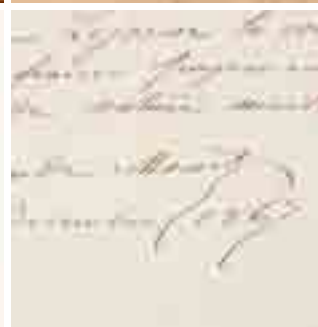
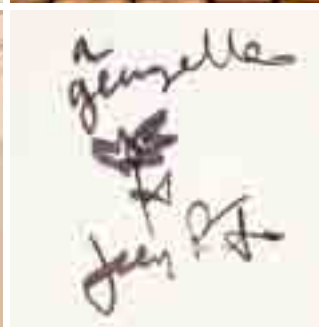
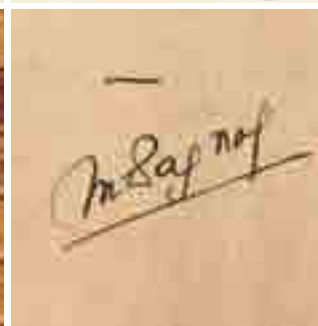
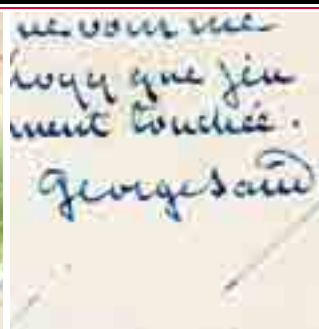


PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS



PARIS

AUTOGRAPHES, MANUSCRITS, PHOTOGRAPHIES & LIVRES

mercredi 6 juin 2012

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS

Pierre Bergé & associés

AUTOGRAPHES, MANUSCRITS, PHOTOGRAPHIES & LIVRES

DATE DE LA VENTE

Mercredi 6 juin 2012 - 14 heures 30

LIEU DE VENTE

Palais d'Iéna - Conseil Économique Social et Environnemental

9, Place d'Iéna 75116 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Palais d'Iéna - Conseil Économique Social et Environnemental

mardi 5 juin de 11 heures à 18 heures et mercredi 6 juin de 11 heures à 13 heures

EXPOSITION PRIVÉE SUR RENDEZ-VOUS

DU LOT 1 À 121

Librairie les Autographes - 45 rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris T. +33 (0)1 45 48 25 31

DU LOT 127 À 154

Librairie Forgeot - 4 rue de l'Odéon 75006 Paris T. +33 (0)1 42 84 00 00

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

T. +33 (0)1 44 43 60 02/03

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com



Pierre Bergé

Président

Antoine Godeau

Vice-président

Benoît Jardin

Directeur

Raymond de Nicolay

Consultant

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

Bruxelles

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

RELATIONS PUBLIQUES

PRESSE SPÉCIALISÉE

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

Zoé Laugier

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

zlaugier@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaid@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DESIGN

François Epin

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

ART NOUVEAU

ART DÉCO

Danka Sosic

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

dsosic@pba-auctions.com

ART MODERNE

ART CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

wvacher@pba-auctions.com

Sophie Duvillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

LIVRES

MANUSCRITS

AUTOGRAPHES

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

TRANSPORT

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

CONCERNANT CETTE VENTE

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

EXPERTS

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

Thierry Bodin - *Syndicat Français des Experts*

Professionnels en Œuvres d'Art

45 rue de l'Abbé Grégoire, 75006 Paris

T. +33 (0)1 45 48 25 31

E. lesautographes@wanadoo.fr

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

Serge Kakou

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

116 rue Saint Denis, 75002 Paris

T. +33 (0)1 40 39 06 09

E. kakouphoto@gmail.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Benoît Forgeot

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

4 rue de l'Odéon, 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 84 00 00

E. info@forgeot.com

Acte I.

Le décor représente le cabinet de l'abbé Nezel. Au fond, une large fenêtre, donnant sur un grand village. A droite, un meuble qui fait coin - A gauche, un bureau simple mais vaste, sur lequel se trouve une petite bibliothèque tournante. Au milieu, un prie-Dieu. Au devant, deux chaises. Fauteuil de pitié.

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

du n° 1 au n° 121

l'net de travail
au milieu, une
rue dans
une bibliothèque
ne plans, un
premier plan,
du fond à
ici, une
ils. Tableaux



1

1

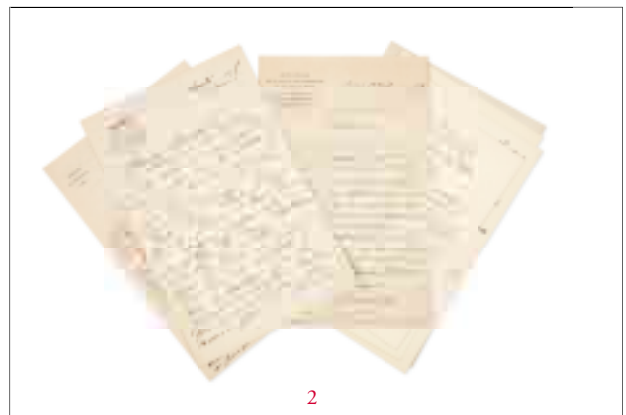
ALLEMAGNE.

Environ 75 lettres ou pièces, 1861-1887, adressées au comte Gustave de REISET, ministre plénipotentiaire à Hanovre, ou provenant de ses archives.

Albrecht von BERNSTORFF (1871), Thyra de Danemark duchesse de CUMBERLAND (1885, plus photographie), la Reine Marie-Alexandrine de HANOVRE (4), sa fille Mary princesse de HANOVRE, Prince Alexandre de HESSE (1887), Clovis de HOHENLOHE, Ch. de MUNCHHAUSEN, F. de QUADT (4), Alfons von PAWEL-RAMMINGEN (1873), etc.

Nombreuses notes et minutes de Gustave de REISET, dont une longue lettre au Prince royal de Prusse, le futur Frédéric III, vibrant appel à la paix : « le Roi Guillaume a pu anéantir une dynastie sous les murs de Sedan, mais on n'extermine pas un peuple et surtout un peuple comme celui de la France » (Noël 1870) ; note confidentielle à la Reine et au Prince royal de Hanovre après la mort du Roi (1878). Manuscrit autographe par Reiset d'une charade jouée à Darmstadt. Dossier sur l'organisation des obsèques à Paris du Roi de Hanovre Georges V en 1878. Menus et invitations (notamment pour l'anniversaire du Roi de Hanovre, et pour ses obsèques) ; télégrammes ; photographies, documents divers, etc.

400 / 500 €



2

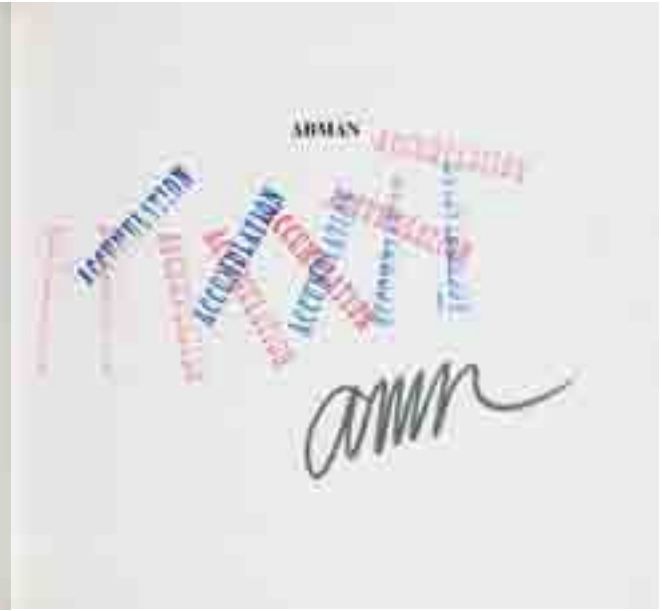
2

ARCHITECTES.

Ensemble de 34 lettres ou pièces, la plupart lettres autographes signées adressées à William BOUGUEREAU, Président de l'Association des Artistes.

P. Bouvard, Ed. Desplechin, Arthur DIET (5), E. Le Deschault (3), Constant MOYAU (10), C.N. Normand, Georges SCHELLER DE GISORS (7), Paul SÉDILLE (4), Gaston Trélat, Aymar Verdier.

200 / 250 €



4

3

ARJUZON FAMILLE D'

Plus de 85 lettres ou pièces, la plupart lettres autographes signées, 1851-1884, au comte Gustave de REISET (ou à la comtesse) ; plus de 200 pages formats divers (quelques faire-part, télégrammes et imprimés joints).

CORRESPONDANCE FAMILIALE DES DESCENDANTS DE GABRIEL D'ARJUZON (1761-1851), PREMIER CHAMBELLAN DE LOUIS BONAPARTE, ROI DE HOLLANDE ; SON FILS FÉLIX ÉPOUSA EN PREMIÈRES NOCES CAROLINE DE REISET, SŒUR DU DIPLOMATE GUSTAVE DE REISET. LE PRÉSENT ENSEMBLE REFLÈTE LEURS INTÉRÊTS COMMUNS : ENFANTS, SANTÉS, SUCCESSION, VISITES, FÊTES...

Félix d'ARJUZON (1800-1874, homme politique et chambellan de Napoléon III, 15 lettres) ; Clara Flandin, Mme Félix d'Arjuzon, sa seconde épouse ; son fils Gabriel d'Arjuzon (1831-1859, 4 l.).

Georges d'ARJUZON (1834-1900), officier, chambellan de Napoléon III, frère du précédent (58 l., bel ensemble) ; sa femme née Valentine Cuvelier (1839-1929) ; leur fille Caroline (1861-1918), femme de lettres et religieuse ; leur fils Louis-Napoléon (1863-1941), capitaine de cuirassiers. Etc.

200 / 250 €

4

ARMAN, ARMAN FERNANDEZ DIT (1928-2005).

Bernard LAMARCHE-VADEL, *Arman* (Éditions de la Différence, coll. « Mains et Merveilles », 1987). In-4 oblong, cartonnage d'éditeur sous étui illustré.

Ouvrage richement illustré, orné sur le faux-titre d'une composition originale de cachets aux encres rouge et bleue avec le mot *Accumulation*, signée à l'encre argent.

500 / 600 €

5

AUMALE HENRI D'ORLÉANS, DUC D' (1822-1897).

4 L.A.S., 15 L.S. et 1 lettre dictée, 1869-1887, au comte Gustave de REISET ; 21 pages et demie in-8, qqs enveloppes (qqs minutes autogr. de Reiset jointes).

Twickenham 26 décembre 1869, remerciements pour sa sympathie [mort de sa femme, Marie-Caroline de Bourbon]... *Londres 4 février 1871*. Les calamités de la France ont dépassé ses plus noires prévisions : « mon cœur ne bat plus que pour la France. Je ne vois pas encore comment on pourra sortir de l'effroyable impasse où l'Empire nous a si criminellement engagés et où je crains bien que nous ne soyons aujourd'hui un peu plus profondément enfoncés. J'ai fait ce qu'il était humainement possible de faire pour prendre part à la défense nationale. Si les électeurs de n'importe quel département me rendent le droit de servir mon pays, je ne boudrai pas à la besogne »... *27 mars 1871* : « Nous sommes toujours fort tranquilles à Dreux »... *5 février 1872*, en réponse à une lettre (minute jointe) l'invitant à « fondre la glace » entre lui et le comte de CHAMBORD : « cette question me préoccupe beaucoup »... *28 janvier 1873*, en réponse à une pressante invitation (minute jointe) à profiter de la situation politique, Aumale remercie Reiset de son « intéressante lettre. Je serai charmé de causer avec vous quand vous reviendrez à Paris »... *Besançon 31 janvier 1874* : « Un ordre du Ministre de la Guerre a renvoyé tous les Commandants de Corps d'armée à leurs postes »... *17 juillet 1878*, il ira à Dreux le 28 « entendre la messe à l'intention des êtres chéris dont la dépouille y repose »... *Chantilly 25 mai 1880*, remerciant pour « l'autographe de Henri II Prince de Condé »... Etc. ON JOINT une l.s. de son frère Louis d'Orléans duc de NEMOURS, et 6 l.a.s. de la comtesse Berthe de CLINCHAMP (dame d'honneur de la princesse de Salerne), plus une dizaine de lettres de secrétaires d'Aumale, ou d'invitations.

500 / 600 €



6

6

BEAUX-ARTS.

Lot de 62 lettres ou pièces, la plupart lettres autographes signées, dont beaucoup adressées à William BOUGUEREAU.

Gus BOFA (3), Pierre Bourgogne, Auguste BOUSSATON (3), Léon BOUSSOD (2), Boutelié, Henriette Brown, Vaclav BROZIK (2), CAROLUS-DURAN, Paul DELAROCHE (3 l. de jeunesse), François FROMENT-MEURICE (2), Daniel R. KNIGHT (2), William LAPARRA (6), Frédéric LAUTH (2), Charles LÉANDRE (2), Le Bihan, Julien Le Blant, Charles Lefebvre, L. Moricourt, Aimé Morot, Henri Motte, Charles-Lucien MOULIN (6), Alexandre NOZAL (5), Claudius POPELIN, Schenck, J. Scherrer, Félicie Schneider, Victor SCHNETZ, François SCHOMMER (2), Georges Scott, P. Sébilleau, Alexandre Segé (2), Émile Wauters, YAN'DARGENT (2).

400 / 500 €

7

BERNHARDT SARAH (1844-1923) actrice.

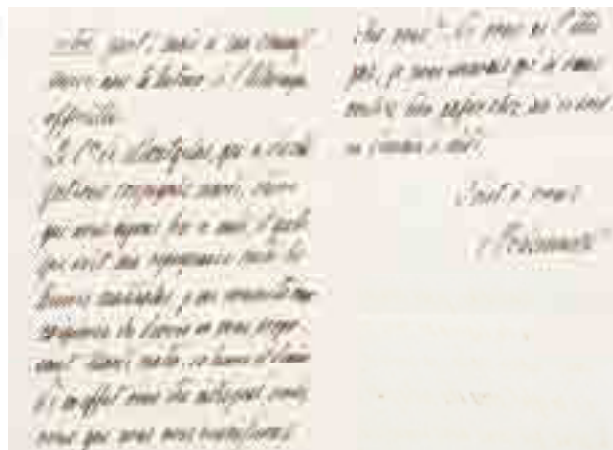
Lettre autographe signée, [octobre 1885 ?], à son filleul Maurice PERRONNET ; 4 pages in-12 à ses chiffre, devise et emblème.

Elle est désolée de savoir son « adoré petit filleul » malade : « cela a beaucoup attristé ma fête. Soigne-toi bien mon petit Maurice. Travaille bien mais pas trop cependant et prends de l'exercice. Ton parrain vient ce soir m'embrasser. Je vais lui dire qu'il faut qu'il te promène à cheval tous les jeudis. Je t'embrasse de toutes les forces de ma tendresse pour toi et elle est énorme ma tendresse et comme tu es très faible voilà qu'elle va te jeter par terre »... Elle donne aussi des baisers à sa jolie maman et à son papa. « Je compte sur toi pour me prévenir quand sera la 1^{ère} de ton père »...

150 / 200 €



7



8

8

BISMARCK OTTO VON (1815-1898).

2 lettres signées et 4 lettres autographes signées, Berlin 1866, au comte de BARRAL ; 6 pages in-8 et 3 pages in-4 ; en français.

CORRESPONDANCE RELATIVE À LA NÉGOCIATION ET LA SIGNATURE DU TRAITÉ D'ALLIANCE ENTRE L'ITALIE ET LA PRUSSE (8 AVRIL 1866). [LE DIPLOMATE JULES CAMILLE DE BARRAL DE MONTAUVARDE (1815-1880) REPRÉSENTAIT L'ITALIE À BERLIN.]

18 mars 1866 : le général GOVONE sera reçu le lendemain par « Sa Majesté le Roi, mon auguste Maître »... 1^{er} avril : le Roi a conféré l'ordre de l'Aigle rouge à Barral, et à d'autres membres de la Légation du Roi d'Italie... Lundi : « Des télégrammes de Londres et de Paris parle d'une bataille qui aurait eu lieu hier à Verone »... Mercredi : il viendra chez Barral pour faire la connaissance du général, car « les visites que je fais sont moins contrôlées que celles que je reçois »... Dimanche : il s'inquiète de le savoir indisposé. « J'ai lieu de croire que nous pourrons signer après-demain, et que je serai à même de vous prouver par le fait que mon hésitation à engager ma parole pour la signature à quinzaine ne tenait pas à une indécision de notre part, mais à ma connaissance de la lenteur de l'Allemagne officielle ». Tenant compte des obligations du comte de MONTGELAS, et malgré sa « répugnance contre les heures matinales », il propose de fixer la signature mardi matin... – Il le prie de venir le voir « tout de suite »...

2 000 / 2 500 €



9



10

9

BOULANGER GEORGES (1837-1891) général et homme politique.
Lettre autographe signée, 25 août [1891], à son ami Joseph de MÉNORVAL ; 4 pages in-8 (deuil).

ÉMOUVANTE LETTRE APRÈS LA MORT DE SA MAÎTRESSE
MARGUERITE DE BONNEMAINS (15 JUILLET 1891) ; IL SE SUICIDERA
SUR SA TOMBE AU CIMETIÈRE D'IXELLES UN MOIS APRÈS CETTE
LETTRE (30 SEPTEMBRE).

... « Les derniers événements prouvent encore que nos adversaires travaillent pour nous, et que nous n'avons qu'à attendre pour récolter. Je ne saurais donc trop désapprouver ces farceurs qui, sous couleur de patriotisme agitent l'opinion inconsidérément sans autre préoccupation que leurs intérêts électoraux. Un jour viendra, et il n'est pas loin, où le vrai peuple les vomira avec tout le dégoût qu'ils méritent. Je ne les hais pas d'ailleurs personnellement ; je ne leur en veux que pour la défaveur qu'ils pourraient jeter sur notre cause. Ceci dit pour la politique [...] je ne puis vous cacher que je ne me relève pas du terrible coup qui m'a frappé. Chaque jour je me sens plus triste, plus malheureux, plus découragé. En peut-il être autrement ? Vous l'avez vue, vous, l'ange de grâce, de douceur, de bonté, que je pleure, qui m'a tout sacrifié et qui de son vivant n'a récolté que l'injure et la calomnie. Malgré mes soucis politiques, elle avait fait de moi le plus heureux des hommes. Aujourd'hui j'en suis le plus malheureux. Je vous donne ma parole d'honneur d'honnête homme que je n'ai jamais fait à notre cause de sacrifice plus grand que celui d'essayer de vivre sans elle. Y arriverai-je ? Je ne sais. Mais je fais tous mes efforts pour cela ; et, quoiqu'il arrive, on n'aura rien à me reprocher »...

ON JOINT une l.a.s. de Louis BARTHOU offrant cette lettre à l'actrice Mme Ghislaine (future princesse de Monaco, elle avait joué au théâtre le rôle de Mme de Bonnemains) ; plus un billet a.s. en italien de MAXIMILIEN II de BAVIÈRE, et une charte au nom de la Reine Elizabeth I d'Angleterre (parchemin mauvais état).

800 / 900 €

10

BOVE EMMANUEL (1898-1945) romancier.
Lettre autographe signée, Lausanne 20 août 1929, à son frère Léon Bobovnikoff ; 4 pages petit in-8.

BELLE ET RARE LETTRE DE CONSEILS LITTÉRAIRES ET SUR LA VIE,
À SON JEUNE FRÈRE.

Il travaille beaucoup en ce moment « afin de finir mon roman pour cet hiver. À la rentrée, je m'occuperai de ton livre. Je corrigerai les fautes et les petites choses et cela te fera gagner un peu d'argent ». Il lui demande de lui indiquer ses mensualités en retard : « tu sais comme je suis, pas très pratique [...] et ne me souvenant jamais de rien ». Il s'inquiète des lectures de son frère : « Lis-tu beaucoup ? C'est indispensable si tu veux que [...] je te trouve une situation importante. Lire est la principale des choses, non pas lire pour avoir lu, mais lire pour se compléter par tout ce que l'humanité intelligente nous apprend sur les autres et sur nous-mêmes. As-tu lu PROUST ? C'est très important. Et les grands classiques ? [...] Achète immédiatement le *Côté de chez Swann* de Marcel Proust, paru à la Nouvelle Revue Française. Ce sont les deux premiers volumes de son œuvre magnifique qui s'appelle *À la recherche du Temps perdu*. Tu verras qu'il y a quand même sur terre des hommes intelligents, qui sont autrement plus grands que de vagues hommes d'affaires »... Ce sont des conseils désintéressés qui « apprennent plus à trouver le bonheur dans une vie tranquille, dans sa petite maison à soi, dans ses réflexions sages, que dans une ambition illogique et vague »...

700 / 800 €



11

11

BRUNEAU ALFRED (1857-1934) compositeur.
5 lettres autographes signées, 1891-1892, à Oscar STOUMON et Édouard-Fortuné CALABRESI, directeurs du Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles ; 8 pages in-8, 2 enveloppes.

À PROPOS DE SON OPÉRA *LE RÊVE*, D'APRÈS LE ROMAN DE ZOLA, À LA MONNAIE DE BRUXELLES.

Paris 25 septembre 1891 : « Jamais le rôle d'Angélique n'a été distribué à l'Éden à M^{me} Duval-Évrard qui devait seulement doubler la créatrice » ; elle ne pourrait assumer « un rôle aussi important ». Il propos d'aller à Bruxelles pour mettre au point la distribution et convaincre Mlle CHRÉTIEN : « il me semble que voilà notre Angélique »... *Dimanche soir [décembre]*. Il se félicite de la belle interprétation du *Rêve* à la Monnaie. Carvalho a promis de le reprendre à Paris vers la fin janvier : « Il m'a fait entendre Lubert qui sait le rôle de Félicien et qui remplacera Engel »... 13 janvier [1892] : « Je ne puis vous dire combien le succès de Bruxelles me rend heureux, car il est votre œuvre et c'est à vos deux affections dévouées que je le dois »... Niort 7 septembre : « Je n'oublie pas que vous m'avez affectueusement promis de reprendre *Le Rêve* cette saison. Ah ! Quel plaisir vous me ferez et avec quelle joie je réentendrai mon ouvrage ! »... Londres 23 octobre : « La première du *Rêve* est fixée ici à jeudi prochain. Inutile de vous dire que vendredi matin, je prendrai le train avec bonheur et que je me fais une fête toute particulière des belles représentations que vous allez me donner »... ON JOINT une carte de visite au Dr Max, et qq's coupures de presse.

250 / 300 €

12

CARCO FRANCIS (1886-1958).
2 lettres autographes signées, *Luchon* et *Paris* [1931], à Pierre VARILLON, à la Cité des Livres ; 3 pages in-8 à en-tête *Hôtel d'Angleterre*, et ¾ page in-4 à son adresse.

Jeudi [17 septembre 1931]. Il termine un livre très important : « Tu aurais dû me relancer cet été. Les affaires d'édition allant si mal, j'ignorais que tu avais des souscripteurs et je ne voulais pas, en te donnant mon texte, te mettre pour ainsi dire en demeure de réaliser une collection dans un moment défavorable »... À tout hasard, il suggère de donner à composer *Jésus-la-Caille* : « Base-toi sur une donnée de six cents lignes environ pour ce dernier chapitre. [...] c'est affreux, tout ce travail. Tu veux me faire mourir »... – « Tu me feras plaisir en répondant directement à MORAND à propos du *Dernier chapitre*. Même si tu retardes la publication de la collection, écris-lui un petit mot gentil »...
ON JOINT une L.A.S. et une carte a.s. de Roland DORGÈLES.

200 / 250 €



13

13
CÉSAR, CÉSAR BALDACCINI DIT (1921-1998).
Pierre RESTANY, *César* (Éditions de la Différence, coll. « Mains et Merveilles », 1988). In-4 oblong, cartonnage d'éditeur sous étui illustré (étui un peu sali).

Ouvrage richement illustré, orné sur la page de garde d'un dessin original aux stylos bleu et rouge sur empreinte à l'encre violette, daté 1990 et signé « César » sur son empreinte digitale.

500 / 600 €

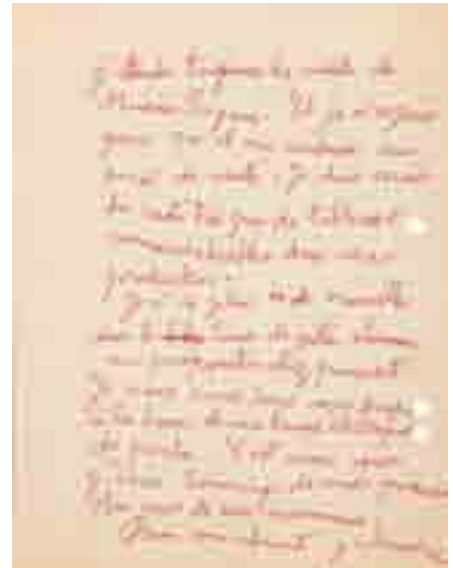
14
CHAGALL MARC (1887-1985).
Jacques LASSAIGNE, *Le Plafond de l'Opéra de Paris par Marc Chagall* (André Sauret, 1965). In-4, cart. toile rouge illustrée, jaquette illustrée et rhodoïd (lég. usures aux jaquettes).

Beau livre illustré de LITHOGRAPHIES en couleurs et une planche dépliant jointe (reprod. de la maquette), avec un poème d'ARAGON.
Sur le faux-titre, DÉDICACE autographe signée illustrée d'un petit dessin de main, à l'encre bleue : « Pour Manaranche Alexeiev en bon souvenir [main et flèche] Marc Chagall 1965 15/10 ».

1 400 / 1 600 €



14



15

15
CHAISSAC GASTON (1910-1964).
Lettre autographe signée, 12 janvier 1959, à un ami ; 4 pages in-4 au stylo rouge sur un feuillet double de papier quadrillé (trous de classeur).

BELLE LETTRE.

La municipalité de Sainte-Florence a remplacé le gazon de la place du village par du macadam, et Chaissac espère que les enfants y traceront des graffitis dignes de la nouvelle « revue à esprit Freinet », *Art enfantin*. « Je continue d'écrire des poèmes et sur des gens qui ont à mon égard une attitude méprisante et insolente. Je me propose de poursuivre un tantinet la peinture sur grand format mais le manque d'atelier, la mauvaise saison et ma fatigue extrême me sont autant d'entrave. J'ai de singuliers poèmes dans *Phantomas* de janvier 1960 ». Il parle des battues de sanglier locales, du chômage et de l'alcoolisme qui gagnent la région, et de ses lectures : *Le Complexe de Théophile* de G. Duhamel, la biographie de Chagall dans *Le Crapouillot*. « Noël Fillaudeau sera au sommaire de la prochaine n.r.f. J'attends toujours la visite de Monsieur PAGANI. Et je n'espère guère qu'il me conduise au succès de vente. Je dois avoir du reste très peu de tableaux commercialisables dans ma production. Je n'ai plus eu de nouvelles sur le livre de Gilles EHRMAN en préparation chez Pauvert. Je vous écris sous mes draps à la lueur de ma lampe électrique de poche. C'est ainsi que j'écris beaucoup de mes poèmes au cours de mes insomnies... ON JOINT une gouache représentant une douzaine de personnes attablées et un quatuor à cordes : « Le Goûter aux Cigognes vu par Charles 10 ans ».

1 500 / 2 000 €



16

16

CHAISSAC GASTON.

Lettre autographe signée, à un ami ; 2 pages in-4 (sur papier avec un coin coupé, sans perte de texte).

Sa lettre a été renvoyée d'Italie, et il n'a pas de nouvelle de Mme Iris CLERT : « si elle était toujours d'accord on pourrait lui faire faire envoyer les caisses en souffrances à Modane. J'avais bien précisé à Paganì notre date d'arrivée à Vix mais il est d'abord allé à S^{te} Florence. Il m'avait à titre d'indication conseillé d'indiquer tel prix pour la douane mais sans préciser si c'était en nouveaux et vieux francs [...] Par les soins de ma femme pour qui ces caisses en souffrances sont un supplément d'agacement et de mauvaise humeur, les papiers ont été remplis et envoyé trois faubourg S^t Honoré »... Il détaille les démarches faites auprès de sa banque, en vue de l'agence SNCF à Modane. « Les choses en sont là et ces complications après tout le reste sont bien faites pour me faire renoncer à une activité picturale »...

800 / 900 €

17

CHATEAUBRIAND FRANÇOIS-RENÉ DE (1768-1848).

Lettre signée comme « Ministre d'État, ambassadeur de S.M.T.C. à la cour de Suède », et président du collège électoral du département du Loiret, *Paris 7 août 1815* ; 1 page in-4 imprimée.

Convocation au collège électoral à la suite de la dissolution de la Chambre des Députés. Il importe « pour l'honneur et le salut de la France, que le choix des Électeurs tombe sur des hommes graves et prudents, fidèles à leur Roi, dévoués à leur pays, instruits des lois du Royaume, attachés à ces principes de morale qui sont à la base de tout ordre politique, et sans lesquels il n'y a point d'institutions durables »...

450 / 500 €



17

18

CHATEAUBRIAND FRANÇOIS-RENÉ DE.

Lettre autographe signée, Paris 24 juillet 1832, à M. AYDÉ ; 1 page et demie in-8, adresse (lég. mouill.).

« Mon neveu m'a mandé [...] que vous auriez la bonté de ma remettre de sa part 7000^{frs}, aussitôt que je pourrais en avoir besoin. Mon secrétaire qui vous porte ce billet, est aussi chargé de ma quittance »...

300 / 350 €

19

CHATEAUBRIAND FRANÇOIS-RENÉ DE.

Lettre autographe signée, samedi 17 décembre 1836 (?), à Amable TASTU ; 2 pages in-8, adresse, cachet cire rouge.

Il a fait une grande bêtise ce matin, et il la supplie de l'aider à la réparer. « Une dame je crois du nom de *Forgam*, vient ce matin pour me communiquer un article d'une revue anglaise, touchant ma triste personne. Je suis souffrant et j'ai l'impolitesse *forcée* de ne pouvoir recevoir l'obligeante dame. Elle s'en va fâchée. Moi, je suis au remords de ne rien faire ! Vous connaissez tous les dames qui écrivent ; elles s'adressent à vous comme à leur Reine. Connaissiez-vous donc Madame *Forgam*, si toutefois c'est bien son nom. Je voudrais lui porter toutes mes excuses. Mais pourquoi n'est-elle pas venue avec deux mots de vous »...

500 / 600 €



20

20

CHATEAUBRIAND FRANÇOIS-RENÉ DE.

Pièce signée « Chateaubriand », écrite et signée par sa femme « La Vicomtesse de Chateaubriand », Paris 1^{er} janvier 1846 ; 2 pages in-8, sceau de cire rouge aux armes.

DONATION À LA FILLE DE SON FIDÈLE VALET DE CHAMBRE.

« Acte de Donation faite par le V^{te} et M^{de} de Chateaubriand demeurant rue du bac n°112 ». Ils font don à Mademoiselle Céleste LOUISET, de « tout le mobilier qui se trouve [...] dans la chambre dite de réserve » : un lit avec matelas, ses draps et couvertures, plusieurs meubles (commode en marqueterie à dessus de marbre, secrétaire en acajou, table à écrire, table de nuit, bergère), un tapis, deux chaises, des rideaux en mousseline, une glace, une pendule, des flambeaux, des vases, un verre en cristal, une carafe, etc.

ON JOINT une lettre autographe signée de François LOUISET, le valet de chambre, [août 1848], sollicitant un emploi de garçon de bureau dans l'administration de l'Académie Française, après le décès de son maître (« j'étais dans sa maison au temps de sa puissance, il a bien voulu me conserver dans sa retraite et après l'avoir servi avec fidélité et dévouement, j'ai eu la consolation de lui fermer les yeux »), avec apostilles a.s. MANDAROUX VERTAMY, J.J. AMPÈRE, BRIFAUT, l'abbé DEGUERRY et Louis de CHATEAUBRIAND (fentes).

700 / 800 €



22

21

CLARKE GUILLAUME, DUC DE FELTRE (1765-1818) ministre de la Guerre de Napoléon, maréchal de France.

Lettre autographe signée, Gand 28 mai 1815 au soir, à Sir Charles STUART, ambassadeur extraordinaire et ministre plénipotentiaire de Sa Majesté britannique ; 1 page in-4, en-tête *Ministère de la Guerre*.

« Ministre Secrétaire d'État de la Guerre de Sa Majesté très chrétienne », il présente « une nouvelle demande de mille fusils complets pour armer ce qui se trouve sans arme des troupes royales françaises et pour armer aussi, au fur et à mesure de leur arrivée ceux qui viennent journellement rejoindre les drapeaux du Roi de France »... Les 800 fusils déjà fournis ont été employés, et il écrit de même au Duc de WELLINGTON...

ON JOINT 4 lettres signées (Clarke, Cte d'Hunembourg et Le Duc de Feltre), 1800-1816, et une instruction certifiée conforme par le général Olivier HARTY, chef de l'état-major général (1810).

200 / 250 €

22

COCTEAU JEAN (1889-1963).

Lettre autographe signée, [Saint-Jean Cap-Ferrat] 4 octobre 1951, à François MARTINEAU ; 1 page et quart in-4, enveloppe.

À propos d'une interview dans *L'Express* : « Il y avait un diabolin entre nous. Mais je regrette que la main passe. [...] j'eusse aimé notre dialogue. Excusez mon lapsus calami ». Il rentre à Paris le 9 : « je dois écrire mes réponses. Elles seront trop épluchées pour courir le risque de phrases à double sens (par ma faute) ».

200 / 250 €



25

23

COLETTE (1873-1954).

Lettre autographe signée, [fin 1930], à un ami ; 2 pages in-4 à son adresse 9 rue de Beaujolais.

Elle est revenue de Norvège et de Hollande par Saint-Tropez et Montfort l'Amaury, et ignore à quels journaux son ami fait allusion : « Je n'ai fait que promettre à *Gringoire* mon prochain livre. Et je n'ai pas le temps de collaborer à des périodiques, ni à des quotidiens. Si je me sers de la croisière, ce sera dans un an, – au plus tôt. Voyez comme je suis, en fin de compte, peu coupable ! » Elle annonce son prochain déménagement au Claridge, où elle restera au moins un an : « Appartement minuscule tout en haut. Deux petits balcons au soleil pour la chatte et les fleurs. Il vaudra venir voir ça »...

300 / 400 €

24

COLETTE.

Lettre autographe signée, [25 février 1938], à Aurore SAND ; 1 page in-4 à son adresse 9 rue de Beaujolais, enveloppe.

COLETTE ET GEORGE SAND.

« Chère Aurore Sand, comment m'excuser de n'avoir pas répondu ? J'ai un tas d'excuses, déménagement, mari grippé, travail qui me pressait et me presse encore... Aucune ne me suffit. C'était si vite fait de dire oui. De vrai, je n'ai pas de goût aux comités, avec ou sans "honneur". Mais il s'agit de George Sand, – et de vous. J'accepte et vous embrasse »...

300 / 400 €

25

DAVID D'ANGERS PIERRE-JEAN (1788-1856).

Victor Hugo, médaillon en bronze ; diamètre 19 cm.

Beau médaillon de Victor HUGO, inscrit et signé sur la gauche : « A mon célèbre ami Victor Hugo P.J. David » ; au dos, marque des fondeurs Eck et Durand.

1 000 / 1 200 €

26

DAVID D'ANGERS PIERRE-JEAN.

Alfred de Musset, médaillon en plâtre teinté ; diamètre 18 cm, accidents, bord gauche restauré touchant l'inscription.

Médaillon d'Alfred de MUSSET en 1831, signé en bas à droite.

300 / 400 €

27

DAVID D'ANGERS PIERRE-JEAN.

George Sand, médaillon en plâtre teinté ; diamètre 16,5 cm (légers accidents).

Médaillon de George Sand, signé en bas et daté 1833.

500 / 600 €



27



30

28

DELAHAYE ERNEST (1853-1930) écrivain, ami de Rimbaud et Verlaine.

Lettre autographe signée, Paris 15 octobre 1900, [à Paul FORT] ; 2 pages in-8 à en-tête *Monument à Arthur Rimbaud*.

MONUMENT DE RIMBAUD.

Il presse son collègue de fournir une liste de personnes susceptibles d'apporter leur obole au monument Rimbaud, en prévision du lancement de la souscription. « Le Conseil municipal de Charleville a voté à l'unanimité la concession du massif désiré au Square de la Gare ; toute l'architecture & toute la sculpture du monument sont arrêtées, & vous pourrez prochainement en voir le dessin au siège du Comité. [...] nous avons cru pouvoir donner, aux autorités de Charleville, le mois d'avril prochain comme date d'inauguration »...

300 / 400 €

29

DUMAS PÈRE ALEXANDRE (1802-1870).

Lettre autographe signée, à l'avocat Albert SCHAYÉ ; 1 page in-8 (encadrée).

« Cher Seigneur, je vais poursuivre en appel. Voulez-vous nous aider de votre secours tout-puissant. Avez-vous des pièces qui puissent nous être utiles et voulez-vous nous les remettre. Ne nous abandonnez pas »...

ON JOINT une l.a.s. de DUMAS FILS, autorisant une représentation privée de *M. Alphonse* (1 p. in-12, encadrée).

150 / 200 €

30

DUMAS ALEXANDRE PÈRE ET FILS (1802-1870, 1824-1895).

2 lettres autographes signées de chacun ; sur une page in-8 ou in-12 chaque, la plupart avec chiffre, une enveloppe.

DUMAS père. [À l'acteur BOCAGE] : « Au contraire cher ami. Tout est arrangé pour le mieux. Je fais la pièce et vous rentrez par là »... – À Dumont : « J'aurai fini demain matin mais comme demain est dimanche cela retarderait d'un jour encore l'escompte. Envoyez-moi je vous prie ce matin le billet »...

DUMAS fils. [8 janvier 1857], à Achille Dumarson : « La pièce que vous avez envoyée chez moi n'est pas de moi, mais de M. Hostein qui me priait de la lire. C'est donc à M. Hostein qu'il faut vous adresser »... – À un auteur dramatique : « J'ai moi-même l'idée de faire une pièce en un acte avec cette nouvelle, mais si votre pièce à vous est déjà faite et qu'elle soit reçue dans un théâtre, je vous en ferai volontiers l'abandon »...

ON JOINT 2 programmes calligraphiés, ornés de dessins aquarellés, pour des représentations au *Théâtre de la Villa Claudia* de comédies de Quatrelles, Labiche et Boursault (1879).

250 / 300 €



32



33

31

DUMAS FILS ALEXANDRE (1824-1895).

42 lettres autographes signées, 1875-1895 ; env. 80 pages formats divers, plusieurs enveloppes.

BEL ENSEMBLE.

À Abraham DREYFUS (11 lettres, 1882-1892). Belle correspondance amicale et littéraire, commençant par la reconnaissance d'avoir pris sa défense face aux « attaques bizarres dont ma conduite privée a été l'objet de la part de certains journaux »...

D'autres lettres à Louis de FOURCAUD (6, 1888-1895), à Henri LAVEDAN (belle lettre sur la place que devrait avoir Dumas père au Théâtre-Français), à Catulle MENDÈS (2), à Mme PORCHER, à POREL, à Eugène RITT, etc. Sur le divorce ; envoi d'une préface ; soutiens à des amis ; dîner chez LABICHE pour fêter sa réception à l'Académie ; achat de livres ; etc.

ON JOINT un portrait photographique ; 3 l.a.s. de sa sœur Marie DUMAS (Mme Olinde PETEL) ; et une l.a.s. de sa fille Colette Dumas.

400 / 500 €

32

DUX PIERRE (1908-1990) acteur.

21 lettres et documents à lui adressés, 1941-1983, et 22 photographies.

Jacques CHIRAC, B. Coquatrix, J.-P. Darras, DECARIS, Alain DELON, Françoise DORIN (poème), Maurice Druon, Jacques Duhamel, S. Flon (télégr.), Paul FORT (portrait dédié), Pierre FRESNAY (avec Y. Printemps et V. Boucher), B. Gavoty, Maurice GENEVOIX, Marcel L'HERBIER, Félicien MARCEAU, Gérard PHILIPPE, B. Poirot-Delpech, Jean Rochefort, G. Tabouis, TOUCHAGUES (dessin), L. Zitronne.

Bel ensemble de photographies de Pierre Dux dans ses principaux rôles.

1 200 / 1 300 €

33

EUGÉNIE (1826-1920) Impératrice, femme de Napoléon III.

3 lettres autographes signées et 1 lettre signée, plus 6 lettres de membres de sa Maison ou proches, et 2 photographies, 1878-1894, au comte Gustave de REISET ; 15 pages formats divers, entêtes *Maison de l'Impératrice, Camden Place et Farnborough Hill* (qq minutes autogr. de lettres de Reiset jointes).

Chislehurst 27 juin [1878]. Sa lettre sur les obsèques de George V de Hanovre à Paris l'a beaucoup intéressée. « Les journaux disent que la Reine et ses enfants doivent aller en Autriche ; [...] voudriez-vous dire à la Reine que j'aurais été à Buckingham Palace voir les Princesses si je n'avais été retenue par la crainte de troubler leur grande douleur. Mon fils a assisté à Windsor à l'enterrement du Roi »... [*Reçue le 21 juin 1879, veille de la nouvelle de la mort du Prince Impérial*] : félicitations sur le mariage de la fille aînée de Reiset avec M. de Bouilhac. « J'espère que la santé de mon filleul ne vous donne plus de soucis »... *5 mars 1880*, condoléances sur la mort de sa petite-fille. « Je connais trop ces cruelles douleurs pour ne pas éprouver une sincère sympathie pour la vôtre »... *Farnborough 11 octobre 1894* : « J'ai été bien tristement impressionnée par la mort si cruelle de votre fils et mon filleul [Napoléon Louis Eugène de Reiset] »...

Demandes de nouvelles de la santé de la comtesse de Reiset (1857) ; avis d'audience transmis par le chambellan LEZAY-MARNÉSIA (1869) ; remerciements de FRANCESCHINI PIETRI au nom de l'Impératrice, pour ses condoléances (février 1874) ; lettre de son ancien chambellan, Aimé de Cossé-Brissac (1882)... Plus 2 photographies format carte de visite.

ON JOINT 2 billets a.s. de la princesse MATHILDE (1873-1906).

400 / 500 €



35

34

FORT PAUL (1872-1960) poète.

2 lettres autographes signées, 21 mai 1910 et Lundi [6 février 1911], à Stuart MERRILL ; 4 et 2 pages in-8.

Il le remercie de ses lettres : « elles me sont panacées ; elles me sont nécessaires ». Il ira le voir : « Je veux t'apparaître, une matinée, sous une tonnelle de Versailles, en gai chasseur de papillons, bien rose, bien souple et chantant turlurette ». Il va envoyer un poème à Grégoire LE ROY pour *Le Masque* et conjure Stuart de lui envoyer « un poème inédit pour notre tout prochain *Vers et Prose* », même d'une page : « *Le plus long serait le mieux* ». Il lui redit sa reconnaissance : « Tes dons multiples, etc... donc, ta sincérité, etc... enfin ton exemple ou plutôt l'étude constante que je fais de ton œuvre, me sont mon propre garant. Mais il y a loin de la coupe aux lèvres. Aimer et adorer, tout est là cependant. J'essaie ». Il le remercie « d'avoir conseillé à Marguerite Gillot d'envoyer un poème au *Masque*. Je ne la puis sortir de son extrême modestie. [...] Apparais-nous un jour aux Lilas, toi Stuart, et nous chanterons comme des alouettes. Ah ! ces Lilas ! on dirait qu'ils portent un peu le deuil de Moréas »...

Au sujet du BANQUET PAUL FORT (9 février 1911) : il se réjouit de le voir avec Philippe et Hélène [Berthelot] et Élémir Bourges « à ce gai banquet d'ironiques affamés – je parle de tous les poètes ». Si la bronchite le tient, Mockel ou de T. de Visan pourront « énoncer des allègres et belles paroles pleines de cœur, où tu me "silhouetteras" et que je tiens à entendre »...

400 / 500 €



36

35

FORT PAUL.

3 POÈMES en prose autographes signés « P. Ft. » ; 1 page et 2 demi-pages in 4.

Ballade, dédiée à Stuart MERRILL : « L'ombre comme un parfum s'exhale des montagnes, et le silence est tel que l'on croirait mourir. On entendrait, ce soir, le rayon d'une étoile remonter en tremblant le courant du zéphyr »...

Ballade, dédiée à Stuart MERRILL : « J'ai rêvé vraiment : Entreprendre d'abattre à coups de mâchoire d'âne cette ironie, ma mie, – là, éternelle aux plis de ta bouchette »...

Ballade, dédiée à Madame Stuart Merrill : « Le marchand de sable a passé, c'est le bon Dieu qui r'mue ses ailes. Il les a tant et tant r'mués, qu'il pleut des petits poux dorés »...

500 / 700 €

36

[FORT PAUL (1872-1960)].

75 lettres autographes signées, la plupart à Paul FORT.

BEL ENSEMBLE CONCERNANT NOTAMMENT L'ÉLECTION DE PAUL FORT COMME PRINCE DES POÈTES (1912).

J. Aicard, Roger Allard, Aman-Jean, A. Athis, Aurel, M. Batilliat, Léon Bérard, P. Brisson, Paul Brulat, Jacques Copeau, Marcel Coulon (3), Guy-Charles Cros, Lucie Delarue-Mardrus, G. Delaw, A. Doderet, R. Dorgelès, Ch. Dornier, Luc Durtain, H. Duvernois, Marc Elder, R. Fauchois, Florian-Parmentier, André Fontainas, Léon Frapié, P. Géraldy, A. Godoy, Edmund Gosse, L. Hennique, Carlos Larronde, S.Ch. Leconte, M. Magre, G.A. Masson, A. Mercereau, P. Neveux, G. Picard, G. Pioch, G. Polti, F. Porché, P. Raynal, Ernest Raynaus, Cl. Roger-Marx, P.N. Roinard (3), Han Ryner, Saint-Georges de Bouhélier (4), Th. Sandre, J. Sarment, A. Séché, etc.

500 / 600 €



38

37

FRANCE ANATOLE (1844-1924).

MANUSCRIT autographe (fragments), [*Le Maréchal de Salon*, vers 1908] ; 8 pages petit in-4 (paginées 8-11, 14-16 et 15 bis).

Fragments avec ratures et corrections de l'épisode du maréchal ferrant François Michel, qui en 1697 reçut la mission d'un spectre (Nostradamus ?), d'aller voir le roi ; il fut reçu par Louis XIV, qui prêta une oreille attentive à ses révélations... Ce manuscrit représente environ la moitié du récit qui figure dans les appendices de la *Vie de Jeanne d'Arc*.

ON JOINT une carte postale a.s. avec sa photo, avec dédicace a.s. : « À mon bien cher ami Léopold, septembre 1921 ».

250 / 300 €

38

GAMBETTA LÉON (1838-1882) homme politique.

2 lettres et un MANUSCRIT autographe, 1870-1878 ; 3 pages in-8, 2 en-tête (une carte de visite jointe).

Lettre signée comme Ministre de l'Intérieur et de la Guerre, *Lyon 24 décembre 1870*, à un général, pour garder à Besançon M. de Bonier : « Si M. de Bonier a assez de crédit pour obtenir l'échange de sa personne contre celle du général de Cisse, prisonnier en Allemagne, je suis prêt à donner mon approbation »...
– Lettre autographe signée, sans date, à un colonel. Il se sent en parfaite conformité de vue avec lui sur l'avenir : « je suis prêt à tout sacrifier à l'intérêt premier de notre réorganisation comme puissance militaire. Je suis bien sûr que les éléments ne font pas défaut. [...] il faut obtenir le concours des hommes d'étude et d'expérience comme vous »...

NOTES autographes, *Aix-les-Bains* (en-tête de l'*Hôtel Venat*) [octobre 1878], PLAN DE DISCOURS prononcé à Grenoble (avec note a.s. de son secrétaire Albert Richard) : « Après 9 ans d'épreuves. Gouvernement libre fondé. – Dernières opérations. On touche au sort. Élections territoriales. [...] Quels périls il faut prévenir. Quels hommes il faut choisir. Intérêts en jeu. Action de la France de l'ordre du progrès », etc.

400 / 500 €



39

39

GAULLE CHARLES DE (1890-1970).

Mémoires de guerre. I *L'Appel* (Plon, 1954). In-8, broché (petit accroc au 2^e plat de couv., mention 114^e mille).

DÉDICACE autographe signée, 19 août 1959 : « Pour Monsieur et Madame Jean Jeulin, en souvenir de la grande épreuve, bien cordialement ! C. de Gaulle 18.8.59 ».

On joint un mouchoir en tissu imprimé avec fac-similé de l'affiche de l'appel du 18 juin 1940 (18 juin 1945, encadré).

500 / 600 €

40

GIONO JEAN (1895-1970).

Lettre autographe signée, 27 janvier 1948, à un ami ; 1 page in-4.

COMMANDE DE LIVRES.

« Puisqu'il y a les *Légations* c'est comme vous le voyez beaucoup plus que je n'en espérais. Je vous ai télégraphié tout à l'heure de m'envoyer le MACHIAVEL (vous avez dit 10 volumes – votre note n'en porte que 9 soit : *Disc. politique* 2 vol. *Histoire de Fl.* 2 – *Art de la guerre* 1 *Le Prince* 1 *Légations* [...]) et le Des Brosses que vous avez la gentillesse de m'offrir à un bon prix. Inclus un chèque de 13 000 francs. [...] Vous me rendez service »...

100 / 150 €



41

GOUNOD CHARLES (1818-1893).

6 lettres autographes signées et 1 pièce autographe, 1861-1863, au comte Gustave de REISET, ministre plénipotentiaire de France à Darmstadt (Grand-Duché de Hesse) ; 11 pages et demie in-8.

BELLE CORRESPONDANCE SUR FAUST.

13 février 1861. Il est très fier de l'accueil fait à son opéra *Faust* à Darmstadt, « sur une terre aussi redoutable en souvenirs et en comparaisons, et je m'estime très heureux d'avoir pu, moi Français, revêtir d'une forme musicale sympathique aux Allemands une œuvre aussi allemande que l'est le poème illustre auquel je me suis attaché »... Jeudi [21 février], remerciant le comte pour son chaleureux accueil ; il lui soumet le brouillon (joint) de sa lettre pour dédier sa partition de *Faust* à Son Altesse Royale... [8 mars], envoi de sa partition et de la lettre dédicace à Son Altesse Royale, en attendant de les faire graver. « Je suis dans le coup de feu de ma *Reine de Saba* ; accablé de travail et

de la préoccupation de livrer mon œuvre à l'époque fixée par mon ministre »... 8 avril, il passera mai et juin dans le Midi « pour écrire au repos le 4^{me} et le 5^{me} acte »... [1862] : « Je vous renvoie vos deux messieurs satisfaits des deux représentations qu'ils ont entendues. Je vous verrai à Darmstadt vers la fin des répétitions et j'assisterai aux premières représentations de la *Reine de Saba* ; c'est convenu avec M^r Tischer »... 18 août 1863 : l'accouchement imminent de sa femme l'empêchera de venir à la représentation de Francfort : il présente ses « plus respectueux hommages à Son Altesse Royale le Grand-Duc, au prince Alexandre, et mes souvenirs les plus empressés à Son Excellence le Baron de Dalwigk »...

ON JOINT une lettre (minute) de Reiset à Gounod (Darmstadt 10 février 1861 : *Faust* a été joué ce soir au théâtre royal de Darmstadt, aux applaudissements d'une foule accourue de Francfort et de Mayence, en présence du duc de Hesse), 3 lettres relatives à Gounod, et qq's documents.

1 200 / 1 500 €



42

42

[GRISI JULIA (1811-1869) CANTATRICE].

Étui à cigarettes, plaquettes de bois au vernis Martin, soufflets de cuir ; 13,5 x 7 cm (usures).

Sur le couvercle, portrait de la célèbre soprano Julia GRISI.

200 / 250 €

43

GUITRY SACHA (1885-1957).

3 documents autographes.

Manuscrit autographe (1 page in-4). Anecdote et pensée grinçantes sur le couple : « Dans un couple, il faut être le plus âgé. Il ne faut être celui qui attend, *logiquement*, la mort de l'autre. Il faut laisser ce rôle aux dames ».

Programme de la pièce *Histoires de France* au Théâtre Pigalle, 1929 (in-4, qqcs lég. rouss.), signé par plus d'une vingtaine de comédiens et collaborateurs : S. Guitry, Y. Printemps, S. Bianchetti, J. Périer, E. Drain, H. Busser, R. Labis, etc. *Quatre ans d'occupations* (L'Élan, 1947 ; in-8, rel. demi-chagr. rouge, lég. défauts), avec ENVOI a.s. à Mme Yvonne Labbey.

400 / 500 €

44

HALÉVY FAMILLE.

13 lettres autographes signées.

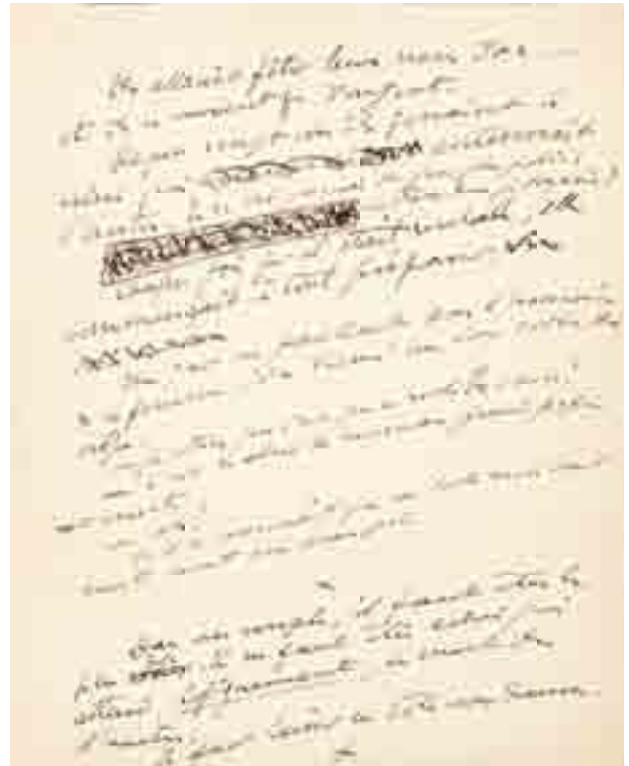
Fromental HALÉVY, 18 septembre [1834 ?], à Joseph FISCHHOF, qui repart pour Vienne : « c'est un de mes rêves, d'aller visiter de nouveau votre capitale » ; il évoque Kiesewetter et Dessauer...

Léon HALÉVY : 6, à A. Biéchy, Antoine de Latour, l'éditeur-libraire Louis, etc., à propos d'une collaboration à *L'Opinion*, ses *Poésies européennes*, son poème de *Luther*, une éventuelle collaboration avec son frère pour un opéra sur Cléopâtre, etc.

Ludovic HALÉVY : 6, 1892-1906, à G. Nadaud, à un confrère, à un ami, évoquant Mme Jeanne Blanche, Dujardin-Beaumetz, Bernstein, son oncle (plus une carte de visite).

ON JOINT un petit manuscrit musical d'extraits d'airs d'opéra, dont *La Juive*.

150 / 200 €



43

45

[HENRI V, DUC DE BORDEAUX PUIS COMTE DE CHAMBORD (1820-1883)].

27 lettres autographes signées ou autographes, 1856-1881, au comte Gustave de REISET.

Félix d'ARJUZON (3, 1873, à propos de la stratégie du comte de Chambord). Edmond comte de DAMAS D'ANLEZY (3, plus une de la comtesse, 1856). Maxence comte de DAMAS D'HAUTEFORT (4, Frohsdorf 1873, à la devise *Vive le Roi*, sur la situation politique et l'attitude du comte de Paris). Comte de MONTI DE REZÉ (Vienne 1873, avec brouillon de lettre de Reiset au comte de Chambord). MORICET, secrétaire du comte de Chambord (Frohsdorf 1871). P.E.L. abbé de PONTCHEVRON (14, 1859-1873, aumônier de la duchesse de Berry).

200 / 300 €

46

HUGO VICTOR (1802-1885).

Lettre autographe signée « V.H. », [5 juin 1836], à son cousin Adolphe TRÉBUCHET ; 1 page in-8, adresse.

« Ma femme est à la campagne, mon cher Adolphe. Je vais lui passer la bonne nouvelle »...

450 / 500 €



47

47

ITALIE.

Environ 175 lettres ou pièces, la plupart lettres autographes signées (quelques copies et minutes), vers 1852-1876, adressées au comte Gustave de REISET ou provenant des archives de ce diplomate.

IMPORTANTE CORRESPONDANCE SUR LES AFFAIRES D'ITALIE.

Dossier d'environ 75 lettres du consul René ALBY (1815-1882), connu pour ses traductions de Dante. Alby commente « l'état des esprits » en Italie, donne ses impressions du prince Umberto, et parle de l'activité de Garibaldi, des mouvements des « brigands », des *carabinieri* et des troupes, du séquestre autrichien des biens des réfugiés lombards, des « trônes des napoléonides », de la Papauté, des projets de la Russie, etc. Il transmet des informations d'Agénor de Gramont, ambassadeur de France auprès du roi de Piémont de 1853 à 1857, et évoque l'œuvre de Murat, roi de Naples. En 1859, Alby envoie un rapport de plus de 20 pages sur la France et l'Italie, soulignant que « la question italienne est un peu une question personnelle pour notre Empereur »... En 1866, au lendemain de la guerre contre l'Autriche, Alby transmet des renseignements sur l'insurrection qui a éclaté à Palerme, et sur la réaction du parti libéral en Sicile, à la convention relative à l'évacuation de Rome... Etc.

6 lettres de Massimo d'AZEGLIO (1798-1866), 1856-1859, évoquant « la question italienne », Cavour, Napoléon III et le jugement de l'Europe... Certaines lettres du ministre italien ont été communiquées à l'Empereur : elles évoquent l'obstination de l'Autriche à ignorer la question italienne, et

l'attention que la Grande Bretagne et la France lui portent (conseils pour obtenir « un magnifique triomphe diplomatique », Turin 13 février 1859, mais aussi recommandation que l'Empereur paraisse « résolu à tirer l'épée », 20 février) ; la « régénération » de sa pauvre nation « exténuée », la « cause italienne », et l'importance de rallier l'opinion publique (longue lettre de 20 pages, Rome 11 mars 1859). Les minutes des réponses de Reiset le montrent entièrement acquis à cette cause que l'Empereur et son ministre plaident « au Tribunal de l'Europe » : il s'interroge sur les intentions de Cavour, et estime qu'après Cavour, « d'Azeglio qui a toujours porté si haut le drapeau italien serait en ce moment le seul ministre possible » (20 mars 1859)...

Lettres de Vincent BENEDETTI, Roberto BERLINGHIERI, Maurice de BEURNONVILLE (neveu de Reiset, 5 intéressantes lettres de l'état-major en 1859), E. Cialdini, Cipriani, comte F. Galvani, G. Greppi, Lancellotti, Marie de Malvasia, C. Matteucci, Mosbourg, Pepoli, Pierret, Cosimo RIDOLFI, Charles de ROBILANT (5), Scarampi, etc.

« Memento » autographe du comte de REISET : agenda comportant des notes sur sa correspondance, 1858-1859. Dépêches au ministère. Clef de correspondance (la Romagne = Isabelle ; le neveu = Garibaldi ; le grand-père = l'Empereur ; le cuisinier = le prince Napoléon ; l'épicière = Victor Emmanuel ; le cocher = François-Joseph ; le valet de chambre = le grand duc de Toscane ; le château à vendre = le royaume de l'Italie centrale, etc.). Notes et rapports, et quelques imprimés.

1 200 / 1 500 €



48

48

JACOB MAX (1876-1944).

Lettre autographe signée, Paris « Ermitage du Régent » 7 juin 1928, à Paul FORT ; 1 page in-4.

BELLE LETTRE.

« Ton nom est bien doux à mon souvenir et nous avons eu de belles nuits dont tu étais l'ornement. Te souviens-tu que nous aimions 3 vieilles opérettes, que nos mères nous avaient apprises. Une fois le matin nous surprit en train d'écrire un drame "plus beau que Shakespeare". Bien souvent je parle de toi avec SAINT-POL-ROUX que je vais voir à Camaret quand je suis en Bretagne l'été. Il t'aime et nous t'aimons. Il est sublime... Il lui enverra ce qu'il a de passable, « très flatté du milieu où tu m'introduis malgré mon peu de mérite »...

300 / 400 €

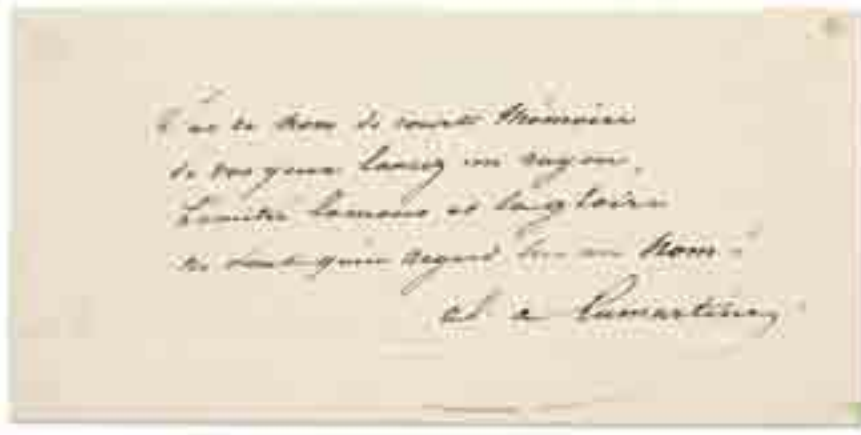
49

JAMMES FRANCIS (1868-1938).

Lettre autographe signée, Hasparren 10 décembre 1931, au professeur Étienne LETARD, à l'École nationale vétérinaire de Lyon ; 1 page in-4 (leg. Fentes), enveloppe.

Au sujet du portrait du vétérinaire CESCAS dans ses mémoires, *L'Amour, les muses et la chasse* (Plon, 1922). « Puisque vous avez le bon esprit de ne pas vous formaliser de ce portrait de Cescas, au demeurant excellent homme que Dieu ait son âme ! je vous accorde bien volontiers cette même autorisation que Plon vous donne »...

150 / 200 €



50

50

LAMARTINE ALPHONSE DE (1790-1869).

POÈME autographe signé ; 1 page obl. in-12 collée sur page d'album.

Joli quatrain pour un album amicorum, qui semble inédit :

« Sur ce nom de courte mémoire

De vos yeux lancez un rayon,

L'amitié l'amour et la gloire

Ne sont qu'un regard sur un nom ! »

ON JOINT 3 l.a.s. par Frédéric BAUDRY (19 février 1865, recommandant son ami Gustave Flaubert qui veut des renseignements sur les beaux-arts), Jean-François DUCIS (30 juillet 1793, à un « courageux et incorruptible représentant du Peuple »), Octave FEUILLET (à Alphonse de Calonne).

300 / 400 €

51

LAMENNAIS FÉLICITÉ DE (1782-1854).

Lettre autographe signée, Paris 8 février 1821, au marquis d'HERBOUVILLE, pair de France ; 1 page in-4, adresse.

« De retour à Paris depuis quelques jours seulement, j'y ai trouvé la lettre où vous m'annoncez que la Société des Bonnes Lettres, établie pour faire triompher la cause que j'ai eu l'honneur de défendre avec vous, a bien voulu m'admettre au nombre de ses fondateurs honoraires. Oserais-je vous prier d'être près d'elle l'interprète de ma reconnaissance »...

200 / 250 €



54

52

LANDOWSKI PAUL (1875-1961) sculpteur.

2 lettres autographes signées, 1914-1918, à M. SEGUIN ; 1 page in-4 ou in-8 chaque.

Hôtel des Chalets, les Voirons (Haute-Savoie) 17 juillet 1914 : « Je me suis installé ici, à 1500 mètres, tout près de Genève, où je vais très fréquemment travailler à notre monument [le Mur des Réformateurs]. J'attends BOUCHARD la semaine prochaine, et nous allons travailler sérieusement ensemble »... – *Section de camouflage. Secteur postal 142. 7 février 1918*. La commande du buste du général PÉTAÏN portait comme échéance juillet 1918. « Or comme d'une part je suis soldat, comme d'autre part le général n'a pas le temps de poser en ce moment, je ne puis être prêt pour cette date »...

200 / 300 €

53

LITTÉRATURE.

5 lettres autographes signées.

Juliette ADAM, Alphonse KARR, Auguste MAQUET, Catulle MENDÈS (2).

100 / 120 €



55

54

LITTÉRATURE.

14 lettres ou pièces autographes signées.

René BÉHAÏNE (longue lettre sur Louis de Bavière et Wagner), Pearl S. BUCK, Maurice DEKOBRA (photo dédicacée), Eugène CHAVETTE (envoyant *Le Comte Omnibus* au journal *L'Opinion*), Camille FLAMMARION, Émile de GIRARDIN (2), Remy de GOURMONT (demandant à Crès d'envoyer *Le Latin mystique* à Jules Bois), Julien GREEN, Eugène MARSAN (manuscrit d'un conte, *Picassine ou des couleurs*), André MAUROIS (poème pour Matarasso), Jehan RICTUS, Jules ROMAINS (à une actrice), Charles SAINTE-BEUVE (à Camille Doucet).

400 / 500 €

55

LONDON JACK (1876-1916) écrivain américain.

Lettre autographe signée (4 lignes), *Oakland* 13 mars 1905, à R.U. JOHNSON du *Century Magazine*, au bas d'une lettre signée de ce dernier ; sur 1 page in-4 à en-tête *Editorial Department The Century Magazine*, avec cachet encre de *Jack London*.

JOHNSON réclame la nouvelle (*short story*) que London a promise au *Century Magazine* à l'automne dernier, car la préparation des numéros d'été a débuté et ils attendent une histoire de 4 ou 5 mille mots de lui, dans son meilleur style... Jack LONDON lui répond à la hâte au bas de la lettre, avant de prendre un train, en promettant sa nouvelle dans le mois ou dans six semaines : « *Shall have story in your hands inside month or six weeks. Jack London. Pardon rush – have to catch a train* ».

600 / 700 €



56

56

LOTI PIERRE (1850-1923).

Lettre autographe signé, [Toulon] 13 février [1886], à sa tante Nelly Lieutier ; 2 pages obl. in-12 à ses chiffre et devise *Mon mal j'enchanter*, enveloppe.

Il est désolé de lui avoir fait de la peine, et va venir la voir : « je te dirai ma vie agitée, mes excursions, mon mariage Japonais, et comment le temps a passé sans que j'en aie conscience ». Il est à Toulon, à bord de la *Triomphante*.

200 / 250 €

57

[LOUIS XVII (1785-1795)].

MÈCHE de cheveux dans une enveloppe.

ÉMOUVANTE RELIÈVE.

Mèche de cheveux sous une enveloppe ainsi rédigée au crayon par le comte Gustave de REISET : « 12 juin 94. Cheveux de Louis XVII donnés au Cimetière de S^e Marguerite le 12 juin 1894 avant l'inhumation des restes de ce pauvre enfant martyr ».

On joint 6 notes autographes du comte de Reiset au sujet de Louis XVII, de l'inhumation secrète de 1846 et de celle de 1894 à Sainte-Marguerite, plus une lettre avec note de M. de Bondy au sujet du comte de Valori, garde du corps ayant fait le voyage de Varennes ; plus un extrait du *Matin* et un n° du *Gaulois* (avec lettre de G. de Reiset), 1894.

400 / 500 €

58

LUMIÈRE AUGUSTE (1862-1954) médecin et biologiste, co-inventeur avec son frère Louis du cinématographe.

Lettre autographe signée, Lyon 12 juillet 1930, à M. Ceillier ; 2 pages et demie in-8.

Il écrira volontiers un article pour *La Science moderne*, et il propose *La Sénilité et la théorie colloïdale* : « je considérerai votre silence comme un acquiescement. Mais je ne me presserai pas pour vous envoyer ce travail, car vous venez de publier mon article sur l'anaphylaxie et il faut attendre un peu avant d'offrir à vos lecteurs un autre exposé du même auteur. D'ailleurs j'aurai des coupes et des figures à proposer qui prendront un certain temps »...

300 / 400 €



57

59

MANUSCRIT XVIII^e SIÈCLE.

Manuscrit, vers 1773-1785 ; un volume petit in-8 de 432 pages, reliure de l'époque basane brune (usagée).

Logoglyphes, vers parodies, fables, chansons ; traduction d'un mémoire de Benjamin FRANKLIN, mémoires et documents sur SAINT-DOMINGUE ; *Précis du ministère de M. Turgot* ; lettres politiques sur l'Amérique ; *Essai d'un journal d'éducation* ; lettres de STERNE à Miss Lydie, trad. de l'anglais ; Projet de correspondance pour le club des Américains établi à Paris, etc.

ON JOINT un fort volume d'inventaire manuscrit en allemand fait en 1731 à Weyhr bey Horburg (Horbourg-Wihr près Colmar), et divers documents, dont qqs manuscrits musicaux.

300 / 400 €

60

MENUS.

Plus de 60 pièces manuscrites ou imprimées, la plupart annotées par Gustave de REISET, vers 1861-1889.

Plus de 50 menus de déjeuner, dîner, banquet ou restaurant, la plupart datés, plus qqs cartons d'invitation, cartes de cotillon, etc. ON JOINT un ensemble de cartes de piété et images pieuses.

150 / 200 €



61

61

MERRILL STUART (1863-1915) poète symboliste.

54 lettres autographes signées, 1905-1907, à sa future femme, Claire RION, à Forest-lez-Bruxelles ou à Aarau (Suisse) ; 320 pages in-8 ou in-12, qqs enveloppes (nom de femme mariée déchiré).

IMPORTANTE CORRESPONDANCE AMOUREUSE À SA FUTURE FEMME.

Jeune femme belge, Claire Rion, sœur du peintre Lucien Rion (1875-1939), devait se marier avec un Suisse peu de temps après avoir fait la connaissance de Merrill, de vingt ans plus âgé qu'elle ; elle entamera une procédure de divorce quelques mois plus tard, pour épouser en 1908 le poète. De nombreuses évocations de la vie littéraire à Paris émaillent ces LETTRES INÉDITES, dont nous ne pouvons donner ici qu'un bref aperçu.

1905. Paris 20 septembre, lettre mélancolique à « Monette Lisette » : « au revoir, Monette au joli sourire. Quand aurai-je de nouveau le bonheur de vous promener sur le Loing ?... **2 octobre**. Il a eu la gorge serrée en voyant partir son train. « Mais la joie de cette bonne journée passée à Auvers était encore trop forte pour ne pas atténuer la tristesse de votre départ. Le souvenir en rayonne sur tous mes soucis actuels »... **19 octobre** : « J'ai vu beaucoup de monde ces temps-ci, mais je vis comme un somnambule, et je n'ai pas la moindre idée de ce que je dis ni de ce que je fais »... **11 novembre**. Il voudrait envoyer une caisse de livres pour distraire sa Clairette à Aarau ; Paul FORT va lui envoyer

les numéros de *Vers et Prose*, « mais c'est là de la littérature ennuyeuse, peu faite pour une jeune mariée »... Il raconte un rêve où il mangeait dans la main de Claire... « si j'envie votre cher Hermann, [...] je ne le jalouse plus. [...] c'est bien le mari jeune, intelligent, gai qu'il vous fallait »... **15 novembre** : « le seul moyen de se donner un peu de soleil au cœur, c'est de t'écrire. Vlan ! Voilà Hermann qui va dire que j'abuse de mes privilèges de Papa »... **Montigny-sur-Loing 17 novembre** : « Mon Dieu quand se reverra-t-on ! Cet hiver m'effraie »... **1^{er} décembre**. Dès que son installation sera terminée à Montigny, il tiendra « une orgie romaine dans l'atelier, avec quelques beaux modèles de Paris et nos amis les plus gais, tous costumés. Je vous enverrai un train spécial pour être sûr de votre présence. Si tu es absente, je terminerai la fête en me faisant sauter la cervelle, na ! »... **4 décembre**, en envoyant sa photo : « Je suis bien laid de nature, mais ai-je réellement l'air que me donnent toutes les photos d'avoir avalé quelque chose de désagréable »... **13 décembre**, velléités de grand voyage... « Il faut maintenant que je recopie des poèmes en prose écrits il y a douze ans pour *Verrrsses et Prossse*. C'est très endormant. Je pose mes lèvres sur le bout de tes jolis doigts, gentille amie »... **21 décembre** : « Je t'aime tellement que je ne puis penser qu'à ton bonheur. Moi, je ne compte pas. Or le bonheur est une chose plus haute et plus grave que ne pensent la plupart des gens, et il peut même naître parmi les larmes et le sang »... Il « a beau être papa », une pointe de sentiment se glisse dans son amour paternel... **28 décembre**, gueule de bois du réveillon avec Maximilien LUCE, et craintes d'une guerre franco-allemande « dont la France sortira de nouveau vaincue » : « l'anarchiste qui aurait la bonne idée de poser une bombe sous le derrière du Kaiser serait un

sublime bienfaiteur de l'humanité... 31 décembre, envoyant quand même ses doléances « pour que tu me juges tel que je suis et que tu voies combien je puis être égoïste et insupportable »...

1906. *Paris 21 janvier*, racontant la fin de sa liaison avec Bob, pour laquelle il n'a que mépris : « Depuis deux ans, elle n'a cessé de mentir et de dissimuler. [...] Ce chapitre de ma vie est achevé. [...] Il faudra bien que je songe à recommencer ma vie. Il m'est impossible de rester seul. Ne connaîtrais-tu pas une Argovienne qui voudrait bien d'un monsieur vieux, laid, malade, sale, brutal, lubrique, lâche et avare ? »... *28 janvier*. Hermann le supplie de venir à Aarau, et il ira. « Je me réserve de nouveaux chagrins, car il faudra bien vous quitter, n'est-ce pas ? Et puis le spectacle de votre bonheur conjugal me fera d'autant plus souffrir de ma solitude. Mais tant pis ! Si tu crois que ma présence peut t'égayer un peu, je me sacrifierai, petite égoïste. Moi, partout où je me tourne, je ne puis récolter que de la souffrance »... Sa soirée, la veille, au Bal Tabarin, l'a fait penser pour la première fois au suicide. « Ah ! mon Dieu, Clairette, si tu savais tout ce qu'un homme met de rêve sous un visage de femme ! »... *30 janvier*, réflexions amères sur son mariage, sa femme, et la fidélité « que depuis bien longtemps – oh ! bien avant ton arrivée – elle n'observait plus. [...] Bob me haïssait ». Elle est folle et raconte « que je lui avais demandé de l'appeler Clairette dans l'intimité »... *2 février*, confidences sur Bob, son amant Lucien Vallée, et la conduite de cette « détraquée » : « N'est-elle pas allée jusqu'à raconter qu'elle m'avait surpris avec Hélène Berthelot, et une autre fois avec Mme Fort, en posture galante dans mon bureau ? »... *11 février*, il est soulagé d'avoir « liquidé la situation » avec Bob, « quoique j'aie encore des crises atroces de désespoir »... [*14 février*]. Il espère rester à Aarau une semaine, s'il n'est pas rappelé à Paris pour faire une traduction des *Joyeuses Commères de Windsor* pour le Théâtre Antoine... *11 mars*, récit de sa soirée « aux Lilas, où Paul FORT était déjà saoul et où MORÉAS parlait beaucoup pour ne rien dire »... Il va changer de milieu : « Jeudi je dîne chez le philologue Michel BRÉAL, de l'Institut, en compagnie du musicien CORTOT. Je vais bientôt faire la connaissance d'Anatole FRANCE »... *12 mars*, visite de son ami le poète Francis VIELÉ-GRIFFIN, et visite à Paul Fort, « qui me dit que *Vers et Prose* marchent mal et qui réclame de l'argent, le monstre »... *13 mars* : « Que te raconter, sinon que je pense toujours à toi, jolie fleur ? Et que je pense presque autant [...] au bon ami Hermann, grâce à qui j'ai connu ces deux semaines de calme et de bonheur à Aarau ? Je vois encore tes petites attitudes lasses sur le divan, et j'entends ton ronronnement. Ou bien je me plais à rappeler ton geste gracieux et penché quand tu guettais tes amis les oiseaux »... *14 mars*, amusante relation d'une soirée avec Moréas, « un grand poète »... *15 mars*, contemplation des photos de Claire, supplice de Tantale qui lui donne envie d'accourir à Aarau avec une paire de chaussettes et une chemise de nuit... *20 mars*, questions d'Hélène BERTHELOT : « Hélène m'a demandé, si tu m'aimais bien. J'ai répondu que je ne croyais pas que tu t'attachais beaucoup aux gens, et que ma seule prétention était de te distraire un peu. Or, au contraire, je suis bien sûr de ta précieuse amitié. Je ne cache à personne que je t'admire, mais je ne parle de toi qu'aux Gillet et aux Hérold »... *21 mars*, à son prochain séjour à Aarau, il tâchera de « résister au plaisir d'être ton trop heureux esclave » : matinées travailleuses, promenades... « Si tu t'ennuies, je te donnerai des vers à recopier. Oh ! alors tu t'endormiras sûrement ! »... Réflexions envieuses sur

le bonheur d'Hermann... *29 mars* : « Je suis si content à l'idée de te revoir, que j'en suis tout muet, et que je ne sais pas que te dire. Je parie que je serai tout baba devant toi samedi [...]. J'ai une envie folle de t'embrasser bien fort. J'ai également une envie folle de te tenir sur mes genoux pendant qu'Hermann jouera du Schumann. C'est de beaucoup la manière la plus agréable d'entendre Schumann »... *10 mai* : « Je t'imagine ce matin à ton piano, et le joli mouvement de tes yeux quand tu déchiffres ta musique. Hermann comprendra combien je regrette de ne plus pouvoir te surprendre chaque matin à ce moment, et de recevoir ton "bonjour, Papa" en même temps qu'un bon baiser »... *22 mai* : « Pas de nouvelles d'Hermann, depuis une lettre qui exprime pour toi la plus grande affection et où il manifeste son intention d'aller te voir à Forest. Je lui ai dit de venir ici, seul ou avec toi, selon le résultat de votre entrevue. Je ne saurais assez te répéter ce que je t'ai toujours dit : réfléchis longuement sur ta décision »... Il parle des Bréal, des Berthelot et de Fort, de démarches qu'il va faire en faveur de Gillet, du comité pour un moment à Bernard LAZARE, « un ami de collègue qui est mort jeune et qui, à lui tout seul, a mis en branle toute l'affaire Dreyfus »... *Interlaken 7 juillet*. Longue lettre de conseils pour la procédure de divorce. Il insiste beaucoup pour qu'elle ne demande pas trop : « Hermann a raison : lui seul peut demander le divorce, et lui s'opposant, tu ne pourrais l'obtenir. Il n'y a aucune raison pour douter de la bonne foi d'Hermann. [...] Hermann est un parfaitement honnête homme, et Dieu sait si je suis malheureux de ne pouvoir lui dire que je t'épouserai. Mais une telle confidence servirait d'arme à sa mère. C'est elle qu'il faut craindre avant tout »... Il écarte tout motif cupide de la décision de Claire : « tu ne l'aimais pas, et je crois que tu ne l'as jamais aimé. Ce mariage a été un malheur sans nom. La perfidie la plus basse de Bob a été de ne me quitter qu'après qu'il eut été accompli, car elle savait assez que je t'aimais ! »... *Grindelwald 28 juillet* : il ne se rendra pas au rendez-vous que lui propose Hermann ; en attendant de la retrouver, il a des « imaginations » bizarres... *8 août*, il hésite à se rendre à Forest : « Les voisins de Forest seraient capables de me recevoir à coups de carabine »...

1907. *Paris 1^{er} avril* : nuit affreuse : « oppression, étouffements, sifflements, toute la lyre »... Au matin, il va mieux après « la lettre de mon petit boustrinch en sucre, de mon rollmops du paradis »... *6 juin*. Paris est une « potinière ! Marguerite Hérold est allée l'autre jour chez Mme Hirsch, et il paraît qu'on parlait de nous – oui, de nous, et Hélène y était. Or voici ce qu'on racontait : que je t'avais enlevée, que nous avions passé l'hiver ensemble et que tu divorçais »... Réflexion faite, il s'est tracé une ligne de conduite : « il faut prendre une attitude absolument franche »... *Vevey 3 août*. Il s'occupe de trouver quelque trace de sa naissance à Hampstead... *13 août*, rencontre inopinée de Jeanne JACQUEMIN à Vevey, avec détails sur la « petite réputation » de la pastelliste, femme du peintre Lauzet. Après son veuvage, « Jacquemin s'amusa à s'afficher avec Georgette LEBLANC. On les voyait partout enlacées et se conduisant vraiment comme deux amoureuses »... Piquants détails sur les prétendues conséquences de sa guérison de la morphine... *19 août* : « Je ne sais pas pourquoi j'ai une envie folle de te gratter tout le corps, puis de l'embrasser pour faire partir les marques »... Etc.

5 000 / 7 000 €

13 mai 1906
11 mars 1906

11 février 1906

milanaisienne.
Celle-ci, au repro, Mo
de au joli sourire. Quand
vrai. Je de nouveau de
cœur le vous promette
sur le long ?
Votre
Aussi merveille

Je n'ai
pas pour te dire
sans aucun doute
vrai si l'Hotel
de la gare. Si
ministre plus. ce
Trois fois. Arriver
5 h. 45. Partir
gentil de votre part
et il est inutile de
essayer le droit de

naturellement en.
à Bob. Je vous
votre ami, ne dormez
so de la nature à ma
ma si possible, et je
de décrire. Je

Melle Clotilde Rion
121 Avenue Kersbeek
Forest - les. Bruxelles
Belgique



Je n'ai
pas pour te dire
sans aucun doute
vrai si l'Hotel
de la gare. Si
ministre plus. ce
Trois fois. Arriver
5 h. 45. Partir
gentil de votre part
et il est inutile de
essayer le droit de



62

62

MERRILL STUART.

MANUSCRIT autographe signé, *Le Silence d'Amor* ; 30 pages in-fol.

MANUSCRIT INÉDIT DE POÈMES EN PROSE TRADUITS DE L'ANGLAIS.

FIONA MAC LEOD était le pseudonyme féminin, caché de son vivant, de l'écrivain écossais William SHARP (1855-1905). Dans une note, Stuart Merrill précise : « Cette série de poèmes en prose de Mlle Fiona Mac Leod a été publiée en 1896 à la fin du volume de vers *From the Hills of Dream* (Edinburgh, Patrick Geddes ans Colleagues), dont une seconde édition, revue et augmentée, a paru en 1901 chez Thomas B. Mosher, à Portland, Maine, États-Unis. Ce dernier a publié, en 1902, une édition à part des poèmes en prose sous le titre : *The Silence of Amor*. C'est d'après cette édition définitive que la traduction actuelle a été faite ». Selon Marjorie Louise Henry, qui cite quatre brefs poèmes dans sa thèse sur Stuart Merrill, « le parfum très délicat de cette poésie faite d'essences subtiles se retrouve intact dans la traduction ».

Le manuscrit comprend 29 poèmes en prose, précédés d'un *Prélude* : *Le Ténébreux Pays des bois*, *Le Merle blanc*, *Hy Brasil*, *Étoiles tournoyantes*, *Au lever de la Lune*, *Nocturne*, *Lances d'or*, *L'Engoulevent*, *Les Eaux étoilées*, *Évohé!*, *Gris et rose*, *Midi*, *Quand Dalua était un Prince de ce monde*, *Les Immortels*, *Le Tisserand de l'Espoir*, *Les Marées d'or*, *Les Étoiles du crépuscule*, *Le Joueur de pipeau*, *Les Abeilles sauvages*, *Orchil*, *Fuit ilium*, *La Conque marine*, *Les Montagnes du Rêve*, *Les Deux Éternités*, *La Procession blanche*, *Des fleurs et du vent*, *Le Carillon des heures*, *Le Livre enchanté*, *Le Dernier Enchantement*. Citons ce dernier poème : « À travers les bleues profondeurs de midi j'entendis le coucou qui faisait, à longs intervalles, tinter son glas du haut des célestes beffrois bâtis de soleil et de brume. Et maintenant, à travers les bleues profondeurs de la nuit, du haut des célestes beffrois bâtis d'ombre et d'étoiles, j'entends, à longs intervalles, le tintement d'un glas ».

1 500 / 2 000 €



63

63

MERRILL STUART.

MANUSCRIT autographe, *À Nos Dames de la Mort par James Thomson* ; 10 pages in-fol. (le 1^{er} feuillet un peu sali et effrangé).

MANUSCRIT INÉDIT D'UN POÈME TRADUIT DE L'ANGLAIS.

Selon Marjorie Louise Henry, qui en cite trois strophes dans sa thèse sur Stuart Merrill, ce poème de James THOMSON « ne perd presque rien de sa beauté originelle en passant d'une langue à l'autre. Émotion, musique, force de la pensée : presque rien ne s'évapore dans la métamorphose que le poète fait subir au poème ». Dans une note liminaire, Stuart Merrill précise : « Né en 1834, mort en 1882, James Thomson, méconnu en Angleterre, ailleurs inconnu, mérite cependant, par sa ténébreuse épopée, *La Cité d'affreuse Nuit*, dont une traduction par moi paraître bientôt, une place altière parmi les poètes du Désespoir. La pièce traduite ici date de 1861 ; elle n'est donc qu'un génial prélude à *La Cité d'affreuse Nuit*, dont les strophes dantesques furent composées, dans la misère et le deuil, de 1870 à 1874 ». Le manuscrit comprend 27 strophes (manquent les 5 dernières) ; nous citons la première :

« Las d'errer par le désert de cette Vie,
Las d'espérer des espoirs à jamais vains,
Las de lutter dans la toute stérile lutte,
Las d'une pensée qui n'éclaircit rien,
Je ferme les yeux et j'apaise mon souffle haletant,
Et je te prie, ô Mort à jamais calme,
De venir apaiser mon amère douleur »...

ON JOINT l'exemplaire personnel de Stuart Merrill de *The City of Dreadful Night and other poems* de James Thomson (London, Reeves and Turner, 1888 ; in-12, cart. percaline), portant sa signature et la date « Newport, July 1888 », avec 21 ff. autographes intercalés (bords un peu effrangés), brouillons de travail de sa traduction restée inédite du livre de Thomson.

1 000 / 1 200 €

The Frozen Boat.

As I floated down ~~indifferent~~ rivers
I felt myself no longer guided by the haulers;
yellow Russians had taken them for targets
After mailing them naked to colored hosts.



64

64

MERRILL STUART.

MANUSCRITS autographes ; 115 pages in-fol. et 124 pages in-8

IMPORTANT ENSEMBLE INÉDIT DE TRADUCTIONS EN ANGLAIS DE POÈMES FRANÇAIS.

Après le succès d'un premier volume de traductions de poèmes français, *Pastels in Prose* (New York 1890), Merrill prépara un autre volume, *Poems of the Symbolists*, annoncé en 1894 mais resté inédit, dont nous avons probablement ici le manuscrit, en partie manuscrits de travail de travail, et en partie mis au net. Poésies de Paul VERLAINE, Arthur RIMBAUD (dont *Le Bateau ivre* et *Voyelles*), Jules LAFORGUE, Francis VIÉLÉ-GRIFFIN, Maurice MAETERLINCK, Charles VAN LERBERGHE, Adolphe RETTÉ, Stéphane MALLARMÉ, Louis LE CARDONNEL, André-Ferdinand HÉROLD, Laurent TAILHADE... Poèmes en prose de Louis (Aloysius) BERTRAND, Théodore de BANVILLE, Charles BAUDELAIRE, Maurice de GUÉRIN, Jean MORÉAS, Rodolphe DARZENS, etc. *Le Passant* de François COPPÉE. On joint quelques brouillons, plus quelques copies d'une autre main.

1 000 / 1 200 €



65

65

MERRILL STUART.

MANUSCRITS, brouillons et notes autographes ; environ 250 pages formats divers, surtout in-fol. (de nombreux ff. effrangés ou avec déchirures).

IMPORTANT ENSEMBLE DE FRAGMENTS ET ÉBAUCHES, RESTÉS INÉDITS.

On relève notamment : *L'Envoyé*, Drame symbolique en trois actes (inachevé, cahier de 14 pages) ; *City Glimpses*, brouillons de poèmes et proses de jeunesse en anglais (environ 100 pages) ; ébauches de romans et nouvelles, dont *Un Messie* et *L'Expérience du Prince Christian* ; une pièce inachevée en anglais sur George Brumell ; ébauches de poèmes en prose, dont *La Nef mystérieuse*, et de pièces de vers, dont *Le Veilleur de la plus haute tour*, *Le Potier*, etc. ; brouillons d'études et articles sur VERLAINE, Raoul PONCHON, le sculpteur Victor ROUSSEAU, *Divertissements* de Remy de GOURMONT, Jean MORÉAS, sur *Le Parler français à Bruxelles*, « Projet d'une représentation graphique internationale du langage », réponse à une enquête sur les études latines, etc. ; notes personnelles des années 1906-1909 sur ses voyages, dépenses, son mariage (26 août 1908), etc.

On joint un dossier d'une cinquantaine de numéros ou extraits de revues et journaux, certains annotés par Merrill (publication de poèmes, études sur lui...).

1 000 / 1 500 €



66

[MERRILL STUART].

84 lettres ou cartes autographes signées pour la plupart à lui adressées, 1881-1915 et s.d. (petites déchir. à qqs lettres).

Paul ADAM, Louis ANQUETIN, Léon BAZALGETTE (4, au sujet de Walt Whitman, et éloge d'*Une voix dans la foule*), Valère BERNARD (au sujet de la traduction anglaise de son *Bagatouni*), Daniel BERTHELOT (sur l'arrêt de la recherche scientifique en 1914), Saint-Georges BOUHÉLIER (3), Élémir BOURGES (3), Jean CARRÈRE, Giuseppe Maria COLOSI (6), Henry D. DAVRAY, Ovide DENSUSIANU (il fait connaître le mouvement symboliste en Roumanie), Tristan DERÈME, Henry DÉRIEUX (3), Léon DIERX (4, sur *Les Gammes* et *Les Quatre Saisons*), René DOUMIC, Georges d'ESPARBÈS (longue lettre de 1895 sur *Petits Poèmes d'Automne*), Émile DESPAX (carte en vers), Gabriel FABRE, André FONTAINAS (2, dont une sur A. Mockel), Émile GOUDEAU, Otto GRANTOFF, Jean GRAVE (4 sur sa revue *Les Temps nouveaux*), Fernand GREGH, Edmond JALOUX (1896 : « Vous étiez pour moi depuis longtemps l'un des plus purs et des plus aimés dans cette phalange de nobles esprits »...), Édouard LABOULAYE, Léo LARGUIER (sur *Une voix dans la foule*), André LEBEY, Maurice MAGRE, Victor MARGUERITTE (3), George MARLOW, Henri MAZEL (2, dont une longue sur un projet d'éditions de *L'Ermitage*), Victor-Émile MICHELET, Adrien MITHOUARD (sur les *Poèmes* de 1897), Charles MORICE (sur l'édition de luxe de son *Rêve de vivre*), Gabriel MOUREY (3), Geoffrey OWEN, Edmond PILON (3, une sur William Morris), Adrien REMACLE, Jean RICHEPIN, Alfred ROLL, Victor ROUSSEAU, Jean ROYÈRE, Albert SAINT-PAUL, André SALMON (au sujet du banquet Paul Fort), Edgar SALTUS, Léon VÉRANE (2 et poème *Cerfen automne*), Francis VIÉLÉ-GRIFFIN, Virginia WATSON, Charles WHIBLEY (2), etc.

1 000 / 1 500 €

67

MEYERBEER GIACOMO (1791-1864) compositeur.

Lettre autographe signée, mercredi, à Joseph MÉRY ; 1 page in-8 à son chiffre couronné (contrecollée).

« Monsieur de Beaumer vient de m'écrire qu'il vous serait agréable d'assister avec lui à la représentation des *Huguenots* de ce soir. Je suis heureux & fier du désir de notre immortel poète de vouloir bien réentendre mes faibles inspirations musicales & je m'empresse de vous envoyer ci-joint deux stalles d'orchestre »...

200 / 300 €



68

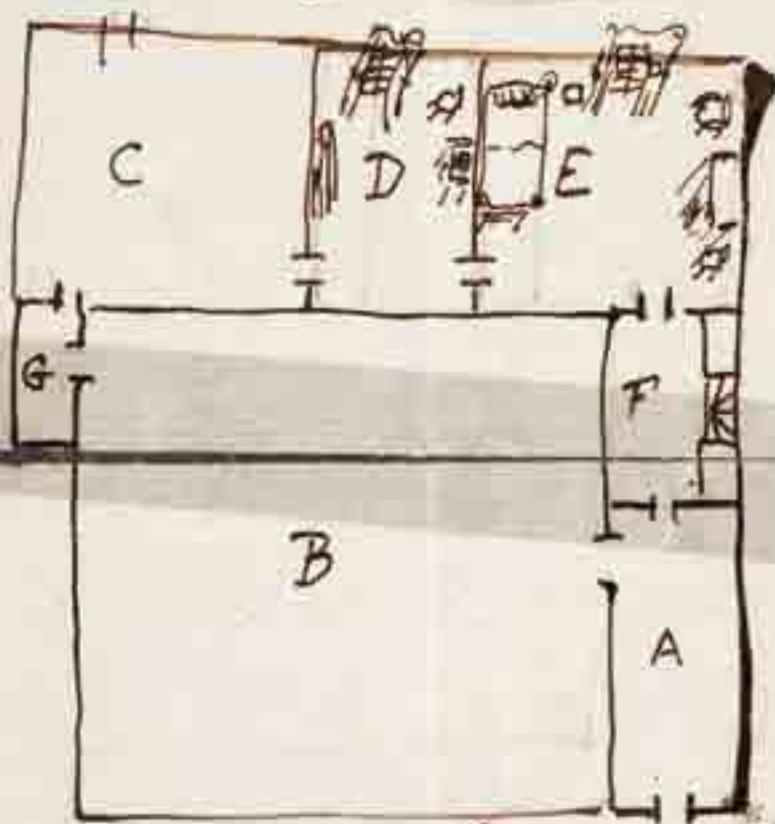
68

MONACO.

10 lettres autographes signées, 1933-1949 et s.d., adressées à la Princesse GHISLAINE DE MONACO (1900-1991) : née Ghislaine DOMMANGET, actrice sous le nom de Mlle GHISLAINE, elle épousa en 1946 le Prince Louis II de Monaco.

Jean CHIAPPE, Franz DREY (1933, la remerciant de son secours pour « mes compatriotes juifs »), Noailles, Joseph PAUL-BONCOUR (2), RAINIER III (longue lettre sur l'échec de ses tentatives pour organiser une rencontre entre sa mère la Princesse Charlotte et son grand-père le Prince Souverain), Charles RICHEL (pour la recommander au directeur de la Porte Saint-Martin), Pierre RIVIÈRE évêque de Monaco (4 avril 1949, sur les prières pour le Prince Souverain, et l'organisation de la communion pascale dans sa chambre), Rosemonde ROSTAND (2), Maurice ROSTAND (la remerciant pour son interprétation de Roxane) ; plus une carte de visite avec 3 lignes autographes du Prince Louis II : « Deux ans de grand bonheur et de grande reconnaissance de ma part ».

1 000 / 1 200 €



- A antichambre
- B atelier
- C chambre de Monet
- D cabinet de toilette de Frédéric
- E chambre de Frédéric
- F petit pas perdu où donne l'escalier du grenier
- G cabinet noir servant à mettre les toiles

Le grenier sert le dessus de l'antichambre

reçu de Monsieur Lejosne la somme
de deux cents francs. payement
d'un tableau de nature morte.
Claude Monet
le 10 Décembre 1867

69

MONET CLAUDE (1840-1926).

Pièce autographe signée, 10 décembre 1867 ; 1 page obl. in-8.

REÇU de Monsieur Lejosne la somme de deux cents francs, payement d'un tableau de nature morte... [Hippolyte dit Pol LEJOSNE (1814-1884), officier, était un ami de Baudelaire et de Manet, qui se retrouvaient dans son salon, fréquenté aussi par les jeunes impressionnistes (Frédéric Bazille était un parent de Mme Lejosne)].

ON JOINT un plan dessiné avec légende (par Lejosne ?) de l'atelier de la rue de Furstenberg partagé par Bazille et Monet en 1865 : antichambre, atelier, chambre de Monet, cabinet de toilette de Frédéric, chambre de Frédéric, cabinet noir servant à mettre les toiles, grenier... (1 page in-8, fente réparée au scotch) ; plus un certificat par Louis Carrier-Belleuse concernant une esquisse de Watteau, et 4 dessins humoristiques.

2 000 / 2 500 €



71

70

MONTHERLANT HENRY DE (1896-1972).

ÉPREUVE CORRIGÉE, et 3 lettres autographes signées, 1925-1963 ; 6 ff. in-8, et 4 pages in-4 ou in-8, une enveloppe.

[*Décembre 1925*], épreuve, très corrigée et augmentée de plusieurs passages sur béquets, du texte publié le 15 février 1926 dans le numéro spécial d'*Europe* consacré à Romain Rolland : *Témoignage sur Romain Rolland* (remanié et réuni à un autre article, il sera recueilli la même année dans *Aux fontaines du désir*, sous le titre « Synchrétisme et alternance »). 18 juillet 1928, au sujet d'un rendez-vous... 16 septembre 1949, après un article sur *Le Maître de Santiago* : « Vous y avez très bien mis en valeur mon goût de prévoir toujours toutes les objections, et aussi les nuances de renversement du 3^e acte ». Il étudie l'histoire romaine pour sa nouvelle pièce, « afin que soient accomplies les prophéties, comme on dit dans l'Écriture, ou plutôt les prévisions qui me faisaient dire à feu Frédéric Lefèvre, il y a qq. vingt-cinq ans, que "je consacrerai les dernières années de ma vie à l'étude de l'histoire romaine" ». 27 décembre 1963 : « Il n'est pas dans mes habitudes d'intervenir en quoi que ce soit pour les honoraires de mes traducteurs, – non plus que pour mes intérêts au théâtre »...

ON JOINT une l.a.s. de Marcel JOUANDEAU avec un envoi a.s. à Roger Nimier.

300 / 400 €

71

MUSIQUE.

Environ 90 lettres autographes signées de musiciens et chanteurs, principalement adressées à Jean-Théodore RADOUX (1835-1911), directeur du Conservatoire de Liège.

L. Agniez, Henri Albers, D.F.E. AUBER (2), Paul BARROILHET (avec ligne de musique), Jean-Baptiste COLYNS (5), Camille CHEVILLARD (sur Wagner), Ch. de Courcelles (à Fétis), Georges Chevallier (3), Henri Chivot, Ludwig Chronegk, Pierre Decourcelle, Louis Diémer, Florian van Duyse, Victor Gille, Benjamin Godard, Albert Grisar, Bernardine HAMAKERS (3), Alphonse Hasselmans, N. Henrotte (3), Hermann-Léon, Richard Hol, Julius Hübner, Joseph JOACHIM, Fernand Le Borne, R. Madier de Montjau, Adolphe MARÉCHAL (8), Henri Marteau, Jules MASSENET, Sofie Menter, Gustave NADAUD (avec musique : « Brigadier, répondit Pandore »...), Clément Michaëls, Christina Nilsson-Miranda, Émile Pessard, Léon Philippet (2), Jeanne Raunay, Henri Reber, François Riga (2), Marie Roger-Miclos, Lauro Rossi, Philippe Rüfer (2), Franz Rummel, Camille SAINT-SAËNS, Paul Singer, Alexandre STADTFELD (5 à Jules Guillaume), J.B. Stephany, Julien Tiersot, Léopold WALLNER (6 à Georges Schoenfeld, avec un amusant poème), Henry Warnots (2), C. Wicard (5), etc.

On joint 4 MUSIQUES autographes signées, pages d'album par François-Auguste GEVAËRT, Victor MASSÉ (extrait de *Paul et Virginie*), Ernest REYER (ouverture de *Sigurd*) et Louis VARNEY ; plus un manuscrit de 4 valse de Jean Lenoir.

600 / 800 €



73

73

ORLÉANS LOUIS-PHILIPPE D', COMTE DE PARIS (1838-1894) petit-fils de Louis-Philippe, héritier de la couronne sous le nom de Philippe VII.

15 lettres autographes signées, 1876-1892, au comte Gustave de REISET ; 28 pages in-8, nombreux en-têtes *Château d'Eu, Villa S' Jean, Palacio de Villamanrique* etc., qq's enveloppes.

8 septembre 1876, regrettant de ne pouvoir accepter son hospitalité : « je ne saurais pendant les grandes manœuvres me séparer de l'État-major général du 3^e corps »... 17 octobre, remerciant pour l'envoi du livre sur Marie-Antoinette, « étude sur une époque que nous ne saurions trop approfondir et méditer »... 9 février 1881, à propos de l'administration du domaine de Dreux, et notamment l'interdiction d'y ramasser du bois ; sa propre gestion se borne à la chapelle, « à titre d'ainé »... 15 février, la mesure conservatrice prise pour le bois sera tempérée par la considération des indigents... 3 mars, à l'occasion de la naissance de sa fille Louise... 9 janvier 1883, envoi de son portrait signé (photo L. Joliot). 27 septembre, sur le pèlerinage familial des Reiset à Dreux, « dans ce moment si douloureux et si solennel »... 24 juillet 1884, félicitations sur le mariage de Mlle de Reiset avec le vicomte de Beaupré... 19 décembre : il sera heureux de causer avec Reiset des « questions d'organisation », d'autant plus que la combinaison indiquée lui paraît d'une exécution difficile : il consultera le duc de Broglie et Louis Passy « qui, par leur position politique, sont appelés tout naturellement à diriger [...] les conservateurs de l'Eure qui n'ont pas d'attaches bonapartistes »... 12 janvier 1892, remerciant pour les souvenirs de la chapelle de Dreux : « Il est bien dur pour moi de voir le mur de l'exil s'élever entre moi et ce lieu si cher »... Etc. ON JOINT 12 lettre, cartes, télégrammes ou imprimés des Orléans ou les concernant, dont une l.s. d'Isabelle comtesse de Paris, et une photo signée de leur fils aîné, Philippe duc d'Orléans.



72

72

ORLÉANS FAMILLE D'.

9 lettres (la plupart autographes signées) et un manuscrit, 1861-1897, la plupart à Louis LACAVE-LAPLAGNE (enveloppes).

Henri duc d'AUMALE (1872, et une copie manuscrite de sa *Lettre sur l'histoire de France adressée au prince Napoléon*), Antoine duc de MONTPENSIER (Madrid 1886), Louis-Philippe comte de PARIS (3, 1879-1890), Robert duc de CHARTRES (1897), Isabelle comtesse de PARIS (2, 1883-1889), Philippe comte de PARIS (1889). Plus une l.a.s. du diplomate Albert BILLOT au sujet du mariage d'Amélie d'Orléans (Lisbonne 1886).

200 / 250 €

300 / 400 €

Le type qui a quelque chose d'important à dire
et qui n'arrive plus à se rappeler ce que c'est.

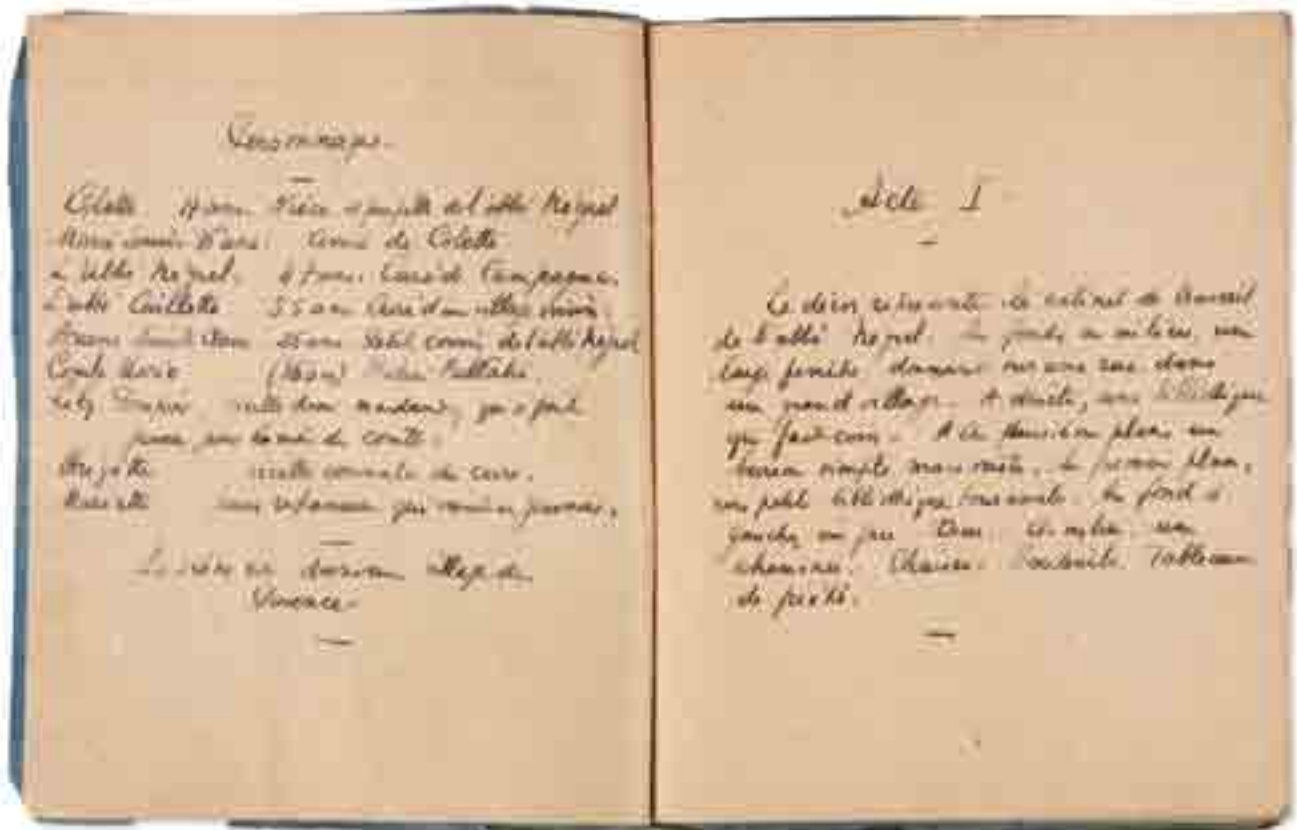
apuviv
Rock 1h Ch. Chateau 1h.

Sur la bouche.

—
Comédie en Trois Actes
en prose.

—
Commencé le 12 Mai 1922.

—
M. Lafont



74

PAGNOL MARCEL (1895-1974).

MANUSCRIT autographe signé, *Sur la bouche*, Comédie en trois actes en prose, 1922 ; cahier petit in-4 de 24 ff. soit environ 42 pages (le reste vierge), couverture papier bleu avec date autographe : « Du 12 mai 1922 ».

MANUSCRIT INÉDIT D'UNE COMÉDIE INACHEVÉE.

« Commencée le 12 mai 1922 » par Pagnol, alors tout jeune instituteur à Marseille, l'année même de la publication de son drame *Catulle*, et quatre ans avant son premier succès théâtral avec *Les Marchands de gloire*, cette comédie est restée inachevée. En tête de la première page, Pagnol a noté : « Le type qui a quelque chose d'important à dire et qui n'arrive plus à se rappeler ce que c'est ». Pagnol a dressé ensuite la liste des personnages : Colette (17 ans), son tuteur l'abbé Négré, curé de campagne, et son ami l'abbé Caillette ; Bruno Sainte-Claire, jeune cousin de l'abbé Négré et fiancé de Colette ; le comte Mario, un « Italien bellâtre », accompagné de Lili Pompier, « vieille demi-mondaine, qui se fait passer pour la mère du comte » ; celle-ci sera remplacée en cours d'écriture par un « vieil acteur » jouant le rôle du père du soi-disant comte, que Pagnol appellera « Marquis » puis « Corquelin ». Il précise : « La scène est

dans un village de Provence ».

Alors que Bruno, passionné de boxe, part pour Paris régler ses affaires avant son mariage avec Colette, jeune et jolie héritière orpheline, le comte Mario va tenter de séduire la jeune fille et de convaincre son tuteur de son prestige et de ses bonnes intentions, avec l'aide de la vieille courtisane se faisant passer pour sa mère, puis, dans une seconde version de la même scène, du vieil acteur qui joue le rôle de son père... On constate peu de ratures, mais plusieurs versions successives de scènes. Pagnol s'interrompt au cours de la 5^e scène, avant d'avoir atteint l'acte II, alors que l'intrigue se met juste en place, après cette remarque : « Il faut au début une scène entre Brigitte et Colette ».

Plus loin, sur 3 pages, Pagnol dresse le projet d'une saison du Théâtre d'Art, avec son drame *Catulle* et des pièces de Mouren, Marcel Gras, J. Ballard, Brun, Bourdet, et la participation de De Max, Féraud, Albert Lambert : programme, brochure, comité (Barlatier, Rondel, Samat, Marius Richard...), prix des places, etc.

3 000 / 4 000 €



75

PAGNOL MARCEL.

64 lettres autographes signées et 5 lettres signées, 1922-1935, à Marcel GRAS ; environ 200 pages formats divers, qqs enveloppes (qq lettres incomplètes).

EXCEPTIONNELLE ET TRÈS INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE AU SUJET DE LEUR COLLABORATION À LA REVUE *FORTUNIO*, PUIS À LA SOCIÉTÉ DES FILMS MARCEL PAGNOL, ÉVOQUANT AUSSI LES SUCCÈS THÉÂTRAUX, CINÉMATOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES DE PAGNOL, JUSQU'À LA BROUILLE DÉFINITIVE DES DEUX AMIS.

La correspondance débute en 1922, à l'arrivée de Pagnol à Paris, où il vient d'être nommé professeur-adjoint au Lycée Condorcet. Il continue cependant à participer activement à la revue *Fortunio*, en tant que correspondant parisien et directeur littéraire, et va tenter de lancer la revue à Paris, imaginant même une édition parisienne de celle-ci ; mais la distance et l'ambition de ses confrères restés à Marseille l'éloigneront petit à petit de la direction de la revue qui finira par lui échapper totalement, pour devenir en 1926, sous l'impulsion de Jean Ballard, les *Cahiers du Sud*.

Depuis Paris, Pagnol se dépense tout d'abord sans compter pour *Fortunio*, et veut tout contrôler : il envoie articles, critiques, idées de publicité. Il tient à s'occuper des rapports avec l'imprimeur, envoie la maquette d'une plaquette publicitaire à imprimer à ses frais, pour lancer la revue à Paris, etc. « Décidément, je resterai à Paris encore un an. Il serait bête de ne pas tenter ici la chance de *Fortunio*. Car pour la mienne, il n'y a aucun doute. J'ai réussi, oui mon vieux, parfaitement réussi : [...] si j'avais en portefeuille une bonne comédie ou un roman bien dactylographié, je trouverais le succès immédiat. C'est moins difficile qu'à Marseille. *Croyez-moi*. Le point noir, c'est que, sauf *Catulle*, je n'ai pas encore écrit une œuvre qui contienne quelque chose ». Il rencontre de plus en plus de monde dans les milieux journalistiques, littéraires et théâtraux : Henri BÉRAUD, Paul NIVOIX, l'acteur DE MAX, Marcel ACHARD, Paul MORAND, qui a vertement critiqué la couverture de *Fortunio*, et puis bientôt

André ANTOINE, Pierre MAC ORLAN, Francis CARCO, etc. Mais les efforts de Pagnol n'ont pas l'écho escompté à Marseille, et il se retrouve bientôt écarté de *Fortunio*, qu'il critique sévèrement, reprochant à ses collègues marseillais la mauvaise qualité des tirages, des textes, une mise en page navrante, un choix d'intervenants inconnus ou nuls, etc. « Au lieu de merdoyer comme nous le faisons depuis cinq mois, au travail ! ». Il s'inquiète de l'avenir de la revue : « Parbleu ! si elle continue à être ce qu'elle est nous ne risquons pas de réussir ! Mais avec un effort sérieux nous *devons* réussir. Je n'ai pas encore rencontré ici des types qui nous *vailent*. Magre, Rostand, Duvernois et compagnie sont incapables d'écrire [...]. À *Fortunio* nous avons du talent, et du talent sérieux, solide, profond. [...] Le succès nous encouragera. Si tu savais comme, en nous serrant, nous pourrions arriver triomphalement ! D'ici deux ans, nous serions tous les cinq *riches* ; et nous pourrions fonder dans les collines provençales une abbaye de Thélème où nous travaillerions six mois de l'année... pourquoi faut-il que tu veuilles diriger *Fortunio* ? »... Il reproche à Gras, ainsi qu'aux autres collaborateurs, de le laisser dans l'ignorance et de vouloir le tenir à l'écart, de gâcher les chances de réussite de la revue : « Le choix, l'ordre des matières, la présentation du numéro sont extrêmement préjudiciables à notre réputation ». Il propose de nouvelles formules, cherche des éditeurs, des abonnés, mais ses idées restent sans réponse. Les brouilles et l'incompréhension s'enchaînent, pour devenir de plus en plus fréquentes. Il réclame sa part de travail, refusant d'être relégué « au rôle de membre du conseil d'administration et de gérant », et devient de plus en plus critique et déçu à l'égard de Gras : « tout ça c'est de la mauvaise besogne »... « C'est le résultat de ta politique néfaste »... Il l'accuse d'avoir bâclé la publication de *Catulle* dans la revue, de vouloir le dépouiller de son rôle dans la rédaction : « Anarchie, anarchie, incohérence. [...] ce n'est pas ainsi que nous avons conçu *Fortunio*. Certainement *non*. On me propose de fonder des revues : j'en ai soupé : ça ne me réussit pas. Je préfère travailler à mon œuvre personnelle et je vous laisse pontifier inconsciemment à Marseille »... On lui conseille de laisser *Fortunio* à Marseille, et d'entrer dans une grande revue parisienne : « Le fiasco total de mes espoirs à *Fortunio* me rejette vers le théâtre et le roman. Ce qui n'est pas gai, c'est de songer que BALLARD et toi, vous êtes maintenant à millions de lieues de ma façon de penser, que vous ne produirez [...] plus jamais rien qui vaille »... Il juge la revue de plus en plus mauvaise : « Reçu dernier numéro. Mauvais. Pas un abonnement possible avec un cahier aussi peu intéressant », etc.

10 Novembre,

Dimanche

10
 vers par an, sur beau
 papier de couleur blanche,
 d'une écriture parfaite.
 Le journal est imprimé sur
 papier de couleur intéressante.
 Un spécimen.
 15 francs
 (sans d'essai) 8 francs.
 même.
 Veuillez en dessous à
 M. du Marché, Neuilly/Seine

d'abonnement

soit vers la revue Fortunio
 en la poste la somme de
 un abonnement d'essai

pour
 calibré
 sans pinces

Gras,

Le mai

Mon cher Marcel,

me ferait grand plaisir. Tu
 sois souvent à toi, et que j'attends
 te faire c'est ton

ment per

croû le

aucun

Merci

au Petit Marseillais
 quai du Canal

Marseille

écrit m
 inéalisé?

ur frère,

af

L'He change ment
 1

Cependant côté théâtre, les choses bougent. Pagnol raconte à Gras, dans une superbe lettre, sa fabuleuse rencontre avec DE MAX, qui considère *Catulle* comme un chef-d'œuvre, souhaite le jouer à la Comédie Française, et lui dit : « Fais du théâtre. Tu es né pour ça. Tu seras un grand dramaturge »... *Paris 5 juin*. Reprochant à ce « Saligaud » de Gras de le laisser sans réponse, il lui fait part toutefois de ses avancées théâtrales : « En ce moment, j'écris beaucoup. *Le Mariage de Peluque* et *La Petite Fille aux yeux sombres* sont enfin prêts, mais [...] il y a toujours quelque chose à reprendre. Je rêve de grandes œuvres, pour le théâtre »... Sa pièce *Catulle* sera refusée par le Comité des Français, malgré le soutien de De Max, mais la pièce a beaucoup plu à FORMENTIN qui lui propose de la jouer au théâtre d'Orange...

Pagnol revient enfin sur toute leur brouille et l'histoire de *Fortunio* dans une longue du 21/2 : il lui rappelle la création de *Fortunio* par lui en 1913, puis sa reprise à Aix, au prix de grands sacrifices, à ses propres frais. Il reproche à Gras son machiavélisme, et l'accuse de l'avoir dressé contre Jean BALLARD, ce qu'il regrette vivement : « A cause de toi, à cause de tes diatribes contre Jean, je l'ai détesté, sans qu'il m'eût jamais nui ». Il s'est donné « plus de mal que vous tous réunis » pour *Fortunio*. À Paris, « tout seul dans la misère [...] je reçois *Fortunio* : la citation de *Catulle* est mise en page lamentablement. Gros chagrin pour moi, rendu plus pénible par l'isolement. [...] Enfin, le contrat est signé. Dans cette revue, que je viens de ressusciter [...] je perds tous les privilèges, tous les droits que j'avais depuis si longtemps. Au profit de qui ? À ton profit ». Depuis, pas de nouvelles, aucun envoi, hormis de vaines promesses : « Songes-tu que depuis trois mois et demi mon rôle à *Fortunio* se réduit à zéro ? Et tout cela par ta faute [...] Quand je suis parti, je savais bien que l'absence était pour moi un handicap terrible : [...] il y avait fatalement entre Ballard et moi une lutte continue, [...] mais au fond amicale. [...] Je comptais sur toi [...] qui disais que j'avais "du génie", et qui te disais "mon disciple" ». Mais au lieu de cela Gras s'est mis en tête de lui prendre ses prérogatives, et de diriger la revue à sa guise... Dans la même lettre, il l'informe de ses travaux personnels : il travaille d'arrache-pied, a refait *Le Mariage de Peluque*, a fini *Ulysse*, « qui sera joué après *Villon* au théâtre Michel », intrigue toujours pour jouer *Catulle* au Français ; « NIVOIX se démène pour nos comédies, mais bien des projets et des promesses lui claquent dans les mains, parce que *Boxe* et *La Jeune Fille sur le divan* ont trop de personnages ». *Tonton* sera créé aux Variétés de Marseille... Mais le ton monte toujours, et l'amertume prend le dessus. 8 juillet 1923. Il ne pardonne pas à Gras son silence épistolaire, le voit comme un hypocrite, comme un traître : « Tu es un remarquable salaud, mais je ne me vengerai pas de toi, à cause de notre jeunesse ». Il veut passer à autre chose : « fatigué de l'actuel *Fortunio*, j'avais pris mes mesures pour un autre bi-mensuel, soigneusement préparé. Pour le titre [...] je propose "*Les Cahiers du Sud*", ce qui est tout à fait dans le goût du jour ». Il a déjà de nombreux abonnements, un papier admirable, « (celui de la Nouvelle revue Française) », etc.

Leur correspondance, après quelques années de brouille, reprend en 1926. 4 mai [1926]. « Je travaille beaucoup [...] je me cherche, j'hésite. *Jazz* est reçu » et sera créé à Paris et Monaco, puis partira en tournée à travers l'Europe : « il faut travailler, et le succès vient tout seul »... 23 mai. Tout heureux d'avoir une réponse de Gras, il le félicite sur ses vers : « Tu es un vrai poète ! » ; il va tenter de faire publier ces poèmes. Inquiet pour sa santé, il supplie Gras d'oublier les médecins, « les pires agents de démoralisation », et lui conseille : « Mange, dors, baise » ; il lui propose d'aller garder les chèvres avec son frère Paul à la Treille pour se rétablir... 25 juin. Exalté, il a écrit en 4 jours une *Orestie* : « de ma vie je n'avais travaillé si vite, et avec une telle allégresse. Trois actes en quatre jours ! »... [Novembre]. *Jazz* sera créé le 2 décembre à Monte-Carlo, et le 10 à Paris. Il a pris au Lycée un congé illimité, et travaille beaucoup : « je me cherche, je mûris [...] et mon métier est plus sûr. Ma vie matérielle est assurée puisque mes contrats me garantissent un minimum qui

atteint 8 fois mon traitement du lycée »... *Jazz* est un succès, les recettes ne cessent de croître, mais Harry BAUR quitte la pièce à la 72^e représentation, et il ne parvient pas à trouver un remplaçant convenable... Il travaille sur plusieurs pièces : *Bien-aimée*, *La Belle et le Bête*, *Pirouettes*. Il tente de faire entrer Gras au *Figaro* par Robert de FLERS, qui a pris Pagnol sous son aile, de même qu'Henri BERNSTEIN... 19 mars 1927. Il annonce la création des *Cahiers de Paris*, avec NALPAS, THÉRY, Georges AURIC, Marcel ACHARD, et Marcel GRAS comme secrétaire général... Il tente cependant de le dissuader de monter à Paris, où il n'aurait aucun avenir, aucune situation... Il travaille à *Topaze*, dont il a refait bien des scènes pour la publication : « les critiques qui ont dit que c'était un vaudeville sont des *culs*. C'est une très bonne pièce, et j'en suis content »... [Juillet 1929]. *Marius* est en pleine gloire, mais Pagnol, désirent travailler au calme, est retourné à Marseille, où il fuit également Orane DEMAZIS. Il demande à Gras de jouer les intermédiaires et de protéger sa retraite : « fini entre elle et moi. Je me connais. [...] j'aimerais mieux ne plus jamais rentrer à Paris que de revoir Demazis »... 6 juin 1930. Ses rapports avec Orane s'aggravent, et il laisse des consignes à Gras, au cas où il lui arriverait malheur : « Ceci a l'air fort dramatique. Mais [...] la démenche et la bêtise de Demazis autorisent en ce moment toutes les craintes »...

En 1934, Pagnol engage son ami dans sa société de cinéma LES FILMS MARCEL PAGNOL pour s'occuper du secrétariat général (contrats, droits d'auteurs, assurances), de la publicité des films, etc. Tournage d'*Angèle* : « Le film avance rapidement. Tout est magnifique, sauf FERNANDEL, qui a joué Fernandel. Peut-être sera-ce cette erreur qui fera le succès du film »... Il a le projet de tourner *L'Arlésienne*, mais le film ne se fera jamais, pour des raisons financières. Mais bientôt une réorganisation de la société brouille à nouveau les deux amis : Gras présente sa démission à Pagnol, outragé. Pagnol se défend, lui rappelant : « C'est moi, et moi seul, qui t'ai fait gagner ta vie depuis plusieurs années. Tu es entré aux Variétés à la remorque de *Topaze*. Tu es entré aux Films Pagnol, où je t'ai payé de ma poche ; tu es entré aux Auteurs Associées » (26.VII.1934)... En octobre-novembre 1934, Pagnol vend trois films qu'il s'approprie à tourner : *Blanchon* [qui deviendra *Cigalon*], *Merlusse* et *L'Idiot du village*... Mais le contrat est brisé et engendre un nouveau désaccord. 1935 : « J'ai vu mes deux films. *Merlusse* est mon meilleur film, et de beaucoup [...]. *Cigalon* –hélas– est un film drôle [...]. Mais comme tu l'avais prévu, ce n'est pas un grand film ». Il envisage d'adapter au cinéma *Les Jardins de Murcie*. Il désire retourner *Cigalon* et *Merlusse* avec RAIMU, et projette de commencer à la fin de l'année *Le Schpountz*... 1934-1935 : Dernière brouille de Gras et Pagnol au sujet de la vente, de la distribution et des droits de *Merlusse* et *Cigalon*...

ON JOINT UN IMPORTANT DOSSIER au sujet de leur dernière affaire et brouille (Affaire *Merlusse* et *Cigalon*, 1934-1936) : 4 longs brouillons de lettres de Gras à Pagnol, des notes autogr. de Gras, 2 attestations signées de Pagnol, lettre de René Pagnol à Gras, copies polycopiées de leurs échanges de lettres, télégrammes, lettres de tiers, pièces, ou copies, la plupart à Gras, au sujet de leurs finances, de leurs accords, de contrats de distribution des films à l'étranger, etc... – Une quarantaine de lettres d'admirateurs, de collègues, de journalistes, ou d'affaires, adressées à Pagnol, programmes de *Jazz* (1926), de *Topaze* (1928), coupures de presse, etc. – Un gros dossier concernant Marcel GRAS : manuscrits divers, tapuscrits de contes, brouillons, notes, ébauches de poèmes, etc. ; environ 180 lettres ou pièces à lui adressées, 1918-1967 (dont Gabriel d'AUBARÈDE, Jean BALLARD, Louis BRAUQUIER, Renaud ICARD, Gaston MOUREN, Marcel NALPAS, Carlo RIM, Théo VARLET, Lanza del Vasto, etc.) ; plus un dossier de lettres et documents divers concernant sa famille et son père l'homme politique Philémon GRAS, dont des lettres de Louis Bertrand, Jules Guesde, Urbain Gohier, et 21 d'Émile JANVION, etc.

20 000 / 25 000 €

Paris le 21 Janvier 1905

Paris, ce 30 Novembre,

A Paul

Fortin n° 1

vous devez 28 numéros par an, par beau
papier, sans correction à votre classe,
techniques, tout d'une manière parfaite.
Ils ont en fait à la fin de l'année, par
saisonniers, par les années et par les années.
L'Etat & les autres personnes.

Abonnement:

1 an (24 numéros) 15 francs
2 ans (48 numéros) 27 francs
(2 ans)

Remettez le bulletin ci-dessus à
Fortin n° 1, Rue du Faubourg, Neuilly/Seine

Il faut faire signer tout par un journal en
fait par un journal.
Marché finissant
à la fin de l'année.

On ne peut pas en faire un journal en fait
par un journal, il faut en fait par un journal.
Il faut en fait par un journal, il faut en fait
par un journal, il faut en fait par un journal.
Il faut en fait par un journal, il faut en fait
par un journal, il faut en fait par un journal.
Il faut en fait par un journal, il faut en fait
par un journal, il faut en fait par un journal.
Il faut en fait par un journal, il faut en fait
par un journal, il faut en fait par un journal.
Il faut en fait par un journal, il faut en fait
par un journal, il faut en fait par un journal.

Bulletin & abonnement

Le bulletin de la revue Fortin
est la partie la plus intéressante
de l'abonnement de deux

Il faut en fait par un journal, il faut en fait
par un journal, il faut en fait par un journal.
Il faut en fait par un journal, il faut en fait
par un journal, il faut en fait par un journal.
Il faut en fait par un journal, il faut en fait
par un journal, il faut en fait par un journal.
Il faut en fait par un journal, il faut en fait
par un journal, il faut en fait par un journal.
Il faut en fait par un journal, il faut en fait
par un journal, il faut en fait par un journal.



76

76

PEINTRES.

17 lettres ou pièces (la plupart autographes signées).

Jean BAZAINE, André BEAUDIN, BEN (avec dessin), Cléopâtre BOURDELLE, Pierre CHARNAY (longue lettre à J.H. Levesque, 1958), William COPLEY (petit dessin), Jean DEYROLLE (carte illustrée), Léon GISCHIA, Marcel GROMAIRE (sur sa peinture), Auguste HERBIN, Marie-Laure de NOAILLES (avec petit dessin), Édouard PIGNON, Jean VARDA (3), Jacques VILLON, Andy WARHOL (n° de la revue *Façade* avec signature sur son portrait en couverture).

1 000 / 1 200 €

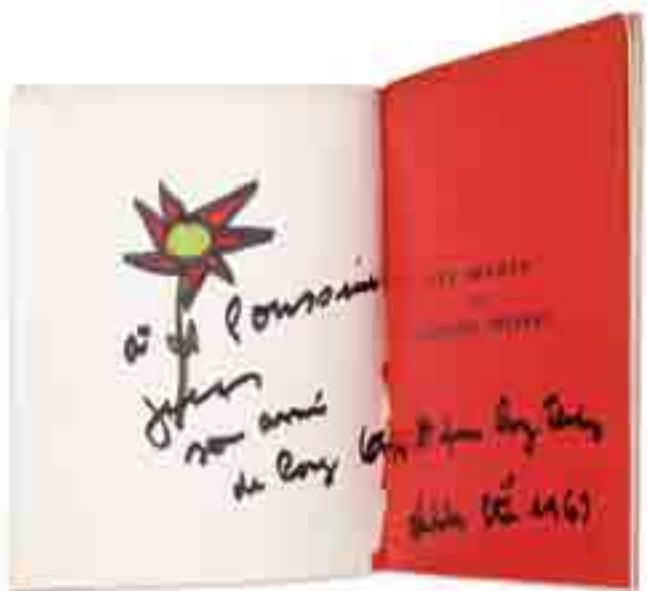
77

PRÉVERT JACQUES (1900-1977).

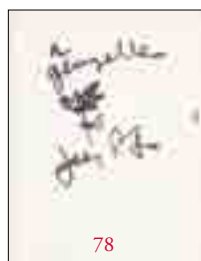
Château d'Antibes. *Les Images de Jacques Prévert*. Musée Grimaldi (Antibes, impr. Fantino, [1963]). Brochure in-4 (petites fentes au dos).

DÉDICACE autographe signée sur double page au feutre noir : « à Poussine Jacques son ami de long temps et pour long temps Antibes été 1963 », avec DESSIN original d'une fleur aux feutres noir et de couleur.

500 / 600 €



77



78

78

PRÉVERT JACQUES.

Images de Jacques Prévert. Galerie Knoedler, Paris (1963). Brochure petit in-4.

Dédicace autographe signée sur la page de garde au feutre noir : « à Georgette Jacques Prévert », avec petit DESSIN d'une fleur.

400 / 500 €

79

SAINTE-BEUVE CHARLES-AUGUSTIN (1804-1869).

Lettre autographe signée, à l'imprimeur GRATIOT ; 1 page in-8.

« Je remarque à la feuille 6 *Ode sur le duc d'Enghien* qu'on a mis une majuscule à *Tyrannie* que je n'avais pas indiquée, et il n'en faudrait pas, ou alors il en faudrait une aussi à *Innocence* qui suit. J'en avais mis une à *Calomnie* à cause de l'*apostrophe prolongée*. Autant que possible en fait de grandes lettres j'en mets le moins possible là seulement où elles sont indispensables pour ne pas tomber dans le genre de Le Brun Pindare qui fait si mauvais effet. – M. Hachette m'écrit pour me presser un peu... »

ON JOINT un billet a.s. de LAMARTINE.

150 / 200 €



80

80
 SAND GEORGE (1804-1876).
 MANUSCRIT autographe, *Lettre d'un sordide crétin à un vieux diplomate*, [septembre 1845] ; 1 page et quart in-8.

Sous ce titre irrévérencieux, George Sand a recopié une lettre de l'archevêque de Paris, Mgr Denis AFFRE, à un prince [CZARTORYSKI ?], suite à la requête qu'elle lui avait soumise en faveur d'un curé de campagne accablé par la dette d'un pauvre dont il s'était porté garant. Le prélat (« crétin ») veut en référer à l'évêque compétent, solution que Sand avait écartée [voir sa *Correspondance*, t. VII, p. 78-83]. « La personne dont vous m'avez remis la lettre avant-hier me fait un long exposé sur les embarras d'un prêtre [...] Il s'agit de l'aider à acquitter une dette de 4000 fr. qu'il a empruntés pour un malheureux [...]. Peut-être cette personne me croira difficilement si je lui dis que je dois cent vingt-cinq fois plus que le prêtre en faveur duquel elle sollicite un secours auprès de moi. [...] Je dois plus de 500.000 fr. Vous voudrez bien la prier de ne rien dire de ma position financière [...] Malgré cela, il ne refuse pas de s'intéresser en faveur du curé, mais « les charités que je recommande doivent être toujours en faveur des misères collectives et publiques, sous peine de rendre mes recommandations inutiles. Je m'adresserai à l'évêque du curé qui je n'en doute pas fera ce qui dépendra de lui pour le tirer de sa pénible position, si d'ailleurs il en est digne »...

500 / 700 €



81

81
 SAND GEORGE.
 Lettre autographe signée, Nohant 24 décembre 1852, [à Gustave BARBA] ; sur une page in-8 (encadrée).

À PROPOS DE LA CASE DE L'ONCLE TOM.

« J'ai déjà donné à M^r Jacottet l'autorisation de reproduire gratis l'article que j'ai publié dans *La Presse* sur le livre de M^{me} Stowe. Je vous la donne aussi, vous priant seulement de m'envoyer un exemplaire »... En bas, Manceau a complété l'adresse : « Nohant près la Châtre Indre ».

500 / 600 €

82
 SAND GEORGE.
 Lettre autographe signée, Nohant 16 avril 1860, [à M. LEROI, président de l'Académie des Arts et Manufactures] ; 1 page et demie in-8 (encadrée).

Elle est très reconnaissante de la distinction qu'il l'invite à demander. « Je ne puis l'accepter, ne connaissant pas les statuts, ne voulant jamais faire de demande d'admission pour quoi que ce soit qui me concerne, et enfin n'ayant pas pour agréable certaine circonstance sur laquelle je m'expliquerais de vive voix avec confiance vis-à-vis de vous, mais que je ne puis écrire. Cette réponse est toute confidentielle. Comme mon admission ne peut être ratifiée que sur ma demande, je suis censée absente et n'ayant pas reçu votre envoi. Les choses peuvent donc rester en l'état sans qu'il soit besoin de faire connaître mon refus »...

500 / 600 €



83

83

SAND GEORGE.

Lettre autographe signée, Paris 11 février [1866], à Hippolyte PHILIBERT, au *Figaro-Programme* ; 1 page in-12, enveloppe.

« Merci, monsieur, pour les affectueux et sympathiques encouragements que vous me donnez. Croyez que j'en suis vivement touchée »...

400 / 500 €

84

SAND GEORGE.

PLACARDS D'ÉPREUVES pour *Pierre qui roule* (1869), avec notes autographes ; 3 séries de 6 (7 pour la dernière) placards grand in-fol. sur papier bleu (déchir. réparée au scotch sur le 1^{er} placard).

Le roman *Pierre qui roule* a été publié dans la *Revue des Deux Mondes* du 15 juin au 1^{er} septembre 1869 ; nous avons ici les 1^{ère}, 2^e et 4^e parties. Sur les deux premiers lots de placards, George Sand a noté : « 1^{ère} partie corrigée de *Pierre qui roule* » et « *Pierre qui roule* 2^{de} partie ». Sur le 1^{er} placard, Sand a ajouté un sous-titre : « *Le foyer des acteurs* », et fait 3 corrections de ponctuation ; aucune correction sur les autres placards.

ON JOINT les placards de la dernière partie de *Ma sœur Jeanne* (1874), non corrigés ; plus 4 extraits de la *Revue des Deux Mondes* : articles de G. Sand « À propos des Charmettes » (1863) et sur le livre de son fils *Le Coq aux cheveux d'or* (1867), et publication de sa *Correspondance*.

PROVENANCE : Vente *George Sand, souvenirs, autographes*, M^e Georges Blache, Versailles, 11 juin 1965, n^o 113.

500 / 600 €



84



85

85

SAND GEORGE.

Lettre autographe, [1^{er} mars 1872, à CHARLES-EDMOND] ; 1 page in-12 à son chiffre (encadrée, petites traces de collage).

Elle lui envoie « les trois derniers feuillets de la 1^{ère} semaine, et le manuscrit de presque toute la dernière partie » [il s'agit de son roman *Nanon*, qui commencera à paraître dans *Le Temps* le 7 mars]. Son fils « Maurice est debout, il parle à peu près et mange passablement. Je travaille donc, et dans bien peu de jours, je vous enverrai la fin du roman »...

300 / 400 €



86

SAND GEORGE.

AQUARELLE originale, paysage imaginaire : étang dans un paysage montagneux ; 11,5 x 15 cm à vue (encadrée).

BELLE DENDRITE DE GEORGE SAND.

L'aquarelle utilise le procédé des *dendrites* que George Sand utilisa assidument à partir de la fin de 1873. L'aquarelle est confectionnée à partir des taches de couleurs écrasées sur le papier, que Sand appelle aussi des « aquarelles à l'écrasage ».

PROVENANCE : Vente *George Sand, souvenirs, autographes*, M^c Georges Blache, Versailles, 11 juin 1965, n° 43.

3 000 / 4 000 €



88

87
SAND AURORE (1866-1961) petite-fille de George Sand.
3 lettres autographes signées ; 2 pages in-4 et 2 pages in-8.

Lettre au sujet de son père, [avant 1889] : « Tous les dessins sur *Crevant* sont pris à différents points de vue et sont d'un format facile à insérer dans le texte »... Deux lettres à son amie Aline, dont une de février 1918 évoquant la guerre et les bombardements.

100 / 120 €

88
SAND MAURICE (1823-1889).
Lettre autographe signée « Maurice », Fayal (îles Açores) 12 juillet 1861, à sa « chère mignonne » [SA MÈRE GEORGE SAND] ; 3 pages in-8 (sous verre).

BELLE LETTRE DES AÇORES PENDANT SON VOYAGE VERS L'AMÉRIQUE SUR LE YACHT DU PRINCE NAPOLÉON.

Ils ont un temps superbe aux Açores, « îles volcaniques, un tas de volcans qui ne fument pas en ce moment-ci mais qui ont eu cependant des éruptions le siècle dernier. J'ai vu hier des sources d'eau bouillante, des terrasses crevassées partout, d'où sortent des tourbillons de fumée puante, des couches de soufre partout. La végétation est splendide sur les terrasses de pouzzolane mais comme le pays ne produisait que peu de plantes par lui-même, l'homme y a apporté des arbres de tous les pays. On se promène dans des forêts de pins au milieu desquelles on trouve des peupliers, des châtaigniers, des arocarias et des arbres d'Australie qui ont des feuilles semblables à des oreilles de lapin. [...] Pas un seul serpent dans les îles. Les grenouilles sont un objet de curiosité et on les parque dans des petites pièces d'eau avec des poissons rouges »... Demain ils partiront pour Terre-Neuve, et ensuite New-York et Washington. « Tout cela est à l'état de projet, car le Prince ne dit pas trop au juste ce qu'il fera »... Il prie sa mère d'intervenir auprès de Frédéric Villot pour lui « donner un coup d'épaule soit pour me faire acheter mes aquarelles, soit pour me faire avoir une médaille »...

300 / 400 €



89

89
[SAND GEORGE]. BONAPARTE NAPOLÉON, DIT LE PRINCE NAPOLÉON (1822-1891).

Lettre autographe signée, New-York 30 juillet 1861, à George SAND ; 2 pages in-8 à son chiffre (sous verre).

VOYAGE EN AMÉRIQUE.

Il a trouvé sa lettre à New-York. « Votre fils vous écrit le cours de nos voyages, demain je l'emmène assez loin dans l'Ouest, mais je tiens à vous dire que c'est un agréable et bon compagnon de voyage, en mer c'est un véritable marin, jamais malade. Ce que nous voyons ici est fort curieux, la nature y est magnifique et les hommes intéressants. Ce n'a rien de commun avec notre vieille Europe, ce pays me plaît assez, je crois que je suis à peu près le seul ayant ce goût. Tous ceux qui m'accompagnent sont tellement *latins* qu'ils n'approuvent presque rien de ce qu'ils voyent »... Il lui reproche de ne pas l'avoir attendu à Toulon, et de ne pas l'avoir prévenu de son départ : « Dès mon arrivée j'ai fait chauffer mon petit canot à vapeur et me suis dirigé sur Tamaris où je vous ai demandé inutilement »...

250 / 300 €



90

90
[SAND GEORGE]. MAILLAUD FERNAND (1862-1948) peintre.
DESSIN original à la plume, signé en bas à gauche ; encre brune,
19,5 x 15 cm à vue (encadré, un peu insolé).

Paysan avec sa femme tenant un enfant sur un char traîné par des bœufs. Au
dos de l'encadrement, lettre d'envoi de la nièce de l'artiste offrant ce dessin de
son oncle à une amie d'Aurore Sand (1965).

500 / 600 €

91
[SAND GEORGE]. MAUROIS ANDRÉ (1885-1967).
Lettre autographe signée, *Neuilly* [24 mai 1955], à Aurore SAND ;
1 page in-8, enveloppe.

PROJET DE FILM SUR GEORGE SAND AVEC OLIVIA DE HAVILAND.

Il la remercie de son accueil : « Olivia de HAVILAND était enchantée de vous
connaître ». Pour le tournage à Nohant, « rien ne se fera qu'en accord avec vous
et M. de Garate. [...] Ce sont les producteurs du film qui s'entendront avec
vous le moment venu »...

80 / 100 €



93

92
[SAND GEORGE]. PIERREFEU JEAN DE (1883-1940) écrivain.
Lettre autographe signée, *Paris* 9 octobre 1925, [à son amie Aurore
SAND] ; 3 pages in-4 (sous verre).

Hommage lyrique à la demeure de George Sand à Nohant, qu'il imagine
baignée d'une tendre lumière automnale : « l'image même des nuées pluvieuses
revêt une certaine douceur. Il est évident qu'une affinité curieuse me lie à ce
paysage vert »... Il commente le voyage vers Tours, avec les paysages contrastés
du Boischaux et de la Touraine, s'étonnant du bon marché de l'immobilier, et
confessant le « désir de prendre racine près de vous »...

80 / 100 €

93
[SAND GEORGE].
Habitation de George Sand, à Nohant-Vicq, gravure par Hubert
CLERGET (1818-1899), gravée par Farlet ; 12,5 x 17 cm à vue
(encadrée).

100 / 120 €



94

94

[SAND GEORGE].

PHOTOGRAPHIE par NADAR ; format carte de visite à la marque du photographe (sous cadre de bronze doré).

Album Sand, Pléiade, n° 410.

150 / 200 €

95

[SAND GEORGE].

2 PHOTOGRAPHIES de ses petites-filles ; formats carte de visite (sous cadre double en bronze doré).

AURORE (1866-1961) par NADAR, et GABRIELLE (1868-1909) par Placide VERDOT à Châteaufoux.

ON JOINT une autre photographie d'Aurore adulte (sous cadre ovale).

200 / 250 €



95

96

[SAND GEORGE].

Mouchoir en lin, brodé de fleurettes et chiffré « Aurore » ; encadré postérieurement avec fleurs et feuilles provenant de Nohant.

PROVENANCE : Vente *George Sand, souvenirs, autographes*, M^c Georges Blache, Versailles, 11 juin 1965, n° 32.

500 / 600 €



97

97
[SAND GEORGE].
Calendrier éphéméride en cuir brun en forme de borne ; hauteur 10,5 cm.

PROVENANCE : Vente *George Sand, souvenirs, autographes*, M^e Georges Blache, Versailles, 11 juin 1965, n° 22.

800 / 1 000 €



99

98
[SAND GEORGE].
Cachet à ses initiales G S en lettres gothiques ; bois tourné et bronze, 8 cm (empreinte en cire jointe).

PROVENANCE : Vente *George Sand, souvenirs, autographes*, M^e Georges Blache, Versailles, 11 juin 1965, n° 25.

1 000 / 1 500 €



98

99
[SAND GEORGE].
Porte-plume avec sa plume ; bois avec plume métallique, 20,5 cm.

DERNIÈRE PLUME DE GEORGE SAND.

Avec une note de la main d'Aurore Sand : « Plume de George Sand restée sur son bureau 8 mai 1876 ».

PROVENANCE : Vente *George Sand, souvenirs, autographes*, M^e Georges Blache, Versailles, 11 juin 1965, n° 27.

1 000 / 1 500 €



100

100
[SAND GEORGE].
Encrier de voyage en bois clouté ; hauteur 8 cm, largeur 10x10 cm.

PROVENANCE : Vente *George Sand, souvenirs, autographes*, M^e Georges Blache, Versailles, 11 juin 1965, n° 20 ; puis *Collection de M. Robert Manuel*, 16 novembre 1981, n° 271.

1 000 / 1 500 €



103



101

101

[SAND GEORGE].

Boule à savon en plaqué argent, sur piédouche mouluré, couvercle mobile ajouré, XIX^e siècle ; hauteur 10 cm.

PROVENANCE : Vente *De Maurice de Saxe à George Sand*, M^e Georges Blache, Versailles, 11 décembre 1963, n^o 73.

600 / 800 €

102

[SAND GEORGE].

Petite verseuse en étain, couvercle en cloche à filets, début XIX^e siècle ; hauteur 15 cm (manque à la rondelle de bois du couvercle).

PROVENANCE : Vente *De Maurice de Saxe à George Sand*, M^e Georges Blache, Versailles, 11 décembre 1963, n^o 6.

500 / 700 €

103

[SAND GEORGE].

Six couverts (3 cuillers et 3 fourchettes) en métal argenté, modèle à filets, au chiffre GS.

PROVENANCE : Vente *George Sand, souvenirs, autographes*, M^e Georges Blache, Versailles, 11 juin 1965, n^o 16 ; puis *Collection de M. Robert Manuel*, 16 novembre 1981, n^o 268.

500 / 600 €



104



105



102

104

[SAND GEORGE].

Boîte à perruque en bois laqué fond or, avec serrure en métal gravé, XVIII^e siècle ; 29 x 22 cm, hauteur 11 cm.

« Cette boîte a appartenu à Aurore de Saxe », la grand-mère de George Sand.
PROVENANCE : Vente *George Sand, souvenirs, autographes*, M^e Georges Blache, Versailles, 11 juin 1965, n^o 38.

600 / 800 €

105

[SAND GEORGE].

Boîte à mouches en quartz rose, monture métal argenté, XVIII^e siècle ; diamètre 4 cm.

« A appartenu à Aurore de Saxe », la grand-mère de George Sand.

PROVENANCE : Vente *George Sand, souvenirs, autographes*, M^e Georges Blache, Versailles, 11 juin 1965, n^o 39.

300 / 400 €

106

[SAND GEORGE].

2 gravures ; environ 15 x 10 cm chaque (encadrées).

Portraits gravés du maréchal de SAXE et d'Alfred de MUSSET ; on joint un portrait de Sand (reproduction), et un dessin ancien à la plume (vue de ville avec monuments).

100 / 120 €



108



109



107

107

[SAND GEORGE, CHOPIN FRÉDÉRIC].
Moulage de la main gauche de Frédéric Chopin ; plâtre patiné,
22 cm.

Tirage moderne d'après l'original.

200 / 300 €

108

[SAND GEORGE, CHOPIN FRÉDÉRIC].
MASQUE MORTUAIRE DE FRÉDÉRIC CHOPIN ; plâtre patiné,
hauteur 31,5 cm, largeur 18 cm.

Célèbre masque mortuaire, réplique du moulage réalisé par le sculpteur
Jean-Baptiste Clésinger sur le lit de mort de Chopin quelques heures après
la mort du compositeur, et légèrement retravaillé pour en atténuer l'aspect
dramatique. Il porte à la base du cou l'inscription : « Chopin moulé s/nature
par Clésinger en 1849 ».

700 / 800 €

109

[SAND GEORGE].

Médaille-plaquette en bronze de Frédéric CHOPIN par le sculpteur FIX-MASSEAU (1869-1937) ; 7 x 5 cm.

Buste de profil de Frédéric Chopin portant une cape sur les épaules.

ON JOINT deux médailles en bronze (diamètre 6,8 cm) de Frédéric CHOPIN par Robert COUTIN et de George SAND par BELO.

100 / 150 €

110

SANDEAU JULES (1811-1883).

Lettre autographe signée, Lundi, à « Cher Maître » ; 1 page in-8.

« Je n'entends pas que vous vous dérangiez. J'irai vous voir demain, mardi, entre quatre et cinq heures. Dans le cas où vous ne pourriez pas m'attendre, soyez assez bon pour me laisser un mot qui me disent votre jour et votre heure »...

70 / 80 €

111

SECOND EMPIRE.

Environ 350 lettres ou pièces, la plupart lettres autographes signées adressées au diplomate le comte Gustave de REISET sous le Second Empire.

BEL ENSEMBLE.

Baron d'André, comte ARMAND (7), Arrighi de Padoue, duc de Bassano, prince de Bauffremont-Courtenay, Alexandre de BELLAIGUE DE BUGHAS (3), Frédéric de BILLING (43), Artus de BRISSAC (3), Albert duc de BROGLIE (4), maréchal Canrobert, Gaston de Castelbajac, Adolphe marquis de Chambrun, Champagny de Cadore, Alexandre de CLERCQ (6), Horace de CHOISEUL (5), duchesse de CONEGLIANO (8), Paul ESTERHAZY (2), Alfred et Maurice FIRMIN-DIDOT (10), Stanislas Grimaldi, comtesse C. Hugo, Henri de LA TOUR D'AUVERGNE (4), Ad. de Lessert, Henriette Lützow, duchesse de Malakoff (6), vicomte MOLITOR (2), Ferdinand et Marie MOREAU (11, du château d'Anet), Albert de MUN (2, avec notes généalogiques sur la famille d'Andlau), Anne Murat, Henri d'ONSEMBRAY (18), Charles d'Osmoy, C. Poniatowski, Rayneval, Marguerite de Reggio, Henriette Sala, Soulange-Bodin, Napoléon SUCHET D'ALBUFÉRA (4), Charles baron de TALLEYRAND, comte de TRAPANI (2), Richard Manca duc de VALLOMBROSA (33) et la duchesse née Geneviève de Pérusse des Cars (113), Horace de VIEL-CASTEL (2) et la comtesse (12), général Whittingham, etc. Plus divers documents joints (dont des minutes de lettres de Reiset), cartes, etc.

1 000 / 1 200 €



113

112

SECOND EMPIRE.

Plus de 80 lettres ou pièces, la plupart imprimées, adressées au diplomate le comte Gustave de REISET.

Avis d'audiences de l'Empereur et du prince Jérôme, correspondance administrative et protocolaire, programmes de concert, cartons d'entrée aux Palais de Versailles et de Trianon, nombreuses invitations, souscriptions, menu, poème, avis de deuil du Prince Impérial, etc. Certains documents portent les signatures ou griffes du duc de BASSANO, Achille FOULD, François PIETRI, le comte RAPETTI, le général de RICARD, etc. Plus quelques documents plus tardifs joints.

100 / 150 €

113

TALLEYRAND CHARLES-MAURICE DE (1754-1838).

Lettre signée « le p. de Talleyrand », Paris 19 juillet 1815, à un baron ; 1 page in-4.

Il lui paraîtrait utile « que la disposition adoptée par les alliés pour la ville de Verdun & annoncée pour d'autres places fût connue du public. Je vous engagerais à faire rédiger un article qui rendit compte de ce fait & qui avant d'être publié, pût être communiqué à la Commission des Souverains alliés »...

250 / 300 €

114

THÉÂTRE.

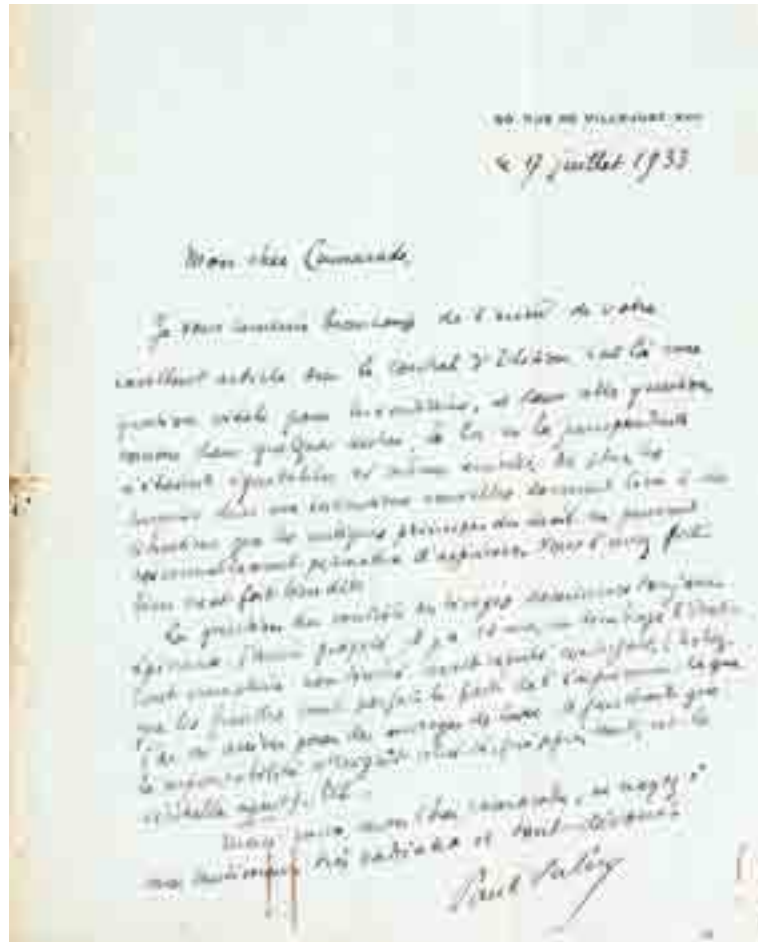
6 lettres ou pièces autographes signées.

Sarah BERNHARDT : billet à Coquelin : « Oh ! que tu es brave ce soir Coq »... ; photographie signée de son château de Belle-Île (1921).

COQUELIN CADET : billet à G. Petit, au sujet d'une illustration de Duez.

Charles-Jean HAREL : 3 lettres à Alfred de Vigny au sujet d'un projet de reprise de *La Maréchale d'Ancre* à la Porte Saint-Martin.

150 / 200 €



117

115

[THOMAS AMBROISE (1811-1896)].

18 lettres autographes signées adressées au compositeur Ambroise THOMAS, directeur du Conservatoire.

François BAZIN, Louis CLAPISSON, Henri HERZ, P.H. HERZ, Aimé MAILLART, Victor MASSÉ (9), Ferdinand POISE, Henri REBER (2), Jean-Baptiste WECKERLIN (sur sa carrière à la Bibliothèque du Conservatoire).

200 / 250 €

116

TRUFFAUT FRANÇOIS (1932-1984) cinéaste.

Pièce autographe signée et lettre signée « François », 1976-1982, à Mme Claude DALLA TORRE ; demi-page petit in-4 chaque (une à son en-tête).

Dédicace sur page de faux-titre de *L'Argent de poche* (Flammarion, 1976) : « Pour Claude Dalla Torre, cet argent de poche dont Adèle (H.) avait tant besoin, amitié, François ». Paris 22 février 1982. « Voici les références du Guity. Je n'ai pas reçu d'appel d'Erich Ségal mais je ne suis pas un bon spécialiste des enfants car ceux que j'utilise dans mes films grandissent à toute vitesse et même à vue d'œil ». ON JOINT 2 L.S. d'Erich SEGAL à la même, Londres 1982-1986.

200 / 250 €

117

VALÉRY PAUL (1871-1945).

Lettre autographe signée, 17 juillet 1933, à Ch. RAISIN-DADRE ; 1 page in-4 à son adresse à Paris, enveloppe.

SUR LE DROIT D'AUTEUR.

Il félicite son « camarade » pour son « excellent article sur le contrat d'édition. C'est là une question vitale pour les écrivains, et dans cette question [...] la loi ni la jurisprudence n'étaient équitables ni même sensées. De plus, les surprises dues aux inventions nouvelles donnent lieu à des situations que les antiques principes du droit ne peuvent raisonnablement permettre d'apprécier. Vous l'avez fort bien vu et fort bien dit. La question du contrôle des tirages demeure toujours épineuse. J'avais proposé, il y a 10 ans, un timbrage d'État : tout exemplaire non timbré serait réputé contrefait ». Il fait cependant remarquer que les contrefaçons viennent parfois de l'imprimeur, notamment pour des ouvrages de luxe...

350 / 400 €



118

VALÉRY PAUL.

Frédéric LEFÈVRE, *Entretiens avec Paul Valéry*, précédés d'une préface de Henri Brémond (Paris, Le Livre, 1926) ; in-12, demi-basane bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, titre et nom de l'auteur au fer doré, triple filet répété à l'entre-nerf, tête dorée, couverture et dos conservés.

BEL EXEMPLAIRE DU PHOTOGRAPHE WILLY MICHEL, L'INVENTEUR DU PHOTOMATON.

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires sur VÉLIN PUR FIL (n° 1160), avec portrait gravé par Henri Texcier.

DÉDICACE autographe signée avec DESSIN de Paul Valéry sur la page de garde. Valéry a dessiné à la mine de plomb et aux crayons bleu et rouge un serpent à grande langue fourchue, avec des lunettes, ressemblant à Frédéric Lefèvre, avec cet envoi : « Lefèvre vous parle ! Monsieur Willy Michel. P. Valéry ».

Le faux-titre porte un envoi de F. Lefèvre à W. Michel, 10 janvier 1936.

Willy Michel a enrichi le volume de 6 PHOTOGRAPHIES, dont 3 annotées, de Paul Valéry (3) et de Frédéric Lefèvre (3), prises par lui dans son Studio d'Art Photomaton, et de coupures de presse.

EX-LIBRIS au monogramme de Willy Michel dessiné et gravé par Paul Valéry (1943).

400 / 500 €

119

[VIEUXTEMPS HENRI (1820-1881) violoniste et compositeur belge].

22 lettres autographes signées à lui adressées, 1846-1876 et s.d.

J.B. van BREE, Louis et Rosa ESCUDIER, Pauline GUEYMARD, Th. HAMMAN, Léon JACQUARD (2), Louis JULLIEN, Alphonse KARR, Lambert MASSART, L. MAURIN, MEERTS, Teresa MILANOLLO, Caroline MONTIGNY-REMAURY, Henry de PÈNE, Carlo PIATTI, Théodore PIXIS, Henri PROCH, Émile PRUDENT, Julius RIETZ, Henri ROMBERG, baronne de ROTHSCHILD.

200 / 250 €

120

WALEWSKA MARIANNE DE RICCI, COMTESSE (1823-1912) seconde épouse du comte Alexandre Walewski, fils naturel de Napoléon Ier et de Marie Walewska.

42 lettres autographes, la plupart signées, 1857-1875 et s.d., au comte ou à la comtesse Gustave de REISET ; 134 pages formats divers, la plupart à son chiffre ou en-tête, nombreuses enveloppes.

Démarche à faire pour l'attribution du poste de Bruxelles (1870)... Nouvelles de ses enfants ou petits-enfants... Confiance sur un projet de mariage pour sa fille Eugénie... Envoi de billets ; quêtes caritatives ; invitations, regrets, remerciements, condoléances... Etc. ON JOINT un petit ensemble de cartons d'invitation, télégrammes, lettres écrites en son nom et divers documents.

200 / 300 €

121

ZOLA ÉMILE (1840-1902).

Lettre autographe signée, Médan 15 avril 1884, à une dame ; 1 page in-8.

« Je reçois la lettre ci-jointe, que je crois devoir vous communiquer. Le signataire, M. Camille WEINSCHENK a été autrefois directeur du théâtre Cluny et est aujourd'hui administrateur du *Gil Blas*. Je me permets du reste de lui envoyer votre adresse »...

700 / 800 €



RUE ARAGOIS 1^{er}

1877

ARAGOIS 1^{er}

14 Mars



Monsieur le Comte
 J'ai l'honneur de vous adresser
 ci-joint, en double, un exemplaire
 de votre ouvrage, que j'ai eu
 le plaisir de recevoir hier
 matin. Je vous prie d'agréer
 mes remerciements pour
 l'intérêt que vous avez
 bien voulu me faire
 témoigner en m'envoyant
 ce livre. Je suis, Monsieur
 le Comte, avec toute
 ma haute estime,
 votre dévoué serviteur,
 J. B. L.

M. le Comte
 rue de la Harpe
 Paris

Monsieur le Comte
 J'ai l'honneur de vous adresser
 ci-joint, en double, un exemplaire
 de votre ouvrage, que j'ai eu
 le plaisir de recevoir hier
 matin. Je vous prie d'agréer
 mes remerciements pour
 l'intérêt que vous avez
 bien voulu me faire
 témoigner en m'envoyant
 ce livre. Je suis, Monsieur
 le Comte, avec toute
 ma haute estime,
 votre dévoué serviteur,
 J. B. L.

Monsieur le Comte
 J'ai l'honneur de vous adresser
 ci-joint, en double, un exemplaire
 de votre ouvrage, que j'ai eu
 le plaisir de recevoir hier
 matin. Je vous prie d'agréer
 mes remerciements pour
 l'intérêt que vous avez
 bien voulu me faire
 témoigner en m'envoyant
 ce livre. Je suis, Monsieur
 le Comte, avec toute
 ma haute estime,
 votre dévoué serviteur,
 J. B. L.





PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

du n° 122 au n° 126





122

ANONYME FRANÇAIS

Portraits et physionomies

Vers 1845

16 daguerréotypes 1/4 de plaque présentés à nu dans une boîte en bois.

L'esthétique de ces études suggère l'œuvre d'un peintre.

25 000 / 28 000 €



123



125



124

123

ANONYME FRANÇAIS
Vue du château de Foix
1851

Daguerréotype 1/4 de plaque, dans son passe-partout d'origine.
Annotations à l'encre au dos.

1 000 / 1 500 €

124

ANONYME FRANÇAIS
Femmes en crinoline dans une campagne
Vers 1845

Daguerréotype 1/4 de plaque, dans son passe-partout d'origine.

4 000 / 5 000 €

125

ANONYME FRANÇAIS
Personnages dans une rue
Vers 1845

Daguerréotype 1/4 de plaque, dans son passe-partout d'origine.

2 000 / 3 000 €



126

THÉODORE LOUIS AUGUSTE RIVIÈRE (1857- 1912)

Nadar

Bronze

A. Bingen & F. Costenoble fondeur paris

H_38 cm

6 000 / 8 000 €



MER



LIVRES ANCIENS ET MODERNES

du n° 127 au n° 154

DICTIONN
DE
M. BAYLE

TOM. I.
A—C

DICTION
DE
M. BAYLE

TOM. II.
D—L

DICTION
DE
M. BAYLE

TOM. III.
M—S

DICTION
DE
M. BAYLE

TOM. IV.
T—Z

DICTION
DE
BAYLE

REMAR
CRITIQ



127

127

BAYLE (Pierre). **Dictionnaire historique et critique**. Troisième édition, revue, corrigée, et augmentée par l'auteur. *Rotterdam, Michel Bohm, 1720*.

4 volumes in-folio : veau blond, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, coupes et bordures intérieures décorées, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

LA MEILLEURE ÉDITION DU *DICTIONNAIRE* DE BAYLE ; publiée par Prosper Marchand, elle est dédiée au duc d'Orléans. La dédicace imprimée en rouge et noir est ornée d'une belle vignette gravée de Bernard Picart.

« For over half a century, until the publication of the *Encyclopédie*, Bayle's *Dictionnaire* dominated enlightened thinking in every part of Europe » (*Printing and the Mind of Man*, n° 155 : pour l'édition originale de 1697).

Bon exemplaire en reliure du temps. Il est bien complet des feuillets supplémentaires à l'article *David*.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 310 : « Les bons exemplaires contiennent une dédicace au duc d'Orléans et au tome deuxième des feuillets doubles à l'article *David* »).

On joint :

Abbé Philippe-Louis JOLY. *Remarques critiques sur le dictionnaire de Bayle*. Paris et Dijon, 1748. 2 tomes en un volume in-folio, veau blond de l'époque.

Première édition. Reliure usagée.

1 000 / 1 500 €

128

[BAYLE]. CHAUFÉPIÉ (Jacques Georges de). **Nouveau Dictionnaire historique et critique pour servir de supplément ou de continuation au dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle**. *Amsterdam & La Haye, 1750-1756*.

4 volumes in-folio, demi-basane mouchetée, dos à nerfs ornés de roulettes dorées, pièces de titre et de toison de veau rouge, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Première édition, rare.

« C'est une traduction (avec additions et corrections) d'articles ajoutés par les traducteurs anglais du *Dictionnaire* de Bayle. Sur près de quatorze cents articles que contient l'ouvrage de Chaufépié, cinq cents environ sont entièrement de lui » (Préface au *Dictionnaire* de Bayle, 1820, p. XXIII).

800 / 1 200 €

129

BERTRAM (Corneille-Bonaventure). **De politia judaica, tam civili quàm ecclesiastica, iam inde à suis primordiis, hoc est, ab orbe condition, repetita**. Secunda editio ab ipso autore recognita & aucta, cum indice. *Genève, Eustache Vignon, 1580*.

In-8 de 128 pp. mal chiffrées 136 : vélin ivoire, pièce de titre de maroquin rouge (*reliure ancienne*).

Deuxième édition.

Ouvrage pionnier étudiant le gouvernement ecclésiastique et civil des Hébreux à travers le Talmud.

Originaire de Thouars, Corneille-Bonaventure Bertram (1531-1594) occupa la chair de théologie et d'hébreu à Genève, puis à Lausanne.

Exemplaire plaisant.

De la bibliothèque du théologien allemand *Balthazar Lydius* (1577-1629) avec sa signature ex-libris sur la page de titre. Les 8 pages d'index et d'errata manquent à la fin, comme cela arrive parfois (les exemplaires de la Bibliothèque municipale de Poitiers, trois des exemplaires conservés à Cambridge, ou l'exemplaire de la BGE de Genève).

(Haag, *La France protestante* II, 230 : « C'est de tous ses écrits celui qui lui a mérité le plus d'honneur »).

300 / 500 €



131

130

BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine Augustin). **Le Grand Dictionnaire géographique et critique.** *La Haye, Amsterdam et Rotterdam, 1726-1739.*

9 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Première édition ornée de deux frontispices.

Antoine Augustin Bruzen de La Martinière (1662-1755) était géographe de Philippe V, roi d'Espagne, historien et homme de lettres.

Quelques accidents à la reliure.

800 / 1 200 €



132

131

[BODONI]. DANTE ALIGHIERI. **La Divina Commedia.** *Parma, Co' Tipi Bodoniani, 1795.*

3 volumes in-folio, demi-basane brune, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, entièrement non rognés (*reliure d'époque*).

Belle édition établie par Jean-Jacques Dionisi d'après un manuscrit conservé à Florence.

« Bodoni annonçait qu'il n'avait tiré de ces trois beaux volumes que 130 exemplaires, tous numérotés ; on rencontre cependant des exemplaires sans numéros » (Brunet).

Exemplaire à toutes marges, en cartonnage du temps usagé.

(Brunet II, 506.- Brooks, *Bibliografia di edizione bodoniane*, 1927, n° 588 : « Magnifica edizione ».)

1 000 / 2 000 €



132

[BODONI]. TASSE (Torquato Tasso, dit Le).

La Gerusalemme liberata. Parme, 1794.

2 volumes in-folio, cartonnage de papier marbré, entièrement non rognés.

Dos du cartonnage frotté.
(Brooks, n° 563).

On joint une autre édition de Bodoni, du même auteur :

- *Aminta* favola boschereccia ora alla sua vera lezione ridotta. Crispoli, 1793.

In-folio, cartonnage de papier marbré, entièrement non rogné.

Edition établie d'après l'édition princeps. Elle est dédiée à Anna Malaspina, avec ses armes gravées en en-tête. Préface de l'abbé Pierre-Antoine Serassi.

Cartonnage frotté, dos partiellement manquant.

800 / 1 000 €

133

[BODONI]. HORACE. **Opera.** Parme, 1791.

In-folio, cartonnage de papier marbré, entièrement non rogné.

SOMPTUEUSE ÉDITION IN-FOLIO DES *ŒUVRES* D'HORACE EN LATIN, TIRÉE À PETIT NOMBRE : 50 exemplaires sur papier superfin, 50 sur vélin, 25 sur vergé d'Annonay et 3 sur peau de vélin.

Elle est vantée par Brunet car l'art de Bodoni y culmine au plus haut degré de perfection (Brunet III, 322.- Brooks, n° 417).

Exemplaire sur papier vergé, à toutes marges. Cartonnage frotté.

On joint deux autres impressions de Bodoni, également conservées en cartonnages du temps usagés.

- VIRGILE. *Opera.* Parme, 1793.

2 volumes in-folio, entièrement non rogné.

Edition tirée à 200 exemplaires. (Brooks, n° 486).

- THEOPHRASTE. *Eresii Characteres ethici.* Parme, 1794.

In-folio, entièrement non rogné.

Edition bilingue grecque et latine des *Caractères* de Théophraste. (Brooks, n° 561).

1 000 / 1 500 €



134

134
DE ROSSI (Giovanni Gherardo). **Scherzi poetici e pittorici.** *Parma, 1795.*
In-4, basane jaspée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin briqué, triple filet or encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition originale.
Recueil de 40 épigrammes bucoliques dédiées à l'amour, imprimé par Bodoni.
Il est illustré d'un titre-frontispice et de 40 figures allégoriques gravés au trait par l'artiste portugais José Teixeira Barreto (1763-1810). Elles sont contenues dans de jolis encadrements gravés.

Plaisant exemplaire relié à l'époque. Déchirure marginale à une planche sans atteinte du sujet.

1 000 / 1 500 €

135
[DANTINE, DURAND & CLÉMENT]. **L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique (...).** Troisième édition. *Paris, Alexandre Jombert jeune, 1783-1787.*

3 volumes fort in-folio à deux colonnes, demi-basane marbrée à petits coins de vélin, dos à nerfs ornés de roulettes dorées, pièces de titre et de tomaison de veau bleu, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Troisième édition, en partie originale.

Ouvrage fondateur de la première école critique française en histoire, *L'Art de vérifier les dates* fut réédité jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Il s'attache à l'attribution d'une date certaine, aux documents comme aux événements, et à l'établissement d'une chronologie sûre à travers la multiplicité et les contradictions des divers matériaux utilisés.

Reliure frottée.

400 / 600 €

136
FLAVIUS JOSEPH. **Histoire des juifs.** Traduite sur l'original grec revu sur divers manuscrits par Monsieur Arnauld d'Andilly. *Paris, Louis Roulland, 1700.*

2 volumes in-8, veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, têtes dorées (*reliure du XIX^e siècle.*)

Edition illustrée d'une planche gravée d'après François Chauveau, repliée hors texte, et de 32 en-têtes et figures à mi-page.

Ex-libris manuscrits anciens *Rigard* et *Veveley*.

Agréable exemplaire, feuillets liminaires partiellement brunis.

100 / 200 €

137
FONTENELLE (Bernard Le Bovier de). **Œuvres diverses.** Nouvelle édition, augmentée & enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *La Haye Gosse & Neaulme, 1728-1729.*

3 volumes in-folio, veau lavallière, dos à nerfs ornés or et à froid, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, double encadrement de roulettes à froid et triple filet doré avec fleurons aux angles sur les plats, cartouche à froid au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

Remarquable édition illustrée des œuvres de Fontenelle.

Elle offre 6 planches et 182 vignettes gravées par Bernard Picart d'après Rigaud.

Titre en rouge et noir.

Exemplaire sur grand papier avec le texte contenu dans un encadrement typographique.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 430.- Cohen I, 407-408 : « superbes illustrations ».)

Élégant exemplaire en veau décoré. Petits accrocs à une coiffe et sur un plat.

600 / 800 €



138

GUEUDEVILLE (Nicolas). **Atlas historique ou Nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie & à la Géographie ancienne & moderne** ; Représentée dans de nouvelles cartes, où l'on remarque l'établissement des Etats & Empires du monde, leur durée, leur chute, & leurs differens gouvernemens. *Amsterdam, Les Frères Châtelain, puis L'Honoré & Châtelain, 1708-1720.*

7 volumes in-folio, veau moucheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, coupes et bordures intérieures décorées, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Première édition, sauf le tome premier qui est en seconde édition.

Le tome 1 est dédié au duc et comte de Marlborough, le tome V à Eugène François, prince de Savoie et de Piémont, avec leurs armes gravées en-tête, vignettes gravées sur les titres imprimés en rouge et noir.

L'Atlas historique s'adresse au grand public fasciné en ce début du XVIII^e siècle par les colonies récemment conquises ou les nouvelles découvertes. Les pays lointains, tels les Amériques, l'Afrique, le Proche Orient, la Mongolie, la Chine et le Japon, l'Indonésie, etc. y occupent ainsi une large place. D'autres parties s'intéressent à l'histoire des pays d'Europe, aux généalogies et à l'héraldique. Les aperçus sont dûs à Nicolas Gueudeville, un Rouennais installé aux Pays-Bas, assisté de H. P. Limiers pour les derniers volumes.

MONUMENTALE ENTREPRISE ÉDITORIALE, ILLUSTRÉE DE 5 REMARQUABLES FRONTISPICES, AINSI QUE DE 283 PLANCHES GRAVÉES À DOUBLE PAGE OU DÉPLIANTES. L'iconographie se compose de cartes (mappemonde, les pays du Nord, le proche Orient, la Chine, le Japon, l'Indonésie, les Amériques, l'Afrique, etc.) comprenant une imposante carte des mers du Sud, en deux



grandes planches dépliantes, illustrée de vignettes, et une carte de Java en deux planches également ; une carte de vues, de planches botaniques et zoologiques, d'arbres généalogiques, de blasons, de portraits de souverains, de traditions locales et de costumes, d'instruments de marine, de pavillons, etc.

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU HOLLANDAIS DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

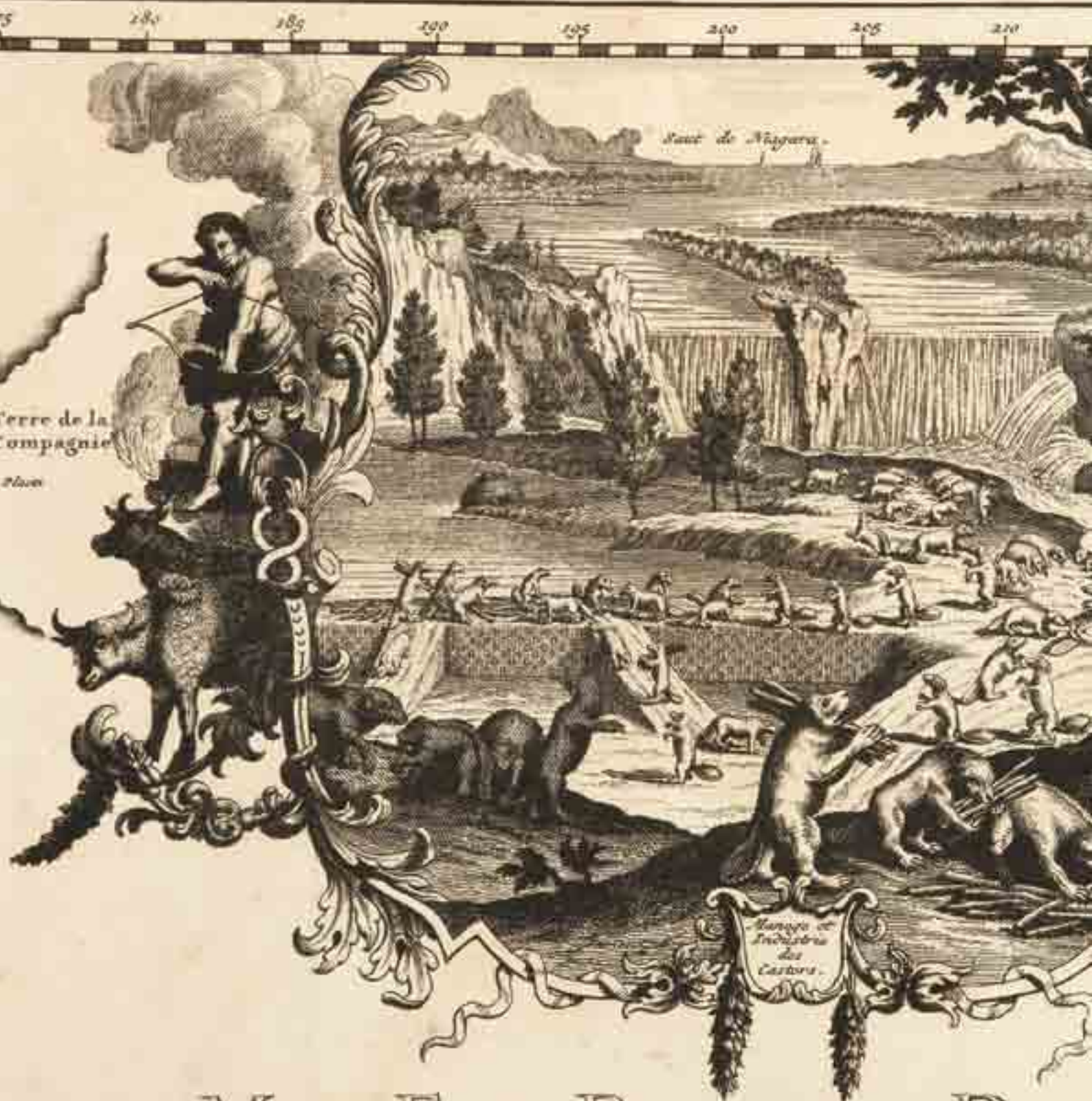
Infimes restaurations à la reliure, plats frottés par endroits.

(Chadenat, n° 2108 : « Important ouvrage qui doit figurer dans toute bibliothèque de voyages ».- Sabin, 29141 : « includes copious details relative to America ».- Koeman, *Atlantes Neerlandici* II, pp. 33-38.)

8 000 / 10 000 €

LA MER DU SUD, CON

les principaux Pays de l'Amérique tan



M E R D

TENANT DES REMARQUE

t Septentrionale que Meridionale, Avec les



139

LE POIS (Antoine). **Discours sur les medalles et graveures antiques, principalement romaines.** Plus, une exposition particuliere de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diverses medalles & graveures antiques, rares & exquises. *Paris, Mamert Patisson, 1579.*

In-4 de 1 frontispice, (8) ff., 149 ff. mal chiffrés 147 sans manque, (3) ff. de table, 20 planches : maroquin bordeaux à grain long, dos à faux nerfs ornés à petits fers, roulette dorée encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, gardes de moire violette, tranches dorées (*Bozerian jeune*).

Edition originale.

Volume posthume d'Antoine Le Pois (1525-1578), édité par les soins de son frère Nicolas. Il est dédié à Charles III, duc de Lorraine dont Antoine Le Pois était le médecin.

RAVISSANTE ILLUSTRATION GRAVÉES PAR PIERRE WOEIRIOT, mélangeant gravures au burin et xylographies : un remarquable portrait de l'auteur en médaillon et 20 planches de médailles hors texte gravés sur cuivre. S'y ajoutent 16 vignettes numismatiques et 5 figures à pleine page gravées sur bois. Ces portraits en pied de dieux romains illustrent notamment Priape. « Ce beau dieu des jardins n'a nulle vergongne & est eshonté, monstrant sa turpitude & vilenie ». L'auteur énumère ensuite les herbes et plantes propres à « mouvoir & exciter à l'acte venerien » et à « augmenter la semence virile ».

Cette figure manque dans nombre d'exemplaires, ayant été « souvent gâtée, ou même supprimée entièrement par des personnes à qui elle avoit paru indécente » (de Bure).

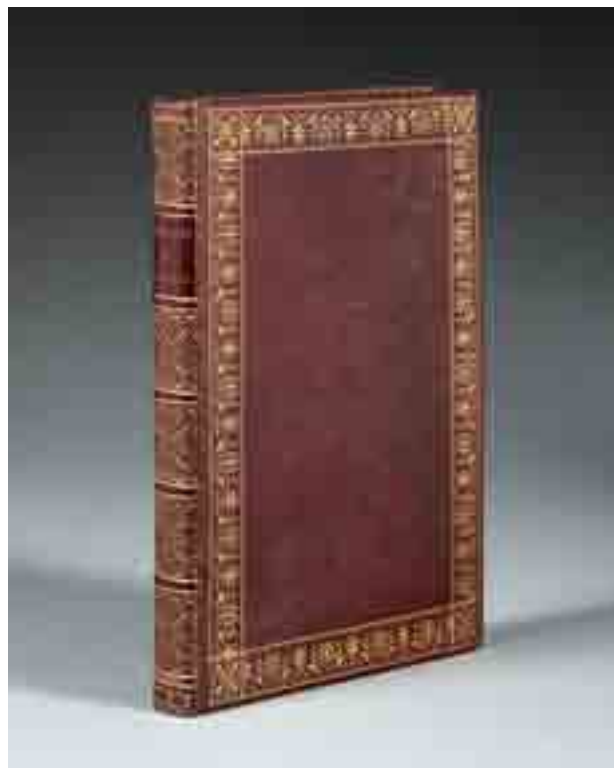
EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DÉCORÉ PAR BOZERIAN JEUNE. IL EST RÉGLÉ ET GRAND DE MARGES (hauteur : 224 mm). Note manuscrite du début du XIX^e siècle concernant la découverte d'un trésor à Naix dans la Meuse reliée à la fin. Taches brunes en début et en fin de volume. Une déchirure marginale à une planche, sans atteinte au sujet, restaurée.

Mention manuscrite signée J. J. Bure l'aîné *Collationné. Complet. Le 30 octobre 1832.*

De la bibliothèque *J. Renard*, avec ex-libris.

(De Bure, *Bibliographie instructive*, n° 5807.- Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 506-507.- Brun, *Le Livre français illustré de la Renaissance*, pp. 237-238.- Harvard-Mortimer, *French 16th Century Books*, n° 350.)

2 000 / 3 000 €



139

140

MENTELLE (Edmé). **Atlas de la monarchie prussienne.** *Londres, 1788.*

Petit in-folio de (2) ff., 4 pp., 163 planches : demi-basane marbrée à petits coins, grecques dorées sur dos lisse, pièce de titre de maroquin brique, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Première édition.

Atlas établi par Edmé Mentelle (1730-1816), historiographe du comte d'Artois et professeur de géographie à l'École militaire. Il accompagne l'ouvrage *De la monarchie prussienne sous Frédéric le Grand* du comte de Mirabeau.

L'iconographie se compose de 10 cartes à double page gravées, de 93 planches d'ordres de bataille et de 60 tableaux statistiques qui ne font pas partie de l'édition.

Intérieur très pur. Reliure usagée.

200 / 300 €



141

141

MORERI (Louis). **Le Grand Dictionnaire historique** ou Le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. Nouvelle et dernière édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1725.

Suivi de : **Supplément au grand dictionnaire historique genealogique, géographique.** Paris, Lemercier, Vincent, Coignard, Boudet, 1735.

Nouveau supplément au grand dictionnaire historique, genealogique. Paris, Vincent, Coignard & Boudet, Mercier, Desaint, 1749.

Ensemble 10 volumes in-folio, veau brun jaspé, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Edition ornée d'un bel frontispice d'après Desmarests et d'un portrait de l'auteur en médaillon d'après de Troye, gravés par Duflos. Titres en rouge et noir.

Célèbre encyclopédie historique : édition complète des 10 volumes requis. L'édition originale parue en 1674 ne comptait qu'un seul volume.

Frontispice gravé de Desmarests et grand portrait gravé sur cuivre de Louis Moreri par Cl. Duflos d'après de Troye.

Les fers ornant les dos de la reliure des deux derniers volumes de supplément, parus quatorze ans après les précédents, sont légèrement différents.

(*Printing and the Mind of Man*, n° 155 : pour l'édition originale de 1674).

1 000 / 1 500 €



142

142

[POMPEÏ]. **Gli Ornati delle pareti ed i Pavimenti delle stanze dell'antica Pompei incisi in rame.** Napoli, Stamperia regale, 1796. In-plano (665 x 485 mm) de (2) ff., 48 planches : cartonnage de l'époque.

SUPERBE RECUEIL DE 48 PLANCHES GRAVÉES D'APRÈS FRANC MORELLI ET GIUSEPPE CHIANTARELLI. Elles figurent les fresques et les mosaïques de la casa pseudourbana et firent partie d'un recueil de 105 planches publiées en deux volumes de 1796 à 1822. Vignette sur le titre.

Découverte de 1771 à 1775, la casa pseudourbana, appelé également maison de Diomède, fut l'une des propriétés les plus vastes de la ville enfouie.

Exemplaire à toutes marges, à faire relier de neuf. Dos du cartonnage manquant. Piqûres marginales éparées, n'atteignant pas les planches.

800 / 1 000 €

FLORIDA.



TROPICUS DE



E.



QUINON

PE
RV

BRASIL.



143

[PORTULAN]. **Atlas manuscrit.** *Marseille, Honoré Boyer, 1648.*

Atlas grand in-folio (57 x 38 cm) de 8 cartes doubles sur peau de vélin : veau fauve, dos lisse, double encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons dorés dans les angles, décor doré central fait d'une couronne et de fleurs (*reliure de l'époque*).

PRÉCIEUX ATLAS MANUSCRIT SUR PEAU DE VÉLIN COMPOSÉ DE HUIT CARTES DOUBLES (ENVIRON 76 CM DE LARGE SUR 57 DE HAUTEUR) MONTÉES SUR CARTON.

Elles sont encadrées d'une bordure peinte en plusieurs couleurs avec rehauts d'or et portent, dans les angles, un drapeau sur fond bleu avec, au centre, une croix noire entourée de blanc. (Cette bannière est utilisée dans une carte de François Ollive de 1662 pour figurer la Provence).

Les cartes aux tons vifs et variés sont rehaussées d'or : l'illustration comprend des roses des vents, des représentations de navires, quelques villes et armoiries des pays, parfois des monstres marins et des scènes : scènes de chasse en Afrique, Christ portant la croix, Maure dans une tente.

Les cartes ont toutes été exécutées sur une seule pièce de vélin, sauf trois d'entre elles qui sont formées d'une pièce principale et d'une bande rabouée.

L'ATLAS A ÉTÉ RÉALISÉ EN 1648 PAR UN CARTOGAPHE MARSEILLAIS INCONNU JUSQU'ALORS, HONORÉ BOYER.

Absent de tous les répertoires spécialisés, il paraît avoir été un cartographe amateur, puisant notamment ses sources dans les atlas espagnols, portugais et italiens pour les grandes cartes nautiques d'Europe, de Méditerranée et d'Amérique comme le montrent les toponymes utilisés. Marseille était au XVII^e siècle l'un des centres importants de production de cartes marines.

« Les premiers témoins d'une hydrographie marseillaise sont contemporains du déploiement commercial du port en direction des Echelles, au XVI^e siècle » (M. Mollat du Jourdin et M. de La Roncière, *Les Portulans*, n° 74). Le plus célèbre des cartographes marseillais fut François Ollive, membre d'une dynastie fameuse.



Les huit cartes représentent, dans l'ordre de la reliure :

ARCHIPEL GREC.

Plusieurs îles sont entièrement dorées ; Rhodes et Chios sont recouvertes de leur drapeau.

MÉDITERRANÉE.

Deux scènes de chasse en Afrique du Nord (chasse à l'autruche et au sanglier), une représentation du Christ portant la croix et un Maure dans une tente. Armoiries d'Espagne, de France, d'Autriche et de l'Empire ottoman. Une seule ville est représentée, sans doute Marseille : la vue cavalière du port est surmontée d'un drapeau, une croix blanche sur fond bleu.

On relève également la mention du *Bastion de France* en Afrique du Nord, concession fondée par les Marseillais au XVI^e siècle que Richelieu avait placée sous la protection royale.

FAÇADE OUEST DE L'EUROPE ET DU MAROC AVEC TERRE-NEUVE ET L'ISLANDE.

Représentation d'un chameau au Maroc. Dans l'Atlantique, archipels des Açores et Ténérife.

LES CARAÏBES, LE CONTINENT AMÉRICAIN DEPUIS LE CANADA JUSQU'AU NORD DU BRÉSIL.

Le cartographe y a représenté le Canada (*Nove Franse*), Terre-Neuve, la *Florida*, le Mexique (*Nove Espana, Mexica*), toutes les îles des Caraïbes (*Cuba, Spaignola, Barbudo, Granada*, etc.), le Pérou jusqu'à Lima, l'Amazone et le nord du Brésil. La côte ouest du continent américain est représentée du sud du Mexique jusqu'à Lima. Enfin, à l'est, représentation d'une partie de la côte ouest de l'Afrique.

ÎLE D'ËLBE.

Le plan de l'île de Lelbe Porte Ferraire et Plomb. Faict par moy Honnore Boyer de Marseille, 1648.

Portoferraio (*Porte Ferraire*) et, dans une moindre mesure, Longone (*Porte Lengon*) sont assez précisément décrits avec vue cavalière de la ville et des fortifications.

Dans cette carte et les deux suivantes, l'intérieur des îles est décrit, avec noms des localités et représentation de reliefs.

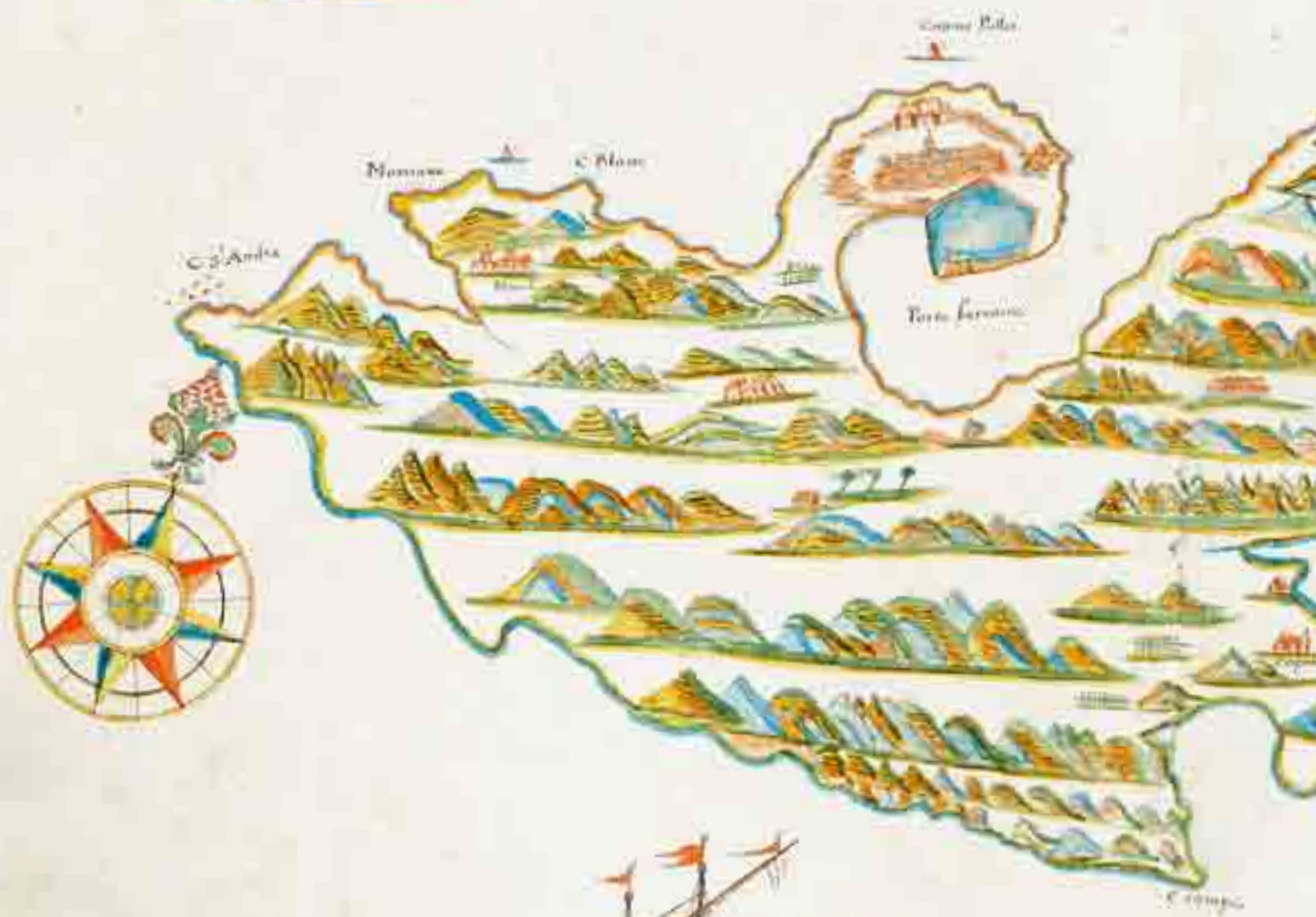
SICILE ET L'EST DE LA CALABRE.

Le Plan de l'île de Sesille e par[tie] de la Calabre. 1648.

Carte très détaillée indiquant la toponymie de toute l'île, avec des plans plus précis pour Messine, Palerme, etc., et une représentation de l'Etna en éruption.

MER

M





MALTE.

Le plan de l'île de Malte.

Comme pour la Sicile, la carte relève toutes les localités, avec un plan de La Valette et la représentation d'une palmeraie et d'un jardin au nord. A l'est, représentation de l'île de Comino (*Cumin*) et façade ouest de l'île de Gozo.

MAPPEMONDE.

Typus orbis Terrarum.

En pied, calligraphiée en lettres capitales, fameuse énigme sous forme de poème évoquant la carte géographique :

Ma mer neut iamais deau mes champs sont infertiles

Je nay point de maison mais iay des grandes villes

Je reduis en un poinct mille ouvrages divers

Je ne suis presque rien et ie suis lunivers.

Superbe planisphère sous forme ovale ; la Nouvelle-Guinée est représentée à l'ouest. Plusieurs traits à la mine de plomb subsistent, laissant voir des légendes qui n'ont pas été reprises à l'encre, le quadrillage dont s'est servi le cartographe ainsi qu'un premier cercle non retenu pour contenir la mappemonde.

PRÉCIEUX DOCUMENT ET UNIQUE TÉMOIGNAGE D'UN CARTOGAPHE AMATEUR MARSEILLAIS DU XVII^e SIÈCLE JUSQU'ALORS INCONNU.

La reliure est usagée. Les gardes ont été en partie renouvelées anciennement. Fentes, sans perte de vélin, à la pliure de la première carte.

100 000 / 200 000 €

144

REGNIER (Mathurin). **Les Satyres et Autres œuvres** avec des remarques. *Londres, Lyon & Woodman, 1729.*

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats avec armes au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (*reliure d'époque*).

Première édition annotée par Brossette, illustrée de 7 vignettes et de 6 lettres ornées.

Exemplaire décoré en maroquin aux armes de l'époque.

Mouillure sur le plat supérieur de la reliure. Accroc à la coiffe supérieure. Les armes ont été grattées.

(Cohen II, 866-867.)

On joint un autre ouvrage illustré du XVIII^e siècle :

- ROSSET (P. F.). *L'Agriculture*. Poème. Paris, Imprimerie royale, 1774.

In-4, maroquin vert, dos à nerfs orné, cartouche doré au centre des plats, coupes et bordures intérieures décorées, non rogné, tête dorée (*Martin*).

Edition illustrée d'un frontispice et de 7 belles planches gravées.

Manque le second volume qui ne contient pas de planches.

(Cohen II 899-900).

600 / 800 €

145

TREVOUX. **Dictionnaire universel françois et latin.** (...)

Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée. *Paris, 1743.*

6 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomason de maroquin rouge, coupes décorées, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Dictionnaire célèbre édité par les Jésuites d'après celui de Furetière. Le volume de supplément paru en 1752 manque. Reliure usagée.

600 / 800 €

146

VALERE MAXIME. **Factorum ac dictorum memorabilium liber ad Tyberium Caesarem prologus.** *Venise, Guillaume de Piancereto de Tridino, dit Anima mia, 12 août 1491.*

In-folio (301 x 208 mm) de (4) ff., 240 ff. (a4, a-z8, &c8, A-D8, E6, F6, G4) : cartonnage ancien, tranches rouges.

Edition incunable imprimée à Venise en caractères romains.

Elle renferme les commentaires d'Olivier d'Arzignano qui seront encore d'actualité au début du XVI^e siècle. Josse Bade les reprendra pour ses éditions françaises des *Faits et diis* de Valère Maxime.

Ce répertoire de récits et d'anecdotes tirés des plus célèbres historiens grecs et latins fut l'une des œuvres de prédilection des humanistes.

On n'en dénombre pas moins de 30 éditions incunables.

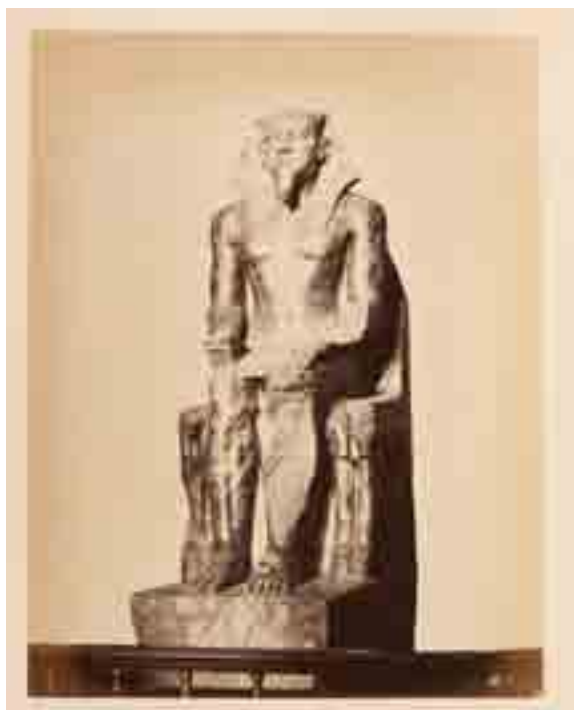
EXEMPLAIRE, COMPLET, GRAND DE MARGES. Il est vierge de toute restauration hormis quelques feuillets renforcés en marge intérieure. Quelques annotations et croquis marginaux anciennes à la plume. Quelques galeries de vers, dont deux petites atteignant le texte. Un feuillet dérelié. Quelques mouillures claires.

(Stillwell, V37.- HC 15791.- Polain, n° 3895.)

1 000 / 1 500 €



XIX^E-XX^E SIÈCLES



147

[BECHARD (Emile) et Hippolyte DÉLIÉ)]. MARIETTE-BEY (Auguste). **Album du musée de Boulaq** comprenant quarante planches photographiées par MM. Délié et Béchard, avec un texte explicatif. *Le Caire, Mourès & Cie, 1871.*

In-folio de (45) ff., 40 planches : demi-chagrin lie-de-vin de l'éditeur, tranches dorées, étui.

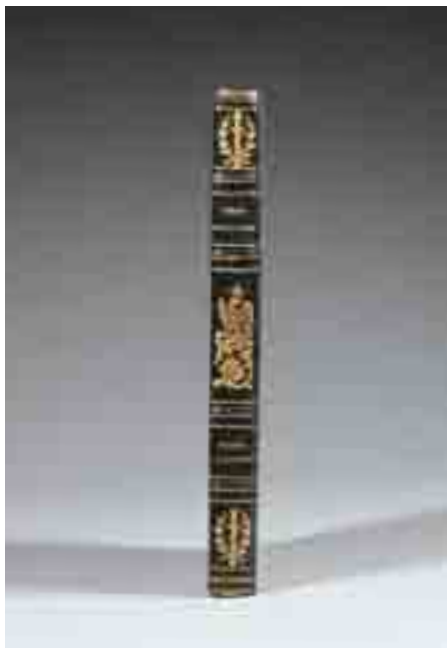
Remarquable album de 40 épreuves photographiques (240 x 190 mm) d'Emile Bechard et Hippolyte Délié. Montées sur carton fort, elles sont accompagnées chacune d'une fiche explicative. Les planches représentent des vues générales du musée de Boulaq ainsi qu'un choix de monuments religieux, funéraires, civils, historiques, grecs et romains exposés.

« Les savants y trouveront les textes hiéroglyphiques reproduits avec une netteté qui les met en présence des monuments eux-mêmes » (préface).

Fondé par Auguste Mariette, le musée de Boulaq hébergeait les objets découverts lors des fouilles du Service de conservation des antiquités de l'Égypte, créé en 1863 pour mettre un coup d'arrêt aux pillages sauvages.

Cartonnage de l'éditeur légèrement usagé. Petits manques de papier en marge inférieure à certains feuillets, sans atteinte aux épreuves.

6 000 / 8 000 €



148

DÉFENSE ET ILLUSTRATION DE L'IDÉE IMPÉRIALE
EXEMPLAIRE DE L'AVOCAT DU FUTUR NAPOLÉON III

148

BONAPARTE (Napoléon-Louis).

Des idées napoléoniennes. Paris, Paulin, 1839.

In-8 de VIII, 266 pp. : demi-veau glacé bleu, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

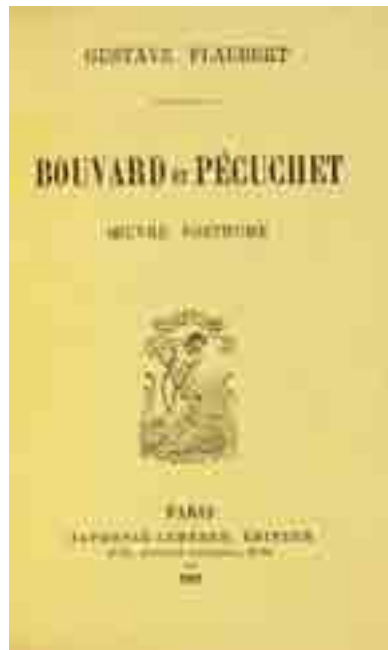
Condamné et emprisonné au fort de Ham après la tentative ratée de la prise de Boulogne, Napoléon-Louis Bonaparte expose et promeut ses idées politiques : il justifie le Premier Empire, présenté comme une synthèse de la Révolution et de la Liberté, synthèse inachevée par la disparition prématurée de Napoléon I^{er}, mais portée par le sens de l'histoire – d'où la nécessité d'un nouvel Empire qui en achèverait la réalisation.

L'ouvrage, mélange de romantisme, de libéralisme autoritaire et de socialisme utopique, connut un grand succès : réédité plusieurs fois et traduit dans six langues.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, À GRANDES MARGES, EN RELIURE DÉCORÉE DU TEMPS, DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FERDINAND BARROT, avec cachet et ex-libris manuscrit.

Avocat, Ferdinand Barrot devait défendre le prince Louis-Napoléon devant la Chambre des pairs après l'affaire de Boulogne. En 1849, il deviendra ministre de l'Intérieur du prince-président, après le renvoi par ce dernier de son frère, Odilon Barrot, ce qui lui valut le surnom de Caïn Barrot. Quelques notes manuscrites au crayon. De la bibliothèque impériale *Dominique de Villepin*, avec ex-libris (catalogue PBA, 2007, n° 315).

1 500 / 2 000 €



149

149

FLAUBERT (Gustave). **Bouvard et Pécuchet.** Œuvre posthume. Paris, Alphonse Lemerre, 1881.

In-12, demi-marquin olive à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*P.L. Martin*).

Édition originale.

Exemplaire très pur à l'intérieur. Dos et coins insolés.

600 / 800 €

150

HUGO (Victor). **La Pitié suprême.** Paris, Calmann Lévy, 1879.

In-8, demi-marquin bleu à grain long, dos lisse orné en long, non rogné, tête dorée, couvertures et dos de papier saumon conservés (*L. Pouillet*).

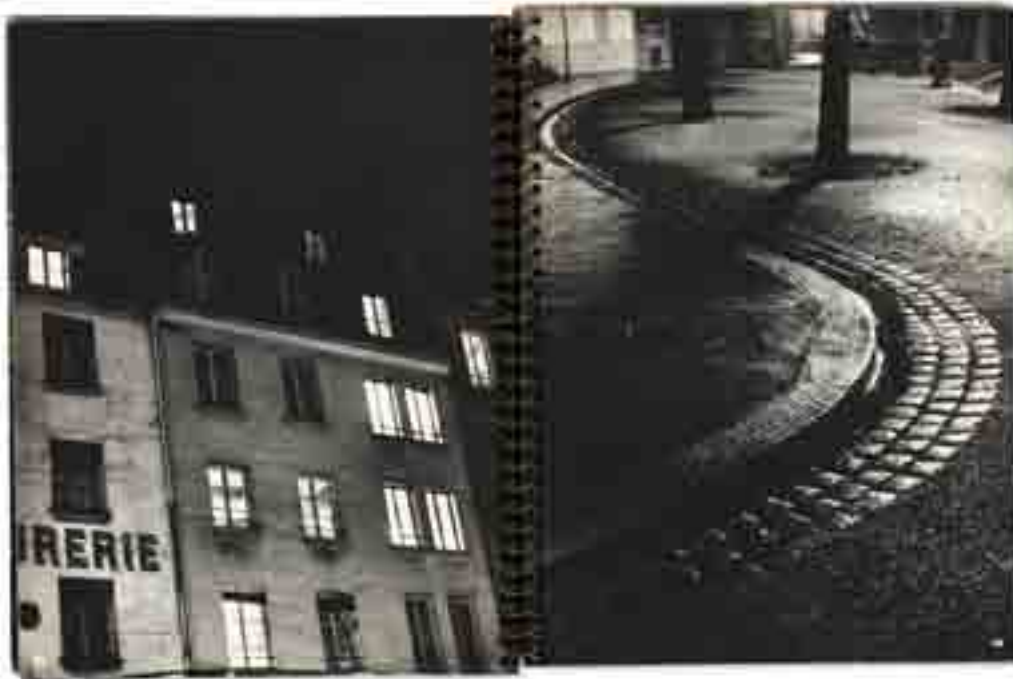
Edition originale.

Un des 5 exemplaires sur papier de Chine.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS.

De la bibliothèque *Albert Natural*, avec ex-libris (Vente 2009, n° 226). Dos très légèrement insolé.

300 / 500 €



152

151

[HUGO (Victor)]. ULBACH (Louis). **Calendrier Victor Hugo**. Manuscrit autographe. 1885. Petit in-12 de XIV et 365 pp. : demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Manuscrit autographe de *l'Almanach Victor Hugo*, publié en 1885 pour célébrer le 83^e anniversaire du poète.

« *Chaque jour de l'année (...) sera marqué par une œuvre ou un acte de vous ou un événement plus intéressant. Ce sera l'histoire par date de votre génie et de votre cœur ; ce sera aussi l'histoire du siècle, résumée en une année immortelle* » (lettre de l'auteur à Victor Hugo reproduit en tête de volume).

On joint les copies sur calques de documents autographes de Victor Hugo, un grand dessin gravé sur un cadre, la réponse du poète à la lettre d'Ulbach, et la gravure d'un dessin. Les deux dernières figurent en fac-similé dans l'édition imprimée.

Ecrivain et journaliste, Louis Ulbach (1822-1889), partisan actif de la Commune, fut l'un des protégés de Victor Hugo. Il fut l'éditeur de l'ouvrage collectif *Paris-Guide*, préfacé par le poète.

EMOUVANT DOCUMENT HUGOLÂTRE. Un mors fendu. Les documents joints sur calque sont abîmés.

300 / 500 €

« *L'UN DES LIVRES DE PHOTOGRAPHIES LES MIEUX RÉALISÉS ET LES PLUS INFLUENTS* » (MARTIN PARR)

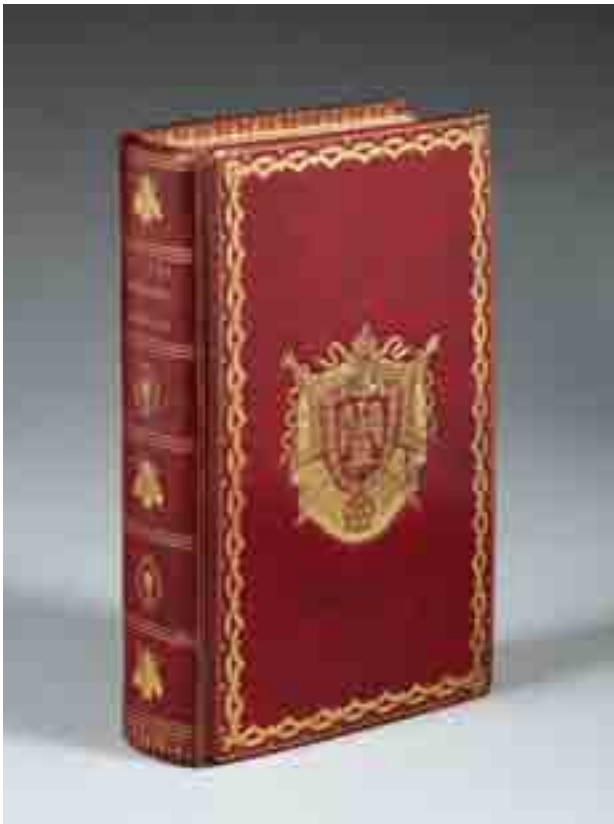
152

MORAND (Paul). **Paris de nuit**. 60 photos inédites de Brassai. *Paris, Arts et Métiers graphiques, sans date* [1933]. Petit in-4, reliure spirale, couverture illustrée.

Édition originale de cet album fameux. Introduction de Paul Morand. 60 remarquables photographies de Brassai, imprimées en héliogravure.

« *Paris de nuit* est un très bel objet. L'impression est extrêmement somptueuse avec des noirs si riches et si profonds qu'après avoir manipulé l'ouvrage, on s'attend à avoir les doigts charbonneux. Le dégradé des tons, merveilleusement subtil, décrit un éventail quasi illimité de noirs et d'anthracites. (...) L'un des livres de photographies les mieux réalisés et les plus influents (...). L'ouvrage pénètre résolument dans de nombreux territoires qui seront colonisés par Weegee et Bill Brandt, entre autres, mais aussi par Brassai lui-même, quand son Paris nocturne, "secret", sera enfin largement diffusé » (Martin Parr, *Le Livre de photographies*, I, p. 134). Minimales traces d'usage à la couverture.

600 / 800 €



153

153

POSTES IMPERIALES. **Etat général des routes de poste de l'Empire français, du royaume d'Italie et de la confédération du Rhin**, dressé par ordre du conseil d'administration, pour l'an 1812. Paris, Imprimerie impériale, 1812.

In-8 de 362 pp. : maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, filet et roulette dorés encadrant les plats, grandes armes impériales dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, palmettes dorées en bordure intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque*).

Première année de *l'Etat des postes*, sans la carte annoncée au volume. Exemplaire imprimé sur papier vergé fort.

BELLE RELIURE DU TEMPS EN MAROQUIN DÉCORÉ, AUX ARMES DE L'EMPEREUR NAPOLEON I^{er}, en parfaite condition.

De la bibliothèque *Dominique de Villepin*, avec ex-libris (Vente 2007, n° 209).

4 000 / 6 000 €

154

[RAJKUMAR COLLEGE, KATHIAWAD]. **Ensemble de 11 ouvrages de prix du Rajkumar College de Kathiawad. 1890-1893.**

14 volumes reliés en basane prune, rouge, verte et blonde, dos à nerfs ornés, éléphants dorés dans les entre-nerfs, pièces de titre et de tomaisson de maroquin vert, rouge et brun, double filet doré encadrant les plats avec supra-libros doré au centre, coupes décorées, tranches marbrées (*Stoakley-Late Hawes*).

BEL ENSEMBLE COMPRENANT NOTAMMENT L'ÉDITION ORIGINALE DE *IN DARKEST AFRICA* DE STANLEY.

Détail :

- *The World of Wonders*. Londres, Paris New York, Cassell and Company, 1887-1884. 2 volumes in-4.

2 frontispices, 12 gravures hors texte et nombreuses illustrations dans le texte.

- DOUGLAS. *Bombay and Western India*. A series of stray papers. Londres, Sampson Low, Marston and Company, 1893. 2 volumes in-8.

Première édition. 2 frontispices, 2 cartes repliées, 12 illustrations hors texte. Illustrations dans le texte. Petite déchirure marginale à une carte. Tache noire sur un volume.

- MAINE. *International Law*. The Whewell Lectures. Londres, John Murray, 1890. In-8.

- MAINE. *Early History of Institutions*. Londres, John Murray, 1890. In-8.

- MAINE. *Popular Government*. Londres, John Murray, 1890. In-8.

- MAINE. *On early Law and Custom*. Londres, John Murray, 1890. In-8.

- MAINE. *Village-communities in the East and West*. Six lectures delivered at Oxford. Londres, John Murray, 1890. In-8.

- MAINE. *Ancient Law*. It's connection with the early History of society and it's relation to modern ideas. Londres, John Murray, 1891. In-8.

- STANLEY. *In Darkest Africa*. Or the quest, rescue and retreat of Emin, Governor of Equatoria, with one hundred and fifty woodcut illustrations and maps. Londres, Sampson Low, Marston, Searle and Rivington, 1890.

2 volumes in-8. Première édition. 2 frontispices, 51 gravures, 3 cartes repliées hors texte, nombreuses gravures dans le texte.

- WOOD. *The new illustrated Natural History*. Londres, George Routledge and Sons, 1885. In-8.

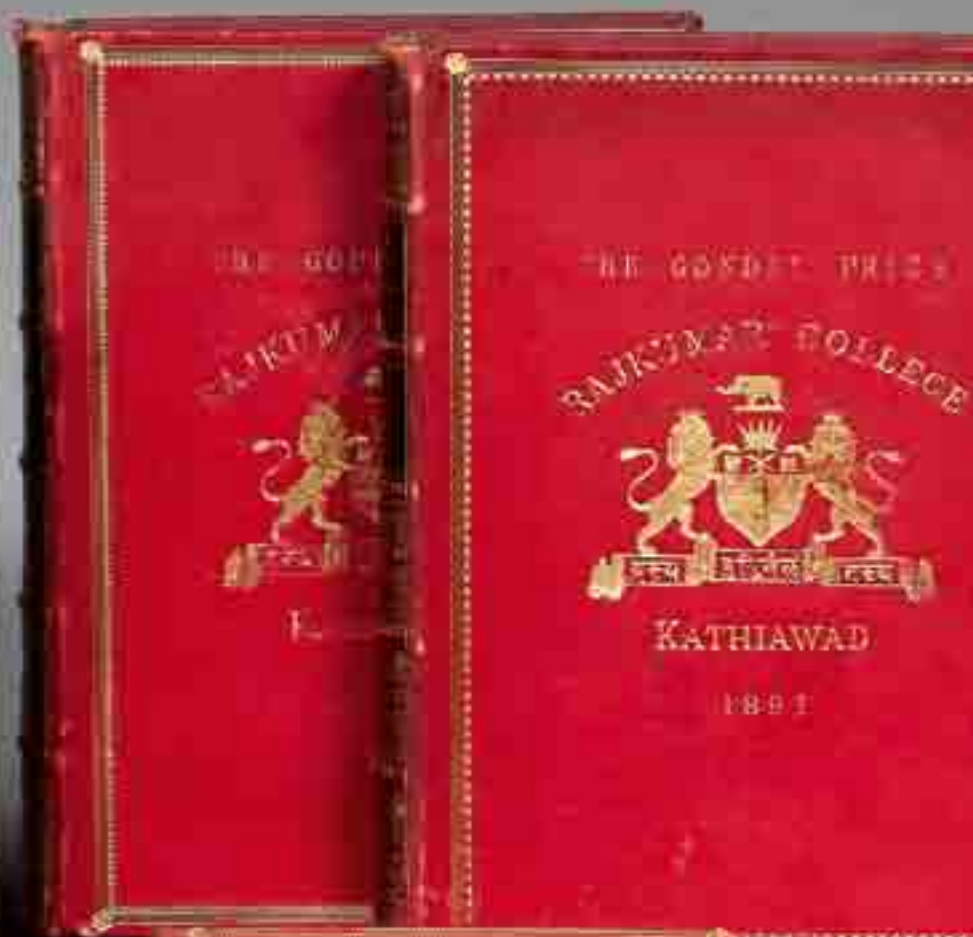
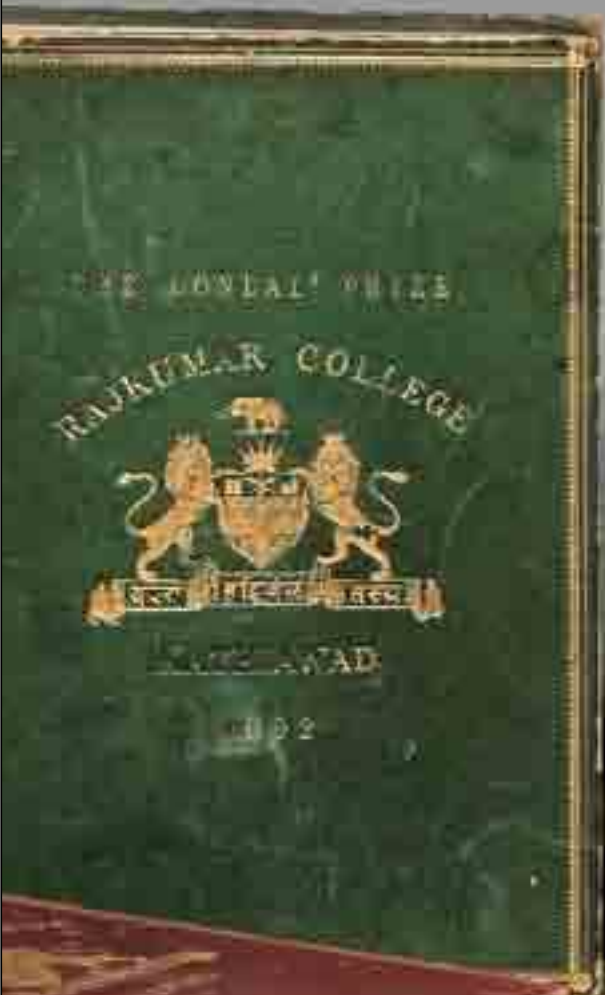
Nombreuses illustrations dans le texte.

- WOOD. *Homes without Hands*. Being a description of the habitation of animals. Londres, Longmans, Green and Co., 1884. In-8.

21 illustrations hors texte dont un frontispice, nombreuses illustrations dans le texte. Un plat détaché.

Traces d'usage aux reliures.

2 000 / 3 000 €



DROUOT-RICHELIEU - VENDREDI 1^{ER} JUIN 2012 - 14 HEURES - SALLE 1



ARCHÉOLOGIE

EXPERT Christophe Kunicki

HOMÈRE, VIII^E SIÈCLE AV. J.-C. *L'Iliade, Chant II, 794-804 et 839-845.*

Rares fragments d'un papyrus conservant deux parties de colonnes adjacentes de l'Iliade (Chant II, 794-804 et 830-845) : la déesse Iris apparaît aux Troyens sous la forme d'un des fils de Priam et leur conseille de réunir leurs troupes et de sortir de la ville afin de combattre les Grecs qui se sont rassemblés sur la rive.

Encre noire sur papyrus. Égypte, ca. II^e-III^e siècle. 6,5 cm x 5,5 cm et 2,5 cm x 2,5 cm. **50 000 / 60 000 €**

Ancienne collection C. D. N., acquis dans les années 1950. Ces deux fragments de papyrus comprennent dix-huit lignes de texte de deux colonnes adjacentes d'un volumen contenant le deuxième chant de l'Iliade. On peut reconstituer les caractéristiques du rouleau original : le chant était formé de vingt colonnes d'environ 22 cm sur 10 cm, chacune de quarante-quatre ou quarante-cinq lignes ; les deux subsistantes étant les dix-huitième et dix-neuvième. Les onciales, du plus beau style, laissent à penser que le manuscrit a été copié durant le deuxième ou le troisième siècle de notre ère. L'Iliade, poème épique attribué à Homère et rédigé probablement entre 850 et 750 av. J.-C. est composée de 15337 hexamètres divisés en vingt-quatre chants. Elle narre l'affrontement des Achéens contre les Troyens, chacun soutenu par diverses divinités. Après dix ans de siège, les Achéens l'emportent grâce à la victoire d'Achille contre le chef troyen en combat singulier. Les exemples papyrologiques, essentiellement retrouvés en Égypte, montrent que l'Iliade était l'œuvre la plus lue durant l'Antiquité.

EXPOSITIONS PUBLIQUES

30 et 31 mai de 11 heures à 18 heures
et 1^{er} juin de 11 heures à 12 heures

CATALOGUES ET INFORMATIONS

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

CONTACT

+33 (0)1 49 49 90 00
dvicaire@pba-auctions.com

DROUOT-RICHELIEU - VENDREDI 1^{ER} JUIN 2012 - 14 HEURES - SALLE 1



DINARQUE, ca. 365-292 av. J.-C. *Discours du procès d'Harpale, Contre Démosthène, §58-59.*

Exceptionnels fragments d'un papyrus conservant dix lignes du *In Demosthenem* (fin du §58 et début du §59) : évocation de la comparution de Polyeucte devant l'Aréopage, accusé de collusion avec les citoyens exilés de Mégare, le nom de Démosthène inscrit ligne X + 5.

Encre noire sur papyrus.Égypte, ca. II^e-I^{er} siècle av. J.-C. 4,5 cm x 3 cm et 2 cm x 1,8 cm. **60 000 / 80 000 €**

Ancienne collection C. D. N., acquis dans les années 1950. Dinarque (ca. 365-292 av. J.-C.) est né à Corinthe. Il s'installe à Athènes et devient l'élève de l'orateur Démétrius de Phalère ; il poursuit alors une carrière de logographe et semble rencontrer un certain succès. En 324, il est sollicité dans l'affaire d'Harpale, dans laquelle Démosthène est accusé de corruption. Après la mort d'Alexandre, il devient le premier orateur athénien. En 307, inquiet pour sa sympathie avec le parti aristocratique, il se réfugie en Eubée et ne rentrera à Athènes qu'en 292. Seuls trois de ses discours nous sont parvenus : *In Demosthenem*, *In Philoclem* et *In Aristogitonem*. Tous trois concernent le procès d'Harpale, trésorier d'Alexandre le Grand, accusé d'avoir détourné de grosses sommes d'argent et d'avoir corrompu de hauts fonctionnaires, y compris Démosthène. Seuls trois autres manuscrits antiques des discours de Dinarque sont aujourd'hui connus. R. A. Pack signale un fragment d'un codex en parchemin avec une partie du *In Philoclem*, daté du III^e siècle (R. A. Pack, *The Greek and Latin Literary Texts from Greco-Roman Egypt*, Université du Michigan, 1964, P. Ant. II, 81). Plus récemment, deux autres fragments de papyrus ont été publiés dans *Oxyrhynchus series* (P. Oxy. vol. 49 : 3436 et 3437), l'un daté du II^e siècle et contenant des passages du *In Demosthenem*, l'autre daté du II^e-III^e siècle avec des portions du *In Philoclem*. Ce fragment inédit présente des particularités épigraphiques : le délié central des oméga penchant à gauche, les mu larges avec des lignes droites, le trait central des epsilon incliné vers le bas, la seconde verticale des éta pas au-dessus du trait horizontal. Ces détails incitent à dater ce papyrus des II^e-I^{er} siècles av. J.-C., le plaçant comme le plus ancien connu des quatre de Dinarque.

EXPOSITIONS PUBLIQUES

30 et 31 mai de 11 heures à 18 heures
et 1^{er} juin de 11 heures à 12 heures

CATALOGUES ET INFORMATIONS

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

CONTACT

+33 (0)1 49 49 90 00
dvicaire@pba-auctions.com

Emile Garcin

PARIS Rive Gauche

+33 (0)1 42 61 73 38 - parisrg@emilegarcin.fr



PARIS 7^{ÈME} - INVALIDES / UNIVERSITÉ

Plein soleil, derniers étages ascenseur, bel immeuble ancien, appartement de 276 m² et 20 m² de terrasse. 3 réceptions, bureau, 4 chambres dont 1 indépendante. Parking. Parfait état. Réf : PRG-2579

www.emilegarcin.fr

PARIS - ENVIRONS DE PARIS - SAINT TROPEZ - SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE - LUBERON - AIX EN PROVENCE - CÔTE D'AZUR - UZÈS
MARSEILLE & LITTORAL - PAYS VAROIS - AVIGNON - DRÔME & VENTOUX - CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDEAUX - LYON - MEGÈVE - COURCHEVEL & MÉRIBEL
LONDRES - GENÈVE - BRUXELLES - DUBLIN - MARRAKECH - TANGER - SAINT BARTH - BOSTON

Emile Garcin

UZES

+33 (0)4 66 03 24 10 - uzès@emilegarcin.fr



GARD

Proche d'Uzès dans un joli village, élégante et rare Bastide du XVII^{ème} siècle, à rafraîchir. Escalier renaissance, parc clos de 4.000 m². Dépendances, piscine. Lieu privilégié et calme. Classe énergie : D. Réf : UZS-8604-MG

www.emilegarcin.fr

PARIS - ENVIRONS DE PARIS - SAINT TROPEZ - SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE - LUBERON - AIX EN PROVENCE - CÔTE D'AZUR - UZÈS
MARSEILLE & LITTORAL - PAYS VAROIS - AVIGNON - DRÔME & VENTOUX - CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDEAUX - LYON - MEGÈVE - COURCHEVEL & MÉRIBEL
LONDRES - GENÈVE - BRUXELLES - DUBLIN - MARRAKECH - TANGER - SAINT BARTH - BOSTON



European Art Tour

The Art World at Your Fingertips



Download the **free E.Art.T** App to find your way around Greater Brussels' art spots. Using geolocation technology, search in all the following categories :

- ▶ Contemporary Art
- ▶ Ancient and Modern Paintings
- ▶ Antiques
- ▶ Design
- ▶ Essential Sights

In each category :

Find museums, galleries, events, auction houses, bookstores, and specialized publications, as well as information on openings and conferences.

In the Essential Sights :

The most popular cultural destinations in Brussels.

And finally, the most useful information for getting around the city.

Add features with the V.I.P. pay option :

E.Art.T offers you a **personalized selection of listings chosen by recognized Belgian specialists** to guide you to the most relevant exhibitions and events in the city.

Tips for their favourite places to take a break are included in the tour.

Also, **an efficient search engine** will help you track your favorite styles, artists, or specific works of art.

Download Options :

- ▶ iPhone : go to **Apple Store**
- ▶ Android : go to **Android Market**
- ▶ Other smartphones : go to www.european-art-tour.com

Current Option :

- ▶ **E.Art.T** Brussels

October :

- ▶ **E.Art.T** London
- ▶ **E.Art.T** Paris
- ▶ **E.Art.T** Munich

info@european-art-tour.com

Sponsored by



**PIERRE
BERGÉ**
& ASSOCIÉS

DELEN

PRIVATE BANK



Delen Private Bank is specialized in private asset management. Our strategy is based on a prudent long-term approach: proactive risk management, diversification, simplicity and transparency. Your assets deserve our expertise. Delen Private Bank, private asset management with a future .



Highly commended as 'Best Private Banking Boutique'
by 'Professional Wealth Management Magazine' and 'The Banker Magazine'
Both publications of the FINANCIAL TIMES Group

www.delen.be
02 511 84 10 - 03 244 55 66

CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 500 000 €, 25% TTC (soit 23,37% HT + TVA 7%) pour les livres et 25% TTC (soit 20,90% HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes et au-delà de 500 000 € 16,05% TTC (soit 15% HT + TVA 7%) pour les livres et 17,94% TTC (soit 15,00 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes. Ce calcul s'applique par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19,6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 500 000 €, 25% inclusive of tax (23.37% + 7% VAT) for books, and 25 % inclusive of tax (20.9 + 19.6 % VAT) for manuscripts and autographs ; above 500 000 €, 16.05% inclusive of tax (15% + 7% VAT) for books, and 17.94% inclusive of tax (15% + 19.6% VAT) for manuscripts and autographs. This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7% V.A.T. (lots marked by a ■) or 19.6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.



ORDRE D'ACHAT.//. *BID FORM*

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. *PHONE CALL REQUEST*

Nom et Prénom _____
Name

ORDRE FERME.//. *ABSENTEE BID*

Adresse _____
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone _____
Phone

PALAIS D'IÉNA - PARIS
MERCREDI 6 JUIN 2012

Fax _____
fax

AUTOGRAPHES, MANUSCRITS,
PHOTOGRAPHIES & LIVRES

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) _____

Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres _____

Commercial references in Paris or London

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes

Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No <i>LOT No</i>	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>TOP LIMIT OF BID IN EUROS</i>

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. // *To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À envoyer à.//. *Send to :*

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna _ 75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date MERCREDI 6 JUIN 2012

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent Oui Non
Agent Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Account number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Account number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n°2002-128

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

92, avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique

40 place du Grand Sablon 1000 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com