

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS



BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR  
**LIVRES ET DOCUMENTS SUR PARIS**  
**DU XVI<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

PARIS - MERCREDI 19 MARS 2014

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
**Pierre Bergé & associés**

---

# BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR **LIVRES ET DOCUMENTS SUR PARIS DU XVI<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

---

**DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION**

Mercredi 19 mars 2014 - 14 heures  
March, Wednesday 19th 2014 - 2 pm

**LIEU DE VENTE / LOCATION**

Drouot-Richelieu - Salle 7  
9, rue Drouot 75009 Paris

**EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING**

Drouot-Richelieu - Salle 7  
Mardi 18 mars de 11 heures à 18 heures  
Mercredi 19 mars de 11 heures à 12 heures  
Tuesday March 18th, from 11:00 am to 6:00 pm  
Wednesday March 19th, from 11:00 am to 12:00 am

**TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE**

T. +33 (0)1 48 00 20 07

**CONTACTS POUR LA VENTE**

Eric Masquelier T. + 33 (0)1 49 49 90 31 - [emasquelier@pba-auctions.com](mailto:emasquelier@pba-auctions.com)  
Sophie Duvillier T. + 33 (0)1 49 49 90 10 - [sduvillier@pba-auctions.com](mailto:sduvillier@pba-auctions.com)

**EXPERTS POUR LA VENTE**

Bégonia Le Bail - du n° 1 au n° 71  
13 rue Frédéric Sauton, 75005 Paris  
T. +33 (0)1 43 29 72 59 - [librairie.lebail@orange.fr](mailto:librairie.lebail@orange.fr)

Benoît Forgeot - du n° 72 au n° 282  
Membre du Syndicat Français des Experts professionnels  
4 rue de l'Odéon, 75006 Paris  
T. +33 (0)1 42 84 00 00 - [info@forgeot.com](mailto:info@forgeot.com)

---

**CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE**  
[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)



**RELATIONS PUBLIQUES****PRESSE**

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

**DIRECTION ARTISTIQUE**

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

**TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE**

Céline Scaringi

T. + 33 (0)1 49 49 90 17

cscaringi@pba-auctions.com

**RESPONSABLE ADMINISTRATIF****ET FINANCIER**

Christie Demanche

T. + 33 (0)1 49 49 90 19

cdemanche@pba-auctions.com

**RÈGLEMENT**

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaid@pba-auctions.com

**TRANSPORT / LOGISTIQUE**

Jean-Yves Le Moal

T. + 33 (0)1 48 58 36 06

jylemoal@pba-auctions.com

**MEUBLES ET OBJETS D'ART****TABLEAUX - DESSINS ANCIENS****ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT****EXPERTISE - INVENTAIRE**

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

**MONTRES DE COLLECTION****BIJOUX**

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

**ARCHÉOLOGIE**

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

**VÉHICULES DE COLLECTION**

Nicolas Marceau

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

nmarceau@pba-auctions.com

**ART MODERNE****ART CONTEMPORAIN****PHOTOGRAPHIES**

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

**ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XX<sup>E</sup>****BIJOUX D'ARTISTES****DESIGN**

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

sgutermann@pba-auctions.com

Jean Maffert

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

jmaffert@pba-auctions.com

**LIVRES****AUTOGRAPHES - MANUSCRITS**

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

**Pierre Bergé**

Président

**Antoine Godeau**

Vice-président

Commissaire Priseur

**Olivier Ségot**

Administrateur

**Raymond de Nicolay**

Consultant

**Paris**

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00

F. +33 (0)1 49 49 90 01

**Bruxelles**

Harold Lombard

hlombard@pba-auctions.com

Olivia Roussev

oroussev@pba-auctions.com

Avenue Louise 479 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30

F. +32 (0)2 513 21 65

**Numéro d'agrément**

2002-128 du 04.04.02

**www.pba-auctions.com**

NOUVEAU PLAN  
ROUTIER DE LA VILLE,  
ET FAUXBOURGS DE  
**PARIS**



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ADRESSE INCLUSE EN CHACUN DES QUARRIERS

# CARTES ET PLANS

*du n° 1 au n° 71*







3

**1**  
LA CAILLE (Jean de). **Description de la ville et des fauxbourgs de Paris en vingt planches.** *Paris, Jean de La Caille, 1714.* In-folio de (42) ff. ; en feuilles.

*Vignette de titre, trois grandes vignettes* figurant des vues de Paris et de la Seine, *un plan de Paris* sur double page gravé par van Loon, et *22 plans de quartiers* dans le texte, dont cinq sur double page et six à pleine page, gravés par Boudan, Lucas, Scotin et Inselin.

TRÈS RARE OUVRAGE, CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER ATLAS DE LA VILLE DE PARIS, ET PLUS PARTICULIÈREMENT DE SES QUARTIERS.

Il doit son origine à la déclaration du 12 décembre 1702, qui divisait Paris en vingt quartiers. Les anciens quartiers, inégaux dans leur étendue, devenaient en effet difficiles à gérer. Leur nombre passe alors de seize à vingt pour améliorer la perception des taxes d'habitation et assurer la sécurité, à l'extérieur comme à l'intérieur de la ville. Il est illustré de 22 plans, chacun accompagné d'une nomenclature très complète des institutions et des principaux équipements urbains (abreuvoirs, cimetières, juridictions, communautés religieuses, paroisses, ponts, hôpitaux, marchés, etc, classés par ordre alphabétique), avec le nombre exact des maisons, des rues et des lanternes publiques qui les éclairent. L'ouvrage se termine par deux tables alphabétiques fournissant la liste complète des lieux et des rues.

Exemplaire en feuilles, non relié. Marges écornées et empoussiérées avec de petites déchirures et parfois de petits manques n'affectant pas le texte.  
(Boutier, 176 - Pinon & Le Boudec, p. 54 - OHR, 2314).

2 000 / 3 000 €

**2**  
FER (Nicolas de) & DELAMARE (Nicolas). **[Ensemble de huit plans de Paris].** 1705-1729. 8 feuilles d'environ 450 x 560 mm chacune.

Série de huit plans montrant l'évolution et les agrandissements de Paris depuis Lutèce sous l'empire romain jusqu'au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ces huit plans ont illustré le *Traité de la police* de Delamare, publié entre 1705 et 1729. Le septième plan est aquarellé, les autres ont été laissés en noir. Marges un peu courtes pour quelques plans. (Boutier, 154-161)

800 / 1 000 €

**3**  
DELAGRIVE (Jean, abbé). **Neuvième plan de Paris ses accroissements sous le règne de Louis XV.** L'Etendue de la ville et des faubourgs avec les bornes et limites qui y ont été posées en conséquence des déclarations du Roy des 18 juillet 1724 ; 29 janvier 1726 ; 23 mars et 28 sept.<sup>e</sup> 1728 et sous les ordres de MM. les commissaires nommés par lettres patentes des 12 août 1724, et 29 mars 1728. *Paris, 1735.* 616 x 846 mm.

Grand plan de Paris dressé et publié par l'abbé Delagrive en 1735, et le dernier de la série des 9 plans de Paris dressés pour le *Traité de la Police*, ouvrage publié par Nicolas Delamare entre 1722 et 1738. Il est orné d'un titre inscrit sur une draperie tenue par un ange et une femme ailée. En bas à gauche, le cartouche contenant la description du plan est orné de Minerve entourée d'amours dessinateurs, à laquelle Mercure rend visite. En haut à gauche, en carton, figurent les limites de La Chapelle et de La Villette. Bon exemplaire. Traces de pliures. (Boutier, 211)

300 / 400 €





4

**4**  
**TURGOT** (Michel-Étienne). **Plan de Paris** commencé l'année 1734, dessiné et gravé, sous les ordres de messire Michel Etienne Turgot [...] prévôt des marchands... Achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez. *Paris, 1739*. In-folio, veau marbré aux armes de la ville de Paris, dos à nerfs orné, roulette fleurdéliée encadrant les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Ouvrage comprenant *un plan d'assemblage* gravé et *20 planches doubles gravées* (dont 2 jointes).

UNE DES PLUS BELLES REPRÉSENTATIONS DE PARIS AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE. En 1734, Michel Etienne Turgot, alors prévôt des marchands de la municipalité parisienne, décida de promouvoir la magnificence de la ville de Paris en faisant réaliser un nouveau plan de la ville et de ses faubourgs. C'est dans ce but qu'il fit appel à Louis Bretez, membre de l'Académie de Peinture et de Sculpture, et professeur de perspective. Pendant deux ans, ce dernier fit des relevés très précis sur le terrain, ayant même l'autorisation d'entrer dans chaque maison, chaque jardin et chaque hôtel particulier. En 1736, Claude Lucas, graveur de l'Académie des Sciences, fut chargé de graver à l'eau-forte et au burin les 21 planches du plan dit de "Turgot". Ce dernier ne parut qu'en 1739 et il fut offert au Roi, aux membres de l'Académie, à la Municipalité mais aussi aux représentations françaises à l'étranger.

Coiffes et coins usagés, un mors fendu. Pliure centrale brunie pour 8 planches, rousseurs à la dernière planche. (Boutier, 219).

4 000 / 5 000 €

**5**  
**CASSINI de THURY** (César-François) & **MARALDI** (Giovanni Domenico). **Nouvelle carte qui comprend les principaux triangles qui servent de fondement à la description géométrique de la France.** *Paris, Delisle, 1744*. En 18 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 585 x 910 mm.

PREMIÈRE CARTE DE LA PREMIÈRE TRIANGULATION DE LA FRANCE. Carte de la France dite des triangles puisque fondée sur la triangulation de toute la France, obtenue par la mesure de l'arc du méridien du Nord (Dunkerque) au Sud (Perpignan), appelé Méridien de l'Observatoire Royal de Paris. La carte est construite selon deux axes perpendiculaires : le méridien et le parallèle passant par Paris (Observatoire royal). De chaque côté de la carte figure une liste des principales localités avec leur latitude et longitude, et leur distance depuis l'Observatoire de Paris.

Exemplaire colorié à l'époque. Mouillures.

150 / 200 €

6

DEHARME (Louis-François). **Plan de la ville et fauxbourgs de Paris** divisé en 20 quartiers dont la plus grande partie a été rectifiée d'après différens desseins levés géométriquement. *Paris, chez l'auteur, 1763*. In-4 ; veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION.

Ouvrage entièrement gravé contenant *un plan général de Paris* dépliant, *un grand plan de Paris en 35 feuilles* (y compris le titre) formant, assemblées, un rectangle de 171 x 146 cm, et *14 feuillets doubles* de tables (table des rues et des messageries). Une table alphabétique manuscrite d'un feuillet a été ajoutée après le titre.

Ce plan de Paris, le premier à être dessiné à si grande échelle (1/4200), est dérivé des travaux et des publications de Delagrive et valut à Deharme le titre de topographe du roi.

Bel exemplaire. Ex-libris armorié. (Bonnardot, 209 - Boutier, 272B - Grand-Carteret, Almanachs, 389 - Pinon & Le Boudec, p. 64).

800 / 1 000 €

7

DEHARME (Louis-François). **Plan de la ville et fauxbourgs de Paris**, divisé en 20 quartiers dont la plus grande partie a été rectifiée d'après différens desseins levés géométriquement. *Paris, chez l'auteur, 1766*. In-4 ; demi-veau, dos à nerfs orné, tranches rouges, gardes renouvelées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Ouvrage entièrement gravé contenant *un plan général de Paris* dépliant, *un grand plan de Paris en 35 feuilles* (y compris le titre) formant, assemblées, un rectangle de 171 x 146 cm, et *14 feuillets doubles* de tables (table des rues et des messageries).

Seconde édition, augmentée, par rapport à la première de 1763, d'une *Table alphabétique des messageries, coches et carrosses du royaume, le jour de leur départ, leur demeure et celle des roulliers*, en 6 feuillets doubles gravés.

Ce plan de Paris, le premier à être dessiné à si grande échelle (1/4200), est dérivé des travaux et des publications de Delagrive et valut à Deharme le titre de topographe du roi.

Ex-libris gravé armorié de A.H. Degeorge architecte.

Intérieur frais. Rousseurs au titre, dos frotté, manque à la coiffe supérieure. (Bonnardot, 209 - Boutier, 272B - Grand-Carteret, Almanachs, 389 - Pinon & Le Boudec, p. 64).

600 / 800 €



6

8

JAILLOT (Jean-Baptiste Michel Renou de Chauvigné, dit). **Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris**. *Paris, chez l'auteur, 1772-1775*. 20 parties en 5 volumes in-8 en plein veau de (2) ff., xxiv, 216 pp., 79 pp., 56 pp., (1) f., 58 pp., 94 pp. - (2) ff., 64 pp., (2) ff., 51 pp., 40 pp., (1) f., 94 pp., 94 pp. - (2) ff., 56 pp., 36 pp., 40 pp., 48 pp., (1) f., 138 pp. - (3) ff., 181 pp., (1) f., 234 pp., (1) f. - (2) ff., 150 pp., (1) f., 119 pp., 88 pp., 24 pp., 92 pp., et 1 volume de plans in-4 en demi-veau, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Première édition, bien complète des *25 plans* gravés dépliant des quartiers de Paris, reliés séparément, et datés entre 1772 et 1775. La table alphabétique des 20 parties est précédée de la *Réponse de M. Jaillot, auteur des Recherches sur Paris, à quelques lettres critiques sur son ouvrage*.

Les 25 plans, reliés à part comme ce fut le cas pour certains exemplaires, figurent les quartiers de la Cité, du Palais-Royal, des Halles, de la place Maubert, de Saint-André-des-Arts, du Louvre, du Temple, ou encore de Saint-Antoine. Titres en manuscrit de l'époque au dos de chaque plan.

Les plans sont en très bonne condition. Mors fendus aux volumes de texte, reliure usagée et mors fendus pour le volume contenant les plans. (Boutier, 302).

1 500 / 2 000 €



9

9  
 DESNOS (Louis-Charles). **Almanach des environs de Paris**, contenant la topog.<sup>phie</sup> de l'archev.<sup>ché</sup> et des différens endroits du diocèse. *Paris, Sr. Desnos, 1773*. In-12 ; veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert, filets encadrant les plats, coupes filetées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Ouvrage entièrement gravé contenant *un titre, 1 carte générale d'assemblage, et 15 cartes particulières*, toutes finement coloriées à l'époque.

Ces cartes sont reprises de l'ouvrage de Berthaud *Archevêché de Paris*. En fin de volume se trouvent plusieurs feuillets blanc d'un papier spécial sur lesquels « on peut écrire sans encre ni crayon, avec une pointe quelconque même une épingle », qui manquent souvent.

Cachet armorié sur la page de titre. Bon exemplaire. (Grand-Carteret, *Almanachs*, 460, pour l'édition de 1772).

400 / 500 €

10  
 ESNAUTS (Jacques) & RAPILLY (Michel). **Nouveau plan routier de la ville et fauxbourgs de Paris**. *Paris, Esnauts et Rapilly, et chez le Sr. Desnos, 1786*. 550 x 782 mm.

Beau plan de Paris orné d'un cartouche de titre décoré des armoiries de la ville, d'une carte de la banlieue et d'un plan de Versailles. Avec table alphabétique des rues et liste séparée des nouvelles rues figurant dans le plan : rues de Miromesnil, Astorg, Voltaire, Royale, etc. Sur les Champs-Élysées, le Colisée, démoli en 1780, a disparu. Une étiquette en forme de médaillon de l'éditeur Desnos a été collée sous le cartouche de titre.

Exemplaire aquarellé. Manque au niveau du cartouche de titre et de la table alphabétique, déchirure au bas du plan. Le plan a été doublé après avoir été en sections, certaines d'entre elles n'ont pas été correctement jointes, notamment au milieu du plan. (Boutier, 314).

200 / 300 €



11

11  
 ESNAUTS (Jacques) & RAPILLY (Michel). **Nouveau plan routier de la ville et fauxbourgs de Paris**. *Paris, Sr. Desnos, 1783*. En 21 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 560 x 790 mm.

Beau plan de Paris, orné d'un cartouche de titre décoré d'une nymphe de la Seine, d'un amour symbolisant le commerce, et des armoiries de la ville sur fond de roses et fleurs de lys. Avec table alphabétique des rues et liste séparée des nouvelles rues, paroisses, communautés hospitalières, et des nouvelles rues apparaissant sur le plan, dont les rues de Miromesnil, de Caumartin, ou de Choiseul.

Bel exemplaire finement aquarellé à l'époque, petits manques de toile aux intersections.

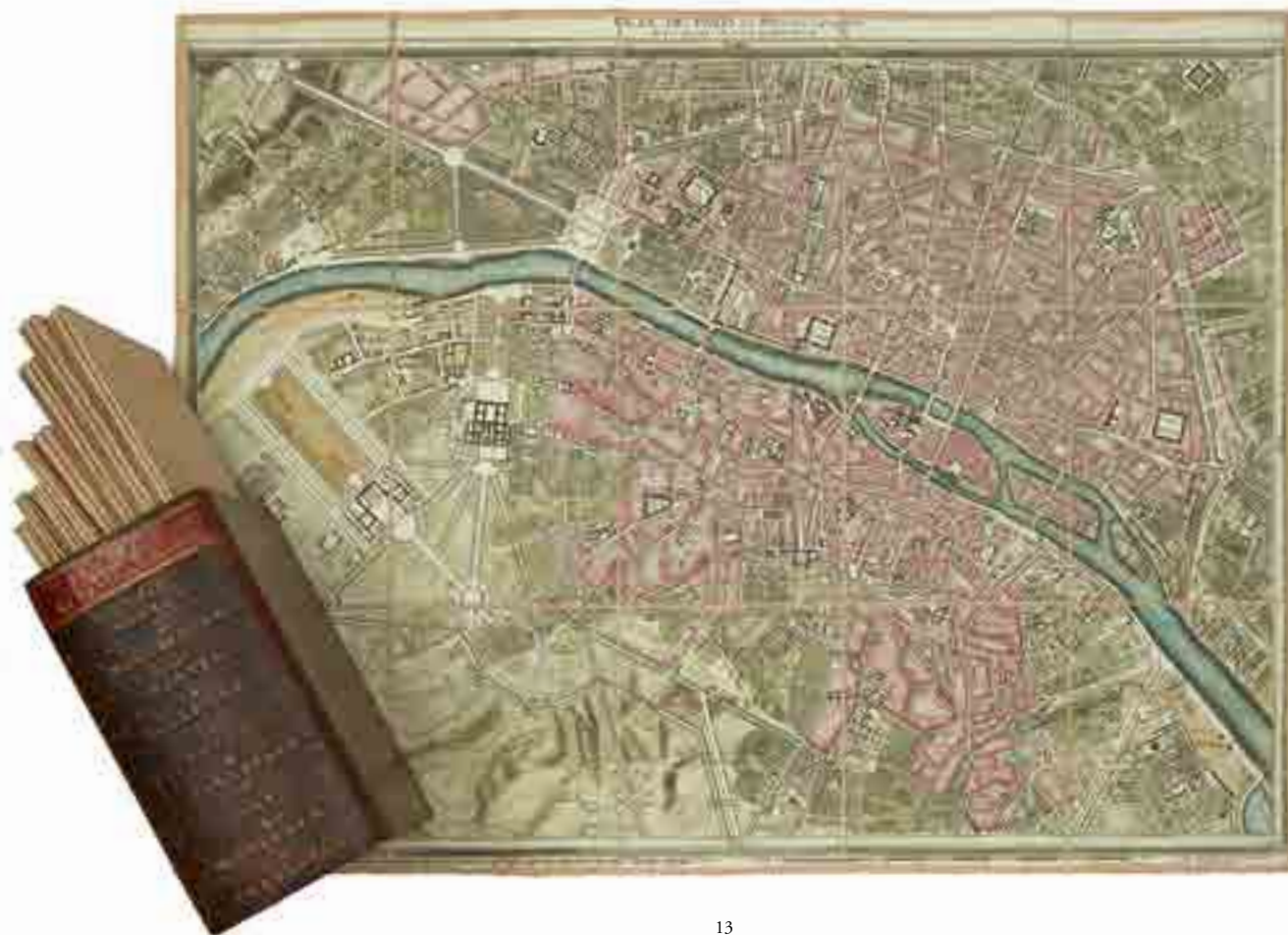
RARE, OMIS PAR BOUTIER ET BONNARDOT.

500 / 600 €

12  
 BRION de la TOUR (Louis). **Nouveau plan de Paris avec ses augmentations tant finies que projetées**. *Paris, Campion frères, 1790*. 565 x 790 mm, replié.

Beau plan de Paris édité un an après la Révolution. Il est orné d'un cartouche de titre décoré d'une allégorie de Paris entourée de deux divinités du fleuve. Au bas du plan figurent un plan de la Nouvelle Comédie Française, un plan de la Nouvelle Comédie Italienne, un projet d'emplacement de la salle de l'Opéra de Paris, une carte des routes de France, et en haut à droite, une carte de la banlieue de Paris. La place Louis XV, future place de la Révolution en 1792, aujourd'hui place de la Concorde, n'a pas encore changé de nom, tandis que la Bastille n'existe plus, à son emplacement figure la mention "Emplacement de la Bastille". Avec table alphabétique des rues et liste des bibliothèques avec leurs horaires. Des traits d'aquarelle délimitent les 48 sections de la ville, créés par l'Assemblée constituante en juin 1790, l'année où fut publié le plan. Bon exemplaire aquarellé à l'époque. Très petits manques à quelques pliures. RARE ÉDITION DE 1790 OMISE PAR BOUTIER (328).

250 / 300 €



13

13

**ROUSSEL. Paris, ses faubourgs et ses environs.** Où se trouve le détail des villages, maisons et prez, levez géométriquement. Par le S.<sup>r</sup> Roussel Cap.<sup>nc</sup> ingénieur, revu et augmenté l'an IV de la République Française. *Paris, Goujon, Vignon et Hennequin*, [1795-1796]. En neuf feuilles coupées en sections et entoilées, pouvant former un plan d'environ 1,30 x 1,78 m ; sous emboîtage de basane marbrée imitant une reliure, au dos pièce de titre de maroquin rouge avec titre en lettres dorées et liste des villes en lettres dorées correspondant aux 9 divisions, étui de papier marbré moderne.

TRÈS RARE PLAN MONUMENTAL DE PARIS ET SA BANLIEUE.  
Cinquième édition revue et augmentée entre 1795 et 1796.

Le plan du capitaine Roussel, dont la première édition fut publiée en 1730, est l'un des plus remarquables et des plus spectaculaires du XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est le premier plan décrivant précisément les faubourgs de Paris, dix ans avant celui de Delagrive publié en 1740-1741. Il s'étend d'est en ouest de Vincennes au bois de Boulogne, et du nord au sud de la plaine Saint-Denis à Bicêtre et Ivry.

Il est entouré d'une bordure ornée de fleurs et caducées. En haut du plan figurent des divinités ailées et des angelots soutenant cette devise "Le Génie de la liberté est l'ami des Arts".

Pour cette cinquième édition revue et augmentée entre 1795 et 1796, la mise à jour topographique fut méticuleusement effectuée : ajouts du Champ de Mars et de l'Ecole Militaire, du Panthéon, achevé en 1790, du pont Louis XVI - futur pont de la Concorde - achevé en 1792, du mur des Fermiers généraux, des nouvelles rues au nord des Champs-Élysées et des boulevards du nord-ouest de Paris. Le maintien des noms liés à l'Ancien Régime, tels que la rue Royale ou la place Louis XV, laisse supposer que le plan fut mis à jour juste avant la Révolution. Les villages et châteaux autour de Paris sont également détaillés. La planche n°5 couvrant Paris porte un encadrement et un titre.

SUPERBE EXEMPLAIRE BRILLAMMENT AQUARELLÉ À L'ÉPOQUE, DANS SON EMBOÛTAGE DE L'ÉPOQUE. (Boutier, 206 Ea).

2 500 / 3 000 €

14

ESNAUTS (Jacques) & RAPILLY (Michel). **Nouveau plan routier de la ville & faubourgs de Paris** divisé en 48 sections d'après le décret de l'Assemblée. *Paris, Esnauts et Rapilly, 1792*. 650 x 1060 mm, monté sur toile.

Beau plan de Paris, dont cinq éditions furent publiées entre 1790 et 1797. Seconde édition datée de 1792. Il est orné d'un cartouche de titre décoré d'une vue de la Seine, d'une nymphe, de deux amours, d'une ancre, d'un globe terrestre et d'une palette de peintre. Au-dessus du titre, les armoiries de la ville sont portées par deux femmes ailées jouant de la trompette. Le Champ de Mars y est appelé Champ de la Fédération, nom qu'il prit au cours de l'été 1790. En bas à droite figure une carte du département de Paris divisé en 3 districts, 48 sections et 16 cantons, avec ses 6 tribunaux. Sur les côtés, liste des rues, des 48 sections, des édifices, des emplacements des spectacles et des bibliothèques.

Marge inférieure refaite, perte de quelques lettres dans le coin inférieur droit. Exemplaire aquarellé. (Boutier, 352B).

500 / 600 €

15

VERNIQUET (Edme). **Plan de la ville de Paris avec sa nouvelle enceinte**. Levé géométriquement sur la méridienne de l'Observatoire. Par le C.<sup>en</sup> Verniquet. Parachevé en 1791. Dessiné et gravé par les C.<sup>ens</sup> P.T. Bartholomé, et A.J. Mathieu. [1799, an VII]. In-folio de (1) f. ; demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION.

Atlas de 72 *feuilles* de 44 x 66 cm (sauf celles de la première colonne qui font 44 x 44 cm) formant, réunies, un plan de près de 4 x 5 m, entouré de figures allégoriques gravées au trait.

Le titre du plan figure sur le plan lui-même, aux planches 8 et 16. Une page de titre, dont deux tirages sont connus, a été créée pour la plupart des exemplaires reliés en atlas. Notre exemplaire contient cette page de titre dans son second tirage, sur laquelle il a été ajouté un plan d'assemblage, avec en dessous l'indication « Gravé par Henriette Clerot Quai Malaquais 23 Paris le 28 juillet 1863. A l'âge de 13 ans ».

L'architecte Edme Verniquet (1727-1804) débute sa carrière en Bourgogne, à la suite de son père, avant d'être appelé à Paris par Buffon (1772) qui le charge de travaux d'agrandissement sur les bâtiments du Jardin des Plantes. En 1774, il achète l'une des quatre charges de commissaire général de la voirie près le bureau des finances de Paris et commence, dès 1775 et à ses frais, les relevés nécessaires pour établir un plan des rues de Paris. De privé, le projet devient public ; il emploiera jusqu'à 60 ingénieurs et plus de 80 aides pour les opérations de relevé trigonométrique.

DE TOUS LES PLANS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, CELUI DE L'ARCHITECTE EDMÉ VERNIQUET EST LE SEUL QUI OFFRE UNE VUE MATHÉMATIQUEMENT EXACTE DE LA CAPITALE.

C'est le premier plan géométral de Paris fondé sur des calculs trigonométriques, et le premier à représenter fidèlement le tracé des « rues, places publiques, marchés, quais et culs-de-sac » et les plans des édifices publics ou privés. La liste des noms des rues occupe tout ou partie des planches 49, 50, 57, 58, 59, 66, et 67. Les relevés trigonométriques occupent la planche 70. Le plan de Verniquet sert de fond topographique à la plupart des plans du XIX<sup>e</sup> siècle.

On joint le plan d'assemblage figurant sur le premier tirage de la page de titre. Ex-libris gravé de la fin du XIX<sup>e</sup> du Docteur Bonnejoy.

Reuvre usagée avec manques aux coins et coiffes. Intérieur en excellente condition. (Boutier, 369 - Destailleur, 137 - Franklin, II, 138 - Pinon & Le Boudec, pp. 80-81).

2 500 / 3 000 €

16

PICQUET (Charles) & COUTANS (Guillaume). **Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris**, [...] Par Dom G. Coutans, ex-bénédictin. Revu, corrigé & considérablement augmenté, d'après nombre de cartes précieuses & plans particuliers, tant gravés que manuscrits. Par Charles Picquet, géographe-graveur ; Dédié et présenté au 1<sup>er</sup> Consul Bonaparte. *Paris, Ch.<sup>les</sup> Picquet et Deterville, 1800 - An 8*. In-folio oblong, demi-velin, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat avec titre en lettres dorées, gardes renouvelées, plats modernes.

Suite complète de 17 *cartes gravées* dont une carte d'assemblage portant le titre. Très détaillées, elles couvrent les régions de Gisors, Beaumont, Senlis, La Ferté Milon, Mantes, Pontoise, Meaux, Château-Thierry, Dreux, Versailles, Brie sur Yerres, Coulommiers, Chartres, Etampes, Melun et Provins. Les échelles sont indiquées en toises et en mètres.

Édité une première fois en 1775 par Dom Guillaume Coutans, géographe et bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur, l'*Atlas topographique des environs de Paris* fut révisé par Charles Picquet en 1800.

Géographe, graveur, éditeur et marchand de cartes, actif jusqu'en 1856, Charles Picquet devint, dès 1798, le fournisseur attitré du Dépôt de la Guerre. Vers 1806 il est nommé au Cabinet topographique de Napoléon, et en 1816 il obtient le brevet de géographe ordinaire du cabinet topographique de Louis XVIII.

Petite mouillure dans la marge inférieure pour deux cartes. Shirley, *Maps in the atlases of the British Library*, II, T.COUT-1b.

1 200 € / 1 500 €



17

**17**  
**PICQUET** (Charles) & **COUTANS** (Guillaume). **Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris**, [...] Par Dom G. Coutans, ex-bénédictin. Revu, corrigé & considérablement augmenté, d'après nombre de cartes précieuses & plans particuliers, tant gravés que manuscrits. Par Charles Picquet, géographe-graveur ; Dédié et présenté au 1<sup>er</sup> Consul Bonaparte. *Paris, Ch.<sup>les</sup> Picquet et Deterville, 1800 - An 8*. In-folio, en feuilles, sous emboîtage moderne.

Suite complète de 17 cartes gravées dont une carte d'assemblage portant le titre. Très détaillées, elles couvrent les régions de Gisors, Beaumont, Senlis, La Ferté Milon, Mantes, Pontoise, Meaux, Château-Thierry, Dreux, Versailles, Brie sur Yerres, Coulommiers, Chartres, Etampes, Melun et Provins. Les échelles sont indiquées en toises et en mètres.

Éditée une première fois en 1775 par Dom Guillaume Coutans, géographe et bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur, l'*Atlas topographique des environs de Paris* fut révisé par Charles Picquet en 1800.

Déchirure à une planche restaurée, très légères rousseurs. Bon exemplaire. (Shirley, *Maps in the atlases of the British Library*, II, T.COUT-1b).

1 200 / 1 500 €

**18**

**JEAN** (Pierre). **Plan routier de la ville et faubourg de Paris divisé en 12 mairies**. *Paris, Jean, An 9 - 1801*. 550 x 810 mm, replié et monté dans un cartonnage de papier de l'époque.

Ce plan figure les 12 arrondissements municipaux décrétés le 11 octobre 1795. Avec table alphabétique des rues et liste des lieux de séance des 12 municipalités.

Exemplaire aux contours aquarellés à l'époque. Marges coupées, petites déchirures à quelques pliures.

100 / 150 €

**19**

**MAIRE** (N.). **Plan de la ville de Paris** dressé géométriquement d'après celui de La Grive, avec ses changements et augmentations. *Paris, chez l'auteur, An XII - 1803*. In-8 ; demi-basane verte à coins de vélin, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION de cet atlas comprenant 26 doubles pages gravées et montées sur onglet : un titre, un plan d'assemblage, 20 plans particuliers, et 4 feuillets contenant une table alphabétique des rues de Paris.

Cachet d'un séminaire jésuite sur la page de titre. Dos frotté, rousseurs.

300 / 350 €

**20**

**JEAN** (Pierre). **Plan routier de la ville et faubourg de Paris divisé en 12 municipalités**. *Paris, Jean, An 13 - 1804*. 550 x 790 mm, replié et monté dans un cartonnage de papier de l'époque.

Ce plan figure les 12 arrondissements municipaux décrétés le 11 octobre 1795. Avec table alphabétique des rues et liste des lieux de séance des 12 municipalités.

Exemplaire aux contours aquarellés à l'époque. Marges coupées, petites déchirures à quelques pliures, second plat de la reliure manquant.

100 / 150 €

**21**

**JOURNEAUX**. **Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris divisé en douze mairies**. *Paris, Journeaux l'aîné, 1804 ?* (illisible). 542 x 761 mm.

Beau plan de Paris figurant les 12 arrondissements municipaux décrétés le 11 octobre 1795. Avec table alphabétique des rues, mairies, paroisses, marchés, quais, prisons, et table alphabétique des rues qui ont changé de nom.

Bel exemplaire aux contours aquarellés à l'époque. La date originale a été modifiée à la main.

150 / 200 €



23

22

MAIRE (N.). **La topographie de Paris, ou plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs.** Paris, chez l'auteur, 1808. In-8 de vii, 104 pp. ; demi-reliure moderne.

Deuxième édition du *Plan de la ville de Paris* de Maire d'après Delagrive publié en 1802, avec un titre nouveau.

Elle contient 22 planches doubles montées sur onglet : titre, plan d'assemblage, et 20 plans particuliers qui ont été corrigés des changements de noms et aménagements réalisés ou prévus. Les 4 feuillets gravés avec une liste des rues de l'édition de 1802 ont été remplacés par 104 pages imprimées contenant une liste alphabétique des rues plus complète et augmentée de celle des édifices publics, hôtels particuliers, jardins, fontaines, églises, hôpitaux.

Bon exemplaire. Rousseurs à la pliure centrale du titre précédant les plans. (Bonnardot, 226).

300 / 350 €

23

MAIRE (N.). **La topographie de Paris, ou Plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs.** Paris, chez l'auteur, 1808. In-8 de vii, 104 pp. ; demi-marquain rouge, dos lisse orné, roulette dorée encadrant les plats (*reliure de l'époque*).

Deuxième édition du *Plan de la ville de Paris* de Maire d'après Delagrive publié en 1802, avec un titre nouveau.

Elle contient 22 planches doubles montées sur onglet : titre, plan d'assemblage, et 20 plans particuliers qui ont été corrigés des changements de noms et aménagements réalisés ou prévus. Les 4 feuillets gravés avec une liste des rues de l'édition de 1802 ont été remplacés par 104 pages imprimées contenant une liste alphabétique des rues plus complète et augmentée de celle des édifices publics, hôtels particuliers, jardins, fontaines, églises, hôpitaux.

BEL EXEMPLAIRE AVEC LES 20 PLANS FINEMENT AQUARELLÉS À L'ÉPOQUE. (Bonnardot, 226).

500 / 600 €



24

24

PICQUET (Charles). **Plan de Paris et de ses faubourgs** réduit d'après celui publié en deux feuilles par Ch.<sup>les</sup> Picquet. Avec tous les changements survenus jusqu'en 1809. Paris, 1809. En 8 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 190 x 255 mm.

Charmant plan miniature, brillamment colorié à l'époque. Il s'agit de la version réduite du grand plan de Charles Picquet, publié entre 1804 et 1809.

Parmi les grands changements et travaux d'embellissement décidés par Napoléon, dont certains apparaissent sur le plan, figurent le canal de l'Ourcq, terminé en 1802, le bassin de la Villette, destiné à alimenter la capitale, achevé entre 1806 et 1809, les Abattoirs, les cimetières du Nord, de l'Est, de Vaugirard, de Sainte-Catherine (décret du 12 juin 1804), la nouvelle Morgue place du Marché-Neuf (ordonnance de police de 1804), le pont des Arts, construit entre 1802 et 1804, le pont d'Austerlitz, entre 1799 et 1807, les greniers de réserve, le quai d'Orsay, le Marché aux fleurs, ou encore la partie occidentale de la rue de Rivoli.

Sous l'Empire, Charles Picquet était le principal éditeur de plans de Paris. Vers 1806, il fut nommé au Cabinet topographique de Napoléon, et en 1816 il obtint le brevet de géographe ordinaire du cabinet topographique de Louis XVIII.

BEL EXEMPLAIRE BRILLAMMENT COLORIÉ À L'ÉPOQUE.

150 / 200 €

25

JEAN (Pierre). **Plan routier de la ville et fauxbourgs de Paris divisé en 12 mairies.** Paris, Jean, 1811. 560 x 825 mm, replié et monté dans un cartonnage de papier de l'époque.

Ce plan figure les 12 arrondissements municipaux décrétés le 11 octobre 1795. Avec table alphabétique des rues.

Bon exemplaire aux contours aquarellés à l'époque.

100 / 150 €



26

**26**  
**PICQUET (Charles). Plan routier de la ville de Paris, divisé en XII arrondissements ou mairies et en 48 quartiers, sur lequel sont indiqués tous les changements & projets ordonnés par le gouvernement.** *Paris, Ch.<sup>les</sup> Picquet, 1814.* En 40 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 830 x 1390 mm, étiquette de l'éditeur au dos de la carte.

TRÈS BEAU PLAN DE PARIS EN 1814, DE PRÈS D'UN MÈTRE QUARANTE DE LARGEUR.

Edition de 1812 corrigée en 1814. Les nouveaux bâtiments et projets sont désignés de cinq couleurs : brique pour les monuments dont l'exécution est commencée (Ministère des Relations Extérieures, Marché Saint-Germain, Halles aux vins, Arc de Triomphe), brun pour les monuments projetés et arrêtés (Palais de l'Université, Palais des Archives, Caserne), tandis que les palais, monuments et administrations publiques sont aquarellés en gris, les massifs de maisons en blanc, et les mairies en bleu. Un encadré en bas à gauche intitulé "Division de la ville et canton de Paris" contient la liste des mairies, quartiers, tribunaux, prisons et autres bâtiments de la ville.

Géographe, graveur, éditeur et marchand de cartes, actif jusqu'en 1856, Charles Picquet devint, dès 1798, le fournisseur attitré du Dépôt de la Guerre. Vers 1806, il fut nommé au Cabinet topographique de Napoléon, et en 1816 il obtint le brevet de géographe ordinaire du cabinet topographique de Louis XVIII.

Bel exemplaire colorié à l'époque.

300 / 400 €

**27**  
**JOURNEAUX. Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris divisé en douze mairies.** *Paris, Journeaux l'aîné, 1812.* 545 x 765 mm, replié et monté dans un cartonnage de papier de l'époque.

Beau plan de Paris figurant les 12 arrondissements municipaux décrétés le 11 octobre 1795. Avec table alphabétique des rues, mairies, paroisses, marchés, quais, prisons, et table alphabétique des rues qui ont changé de nom. Bel exemplaire aux contours aquarellés à l'époque. Deux petites taches d'encre.

150 / 200 €

**28**  
**PICQUET (Charles). Plan routier de la ville de Paris, ou Guide des étrangers dans cette capitale, divisé en XII arrondissements ou mairies et en 48 quartiers, offrant Paris tel qu'il est aujourd'hui.** *Paris, Ch. Picquet, 1817.* 585 x 895 mm.

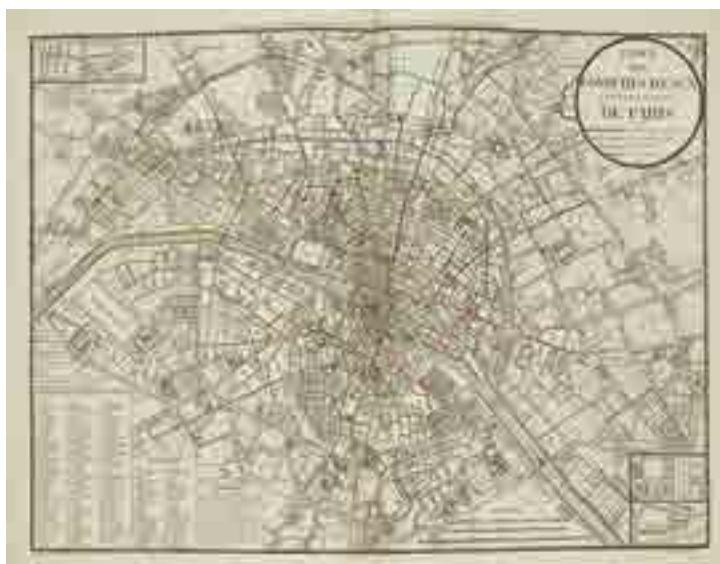
Grand plan de Paris dressé sous la Restauration, à l'usage des voyageurs visitant la capitale en 1817. Paris est divisée en 12 arrondissements et 48 quartiers, avec les noms des rues, quais, places, ponts, marchés, prisons, etc.

Géographe, graveur, éditeur et marchand de cartes, actif jusqu'en 1856, Charles Picquet, devint, dès 1798, le fournisseur attitré du Dépôt de la Guerre. Vers 1806, il fut nommé au Cabinet topographique de Napoléon, et en 1816 il obtint le brevet de géographe ordinaire du cabinet topographique de Louis XVIII.

Bel exemplaire aux contours aquarellés à l'époque.

150 / 200 €





29

29

MAIRE (N.). **Atlas administratif [sic] de la ville de Paris.** Paris, Lottin de S.-Germain, 1821. Petit in-folio de (3) ff. ; demi-percaline olive, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre de maroquin rouge, gardes renouvelées (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

14 plans gravés à double page, brillamment aquarellés à l'époque.

ATLAS PEU COMMUN présentant, sur un même plan de la ville de Paris, aquarellé différemment selon la thématique : la topographie (rues, bâtiments et jardins) ; les limites des arrondissements et des quartiers ; celles des paroisses ; l'éclairage public divisé en cinq arrondissements ; le "nettoiement de Paris" ; les "chantiers de bois à brûler dans Paris" ; l'inondation de 1802, faisant la distinction entre les eaux qui ont couvert le sol et les eaux souterraines qui ont pénétré dans les caves ; les carrières souterraines ; l'emplacement des hôpitaux ; l'emplacement des marchés ; le tracé des conduites d'eaux qui alimentent les fontaines de Paris ; le tracé des égouts ; les "places des voitures en station sur le pavé de Paris" ; et enfin les services des sapeurs-pompiers, avec l'emplacement des casernes, des fontaines à robinets d'incendie, des corps de garde, etc.

Maire a publié, à partir de 1808, plusieurs plans de Paris dans la tradition des plans topographiques du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le plan qui sert de base à cet atlas est inspiré du plan de Verniquet. Malgré sa petite échelle (environ 1/19000), on y voit bien toutes les rues (et même le projet de percement du futur boulevard Diderot), les édifices publics, les grandes lignes du parcellaire et le bâti dispersé de la périphérie. Trois cartouches donnent le détail de la Ville-Neuve-aux-Gravois, du marché Saint-Martin et du marché de la Trinité.

Plans en excellente condition, coloris très frais. Rousseurs au faux-titre, coins frottés.  
(Bonnardot, appendice p. 18 - Pinon & Le Boudec, 90).

800 / 1 000 €

30

LÉCRIVAIN. **Nouveau plan de Paris divisé en 12 arrondissements.** Paris, Lécivain et Auvray, 1822. 720 x 950 mm, replié et monté dans une reliure cartonnée de l'époque.

Beau plan mural de Paris, encadré de 30 vignettes figurant les principaux monuments de Paris, dont la fontaine de l'Eléphant, place de la Bastille, aujourd'hui disparue. Rive droite, face au Champ de Mars, figure le dessin d'un "palais projeté". Il s'agit de la villa Trocadéro, projet de l'architecte Antoine-François Peyre, qui ne fut jamais réalisé. Avec table des mairies et des rues.

Contours aquarellés à l'époque. Grandes déchirures sans manques aux pliures, cartonnage très abimé.

300 / 400 €

31

GIRARD (Xavier). **Plan de la ville de Paris, divisé en 12 arrondissements, et 48 quartiers.** Indiquant tous les changements faits & projetés. Paris, J. Goujon et J. Andriveau, 1827. En 21 sections montées sur toile bordée de soie verte et pliées, formant une carte de 620 x 1040 mm.

Plan de Paris en 1827, dressé par Girard, géographe des postes, revu et considérablement augmenté sur la première édition de 1820. La ville est divisée en 12 municipalités dont les limites ont été aquarellées de différentes couleurs. Au-dessus du plan figure la mention "La circonférence de Paris est de 23,753 mètres 56 centimètres (12,186 toises 1.pied 9.pouces 10.lig) ou 6 lieues un dixième, de 2000 toises. Son diamètre est d'environ deux lieues". Avec table alphabétique des rues, tableau indiquant les mairies et divers établissements publics de la ville et trois encadrés contenant les nouvelles rues, places et passages créés entre 1826 et 1827, dont le passage Vivienne ou les rues des Feuillantines et du Cardinal Lemoine.  
Très bel exemplaire aquarellé à l'époque.

150 / 200 €



32

**32**  
**TURGIS. Nouveau plan de Paris divisé en 12 arrondissements.**  
*Paris, Turgis, 1827.* 710 x 945 mm, replié et monté dans un cartonnage de papier rouge de l'époque.

Beau plan mural de Paris, encadré de 30 vignettes figurant les principaux monuments de Paris, dont la fontaine de l'Eléphant, place de la Bastille, aujourd'hui disparue. Rive droite, face au Champ de Mars, figure le dessin d'un "palais projeté". Il s'agit de la villa Trocadéro, projet de l'architecte Antoine-François Peyre, qui ne fut jamais réalisé. Avec table des mairies et des rues.

Bon exemplaire aux contours aquarellés à l'époque. Petites déchirures sans manques à quelques pliures.

400 / 500 €

**33**  
**BALTARD (Victor). Nouveau plan de Paris divisé en 12 arrondissements** avec tous les changemens et édifices publics. *Paris, Terry, 1828.* 945 x 1230 mm, replié et monté dans un cartonnage de papier rouge de l'époque avec étiquette de l'éditeur collée sur le premier plat.

Beau plan mural, encadré de 18 vignettes (130 x 195 mm) figurant les principaux monuments de Paris, dressé par Victor Baltard, futur architecte des Halles de Paris. Déchirures.

200 / 250 €

**34**  
**TERRY. Plan routier de la ville de Paris, divisé en douze arrondissemens.** *Paris, Terry, 1828.* 445 x 610 mm, replié et monté dans un cartonnage de papier rouge de l'époque avec étiquette de l'éditeur collée sur le premier plat.

Beau plan de Paris, divisé en 12 arrondissements municipaux, décrétés le 11 octobre 1795. Avec liste alphabétique des rues.

Bel exemplaire. Cartonnage usé.

100 / 150 €

**35**  
**RICHARD. Nouveau plan de la ville de Paris divisé en 12 arrondissemens** avec tous les changemens exécutés jusqu'à ce jour. *Paris, Troude et Terry, 1828.* 535 x 805 mm, replié et monté dans un cartonnage de papier de l'époque avec étiquette de l'éditeur.

Plan de Paris pour servir de guide aux étrangers, figurant les changements effectués jusqu'à cette date. La ville est divisée en 12 arrondissements municipaux, décrétés le 11 octobre 1795. Avec table alphabétique des rues.

Exemplaire aux contours aquarellés à l'époque. Petites déchirures à quelques pliures, cartonnage usagé.

100 / 150 €

36

**RICHARD. Nouveau plan de la ville de Paris divisé en 12 arrondissemens** avec tous les changemens exécutés jusqu'à ce jour. *Paris, Troude et Terry, 1829.* 535 x 800 mm, replié et monté dans un cartonnage de papier de l'époque sur lequel sont collées deux vignettes.

Plan de Paris pour servir de guide aux étrangers, figurant les changements effectués jusqu'à cette date. La ville est divisée en 12 arrondissements municipaux, décrétés le 11 octobre 1795. Les deux vignettes collées sur le contreplat de la reliure figurent les places du Châtelet et Vendôme. Avec table alphabétique des rues.

Exemplaire aux contours aquarellés à l'époque. Marges coupées, petites déchirures à quelques plieurs, second plat de la reliure manquant.

100 / 150 €

37

**ACHIN. Plan de la ville de Paris représentant les nouvelles voitures publiques à 25 cent. la course** et donnant leurs stationnemens et l'itinéraire des lignes qu'elles parcourent. *Paris, Le Roi, [1830].* 285 x 440 mm, replié et monté dans une reliure de papier marbré.

RARE PLAN DE PARIS INDIQUANT LES STATIONNEMENTS ET LES ITINÉRAIRES DES NOUVELLES VOITURES PUBLIQUES, avec le tarif des voitures de place, à la course ou à l'heure, de jour et de nuit. De chaque côté du plan figure la liste des principales curiosités de Paris avec les jours et horaires d'ouverture, le tarif des voitures de place, et la liste des voitures à 25 centimes la course (Batignolaises, Béarnaises, Diligentes, Ecosaises, Omnibus, Tricycles...), dont les parcours ont été aquarellés sur le plan. Deux voitures ornent le plan : "Entreprise Générale des Omnibus" et "Entreprise Générale des Dames Blanches", toutes deux créées en 1828.

Bon exemplaire aquarellé à l'époque.

200 / 250 €

38

**ROSSELIN. Nouveau plan routier de la ville de Paris** ou Guide exact de cette capitale divisée en XII arrondissemens avec leurs mairies et en 48 quartiers. Par A. L. *Paris, Rosselin, 1832.* En 32 sections montées sur toile et pliées, formant un plan de 730 x 1010 mm

Grand plan de Paris, orné de 28 vues des principaux monuments de Paris. Avec table alphabétique des rues.

Exemplaire uniformément bruni.

250 / 300 €

39

**PERROT (Aristide-Michel). Petit Atlas pittoresque des quarante-huit quartiers de la ville de Paris.** *Paris, E. Garnot, 1834.* In-4 de (3) ff., 18 pp. ; broché, sous reliure éditeur.

PREMIÈRE ÉDITION.

Charmant atlas contenant *1 plan général de Paris* et *49 plans* gravés à double page des quartiers parisiens, ornés d'une vignette figurant un monument du quartier. Les plans sont rehaussés en couleurs. Index des rues et tableaux statistiques.

Bel exemplaire. Défauts d'usage à la reliure éditeur. (Lacombe, Catalogue, n° 1362.- Mareuse, n° 1569).

500 / 600 €

40

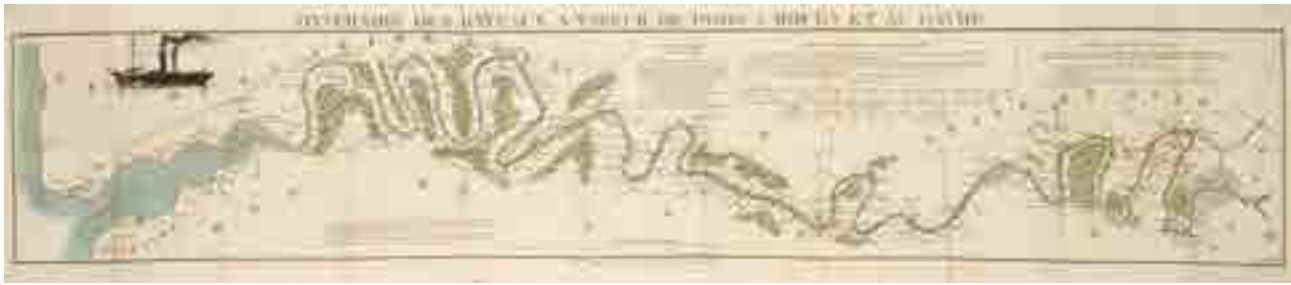
**JACOBET (Théodore). Atlas général de la ville des faubourgs et des monuments de Paris** par Th. Jacobet, architecte. Gravé par V. Bonnet. Dédié et présenté à Mr. le comte de Chabrol de Volvic. *1836.* In-plano ; demi-toile verte à coins, dos lisse, pièce de maroquin vert sur le premier plat avec titre en lettres dorées, gardes renouvelées (*reliure postérieure*).

*Deux titres* (le second à double page, occupant les feuilles 1 et 2), *1 plan général*, et *48 planches doubles* (54,5 x 67,5 cm). Les feuilles sont numérotées en continu de 1 à 52 (il manque les feuilles 8 et 9), le dernier plan (version réduite de l'atlas) n'est pas numéroté. La nomenclature des rues occupe les feuilles 46-47-48 et 52.

LE PLAN MONUMENTAL DE PARIS PAR JACOBET EST L'UN DES PLUS IMPORTANTS DE L'ÉPOQUE. Quarante ans après la publication du plan de Verniquet, les transformations de Paris imposent une mise à jour du plan de la ville. En effet, 65 rues nouvelles ont été ouvertes sous la Restauration, et des quartiers entiers se construisent. Le plan de Jacobet couvre notamment de nouveaux secteurs de la couronne, tels Grenelle, Charonne ou Ménilmontant. Les bâtiments publics sont représentés en plans coupés en rez-de-chaussée, et certains d'entre eux ne sont pas encore construits : ainsi, le plan de l'Hôtel de Ville, non encore arrêté, y est tracé, tout comme celui de la Bibliothèque du Roi supposée reconstruite, projet qui ne fut pas exécuté ni même adopté. Théodore Jacobet était l'un des meilleurs connaisseurs de la topographie et de l'urbanisme parisiens. Il fut le dernier architecte auteur d'un plan de Paris.

Il manque les feuilles 8 et 9 et le plan d'assemblage devant y figurer. Le dernier plan non numéroté (version réduite de l'atlas) est dérelié et entoilé, la partie inférieure gauche du plan manque, ainsi que le coin supérieur gauche, et de grandes déchirures ont été grossièrement restaurées. Déchirures marginales aux deux titres et à deux feuilles. (Bonnardot, pp. 227-228 - Pinon & Le Boudec, pp. 94-95).

500 / 800 €



46

41

FOUET. **Carte des omnibus ou nouveau plan de Paris** contenant par ordre de num.<sup>os</sup> de ligne toutes les voitures en c.<sup>ion</sup>. *Paris, 1839.* 410 x 548 mm, replié et monté dans une reliure éditeur de papier bleu, avec liste des bureaux d'attente et de correspondance collée sur le contreplat, et vignette figurant une station d'omnibus collée sur le premier plat.

TRÈS RARE PLAN LITHOGRAPHIÉ FIGURANT LE TRACÉ DES LIGNES DES OMNIBUS DE PARIS. Les bordures supérieure et inférieure sont ornées de 13 vignettes représentant les différentes voitures utilisées : Béarnaises, Diligentes, Hirondelles, Parisiennes, Favorites, Omnibus, Tricycles, Dames Françaises, etc. A gauche et à droite, liste des directions et des correspondances. Mouillure dans la partie gauche du plan, taches d'encre. Exemplaire aquarellé à l'époque.

150 / 200 €

42

VUILLEMIN (Alexandre). **Plan pittoresque de la ville de Paris.** *Paris, Fatout, 1840.* En 36 sections montées sur toile et pliées, formant un plan de 835 x 1090 mm, monté dans sa reliure éditeur ornée d'une vignette de la place de la Concorde.

Plan très décoratif, gravé sur acier par Bénard, orné d'une cinquantaine de vignettes figurant des monuments, places, ponts ou passerelles de Paris (certaines aujourd'hui disparues comme les passerelles Damiette et de Constantine qui menaient à l'île Saint-Louis). Avec liste alphabétique des rues et tableau des établissements de la ville. Rousseurs.

200 / 300 €

43

GIRARD (Xavier). **Plan géométral de la ville de Paris.** *Paris, J. Andriveau-Goujon, 1840.* En 32 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 1 x 1,31 m, étiquette de l'éditeur au dos de la carte.

Plan mural de Paris en 1840, dressé par Girard, géographe des postes. La ville est divisée en 12 arrondissements, aquarellés de différentes couleurs. Les 9 bureaux de poste de la ville sont figurés. Les noms des 48 quartiers sont inscrits sur des petits drapeaux de couleur différente pour chaque arrondissement. Exemplaire aquarellé à l'époque, légèrement bruni. Tache d'encre au bas du plan, toile tachée.

200 / 250 €

44

VICQ. **Plan de la ville de Paris divisé en 12 arrondissements & 48 quartiers.** *Paris, chez l'Editeur, 1844.* En 36 sections montées sur toile et pliées, formant un plan de 650 x 985 mm, étiquette de l'éditeur au dos.

Bel exemplaire avec limites des 12 quartiers coloriés à l'époque.

100 / 150 €

45

RICHARD (Victor). **Le Publicateur officiel de l'omnibus... Accompagné d'un échiquier omnibusien.** *Paris, chez l'auteur, 1844.* In-16 de (1) f., xvi, 50 pp., (6) ff., 16 pp., (2) ff. dont 1 blanc ; demi-toile de l'époque avec vignette figurant un omnibus sur le premier plat.

TRÈS RARE OUVRAGE contenant le service des omnibus de Paris et des environs avec les tarifs et règlements des voitures de place, une nomenclature générale des rues de Paris, et une nomenclature spéciale des monuments et établissements publics. Une trentaine de pages sont consacrées à la description de chaque ligne omnibus, avec, illustrés pour chacune d'elles, la voiture utilisée et le plan de Paris avec le tracé de la ligne. Cinq feuillets contenant un répertoire d'adresses ont été remplis à la main à l'époque.

L'ouvrage est illustré d'un *tableau dépliant* appelé échiquier omnibusien, ou tableau résumant les 167 correspondances des omnibus de Paris. Les bordures sont ornées de 31 vignettes en couleurs figurant toutes les voitures utilisées, avec le lieu de départ et d'arrivée : Favorites, Orléanaises, Béarnaises, Citadines, Gazelles, Hirondelles, Parisiennes, etc. Chaque voiture se distingue grâce aux couleurs de la compagnie : jaune, vert, rouge ou brun.

Un calendrier pour 1844 est collé sur le contreplat.

Bon exemplaire de cet ouvrage rare.

300 / 400 €

46

PERROT (Aristide-Michel). **Itinéraire des bateaux à vapeur de Paris à Rouen et au Havre.** *Paris, Leroi, 1848.* 225 x 990 mm, replié et monté dans un cartonnage de papier marbré avec étiquette de l'éditeur sur le premier plat.

Carte figurant le cours de la Seine entre Paris et Le Havre, ornée d'un bateau à vapeur.

Bon exemplaire aquarellé à l'époque. Cartonnage usé.

100 / 150 €

47

GIRARD (Xavier). **Plan géométral de la ville de Paris.** *Paris, J. Andriveau-Goujon, 1848.* En 32 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 0,99 x 1,31 m, étiquette de l'éditeur au dos de la carte ; brochure de 21 pp., (2) ff. et 1 plan ; sous chemise et étui de papier.

Plan mural de Paris en 1848, dressé par Girard, géographe des postes. La ville est divisée en 12 municipalités dont les limites ont été aquarellées de différentes couleurs. Les 9 bureaux de poste de la ville sont figurés.

Le plan a été publié accompagné d'un ouvrage broché, intitulé "Nomenclature des rues, passages, impasses, cours, cités, places, avenues, boulevards, ponts, quais, ports, chemins de ronde, etc. ainsi que des administrations et des principaux établissements publics de la ville de Paris, par X. Girard, géographe des postes".

Bel exemplaire aquarellé à l'époque. Chemise et étui usagés, rousseurs à la brochure.

200 / 250 €

48

MARIE (P.). **Nouveau plan de Paris fortifié.** *Paris, P. Marie et A. Bernard, 1850.* 600 x 880 mm, replié et monté dans un cartonnage de papier marbré avec étiquette sur le premier plat.

Plan figurant les deux murs d'enceinte de Paris (Fermiers Généraux, 1790, et enceinte de Thiers, 1844). Au-delà de l'enceinte de Thiers, on peut voir les 16 forts détachés construits en même temps que l'enceinte (forts de Vincennes, Charenton, Ivry, Bicêtre, Montrouge, etc). Ces forts sont représentés par des enceintes fortifiées aquarellées en rouge et vert. La ville est divisée en 12 arrondissements, avec les numéros des arrondissements inscrits sur des bandeaux aquarellés.

Bon exemplaire aquarellé à l'époque. Petites déchirures à certaines pliures, cartonnage usagé.

100 / 150 €

49

ACHIN. [**Distribution des Eaux et Egouts de Paris.** Ensemble de deux cartes]. 1852.

- *Carte statistique de la distribution des eaux de la ville de Paris. Aqueduc de ceinture ; rigole d'embranchement, conduites maîtresses et branchements, galeries, réservoirs, fontaines, bornes-fontaines, fontaines marchandes. Gravée sur la demande du Conseil Municipal... Complétée jusqu'au 31 décembre 1852. Dressée par Achin.* En 32 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 1 m x 1,40 m.

Avec tableau comparatif des hauteurs d'eau dans les réservoirs et dans les cuvettes de distribution.

- *Carte statistique des égouts de la ville de Paris. Entrées d'eau ; grilles et bouches sous trottoirs ; trappes de service, lignes de fâtes ; divisions du sol par bassins. Gravée sur la demande du Conseil Municipal... Complétée jusqu'au 31 décembre 1852. Dressée par Achin.* En 32 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 1 m x 1,40 m.

Cartes détaillées figurant le réseau d'eau potable et le réseau des égouts de Paris, dont les travaux furent confiés par le préfet Haussmann à l'ingénieur Eugène Belgrand à partir de 1850. Beaux exemplaires.

400 / 500 €

50

VUILLEMIN (Alexandre). **Paris nouveau.** *Paris, Furne, 1855.* En 32 sections montées sur toile brune et pliées, formant un plan de 690 x 890 mm, sous cartonnage éditeur de couleur brune contenant 32 pages de nomenclature alphabétique.

Plan du Paris nouveau d'Haussmann dressé en 1855, sur lequel tous les espaces verts ont été aquarellés à l'époque. Les embarcadères des chemins de fer, l'Exposition des Beaux-Arts et le Palais de l'Industrie, construit en 1855 pour la première Exposition Universelle de Paris, sont aquarellés en rouge.

Bel exemplaire aquarellé à l'époque.

150 / 200 €

51

MAILLARD. **Paris illustré et ses fortifications.** *Paris, Auguste Logerot, 1855.* 550 x 720 mm, replié et monté dans une reliure éditeur de papier marbré avec étiquette de titre illustrée sur le premier plat.

Plan de Paris dressé en 1855 par le géographe Maillard, orné de vignettes figurant des monuments de la ville et d'un médaillon contenant une carte des environs de Paris. Il est accompagné d'une table alphabétique des rues pour Paris et sa banlieue. Le plan figure les deux murs d'enceinte de la ville (Fermiers Généraux, 1790, et enceinte de Thiers, 1844). Au-delà de l'enceinte de Thiers, on peut voir les forts détachés construits en même temps que l'enceinte (forts de Vincennes, Charenton, Ivry, Bicêtre, Montrouge, etc). Ces forts sont représentés par des enceintes fortifiées aquarellées en vert et rouge.

Exemplaire avec limites des 12 quartiers aquarellées à l'époque. Tache brune à l'extrême gauche de la carte, cartonnage usagé.

100 / 150 €

52

PICK (Eugène). **Nouveau plan de la ville de Paris.** *Paris, Eug. Pick, 1859.* 620 x 900 mm, replié et monté dans une reliure de papier marbré vert de l'époque.

Plan figurant les deux murs d'enceinte de Paris (Fermiers Généraux, 1790, et enceinte de Thiers, 1844), orné de vignettes des monuments et environs de Paris. Le titre est décoré des armoiries de la ville de Paris. Au-delà de l'enceinte de Thiers, on peut voir les 16 forts détachés construits en même temps que l'enceinte (forts de Vincennes, Charenton, Ivry, Bicêtre, Montrouge, etc). En bleu sont signalées les voies projetées, et en rose les voies en cours de construction. Les lignes de chemins de fer au départ de Paris sont signalées en noir. Avec table alphabétique des rues et passages de Paris.

Exemplaire aquarellé à l'époque. Grande tache brune dans la partie gauche du plan, cartonnage usagé avec plats détachés.

100 / 150 €



53

53

ACHIN. [Ensemble de trois cartes]. 1858.

Ensemble de 3 cartes, sous chemise et étui de l'époque, avec titres en lettres dorées au dos.

- *Carte statistique de la distribution des eaux de la ville de Paris. Aqueduc de ceinture ; rigole d'embranchement, conduites maîtresses et branchements, galeries, réservoirs, fontaines, bornes-fontaines, fontaines marchandes. Gravée sur la demande du Conseil Municipal... Complétée jusqu'au 31 décembre 1857. Dressée par Achin.* 1858. En 18 sections montées sur toile verte et pliées, formant une carte de 970 x 1350 mm, étiquette au dos avec titre "Eaux" dans un cartouche orné des armes de Paris.

Avec tableau comparatif des hauteurs d'eau dans les réservoirs et dans les cuvettes de distribution.

Très bel exemplaire aquarellé à l'époque, signé et daté du 25 novembre 1858 par l'inspecteur général des Ponts et Chaussées.

- *Carte statistique des égouts de la ville de Paris. Entrées d'eau ; grilles et bouches sous trottoirs ; trappes de service, lignes de fâtes ; divisions du sol par bassins. Gravée sur la demande du Conseil Municipal... Complétée jusqu'au 31 décembre 1857. Dressée par Achin.* En 18 sections montées sur toile verte et pliées, formant une carte de 975 x 1350 mm, étiquette au dos avec titre "Egouts" dans un cartouche orné des armes de Paris. Très bel exemplaire aquarellé à l'époque, signé et daté du 25 novembre 1858 par l'inspecteur général des Ponts et Chaussées. Très légères rousseurs.

- *Service Municipal de Paris. Plan des nouvelles dispositions du Bois de Boulogne.* 1858. En 15 sections montées sur toile verte et pliées, formant une carte de 745 x 1080 mm, étiquette au dos avec titre "Bois de Boulogne" dans un cartouche orné des armes de Paris.

Les travaux d'aménagement du Bois de Boulogne, cédé par Napoléon III à la Ville de Paris en 1852, débutèrent en 1853. Parmi ceux-ci figure l'hippodrome de Longchamp, construit entre 1855 et 1858.

Très bel exemplaire aquarellé à l'époque, signé et daté du 25 septembre 1858 par l'inspecteur général des Ponts et Chaussées.

Cartes en condition parfaite. Chemise et étui abîmés.

400 / 500 €

54

SAGANSAN (L.). **Plan de Paris.** *Paris, chez l'auteur, 1860.* En 36 sections montées sur toile et pliées, formant une carte de 785 x 1150 mm, monté dans sa reliure éditeur de toile brune, contenant également 32 pages de nomenclature alphabétique.

Plan de Paris en 1855, sur lequel tous les espaces verts ont été aquarellés. Les embarcadères des chemins de fer sont aquarellés en rouge.

Bel exemplaire aquarellé à l'époque, reliure passée.

250 / 300 €

55

FRITZ. **Plan von Paris.** [vers 1860]. En 16 sections montées sur toile et pliées, formant un plan de 550 x 795 mm.

Plan de Paris et sa banlieue proche, lithographié par Schischa. Les forts autour de Paris sont aquarellés. Le centre de Paris et les banlieues annexées à Paris en 1860 ont été aquarellés de couleur différente.

Bel exemplaire aquarellé à l'époque.

100 / 150 €



56

56  
DUBOIS (P.). **Atlas du plan de Paris divisé par arrondissements.**  
Dressé par P. Dubois Ing.<sup>r</sup> géomètre. 1863.  
In-plano, en feuilles, sous emboîtement moderne en demi-maroquin  
bleu, dos lisse orné de filets dorés, pièce de maroquin bleu sur le  
premier plat avec titre en lettres dorées.

PRÉCIEUX ATLAS MANUSCRIT COMPOSÉ D'UN TITRE ET DE 20 PLANS  
DES ARRONDISSEMENTS DE PARIS, dont 9 à double page montés sur  
toile. Les contours ont été aquarellés à l'époque.

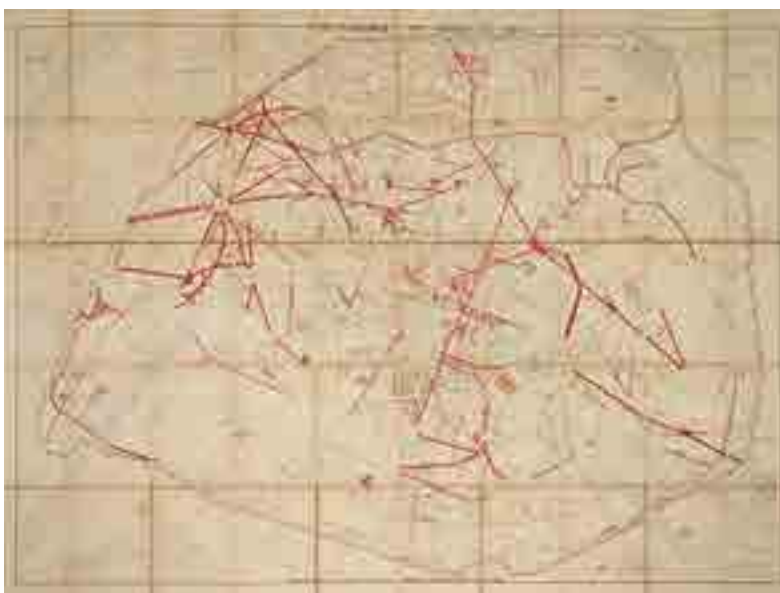
Il a été exécuté en 1863 par un ingénieur géomètre du nom de P.  
Dubois. Sept ans plus tard, en 1870, ce dernier a dressé et gravé avec  
A. Brindot un *Plan de la ville de Neuilly-sur-Seine* en quatre feuilles  
(publié par la ville).

En revanche son plan de Paris semble inédit ; il n'a jamais été gravé.

L'atlas restitue les vingt arrondissements de Paris tels qu'ils furent  
délimités par la loi du 16 juin 1859, portant leur nombre de 12 à 20,  
dans le cadre de l'annexion des faubourgs situés entre les enceintes  
des Fermiers généraux et de Thiers.

Mouillures et taches au titre, mouillures dans la marge supérieure de  
tous les plans.

4 000 / 5 000 €



59

57

VUILLEMIN (Alexandre). **Paris nouveau**. Paris, Faure, 1865.

En 32 sections montées sur toile et pliées, formant un plan de 705 x 995 mm, sous reliure éditeur de percaline rouge.

Plan du Paris nouveau d’Haussmann dressé en 1865, sur lequel sont signalés à l’aquarelle orange les rues et boulevards projetés : rue Franklin, avenue d’Iéna, boulevard de l’Alma, boulevard de Magenta, rue Parmentier, boulevard Saint-Germain, etc. La ville est divisée en 20 arrondissements, tels qu’ils furent délimités par la loi du 16 juin 1859, portant leur nombre de 12 à 20, dans le cadre de l’annexion des faubourgs situés entre les enceintes des Fermiers généraux et de Thiers. Bel exemplaire aquarellé à l’époque. Il manque les 35 pages de nomenclature alphabétique.

150 / 200 €

58

CLEROT (Victor). **Nouveau plan de la ville de Paris. Souvenir de l’Exposition Universelle de Paris en 1867**. Paris, Victor Clérot, 1867. En 36 sections montées sur toile et pliées, formant un plan de 725 x 1035 mm, sous reliure éditeur de chagrin marron avec titre en lettres dorées en français et en anglais sur le premier plat.

Beau plan de Paris publié à l’intention des visiteurs français et anglais visitant la capitale lors de la seconde Exposition Universelle de Paris de 1867. Les bordures sont ornées de 30 vignettes figurant les monuments importants de Paris. La ville est divisée en 20 arrondissements, tels qu’ils furent délimités par la loi du 16 juin 1859, portant leur nombre de 12 à 20, dans le cadre de l’annexion des faubourgs situés entre les enceintes des Fermiers généraux et de Thiers. Le site de l’Exposition, qui se tint sur le Champ de Mars, est bien indiqué sur le plan. Les gares de chemins de fer sont signalées en noir, ainsi que les sites méritant d’être visités. Bel exemplaire aquarellé à l’époque. Reliure abimée avec plats détachés.

200 / 300 €

59

ANDRIVEAU-GOUJON (Eugène). **Plan d’ensemble des travaux de Paris**. Paris, E. Andriveau-Goujon, 1868. En 50 sections montées sur toile et pliées, formant un plan de 1,02 x 1,34 m, monté dans une reliure de toile bleue avec étiquette contenant le titre “Map of Paris - London Edward Stanford”.

SUPERBE PLAN MONUMENTAL FIGURANT LES TRAVAUX D’AGRANDISSEMENT DU BARON HAUSSMANN DEPUIS 1851, ET L’UN DES PREMIERS PLANS FIGURANT LE PARIS MODERNE.

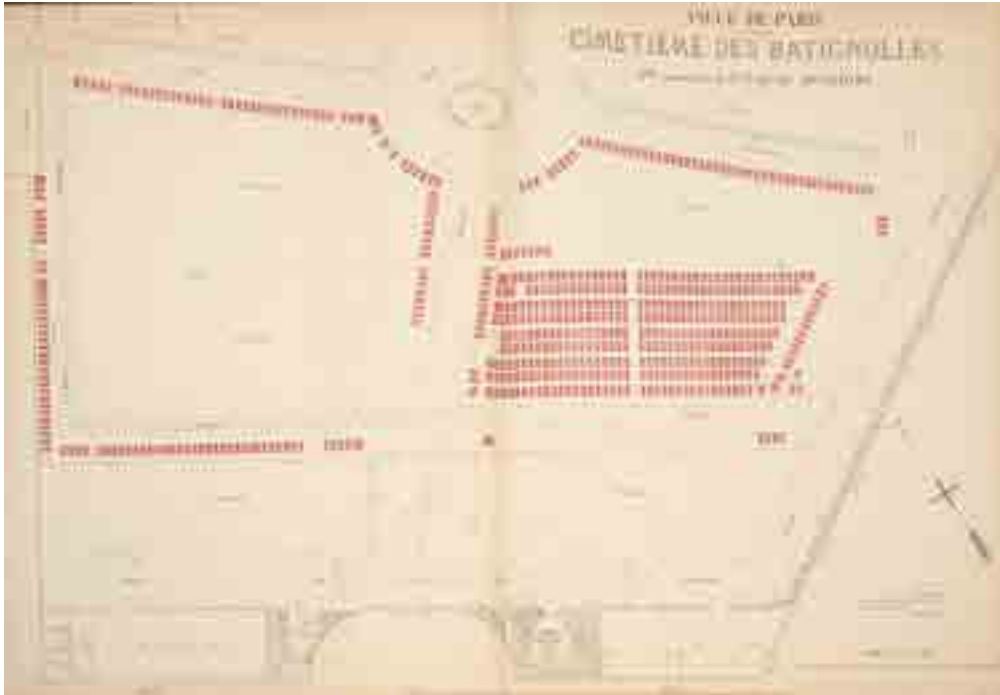
Tous les travaux sont signalés à l’aquarelle rouge : en rouge uni, les voies ouvertes (boulevards Sébastopol, Magenta, Malesherbes, avenue de l’Empereur, future avenue du Trocadéro en 1871, boulevard et place Saint-Michel, créés en 1855, etc), en rouge hachuré, les voies modifiées (boulevards de la Chapelle, de Grenelle, avenue du Roi de Rome, devenue avenue Kléber en 1879, etc), et par un double trait rouge, les voies projetées (boulevard Pereire, etc). Sont également signalés à l’aquarelle de couleur marron les monuments et bâtiments publics ayant été rénovés ou construits sous Haussmann (Notre-Dame, la Halle aux Vins, les Halles Centrales, les Palais du Louvre et des Tuileries, le Tribunal de Commerce, achevé en 1864, l’Opéra Garnier, construit entre 1861 et 1875, ou encore le Palais de l’Industrie, construit pour l’Exposition Universelle de 1855).

Tout autour de la ville, on distingue très nettement l’enceinte de Thiers, du nom de l’homme politique qui conçut le projet. Construite entre 1841 et 1844, elle était constituée de 94 bastions, et englobait non seulement Paris mais aussi les communes environnantes.

Très bel exemplaire finement aquarellé à l’époque. Petites taches sur la reliure de toile. (Pinon & Le Boudec, pp. 110-111).

500 / 600 €





61

60  
 JOURDAN (J.). **Nouveau guide de l'étranger dans Paris. Plan monumental.** Paris, Ledot J.<sup>ne</sup>, [vers 1880]. 420 x 620 mm, replié et monté dans une reliure de percaline rouge, avec titre en lettres dorées sur le premier plat, orné des armoiries de Paris.

Joli plan de Paris à vol d'oiseau, orné de multiples vignettes figurant les principaux monuments de la ville.

Bon exemplaire aquarellé à l'époque. Petits défauts d'usage à la reliure.

100 / 150 €

61  
 VILLE de PARIS. **Cimetières des anciennes communes annexées. Plans cadastraux des concessions perpétuelles et trentenaires.** 1886. Grand in-folio ; demi-chagrin noir, dos lisse, large pièce de chagrin rouge avec titre en lettres dorées sur le premier plat (*reliure de l'époque*).

TRÈS RARE ATLAS DES CIMETIÈRES DES ANCIENNES BANLIEUES DE PARIS ANNEXÉES EN 1860. Il contient un titre imprimé, 4 feuillets de texte contenant la description de chaque cimetière avec l'historique et le nombre de concessions, et 15 plans doubles ou dépliants, au 1/200<sup>e</sup>, figurant les cimetières de Belleville, Bercy, Charonne, La Villette, des Batignolles, du Calvaire, La Chapelle, Saint-Ouen (ancien), Saint-Vincent, Auteuil, Grenelle, Passy et Vaugirard.

Déchirures sans manques à 3 plans, coins, coupes et coiffés usagés, mors frottés, éraflures sur les plats.

TRÈS RARE, AUCUN EXEMPLAIRE À LA BNF.

800 / 1 000 €

62  
 MAGASINS du BON MARCHÉ. **Plan de Paris à ruban indicateur.** Souvenir des Magasins du Bon Marché. Maison Aristide Boucicaut Paris 1889. Paris, Imp. Chaix, 1889. 565 x 720 mm, replié et monté dans une reliure de percaline jaune, contenant 63 pages, titre en lettres dorées sur le premier plat, et vue générale des Magasins du Bon Marché sur le second plat.

Rare et beau plan lithographié de Paris utilisant le système du ruban indicateur, permettant de trouver instantanément les rues au moyen d'un ruban métrique de soie fixé sur le plan. Il est orné de quatre grandes vignettes figurant les magasins du Bon Marché, dont on voit les bâtiments au centre du plan.

Le plan fut publié par les Magasins du Bon Marché en 1889, année de la dix-septième Exposition Universelle, et la quatrième se tenant à Paris, lors de laquelle fut inaugurée la Tour Eiffel. Les 63 pages accompagnant le plan, intitulées "Souvenir des Magasins du Bon Marché", sont illustrées de 2 portraits hors texte d'Aristide Boucicaut et de son épouse, créateurs du Bon Marché en 1852, d'une vue générale des magasins du Bon Marché à double page, de 2 vues à pleine page du Bon Marché, et de 2 plans en couleurs de l'Exposition Universelle de 1889, dont l'un à double page. Le texte contient un calendrier pour l'année 1889, une biographie des époux Boucicaut, les moyens de transport conduisant au Bon Marché, une nomenclature des principaux articles vendus au Bon Marché, un descriptif de l'Exposition Universelle, et une nomenclature alphabétique des rues.

Bel exemplaire en coloris de l'époque. Dorure des plats passée, notamment pour l'illustration du second plat.

200 / 300 €



62

63

[PARIS]. [Ensemble de 8 gravures et lithographies].

- CHAUFOURIER (J.). *Vue d'une partie de la ville de Paris depuis le carrefour St. Germain de Lauxerois jusqu'à l'Hôtel de Conty*. Gravure par Dupéron, issue de l'*Histoire de la ville de Paris* de Dom Félibien, 1725. 276 x 527 mm. Rousseurs.

- CHAUFOURIER (J.). *Vue d'une partie de la ville de Paris depuis les Quatre Nations jusqu'au Pont Royal*. Gravure par Sanry, issue de l'*Histoire de la ville de Paris* de Dom Félibien, 1725. 255 x 525 mm. Rousseurs.

- CHAUFOURIER (J.). *Vue de la ville de Paris du côté de l'Isle Notre Dame*. Gravure issue de l'*Histoire de la ville de Paris* de Dom Félibien, 1725. 260 x 468 mm. Rousseurs.

- BLONDEL (J.F.). *Plan et élévation géométrale du Temple de l'Hymen construit sur l'esplanade qui divise le Pont-Neuf en deux parties*. Gravure issue de la *Description des Festes à Paris*, 1740. 500 x 817 mm.

- RIGAUD. *Vüe générale de Paris*. Tirage XIX<sup>e</sup>.

- ARNOUT. *Tombeau du général Foy au Père la Chaise*. Lithographie en couleurs, vers 1860. 310 x 355 mm.

- COURVOISIER. Gravure du cimetière du Père Lachaise en couleurs, vers 1830. 250 x 412 mm.

- Encyclopédie Bouasse-Lebel. *Tombeaux et monuments funéraires les plus remarquables*. Lithographie, vers 1880. 505 x 658 mm.

300 / 400 €

64

PHILIP (George). **Philip's New plan of Paris and its suburbs**. *London and Liverpool, George Philip & son*, [1889]. En 28 sections montées sur toile et pliées, formant un plan de 555 x 720 mm, sous reliure éditeur de percaline rouge contenant 8 pages intitulées "Visitors' guide to Paris".

Plan de Paris publié à l'intention des visiteurs anglais pour la cinquième Exposition Universelle de Paris de 1889, au cours de laquelle fut inaugurée la Tour Eiffel. Les nouveaux boulevards et

avenues sont aquarellés en jaune, tandis que les sites de l'Exposition, dont le Champ de Mars pour la Tour Eiffel et l'esplanade des Invalides pour les expositions des Colonies Françaises, sont aquarellés en rouge. Les gares de chemins de fer sont signalées en noir. Le guide contient une liste des hôtels, restaurants, moyens de transport, lieux à visiter et excursions.

Bel exemplaire aquarellé à l'époque. Reliure tachée.

150 / 200 €

65

MAGASINS du BON MARCHÉ. **Plan de Paris des Magasins du Bon Marché**. Maison Aristide Boucicaut Paris. *Sceaux, E. Charaire, 1900*. 545 x 700 mm, replié et monté dans une reliure de chagrin bordeaux, contenant 64 pages, titre en lettres dorées sur le premier plat, et illustration dorée sur le second plat.

Rare et beau plan lithographié de Paris utilisant le système du ruban indicateur, permettant de trouver instantanément les rues au moyen d'un ruban métrique de soie fixé sur le plan. Il est orné de deux vignettes figurant les magasins du Bon Marché, dont les bâtiments ont été dessinés au centre du plan.

Le plan fut publié par les Magasins du Bon Marché en 1900, année de la vingt-troisième Exposition Universelle, et la cinquième se tenant à Paris. Les 64 pages accompagnant le plan, intitulées "Souvenir offert par les Magasins du Bon Marché", sont illustrées de 2 portraits hors texte d'Aristide Boucicaut et de son épouse, créateurs du Bon Marché en 1852, et de 8 vues du Bon Marché. Elles contiennent une biographie des époux Boucicaut, une liste alphabétique des localités desservies par le Bon Marché, une nomenclature des principaux articles vendus au Bon Marché, et une nomenclature alphabétique des rues. Bel exemplaire en coloris de l'époque. Galeries de ver à la dernière page du texte.

150 / 200 €

66

[DEPARTEMENT de la SEINE]. [Ensemble de 5 cartes].

- CHANLAIRE & MENTELLE. *Département de la Seine et de l'Oise décrété le 27 janvier 1790 par l'Assemblée Nationale*. Paris, Au Dépôt de l'Atlas National, [1791]. Issue du premier atlas des départements français. 505 x 573 mm. Exemplaire aquarellé.

- CHANLAIRE & MENTELLE. *Département de la Seine décrété les 13 et 19 janvier 1790 par l'Assemblée Nationale*. Paris, J.B. Delaval, [1818]. Issue du premier atlas des départements français. 502 x 677 mm. Bel exemplaire, contours aquarellés à l'époque.

- CHANLAIRE & MENTELLE. *Département de la Seine décrété les 13 et 19 janvier 1790 par l'Assemblée Nationale*. Paris, P.G. Chanlaire, [1818]. Issue du premier atlas des départements français. 502 x 674 mm. Déchirures, rousseurs, contours aquarellés à l'époque.

- de L'ISLE. *Carte de la prévosté et vicomté de Paris*. 1782. 493 x 641 mm. Contours aquarellés à l'époque.

- DUFOUR. *Département de la Seine avec le plan des fortifications de la ville de Paris*. [1831]. 526 x 749 mm. Contours aquarellés à l'époque.

200 / 300 €

67

[TRANSPORTS]. [Ensemble de 5 cartes et ouvrages].

- *Itinéraires des omnibus tramways bateaux-omnibus voitures de place*. Paris, Garnier Frères, [vers 1880]. In-16 broché de 128 pp.

- *Paris-commode. Guide indicateur des rues de Paris desservies par les autobus, tramways et le chemin de fer métropolitain*. Paris, L. Joly, 1910. In-12 de xxxiv, 149 pp., cartonnage éditeur. Frontispice par Félix Vallotton. Manque la carte des environs de Paris.

- *Compagnie Générale des Omnibus de Paris. Autobus et tramways*. [Vers 1910]. Plan en couleurs des réseaux autobus et tramways de Paris, mesurant 400 x 535 mm, replié et monté dans une reliure brochée illustrée par Herouard. Encarts publicitaires au dos du plan.

- *Plan-omnibus de Paris. Autobus et tramways*. [Vers 1890]. Deux plans recto verso en couleurs du réseau omnibus de Paris et des environs de Paris, mesurant 445 x 550 mm, replié et monté dans un cartonnage éditeur. Plat détaché.

- *Cartes vélocypédiques des environs de Paris*. Paris, A. Taride, [vers 1880]. In-12 carré broché, se dépliant en 4, contenant 4 plans cyclistes dépliant des environs de Paris (nord-ouest, nord-est, sud-ouest et sud-est), chacun mesurant 310 x 480 mm, avec encarts publicitaires au dos des plans. Bel exemplaire.

100 / 150 €

68

[PARIS]. [Ensemble de 3 plans].

- *Plan de Paris indiquant le système de fortification adopté en 1840*. 555 x 635 mm. Plan figurant l'enceinte de Thiers et les 16 forts construits en 1844. Bon exemplaire, contours aquarellés à l'époque.

- Atlas Municipal des Eaux de la Ville de Paris. *Plan d'ensemble de la canalisation des eaux de source et de rivières de la ville de Paris 1893*. 592 x 862 mm. Intéressant plan figurant le réseau des canalisations de Paris, avec les réservoirs, les machines élévatoires, les conduites d'eau et les aqueducs. Bel exemplaire, contours aquarellés à l'époque.

- *Le Guide de Paris monumental*. 512 x 608 mm. Plan de Paris illustré de vignettes figurant les monuments. Le nord est situé à droite du plan. La Seine, l'enceinte de Thiers et les forts autour de Paris ont été aquarellés à l'époque. Anciennement coupé en sections, le plan a été remis à plat et monté sur carton. Manques aux intersections.

300 / 400 €

69

[Ensemble de 4 cartes].

- LEVASSEUR (Victor). *Carte illustrée des vues pittoresques, costumes et armoiries des principales provinces de France. Nouvelle carte spéciale des routes de France*. Paris, Binet, 1848. En 32 sections montées sur toile, formant une carte de 745 x 975 mm. Belle carte de France avec bordures ornées de vues et personnages en costumes des régions de France.

- F.V. *Carte routière des environs de Paris*. Paris, Danlos, 1841. Carte en couleurs mesurant 465 x 610 mm, repliée et montée dans un cartonnage de papier marbré avec étiquette de l'éditeur.

- CHANLAIRE. *Département de l'Arriège*. [Vers 1795]. En 15 sections montées sur toile, formant une carte de 535 x 610 mm.

- THALER (N.). *[Jeu de l'oie de Paris en 1871]*. [1871]. En 16 sections montées sur toile, formant un plan de 735 x 960 mm. Jeu de l'oie allemand chromolithographié, montrant un plan de Paris avec les forts autour de la ville et les lieux d'occupation des troupes allemandes en 1871. Manques.

150 / 200 €

70

LE CLERC de JUIGNE (Antoine-Eléonor-Léon). **Plan des paroisses de Paris avec la distinction des parties éparses qui en dépendent. Reproduit par les soins du service des Travaux Historiques de la Ville de Paris**. Paris, L. Wuhler, 1904. En quatre feuilles, chacune d'environ 600 x 935 mm, pouvant former un plan de 1,20 m x 1,87 m ; sous tube cartonné de l'éditeur.

Fac-similé en couleurs du plan manuscrit de Le Clerc de Juigné de 1786. Bel exemplaire. (Boutier, 331)

200 / 250 €

71

BRETTE (Armand). **Atlas de la censive de l'archevêché dans Paris**. Reproduction en fac-simile publiée avec des notices extraites du terrier de l'archevêché. Tome premier. Paris, Imprimerie Nationale, 1906. In-4 de (1) f., 13 pp., viii, (1) f. ; cartonnage vert de l'éditeur.

*Titre et 49 plans à double page reproduisant en fac-simile l'Atlas des plans de la censive de l'archevêché dans Paris commencé sous l'archiepiscopat de Mgr. de Beaumont par M.M. Rittmann et Junié, et terminé par ordre de Monseigneur Antoine-Léonor-Léon Le Clerc de Juigné*. En fin d'ouvrage figure un plan d'assemblage dépliant. Plans en excellente condition. Coiffes et coins frottés.

150 / 200 €

# LIVRES ANCIENS

du n° 72 au n° 116

## LE SEMPITERNEL DÉBAT SUR L'AUTORISATION DU TRAVAIL DOMINICAL

72

**Avis à tous les négociants, fabricans, marchands de vin, limonadiers, marchands d'eau-de-vie, maîtres de billard, cochers, charretiers, étaleurs, colporteurs, ouvriers de tous métiers et professions, hommes de journée et commissionnaires ; sur la défense d'ouvrir les boutiques et de travailler les dimanches et fêtes.** Paris, imprimerie de J. Moronval, sans date [1791 ?].

Plaquette in-8 de 8 pp., couverture muette moderne.

Première édition.

“Cette défense (disent certains) ... fera un tort considérable aux marchands... nous ruinera... nous réduira à un triste désœuvrement dans nos maisons, ... nous fait perdre un jour de notre semaine et nous est préjudiciable. (...) Pour réponse générale à tous ceux qui crient tant contre l'Ordonnance du 7 juin dernier, je leur dirai que cette observation des dimanches et fêtes que commande l'Ordonnance n'est point une innovation de la part de notre Souverain ; elle est aussi ancienne que la Monarchie française ; vos ancêtres et une partie de vous autres y furent soumis jusqu'à l'époque de la Révolution qui l'a interrompue... je leur dirai enfin que tout honnête homme doit avoir une religion, que tout honnête homme doit être soumis aux lois de son pays.” Rousseurs.

100 / 200 €

73

BÉGUILLET (Edmé) et Jean-Charles PONCELIN. **Description historique de Paris et de ses plus beaux monumens**, gravés en taille douce par F.-N. Martinet, pour servir d'introduction à l'histoire de Paris & de la France. Paris et Dijon, chez les auteurs, Frantin, 1779-1781.

3 volumes in-4, demi-marquain rouge à grain long, dos lisses ornés. (reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle).

Première édition.

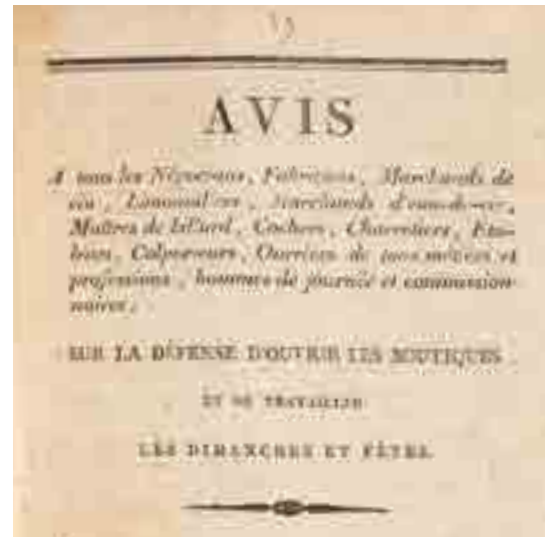
BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, RÉIMPOSÉ AU FORMAT IN-4.

L'illustration comprend 53 [sur 54] planches hors texte, une vignette et 2 figures comprises dans la pagination dessinées et gravées en taille douce par Martinet. 38 [sur 39] planches offrent deux vues superposées. On y remarque des scènes de rue animées, les collèges du Quartier Latin et l'école vétérinaire d'Alfort. “Martinet's etchings are perfect illustrations for these articles on all aspects of religious, civil, and intellectual life in Paris” (Michael L. Berkvam).

Traces d'usure à la reliure. Il manque le plan de Paris et la planche du Collège Royal (tome III).

(Berkvam, *La Vie parisienne*, n° 41.- Cohen, 692.- Lacombe, *Catalogue*, n° 931.- Dufour, 55.- Mareuse, n° 12128).

400 / 600 €



72



73

74

BERTHOD. **La Ville de Paris en vers burlesques**. Contenant toutes les galanteries du Palais. La chicane des plaideurs. Les filouteries du Pont-Neuf. L'éloquence des harangères de la Halle. L'adresse des servantes qui ferment la mulle. L'inventaire de la friperie. Le haut style des secrétaires de S. Innocent. Et plusieurs autres choses de cette nature. *Paris, Guillaume et Jean-Baptiste Loyson, 1655.*  
In-4, vélin souple (*reliure de l'époque*).



74

DEUXIÈME ÉDITION AU FORMAT IN-QUARTO DE CE RECUEIL FAMEUX DE POÈMES GAILLARDS.

L'auteur promène le lecteur dans tous les lieux pittoresques de la capitale. Il évoque la gastronomie, la galanterie, les chicanes du Palais et les embarras des rues. On suit les arguties des plaideurs, le train joyeux des commères des Halles et l'abondance des mets, fruits, légumes et poissons, prétextes à recettes de fine gueule. La littérature et le commerce des livres reviennent à de nombreuses reprises (cf. Berès, *Nourritures*, n° 19 : pour l'édition originale de 1652). On sait peu de choses du poète Berthod, dont le nom s'orthographie parfois Berthaud, Berthauld ou Bertaut. Il avait également publié une *Histoire de la Passion de Jésus-Christ* en vers.

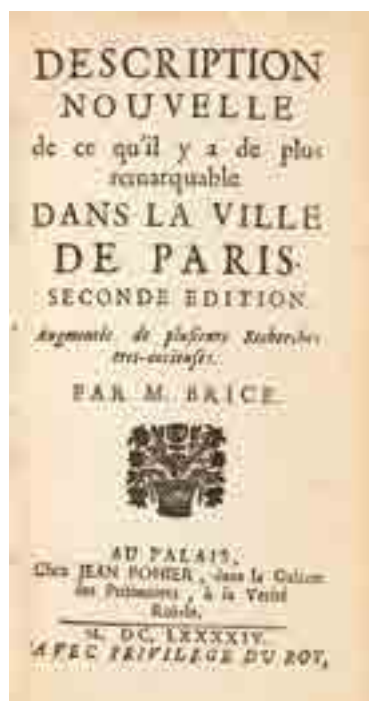
DEUX CÉLÈBRES ET GRANDES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE DE FRANÇOIS CHAUVEAU ORNENT L'OUVRAGE.

La première, en frontispice, montre une harengère s'en prenant vivement à un client qui, tout en se bouchant le nez, met en doute la fraîcheur du poisson. L'autre planche est une version modifiée du fameux frontispice gravé pour *l'Ovide bouffon* de 1649. Exemplaire en vélin du temps. Frontispice doublé ; titre restauré avec manque de papier en marge. Mouillure.

600 / 800 €

75

BRICE (Germain). **Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris**. Seconde édition. Augmentée de plusieurs recherches très curieuses. *Au Palais, chez Jean Pohier, 1694.* 2 tomes en un volume in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (*reliure de l'époque*).



75

TROISIÈME ÉDITION DE CETTE SOURCE DE PREMIER PLAN POUR L'HISTOIRE DE L'ART.

Germain Brice (1652-1727) fut le premier à substituer délibérément la traditionnelle recherche des "antiquitez", inventoriant épitaphes et histoires particulières, à la "description d'un cabinet, d'une bibliothèque ou d'un appartement bâti à la moderne" (*Avertissement*). "L'auteur parle le plus souvent de visu. On y voit percer d'une part son intention d'allécher les curieux étrangers, de l'autre celle de flatter l'amour-propre des collectionneurs. On pourrait même avancer qu'il faisait ce qu'on nomme de nos jours de la réclame" (Bonnardot). Le guide de Brice connut un succès retentissant dès sa parution. Une traduction anglaise en parut dès 1687. "Le sieur Germain Brice donnoit chaque jour un nouveau lustre à la capitale par ses descriptions si souvent réimprimées", dit de lui dom Lobineau dans la préface de *L'Histoire de Paris* de Félibien. Bon exemplaire en reliure de l'époque, usagée.

400 / 600 €

76

CAMBRY (Jacques) et MOLINOS. **Rapport sur les sépultures, présenté à l'administration centrale du département de la Seine.** Paris, Pierre Didot l'Aîné, An VII (1799).

In-4, demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Première édition, peu commune.

L'illustration comprend 9 planches hors texte, dont 7 repliées, d'après les dessins de l'architecte Molinos. L'une d'elles montre le *Plan du Champ de repos* (cimetière de Montmartre).

Chargé par l'administration du département de la Seine d'un rapport sur les cimetières de Paris, Jacques Cambry les a tous visités : "J'épargne à votre sensibilité le tableau que je pourrais tracer. Aucun peuple, aucune époque ne montre l'homme après sa mort dans un si cruel abandon." Convaincu, au terme d'un exposé historique, que "le respect pour les morts tient plus qu'on ne le pense communément à l'ordre social", il propose, dans une *Note sur le Champ de repos* très détaillée, l'établissement d'un cimetière sur la colline de Montmartre avec murs, portes et pyramide.

Le texte est suivi d'un *Projet d'arrêté du département de la Seine sur les sépultures*.

Plaisant exemplaire en reliure du temps. (Monglond IV, 889).

600 / 800 €

77

CHAMPMESLE (Charles Chevillet, dit le sieur de). **La Rue Saint Denys**, comédie. Paris, Jean Ribou, 1682.

In-12 de (2) ff., 68 pp. : toile écrue à la Bradel moderne, pièce de titre de maroquin rouge.

Edition originale. Rare.

Comédien et auteur dramatique, Charles Chevillet dit Champmeslé (1645-1701) "ayant été dans le commerce avant que de s'être fait comédien, on pourrait conjecturer que, peut-être, raillé par quelques-uns de ses anciens camarades sur la profession qu'il avait embrassée, il a voulu pour se venger les tourner en ridicule dans cette petite comédie" (les frères Parfait cités par Pierre Larousse).

Exemplaire de la bibliothèque de *Jules Couet*, bibliothécaire de la Comédie française, avec son ex-libris photographique portant : "Cabinet d'un vieux bibliophile."

200 / 300 €

RELATION DE LA DRAMATIQUE CRUE DE LA BIÈVRE LE 8 AVRIL 1579

78

**Le Désastre merveilleux et effroyable d'un déluge advenu es fauxbours S. Marcel**, les Paris, le huictiesme jour d'avril, 1579, avec le nombre des mors & blessés, & maisons abbatue par ladicté ravine. Ensemble un petit discours fait par les Dames des Cordelieres, & le moyen par lesquelles il ses sont preservez de la grande ravine. Paris, Jean Pinart, 1579.

In-12 de (4) ff., soie tabac à la Bradel, pièce de titre de maroquin noir sur le premier plat.



78

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE CANARD RELATANT UN DÉBOREMENT SOUDAIN DE LA BIÈVRE, SOUS LE RÈGNE DE HENRI III.

Cet événement y est dépeint en détail, sous une forme mélodramatique, avec son déplorable bilan - 20 à 25 morts, 30 à 40 blessés, 12 maisons abattues, bêtes noyées, jardins gâtés, etc., le tout pour une perte estimée à 60 000 écus pour le faubourg Saint-Marcel.

L'auteur rapporte en outre le miracle advenu dans un couvent des cordelières : "Voyant qu'il n'y avait autre secours sinon que la miséricorde de Dieu", celles-ci firent à trois reprises des processions dans leur église, "portant la vraie croix qu'il [sic] ont dedans leur église, avec un chapelet de S. Claude, ont plongé ces reliques précieuses par trois fois dedans ladicté eau, & incontinent elle s'est retirée de leur église."

Au XVI<sup>e</sup> siècle, "En l'absence de journaux ou de publications périodiques, c'est par de petites brochures ou de simples feuilles volantes que le public suit l'actualité : (...) le goût du public pour ce type de pièces ne fera que croître au fil du siècle et ce genre connaîtra son apogée au début du XVII<sup>e</sup> siècle, avec les récits de crimes" (*Paris capitale des livres*, 2007, n° 51). Ces pièces sont appelées des "canards" : le plus ancien canard traitant d'un événement parisien remonte à 1530.

Un des deux seuls exemplaires connus, avec celui de la BnF signalé par J.P. Seguin (*L'Information en France avant le périodique*, 1964, p. 85). Le canard réimprimé à Lyon, Orléans et Poitiers connut un retentissement national.

Très bel exemplaire.

Restauration angulaire aux deux premiers feuillets.

800 / 1 200 €



79

DECHUYES. **La Guide de Paris** : contenant le nom et l'adresse de toutes les rues de ladite Ville & Faux-bourgs, avec leurs tenans & aboutissans : Ensemble les autres choses remarquables et nécessaires à sçavoir. Le tout rédigé par ordre alphabétique, pour la commodité des estrangers et de ceux qui ont des procez et des affaires.  
*Paris, Jean Brunet, sans date [1647].*  
 In-12 de 239 pp., veau fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

PRÉCIEUSE ET RARE ÉDITION ORIGINALE.

Toutes les rues de Paris sont décrites en ordre alphabétique. Suivent *les ponts, les portes, les églises, les collèges puis les hostels.*

La seconde partie a une page de titre particulière portant : *Liste générale des courriers, postes, messagers, coches, carrosses, voituriers & roulliers de France. Avec leurs logemens, les jours qu'ils partent de cette ville, & arrivent...*

Bel exemplaire des bibliothèques *Hippolyte Destailleur* (catalogue 1894, n° 62), *Paul Lacombe* (catalogue n° 879 : "Edition originale, très rare") et *Pierre Deschamps*, avec leurs ex-libris.

(Dufour, p. 153.- Mareuse, 95).

2 500 / 3 500 €



80

DULAURE (Jacques Antoine). **Nouvelle Description des curiosités de Paris**. *Paris, Lejay, 1785.*  
 2 parties en un volume in-12, basane havane, dos à nerfs fileté or, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Première édition.

La seconde partie contient la description des environs de Paris. Reliure usagée. (Mareuse, n° 150.- Lacombe, *Catalogue*, 937).

On joint :

- [HÉBERT & ALLETZ]. *Almanach parisien, en faveur des étrangers et des personnes curieuses* ; indiquant, par ordre alphabétique, tous les monumens des Beaux-Arts, répandus dans la ville de Paris & aux environs. Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée. Paris, Veuve Duchesne, sans date [1762]. Petit in-12, veau olive à la Bradel, filet or encadrant les plats, dos lisse orné. Première partie seule de cet almanach, ornée d'un plan replié, rarement présent. Exemplaire modeste. Déchirure sur le plan, restaurée, dos passé. Manque l'Approbation. (Grand-Carteret, *Almanachs français*, 307).

- [LE ROUGE (Georges Louis)?]. *Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud et des environs*. Paris, chez les libraires associés, 1778. 2 volumes in-12, cartonnage à la Bradel du XIX<sup>e</sup> siècle. Dernière édition ancienne, revue par Piganiol de la Force. Elle est illustrée de 29 (sur 32) planches gravées hors texte. Quelques rousseurs. Cartonnages frottés. Il manque 3 planches.

- [NÉEL (Louis-Balthazar) et Augustin-Martin LOTTIN]. *Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre*. Cinquième édition, revue, corrigée & augmentée. Paris, Veuve Duchesne, 1783-1777. 2 parties en un volume in-12, basane fauve de l'époque, dos lisse orné. Un plan replié. Publié pour la première fois en 1749, l'ouvrage connut un vif succès et fut de nombreuses fois réimprimé. La seconde partie, datée de 1777, est augmentée dans cette édition des *Annales et antiquités de S. Cloud*. Exemplaire modeste.

800 / 1 200 €

81

[DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. **Voyage pittoresque de Paris** ; ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville, en peinture, sculpture, & architecture. *Paris, De Bure, l'ainé, 1749.*

In-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT GUIDE ARTISTIQUE.

"The work is especially valuable as a catalogue of the holdings of the major art collections in the city. The section on the Palais Royal gives detailed descriptions of each room, each painting and sculpture, with historical notes on construction and remodeling" (Berkvam). Les bâtiments ne sont plus décrits pour eux-mêmes, mais en fonction des œuvres qu'ils renferment. Le guide d'Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville connut cinq éditions du vivant de l'auteur. Reliure de l'époque usagée.

ON JOINT UN EXEMPLAIRE DE LA QUATRIÈME ÉDITION, ILLUSTRÉE DE SIX PLANCHES :

- *Voyage pittoresque de Paris*, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville, en peinture, sculpture, & architecture. Quatrième édition. Paris, De Bure père et fils aîné, 1765. In-12, veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.

Quatrième édition, ornée d'un titre-frontispice gravé par J. Robert, en deux teintes, et 5 figures hors texte gravées d'après Choffard et Saint-Aubin. On trouve en fin d'ouvrage des tables alphabétiques des lieux et des artistes. Reliure légèrement usagée.

400 / 600 €

82

DUSSAUSOY (Maille). **Le Citoyen désintéressé** ou Diverses idées patriotiques, concernant quelques établissements et embellissemens utiles à la ville de Paris, analogues aux travaux publics qui se font dans cette capitale. *Paris, 1767-1768.*

2 volumes in-8, brochés, couvertures muettes.

Première édition. Elle est illustrée de 6 figures et plans gravés sur cuivre, et un tableau replié hors texte : "Etat de la distribution des seize dépôts de pompes publiques que l'on propose d'établir dans la ville & fauxbourgs de Paris."

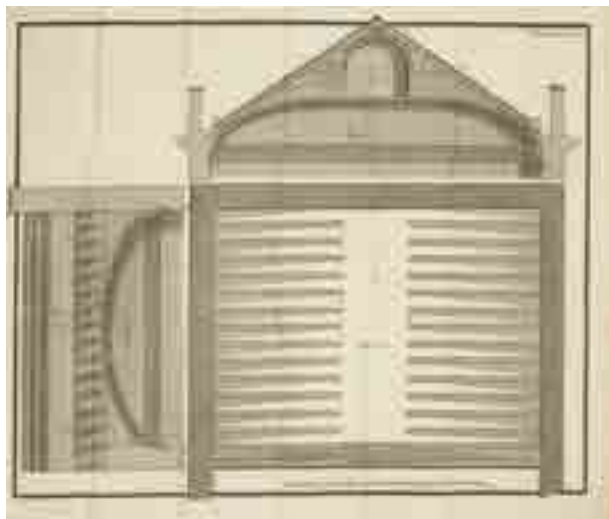
DIVERS PROJETS D'EMBELLISSEMENT DE PARIS.

L'auteur suggère l'agrandissement des Halles, l'achèvement du Louvre et des Tuileries, le transfert de l'Hôtel de ville au Louvre, la suppression de l'Hôtel-Dieu, indigne de la capitale, en faveur de maisons de secours, et la construction d'une nouvelle salle de spectacle pour la Comédie française après l'incendie de l'Opéra. Les aménagements du Roi Stanislas en Lorraine sont cités en modèle.

Bel exemplaire broché, de la bibliothèque *Gérard-Noël Lameyre*, avec ex-libris. Le plan replié du second volume a été renforcé au papier adhésif. Couvertures défraîchies.

(Berkvam, *La Vie parisienne*, n° 15.- Dufour, 185.- Mareuse, n° 2157).

200 / 300 €



83

83

ESPIE (Félix-François, Comte d'). **Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles** ; ou Traité sur la construction des voûtes, faites avec des briques & du plâtre, dites voûtes plates ; & d'un toit de brique, sans charpente, appelé comble briqueté.

*Paris, Duchesne, 1754.*

Petit in-8, veau fauve marbré, triple filet doré encadrant les plats avec pièces d'armes dans les angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Elle est illustrée de deux planches gravées et repliées.

Le comte d'Espie entendait sécuriser l'architecture urbaine avec cette invention ignifuge, qui remplacerait les charpentes traditionnellement en bois, par des voûtes en brique et en plâtre. L'invention a été validée par le commissaire de l'Académie royale d'architecture de la ville de Toulouse en août 1753.

Bon exemplaire relié aux armes d'*André-Hercule de Rosset, duc de Fleury* (1715-1788), chevalier des ordres du Roi. (OHR, planche 2285, fer n° 3). Usures à la reliure.

200 / 300 €



## LES MAQUERELLES "INDICS" DU LIEUTENANT DE POLICE SARTINE.

84

[JACQUET, MARCENAY, l'abbé DUVERNET et DELAUNAY].  
**Les Joueurs et M. Dusaulx.** *Agripinae* [Londres ?], N. Lescot, 1781.  
In-12, percaline corail à la Bradel (*reliure moderne*).

### PAMPHLET ANONYME ET INTERDIT CONTRE LES TRIPOTS PARISIENS.

Les auteurs rapportent les dialogues supposés entre quelques joueurs ruinés et M. Dusaulx, joueur repenté. La charge, parue pour la première fois l'année précédente, en 1780, est attribuée à quatre auteurs : on l'a aussi attribuée au pamphlétaire Théveneau de Morande qui l'a reproduite en 1784 dans la *Gazette noire* au chapitre intitulé : "Histoire des tripots, des tripoteurs & tripoteuses de Paris." La critique de la fureur du jeu dénonce métaphoriquement la crise politique de l'Ancien Régime.

Le pamphlet est d'abord dirigé contre Sartine, le lieutenant de Police de la ville de Paris à qui le ou les auteurs prêtent des méthodes peu orthodoxes.

"C'est sous la magistrature de M. de Sart. que s'établirent les académies de jeux de hasard. Non-seulement il les toléra, mais il les protégea. C'est à des courtisanes qu'il favorisoit, ou qui avoient de jolies filles, qu'il donnoit la direction de ces tripots ; & comme ces académies devinrent des maisons de liberté, où l'on se mettoit à son aise pour parler des affaires publiques, il se servoit de ces courtisanes pour savoir ce qu'on disoit du Gouvernement, & de son administration. (...) Ainsi donc, un magistrat de Police établi pour maintenir l'ordre, & qui est à Paris ce qu'étoit à Rome le *Censeur des mœurs*, loin d'y veiller, y a introduit les maisons de ruine, de désordre & de mauvaises mœurs" (Page 7).

Bon exemplaire.

(Peignot, II, p.29 : "Ce livre a été sévèrement proscrit, parce que l'auteur n'a pas respecté l'autorité supérieure").

200 / 300 €

## L'UTOPIE ARCHITECTURALE RÉVOLUTIONNAIRE

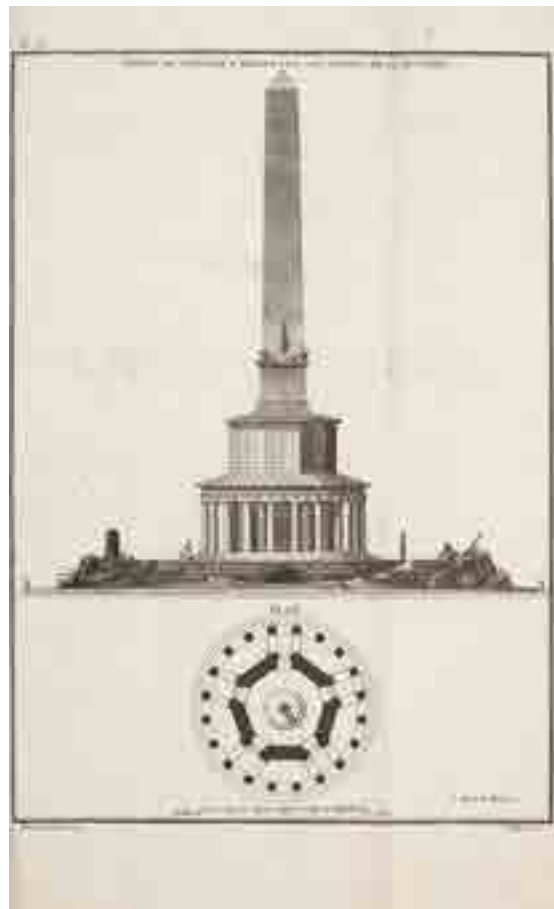
85

KERSAINT (Armand-Guy). **Discours sur les monuments publics**, prononcé au conseil du département de Paris, le 15 décembre 1791. Paris, Didot l'aîné, 1792.  
In-4, broché.

Rare édition originale.

Elle est ornée de 12 planches hors texte, dont 10 dépliantes gravées d'après les dessins des architectes Jacques-Guillaume Legrand et Jacques Melinos :

*Projet du pritanée à élever sur les ruines de la Bastille, Projet d'une salle pour l'Assemblée nationale dans les nouvelles constructions destinées à la Madeleine de la Ville l'Evêque, Elévation du Palais national, Projet du cirque national, Distribution du Louvre pour l'institut national, etc.*

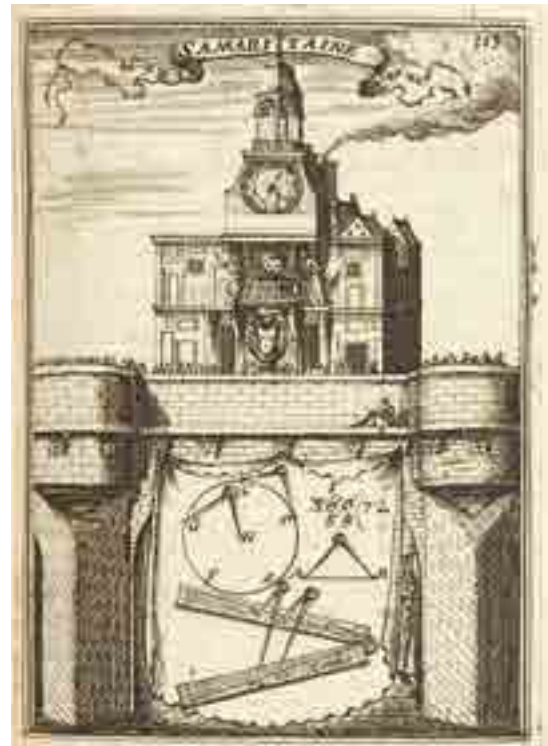


85

Armand-Guy Kersaint (1742-1793) imagine un nouveau paysage architectural pour Paris. Il souhaite créer un cirque national sur le Champ-de-Mars et un Palais national pour l'Assemblée dans l'église de la Madeleine. Il a également pour ambition d'élever une colonne sur les ruines de la Bastille et d'aménager le Louvre afin de le destiner à l'enseignement public de l'art. Dans son esprit, les monuments publics doivent être dédiés non plus au monarque ou aux divinités, mais au peuple. Victime de la Terreur, Kersaint fut guillotiné en 1793 : ses projets ne furent jamais réalisés.

Plaisant exemplaire, à toutes marges.  
(Monglond II, 412.- Mareuse, n° 901).

1 000 / 1 500 €



86

86

MANESSON MALLET (Allain). **La Géométrie pratique**, divisée en quatre livres. Paris, Anisson, 1702.

4 volumes in-8, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin fauve, coupes décorées, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Première édition.

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION COMPOSÉE DE 1 PORTRAIT (SUR 2) ET DE 493 FIGURES GRAVÉS EN TAILLE-DOUCE À PLEINE PAGE PAR SÉBASTIEN LECLERC, "représentant des vues de Paris et de ses environs au-dessus des figures géométriques" (Mareuse).

"Ouvrage rendu très intéressant par les nombreuses vues de châteaux historiques, principalement des environs de Paris, tels que Versailles, Saint-Cloud, Fontainebleau, Chantilly, Marly, Noisy, Richelieu, Meudon, Liancourt" (Cohen).

On y voit aussi nombre de monuments et lieux parisiens : *la Cour du grand Châtelet, Montmartre, les Bonhommes de Passy, le Port Royal, la Tour de l'horloge du Palais, un plan à vol d'oiseau de l'Hôtel-Dieu, le palais d'Orléans, la Sorbonne, Saint-Jacques-de-la-Boucherie, la prison Saint-Germain, le Louvre* (6 planches), *les Tuileries, le Palais Royal, l'hôtel Vendôme en ruines, le moulin de la pointe chemin de Vaugirard*, etc.

Bel exemplaire relié à l'époque.

Des bibliothèques *Durant*, officier au régiment de Dragons de Noailles, et *Serge Le Tellier*, avec ex-libris. Petits accidents à la reliure ; un portait fait défaut.

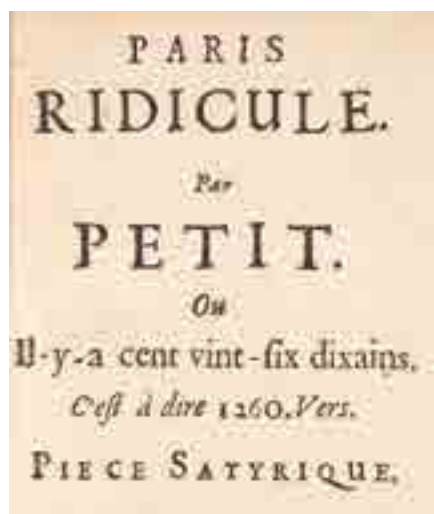
(Rahir, *La Bibliothèque de l'amateur*, 522.- Cohen, II, 674.- Lacombe, *Catalogue*, I, 1922, n° 1667 : "Premier tirage de cet important ouvrage orné de 493 planches gravées (et non 500 comme il est dit par erreur au titre)." - Mareuse, n° 11653.- Dufour, 335 : "Au point de vue de la topographie de Paris et de la banlieue, [cet ouvrage] sera toujours consulté avec fruit, représentant des monuments détruits depuis longtemps, et qui n'ont été reproduits que par Manesson-Mallet").

On joint :

- GAITTE (Antoine-Joseph). [*Médaillons des monuments les plus intéressants de Paris*]. Paris, chez l'auteur, sans date [1788-1792]. In-4 oblong, demi-basane lie-de-vin, dos lisse orné (*reliure vers 1840*).

Album de 16 planches (sur 24), soit 94 (sur 136) petites vues en médaillon représentant les monuments de Paris, dessinées et gravées par Gaitte. Il manque le titre et 8 planches. Rousseurs marginales. Reliure usagée.

800 / 1 200 €



87

87  
**LE PETIT (Claude). Paris ridicule par Petit ou il-y-a cent vingt-six dixains**, c'est à dire 1260 vers. Pièce satyrique. *Sans lieu*, 1672. In-16 de 70 pp., maroquin janséniste bleu nuit, double filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de même tranches filetéées or, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*H. Duru*).

Première édition parue en France.  
 L'édition originale avait parue à Amsterdam en 1668.

Composé probablement vers 1655 ou 1656, "ce poème satyrique, plein de traits audacieux qui n'épargnaient ni le gouvernement, ni la religion, ni le roi, ni ses ministres, ni Dieu ni diable présentait un caractère dangereux de rébellion contre tout ce qui devait être respecté à l'époque. (...) aujourd'hui le Paris ridicule n'est plus pour nous qu'une pièce historique, très-précieuse et très-originale, qui reproduit avec beaucoup de vérité (...) la physionomie physique et morale de Paris avant 1660" (Paul Lacroix).

Poète, débauché, mauvais garçon bien qu'avocat au Parlement de Paris, Claude Le Petit (1638-1662) fut arrêté pour ses écrits libertins. Condamné "à avoir le poing droit coupé et à être brûlé vif en Place de Grève", il fut exécuté le 1<sup>er</sup> septembre 1662 ; par faveur spéciale, il fut étranglé avant d'être livré aux flammes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE DURU.  
 De la bibliothèque *Paul Lacombe*, avec ex-libris (Catalogue n° 2680 : "Curieux et rare petit recueil, contenant 62 pièces de vers satiriques, reproduisant la physionomie physique et morale de Paris vers le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle").

(Lacroix, *Paris ridicule et burlesque au XVII<sup>e</sup> siècle*, p. XVI : "Les exemplaires de cette première édition française sont presque aussi rares que ceux de l'édition hollandaise." Diesbach-Soultrait, *Six siècles de littérature française, catalogue J.A. Bonna*, XVII<sup>e</sup> siècle, n° 159 : pour l'édition originale.)

1 000 / 1 500 €



88

88  
**[MARESCOT (Michel)]. La Folie du jour ou La Promenade des boulevards**. *Sans lieu ni date* [1754]. In-4 de 7 pp., demi-percaline verte, dos lisse orné, pièce de titre en long (*Lemardeley*).

Édition originale rare.

PIÈCE SATIRIQUE DE MICHEL MARESCOT RELATIVE À LA CRÉATION DES BOULEVARDS À PARIS AU DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Un jeune homme, "entrant dans la carrière du monde", s'entiche d'une Mme de \*\*\* qui lui vante les boulevards : "Est-il rien au monde de plus ennuyeux qu'une avenue toute droite, tirée au cordeau, étouffée d'un côté, bordée de l'autre d'un bassin maussade à la vue ? Encore si l'on pouvoit s'y promener en équipage, peut-être passeroit-on sur tant de désagréments. Comparez à présent tout cela aux délicieux Boulevards : vous verrez si votre insipide Cours gagne au parallèle. Ce spectacle bruyant d'équipages, de livrées, de chevaux, de diables, de culs-de-singes, de désobligeantes, de caprioles : d'un côté des guinguettes, des marais ; les admirables vues de Montfaucon, de Montmartre ; de l'autre, des cabarets, des parades, des spectacles sans nombre, un peuple énorme."

Exemplaire de la bibliothèque *Paul Lacombe*, avec ex-libris et note autographe : "Par Marescot d'après Tourneux. Voir une note sur l'autre édition reliée avec les folies de la nuit. Celle-ci plus complète paraît être l'édition originale. P.L." (*Lacombe, Bibliographie parisienne*, n° 136.- *Lacombe, Catalogue*, n° 1440.)

400 / 600 €

89

[MARESCOT (Michel)]. **La Folie du jour** ou la Promenade des boulevards.

Suivi de : **Les Folies de la nuit**, ou la Promenade nocturne des boulevards. *Sans lieu, 1754*. 2 plaquettes in-4 de 7 pp. : demi-percaline verte, dos lisse orné, pièce de titre en long (Lemardeley).

Editions originales. *La Folie du jour* est en second tirage.

Exemplaire de la bibliothèque *Paul Lacombe*, avec ex-libris et note autographe :

*Les deux pièces contenues dans ce volume sont attribuées à Marescot. Elles ont été réimprimées par Tourneux dans un vol. in-12 La Promenade à la mode (Jouaust, 1888). "Le Marescot sur lequel les contemporains ont gardé un silence jaloux dit Tourneux, p. XIII de son avertissement, je ne le connais guère non plus que feu Quérard". L'édition de la Folie du jour contenue dans le présent volume est différente de celle qui est reliée isolément dans ma collection (in4° aussi). Celle-ci a à la fois la date de 1754 ; l'autre n'en a pas. J'ai lieu de supposer que c'est l'autre édition qui est l'édition originale. Dans celles-ci les 6 premières lignes ont été supprimées. P.L.*

(Lacombe, *Bibliographie parisienne*, n° 136 et *Catalogue*, n° 1441.)

600 / 800 €

90

[MAYEUR DE SAINT-PAUL (François-Marie)]. **Le Désœuvré** ou l'Espion du boulevard du Temple. *Londres, 1782*.

In-12, cartonnage à la Bradel du XIX<sup>e</sup> siècle, pièce de titre de maroquin vert sur dos lisse.

Deuxième édition, parue un an après l'originale, de ce recueil d'anecdotes sur les acteurs des théâtres du boulevard du Temple.

Bon exemplaire.

100 / 200 €

91

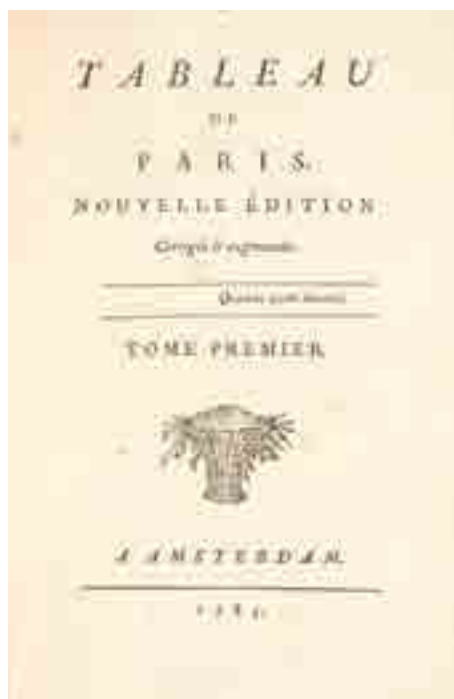
MENURET DE CHAMBAUD (Jean-Joseph). **Essais sur l'histoire médico-topographique de Paris**, ou Lettres à M. d'Aumont. Sur le climat de Paris, sur l'état de la médecine, sur le caractère & le traitement des maladies, & particulièrement sur la petite vérole & l'inoculation. *Paris, Rue et Hotel Serpente, 1786*.

In-12, veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes filetées, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Importante étude sur l'état sanitaire de la ville de Paris. Médecin originaire de Montélimar, Jean-Joseph Menuret de Chambaud (1739-1815) fut un des collaborateurs de l'*Encyclopédie* de Diderot. Médecin de Dumouriez, il le suivit en exil durant la Révolution : il devait composer un essai similaire "médico-topographique" sur la ville d'Hambourg où il était réfugié. Bon exemplaire relié à l'époque. Légères traces d'usure à la reliure. (Lacombe, *Catalogue*, n° 2405.- Mareuse, 3423.)

100 / 200 €



92

92

MERCIER (Louis Sébastien)]. **Tableau de Paris**. Nouvelle édition, corrigée & augmentée. *Amsterdam, 1783-1788*.

12 volumes in-8, cartonnage bleu à la Bradel, pièces de titre rouges, non rognés (*reliure moderne*).

EDITION DÉFINITIVE DU *TABLEAU DE PARIS*, COMPLET DES DOUZE VOLUMES REQUIS.

Un document de première main sur le Paris des dernières années de l'Ancien Régime : il connut plusieurs éditions successives à partir de 1781, en deux volumes d'abord, puis en huit, en douze volumes enfin.

"Quelques années avant la Révolution, un homme sillonne les rues de Paris, se faufile dans la foule, s'arrête devant les boutiques, observe le travail des artisans, écoute les cris des vendeurs ambulants et les plaintes des chanteurs des rues ; en homme des Lumières, il songe qu'il faudrait élargir les voies, créer des trottoirs et des latrines, améliorer l'éclairage, mais aussi adoucir le sort des misérables. Toutes ses observations, toutes ses réflexions, il les note en s'appuyant sur les bornes au coin des rues. De ces fragments accumulés pendant trente ans, Louis Sébastien Mercier (1740-1814), à la fois romancier, dramaturge, lexicologue, journaliste, essayiste et ardent polémiste, fera un ouvrage en douze volumes, le *Tableau de Paris*, qui le rendra célèbre dans toute l'Europe, nous léguant ainsi un document irremplaçable sur le Paris de cette époque" (Elisabeth Bourguignat).

Exemplaire à toutes marges. Rousseurs par endroits, dos légèrement passés. (Lacombe, 306 : "Édition la meilleure et la plus complète".- Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 594 : le bibliographe relève les nombreux chapitres traitant de gastronomie.- Bourguignat, *Les Rues de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle ; le regard de Louis Sébastien Mercier*, Paris, Musée Carnavalet, 1999).

600 / 800 €



93

93  
[MERCIER (Louis Sébastien)]. **Tableau de Paris**. Nouvelle édition, corrigée & augmentée. *Amsterdam, 1783*. 12 volumes petit in-8, basane fauve racinée, roulette dorée encadrant les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Jolie collection en reliure décorée de l'époque.  
Quelques petits accidents à la reliure.

400 / 600€

94  
MERCIER (Louis-Sébastien). **L'Observateur de Paris et du Royaume**, ou Mémoires historiques et politiques. *Londres, 1785*. In-8, demi-basane havane mouchetée à coins, dos lisse, pièce de titre de maroquin havane (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Édition originale rare.

Publié en 1785 en marge du *Tableau de Paris* (1782-1788), *l'Observateur de Paris et du Royaume* est un recueil curieux d'une soixantaine d'articles parmi lesquels : *Des séparations de corps par lettres de cachet, Des spectacles pour les enfants, Des banqueroutes, D'un embellissement utile des Tuileries, Du choix des commis, Des moineaux, Des filles publiques*, etc.

Louis-Sébastien Mercier prétend rapporter les observations d'un provincial venu à Paris, un philosophe doublé d'un magistrat citoyen. Dédiée au lieutenant de Police de Paris Le Noir, l'entreprise se présente comme une contribution pratique à l'administration de la Cité.

Plaisant exemplaire.

(*Louis-Sébastien Mercier, un hérétique en littérature*, p. 24. - Lacombe, *Catalogue*, n° 2742 : "Très curieux recueil contenant une soixantaine d'articles.")

On trouve relié à la suite :

- LACOMBE (François). *Tableau de Londres et de ses environs*, avec un précis de la Constitution de l'Angleterre et de sa décadence. *Londres, Société typographique, 1784*.  
Édition originale.

600 / 800 €



95

95  
NEMETZ (Joachim-Christoph). **Séjour de Paris**, c'est-à-dire, instructions fidèles, pour les voyageurs de condition, comment ils se doivent conduire, s'ils veulent faire un bon usage de leur tems & argent, durant leur séjour à Paris. *Leide, Jean Van Abcoude, 1727*. 2 tomes à pagination suivie en un volume petit in-8, vélin ivoire du XIX<sup>e</sup> siècle.

Première édition française.

Elle est illustrée d'une vignette sur les titres, gravée par Philips, du plan gravé et replié de Jouvin de Rochefort et de 60 figures gravées hors texte.

L'ouvrage parut pour la première fois à Francfort en 1718.

"Pour voyager agréablement, il faut faire belle dépense. C'est le moien d'être respecté de tout le monde, d'avoir entrée par tout, & de bien profiter du voiage".

Vade-mecum à l'intention des jeunes visiteurs étrangers, issus de la bonne société, l'ouvrage prodigue maints renseignements "précieux et des plus intéressants sur les mœurs parisiennes aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles" (Dufour).

Bel exemplaire en vélin de l'époque.

Second plat taché, quelques rousseurs.

(Picon & Robert, *Le Dessus des cartes*, p. 66.- Dufour, p. 399 : "Ouvrage recherché des collectionneurs sur Paris".- Mareuse, n° 112.- Lacombe, *Catalogue*, n° 2692).

500 / 600 €



96

POUR L'ORNEMENT ET L'EMBELLISSMENT DE NOSTRE VILLE DE PARIS & SANTÉ DES HABITANS D'ICELLE

96

**Ordonnance du Roy concernant le faict des saillies, des quais, pavé, boues & immondices de la ville & faulxbourgs de Paris.** Paris, Robert Estienne, 1563 [1564].

Petit in-8 de (8) ff., le dernier blanc, soie grenat à la Bradel, pièce de titre de maroquin noir sur le premier plat.

Édition originale de cette ordonnance donnée par Charles IX le 22 novembre 1563.

Après plusieurs décisions prises par ses prédécesseurs et non respectées, le roi "par l'avis de [sa] très honorée Dame & mère", - des princes, seigneurs et gens de son Conseil-, ordonne que chacun "soit propriétaire ou locataire, de chaque estat, qualité ou condition qu'ils soyent (...) fera chaque jour nettoyer devant sa maison" et ce "sur peine de dix sols parisis d'amende". Dans chaque quartier des tombereaux seront chargés de collecter les "boues, ordures & immondices".

En outre, les quais confiés "à la diligence de nos chers & bien amez les Prevost des Marchans & Eschevins" seront "tenus nets, & et le par eux fourni es lieux & endroits deuz & accoustumez". Enfin, le texte stipule que les saillies des bâtiments devront être abattues.

Rare document historique qui a échappé à Renouard.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

600 / 800 €

INVENTAIRE DES "TROMPERIES EN TOUT GENRE QUI SE PRATIQUENT DANS LA CAPITALE DE LA FRANCE"

97

[NOUGARET (Pierre Jean-Baptiste)]. **Les Astuces de Paris** ; Anecdotes parisiennes, dans lesquelles on voit les ruses que les intriguans & certaines jolies femmes mettent communément en usage pour tromper les gens simples & les étrangers. A Londres et se trouve à Paris, chez Cailleau, 1775.

2 tomes en 1 volume in-12 : maroquin tabac, dos à nerfs, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (Hardy).

Édition originale.

Ce récit des mésaventures parisiennes de deux jeunes Normands montés à Paris se veut l'inventaire des "tromperies en tout genre qui se pratiquent dans la Capitale de la France" et des "dangers qu'y court souvent l'Innocence" (*avertissement de l'éditeur*) :

*Ruses qu'employent la plupart des fiacres, & tromperies usitées à leur égard ; De quelle manière les marchands de cannes s'y prennent pour attraper les gens simples, astuces des bouquetières & des jardiniers-fleuristes, manèges de certains auteurs pour être mis au rang des Grands-hommes, mères dénaturées & trop complaisantes, comment une femme intelligente peut mener un homme par le nez, les Académies de jeu : gare le fripon, tours d'adresse des raccolleurs, etc.*

Cinq ou six mois passés aux bords de la Seine, affirme le héros, suffisent "pour devenir malin comme un singe".

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE HARDY.

Reliure très légèrement passée par endroits. (Lacombe, n° 211).

400 / 600 €

98

[PARY (Étienne-Olivier)]. **Guide des corps des marchands et des communautés des arts et métiers** tant de la ville & faubourgs de Paris, que du royaume. Paris, Veuve Duchesne, 1766.

In-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Rare ouvrage détaillant, sous forme de dictionnaire, "l'origine historique de chaque corps ; un abrégé de leurs statuts ; la manière dont ils se gouvernent, avec les réglemens pour l'administration des deniers communs des communautés, & la reddition des comptes ; les juridictions où ils peuvent être traduits & traduire les autres ; l'usage des différentes places de commerce, &c."

Reliure usagée.

On joint :

- *Ordonnances de Louis XIV, Roy de France et de Navarre, concernant la juridiction des prevost des marchands & eschevins de la ville de Paris.* Paris, Frédéric Léonard, 1685. In-16, veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, tranches jaspées.

Première édition de ces ordonnances destinées à la réglementation du commerce parisien.

Étiquette Librairie A. Franck (rue Richelieu à Paris) en queue de dos. Reliure usagée.

200 / 300 €

[PAMPHLETS CONTRE-REVOLUTIONNAIRES].

**La France risible, ou quelques traits caractéristiques aux Français.** 1790.

**Le Carnaval de 1791. Avis au public.** [Paris, 1791].

2 plaquettes in-8, brochées, couvertures muettes modernes.

CURIEUX PAMPHLETS ANONYMES PUBLIÉS SOUS LA RÉVOLUTION.

Le premier est une stigmatisation des Français.

“Le Français est le plus vorace de tous les animaux. Je connois un peuple qui vivroit individuellement avec le quart de ce que nous mangeons. L’homme sensible que les misères populaires peuvent attrister, n’a qu’à visiter quelques cabarets ; il verra des personnes des deux sexes qui, après avoir crié toute la journée, nous mourons de faim, vont se livrer le soir à tous les excès que suggère la gourmandise, et à des libations aussi nuisibles à la santé que révoltantes pour la décence.”

Le second prend appui sur l’interdiction du carnaval de 1791 par la municipalité de Paris.

“Avec l’interdiction du Carnaval en 1791, toute une série de pamphlets modérés et royalistes s’empresse de décrire, dans la tradition burlesque, un monde à l’envers dans lequel le cul a tôt fait de se retrouver par-dessus tête, l’arme du ridicule pouvant alors se révéler cruelle en politique.” Dans *le Carnaval de 1791, Avis au public*, on voit “toute une série de personnalités politiques affublées de masques et de déguisements où la marque de l’inversion grotesque du haut et du bas est attestée. Ainsi, pour prendre quelques exemples, de Robespierre, avec un voile sur la tête, donc réduit à un fantôme ; de Guillotin avec le masque de la mort, inversion de la vie ; de Target en femme grosse, sa faconde d’avocat ainsi prise à revers de la naissance proche ; d’Aiguillon, en tête de poissarde entourée de mouches, mal torché donc ; etc.” (Michel Biard et Jacques Guilhaumou, *La “Pelle au cul” et autres joyusetés langagières au temps du carnaval proscrit*, in *Annales historiques de la révolution française*, 361, 2010, pp. 33-52).

100 / 200 €

100

PATTE (Pierre). **Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV**, précédés d’un tableau du progrès des arts & sciences sous ce règne, ainsi que d’une description des honneurs & des monumens de gloire accordés aux grands hommes, tant chez les anciens que chez les modernes. Et suivis d’un choix des principaux projets qui ont été proposés, pour placer la statue du roi dans les différens quartiers de Paris. Paris, Rozet, 1767.

In-folio, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches rouges (*reliure de l’époque*).

Deuxième édition, illustrée de quatre vignettes, dont une sur le titre, et 57 planches hors texte, dont 24 repliées, gravées en taille douce d’après Patte, Marvie, Constant, Guelin, Le Carpentier, Boffrand, Slodtz et Rousset.

Bon exemplaire en reliure de l’époque, légèrement usagé.  
(Cohen, 786 : pour la première édition de 1765.)

400 / 600 €



101

101

[PERRAULT (Charles)]. **Labyrinthe [sic] de Versailles.** Paris, Imprimerie royale, 1679.

In-8 de 34 pp., (1) f. d’explication du plan, 1 plan, 79 pp., (2) ff. de table : veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*reliure de l’époque*).

DEUXIÈME ÉDITION DE CE LIVRE FAMEUX RESTITUANT LE LABYRINTHE CRÉÉ PAR LE NÔTRE DANS LES JARDINS DU CHÂTEAU DE VERSAILLES SUR UNE IDÉE DE CHARLES PERRAULT.

L’illustration comprend 1 plan et 40 planches gravées à pleine page par Sébastien Leclerc.

Créé à partir de 1668, le labyrinthe se composait de trente-huit fontaines construites entre 1672 et 1674, aux carrefours des allées. Chacune d’entre elles, ornée de sculptures animalières en plomb polychrome, de rocailles et de coquilles, illustre un épisode tiré des fables d’Esopé. Désireux de faire connaître à un plus large public ce bosquet, dont l’accès était restreint par des grilles fermées à clé, Charles Perrault publia en 1675 *Le Labyrinthe de Versailles*, “un ouvrage comportant dans une première partie la description du programme iconographique du bosquet éponyme et dans une seconde partie quarante gravures de Sébastien Leclerc représentant le plan et l’entrée du labyrinthe ainsi que les trente-huit fontaines qui existaient alors avec en vis-à-vis les quatrains composés par Isaac de Benserade à partir des fables d’Esopé pour légènder les fontaines” (Musée du Petit Palais, Paris). Détruit en 1775 et remplacé par le *Jardin de la Reine* Marie-Antoinette, il ne subsiste aujourd’hui du labyrinthe de Perrault que quelques vestiges de statues.

Plaisant exemplaire en reliure ancienne. Dos frotté. Manques aux coiffes.

800 / 1 200 €



102

102

PERRONET (Jean-Rodolphe) & Antoine CHEZY. **Mémoire lu à la rentrée publique de l'Académie Royale des sciences, le 15 novembre 1775. Sur les moyens de conduire à Paris, une partie de l'eau des rivières de l'Yvette & de la Bièvre.** Paris, Imprimerie royale, 1776.

Petit in-4, broché, étiquette de titre manuscrite sur le premier plat.

Première édition : elle est ornée d'un plan et de 3 cartes, gravés par Perrier et repliés.

Au début des années 1760, Antoine Deparcieux proposa de détourner l'Yvette, petite rivière à l'eau plus pure que celle de la Seine, afin d'alimenter la capitale. En 1769, deux ingénieurs, Jean-Rodolphe Perronet (1708-1794) et Antoine Chézy, furent désignés "pour reconnaître l'Yvette, déterminer l'endroit où il conviendra de la détourner de son cours, lever les profils et faire les nivellements, ainsi que les plans et devis des ouvrages nécessaires wau détournement. Tous ces travaux nécessitent du temps et ils n'en feront rapport à l'Académie des sciences bien plus tard (...). Mais, malgré un accueil favorable, le projet semble enterré" (*Archives, objets et images des constructions de l'eau du Moyen Âge à l'ère industrielle*, 2002, p. 51).

Architecte et ingénieur, Jean-Rodolphe Perronet construisit notamment à Paris le pont de la Concorde et celui de Neuilly. Il est le fondateur de l'école des Ponts et Chaussées. Antoine Chézy, son collaborateur, énonce ici la formule hydraulique qui porte son nom : cette première équation de l'écoulement uniforme a servi à la construction des canaux dans le monde entier.

De la bibliothèque *Léon Mayeur*, avec ex-libris.

400 / 600 €

103

PIGANIOL DE LA FORCE (Jean Aymar). **Description historique de la ville de Paris et de ses environs.** Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. Paris, chez les Libraires associés, 1765.

10 volumes in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomainon de maroquin rouge et vert, coupes filetées, tranches marbrées (*reliures de l'époque*).

Edition posthume, revue, corrigée et augmentée par l'abbé Gabriel Louis Calabre Pérau.

Elle est ornée d'un plan replié, gravé par Baillieul, et de 92 planches gravées en taille-douce, par Scotin, Lucas, Hérisset et Aveline, la plupart repliées, représentant les plans des quartiers, les rues, les monuments, etc.

Le guide s'ouvre sur un aperçu bibliographique - l'un des premiers du genre - dans lequel l'auteur s'en prend violemment à Germain Brice. Suit un résumé de l'histoire de Paris, puis une description minutieuse des 20 quartiers de la cité, avec une liste des rues qui firent de la description de Piganiol durant près d'un siècle le guide le plus exhaustif. Le tome IX décrit les environs de Paris. Le tome X est consacré à la liste générale des rues et aux index.

BELLE COLLECTION EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Une des pièces de tomainon est d'une teinte différente, légères traces d'usure et de restaurations à la reliure, petite galerie de ver marginale en tête.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 583.- Lacombe, *Catalogue*, n° 916.- Mareuse, n° 126.- Boutier, n° 228.- Bekvam, *La Vie parisienne*, n° 39).

600 / 800 €





104

104

[RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)].

**Les Contemporaines.**

- Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent : recueillies par N.-E. R.\*\*\*. Seconde édition. 17 volumes.
- Les Contemporaines, ou Aventures des belles marchandes, ouvrières. 13 volumes.
- Les Contemporaines, ou Aventures des jolies femmes de l'âge actuel, suivant la gradation des principaux états de la société. 12 volumes. Paris, 1780-1785.

42 volumes in-12, demi-marquin tabac à coins, têtes dorées (reliure vers 1880).

COLLECTION COMPLÈTE DES 42 VOLUMES DES CONTEMPORAINES.

Restif a mis six ans à venir à bout des trois séries des *Contemporaines*, de 1779 à 1785 ! Certains des volumes - le vingt-neuvième notamment - sont rédigés en style poissard et contiennent des chansons populaires qui, sans eux, auraient disparu.

Les parties 2 et 3 sont en édition originale, la première partie est de la seconde édition (à l'exception du tome XII).

UNE DES PLUS JOLIES ET DES PLUS RARES SUITES D'ILLUSTRATIONS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE : ELLE COMPREND 283 FIGURES GRAVÉES HORS TEXTE, DE BINET POUR L'ESSENTIEL, dont 9 dépliantes (6 coloriées). La plupart sont du premier tirage.

Elle fut sans doute exécutée aux dépens du fameux gastronome Grimod de la Reynière, ami de l'auteur, les frais ayant été considérables.

L'artiste - ou plutôt *les* artistes, car Binet n'est pas l'auteur exclusif des figures - dut se soumettre à tous les caprices de l'imagination du romancier et on sait que Restif corrigea lui-même les compositions qui ne répondaient pas pleinement à son idéal de la femme : fascination pour les tailles de guêpes, culte voué aux *pièds mignons*, fétichisme de la chaussure. Cohen se dit même choqué de ces "exagérations ridicules dans la finesse de la taille et des pieds"...

P.L. Jacob, dans sa *Bibliographie des œuvres de Restif*, souligne la rareté de la troisième série, ornée de 83 figures, dont plusieurs sont repliées : "Il y a bien des raisons qui expliquent la rareté de cette troisième et dernière suite des *Contemporaines* : les figures et surtout les planches doubles ont été très recherchées par les modistes et les artistes de la toilette féminine, non seulement en France, mais encore à l'étranger, où Restif était considéré comme le souverain arbitre de la mode française."

BEL EXEMPLAIRE, BIEN COMPLET DE TOUTES LES FIGURES, EN RELIURE UNIFORME.

Trois feuillets de texte font défaut, un feuillet restauré à l'angle, avec perte de texte.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 612.- Rives Childs, pp. 256-276 : "Les 42 volumes des *Contemporaines* n'ont jamais été réimprimés." - Cohen, *Guide de l'amateur de livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle* II, 876 : "Il est très difficile de trouver un exemplaire uniformément beau de tirage et bien conservé.")

2 000 / 3 000 €

[RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. **Les Nuits de Paris**, ou le Spectateur nocturne. *Londres et Paris, 1788-1794*. 16 tomes en 8 volumes in-12, demi-basane brune, dos lisses filetés or, tranches jaspées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Édition originale. Rare exemplaire complet des seize parties requises.

L'illustration comprend 16 figures hors texte de Binet. Précieuse iconographie figurant, pour la plupart, Restif de La Bretonne dans son curieux costume de "Spectateur nocturne", portant cape et chapeau à larges bords, surmonté d'un hibou. L'une des planches représente un dîner chez Grimod de La Reynière.

RESTIF DE LA BRETONNE CHRONIQUEUR DE LA FIN DE L'ANCIEN RÉGIME. "*Les Nuits de Paris* sont plus qu'un recueil d'anecdotes pittoresques sur le petit peuple parisien : pour leur étrangeté poétique, le mystère qu'on devine dans les détails familiers, la bizarrerie des rencontres, la fertilité du hasard autour du promeneur toujours vigilant, toujours présent comme un Maldoror ou un Fantômas aux drames cachés dans les ténèbres, on peut les rapprocher d'œuvres modernes inspirées par la capitale, *le Spleen de Paris*, *le Paysan de Paris* ou *Nadja*" (Henri Coulet, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, p. 493).

Cette vision hallucinante du Paris de la fin de l'Ancien Régime est complétée en 1790 et 1794 d'une quinzième et d'une seizième parties. Ces deux tomes sont un journal personnel de Restif, pendant la Révolution - depuis le 23 avril 1789 jusqu'au 31 octobre 1793 - et "possèdent, pour cette raison seule, un intérêt exceptionnel" (Rives Childs). L'ultime chapitre, de l'aveu même de Restif dans *Monsieur Nicolas*, "devait décrire toutes les horreurs de Marat et de son parti (...) tous ces exécrables gredins". Cela vaudra à son auteur une convocation devant le comité de Police de la Commune de Paris qui censurera plusieurs passages de l'ouvrage - avant de l'interdire tout simplement. Le libraire Mérigot, déjà effrayé, n'osa pas le mettre en vente, allant même jusqu'à détruire la plupart des exemplaires en sa possession.

"Ce grand ouvrage, essentiellement parisien, a toujours été recherché, alors même que les œuvres de Restif étaient encore décriées, négligées et presque inconnues de notre génération, écrit Paul Lacroix en 1875, ajoutant : c'est, en effet, un livre unique qui représente la physionomie morale de Paris vers la fin du dix-huitième siècle" (*Bibliographie de Restif de La Bretonne*, p. 299).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPLET DU RARISSIME TEXTE DE LA SEIZIÈME PARTIE.

Paul Lacroix, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, pensait qu'il n'en subsistait pas 10 exemplaires... Et tous les bibliographes de renchérir ; "rarissime" pour Rives Childs, "presque introuvable" pour Cohen. Elle comporte certains feuillets qui ont été censurés et remplacés par des cartons.

Exemplaire en reliure uniforme.

Le frontispice du tome XVI, représentant Charlotte Corday, fait défaut comme très souvent. Enfin, les 12 feuillets de tables non chiffrés à la fin du tome XV manquent.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 612.- Rives Childs, *Restif de la Bretonne*, pp. 303-306.)

3 000 / 4 000 €





106

**106**  
[RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. **Les Parisiennes** ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes-du-sexe : tirés des mémoires du nouveau Lycée-des-mœurs. *A Neufchâtel et se trouve à Paris, chez Guillot, 1787.*  
4 volumes in-12, demi-basane brune, dos lisses filetés or, tranches paille (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Édition originale.  
Le roman devait faire pendant aux *Françaises* que l'auteur venait de mettre sous presse :  
"M'étant aperçu que je n'avais pas encore donné aux femmes, dans les quatre volumes précédents, tous les préceptes pratiques nécessaires, je composai ceux-ci, dans lesquels j'enseigne aux femmes les moyens de conserver le goût des hommes, par leur caractère et leur propreté ; pour cet article-ci, je leur mets le doigt dessus, en leur disant : *Lavez-vous, comme une musulmane*. Je leur recommanderai volontiers de s'abluer, après chaque déjection, grosse ou menue, et je le fais d'une manière couverte" (Restif, *Monsieur Nicolas*).

20 RAVISSANTES FIGURES GRAVÉES PAR BINET, RICHOMME, AZE ET BERTHET EN PREMIER TIRAGE.

Bon exemplaire.  
Dos des reliures épidermés. Piqûres par endroits.  
(Rives Childs, p. 302.)

600 / 800 €

**107**

[RÉVOLUTION]. **Arrêtés du comité de salut public, relatifs aux monuments publics, aux Arts et aux Lettres.** Paris, [An II - 1794]. In-8, demi-percaline bleue postérieure.

Extraits du registre des arrêtés du comité de Salut public de la Convention nationale, datés d'avril et mai 1795, traitant de *l'embellissement du Palais National (Tuileries) et de son jardin, d'un monument pour les défenseurs de la république (en mémoire du 10 août 1792), d'un monument sur le Pont-Neuf, un appel aux artistes peintres à représenter les époques les plus glorieuses de la Révolution Française, tout comme aux poètes et gens de lettres, la Colonne du Panthéon, la statue de Jean-Jacques Rousseau aux Champs-Élysées, les arènes couvertes pour les concerts du peuple, une statue de la philosophie, l'amélioration du Muséum d'Histoire naturelle, le muséum des arts au Palais National, l'enseignement des langues étrangères, un Institut National de musique, etc.*

Bon exemplaire de la bibliothèque *Paul Lacombe*, avec ex-libris (cat. n° 1517).

100 / 200 €

**108**

[RUTLIDGE (Le Chevalier)]. **Premier et Second Voyage de mylord de \*\*\* à Paris**, contenant la Quinzaine anglaise, & le retour de mylord dans cette capitale après sa majorité. *Yverdon, Imprimerie de la Société litt. et typ., 1777.*  
3 volumes in-12, demi-vélin à coins, dos lisses, pièces de titre de vélin rouge (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Édition originale du *Second Voyage*.  
Le premier volume contient la *Quinzaine anglaise*, parue pour la première fois l'année précédente.  
"Comme dans la *Quinzaine anglaise*, l'auteur conserve dans cet ouvrage la forme romanesque" (Lacombe, 224). L'ouvrage fut de nombreuses fois réédité.  
Agréable exemplaire. Les faux titres n'ont pas été conservés.

100 / 200 €

**109**

[SAMARITAINE]. **Almanach de la Samaritaine**, avec ses prédictions pour l'année 1787 [puis : Pour l'année 1788]. Paris, au château de la Samaritaine, chez les marchands de nouveautés, [Buisson], 1787-1788.  
2 volumes in-12, cartonnages de papier marbré à la Bradel, pièces de titre vertes (*reliures du XIX<sup>e</sup> siècle*).

COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX ANNÉES DE CET ALMANACH PUBLIÉ LORSQU'ON FIT DISPARAÎTRE L'HORLOGE DE LA SAMARITAINE : "Ne pouvant ni marquer les heures ni les sonner, j'ai voulu faire un almanach. Il y a tant de connexité entre une horloge et un almanach qu'on ne me reprochera pas d'avoir changé de profession."  
L'année 1788 est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre représentant l'horloge de la Samaritaine.



109

Première machine élévatrice d'eau installée à Paris, la pompe de la Samaritaine fut construite sur le Pont Neuf au tout début du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle alimentait en eau les palais du Louvre et des Tuileries, ainsi que le jardin de ce dernier. La façade du bâtiment était ornée d'une horloge munie d'un carillon. L'horloge fut retirée à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'où la publication de cet *Almanach de la Samaritaine*. La pompe elle-même, rénovée par Soufflot et Gabriel dans les années 1770, fut détruite en 1813.

Bon exemplaire des bibliothèques *Paul Lacombe* et *Édouard Mahé*, avec ex-libris.

Restaurations en marge du titre et de 2 feuillets.

(Lacombe, *Catalogue*, n° 1468.- Grand-Carteret, *Bibliographie des almanachs*, 838).

On joint les deux plaquettes satiriques de Hemot parues sur le même sujet :

- *Réclamation de la Samaritaine, contre un Almanach donné sous son nom*. Paris, au château de la Samaritaine, chez les marchands de nouveautés, 1 juillet 1787.

[Suivi de : ] *Dernier mot de la jeune Samaritaine à la vieille*. Paris, au château de la Samaritaine, chez Vente, et chez les marchands de nouveautés, 1788.

2 ouvrages en un volume in-12, veau fauve marbré de l'époque, dos lisse orné.

RARES PLAQUETTES PUBLIÉES EN RÉACTION À L'ALMANACH QUI PRÉCÈDE.

Son auteur, Hemot, fait parler la Samaritaine elle-même : "Me traiter de vieille, à mon âge ! quelle indignité ! & c'est au milieu d'une nation qui se pique de politesse, au centre de la première capitale du monde, qu'on ose m'apostropher si malhonnêtement." Des bibliothèques *Paul Lacombe* et *Édouard Mahé*, avec ex-libris. (Lacombe, *Catalogue*, n° 1468 : les ouvrages étaient également réunis dans la bibliothèque Lacombe.)

800 / 1 200 €

## LA RÉPONSE DU PONT-NEUF À LA SAMARITAINE

110

[SAMARITAINE]. **Le Voisin de la Samaritaine**, étrennes du Pont-Neuf, où l'on trouve la manière d'expliquer par des figures de géomance, le passé, le présent & l'avenir, avec les numéros qu'il faut prendre pour gagner à la Loterie Royale de France. Avec un extrait de tous les papiers, manuscrits, affiches, qui se sont perdus, distribués ou collés sur la [Sic] Pont-Neuf, pendant le cours de l'année dernière. *Paris, Maradan, de Bray, sans date* [1788].

In-18, cartonnage de papier marbré à la Bradel, pièce de titre brune (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

RARE ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE D'UN FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS.

Amusant ouvrage anonyme, en réponse à l'*Almanach de la Samaritaine*, paru l'année précédente, et dont l'auteur fait parler son voisin le Pont-Neuf. L'ouvrage est précédé d'une *Très-grave et très-scientifique préface du Pont-Neuf, à tous ses lecteurs* : "Mes chers lecteurs, ce n'est pas tout d'être utile, il faut encore être amusant. Voilà la réflexion judicieuse & vraie qui m'a fait entreprendre cette production. (...) Si j'osois me vanter, je dirois que je suis le moins ennuyeux de tous les ponts. Un beau coup d'œil, deux superbes monuments, différentes marchandises étalées, des chansonniers joyeux, d'habiles empyristes, & quantité de friandises ; voilà ce que j'offre continuellement à la curiosité ou la sensualité de mes lecteurs. (...) Ma voisine, la Samaritaine, s'est avisée, l'an passé, de vous offrir un Almanach ; si elle m'eût consulté, je lui aurois bien conseillé de n'en rien faire. En effet, à quoi bon attrister les gens par des prophéties, vraies ou fausses, cela ne laisse pas que d'alarmer. Oh ! Moi je suis plus gai, je veux vous faire rire, & rien de plus."

Des bibliothèques *Paul Lacombe*, *Édouard Mahé* et *André Dupuis*, avec ex-libris. Petite restauration sur le feuillet A<sub>2</sub> touchant les caractères. (Lacombe, *Catalogue*, n° 1469.- Tourneux, III, 12015.- Voir Barbier ?)

200 / 400 €

## LA POMPE DE LA SAMARITAINE FAIT SES ADIEUX AUX PARISIENS

111

[SAMARITAINE]. PISSOT (Noël-Laurent). **Les Adieux de la Samaritaine aux bons parisiens**. Contenant quelques détails sur ce quelle a vu et entendu pendant deux cents ans qu'elle a demeurée dans son château du Pont-Neuf. *Paris, Aubry, sans date* [1813].

Joint :

**Les Derniers Adieux et confidences de la Samaritaine aux bons parisiens**. (Faisant suite aux premiers adieux). *Paris, Aubry, sans date* [1813]. 2 volumes in-12, brochés, couvertures muettes.

DEUX PIÈCES RARES SUR LA DESTRUCTION DE LA POMPE DE LA SAMARITAINE.

L'arrivée de l'eau par le canal de l'Ourcq entraîna la démolition de la pompe en 1813 sur ordre de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> ; à sa place furent construits des bains chauds qui portaient le même nom. Noël-Laurent Pissot (1770-1815) était un ancien libraire.

Ex-libris *Édouard Mahé*.

100 / 200 €

112

SAUVAL (Henri). **Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris.** Paris, Charles Moette, Jacques Chardon, 1724.  
3 volumes in-folio : veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale.

Ouvrage posthume, publié grâce à Claude Bernard Rousseau, ami et collaborateur de l'auteur. Avocat au Parlement, Henri Sauval recueillit, pendant la plus grande partie de sa vie, des matériaux dans les archives du Roi et de la ville de Paris dont beaucoup ont été détruites ou ont disparu. Il avait obtenu dès 1654 un privilège pour l'impression de son ouvrage, qu'il avait intitulé : *Paris ancien et moderne, contenant une description exacte et particulière de la ville de Paris.*

“Le tome 1<sup>er</sup> contient un avant-propos touchant l'ancien Paris et les premiers Parisiens, et ensuite les six premiers livres où il est traité de la situation, des différents noms et des religions et mœurs anciennes de Paris, de ses arrondissements, limites, portes ; rues, rivières, fontaines, ponts, ports et quais ; des églises, monastères, hôpitaux, couvents et communautés ; des places, boucheries, halles, marchés et foires ; des remparts et cours de promenade.  
Le tome II renferme sept livres, où il est parlé des palais, hôtels, et autres édifices publics, avec des remarques et recherches historiques et curieuses ; des monuments antiques et modernes de Paris ; de l'université et des collèges... des académies et des manufactures ; des Juifs et des hérétiques ; des prodiges, des jugements superstitieux, des serments, des duels et des supplices ; des coutumes et des cérémonies ; des spectacles et des entrées et mariages de rois ; (...)  
Le tome III contient le livre XIV, où il est traité des curiosités de divers endroits de Paris, et de l'histoire des tontines, loteries et banques royales” (Dufour).

Reliure de l'époque grossièrement restaurée par endroits. Rousseurs éparses. L'exemplaire ne comprend pas le chapitre sur les amours des rois de France qui manque le plus souvent.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 634.- Dufour, p. 486 : “Il y a une partie séparée que l'on trouve quelquefois jointe au tome III et qui manque souvent ; elle contient un supplément où il est traité des amours des rois de France sous plusieurs races, et d'autres remarques de choses scandaleuses et critiques”).

600 / 800 €

113

[SATIRE]. **Plainte des filoux et écumeurs de bourses, à nosseigneurs les réverbères.** A Londres [Paris], 1769.  
Plaquette in-8, couverture muette moderne.

Édition originale.

Le Roi Louis XV ordonna l'installation de réverbères dans Paris en même temps qu'il chargeait le lieutenant général de police Sartine d'organiser la police des mœurs. Ce nouvel éclairage rendait les rues plus sûres la nuit : il fut l'objet de plaquettes satiriques rapportant les plaintes des vagabonds et des prostituées que cette lumière importunait.

Ainsi, ce sont les “filoux et écumeurs de bourses” qui se désolent ici des réverbères, “qui n'illuminent que trop bien l'étranger & le citoyen” :

*D'écumer il n'est plus moyen,  
Ni la bourse du mauvais riche  
A pied qui revient de souper (...)  
Ni les poches d'une marchande (...)  
Bourse, montre, autres balivernes,  
Du cou détacher le collier...  
Plus ! ... Ah ! maudit réverbier (...)*

Petite vignette gravée sur cuivre sur le titre figurant une lanterne. Au verso du titre, poème manuscrit de l'époque signé Hermite Maillane, intitulé “A une jolie dévote”.

100 / 200 €

114

THIÉRY (Luc-Vincent). **Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris,** ou Description raisonnée de cette ville, de sa banlieue, & de tout ce qu'elles contiennent de remarquable. Paris, Hardouin & Gattey, 1787.  
2 volumes in-12, brochés, couvertures imprimées.

Édition originale. Elle est illustrée de 12 planches hors texte repliées, gravées à l'eau-forte par Étienne Jourdan, d'après les dessins de l'auteur.

Ce guide mélange indications artistiques et détails commerciaux ; les cabinets de curiosités y tiennent une place importante. Le manuel de Thiéry fut le guide de référence à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Rare exemplaire broché. Petits manques au dos des couvertures. Quelques rousseurs. (Barroux, n° 174).

200 / 300 €



116

115

THIÉRY (Luc-Vincent). **Paris tel qu'il étoit avant la Révolution**, ou Description raisonnée de cette ville, de sa banlieue, et de tout ce qu'elles contenoient de remarquable, pour servir de guide aux amateurs et voyageurs français et étrangers. *Paris, Delaplace, an 4 [1796]*.

2 volumes in-12, demi-basane brune à coins, dos lisses, pièces de titre de maroquin rouge (*reliure de l'époque*).

Édition révolutionnaire du guide de Thiéry, paraissant ici sous un nouveau titre.

ELLE EST ILLUSTRÉE DE 12 PLANCHES GRAVÉES HORS TEXTE, REPLIÉES.

Inventaire des monuments, établissements utiles, manufactures, cabinets curieux, académies. La plupart des cabinets curieux "n'existe plus aujourd'hui, parce que rien n'est plus sujet à varier que tous ces objets". Il est également question de la Bibliothèque nationale, de son origine, "ses accroissemens et les objets capitaux qui composent les richesses de ses fonds" (*Avertissement*).

Bon exemplaire.

(Mareuse, n° 12129.- Monglond, *La France révolutionnaire et impériale*, III, col. 588).

100 / 200 €

116

SILVESTRE (Israël) & Jean MAROT. [**Recueil de vues de monuments de Paris et de ses environs**]. *XVII<sup>e</sup> siècle*.

Album in-4 oblong, vélin souple de l'époque.

IMPOSANT RECUEIL DE 200 PLANCHES GRAVÉES AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, OFFRANT 208 VUES ET REPRÉSENTATIONS DE MONUMENTS FRANÇAIS, PRINCIPALEMENT PARISIENS :

*Notre-Dame, Hôtel de ville, Église Saint-Victor, Église de l'hôpital Saint Louis, Église des Carmes et grande galerie du Louvre, Ile Louvier et Ile Notre-Dame, Palais d'Orléans, Hôtel de Soissons, Cours de la reine mère, Église et cour du Temple, Tour de Nesle et Hôtel de Nevers, Église Saint-Martin des Champs, Église Saint-André des Arts, Église de l'Oratoire, Église Saint Roc, Église des Bernardins, Église des incurables, Église de la charité, Chapelle et maison de Sorbonne, Fort royal dans le jardin du Palais Cardinal, Hôtel de la Vrillière, Hôtel de la Chevreuse, Hôtel de Bautru, Maison de Madame de Bretonvilliers, Grand Couvent des Augustins, Maison de plaisance de Jean-François Gondi, Partie du cours et de la savonnerie, Quai des Augustins et pont Saint-Michel, Archevêché de Paris et Pont de la Tournelle, Maison et jardin du grand prieur du Temple, Jardin de Monsieur Renard aux Tuileries, Tuileries, Louvre, Hôtel de Saint-Paul, Château de Chaillot, Profil de la ville de Paris.*

On y voit également des vues de Meudon, Saint-Cloud, Boulogne, Tanlay, Quincy, Liancourt, Fontainebleau, Saint-Germain-en-Laye, Rueil, Chantilly, Saint-Denis, Vincennes, Ecouen, Fresnes, Poissy, etc.

LES PLANCHES SONT D'UN BEAU TIRAGE.

Elles sont conservées dans un recueil en vélin de l'époque dont on a retiré une première centaine de planches comme le montre la numérotation manuscrite ancienne qui débute au n° 93. Reliure déboîtée.

On joint :

- Deux recueils composés de plusieurs séries de gravures.

2 albums in-8 oblong, basane fauve marbrée de l'époque. En tout 114 vues gravées de Flamen, Le Clerc, Vallet, Sylvestre, Chedel, Montaigne, Daumont, Poulleau, Cochin fils, Perelle, Lentara, Vivarès, Benoist, etc.

2 000 / 3 000 €



# LIVRES & DOCUMENTS DES XIX<sup>E</sup> & XX<sup>E</sup> SIÈCLES

du n° 117 au n° 282



117

117

ADAM (Victor). **Album de S<sup>te</sup> Pélagie (Dette)**. Douze scènes intérieures dessinées et lithographiées d'après nature. Paris, V. Morlot, sans date [vers 1830].

Album in-folio de (1) f. de couverture sur papier chamois, (2) ff., 12 lithographies montées sur onglets : percaline verte à la Bradel, entièrement non rogné.

TRÈS RARE ALBUM, EN PREMIER TIRAGE, DE 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE VICTOR ADAM FIGURANT DES SCÈNES PRISES DANS LA PRISON DE SAINTE PÉLAGIE.

La couverture sur papier chamois, qui tient lieu de titre, est également ornée d'une composition lithographiée de Victor Adam figurant l'extérieur de la prison.

*L'écrout, les détenus malheureux ; les détenus philosophes ; les élections ; cabinet de lecture ; le cabaret ; le café ; le repas dans la cour ; les jeux dans la cour ; le bain du créancier ; la paie ; la sortie du détenu.*

Parmi les littérateurs célèbres détenus à Sainte-Pélagie, il y eut Béranger, Paul-Louis Courier, Nodier, Nerval et le marquis de Sade.

Bel et rare exemplaire complet.

(L'album ne figure pas dans *L'Inventaire du fonds français*, c'est-à-dire qu'il manque aux collections de la bibliothèque nationale de France).

On joint une petite brochure anonyme :

- *Pélagiana, ou le Détenu pour dettes, petit poème en un chant*, par T. de C. Paris 1816. In-8 de 32 pp., broché.

Rare. Non cité par Barbier.

600 / 800 €





118

“CHEFS-D'ŒUVRE DE VÉRITÉ PITTORESQUE ET DE SEL GAULOIS”  
(PAUL MARMOTTAN)

118

ADAM (Victor). **Fêtes des environs de Paris.** Paris, Chaillou-Potrelle, 1830.

In-4 oblong, toile brune à la Bradel, pièces de titre de maroquin vert sur le premier plat et sur le dos, couverture illustrée verte conservée (reliure moderne).

Premier tirage.

BEL ALBUM COMPLET DU PEINTRE ET LITHOGRAPHE VICTOR ADAM COMPRENANT 12 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES D'APRÈS NATURE, TOUTES COLORIÉES ET GOMMÉES.

*Bal de Montmorency, Foire aux loges, Joutes sur l'eau à la Villette, Vincennes, Beau-Grenelle, Fontenay-aux-Roses, La Saint-Jean à Sceaux, Saint-Cloud,* etc.

Peintre et lithographe élève du baron Regnault, Victor Adam (1801-1866) se consacra dès 1824 à la lithographie, mettant en œuvre plus de quatre mille pièces. Dessinateur habile, ses confrères le sollicitaient pour animer leurs “sites pittoresques” de personnages en mouvement. Après 1848, Beraldi lui fait grief de signer une production trop “commerciale”.

Rousseurs.

(*Inventaire du fonds français après 1800 I*, 38-39.- Paul Marmottan, *L'École française de peinture, 1789-1830*, p. 68.- Adhémar, n° 213).

1 000 / 1 500 €

119

ALHOY (Maurice) et Louis LURINE. **Les Prisons de Paris.** Histoire, type, mœurs, mystères. Paris, Gustave Havard, 1846. In-4, demi-chagrin noir à coins, dos fileté or (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

35 gravures hors texte et 120 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après Bertall, Janet-Lange, Eustache Lorsay, Jules David, Pinot, Édouard de Beaumont, Frère, Lecurieux, R. Ferdinand, Castan, etc. L'exemplaire est bien complet de la planche intitulée “Une fouille à la Bastille”, qui n'est pas répertoriée dans la table : elle a été montée en frontispice.

Ex-libris armorié de la famille de Montalembert.

Reliure usagée, rousseurs par endroits.

On joint :

- BRU (Paul). *Histoire de Bicêtre (Hospice - prison - asile) d'après des documents historiques.* Paris, aux Bureaux du Progrès, Lecrosnier et Babé, 1890. In-4, demi-basane brune de l'époque, dos lisse fileté or.

Nombreux dessins, fac-similés et plans dans le texte. Reliure usagée.

- COURET (Émile). *Le Pavillon des princes. Histoire complète de la prison politique de Sainte-Pélagie* depuis sa fondation jusqu'à nos jours avec quelques mots en forme de préface d'Achille Ballière. Paris, Ernest Flammarion, sans date. In-12, broché.

- GUILLOT. *Paris qui souffre. La Basse Geôle du Grand Châtelet et les morgues modernes.* Avec une préface d'Ernest Daudet. Paris, P. Rouquette, 1887. Grand in-8, broché. Frontispice et vignettes dans le texte. Hommage de l'auteur. Couverture légèrement défraîchie.

200 / 300 €



121

120

**Almanach des adresses de Paris, pour l'année 1815.** Par M. J. D\*\*\*. Paris, Panckoucke, 1815.

In-12, veau brun, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (*reliure de l'époque*).

Première année de l'*Almanach des 25 000 adresses*, qui prit ce titre dès l'année suivante, et parut sous le pseudonyme de Henri Dulac (Henri Wissemans) de 1819 à 1844.

De cet *Almanach des 25000 adresses*, publié durant trente-quatre années, de 1815 à 1848, Grand-Carteret souligne qu'il constitue une source de renseignements absolument unique : il ajoute que la présentation par ordre strictement alphabétique des habitants de Paris, commerçants ou non, avait quelque peu froissé les idées encore aristocratiques de l'époque.

Reliure usagée, premier plat détaché. Quelques piqûres. (Grand-Carteret, n° 1717.)

On joint :

- *Almanach des 25 000 adresses de Paris, pour l'année 1817.*

Troisième année. Paris, Panckoucke, 1817. In-12, demi-marroquin vert à grain long avec coins du début du XX<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs orné, tranches rouges, couvertures conservées. Dos passé.

- *Almanach des 25 000 adresses des principaux habitants de Paris, pour l'année 1835.* Vingt-huitième année. Par M. Henri Dulac. Paris, Panckoucke, 1835. Fort in-12, basane marbrée moderne, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge. Petit manque angulaire à un feuillet, atteignant le texte.

- *Dictionnaire indicateur de toutes les rues de Paris, ruelles, passages, places, quais, ports, ponts.* Cet almanach fait suite à l'*Almanach des 25,000 adresses de Paris*. Paris, Panckoucke, janvier 1818. In-12, basane bordeaux moderne, dos lisse orné. Le frontispice manque. Dos passé.

- *Almanach général parisien des 100,000 adresses et du commerce de la France et de l'étranger.* Paris, chez d'Urtubie, Worms et Cie, 1837. Fort in-8, demi-basane fauve racinée de l'époque, dos lisse. Bon exemplaire.

1 000 / 2 000 €

121

**Alphabet de monuments de Paris.** Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1871.

In-12 oblong, cartonnage de papier marbré avec vue de Paris collée sur le premier plat.

Rare abécédaire des monuments de Paris contenant 24 vues lithographiées montées en accordéon, sous forme d'une suite dépliant. Reliure très usagée, mouillures.

100 / 200 €

122

[ARCHITECTURE]. COINTERAUX (François). **Suppression des souches de cheminée, à la pente des toits.** Paris, chez le Sieur Cointeraoux, 1806. In-8, broché.

Intéressant traité dû à l'architecte et entrepreneur lyonnais François Cointeraoux, connu pour son apologie du pisé et de la construction économique et sociale. Il est illustré d'une planche gravée repliée.

"Oter de la pente des toits, ces laides, hautes, lourdes et dangereuses souches, déshonorant de plus tous les édifices, même les chaumières, paraîtra une entreprise téméraire que la vieille habitude et l'aveugle routine combattent, mais dont la victoire restera du côté du bon sens et de la saine raison."

On joint :

- ECK (Louis-Gustave). *Traité de construction en poteries et fer, à l'usage des batimens civils, industriels et militaires.* [Suivi d'un *Recueil de machines appropriées à l'art de bâtir*]. Paris, J.-C. Blosse, 1836. In-folio, cartonnage vert à la Bradel de l'époque, dos lisse.

Deux ouvrages réunis sous ce titre, ornés de 51 et 15 planches gravées par Hibon. L'auteur éditera la suite de son travail en 1841, sous le titre *Traité de l'application du fer, de la fonte et de la tôle dans les constructions civiles, industrielles et militaires* (ici absent). Cartonnage usagé, avec petits manques.

300 / 500 €



123



124

123

ASSELINÉAU (Léon-Auguste). **Paris ! Vue prise du haut de l'Arc de Triomphe de la barrière de l'Etoile.** Paris, imp. Lemerrier, sans date [1851].

Lithographie originale coloriée à l'époque (64 x 95 cm), encadrée.

BELLE ET TRÈS GRANDE VUE DE PARIS DEPUIS LE SOMMET DE L'ARC DE TRIOMPHE, DESSINÉE ET LITHOGRAPHIÉE PAR LÉON-AUGUSTE ASSELINÉAU : ELLE A ÉTÉ SOIGNEUSEMENT COLORIÉE À L'ÉPOQUE.

Peintre paysagiste, cousin de l'écrivain Charles Asselineau, Léon-Auguste Asselineau (1808-1889) composa de nombreuses vues lithographiées de villes. "Il a transporté, sur le tard, son industrie en Normandie, ajoutant à ses spécialités celle de portraitiste de paquebots" (*Inventaire du Fonds français I*, p. 187 et p. 193 pour l'estampe).

400 / 600 €

124

ARNAL (Ch.). **Paris. 6 vues.** Paris, Mazerand, sans date [vers 1890]. 6 vues dépliantes à système réunies dans la boîte originelle de l'éditeur ornée, sur le couvercle, d'une image en couleur.

BELLE ET RARE BOÎTE COMPLÈTE RENFERMANT SIX VUES DE PARIS CHROMOLITHOGRAPHIÉES SUR UN PAPIER ESTAMPÉ ET REPLIÉES : une fois dépliées, ces images à système - ou "pop up" - offrent les vues de la Place de la Concorde, la Place de l'Opéra, l'Hôtel-de-Ville, Notre-Dame, le Palais de Justice et la Place du Carroussel.

Le tout est conservé dans la boîte d'origine de l'éditeur, joliment illustrée en couleurs dans le style Art Nouveau.

La boîte est frottée aux angles. Cassure dans le bord de la boîte inférieure.

400 / 600 €

125

AUBRUN (Joseph-Gabriel). **Paris moderne et ses environs**. 1860. In-12 carré, percaline rouge de l'éditeur.

Album de 24 vues lithographiées montées en accordéon, sous forme d'une suite dépliant. Quelques rousseurs, reliure usée.

On joint :

- RIVIERE (Charles). *Paris moderne et ses environs*. Paris, Maison Martinet, 1867. In-12 carré, percaline rouge de l'éditeur. Album de 24 vues chromolithographiées, montées bout à bout en accordéon, sous forme d'une suite dépliant. Rousseurs légères, reliure usée.

200 / 300 €

126

BATTY (Robert). **French Scenery from Drawings Made in 1819** by Captain Batty of the Grenadier Guards. London, Rodwell & Martin, 1822.

In-folio, maroquin bleu nuit, encadrement de filets dorés avec volutes aux angles sur les plats, dos à larges nerfs plats orné, quadruple filet doré en bordures intérieures, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION DE CE BEL ALBUM COMPRENANT UN TITRE GRAVÉ ET 65 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS BATTY.

Elles représentent des édifices français, majoritairement parisiens.

Exemplaire du tirage de luxe dont toutes les planches sont tirées sur Chine appliqué, sans le texte imprimé.

Exemplaire joliment relié à l'époque.

De la bibliothèque *Simeon Warner*, avec ex-libris armorié. Reliure usagée.

On joint :

- ARNOU. [*Promenade pittoresque dans Paris.- Promenade pittoresque dans les environs de Paris*]. Paris, Clément, 1835. In-4 oblong, demi-veau noir moderne à la Bradel.

Recueil de 10 planches montées sur onglets, contenant 90 charmantes vues lithographiées. Sans le titre. Ex-libris Serge Le Tellier.

200 / 300 €

“UN ALBUM À NE PAS MANQUER QUAND ON LE RENCONTRE” (BERALDI)

127

BACLER D'ALBE (Louis, général baron). **Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs**. Paris, F. Villain, 1822. Album grand in-folio de (1) f. de titre, 35 pp. de texte explicatif gravé, 48 planches : demi-marquin rouge à grain long, dos lisse fileté or, non rogné (*reliure de l'époque*).

Première édition.



127

RECUEIL COMPLET DE 48 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, PUBLIÉ EN 8 LIVRAISONS.

Peintre et cartographe, le général Bacler d'Albe (1762-1824) fut le chef du Cabinet topographique de l'Empereur.

Ses vues de sites et monuments animées de nombreux personnages forment “le meilleur ensemble pour connaître dans ses divers aspects la ville sous la Restauration” (Poète, *Une vie de cité*). On relève en particulier :

*Le Pont Neuf, le Pavillon Ternaux (Auteuil), le Château de St Cloud, la Marchande de Coco du Pont de l'École Militaire, l'Entrée des Champs Elysées, le Jardin des Tuileries, le Carrefour de la Madeleine (rue St. Honoré), le Boulevard de la Madeleine (l'église en construction), le Boulevard des bains chinois.*

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS.

De la bibliothèque *Paul Lacombe*, avec ex-libris. Quelques planches fortement piquées.

(Lacombe, *Catalogue*, n° 1698 : “Ouvrage rare. (...) Le texte, de 35 pages, est également lithographié.”- Beraldi, *Les Graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle* I, 85 : “C'est un album à ne pas manquer quand on le rencontre.”- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 302.- Ray, *The Art of the French Illustrated Books*, n° 123, exemplaire incomplet de 5 planches.- Adhémar, *Lithographies de paysages en France*, n° 52.)

1 000 / 2 000 €



128

128

BELGRAND (M.). **Les travaux souterrains de Paris.** [La Seine. - Les aqueducs romains. - Les anciennes eaux. - Les eaux nouvelles. - Les égouts. Les vidanges]. Paris, Dunod, 1873-1887.

5 volumes grand in-8, demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs, non rognés ; 3 tomes d'atlas reliés en un volume in-folio (tomes I, II, III), demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs, couvertures conservées, et 2 volumes d'atlas débrochés (tomes IV et V) sous chemise moderne.

Première édition de cet ouvrage monumental.

Belgrand fut directeur du service des eaux et égouts de Paris.

Les volumes de texte sont illustrés de 35 planches hors texte, dont des cartes, gravures et reproductions de photographies. Les volumes III, IV et V sont illustrés de reproductions de photographies contrecollées dans le texte pour la plupart.

EXEMPLAIRE COMPLET DES CINQ VOLUMES D'ATLAS CONTENANT 176 PLANCHES, CARTES, PLANS, HÉLIOGRAVURES, LITHOGRAPHIES, ETC.

Les 3 premiers volumes de l'Atlas sont reliés dans un volume in-folio en demi-chagrin rouge de l'époque contenant :

Tome I, 1873 : 2 cartes, dont une repliée en couleurs, et 71 tableaux (observations pluviométriques et faites sur les cours d'eau).

Tome II, 1875 : 2 cartes repliées, dont une en couleurs, une planche repliée, une gravure d'après Texier sur Chine monté et 11 photographies en héliogravure sur 8 planches.

Tome III, 1877 : une carte en couleurs repliée, 6 lithographies, 13 planches de photographies en héliogravure, 9 fac-similés de manuscrits.

Les deux derniers tomes de l'atlas sont des exemplaires débrochés :

Tome IV, 1882 : 13 photographies en héliogravure (5 doubles), 28 lithographies (dont 21 en couleurs), 3 cartes, 2 plans. (Déchirures atteignant les figures, manque sur l'une d'elles)

Tome V, 1887 : 3 cartes, 8 lithographies en couleurs (7 doubles), 5 dessins héliogravés.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE COMPLET.

De la bibliothèque *Serge Le Tellier*, avec ex-libris au premier volume de texte.

Frottements avec petits accidents aux dos. Atlas débrochés modestes, avec déchirures sur certaines planches et les couvertures.

3 000 / 4 000 €

129

BÉRAUD (Antony) et P. DUFEY. **Dictionnaire historique de Paris**, contenant la description circonstanciée de ses places, rues, quais, promenades, monumens et édifices publics. *Paris, J.-N. Barba, 1828.*

2 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisses joliment décorés à la cathédrale or et à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition de cet important guide, renfermant de nombreux renseignements sur les professions, les corporations et la topographie urbaine.

ELLE EST ORNÉE DE 43 PETITES VUES SUR 3 PLANCHES HORS TEXTE, DONT 2 REPLIÉES, ET 4 PLANS GRAVÉS REPLIÉS.

PLAISANT EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE DEMI-RELIURE DU TEMPS, À DÉCOR ROMANTIQUE.

Pâles rousseurs. Dos passés et un peu frottés.  
(Lacombe, *Catalogue*, n° 962.)

200 / 300 €

130

[BERCY]. SABATIER (Alfred). **Promenades à Bercy**. *Paris, chez l'auteur, 1878.*

In-12, broché.

Edition originale. Préface par Émile de la Bédollière. 2 illustrations hors texte, gravées par Gervais.

Envoi autographe signé de l'auteur à Adrien Le Marquand, directeur du journal *la Ville de Paris*. Petites rousseurs, dos passé et fendu.

On joint :

- *Guide commercial de Bercy et de la gare d'Ivry*. Paris, 1854. In-12, broché. Sans la couverture.

100 / 200 €

131

[BIBLIOGRAPHIE]. LACOMBE (Paul). **Bibliographie parisienne**. Tableaux de mœurs (1600-1880), avec une préface de Jules Cousin. *Paris, P. Rouquette, 1887.*

Grand in-8, broché.

Première édition. Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur vélin.

Ouvrage de référence qui n'a pas été remplacé.

Bel exemplaire, non coupé. Dos passé. Premier plat de couverture partiellement détaché.

100 / 200 €

132

[BIBLIOGRAPHIE]. BONNARDOT. Études archéologiques sur les anciens plans de Paris des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. *Paris, Librairie ancienne de Deflorenne, 1851.*

In-4, demi-veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin bordeaux (*reliure de l'époque*).

Première édition tirée à 200 exemplaires.

Elle est ornée d'une planche lithographiée hors texte : *Plan de l'abbaye de Saint-Germain des Prés et Îlot des maisons extrait d'un plan de la Censive de S. Merry.*

Bel exemplaire. Envoi autographe de l'auteur.

Coiffes arrachées.

On joint :

- BONNARDOT. *Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris* suivies de Recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ces enceintes. Ouvrage formant le complément de celui intitulé : Études archéologiques sur les anciens plans de Paris. Paris, Librairie archéologique de J.-B. Dumoulin, 1852.

In-4, toile verte moderne, couverture conservée. Première édition, tirée à 200 exemplaires. Elle est illustrée de 12 planches hors texte, dont 10 sur double page. Petits manques marginaux en tête et en fin de volume, couverture restaurée.

On a relié à la suite :

- *Appendice aux études archéologiques sur les anciens plans de Paris et aux Dissertations sur les enceintes de Paris*. Paris, H. Champion, 1877. 2 planches. Couvertures conservées. Ex-libris de Joseph Girard. On joint, à part, un autre exemplaire de *l'Appendice*, broché.

100 / 200 €

133

BRUANT (Aristide). **Chansons et monologues**. *Paris, H. Geffroy, sans date [1896-1897].*

150 livraisons grand in-8, en feuilles.

Edition collective des chansons argotiques d'Aristide Bruant mêlées avec des chansons et monologues composés pour le café-concert. Elle parut en 3 volumes.

"Aristide Bruant n'est pas un chansonnier ; c'est un poète et un grand poète. Les tentatives de ses imitateurs à l'égal sont demeurées vaines. L'œuvre argotique de Bruant restera parce qu'il y est *lui*, parce qu'il n'imité personne" (R. Yve-Plessis).

EXEMPLAIRE CONSERVÉ EN LIVRAISONS : il est bien complet des faux titres, titres et tables des matières ; avec deux couvertures de livraisons usagées, avec manques.

(Yve-Plessis, *Bibliographie de l'argot*, n° 301 et n° 276 pour les chansons et monologues parus sous le titre *la Rue* de 1889 à 1895).

400 / 600 €

134

BRUANT (Aristide). **L'Argot au XX<sup>e</sup> siècle. Dictionnaire Français-Argot.** Nouvelle édition augmentée d'un supplément. Paris, Ernest Flammarion, 1905.

In-8, demi-percaline prune à la Bradel, dos lisse, pièce de titre de maroquin brun, couvertures illustrées par Toulouse Lautrec en couleurs conservées (*reliure de l'époque*).

Dictionnaire fameux français-argot. Le complément argot-français annoncé n'a jamais paru. Publié par Aristide Bruant, il a également bénéficié du concours de L. de Bercy.

Couverture illustrée par Toulouse-Lautrec : elle reproduit le fameux portrait de Bruant à l'écharpe figurant sur l'affiche des Ambassadeurs. Bel exemplaire. Dos légèrement passé. Petite déchirure marginale à la couverture, n'atteignant pas le sujet.

On joint 5 autres ouvrages sur l'argot :

- TIMMERMANS (Adrien). *L'Argot parisien. Étude d'étymologie comparée suivie du vocabulaire.* Paris, C. Klincksieck, 1892. In-8, demi-marroquin rouge de l'époque, dos à nerfs. Première édition. Bel exemplaire. Petits frottements aux nerfs.

- CHAUTARD (Émile). *Goualantes de la Villette et d'ailleurs.* Paris, Marcel Seheur, 1929. In-12 carré, broché. Edition originale : un des 50 exemplaires sur Hollande, seul tirage de luxe.

Préface de Jean-Dubray. Portraits et documents autographes inédits. Dessins originaux de Maurice Berdon et de Serge.

Fils d'un cordonnier et d'une couturière, né en 1864, Emile Chautard a grandi dans le quartier de La Villette. Typographe de profession, il n'a publié que trois livres : *Goualantes* fut le premier, suivi de *la Vie étrange de l'argot* (cf. ci-après) et *Glossaire typographique* (1937).

- CHAUTARD (Émile) € *La Vie étrange de l'argot.* Ouvrage illustré de 124 documents, lettres, autographes, portraits, dessins et photographies de Atget, Callot, Digimont, Dürer, Forain, Gavarni, Gill, Toulouse Lautrec, etc. Paris, Denoël et Steele, 1931. Fort in-8, broché.

Émile Chautard a collaboré avec L. de Bercy au *Dictionnaire français-argot* publié par Aristide Bruant. Bel exemplaire non coupé. Dos passé.

- [HAUTEL (Charles-Louis d')]. *Dictionnaire du bas-langage, ou des manières de parler usitées parmi le peuple ; ouvrage dans lequel on a réuni les expressions proverbiales, figurées et triviales ; les sobriquets, termes ironiques et facétieux ; les barbarismes, solécismes ; et généralement les locutions basses et vicieuses que l'on doit bannir de la bonne conversation.* Paris, d'Hautel, Schoell, 1808. 2 volumes in-8, cartonnages bleus à la Bradel de l'époque. Reliures usagées. Quelques rousseurs. (Yve-Plessis, 112.)

- LARCHEY (Lorédan). *Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien.* Sixième édition des excentricités du langage mise à la hauteur des révolutions du jour. Illustrations de J. Férat et Ryckebusch. Paris, F. Polo, 1872. In-4, broché. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur vergé numéroté et signé par l'éditeur. Exemplaire débroché.

800 / 1 000 €



135

135

CARCO (Francis). **Nuits de Paris.** Avec vingt-six compositions gravées à l'eau-forte par Dignimont. Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-4, broché, chemise de l'éditeur.

Édition ornée de 26 compositions gravées à l'eau-forte par Dignimont, dont une en frontispice en couleurs et 12 à pleine page. Tirage limité à 430 exemplaires.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE AVEC UNE SUITE DES COMPOSITIONS SUR JAPON IMPÉRIAL, dont le frontispice en 3 états : en noir, en couleur et en état final.

Chemise légèrement usagée.

On joint :

- MAC-ORLAN (Pierre). *Images secrètes de Paris.* Vingt eaux-fortes par Assire. Paris, René Kieffer, sans date [1930]. In-4 oblong, broché, couverture rempliée.

Édition originale, ornée de 20 eaux-fortes hors texte d'Assire, avec remarques, tirées en bistre ou en bleu. Elles illustrent le Paris canaille de Mac-Orlan : bals, bistrots, prostituées, le Moulin Rouge, etc.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés ; un des 450 sur vélin teinté.

Bel exemplaire. Petite fente au dos.

200 / 300 €



136

CHAPUY (Nicolas). **Paris et ses arrondissements.** Paris, impr. Lemercier, sans date [1850].  
In-folio, demi-vélin à coins (*reliure moderne*).

SUPERBE ALBUM DE 12 GRANDES VUES LITHOGRAPHIÉES EN TROIS TONS DE PARIS.

12 vues à vol d'oiseau des douze arrondissements parisiens. Dix ans après la publication de cet album, le 1<sup>er</sup> janvier 1860, la ville fut portée de douze à vingt arrondissements, par l'annexion des communes limitrophes.

Architecte formé à l'École polytechnique, destitué en 1823 pour son passé bonapartiste, Nicolas Chapuy (1790-1858) se spécialisa dans l'illustration. Il se fit vite un nom auprès des éditeurs de *Vues* et de *Voyages pittoresques* qui appréciaient l'exactitude de ses travaux.

Bel exemplaire relié de neuf. Il a été soigneusement lavé.

On joint :

- CHAPUY. *Vue générale de Paris prise de la Colonne de Juillet (Sud-est)*. Paris, Lemiere, imprimerie Lemercier, sans date [vers 1850]. Grande lithographie : 455 x 584 mm.

Belle vue à vol d'oiseau de Paris lithographiée par Fichot d'après Chapuy (paysages par Jacottet). Au premier plan, la Colonne de Juillet, érigée entre 1835 et 1840, et le canal Saint-Martin, recouvert par le boulevard Richard-Lenoir en 1860. Sur la gauche, l'ancien pont suspendu Louis-Philippe, construit par les frères Segui en 1833, qui sera détruit puis rebâti en 1862.

Exemplaire aquarellé à l'époque. Mouillures dans les marges.

136

2 000 / 3 000 €



## VIVE LA BAGATELLE !

137

CAREY (David). **Life in Paris** ; Comprising the Rambles, Sprees, and Amours, of Dick Wildfire, of Corinthian Celebrity, and his Bang-Up Companion, Squire Jenkins and Captain O'Shuffleton ; with the Whimsical Adventures of the Halibut family ; Including Sketches of a Variety of other Eccentric Characters in the French Metropolis. London, printed for John Fairburn, 1822.

In-8, maroquin briqué, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (H. Zucker Phila.).

Édition originale : exemplaire de première émission.

ILLUSTRATION ORIGINALE DE GEORGE CRUIKSHANK OFFRANT, EN PREMIER TIRAGE, 21 AQUATINTES HORS TEXTE EN COULEURS, dont le frontispice, et 22 gravures sur bois en noir dans le texte.

La métropole est résumée dans le frontispice : on y voit plusieurs personnages illustrer les traits de caractère des Parisiens : police, canaille, jeu, amour, politesse, honneur, gloire, chant, musique, danse et, dominant la scène, une banderolle portant : *vive la bagatelle !*

La suite des 20 planches en couleurs décline les lieux à la mode et les divertissements parisiens : les Tuileries, les galeries du Palais-Royal où l'on voit la "vraie vie", les acrobates et les amuseurs du boulevard des Italiens, le restaurant Véry du Palais-Royal, le café des Mille Colonnes où la limonadière est singulièrement jolie, le jeu de la roulette toujours au Palais-Royal, une bagarre dans un caveau, les catacombes, un combat d'animaux, une représentation théâtrale, la grande galerie du Louvre, la danse, etc. On oppose le chic du café des Mille Colonnes à l'aspect gargote du café d'Enfer.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE H. ZUCKER, relieur à Philadelphie.

De la bibliothèque de Clayton Merle et Helen Balfé de Mott, avec ex-libris. 3 feuillets font défaut (pp. 283-286 ; 453-454). Petites restaurations marginales à un feuillet. (Cohn, *George Cruikshank*, 109.- Tooley, *English Books with Coloured Plates*, 129.- Abbey, *Travel in Aquatint and Lithography*, 112.)

200 / 300 €

## UN TROMBINOSCOPE CARICATURAL DE LA COMMUNE

138

[COMMUNE]. **Recueil de 87 caricatures lithographiées et coloriées.** [Paris, vers 1871-1872].

Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête rouge (*reliure de l'époque*).

IMPORTANT RECUEIL DE 87 PORTRAITS CARICATURAUX, LITHOGRAPHIÉS ET COLORIÉS, CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

Les personnages représentés sont : Jules Allix, Arthur Arnould (2), Assi (4), Beaury, Ch. Beslay, Georges Cavalier, Louis Chalain, H. Champy, Paul Cluseret (3), Courbet (3), Frédéric Cournet, Dacosta, Charles Delescluzes (4), Simon Dereure, Descamps (2), Dombrowski, Dupont, Ferrat, Théophile Ferré (3), Flourens (3), Gaillard père, Charles Gambon, Gastineau, Paschal-Grousset, Jules Johannard,



138

Jourde, Lullier, Gustave Maroteau, Mégy, Millière, Jules Miot, Tony Moilin, Félix Pyat (5), Pilotell, Louis Pindy, Eugène Pottier, Eugène Protot (2), Ranc, Gabriel Ranvier, Rastoul, Raoul Rigault (2), Henry Rochefort (3), Sicard, Trinquet, Urbain, Jules Vallès (3), Père Duchêne (2), Verdure (2), Vermorel (3), Vesinier, etc.

Les caricaturistes sont :

- 47 portraits par Ch. Vernier et Mailly, tirées de *la Commune*, éditée par Mordret. 48 premiers numéros [sur 55], sans le n° 3. Une petite biographie au bas de chaque portrait.
- 16 portraits par Klenck, tirées de *la Commune*.
- 8 portraits par Alfred Lepetit, dans *les Hommes de la Commune*, accompagné de textes de L. Ducrocq, sur double page.
- Un portrait lithographié par Lemaire et fils, sur double page.
- Un portrait par Marcia, tiré de *les Communards*, sur double page.
- 2 portraits par Moloch et Pilotell.
- Enfin 12 portraits, *les 12 signes du zodiaque* par Nérac, chacun à pleine page.

On trouve, en outre, 4 numéros de *la Commune de Paris*, chacun illustré d'un portrait en médaillon, non caricatural. Mouillure sur une planche. Frottements à la reliure.

600 / 800 €



140

139

CENDRARS (Blaise) et Robert DOISNEAU. **La Banlieue de Paris**. Texte de Blaise Cendrars sur 130 photos de Robert Doisneau. Paris, Pierre Seghers, 1949.

Grand in-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

Premier livre de Robert Doisneau (1912-1994) : il a été édité à Lausanne par la Guilde du Livre sous forme d'un album relié en cartonnage crème sans jaquette. L'édition donnée en même temps à Paris par Pierre Seghers comporte, en plus, une jaquette illustrée.

BEL ALBUM DE 128 PHOTOGRAPHIES DE ROBERT DOISNEAU, IMPRIMÉES EN HÉLIOGRAVURE.

Livre célèbre, "le meilleur de Doisneau. (...) Il saisit les banlieues parisiennes de l'après-guerre juste avant que, à partir des années 1960, les architectes et les urbanistes ne transforment ces quartiers populaires pleins de charme en paysages urbains désolants" (Parr et Badger, *le Livre de photographies*, I, p. 201). Frottements sur la jaquette.

Jaquette usagée par endroits, avec petit manque et un coin renforcé au papier adhésif.

100 / 200 €

#### PARIS ILLUSTRÉ D'APRÈS LA PHOTOGRAPHIE

140

CHAMOUIN. **Collection de vues de Paris prises au daguerréotype**. Gravures en taille douce sur acier. Paris, Dutot, sans date [vers 1850-1860].

In-4 oblong, demi-basane fauve, dos lisse, titre en lettres dorées sur le premier plat (*reliure de l'époque*).

RECUEIL DE 25 JOLIES VUES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR CHAMOUIN, précédées d'un titre gravé.

Celles-ci ont été gravées d'après des daguerréotypes : le monument est reporté sur le cuivre et le graveur y a ajouté des personnages et voitures pour animer la vue.

Exemplaire très pur, de la bibliothèque *Henry Theophilus Clements*, notable irlandais de Ashfield Lodge dans le comté de Cavan, avec ex-libris. Reliure usagée.

On joint :

- *Choix de 26 vues et monuments. Paris actuel*. Sans lieu ni date [Paris, vers 1852]. Grand in-8 oblong, demi-chagrin noir de l'éditeur.

Un plan et 25 planches gravées par Chamouin, d'après les dessins de Rouargue.

Exemplaire enrichi d'une planche supplémentaire : "Nouvel Opéra", par Aubert d'après Thorigny. Reliure frottée.

- PHILIPON. *Paris et ses environs reproduits par le Daguerréotype*. Paris, Aubert et Cie, 1840. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 60 lithographies à fond teinté de Provost, Jaime, Boys, Arnout, Sorrieu, Arnout, Tirepenne, Bour, etc., illustrant la Place Vendôme, la Bourse, le Pavillon de Flore, le Marché des Innocents, les Champs-Élysées, le Pont des Arts, le Pont-Neuf, le jardin du Luxembourg, etc., produites d'après daguerréotypes. Chacune des lithographies est accompagnée de trois pages de texte, par Victor Ratier, Auguste Auvial, H. Fournier, H. Vallée, Paul de La Garenne, etc.

Catalogue de la maison Aubert et Cie relié en tête de l'ouvrage. Cartonnage usagé, rousseurs.

400 / 600 €



141

141

[CIMETIÈRE DU PÈRE LACHAISE]. Réunion de 10 ouvrages.

Ouvert en 1804 sur décision de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>, le cimetière du Père-Lachaise est le plus vaste de Paris. Dès son ouverture, il rencontra un grand succès auprès des Parisiens au point qu'un quart de siècle plus tard, en 1830, 33'000 personnes y étaient enterrées...

- HENRY. *Le Père Lachaise historique, monumental et biographique*. Paris, chez l'auteur, sans date. In-12, cartonnage estampé à froid de l'éditeur.

Remarquable et grande vue cavalière du cimetière gravée sur acier et repliée. Cartonnage froissé. Pâte mouillure angulaire.

- MARCHANT de BEAUMONT (François Marie). *L'Observateur au cimetière du P. La Chaise* (IIe édition du Conducteur), contenant l'esquisse descriptive et topographique de ce lieu funéraire, et le tableau des scènes de mœurs dont il est témoin. Paris, chez l'auteur, 1821. In-18, broché, couverture illustrée de l'éditeur.

4 figures hors texte et plan replié. Exemplaire modeste.

- [MARCHANT de BEAUMONT (François Marie). *Le Conducteur au cimetière de l'Est ou du Père Lachaise*. Paris, 1822]. In-18, broché, couverture remontée.

4 figures hors texte et un grand plan topographique du cimetière replié. Sans la page de titre.

- MARCHANT de BEAUMONT (François Marie). *Itinéraire du curieux dans le Cimetière du P. La Chaise*, ou L'Indicateur de ses plus beaux monuments et de ses plus grands souvenirs. Paris, Delaforest, 1825. In-18, demi-maroquin vert de l'époque. Orné d'un frontispice et d'un plan replié.

- MARCHANT de BEAUMONT (François Marie). *Manuel et itinéraire du curieux dans le cimetière du Père La Chaise*, ou Coup d'œil sur son histoire au temps des Jésuites, sur son régime actuel, sur ses beautés, sur le caractère des principaux personnages dont il conserve les souvenirs et la cendre. Paris, Emler Frères, 1828. In-18, broché, couverture illustrée. 8 gravures en taille-douce hors texte et un plan replié. Rousseurs et mouillures.

- MOIROUX (Jules). *Le Cimetière du Père Lachaise*. Sans lieu ni date. In-12, broché. Petit guide des sépultures à caractère historique, artistique et parisien, contenant un plan du cimetière (à part) et illustré de 130 reproductions de photographies, par Bianchetti, Boulesteix, Chambroy, Chastin, Gandon, Gaudey, Houpin, Marie, Moiroux et Wolf.

- *Plan publicitaire du cimetière du Père Lachaise*, dû à la maison Lerendu fils & Peytoureau, successeurs des anciennes maisons Cabot-Chatriot, Paus Besson, Parisé, Deutsch, Gaucher, Lebègue-Deutsch, Debergue et Trouvain. Percaline verte de l'éditeur.

- PROSPER. *Une voix du Père-Lachaise ou ses inscriptions jusqu'en 1853*. Paris, chez l'auteur, 1853. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (E. Michelot).

"Le but que je désire atteindre en publiant ce petit ouvrage n'est rien moins que de vouloir reproduire fidèlement les épitaphes que je jugerai dignes de quelque attention, de mentionner tous les noms qui se sont illustrés dans les sciences, les arts, la magistrature, le commerce, etc. ; enfin tous ceux qui se sont distingués d'une manière honorable" (*Préface*).

Joli exemplaire auquel on a joint un plan du cimetière du Père Lachaise. Ex-libris manuscrit *Jules Bobin*.

- SALOMON (F.-T.). *Le Père-Lachaise*. Recueil général alphabétique des concessions perpétuelles établies dans ce lieu précédé des tarifs des pompes funèbres, du prix des terrains, des lois, décrets, ordonnances et arrêtés sur la matière. Paris, chez l'auteur, Ledoyen, Mansart, 1855. In-8, demi-percaline brune, non rogné (*reliure de l'époque*). 19 planches (sur 23 ?) gravées et un plan en couleurs replié. Signature et timbre sec de l'auteur sur le faux titre. Rousseurs par endroits, mors en partie fendus.

- VIENNET (Jean-Pons-Guillaume). *Promenade philosophique au cimetière du Père La Chaise*. Seconde édition, considérablement augmentée. Paris, Firmin Didot Frères, 1855. In-12, demi-veau lavallière de l'époque. Traité évoquant le souvenir de 99 personnages ayant appartenu aux arts, aux sciences ou à la politique, reposant au cimetière du père Lachaise à Paris, comme le sera également l'auteur, Jean-Pons-Guillaume Viennet (1777-1868), homme politique, poète et auteur dramatique. Coiffe supérieure arrachée.

800 / 1 200 €

142

[CIMETIÈRE DU PÈRE LACHAISE]. ROGER (Père et Fils). **Le Champ du repos**, ou le Cimetière Mont-Louis, dit du Père Delachaise. Paris, Roger Père, Lebègue, Pillet, 1816. 2 volumes in-8, brochés, couverture muette.

Édition originale.

Elle est illustrée d'un portrait de François de Lachaise, d'un plan topographique du cimetière et de 38 planches dépliantes gravées par Boutray d'après Roger fils représentant plus de 2 000 mausolées et leurs épitaphes.

Exemplaire broché. Mouillure en tête des deux volumes.

On joint :

- LASSALLE et ROUSSEAU. *Les Principaux Monuments funéraires du Père-Lachaise et autres cimetières de Paris* mesurés et dessinés par Rousseau architecte et Lassalle lithographe. Paris, A. Morel, sans date [vers 1840]. In-4, demi-chagrin havane moderne, dos à nerfs, non rogné, tête dorée.

Recueil de 72 lithographies à fond teinté par Cimon Lassalle d'après les dessins de l'architecte Rousseau ; elles illustrent les monuments funéraires des trois cimetières parisiens créés au début du XIX<sup>e</sup> siècle, sous l'impulsion de Napoléon I<sup>er</sup> : celui du Père-Lachaise, de Montmartre et de Montparnasse.

200 / 300 €

143

[CIMETIÈRE DU PÈRE LACHAISE]. VIENNET (Jean-Pons-Guillaume). **Promenade philosophique au cimetière du Père La Chaise**. Seconde édition, considérablement augmentée. Paris, Ponthieu, 1824.

In-8, basane fauve mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce, représentant le tombeau de Masséna.

Essai sur 99 personnalités des arts, des sciences ou de la politique, reposant au cimetière du père Lachaise à Paris, comme le fut également l'auteur, Jean-Pons-Guillaume Viennet (1777-1868), homme politique, poète et auteur dramatique.

On a ajouté, à part, un plan du cimetière, du XX<sup>e</sup> siècle.

Petites épidermures à la reliure. Rousseurs.

On joint :

- *Promenade sérieuse au cimetière du Père La Chaise*, ou de Mont-Louis, près de Paris. Par G. G. Paris, Lachevardière Fils, 1826. Plaquette in-8 brochée, couverture muette.

Une planche repliée gravée au trait.

- QUAGLIA. *Le Père La Chaise ou Recueil de dessins aux traits et dans leurs justes proportions*, des principaux monuments de ce cimetière. Paris, chez l'auteur, sans date. In-4, broché, couverture d'attente.

Titre lithographié sur papier bleu et 20 lithographies dessinées par Quaglia. Exemplaire modeste, tache d'encre en fin de volume, rousseurs.

200 / 300 €

144

[CIMETIÈRES PARISIENS]. Réunion de 4 ouvrages.

Bel ensemble comprenant :

- [ASTRIÉ (Théophile)]. *Guide dans les cimetières de Paris*. Contenant l'esquisse descriptive et topographique de ces lieux, des notices biographiques sur les personnages illustres, des aperçus artistiques sur les principaux monuments. Paris, A. Faure, 1865. In-16, broché. Orné d'un frontispice et de 2 plans repliés, des cimetières de Montmartre et du Montparnasse. Le plan du Père Lachaise fait défaut. Couverture usagée.

- CAILLOT (Antoine). *Voyage religieux et sentimental aux quatre cimetières de Paris* ; ouvrage renfermant un grand nombre d'inscriptions funéraires, suivies de réflexions religieuses et morales. Paris, L. Haussmann, 1809. In-8, basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, tranches jaunes. Reliure allemande de l'époque, modeste. Ex-libris du Comte Zierotin. (Mareuse, 3130.)

- FALIP (Edward). *Paris-Cimetières. Guide aux sépultures des personnages célèbres inhumés dans les trois grands cimetières de Paris*. Paris, Lagrange et C<sup>ie</sup>, 1878. In-12, demi-percaline bleue de l'époque, pièce de titre de maroquin bleu, couverture conservée. Première édition, contenant 13 plans repliés.

- PINARD. *Le Cimetière du Sud (Montparnasse)*. Paris, Retaux frères, 1866. In-12, broché. Choix des plus remarquables épitaphes rencontrées dans le cimetière du Sud. Coupure de journal 28 novembre 1931 concernant le moulin de la Charité contrecollée en tête. Manques au dos.

100 / 200 €

145

**Collection des principaux monuments et vues de Paris. - Collection des principaux monuments et vues des environs de Paris.** Paris, Vallardi, sans date [vers 1820 ?].

2 parties en un volume in-8 oblong, demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Champs-Stroobants*).

Édition originale.

BEL ALBUM RESTITUANT LE PARIS DE LA RESTAURATION EN 92 PLANCHES GRAVÉES PAR DURAU, d'après Santi, Hédouin, Civeton, Toselli, etc., montées sur onglets. Chaque partie est précédée d'un titre gravé.

On y trouve entre autres les montagnes françaises du Jardin Beaujon, l'église de la Madeleine en construction, les boulevards et leurs salles de spectacles, l'ancienne place du Châtelet, le Palais des Thermes de Julien servant de cave à vin, divers tombeaux pittoresques du cimetière du Père Lachaise.

Bel exemplaire.

400 / 600 €





146

146  
[COMMERÇANTS PARISIENS]. **Commerce de Paris. 1819.**  
Imprimé à la Banque de France.  
In-4, demi-vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge  
(reliure de l'époque).

Important annuaire alphabétique des commerçants parisiens en 1819.

Environ 15 500 noms y sont répertoriés. Mises à jour et précisions notées à l'encre en regard de chaque nom.

Bel exemplaire en vélin du temps. Intérieur pur. Infime accroc sur la coiffe inférieure, frottements sur les plats.  
Monogramme "JL" sur le dos et sur le feuillet de garde, daté 1821.  
Petites traces d'usure à la reliure.

On joint :

- FLACHAT (Stéphane). *L'Industrie*. Exposition de 1834. Paris, L. Tenré, Henri Dupuy, sans date [1834]. In-4, cartonnage lie-de-vin à la Bradel de l'époque.  
Édition de luxe, ornée de 39 planches hors texte. L'édition ordinaire en comporte 20. Manque au coin du titre-frontispice, cartonnage un peu usagé.

- FRANKLIN (Alfred). *Dictionnaire historique des arts, métiers et professions exercés dans Paris depuis le treizième siècle*. Paris, Leipzig, H. Welter, 1906. In-4, demi-basane brune, dos à nerfs, couverture conservée.

Seconde édition de cette précieuse monographie arrangée sous forme de dictionnaire. Dos passé.

- HUART (Louis). *Les Prodiges de l'industrie !* Revue philosophique, critique, comique et fantastique de l'Exposition de 1844. 82 vignettes par Cham, Daumier, Maurisset et Ch. Vernier. Paris, Aubert et Cie, P. Masgana, sans date [1844]. Cachet et notes signées Pierre Deloisy. Un cahier détaché. Deux feuillets manquent (pp. 113-116).

LE DRU-PERINEL [?]. *Almanach Azur*. Adresses des fabricants et marchands en matières d'or et d'argent et de toutes les professions se rattachant à cette partie. 50<sup>me</sup> année de publication. Paris, Au Bureau de l'Almanach Azur, 1854. In-12, cartonnage de papier marbré de l'époque, dos lisse, pièce de titre de veau noir, tranches jaunes.

Répertoire des commerçants et fabricants de métaux précieux de tous les départements français. Traces d'usure au cartonnage.

400 / 600 €

147

COQUIOT (Gustave). **Les Pantins de Paris**. 134 illustrations en noir et en couleurs de J.-L. Forain. Paris, Auguste Blaizot, 1920. In-4, broché.

Édition originale.

Tirage à 250 exemplaires numérotés ; un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier après 50 Japon.

134 COMPOSITIONS EN NOIR ET EN COULEURS DE JEAN-LOUIS FORAIN DANS LE TEXTE.

Peintre et caricaturiste, Jean-Louis Forain (1852-1931) a publié huit albums de caricatures lithographiées, mais n'a illustré que deux livres : les *Croquis parisiens* en 1880 et ces *Pantins de Paris* dont la publication, interrompue par la première Guerre mondiale, ne fut achevée qu'en 1920. "Forain's 134 designs, many of them in color, were superbly reproduced by the printer Maurice Potin. Though they are inconsecutive sketches, they nonetheless testify to the quality of Forain's draftsmanship as clearly as do his etchings and lithographs" (Gordon N. Ray).

Bel exemplaire tel que paru. (Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, n° 336.- *The Artist and the Book*, n° 109.)

200 / 300 €



148

148

[CRIS DE PARIS]. [BUSBY (Thomas Lord)]. **Costume of the Lower Orders in Paris.** *Sans lieu ni date* [Londres, vers 1820]. Album in-12 de (1) f. de titre gravé et 28 planches dont 1 repliée : veau fauve, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées or, dentelle intérieure, tranches dorées (*Rivière & Son*).

RARE ALBUM COMPLET DE 29 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET COLORIÉES À L'ÉPOQUE FIGURANT DES MARCHANDS DES RUES DE PARIS, DONT LE TITRE. *Vendeur de Coco, marchand de chansons, de chiens, de fouets, émouleur de ciseaux, ramoneur, charbonnier, grateur de ruisseau, chiffonnière, marchand de ficelles, laitière, porteur d'eau, etc.*

Chaque planche est légendée en français et en anglais.

Mors fendus. (Colas, *Bibliographie du costume et de la mode*, n° 493).

On joint :

- *Abécédaire de types parisiens.* Sans lieu ni date [vers 1855-1860].

- Album in-12 de 25 images montées en accordéon, percale décorée de l'éditeur portant sur le premier plat : "Paris au XIX<sup>e</sup> siècle". Belle suite de 25 planches de costumes parisiens lithographiées à fond teinté, coloriées et gommées à l'époque : elles sont montées en accordéon. Chaque planche illustre une lettre de l'alphabet : *Artiste du Louvre, Bouquetière, Chiffonnier, Danseuse de l'Opéra, Étudiant, Faiseur de tours, Garçon de café, etc.* jusqu'à *Yvan l'invalidé et Zoé la blanchisseuse*. Cartonnage de l'éditeur très usagé.

- *Souvenir de l'Exposition universelle, 1889 : Types de Paris.*

Album de 14 photographies montées sur onglets, percale rouge de l'éditeur.

14 photographies de types parisiens : *le Fort de la Halle, Marchande des quatre saisons, Agent de police, Bonne des bouillons Duval, Grille d'Égout reine des bals parisiens (!), Camelot, l'homme affîche, etc.*

- [*Cris de Paris.* Sans lieu ni date, vers 1860].

Album de 12 planches montées dans un volume in-8, percale verte de l'époque.

Belle suite de 12 lithographies coloriées anonymes, exécutées vers 1860 et figurant des marchands ambulants parisiens.

1 500 / 2 500 €

CHAT EN CIVET, CÔTELETTES DE CHIEN GRILLÉES  
ET CHEVAL EN MIROTON

149

**La Cuisinière assiégée ou l'Art de vivre en temps de siège par une femme de ménage.** Paris, A. Laporte, 1871.

In-8 de 36 pp., demi-percaline rose avec coins à la Bradel, couvertures de papier jaune conservées (*reliure moderne*).

Rarissime édition originale.

LA "GASTRONOMIE" PARISIENNE LORS DE L'ANNÉE TERRIBLE.

*La Cuisinière assiégée* fournit de nombreuses recettes utiles en cas de pénurie : le chat en rôti ou en civet, le cheval en miroton, au gratin, à la ravigote, ou à la rémoulade, le gigot de chien, les côtelettes de chien grillées, les crêpes sans œufs, etc.

Il est également fait mention des "prix presque fabuleux qu'ont atteint certains articles de notre alimentation".

Dans *l'Année terrible*, Victor Hugo se remémorera ce que furent ces temps de famine et de "gastronomie" exotique :

*Nous mangeons du cheval, du rat, de l'ours, de l'âne,  
Paris est si bien pris, cerné, muré, noué,  
gardé, que notre ventre est l'arche de Noé :  
Dans nos flancs toute bête, honnête ou mal famée,  
Pénètre et chien et chat, le mammon, le pygmée,  
Tout entre, et la souris rencontre l'éléphant.*

Bel exemplaire.

De la bibliothèque A.F. Aude, avec ex-libris.

(Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 235 : "Cette plaquette est assez curieuse ; on y trouve une liste des rares comestibles que l'on pouvait se procurer pendant le siège, avec leur prix et des recettes pour accommoder le chien, le rat et le cheval.")

2 000 / 3 000 €

"PARIS A SOUMIS LA FRANCE AU JOUG DE LA TERREUR,  
IL POURRA LA SOUMETTRE AU JOUG DU SOCIALISME"

150

DAVÉSIÈS (Lucien). **Paris tuera la France !** Nécessité de déplacer le siège du gouvernement. Paris, Dentu, 1850.

In-12, broché.

Rare édition originale.

Les révoltes ouvrières de 1848 avaient suscité un mouvement de panique parmi la classe dirigeante, mais aussi en province, Paris étant alors vue comme le "foyer du mal" - c'est-à-dire le foyer de la révolution.

Lucien Davésiès propose donc dans ce *Paris tuera la France !* d'éloigner de la capitale "une population de prolétaires dont les meilleurs instincts égarés par le matérialisme, voués à tous les leurre des utopies, à toutes les aberrations politiques et sociales, deviennent



149

l'instrument aveugle de la démagogie". L'auteur dénonce le danger de la "démence révolutionnaire de la capitale" et les "excès de la démagogie parisienne" ainsi qu'un nouveau fléau : le socialisme. "Paris (...) vote pour les rouges, pour les socialistes, c'est-à-dire pour la destruction de cette société dont il a la prétention d'être la tête et le cœur !"

En conséquence, Davésiès propose de déplacer provisoirement le siège des pouvoirs publics à Bourges avant de déterminer un lieu de résidence définitive - une manière d'annoncer le fameux programme d'Alphonse Allais qui suggérait d'installer les villes à la campagne...

Exemplaire modeste : dos décollé avec petits manques, rousseurs. Annotations au crayon.

100 / 200 €





151

151

DALY (César). **Spécimens de tombeaux.** Chapelles funéraires, mausolées, sarcophages, stèles, pierres tombales, croix, etc. Choisis principalement dans les cimetières de Paris et exprimant les trois idées radicales de l'architecture funéraire : la mort, l'hommage rendu aux morts, l'invocation religieuse à propos du mort. *Paris, Ducher et C<sup>ie</sup>, 1871.*

In-folio, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné de fers au compas, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Importante documentation sur l'architecture funéraire des cimetières de Paris.

ELLE EST ILLUSTRÉE DE 113 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES D'APRÈS DALY, DONT DEUX CHROMOLITHOGRAPHIES.

Cachet de la maison G. Bressand spécialisée en sculpture marbrerie. Frottements à la reliure. Piqûres.

On joint :

- JOLIMONT (F.-G.-T. de). *Les Mausolées français.* Recueil des tombeaux les plus remarquables par leur structure, leurs épitaphes, ou les cendres qu'ils renferment, érigés dans les nouveaux cimetières de Paris. Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot, 1821. 11 livraisons reliées en un volume in-folio, broché, couverture imprimée.

Illustré de 52 planches. Couverture usagée. Rousseurs par endroits.

- LEBLANC. *Nouveau recueil de monuments funèbres dessinés d'après nature dans les principaux cimetières de l'Europe.* Paris, Monroq, sans date. In-4, broché.

50 planches lithographiées en deux teintes par Cheneveau. Exemplaire usagé.

600 / 800 €

152

[DEBRAUX (Paul-Émile), sous le pseudonyme de] Xuarb de CLOPIN COURT. **Rudiment du promeneur en voiture,** ou L'Art de voyager dans Paris et les départemens. Prestement, commodément, sûrement, économiquement et tranquillement, et surtout sans être la dupe des cochers, des conducteurs, postillons, courriers, maîtres de postes, marinières, etc., etc. *Paris, Terry, 1828.*

In-18, broché, couverture illustrée d'une gravure coloriée.

Édition originale.

MÉMOIRES BURLESQUES D'UN ANCIEN COCHER fourmillant d'anecdotes et d'informations pratiques sur les voitures à cheval, leurs types et leurs usages - places de stationnement, prix des courses, messageries royales, diligences pour les principales villes du royaume, tarifs des chevaux de poste et des malles-postes, etc.

Surnommé le "Béranger du peuple" ou, plus méchamment, le "Béranger de la canaille", Paul-Émile Debraux (1796-1831) fut un chansonnier et un écrivain à succès à qui le véritable Béranger devait rendre hommage. Couverture usagée avec manques. Rousseurs.

100 / 200 €

153

[DEBRAY]. **Le Cicerone parisien,** ou L'Indicateur, en faveur des habitans et de ceux qui fréquentent la capitale, soit pour leurs affaires, soit pour leurs plaisirs. *Paris, Au Grand Buffon, Debray, 1808.*

In-12, demi-basane brune à coins, dos lisse orné d'étoiles dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce vade-mecum du Paris impérial.

Elle est ornée d'un grand plan gravé d'après Pelicier et replié restituant les nouveaux aménagements de la capitale en 1808.

Le deuxième chapitre, qui détaille notamment les percements et prolongements des rues, reprend un exposé du même auteur paru peu auparavant sous le titre *Almanach des embellissements de Paris.* S'y ajoutent des tables météorologiques, des renseignements divers sur la qualité de l'eau, les cafés, les restaurants, les institutions, les bâtiments remarquables, les hôtels, les musées, les jardins, les théâtres, etc.

Reliure de l'époque un peu usagée.

Petits manques et rousseurs sur le plan.

(Lacombe, *Catalogue*, 955.- Mareuse, 180.- Grand-Carteret, *Almanachs français*, 1532.)

400 / 600 €

ALFRED DELVAU (1825-1867)

Peintre de la bohème littéraire, chroniqueur de la vie parisienne, de ses marges et de ses bas-fonds, journaliste, polémiste, biographe de Murger et de Nerval, *faubourien* comme il s'appelait lui-même (en hommage au journal créé par son ami Poulet-Malassis, *l'Aimable Faubourien*), Alfred Delvau fut aussi un lexicographe hors pair - de la langue érotique et de l'argot - et le "découvreur" à Paris de Félicien Rops. Né en 1825 d'un père tanneur faubourg Saint-Marcel, il est mort à quarante-deux ans à peine, en 1867.

"L'œuvre de Delvau fut boudée par les critiques de son temps. Personne n'en parla, pas même les Goncourt. Aujourd'hui encore il demeure oublié, dédaigné, méconnu, sauf par quelques bibliophiles curieux" (Oberlé, *Auguste Poulet-Malassis*, p. 159). René Fayt lui a consacré en 1999 une belle biographie.

154

DELVAU (Alfred). **Au bord de la Bièvre**. Impressions et souvenirs. Paris, imprimerie Prève et C<sup>e</sup>, 1854. Petit in-8, demi-percaline lie-de-vin à la Bradel, dos lisse, non rogné, couverture imprimée conservée (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Édition originale tirée à petit nombre pour Joseph Bry aîné.

SOUVENIRS DE JEUNESSE D'ALFRED DELVAU - ALORS ÂGÉ DE VINGT-NEUF ANS - ET L'UN DE SES LIVRES LES PLUS RARES.

"Cette édition originale est devenue introuvable lorsque Poulet-Malassis, rentré à Paris après son long séjour forcé à Bruxelles, veut rendre hommage à son compagnon de jeunesse. Aussi entreprend-il, en 1873, une réédition qu'il fait précéder d'une bibliographie" (Fayt).

Exemplaire entièrement non rogné, avec sa couverture, légèrement restaurée. Sans l'eau-forte par R. Piguet d'après Yon non signalée pas Talvart et Place. (Fayt, *Un aimable faubourien, Alfred Delvau*, p. 3.-Oberlé, *Poulet-Malassis*, p. 159).

On joint deux éditions originales d'Alfred Delvau :

- *La Présidence s'il vous plaît !* Par un républicain de la vieille [sic]. Paris, 1848. In-16, broché.

Rare édition originale de cette plaquette politique parue sous le voile de l'anonymat.

La page de titre porte une coquille ; "républicain de la vieille" au lieu de la *veille*. Cette expression était "couramment utilisée en 1848 pour distinguer les démocrates de la première heure des opportunistes et des prudents, tardivement ralliés au nouveau régime. Ceux-ci, on les surnomme les *républicains du lendemain*" (René Fayt).

- *Histoire de la révolution de février*. Paris, Blosse, Garnier, 1850. In-8, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs.

Édition originale du seul volume paru de ce récit passionné et polémique des événements de la révolution de 1848. Sans le chapitre supplémentaire qui ne serait joint, selon Talvart & Place, qu'à un unique exemplaire. Reliure un peu usagée, dos passé.

600 / 800 €

155

[DELVAU]. FLAMENG (Léopold). **Paris qui s'en va**. Publication artistique dessinée et gravée par Léopold Flameng. Paris, Alfred Cadart, 1859-1860.

In-folio en livraisons, 26 fascicules de 4 pages en 23 volumes, en feuilles, couvertures de papier chamois.

Edition originale.

PREMIER TIRAGE DES REMARQUABLES GRAVURES DE LÉOPOLD FLAMENG : UN TITRE-FRONTISPICE ET 26 EAUX-FORTES À FOND TEINTÉ.

*La Californie (Barrière Montparnasse), La Rue de la Vieille Lanterne, Le Cabaret de la Mère Marie (Barrière de deux Moulins), Maison antique du prince Napoléon Avenue Montaigne, les médaillés de Ste Hélène (au Luxembourg), l'Ancien Pont au Change, la Salpêtrière (Cour des agités), Collège de Cluny, cabaret de chiffonniers, Marché des Innocents, restes de l'enceinte de Philippe-Auguste (rue de Cluny), les suites d'un bal du Prado (chambre d'étudiants), flèche de Notre-Dame de Paris, marché aux chevaux, pavillon de l'ancien couvent des Carmélites, la morgue, un enterrement chez les petites sœurs des pauvres, Fontaine St. Michel, marché des Capucins, le cèdre de Beaujon, bureau du journal le sans le sou, les carmes Billettes, le théâtre du boulevard du Temple, l'Hôtel-Dieu, les copistes du Louvre, le Temple.*

"Un des graveurs les plus distingués de notre temps", dit Beraldi de Léopold Flameng. Né à Bruxelles en 1831, il commença de graver à Paris vers 1853, sous l'inspiration de Meryon et de Baudelaire.

CINQ DES TEXTES ACCOMPAGNANT LES GRAVURES SONT D'ALFRED DELVAU : le *Coup d'œil rétrospectif sur Paris* en introduction, puis *La Californie, Le Cabaret de la mère Marie, Le Marché aux chevaux* et *Le Boulevard du Temple*.

Les autres contributions sont de Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Edmond Duranty, etc.

L'ouvrage est notamment fameux pour sa vue de la rue de la Vieille Lanterne, où s'est suicidé Gérard de Nerval ; l'eau-forte est accompagnée d'un beau texte de Houssaye.

Très bel et rare exemplaire conservé en livraisons.

Rousseurs par endroits, petits manques sans gravité aux fragiles couvertures. (*Inventaire du fonds français après 1800 VII*, p. 571.)

800 / 1 200 €



156

156

DELVAU (Alfred). **Histoire anecdotique des cafés & cabarets de Paris.** Avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. Paris, Dentu, 1862.

In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Frontispice gravé par Félicien Rops et 7 vignettes par Gustave Courbet et Léopold Flameng, gravées à l'eau-forte et tirées sur Chine appliqué.

(Berkvam, *La Vie parisienne*, n° 56 : "The etching by Courbet gives a clear idea of what the interiors of these establishments were like, and Delvau quotes several of Courbet's own drinking songs from the Ander-Kellar where he was a regular customer".)

PREMIÈRE ILLUSTRATION EXÉCUTÉE PAR FÉLICIEN ROPS POUR SON AMI DELVAU, "un beau frontispice représentant une scène de beuverie à la manière des eaux-fortes dont il ornera plus tard les publications illicites de Poulet-Malassis" (Fayt).

"Ce livre (...) est une promenade à travers tous les cafés, cabarets et brasseries de Paris. C'est donc aussi une histoire de toutes les classes de la société, depuis le gratin jusqu'aux marges, puisque les petits ducs, les vieux muguets, les jeunes crevés ne fréquentaient pas les mêmes établissements que les gens de lettres, les rapins, les épiciers, les cocottes, les lorettes, les tire-laine et autres artistes de l'Opéra et du pavé. (...) Nous y retrouvons un grand nombre d'auteurs et d'amis de Malassis : Banville, Monselet, Baudelaire, Champfleury, Courbet, Gautier, Fillias, Fauchery." (Oberlé, *Auguste Poulet-Malassis*, n° 409).

Bel exemplaire en reliure de l'époque.  
Rousseurs au frontispice et sur le titre.

200 / 300 €

157

DELVAU (Alfred). Ensemble de 6 ouvrages sur Paris et ses habitants en éditions originales.

- *Le Fumier d'Ennius*. Paris, A. Faure, 1865. In-12, broché, couverture de papier bleu imprimé.  
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.

- *Les Plaisirs de Paris*. Guide pratique et illustré. Paris, A. Faure, 1867. Petit in-12, percaline brune décorée de l'éditeur.  
Édition originale. Frontispice et nombreuses vignettes. A la fin, *Calendrier des plaisirs de Paris*, 16 pages imprimées sur papier vert. Bel exemplaire.

- *Les Lions du jour*. Physionomies parisiennes. Paris, E. Dentu, 1867. In-12, broché.  
Édition originale. Exemplaire non coupé. Couverture légèrement usagée.

- *Mémoires d'une bonnête fille*. Avec le portrait de l'auteur par G. Staal. Paris, A. Faure, 1865. In-12, demi-marquain rouge à coins de l'époque.

Édition originale. Roman social narrant les misères endurées par une jeune fille du peuple, victime de l'infamante vie parisienne. Elle est ornée en frontispice du portrait de Manette Thévenet, l'héroïne de ces *Mémoires*, par G. Staal. On a ajouté un portrait de la même, par Ch. Carey, qui devait illustrer l'ouvrage. Sa ressemblance avec l'impératrice Eugénie le fit interdire par la censure. Les 2 portraits sont en double état dont un en sanguine, sur Chine. Très bel exemplaire. Quelques rares rousseurs.

- *Histoire anecdotique des Barrières de Paris*. Avec 10 eaux-fortes par Émile Thérond. Paris, E. Dentu, 1865. In-12, broché.  
Édition originale. 10 vignettes gravées à l'eau-forte et tirées sur Chine appliqué par Emile Thérond. Piqûres éparses. Dos passé.

- *Les Cythères parisiennes*. Histoire anecdotique des bals de Paris. Paris, Dentu, 1864. In-12, broché, couverture de papier vert illustrée d'une vignette gravée contrecollée.

Édition originale. Elle est illustrée d'un frontispice et de 24 vignettes, gravés à l'eau-forte par Félicien Rops et Emile Thérond, tirés sur Chine appliqué. Le frontispice et les 18 eaux-fortes de Félicien Rops "forment un des ouvrages les mieux réussis et des plus recherchés que l'on connaisse", en même temps qu'elles consacrent "l'exceptionnelle unité de vue qui habite les deux artistes" (René Fayt).

Rousseurs par endroits. (Lacombe, *Catalogue*, 3091.- Fayt, pp. 57 et 59 : "Dix-neuf eaux-fortes qui sont autant de petits chefs-d'œuvre de finesse et d'intelligence").

800 / 1 200 €



158

158

DELVAU (Alfred). **Les Dessous de Paris**. *Poulet-Malassis, 1862*. In-12, demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tête rouge (*reliure de l'époque*).

Édition originale : exemplaire de seconde émission avec page de titre datée de 1862. Frontispice gravé à l'eau-forte, par Léopold Flameng, sur Chine appliqué, en deux état : noir et bistre.

“C'est une promenade pittoresque dans un Paris mystérieux où l'on croise Nerval, Privat d'Anglemont, Bresdin, des fleurs de trottoir, d'étranges consommateurs dans des cabarets bizarres, la mère Cadet, des implanteurs de cheveux, des chasseurs de chevelures, des vieux gueux, des belles gouges et des vieilles lourpidons!” (Oberlé, n° 408).

Bel exemplaire dans une demi-reliure d'époque finement ornée, exempt de rousseurs.

(Lacombe, 1030 : “Curieuses études réalistes spirituellement écrites (...). Il y a des exemplaires avec la date de 1862 ; c'est le restant de l'édition de 1860 rajeunie au moyen d'un nouveau titre. Ces exemplaires ne contiennent pas tous l'eau-forte de Flameng, qui est assez jolie”).

On joint du même auteur :

- *Le Grand et le Petit Trottoir*. Paris, A. Faure, 1866. In-12, demi-percaline rouge de l'époque, non rogné.

Édition originale. Frontispice gravé à l'eau-forte en bistre, par Félicien Rops, qui manque parfois, ayant été livré après la publication de l'ouvrage. Exempt de rousseurs.

(Lacombe, 1107 : “Esquisses de mœurs parisiennes en forme de roman. (...) Le livre devait être accompagné d'une eau-forte qui n'y fut pas jointe parce qu'elle fut achevée trop tard”). Catalogue de l'éditeur relié à la fin.

- *Les Amours buissonnières*. Paris, E. Dentu, sans date [1863]. In-12, demi-percaline taupe à la Bradel avec coins, pièce de titre de maroquin brun, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

Édition originale du premier roman de l'auteur. On a ajouté le frontispice tiré à l'eau-forte en sanguine illustrant l'édition originale de l'ouvrage *Au bord de la Bièvre* (1854). Bel exemplaire, exempt de rousseurs.

- *Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres*. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1865. In-16, demi-veau vert de l'époque, dos à nerfs.

Édition originale, tirée sur papier vergé et ornée du portrait de Gérard de Nerval en frontispice, gravé à l'eau-forte par G. Staal. Bel exemplaire, de la bibliothèque *Richard d'Oyly Carte*, avec ex-libris.

400 / 600 €

159

DELVAU (Alfred). **Les Heures parisiennes**. 25 Eaux-fortes d'Émile Bénassit.

Précédé de :

[LEMER (Julien)]. **Appendice aux Heures parisiennes**. Histoire du livre d'Alfred Delvau, intitulé *Heures parisiennes* accompagné de trois lettres d'Alfred Delvau (...) et suivie de la réimpression des sept cartons de texte supprimés par un censeur occulte placés en regard des texte substitués. *Paris, Librairie centrale, 1866-1872*.

2 ouvrages en un volume in-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

RAVISSANTE ILLUSTRATION COMPOSÉE D'UN TITRE-FRONTISPICE À FOND TEINTÉ ET DE 24 EAUX-FORTES HORS TEXTE D'ÉMILE BENASSIT, EN PREMIER ÉTAT.

D'après Lemer, le premier tirage était composé de 200 exemplaires sur Hollande et 500 “sur blanc”, imprimés avant les modifications exigées par la censure : 7 cartons et une planche. Seuls les 200 exemplaires sur Hollande furent autorisés à la vente, sans modification.

Notre exemplaire fait pourtant partie des 500 sur blanc imprimés antérieurement à ces modifications.

“Tableau naturaliste très curieux. Les eaux-fortes de Benassit sont charmantes”, dit Lacombe.

L'*Appendice* est illustré d'un portrait frontispice par H. Valentin, sur Chine monté.

Bel exemplaire. Petits frottements aux nerfs, rousseurs éparses. (Lacombe, 1108.)

400 / 600 €



160

EXEMPLAIRE EN RELIURE SIGNÉE DU TEMPS,  
COMPLET DU TRÈS RARE PLAN GRAVÉ DE PARIS

160

**Le Diable à Paris.** Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée. *Paris, J. Hetzel, 1845-1846.*

2 volumes grand in-8, demi-chagrin bleu à coins, dos ornés d'un décor rocaille à froid en long, filets dorés en tête et en pied, non rognés, têtes dorées (*Dewatines*).

Édition originale et premier tirage.

SUPERBE OUVRAGE, L'UN DES PLUS REMARQUABLES DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.

L'illustration comprend 212 planches hors texte gravées sur bois d'après les compositions originales de Gavarni, sauf les quatre dernières qui sont de Bertall et environ 800 vignettes gravées sur bois dans le texte.

"The major attraction of *Le Diable à Paris* resides in Gavarni's plates, which are of even greater interest than the 320 wood engravings of his *Cœuvres choisies*. The engraving is superior for the most part, and they are new conceptions, not versions of his lithographs" (Gordon N. Ray).

Reprenant la formule inaugurée en 1840 par Léon Curmer avec *les Français peints par eux-mêmes*, Jules Hetzel sollicita une pléiade d'écrivains fameux pour ce *Diable à Paris*.

Ainsi, dans *le Diable à Paris*, la riche iconographie de Gavarni et Bertall accompagne, non sans verve, les études signées de *Balzac, Théophile Gautier, Léon Gozlan, Jules Janin, Alphonse Karr, Musset, Nerval, Charles Nodier, George Sand, Stendhal, Eugène Sue...*

Le rare plan de Paris, gravé spécialement pour cette édition et remis aux souscripteurs, se trouve relié à la fin. Il manque à la plupart des exemplaires.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE À L'ÉPOQUE PAR FÉLIX DEWATINES, ARTISAN LILLOIS.

Déchirure sur le plan.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 400.- Carteret III, pp. 203-207 : "[Le plan] est très rare".- Lacombe, 919.- Ray, n° 236 : "The last of the big books of collaborative illustration").

1 500 / 2 000 €

161

**Les Étrangers à Paris.** par MM. Louis Desnoyers, J. Janin, Old-Nick, Stanislas Bellanger, E. Guinot, Marco Saint-Hilaire, E. Lemoine, Roger de Beauvoir, Ch. Schiller, A. Frémy, F. Mornand, P. Merruau, A. de Lacroix, A. Royer, Destigny, L. Couailhac, L. Huart, Capo de Feuillide ; illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris, Charles Warée, sans date* [1844].

Grand in-8, percaline bleue de l'éditeur, large plaque représentant un Chinois, signée Herou Fils, sur le premier plat, décor floral sur le second, tranches dorées.

Edition originale de ce recueil de textes sur les différentes communautés étrangères vivant à Paris : *Anglais, Arabes, Moldo-Valaques, Hongrois, Savoisien, Chinois, Polonais, Allemands, Italiens, Hollandais, Egyptiens, Grecs, Belges, Suisses, Américains, Persans, Turcs, Portugais, Espagnols, Suédois, Norvégiens...*

"L'ingénieuse idée de ce livre devait nécessairement être mise tôt ou tard à l'exécution ; car Paris est la ville des étrangers par excellence, et ce qu'on y rencontre le moins, c'est à coup sûr des Parisiens" (p. V).

PREMIER TIRAGE DES 30 PLANCHES HORS TEXTE ET DES VIGNETTES DANS LE TEXTE gravées sur bois d'après Gavarni, Emy, Frère, etc.

RARE EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DÉCORÉ DE L'ÉDITEUR PORTANT UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'EMILE MARCO DE SAINT-HILAIRE : "A Mme Eliza Dupont, hommage et profond respect d'un des auteurs d'y celui. 28. 8<sup>bre</sup> 1844."

Cartonnage légèrement usagé, dos passé. Rousseurs. (Brivois, 139.- Carteret, III, 224).

200 / 300 €



162

162

[DEMACHY (Pierre-Antoine)]. **Graphic Illustrations of the Most Prominent Features of the French Capital** ; with Characteristic Figures in the Foregrounds : Comprised in Twelve Stroke Engravings, from Accurate Designs Taken in Paris During the Imperial Reign of Buonaparte. With Descriptive Notices and Interesting Anecdotes. *London, Harper and Co, 1816.*

Album in-folio de (1) f. de titre, (12) ff. de texte explicatif, 12 planches doubles : demi-veau rouge moderne à coins.

SUPERBE ALBUM DE 12 GRANDES VUES DE PARIS GRAVÉES SUR CUIVRE par Porter, Dadley, Angus et Sparrow à double page.

*Vue des Invalides ; Vue de Paris depuis le Sud : Vue depuis Montmartre ; Vue du Louvre (2) ; Place de la Concorde ; Jardin des Tuileries et Palais des Tuileries (3) ; Jardin du Luxembourg et Sénat : Champs Elysées et place de la Concorde ; Quai d'Orsay.*

PLAISANT EXEMPLAIRE. Une coiffe manquante.

800 / 1 200 €

163

[FONTAINE (Pierre-François-Léonard)].

**Le Palais-Royal**, domaine de la Couronne. Seconde édition. *Paris, L.-B. Thomassin et Cie, 1837.*

In-4, demi-chevrette rouge à grain long, dos lisse fileté or, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat (*reliure de l'époque*).

Deuxième édition de cet essai historique sur le Palais Royal depuis ses premières constructions en 1629.

L'illustration comprend 61 planches, dont 54 vues et plans dessinées par l'architecte Fontaine et gravées selon le procédé pantographe de Gavard et 7 plans sur double page, gravés par Hibon.

Mors un peu frottés.

(Lacombe, *Catalogue*, n° 1558).

200 / 300 €



164

**164**  
 [EXPOSITION UNIVERSELLE 1867]. PROVOST. **Exposition universelle de 1867. Vue générale prise des hauteurs du Trocadéro.** Paris, Ledot aîné, Londres, Herbault, imp. Becquet. Sans date [1867]. Grande lithographie aquarellée (55 x 81 cm), encadrée.

Superbe et grande vue cavalière des bâtiments de l'Exposition universelle de 1867 : dessinée et lithographiée par Provost, elle a été joliment coloriée à l'époque.

L'Exposition se tint sur le Champ-de-Mars, là où, quelques années plus tard, fut érigée la tour Eiffel pour une autre Exposition universelle. Prise depuis les hauteurs du Trocadéro, la vue montre notamment le grand bâtiment ovoïde au centre. Elle est animée de nombreux promeneurs, calèches et omnibus. Sur la Seine, barques et bateaux à vapeur naviguent.

BELLE ÉPREUVE ENCADRÉE.

400 / 600 €

**165**  
 [EXPOSITIONS UNIVERSELLES]. **Paris nouveau et ses environs.** Souvenir. 1867.

Album grand in-8 oblong, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats décorés à froid (*reliure de l'époque*).

Recueil de vues de Paris portant, sur le plat, la mention "Souvenir, 1867" ; il était destiné aux visiteurs de l'Exposition universelle désireux de conserver un souvenir de Paris. L'une des lithographies est une réduction de celle de Provost décrite ci-dessus offrant une vue à vol d'oiseau des bâtiments de l'Exposition.

47 BELLES LITHOGRAPHIES, COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE, LA PLUPART PAR AUBRUN, PREVOST ET FICHOT.

Reliure défraîchie, légères rousseurs en marge.

On joint :

- DÉMY (Adolphe). *Essai historique sur les Expositions universelles de Paris*. Paris, Alphonse Picard et Fils, 1907. Fort in-8, broché. Exemplaire non coupé. Quelques rousseurs.

- *Exposition Universelle de 1889. Plan général*. 530 x 775 mm. Replié. Fortes rousseurs, empoussiéré.

- *Guide de poche 1900. Paris le jour. - Paris la nuit*. Paris, Schwarz, 1900. 2 volumes in-18 carrés, demi-basane bleue de l'époque, dos lisses filetés or. Nombreuses illustrations de Laumont.

- *Guide illustré du Bon Marché. L'Exposition et Paris au vingtième siècle*. 1900. Edité spécialement pour les magasins Bon Marché. Paul Brodard imprimeur à Coulommiers. 175 dessins en noir et 9 plans imprimés en couleurs, dont un plan général de Paris replié.

- *Guide-livret international de l'Exposition universelle 1867*. Édition française. Paris, Lebigre-Duquesne frères, 1867. 2 parties en un volume in-12, broché, couverture illustrée en couleur.

"A la fois un guide et un livret, et qui n'eut point les défauts que doit avoir fatalement un catalogue ordinaire, général, officiel [qui] ne tiennent compte que des produits et nullement des visiteurs. [...] nous avons divisé notre Guide-Livret en promenades correspondant à de grandes spécialités. Cette division permet un examen rapide, multiple et méthodique de l'Exposition ; elle satisfait toutes les catégories de visiteurs, à qui elle ne désigne que ce qu'il est intéressant pour eux de voir ou d'étudier, et elle leur offre une analyse critique en même temps que des renseignements exacts, et des indications précises" (*Préface*).

- *Souvenir de mon ascension à la Tour Eiffel*. Paris, Warnier, 1889. Plaquette in-16, brochée, couverture illustrée d'une vue de la Tour Eiffel.

- THIOULET. Exposition Universelle de 1867, à Paris. *Plan d'ensemble du palais, du parc et du jardin, publié par la Commission Impériale*. Lithographie en couleurs, 505 x 795 mm, repliée dans une reliure éditeur de percaline.

800 / 1 200 €

#### JULES FERRY S'ATTAQUE À LA SPÉCULATION IMMOBILIÈRE

166

FERRY (Jules). **Comptes fantastiques d'Haussmann**. Lettre adressée à MM. Les membres de la commission du corps législatif chargés d'examiner le nouveau projet d'emprunt de la ville de Paris. Paris, Armand Le Chevalier, 1868.

In-8, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Première édition.

FAMEUX ET FURIEUX PAMPHLET DIRIGÉ CONTRE LA SPÉCULATION IMMOBILIÈRE ENGENDRÉE PAR LES TRANSFORMATIONS RADICALES DU BARON HAUSSMANN.



166

Jeune avocat, journaliste en vue, Jules Ferry (1832-1893) fut un ardent républicain ; il attachera son nom aux lois établissant l'enseignement obligatoire.

Exemplaire, à grandes marges, exempt de rousseurs. Il a été relié pour l'homme politique Gabriel Hanotaux (1853-1944), avec sa devise "libro liber" sur le premier plat. Ex-libris Pierre Ezcoube. Dos légèrement passé, manque de papier sur le premier plat. (Lacombe, *Catalogue*, 1655).

On joint :

- FAUCHEUR (Théodore). *Histoire du Boulevard du Temple depuis son origine jusqu'à sa démolition*. Paris, E. Dentu, 1863. In-12, broché. Couverture usagée.

200 / 300 €

167

FICHOT (Charles). **Souvenirs de Paris et de ses environs**. Monuments et sites les plus remarquables dessinés d'après nature et lithographiés [sic] à deux teintes. Paris, Lemière (imprimerie Lemercier), sans date [vers 1850].

Album in-8 oblong, percaline verte de l'éditeur, tranches dorées.

BELLE SUITE DE 46 LITHOGRAPHIES À FOND TEINTÉ DE CHARLES FICHOT ET JOLIMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

Aux vues de Paris s'ajoutent des vues de Versailles, Meudon, Saint-Cloud, Fontainebleau, Saint-Germain, Vincennes.

Peintre, architecte et lithographe né à Troyes, Charles Fichot (1817-1903) a participé à l'illustration de *Paris dans sa splendeur*. Exemplaire modeste.

On joint :

- *Choix de 26 vues et monuments. Paris actuel*. Sans lieu ni date [Paris, vers 1852]. Grand in-8 oblong, demi-chagrin noir de l'éditeur.

Un plan et 25 planches gravées par Chamouin, d'après les dessins de Rouargue. Reliure frottée.

200 / 300 €





168

168

**Les Français peints par eux-mêmes.** Paris, L. Curmer, 1840-1842.

Joint :

**Le Prisme.** Paris, L. Curmer, 1841.

9 volumes grand in-8, cartonnages à la Bradel illustrés d'arabesques or avec cartouches rouge, vert, ou bleu, de l'éditeur.

Édition originale et premier tirage.

UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DU LIVRE ROMANTIQUE.

Lancé à partir de 1839, sous forme de 422 livraisons, l'ouvrage offre un tableau de la société et des mœurs contemporaines. Il réunit cinq volumes pour *Paris*, trois pour *La Province*, outre *Le Prisme*, distribué en prime aux souscripteurs.

L'éditeur Léon Curmer fit appel à une pléiade d'auteurs réputés : Balzac, Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Pétrus Borel, Jules Janin, Henry Monnier, Charles Nodier, George Sand.

414 PLANCHES HORS TEXTE ET 1621 FIGURES DANS LE TEXTE, GRAVÉES SUR BOIS.

S'y ajoutent le portrait de Napoléon gravé sur acier et une carte hors texte en couleurs sur double page.

Les meilleurs artistes ont été sollicités : Bellangé, Charlet, Daubigny, Daumier, Français, Gavarni, Grandville, Horace Vernet, Isabey, Tony Johannot, Eugène Lami, Meissonnier, Henri Monnier, Traviès, etc.

Les serpentes légendées des planches des pages 1 et 61 du tome IV sont bien présentes. La notice du "Canut", dans le tome I de la partie dédiée à la Province, est paginée par erreur 285 à 292. On a relié, en tête du tome I (*Paris*), la couverture bleue de la livraison 66.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS LE CARTONNAGE POLYCHROME DE L'ÉDITEUR, UN PEU DÉFRAÏCHI.

Quelques rousseurs marginales, plus prononcées dans *Le Prisme*. (Carteret, III, 245-251.)

800 / 1 200 €

169

FOUQUIER (Marcel). **Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle.** [I : Ses folies. - II : Ses divertissements, ses mœurs. Directoire et Consulat]. Paris, Émile-Paul, sans date [vers 1912].

2 volumes in-folio, brochés.

Première édition : elle a été tirée à 550 exemplaires sur vergé d'Arches. Exemplaire complet des deux parties souvent vendues séparément.

"Si les Folies ont pu, dans la première partie de cet ouvrage sur Paris, dépeindre les mœurs d'une certaine société à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, alors que les plaisirs et le luxe y tenaient la première place, on verra ici combien ces goûts se sont étendus à une autre classe" (Préface de la seconde partie).

Nombreuses illustrations dont 17 hors texte, reproduisant en noir et en couleurs des plans et estampes d'après les documents de l'époque.

Exemplaire auquel on a joint deux facsimilés du *Plan de la ville de Paris*, dressé géométriquement d'après celui de La Grive avec ses changements et augmentations, par Maire, an XII, repliés. Dos du premier tome décollé.

(Mareuse, n° 11641 : pour le premier volume seul).

100 / 200 €

170

FOURNEL (Victor). **Ce qu'on voit dans les rues de Paris.** Paris, Adolphe Delahays, 1858. In-16, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (Thompson).

Édition originale peu commune.

Ces "croquis à la plume entremêlés de réflexions spirituelles et délicates constituent une description dont on ne saurait trop signaler l'importance" (Lacombe, 1011).

Critique littéraire et journaliste, Victor Fournel (1829-1894) collabora notamment à *la Gazette de France*. Certains passages de cet ouvrage avaient paru sous forme d'articles en 1854.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR THOMPSON.

Des bibliothèques *Paul Lacombe* et *Édouard Mahé*, avec ex-libris. Quelques pâles rousseurs.

(Mareuse, 1665.- Lacombe, *Catalogue*, 1503).

On joint du même auteur :

- *Le Vieux Paris. Fêtes, jeux et spectacles.* Tours, Alfred Mame et fils, 1887. Grand in-8, percaline rouge de l'éditeur illustrée or et à froid avec une plaque de Souze, tranches dorées.

Première édition. Elle est illustrée d'un frontispice et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte et à pleine page.

Bel exemplaire.

200 / 300 €

171

FROMENT. **Histoire de Vidocq**, chef de la police de sûreté, écrite d'après lui-même. Paris, Lerosey, 1829. 2 volumes in-18, demi-veau havane, dos lisses filetés or, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Première édition au format in-18 des *Mémoires* de Vidocq. Elle est ornée d'un portrait gravé de Vidocq.

“C'est (...) pour mettre à la portée de toutes les classes de la société un ouvrage aussi agréable à la lecture, que l'éditeur a eu l'heureuse idée de publier l'*Histoire de Vidocq d'après lui-même*. M. Froment (...) était mieux à même que personne d'apprécier la véracité des faits rapportés par Vidocq, puisqu'en sa qualité d'agent supérieur du cabinet particulier du préfet, il eut de fréquentes relations avec l'ex-chef de la police de sûreté” (*Avis de l'éditeur*).

Bel exemplaire, relié à l'époque. Rousseurs éparses. (YVE-PLESSIS, *Bibliographie raisonné de l'argot et de la langue verte en France*, 122.- Bertier de Sauvigny, Fierro, *Bibliographie critique des mémoires sur la Restauration*, 988.)

On joint :

- MAURICE (Barthélemy). *Vidocq. Vie et aventures*. Paris, Jules Laisné, 1858. In-16, demi-basane rouge de l'époque. Agréable exemplaire.

- FROMENT. *Histoire de Vidocq*, chef de la police de sûreté, écrite d'après lui-même. Paris, Lerosey, 1830. 2 volumes in-18, demi-chagrin rouge moderne, dos à nerfs ornés, couvertures conservées.  
Deuxième édition, ornée d'un portrait gravé de Vidocq.

200 / 300 €

172

GASTINEAU (Benjamin). **Paris en rose. - Paris religieux. - Paris roman. - Paris charlatan**. Paris, sans date [vers 1866].  
4 livraisons grand in-folio de 4 pp. chacune, tel que paru.

Éditions originales. Deux des titres imprimés en rose.

En tête de *Paris roman*, Benjamin Gastineau (1823-1904) rend compte de son projet de publier des romans courts sous la forme d'une livraison de journal. “Voltaire écrivait le roman court, et Voltaire est un bon maître. Je saurai bientôt si le public, qui a parfaitement accueilli mon *Paris en noir*, mon *Paris en rose* et mon *Paris religieux*, me suivra dans la carrière de mes *Petits romans de Paris* et dans la suite de mes autres *Paris*, dont chaque feuille photographie une expression de la physionomie multiple de la capitale du monde civilisé, de la *moderne Babylone*, disent les rhéteurs qui aiment à grossir les mots et les choses”.

Journaliste politique et historien, Benjamin Gastineau adhéra à la mouvance de Proudhon. Ses articles anarchistes lui valurent à deux reprises la déportation. Amnistié en 1869, il fut nommé directeur de la bibliothèque Mazarine sous la Commune.

(Lacombe, n° 1121).

100 / 200 €

173

GAVARD. **Collection de principales vues de Paris, dessinées par Gavard avec le diagraph**e et gravées par les meilleurs artistes. Paris, Fatout, sans date [vers 1845].  
Album in-4 oblong, demi-basane rouge, dos lisse fileté or (*reliure de l'époque*).

Première édition de cet album peu courant : il offre 32 planches gravées à l'aquatinte, dont le titre, par Appert et Salathie.

VUES CLASSIQUES ET ANIMÉES DU PARIS DE LOUIS-PHILIPPE.  
*Palais Royal, Place Vendôme, Pont-Neuf, la Bourse, le Panthéon, le Pont des Arts, le Palais de justice, les Tuileries, le Théâtre de l'Odéon, cimetière du Père Lachaise*, etc.

Les planches restituent certaines des réalisations les plus récentes de la Monarchie de Juillet : la colonne de Juillet, place de la Bastille (1840), l'église de la Madeleine (achevée en 1842), la place de la Concorde avec l'obélisque de Louxor (érigée en 1836) et les deux fontaines de Jaques Hittorff et deux planches montrant les quatre côtés de l'Arc de Triomphe (inauguré le 29 juillet 1836, pour le sixième anniversaire des Trois Glorieuses). La dernière planche est une vue panoramique des boulevards depuis la Madeleine.

La méthode utilisée est curieuse : il s'agit d'un instrument mis au point par Gavard combinant le pantographe (lequel permet de reproduire un dessin grâce à un système articulé) et le diagraph, instrument d'optique utilisant le principe de la chambre claire. Le Douanier Rousseau utilisait un pantographe pour dessiner les animaux exotiques de ses tableaux.  
Reliure usagée, rousseurs par endroits.

400 / 600 €

174

GERARDS (Émile). **Paris souterrain**. Formation et composition du sol de Paris. Les eaux souterraines. Carrières et catacombes. Les égouts. Voies ferrées souterraines. Métropolitain municipal. Chemin de fer électrique Nord-Sud. Souterrains divers. Faune et flore souterraines de Paris. Préface de M. Paul Weiss. Paris, Garnier frères, sans date [1909]. In-4, percaline bleue à décor doré de l'éditeur.

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE ÉTUDE DU SOUS-SOL PARISIEN.

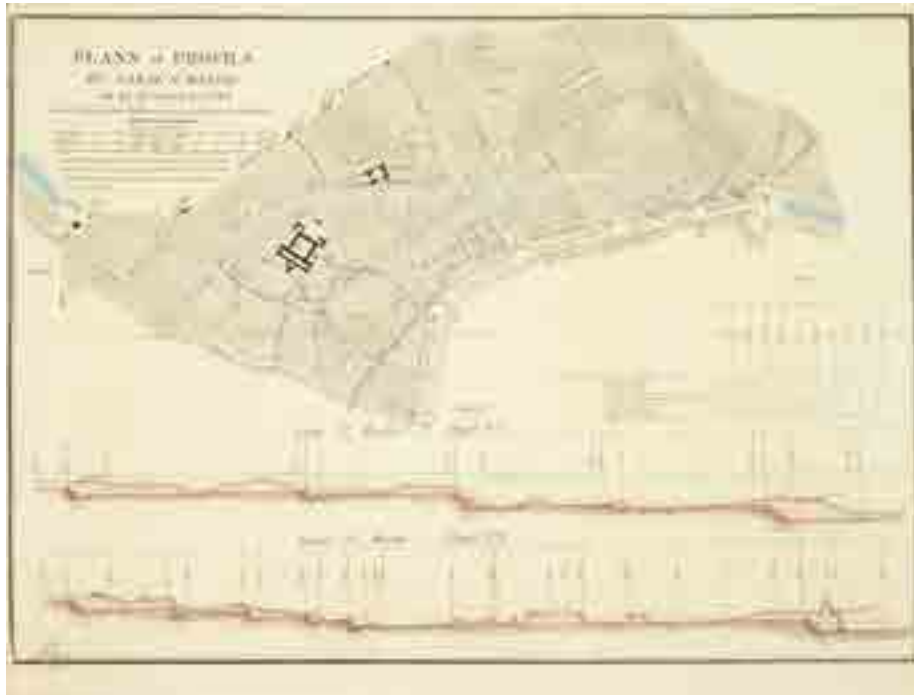
Elle est illustrée de 17 planches en couleurs (malgré la mention de 19 planches au titre), 87 plans, coupes et dessins en noir, 2 vues stéréoscopiques des catacombes et plus de 500 figures dans le texte. On y relève notamment d'intéressantes photographies de la construction du métropolitain.

Bel exemplaire en cartonnage de l'éditeur.  
De la bibliothèque Bernard Francezon, avec ex-libris.

On joint :

- DUNKEL (Jean-Timothée). *Topographie et consolidation des carrières sous Paris*. Avec une description géologique et hydrologique du sol et quatre plans cotés en couleur. Paris, V<sup>ie</sup> Morel, Des Fosse et C<sup>ie</sup> successeurs, 1885. In-4, broché.  
L'illustration comprend 4 grands plans en couleurs, reliés à la fin. Couverture usagée. (Mareuse, n° 1386.- Lacombe, *Catalogue*, 1299, pour l'édition de 1882).

200 / 300 €



175

175  
 GIRARD (Pierre-Simon). **Devis des ponts à bascule à construire sur le Canal de l'Ourcq.** Paris, Imprimerie Impériale, 1808.

Relié avec, du même auteur :

- **Description générale des différens ouvrages à exécuter pour la distribution des eaux du Canal de l'Ourcq** dans l'intérieur de Paris, et devis détaillé de ces ouvrages. Paris, Imprimerie Impériale, 1810.
- **Devis général du Canal de l'Ourcq** depuis la première prise d'eau à Mareuil jusqu'à la barrière de Pantin. Seconde édition. Paris, V<sup>e</sup> Courcier, 1819.
- **Devis général du Canal Saint-Martin.** Paris, V<sup>e</sup> Courcier, 1820.
- **Nouvelles observations sur le Canal Saint-Martin, et Supplément** au devis général qui en a été publié. Paris, V<sup>e</sup> Courcier, 1821.
- **Mémoire sur le Canal de Soissons** destiné à joindre le Canal de l'Ourcq aux canaux des Ardennes et de Saint-Quentin. Paris, Bachelier, 1824.
- **État des services de M. P.-S. Girard**, ingénieur des ponts-et-chaussées. 1832.
- Ensemble 7 ouvrages en un volume in-4, demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Importante réunion de sept mémoires de l'ingénieur en chef des Ponts et Chaussées Pierre-Simon Girard.

Le premier ouvrage est orné de 4 planches, le quatrième, le cinquième et le sixième, contiennent chacun une planche, dont une coloriée, soit en tout 7 planches repliées. Les pages 61 à 68 du deuxième ouvrage sont répétées, avec des annotations à l'encre en marges, concernant les planches, ici absentes.

On a relié à la suite des annonces de parution de divers ouvrages.

Fils d'un orfèvre de Caen, ingénieur des Ponts et Chaussées, Pierre-Simon Girard (1765-1836) participa au début de sa carrière à l'expédition d'Egypte. En 1802, Bonaparte lui confia la construction du canal de l'Ourcq. Des difficultés d'ordre technique (notamment l'éboulement de la butte du Bois Saint-Denis), puis l'alternance politique de 1814-1815, provoquèrent l'arrêt des travaux. Girard écarté, le projet fut confié à la compagnie des Canaux qui l'acheva en 1822. Girard demeura cependant à la tête des eaux de Paris jusqu'en 1831.

"Long de 108 kilomètres, [le canal de l'Ourcq] est rejoint au bassin de La Villette par le canal Saint-Denis, long de 6,5 kilomètres, achevé en 1821, qui permet de rejoindre la Seine en aval et d'éviter la traversée de la capitale aux bateaux" (Fierro, *Histoire et Dictionnaire de Paris*, p. 748).

Bel exemplaire. Petites traces d'usure à la reliure.

On joint, du même auteur :

- *Mémoires sur le Canal de l'Ourcq et la distribution de ses eaux ; sur le dessèchement et l'assainissement de Paris, et les divers canaux navigables qui ont été mis à exécution ou projetés dans le bassin de la Seine pour l'extension du commerce de la capitale.* Paris, chez Carilian-Goëury & V<sup>or</sup> Dalmont, 1831-1843. 2 volumes in-4 et un atlas in-folio, demi-maroquin rouge à grain long avec coins de Meslant, dos à nerfs ornés.

Première édition. L'atlas comprend 30 planches gravées, dont 6 sur double page. Le second volume de l'atlas annoncé au titre ne semble pas avoir paru.

Reliures usagées. Piqûres et rousseurs au tome I.

600 / 800 €

176

GIRAUD (Pierre). **Les Tombeaux ou Essai sur les sépultures.** Ouvrage dans lequel l'auteur rappelle les coutumes des anciens peuples ; cite sommairement celles observées par les Modernes ; donne les procédés pour dissoudre les chairs, calciner les ossements humains, les convertir en une substance indestructible, et en composer le médaillon de chaque individu. Seconde édition, revue, augmentée, et accompagnée des plan, coupe et élévation d'un monument sépulcral à construire pour le département de la Seine et les environs. *Paris, Desenne, An 9 (1801).*

In-4, cartonnage de l'époque.

Deuxième édition, en partie originale.

Elle a été augmentée d'un projet de cimetière qui n'a jamais abouti.

Le projet de Pierre Giraud se base sur la technique de vitrification inventée par Dartigues qui permettrait de transformer les restes mortuaires en médaillons à l'effigie des défunts.

L'auteur fut architecte du Palais de Justice, des prisons et des Maisons d'arrêt du département de la Seine.

DEUX REMARQUABLES PLANCHES REPLIÉES (57 x 43 CM) GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR E. VOYSARD ILLUSTRENT LE MONUMENT SÉPULCRAL PROJETÉ POUR LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE "AVEC TOUTS LES ACCESSOIRES PROPRES À LA DISSOLUTION DES CHAIRS ET À LA VITRIFICATION DES OSSEMENTS HUMAINS".

Exemplaire conservé à toutes marges, en cartonnage du temps. Dos manquant, coins émoussés.

400 / 600 €

177

GIRAULT (Francis) et VIOLLET D'EPAGNY. **Les Abus de Paris.** *Paris, Breteau, 1844.*

In-8, demi-marquain crème à coins, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison de marquain bleu, non rogné, tête dorée (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CE ROMAN DE MŒURS CARICATURANT CERTAINS MILIEUX PARISIENS.

L'ouvrage qui parut en livraisons est orné d'un double frontispice, 30 lithographies hors texte et environ 200 illustrations gravées sur bois en noir dans le texte, de Émile, Baron et Seigneurgens.

On a relié avec 16 planches ne faisant pas partie de l'édition.

Agréable exemplaire grand de marges. Infimes rousseurs. (Lacombe, 907.- Carteret, III, 31 : "Belle publication, un des ouvrages illustrés les plus rares de cette époque").

400 / 600 €



178

178

GOBLET (F.-V.). **Tableau des hôtels-garnis et particuliers de Paris.** Avec le prix qu'il en coûte en temps ordinaire et leur importance. *Paris, Delaunay, Martinet, 1817.*

In-12, demi-basane brune, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce "petit guide contenant d'intéressants renseignements, en particulier sur le prix de la vie à cette époque" (Lacombe, *Catalogue*, 2876).

Reliure usagée. De la bibliothèque *Gaston Prinnet*, avec ex-libris.

On joint 2 autres guides de la capitale :

- *Guide des promenades.* Paris, Paulin et Lechevalier, 1855. In-16, broché.

Ravissant guide de la collection des "Guides illustrés à 1 franc", offrant 9 vues à pleine page et 49 vignettes.

- [RICHARD (J.-B.)]. *Dictionnaire de poche de Paris et de ses environs.* Paris, Baudouin frères, 1826. In-16, broché, couverture imprimée.

Illustré d'un plan de Paris replié en frontispice, 22 planches hors texte, offrant deux vues de monuments chacune, et un grand panorama de la ville de Paris par A.M. Perrot, replié.

200 / 300 €

179

[GOBLET (F.-V.)]. **Paris et sa banlieue**, ou Dictionnaire topographique et commercial du département de la Seine. *Paris, Lyon, Londres, Colnet, Debray, Delaunay, Martinet, Maire, Berthoud et Wheatley*, 1815.

In-12, demi-marquin rouge à grain long, dos à faux nerfs orné, tête dorée, couverture et dos d'attente de papier rose conservés (*Loisellier*).

Deuxième édition, en partie originale, de cet indicateur parisien paru pour la première fois en 1808 sous le titre *Dictionnaire administratif et topographique de Paris, du commerce, des arts et des produits en tous genres de l'industrie qui s'y trouvent*.

En tête de l'ouvrage, un avis permet de dater précisément la publication pendant les Cent-Jours : il donne la liste des places, ponts, quais et rues qui avaient repris leur nom au moment de l'impression de l'ouvrage.

Plaisant exemplaire relié par Loisellier, ancien apprenti de Gruel, actif dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Petites mouillures marginales.

100 / 200 €

180

[GOURIET (Jean-Baptiste)]. **Panorama des nouveautés parisiennes**. *Paris, au Bureau principal, et chez Rousselon, 1824-1826*. 97 livraisons in-8, brochées, couvertures de l'éditeur.

RARE COLLECTION COMPLÈTE DE CE PÉRIODIQUE - 97 LIVRAISONS PARUES DU 3 JUILLET 1824 AU 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 1826 - FOURMILLANT D'ANECDOTES SUR LE PARIS ANCIEN ET DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

Elle est illustrée de 15 planches repliées, dont un plan colorié du quartier Poissonnière, un tableau, 2 planches de musique et 11 lithographies.

“Pour faire la part de l'éloge, nous aimons à citer les articles relatifs aux agrandissemens et aux embellissemens projetés dans Paris, auxquels on a joint un plan du nouveau quartier Poissonnière et une vue de l'église St-Vincent de Paule, dont les premières pierres ont été posées le 25 août dernier. Les promenades dans Paris et aux environs de cette ville, contiennent plusieurs anecdotes curieuses et se font lire avec plaisir ; la correspondance contient quelques lettres instructives ; enfin les théâtres, l'exposition des tableaux, les ouvrages nouveaux ont dû trouver place dans le *Panorama*, et les articles qui leur sont consacrés sont en général écrits avec modération et impartialité. En un mot, au moyen des améliorations que l'on a indiquées, et en continuant de donner au public des articles pareils à la plupart de ceux qui composent les treize premières livraisons, nous croyons que le directeur de ce recueil pourra lui procurer une existence durable” (*Revue encyclopédique ou Analyse raisonnée des productions les plus remarquables...* 1824, XXIII, pp. 735-736).

Les livraisons 75 à 88 sont dépourvues de couvertures. Défaut d'impression en tête de la livraison 8, une partie des pages étant restée vierge.

Deux planches font vraisemblablement défaut, aux livraisons 2 et 25. (Hatin, *Bibliographie de la presse*, p. 353.- *Catalogue collectif des périodiques*, 878.)

600 / 800 €

181

GOURIET (Jean-Baptiste). **Personnages célèbres dans les rues de Paris, depuis la haute antiquité jusqu'à nos jours**. *Paris, Lerouge, 1811*. 2 volumes in-8, brochés.

Édition originale, peu commune.

Elle est illustrée d'une planche de physionomies, gravée au trait hors texte, représentant “l'art de grimacer ou de se contourner méthodiquement la figure”.

Recueil d'anecdotes curieuses relatives à “tous ceux qui s'immortalisèrent ou s'immortalisèrent encore dans les rues de Paris” (*Introduction*). On relève des détails piquants sur les comédiens ambulants et la description des premiers théâtres, les aventures des brigands et des charlatans en tout genre, un chapitre sur Nicolas Flamel, etc. La dernière partie est consacrée aux personnages singuliers qui animaient la vie de quartier, avec une attention particulière pour les marchands et petits métiers : la marchande d'amadou, les marchands d'encre, les libraires ambulants, le marchand d'aiguille et sa chouette.

Bel exemplaire broché. (Lacombe, 478.- Mareuse, n° 1353.- Lacombe, *Catalogue*, 1496 : “Ouvrage curieux et rare”).

300 / 500 €

182

**La Grande Ville**. Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique. *Paris, au Bureau Central des publications nouvelles, 1842-1843*.

2 volumes grand in-8, percaline bleue estampée or et à froid de l'éditeur.

Première édition de cette “comédie humaine des petits gens”.

Belle illustration gravée sur bois d'après Daumier, Gavarni, Victor Adam, Henry Monnier : 17 planches hors texte et nombreuses vignettes.

Le premier tome de Paul de Kock embrasse la vie parisienne dans ses aspects les plus divers ; on y trouve notamment des détails sur les bains à domicile, les félicités du coiffeur, les bûches de Paris, les réverbères, des physiologies de types parisiens ainsi que des descriptions de rues célèbres. Un long chapitre est dédié à la mode naissante du daguerréotype.

LE SECOND TOME RENFERME DES TEXTES INÉDITS DE BALZAC ET D'ALEXANDRE DUMAS : *La Monographie de la presse parisienne et Filles, lorettes et courtisanes*.

D'autres chapitres signés Eugène de Mirecourt, Frédéric Soulié, Eugène Briffault et Marc Fournier abordent l'hôtel des commissaires-priseurs, les bateleurs, les canotiers de la Seine, le mont-de-piété, etc.

RARE EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DÉCORÉ DE L'ÉDITEUR.

De la bibliothèque *Pierre Frelet*, avec ex-libris. Piquures à quelques planches. (Lacombe, 880 : “Cet ouvrage mérite d'être recherché, autant à cause de son texte qu'à cause de ses illustrations”.- Carteret III, 280 : “Ouvrage très important et remarquable par la belle pléiade de littérateurs et d'artistes de la période romantique qui y ont collaboré”).

600 / 800 €

183

**La Grande Ville.** Nouveau tableau de Paris. Comique, critique et philosophique. *Paris, Maresq, 1844.*  
2 volumes grand in-8, brochés, non rognés.

Même ouvrage que précédemment. Exemplaire de seconde émission, avec titres renouvelés à la date de 1844 (Lacombe, 881),

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU.

Quelques rousseurs. Couvertures restaurées.

On joint :

- *Parisiana ou Recueil d'anecdotes, bons mots, plaisanteries, quolibets et badauderies des Parisiens*, entremêlé de quelques notions sur la capitale. Par un gobe-mouche. Paris, Tiger, sans date [vers 1820]. Petit in-12, broché, couverture d'attente rose usagée. Édition originale, ornée d'un frontispice gravé.

- FATH (Georges). *Le Paris des enfants*. Petit voyage à travers la grande ville. Paris, Librairie L. Hachette et Cie, 1869. In-8, percaline rouge décorée de l'éditeur sur ais de bois biseautés, tranches dorées. Édition originale. Nombreuses illustrations en noir dans le texte de Georges Fath, dont une en frontispice et 19 à pleine page. Petites taches claires à la reliure.

600 / 800 €

184

**Les Grottesques.** Fragments de la vie nomade recueillis par un archéologue, petit fils de Turlupin. Avec dix gravures. *Paris, chez l'éditeur* [imprimerie de Chassaignon], 1838.  
In-12, toile brique à la Bradel, pièce de titre de maroquin lavallière, non rogné, tête dorée (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Édition originale de ces recherches historiques sur les spectacles forains.

“Aujourd’hui les acteurs en plein vent sont nommés figuristes ou grotesques. (...) Nous nous sommes efforcés de conserver à chacune des charges la couleur originale donnée par son auteur, et d’y joindre tout ce qu’elle a pu gagner de sel et de malice en passant par les ateliers de peinture ou de sculpture” (préface, p. 11).

L'ILLUSTRATION COMPREND 10 CHARMANTES GRAVURES SUR BOIS HORS TEXTE.

*Polichinelle, le Tireur de cartes, Paillasse, Ménagerie, les Jongleurs, Musiciens et Chanteurs, l'Optique, l'Escamotage, les Charlatans, les Savoyards...*  
Très bel exemplaire.

On joint :

- FOURÈS (Auguste). *La Gueuserie*. Coureurs de grands chemins et batteurs de pavés. Narbonne, F. Caillard, 1889. In-8, broché. Rédigés entre 1868 et 1884, ces portraits de “gueux qui passent dans notre petit pays méridional” (*Au lecteur*) avaient été publiés ponctuellement dans *le Radical* de Narbonne, sous le titre de *Gueuserie*. Petites fentes aux dos.

200 / 300 €

185

[GUIDE DES ENVIRONS DE PARIS].

Bel ensemble de 5 volumes.

- DELORT (Joseph). *Mes voyages aux environs de Paris*. Paris, chez Picard-Dubois, 1821. 2 volumes in-8, demi-veau vert de Hering & Muller, dos à faux nerfs ornés de filets dorés, tranches mouchetées.

Édition originale. Elle est ornée de 27 lettres lithographiées en fac-similé [sur 28 ?], 4 planches et une carte repliée des environs de Paris. Reliures usagées. (Quérard II, 463 décrit 28 lettres lithographiées).

- *Le Guide du promeneur aux barrières et dans les environs de Paris*. Paris, Librairie populaire des villes et des campagnes, 1855. In-18, broché, couverture imprimée et illustrée de l'éditeur.

Deuxième édition de ce guide publié pour la première fois en 1851. Il est orné de gravures, dont une hors texte, et de 2 cartes repliées rehaussées de couleurs : *Environs de Paris et du département de la Seine 1851* et *Nouvelle carte du bois de Boulogne 1855*. Dos fendu.

- RICHARD et SAINT-HILAIRE. *Guide du voyageur et du promeneur aux environs de Paris*, indiquant la description des villes, bourgs, villages et hameaux (...) dans un rayon de 15 lieues. Paris, Audin, Canel, Pontheu, Béchet, 1827. In-16, broché, couverture illustrée de l'éditeur.

Édition ornée d'un plan replié et de 5 vues hors texte, gravées par Hocquart Jeune. Petits manques à la couverture.

- RICHARD et SAINT-HILAIRE. *Guide du voyageur et du promeneur aux environs de Paris*, indiquant la description des villes, bourgs, villages et hameaux (...) dans un rayon de 15 lieues. (...). 2<sup>me</sup> édition, considérablement augmentée. Paris, Audin, 1837. In-16, demi-marroquin vert de l'époque, dos lisse orné.

Édition ornée d'un plan replié et de 5 vues hors texte, gravées par Hocquart Jeune.

- VILLIERS (André de). *Nouveau Guide complet des promeneurs aux environs de Paris* dans un rayon de 60 kilomètres. Paris, Librairie d'Alphonse Taride, 1855. In-12, cartonnage à la Bradel illustré de l'éditeur.

10 compositions gravées de Jahyer, à pleine page, et un plan replié. De la bibliothèque *Gérard-Noël Lameyre*, avec ex-libris. Rousseurs.

400 / 600 €

Bel ensemble de 9 guides de Paris destinés aux visiteurs étrangers.

- *Galignani's Picture of Paris ; Being a Complete Guide...* Paris, Galignani and Co, May 1819. Petit in-12, basane fauve racinée de l'époque, dos lisse orné or.

Un tableau replié gravé recto-verso présente les menus de deux restaurateurs parisiens, Les Frères provençaux au Palais Royal et Brizzi, rue de Richelieu.

Plan replié, orné de 17 vues de monuments. Traces d'usure à la reliure, petite déchirure au tableau.

- *Galignani's New Paris Guide*. Paris, A. and W. Galignani and Co, 1839. Petit in-12, basane aubergine de l'éditeur. Un plan et deux planches sur papier bleu et vert repliés, illustrant les *fêtes of the environs of Paris, The general steam navigation company's*. Dos passé.

- GIRAULT DE SAINT-FARREAU (Eusèbe). *Les Quarante-Huit Quartiers de Paris, seul guide véridique et complet des étrangers et des Parisiens dans Paris ; biographie historique et anecdotique des rues, des palais, des hôtels et des maisons de Paris*. Paris, chez l'auteur, 1846. In-12, demi-marquin havane de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Édition parue la même année que l'originale in-4. Elle est illustrée d'un plan replié.

Dos passé. Pâles rousseurs et mouillures. Ex-libris manuscrit et tampon *Dufour*.

- *Guide pittoresque de l'étranger dans Paris et ses environs*. Par V. D. S. J. Paris, Jules Renouard et Cie, Aubert et Cie, sans date. In-12, broché.

Nouvelle édition, entièrement revue et complétée, contenant le *Supplément républicain*. Elle est ornée de 72 vignettes gravées sur bois dans le texte et 3 planches repliées, dont les cartes du parcours de chemin de fer et un plan de Paris et ses environs orné de 18 vignettes gravées en taille-douce. Rousseurs. Couverture défraîchie avec manques.

- JOANNE (Adolphe). *Le Guide parisien...* Suivi de la liste alphabétique de toutes les rues et places de Paris. Paris, L. Hachette et Cie, 1863. In-12, percaline verte de l'éditeur. 24 gravures et un plan de Paris. On a ajouté un plan extrait de la *Dépêche coloniale et maritime* du 29 juin 1931. Reliure défraîchie.

- MARCHANT DE BEAUMONT (F.-M.). *Le Nouveau Conducteur de l'étranger à Paris en 1820*, contenant la description des palais, monuments, édifices, musées et bibliothèques de cette capitale ; l'indication de ses Académies ; des cours, tribunaux, Ministères, administrations, autorités civiles et militaires, avec leurs jours d'audience ; de ses curiosités, spectacles et amusements ; précédé d'un Précis sur l'histoire de Paris, d'une instruction aux étrangers sur la manière d'y suivre leurs affaires et d'y vivre convenablement à leur fortune ; suivi de la Description des environs de Paris ; de la liste de ses rues, places, quais, etc. Paris, J. Moronval, 1820. In-12, demi-percaline rouge à la Bradel de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Édition augmentée de la description des Palais des Tuileries, du Louvre, du Luxembourg, etc. Elle est illustrée de 15 figures hors texte [sur 16], dont une en frontispice. Une planche fait défaut. Un peu court en marge supérieure.

- MARCHANT DE BEAUMONT (F.-M.). *Le Nouveau Conducteur de l'étranger à Paris en 1820 (...)*. Paris, 1820. In-12, broché.

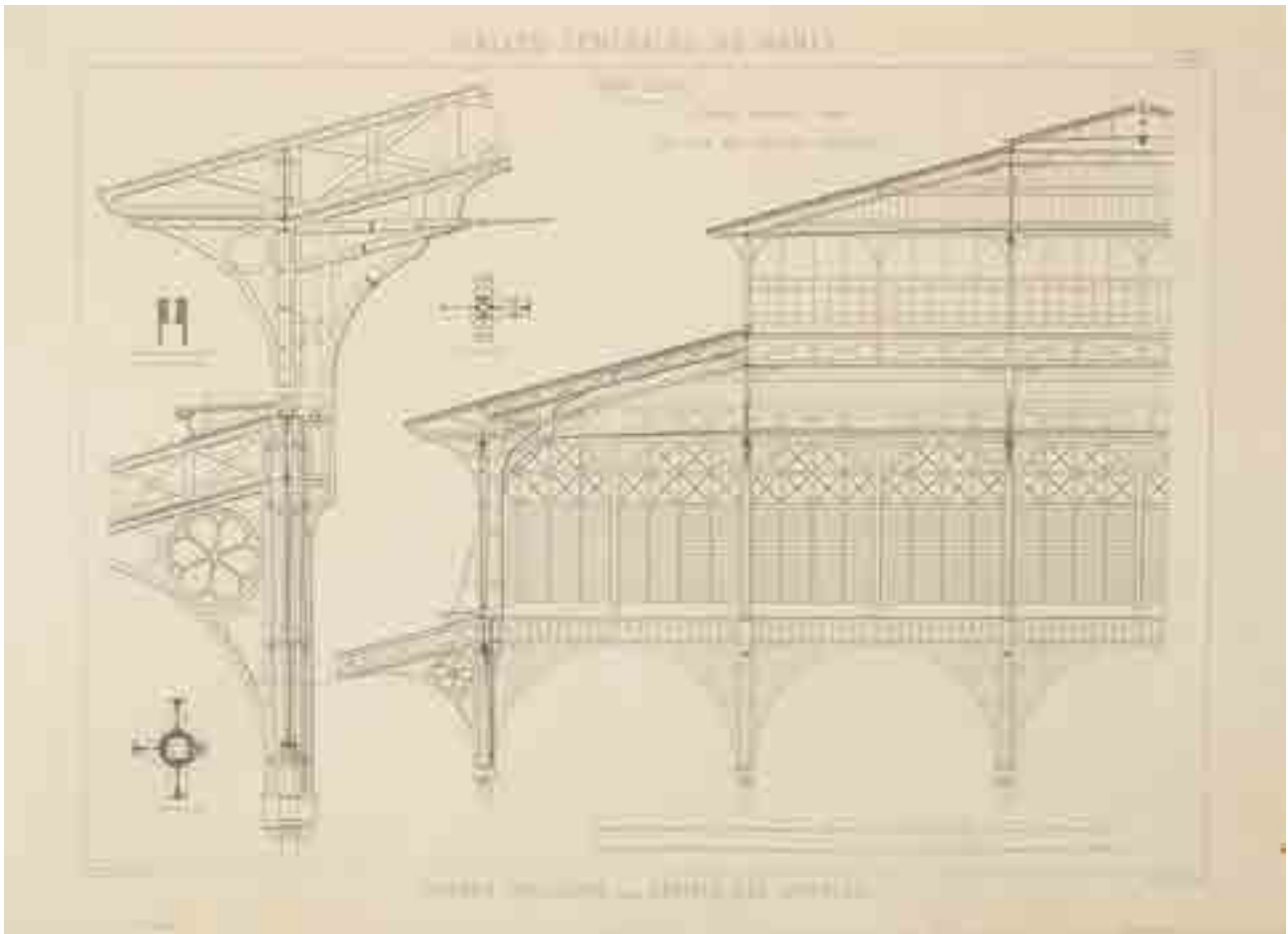
Même guide que précédemment. Illustré de 14 planches (sur 16).

- [MARTIN]. *Guide pittoresque de l'étranger dans Paris et ses environs*, avec 40 vignettes sur bois dans le texte. Paris, Renouard, Aubert, sans date [1846]. In-12, veau vert de l'époque, dos lisse joliment orné en long, filet doré encadrant les plats, coupes décorées, tranches jaspées.

Grand plan replié de Paris, illustré de vues gravées en taille-douce, 19 vues gravées sur bois hors texte, nombreuses vignettes dans le texte. Bel exemplaire, relié à l'époque en veau décoré pour le notaire Camille Rabier. Rousseurs sur les planches.

- PLANTA (Edward). *A New Picture of Paris ; or, The Stranger's Guide to the French Metropolis. Also a Description of The Environs of Paris*. Fifteenth edition considerably enlarged. Londres, Samuel Leigh, 1827. Fort in-12, basane verte de l'éditeur. Les guides publiés par Samuel Leigh parurent à partir de 1818 jusqu'en 1840. Ils font partie de la première génération des collections de guides. L'illustration comprend 19 planches gravées hors texte et 5 plans repliés, dont une carte des routes de Londres à Paris.

Exemplaire modeste. De la bibliothèque *Edgar Mareuse*, avec ex-libris (cat. n° 197).



187

187

[HALLES]. BALTARD (Victor) et Félix CALLET. **Monographie des Halles Centrales de Paris** construites sous le règne de Napoléon III et sous l'administration de M. le baron Haussmann. Paris, A. Morel et Cie, 1863. In-folio, demi-marquin rouge à grain long, dos lisse orné or et à froid (*reliure moderne*).

Première édition.

Présentation du projet des Halles centrales, alors en construction, précédée d'un aperçu historique sur les marchés publics dans la capitale. "L'intérêt qui s'est attaché dès longtemps, sous tous les rapports, à la régénération des Halles Centrales de Paris, les demandes de renseignements de toutes sortes qui nous sont adressées journellement à ce sujet, nous imposent en quelque sorte l'obligation d'y répondre par la publication d'un ouvrage complet sur cette importante entreprise."

REMARQUABLE ILLUSTRATION EXÉCUTÉE D'APRÈS LES PLANS ORIGINAUX DE VICTOR BALTARD : 29 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES MONTÉES SUR ONGLETS, DONT 6 À DOUBLE PAGE, COMPTANT DOUBLES, ET UNE SUR CHINE MONTÉ.

Bon exemplaire relié de neuf. Petites restaurations marginales aux planches.

2 000 / 3 000 €





188

**188**  
[HALLES]. **Agrandissement et Construction des Halles Centrales d'Approvisionnement.** Rapport fait au Conseil Municipal, dans sa séance du 28 février 1845, au nom d'une commission composée de MM. Lafaulotte, Boutron, Rapporteur ; Lahure, Président ; Say, Michau, Lanquetin, Pellassy de l'Ousle, Grillon et Galis. Paris, Vinchon, Imprimeur de la Préfecture de la Seine, 1845.

In-4, cartonnage moderne de papier marbré à la Bradel, pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées.

Première édition du rapport détaillé des conseillers municipaux de la ville de Paris chargés de l'examen des mémoires du 18 juillet 1844 et du 16 octobre 1844 sur les Halles centrales, suivi de la délibération qui entérine le projet d'agrandissement du périmètre du marché. Il est illustré de 2 planches gravées par Delsol et un tableau, repliés.

#### L'AVANT-PROJET DES HALLES PAR BALTARD.

Principale source d'approvisionnement de la ville de Paris depuis le XII<sup>e</sup> siècle, les Halles connurent plusieurs réaménagements. En 1847, le projet de nouvelles halles de Victor Baltard et Félix Callet est entériné. La révolution de 1848 empêche la poursuite des travaux qui ne reprennent que l'année suivante. En juin 1853, l'empereur Napoléon III fit arrêter à nouveau les travaux et chargea le préfet de la Seine, Haussmann, de commander à Baltard un projet de halles de plus grandes dimensions dont la réalisation devait s'échelonner jusqu'en 1874.

“Les Halles sont restées, au cœur de Paris, comme la preuve matérielle de la transformation de la ville et de sa modernisation sous la direction de Georges Eugène Haussmann, préfet de la Seine de 1853 à 1870. Premier bâtiment public dans la ville à être construit entièrement en fer, brique, verre et bois, les halles ont été un moment significatif dans l'histoire de l'architecture industrielle au dix-neuvième siècle. En même temps, les halles furent un instrument de renouvellement urbain, qui transforma un quartier médiéval délabré de Paris en un ensemble, raisonné et ordonné, de pavillons et de rues” (Christopher Mead, *La Pratique urbaine de l'architecture : Victor Baltard et les Halles centrales de Paris*).

Exemplaire grand de marges. Rousseurs par endroits.

On joint :

- *Cartes, graphiques, plans à l'appui des renseignements statistiques sur les services municipaux de l'approvisionnement de Paris.* (Abattoirs. Entrepôts. Halles centrales. Marché aux bestiaux. Marchés de quartier). Année 1891. Paris, Monroq, 1892. In-4, demi-percaline verte de l'éditeur.

Intéressante étude composée de 33 planches de tableaux, graphiques et cartes imprimées en couleurs. Dos en partie décollé.

- PELLERIN, LAUDE et Jean-Claude GAUTRAND. *L'Assassinat de Baltard.* Paris, 1972. In-8 oblong, broché. Fameux album photographique sur la démolition des Halles de Baltard en 1971. Bel exemplaire.

600 / 800 €

**189**

[HAPDÉ (Jean-Baptiste-Augustin)]. **Des grands et des petits théâtres de la capitale.** Paris, Imprimerie de Le Normant, 1816.

In-8, cartonnage rouge à la Bradel, dos lisse orné, roulette dorée encadrant les plats, fleur de lys en écoinçons, monogramme L au centre des plats, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Première édition.

Elle a paru au moment où un nouveau plan de réduction du nombre de théâtres était à l'étude. L'essai traite des différents lieux tels que l'Académie royale de musique et des moyens d'accélérer la représentation des ouvrages nouveaux, de l'Opéra-Comique, du Théâtre Royal Italien, de l'Odéon, de la capacité des salles de spectacle de la capitale, de l'influence des petits théâtres sur le peuple, la révision du répertoire de boulevard, les règlements et leurs insuffisances, etc.

Plaisant exemplaire.

Ex-dono du journaliste et dramaturge *André Lang* sur un feuillet à part, du 19 avril 1957.

Petits frottements aux coiffes et coins. Quelques rousseurs.

On joint 2 ouvrages sur les théâtres parisiens :

- BRAZIER (N.). *Chroniques des petits théâtres de Paris* depuis leur création jusqu'à ce jour. Paris, Allardin, 1837. 2 volumes in-8, demi-percaline olive à la Bradel de l'époque, couvertures conservées. Importantes rousseurs. Dernier cahier et second plat de couverture détachés au tome I. Dos légèrement frotté.

- BEAULIEU (Henri). *Les Théâtres du boulevard du Crime.* Cabinets galants. Cabarets. Théâtres. Cirques. Bateleurs. De Nicolet à Déjazet (1752-1862). Paris, H. Daragon, 1905. In-8, demi-chagrin noir de l'époque, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée. 3 planches hors texte et un plan. Dos frotté.

200 / 300 €

190

HAUSSMANN (Georges-Eugène, baron). **Mémoires.** Paris, Victor-Harvard, 1890-1893.

3 volumes fort in-8 : demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, entièrement non rognés, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

LE PREMIER TOME EST UN DES CENT EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE (N° 51) : IL PORTE UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR :

*A ma chère fille Valentine, les prémices de ce livre écrit surtout pour les miens, G.E. Haussmann.*

Les deux autres volumes sont sur papier d'édition : la couverture du tome 2 porte la mention de troisième édition ; le titre et la couverture du tome 3 portent celle de deuxième édition.

Préfet du département de la Seine de 1853 à 1870, le baron Haussmann (1809-1891) a transformé Paris sous le second Empire engageant un programme de rénovation urbaine considérable : De grandes artères furent percées et les quartiers populaires démolis.

200 / 300 €

191

HÉRICART-FERRAND DE THURY (Louis Étienne François). **Description des catacombes de Paris**, précédée d'un précis historique sur les catacombes de tous les peuples de l'ancien et du nouveau continent. Paris et Londres, Bossange et Masson, 1815.

In-8, veau blond raciné, dos lisse joliment orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes filetées, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

Première édition, illustrée de 9 planches hors texte, dont le tableau de la coupe oryctognostique replié, un plan et des vues gravées par Rousseau et Tardieu.

Ingénieur des Mines, Héricart de Thury (1776-1854) fut inspecteur général des carrières du département de la Seine de 1809 à 1830, et chargé de l'aménagement des catacombes à Paris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VEAU DE L'ÉPOQUE.

Étiquette du libraire Mequignon, rue de la Harpe. Ex-libris H. Hommet, architecte. Infimes accidents à la reliure. Rousseurs éparses.

On joint :

- *Les Catacombes de Paris* ou Projet de fonder une chapelle funéraire à l'entrée des catacombes. Paris, Gaume Frères et J. Duprey, 1862. In-18, broché.

Préface par Cermenin et nombreux documents recueillis par les soins de la commission de l'œuvre pour servir à l'histoire des catacombes, mis en ordre par M. Paul Fassy.

Le frontispice a été gravé d'après une photographie de Nadar de l'ossuaire des catacombes.

Couverture défraîchie. Pâle mouillure en fin de volume.

200 / 300 €

192

HEUZÉ (Louis). **Chemin de fer transversal à air libre dans une rue spéciale.** Passage couvert pour piétons. Paris, A. Lévy, 1878.

Grand in-4, broché.

Première édition : elle est ornée de 6 planches hors texte.

UN MÉTRO AÉRIEN.

L'architecte Heuzé prévoyait un réseau de lignes aériennes établies à 7 mètres du sol dans des artères de 13 mètres de large spécialement ouvertes pour le chemin de fer. "La traction des trains était effectuée par des locomotives à vapeur. Au-dessous du viaduc étaient installées des boutiques dont la location devait suffire, selon l'auteur, à amortir les frais considérables de construction du viaduc" (Robert, *Notre métro*, 1967, p. 14). Quelques rousseurs marginales, couverture légèrement passée.

On joint :

- HAAG (Paul). *Le Métropolitain de Paris et l'élargissement de Montmartre*. Paris, Alphonse Lemerre, 1883. In-4, broché. L'illustration comprend 2 grands plans et une "vue générale de la rue nouvelle avec le viaduc du métropolitain", gravés et repliés. Bel exemplaire broché.

200 / 300 €

193

[HÔPITAUX]. **Plans des hôpitaux et hospices civils de la ville de Paris.** Levés par ordre du conseil général d'administration de ces établissements. Paris, 1820.

In-folio, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Unique édition, imprimée sur papier fort pour le service de l'administration de la ville de Paris et non mise dans le commerce.

BEL ALBUM DE 29 PLANCHES DOUBLES GRAVÉES SUR CUIVRE (1 quadruple) : la première est un plan de Paris encadré de 20 petites vues des établissements hospitaliers. Suivent 28 planches montrant le plan des hôpitaux et hospices civils, avec une vue des bâtiments.

Exemplaire très pur intérieurement. Reliure restaurée.

De la collection de l'architecte Charles-Édouard Wesem, avec ex-libris.

On joint :

- *Administration générale des hôpitaux, hospices civils et secours à domicile de la ville de Paris*. Notice historique sur l'Hôtel-Dieu. Paris, Huzard, 1823. Couverture usagée.

- CLAVAREAU (Nicolas-Marie). *Mémoire sur les hôpitaux civils de Paris* ; dans lequel on traite de la situation de chacun d'eux, comparé avec les anciens, des améliorations qui y ont été opérées, de celles dont ils sont susceptibles, et de la forme de leur administration. Paris, Prault, an XIII - 1805. In-8, basane de l'époque, dos lisse orné.

Frontispice et 9 planches hors texte de vues et plans, gravés par Gaitte et Ransonnette. Exemplaire modeste.

400 / 600 €



194

194

HUGO (Victor). **Les Misérables**. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés (*reliure de l'époque*).

Édition originale, publiée simultanément à Paris et Bruxelles. Vicaire considère l'édition parisienne comme l'originale, Victor Hugo n'ayant corrigé que les épreuves de cette édition. Le succès inouï de l'œuvre monumentale, entretenu par le cinéma ou la comédie musicale, ne s'est jamais démenti (*En français dans le texte*, n° 275).

Bel exemplaire relié à l'époque, grand de marges. Comme souvent, certains titres portent des mentions fictives d'édition. Ainsi, les titres des tomes III et IX portent la mention troisième édition, le tome V de cinquième, les tomes VII, VIII et X de sixième. Dos passés. Rousseurs.

600 / 800 €

195

HUGO (Victor). **Paris. (Introduction au livre Paris-Guide)**. Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, Leipzig, Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>e</sup>, 1867.

In-8, demi-percaline brune, dos lisse, pièce de titre de veau brun, tête rouge, couvertures conservées (*reliure du temps*).

ÉDITION ORIGINALE SOUS FORME DE TIRÉ À PART DE LA FAMEUSE PRÉFACE DE VICTOR HUGO AU *PARIS GUIDE* PUBLIÉ À L'OCCASION DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867.

Ce texte dans lequel le poète célèbre la ville comme capitale de l'Europe a été rédigé en exil à Guernesey.

Exemplaire très pur de la bibliothèque *Aglaüs Bouvenne*, avec ex-libris et cachet sur le titre.

Dessinateur et graveur, Bouvenne (1829-1904) a notamment composé et gravé le fameux ex-libris de Victor Hugo. Reliure modeste.

400 / 600 €



196

196

HUYSMANS (Joris Karl). **La Bièvre**. *Sans lieu ni date* [Amsterdam, De Nieuwe Gids, août 1886].

Plaquette in-8 de 10 pp., cousue, couverture muette de papier bleu, étui de demi-chagrin noir.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE : ELLE N'aurait ÉTÉ TIRÉE QU'À UNE DIZAINE D'EXEMPLAIRES.

Il s'agit du tiré à part de la revue *De Nieuwe Gids* d'août 1886 publiée à Amsterdam. La première édition française ne devait paraître que quatre ans plus tard, chez Léon Genonceaux.

Manque angulaire au premier feuillet, déchirure marginale sans manque.

2 000 / 3 000 €

197

HUYSMANS (Joris-Karl). **Croquis parisiens**. Nouvelle édition augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait. Paris, Léon Vanier, 1886.

In-8 étroit, demi-basane fauve marbrée, non rogné, couvertures conservées (*reliure moderne*).

DEUXIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par Escherer. Tirage à 539 exemplaires, celui-ci numéroté de la main de l'éditeur, avec sa signature au justificatif de tirage.

Tableau de la capitale de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à travers ses lieux célèbres, ses types, ses paysages, ses fantaisies et petits coins, ses natures mortes, etc.

Rousseurs uniformes. Reliure modeste. (Carteret, I, 437.- Vicaire, IV, 471.)

400 / 600 €

198

HUSTIN (A.). **Le Luxembourg**. Son histoire domaniale, architecturale, décorative et anecdotique. Paris, Imprimerie du Sénat, 1910-1911. 2 volumes in-4, demi-veau havane, dos lisses ornés or et à froid, têtes dorées (*reliure de l'éditeur*).

Exemplaire du tirage de luxe, limité à 100 exemplaires numérotés sur papier teinté.

Bel ouvrage retraçant l'histoire du palais du Luxembourg depuis les premiers siècles jusqu'en 1911. 112 illustrations, dont 27 hors texte (plans, portraits, reproduction de photographies, etc.).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

100 / 200 €

199

[HYGIÈNE]. **Assainissement de la Seine**. Épuration et utilisation des eaux d'égout. Paris, Gauthier-Villard, 1876-1878.

5 tomes en un volume grand in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Première édition illustrée de 18 planches.

Elle renferme : *L'enquête*, les *annexes*, les *documents administratifs*, les rapports de la première sous-commission chargée d'étudier les procédés de culture horticole à l'aide des eaux d'égout et ceux de la troisième sous-commission chargée d'étudier l'influence exercée dans la presqu'île de Gennevilliers par l'irrigation en eau d'égout sur la valeur vénale et locative des terres de culture.

Bel exemplaire relié à l'époque.

On joint :

- BERLIER (J.-B.). *Hygiène et salubrité dans les grandes villes*. Paris, G. Masson, 1886. In-8, broché.

Traité sur la vidange et ses dangers dans les villes, le tout-à-l'égout, l'air contaminé, la vidange pneumatique, etc., avec figures dans le texte.

- DUPUYTREN. *Rapport fait à la Société de l'École de Médecine de Paris, sur une espèce de méphitisme des fosses d'aisance produite par le gaz azote*. Séance du 14 brumaire, an XIV. [1805]. Plaquette in-8, décousue. Rousseurs.

- GIRAUD (P.). *Commodités portatives*, ou Moyens de supprimer les fosses d'aisance, et leurs inconvénients, approuvées en 1786, par l'Académie royale d'architecture, la Société libre d'émulation et le musée de Paris. Nouvelle édition, avec figures. Ouvrage utile à tous les propriétaires et locataires, aux architectes et aux entrepreneurs. Paris, chez l'auteur, Méquignon, an XIII [1804-1805]. In-8, cousu, couverture d'attente bleue. 2 planches repliées. Quelques rousseurs.

- LESCOT (Alphonse). *De la salubrité de la ville de Paris*. Paris, Huzard, Mongie, 1826. Plaquette in-8, cousue, couverture de papier marbré.

Édition originale de cette plaquette programmatique en faveur de l'hygiène urbaine.

- LABARRAQUE, CHEVALLIER et PARENT-DUCHATELET. *Rapport sur les améliorations à introduire dans les fosses d'aisances, leur mode de vidange, et les voiries de la ville de Paris*. Paris, imprimé chez Paul Renouard, [1835]. In-8, broché, couverture muette.

Tiré à part des *Annales d'hygiène publique* (1835, XIV, 2<sup>e</sup> partie), orné de 3 planches repliées. Couverture usagée. Bon état intérieur.

- MALLET (C.-F.). *Notice historique sur le projet d'une distribution générale d'eau à domicile dans Paris* ; et exposé de détails y relatifs, recueillis dans différentes villes du Royaume-Uni, notamment à Londres. Paris, Carilian-Goeury, 1830. In-4, demi-toile verte à la Bradel moderne, couverture conservée. 2 planches repliées. Rousseurs.

- *Rapport et instruction pratique sur le choléra-morbus*, rédigés et publiés d'après la demande du gouvernement. Paris, Imprimerie Royale, 1832. Plaquette in-8, brochée, couverture imprimée.

Publication de l'Académie Royale de Médecine. Déchirure à la couverture renforcée au papier adhésif.

600 / 800 €

200

KRAFFT et THIOLLET. **Choix des plus jolies maisons de Paris et de ses environs**. Édifices et monuments publics. Nouvelle édition revue et mise en ordre, contenant maisons particulières et petits hôtels, maisons à loyer et à boutiques, maisons de commerce, magasins et hôtels garnis, pavillons, galeries, paysages, restaurants, cafés, bains, glacières, lavoirs, corps-de-garde, prisons, théâtres, hôpitaux, églises, etc. Ouvrage composé de 158 planches avec texte explicatif et terminé par 60 planches représentant des portes cochères et portes d'entrée des maisons particulières et édifices publics de Paris. Paris, Bance Aîné, 1849.

In-folio, demi-percaline brune, pièce de titre de maroquin vert sur dos lisse (*reliure de l'époque*).

MONOGRAPHIE FAMEUSE SUR L'ARCHITECTURE PARISIENNE : ELLE EST ILLUSTRÉE DE 218 PLANS ARCHITECTURAUX, GRAVÉES AU TRAIT D'APRÈS KRAFFT ET THIOLLET, SUR 135 PLANCHES.

Reliure un peu usagée. Légères piqûres en marge. (Lacombe, *Catalogue*, n° 1625).

On joint :

- LUSSON (Adrien-Louis). *Projets de trente fontaines pour l'embellissement de la ville de Paris*. Paris, Lussion, Bance, Carillan-Goeury, 1835. In-folio, cartonnage de papier marbré à la Bradel de l'époque.

Première édition. Elle est illustrée de 12 planches hors texte, finement gravées au trait. Exemplaire modeste.

400 / 600 €



201

**201**  
[JEU DE LOTO]. **Les Trois Colonnes.** Jeu de Loto avec un précis des plus beaux monuments de la capitale, et orné de 24 belles gravures. *Lith. Junin* [Vers 1840].  
25 lithographies montées sur carton : 23,5 x 15,5 cm.

RAVISSANT ET RARE JEU DE LOTO DÉDIÉ AUX MONUMENTS PARISIENS, composé d'une règle de jeu et de 24 lithographies, coloriées et gommées à l'époque, le tout monté sur carton :

*Le Palais de la Bourse, l'Hôtel des Invalides, l'École des Beaux-Arts, l'Observatoire, Notre-Dame-de-Lorette, la Porte Saint-Martin, l'Arc de Triomphe de l'Étoile, la Porte Saint-Denis, la Fontaine Richelieu, l'Embarcadère des Chemins de fer de Versailles, l'Église de la Madeleine, le Panthéon, le Pont du Carrousel, la Place de la Concorde, la Colonne de Juillet, le Palais du Luxembourg, le Palais du Louvre, le Corps législatif, le Palais de Justice, Saint-Germain-l'Auxerrois, l'Hôtel-de-Ville, le Pont Neuf, la Colonne Vendôme, et l'École militaire.*  
Chaque planche dresse l'histoire du monument représenté.

On joint :

- un autre jeu de loto de 12 cartons chacun illustré de 8 vues lithographiées en couleurs des monuments de Paris.
- *A travers Paris.* Vers 1895. Plateau de jeu (72 x 57 cm), replié en quatre tableaux ornés du plan de Paris et ses arrondissements, ainsi que 79 vignettes reproduisant des monuments parisiens. Etui cartonné illustré d'une chromolithographie. Plateau usagé, étui fendu.

1 000 / 2 000 €

**202**

LAFOLIE (Ch.-J.). **Mémoires historiques relatifs à la fonte et à l'élévation de la statue équestre de Henri IV** sur le terre-plein du Pont-Neuf à Paris. *Paris, Le Normant, 1819.*  
In-8, demi-veau taupe, dos lisse orné de filets or et à froid, roulettes dorées sur les coiffes, pièce de titre noire, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Première édition. Elle est illustrée de 3 planches gravées à l'eau-forte, repliées, représentant l'ancienne et la nouvelle statue, ainsi que les instruments employés pour le transport et l'élévation de cette dernière. L'ouvrage offre une liste des souscripteurs pour le rétablissement de la statue équestre, de 100 pages, paginées à part.

Bel exemplaire, malgré quelques petites rousseurs sur les planches. Infime manque sur la coiffe inférieure et un mors. De la bibliothèque *Pierre Habrekorn*, avec ex-libris.

On joint :

- [IMBERT (Auguste)]. *Voyage autour du Pont-Neuf, et promenade sur le quai aux fleurs.* Paris, A. Imbert, 1824. In-18, percaline bleue à la Bradel de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Amusant voyage, publié sous le pseudonyme de Rossignol Passe-Partout.  
De la bibliothèque du docteur *Vimont*, avec ex-libris. Exemplaire modeste, incomplet de la planche.
- [LEVASSEUR et A. TARBÉ]. *Le Pont-Neuf.* Poème héroïque et badin, en douze chants. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1823. Paquette in-8, brochée.  
Joli titre-frontispice lithographié. Quelques rousseurs.
- ROSNY. *Voyage autour du Pont-Neuf* formant suite à la collection des voyages de longs cours. Paris, Lemarchand, an X-1802. In-18, demi-percaline brune de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Édition originale. L'ouvrage offre de "curieux détails sur les affiches des murs, les boutiques, les "artistes décrotteurs", les distributeurs d'avis, la Samaritaine, etc."  
Sans le frontispice, ni le prospectus des autres ouvrages de Rosny. (Lacombe, n° 426.- Mareuse, n° 4882).

400 / 600 €



203

**203**  
LA BÉDOLLIÈRE (Émile de) et Ildefonse ROUSSET. **Le Bois de Vincennes décrit et photographié.** Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>ie</sup>, (imprimerie J. Claye), 1866.

Grand in-4, percaline verte, grande plaque de Souze estampée sur le premier plat, blason sur le second, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Première édition, tirée à petit nombre sur vélin du Marais.

ELLE EST ORNÉE DE 25 MAGNIFIQUES PHOTOGRAPHIES ORIGINALES D'ILDEFONSE ROUSSET, montées sur papier fort, dont 2 sur le titre et en cul-de-lampe. Plan du bois de Vincennes.

Très bel exemplaire en cartonnage décoré de l'éditeur. (Lacombe, *Catalogue*, 3258).

On joint :

- BONVALOT (Gabriel) et Charles BEAUQUIER. *Projet de quatre nouveaux parcs pour Paris* à créer sur l'emplacement d'une partie des fortifications & de la zone militaire. Paris, A. Gentil, mars 1907. Grand in-8, broché.

Projet pour le parc de Vaugirard, le parc de Clignancourt, le parc de Bagnolet et le parc d'Ivry, illustré de 5 plans à double page et d'un plan replié. Couverture insolée.

- [DIEUDONNÉ (G.)]. *Notice pittoresque et historique sur le Bois de Boulogne et ses environs.* Paris, Librairie d'Auguste Fontaine, 1855. In-12, broché.

Première édition. Elle est illustrée d'un large plan replié du "Nouveau Bois de Boulogne" réalisé sous l'impulsion de l'empereur Napoléon III. On y trouve également des chapitres consacrés aux différentes promenades, à la flore, aux habitués du bois, ainsi qu'aux lieux avoisinants. Dos passé. (Lacombe, *Catalogue*, 1450. - Marcuse, 5641).

- LOBET (J.). *Le Nouveau Bois de Boulogne et ses alentours.* Histoire, description et souvenirs. Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1856. Petit in-8, cartonnage souple de l'éditeur. 26 vignettes par Théron. Dos passé.

- PARIZOT (H.) et A.-V. BOILEAU. *Guide-Album historique et descriptif du bois de Vincennes et du chemin de fer de Paris à Vincennes et à La Varenne-Saint-Maur.* Paris, M. H. Parizot, 1860. In-8, broché.

Carte repliée du chemin de fer, un tableau replié et 21 vues lithographiées à fond teinté hors texte. Exemplaire débroché, rousseurs.

400 / 600 €

**204**

LALLEMENT (Guillaume). **Le Secrétaire royal parisien,** ou Tableau indicatif de tout ce qui dans Paris peut intéresser le fonctionnaire, l'homme d'affaires, le solliciteur (...) l'étranger, le curieux, le curieux. Terminé par une instruction en forme de lettres sur le style épistolaire et sur la manière d'écrire et d'adresser des pétitions. Paris, Eymery, Janet, de La Tynna, 1814.

In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin noir (reliure de l'époque).

Annuaire répertoriant les différents corps de métiers et les monuments, ainsi que les personnes qui les occupent : la famille royale, les ministres ou ambassadeurs, avocats, gouvernement, police, ordres de chevalerie, églises, écoles, musées, théâtres, etc.

Portrait du roi Louis XVIII en frontispice.

Bel exemplaire.

On joint :

- BLEGNY (Nicolas de). *Le Livre commode des adresses de Paris pour 1692.* Suivi d'appendices, précédé d'une introduction, et annoté par Édouard Fournier. Paris, Paul Daffis, Bibliothèque Elzévirienne, 1878. 2 volumes in-12, cartonnage rouge orné de l'éditeur, non rogné.

200 / 300 €



205

205

LALLIER (Justin). **Album photographique des ruines de Paris.** Collection de tous les monuments et édifices incendiés et détruits par la Commune de Paris. Accompagnée de notices historiques et descriptives sur chaque sujet. *Paris, Librairie rue Visconti, sans date [1871].*

In-8 oblong, percaline violette de l'éditeur.

ALBUM DE 21 PHOTOGRAPHIES DES RUINES DE PARIS : épreuves tirées sur papier albuminé (95 x 125 mm. environ), montées sur bristol, signées P.L.

Hôtel de ville, Tuileries, Palais de Justice, Ministère des Finances, Palais de Saint-Cloud, etc.

Reliure usagée.

100 / 200 €

206

LAMBERT DE BÉLAN (Ch.). **Paris tel qu'il a été, tel qu'il est, et tel qu'il sera dans dix ans** ; avec une notice chronologique des principales inondations qui y ont eu lieu depuis Clovis jusqu'à nos jours, et les moyens de l'en préserver par un canal de dérivation. *Paris, A.-G. Debray, 1808.*

In-12, demi-marquin rouge à grain long à la Bradel, tête dorée, non rogné (*A. Knecht*).

Envoi de l'auteur en partie rogné à M. Carion.

Bon exemplaire, de la bibliothèque *Paul Lacombe*, avec ex-libris. Note manuscrite datée 1818 : "De la législative 1791-92 et de la convention 1792-1795 probablement un des régicides".

Pâles rousseurs.

On joint :

- DES CILLEULS (Alfred) et Jules HUBERT. *Le Domaine de la ville de Paris dans le présent et dans le passé.* Première partie. Paris, Imprimeries Réunies, Établissement D, 1885. In-4, demi-percaline rouge à la Bradel de l'époque, dos lisse, couverture conservée.

Première partie seule intitulée *Généralités sur le Sommier* d'un important travail sur l'histoire de la gestion des biens immobiliers du domaine de la ville depuis le Moyen-âge, dû à Alfred des Cilleuls, chef de division à la Préfecture de la Seine, et Jules Hubert. Elle est ornée d'un plan hors texte.

Une seconde partie, imposante *Monographie des immeubles*, fut publiée en 1891.

Hommage autographe de l'auteur sur la couverture.

Bon exemplaire de la bibliothèque *Paul Lacombe*, avec ex-libris. Rousseurs éparses.

- *Paris chez soi.* Revue historique, monumentale et pittoresque de Paris ancien et moderne par l'élite de la littérature contemporaine illustrée de magnifiques dessins par les artistes les plus distingués. Paris, Paul Boizard, 1855. In-4, demi-marquin bleu à grain long à coins, dos lisse joliment orné, tête dorée, couverture remontée (Thierry succr de Petit-Simier).

Textes de Lurine, Duhamel, Jacob, Briffault, Hoertel, Rouget, Guinot, Courcy, Boizard, Leroux de Lincy, Arago sur la Cité, l'Hôtel de Ville, les boulevards, quartiers, rues, les palais, les places, les modes, la salubrité publique, les mœurs parisiennes, etc., illustrés de nombreuses figures dans le texte, par Célestin Nanteuil, Moynet, David, etc.

Plaisant exemplaire. Dos passé.

400 / 600 €

207

LONDON, LEGRAND, QUATREMER de QUINCY et GOULET. **Description de Paris et de ses édifices**, avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture, et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment. *Paris, chez C.-P. Landon, 1806-1809.*

4 parties en 2 volumes in-8, cartonnages de papier rouge à la Bradel, pièces de titre et de tomaison de marquin brun, non rognés (*reliure du temps*).

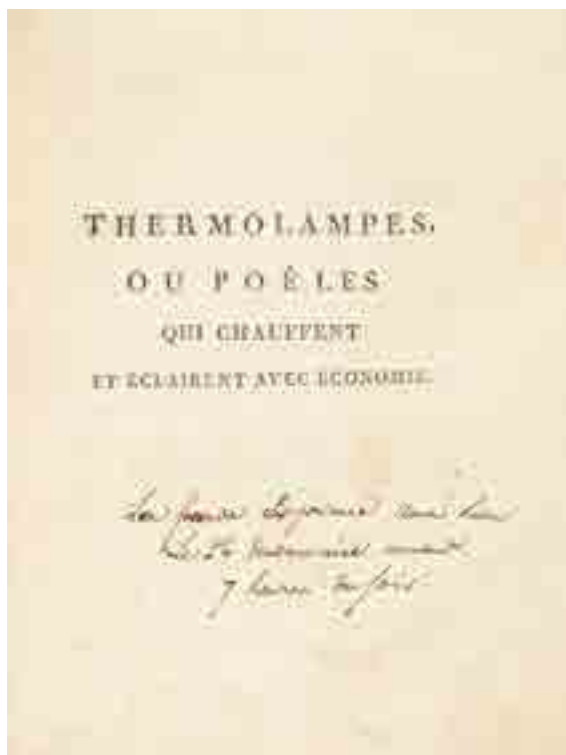
Édition originale.

ELLE EST ORNÉE DE 98 JOLIES PLANCHES HORS TEXTE, DONT 3 REPLIÉES, GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE SOUS LA DIRECTION DE LONDON ET D'UN PLAN REPLIÉ, GRAVÉ ET D'APRÈS CHARLES PICQUET, "avec tous les changements survenus jusqu'en 1809".

La mort de l'auteur Jacques-Guillaume Legrand, après la rédaction de sa première partie, provoqua le retard de la publication de la deuxième partie "Des Palais", qui fut confiée à Quatremere de Quincy. Goulet prit la suite de celui-ci et rédigea la troisième partie intitulée "Places, fontaines, théâtres et autres édifices d'utilité publique".

Agréable exemplaire.

200 / 300 €



208

UN INVENTEUR GÉNIAL, À L'ORIGINE DE L'ÉCLAIRAGE AU GAZ, INVITE LE LECTEUR À ASSISTER À SON EXPÉRIENCE

208

LEBON (Philippe). **Thermolampes**, ou Poêles qui chauffent, éclairent avec économie, et offrent, avec plusieurs produits précieux, une force motrice applicable à toute espèce de machines ; inventés par Philippe Lebon, ingénieur des Ponts et Chaussées. Paris, Charles Pougens, Thermidor An IX-Août 1801.

Plaquette in-4 de (2) ff., 12 pp. : demi-marquin bleu nuit moderne à la Bradel.

Première et sans doute seule édition ; elle est rare.

À l'aide d'un four à bois dont les gaz, produits par distillation, sont acheminés par des tubes, Philippe Lebon (1767-1804) inventa les "thermolampes" qui produisaient à la fois l'éclairage et le chauffage. Cette invention à l'origine de l'éclairage au gaz des villes fit l'objet d'un brevet en 1799. Lebon conviait les Parisiens à venir constater la bonne marche de ses thermolampes mais s'il eut un grand succès d'estime, il ne devait pas convaincre. Ce sont un Anglais, William Murdoch, et un Allemand, F. A. Windsor, qui, perfectionnant son système, devinrent les promoteurs de l'éclairage urbain. Ainsi, à partir de 1816, c'est la compagnie Windsor qui commença d'équiper la ville de Paris de l'éclairage au gaz inventé près de vingt ans plus tôt par l'ingénieur Lebon...

L'EXEMPLAIRE DE SA BROCHURE À LA FOIS EXPLICATIVE ET PROMOTIONNELLE PORTE UNE PRÉCIEUSE NOTE AUTOGRAPHE EN TÊTE : *La seconde expérience aura lieu le 26 Vendémiaire courant. 7 heures du soir.*

On joint :

- *Loi relative aux découvertes utiles & aux moyens d'en assurer la propriété à ceux qui seront reconnus en être les auteurs.* 7 janvier 1791. In-4 de 4 ff.

- *Loi portant règlement sur la propriété des auteurs d'inventions & découvertes en tout genre d'industrie.* 25 mai 1791. In-4 de 6 ff.

- NODIER (Charles) et Amédée PICHOT. *Essai critique sur le gaz hydrogène et les divers modes d'éclairage artificiels.* Paris, Charles Gosselin, 1823. In-8, demi-veau fauve, dos lisse, pièce de titre de maroquin olive, non rogné, couverture de papier rose imprimée conservée (*reliure vers 1870*).

Première édition, peu commune, de cet essai contre l'éclairage au gaz. Importantes rousseurs aux premiers et derniers feuillets. Reliure un peu usagée.

2 000 / 3 000 €

209

LATYNNA (Jean de). **Dictionnaire topographique, étymologique et historique des rues de Paris.** Paris, l'auteur, 1812.

In-12, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièce de titre fauve, coupes filetées, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION DE CE RÉPERTOIRE EXHAUSTIF DES RUES PARISIENNES.

Elle est illustrée d'un plan gravé replié, relevant les limites des 12 arrondissements de Paris en couleurs. Il s'agit d'une copie réduite du plan de Verniquet par Roubo.

Ce *Dictionnaire* fait état du nouveau numérotage des maisons introduit en 1806, toujours en usage aujourd'hui.

Bel exemplaire, bien conservé, en reliure du temps.

(Lacombe, *Catalogue*, 1409.- Mareuse, n° 1721).

On joint :

- LOCK (Frédéric). *Guide alphabétique des rues et monuments de Paris* à l'usage des voyageurs et des Parisiens où l'on trouve la situation, l'histoire et la description de chaque rue et de chaque monument. Avec un grand nombre de renseignements utiles et une notice historique sur Paris. Paris, L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1855. In-12, broché.

Renferme un plan replié de la ville de Paris. Couverture un peu usagée.

- LE VAYER (Paul). *Recueil des inscriptions parisiennes.* Publié par les soins du service des travaux historiques. 1881-1891. Paris, Imprimerie nouvelle (Association ouvrière), 1891. In-4, demi-percaline à la Bradel avec coins de l'époque, dos lisse, pièce de titre de maroquin fauve, non rogné, tête dorée.

200 / 300 €



210

**Le Livre de glace** ou Histoire concise et abrégée de tout ce qui regarde la glace depuis son premier usage en Europe, comme article de luxe, jusqu'au temps présent. Avec des instructions sur la manière de produire de la glace pure et solide, au moyen de l'appareil frigorifique, suivies d'un recueil de recettes pour faire les glaces et les crèmes ou fromages glacés. Paris, au dépôt des machines frigorifiques, chez Lahoche, 1845.

Plaquette in-8 de (2) ff., IV pp., 120 pp., 1 planche repliée : chagrin rouge, dos lisse orné, double encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons dorés dans les angles, grand chiffre couronné doré au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (reliure de l'époque).



EDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ.

Elle est illustrée d'une grande planche lithographiée et repliée hors texte figurant six "Machines portatives pour faire la glace à volonté. Appareils frigorifiques & mobiles pour la conserver. Dépôt chez Mr. Lahoche, 153 galerie Valois, Palais Royal."

Les pages 75 à 94 concernent les desserts, glaces et crèmes glacées ; les pages 118 à 120 donnent la description d'un appareil pour nettoyer les couteaux. Les appareils frigorifiques de Lahoche eurent un grand succès.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU ROI LOUIS-PHILIPPE I<sup>ER</sup>, AVEC SON CHIFFRE COURONNÉ DORÉ AU CENTRE DES PLATS.

Mors supérieur fendillé.

(Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 529.- Cagle, *A Matter of Taste*, 287).

1 000 / 2 000 €

211

LEFEUVE (Charles). **Les Anciennes Maisons de Paris sous Napoléon III**. Édition internationale. Paris, Bruxelles, 1873.

5 volumes in-8, demi-basane blonde, dos à nerfs, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, non rognés, têtes jaspées, couvertures conservées (reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle).

Deuxième édition. L'ouvrage avait d'abord paru en livraisons, de 1858 à 1864.

Charles Lefeuve (1818-1882) "s'était attelé seul à un labeur surhumain. Il avait entrepris d'écrire une à une, non seulement l'histoire de toutes les rues de Paris, mais encore l'histoire de toutes les maisons. Vous figurez-vous une tâche semblable ? Piganiol de la Force, Sauval, Saint-Foix, Dulaure, Mercier n'auraient pas osé la rêver. Et lui, l'humble Charles Lefeuve, isolé, sans prestige, sans antécédents littéraires, sans subvention de l'État, sans libraire autorisé, réduit à ses modiques ressources, l'a conçue, l'a commencée, l'a continuée, l'a menée à bonne fin. Cela lui a pris dix-sept années de sa vie" (Charles Monselet, *De A à Z, portraits contemporains*, 1888).

Bon exemplaire. Dos épidermés par endroits. Papier légèrement roussi. Petits manques aux couvertures. (Lacombe, *Catalogue*, n° 1396 : pour la cinquième édition de 1875.)

100 / 200 €



210



212

212

LURINE (Louis). **Les Rues de Paris.** Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de Louis Lurine et illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. Paris, G. Kugelmann, 1844. 2 volumes in-8, percaline estampée or et à froid, tranches dorées (reliure de l'éditeur signée de Kugelmann).

Edition originale. Textes de Louis Lurine, Eugène Briffault, Amédée Achard, Jules Janin, Louis Huart, Taxile Delort, Étienne Arago, Roger de Beauvoir, Émile Marco de Saint-Hilaire, etc.

Premier tirage : 2 frontispices, 41 planches hors texte et nombreuses vignettes gravées sur bois par Edouard de Beaumont, Daumier, Jules David, Gavarni, Célestin Nanteuil...

Joli cartonnage romantique. Rousseurs. Légers frottements sur les plats. (Carteret III, 524-525 : "Bel ouvrage documentaire rare en belle condition").

600 / 800 €

213

LUSSON (Adrien-Louis). **Projets de trente fontaines pour l'embellissement de la ville de Paris.** Paris, Lusson, Bance, Carillon-Goery, 1835. In-folio, cartonnage de papier vert de l'époque.

Première édition.

Elle est illustrée de 12 planches hors texte, finement gravées au trait. L'architecte A.-L. Lusson (1788-1864) fut un promoteur des fontaines en fonte de fer. L'objet premier de son recueil est l'aménagement de la place de la Concorde (place Louis XV).

Cartonnage usagé, avec manque angulaire sur le second plat. Rousseurs.

On joint, du même auteur :

- *Projet d'un théâtre d'opéra définitif pour la ville de Paris*, en remplacement de l'opéra provisoire et Recherches sur le lieu propre à son érection. Paris, Gustave Gratiot, 1846. Plaquette in-8, demi-percaline de l'époque. Plans dans le texte. Mouillure.

200 / 300 €

214

MAILLARD (Firmin). **Recherches historiques et critiques sur la morgue.** Paris, Adolphe Delahays, 1860.

In-16, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée (reliure de l'époque).

Curieux traité sur la morgue en 7 chapitres : *La Basse-geôle du Grand-Chatelet, Description de la morgue, Administration, Statistique, Erreurs et préjugés, La Légende de la morgue* et *Les Filets de Saint-Cloud*.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

On joint du même :

- *Le Gibet de Montfaucon*. (Étude sur le vieux Paris). Gibets. Échelles. Pisoris. Marques de haute justice. Droit d'asile. Les fourches patibulaires de Montfaucon. Documents historiques. Description. La légende des suppliciés. Scènes de la dernière heure. Paris, Aubry, 1863. Petit in-8, broché, couverture illustrée. Frontispice gravé.

Première édition, joliment imprimée par Jouaust et tirée à 500 exemplaires sur papier vergé.

100 / 200 €

215

[MALFAITEURS, MENDICITÉ, MISÈRE]. Ensemble de 11 ouvrages brochés :

- BARRON (Louis). *Paris étrange*. Mœurs parisiennes. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1883. In-12. Mouillures, rousseurs. Couverture usagée.

- GRAMONT (Louis de). Documents humains. *Filles du peuple, la misère, les réguliers, les outlaws*. Paris, L. Baillière et H. Messager, 1884. In-12, broché. Dos fendu.

- GRISON (Georges). *Paris horrible et Paris original*. Paris, E. Dentu, 1882. In-12. Deuxième édition. Manques au dos.

- MICHON (Émile). *Un peu de l'âme des bandits*. Paris, Dorbon-Ainé, sans date. In-8. Reproductions photographiques. Envoi de l'auteur, daté 1913. Manque au dos de la couverture.

- PAULIAN (Louis). *Paris qui mendie*. Les vrais et les faux pauvres. Mal et remède. Quatrième édition. Paris, Paul Ollendorff, 1893. In-12. Manque angulaire à la couverture.

- RENAULT (Georges). *Les Rois du ruisseau*. Lettre-préface de Jules Clarétie. Documents de Maurice Artus. Paris, Le Livre moderne, 1900. In-12. Illustrations dans le texte.

- RICHARD (C.). *Les Reptiles humains*. Paris, Librairie universelle, 1890. In-12. Édition originale. Petits manques à la couverture.

- IDEM. Paris, C. Richard, 1891. In-8. Première édition illustrée. Nombreuses reproductions.

- VILLIOD (Eugène). *Les Bandes Noires*. Études sur l'exploitation des vendeurs, producteurs, négociants, etc... Paris, chez l'auteur, 1909. In-8, non coupé. De la collection "Les Plaies sociales".

- VILLIOD (Eugène). *Comment on nous vole. Comment on nous tue*. Paris, Waltener, 1909. In-8. Mention de vingtième mille. Couverture défraîchie.

- VILLIOD (Eugène). *Comment on nous vole aux jeux*. M. Laratise en Province. Paris, Waltener, 1909. In-8.

300 / 500 €



216

[MAISONS DE JEUX, TRIPOTS & VOLEURS].

- BOISSY-D'ANGLAS. *Réclamation contre l'existence des maisons de jeux de hasard*, dressée à la chambre des pairs. Paris, Kleffer, juillet 1822. Plaquette in-8, brochée, couverture muette moderne.
- DELSOL (Maurice). *Paris-Cythère. Études de mœurs parisiennes*. Casino de Paris. Moulin-Rouge. Folies bergère. Bullier. Élysée-Montmartre. Paris, Imprimerie de la France artistique et industrielle, sans date. In-12, broché. Photogravures hors texte et nombreuses illustrations par Lagarte. Couverture défraîchie.
- DES PERRIÈRES. *Paris qui joue et Paris qui triche*. Paris, Librairie Nouvelle, 1885. In-12, percaline verte à la Bradel de Durvand, pièce de titre de maroquin brun, couverture conservée.
- DRÉOLLE (Ernest). *Les Jeux publics en France*. Lettre à M. Frédéric Passy. Paris, Amyot, 1872. In-12, broché. Dos fendu.
- DUBUISSON (Paul). *Les Voleuses de grands magasins*. Paris, Lyon, A. Storck & Cie, sans date [1904 ?]. Petit in-8, broché. Mention de deuxième édition sur la couverture.
- HOGIER-GRISON (Georges). *Le Monde où l'on triche, cercles, casinos, tripots & bonneteurs*. - *Le Monde où l'on vole*. - *Le Monde où l'on flibuste*. Paris, Librairie illustrée, sans date [1886-1887]. 3 volumes in-12, brochés. 3 volumes sur 5, de la collection "Les Hommes de proie". Rousseurs. (Yve-Plessis, 256.)
- JOZE (Victor). *La Ménagerie sociale. Paris-Gomorrhe. Mœurs du jour*. Paris, Antony et Cie, 1894. In-8, demi-marroquin rouge de l'époque, couverture conservée. Reliure usagée. Dessins à pleine page de Jack Abeillé, Paul Balluriau, George-Edward, Lubin de Beauvais, Luc Leguey, Malatesta, Maurice Neumont, O'Galop. De la bibliothèque Pierre Habrekorn, avec ex-libris. Reliure frottée. Rousseurs uniformes.
- MAHALIN. *Les Aventuriers de Paris. Les Jeux de la police et du hasard*. Paris, Librairie illustrée, sans date. Petit in-8. Couverture usagée.
- THORIN (J.). *Du produit des jeux et des différentes concessions qui en ont été faites* ; suivi de notes sur les observations de M. Clément de La Rozière. Paris, Delaunay, V<sup>e</sup> Favre, avril 1818. Plaquette in-8, brochée, couverture muette moderne.

400 / 600 €

ANNUAIRE DES ARTISANS PARISIENS DE LA RESTAURATION

217

MALO (Charles). **Bazar parisien**, ou Choix raisonné des produits de l'industrie parisienne, offrant 1° la réunion de toutes les inventions et découvertes les plus utiles, tant de celles qui ont figuré aux diverses Expositions publiques de 1798, 1801, 1802, 1806, 1810, 1819 et 1823, que de celles qui ont mérité les suffrages des Sociétés savantes, etc. ; 2° Un indicateur sûr, pour les consommateurs et le commerce, des sources premières de fabrications en tout genre, etc. *Paris, Au bureau du Bazar parisien, 1824.*  
In-8, demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Gruel).

Troisième édition de cet annuaire classé alphabétiquement. Chaque nom est suivi de la spécialité et de l'adresse, puis d'une description des ouvrages de l'artisan, de son histoire, parfois d'anecdotes et des tarifs.

Tous les métiers, y compris les plus curieux, y sont représentés : *Cartes à jouer, papiers peints, chapeaux de paille, bonneterie, parapluies, bijouterie, ceinturerie, violons, passementerie, fabricant de chicorée-café, coiffeur, gravures, etc.*

Dix relieurs "de luxe" y figurent : Courteval, Doll, Lesné, Purgold, Serre, Simier père et fils, Teissier, Thouvenin aîné, Thouvenin jeune, Vogel. On trouve également répertorié Godefroy Engelmann, beau-père de Léon Gruel.

Index par métiers en fin d'ouvrage.

Agréable exemplaire de la bibliothèque du relieur Léon Gruel, avec ex-libris, numéroté 239 à l'encre, dans une reliure exécutée de sa main. Nerfs frottés.

On joint la quatrième édition, 1825, du même ouvrage, par Faure-Finant et de Missolz, en cartonnage rouge de Ruprecht, avec son étiquette. Rousseurs.

400 / 600 €



218

**218**

MARTIAL (Adolphe-Martial Potémont, dit). **Les Boulevards de Paris.** Histoire. État présent. Maisons grandes et petites. Hôtels. Jardins. Théâtres. Célébrités, etc. Texte & eaux-fortes. Paris, 1877. In-8, broché.

EDITION ORIGINALE : ELLE EST ILLUSTRÉE DE 20 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARTIAL.

*Le café Durand, le bureau des omnibus, Aux Trois-Quartiers, le Café de Paris, Librairie nouvelle, Hôtel du Figaro, Café anglais, Maison dorée, le café Tortoni, Passage de l'Opéra, Porte Saint-Denis, colonne de la Bastille...*

Textes de Xavier Aubryet, E. de Saulnat et Faugère-Dubourg.

“The remarkable etchings in this volume illustrate life on the boulevards, from the omnibus station at the Madeleine, past the café society, and on to the Bastille. What the authors attempt to show, through word and drawing, are the people and places one could observe from the top of the Madeleine-Bastille omnibus, the first mass transit line in the city” (Berkvam, *La Vie parisienne*, n° 1).

Couverture usagée, rousseurs par endroits.

On joint un autre ouvrage de Martial :

- *Paris intime. Notes et eaux-fortes.* Paris, Imprimerie Beillet, sans date [1874]. In-folio, demi-chagrin anthracite à coins de l'époque, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Tirage unique à 300 exemplaires : un des 240 exemplaires sur vergé. Suite de 29 (sur 30) planches mélangeant texte et illustration, 29 vignettes sur chine appliqué et un feuillet de justification de tirage, le tout gravé à l'eau-forte.

“Tout en admirant les savants qui de nos jours reconstituent les villes anciennes à force de recherches dans des ruines ou des documents incomplets et souvent inexacts : il est permis de se demander s'ils ne feraient pas davantage pour le progrès en observant leur temps et leur pays, en rapportant des faits, en décrivant ce qu'ils ont sous les yeux dans la cité qu'ils habitent ?” (Planche 2).

BEL EXEMPLAIRE, AVEC UN ENVOI DE MARIE MARTIAL POTÉMONT À MADAME FÉLIX POTÉMONT, daté de 1883. La planche 15 manque. Dos légèrement passé.

(Berkvam, *La Vie parisienne*, n° 38 : “In this series of remarkable etchings, the author-artist presents a curious mixture in a personal view of Paris in 1874. He is at his best when depicting working-class Parisians, and his commentary enhances his art.” - Lacombe, *Catalogue*, n° 1723).

400 / 600 €

**219**

MARTIAL (Adolphe-Martial Potémont, dit). **Paris sous la Commune.** Notes et eaux-fortes par AP. Martial. Paris, Imprimerie Cadart et Luce, 1871.

Suite de 12 eaux-fortes sur papier vergé (49,5 x 33 cm), chemise de l'éditeur de papier chamois illustrée d'une eau-forte.

BELLE SUITE DE 12 EAUX-FORTES ORIGINALES À FOND TEINTÉ DE MARTIAL, MÉLANGEANT TEXTE ET FIGURES.

*Maison de M<sup>r</sup> Thiers, Les Canons à Montmartre, Les Drapeaux noirs, Le Cimetière S<sup>t</sup> Vincent, Rue des Rosiers, La Maison n° 6, La Porte de Neuilly, La Roquette, Théâtre de la Porte S<sup>t</sup> Martin, La Colonne de la place Vendôme, Avenue de la Grande Armée, Rue de Rivoli.*

Épreuves en très bon état. Petits manques à la chemise de l'éditeur.

ON JOINT DEUX SUITES FAMEUSES DE MARTIAL :

- *Ancien Paris, 100 eaux-fortes publiées entre 1862 et 1863.* Cadart et Luquet et chez l'Auteur.

- *Ancien Paris, division de 1796 à 1860 en 12 arrondissements.* Ensemble 2 ouvrages in-folio, percaline verte de l'époque.

En tout 200 eaux-fortes, la plupart dessinées par Adolphe-Martial Potémont, montées sur onglets. La suite complète doit comprendre 300 planches. Reliure très usagée.

600 / 800 €

220

MARTIN (Alfred). **Étude historique et statistique sur les moyens de transport dans Paris** avec plans, diagrammes et cartogrammes. Paris, Imprimerie Nationale, 1894. In-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ÉTUDE EXHAUSTIVE SUR LES TRANSPORTS PUBLICS À PARIS À LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

Elle est accompagnée de 8 plans et tableaux repliés : *Paris et ses moyens de transport publics au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle ; en 1838 ; au 31 décembre 1896* ; les *Effectifs des voitures à chevaux par arrondissement* ; et diagrammes statistiques concernant le nombre de voyageurs, les kilomètres parcourus, les résultats d'exploitation des différentes compagnies, etc.

Bel exemplaire, exempt de rousseurs.

Envoi autographe de l'auteur aux membres du conseil d'administration de la Compagnie générale des voitures à Paris, daté du 15 mars 1895. Dos légèrement passé et frotté.

(Lacombe, *Catalogue*, 2131. - Mareuse, 2934)

On joint :

- [MONMERQUÉ (Louis-Jean-Nicolas)]. *Les Carrosses à cinq sols* ou les Omnibus du dix-septième siècle. Paris, Firmin Didot, 1828. Plaquette in-12, brochée, couverture de papier bleu imprimée. Fac-similé d'un billet autographe replié. Mouillure, couverture défraîchie.

- *Voyage pittoresque sur le chemin de fer de Paris à Saint-Cloud et Versailles*, orné de gravures et d'une carte topographique du chemin. Versailles, Paris, Michel Fossone, 1839. Plaquette in-8, brochée.

Première édition de cette plaquette, ornée de 6 figures hors texte et un plan replié du tracé des chemins de fer de Saint-Cloud, Versailles et Saint-Germain.

Exemplaire modeste, avec important manque sur la couverture et sur les premiers feuillets, rousseurs. (Haskell, *Early European Railway Literature*, n° 1429.- Chabaud, *Les Guides imprimés du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, p. 326.)

200 / 400 €

221

MAUCLAIR (Camille). **Les Camelots de la pensée**. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1902.

In-4, débroché.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS EN COULEURS DE MAURICE DELCOURT : 18 FIGURES DANS LE TEXTE, DONT 6 À PLEINE PAGE ET UNE EN COUVERTURE.

Tirage à 130 exemplaires numérotés sur Alpha, celui-ci imprimé pour André-Victor Cornil.

Couverture détachée.

On joint :

- LAPORTE (Antoine). *Les Bouquinistes et les Quais de Paris tels qu'ils sont*. Réfutation du pamphlet d'O. Uzanne, le Monsieur de ces dames à l'éventail, à l'ombrelle, etc. Paris, chez tous les bouquinistes des quais, 1893. In-12, demi-percaline rouge à la Bradel de l'époque.

Rare édition originale de cette réfutation de la *Physiologie des quais de Paris* d'Octave Uzanne. Petites traces d'usure à la reliure.

100 / 200 €

222

MÉRICLET (Antoine Guitton, dit A.-G.). **La Bourse de Paris**. Mœurs, anecdotes, spéculations et conseils pour y faire valoir ses capitaux. Paris, E. Dentu, 1856.

In-12, demi-percaline verte à la Bradel, pièce de titre de maroquin rouge, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

Première édition. L'ouvrage est cité à plusieurs reprises par Proudhon dans son *Manuel du spéculateur à la Bourse*.

Des bibliothèques Paul Lacombe et Pierre Habrekorn, avec ex-libris. Rousseurs.

On joint :

- *Précis des diverses manières de spéculer sur les fonds publics, en usage à la Bourse de Paris...* suivi d'une Table qui indique l'intérêt que rapporte les capitaux placés aux différents cours des fonds. Paris, Cussac, 1816. Plaquette in-8, brochée, couverture muette de l'époque. Exemplaire modeste.

100 / 200 €

223

MICHEL (Francisque) et FOURNIER (Édouard). **Histoire des hotelleries, cabarets, courtilles**, et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de taverniers, de marchands de vins, etc. Paris, Adolphe Delahays, 1859.

2 volumes grand in-8, demi-percaline mastic à la Bradel, dos lisses, pièces de titre de maroquin rouge, non rognés (*reliure de l'époque*).

Seconde édition de cette histoire de référence sur le sujet. Elle est ornée d'illustrations dans le texte. La première édition a paru sous le titre *Le Livre d'or des métiers* en 1851.

Exemplaire enrichi de la couverture et de 27 planches, certaines en couleurs, tirées d'un ouvrage publié par les mêmes auteurs, *La Grande Bohème, Histoire des royaumes d'Argot et de Thunes du Duché d'Égypte*.

Bon exemplaire. Rousseurs.

100 / 200 €



224

**224**  
[MIGNOT (Victor)]. **Figures de Paris. Ceux qu'on rencontre et celles qu'on frôle.** Illustrations de Victor Mignot. Proses de MM. Maurice Beaubourg, André Beaunier, Saint-Georges de Bouhélier, Louis Codet, Franc-Nohain, Alfred Jarry, Gustave Kahn, Tristan Klingsor, Albert Lantoine, Jean Lorrain, Charles-Louis Philippe, Edmond Pilon, Georges Pioch, Hugues Rebell, Octave Uzanne. *Paris, Henry Floury, 1901.*

In-4, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (*Canape*).

PREMIÈRE ÉDITION DE CE BEL ALBUM ILLUSTRÉ SUR PARIS, publié pour les bibliophiles contemporains sous la direction d'Octave Uzanne. Tirage limité à 218 exemplaires numérotés, celui-ci un des 216 sur vélin de Hollande, seul grand papier après 2 Japon. Exemplaire nominatif d'Auguste Arnaud.

L'ILLUSTRATION COMPREND 20 PLANCHES EN COULEURS À PLEINE PAGE PAR VICTOR MIGNOT, et des lettrines et ornements dans le texte en noir.

*Snobs et snobinettes de sport* par Hugues Rebell. - *Pierreuse*, par Jean Lorrain. - *Camelots*, par Alfred Jarry. - *Silhouettes de Montmartre*, par Gustave Kahn. - *Ramasseur de mégots*, par Tristan Klingsor. - *Coltineurs*, par Louis Codet. - *Porteurs de babillardes (facteur)*, par Georges Pioch, etc.

BEL EXEMPLAIRE DONT ON A CONSERVÉ LA RAVISSANTE COUVERTURE ILLUSTRÉE EN COULEURS DANS LE STYLE ART NOUVEAU. Reliure très légèrement frottée par endroits.

800 / 1 200 €



225

**225**

MOURA. **La Butte des Moulins**, avec documents archéologiques et administratifs inédits. Eaux-fortes de A.-P. Martial. *Paris, Cadart, 1877.* In-folio, en feuilles, sous chemise imprimée de l'éditeur, lacets.

Première édition.

Exemplaire sur Hollande numéroté à l'encre "22 Avant Lettre". Tirage limité à 180 exemplaires.

L'ILLUSTRATION COMPREND 20 PLANCHES CONTENANT 21 BELLES EAUX-FORTES EN TIRAGE AVANT LA LETTRE DE MARTIAL et une photographie en phototypie, contrecollée en tête.

200 / 300 €

**226**

MONTORGUEIL (Georges). **Croquis parisiens.** Les Plaisirs du dimanche. A travers les rues. Illustrations directes d'après nature de Gervais-Courtellemont. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, sans date [1897]. In-folio, en feuilles, chemise toile beige décorée de l'éditeur.

Première édition.

Un des 246 exemplaires numérotés et signé par l'auteur sur papier vélin à la forme, seul grand papier après 4 Japon.

L'ILLUSTRATION COMPREND 90 PHOTOGRAPHIES DANS LE TEXTE DE GERVAIS-COURTELLEMONT, TIRÉES EN HÉLIOTYPAGE PAR E. LAUSSEDAT.

Bel exemplaire. La chemise de l'éditeur est un peu défraîchie. (Mareuse, n° 11660).

100 / 200 €



227

#### LE PARIS DE BALZAC ILLUSTRÉ

227

NODIER (Charles). **Paris historique.** Promenade dans les rues de Paris. Paris, Levrault, P. Bertrand, 1838-1839.

3 tomes en 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à faux nerfs ornés de caissons dorés (*Capé*).

Edition originale.

IMPORTANT OUVRAGE, RECHERCHÉ NOTAMMENT POUR SON ICONOGRAPHIE : 2 FRONTISPICES ET 200 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE, TIRÉES SUR CHINE APPLIQUÉ, D'APRÈS LES DESSINS D'AUGUSTE REGNIER ET JEAN-JACQUES CHAMPIN.

Il restitue le Paris pittoresque de la monarchie de Juillet.

“Cet ouvrage très rare est précieux pour l'histoire de Paris par l'image, il y a près de cent ans” (Carteret).

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CAPÉ, complet du troisième volume rédigé par P. Christian : *Études sur les révolutions de Paris*.

Rousseurs par endroits. Manque le feuillet d'*Avertissement* indiqué par Carteret, pour le tome I. (Carteret III, 433-434.- Vicaire, VI, 126-136.- Lacombe, Catalogue, 1042 : “Ouvrage rare et recherché, qu'il est difficile de rencontrer bien complet”).

On joint du même :

- *La Seine et ses bords*. Publiés par M. A. Mure de Pelanne. Paris, Bureau de la publication, 1836.

In-8, demi-basane bordeaux de l'époque, dos à nerfs orné.

Édition originale.

Fameux romantique illustré par Marville et Fousereau : 46 figures hors texte gravées sur bois, vignettes dans le texte et 4 cartes repliées. Quelques rousseurs.

1 000 / 1 500 €

228

NARJOUX (Félix). **Paris. Monuments élevés par la ville. 1850-1880.** Ouvrage publié sous le patronage de la ville de Paris. Paris, A. Morel et C<sup>ie</sup>, 1883.

4 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, non rognés, têtes dorées (*reliure de l'époque*).

Première édition, illustrée de 300 planches gravées hors texte.

INVENTAIRE MONUMENTAL DES ÉDIFICES CONSTRUITS PAR LA VILLE DE PARIS PENDANT TRENTE ANS : mairies, édifices judiciaires, écoles, marchés, abattoirs, théâtres, musées, églises, fontaines, hôpitaux, casernes et la morgue.

Bel exemplaire. Quelques piqûres.

Quatre planches font défaut : 2 vues du Palais de Justice (tome 1) et le plan de l'école Riblette (tome 2).

600 / 800 €

229

NORMAND (Louis-Marie fils). **Paris moderne** ou Choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et dans ses environs. Levées et dessinées par Normand fils. Liège, D. Avanzo, sans date [vers 1850], puis Aix-la-Chapelle, Buffa frères, sans date [vers 1855].

4 volumes in-folio, demi-basane brune, dos lisses filetés or (*reliure de l'époque*).

COLLECTION COMPLÈTE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE POUR L'ARCHITECTURE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

560 planches gravées au trait, reproduisant principalement des maisons de Paris et de ses environs.

Exemplaire bien complet de la quatrième partie.

Piqûres par endroits. Quelques planches brunies. Ex-libris de *Garric-Negre*, gravé par C. Normand.

(Lacombe, *Catalogue*, n° 1627 : pour les trois premiers volumes de l'édition de Paris.- Mareuse, n° 2144 : pour l'édition parisienne de 1837-1849).

On joint l'édition originale du premier tome :

- NORMAND (Louis-Marie fils). *Paris moderne* ou Choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et dans ses environs. Levées, dessinées, gravées et publiées par Normand fils. Paris, chez l'auteur, Bance Fils, Carilian-Goeury, 1837. In-4, demi-basane rouge de l'époque, dos lisse fileté or.

Un frontispice et 159 planches gravées au trait.

Ex-dono autographe au crayon de L. Normand à Lamoureux fils.

400 / 600 €



231

230

NORMAND (Louis-Marie). **Monuments funéraires choisis dans les cimetières de Paris et des principales villes de France.** Paris, A. Morel et Cie, 1863.

2 parties en un volume in-folio, demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs.

Première édition.

Elle est ornée de 144 planches gravées par Louis-Marie Normand. Bel exemplaire. Rousseurs éparses.

On joint :

- QUAGLIA (Ferdinando). *Les Cimetières de Paris*. Recueil des plus remarquables monuments funèbres avec leurs inscriptions. Paris, A. Lévy, sans date. Petit in-folio, cartonnage de l'éditeur. 24 planches doubles, montées sur onglets, représentant plus de 200 monuments dessinés par Ferdinando Quaglia et gravés par Collette.

Piqûres par endroits. Cartonnage usagé.

- VAFFLARD (Léon). *Notice sur les champs de sépultures anciens et modernes de la ville de Paris*. Paris, Bruxelles, Leipzig, Livourne, Librairie internationale, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, mars 1867. Grand in-4, broché, couverture imprimée.

2 planches dont une double. Exemplaire en partie débroché.

600 / 800 €

231

**Nouveaux itinéraires illustrés.** Brevetés S.G.D.G. et déposés. Paris, Marcel Duchemin, Imprimerie de Vaugirard, sans date [1900].

51 itinéraires imprimés et pliés en accordéon (60 x 880 mm) conservés dans 4 (sur 5) étuis de papier marbré de l'époque portant une étiquette imprimée.

RARE COLLECTION COMPLÈTE DES 51 ITINÉRAIRES D'OMNIBUS PARISIENS REPLIÉS EN ACCORDÉON, IMPRIMÉS RECTO ET VERSO, ET ILLUSTRÉS DE PHOTOGRAPHIES.

Elle se divise en cinq séries contenues dans des étuis en papier avec la liste des itinéraires imprimée sur un papier collé.

“Cette curieuse publication peut être considérée à la fois comme un guide des transports en commun, un guide de Paris, un témoignage photographique et un intéressant exemple d'impression. Elle décrit les parcours, les horaires et les correspondances de 27 lignes d'omnibus, 21 lignes de tramway et 2 lignes de bateaux. Trois des lignes choisies viennent d'être ouvertes pour les besoins de l'Exposition universelle. (...) Les cinquante textes qui décrivent brièvement chacun des itinéraires forment, à leur manière, un guide de la capitale. Les auteurs méconnus, E. Balysis et Jean Darcourt, outre des informations bien connues sur les monuments visibles sur le parcours, nous donnent de nombreuses notations pittoresques ou amusantes. (...) [Ils] donnent également quelques-unes des adresses des commerces les plus célèbres. (...) Chacun des itinéraires étant illustré par dix photographies, un ensemble de 500 images de petit format nous donne à voir le Paris de la Belle Époque. Il s'agit là sans doute de l'un des documents illustrés par la photographie qui contient le plus grand nombre de clichés, à cette date” (Alain Fourquier, *Une curiosité unique en son genre in Magazine du Bibliophile*).

LA CINQUIÈME SÉRIE CONTIENT UN ONZIÈME ITINÉRAIRE, INTITULÉ “UNE VISITE À L'EXPOSITION”, PRÉSENTANT 20 PHOTOGRAPHIES, SANS TEXTE. L'éditeur est mentionné : Marcel Duchemin.

Ensemble bien conservé dans les étuis originels, excepté pour la cinquième série, à laquelle il manque l'étui. La première série est en seconde édition.

1 000 / 2 000 €





234

PARENT-DUCHATELET (Alexandre) & PAVET DE COURTEILLE. **Recherches et considérations sur la rivière de Bièvre, ou des Gobelins** ; et sur les moyens d'améliorer son cours, relativement à la salubrité publique et à l'industrie manufacturière de la ville de Paris ; lues à l'Académie royale de médecine, le 29 janvier. Paris, Crevot, 1822.

In-8, demi-percaline brique à la Bradel, pièce de titre de maroquin brun (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Edition originale.

Elle est ornée d'un grand plan gravé et replié de la Bièvre, depuis son entrée dans Paris jusqu'à son embouchure.

Médecin puis hygiéniste, Alexandre Parent-Duchâtelet (1790-1836) "se voua tout entier à l'étude de l'hygiène publique, et l'on peut dire qu'il y a usé sa vie. (...) Par ses publications et ses persévérantes réclamations, il amena la ville de Paris à construire des égouts dans certains quartiers populeux qui en étaient privés ; par son grand ouvrage sur la prostitution, il obtint l'établissement de mesures qui diminuèrent la gravité de cette incurable plaie sociale" (Pierre Larousse).

Bel exemplaire de la bibliothèque *Paul Lacombe*, avec ex-libris (n° 1318).

On joint :

- DUPAIN (S.). *La Bièvre*. Nouvelles recherches historiques sur cette rivière et ses affluents depuis le temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Avec un plan. Paris, H. Champion, 1886. In-8, broché. Couverture légèrement passée.

200 / 300 €

235

PARENT-DUCHATELET (Alexandre). **Essai sur les cloaques ou égouts de la ville de Paris**, envisagés sous le rapport de l'hygiène publique et de la topographie médicale de cette ville. Paris, Crevot, Carilian-Gœury, Dondey-Dupré, 1824.

In-8, broché.

Première édition de cet essai fondateur.

En préface, l'auteur explique qu'il a parcouru tous les lieux qu'il décrit : "J'ai surmonté sans hésiter la répugnance et les dangers inséparables de pareilles recherches (...). J'ai fait tout ce que doit faire un homme jaloux de découvrir la vérité, et de jeter quelque lumière sur un sujet obscur." Exemplaire usagé.

On joint deux autres ouvrages d'Alexandre Parent-Duchâtelet consacrés à l'hygiène de la ville de Paris :

- PARENT-DUCHATELET, D'ARCET, ROHAULT, DAMOISEAU et PARTON. *Recherches et considérations sur l'enlèvement et l'emploi des chevaux morts, et sur la nécessité d'établir à Paris un clos central d'écarrissage*. Paris, Bachelier, 1827. In-4, demi-veau rouge moderne, dos à nerfs.

Unique édition, +peu commune, de cet important rapport édité par Jean-Gabriel de Moléon, mais dû, pour l'essentiel, à Parent-Duchâtelet. Elle est ornée de 5 planches, dont 4 figures coloriées à l'époque et un plan, lithographiés d'après Moléon, repliés. Rousseurs.

- *Mémoire sur les débardeurs de la ville de Paris*, recherches sur l'influence que peut avoir sur la santé, l'immersion long-temps prolongée, des extrémités inférieures, dans l'eau froide. Sans lieu ni date. Plaquette in-8, cousue.

Extrait de l'*Hygiène publique* de Parent-Duchâtelet, publié en 1836.

400 / 600 €

236

PARENT-DUCHATELET (Alexandre). **De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration**. Paris, Baillière, 1836.

2 volumes in-8, demi-basane ivoire à décor peint avec coins, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison de maroquin fauve et havane, tranches rouges (*reliure anglaise de l'époque*).

Édition originale posthume. Elle est ornée de deux cartes et un tableau, gravés sur cuivre par Tardieu.

Issu de huit années d'enquêtes, cet ouvrage est considéré comme majeur pour l'histoire de la prostitution qu'il envisage à partir de trois points de vue différents : l'hygiène publique, la morale et l'administration.

Pierre Larousse, qui loue les qualités scientifiques et littéraires de l'ouvrage, déplore que "les détails techniques [y soient] nombreux, précis et... repoussants. Ils font que le livre ne peut figurer que dans un nombre restreint de bibliothèques."

Bel exemplaire dans une curieuse reliure de l'époque, sans doute anglaise. De la bibliothèque *James Hunter*, avec ex-libris armorié. Dos de la reliure frottés.

600 / 800 €

237

**Paris à travers les âges**. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Paris, Firmin-Didot et C<sup>e</sup>, 1875-1882.

14 livraisons in-folio, en feuilles, sous chemises de l'éditeur.

Première édition. Elle a paru en 14 livraisons.

Important et fameux ouvrage, dont le texte est en grande partie dû à Feodor Hoffbauer, architecte, archéologue et peintre.

L'ILLUSTRATION COMPREND 750 VIGNETTES SUR BOIS DANS LE TEXTE ET 92 PLANCHES CHROMOLITHOGRAPHIÉES ET PLANS HORS TEXTE dessinés par Hoffbauer, restituant les principaux monuments de l'ancien Paris.

Légères salissures marginales sur les planches. Petits frottements sur les chemises.

On joint :

- GUILHERMY (F. de). *Itinéraire archéologique de Paris*. Paris, Bance, 1855. In-12, broché.

15 compositions gravées sur acier, 22 vignettes gravées sur bois d'après Charles Fichot et un plan replié. Couverture abîmée.

300 / 500 €



238

238

**Paris Guide par les principaux écrivains et artistes de la France.** Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, Leipzig et Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867.  
4 tomes reliés en 7 volumes in-8 à pagination continue : demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, non rognés (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE : UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, AVEC LES FIGURES GRAVÉES SUR CHINE.

Remarquable illustration comprenant 113 vues hors texte tirées sur Chine, gravées sur bois d'après les dessins de Puvion de Chavannes, Rops, Daumier, Ingres, Nanteuil, Viollet-le-Duc, Daubigny etc., 16 plans de théâtres à double page et 7 plans dépliant dont le plan de Paris en 1867 dressé par Victor Clérot en couleurs (86 x 58 cm). Armoiries de la ville de Paris en frontispice. 8 planches de signatures en fac-similé.

PANORAMA DE PARIS SOUS LE SECOND EMPIRE.

Publié à l'occasion de l'Exposition universelle de 1867, *Paris Guide* offre un tableau exhaustif de la vie parisienne sous le second Empire. Les textes reviennent à Sainte-Beuve, Dumas père et fils, Champfleury, Théophile Gautier, Maxime Du Camp, Nadar, Jules Janin. Dans sa belle introduction, Victor Hugo célèbre Paris comme la capitale de l'Europe.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE.

(Bulletin Morgand, n° 12311.- Carteret, *Le Trésor du bibliophile* III : "cet ouvrage si intéressant doit être recherché par les bibliophiles".)

800 / 1 200 €

239

**Paris historique, pittoresque et anecdotique.** Paris, Gustave Havard, 1854-1855. 11 volumes in-16, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE.

Chaque volume est illustré d'un frontispice par Beauce et Fath.

BEAUVOIR (Roger de). *L'Opéra*. - LA BÉDOLIERE (Émile de). *Le Panthéon*. - GASTINEAU (Benjamin). *Le Père-Lachaise*. - DESLYS (Charles). *Le Jardin des plantes*. - MIRECOURT (Eugène de). *Le Mont-de-piété*. - LURINE (Louis). *Le Palais-royal*. - ALHOY (Maurice). *Le Luxembourg*. - BARGEMONT (Alexandre de). *Le Carnaval*. - LEMER (Julien). *Les Tuileries*. - MIRECOURT (Eugène de). *Paris la nuit*. Petits manques sur les couvertures, rousseurs.

On joint :

- *Physionomies parisiennes*. Paris, Le Chevalier, 1867-1868. 9 (sur 11) volumes in-16, brochés.

Collection de 9 des 11 volumes des *Physionomies parisiennes*, imprimées par Jouaust et illustrées chacune de 4 dessins : CHAVETTE (Eugène). *Restaurateurs et restaurés*. Dessins par Cham.- *Commis et demoiselles de magasin*. Dessins par Hadol-FRÉBAULT (Élie). *Les Industriels du Macadam*. Dessins par A. Humbert.- GUILLEMOT (Gabriel). *Le Bobème*. Dessins par Hadol. Dos fendu.- LEROY (Louis). *Artistes et rapins*. Dessins par Cook.- PAUL (Adrien). *Les Usuriers. Fleurs et floués*. Dessins par Benassis.- PERRET (Paul). *La Parisienne*. Dessins par Vernier.- SIEBECKER (Edouard). *Cocottes et petits crevés*. Dessins par Grévin.- TEXIER (Edmond). *Le Journal et le Journaliste*. Dessins par Bertall. (Lacombe, 1169.)

200 / 300 €

240

**Paris ou le Livre des cent-et-un.** Paris, Ladvocat, 1831-1834.

15 volumes in-8, cartonnage vert à la Bradel, dos lisses, pièces de titre de maroquin rouge (*reliure ancienne*).

Edition originale.

L'exemplaire est bien complet du facsimilé replié des signatures des auteurs et de la figure hors texte.

LIBRE FAMEUX PUBLIÉ À L'INITIATIVE DE QUELQUES AMIS DU LIBRAIRE-ÉDITEUR DES ROMANTIQUES, LADVOCAT, POUR LE SAUVER DE LA FAILLITE.

Parmi les écrivains qui répondirent à l'appel, on relève : Jules Janin, Charles Nodier, Balzac, Bazin, Béranger, Monnier, Merville, Pouqueville, Victor Hugo et Saint-Hilaire.

"Le plan de ce livre est très-simple. Il faut passer en revue le Paris moderne ; il faut le montrer tel qu'il est, incertain, fantasque, colère, impatient, pauvre, ennuyé, encore avide d'arts et d'émotions, mais difficile à émouvoir, absurde souvent, quelquefois sublime ; il faut faire pour le Paris d'aujourd'hui ce que Mercier a fait pour le Paris de son temps, avec cette différence que cette fois les tableaux de mœurs seront rarement inscrits sur la borne" (*Au public*).

Ainsi, dit Lacombe, "Tout Paris se trouve passé en revue de la façon la plus intéressante dans le *Livre des Cent-et-un* ; quelques-uns des chapitres de cet ouvrage sont purement littéraires."

L'ouvrage devait initialement s'intituler : *le Diable boiteux à Paris*.

Rousseurs, dos légèrement brunis. (Lacombe, n° 691).

600 / 800 €

241

**Paris, ou le livre des cent-et-un.** Bruxelles, Louis Hauman et Comp<sup>e</sup>, 1831-1835.

15 volumes in-12, cartonnages verts à la Bradel, pièces de titre de maroquin noir, non rognés, couvertures conservées (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Rare contrefaçon belge contemporaine de l'édition originale parisienne parue chez Ladvoat, décrite ci-dessus.

Une planche des signatures des auteurs en fac similé, repliée hors texte.

Bon exemplaire, complet des couvertures.

Il porte l'ex-libris manuscrit d'*Adèle Harpignies*. Fille d'un industriel belge, mariée à un administrateur des forges de Denain et d'Anzin, elle était la mère du peintre Henri Joseph Harpignies, né à Valenciennes en 1819.

Ex-libris Paul Lacombe et Édouard Mahé.

Tache d'encre sur la tranche du tome I. Cartonnages passés, rousseurs éparses. (Lacombe, n° 691, *Catalogue*, n° 2795 : "Contrefaçon belge de cet important ouvrage qui eut un succès si mérité.")

On joint :

- CONSTANTIN. *Histoire des cafés de Paris* extraite des mémoires d'un viveur. Revue et augmentée par M. Constantin. Paris, Desloges, 1857. In-16, broché. Petites piqûres, couverture usagée.

- ARAGO (Jacques). *Comme on dine à Paris*. Paris, Berquet et Pétion, 1842. In-12, broché.

Amusante critique des adresses culinaires parisiennes, faisant suite au *Comme on dine partout* du même auteur, paru quelques mois plus tôt.

600 / 800 €

242

**Paris-théâtre.** Paris, Bulla frères, sans date.

Album in-folio oblong, demi-percale rouge de l'éditeur.

ALBUM PUBLICITAIRE CHROMOLITHOGRAPHIÉ COMPOSÉ D'UN TITRE ET DES VUES DE 23 THÉÂTRES PARISIENS avec indication des numéros des places. Au verso de chaque planche, annonces publicitaires diverses.

*Opéra ; Impérial italien ; Opéra-comique ; Lyrique ; Français ; Odéon ; Gymnase ; Ambigu-comique ; Porte St. Martin ; Variétés ; Vaudeville, etc.*

Cartonnage de l'éditeur usagé ; avec manques.

On joint :

- JANIN (Jules). *Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous*, pour faire suite à l'*Histoire du théâtre-français*. Troisième édition. Bruxelles, Louis Hauman et comp<sup>e</sup>, 1836. In-12, broché, couverture imprimée.

Éloge du créateur du personnage de Pierrot, le mime Jean-Gaspard Deburau, publiée pour la première fois en 1832 : "l'acteur du peuple, l'ami du peuple, un sac à vent, un glouton, un fainéant, un coquin, un bluffeur impassible, un révolutionnaire, comme le peuple." Rousseurs.

100 / 200 €



243

243

[PEAKE (Richard Brinsley)]. **Costume caractéristique de France ;** d'après des dessins faits par un artiste dernièrement revenu du continent ; avec des descriptions appropriées. Londres, William Fearman, 1819. In-4, cartonnage de l'éditeur.

Seconde édition, avec texte bilingue français-anglais.

19 JOLIES PLANCHES COLORIÉES DE RICHARD BRINSLEY PEAKE, GRAVÉES À L'AQUATINTE PAR ROBERT HAVELL, DONT UNE EN FRONTISPICE.

La plupart représentent des types et scènes parisiens : *diligence parisienne, figures à St. Denis, itinérants sur les boulevards, le grimacier, intérieur d'un café, une rue à Paris, Palais royal, une table à jeu, les catacombes, la morgue, vue d'un marché, un tour à Versailles.*

Une planche remontée. (Colas, *Bibliographie du costume*, n° 2297.-Lipperheide, *Kostümbibliothek*, n° 1155.)

400 / 600 €



244

PETIT (Pierre). **Guide-recueil de Paris-brulé.** Evénements de mai 1871 contenant le récit de l'entrée de l'armée à Paris et la bataille des rues, des notices historiques et archéologiques sur tous les monuments et maisons particulières incendiées ou détruits, un joli plan de Paris colorié et une collection de photographies avant et après l'incendie. Paris, E. Dentu, 1871.

In-12, broché.

Édition originale de ce compte-rendu de l'incendie de Paris.

“Nous espérons, par ce travail, procurer au public le moyen de visiter ces immenses ruines, en ayant sous les yeux le récit succinct des circonstances terribles dans lesquelles nous les avons vu s’accomplir”.

20 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES CONTRECOLLÉES SUR PAPIER FORT ILLUSTRONT LES DÉGÂTS PROVOQUÉS PAR L'INCENDIE.

On trouve également un plan en couleurs de Paris et de ses fortifications, avec le numérotage des bastions et des secteurs. Mouillures et rousseurs. Couverture défraîchie.

On joint :

- HANS et BLANC. *Guide à travers les ruines. Paris et ses environs.* Paris, Alphonse Lemerre, 1871. In-12, broché. L'illustration comprend une carte des chemins de fer, repliée. Mention de troisième édition sur la couverture. Dos fendu.

- FOURNEL (Victor). *Paris et ses ruines en mai 1871* précédé d'un coup-d'oeil sur Paris, de 1860 à 1870 et d'une introduction historique. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions, histoire. Quatrième édition. Paris, Henri Charpentier, 1878. In-folio, en livraisons.

Album fameux de 20 grandes lithographies hors texte, dont 11 en couleurs et 9 à fond teinté, par Sabatier, Benoist, David, Ciceri, Bachelier, Adam et Gaildrau.

Exemplaire conservé en livraisons, avec 8 couvertures, usagées. Intérieur pur.



- GALLOIS (N.). *Les Chemins de fer illustrés. Environs de Paris.* Paris, Dutertre, sans date [vers 1863]. 10 livraisons en un volume petit in-folio broché, couverture imprimée.

Nombreuses illustrations et plans dans le texte.

De Paris à : Vincennes, Varenne, Saint-Cloud, Versailles, Saint-Germain, Argenteuil, Fontainebleau, Creil, Auteuil, Corbeil, Meaux, Sceaux, Orsay, Château-Thierry, Beauvais. Dos fendu.

- LA TRAMBLAIS (Émile de). *Les Désastres de Paris en 1871.* Paris, sans date. Petit in-8 oblong, percaline verte de l'éditeur. Album de 26 lithographies en couleurs d'après Émile de La Tramblais, par Badoureau.

- VÉRON (Alexandre-René). *Paris en 1871.* Duval, [1871]. In-4 oblong, percaline lie-de-vin de l'éditeur, titre en lettres dorées sur le premier plat.

Recueil de 20 lithographies d'après Alexandre-René Véron. Quelques rousseurs marginales. Reliure usagée.

800 / 1 000 €



245

**245**  
[PAUL (John Dean)]. **Journal of a Party of Pleasure to Paris, in the Month of August 1802** ; by which any person intending to take such a journey may form an accurate idea of the expence that would attend it, and the amusement he would probably receive. Together with thirteen views from nature, illustrative of French scenery ; aquatinted by J. Hill, from drawings by the author. The third edition. London, T. Cadell & W. Davies, 1814.  
In-8, veau fauve, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Root & Son).

L'ILLUSTRATION COMPREND 13 AQUATINTES EN COULEURS HORS TEXTE TIRÉES SUR PAPIER FORT.

*Port de Douvres.- Une rue de Calais.- Diligence et cabriolet.- Cheval et postillons.- Ruines à Montreuil.- Une rue de Breteuil.- Les Tuileries.- Quai des orfèvres.- Porte de l' Arsenal à la Bastille.- La Valse.- Le Jardin anglais du Trianon.- Vue de Marly.*

Curieuse illustration gravée qui donne de Paris l'image d'un village. Elle a été gravée d'après les compositions de l'auteur, John Dean Paul (1775-1852). Page de titre renmargée. Reliure très usagée.

100 / 200 €

**246**  
PETIT. **Histoire de la révolution de mil huit cent trente**, ornée de quarante lithographies, portraits en pied du Roi, des princes et des principaux personnages, dessinés et lithographiés d'après nature. Paris, chez l'auteur, Hautecoeur-Martinet, Aumont, Dureuil, 1831.  
In-folio, demi-veau cerise à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première édition.

41 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES D'APRÈS PETIT PAR ADAM, BLANC, BELLANGÉ ETC., DONT 17 PORTRAITS ET 24 SCÈNES DE LA RÉVOLUTION DE 1830 : *Lecture des ordonnances dans le Moniteur, Protestation des députés, Scène du Cabinet de lecture, Saisie des presses au National, Première barricade 28 juillet 1830, Incendie du corps de garde des gendarmes, Combats des boulevards, Attaque de l'Hôtel de Ville, Prise de la caserne des Suisses, Attaque et prise du Louvre, Prise des Tuileries,*



246

*Arrivée des patriotes de Rouen, d'Elbeuf et du Havre, Entrée du duc de Chartres dans Paris, etc.*

Reliure de l'époque usagée. Rousseurs.

On joint :

- *Liste des morts, des blessés, des veuves et des orphelins des grandes journées des 27, 28 et 29 juillet*. Deuxième édition, considérablement augmentée. Paris, A. Barbier, 1830. In-18, broché. Exemplaire modeste.

- [PERROT (Aristide Michel)]. *Relation historique des journées mémorables des 27, 28, 29 juillet 1830*, en l'honneur des Parisiens, ornée d'un plan de Paris pour l'intelligence de la position et des marches des troupes royales. 1830. In-8, demi-basane de l'époque. Première édition. Grand plan de Paris gravé d'après Simencourt et replié, avec quelques rehauts de couleurs. Agréable exemplaire. (Lacombe, *Catalogue*, n° 1226).

200 / 300 €

**247**  
PETIT (Victor).

- **Maisons de Campagne des environs de Paris**. Choix des plus remarquables maisons bourgeoises nouvellement construites aux alentours de Paris.

- **Parcs et jardins des environs de Paris**. Nouveau recueil de plans de jardins et petits parcs... et accompagnés de constructions formant l'ornementation des jardins. Paris, Monrocq frères, sans date [vers 1865].

2 volumes in-4, percaline noire et prune décorée or et à froid de l'éditeur.

Jolis recueils de 50 planches chacun, dessinées et lithographiées en couleurs par Victor Petit.

TRÈS BEL ENSEMBLE EN CARTONNAGE ROMANTIQUE.  
Légers frottements au dos des cartonnages sans gravité.

600 / 800 €

248

**Petit tableau de Paris.** *Paris, 1844-1846.*

4 volumes in-8, demi-basane et demi-veau rouge de l'époque.

Premier tirage.

Sous le titre général de *Petit Tableau de Paris*, Léopold Carteret a décrit une collection de quatre volumes illustrés publiés au milieu des années 1840. Cette collection était annoncée au dos de la couverture du *Diable à Paris*. Elle comprend deux volumes par Eugène Briffault, un par Louis Huart et le plus fameux par Balzac.

- BRIFFAULT (Eugène). *Paris dans l'eau.* Paris, J. Hetzel, 1844.

Premier tirage de l'illustration gravée sur bois d'après Bertall comprenant un frontispice et 120 vignettes dans le texte.

Journaliste et critique, Eugène Briffault (1799-1854) a collaboré à plusieurs des ouvrages consacrés à Paris des années 1830 et 1840, *Le Livre des cent et un*, *Les Français peints par eux-mêmes*, *La Grande Ville* et *Le Diable à Paris*. Quelques pâles rousseurs. (Carteret, III, 468.)

- HUART (Louis). *Paris au bal.* Paris, Aubert et Cie, sans date [1845]. Première édition du Bal Musard, illustrée de 60 vignettes dans le texte par Cham. Travaux de vers sur les mors inférieurs. (Carteret, III, 470.)

- BRIFFAULT (Eugène). *Paris à table.* Paris, J. Hetzel, 1846.

Édition originale de cette satire des habitudes alimentaires des Parisiens depuis le Moyen Âge. Elle est illustrée de 120 vignettes dans le texte de Bertall. Le frontispice manque. (Carteret, III, 471.)

- BALZAC (Honoré de). *Paris marié.* Philosophie de la vie conjugale. Paris, J. Hetzel, 1846.

Première édition séparée et première illustrée de cet ouvrage charmant, publiée en vingt livraisons.

Le texte, tiré de la *Monographie de la presse parisienne*, a été revu par Balzac : les titres courants portent *Philosophie de la vie conjugale*, titre initialement prévu et changé au dernier moment pour que l'ouvrage fasse collection avec *Paris dans l'eau* et *Paris à table* d'Eugène Briffault et *Paris au bal* de Louis Huart.

Premier tirage de l'illustration gravée sur bois d'après les compositions originales de Gavarni comprenant 15 [sur 20] figures hors texte et 40 vignettes dans le texte.

Quelques rousseurs. Les feuillets de table et de placement des gravures manquent, ainsi que 5 des planches hors texte. (Carteret, III, 470.)

200 / 300 €

249

**Les Plaisirs de Clichy**, ou Histoire de la souscription pour le rétablissement de la cabane de Clichy-Montfermeil. *Paris, Royol, Plancher, 1820.* In-12, broché.

Édition originale, peu commune. Elle est illustrée d'une gravure repliée en frontispice, représentant l'ancienne et la nouvelle cabane.

Un vigneron du nom de Morisset avait fait construire une cabane sur son terrain à Clichy. La construction gênait le propriétaire du château attenant, qui se trouvait être en même temps le maire : elle fut donc détruite. L'ouvrage renferme la liste des personnes qui ont souscrit à une nouvelle cabane, plusieurs relations de voyages à Clichy, une lettre de Morisset, les noms des membres de la commission nommée pour la réédification, le projet d'inauguration, etc.

100 / 200 €

250

PRIVAT D'ANGLEMONT.

- **Paris anecdote.** Les industries inconnues, la Childebert, les oiseaux de nuit, la villa des chiffonniers. *Paris, P. Jannet, 1854.* In-16, broché.

- **Paris inconnu.** Précédé d'une étude sur sa vie par M. Alfred Delvau. *Paris, Adolphe Delahays, 1861.* In-16, demi-chagrin noir, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Edition originales.

La couverture de *Paris anecdote* est à la date de 1855 ; ex-libris manuscrit de Georges Vicaire, daté de 1878. Piqûres, dos renforcé au papier adhésif. (Lacombe, 971.)

*Paris inconnu* est un complément de l'ouvrage précédent. "La notice sur l'auteur, par Delvau, constitue une étude fort intéressante sur la bohème littéraire de l'époque" (Lacombe, 976).

On joint :

*Paris anecdote.* Les industries inconnues, la Childebert, les oiseaux de nuit, la villa des chiffonniers, voyage de découverte du boulevard à la Courtille, par le Faubourg du Temple, Paris inconnu. Paris, A. Delahays, 1860. In-16, broché.

Édition augmentée, couverture à la date de 1861. (Lacombe, 972.)

100 / 200 €

251

PRUDHOMME (Louis Marie). **Miroir de l'ancien et du nouveau Paris**, avec treize voyages en vélocifères, dans ses environs. *Paris, Prudhomme, Debray, an XIII - (1804).*

2 volumes petit in-12, cartonnages verts à la Bradel, dos lisses filetés or, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, couvertures et dos conservés (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Édition originale de ce guide du Paris impérial par un ancien révolutionnaire.

Le guide offre, outre la description des principaux monuments, des conseils pratiques à propos des dangers de la cité, des transports publics, des courriers administratifs... Il propose également des promenades en vélocifères, un des ancêtres de la bicyclette.

"The most intriguing section, however, is found in volume II, where Prudhomme describes the paintings and sculpture in the Musée Napoléon (Louvre) and does not blush to add that the new museum is a "superb establishment which contains everything that Italy, Flanders and Holland have of a most precious nature. The masterpieces of the greatest ancient and modern Masters are now the possessions of the French : these are the fruits of their victories" (Michael L. Berkvam, *La Vie parisienne 1650-1900*, Lilly Library, 1981, n° 12).

L'ILLUSTRATION COMPREND UN GRAND PLAN COLORIÉ, SUR LEQUEL ON TROUVE TRACÉ LE PROJET DU CANAL DE L'OURCQ ET 18 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE.

Dos passés, légers frottements aux coiffes. Petite déchirure à la pliure du plan.

(Lacombe, *Catalogue*, n° 950 bis.- Monglond, *La France révolutionnaire et impériale VI*, col. 529-530).

200 / 300 €

252

PRUDHOMME (Louis-Marie). **Voyage descriptif et philosophique de l'ancien et du nouveau Paris.** Miroir fidèle qui indique aux étrangers et même aux Parisiens ce qu'ils doivent connaître et éviter dans cette capitale. *Paris, chez l'auteur, 1814.*  
2 tomes en un volume in-18, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE DE CE PANORAMA DE PARIS APRÈS LA CHUTE DE L'EMPIRE.

Elle est illustrée d'un grand plan replié, rehaussé de couleurs, et de 50 figures gravées en taille-douce, hors texte.

Cette nouvelle édition, très augmentée, du *Miroir de l'ancien et du nouveau Paris* témoigne de la période de transition qui voit se juxtaposer vestiges révolutionnaires et impériaux avec les marques du retour à l'ordre de la Restauration.

De la bibliothèque *Henry Butler Clarke*, à Ulcombe, avec ex-libris.  
Dos frotté.

On joint du même auteur :

- *Miroir historique, politique et critique de l'ancien et du nouveau Paris et du département de la Seine.* [...] Suivi des noms des hommes célèbres nés à Paris ; terminé par un voyage dans le département de Seine-et-Oise. Paris, Prudhomme, Debray, Pichard, 1807. 6 volumes petit in-12, demi-marquain à grain long de l'époque, dos lisses ornés, non rognés.

Première édition illustrée, en partie originale.

Une carte et un plan, repliés gravés par Tardieu et Daréna et 100 (sur 115) figures gravées hors texte.

Nombreux détails sur la vie quotidienne et les mœurs traitant des duels, jeux, médecins et charlatans, latrines publiques, de l'orgueil et langage de certains nouveaux riches, quêteuses, cabinets de lectures, filles publiques, filoux et voleurs, etc.

Exemplaire joliment relié, de la bibliothèque du Château du Bec, avec timbre sec. Manquent 15 planches au tome IV. Petites traces d'usage à la reliure.

(Lacombe, *Catalogue*, n° 952.- Monglond, VI, 530).

200 / 300 €

253

PUGIN (Auguste Charles) et Charles HEATH. **Paris and its Environs**, displayed in a series of two hundreds and four picturesque views... With topographical and historical descriptions in English and French. *London, Jennings and Chaplin, sans date.*  
In-4, percaline verte de l'éditeur, tranches dorées.

Bel album de 101 planches présentant 202 vues dessinées par Pugin, Bury, Ferrey, Nash, etc., et gravées sous la direction de Heath. Les vues sont accompagnées d'un descriptif topographique et historique en anglais et en français de chaque vue, par Ventouillac.

L'exemplaire contient un titre illustré et une planche non annoncée dans la table représentant le château de Rosny et les Bains Vigier.

De la bibliothèque *Elisabeth Slater*, avec ex-libris.

Petites rousseurs uniformes marginales. Petits frottements à la reliure.

300 / 400 €

254

RATTIER DE SUSVALON (Paul Ernest). **Paris n'existe pas.** *Paris, 1857.* In-16, broché.

Édition originale : elle a paru l'année des *Fleurs du Mal*.

"Critique sévère des mœurs du Paris moderne", dit Lacombe (1006).

Cette satire décrit le "vrai Paris", celui de la fange et du vice. Le nom même de Lutèce ne vient-il pas du latin *lutum*, la boue, le marécage ?  
Couverture un peu usagée.

On joint :

- BUGUET (Henry) et Edmond BENJAMIN. *Paris enragé.* Dessins de Choubrac. Paris, Jules Lévy, 1886. In-4, demi-basane bordeaux à la Bradel, pièce de titre de maroquin bleu, couverture conservée (reliure du temps). Première édition de cet ouvrage humoristique.

- LANCHEY (Lorédan). *Gens singuliers.* Paris, F. Henry, [1867]. In-12, broché. Couverture usagée.

- PRIVAT D'ANGLEMONT. *Paris anecdote.* Les Industries inconnues, la Childebert, les oiseaux de nuit, la villa des chiffonniers. Paris, P. Jannet, 1854. In-16, broché. Première édition. Fentes au dos. (Lacombe, 971.)

100 / 200 €

255

[REGLEMENTATION]. Ensemble de 4 pièces relatives à la vente du poisson, la circulation, etc.

- *Arrêté relatif à la circulation et à la conduite des voitures dans Paris.* 29 mars 1837. [Suivi de] Extrait de l'Ordonnance de Police du 9 mai 1831, concernant la conduite et la circulation des voitures trainées à bras ou par des animaux dans Paris. Lottin, 1837. Plaquette in-8 de 8 pp.

- Bulletin des lois. N° 219. [Sur : *l'autorisation à la ville de Paris à emprunter sept millions pour l'achèvement du Canal de l'Ourcq*, etc.]. Paris, Imprimerie Royale, 1818. Plaquette d'une feuille in-8 repliée.

- Bulletin des lois. N° 349. [Sur : *la vente du poisson d'eau douce amené à la Halle de Paris, Le Service de la navigation sous les ponts de Paris, les marchés de Paris, les dépenses de l'ordre judiciaire*, etc.]. Paris, Imprimerie Impériale, 1811. Plaquette in-8, cousue.

- *Ordonnance concernant le bruit du Cor, dit Trompe de Chasse, dans Paris.* 30 septembre 1837. Plaquette in-8 de 4 pp.

100 / 200 €





256

#### LE PLUS RARE DES ALBUMS SUR LA BUTTE

256

ROSTAING (Alfred). **La Butte.** Souvenirs d'un vieux Parisien de 1830 à 1889. Dessins à l'encre autocopiste imprimés sur gélatine. *Sans lieu ni date* [Paris, l'auteur, 1890].

In-folio oblong, demi-maroquin rouge à coins, titre en lettres dorées sur le premier plat, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION : ELLE A ÉTÉ TIRÉE À PETIT NOMBRE PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

L'album se compose d'un titre, d'un feuillet d'introduction et de 20 planches : 10 d'entre elles sont des vues dessinées de la Butte Montmartre, pour moitié du versant du Midi et pour l'autre du versant du Nord. Chaque vue est suivie d'une planche donnant un double plan du quartier figuré, le premier tel qu'il était en 1830, le second en 1889. Ces plans sont accompagnés d'une nomenclature des rues et des lieux remarquables, donnant des détails historiques. Les dix vues cavalières de Montmartre représentent la Butte en 1830.

"Je ne sais quel intérêt de chercheur rétrospectif se joignit au plaisir que j'avais à revoir mon cher et historique Montmartre avec ses moulins dont les grandes ailes semblaient défier tous les Don Quichotte de la grand'ville, et dont l'actif tictac rythmait les refrains qui montaient des cabarets, bouchons, guinguettes, tonnelles, chantant au pied de

la butte ; avec ses pentes herbues ou sablonneuses, si faciles, mais si douces aux chutes ; avec ses chemins d'amoureux aux buissons desquels il faisait bon, "comme pour la fraise au bois de Bagneux", cueillir la mûre noire quand on était deux ; avec sa vieille auberge de la petite rue St Denis, inaccessible à tous autres quadrupèdes que les ânes, les chèvres, les chiens et les chats, et sur l'enseigne de laquelle on pouvait lire le traditionnel et toujours équivoque, mais cette fois un peu ébouriffant : ICI ON LOJE A PIED ET A CHEVAL ; enfin avec ses grandes ouvertures de carrières, immenses baies ressemblant aux portiques frustes de quelque cathédrale souterraine et infernale."

UNE RARETÉ DE LA BIBLIOPHILIE PARISIENNE.

Dans le *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie du XVIII<sup>e</sup> arrondissement* (1896, fascicule 26, pp. 228-230), le rédacteur de l'article consacré à *La Butte*, rédigé l'année de la mort d'Alfred Rostaing, rapporte que "les dessins de Rostaing ont été imprimés par lui-même, à l'encre autocopiste, au cours de l'année 1890 ; il n'en a fait qu'un tirage fort restreint. Nous ne croyons pas qu'il existe plus de dix exemplaires de l'album complet."

Bel exemplaire en dépit de la coiffe supérieure abîmée.

800 / 1 200 €

257

ROQUEFORT FLAMÉRICOURT (Jean-Baptiste Bonaventure de). **Dictionnaire historique et descriptif des monuments religieux, civils et militaires de la ville de Paris.** Paris, Ferras jeune, 1826.

In-12, demi-veau havane, dos à faux nerfs orné or et à froid, non rogné (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

“Après les ravages des Iconoclastes du dix-huitième siècle, il a fallu décrire les réparations qu'ils ont rendues nécessaires, les changements arrivés, l'érection des nouveaux monuments, et la décoration moderne de nos temples. La multitude des grands travaux qui s'exécutent, l'ouverture de plusieurs nouveaux quartiers réclamaient un ouvrage qui fit oublier les mauvaises brochures connues sous les noms de *Guide, Conducteur, Panorama, Pariseum*, etc.” (*Avant-Propos*).

L'ouvrage est dédié au comte de Chabrol de Volvic.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 75 FIGURES GRAVÉES d'après Goblain, Civeton, Leblanc, Fontaine, Michalon, etc.

Il manque la table des matières. Épidermures sur le dos et frottements aux charnières. Rousseurs.

(Lacombe, *Catalogue*, n° 1515 : “Ouvrage estimé.” - Mareuse, n° 12134).

100 / 200 €

258

[RUES ET QUARTIERS DE PARIS]. Bel ensemble de 6 ouvrages.

- DONIOL (A.). *Histoire du XV<sup>e</sup> arrondissement de Paris.* Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1902. In-4, demi-chagrin brun de l'époque.

Vignettes et 4 planches hors texte, dont trois plans repliés et un portrait. Dos passé.

- DUPLOMB. *La Rue du Bac.* Ouvrage illustré de 15 gravures et de 20 plans. Paris, J. Mersch, 1894. In-8, demi-percaline bleu ciel à la Bradel, couverture conservée.

Première édition, illustrée. Agréable exemplaire. Dos légèrement passé.

- FROMAGEOT. *La Rue de Buci*, ses maisons et ses habitants. Paris, Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>, 1907. In-8, demi-percaline bleue à la Bradel de l'époque, dos lisse, couvertures conservées.

Tiré à part du *Bulletin de la Société historique du VI<sup>e</sup> arrondissement de Paris*, imprimé à 100 exemplaires. 25 planches hors texte, dont de nombreuses photographies en héliogravure.

Bel exemplaire. Envoi autographe signé de l'auteur. Ex-libris *Joseph Thibault*.

- PERROT. *Impressions de voyage. Montfaucon, son gibet, sa voirie, son écorcherie* ; description topographique, historique et industrielle. Paris, chez l'éditeur, 1840. In-18, broché.

Un titre-frontispice et 2 plans repliés. Exemplaire modeste.

- QUILLET (P.-N.). *Chroniques de Passy et de ses environs*, recherches historiques, statistiques et littéraires sur Passy, le Bois de Boulogne et les alentours ; ce qui comprend Auteuil, Boulogne, Long-Champ, Bagatelle, Madrid, Neuilly, Sablonville, Clichy, Les Batignolles-Monceaux, Montmartre, Saint-Ouen, Saint-Denis, etc. Paris, Delaunay, 1836. In-8, broché, couverture muette. Exemplaire modeste, rousseurs.

- ROUQUET (Auguste). *La Villette.* Vie d'un quartier de Paris. Paris, Éditions du Cygne, 1930. In-8 carré, broché.

62 gravures sur bois originales, lettrine et ornements d'Auguste Rouquet.

200 / 300 €

259

RUGGIERI (Claude). **Précis historique sur les fêtes, les spectacles et les réjouissances publiques.** Paris, chez l'auteur, Bachelier, Delaunay, Barba, 1830.

In-8, demi-basane bleue à la Bradel, dos à nerfs, non rogné, tête mouchetée, couvertures conservées (*reliure moderne*).

Édition publiée un an après l'originale.

Ouvrage rare de Claude Ruggieri, artificier du roi et “chef d'un établissement privé destiné à des spectacles d'agrément”, divisé en quatre parties : aperçu de l'origine et de l'institution des fêtes ; des fêtes en général à Paris, Rome, ou en Provence ; des spectacles, théâtres, jeux de la scène ; et des réjouissances publiques qui ont lieu depuis Henri IV.

La collection de livres de fêtes de Ruggieri, dispersée en 1873, fut l'une des plus considérables jamais réunies.

Hommage du fils de l'auteur à M. Alkan, à l'encre, daté 1854.

Piqûres sur les premiers et ultimes feuillets, couverture défrâchée.

100 / 200 €

260

[SAINT-VICTOR (Jacques-Maximilien Benjamin Bins de)]. **Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours.** Paris, Nicolle et Le Normant, 1808-1811.

3 volumes in-4, demi-chevrette brique et rouge, dos lisses ornés, non rognés (*reliures de l'époque*).

Première édition de ce tableau de Paris après la Révolution et avant les grands travaux du baron Haussmann.

REMARQUABLE ICONOGRAPHIE GRAVÉE À L'AQUATINTE : 182 PLANCHES HORS TEXTE DONT 34 PLANS ET 148 VUES, AINSI QUE DE NOMBREUSES VIGNETTES DANS LE TEXTE.

Beaucoup de planches offrent plusieurs sujets.

“Des dessinateurs archéologues, dans la prévision d'une transformation prochaine et inévitable de la capitale, rassemblaient des esquisses et des croquis, qui devaient servir un jour à reconstituer le panorama du vieux Paris, tel que la Révolution et l'Empire l'avaient laissé ; ce sont ces dessins qui ont servi à composer l'album si précieux” (Dufour).

Précieux exemplaire à toutes marges des bibliothèques *Paul Lacombe et Lucien-Graux*.

Reliure usagée. 2 feuillets déchirés et restaurés au tome III.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 629.- Lacombe, *Catalogue*, n° 853.- Dufour, p. 482.- Destailleur, *Catalogue*, n° 31).

2 000 / 3 000 €



261

261

SAMS (William). **A Tour Through Paris**, illustrated with twenty-one coloured plates, accompanied with descriptive letter-press. *Londres, William Sams, sans date* [vers 1825].

Petit in-folio, demi-marquin vert à grain long à coins, dos à faux nerfs orné or, titre en long, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*).

RAVISSANT RECUEIL DE 21 AQUATINTES COLORIÉES FIGURANT DES SCÈNES DE LA VIE QUOTIDIENNE À PARIS SOUS LA RESTAURATION.

*Distribution de vin le jour de la Saint-Louis, aveugle du Pont-des-arts, danseurs sur des échasses aux Champs Elysées, Bureau général des nourrices, cours de natation à la piscine publique, lecture des journaux aux Tuileries, les Catacombes et la Morgue, marchands ambulants et amuseurs publics*, etc.

Les planches de ce recueil avaient déjà parues en 1824, dans l'ouvrage intitulé *Tour of Paris*, et quatre d'entre elles avaient également été éditées dans le recueil de Peake : *The Characteristic Costume of France*. Chaque planche est accompagnée d'un texte explicatif détaillé.

Certaines planches ont des filigranes datés de 1824 et de 1825. Reliure frottée. Quelques rousseurs atteignant peu les planches. (Abbey, *Travel*, 113-114.- Tooley, 443-444.- Colas, *Bibliographie du costume et de la mode*, 2898.)

2 000 / 3 000 €

262

SCHOELCHER. **Les Amours de Napoléon III ou le Lupanar élyséen dévoilé**. Les orgies de Badinguet et de ses complices, avec leur maîtresses et courtisanes. *Londres et Genève, Jeffs, 1852* [Bruxelles, Vital Puissant, 1871 ?].

Relié avec :

- **Les Documents secrets du cabinet de Badinguet et du gouvernement du Bas-Empire 1851-1870**. Huitième édition. *Bruxelles, Vital Puissant, 1871*.

- [STELLI]. **Histoire satyrique et véritable du mariage de César avec la belle Eugénie de Gusman**, ou la Femme de César, par Hypolite Magen. 1853. *Londres, Jeffs*, [Bruxelles, Vital Puissant] 1871.

- [STELLI]. **Prostitutions, débauches et crimes de la famille Buonaparte** depuis Létitia, mère de Napoléon-Le-Grand jusqu'à Napoléon-Le-Petit par Hipolite Magen. 1854. *Londres, Bridges*, [Bruxelles, Vital Puissant] 1871.

Ensemble 4 ouvrages en un volume in-12, demi-marquin brun, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

RECUEIL DE QUATRE PAMPHLETS DIRIGÉS CONTRE L'EMPEREUR NAPOLÉON III ALIAS BADINGUET.

L'illustration comprend 2 planches caricaturales : un portrait "archimbolde" de l'Empereur constitué de femmes nues en tête du premier et un portrait en pied du même sous la forme d'un vautour en tête du troisième.

Ils ont tous été édités par le libraire de Bruxelles Vital Puissant.

Le premier ouvrage parut sous le nom de Victor Schoelcher. Ce dernier devait en désavouer la paternité dans une lettre à l'éditeur du *Times* datée du 29 octobre 1852, déclarant avec mépris pour l'Empereur : "Je ne m'occupe pas de si peu."

"Cet ignoble pamphlet", dit Jules Gay, est attribué à P. Vésinier.

Bel exemplaire.

(Gay, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, I, 152-153).

400 / 600 €

[SIÈGE DE PARIS]. Réunion de quatre suites gravées.

- PIERDON (François). *St Cloud brûlé !* Eaux-fortes par F. Pierdon. Paris, Cadart & Luce imprimeurs, 1871. Suite de 12 eaux-fortes sur papier vergé (49,5 x 33 cm), chemise de l'éditeur de papier chamois illustrée d'une eau-forte.

Suite complète de 12 ravissantes eaux-fortes originales à fond teinté restituant Saint-Cloud lors du Siège.

*Patrouille prussienne dans Saint Cloud ; Un coin du Salon de Mars, château ; Rue Royale du haut ; Rue de l'Église ; Château ; Dans la ville ; La Lanterne avant la guerre, La Cascade du parc ; Hôtellerie de la tête noire, fontaine de la source ; Ruines de maisons ; Breteuil, poste redouté de l'ennemi ; Route départementale, maison Zimmermann ; Gourbi prussien dans le parc de S. Cloud ;*

Le peintre et graveur François Pierdon (1821-1904) réalisa de nombreuses gravures d'après les dessins de Gustave Doré et travailla pour l'*Illustration* et le *Tour du monde*.

Les épreuves sont d'un beau tirage. Chemise de l'éditeur abîmée, avec important manque sur le premier plat. (Beraldi, *Les Graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle X*, pp. 274-275.)

- ROUX (Paul). *Le Siège de Paris 1870-1871*. Imprimerie Chardon, 1870-1871. Suite de 20 gravures à l'eau-forte (32 x 45 cm).

Suite complète de 20 remarquables eaux-fortes originales illustrant les fortifications lors du siège de Paris.

*Porte d'Auteuil, Porte du point du jour - Bastion 66 (3 sujets), Point du Jour - Grenelle, Grenelle (2 sujets), (Villejuif) Moulin Saquet (2 sujets), Fort de Bicêtre, Fort d'Issy après le bombardement prussien, Hautes-Bruyères, La Redoute des Hautes-Bruyères, Batterie prussienne (Bagneux), La Bièvre arrêtée à la Glacière, La Rapée-Bercy, Porte de Charonne, Batterie de S. Ouen, Suresnes.*

Chaque épreuve porte le cachet de l'imprimeur Chardon "certifié conforme au tirage", daté du 26 mars 1872. Titre manuscrit sur la première planche.

Fils du peintre Louis Roux, l'aquarelliste et graveur Paul Roux (1845-1918) a été l'élève de Cabanel. Il se fit remarquer pour ses paysages, dessinés d'après nature.

Les épreuves sont d'un très beau tirage. Première planche un peu défraîchie. (Beraldi, *Les Graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle XI*, p. 273.)

- SINNETT (F.). *Les Ruines de Paris. 1871*. Paris, F. Sinnett, 1871. In-12 oblong, percaline verte de l'éditeur.

Album de 23 vues de Paris lithographiées en deux tons, dont 2 à double page, montées en accordéon sous forme d'une suite dépliant. Les vues représentent les monuments détruits lors de la Commune de 1870 : *maison de Thiers, Colonne Vendôme, Palais Royal, la rue de Lille, Palais des Tuileries*, etc.

Quelques rousseurs et mouillures, défauts d'usage à la reliure, dorure du titre partiellement passée.

- YON (Edmond). *Autour de Paris après la guerre*. 12 eaux-fortes par Edmond Yon. Paris, Cadart & Luce imprimeurs, sans date [1871]. Suite de 12 eaux-fortes sur papier vergé (32 x 49 cm), chemise de l'éditeur de papier chamois illustrée d'une eau-forte.



263

Suite complète de 12 eaux-fortes à fond teinté illustrant les dégâts du Siège dans les environs de Paris : *A côté de la batterie de Chatillon ; la Mare d'Auteuil ; Tombes prussiennes dans la batterie de Chatillon ; Une maison de campagne à Chatillon ; Avant-postes de la Courneuve ; Sur la route de Paris au Bourget ; G<sup>d</sup>. Gardes des franco-tireurs de la Presse, à la Courneuve ; Le Moulin d'Orgemont ; Sur la route de Bièvre ; Le Mur blanc au Bourget, G<sup>d</sup>. gardes prussiennes ; Une salle à manger à Fontenay-aux-Roses ; Maison en ruines à Fontenay-aux-Roses ;*  
Très belles épreuves. Chemise de l'éditeur très abîmée.

1 000 / 2 000 €

264

SUE (Eugène). **Les Mystères de Paris**. Paris, Paulin, 1845.

10 volumes in-16, brochés. Rousseurs.

On joint :

- *Almanach des Mystères de Paris*. Paris, Desloges, 1844.

In-12, percaline crème à la Bradel, dos lisse, pièce de titre brune, couverture conservée (E. Carayon).

Curieux petit almanach en deux parties : *Mystères du mal* et *Mystères du bien*, orné de vignettes gravées sur bois dans le texte.

Il parut également l'année suivante. Rousseurs, reliure défraîchie. (Grand-Carteret, 2345.)

100 / 200 €



265

265

SUE (Eugène). **Mystères de Paris**. Paris, Charles Gosselin, 1843.  
10 volumes in-8, demi-veau glacé bleu, dos lisses ornés de caissons de filets dorés, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Mentions fictives d'édition sur les titres : sixième édition pour les six premiers, quatrième pour le tome VII, cinquième pour le tome VIII.

Un des premiers romans-feuilletons que s'arrachaient les lecteurs du *Journal des Débats*, fascinés par la peinture des bas-fonds de la capitale ; la publication des *Mystères* fut une aventure sans précédent. "Dans les cafés, dit Sainte-Beuve, on s'arrache les *Débats* du matin." Dix traductions furent publiées en 1844. On faisait la queue plusieurs heures devant les cabinets de lecture pour emprunter un volume du roman.

"Des malades, affirme malicieusement Th. Gautier, ont attendu pour mourir la fin des *Mystères de Paris*. Le magique *La suite à demain* les entraînait de jour en jour, et la mort comprenait qu'ils ne seraient pas tranquilles dans l'autre monde s'ils ne connaissaient le dénouement de cette bizarre épopée."

JOLIE COLLECTION EN RELIURE DU TEMPS. Quelques rousseurs.

600 / 800 €

266

SUE (Eugène). **Les Mystères de Paris**. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1843-1844.  
4 volumes in-4, cartonnages de l'éditeur.

Première édition illustrée.

PREMIER TIRAGE DES NOMBREUSES VIGNETTES SUR BOIS DANS LE TEXTE ET DES 81 COMPOSITIONS HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS ET SUR ACIER



266

d'après Trimolet, Staal, Pauquet, Daubigny, Frère, Eustache Lorsay, Seigneurgens, May, Dubouloz, etc.

Exemplaire très pur. Traces d'usage aux cartonnages.  
Deux étiquettes de bibliothèque russe.  
(Vicaire, VII, 683-684.- Carteret, III, p. 569-570).

300 / 400 €

267

**Tableau de l'éclairage des rues de Paris pour l'année 1826**. Paris, Lottin de S.-Germain, 1826.

Plaquette in-12, brochée.

Rare édition originale.

"Ce *Tableau* a pour objet de fixer les heures auxquelles doivent être allumés et éteints les réverbères destinés à éclairer Paris."

Après plusieurs tentatives depuis la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, l'ordonnance du 2 septembre 1667 avait instauré un véritable éclairage public couvrant tout Paris. En 1826, les rues de Paris comptaient 11 379 becs de lumière, dont environ la moitié permanents (brûlant toutes les nuits) et l'autre moitié variables, c'est-à-dire allumés ou éteints selon la clarté de la lune. À partir de 1839, les becs de gaz évinceront peu à peu les becs d'huile.

Petites taches sans gravité sur la couverture.

On joint :

- DEFRANCE (Eugène). *Histoire de l'éclairage des rues de Paris*. Paris, Imprimerie Nationale, 1904. Grand in-8, broché. 37 illustrations dans le texte.
- Bel exemplaire avec envoi de l'auteur.
- Couverture légèrement passée.

100 / 200 €

268

TARDIEU (Ambroise). **La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz**, ou de la victoire, monument triomphal érigé en bronze, sur la Place Vendôme de Paris. Description, accompagnée de 36 planches représentant la vue générale, les médailles, piédestaux, bas-reliefs et statue dont se compose ce monument. *Paris, chez Ambroise Tardieu, 1822.*

In-4, demi-marquin vert à grain long à coins, dos richement orné en long or et à froid (*Duplanil*).

Édition originale imprimée sur vergé.

Elle est illustrée de 38 planches finement gravée par Ambroise Tardieu : documentant la colonne de la place Vendôme, notamment son bas relief.

Note à l'encre sur une garde : "Sur la proposition du peintre Courbet, la colonne, ce mirliton impérial, a été jetée bas et brisée, le 16 mai 1871, à six heures après-midi. C'est idiot."

On a contrecollé une coupure de journal concernant la chute de la Colonne Vendôme sur un feuillet de garde. Joint un article sur le même sujet paru dans les *Nouvelles du jour* du 20-21 mai 1871.

RAVISSANTE RELIURE DE DUPLANIL ORNÉE DE L'AIGLE IMPÉRIAL.  
Des bibliothèques *Renier Chalon* et *Beraldi*, avec ex-libris.  
Infimes frottements, dos passé. Rousseurs.

400 / 600 €



269

269

TEXIER (Edmond). **Tableau de Paris**. *Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852-1853.*

2 volumes in-folio, percalines polychromes illustrées de l'éditeur, tranches dorées.

PREMIÈRE ÉDITION DE CE LIVRE CÉLÈBRE.

L'abondante illustration comprend deux frontispices, une planche double, un plan de Paris ainsi que 1500 gravures dans le texte et à pleine page de Cham, Gavarni, Grandville, Vernet, etc.

"Intéressant recueil de gravures qui avaient déjà paru dans *L'Illustration* et dans d'autres journaux illustrés, et qui sont accompagnées d'un texte souvent intéressant" (Lacombe, 960).

Bel exemplaire en cartonnage décoré de l'éditeur, restauré par endroits.

600 / 800 €

270

TISSOT (Joseph-François). **Les Ruses des filous dévoilés**, contenant le détail des ruses, finesesses, tours industriels employés par les filous pour faire des dupes : ainsi que les aventures auxquelles leurs friponneries ont donné lieu. Ouvrage facétieux, et utile à tout le monde. *Paris, Pillot, an XII - 1804.*

In-12, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure du temps*).

Seconde édition, ornée d'un frontispice.

L'auteur expose les "traits de souplesse, de légèreté, d'hypocrisie dont est capable cette espèce d'hommes qui, sous les apparences de la probité et de la vertu, viennent à bout d'abuser et de tromper".

"Cet ouvrage, le premier qu'on ait publié dans ce genre jusqu'à ce jour, a le double mérite d'intéresser par son enjouement et son utilité" (*Avertissement*). Reliure modeste.

On joint :

- DUCRET (Étienne). *Le Charlatanisme dévoilé*, ruses, trucs, supercheries des tricheurs, banquistes, empiriques, bateleurs, ventriloques, voleurs, sorciers, thaumaturges et autres mystificateurs. Extraits des chroniqueurs, philosophes et physiciens célèbres. Paris, chez tous les libraires, sans date. In-12, basane à la Bradel de l'époque.

Frontispice et nombreuses gravures dans le texte par Albert Bertrand. Reliure modeste.

- COLOMBEY (Émile). *L'Esprit des voleurs suivi d'un dictionnaire d'argot*. Paris, Collection Hetzel, Jung-Treuttel, 1862. In-12, percaline brune ornée à froid (*reliure de l'époque*).

Quelques rousseurs. (Yve-Plessis, *Bibliographie raisonnée de l'argot*, n° 198 : mention de l'ouvrage, à la même date, mais sous un titre légèrement différent).

- GOURIET (Jean-Baptiste). *Les Charlatans célèbres*, ou Tableau historique des bateleurs, des baladins, des jongleurs, des bouffons, des opérateurs, des voltigeurs, des escamoteurs, des filous, des escrocs, des devins, des tireurs de cartes, des diseurs de bonne aventure. Paris, Lerouge, 1819. 2 volumes in-8, demi-basane de l'époque, dos lisses filetés or.

Seconde édition, ornée d'un frontispice et d'une planche de 7 physionomies, gravée au trait hors texte, illustrant "l'art de grimacer ou de se contourner méthodiquement la figure".

Recueil d'anecdotes curieuses relatives à "tous ceux qui s'immortalisèrent ou s'immortalisent encore dans les rues de Paris" (*Introduction*). Parmi ces récits, on relève des détails piquants sur les comédiens ambulants et la description des premiers théâtres, les aventures des brigands et des charlatans en tout genre, un chapitre sur Nicolas Flamel, etc. La dernière partie est consacrée aux personnages singuliers qui animaient la vie de quartier, avec une attention particulière pour les marchands et petits métiers : *La marchande d'amadou, les marchands d'encre, les libraires ambulants, le marchand d'aiguille et sa chouette*. Le faux titre du tome II manque. Reliure épidermée par endroits (Lacombe, 478.- Mareuse, n° 1353.- Lacombe, *Catalogue*, 1496 : "Ouvrage curieux et rare").

400 / 600 €



271

271

[TOUR EIFFEL]. BOURDON (A.). **Carte des points visibles de la Tour Eiffel.** Paris, Imprimerie Ch. Unsinger, [1889].

Carte photographée et repliée, 755 x 745 mm.

RARE ET CURIEUSE CARTE CIRCULAIRE FIGURANT LES ENVIRONS DE PARIS ET LES POINTS VISIBLES DEPUIS LE DERNIER ÉTAGE DE LA TOUR EIFFEL, publiée l'année de son inauguration, lors de l'Exposition universelle de 1889.

Dessinée par A. Bourdon et photographée par Charles Fernique, elle s'étend au nord jusqu'à Breteuil, au sud jusqu'à Pithiviers, à l'ouest jusqu'à Nonancourt, et à l'est jusqu'à La Ferté-Gaucher. "Toutes les parties teintées sont celles invisibles. Les parties visibles laissées en blanc ont été déterminées par les modes usités pour la télégraphie optique."

Bel exemplaire, replié.

On joint :

- *Guide de la Tour Eiffel.* Paris, Imprimerie Photographique de Neurdein frères, 1900. Petit in-12, broché.

Intéressant guide, abondamment illustré. Bel exemplaire.

- *Souvenir de mon ascension à la Tour Eiffel.* Paris, L. Warnier, 1889. Petit in-12, broché, couverture verte illustrée d'une vue de la Tour Eiffel dans un encadrement ornemental.

Curieux guide vendu pour l'inauguration de la Tour Eiffel lors de l'Exposition universelle de 1889. Le guide est illustré d'encarts publicitaires, dont un en couleurs de la marque Amer Joanne, fabricant d'absinthe. Bon exemplaire.

500 / 600 €

272

TURPIN DE CRISSÉ (Théodore, comte de). **Souvenirs du vieux Paris.** Exemples d'architecture de temps et de styles divers. Trente vues dessinées d'après nature avec des notices historiques ou descriptives. Paris, chez Veith et Hauser, 1836.

In-folio, demi-basane rouge à coins, dos lisse orné, couverture illustrée d'une lithographie conservée (*reliure vers 1870*).

Seconde édition.

L'ILLUSTRATION COMPREND 30 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE, DONT 18 DESSINÉES ET LITHOGRAPHIÉES PAR LE COMTE TURPIN DE CRISSÉ : *Maison du XVI<sup>e</sup> siècle rue St Denis, Cour et façade d'une maison rue St Paul, Colonne de l'hôtel de Soissons, L'Arcade St Jean, Restes de l'hôtel de Longeville, Escalier de l'ancien tribunal de commerce, une tour du XVI<sup>e</sup> siècle rue du Petit Lion St Sauveur, etc.*

Les textes sont de la princesse de Craon, la comtesse de Meulan, Beauchesne, Castellan, Clarac etc.

Protégé de l'impératrice Eugénie, nommé membre de l'Institut après le retour des Bourbons, le comte Turpin de Crissé (1782-1859) abandonna toute fonction après la Révolution de 1830 pour se consacrer à la peinture "et à la remarquable collection d'objets et d'antiquités qu'il légua au musée d'Angers" (Benezit). Il fut peintre avant tout et ne produisit que peu d'albums lithographiques.

Tampon de *Jean Thomas*, architecte.

Salissures au dos du titre et sur l'avis au relieur, détaché. Couverture plissée. Traces d'usure à la reliure. Rousseurs.

(Mareuse, n° 2148, pour la première édition de 1835.- Non cité par Lacombe).

200 / 300 €

273

[URBANISME]. Ensemble de 4 ouvrages :

- CLÉMENT (E.). *De la largeur des rues sous le rapport de la lumière et de l'insolation*. Extrait de la Revue d'hygiène (1885). Paris, G. Masson, 1885. Plaquette in-8, brochée, non coupée.

- DILLON (Arthur). *Utilité, possibilité, facilité de construire des trottoirs dans les rues de Paris*. Paris, Desenne, sans date [1802 ?]. Plaquette in-8, brochée.

- DUPAIN (S.). *Notice historique sur le pavé de Paris depuis Philippe-Auguste jusqu'à nos jours*. Paris, Charles de Mourgues frères, 1881. Grand in-8, broché. Première édition. Couverture usagée. (Mareuse, 1839).

- HOMBERG. *Notice sur les voies empierrées et asphaltées de Paris*. Paris, Dunod, 1865. In-8, broché. 2 planches repliées. Rousseurs. Traces d'usure à la couverture.

- PAYEN. *Mémoire sur les bitumes, leur exploitation, et leurs emplois utiles*, publié à l'occasion d'un rapport de la société d'encouragement sur les produits bitumeux des mines de Lobsann, au nom des trois comités réunis : des arts chimiques, économiques et d'agriculture. Paris, Huzard, 1824. Plaquette in-8, brochée, couverture muette. Petite perforation sur quelques feuillets en tête, rousseurs.

100 / 200 €

274

VAN DER ELSKEN (Ed). **Een Liefdesgeschiedenis in Saint Germain des Prés**. Amsterdam, *De Bezige Bij*, sans date [1956].

Grand in-8, cartonnage noir de l'éditeur, jaquette illustrée.

ÉDITION ORIGINALE DE CE PHOTOROMAN ILLUSTRÉ DE 216 CLICHÉS.  
"Ed van der Elskén est le photographe néerlandais le plus connu des années 1950 et 1960, en grande partie grâce à cet ouvrage qui contribue à renouveler avec brio le genre du beeldroman, le roman-photo néerlandais (...). *Een Liefdesgeschiedenis in Saint Germain des Prés* (Une histoire d'amour à Saint-Germain-des-Prés), issu des années parisiennes de van der Elskén (1950 à 1954), est le condensé d'un travail personnel, sorte de journal intime à travers des photographies de ses amis et de ses amours qui vivaient sur la Rive gauche. (...) Le livre demeure un modèle précoce, important et influent, d'un genre qui ne cessera de gagner du terrain à la fin du XX<sup>e</sup> siècle : le journal intime" (Parr et Badger, *Le Livre de photographies* I, p. 245).  
Jaquette défraîchie, avec petits manques.

100 / 200 €

275

VIDAL (Pierre). **Les Heures de la femme à Paris**. Tableaux parisiens. Paris, Boudet, Librairie Lahure, 1903.

Grand in-8, broché.

Première édition. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais. Nombreux dessins gravés à l'eau-forte en tête, en cul-de-lampe et à pleine page par Pierre Vidal. Dos brisé.

100 / 200 €



276

276

VEUILLOT (Louis). **Les Odeurs de Paris**. Paris, Palmé, 1867.

In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Sévère et fameux pamphlet attaquant les milieux culturels et scientifiques de la capitale dans lequel on retrouve entre autres Jules Vallès, George Sand, Gautier, Hugo, Champfleury, sous des noms fictifs.

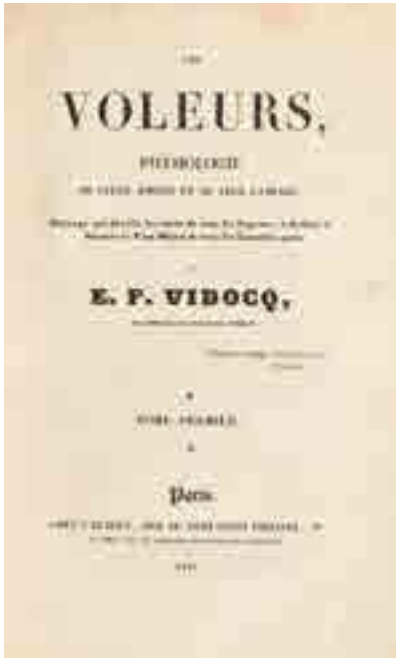
"Ouvrage célèbre qui fit, comme on se le rappelle encore, tant de bruit dans Paris lors de son apparition. Les deux premiers livres, consacrés à la Presse, le troisième, consacré aux divertissements parisiens (théâtres, cafés concerts, etc.), suscitèrent les plus vives réclamations dans le monde et dans les journaux, à cause des violences qu'il contenait ; mais le volume s'épuisa en quelques heures et faisait prime le soir même du jour de sa mise en vente" (Paul Lacombe).

Exemplaire complet du fameux sonnet *Matagru le penseur*, supprimé dans les éditions ultérieures.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs.  
(Lacombe, 1144.- Carteret, II, 441.)

400 / 600 €

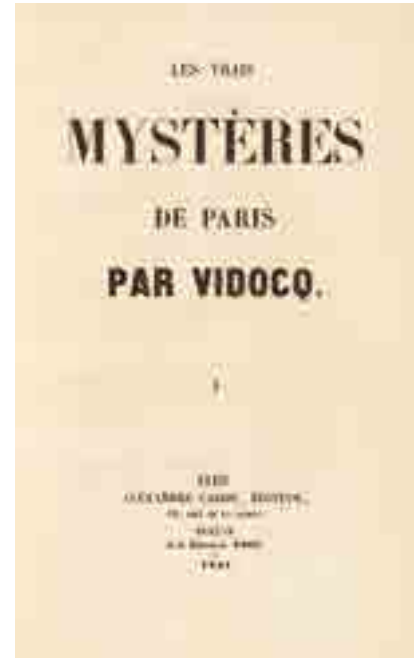




277



278



277

VIDOCQ (Eugène-François). **Les Voleurs, physiologie de leurs mœurs et de leur langage.** Ouvrage qui dévoile les ruses de tous les fripons, et destiné à devenir le Vade Mecum de tous les honnêtes gens. Paris, chez l'auteur, 1837. 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Deuxième édition.

Beau portrait lithographié de l'auteur en frontispice, par Devéria. Il porte la signature autographe de Vidocq.

“Ouvrage destiné à devenir le Vade Mecum de tous les honnêtes gens.” La préface contient des chansons et poésies argotiques. Ample dictionnaire argot-français et français-argot. Considérations sur les prisons, les bagnes et la peine de mort.

Bon exemplaire relié à l'époque. De la bibliothèque P.-G. Castex, avec ex-libris. Rousseurs. Frottements. (Yve-Plessis, *Bibliographie raisonnée de l'argot et de la langue verte*, 133).

600 / 800 €

278

VIDOCQ (Eugène François) [et Alfred LUCAS]. **Les Vrais Mystères de Paris.** Paris, Alexandre Cadot, 1844.

7 volumes in-8 : demi-veau vert, dos lisses filetés or, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale : chaque volume porte la signature autographe de Vidocq au verso du faux titre.

Beau portrait lithographié de Vidocq en frontispice par Achille Devéria.

Le succès inouï des *Mystères de Paris* d'Eugène Sue un an plus tôt est à l'origine des *Mystères de Londres* de Paul Féval et des *Vrais Mystères de Paris* publiées sous le nom de Vidocq mais sans doute dus à la plume d'Alfred Lucas, un ancien policier qui travailla pour Vidocq dans son agence de détective.

Personnage quasi-légitime qui devait servir de modèle au personnage de Vautrin puis à celui de Jean Valjean, Eugène François Vidocq (1775-1857) fut tour à tour bagnard, indicateur de police, chef de la Sûreté, puis travailla à son compte en fondant l'une des premières agences de détectives privés.

BEL EXEMPLAIRE, SANS ROUSSEURS, EN JOLIE RELIURE DU TEMPS ET COMPLET DU PORTRAIT DE DEVÉRIA QUI MANQUE PARFOIS.

(Yve-Plessis, *Bibliographie raisonnée de l'argot et de la langue verte*, n° 147 : “Cet ouvrage est attribué à Alfred Lucas par Barbier ; à Horace Raisson et Maurice Alhoy par le préfacier de l'édition illustrée des Mémoires de Vidocq, 1869.”)

600 / 800 €



279

279

VIRMAÎTRE (Charles). **Paris-cocu.** Paris, Léon Genonceaux, 1890. In-12 : soie brochée bouton d'or, pièce de titre de maroquin rouge, entièrement non rogné, première couverture illustrée conservée, étui.

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAUNE, SEUL TIRAGE DE LUXE.

Charmante publication satirique dans le goût fin de siècle. La préface est une collection de citations sur les femmes dont la dernière, de Virmaître lui-même, donne le ton : "La femme est toujours charmante... quand elle appartient à un autre."

TRÈS JOLIE COUVERTURE ILLUSTRÉE PAR STEINLEN D'UNE COMPOSITION SATIRIQUE : deux hommes se serrent la main tandis qu'une femme leur fait, à chacun, des cornes...

EXEMPLAIRE PARFAIT.

(Saunier, *Bibliographie de livres édités par Genonceaux*, in : Lefrère & Goujon, *Deux malchanceux de la littérature fin de siècle*, p. 106.)

600 / 800 €

280

VIRMAÎTRE (Charles). **Ensemble de 19 ouvrages sur les mœurs parisiennes.** 1868-1890.

19 volumes in-12 brochés et reliés.

PRÉCIEUSE RÉUNION DE 19 VOLUMES DE CHARLES VIRMAÎTRE, LA PLUPART EN ÉDITION ORIGINALE.

Avocat de formation et journaliste sans doute né en 1835, Charles Virmaître a consacré de nombreux volumes au Paris canaille, celui des bas-fonds et de la prostitution, le Paris populaire et de la police. Ses ouvrages ont une grande valeur documentaire et dressent une manière de physiologie de la capitale au temps d'Émile Zola. (Voir l'article enthousiaste de Bertrand Hugonnard-Roche sur son blog : le-bibliomane.blogspot.fr).

La collection comprend :

- *Les Curiosités de Paris.* Paris, Lebigre-Duquesne, 1868. Broché.
- *Les Virtuoses du trottoir.* Paris, P. Lebigre-Duquesne, 1868. Demi-percaline olive à la Bradel de l'époque, couvertures conservées. Rousseurs.
- *Les Jeux et les Joueurs.* Paris, Schiller, 1872. Percaline rouge de l'époque. Envoi de l'auteur. Reliure modeste. Rousseurs.
- *Paris oublié.* Paris, E. Dentu, 1886. Broché. Mention de deuxième édition sur la couverture illustrée. Exemplaire en partie débroché.
- *Paris-Police.* Paris, E. Dentu, 1886. Broché. Mention de deuxième édition sur la couverture illustrée.
- *Paris qui s'efface.* Paris, Albert Savine, 1887. Demi-percaline bleue de l'époque, couverture conservée doublée.
- *Paris-Escarpe.* Réponse à M. Macé. Paris, A. Savine, 1887. Broché.
- *Paris-Palette.* Paris, Albert Savine, 1888. Broché. Mention de deuxième édition.
- *Paris-Boursicotier.* Paris, A. Savine, 1888. Broché. Mention de deuxième édition sur la couverture illustrée. Tampon ex-libris P. Olgiati. Rousseurs.
- *Paris-Canard.* Paris, A. Savine, 1888. Demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs, couverture conservée. Rousseurs. Dos passé.
- *Paris-Impur.* Paris, Camille Dalou, 1889. Demi-percaline orange à la Bradel de l'époque, couverture illustrée en couleurs conservée. Illustrations d'Auriol, Radiguet, Petit, Vallet, etc. Exemplaire modeste.
- *Paris Croque-mort* [avec Henry Buguet]. Illustré par Choubrac. Paris, Camille Dalou, 1889. Broché, couverture illustrée. Petit manque angulaire à la couverture.
- *Paris-Médaillé.* Paris, Léon Genonceaux, 1890. Broché, couverture illustrée en couleurs. Exemplaire modeste.
- *Paris-Galant.* Paris, Léon Genonceaux, 1890. Cartonnage de papier marbré à la Bradel de l'époque, couvertures illustrées en deux tons conservées. Reliure un peu frottée.
- M<sup>lles</sup> Saturne. Lettre-Préface de Clovis Hugues. Paris, A. Charles, sans date. Demi-basane fauve de l'époque.
- *Paris-Impur.* Les maisons de rendez-vous. Paris, Alfred Charles, sans date. Broché, couverture illustrée en couleurs, un peu usagée.
- Paris documentaire (Mœurs). IV. *Trottoirs et lupanars.* Paris, H. Perrot, sans date. Demi-percaline crème à la Bradel de l'époque, couvertures illustrées en couleurs conservées. Reliure défraîchie.
- *Paris historique.* A. Charles, sans date. Demi-percaline orange à la Bradel de l'époque. Joint un second exemplaire, broché.

600 / 800 €

[VUES DE PARIS]. Bel ensemble de 7 albums du XIX<sup>e</sup> siècle.

- BENOIST (Ph.) et J. JACOTTET. *Nouvelles Vues de Paris*. Paris, Gihaut frères, sans date. In-8 oblong, demi-basane verte de l'éditeur. Joli titre lithographié, inspiré du plan de Paris, et 36 lithographies à fond teinté, d'après Benoist et Jacottet. Reliure usagée par endroits. Petite éraflure à une planche.

- DURAND et JANINET. *Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de la ville de Paris*. [Paris, Esnault, 1807-1810]. In-4 oblong, demi-marquin vert de l'époque, dos lisse orné.

Première édition, ornée d'un titre-frontispice (*Monument à la gloire de la Nation élevé sur quatre temple consacrés aux Beaux-Arts*) et 87 [sur 88] belles vues, dont une répétée, gravées à l'aquatinte par Janinet, Chapuy et Descourtis, d'après les dessins de Durand, Garbizza, Toussaint et Mopillé.

Beau recueil de vues sur Paris : le Louvre, la Sorbonne, le Palais-Royal, le Val-de-Grâce, les Invalides, les boulevards, les ponts, Versailles, Compiègne, Fontainebleau, etc. La planche 53 manque ; elle a été remplacée par un double de la planche 33. Traces de plis au frontispice et à la première planche. Piqûres par endroits. Reliure un peu usagée.

- MULLER (Georges). *Paris et ses environs*. Paris, Gihaut frères, sans date. In-4 oblong, percaline verte de l'éditeur.

1 titre et 15 planches lithographiées à fond teinté contenant 34 vues d'après Georges Muller : les Bains d'Enghien, Salle de bal du Château-Rouge, Café des Ambassadeurs, Hippodrome, Les Machines de Marly, Le Château des Fleurs.

Rousseurs, reliure usagée. Ex-libris *Serge Le Tellier*.

- *Paris moderne et ses environs d'après la photographie*. [Paris, Ledot, sans date]. In-8 oblong, percaline rouge de l'éditeur.

Recueil de 30 planches lithographiées à fond teinté par Aubrun, Bachelier, Provost et Jacottet, représentant différents monuments et vues, dont 4 des environs de la capitale. Reliure usagée, premier plat détaché.

- *Paris et ses environs*. Grand album représentant les vues et les monuments les plus curieux de Paris et les sites les plus remarquables des environs. Paris, Maison Martinet, 1858 et 1860. 2 volumes in-4 oblong, percaline verte et noire de l'éditeur. Titre lithographié répété, et, pour chacun des deux volumes, 60 vues dessinées et lithographiées à fond teinté par Aubrun, Benoist, Fichot, Jacottet, Bachelier, Provost, etc.

La plupart des lithographies sont les mêmes dans les 2 volumes. Traces d'usage aux reliures. Rousseurs.

- *Paris, ses églises, ses palais, ses ponts, ses places, ses marchés, etc.* Texte de M. F. Paris, Jules Renouard, sans date. In-8, percaline verte ornée or et à froid de l'éditeur, tranches dorées.

Ouvrage illustré de 100 planches.

Bel exemplaire. Sans l'atlas. Rousseurs par endroits.

- *Principales vues de Paris et de ses environs*. Paris, Rittner et Goupit, 1832. In-4 oblong, demi-marquin vert à grain long de l'époque.

Bel album composé d'un titre frontispice et de 54 jolies vues de Paris dessinées par Schmidt, Menut, Gilio, et gravées à l'aquatinte par Martens.

Manquent les 16 pp. de texte (explication des planches). Quelques piqûres, plus importantes au dos de quelques planches. Reliure légèrement usagée.

2 000 / 3 000 €

## 282

WARNOD (André). **Les Fortifs**. Promenades sur les anciennes fortifications et la zone. *Paris, Édition de l'Épi, 1927*.

In-4, broché.

Édition originale.

Tirage limité à 300 exemplaires ; celui-ci un des 25 exemplaires sur Madagascar, signés par l'auteur et l'artiste, avec le frontispice colorié par l'illustrateur.

UN FRONTISPICE ET 39 LITHOGRAPHIES DE SERGE-HENRI MOREAU.

Bel exemplaire, broché. Il ne contient pas le dessin original annoncé dans le justificatif de tirage.

On joint :

- ARAGO (François). *Études sur les fortifications de Paris, considérées politiquement et militairement*. Paris, Pagnerre, 1843. In-16, broché. Rousseurs.

100 / 200 €



# Emile Garcin

MEGÈVE

+33 (0)4 97 97 32 10 - megeve@emilegarcin.fr



## MAGNIFIQUE CHALET SUR LES HAUTEURS DE MEGÈVE

Située en position dominante à proximité des pistes de ski, superbe ferme rénovée, grands volumes de réception, 8 chambres avec salles de bains, piscine, garages. Jardin paysager de 1500 m<sup>2</sup> bordé par un ruisseau. Environnement privilégié. Réf. : MEG-5015

[www.emilegarcin.fr](http://www.emilegarcin.fr)

PARIS - NANTERRE - SAINT-DENIS - BOULOGNE - COCQUELAINVILLE - VILLERS-LEZ-CAHON - CHARENTON-LE-PONT - MONTREUIL - NOGENT-SUR-SEINE - ENFERMEUSE - PARIS - SAINT-TROPIZ - SAINT-REMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE - BRETAGNE - LEZIGNON - AIX EN PROVENCE - CÔTE D'AZUR - GIOVINETTO & LANZUOGLIO - UZES & CAMARGUE - MARBEIJE & LITTORAL - PAYS VARDOS - AVIGNON - DRÔME & NANTOUX - CÔTE BASQUE - PÉRIORD - BORDEAUX - LYON - MEGÈVE - COURMAYEUR & MERRIL - LONDRES - GENÈVE - BOURGOS - BRUXELLES - MADRASSI - TANGER

# Emile Garcin

— COURCHEVEL & MÉRIBEL —

+33 (0)4 79 40 10 10 - meribel@emilegarcin.fr



TRÈS BEAU CHALET EN PARFAIT ÉTAT SITUÉ À MÉRIBEL VILLAGE

Proche des pistes. Vue panoramique sur les massifs, 7 chambres avec salles de bains, magnifique salon avec cheminée, terrasse extérieure avec jacuzzi face aux sommets. Réf: MER-4026

[www.emilegarcin.fr](http://www.emilegarcin.fr)

PARIS - NANTERRE (BOULEVARD) - ENVIRONS DE PARIS - SAINT-TROPEZ - SAINT-REMY-DE-PROVENCE - DEJUVILLE - BRETAGNE - LIBERON - AIR EN PROVENCE - CÔTE D'AZUR  
CÉVENNES & LANGUEDOC - UZÈS & CASABRIÈRE - MARIÈS & LITTORAL - PAYS VARDI - AVIGNON - DRÔME & VENTOUX - CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDOIS  
LYON - MÈGÈVE - COURCHEVEL & MÉRIBEL - LESORRES - GENÈVE - BOSTON - BRUXELLES - MARRAKECH - TANGÈRE

## CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

Jusqu'à 50 000 € 27,60% TTC (soit 23% HT + TVA 20%), pour les manuscrits et autographes et 24,26 % TTC (soit 23 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.

de 50 000 à 500 000 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes et 21,62 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 5,5%) pour les livres. et au delà de 500 000 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes et 17,93 % TTC (soit 17 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.

Ce calcul s'applique par lot et par tranche. **AVIS IMPORTANT** : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium :

up to 50 000 €, 27,60% inclusive of tax (either 23 % + 20% VAT), for manuscripts and autographs and 24.26 % inclusive of tax (23% + 5.5% VAT) for the books. from 50 000 to 500 000 €, 24,60% inclusive of tax (either 20,5% + 20%VAT), for manuscripts and autographs and 21,62% inclusive of tax (20.5%+5,5% VAT) for the books.

Above 500 000 € 20,40 % inclusive of tax (either 17% + 20%), for manuscripts and autographs and 17.93 % inclusive of tax (17% + 5.5% VAT) for the books. This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7% V.A.T. (lots marked by a ■) or 20% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preiseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

### GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

### ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

### RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

**Ventes à Richelieu-Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3<sup>ème</sup> sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi. Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

### REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

### Sales at Richelieu-Drouot :

Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.

Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56 All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

### PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.



## ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name

ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

**RICHELIEU DROUOT - PARIS**  
**MERCREDI 19 MARS 2014**

Fax \_\_\_\_\_  
fax

**BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR**  
**LIVRES ET DOCUMENTS SUR PARIS DU XVI<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

E-mail \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) \_\_\_\_\_

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London \_\_\_\_\_

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes  
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :  
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS  
92 avenue d'Iéna\_75116 Paris www.pba-auctions.com  
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :  
T. S. V. P



# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**  
**PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.**

Date de la vente  
Sale date

**MERCREDI 19 MARS 2014**

Nom et Prénom  
Name and first name

Adresse  
Address

Agent  
Agent

Oui  
Yes

Non  
No

Téléphone  
Phone number

Banque  
Bank

Personne à contacter  
Person to contact

N° de compte  
Account number

**PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**  
**IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY**

Téléphone  
Phone number

Références dans le marché de l'art  
Account number

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00**  
**FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

**Société de Ventes Volontaires**

Agrément n°2002-128

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

## **Pierre Bergé & associés**

*Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02*

### **Paris**

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

### **Bruxelles**

Avenue Louise 479 Bruxelles 1050 / Louizalaan 479 Brussel 1050

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

**[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**