

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS



LIVRES

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

MARDI 18 JUIN 2013 - DROUOT-RICHELIEU - PARIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

LIVRES AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION

Mardi 18 juin 2013 - 11 heures

June Tuesday 18th 2013 at 11:00 am

LIEU DE VENTE / LOCATION

Drouot-Richelieu - Salle 16

9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING

Lundi 17 juin 2013 de 11 heures à 18 heures

June Monday 17th, 2013 from 11:00 am to 18:00 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

T. +33 (0)1 48 00 20 16

CONTACTS POUR LA VENTE

Sophie Du villier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

Eric Masquelier **T.** + 32 (0)2 504 80 31 - emasquelier@pba-auctions.com

EXPERTS POUR LA VENTE

Thierry Bodin - *Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art*

45 rue de l'Abbé Grégoire, 75006 Paris

T. +33 (0)1 45 48 25 31 **E.** lesautographes@wanadoo.fr

Benoît Forgeot Assisté d'Andrea Gaborit

Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

4 rue de l'Odéon, 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 84 00 00 **E.** info@forgeot.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com



RELATIONS PUBLIQUES**PRESSE SPÉCIALISÉE**

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

Zoé Laugier

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

zlaugier@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi

T. + 33 (0)1 49 49 90 17

cscaringi@pba-auctions.com

**RESPONSABLE ADMINISTRATIF
ET FINANCIER**

Christie Demanche

T. + 33 (0)1 49 49 90 19

cdemanche@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

jylemoal@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART**TABLEAUX - DESSINS ANCIENS****ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT****EXPERTISE - INVENTAIRE**

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

MONTRES DE COLLECTION

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

BIJOUX

Catherine Azorin

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

cazorin@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

VÉHICULES DE COLLECTION

Catherine Azorin

T. + 33 (0)1 49 49 90 29

cazorin@pba-auctions.com

ART MODERNE**ART CONTEMPORAIN****PHOTOGRAPHIES**

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XX^E**BIJOUX D'ARTISTES****DESIGN**

Jean Maffert

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

jmaffert@pba-auctions.com

LIVRES**AUTOGRAPHES - MANUSCRITS**

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

Pierre Bergé

Président

Antoine Godeau

Vice-président

Commissaire Priseur

Olivier Ségot

Administrateur

Raymond de Nicolay

Consultant

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00

F. +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Harold Lombard

hlombard@pba-auctions.com

Olivia Roussev

oroussev@pba-auctions.com

Avenue Louise 479 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30

F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément

2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com



2

1

ARTS.

150 lettres ou pièces, la plupart lettres autographes signées, adressées à Georges GIRAUDON, de la revue *Arts*.

M. Asselin, E. Auricoste, Avati (3), P.A. Benoit, G. Besson, P. Betz (5), J. Boullaire (7), J. Bouret, Daragnès, G. Diehl, R. Escholier, A. Flocon (3), A.J. Gaudin, A. Jacquemin, Théo Kerg, Marcelle Kuntz, A. Minaux, V. Monteiro, Palmeiro, G. de Pogédaïeff, F. Quelvée, Cécile Reims (8), J. Rousselot, S. Schwarzenberg, A. Verdet, Fred Zeller, etc.

200 / 300 €

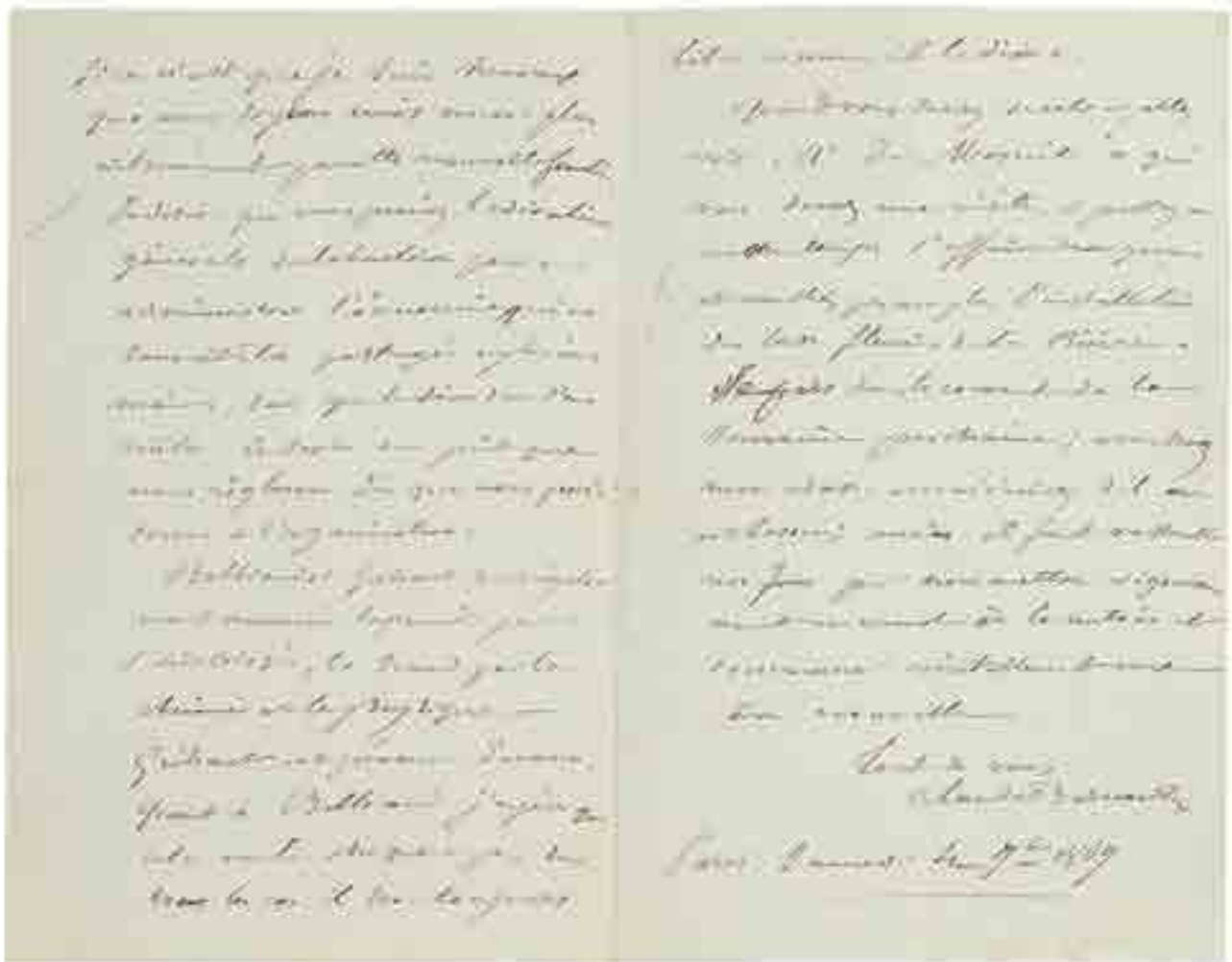
2

BERNARD Claude (1813-1878) physiologiste.

36 lettres autographes signées, Paris et Saint-Julien (Rhône) 1860-1874 et s.d., au Dr Armand MOREAU ; 82 pages formats divers, qqd adresses (2 cartes de visite dont une autogr. jointes).

IMPORTANTE CORRESPONDANCE SCIENTIFIQUE À SON ANCIEN ÉLÈVE, QUI FUT DIRECTEUR ADJOINT DU LABORATOIRE DE PHYSIOLOGIE AU MUSÉUM.

3 septembre 1860. À propos d'un éloge de Johannes Peter MÜLLER par Du Bois-Reymond : « Müller disait, que lorsqu'il était jeune il cherchait toujours les défauts des hommes et de leurs travaux pour les blâmer ou critiquer sans jamais regarder les qualités qui se



trouvaient à côté. L'âge ajoutait-il m'a corrigé et maintenant je ne cherche que ce qu'il y a de bon dans les hommes et leurs travaux. Il avait bien raison, mais malheureusement aujourd'hui il y a encore beaucoup de jeunes Müller et il n'y en a guère de vieux... Il est question de la *Chimie organique* de Marcelin BERTHELOT, deux « énormes volumes » qui feront date... [Septembre 1861]. Il félicite Moreau d'avoir « mordu au travail » : « vous avez fait des expériences nettes, décisives comme le sujet l'exige et qui [...] vous placeront très bien dans l'estime des membres de l'Académie des Sciences (section physico-chimique) »... Recommandations pour la communication du travail à l'Académie, citant Pouillet, Boussingault, Dumas, Milne-Edwards, Longet, FLOURENS, « l'illustre Secrétaire perpétuel que la providence nous a octroyé », RAYER, « Président de la biologie »... Mais plutôt que d'envoyer son travail, Bernard suggère à Moreau de

le lire à l'Académie : « Il serait bon qu'on vous connût de vue »... Il est en pleins travaux à Saint-Julien... [1862 ?], au sujet des travaux de Moreau sur la source électrique de la torpille : « la sensibilité de la Torpille à son propre courant est un phénomène intéressant que je crois susceptible d'explications [...] J'avais fait une théorie là-dessus et elle ne va pas avec certains détails que vous m'avez transmis. De sorte que je la retire. Quant à vous, il faut faire l'histoire physiologique de la Torpille en laissant le vitalisme et les causes finales de côté. [...] Le sel marin (un grain mis sur un nerf) est le meilleur moyen de tétaniser un muscle »... – « Je trouve comme Guillemin que votre condensation de l'électricité de la torpille dans un appareil est un résultat très intéressant, mais plus peut-être pour un physicien que pour un physiologiste. [...] Votre observation sur les conditions dans lesquelles la torpille devient



2

sensible à ses propres décharges est plus physiologique et me semble susceptible d'être expliquée mais il faudrait savoir avant tout s'il est vrai comme il a été dit que la torpille et les poissons électriques en général sont dans l'état physiologique inaccessibles à l'action de l'électricité »...

20 septembre 1868. Il n'a pas encore commencé son discours de réception à l'Académie française : « J'en suis effrayé quand j'y pense. Je lis du FLOURENS de temps en temps et tandis que je considère la fermentation splendide des cuves, j'essaye tout doucement de faire fermenter mon discours dans mon cerveau pour le tirer à clair le mois prochain. Il coule cette année des cuves un nectar parfait, j'ai bien peur qu'il ne sorte de ma cervelle que de la piquette »...

Lundi [12 avril 1869]. « Allez voir M^r BECQUEREL père ; il a besoin de votre aide et de vos lumières pour lui procurer du sang artériel et veineux dans de bonnes conditions »... 24 août. « M^r HANSEN professeur de physiologie à Kiel, ira vous voir de ma part pour avoir les moyens de faire une expérience sur l'accommodation de l'œil au laboratoire [...] Il lui faudrait un chien de chasse. Ordonnez tout en conséquence »... 4 septembre. Moreau est nommé « chef des travaux physiologiques » au Laboratoire de recherches du Muséum : Claude Bernard désire qu'il prenne la direction générale du laboratoire pour

en administrer l'économie. « BALBIANI et GRÉHANT sont également nommés le premier pour l'histologie, le second pour la chimie et la physique. [...] Quand vous serez de retour, allez voir M^r DU MESNIL à qui vous devez une visite, et poussez en même temps l'affaire du garçon et n'oubliez pas non plus l'installation des bords fleuris de la Bièvre »... 5 octobre. Exposé de ses intentions pour le laboratoire, et conseils. Il faudra une règle sévère pour corriger les abus dans les dépenses du laboratoire : « j'ai signé dernièrement, en fermant les yeux, un bon de 60 ou 80 litres d'alcool. Pour quoi faire cet alcool ? C'est probablement un faux destiné à couvrir d'autres dépenses qu'on n'avoue pas. Tout cela est non seulement irrégulier, mais nuisible à la chose scientifique »... 14 octobre. Il ne veut pas détourner Moreau de ses projets de cours, mais « je veux que mon laboratoire soit un laboratoire de recherches et qu'il en sorte des travaux. Il faut faire de la science avant tout et j'appliquerai ici l'adage : *Verba volant, scripta manent*. J'ai encore seriné les mêmes choses l'autre jour à Rauvier. *Des travaux, des mémoires* : tel est le mot d'ordre du laboratoire »... Quant à lui, il commencera son cours au Collège de France et fera ce qui lui paraîtra le plus utile pour son enseignement ; « il faut comprendre la vie selon l'expression de l'Écriture *Sufficit diei malitia sua*. Il n'y a pas besoin d'aller chercher autre chose que ce qui est près de nous. La vie



3

est un fleuve qui nous entraîne malgré nous ; nous n'avons qu'à éviter les écueils qui sont immédiatement sur notre passage. Autrement si nous regardons trop loin devant nous, nous négligeons ce qui est près et nous faisons comme l'astrologue qui se laisse choir dans un puits. *Conclusion* occupez-vous d'abord de bien installer le laboratoire »... 15 octobre. C'est Bernard lui-même qui autorisera les dépenses du laboratoire. « Vous pensez bien que je ne gênerai personne dans les expériences au contraire. Cependant j'empêcherai de couper le sciatique à 1/2 douzaine de chiens à la fois [...] et il faut éviter qu'il y ait aucun conflit entre les chefs de travaux et aide-naturalistes ; mais tout sera une affaire de règlement »...

6 janvier 1870. Un arrêté ministériel autorise le garçon du laboratoire de physiologie générale à être logé au Muséum... 13 octobre 1871. Que Moreau s'occupe promptement de sa candidature académique, « afin d'avoir préparé les voies et les voix. Si vous avez quelques communications nouvelles à faire faites-les ; cherchez à intéresser les membres de la section à vos recherches, parce que la présentation a toujours beaucoup d'influence. Ne négligez pas les autres académiciens. N'oubliez pas en un mot que tout se résume au *nombre de voix. Sunt numeranda et non perpendenda* comme dans le suffrage universel qui est tout ce qu'on peut imaginer de plus absurde »...

Samedi 22 août [1874]. Longue lettre relative aux expériences de Moreau sur des poissons : « celle du poisson asphyxié dans un bocal d'eau fermé par un tube indicateur, vous conduit à conclure qu'il y a sortie de l'oxygène de la vessie natatoire sans entrée d'azote et qu'il s'opère là une sorte d'osmose en un seul sens. Le fait serait capital et le raisonnement est bien conduit. Mais [...] la conclusion doit sortir immédiatement du fait. Ce n'est pas tout à fait votre cas puisque vous concluez de la descente de l'eau dans le tube à la diminution de la vessie natatoire et puis ensuite de ce volume diminué vous calculez l'oxygène

disparu »... Il faut démontrer son hypothèse plus directement... « Passons au grondin. Vous avez entendu la vessie natatoire parler comme la statue de Memnon »... Peut-être que Moreau travaille trop de la tête : « il me semble voir une sorte d'inquiétude de recherches qui veut précipiter les phénomènes et scruter impérieusement. Rappelez-vous la maxime l'agitation n'est pas l'action »... 18 octobre 1874. « Je suis attristé de voir que la physiologie est si peu cultivée, chagrin que dans un cas donné on ne peut pas trouver un jeune physiologiste pour remplir une des premières chaires. Cela ne se verrait aujourd'hui dans aucun autre pays »... Etc.

ON JOINT qq's brouillons de lettres de Moreau, et un ensemble d'une trentaine de lettres ou pièces à lui adressées, la plupart par des confrères.

4 000 / 5 000 €

3

BERNHARDT Sarah (1844-1923)

Lettre autographe signée, 56 boulevard Pereire, à Paul PAINLEVÉ ; 4 pages obl. in-12 à ses chiffre, devise et emblème, enveloppe.

« Vous serait-il possible cher monsieur Painlevé de me faciliter pour demain matin l'entrée ou la cachette de mon auto pour la fête d'aviation. Je m'y prends maintenant parce que j'apprends maintenant que c'est demain matin [...]. Si ma demande trop tardive vous met dans l'embarras, qu'il n'en soit plus parlé. Si la chose est possible, faites ce que vous aurez pu ou voulu faire. Ma plus grande et admirative amitié »...

120 / 150 €

d'un excellent homme de bien petite note que il était pour
 moi j'ai l'accusation de son charité. Il accepterait si possible
 n° 2538. Quant au troisième qui j'ai de vous en attendant
 attaché, n° 1977 et 1978 je vous remercie.
 Vous le recommandez très justement. Celle par votre, pour être très
 Il n'est pas trop dépourvu de celle recommandation et surtout
 talent et c'est un des hommes le plus à ma connaissance
 les plus honorables que je connaisse. *A Bonnat*
 Je vous prie de lui en faire part. *29 mai 1870*
 Très très cordialement, votre belle mère
 Sans le dire et sans prouver

5

4

BINCHE.

MANUSCRIT, vers 1735 ; volume petit in-4 de 255 pages, rel ancienne parchemin (manquent les p. 243-264).

Cartulaire du Terrage dû au Seigneur d'Haynin..., copie par P.J. Hanoteau, curé d'Haynin, du cartulaire « appartenant à Messire Sebastien Nicolas De Croix comte de CLERFAYT et de CALONNE, Gentilhomme de la Chambre de la Noblesse, Colonel du service de Sa Majesté Imperiale et Catholique, Gouverneur des ville et prevosté de Binch &c a titre de Dame Marie-Anne Le Duc Comtesse de Clerfayt son épouse », pour donner connaissance à ses successeurs « de ce qui peut leur compédir dans la disme, a raison que dans les terres qui doivent terrage »...

300 / 400 €

Cartulaire du Terrage
 appartenant à Messire Sebastien Nicolas
 De Croix comte de Clerfayt et de Calonne,
 Gentilhomme de la Chambre de la Noblesse,
 Colonel du service de Sa Majesté Imperiale
 et Catholique, Gouverneur des ville et
 prevosté de Binch &c a titre de Dame
 Marie-Anne Le Duc Comtesse de Clerfayt
 son épouse, pour donner connaissance
 à ses successeurs de ce qui peut leur
 compédir dans la disme, a raison que
 dans les terres qui doivent terrage...

4

5

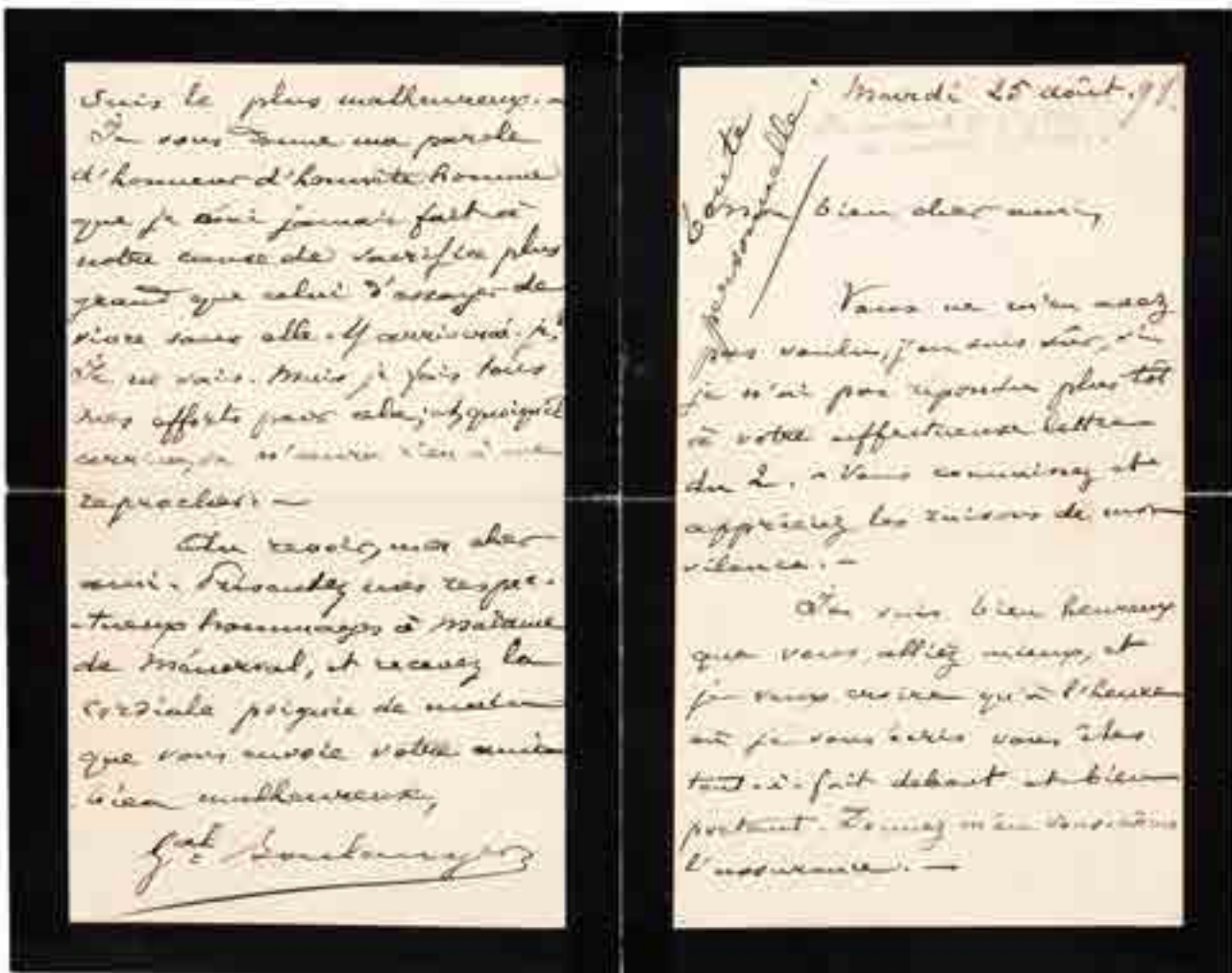
BONNAT Léon (1834-1923) peintre.

Lettre autographe signée, 29 mai 1870, à Alfred ARAGO ; 3 pages in-8.

Trois de ses camarades seraient très heureux que le directeur de la division des Beaux-arts achète un de leurs tableaux. « Le premier, LAURENS, a un tableau, 1610, que votre Administration seule peut acheter. Le second, SAINT-PIERRE, serait dans l'enthousiasme de vous voir faire l'acquisition de son n° 2538. Quant au troisième, MICHEL, n° 1977 et 1978, je vous le recommande tout particulièrement. Il n'est pas trop dépourvu de talent et c'est un des hommes les plus honorables que je connaisse »...

ON JOINT une l.a.s. de Pierre LOTI, à Paul PAINLEVÉ.

150 / 200 €



6

6

BOULANGER Georges (1837-1891) général et homme politique.
Lettre autographe signée, 25 août [1891], à son ami Joseph de MÉNORVAL ; 4 pages in-8 (deuil).

ÉMOUVANTE LETTRE APRÈS LA MORT DE SA MAÎTRESSE MARGUERITE DE BONNEMAINS (15 juillet 1891) ; il se suicidera sur sa tombe au cimetière d'Ixelles un mois après cette lettre (30 septembre).

... « Les derniers événements prouvent encore que nos adversaires travaillent pour nous, et que nous n'avons qu'à attendre pour récolter. Je ne saurais donc trop désapprouver ces farceurs qui, sous couleur de patriotisme agitent l'opinion inconsidérément sans autre préoccupation que leurs intérêts électoraux. Un jour viendra, et il n'est pas loin, où le vrai peuple les vomira avec tout le dégoût qu'ils méritent. Je ne les hais pas d'ailleurs personnellement ; je ne leur en veux que pour la défaveur qu'ils pourraient jeter sur notre cause. Ceci dit pour la politique [...] je ne puis vous cacher que je ne me relève

pas du terrible coup qui m'a frappé. Chaque jour je me sens plus triste, plus malheureux, plus découragé. En peut-il être autrement ? Vous l'avez vue, vous, l'ange de grâce, de douceur, de bonté, que je pleure, qui m'a tout sacrifié et qui de son vivant n'a récolté que l'injure et la calomnie. Malgré mes soucis politiques, elle avait fait de moi le plus heureux des hommes. Aujourd'hui j'en suis le plus malheureux. Je vous donne ma parole d'honneur d'honnête homme que je n'ai jamais fait à notre cause de sacrifice plus grand que celui d'essayer de vivre sans elle. Y arriverai-je ? Je ne sais. Mais je fais tous mes efforts pour cela ; et, quoiqu'il arrive, on n'aura rien à me reprocher »...

ON JOINT une l.a.s. de Louis BARTHOU offrant cette lettre à l'actrice Mme Ghislaine (future princesse de Monaco, elle avait joué au théâtre le rôle de Mme de Bonnemains) ; plus un billet a.s. en italien de MAXIMILIEN II de BAVIÈRE, et une charte au nom de la Reine Elizabeth I d'Angleterre (parchemin mauvais état).

500 / 600 €



7

7

BOURBONS.

Jeton métallique en fonte (diamètre 5 cm à vue, bordure bronze doré), et 3 reliques de cheveux.

Jeton gravé par Abraham DUPRÉ, 1643 : bustes accolés de LOUIS XIV et sa mère ANNE D'AUTRICHE, avec devise en latin.

3 petits paquets renfermant des cheveux, avec inscriptions anciennes : « Cheveux de S.M. Charles X », « Cheveux de Madame la Duchesse d'Angoulême », « Cheveux de Mgr le Duc de Berry ».

150 / 200 €



8

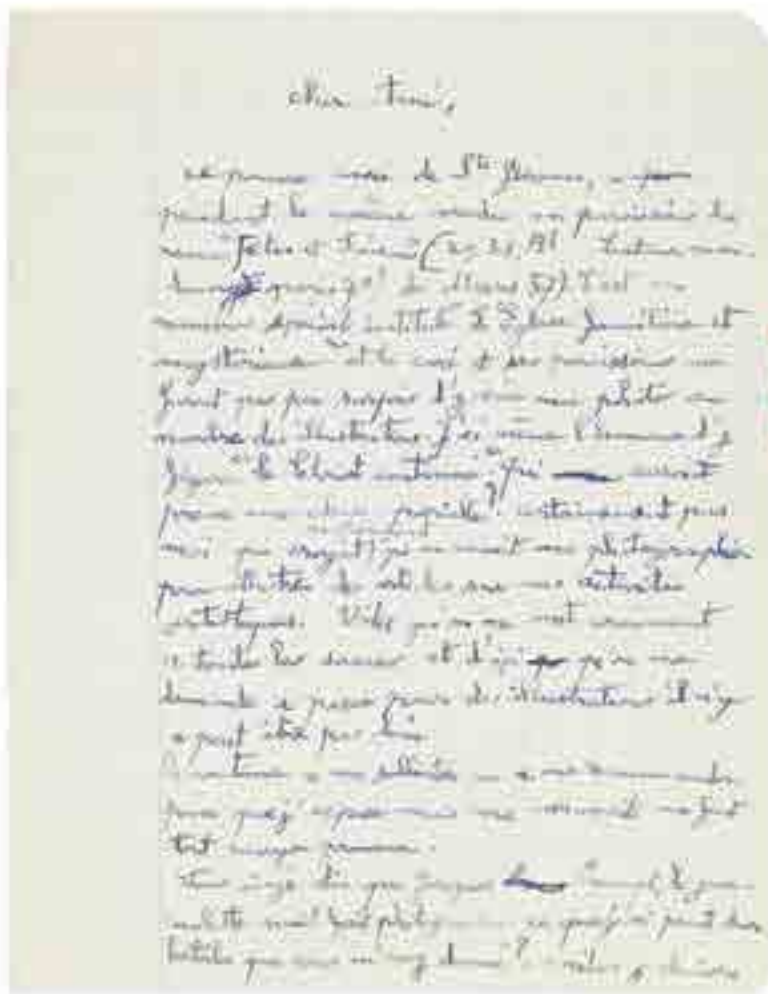
8

CALDER Alexander (1898-1976).

Lettre autographe signée avec DESSIN, [Saché] 23 février 1961, à M. Ferry, « maître-plombier », à Azay-le-Rideau ; 1 page in-4, enveloppe.

« Ça m'embête de t'ennuyer avec ça – mais le WC en haut ne marche pas bien. Aussi peux-tu me chercher une siège en bois... Puis il dessine à l'encre noire un toit et un haut de cheminée, avec la fumée au crayon rouge : « Quant tu viens (bientôt, j'espère) regarde le tuyeau d'échappement des gazes. Si ça allait plus haut (rouge) peut-être ça sèmerait les odeurs aux 4 vents »...

1 000 / 1 200 €



9

9

CHAISSAC Gaston (1910-1964).

Lettre autographe signée, [L'Oie (Vendée) 23 avril 1957], à André BLOC, à *Aujourd'hui* [Art d'aujourd'hui] ; 2 pages in-4 sur papier quadrillé d'un cahier d'écolier, adresse.

TRÈS BELLE LETTRE.

Ce pauvre curé de Sainte-Florence a, pendant le Carême, vendu aux paroissiens un numéro spécial de la revue *Fêtes et saisons*, de mars 57, intitulé *L'Église familière et mystérieuse* : ils « ne furent pas peu surpris d'y voir ma photo au nombre des illustrations. J'ai même l'honneur d'y signer « le Christ continué ». Qui aurait prévu une chose pareille ? Certainement pas moi qui croyait naïvement qu'on venait me photographier pour illustrer des articles sur mes activités artistiques. Voilà qu'on me met vraiment à toutes les sauces et d'ici qu'on me demande à poser pour des illustrations il n'y a peut-être pas loin. On continue à me solliciter ou à me recommander pour que j'expose mais ma nervosité me fait tout envoyer promener. Vous ai-je dit que Jacques Prévost, le journaliste avait fait photographier ce que j'ai peint sur les toiles que vous m'avez donné ? ... Dans un

long post-scriptum, il dit avoir terminé la lecture du *Dernier Feu* [de Maria Borrély], préfacé par Giono, et il parle de sa participation aux travaux de ferme : « Mon goût pour ces travaux me faisait taxer de complexe d'autopunition par Louis Gattiaux, qui disait la même chose du prince LANZA DEL VASTO, pour les mêmes raisons. En ce qui concerne ce châtelain, ce devait pourtant être dans ces traditions ou habitudes dérivant de son éducation de tâter à ces gros travaux malgré ses dons et la pratique des arts d'agrément. C'est du reste tellement en forgeant qu'on devient forgeron qu'on sait le mieux ce qu'on a eu l'occasion de pratiquer le plus. Mais alors qu'il me paraît plus utile d'être meilleur jardinier, ces travaux de ferme, que j'ai eu l'occasion d'apprendre avec de bons professionnels ne me servent vraisemblablement pas à grand-chose, sinon faire jacter la gente journalistique peut-être. Cette année au jardin, mon bêcheage fut encore plus mauvais que d'habitude mais je m'en console en me disant que ça n'a rien de tellement catastrophique pour un néo-primitif, au contraire. Rémi Seillier, enfant de S^{te} Florence, qui avait débuté dans la mécanique est maintenant élève maçon »...

1 200 / 1 500 €



10

CHAISSAC Gaston.

Lettre autographe signée avec DESSIN, 21 mars 1959, à un ami [Robert MICHAUD ?] ; 2 pages in-4 (trous de classeur).

LETTRE SUR L'ORGANISATION D'UNE EXPOSITION, ILLUSTRÉE D'UNE GRANDE COMPOSITION AU STYLO BLEU.

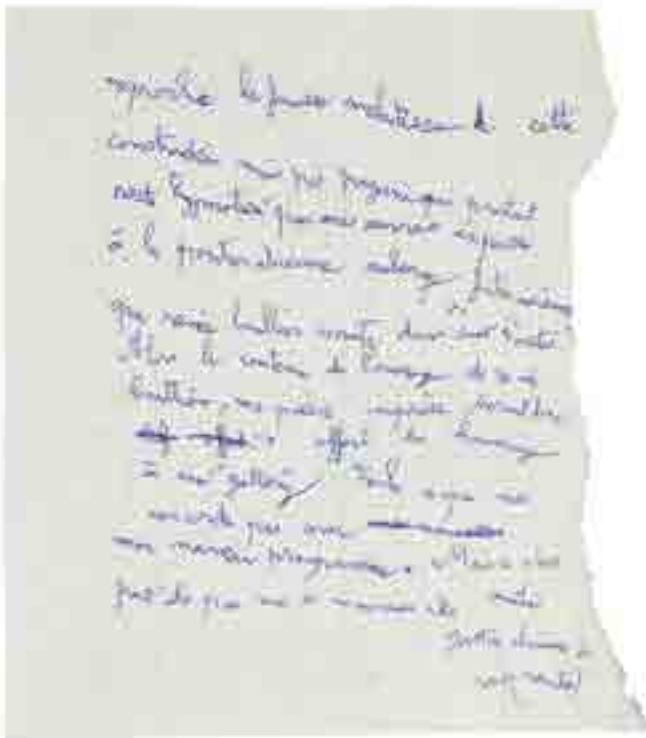
Il lui rappelle sa promesse de le renseigner au sujet de la douane, et de l'expédition de sa peinture en Italie. « J'avais écrit à Monsieur PAGANI que sans agent pour expédier je me bornerais à lui envoyer des tableaux en dépôt mais à ses réponses impossible de savoir s'il m'a bien compris car il continue de me parler de mon exposition chez lui et il ne m'a jamais précisé dans quelle condition pour moi elle se ferait. Ça me fait un peu penser aux curés disant aux gens : « votre école ou l'école que vous avez demandé », alors que ces gens n'avaient rien demandé de ce genre. Des galeries font parfois le frais de l'exposition puis se paie en tableaux s'il n'y a pas de succès de vente mais je préfère laisser mes tableaux à mes héritiers que de les risquer dans des tentatives de lancement. Du reste cette exposition aurait sans doute plus de chance d'être publicitaire pour le livre d'Ehrmann

10

que de m'apporter le succès de vente. Je ne tiendrais pas non plus à avoir à ma charge de frais de douane même en ayant la possibilité de les payer en tableaux. Sans doute est-ce nécessaire parfois dans la vie de se laisser plumer mais tout a une limite. On ne peut faire d'omelette sans casser d'œufs et je sais très bien qu'on ne peut tenter de percer et le succès de vente sans frais mais je crois trop à ma malchance au point que j'hésiterais même à me donner la peine de faire un paquet pour expédier le tableau à M^r Pagani. J'ai du reste souvent refusé des offres d'expositions pour ces mêmes raisons. Je suis en train de peindre un tableau pour expérimenter une nouvelle idée et je vais vous dessiner plus bas un dessin dans cet esprit... Le grand DESSIN de cette composition abstraite, au stylo bille bleu, occupe les 3/4 de la page.

ON JOINT un poème dactylographié, « J'étais un pauvre enfant sacrifié aux chimères... » ; et une l.s. adressée à Chaissac par un chef de bureau de la SNCF, Modane 16 septembre 1961.

1 500 / 2 000 €



11

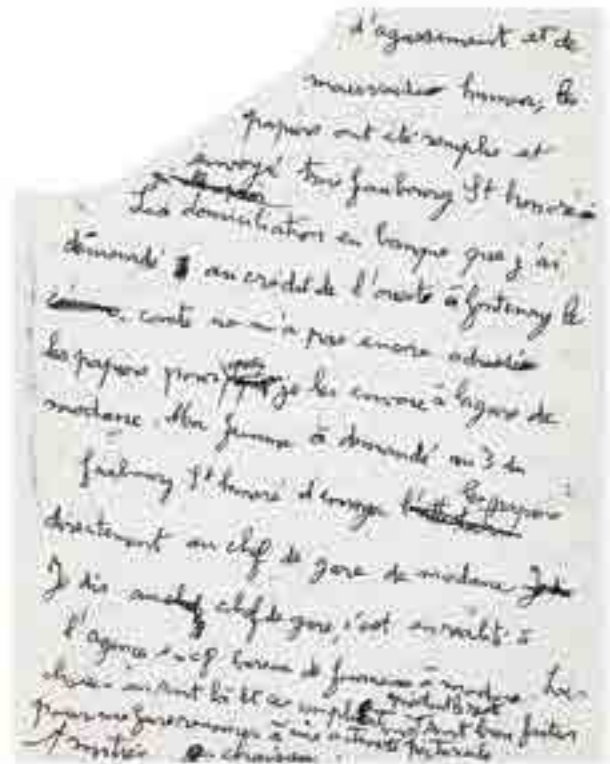
11
CHAISSAC Gaston.

2 lettres autographes signées, Vix (Vendée) [vers 1962-1964], à un ami [Robert MICHAUD] ; 2 pages petit in-4 sur papier quadrillé arraché d'un cahier d'écolier, et 3/4 page in-4.

LETTRE SUR UN TOTEM.

Il est surtout inapte à défendre ses intérêts, et ne peut que prétendre à la célébrité, surtout satirique : « Et ma mouise ne doit surtout pas me faire fermer la gueule. Me voilà très mal mais splendidement logé avec prestige. Mais ma vie réduite de manquant de santé ne peut m'intéresser en rien. PAGANI s'est même inquiété du pourquoi de ma tristesse ; il a beaucoup reluqué mon totem peint sur une boîte que m'a construit Max Mion et l'a surmonté d'un vieux sureau. Madame BOULLIER reproche la fausse maladresse de cette construction mais pas Pagani qui pourtant reste hypnotisé par mes œuvres exposées à la pontarabienne auberge [...] que Renée Boullier vanta dans *Aux écoutes*. Alors le contenu de l'ouvrage de René Boullier, ma poésie comprise serait donc offert en hommage à ma « gallery ». Voilà ce qui ne concorde pas avec mon nouveau programme »... [Août 1964]. Au dos d'une lettre de Robert Michaud (Limoges 2 août 1964), Chaiassac a griffonné : « J'ai 27 de tension artérielle et pas en état de toucher mon argent situation atroce et ne sait à qu'el catégorie j'appartient désormais. Y pouvais-vous d'urgence quelque chose ? [...] Prière en informer Iris [Clert] ».

1 000 / 1 200 €



12

12
CHAISSAC Gaston (1910-1964).

Lettre autographe signée, à un ami ; 2 pages in-4 (sur papier avec un coin coupé, sans perte de texte).

Sa lettre a été renvoyée d'Italie, et il n'a pas de nouvelle de Mme Iris CLERT : « si elle était toujours d'accord on pourrait lui faire faire envoyer les caisses en souffrances à Modane. J'avais bien précisé à Pagani notre date d'arrivée à Vix mais il est d'abord allé à S^{te} Florence. Il m'avait à titre d'indication conseillé d'indiquer tel prix pour la douane mais sans préciser si c'était en nouveaux et vieux francs [...] Par les soins de ma femme pour qui ces caisses en souffrances sont un supplément d'agacement et de mauvaise humeur, les papiers ont été remplis et envoyé trois faubourg S^t Honoré »... Il détaille les démarches faites auprès de sa banque, en vue de l'agence SNCF à Modane. « Les choses en sont là et ces complications après tout le reste sont bien faites pour me faire renoncer à une activité picturale »...

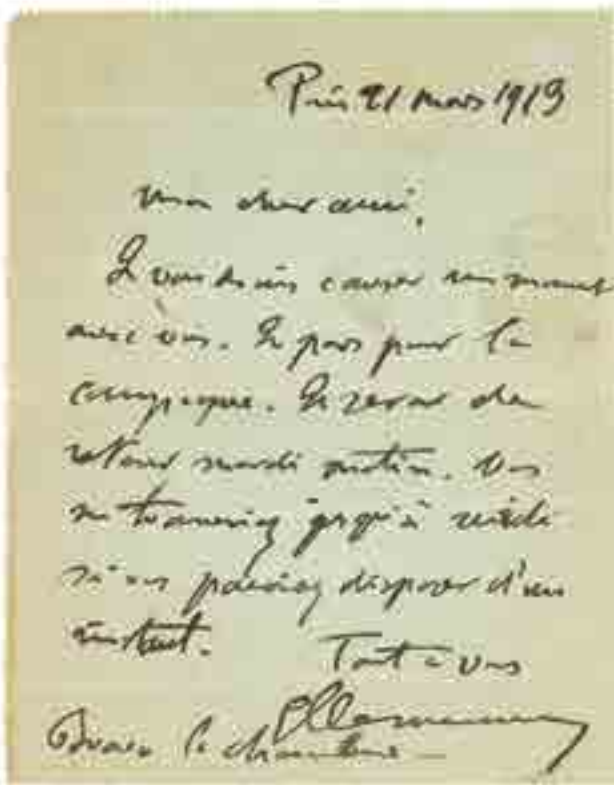
700 / 800 €



13



15



14

13

CHANTILLY.

21 lettres ou pièces, la plupart signées, 1792-1880.

Correspondance, certificats, comptes rendus, comptes, inventaires et extraits de procès-verbaux, la plupart relatifs à l'envoi à Chantilly de commissaires nommés par le pouvoir exécutif pour transporter à Paris des effets du château du ci-devant prince de CONDÉ, notamment des animaux de la ménagerie, des pièces du cabinet d'histoire naturelle...

150 / 200 €

14

CLEMENCEAU Georges (1841-1929).

Lettre autographe signée, Paris 21 mars 1913, à Paul Painlevé ; 1 page in-12, adresse (carte pneumatique).

« Je voudrais causer un moment avec vous. Je pars pour la campagne. Je serai de retour mardi [...] Bravo la chambre ». ON JOINT 4 l.a.s. au même par Paul Deschanel, Paul Hervieu, Hubert Lyautey, Mme Poincaré ; plus 3 cartes de visite (Deschanel, Doumergue, Freycinet), et une lettre de 1674 sous verre.

100 / 150 €

15

COCTEAU Jean (1889-1963).

Lettre autographe signée, 10 rue d'Anjou ; 1 page in-4.

« Bonjour belles filles méchantes. J'espère aller vous rejoindre et me reposer loin des Oasis où on ne se couche pas. Votre danseur fidèle »...

300 / 400 €

16

COLETTE (1873-1954).

Lettre autographe signée, [fin 1930], à un ami ; 2 pages in-4 à son adresse 9 rue de Beaujolais.

Elle est revenue de Norvège et de Hollande par Saint-Tropez et Montfort l'Amaury, et ignore à quels journaux son ami fait allusion : « Je n'ai fait que promettre à *Gringoire* mon prochain livre. Et je n'ai pas le temps de collaborer à des périodiques, ni à des quotidiens. Si je me sers de la croisière, ce sera dans un an, – au plus tôt. Voyez comme je suis, en fin de compte, peu coupable ! » Elle annonce son prochain déménagement au Claridge, où elle restera au moins un an : « Appartement minuscule tout en haut. Deux petits balcons au soleil pour la chatte et les fleurs. Il vaudra venir voir ça »...

200 / 300 €

17

COLMAR.

Pièce signée par 4 pasteurs, Colmar 6 février 1670 ; 1 page in-plano (32 x 39 cm), 4 cachets cire rouge ; en allemand.

Certificat délivré à George KERN, candidat en théologie, par les quatre pasteurs de Colmar.

100/ 120 €

18

DIVERS.

5 lettres signées, dont 2 autographes.

Louis BLANC (l.a.s. à Pagnerre, 1864, et l.s. pour le centenaire de J.-J. Rousseau), Jules FAVRE (l.a.s., 1850, en faveur des employés de la malle-poste), François GUIZOT (l.s., 1834), prince Jules de POLIGNAC (l.s., 24 juillet 1830).

100 / 120 €



17



18



19

19

DREYFUS Alfred (1859-1935).

2 lettres autographes signées et 3 cartes de visite autographes, Paris 1900-1909 et s.d., à Paul PAINLEVÉ ; demi-page in-8, 1 page in-12 avec adresse, et 3 cartes de visite, une enveloppe.

[12 décembre 1900]. « J'apprends avec une joie profonde votre nomination à l'Académie des Sciences. Permettez-moi de venir vous en féliciter »... 10 février 1909, rappelant une invitation à dîner : « J'espère que vous n'avez aucun empêchement »... – « Votre conférence est frémissante de foi dans l'avenir et de courage pour chercher à résoudre les problèmes qui nous paraissent inaccessibles. Mais que de questions se posent encore devant nous « sur la vie »... – « Toutes mes félicitations pour l'intense émotion que vous avez provoquée en nous. On sent dans vos paroles une telle sincérité, une telle générosité de cœur, une si grande élévation dans la pensée, que, à peine rentré chez moi, je veux vous écrire toute mon admiration et toute mon ardente sympathie »... Condoléances, etc. ON JOINT une l.a.s. de Georges PICQUART, au même, 6 novembre 1901 ; plus une l.a.s. de Paul PAINLEVÉ à Mme Louis Mercier (6 septembre 1927), où il se dit prêt à s'abstenir de bénir le mariage d'une nièce du capitaine Dreyfus, si celle-ci le trouve « trop "Dreyfusard" ».

800 / 1 000 €

20

DIVERS.

13 lettres ou pièces, XVII^e-XX^e siècle.

Lettre de Bosc à Crozat (Montpellier 1690). Dr Jacques Mathieu Delpech. Laissez-passer sous la Commune. Lettres au général de Bigault du Granrut par H. Lyautey, P. Painlevé, etc. Canivets polonais. *La Vie extraordinaire du général de Gaulle* (brochure, 1945).

100 / 120 €

21

DRIEU LA ROCHELLE Pierre (1893-1945).

Lettre autographe signée, à Alfred MALLET ; sur page in-4 à en-tête *Librairie Gallimard*.

RECOMMANDATION D'ALEXEÏ REMIZOV.

« Permettez-moi de vous recommander M. REMIZOV, l'excellent écrivain russe, qui voudrait bien publier dans *Toute la vie* quelques contes. Ces contes sont ravissants : nous en publions toujours avec plaisir »...

200 / 300 €



22

22

DRUMONT Édouard (1844-1917) journaliste et homme politique antisémite.

2 lettres autographes signées, 1900-1904, au général Auguste MERCIER ; 2 pages et demie in-12, un en-tête *Chambre des Députés*, une adresse.

1^{er} décembre 1900. Il est surpris et peiné que le général n'ait pas communiqué à *La Libre Parole* la lettre donnée à *L'Écho de Paris* et au *Petit Journal*. « Il nous a semblé que, dans la mesure de nos forces, nous vous avons assez défendu, quand la meute dreyfusarde était sur vous... » – Sa santé l'empêche d'accepter son invitation pour demain, et leur ami le commandant Biot sera retenu au journal : « il ne nous reste aucun souvenir de cet incident qui n'était qu'un malentendu et ne voyez dans ma lettre que notre désir de n'être jamais dans les derniers quand il s'agit de servir la cause de l'armée... ON JOINT une circulaire du 9 mars 1904 à en-tête de *La Libre Parole* contre le projet de séparation des Églises et de l'État, et contre la mainmise sur la presse des Juifs et des francs-maçons.

100 / 150 €



23

23

FORT Paul (1872-1960) poète.

2 lettres autographes signées, 21 mai 1910 et Lundi [6 février 1911], à Stuart MERRILL ; 4 et 2 pages in-8.

Il le remercie de ses lettres : « elles me sont panacées ; elles me sont nécessaires ». Il ira le voir : « Je veux t'apparaître, une matinée, sous une tonnelle de Versailles, en gai chasseur de papillons, bien rose, bien souple et chantant turlurette ». Il va envoyer un poème à Grégoire LE ROY pour *Le Masque* et conjure Stuart de lui envoyer « un poème inédit pour notre tout prochain *Vers et Prose* », même d'une page : « *Le plus long serait le mieux* ». Il lui rédit sa reconnaissance : « Tes dons multiples, etc... donc, ta sincérité, etc... enfin ton exemple ou plutôt l'étude constante que je fais de ton œuvre, me sont mon propre garant. Mais il y a loin de la coupe aux lèvres. Aimer et adorer, tout est là cependant. J'essaie ». Il le remercie « d'avoir conseillé à Marguerite Gillot d'envoyer un poème au *Masque*. Je ne la puis sortir de son extrême modestie. [...] Apparais-nous un jour aux Lilas, toi Stuart, et nous chanterons comme des alouettes. Ah ! ces Lilas ! on dirait qu'ils portent un peu le deuil de Moréas... »

Au sujet du BANQUET PAUL FORT (9 février 1911) : il se réjouit de le voir avec Philippe et Hélène [Berthelot] et Élémer Bourges « à ce gai banquet d'ironiques affamés – je parle de tous les poètes ». Si la bronchite le tient, Mockel ou de T. de Visan pourront « énoncer des allègres et belles paroles pleines de cœur, où tu me "silhouetteras" et que je tiens à entendre »...

200 / 300 €



24

24

FORT Paul.

3 POÈMES en prose autographes signés « P. Ft. » ; 1 page et 2 demi-pages in 4.

Ballade, dédiée à Stuart MERRILL : « L'ombre comme un parfum s'exhale des montagnes, et le silence est tel que l'on croirait mourir. On entendrait, ce soir, le rayon d'une étoile remonter en tremblant le courant du zéphyr »...

Ballade, dédiée à Stuart MERRILL : « J'ai rêvé vraiment : Entreprendre d'abattre à coups de mâchoire d'âne cette ironie, ma mie, – là, éternelle aux plis de ta bouchette »...

Ballade, dédiée à Madame Stuart Merrill : « Le marchand de sable a passé, c'est le bon Dieu qui r'mue ses ailes. Il les a tant et tant r'muées, qu'il pleut des petits poux dorés »...

400 / 500 €

25

FRÉDÉRIC II de HOHENSTAUFEN (1194-1250) Empereur germanique.

CHARTRE en copie figurée. Privilège du 19 octobre 1220 avec son monogramme, transcrit le 11 mai 1306 par le notaire Tommasino de Parpha. Parchemin 72 x 47 cm. Grand sceau de cire rouge (fragment) pendant sur cordelette de lin. En latin, avec transcription.

PRIVILÈGE IMPÉRIAL POUR L'ABBAYE DE POMPOSA.

Précieux texte d'un privilège impérial, dans une copie figurée faite moins d'un siècle après l'original qui semble aujourd'hui perdu, reprenant exactement l'écriture de la chancellerie impériale du XIII^e siècle et le monogramme de Frédéric II.

Le document est souscrit par le notaire et deux témoins, ainsi que par l'évêque de Comacchio, Pietro MANCINELLI, de l'ordre des Frères Prêcheurs (élu en 1304 et mort vers 1327). Celui-ci atteste en latin avoir eu en main le privilège daté de 1220 dont il garantit l'authenticité et décrit minutieusement le sceau impérial : ...« Nos fr[at]e[r] Petrus dei gratia episcopus Comaclencis vidimus privilegium autenticum presentis transcripti sive sumpti, sigillatum sigillo pendenti cereo in quo in medio ipsius ymago quedam imperatoris tenens in una manu ad modum sceptri et in altera quoddam rotundum pomi, in circumferentia n[umer]o sigilli erant littere huius continentur Fredericus dei gratia Romanorum rex semper augustus et rex Sicilie...», etc. (Moi, frère Pierre, évêque de Comacchio par la grâce de Dieu, ai vu le privilège authentique duquel la presente transcription a été tirée, complet de son sceau de cire pendant, dont le milieu présente l'empreinte d'une image de l'empereur tenant dans une main un sceptre et dans l'autre une espèce de pomme ronde, et portant en exergue les mots..., etc.). Un sceau pendant sur cordelette du nom de l'évêque de Comacchio authentifie la copie de ce privilège concédé par Frédéric II à l'Abbaye de POMPOSA dès son élection en 1220. Ce texte définit, entre autres, les limites du territoire de l'Abbaye s'étendant jusqu'à l'Adriatique entre les cours d'eau du Pô et du Goro, l'autorisation des moines à ne pas comparaître aux procès ou à y prêter serment, détermine les pouvoirs de l'abbé (aucune arrestation ne pourra être faite sans la permission des autorités de l'abbaye, les moines sont autorisés à acheter des biens situés dans leur territoire, etc.). Frédéric II fait en outre don à l'abbé, et à ses successeurs, de l'église de Sainte-Marie et de tous les pouvoirs et droits qui y sont liés, tant judiciaires qu'économiques, etc.

La copie fut établie dans une période d'incertitudes politiques sur demande du moine Gérard et du père Henri, abbé du monastère de Pomposa. En 1306, en effet, le pape Clément V avait transféré son siège en Avignon, y centralisant fonctions et pouvoirs pontificaux, dont la gestion des privilèges ; l'abbaye ressentait sans doute le besoin de conserver dans ses archives des documents authentifiés par notaire, certifiant ses territoires de compétence ainsi que les privilèges qui lui furent précédemment concédés par les empereurs Othon IV puis Frédéric II.

Nous n'avons pu retrouver trace de ce privilège dans les textes imprimés relatifs à cet Empereur, ce qui laisserait supposer que l'original a été perdu ; la copie que nous présentons ici pourrait donc être l'unique témoignage de cette importante concession à la célèbre abbaye bénédictine de Pomposa située dans le futur duché de Ferrara, qui accueillit notamment le moine Guido d'Arezzo, inventeur de l'échelle diatonique ou gamme. Il ne reste aujourd'hui de cette abbaye, qui fut un véritable phare de la culture, que la très belle église avec son clocher, et quelques bâtiments dont l'ancien dortoir du monastère, transformé en musée.

Les documents impériaux de cette époque et de cette importance, même en copie, sont d'une grande rareté.

5 000 / 6 000 €





26



28

26

GAMBETTA Léon (1838-1882).

Lettre autographe signée, Paris 16 juillet 1871, à un colonel ; 1 page in-8.

« Vous avez, si je ne me trompe, proposé pour l'attaque d'Héricourt un plan différent de celui qui a été suivi. Voudriez-vous me dire, en quelques mots, en quoi a consisté votre plan et dans quelles conditions il a été proposé ? Quels sont les motifs qui en ont empêché l'exécution ? Avait-il été adopté en conseil de guerre par le g^l BOURBAKI ? »....

100 / 150 €

27

GAULLE Charles de (1890-1970).

Note autographe signée « CG », [10 mars 1970, à son secrétaire particulier, Xavier de BEAULAINCOURT] ; demi-page in-8 à son en-tête *Le Général de Gaulle*.

Instructions pour la rédaction d'une lettre au président de la Chambre de Commerce de la République socialiste de Roumanie : « Me faire répondre aimablement à M. Mihai Popescu ensuite me rapporter sa traduction ».

ON JOINT 30 documents rappelant le souvenir de De Gaulle, dont 4 l.a.s. de son fils Philippe à Eugène Rossignol ; tracts et circulaires, imprimés officiels ; plaquette et cartes philatéliques.

500 / 600 €

28

GÉNÉRAUX ET MARÉCHAUX.

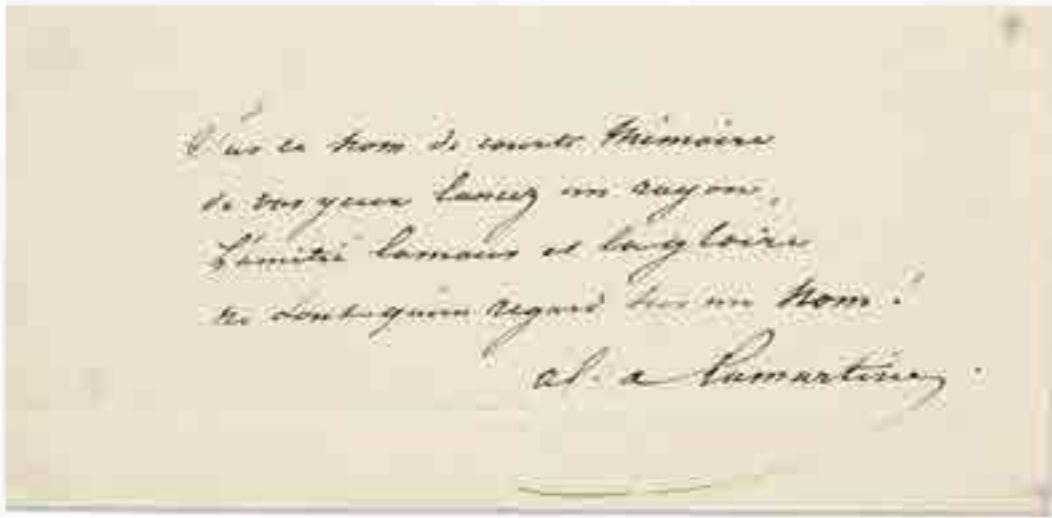
20 lettres, dont 18 autographes signées, adressées au général de GRANRUT, 1915-1932.

Ferdinand FOCH (1927), Louis FRANCHET D'ESPÈREY (9, 1915-1932), Henri GOURAUD (2 l.s., 1923), Maxime WEYGAND (8, 1924-1932). On joint 2 cartes de visite de la maréchale Foch et de J. Joffre.

120 / 150 €



27



30

29

JAMMES Francis (1868-1938).

Lettre autographe signée, Hasparren 10 décembre 1931, au professeur Étienne LETARD, à l'École nationale vétérinaire de Lyon ; 1 page in-4 (leg. Fentes), enveloppe.

Au sujet du portrait du vétérinaire CESCAS dans ses mémoires, *L'Amour, les muses et la chasse* (Plon, 1922). « Puisque vous avez le bon esprit de ne pas vous formaliser de ce portrait de Cescas, au demeurant excellent homme que Dieu ait son âme ! je vous accorde bien volontiers cette même autorisation que Plon vous donne »...

100 / 150 €

30

LAMARTINE Alphonse de (1790-1869).

POÈME autographe signé ; 1 page obl. in-12 collée sur page d'album.

Joli quatrain pour un album amicorum, qui semble inédit :

« Sur ce nom de courte mémoire
De vos yeux lancez un rayon,
L'amitié l'amour et la gloire
Ne sont qu'un regard sur un nom ! »

ON JOINT 3 l.a.s. par Frédéric BAUDRY (19 février 1865, recommandant son ami Gustave Flaubert qui veut des renseignements sur les beaux-arts), Jean-François DUCIS (30 juillet 1793, à un « courageux et incorruptible représentant du Peuple »), Octave FEUILLET (à Alphonse de Calonne).

250 / 300 €

31

LITTÉRATURE.

5 lettres autographes signées.

Juliette ADAM, Alphonse KARR, Auguste MAQUET, Catulle MENDÈS (2).

80 / 100 €



32

32

LITTÉRATURE.

14 lettres ou pièces autographes signées.

René BÉHAINE (longue lettre sur Louis de Bavière et Wagner), Pearl S. BUCK, Maurice DEKOBRA (photo dédicacée), Eugène CHAVETTE (envoyant *Le Comte Omnibus* au journal *L'Opinion*), Camille FLAMMARION, Émile de GIRARDIN (2), Remy de GOURMONT (demandant à Crès d'envoyer *Le Latin mystique* à Joseph Bois), Julien GREEN, Eugène MARSAN (manuscrit d'un conte, *Picassine ou des couleurs*), André MAUROIS (poème pour Matarasso), Jehan RICTUS, Jules ROMAINS (à une actrice), Charles SAINTE-BEUVE (à Camille Doucet).

300 / 400 €



33

33
LOUVOIS Michel Le Tellier, marquis de (1641-1691) secrétaire d'État à la Guerre.

Lettre signée, Versailles 11 avril 1690 ; 1 page in-fol.

« L'intention du Roy est que vous arestiez le nommé Chevalier, soldat de la Compagnie de Roüen, au regiment des Gardes françoises, et que vous le mettiez dans les prisons du Chastelet, vous aurez soin d'en avertir Mons. de La Reynie »...

100 / 120 €

34
MARAIS Jean (1913-1898).

3 photographies avec dédicaces et lettre autographe signée.

3 photographies HARCOURT, dont 2 dédicacées, et une avec lettre au dos demandant des places de théâtre pour sa mère. On joint 13 photographies couleur.

80 / 100 €



34

35
MENDELSSOHN-BARTHOLDY Felix (1809-1847).

Pièce signée, et 23 documents montés dans un album.

Compte de Louis Kreutzer pour des copies de musique, Düsseldorf 28 mai 1834, avec note autographe signée de Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY qui précise qu'il s'agissait des parties d'orchestre de l'*Ave verum* de Mozart.

Lettre a.s. de sa mère, Leah MENDELSSOHN-BARTHOLDY ; l.a.s. de sa fille Marie BENECKE (1866).

Carton d'invitation et livret-programme de la *Mendelssohn's Todtenfeier* ; programme du concert d'hommage à Mendelssohn au Gewandhaus de Leipzig (11 novembre 1847).

3 signatures découpées de musiciens : Muzio CLEMENTI, Franz LISZT, Giacomo MEYERBEER ; l.a.s. de la pianiste Annette PREUSSER. Pièce signée par Ernst Ludwig von HESSE-DARMSTADT (comptes, Friedenstejn 1726) ; reçu signé avec 1 ligne autographe par Johann Gottfried von HERDER (Weimar 1801) ; reçu de la banque Torlonia signé par Christian Karl von BUNSEN (Rome 1836) ; ms de poème *Herbstgedanken* (la fin manque), et comptes en allemand.

Manuscrit d'un projet pour ruiner l'économie anglaise (vers 1793). L.a.s. et carte de visite de Jules MASSENET.

Lettres adressées à Hugo von Mendelssohn-Bartholdy par le général Antoine BÉTHOUART (Innsbruck janvier 1946), Oskar KOKOSCHKA (1956), Yehudi MENUHIN (1954), Pablo CASALS (1959) et Dietrich FISCHER-DISKAU (1960).

2 500 / 3 000 €

Handwritten text on a light blue background, possibly a letter or a page from a manuscript. The text is written in a cursive script and is partially obscured by other elements.

Handwritten text on a cream-colored page, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a cursive script and is partially obscured by other elements.

ABONNEMENT-CONCERT
 de la Société des Concerts de Leipzig
 Concerts, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100

Table:

Abonnement	1re Classe	2e Classe	3e Classe
12 Concerts	120	80	40
24 Concerts	240	160	80
36 Concerts	360	240	120
48 Concerts	480	320	160
60 Concerts	600	400	200
72 Concerts	720	480	240
84 Concerts	840	560	280
96 Concerts	960	640	320
108 Concerts	1080	720	360
120 Concerts	1200	800	400

Handwritten text on a cream-colored page, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a cursive script and is partially obscured by other elements.

Handwritten table with columns and rows, possibly a ledger or a list of items. The text is written in a cursive script.

	1	2	3
11	1	2	3
12	1	2	3
13	1	2	3
14	1	2	3
15	1	2	3
16	1	2	3
17	1	2	3
18	1	2	3
19	1	2	3
20	1	2	3

Handwritten text on a cream-colored page, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a cursive script and is partially obscured by other elements.

Table:

Abonnement	1re Classe	2e Classe	3e Classe
12 Concerts	120	80	40
24 Concerts	240	160	80
36 Concerts	360	240	120
48 Concerts	480	320	160
60 Concerts	600	400	200
72 Concerts	720	480	240
84 Concerts	840	560	280
96 Concerts	960	640	320
108 Concerts	1080	720	360
120 Concerts	1200	800	400

Handwritten text on a cream-colored page, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a cursive script and is partially obscured by other elements.

16 mai 1906
16 mars 1906

16 février 1906

Revue

not pour te dire
sans aucun doute
surtout si c'est Hotel
pour de la gare. Si
existe plus. ce
Trois Paris. Par ailleurs
5 h. 45. Par ailleurs
gentil de votre part
et il est inutile de
essayer le droit de

petite fille -
mise dans
même
estale.

Hotel Salm

Paul -

renne
recevoir
avons comme tel
de nouveau
est sans la
vous bien
soit sur
établissements



Mlle Marie Rion
121 Avenue Nersbeck
Forest-lez-Bruxelles
Belgique

mais

Group

avec

vider en
divers

les ministres

un

MERRILL Stuart (1863-1915) poète symboliste.

54 lettres autographes signées, 1905-1907, à sa future femme, Claire RION, à Forest-lez-Bruxelles ou à Aarau (Suisse) ; 320 pages in-8 ou in-12, qq's enveloppes (nom de femme mariée déchiré).

IMPORTANTE CORRESPONDANCE AMOUREUSE À SA FUTURE FEMME.

Jeune femme belge, Claire Rion, sœur du peintre Lucien Rion (1875-1939), devait se marier avec un Suisse peu de temps après avoir fait la connaissance de Merrill, de vingt ans plus âgé qu'elle ; elle entamera une procédure de divorce quelques mois plus tard, pour épouser en 1908 le poète. De nombreuses évocations de la vie littéraire à Paris émaillent ces LETTRES INÉDITES, dont nous ne pouvons donner ici qu'un bref aperçu.

1905. *Paris 20 septembre*, lettre mélancolique à « Monette Lisette » : « au revoir, Monette au joli sourire. Quand aurai-je de nouveau le bonheur de vous promener sur le Loing ? »... *2 octobre*. Il a eu la gorge serrée en voyant partir son train. « Mais la joie de cette bonne journée passée à Auvers était encore trop forte pour ne pas atténuer la tristesse de votre départ. Le souvenir en rayonne sur tous mes soucis actuels »... *19 octobre* : « J'ai vu beaucoup de monde ces temps-ci, mais je vis comme un somnambule, et je n'ai pas la moindre idée de ce que je dis ni de ce que je fais »... *11 novembre*. Il voudrait envoyer une caisse de livres pour distraire sa Clairette à Aarau ; Paul FORT va lui envoyer les numéros de *Vers et Prose*, « mais c'est là de la littérature ennuyeuse, peu faite pour une jeune mariée »... Il raconte un rêve où il mangeait dans la main de Claire... « si j'envie votre cher Hermann, [...] je ne le jalouse plus. [...] c'est bien le mari jeune, intelligent, gai qu'il vous fallait »... *15 novembre* : « le seul moyen de se donner un peu de soleil au cœur, c'est de t'écrire. Vlan ! Voilà Hermann qui va dire que j'abuse de mes privilèges de Papa »... *Montigny-sur-Loing 17 novembre* : « Mon Dieu quand se reverra-t-on ! Cet hiver m'effraie »... *1^{er} décembre*. Dès que son installation sera terminée à Montigny, il tiendra « une orgie romaine dans l'atelier, avec quelques beaux modèles de Paris et nos amis les plus gais, tous costumés. Je vous enverrai un train spécial pour être sûr de votre présence. Si tu es absente, je terminerai la fête en me faisant sauter la cervelle, na ! »... *4 décembre*, en envoyant sa photo : « Je suis bien laid de nature, mais ai-je réellement l'air que me donnent toutes les photos d'avoir avalé quelque chose de désagréable »... *13 décembre*, vellités de grand voyage... « Il faut maintenant que je recopie des poèmes en prose écrits il y a douze ans pour *Verrrisses et Prosse*. C'est très endormant. Je pose mes lèvres sur le bout de tes jolis doigts, gentille amie »... *21 décembre* : « Je t'aime tellement que je ne puis penser qu'à ton bonheur. Moi, je ne compte pas. Or le bonheur est une chose plus haute et plus grave que ne pensent la plupart des gens, et il peut même naître parmi les larmes et le sang »... Il « a beau être papa », une pointe de sentiment se glisse dans son amour paternel... *28 décembre*, gueule de bois du réveillon avec Maximilien LUCE, et craintes d'une guerre franco-allemande « dont la France sortira de nouveau vaincue » : « l'anarchiste qui aurait la bonne idée de poser une bombe sous le derrière du Kaiser serait un sublime bienfaiteur de l'humanité »... *31 décembre*, envoyant quand même ses doléances « pour que tu me juges tel que je suis et que tu voies combien je puis être égoïste et insupportable »...

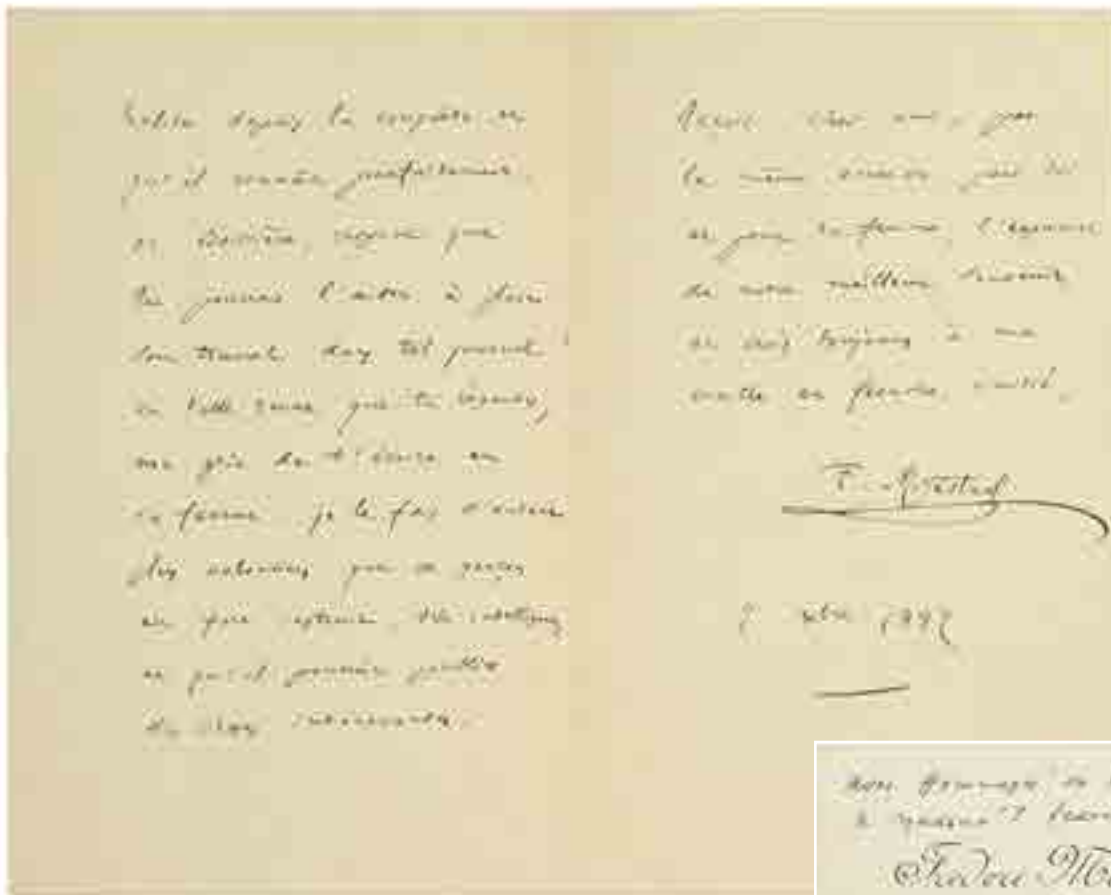
1906. *Paris 21 janvier*, racontant la fin de sa liaison avec Bob, pour laquelle il n'a que mépris : « Depuis deux ans, elle n'a cessé de mentir et de dissimuler. [...] Ce chapitre de ma vie est achevé. [...] Il faudra bien que je songe à recommencer ma vie. Il m'est impossible de rester seul. Ne connaîtrais-tu pas une Argovienne qui voudrait bien d'un monsieur vieux, laid, malade, sale, brutal, lubrique, lâche et avare ? »... *28 janvier*. Hermann le supplie de venir à Aarau, et il ira. « Je me réserve de nouveaux chagrins, car il faudra bien vous quitter, n'est-ce pas ? Et puis le spectacle de votre bonheur conjugal me fera d'autant plus souffrir de ma solitude. Mais tant pis ! Si tu crois que ma présence peut t'égayer un peu, je me sacrifierai, petite égoïste. Moi, partout où je me tourne, je ne puis récolter que de la souffrance »... Sa soirée, la veille, au Bal Tabarin, l'a fait penser pour la première fois au suicide. « Ah ! mon Dieu, Clairette, si tu savais tout ce qu'un homme met de rêve sous un visage de femme ! »... *30 janvier*, réflexions amères sur son mariage, sa femme, et la fidélité « que depuis bien longtemps – oh ! bien avant ton arrivée – elle n'observait plus. [...] Bob me haïssait ». Elle est folle et raconte « que je lui avais demandé de l'appeler Clairette dans l'intimité »... *2 février*, confidences sur Bob, son amant Lucien Vallée, et la conduite de cette « détraquée » : « N'est-elle pas allée jusqu'à raconter qu'elle m'avait surpris avec Hélène Berthelot, et une autre fois avec Mme Fort, en posture galante dans mon bureau ? »... *11 février*, il est soulagé d'avoir « liquidé la situation » avec Bob, « quoique j'aie encore des crises atroces de désespoir »... [*14 février*]. Il espère rester à Aarau une semaine, s'il n'est pas rappelé à Paris pour faire une traduction des *Joyeuses Commères de Windsor* pour le Théâtre Antoine... *11 mars*, récit de sa soirée « aux Lilas, où Paul Fort était déjà saoul et où MORÉAS parlait beaucoup pour ne rien dire »... Il va changer de milieu : « Jeudi je dîne chez le philologue Michel BRÉAL, de l'Institut, en compagnie du musicien CORTOT. Je vais bientôt faire la connaissance d'Anatole FRANCE »... *12 mars*, visite de son ami le poète Francis VIELÉ-GRIFFIN, et visite à Paul Fort, « qui me dit que *Vers et Prose* marchent mal et qui réclame de l'argent, le monstre »... *13 mars* : « Que te raconter, sinon que je pense toujours à toi, jolie fleur ? Et que je pense *presque* autant [...] au bon ami Hermann, grâce à qui j'ai connu ces deux semaines de calme et de bonheur à Aarau ? Je vois encore tes petites attitudes lasses sur le divan, et j'entends ton ronronnement. Ou bien je me plais à rappeler ton geste gracieux et penché quand tu guettais tes amis les oiseaux »... *14 mars*, amusante relation d'une soirée avec Moréas, « un grand poète »... *15 mars*, contemplation des photos de Claire, supplice de Tantale qui lui donne envie d'accourir à Aarau avec une paire de chaussettes et une chemise de nuit... *20 mars*, questions d'Hélène BERTHELOT : « Hélène m'a demandé, si tu m'aimais bien. J'ai répondu que je ne croyais pas que tu t'attachais beaucoup aux gens, et que ma seule prétention était de te distraire un peu. Or, au contraire, je suis bien sûr de ta précieuse amitié. Je ne cache à personne que je t'admire, mais je ne parle de toi qu'aux Gillet et aux Hérold »... *21 mars*, à son prochain séjour à Aarau, il tâchera de « résister au plaisir d'être ton trop heureux esclave » : matinées travailleuses, promenades... « Si tu t'ennuies, je te donnerai des vers à recopier. Oh ! alors tu t'endormiras sûrement ! »... Réflexions envieuses sur le bonheur d'Hermann... *29 mars* : « Je suis si content à l'idée de te revoir, que j'en suis tout muet, et que je ne sais pas que te dire. Je parie que je serai tout baba devant toi samedi [...]. J'ai une envie folle de t'embrasser bien fort. J'ai également une envie folle de te tenir sur mes genoux pendant qu'Hermann jouera du Schumann. C'est de beaucoup la manière la plus agréable d'entendre Schumann »... *10 mai* : « Je t'imagine ce matin à ton piano, et le joli mouvement de tes yeux quand tu déchiffres ta musique. Hermann comprendra combien je regrette de ne plus pouvoir te surprendre chaque matin à ce moment, et de recevoir ton "bonjour, Papa" en même temps qu'un bon baiser »... *22 mai* : « Pas de nouvelles d'Hermann, depuis une lettre qui exprime pour toi la plus grande affection et où il manifeste son intention d'aller te voir à Forest. Je lui ai dit de venir ici, seul ou avec toi, selon le résultat de votre entrevue. Je ne saurais assez te répéter ce que je t'ai toujours dit : réfléchis longuement sur ta décision »... Il parle des Bréal, des Berthelot et de Fort, de démarches qu'il va faire en faveur de Gillet, du comité pour un moment à Bernard LAZARE, « un ami de collègue qui est mort jeune et qui, à lui tout seul, a mis en branle toute l'affaire Dreyfus »... *Interlaken 7 juillet*. Longue lettre de conseils pour la procédure de divorce. Il insiste beaucoup pour qu'elle ne demande pas trop : « Hermann a raison : lui seul peut demander le divorce, et lui s'opposant, tu ne pourrais l'obtenir. Il n'y a aucune raison pour douter de la bonne foi d'Hermann. [...] Hermann est un parfaitement honnête homme, et Dieu sait si je suis malheureux de ne pouvoir lui dire que je t'épouserai. Mais une telle confidence servirait d'arme à sa mère. C'est elle qu'il faut craindre avant tout »... Il écarte tout motif cupide de la décision de Claire : « tu ne l'aimais pas, et je crois que tu ne l'as jamais aimé. Ce mariage a été un malheur sans nom. La perfidie la plus basse de Bob a été de ne me quitter qu'après qu'il eut été accompli, car elle savait assez que je t'aimais ! »... *Grindelwald 28 juillet* : il ne se rendra pas au rendez-vous que lui propose Hermann ; en attendant de la retrouver, il a des « imaginations » bizarres... *8 août*, il hésite à se rendre à Forest : « Les voisins de Forest seraient capables de me recevoir à coups de carabine »...



36

1907. Paris 1^{er} avril : nuit affreuse : « oppression, étouffements, sifflements, toute la lyre »... Au matin, il va mieux après « la lettre de mon petit boustrinch en sucre, de mon rollmops du paradis »... **6 juin**. Paris est une « potinière ! Marguerite Hérold est allée l'autre jour chez Mme Hirsch, et il paraît qu'on parlait de nous – oui, de nous, et Hélène y était. Or voici ce qu'on racontait : que je t'avais enlevée, que nous avions passé l'hiver ensemble et que tu divorçais »... Réflexion faite, il s'est tracé une ligne de conduite : « il faut prendre une attitude absolument franche »... **Vevey 3 août**. Il s'occupe de trouver quelque trace de sa naissance à Hampstead... **13 août**, rencontre inopinée de Jeanne JACQUEMIN à Vevey, avec détails sur la « petite réputation » de la pastelliste, femme du peintre Lauzet. Après son veuvage, « Jacquemin s'amusa à s'afficher avec Georgette LEBLANC. On les voyait partout enlacées et se conduisant vraiment comme deux amoureuses »... Piquants détails sur les prétendues conséquences de sa guérison de la morphine... **19 août** : « Je ne sais pas pourquoi j'ai une envie folle de te gratter tout le corps, puis de l'embrasser pour faire partir les marques »... Etc.

4 000 / 5 000 €



37

37
MISTRAL Frédéric (1830-1914).

4 lettres autographes signées, Maillane 1887-1906 ; 8 pages in-8 et carte de visite recto-verso.

2 décembre 1887, à un ami. Recommandation du poète Jules BOISSIÈRE, attaché à l'administration du Tonkin et résidant à Quinhon (Annam) : il « désirerait être chargé d'une correspondance ou d'une série d'articles sur cette colonie, qu'il habite depuis la conquête et qu'il connaît parfaitement »... 3 mai 1893, à Mme Paul REDONNEL, hommage d'« un fragment de poème (dont, bien entendu, le *Drac* n'est pas le titre ni le sujet). Quels dévirginateurs que ces directeurs de revues, fléaux du repos des poètes ! À vous néanmoins, en chimère »... 14 mars 1902, à un félibre : vœux en provençal pour le prochain congrès, à la Sainte-Estelle... 11 juin 1906, à un confrère. Il consentirait à autoriser la mise en drame lyrique ou dramatique de son *Poème du Rhône*, si l'on s'engageait à faire jouer la chose dans un délai raisonnable : « divers auteurs m'ont fait la même proposition, il y a 10 ou 12 ans – et puis de ce projet je n'ai plus eu de nouvelles (Jean Carrère d'abord, puis M. A. de Carné). À mon âge on ne peut guères prendre de longs engagements »...

500 / 600 €

38
MUSIQUE.

3 lettres autographes signées.

Camille SAINT-SAËNS (au peintre Paul Steck) : « J'ai vu Roujon hier soir à l'Op. comique, ton affaire est dans le sac »... Alfred Cortot : 2 l.a.s., 1955-1957, sur ses tournées en Allemagne, un concert à Düsseldorf ; il souhaite acquérir une médaille à l'effigie de Schumann...

100 / 120 €

39
NADAR Félix Tournachon, dit (1820-1910).

Lettre autographe signée, Paris 27 février 1856, à un ami ; 1 page in-8 à son en-tête *Seule Maison Nadar*.

« Je ne saurais trop te dire à quel point tu m'obligerais en me donnant une loge pour la *Psyché* de ce soir à laquelle j'ai fait un bois dans ma revue trimestrielle sous presse »...

100 / 120 €





39



40

40

NAPOLÉON I^{er}.

Lettre signée « NP », Schœnbrunn 20 septembre 1809, au général CLARKE ; la lettre est écrite par MENNEVAL ; 3/4 page in-4.

Réponse aux questions de son ministre de la Guerre : « Le 86^e a bien son 4^e bataillon en Espagne mais il a son 3^e bataillon en France. Le 15^e léger n'a qu'un bataillon en Espagne, le 5^e léger en a trois, le 58^e en a trois, il n'y a donc pas lieu à appliquer la mesure à ce regiment. Quant aux 118^e, 119^e, 120^e et au 12^e léger, ces regimens ayant leurs quatre bataillons en Espagne, doivent envoyer leur 4^{ème} bataillon en France. – Quant à présent, il est inutile de retirer aucune compagnie de sapeurs d'Espagne »...

400 / 500 €

41

NAPOLÉON I^{er}.

Lettre signée « NP », Trianon 17 mars 1813, au duc de FELTRE ; demi-page in-4 (avec note de service épinglée).

Il envoie à son ministre de la Guerre « les états qui me sont remis par le Ministre de l'intérieur relativement aux offres des départemens. Il me semble que ces états ne sont pas les mêmes que les vôtres. Remettez moi les sous les yeux avec les nouveaux renseignements que vous avez »...

400 / 500 €



41



42

42

NOAILLES Anna de (1876-1933).

Lettre autographe signée, Jeudi [19 décembre 1918], à Mlle Valentine THOMSON ; 1 page in-8, adresse (lég. fente au pli).

Elle aurait voulu être près d'elle aujourd'hui, « pour entendre saluer le roi parfait [Victor-Emmanuel III d'Italie], cher à nos cœurs républicains. Hélas je ne pourrai pas sortir, je suis très fatiguée, ayant au cœur bien grande peine de la mort de mon cher ami Rostand. Pour Wilson, ne m'oubliez pas, c'est le roi des rois »...

100 / 120 €

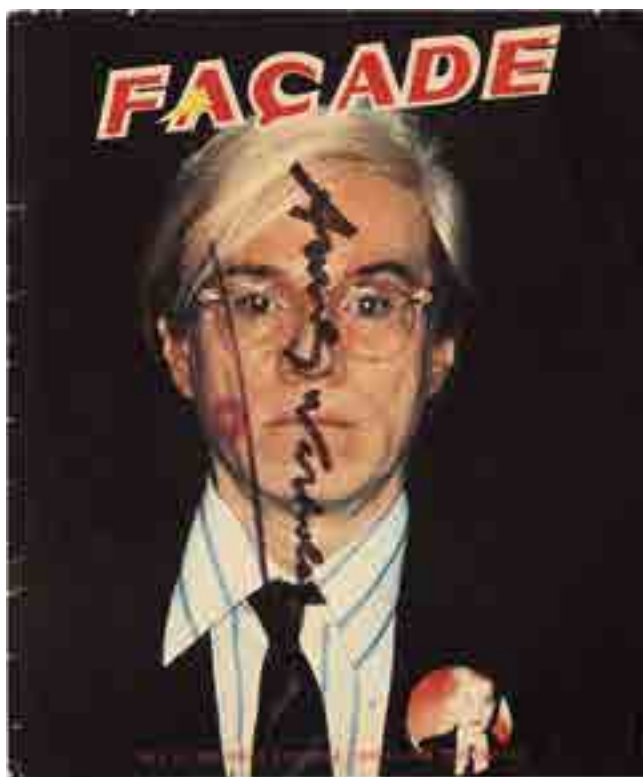
43

OPPENHEIM Meret (1913-1985).

Carte postale autographe signée, [Rome 2.I.1985], à Martine Lopez ; carte illustrée, texte et adresse au dos.

« Bonne année ! », au dos d'une photographie de sa fontaine de la Waisenhausplatz à Bern.

80 / 100 €



45

44

POÉSIES LATINES.

RECUEIL manuscrit de poèmes, [XVIII^e siècle] ; volume petit in-8 de 247 pages, relié maroquin rouge, triple filet sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons, pièce de titre maroquin vert *Select Carmi*, tranches dorées.

Plus de 85 poèmes en latin, classés par thèmes : *De Rebus judaïcis*, *De Rebus christianis*, *De Rebus trajannis*, *De Rebus Romanis*, *De Rebus gallicis*, *De Rebus quæ ad scolasticos*, *De Fabulis*, suivis de trois odes et d'une table des matières.

100 / 150 €

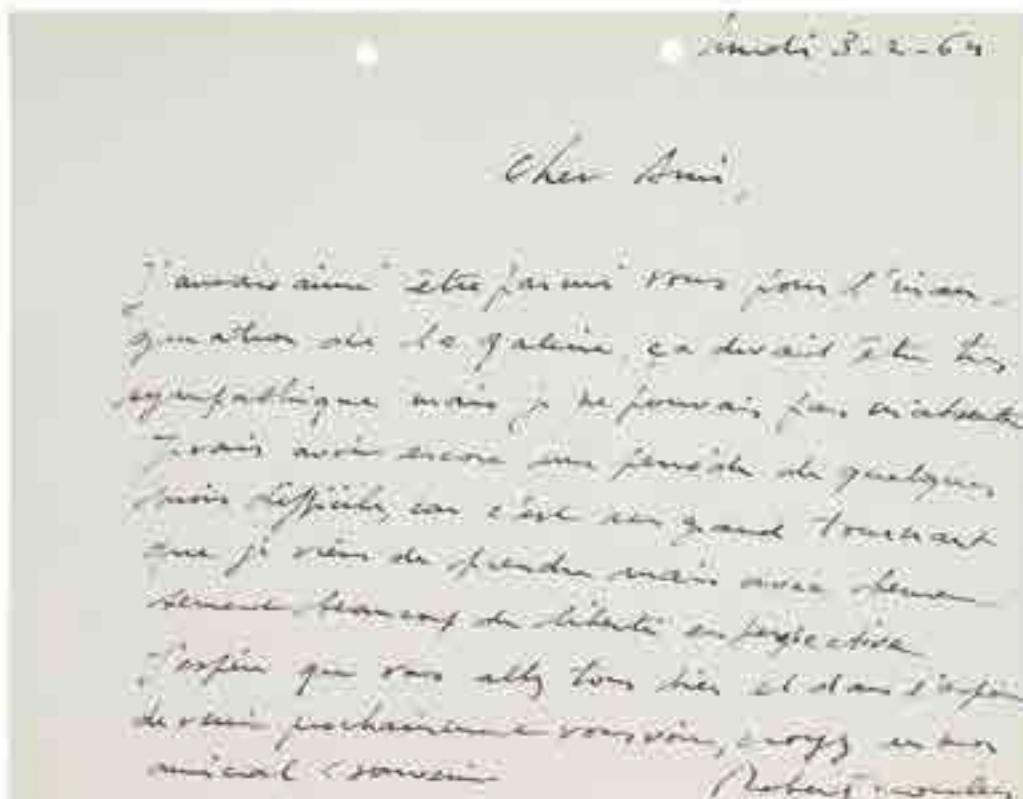
45

PEINTRES.

17 lettres ou pièces (la plupart autographes signées).

Jean BAZAINE, André BEAUDIN, BEN (avec dessin), Cléopâtre BOURDELLE, Pierre CHARNAY (longue lettre à J.H. Levesque, 1958), William COPLEY (petit dessin), Jean DEYROLLE (carte illustrée), Léon GISCHIA, Marcel GROMAIRE (sur sa peinture), Auguste HERBIN, Marie-Laure de NOAILLES (avec petit dessin), Édouard PIGNON, Jean VARDA (3), Jacques VILLON, Andy WARHOL (n° de la revue *Façade* avec signature sur son portrait en couverture).

700 / 800 €



46

46

PEINTRES.

37 lettres ou pièces, la plupart autographes signées, et adressées à M. Touraou, de la galerie Ex-Libris à Bruxelles.

Alexandre ALEXEÏEFF, Paul BELMONDO (2), Étienne BEOTHY, Cyprien BOULET, Arno BREKER (2), CHAPELAIN-MIDY, Michel CIRY, Jean DEYROLLE, DIGNIMONT, Pierre DMITRIENKO (2), Robert DROULERS (5), François FLAMENG, Émile GILIOLI, Marcelle LOUBCHANSKY (3), LORJOU, NÉJAD, Jean PICART LE DOUX, James PICHETTE (5), Jean SIGNOVERT, VERTÈS, Léon ZACK, etc. Quelques documents joints.

200 / 300 €

47

PICABIA Francis (1879-1953).

Tapuscrit et plaquette imprimée, avec une l.a.s. de Pierre-André BENOIT.

Tapuscrit des *Poèmes de Dingalari* (double carbone), daté en fin 1939 (41 p. in-4).

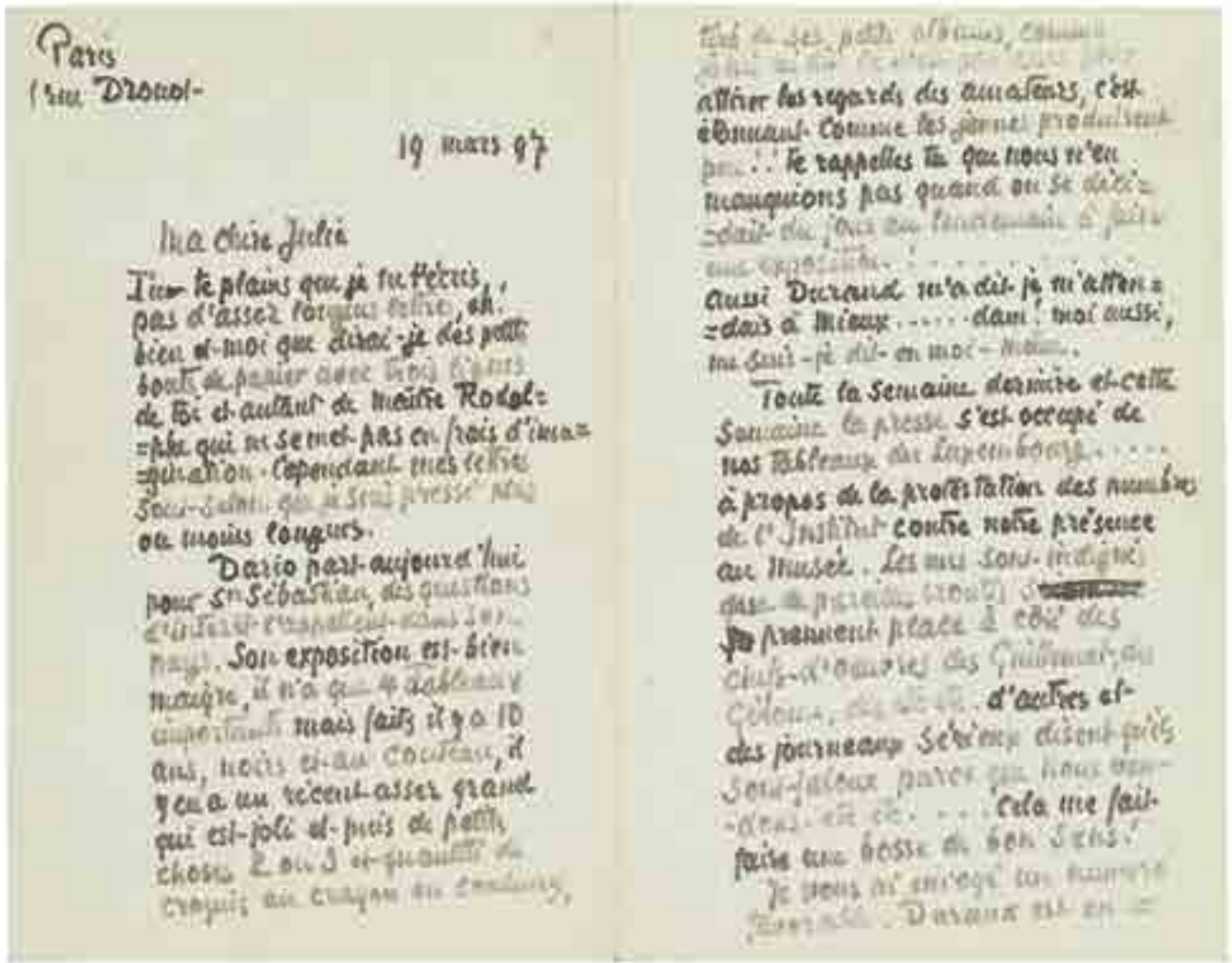
Poèmes de Dingalari (Alès, PAB, [1955]). In-8, broché. Édition originale. « Tirage strictement limité à 99 exemplaires ». Envoi autographe signé d'Olga Picabia « à Angèle et Jacques avec toute ma tendresse ».

L.a.s. de P.A. Benoit à J.H. Levesque (Alès 27 oct. 1951), au sujet d'une préface.

150 / 200 €



46



48

PISSARRO Camille (1831-1903).

Lettre autographe signée, Paris 19 mars 1897, à SA FEMME, née Julie VELLAY ; 4 pages in-8.

Belle lettre parlant de son travail, et des remous causés par la présentation des tableaux impressionnistes du legs Caillebotte au Musée du Luxembourg.

« Dario [de REGOYOS] part aujourd'hui pour San Sébastian, des questions d'intérêt l'appellent dans son pays. Son exposition est bien maigre, il n'a que 4 tableaux importants mais faits il y a 10 ans, noirs et au couteau, il y en a un récent assez grand qui est joli et puis de petites choses 2 ou 3 et quantité de croquis au crayon ou couleurs, tiré de ses petits albums, comme je lui ai dit ce n'est pas assez pour attirer les regards des amateurs, c'est étonnant comme les jeunes produisent peu !! Te rappelles-tu que nous n'en manquions pas quand on se décidait du jour au lendemain à faire une exposition !... Aussi Durand

[DURAND-RUEL] m'a dit je m'attendais à mieux... Dam ! Moi aussi, me suis-je dit en moi-même. Toute la semaine dernière et cette semaine la presse s'est occupée de nos tableaux de Luxembourg... à propos de la protestation des membres de l'Institut contre notre présence au musée. Les uns sont indignés que de pareilles croûtes prennent place à côté des chefs-d'œuvres des Guillemet, des Gérôme, des etc. etc. d'autres et des journeaux sérieux disent qu'ils sont jaloux parce que nous vendons, etc. etc. Cela me fait une bosse de bon sens ! [...] Durand est enchanté de cette réclame... Je n'ai pas encore eu un instant pour aller voir le Luxembourg et voir combien c'est mal installé »... Il a eu des diarrhées, mais se soigne... Le travail marche, mais « aujourd'hui je n'ai pas un effet possible, ni soleil, ni temps gris, ni pluie [...] voilà qu'il est onze heure et encore pas d'effet... Hier j'ai buché ferme à la pluie et au soleil l'après-midi. Durand m'a dit qu'il allait venir me voir »...

5 000 / 6 000 €

= chanté de cette réclame . . . je n'ai pas encore eu un
instant pour aller voir le Luxembourg et voir combien
c'est mal installé.

Mus Diarhuis ayant recommencé ces jours-ci, j'ai
été ébrié à L. Simon qui me donne des médicaments,
il me dit de prendre à présent beaucoup de lait, des
œufs, du poisson, du mouton, très peu de bœuf et
peu de porc et de veau, ni sauces bien entendues.

Le travail marche, aujourd'hui je n'ai pas
un effet possible, ni soleil, ni temps gris, ni pluie,
alors je fais ma correspondance, voilà qu'il est
onze heures et encore pas d'effet
hier j'ai buché jusqu'à la pluie et au soleil
l'après midi. D'arand m'a dit qu'il allait venir
me voir.

J'espère que tu ne te plaindras pas que je ne t'ai
pas écrit assez, allons je termine en t'embrassant
ma chère femme ainsi que les enfants

Ton vieux propre à rien
C. Pissarro.

Il faudra m'envoyer
ou apporter mes gros
souliers à bout-carrés.
et mes pardessus d'hiver
Car voilà la saison qui
ou si mal au cheval.



49

REICHEL Hans (1892-1958) peintre allemand.

197 lettres autographes signées, 1939-1954, à Herta HAUSMANN ; 340 pages formats divers, quelques adresses et enveloppes ; en allemand ou en français (dans 2 boîtes toilées noires).

IMPORTANTE CORRESPONDANCE AMOUREUSE ET ARTISTIQUE DES CAMPS D'INTERNEMENT PENDANT LA GUERRE ET L'OCCUPATION, AVEC UNE TRENTAINE DE LETTRES ILLUSTRÉES DE DESSINS OU DE COLLAGES.

Hans Reichel avait quitté en 1928 son pays natal, l'Allemagne, et sa famille, pour s'installer définitivement à Paris. Il avait alors 36 ans. En 1930, il rencontra Jeanne Bucher, qui allait désormais s'occuper de son œuvre ; dans les années qui suivirent, il se lia d'une amitié aussi intime que solide avec Brassai, Henry Miller et Laurence Durrell. À la suite du déclenchement de la guerre, de septembre 1939 à 1943, il fut interné par les autorités françaises, en tant que ressortissant allemand, dans les camps de Meslay, d'Albi et de Gurs. En 1943, une liberté surveillée lui fut accordée à Cazaubon, dans le Gers ; en 1944, ce fut la fuite et la clandestinité, dans la ferme du Bégué. Il ne revint à Paris qu'en 1945.

La guerre le sépara ainsi de sa compagne, Herta HAUSMANN, elle aussi d'origine allemande, et qu'il avait rencontrée quelques mois auparavant. De sa captivité ou de sa fuite, il lui écrivit, parfois en français mais le plus souvent en allemand, de très riches et très nombreuses lettres, hormis pendant la courte période où ils se retrouvèrent : Herta Hausmann fut elle aussi arrêtée en 1940 et placée au camp de Gurs ; Hans Reichel fut quant à lui transféré du camp de la Viscose d'Albi à celui de Gurs en mars 1941 et y retrouva

donc Herta jusqu'en mai 1942, date à laquelle elle quitta le camp de Gurs. Ces lettres étaient parfois illustrées de DESSINS (mine de plomb, aquarelle, crayons de couleurs), ou par des COLLAGES d'éléments naturels (feuilles, plumes d'oiseaux).

Cette correspondance est donc le récit de sa vie pendant la guerre, le témoignage de ses préoccupations d'homme et d'artiste, le reflet de sa passion pour la Nature. Elle est imprégnée de la poésie qui baigne ses peintures et bien sûr de la passion qu'il vouait à Herta Hausmann. Cette passion évolua au fil du temps ; Reichel rencontra à Gurs Lucie, qui allait devenir sa femme, mais Herta resta toujours sa confidente. Herta Hausmann était une femme et une artiste de forte personnalité ; elle eut par la suite une relation amoureuse avec Hans Bellmer, avec qui elle réalisa des dessins et qui lui écrivit également de nombreuses lettres entre 1962 et 1974 ; elle fut également la confidente de Jeanne P., dernière passion amoureuse de Nicolas de Staël, Jeanne qui lui écrivit elle aussi de bouleversantes lettres témoignant de la passion et des tourments vécus avec de Staël à la fin de la vie de ce dernier. Herta Hausmann conserva précieusement et secrètement toute sa vie les 197 lettres de Reichel (dont 174 concernent la période 1939-1945, et 29 sont ILLUSTRÉES), n'autorisant que la reproduction de quelques extraits dans le livre de François Mathey publié en 1979. Cette correspondance est donc EN TRÈS GRANDE PARTIE INÉDITE. Dès qu'il fut interné, en septembre 1939, Hans Reichel se mit en quête, par l'intermédiaire d'Herta, du fameux « certificat de loyalisme » qui aurait peut-être pu permettre sa libération. « Il me faut maintenant avoir un certificat de loyalisme (par un être français)... Il faut trouver un français qui me connaît, qui sait que j'étais toujours pour la France » (28 septembre 1939). Le 22 octobre 1939, il écrit : « Je lis beaucoup le Hölderlin qui me rappelle souvent Mozart... Voici

deux feuilles que j'ai trouvées pour toi. Regarde-les dans la lumière du soleil – quelle couleur ! ... « Je suis chaque nuit deux ou trois fois dehors pour voir la lune et les étoiles, et je suis plein des tableaux que je veux faire... Non je ne veux rien pour la peinture... Je ne veux - et je ne peux pas ! » (26 novembre 1939). ...« Ici : printemps – soleil – oiseaux – étoiles – hiboux – mais pour embrasser la nature il faut être au moins libre, comme ça je me trouve tourmenté »... (7 décembre 1939).

En mai 1940, Herta est à son tour arrêtée, alors que Reichel est ramené de Meslay au stade Buffalo. Le 18 mai 1940, il envoie une carte à Herta avec, pour mention d'expéditeur « Hans Reichel, Stade Buffalo, 4^e groupe, 8^e section Paris » et, pour toute adresse : « Mlle Herta Hausmann – Vélodrome d'hiver – Paris ». Et cette carte arriva bien dans les mains d'Herta ! Reichel est ensuite transféré au camp de la Viscose à Albi et le 4 juin 1940, il adresse d'Albi une carte à Herta, toujours au Vel d'Hiv. Le 8 juin 1940, Herta est au camp de Gurs.

L'espoir et le désespoir se mêlent ... « Je crois que notre travail, les tableaux, sont perdus – il faut recommencer de nouveau – maintenant il faut avoir confiance, courage, espoir » ... (15 juin 1940). ... « Des rêves le jour et l'insomnie la nuit et beaucoup de nostalgie de mon travail. Avons-nous encore une vie devant nous. Je voudrais peindre (gris et jaune pâle ou des verts froids mêlés d'ocre jusqu'au plus profond marron) ! » (20 juillet 1940). ... « Peut-être vivrai-je cent ans et ne serai-je plus alors que des mots et des couleurs... Le destin qu'est-ce-que ça veut dire ? » (septembre 1940). Fin 1940, Reichel peut peindre : « J'ai recommencé à peindre... On peut travailler dans le froid avec la faim je m'en suis aperçu » (11 décembre 1940).

Le début de l'année 1941 est très pénible pour Reichel. ... « Ici tout est très dur. Le jour entier il nous faut travailler depuis 7 heures du matin, déneiger, nettoyer une vieille caserne... toutes mes pensées et mes sentiments (quand je ne suis pas par la pensée occupé à peindre) sont pour toi. Aujourd'hui le soleil brille : j'ai entendu chanter un pic-vert »... (18 janvier 1941). En mars 1941, Reichel est transféré au camp de Gurs. Il retrouve enfin Herta, qui est à Gurs depuis juin 1940 et qui y restera jusqu'en mai 1942.

Après mai 1942, c'est donc à nouveau la séparation, et Reichel se plonge dans la peinture : « Je peins toute la journée : 12 grandes feuilles dans un cahier. Le travail que je me suis imposé est aux trois-quarts achevé et cela m'occupe tant que le reste de la vie n'a pour le moment plus aucun sens pour moi »... (30 juillet 1942). Reichel parle ici du *Cahier de Gurs* qui sera édité en 1974, présenté par Jacques Lassaigne. En 1943, Reichel se voit accorder une liberté surveillée. Il est alors à Cazaubon, dans le Gers : « J'habite maintenant dans une petite maison de paysans... J'en suis au point où je peux difficilement supporter la proximité d'un autre être humain... Je me retrouve maintenant dans la plus profonde solitude aux côtés de sept étrangers dont je ne connais et ne connaîtrais aucun du fait que je ne m'exprime pas »... (19 mai 1943).

Suivra alors la fuite et la clandestinité, en 1944. En février 1944, Reichel écrit une étonnante et magnifique lettre à Herta : « Au bout de cinq ans, j'en ai maintenant assez de la campagne. J'ai la nostalgie de la ville, de la foule, des voitures, de ses innombrables lumières et du bruit. Je voudrais bien me promener dans un grand magasin comme la Samaritaine, tout regarder, ne rien vouloir, juste être là et voir. Je voudrais bien aussi être assis près de toi à une table, peut-être dans le petit bistrot en face de Notre-Dame. Là, tu ne serais pas loin de ton académie et je pourrais continuer à déambuler près de la Seine. Ensuite nous pourrions nous séparer sans autre projet puis, quelques jours plus tard, nous retrouver par hasard sur l'avenue du Maine, pendant que sur la plus haute cheminée d'une maison, un merle est assis et célèbre le soir. La rue est bleue et les maisons sont blanches. Des petites gitanes proposent des bouquets de mimosa et le bruit de la ville nous parvient de loin, comme ici le vent dans la cime des arbres. Mais Paris est vide, et derrière les fenêtres, la peur et la haine guettent. Et je suis mort, et ce qu'il va advenir de moi comme être, je n'en sais rien ».



La période mai-juillet 1944 est une période de solitude, d'inquiétude et de peur. ... « J'ai bâti un mur autour de moi »... (mai 1944) ... « La situation à la campagne est très tendue. D'un jour à l'autre peut éclater une catastrophe. On pourrait beaucoup raconter (mais très peu écrire) sur cette question ! On est comme un danseur de corde »... (juin 1944). ... « Non, je n'ai rien réalisé. J'espère que la vie n'est pas encore définitivement terminée. Je veux travailler, j'ai encore beaucoup à faire – quand – où – comment ? Je n'en sais rien... De temps en temps on a peur, la frousse. Non, ce n'est plus une vie... J'espère que notre Golgotha ne sera ni trop long ni trop dur... Avec l'autre guerre 14/18, j'ai perdu dix ans de ma vie !! » (14 juillet 1944). Jusqu'au début de l'année 1945, Reichel restera dans le Gers. En avril 1945, il rejoint la région parisienne : « Me voilà à Bordeaux. Ce soir je pars pour Paris... Je ne sais pas si la vie recommence. Je suis intérieurement tellement blessé... Je suis content de m'être échappé du Bégué, seulement la forêt me manque déjà, et l'air !... Ici la ville sent mauvais ! » (5 avril 1945). De retour à Meudon, il essaie d'aider Herta, toujours en province, à revenir à Paris ; il est inquiet pour son avenir. ... « J'aime Paris – je ne suis pas heureux – mais je suis reconnaissant de pouvoir être ici – je fais mon possible pour avoir finalement la permission et le droit de rester en France ! On verra !!! » (3 mai 1945).

La correspondance continuera jusqu'en 1954 (une vingtaine de lettres). ON JOINT à cette correspondance :

- un portrait photographique de Reichel dans son atelier rue Daguerre en 1939 (photographie par Herta Hausmann, 13 x 18 cm).
- un portrait photographique de Reichel dans son atelier (photographie par W. Maywald, 31 x 30 cm). Au dos, mention manuscrite « W. Maywald Reichel 1954 » et tampon *W. Maywald 10, rue de la Grande Chaumière Paris*.
- un portrait photographique de Reichel (attribué à W. Maywald, 13 x 10 cm).
- un portrait photographique de Herta Hausmann (18 x 13 cm).
- un album contenant 15 photographies (6 x 9 cm) de l'atelier et de quelques œuvres d'Herta Hausmann (Hans Reichel figure sur deux des photographies).

PROVENANCE : succession Herta Hausmann (vente à Paris, 27 novembre 1998).

BIBLIOGRAPHIE : deux des lettres ornées de dessins sont reproduites en fac-similé dans le livre *Hans Reichel* par François Mathey (éditions Scheidegger, Zurich, 1979) ; on trouve également dans l'ouvrage quelques extraits de cette correspondance. – La lettre écrite de Gurs, le 30 juillet 1942, est reproduite en fac-similé dans le *Cahier de Gurs* de Hans Reichel (Ed. Artel, Genève, 1974).

20 000 / 25 000 €

Handwritten text on a page, possibly a list or notes, with some faint markings.

Handwritten text on a page, including a small heart symbol and some illegible script.

Handwritten text on a page, starting with "Lange Nacht in Paris" and "Requiem".

Handwritten text on a page, featuring a small drawing of a bird or insect.

Handwritten text on a page, including a small drawing of a face or mask.

Handwritten text on a page, possibly a list or notes.

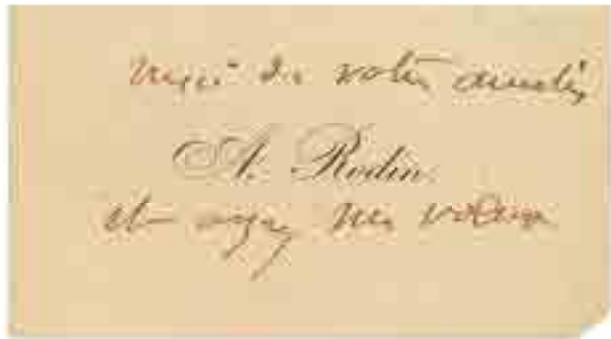
Handwritten text on a page, including a small drawing of a bird or insect.

Handwritten text on a page, including a list of names and a small drawing of a bird or insect.

Handwritten text on a page, including a small drawing of a figure or object.



50



51

50

RÉVOLUTION.

AFFICHETTE manuscrite, 12 juillet 1791 ; 1 page obl. in-fol.

Curieuse pièce sur les assignats.

« Les citoyens de la Section Mauconseil sont invité à se rendre ce soir à 7 heure en l'église de S' Jacque l'Hopital a l'effet de délibérer sur les moyens de procurer l'échange des assignats. Faire battre la quaiasse a 8 heure du matin a midi a 4 heure et a 6 heure le mardi 12 juillet 1791 »...

100 / 120 €

51

RODIN Auguste (1840-1917).

Carte de visite avec 2 lignes autographes ; obl. in-24 (petit manque à un coin).

« Merci de votre amitié et agréez mes vœux ».

100 / 120 €



52

52

ROTHSCHILD Famille.

13 lettres ou pièces, la plupart signées d'Amschel Mayer ROTHSCHILD (1773-1855) ou son frère James de ROTHSCHILD (1792-1868), au comte de Beaumont de Lapeyrouse.

Lettres financières d'Amschel Mayer ROTHSCHILD (5, Francfort ou Paris 1836-1839) et James de ROTHSCHILD (4, Paris 1832-1867, la dernière à propos d'un article sur la naturalisation) ; plus un carton d'invitation à la chasse, un prospectus impr. et une photographie.

150 / 200 €

53

[SAND George].

Mouchoir en lin, brodé de fleurettes et chiffré « Aurore » ; environ 40 x 40 cm, encadré postérieurement avec fleurs et feuilles provenant de Nohant.

PROVENANCE : Vente *George Sand, souvenirs, autographes*, M^c Georges Blache, Versailles, 11 juin 1965, n° 32.

500 / 600 €



53



54

54

[SAND George].

Boule à savon en plaqué argent, sur piédouche mouluré, couvercle mobile ajouré, XIX^e siècle ; hauteur 10 cm.

PROVENANCE : Vente *De Maurice de Saxe à George Sand*, M^e Georges Blache, Versailles, 11 décembre 1963, n° 73.

300 / 400 €

55

[SAND George].

Petite verseuse en étain, couvercle en cloche à filets, début XIX^e siècle ; hauteur 15 cm (manque à la rondelle de bois du couvercle).

PROVENANCE : Vente *De Maurice de Saxe à George Sand*, M^e Georges Blache, Versailles, 11 décembre 1963, n° 6.

300 / 400 €



55



56



57

56

[SAND George].

275 cartes postales anciennes, classées dans 2 coffrets chiffrés G.S.

Portraits de George Sand ; château de Nohant : la maison, le parc, la salle à manger, le salon, le bureau, le théâtre, etc. ; le village de Nohant, l'église, le cimetière ; La Châtre ; Gargilesse ; environs, châteaux, personnages, etc.

200 / 250 €

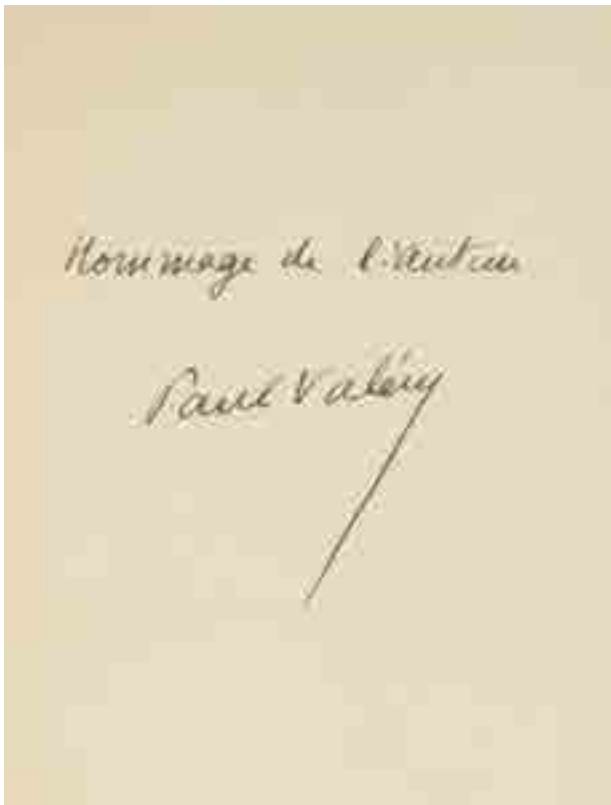
57

[SAND George]. MAILLAUD Fernand (1862-1948) peintre.

DESSIN original à la plume, signé en bas à gauche ; encre brune, 19,5 x 15 cm à vue (encadré, un peu insolé).

Paysan avec sa femme tenant un enfant sur un char traîné par des bœufs. Au dos de l'encadrement, lettre d'envoi de la nièce de l'artiste offrant ce dessin de son oncle à une amie d'Aurore Sand (1965).

300 / 400 €



59

58

[SAND George]. MAUROIS André (1885-1967).

Lettre autographe signée, Neuilly [24 mai 1955], à Aurore SAND ; 1 page in-8, enveloppe.

PROJET DE FILM SUR GEORGE SAND AVEC OLIVIA DE HAVILAND.

Il la remercie de son accueil : « Olivia de HAVILAND était enchantée de vous connaître ». Pour le tournage à Nohant, « rien ne se fera qu'en accord avec vous et M. de Garate. [...] Ce sont les producteurs du film qui s'entendront avec vous le moment venu »...

50 / 60 €

59

SANDEAU Jules (1811-1883).

Lettre autographe signée, Lundi, à « Cher Maître » ; 1 page in-8.

« Je n'entends pas que vous vous dérangiez. J'irai vous voir demain, mardi, entre quatre et cinq heures. Dans le cas où vous ne pourriez pas m'attendre, soyez assez bon pour me laisser un mot qui me disent votre jour et votre heure »...

40 / 50 €



60

60

VALÉRY Paul.

L'Idée fixe ou Deux Hommes à la mer (Paris, Laboratoires Martinet, 1932) ; in-8, rel. demi-chagrin à coins grenat, couv. cons. (G. Gauché).

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 300 exemplaires sur Hollande van Gelder (n° 171, imprimé pour le Dr Lucien de Gennes).

ENVOI autographe : « Hommage de l'auteur Paul Valéry ».

ON JOINT : *The Trial of Oscar Wilde from the Shorthand Reports* (Paris, Privately Printed, 1906), tiré à 550 exemplaires ; in-8, relié demi-marquain rouge, couv. cons. Exemplaire de la chanteuse Mary GARDEN, avec sa signature sur le faux-titre, et une signature apocryphe de Wilde.

100 / 150 €

61

[VIEUXTEMPS Henri (1820-1881) violoniste et compositeur belge].

22 lettres autographes signées à lui adressées, 1846-1876 et s.d.

J.B. van BREE, Louis et Rosa ESCUDIER, Pauline GUEYMARD, Th. HAMMAN, Léon JACQUARD (2), Louis JULLIEN, Alphonse KARR, Lambert MASSART, L. MAURIN, MEERTS, Teresa MILANOLLO, Caroline MONTIGNY-REMAURY, Henry de PÈNE, Carlo PIATTI, Théodore PIXIS, Henri PROCH, Émile PRUDENT, Julius RIETZ, Henri ROMBERG, baronne de ROTHSCHILD.

150 / 200 €





Livres anciens & modernes

du n° 62 au n° 123



62

62

[ALMANACH]. **Réunion de 3 almanachs du XVIII^e siècle reliés en maroquin de l'époque.**

- *Étrennes mignonnes, curieuses et utiles, avec plusieurs augmentations & corrections pour l'année mil sept cent soixante-deux.* Paris, Durand, 1762.

In-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats recouverts d'un riche décor doré, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Bel almanach illustré de deux cartes repliées, représentant les environs de Paris et la France ecclésiastique.

Très bel exemplaire.

- *Calendrier de la Cour*, tiré des éphémérides pour l'année mil sept cent soixante-treize. Paris, Veuve Hérisant, 1773. In-16, maroquin vert, dos lisse orné, plats recouverts d'un riche décor doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Bel exemplaire.

- *Almanach des muses 1791.* Paris, Delalain, [1790]. In-12, maroquin rouge, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin saumon et vert, large dentelle dorée sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Titre entièrement gravé.

Bel exemplaire en maroquin du temps orné d'une dentelle dorée.

500 / 600 €



63

63

ANTONIN (Saint). **Historiarum domini Antonini pars secunda** [-tertia]. Lyon, Jean Clein, 1517.

2 volumes in-folio à deux colonnes, reliure en daim avec dos de veau ajoutés postérieurement, tranches peintes.

Édition lyonnaise, imprimée en caractères gothiques.

Le tome deux contient à la fin la *Lettre prétendue du juif Samuel Marrachitan à son maître Rabbi Isaac sur la vérité du christianisme*.

Archevêque de Florence, Saint Antonin (1389-1459) est demeuré célèbre pour son amitié avec le peintre Fra Angelico. Il surveilla notamment l'exécution des fresques du couvent de San Marco.

EXEMPLAIRE PORTANT, EN TRANCHE DE GOUTTIÈRE, UN JOLI DÉCOR DESSINÉ À L'ENCRE ET AU LAVIS, COMPOSÉ D'ARMOIRIES ET DE FLEURS. Les armes appartiennent probablement à un ancêtre du XVI^e siècle du marquis d'Astorga. Le premier tome manque. Mouillures par endroits.

Signature ex-libris de l'époque de Jérôme de Sandonat sur les titres. Ex-libris marquis d'Astorga.

(Baudrier XII, 297-298, cite le présent exemplaire.- Gültlingen, *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au XVI^e siècle* I, 1992, p. 145, n° 75)

150 / 200 €



65

65
BARTHOLIN (Thomas). **De armillis veterum schedion.**
Amsterdam, Henri Westen, 1676.
5 tomes en un volume in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Première édition.
Recueil de divers textes du médecin danois Thomas Bartholin (1616-1680) consacrés aux bracelets antiques et à la médecine. Il renferme également un traité sur le cor danois par Ole Worm.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 5 planches repliées hors texte, de 15 figures à pleine page et de 13 vignettes.

Exemplaire en veau de l'époque. Une coiffe en partie arrachée.

150 / 200 €



66

64
ARNAUD (François-Thomas-Marie de Baculard d'). **Les Épreuves du sentiment.** Paris, Le Jay puis Delalain, 1772-1777.

Suivi de : **Les Époux malheureux**, ou Histoire de Monsieur et Madame de *** Paris, La Veuve Ballard et Laporte, 1783.

En tout 6 volumes in-8, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle illustration gravée d'après Eisen et Marillier : 21 planches hors texte et de 42 vignettes pour *Les Épreuves du sentiment* ; 10 planches pour *Les Époux malheureux*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE L'IMPÉRATRICE DE RUSSIE, CATHERINE II. Dos passés.

600 / 800 €

66
[BIBLE]. **Biblia sacra**, ex postremis doctorum omnium vigiliis, ad hebraicam veritatem, & probatissimorum exemplarium fidem. Lyon, héritiers de Jacques Giunta, 1551.

In-4, veau brun, dos à nerfs orné, double encadrement de filets à froid, fleurs de lys dorées aux angles, fleuron doré central (reliure de l'époque).

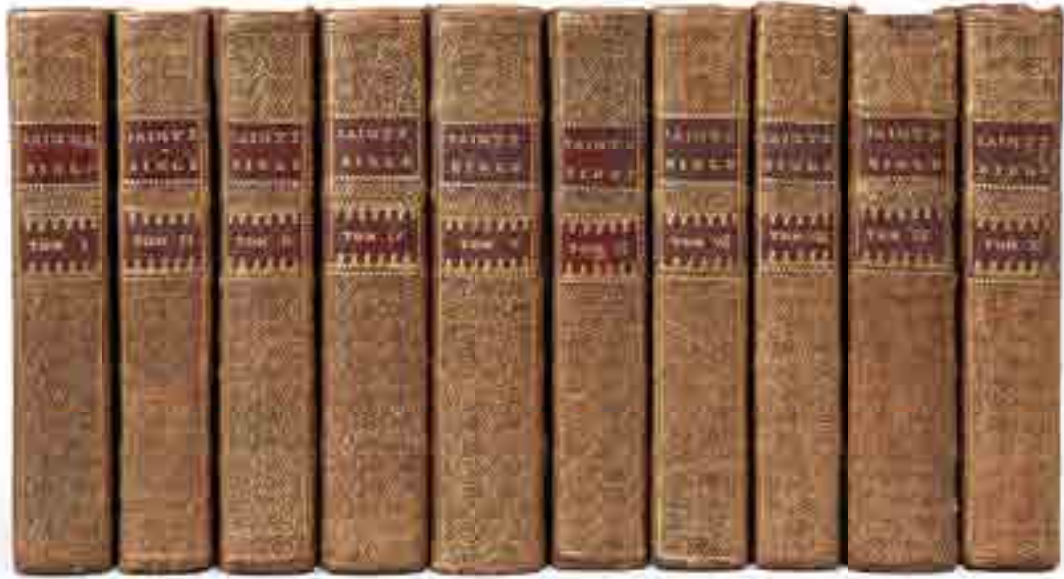
Édition lyonnaise de la Vulgate, ornée de vignettes gravées sur bois. Elle n'est pas inventoriée par Baudrier ni dans le catalogue de la Bibliothèque nationale de France *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris*.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VEAU. Il comporte de nombreuses annotations manuscrites marginales de l'époque.

Ex-libris manuscrits Pierre René Martinière, Jn. Testier.

Petites restaurations à la reliure. Manques angulaires à 3 ff., restauration sommaire en marge de gouttière du feuillet final et du feuillet de garde inférieur.

200 / 300 €



68

67

[BIBLE]. **La Sainte Bible**, contenant le vieil et le nouveau testament. Rouen, Thomas Daré, 1618.

3 tomes en un fort volume in-8, veau brun, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats avec fleuron au centre, tranches bleues (*reliure de l'époque*).

Édition rouennaise de la Bible de Benoist.

Elle est ornée d'un titre gravé et de vignettes gravées sur bois dans le texte.

Texte à deux colonnes.

Publiée pour la première fois en 1566, la Bible de Benoist devait concurrencer les versions protestantes. Or, l'Église proscrivant depuis 1525 toute traduction en langue vernaculaire, elle fut mise à l'index, accusée de calvinisme, et Benoist exclu de la faculté de théologie.

L'Angevin René Benoist fut pourtant parmi les plus ardents défenseurs de la foi catholique. On lui attribue notamment d'avoir incité, en tant que confesseur, le roi Henri IV à renoncer à sa foi calviniste.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VEAU DE L'ÉPOQUE. Petites restaurations à la reliure, manque angulaire à un feuillet.

(Chambers, *Bibliography of French Bibles* II, n° 1098 : 7 exemplaires dont 2 incomplets. Pas d'exemplaire à la BnF).

500 / 600 €



67

68

[BIBLE]. **La Sainte Bible**, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Monsieur Le Maistre de Saci. Paris, Guillaume Deprez et Jean Desessarts, 1730.

10 volumes in-18, veau brun, dos lisses ornés à la grotesque, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, coupes et bordures intérieures décorées, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

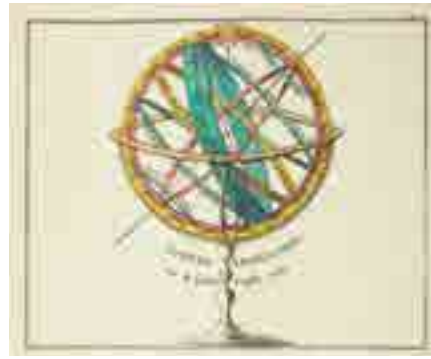
Édition parisienne de la bible de Port-Royal.

Texte imprimé à deux colonnes.

JOLIE COLLECTION EN VEAU DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

(*Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris*, BnF, n° 541).

300 / 400 €



73

73

EXPILLY (Jean-Joseph d'). **La Topographie de l'univers**, qui traite de l'Allemagne en général, & en particulier de tous les Etats ecclésiastiques du Cercle de Westphalie. Paris, Bauche, 1758.

2 volumes in-8, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, pièces d'armes dans les entre-nerfs, dentelle dorée encadrant les plats avec armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Première édition. Elle est dédiée au roi de Sicile.
Le tome I est de la deuxième émission.

Secrétaire d'ambassade du roi de Sicile, l'abbé d'Expilly (1719-1793) est l'auteur de plusieurs ouvrages de géographie qui firent référence jusqu'au XIX^e siècle. Sa *Topographie de l'univers* s'intéresse principalement à l'Allemagne, sujette à de fréquents changements en raison de son instabilité politique.

L'illustration comprend une planche gravée coloriée à l'époque représentant une sphère armillaire et 23 cartes gravées à double page avec contours en couleurs.

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN MAROQUIN AUX ARMES DU ROI STANISLAS (1677-1766), roi de Pologne, duc de Lorraine, père de la reine Marie Leszczyńska. Touchante provenance que celle d'un roi chassé du trône polonais, contraint à de multiples voyages dans les contrées décrites par l'abbé d'Expilly.

Petits trous de ver sans gravité à la reliure. Infime restauration sur un plat de la reliure.

1 000 / 1 500 €

74

[DU ROSOI]. **Les Sens**, poème en six chants. A Londres [Paris], 1766.

In-8, maroquin citron, dos à nerfs orné à la grotesque, pièce de titre de maroquin rouge, large plaque dorée sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

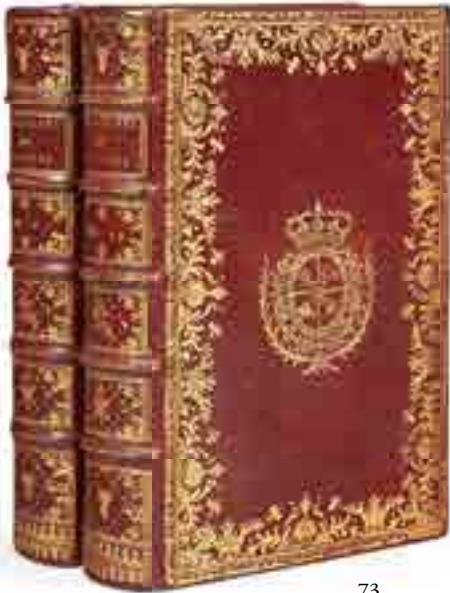
Édition originale de ce livre charmant célébrant les sens ; l'ouïe, la vue, le tact, le goût, l'odorat et la jouissance.

PREMIER TIRAGE DE LA BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE PAR LONGUEIL D'APRÈS LES COMPOSITIONS DE EISEN ET WILLE : 7 planches hors texte, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe ; par ailleurs, 2 feuillets de musique gravée.

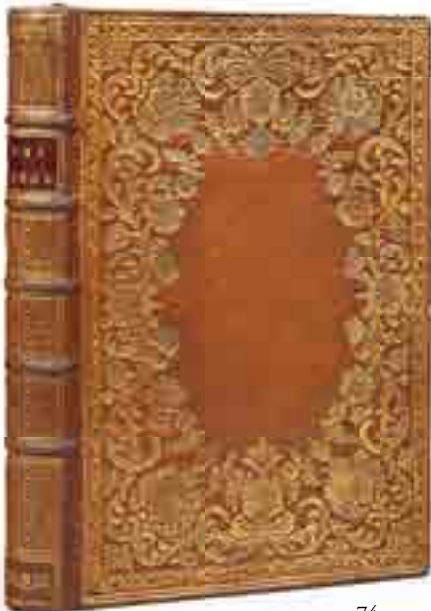
BELLE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉ DU TEMPS ORNÉE, SUR LES PLATS, D'UNE GRANDE PLAQUE DORÉE : «Plaque très rare exécutée spécialement, d'après nos recherches, pour Larcher» (Catalogue *Belles reliures* de Gumuchian, n° 272).

Plusieurs feuillets brunis.

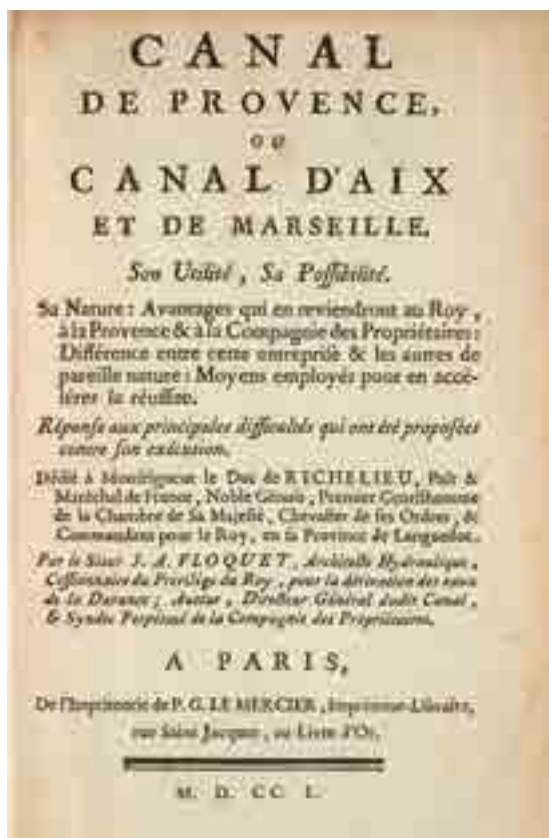
800 / 1 200 €



73



74



75

75

FLOQUET (Jean-André). **Canal de Provence**, ou Canal d'Aix et de Marseille. Son utilité, sa possibilité, sa nature (...). Paris, P. G. Le Mercier, 1750.

In-8, maroquin rouge, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Première édition, dédiée au duc de Richelieu.
Elle est illustrée d'un plan gravé dépliant.

Le vaste projet de l'architecte hydraulique Jean-André Floquet ambitionnait d'alimenter Aix, Marseille et leurs environs d'eaux déviées de la Durance. Il a été mis en œuvre à partir de 1752. Mais le coût des travaux était tel, que le projet fut bientôt abandonné. Principal commanditaire de l'ouvrage, le duc de Richelieu refusait d'injecter les fonds nécessaires à la poursuite du chantier et fit embastiller Floquet en raison de ses protestations trop vives. Il fallut encore 200 ans pour que le canal de Provence devienne réalité.

Exemplaire en maroquin de aux armes. Non identifiées par Olivier, Hermal et Roton (planche 1084, 2), les armes ne correspondent pas à celles de la famille Michau de Montaran, contrairement à ce qu'indique une note sur le feuillet de garde.
Reliure restaurée, petite déchirure à la planche.

600 / 800 €



76

76

[GASTRONOMIE]. LEMERY (Louis). **Traité des aliments**, où l'on trouve par ordre, et separement, la difference & le choix qu'on doit faire de chacun d'eux en particulier ; les bons & les mauvais effets qu'ils peuvent produire ; les principes en quoi ils abondent ; le temps, l'âge & le temperament où ils conviennent. Paris, Pierre Witte, 1705. In-12, vélin ancien.

Édition en partie originale.

Ouvrage important, écrit d'un point de vue médical et scientifique. Il prend en compte les temps de consommation, l'âge et le tempérament du consommateur.

Bel exemplaire.

Ex-libris *Joseph D. Eghert*.

(*Livres en bouche*, n° 161 pour l'édition de 1755.)

On joint :

LECLERC (Henri). *Les Épices, plantes condimentaires de la France et des colonies*. Leur histoire, leurs usages alimentaires, leurs vertus thérapeutiques. Paris, Masson, 1929.

In-8, toile brique à la Bradel, couvertures conservées.

Première édition de ce manuel très complet dédié aux épices, à leurs usages et vertus.

150 / 200 €

77

[GASTRONOMIE]. LA FERRIERE. **Le Menage universel de la ville et des champs**, et le jardinier acomodez au gout du tems. Nouvelle édition augmentée d'un traité des abeilles, où l'on voit la véritable manière de les gouverner & d'en tirer du profit. *Bruxelles, Jean Leonard, 1725.*

In-8, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Première édition pour le traité des abeilles qui occupe les cent dernières pages de l'ouvrage.

Joli frontispice gravé.

Manuel très complet s'intéressant à la gastronomie, au jardinage, à la chasse, à la fauconnerie, à la pêche et à l'agriculture. Il renferme de nombreuses recettes de cuisine et secrets de ménage.

BEL EXEMPLAIRE, comportant de nombreuses annotations manuscrites de l'époque.

De la bibliothèque de *Pierre Koffmann* avec ex-libris. Petites restaurations à la reliure.

(Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et Comus*, 104.- Thiébaud, *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse*, 544.- Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 358, pour une édition postérieure.)

100 / 150 €

78

[GASTRONOMIE]. [MASSIALOT (François)]. **Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs, et les fruits** ; où l'on apprend à confire toutes sortes de fruits, tant secs que liquides ; & divers ouvrages de sucre qui sont du fait des officiers & confiseurs ; avec la manière de bien ordonner un fruit. *Paris, Didot, 1751.*

In-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition illustrée de 3 planches dépliantes figurant une coupe de fruits et deux plans de tables pour le service de dessert.

Paru pour la première fois en 1692, «on peut considérer l'ouvrage de Massialot comme une synthèse du livre d'office du dix-septième siècle. Il intègre en effet, dans l'instruction pour les liqueurs, un chapitre consacré aux manières de préparer le café, le thé et le chocolat, qui jusqu'alors faisaient l'objet de traités à part» (*Livres en bouche*, BnF, n° 125). Véritable somme de la confiserie sous le règne de Louis XIV, il fut réimprimé tout au long du XVIII^e siècle.

Reliure de l'époque quelque peu usagée.

200 / 300 €

79

[GASTRONOMIE]. [LANCELOT (Claude)]. **Dissertation sur l'hémine de vin**, et sur la livre de pain de S. Benoist, & des autres anciens religieux. *Paris, Charles Savreux, 1667.*

In-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Ce traité sur la vie des religieux dans les couvents, leur usage du vin et leur nourriture en temps de jeûne, revient au célèbre grammairien de Port-Royal et maître de Racine, Claude Lancelot (vers 1615-1695).

Reliure usagée.

(Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 283).

On joint 3 ouvrages dédiés au vin :

- SALLENGRE (Albert-Henri de). *Éloge de l'ivresse*. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. A Bacchopolis, de l'imprimerie du vieux Silène, l'an de la vigne 5555 et à Paris, chez Michel, an VI [1798]. In-12, cartonnage de papier vert à la Bradel du XIX^e siècle.

Édition en partie originale de cet amusant hommage au vin et à l'ivresse.

Elle est ornée d'un ravissant frontispice gravé par Le Roy d'après Binet.

Publié pour la première fois en 1714, le texte de Sallengre a été considérablement augmenté par Pierre-Auguste Miger. Son édition est ainsi considérée comme un livre nouveau.

(Oberlé, *Une bibliothèque bachique*, 523.- Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 326.)

- *Sermon de Bacchus, avec la chanson : Bon bon bon, que le vin est bon*. Dédié aux vrais buveurs. Troyes, Baudot, sans date [vers 1822].

In-12, demi-marroquin bleu nuit à la Bradel, couvertures conservées (*reliure moderne*).

De la Bibliothèque bleue de Troyes. La couverture est illustrée d'une vignette gravée sur bois représentant Bacchus levant une coupe, près d'un tonneau.

Catalogue de l'éditeur Baudot sur le deuxième plat de couverture.

(Morin, *Catalogue descriptif de la bibliothèque bleue de Troyes*, 1035).

- VERDIER (Ernest). *Dissertations gastronomiques*. Monographie et dégustation des vins de France. Paris, Société des cuisiniers de Paris, sans date [vers 1920]. In-8, toile bleue, couvertures conservées.

200 / 300 €

80

[GASTRONOMIE]. **Le Manuel des gourmands**, ou Les Plaisirs de la table. Etrennes gloutonnes par M. D. *Paris, D. Langlois, sans date* [1774]. 3 tomes en 1 volume in-16, basane brune, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Charmant almanach gastronomique renfermant de nombreux couplets et chansons.

Petites restaurations à la reliure.

100 / 150 €

81
 [GASTRONOMIE]. [MANUSCRIT]. **Livre de dépenses.**
 1838-1844.
 Manuscrit de (74) ff., reliure portefeuille en demi-velin de l'époque.

Livre de compte manuscrit, inventariant les dépenses d'une famille de janvier 1838 à septembre 1848, précédé du *Livre de boucherie appartenant à Monsieur Gammin servie par Lelièvre bouché au Phylorlys*, juin 1833-décembre 1834 (6 feuillets).

100 / 150 €

82
 [GASTRONOMIE]. MONSELET (Charles). **La Cuisinière poétique** avec le concours de MM. Méry, A. Dumas, Th. de Banville, Th. Gautier... Paris, Michel Lévy Frères, sans date [1859].
 In-16, demi-marouquin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale, de la *Collection Hetzel & Lévy*.

«Les collaborateurs de la *Cuisinière poétique* ne sont pas, on le voit, des cuisiniers ordinaires, et les recettes qu'ils ont publiées sous la direction du chef Monselet, sont loin d'être banales. Ce petit ouvrage, où fourmillent les anecdotes les plus spirituelles en même temps que les plus culinaires, est écrit en prose et en vers. Alexandre Dumas y donne la manière de faire rôtir un poulet, Duranty, celle de traiter les boudins de Lille, et tandis que Méry chante, en alexandrins, les apprêts savants de la bouillabaisse chère aux Marseillais, Monselet disserte avec l'esprit le plus fin et le plus délicat sur les avantages et l'utilité de la gastronomie» (Vicaire, 603).

Exemplaire agréable. Reliure légèrement frottée par endroits.

100 / 120 €

83
 [GASTRONOMIE]. [MÉNON]. **La Science du maître d'hôtel cuisinier**, avec des observations sur la connaissance & propriétés des alimens. Paris, Paulus-du-Mesnil, 1749.
 In-8, veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de marouquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition de ce classique de la littérature gastronomique du XVIII^e siècle.

Il inventorie près de 800 recettes réparties méthodiquement, avec indication des propriétés nutritives des mets.

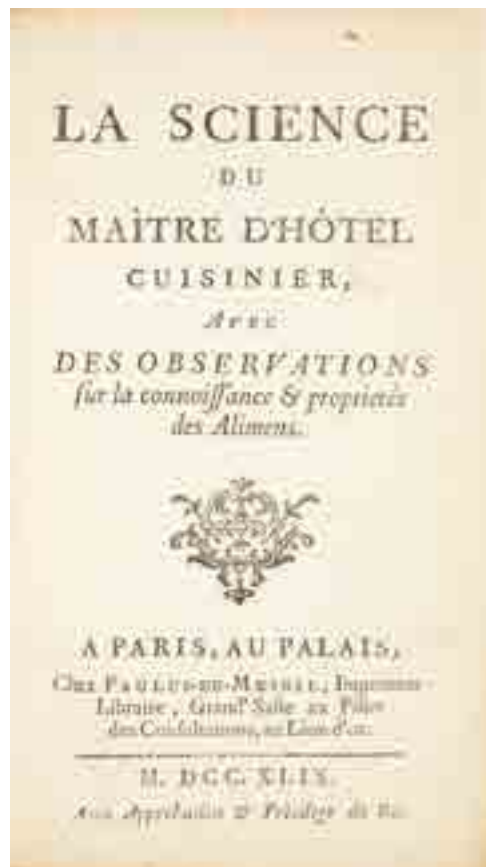
Reliure grossièrement restaurée.

Exemplaire signé par l'auteur, comme il se doit.
 (*Livres en bouche*, BnF, n° 208.- Vicaire, 590.)

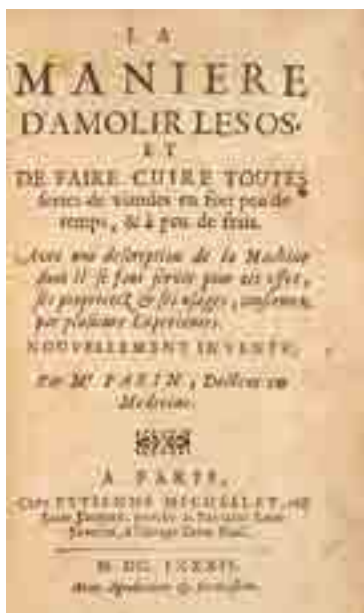
400 / 500 €



81



83



84

84 [GASTRONOMIE]. PAPIN (Denis). **La Maniere d'amolir les os et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps, & à peu de frais.** Avec une description de la machine dont il se faut servir pour cet [sic] effet, ses proprietéz & ses usages, confirmez par plusieurs experiences. Paris, Etienne Michallet, 1682. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Première édition française.

Exemplaire du second tirage, augmenté d'une planche et de deux avis à la fin. L'ouvrage avait paru pour la première fois à Londres en 1681.

Ancêtre de la cocotte-minute, le digesteur inventé par Papin est considéré comme la première machine à vapeur à piston. Son action permet de rendre «la vache la plus vieille & la plus dure aussi tendre & aussi bon en goust que la viande la mieux choisie». L'ouvrage s'adresse aux cuisiniers, confiseurs, chimistes et teinturiers.

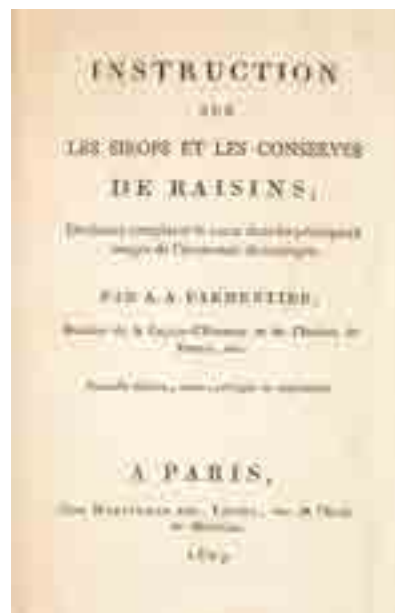
Deux planches dépliantes gravées figurent la machine de Papin. On a relié en tête une figure gravée d'après Gravelot ne faisant pas partie de l'édition. Reliure usagée. Restauration marginale sur le dernier feuillet sans atteinte au texte. (*Livres en bouche*, BnF, n° 91.- Vicaire, 651-652.- Bitting, 355).

On joint : [QUÉRIAU (François-Guillaume)]. *Memoire sur l'usage æconomique du digesteur de Papin*. Clermont-Ferrand, Pierre Viallanes, 1761. Plaquette in-8, brochée.

Unique édition du premier ouvrage dédié au bouillon cube. Elle est ornée d'une planche gravée hors texte illustrant le digesteur Papin.

Quériau prône l'usage de la marmite de Papin, jusqu'alors rarement utilisée en raison de sa dangerosité, pour confectionner à partir de son bouillon des tablettes solides. Ces tablettes à base d'os bouillis seraient produites dans une fabrique et la marmite manipulée par un artiste physicien possédant la dextérité nécessaire. Une fabrique alimenterait ainsi «plusieurs petites villes ou villages, & même pour un arrondissement de pays considérable».

800 / 1 000 €



85

85 [GASTRONOMIE]. PARMENTIER (Antoine Augustin) et DEYEUX (N.). **Précis d'expérience et observations sur les différentes espèces de lait**, considérées dans leurs rapports avec la chimie, la médecine, et l'économie rurale. Strasbourg, Levraut, et P. Barrois, An 7 [1799]. In-8, veau marbré, dos lisse orné et mosaïqué, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Étude approfondie des propriétés physiques et chimiques des laits de femme, de vache, de chèvre, d'ânesse, de brebis et de jument.

Exemplaire placé dans une jolie reliure de l'époque. (Inconnu à Vicaire.- Bitting, *Gastronomic Bibliography*, 357, avec date erronée.)

On joint : [PARMENTIER (A. A.)]. *Instruction sur les sirops et les conservees de raisins*, destinés à remplacer le sucre dans les principaux usages de l'économie domestique. Paris, Méquignon aîné, 1809. In-8, demi-basane à coins, dos lisse orné, pièces de titre de maroquin brun, tête rouge (*reliure ancienne*).

Édition en grande partie originale, parue un an après la première. Lors du blocus continental, l'Empereur chargea les chimistes de trouver un succédané au sucre dont la France se trouvait privée. Le sucre tiré du raisin inventé par Parmentier remporta un vif succès, même auprès de l'Empereur qui en fit fabriquer une glace «aussi parfaite que si elle avait été préparée avec le sucre le plus raffiné». Reliure frottée.

(Bitting, *Gastronomic Bibliography*, 357.- Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 658.)

200 / 300 €



87

86
[GASTRONOMIE]. [PONCELET (Polycarpe)]. **Chimie du goût et de l'odorat**, ou principes pour composer facilement, & à peu de frais, les liqueurs à boire, & les eaux des senteurs. Paris, P. G. Le Mercier, 1755.
In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes filetéées or, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Première édition de ce livre célèbre.
Éloge à la salubrité des liqueurs, l'ouvrage du père Poncelet, est aussi un manuel du distillateur, décrivant les différentes étapes de la production et de nombreuses recettes et ingrédients. La deuxième partie traite de la distillation des parfums, eaux de fleurs, huiles essentiels, ratafias, etc. La préface établit un étonnant parallèle entre saveurs et musique. Important dictionnaire à la fin.

JOLI FRONTISPICE GRAVÉ PAR AUDRAN REPRÉSENTANT UNE DISTILLERIE ET 6 PLANCHES HORS TEXTE FIGURANT DES USTENSILES.

Bel exemplaire en veau de l'époque.
Ex-libris de la *Charles Cutler Sharp Library of Chemistry*. Reliure légèrement usagée. (Oberlé, *Une bibliothèque bachique*, n° 402.)

150 / 200 €

87
[GASTRONOMIE]. PORPHYRE. **Traité touchant l'abstinence de la chair des animaux** ; avec la vie de Plotin par ce philosophe, et une dissertation sur les genies par M. de Burigny. Paris, De Bure l'aîné, 1747.
In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de veau beige, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Première édition française.
Le traité de Porphyre (III^e siècle) célébrant la frugalité est généralement considéré comme le premier livre sur le végétarisme.

Bon exemplaire. (Vicaire, 704).

100 / 150 €



88

88
[GASTRONOMIE]. **Sanglante bataille donnée entre les seigneur Carnaval et Caresme au sujet d'un arrest injurieux prononcé ces jours passez par le sieur Carême, contre le sieur Carnaval**. Sans lieu ni date [Seconde moitié du XVII^e siècle].
Plaquette in-4 de 4 pp. : demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure moderne*).

LES COMBATS DE CARNAVAL ET DE CARÊME, À COUPS DE VICTUAILLES.
Longue pièce burlesque, en vers, imprimée vers 1680. Elle est suivie d'une chanson. La tradition d'une bataille rangée entre les deux clans avait lieu en place publique. Elle remonte au XIII^e siècle.

BON EXEMPLAIRE. LE SEUL CONNU ; aucun n'est répertorié dans les collections publiques. Infimes restaurations de papier.
De la bibliothèque *Raymond Oliver*.
(Non cité par Arbour, ni par Grinberg & Kinser *Les Combats de Carnaval et Carême*, Annales E. S. C., vol. 38, pp. 65-98.)

100 / 150 €

89
JAMES (Constantin). **Guide pratique du médecin et du malade aux eaux minérales de France, de Belgique, d'Allemagne, de Suisse, de Savoie, d'Italie et aux bains de mer**. Suivi de considérations générales sur le traitement hydrothérapique. Paris, Victor Masson, 1857.
In-12, demi-basane blonde, dos lisse fileté or, pièce de titre bleue, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Guide très complet des stations thermales européennes, accompagné d'un aperçu sur l'hydrothérapie.

Jolie illustration gravée sur Chine appliqué comprenant un frontispice, 14 planches hors texte figurant différentes stations thermales et une carte repliée gravée par Delamare.

Agréable exemplaire.

50 / 60 €



91

90
GRIMAUD (Émile). **Chants du bocage vendéen.** Avec sept eaux-fortes par Octave de Rochebrune. Paris, Niort, Lemerre, L. Clouzot, 1869.

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs mosaïqué, encadrement de triple filet doré sur les plats avec fleurs mosaïquées de maroquin citron, vert et brun, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étui (Bretault).

Première édition, tirée à 300 exemplaires.

Charmante illustration à l'eau-forte d'Octave Rochebrune, composée de 6 planches hors texte. Elles figurent : *Chaumière de Cathelineau, Donjon et grosse tour du château de Clisson, Noirmoutier bois de la chasse, Donjon du château de Tiffauges, Le Pont de Boussay, Grotte du P. Montfort.*

Exemplaire parfait en maroquin mosaïqué de Bretault. Le titre annoncé une septième planche qui fait ici défaut.

On joint :

PLÉHÉREL (Louis de). *Le Ramoneur de Strasbourg.* Comédie en un acte et en vers. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1878. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, double encadrement de triple filet doré avec fleurons aux angles sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (Gretzinger).

Édition tirée à 211 exemplaires numérotés ; celui-ci sur Hollande. Exemplaire parfait en maroquin de Gretzinger.

200 / 300 €



92

91
HELDING (Michael Sodonius). **Catechismus catholicus** reverendiss. quondam dn. Michaelis episcopi merspurgensis, in conciones LXXXIII, sane pias & eruditas purchrè distributus (...). Nunc primum latinitate donatus par Tilmannum Bredebachium Embricens. Cologne, Johann Quentel & Gerwin Calenius, 1562. In-8, peau de truie, dos à nerfs, plats recouverts d'encadrements estampés à froid, fermoirs (*reliure de l'époque*).

Unique édition de ce catéchisme en latin.

Titre orné des armes gravées sur bois de l'Empereur Ferdinand, dédicataire de l'ouvrage. Au verso, portrait de l'auteur gravé sur bois. Michael Sodonius Helling fut l'évêque de Merseburg, en Saxe.

EXEMPLAIRE PARFAITEMENT CONSERVÉ EN RELIURE ALLEMANDE DE L'ÉPOQUE.

Il a été abondamment annoté en marge par un lecteur du temps.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre *M. Wendeling Sigmund, V. Jn Galer (?)*. (VD16, n° ZV 7592).

80 / 100 €

92
[HOLBACH (Paul Henri Thiry, baron d')]. **La Morale universelle**, ou Les Devoirs de l'homme fondés sur sa nature. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1776.

3 tomes en 1 volume in-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, encadrement de triple filet doré sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

La description de l'édition originale par Tchermzine renvoie par erreur à une réimpression publiée la même année.

Exemplaire modeste en maroquin ancien.

(Vercruyse, *Bibliographie d'Holbach*, A4.- Tchermzine III, 732.- INED, n° 2287 : "Dangers du luxe. Devoirs des époux, des parents, des enfants. Avantages du divorce".- Jammes, *Le Bûcher bibliographique*, n° 747 ; Mis à l'Index par décret du 4 juillet 1837).

800 / 1 200 €



93

93
HOUEL (Jean-Pierre). **Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari**, où l'on traite des antiquités qui s'y trouvent encore ; des principaux phénomènes que la nature y offre ; du costume des habitants, et de quelques usages. Paris, *imprimerie de Monsieur*, 1782-1787.

4 volumes in-folio, demi-veau fauve à coins de vélin vert, dos lisses ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Somptueuse publication par le peintre-graveur Jean-Pierre Houël, pensionnaire à l'Académie de Rome de 1768 à 1772. Elle est le fruit de deux voyages. Le premier, effectué en 1769 dans l'entourage du marquis d'Havrincourt, mena l'artiste à Naples et en Sicile. Il lui inspira des centaines de dessins qui suscitèrent l'admiration de ses contemporains, et notamment de Catherine II de Russie qui lui racheta plus de 500 dessins originaux. Cette transaction finança le deuxième voyage de Houël en Sicile, à Malte et à Lipari, réalisé de 1776 à 1779.

"Je décrirai, dit l'auteur, comme voyageur, le gouvernement, les mœurs et les usages de la Sicile ; comme artiste, j'offrirai dans les gravures tous les monuments qui m'ont paru curieux et intéressants, que j'ai recueillis à l'aide du dessin tant géométral que pittoresque. Je me suis attaché surtout à tous ces beaux reflets de l'antiquité, dont cette riche contrée est comme le sanctuaire."

REMARQUABLE ILLUSTRATION À L'AQUATINTE TIRÉE EN BISTRE. ELLE SE COMPOSE DE 263 PLANCHES DESSINÉES ET GRAVÉES PAR JEAN-PIERRE HOUËL, DONT 3 À DOUBLE PAGE. LES PLANCHES SONT NUMÉROTÉES DE 1 À 264, UNE PLANCHE DOUBLE PORTANT DEUX NUMÉROS. ELLES ILLUSTRENT DES VESTIGES ANTIQUES, DES SCÈNES FOLKLORIQUES OU DE LA VIE QUOTIDIENNE, DES VUES DE VILLES ET DES PHÉNOMÈNES NATURELS.

Bon exemplaire relié à l'époque. Reliure usagée.

On joint : divers documents ayant trait à Houël, à son ouvrage ou à la Sicile (lettre de recommandation signée D'Angiviller, contrat avec l'éditeur Leblanc, dessin avec note manuscrite, faire-part de décès de Houël et diverses notes bibliographiques du XIX^e siècle concernant la Sicile).

(*The Mark J. Millard Architectural Collection, French Books, n° 80*).

10 000 / 15 000 €





94



94

94
JOUBERT de L'HIBERDERIE. **Le Dessinateur, pour les fabriques d'étoffes d'or, d'argent et de soie**, avec la traduction de six tables raisonnées tirées de l'Abecedario pittorico, imprimé à Naples en 1733. Paris, S. Jorry, Bauche, Brocas, 1765.
 In-8, maroquin rouge, dos lisse orné, large dentelle dorée à petit fer sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Elle est illustrée de 5 planches d'exemples de décors gravés sur bois à pleine page dans le texte.

Jombert de l'Hiberderie (1715-1770) travaillait comme dessinateur pour la fabrique de Pernon à Lyon. Son traité de la décoration des tissus fut le premier à paraître en France.

600 / 800 €



95

95
LE ROY (Jacques). **Achates tiberianus**, sive gemma caesarea, antiquitate, argumento, arte, historiâ, prorsus, incomparabilis, et cui parem in orbe terrarum, non est reperire, D. Augusti Apotheosin. Amsterdam, François Foppens, 1683.
 In-4, veau jaspé, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Première édition peu commune.
 Ouvrage consacré à l'Agate de la Sainte-Chapelle, pierre en relief figurant l'apothéose d'Auguste. Ensevelie parmi les reliques de la Sainte Chapelle, cet important monument antique a été redécouvert par Peiresc au début du XVII^e siècle et attira alors grand nombre de curieux de toute l'Europe. Rubens se déplaça d'Anvers pour l'immortaliser en 1625.

DEUX PLANCHES GRAVÉES À DOUBLE PAGE REPRÉSENTENT L'AGATE DE LA SAINTE CHAPELLE D'APRÈS RUBENS. Portrait gravé dans le texte.

Bon exemplaire en veau de l'époque.
 De la bibliothèque de Ladislaus François, baron de Gottignies avec ex-libris armorié.
 Reliure restaurée par endroits. Petites galeries de ver en marge, quelques feuillets brunis.

600 / 800 €



98

96

Labyrinthe de Versailles. *A Paris, de l'imprimerie royale, 1677.*

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet encadrant les plats, armes dorées au centre (*reliure de l'époque*).

Première édition.

Achévé en 1674, le labyrinthe de verdure, dessiné et planté par Le Nôtre, fut l'une des parties favorites de Louis XIV du parc de Versailles. Il se distinguait par ses 19 fontaines ornées d'animaux coulés en plomb et peints au naturel d'après les dessins de Le Brun. Chacune était légendée en lettres d'or d'un quatrain de Benserade d'après les fables d'Ésope.

PREMIER TIRAGE DES ILLUSTRATIONS GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS LES COMPOSITIONS DE SÉBASTIEN LE CLERC : 1 plan et 40 planches représentant l'entrée et les fontaines qu'abritaient le labyrinthe.

Exemplaire placé dans une reliure en maroquin rouge aux armes royales de l'époque.

(Ganay, *Bibliographie de l'art des jardins*, 1989, n° 29).

500 / 600 €

97

LA MOTTE (Antoine Houdar de). **Odes.** Avec un discours sur la poésie en général, & sur l'ode en particulier. Troisième édition augmentée de plusieurs ouvrages. *Paris, Grégoire Dupuis, 1711.*

2 volumes in-8, maroquin olive, dos à nerfs ornés à petits fers, dentelles dorées encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Édition en partie originale.

Elle est illustrée d'un remarquable frontispice allégorique.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE À LA DENTELLE DE L'ÉPOQUE. Des bibliothèques de *H. de La Bédoyère* et *Henry Housaye*, avec ex-libris. Infimes restaurations à la reliure.

200 / 300 €

98

[LETTRE DE NOBLESSE]. **Lettre de noblesse par Louis I^{er} de Bavière en faveur de Gottlieb Emanuel Strehl de Thun.** *Berchtesgaden, le 25 septembre 1833.*

8 pages in-folio gravées sur peau de vélin, reliées par un cordon de soie à un portefeuille de velours bleu acier de l'époque, avec sceau sous boîtier en étain.

TRÈS BELLE LETTRE DE NOBLESSE ENTIÈREMENT GRAVÉE SUR PEAU DE VÉLIN, AVEC REHAUTS D'OR ET BLASON ENLUMINÉ, SIGNÉE LUDWIG. Louis I^{er} de Bavière accorde le titre de baron au lieutenant de cavalerie Gottlieb Emanuel Strehl, originaire de la ville de Thun dans le canton Bern. Contresignature du secrétaire du roi Johann Burkhard Braun.

Les armoiries ont été finement enluminées à pleine page avec des rehauts d'or par Max Joseph Portner.

Le sceau original a été conservé dans son boîtier d'origine.

Ensemble en très bon état, bien complet du sceau.

300 / 400 €





99

99

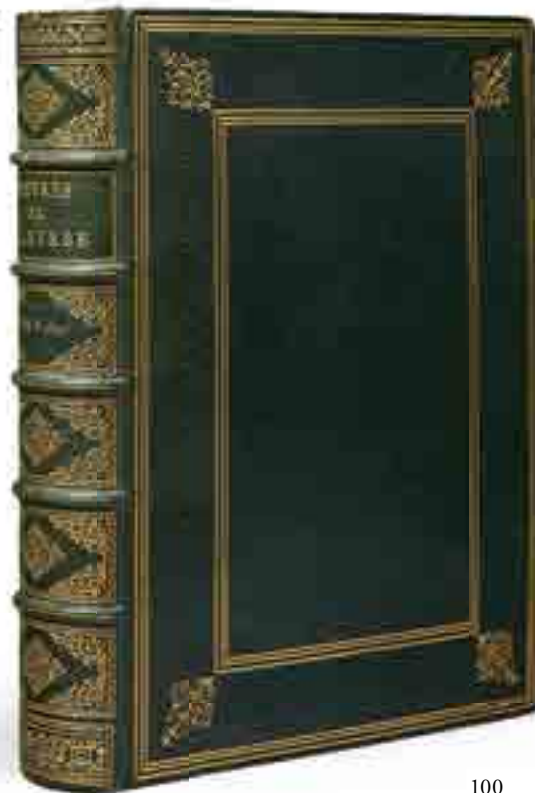
Liber epistolarum totius anni, ad usum ordinis cartusiensis. *La Correrie, 1738.*

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, dentelle dorée encadrant les plats avec armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

IMPRESSION PROVINCIALE, EFFECTUÉE DANS LE MONASTÈRE DE LA GRANDE CHARTREUSE DANS L'ISÈRE. Installée sur l'initiative de Dom Innocent le Masson, les presses de La Correrie furent actives entre 1680 et 1760. La quasi totalité des textes qui y virent le jour s'adressent directement aux chartreux.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LOUIS DE BOURBON-CONDÉ (1709-1771). Bien que destiné à l'état ecclésiastique dès l'âge de 9 ans, il poursuivit une carrière militaire, fut membre de l'Académie française et mena une vie libertine. Il reçut l'abbaye de Saint-Germain des Près en 1737.

600 / 800 €



100

100

MALHERBE (François de). **Les Œuvres de M^e François de Malherbe**, gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Charles Chappellain, 1630.*

In-4, maroquin vert, dos à nerfs orné, encadrement à la du Seuil sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, doublures de maroquin rouge ornées d'un double encadrement de filets et roulette dorés, tranches dorées sur marbrures (*Chambolle-Duru*).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, PREMIER TIRAGE, des œuvres de Malherbe.

Publiée de manière posthume d'après les notes de l'auteur par François d'Arbaud de Porchères, elle restitue les variantes apportées par le poète aux quelques rares pièces publiées de son vivant. Le discours préliminaire d'Antoine Godeau a été supprimé dans la plupart des éditions ultérieures.

Portrait gravé de l'auteur par Vosterman d'après Dumonstier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE CHAMBOLLE-DURU. On a relié en tête un deuxième portrait, également gravé d'après Dumonstier signé C.F.

Annotations marginales de l'époque, délavées.

(*En français dans le texte*, n° 87.- Le Petit, 116-118.- Tchermizine, IV, p. 338).

20 000 / 25 000 €

101

[LITTÉRATURE DU XX^E SIÈCLE]. **Ensemble de huit éditions originales avec envois autographes.** 8 volumes brochés.

Sauf mention, tous les exemplaires portent un envoi autographe à Charles Le Marchand. Ils sont du service de presse.

- BUTOR (Michel). *Description de San Marco*. Paris, Gallimard, 1963. In-4. Prière d'insérer joint. Couverture partiellement insolée.
- ID. *Illustrations*. Paris, Gallimard, 1964. In-8.
Joint : Tapuscrit avec titre autographe *Les Carrés à leurs habitants* (1/2 page in-4). Couverture partiellement insolée.
- ID. *Illustrations III*. Paris, Gallimard, 1973. In-8.
- ID. *Intervalle*. Anecdote en expansion. Paris, Gallimard, 1973. In-12. Exemplaire nominatif de Jean Le Marchand avec tampon de l'auteur.
- ID. *Illustrations IV*. Paris, Gallimard, 1976. In-8. Dos de la couverture insolé.
- SARRAUTE (Nathalie). *Le Planétarium*. Paris, Gallimard, 1959. In-12. Couverture un peu défraîchie.
- ID. « Disent les imbéciles ». Paris, Gallimard, 1976. In-12.
- YOURCENAR (Marguerite). *L'Œuvre au noir*. Paris, Gallimard, 1968. In-8. Envoi autographe de l'auteur. Le nom du destinataire a été effacé.

100 / 150 €

102

[MANUSCRIT]. **Poésies diverses de Monsieur M**** dédiées à sa très chère sœur mademoiselle ****.** *A Paris, 1756.*

In-12, maroquin rouge, dos lisse orné, large dentelle dorée encadrant les plats avec dauphins dorés dans les angles, coupes et bordures intérieures décorées, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

CHARMANT MANUSCRIT DU XVIII^E SIÈCLE de poésies, pièces diverses de vers et de prose, chansons, parodies, acrostiches. On y trouve pp. 283-296 un *Portrait de Mademoiselle...* suivi du *Portrait de l'auteur* (pp. 297-306).

Curieuse reliure de l'époque avec, dans les angles des plats, un dauphin doré.

Coiffe supérieure abîmée. Dos passé.

Le manuscrit, qui comprend des ratures, a été amputé de plusieurs pages de sorte que sa collation est erratique : (1) f. de titre avec encadrement et composition centrale au lavis, pages 27-96, 121-172, 175-178, 183-188, 199-208, 211-214, 219-252, 255-264, 267-274, 279-306, 313-332.

400 / 600 €

103

MAYNARD (François). **Les Œuvres de Maynard.** *Paris, Augustin Courbé, 1646.*

In-4, veau fauve, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats (*reliure de l'époque*).

Édition en grande partie originale : 173 pièces parmi les 268 publiées sont inédites.

Publiée par l'auteur peu avant sa disparition, elle est dédiée au cardinal Mazarin.

Préface par Marin Le Roy de Gomberville ; pièces liminaires par Boisrobert, Tristan et Scarron.

Portrait de l'auteur gravé par Davet d'après Petrus, vignette sur le titre.

Disciple de Malherbe, François Maynard (1582-1646) fut l'un des premiers membres de l'Académie française. Il fut lié à Philippe Desportes et Théophile de Viau, fréquenta l'hôtel de Rambouillet et soutint le jeune Jean de La Fontaine.

Exemplaire agréable, en veau de l'époque.

De la bibliothèque *Philippe-Louis de Bordes de Fortage*, avec ex-libris armorié. Petites traces d'usure et restaurations à la reliure.

Petites traces d'usure et restaurations à la reliure.

(Viолет-le-Duc, *Bibliothèque poétique* I, pp. 467-468 : «Maynard doit faire partie de toute bibliothèque poétique».- Tchemerzine IV, 660).

700 / 900 €



104

104

MARESCALCHI (Senator). **Antonio e Cleopatra**. *Bassano, 1788*. In-8, maroquin rouge, dos lisse, orné de pastilles mosaïquées de maroquin vert contenant un portrait de profil doré, pièce de titre de maroquin vert, large encadrement doré avec fleurons aux angles sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Première édition de cette tragédie, imprimée sur papier vergé bleuté.

Elle est dédiée au cardinal Ignazio Boncompagni Ludovisi, secrétaire du pape Pie VI.

Remarquable frontispice de F. Rosaspina d'après un dessin de G.B. Frulli, figurant la mort de Cléopâtre.

Ferdinando Marescalchi (1754-1830), homme politique proche de Napoléon, fut représentant de la République cisalpine en France, puis ministre des Relations extérieures de la République italienne. Installé à l'Hôtel de Massa, il organisa de somptueuses fêtes où la noblesse de l'Empire se donna rendez-vous.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE. Dos légèrement frotté.

100 / 150 €

105

MÉNESTRIER (Claude-François). **L'Art du blason justifié**, ou Les Preuves du véritable art du blason. Establies par diverses autoritez, & par plusieurs exemples tirez de la pratique universelle des armoiries, depuis six cens ans dans toutes les nations de l'Europe. Avec la methode abbregee des principes heraldiques. *Lyon, Benoist Coral, 1661*.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches rouges (*Bruyère*).

Première édition, dédiée au vicomte de Saint Mauris.

Elle est illustrée de 8 planches gravées hors texte.

L'ouvrage est le fruit d'une controverse qui opposa l'auteur à Claude Le Laboureur, autre spécialiste de l'héraldique. Il fait suite au *Véritable art du blason* publié chez le même éditeur en 1659.

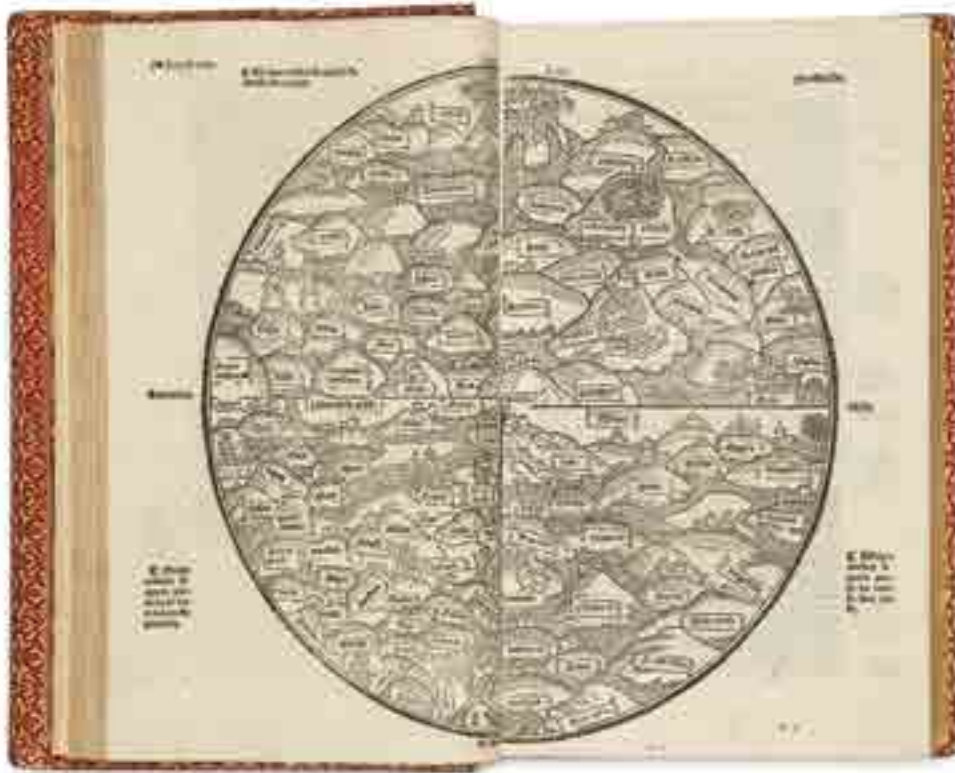
Le Jésuite Claude-François Ménestrier (1631-1705) fut considéré par Voltaire dans son *Siècle de Louis XIV* comme un écrivain remarquable, notamment compte tenu de ses importants travaux héraldiques.

Agréable exemplaire.

De la bibliothèque de *C. J. Lovis Morel de Voleine*, avec ex-libris.

600 / 800 €





106

106

[MER DES HISTOIRES]. **Le Premier [- second] volume de la mer des histoires.** Auquel & le second ensuyva[n]t est contenu tant du vieil testament que du nouveau toutes les hystoires, actes & faictz dignes de memoire, puis la creation du mo[n] de jusques en lan mil cinq cens (...). Ensemble les choses faictes & advenues en Fra[n] ce depuis lan mil ccccxlvi jusques en ceste presente annee. Ainsi quil est brievement narre est prohesmes du present volume. *Paris, Philippe Le Noir, sans date [1550].*

Relié à la suite :

LE GENDRE (Jean). **Tiers livre de la fleur et mer des hystoires** plus celebres & memorables advenues ta[n]t en l'Asie & Affricque qu'en l'Europe, nouvellement recueillies & ordonnées selon la progression des te[m]ps & années, par Jehan le Gendre Aurelianoys, mathematicien, com[m]ençant en l'an mil cinq cens trente & cinq, & continuant jusques en l'an mil cinq cens cinquante & ung. *Paris, Jean Réal [20 décembre 1550].*

3 tomes en 1 volume in-folio de (4) ff., 258 ff., (8) ff. de table ; (4) ff., 204 ff. ; (2) ff., ff. 5-83 : maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (L. Claessens).

Édition définitive, en partie originale.

Elle est augmentée du *Tiers livre* donné par Jean Le Gendre qui poursuit cet abrégé de l'histoire universelle par une chronique couvrant les années 1535 à 1551. Moreri précise que « natif d'Orléans, il fut mathématicien et historien ».

L'ICONOGRAPHIE GRAVÉE SUR BOIS SE COMPOSE D'UNE PLANCHE PLEINE PAGE REPRÉSENTANT LA BATAILLE DE FOURNOU, DE 71 CHAÎNES GÉNÉALOGIQUES DONT 53 À PLEINE PAGE, DE 88 VIGNETTES, DONT 7 À MI-PAGE, ET DE 2 CARTES À DOUBLE PAGE FIGURANT UNE MAPPEMONDE ET LA TERRE SAINTE.

Titres contenus dans un joli encadrement gravé sur bois provenant du fonds des Angeliers.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L. CLAESSENS. Hauteur : 33,5 cm. L'ultime feuillet non chiffré comportant la marque de l'imprimeur n'a pas été conservé.

Nombreuses annotations manuscrites dans les marges éclaircies lors du lavage. Les planches à pleine page ont été légèrement rognées en marge de gouttière. Petites restaurations à la reliure.

(Brunet III, 1642.- FVB-37584.- Bechtel, M-244 : le seul exemplaire repéré est incomplet.- Gay, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique*, 1875, n° 75).

10 000 / 12 000 €



TIERS LIVRE

DE LA FLEVR ET MER DES HY-

stoires plus celebres & memorables aduenestât en
l'Asie & Affricque qu'en l'Europe, nouvelle-
ment recuillies & ordonnées selon la pro-
gression des tēps & années, par Iehan
le Gédre Aurelianoys, Mathema-
ticien, cōmençant en l'an mil
cinq cenz trente & cinq, &
continuant iusques en
l'an mil cinq cens
cinquante
& vng.

Avec priuilege pour six ans.

ON LES VEND A PARIS

en la rue sainct Jacques à l'enseigne de



108

107

MÉRIMÉE (Prosper). **Colomba**. Soixante-trois compositions originales par Daniel Vierge gravées sur bois par Noël et Paillard. Préface de Maurice Tourneux. Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret, 1904.

Grand in-8, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, encadrement de cinq filets dorés droits et courbes sur les plats, coupes filetées or, doublures de maroquin brique recouvertes d'un décor floral à répétition mosaïqué de maroquin brun et moutarde, bordées de listels de maroquin marron et gris, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos illustrés en couleurs conservés, étui-chemise (*Ch. Meunier, 1905*).

Un des 100 exemplaires sur Japon ancien à la forme.

BELLE ILLUSTRATION PAR DANIEL VIERGE, L'UNE DES MEILLEURES DE L'ARTISTE : 63 COMPOSITIONS DANS LE TEXTE. «Vierge a parfaitement rendu les paysages et les costumes corse, ainsi que le côté dramatique du chef-d'œuvre de Mérimée» (*Carteret*).

On a relié à la fin une suite des illustrations sur Japon et le prospectus de l'éditeur.

PARFAIT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN RICHEMENT DOUBLÉ DE CHARLES MEUNIER.

Ex-libris *Robert Nossam*.

(*Carteret, Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes, IV, 278.*)

800 / 1 000 €

108

MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). **Œuvres** de J. B. Poquelin de Molière. Paris, P. Didot l'aîné, 1791.

6 volumes in-4, maroquin rouge à grain long, dos lisses richement ornés, double encadrement de roulettes dorées sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Belle édition des œuvres de Molière au format in-4, publiée par Didot dans la *Collection des auteurs classiques français et latins*.

Tirage limité à 250 exemplaires sur papier vélin. Elle contient la vie de Molière par Voltaire.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN PORTRAIT DE MOLIÈRE PAR COYPEL ET DE 33 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES PAR CARS D'APRÈS BOUCHER. Ces planches ont paru dans l'édition de 1734 des œuvres de Molière, «l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle» (*Cohen*).

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Il provient de la bibliothèque des *ducs de Yorck Wartenburg*, avec cachet ex-libris sur les titres. Leur château de Klein Oels en Silésie fut de 1814 jusqu'en 1945 le point de rencontre d'écrivains, artistes et érudits allemands. Sa bibliothèque jouissait d'une renommée internationale. En 1945, elle dénombrait pas moins de 120 000 volumes. Traces d'usure à la reliure et légères mouillures par endroits.

On joint : un portrait original de Molière au crayon avec rehauts de blanc. (*Cohen II, 712-714*).

2 000 / 3 000 €



109

109

MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat). **Considerations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence.** Amsterdam, Desbordes, 1744.

In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, coupes et bordures intérieures décorées, gardes de papier dominoté, tranches dorées (reliure de l'époque).

«L'histoire de la grandeur et de la décadence des Romains n'est pas la production la plus célèbre de Montesquieu, mais c'est peut-être la mieux composée, et la plus parfaite ; ce n'est pas son premier titre de gloire, mais c'est celui qui a été le moins contesté» (Feletz, *Mélanges de philosophie, d'histoire et de littérature*, 1828). Publiée pour la première fois en 1734, entre les *Lettres persanes* et l'*Esprit des lois*, *Les Considérations* tentent d'appliquer les leçons du passé au monde contemporain de Montesquieu.

Exemplaire en maroquin de l'époque. Petites restaurations à la reliure. Rousseurs.

200 / 300 €



110

110

ORLÉANS (Louis-Philippe d'). **Extrait de mon journal du mois de mars, 1815.** Twickenham, imprimerie de G. White, 1816.

In-8, veau brun jaspé de l'époque.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 100 EXEMPLAIRES À TWICKENHAM EN ANGLETERRE, où Louis-Philippe d'Orléans s'était réfugié avec sa famille, après s'être vainement opposé au retour de Napoléon.

Le duc d'Aumale retrace l'histoire de cette édition confidentielle, tombée dans l'oubli : «Le roi, mon Père, avait acheté en 1816 un brevet d'imprimeur à son valet de chambre White, et avait fait imprimer chez lui à Twickenham ce Journal, afin de pouvoir le répandre au besoin. Cette nécessité ne s'est pas produite, et l'édition s'est retrouvée en entier au Palais-Royal dans la malle où elle avait été déposée, et où elle était restée inaperçue des vainqueurs de février» ; On connaît seulement quatre autres ouvrages imprimés sur les presses privées de Louis-Philippe.

TÉMOIGNAGE DE PREMIER ORDRE SUR LA DÉBÂCLE ROYALISTE DURANT LES CENT-JOURS.

Le Journal de Louis-Philippe couvre les événements au jour le jour du 5 au 24 mars 1815 : il commandait avec le comte d'Artois l'armée de Lyon.

Exemplaire conservé dans une modeste reliure de l'époque, vraisemblablement anglaise. Il porte le cachet de la bibliothèque de Louis-Philippe au Palais-Royal sur le titre. La reliure est usagée.

(Toulet, *Imprimeries privées françaises (XV^e-XIX^e siècles)*, Exposition à la Bibliothèque du Château de Chantilly, 2002, n° 32).

150 / 200 €



113

111
OVIDE. **Metamorphoseon libri XV**. Paris, Jérôme de Marnef, 1587.
In-12, vélin souple de l'époque.

Édition illustrée de 178 vignettes gravées sur bois dans le texte, rapprochées par Brun aux compositions de J. Cousin. Elle contient la vie d'Ovide par Manuce Alde.
Le texte des *Métamorphoses* est en caractères italiques, les commentaires en caractères romains.

Exemplaire conservé dans sa première reliure. Déchirure sur un feuillet sans perte de texte, légères traces de mouillure en pied.
Des bibliothèques C. F. Delacour, avec signature sur le titre, et M. Delasize, avec ex-libris.

150 / 200 €

112
PARNY (Evariste). **La Guerre des dieux** ; poème en dix chants. Nouvelle édition, contenant des variantes. *Sans lieu, an VII* [1799].
In-12, maroquin citron à grain long, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, encadrement de filets dorés et roulette à froid sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées, (reliure de l'époque).

Édition clandestine de cette satire anticléricale, parue la même année que la première.

Elle inventorie, en fin d'ouvrage, les variantes par rapport à l'édition originale. La poésie de Parny jouissait au XIX^e siècle d'une grande popularité. «Je savais par cœur les élégies du chevalier de Parny, et je les sais encore», dira Chateaubriand en 1813.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.
De la bibliothèque de *Victor duc de Saint Simon Vermandois, Pair de France, Grand d'Espagne* (1782-1865), avec ex-libris armorié. On lui doit la première version complète et correcte des *Mémoires* de Saint-Simon, dont il avait confié le manuscrit à l'éditeur Hachette.

150 / 200 €

113
PATERCUL (Cali Vellei). **Historiæ romanæ**, libri duo. Paris, Joseph Bardou, 1754.

In-12, maroquin vert, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Jolie édition illustrée d'un frontispice et de 3 en-têtes gravées par Fessard d'après Desève.

Elle fait partie de la collection des classiques en format miniature instiguée par Lenglet Dufresnoy afin de concurrencer les Elzevier.

L'*Histoire* de Patercul couvre la période de la fin de la guerre de Troie à la mort de Livia l'année 29. Elle présente l'histoire universelle d'un point de vue romain.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RÉGLÉ EN MAROQUIN À LA DENTELLE DE L'ÉPOQUE.

150 / 200 €

114
PICASSO (Pablo). **Trente-deux reproductions des maquettes en couleurs d'après les originaux des costumes & décor par Picasso pour le ballet «Le Tricorne»**. Paris, Éditions Paul Rosenberg, 1920. Suite de 32 planches in-4, chemise à rabats de papier imprimé, portfolio de l'éditeur.

Rare suite de 32 planches dont 31 coloriées au pochoir.
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés.

Créé en 1919, *Le Tricorne* fut l'une des productions les plus emblématiques des Ballets russes. Il marque après *Parade*, les débuts de la collaboration fructueuse entre Picasso et la compagnie.

Portfolio de l'éditeur légèrement usagé.

1 000 / 1 500 €



115

115
 [PICASSO]. VILLERS (André). **Portraits de Pablo Picasso**. Paris, 1990.
 10 photographies et (2) ff. de texte in-4, en feuilles, étui-chemise de l'éditeur.

SUITE DE 10 TIRAGES ARGENTIQUES EN NOIR ET BLANC SIGNÉES D'ANDRÉ VILLERS COMPRENANT 7 PORTRAITS FAMILIERS ET INSOLITES DE PICASSO PARMI LES PLUS CÉLÈBRES : Picasso en toréador (Vallauris, 1954), Picasso portant revolver et chapeau offerts par Gary Copper (Cannes, 1959), une photo réalisée lors du tournage du film de Henri Georges Clouzot *Le Mystère Picasso* (1955), Picasso berçant un faune (Cannes, 1956), déguisé en Popeye (Cannes, 1957), etc. Un cliché représente l'atelier de Cannes. 2 sujets effectués à partir de découpages ont été réalisés en collaboration avec le peintre. La suite est accompagnée d'un poème autographe signé de Michel Butor, *Instant du sorcier de Mougins*.

Tirage limité à 35 exemplaires numérotés.

Ami intime de Picasso depuis les années 50, André Villers (né en 1930) est l'auteur de nombreux portraits célèbres du peintre. Il mena également des expériences photographiques à quatre mains avec Picasso dont un choix parut en 1962 sous le titre *Diurnes*, accompagné d'un texte de Jacques Prévert.

800 / 1 000 €



116

116

PTOLÉMÉE. **Geographiæ libri octo** græco-latini latinè primùm recogniti & emendati, cum tabulis geographicis ad mentem auctoris restitutis per Gerardum Mercatorem : Iam verò ad græca & latina exemplaria à Petro Montano iterum recogniti, et pluribus locis castigati. Adjecta insuper ab eodem nomina recentia et aequipollentia ex varijs auctoribus veteribus et recentiorib. magna cura collecta, in gratiam et usum geographiæ studiosorum. *Amsterdam, Cornelius Nicolaus & Jodocus Hondius, 1605.*

In-folio de (6) ff., 216 pp. la dernière blanche, (31) ff. d'index, 23 planches : veau brun, dos à nerfs orné, fleuron doré au centre des plats encadrés d'un filet doré (*reliure de l'époque*).

Troisième édition de la *Geographia* donnée par Gérard Mercator. Elle est publiée par Hondius, son continuateur, qui avait acquis les 28 cuivres originaux.

Elle occupe une place de choix dans la bibliographie de Ptolémée. Petrus Montanus, beau-frère de Hondius, y ajoute le texte grec en regard de la version latine, selon l'édition princeps éditée par Erasme (Bâle, 1533). Par ailleurs, c'est le premier livre en grec publié à Amsterdam.

Les illustrations ont été coloriées à l'époque : beau titre-frontispice architectural, en premier tirage, portrait du grand Mercator, une figure à mi-page et 23 cartes (sur 28), dont 22 à double page. 9 cartes pour l'Europe, 5 pour l'Afrique et 9 pour l'Asie.

Exemplaire conservé dans sa première reliure.

Ex-libris manuscrits de *Chaufepied* et de *Jean Prunier* (?), daté 1714. Ce dernier a fait état des 5 planches qui manquent à l'exemplaire dans une note manuscrite sur le contreplat inférieur (Europe n° 7, Asie n° 7, 8, 11). 4 planches sont plus courtes.

Reliure très usagée avec nombreux manques.

(Koeman, *Atlantes Neerlandici* II, 1969, p. 285 ; Me3.- Phillips, *Atlases*, 421).

5 000 / 6 000 €



117

117
[PÜRSTINGER (Berthold)]. **Onus ecclesiae**. Cologne, Johann Quentel, juin 1531.
In-folio, vélin de l'époque, tranches bleues.

Deuxième édition de cet ouvrage précurseur de la Contre-Réforme. Elle avait paru pour la première fois à Landshut en 1524.

Fervent défenseur de la foi catholique, Berthold Pürstinger épingle avec virulence les abus, l'ignorance et les crimes dont l'Église s'est rendue coupable. Seule une réforme profonde saura éviter le désastre. Précédant de vingt ans le Concile de Trente, le *Onus ecclesiae* (*Fardeau de l'Église*) suscita de vives controverses. Réimprimé à plusieurs reprises, il fut mis à l'Index en 1550.

Evêque de Chiemsee près de Munich, Berthold Pürstinger (1465-1543) fut également un des premiers à utiliser la langue vernaculaire pour des écrits religieux. Il est l'auteur d'une *Théologie allemande* publiée en 1528.

LE TITRE EST ORNÉ D'UN GRAND ET REMARQUABLE BOIS GRAVÉ ILLUSTRANT L'ÉGLISE MENACÉE PAR LE DIABLE ET DIFFÉRENTS PASSAGES DE L'APOCALYPSE.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE, ENTIÈREMENT ANNOTÉ PAR UN LECTEUR DU TEMPS.

Tache brune en pied des cinq premiers feuillets.
(VD 16, n° 2932, 2935).

800 / 1 000 €

118
[RÉIMPRESSIONS]. **Recueil de 4 pièces poissardes du XVII^e siècle réimprimées au XVIII^e siècle**. Vers 1760.

4 plaquettes en un volume in-8 : demi-chagrin prune, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

Ces pièces, quasiment introuvables en édition originale, «sont recherchées à cause de la singularité de leurs titres» (Brunet IV, 893).

Détail :

- *Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant*. Dans lesquelles sont amplement décrites toutes les, tromperies, astuces, caprices, bizarreries, fantasies, brouillemens, inventions, subtilités, folies, débordemens & paillardises qu'il a commis & fait pratiquer en la présente année. Paris, 1605. (Gay, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage* III, 870-871).

- *La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son con*. Pour six ans. Paris, Pierre Viart, 1609. (Gay I, 724.- Pia, *Les Livres de l'enfer*, p. 270)

- *Traicte de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, & Jacqueline Papinet sa future espouse*. Lyon, 1611. (Gay III, 1233).

- *La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à la Penilliere* ; et ce qui a esmeu nosdictes femmes à porter les grandes queuës. Paris, 1601. (Gay III, 930.- Pia, p. 1248).

On joint un ensemble de 10 pièces du XVII^e siècle publiées par Techener dans la collection des *Joyeusetez, facécies et folastres imaginacions* (tome VIII). Sans lieu ni date [Techener, 1834].

10 plaquettes in-12, brochées, couvertures de papier bleu, chemise de vélin.

- *Extaze propinatoire de Maistre Guillaume en l'honneur de Caresme Prenant*. Paris, Aux trois Chappelets.

- *La Prognostication des prognostications*. 1612.

- *Oraison funebre de Caresme Prenant*. 1624.

- *Le Retour du brave Turlupin de l'autre monde*, déclarant, sur le superbe et royal theatre de l'hostel de bourgogne, les adventures de son voyage, la description du sejour et supplices des malheureux, la description du sejour et des felicitez des bien heureux, et les grands contentemens que recoivent les illustres commediens dans les champs elysées. Paris, 1637.

- *Les Bignets du gros Guillaume envoyez a Turlupin et a Gaultier-Garguille pour leur mardy-gras*. Par le Sieur Tripotin, gentil-homme fariné de l'hostel de Bourgongne. Montmartre, l'Éclipse de Lune.

- *Le Testament du gros Guillaume, et sa rencontre avec Gaultier Garguille en l'autre monde*. Paris, Ian Martin, 1634.

- *La Rencontre de Gautier Garguille avec Tabarin en l'autre monde*, et les entretiens qu'ils ont eu dans les Champs Élysées sur les nouveutez de ce temps. Paris, 1634.

- *Apologie de Guillot Goriu, adressée à tous les beaux esprits*. Paris, Michel Blageart, 1634.

- *Le Testament de feu Gautier Garguille, trouvé depuis sa mort, et ouvert le jour de la réception de son fils adoptif Guillot Gorgeu*. Paris, 1634.

- *Les Debats et facécieuses rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu son maistre*. Rouen, Jean-B. Besongne.

De la bibliothèque de Mr. Beaupré, conseiller à la cour de Nancy, avec ex-libris gravé.

200 / 300 €





119

119

Le Recueil des hystoires rommaines nouvellement imprime.

Paris, pour Guillaume Eustache libraire et relieur de livres, 21 octobre 1512. In-folio, maroquin brun, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid et de fleurons dorés, double encadrement de filets à froid sur les plats avec fleurons dorés dans les angles et large motif richement orné au centre, coupes filetéés or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Lortic*).

PREMIÈRE ÉDITION.

Adaptation en français des *Gesta romanorum*, recueil de contes et d'historiettes tirés de plusieurs auteurs de l'Antiquité et du Moyen Age ; quatre autres éditions gothiques ont vu le jour jusqu'en 1533, parfois intitulées : *Le Violier des hystoires rommaines*.

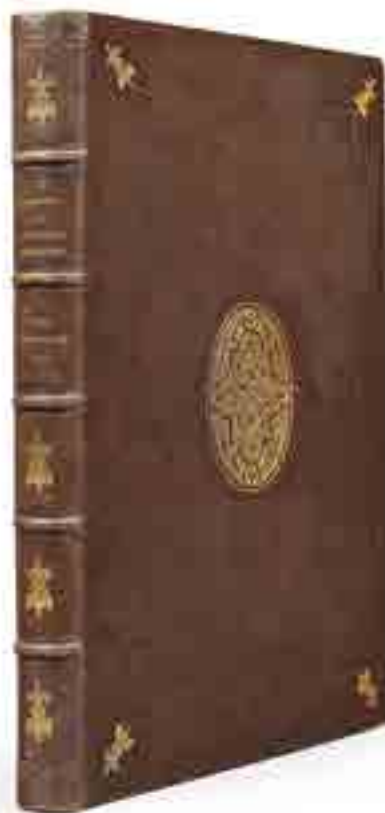
REMARQUABLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS COMPOSÉE DE 47 FIGURES DONT 3 À PLEINE PAGE FIGURANT LA DESTRUCTION DE THÈBES, L'ENLÈVEMENT D'HÉLÈNE ET LE DIEU MARS MÉTAMORPHOSÉ EN CHEVALIER.

Brun ne cite que la troisième édition de 1528 (*Le Livre français illustré de la Renaissance*, p. 282).

Très bel exemplaire, complet et grand de marges. Hauteur : 27,9 cm. De la bibliothèque de *Huth*, avec ex-libris.

Deux déchirures marginales restaurées sur le titre et le dernier feuillet. Quelques éraflures à la reliure.

(Brunet III, 1111 et Renouard, *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle* II, 1512, n° 323, confondent l'ouvrage avec les *Gestes romaines*, extrait de la troisième Décade de Tite-Live, adaptées par Robert Gaguin.- Bechtel, R-51, avec erreur de description et sans collation.)



30 000 / 40 000 €

120

[REVOLUTION FRANÇAISE]. **Bel ensemble de 18 pièces.**

17 volumes, cartonnages modernes.

Bel ensemble de 18 pièces révolutionnaires, dont des pamphlets contre la reine Marie-Antoinette et le décret instituant le calendrier révolutionnaire.

- *Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette*, reine de France et de Navarre. Versailles, La Montensier, sans date [1789]. Portrait gravé de Marie-Antoinette en frontispice. Signature *Prestat* sur le titre.

Relié avec : *Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse*. Londres, 1789. 2 ouvrages en un volume in-8.

- *Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse*. Londres, 1789. In-8.

- *Lettre du Roi pour la convocation des États-Généraux à Versailles le 27 avril 1789*, et règlement annexé. Paris, Imprimerie Royale, 1789. In-8.

- BRISSOT (J. P.). *Discours sur la question de savoir si le Roi peut être jugé, prononcé à l'Assemblée des Amis de la Constitution*, dans la séance du 10 juillet 1791. Paris, Imprimerie Nationale, sans date [1791]. In-8. (Martin & Walter, 5262).

- BRISSOT (J. P.). *Recueil de quelques écrits, principalement extraits du Patriote Français, relatifs à la discussion du parti à prendre pour le Roi*, et de la question sur le républicanisme et la monarchie. Paris, Bureau du Patriote François, Juillet 1791. (Martin & Walter, 5247).

- *Almanach de Coblenz*, ou Le Plus Joli Des Recueils catholiques, apostoliques et français. Paris, Lallemand, 1792. In-12. Frontispice gravé représentant la famille royale.

- RAFFRON DU TROUILLET. *Sentiment de Raffron sur le jugement de Louis XVI* ; imprimé par ordre de la Convention nationale. Paris, Imprimerie Nationale, 1792. In-8. De la bibliothèque de Lord Crawford, avec son cachet de collection portant *Bibliotheca Lindesiana*. (Tourneux I, 3657).

- WINDTSOR (Antoine-Vérité). *Agonie et mort héroïque de Louis XVI, roi constitutionnel des Français, condamné au dernier supplice par jugement de la Convention républicaine de France*. Paris, Cromwel, 1793. In-12. Tampon ex-libris *H. Petit* sur le dernier feuillet (Martin & Walter, 33906).

Décret de la Convention nationale du 4^e jour de frimaire an second (...) sur l'ère, le commencement & l'organisation de l'année, & sur les noms des jours & des mois. Sans lieu ni date [1794]. In-4. Calendrier de l'an II, suivi d'un tableau dépliant des concordances par l'an II. Papier brun, rousseurs.

- COURTOIS (E. B.). *Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices*. Paris, Imprimerie Nationale des Lois, nivôse an III [5 janvier 1795]. In-8. (Martin & Walter, 8635).

- BRISSOT (J. P.). *Rapport sur les hostilités du roi d'Angleterre et du Statthouder des Provinces-Unies* et sur la nécessité de déclarer la que la République française est en guerre avec eux. Toulon, Guichard, sans date [1793]. In-4.

- SEZE (Romain de). *Défense de Louis, prononcée à la barre de la Convention nationale, le mercredi 26 décembre 1792*. Montpellier, Picot, 1793. In-4. (Monglond II, 547).

- *Confession dernière, et testament de Marie-Antoinette, veuve Capet, précédés de ses dernières réflexions, mis au jour par un sans-culotte*. Paris, Lefevre, an II [1794]. In-8. (Tourneux I, 4168.- Monglond II, 872.)

- MERLIN (Antoine-Christophe). *Capet et Robespierre*. Paris, sans date [vers 1794]. In-8.

- *Le Citoyen Français, journal politique, commercial, littéraire, etc.* 37 numéros. [1802-1804]. In-4.

- *Relation des derniers événements de la captivité de Monsieur, frère du Roi, Louis XVI, et de sa délivrance par M. le Comte d'Avaray*, le 21 juin 1791. Paris, Le Normant, 1823. In-8. Portrait lithographié de Louis XVI en frontispice.

- GORSAS. *Le Courrier de Paris dans les 83 départemens*. N° XI. 11 décembre 1790. In-8.

200 / 250 €

121

ROUSSEAU (Jean-Jacques). **Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes.**

Suivi de : Considérations sur le gouvernement de Pologne, et sur sa réformation projetée. Londres, 1782.

2 volumes in-18, veau marbré, dos lisses joliment ornés, pièce de titre de maroquin vert, encadrement de triple filet doré sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure d'époque*).

Jolies éditions Cazin.

Le *Discours sur l'origine des inégalités* est illustré d'un frontispice gravé d'après Moreau portant la légende «Il retourne chez les égaux».

Plaisant exemplaire en veau uniforme de l'époque.

Ex-libris armorié *E. P. Le Tors de Chessimont*. Un mors fendu.

150 / 200 €

122

SUETONE. **De la vie des douze cesars**, nouvellement traduit en françois, et illustré d'annotations. Paris, Jean Richer, 1611.

In-4, vélin souple de l'époque.

ÉDITION REMARQUABLEMENT ILLUSTRÉE de ces biographies d'empereurs romains, de Jules César à Domitien : 1 titre frontispice de J. Isaac et 12 portraits gravés dont un signé Peletier représentant les empereurs à cheval.

Exemplaire conservé dans sa première reliure. Rousseurs par endroits. Traces de mouillure sur quelques feuillets.

200 / 300 €

123

TAINE (Hippolyte). **Voyage en Italie**. Paris, Hachette & Cie., 1872-1866. 2 volumes in-8, percaline brique à la Bradel, pièces de titre de maroquin noir, non rognés (*reliure du temps*).

Édition originale dédiée au peintre Charles Bellay.

Le premier volume est à la date de 1872.

Exemplaire à toutes marges.

100 / 150 €



Les bains, le vin, le jeu, la harpe la musique
Le feu, le fer le sang la passion lubrique,
Et tous les maux écor des gouffres d'Acheron,
L'Incesse, le larcin, l'orgueil le parricide
Sont tes plus doux esbats, détestable Néron,
Et te font alafin de toy mesme homicide.

Emile Garcin

PARIS Rive Gauche

+33 (0)1 42 61 73 38 - parisrg@emilegarcin.fr



PARIS 6^{ÈME} - PLACE SAINT GERMAIN DES PRÈS / ABBAYE

Dans un bel immeuble, un appartement de réception de 120 m². Entrée, salon, salle à manger, bureaux/bibliothèque, 1/2 chambres. Sans vis-à-vis, charme rare, magnifiques éléments et détails de décoration d'époque. Plein Sud. Travaux à prévoir. Réf : PRG-2772

www.emilegarcin.fr

PARIS - NEUILLY-SUR-SEINE - ENVIRONS DE PARIS - SAINT-TROPEZ - SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE - BRETAGNE
LUBERON - AIX-EN-PROVENCE - CÔTE D'AZUR - UZÈS - MARSEILLE & LITTORAL - PAYS VAROIS - AVIGNON - DRÔME & VENTOUX
CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDEAUX - LYON - MEGÈVE - COURCHEVEL & MERIBEL
LONDRES - GENÈVE - BOSTON - DUBLIN - BRUXELLES - MARRAKECH - TANGER

Emile Garcin

— GENEVE —

+41 (0)22 70 01 653 - geneve@emilegarcin.fr



PROCHE DE GENÈVE - EXCEPTIONNELLE PROPRIÉTÉ D'ARCHITECTE PIEDS DANS L'EAU

Magnifique maison de 800 m² habitables sur 3 niveaux avec un terrain de 3.000 m² et un beau jardin. Hall et ascenseur, belles réceptions, cuisine, 3 chambres, 2 bains. Piscine intérieure, spa, terrasse. Service, garage. Marina privée. Réf : CH-10039-FQ

www.emilegarcin.fr

PARIS - NEUILLY-SUR-SEINE - ENVIRONS DE PARIS - SAINT-TROPEZ - SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE - BRETAGNE
LUBERON - AIX-EN-PROVENCE - CÔTE D'AZUR - UZÈS - MARSEILLE & LITTORAL - PAYS VAROIS - AVIGNON - DRÔME & VENTOUX
CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDEAUX - LYON - MEGÈVE - COURCHEVEL & MERIBEL
LONDRES - GENÈVE - BOSTON - DUBLIN - BRUXELLES - MARRAKECH - TANGER

CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 500 000 €, 25% TTC (soit 23,37% HT + TVA 7%) pour les livres et 25% TTC (soit 20,90% HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes et au-delà de 500 000 € 16,05% TTC (soit 15% HT + TVA 7%) pour les livres et 17,94% TTC (soit 15,00 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes. Ce calcul s'applique par lot et par tranche. **AVIS IMPORTANT** : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19,6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 500 000 €, 25% inclusive of tax (23.37% + 7% VAT) for books, and 25 % inclusive of tax (20.9 + 19.6 % VAT) for manuscripts and autographs ; above 500 000 €, 16.05% inclusive of tax (15% + 7% VAT) for books, and 17.94% inclusive of tax (15% + 19.6% VAT) for manuscripts and autographs. This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7% V.A.T. (lots marked by a ■) or 19.6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au 3^{ème} sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi. Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

- Ventes au Palais d'Iéna : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.

Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet Tél : +33 (0)1 49 93 02 90 - E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.

Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au-delà de ce délai, le tarif sera de 30 € HT/ mois / m³ à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde-meubles doit en informer PBA 48 h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise. L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

- Sales at Richelieu-Drouot :

Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.

Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56 All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.

- Sales at the Palais d'Iéna :

Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.

Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tel : +33(0)1 49 93 02 90

Email : garde-meubles.tse@orange.fr

Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m³ per month . Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assurera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.



ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom _____
Name

ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Adresse _____
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone _____
Phone

PARIS DROUOT-RICHELIEU

MARDI 18 JUIN 2013

Fax _____
fax

LIVRES - AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) _____

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London _____

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente **MARDI 18 JUIN 2013**
Sale date

Nom et Prénom _____
Name and first name

Adresse _____
Address

Agent Oui Non
Agent Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone _____
Phone number

Banque _____
Bank

Personne à contacter _____
Person to contact

N° de compte _____ Téléphone _____
Account number Phone number

Références dans le marché de l'art _____
Account number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n°2002-128

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue Louise 479 Bruxelles 1050 / Louizalaan 479 Brussel 1050

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com