

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS



et Mad. Gaubert, J. L. p. d'alf
Mt.

A. m. c., et l'a. J. s. p.
e. f. d.

**LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUTOGRAPHES & MANUSCRITS**

PARIS - VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2013

Mardi

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

LIVRES ANCIENS & MODERNES AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION

Vendredi 6 décembre 2013 - 15 heures
December Friday 6th 2013 at 3:00 pm

AVANT LA VENTE DE 14 HEURES À 15 HEURES

Vente de lots hors catalogue, livres anciens et modernes,
Fonds de l'Histoire de l'Art - Bibliothèque Pierre Bergé.

LIEU DE VENTE / LOCATION

Drouot-Richelieu - Salle 11
9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING

Drouot-Richelieu - Salle 11
Jeudi 5 décembre de 11 heures à 18 heures
Vendredi 6 décembre de 11 heures à 12 heures
Thursday 5th, 2013 from 11:00 am to 6:00 pm
Friday 6th, 2013 from 11:00 am to 12:00 am

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

T. +33 (0)1 48 00 20 11

CONTACTS POUR LA VENTE

Sophie Duveillier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com
Eric Masquelier **T.** + 32 (0)2 504 80 31 - emasquelier@pba-auctions.com

EXPERTS POUR LA VENTE

Thierry Bodin - du n° 1 au n° 42
Membre du Syndicat Français des Experts professionnels
Les Autographes, 45 rue de l'Abbé Grégoire, 75006 Paris
T. +33 (0)1 45 48 25 31 **E.** lesautographes@wanadoo.fr

Eric Busser - du n° 42 au n° 138
4 rue Henri Dunant, 91210 Draveil
T. +33 (0)1 69 42 08 80 **E.** librairiebusser@orange.fr

Benoît Forgeot - *Membre du Syndicat Français des Experts professionnels*
4 rue de l'Odéon, 75006 Paris **T.** +33 (0)1 42 84 00 00 **E.** info@forgeot.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com



RELATIONS PUBLIQUES**PRESSE**

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi

T. + 33 (0)1 49 49 90 17

cscaringi@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF**ET FINANCIER**

Christie Demanche

T. + 33 (0)1 49 49 90 19

cdemanche@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal

T. + 33 (0)1 48 58 36 06

jylemoal@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART**TABLEAUX - DESSINS ANCIENS****ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT****EXPERTISE - INVENTAIRE**

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

MONTRES DE COLLECTION**BIJOUX**

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

VÉHICULES DE COLLECTION

Nicolas Marceau

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

nmarceau@pba-auctions.com

ART MODERNE**ART CONTEMPORAIN****PHOTOGRAPHIES**

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XX^E**BIJOUX D'ARTISTES****DESIGN**

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

sgutermann@pba-auctions.com

Jean Maffert

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

jmaffert@pba-auctions.com

LIVRES**AUTOGRAPHES - MANUSCRITS**

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

Pierre Bergé

Président

Antoine Godeau

Vice-président

Commissaire Priseur

Olivier Ségot

Administrateur

Raymond de Nicolay

Consultant

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00

F. +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Harold Lombard

hlombard@pba-auctions.com

Olivia Roussev

oroussev@pba-auctions.com

Avenue Louise 479 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30

F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément

2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com

J'ai

Crise de la peinture

Je n'en sais rien et tel furent
les crises ministérielles

-ques pour promesses

-térales ou littéraires

que lettre-morte aux yeux

de peinture vois plus
juste et plus haut.

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

du n° 1 au n° 42

il une

? ~~Il~~

e-Ponce-Pilate je m'en
lave les pieds.

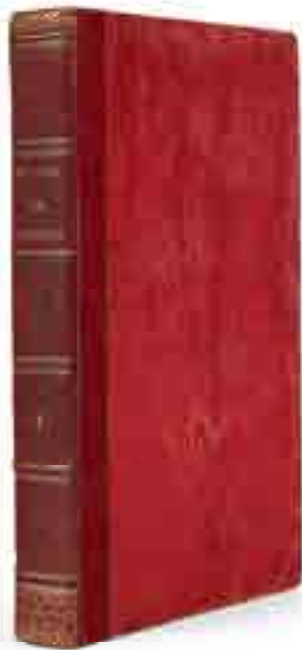
Politi -

architec -

ne sont

du peintre.

clair plus



1

1

ARTS.

150 lettres ou pièces, la plupart lettres autographes signées, adressées à Georges GIRAUDON, de la revue *Arts*.

M. Asselin, E. Auricoste, Avati (3), P.A. Benoit, G. Besson, P. Betz (5), J. Boullaire (7), J. Bouret, Daragnès, G. Diehl, R. Escholier, A. Flocon (3), A.J. Gaudin, A. Jacquemin, Théo Kerg, Marcelle Kuntz, A. Minaux, V. Monteiro, Palmeiro, G. de Pogédaïeff, F. Quelvée, Cécile Reims (8), J. Rousselot, S. Schwarzenberg, A. Verdet, Fred Zeller, etc.

150 / 200 €

2

BALZAC Honoré de (1799-1850).

Le Médecin de campagne. Troisième édition, soigneusement corrigée (Paris, Librairie de Werdet, 1836), tome I seul (sur deux) ; in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés et à froid et de petites décorations dorées en tête et en queue, plats de papier rouge (reliure de l'époque, un peu usagée ; légères rousseurs).

Envoi autographe sur le faux-titre :

« à Monsieur Thomassy
l'auteur
de Balzac ».

Reliure attribuable aux relieurs habituels de Balzac, Wagner & Spachmann, par qui Balzac faisait réaliser quelques reliures pour les exemplaires qu'il offrait à ses proches.

Jean THOMASSY (1795-1894), devenu magistrat, était un des plus anciens amis de Balzac, avec qui il s'était lié au début des années 1820, et qui le chargeait souvent de « corriger » ses livres ; il n'est pas impossible que Thomassy ait été associé à la soigneuse correction du *Médecin de campagne*.

1 300 / 1 500 €



2



3

3

BEAUHARNAIS François de, marquis de LA FERTÉ-BEAUHARNAIS (1756-1846) député de la noblesse aux États-généraux, il combattit dans l'émigration ; beau-frère de la future impératrice Joséphine, il devint diplomate sous l'Empire, et ambassadeur en Espagne.

2 REGISTRES MANUSCRITS, en grande partie autographes, 1806-1814 ; 2 cahiers in-4 à couverture cartonnée verte de 144 (plus qqs ff. intercalaires, avec étiquette papier sur le plat sup.), et 100 feuillets, étiquettes *Despilly, papetier de l'Empereur* aux contreplats (dos manquants).

REGISTRES DE CORRESPONDANCE DE L'AMBASSADEUR DE FRANCE À MADRID, PUIS DE L'EXILÉ DANS SES TERRES DE LA FERTÉ-BEAUHARNAIS.

Le premier registre comporte des notes sur les dates de l'arrivée de Beauharnais à Madrid et de la présentation de ses lettres de créance, des statistiques sur l'Espagne, l'arrivée de *Bulletins* de la Grande Armée, l'arrestation du prince des Asturies, et un récapitulatif des lettres ou rapports à son ministre de tutelle. Beauharnais inscrit un état des cryptonymes des souverains et des pays : la Reine d'Étrurie est Mme Victor Marchand ; le Roi et la Reine d'Espagne, M. Joseph et Mme Santé ; le Prince de la Paix (Manuel Godoy), M. Dujardin ; le général O'Farrill, M. Pierre Banquier ; le Prince des Asturies, M. Simplici ; l'Espagne, la famille Salutti ; la France, le Nord, etc. Le cahier est principalement consacré à répertorier sur deux colonnes,

et chronologiquement, les lettres reçues et les réponses faites. Les entrées peuvent se borner aux noms des correspondants et aux dates de leurs lettres, ou donner des précisions sur les fonctions des correspondants et la teneur de leurs échanges. Outre Talleyrand, puis Champagny, ministres des Relations extérieures, les correspondants de l'ambassadeur comprennent Ferdinand de Wurtemberg et le Vice-Roi d'Italie, les ministres Berthier, Fouché et Mollien, le sénateur Tascher, le conseiller d'État d'Hauterive, le maréchal Pérignon, l'amiral de Rosily, les généraux de Beurnonville, de Castellane, de Caulaincourt, Clarke, Mattei et Morand, le Prince de la Paix, le colonel Bacciochi, des diplomates tels qu'Artaud, d'Aubusson, de Bourgoing, de Lesseps, Dupont-Chaumont, Hermann, Marescalchi...

Le second registre recueille des copies intégrales de nombreux documents : les lettres de créance et de récréance de Beauharnais ; des décrets impériaux ; des instructions et échanges avec Talleyrand ou son homologue d'Italie Marescalchi ; une note diplomatique remise à l'Escurial ; de la correspondance avec le Vice-Roi d'Italie, le Prince de la Paix, la Reine de Naples, le sénateur Laplace, la princesse de Bénévent, etc. Plus des résumés (bulletin secret de Talleyrand relatif aux droits de la Régence...), des notes sur quelques personnages d'Espagne et d'Italie, des circulaires aux consuls et vice-consuls, une lettre chiffrée et sa transcription, des modèles, des notes minéralogiques... Etc.

1 000 / 1 500 €



4



5



4

BELGIQUE.

RECUEIL DE 18 PLANS dessinés et aquarellés, *Terre de la Berlière appartenant à Monsieur le marquis d'Ennetières comte de Mouscron*, 1850 ; 18 plans in-plano (53 x 70 cm) montés sur onglets et reliés en un volume grand in-fol., relié à l'époque demi-chagrin vert, dos orné, encadrement doré et à froid sur les plats et titre en lettres dorées sur le plat sup.

Recueil titré et signé en tête par le géomètre arpenteur juré PICQUET, *Plan géométrique des propriétés appartenant à Monsieur le Marquis Dennetières, comte de Mouscron...*, daté Tournai 20 juin 1850. Il s'agit de Frédéric-Joseph, marquis d'ENNETIÈRES, comte de MOUSCRON (1789-1875) homme politique et sénateur belge. Ces 18 plans aquarellés, levés à l'échelle, relèvent les différentes parcelles de la terre de Berlière, situées dans les communes de Grandmetz, Houtaing (dont le marquis fut bourgmestre, puis échevin), Ligne, Mainvault, Moustiers et Villers-Saint-Amand.

400 / 500 €

5

BERGSON Henri (1859-1941).

8 volumes en édition originale (Paris, Librairie Félix Alcan, 1889-1934) avec DÉDICACES autographes signées au philosophe, médecin et psychologue Pierre JANET (1859-1947) ; 8 vol. in-12 ou in-8, rel. demi-chagrin bleu (mouill. à qqs volumes), chacun portant le cachet encre de *Pierre Janet*.

BEL ENSEMBLE D'ENVOIS DE BERGSON À PIERRE JANET.

Essai sur les données immédiates de la conscience. Thèse pour le doctorat (1889) : « à mon ami Pierre Janet H. Bergson » ; *Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit* (1896) : « à mon ami Pierre Janet cordial souvenir H. Bergson » ; *Le Rire. Essai sur la signification du comique* (1900) : « à mon ami Pierre Janet souvenir affectueux H. Bergson » ; *L'Évolution créatrice* (1907) : « à mon cher ami Pierre Janet H. Bergson » ; *L'Énergie spirituelle. Essais et conférences* (1919) : « à Pierre Janet souvenir très amical H. Bergson » ; *Durée et simultanéité. À propos de la théorie d'Einstein* (F. Alcan, 1922) : « à Pierre Janet souvenir très amical H. Bergson » ; *Les Deux Sources de la morale et de la religion* (F. Alcan, 1932) : « à Pierre Janet bien affectueusement H. Bergson » ; *La Pensée et le Mouvant. Essais et conférences* (1934) : « à Pierre Janet affectueusement H. Bergson ».

On joint : Paul JANET, *Les Maîtres de la pensée moderne* (Paris, Calmann Lévy, 1883) avec envoi « à mon neveu Pierre Janet » ; et PAI TA-SHUN, *Chinese Lyrics* [1916 ?], dédicacé à Pierre Janet par l'auteur Frederick PETERSON.

800 / 1 000 €



6

6 BERGSON Henri.

Lettre autographe signée à la suite d'une lettre imprimée, *Paris 16 décembre 1928*, à Jacques DES GACHONS ; 1 page in-8.

SUR SON PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE.

Lettre-circulaire imprimée, regrettant que son état de santé ne lui permette pas de répondre aux lettres de félicitations, suivie de 6 lignes autographes : « Il faut pourtant que je vous dise [...] le plaisir tout particulier que votre aimable lettre m'avait fait. Mais vous le devinez sans peine, sachant le prix que j'attache à ce qui vient de vous »...

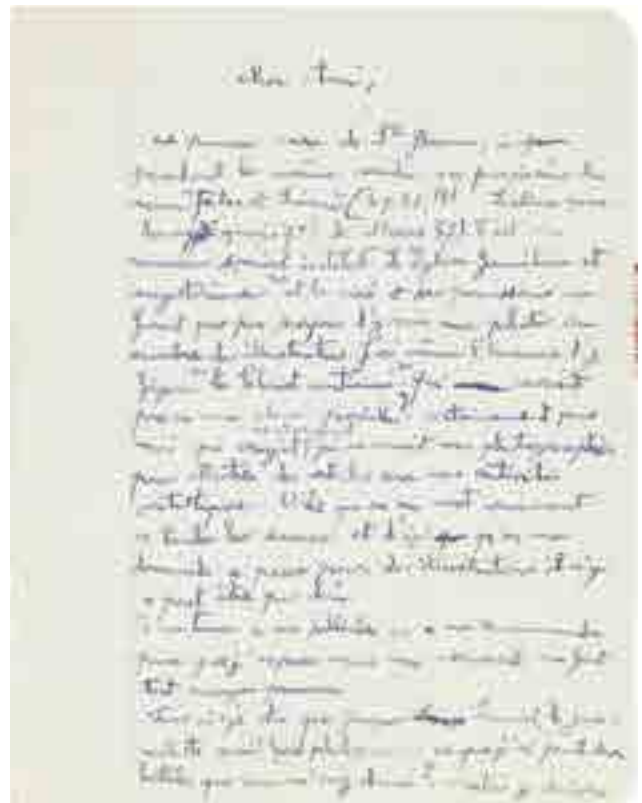
100 / 120 €

7 CHAISSAC Gaston (1910-1964).

Lettre autographe signée, [L'Oie (Vendée) 23 avril 1957], à André BLOC, à *Aujourd'hui [Art d'aujourd'hui]* ; 2 pages in-4 sur papier quadrillé d'un cahier d'écolier, adresse.

TRÈS BELLE LETTRE.

Ce pauvre curé de Sainte-Florence a, pendant le Carême, vendu aux paroissiens un numéro spécial de la revue *Fêtes et saisons*, de mars 57, intitulé *L'Église familière et mystérieuse* : ils « ne furent pas peu surpris d'y voir ma photo au nombre des illustrations. J'ai même l'honneur d'y signer "le Christ continué". Qui aurait prévu une chose pareille ?



7

Certainement pas moi qui croyait naïvement qu'on venait me photographier pour illustrer des articles sur mes activités artistiques. Voilà qu'on me met vraiment à toutes les sauces et d'ici qu'on me demande à poser pour des illustrations il n'y a peut-être pas loin. On continue à me solliciter ou à me recommander pour que j'expose mais ma nervosité me fait tout envoyer promener. Vous ai-je dit que Jacques Prévost, le journaliste avait fait photographier ce que j'ai peint sur les toiles que vous m'avez donné ?... Dans un long post-scriptum, il dit avoir terminé la lecture du *Dernier Feu* [de Maria Borrély], préfacé par Giono, et il parle de sa participation aux travaux de ferme : « Mon goût pour ces travaux me faisait taxer de complexe d'autopunition par Louis Gattiaux, qui disait la même chose du prince LANZA DEL VASTO, pour les mêmes raisons. En ce qui concerne ce châtelain, ce devait pourtant être dans ces traditions ou habitudes dérivant de son éducation de tâter à ces gros travaux malgré ses dons et la pratique des arts d'agrément. C'est du reste tellement en forgeant qu'on devient forgeron qu'on sait le mieux ce qu'on a eu l'occasion de pratiquer le plus. Mais alors qu'il me paraît plus utile d'être meilleur jardinier, ces travaux de ferme, que j'ai eu l'occasion d'apprendre avec de bons professionnels ne me serviroient vraisemblablement pas à grand-chose, sinon faire jacter la gente journalistique peut-être. Cette année au jardin, mon bêchage fut encore plus mauvais que d'habitude mais je m'en console en me disant que ça n'a rien de tellement catastrophique pour un néo-primitif, au contraire. Rémi Scillier, enfant de S^{te} Florence, qui avait débuté dans la mécanique est maintenant élève maçon »...

800 / 1 000 €



8

8

CHAISSAC Gaston.

Lettre autographe signée avec DESSIN, 21 mars 1959, à un ami [Robert MICHAUD ?] ; 2 pages in-4 (trous de classeur).

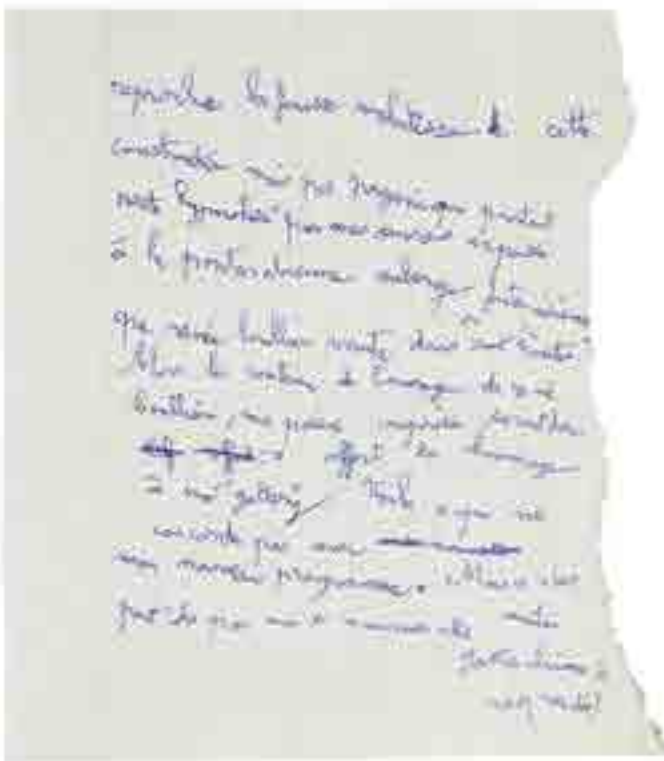
LETTRE SUR L'ORGANISATION D'UNE EXPOSITION, ILLUSTRÉE D'UNE GRANDE COMPOSITION AU STYLO BLEU.

Il lui rappelle sa promesse de le renseigner au sujet de la douane, et de l'expédition de sa peinture en Italie. « J'avais écrit à Monsieur PAGANI que sans agent pour expédier je me bornerais à lui envoyer des tableaux en dépôt mais à ses réponses impossible de savoir s'il m'a bien compris car il continue de me parler de mon exposition chez lui et il ne m'a jamais précisé dans quelle condition pour moi elle se ferait. Ça me fait un peu penser aux curés disant aux gens : "votre école ou l'école que vous avez demandé", alors que ces gens n'avaient rien demandé de ce genre. Des galeries font parfois le frais de l'exposition puis se paie en tableaux s'il n'y a pas de succès de vente mais je préfère laisser mes tableaux à mes héritiers que de les risquer dans des tentatives de lancement. Du reste cette exposition aurait

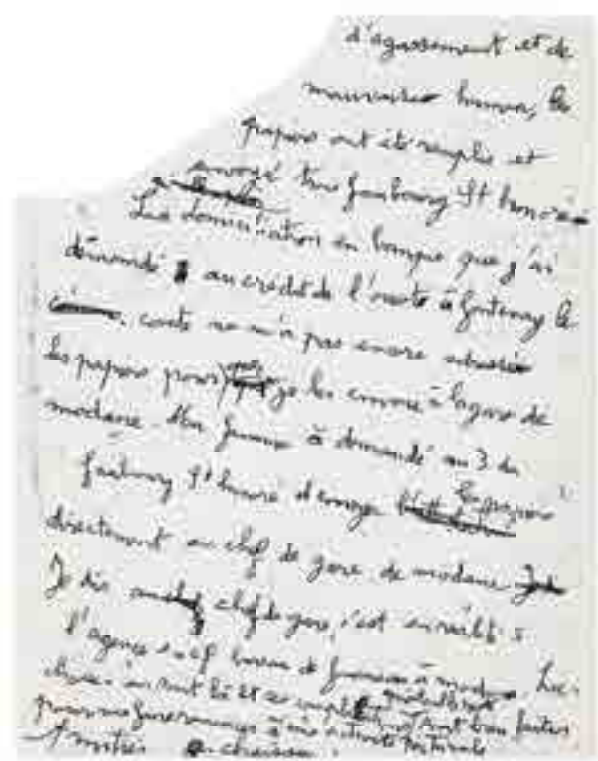
sans doute plus de chance d'être publicitaire pour le livre d'Ehrmann que de m'apporter le succès de vente. Je ne tiendrais pas non plus à avoir à ma charge de frais de douane même en ayant la possibilité de les payer en tableaux. Sans doute est-ce nécessaire parfois dans la vie de se laisser plumer mais tout a une limite. On ne peut faire d'omelette sans casser d'œufs et je sais très bien qu'on ne peut tenter de percer et le succès de vente sans frais mais je crois trop à ma malchance au point que j'hésiterais même à me donner la peine de faire un paquet pour expédier le tableau à M^r Pagani. J'ai du reste souvent refusé des offres d'expositions pour ces mêmes raisons. Je suis en train de peindre un tableau pour expérimenter une nouvelle idée et je vais vous dessiner plus bas un dessin dans cet esprit »... Le grand DESSIN de cette composition abstraite, au stylo bille bleu, occupe les 3/4 de la page.

ON JOINT un poème dactylographié, « J'étais un pauvre enfant sacrifié aux chimères... » ; et une l.s. adressée à Chaissac par un chef de bureau de la SNCF, Modane 16 septembre 1961.

1 000 / 1 200 €



9



10

9

CHAISSAC Gaston.

2 lettres autographes signées, Vix (Vendée) [vers 1962-1964], à un ami [Robert MICHAUD] ; 2 pages petit in-4 sur papier quadrillé arraché d'un cahier d'écolier, et 3/4 page in-4.

LETTRE SUR UN TOTEM.

Il est surtout inapte à défendre ses intérêts, et ne peut que prétendre à la célébrité, surtout satirique : « Et ma mouise ne doit surtout pas me faire fermer la gueule. Me voilà très mal mais splendidement logé avec prestige. Mais ma vie réduite de manquant de santé ne peut m'intéresser en rien. PAGANI s'est même inquiété du pourquoi de ma tristesse ; il a beaucoup reluqué mon totem peint sur une boîte que m'a construit Max Mion et l'a surmonté d'un vieux bureau. Madame BOULLIER reproche la fausse maladresse de cette construction mais pas Pagani qui pourtant reste hypnotisé par mes œuvres exposées à la pontarabienne auberge [...] que Renée Boullier vanta dans *Aux écoutes*. Alors le contenu de l'ouvrage de René Boullier, ma poésie comprise serait donc offert en hommage à ma "gallery". Voilà ce qui ne concorde pas avec mon nouveau programme »... [Août 1964]. Au dos d'une lettre de Robert Michaud (Limoges 2 août 1964), Chaiissac a griffonné : « J'ai 27 de tension artérielle et pas en état de toucher mon argent situation atroce et ne sait à quel catégorie j'appartient désormais. Y pouvais-vous d'urgence quelque chose ? [...] Prière en informer Iris [Clert] ».

700 / 800 €

10

CHAISSAC Gaston.

Lettre autographe signée, à un ami ; 2 pages in-4 (sur papier avec un coin coupé, sans perte de texte).

Sa lettre a été renvoyée d'Italie, et il n'a pas de nouvelle de Mme Iris CLERT : « si elle était toujours d'accord on pourrait lui faire faire envoyer les caisses en souffrances à Modane. J'avais bien précisé à Pagani notre date d'arrivée à Vix mais il est d'abord allé à S^{te} Florence. Il m'avait à titre d'indication conseillé d'indiquer tel prix pour la douane mais sans préciser si c'était en nouveaux et vieux francs [...] Par les soins de ma femme pour qui ces caisses en souffrances sont un supplément d'agacement et de mauvaise humeur, les papiers ont été remplis et envoyé trois faubourg S^t Honoré... Il détaille les démarches faites auprès de sa banque, en vue de l'agence SNCF à Modane. « Les choses en sont là et ces complications après tout le reste sont bien faites pour me faire renoncer à une activité picturale »...

400 / 500 €



11

11
CHALLEMEL-LACOUR Paul (1827-1896) homme politique, diplomate, ministre des Affaires étrangères.

125 lettres autographes signées, 1866-1896, la plupart à son ami Dionys ORDINAIRE, rédacteur en chef de *La Petite République française* puis député, ; 291 pages la plupart in-8, nombreux en-têtes *Revue moderne, Revue des deux mondes, La Revue politique, Cabinet du préfet du Rhône, Ambassade de France à Londres, Sénat*, nombreuses enveloppes, le tout monté sur onglets et relié en un volume in-8 demi-chagrin brun (rel. très usagée) .

IMPORTANTE CORRESPONDANCE POLITIQUE.

Correspondance du publiciste, du préfet, de l'ambassadeur et du sénateur, parlant d'articles, de sa joie à la chute de l'Empire, de l'administration de Lyon et du Rhône (une quarantaine de lettres, de l'époque de sa préfecture, sont écrites à la suite de lettres détaillées

de son secrétaire, sur ses activités), de sa grande admiration pour Gambetta, de ses débuts à la Chambre et de quelques-uns de ses collègues (BLANQUI, Louis BLANC, Albert de MUN, etc.)... Quelques lettres sont adressées à une « bien-aimée » et un « trésor », proche des Ordinaire, et une lettre à Léon GAMBETTA Relevons surtout sa longue lettre « confidentielle » à Gambetta, du 20 juin 1881, confiant des « choses intimes qu'il est utile » qu'il sache : engagements militaires et républicains de son père, souvenirs de son grand-père, une tentative de chantage qu'il attribue à ses adversaires. « Je souffre à remuer ces souvenirs, et j'éprouve tout à la fois une sorte de soulagement à les confier à votre amitié. Qui m'eût dit qu'un père auquel je ne puis penser qu'avec respect, avec tendresse, et dont la mort a été mon premier malheur, serait pour moi l'occasion de telles attaques et le sujet d'atroces douleurs »...

500 / 700 €



12

12

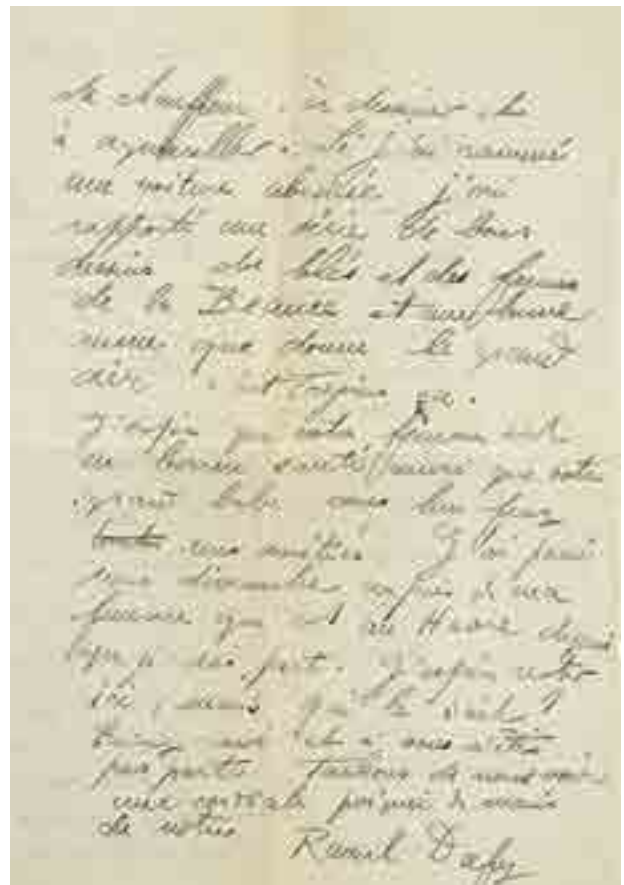
DROITS DE L'HOMME.

PIÈCE CALLIGRAPHIÉE, avec encadrement et ornements dessinés et aquarellés, signée et datée en bas à droite « POINSOT père, 1790 » ; 52 x 35,5 cm (encadrée).

LES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN, Décrétés par l'Assemblée Nationale, dans les séances des 20, 21, 23 & 26 Août 1789, Sanctionnés par le Roi [ces quatre mots avaient été ensuite recouverts par un collette dont on devine la trace].

Texte complet des 17 articles de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789, présenté sur deux colonnes, avec encadrement et ornement central aquarellés de motifs floraux et végétaux ; en bas, une urne sur fond de fleurs-de-lys stylisées ; en haut, en médaillon, la devise « La Loi, la Nation et le Roi ».

1 500 / 2 000 €



13

13

DUFY Raoul (1877-1953).

Lettre autographe signée, Paris 13 août 1918, à un ami ; 3 pages in-8. BELLE LETTRE DE LA GUERRE.

Il rentre « d'une tournée d'un mois et demi avec ma voiture et j'ai laissé s'accumuler une telle quantité de courrier que je désespérais de pouvoir reconquérir l'amitié que je délaissais ainsi. [...]. Vous allez donc quitter le Musée de la Guerre pour une D.C.A. c'est un malheur relatif. La vie à la campagne, où vous pourrez sans doute faire venir votre charmante famille, sera pour votre santé meilleure que l'occupation qui vous tient actuellement à Paris, tâchez d'en tirer un profit, afin que tout continue à être au mieux dans le meilleur des mondes. J'ai été navré de quitter Paris et tous les travaux que j'avais mis en route, mais il le fallait bien. J'avais emporté avec moi du papier et des couleurs et j'ai employé tous les loisirs de ma vie de chauffeur, à dessiner et à aquareller. Si j'ai ramené une voiture abîmée j'ai rapporté une série de bons dessins des blés et des fermes de la Beauce et une bonne mine que donne le grand air c'est toujours ça »...

800 / 1 000 €



14

[DUMAS père Alexandre (1802-1870)].

COUTEAU CAUCASIEN D'ALEXANDRE DUMAS, offert à son ami VUILLEMOT ; longueur hors fourreau 40 cm, dans le fourreau 44 cm, lame 27 x 3 cm ; lame d'acier avec ornementation dorée près du manche, bague en métal damasquiné, manche de corne, fourreau de cuir noir sur bois avec embouts métalliques (quelques manques et réparations au cuit du fourreau).

PRÉCIEUX SOUVENIR DU VOYAGE EN RUSSIE ET TÉMOIGNAGE D'AMITIÉ AU CUISINIER VUILLEMOT.

Ce beau couteau porte gravé en noir sur le manche de corne les initiales AD enlacées ; sur la lame, Dumas a fait graver en lettres italiques l'inscription : *Alexandre Dumas à son ami Vuillemot*.

C'est à Tiflis (actuelle Tbilissi en Géorgie), lors de son voyage en Russie et dans le Caucase en 1858-1859, que Dumas a acquis ce couteau, aux alentours du 1^{er} janvier 1859.

Dans *Le Caucase* (1859), il raconte : « À Tiflis, je marchandais un poignard à la boutique d'un armurier. Un prince Eristof passe avec ses quatre noukers. Je ne le connaissais pas, il ne m'avait jamais vu. On lui dit qui je suis. Alors, s'approchant de moi, et, s'adressant à mon jeune interprète russe : "Dites à M. Dumas de ne pas acheter à ces gens-là ; ils le voleront et lui donneront de mauvaise marchandise." Je remerciai le prince Eristof de son conseil, et je continuai mon chemin en jetant un regard sur le poignard qu'il portait à sa ceinture. En rentrant chez moi, j'y trouvai la carte et le poignard du prince Eristof. Le poignard valait quatre-vingts roubles ; la carte n'a pas de prix » *Le Caucase*, chap. xxxiv).

Son compagnon de voyage, le peintre Jean-Pierre Moynet, a évoqué leurs courses dans le bazar de Tiflis, et les boutiques des armuriers, « qui étalent des quantités de lames, de schaskas ou de kangiaris, des pistolets et des fusils ornés d'argent avec des damasquinures brunies d'un travail merveilleux ».

Dumas a offert ce couteau à son ami le cuisinier Denis Joseph VUILLEMOT (1811-1876), qu'il avait connu à l'*Hôtel de la Cloche et*

de la Bouteille à Compiègne, et qui lui communiqua nombre de recettes pour le *Grand Dictionnaire de cuisine* (1872). Dans ce livre, il consacre un article louangeur à Vuillemot, et évoque le don de ce fameux couteau :

« Vers 1863, à mon retour de Tiflis, je reçus la visite de Vuillemot, qui m'informa qu'une ovation m'était faite par mes amis, mon fils en tête, sous forme d'un banquet, où devaient se trouver Méry, Grisier, Roger de Beauvoir, Léon Bertrand, Noël Parfait et autres amis du bon temps. Le banquet eut lieu en effet au *Restaurant de France*, place de la Madeleine, que venait de prendre Vuillemot. Le repas fut tel, que, pour témoigner ma gratitude j'offris à mon hôte un couteau acheté par moi à Tiflis, qui portait gravé sur la lame : *Alexandre Dumas à son ami Vuillemot*. Une particularité exquise du menu était qu'il contenait, sous forme culinaire, depuis le potage jusqu'au dessert, la liste de mes principales créations. Voici, autant que je me rappelle, le menu de ce dîner littéraire : [...]

Hors-d'œuvre divers.

Potages. À la Buckingham. Aux Mohicans.

Relevés. Truite à la Henri III. Homard à la Porthos. Filet de bœuf à la Monte-Cristo. Bouchées à la reine Margot.

Rôts. Faisans, perdreaux, caillies, bécasses.

Entremets. Aux Mousquetaires. Petits pois aux Frères Corses. Écrevisses à la d'Artagnan. Bombe à la Dame de Montsoreau. Crème à la Reine Christine. Salade à la Dumas. Vase d'Aramis. Gâteau à la Gorenflot. Corbeille de fruit de Mlle de Belle-Isle.

Dessert assorti.

Vins. Xérès, Amontillado, Pakaret, Château-Laffitte, Clos-Vougeot, Jurançon, premier service. Champagne, Pommery et Greno, et Moët frappé. Chypre, Constance, Setaval, au dessert ».

Ce dîner offert à Alexandre Dumas et Jean-Pierre Moynet, de 40 couverts, se déroula en fait le 2 avril 189 au Restaurant de France, 9 Place de la Madeleine.

5 000 / 6 000 €



14



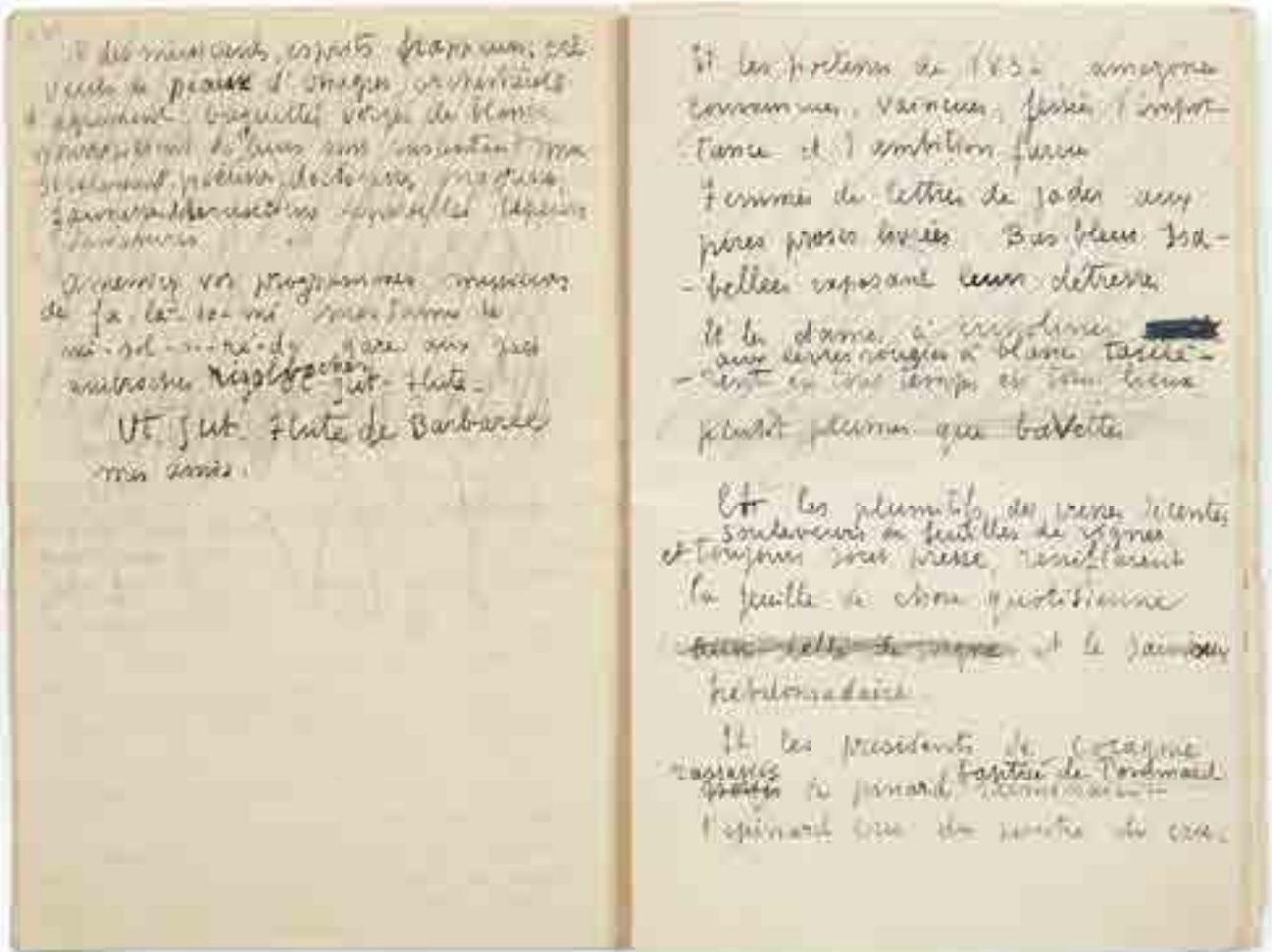
15

13
Muslams, Muslimists, Muslims

Est-il une
crise de la peinture ?

Je n'en sais rien et tel Pierre-Ponce-Pilate je m'en
lève les pieds.
Les crises ministérielles politi-
-ques ou pompières architec-
-turales ou littéraires ne sont
que lettre morte aux yeux du peintre.
Le peintre voit plus clair, plus
juste et plus haut.

Toujours plus haut, toujours plus
clair dit la devise des grands
vivants et des grands morts
de la peinture.



15

15

ENSOR James (1860-1949).

MANUSCRIT autographe, [*Sur la crise de la peinture*], mars 1932 ; 10 pages et demie in-8, avec de nombreuses ratures, corrections, suppressions et additions.

IMPORTANTE CONFÉRENCE SUR LA CRISE DE LA PEINTURE, AVEC SON HUMOUR ET SA VERVE GOUAILLEUSE.

« Y a-t-il une crise de la peinture ? Je n'en sais rien et tel Pierre-Ponce-Pilate je m'en lave les pieds. Les crises ministérielles, politiques pouponnières architecturales ou littéraires ne sont que lettre morte aux yeux du peintre. Le peintre voit plus clair, plus juste et plus haut. Toujours plus haut, toujours plus clair dit la devise des grands vivants et des grands morts de la peinture. Le chant précieux de la peinture chante à l'infini. Parfois dame peinture crie, gueule, engueule, dégueule mais non sans raison. Peinture sur bois, toile, voile, papier, sur métal, sur verre, sur ivoire, sur chair, sur os, sur peau, sur lèvres,

sur gueules, sur bec et ongles. Tout est matière à peindre, tout est bon à peindre, tout est beau à peindre »...

Et de passer en revue quelques écoles du siècle dernier, citant Stevens, Courbet, Constantin Meunier,

écorchant avec verve les plumitifs et critiques, le goût bourgeois, les philistins, les « subsides croûtonneux indignes du bon peintre »...

Et il conclut par cette proclamation : « Vive l'art vivant indépendant !

Vive le libre échange ! Acclamons les mille millions de peintres tombés au cours des siècles des ciels les plus divers, descendants du Soleil, génies bienfaisants, apporteurs de lumière, tous auréolés de sensibilité, aimons et protégeons ces rands embellisseurs, ces envoyés du Paradis. Vous êtes grands, peintres jeunes ! Vous brossez les monts de la lune. Vous ajoutez quelque miel aux rayons de l'étoile. Des confrères moins heureux, à l'exemple des savants savantasses font mine de tirer les comètes par la queue ».

2 500 / 3 000 €

17



16

16

FORT Paul (1872-1960) poète.

2 lettres autographes signées, 21 mai 1910 et Lundi [6 février 1911], à Stuart MERRILL, et 3 POÈMES en prose autographes signés ; 6 pages in-8, et 3 pages in-4.

Il le remercie de ses lettres : « elles me sont panacées ; elles me sont nécessaires ». Il ira le voir : « Je veux t'apparaître, une matinée, sous une tonnelle de Versailles, en gai chasseur de papillons, bien rose, bien souple et chantant turlurette ». Il va envoyer un poème à Grégoire LE ROY pour *Le Masque* et conjure Stuart de lui envoyer « un poème inédit pour notre tout prochain *Vers et Prose* », même d'une page : « *Le plus long serait le mieux* ». Il lui redit sa reconnaissance : « Tes dons multiples, etc... donc, ta sincérité, etc... enfin ton exemple ou plutôt l'étude constante que je fais de ton œuvre, me sont mon propre garant. Mais il y a loin de la coupe aux lèvres. Aimer et adorer, tout est là cependant. J'essaie ». Il le remercie « d'avoir conseillé à Marguerite Gillot d'envoyer un poème au *Masque*. Je ne la puis sortir de son extrême modestie. [...] Apparais-nous un jour aux Lilas, toi Stuart, et nous chanterons comme des alouettes. Ah ! ces Lilas ! on dirait qu'ils portent un peu le deuil de Moréas »... –Au sujet du BANQUET PAUL FORT (9 février 1911) : il se réjouit de le voir avec Philippe et Hélène [Berthelot] et Élémir Bourges « à ce gai banquet d'ironiques affamés – je parle de tous les poètes ». Si la bronchite le tient, Mockel ou de T. de Visan pourront « énoncer des allègres et belles paroles pleines de cœur, où tu me "silhouetteras" et *que je tiens à entendre* »... POÈMES EN PROSE. 3 *Ballades*, dédiées à Stuart MERRILL (la 3^e à Mme Merrill) : « L'ombre comme un parfum s'exhale des montagnes »... ; « J'ai rêvé vraiment : Entendre d'abattre à coups de mâchoire d'âne cette ironie, ma mie »... ; « Le marchand de sable a passé, c'est le bon Dieu qui r'mue ses ailes »...

300 / 400 €



17

FRANCE Anatole (1844-1924).

Lettre autographe signée, à Noël CHARAVAY ; 2 pages in-12.

Il sera à Paris le 1^{er} octobre à 6 h. du matin : « Tu sais quel empressement j'aurai de te voir dès mon arrivée. Mais je ne veux pas être importun et je te prie de me fixer toi-même le rendez-vous qui te dérangera le moins »... Il demande des nouvelles d'Étienne, Claudius et Fernand, et le prie de mettre à la poste deux lettres, « l'une à Suzon, l'autre à Gyp »...

100 / 120 €

18

GÉNÉALOGIE.

2 MANUSCRITS, [XVIII^e siècle] ; 17 pages in-4 et 101 pages in-fol. (plus ff. vierges), cartonnage ancien dos basane fauve avec pièce de titre (charnière fendue).

Notes sur les différentes paroisses du diocèse, extraites des feuilles manuscrites de M. de Saint-Paterne, notes sur diverses paroisses du Gâtinais, dépendant alors du diocèse de Sens : Augerville, Auvilliers, Auxe, Barville, etc. ; ces notes remontent au XII^e siècle, et plusieurs pages sont consacrées à Jacques CŒUR...

Répertoire alphabétique d'écuyers, chevaliers, conseillers du Roi en ses conseils d'État et à divers parlements, seigneurs, intendants du Roi etc., du XV^e au XVIII^e siècle...

200 / 300 €



17



18

19

GIDE André (1869-1951).

L.A.S., Paris 6 août 1915 ; 1 page et demie in-4, en-tête *Le Foyer Franco-Belge. Assistance aux réfugiés des provinces envahies*, cachet à date.

LETTRE RELATIVE À SON COUSIN PAUL GIDE, TUÉ DANS L'OFFENSIVE DE L'ARTOIS.

Il espère de son correspondant un renseignement délicat : « Mon cousin, le S. Lieutenant Paul Gide, a été tué près de N.D. de Lorette le 8 juillet dernier. Une lettre de lui à ses parents, importante semble-t-il, et à quoi la mort donne un prix subit, a été arrêtée pour des raisons qui sans doute ont cessé d'être valables, le récit que contenait la lettre ayant perdu tout caractère d'actualité. Les lettres ainsi interceptées sont-elles simplement supprimées ? Est-il présomptueux d'espérer les ravoir au bout d'un certain temps ? Y aurait-il pour cela des démarches à faire ? N'êtes-vous pas mieux qualifié que personne, en la circonstance, pour nous aider, ou tout au moins nous conseiller »...

300 / 400 €



19



20

20

GOUY D'ARSY Louis-Marthe de (1753-1794) lieutenant général en Vexin, député de la colonie de Saint-Domingue aux États Généraux, guillotiné.

COPIE manuscrite de sa dernière lettre et de celle de sa veuve, [1827] ; un vol. in-8 de 125 pages, rel. demi-marquain vert, étiquette de titre collée au plat sup.

Manuscrit probablement réalisé par un des enfants du condamné à mort : il recueille les deux dernières lettres du marquis et de la marquise de Gouy d'Artsy et d'abondantes notes qui témoignent d'une connaissance intime de la famille. La lettre du marquis fut commencée vers le 9 juillet 1794, terminée le 21 (68 p.), et ses notes explicatives rédigées en 1826 (43 p.) ; la lettre de la marquise à ses enfants est du 5 mars 1826 (13 p., plus 2 p. de notes).

La lettre de Gouy d'Artsy constitue un examen de conscience moral et politique, et des instructions, en 23 articles, pour la vie et la fortune de sa famille. « Du courage, ma chère amie, du courage ! Il t'en faut beaucoup quand tu liras ceci, puisqu'alors ton epoux n'existera plus ! Helas ! [...] Je ne sais quel crime on peut m'imputer, mais comme je n'en ai commis aucun, même revolutionnairement parlant, il est de toute vérité que je meurs innocent, et que rien ne peut motiver mon arrêt, que la proscription generale d'une caste »...

300 / 400 €

21

KELLERMANN François-Christophe (1735-1820) maréchal.

Lettre signée « Kellermann Duc de Valmy » comme Maréchal et Pair de France, gouverneur de la 5^e Division militaire, *Strasbourg* 16 novembre 1814, à Jacques REY, capitaine au 45^e régiment d'infanterie de ligne ; 1 page in-4 en partie impr. (lég. rouss.), avec la DÉCORATION DU LYS jointe sur son ruban.

DÉCORATION DU LYS JOINTE À LA NOMINATION.

Sur les bons témoignages rendus sur le capitaine Jacques REY par ses chefs, le Roi a daigné lui accorder « la décoration du Lis. Sa Majesté compte sur votre fidélité »...

300 / 400 €

22

LAMARTINE Alphonse de (1790-1869).

Lettre autographe signée, 15 mars 1842, à RACHEL ; 1 page in-8 à son chiffre couronné.

LETTRE À L'ACTRICE RACHEL.

« Si M^{elle} Rachel veut prendre la peine de repasser chez M. de Lamartine elle le trouvera le soir entre sept et huit heures toujours. Si elle veut faire dire à M. de Lamartine à quelle heure il la trouvera chez elle il cherchera le moment pour y aller lui-même et lui éviter la peine de revenir »...

300 / 350 €

23

LAMARTINE Alphonse de.

Lettre autographe signée, à un « excellent ami » ; 2 pages in-8.

BELLE LETTRE.

Il jure n'avoir jamais eu pour lui que le sentiment qu'on doit à « un des esprits les plus éminents et à un des plus nobles cœurs de l'époque. J'ai eu un jour de colère voilà tout, il y a longtemps que je n'y pense plus. Vous savez par épreuve qu'il est dur d'être méconnu. Je croyais l'être par vous. Je suis bien loin de prétendre à une admiration qui ne m'est pas due mais je prétendais à un peu de justice. Je n'ai en politique je vous l'assure de prétention qu'au *bon sens*. Si je me trompe c'est de bonne foi. Excusez donc mon humeur comme moi le malentendu et ne séparons pas en ce tems ci des hommes qui ont besoin de se consoler et de s'appuyer contre la ligue des sots et des méchants »...

ON JOINT une lettre signée à un abonné des *Entretiens* (2 décembre 1857), et 5 portraits.

250 / 300 €

24

LITTÉRATURE.

9 lettres autographes signées.

Jules MICHELET : 4 l.a.s., à Charles Reybaud (1840), au baron d'Eckstein, à M. Delepierre à Bruges, et 1869 (portraits joints). SULLY-PRUDHOMME : 4 l.a.s., 1869-1899 (plus carte de visite et portraits). Hippolyte TAINE : l.a.s. (portrait et articles joints).

200 / 250 €



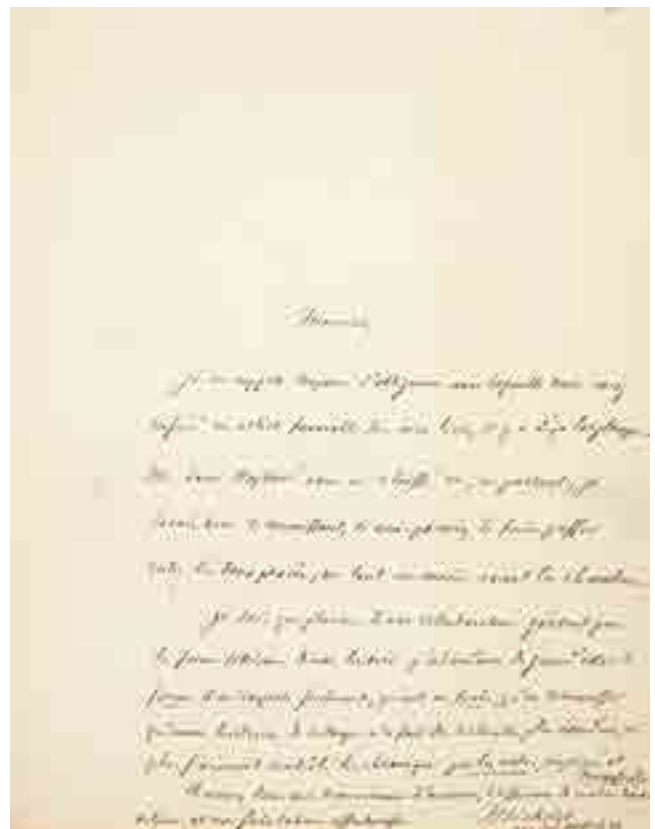
21



22



23



24



25

LOUIS XIII (1601-1643) Roi de France.

Lettre autographe en marge et au bas d'une lettre du cardinal de RICHELIEU, Conflans 21 juin 1636 ; 2 pages et quart in-fol., adresse autographe par Louis XIII : « Pour mon Cousin le Card^{al} de Richelieu », montée sur onglets et reliée en un vol. in-fol. maroquin brun, titre doré sur le plat sup., cadre int. avec triple filet doré (*René Aussourd*).

PRÉCIEUX ÉCHANGE ENTRE LE CARDINAL DE RICHELIEU ET LOUIS XIII, LORS DES RÉVOLTES CONTRE LA FISCALITÉ.

Le cardinal de RICHELIEU a dicté cette lettre ou mémoire à son secrétaire Denis CHARPENTIER. Le Roi a noté de sa main cinq réponses dans la marge, plus cinq lignes à la fin de la lettre.

Richelieu fait d'abord connaître une aggravation de la « sédition d'Angoumois » : « ils se sont assemblez 7 a 8 mil hommes, dont il y en a 3 ou 4 mil armez, et leur fureur est venue a tel point qu'ils ont mis en pieces un pauvre chirurgien, le prenans pour un gabelleur. On mande de dela qu'il est impossible de les reprimer que par la force, et qu'il faut par nécessité de vieilles troupes »...

Il propose de renvoyer les régiments de la Melleraië, Montmege et Calonge, faire leurs recrues en Poitou et en Limousin, le Roi répond : « Je trouve tres a propos dy envoyer ces 4 Reg^{ts} et les 4 Comp^{nies} de cavalerie, je vous en remets le choix ».

Les six compagnies en garnison à Vitry n'étant pas en l'état où elles devaient être, le ministre s'assure que Sa Majesté trouvera bon de les faire rentrer, « estant certain que tant que Madame du HALIER s'en meslera, elles seront incapables de servir ». Le Roi l'approuve et note :

« Je le trouve tres bon, ce nest point au fames a se mellér ny de la guerre ny de lestat ».

À une supplique de M. d'AIGUEBONNE d'être honoré de la charge de maréchal de camp, le Roi répond favorablement : « Il le merite bien je luy acorde ».

Le colonel HEBRON [l'Écossais John Hepborn (1591-1636), qui mourra le 8 juillet au siège de Saverne], demande au Roi de lui accorder MESTERNIC (officier impérial fait prisonnier), dont il pourra tirer une rançon de « 4 mil escus, qui luy aideront a subvenir a ses affaires ». Richelieu appuie « ceste gratification, en consideration du service qu'il luy vient de rendre contre les Cravates ». Le Roi approuve : « Jacorde Meternyc au Colonel Hebron ».

De plus, Hebron supplie Sa Majesté de donner rang à son Régiment avant ceux qui ont été mis à 20 compagnies : « ce luy sera un puissant esguillon pour le porter a faire de bien en mieux. Comme au contraire si elle la luy desnie, il s'est fait entendre qu'il luy seroit impossible de servir. Je croy que sa Ma^{te} par sa prudence, et par sa bonté tout ensemble, voudra prevenir cet inconvenient qui ne seroit pas petit »... Le Roi suit ce conseil : « Je trouve bon que le Reg^t du Colonel Hebron tienne le Rang quil avoit acoutumé cidevant »...

Ayant réglé toutes ces affaires officielles, Louis XIII ajoute, au bas de la lettre, ces lignes plus intimes : « Je vous eusse envoyié des perdraux que jay pris ce soir mais le prouvoyieu ma dit qu'ils seroient gastés entre cy ay demain, si on ne les faisoit cuire des ce soir, cest pourquoy je ne vous les ay pas envoyiés ».

Ex-libris *Bibliothèque du Docteur LUCIEN-GRAUX.*

3 000 / 4 000 €

De Conflans ce 22^e Juyn 1676

La Sedition D'Angoumois qui sembleroit allover,
s'est rechauffee depuis peu, en sorte qu'ils se sont
assemblez 7 a 8 mil hommes, dont il y en a 3 ou 4 mil
armez, et leur fureur est venue a tel point qu'ils ont
mis en prison un pauvre Chirurgien, le prenant pour
un gabelleur. On mande de lila qu'il est impossible
de les reprimer que par la force, et qu'il faut par
recourse de vieillies troupes

On veut qu'on pourroit renuover les Regiments de la
Mellorane, Montmoye et Calongie faire leurs Recrues
en Lorraine et en Lorraine, et faire ensuite l'effect que
+ Dec^{te} et les Com^{tes} de D'Arust. Sa Majte mandera se luy plait s'achant
Cavalerie, je vous en enverrai la quelle on effectuera ponctuellement et
en remets le choix promptement Il faut aussy 4 Cornettes de chevauces
liges

Je le brave Jea Compagnies qui estoient en garnison dans Vitry,
tres bon, ceste et qu'on sont composees que de 20 hommes chacune.
point au faras n'estant pas en l'estat auquel elles devoient estre,
a se melier ny de semasser que Sa Majte verra bien de les faire
la guerre ny de honneur, Estant certain que tant que Madame du
Lestat Hadw's en mesura, elles seront incapables de servir



26

26

LOUIS XIV (1638-1715).

Pièce signée (secrétaire de la main), Saint-Germain-en-Laye 30 avril 1673 ; contresignée par Michel LE TELLIER ; vélin obl. in-fol. monté dans un vol. in-4 rel. maroquin brun, triple filet d'encadrement sur les plats, titre doré sur le plat sup., cadre int. avec triple filet doré.

COMMISSION ACCORDÉE À COLBERT DE SIGNER À LA PLACE DU ROI, AU MOMENT OÙ LOUIS XIV SE PRÉPARAIT À REJOINDRE SES ARMÉES EN HOLLANDE.

Commission à son conseiller et secrétaire d'État et des commandements, Jean-Baptiste COLBERT (1619-1683). « Ayant resolu de nous porter en personne sur notre frontiere de Flandres pour y commander et faire agir l'armée que nous y faisons assembler, nous avons jugé necessaire de pourvoir a ce que les ordres qui seront a donner dans n^{re} Royaume pour le bien et l'avantage de n^{re} service et de n^{re} Estat, et le repos de noz peuples ne soyent point retardez par nostre absence, et nous confiant en vostre grande capacité prudence experience dans les affaires et particulierement en celles de n^{re} Estat dont vous nous donnez incessamment des preuves, [...] nous vous avons commis et ordonné commettons & ordonnons par ces presentes signées de n^{re} main, pour expedier, signer en nostre nom, et contresigner toutes et chacunes les lettres patentes et closes, les édictz, declarations, arrestz, depesches et expeditions qui ont accoustumé d'estre faictes par n^{re} commandement et pour noz affaires, et celles de l'Estat, des finances et du public, mesme dans les occurrences qui pourront survenir, celles qui seront pressées et sur lesquelles on ne pourra pas attendre nostre resolution, icelles expeditions dattéz du lieu ou nous nous trouverons tout ainsy que si elles estoient ordonnées par nous, et que nous vous en eussions donné le commandement, et ce pendant tout le temps que nous demeurerons esloingnez, et jusques a ce que nous soyons de retour de nostre voyage »...

Ex-libris *Bibliothèque du Docteur LUCIEN-GRAUX.*

500 / 600 €

27

MARÉCHAUX.

15 lettres ou pièces signées.

François AUGEREAU duc de Castiglione (1811), Alexandre BERTHIER (1812), Louis DAVOUT (1802), Gaspard GOURGAUD (2 l.a.s., 1834 et s.d.), Laurent GOUVION SAINT-CYR (1818), Jean-Baptiste JOURDAN (1804), Étienne MACDONALD (Nimègue 1813), Auguste MARMONT duc de Raguse (1818), Bon Adrien MONCEY duc de Conegliano (1813), Édouard MORTIER duc de Trévise (1799, 1817), Nicolas OUDINOT (1799), Jean SOULT duc de Dalmatie (1813), Louis-Gabriel SUCHET (1803).

ON JOINT une l.a.s. du comte Joseph CURIAL sur sa nomination de chambellan de l'Empereur (1815).

700 / 800 €

28

MARTIN DU GARD Roger (1881-1958).

Lettre autographe signée, *Bellême (Orne)* 10 mars 1927, à Édouard CHAMPION ; 2 pages in-8, enveloppe.

BELLE LETTRE REFUSANT LA PUBLICITÉ LITTÉRAIRE.

Il refuse résolument la proposition du libraire : « je ne parviens pas à m'accoutumer aux mœurs de ce temps. Je vous en veux un peu de travailler à l'américanisation de la propagande littéraire ! Vous aussi ? Qu'un écrivain livre au public son œuvre, sa pulpe, c'est déjà beaucoup et c'est assez. Je garde ma gueule pour ma famille et mes amis, et je la refuse catégoriquement à la curiosité des Amériques. [...] Le moindre poète de vingt ans trouve tout naturel aujourd'hui d'avoir sa vitrine, une douzaine de portraits à tous âges, quelques pages de manuscrit raturé, une mèche de cheveux, des rognures d'ongles... Et toute la rive gauche défile devant, sans sourire ! Il y aura foule au tourniquet de votre galerie. Vous allez me croire bien misanthrope. Je suis simplement un type qui vit à la campagne et qui n'a pas encore complètement perdu le sens des proportions »...

300 / 400 €

29

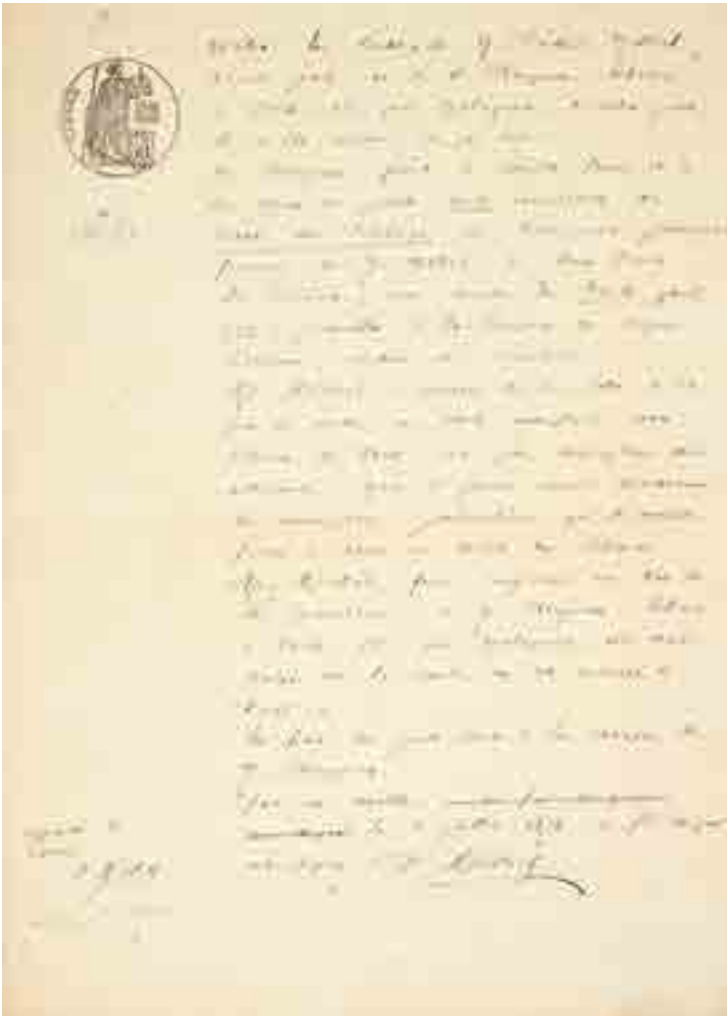
MISTRAL Frédéric (1830-1914).

Pièce autographe signée, 3 juillet 1878 ; 1 page in-4 sur papier timbré.

TRAITÉ POUR LA DIFFUSION À PARIS DE SON TRÉSOR DOU FELIBRIGE (DONT MISTRAL AVAIT ENTREPRIS LUI-MÊME L'ÉDITION).

Traité passé avec le libraire parisien Honoré CHAMPION : « M. Champion prend à compte ferme et à ses risques et périls cent exemplaires du *Tresor dou Felibrige* ou *Dictionnaire provençal-français* de M. Mistral à deux francs la livraison, avec remise de trente pour cent, payables à la réception de chaque livraison, vendue ou invendue. M. Mistral s'engage de son côté à ne pas en vendre un seul exemplaire aux libraires de Paris, soit par souscription soit autrement. Mais il pourra servir directement les souscriptions particulières qu'il aurait faites à Paris en dehors des libraires. M. Mistral fera imprimer au dos de la couverture : "M. Champion, libraire à Paris, 15, quai Malaquais, est seul chargé de la vente de cet ouvrage à Paris" »...

800 / 1 000 €



29

30

MISTRAL Frédéric.

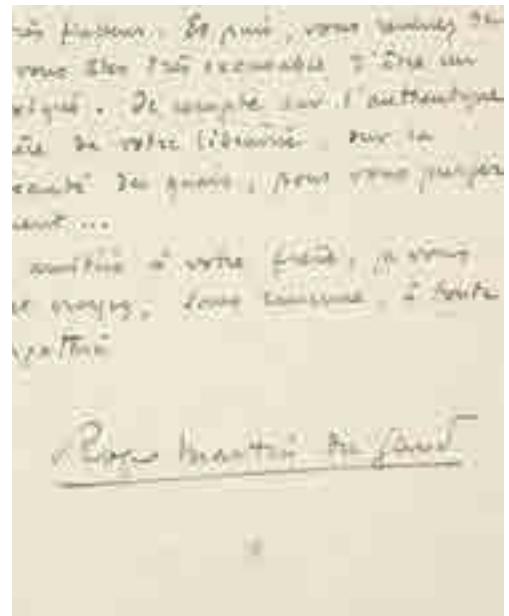
4 lettres autographes signées, Maillane 1887-1906 ; 8 pages in-8 et carte de visite recto-verso.

2 décembre 1887, à un ami. Recommandation du poète Jules BOISSIÈRE, attaché à l'administration du Tonkin et résidant à Qui-nhon (Annam) : il « désirerait être chargé d'une correspondance ou d'une série d'articles sur cette colonie, qu'il habite depuis la conquête et qu'il connaît parfaitement »... 3 mai 1893, à Mme Paul REDONNEL, hommage d'« un fragment de poème (dont, bien entendu, le *Drac* n'est pas le titre ni le sujet). Quels dévirginateurs que ces directeurs de revues, fléaux du repos des poètes ! À vous néanmoins, en chimère »... 14 mars 1902, à un félibre : vœux en provençal pour le prochain congrès, à la Sainte-Estelle... 11 juin 1906, à un confrère. Il consentirait à autoriser la mise en drame lyrique ou dramatique de son *Poème du Rhône*, si l'on s'engageait à faire jouer la chose dans un délai raisonnable : « divers auteurs m'ont fait la même proposition, *il y a 10 ou 12 ans* – et puis de ce projet je n'ai plus eu de nouvelles (Jean Carrère d'abord, puis M. A. de Carné). À mon âge on ne peut guères prendre de longs engagements »...

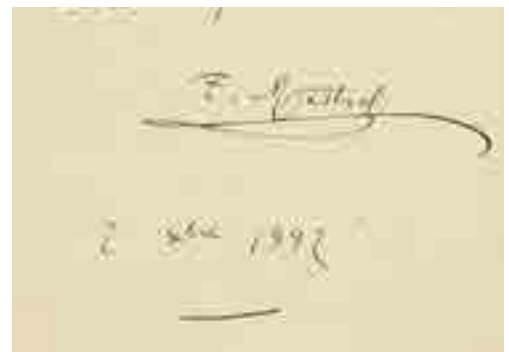
400 / 500 €



27



28



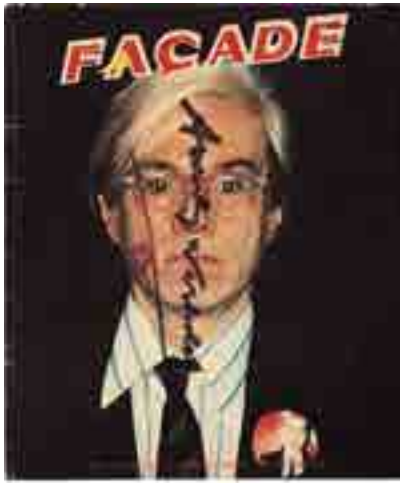
30

et Madame Jacobert, D. L. p. 1. 2. 3. 4. 5.
M. 5.

M. m. c., et l'a. D. L. p.
c. d. d.

Mardi

Cette plume est bien faite pour
donner envie d'aller à Livoli.
quelle tyrannie que ce lieu là !
Madame Jacobert n'aurait pas
formé quelq' autre projet qu'il
fut permis de savoir ?



34

32

MUSSET Alfred de (1810-1857).

Lettre autographe signée (en tête à la 3^e personne), Mardi [1835-1836 ?], à Mme JAUBERT ; 1 page in-8, adresse.

CURIEUX BILLET MYSTÉRIeux À SA « MARRAINE ».

« A Mad. Jaubert, d. l. p. d'Alf^d M^t. A. m. c, et l'a. d. s. p. e. s. d. » [de la part d'Alfred de Musset. Aimable marraine chérie, et l'aimée de son poète et filleul dévoué ?]. Il ajoute : « Cette pluie est bien faite pour donner envie d'aller à Tivoli. Quelle tyrannie que ce tems là ! Madame Jaubert n'aurait pas formé quelqu'autre projet qu'il fut permis de savoir ? »

1 000 / 1 200 €

33

NAPOLÉON I^{er} (1769-1821).

Pièce signée « NP », 27 mars 1810, en marge d'une lettre signée de Jean-Gérard LACUÉE, comte de CESSAC ; 2 pages in-fol., en-tête *Rapport présenté à Sa Majesté l'Empereur et Roi...*

Proposition de supprimer le traitement de réforme du grade de commissaire des guerres versé au sieur CODRON, destitué de ses fonctions d'huissier de la Cour criminelle de la Seine « pour exactions commises dans ses fonctions, au préjudice du Trésor public »... Napoléon approuve cette mesure.

400 / 500 €

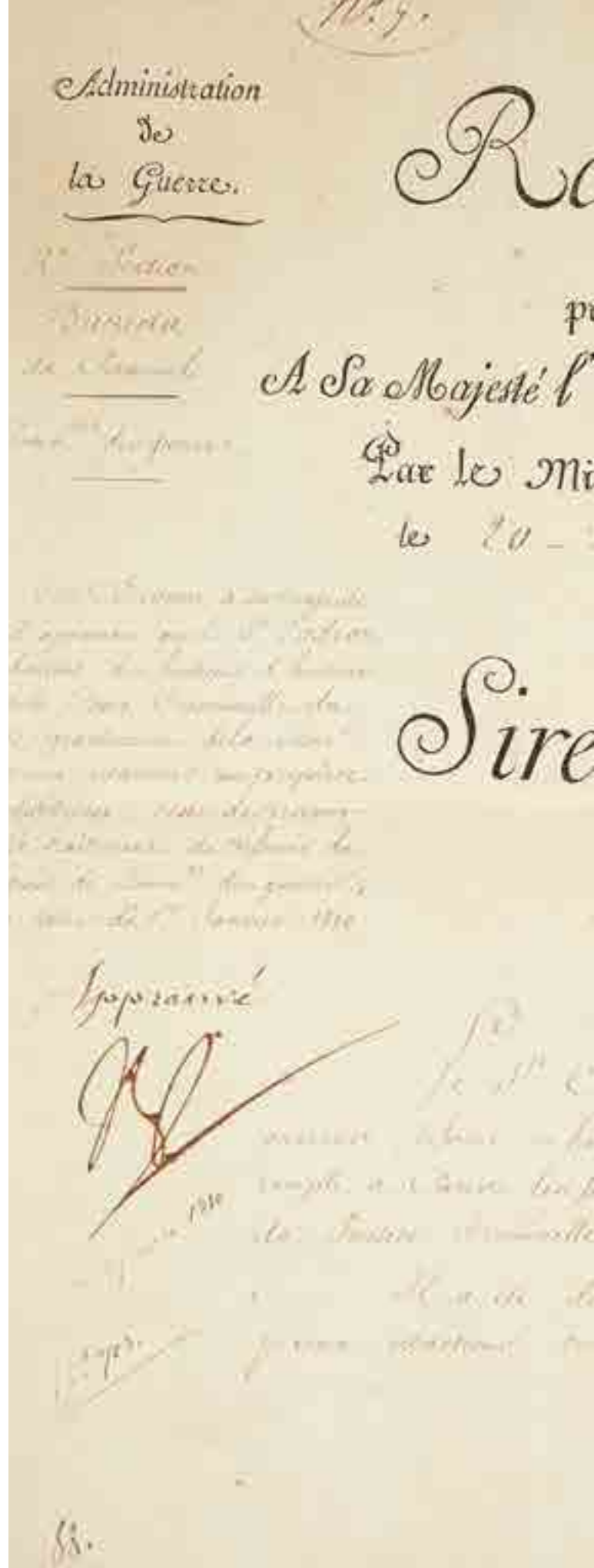
34

PEINTRES.

18 lettres ou pièces (la plupart autographes signées).

Jean BAZAINE, André BEAUDIN, BEN (avec dessin), Cléopâtre BOURDELLE, Pierre CHARNAY (longue lettre à J.H. Levesque, 1958), William COPLEY (petit dessin), Jean DEYROLLE (carte illustrée), Léon GISCHIA, Marcel GROMAIRE (sur sa peinture), Auguste HERBIN, Marie-Laure de NOAILLES (avec petit dessin), Meret OPPENHEIM, Édouard PIGNON, Jean VARDA (3), Jacques VILLON, Andy WARHOL (n° de la revue *Façade* avec signature sur son portrait en couverture).

400 / 500 €





35

PICHON Édouard (1890-1940) médecin, psychanalyste et linguiste. Important ensemble d'archives sur la vie et les travaux de Pichon.

A. Dossier concernant son père Fernand PICHON : cahiers et carnets de poèmes, pièces de vers, 4 manuscrits de comédies (2 avec Jacques Damourette), 2 plaquettes de poésies photocopées, etc.

B. *Notes sur le patois de Gamay* (Côte d'Or) de Fernand PICHON, manuscrit d'Édouard Pichon d'après les notes de son père (et tapuscrit).

C. Dossier d'archives de la RÉPUBLIQUE DU COCHON, 1898-1909, société fantaisiste rassemblant Jacques Damourette, Jean Weber, la famille Pichon (le père Fernand, Édouard et ses sœurs Yvonne et Suzanne), etc. : archives de l'Assemblée des Docteurs et des Tribunaux, manuscrits des thèses de doctorat, cahiers de décrets et arrêtés, cahiers de cours de l'Université Cochonnaise, procès-verbaux, etc.

D. Important ensemble de manuscrits autographes des œuvres littéraires du linguiste Jacques DAMOURETTE (1873-1943, oncle de Pichon) : poèmes, théâtre, contes (et tapuscrits), 2 romans (incomplets), *Anecdotes vraies*, critique littéraire (*Les Contes de Perrault*), histoire (*Les Juifs et la Constitution de la France*), linguistique (article sur la *Linguistique générale* de Charles Bally, cahier sur l'origine des peuples aryens ou indo-européens ...

E. 4 CAHIERS DE JEUNESSE d'Édouard PICHON : ébauche d'un roman *Valentine* ; « Œuvres et Poésies des Trois Jeunes Pichon » ; 2 cahiers de *Grammaire Irlemande*, avec un alphabet, un langage et une grammaire imaginaires.

F. Gros dossier de manuscrits autographes des POÉSIES d'Édouard Pichon, depuis les cahiers de jeunesse (1905-1906, avec aussi une pièce en 3 actes *L'Anneau d'argent*), des poèmes d'amour pour sa femme, les manuscrits de travail des 4 volumes du cycle *Le Cœur et les Yeux* ; plus des manuscrits de contes (dont un conte de jeunesse illustré, *Le Valet de cœur*, 1904), des notes de théâtre, des articles (sur Voltaire, *Billers du Sylphe* en septembre 1939), etc.

G. Dossier de travail sur le PATOIS, avec carnet et cahier du soldat Édouard Pichon, et 13 longues l.a.s. de Pichon à son oncle Damourette sur le patois (juillet-décembre 1915).

H. 2 cahiers : *Clef des exemples oraux et épistolaires*, plus feuilles volantes.

I. 3 dossiers de notes et brouillons de Damourette et Pichon pour la

Grammaire : sur la rime, errata, tables et bibliographie, etc.

J. Fort dossier de notes, copies et documents sur les CHANSONS populaires et les chansons des hôpitaux et salles de garde.

K. Correspondance, contrats et comptes avec les éditions d'ARTREY pour l'édition de *l'Essai de grammaire de la langue française* de Damourette et Pichon (1926-1959).

L. Cahier autographe : *Titres & Travaux scientifiques*, où Pichon dresse la liste de ses titres depuis l'externat (1910) jusqu'au prix de l'Institut en 1936, et la liste de ses travaux et publications, soit plus d'une centaine depuis 1920 (continué après sa mort), des traits de couleurs différentes distinguant les travaux de médecine, de linguistique et de psychanalyse ; plus le brouillon d'une longue lettre à MAURRAS (2 avril 1927) sur son adhésion à la Ligue d'A.F., ses travaux et son foi dans la psychanalyse et le freudisme malgré les attaques de Léon Daudet.

M. *Psyché*. 2 gros dossiers de manuscrits, tapuscrits corrigés et extraits de revues corrigés et augmentés : articles, conférences, notes et études sur la PSYCHANALYSE, dont une partie rassemblée en vue d'un recueil, *Les Jardins de Psyché* ; on note les manuscrits d'une conférence sur *Janet et Freud* (1926), d'un texte *À propos d'un rêve funèbre* (pour la Société psychanalytique, 1931), des conférences sur la linguistique, sur l'humanisme, etc.

N. Cahier d'adresses.

O. CORRESPONDANCE familiale d'Édouard Pichon avec sa belle-sœur Fanny JANET (8), et lettres d'Hélène Pichon (et Édouard) à sa sœur Fanny (34), 1937-1939 et s.d. Plus divers documents joints, dont le manuscrit d'une auto-analyse sur 3 colonnes (Intelligence, Sentiment, Activité), et une note a.s. de volontés et plans pour la publication de ses œuvres alors qu'il pense qu'il va mourir (28.II.1939).

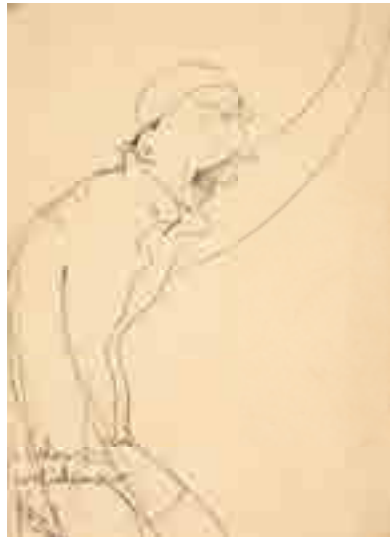
P. Lettres de condoléances lors de la mort d'Édouard Pichon à sa veuve Hélène (dont 5 lettres de J. Damourette), et coupures de presse ; plus divers doc. joints de sa femme et son fils Étienne.

Q. ICONOGRAPHIE : portraits et caricatures (dont 2 dessins par PAZZI) ; photographie signée et datée 1925 ; 10 photographies de Pichon seul ou avec ses équipes médicales ; plus une cinquantaine de photographies familiales.

R. 2 médailles (Charcot et la Salpêtrière, 4^e centenaire du Collège de France).

3 000 / 4 000 €

Handwritten text in a single column, likely a list or a series of notes, written in a cursive script.



1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50
51	52	53	54	55
56	57	58	59	60
61	62	63	64	65
66	67	68	69	70
71	72	73	74	75
76	77	78	79	80
81	82	83	84	85
86	87	88	89	90
91	92	93	94	95
96	97	98	99	100

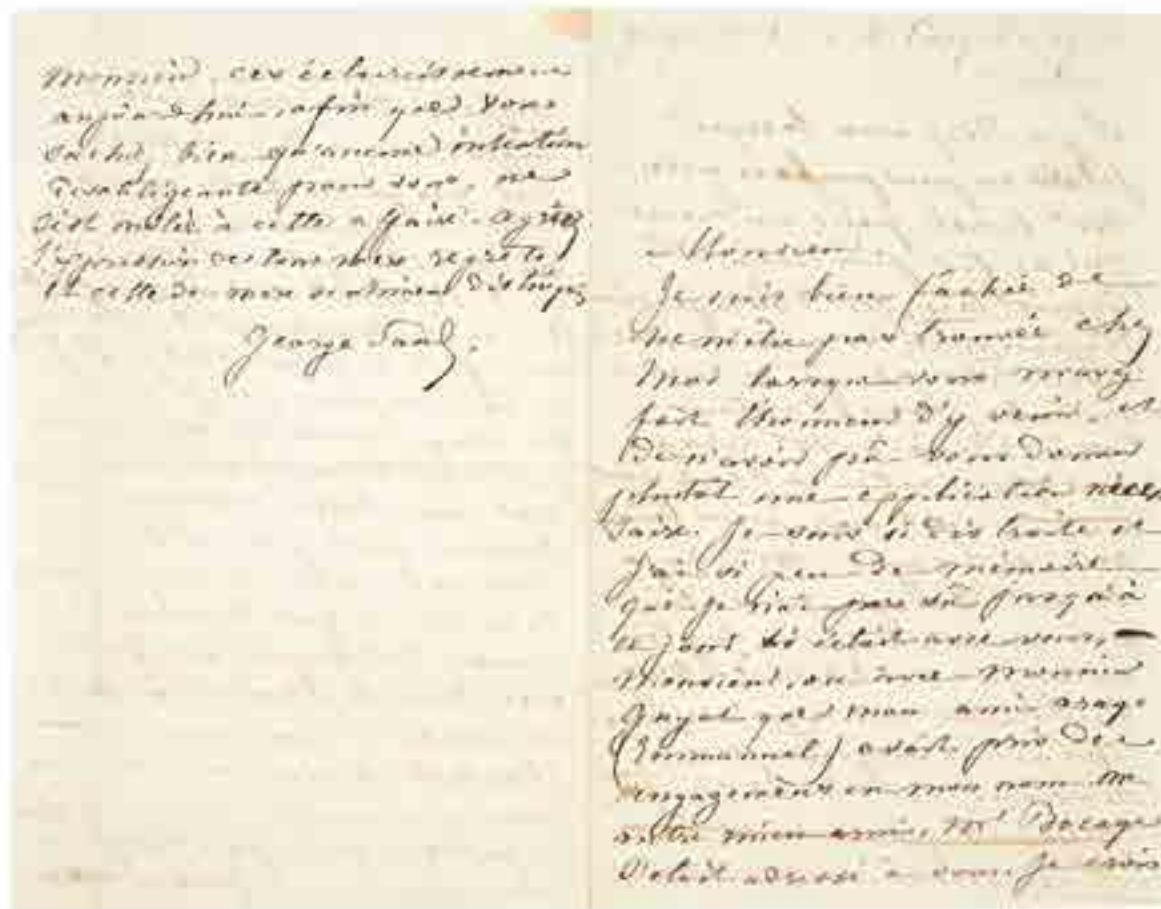
Two pages of handwritten text, possibly a list or a series of notes, written in a cursive script.

Two pages of handwritten text, possibly a list or a series of notes, written in a cursive script.



Two pages of handwritten text, possibly a list or a series of notes, written in a cursive script.

Two pages of handwritten text, possibly a list or a series of notes, written in a cursive script.



37



36

36
SAINT-ROMAN Alexis Jacques Serre, comte de (1770-1843)
 officier et émigré, pair de France à la Restauration.
 MANUSCRIT, *Louis XVI, tragédie en cinq actes*, mars 1793 ; un vol.
 in-12 de 101 feuillets écrits recto-verso, dans un volume de réemploi,
 reliure de l'époque basane brune (usagée).

Manuscrit de cette tragédie en vers publiée « en Allemagne », en mars 1793, et attribué par Barbier à Saint-Roman. Il s'agit probablement d'une copie, montée dans un volume dont la page de titre, et quelques pages en allemand ont été conservées : *Der Stadt Strassburg Regimentsverfassung in anno 1789*. La quasi-totalité des fautes signalées dans la liste d'errata du livre se trouvent dans ce manuscrit (erreurs de prosodie, ou d'orthographe) ; cependant le nom de Dumouriez y est écrit correctement (« Dumourier » dans le livre). Le manuscrit ne comporte ni la liste des personnages, ni toutes les notes de bas de page, ni les annexes en vers de l'édition.

100 / 150 €

37
SAND George (1804-1876).

Lettre autographe signée, [fin 1839 ou début 1840, à Léonce PERAGALLO, agent de la Société des auteurs dramatiques] ; 3 pages et demie in-8.

Elle est fâchée de n'avoir pas été chez elle, et d'avoir pu lui donner « une explication nécessaire. Je suis si distraite et j'ai si peu de mémoire que je n'ai pas su jusqu'à ce jour, si c'était avec vous, Monsieur, ou avec Monsieur Guyot que mon ami ARAGO (Emmanuel) avait pris des engagements en mon nom. Un autre mien ami, Mr BOCAGE s'était adressé à vous, je crois il y a deux ans lorsque j'étais en pourparlers avec Mr HAREL pour un drame qui ne fut pas reçu ». Depuis, la confusion a perduré : « Mr Bocage a persisté à croire que l'agent dramatique choisi par Arago était le même qu'il me proposait. Je n'ai pu le détromper, car j'ai cru qu'ils s'étaient entendus ensemble, et mutuellement peut-être, ils croyaient avoir fait le même choix. Il y a bien des jours que je n'ai vu Arago, mais les explications qu'il vient de me faire donner par une tierce personne, me prouvent qu'il y a eu dans tout ceci une erreur qui n'est volontaire du fait d'aucun de nous. Mr Guyot a offert avec beaucoup de délicatesse de se désister de ma pauvre clientèle. Je n'ai pas cru devoir y consentir. C'eût été défaire ce qui avait [été] fait officiellement en mon nom. [...] aucune intention désobligeante pour vous, ne s'est mêlée à cette affaire »...

500 / 700 €



38

38

SUE Eugène (1804-1857).

4 lettres autographes signées, 1839-1843 et s.d. ; 5 pages in-8 ou in-12, une à son chiffre, 2 adresses et une enveloppe (3 portraits joints).

29 novembre 1839, au libraire-éditeur FURNE, lui proposant de publier *l'Histoire générale de la marine militaire de tous les peuples depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours* : « Cet ouvrage manque complètement en France – car *l'Hist. g^e* de Roumélé en 3 vol. in-4° très incomplète et très incorrecte ne s'étend que jusqu'à la moitié du 18^e siècle. L'ouvrage dont je vous parle [...] formera deux très forts volumes in-12 très compacts destinés aux collèges de marine – car j'ai la promesse que cette hist. à la fois sérieuse et pittoresque et biographique sera adoptée par le conseil de l'instruction publique »... [Septembre 1843], à l'avocat Sanchez d'Aguilar, regrettant de ne pas s'être trouvé chez lui pour lui remettre « la lettre et le n° de *La Belgique judiciaire*, que Monsieur Bastide a bien voulu m'envoyer »... – À M. de FIENNE, rédacteur du *Siècle*, pour y insérer une réclamation : « je tiendrais à ce que la bonne foi des lecteurs du journal dont je parle ne fût pas surprise »... – Au libraire DELLOYE : « Voici [...] ce que j'ai de prêt. Je verrai de VIGNY demain et je vous en écrirai »...

300 / 400 €

39

THÉÂTRE DE LA MONNAIE.

Album de 132 PHOTOGRAPHIES, dont 111 signées ou dédiquées, vers 1923-1943 ; formats divers, dans un album obl. in-fol., cartonnage usagé recouvert de tissu imprimé.

Portraits de studio et cartes postales représentant des chanteurs, danseurs, et artistes, en costume ou en tenue de ville, la plupart signés ou dédiqués à Freddy Ringel ou Angelina Geboes.

Yvonne ANDRY, Laure BERGÉ, René BERGERIOUX, Armand CRABBÉ, Clara CLAIRBERT, Émile COLONNE (nombreuses), Emma LUART, Germaine MARÉCHAL, Livine MERTENS, Louis RICHARD, Léopold ROOSEN, Annette TALIFERT (5), Victor VERTENEUIL (très nombreuses), etc.

300 / 400 €





40

VERDI Giuseppe (1813-1901).

MANUSCRIT autographe, 1888-1894 ; carnet in-8 de 85 pages (plus qqs ff blancs), reliure moleskine noire, écusson métallique sur le plat sup., fermoir (dos fatigué).

PRÉCIEUX CARNET INÉDIT SUR LA FORTUNE PERSONNELLE DU VIEUX COMPOSITEUR.

Ce carnet de comptes est commencé le 1^{er} janvier 1888, et porte en guise de titre ces mots : « Dichiarazione di tutto il mio avere » (Déclaration de tous mes avoirs) ; Verdi a en effet scrupuleusement consigné dans ces pages les entrées et les sorties importantes d'argent, et récapitulé l'ensemble de ses biens.

Dès le 1^{er} janvier 1888, il note de quoi est constituée sa fortune personnelle, laquelle se monte à 1.452.000 lire en biens immobiliers, et 1.400.554 lire en valeurs et actions, sommes impressionnantes pour l'époque : immobilier (domaines de Piantadoro et de Castellazzo, le domaine de Sant'Agata et ses dépendances, les 2 moulins de Castellazzo et Besanzone, d'autres petites propriétés près de Busseto, etc.), capitaux, actions, argent en banque, espèces, et revenus divers...

À partir de cette date du 1^{er} janvier 1888, Verdi consacre une page par mois à ses comptes, reprenant ses crédits, débits et dépenses en général, sans oublier certains droits d'auteur, et notamment ceux que lui verse son éditeur RICORDI à qui Verdi a confié un capital de 200.000 lire avec un intérêt de 5%. Au cours de l'année 1890, s'ajoutent des investissements divers, dont une grande partie en actions, sommes importantes que le musicien consacra à la Casa Verdi, coûteuse « Maison pour vieux musiciens » encore en activité de nos jours, que Verdi créa à Milan dans le but de venir en aide aux musiciens âgés et démunis ; le compositeur y fait ici allusion à plusieurs reprises.

Ces pages nous renseignent aussi sur certains de ses droits d'auteurs (« 2^{da} Rata Falstaff - L. 40,000 » au 1^{er} juin 1893), etc.

Le manuscrit prend fin au 1^{er} décembre 1894, avec la mention des montants restant en caisse, à Sant'Agata, et des espèces disponibles. Cet important document révèle, à travers ces comptes et annotations, certains aspects peu connus de la vie de Verdi.

25 000 / 30 000 €

Declarazione di tutto il mio avere
 oggi 1° Gennaio 1858

1. Il Fondo intero di Piantaduro unitamente
 ai Boschi, orticella ongiara, Palazzina
 Palazzo Bogana valore circa L. 450,000 : =
 2. Tutto l'intero Fondo del Castellazzo intero L. 300,000 : =
 3. Due Mulini Castellazzo e Bezangone
 nel valore circa L. 50,000 : =
 4. I fondi di S. Agata con Scandolara
 Capella Casa ^{Castello} ^{Castello} ^{Castello} ^{Castello}
 tre abitati, giardino, Prati, altri
 piccoli fondi univ. e Popolazione
 Canale Padini nel valore circa L. 450,000 : =
 5. Piccolo Fondo la Pavega intero L. 5,000 : =
 6. Due Fondi interi a Disrangola
Colombara, Boico valore circa L. 50,000 : =
 7. Il Fondo e Casa comprati
 in arredi presso Bugato intero L. 27,000 : =
 8. Capitali vivi più tutti i fondi interi L. 70,000 : =
 9. Capitali morti L. 50,000 : =
-
- 1,452,000 : =

Segue

Je
vous remette
la dernière n.° v. de
notre Parisien à
la personne qui
remette le tout

Compt à vous

P. Kerlan

1877 rue St Jacques

à la Revue parisienne
M. de la France
Paris le 5 juin 94.
Cher Monsieur,
Pourriez-vous remettre
le dernier n° de la
Revue parisienne à
la personne qui vous
remettra le mot
Cordialement
P. Verlaine
187 rue St Jacques.

41

41

VERLAINE Paul (1844-1896).

Lettre autographe signée, 5 juin 1894, à la *Revue parisienne* ; 1 page in-8, adresse.

« Pourriez-vous remettre le *dernier* n° de la *Revue parisienne* à la personne qui vous remettra ce mot »... Il donne son adresse : « 187 rue St Jacques ».

500 / 600 €

Médan 2 sept. 91
Madame,
Je ne puis vous recevoir en ce
moment, je pars et je vais être
absent un grand mois. Mais pour
quoi ne m'écrivez-vous pas
ce que vous désirez. Si je puis
faire ce que vous me demandez,
je le ferai à coup sûr.
Veuillez agréer, madame,
l'assurance de mes sentiments
les plus distingués.
Émile Zola

42

42

ZOLA Émile (1840-1902).

L.A.S., Médan 2 septembre 1891, à une dame ; 1 page in-8.

« Je ne puis vous recevoir en ce moment, je pars et je vais être absent un grand mois. Mais pourquoi ne m'écrivez-vous pas ce que vous désirez ? Si je puis faire ce que vous me demandez, je le ferai à coup sûr »...

400 / 500 €



LIVRES ANCIENS & MODERNES

du n° 43 au n° 138





43

43
[MANUSCRIT - ARISTOTE]. [Manuscrit du XVI^e siècle de commentaires sur les œuvres d'Aristote].

Manuscrit in-4, vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Important manuscrit en latin de plus de 600 pages, composé au XVI^e siècle, divisé en 3 parties, comprenant les commentaires de 3 œuvres majeures d'Aristote.

Chaque partie est précédée d'une table manuscrite. La première, occupant les feuillets 1 à 135, porte sur *La Logique* et les *Catégories*. On y trouve des références aux commentaires de Porphyre de Tyr. La seconde partie, foliotée de 1 à 189, concerne la *Physique*, et la dernière, occupant plus de 300 pages, est relative au *Traité de l'âme*.

Le manuscrit, d'une écriture fine et dense, ne contient que très peu de ratures. Sur les deux premiers feuillets figure un nom manuscrit ancien mais d'une autre main que celle qui a écrit le texte. Il semble indiquer : "Fr. Antoni di S. Stefano". En haut du feuillet 132 de la partie sur la *Physique* se trouve la note : "Jesus Maria Franciscus".

Exemplaire dans sa première reliure. Vélin plissé, déchirures au dos, bords des plats rongés, quelques manques. Les 20 premiers feuillets sont rongés dans la marge extérieure, sans atteinte au texte. Plusieurs feuillets sont découpés aux angles supérieurs, sans atteinte au texte également. Quelques mouillures claires et premiers feuillets tachés.

800 / 1 000 €



44

44
CALVIN (Jean). [*Institutio christianae religionis Johanne Calvino auctore*]. [Geneve : Adam & Jean Rivery, 1554].

Petit in-8, (11 ff. sur 12, manque le titre), 1031 pp., (84 ff. dernier blanc). Vélin souple à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Peter et Gilmont, *Bibliotheca calviniana*, I, 54/9.

Nouvelle édition de la version latine de l'ouvrage principal de Calvin, constituant le premier exposé exhaustif de la pensée de la Réforme. Il parut pour la première fois en 1536 puis en français en 1541 dans la propre traduction de l'auteur. L'édition définitive ne sera publiée qu'en 1559 en latin et en 1560 en français.

Cette édition reproduit en partie le texte publié par Girard en 1550 et celui publié par Estienne en 1553. Les pages 977 à 1031 contiennent le *Catechismus Ecclesiae Genevensis*.

EXEMPLAIRE VICTIME DE LA CENSURE.

En effet, il a été dépourvu de son titre à l'époque, comme c'est le cas notamment pour l'exemplaire de la Bibliothèque Mazarine, et la plupart des mentions du nom de Jean Calvin ont été biffées. Bon exemplaire en reliure de l'époque, entièrement réglé. Manque les liens.

Provenance : Signature ancienne "Chevreüil" sur la première garde, note de la même époque au verso de cette même garde suivie d'une autre note plus récente effacée et rayée. Ex-libris héraldique.

400 / 500 €

45

CALVIN (Jean). **Institution de la religion chrestienne**, nouvellement mise en quatre livres : et distingüee par chapitres, en ordre & methode bien propre : Augmentee aussi de tel accroissement, qu'on la peut presque estimer un Livre nouveau.

Lyon : Jean Martin (Jean II Frelon ?), 1565.

Fort in-8, (100 ff.), 1256 pp. Veau brun, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs à froid, tranches jaspées (*reliure du XVII^e siècle*).

Peter et Gilmont, *Bibliotheca calviniana*, III, 65/8.

Édition posthume, publiée l'année suivant la mort de l'auteur.

L'ambition de Calvin en écrivant cet ouvrage a été de "préparer & instruire ceux qui voudront adonner à l'estude de Theologie, à ce qu'ils ayent facile acces à lire l'Escriture sainte, & à profiter & se bien avancer à l'entendre, & tenir le bon chemin & droit sans chopper (encombre)" (épître).

Parmi les pièces liminaires se trouvent au verso du titre le "pourtrait de la vraye Religion" gravé sur bois, surmontant un poème non signé mais de Théodore de Bèze, l'épître au lecteur de Calvin, datée du 1^{er} août 1561 et la préface de l'auteur adressée à François I^{er} datée du 1^{er} août 1535.

L'édition fut imprimée avec un nom d'emprunt sur le titre. Peter et Gilmont supposent que le véritable imprimeur serait Jean II Frelon, ami de Calvin.

Toutes les éditions du XVI^e siècle de ce livre sont rares.

Coiffes et charnières restaurées, frottements, quelques manques à une charnière, première garde renouvelée, charnière intérieure du second plat renforcée. Mouillures parfois fortes mais ne gênant pas la lecture du texte.

Provenance : Ex-libris manuscrit daté de 1691 sur le titre, avec le nom biffé. Inscription manuscrite signée "Malan" et datée d'octobre 1821 sur le premier contreplat. Ex-libris héraldique.

1 000 / 1 200 €

46

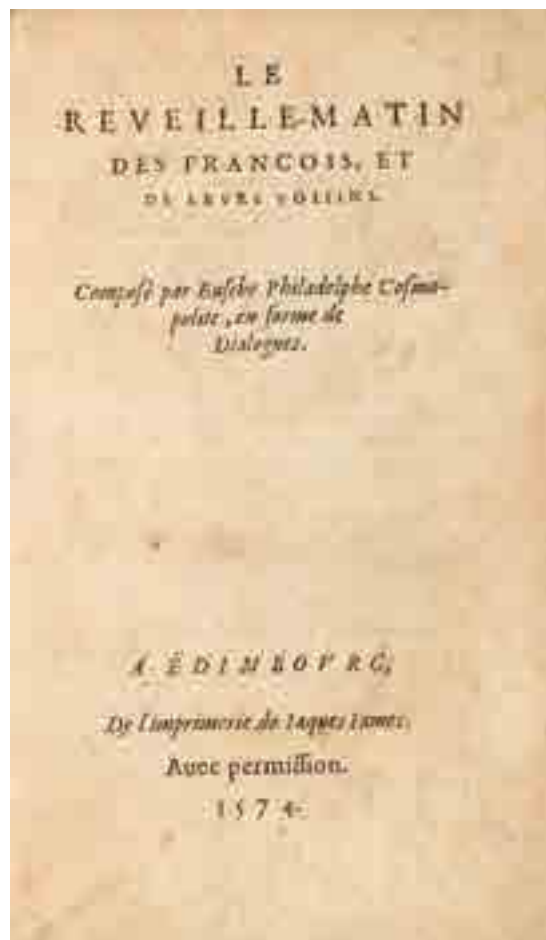
[BARNAUD (Nicolas)]. **Le Réveille-matin des francois**, et de leurs voisins. Composé par Eustèbe Philadelphie Cosmopolite, en forme de Dialogues. — Dialogie second du reveillematin (sic) des francois, et de leurs voisins.

Edimbourg : De l'imprimerie de Jacques James (Jobin), 1574.

2 parties en un volume in-8, (20 ff. dernier blanc), 159 pp. ; 192 pp. Vêlin souple à recouvrement, dos lisse, reste de liens (*reliure de l'époque*).

Édition originale rare de cet ouvrage dédié à Élisabeth d'Angleterre, attribué habituellement à l'alchimiste et médecin protestant Nicolas Barnaud (1539?-1604?) de Crest en Dauphiné.

Il s'agit d'un violent pamphlet huguenot, faisant partie des écrits *monarchomaques* composés quelques temps après le massacre de la Saint-Barthélémy. Il se divise en deux grands dialogues, le premier entre Arithie, Philalithie, l'Historiographe, le Politique, l'Église et Daniel, le second entre le Politique et l'Historiographe. Dans une prétendue lettre d'un gentilhomme au Duc de Guise imprimée en tête



46

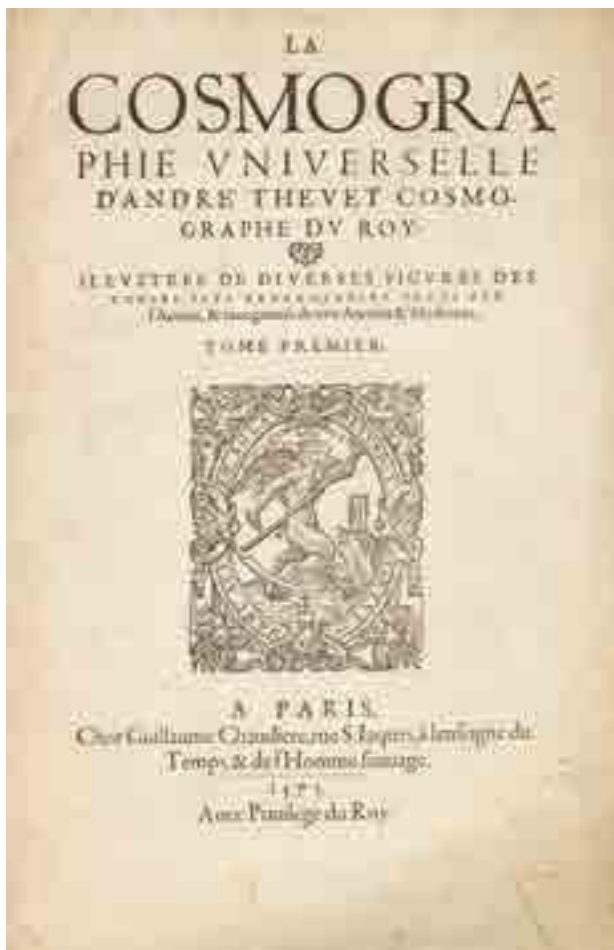
de l'ouvrage, l'auteur indique la teneur du livre : "Je ne doute point Monseigneur, que quelque Huguenot despité pour les massacres, exercez sur les freres (qu'on appelle), n'ait esbauché ceste copie : & ne doute non plus qu'il desire le renversement de la maison des Valois, que ie le voy sans rien flater, ni dissimuler, dire tout ce qu'il sçait de leur vie, & de la forme de leur gouvernement. Il y a si long temps que ceste maison vous occupe un si beau Royaume, qu'elle le gourmande, au lieu de le gouverner : le destruit, & ruyne, au lieu de l'edifier, & bastir. (...) Quant au party des Huguenots, ce traicté monstre assez en divers passages, le plaisir qu'ils prendroient à vous voir reprendre ce que de droit vous appartient..."

Le texte emprunte des passages à Étienne de La Boétie et à Théodore de Bèze à qui l'ouvrage est également parfois attribué.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Rousseurs éparses.

Provenance : bibliothèque de l'école pratique des mines à Moustier, avec étiquette (XVIII^e siècle). - Ex-libris manuscrit daté 1624 sur la première garde, ex-libris héraldique.

400 / 500 €



47

47

THEVET (André). **La Cosmographie universelle...** Illustrée de diverses figures des choses plus remarquables veuës par l'Auteur, & incogneuës de noz Anciens & Modernes.

Paris : Guillaume Chaudiere, 1575.

2 volumes in-folio, (19 ff. sur 20, manque le feuillet 6 blanc), 467 ff., (13 ff. premier blanc), 1 portrait, 2 cartes ; (8 ff.), ff. 469-939 mal foliotés 946*, (1 f. blanc), ff. 903-1025, (19 ff. premier et dernier blancs), 2 cartes. Veau havane, filet doré en encadrement et fer azuré au centre sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Édition originale et seule édition du XVI^e siècle de cette importante cosmographie, dédiée à Henri III.

Elle fut réalisée par l'explorateur et historiographe André Thévet (1516-1590). Ce dernier voyagea au Levant de 1549 à 1552 ; en 1555 il participa avec Jean Léry à l'expédition dirigée par Villegagnon dans le but d'établir une colonie française au Brésil. Il devint cosmographe du roi en 1560.

Cette *Cosmographie universelle* est sa publication la plus ambitieuse. Fruit de ses propres explorations elle comporte également des passages puisés dans plusieurs recueils et compilations antérieurs dont la *Description du tutta Italia* de Leandro Alberti et les 3 volumes des *Navigazioni et Viaggi* de Jean-Baptiste Ramusio. Thévet s'est également servi de témoignages de premier ordre comme ceux de Laudonnière sur la Floride et le célèbre *Codex Mendoza*, manuscrit aztèque composé quelques temps après la conquête de cet Empire par les conquistadores espagnols.

L'ouvrage comprend quatre parties, portant respectivement sur l'Afrique, l'Asie, l'Europe et l'Amérique. Il débute par une succession de poèmes en hommage à l'auteur composés par RONSARD (2), DORAT, DU BELLAY, BAÏF, JODELLE, etc. La plus ample partie est celle qui concerne l'Europe mais la plus intéressante est la dernière sur la *Quatrième partie du monde* qui est la description la plus importante publiée jusqu'alors sur l'Amérique exclusivement. Cette partie occupe les livres XXI à XXIII ; le livre XXI concerne le Brésil, le livre XXII le Pérou, les Antilles et le Mexique et le livre XXIII la Floride, le Canada et les Açores. La partie sur le Brésil est capitale.

L'édition offre une riche iconographie qui se compose d'un portrait de l'auteur hors texte, qui manque souvent, de 4 cartes sur double page hors texte représentant les 4 continents décrits, et de 263 bois gravés dans le texte dont 74 médailles. L'auteur y a fait représenter la faune, la flore mais également les usages et les coutumes des différents peuples. Il figure lui-même dans certaines images et notamment sur les bandeaux en-tête des 4 parties où il apparaît au centre représenté en cosmographe à l'antique tenant dans ses mains une règle et un compas.

L'ouvrage fut dénigré à l'époque et même au XIX^e siècle on en faisait peu de cas. Brunet (V, 814) le considérait comme "un ouvrage sans crédit, et qui ne peut guère être conservé qu'à cause des planches sur bois dont il est orné". Ce n'est qu'au XX^e siècle qu'il sera réhabilité, comme le souligne Franck Lestringant : « Il faut attendre la deuxième moitié du XX^e siècle et les développements de l'anthropologie structurale pour que les mérites de Thévet fussent pleinement reconnus. La part faite par Claude Lévi-Strauss dans *Histoire de lynx* (1991) aux mythes de la cosmogonie tupi, recueillis par Thévet, témoigne de l'étrange actualité d'une œuvre placée sous le signe de la variété et ouverte, dans sa démesure et son désordre, à toutes les curiosités intellectuelles de son siècle » (Frank Lestringant in *Nouveau dictionnaire des auteurs*, III, pp. 3164-3165).

Reliures délabrées. Manque le dos du premier volume et les plats sont détachés. Importants manques au dos du second volume. Plats frottés et épidermés. Dernier feuillet du premier volume dérelié, plissé et taché, le premier cahier de ce même volume est en partie dérelié. Déchirure à la carte de l'Europe, sans manque, quelques légères et rares mouillures.

Provenance : Antonius de Brie, avec signature autographe de l'époque sur la première garde.

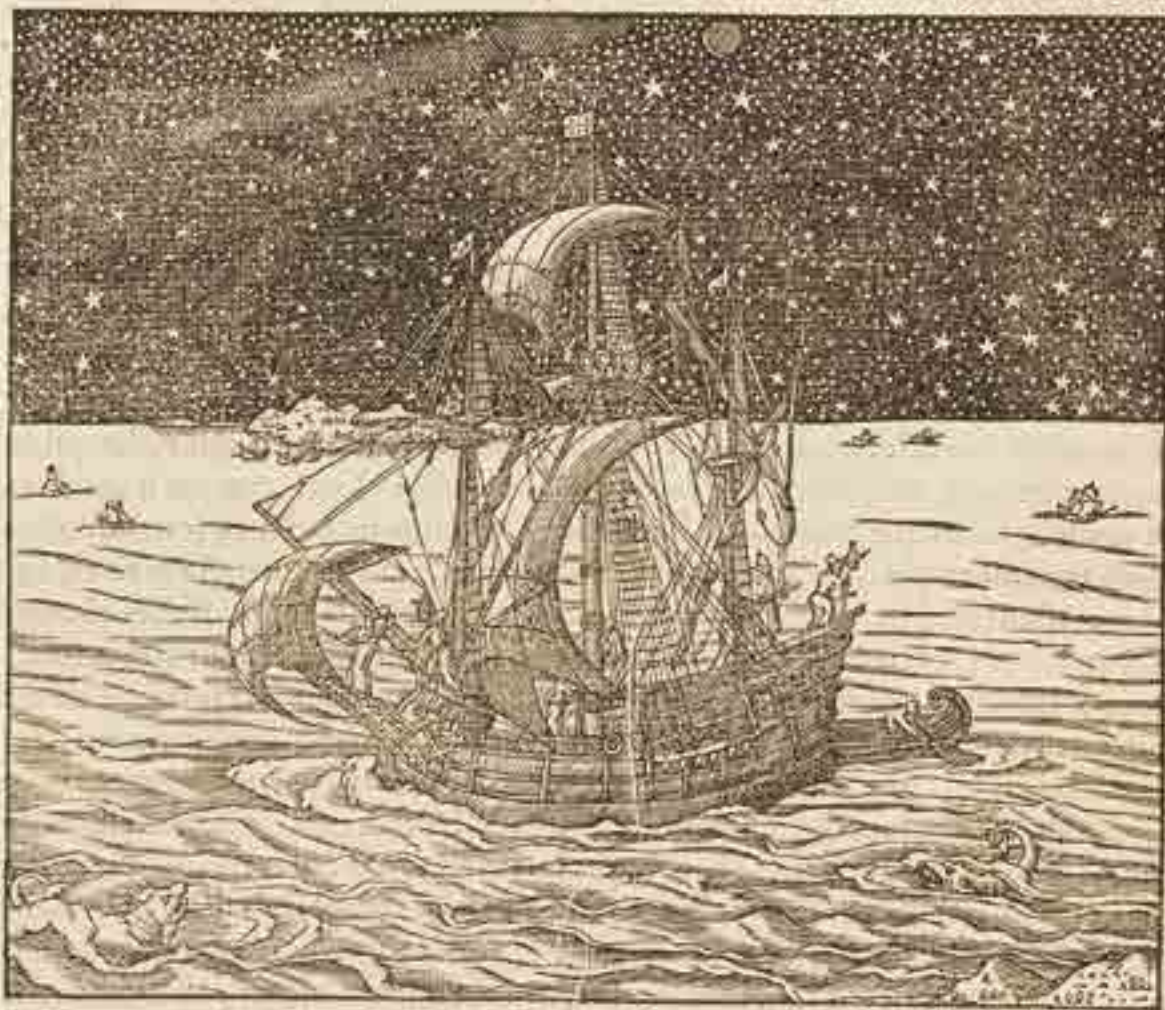
3 000 / 4 000 €

Cosmographie Vniuerselle

*Doutes sur le
mouuement
des estoiles.*

doutes qui pourroient aduenir sur le mouuement des estoiles qui sont ioignant le Pole, lesquelles se meuent plus tardiuemēt que celles qui sont elloignees d'iceluy: en quoy il semble auoir quelque doute. Car les choses dont les parties se meuent regulieremēt, vont si egalemēt que l'vne n'est plus tardieue que l'autre, ny ne se haste plus: Or puis que le Ciel se tourne egalemēt, cōme lon cognoist à la veuē, on deuroit dire que les parties d'iceluy se tournent en mesine sorte, & non plus tard l'vne que l'autre. Je respondray à cecy cōme sont tous Philosophes & Astronomes qui tiennēt que le Pole ne se bouge, ains est fixe: & que toutes les parties du Ciel se tournent circulairement sur luy: de sorte que ce qui luy est pres, se tourne à loisir, & ce qui luy est elloigné, a plus grande velocité & force. Parquoy ce qui est à l'Equinoctial, se tourne pluslost qu'en autre part, à cause qu'il est plus loing du Pole. Ce qui se peut aisement iuger en vne rouē, l'essieu de laquelle nous voyōs estre tousiours ferme en vn lieu, & neantmoins toutes les parties d'icelle vont tournoyant, les vnes & les plus prochaines de l'essieu, plus à loisir q̄ les autres qui en sont plus eloignees, cōme la circonférance du cercle de la rouē, qui a son mouuement plus hastif que les autres parties. Quant à ce que lon dit que le Ciel se meut egalemēt, cela s'entēd en

*Comme les
Mouuement
de l'essieu de la
roue de la
Mou.*



egalite de tēps, & non pas de lieu: car en tēps egal, les parties font semblable mouuement, veu que celles du cōtinu ne peuent chāger lieu pour soy: si qu'il ne peut estre qu'vne partie se meue en vn tēps, & vne autre en vn mesme tēps: mais qu'au mouuement d'vne partie l'autre se meut, & toutes ensemble: de sorte que quand le Ciel se tourne, pour ce que son mouuement est purement local, toutes les parties changent lieu à iceluy mouuement. Je vous ay bien voulu représenter & effigier



48

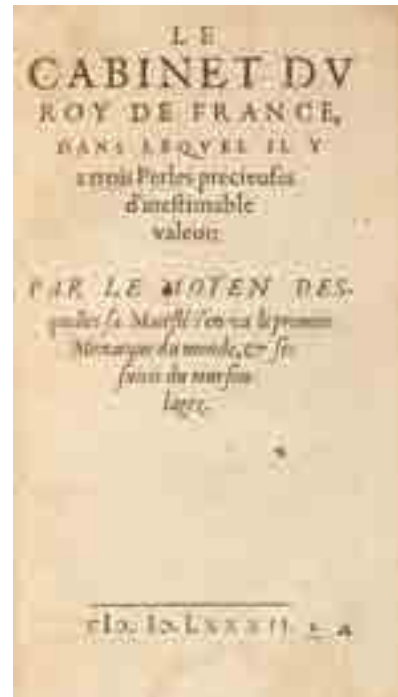
48
 LA PRIMAUDAIE (Pierre de). **Académie française** (sic), En laquelle il est traité de l'institution des mœurs, & de ce qui concerne le bien & heureusement vivre en tous Estats & conditions : Par les Preceptes de la doctrine, & les exemples de la vie des anciens sages, & hommes illustres. Paris : Guillaume Chaudiere, 1582.
 In-8, (12 ff.), 387 ff., (41 ff. dernier blanc). Vélín souple à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Réimpression au format in-8 de la troisième édition in-folio de 1581, du principal ouvrage de l'écrivain Pierre de La Primaudaye (1546-1619), gentilhomme du roi Henri III à qui l'édition est dédiée.

Il s'agit d'un traité de philosophie morale, offrant un tableau des connaissances philosophiques et physiologiques à la fin du XVI^e siècle. Il s'organise en 18 journées selon une évolution précise ; il est d'abord "traicté de la cognoissance premiere necessaire à l'homme, suyvent toutes les vertus qu'il doit embrasser, & les vices qu'il doit suyr (sic). Puis il est instruit de ce qui touche l'économie : apres de ce qui regarde l'Etat & Police : & finalement comme ayant bien vescu, il doit bien mourir" (*Au lecteur*). C'est de cet ouvrage, traduit en anglais en 1586, que Shakespeare se serait inspiré pour sa pièce *Peines d'amour perdues*. L'édition comprend trois sonnets adressés à La Primaudaye et un portrait de l'auteur gravé sur bois à pleine page.

Bon exemplaire en reliure de l'époque n'ayant que de très légers manques. On trouve sur le second plat une note manuscrite en latin de l'époque. Déchirure sans gravité au feuillet r¹ due au défaut du papier. Quelques rousseurs et mouillures ; galeries de vers marginales. Signature ancienne sur le titre.

300 / 400 €



49

49
 [BARNAUD (Nicolas)]. **Le Cabinet du roy de France**, dans lequel il y a trois Perles precieuses d'ineestimable valeur. Par le moyen desquelles sa Majesté s'en va le premier Monarque du monde, & ses sujets du tout soulagez. S.l.s.n., 1582.
 In-8, (8 ff.), 647 pp., (5 ff.). Veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure du XVIII^e siècle*).

Seconde édition, dédiée comme la première de 1581 à Henri III, de cet ouvrage considéré comme l'un des grands textes polémiques du XVI^e siècle, d'un grand intérêt pour l'histoire de France.

L'auteur, huguenot, tente de démontrer au roi Henri III, que pour remédier au naufrage de son Royaume, il peut avoir recours à trois perles magiques : la Parole de Dieu, la vraie Noblesse et le Tiers-État, cachées dans un écrin qui n'est autre que le royaume de France. Il montre ainsi les véritables mœurs de son temps, dénonçant les biens du clergé, les vices de la noblesse, traite de la polygamie et de la prostitution et révèle plusieurs secrets relatifs au roi et à l'État.

L'ouvrage, loué par Agrippa d'Aubigné, fut attribué à Nicolas Barnaud, alchimiste et médecin protestant de Crest en Dauphiné. Brunet suppose cependant qu'il serait de Nicolas Froumenteau "parce que le préambule et la fin de l'épître dédicatoire de novembre 1581 sont conçus absolument de même que le *Secret des Finances de France*".

Bel exemplaire. Marge supérieure courte, quelques traces de mouillures et galeries de vers marginales avec légère atteinte au texte.

400 / 500 €



50

50
 MORNAY (Philippe de). **De la vérité de la religion chrestienne**,
 Contre les Athees, Epicuriens, Paiens, Juifs, Mahumedistes, & autres
 infideles.
 Paris : Jean Richer, 1585.
 In-8, (16 ff.), 603 pp., (17 ff.). Vélín de réemploi à recouvrement, dos
 lisse (reliure du XX^e siècle).

Nouvelle édition, revue par l'auteur, dédiée au "très haut et très
 puissant" roi Henri IV.

Philippe de Mornay (1549-1623) était un théologien réformé,
 écrivain, conseiller et ami proche d'Henri IV. Dans cet ouvrage,
 publié pour la première fois en 1581, il propose une apologie du
 christianisme contre les athées à qui il prouve l'existence de Dieu,
 contre les épicuriens à qui il montre la providence divine, contre les
 païens à qui il prouve l'immortalité de l'âme, contre les Juifs à qui il
 montre la nécessité d'un nouveau culte, etc.

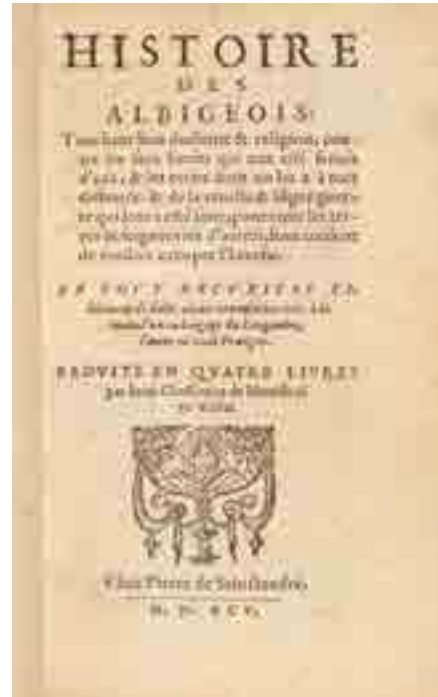
Joli encadrement gravé sur bois au titre.

EXEMPLAIRE D'ANTOINE DE LENONCOURT (1559-1636), second Primat
 de Lorraine, avec sa signature autographe sur le titre.

Exemplaire très bien conservé, dans une reliure moderne en vélín
 ancien de réemploi.

Provenance : Antoine de Lenoncourt, avec sa signature. - Ex-libris
 héraldique.

400 / 500 €



51

51
 CHASSANION (Jean de). **Histoire des albigeois** : Touchant leur
 doctrine & religion, contre les faux bruits qui ont esté semés d'eux, &
 les ecrits dont on les a à tort diffamés : & de la cruelle & lógue guerre
 qui leur a esté faite, pour ravir les terres & seigneuries d'autrui, sous
 couleur de vouloir extirper l'heresie.
 [Genève] : Pierre de Saintandrè, 1595.
 In-8, 252 pp., (2 ff.). Maroquin rouge, filet à froid en bordure des
 plats, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur
 marbrure (Duru 1851).

Édition originale très rare, dédiée à Catherine de Bourbon, sœur
 unique du roi Henri IV.

Cet ouvrage fut composé par le premier pasteur de l'église réformée
 de Montpellier, Jean de Chassanion (1531-1598), qui prétend l'avoir
 écrit à partir de "deux vieux exemplaires écrits à la main, l'un au
 langage du Languedoc, l'autre en vieil François".

Chassanion s'intéresse aux Cathares qui étaient considérés à l'époque
 comme pré-calvinistes, et revendique la filiation entre le catharisme
 et le protestantisme. Il divise son Histoire en quatre livres : le premier
 concerne le peuple albigeois, le second porte sur la "Guerre faite
 contre eux au païs et Vicomté de Beziers par l'Abbé de Cisteaus
 Legat du Pape Innocent III chef de l'armée", le troisième aborde "la
 guerre faite contre eux es quartier de Toulouse par Simon Comte
 de Montfort chef de l'armée du Legat" et le quatrième parle de "la
 guerre faite contre eux, principalement contre la ville de Toulouse par
 Simon Comte de Montfort à l'instance & aide du Legat".

Bon exemplaire relié par Duru en 1851. Dos passé, quelques griffures
 et frottements, traces blanches sur les plats. Parfait état intérieur.

Provenance : ex-libris de William Fuller Maitland et ex-libris héraldique.

400 / 500 €



52

52

LYCOPHRON. **Alexandra**. Cum eruditissimis Isacii Tzetzi commentariis, ex fide manuscriptorum emendatioribus factis.

Genève : Paul Estienne, 1601.

In-4, (8 ff.), 211, 59 pp. Veau brun, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Renouard, 196, 10.

Belle et rare édition gréco-latine du seul poème qui nous soit parvenu du poète grec du IV^e siècle avant Jésus-Christ, Lycophron.

Ce poème, à la fois lyrique et tragique, est intitulé *Alexandra*, désignant Cassandre, fille de Priam et d'Hécube, qui était douée du don de prophétie consécutif, selon Lycophron, à ses aventures amoureuses avec Apollon. "Poème obscur" par excellence, il traite de la prophétie que Cassandre révéla le jour où son frère Pâris partit vers la Grèce pour enlever Hélène. Dans un monologue de quelques 1450 vers, elle prédit la ruine de Troie, le destin des héros achéens et troyens, la fondation des colonies grecques d'Occident et les guerres médiques.

"L'*Alexandra* de Lycophron est un des rares textes de la littérature mondiale qui donne une image "complète" du personnage de Cassandre, en évoquant sur l'axe du temps que déroule la prophétie aussi bien ses amours contrariées avec Apollon, son enlèvement par Ajax de Locres, que sa captivité fatale auprès d'Agamemnon"



53

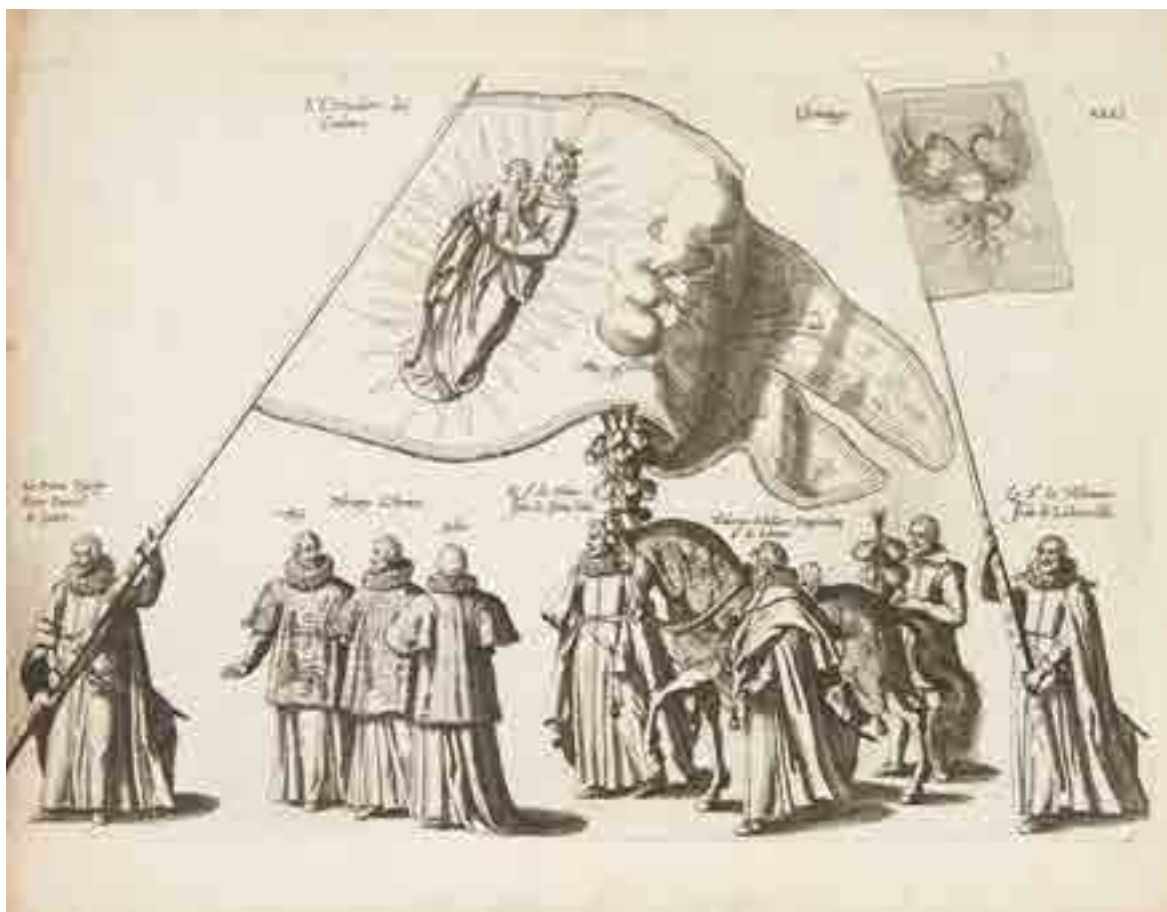
(Lycophron, *Alexandra*, texte établi, traduit, présenté et annoté par Cédric Chauvin et Christophe Cusset, L'Harmattan, 2008, p. 13).

Le grammairien et poète bysantin Jean Tzetzés (1110-1180?) et son frère Isaac (10.-1138) proposèrent d'importantes scholies sur ce poème. Le travail considérable qu'ils fournirent permit de rendre l'œuvre de Lycophron accessible et ainsi aux savants et humanistes d'en proposer de nombreuses éditions ; ils définirent les noms des héros et des dieux, les lieux, les événements historiques, etc. Le philologue hollandais Willem Canter (1542-1575) proposa une traduction latine littérale de ce poème, accompagnée de notes érudites, parues pour la première fois à Bâle en 1566.

Cette édition reprend tous ces éléments. Publiée par Paul Estienne, cinquième fils de Henri II Estienne, et dédiée à Denis Godefroy, elle est divisée en deux parties. La première est composée du poème en grec accompagné de la traduction latine de Willem Canter et des scholies en grec des frères Tzetzés sur deux colonnes. La seconde contient les notes en latin de Willem Canter.

Reliure usée avec manques aux coins et aux coiffes ; épidermures et frottements sur les plats et le dos. Fentes aux charnières. Les gardes sont composées de feuillets imprimés du XVI^e siècle. Très bon état intérieur.

1 000 / 1 500 €



56

56

VAN DE PUTTE (Hendrik) - FRANQUART (Jacques). **Pompa funebris optimi potentissimiq.** Pincipis Albert Pii.

Bruxelles : (imprimerie de Hendrik Lodewijcxzoom Van Haestens à Louvain), 1623.

In-folio oblong, titre-frontispice, (12 ff.), 64 planches. Veau marbré, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^e siècle*).

Brunet, 2, 1379. - Lipperheide, n°2660 - Funck, 313.

Édition originale de ce très beau livre consacré à la pompe funèbre d'Albert, archiduc d'Autriche (1559-1621), qui avait été célébrée le 20 mars 1622 à l'église Sainte Gudule à Bruxelles.

L'édition est dédiée à l'archiduchesse Isabelle, infante d'Espagne (1566-1633), épouse du défunt. Elle se compose d'un titre gravé par Cornelis Galle (1576-1650), de textes liminaires dont la description de la procession par Jendrik Van de Putte (1574-1646), historiographe du roi d'Espagne et conseiller de l'archiduc, en latin, français, espagnol et néerlandais, suivis de 64 planches dont deux grandes dépliantes, gravées par Cornelis Galle d'après Jacques Franquart (1583-1651).

Chaque planche donne la représentation complète du cortège funèbre où les centaines de personnages, du clergé jusqu'aux magistrats de la

ville de Bruxelles en passant par les gens de la Cour, la noblesse, les gentilshommes, les seigneurs et princes, sont représentés dans leur costume et pour la plupart désignés par leurs noms et leurs rangs.

Les deux grandes planches dépliantes, numérotées III et XLVII, représentent respectivement *Le vray pourtraict de la magnifique chapelle ardante Erigée à Bruxelles en l'Eglise de S. Goule le XII de Mars anno 1622* et *le Noble chariot de mémoire*. Cette dernière est tout à fait étonnante car, une fois dépliée, elle mesure plus d'un mètre de long. Le char est représenté de côté et vu de dos. Ces deux planches manquent souvent du fait de leur fragilité.

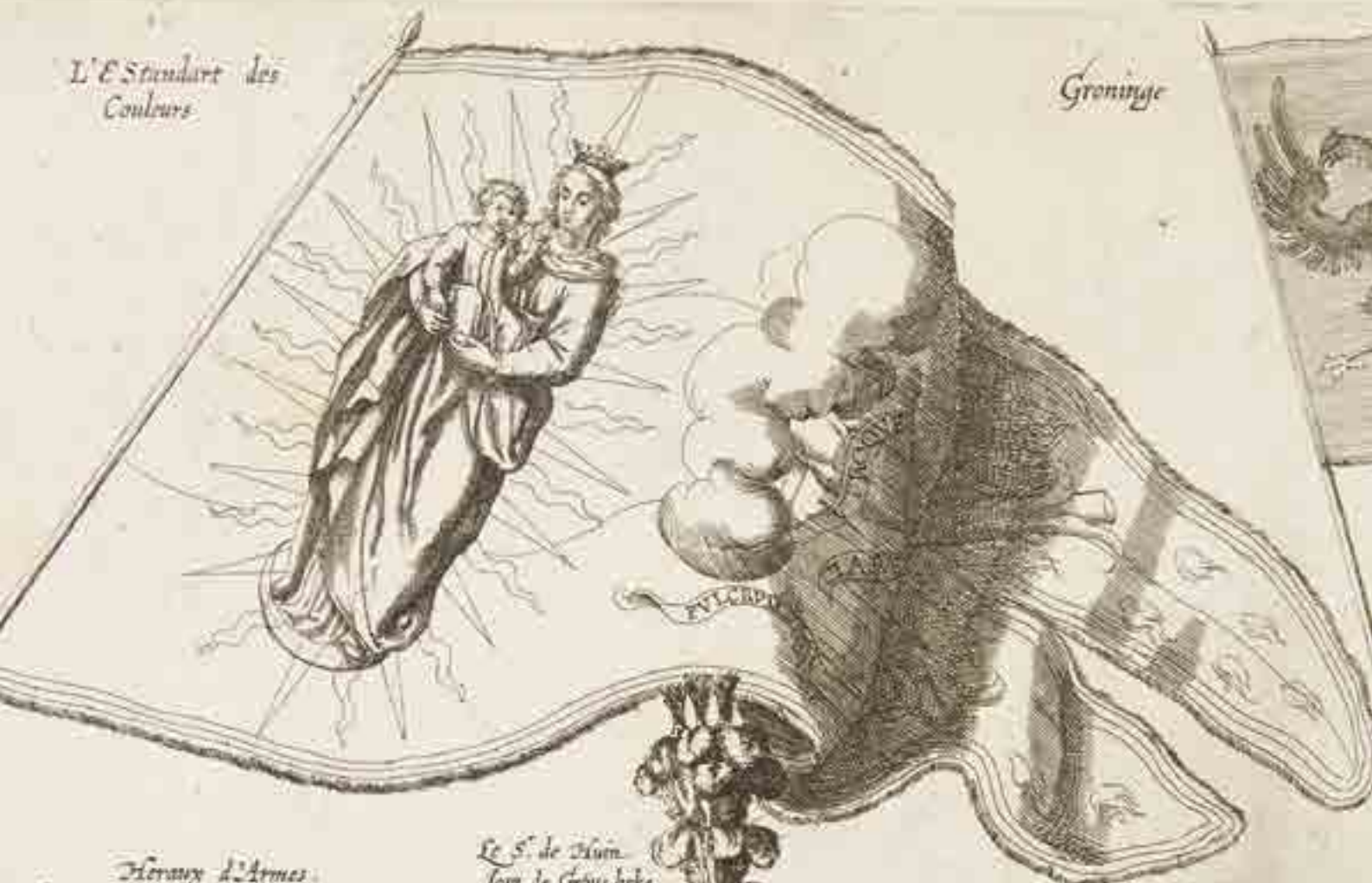
Exemplaire en reliure postérieure, enrichi à la fin d'une planche gravée par Cornelis Galle d'après Jacques Franquart, représentant le sarcophage de l'infante d'Espagne, veuve de l'archiduc, érigé le 3 mars 1634 dans l'église Saint-Jacques.

Coiffes arrachées, coins abîmés, frottements d'usages. L'intérieur présente des mouillures, plusieurs planches sont plissées, les planches 56 à 58 sont déchirées mais sans manque. Les deux grandes planches dépliantes, qui étaient très abîmées, ont été retirées, doublées, restaurées, puis remontées. Le seconde présente encore des déchirures et des manques.

2 000 / 3 000 €

L'Estendart des
Couleurs

Groninge



Hieraux d'Armes

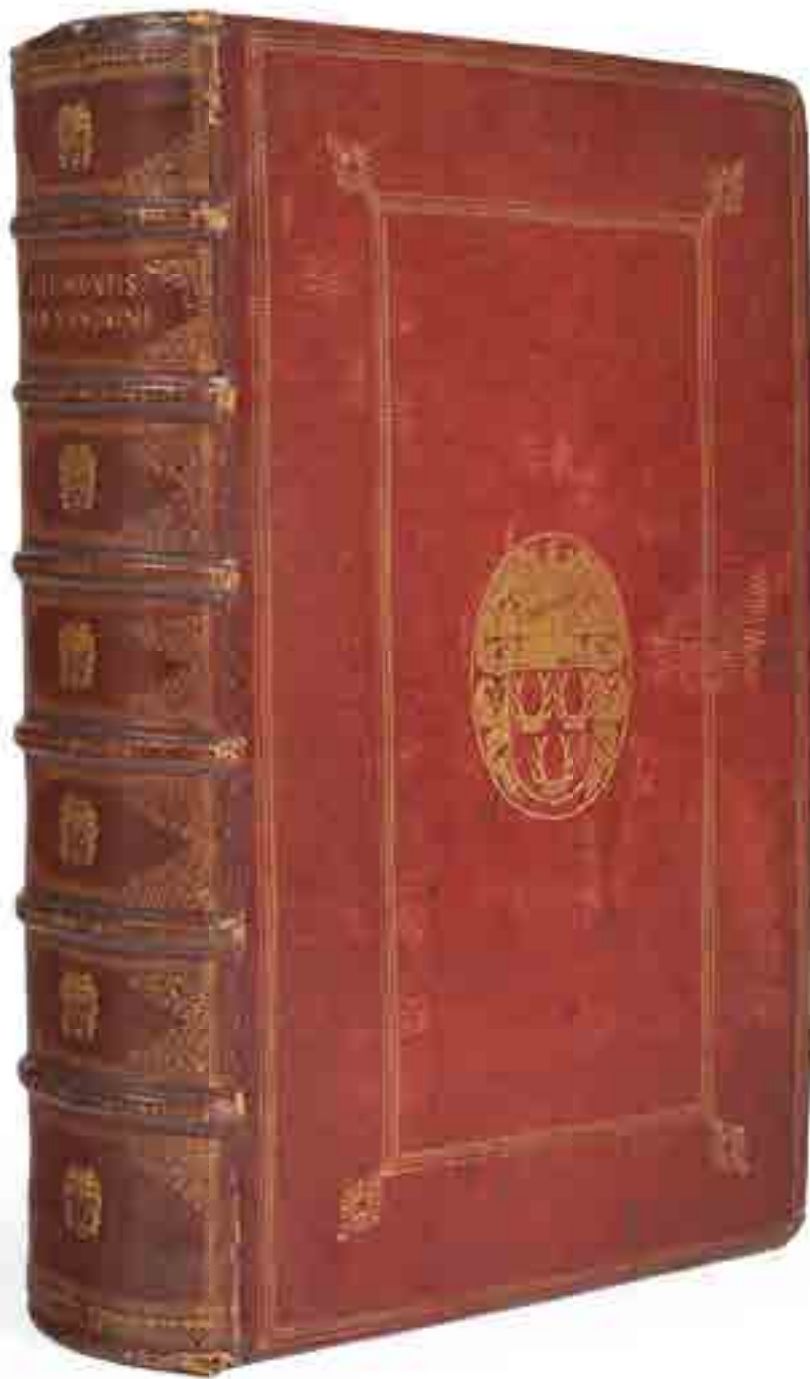
Le S^r de Blain
Jean de Grobus beke

Walerus Schellars Doppendery
S^r de Schijna

Frise

Salins





57

CLÉMENT D'ALEXANDRIE. **Opera græce et latine.**

Lutetia (Paris) : Charles Morel, 1629.

Fort in-folio, (16 ff.), 856 pp. mal chiffrées 854, (40 ff.), 79 pp. Maroquin rouge, double encadrement de trois filets et d'une roulette dorés, fleurons d'angle et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Belle édition bilingue, greco-latine, des oeuvres complètes du père de l'Église grecque et philosophe chrétien Clément d'Alexandrie (0150?-021.?), imprimée par Charles Morel. Il s'agit de la réimpression de l'édition donnée par Daniel Hensius (1580?-1655) en 1616. Belle vignette de titre gravée par Léonard Gaultier.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER, EN RELIURE ARMORIÉE DE L'ÉPOQUE.

Ces armes, à trois massacres de cerf, ne sont pas formellement identifiées. Olivier, Hermal et Roton précisent qu'elles ont été portées par les familles Bordais, Coëtgonvaz, Cressé, Guynement, Lallunec, Main, Le Mirurel et Robineau (OHL, XII, pl. 1277 verso).

Manque à la coiffe de tête, accroc à la coiffe inférieure, fente à la charnière du second plat, défauts aux coins. Déchirure sans manque et sans atteinte au texte au feuillet Kk², quelques rousseurs à la fin.

3 000 / 4 000 €

58

SATYRE MENIPPEE de la vertu du catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estats de Paris durant la Ligue en l'an 1593. Augmenté outre les précédentes impressions, tant de l'interprétation du mot de Higuero d'infermio, & qui en est l'Autheur, que du Supplément ou suite du Catholicon... Plus le regret funebre d'une Demoiselle de Paris sur la mort de son Asne Ligueur.

S.l. : *Imprimé sur la copie de l'année 1593*, (vers 1632).

Petit in-12, 561 pp. mal chiffrées 565, 2 planches. Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Tchémerzine, II, 391, e.

Édition publiée dans la première moitié du XVII^e siècle, illustrée de 5 figures sur bois, dont 3 dans le texte (les 2 charlatans et le portrait d'Agnoſte) et deux dépliantes (la procession de la Ligue et la tenue des États généraux). On trouve au dernier feuillet un sonnet de Ronsard aux Jésuites. Tchémerzine date par erreur cette édition de 1594.

La *Satyre ménippée* est le plus célèbre des libelles de la fin du seizième siècle. Il s'agit d'une attaque sévère contre les états généraux convoqués par le duc de Mayenne, chef de la ligue, le 26 janvier 1593, dans le dessein de pourvoir à l'élection d'un roi de France catholique. Il a été considéré comme l'un des événements majeurs ayant servi à l'accession d'Henri de Navarre au trône.



58

Le titre de l'œuvre est emprunté à la première *Satyre ménippée* moderne rédigée en 1581 par Juste Lipse qui évoquait des sources antiques comme Varron, Sénèque, Pétrone, Apulée et Lucien. Celle-ci est une œuvre collective ; Pierre Leroy en a donné le cadre général, Jacques Guillot composa la harangue du Cardinal, Pierre Pithou celle d'Aubray, Nicolas Rapin celles de Lyon et Rose, Florent Chrestien celle de Pelvé, Jean Passerat et Nicolas Rapin se partagèrent les pièces de vers.

Ex-libris héraldique. Petite galerie de ver aux premiers feuillets, sans gravité. Quelques rousseurs.

300 / 400 €

ANTONIVS. 2. Saltuarius



BURCHARDVS. 3. Saltarius.



FERVUS & exsententia quorundam ANTONIVS Li-
doricus pater filius Flandris imperitiosus, cui successit
BURCHARDVS Antonii frater.

Hæc pluribus narratiunculis picturatis vestita An-
tonius nobilis, quoniam aliorum clari nominis Auctorem ec-
ceptronem insubilitatis testimonium deservierat, velut uno in ludo

elociti tradunt. Quorum antiquitati ac consensui potius
alligendum, quam contemptum recalcitrandum.

Epigraphæ etiam insculpta Baldani quatuor Libani, in tibe
Lili, Incratorum ede Peri, conditio, (sicut hic tantum-
modo a Baldano FERVO Comes fiat) undecimannam ruti-
cipat: qui calculus à vero distat, nisi ad ESTORCIAM, Lid-
tici Botani nepotem reducitur.



59

59

SANDERS (Nicolas). **Flandria illustrata** sive Descriptio comitatus istius per totum terrarum orbem celeberrimi, III tomis absoluta.

Coloniae : *Cornelii ab Egmond et Sociorum* (Amsterdam : Jean et Corneille Blaeu), 1641-1644.

2 volumes in-folio, (13 ff.), 20 pp., (1 f.), 284 pp., pp. 284,2-284,5, pp. 285-403, (2 ff.), 2 planches ; (8 ff.), pp. 405-654 (manqué les pages 629 à 632), (1 f.), 68, 38 pp., 1 planche, le tout monté sur onglets. Vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Jules de Saint-Genois, *Antoine Sanderus et ses écrits*, Gand, 1861, pp. 75 à 83. - Brunet, 5, 121.

Édition originale très rare de la description des Flandres de l'historien flamand et chanoine d'Ypres Antoine Sanders, ou Sanderus (1586-1664).

Il s'agit d'un ouvrage capital pour l'histoire et la topographie flamandes au XVII^e siècle, que Sanders commença en 1634.

L'édition parut sous la fausse adresse de Cologne. Blaeu, par cette supercherie, voulut semble-t-il échapper à la censure en faisant croire que le livre avait été publié dans une ville catholique. Le premier volume débute par une épître de l'auteur au roi Philippe IV suivie d'une seconde épître aux États de Flandre. Suivent une description générale de la Flandre, la nomenclature des comtes de Flandre, puis la description de Gand, de Bruges, du Franc de Bruges et d'Ypres. Le second volume contient une épître au gouverneur-général François de Mello, plusieurs pièces de vers en l'honneur de Sanders, deux dédicaces à la vierge et à Philippe Triest, la description de la ville de Courtraix, de la chàtellenie de Cassel, de Furnes, d'Alost, de Grammont, de Renaix et de plusieurs petites villes de Flandre, et se termine par deux appendices à pagination séparée, de 68 et 38 pp.

Ces deux volumes sont entièrement consacrés à la Flandre flamingante. Il était prévu un troisième volume donnant la description topographique de la Flandre française, de Tournai et du Tournaisis, qui ne fut pas publié. L'auteur s'en expliqua dans un violent manifeste intitulé *Apologidion*.

Sanders fit orner l'ouvrage d'une riche et remarquable illustration se composant de deux titres gravés, et de plus de 300 gravures soit 3 hors-texte, plus de 30 cartes et plans sur double page et des centaines de portraits, vues et plans placés à pleine page ou dans le texte. Deux des hors-texte figurent entre les pages 96 et 97 (*Curia antiqua Gandavensis et Curia nova Gandavensis*) et le troisième se trouve entre les pages 572 et 573 représentant une vue d'Ekelsberque. L'ensemble de l'illustration concourt à faire de ce livre le principal témoignage de ce que pouvait être l'état de la Flandre à l'époque.

Cette première édition de la *Flandria illustrata* est très rare. Elle ne fut tirée semble-t-il qu'à 500 exemplaires dont un certain nombre a été brûlé lors de l'incendie de l'atelier des Blaeu en 1672.

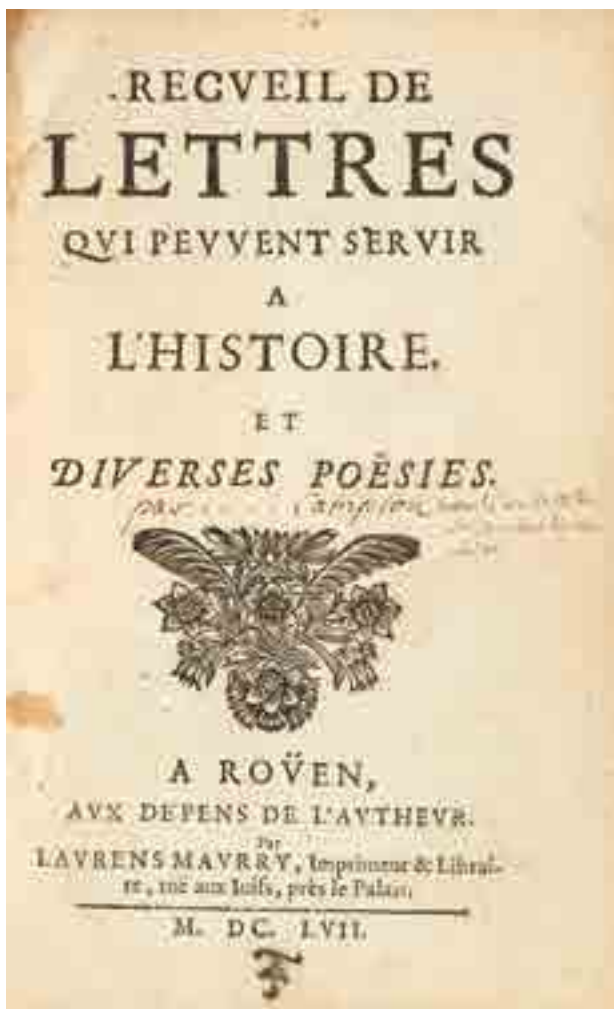
Exemplaire avec le papillon portant le nom d'Henri Hondius aux cartes pages 18-19, 154-155 et 166-167, les cartons collés aux pages 95 et 207, et la vue collée par moitié page 191, mais sans la gravure de la page 170, qui a été ajoutée dans un second temps.

EXEMPLAIRE DE FÉLIX DE WAVRANS, 17^E ÉVÊQUE D'YPRES (XVIII^E SIÈCLE), avec son ex-libris.

Plats et dos légèrement salis. Dos du second volume en grande partie manquant. Déchirure avec manques dans la marge de la seconde carte du premier volume, sans atteinte à la gravure. Quelques déchirures et restaurations à plusieurs feuillets, sans gravité, une déchirure plus importante touchant la gravure au feuillet Cccccc². Plusieurs cartes et plans sont déchirés à la pliure centrale dans le second volume. Manque comme souvent deux feuillets dans le même volume, correspondant aux pages 629 à 632 qui devraient comprendre, outre le texte, une figure dans le texte et un plan de Dunkerque sur double page.

Provenance : Félix de Wavrans, avec ex-libris.

4 000 / 5 000 €



60

60 [CAMPION (Alexandre de)]. **Recueil de lettres qui peuvent servir à l'histoire.** Et diverses poésies.

Rouen : Aux dépens de l'auteur, Laurens Maurry, 1657.

In-8, (4 ff.), 302 pp. Demi-veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de la fin du XVIII^e siècle).

Édition originale extrêmement rare, tirée à petit nombre, dédiée à Gillonne d'Harcourt, comtesse de Fiesque, avec laquelle l'auteur était intimement lié.

Alexandre de Campion (1610-1670?) était un poète et diplomate, ami de Pierre Corneille ; il figura notamment dans les intrigues de la Fronde. Ce recueil réunit 120 lettres écrites par Campion ou à lui adressées datant du 9 février 1631 au 2 mars 1656. Parmi les destinataires figurent la duchesse de Longueville, le duc de Bouillon, la duchesse de Chevreuse, le duc de Guyse, etc. Ces lettres sont suivies de poésies diverses de l'auteur, écrites pour une grande partie dans sa jeunesse, dont un sonnet pour Pierre Corneille.

Cette édition ne fut réalisée que pour un petit nombre d'amis, comme Campion le précise dans son épître : "j'ay trouvé le secret de ne faire imprimer qu'un petit nombre de Livres que ie vous donne tous, afin que personne n'en puisse avoir que par vostre moyen". Ces lettres se révèlent des plus précieuses pour l'Histoire, faisant référence à plusieurs événements historiques qui touchèrent cette première moitié du XVII^e siècle, et notamment à certains épisodes de la Fronde.

Précieux exemplaire du littérateur Louis Monmerqué (1780-1860) qui a inscrit plusieurs notes bibliographiques sur la première garde, et diverses notes dans les marges. Une remarque d'une autre main, au crayon, apporte cette indication : "Le cat. de Claudin du 14 mars 1864 n° 1570 dit que le dern. exempl(aire) passé en vente (C^{te} Alf. d'Auffay chez Potier) s'est vendu 401 f. & que les f(euille)ts 242-243 ont été arrachés de tous les exempl(aires) par la comtesse de Fiesque à cause de leur liberté". Ces feuillets ne manquent pas au présent exemplaire.

Manque à la coiffe de tête, papier des plat attaqué par des vers. Quelques galeries de vers, sans gravité, mouillures dans la marge supérieure de plusieurs feuillets.

400 / 500 €

61

LA FONTAINE (Jean de). **Fables choisies**, mises en vers Par M. de la Fontaine.

Paris : Denys Thierry, 1668.

In-4, (28 ff.), 284 pp., (1 f.). Maroquin vert sombre, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Lortic fils*).

Rochambeau, 1.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DES 6 PREMIERS LIVRES DES FABLES DE LA FONTAINE.

Il s'agit du premier recueil de fables choisies publié par La Fontaine. L'édition est dédiée au Dauphin, qui n'était alors âgé que de 7 ans, dont les armes gravées en taille-douce figurent sur le titre. L'ouvrage totalise 124 fables précédées d'une épître au Dauphin, d'une préface ainsi que d'une *Vie d'Ésope le Phrygien*, et suivies d'un épilogue.

L'édition est illustrée de 118 vignettes gravées en taille-douce, en premier tirage, signées de François Chauveau.

Exemplaire comprenant le feuillet original o² accompagné du carton correspondant, corrigeant deux fautes. Il comprend également 4 corrections manuscrites de l'époque : page 9 (*en* ajouté à la septième ligne) ; page 57 (*plus* au lieu de *pas* à la première ligne) ; page 67 (*trouve* au lieu de *trouva* à la neuvième ligne en partant du bas) et page 176 (*bien* rayé à la dixième ligne depuis le bas). Ex-libris manuscrit ancien sur le feuillet de l'épître.

Exemplaire lavé, l'ex-libris et les corrections sont de ce fait ternies. Dos et bords des plats insolés, charnières restaurées. Réparations au feuillet S³ avec atteinte au texte.

6 000 / 8 000 €

FABLES
CHOISIES,

MISES EN VERS

Par M. de la Fontaine.



A PARIS,

Chez DENYS THIERRY, rue saint Jacques,
à l'Enseigne de la Ville de Paris.

M. DC. LXVIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.



62

62

JAILLOT (Alexis-Hubert) - SANSON (Guillaume). [Atlas].

Paris : Hubert Jaillot, 1672-1676.

Atlas in-plano, 34 cartes (612 x 912 mm). Velours vert, dos lisse (reliure du XVIII^e siècle).

RECUEIL DE 34 CARTES COLORIÉES DU GÉOGRAPHE ET CARTOGRAPHE NICOLAS SANSON (1600-1667), publiées par l'éditeur Alexis-Hubert Jaillot (1632-1712) entre 1672 et 1676.

Il se compose des cartes suivantes :

Mappe-Monde Géo-Hydrophagique ou Description générale du Globe Terrestre et Aquatique en Deux Plans-Hémisphères. 1674 (plissures et déchirures sur les bords). — *L'Europe divisée suivant l'estendue de ses principaux Etats subdivisés en leurs principales Provinces.* s.d. (quelques déchirures sur les bords avec atteinte au titre. Plissures). — *L'Asie divisée en ses Principales Régions.* 1674 (petites déchirures sur les bords). — *L'Afrique distinguée en ses principales parties.* 1674. — *L'Amérique Septentrionale divisée en ses principales parties.* 1674 (plissures). — *Amérique Méridionale divisée en ses principales parties.* 1674. — *Les Isles Britanniques ; qui contiennent les Royaumes d'Angleterre, Escosse et Irlande.* 1673. — *La Scandinavie, et les Environs ou sont les Royaumes de Suede, de Danemark et de Norwege.* 1675. — *Royaume de Danmark.* 1674. — *La Russie Blanche ou Moscovie.* 1674 (déchirure sans manque). — *Le Royaume de France distingué suivant l'estendue de toutes ses Provinces et acquisitions, dans l'Espagne, dans l'Italie, dans l'Allemagne et dans la Flandre, l'Artois, le Haynaut, le Namur, et le Luxembourg.*

1675 (pliure et une déchirure sans manque). — *La Lorraine, qui comprend Les Duchés de Lorraine et de Bar et les Balliages des Eveschés et des Villes de Metz, Toul et Verdun.* 1674. — *Les Monts Pyrenées, ou sont remarqués Les Passages de France en Espagne.* 1675. — *Les Montagnes des Alpes ou sont remarqués Les Passages de France en Italie. Le Duché de Milan et Les Estats du Duc de Savoye.* 1675 (déchirure sans manque au bas de la carte). — *L'Alsace.* 1675. — *L'Empire d'Allemagne.* 1674. — *Les Dix-sept Provinces des Pays-Bas.* 1672. — *Les Provinces des Pays-Bas Catholiques.* 1672 (déchirure sans manque). — *Provinces-Unies des Pays-Bas.* 1672. — *Partie Septentrionale (et Méridionale) du Comté de Hollande.* 1674. — *Le Cours de la Riviere du Rhin depuis sa Source jusques à son Emboucheure.* 1672. — *Les Cercle Eslectorale du Rhein.* 1675. — *Le Cercle de Souabe.* 1675. — *Le Cercle de Westphalie.* 1675. — *Le Cercle de Franconie.* 1674. — *Le Cercle de Bavière.* 1675. — *Le Cercle de la Haute Saxe.* 1675. — *Estats de Pologne.* 1675. — *L'Espagne.* 1672. — *Principauté de Catalogne.* 1674. — *L'Italie.* 1672. — *Le Royaume de Hongrie.* 1673. — *Estats de l'Empire du Grand Seigneur des Turcs en Europe, en Asie, et en Afrique.* 1675. — *Estats de l'Empire des Turcs en Europe.* 1672.

On trouve en tête une table manuscrite du XVIII^e siècle, signée Jean Léonard.

Velours usé, coiffes arrachées. Perforation discrète aux cartes. Mouillures claires à partir de la quatorzième carte.

5 000 / 6 000 €



LES ISLES BRITANNIQUES ;
 qui contiennent les-
 ROYAUMES, d'
 ANGLETERRE, ESCOSSE, et IRLANDE
 distingués en leurs principales PROVINCES ,
 subdivisées en leurs SHIRERIES, ou COMTÉS .

Tiré de G. Cambden. Chr. Saxton . I. Speede . T. Pont- R. Gordon . et de JB. Boazius .

Par le S. SAUNDSON, Geographe ordinaire du Roy.

—
Presenté

A MONSIEUR LE DAUPHIN

Par son tres-humble, tres-Obéissant, et tres-fidèle, Serviteur,

Alexis Hubert Jaillot.





63

63

DU FOSSÉ (Pierre Thomas). **Histoire de Tertullien et d'Origènes.** Qui contient d'excellentes Apologies de la Foy contre les Payens & les Heretiques, avec les principales circonstances de l'histoire Ecclesiastique & prophane de leur temps.

Paris : *Hélie* (Élie) *Josset*, 1676 (1675).

In-8, (11 ff.), 352 pp., pp. 369-787 mal chiffrées 767 (manque le cahier Z). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleur de lys aux angles sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys et d'étoiles dorées, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale avec titre de relais à l'adresse d'Élie Josset et à la date de 1676, contenant bien l'achevé d'imprimer du 1^{er} juillet 1675 et le feuillet d'errata à la fin.

Pierre Thomas Du Fossé (1634-1698), qui publia ce livre sous le pseudonyme du Sieur de La Motte, était solitaire de Port-Royal et l'un des éditeurs et commentateurs de la traduction de la Bible par Isaac Lemaistre de Sacy. Il propose dans ce livre l'histoire des deux Pères de l'église des II^e et III^e siècles Tertullien (0155?-0222?) et Origène (0185?-0254?), et ce dans le but d'écarter l'opinion de la tradition et de vérifier les données historiques de première main. Il "montre comment la croyance aveugle en la réputation de sainteté de Tertullien mérite bien des nuances, tandis que le parti pris habituel contre Origène est sans fondement réel. En présentant la vie des deux saints dans le même ouvrage et en inversant les termes d'une opposition alors courante, Port-Royal aspire autant à rétablir la vérité dans un cas particulier qu'à adopter une attitude plus critique vis-à-vis des légendes hagiographiques et des exemples de piété qui sont la base de la foi et les instruments pour accéder à une meilleure connaissance de soi" (Francis Mariner, *Histoires et autobiographies spirituelles : les mémoires de Fontaine, Lancelot et Du Fossé*, 1998, p. 37).

L'édition comprend une vignette gravée sur cuivre sur le titre.



64

Très bel exemplaire sur grand papier, entièrement réglé, relié à l'époque en maroquin rouge orné de fleurs de lys sur le dos et les plats, indiquant une importante provenance.

Petites craquelures à la charnière du premier plat, 3 coins émoussés, cachet effacé au verso de la première garde. Le feuillet de privilège figure deux fois. Il manque, depuis l'origine, le cahier Z correspondant aux pages 353 à 368.

500 / 600 €

64

[BIBLE - PSEAUDES]. **Liber psalorum Davidis.** Cum duplici versione, Vulgatâ scilicet & sancti Hieronymi juxta Hebraicam veritatem, sibi invicem respondente.

Lutetiae Parisiorum, 1677.

In-12, (2 ff.), 355 pp. Maroquin rouge, décor à la Du Seuil et chiffre doré au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Exemplaire aux provenances prestigieuses, qui a fait partie de la bibliothèque de COLBERT, avec la mention "Bibliothecae Colbertinae" sur le titre, puis de celle du comte d'HOYM qui le fit orner de son chiffre sur les plats.

Quelques légères décolorations sur les plats, sans gravité, et de légers défauts aux coins.

Provenance : Bibliothèque colbertine, avec mention manuscrite sur le titre - Comte d'Hoym, avec son chiffre sur les plats (*Catalogus Librorum Bibliothecae ... Caroli Henrici Comitis de Hoym*, 1738, n° 108) - Vassal, avec son nom biffé au verso de la première garde blanche.

600 / 800 €



65

65

LA BAUNE (Jacques de). **Augustissimi galliarum senatui panegyricus.** — Explication de l'appareil pour la harangue prononcée en l'honneur du Parlement de Paris.

Paris : Gabriel Martin, 1685.

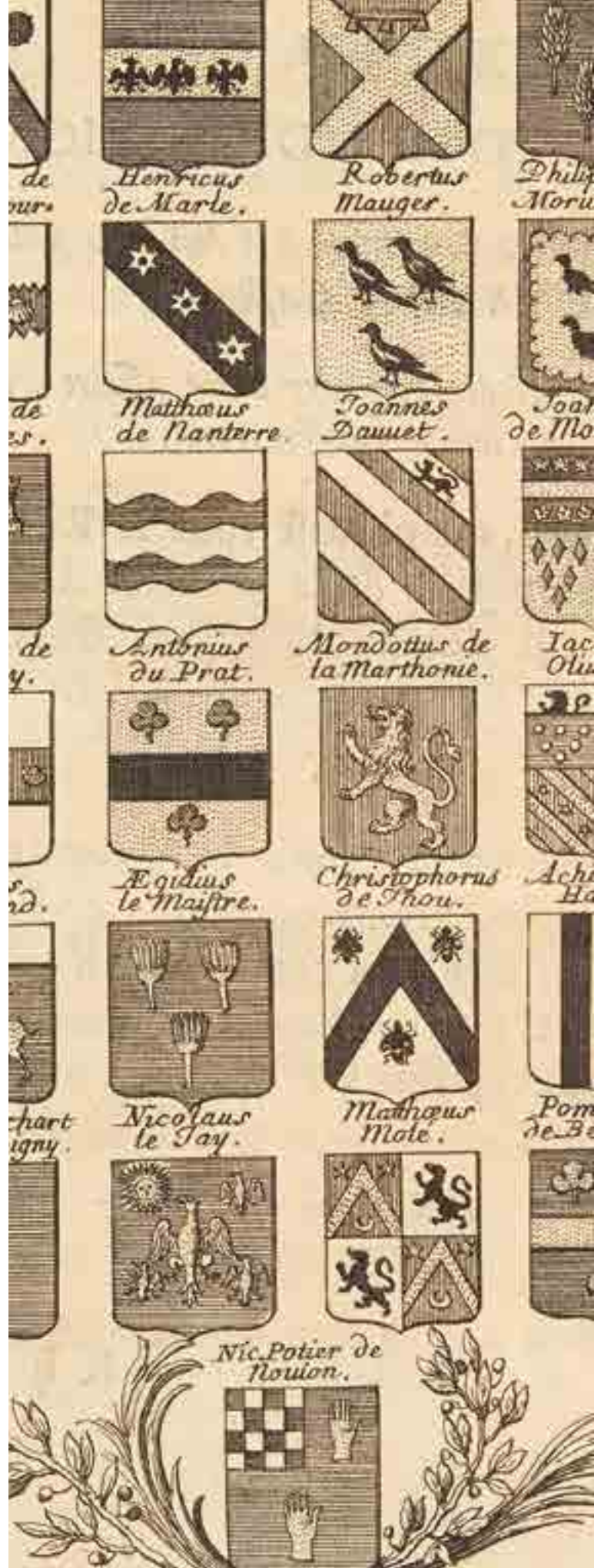
2 parties en un volume in-4, (3 ff.), 114 pp. Veau marbré, triple filet doré en encadrement et symboles du pouvoir et de la justice (sceptre, épée, balance, couronne) dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs orné des mêmes symboles répétés (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce panégyrique du Parlement de Paris, prononcé au Collège des Jésuites. Il fut composé par le jésuite, poète et dramaturge néo-latin Jacques de La Baune (1649-1726) qui se proposait de montrer tout ce que le Parlement avait fait pour le bien de la Religion, pour le service du roi, pour l'intérêt des particuliers et pour la paix des familles. En seconde partie se trouve, avec une page de titre particulière, l'*Explication de l'appareil pour la Harangue* qui est la description du lieu où a été prononcé le panégyrique, avec une courte histoire des premiers présidents de cette institution accompagnée de la description et de la représentation de leurs armoiries ainsi que de celles des membres qui composaient à l'époque le Parlement.

La première partie est illustrée d'une vignette de titre gravée par Franz Ertinger (1640-1710), répétée en cul-de-lampe, d'un bandeau allégorique gravé par Ertinger d'après Pierre-Paul Sevin (1650-1710), et d'un autre bandeau représentant l'intérieur de la salle où fut prononcé le discours de La Baune, gravé par Juan Dolivar (1641-1692) d'après Sevin. Ce même bandeau figure également en tête de la seconde partie qui est aussi illustrée d'une vignette de titre répétée 4 fois en cul-de-lampe, de trois autres culs-de-lampe identiques, d'une lettrine et de 11 gravures à pleine page représentant les différentes armoiries des membres du Parlement, dont 5 gravées par Dolivar d'après Sevin, 3 gravées par Claude-Auguste Bery (1651-1732) et 2 non signées.

Manque aux coiffes, fente à la charnière du second plat, coins émoussés. Bon état intérieur.

300 / 400 €





66

66
[HOOGHE (Romeyn de)]. [Suite d'estampes pour *Le Miroir de la Mort*].

S.l., vers 1700.

In-4, demi-basane verte à coins, dos lisse orné de filets dorés (*reliure du XIX^e siècle*).

Recueil conçu au XIX^e siècle, regroupant 40 des 42 gravures réalisées par Romeyn de Hooghe (1645-1708) pour *Le Miroir de la mort* publié en 1673, qui seront reprises, notamment, dans *La Manière de se bien préparer à la mort* de Chertablon en 1700.

Chaque gravure, découpée au bord du cadre, a été collée sur papier vergé. On y retrouve les trois compositions marquées A, B et C, introduisant chacune une partie, et 37 (sur 39) gravures numérotées de 1 à 37. Les planches sont placées telles que dans les publications des livres mentionnés ci-dessus : A - 1 à 13 ; B - 14 à 26 ; C - 27 à 37.

Le recueil est introduit par un titre manuscrit du XIX^e siècle : *Ars Moriendi et Vivendi. Collection de gravures par Romeyn de Hooghe*.

Reliure défraîchie, dos arraché au niveau des deux premiers caissons, frottements et épidermures. Très bon état intérieur.

300 / 400 €

67
SIDNEY (Algernon). **Discours sur le gouvernement.**

La Haye : Louis et Henri van Dole, 1702.

3 volumes in-12, portrait, (15 ff.), 451 pp. ; (4 ff.), 447 pp. ; (4 ff.), 438 pp. Maroquin rouge, large encadrement composé de roulettes dorées, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

Première édition en français, dans la traduction de Peter August Samson, des discours de l'homme politique Algernon Sidney (1622-1683).

Ce dernier était un adversaire du roi Charles II d'Angleterre et considérait que la monarchie absolue telle qu'il la pratiquait était un mal politique. Ses discours furent rédigés vers 1680-1681 mais parurent pour la première fois de façon posthume en 1698. Ils ont été rédigés contre les principes de Robert Filmer, l'un des plus grands défenseurs de la monarchie absolue de droit divin.

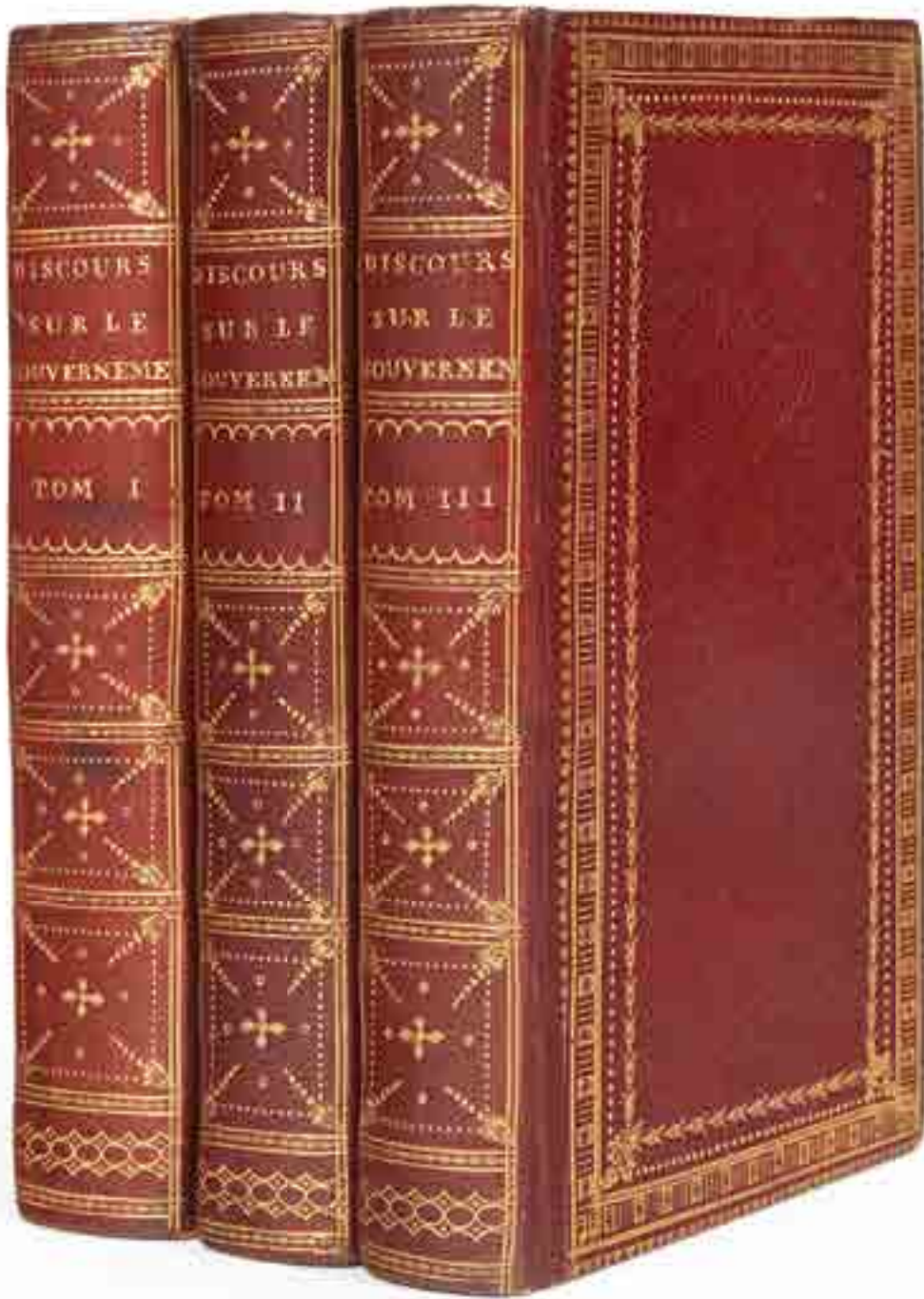
Sidney "a eu en vûës d'établir les droits des Peuples, de leur montrer qu'ils sont nez libres, qu'il a dépendu d'eux d'établir telle forme de Gouvernement qu'ils ont crû leur être la plus avantageuse ; que la Liberté est le plus précieux Trésor que les hommes puissent posséder sur la Terre ; qu'ils doivent mettre tout en usage pour s'en assurer la possession, & qu'il dépend absolument d'eux de changer la forme de leur Gouvernement, s'ils voient que cela soit nécessaire pour maintenir & affermir cette précieuse Liberté sans laquelle tous les autres biens du monde ne doivent être considérez que comme des chaînes dorées, qui n'en sont pas moins pesantes pour être différentes de celles du Commun" (*préface*).

CE TEXTE CONSTITUA LE VÉRITABLE CODE DES RÉPUBLICAINS, QUI INFLUENÇA TOUT LE XVIII^e SIÈCLE.

L'édition est illustrée d'un beau portrait de l'auteur gravé par Philibert Bouttats.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de la fin du XVIII^e siècle, très bien conservé. Petites traces noires au dos du premier volume, sans gravité.

800 / 1 000 €





68

68

BELLORI (Giovanni Pietro). **Columna Cochlis M. Aurelio Antonion Augusto dicata...**

Rome : Dominici de Rubeis (Domenico De Rossi), 1704.

In-folio oblong, 79 planches. Vélin rigide, deux encadrements composés chacun d'un double filet à froid, fleur de lys aux angles et large fer à froid au centre sur les plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, la première sous ce titre, de ce très bel ouvrage entièrement gravé consacré à la colonne de Marc Aurèle érigée à Rome au II^e siècle.

Il se compose d'un titre, d'une dédicace au Pape Clément XI, et de 77 planches numérotées de 1 à 77, les 3 premières proposant des coupes du monument, les planches 4 à 75 reproduisant minutieusement chaque scène de la colonne et les 2 dernières figurant 40 médailles.

Les planches ont été gravées par le peintre et aquafortiste Pietro Sante Bartoli (1635-1700) avec les descriptions de l'historien Giovanni Pietro Bellori (1613?-1696).

Exemplaire de première émission, bien complet en 79 planches, sans les 3 planches supplémentaires présentées sous le titre de *Stylobates*, qui parurent chez le même éditeur en 1708.

On trouve cette note de l'époque en regard du titre : "bel ouvrage, et les figures sont de premières épreuves". En face de cette note figure la signature Rooman (?).

Bel exemplaire en reliure de l'époque, bien conservée malgré des salissures. Manques à la pièce de titre. Rousseurs éparses.

600 / 800 €

69

LES AMOURS de Monseigneur le Dauphin avec la Comtesse du Roure (sic).

Cologne, Pierre Marteau, 1705.

In-12, frontispice gravé et 25 pp. Maroquin citron, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dos à nerfs finement orné, dentelle intérieure et tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

Comte d'I, I, 151.

Nouvelle édition, illustrée d'un charmant frontispice.

Provenance : château de Rosny, avec ex-libris.

500 / 600 €

70

[LIVRE DE FÊTE]. **Relation de l'inauguration solennelle de sa sacrée majesté impériale et catholique, Charles VI empereur des Romains toujours Auguste.** Et troisième du nom roy des Espagnes, comme comte de Flandres, Celebrée à Gand Ville Capitale de la Province, le XVIII Octobre 1717.

Gand : Augustin Graet, 1719.

In-folio, frontispice, 32 pp., 6 planches. Veau granité, roulette dorée en encadrement, compositions aux petits fers aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce beau livre de fête célébrant l'inauguration de Charles VI (1685-1740) comme comte de Flandres. Ce dernier était empereur d'Allemagne et l'un des prétendants au trône d'Espagne.

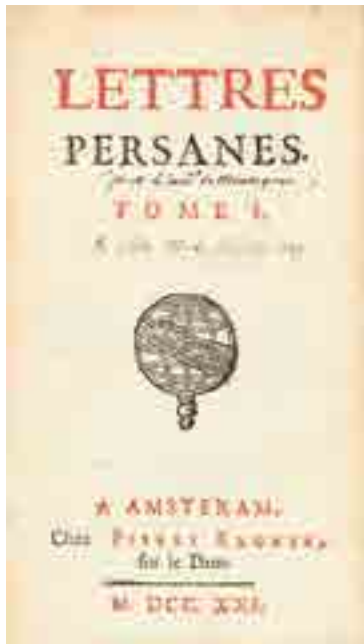
L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Mickael Heylbrouck (1635-1733) d'après Jean-Baptiste Van Volxsom et de 6 grandes planches dépliantes gravées par Jan Baptist Berterham, Mickael Heylbrouck et Jacobus Harrewijn (1662-173.) montrant la cérémonie à la cathédrale de S. Bavon et au grand théâtre, l'arc de triomphe érigé pour la circonstance devant l'hôtel de ville et les feux d'artifices tirés lors des festivités. On trouve à la fin la liste des députés, nobles et ecclésiastiques du pays et comté de Flandre qui ont été convoqués pour assister à l'inauguration, classés dans l'ordre qu'ils ont tenu dans la cavalcade.

Exemplaire portant sur le premier plat les armes de Charles VI et sur le second celles de la ville de Gand.

Reliure usée. Premier et dernier caissons arrachés, frottements sur les plats, craquelures au dos. Quelques petites déchirures et réparations aux planches, sans gravité.

1 500 / 2 000 €





71

71

MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de). **Lettres Persanes.**

Amsterdam : Pierre Brunel (Suzanne de Cau ?), 1721.

2 volumes in-12, (1 f.), 311 pp. ; (1 f.), 347 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Tchémerzine, IV, 921. - *En français dans le texte*, p. 160.

Une des 8 éditions publiées en 1721, année de l'originale.

Celle-ci est à la sphère sous la fausse adresse de Pierre Brunel, contenant 150 lettres comme l'originale. Il s'agit de la troisième édition décrite par Tchémerzine, à ceci près que le premier volume possède les fautes d'impression et de pagination corrigées ; le second volume est bien conforme à la description, comprenant toutes les erreurs et caractéristiques mentionnées, avec le mot "possessionni" orthographié avec 2 n page 30, le mot *trouvent* imprimé *trou-vent* page 88 et les pages 107 et 180 respectivement chiffrées 127 et 108. Sur le lieu d'impression, Rochebilière et Tchémerzine considèrent que les exemplaires à l'adresse de Pierre Brunel ont été imprimés à Rouen alors que Louis Desgraves, dans *En français dans le texte*, attribue l'impression à Suzanne de Cau à Amsterdam.

Exemplaire en reliure de l'époque. Coiffé de tête du second volume arrachée, départ de fente aux charnières du même volume, coins émoussés, frottements d'usage, une coiffe restaurée. Rousseurs.

600 / 800 €

72

VERTOT (René Aubert de). **Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem**, appelés depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte.

Paris : Rollin, Quillau père et fils, Desaint, 1726.

4 volumes in-4, portrait, (5 ff.), 696 pp., 3 cartes, 26 portraits ; (1 f.), 719 pp., 20 portraits, 1 plan ; (1 f.), 552, 4 pp., (1 f.), 2 cartes, 5 portraits ; (2 ff.), 240, 408, 221, xx, 2 pp., 19 portraits. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Brunet, 5, 1149.

Édition originale de cette histoire fort complète de l'ordre de Malte.

Il s'agit du travail le plus étendu de l'abbé Vertot (1655-1735), qui lui avait été commandé par l'ordre et qui lui valut le titre de commandeur. Son "Histoire contient treize Livres de narration, dont le dernier finit à la mort du Grand Maître Jean de la Vallette, arrivée en 1568. Le quatorzième est par forme d'Annales, & renferme sommairement ce qui s'est passé de plus considérable depuis 1568 jusqu'aujourd'hui. Le quinzième Livre est un Traité du Gouvernement de l'Ordre : & cet Ouvrage finit par un Catalogue des Chevaliers des trois Langues de France" (*préface*). On trouve également à la fin du premier volume le "Discours sur l'Alcoran" prononcé par l'auteur dans l'Académie des belles lettres le 14 novembre 1724.

L'édition est illustrée de quatre bandeaux, 71 portraits gravés par Laurent Cars, dont celui de l'auteur en frontispice, ainsi que de 6 cartes et plans dépliant.

Coiffes abimées avec manques, coins émoussés, fente à quelques charnières et de rares trous de vers. Dans le premier volume la première carte est en partie déreliée, les feuillets Cc⁴ et Dd³ présentent des déchirures sans manque mais avec atteinte au texte et quelques planches et feuillets sont tachés dans la marge, sans gravité. Manque angulaire aux feuillets A², A³ et A⁴ dans le troisième volume.

1 500 / 2 000 €

73

LABAT (Jean-Baptiste). **Voyages en Espagne et en Italie.**

Paris : J.B. Delespine et Charles J.B. Delespine, 1730.

8 tomes en 4 volumes in-12, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Après avoir passé plus de dix ans aux Antilles où il avait contribué grandement au développement des îles, le Père Labat rentra en Europe en 1705 avec l'idée de recruter des confrères pour continuer son oeuvre. Il passa alors plusieurs mois à Cadix et en Andalousie. Ses supérieurs l'appelèrent à Bologne pour y rendre compte de sa mission, puis le retinrent à Rome jusqu'en 1709, et à Civita-Vecchia jusqu'en 1716.

C'est ici le récit de son voyage, illustré de 5 plans et planches gravées : le premier volume, consacré à l'Espagne, contient également un chapitre relatif aux missions des Philippines. Les autres relatent ses visites en Italie : les monuments, les tableaux, les bibliothèques, les cabinets de curiosités et d'antiques, etc.

Reliures fortement épidermées avec quelques manques de cuir aux plats et aux dos de deux volumes, ainsi que quelques trous de vers.

Ex-libris du château de Rosny et au verso des titres, cachet T.H. Valleteau de Chabrehy.

400 / 500 €

74

THOU (Jacques Auguste de). **Historiarum libri CXXXVIII**, ab anno 1546 ad annum 1607, quibus adjuncti sunt Nic. Rigaltii de rebus Gallicis libri tres et sylloge scriptorum varii generis et argumenti ad Thuanum vel thuaneam historiam pertinentium.

Londini : Samuel Buckley, 1733.

7 volumes in-folio ; maroquin bleu nuit, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition « *la plus belle, la plus complète, et la meilleure de cette histoire estimée* » selon Brunet (V, 840), illustrée du portrait de l'auteur.

L'*Histoire* de De Thou (1553-1617) est certainement l'une des meilleures sources historiques sur cette période troublée. Les différentes charges qu'il occupa - maître des requêtes au Parlement de Paris, conseiller d'Etat, Président à mortier - l'amènent à participer directement à la vie politique entre 1588 et 1617. Proche de Henri IV, il prit part à la rédaction de l'Édit de Nantes et fut un défenseur de la tolérance religieuse.

Très bel exemplaire sur grand papier, provenant de la bibliothèque de Lamoignon, avec son ex-libris « Bibliotheca Lamoniana » dans chaque volume (cat. Lamoignon n°4621, « carta magna »). Les dos des volumes portent, sur une pièce de maroquin grenat, la cote de rangement en lettres dorées.

Chrétien-François II de Lamoignon de Basville (1735-1789), président au parlement de Paris et garde des sceaux, avait reçu en héritage la bibliothèque de son grand-père, Guillaume I^{er} de Lamoignon de Basville (1617-1677), président au parlement de Paris et chancelier de France, bibliothèque qui s'enrichit considérablement par l'apport des collections de son beau-père, Nicolas René Berryer (1703-1762), ministre de Louis XV. Vendue en 1791, la bibliothèque fut acquise par le libraire anglais Thomas Payne, qui en publia le catalogue en 1793.

Ex-libris château de Rosny.

Dos passés, quelques petits manques aux pièces de titre et coiffes un peu frottées.

6 000 / 7 000 €

75

VAUBAN (Sébastien Le Prestre, marquis de). **De l'attaque et de la défense des places.**

La Haye : Pierre de Hondt, 1737.

In-4, (10 ff.), 216 pp., 36 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale publiée de façon posthume, dédiée au prince royal de Prusse.

Il s'agit de l'un des grands classiques de Vauban (1633-1707) sur la fortification, fruit de plus de 50 années d'expérience, d'observations

et d'expérimentations. Ce traité avait été composé au commencement de la guerre de Succession d'Espagne sur ordre de Louis XIV pour l'instruction particulière du duc de Bourgogne ; il n'était pas destiné à être publié. Ce n'est que 30 ans après la mort du maréchal que Pierre de Hondt proposa cette édition faite à partir d'un des nombreux manuscrits en circulation.

En traitant successivement de l'attaque et de la défense des places, Vauban voulut "enseigner avec quel art & avec quelle sagesse se doivent conduire les manœuvres d'un Siège, à commencer dès le moment que le Siège a été résolu, jusqu'à ce qu'on soit entièrement rendu maître de la Place" (*préface*).

L'édition est illustrée de 36 planches dépliantes gravées sur cuivre, montrant des fortifications, des exemples d'attaques, des profils et schémas de constructions, etc.

De Hondt proposera une nouvelle édition de ce traité en 1742, augmentée d'un *Traité des mines* qui n'est pas de Vauban.

Coiffes arrachées, coins émoussés, frottements d'usage sur les plats. Réparations discrètes au bas de la première garde et des premiers feuillets.

400 / 500 €

76

VOLTAIRE. **Éléments de la philosophie de Newton**, Mis à la portée de tout le monde.

Amsterdam : Étienne Ledet et compagnie, 1738.

In-8, frontispice, (1 f.), 399 pp., 7 planches, 1 portrait. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

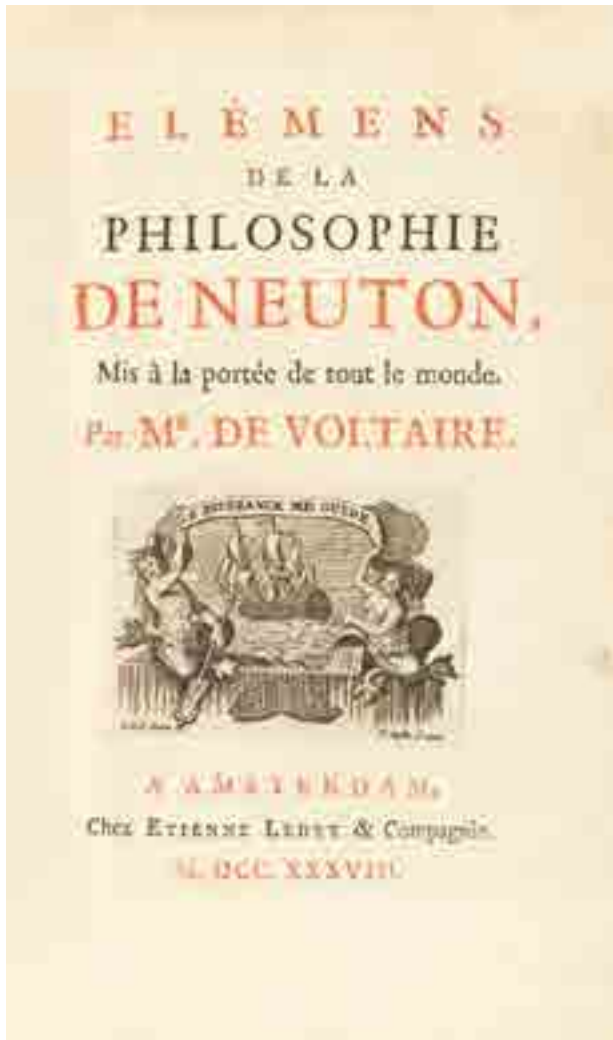
Première édition de cet ouvrage qui, pour la première fois, introduisit véritablement la pensée de Newton en France.

Voltaire le composa avec l'aide de sa maîtresse Émilie Du Châtelet (1706-1749), à qui l'édition est d'ailleurs dédiée : "Ce n'est point ici une Marquise, ni une Philosophie imaginaire. L'étude solide que vous avez faite de plusieurs nouvelles vérités & le fruit d'un travail respectable, sont ce que j'offre au public pour votre gloire..." (épître).

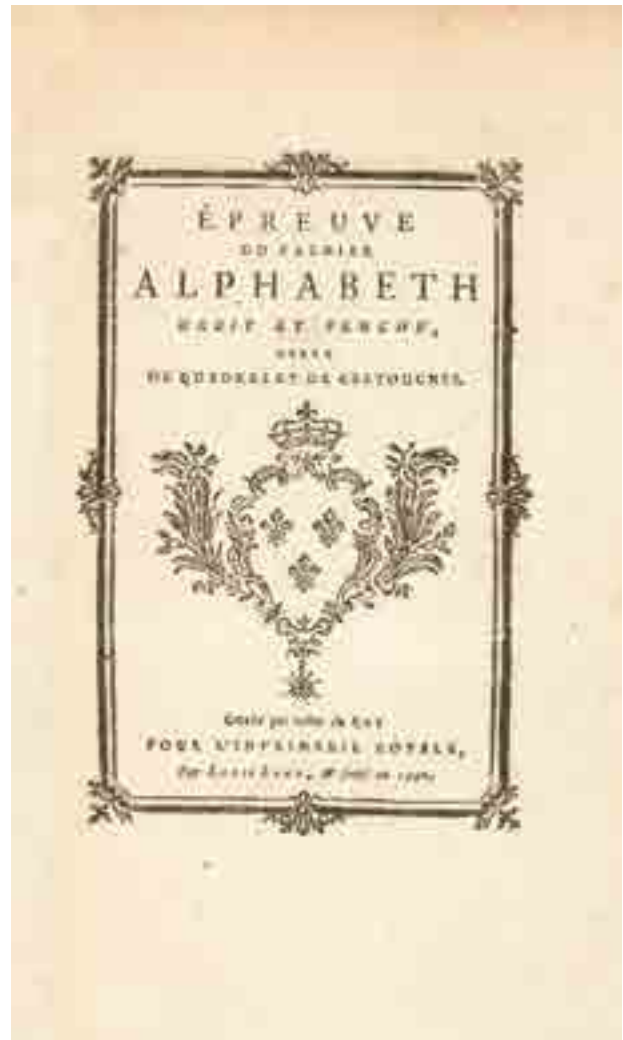
Cette édition fut imprimée sans l'autorisation de l'auteur après qu'il ait remis une partie de son manuscrit au libraire Ledet d'Amsterdam. Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Jacob Folkema (1692-1767) d'après Louis-Fabrieus Dubourg (1693-1775), d'un portrait de l'auteur par Folkema, de vignettes et culs-de-lampe gravés par Folkema, François Morellon de La Cave (1696-1768), Bernard Picart (1673-1733) et Jacob Van der Schley (1715-1779), de nombreuses figures géométriques gravées sur cuivres dans le texte et de 7 planches dont une dépliant donnant la "Table des couleurs & des tons de la Musique".

Charnières habilement restaurées.

400 / 500 €



76



77

77
[IMPRIMERIE] LUCE (Louis). **Épreuve du premier alphabet droit et penché**, ornée de cadres et cartouches. Gravés par ordre du Roy pour l'imprimerie royale. [Paris : imprimerie royale], 1740.

[Suivi de] :

PHÈDRE. **Fabulæ, et publii syri sententiæ**. Paris : imprimerie royale, 1729.

HORACE. **Opera**. Paris : imprimerie royale, 1733.

3 ouvrages en un volume in-24, (8 ff.) ; frontispice, (2 ff.), 86 pp. ; (1 f.), 224 pp. Maroquin noir à long grain, roulette à froid en encadrement et petit fer doré angulaire sur les plats, dos à nerfs orné, roulette à froid intérieure, non rogné (*Simier R. du Roi*).

RECUEIL DE 3 OUVRAGES IMPRIMÉS EN CARACTÈRES MINUSCULES.

L'ouvrage de Louis Luce est une plaquette de seulement 8 feuillets, d'une importance capitale dans l'histoire de la typographie et d'une grande rareté. Luce avait été graveur du roi entre 1738 et 1762 ; il exécuta de nombreux caractères d'écritures ainsi qu'un nombre

important de vignettes et de fleurons. Parmi ses tours de force on compte la gravure de la *Perle* qui était le plus petit caractère qu'on eut gravé jusqu'alors. Cette plaquette propose pour la première fois des exemples d'impressions à l'aide de ce caractère ; elle est en outre ornée d'ornements nouveaux : "ils sont d'autant plus nouveaux & utiles, qu'ils sont composés de différentes pièces ou morceaux qui peuvent s'arranger de plusieurs manières pour varier ces Cartouches, en former des Cul-de-lampes, & des Quadres d'ornements".

À la suite figurent les belles et rares éditions de Phèdre et d'Horace imprimés en 1729 et 1733 par l'imprimerie royale, que l'on trouve habituellement ensemble. Il s'agit de véritables bijoux typographiques, imprimés à l'aide de caractères minuscules. L'ouvrage de Phèdre est illustré d'une gravure de Philippe Simonneau en frontispice.

Coiffes et coins abîmés avec manques. Fentes aux charnières.

800 / 1 000 €



Paris chez Crapart rue St. Jacques

LA VISITATION DE LA 5^e VIERGE.

L. Ponce
del. et sculp.

Elizabeth exclamavit voce magna et dixit ad
 in Mariam: ecce invenit facta est tibi vox salutationis tuae in
 auxilium meum, exultavit pro gaudio in utero meo et
 ait Maria: Magnificat anima mea Dominum et exultavit spiritus
 meus in Domino salutari meo.

Elizabeth elevante sa voce s'orna a Maria: voce magna dixit
 pro gaudio et frappe mon oreille, lors que vous m'avez saluée,
 que mon enfant a travaillé de joie dans mon sein. Alors Marie
 dit ces paroles: Mon ame glorifie le Seigneur et mon esprit
 exulte en Dieu mon sauveur.

in D. de salutari meo. L. P. 1782. 44. 45. 46. 47.

78

[ESTAMPES]. [Recueil d'estampes des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles].

Recueil in-folio, demi-veau brun, plats également de veau brun recouverts de papier jaspé orné d'une roulette à froid en bordures, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure du XVIII^e siècle*).

Important recueil formé au XVIII^e siècle, réunissant 114 estampes collées sur papier vergé, la majorité rognée au bord de la figure ou du cadre. Les sujets représentés sont divers : scènes religieuses et bibliques, scènes de la vie quotidienne, portraits, putti, etc. En majorité des écoles flamandes et hollandaises, ces sujets ont été gravés par ou d'après Peter Paul Rubens, Cornelis Gale, Michel Lasne, Nicolaas Lauwers, Abraham Van Diepenbeeck, Johannes Meysens, Charles-Louis Simonneau, Gérard Dou, David Téniers, Jean-Baptiste-Henri Bonnart, Gérard Hoet, Jean Daullé, Simon Vouet, Michel Dorigny, Watteau, Jean Crépy, Johan Sadeler, Adriaan Schoonebeeck, Gérard de Jode, etc. Cinq des gravures sont à la manière noire.

Une note du XVIII^e siècle sur la première page indique 132 gravures ; il manquerait donc 18 estampes par rapport au recueil originel.

Coiffes et coins abîmés avec manques. Plusieurs estampes présentent des déchirures et quelquefois des manques, quelques unes sont tachées. Galeries de vers sans gravité aux derniers feuillets.

1 000 / 1 500 €

79

[MANUSCRIT - JURISPRUDENCE]. **Le Seigneur du Clocher** obligé Pour les Tailles du village dissipées par ses gens de loÿ.

S.l., XVIII^e siècle.

Manuscrit in-folio, veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Important manuscrit du XVIII^e siècle, composé de plus de 500 pages d'une écriture parfaitement lisible, ne comportant aucune rature.

Il s'agit d'un traité de jurisprudence concernant la charge de "Seigneur du clocher", dédié aux seigneurs des enclavements. L'épître est signée "C. Agidy Cordius". Le texte est divisé en 3 grandes parties sur 5 initialement prévues : I. *Consistance de l'office et de la charge d'un seigneur de Clocher.* - II. *Que Le Seigneur du clocher n'est point d'eschargé, encore qu'il aye pouvoir de substituer baillif et Gens de loÿ.* - III. *Récit de l'ancienne Police Au fait des subsides, Tailles et Comptes des Deniers Publicqs.*

Manque aux coiffes, début de fente à la charnière du premier plat, frottements d'usage. Parfait état intérieur.

Provenance : Du Bois Schoondorp, de Gand (cat. 1810, 4^e et 5^e vente, n° 290).

300 / 400 €

80

[ROHAN-CHABOT (Guy Auguste)]. **Abregé des commentaires de M. Folard, sur l'histoire de Polybe.**

Paris : *Veuve Gandouin, Giffart, David l'ainé, Jombert, Durand, 1754.* 3 volumes in-4, (2 ff.), x pp., (1 f.), xlviii, 421 pp., (1 f.), 49 planches, 2 cartes ; (2 ff.), ix, 469 pp. mal chiffrées 477, (1 f.), 21 planches, 1 carte ; (2 ff.), vij, 384 pp., (3 ff.), 40 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).



78

Édition originale de cette version abrégée proposée par Guy Auguste Rohan-Chabot (1683-1760) des importants commentaires rédigés par le stratège, ingénieur et homme de guerre Jean-Charles de Folard (1669-1752) sur les *Histoires* de Polybe. Ces commentaires parurent pour la première fois entre 1727 et 1730 dans les 6 volumes de la traduction du texte par Thuillier.

L'ouvrage est entièrement consacré à l'art de la guerre. Rohan-Chabot a conservé le *Traité de la Colonne* qu'il a placé à la tête du livre en guise de préface. Il a supprimé la *Vie de Polybe* ainsi que plusieurs notes qui n'étaient pas militaires, remisant le *Traité de l'attaque* et celui de la défense en fin d'ouvrage, auxquels il a joint une *Dissertation sur les mines*.

L'édition est illustrée de 113 gravures hors texte dont 3 cartes et 1 plan, la plupart sur double page ou dépliantes. Il s'agit des mêmes gravures que dans l'édition de 1727-1730.

Coiffes abîmées avec manques, coins émoussés. Cahiers BBb et CCc mal reliés après le cahier Yy, déchirure sans manque au feuillet a¹ du second volume.

400 / 500 €

81

OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUE, Latin-François, à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de Monseigneur le duc d'Orléans, Premier Prince du Sang.

Paris : *d'Houry, 1755.*

In-8, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos orné de pièces d'armes, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition illustrée d'un joli frontispice gravé sur cuivre par Jean Dumont, dit le Romain (1701-1781).

Bel exemplaire aux armes de Louis-Philippe I^{er}, duc d'Orléans, père de Philippe-Égalité.

Fente à une charnière, légers manques aux coins, quelques traces sombres sur les plats. Frontispice rapporté.

500 / 600 €



82

82

[ATLAS]. [Atlas composite].

Recueil grand in-folio (544 x 377 mm), demi-velin vert à coins, dos lisse (reliure du début du XIX^e siècle).

Exemplaire réunissant 16 cartes de l'*Atlas géographique* de Dezauche, dressées par Guillaume Delisle et Philippe Buache et publiées entre 1780 et 1809, complétées par 6 cartes du géographe Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville (1697-1782).

Les cartes de Dezauche sont les suivantes :

Mappemonde à l'usage de l'instruction. Par Guillaume Delisle et Philippe Buache. Revue et augmentée des N^{les} Découvertes par Dezauche en 1808. Paris : Dezauche, 1808. - *Carte d'Europe...* Paris : Dezauche, 1809. - *Carte d'Asie.* Paris : Dezauche, 1805. - *Carte d'Afrique.* Paris : Dezauche, 1805. - *Carte d'Amérique.* Paris : Dezauche, an-9 (1800). - *Carte de France.* Paris : Dezauche, An 9-1800. - *Carte de France suivant sa Nouvelle Division, En ses divers Départemens. Avec les Préfectures et Sous-Préfectures.* Paris : Dezauche, 1809. - *Cartes des Pays-Bas Catholiques.* Paris : Dezauche, 1780. - *Carte des Provinces unies des Pays bas.* Paris : Dezauche, 1788. - *Carte de Suisse.* Paris : Dezauche, s.d. - *L'Allemagne.* Paris : Dezauche, 1788. - *L'Italie.* Paris : Dezauche, 1809. - *La Pologne.* Paris : Dezauche, 1809. - *Carte de l'Espagne.* Paris : Dezauche, s.d. - *Les Isles Britanniques ou sont le R(oyau)me d'Angleterre tiré de Sped, celui d'Ecosse tiré de Th. Pont &c*

et celui d'Irlande tiré de Petti. Paris : Dezauche, 1800. - *Carte de la Grèce ou Turquie d'Europe.* Paris : Dezauche, 1800. Les cartes datées du XVIII^e siècle sont des retirages du début du XIX^e siècle, avec les mentions royales effacées.

On a joint à ces 16 cartes 6 autres dressées par Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville et publiées entre 1760 et 1764 : *Orbis veteribus notus.* Paris, 1763. Encadrement de titre gravé par Le Mire d'après Gravelot. - *Orbis Romani. Pars Occidentalis.* Paris, 1763. - *Orbis Romani. Partis Orientalis.* Paris, 1764. - *Gallia Antiqua.* Paris, 1760. - *Tabula Italiae antiquae Geographica.* Paris, 1764. - *Græcia antiqua.* Paris, 1762.

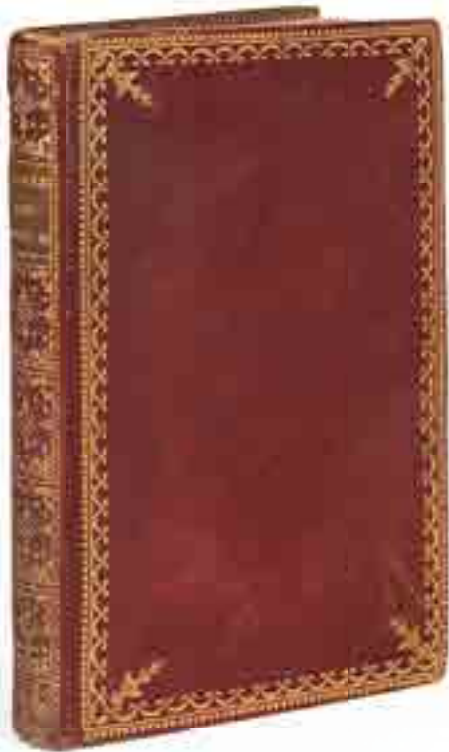
Toutes les cartes sont gravées sur double page et la quasi totalité a été rehaussée en couleurs.

Exemplaire portant au premier contre plat l'étiquette de Lavalland, marchand de papier Rue Saint Honoré (début du XIX^e siècle).

Dos abîmé avec manque au premier et au dernier caissons, frottement sur les plats, manques sur les bords. Très bon état intérieur.

2 000 / 3 000 €

70



83

83
[MANUSCRIT]. **De la correction des mœurs.**
S.l., vers 1770.

Manuscrit in-8 de 203 pages. Maroquin rouge, encadrement d'un filet et de roulettes dorés et fleurons d'angle dorés sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier orné de points et d'étoiles dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Beau manuscrit du XVIII^e siècle, parfaitement calligraphié et sans rature. Le texte est celui d'un directeur de conscience qui s'adresse à une dame d'un rang élevé pour lui donner des règles de vie : "ce que vous trouverez ici sera le resultat de ce que j'ai eu l'honneur de vous dire, soit de vive voix, soit par écrit, depuis plusieurs années, et surtout depuis que vous avés bien voulu me faire part des dispositions de votre ame". Il articule son texte en 7 parties : Amour de la vérité. - Amour pour l'Église, avec des chapitres concernant les parents, les amis, les domestiques, les serviteurs, le roi, etc. - Amour de la prière. - Amour de la pénitence et de la mortification. - Amour de la pauvreté et des humiliations. - Amour de l'ordre. - Amour des biens du ciel.

Exemplaire très bien relié en maroquin rouge de l'époque.

Début de fente à un mors, léger manque en coiffe de tête. Quelques notes dans la marge ont été légèrement coupées au moment de la reliure.

Provenance : Docteur Lucien-Graux, avec ex-libris (cat. mars 1958, sixième partie, n° 69).

500 / 600 €



84

84
GODARD D'AUCOURT (Claude). **Le Berceau de la France.**
Paris : imprimerie de Didot l'aîné, 1780.

In-18, 175 pp. ; 152 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition sortie des presses de François Ambroise Didot, parue dans la collection d'ouvrages français imprimés par ordre du comte d'Artois.

Cette collection ne fut tirée qu'à un très petit nombre d'exemplaires destinés à être donnés comme présent. Elle se compose de 64 volumes.

Claude Godard d'Aucourt, bien que considéré comme un écrivain de second ordre, est l'auteur du célèbre roman licencieux *Thémidore ou Mon Histoire et celle de ma maîtresse* (1745). Avec *Le Berceau de la France*, paru pour la première fois en 1744, il propose une histoire de France particulière, où il considère l'Égypte comme l'origine de la civilisation française : "Paris, & toute la France (...) va se voir à son berceau. Peut-être traitera-t-elle de fable son origine, & refusera-t-elle à l'Égypte, qu'elle regarde à présent comme barbare, la gloire de l'avoir civilisée : mais qu'elle se souvienne que les Égyptiens sont les peuples les plus anciens de la terre" (page 8).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU BARON DE VIEFVILLE.

Bel exemplaire. Réparation pages 7 et 13 du premier volume.

600 / 800 €



85

85

LACLOS (Choderlos de). **Les Liaisons dangereuses**, ou lettres Recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres.

Amsterdam, 1782.

4 parties en 2 volumes in-12, 180 pp. ; 167 pp. ; 160 pp. ; 180 pp. Demi-basane racinée, dos à nerfs orné, tête rouge (reliure du XIX^e siècle).

Brun, pp. 32 et 48.

Édition parue l'année de l'originale.

Il s'agit d'un exemplaire de l'édition L, sans la mention "et se trouve à Paris, chez Durand Neveu", selon le classement établi par Max Brun qui la considérait comme "une bonne copie de la seconde ou de la troisième édition donnée par Durand Neveu" (Brun, p. 47). Elle manquait à l'époque de ses recherches (1963) à la Bibliothèque Nationale et à l' Arsenal.

Exemplaire bien complet de tous les faux titre.

Dos frottés, charnières fendues, petit manque au dernier caisson du premier volume. Très bon état intérieur malgré une déchirure sans manque au feuillet A⁴ de la première partie.

200 / 300 €

86

ALBERTOLLI (Giocondo). **Ornamenti Diversi Inventati Disegnati ed eseguiti da Giocondo Albertoli**, Professore d'Ornati nella Reale Accademia di Belli Arti in Milano.

Milan : Si vendono dallo Stesso Albertoli, 1782.

[suivi de :]

- **Alcune Decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti...** incisa da Giacomo Mercoli e da Andrea de Bernardis. S.I., 1787.

- **Miscellanea per i Giovani studiosi del deisegno Pubblicata da Giocondo Albertoli...** Parte terza.

Milan, 1796

3 parties en un volume in-folio, demi-vélin blanc à coins, dos lisse (reliure du XIX^e siècle).

Brunet, I, 50.

Édition originale de ces trois ouvrages qui, bien que publiés à des dates différentes, se trouvent généralement ensembles.

Il s'agit de recueils de figures d'ornements et d'éléments de décoration, composés par l'architecte, sculpteur et professeur des beaux-arts italien Giocondo Albertoli (1742-1839). Ils venaient en support aux cours d'ornement que celui-ci professait à l'Académie de Brera à Milan.

Le premier ouvrage se compose d'un titre, d'une épître dédicatoire adressée à Giuseppe Piermarini et de 24 planches réparties sur 22 feuillets, gravées par Domenico Aspari (1745-1831) et Giacomo Mercoli. Les 4 dernières planches sont du premier tirage, imprimées sur un feuillet plus petit que les autres.

Le second comporte un titre gravé, un feuillet de dédicace à Giovanni Giuseppe de Wilzeck, un feuillet de texte imprimé et 23 planches gravées par Andrea des Bernardis et Giacomo Mercoli.

Le troisième est formé d'un titre gravé, d'un feuillet de dédicace à Don Lodovico Galeazzo Busca Arconati Visconti et de 20 planches gravées par Giacomo Mercoli, Guiseppe Longhi (1766-1831) et Albertoli fils, dont 5 en bistre.

Bon exemplaire malgré quelques salissures au vélin de la reliure et de légères rousseurs.

2 000 / 3 000 €

87

TASSE (Le). **Jérusalem délivrée**, nouvelle traduction [par Panckoucke], dédiée à Monseigneur le comte de Vergennes.

Paris : rue des Poitevins, 1785.

5 volumes in-24, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple encadrement de filets dorés avec fleurons d'angle sur les plats, pièce de maroquin vert mosaïquée sur les plats supérieurs, cerclée d'une roulette dorée et portant le chiffre « G. » doré, hachures sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition bilingue italien français, illustrée d'un portrait de l'auteur. Bel exemplaire en maroquin ancien portant une jolie marque d'appartenance mosaïquée sur les plats.

300 / 350 €

Tav. V.



Del vero e della sua grandezza.

1788

1788



88

88

ROUSSEL (René Louis de). **État militaire de France pour l'année 1787.** Vingt-neuvième édition.

Paris : Onfroy, 1787.

In-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Vingt-neuvième année de l'État militaire, le plus important annuaire militaire de l'ancien régime initié par Montandre-Lonchamps et le chevalier de Montandre en 1758 et qui perdura jusqu'en 1793.

Exemplaire aux armes non identifiées, portant la devise "Sine Macula".

Cet exemplaire figura à la vente du *Château de X* le 26 octobre 1984, présenté par M^{me} Vidal-Mégret sous le numéro 102. La languette de la vente a été conservée et porte cette précision au stylo rouge : "Sine Macula devise du R^{es} d'Auvergne. Ex R^d de Gatinais baron de L'Estrade L' Colonel" suivie de cette autre note au stylo noir : "Aimable de Roqueblan (sic) Baron de L'Estrade". Nous n'avons pas trouver d'éléments probants pouvant confirmer ces notes.

Bon exemplaire malgré de petites craquelures à la charnière du premier plat. Cachet aux armes à sec aux premiers feuillets de garde.

400 / 500 €

89

STAËL-HOLSTEIN (Germaine de). **Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.J. Rousseau.**

Au temple de la vertu : le premier restaurateur de la France, 1789.

In-8, 118 pp. Demi-basane brune, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure du XIX^e siècle*).

Édition pirate publiée un an après l'originale.

Il s'agit du premier ouvrage de la baronne Germaine de Staël-Holstein (1766-1817), publié alors qu'elle n'était âgée que de 22 ans mais commencé dès 1786. L'auteure y propose un éloge de Rousseau qu'elle admirait particulièrement et qu'elle considérait comme son "père spirituel", ainsi qu'elle l'exprime en tête de sa préface : "j'ai senti le besoin de voir mon admiration exprimée. J'aurois souhaité sans doute qu'un autre eût peint ce que j'éprouve ; mais j'ai goûté quelque plaisir encore en me retraçant à moi-même le souvenir et l'impression de mon enthousiasme".

L'ouvrage se divise en 6 lettres : *Du style de Rousseau, et de ses premiers discours sur les sciences, l'inégalité des conditions, et le danger des spectacles. - D'Héloïse. - D'Émile. - Sur les ouvrages politiques de Rousseau. - Sur le goût de Rousseau pour la musique et la botanique. - Sur le caractère de Rousseau.*

Ces lettres marquent les débuts littéraires de Madame de Staël mais sont également "un acte de transgression de l'interdit paternel (Jacques Necker) qui pèse sur la "femme-auteur"" (Florence Lotterie, *Une revanche de la "femme-auteur" ? Madame de Staël disciple de Rousseau*, in *Romantisme*, 2003, numéro 122, p. 20).

Traces de mouillures aux premiers et derniers feuillets.

Provenance : Madame de ?, avec signature de l'époque sur le titre. - Prud'homme, avec cachet ex-libris de 1886.

300 / 400 €

90

[CURIOSA]. **Bord... R...** (Bordel Royal) Suivi d'un entretien entre la Reine & le Cardinal de Rohan, après son entrée aux Etats-Généraux. Le B. se trouve à Versailles, dans l'appartement de la reine. S.l., (1789 ou 1790).

Plaquette in-8, 16 pp. Demi-basane bleue, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure du XIX^e siècle*).

Rare pamphlet érotique révolutionnaire dirigé contre Marie-Antoinette, mettant en scène la reine, sa femme de chambre, le chevalier de B..., l'évêque de R..., le baron de B..., le marquis de H... et le cardinal de Rohan.

Pia cite 3 éditions révolutionnaires mais ne connaissait pas celle-ci.

Frottements à la reliure, quelques légères rousseurs.

Provenance : Ed. M. Mahé, avec ex-libris.

600 / 800 €



91

91

CONSTITUTION FRANÇAISE, ET ACCEPTATION DU ROI.

Dijon : imprimerie de P. Causse, 1791.

Petit in-12, (2 ff.), 163 pp. Veau granité, roulette dorée en encadrement et super-libris doré au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

LA PREMIÈRE CONSTITUTION FRANÇAISE, INSTITUANT UNE MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE.

Belle édition imprimée sur papier vélin par Pierre Causse de Dijon. Elle contient la *Constitution* précédée de la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*, de la *Lettre du Roi à l'Assemblée Nationale*, *Le 13 septembre 1791*, ainsi que du *Serment du roi pour l'acceptation de la Constitution*, *A la séance de l'Assemblée Nationale, du 14 septembre 1791*, et suivie de la *Réponse du président au Roi*.

Craquelures aux charnières. Déchirure sans manque à la première garde blanche.

Provenance : M. Hardy, officier municipal, avec super-libris de l'époque sur les plats.

400 / 500 €



92

92

TRESSAN (Louis-Elisabeth de la Vergne, comte de). **Histoire du petit Jehan de Saintré** et de la dame des belles-cousines ; Extraite de la vieille Chronique de ce nom.

Paris : imprimerie de Didot jeune, 1791.

In-18, (2 ff.), 248 pp., 4 planches. Maroquin rouge à long grain, filets et roulettes dorés en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*).

Belle édition imprimée sur papier vélin par Didot jeune, de l'adaptation que fit le comte de Tressan (1705-1783) de *L'Histoire et plaisante Chronique du Petit Jehan de Saintré* d'Antoine de La Sale (1385?-1461?).

L'illustration se compose de 4 figures hors texte en premier tirage, gravées par Jean Dambrun, Joseph de Longueil et Louis-Michel Halbou d'après Jean-Michel Moreau, dit le jeune.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU BARON DE VIEFVILLE.

Quelques légers frottements au dos. Rousseurs éparses.

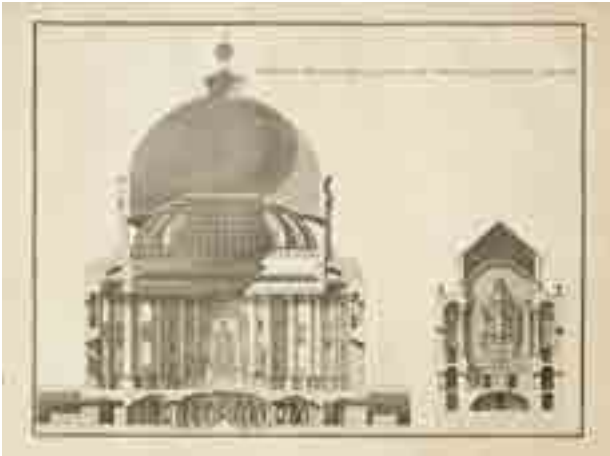
300 / 400 €



PROLOGUE D'AMPHITRYON.



PROLOGUE DE PSICHE.



94

93

MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). **Œuvres de J. B. Poquelin de Molière.**

Paris : P. Didot l'aîné, 1791.

6 volumes in-4, maroquin rouge à grain long, dos lisses richement ornés, double encadrement de roulettes dorées sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Cohen II, 712-714.

Belle édition des oeuvres de Molière au format in-4, publiée par Didot dans la *Collection des auteurs classiques français et latins*. Tirage limité à 250 exemplaires sur papier vélin. Elle contient la vie de Molière par Voltaire.

Exemplaire enrichi d'un portrait de Molière par Coypel et de 33 planches hors texte gravées par Cars d'après Boucher. Ces planches ont paru dans l'édition de 1734 des oeuvres de Molière, «l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle» (Cohen).

Bon exemplaire en maroquin décoré de l'époque.

Il provient de la bibliothèque des *ducs de Yorck Wartenburg*, avec cachet ex-libris sur les titres. Leur château de Klein Oels en Silésie fut de 1814 jusqu'en 1945 le point de rencontre d'écrivains, artistes et érudits allemands. Sa bibliothèque jouissait d'une renommée internationale. En 1945, elle dénombrait pas moins de 120 000 volumes.

Traces d'usure à la reliure et légères mouillures par endroits.

On joint : un portrait original de Molière au crayon avec rehauts de blanc.

1 000 / 1 500 €

94

IXNARD (Pierre Michel d'). **Recueil d'architecture**, Représentant en 34 planches, palais, châteaux, hôtels, maisons de plaisances, maisons bourgeoises, églises paroissiales & conventuelles, plusieurs jardins à l'angloise, & un nouvel ordre d'architecture ; exécutés tant en France qu'en Allemagne.

Strasbourg : Treuttel ; Paris : Jombert ; Lyon : L. Rossets ; Allemagne : principaux libraires français ; Varsovie : frères Gay, 1791.

In-plano, (2 ff.), 34 planches. Demi-basane brune, dos lisse orné, non rogné (*reliure du XIX^e siècle*).

Édition originale dédiée à monseigneur Martin de Gerbert.

Pierre Michel d'Ixnard était un architecte français qui exerça beaucoup en Allemagne du Sud-Ouest où il introduisit le néo-classicisme. Ce recueil présente ses principaux ouvrages ; il se divise en 13 parties donnant les plans, les élévations et les coupes de l'église en rotonde de l'abbaye des Bénédictins à S. Blaise dans la Forêt-noire, du château du prince de Hohenzollern, de l'église paroissiale de Hechingen, d'une maison de plaisance à Koenigseckwald, d'une maison de chasse près de Berlin, etc.

La plupart des planches ont été gravées par C. Dupuis, Poulleau Durocher et Weis. Sur les 34, 9 sont sur double page.

Coiffe de tête arrachée, épidermures. Très bon état intérieure malgré quelques légères déchirures aux premiers feuillets.

400 / 500 €

95

[ALMANACH]. **Les Amours d'Héloïse et d'Abeilard**. Dédiés aux ames Sensibles.

Paris : Esnauts, Rapilly, (1792).

In-24, maroquin rouge, roulettes dorées en encadrement et fer doré figurant un amour tirant sur quatre oiseaux dans un cadre floral et avec la légende "Il ne m'en faut qu'un" au centre sur les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Grand-Carteret, 1049.

Almanach entièrement gravé, illustré d'un titre gravé, de deux portraits et de 12 compositions à pleine page.

Exemplaire avec les toutes les gravures colorisées à l'époque. Il comprend un calendrier de compte relié au centre, resté vierge.

Reliure ornée d'un joli fer doré au centre.

Coiffe inférieure arrachée, coins émoussés. Dernier feuillet collé à la doublure.

300 / 400 €



96

HAMILTON (William). **Campi Phlegraci**, ou observations sur les volcans des deux Siciles.

Paris : Lamy, l'an septième (1798-1799).

Grand in-folio, titre, 4, 120 pp., 60 planches. Demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné (reliure du XIX^e siècle).

Brunet, III, 31.

Nouvelle édition très rare, publiée par Lamy, de ce magnifique ouvrage de l'archéologue et volcanologue écossais William Hamilton (1730-1803), paru pour la première fois en 1776.

“Les champs Phlégréens (région volcanique à l’ouest de Naples) ne sont qu’un produit de feux souterrains, et un amas ou assemblage de volcans à côté les uns des autres. Nous donnons dans cet ouvrage la description non-seulement des vues pittoresques, mais encore des divers volcans qui rendent ce pays si intéressant pour tous ceux qui veulent s’instruire et étudier les phénomènes qui arrivent dans les entrailles de la terre” (*discours préliminaire*).





96



L'édition est illustrée d'une vignette de titre dessinée par Massas, montrant les 3 effets d'un volcan, et de 60 grandes planches du peintre italien Pietro Fabris (1740-1792), gravées d'après les dessins réalisés sur les lieux par l'auteur. Les planches sont accompagnées de leur description en en français et en anglais.

EXEMPLAIRE COMPRENANT LA MAJORITÉ DES PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT EN NOIR ET EN COULEURS.

Les planches 13, 24, 29, 41, 51, 52, 53 et 54 ne comportent qu'un état en noir et les planches 38 et 56 qu'un état en couleurs. L'exemplaire fut relié ainsi et ne présente aucune trace de manque ni d'arrachement. Les planches en couleurs numérotées 18, 19 et 20 sont contrecollées et en état sans le cadre. La 11^e planche en noir est partiellement peinte (ciel et cadre).

Fente à la charnière du premier plat, nombreuses épidermures, coins abîmés. Parfait état intérieur.

10 000 / 15 000 €



97

97
 CASSAS (Louis-François) - LAVALLÉE (Joseph). **Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie.**

Paris : imprimerie de Pierre Didot l'aîné, An X-1802.

In-folio, titre, frontispice, (2 ff.), viij, 190 pp., (1 f.), 1 carte, 66 planches. Cartonnage de papier rose, dos lisse, non rogné (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce voyage en Istrie et Dalmatie rédigé d'après l'itinéraire emprunté en 1782 par le peintre orientaliste français Louis-François Cassas.

L'ouvrage est en réalité divisé en deux parties, c'est-à-dire une première partie historique composée par Joseph Lavallée et une seconde constituant le voyage pittoresque, faite également par Lavallée à partir du journal de Cassas.

L'édition est illustrée d'une carte sur double page de l'Istrie et de la Dalmatie, gravée par Perier fils, de 3 bandeaux gravés par Maillet, ainsi que d'un titre gravé, d'un frontispice et de 66 planches, gravés d'après les dessins exécutés sur place par Cassas.

Dos passé, quelques déchirures et manques au dos et aux coins. Quelques rousseurs éparses sans gravité, mouillures claires aux derniers feuillets.

2 000 / 3 000 €







98

98

SOLVYNS (Frans Balthazar). **Les Hindoûs.**

Paris : L'auteur, H. Nicolle (impr. des frères Mame), 1808-1812.

4 volumes grands in-folio, (3 ff.), 29 pp., (75 ff.), 72 planches ; (2 ff.), 16 pp., (74 ff.), 72 planches ; (2 ff.), 5, 3 pp., (73 ff.), 72 planches ; (2 ff.), 10 pp., (73 ff.), 72 planches. Demi-toile beige à coins pour les 3 premiers volumes et demi-basane verte à coins pour le quatrième volume, dos lisses, non rognés (reliures de l'époque).

Colas II, n° 2767 : « Ce livre est rare et il n'existe que très peu d'exemplaires complets ». - Abbey, II, 430.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES LIVRES LES PLUS REMARQUABLES SUR LES HINDOÛS AU XVIII^e SIÈCLE.

Cette ambitieuse publication est due à Frans Balthazar Solvyns (1760-1824). Peintre flamand, il vécut à Calcutta entre 1791 et 1803, période durant laquelle il put étudier les mœurs, les coutumes et les cérémonies des hindous mais également la faune et la flore du pays. En 1796, il commença à publier à Calcutta un recueil de 250 planches en couleurs gravées par ses soins ; ce fut un échec commercial qui le poussa à quitter l'Inde pour Paris où il s'employa à graver de nouveau ses planches et en en ajoutant plusieurs dizaines, et ainsi à publier ce monumental ouvrage qui parut en 4 séries de 12 livraisons entre 1808 et 1812, chaque série formant un volume.

Le premier volume est consacré à la caste des hindous, le second

retrace leurs occupations et leurs amusements, le troisième porte essentiellement sur la navigation, les moyens de transport et les différentes manières de fumer, le dernier concerne les domestiques, la faune, la flore et se termine par une "collection de têtes hindoues".

L'ÉDITION EST ILLUSTRÉE D'UNE FIGURE SUR CHAQUE TITRE ET DE 288 PLANCHES EN COULEURS DONT 36 SUR DOUBLE PAGE.

Ces planches et figures ont été entièrement gravées par l'auteur, imprimées en couleurs et rehaussées à la main à l'époque. Selon Brunet, ces gravures "se font remarquer par un caractère de vérité assez rare". Chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif en français et en anglais, la traduction anglaise ayant été réalisée par l'épouse de Solvyns. On trouve également en tête des volumes une introduction bilingue, français-anglais.

Exemplaire complet de la traduction anglaise de l'introduction du troisième volume, à pagination séparée, que l'on trouve rarement.

Reliures modestes et abîmées mais solides. Des rousseurs essentiellement aux premiers et derniers feuillets et dans quelques marges. La dernière planche du second volume est plissée. Mouillure claire dans le troisième volume, n'atteignant pas les gravures ni le texte.

10 000 / 15 000 €

99

AIGUEBELLE (Charles). **Homographie...** Choix de vingt Plantes indigènes et Coloniales.

Paris : *L'Auteur*, (1828).

In-plano, (24 ff.), 20 planches. Demi-toile marron, dos lisse, non rogné (*reliure de l'époque*).

Édition originale de cet album dédié à Madame la duchesse de Berry.

Il s'agit d'une série de 20 planches de plantes imprimées selon le procédé de l'Homographie inventé par Charles Aiguebelle. Cette technique "consiste en un procédé de superposition, appliqué au dessin des plantes et de manière à ce que la plante elle-même serve de prototype et de matrice... D'Aiguebelle imprime non-seulement les feuilles, mais encore les tiges, les branches et toutes les parties de la plante sur la pierre lithographique, qui les transporte avec toute la perfection possible sur le papier, en présentant les parties les plus délicates et les plus compliquées de l'organisation végétale, dont les détails ne peuvent être saisis par l'œil du dessinateur le plus exercé, et que le burin ne pourrait jamais rendre complètement et avec la même fidélité" (*Bulletin des sciences naturelles et de géologie*, tome 17, 1829, p. 104).

Ces planches représentent : la vigne, la pivoine, le volkameria, le framboisier, le figuier cultivé, la rose du roi, le tulipier du Bengale, le cassis, le mûrier, le Datura, l'ibisque militaire, l'annone trilobée, le solanum, le géranium des prés, le néflier d'Allemagne, la salvia sylvestris, le passiflore, le noisetier, l'héliotrope et le fusain. Les planches ont été lithographiées par d'Aiguebelle et Bernard ; chacune est accompagnée d'un feuillet donnant la description scientifique de la plante représentée, composée par L. Madale, botaniste cultivateur de Paris.

Cette série de 20 planches est annoncée comme la première année d'un collection de 120 plantes. Il s'agit en fait des seules planches parues, devenues aujourd'hui extrêmement rares.

Reliure modeste, plats salis, défauts aux coiffes, manques aux coins, dos en partie décollé. Premiers feuillets de texte plissés. Quelques rares rousseurs.

6 000 / 8 000 €

100

[ARNAULT (Antoine-Vincent)]. **Les souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique** ou Lettres d'un Oncle à son Neveu sur l'ancien théâtre français.

Paris : *Charles Froment*, 1829.

In-8, bradel papier postérieur, non rogné.

Edition originale du texte. Trente-six planches hors texte gravées et coloriées. Exemplaire sur Hollande.

On joint :

- LEKAIN (Henri Louis). **Mémoires**, publiés par son fils aîné. Suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau : *Lebrun, etc.* ; Paris : *Colnet, Debray, Mongie. An IX - 1801*. In-8, demi-basane brune postérieure, dos lisse orné.

Edition originale.

Reliure frottée. Mouillure en tête des deux premiers feuillets, dont le frontispice.

Ensemble deux volumes.

200 / 300 €

101

[BALZAC (Honoré de)]. **Physiologie du mariage** ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire.

Paris : *Levavasseur et Urbain Canel*, 1830.

2 tomes en un volume in-8 ; demi-veau à petits coins, dos orné d'un semé de rosaces à froid entre deux dentelles dorées, pièce de tomaison verte (*reliure de l'époque*).

Carteret I, 58 - Clouzot, 19.

Edition originale.

Rousseurs d'usage, une mouillure dans la marge inférieure d'une dizaine de feuillets à la fin du tome I ; dos de la reliure un peu épidermé.

200 / 300 €

102

CORNEILLE (Pierre). **Œuvres**, avec commentaire, notes, remarques et jugements littéraires.

Paris : *chez l'Éditeur et Ledoyen*, 1830-31.

12 volumes in-8, demi-veau bleu marine, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*).

Préface de Voltaire. Le dernier volume est consacré aux chef-d'œuvre de Thomas Corneille.

Exemplaire dans une reliure très décorative, quelques éraflures aux dos des reliures.

200 / 300 €





103

HOGARTH (William). **The Works of William Hogarth**, from the original Plates.

Londres : G. Woodfall pour Baldwin et Cradock, (vers 1830).

In-plano, portrait, 155 planches sur 116 ff. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition de cette imposante publication proposant tout l'œuvre gravé du peintre et graveur anglais William Hogarth (1697-1764), comprenant un portrait de l'artiste gravé par Benjamin Smith et 155 estampes réparties sur 116 feuillets.

L'édition débute par un essai biographique suivi de la table et de l'explication des gravures, le tout rédigé par John Nichols.

Les estampes furent tirées à partir des cuivres originaux, restaurés par James Heath. Ils avaient été acquis en 1818 par les éditeurs à la vente de John Boydell (1720-1804), spécialiste dans les reproductions gravées, qui les avaient reçus de la famille de l'artiste.

Reliure abîmée, coups portés en haut du premier plat, frottements et épidermures. Rousseurs, quelques mouillures, pliure au titre, le portrait en frontispice est déchiré au niveau de la marge intérieure, la dernière planche est en partie déreliée, 2 perforations à une planche, salissures affectant plusieurs gravures.

1 500 / 2 000 €

104

LAMARTINE (Alphonse de). **Harmonies poétiques et religieuses**.

Paris : Charles Gosselin, 1830.

Deux volumes in-8, demi-veau glacé cerise de l'époque, dos ornés à quatre nerfs plats.

Edition originale, quelques rousseurs.

On joint :

- LAMARTINE (Alphonse de). **Nouvelles méditations poétiques**.

Paris : Urbain Canel, Audin, 1823.

In-8, bradel demi-marquin bleu nuit grain long à coins, tête dorée, dos orné, couv. cons., étui cartonné (*Durvand*).

Edition originale. Exemplaire lavé.

- LAMARTINE (Alphonse de). **Œuvres**.

Paris : Jules Boquet, 1826.

Deux volumes in-8, veau caramel, tr. dorées de l'époque, décor or et à froid sur les plats et le dos, gardes de tabis bleues, roulette intérieure.

Un portrait-frontispice sur Chine collé, cinq planches hors texte gravée d'après Desenne. Rousseurs.

Ex libris château de Rosny



103

- VIGNY (Alfred de). **Chatterton**. Drame.

Paris : Hippolyte Souverain, 1835.

In-8, demi-marquin moderne grain long bleu nuit à coins, tête dorée, dos orné à quatre nerfs plats, couv. et dos conservés (*R. Kieffer*).

Edition originale. Exemplaire lavé.

Ensemble six volumes.

300 / 400 €

105

[SAINTE-BEUVE, C.-A]. **Les Consolations**.

Paris : Urbain Canel et Levavasseur, 1830.

In-16 carré de XXXII, 237 pp.ch. Demi-veau blond glacé, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Carteret II, 288 - Clouzot, 239.

Edition originale, dédiée à Victor Hugo.

Bon exemplaire, grand de marges ; quelques très légères rousseurs et épidermures aux coiffes.

150 / 200 €

106

[CHEMIN DE FER] MOREAU (P.). **Description raisonnée et vues pittoresques du chemin de fer de Liverpool à Manchester**.

Paris : Carillan Goeury, 1831.

In-8, bradel toile, pièce de titre en tête du dos, couv. conservées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Premier tirage.

Une carte dépliant (trajet de la ligne) et onze planches.

Ex dono manuscrit de l'auteur sur le titre.

200 / 250 €



110

107

CHATEAUBRIAND (François-René de). **Mémoire sur la captivité de Madame la duchesse de Berry.**

Paris : Le Normant, décembre 1832.

In-8, 121 pp.ch. et 3 ff. cat. Editeur. Vélin ivoire, dos lisse orné de fleurs de lys, pièces de titre rouge et verte, large décor doré sur les plats avec semé de fleurs de lys, premier plat de la couv. imp. conservé (*reliure moderne*).

Edition originale.

Après avoir tenté de fomenter un soulèvement légitimiste en Vendée, la duchesse de Berry fut emprisonnée dans la citadelle de Blaye.
Ex-libris château de Rosny.

On joint :

- [GUIBOURG (Achille)]. **Relation fidèle et détaillée de l'arrestation de S. A. Madame, duchesse de Berry.**

Nantes : C. Merson, 1832.

In-8, bradel demi-toile moderne, couv. conservées.

Mention de deuxième édition sur la couverture. In fine figure un plan dépliant de la pièce et de la cachette où s'était cachée la duchesse de Berry.

Ensemble deux volumes.

200 / 250 €

108

DUMAS (Alexandre). **Angèle**, drame en cinq actes.

Paris : Charpentier, 1834.

In-8 de 2 ff.n.ch., un frontispice, 254 pp.ch. et 1 f.n.ch. Demi-percaline havane, filets dorés et pièce de titre noire (*reliure de la deuxième moitié du XIX^e siècle*).

Edition originale. Beau frontispice de Célestin Nanteuil.
Des rousseurs.

Ex-libris château de Rosny.

On joint :

- DUMAS (Alexandre). **Gaule et France.**

Paris : Canel et Guyot, 1833.

In-8, demi-basane brune de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Edition originale.

Fortes rousseurs.

Ensemble deux volumes.

200 / 300 €

109

BALZAC (Honoré de). **Revue parisienne.**

Paris : A la Revue Parisienne, 1840.

In-16, (2 ff.), 396 pp. Demi-veau glacé havane à coins, dos à nerfs orné à froid et de filets dorés, couvertures bleues conservées (*reliure moderne*).

Viciaire I, 215 - Carteret I, 75.

Edition originale.

L'ouvrage avait paru en trois livraisons au cours de l'année 1840, puis mis en vente sous forme de volume, comme dans le cas présent, sous couvertures bleues à l'adresse de Garnier.

Bon exemplaire non rogné.

300 / 400 €

110

[CHASSE]. **Foreign field sports, fisheries, sporting anecdotes,** &c. &c.

London : W. Gilling, (vers 1840).

In-folio, (1 f.), 79 pp., 50 pl. Demi-veau havane à coins, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XX^e siècle*).

Très bel et grand livre consacré à la chasse et à la pêche dans le monde, illustré de 50 planches en couleurs gravées d'après Howitt, Atkinson, Clarck, Manskirch, etc.

Cette édition passe pour avoir été publiée vers 1840. Les planches sont à la date de 1813.

Bel exemplaire relié au XX^e siècle à l'imitation. Quelques frottements au dos et aux coins. Rousseurs éparées.

1 000 / 1 200 €

111

ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE :

- **LA PLEIADE.** Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig, Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze.

Paris : L. Curmer, 1842.

In-8, broché sous chemise et étui cartonnés modernes.

Premier tirage.

- QUEVEDO-VILLEGAS (Don Francisco de). **Histoire de Don Pablo de Ségovie**, surnommé l'aventurier buscon. Vignettes de Henri Emy.

Paris : Charles Warée, 1843.

In-8, bradel demi-percaline verte à coins, non rogné, couvertures conservées (*reliure vers 1880*).

Premier tirage. Exemplaire sur papier bleu.

- GRESSET. **Œuvres.**

Paris : E. Houdaille, 1839.

In-8, chagrin vert de l'époque, tr. dorées, encadrement à frois et doré sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure.

Premier tirage. Bois hors texte et culs de lampe d'après Laville. Rousseurs assez fortes.

Ensemble trois volumes.

300 / 400 €

112

ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE :

- **LES ETRANGERS À PARIS.** Par MM. Louis Desnoyers, J. Janin [...] Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère.

Paris : Charles Warée, (1844).

In-4, bradel demi-percaline grain soie à coins de la fin du XIX^e siècle, fleuron et pièce de titre en tête sur le dos, couv. conservées.

Premier tirage. Trente planches hors texte.

Bel exemplaire.

- TOUCHATOUT. **Histoire de France tintamaresque.** Illustré par G. Lafosse. Avec le concours de MM. Draner, A. Gill [...]

Paris : Aux bureaux du journal L'Éclipse, 1872.

In-4. Bradel demi-marquin rouge à coins, non rogné, couv. et dos conservés (*Knecht*).

Premier tirage. Exemplaire enrichi de dessins et fumés montés dans le volume.

- FORTOUL (H.). **Les fastes de Versailles.** Depuis son origine jusqu'à nos jours. Paris : H. Delloye, 1839.

Grand in-8, Reliure de l'éditeur. Chagrin chocolat, tr. dorées, composition décorative dorée sur les plats et le dos (*Boutigny*).

Premier tirage. Couleur du dos passée.

Ensemble trois volumes.

300 / 400 €

113

BERTALL. **Cahier des charges des chemins de fer.** Pamphlet illustré par Bertall.

Paris : Hetzel, 1847.

Petit in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné, pièces de titre, couv. conservées (*plats de percaline décorés, maladroitement collés sur les contre-plats*).

Edition originale. Nombreux petits bois in texte. Probablement le meilleur livre de Bertall avec *Les omnibus*.

On joint :

- LA BEDOLIERRE (Émile de). **Les industriels.** Métiers et professions en France. Avec cent dessins par Henry Monnier.

Paris : V^o Louis Janet, 1842.

In-8, demi-chagrin chocolat, dos lisse orné de petits fers rocaille dorés et à froid (*reliure de l'époque*).

Premier tirage. Un frontispice colorié et 29 planches hors texte, en-tête et culs de lampe. Le terme « industriels » est à prendre ici au sens propre : tous ceux qui exercent un métier, un art, une profession qui les fait vivre. Il s'agit donc, sur le mode des *Physiologies*, d'un tableau de différents métiers, le choix étant orienté vers les petits métiers pittoresques.

Couleur du dos passée.

- BALZAC (Honoré de). **Paris marié.** Philosophie de la vie conjugale. Commentée par Gavarni.

Paris : Hetzel, 1846.

Petit in-8, cartonnage de l'éditeur, percaline prune, décor à froid et doré.

Premier tirage. Exemplaire remonté, gardes renouvelées, percaline très frottée.

Ensemble trois volumes.

300 / 350 €

114

DUMAS (Alexandre). **Le Mois**. Résumé mensuel, historique et politique de tous les événements. (1848-1850).
Grand in-8, demi-veau fauve de l'époque, dos lisse orné de filets.

Collection complète des 26 numéros - mars 1848 à février 1850 - du journal fondé par Dumas après la Révolution de Février 1848.
Mors supérieur fendu, reliure frottée.

On joint :

- DUMAS (Alexandre). **Histoire de la vie politique et privée de Louis-Philippe**.

Paris : Dufour et Mulat, 1852.

Deux volumes grand in-8, demi-chagrin vert, dos ornés à quatre nerfs (*reliure de l'époque*).

Première édition illustrée, parue la même année que l'édition originale. 20 planches hors texte. Bel exemplaire.

- DUMAS (Alexandre). **Bouts-rimés**.

Paris : Librairie du Petit Journal, 1865.

In-12, bradel demi-maroquin rouge, non rogné, dos orné, filet de mors doré, couv. conservées (*Yseux*).

Edition originale.

Ensemble quatre volumes.

400 / 500 €

115

GUIZOT. **De la Démocratie en France**. (Janvier 1849).

Paris : Victor Masson, 1849.

In-8, 2 ff.n.ch., 157 pp. et 1 f.n.ch. Demi-maroquin brun, dos orné de caissons dorés (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Peu après l'avènement de Louis-Napoléon Bonaparte à la présidence de la République, Guizot déclare « c'est le mal que j'attaque, l'idolâtrie démocratique ».

Bel exemplaire, quelques très légères rousseurs.

Ex-libris château de Rosny.

80 / 100 €

116

SAND (George). **Œuvres illustrées**. Préfaces et notices nouvelles par l'auteur. Dessins de Tony Johannot. *Paris : J. Hetzel, Blanchard, Marescq et C^e, 1851-1853.*

6 tomes en trois volumes in-4, demi-chagrin vert, dos lisses portant tous les titres des livraisons.

Edition populaire illustrée sur deux colonnes.

Bel ensemble agréablement relié, ce qui est plutôt rare. Il manque le titre général du premier volume.

200 / 300 €

117

SAND (George). **Œuvres illustrées**. Préfaces et notices nouvelles par l'auteur. Dessins de Tony Johannot.

Paris : J. Hetzel, Blanchard, Marescq et C^e, 1851-1853.

6 tomes en trois volumes in-4, demi-veau cerise de l'époque.

Edition populaire illustrée sur deux colonnes. Il manque les titres des volumes pairs.

Reliures noircies et frottées.

150 / 200 €

118

BALZAC (Honoré de). **Œuvres complètes**.

Paris : Alexandre Houssiaux, 1855.

20 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos ornés à quatre nerfs (*reliure de l'époque*).

Un portrait et 147 figures sur 152.

La couleur des dos a uniformément viré au brun clair. Rousseurs parfois assez fortes.

400 / 500 €

119

GAVARNI. **Douze nouveaux travestissements**.

Paris : Bureau du Journal Les modes parisiennes, 1856.

Grand in-4, broché, couvertures imprimées.

Suite de douze planches de mode, gravées sur acier et coloriées.

Piqûres marginales sur quelques planches, brochage fatigué.

On joint :

- LAMI (Eugène). **Les contretems en caricatures**.

Paris : Gide Fils, 1824.

In-4 oblong. Chemise cartonnée demi-chagrin chocolat cousue à l'époque (servant de reliure).

Premier tirage de cette suite complète de 24 planches, lithographiées et coloriées.

Exemplaire un peu manipulé, une planche déchirée, grossièrement restaurée, reliure et montage assez rustiques.

Ensemble deux volumes.

200 / 300 €

120

BAUDELAIRE (Charles). **Les Fleurs du mal**.

Paris : Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

In-12, (2 ff.), 248 pp., (2 ff.). Demi-chagrin bleu nuit, filets dorés, dos à nerfs orné, tête rouge, non rogné (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire complet de toutes les pièces condamnées et comprenant les caractéristiques de première émission avec la faute *feurs du mal* aux pages 31 et 108, et la page 45 marquée 44.

Bon exemplaire. Quelques frottements aux nerfs et en coiffe de tête. Les gardes blanches ont bruni le premier et le dernier feuillets.

3 000 / 4 000 €

LES
FLEURS DU MAL

PAR
CHARLES BAUDELAIRE

OU BIEN QU'IL FAUT VOUS EN EXCERPTER LES
Mots les plus de l'oubli et au septième, au moins
Et que par les secrets le mal recueille
Indolente les heures de la poésie
Mais le Vain n'a point pour nous la science,
Et la vertu n'est pas titre de l'ignominie.

FRANÇOIS ANTOINE AUBRY. Les Trigrammes, II, II



PARIS
POULET-MALASSIS ET DE BROISE
LIBRAIRES-ÉDITEURS
5, rue de l'Ani.

1857



57

Price Weight Style

کھنڈی کھنڈی
 نٹری مومہ پیم

R. 52/8 - 70/R. (Cashmere)

کامیاء کلہ
 نامہ سی
 ترخان
 Martubau 76
 Jug



122

121

[ROPS, Félicien]. **Uylenspiegel au Salon**. Revue de l'exposition de 1857. Dessins de Félicien Rops.

Bruxelles : F. Parent, 1857.

In-8, demi-chagrin marron, couv. illustrées conservées (rel. post.).

Edition originale.

Tableaux satiriques du salon de peinture.

Mors frottés.

On joint :

- **BELGES PEINTS par eux-mêmes (Les)**.

[Bruxelles : Edouard de Friedberg, 1838-1839].

In-8. Demi-toile marron postérieure, une couv. de livraison conservée.

Edition originale.

Suite de tableaux pittoresques sur le modèle des Français peints par eux-mêmes.

Exemplaire modeste, le dernier cahier est détaché.

Ensemble deux volumes.

200 / 300 €

122

[CATALOGUE DE FABRICANT]. **Carved Metal-Work : "Enamelled-copper" or "Meena-karee". Kashmeerec.**

Sans lieu ni date [Cachemire, seconde moitié du XIX^e siècle].

Manuscrit in-folio, (4) ff. blancs, 6 pp., pp. 13-193 pour les modèles dessinés au recto seulement. Vélin rigide teinté en rose et orné d'un décor estampé à froid, titres calligraphiés en arabe et en anglais sur deux pièces de papier montées sur le premier plat (reliure de l'époque).

Exceptionnel catalogue manuscrit de 91 objets en cuivre ouvragé du Cachemire, exécuté sur place, sur un papier oriental satiné.

Vases, coupes, théières, coupelles et autres récipients ; chaque objet est dessiné au trait à pleine page au recto seulement. En pied, indications en anglais et en cashemiri donnant le prix, le poids, le style, le nom et le numéro d'ordre.

Au début, trois pages manuscrites, rédigées en anglais, expliquent la technique de fabrication des objets en cuivre, ornés d'émaux et d'or. Le rédacteur relève notamment que tous les objets sont reproduits au format réel et remarque que le style des différents articles varie "whether it is true Cashmeer, Indian or an adaptation of Cashmeer shape to an article of modern English use – so that all tastes can be satisfied."

Le manuscrit appartenait peut-être au fabricant lui-même auprès de qui venaient s'approvisionner les marchands locaux et étrangers. Il pourrait également avoir servi à un représentant ou à un importateur anglais.

Le catalogue manuscrit rend compte de la richesse de l'artisanat de l'état princier du Cachemire, pas seulement réputé pour ses tissus et tapis, mais aussi pour la dextérité des artisans locaux depuis le XV^e siècle.

Bel exemplaire en reliure cachemiri de l'époque.

2 000 / 3 000 €

123

[ROPS, Félicien]. **Uylenspiegel au Salon**. Revue de l'exposition de 1860. Dessins de Félicien Rops.

Bruxelles : Parent, 1860.

In-4, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tête dorée (Magdelaine).

Edition originale.

Félicien Rops fut l'un des principaux collaborateurs de l'hebdomadaire *Uylenspiegel*, journal des ébats artistiques et littéraires, qui parut à Bruxelles de 1856 à 1863. Il donne, dans ce numéro spécial, une interprétation très personnelle des tableaux du Salon de 1860. Belle couverture illustrée.

On joint :

- **ALMANACH** d'Uylenspiegel pour 1861. Dessins de Félicien Rops.

Bruxelles : À l'Office de Publicité, 1861.

In-4, demi-marroquin rouge, tête dorée (Magdelaine).

Abondamment illustré par Félicien Rops.

Ensemble deux volumes.

400 / 500 €

124

[DORÉ (Gustave)]. BALZAC (Honoré de). **Les contes drolatiques**. Septième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.

Paris : Garnier Frères, s.d.

In-8, maroquin havane, tr. dorées, dos à cinq nerfs, doublure de maroquin vert.

Nouvelle édition, tirage sur Chine. Brivois, d'après Béraldi, affirme que c'est cette édition sur Chine qui aurait été tirée sur les bois originaux... C'est formidable la bibliographie ! Reliure salie.

600 / 800 €

125

HUGO (Victor). **Les Travailleurs de la Mer**.

Paris : Librairie internationale, Lacroix, Verbroeckhoven et C^e, 1866.

3 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés à froid (*reliure de l'époque*).

Clouzot, 150.

Edition originale.

Bon exemplaire exempt de rousseurs.

200 / 300 €

126

BANVILLE (Théodore de). **Etudes lyriques**. Nouvelles Odes funambulesques.

Paris : Lemerre, 1869.

In-12, broché, couverture imprimée jaune.

Édition originale.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

400 / 500 €

127

HUGO, Victor. **Les Châtiments**, seule édition complète.

Paris : J. Hetzel, sans date [1870].

In-12, [XVI] et 328 pp. ch. Demi percaline bleue, pièces de titre de maroquin bordeaux (*reliure de l'époque*).

Vicaire IV, 314 (cet exemplaire).

Première édition française, deuxième tirage.

On y trouve cinq pièces nouvelles, dont « Au moment de rentrer en France ».

Précieux exemplaire portant un bel envoi autographe signé de Victor Hugo à Jules Janin, « mon vaillant et éloquent confrère » (n°416).

Ex-libris Jules Janin et ex-libris Edward Wassermann gravé par Marie Laurencin.

1 000 / 1 500 €

127 bis

HUGO, Victor. **L'Ane**. Paris, Calman Lévy, 1880. In-8 ; maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, large dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures saumon conservées (*G. Mercier Sr de son Père, 1925*).

Carteret I, 427.

Edition originale.

Un des 15 exemplaires sur papier Whatman (n° 1).

Exemplaire enrichi :

- d'un fragment autographe du premier poème,

- de quatre épreuves d'essai (états 1 à 4) d'un portrait à l'eau-forte de Victor Hugo âgé, par Henri Charles Guérard (1846-1897). Cet artiste, l'un des créateurs de la revue *Paris à l'eau-forte*, fut l'ami de Manet, de Bracquemond, de Félix Buhot, entre autres,

- deux estampes illustrant les chapitres 7 et 8 de *L'Ane*, publié dans l'Édition nationale de 1888, avec serpentes imprimées : l'une par Cornillier, l'autre par Rixens.

Ex-libris P. Villeboeuf et étiquette de la Librairie Pierre Berès.

1 500 / 2 000 €

128

[PHOTOGRAPHIE - ESPAGNE] LAURENT (Jean). **Souvenirs d'Espagne 1878**.

2 albums in-folio oblong, basane noire à coins de veau havane, titre doré sur le premier plat, dos à nerfs, fermoir (*reliure de l'éditeur*).

Imposants albums réunissant 105 photographies originales sur papier albuminé, réalisées par le français Jean Laurent (1816-1882). Ce dernier s'installa à Madrid en 1843 ; il devint le photographe officiel de la reine et l'un des plus grands photographes d'Espagne.

Le premier album se compose de 11 photographies de Madrid dont une panoramique, 7 de corrida dont 6 sont des photos de tableaux, 1 photographie de l'Escorial, 10 de Tolède dont 1 panoramique, 10 de Séville dont une très grande panoramique, 1 de l'Alcazar, 1 de Cadix, 1 de Gibraltar, 2 de Malaga dont 1 panoramique et 6 non légendées dont une panoramique.

L'autre album comprend 11 photographies de Grenade dont 2 panoramiques et 1 portrait de bohémienne, 5 vues de Cordoba dont 1 panoramique, 1 vue panoramique d'Avila, 4 vues de Burgos, 1 du tunnel de Pancorbo, 1 de Pasajes et 1 de Bohebia. Il se termine par 31 photographies de tableaux dont 5 de Velasquez, 1 de Raphael, 1 du Titien, 10 de Murillo et 14 de Goya.

Les vues panoramiques sont pliées et divisées entre 2 et 8 épreuves. La plus importante est celle de Séville.

Frottements d'usages et importantes épidermures aux reliures, une coiffe abîmée. Rousseurs, n'atteignant pas les photos.

2 000 / 3 000 €



TOLEDO. — 10. — La puerta del Sol. — J. J. M. M.



129

129

[PHOTOGRAPHIE - ITALIE] [Albums de photographies de la fin du XIX^e siècle sur l'Italie].

4 albums in-4 oblong, demi-chagrin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, armes dorées et mosaïquées en queue, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Ensemble de 4 albums réunissant 199 photographies originales de la fin du XIX^e siècle représentant des vues, des monuments, des éléments de décoration ainsi que des tableaux, des gravures et autres œuvres d'art d'Italie.

Ces albums sont respectivement consacrés à Milan et Venise (43 photographies dont 6 colorisées), à Naples et Florence (56 photographies), à Rome (62 photographies) ainsi qu'à Malte, Syracuse, Catania, Palerme et Montréal (38 photographies deux 2 colorisées, 1 seule concerne Malte).

Chaque photographie a été contrecollée sur carton puis montée sur onglets.

Nombreuses épidermures aux reliures. Rousseurs n'affectant pas les photographies.

Provenance : famille d'Oultremont, avec leurs armes mosaïquées au dos.

1 000 / 1 500 €

130

[PHOTOGRAPHIE - AFRIQUE DU NORD] [Albums de photographies de la fin du XIX^e siècle sur Tunis et Alger].

2 albums in-4 oblong, demi-chagrin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, armes dorées et mosaïquées en queue, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Ensemble de 2 albums consacrés à Tunis et à Alger, contenant respectivement 45 et 52 photographies originales de la fin du XIX^e ou du début du XX^e siècle, représentant des vues, des scènes de vie, des portraits et même une scène de pendaison. L'une des photographies sur Alger porte le nom du photographe Leroux.

Nombreuses épidermures aux reliures. Rousseurs n'affectant pas les photographies.

Provenance : famille d'Oultremont, avec leurs armes mosaïquées au dos.

800 / 1 000 €

131

[PHOTOGRAPHIE - NICE]. **Nice, ses environs.**

Albums in-4 oblong, percaline violette d'éditeur, encadrements et fers d'angles en noir sur les plats, titre doré au centre du premier plat, dos lisse, tranches dorées.

Album de 22 (sur 24) photographies originales de la fin du XIX^e siècle représentant des vues de Nice et de ses environs (Villefranche, Monaco, Menton, etc). Chaque photo est accompagnée d'une légende manuscrite. Il manque deux photographies qui étaient consacrées à Monaco.

Reliure abîmée, défauts et manques aux coiffes, dos passé, manque les fermoirs. Plusieurs feuillets d'album décalés.

300 / 400 €

132

JULLIEN (Adolphe). **La Comédie à la Cour.** Les Théâtres de Société royale pendant le siècle dernier.

Paris, *Firmin-Didot*, sans date [1883].

In-4 de 4 ff.n.ch. dont un frontispice en couleurs, VII, 323 pp.ch. et 10 planches h.t. (souvent dépliantes) ; demi basane mouchetée du début du XX^e siècle, couvertures conservées.

Vicaire IV, 614.

Edition originale, illustrée d'un frontispice, de 10 planches horstexte, de 15 gravures à pleine page comprises dans la pagination (portraits), et de divers en-têtes et culs-de-lampe.

Intéressante étude : La duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux ; Madame de Pompadour et le théâtre des petits Cabinets ; Le théâtre de Marie-Antoinette à Trianon.

Quelques rousseurs.

Ex-libris château de Rosny.

200 / 300 €

133

[CURIOSA]. **Estampes chinoises érotiques.**

8 estampes érotiques reliées en accordéon, plats de soie brochée blanche.

Très belle suite de 8 estampes érotiques chinoises vraisemblablement du début du XX^e siècle, soigneusement coloriées à l'époque. Chaque estampe, comportant le cachet de l'artiste, a été collée sur carton avec un encadrement de soie brochée blanche.

Exemplaire séparé au centre. Plats salis. Parfait état intérieur.

800 / 1 000 €



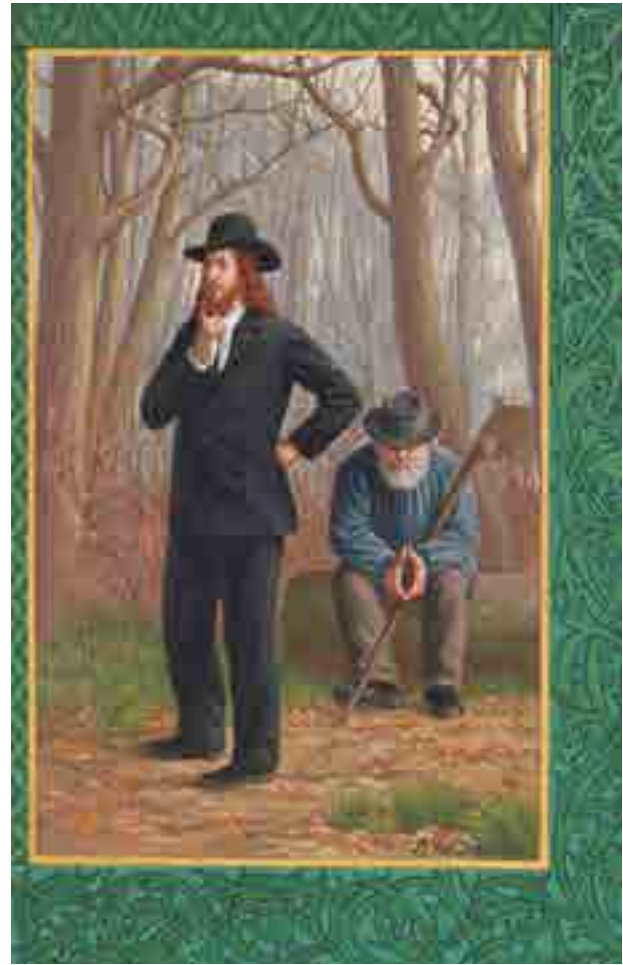
130



131



133



134

134

ROSTAND (Edmond). **La Brouette** [Manuscrit enluminé].
S.l. : [J. van Driesten pour Charles Gadala], 1903.

Manuscrit in-folio, maroquin marron, encadrements de filets dorés et à froid sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin bleu avec cadre de maroquin marron à l'extérieur, orné d'un listel de maroquin vert bordé de filets dorés, large cadre floral style art nouveau de maroquin vert et orange à l'intérieur, gardes de soie moirée marron, doubles gardes, tranches dorées, chemise à dos de maroquin marron, étui (*Mercier S' de Cuzin*).

Somptueux manuscrit enluminé pour Charles Gadala par le peintre miniaturiste Joseph Van Driesten de ce conte de jeunesse en vers d'Edmond Rostand racontant notamment le retour sur terre de Jésus et Saint-Pierre.

Il se compose de 20 feuillets in-folio. Le premier est orné d'une peinture montrant un paysage au couché du soleil caché en partie par un parchemin accompagné d'un sceau aux armes de Paris ; sur le parchemin est écrit : "Ce livre a été composé et exécuté pour monsieur Charles Gadala par J. van Driesten". Suivent le titre avec une grande lettrine peinte, un portrait en buste de l'auteur dans un paysage automnale, un faux-titre intitulé "Pièce à dire" avec cadre

floral, 10 feuillets de texte avec de superbes encadrements floraux à la manière des manuscrits anciens, le dernier illustré en plus d'une brouette avec un soleil rayonnant en arrière plan, cinq compositions originales à pleine page illustrant le texte, avec encadrement floral, et au tout dernier feuillet une couronne d'épines rayonnante avec trois clous au centre.

Les compositions de van Driesten sont d'une qualité remarquable et les enluminures à pleine page forment chacune un véritable petit tableau, faisant de ce livre un réel chef-d'oeuvre.

Ce manuscrit fut présenté à Edmond Rostand qui ajouta cette note au bas du premier feuillet : "Tous mes remerciements à M. Charles Gadala pour avoir fait enluminer avec tant d'art ce petit conte en vers. Paris, 4 juin 1903. Edmond Rostand".

Très bel exemplaire en reliure doublée de Mercier. Le décor de la doublure reprend l'illustration de l'un des cadres enluminés.

Frottements au dos de la chemise.

8 000 / 10 000 €





135

135

TOUSSAINT (Franz). **Le Jardin des caresses**. Traduit de l'arabe. Paris : H. Piazza, (1914).

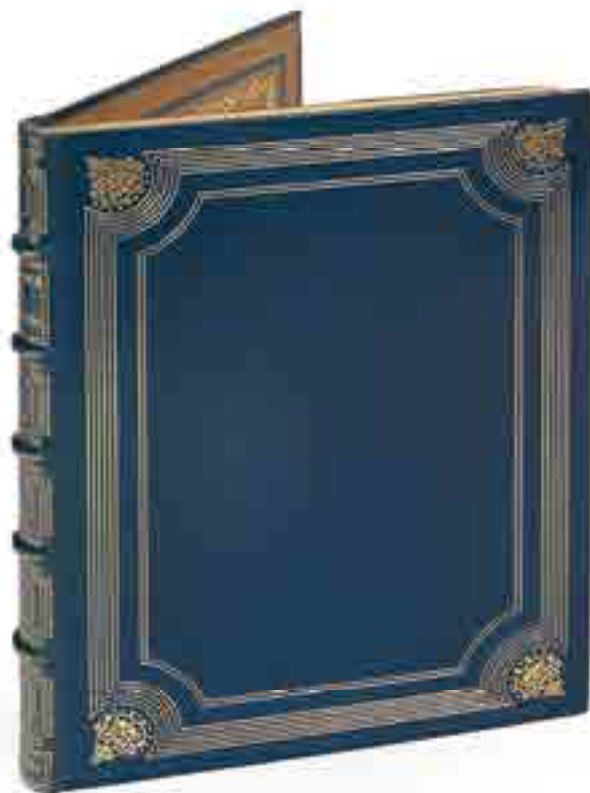
In-4, (1 f. blanc), 84 pp., (2 ff.), 20 planches, couverture illustrée. Maroquin bleu, plats ornés d'un encadrement de 8 filets dorés aux angles arrondis, fer angulaire de style oriental, dos à nerfs orné, doublures de maroquin havane orné de trois listels de maroquin bleu en encadrement, bordés de filets dorés, motifs d'entrelacs et de feuilles stylisés dorés entre les deux cadres intérieurs, doublures de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoin, couverture et dos conservés, étui (*G. Mercier S' de son père 1921*).

Édition illustrée de très nombreuses bordures, arabesques et lettrines imprimées en couleurs et à l'or, ainsi que de 20 très belles planches composées d'après Léon Carré, coloriées et dorées au pochoir sous serpente légendée.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci étant l'un des 100 premiers sur Japon impérial, enrichi d'une suite en noir des hors-textes.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Georges Meunier.

1 000 / 1 500 €



136

SAMAIN (Albert). [**Œuvres**].

Paris : H. Piazza, (1936-1937).

3 volumes in-8, 202 pp., (2 ff.), 219 pp., (1 f.) ; 211 pp., (3 ff.), couvertures illustrées. Maroquin janséniste violet, dos lisse, doublures et gardes de soie rose aux bords effrangés, doubles gardes de papier rose, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure moderne).

Belle édition des œuvres d'Albert Samain illustrée de nombreuses compositions en couleurs dans le texte et à pleine page de William Fel.

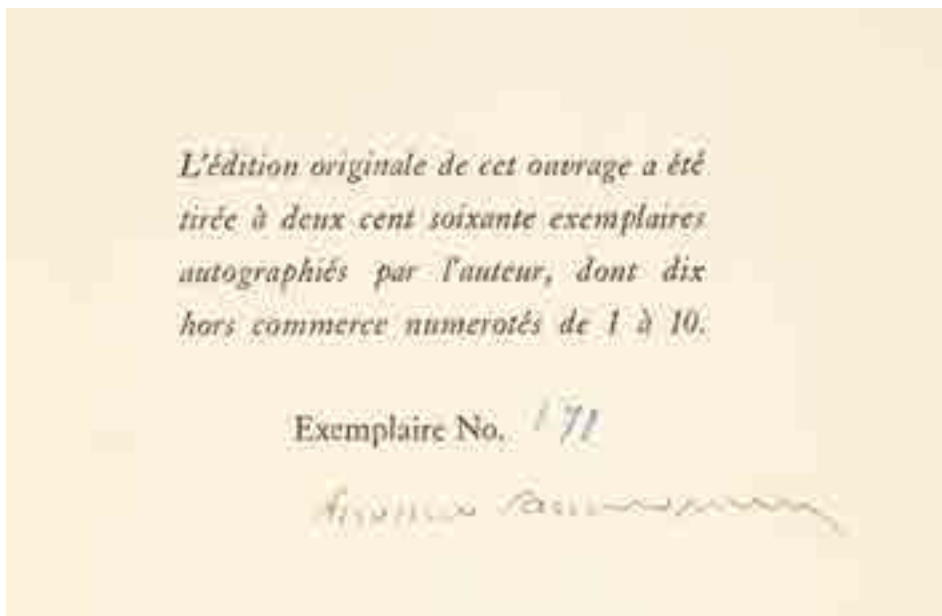
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON IMPÉRIAL, enrichis d'une suite en couleurs et d'une suite en noir des illustrations. Celui-ci fut spécialement imprimé pour Pierre Le Vasseur. Il manque les 3 aquarelles originales de l'artiste.

Bon exemplaire dans une reliure moderne.

L'illustration correspondant aux pages 201-202 dans le second tome, a été reliée après la page 188. L'illustration de la page 193 et le feuillet des pages 199 et 200 sont en double dans le dernier volume.

300 / 400 €





137

SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). **Le Petit prince**. Avec dessins de l'auteur.

New York : Reynal & Hitchcock, 1943.

In-8, (1 f.), 91 pp., (1 f.). Toile saumon de l'éditeur, premier plat orné du titre et de la reproduction du dessin du Petit Prince en bordeaux, dos lisse (manque la jaquette).

VÉRITABLE ET TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE EN FRANÇAIS DU *PETIT PRINCE*, EN TIRAGE DE TÊTE SIGNÉ PAR L'AUTEUR.

Cette édition n'a été publiée que quelques jours après l'édition en anglais qui parut le 6 avril 1943. Elle se reconnaît principalement par la présence d'un feuillet entre la première garde et le titre, sur lequel figure la justification ainsi rédigée : "L'édition originale de cet ouvrage a été tirée à deux cent soixante exemplaires autographiés par l'auteur, dont dix hors commerce numérotés de 1 à 10". Le tirage de tête de l'édition en anglais était de 525 exemplaires. Entre autres caractéristiques de ce premier tirage on note également au verso du titre la liste de trois ouvrages (*Vol de nuit*, *Terre des hommes* et *Pilote de guerre*), et la marque au corbeau page 63.

Cette édition en tirage de tête de l'un des livres les plus lus et les plus appréciés au monde, est devenue aujourd'hui l'une des plus grandes raretés bibliophiliques.

Usures aux coins et aux coiffes, traces claires sur les plats, restauration au premier contre plat. Bon état intérieur, n'ayant que de légères pliures sur le bas des feuillets, sans gravité. Il manque la fragile jaquette.

10 000 / 15 000 €

138

BENOÎT (Pierre-André). **Source dans l'arbre**.

Alès : PAB, 1963.

In-4, (8 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture repliée.

Édition originale, illustrée d'une eau-forte originale de VIEIRA DA SILVA, signée et numérotée par l'artiste.

Tirage limité à 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci étant l'un des 40 numérotés de 11 à 50.

Quelques rousseurs.

500 / 600 €



Le Petit Prince



Emile Garcin

PARIS Rive Droite

+33 (0)1 58 12 02 02 - parisrd@emilegarcin.fr



PARIS 8^{ÈME} – MAGNIFIQUE PENTHOUSE - PLACE FRANÇOISE L^{ÈR}

Triangle d'or. Un magnifique penthouse aux 7^{ème} et 8^{ème} étages de 140 m² habitables et 40 m² de terrasses. Réceptions, bureau, 2 chambres, 2 bains, sauna, terrasses. Parking. Chambre de service. Cave. Réf : PRD-2547-NG

www.emilegarcin.fr

PARIS - NEUILLY SUR SEINE - ENVIRONS DE PARIS - SAINT TROPEZ - SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE - BRETAGNE - LUBERON - AIX EN PROVENCE - CÔTE D'AZUR
CÉVENNES & LANGUEDOC - UZÈS & CAMARGUE - MARSEILLE & LITTORAL - PAYS VAROIS - AVIGNON - DRÔME & VENTOUX - CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDEAUX
LYON - MEGÈVE - COURCHEVEL & MÉRIBEL - LONDRES - GENÈVE - BOSTON - BRUXELLES - MARRAKECH - TANGER

Emile Garcin

— NEUILLY Sur Seine —

+33 (0)1 47 17 18 18 - neuilly@emilegarcin.fr



NEUILLY SUR SEINE - MAGNIFIQUE PENTHOUSE À SAINT JAMES

Magnifique penthouse de 175 m² avec une terrasse e 120 m². Grand salon, salle à manger, bureau, belle cuisine, 3 chambres, 2 salles de bains. Parking et cave. Réf : NEU-5701

www.emilegarcin.fr

PARIS - NEUILLY SUR SEINE - ENVIRONS DE PARIS - SAINT TROPEZ - SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE - BRETAGNE - LUBERON - AIX EN PROVENCE - CÔTE D'AZUR
CÉVENNES & LANGUEDOC - UZÈS & CAMARGUE - MARSEILLE & LITTORAL - PAYS VAROIS - AVIGNON - DRÔME & VENTOUX - CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDEAUX
LYON - MEGÈVE - COURCHEVEL & MÉRIBEL - LONDRES - GENÈVE - BOSTON - BRUXELLES - MARRAKECH - TANGER

CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

Jusqu'à 50 000 € 27,51 % TTC (soit 23 % HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes et 24,26 % TTC (soit 23 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.

De 50 000 € à 500 000 € 24,52 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes et 21,62 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.

Au delà de 500 000 € 20,33 % TTC (soit 17 % HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes et 17,93 % TTC (soit 17 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.

Ce calcul s'applique par lot et par tranche. **AVIS IMPORTANT** : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 7% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19,6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium :

Up to 50 000 € 27.51% inclusive of tax (23%+19.6% VAT) for manuscripts and autographs and 24.26 % inclusive of tax (23% + 5.5% VAT) for the books. From 50 000 € to 500 000 € 24.52% inclusive of tax (20.5%+19.6% VAT) for manuscripts and autographs and 21,62% inclusive of tax (20.5%+5,5% VAT) for the books.

Above 500 000 € 20.33% inclusive of tax (17%+19.6% VAT) for manuscripts and autographs and 17.93 % inclusive of tax (17% + 5.5% VAT) for the books. This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 7% V.A.T. (lots marked by a ■) or 19.6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3^{ème} sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi. Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

Sales at Richelieu-Drouot :

Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.

Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56 All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.



ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom _____
Name

ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Adresse _____
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone _____
Phone

RICHELIEU DROUOT - PARIS
VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2013

Fax _____
fax

LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) _____

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London _____

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2013

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent
Agent

Oui
Yes

Non
No

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Account number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Account number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n°2002-128

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue Louise 479 Bruxelles 1050 / Louizalaan 479 Brussel 1050

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com