timeam; ēē delectatō. q̄mo semper
mōdes sum; vbi xpi ad nos dicitur cū ipō sū i tabu-
lacōe. Et itē iur; ē dñs his q̄ tabula sūt cōre. Qdū
est fili mi de cūctis viuēti artib; q̄b; i hac mōli vita
sclant; viuūt cā nobilit; q̄ ignobilit; magistis & ple-
beis publicis & pūatis maris & infimis. Quidisti triq;
copdē vite genēz dulca pit et amara. Sed & adū ē de
oib; fere malis incōmodis: pens & calaitatib; sup; plu-
cū & afflicōib; copalib; ac mētalib; oim; fere magis
noiatay; psonay; incipitō a nascētis mundi origine.
Rudis adū ē de auhis & vōib; cur necētes piter & in-
necētes boni sūt & mali tot afflicōnū & pnalitatū gēa
pacunt. Sed & audist; o solacōes & gētētis tēmedia
ad eas oēs releuādas meliōas: q̄b; mōdes i s; seculo
afficiunt. Que oia fili mi opto solēter p̄dicēs. ex q̄b;
tu cōq; mōdes liq̄o agnoscat;: qd; boni aut finitē
ois vita spūalis obit. Vm; qā opposita iur; se posita
celte p̄b; clau; aspiciunt; sup; est iur; pollicitū cōmē:
vt cā i s; p̄mo libro de sclant; officijs & hūane vite ar-
tū me audisti loq̄ntē: te auscultē i seq̄nti libro d; spi-
rituali statu discētē. Ad te. n. expectat te spūali vita
agē q̄ i duos diuidit; stat;: vnt; i statu cōtastū epō-
tā & dūoz. Deinde i statu religioz. Age igit; si plac;
te his duob; vite hūane gēib; & de excellētia & p̄p̄tōe
vnt; q; de vultu et amatis vnt; q; vt tādē legētes
agnoscat; vnt; i lucidissimo sp̄cto sp̄itū: qd; late-
at s; omi vite hūane gēe. q̄ fiet vt seant; vnt; quib;
eliget; q̄ fr̄q̄nt; legit ac maturus digessit; ad laudē
tā oipotentis qui est benedictus in secula.

Explicit p̄m; lib; de oi statu & vita spūali.
Sequitur lib; secundus de statu et vita
spirituali ecclesiastica et regulati.

Meritū foosan sanctitas tua bñssimē
pater ac clementissime dōmīe: q̄ in hoc
opusculo recti cōdōnis rō; p̄cūterim.
Et cū iur; Cōg; statu spūalis: tanto
spūali sic digno atq; excellēto: q̄nto solis
splēdō isim; fulgō; tēctōis densi-
tātib; et aux; plūbi metallo p̄stat;: p̄us te spūali statu
egēim;: q̄ de spūali. S; te nate cōdō ad id compulit.
Dcō. n. spūales nascūt; s; et p̄us i spūali statu vclam;
pulg; illū expectā. Deinde spūalis status imp̄tōe con-
sp̄ctā: tēctōis ad spūitū alon statum. Ad te: q̄ non
satis excellēti; p̄fectō; & incēnam mētis inq̄uilitatē
status spūalis agnoscēt;: nisi p̄us spūalē vitā: atq;
eius incōmoda expectā essemus. Postq̄m; igitur in
sup̄iori libro de cūctis spūalib; & tēctōis hūe seclā-
tibus statibus: et viuēdi modis: artūis: ac dūōis
hōim; cōtastōis adūm; est: i quo p; vnt; sui parte tā
ad cōmōdācōnē: q̄ ad reprobatō; satis disp̄tū ē.
Et qd; boni: qd; finitē: qd; vnt; tēctōis: qd; incōmodita-
tis: qd; quietis: quid laboz; qd; sclant;: qd; p̄tialit;
quid honesti: quid inhonesti: quid vnt; quid vnt;
ois spūalis stat; et sclant; viuēdi mod; habet;: plene
discussū est. In hoc igit; secūdo libro dimissa matris
introducōe: & sanḡnoz; altētia cōe: q̄b; d; te mōg;ta
discēt; non licet. Deceui ego spūitūalem e dīnē p̄o-
fessus: de eodē spūalis vite statu tēctō; aliqua discēt;
faciā ego satis nō tātē tē debito: s; tue. S; dēsertio:
s; conatu meo. Atq; vnt; tā dignē: vnt; & dēserte: de
eo eminentissimo statu a me agat;: q̄ illi; manifestas atq;
innēstas erigit. Subaltinat; itaq; vite spūali duplex
stat;: q̄ ipa vita spūalis: i duos distinguit; stat;. Alce

- 5 [AREVOLO (Rodericus Sancius de)]. [...] *Speculum vite humane* [...] editus a Rodorico zamorensi [...].
[ÀAu colophon :] a Ginthero zainer ex Reutlingen cuii progenito vrbe autem commanenti
Augustensi : arte impressoria in medium feliciter deditus : Anno a partu virginis salutifero Milesimo
quadringentesimo septuagesimo primo. [Augsbourg, Günther Zainer, 1471 (i. e. 1472 n. st.)]. In-folio
(210 x 308 mm), vélin brun marbré, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 8 000/10 000

Deuxième édition.

Texte sur une colonne en caractères gothiques.

128 ff. (dont trois de table *in fine*).

Initiales rubriquées et deux grandes lettrines ornées à l'encre rouge (ff. 1 & 69).

Qq. inscriptions manuscrites marginales de l'époque.

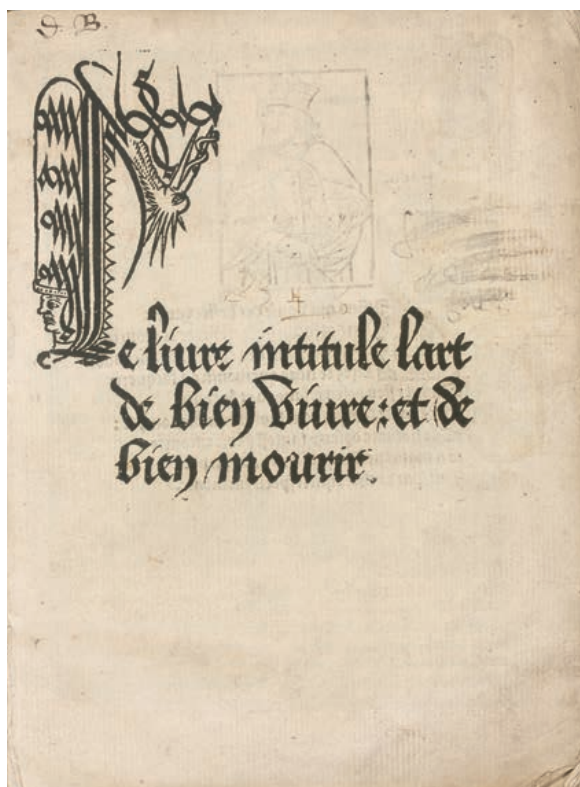
De la bibliothèque Boutourlin, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ DE CET INCUNABLE DE 1472 SORTI DES PRESSES
DE ZAINER.

La Vallière, 1511.

Ad sanctissimū et B. dñm. dñm Paulum secundum pontificem maximū. liber incipit dicitur speculū vite humane. Quia in eo cuncti mortales in quouis fuerint statu vel officio spūali aut tēpali speculabuntur et artis et vite prospera et aduersa: ac recte viuendi documēta: editus a Rodozico zamorenſi et postea calagaritano hispano eisdē scitatis in castro suo scī angli castellāo

Sanctissimo ac demētissimo in xpo p̄ti dño: dño paulo scōo sacro sancte romane et vniūsalis ecclie summo pastori et pontifici maxio. Eiusdē. S. obsequentiſſimus seruul⁹ et familiaris. Rodozic⁹. Ep̄us zamorenſi hispan⁹ ac castri sui sancti angeli de vrbē fidelissimus castellan⁹ et referendari⁹: seipm cū v̄tusq; hoīs humilia inclinacōe cogitanti mihi hanc munificētiā romane tue vrbis: imo totū orbis amplissimā sancti angeli arcē tue. S. iussu tua auctate et dignacōe custodiēti: vbi aliqd cōij superest: qd dignū tue. S. in his tui felicissimi pōtificatus beatis inuicis offerre valeat. Video nil omnino mihi ceteriq; morib⁹ superesse: qd aut ad laudē: aut ad omnicōz ptinē possit. Tecum enī habes ea omnia virtutū ornamēta quib⁹ om̄is laus recte opat. Tecū teniq; tanta insitit sapia qn̄ potius a natura innata ingenij vis. tantaq; prudentia: retūq; oīm expientia: ut nullis egeas extiorib⁹ adiuuētis. Vex ego glie et nois tue. S. avidissimus exstiaui paululū aliqd v̄tinā dignū tue. S. offerre in quo dum ingēs occupationū sarcina paulisper tuam. S. respirare pmiserit: habeas in hoc opusculo tue. S. dicato: aliq̄s puitatis intellectus mei ineptias: vt in eis recreacōis grā: nō tam delecteris: q̄ tui acutissimi ingenij calamo atq; censura emētes et corrigas. Dignum nāq; existimaui: ut cui⁹ corpusculi mei membra



6

- 6 [ART DE BIEN VIVRE]. *Le liure intitule lart // de bien viure : et de // bien mourir.* [Au colophon :] nouvellement imprime a Paris [s. d., circa 1525 ou 1535]. Petit in-8° (135 x 180 mm), vélin ivoire souple à rabat, titre à l'encre sur le premier plat (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Textes regroupés, compilés et traduits par Guillaume TARDIF, lecteur de Charles VIII, et imprimés sur deux colonnes en caractères gothiques.

172 ff. non chiffrés, signés : A-X⁸ & Y⁴.

Nombreux bois dans le texte ; lettrines.

ÉDITION NON SIGNALÉE PAR LES BIBLIOGRAPHES, semblable à celle donnée par l'imprimeur parisien Henri Paquot vers 1535 (même nombre de ff. et même collation, mais disposition typographique différente). Elle copie en les réduisant les figures de l'édition de Vérard de 1492.

4 ff. gillotés (C⁴, C⁵, N⁸ & Y⁵) d'après l'édition donnée par Bonfons vers 1575 (*Bechtel, A-288*), présentant deux mauvaises liaisons de texte aux ff. C⁴ & Y⁵ ; inscriptions manuscrites anciennes à l'encre sur qq. ff. et au dos du dernier f. de texte ; légère salissure sur qq. ff. ; mouillure en pied en fin de volume.

- 7 BAÏF (Jean Antoine de). *Quatre // livres de l'amour // de Francine [...].* À Paris, Chez André Wechel, 1555. Petit in-12 (101 x 160 mm), veau blond, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure fin XVII^e siècle*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE.

Coiffes et un mors frottés ; un coin de pied émoussé ; mouillure en fin de volume et qq. légères rousseurs.

- 8 [BAÏF (Lazare de)]. *Lazari Bayfii Annotationes in legem II. De captiuis e³ postliminio reuersis, in quibus tractatur De re nauali, per autorem recognita. Eiusdem annotationes in tractatum De auro e³ argento legato, quibus Vestimentorum e³ Vasculorum genera explicantur [...]* Item Antonii Thylesii *De coloribus libellus, à coloribus uestium non alienus*. Basileæ [Bâle], Apud Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, 1537. In-8° (150 x 212 mm), vélin ivoire souple, dos orné de fleurons rouges avec titre à l'encre, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Première édition bâloise de ce recueil, publié un an après l'originale de Robert Estienne. Cinq petits bois et 32 grands, dont la plupart à pleine page, représentant des vaisseaux, des costumes et des vases antiques, copiés en sens inverse sur l'édition parisienne d'Estienne de 1536 ; lettrines. Ce recueil contient trois opuscules de Lazare de Baïf, conseiller et ambassadeur de François I^{er}, traitant de questions archéologiques (marine des anciens, leurs vêtements et leurs vases). Ils sont suivis du traité des couleurs d'Antonio TELESIO (*alias* THYLESIUS), *De Coloribus*, publié à Venise en 1528.
- 9 [BEROALDE (Philippe)]. *Declamatio Lepidissima Ebriosis Scortatoris // Aleatoris de uitiis Disceptantium :// Condit a Philippo Beroaldo*. [Au colophon :] *Impressum Bononiæ a Benedicto Hectoris Diligenter & emendate Anno salutis Milesimo undequingentesimo* [Bologne, 1499]. Petit in-8° (150 x 202 mm), demi-velin ivoire à petits coins (*reliure fin XIX^e siècle*). 1 000/1 200
PREMIÈRE ÉDITION de cette facétie mettant en scène trois frères - un ivrogne, un débauché et un joueur - se disputant l'héritage paternel. 20 ff., signés : a-b⁸ & C⁴. Inscriptions manuscrites de l'époque. Mouillure ; petites taches sur 2 ff. INCUNABLE DE 1499. *BMC, VI, 845*.
- 10 [BIBLE]. *Il Nvovo ed Eterno Testamento di Giesu Christo*. In Lione, Per Giovanni di Tornes e Guillelmo Gazcio, 1556 [Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau]. 2 parties en un volume in-16 (76 x 112 mm), maroquin noir, double filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure début XVII^e siècle*). 300/400
Édition portugaise agrémentée d'un titre orné et enluminé. Bois gravés par Salomon BERNARD dans le texte. Coin de tête du premier plat cassé ; marge courte en tête. *Cartier, Tournes, II, 524*.
- 11 [BOËCE]. *Boetius de consolatione philosophicæ cum commento angelici doctoris Thome de Aquino*. [Au colophon :] *Anthonii kobergers ciuis inclite // Nurnbergensium vrbis industria fabrefactus : finit feliciter. Anno a natiuitate christi M. cccc. xcv. die. viii. mensis Junii*. [Nuremberg, Antoine Koberger, 1495]. In-4° (153 x 209 mm), veau brun sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs, fermoirs en bronze ciselé (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Texte de Boèce entouré de sa glose par saint Thomas d'Aquin. [174] ff. non chiffrés, signés : 0⁶ + A-X⁸ (le dernier blanc). Lettrines peintes en rouge. Petits défauts et petites restaurations à la reliure ; mouillure ; qq. inscriptions manuscrites anciennes ; déchirure marginale restaurée et sans manque sur l'un des derniers ff. (X³). *BMC, II, 440*.





- 12 BOUCHET (Jean). *Les Anciennes et modernes genealogies des Roys de france // et mesment du roy Pharamond // avec leurs Epitaphes et Effigies*. Et sont a vendre a Paris en la rue saint Jacques et a Poitiers au Pellican [...] par Jacques Bouchet imprimeur audict Poitiers. [Au colophon :] Imprimez nouvellement a Poitiers par Jacques Bouchet Imprimeur [...] lan mil cinq cens vingt et sept [i. e. 1528 n. st.]. Petit in-8° (127 x 188 mm), maroquin grenat, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (Hardy). 1 500/2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Texte en caractères gothiques.

173 ff. ([XVIII (dont un blanc)] + [I (privilege)] + 154), signés : †⁶, ††⁴, A-F⁸, G⁴, H-U⁸ & X⁶.

Bois gravés, dont un titre portant les armes royales, une figure à pleine page représentant la ville de Troie et 57 portraits de rois.

Exemplaire aux armes royales sur les plats.

2 premiers et 2 derniers ff. (dont le titre) restaurés, avec petit accident sur les deux premières lignes au v° du privilege ; trois premiers cahiers ff. liminaires (†⁶, ††⁴ & A⁸) placés en désordre.

Comme le signale Bechtel, notre exemplaire est l'un de ceux qui comportent un f. de privilege supplémentaire.

Bechtel, B-282 (qui signale 172 ff. en plaçant 8 ff. en fin de volume, mais en faisant bien figurer le cahier X⁶ en dernière position) ; Saffroy, I, 10251.



Des Anciennes et modernes Genealogies des Roys de France et mesmement du roy Pharamond avec leurs Epitaphes et Effigies. .

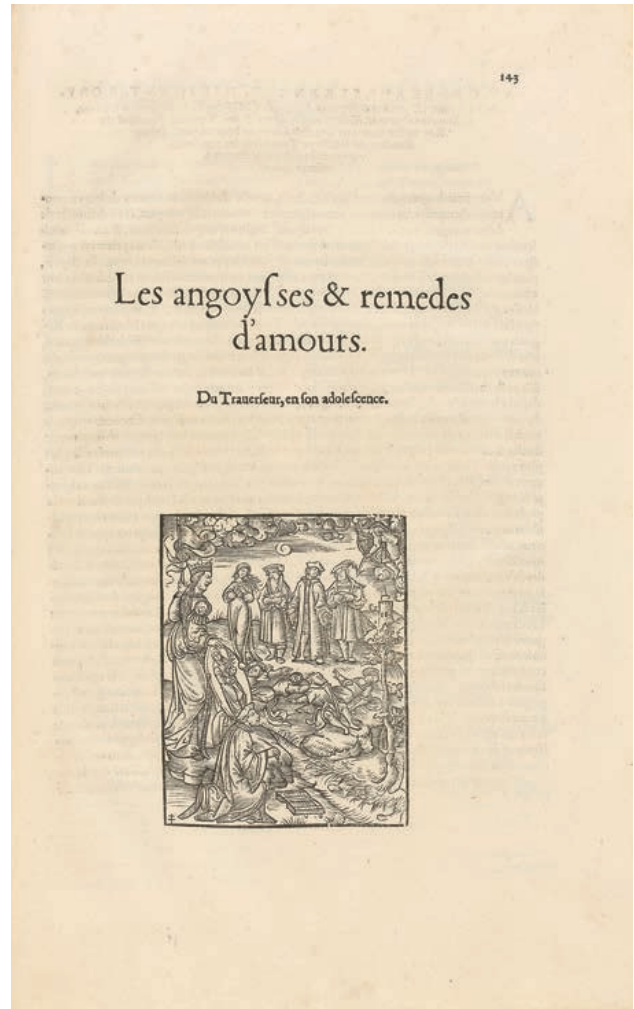
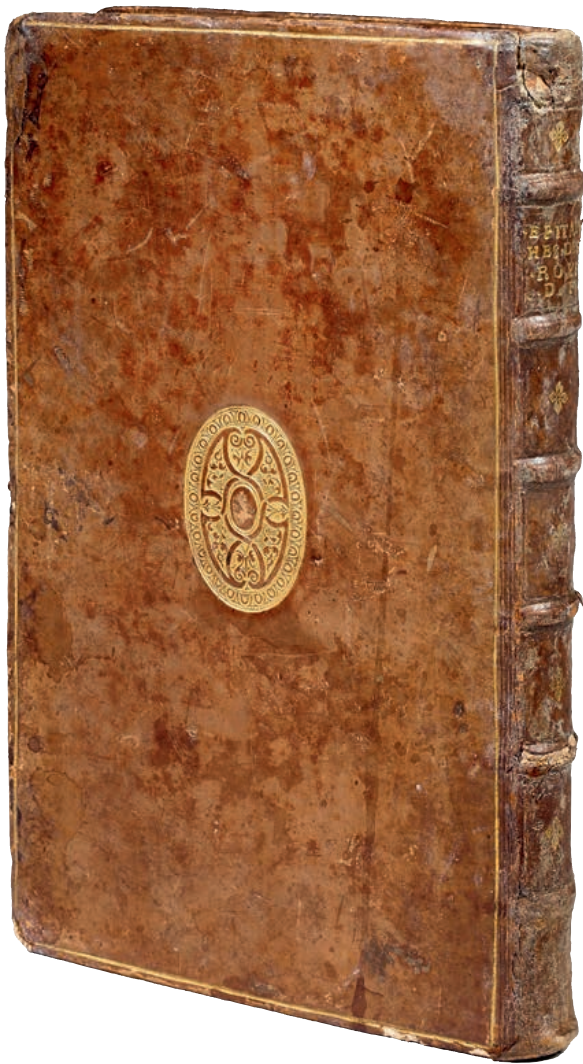


¶ Nicolai Parui Bellofanensis ad Ioānem Bouchetum
vetustissimę Francorū historię parentem Epigramma,

¶ Ignorabantur nostrę primordia gentis,
Francorum primus, rex Pharamundus erat,
Quadraginta illum sed præcessisse recenset
O Bouchete grauis conditor historię.
Et q̄ ab Hectoreo Francorum sanguine reges
Descendunt, etiam qui modo scęptra tenet,
Hoc tibi debemus studio qui prisca fideli
Gallorum primus nominis ista doces.

¶ Et sont a vendre a Paris en la rue saint Jacques
Et a Poictiers au Pellican. Et a l'imprimerie a la
Relle, et deuant les Cordeliers par Jacques Bouchet
Imprimeur audict Poictiers

¶ Cum priuilegio.



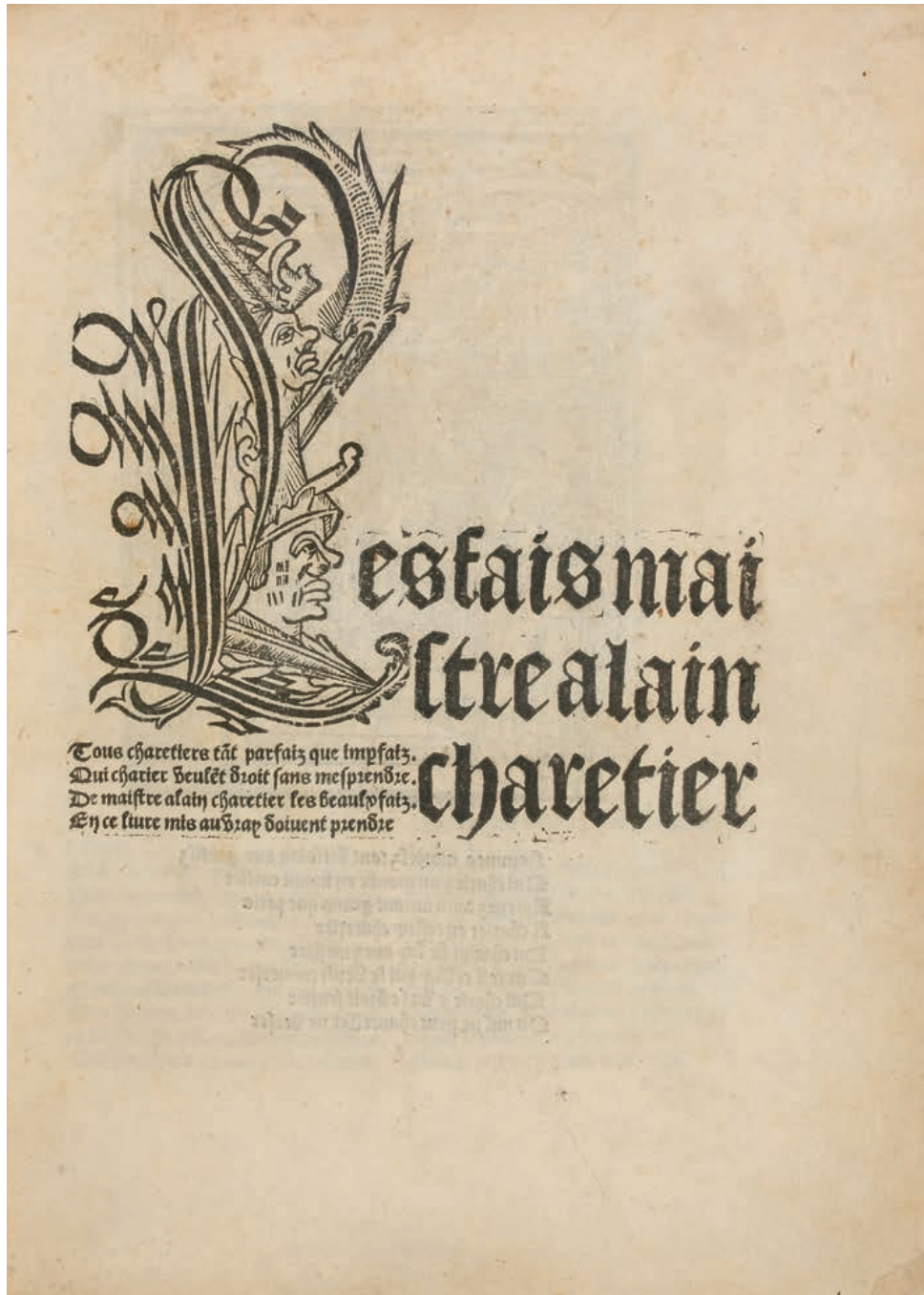
- 13 BOUCHET (Jean). *Les Genealogies, effigies e³ epitaphes des Roys de France [...]*. À Poitiers, en la Bouticque de Iacques Bouchet [...] & par Iehan & Enguilbert de Marnef, 1545. Petit in-folio (214 x 322 mm), veau, filet doré encadrant les plats, motif ovale doré au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 700/900

170 ff., signés : aa⁶, a-l⁶, m⁴, n-o⁶, p⁸, q-z⁶, A-C⁶ & D⁸.

Nombreux portraits sur bois dans le texte et une vignette sur le titre de la dernière partie (« Les angoysses & remedes d'amours »), f. 143 r^o. Marque de l'imprimeur sur le dernier f.

Qq. accidents à la reliure.

Bechtel, B-282 à 292 (pour les onze éditions en lettres gothiques publiées entre l'originale de 1527 et celle de 1541) ; Saffroy, I, 10257a.



- 15 [CHARTIER (Alain)]. *Les fais maillstre alain // charetier*. [Au colophon :] Imprimez a paris par Pierre le caron marchant libraire, S. d. [circa 1494]. 2 parties en un volume in-4° (200 x 273 mm), cuir de Russie, filets et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné de rouelles, tranches dorées (*relié par Bozerian Jeune*). 2 000/2 500

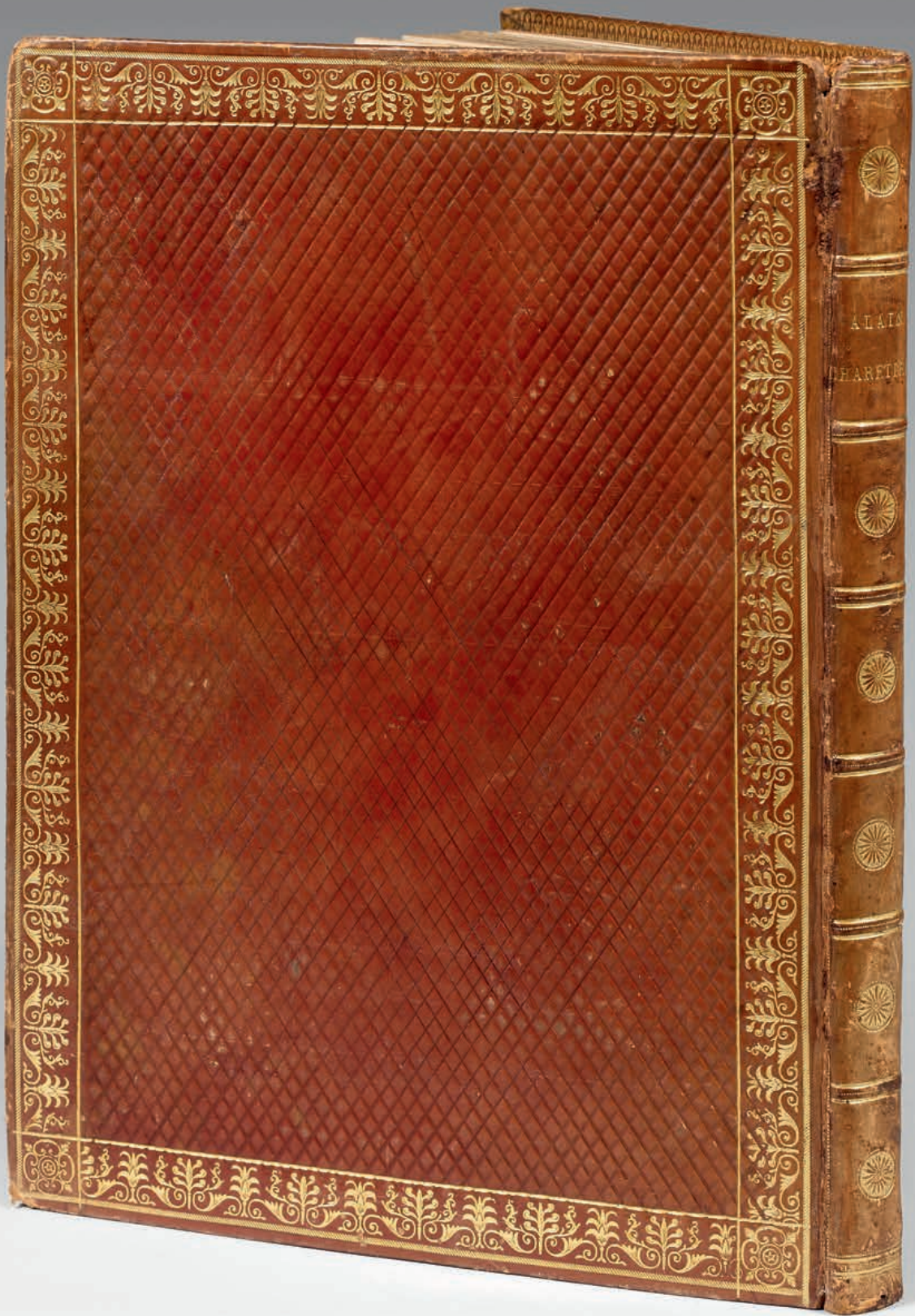
Texte sur deux colonnes en caractères gothiques.

134 ff., signés : • a-b⁸, c⁶, d⁸ & e-k⁶ (le dernier blanc) & •• A-B⁸, C⁶, D⁸, E⁶, F⁸ & G-K⁶.

Une grande lettrine sur le titre, trois bois et un tableau généalogique ; vignette de l'éditeur en fin de volume.

Mors fendillés ; dernier f. (K⁶) gilloté.

ÉDITION INCUNABLE DE 1494 réunissant diverses œuvres d'Alain Chartier, dont *le Quadrilogue invectif*. Bechtel, C-272.



- 16 [COQUILLART (Guillaume)]. *Les Œuvres // de Maistre Guillaume Coquil//art [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de Jeanne de Marnef, 1546. In-16 (70 x 114 mm), veau, double encadrement de filets estampés à froid ornant les plats, fleuron doré aux angles et argenté au centre, dos à nerfs orné à décor doré et argenté (*reliure de l'époque*). 300/400

« Nouuellement reueuës & corrigées » contenant les *Trois blasons* de Pierre DANCHE.

Titre & qq. ff. tachés.

BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE DORÉE ET ARGENTÉE.

Tchernerzine, IV, 29.

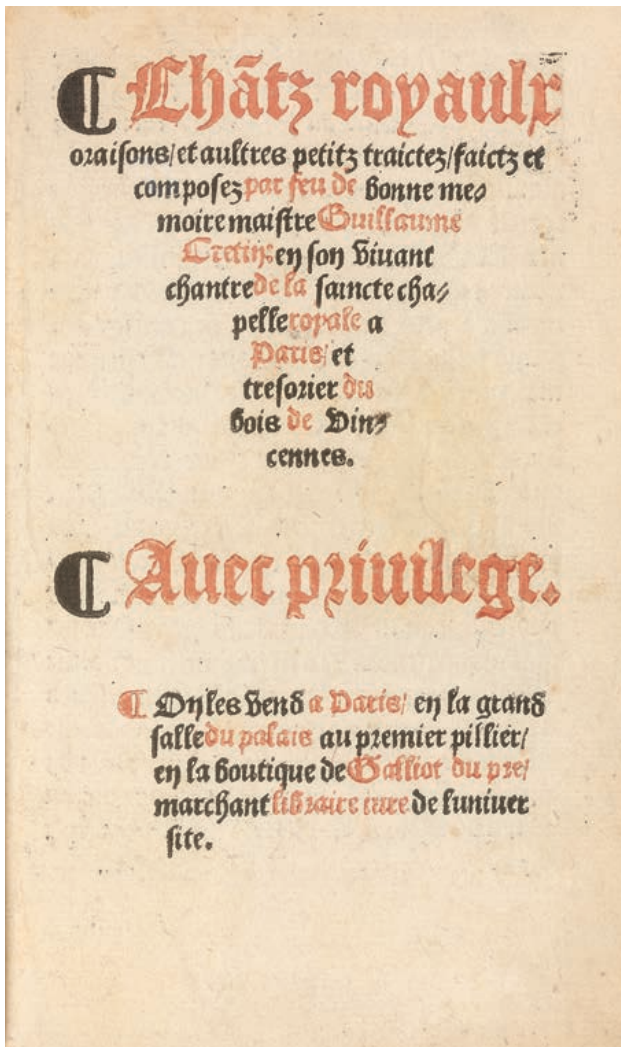
Voir la reproduction page 63

- 17 [COUSTAU (Pierre)]. *Le Pegme de Pierre Coustav, avec les Narrations philosophiques [...]*. À Lyon, Par Macé Bonhome, 1560. Petit in-12 (98 x 154 mm), veau, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 400/500

Bois gravés encadrant chaque page et vignettes dans le texte.

De la bibliothèque de Julien Félix, avec ex-libris.

Coins émoussés ; petit manque à la coiffe de tête ; titre défraîchi avec qq. petites taches d'encre. Exemplaire court de marges.



- 18 CRÉTIN (Guillaume). *Chantz royaulx // oraisons, et aultres petitz traictes [...]*. [Au colophon :] Imprime a Paris par maistre Simon du // bois pour Galliot du pre libraire de luniversi//te dudict lieu : lan mil cinq cens vingtsept, le // vingtcinquesme iour Dapuril [Paris, Galliot du Pré, 1527]. Petit in-12 (96 x 155 mm), veau marbré glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*rel. du XVIII^e siècle*). 1 500/2 000

Texte en caractères gothiques. 25 lignes à la page. Titre à l'encre noire et rouge.

[VII (sur VIII)] + 188 ff., en 25 cahiers signés : 0^s, A-X^s, AA-BB^s & CC⁴.

Petites lettrines et vignette de l'imprimeur en fin de volume.

Le privilège au verso du titre associe François Charbonnier, disciple de Guillaume Crétin, à la réalisation de cette édition.

Les *Chantz royaulx* sont une mise en vers de la *Chronique de France*.

L'ouvrage contient un poème sur la chasse :

« Debat entre deux dames sur le passetemps des chiens & oyseaux » (*f. G⁵ v^o*).

Des bibliothèques du baron Pichon et de Jules Renard, avec ex-libris.

Coins émoussés et coiffe de tête frottée ; premier mors fendillé ; un *f.* blanc préliminaire en déficit.

BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE DE CET OUVRAGE RARE DE POÉSIE ET DE CYNÉGÉTIQUE.

Bechtel, C-895 ; Rothschild, 485 ; Thiébaud, 254.



- 19 [DAVID]. *Psalterium Davidicum : cum aliquot canticis ecclesiasticis [...]*. Parisiis, Apud Gommaerum Stephanum [Paris, Gommar Estienne], 1555. 2 parties en un volume in-16 (77 x 118 mm), maroquin brun, décor d'entrelacs estampé à froid ornant entièrement les plats, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées, fermoirs métalliques (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Texte à l'encre rouge et noire.

256 ff. chiffrés, signés : a-b⁸, A-X⁸ & A-I⁸.

Exemplaire réglé.

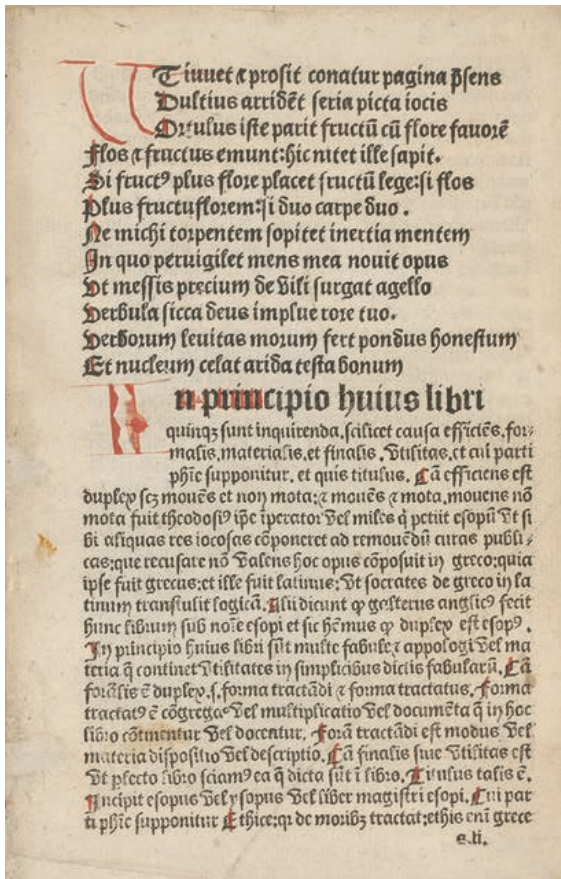
Un titre orné portant les armes du connétable Anne de Montmorency (1493-1567) et de son épouse, Madeleine de Savoie († 1586) et un bois en tête du texte ; lettrines.

Calendrier courant sur 14 ff. en tête de l'ouvrage, commençant au v^o du titre par une table des fêtes pour les années 1555 à 1573.

Inscription manuscrite sur le titre (« Heures de M. le Connestable ») et, rajoutées *in fine*, également à la main : 9 pp. de table et 2 pp. d'un « Hymne a saint Amable patron de la ville de Riom. »

Premier mors, coiffé de tête et coins restaurés ; second mors fendillé ; petite mouillure en tête, petit manque restauré au pied du titre, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de ces « HEURES DU CONNÉTABLE DE MONTMORENCY » dont on ne connaîtrait que DEUX AUTRES EXEMPLAIRES (dont celui de dédicace du Musée Condé à Chantilly). Comme celui de Chantilly, il se présente vraisemblablement dans une reliure due à l'imprimeur-reliieur parisien Gommar Estienne.

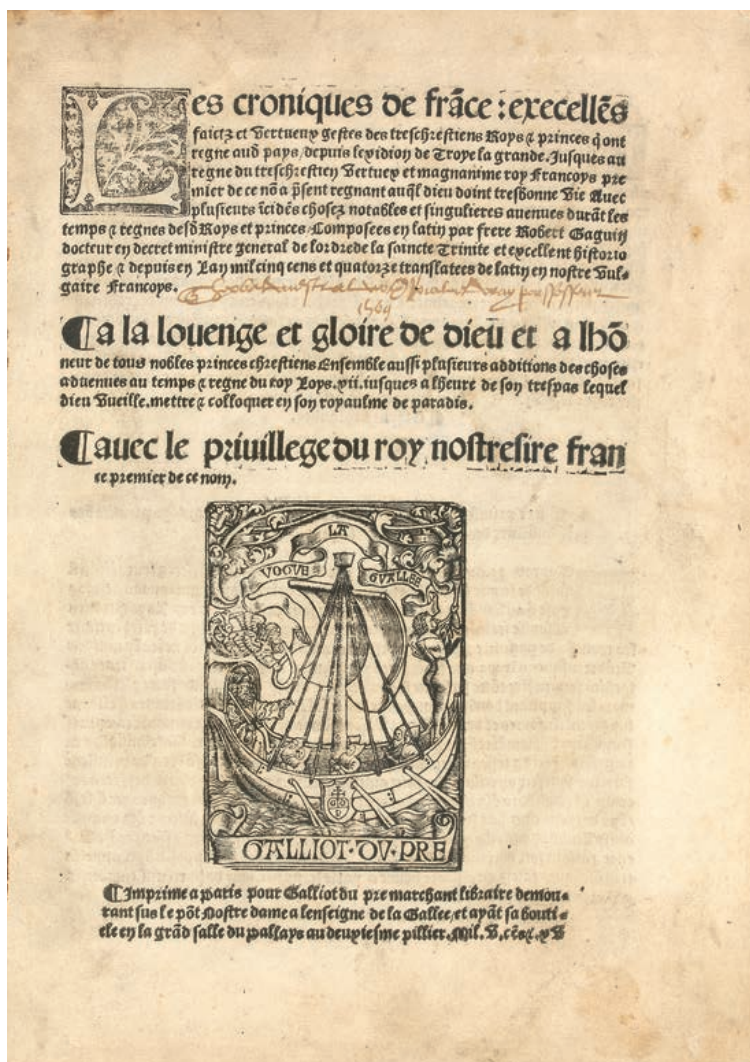


20

- 20 [ÉSOPE - *Aesopus*. Paris, Philippe Pigouchet, circa 1488/1489]. In-12 (113 x 168 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre et en long au dos (*reliure du XIX^e siècle.*).
54 ff. chiffrés (sur 56), signés : a-g⁸. 800/1 000
Lettrines et rubriques à l'encre rouge sur les quatre premiers ff. de texte.
Titre (?) et dernier f. (blanc) en déficit.
INCUNABLE DE 1488/1489 RUBRIQUÉ.
Pellechet, 195.

- 21 [ÉSOPE]. *Aesopi Phrygii fabulae elegantissimis iconibus ueras animalium species ad unum adumbrantes*. Lugduni, Apud Joan. Tornaesium, M. D. LI. [Lyon, Jean de Tournes, 1551]. In-18 (65 x 115 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, dos à nerfs avec titre à l'encre (*reliure pastiche*). 200/250
38 bois gravés attribués à Jean COUSIN.
Ex-libris manuscrits de l'époque au pied du colophon et sur le dernier f. qui porte la marque de l'imprimeur.
Petite tache sur la tranche de qq. ff.
Cartier, Tournes, I, 185 ; Brunet, I, 85 (« Jolie édition ») ; Didot, 256.

- 22 [EUSÈBE DE CÉSARÉE]. *Eusebii // Caesariensis Episcopi Chronicon : quod // Hieronymus presbyter diuino eius in-//genio Latinum facere curauit [...]*. [Au colophon :] Absolutum est in alma Parisiorum Academia [...]. per Henricum Stephanum [...]. Millesimo quingentesimo decimo octavo [Paris, Henri Estienne, 1518]. Petit in-4° ancien (152 x 216 mm), vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure moderne*). 1 500/2 000
[20] + 173 + [I] ff., signés : a-b⁸, c⁴, A-X⁸ & Y⁶ (le dernier blanc).
Texte à l'encre noire et rouge.
Un bois ornant le titre ; lettrines.
Mouillure sur le premier plat ; inscriptions manuscrites anciennes et petites rousseurs.
- 23 [FLAVIUS JOSÈPHE]. *Flavii Iosephi Viri Iudaei [...]* Hoc est de // imperatrice rati-//one, deque incl-//to septem fra-//trum macabaeo-//rum [...]. [Au pied du f. A⁴ v^o :] ex Colonia Anno a natali Christiano. M.D.XVII. [Cologne, 1517, & au colophon :] Excudebat suis typis Eucharius Ceruicornus. Petit in-8° (135 x 187 mm), demi-chagrin noir, dos à nerfs (*reliure du XIX^e siècle.*). 1 200/1 500
48 ff., signés : A⁸, B-C⁴, D⁸, E-F⁴ & G-H⁸.
Quatorze bois à pleine page ; lettrines.
De la bibliothèque de Geronimo, marquis d'Adda, avec ex-libris.



24

- 24 GAGUIN (Robert). *Les Croniques de France : excellens // faictz et vertueux gestes des treschrestiens Roys & princes qui ont // regne audict pays, depuis le ydion [sic] de Troye la grande. Jusques au // regne du treschrestien vertueux et magnanime roy Francoys premier de ce nom a present regnant [...].* Imprime a Paris, pour Galliot du pre marchant libraire [...] Mil. V. cens & xv. [Paris, Galliot du Pré, 1515]. In-4° (195 x 265 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^e siècle*). 800/1 000

[XII] + 244 ff., signés : AA-BB⁶, a-z⁶, &⁶, A-P⁶, Q⁴ & R⁶.

Marque de l'imprimeur sur le titre et nombreux bois dans le texte, dont une planche allégorique et héraldique ; lettrines. Premier mors fendillé et fragile ; annotations manuscrites marginales ; taches et mouillure sur qq. ff. *Bechtel, G-5 ; Claudin, II, 285.*

- 25 GELLI (Giambattista). *I Capricci del bottaio*. In Vinegia [Venise], Appresso Giovita Rapirio, M. D. L. [Au colophon :] In Venetia, M. D. L., Appresso Bartholomeo Cesano. [Venise, 1550]. In-12 (98 x 153 mm), bradel, cartonnage marbré (*reliure début XIX^e siècle*). 150/200

« Ristampati nuouamente con alcuni che vimancauano. »

Grande marque de l'imprimeur sur le titre et lettrines gravées sur bois. *Gamba, 490-495 ; Brunet, II, 1520-1521 ; Graesse, III, 44.*

- 26 [GRÉBAN (Arnoul & Simon)]. • *Le premier volume du triumphant Mystere des Actes des Apostres translate fidelement a la verite historique, escripte par saint Luc a Theophile. Et illustre // des legendes autentiques et vies de saintz receueus // par leglise, tout ordonne par personnages.* •• *Le second volume du // magnifique Mystere des Actes des Apostres continuant // la narration de leurs faicts et gestes selon lescripiture sainte accordée a la prophane histoire, et legendes ecclesiasticques.* [Au colophon :] Nouuellement imprimez a Paris pour Guillaume alabat bourgeois et marchand de la ville de Bourges par Nicolas couteau Imprimeur demourant a Paris et furent achevez le xv^e. iour de Mars lan de grace Mil cinq cens xxxvii. [1537, alias 1538, n. st.]. 2 parties en un volume in-4° (194 x 307 mm), maroquin noir, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge à dentelle d'encadrement (*reliure du XVIII^e siècle*). 5 000/7 000

PREMIÈRE ÉDITION. Texte en caractères gothiques sur deux colonnes.

• 177 ff., signés : †⁵, A¹⁰ (avec A¹ à A⁵ reliés à la fin du t. II), B-X⁸ & Yrd (avec ff. 92-93 omis dans la numérotation).

•• 227 ff. (sur 228), signés : †⁸ (avec †⁵ à †⁸ reliés à la fin du t.), AA-XX⁸, yy-zz⁸, aa-cc⁸, dd⁶ & ee⁶.

Titres avec grandes lettrines, le premier à l'encre rouge et noire.

Un double bois répété sur les deux titres, deux bois à pleine page, également répétés dont un, à motif héraldique, en tête de la dédicace commençant au v^o du premier titre et au v^o du second titre, et l'autre représentant l'Assomption de la TSVM, et un petit bois en début de volume ; lettrines. Marque de l'éditeur sur le premier titre et en tête du dernier f. du second volume (rondeau) et autre marque (celle des Angeliers) à la fin du premier volume.

Des bibliothèques d'Hadrien de Valois, seigneur de La Mare, conseiller et historiographe du Roi, et du Comte Paul de Malden de La Bastille, avec ex-libris.

Exemplaire court de marge en tête dont les deux tables ont été reliées par erreur à la fin du volume ; f. †² (blanc ?) du t. II en déficit ; mouillures ; déchirure restaurée au centre du second titre ; petites taches sur qq. ff. ; restauration sur le dernier du second volume (avec le rondeau).

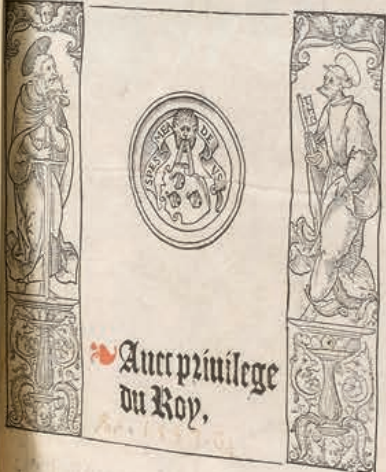
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉE ATTRIBUABLE À BOYET.

Bechtel, G-182.



E premier volume du trium-

p. 100. Office des Beates des Apotres translate fidelement a la ves-
site syrienne de l'egypte par saint Luc a Thymotee. Et illustré
des legends antientiques et vies de saints. Recettes
par leglise tout ordonne par ses sarrages.



**Avec privilege
du Roy.**



27



28

- 27 [GRÉBAN (Arnoul & Simon) & MICHEL (Jehan)]. *Sensuit le mistere de // la Passion de nostre // seigneur. Jesuchrist // Nouuellement reueu e³ corrige oultre les precedentes impressions. Auec // les additions faictes, par treseloquent e³ scientifique docteur Maistre Jehan // Michel [...]*. 1541. [Au colophon :] Nouuellement imprime a Paris // par Alain lotrian Imprimeur et libraire demourant en // la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de // France, et fut acheue dimprimer le dixhui=//ctiesme iour Daoust. Mil. v.c.XLII. [Paris, Alain Lotrian, 1541/1542]. In-8° (127 x 180 mm), peau de chamois gris-vert (*reliure postérieure*). 1 200/1 500
254 ff., en 56 cahiers, signés : a⁸, b-d⁴, e⁸, f-i⁴, k⁸, l-t⁴, v⁸, x-z⁴, &⁴, ç⁴, A-D⁴, E⁸, F-N⁴, O⁸, P-X⁴, AA⁴, BB⁸, CC-II⁴, KK⁶. Douze figures gravées sur bois : une sur le titre [Christ en croix], une au v° [saint Jean l'Évangéliste], neuf dans le texte et la douzième au v° du dernier f. [armes royales]. Les neuf bois dans le texte sont les suivants : ff. • a² [saint Jean prêchant], • c⁴ [tentation de Jésus], • i² [Jaïrus et sa fille], • i³ v° [le Christ et la Samaritaine], • l¹ v° [la décollation de saint Jean], • x² [l'aveugle-né], • A⁴ v° [Jésus sur l'âne], • EE⁴ v° [la Crucifixion] & • HH⁴ v° [la descente aux enfers]. BON EXEMPLAIRE DE CES « MYSTÈRES DE LA PASSION ». *Bechtel, G-209 ; Brunet, III, 1974.*
- 28 [GUALLE (Jacques)]. *Jacobi Gualle Jure=//consulti Papie // Sanctua//rium*. [Au v° :] Paulus Morbius concuibus Papiensibus. [Au colophon :] Impressus Papie per magistrum Jacob de Burgofrancho Anno domini. Mcccccv. [Pavie, Jacopo de Burgofrancho, 1505]. In-8° (140 x 207 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre en long au dos (*reliure pastiche moderne*). 1 500/2 000
Texte sur une colonne en caractères gothiques. 102 ff., signés : A⁴, a-1⁸, m⁴ & n⁶. Un bois sur le titre, répété en tête de la préface et au f. l³ v°, et 68 autres vignettes, très souvent répétées ; lettrines. Marque de l'imprimeur au r° du dernier f. Tache pâle sur deux des premiers ff. et petite moullure, mais BON EXEMPLAIRE de cette histoire des antiquités de Pavie. *Didot, I, 229.*
- 29 [HABERLING (Joannis)]. *Matrimonialis pudii/citie laus atque excellentiæ eius, defen//siua responsio [...]*. [Au colophon :] Annosalutis millesimo quingentesimo primo [Cologne (?), 1501]. Petit in-8° (145 x 204 mm), bradel, cartonnage du XIX^e siècle. 400/500
8 ff.
Un bois au v° du dernier f.



- 30 [HEURES MANUSCRITES]. Heures à l'usage de Rome. Manuscrit du milieu du XV^e siècle en un volume in-8° (117 x 162 mm) de 200 ff. de parchemin calligraphiés, veau à décor estampé à froid, tranches dorées et fermoirs (*Gruel*). 4 000/5 000

LIVRE D'HEURES ILLUSTRÉ DE CINQ GRANDES MINIATURES.

COMPOSITION

- ff. 1 à 12 v° : calendrier (en français) ;
- ff. 13 à 18 v° : péripopes des quatre Évangiles ;
- ff. 19 à 23 : *Obsecro te* [...] ;
- ff. 23 v° à 26 : heures de la sainte Vierge ;
- ff. 27 v° à 131 : laudes ; tierce (f. 36 v°), prime (f. 63 v°), none (f. 78 v°), complies (f. 98), sexte (f. 127 v°) ;
- ff. 131 v° à 187 v° : office des morts ;
- ff. 189 à 198 v° : prières à la sainte Vierge (en français) ;
- ff. 199 : prière ajoutée postérieurement.

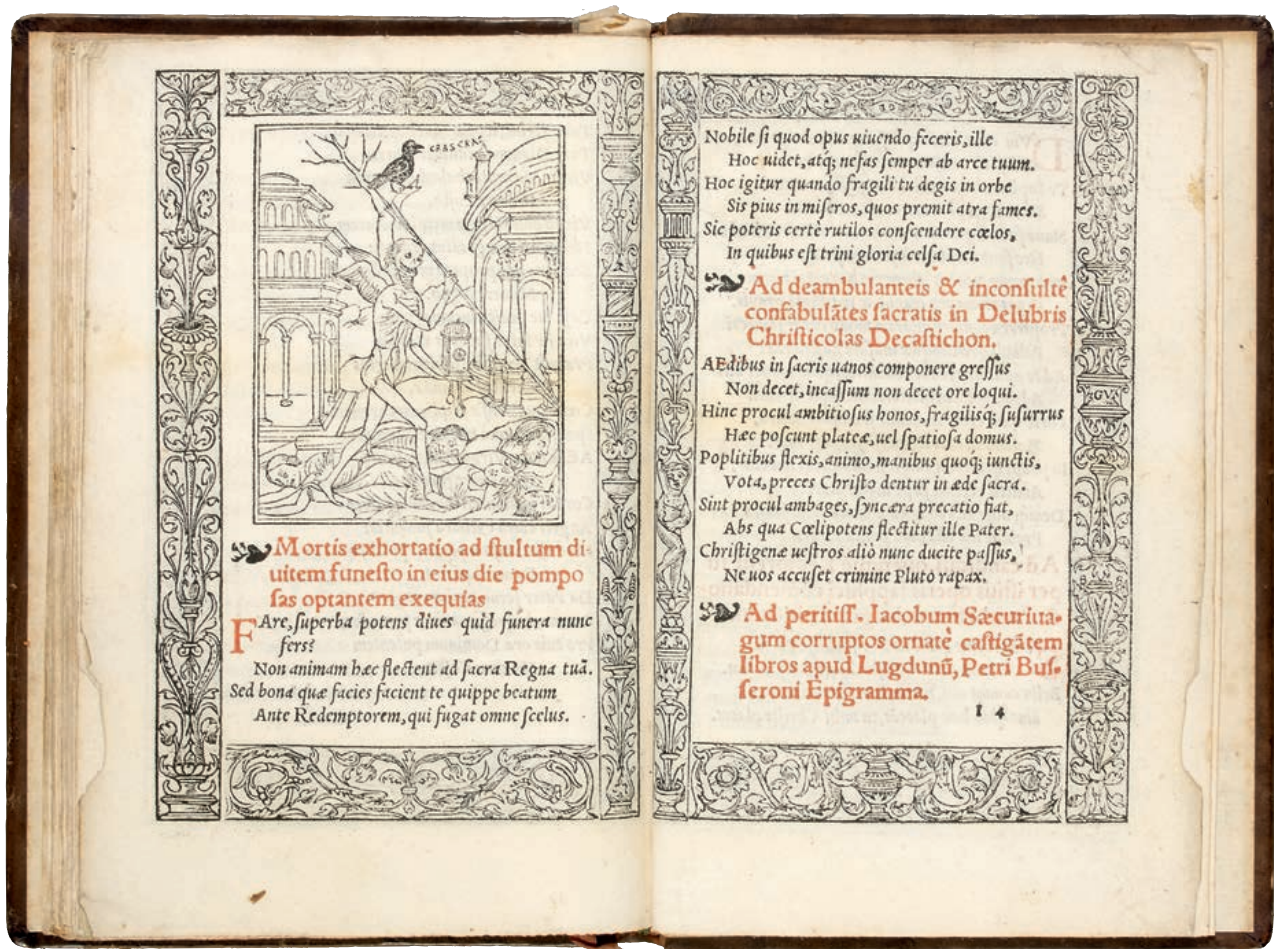
ILLUSTRATIONS

• CINQ GRANDES MINIATURES :

- f. 27 : l'Annonciation faite à Marie ;
- f. 98 : le roi David en prière ;
- f. 116 v° : le Christ en croix ;
- f. 125 : la Pentecôte ;
- f. 131 v° : obsèques.
- Large bordure florale encadrant 12 ff. (13, 19, 23 v°, 53, 63 v°, 70, 74, 78 v°, 83, 91, 189 & 195).

TEXTE

- Exemplaire réglé portant quinze lignes à la page ;
- nombreuses letrines enluminées sur fond rouge ou bleu ; rubriques. f. 188 blanc.



- 31 [HEURES - BUSSERON (Pierre)]. *Sapphicae Petri // Busseroni Medicam colentis facultatem, // Horae ad fidiissimorum chisticolarum usum, // De salutifero Christi Aduentu, de ignominiosa illius morte, de condignis eiusdem Matris illibatae Laudibus, cum septem monstris // mortalibus, et praconibus Caelicolarum, Delphinensis in oris edita.* Lyon, Aegidium & Iacobum Huguetan fratres, 1538. In-12 (105 x 160 mm), veau bonze, double encadrement de filets à froid, fleurons dorés aux angles et au centre, dos à nerfs orné (*reliure pastiche du XIX^e siècle*). 800/1 000

70 ff. non chiffrés, signés : A-H⁸ & I⁶.

Titre et texte à l'encre rouge et noire.

Dix vignettes gravées sur bois attribuées à Georges REVERDY, dont une représentant le *Triomphe de la mort* (I⁵), lettrines et ornementation encadrant chaque page, certaines monogrammées GV ou GRF, d'autres portant la date de 1537.

Heures mises en vers sapphiques par Pierre Busseron, ornées de bois que l'on retrouve dans diverses éditions des *Heures* de Geoffroy Tory.

Exemplaire présentant les cartons signalés par Lacombe (page de titre avec marque de l'éditeur à la sphère) et cahier I⁶ au lieu de I⁴.

De la bibliothèque de Léon Brunschwig, avec ex-libris (1955, 441).

Brunet I, 1420 ; Baudrier, IX, 518-521 ; Cioranescu, 5042 ; Lacombe, 505.

Sapphicæ Petri

Bufferoni Medicam colentis facultatem
Horę, ad fidissimorum christicolarum vsum,
De salutifero Christi Aduentu, de ignomi-
niosa illius morte, de cōdignis eiusdem Ma-
tris illibatæ Laudibus, cum septem monstris
mortalibus, & præconiis Coelicolarum, Del-
phineis in oris ęditæ.



Prostant Lugduni sub signo Sphæræ apud
Ægidium & Iacobum Huguetan fratres.

C V M P R I V I L E G I O .

M. D. X X X V I I I .



32



32

- 32 [HEURES]. *Cursus beate marie vir//ginis, cum plerisque cursi=//bus necnon orationibus deque figuris sculptis. e3 suis // allegationibus assignatis, quem statuit Urbanus pa//pa. ij quotidie dici. e3 in sabbato solemniter fieri.* [Au colophon :] Finiunt hore canonice. ad // usum romane ecclesie. [Strasbourg, Marcus ou Johan Grüninger, circa 1490]. Petit in-12 (96 x 146 mm), maroquin brun, double encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bound by F. Bedford*).

Texte en caractères gothiques.
136 ff., signés : A-R⁸.

3 500/4 000

Texte à l'encre noire et rouge, à 21 lignes à la page.
Calendrier courant sur 6 ff. et commençant au f. a².

Une vignette à l'aigle sur le titre, une figure anatomique au v^o, DIX-HUIT GRANDES FIGURES GRAVÉES sur bois (dont une répétée trois fois), 34 petites et large bordure encadrant chaque page. Quelques initiales peintes en rouge ou bleu. Les dix-huit grandes figures sont les suivantes : • f. C¹ (saint Jean l'Évangéliste), • f. C⁶ (la Descente de la croix), • f. D¹ v^o (la création d'Eve), • f. D² (l'Annonciation), • f. E¹ (la Visitation), • f. F¹ (la Crucifixion), • f. F² (la Pentecôte), • f. F⁵ v^o (la Nativité), • f. F⁷ (l'Annonce aux bergers), • f. G² (l'Adoration des mages), • f. G⁵ (la Présentation au temple), • f. G⁸ (la Descente de la croix [répétant C⁶]), • f. H⁵ (l'Assomption de la Vierge), • f. K⁵ (le roi David), • f. M¹ (les trois vifs et les trois morts), • f. O⁶ (la Sainte Trinité), • f. P¹ (la Descente de la croix [répétant C⁶]) & • f. R⁷ (la messe de saint Grégoire).

De la bibliothèque Brunshwig (1955, 21), avec ex-libris.

La figure de l'Assomption de la Vierge (H⁵) est rarissime.

Page de titre réenmargée.

L'UN DES TROIS EXEMPLAIRES DE CES HEURES STRASBOURGEOISES IMPRIMÉES PAR GRÜNINGER.

Proctor, 505 ; Bobatta, 80, 6 ; BMC, I, 109.

- 33 [HEURES - FERNAND (Jean)]. *Hore diue crucis per // Johannem Fernandum musicum regium edite.* [En pied du même f. final :] Felix quem faciunt aliean pericu=//la cautum // Est fortunatus felix diuesque bea=//tus. [Paris, Félix Baligault, circa 1500]. In-4^o (140 x 204 mm), bradel, demi-velin ivoire à coins (*reliure du XX^e siècle*).

800/1 000

Texte sur une colonne en caractères gothiques.

8 ff., signés : a⁸.

Édition partagée avec André Bocard et Antoine Denidel.

Marque de l'éditeur « aux deux singes » au v^o du dernier f.

Petites restaurations sur tous les ff.

Lacombe, 96 ; Pellechet, 4762 (variante) ; Proctor Index, 8282.

Assumpta est maria:



Omnertenos Deus salutaris noster.
Et auerte iram tuam a nobis,



34 [HEURES IMPRIMÉES À L'USAGE DE ROME]. *Officium beate Marie virginis // ad usum Romane ecclesie.* [Au colophon :] Im//pressum Lugduni expensis Bo//nini de boninis dalmatini Anno // domini. MCCCC. LXXXIX. die. XX. // Martii. [Lyon, Jacquemin Suigo & Nicolas de Benoît pour Bonin de Boninis, 20 mars 1499 (*i. e.* 1500 n. st.)]. In-8° (110 x 165 mm), velours rouge sur ais, dos à nerfs, tranches dorées et ciselées, fermoirs (*reliure du XX^e siècle*). 3 000/4 000

176 ff., en 22 cahiers, les trois premiers non signés, les suivants : A-T⁸.

Les treize premiers ff. contiennent le calendrier.

Ouvrage entièrement imprimé sur peau de vélin en caractères gothiques à l'encre noire et rouge, à dix-huit lignes à la page. Textes en latin.

DIX-SEPT GRANDES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS et large bordure ornée encadrant chaque page.

QUATORZE GRANDES LETTRINES ENLUMINÉES et très nombreuses lettrines peintes.

Les dix-sept grandes figures sont les suivantes : • f. [I] (l'Annonciation, répétée trois fois), • f. [XVI] v° (le baiser de Juda), • f. [XXIII] (le saint Graal), • f. [XXIV] v° (l'arbre de Jessé), • f. A¹ (l'Annonciation), • f. B¹ (la Visitation), • f. C² (la Nativité), • f. C⁵ v° (l'annonce aux bergers), • f. C⁸ v° (les rois mages), • f. D⁵ (la Présentation au temple), • f. D⁶ (le massacre des Innocents), • f. E⁵ v° (le Christ et les apôtres), • f. G⁵ (l'Annonciation), • f. G⁵ v° (David et Goliath), • f. J⁸ (l'office des morts), • f. O¹ (la Crucifixion) & • f. O⁴ (la Pentecôte).

L'une des deux éditions incunables des *Heures* de Boninis imprimées avec les caractères de Jacquemin Suigo et Nicolas de Benoît.

EXEMPLAIRE ENLUMINÉ DE CES HEURES INCUNABLES À L'USAGE DE ROME.

ff. P¹ à P⁸ en déficit.

Hain, 11995 ; Tensebert, 150.



- 35 [HEURES IMPRIMÉES À L'USAGE DE ROME]. *Heures de nostre dame a l'usage de // Romme tout au long sans riens requere=//rir. Auecques plusieurs suffraiges et // oraisons. Nouuellement imprimees.* [Au colophon :] Ces presentes heures a l'usage de Romme, ont // este imprimees a Paris, pour Guillaume godard // Libraire demourant a Paris sur le pont au change // deuant lorloge du Palays a lenseigne de Lhomme // sauluaige. [Paris, Guillaume Godard, S. d. (circa 1515)]. In-4° (167 x 261 mm), maroquin brun, large décor d'encadrement de filets dorés et estampés à froid ornant les plats, fleuron doré aux angles et motif estampé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (A. Cuzin). 3 000/4 000 80 ff., signés : A-K⁸.

La table des fêtes de Pâques (« Almanach pour. XVI. Ans ») couvre les années 1515 à 1530.

Texte en caractères gothiques, en latin et en français, à 30 lignes à la page.

Marque de l'éditeur (écrit « Godart ») sur le titre, figure anatomique & 36 AUTRES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, dont dix-neuf grandes ; très large bordure ornée encadrant chaque page.

BEL EXEMPLAIRE DE CES RARES « GRANDES HEURES » À L'USAGE DE ROME, ABONDAMMENT ILLUSTRÉES.

Lacombe, 261 (qui signale un exemplaire complété par un texte en 4 ff. intitulé : cy commence la vie de antechrist [...]); Tenschert, 81.

- 36 [HOLBEIN (Hans)]. *Icones // historia-//rum Veteris // Testamenti [...]*. Lugduni, Apud Ioannem Frellonium [Lyon, Jean Frelon], 1547. Petit in-8° (129 x 182 mm), maroquin rouge, large fleuron à froid ornant le centre des plats, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 1 000/1 200
 Texte en français et en latin.
 52 ff., signés : A-N⁴.
 Un bois gravé d'après Hans HOLBEIN ornant chaque page, soit 94, plus ceux des quatre évangélistes au v° de l'avant-dernier feuillet.
 PREMIER TIRAGE sous cette date de la célèbre suite de Hans HOLBEIN LE JEUNE (1497-1543), *Images de l'Ancien Testament. Brunet, III, 252, e³ Suppl., I, 647.*
- 37 [IMITATION DU CHRIST]. *La ymitacion Jhesu christ*. [Au colophon :] Cy finist // le liure de la ymitacion // ihesu christ. et mesprisement de // ce monde. imprime a Tholose // par maistre henric mayer alaman // lan de grace. Mil. CCCC. LXXXVIII. // Et le. XXVIII. iour de May [Toulouse, Henri Mayer, 1488]. 4 livres en un volume in-4° (136 x 201 mm), maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 1 500/2 000
 154 ff. en quatre livres ([I] + 31 + 17 + 71 + 28 + [VI]) et dix-neuf cahiers, signés : a-p⁸, A-C⁸ & D¹⁰ (le dernier f. blanc). Le premier cahier (a⁸) a reçu une signature décalée, le deuxième f. ayant été signé a¹. À partir du cahier b, le premier et le troisième seuls sont signés et ce dernier toujours ii.
 Exemplaire réglé.
 Un grand bois sur le titre.
 L'UN DES PREMIERS INCUNABLES ILLUSTRÉS, IMPRIMÉ À TOULOUSE EN 1488 PAR LES SOINS DE L'ALLEMAND HENRI MAYER.
 LES BIBLIOGRAPHES N'EN RECENSENT QUE QUELQUES EXEMPLAIRES.
 À la suite du volume a été rétabli par gillotage *Le schele de paradis*, traité dû à Guignes qui se trouve dans le seul exemplaire complet connu de *La ymitacion Jhesu christ*, conservé à la bibliothèque de Rodez. IL EST ÉGALEMENT ILLUSTRÉ D'UN GRAND BOIS. En voici la description : [GUIGNES]. *Le schele de paradis*. [Toulouse, Henri Mayer, 1488]. In-4°. [XVI] ff., en deux cahiers, signés : a-b⁸ (le dernier f. blanc). Comme dans le précédent ouvrage, seuls les deuxième et troisième ff. du cahier a sont signés (i & ii) ainsi que les premier et troisième ff. du cahier b (i & ii).
 De la bibliothèque Desbreaux-Bernard (n° 230), avec ex-libris.
 Titre et ff. signés a¹ & a² gillottés.
Bechtel, I-9 e³ A-529 ; Desazars de Montgaillard, « L'Iconographie des incunables imprimés à Toulouse », Mémoire de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse, 1903, 303-324.
- 38 ISIDORE DE SÉVILLE. [*Inexplicabilis mysterii gesta beatae Veronicæ, virginis (...)*]. Mediolani, Apud Gotardum Ponticum [Milan, Gottardo da Ponte], 1518. Réunion de 72 vignettes sur bois, découpées et collées, en un album petit in-4°, vélin ivoire de réemploi, titre à l'encre au dos (*reliure du XIX^e siècle*). 500/700
 Suite, seule, comprenant un grand bois, cinq moyens et 66 lettrines, TIRÉS DE L'ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE BIOGRAPHIE DE SAINTE VÉRONIQUE.
 Deux vignettes en déficit.
- 39 • [ISOCRATE]. *Isocratis // Atheniensis, oratoris // e³ philosophi clarissimi, Orationes [...] Ioanne LONICERO interprete*. Basileæ, Apvd Andream // Cratandrum, Anno M. D. XXIX. [Bâle, André Cratandre, 1529].
 •• [MAXIME DE TYR]. *Maximi Tyrü // philosophi // platonici ser//mones e grael//ca in latinam // lingvam ver-//si Cosmo Pac//cio inter//prete*. Apvd inclytam Basileam. [Au colophon :] Ioannes Frobenivs stv-//diosis, gavdere [...]. Basileæ ex ædibus nostris. Sexto Calend. Februarias An. M. D. XIX [Bâle, Jean Froben, 1519 (*i. e.* 1520)]. 2 titres en un volume petit in-folio (200 x 305 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure du XVII^e siècle*). 1 500/2 000
 Texte en latin (avec nombreux passages en grec dans le premier ouvrage).
 • 140 ff., signés : α-γ⁴, a-z⁴ & A-I⁴.
 •• 88 ff., signés : a⁴ & b-p⁶.
 • Deux titres ornés de bois d'encadrement ; lettrines ; marque de l'imprimeur au v° du dernier f.
 •• Trois titres ornés de bois d'encadrement ; bandeaux et grandes lettrines ; marque de l'imprimeur au v° du dernier f.
 Inscriptions manuscrites de l'époque.
 Reliure accidentée et restaurée ; tache sur un f. du premier titre.
 EXEMPLAIRE REHAUSSÉ À L'AQUARELLE POLYCHROME.

ICONES
HISTORIA-
RVM VETERIS
 TESTAMENTI,

Ad viuum expressa, extremâque diligentia emenda-
 ciores factæ, Gallicis in expositione homœo-
 teleutis, ac versuum ordinibus (qui prius
 turbati, ac impares) suo nu-
 mero restituitis.



L V G D V N I,
 Apud Ioannem Frellonium,
 1 5 4 7.



Le schele de paradis.

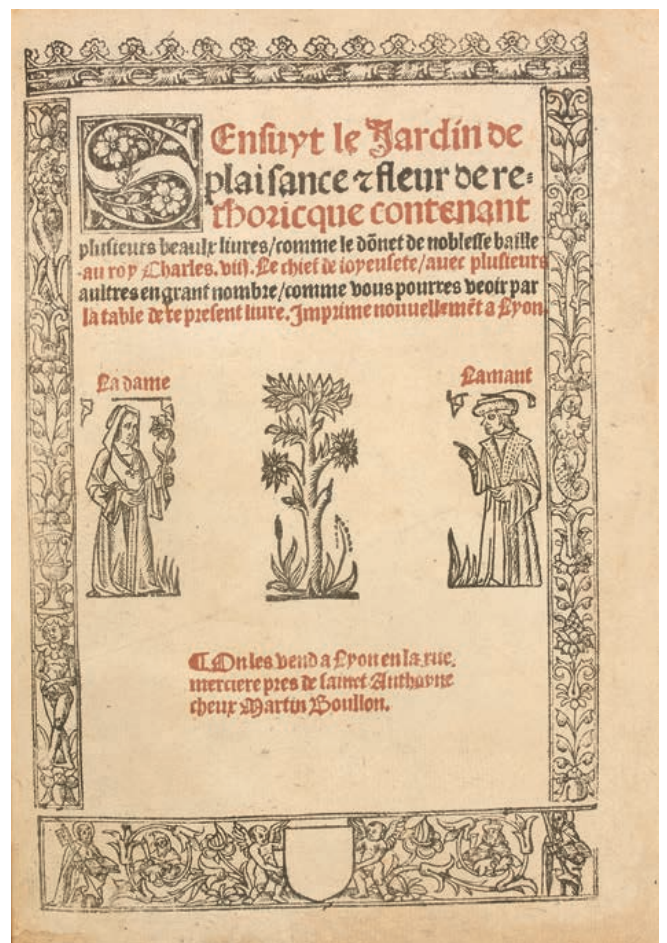
Senfuyt vng petit et singulier
 traicte de saint Augustin ap-
 pelle le schelle de paradis: ou est
 contenu l'office de lecon: medita-
 tion: oraison et cõtèplacion.

a insi que vng iour iestoit occupe au la-
 beur corozel de mes mains/ et me
 prinse a penser de l'exercice de l'omme
 espiriuel: soudainement me vindrent en pensee
 quatre de gres espirituels/ cest assavoir/ lecon/
 meditacion/ oraison/ et cõtèplacion. Lesquelz
 degrez sont a gens de vie contemplatine et de
 deuocion/ eschele par laquelle montent et sont
 soubleuez de ceste terre miserable es cieulz. Et
 est ceste eschele diuisee et distinguee par menus
 et petis degrez: mais toutefuoyes elle est d mer-
 ueilleuse et incredible grandeur: pource que s'õ
 pied et ptie inferioze touche ca bas/ et es fichee
 en terre/ et le hault bout ou partie superioze pe-
 netre les nues/ et serche les secretz de paradis.
 Et ces degrez ainsi quilz s'õt de noms et de nom-
 bre diuers: ainsi sont ilz par ordre numeral dis-
 tincts et diuisez. Desquelz et d'un chefcun les
 offices et proprietiez/ et ce que enuers nous ilz

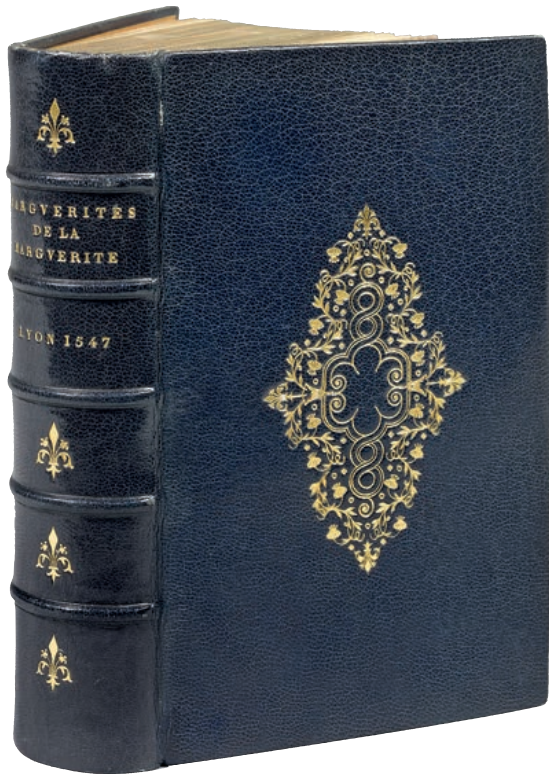
- 40 [JARDIN DE PLAISANCE]. *Sensuyt le Jardin de // plaisance e³ fleur de re=//thoribque contenant // plusieurs beaulx liures, comme le donnet de noblesse baille // au roy Charles. viii. Le chief de ioyeusete, avec plusieurs // aultres en grant nombre, comme vous pourres veoir par // la table de ce present liure.* Imprime nouvellement a Lyon. // On les vend a Lyon en la rue. // merciere pres de saint Anthoyne // cheux Martin Boullon. [Au colophon :] Imprime nouvellement a Lyon par Oliuier arnollet, S. d. [circa 1520]. Petit in-4° (170 x 240 mm), peau de truie, décor de filets et roulette estampée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons également à froid, tranches rouges (*reliure pastiche de Dunezat*). 1 500/2 000
 Texte sur deux colonnes en caractères gothiques.
 199 ff. chiffrés + 3 non chiffrés, signés : a-z⁸, r⁸ & s¹⁰.
 Titre à l'encre rouge et noire.
 Bois sur le titre et dans le texte, certains répétés. Marque de libraire au nom de Martin Boullion [*sic*] au r° du dernier f. De la bibliothèque de Prosper Blanchemain avec longue note manuscrite au début du volume expliquant son contenu.
 ff. roussis avec taches et mouillure et qq. restaurations. Qq. inscriptions manuscrites anciennes. Exemplaire court de marge en tête.
Bechtel, J-79 ou 80.
- 41 [JEAN DE MEUNG]. *Le Codicille et testament // de maistre Jehan de meun.* S.l.n.d. [Paris, Michel Le Noir, 1501]. In-12 (118 x 182 mm), vélin ivoire souple à petits recouvrements, titre à l'encre en long au dos (*reliure moderne*). 1 500/1 800
 Texte sur une colonne en caractères gothiques.
 30 ff., non chiffrés, signés : a-e⁶.
 Exemplaire réglé.
 Trois bois, dont deux grands, le premier sur le titre et le second au v° du dernier f.
 UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES CONNUS DE CE POST-INCUNABLE.
 Première partie seule de cet ouvrage auquel furent ensuite rajoutés 34 ff.
Bechtel, J-107 (qui signale cette édition en 64 ff., mais qui ne mentionne que les deux grands bois et cite une adresse et une date au v° du dernier f.) ; Tchermérine, VIII, 251.
- 42 • [KEMPIS (Thomas A)]. *De vita et beneficiis saluatoris Jesu christi de-//uotissime meditationes // cum gratiarum actione.* •• [ZUTPHEN (Gerard ZERBOLT VAN)]. *Tractatus de spiritua-//libus ascensionibus.* ••• [BERTHOLD LE TEUTONIQUE]. *Horologium deuotio-//nis circa vitam Christi.* S.l.n.d. [Bâle, Jos. Amerbach, circa 1489 ?]. 3 ouvrages en un volume petit in-12 (100 x 142 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, filets à froid encadrant les plats, titre à l'encre au dos, fermoirs métalliques (*reliure du XVI^e siècle*). 1 200/1 500
 Caractères gothiques.
 • 72 ff., signés : a-i⁸.
 •• 68 ff., signés : a-h⁸ & i⁴.
 ••• 66 ff., signés : a-g⁸ & h¹⁰ (le dernier blanc).
 ••• 35 bois (sur 36).
 Deux ex-libris sur le premier titre, dont un manuscrit du début du XVI^e S. et un au timbre humide.
 2 ff. (avec un bois) en déficit dans le dernier cahier du troisième titre (h⁵ & h⁶) ; petite restauration marginale en h⁹ dans le même.
 • *Hain, 10992 ; Stillwell, M-369.* •• *Stillwell, G-161.* ••• *Stillwell, B-447 ; BMC, III, 752.*
- 43 • [LE CARON (Louis)]. *La Poesie de Loys le Caron Parisien.* À Paris, Pour Gilles Robinot, Libraire, 1554.
 •• GRÉVIN (Jacques). *Les Regretz de Charles d'Avstriche emperevr, cinqviesme de ce nom. Ensemble la Description du Beauuoisis, e³ autres œuures.* À Paris, Chez Martin l'Homme, 1558. 2 ouvrages en un volume petit in-12 (92 x 149 mm), veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné d'annelets, armoiries en pied, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 300/350
 Exemplaire aux armes SOUBEYRAN.
 Coins émoussés ; mouillure. Ex-libris manuscrit sur le titre.



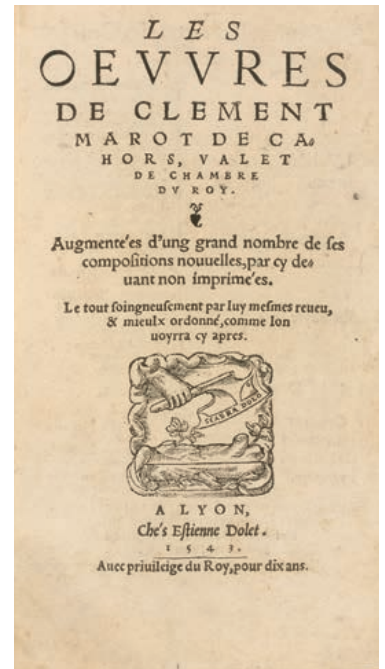
40



40



44



45

- 44 [MARGUERITE DE VALOIS]. • *Margverites // de la Margverite // des princesses, // tresillvstre // royne // de // Navarre.* •• *Svyte des // Margverites [...].* À Lyon, Par Jean de Tournes, 1547. 2 parties en un volume in-12 (105 x 167 mm), maroquin bleu nuit, large fleuron doré ornant le centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées, doublure de maroquin orangé orné d'une dentelle dorée (*Trautz-Bauzonnet*). ÉDITION ORIGINALE. 1 200/1 500

Onze petits bois par Salomon BERNARD illustrant « L'Histoire des satyres, et nymphes de Dyane » & « La Coche » ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe et marques de l'imprimeur sur les titres. Cartier, Tournes, I, 105.

- 45 MAROT (Clément). *Les Oeuvres [...].* À Lyon, Chés Estienne Dolet, 1543. 2 parties en un volume petit in-12 (90 x 150 mm), maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Duru 1852*). 600/800

Troisième édition réalisée par Dolet, EN PARTIE ORIGINALE.

Marque de l'imprimeur sur le titre et au v° du dernier feuillet ; lettrines.

Des bibliothèques H. Chevreul, avec petit ex-libris collé en tête du premier contreplat, et Fr. Hurter, avec ex-libris au timbre humide au v° du titre.

Tchemerzine, VIII, 28.

- 46 MARTIAL D'AUVERGNE. *Les presentes deuotes louen=//ges a la Vierge Marie ont este impri//mees pour Symon Vostre Libraire : de//mourant a Paris en la rue nostre da=//me a lenweigne saint Jehan leuangel//liste.* [Au colophon :] furent acheuees le xvii. iour de Aoust. Mil. V. cens & neuf. [Paris, Simon Vostre, 1509]. Petit in-12 (92 x 150 mm), maroquin vert sombre, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 600/800

Texte en vers en caractères gothiques.

98 ff. non chiffrés, signés : a-1⁸ & m¹⁰.

Petite vignette de l'éditeur sur le titre et deux grandes figures gravées sur bois représentant l'arbre de Jessé (f. a¹ v°) et l'Annonciation (f. m¹⁰ v°).

Inscription manuscrite à l'encre rouge en page de garde.

BON EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION DONNÉE PAR SIMON VOSTRE.

Des bibliothèques de J. Renard (528), A. Cigongne (579) & M. Chedeau (425 b), avec ex-libris.

Bechtel, M-157 ; Brunet, III, 480 ; Tchemerzine, VIII, 107.



47

- 47 [MEDER (Johann)]. *Parabola filii glotonis // profusi atque prodigi nedum venuste verumetiam vtili//ter e3 deuote per venerandum patrem fratrem Joannem // Meder [...].* [Au colophon :] *Impressum Basi//lee per Michaellem furter Ciuem Ba//siliensis. Anno incarnationis domini. M.//CCCCCx. xiii. kalendas septembris.* [Bâle, Michel Furter, 1510]. In-8° (107 x 151 mm), veau sur ais, large décor estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, fermoirs en bronze (*reliure de l'époque*). 800/1 000

232 ff. en 29 cahiers, signés : a-z⁸ & A-F⁸.

Titre à l'encre rouge et noire.

Dix-huit figures à pleine page, certaines répétées, et marque de l'imprimeur sur le titre, sur le colophon et sur le dernier f.

Qq. restaurations à la reliure ; annotations manuscrites sur le titre et marginales ; galeries de vers traversant le volume ; dernier f. (blanc) en déficit.

Brunet, III, 1565-1566.

- 48 MENOT (Michel). *Sermones // quadragesimales.* Parisiis, Veneunt in ædibus Ioannis Petit, 1530 [Paris, Jean Petit]. In-8° (104 x 150 mm), bradel, vélin ivoire (*reliure fin XIX^e siècle*). 300/400
[XVI] + 224 ff. en 30 cahiers, signés : aa-bb⁸, a-z⁸ & A-E⁸.
Large galerie de vers traversant le volume ; qq. annotations manuscrites marginales.



49 [MILLES DE SOUVIGNY (Jean [de])]. *Praxis criminis // persequendi, elegantibus aliquot // figuris illustrata, Ioanne Millæo Boio [...] Parisiis, Apud Simonem Colinæum, Arnoldum et Carolum Les Angeliers, 1541 [Paris, Simon de Colines & Arnould et Charles Les Angeliers]. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).* 3 500/4 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage retraçant un procès criminel.
90 ff. (IV) + 85 + [I blanc], en 12 cahiers signés : aa⁴, a-k⁸ & l⁶.

Une vignette sur le titre, une aux armes de l'auteur au v° et treize grandes figures gravées sur bois (a³, a⁸, b³ v°, e², e⁴ v°, e⁵ v°, f⁸ v°, g⁸, h⁵, h⁵ v°, h⁶, l³ & l⁶) ; lettrines.

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE CÉLÈBRES FIGURES.

Dernier f. blanc (l⁶) en déficit.

Brunet, III, 1715 (« Livre curieux et assez rare ») ; Renouard, Simon de Colines, 342 ; Didot, 151.

50 [MISSEL]. *Libellvs agenda-//rvm, circa sacramenta, // benedictiones, e³ cæremonias, secundum // antiquum vsum metropolitanæ // Ecclesiæ Salisburgensis.* Salisburgi excudebat Ioannes Bauman, Anno 1557. [Salzbourg, Jean Bauman]. In-12 (100 x 142 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre au dos (reliure moderne). 800/1 000

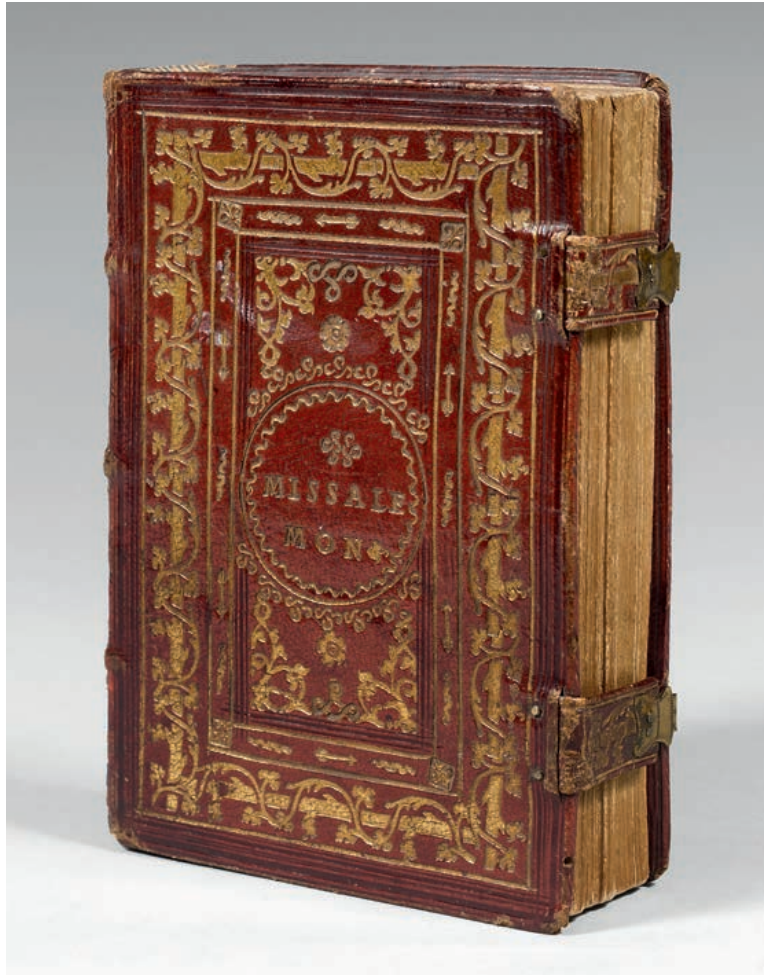
[VIII] + 240 ff. signés : ⁸, A-B⁸ & Aa-Gg⁸.

Textes en latin et allemand, ce dernier en caractères gothiques. Titre et impression en rouge et noir.

Grande vignette sur le titre aux armes de Michel von Khuenburg, archevêque de Salzbourg, et quatorze bois dans le texte, dont deux grands (ff. 31 & 53), certains répétés.

MISSEL BILINGUE SORTI DES PRESSES DU PREMIER IMPRIMEUR DE SALZBOURG.

Dodgson, II, 262.



51

- 51 [MISSEL]. *Missale monasticum // s[ecundu]m morem e[st] ritum Casinensis congregationis, alias s[an]cte Justine // cum multis missis de nouo additis.* [Au colophon :] Vene//tiisque per d[omi]n[u]m Lucantonium // de giuntis florentinum accuratis//sime impressum : Anno a saluti//ferai[n]carnatione quingen//tesimodecimoquinto//supra millesimum. // xxix kal[endas]. maias [Venise, Luca Antonio Giunta, 1515]. In-8° (110 x 162 mm), maroquin rouge, large décor d'encadrement doré ornant les plats, titre au centre du premier et inscription au centre du second (« D // Ioseph // B »), dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, fermoirs de bronze (*reliure vénitienne de l'époque*). 1 200/1 500

[XVI] + 304 ff., en 40 cahiers, signés : +^s, ++^s, A-Z^s & AA-PP^s.

Impression à l'encre rouge et noire. Nombreuses portées musicales.

Grand bois sur le titre représentant saint Benoît entouré de saint Placide et saint Maur, dix-neuf autres à pleine page (parfois répétés) et très nombreux petits dans le texte ; lettrines.

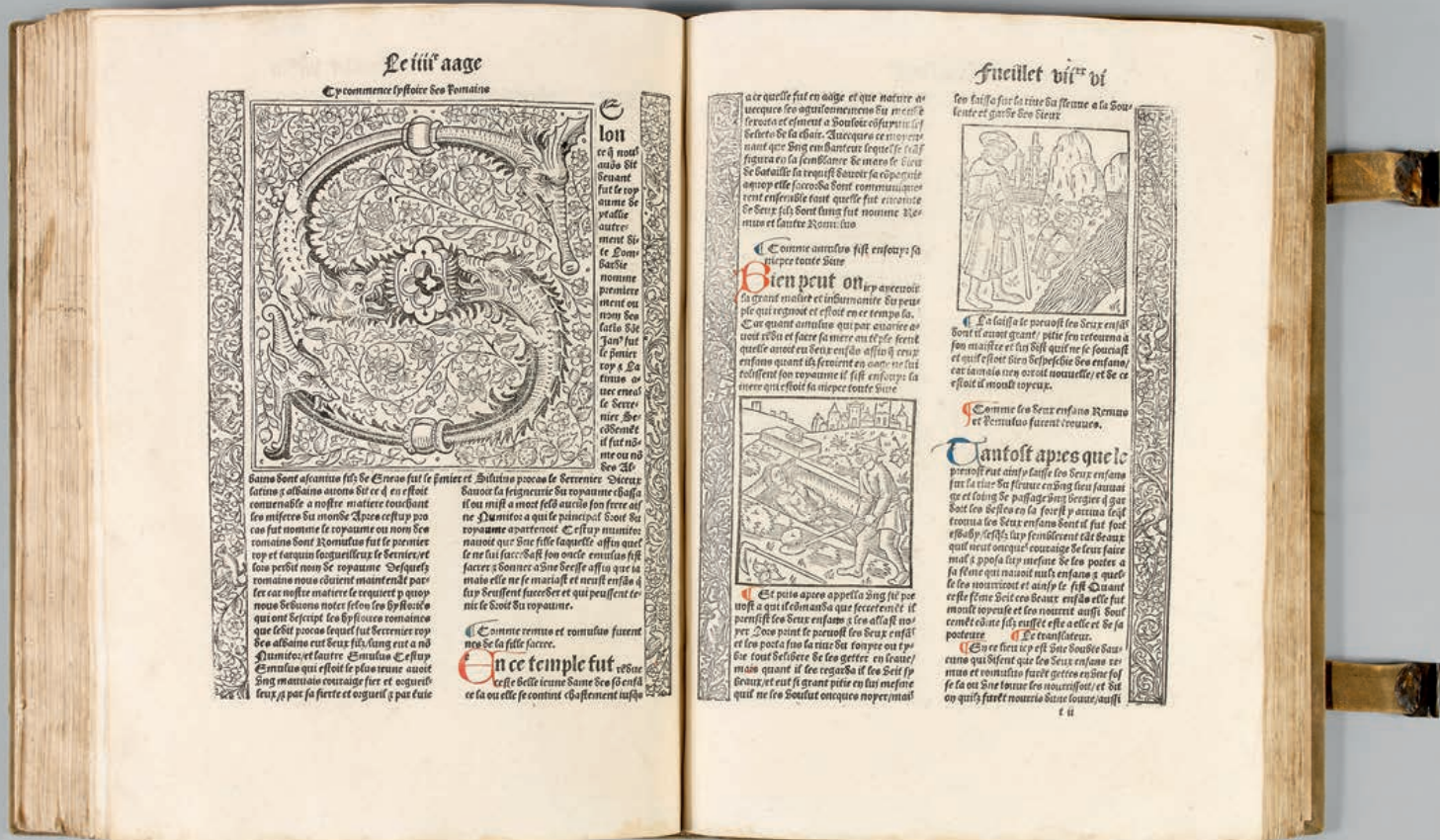
BEL EXEMPLAIRE DE CE MISSEL À L'USAGE DES BÉNÉDICTINS DU MONT-CASSIN, CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE ET RICHE RELIURE VÉNITIENNE.

- 52 OBSEQUENT (Jules). *Des Prodiges plus trois liures de Polydore Vergile sur la mesme matiere.* Traduits du latin en françois par Georges de LA BOUTHIERE. À Lyon, Par Jean de Tournes, 1555. In-12 (102 x 160 mm), maroquin tête-de-nègre, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Capé. Masson-Debonnelle s*). 400/500

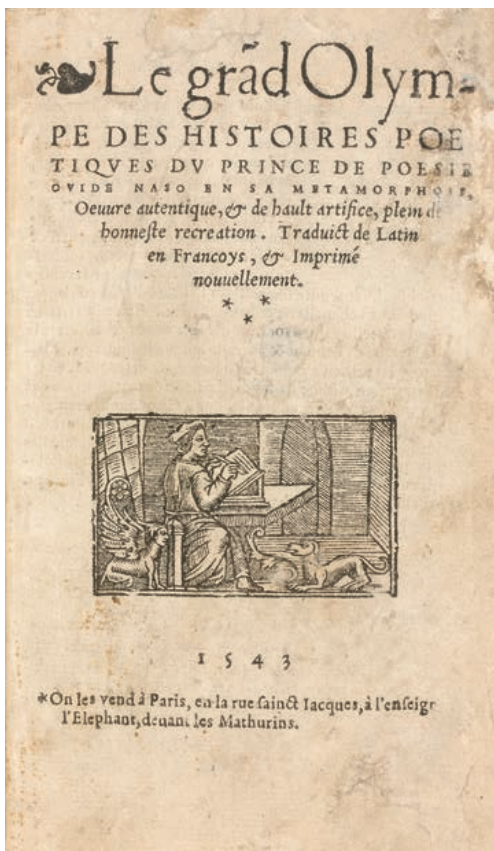
51 bois (45 + 6) par Salomon BERNARD ; lettrines.

Qq. ff. roussis.

Brunet, IV, 147.



53



53 OROSE (Paulus OROSIUS, dit). [*Le premier // volume de orose*]. [Imprime a Paris ce xxi^e . ior daoust mil quatre cens quatre vingts & onze pour Anthoine verard libraire.] (Paris, Antoine Vêrard, 1491). In-folio (283 x 383 mm), daim vert sur ais, dos à nerfs, fermoirs (*reliure moderne*). 3 000/4 000

Texte sur deux colonnes en caractères gothiques.
 [10] ff. non chiffrés (sur 12) + 202 ff. (sur 218), signés : RR⁸, SS⁴, a-z⁸, &⁸, aa⁸, bb-dd⁶.
 Premier volume seul, comprenant 212 ff. sur 230. Un f. mal signé et mal folioté (&⁴/188, au lieu de aa⁴/206) et lacune dans la numérotation des ff. entre les n° 189 et 199 ainsi que du n° 206.
 Nombreux bois dans le texte par Pierre LEROUGE, accompagnés d'ornementations marginales ; grandes lettrines à l'encre rouge et bleue. Qq. petites taches, mouillures et galeries de vers ; déchirure avec atteinte au texte au f. d⁷ ; petite brûlure au centre du f. m¹ ; 18 ff. en déficit : RR¹ (titre), RR², g⁶, g⁷, k¹, o⁵, o⁷, o⁸, r⁶, r⁷, s² à s⁸, &¹.
 INCUNABLE DE 1491 ILLUSTRÉ & RUBRIQUÉ.
 Bechtel, O-517 ; Hain-Copinger, 12105.

54 [OVIDE]. *Le grand Olympe des histoires poetiques du Prince de poesie // Ovide Naso en sa Metamorphose* [...]. On les vend à Paris [Chez Marie Boursette, veuve de François Regnault], 1543. 3 parties en un volume petit in-12 (93 x 150 mm), maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin citron, doubles gardes, tranches dorées (*Bernasconi*). 200/300
 Nombreux bois dans le texte ; lettrines.
 Page de titre restaurée ; petite mouillure. Exemple court de marges.

- 55 PARADIN (Claude). *Quadrius historiques de la Bible*. À Lyon, Par Jean de Tournes, 1555. Petit in-12 (104 x 155 mm), maroquin tête-de-nègre janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 200/300
« Reuuz, & augmentez d'un grand nombre de figures. »
Une page de titre ornée et 199 bois par Salomon BERNARD ornant chaque page.
Ouvrage dédié à Jeanne de La Rochefoucauld, abbesse de Notre-Dame de Saintes.
Mors légèrement frottés ; f. final blanc (Q^a) en déficit.
- 56 [PÉTRARQUE]. *Toutes les œuvres vulgaires de Francoys Petrarque [...]*. En Avignon, De l'Imprimerie de Barthelemy Bonhomme, 1555. 4 parties en un volume in-12 (95 x 154 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*B. Nièdrée 1846*). 400/500
Première édition française.
Page de titre restaurée ; exemplaire court de marge en tête.
- 57 PETRUS DE NATALIBUS. *Catalogus sanctorum e³ // gestorum eorum et diuer//sis voluminibus collectus*. [Au colophon :] Venetiis per Bartholomeum de Zanis de Portesio impensis domini Luceantonii de Giunta flo//rentini solerti cura impressum Leonardo lauretano serenissimo uenetorum principe imperante. Anno salu//tis. M. CCCC.VI. v. idus iulii [Venise, Bartholomeo Zanis pour Luca Antonio Giunta, 1506]. Petit in-folio (207 x 302 mm), vélin ivoire à petits recouvrement (*reliure postérieure*). 2 000/2 500
Édition vénitienne de 1506 de la légende des saints.
[IV] + 275 + [I] ff. (le dernier blanc), en 36 cahiers signés : aa⁴, a-z⁸, &⁸, ç⁸, R⁸, A-H⁸ & I⁴.
Titre à l'encre rouge avec marque de l'imprimeur.
Une grande figure formée de quatre petites, avec large encadrement répété au début du texte, et nombreux petits bois dans le texte, certains répétés ; une grande lettrine ornée.
Annotations manuscrites anciennes, dont un ex-libris en f. de garde et sur le titre ; salissure et petite restauration sur le titre ; petite découpe marginale au f. 221 ; restauration aux ff. 262/264.
- 58 [PLINE]. *C. Plinii Cæcilii secvndi, novocomens. // Epistolarvm Lib. X. // Eiusdem Panegyricvs Traiano dictus. // Cum Commentariis Ioannis Marixæ Catanæi, Viri // Doctissimi. Multis epistolis cum illarum // interpretatione adiectis. // Veneunt Iodoco Badio & Ioanni Roigny*. [Au colophon :] Ex chalcographia Iod. Bad. Ascensii, Mense Ianuario, Anno M. D. XXXIII. [(Paris), Josse Bade, 1533, i. e. 1534]. In-folio (220 x 337 mm), maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Texte de Pline entouré de la glose de Jean Marie Catanée.
[VIII] + 232 ff. (le dernier blanc), signés : à⁸, a-z⁸ & A-F⁸ (le dernier blanc).
Un titre orné avec marque de l'imprimeur au centre ; lettrines.
Dos accidenté et partiellement restauré ; galerie de ver en marge des vingt premiers ff. ; ex-dono à Marcel Desjardin en première garde.
Renouard, II, 709.
- 59 ROJAS (Fernando de). *Celestina. Tragicocomedia di Calisto e Melibea*. In Vinetia [Venise] per Bernardino de Bondoni, 1543. Petit in-12 (92 x 143 mm), veau glacé moucheté, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure du XVIII^e siècle*). 1 200/1 500
Édition « nuovamente tradotta de spagnolo in italiano idioma ».
120 ff., le dernier blanc.
Grande vignette sur le titre, seize petites dans le texte, certaines répétées ou composées de cinq petites figures, et lettrines gravées sur bois.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADAME DE POMPADOUR (1765, 1427) de cette célèbre œuvre en prose de la littérature espagnole.
Petit accident à la coiffe de tête ; petite restauration sur le titre ; exemplaire court de marges.

Voir également la reproduction page 65





60 [ROLEWYNCK (Werner)]. *Fasciculus temporum*. [Au colophon :] Impressum per me Conradum de Hoemborch. // meo que signeto signatum explicit feliciter. Sub anno domini Millesimo qua// dringentesimo septuagesimo sexto. feria sexta ante Martini episcopi. de quo // sit deus gloriosus benedictus in secula Amen. [Cologne, Conrad de Hoemborch, 1476]. In-folio (285 x 377 mm), vélin ivoire souple à grand rabat et à lacs, titre à l'encre sur le premier plat et au dos. 4 000/5 000

Première édition à porter une date, après la première sortie des presses en 1474.

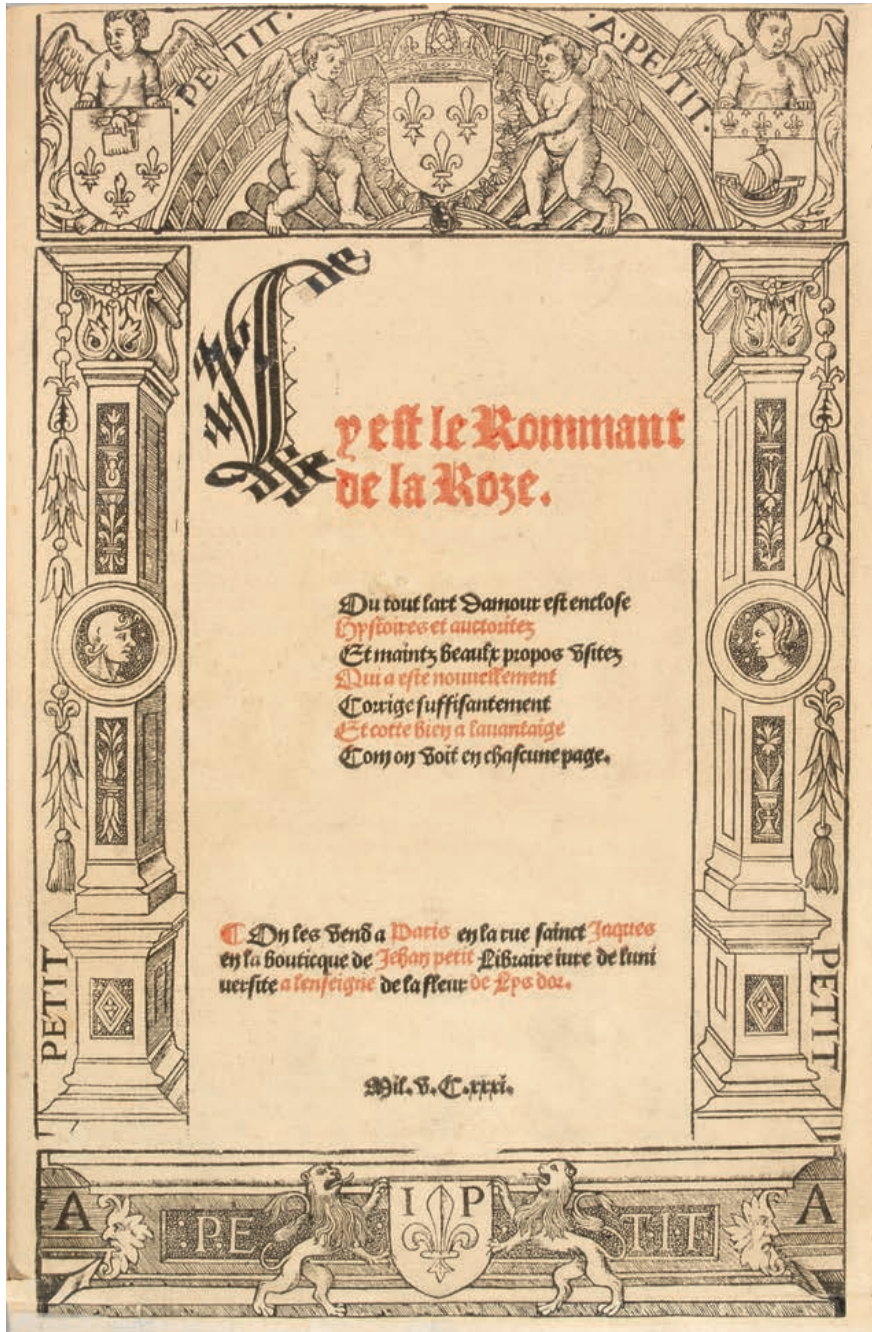
[VIII] ff. (table) + LXIII ff. (numérotés à la main) en huit cahiers non signés.

Lettrines et ornementation à l'aquarelle sur chaque page et dix bois aquarellés.

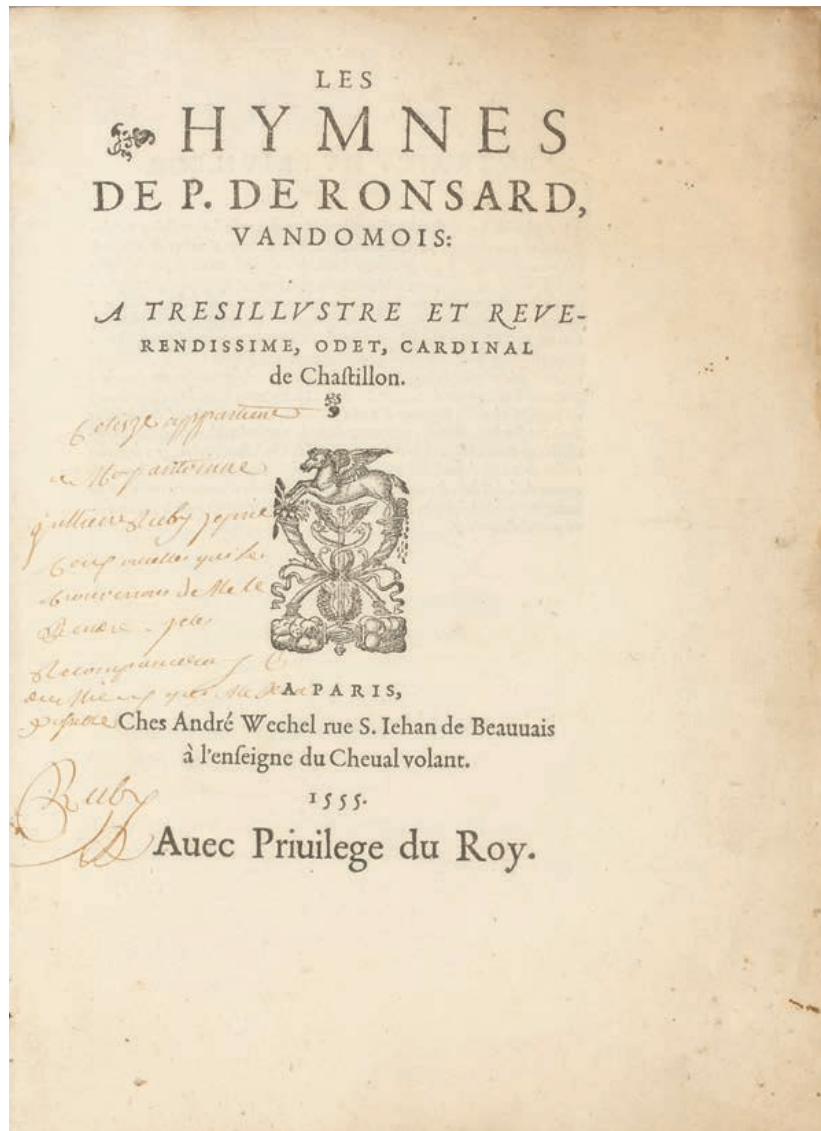
Manque marginal avec restauration sur les cinq premiers ff. ; brûlure avec perforation sur le f. I ; un f. blanc en déficit après la table (?) [ou deux d'après Brunet]. Inscriptions manuscrites de l'époque.

BON EXEMPLAIRE INCUNABLE DE CETTE CÉLÈBRE CHRONIQUE.

Hain, 6619 ; Brunet, II, 1186-1187.



- 61 [ROMAN DE LA ROSE - GUILLAUME DE LORRIS]. *Cy est le Rommant // de la Roze. // Du tout lart damour est enclose // hystoires et auctoritez // Et maintz beaulx propos vsitez [...].* On les vend a Paris [...] en la boutique de Jehan petit Libraire iure de l'uniuersite a l'enseigne de la fleur de Lys dor. [1531]. In-4° (186 x 266 mm), vélin ivoire à petits recouvrements et lacs, titre à l'encre au dos, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle). 4 000/6 000
Troisième édition avec le texte revu par Clément MAROT.
Titre à l'encre rouge et noire. Texte sur deux colonnes en caractères gothiques.
136 ff., signés : A⁴, B-X⁶ & y-z⁶.
Un titre orné, nombreux bois dans le texte, dont un grand en tête du prologue, certains répétés, et marque du libraire au r^o du dernier f.
Exemplaire remboîté ; ff. roussis.
Bechtel, G-581.



- 62 [RONSARD (Pierre de)]. • *Les Hymnes de P. de Ronsard, Vandomois : A Tresillvstre et Reverendissime, Odet, Cardinal de Chastillon.* À Paris, Ches André Wechel, 1555, •• *Hymne de Bacus par Pierre de Ronsard, avec la version latine de Jean Dorat.* À Paris, Ches André Wechel, 1555. ••• *Le Second livre des Hymnes de P. de Ronsard Vandomois, A Tresillvstre Princesse Madame Margverite de France, Seur onicque du Roy, e³ Duchesse de Berry.* À Paris, Ches André Wechel, 1556. 3 ouvrages en un volume in-4° (182 x 249 mm), vélin ivoire souple à décor doré, titre à l'encre au dos, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

ÉDITIONS ORIGINALES.

• 200 pp., dont 5 non chiffrés *in fine*. •• 32 pp., dont 3 non chiffrés *in fine*. ••• [4] ff. + 104 pp., dont 1 non chiffré *in fine*. Ex-libris manuscrit du XVIII^e S. sur le premier titre, autres inscriptions de la même main au v^o du dernier f. du premier ouvrage et d'une autre main au v^o du dernier f. du troisième.

RÉUNION DE TROIS ŒUVRES MAJEURES DE RONSARD EN ÉDITIONS ORIGINALES IMPRIMÉES SUR GRAND PAPIER.

Quelques taches rousses sur le vélin, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

Tchemerzine, IX, 426, b, e³ 429, a e³ b ; Seymour de Ricci, Ronsard, 16 e³ 17 (pour les deux premiers titres).



- 63 [SAINT-GELAIS (Octovien de)]. *Le Seiour // dhonneur // Compose par reuerend pere en dieu messire // Octouien de saint gelaiz Euesque dangou=//lesme nouvellement imprime a Paris pour // Anthoyne Verard.* [Au colophon :] le xxv^e iour daoust Mil. cccc. et. xix [1519]. In-12 (118 x 182 mm), maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*).
Texte en caractères gothiques. 2 500/3 000
164 ff., signés : a-z, t & A-C (par 8 & 4 alternés).
Un bois gravé en tête du prologue et marque de l'éditeur *in fine* ; lettrines.
DEUXIÈME ÉDITION, AUSSI RARE QUE L'ORIGINALE, que Tchmerzine cite sans l'avoir vue.
Toute petite griffe sur le second plat.
Tchmerzine, X, 126 ; Bechtel, S-58.
- 64 SAINCT-GELAIS (Octovien de) & VIGNE (Andry de LA). *Le Vergier dhonneur nouuellement imprime a Paris, de lentreprinse et voyage de Naples [...]. On les vend a paris [...] par Phelippe le Noir.* [Au colophon :] Cy fine le Vergier dhonneur nouellement imprime a paris par Phelippe // le noir libraire et lung des deux grans // Relieurs iurez en luniuersite de Paris // demourant en la grant rue saint Jac//ques a lenseigne de la Rose blanche cou=//ronnee, S. d. [circa 1525 ?]. Petit in-4° (175 x 238 mm), veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné de lys (*reliure du XVII^e siècle*). 800/1 000
Titre à l'encre rouge et noire avec une grande lettrine. Texte sur deux colonnes en caractères gothiques.
128 ff., signés : A-J⁶, K⁴, L-T⁶, V⁴, X⁶ & AA⁶.
Un grand bois au v° du titre, cinq autres dans le texte (dont un répété) et marque de l'imprimeur au v° du dernier f. ; nombreuses lettrines.
ÉDITION NON DÉCRITE PAR LES BIBLIOGRAPHES. Bechtel (V-60) en signale une donnée par Le Noir vers 1525 présentant la même collation, mais avec une page de titre et un colophon dont la composition typographique est différente. Des bibliothèques NULLY DE GROSSERVE, avec armoiries rapportées, et de Gilbert de Mainssonnat, avec ex-libris. Armes rapportées ; mouillure en marge intérieure ; qq. inscriptions manuscrites anciennes.
- 65 [SIMONEM ROSARIUM]. *Antithesis // De præclaris Christi // et indignis // Papæ facinoribus [...].* S. l. [Genève], per Zachariam Durantium, 1557. In-16 (83 x 132 mm), veau blond, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure début XIX^e siècle*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE.
[7] + 88 pp.
36 bois dans le texte par Salomon BERNARD, d'après Lucas CRANACH.
De la bibliothèque Champel, avec ex-libris.
Mors, coiffes et coins frottés.
Brunet, I, 525.
- SONGE DU VERGIER voir TRÉMAUGON.
- 66 [THOMAS D'AQUIN (saint)]. *Incipit Summa edita A sancto Thomas de // Aquino. De Articulis fidei. e³ Ecc[les]ie sacral/mentis.* S.l.n.d. [Cologne, Ulrich Zell, circa 1467/1470]. Petit in-4° ancien (128 x 177 mm), cartonnage du XVIII^e siècle. 1 000/1 200
Seconde édition.
Impression latine en caractères gothiques, à 30 lignes à la page.
16 ff. ni chiffrés ni signés, le dernier blanc (en déficit ?).
Lettrines et rubriques à l'encre rouge.
ÉDITION INCUNABLE DUE À ULRICH ZELL, premier imprimeur de Cologne (depuis 1466).
- 67 [THYARD (Pontus de)]. *Erreurs amovrees. Augmentees d'une tierce partie. Plus, un Liure de vers liriques.* À Lyon, Par Jean de Tournes, 1555. Petit in-12 (103 x 155 mm), vélin ivoire souple (*reliure pastiche*). 1 200/1 500
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE (dans son troisième livre).
Un titre orné et un portrait de femme sur bois en frontispice (« L'Ombre de ma vie »).
Exemplaire court de marge en tête ; inscription manuscrite en page de garde.
Tchmerzine, X, 591, c.

Le Seior d'honneur s

Compose par reuerend pere en dieu messire
Octouien de saint ge laiz Euesque dangou
lesme Nouuellement imprime a Paris pour
Anthoine Gerard.

¶ Ilz se vendēt a Paris deuāt la rue neu-
ue nostre dame a lymage saint Jehan leuan-
geliste/ ou au Palais au premier pillier de
uant la chapelle ou sen chāte la messe de mes-
seigneurs les presidens.

¶ Cum priuilegio.

63

Ebergier d'honneur Nou-
uellement imprime a Paris.

*De l'interceptiōe et forage de Naples. Angeli Esomptina committit serop. Et haec
sua suplicatio de ce noy a bantere des ploies passa et tapassa de iournee en iournee
depuis Lyon jusques a Naples. Et de Naples jusques a Lyon. Et s'ensuyt plusieurs
autres choses faictes et composees Par reuerend pere en dieu messire Octouien
de saint Ge laiz euesque dangoulesme. Et par maistre Andrieu de la Signe secretaire
de la Roynie et de monsieur le duc de Savoie avec autres.*

¶ On les vend a Paris en la grant rue saint Jacques, a l'enseigne
de la toze blanche comme on vend Philippe le Noir.

64

¶ Incipit summa edita A sancto Thoma de
Aquino. De Articulis fidei. a Etate Sacra-
mentis

Dostulat a me vtrā dilectio. ut de articulo
fidei et ecclie sacramētis aliqua vobis
cōpendiose pro memoria transcriberē
cum dubitacōibus que circa hec pōt
moueri. Verū cū omne theologorū studiū vset
circa dubitacōnes contingentes articulos fidei
et ecclie sacramēta. si ad plenū vestre paternitatis
satisfacē velle. oporteret me totū theologie sum-
mam cōprehendere difficiles questiones. Quod quod
fit onerosum ut credo aduertit vestra prudentia
vnde ad pñs vobis sufficiat si articulos fidei et
ecclie sacramēta breuiter vobis distinguā. et q̄
errores sint circa quolibz eorū vitandi. ¶ In pri-
mis igitur vos scire oportet q̄ tota fides xpiana
circa dimitatē et huānitatem xpi versatur. vnde
xpus voce hoīs loquens. ait. Creditis in deū. et
in me credere. Circa vtrūqz autē horū a quibusdā
ser. a quibusdā septē articuli distinguuntur. a sic
omēs articuli scdm quosdā duodecim. scdm quos-
dam quatuordecim esse dicuntur. ¶ Primo igitur
ser. articulos sic distinguūt circa fidem dimitatis
Sunt enim circa diuinitatem tria consideranda
scilicet vnitas diuine essentie. trinitas persona-
rum et effectus diuine virtutis. ¶ Primo articulo

66

Le songe du vergier lequel
parle de la disputacion du clerc et du cheualier



Francis Palgrave
July 1834

- 68 [TRÉMAUGON (Évrard de)]. *Le songe du vergier lequel // parle de la disputacion du clerc et du cheualier*. S. l., Jehan Petit, n. d. [Paris, circa 1500]. In-4° (187 x 270 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure fin XVII^e siècle.). 4 000/5 000

Texte sur deux colonnes en caractères gothiques.

140 ff., signés : a⁸ & b-z⁶.

Vignette de l'imprimeur sur le titre ; trois grands bois, le premier (l'auteur rêvant aux pieds du roi) au v^o du titre, le deuxième (répétition du premier) dans le texte (q¹ v^o) et le dernier (l'auteur offrant son livre au roi) au v^o du dernier f. ; lettrines.

Reliure accidentée et restaurée ; ex-libris manuscrit sur le titre.

JOINT : la copie manuscrite des 4 ff. du texte qui n'a pas été repris dans cette édition.

INCUNABLE ILLUSTRÉ DE 1500, NON DÉCRIT PAR LES BIBLIOGRAPHES.

Édition non citée par Bechtel qui ne signale (en S-155) que l'édition, très voisine, donnée par Petit Laurens pour Jehan Petit, circa 1499, en 144 ff.



- 69 [TRISTAN]. *Les grandes // proesses du tres vaillant, noble et excellent cheualier Tristan filz du // noble roy Meliadus de leon//noys e3 cheualier de la table // ronde.* Nouuellement im//prime a Paris lan // Mil cinq cens xxxiiii. [Paris, Denis Janot, 1533]. 2 parties en un volume in-4° (180 x 256 mm), maroquin vert, large encadrement de filets dorés entrecroisés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lortic*). 2 500/3 000

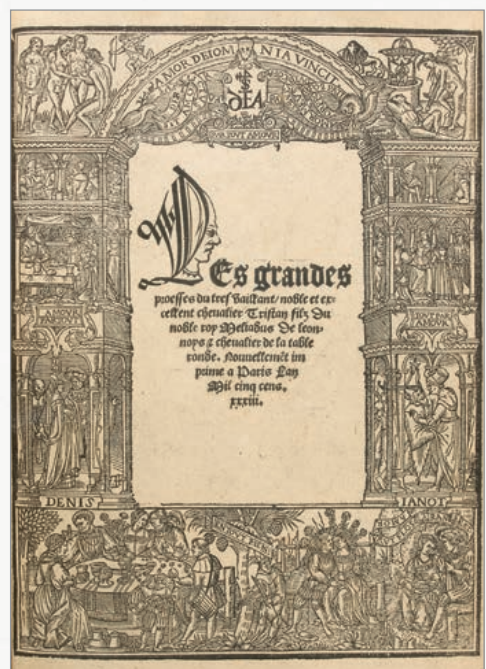
Texte sur deux colonnes en caractères gothiques.

• [4] + 154 ff. •• 124 ff., signés : • a⁴, A-Z⁶, &⁶, s⁴, 9⁶, •• AA-TT⁶, VV⁴, X⁶.

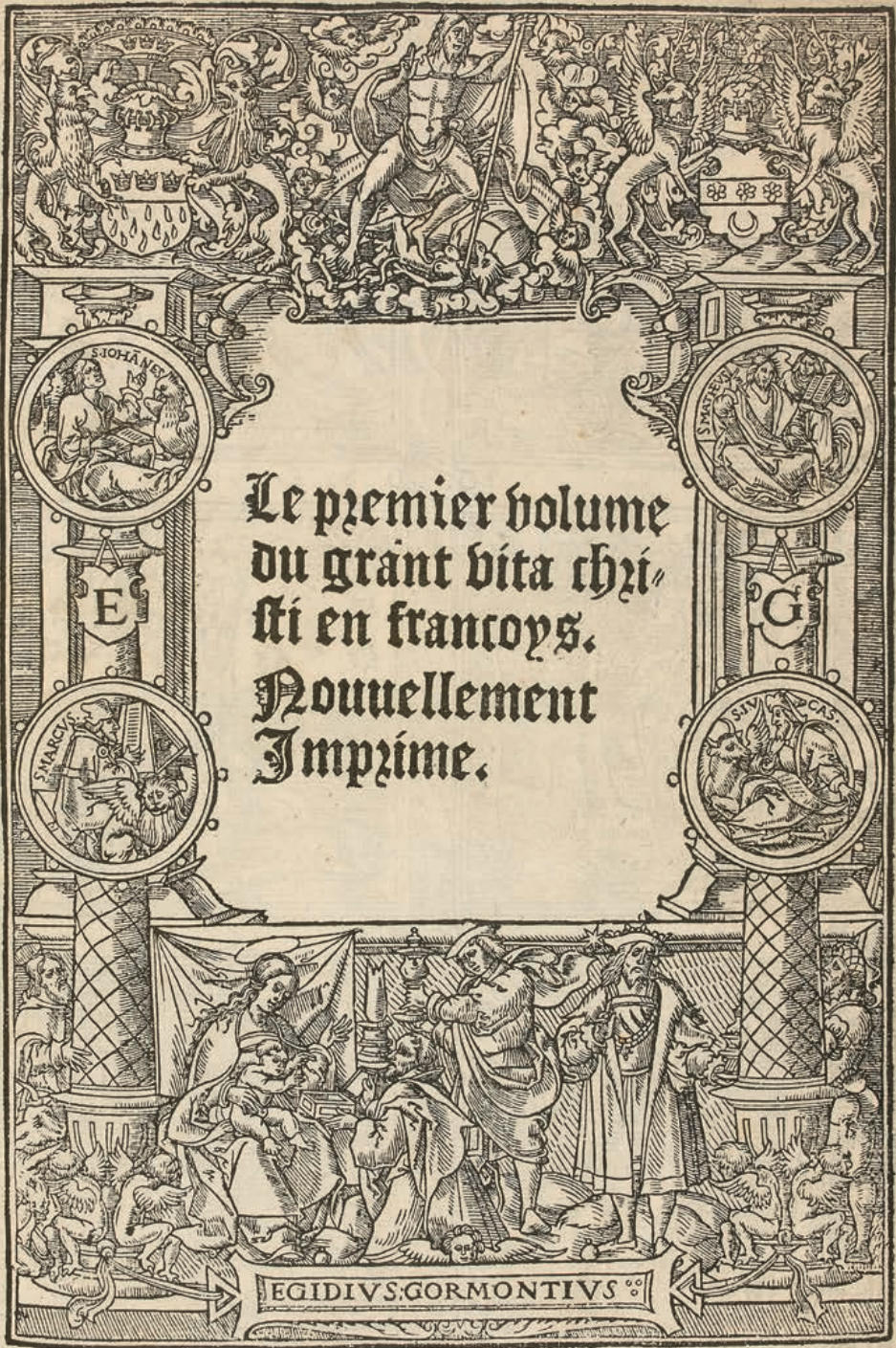
Un titre orné ; lettrines.

BON EXEMPLAIRE DE CE ROMAN CHEVALERESQUE.

Bechtel, T-152.



- 70 [VIE DE N.S.J.C]. LUDOLPHE DE SAXE. • *Le premier volume // du grant vita chri=//sti en francoys. // Nouuellement//imprime.* •• *Le second volume [...].* Imprimea Paris par Guillaume de Bossozel, S. d. [circa 1534]. 4 parties en deux tomes (dits volumes) et un volume petit in-folio (205 x 308 mm), daim vert, dos à nerfs, lacs (*reliure moderne*). 2 500/3 000
- Texte sur deux colonnes en caractères gothiques.
 • [1] + 122 + [2] ff. •• 126 + [2] ff. ••• [1] + 96 + [1] ff. •••• 150 + [1] ff.
 Deux titres ornés et nombreux bois dans le texte.
 Une des premières impressions dues à Guillaume de Bossozel, qui succéda à l'imprimeur Gilles de Gourmont, mort en 1533, dont le nom figure au pied du premier titre, et travailla pour plusieurs éditeurs.
 Dernier f. de la deuxième partie (table) restauré en pied par contrecollage.
Bechtel, V-228 (qui cite une autre édition donnée par Bossozel en 252 ff.).
- 71 [VILLON (François)]. *Les Oeuvres // de Francoys Vil-//lon de Paris, reueues e³ rel//mises en leur entier par // Clement Marot // valet de // chambre // du Roy.* On les vend à Paris, par Jehan Bignon, 1542. In-16 (67 x 107 mm), veau à décor estampé à froid, tranches dorées (*reliure moderne*). 150/200
- 56 ff. (le dernier blanc), signés : AAa-GGg⁸.
 La dernière des éditions de Villon du XVI^e siècle, publiée à la suite d'un volume « fort rare » des *Œuvres* de Clément Marot.
 Dernier f. (blanc) en déficit.
Tchemerzine, X, 479, e³ VIII, 26 (pour Marot).
- 72 [VIRGILE]. • [Opera Vergiliana docte e³ fami=//liariter exposita : docte quidem Bucolica e³ Georgica (...)]. [Au colophon :] *Impressa [...]* Lugduni ab Iacobo Sachon. M.DXVII. •• *Aeneis Vergiliana cum Ser=//uij Honorati Grammatici huberrimis commentarijs [...].* [Au colophon :] *Excussit Lugduni & in officina sua literatoria Iacobus Sacon (sic) : Impensas [...]* Ciriacus Hochperg [...] MDXVII [Lyon, 1517]. 2 parties en un volume in-4^o (215 x 320 mm), veau brun sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, traces de fermoirs (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500
- Édition à laquelle collaborèrent Josse BADE, Filippo BEROALDO, Aelius DONATUS, Maurus Honoratus SERVIUS et Maffeo VEGIO.
 Texte sur deux colonnes.
 [10] + 205 + [1 (bl.)] + [8] + 324 + [10] ff., soit 558 ff., signés : †¹⁰, a-z⁸, aa-bb⁸, cc⁶, ††⁸, A-Z⁸, AA-QQ⁸, RR-SS⁶ & TT¹⁰ (f. 74 [K²] mal numéroté 78 & f. 322 [SS⁴] mal numéroté 324).
 Un titre orné à l'encre rouge et noire (pour la seconde partie seule), un frontispice et 206 autres grands bois dans le texte provenant de l'édition de Strasbourg de 1502 ; lettrines.
 Dos restauré ; première page de titre en déficit ; qq. inscriptions manuscrites marginales de l'époque ; qq. petites galeries de vers et petites taches ; restauration au pied du f. b² ; déchirure restaurée au coin du f. O⁴ ; large déchirure sans manque restaurée sur le f. DD.
Adams, V, 468 ; Baudrier, XII, 544 ; Chabvin, 227 (pour la deuxième partie de l'ouvrage) ; Gültlingen, I, 244-169 ; Mortimer, Harvard, 557 ; Renouard, Badius, III, 571-2.



Le premier volume
du grant vita chriſti
en francoys.
Nouvellement
Imprime.

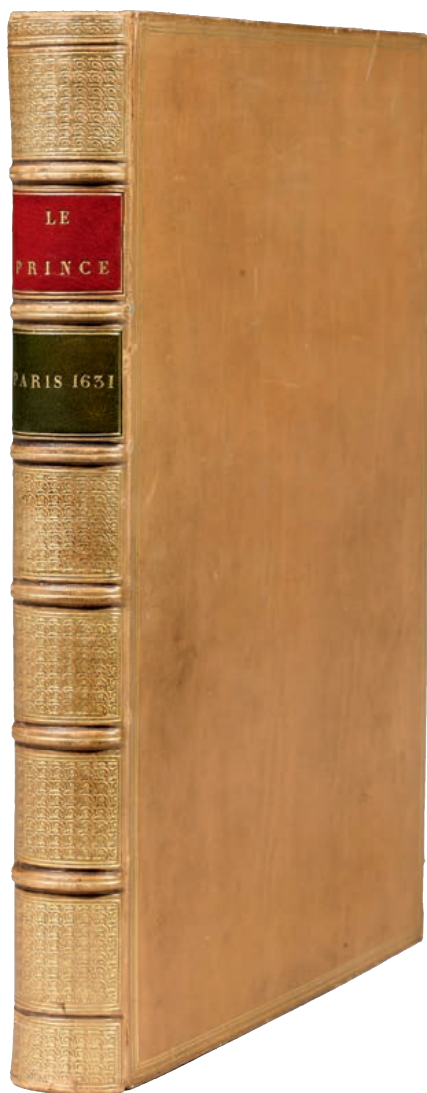
EGIDIVS GORMONTIVS

DEUXIÈME PARTIE

LIVRES DES ANNÉES 1561 À 1800

- 73 [ALMANACH]. • *Almanach des muses. 1774.* À Paris, Chez Delalain, S. d. [1774], •• *Almanach de l'amour et de l'amitié.* À Paris, Chez Chaumerot, 1810. Ensemble 2 volumes petit in-12, demi-basane à coins et cartonnage bleu (*reliures de l'époque*). 80/100
 •• Huit planches gravées.
 • Qq. petits accidents.
- 74 [ALMANACH / RÉVOLUTION]. *Almanach royal, année commune M. DCC. XCI.* À Paris, De l'Imprimerie de la Veuve d'Houry, S. d. [1791]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
 Carte de France « divisée en 83 département », repliée et reliée au début du volume.
- 75 [ALMANACH / RÉVOLUTION]. *Étrennes de la vertu, pour l'année 1791 [...].* À Paris, Chez Savoye, Libraire, 1791. Petit in-12, basane rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
 Coins émoussés ; petit manque à la coiffe de tête.
- 76 [ALMANACH / RÉVOLUTION]. COLLOT-D'HERBOIS (Jean Marie). *Almanach du Père Gerard, pour l'année 1792 [...].* À Paris, Chez Maillet, 1792. In-12, veau brun, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, non rogné (*reliure moderne*). 80/100
 Douze figures gravées.
 Petite déchirure avec manque sur la page de titre et qq. autres petits accidents et salissures.
- 77 [ALMANACH / RÉVOLUTION]. *Almanach national de France, année commune M. DCC. XCIII.* À Paris, De l'Impr. de Testu, S. d. [1793]. In-16, maroquin rouge, large encadrement de roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
- 78 [ALMANACH / RÉVOLUTION]. *Almanach national de France, année commune M. DCC. XCIII. L'an I^r de la République.* À Paris, De l'Imp. de Testu, S. d. [1793]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, bonnet phrygien aux angles, dos à nerfs orné de faisceaux, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
 Carte de « la France divisée en 83 départemens » en déficit.
- 79 [ALMANACH / RÉVOLUTION]. *Almanach des prisons, ou Anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, ect., et sur différens prisonniers qui ont habité ces maisons [...].* À Paris, Chez Michel, an III [1794/1795]. Petit in-12, maroquin noir, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, non rogné (*reliure milieu XIX^e siècle*). 40/60
 Un frontispice gravé.
 Petits accidents à la reliure.
- 80 [ALMANACH / RÉVOLUTION]. Ensemble trois volumes petit in-16, toile, cartonnage ou basane. 80/100
 • *Manuel du républicain, contenant l'Acte constitutionnel [...].* À Paris, De l'Imprimerie Nationale Exécutive du Louvre, an II [1793/1794]. Toile postérieure.
 •• *Almanach de Gotha pour l'année 1806.* Gotha, Chez C. W. Ettinger, S. d. Cartonnage éditeur. Frontispice, titre & onze planches. Petit acc.
 ••• MARCHANT. *La Constitution en vaudevilles, suivie des Droits de l'homme et de la femme [...].* À Paris, Chez les Libraires Royalistes, 1792. Basane brune, fine roulette dentelée dorée (*reliure de l'époque*). Frontispice au jeu de yoyo avant la lettre. (*Coben, 677*)

- 81 AMELOT DE LA HOUSSAYE (Abraham Nicolas). *Reflexions, sentences et maximes morales [...] Avec des notes politiques e³ historiques*. À Paris, Chez la Veuve Ganeau, 1743. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
« Nouvelle édition corrigée & augmentée de *Maximes chrétiennes*. »
Un coin de tête fragilisé.
- 82 [ANONYMES]. • *Axiamire, ou le Roman chinois*. À Paris, Chez Claude Barbin, 1675 (3 tomes),
•• [BRÉMOND (Gabriel de)]. *Hattigé, ou les Amours du Roy de Tamaran. Nouvelle*. À Cologne, Chez Simon l'Africain, 1676, & ••• [AULNOY (Marie Catherine d')]. *Nouvelles d'Elisabeth Reyne d'Angleterre*. À Paris, Chez Claude Barbin, 1674 (2 tomes). Ensemble 3 ouvrages en un volume in-16, veau, triple filet doré encadrant les plats, supra libris « Meudon » et armoiries doubles au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure début XVIII^e siècle*). 150/200
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEANNE-BAPTISTE D'ALBERT DE LUYNES, COMTESSE DE VERRUE (1670-1736), provenant de sa résidence de Meudon.
Rousseurs ; ex-libris manuscrit sur le deuxième ouvrage.
- 83 APULÉE (Lucius). *De l'ane dore, XI. livres*. Traduit en français par Jean LOUVEAU d'Orléans. À Paris, Par Nicolas Bonfons, 1586. In-18 (70 x 113 mm), maroquin citron, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Un titre orné et bois dans le texte.
Petite tache d'encre au pied du premier plat. De la bibliothèque Lignerolles (II, 1750)
Brunet, I, 367.
- 84 [AQUIN DE CHÂTEAU-LYON (Pierre Louis d')]. *Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais*. À Londres et se trouve à Paris, Chez Ruault, Libraire, 1775. In-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Un titre gravé orné d'une vignette et une planche gravée par LAUNAY d'après EISEN.
Tache sur un *f.* et qq. rousseurs.
Coben, 86.
- 85 [ATLAS]. MICHEL & DESNOS (Louis Charles). *L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs, qui enseigne toutes les Routes royales et particulières de la France [...]*. À Paris, 1765. In-4°, soie bicolore à décor floral tissé (*reliure postérieure*). 150/200
Atlas composé d'un titre, d'une planche de dédicace aux armes de Cassini de Thury et de dix-neuf cartes avec traits aquarellés, dont une générale de France. Dix-huit pages de texte *in fine*.
Inscriptions et symboles royaux caviardés.
- 86 [AULNOY (Madame d')]. *Les Contes des fées*. À Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1757. 4 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
« Nouvelle édition. »
Petit accident à une coiffe de tête.
- 87 [AUNEUIL (Louise de BOSSIGNY D')]. *La Tirannie des fées détruite. Nouveaux contes*. À Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1752. In-16, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Trois figures hors texte gravées.
Qq. petites taches.
- 88 BAÏF (Jean Antoine de). *Les Mimes, enseignemens et proverbes*. À Tournon, Par Claude Michel, 1619. Petit in-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40
« Reueus & augmentez en cette derniere edition. »
Édition partagée avec Guillaume Limocier.
Accidents à la reliure.



89

- 89 BALZAC (Jean Louis GUEZ DE). *Le Prince*. À Paris, Chez Toussaint du Bray, Pierre Roccolet & Claude Sonnius, 1631. Petit in-4°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (B. Nièdrée). 300/400

ÉDITION ORIGINALE imprimée en gros caractères, suivie d'une lettre au Cardinal de Richelieu.

Un titre-frontispice gravé.

De la bibliothèque de P. G. Pellion, avec ex-libris.

- 90 BEAUMARCHAIS (Pierre CARON DE). *Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, comédie en quatre actes*. À Paris, Chez Ruault, Libraire, 1775. In-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

46 + 132 pp.

Premier mors fendillé ; ex-libris manuscrit sur le titre ; qq. rousseurs.

Tchemezine, II, 10-11.

- 91 [BEAUVAU (Marquis de)]. *Memoires du Marquis de Beauvau pour servir à l'histoire de Charles IV. duc de Lorraine e³ de Bar*. À Cologne, Chez Pierre Marteau, 1688. Petit in-12, demi-basane à coins, dos lisse orné (reliure fin XVIII^e siècle). 30/40

- 92 BELLEAU (Rémy). • *Les Œuvres poetiques*, •• *Les Odes d'Anacreon Teien, poete grec, traduites en françois, par Remy Belleau. Avec quelques petites Hymnes de son inuention, e3 autres diuertes poësies : ensemble vne Comedie.* À Paris, Pour Gilles Gilles, Libraire, 1585. 2 parties en un volume in-16, vélin ivoire, titre à l'encre au dos (*reliure du XVII^e siècle*). 200/250
Édition collective des œuvres de Belleau « redigees en deux tomes. Reueuës & corrigees en cette derniere impression. »
Exemplaire contenant bien les six feuillets du *Remigii Bellaquei Tumulus* à la fin du second volume.
Accident restauré sur la page de titre.
Tchemerzine, II, 97.
- 93 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie.* À Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1789. In-16, veau vert, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE (ou première édition séparée, l'originale étant parue l'année précédente dans le tome IV de la troisième édition des *Études de la nature*).
Quatre planches gravées, dont trois par MOREAU LE JEUNE et une par VERNET.
Dos passé ; un coin émoussé.
- 94 BERQUIN (Arnaud). *Idylles.* À Paris, Chez Ruault, 1775. 2 volumes in-12, basane marbrée, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
24 planches gravées d'après Clément-Pierre MARILLIER.
Exemplaire sur hollandé.
Coben, 139-140.
- 95 [BLANCHET (Pierre) ?]. *La Comedie des tromperies, fineses e3 subtilitez de Maistre Pierre Patelin, aduocat à Paris. Piece comique.* À Rouen, Chez Jacques Cailloüé, 1656. In-16 (76 x 128 mm), bradel, vélin ivoire, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e siècle*). 200/250
Une vignette sur le titre.
Exemplaire court de marge en pied ; petites taches, mouillure et traits à l'encre sur qq. ff.
- 96 BOCCACE. *Le Decameron.* À Paris, Chez Louis Billaine, 1670. 2 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PIERRE DELPECH DE CAILLY, président de la Cour des Aides († 1733) [O. H. R., 391].
Qq. petits défauts et petites restaurations.
- 97 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Les Œuvres [...] avec des éclaircissemens historiques.* À Paris, Chez la Veuve Alix, 1740. 2 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Un portrait gravé par RAVENET d'après Hyacinthe RIGAUD en frontispice, six figures hors texte gravées par COCHIN et sept vignettes d'en-tête ; lettrines et culs-de-lampe.
Qq. coins émoussés ; un mors fendu sur qq. cm ; petit manque à la coiffe de tête du t. I.
- 98 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Relueil [sic] des oraisons funèbres [...].* À Paris, Chez Grégoire Du Puis, 1699. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 100/120
Seconde édition collective des six grandes oraisons funèbres.
Brunet, I, 1155.



99

- 99 BOUCHARDON (Edmé). *Études prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris*. À Paris, Chez Fessard, 1737-1746. 5 suites réunies en un volume in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure pastiche*). 2 000/3 000
 Ensemble de 60 planches, formant cinq suites, gravées sur cuivre d'après BOUCHARDON, dont cinq servant de titres. Accidents restaurés aux planches 6 & 9 de la cinquième suite et quatre planches remmargées (dans les troisième et cinquième suites).
- 100 [BOURDIGNÉ (Charles)]. *La Légende de maître Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné*. À Paris, De l'Imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier, 1723. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
 De la bibliothèque Toupot de Béveaux, avec ex-libris.



- 101 BRANTÔME (Pierre de BOURDEILLE, dit). • *Mémoires [...] contenant les Vies des hommes illustres et grands capitaines estrangers de son temps* (1665, 2 parties en un vol.). • *[...] contenant les Vies des dames illustres de France de son temps* (1665). • *[...] contenant les Vies des dames galantes de son temps* (1666, 2 vol.). • *[...] contenant les Vies des hommes illustres et grands capitaines françois de son temps* (1666, 4 vol.). • *[...] contenant les Anecdotes de la cour de France [...] touchant les duels* (1722). À Leyde, Chez Jean Sambix le Jeune, 1665-1722. Ensemble 9 volumes in-16, maroquin noir, triple filet doré encadrant les plats, pièce d'armes aux angles et au centre, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

ÉDITION ORIGINALE.

Marque à la Sphère sur les titres.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PORTANT LES EMBLÈMES DU BARON DE LONGEPIERRE, DANS DES RELIURES EN MAROQUIN ATTRIBUABLES À BOYET.

De la bibliothèque d'Arthur Atherley, avec ex-libris.

Les deux premiers volumes n'ont pas été reliés dans l'ordre de parution de la collection et la numérotation des tomes VII & VIII a été inversée.

Willems, 1569, 1755, 1749, 2010 et 2018; Tchermersine, III, III.

- 102 CAMPION (Alexandre de). *Les Hommes illustres*. À Paris, Pour Augustin Courbé, 1657. Petit in-4°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Bandeaux et lettrines.
Tome I^{er}, seul paru.
Reliure desquamée et piquée ; petite tache en coin de tête des derniers ff.
- 103 [CANADA]. *Histoire géographique de la Nouvelle Ecosse [...]*. Traduction par A. de LAFARGUE. À Londres, 1755. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Accidents.
- 104 [CANTENAC (Jean BENECH DE)]. • *Poesies nouvelles, et autres oeuvres galantes*. •• *Lettres choisies et galantes*. À Paris, Chez Theodore Girard, 1664. 2 ouvrages en un volume petit in-12 (82 x 138 mm), maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*David*). 200/250
• Un titre-frontispice gravé par SPIRINX.
•• « Revues & augmentées en cette seconde édition. »
- 105 CARNOT (Lazare). *Exploits des Français, depuis le 22 Fructidor an I. jusqu'au 15 Pluviose an III. de la République française. 8 septembre 1795. - 5 février 1795*. À Bâle, Chez J. Decker Libraire, 1796. In-12, soie bicolore à décor floral tissé (*reliure postérieure*). 60/80
Un frontispice allégorique.
Tiré à petit nombre.
Rousseurs.
- 106 [CAYLUS (Comte de) *e³ alii*]. *Les Etrences de la Saint-Jean*. À Troyes, Chez la Veuve Oudot, 1751. Petit in-12, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200
« Troisième édition ; revue, corrigée & augmentée par les auteurs de plusieurs morceaux d'esprit qui n'ont point encore paru » de ce recueil d'œuvres badines et poissardes, d'anecdotes et de facéties.
Titre en lettres noires et dorées.
Un portrait gravé de « Monsieur ou Madame Oudot ».
Les membres de la Société du Bout-du-Banc se réunissaient pour de joyeux dîners chez la comédienne Jeanne-Françoise Quinault. Le Comte de Caylus publiait ensuite les textes de ses principaux membres (Maurepas, Montesquieu, Moncrif, Crébillon fils, la comtesse de Verrue, Duclos, l'abbé Voisenon, Vadé, etc.).
De la bibliothèque de Jules Bobin, avec ex-libris manuscrit en page de garde.
- 107 [CAZIN]. Réunion de 43 volumes (1777-1786) : • BOILEAU (N.). *Œuvres choisies* (2 vol.), • CORNEILLE (P. & Th.). *Œuvres* (5 vol.), • FÉNELON (Fr. de). *Télémaque* (2 vol.), • FONTENELLE (B. de). *Œuvres* (2 vol.), • LA FONTAINE (J. de). *Fables* (2 vol.) & *Contes* (2 vol.), • MARMONTEL (J.-Fr.). *Bélisaire*, • MILTON (J.). *Paradis perdu* (2 vol.), • PASCAL (B.). *Pensées* (2 vol.), • ROUSSEAU (J. J.). *Émile* (4 vol.) & *Pièces diverses* (4 vol.), • THOMPSON (J.). *Saisons* & • VOLTAIRE. *Poèmes, La Pucelle* (2 vol.), *Romans* (3 vol.) & *Théâtre* (8 vol.). 500/600
Les quatre volumes de La Fontaine, les quatre des *Pièces diverses* de Rousseau et les trois des *Romans* de Voltaire sont en maroquin rouge.
Quelques frontispices et autres planches gravés.
Petits accidents sur certains volumes.

- 108 [CAZOTTE (Jacques)]. • *Œuvres badines et morales de M. *****. À Amsterdam, et se vend à Paris, Chez Esprit, 1776 (2 parties en un vol.), •• *Œuvres badines et morales de Mr. C***. S. l., 1776. ••• *Œuvres badines et morales de M. C***. À Lausanne, se trouve à Paris, Chez la Veuve Esprit, 1788 (2 parties en un vol.). Ensemble 3 volumes in-8°, maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
Cohen annonce deux figures par Cochin, ici en déficit.



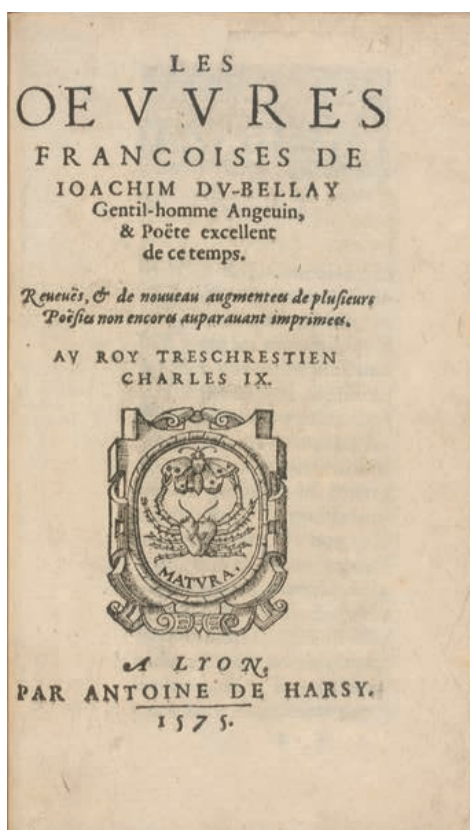
- 109 [CHODERLOS DE LACLOS (Pierre)]. *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres*. À Amsterdam, et se trouve à Paris, Chez Durand Neveu, Libraire, 1782. 4 parties en 2 volumes in-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE.
Coiffes et coins restaurés ; petites mouillures et rousseurs ; petite restauration aux ff. 153/154 & 181/182 de la 4^e partie.
- 110 [CONSTITUTION]. *La Constitution française présentée au Roi le 5 septembre 1791 [...]*. À Paris, De l'Imprimerie Nationale, 1791. Petit in-12, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 30/40
Fac-similé des signatures.
Plats tachés ; coins émoussés ; mouillure et tache d'encre au pied de qq. ff.
- 111 [CONSTITUTION]. • *Constitution de la République française*. À Paris, Imprimerie de Crapelet, an IV [1795/1796]. •• *Acte constitutionnel, décrété par la Convention nationale de France, en 1795 [...]*. À Paris, Chez Lepetit, Libraire, 1793. ••• *La Constitution française, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune - Chez Garnery, 1791. 3 titres en un volume in-24 (57 x 92 mm), maroquin rouge à grain long, fine roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Un coin émoussé ; dos passé ; petite restauration à la coiffe de tête.
- 112 [CONTES]. *Nouveaux Contes des fées*. À Paris, Chez la Veuve R. Chevillon, 1701. In-18, demi-chagrin vert, dos lisse orné (*reliure milieu XIX^e siècle*). 120/150
Exemplaire court de marge en tête.

- 113 [CORBET (Pierre Alexandre d'ALÈS DE)]. M***. *Recherches historiques sur l'ancienne gendarmerie française*. À Avignon, Chez Alexandre Girard, 1759. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Coiffe de tête accidentée.
- 114 [CORDONNIER (Hyacinthe), dit THÉMISEUIL DE SAINT-HYACINTHE]. MATANASIUS (Chrisostome). *Le Chef d'œuvre d'un inconnu [...]*. À La Haye, Aux Dépens de la Compagnie, 1714. Petit in-12, veau blond, inscription dorée (« *S^t*Port* ») au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce d'armes en pied (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait gravé en frontispice.
De la bibliothèque de Jean-Baptiste Glucq, seigneur de Saint-Port, avec inscription sur les plats et pièce d'armes au pied du dos.
Inscriptions manuscrites à l'encre sur deux ff. de garde.
- 115 [CORNEILLE (Pierre)]. *Le Théâtre de P. Corneille. Reveu e³ corrigé par l'Autheur*. À Paris, Chez Thomas Jolly, 1664 & 1666. 4 parties en 3 volumes petit in-12, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure moderne*). 800/1 000
Édition partagée avec Guillaume de Luyne et Louis Billaine.
Trois titres ornés (portant la date de 1660) et 24 planches gravées.
Ex-libris manuscrits Comeau de Pontdevaux sur les titres.
Qq. petites piqûres et salissures.
Picot, 109.
- 116 CORNHUYSIUS (Guilielmus). *Digestorum seu Pandectarum iuris civilis, partitio et methodvs [...]*. Antverpiæ, Ex Officina Christophori Plantini [Anvers, Christophe Plantin], 1565. In-12, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 200/250
Exemplaire réglé.
Ex-libris manuscrits sur la page de titre.
Vélin défraîchi ; petit accident au dos avec manque sur la pièce de titre en long ; exemplaire court de marge en tête.
- 117 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien)]. *Memoires de Monsieur le Marquis de Montbrun*. À Amsterdam, Chez Nicolas Chevalier & Jacques Tirel, 1701. In-18 (75 x 127 mm), veau, armoiries dorées au centre des plats, super ex-libris « S^t Port » sous celles du premier, dos à nerfs orné de pièces d'armes alternées (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait en frontispice et six figures hors texte gravées.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEANNE-BAPTISTE D'ALBERT DE LUYNES, COMTESSE DE VERRUE (1670-1736), et de la bibliothèque de Jean-Baptiste Glucq, seigneur de Saint-Port, avec inscription sur le premier plat et ex-libris.
Petites restaurations aux coins et aux coiffes.
Catalogue Verrue (1737, 105, décrit en maroquin bleu)
- 118 [DE FOE (Daniel)]. *La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe [...]*. À Paris, Chez Laurent Prault, 1768. 6 tomes en 3 volumes in-12, veau moucheté glacé, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Nouvelle édition.
Quatorze planches gravées, dont quatre frontispices.
Dos cassés ; coiffes frottées avec un petit accident à une de pied.
- 119 DESCARTES (René). *Les Passions de l'âme*. À Paris, Chez Jean Guinard, 1650. In-12, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 120/150
Édition parue un an après l'originale et partagée entre plusieurs libraires, celle-ci non citée par Tchemezine (IV, 303).
Vélin sali avec un coin émoussé.
- 120 DESMOULIN (Camille). • *Le Vieux Cordelier*. Paris, Desenne, S. d. (sept numéros) & •• *Lettre [...]* au général Dillon, en prison aux Madelonnettes. À Paris, Chez Migneret, 1793. 2 ouvrages en un volume in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de caissons, armoiries en pied, tranches dorées (*reliure fin XIX^e siècle*). 120/150
EXEMPLAIRE AUX ARMES HARRYET DE BÉCHEVET.



121

- 121 DESPORTES (Philippe). *Les Premières Oeuvres*. À Paris, Par Mamert Patisson, Chez Robert Estienne, 1587. Petit in-12 (80 x 143 mm), maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, guirlande florale au centre, dos lisse orné d'un décor de feuillages dorés, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 400/500
Exemplaire réglé et lavé.
Tchemerzine, IV, 594.
- 122 DIDEROT (Denis). *La Religieuse*. À Paris, Chez Pigoreau, Libraire, 1797. 2 tomes en un volume grand in-16, basane, filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Édition publiée la même année que l'originale.
Deux frontispices gravés.
- 123 [DORAT (Claude Joseph)]. *Fables nouvelles*. À La Haye & se trouve à Paris, Chez Delalain, 1773. 2 volumes petit in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE présentant en ses pp. III & XXII les particularités signalées par Cohen pour identifier la réimpression de l'édition publiée la même année, ainsi que le carton de la p. 162.
Deux titres-frontispices, une vignette de titre ornée du portrait de l'auteur, 97 autres vignettes et 96 culs-de-lampe, le tout gravé par BACQUOY, DE GHENDT, DELAUNAY, DUFLOS, NÉE, PONCE..., d'après MARILLIER.
« Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les *Baisers*, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent » (*Cohen, 515-514*).
- 124 [DORAT (Claude Joseph)]. *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois, suivies de l'Épître intitulée Ma philosophie, et de quelques poesies fugitives*. À La Haye, Chez Delalain, 1771. Grand in-12, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Seconde édition. »
Trois planches gravées par EISEN et MARILLIER, dont une servant de titre-frontispice pour *Idylles de Saint-Cyr*, trois vignettes et trois culs-de-lampe.
Mors frottés ; petite mouillure en tête de qq. ff.



125

- 125 DU BELLAY (Joachim). *Les Oeuvres françoises [...]*. À Lyon, Par Antoine de Harsy, 1575. 2 volumes in-12, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 600/800

« Reueuës, & de nouueau augmentees de plusieurs poësies non encores auparauant imprimees. »
Première édition lyonnaise, à pagination continue et reprenant la seconde collective de 1573.
Tchernerzine, V, 77, a.

- 126 FAVART (Charles Simon). *Les Nymphes de Diane, opera comique*. S. l. [Paris], 1748. Petit in-8°, veau moucheté, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE de cet opéra « représenté pour la première fois le premier de juin 1747. sur le grand Théâtre de Bruxelles. Par les comédiens de S.A.S. Monseigneur le Comte de Saxe, Marechal Général des Camps & Armées du Roy [...] » dont Favart dirigeait le théâtre.

Un frontispice par CHEDEL d'après COCHIN, une vignette aux armes du maréchal de Saxe par CHEDEL d'après BOUCHER sur le titre, une vignette d'en-tête, deux culs-de-lampe, une lettrine et 40 pp. de partitions musicales gravées, composées par Jean-Baptiste MOULINGHEN.

De la bibliothèque Deshayes, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

- 127 FAVRE (Abbé Émile de). *Les Quatre Heures de la toilette des dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la Princesse de Lamballe [...]*. À Paris, Chez Jean-François Bastien, Libraire, 1779. Grand in-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Un titre-frontispice, une vignette héraldique d'en-tête, quatre planches et quatre grands culs-de-lampe gravés d'après LE CLERC. Qq. petits défauts.

- 128 [FOLENGO (Théophile)]. *Opvs Merlini Cocaii poetæ mantvani macaronicorum [...]*. Venetiis [Venise], Apud Horatium de Gobbis, 1581. Grand in-16, vélin ivoire souple à petits recouvrements, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 150/200

Quelques bois dans le texte.

Vélin défraîchi ; mouillure d'angle sur qq. ff.



- 129 FONTENELLE (Bernard LE BOUVIER DE). *Entretiens sur la pluralité des mondes*. À Dijon, De l'Imprimerie de P. Causse, an II [1793/1794]. In-12, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Un portrait gravé en frontispice.
Exemplaire sur grand papier.

Voir la reproduction ci-dessus

- 130 GRACIAN (Balthasar). *Maximes [...]*. À Paris, Chez Rollin Fils, 1730. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Première édition française.

- 131 [GRAVURE]. BOSSE (Abraham). *De la manière de graver à l'eau-forte et au burin et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes, et d'imprimer en taille douce*. À Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1745. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

« Nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée du double. »

Un titre-frontispice, une ornementation de dédicace, quatre vignettes d'en-têtes de parties et dix-neuf planches gravées en taille-douce repliées.

Reliure accidentée.

- 132 [GRAVURE]. FOURNIER LE JEUNE (Pierre Simon). *Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois, pour éclaircir quelques traits de l'histoire de l'imprimerie, et prouver que Guttemberg n'en est pas l'inventeur*. À Paris, De l'Imprimerie de J. Barbou, 1758. In-12, demi-velin blanc, titre à l'encre au dos (*reliure du XIX^e siècle*). 100/120

De la bibliothèque d'Alex Pinchart, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.

Légères rousseurs.

- 133 [HEURES IMPRIMÉES]. MAGNON (Jean). *Les Heures du Chrestien, divisées en trois iournées [...]*. À Paris, Chez Sébastien Martin, 1654. In-12 (109 x 168 mm), maroquin citron, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de papier gaufré doré à décor floral (*reliure de l'époque*). 300/400

Un titre, une vignette de titre et dix planches gravées au burin.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON DE CE LIVRE D'HEURES IMPRIMÉ DU XVII^e SIÈCLE.

Voir la reproduction ci-dessus



135

- 134 IMBERT (Barthélemy). *Le Jugement de Pâris. Poëme en IV. chants.* Amsterdam [Paris], 1772. In-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre dessiné et gravé par MOREAU LE JEUNE, quatre en-têtes par CHOFFARD et quatre figures d'après MOREAU LE JEUNE, gravées par DUCLOS, DE LAUNAY, MASQUELIER & NÉE.

- 135 [JEAN CHRYSOSTOME (saint)]. *Homelies de Saint Jean Chrysostome, patriarche de Constantinople, sur tout l'Evangile de S. Jean [...].* Traduit en françois [...] par M. l'Abbé LE MERE. À Paris, Chez la Veuve Estienne, 1741. 4 volumes in-8°, maroquin olive, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600

Une vignette gravée aux armes du duc d'Orléans à qui l'ouvrage est dédié.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUISE ÉLISABETH D'ORLÉANS, abbesse de Chelles (1698-1743), deuxième fille du Régent. Ex-libris manuscrit sur le titre ; dos légèrement passé ; petit manque à une coiffe de tête ; un coin froissé.

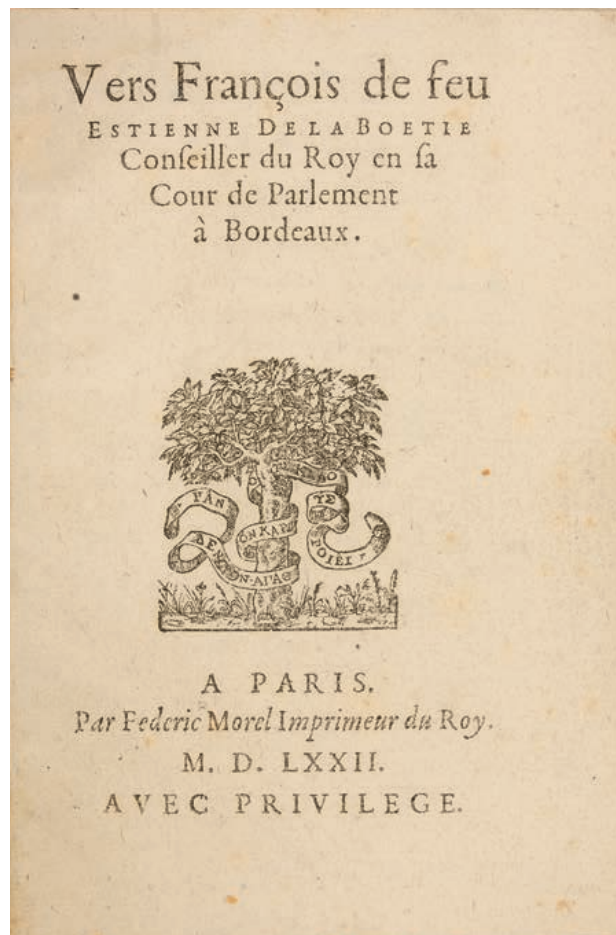
- 136 JODELLE (Étienne). *Les Œuvres et meslanges poetiques.* À Lyon, Par Benoist Rigaud, 1597. Petit in-12 (80 x 143 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Bauzonnet*). 300/400

« Reveuës & augmentees en ceste derniere edition » contenant l'« Ode au comte d'Alcinois sur ses cantiques. »

Marque de l'éditeur sur le titre ; lettrines.

De la bibliothèque d'E.-M. Bancel, avec ex-libris.

Encrage pâle sur certains ff.



137

- 137 [LA BOÉTIE (Étienne de)]. *Vers François de feu Estienne de la Boetie [...]*. À Paris, Par Federic Morel, Imprimeur du Roy, 1572. Petit in-12 (107 x 152 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, dos à nerfs, titre à l'encre, tranches dorées (*reliure pastiche*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE précédée d'une épître de MONTAIGNE à Monsieur de Foix, ambassadeur à Venise.
20 pp.

Brunet, Suppl., I, 727.

- 138 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caracteres de Theophraste traduits du grec. Avec les Caracteres ou les Moeurs de ce siecle.* À Paris, Chez Estienne Michallet, 1688. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE en troisième tirage avec ses nombreux cartons.

Qq. petits accidents et petites restaurations à la reliure ; tache sur le premier *f.* du texte ; longue inscription manuscrite sur la première garde.

Tchemerzine, VI, 507-510.

- 139 • [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caracteres de Theophraste traduits du grec : avec les Caracteres ou les Moeurs de ce siecle.* À Paris, Chez Estienne Michallet, 1688. •• [ALEAUME ?]. *Suite des Caracteres de Theophraste, et des Mœurs de ce siecle.* À Paris, Chez la Veuve d'Estienne Michallet, 1700. 2 volumes petit in-12, maroquin bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 300/350

Malgré la mention « Seconde édition », il s'agit du premier état de la troisième édition sans les cartons aux pp. 3 et 246.

Un portrait gravé par DREVET en frontispice du deuxième volume.

De la bibliothèque de L. Clément de Ris, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

Tchemerzine, VI, 515.

- 140 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caractères de Theophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*. À Paris, Chez Estienne Michallet, premier imprimeur du Roy, 1716 [*sic* pour 1696]. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Neuvième édition originale, la dernière imprimée du vivant de La Bruyère (1645-1696) et contenant les ultimes corrections de l'auteur. Elle porte sur le titre une erreur typographique qui a transformé la date de M. DC. XCVI (1696) en M. DC. CXVI (1716) et contient bien les cartons signalés par Tchemezine.
Ex-libris manuscrit sur le titre.
Tchemerzine, VI, 526.
- 141 [LA FAYETTE (Madame de)]. *La Princesse de Clèves*. À Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1752. 2 tomes en un volume in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 120/150
EXEMPLAIRE AUX ARMES de Joseph Alphonse Omer de VALBELLE DE TOURVES (O.H.R., 1741).
Qq. restaurations à la reliure ; qq. petites salissures ; inscription manuscrite de l'époque sur le dernier f. du tome I.
- 142 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis*. À Paris, De l'Imprimerie de Didot le Jeune, an III [1794/1795]. In-4°, veau marbré, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées, gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*). 600/800
Un portrait gravé par AUDOUIN d'après Hyacinthe RIGAUD en frontispice et huit figures hors texte d'après MOREAU LE JEUNE, gravées sous sa direction.
Quelques petites rousseurs et petite tache sur le portrait.
Rochambeau, 596, 24 ; Coben, 585.
- 143 [LA FONTAINE (Jean de)]. *Les Oeuvres postumes de Monsieur de La Fontaine*. À Paris, Chez Guillaume de Luyne, Libraire Juré, 1696. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Contrefaçon provinciale ou hollandaise de l'édition originale, contenant notamment huit fables et l'*Épître de M. de La Fontaine faite par luy-même*.
Petits accidents à la reliure.
Tchemerzine, VI, 408.
- 144 LA MOTTE (Antoine HOUDAR DE). *Fables nouvelles [...]. Avec un discours sur la fable*. À Amsterdam, Chez R. & J. Wetstein, & G. Smith, 1727. 2 tomes en un volume in-12, cartonnage (*reliure de l'époque*). 80/100
« Quatrième édition. »
Un frontispice par COYPEL et 99 planches gravées, la première signée par JONGMAN.
Coben, 595.
- 145 [LATTAIGNANT (Gabriel Charles de)]. *Pièces dérobées à un ami*. À Amsterdam, 1750. 2 volumes petit in-12, veau moucheté, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
Coins légèrement émoussés.
- 146 [LATUDE (Henri MASERS DE)]. THIÉRY (M.). *Le Despotisme dévoilé, ou Mémoires de Henri Masers de Latude, détenu pendant trente-cinq ans dans diverses prisons d'État [...]*. À Paris, Imprimé aux frais de M. de Latude et chez Lezay, fils, Libraire 1790. 3 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse en veau rouge orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE dédiée au général de La Fayette.
Un portrait gravé en frontispice.
Un portrait ajouté de Madame Legros, qui défendit Latude.
De la bibliothèque de Benjamin Hynam, avec ex-libris.
Reliures frottées avec mors fendillés ; inscription manuscrite en page de garde ; qq. marques rousses.

- 147 LEGRAND (René Antoine). [*Œuvres*]. • *L'Amour diable. Comédie*, • *La Famille extravagante, comédie*, • *La Foire S. Laurent, comédie*, • *La Metamorphose amoureuse, comédie*, • *L'Usurier gentilhomme. Comédie*, • *L'Aveugle clair-voyant. Comédie*. À Paris, Chez Pierre Ribou, 1708-1716. 6 titres en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 100/120

Des bibliothèques de Madame du Deffand, avec pièces d'armes au dos, et Bourgfranc, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Petit manque à la coiffe de pied ; rousseurs.

Voir la reproduction page 65

- 148 LE SAGE (Alain René). *Une Journée des Parques, divisée en deux séances*. À Paris, Chez Pierre-Jacques Ribou, 1735. In-12, vélin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Deux planches gravées par CRÉPY, dont une en frontispice.

Petit défaut et date manuscrite à l'encre sur le faux-titre.

- 149 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Translatées en françois par Jacques AMYOT. À Bouillon, De l'Imprimerie de la Société Typographique, 1776. In-12, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un titre-frontispice par Antoine COYPEL, une vignette d'en-tête & 30 figures hors texte, certaines repliées, dont 29 sont des copies de celles du Régent.

Coben, 654.

- 150 [LORRAINE]. *La Vie de Charles V. Duc de Lorraine et de Bar, et Généralissime des Troupes impériales*. À Amsterdam, Chez Jean Garrel, Librairie, 1691. Petit in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Coins émoussés ; galerie de vers sur le second plat ; mouillure et qq. rousseurs.

- 151 [LOUIS XI]. *Le Rozier des gverres composé par le fev Roy Loïs XI. de ce nom : pour Monseigneur le Daulphin Charles son fils. Mis en lumière [...] par le Sieur Président d'Espagnet [...] Et en suite un Traitté de l'Instituttion du Ievne Prince, fait par ledit Sieur Président d'Espagnet*. À Paris, Chez Nicolas Buon, 1616. 2 titres en un volume petit in-8° (113 x 177 mm), vélin ivoire souple doré et à lacs, dos lisse orné avec titre à l'encre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600

Exemplaire réglé.

Qq. petites piqûres et rousseurs, mais

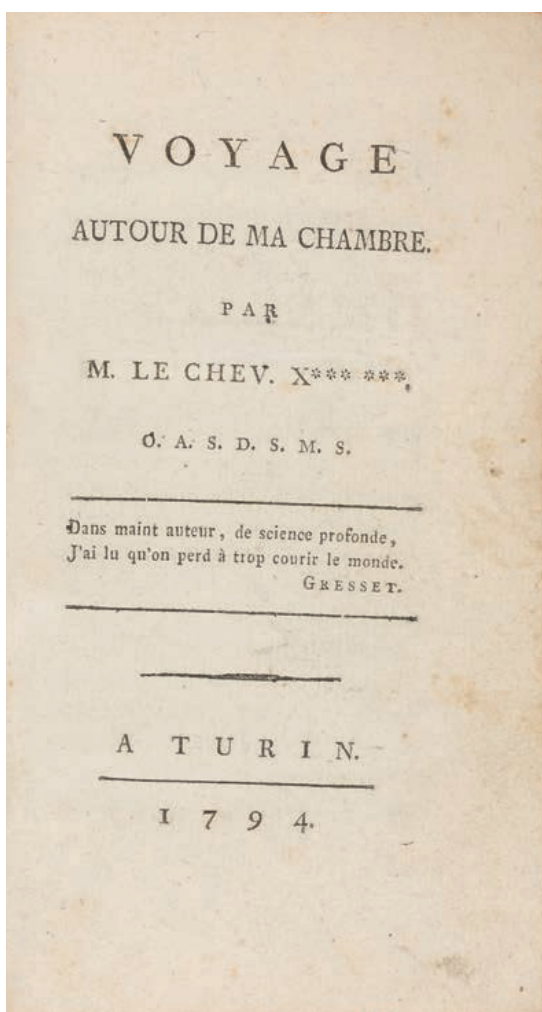
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN VÉLIN DORÉ.

- 152 MACHIAVEL (Nicolas). • *Discours de l'estat de paix e3 de guerre*. À Paris, Chez Martin Gobert, 1614, •• *Le Prince*. S. l., 1613, ••• *L'Art de la guerre*. À Paris, Chez Martin Gobert, 1614. 3 ouvrages en un volume petit in-8°, vélin ivoire souple, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 250/300

Huit tableaux repliés dans le troisième titre.

Feuillets roussis et piqûres ; ex-libris manuscrits caviardés sur le premier titre ; déchirures sans manque sur qq. tableaux.

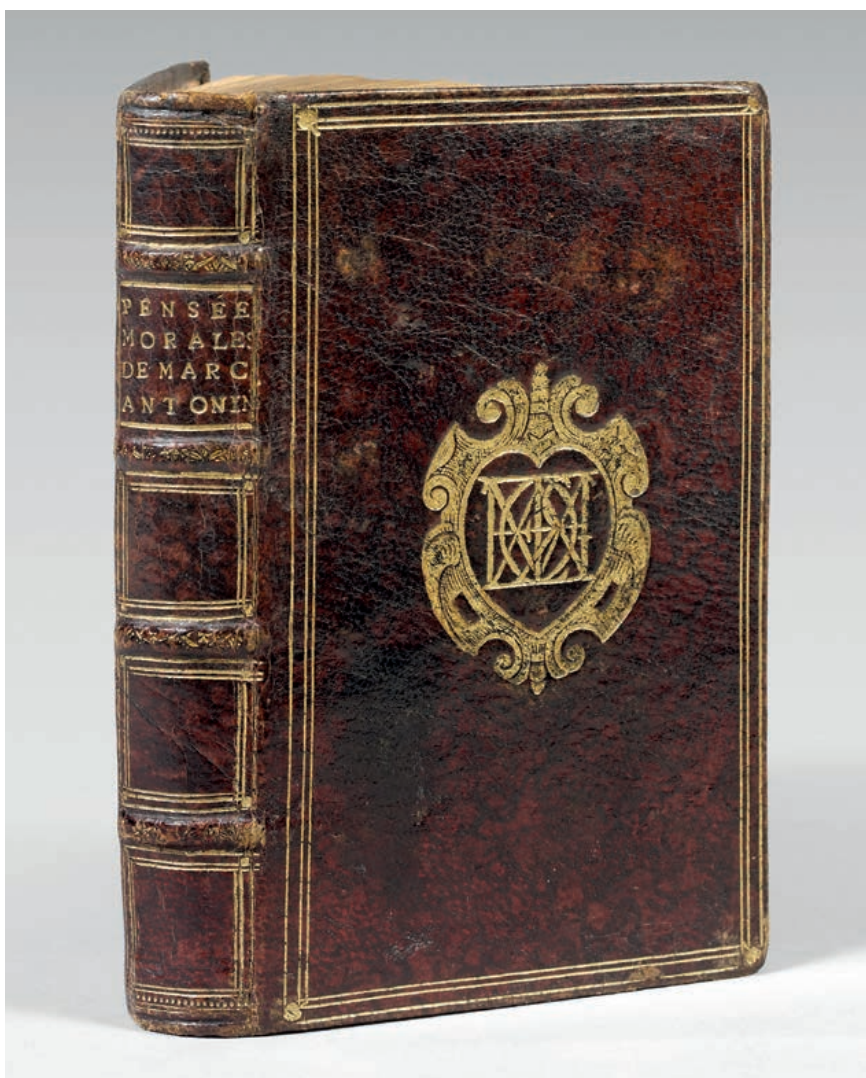




153

- 153 [MAISTRE (Xavier de)]. Chev. X*** ***. O. A. S. D. S. M. S.
 • *Voyage autour de ma chambre*. À Turin [Lausanne], S. n., 1794. •• *Instruction politique à l'usage des bons citoyens et des sujets fideles*. S. l., 1793. ••• *Lettre d'un pur royaliste à M. Mounier, auteur d'Adolphe*. S.l.n.d. 3 titres en un volume in-12, vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 400/500
 ÉDITION ORIGINALE de ce récit autobiographique écrit en 1794 pendant les 42 jours d'arrêt dans la citadelle de Turin après un duel.
 188 + [II (errata & blanc)] ff.
 Des bibliothèques Henri Curtat, avec ex-libris manuscrit, et P. Grandsire, avec ex-libris.
 Petite mouillure en début de volume.
Talvart, XIII, 107, IA.

- 154 MARAT (Jean Paul). • *Découvertes [...] sur le feu, l'électricité et la lumière [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de Clousier, 1779. •• *Recherches physiques sur le feu*. À Londres, Chez Cl. Ant. Jombert, 1780. ••• *Découvertes [...] sur la lumière [...]*. À Londres, Chez Jombert, Fils aîné, 1780. 3 titres en un volume in-8°, veau moucheté, dos lisse orné à la grotesque, armoiries en pied (*reliure de l'époque*). 400/500
 • Seconde édition. •• & ••• ÉDITIONS ORIGINALES.
 • [III] ff. + 38 pp. •• [II] ff. + 202 pp. + [I] f. ••• 141 pp.
 •• Sept planches gravées repliées.
 Des bibliothèques Lemulier de Bressey, avec super ex-libris au pied du dos et ex-libris, et Ripault, avec ex-libris.
 Coiffe de tête accidentée.
- 155 MARAT (Jean Paul). *Recherches physiques sur le feu*. À Paris, Chez Cl. Ant. Jombert, 1780. Petit in-8°, veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 400/500
 ÉDITION ORIGINALE.
 Sept planches gravées repliées.
 Exemplaire de M. Jean-Baptiste de SECONDAT (fils de MONTESQUIEU), avec ex-dono « de la part de l'auteur » sur le faux-titre.
 Petite galerie de ver en marge des derniers ff.



156

- 156 [MARC ANTOINE]. *Pensées morales de Marc Antonin Empereur ; de soy, e³ à soy-mesme [...]*. À Paris, Chez Claude Barbin, 1658. Grand in-16 (80 x 131 mm), maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, pièce d'ornementation et monogramme au centre, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700

Exemplaire au monogramme non identifié.

Inscription manuscrite du début du XIX^e siècle en page de garde.

- 157 MARCEL (Guillaume). *Tablettes chronologiques, contenant avec ordre, l'état de l'Eglise en Orient, e³ en Occident : les conciles generaux e³ particuliers [...]*. Pour servir de plan à ceux qui lisent l'Histoire sacrée. À Paris, Chez Denys Thierry, 1682. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

[I] +*⁴ + A-M⁴.

Exemplaire réglé.

Une planche repliée *in limina* et un frontispice allégorique gravés.

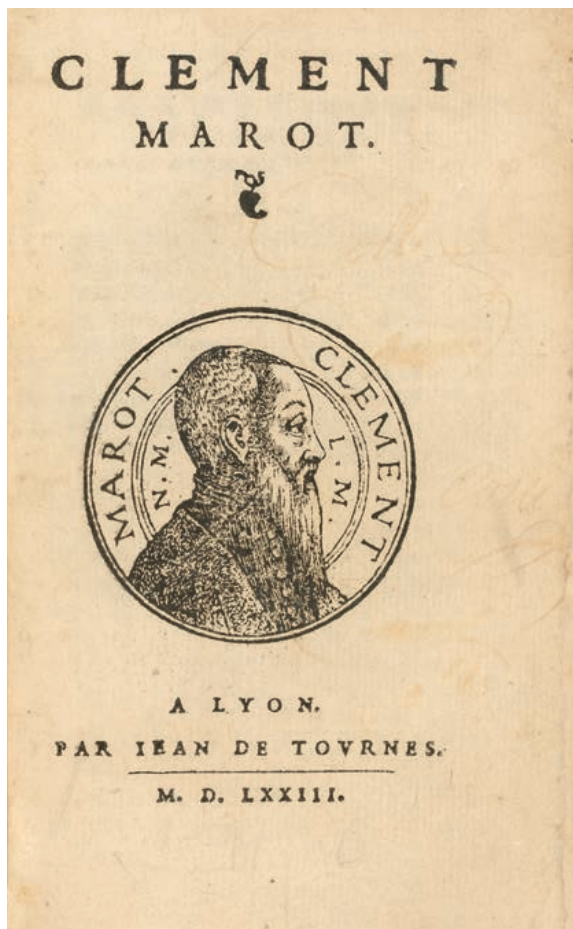
Petit défaut en tête du premier plat.

- 158 MARGUERITE DE NAVARRE. *Contes et nouvelles*. À Londres, 1784. 8 volumes grand in-16, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Planches gravées par FREUDENBERG dans tous les volumes, dont une en frontispice.

Pièces de titre des tomes 5 et 6 passées. Qq. ff. tachés.

- 159 [MARIE-ANTOINETTE]. • *Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse*, •• *Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette, Reine de France et de Navarre, née Archiduchesse d'Autriche [...]*. À Londres, 1789, & À Versailles, Chez la Montensier, 1790. 2 parties en un volume in-16, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e siècle*). 50/70
ÉDITION ORIGINALE de ce violent libelle sur la Reine qui n'honore pas son auteur. Barbier l'attribue à Pierre Étienne Goupil. Un portrait en frontispice et six planches gravées.
Reliure frottée ; mouillures.
Coben, 551-552.
- 160 MARIVAUX (Pierre CARLET DE). *Les Comédies [...]*. À Paris, Chez Briasson, Libraire, 1732. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Recueil factice réunissant, sous deux titres généraux, huit pièces en ÉDITIONS ORIGINALES, à paginations propres. Coiffes de tête restaurées ; qq. petites rousseurs.
Tchemerzine, VII, 426.
- 161 MARIVAUX (Pierre CARLET DE). *Œuvres de theatre [...]*. À Paris, Chez Duchesne, Libraire, 1758. 5 volumes in-12, veau moucheté, super ex-libris doré en tête des premiers plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Nouvelle édition. »
Un portrait gravé en frontispice.
Exemplaire portant le super ex-libris doré de « MR. HENRI GRAND » sur chacun des premiers plats.
Coins et coiffes frottés ; petits accidents à une de tête et le long d'un mors ; inscriptions manuscrites d'époque sur les premières gardes du premier volume.



- 162 MAROT (Clément). [*Œuvres.*] À Lyon, Par Jean de Tournes, 1573. 2 parties en un volume in-16 (78 x 120 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre au dos (*reliure pastiche*). 400/500
Un portrait de l'auteur en médaillon sur le titre.
Tchemerzine, VIII, 58.
- 163 MARTIAL D'AUVERGNE (Martial de PARIS, dit). *Les Arrêts d'Amours, avec l'Amant rendu Cordelier, à l'Observance d'Amours*. À Paris, Chez Pierre Gandouin, Libraire, 1731. In-12, veau marbré glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
« Dernière édition. »
Une vignette sur le titre.
Coiffes et coins frottés.
- 164 MARTIAL D'AUVERGNE (Martial de PARIS, dit). *Les Poésies*. À Paris, De l'Imprimerie d'Antoine Urbain Coustelier, 1724. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
De la bibliothèque du Marquis de Stafford, avec ex-libris.

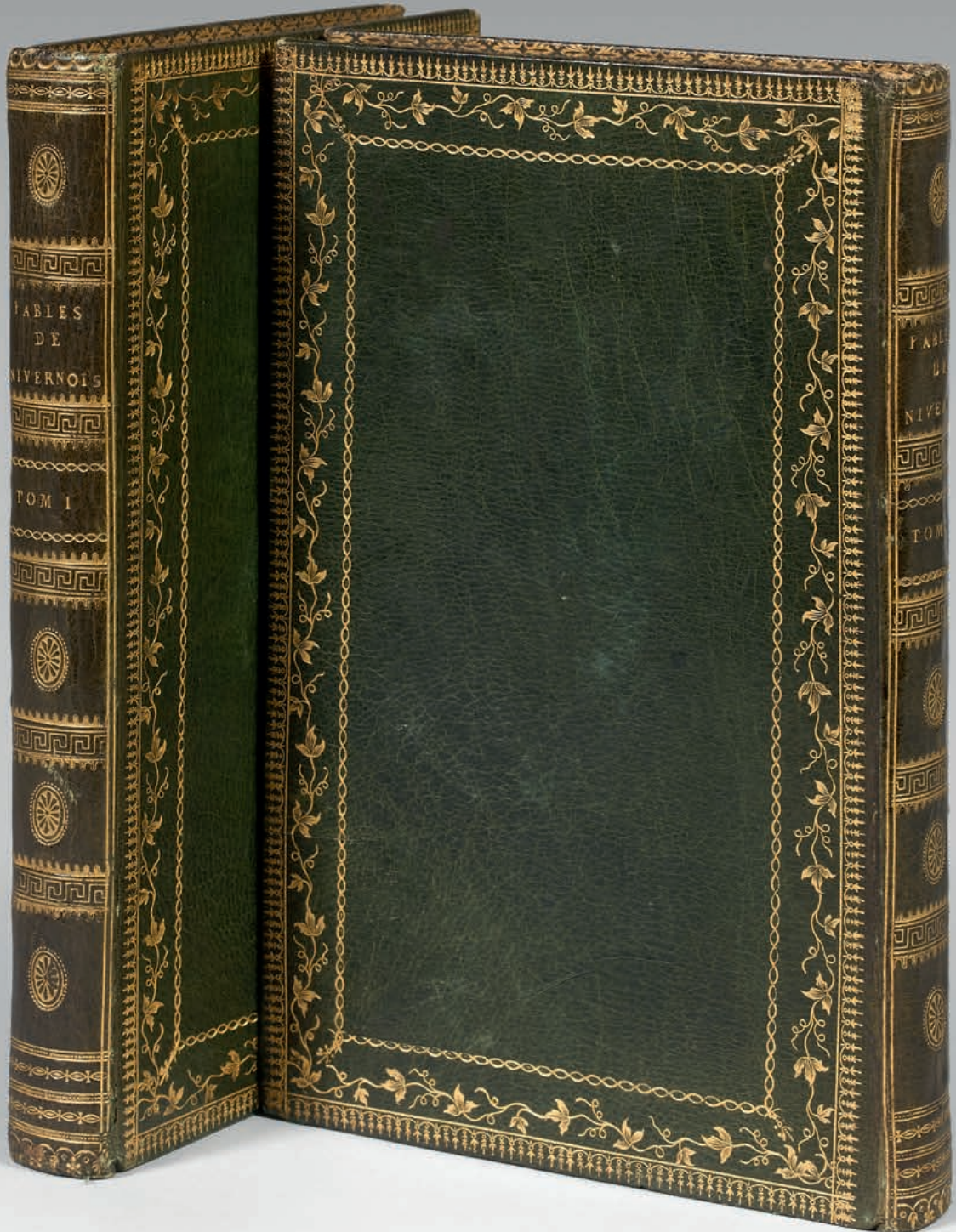
165 [MAZARINI-MANCINI (Louis Jules)]. *Fables de Mancini-Nivernois, publiées par l'auteur*. À Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, 1796. 2 volumes in-8°, maroquin vert à grain long, large encadrement de roulettes dentelées et florale dorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait de l'auteur en frontispice.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT.

Quérard, V, 485.



- 166 MÉRÉ (Antoine GOMBAUD DE). *Ceuvres posthumes [...] De la vraie honnêteté. De l'éloquence et de l'entretien. De la délicatesse dans les choses et dans l'expression. Le commerce du monde.* À Paris, Chez Jean & Michel Guignard, 1700. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Petits accidents aux coiffes avec restauration à celle de tête.
- 167 [MICHAULT (Pierre) et alii]. *La Danse aux aveugles, et autres poésies du XV. siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne.* À Amsterdam, 1749. Petit in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Petit accident à la coiffe de pied.
- 168 [MILITARIA / MANUSCRIT]. « Regiment d'Infanterie de Foix. 2. Bataillons. 1765. » Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en un volume in-16 (95 x 116 mm), chagrin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Un feuillet liminaire portant une ornementation gravée et collée, un feuillet de titre calligraphié orné d'une couronne et d'un blason peints, également collés, et 37 ff. sur lesquels ont été inscrits les noms des officiers et sous-officiers du régiment (plus qq. ff. blancs).
- 169 [MOLIÈRE]. • *Les Œuvres de Monsieur Molière.* À Amsterdam, Chez Jaques le Jeune, 1679 (5 vol.).
•• *Les Œuvres posthumes de Monsieur de Molière.* À Amsterdam, Chez Jacques le Jeune, 1684. Ensemble 6 volumes in-18 (75 x 128 mm), vélin ivoire à pièces de titre (pour les cinq premiers) et étiquette avec titre à l'encre pour le sixième. 500/700
Marque à la Sphère sur tous les titres. Les titres particuliers des pièces contenues dans les *Ceuvres* portent les années 1679, 1680 ou 1681, comme l'indique Willems, sauf la *Critique de l'École des femmes* qui est de 1674 et *les Femmes savantes* et *l'Ombre de Molière* qui sont de 1683.
• Un titre-frontispice et quelques autres planches gravées. •• Cinq titres-frontispices gravés.
Pièces de titre rapportées. Rousseurs, mouillure et petites piqûres dans le dernier volume.
Willems, 1569.
- 170 MOLIÈRE. *Ceuvres.* À Paris, Chez David l'Aîné, 1739. 8 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
32 planches gravées, dont un frontispice.
Qq. petites restaurations ; ex-libris manuscrit caviardé sur les titres ; qq. rousseurs.
- 171 [MONTESQUIEU (Charles Louis de SECONDAT DE)]. *Lettres persanes.* À Amsterdam, Chez Pierre Brunel, 1721. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Édition publiée la même année que l'originale.
De la bibliothèque Clary de Saint-Angel, avec ex-libris.
Inscriptions anciennes pâles sur le titre du tome II ; qq. petites déchirures marginales restaurées.
Tchemerzine, VIII, 451 (pour qui cette édition porte une autre marque sur le titre du premier volume, mais bien la sphère sur le second et qui signale également, pour ce même tome, deux erreurs de pagination qui ne figurent pas ici).
- 172 [MUSIQUE]. • *II^e Recueil de menuets dansants, allemandes et valse [sic] les plus à la mode.*
•• [...]. À Paris, Chez Frère, S. d. [circa 1784]. 8 fascicules (dont une table) reliés en un volume petit in-12 oblong, vélin vert (*reliure de l'époque*). 100/120
Partitions musicales gravées par Madame FRÈRE.
Sur tous ces fascicules, l'adresse de l'éditeur a été recouverte d'un carton portant celle de M^{lle} Castagnery.
Feuillets défraîchis.
- 173 NIEUPOORT (G. H.). *Rituum, qui olim apud Romanos obtinuerunt, succincta explicatio [...].* Argentorati, Impensis Henr. Leonardi Steinii [Strasbourg, Henri Leonard Stein], 1738. Petit in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
« Editio nova auctior & figuris illustrata. »
Titre et calendrier à l'encre rouge et noire.
Un titre-frontispice allégorique, sept planches gravées et un tableau, la plupart repliés.
Qq. petits accidents à la reliure.

- 174 OVIDE. *Les XV. Livres de la Metamorphose [...] contenant l'Olympe des histoires poëtiques [...]*. À Paris, Chez Hierosme de Marnef, & la veufve de Guillaume Cavellat, 1586. In-16 (78 x 114 mm), maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tête dorée (*Pouillet*). 200/300
 « Revuez, corrigez, & augmentez de plusieurs figures outre les precedentes impressions. »
 Bois dans le texte par Salomon BERNARD.
 Exemple court de marge en tête ; page de titre défraîchie.
- 175 [PARIS]. • *Plan de la ville et faubourg de Paris avec tous ses accroissemens et la nouvelle enceinte des barrières de cette capitale*. À Paris, Chez Mondhare et Jean, 1788 (96 x 62 cm). •• DESNOS (Louis Charles). *Nouveau plan de Paris, divisée en 60 districts [...]*. À Paris, Chez Desnos, 1789 (106 x 78 mm). Réunion de 2 plans de Paris repliés, sous une reliure-chemise en maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, lacs (*reliure de l'époque*). 80/100
 • Quatre cartouches. Carte aquarellée.
 •• Deux cartouches gravés.
 • Carte contrecollée ; déchirures et accidents. •• Taches d'encre et quelques accidents.
- 176 PASCAL (Blaise). *Pensées [...] sur la religion, & sur quelques autres sujets*. À Paris, Chez Guillaume Desprez, Imprimeur & Libraire ordinaire du Roi, 1734. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 « Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pensées, de sa vie, & de quelques discours. »
 Coins émoussés ; tout petit manque à la coiffe de tête.
- 177 [PERRAULT (Charles)]. *Contes de Monsieur Perrault. Avec des moralitez [...]*. À Paris, Chez Nicolas Gosselin, 1724. In-12, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
 « Nouvelle édition. »
 De la bibliothèque d'E. T. Simon, avec timbre humide sur le titre.
 Coiffes restaurées ; rousseurs.
Tchemerzine, IX, 181.
- 178 [PERRAULT (Charles)]. *La Marquise de Salusses, ou la Patience de Grisélidis. Nouvelle*. À Paris, De l'Imprimerie de Jean-Baptiste Coignard, 1691. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
 ÉDITION ORIGINALE.
 Cette nouvelle fut republiée la même année par les soins de la veuve de l'éditeur dans le *Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie française*.
 [2] ff. (dont un blanc) + 58 pp.
 De la bibliothèque d'A. H. Dampmartin, avec ex-libris.
 « RARISSIME » (*Tchemerzine, IX, 174*).
- 179 PLAUTE. *Comédie*. Traduction par Anne LE FÈVRE-DACIER. À Paris, Chez Denys Thierry & Claude Barbin, 1683. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 Ex-libris manuscrits sur les titres.
 Petit accident à une coiffe de tête ; qq. rousseurs.
- 180 [PLUCHON-DESTOUCHES (M.)]. *Le Petit-neveu de Bocace, ou Contes nouveaux en vers*. À Avignon, 1781. In-8°, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/40
 « Nouvelle [deuxième] édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. »
 Un frontispice gravé, une seconde planche et trois en-têtes.
 Infimes défauts à la reliure.
- 181 [RABELAIS (François)]. *Les Œuvres de M. François Rabelais [...]. Augmentées de la vie de l'auteur & de quelques remarques sur sa vie & sur l'histoire*. S. l. [Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier], 1663. 2 volumes in-18 (70 x 130 mm), maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de moire bleue (*Reliure de P. Lefebvre*). 200/300
 Marque à la Sphère sur les titres des deux volumes ; titre du premier à l'encre rouge et noire.
 BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DE LEFEBVRE.
Brunet, IV, 1058-1059 (« Édition fort jolie [...] Livre fort recherché et dont les beaux exemplaires sont fort rares ») ; *Willem's, 1316*.

Voir la reproduction page 63



182

- 182 RABELAIS (François). *Les Œuvres*. S. l., 1666. 2 volumes grand in-16 (71 x 130 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 120/150

Seconde édition elzevirienne avec la marque à la Sphère sur les titres.

Inscriptions manuscrites (clef) sur les gardes du premier volume et ex-libris au timbre humide sur les titres.

Willems, 1574.

- 183 RACAN (Honorat de BEUIL [*sic* pour BUEIL] DE). *Les Œuvres [...]*. À Paris, Chez Antoine Urbain Coustelier, 1724. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Un coin émoussé ; taches pâles sur les plats.

- 184 RACINE (Jean). *Œuvres*. À Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1767. 3 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Nouvelle édition.

Un portrait par SANTERRE, gravé par CATHELIN, en frontispice et douze autres planches gravées par DE SÈVE.

Quelques rousseurs.

- 185 RÉGNIER (Mathurin). *Les Satyres [...]*. À Paris, Chez Antohine [*sic*] Estoc, 1619. Petit in-12 (77 x 148 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Allô*). 400/500

« Dernière édition, revue & corrigée de nouveau », partagée avec Pierre Billaine.

De la bibliothèque « C.H.E.I.R. », avec ex-libris.

Tchemerzine, 9, 590, a.

- 186 RÉGNIER (Mathurin). *Les Satyres*. À Paris, Chez Nicolas & Jean de La Coste, 1635. In-12, maroquin rouge, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*Lortic*). 250/300

« Dernière édition, revue, corrigée, & de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne, que de Berthelot. »

Épithaphe manuscrite de l'auteur en page de garde.

Petit manque marginal sur un f.

- 187 [RELIURE AUX ARMES]. *Version du Nouveau Testament selon la Vulgate par le Père AMELOTE*. À Paris, Chez la Veuve Mazières & J. B. Garnier, 1741. In-16 (82 x 129 mm), maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE LESZCZYNSKA.
Coins légèrement émousés.
- 188 [RELIURE AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine Sainte [...]*. À Paris, Par la Compagnie des Libraires Associez, 1667. In-8°, maroquin rouge, large décor doré à la fanfare, avec chiffres couronnés, ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Exemplaire réglé.
Sept figures gravées, dont cinq par CALOT.
De la bibliothèque de Catherine Marie d'Aumont de Villequier, abbesse du Pré.
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRES DE MARIE THÉRÈSE D'AUTRICHE DANS UNE RICHE RELIURE À LA FANFARE.
- 189 [RELIURE AUX ARMES POMPADOUR]. Un volume in-12, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné (*milieu du XVIII^e siècle*). 150/200
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADAME DE POMPADOUR contenant le tome II des *Jeux* de Jean Antoine de Baïf et *le Passe tems* du même auteur (Paris, Breyer, 1673).
- 190 [RÉVOLUTION]. • DU PONT [DE NEMOURS] Pierre Samuel. *Lettre [...]* à M. Pétion. •• Réponse de M. Pétion [...]. ••• DU PONT. *Seconde lettre [...]*. S. l., De l'Imprimerie de l'Auteur, & Paris, Lottin, 1792. 3 fascicules en un volume in-8°, maroquin vert olive, fine roulette dorée encadrant les plats, titre doré sur le premier, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Titre doré sur le premier plat : « LETTRE DE M. DUPONT A M. PETHION ». Reliure frottée ; coins émousés ; ex-libris au timbre humide trois fois répété.
- 191 [RÉVOLUTION]. DUSAUSOIR (M.) & G*****. *Livre indispensable aux enfans de la liberté [...]*. À Paris, Chez F. Dufart *e^s aliⁱ*, an II [1793/1794]. In-12, cartonnage postérieur. 80/100
« Quatrième édition, corrigée et augmentée. »
Deux planches de portraits gravés.
De la bibliothèque d'Edmond de Goncourt, avec son ex-libris manuscrit en page de garde.
- 192 [RÉVOLUTION]. JANINET (Jean François). *Gravures historiques des principaux événements depuis l'ouverture des États-Généraux [...]*. Paris, Chez Janinet, 1789-1791. In-8°, maroquin rouge à grain long, large décor géométrique de filets dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, couverture d'une des livraisons conservée (*reliure de l'époque*). 600/800
Suite de 53 planches imprimées en couleurs, réhaussées à l'aquarelle et montées sur onglets (dont une en deux états [celle du 12 juillet 1789] et une double [prise de la Bastille]).
Planches montées sur onglets et insérées postérieurement dans une reliure de l'époque.
- 193 [RÉVOLUTION - PALLOY (Pierre François)]. *Pièces diverses sur Pierre-François Palloy, dit le patriote Palloy [...]*. Collection historique de M. Ch. Renard. Caen, 1855. Petit in-4°, soie à bandes bicolores et décor floral, médaille de bronze portant un décor en bas-relief et une inscription gravée, et cachet de cire rouge au centre du premier plat (*reliure de l'époque*). 200/250
Réunion de vingt pièces imprimées de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle sous un titre imprimé en 1855, dont un portrait gravé en frontispice.
Médaille de bronze décollée.

- 194 [RÉVOLUTION]. *Portraits révolutionnaires*. Réunion de portraits gravés en un volume in-4°, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*Bozerian jeune*). 800/1 000
Une centaine de portraits gravés, dessinés et parfois aquarellés, collés sur les planches composant le volume.
Ouvrage remboîté.
- 195 [RÉVOLUTION]. Réunion de quatorze portraits gravés de dignitaires de la Révolution (À Paris, Chez A. A. Renouard, S. d. [circa 1798/1803], & Londres, 1793), reliés en un volume in-folio, veau à décor d'encadrement doré et estampé à froid (*reliure milieu XIX^e siècle*). 500/700
Suite de treize portraits en couleurs d'ANDRÉOSSY, BERNADOTTE, BUONAPARTE, DESAIX, FERINO, GOUVION SAINT-CYR, KLÉBER, LECOURBE, LE FÈVRE, MASSÉNA, MOREAU, RÉGNIER & SAINTE-SUZANNE, gravés par CARDON, FIESINGER, HERHAN & ROGER, d'après BONNE-MAISON, GUÉRIN & MENGELBERT.
JOINT : un portrait de MIRABEAU, gravé par FIESINGER d'après GUÉRIN (Londres, 1793).
ENSEMBLE QUATORZE PORTRAITS.
- 196 [RÉVOLUTION - ROUXEL-BLANCHELANDE (Louis Philibert)]. Réunion des numéros 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 & 10 du *Bulletin du Tribunal criminel révolutionnaire* (avril 1793) et pièces diverses concernant le procès de Louis Philibert Rouxel-Blanchelande en un volume in-4°, cartonnage orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Deux portraits gravés, dont un de G. J. B. L. Archevêque Thibaud, député de Saint-Domingue.
Concerne l'île de Saint-Domingue.
- RÉVOLUTION voir aussi ALMANACH.
- 197 RICHELIEU (Armand Jean DU PLESSIS, cardinal de). *Les Principaux Poincts de la foy de l'Eglise Catholique. Défendus contre l'escrit adressé au Roy par les quatre ministres de Charenton*. À Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1629. In-8° carré (163 x 225 mm), vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 500/600
« Quatriesme edition. »
Un titre-frontispice gravé par PICARD.
Mouillures marginales touchant les premiers et derniers cahiers.
- 198 [RONSARD (Pierre de)]. *Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme vendosmois [...]*. À Paris, Chez Nicolas Buon, 1617 & 1604, & Chez Barthélemy Macé, 1617. 10 tomes en 5 volumes grand in-16, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^e siècle*). 300/350
Huit portraits gravés (souvent répétés).
Dans le dernier volume, le tome X est suivi d'un titre supplémentaire : *Recueil des sonnets, odes, hymnes [...]*, Paris, Tibout, 1630, paginé de 458 à 853.
Qq. petits défauts.
- 199 ROUSSEAU (Jean Jacques). *Les Confessions [...], Suivies des Rêveries du Promeneur Solitaire*. À Genève, 1782. 2 volumes in-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Rousseurs & ff. roussis ; ex-libris manuscrit lavé sur le faux-titre du premier volume.
Tchernerzine, X, 62-63.
- 200 ROUSSEAU (Jean Jacques). *Du Contrat social, ou Principes du droit politique*. À Lyon, Chez J. B. Delamollière, 1790. In-8°, veau, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Une vignette gravée sur le titre.
Coins émoussés ; coiffes frottées ; restauration sur le second plat.



- 201 ROUSSEAU (Jean Jacques). *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inegalité parmi les hommes*. À Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1755. In-12, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé par Charles EISEN, une vignette sur le titre et une vignette héraldique de dédicace aux « souverains seigneurs » de la République de Genève.
Coins légèrement émousés.
- 202 ROUSSEAU (Jean Jacques). *Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes*. À Amsterdam, Chez Marc Michel Rey [Paris, Robin], 1761. 6 volumes in-12, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
Édition de *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, parue la même année que l'originale.
Douze figures hors texte gravées d'après GRAVELOT.
Les 47 pp. du texte de présentation du *Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse* qui devaient accompagner l'ouvrage (Paris, Duchesne, 1761), ont été réparties au début de chacun des volumes.
Coins émousés ; coiffes frottées avec qq. petits manques ; qq. ff. tachés.
Tchemerzine, X, 59.
- 203 SAINT-AMANT (Marc Antoine GIRART DE). *Les Oeuvres*. À Paris, De l'imprimerie de Robert Estienne, pour François Pomeray et Toussaint Quinet, 1629. Petit in-4°, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
De la bibliothèque du Comte de Haunsperg, avec deux ex-libris, dont un manuscrit au pied du titre.
- 204 SCHOPPER (Hartman). *Omnium illiberalium mechanicarum avt sedentariarum artium genera continens [...] Francofurti ad Moenum, Apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabent, 1568*. Petit in-12 (92 x 154 mm), maroquin bordeaux, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche moderne*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
A⁸, A-R⁸ & S⁴ : soit un titre, 7 ff. introductifs (avec un bois dans le texte), 114 ff. imprimés au r° seulement, dont 112 portant un bois entouré de texte, 19 ff. portant un bois et du texte au r°, dont 12 avec texte également au v° & 7 ff. imprimés r°/v°, le dernier portant deux bois, dont la marque de l'imprimeur.
Bois gravés par Jost AMMAN illustrant les métiers du XVI^e siècle.
Exemplaire enrichi, collé en fin de volume, du f. B⁵ de l'édition de 1573 qui porte un bois et qui est le seul par lequel ces deux éditions diffèrent.
8 ff. blancs intercalés après les 8 liminaires et pagination anciennement rajoutée à la main et à l'encre en coin de tête des ff.
- 205 SEGRAIS (Jean REGNAULT DE). *Diverses poesies*. À Paris, Chez Anthoine de Sommaville, 1658. Petit in-4°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait d'après FLAMEN en frontispice.
Habiles restaurations à la reliure ; mouillure ; ex-libris manuscrit.
Poète et romancier normand, membre de l'Académie française, né à Caen en 1625 et mort en 1701.
- 206 SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres [...] À La Haye, Chez P. Gosse, J. Neaulme & Comp., 1726*. 2 tomes en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE comprenant 43 lettres inédites.
Reliure fatiguée ; qq. rousseurs et salissures.
- 207 STAAL (Madame de). *Mémoires [...] À Londres [Paris], 1755*. 3 volumes grand in-16, veau moucheté, dos lisse orné et glacé (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Un coin émousé.

- 208 [SWIFT (Jonathan)]. *Voyages de Gulliver*. À Paris, Chez Hypolite-Louis Guérin, 1727. 2 volumes in-12, veau, armoiries au centre des premiers plats, super ex-libris au centre des seconds, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Quatre planches gravées.
EXEMPLAIRE AUX ARMES & AU SUPER EX-LIBRIS BONNIER DE LA MOSSON.
Reliures desquamées avec qq. petits accidents.
- 209 SYMÉON (Gabriel). *Description de la Limagne d'Avvergne en forme de dialogue [...]*. Traduction par Antoine CHAPPUYS. À Lyon, Par Guillaume Rouille, 1561. In-8° carré (153 x 210 mm), vélin ivoire souple, titre à l'encre sur le premier plat, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 600/800
144 pp. + [3] ff.
Textes en latin et en français.
Vignette sur le titre et bois dans le texte, dont un à pleine page (p. 101) et un montrant le château de Polignac en Velay (p. 117) ; lettrines.
Vélin défraîchi ; légères mouillures.
- 210 [TÉRENCE]. *Pob. Terentii Comœdiæ sex ex recensione Heinsiana*. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1635. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Seconde édition elzevirienne.
Un titre-frontispice allégorique gravé.
Texte à l'encre rouge et noire sur ff. de faux-titres.
Coins de pied légèrement émousés ; exemplaire court de marge en tête.
Willems, 455.
- 211 [TITE LIVE]. *Titi Livii Patavini, Romanæ Historiæ Principis, libri omnes, quotquot ad nostram ætatem pervenerunt*. Francofurti ad Moenum, M. D. LXVIII. [Francfort, 1568]. In-folio (248 x 368 mm), veau sur ais biseauté, entièrement orné d'un décor à froid, année 1570 inscrite à l'encre sur le premier, dos à nerfs orné, tranches dorées, fermoirs métalliques (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE par Jost AMMAN.
Exemplaire réglé.
[18] ff. + 988 pp. + [10] ff. chiffrés : A-C⁶ [ce dernier blanc], A-Z⁶, a-z⁶, Aa-Zz⁶ & Aaa-Ppp⁶.
Un titre orné et 91 bois dans le texte par Jost AMMAN.
Livre de prix du collège Mazarin décerné en 1702, avec inscription imprimée et manuscrite sur un feuillet de garde ajouté.
Dos restauré ; fermoirs partiellement en déficit ; qq. petits manques ; petite mouillure marginale sur les premiers ff. ; titre contrecollé avec marge de pied rétablie ; qq. rousseurs et taches.
Un cahier manquant in fine (présence de la rubrique "chrono" au v° du f. Ppp⁶).
- 212 [VALÈRE MARTIAL]. *M. Valerii Martialis Epigrammata*. Londres, James Tonson & John Watts, 1716. Petit in-8°, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Un frontispice allégorique gravé.
Qq. petits accidents et restaurations à la reliure.
- 213 [VAUVENARGUES (Luc CLAPIERS DE)]. *Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de maximes*. À Paris, Chez Antoine-Claude Briasson, 1747. In-12, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 60/80
Deuxième édition, corrigée, publiée chez le même éditeur un an après l'originale et peu de temps après la mort de l'auteur.
Coins de pied émousés ; ex-libris manuscrit de l'époque sur la dernière garde.
- 214 VILLEDIEU (Marie Catherine Hortense DES JARDINS, *alias* Madame DE). • *Recueil de poesies [...]*. • *Le Caroussel de Monseigneur le Dauphin*. • *Manlius. Tragi-Comédie*. • *Nitetis. Tragedie*. • *Le Favori. Tragi-Comédie*. À Paris, Chez Gabriel Quinet, 1663, 1662, 1662, 1664 & 1665. 5 titres en un volume petit in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITIONS ORIGINALES.
Un titre-frontispice gravé portant le buste de l'auteur.

- 215 VILLEDIEU (Marie Catherine Hortense DES JARDINS, *alias* Madame DE). *Nouveau Recueil de quelques pièces galantes [...]*. À Paris, Chez Claude Barbin, 1669. In-12, veau, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE partagée entre les éditeurs Barbin et Ribou.
- 216 [VIRGILE]. *Les Géorgiques de Virgile*, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes & de figures ; par Jacques DELILLE. À Paris, Chez C. Bleuët, Libraire, 1770. In-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
Troisième édition.
Un frontispice et quatre autres planches gravées par Joseph de LONGUEIL.
- 217 [VOLTAIRE]. *L'Homme aux quarante écus*. S. l. (Genève), 1768. In-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE ?
Ex-libris manuscrit sur le titre.
Qq. rousseurs.
Bengesco, II, 1478.
- 218 [VOLTAIRE]. *Lettres de M. de V***. Avec plusieurs pièces de différens auteurs*. À La Haye, Chez Pierre Poppy, 1738. In-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE MONTMORENCY, NÉE Marie Sophie COLBERT DE SEIGNELAY († 1747).
Bengesco, II, 1558, 19-20.
- 219 VOLTAIRE. *Le Micromégas*. À Londres, s. d. [1752]. In-12 (85 x 146 mm), maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Cuzin*). 800/1 000
ÉDITION ORIGINALE de ce conte inspiré des *Voyages de Gulliver* et publiée sans date (une contrefaçon a été publiée en France avec la mention « À Londres, 1752 »).
Un titre orné et gravé & 92 pp.
De la bibliothèque de Léon Rattier, avec ex-libris.
Bengesco, 1429.
- 220 [VOLTAIRE]. *Nanine, comédie en trois actes, en vers de dix syllabes*. À Paris, Chez P. G. Le Mercier, Imprimeur-Libraire, & M. Lambert, Libraire, 1749. In-12, vélin vert, dos à nerfs muet (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque de Madame de Caillavet, avec ex-libris.
Petits défauts à la reliure.
Bengesco, II, 48-49.

TROISIÈME PARTIE

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

- 221 BACLER D'ALBE (Louis Albert Ghislain). *Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs*. À Sèvres, Chez l'Auteur, & À Paris, Chez Engelmann, 1822. In-folio, demi-maroquin brun à petits coins, plats recouverts du cartonnage d'origine avec titre sur le premier, dos lisse et muet, couverture conservée (*reliure milieu XX^e siècle*). 1 200/1 500
PREMIER TIRAGE.
Suite de 48 planches lithographiées en couleurs par ENGELMANN et VILLAIN, d'après Louis Albert Ghislain BACLER D'ALBE.
Cette suite est considérée comme l'un des meilleurs témoignages sur le Paris de la Restauration.



Bois de l'Alte. P.

Lith. de G. Engelmann.

La Barrière de Passy.

221



Bois de l'Alte. P.

Lith. de Villain.

L'Entrée des Champs Élysées.

- 222 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques. Les six premières*. Paris, Alphonse Lemerre Éditeur, S. d. Petit in-12, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Un portrait en frontispice et neuf eaux-fortes par Félicien ROPS.
- 223 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate, et du Voyage en Silésie*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1807. Petit in-12 (81 x 134 mm), maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
De la bibliothèque Viollet-le-Duc (308), avec ex-libris.
- 224 BERTHIER (Alexandre). *Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, premier consul [...]*. Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1806. In-4° (240 x 289 mm), veau, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de divers emblèmes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700
Un titre-frontispice, un grand tableau replié et, reliées *in fine*, cinq doubles cartes gravées et repliées et une double vue. EXEMPLAIRE AUX ARMES IMPÉRIALES, de format in-4°.
Qq. accidents à la reliure et rousseurs.
- 225 BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *Physiologie du goût*. Préface par Ch. MONSELET. Paris, Jouaust - Librairie des Bibliophiles, 1879. 2 volumes in-12, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Noullbac*). 150/200
Eaux-fortes par Adolphe LALAUZE, dont deux frontispices et un portrait.
Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (n° 29), un des 25 sur whatman contenant les gravures avant la lettre.
Dos légèrement passé.
- 226 CHATEAUBRIAND (François René, dit Fr. Aug. de). *Atala. René*. À Paris, Chez Le Normant, Libraire, 1805. In-12, demi-veau, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*reliure légèrement postérieure*). 120/150
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE comprenant le texte définitif des deux épisodes.
Six figures hors texte gravées par SAINT-AUBIN & CHOFFARD d'après GARNIER.
Coiffes et mors frottés ; coins émoussés ; qq. petites rousseurs.
Carteret, I, 161.
- 227 CHATEAUBRIAND (François René de). *Les Natchez*. À Paris, Chez Ledentu, Libraire, 1834. 2 volumes in-16, veau vert glacé, filet doré encadrant les plats, large décor estampé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40/50
Rousseurs.
- 228 CHÉNIER (André). *Œuvres complètes*. Paris, À la Librairie Constitutionnelle de Baudouin Frères, Foulon et Compagnie, Libraires, 1819. In-8°, maroquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE publiée par Henri de LATOUCHE.
Exemplaire lavé.
- 229 [COSTUMES]. LANTÉ (Louis Marie) & GATINE (Georges Jacques). [*Costumes d'ouvrières parisiennes*]. S.l.n.d. [1824]. Suite de planches en couleurs reliée en un volume in-4°, demi-maroquin bleu nuit à grain long et à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 500/600
44 eaux-fortes en couleurs de femmes en costumes de l'époque (sur 47 figurant dans l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, les trois manquantes étant les trois dernières).

- 230 DAUDET (Alphonse). *Contes du lundi [...]*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1873. In-12, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Durvand*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Dos passé.
- 231 DAUDET (Alphonse). *Jack. Mœurs contemporaines*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1876. 2 volumes in-12, demi-marouquin vert foncé à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Couvertures défraîchies.
- 232 DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin. Impressions et souvenirs*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, Éditeurs, S. d. [1869]. In-12, bradel, demi-marouquin bleu nuit à coins, non rogné, couverture conservée (*V. Champ*). 200/300
ÉDITION ORIGINALE.
- 233 DAUDET (Alphonse). *Sapho. Mœurs parisiennes*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, Éditeurs, 1884. In-12, marouquin tête-de-nègre, large décor géométrique de filets dorés entrecroisés ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, doublure de marouquin rouge ornée de filets dorés, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*M. Lortic*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 175 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 134.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE DE 22 AQUARELLES ORIGINALES par A. GUILLAUME, peintes sur les feuillets de l'ouvrage.
- 234 DIDOT (Firmin). *Les Messéniques, chants militaires de Tyrtée, traduits en vers français*. Paris, De la Typographie de Amb. Firmin Didot, 1831. In-4°, basane noire, large encadrement de filets dorés, fines roulettes dentelées dorées et à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
16 pp.
Envoi de l'auteur à M. Jacques Laffitte en page de garde.
De la bibliothèque de Jacques Laffitte, avec ex-libris.
Coins et coiffes très légèrement frottés ; qq. petites rousseurs.
- 235 DUPLESSI-BERTAUX (Jean). • *Suite d'ouvriers de différentes classes*, •• *Suite des cris des marchands ambulants de Paris*. S.l.n.d. [Paris, circa 1803/1814]. 2 suites réunissant une centaine de vignettes gravées en un volume in-8° oblong (160 x 250 mm), demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/300
Un portrait, une vignette préliminaire, • 36 autres petites vignettes gravées, dont un titre, et •• 63 autres petites vignettes gravées, dont un second titre et une double.
Mors, coins et coiffes frottés ; rousseurs.
- 236 FLORIAN (Jean Pierre CLARIS DE). • *Estelle, pastorale*. •• *Galatée, pastorale imitée de Cervantès*. À Paris, À la Librairie Économique, an IX [1800/1801]. 2 volumes in-12, marouquin rouge à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Planches gravées.
Reliures légèrement frottées ; rousseurs et ff. roussis ; page de titre du second volume détachée.
- 237 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Faust, tragédie*. Paris, Dondey-Dupré Père et Fils, Imp.-Lib., 1828. Petit in-12, veau rouge, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture saumon conservée (*Bernasconi*). 30/40
Un frontispice. Couverture accidentée ; rousseurs.

- 238 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Werther*. Traduction par L. de SEVELINGES. Paris, Imprimerie de J. G. Dentu, 1825. Petit in-12, maroquin lavallière, quintuple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 200/250
Quatre figures hors texte gravées par DUPLESSI-BERTAUX.
- 239 [HORTENSE (reine)]. *Romances mises en musique par Hortense Duchesse de Saint-Leu, ex-Reine de Hollande*. S.l.n.d. [Londres, Colburn & Bentley, 1832]. In-8° oblong, demi-veau rouge, dos lisse orné, monogramme couronné en pied (*reliure postérieure*). 250/300
Recueil à la gloire de la reine Hortense composé d'un titre orné, d'un portrait en couleurs d'après ISABEY, d'un fac-similé, de douze pages de musique et de douze planches d'après la reine HORTENSE, tirées en bistre.
Petits manques aux coiffes ; mors fendillés ; qq. rousseurs.
- 240 LABÉ (Louise). *Œuvres*. Édition par Léon BOITEL. À Lyon, Chez les Principaux Libraires, et Paris, Techener, 1845. In-12, maroquin vert à grain long, triple encadrement de filets à fleurons et pointillés dorés ornant les plats, monogramme couronné au centre, dos lisse orné, doublure de maroquin vert ornée d'une dentelle d'encadrement, doubles gardes, tranches dorées (*Lebrun*). 120/150
Un titre lithographié.
Tiré à 200 exemplaires.
Reliure au monogramme de Paul de Malden de La Bassille.
- 241 LA HARPE (Jean François de). *Œuvres choisies*. À Paris, P. Didot l'Aîné & Firmin Didot, 1819. 2 volumes in-12, veau bleu glacé, filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, motif central également à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Thouvenin*). 120/150
« Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. »
Qq. rares rousseurs (principalement sur les gardes).
- 242 LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn*. Paris, Charles Gosselin et C^{ie}, Furne et C^{ie}, 1838. 2 volumes in-16, veau vert glacé, filet doré encadrant les plats, large décor à la cathédrale au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
- 243 LAURENTIE (Pierre Sébastien). *De la démocratie et des périls de la société*. Paris, Lagny Frères, Éditeurs, 1849. Petit in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 20/30
Nerfs légèrement frottés ; qq. rousseurs.
- 244 [LOQMAN]. MARCEL (J.-J.). *Fables de Loqman, surnommé le Sage ; traduites de l'arabe, et précédées d'une Notice sur ce célèbre fabuliste*. À Paris, De l'Imprimerie de la République, an XI-1803. Petit in-16, veau marbré, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/60
« Seconde édition augmentée de quatre fables inédites. »
- 245 LOTI (Pierre). *Le Mariage de Loti. Rarabu*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, 1880. In-12, bradel, veau marbré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/300
ÉDITION ORIGINALE qui n'a pas eu de grand papier.
Dos passé.
« D'une extrême rareté » (*Carteret, II, 71*).
- 246 LOTI (Pierre). *Le Roman d'un spahi*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1881. In-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*René Assourd*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Couverture consolidée par contrecollage ; petite mouillure au pied du faux-titre ; qq. petites rousseurs.

- 247 MONNIER (Henry). *Les Bas-Fonds de la société*. Paris, Jules Claye, Imprimeur, 1862. In-8°, vélin ivoire, double filet noir encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, non rogné, couverture illustrée conservée, étui (*reliure de l'époque*). 250/300
Dix-huit planches ornées de dessins à la plume par F. COINDRE ; bandeaux et culs-de-lampe.
Tiré à 200 exemplaires sur hollande, celui-ci n° 109.
EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS • d'un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte, • d'un b.a.s. du même, • d'un titre-frontispice par CHAUVET, • d'un autre par Félicien ROPS • et d'un AUTO PORTRAIT ORIGINAL À LA PLUME D'HENRY MONNIER en tête de l'avertissement.
- 248 MURGER (Henry). *Scènes de la Bohème*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1851. In-12, maroquin bleu nuit à grain long, quadruple filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée, étui (*M. Brisson*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIS DE TROIS GRANDES AQUARELLES ORIGINALES PAR LÉANDRE.
JOINT : deux l.a.s., la première de MURGER à Léon Noël (1842) et la seconde de LÉANDRE (1918) concernant son travail d'illustrateur.
- 249 [MUSIQUE]. *Recueil de toutes les ariettes d'Annette et Lubin, avec accompagnement de clavecin ou violoncelle*. À Paris, Chez M^r de La Chevardière, S. d. In-8°, basane mouchetée, fleuron doré aux angles, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Un titre et 100 pages de musique gravées.
De la bibliothèque de « Camboulas, Garde du Corps du Roy de la 1^{re} Compagnie », avec ex-libris manuscrit en page de garde. Accidents et restaurations à la reliure.
- 250 MUSSET (Alfred de). *Poésies complètes*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1840. In-12, demi-chagrin noir, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
Carteret, II, 198-199.
- 251 NODIER (Charles). *Trésor des fèves et fleur des pois*. Suivi de *Le Génie Bonhomme. Histoire du chien de Briquet*. Bruxelles, J. Hetzel et C^e, Méline, Cans et C^e, 1853. In-8°, bradel, demi-percaline verte à coins, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
Deuxième édition.
Un frontispice et vignettes dans le texte par Tony JOHANNOT.
Quelques petites rousseurs.
- 252 [PARIS]. ADAM (Victor). • *Paris* (2 suites), •• *Fêtes des environs de Paris*. Paris, Aubert, & Paris, Giraldon, Bovinet et C^{ie}, S. d. [1829/1830]. Réunion de 3 suites en un album in-4° oblong, basane violette, large décor d'encadrement doré et estampé à froid ornant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500
• *Paris* (12 + 12 planches), •• *Fêtes des environs de Paris* (12 pl.).
Ensemble 36 planches lithographiées en couleurs par LEMERCIER, d'après Victor ADAM, certaines tirées sur chine collé.
- 253 [RÉVOLUTION - LEVACHEZ]. [*Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française (...)*]. À Paris, Chez Auber – Imprimé par Didot Aîné, et terminé par Charles, an XIII – 1804]. In-folio, demi-marquain bordeaux à grain long et à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure début XIX^e siècle*). 800/1 000
Réunion seule des 66 portraits en médaillon, à la manière noire, par LEVACHEZ.
Exemplaire enrichi de six portraits en double avec variante (Louis XVI, Chalier, Duval d'Épremenil, Mauri, Mirabeau & Necker).
ENSEMBLE CONTENANT 72 PORTRAITS.

- 254 SARDOU (Victorien). « Les Diables noirs ». Manuscrit autographe de 72 ff. en un volume in-4°, demi-basane à coins, dos à nerfs, titre à l'encre sur une étiquette collée en tête du dos (*reliure du XX^e siècle*). 400/500

Manuscrit de l'auteur comprenant deux titres et 70 autres ff. montés sur onglets, pour la plupart couverts au r° et au v° de textes remplis de corrections.

Le drame intitulé « Les Diables noirs » fut représenté pour la première fois sur la scène du théâtre du Vaudeville, à Paris, le 28 novembre 1863, et publié chez Michel Lévy Frères l'année suivante.

Un f. de commentaire de la main de Marcel Desjardin ajouté *in limina*. Un f. détaché.

- 255 SARDOU (Victorien). *Rabagas. Comédie en cinq actes, en prose*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1872. In-8°, bradel, percaline crème, super ex-libris doré au centre du premier plat, dos orné d'un fleuron à froid (*J. Gilj relieur*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque XXXX, avec super ex-libris sur le premier plat et ex-libris.

Percaline défraîchies avec qq. petites taches ; ff. 1/2 & 15/16 déchirés sans manque et restaurés avec encrage pâli sur la p. 1.

QUATRIÈME PARTIE LIVRES DU XX^e SIÈCLE

Merci, chère Madame,
de votre si grande courtoisie.
Je reviens des lignes de bataille
et, comme je repars dans
quelques heures, je n'ai
pas le temps de venir
des vons aujourd'hui.
Veuillez donner à mon
groom l'ouvrage de Menor
val, et, possiblement,
la liste des livres sur

Paris.
Je vous renvoie le
tome II.
Remerciements et
salutations cordiales
En grand hâte,
Gabrielle d'Annunzio

- 256 ANNUNZIO (Gabriele d'). *Francesca da Rimini*. Tragédie en cinq actes traduite de l'italien par Georges HÉRELLE. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, S. d. [1913]. Petit in-8°, maroquin framboise, dos à nerfs griffant sur les plats, doublure de maroquin rouge-orangé, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise en demi-maroquin rouge à bandes et à petits recouvrements et étui (*G. Levitzsky*). 300/400

Première édition française.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, seul grand papier, celui-ci n° 38.

JOINT, reliée *in limina* : UNE L. A. S. DE D'ANNUNZIO à Madame Barboteau (1914, 2 pp.).

- 257 ANNUNZIO (Gabriele d'). *Le Martyre de saint Sébastien. Mystère composé en rythme français [...]*. À Paris, Chez Calmann-Lévy, Éditeurs, S. d. [1911]. In-8°, bradel, vélin ivoire à recouvrements, non rogné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Ce texte a été joué avec un accompagnement de musique par Claude DEBUSSY.
- 258 BANVILLE (Théodore de). *Gringoire. Comédie en un acte en prose*. Paris, Louis Conard, Éditeur, 1904. In-8°, vélin ivoire à petits recouvrements et à lacs, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*H. Lesieur*). 120/150
32 cuivres en couleurs par Edmond MALASSIS.
Tiré à 189 exemplaires, celui-ci (n° 166), un des 150 sur vélin de Blanchet & Kléber.
- 259 CHADOURNE (Louis). *Le Pot au noir. Scènes et figures des Tropiques*. À Paris, Chez G. et A. Mornay, 1922. In-8° carré, demi-marquin brun foncé à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor personnalisé mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*G. Levitzky*). 80/100
Bois gravés en couleurs par Pierre FALKÉ.
Tiré à 1 077 exemplaires et quelques hors commerce, celui-ci, hors commerce sur hollande, imprimé pour M. Maxime de Ganay.
- 260 CHARLES D'ORLÉANS. *Poésies*. S. l. [Haarlem, Georges Tournoux pour Kurt Wolf à Leipzig], 1914. Petit in-4°, bradel, vélin ivoire, armoiries peintes au centre du premier plat, tête dorée, non rogné (*reliure circa 1940*). 120/150
Impression en caractères gothiques.
Tiré à petit nombre, celui-ci (n° 259), sur hollande Van Gelder.
- 261 DOUCET (Jérôme). *Pétronie (Introduction et fragments)*. Paris, A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1902. In-8°, demi-marquin citron à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Champs-Stroobants*). 200/250
Huit compositions par Louis-Édouard FOURNIER, tirées à l'eau-forte par Xavier LESUEUR.
Tiré à 225 et quelques exemplaires, celui-ci, SUR JAPON, offert par l'auteur, comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes.
- 262 FRANCE (Anatole). *Les Sept Femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, S. d. [1909]. In-8°, vélin ivoire à petits recouvrements, dos lisse orné d'un décor personnalisé peint, non rogné, couverture conservée, étui (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 125 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, seul grand papier, celui-ci n° 53.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIS DE QUATRE AQUARELLES ORIGINALES PAR GUSTAVE ADOLPHE MOSSA, peintes sur les feuillets de l'ouvrage.
- 263 GÉRALDY (Paul). *Toi et moi*. Paris, Librairie Stock, S. d. [1924]. In-12, marquin vert, dos à nerfs griffant sur les plats, tranches dorées, doublure de marquin rouge, gardes de moire verte, doubles gardes, couverture illustrée conservée, chemise en demi-marquin vert à bande et étui (*G. Levitzky*). 200/300
Dessins, certains aquarellés, par Pierre LAPRADE.
Tiré à 1 350 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° III), UN DES DOUZE EXEMPLAIRES DE TÊTE CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de la p. 52).
- 264 GIDE (André). *Le Retour de l'enfant prodigue*. Paris, N. R. F., 1919. Petit in-4°, bradel, vélin ivoire, titre à l'encre rouge en long au dos, non rogné, couverture ornée conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
Bois par Louis JOU.
Tiré à 526 exemplaires, celui-ci (n° 262), un des 500 sur arches.



265



267

- 265 GOETHE (Johann Wolfgang von) & SCHUBERT (Franz). *Le Roi des aulnes. Ærlkönig*. Traduction nouvelle par Catulle MENDÈS. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1904. In-4°, bradel, vélin ivoire à petits recouvrements orné d'un large décor peint portant le titre sur le premier plat, couverture en couleurs illustrée du portrait des auteurs conservée, étui (*reliure 1925*). 200/250

Ballade de GOETHE sur une musique de SCHUBERT.

Treize compositions en couleurs par Henry BELLERY-DESFONTAINES, gravées par Ernest FLORIAN ; titres, lettrines et portées à l'encre rouge.

Tiré à 244 exemplaires, celui-ci (n° 89), un des 200 sur vélin du Marais.

JOINT, relié *in fine*, le prospectus illustré.

- 266 HEINE (Henri). *L'Intermezzo*. Traduction par Gérard de NERVAL. Paris, Louis Conard, Libraire-Éditeur, 1913/1914. Petit in-4°, veau bicolore, large décor de cuir repoussé formant un portique floral ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée (*Jehan Raymond*). 200/300

Seize eaux-fortes par Émile NOURRIGAT et ornementation sur chaque page par Pierre Eugène VIBERT.

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 15), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, contenant une suite supplémentaire des eaux-fortes.

- 267 JOUAS (Charles). *Versailles. Les Trianons. Suite unique en épreuves d'artiste tirées avant l'aciérage pour La Cité des eaux*. S.l.n.d. In-4°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure et gardes de moire verte, étui (*M. Lortic*). 800/1 000

COLLECTION UNIQUE DES 39 ÉPREUVES D'ARTISTE tirées avant l'encre des cuivres des illustrations réalisées par Charles JOUAS pour l'ouvrage d'Henri de RÉGNIER, *La Cité des eaux* (Paris, Blaizot, 1912). Ces épreuves portent toutes la signature de l'artiste.

Cette suite est accompagnée de DEUX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES, la première formant titre-frontispice et la seconde illustrant une « Table du classement des eaux-fortes ».

- 268 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon*. S. l. [Paris, Louis Jou], 1930. Petit in-4°, bradel, vélin ivoire à petits recouvrements, titre peint en rouge au centre du premier plat, également en rouge au long du dos, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui bordé de maroquin fauve (*G.-G. Levitzky relieur. Paris 1936*). 350/400

Un titre, une dédicace, lettrines et ornements par Louis JOU.

Tiré à 240 exemplaires, celui-ci (n° XXXVII), UN DES 20 SUR JAPON ANCIEN à la forme.

- 269 [LEGRAND (Louis)]. *Poèmes à l'eau-forte*. Paris, Gustave Pellet Éditeur, S. d. [1914]. In-8° carré, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, tranches argentées, couverture illustrée conservée, étui (G. Levitzky). 1 200/1 500
33 poèmes par Charles BAUDELAIRE, Tristan CORBIÈRE, Théophile GAUTIER, Jean LORRAIN, Stéphane MALLARMÉ, Jean RICHPIN, Arthur RIMBAUD, Albert SAMAIN, Paul VERLAINE...
30 eaux-fortes par Louis LEGRAND et 78 dessins gravés sur bois dans le texte.
Tiré à 80 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci UN DES QUELQUES HORS COMMERCE SUR CHINE comprenant, non justifiés, un second état des eaux-fortes et un tiré à part de toutes les illustrations.
- 270 MACHIAVEL (Nicolas). *Le Prince*. Préface par André SUARÈS. Paris, Jou & Bosviel, Éditeurs, 1921. In-4°, vélin ivoire à petits recouvrements et à lacs, titre à l'encre rouge en long au dos, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
Portrait de l'auteur, lettrines et autres ornements par Louis JOU.
Tiré à 310 exemplaires, celui-ci (n° XXX), UN DES 20 SUR VIEUX JAPON.
Premier livre de Louis Jou entièrement gravé de sa main, établi d'après la traduction réalisée par T'SERSTEVENS du texte de l'édition vénitienne de 1559.
Feuille, 57.
- 271 MARTY (André). *L'Imprimerie et les procédés de gravure au vingtième siècle*. À Paris, Chez l'Auteur, 1906. In-4°, bradel, vélin ivoire marbré à petits recouvrements, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui bordé de maroquin (*reliure de l'éditeur*). 400/500
40 planches d'illustrations, certaines en couleurs ou imprimées sur chine, hollande ou vélin, dont plusieurs estampes, gypsographie, lithographies, eaux-fortes et pochoirs originaux par BÉJOT, BELTRAND, CHAHINE, CHÉRET, COROT, DETROY, FANTIN-LATOUR, GRASSET, LEPÈRE, MILLET, RIVIÈRE, ROCHE & TOULOUSE-LAUTREC.
Tiré à 100 exemplaires numérotés, celui-ci n° 42.
Rousseurs.
- 272 MAYNEVILLE (L. HENNIQUE, dit). *Chronique du temps qui fut. La Jacquerie*. Paris, Librairie de la Collection des Dix - A. Romagnol Éditeur, 1903. In-4°, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor de filets dorés, listels, fine roulette dentelée et fleurons à froid, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*M. Lortic*). 150/200
40 eaux-fortes par Luc-Olivier MERSON ; lettrines à l'encre rouge.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 236), un des 340 sur vélin d'Arches.
JOINT, relié *in fine*, le prospectus.
- 273 POE (Edgar). *Le Corbeau*. Traduction par Charles BAUDELAIRE. À Paris, Chez l'Imprimeur Léon Pichon, 1918. Petit in-4°, demi-chagrin vert foncé à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Louis Guétant*). 80/100
Trois bois par DARAGNÈS, dont un en frontispice.
Tiré à 371 exemplaires, celui-ci (n° 97), un des 295 sur vergé V.G.Z.
Dos passé.
- 274 RONSARD (Pierre de). *Sonnets pour Hélène*. Paris, Les Livres de Louis Jou, 1927. In-4°, bradel, vélin ivoire à petits recouvrements, filets noirs et doré encadrant les plats, titre peint en rouge au centre du premier, également en rouge au long du dos, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui bordé de maroquin (G.-G. Levitzky rel. Paris). 250/300
Un portrait sur bois sur le titre et ornements par Louis JOU.
Tiré à 278 exemplaires, celui-ci (n° 73), un des 225 sur vergé.
Première couverture déreliée.
- 275 THEURIET (André). *Bouquet de fleurs*. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud - F. Ferroud, succ^r, S. d. [circa 1907]. Petit in-4°, bradel, demi-toile brune à coins, filet doré bordant les plats, dos orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
Illustrations et ornements en couleurs par Émile MONCHAU ornant chaque page.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci n° 297.

- 276 VAILLAT (Léandre). *L'Hôtel-Dieu de Beaune*. À Paris, Chez L. Carteret et Chez F.-L. Schmied, 1921. In-12 carré, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 120/150
Cinq compositions et ornements en couleurs gravées sur bois par François-Louis SCHMIED.
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 38), un des 200 sur vergé d'Arches.
- 277 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, R. Helleu, Libraire-Éditeur, 1919. Petit in-4°, bradel, vélin ivoire à petits recouvrements, titre peint en long au dos, couverture conservée, étui bordé de maroquin (*reliure de l'époque*). 40/50
31 lithographies par Charles GUÉRIN.
Tiré à 335 exemplaires, celui-ci n° 163.
- 278 VIRGILE. *Les Églogues*. Édition par H. GOELZER et préface par E. GEBHART. Paris, Plon-Nourrit & C^{ie}, Éditeurs, 1906. Grand in-4°, vélin ivoire à petits recouvrements et à lacs, titre à l'encre et en long au dos, couverture ornée d'un décor gaufré et doré conservée (*H. Lesieur*). 250/300
Illustrations et ornements en couleurs ornant chaque page par Adolphe GIRALDON, gravées sur bois par FLORIAN.
Tiré à 301 exemplaires, celui-ci (n° 140), un des 300 sur arches.



IMPRIMEURS & ÉDITEUR

Guillaume ALABAT	26	Jean FROBEN	8 & 39
Johan AMERBACH	42	Michel FURTER	47
ANGELIERS	49	Benedict HECTOR	9
Jose BADE	58	Conrad de HOEMBORCH	60
Félix BALIGAULT	33	Ægid. & Jacques HUGUETAN	31
Jean BAUMAN	50	Denis JANOT	69
Bernard de BENDONI	59	Antoine KOBURGER	4 & 11
Jehan BIGNON	71	Pierre LE CARON	15
Macé BONHOME	17	Philippe LE NOIR	14, 41, 64
Barthelemy BONHOMME	56	Martin L'HOMME	43
Bonini de BONINIS	34	Alain LOTRIAN	27
Guillaume de BOSSOZEL	70	Jean de MARNEF	16
Jacques BOUCHET	12 & 13	Henri MAYER	37
Martin BOULON	40	Jean PETIT	48, 68
Marie BOURSETTE	54	Philippe PIGOUCHE	20
Jacob de BURGOFRANCHO	28	Giovita RAPIRIO	25
Bartholomeo CESANO	25	Gilles ROBINOT	43
Simon de COLINES	49	Jacques SACHON	72
André CRATANDRE	39	Jean de TOURNES	10, 21, 44, 52, 55 & 67
Gottard Da PONTE	38		
Étienne DOLET	45	Jean TREPEREL	1
Zacharias DURANT	65	Antoine VÉRARD	53 & 63
Galliot du PRÉ	18, 24	Vindelius de SPIRE	3
Gommar ESTIENNE	19	Simon VOSTRE	46
Luc Antoine GIUNTA	51 & 57	André WEHEL	7 & 62
Guillaume GODART	35	Günther ZAINER	5
Marcus ou Johan GRÜNINGER	32	Bartholome ZANIS	57
Henri ESTIENNE	22	Ulrich ZELL	66
Jean FRELON	36		

ILLUSTRATEURS

BÉJOT	271
BELLERY-DESFONTAINES	265
BELTRAND	271
CHAHINE	271
CHERET	271
COROT	271
DARAGNES	273
DETROY	271
FALKE	259
FANTIN-LATOUR	271
FOURNIER	261
GRASSET	271
JOU	264, 268 & 270 & 274
JOUAS	267
LAPRADE	263
LEGRAND	269
LEPÈRE	271
MALASSIS	258
MERSON	272
MILLET	271
MONCHAU	275
MOSSA	262
NOURRIGAT	266
RIVIÈRE	271
ROCHE	271
SCHMIED	276
TOULOUSE-LAUTREC	271

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :
21,10 % (frais 20 % + T.V.A. 1,10 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour
Mes BEAUSSANT et LEFÈVRE
avec la collaboration de
Michel IMBAULT

sur les presses de l'imprimerie Arlys, 12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT
Tél. : 01 45 80 57 01

BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108
Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs