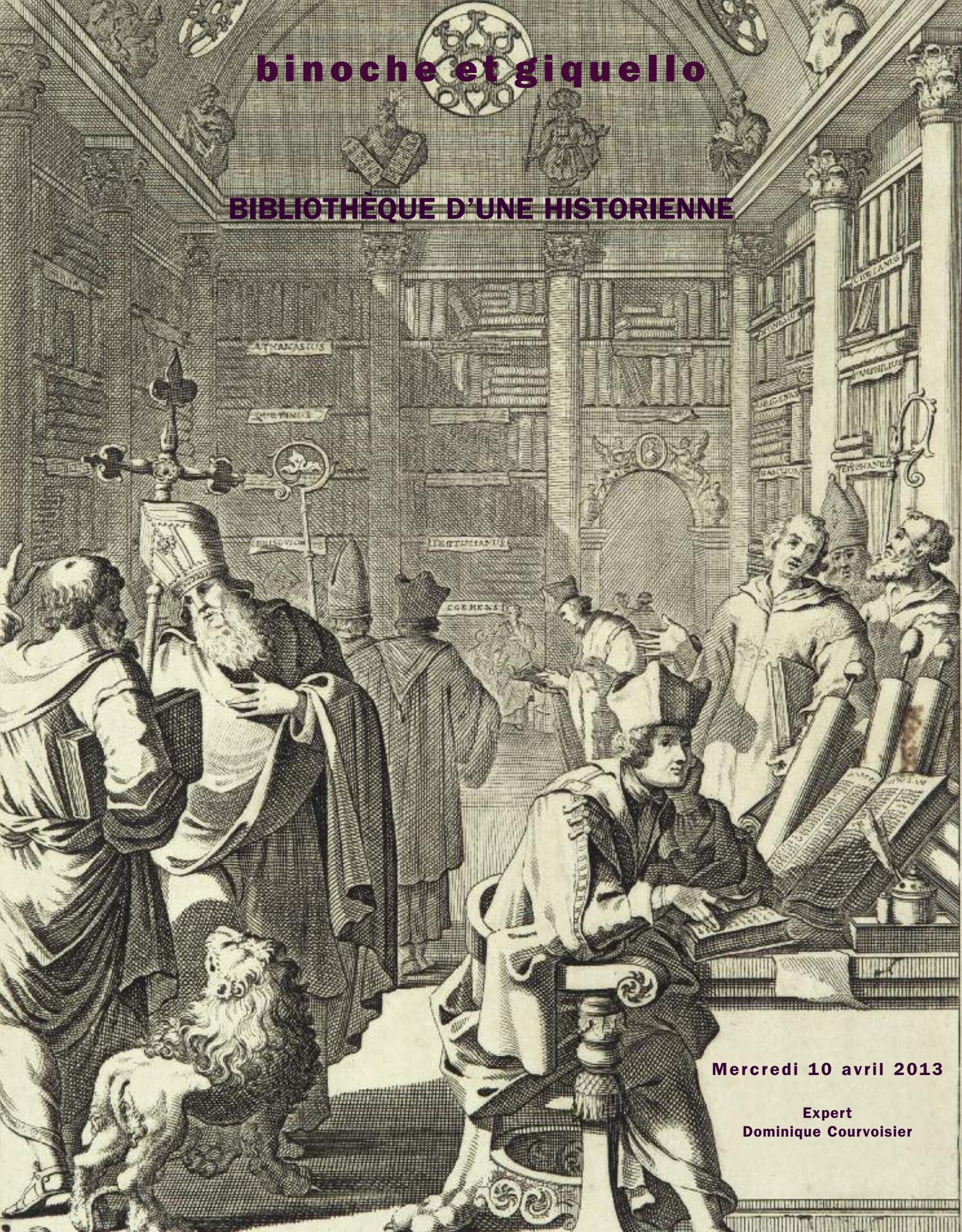


**binoche et giquello**

**BIBLIOTHÈQUE D'UNE HISTORIENNE**



**Mercredi 10 avril 2013**

**Expert  
Dominique Courvoisier**



# **BIBLIOTHÈQUE D'UNE HISTORIENNE**



# **binoche et giquello**

**MERCREDI 10 AVRIL 2013**

**PARIS DROUOT - SALLE 2 - 14H**

## **BIBLIOTHÈQUE D'UNE HISTORIENNE**

**THÉOLOGIE - HUMANISME - RÉFORME**

**GUERRES DE RELIGION**

### **DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29

[courvoisier.expert@orange.fr](mailto:courvoisier.expert@orange.fr)

#### **EXPOSITION PRIVÉE**

Binoche et Giquello

Jeudi 4 et vendredi 5 avril de 14h à 18h

Lundi 8 avril de 11h à 16h

#### **EXPOSITION PUBLIQUE**

Hôtel Drouot - Salle 2

Le mardi 9 avril de 11h à 18h

et le mercredi 10 avril de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 02

#### **binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 70 48 90 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

[o.caule@binocheetgiquello.com](mailto:o.caule@binocheetgiquello.com) - [www.binocheetgiquello.com](http://www.binocheetgiquello.com)

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389

Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello





Wie ist zu sehen in was gestalt  
 Verliern das Leben ung und alt,  
 Auf einer hochzeit zu Paris  
 So da zu gericht soll sein gewis  
 Da wirt ermordt der Admiral,  
 Mit seinem Adel alzumal  
 So saupt den denern wirt geacht,  
 Das drei tausent seien umgebracht,  
 Der König von Navarre, auch Condé  
 Ist gefangen auch vom Adel m  
 Der Hugenoiten man, weiß, zu  
 Seindt hingefertigt gar gesu

Im Jar M. D. LXXII.

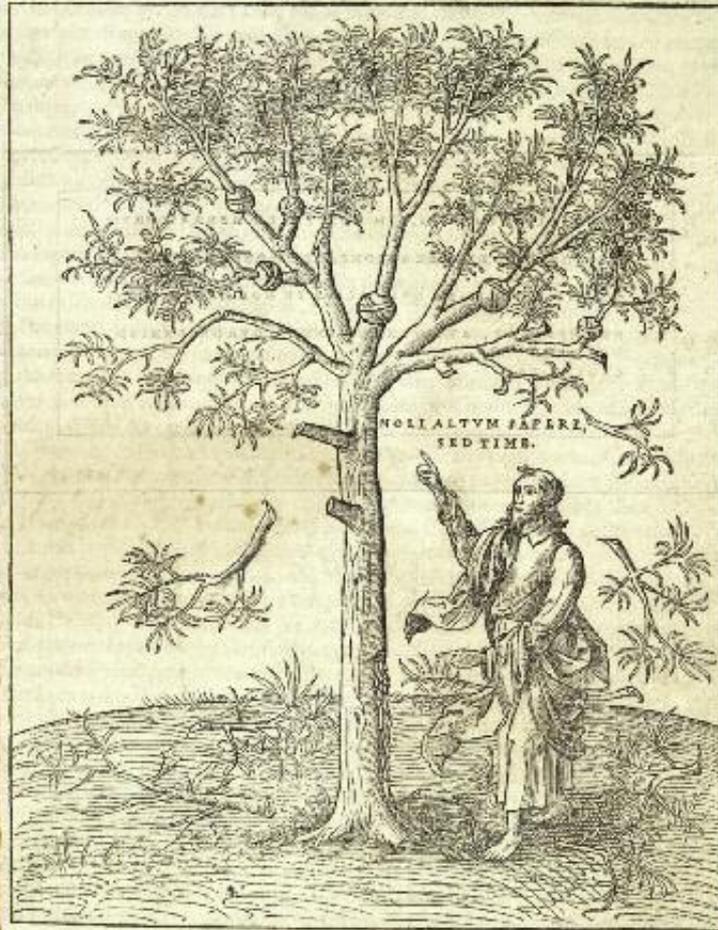
*Appelez-vous religion catholique inciter  
le peuple à se tuer les uns les autres ?  
A se manger, à se piller les biens,  
et user de toute vengeance ?  
Appelez-vous religion réformée,  
sacrilèges, meurtres, voleries, pillages,  
appelez-vous ça réformée ?  
Nos docteurs disent que Jésus-Christ  
n'a point voulu que ses apôtres aient publié  
la religion avec les armes [...] et Dieu  
n'a point voulu que religion si sainte  
ait été mêlée avec tant de méchancetés.*

Jean de Monluc, évêque de Valence, 1563\*.

\* Cité par Olivier Christin, *Les Réformes, Luther, Calvin et les protestants*, (Gallimard, 1995).

*In hac Editione per Regem Henricum octavum et Henricum nonum ad Robertum Stephani*

# BIBLIA



PARISIIS  
Ex officina ROBERTI STEPHANI, eregione Scholæ Decretorum.  
M. D. XXVIII.

CVM PRIVILEGIO REGIS

## THÉOLOGIE, LITURGIE ET PHILOSOPHIE

- 1 ALCINOUS (Albinus Platonius, dit). De Doctrina platonis liber graece et latine. SPEUSIPPE. De Platonis definitionibus. XENOCRATE. Liber de morte. *Paris, Michel Vascosan, 1550*. In-8, veau fauve, filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).
- 150 / 200 €
- Nouvelle édition collective de ces trois textes des philosophes platoniciens Alcinous, Speusippe et Xénocrate, dans la traduction latine de l'humaniste Marsile Ficin, parue pour la première fois en 1533 chez Michel Vascosan. Mouillure au début et à la fin de l'ouvrage. Pièce de titre arrachée, coiffes accidentées, mors frottés.
- On a relié à la suite : ALCINOUS. [Platonis dogmata introductio]. *Paris, Michel Vascosan, 1532*.  
Moreau, IV, n° 320.  
Première édition en grec, donnée par Vascosan, de cette introduction aux doctrines platoniciennes par Alcinous.  
Ex-libris manuscrit *G. Levasseur en A2*.  
Manque le feuillet de titre.
- 2 ALMAIN (Jacques). *Moralia acutissimi theologie*. [Paris, Claude Chevallon, août 1520]. In-8, veau brun clair estampé à froid, jeu de roulettes et filets en encadrement, dos à quatre nerfs (*Reliure de l'époque*).
- 200 / 300 €
- Moreau, II, n° 2226.
- Édition imprimée en petits caractères gothiques.  
Jacques Almain (vers 1450-1515) enseigna au collège de Montaigu et de Navarre et fut l'un des grands théoriciens des idées gallicanes.  
EXEMPLAIRE EN RELIURE SOUPLE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE.  
Manque le feuillet de titre, un feuillet de table détaché, petits manques de papier aux feuillets k<sub>5</sub>, o<sub>3</sub> et o<sub>4</sub>. Trou de ver marginal sur l'ensemble du texte. Coiffes accidentées, un coin plié.
- On a relié à la suite :  
THOMAS D'AQUIN (Saint). *Quodlibetice questiones*. Paris, Claude Chevallon, [1523].  
Moreau, III, n° 583.
- Réimpression de l'édition de 1513 des *Questions* de saint Thomas d'Aquin.  
Manque la fin du texte. Déchirure avec manque de papier aux cahiers B-E, entaille sur le bord latéral de plusieurs feuillets.

Les livres décrits dans ce catalogue ont été collectionnés avant tout pour l'attrait des textes et des éditions rares. Nous avons consciencieusement détaillé leurs défauts, et ce au risque de leur donner une importance excessive. Dans ces conditions, aucun livre ne sera repris pour un défaut qui n'aurait pas été annoncé, sauf à découvrir un manque dans un exemplaire décrit comme complet.



3

- 3 ARISTOTE. Ad Nicomachum filium de Moribus, quae ethica nominantur, libri decem. *Paris, Thomas Richard, 1558.* In-4, veau fauve, double encadrement de trois filets à froid, petits fers dorés aux angles, grand médaillon doré et azuré à enroulement de cuir au centre des plats, dos orné de petits fers dorés répétés (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Très rare édition de la traduction latine du bénédictin et helléniste Joachim Périon (1499-1559), revue par Nicolas Grouchy. Nicolas Grouchy (1510-1572) professa les humanités au collège de Guyenne à Bordeaux et compta Montaigne parmi ses élèves assidus.

Ex-libris manuscrits, dont un daté 1649.

Exemplaire dans sa reliure d'époque, COPIEUSEMENT ANNOTÉ PAR UNE MAIN CONTEMPORAINE sur la presque totalité du volume. Mouillures ; feuillet du premier cahier restaurés en marge latérale, titre compris, avec petite perte de lettres et à la marque typographique. Mors, coins et coiffes restaurés ; taches d'humidité sur les plats.

- 4 ARISTOTE. Les Politiques, esuelles est montree la science de gouverner le genre humain en toutes especes d'estats publics. *Paris, Michel Vascosan, 1576.* In-folio, veau granité, deux filets dorés autour des plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Belle édition de la traduction française de Louis Le Roy (1510-1577), dit Regius, humaniste et professeur de grec au Collège royal. Elle est ornée de bandeaux et d'une suite de belles initiales. Cette traduction, publiée pour la première fois en 1568 par le même Michel Vascosan, est très estimée pour ses commentaires.

Quelques feuilletts roussis. Reliure frottée, restauration aux charnières et aux coiffes.

- 5 ARNOBE L'ANCIEN. Disputationum adversus gentes libri septem. *Paris, Marc Orry, 1605.* 2 parties en un fort volume in-8, vélin souple, restes de lien, dos lisse portant le titre manuscrit à l'encre, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

100 / 150 €

Nouvelle édition, éditée par l'avocat Didier Héraud, des textes d'Arnobé sur la défense de la foi chrétienne et contre le culte païen.

Arnobé l'ancien, rhéteur latin né à Sicque au III<sup>e</sup> siècle, quitta tardivement le paganisme pour embrasser la religion du Christ. Afin de prouver sa conversion au christianisme et recevoir le sacrement du baptême, il composa ces sept livres au début du IV<sup>e</sup> siècle, du temps de la persécution de Dioclétien.

L'édition princeps fut imprimée à Rome en 1542-1543, d'après un unique manuscrit, conservé au Vatican. Elle fut suivie de plusieurs autres à Bâle, Heidelberg et Paris.

Galerie de ver en tête et dans la marge intérieure d'une quinzaine de cahiers, avec perte de lettres ; mouillure à quelques cahiers. Exemplaire placé au XVIII<sup>e</sup> siècle dans un vélin ancien.

- 6 AUGUSTIN (Saint). *Opuscula plurima*. [Venise], *Dionysius Bertochus, 26 mars 1491*. In-folio, peau suidée sur ais de bois, dos à nerfs (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000 €
- GW, 2866. — HC, 1949. — BMC, V, 488. — Proctor, 5277.
- BELLE ÉDITION INCUNABLE en caractères gothiques, à deux colonnes, sortie des presses vénitiennes de Dionysius Bertochus, avec sa jolie marque typographique portant ses initiales à la fin. C'est à Venise que cet imprimeur nomade s'établit vers 1489, après avoir œuvré à Trévise, Vicence et Bologne. En 1493, il quittera la Sérénissime pour travailler en Émilie et à Modène.
- Ex-libris de T. Teyssier, avec la devise *Pour autrui*, dessiné et gravé par Henry André.
- Exemplaire auquel manque le premier cahier a, signé par 10. Une table manuscrite des chapitres, du XVIII<sup>e</sup> siècle, a été ajoutée à la fin du volume. Mouillures claires sur un grand nombre de cahiers.
- 7 AUGUSTIN (Saint). *Homiliae de tempore. Sermonum*. Lyon, *Sébastien Honorat, 1571*. 2 parties en un fort volume in-8, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €
- Édition inconnue de Baudrier, sortie de l'officine de Sébastien Honorat dont la marque au pichet figure sur le titre.
- Importantes et très nombreuses galeries de vers, touchant à plusieurs reprises le texte.
- 8 AUGUSTIN (Saint). *Operum*. Paris, *Guillaume Merlin et Sébastien Nivelles, 1571*. 8 tomes en 5 volumes in-folio, veau granité, dos orné aux petits fers, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400 €
- Bonne édition, revue par Érasme, l'une des plus complètes du XVI<sup>e</sup> siècle.
- Exemplaire incomplet des tomes IV-V, formant le troisième volume.
- Cachet d'un prêtre répondant au nom de Lalouette. Ex-libris manuscrit anciens sur les titres.
- Tomes VI-VII, mouillure angulaire affectant de nombreux feuillets et angle supérieur de quelques feuillets un peu rongé. Reliure très usagée avec éraflures et décollement de peau, certaines coiffes détruites, coins usés.
- 9 AUGUSTIN (Saint). *De Civitate libri XXII*. [Genève], *Jacob Stoer, 1596*. 2 volumes in-8, vélin ivoire rigide à recouvrement, dos à nerfs portant le titre manuscrit à la plume (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400 €
- Nouvelle édition genevoise des commentaires de Jean-Louis Vivès sur *La Cité de Dieu*.
- Philosophe humaniste originaire de Valence, Vivès (1492-1540) est l'auteur de nombreux ouvrages qui influencèrent le développement du système pédagogique à la Renaissance. Ses commentaires sur *La Cité de Dieu* furent longtemps regardés comme un des chefs-d'œuvre du genre. Ils sont dédiés au roi Henri VIII, qui, charmé par les écrits du jeune savant, l'avait invité en 1522 à venir séjourner en Angleterre pour enseigner le latin à la princesse Marie, sa fille alors âgée de six ans.
- Exemplaire provenant de la bibliothèque du prince Ludwig Frederik von Schwarzburg-Rudolstadt, en Thuringe, avec ex-libris. En 1804, ce dernier avait acquis en bloc la collection du juriste allemand Carl Gerhard von Ketelohdt (1738-1814), composée de près de 16 000 volumes. Étiquette et ex-libris manuscrit Carl Winter à Heidelberg. Un ex-libris manuscrit découpé en bas du titre.
- Tome I, les derniers feuillets de la table des chapitres ont été reliés à la fin entre les feuillets d'index.
- 10 AULU-GELLE. *Noctes Atticae*. Cologne, *Joannem Gymnicum, 1537*. In-8, vélin rigide, dos lisse, titre manuscrit (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300 €
- Édition annotée par Pierre Mosellan et imprimée par Jean Gymnich à Cologne.
- Célèbre grammairien et critique, Aulu-Gelle vécut au II<sup>e</sup> siècle à Rome et mourut au début du règne de Marc-Aurèle.
- Ses *Nuits attiques* méritent un rang distingué parmi les œuvres de l'Antiquité. C'est un recueil qui renferme un grand nombre d'observations sur plusieurs auteurs, des anecdotes historiques ainsi que des discussions sur des sujets divers comme la grammaire, la morale, la philosophie. Saint Augustin, dans sa *Cité de Dieu*, loue même l'élégance de son style.
- Feuillet de titre en partie détaché, avec inscription manuscrite du XVII<sup>e</sup> siècle en tête.
- 11 BASILE DE CÉSARÉE (saint). *Orationes in Hexaameron*. Paris, *Charles Périer, 1552*. In-16, basane marbrée, dos orné aux petits fers, doublure de papier dominoté, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 100 / 150 €
- Rare édition de la traduction latine par Joachim Périon (1499-1559), helléniste et bénédictin, traducteur d'Aristote.
- Les homélies de saint Basile de Césarée, dit le Grand, furent prononcées vers 370 durant la première semaine de Carême, alors qu'il n'était encore que prêtre. Elles se voulaient être une explication des six jours de la création du monde.
- Jolie marque au Bellérophon de Charles Périer sur le titre.
- Coiffe de tête détruite, mors inférieur fendu. Mouillure à quelques feuillets.



12 BENOÎT (saint). *Regula. Paris, Jérôme de Marnef et la Veuve Guillaume Cavellat, 1580.* In-16, vélin souple, filet doré, couronne feuillagée dorée au centre des plats, dos lisse orné de petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100 / 150 €

Édition latine des règles monastiques de saint Benoît, avec la traduction française de Guy Juvénal de Saint-Sulpice de Bourges.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle et chiffre MA à l'encre sur le titre.

Exemplaire réglé, placé dans un vélin doré du temps.

Manque de vélin en tête de dos et sur le premier plat.

13

13 BIBLE. — *Biblia latina cum glossa ordinaria Walafridis Strabonis et glosa interlinearia Anselmi Laudunensis. S.l.n.d. [Strasbourg, Adolphe Rusch pour Anton Koberger, circa 1480].* In-folio, demi-velin avec coins, dos lisse muet (*Reliure moderne*).

3 000 / 4 000 €

Hain, 3173. — BMC, I, 92. — GW 4282. — Polain, I, n° 682. — Pellechet, 2352. — Proctor, 299. — *Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris*, n° 719.

MONUMENTALE ÉDITION, la première de la Bible latine avec la Glossa ordinaria (interlinéaire et marginale), le commentaire de référence de la fin du XI<sup>e</sup> et du début du XII<sup>e</sup> siècle, compilé par Anselme de Laon, Ralph de Laon et Gilbert d'Auxerre, ses élèves.

Elle a été imprimée pour le compte d'Anton Koberger, de Nuremberg, avec les caractères prêtés ou loués par Johannes Amerbach. Sa splendide mise en page, qui reprend celle des manuscrits, se compose du texte biblique imprimé au centre avec la glose disposée tout autour. La collation de cette édition est très inhabituelle : ses cahiers sont en effet signés des sept premières lettres de l'alphabet, mais notés dans le désordre, renvoyant aux sept ateliers mobilisés à l'époque pour l'impression de cette majestueuse édition.

Cette Bible a pu être datée de 1480, grâce à des inscriptions laissées par des rubricateurs sur des exemplaires de Munich et de Budapest, datées de 1481.

EXEMPLAIRE COMPORTANT UNIQUEMENT LE TEXTE DU NOUVEAU TESTAMENT, qui débute au cahier 119, rubriqué en rouge avec les initiales peintes de la même couleur.

Cachet et ex-libris de la bibliothèque de l'abbaye Sainte-Marie de la Pierre-que-Vire.

Manque le premier et le troisième feuillets du cahier 119, et les 2 derniers feuillets blancs. Quelques mouillures, importante galerie de ver à plusieurs feuillets, touchant le texte. Manque un morceau de vélin à cheval sur le dos et un mors, fente partielle sur le mors inférieur.

- 14 BIBLE. — Novum Testamentum omne. *Cologne*, [Eucharius Cervicorni], août 1522. In-4, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, jeu de filets et larges roulettes en encadrement, au centre cartouche dessiné aux filets et divisé en deux parties, l'une ornée de grands fers à motif de fleurs, l'autre de roulettes, restes de fermoirs métalliques, dos à trois nerfs, titre manuscrit à l'encre (*Reliure de l'époque*).

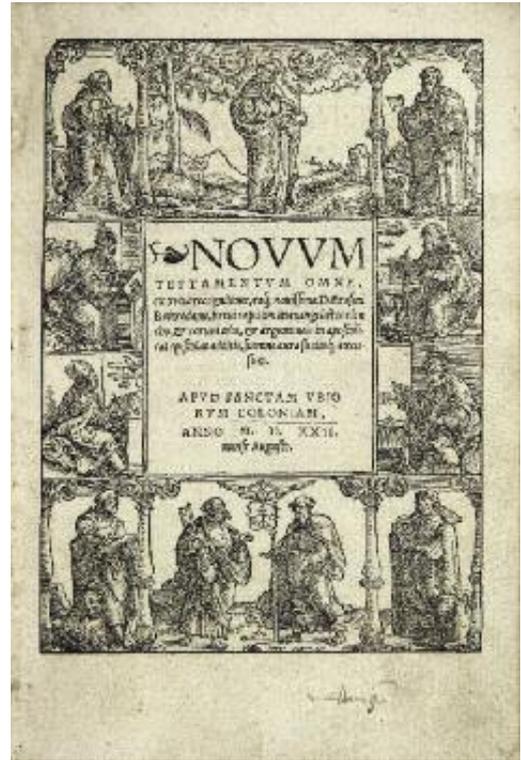
800 / 1 000 €

Belle édition de la traduction latine par Érasme de Rotterdam, dont la première édition parut chez Jean Froben à Bâle, en 1516.

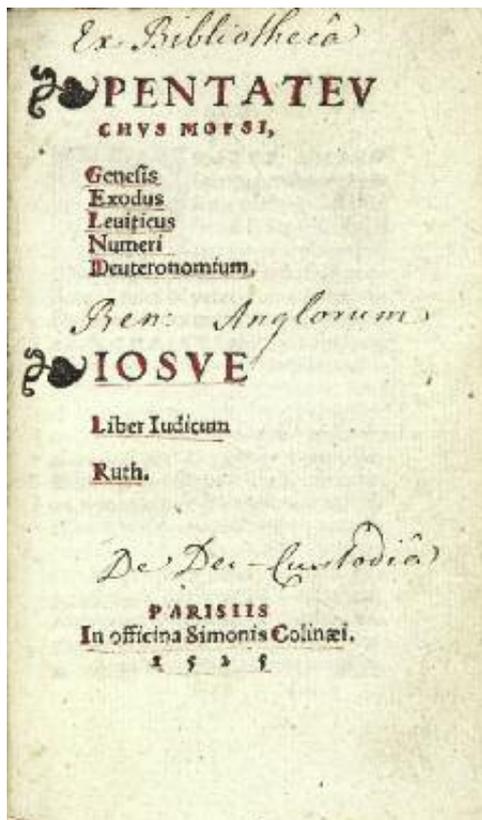
Sa version avait été immédiatement mise en concurrence par les autorités catholiques avec la Vulgate de saint Jérôme, texte latin fondamental en Occident durant tout le Moyen Âge. Elle comprenait également une version du texte grec du Nouveau Testament et les annotations de l'humaniste. C'est d'ailleurs sur cette traduction latine que Luther s'appuya pour sa version allemande de la Bible.

Parallèlement à Jean Froben, et certainement à son insu, de nombreux éditeurs entreprirent de diffuser à leur tour la traduction établie par Érasme. Mais ils se contentèrent de publier le texte latin, faisant l'impasse sur sa version en grec et ses annotations. Cervicornus fit partie de ceux-ci, et cette édition en est le reflet. Cet imprimeur-libraire de Cologne, de son vrai nom Hitzorn, qui se faisait également appelé Eucharius Agrippinae, était un concurrent direct de Froben et utilisait souvent une copie de sa marque typographique. Dans son édition de 1522, ON RETROUVE ÉGALEMENT LES ENCADREMENTS GRAVÉS SUR BOIS QUI ORNENT LES TITRES DE CHAQUE PARTIE, employés par son confrère de Bâle.

BEL EXEMPLAIRE, DANS SA PREMIÈRE RELIURE ESTAMPÉE À FROID.



14



- 15 BIBLE. — Biblia. *Paris*, Simon de Colines, 1524-1540. Ensemble 8 parties en 13 volumes in-16, veau fauve marbré, filets et dents de rat dorés, gland aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges, étui (*Reliure vers 1700*).

3 000 / 4 000 €

Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris, n° 803. — Renouard, *Colines*, 32-34.

EXEMPLAIRE COMPLET DE LA FAMEUSE BIBLE LATINE IN-SEIZE ÉDITÉE PAR SIMON DE COLINES, contenant :

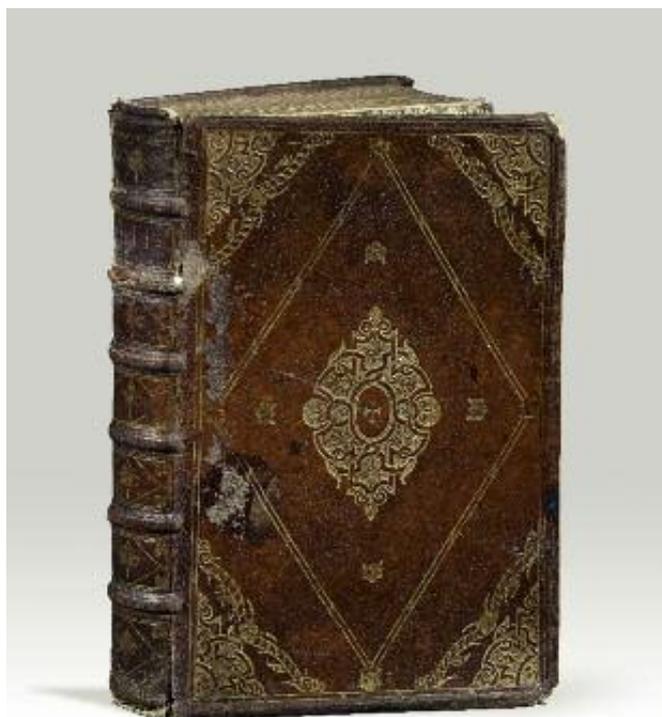
*Sanctum Jesu Christi evangelium*. / *Pauli apostoli epistolae*. *Epistolae catholicae*. *Apocalypsis Beat Joannis*. 1525. 2 tomes. (Renouard, 69-70) : cette troisième édition est la réimpression de l'édition de 1524. — *Liber psalmodum*. 1540. 1 tome. (Renouard, 324) : dernière édition donnée par Colines. — *Pentateuchus moysi*. 1525. 1 tome. (Renouard, 70) : édition originale. — *Contenta Libri Regum*... 1529. 1 tome. (Renouard, 131-132) : seconde édition, copie de l'édition de 1526-1527. — *Libri prophetarum*. 1531. 1 tome. (Renouard, 176) : copie de l'édition de 1526. — *Machabaeorum libri duo*. 1531. 1 tome. (Renouard, 176) : copie de l'édition de 1526. — *Proverbia salomonis*. 1524. 1 tome. (Renouard, 61) : édition originale.

Chaque volume ayant été réimprimé de nombreuses fois, il est exceptionnel de les réunir tous en édition originale ; de même, il est très rare d'en former une collection complète. Renouard, dans son étude bibliographique sur Simon de Colines, ne cite que 5 exemplaires complets, aucun d'entre eux n'étant constitué uniquement de volumes en première édition. Ex-libris manuscrit d'un monastère bénédictin et ex-libris armorié de J. Wetenhall East-Peckham.

Reliures frottées, défauts aux coiffes et aux coins.

15

11



16

- 16 BIBLE. — Biblia. Paris, Robert Estienne, 1528. In-folio, maroquin fauve, deux filets dorés en encadrement, larges écoinçons azurés à entrelacs, cartouche losangé dessiné au double filet doré contenant au centre une grande plaque azurée à motifs d'entrelacs, rinceaux, pommes de pin et coquilles, croix de Malte au centre du cartouche, tête d'angelot dorée répétée 12 fois sur les plats, dos orné de filets et fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle*).

3 000 / 4 000 €

*Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris*, n° 815. — Renouard, Estienne, 27.

PREMIÈRE ÉDITION DE LA MONUMENTALE BIBLE LATINE DONNÉE PAR L'IMPRIMEUR HUMANISTE ROBERT ESTIENNE (1503-1559).

Elle est considérée comme l'une des premières tentatives sérieuses d'édition critique de la Vulgate, ce qui devait par la suite susciter la désapprobation des théologiens de la Sorbonne. Cette édition, suivie d'autres impressions aux formats in-folio et in-8, plus maniable, s'inscrit dans les grands travaux éditoriaux d'envergure de Robert Estienne, notamment dans le domaine de la théologie, qui font de lui l'un des plus prestigieux bibliastes du seizième siècle en Occident.

Ce superbe volume est imprimé sur deux colonnes et est orné de la très grande marque à l'olivier, gravée sur bois au titre. EXEMPLAIRE RÉGLÉ À L'ENCRE ROUGE, AYANT APPARTENU À NICOLAS COQUELIN (vers 1640-1693), théologien français et chancelier de l'Église de Paris, DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, PROBABLEMENT GENEVOISE. Son titre, décoré d'un encadrement dessiné à main levée, a été rehaussé à l'or et porte l'ex-libris autographe de son propriétaire : *N Cocquelin Paris Doct & Socii Sorb Eccles & Academ Paris Cancellarii*.

Trous de ver sur le bord latéral de 25 feuillets, touchant parfois certains caractères ; restauration angulaire ou marginale à quelques feuillets, dont le titre. Manques aux coiffes, fente sur les mors avec manque au dos et à la pièce de titre, deux coins endommagés, gardes renouvelées. Tache sur le premier plat.

- 17 BIBLE. — Il Nuovo Testamento. Venise, Luc-Antoine Junte, 1536. In-8, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

*Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris*, n° 4345.

Première édition de la traduction italienne du frère dominicain Zaccheria, du couvent de Saint-Marc à Florence, qui n'est autre qu'une révision de la traduction faite par l'humaniste Antonio Brucioli en 1530.

Imprimée en caractères romains, avec des lettrines ornées, elle est agrémentée d'un beau bois gravé dans la veine de Dürer au f. AAA<sub>2</sub>v°.

Exemplaire réglé. Manque le feuillet DDD<sub>4</sub> (blanc ?) et le cahier a, signé par 8, de la table. Rousseurs à l'index, feuillet b<sub>1</sub> restauré avec perte de texte.

- 18 BIBLE. — Biblia concordantiae in eadem, ex tum Veteri, tum Novo Testamento. S.l.n.d. [au colophon] : *Lyon, Jean Crespin, 1540* [1539]. In-folio gothique, ais recouverts de feuillets de parchemin manuscrit (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Baudrier, IV, 31. — *Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris*, n° 836 (ne cite qu'un exemplaire à Paris). — Brun, 124.

Nouvelle édition publiée par Jean Crespin, suivant son édition de 1529 et celles de Scipione de Gabiano (1531) et Jean Moylin (1533). Elle contient le « Compendiolum totius sacrae scripturae » de François Le Goust, qui tient lieu de « Tabula Quinta », mais ne comprend pas les notes historiques de Johannes de Gradibus qui sont annoncées au titre. Son illustration renferme de nombreux bois gravés dans le texte, dont une grande figure de la Nativité dans le style de Dürer (f. 212r°).

Exemplaire modeste auquel manquent les feuillets aa<sub>1</sub>, aa<sub>3</sub>, aa<sub>5</sub>, D<sub>2</sub>, D<sub>3</sub>, K<sub>8</sub>, L<sub>1-6</sub> et 16 feuillets de table (dernier blanc compris) ; des mouillures claires et galeries de ver, plusieurs feuillets restaurés. Reliure usagée avec manques au dos et sur le premier plat.

- 19 BIBLE. — Sanctum Jesu Christi evangelium. Acta apostolorum. *Paris, Simon de Colines, [1541]*. In-4, vélin souple vert, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure moderne*).

200 / 300 €

*Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris*, n° 4391. — Renouard, *Colines*, 344.

Première partie seule, sur les deux que contiennent cette Vulgate. Elle renferme ici les *Évangiles* et les *Actes des Apôtres*, la seconde contenant les *Épîtres* et l'*Apocalypse*.

Édition interlignée, destinée à prendre des notes.

Mouillure claire en pied des derniers feuillets, discrète restauration à l'angle supérieur du titre, le feuillet h<sub>4</sub> a été réenmargé afin de masquer des marginalia anciennes.

- 20 BIBLE. — Biblia sacrosancta Testamenti Veteris & Novis. *Zurich, C. Froschover, 1543*. 3 parties en un fort volume in-folio, veau fauve, deux filets dorés, dos orné, pièce de titre rouge et de date noire, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000 / 1 500 €

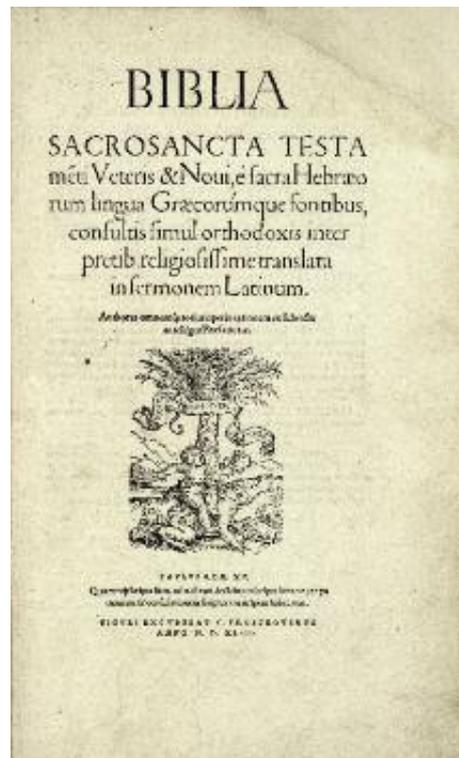
*Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris*, n° 852.

PREMIÈRE ÉDITION DE LA BIBLE LATINE DITE DE ZURICH, éditée par Conrad Pellican.

Sa version protestante de l'Ancien Testament, traduite en latin d'après des manuscrits anciens, est la principale œuvre de Léon de Juda, ami de Zwingli. À sa mort, en 1542, celle-ci fut continuée et revue par Théodore Bibliander, qui est également l'auteur des arguments sur chaque chapitre. Quant à la traduction du Nouveau Testament, elle reprend la traduction établie par Érasme, puis revue par Rudolf Walther. Enfin, c'est Pierre Cholin à qui revint la charge de traduire les livres apocryphes.

Très bon exemplaire, au texte frais.

Angle supérieur du titre et d'un feuillet restauré. Manque le feuillet Tt<sub>6</sub> (blanc ?). Petits frottements à la reliure.



- 21 BIBLE. — Biblia. Paris, Robert Estienne, 1545. 2 volumes in-8, basane granitée, dos orné de fers dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

800 / 1 000 €

*Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris*, n° 859. — Renouard, Estienne, 63-64.

RARE ÉDITION DE LA CÉLÈBRE BIBLE LATINE DE ROBERT ESTIENNE, la seconde au format portatif in-8. La Vulgate suit la troisième édition in-folio de 1540 et la version de Zurich de 1543, dont la traduction de l'Ancien Testament avait été effectuée par Léon Juda et Théodore Bibliander et celle du Nouveau Testament par Érasme, revue par Rudolf Walther. Quant aux annotations, elles sont tirées des cours de François Vatable au Collège royal. Elle est imprimée avec les tous petits caractères romains de l'imprimeur, d'une qualité remarquable. Exemplaire réglé à l'encre rouge, ayant appartenu à Désiré Buffet, carme à Dijon, avec son ex-libris manuscrit daté 1549.

Reliure épidermée, un mors partiellement fendu au second tome, un coin ouvert.

- 22 BIBLE. — HOLBEIN. Icones historiarum Veteris Testamenti. Lyon, Jean Frellon, 1547. In-4, veau blond, filet et roulette à motifs de feuilles de vignes et grappes de raisin dorés autour des plats, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre noire, roulette intérieure (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

Baudrier, V, 209. — Mortimer, French, n° 281.

Premier tirage de l'édition de 1547 imprimée par Jean Frellon, ornée de 94 figures gravées sur bois par *Hans Holbein*, accompagnées du texte latin et d'un quatrain en français par Gilles Corrozet. Elle renferme également à la fin quatre figures des évangélistes. Celles-ci ne sont pas de Holbein et sont en premier tirage. Manquent les feuillets M<sub>2</sub> et M<sub>3</sub>. Pâle mouillure à l'angle supérieur du feuillet A<sub>2</sub>, quelques taches claires. Défauts aux coins et coiffes, petite fente sur un mors.

- 23 BIBLE. — HOLBEIN. Retratos o tablas de las historias del Testamento viejo, hechas y dibuxadas por un muy primo y sutil artifice. Lyon, à l'écu de Cologne [Jean Frellon], 1549. In-4, demi-chagrin aubergine avec coins, dos lisse portant une étiquette de titre verte (*Reliure moderne*).

300 / 400 €

Baudrier, V, 215-216.

PRÉCIEUSE ÉDITION DE LA TRADUCTION ESPAGNOLE, la seconde imprimée par Jean Frellon après celle qu'il livra au public en 1543. Ces deux éditions sont les premières qui contiennent uniquement le texte en langue castillane. En effet, une édition bilingue latin/espagnol avait déjà été publiée en 1540 à Anvers, chez Steelsius, sous le titre *Historiarum veteris... Ymagines de las historias del Vejo Testamento*. Elle est ornée de 94 bois de *Hans Holbein*, reprenant ceux de l'édition latine de Frellon de 1547. La marque typographique de l'éditeur figure au dernier feuillet, qui est doublé. Ex-libris : J. R. Thome. Exemplaire incomplet des feuillets D<sub>4</sub>, F<sub>2-3</sub> et H<sub>4</sub>.

- 24 BIBLE. — Biblia Sancta. Paris, Yolande Bonhomme, 1551. 2 parties en un fort volume in-8, veau brun clair, double encadrement de trois filets à froid, petits fers dorés aux angles, médaillon doré central, dos lisse portant une pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*).

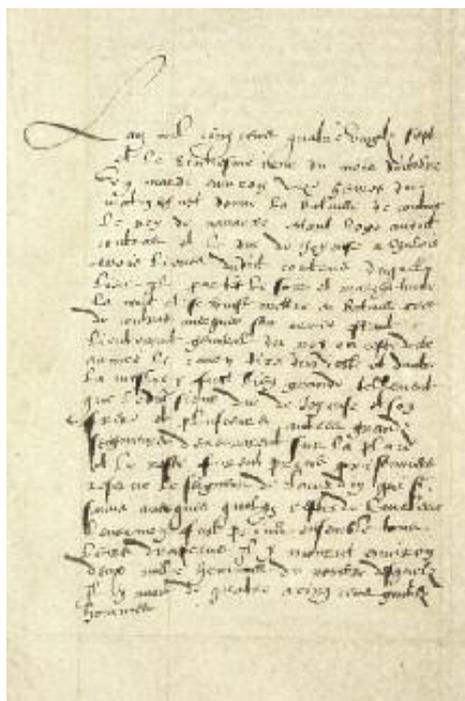
100 / 150 €

*Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris*, n° 875.

Jolie édition de la traduction latine de la Vulgate, revue par Jean Benoît, sortie des presses de Yolande Bonhomme, veuve du grand imprimeur parisien Thielman Kerver. Elle est ornée de 2 jolis titres gravés dans des encadrements, celui du Nouveau Testament portant la marque typographique de son défunt mari, et d'un grand nombre de vignettes gravées d'après les bois de *Hans Holbein*. Manquent les 4 derniers feuillets de la table. Les premiers feuillets sont mutilés à l'angle supérieur, rousseurs et mouillure à quelques feuillets. Coins restaurés et dos refait au XIX<sup>e</sup> siècle.



25



26

- 25 BIBLE. — [En hébreu]. Evangelium Hebraicum Matthaei. — Evangelium Matthaei ex Hebraeo fideliter redditum. Paris, Martin le Jeune, 1555. 2 parties en un volume petit in-8, vélin, dos lisse, titre et date manuscrits (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

*Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris, n° 4646.*

Édition établie par Jean du Tillet, évêque de Saint-Brieuc puis de Meaux, de la traduction en hébreu faite par Sem Tov ben Isaac Ibn Saprut et de la traduction latine de Jean Mercier, réalisée à partir d'un manuscrit trouvé en Italie.

La traduction latine possède une page de titre et une foliotation particulières.

Ex-dono manuscrit de 1900 sur une garde : *à mon excellent ami l'hébraïsant distingué Charles Leblin [...]*.

Infimes trous de ver dans la marge inférieure des cahiers a et b du texte en hébreu.

- 26 BIBLE. — La Bible qui est toute la sainte esriture. [Genève, Henri Estienne], 1565. 3 parties en un volume in-folio, veau fauve, filet doré, plaque orientalisante dorée au centre des plats, dos à nerfs orné de petits fers dorés répétés (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

*Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris, n° 399. — Renouard, Estienne, 122. — Stroehlin, n° 1254.*

BELLE ÉDITION DE LA BIBLE PROTESTANTE, préfacée par Jean Calvin. Elle suit le texte de la Bible imprimée à Genève par Robert Estienne en 1553, avec le texte de l'Ancien Testament dans la version de l'Olivétan et celui du Nouveau Testament révisé par Calvin et Théodore de Bèze.

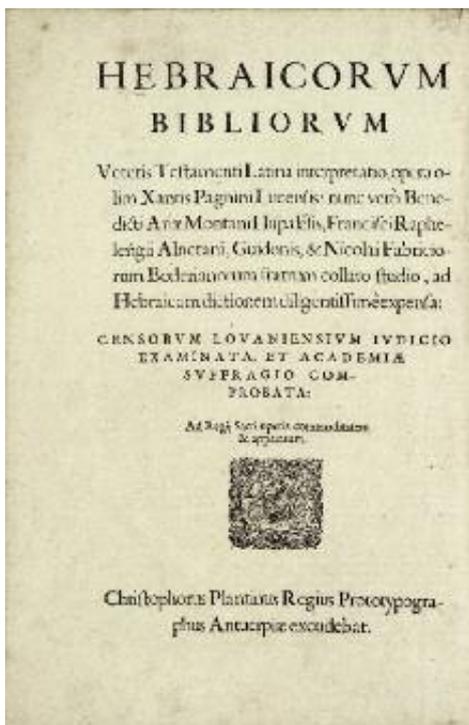
Exemplaire réglé à l'encre rouge, RENFERMANT UNE ANCIENNE ET PRÉCIEUSE NOTE MANUSCRITE RELATANT LA BATAILLE DE COUTRAS (Gironde) le 20 octobre 1587, où le futur Henri IV remporta une victoire décisive contre les troupes de la Ligue. Le volume, acheté au XX<sup>e</sup> siècle à Montauban est ainsi toujours resté en pays protestant.

Manquent le titre et le feuillet \*\*<sub>2</sub> ; angle inférieur des 90 premiers feuillets fortement rongé, avec perte de texte pour les premiers, mouillures. Quelques feuillets sont détachés et froissés, la partie inférieure du dernier feuillet de table est déchirée avec manque. Reliure très frottée, coiffes restaurées.

- 27 BIBLE. — PSALMI DAVIDIS ex hebraïca veritate latinis versibus expressi a Jo. Matthaeo Toscano. Paris, Frédéric Morel, 1576. — TOSCANUS (Joannes Mattheus). Octo cantica sacra e Sacris ipsis latino carmine expressa. Paris, Frédéric Morel, 1575. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, veau brun, deux encadrements de filets à froid, médaillon frappé de même au centre, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

100 / 150 €

.../...



28

*Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris, n° 16 et 18.*

ÉDITION ORIGINALE DU SEPTIÈME VOLUME, PRÉSENTÉ SEUL, DE L'EXTRAORDINAIRE BIBLE POLYGLOTTE D'ANVERS, imprimée par Christophe Plantin entre 1568 et 1572.

Il contient le Nouveau Testament, avec le texte grec d'Alcala, corrigé d'après Estienne et la Peschito, et la version latine de Guy le Fèvre de la Boderie, et le texte biblique en hébreu, sous le titre d'*Hebraicorum bibliorum*.

Cette superbe bible, d'une typographie remarquable, répondait au besoin des humanistes de confronter les différentes versions occidentales et orientales du texte biblique. Elle fut éditée en huit volumes par Benito Arias Montano, sous le patronage du roi Philippe II d'Espagne, et nécessita la collaboration de plusieurs savants et imprimeurs pour sa réalisation.

Exemplaire dans une reliure de l'époque, certainement flamande, sans les *Communes et familiares hebraicae linguae* qui complètent ce volume, mais auquel on a ajouté les 32 pages liminaires de privilèges, épîtres et dédicaces (*Actorum publicor*) que l'on trouve habituellement en tête du premier tome.

Légères rousseurs, mouillure à l'angle ou en tête de quelques feuillets. Reliure restaurée ; médaillon gratté sur les plats, puis comblé, charnières et dos restaurés.

- 29 BIBLE. — La Sainte Bible, contenant le Vieil et Nouveau Testament. *Anvers, Christophe Plantin, 1578*. In-folio, basane fauve, filets doré et à froid en encadrement, grand médaillon doré à décor d'arabesques sur fond pointillé poussé au centre des plats, dos à nerfs orné de filets à froid et de petits fers dorés répétés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

*Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris, n° 419.*

PREMIÈRE ÉDITION DE LA BIBLE COMPLÈTE DE LOUVAIN.

Elle est ornée d'une quinzaine de gravures sur bois à pleine page ou dans le texte.

Marque typographique de Plantin à la fin.

Ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le contreplat supérieur : *Du Couvent et hôpital des Religieux de la Charité de Granville*. Manque le feuillet de titre, le dernier feuillet est froissé, petite mouillure sur le bord de quelques feuillets. Reliure très frottée, restaurée aux coiffes et aux coins.

- 30 BIBLE. — Enchiridion psalmodum Davidis. *Paris, Michel Sonnius, 1581*. In-8, demi-basane marbrée avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure vers 1790*).

150 / 200 €

*Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris, n° 3411.*

Édition originale, peu commune, de la traduction en vers de François Mouret, accompagnée de commentaires.

François Mouret exerçait la charge d'avocat et de conseiller du roi à Abbeville.

Ex-libris manuscrit ancien biffé en tête du titre.

Quelques cahiers rognés un peu court en pied. Partie supérieure des charnières fendue.

*Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles conservées à Paris, n° 3388. — Dumoulin, n° 279 et n° 259.*

Réémission de l'édition originale de la traduction latine (1575) des *Psaumes* par Giovanni Matteo Toscano (mort en 1576), accompagnés de distiques explicatifs par Jean Dorat (1508-1588). Elle est suivie, en ÉDITION ORIGINALE, des poésies latines, tant sacrées que profanes, de Toscano lui-même. Homme de lettres et poète néo-latin d'origine milanaise, ce dernier était le protégé de Catherine de Médicis.

Tampon de la bibliothèque A. Pavaillon à Dijon, ex-libris manuscrit d'une institution de jésuites du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Légères rousseurs et mouillure claire à quelques feuillets ; trou de ver en marge. Reliure épidermée usagée avec manques.

- 28 BIBLE POLYGLOTTE. — Novum Testamentum graece. *Anvers, Christophe Plantin, 1572*. — Hebraicorum bibliorum. *Anvers, Christophe Plantin, s.d. [1572]*. 2 parties en un volume in-folio, veau brun clair sur ais, triple encadrement de trois filets à froid, petits fers dorés aux angles, médaillon doré à motifs d'entrelacs doré au centre, restes de fermoirs en laiton, dos orné d'une petite fleur de lis répétée, cornière de laiton aux coins (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

- 31 BIBLE. — Psalmi Davidis, vulgata editione. *Paris, Pierre L'Huillier, 1581*. In-8, veau fauve, filet doré autour des plats, grand fleuron doré en partie azuré et à motif d'entrelacs au centre, dos orné d'un petit fer doré répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

*Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris, n° 3410.*

Édition donnée par Gilbert Générard (1537-1597), professeur de langues hébraïques au Collège de France et l'un des champions les plus exaltés de la Ligue.

Ses commentaires sur les *Psaumes* sont très estimés.

Belle vignette à l'effigie de David, gravée sur bois en tête du premier livre des *Psaumes*. Texte imprimé en rouge et en noir.

Anciennes inscriptions et notes manuscrites sur le titre et dans la marge de quelques feuillets.

Reliure usagée, premier plat détaché. Traces de crayon rouge aux pages 58-59.

- 32 BIBLE. — [PARADIN (Claude)]. *Quadrins historiques de la Bible. Lyon, Jean de Tournes, 1583*. In-8, maroquin rouge, filet doré, dos orné (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

Cartier, n° 637.

Édition tardive de la célèbre suite de vignettes de Bernard Salomon, comprenant 247 figures sur bois, soit 16 de plus que dans les éditions précédentes à partir de 1555.

Titre dans un encadrement d'arabesques, orné de la marque aux vipères. La marque à l'Ange de Jean de Tournes figure quant à elle au recto du feuillet Q<sub>3</sub>.

Un feuillet du cahier A est mal relié, rousseurs uniformes, déchirures restaurées au dernier feuillet de texte, mouillure sur le bord du titre, traces de vers touchant cinq feuillets.

- 33 BIBLE. — *Biblia sacra. Anvers, Christophe Plantin, 1587*. In-8, demi-chagrin vert foncé, dos orné de filets à froid (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200 €

*Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles conservées à Paris, n° 950.*

Jolie édition plantinienne en caractères microscopiques, dans une version de la *Vulgate* avec le texte des théologiens de Louvain.

Titre placé dans un encadrement de colonnes et orné de la marque de Plantin.

Des soulignés et quelques notes manuscrites anciennes dans le texte et les marges.

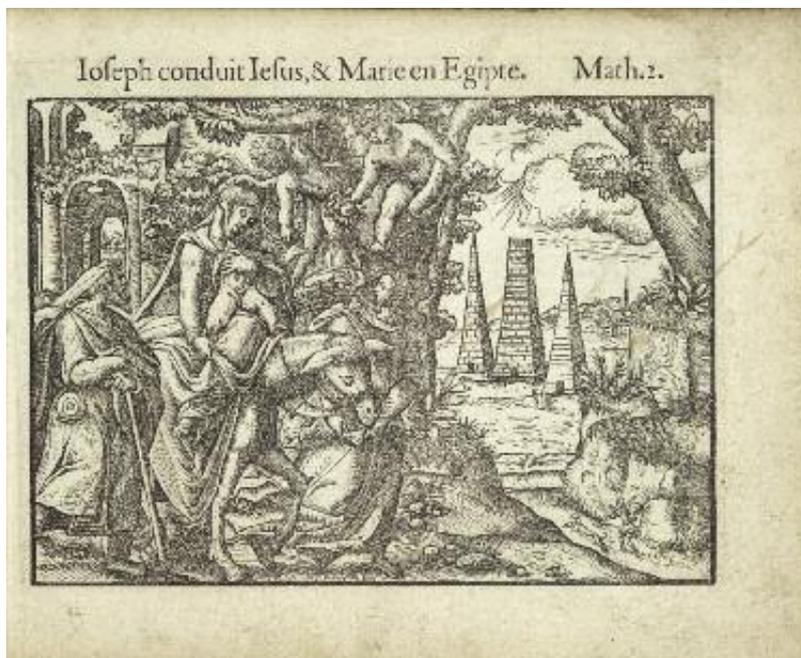
Manque le dernier feuillet d'index. Les deux premiers feuillets, titre compris, sont restaurés à l'angle supérieur ; petites mouillures. Vers la fin du volume, le couteau du relieur a parfois atteint le titre courant et la pagination de certains feuillets.

- 34 BIBLE DE JEAN COUSIN. Plusieurs et diverses histoires, tant du Vieil que Nouveau Testament. *Paris, s.n., 1603*. In-4 oblong, vélin souple cousu d'un fil tressé, boîte moderne en demimaroquin brun (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

ÉDITION D'UNE GRANDE RARETÉ DE CETTE REMARQUABLE SUITE GRAVÉE, plus connue sous le nom de *Bible de Jean Cousin* et qui constitue l'un des cycles iconographiques les plus extraordinaires de la Renaissance tardive.

.../...



Fluctuant entre l'art de l'École de Fontainebleau et les traditions populaires du creuset de la rue Montorgueil, certaines figurent dévoilent une influence italienne marquée. Son illustration, ICI D'UN TIRAGE PARFAIT ET D'UNE GRANDE HOMOGENÉTÉ, est attribuée à *Jean Cousin le jeune* dont les compositions ont été en partie taillées dans le bois par *Nicolas Prévost*. Les noms de Jean Le Clerc et de Guillaume Le Bé, éditeurs successifs de cette suite, ont également été avancés pour la gravure de ces magnifiques bois.

Le plus ancien tirage connu de cette fameuse Bible figurée date de 1593. Rééditée en 1596 puis en 1603, on en connaît moins d'une dizaine d'exemplaires.

Notre exemplaire comprend un feuillet de titre et 100 feuillets signés, avec 32 figures pour l'Ancien Testament et 68 pour le Nouveau Testament, à pleine page, placées en regard du texte orné de superbes encadrements de style Renaissance.

La collation qu'offrent les exemplaires de 1593 et de 1596 avec celui-ci présente des similitudes et il apparaît qu'elle est toujours identique. Ainsi, selon toute vraisemblance, un exemplaire complet ne se compose pas de 136 feuillets répartis en 34 cahiers signés A-O<sub>4</sub> et a-v<sub>4</sub>, comme on l'a souvent décrit, mais très certainement d'un titre et de 100 feuillets, les cahiers A, B, D, F, G, L, a, b et q n'existant pas. Il en est ainsi de tous les exemplaires passés sur le marché.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'UNE ÉDITION NON MENTIONNÉE par Brun ni par Mortimer, et visiblement absente des collections publiques internationales.

Angle supérieur du feuillet de titre détérioré, manque de papier à l'angle supérieur du feuillet C<sub>1</sub>. Quelques taches et rousseurs claires, accroc sur le second plat.

- 35 BIBLE. — La Bible qui est toute la sainte escriture du vieil et nouveau Testament, autrement l'ancienne et la nouvelle Alliance. — MAROT (Clément) et BÈZE (Théodore de). Les Pseaumes de David mis en rime françoise. *La Rochelle, de l'Imprimerie de H. Haultin, Corneille Hertman, 1616*. 2 ouvrages en un volume in-8, veau brun, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre verte, tranches foncées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200 €

*Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris*, n° 459. — Chambers, n° 1093. — Stroehlin, n° 1259.

Jolie édition, imprimée en très petits caractères, de la version de Genève, préfacée par Théodore de Bèze à *tous vrais amateurs de la vérité de Dieu*.

Beau titre-frontispice architectural gravé sur cuivre.

Elle contient à la suite, comme dans la plupart des exemplaires de cette édition, les *Pseaumes de David mis en rime françoise* par Clément Marot et Théodore de Bèze, avec une page de titre gravée et une pagination particulières.

Ex-libris manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle sur une garde.

Titre de la Bible sali et doublé, petite galerie de ver touchant les angles d'une soixantaine de feuillets, atteignant parfois le texte ; dans les *Psaumes*, 4 feuillets ont été intervertis et le dernier feuillet est doublé. Quelques rousseurs et taches claires. Reliure usagée, une charnière fendue.

- 36 BIBLE. — Vita et miracula christi ex novo testamento. La vie et les miracles de Jésus-Christ tirez du Nouveau Testament. *Cologne*, s.n.n.d. In-4 oblong, basane mouchetée, deux filets dorés, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Recueil constitué d'un titre et de 120 belles planches finement gravées sur cuivre par *Gérard Jollain*, représentant des scènes du Nouveau Testament.

Exemplaire incomplet des planches 48, 55, 59, 61 et 120, remplacées ici par des reproductions photocopiées. Mouillure claire et tache touchant l'angle de quelques planches. Déchirure avec manque de papier en tête du titre et à l'angle de la première figure. Charnière supérieure partiellement fendue, coins et coiffes abîmés.

- 37 BIBLE. — Icones historicae veteris et novi Testamenti. Figures historiques du vieux et nouveau Testament. *Genève, Samuel de Tournes, 1681*. 2 parties en un volume in-8, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Réimpression de l'édition de 1680, ornée de 358 bois de *Bernard Salomon*.

Les quatrains historiques de Claude Paradin ont ici été remplacés par ceux de Samuel Chappuzeau, poète genevois du XVII<sup>e</sup> siècle.

Ex-libris armorié de Marliave.

Rousseurs, trous de ver dans la marge inférieure. Reliure frottée, coiffe de tête abîmée.

- 38 BOËCE. De Consolatione philosophie liber cum optimo commento beati Thome. S.l.n.d [au colophon] : *Cologne, Henri Quentell, 1502*. In-4, vélin, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

Très rare édition gothique post-incunable des dialogues philosophiques de Boèce, commentés par Thomas Valois, pseudo-Thomas d'Aquin.

Ex-libris manuscrit du monastère de Saint-Léopold de Nancy, avec la date 1733, sur le titre. Ancienne inscription en long sur le bord du titre.

Page de titre salie, avec petit manque de papier angulaire et une déchirure en pied.

- 39 BOËCE. Boetius cum triplici commentatio. — De disciplina scholarium. [Lyon, Simon Vincent, 1521]. 2 ouvrages en un volume in-4 gothique, vélin rigide ivoire, dos lisse portant le titre manuscrit à l'encre (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Renouard, *Josse Bade*, II, 212, n° 23.

Belles et rares éditions lyonnaises imprimées par Jean Marion pour Simon Vincent, avec les commentaires de Josse Bade.

Elles sont ornées de plusieurs bois de qualité gravés dans le texte, certains répétés. Titre en rouge et noir dans un encadrement sur bois portant la marque de Simon Vincent pour le premier ouvrage.

Ex-libris armorié gravé *O'Neill à Lisbonne, 1896* ; ex-libris manuscrit en pied du titre.

Marges du cahier AA et angle inférieur de 4 feuillets restaurés, avec quelques pertes de lettres au texte et atteinte au bois d'encadrement du titre. Légères rousseurs et quelques mouillures marginales.

- 40 BONIFACE VIII (Benedetto Gaetani, pape). Sextus decretalium liber. S.l.n.d. [au colophon] : *Paris, Jean Barbier pour Pierre Baquelier, 1512*. In-16, basane fauve, filet et roulette dorés autour des plats, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Édition en petits caractères gothiques de la Sexte de Boniface VIII, recueil de droit canonique promulgué en 1299, contenant la bulle du pape à l'université de Bologne et une vie du souverain pontife à la fin du volume.

Elle a été imprimée par Jean Barbier, dont la marque typographique figure sur le titre en rouge et noir. L'activité de cet imprimeur parisien, très réduite, se limita à des impressions pour Jean Petit et Pierre Baquelier, comme dans le cas présent. Mors supérieur fendu, petit manque à un coin et à la coiffe de queue. Forte mouillure aux cahiers 1-s.

- 41 CHARLES VII. Pragmatica Sanctio cu[m] Concordatis. S.l.n.n. [au colophon] : *Lyon, Benoît Bonnyin [pour Simon Vincent], 1532*. 2 parties en un volume in-8, vélin rigide à recouvrement, dos à nerfs portant le titre en rouge, titre manuscrit à l'encre sur la tranche de gouttière (*Reliure moderne*).

400 / 500 €

Édition lyonnaise de la *Pragmaticque sanction* de Bourges, éditée par Cosme Guimier (ou Guymier) et imprimée en petits caractères gothiques par Benoît Bonnyin. Parue originellement vers 1472, elle connut plusieurs éditions dont celle de 1486, où apparaissent pour la première fois les commentaires de Cosme Guimier, juriste et président du parlement de Paris sous Charles VIII.

Cette ordonnance royale fut promulguée le 7 juillet 1438 par Charles VII, et fut l'un des premiers pas vers le gallicanisme. Le roi avait décidé de réorganiser à sa manière l'Église de France, à l'encontre des volontés de la papauté dont il dénonçait en même temps les abus.

Ex-libris non identifiés et ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle des jésuites de Lyon sur le titre. Des bibliothèques lyonnaises Matthieu et Jean Varille, avec ex-libris.



- 42 CHARRON (Pierre). *Les Trois veritez. Bordeaux, Simon Millanges, 1595*. 2 parties en un volume in-8, veau granité, double filet doré, dos orné de même, petit fleuron doré répété, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
100 / 150 €  
Troisième édition de cette apologie de la religion catholique par Pierre Charron (1541-1603), après celle de Paris, 1594, et l'originale de 1593 parue à Bordeaux chez le même Simon Millanges.  
Ex-libris manuscrit sur le titre : *Eusèbe du Portail*.  
Manquent les deux derniers feuillets. Rousseurs uniformes, des cahiers rognés courts de tête avec atteinte au titre courant. Charnières fendues.
- 43 CHARRON (Pierre). *De la Sagesse. Livres trois. Bordeaux, Simon Millanges, 1601*. In-8, vélin souple à recouvrement, dos lisse, titre manuscrit (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300 €  
Édition originale, rare, de cette œuvre majeure de Pierre Charron (1541-1603). Paru deux ans avant sa mort, ce traité de philosophie morale prolonge les Essais de son ami Montaigne et se présente comme une défense de la tolérance religieuse.  
La première partie est consacrée à la connaissance de soi, la seconde donne les règles générales de la sagesse et la troisième est axée sur les quatre vertus cardinales que chacun doit acquérir et préserver, c'est-à-dire la prudence, la justice, la force et la tempérance.  
Elle fut condamnée par le Parlement, les théologiens de la Sorbonne et les jésuites.  
Anciens ex-libris manuscrits sur le titre, certains sont biffés.  
Exemplaire incomplet des feuillets D<sub>4</sub> et D<sub>5</sub>, correspondant aux pages 55-58. Rousseurs claires uniformes. Petit manque de vélin au dos.
- 44 CHARRON (Pierre). *De la sagesse, trois livres. Suivant la vraye copie de Bourdeaux, Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1662*. In-12, vélin rigide, dos lisse, titre manuscrit (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300 €  
Titre-frontispice gravé en taille-douce.  
Joli exemplaire.  
Petites taches d'encre sur la tranche inférieure.
- 45 CICÉRON. *Les Œuvres. Paris, Jacques Gazeau [imprimées par Jean Real], 1542*. In-8, vélin ivoire, filet et roulette dorés autour des plats, dos lisse orné à la grotesque, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
150 / 200 €  
Jolie édition de la traduction française, de toute rareté, des *Œuvres* du philosophe romain. Elle contient les trois livres des Offices, les livres *D'Amytié*, *De l'Etat de vieillesse*, *Les Paradoxes* et *Le Songe de Scipio, extrait du sixiesme livre de la République*, en pagination et page de titre particulières.  
Il semblerait que cette édition, donnée par Jacques Gazeau, soit une réimpression de celle publiée par Denys Janot et Galiot du Pré en 1539, elle-même basée sur l'impression non datée de Jean Real à Paris.  
Nous n'avons retrouvé qu'un seul exemplaire de cette édition, mais à l'adresse de Charles L'Angelier ; il est conservé à la bibliothèque de Versailles.  
Premier feuillet de titre anciennement restauré en tête et à l'angle supérieur, rousseurs claires, manque le feuillet C<sub>4</sub> (certainement blanc) à la fin des *Paradoxes*. Mors supérieur partiellement fendu.
- 46 [CLICHTOVE (Josse)]. *Le Traicte de la vraye Noblesse. Paris, Jehan Longis, s.d. [1529]*. In-8, basane veinée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
1 200 / 1 500 €  
Bechtel, C-358. — Moreau, III, n° 1712. — Saffroy, I, 6777.  
Première édition de la traduction française de ce traité moraliste, paru pour la première fois en latin sous le titre *De vera nobilitate opusculum* chez Henri Estienne à Paris, en 1512.  
Impression gothique, ornée d'un bois gravé, de lettrines et de la marque de Jean Longis au verso du dernier feuillet (Silvestre, n° 30).  
Josse Clichtove (1472-1543), théologien et humaniste flamand, fut le disciple de Jacques Lefèvre d'Étaples et l'un des premiers détracteurs de Martin Luther.  
Cachet T[hirion ?] Jouve à Épinal.  
Légère mouillure claire à quelques feuillets. Petite fissure sur les mors, une coiffe et deux coins restaurés. Restauration de quelques mots pp. 38-39.

- 47 CYPRIEN (Saint). Opera. Bâle, Froben, 1521. In-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées rouges (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).

400 / 500 €

Deuxième édition, corrigée, de la traduction latine des *Œuvres* de saint Cyprien par Érasme, après celle de 1520.

Saint Cyprien (III<sup>e</sup> siècle de notre ère), évêque de Carthage et père de l'Église, est mort en martyr lors de la persécution de Valérien contre les chrétiens en l'an 258.

Le projet d'édition de l'humaniste de Rotterdam est dévoilé dans une lettre du 26 mai 1519, adressée à Antoine Papinus, abbé de Gembloux et grand bibliophile de son temps : *Par le catalogue de votre bibliothèque dont j'ai déjà pu faire usage auparavant, je me rends compte que vous possédez deux manuscrits forts anciens, qui contiennent les Opuscules de Cyprien. Or, je désire vivement donner au public une édition corrigée de cet auteur, et expurgée des écrits qu'à tort on lui attribue. Ce qui m'y pousse, c'est qu'à ma connaissance du moins, parmi les écrivains latins, aucun, n'approche plus de la vigueur d'esprit des apôtres. Partout, on a le sentiment d'entendre parler le pasteur, celui qui se sent voué au martyre. Et nous autres, théologiens, nous admettons que des hommes de cette trempe perdent leur actualité pour mieux rester bouche bée devant les niaiseries de nos contemporains* (Gerlo & Foriers, *La Correspondance d'Érasme*, L. 1474).



46

La préface du volume, qui offre un éloge enthousiaste de Cyprien, n'est autre que la lettre envoyée par Érasme au cardinal Lorenzo Pucci en juillet 1519, dans laquelle il lui demande son patronage et lui dédie sa traduction.

Beau titre placé dans un encadrement gravé sur bois d'après un dessin de *Hans Holbein*, avec scènes historiées.

Ex-libris manuscrits de l'époque et un ancien ex-dono sur le titre, cachet répété du séminaire de Sainte-Croix.

Le titre a été réenmargé, traces de plume sur plusieurs feuillets, mouillures. Une coiffe restaurée, gardes renouvelées.

- 48 CYPRIEN (Saint). Opera. Bâle, Johannes Herwagen, 1540. In-folio, veau fauve, triple encadrement formé au moyen de filets et d'une roulette à froid, petits fleurons dorés aux angles, deux fers à froid à motif de rinceaux accolés et frappés à froid autour du cadre central, fleuron central constitué de deux petits fers accolés, dos à nerfs ornés de fleurons dorés répétés (Reliure de l'époque).

500 / 600 €

Nouvelle édition de la traduction latine, par Érasme, des opuscules de saint Cyprien.

Elle a été publiée par Johannes Herwagen, le successeur de Froben à Bâle.

Ex-libris manuscrit de 1702 sur le titre : *Joannes Le Geay*. Cachet Cong. S.S. Red. Antony.

Petite mouillure touchant le bord des cahiers, marge intérieure du titre collée sur la garde lors de la restauration du livre. Reliure restaurée, dos et coins refaits, gardes renouvelées.



49

- 49 CYPRIEN (Saint). Opera. Lyon, Sébastien Gryphe, 1550. 2 tomes en un volume in-8, veau brun estampé à froid, larges filets en encadrement autour d'une plaque ornée d'une figure allégorique féminine drapée à l'antique, avec les inscriptions Fides, Spes et Charitas et les initiales IB, dos à nerfs, pièce de titre fauve (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Baudrier, VIII, 239. — cf. Goldschmidt, *Gothic and Renaissance bookbindings*, n° 181.

Nouvelle édition lyonnaise de la traduction latine d'Érasme, donnée par Sébastien Gryphe, dont la jolie marque figure au verso du dernier feuillet.

Reliure ornée de la PLAQUE DITE DE L'ESPÉRANCE, sortie d'un atelier de Louvain en Belgique. L'utilisation de cette jolie plaque, dont quatre types avec variantes ont été relevés, est attestée à Louvain entre 1540 et 1550 environ : deux types signés IP (Jacob Pandelaert) et deux IB. La nôtre est attribuée à l'imprimeur et libraire de Louvain, Jacob Bathen, actif dans cette ville entre 1545 et 1551, puis à Maastricht de 1552 à 1554, et enfin à Düsseldorf de 1555 à 1557.

Mouillure au début et à la fin du volume. Coins usés et manques au dos et sur le second plat ; néanmoins, le décor et l'empreinte de la plaque sont parfaitement préservés. Dos refait et très usagé, petit manque au second plat.

- 50 DENYS LE CHARTREUX (Saint). [Opera]. Cologne, Pierre Quentel, 1543-1558. 7 tomes en 5 volumes in-folio, veau granité, double filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 000 / 1 200 €

Fameuse collection des *Œuvres* de Denys le Chartreux, réunies et imprimées par Pierre Quentel, qui s'illustra en menant à bien cette entreprise éditoriale considérable.

Né au XV<sup>e</sup> siècle à Ryckel, dans le pays de Liège, Denys le Chartreux fut un écrivain ecclésiastique reconnu. Reçu maître ès arts à Cologne, il fut ensuite admis dans la chartreuse de Ruremonde (aux Pays-Bas) en 1423, consacrant le reste de sa carrière à l'étude des livres pieux. Il s'inscrit dans le courant des mystiques rhénans, aux côtés du Maître Eckhart et de Tauler, et dans lequel Luther entra par la suite.

Les sept tomes présentés seuls, sur la vingtaine que compte la collection, sont CONSACRÉS AUX COMMENTAIRES DE DENYS LE CHARTREUX SUR LES LIVRES DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT.

Les titres de chacune des parties sont placés dans un large encadrement gravé sur bois montrant plusieurs scènes de la vie du saint.

EXEMPLAIRE DU CARDINAL ET ARCHEVÊQUE DE TOULOUSE LOUIS DE NOGARET D'ÉPERNON DE LA VALETTE (1593-1639), RELIÉ À SES ARMES.

Rousseurs uniformes, un feuillet final doublé, mouillure en pied de quelques feuillets. Défauts aux coiffes, plusieurs charnières fendues, coins émoussés.

- 51 DROITS CANONS. — Corpus juris canonici. [Lyon, François Fradin, 7 mai 1517]. 4 parties en un volume in-folio gothique, basane marbrée, dos à six gros nerfs, tranches mouchetées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

800 / 1 000 €

Baudrier, VII, 253-254.

Superbe édition post-incunable imprimée en caractères gothiques, en rouge et noir à deux colonnes, la glose entourant le texte.

Ce recueil de droits canons, imprimé par Aymon de la Porte pour François Fradin, contient les *Décrétales*, les *Clémentines* de Clément V, les *Extravagantes* de Jean XXII et les *Extravagantes communes*.

Chaque partie, à pagination séparée, débute par un titre spécial portant la marque de Fradin. Au verso du f. a<sub>2</sub> de la seconde partie, grand bois montrant l'auteur offrant son livre à Boniface VIII, au verso du titre de la seconde partie, le même bois sert à la présentation à Clément V. Deux bois à pleine page pour l'arbre de consanguinité et l'arbre des affinités.

Manque le feuillet de titre, mouillures. Reliure restaurée, larges éraflures sur les plats.

- 52 EUSÈBE DE CÉSARÉE. [En grec]. *Ecclesiasticae Historiae*. Paris, Robert Estienne, 1544. 2 parties en un volume in-folio, vélin ivoire rigide, décor à la Du Seuil à froid autour des plats, armoiries poussées à froid au centre, dos à nerfs portant le titre inscrit à la plume, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 500 / 2 00 €

Bernard, *Les Estienne et les types grecs de François I<sup>r</sup>*, 1856. — Mortimer, *Harvard : French*, n° 219. — Renouard, *Estienne*, 60-61.

ÉDITION PRINCEPS DE LA GRANDE HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE D'EUSÈBE DE CÉSARÉE (vers 260-339), qui constitue une source inestimable sur les trois premiers siècles du christianisme jusqu'à la grande persécution et l'arrivée au pouvoir de Constantin.

REMARQUABLE CHEF-D'ŒUVRE DE TYPOGRAPHIE, c'est le second livre publié en grec par Robert Estienne, après un *Alphabetum graecum* en 1543.

Il est imprimé avec les nouveaux Grecs du roi, caractères très élégants réalisés à la demande de l'éditeur et taillés par Claude Garamont (mort en 1561) sous la direction du calligraphe crétois Ange Vergèce.



52

À la beauté de l'impression, s'ajoutent de jolies initiales et bandeaux gravés, attribués à Geoffroy Tory. La marque au thyrses entouré de rameaux d'olivier et d'un serpent, suivie d'une devise empruntée à Homère, orne le titre ; la marque à l'olivier, quant à elle, se retrouve sur le dernier feuillet.

Bel exemplaire dans un vélin estampé à froid, relié aux armes d'un prince hollandais.

Le feuillet P<sub>5</sub>, blanc, n'a pas été conservé. Légères rousseurs, titre soigneusement restauré avec petite mouillure en tête. Vélin un peu empoussiéré, deux coins restaurés.

- 53 [FAYE (Charles)]. *Ad tractatum de clericis, praesertim episcopis, qui participarunt in divinis scienter & sponte cum Henrico Valesio post Cardinalicidium. Responsio*. S.l.n.n., 1589. In-8, basane racinée, dos orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Hauser, SHF, 2562.

Édition originale de cette réponse faite contre un ouvrage du ligueur Gilbert Génébrard, paru en latin et traduit en français en 1589, sous le titre *Excommunication des ecclésiastiques qui ont assisté au service divin avec Henri de Valois, après le massacre du cardinal de Guise*.

En mai 1589, parue quelques mois après l'assassinat du cardinal et du duc de Guise, une bulle du pape Sixte V menaçait le roi Henri de Valois d'excommunication. On lui reprochait d'avoir enlevé le cardinal de Bourbon, héritier de la couronne de France proclamé par la Ligue, et Pierre d'Épinac, archevêque de Lyon et proche des ligueurs, ainsi que d'avoir fait assassiner le cardinal de Guise. Trois mois plus tard, il fut assassiné par Jacques Clément et ses funérailles furent organisées. C'est dans ce contexte tendu que tous les ecclésiastiques qui y participèrent furent à leur tour excommuniés, parce qu'ils avaient assisté au service divin d'un roi dont la fidélité à la religion catholique avait été remise en cause.

Cet opuscule est attribué à Charles Faye, abbé de Saint-Fuscien et conseiller au parlement de Paris.

De la bibliothèque Eugène Marcel, avec ex-libris gravé.

- 54 FERRARI (Théophile de). *Prepositiones ex omnibus Aristotelis libris philosophie*. S.l.n.d. [au colophon] : *Venise, Jean & Grégoire de Gregoriis, 3 août 1493*. In-4, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées bleues (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

2 000 / 2 500 €

GW, 9826. — HC, 6997. — Pellechet, 4777. — Proctor, 4531.

ÉDITION PRINCEPS de ce recueil de divers extraits d'Aristote commentés, principal ouvrage du philosophe scolastique italien Théophile de Ferrari (vers 1431-1494).

Parue deux ans avant la publication princeps des *Œuvres* du philosophe grec par Alde (1495-1498), elle marque déjà le grand intérêt du Quattrocento pour la pensée et les écrits aristotéliens.

Belle édition vénitienne en caractères ronds, les titres, en capitales, les titres courants et de nombreuses phrases et passages du texte d'Aristote imprimés en rouge.

Ex-libris gravé : *Joanne Buffet*.

Petit manque de papier en tête des feuillets M<sub>6</sub>-M<sub>7</sub>, mouillure claire au dernier feuillet, gros trou de ver affectant le titre et le texte des feuillets A<sub>2</sub> et A<sub>3</sub>. Défaut à la coiffe de tête. Verso du dernier feuillet sali.

- 55 FLAMINIO (Marcantonio). *In librum psalms brevis explanatio*. Lyon, *Guillaume Rouille, 1553*. In-16, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre citron, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

100 / 120 €

Baudrier, IX, 210.

Les commentaires de l'humaniste Flaminio sur le livre des Psaumes de David furent publiés pour la première fois en 1545. Exemplaire réglé à l'encre rouge. Ex-libris manuscrit sur les gardes.

Manquent les deux derniers feuillets de table. Page de titre fortement et entièrement brunie, les deux derniers feuillets du volume sont défraîchis, avec petite déchirure latérale. Coins émoussés, accroc à la coiffe de tête.

- 56 GRÉGOIRE I<sup>er</sup>. *Opera*. [Paris], *François Regnault, Rouen, s.n.*, [Maître J. G.], 1521. In-folio, veau granité, dos orné, pièce de titre fauve (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

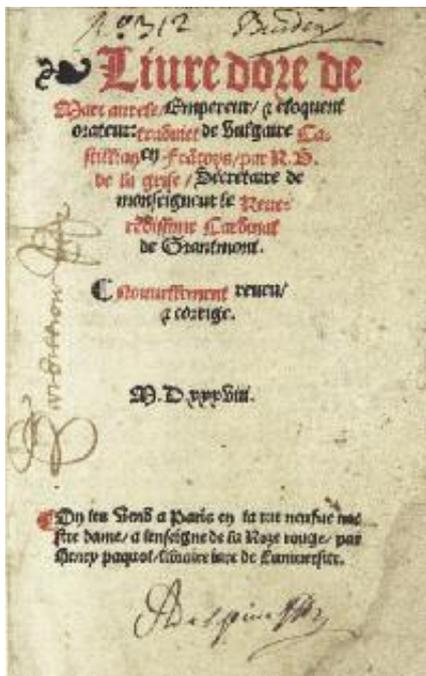
200 / 300 €

Moreau, III, n° 119.

Édition post-incunable en caractères gothiques à deux colonnes imprimée à Rouen par le Maître J. G., alias Jacques le Gentil, dont l'identité a été révélée par Anatole Claudin en 1896.

Ex-libris manuscrit de l'époque à la fin : *Claudius Olerii* [...].

Le titre, manquant, est ici en reproduction. Mouillure et marges roussies sur quelques feuillets. Reliure usagée avec manque sur le premier plat.



- 57 GUEVARA (Antonio de). *Livre doré de Marc Aurèle, Empereur & éloquent orateur*. [Au colophon] : *Paris, Estienne Caveiller, 9 novembre 1538*. Petit in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs, titre poussé or entre deux filets gras, tranches mouchetées de bleu (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

600 / 800 €

Moreau, V, n° 914. — Mortimer, *French*, n° 265.

Bechtel, G-342.

Édition de la traduction française imprimée par Étienne Caveiller pour les libraires Ambroise Giralut, Henri et Gilles Paquot et Pierre Vidoue. Impression en caractères gothiques, le titre en rouge et noir.

Établie par René Berthault de la Grise (mort en 1536), secrétaire et diplomate Gabriel de Gramont, elle a paru pour la première fois en 1531. Ce livre occupe une place importante dans l'œuvre d'Antonio de Guevara (1481-1545), moine franciscain, prédicateur à la cour de Charles Quint, inquisiteur de Tolède en 1525 et évêque de Mondonedo. Il participa à la notoriété de son auteur dans le monde des lettrés.

Anciens ex-libris manuscrits sur le titre, quelques soulignés et notes de l'époque.

Manque de papier sur le bord latéral du feuillet 43, mouillure à quelques feuillets. Manque de papier marbré sur le second plat.

- 58 GUEVARA (Antonio de). Histoire de Marc Aurèle, empereur romain, vray miroir et horloge des princes. *Paris, Pierre & Galiot du Pré frères, 1565.* — JUSTIN. Les Histoires universelles de Trogue Pompée, abrégées. *Paris, Michel de Vascosan, 1559.* In-folio, veau fauve, filet doré, médaillon doré à décor d'entrelacs au centre des plats, dos orné de filets dorés, chiffre DDM répété entre les nerfs (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Mortimer, *French*, n° 265 [Guevara] et n° 334 [Justin].

Première édition donnée par Pierre et Galiot du Pré frères, imprimée par J. le Royer, de la traduction française de Nicolas de Herberay des Essars.

Donnée pour la première fois en 1555 chez Guillaume le Noir, sous le titre *L'Horloge des princes*, cette traduction a été établie d'après le texte castillan *Reloj de principes* et la traduction française qu'en fit Berthault de la Grise en 1540, ici revue et corrigée par Herberay.

Antonio de Guevara (1481-1545), moine franciscain, fut prédicateur à la cour de Charles Quint, inquisiteur de Tolède en 1525 et évêque de Mondonedo.

Titre orné d'un encadrement gravé comprenant les portraits de Junon, Jupiter, Neptune et Cérès.

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE CLAUDE DE SEYSSSEL, de l'abrégé des *Historiae philippicae* de l'auteur romain Trogue Pompée (Ier siècle de notre ère) par Justin.

L'humaniste Claude de Seyssel, né vers 1450 en Savoie, était un prélat, juriste, diplomate et fut l'auteur de nombreuses traductions de textes antiques.

Séduisant exemplaire, avec les deux textes réglés à l'encre rouge, dans sa reliure de l'époque à médaillon central. Restauration aux coiffes.

- 59 GUEVARA (Antonio de). Les Épîtres dorées, et discours salutaires. *Paris, Guillaume Chaudière, 1577.* 3 parties en un volume in-8, veau fauve, filet doré, médaillon doré azuré et à décor d'entrelacs au centre des plats, dos orné (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Première édition au nom de Guillaume Chaudière, des lettres d'Antonio de Guevara (1481-1545), moine franciscain, prédicateur à la cour de Charles Quint, inquisiteur de Tolède et évêque de Mondonedo. Elle a été imprimée par Jean du Carroy pour plusieurs libraires de Paris : Abel L'Angelier, Guillaume Chaudière, Jean de Bordeaux, Claude Gautier et Emmanuel Richard.

Sa traduction française, établie par Jean de Guterry, fut imprimée pour la première fois à Lyon en 1556.

Coutures intérieures apparentes, trous de ver dans la marge supérieure. Reliure frottée avec petit manque de peau en fente en long au dos, coiffe supérieure endommagée. Le dos a reçu une pièce de titre et une décoration au XVII<sup>e</sup> siècle.

- 60 [HANAPPES (Nicolas de)]. *Exempla sacre scripture ... S.l.n.d. [au colophon] : Paris, Pierre Levet [entre 1494 et 1499].* In-8, box chocolat, filet à froid autour des plats, dos lisse orné, pièce de titre vert olive (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

GW, M26453. — HC, 6763. — Polain, 1438. — Pellechet, 4657.

RARE ÉDITION INCUNABLE, faussement attribuée à saint Bonaventure et restituée à Nicolas de Hannapes (1225 ?-1291), patriarche de Jérusalem.

Exemplaire incomplet de 4 feuillets, dont le titre et le dernier feuillet de table ; ce dernier a été recopié à la main au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une pagination et des lettres inscrites à la plume en tête des feuillets ont altéré le papier. Importantes mouillures.

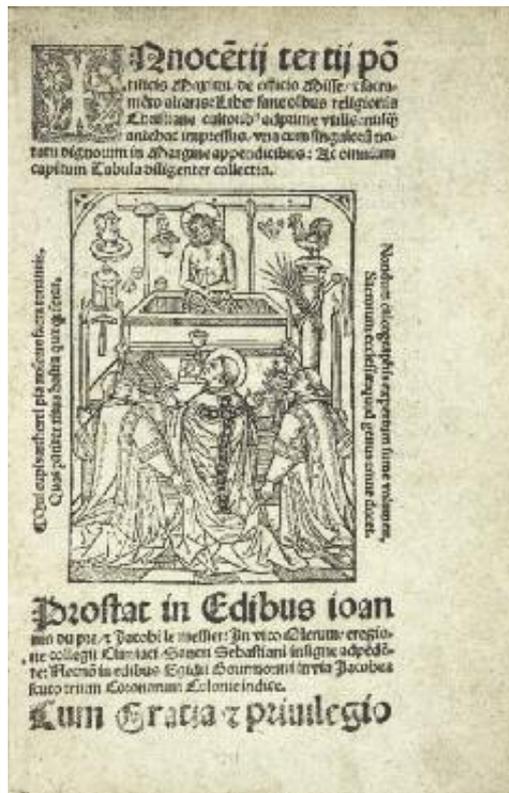
- 61 HARTMANN (Christoph). *Annales heremi Dei parae matris monasterii in Helvetia. Fribourg, 1612.* In-folio, peau de truie estampée à froid sur ais, dos à nerfs, restes de fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Lonchamp, n° 1398.

Édition originale de ce remarquable travail d'historiographie sur les monastères et abbayes de Suisse, ornée d'un très beau frontispice et de 42 blasons gravés sur cuivre, dû à l'érudit bénédictin et bibliothécaire d'Einsiedeln, Christoph Hartmann (1565-1637).

Séduisant exemplaire, dans une fraîche reliure estampée contemporaine.



63

- 62 HEURES. — Hore intemerate secundum usum Romanum. S.l.n.d. [Paris, Georg Wolff et Thielman-Kerver, 26 avril 1499]. In-8 gothique, basane marbrée, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

800 / 1 000 €

Bohatta, 673. — GW, 13101. — Pellechet, 4915.

Beau livre d'heures incunable, imprimé en caractères gothiques sur vélin, par Thielmann Kerver et Georg Wolff, avec la marque de Kerver sur le titre.

Il est orné de 16 jolies gravures sur cuivre et d'encadrement à toutes les pages, avec scènes de la vie du Christ.

Seuls sept exemplaires de cette édition seraient répertoriés.

Exemplaire rubriqué en rouge et bleu, incomplet de 14 feuillets (texte et des figures). Titre et plusieurs feuillets salis et en partie effacés. Petit manque de vélin à l'angle inférieur du feuillet g<sub>7</sub>, taches et mouillures. Reliure frottée, coiffe de queue détruite.

INCUNABLES. Voir numéros 6, 13, 54, 60, 62, 86, 92, 96, 156, 158, 185, 189.

- 63 INNOCENT III (Lothario di Segni, pape). De officio misse et sacramento altaris. [Paris], *Jean II du Pré, Gilles de Gourmont et Jacques le Messier*, s.d. [1518]. In-4, basane fauve, dos orné de filets dorés, pièce de titre rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

600 / 800 €

Moreau, II, n° 1861.

Édition gothique peu courante, ornée de 3 bois, de cet ouvrage de codification des offices religieux par le pape Innocent III (1198-1216). Elle contient une *Exposition* sur la hiérarchie céleste du chanoine Hugues de Saint-Victor (mort en 1141) en appendice.

Les quatre premiers feuillets sont un peu plus courts de marge latérale. Légère mouillure touchant l'angle inférieur des derniers feuillets.

- 64 ISOCRATE et XENOPHON. Les Enseignemens, pour induire les jeunes gens, & tous autres, à vivre honnestement & aymer la vertu. *Paris, Claude Morel, 1600.* — Enseignemens d'Isocrates et Xenophon, pour bien régner en paix & en guerre. *Paris, Frédéric Morel, 1579.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).  
150 / 200 €
- Ensemble deux rares éditions de la traduction française des traités des philosophes grecs, par Louis le Roy.  
Celle qui a été imprimée par Frédéric Morel a échappé à Dumoulin.  
Professeur de langue grecque au Collège royal, Louis le Roy (1510-1577), dit Régius, était l'un des meilleurs hellénistes de son temps. Il est notamment l'auteur de la première traduction française du *Phédon* et de *La République* de Platon.  
Mouillures claires sur l'ensemble du volume. Petite galerie de ver touchant le haut des cahiers C-D des Enseignemens de 1579. Vélin de la reliure froissé.
- 65 JEAN CHRYSOSTOME (Saint). Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, vélin à rabats, dos lisse portant le nom de l'auteur à l'encre, tranches mouchetées rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).  
500 / 600 €
- Commentarium in Acta Apostoloru[m]*. Paris, Vivant Gaultherot, 1545. La première édition de la traduction latine d'Érasme parut en 1542. Page de titre découpée en tête, sans nuire au texte. — *Commentarii, qui extant in sacrosanctum Jesu Christi Evangelium secundum Marcum & Lucam*. Anvers, Joannes Steels, 1542. Édition princeps (?). — *De orando Deum, libri duo*. S.l. [Anvers], Michael Hillenius, 1525. Édition de la traduction latine par Érasme, parue la même année que l'originale donnée par Froben à Bâle.
- On a relié à la suite : AMBROISE DE MILAN (Saint). *Expositio in epistolam Beati Pauli ad Hebraeos*. Anvers, [Guillaume Montanus, 19 mars 1540]. Édition princeps (?) des commentaires des lettres de saint Paul aux Hébreux par saint Ambroise de Milan, éditée par Érasme.
- Mouillure angulaire à quelques feuillets.
- 66 JEAN CHRYSOSTOME (Saint). Omnium opera. *Paris, Charlotte Guillard, veuve Claude Chevallon, et Guillaume Desboys, 1556.* 5 volumes in-folio, basane fauve mouchetée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).  
500 / 600 €
- Réimpression de l'édition donnée par Charlotte Guillard en 1543, dans la traduction latine d'Érasme et Germain de Brie.  
Saint Jean Chrysostome (347-407), docteur de l'Église, fut prêtre à Antioche et patriarche de Constantinople. On le surnomma « bouche d'or » à cause de ses talents d'orateurs.  
Cachet des jésuites, ex-libris manuscrit de l'époque et étiquette de l'École supérieure de théologie répétés sur les titres.  
Pliure sur les titres, rousseurs claires, mouillure en tête de plusieurs cahiers dans le tome II. Reliure très usagée, coupes ouvertes.
- 67 JÉRÔME (Saint). Opera omnia quae extant. *Paris, Charlotte Guillard, 1546.* 4 volumes in-folio, veau granité, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).  
600 / 800 €
- Belle édition latine des *Œuvres* de saint Jérôme, traduites et commentées par Érasme. La première édition collective parut à Bâle en 1516, chez Froben.  
Elle a été imprimée et publiée par Charlotte Guillard, l'une des premières femmes à s'être illustrée dans l'art typographique. Elle avait épousée en secondes nocces l'imprimeur parisien Claude Chevallon. À la mort de celui-ci, en 1542, elle dirigea seule l'officine familiale, sachant s'entourer des meilleurs artisans du royaume pour en assurer le succès.  
Mouillure sur plusieurs feuillets. Volume IV, restauration habile au bord latéral des 14 premiers feuillets. Reliure restaurée, plusieurs caissons du dos refaits.
- 68 LELONG (Jacques). Bibliotheca sacra in binos syllabos distincta. *Paris, F. Montalant, 1723.* 2 volumes in-folio, vélin rigide, double filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomainon rouges, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).  
500 / 600 €
- Parue en 1709, la *Bibliothèque sacrée* du père Lelong (1665-1721) forme un dictionnaire bibliographique sur les œuvres imprimées relatives à la théologie.  
Ex-libris gravé *Marius Marefusthus*.  
Dédicace à Louis de Lavergne, avec vignette armoriée gravée en tête.  
Petits accrocs au dos.

- 69 LOMBARD (Pierre). *Sententiarum Lib. IIII*. [Au colophon] : *Lyon, Simon Vincent pour Mathias Bonhome, 13 septembre 1538*. In-8, veau brun, dos à nerfs, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Édition gothique extrêmement rare, établie par le théologien Jean Aleaume et sortie des presses de Simon Vincent, imprimeur-libraire exerçant à Lyon de 1499 à 1535.

La première édition des sentences du théologien Pierre Lombard (XII<sup>e</sup> siècle), donnée par Aleaume, fut publiée par Jean de Roigny à Paris en 1537.

Titre en rouge et noir dans un encadrement architectural gravé sur bois, jolie marque au verso du dernier feuillet, lettrines ornées.

Des cahiers jaunis, quelques mouillures claires, trou de ver touchant le registre des cahiers au dernier feuillet, petit manque de papier angulaire à la fin. Coiffe inférieure arasée.

- 70 LUDOLPHE DE SAXE. *Grand Vita Christi en francoys*. S.l.n.d. [au colophon] : *Paris, Guillaume Bossozel pour Ambroise Girault, [c. 1531]*. 2 tomes en un volume in-folio, dos de basane fauve, plats de basane brune estampée à froid du XVI<sup>e</sup> siècle rapportés sur les plats, dos à nerfs (*Reliure moderne*).

800 / 1 000 €

Bechtel, V-227. — Brunet, III, 1227 (vers 1535) — Moreau, IV, n° 227.

Très rare édition gothique de la traduction française de Guillaume Lemenand, connue seulement à quelques exemplaires. Elle reprend l'édition parisienne de 1521, mais est ornée de bois différents. Ces bois, très nombreux sont de la largeur d'une colonne.

À la fois récit de la vie de Jésus selon les Écritures et méditations sur la Passion, ce grand texte du Moyen Âge est dû au moine chartreux Ludolphe de Saxe (c. 1300-1378).

Ex-libris manuscrit de 1625 à la fin.

Manquent les feuillets a<sub>1</sub> (titre) et TT<sub>8</sub> (blanc ou marque typographique), importante déchirure au feuillet a<sub>7</sub>, avec perte considérable de texte ; derniers feuillets restaurés, le feuillet TT<sub>7</sub> est doublé avec petite perte de lettres au colophon ; mouillures et importantes rousseurs.

- 71 MACROBE. *In somnium Scipionis, Lib. II. Saturnaliorum, Lib. VII*. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1542*. In-8, veau brun, dos orné, pièce de titre havane clair, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Baudrier, VIII, 166.

Réimpression de l'édition latine donnée pour la première fois par Gryphe en 1538, elle-même basée sur l'édition bâloise de 1535 qui avait été traduite par l'humaniste réformé Joachim Camerarius (1500-1574).

Parmi les quelques figures contenues dans le texte, on trouve la fameuse carte des deux hémisphères (f. i<sub>8</sub>v<sup>o</sup>), inconnue de la plupart des bibliographies spécialisées.

Les *Commentaires du Songe de Scipion* et les *Saturnales* du philosophe et grammairien latin Macrobe (IV<sup>e</sup> siècle de notre ère) firent l'objet d'une intense activité éditoriale au XVI<sup>e</sup> siècle. Une trentaine d'éditions avant 1600 sont connues, dont un grand nombre furent données à Lyon par Sébastien Gryphe.

Exemplaire anciennement annoté.

Réparation ancienne en pied du titre, mouillure angulaire aux cahiers de table. Légers frottements à la reliure, coins émoussés.

- 72 MACROBE. *In somnium Scipionis, Lib. II. Saturnaliorum, Lib. VII*. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1556*. In-8, veau fauve, double encadrement de trois filets à froid, petits fers dorés aux angles et fleuron au centre, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurettes dorées (*Reliure de l'époque*).

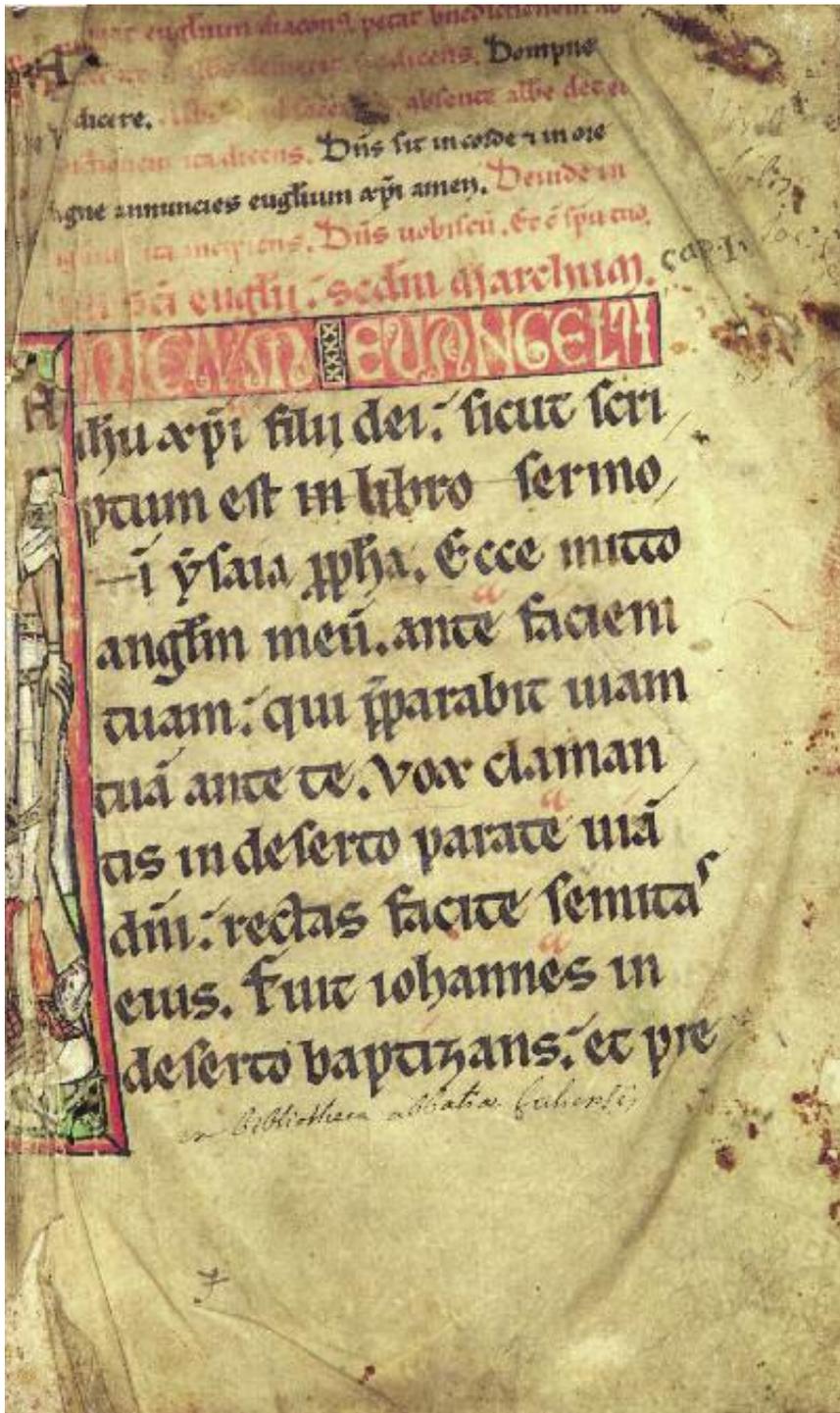
500 / 600 €

Réimpression de l'édition latine donnée pour la première fois par Gryphe en 1538.

La fameuse carte des deux hémisphères se trouve à la page 114.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Mouillure claire supérieure à de nombreux feuillets, tache d'encre noire page 289. Manque la première garde. Éraflures et petit accroc sur le premier plat.



...euglium diacon. p. car. benedictionem  
dicere. abs. ... absence albe dec. et  
... Dns sic in corde r in ore  
... euglium xpi amen. Deinde in  
... Dns uobiscu. Et e ipa mo.  
... eugli. sedm m archum. cap. I.

**M**attheu xpi filii dei. sicut scri  
ptum est in libro sermo  
i ysaiia ppha. Ecce mitto  
anglm meu. ante faciem  
tuam. qui pparabit uiam  
tua ante te. Vox claman  
tis in deserto parate uia  
dni. rectas facite semita  
eius. Fuit iohannes in  
deserto baptizans. et pre

*Bibliotheca abbatia faherli*

- 73 MANUSCRIT. — EVANGÉLIAIRE LATIN. Sud-Est de la France, fin du XIII<sup>e</sup> siècle. In-4 (240 x 170 mm, le texte 180 x 120 mm), basane granitée, dos orné de fers dorés et portant le titre DIACON[US], tranches mouchées de rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

8 000 / 10 000 €

Jusqu'aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, la liturgie et le chant sont pratiqués de mémoire, dans une culture orale, et seuls le célébrant et ceux qui ont une lecture à faire (comme le diacre chargé de lire l'Évangile à l'assistance) utilisent des livres dans la célébration de la messe. Au Moyen Âge, la liturgie ne comporte que deux lectures à la messe, dont l'Évangile quotidien, et habituellement pas de lecture de l'Ancien Testament. D'autre part, le déroulement de l'année liturgique est marquée à l'époque médiévale par trois accents nouveaux : l'importance donnée à Noël, diminuant par conséquent celle que l'on accordait jusqu'alors à la fête de Pâques ; la disjonction entre la piété envers la Passion et celle envers la Résurrection, ce qui fait perdre l'unité du mystère pascal ; enfin, le développement du sanctoral et des fêtes mariales. Cet évangélaire est donc marqué par ces trois évolutions. Il débute par la fête de Noël, repoussant à la fin une célébration de la Passion en dehors du temps pascal, et comporte un important sanctoral. Le texte contient les Évangiles pour presque chaque jour de l'année liturgique.

Composition et décoration : manuscrit de 223 (sur 224) feuillets rédigé en latin sur vélin, en caractères gothiques textura et rubriqué ; 16 lignes par page, sauf au 28<sup>e</sup> cahier où on a que 15 lignes par page ; réclame au dernier feuillet de chaque cahier, sauf pour les 7<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, 12-14<sup>e</sup>, 17-18<sup>e</sup> et 20-21<sup>e</sup> cahiers où elle a disparu, probablement par le couteau du relieur ; chaque Évangile est signalé par de belles lettrines peintes en bleu et rouge. Le premier feuillet était originellement orné d'une initiale historiée et peinte, mais celle-ci a malheureusement été mutilée par la rétractation du vélin.

Origine : l'ouvrage semble avoir été exécuté dans le sud-est de la France, comme le suppose une note manuscrite du XVII<sup>e</sup> ou du XVIII<sup>e</sup> siècle dans la marge inférieure du premier feuillet : *ex bibliotheca abbatae fuliensis*. Cette inscription est relative à l'abbaye cistercienne de Fulium ou de Feuillant en Haute-Garonne. Cette abbaye se trouve dans l'arrondissement de Muret, non loin de Toulouse. Elle fut fondée en 1145 par Bernard IV, comte de Comminges, et porta le nom de La Charité. Le nom de Feuillant lui fut attribué par la suite à cause du nom de la forêt qui l'environnait et qui se nommait Fulium. Les débuts de la fondation sont peu connus. On pense qu'elle fit partie du groupe de monastères fondés par Gérard de Sales, disciple de Robert d'Arbrissel, avec l'aide de religieux venus de Dalon en Périgord. Presque toutes ces abbayes s'affilièrent rapidement à l'ordre de Cîteaux, et Feuillant fit de même, ce qui expliquerait l'ordre des Évangiles dans notre exemplaire, qui débute avec celui de saint Marc.

Datation : on remarque au feuillet 136<sup>o</sup> que le premier dimanche après la Pentecôte est qualifié de *Dominica prima post pentecostem* et non pas dimanche de la sainte Trinité. Cette fête a été établie comme célébration de l'Église universelle par le pape Jean XXII en 1334. En revanche, on constate au feuillet 167<sup>o</sup>, la mention de l'Évangile pour la solennité du *Corpus Christi*, établie en 1264 par le pape Urbain IV à la demande des fidèles qui avaient apprécié l'initiative d'un prêtre parisien. Ce dernier avait pris l'habitude d'élever l'hostie après la consécration pour répondre aux désirs des fidèles de voir et d'adorer l'hostie consacrée. En effet, la présence réelle du Christ dans l'eucharistie prenait une part de plus en plus importante dans la piété en cette fin du XIII<sup>e</sup> siècle. Il semble donc qu'il faille dater cet évangélaire entre ces deux dates.

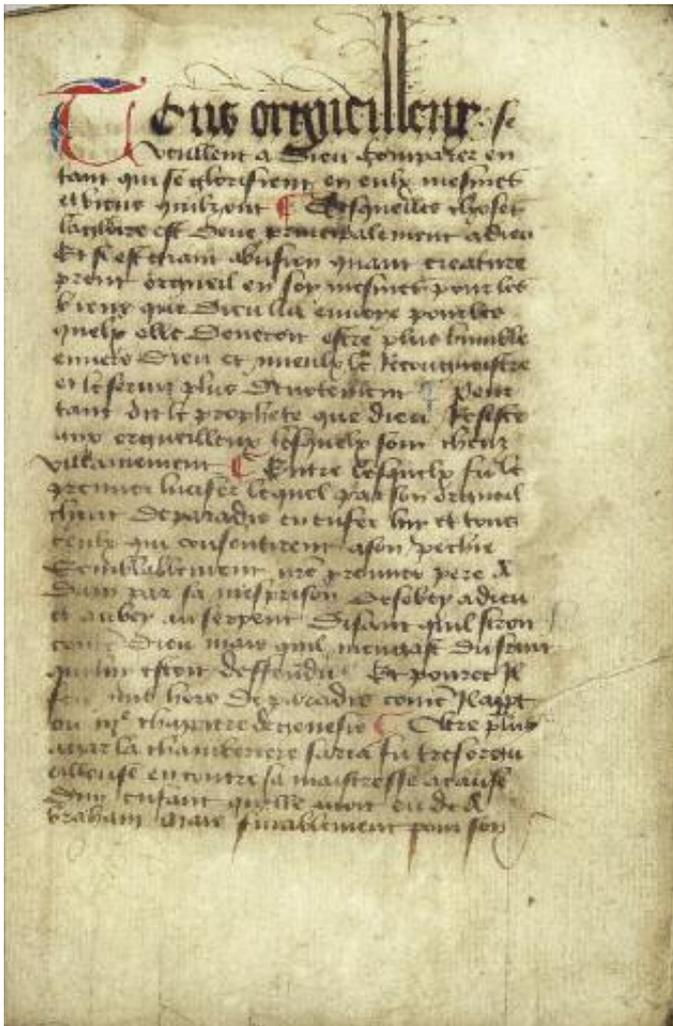
Provenance : Au verso du feuillet 224, notes de divers possesseurs et la date 1583. On peut y lire une oraison à la Vierge en français et latin.

Manque un feuillet au 27<sup>e</sup> cahier, restauration à l'angle inférieur de 16 feuillets, déchirure restaurée en pied de 2 feuillets. Éraflures avec petit manque de peau sur le second plat.

circumferre. ubi audiebant eum  
esse. Et quocūq; introibat in uicos.  
uel in uillas. aut ciuitates. in pla-  
teis ponebant infirmos. ⁊ depreca-  
bantur eū. ut uel fimbriam uesti-  
menti eius tangerent. Et quocūq;  
tangebant eum. salui fiebant.

In illo tēpore. *Doñc in. xl. s. mathij.*

**D**uctus ē ihs in desertum  
a spū. ut temptaretur a diabolo.  
Et cum ieiunasset quadraginta die-  
bus et quadraginta noctibus. pos-  
tea esurijt. Et accedens temptator.  
dixit ei. Si filius dei es. dic ut la-  
pides isti. panes fiant. Qui respon-  
dens. dixit. Scriptum ē. Non in



74 MANUSCRIT. — LEGRAND (Jacques) ou Jacobus MAGNI (1360-1415-1418). Le Livre de bonnes meurs. Manuscrit français sur papier, première moitié du XV<sup>e</sup> siècle. In-4, demi-basane, étiquette au dos portant *Traité des vices et des vertus Ms (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle)*.

5 000 / 6 000 €

Manuscrit français sur papier, 140 x 215 (96 x 150) mm pour 25-28 lignes, sans titre, première moitié du XV<sup>e</sup> siècle, 139 ff. : un binion dont le premier feuillet manque, contenant une table des chapitres, puis 17 quaternions de texte foliotés de première main i—vj<sup>xvj</sup>. Lettrines et pieds-de-mouche alternativement rouges et bleus. Réglure à la pointe sèche et la mine de plomb. Réclames de fin de cahier, parfois omises. Nom du copiste à la fin du texte avec le dos de la plume : *gilibertus qu...* Ex-libris du XVI<sup>e</sup> siècle au verso du dernier feuillet : *Iste liber est...* Manque de papier et de texte au premier feuillet (table) et manque de papier au dernier feuillet.

74

Le Livre de bonnes meurs, dédié à Jean de Berry, traite *Du remede qui est contre les sept pechiéz mortelx*. Il offre des modèles de comportements selon la condition de chacun, prodigue de salutaires conseils pour vivre humainement et moralement sa vie et s'achève par une conception rassurante de la mort qui annonce déjà la mentalité humaniste. Le tout, dans un français simple, clair et concis, atteignant parfois une réelle élégance.

Il existe deux versions du texte rédigées vers 1404 et 1410. Notre manuscrit est une copie de la première version dite « en 5 parties » ; Legrand y fait constamment référence aux auteurs payens, allant jusqu'à citer le Corpus Hermeticum et un Livre des fictions philosophiques qui reste à retrouver.

Le texte diffère notablement de celui du manuscrit de la Bibliothèque nationale de France coté fr. 1023, manuscrit daté de 1410 et contenant une version remaniée du Livre de bonnes meurs éditée par E. Beltran en 1986. Il diffère aussi de celui des quatre manuscrits de la Bibliothèque Vaticane étudiés par Straub en 1997. La table initiale divise le livre en cinq parties comptant respectivement 18, 5, 8, 13 et 9 chapitres, les titres des chapitres 4 et 5 de la dernière partie ayant été confondus par erreur.

Jacques Legrand, dont les principales œuvres datent du début du XV<sup>e</sup> siècle, fut un véritable encyclopédiste, l'un des plus remarquables représentants de la première génération des humanistes français, qui est tombé très longtemps dans l'oubli. Cela est assez paradoxal, car non seulement il avait joui de son vivant d'une grande renommée, notamment pour son éloquence de prédicateur et le courage avec lequel il dénonçait les injustices et les abus, mais son œuvre connut pendant un bon siècle et demi après sa mort une diffusion considérable comme en témoigne le succès du *Livre de bonnes meurs*, qui sera édité pour la première fois en 1474.

Manuscrit n° 238

Bibliographie : Jacques Legrand, *Archiloge Sophie et Livre de bonnes meurs*, éd. E. Beltran, Paris, 1986. — R. E. F. Straub « *Les manuscrits du Livre de bonnes meurs conservés à la Biblioteca Apostolica Vaticana* », *A l'heure encore de mon écrire*, éd. C. Thiry, 1997.



75

75 MANUSCRIT. — HEURES À L'USAGE DE ROME. Centre ou Midi de la France, début du XV<sup>e</sup> siècle. Manuscrit sur parchemin en vélin souple (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

**Description :** [A] + 133/134 ff. non chiffrés + [B]. Dimension de 110 x 160 mm (justification : 60 x 95 mm), de 16 à 18 lignes par page, régleure à la mine de plomb, la piqûre subsiste parfois. Pas de signature, mais les réclames apparaissent sur 13 des 17 cahiers. Écriture majuscule et minuscule gothique ; dans les marges une écriture gothique contemporaine ; sur les pages de garde, la couverture et dans les marges quelques annotations (antiennes) un peu plus tardives en écriture cursive gothique (fin XV<sup>e</sup> siècle). Des ratures et corrections au texte ont été portées à l'encre rouge (pour les mois de janvier et février du calendrier ainsi qu'au f. 84r<sup>o</sup>).

**Texte :** en latin et quelques antiennes en français :

- f. 1 garde : prière manuscrite cursive
  - ff. 2-4v<sup>o</sup> : versets des Évangiles de Mathieu sur la Nativité, de Luc sur l'Annonciation, et de Marc sur la Pentecôte.
  - f. 5 : écriture manuscrite cursive sur le recto.
  - ff. 6-17v<sup>o</sup> : Calendrier sur douze mois, comportant de nombreux saints de l'Église de Paris, ainsi que les *Dies eg* (ou « jours maudits ») ayant son origine dans l'astrologie égyptienne et que l'Église aura du mal à faire disparaître des calendriers malgré ses condamnations officielles.
  - ff. 18- 130v<sup>o</sup> : le texte est divisé suivant les huit offices du jour.
  - ff. 130-133r<sup>o</sup> : prière en français
  - ff. 133v<sup>o</sup> : prière manuscrite cursive du XVI<sup>e</sup> siècle
- Les psaumes sont entrecoupés d'invitatoires, d'hymnes, d'antiennes, de capitules et d'oraisons.

**Décoration :** la décoration est constituée essentiellement d'initiales en or sur fond bleu ou rouge.

Elle repose également sur le jeu alternatif d'écritures majuscules et minuscules, permettant un commentaire à la fin des psaumes par une écriture plus fine que le texte principal, et par l'usage de l'encre rouge pour l'introduction des psaumes *psalmus David* ou des hymnes, oraisons et capitules.

.../...

Origine : le calendrier incorpore de nombreux saints locaux et la commémoration d'événements de l'histoire de Paris comme la translation de saint Magloire le 15 Novembre, celle de saint Mâlo le 15 novembre, celle de Thomas Becket le 7 juillet, de saint Fiacre le 30 août, la réception de la Sainte couronne d'épines le 11 août 1239, le miracle de sainte Geneviève des Ardents, en 1130. Ces éléments laisseraient penser à une origine parisienne de ce livre d'heures, mais selon François Avril son origine serait plutôt provinciale, du Centre ou du Midi de la France.

Date : le calendrier complet nous donne aux bonnes dates tous les événements du tableau chronologique des fêtes parisiennes établi par Mlle Alice Drouin en 1933, jusqu'à la date du 25 novembre 1368 où il a été décidé à Paris d'honorer sainte Catherine d'une double fête. Mais nous ne voyons pas la célébration de la fête de la Présentation arrêtée le 21 novembre 1374, et celle de la Visitation arrêtée le 2 juillet en 1389 ? Si nous considérons l'exactitude de ce tableau qui a permis au chanoine Leroquais de dater de nombreux psautiers livres d'heures, bréviaires, nous pouvons en conclure que ce manuscrit est postérieur à 1368, mais antérieur à 1374. Mais un doute subsiste, car les dates de commémoration de la Présentation et de la Visitation arrêtées après 1368 ont pu, comme dans certains psautiers et bréviaires de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, être oubliées ou ignorées. Et, compte tenu de l'écriture gothique utilisée, de la décoration stylisée de certaines initiales, de la technique des tranchefiles, François Avril pense malgré l'absence de ces fêtes, que ce manuscrit est de la première partie du XV<sup>e</sup> siècle et non de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle.

Détail historique : au feuillet 131r<sup>o</sup>, à la fin d'une oraison sur le pardon, une curieuse remarque en langue française est portée, en plus petits caractères soulignés. Elle fait référence au pardon accordé par le pape Boniface VIII à la personne du roi Philippe le Bel qui avait détruit par le feu sa bulle de 1302 où il se plaignait de l'emprisonnement de Bernard de Sasset, premier évêque de Pamiers.

Manque un feuillet (f. 15<sup>3</sup>) sur les 134 de ce manuscrit. Mais il semble avoir été beaucoup utilisé et quelques feuillets ont en conséquence quelque peu jauni par l'usage. Des taches marginales affectent les quatre premiers feuillets, et quelques lettres ont été effacées par le frottement des doigts sur le bas du f. 71r<sup>o</sup>. Ce livre d'heures demeure en bon état compte tenu de son ancienneté et de son usage quotidien.

Bibliographie : Leroquais, *Les bréviaires manuscrits des bibliothèques de France*, 1934. — Leroquais, *Les psautiers manuscrits latins des bibliothèques publiques de France*, 1940-1941.

76 MANUSCRIT. — HEURES À L'USAGE DE L'ÉGLISE D'ANGERS. Angers, c. 1470. Manuscrit de 80 x 110 mm, maroquin grenat à recouvrement, filet et encadrement de deux filets à froid, petits fleurons dorés aux angles et en écoinçon, dos lisse orné de même (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

1 500 / 2 000 €

Description : manuscrit de 172 feuillets de 18 lignes par page (à l'exception du calendrier et les fins de chapitres), partiellement réglé à l'encre rousse ; écriture en cursive bâtarde arrondie à la manière angevine ; sur les premiers feuillets une écriture cursive plus tardive (XV<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> siècle) ; ratures portées à l'encre au f. 51v<sup>o</sup>.

Texte : relié dans le désordre au XIX<sup>e</sup> siècle, en latin et quelques prières en français au milieu du texte ; les psaumes sont entrecoupés d'invitatoires, d'hymnes, d'antiennes, de capitules et d'oraisons.

Décoration : la décoration est typiquement angevine et repose essentiellement sur les initiales dessinées à l'or sur des fonds rouges et bleus.

Origine : le calendrier comprend 155 fêtes dont 45 sont marquées en rouge, soulignant leur importance. Ces dernières font presque toute partie des 56 fêtes du sanctoral repris dans ce calendrier. Nous notons de nombreux saints franciscains, Memertii (mai), Maurelii (septembre), Macuti (novembre) etc. ce qui confirme son origine angevine.

Manquent au moins 10 feuillets sur les 172 de ce manuscrit comportant les peintures, ce qui rend son identification difficile. Mais il semble avoir été largement utilisé. Des taches marginales affectent quelques feuillets, et des lettres sur fond bleu ont été effacées par l'humidité.

Provenance : inscription manuscrite indiquant Perrine Languille de la paroisse Saint-Étienne, puis Jacques Serant, suivi de l'inscription : *je suys à Pierre Norman*.

Bibliographie : Leroquais, *Les bréviaires manuscrits des bibliothèques de France*, 1934. — Leroquais, *Les psautiers manuscrits latins des bibliothèques publiques de France*, 1940-1941. — Pellechet, *Les livres d'heures*. — C. de Hamel, *Manuscrits enluminés*.



77 MANUSCRIT. — ANCIEN TESTAMENT EN LANGUE GUÈZE. XVIII<sup>e</sup> siècle. Petit in-4 (185 x 14 mm, le texte 130 x 105 mm), mais taillés et reliés par quatre nerfs apparents en cordelette tressée (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Manuscrit sur parchemin de 15 cahiers comprenant 115 feuillets réglés, rédigé en langue guèze à l'encre noire et rouge. Le guèze est une langue liturgique de l'Église orthodoxe éthiopienne, autrefois parlée dans le royaume d'Aksoum. Elle appartient à la branche périphérique méridionale des langues sémitiques. Attesté dès le III<sup>e</sup> ou IV<sup>e</sup> siècle après JC, le guèze disparaît en tant que langue parlée vers le XIV<sup>e</sup> siècle. Il a toutefois subsisté comme langue littéraire et la littérature guèze classique s'est épanouie du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle.

Les premiers écrits en guèze utilisent un alphabet d'origine sud-sémitique composé uniquement de consonnes. Il en subsiste quelques exemples datant du III<sup>e</sup> siècle ou IV<sup>e</sup> siècle. Dans des inscriptions plus tardives, datant du IV<sup>e</sup> siècle, un système de notation vocalique est introduit, les sons des voyelles étant indiqués par des traits longs ou brefs ou par l'ajout d'un signe, d'une coche ou d'un cercle. Cet alphabet est aujourd'hui utilisé pour écrire les langues modernes de l'Éthiopie. La première écriture guèze est un boustrophédon. Plus tard, l'écriture de gauche à droite a prévalu sous l'influence grecque, à la différence des autres écritures sémitiques.

Le christianisme fut introduit en Éthiopie vers 320-330, à la suite de la conversion du roi d'Aksoum. A la fin du V<sup>e</sup> siècle, des moines syriens introduisirent le monachisme et la doctrine monophysite (dans la personne du Christ, le divin et l'humain ne formeraient qu'une seule nature). La traduction de la Bible fut entreprise à partir des années 500 et fut réalisée en langue guèze. Au cours des siècles suivants cette version a subi des révisions à partir de l'hébreu ou de l'arabe. Le guèze est alors devenu une langue morte réservée à l'usage liturgique.



- 78 MANUSCRIT. — RODIER (François). *Compendiaria logae institutio ex ea quae a Petr. A. Fonseca octo libris*. In-4, basane fauve, double filet doré et filets à froid en encadrement, fleurons d'angles à froid, fleuron à motifs d'arabesque portant la lettre R poussé or au centre des plats, nom du propriétaire frappé en lettres capitales dorées dans un cartouche en haut des plats, FRANCOIS sur le premier et RODIER sur le second, dos orné de filets et de fleurons, titre *logica* frappé or dans un cartouche, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Manuscrit latin d'environ 850 pages, rédigé à l'encre brune et réglé de rouge, daté du 16 avril 1613.

Ce manuscrit est divisé en trois parties et s'apparente à un cours de philosophie rédigé et commenté par un certain François Rodier, dont la signature figure à la fin du volume. Il contient les commentaires de son auteur sur les textes de Pedro da Fonseca (XVI<sup>e</sup> siècle), philosophe et théologien jésuite d'origine portugaise et d'Aristote, ainsi qu'un exposé de philosophie morale.

AGRÉABLE MANUSCRIT D'ÉTUDIANT, EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN, PORTANT SON NOM FRAPPÉS SUR LES PLATS.

Frottements et dorure estompée, quelques restaurations à la reliure.

- 79 MANUSCRIT. — DISCIPLINE DE L'ÉGLISE RÉFORMÉE DE FRANCE. Vers 1630. In-4, vélin souple à rabats, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Manuscrit en français sur papier de 159 feuillets, rédigé à l'encre brune, contenant la Discipline de l'Église réformée de France qui était lue lors du synode national.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, les copies manuscrites de la *Discipline* étaient très nombreuses et chaque paroisse avait certainement la sienne. Quelques exemplaires ont aujourd'hui échappé aux flammes de la persécution ; la bibliothèque de l'Histoire du protestantisme français en possède par exemple de précieux spécimens. Les deux premières éditions imprimées de cette Discipline furent publiées au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Notre exemplaire est daté entre le XXIV<sup>e</sup> synode de Charenton de 1623 et le XXV<sup>e</sup> synode donné à Castres en 1636.

DOCUMENT D'UNE GRANDE RARETÉ.

Restauration à quelques feuillets.

- 80 MESSIE (Pierre). *Les Diverses leçons*. Plus la suite de celles d'Antoine du Verdier, augmentée d'un septième livre. Lyon, [Estienne Servain] pour *Thomas Soubron*, 1592. 2 parties en un volume in-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200 €

Baudrier, IV, 348-349.

Nouvelle édition des *Diverses leçons* de l'écrivain espagnol Pierre Messie dans la traduction de Claude Grujet.

L'ouvrage de Pierre Messie parut pour la première fois en 1540 sous le titre *Silva varia leccion*. Il s'agit d'un vaste recueil encyclopédique renfermant des observations et des anecdotes sur des sujets très variés : certains chapitres sont consacrés à Jérusalem, Constantinople, aux Turcs, aux pierres précieuses, au vin, etc.

On trouve à la suite, en pagination continue, les leçons d'Antoine du Verdier. Celui-ci a conçu son ouvrage comme une suite, dans laquelle il livre une compilation des lectures qu'il a faites de plusieurs historiens grecs, latins et italiens.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Jean Bo[...] Augustin Lavignon 1684*.

Ex-libris manuscrit au verso du titre, avec décharge de l'encre sur le feuillet de texte en regard, traces de plume à la fin.

Rousseurs claires. Coins fatigués et coiffes accidentées, manque une pièce de titre au dos.

- 81 MIRABILIS LIBER qui prophetias revelationesque, necnon res mirandas, preteritas, presentas et futuras : aperte demonstrat... *Paris*, [à la fin] : *On les vend a Paris au lyon dargent // en la Rue saint Jacques*, s.d. [1527/1528]. 2 parties en un volume in-8, daim beige, double filet à froid, fer losangé à froid au centre des plats, dos à trois nerfs (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Bechtel, M-358, type C. — Brunet, III, 1741-1742. — Caillet, n° 7591 (pour une édition de de Marnef).

Belle édition gothique de ce rare recueil de prophéties à caractère politique, divisé en deux parties.

La première, en latin, est imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes : elle comprend les textes du pseudo-Methodius dit Bemechobus, du pseudo-Augustinus et du pseudo-Severus, le Pronosticatio de Lichtenberger, le Vaticinia, attribué à Joachim de Flore, ainsi que des fragments prophétiques de divers auteurs tels Catherine de Sienne et Savonarole.

La seconde partie, donnée en français et imprimée en lettres bâtarde, s'intitule *Sensuyt la seconde partie de ce livre* : les nombreux textes qu'elle comporte sur la France firent la renommée de l'ouvrage, parce que certains y avaient vu des allusions à la Révolution française de 1789. *Parfaitement révélateur de son temps, à savoir de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance, [ce livre] en traduit à chaque page les problèmes (constitutions d'états monarchiques forts), les domaines de préoccupation (l'Italie, la papauté), ainsi que les peurs (l'Antéchrist)* (Bechtel).

Quelques anciennes annotations manuscrites. Manquent le titre et le dernier feuillet de garde, cahier O détaché. Petits manques au dos

- 82 MOSELLANUS (Petrus). Paedologia. Dialogi XXX-VII. Dialogi pueriles Christophori Hege[n]dorphi, XII. Paris, Robert Estienne, 1535. In-8, veau fauve estampé à froid, sur les plats filets et large bordure d'encadrement décorée, petites fleurs de lis aux angles, fleuron au centre, dos à nerfs, coiffes soulignées de filets en oblique (*Reliure de l'époque*).

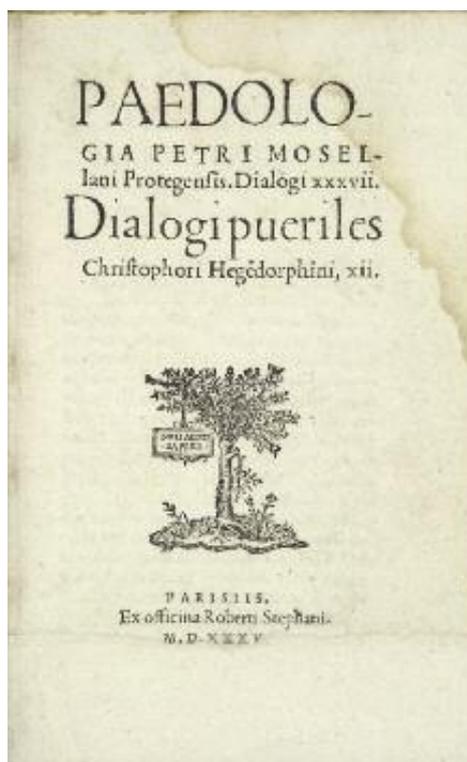
300 / 400 €

Édition inconnue de Renouard des fameux dialogues scolaires de Peter Schade, parus pour la première fois en 1517. Elle contient également les douze *Dialogues pueriles* de Christophe Hegendorf, publiés en 1521.

Peter Schade, connu sous le nom de Petrus Mosellanus, naquit en 1493 à Bruttig, sur la Moselle. Professeur réputé, il enseigna le grec à l'Académie de Leipzig, traduisit les œuvres de saint Basile, saint Chrysostome, etc., et commenta Quintilien et Aul-Gelle. Mort prématurément (à 31 ans) d'épuisement intellectuel, il fut regretté et loué par tous les humanistes. Érasme lui réserva un éloge en 1528 dans le *Ciceronianus*.

On a relié à la suite : PLINE le jeune. *De viris illustribus liber. Suetoni Tranquilli de claris grammaticis & rhetoribus liber. Juli Obsequentis prodigiorum liber imperfectus*. Paris, Robert Estienne, 1533. Renouard, *Estienne*, 39. — Ibid. *Epistolarum libri X... Suetoni... de claris grammaticis & rhetoribus. J. Obsequent prodigiorum liber*. Paris, Robert Estienne, 1529. Renouard, *Estienne*, 31. Première édition donnée par Robert Estienne, élégamment imprimée d'après l'édition aldine de 1508.

Mouillures claires sur l'ensemble du volume. Dos soigneusement refait.



82

- 83 NATALIBUS (Petrus de). Catalogus sanctorum et gestarum. Lyon, Étienne Gueynard, s.d. [au colophon] : octobre 1519. In-4, vélin rigide ivoire, dos à nerfs portant le titre manuscrit à l'encre (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Baudrier, XI, 249.

Belle édition lyonnaise imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, avec de nombreuses et belles lettrines décorées, une multitude de petits bois représentant les divers saints, et un grand bois représentant une Crucifixion (f A<sub>4</sub>v<sup>o</sup>). Plusieurs feuillets sont ornés d'un encadrement à décor végétal.

Très joli titre en rouge et noir, dans un encadrement ornemental gravé sur bois.

Le *Catalogus sanctorum* fut composé par Petrus de Natalibus entre 1369 et 1372 et parut pour la première fois en 1493 à Vicence. Il connut de nombreuses éditions au XVI<sup>e</sup> siècle, notamment vénitiennes et lyonnaises.

Ex-libris des Minimes de Nice, anciens ex-libris manuscrits sur le titre.

Exemplaire incomplet des feuillets a<sub>1</sub> et Q<sub>10</sub> (blanc), ainsi que des feuillets b<sub>1-2</sub> et b<sub>7-8</sub>, ces derniers refaits anciennement à la plume. Rousseurs uniformes, large mouillure à plusieurs feuillets. Charnière supérieure fendue.

- 84 NAUSEA (Frédéric). Evangelicae veritatis Homiliarum Centuria quatuor. S.l. [Cologne], Pierre Quentell, août 1534. In-folio, basane fauve tachetée, dos orné, nom de l'auteur inscrit à l'encre sur la tranche de gouttière (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Belle édition imprimée en caractères ronds et gothiques, ornée de jolies initiales animées de putti.

Frédéric Nausea (vers 1480-1550), théologien allemand et ami d'Érasme, fut le secrétaire du cardinal Campeggio et prédicateur à la cathédrale de Mayence et à la cour de Vienne. Nommé ambassadeur du roi des Romains, il fut envoyé au concile de Trente où il décéda. Ces sermons catholiques, destinés à contrer les prédications des pasteurs protestants, parurent pour la première fois en 1530 à Cologne.

Joli titre orné d'une bordure gravée sur bois représentant Dieu, les évangélistes et les pères de l'Église, et grande lettrine historiée montrant l'auteur au feuillet A<sub>2</sub>r<sup>o</sup>.

Cachet sur le titre, non identifié.

Déchirure restaurée au feuillet de titre occupant un tiers de la page, et ayant atteint la composition gravée, feuillets A<sub>2</sub> et A<sub>4</sub> restaurés en tête. Mouillures claires, galerie de ver affectant les marges de nombreux cahiers et touchant quelques mots au cahier o. Coiffes détruites, trous de ver au dos, une coupe endommagée.

85 NICÉPHORE CALLISTE. Histoire ecclésiastique. — CASSIODORE. L'Histoire ecclésiastique nommée tripartite, divisée en douze livres. Paris, Guillaume de la Noue, 1578. Ensemble 2 ouvrages en un fort volume in-folio, demi-veau marron, plats de parchemin, dos à nerfs (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

Première édition de la traduction française, par Denys Hangart et Jean Gillot, de l'Histoire ecclésiastique de Nicéphore Calliste, moine et historien byzantin (deuxième moitié du XIII<sup>e</sup> siècle-première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle). Elle a été établie d'après l'édition latine bâloise de 1553 et partagée entre plusieurs libraires, parmi lesquels figurent Abel L'Angelier.

L'ouvrage, divisé en dix-huit livres, couvre le début du christianisme jusqu'au début du VII<sup>e</sup> siècle. Manque la page de titre.

Première édition de la traduction française, par Denys Hangart, de l'*Histoire tripartite*, dont les propos ont été recueillis par Cassiodore d'après Sozomène, Socrate et Théodoret. Comme dans le cas présent, elle est souvent jointe à l'*Histoire* de Nicéphore.

Quelques rousseurs uniformes, mouillure à quelques feuillets.

86 NICOLAS DE LYRE. Postilla super Psalterium. [Au colophon] : Lyon, Jean du Pré, 15 avril 1488. In-4, bradel demi-vélin, dos lisse, pièce de titre bordeaux (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

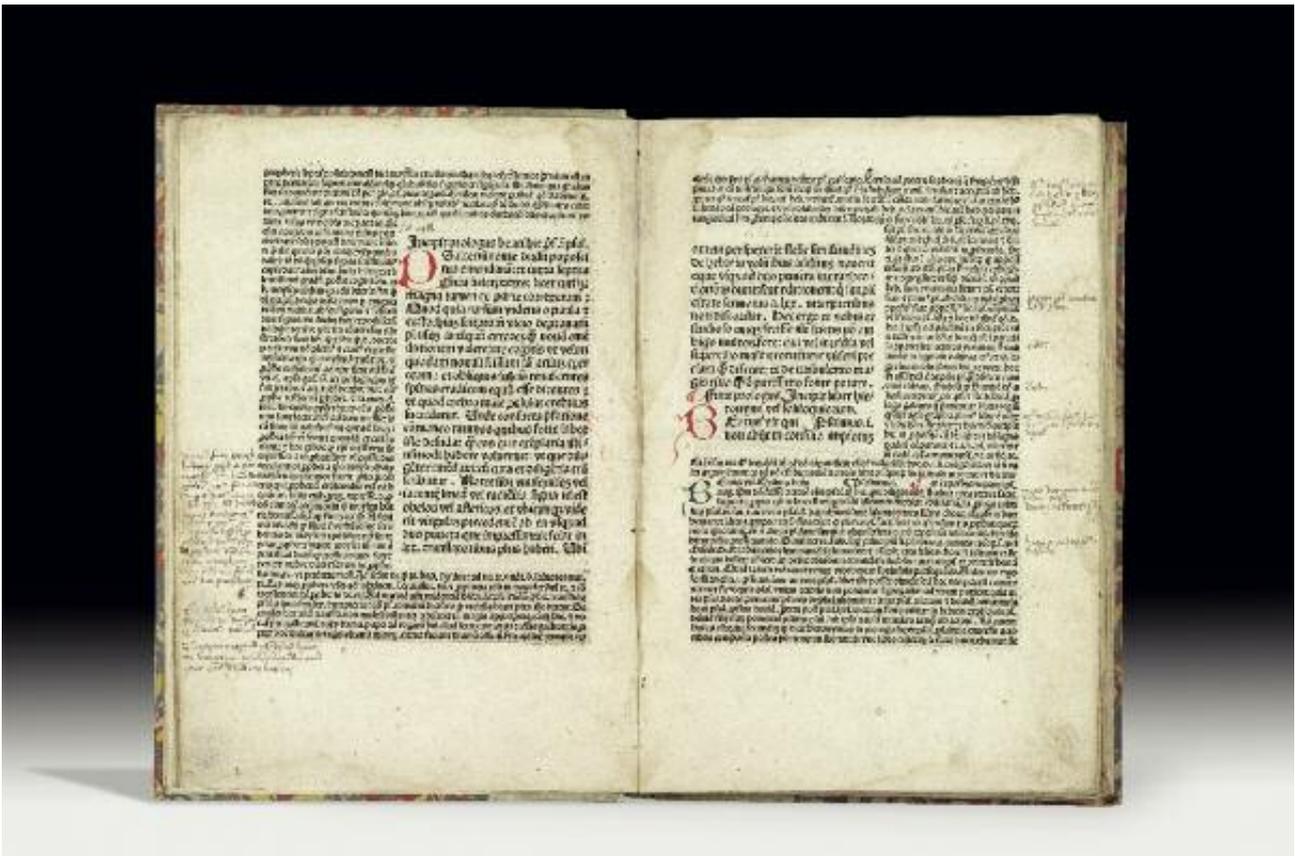
1 500 / 2 000 €

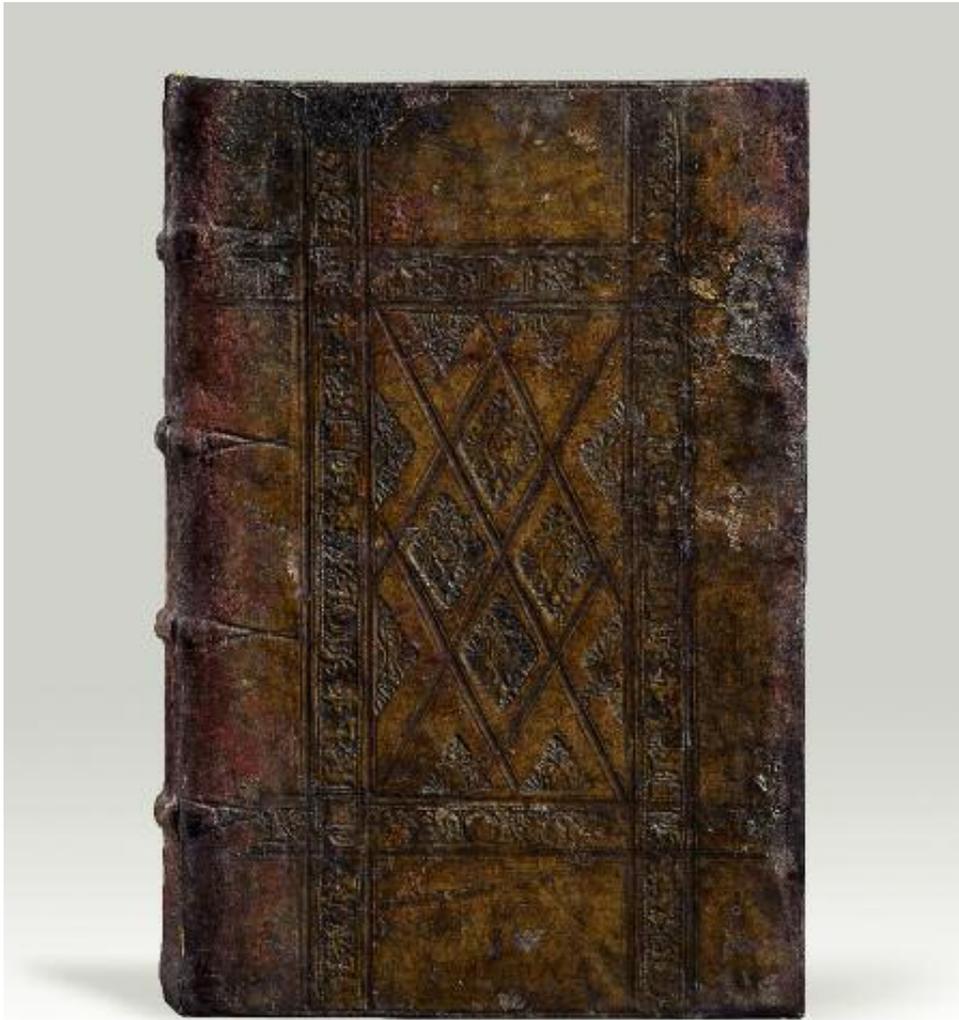
GW, M26614. — Goff, N125. — Polain, 2832.

Édition incunable lyonnaise, imprimée en caractères gothiques, des postilles du livre des Psaumes, publiée par Jean Dupré à Lyon avec sa marque typographique à la fin.

Exemplaire rubriqué en rouge et bleu.

Note manuscrite du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre, quelques anciennes annotations. Manquent le feuillet p<sub>4</sub> et un autre feuillet du cahier p, le feuillet G<sub>1</sub> et le feuillet final G<sub>6</sub>, blanc. Mouillures marginales, petits travaux de ver dans la marge intérieure de quelques feuillets, titre restauré en tête.





87

- 87 ORIGÈNE. *Operum*. S.l. [Paris], *Josse Bade pour Jean Petit*, s.d. [au colophon] : 1522. 4 tomes en deux volumes in-folio, veau brun clair estampé à froid sur ais de bois, filets se croisant autour des plats et formant un cartouche central compartimenté en forme de losanges et décoré de larges feuilles veinées, large roulette décorative ornée de la rose des Tudor, de fleurs de lis, de lions et signée des initiales KL/LK, traces de fermoirs et de chaîne métalliques, dos à nerfs, nom de l'auteur et titre inscrits à la plume sur les tranches (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Moreau, III, n° 380. — Renouard, *Josse Bade*, III, 98-99. — Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI<sup>e</sup> siècle*, II, Bade, n° 511.

Quatrième édition des *Œuvres* d'Origène par Jacques Merlin, dans la traduction de saint Jérôme, Rufin d'Aquilée et Cristoforo Persona. Sortie des presses de l'imprimeur et humaniste Josse Bade, elle a été partagée avec Jean Petit et Conrad Resch.

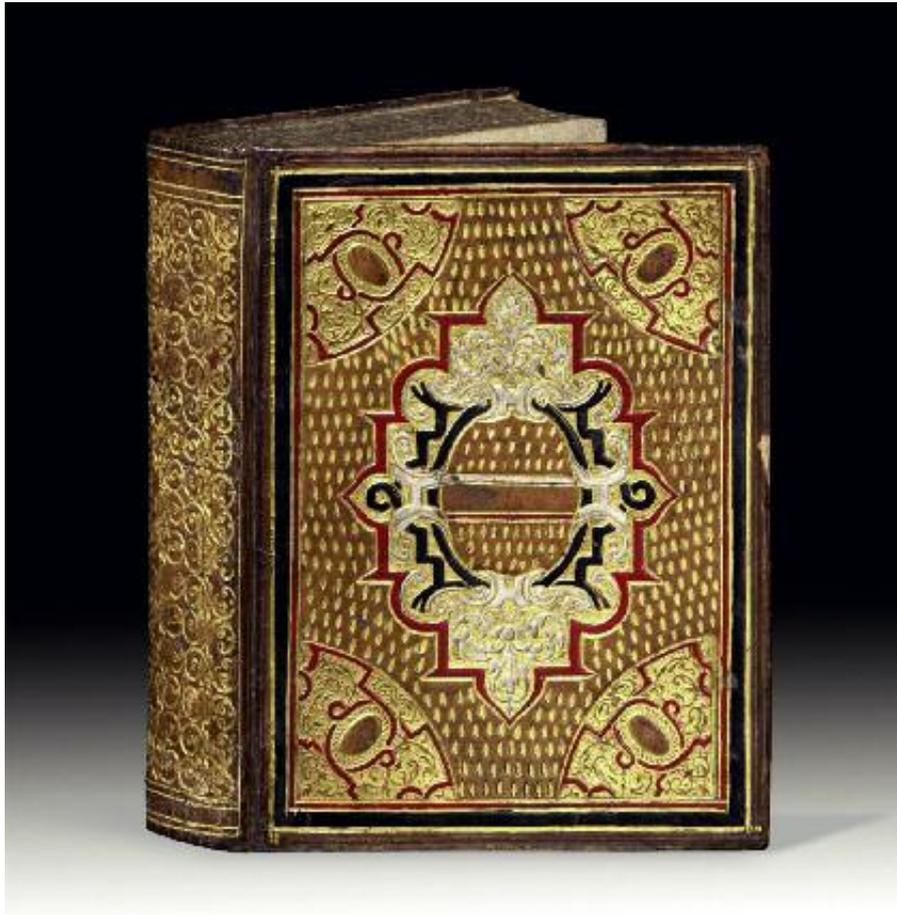
Titres en rouge et noir dans un encadrement gravé sur bois, avec la marque typographique de Jean Petit au centre.

Théologien de l'école d'Alexandrie, Origène (vers 185/186-vers253) est l'un des Pères de l'Église chrétienne. Ses textes furent publiés pour la première fois par Jacques Merlin en 1512, chez Josse Bade, puis de nouveau vers 1515 (avec une date erronée de 1512) et en 1519-1520.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ANGLAISE ESTAMPÉE SUR AIS, au décor classique sur les plats et ornée d'une roulette décorative attribuée à l'atelier londonien K.L. / L.K., actif entre 1516 et 1528 (cf. Oldham, *English blind-stamped bindings*, p. 57 et pl. LV, 929).

Ex-dono manuscrits datés 1562.

Quelques mouillures, habiles restaurations à certains feuillets et à la reliure. Petite épidermure sur les mors du premier volume.



88

- 88 PECK (Pierre). *Ad regulas juris canonici commentaria. Helmstadt, Jacob Lucius, 1588*. In-4, veau fauve, filets dorés et mosaïqués en cire rouge et noire en encadrement, larges fers dorés et azurés mêlés de cire rouge, noire et blanche au centre et aux angles des plats, semis de larges points d'or, dentelle sur les coupes, tranches dorées ciselées et rehaussées de rouge et de vert olive (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

Pierre Peck (1529-1589), fut professeur de droit à l'université de Louvain. Son recueil de droits canons parut pour la première fois en 1573.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À MOSAÏQUES DE CIRE, ATTRIBUABLE À L'UN DES GRANDS NOMS DE LA RELIURE ANGLAISE DU XVI<sup>e</sup> SIECLE, MACDURNAN, DIT LE GOSPELS BINDER.

La British Library conserve onze reliures sortant de son atelier, parmi lesquelles trois sont ornées du même cartouche central que la nôtre : deux provenant du célèbre Davis Gift, catalogué par Mirjam Foot (II, n<sup>os</sup> 91 et 92), et surtout le précieux Grant, *Graecae linguae spicigeliium*, London, 1575, relié pour la reine Élisabeth 1<sup>re</sup>.

De la bibliothèque Gomez de la Cortina, marquis de Morante, avec ex-libris.

Cire des listels reteintée et minimes restaurations à la reliure. Petit choc sur le bord latéral du premier plat. Quelques rousseurs.

- 89 PLATON. *Epistolae. Paris, Mathieu David, 1552*. In-8, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Haag, VI, 329-339.

Seconde édition de la traduction latine de Ramus, après celle de 1549. Elle est dédiée au cardinal Charles de Lorraine. Pierre de La Ramée (1515-1572), dit Ramus, célèbre professeur de philosophie, de rhétorique et de mathématiques, converti au calvinisme en 1561, fut assassiné dans son cabinet de travail deux jours après la Saint-Barthélemy.

Ex-libris manuscrit : *Dulac*, daté 1874 sur le titre.

Rousseurs claires, dos frotté.

- 90 PLATON. Opera. Lyon, Antoine Vincent, 1548. In-folio, veau granité, dos à nerfs, titre doré en lettres capitales, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Première édition lyonnaise de la traduction latine de Marsile Ficin, revue et corrigée par Simon Grynaeus. Né dans les environs de Florence, Marsile Ficin (1433-1499) est l'une des figures les plus éminentes de l'humanisme et de la philosophie du Quattrocento. On lui doit la première traduction complète des œuvres de Platon, achevée à Florence en 1484.

La révision du texte de Ficin par Simon Grynaeus (1493-1541), humaniste et théologien protestant, parut pour la première fois à Bâle en 1532.

Exemplaire du minéralogiste et historien auvergnat Nicolas Gobet (1735-1781), avec sa signature autographe datée 1769 sur le titre. Cachet de la bibliothèque de l'abbé Marlier.

Légères rousseurs marginales, pliure verticale et restauration angulaire au titre. Coiffes abîmées, mors supérieur fendu.

- 91 PROSPER D'AQUITAINE (Saint). Opera. Douai, Jean Bogard, 1577. Fort volume in-8, veau fauve, filet doré autour des plats, médaillon central doré, dos à nerfs, quatrefeuille doré répété (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Rare édition des *Œuvres* de saint Prosper d'Aquitaine, imprimée à Douai par Jean Bogard dont la marque typographique figure sur le titre.

Théologien du V<sup>e</sup> siècle, natif d'Aquitaine, d'où son surnom, il fut rédacteur de la chancellerie pontificale de saint Léon le Grand. Disciple de saint Augustin, il prit également part à la défense de sa doctrine contre les pélagiens et Cassien. Cachet de la bibliothèque cantonale de la paroisse d'Entrains, du diocèse de Nevers.

Traces de ver sur les 4 derniers feuillets. Mors inférieur fissuré, reliure restaurée.

- 92 [RAMPEGOLO (Antonio)]. Bibliae repertorium. S.l.n.d. [Cologne, Ludwig von Renchen, vers 1487]. In-4 gothique, bradel vélin rigide à petits recouvrements, dos lisse, titre et nom de l'auteur calligraphiés à l'encre brune et rouge sur le premier plat et le dos (*Reliure moderne*).

1 000 / 1 500 €

GW, M36979. — HC, 5025.

ÉDITION INCUNABLE non datée, une des deux attribuées aux presses de Ludwig von Renchen à Cologne.

Selon certains bibliographes, seul le prologue est d'Antonius d'Ampigolius, prédicateur génois surnommé Rampigollis (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles), le texte quant à lui étant donné au frère Bindo de Sienne (XIII<sup>e</sup> siècle). Bien que destiné aux prédicateurs, le livre fut mis à l'index sous le pontificat de Clément VIII.

Exemplaire rubriqué en rouge, avec une grande initiale R peinte en rouge et décorée d'un portrait à la plume (f. a<sub>2</sub>r<sup>o</sup>).

Manque le feuillet de titre et le dernier, blanc. Quelques feuillets intervertis, mouillure dans la marge intérieure de plusieurs cahiers et de couleur lie-de-vin à la fin du volume. Restauration à une vingtaine de feuillets.





94

- 94 TERTULLIEN. *Opera*. Bâle, s.n. [Froben], mars 1528. In-folio, vélin, filets d'encadrement à froid, dos à nerfs (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).

500 / 600 €

Seconde édition des *Œuvres* de Tertullien (II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles), théologien et père de l'Église, après l'édition princeps donnée à Bâle en 1521.

Elle a été publiée par l'humaniste alsacien Beatus Rhenanus, qui s'appuya sur un manuscrit du XI<sup>e</sup> siècle appartenant à la bibliothèque de Jacques Zimmermann, curé de Colmar, et sur un second texte provenant du monastère de Hirsau. Belle publication en caractères romains sortie des presses de Froben, avec sa marque sur le titre et à la fin du volume. Beaux jeux d'initiales historiées.

Mouillure plus ou moins prononcée touchant la partie inférieure de plusieurs feuillets.

- 95 THÉOPHYLACTE. In quatuor Evangelia enarrationes. [Paris], *vaenundantur Jodoco Badio Ascensio & Joanni Roigny, 1534* [Pierre Vidoue pour Jean Petit, Ponce le Preux et Pierre Gaudoul, juillet, c. 1535]. — In omnes divi Pauli epistolas enarrationes. Paris, [Pierre Vidoue pour] *Jean Petit, 1535*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, basane granitée, filet doré autour des plats, dos orné (Reliure de l'époque).

400 / 500 €

Moreau, IV, n° 1434.

Réimpression de l'édition donnée par Josse Bade en 1534, dans la traduction de Jean Œcolampade, des commentaires sur les Évangiles de l'archevêque bulgare Théophylacte (XI<sup>e</sup> siècle).

Ex-libris manuscrit d'un ordre religieux sur le titre.

La marque de Jean Petit a été collée sur le dernier feuillet, blanc.

Moreau, IV, n° 1433.

Réimpression de l'édition donnée par Josse Bade en 1534, dans la traduction de Cristoforo Persona, des commentaires sur les épîtres pauliniennes.

La marque de Jean Petit a été collée sur le dernier feuillet, blanc.

Mouillures et rousseurs uniformes, marge inférieure de 2 feuillets réparée. Restaurations à la reliure, contregarde supérieure renouvelée.

- 93 SCHEGK (Jacob). *Philosophiae naturalis. Tübingen, Ulrich Morhard, 1543*. In-8, bradel demi-percaline kaki, dos lisse muet, tranches mouctées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

300 / 400 €

Deuxième édition, rare. La première avait paru en 1538.

Jacob Schegk (1511-1587), élève de Johannes Reuchlin et issu de l'école de Mélancthon, enseigna la logique et la philosophie avant de devenir recteur de l'université de Tübingen en 1534. Il fut un fervent défenseur de la pensée aristotélicienne et publia divers commentaires sur l'œuvre du philosophe grec.

Cet ouvrage s'inscrit dans le grand débat sur l'enseignement universitaire au XVI<sup>e</sup> siècle, opposant les partisans d'Aristote à ses détracteurs, menés par Pierre de La Ramée, célèbre humaniste connu sous le nom latin de Ramus. Jolie impression en caractères italiques avec lettrines ornées.

Manque le dernier feuillet portant la marque typographique. Déchirure restaurée sur le titre, mais amputant une partie de la lettrine située au verso du feuillet ; déchirure aux feuillets 105-106. Le haut du dos a été consolidé.



96

- 96 THOMAS D'AQUIN (Saint). *Prima secun[de] p[ar]tis summe theologie*. [Nuremberg, Anton Koberger, 15 janvier 1496]. In-folio, veau retourné, dos à trois doubles nerfs, contreplats recouverts de feuillets d'un manuscrit ancien glôsé et rubriqué (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

GW, M46440. — HC, 1436. — Pellechet, 1035.

ÉDITION INCUNABLE imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes.

Seconde partie présentée seule, sur quatre, de la *Somme theologique* de saint Thomas d'Aquin.

Ex-libris manuscrits de l'époque et du XVI<sup>e</sup> siècle sur le dernier feuillet, blanc.

Mouillure marginale à une vingtaine de feuillets, trou de ver aux cahiers b-k, touchant à plusieurs reprises le texte.

Reliure usagée, manque le dos.

- 97 THOMAS D'AQUIN (saint). *Opuscula*. Venise, Pierre Liechtenstein, 1508. In-folio, basane fauve mouchetée, dos à nerfs muet, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500 €

Rare édition gothique sur deux colonnes, sortie des presses de Pierre Liechtenstein à Venise. Elle contient la vie de l'auteur, par Antonio Pizzamano.

Exemplaire provenant du couvent des capucins d'Alençon (ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle) et d'un établissement religieux de Paris (ex-libris manuscrit daté 1935). Cachet de la bibliothèque de l'abbé Poirier.

Manque le feuillet de titre. Trous de vers épars aux derniers feuillets, mouillures marginales à plusieurs feuillets.

Coiffes restaurées.

## HUMANISTES ET RÉFORMATEURS

- 98 ALAIN DE LILLE. *Alanus metricus in parabolis cum optimae expositione*. S.l.n.d. [au colophon] : *Cologne, Henri Quentell, 15 avril 1502*. Plaquette in-4, cartonnage gris et noir (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

Très rare édition post-incunable des 132 paraboles d'Alain de Lille, ouvrage classique qui servait à l'enseignement du latin dans les écoles aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

Une traduction française en fut donnée à Paris, en 1492, par Antoine Vêrard, à la demande de Charles VIII.

Alain de Lille, dit le Docteur universel, était un théologien, poète et philosophe. Prieur de Canterbury en 1179 et abbé de Tewkesbury en 1186, il mourut vers 1203.

Quelques annotations manuscrites de l'époque. Mouillure dans la marge inférieure de quelques feuillets.

- 99 ALGER DE LIÈGE. *De Veritate Corporis & sanguis dominici in Eucharistia*. — GUITMOND. *De Veritate Corporis & Sanguis Christi in Eucharistia*. *Fribourg*, [Joannes Faber, Emmeus, 1530]. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, veau granité, filet à froid, dos orné aux petits fers, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

Éditions princeps données par Érasme des textes majeurs d'Alger de Liège et de Guitmond, deux grands adversaires de l'hérésarque Bérenger de Tours (998-1088), condamné en 1050 pour son reniement du dogme de la présence réelle et substantielle du Christ dans le sacrement de l'eucharistie.

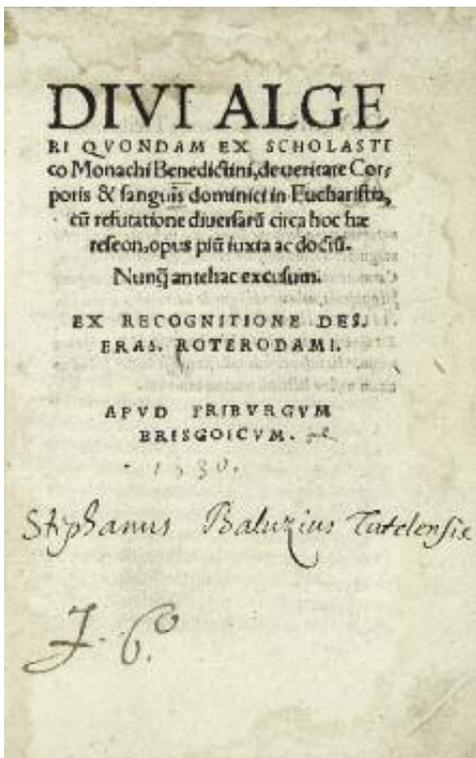
Alger de Liège, dit Algerus, après avoir été chargé de l'école ecclésiastique de sa ville, déclina toutes les invitations des prélats allemands et se retira en 1121 à Cluny, vivant dans la rigueur des observations monastiques. Tandis que Guitmond, bénédictin normand, fut évêque d'Aversa (Naples) en 1088.

Alger de Liège et Guitmond sont extrêmement importants dans l'histoire des idées, car ils constituèrent le courant à l'origine de la véritable naissance de la scolastique.

Le premier traité est imprimé en caractères italiques, le second en lettres rondes. Sortis des presses de l'imprimeur J. Faber, Emmeus, ils en portent chacun la superbe marque typographique au nœud gordien à la fin.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTIENNE BALUZE (1630-1718), avec sa signature autographe sur la première page de titre. Grand érudit et bibliophile, Baluze fut bibliothécaire de Colbert de 1667 à 1700. À sa mort, sa collection personnelle fut acquise en bloc par la Bibliothèque du roi.

Mouillure plus ou moins prononcée touchant plusieurs cahiers. Infimes frottements à la reliure.



- 100 BARLETTA (Gabriel). *Fructuosissimi atque amenuissimi Sermones*. S.l.n.d. [Paris, Claude Chevallon, 1516]. In-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

100 / 150 €

Moreau, II, n° 1262.

Édition parisienne en petits caractères gothiques sur deux colonnes.

Les sermons du prédicateur dominicain Gabriello Barletta, né dans le royaume de Naples au XV<sup>e</sup> siècle, eurent un certain succès, notamment en raison de l'étrangeté de leur forme, laquelle touche souvent au comique. Leur caractère facétieux et les expressions osées qu'ils renferment servirent d'ailleurs de prétexte aux protestants pour couvrir de ridicule la religion catholique.

Exemplaire réglé à l'encre rouge. Inscription manuscrite de l'époque sur le titre.

Manquent les 2 derniers feuillets. Page de titre défraîchie et désolidarisée, avec petit manque de papier sur le bord latéral ; mouillures. Coiffes et coins abîmés, fente à un mors.

- 101 BARLETTA (Gabriel). *Fructuosissimi atque amenissimi Sermones. Paris, Jean Petit, avril 1527.* In-8, vélin ivoire, rubriqué de rouge et bleu, provenant d'un manuscrit du XIV<sup>e</sup> siècle, dos à deux nerfs, nom de l'auteur inscrit à la plume sur la tranche de tête (*Reliure de l'époque*).  
150 / 200 €
- Moreau, III, n° 1126.
- Réimpression de l'édition de 1521, parue à Paris chez François Regnault. Elle a été imprimée en petits caractères gothiques avec le matériel de Jean Cornillau et partagée avec deux autres libraires, Ambroise Girault et Jean Olivier. Exemplaire bien conservé.  
Petites réparations sur le titre.
- 102 BARLETTA (Gabriel). *Sermones. [au colophon du second tome] : Lyon, Jacques Myt, 3 septembre 1524.* 2 tomes en un volume petit in-8, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
150 / 200 €
- Édition en petits caractères gothiques à deux colonnes, imprimée à Lyon par Jacques Myt, l'un des contrefacteurs des Alde et qui travailla notamment pour les Junte.  
Soulignés anciens à l'encre.  
Feuillet de titre du premier tome bruni et pratiquement détaché ; manque le feuillet 41 dans le second tome. Mouillures claires sur l'ensemble du volume, tache d'encre isolée sur un feuillet. Coiffe de tête accidentée.
- 103 BASNAGE (Jacques). *Histoire de la religion des églises réformées. Rotterdam, Abraham Acher, 1721.* 5 volumes in-8, basane brun clair, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400 €
- Bourgeois & André, SHF, 3181. — Haag, II, 10-11.
- Nouvelle édition, augmentée de volumes et de divers faits historiques sur la succession de l'Église.  
Cet ouvrage, dû au professeur de théologie Jacques Basnage (1653-1723), parut une première fois en 1690, puis de nouveau en 1699. Il est très estimé, comme le remarque les frères Haag : *L'étude approfondie des sources, la finesse et la justesse des aperçus, l'indépendance des jugements, une critique éclairée, une impartialité à laquelle les Catholiques rendent eux-mêmes hommage, un talent synthétique éminent, un style facile, correct, toujours agréable, parfois éloquent, telles sont les qualités qui distinguent cette Histoire de l'Église et assignent à Basnage le premier rang parmi les écrivains qui se sont occupés de l'histoire ecclésiastique dans l'Église protestante de France.*  
Ex-libris manuscrits des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.  
Petits manques aux coiffes, quelques coins frottés.
- 104 [BAYLE (Pierre)]. *Critique generale de l'Histoire du calvinisme de M. Maimbourg. Villefranche, Pierre le Blanc, 1682.* In-12, vélin rigide, dos lisse muet, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
150 / 200 €
- Bourgeois & André, SHF, IV, 3137. — Haag, II, 64-65.
- Rare édition de cette critique de Pierre Bayle (1647-1706) à l'encontre de l'*Histoire du calvinisme* du jésuite Louis Maimbourg, un livre paru en 1682 et destiné à jeter l'opprobre et le ridicule sur la religion protestante.  
Le philosophe et écrivain français, réfugié dans les Provinces-Unies, à Rotterdam, répliqua la même année par cet ouvrage, qu'il publia de manière anonyme et sous la fausse adresse de Villefranche, chez Pierre le Blanc, sous laquelle, en réalité, se dissimule l'officine amstellodamoise d'Abraham Wolfgang.  
Maimbourg parvint à obtenir un ordre royal pour faire brûler le texte de son détracteur.  
Notre exemplaire semble être une contrefaçon, peut-être d'origine genevoise, de l'édition originale : en effet, il porte sur le titre une marque typographique montrant un serpent qui se mord la queue, au lieu de la marque à la sphère habituellement employée par l'éditeur hollandais.  
Petite déchirure latérale à un feuillet.
- 105 BENEDICTI (Jean Benoît, dit). *La Somme des pechez, et le remede d'iceux. Paris, Arnold Sittart, 1587.* In-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).  
200 / 300 €
- Seconde édition, très rare, ornée d'une vignette de titre sur cuivre montrant le couronnement de la Vierge et de 6 grandes figures sur bois, dont une jolie représentation de l'arbre de Jessé.  
Ce dictionnaire des cas de conscience et du respect des règles canoniques a été publié pour la première fois en 1584 à Lyon. Il est l'œuvre du père Benedicti, personnage fascinant qui fut tour à tour orientaliste, exorciste et prédicateur, et qui professa la théologie et l'hébreu à Lyon entre 1574 et 1584.  
Note et ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre.  
Mouillures et rousseurs claires, petites traces de ver en marge de quelques feuillets. Coiffe de tête abîmée, petite fente sur le mors supérieur.



105

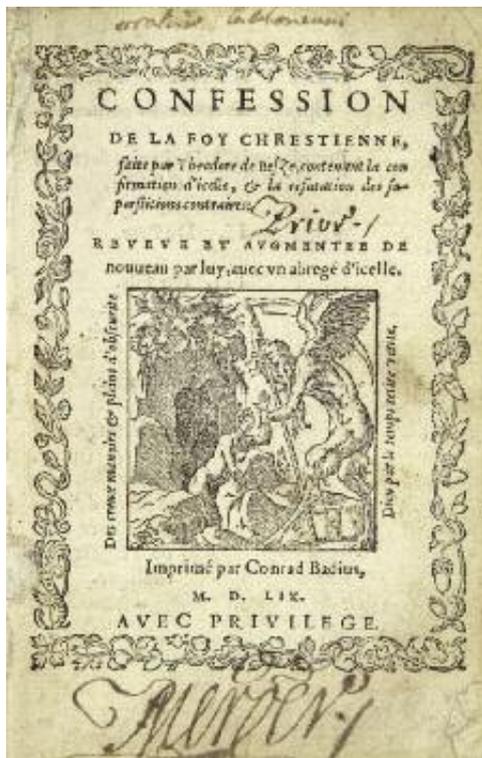
- 106 BENOIST (René). Epistre à Jean Calvin, dit Ministre de Geneve, pour luy remonstrer qu'il repugne à la parole de Dieu, en ce qu'il a escrit des Images des Chrestiens. — Traicté catholique des images, et du vray usage d'icelles. Extraict de la Sainte escriture & anciens Docteurs de l'Eglise. — Seconde epistre à Jean Calvin. — Traicté du saint jeusne de Caresme : ou est monstré iceluy estre de l'institution de Jesus Christ, & commandement de Dieu. — Du Sacrifice evangelique. Paris, Nicolas Chesneau, 1564. Ensemble 5 ouvrages en un volume in-8, vélin rigide, dos à nerfs, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Éditions originales de ces cinq ouvrages polémiques dirigés contre la nouvelle doctrine de Calvin, réfutant en particulier le discours prôné par le réformateur genevois dans son *Institution de la religion chrétienne*, au sujet de la présence réelle, du culte des images et du jeûne du Carême.

René Benoist (1521-1608) est célèbre pour ses nombreux écrits contre les huguenots durant la Ligue. Il haïssait les réformateurs, ces « malheureux hypocrites & libertins », à l'image de Calvin, qu'il jugeait responsable de l'unité perdue de l'Église.

Exemplaire provenant du collège des jésuites de Toulouse, avec ex-libris manuscrit.



107

- 107 BÈZE (Théodore de). Confession de la foy chrestienne. Reveue et augmentee de nouveau, avec un abregé d'icelle. [Genève], Conrad Badius, 1559. In-16, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné de filet doré, tranches de couleur paille (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

600 / 800 €

Gardy, 60. — Haag II, 259-284.

SECONDE ÉDITION, RARISSIME, parue la même année que l'originale, avec l'achevé d'imprimer du 15 octobre 1559. Elle est augmentée d'une *Autre briefve confession de foy* du théologien.

Le professeur Stroehlin, dont la collection fait aujourd'hui référence en la matière, ne possédait que la quatrième édition de 1561, et seuls 4 exemplaires sont actuellement recensés dans les fonds publics (3 en France et un en Suisse).

Ex-libris armorié A. Brölemann, ex-libris manuscrits sur le titre.

Feuillet M<sub>2</sub> annoté à l'époque dans la marge. Petit manque de papier à l'angle inférieur du feuillet de titre, légère mouillure. Défaut à la coiffe de tête, charnière en partie fendue.

- 108 BÈZE (Théodore de). Histoire ecclesiastique des eglises reformees au royaume de France... *Amvers, de l'Imprimerie de Jean Rémy, 1580*. 3 volumes in-8, veau fauve, filet à froid autour des plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

600 / 800 €

Haag II, 259-284. — Stroehlin, n° 726.

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, DE CETTE ŒUVRE INCONTOURNABLE POUR L'ÉTUDE DE LA PÉRIODE DES GUERRES DE RELIGION EN FRANCE.

Composée anonymement, elle est depuis longtemps attribuée au fidèle continuateur de Calvin. Il s'agit d'un des comptes-rendus les plus anciens et les plus complets relatant l'établissement du protestantisme dans le royaume et les quarante-cinq premières années de lutte entre huguenots et catholiques.

Exemplaire rectifié, avec le paragraphe relatif au siège de Dieppe supprimé à la page 683 du second tome. Selon Baum et Cunitz, dans leur édition commentée de 1884-1889 (II, 813-814 et III, préface, p. XIII), il s'agit d'une variante introduite dans les derniers exemplaires du stock de l'édition originale.

Très bon exemplaire dans une reliure du XVII<sup>e</sup> siècle, au dos finement décoré aux petits fers. Il provient de la bibliothèque Guy de Pourtalès, avec son ex-libris.

Petits frottements à la reliure, deux coiffes de tête endommagées. Rousseurs claires, mouillure à quelques cahiers.

- 109 BÈZE (Théodore de). Histoire ecclésiastique des Églises réformées au royaume de France. *Paris, Librairie Fischbacher, 1883-1889*. 3 forts volumes in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, nom de l'auteur et titre frappés en lettres capitales dorées, couverture, témoins, non rogné (*Reliure moderne*).

150 / 200 €

Haag II, 259-284. — Stroehlin, n° 2287.

Excellente édition, comprenant d'importants commentaires, une préface (au tome III), une notice bibliographique et une table des faits et des noms propres. Elle fait partie de la collection *Les classiques du protestantisme français XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*.

- 110 BÈZE (Théodore de). Response faite le quatrieme jour de septembre Mil cinq cens soixante & un, ... sur ce que le Cardinal de Lorraine avoit repliqué, contre ce qui auroit esté proposé en la premiere journée du Colloque par ledit de Beze au nom des Eglises reformees. S.l.n.n., 1561. Plaquette in-8, bradel cartonnage papier ivoire, nom de l'auteur en long frappé en lettres capitales noires au dos (*Reliure moderne*).

300 / 400 €

Haag II, 259-284.

Rare première édition de ces harangues prononcées lors du colloque de Poissy en septembre 1561, où Théodore de Bèze, représentant de la délégation protestante, soutint avec ardeur les doctrines de sa religion.

Selon Alain Dufour, dans sa biographie du théologien, il y aurait eu près de 8 éditions différentes de cette plaquette en 1561.

Soulignés et annotations manuscrites de l'époque.

Forte mouillure sur l'ensemble du volume.

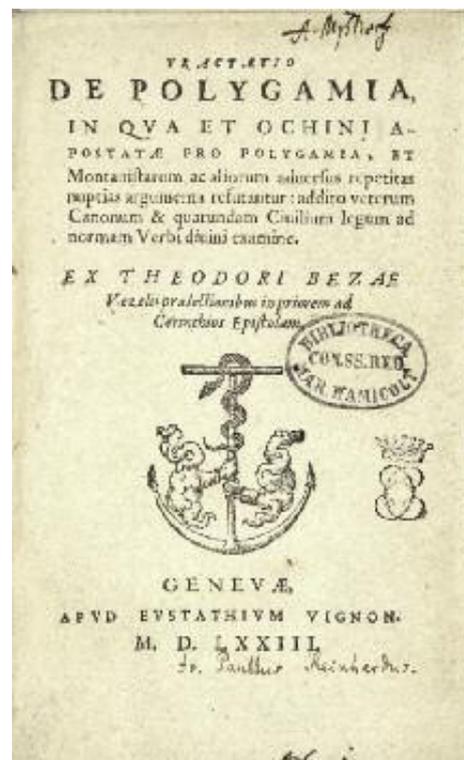
- 111 BÈZE (Théodore de). Tractatio de Polygamia. — Tractatio de Repudiis et divortiiis. *Genève, Eustache Vignon, 1573*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, reliure à recouvrement en parchemin pris d'un d'antiphonaire imprimé, dos lisse (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

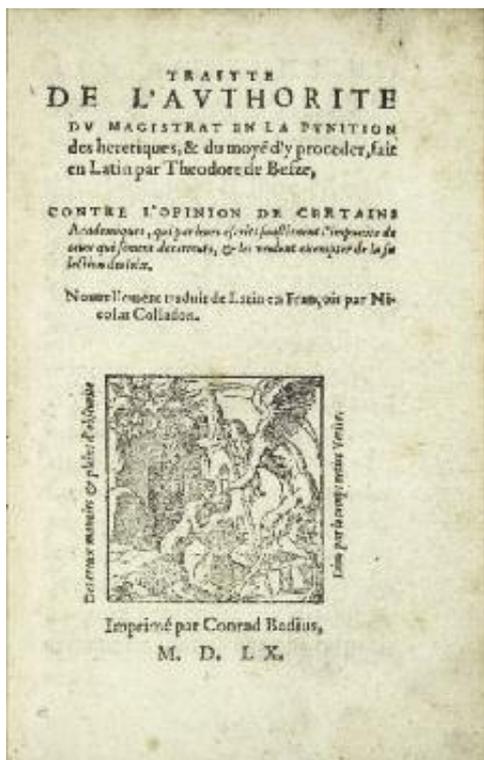
400 / 500 €

Haag II, 259-284. — Stroehlin, n° 1532.

Nouvelle édition de ces deux traités dans lesquels Théodore de Bèze se prononce, dans certains cas, en faveur du divorce, et montre son rejet total de la polygamie. Il combat notamment la position exprimée par les Montanistes et le moine italien Bernardino Ochino (1487-1564) qui, dans ses *Dialogi*, admettait la polygamie en reprenant la position des anabaptistes du début du siècle en Allemagne.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> (Jo. Paulus Reinhardus) et du XVIII<sup>e</sup> siècle. Tampon d'une bibliothèque de l'Europe de l'Est avec mention double, cachet avec chiffre couronné et un cachet Bibliotheca Mar. Hamicolt.





112

- 112 BÈZE (Théodore de). *Traicté de l'Auuthorité du magistrat en la pénition des heretiques, & du moyen d'y proceder*. [Genève], *Conrad Badius, 1560*. In-8, maroquin brun clair, décor à la Du Seuil sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Dupré*).

800 / 1 000 €

Haag II, 259-284.

Première édition de la traduction française, par Nicolas Colladon. L'originale latine, intitulée *De haereticis a civili magistratu puniendis libellus*, fut donnée en 1554.

Ce traité singulier est une véritable apologie de l'exécution du médecin espagnol Michel Servet, qui, soupçonné d'hérésie, fut condamné à mort par Jean Calvin et brûlé vif sur le bûcher à Genève en 1553. Théodore de Bèze le rédigea pour soutenir Calvin et les magistrats de Genève dans ce procès qui avait suscité l'indignation du public. Ce fut également l'occasion pour lui de montrer aux papistes que les calvinistes, qu'ils appellent hérétiques, non seulement ne le sont pas, « mais sont vrais fidèles et chrestiens ».

Exemplaire bien conservé, provenant des bibliothèques Alfred André et Baron de Neufelize, avec ex-libris.

Petite épidermure à la coiffe de tête, mors légèrement frottés.

- 113 BÈZE (Théodore de). *Les Vrais pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine*. [Genève, Jean de Laon, 1581]. In-4, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches de couleur paille (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Brun, 123. — Haag II, 259-284.

Première édition de la traduction française, par Simon Goulart, parue un an après l'originale latine.

Elle est ornée de 48 portraits de réformateurs et d'humanistes dans de très jolis encadrements ; 10 d'entre eux, dont les médaillons étaient restés blancs dans l'édition latine, sont ici en premier tirage. Suivent 44 très belles vignettes emblématiques, gravées sur bois.

Ex-libris manuscrit : *J. L. Pervier 1770*.

Manquent le titre et le dernier feuillet de l'épître au roi d'Écosse Jacques VI. Légères rousseurs éparses.

- 114 BÈZE (Théodore de). *Les Vrais pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine. Avec les descriptions de leur vie & de leurs faits plus memorables*. S.l. [Genève], *Jean de Laon, 1581*. In-4, maroquin brun foncé, fleuron doré au centre des plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*).

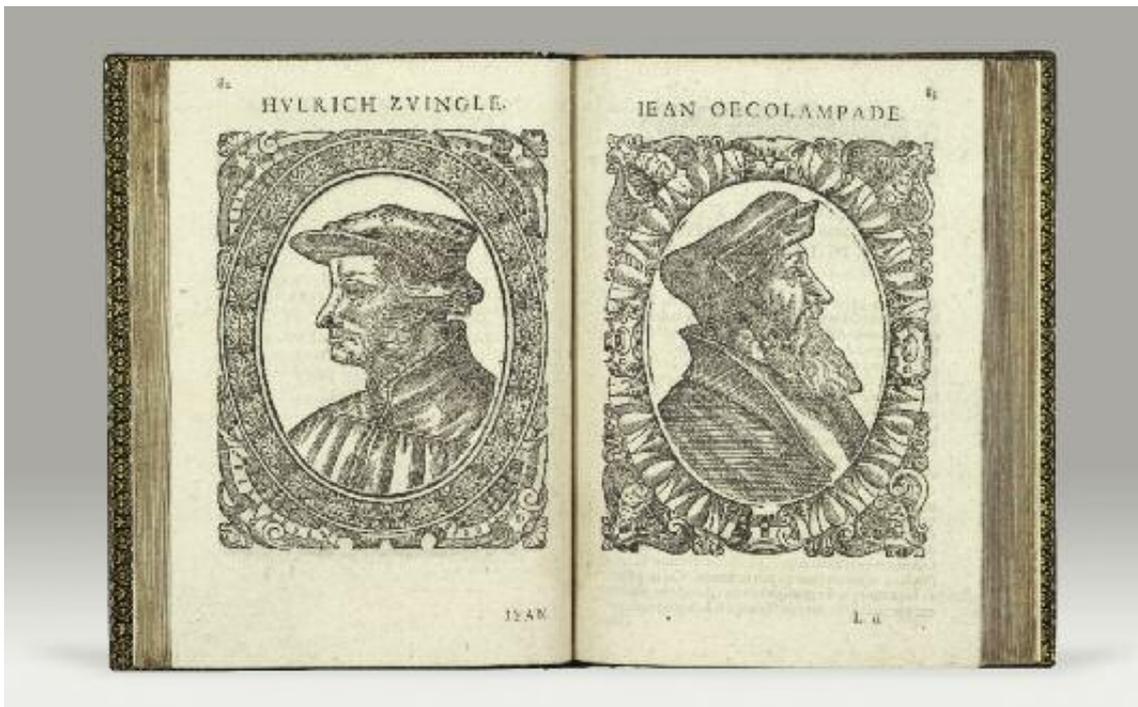
2 000 / 2 500 €

Édition originale de la traduction française, par Simon Goulart, parue un an après l'originale latine.

Elle est illustrée de 48 portraits de réformateurs dans de très jolis encadrements, 10 de ces portraits, dont les médaillons étaient restés blancs dans l'édition latine, sont en premier tirage. Suivent 44 belles vignettes emblématiques, gravées sur bois.

De la bibliothèque E. Chatonay, avec ex-libris gravé.

Très bel exemplaire.



114

- 115 BOUJU DE BEAULIEU (Théophraste). Destruction des faux arguments et sophismes du sieur de Montigny. Paris, Rolin Thierry, 1603. In-8, vélin souple à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Haag, 2e éd., VI, 421.

Édition originale, peu commune, de cet ouvrage de controverse sur la transsubstantiation.

Théologien français, issu d'une famille protestante, Théophraste Bouju, sieur de Beaulieu (mort en 1622), aurait été converti par le cardinal Du Perron grâce auquel il avait obtenu une place de conseiller et aumônier du roi. Il fut l'un des principaux adversaires de la Réforme.

Exemplaire provenant d'un couvent de frères Minimes, avec ex-libris manuscrit.

Feuillet de titre rogné court sur le bord latéral. Petits travaux de ver sur le second plat. Le feuillet d'errata final est détaché.

- 116 [CALVIN (Jean)]. Advertissement tres-utile du grand profit qui reviendrait à la Chrestienté, s'il se faisoit inventaire de tous les corps Saints, & Reliques, qui sont tant en Italie, qu'en France, Allemagne, Espagne, & autres Royaumes & Pays. Pontorson, Jean de Fèvre, 1601. Petit in-8, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre brune (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

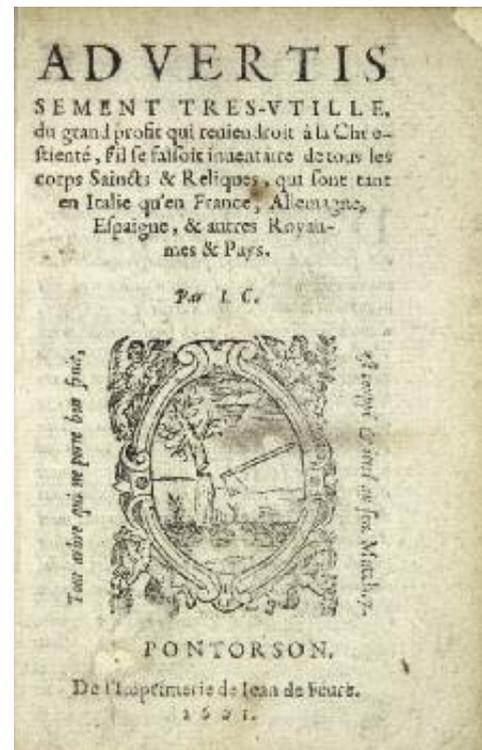
400 / 500 €

Haag, III, 109-162.

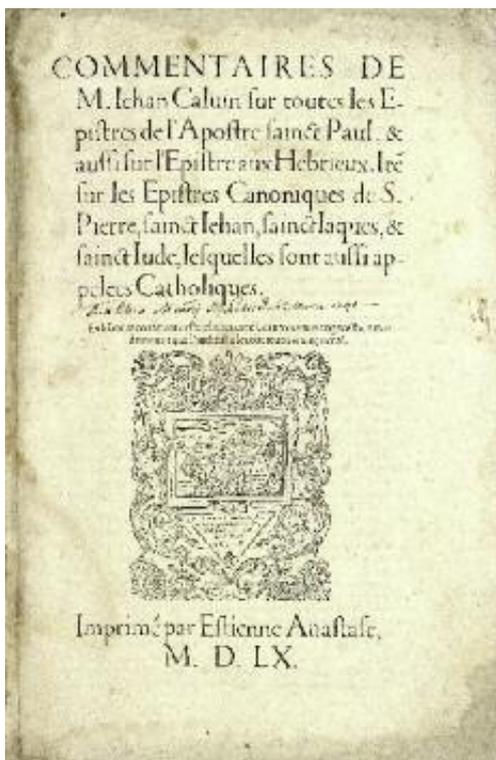
Très rare édition imprimée à Pontorson, dans la Manche, de ce traité singulier et recherché, plus connu sous le nom de *Traité des reliques*.

Ce pamphlet sur le culte des reliques fut imprimé pour la première fois à Genève en 1543. Calvin y fait preuve d'une grande moquerie et cherche à détourner les fidèles de cette dévotion qu'il juge synonyme d'idolâtrie. L'ouvrage connut un grand succès et figura dès sa parution sur la liste des livres censurés par la Sorbonne.

Le titre et 6 autres feuillets ont été restaurés, quelques légères rousseurs. Exemplaire un peu court de marges, une signature atteinte.



116



117

- 117 CALVIN (Jean). Commentaires sur toutes les Epistres de l'Apostre saint Paul, & aussi sur l'Epistre aux Hebreux. Ite[m] sur les Epistres Canoniques de S. Pierre, saint Jehan, saint Jaques, & saint Jude, lesquelles sont aussi appelees Catholiques. [Genève], *Estienne Anastase, 1560*. 2 parties en un volume in-folio, vélin souple à recouvrement, lacets de cuir (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Bibliotheca Calviniana, II, 60/1.1 et 60/1.2. — Haag, III, 109-162.

Réédition de la traduction française des commentaires de Calvin sur les Épîtres néo-testamentaires. La première édition de l'ensemble de ces textes fut imprimée par Conrad Badius en 1556.

La seconde partie du volume, portant sur les épîtres catholiques, en pagination séparée, possède sa propre page de titre à l'adresse de Jean Bonnefof.

Cette édition, peu commune, manque à beaucoup de grandes institutions (dont la BnF et la British Library) et ne figurait pas au catalogue Stroehlin.

Ex-libris gravé Trecis avec la devise *Nec dura nec aspera terrent*, ex-libris manuscrit daté 1740.

Mouillures claires marginales sur l'ensemble du volume, déchirure sans gravité sur le bord d'un feuillet. Exemplaire placé dans une reliure en vélin de l'époque.

- 118 CALVIN (Jean). Commentaires sur la Condordance ou Harmonie composée de trois évangélistes. [Genève], *Conrad Badius, 30 avril 1561*. Fort volume in-8, veau marbré, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200 €

Haag, III, 109-162. — Stroehlin, n° 637.

Première édition collective de la traduction française des commentaires sur les Évangiles et les Actes des Apôtres.

Exemplaire très grand de marges, réglé à l'encre rouge, dans une reliure à l'imitation du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Inscription manuscrite datée 1818 sous la souscription.

Manquant le feuillet de titre et le dernier, blanc ; angles des premiers feuillets restaurés.

- 119 CALVIN (Jean). Commentaires sur le livre des Pseaumes. S.l. [Genève], *François Estienne, 1563*. In-folio, veau brun, filet doré, médaillon doré à motifs d'arabesques au centre des plats, dos orné de petits fleurons dorés répétés (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Bibliotheca Calviniana, II, 63/9. — Haag, III, 109-162.

Troisième édition de la traduction française, copiée sur la seconde de Conrad Badius de 1561.

Cet ouvrage, l'un des plus importants de Calvin, fut publié pour la première fois en latin en 1557 et traduit l'année suivante en français.

Exemplaire réglé à l'encre rouge, ayant appartenu à Benoît Gigard, évêque de Grenoble, avec son étiquette ex-libris. Cachet avec initiales GS, non identifié.

Partie inférieure de la page de titre restaurée, légères rousseurs uniformes. Manque la première garde mobile. Dos refait, charnière inférieure fendue.

- 120 CALVIN (Jean). Commentaires sur le livre des Pseaumes. S.l. [Genève], *François Estienne, 1563*. In-folio, basane marbrée, dos à nerfs, étiquette de titre en parchemin ancien manuscrite (*Reliure moderne*).

400 / 500 €

Bibliotheca Calviniana, II, 63/9. — Haag, III, 109-162.

Troisième édition de la traduction française, copiée sur la seconde de Conrad Badius de 1561.

Cet ouvrage, l'un des plus importants de Calvin, fut publié pour la première fois en latin en 1557 et traduit l'année suivante en français.

Page de titre froissée, mouillures claires. Accroc à la coiffe inférieure, petite fente sur les mors.

- 121 CALVIN (Jean). Institution de la religion chrestienne. Nouvellement mise en quatre Livres, & distinguée par chapitres, en ordre & methode bien propre. *Lyon, Sébastien Honorat, 1563*. In-4, vélin rigide à rabats, dos lisse, titre manuscrit à l'encre, tranches foncées (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Haag, III, 109-162.

BONNE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE FONDATEUR ET CÉLÈBRE, considéré comme l'un des monuments de la langue française, à l'origine de la théologie réformée et de la prose d'idées, dont l'originale latine vit le jour à Bâle en 1536.

Cette édition, bien que datée 1563 et portant l'adresse de Lyon, est en réalité l'édition genevoise donnée par Conrad Badius en 1561, comme l'atteste l'achevé d'imprimer final. IL S'AGIT DONC DE L'ÉDITION DÉFINITIVE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE L'ŒUVRE MAJEURE DE CALVIN, parue trois ans avant sa mort. Son texte est inchangé, seuls le titre et deux feuillets liminaires ont été renouvelés à cette occasion.

Sébastien Honorat, l'un des grands représentants du milieu éditorial lyonnais au XVI<sup>e</sup> siècle avait également fondé une succursale à Genève, où il se retira pour cause de religion. Il fut reçu bourgeois de la ville en février 1572 (cf. Baudrier, IV, 162).

Étiquette ex-libris André Crépin de Fontinelle, ex-libris manuscrits anciens sur le titre et un contreplat.

La marque d'Honorat sur le titre a été découpée, produisant un manque à la table imprimée au verso ; mouillures, déchirure angulaire au feuillet 451 avec atteinte à la foliotation et aux manchettes.

- 122 CALVIN (Jean). Institution de la religion Chrestienne. *Genève, François Perrin, 1566*. In-folio, veau brun clair, filet doré, grand fleuron doré et azuré à motifs d'arabesque au centre des plats, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Bibliotheca Calviniana, III, 66/2. — Haag, III, 109-162. — Stroehlin, n° 1426.

Luxeuse édition, remarquablement imprimée par François Perrin de Genève. Achevée en novembre 1566, deux ans après la mort du grand réformateur, elle contient les tables revues et augmentées par l'exégète et martyr Augustin Marlorat (1506-1562).

Elle est considérée comme la plus belle édition ancienne de ce texte majeur.

Manquent la page de titre, reproduite, et les feuillets \*<sub>2</sub>, Dd<sub>3</sub> et Dd<sub>4</sub>. Importantes mouillures, premiers feuillets restaurés. Coins et dos refaits.

- 123 CALVIN (Jean). Sermons sur l'epistre S. Paul apostre aux Ephesiens. *Genève, Jean Baptiste Pinereul, 1562*. In-8, vélin rigide, double encadrement de filets, petits fleurons d'angles et médaillon central à décor d'entrelacs et de rinceaux estampés en argent, initiales P et G frappées de part et d'autre du médaillon, dos à nerfs orné de filets et fleurons à froid (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Bibliotheca Calviniana, II, 62/19a. — Haag, III, 109-162. — Stroehlin, n° 636.

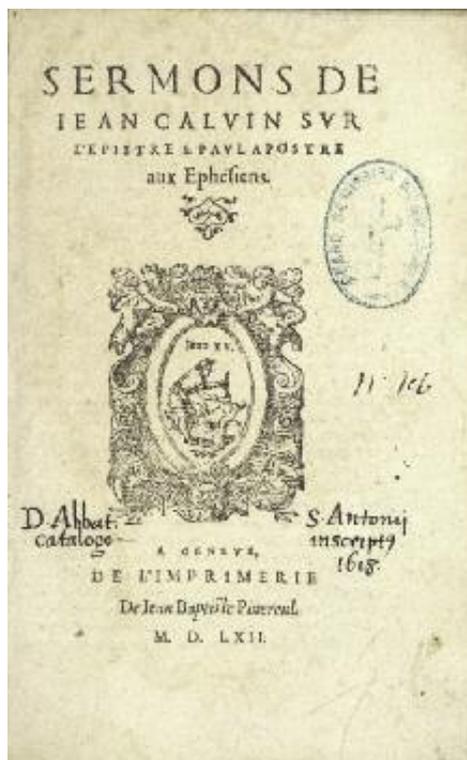
ÉDITION ORIGINALE DES 48 SERMONS SUR L'ÉPÎTRE AUX ÉPHÉSIENS, donnée d'après les notes que prenait Denis Raguénier.

Jolie marque sur le titre, montrant un vigneron taillant un cep, dans un encadrement sur bois.

Ex-libris manuscrit *D. Abbat. S. Antonii catalogo inscript 1618* sur le titre, cachet répété du Grand séminaire de Grenoble.

Exemplaire dans une intéressante reliure en vélin décoré du temps.

Rousseurs et mouillures claires, petits travaux de vers en marge d'un cahier. Fente à un mors, petits accros et trous sur le dos et le bas du premier plat.



- 124 CALVIN (Jean). Sermons sur le V livre de Moyse nommé Deuteronomie. Recueillis fidelement de mot à mot, selon qu'il les preschoit publiquement. *Genève, Thomas Courteau, 1567*. In-folio, vélin rigide, dos à nerfs, pièce de titre noire, tranches mouchetées de bleu (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500 €

*Bibliotheca Calviniana*, III, 67/3. — Haag, III, 109-162. — Stroehlin, n° 1480 (son exemplaire était incomplet d'un feuillet).

Première édition au format in-folio des *Sermons* du « Ministre de la parole de Dieu en l'Église de Genève », recueillis par maître Denis Ragueneau, de Bar-sur-Seine.

Ces recueils étaient destinés aux pasteurs genevois envoyés dans toute l'Europe, afin d'enrichir et de structurer leur prédication. Ceux-ci pouvaient alors s'inspirer des paroles du grand réformateur de Genève.

Ces ouvrages étant interdits en France, sous peine pour son possesseur d'être livré au bûcher, il va sans dire que les exemplaires de tel format sont peu fréquents.

Inscription manuscrite de l'époque sur le titre : *Bruniorum N 45*.

Feuillet zzz<sub>1</sub> déchiré à l'angle supérieur, avec perte de texte sur un quart de la colonne. Mouillures marginales à quelques cahiers.

- 125 CALVIN. — PETER (Rodolphe) et Jean-François GILMONT. *Bibliotheca Calviniana*. Les Œuvres de Jean Calvin publiées au XVI<sup>e</sup> siècle. *Genève, Librairie Droz, 1991-2000*. 3 volumes in-4, bradel toile rouge imprimée or (*Reliure de l'éditeur*).

200 / 300 €

Édition originale de cette monumentale bibliographie, indispensable pour l'étude des textes de Calvin.  
En parfait état.

- 126 DÉFENSE DE LA VRAIE ET PURE DOCTRINE DU SAINT SACREMENT DE LA CÈNE, par évidents témoignages de l'Écriture sainte, & autoritez des anciens Docteurs, à l'encontre des calomnies, Sophismes, & faulxes allégations de Jean Albin de Valzergues, dit de Serez, Archidiacre de Tholose. S.l.n.n., 1567. In-8, vélin souple, restes de liens (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Traité d'une grande rareté, portant sur l'un des sujets brûlants de la Réforme, celui de la présence réelle du Christ dans l'Eucharistie. Paru de manière anonyme, mais rédigé par un protestant, l'ouvrage se présente comme une réponse aux prédications et textes du théologien Jean Albin de Valzergues, archidiacre de Toulouse, qui ne cessa de défendre avec zèle la religion catholique.

Exemplaire incomplet des feuillets Z<sub>4</sub> et Z<sub>5</sub>, correspondant aux pages 359-362. Restauration à plusieurs feuillets, dont le titre, mouillures et rousseurs uniformes affectant le début et la fin du volume. Exemplaire placé dans une reliure du XVI<sup>e</sup> siècle.

- 127 DESPAUTÈRE (Jean). *Ninivite Commentarii Grammatici*. Paris, Robert Estienne, 1537. In-folio, basane marbrée, deux filets à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Renouard, *Estienne*, 45.

Belle édition collective réunissant l'ensemble des traités du grammairien flamand Jean Despautère (1460-1520), parus de manière séparée entre 1514 et 1520.

Ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *R Maran*.

Fort mouillure en pied des cahiers. Reliure usagée, partie inférieure des plats mouillée et noircie, mors fendus.

- 128 ECK (Jean). *Enchiridion locorum communium adversus Lutherum, & alios hostes ecclesiae. Paris, Roland Charpentier, 1545.* In-16, veau fauve janséniste, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).

300 / 400 €

Édition parisienne commentée par le chartreux Pierre Tillman, du principal ouvrage de Jean Eck (1486-1543), théologien allemand né à Eck, en Souabe, qui s'illustra dans son combat acharné contre les doctrines de Luther. Son *Enchiridion* fut plusieurs fois édité depuis 1525. EXEMPLAIRE DU POÈTE NICOLAS RAPIN (1535-1608), avec sa signature autographe et des notes manuscrites dans les marges.

Restauration à 4 feuillets et déchirure en b<sub>1</sub>, avec perte de texte. Certains feuillets sont rognés courts de tête, avec atteinte au titre courant, mouillures claires, travaux de ver touchant des caractères sur les premiers cahiers.



129

- 129 ÉRASME. *Adagiorum chiliades. Bâle, Ex Officina Frobeniana, 1536.* In-folio, basane brune, dos à gros nerfs, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 000 / 1 500 €

*Bibliotheca Belgica*, E 102.

Belle édition imprimée en caractères romains, ornée d'un joli portrait en médaillon d'Érasme gravé sur bois au verso du titre.

La grande marque de Froben figure sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Francisci Lordonet*.

Pliure sur le titre, mouillures affectant plusieurs feuillets. Reliure très frottée avec les coiffes accidentées.

- 130 ÉRASME. *Antibarbarorum liber. Strasbourg, Jean Knobloch, 1522.* Petit in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

*Bibliotheca Belgica*, E 292.

Nouvelle édition du livre des *Antibarbarorum*, paru pour la première fois en 1494. Elle a été imprimée en caractères italiques sur les presses de l'un des grands imprimeurs strasbourgeois du début du seizième siècle, Jean Knobloch.

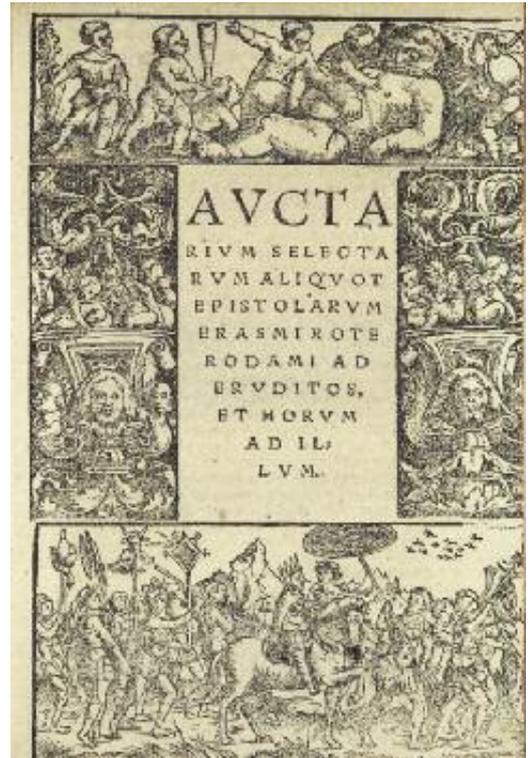
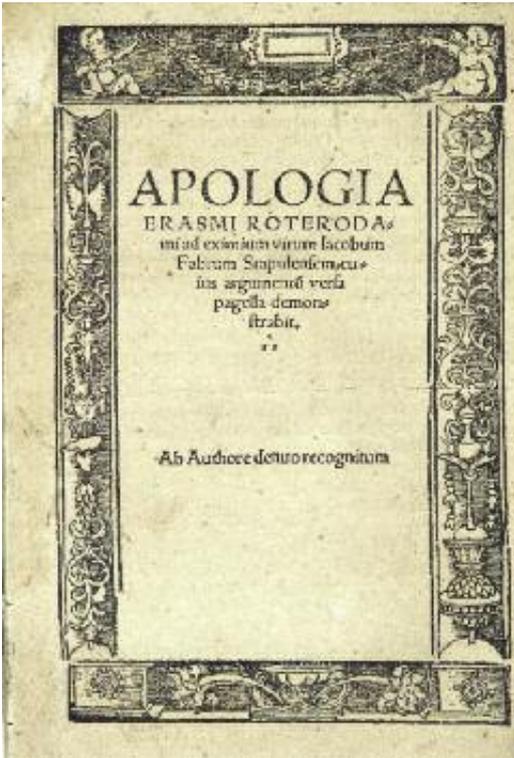
Cet ouvrage, composé par Érasme à l'âge de 25 ans, se présente comme un véritable hymne à l'humanisme. Le jeune philosophe y montre un désir très profond de restituer la République des lettres et de mettre en valeur le savoir et la culture antiques. Ainsi, les adversaires présumés de la civilisation humaniste et des belles-lettres y font l'objet d'attaques très virulentes.

Mouillure sur le titre, petits manques au bord du feuillet.

On a relié à la suite : SALLUSTE. *Opera c[um] plusculis additamentis*. Paris, Pierre Gaudoul, s.d. [vers 1508]. Rare édition gothique imprimée par Josse Bade vers 1508 pour Pierre Gaudoul, dont la marque typographique orne le titre. Elle contient une préface daté « rursus » 1508 (cf. Renouard, III, 231, n° 5). Manquent les feuillets a<sub>8</sub> et finaux, large mouillure à la fin. — MOREL (Thierry). *Enchiridion ad verbo rum copiam...* Paris, Pierre Vidoue, s.d. Titre dans un encadrement gravé sur bois, caractères gothiques et italiques.

Ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle : *A. Kolly*.

Reliure un peu courte.



131

- 131 ÉRASME. Apologia ad eximium virum Iacobum Fabrum Stapulensem, cuius argumentum versa pagella demonstrabit. S.l. [Strasbourg], Matthias Schurer, s.d. [début 1518]. — Auctarium selectarum aliquot epistolarum ad eruditos, et horum ad illum. S.l.n.d. [au colophon] : Strasbourg, Matthias Schurer, avril 1519. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, demi-veau moucheté avec petits coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle).

1 500 / 2 000 €

RARE ÉDITION, certainement imprimée au début de l'année 1518, de cette *Apologie* contre le philosophe et théologien picard Jacques Lefèvre d'Étaples (c. 1450-1537), dans laquelle Érasme réfute la traduction commentée de celui-ci sur les épîtres de Saint-Paul (1512).

Rédigé au mois d'août 1517, l'ouvrage connut quatre éditions en peu de temps : celle de Schurer et deux de Thierry Martens à Louvain, toutes trois non datées, et celle de Froben en 1518.

Matthias Schurer (1470-1519) apprit le métier d'imprimeur auprès de son cousin Martin Flach, puis de son oncle Hans Knobloch. Il s'installa à son compte en 1508 à Strasbourg, où il concentra sa production presque exclusivement autour de textes humanistes, notamment d'Érasme. Il devint le premier imprimeur strasbourgeois à publier des textes en grec ancien. À sa mort, en 1519, son neveu Lazare Schurer fit transporter les presses et le matériel typographique à Sélestat, une des capitales de l'humanisme. Sa marque typographique figure au verso du dernier feuillet.

Nouvelle édition des *Auctarium*, après celle de Froben en 1518, un recueil de 63 lettres d'Érasme réunies par Beatus Rhenanus (1485-1547), ami de l'humaniste et son plus proche collaborateur éditorial.

Dédiée à leur ami commun, Michel Hummelberg, la collection est liée à la querelle entre Érasme et Lefèvre d'Étaples. Sa publication, concomitante de celle de l'*Apologia*, tomba effectivement au plus mal et amplifia une dispute au cours de laquelle Érasme perdit l'amitié de Guillaume Budé, définitivement rangé aux côtés de Lefèvre d'Étaples.

Titre placé dans un encadrement gravé sur bois.

Mouillure touchant l'angle inférieur et le bord latéral d'une quinzaine de feuillets, dernier feuillet restauré en pied. Reliure frottée.

- 132 ÉRASME. Les Troys derniers livres des Apophthegmes [sic], c'est-à-dire brieves & subtiles rencontres. Mises de nouveau en François, & non encor parcy devant imprimées. Paris, Jean Longis, 1553. In-8, veau fauve, double encadrement de trois filets à froid, petits fleurons dorés aux angles, fleuron central argenté, dos à nerfs orné à froid de filets et d'un petit fer répété (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

*Bibliotheca Belgica*, E 392.

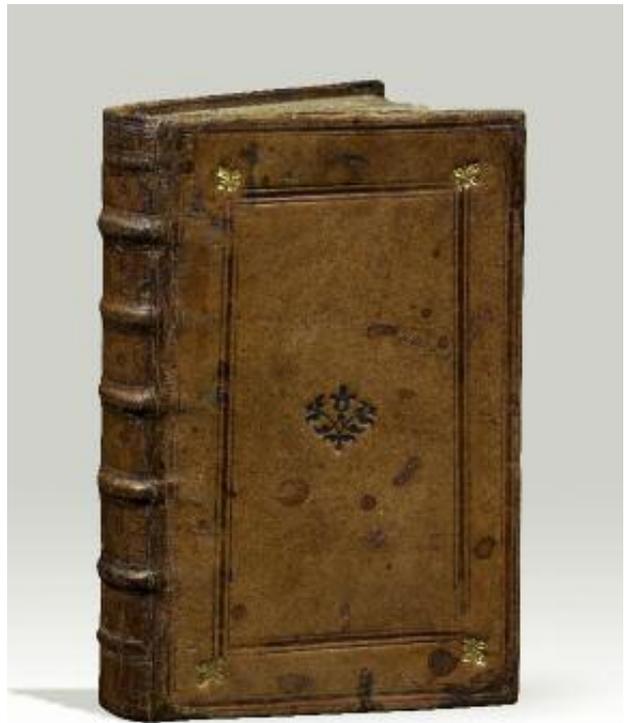
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE établie par le juriconsulte Étienne de la Planche, des trois derniers livres (VI, VII et VIII) des *Apophthegmes*. Les cinq premiers livres avaient déjà été traduits en français par Antoine Macault.

Dédiée à Jean Brinon, seigneur de Villennes, conseiller au Parlement de Paris, elle fut partagée entre Jean Longis et ses confrères parisiens Vincent Sertenas et Étienne Groulleau.

Séduisant exemplaire.

Les pages de gardes et les contreplats sont recouverts de nombreuses notes manuscrites anciennes.

Reliure habilement restaurée aux charnières et coiffes.



132

- 133 ÉRASME. *Breviores aliquot Epistolae*. Paris, Simon de Colines, 1524. — *De duplici Copia verborum ac rerum, commentarii duo*. Paris, Simon de Colines, 1526. — *De ratione studii*. Paris, Simon de Colines, 1526. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 200 / 1 500 €

Moreau, III, n° 666, 989 et 991. — Renouard, *Colines*, 63-64 et 84.

IMPORTANT RECUEIL CONTENANT TROIS RARES TRAITÉS PÉDAGOGIQUES D'ÉRASME.

Première édition française du recueil des lettres d'Érasme adressées aux principaux savants, publié par l'humaniste de Sélestat, Beatus Rhenanus (1485-1547). Il fut imprimé pour la première fois à Bâle en 1514.

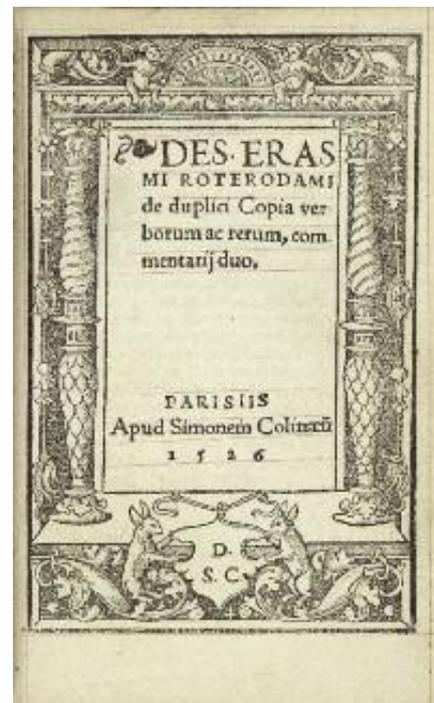
Ancien ex-libris manuscrit sur le titre.

Rarissime édition du *De copia*, manuel consacré à l'enseignement de la rhétorique et de la logique, rédigé à la demande de John Colet (1467-1519) pour son école Saint-Paul à Londres. Probablement inspiré par *Institutio oratoria* de Quintilien, l'ouvrage avait pour but de rendre les étudiants meilleurs latinistes et plus humains. Cette édition, restée inconnue de Renouard, suit celle donnée par Simon de Colines en 1522.

Bonne édition du *De ratione studii*, la première publiée par Simon de Colines. Ce manuel, donnant les méthodes à suivre pour l'enseignement des belles-lettres, fut lui aussi composé à l'intention des élèves de Saint-Paul à Londres, école humaniste créée et dirigée par le théologien John Colet. Manque le feuillet A<sub>2</sub>, correspondant à la dédicace, petite tache d'encre brune sur les 2 derniers feuillets.

Exemplaire réglé à l'encre rouge.

Petits accidents à la reliure, charnière supérieure fendue.



133

- 134 ÉRASME. Les Colloques. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875-1876*. 3 volumes in-8, demi-marquin marron avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*F. Saulnier*).

150 / 200 €

Vicaire, III, 583-584.

Édition de la traduction de Victor Develay, tirée à petit nombre, ornée d'un portrait d'Érasme et de vignettes dans le texte gravées à l'eau-forte par *Chauvet*.  
Exemplaire bien relié. Petites taches au dos.

- 135 ÉRASME. *Conscribendarum epistolarum ratio*. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1531*. — *Lingua*. *Lyon, Sébastien Gryphe, s.d.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, veau brun estampé à froid, filets et large bordure décorée en encadrement, petit fleuron doré au centre, restes de fermoirs en métal doré, dos à nerfs, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Baudrier, VIII, 58-59.

Nouvelle édition du traité sur l'*Art d'écrire des lettres*, paru pour la première fois à Bâle en 1522, chez Froben. Il est dédié à l'orateur Nicolas Bérault (c. 1470-1545), ami de l'auteur, de Guillaume Budé, de Thomas More et d'Étienne Dolet. Cet ouvrage, reflet de l'épistolographie cultivée par les humanistes à la Renaissance, parle de la nature et du style qu'il convient d'adopter pour la rédaction d'une lettre en fonction des différents destinataires.

Nouvelle édition de la *Lingua*, originellement parue en 1525 à Bâle.

Érasme, tout en dénonçant le pouvoir bienfaisant ou malfaisant du discours, y fournit des réponses aux attaques et aux écrits polémiques de ses détracteurs.

Exemplaire réglé à l'encre rouge, dans UNE SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, ESTAMPÉE À FROID ET AUX TRANCHES CISELÉES.

Taches de rouille sur le bord latéral des premiers et derniers feuillets du volume, dues à l'oxydation des fermoirs métalliques. Partie inférieure du dos et coins restaurés. Manque dans la marge supérieure du titre, restauré.

- 136 ÉRASME. *Enchiridion militis Christiani*. S.l.n.d. [au colophon] : *Anvers, Michael Hillenium, octobre 1523*. — *Institutio principis Christiani*. *Cologne, s.n., août 1523*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, veau brun estampé à froid, double encadrement de roulettes et filets, fleurons aux angles et au centre, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

*Bibliotheca Belgica*, E 1032 et E 1261.

L'*Enchiridion militis Christiani* est sans conteste l'une des œuvres les plus importantes d'Érasme et l'un des exemples typiques de cet humanisme, qui, à l'aube du XVI<sup>e</sup> siècle, préconisa un renouvellement intérieur du christianisme sans pour autant tomber dans l'action révolutionnaire proposée par la Réforme.

C'est un manuel à l'usage de tous les chrétiens que le théologien de Rotterdam rédigea vers 1502-1503 entre Tournehem et le couvent Saint-Bertin de Saint-Omer. Paru pour la première fois chez Thierry Martens à Louvain, en février 1503, l'ouvrage fut réédité près de cinquante fois en moins d'un siècle.

Joli encadrement gravé sur bois au titre.

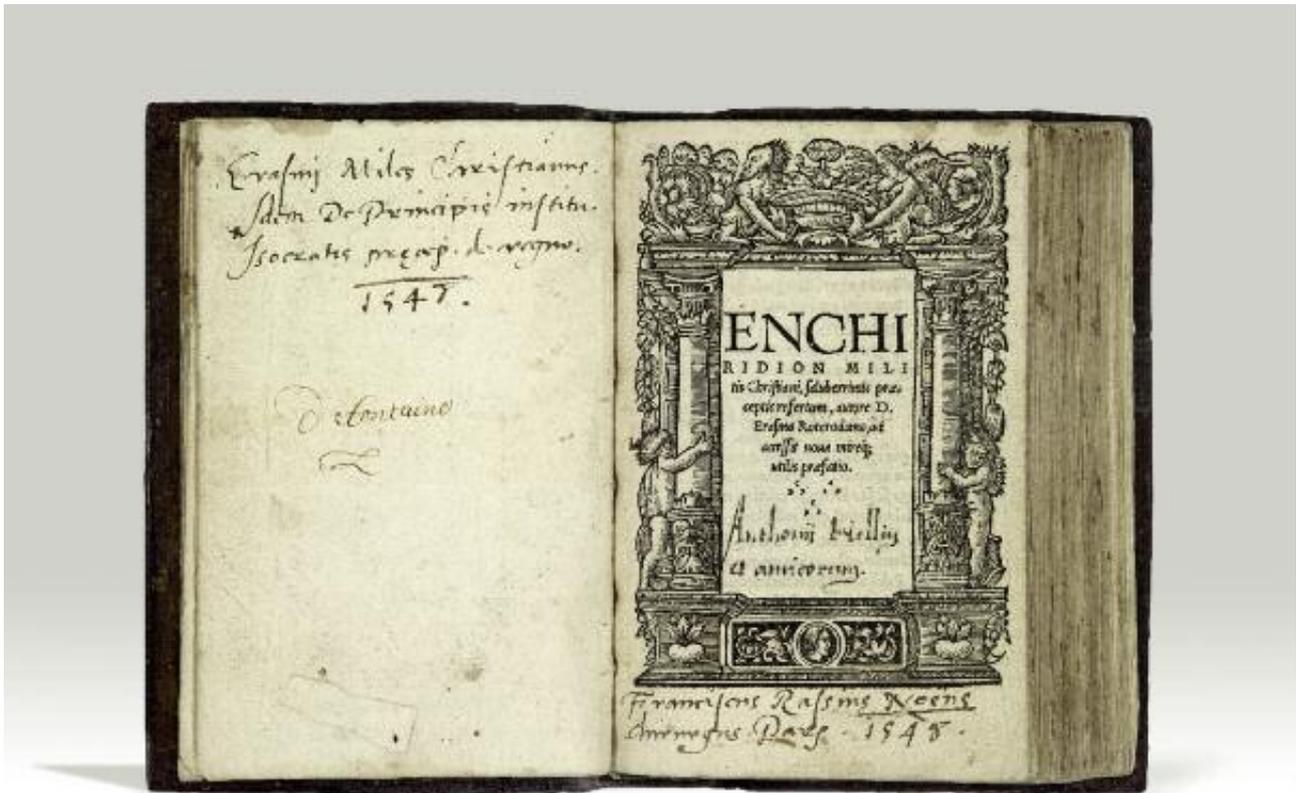
Nouvelle édition de l'*Éducation du prince chrétien*, paru pour la première fois à Louvain en 1515. Dédié à Charles Quint, ce traité concentre les idées humanistes d'Érasme concernant la formation intellectuelle, morale et politique du prince, sans oublier la religion qui est au cœur même de cette éducation. Il y prône notamment la nécessité d'une entente entre catholiques et réformés, primordiale pour l'épanouissement et le progrès d'un prince.

Joli encadrement gravé sur bois au titre.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU AU HUGUENOT FRANÇOIS RASSE DES NEUX, chirurgien parisien et fin bibliophile, avec sa signature autographe et la date 1548. C'est lui qui constitua ce recueil en réunissant les deux manuels d'Érasme, comme le souligne Mme Jeanne Veyrin-Forner qui cite notre exemplaire dans son article *Un collectionneur engagé, François Rasse des Neux, chirurgien parisien*, dans *La Lettre & le texte*, 1987, pp. 423-477, note n° 28.

Ex-libris manuscrit : *Anthonii Hellin et amicorum*.

Manque de papier à l'angle inférieur du dernier feuillet du volume. Coiffes, partie du dos et mors refaits, coins restaurés.



136

- 137 ÉRASME. *Epitome adagiorum ex novissima. Cologne, Gautier Fabricius, 1558.* In-8, vélin souple à recouvrement, dos lisse, tranches mouchetées de rouge (*Reliure pastiche moderne*).

400 / 500 €

*Bibliotheca Belgica*, E 172.

Réimpression de l'édition donnée à Cologne, en 1553, de cet épitomé des fameux adages érasmiens, recueillis par Théodore Cortehoevius puis complétés par Eberhard Tappius et Brunssenius.

Elle a été publiée par Gautier Fabricius et imprimée par sa femme, la veuve Martin Gymnicus.

Mouillure sur l'ensemble du volume, restauration angulaire à une vingtaine de feuillets.

- 138 ÉRASME. *Epitome adagiorum. — DE JONGE (Adrian). Adagiorum. Paris, Gilles Beys, 1583.* 2 parties en un volume in-8, veau granité, dos orné (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

*Bibliotheca Belgica*, E 175 et E 179. — Moreau, III, n° 427.

Édition des *Adages* d'Érasme faite sur l'édition anversoise de Christophe Plantin de 1564-1566, et revue par l'imprimeur Gilles Beys lui-même.

La seconde partie contient les *Adages* d'Adrian de Jonge, un extrait des *Chiliades* d'Érasme et des « adagia » de différents auteurs : Turnèbe, Marc-Antoine Muret, Giselin, etc.

Les 20 premiers feuillets ont été restaurés à l'angle inférieur, mouillure claire au début et à la fin du volume ; petits trous de ver dans les marges, atteignant le texte des tables. Le feuillet a<sub>1</sub> de la première partie fait défaut, comme dans tous les exemplaires connus. Charnière supérieure fendue, coins usagés.

- 139 ÉRASME. *Hyperaspistes diatribae adversus Servum Arbitrium Martini Luther.* Bâle, Jean Froben, 1526. In-8, demi-vélin ivoire, dos lisse muet (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

600 / 800 €

Édition parue quelques mois après l'édition originale de mars 1526.

L'*Hyperaspistes* s'inscrit dans le célèbre débat de controverse sur le salut de l'âme qui oppose Érasme et Luther. En 1523, l'humaniste de Rotterdam avait été sollicité par le pape Adrien VI pour écrire un ouvrage confirmant que sa position sur le salut par les bonnes œuvres rejoignait celle de l'Église catholique. Il composa alors un *De libero arbitrio diatribae*, dans lequel il traite de la question du libre arbitre : pour lui, si la bonne œuvre ouvre le chemin du salut personnel, celle-ci tient néanmoins à la volonté libre de celui qui l'a menée à bien.

Mais cette position ne plut guère à Luther, pour qui le salut ne vient que de la grâce divine. Celui-ci décida de réagir en écrivant son traité du serf arbitre, le *De servo arbitrio*. Face à cette vigoureuse réponse, Érasme répliqua finalement par l'*Hyperaspistes*, un texte qui sonna comme un bouclier protecteur contre les hérésies luthériennes, qu'il considéra d'ailleurs comme d'interminables jérémiades dans une lettre adressée à Emser.

Une première partie parut en mars 1526, puis, une seconde, séparée, en septembre de l'année suivante.

Mouillure claire à quelques feuillets, titre restauré. Reliure frottée. Titre et dernier feuillet salis.

- 140 ÉRASME. *In Evangelium Matthaei paraphrasis.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1544. In-8, vélin souple, filet doré, médaillon azuré à décor d'arabesques au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Nouvelle édition des paraphrases sur l'Évangile de Mathieu, dédiées à l'empereur Charles Quint. L'édition originale avait paru en 1522 chez l'éditeur bâlois Froben.

Dans cet ouvrage, Érasme se livre à un exercice qu'il définit non pas comme une traduction, mais plutôt comme un genre de commentaire plus libre et continu.

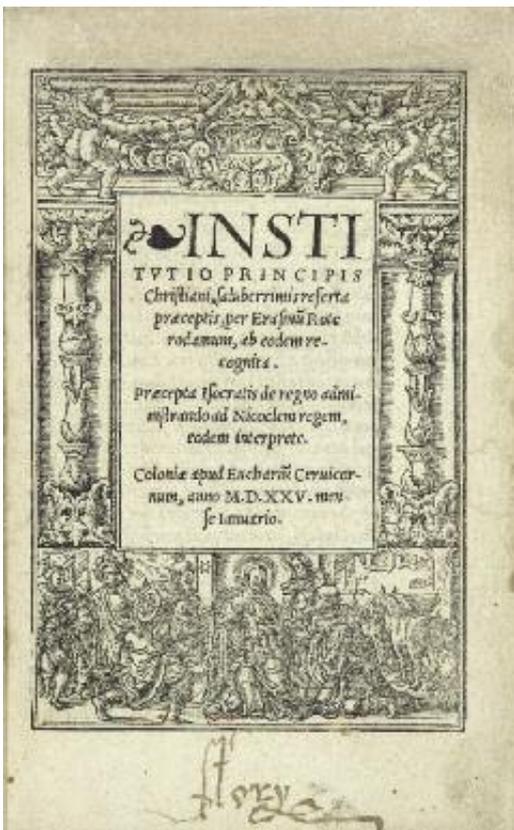
Le dernier feuillet porte la marque typographique de Sébastien Gryphe.

Exemplaire réglé à l'encre brune, placé dans une reliure de l'époque en vélin doré, plus petite que le corps d'ouvrage.

Mouillures en pied et tête tout au long du volume.

- 141 ÉRASME. *Institutio principis Christiani, saluberrimis referta praeceptis.* Cologne, *Eucharium Cervicorum, janvier 1525.* — *Antibarbarorum.* Strasbourg, Jean Knobloch, 1522. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, vélin souple, dos lisse portant le titre manuscrit (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €



*Bibliotheca Belgica*, E 292.

Belle édition de l'*Éducation du prince chrétien*, paru pour la première fois à Louvain en 1515.

Dédié à Charles Quint, ce traité concentre les idées humanistes d'Érasme concernant la formation intellectuelle, morale et politique du prince, sans oublier la religion qui est au cœur même de cette éducation. Il y prône notamment la nécessité d'une entente entre catholiques et réformés, primordiale pour l'épanouissement et le progrès d'un prince.

Joli titre dans un encadrement gravé sur bois (minime restauration dans la marge).

Ancien ex-libris manuscrit et quelques annotations.

Nouvelle édition du livre des *Antibarbarorum*, paru pour la première fois en 1494. Cet ouvrage, composé par Érasme à l'âge de 25 ans, se présente comme un véritable hymne à l'humanisme. Le jeune philosophe y montre un désir très profond de restituer la République des lettres et de mettre en valeur le savoir et la culture antiques. Ainsi, les adversaires présumés de la civilisation humaniste et des belles-lettres y font l'objet d'attaques très virulentes.

Exemplaires placés dans une reliure en vélin.

- 142 ÉRASME. *Moriae encomium, id est, stulticiae laudatio, ludicra declamatio. Bâle, Froben, 1540.* In-8, veau brun estampé à froid, bordure striée et filets en encadrement, fleuron aux angles et au centre, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

*Bibliotheca Belgica*, E 872.

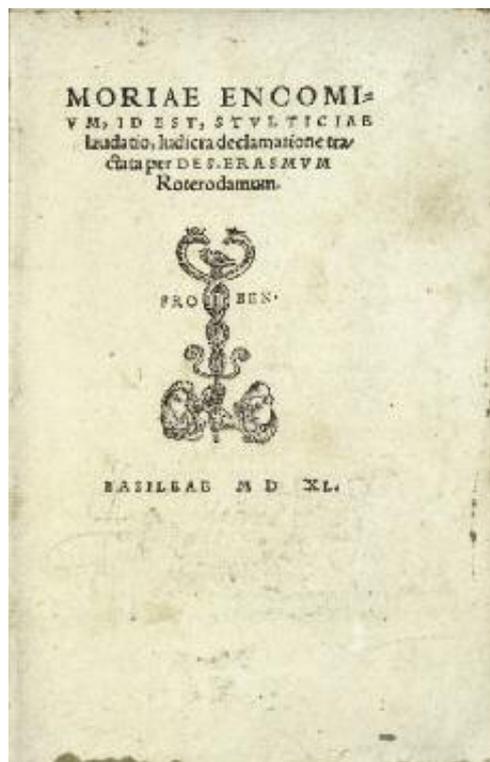
Belle édition latine de l'*Éloge de la Folie*, imprimée en lettres rondes avec les commentaires en caractères italiques.

La marque de l'imprimeur Froben orne le titre et le dernier feuillet.

Exemplaire dans une reliure de l'époque de facture germanique.

Annotation manuscrite de l'époque pratiquement effacée sur le titre.

Mouillure claire en marges du premier et des six derniers cahiers. Coiffes et coins restaurés. Tache sur le premier plat.



142

- 143 ÉRASME. *Moriae encomium, id est, stulticiae laudatio, ludicra declamatio. Bâle, Froben, 1551.* In-8, vélin rigide, dos lisse portant le titre manuscrit à l'encre (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 000 / 1 200 €

*Bibliotheca Belgica*, E 874.

Réimpression de l'édition de 1532 donnée par Froben et Episcopius à Bâle, avec les commentaires de Gérard Listrius. Anciens ex-libris manuscrits sur le titre. Quelques marginalia contemporaines.

Mouillures claires à certains feuillets. Taches brunes au dos.

- 144 ÉRASME. *Éloge de la folie. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876.* In-8, demi-chagrin vert foncé avec coins, ser-tis d'une filet doré, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

50 / 60 €

Édition de la traduction de Victor Develay, accompagnée de nombreux dessins de *Hans Holbein* gravés dans le texte.

- 145 ÉRASME. *Pacis querela. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Alde et André Asola Soceri, septembre 1518.* In-8, veau fauve, autour des plats filet doré entre deux doubles filets à froid, quatre petits fers dorés juxtaposés au centre, les mots du titre QUERELLA PACIS frappés séparément en lettres dorées dans un cartouche en haut des plats, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

*Bibliotheca Belgica*, E 1292. — Renouard, *Alde*, 82-83. — Pierre Brachin, « Réflexions sur le pacifisme d'Érasme », dans *Colloquia Erasmi Turonensia*, I, pp. 247-275.

TRÈS RARE ÉDITION DE CE RECUEIL D'ÉCRITS PACIFISTES, dont le plus important est la *Querela Pacis*, œuvre dans laquelle Érasme condamne les luttes intérieures et les désordres qui régnaient à l'époque au sein des États chrétiens d'Occident. Le texte, probablement commencé en juillet 1516, fut livré à la presse dès 1517, à Bâle, par Jean Froben. Il fut sans doute rédigé à la demande de Guillaume de Chièvres et de Jean le Sauvage, qui, travaillant à l'instauration d'un traité pour le retour de la paix en Europe, souhaitaient s'adjoindre la plume sage et perspicace du philosophe de Rotterdam. Érasme devait ainsi user de toutes les ressources de son génie pour agir sur l'esprit des princes et les disposer en faveur de l'événement qui devait s'accomplir pour le bonheur du monde.

En mars 1517, son plaidoyer pour la paix avait porté ses fruits : François I<sup>er</sup>, Maximilien I<sup>er</sup> et Charles Quint signaient le traité de Cambrai.

Exemplaire réglé à l'encre rouge.

Ex-libris manuscrit en tête du titre : *D. Cormusses*.

Manque le dernier feuillet portant la marque aldine. Reliure anciennement restaurée, entièrement redorée, fleurons et inscription modernes.



146

- 146 ÉRASME. *Spongia aduersus aspergines Hutteni*. S.l.n.d. [au colophon] : Bâle, Jean Froben, septembre 1523. — HUTTEN (Ulrich von). *Expostulatio... Othonis Brunfelsii responsio*. S.l.n.d. [Strasbourg, Jean Schott, entre janvier et mars 1524]. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, vélin rigide ivoire, dos lisse, non rogné (*Reliure moderne*).

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE de *Spongia*, l'un des écrits les plus importants du prince des humanistes, annonçant sa rupture avec Luther.

Ce plaidoyer passionné, écrit sur un ton particulièrement indigné, voire violent, constitue une réponse au pamphlet de son ancien ami Ulrich von Hutten, dans lequel ce dernier condamne durement Érasme pour avoir refusé de soutenir la doctrine luthérienne pendant l'affaire des indulgences (1515-1520).

Marque de Froben à la fin du texte.

Seconde édition, après celle de 1523, de l'*Expostulatio* d'Ulrich von Hutten (1488-1523), dont le texte, écrit dans un style des plus violents, fut l'objet de la vive querelle qui l'opposa à Érasme. Ulrich von Hutten, d'une nature brutale, s'était rallié à la cause réformée et avait tenté en 1522 d'appeler la noblesse allemande à mener une guerre sainte contre le clergé romain. Elle contient, à la fin, la *Spongiam responsio* rédigée par Otho Brunfels, qui, après le décès de Hutten, donne la réplique à Érasme afin de « défendre un ami qui ne pouvait plus le faire » dira-t-il.

Portraits en médaillon gravés sur bois de Hutten (au titre) et d'Érasme (à la fin).

Exemplaire lavé, néanmoins mouillure uniforme aux feuillets d<sub>5</sub> et e<sub>4-5</sub>, avec atteinte à l'encre des caractères.

- 147 ÉRASME. *Vidua christiana ad serenissimam pride[m] Hungariae Booemiae q[uam] regina[m], Mariam Caroli Cesaris, ac Ferdina[n]di regis sorore[m]*. Liber Lacta[n]tii Firmiani de opificio dei. S.l.n.n., 1519 [au colophon] : Paris, Pierre Vidoue pour Gilles Gourmont, 1529. 2 parties en un volume in-8, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre verte et blonde, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Moreau, III, n° 1759.

Première édition parisienne, parue la même année que l'originale donnée par Froben à Bâle. Ce traité du veuvage fut rédigé à la demande de Jean Henckel, aumônier et conseiller de la reine Marie de Hongrie, sœur de Charles-Quint et veuve de son jeune mari Louis II de Hongrie.

Titre dans un encadrement gravé sur bois.

Manquent deux feuillets au dernier cahier ainsi que la seconde partie de l'ouvrage, consacrée au livre de Lactance.

On a relié à la suite : MACRIN (Salmon). *Septem Psalmi in lyricos numeros*. Poitiers, frères de Marnef, 1538. Édition en partie originale de cette paraphrase des sept psaumes pénitentiels en vers lyriques, par le poète néo-latin et ami de Dorat, Salmon Macrin. — GAZA (Théodore). *Liber de mensibus atticis*. Paris, Simon de Colines, 1535. Renouard, *Colines*, 251-252. Première édition de la traduction latine par Jean Perreau de ce traité de Théodore Gaza, philosophe et grammairien grec du XV<sup>e</sup> siècle.

Mouillure touchant les marges intérieures et inférieures de plusieurs cahiers. Dos fendillé en long, un mors fendu et petit manque à la coiffe de tête.

- 148 ÉRASME. Principis Christiani Institutio per aphorismos digesta. — Querela pacis undique gentium ejectae profligataeque. — Eencomium moriae sive declamatio in laudem stultitiae. — Modus orandi deum. — Precationes quibus homines assuescant cum Deo loqui. — De immensa Dei misericordia. — De contemptu mundi. — De sardienda ecclesiae concordia. — Dialogus ciceronianus : sive De optimo genere dicendi. — Consultatio de Bello Turcis inferendo. — Flores. — Enarratio in Psalmum I. — Enarratio triplex in Psalmum XXII. — De conscribendis epistolis. Ensemble 14 ouvrages en cinq volumes petit in-12, maroquin noir, décor à la Du Seuil sur les plats, dos orné de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

*Bibliotheca Belgica*, E 1269, E 1317 et E 881. — Brunet, II, 1036.

Collection de 14 (sur 27) opuscules d'Érasme imprimés séparément par Jean Le Maire à Leyde et souvent réunis en volumes. Quelques anciennes annotations manuscrites.

Angle de plusieurs feuillets restaurés. Coins frottés, certains volumes ont les coiffes accidentées et/ou présentent des traces de ver sur le dos. La reliure de deux volumes a souffert et est entièrement épidermée.

- 149 ÉRASME. — BROUCHIER. Joannis Brucherii Trecensis Adagioru[m], ad studiosae inventutis utilitatem. *Paris, Simon de Colines, 1523*. In-8, veau brun estampé à froid, bordure d'encadrement ornée d'arabesques et de portraits en médaillon, cartouche central divisé en trois colonnes décoré de divers motifs, petites fleurs de lis aux angles, dos à nerfs portant une étiquette de titre manuscrite (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

*Bibliotheca Belgica*, E 149. — Renouard, Colines, 43.

PREMIÈRE ÉDITION DE CE CHOIX DE PROVERBES ÉRASMIENS, expliqués par le poète français Jean Brouchier, dit Brucherius. Natif de Troyes, il vécut dans la première moitié du seizième siècle et dirigea l'école latine de Saint-Florentin.

Joli titre placé dans l'encadrement gravé de l'imprimeur, dit aux lapins.

Notes manuscrites sur une garde ; ex-libris manuscrits, dont celui de Petrus le Goix inscrit sur une tranche et à la fin du livre. Mouillure claire touchant quelques feuillets au centre du volume. Reliure restaurée sur le second plat, manques au dos, un coin abîmé, gardes renouvelées.

- 150 ESTIENNE (Robert) et Simon de COLINES (Impressions de). — Ensemble 5 ouvrages en un volume in-8, veau fauve estampé à froid, filets et larges roulettes en encadrement, fleuron au centre, dos à nerfs, reste d'étiquette de cote manuscrite en tête (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Ensemble 5 ouvrages imprimés par les grands imprimeurs et humanistes français Robert Estienne (1503-1559) et Simon de Colines (1480-1546).

– PLINE. *De viris illustribus liber*. Paris, Robert Estienne, 1529. Renouard, Estienne, 31. Première édition publiée par Estienne. Seconde et dernière partie seule, ne contenant pas les *Epistolarum libri X*. Ex-libris manuscrits sur le titre et nombreuses notes de l'époque dans les marges et le texte. Mouillure en pied du cahier E.

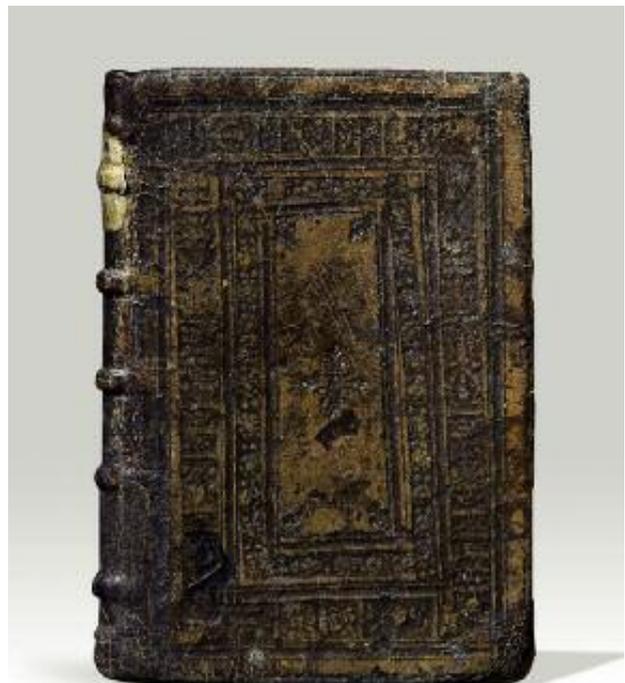
– PERSE. *Satyrae sex*. Paris, Robert Estienne, 1527. Renouard, Estienne, 26. Première édition publiée par Estienne.

– LEBRIJA (Antonio de). *Commentaria, in sex. A. Persii satyras*. Paris, Robert Estienne, 1527. Renouard, Estienne, 26. Rare édition des commentaires de l'historien espagnol Antonio de Lebrija (1444-1532).

– [LILY (William) et ÉRASME]. *De octo orationis partium constructione libellus*. Paris, Simon de Colines, 1532. Renouard, Colines, 192. Nouvelle édition.

– HUTTEN (Ulrich von). *Ars versificatoria*. Paris, Robert Estienne, 1532. Renouard, Estienne, 37. Première édition publiée par Robert Estienne, rare.

Anciennes annotations manuscrites sur les plats. Agréable reliure estampée de l'époque, un peu restaurée au dos.



- 151 FEU-ARDENT (Frère François). Examen des confessions, prières, sacrements, & catéchisme des Calvinistes. Paris, Michel Sonnius, 1601. In-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400 €

Seconde édition, revue et amplifiée par l'auteur, après l'originale donnée à Paris en 1599. Cet ouvrage de controverse contient des stances, sonnets et anagrammes contre les *pauvres calviniens embourbez au profond du gouffre d'ignorance & d'erreur obstinée*.

Exemplaire provenant du monastère de Saint-Sever, au cap de Gascogne, avec inscription manuscrite sur les tranches. Légère galerie de ver dans la marge inférieure d'un cahier liminaire, tache brune avec altération du papier en tête du feuillet 157. Absence de gardes, usure aux coins, petite fente aux mors, accroc à la coiffe de tête.

- 152 GAIGNY (Jean de). Brevissima & facillima in omnes divi Pauli epistolas scholia. Paris, Simon de Colines, 1543. In-8, veau brun clair, double encadrement de filets à froid, petits fers dorés aux angles, deux fleurons dorés accolés au centre, dos à nerfs, titre poussé or, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Renouard, *Colines*, 375.

Nouvelle édition de ces commentaires sur les épîtres pauliniennes, réalisés à la demande du cardinal Jean de Lorraine. Jean de Gaigny, mort en 1549, fut le premier aumônier et prédicateur ordinaire de François I<sup>er</sup>. Brillant érudit, grand collectionneur de manuscrits, il fut très intransigeant dans la défense de la foi catholique. Ami de nombreux savants, il se brouilla à la fin de sa vie avec l'imprimeur et humaniste Robert Estienne qui, à cause de ses dénonciations calomnieuses, le jugea responsable de son exil à Genève.

Exemplaire en très bonne condition, réglé à l'encre rouge, dans une jolie reliure de l'époque arborant un fer élaboré au centre, probablement exécutée à Paris.

Étiquette ex-libris du XVIII<sup>e</sup> siècle de la bibliothèque du séminaire de Sainte-Irène à Lyon.

Reliure restaurée, charnières et coiffes.

- 153 GAIGNY (Jean de). Clarissima et facillima in quatuor sacra Jesu Christi evangelia... Paris, Charlotte Guillard, veuve Claude Chevallon et Guillaume Desboys, 1552. In-folio, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

Édition originale de ces commentaires des quatre Évangiles et des Actes des apôtres, partagée entre Charlotte Guillard et Guillaume Desboys.

Jean de Gaigny, mort en 1549, fut le premier aumônier et prédicateur ordinaire de François I<sup>er</sup>. Brillant érudit, grand collectionneur de manuscrits, il fut très intransigeant dans la défense de la foi catholique. Ami de nombreux savants, il se brouilla à la fin de sa vie avec l'imprimeur et humaniste Robert Estienne qui, à cause de ses dénonciations calomnieuses, le jugea responsable de son exil à Genève.

Jolie et grande marque de Charlotte Guillard sur le titre.

Mouillure claire en pied, taches d'encre brune au feuillet Bb<sub>2</sub>v<sup>o</sup>, pointe de rouille avec trou touchant 4 feuillets. Reliure restaurée, coiffes, charnières et coins.

- 154 GÉNÉBRARD (Gilbert). Ad Iacobium Schegkium Schorndoffen sem Philosophum & Medicum assertionibus sacris de Deo sese temere[m] immiscentem & tribus ipsius de S. Trinitate libris, ..., Responsio. Paris, Gilles Gorbin, 1575. In-8, vélin rigide, restes de lien de cuir, dos lisse, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200 €

Édition originale.

Jacob Schegk (1511-1587), issu de l'école de Mélanchthon, était professeur de philosophie à Tübingen. Génébrard (1537-1597), professeur de langues hébraïques au Collège de France et soutien de la Ligue, l'accusa de sabellianisme (ou modalisme), une hérésie qui remet en cause le dogme de la Trinité. Schegk riposta en 1571 par un *Apologeticus sabellianismo Genebrardi... oppositus*, dont les affirmations, jugées imprudentes par Génébrard, poussa le ligueur à réagir en publiant la présente réponse.

Légères rousseurs uniformes, petite mouillure claire à l'angle inférieur du titre. Frottements, petit manque de vélin sur le premier plat.



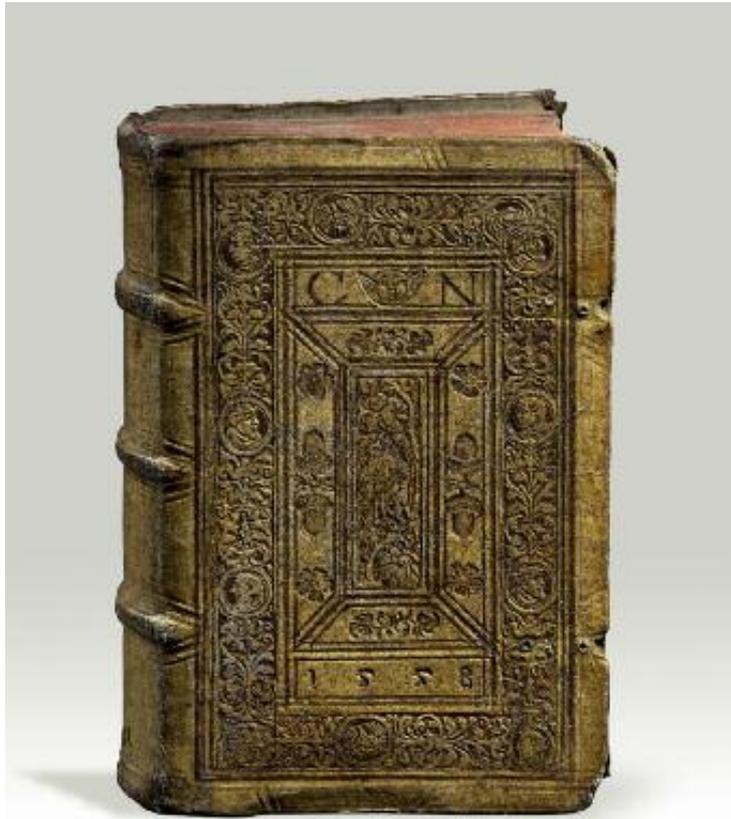
161

72

135

48

152



155

- 155 GLAREANUS (Henri Glaréan, dit). *De VI arithmeticae practicae speciebus*. Fribourg, Stephanus Gravius, 1555. In-8, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, sur les plats large bordure ornée de feuillages et de petits portraits d'humanistes en médaillon, jeu de filets dessinant un cartouche central à motifs d'oiseaux, flanqué de chaque côté de deux boutons de pensées et de deux glands placés tête bêche, les initiales C et N et la date 1558 poussés sur le premier plat, traces de fermoirs métalliques, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Édition fort rare de ce traité d'arithmétique composé par Glareanus et publié pour la première fois à Fribourg en 1539. Né en 1488 à Mollis, dans le canton de Glaris, Henri Glaréan, plus connu sous le nom de Glareanus, est l'un des humanistes les plus célèbres de Suisse et de la région du Rhin supérieur, aux côtés de Beatus Rhenanus, le cosmographe Sébastien Münster, le théologien Konrad Pellikan ou encore Hans Holbein le jeune. Pédagogue, grammairien, poète, musicien et linguiste, il professa les mathématiques à Bâle et les belles-lettres au Collège de France à Paris. Proche de Zwingli, il embrassa la Réforme, mais, ne voulant pas se mêler aux interminables disputes religieuses qui éclatèrent en Suisse, en particulier avec Écolampade à Bâle, il se retira à Fribourg où il fonda une école de belles-lettres. Il comptait parmi ses amis Érasme, avec qui il entretenait une correspondance.

Relié, en tête : DONATUS (Aelius). *Methodus*. Fribourg, Stephanus Melechus Gravius, 1543. Rare édition de cet abrégé de la méthode grammaticale de Donat, pourvue des scholies de Glareanus. — SAMBUCCO (Joannis). *Epistolarum conscribendarum methodus*. Bâle, Joannem Oporinum, [mars 1558]. Rare édition. — ÉRASME. *De civilitate morum puerilium libellus*. Francfort, Héritiers de Ch. Egenolff, 1557. La première édition parut en 1526.

Exemplaire réunissant quatre éditions de textes pédagogiques, dans une très jolie reliure estampée à froid vraisemblablement exécutée en Suisse.

Annotations marginales du seizième siècle.

- 156 HEROLT (Johannes). Sermones discipuli de tempore et de sanctis. [Lyon, Nicolas Philippe], [au colophon] : 1483. In-4, daim bleu sur ais, dos à nerfs de vélin, restes de fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

GW, 12351. — Claudin, III, 140-143. — Pellechet, 5798.

TRÈS RARE ÉDITION INCUNABLE des sermons du dominicain Johannes Herolt, dont on ne recense qu'une dizaine d'exemplaires dans les fonds publics.

Elle est sortie des presses lyonnaises de Nicolas Philippe, dit Pistoris, originaire de Benssheim près de Darmstadt, avec la belle marque typographique de l'atelier à la fin du volume, imprimée en rouge. Celle-ci, constituée d'un monogramme composé des lettres N et M (initiales du véritable nom de famille de l'imprimeur *Nicolas Muller*), surmonté d'un cercle divisé en trois, symbole de la Trinité, et d'une croix, apparaît ici d'après Claudin pour la première fois. Nicolas Philippe, de son vrai nom Nicolas Müller, fut l'un des premiers imprimeurs de Lyon. Il avait créé une première officine avec son associé Marc Reinhart, originaire de Strasbourg, avant de poursuivre sa carrière seul.

Exemplaire à bonnes marges, dans une reliure en daim de l'époque, d'une teinte inhabituelle.

Manque le titre, trou de ver dans la marge des 6 premiers cahiers, quelques légères mouillures angulaires. Quelques défauts aux plats de la reliure, teinte estompée, avec le dos refait.

- 157 HEROLT (Johannes). Sermones discipuli de tempore : sanctis & quadragesimale ejusdem. [Lyon, Jean de Vingle, 1505]. In-4, vélin rigide, dos lisse portant une étiquette de cote moderne et le titre manuscrit à l'encre (*Reliure moderne*).

100 / 150 €

Édition post-incunable lyonnaise, en caractères gothiques à deux colonnes, des sermons du dominicain Johannes Herolt.

Cachet et ex-libris de la bibliothèque de l'abbaye Sainte-Marie de la Pierre-que-Vire, ex-libris de l'époque.

Exemplaire incomplet de 10 feuillets dont le titre, avec travaux de vers entraînant une perte de texte sur l'ensemble du volume ; mouillure angulaire à plusieurs cahiers, les derniers feuillets sont restaurés.

- 158 HOUPELANDE (Guillaume). De immortalitate animae libellus. S.l.n.d. [au colophon] : *Paris, Philippe Pigouchet pour Antoine Baquelier, 28 mai 1491*. Plaquette in-8 gothique de 26 feuillets, dos lisse de basane marbrée ornée de filets dorés, plats de papier raciné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

800 / 1 000 €

GW, 13553. — HC, 8967. — Pellechet, 6118. — BMC, VIII, 114.

ÉDITION ORIGINALE, INCUNABLE, imprimée en petits caractères gothiques à 31/33 lignes par page. Édité par Louis Bochin, c'est le seul ouvrage connu de son auteur, qui naquit à Boulogne-sur-Mer dans le premiers tiers du XV<sup>e</sup> siècle. Licencié en théologie, il professa à l'Hôtel-Dieu de Paris, puis devint chanoine prébendé théologal de Notre-Dame après le décès de Jacques Lhuillier. Il mourut en août 1492, un an après la parution de son écrit sur l'immortalité de l'âme.

On trouve à la suite du volume, un manuscrit contemporain de 12 feuillets, réglés et rubriqués en rouge (restaurés).

Cachet ex-libris du comte Louis de Vaulchier. Ex-libris armorié gravé non identifié.

Exemplaire incomplet du titre, orné d'un grand bois au verso, et des feuillets c<sub>1</sub> et c<sub>10</sub>, le dernier comprenant la marque de Pigouchet au verso. Mouillure sur le bord latéral des cahiers.

- 159 LANDSBERG (Johannes). Sermones concionesve in praecipuis anni festivitibus. *Cologne, Pierre Quentel, 1536*. In-8, basane fauve, filets et roulettes à froid en encadrement, dos à nerfs muet, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200 €

Édition originale, fort rare, des sermons de Johannes Landsberg (1489-1539), dit le Juste, chartreux et écrivain ascétique allemand.

Elle est ornée de 3 bois dans le texte, montrant des scènes religieuses, notamment une Annonciation. Une scène de la Nativité figure également dans la partie inférieure du titre, placé dans un encadrement gravé sur bois.

De la bibliothèque Pierre Cheymol, avec ex-libris gravé. Ex-libris manuscrit au titre d'un monastère, peut-être provençal.

Exemplaire incomplet du dernier feuillet, recopié à la main au moment de la reliure. Mouillure en pied de nombreux cahiers, petit accroc à l'angle supérieur de quelques feuillets notamment en E<sub>2</sub> avec atteinte à la pagination. Fente aux mors, deux coins et coiffes accidentés.

- 160 LEFÈVRE D'ÉTAPLES. – ARISTOTE. Decem libri Ethicorum ad Nicomachu[m]. Adjectus Leonardi Aretini de moribus Dialogus ad Galeotu[m]. Paris, Simon de Colines, 1530. In-8, veau brun estampé à froid, sur les plats filets et bordures d'encadrement, au centre cartouche vertical orné de trois fleurons, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Moreau, III, n° 1973. — Renouard, Colines, 148.

Copie de l'édition donnée par Simon de Colines en 1522, dans la traduction latine de Jean Argyropoulos, professeur de grec à Padoue, Florence et Rome au XVe siècle.

Les *Dix livres à Nicomaque* sont chacun commentés par Jacques Lefèvre d'Étaples, avec les notes imprimées en caractères plus fins, et sont suivis des *Dialogues* de l'Arétin.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre, nombreuses notes manuscrites de l'époque.

Mouillure claire à quelques feuillets, manque restauré dans la marge du titre. Dos refait.

- 161 LE PICART (François). Les Sermons et instructions Chrestiennes, pour tous les jours de Caresme, & Feries de Pasques. Paris, Nicolas Chesneau, 1564. 2 parties en un volume in-8, veau brun, double encadrement de filets à froid, fleurons dorés aux angles, motif doré constitué de deux maillons entrelacés au centre, dos à nerfs orné de filet à froid et de fleurs de lis dorées répétées, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

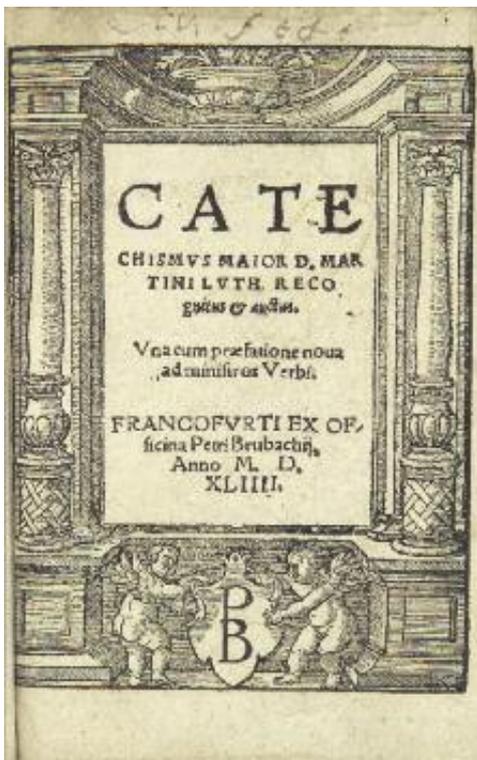
Jolie et rare édition des sermons du prédicateur François Le Picart (1504-1556), dédiés à la princesse et abbesse de Saint-Pierre de Reims, Renée de Lorraine.

Impression très soignée avec de belles initiales ornées.

Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre et quelques marginalia contemporaines.

AGRÉABLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Manquent les derniers feuillets AA<sub>2-8</sub> et les gardes volantes. Déchirure en tête et petit manque de papier angulaire au titre, mouillure inférieure touchant plusieurs cahiers. Reliure usagée et attaquée par endroits par des vers.



- 162 LUTHER (Martin). Catechismus maior. Una cum praefatione nova ad ministros Verbi. Francfort, Peter Braubach, 1544. In-8, maroquin bleu gris janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Girard, rel. à Angers*).

1 000 / 1 200 €

Édition de la traduction latine par Johann Spangenberg (1484-1550) de l'ouvrage de Luther publié d'abord en allemand sous le titre *Deutsch Catechismus* en 1529, année même où le sobriquet de « protestants » apparaît.

Jolie impression avec le titre dans un encadrement architectural sur bois.

Le *Petit* et le *Grand catéchisme* comptent parmi les grands textes du réformateur. Ils étaient destinés à l'instruction des fidèles, par le biais du maître de famille (le *Petit catéchisme*) et des pasteurs et maîtres d'école (le *Grand catéchisme*).

De la bibliothèque René Choppin, avec ex-libris armorié gravé.

Légère trace de mouillure le long de la dorure des feuillets.

- 163 LUTHER (Martin). *Homiliae de baptismo*. [Francfort], *Peter Braubach, 1543*. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Girard, rel. à Angers*).

600 / 800 €

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION LATINE des deux homélies prononcées par Luther à l'occasion du baptême du prince Bernhard von Anhalt à Dessau en 1540.

Elle a été établie par Johannes Freder d'après l'ouvrage en allemand intitulé *Zwo Predigten... Auff der Kindertauffe des Jungen Herrlein Bernhards...*, paru à Wittenberg en 1541.

De la bibliothèque René Choppin, avec ex-libris armorié gravé.

Feuillet L<sub>1</sub> restauré à l'angle inférieur, légère mouillure sur le bord des feuillets, plus marquée à l'angle des derniers cahiers.

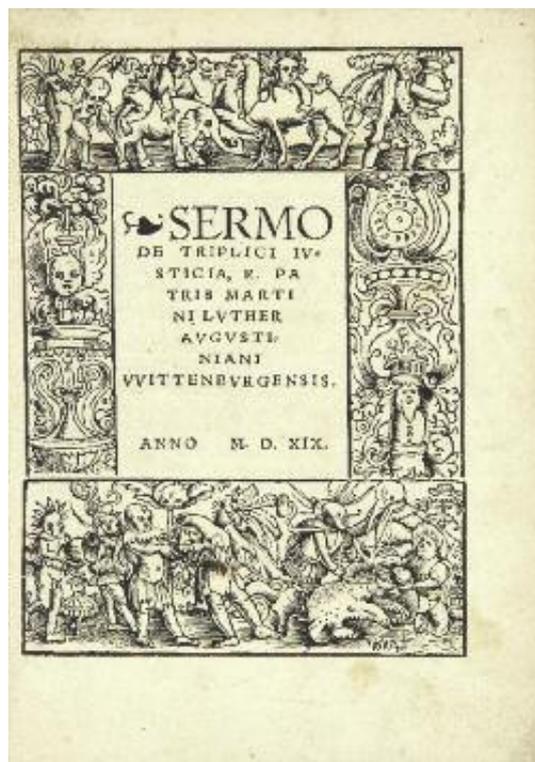
- 164 LUTHER (Martin). *Sermo de triplici justitia*. *Wittenberg, s.n., 1519*. Plaquette in-4, brochée, sous couverture de papier bleu postérieure.

1 000 / 1 500 €

Ces sermons sur la triple justice furent publiés en 1518 à Wittenberg. C'est l'une des œuvres capitales de Luther, qui expose là les fondements de sa doctrine du péché et de la justice divine.

Cette édition est ornée d'un joli titre, placé dans un encadrement gravé sur bois de *Hans Holbein*, daté de 1519.

Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé.



164

- 165 LUTHER (Martin). *De servo arbitrio ad Erasmum Roterodamum*. S.l.n.n. [Strasbourg, Wolfgang Köpfel ?], 1526. In-8, vélin souple à recouvrement, provenant d'un manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

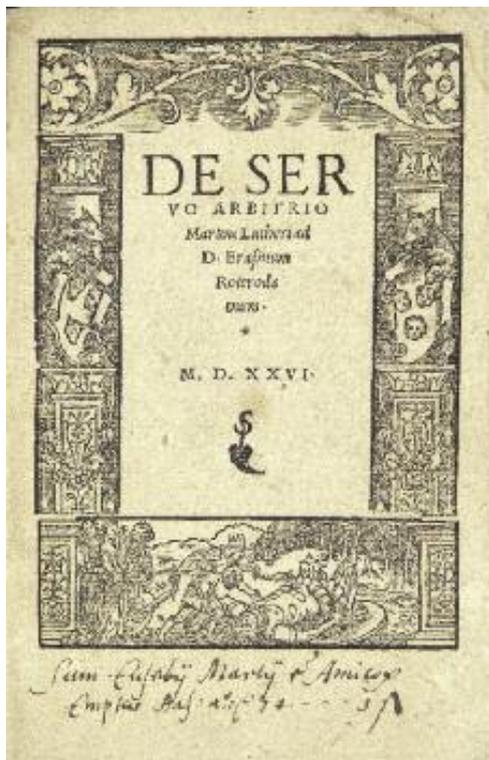
1 000 / 1 500 €

CÉLÈBRE TRAITÉ DE MARTIN LUTHER RÉDIGÉ EN RÉPONSE À ÉRASME SUR LA QUESTION DU SALUT DE L'ÂME. Écrit dans un langage violent et sur un ton méprisant, pur reflet du caractère fougueux de son auteur, il marquera définitivement la rupture entre les deux protagonistes.

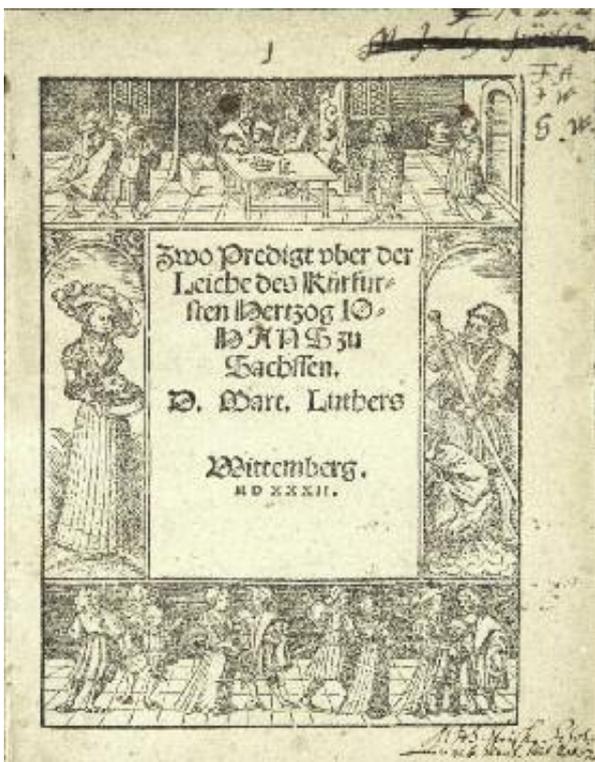
L'édition originale fut imprimée à Wittenberg en 1525.

En 1523, Érasme avait été sollicité par le pape Adrien VI pour écrire un ouvrage confirmant que sa position sur le salut par les bonnes œuvres rejoignait celle de l'Église catholique. Il composa alors un *De libero arbitrio diatribe*, dans lequel il traita de la question du libre arbitre : pour lui, si la bonne œuvre ouvre le chemin du salut personnel, celle-ci tient néanmoins à la volonté libre de celui qui l'a menée à bien. Mais cette position ne plut guère à Luther, pour qui le salut ne vient que de la grâce divine. Celui-ci décida de réagir en écrivant son fameux traité du serf arbitre, le *De servo arbitrio*. Ex-libris manuscrit de l'époque en pied du titre, quelques marginalia de l'époque.

Petite trouée dans la marge inférieure des trois derniers feuillets.



165



166

- 166 LUTHER (Martin). *Zwo Predigt vber der Leiche des Kurfürsten Hertzog Johans zu Sachssen*. Wittenberg, s.n. [au colophon] : *Mickel Schirlentz, 1532*. Plaquette in-4, demi-velin, plats recouverts de papier tourniquet, branches bleues (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE, rare, des deux oraisons luthériennes prononcées à l'occasion de la mort du prince électeur Jean de Saxe (1468-1532).

Grand protecteur de Luther, Jean de Saxe forma notamment avec Philippe de Hesse la ligue des princes protestants du Nord de l'Allemagne connue sous le nom de la ligue de Smalkalde, dont le but était de protéger le culte protestant dans leurs états contre l'application rigoureuse de l'édit de Worms.

Titre dans un encadrement sur bois compartimenté offrant diverses scènes figurées.

Inscriptions manuscrites du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre.

- 167 LUTHER. — MICHELET (Jules). *Mémoires de Luther, écrits par lui-même*. Paris, *Adolphe Delahays, 1854*. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

100 / 120 €

Édition parue pour la première fois à Paris en 1835.

Exemplaire de l'écrivain et photographe Maxime Du Camp (1822-1894), avec signature autographe. Dans *ses Chants modernes* de 1855, celui-ci composa notamment une pièce intitulée *Luther, à Alfred Héliouin*.

Frottements, dos ternis, manques aux coiffes. Rousseurs claires.

- 168 MACHIAVEL (Nicolas). *Le Premier [Second & Troisième] livre des Discours de l'estat de paix et de guerre*. Paris, *Estienne Groulleau [et Vincent Sertenas], 1548*. 3 parties en un volume in-folio, veau fauve, triple encadrement de trois filets à froid, petits fers dorés et à froid aux angles, fleuron argenté au centre des plats, dos à huit nerfs orné de petits fers alternativement dorés et à froid (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Première édition de la traduction française complète des *Discorsi*, dont l'édition originale fut donnée en 1531. Partagée entre Groulleau, Sertenas et Longis, elle est due à Jacques Gohory, avocat, médecin et alchimiste français, qui joua un rôle fondamental dans la découverte et la diffusion de Machiavel en France.

Gohory avait déjà fait imprimer en 1544 sa traduction du *Premier livre* par Denis Janot, édition qui est ici réimprimée. Elle est ornée d'un portrait gravé sur bois de Machiavel, répété une fois.

Très belle édition, ornée d'un beau jeu d'initiales historiées.

Ex-libris manuscrit de l'époque au verso du dernier feuillet : *Je suis à Gratien [...]*.

Feuillet de titre du premier livre en fac-similé, mouillures claires marginales à quelques feuillets. Restaurations habiles à la reliure. Grandes taches brunes sur le premier plat.



168

- 169 MACHIAVEL (Nicolas). Les Discours de l'estat de paix et de guerre. Ensemble, un livre intitulé le Prince. Rouen, Nicolas Lescuyer, 1579. 2 parties en un volume in-16, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Édition rouennaise peu commune, renfermant en deux parties distinctes les *Discours de l'estat de la paix et de la guerre* dans la traduction française de Jacques Gohory et le *Prince* dans la traduction française de Gaspard d'Auvergne.

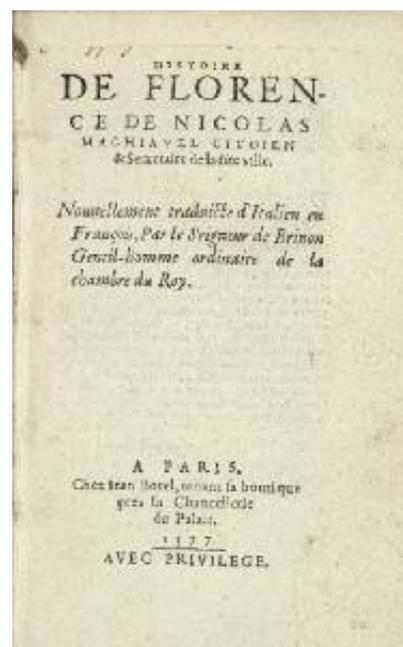
Ancien ex-libris manuscrit et une étiquette ex-libris armoriée non identifiée.

Le feuillet h<sub>3</sub> et les trois derniers cahiers du volume sont restaurés aux angles, avec perte de quelques lettres en h<sub>3</sub> ; quelques légères mouillures. Reliure restaurée.

- 170 MACHIAVEL (Nicolas). Discours de l'estat de paix & de guerre. Paris, Charles Chappellain, 1614. — Le Prince. S.l.n.n. [Paris, Chappellain], 1613. — L'Art de la guerre. Paris, Charles Chappellain, 1614. Ensemble 3 ouvrages en un fort volume in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tranches dorées (*Reliure vers 1840*).

200 / 300 €

Réunion de trois bonnes éditions imprimées par Charles Chappellain à Paris. Le traité sur l'Art de la guerre est orné de 8 tableaux dépliant de stratégie. Rousseurs uniformes, quelques mouillures et piqûres. Le feuillet de titre du traité militaire est déchiré en tête. Reliure frottée.



171

- 171 MACHIAVEL (Nicolas). Histoire de Florence. Paris, Jean Borel, 1577. In-8, vélin souple, dos lisse portant le titre manuscrit à l'encre, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Première édition de la traduction française, dédiée à Catherine de Médicis.

Elle est due à Yves de Brinon, conseiller de la reine et gentilhomme ordinaire de la chambre du roi.

BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIERE RELIURE.

Ex-libris armorié gravé du château de Nordkirchen.

Un ex-libris manuscrit a été découpé en tête de la page de titre, une dizaine de feuillets roussis de manière uniforme.

- 172 MACHIAVEL (Nicolas). Le Prince. Paris, Charles Estienne, 1553. In-4, vélin souple, dos lisse muet, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Renouard, Estienne, 104.

Édition originale de la traduction française du chef-d'œuvre de l'humaniste Nicolas Machiavel (1469-1527), établie par le médecin parisien Guillaume Cappel et sortie des presses de Charles Estienne à Paris.

Elle devance de quelques mois la traduction française de Gaspard d'Auvergne, parue la même année à Poitiers chez les frères de Marnef.

Elle contient en tête une préface adressée à Monseigneur Bertrand, garde des sceaux de France, et à la fin quatre pièces poétiques de Muret, Jodelle et Belleau en l'honneur du traducteur, dont la réputation, assombrie par un comportement critiquable doublé d'une future carrière de ligueur, sera discutée par la suite.

Monument de la littérature italienne, ce traité philosophique et politique est le fruit des nombreux documents et observations recueillis par Machiavel lorsqu'il occupait la fonction de secrétaire de la grande chancellerie sous la République de Florence, entre 1498 et 1512. Évincé de son poste au retour des Médicis, il fut emprisonné et même torturé. Il profita alors de ses loisirs forcés pour mettre par écrit son expérience politique et ses lectures. Au cours de l'année 1513, il livra ainsi en latin le *De principatibus*, qui sera traduit en italien et imprimé pour la première fois en 1532.

Titre et feuillets de préface restaurés, une grande partie du titre (marque et adresse) étant en fac-similé. Mouillures au texte, en particulier dans la partie supérieure des cahiers. Premier plat et dos habilement réparés.

- 173 MACHIAVEL (Nicolas). Tutte le opere. S.l.n.n., 1550 [Genève, vers 1640]. 5 parties en un volume in-4, veau fauve clair moucheté ou estampé à froid, filets droit et au pointillé formant un encadrement sur les plats, cartouche central dessiné à la roulette, également moucheté, fleurons d'angles, dos orné (*Reliure anglaise du XVII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Première édition collective des *Œuvres* de Machiavel (1469-1527), dite de la *Testina* en raison du charmant portrait de l'auteur gravé sur bois sur chaque page de titre.

Quatrième des cinq éditions publiées sous la fausse date de 1550, en réalité exécutées entre 1615 et 1660, la majorité à Genève. Exemplaire Hollier-Larousse, avec ex-libris, certainement Jules Hollier-Larousse (1842-1909), libraire-éditeur et neveu du célèbre lexicographe Pierre Larousse. Ex-libris manuscrit sur une garde : *Cecilia Isabella Finch 1719*.

Manque le dernier feuillet du volume (blanc ?). Rousseurs uniformes, mouillures claires. Mors, coiffes et coins restaurés.

- 174 MAILLARD (Olivier). *Quadragesimale op[us] declamatum parisiarum urbe ecclesia sancti Johannis in gravia. Paris, [à la fin] : Jean Barbier pour Jean Petit, 4 mai 1508. In-8, chagrin grenat, double filet à froid, dos orné de filets à froid et de fleurons dorés, tranches dorées (Reliure moderne).*

300 / 400 €

Moreau, I, n° 149.

Jolie édition imprimée sur deux colonnes en caractères minuscules, avec lettrines à fond criblé. La marque de Jean Petit figure sur le titre.

Le cordelier Olivier Maillard (1430-1502) fut prédicateur et confesseur de Charles VIII. Il dut sa réputation à la brutalité de ses sermons, en particulier ceux donnés dans l'église de Saint-Jean-en-Grève à Paris, chargés d'images fortes et grotesques.

Mouillure claire touchant plusieurs cahiers.

- 175 MÉLANCHTHON (Philippe). *Annotationes in Evangelium D. Joannis Apostoli. Francfort, Peter Braubach, 1542. In-8, parchemin souple, dos lisse muet (Reliure moderne).*

150 / 200 €

Très rare édition des commentaires sur l'Évangile de saint Jean, parus pour la première fois en 1523.

Très bon exemplaire, placé dans une reliure en parchemin ancien en partie écrit.

Petits mouchetis d'encre en pied du titre, taches claires, mouillure touchant le bord latéral des derniers feuillets.

- 176 MÉLANCHTHON (Philippe). *Commentarius de anima. Wittenberg, s.n. [à la fin] : Joseph Klug, 1545. In-8, vélin souple extrait d'un acte notarié (Reliure moderne).*

500 / 600 €

Rare édition de ce traité sur l'âme humaine. C'est un commentaire sur l'ouvrage éponyme d'Aristote, dans lequel Mélanchthon propose une « dissection » anatomique et physiologique de l'âme. Il s'inscrit dans le projet de l'auteur qui visait à produire un nouveau texte apte à remplacer les manuels pour l'enseignement de la physique aristotélicienne.

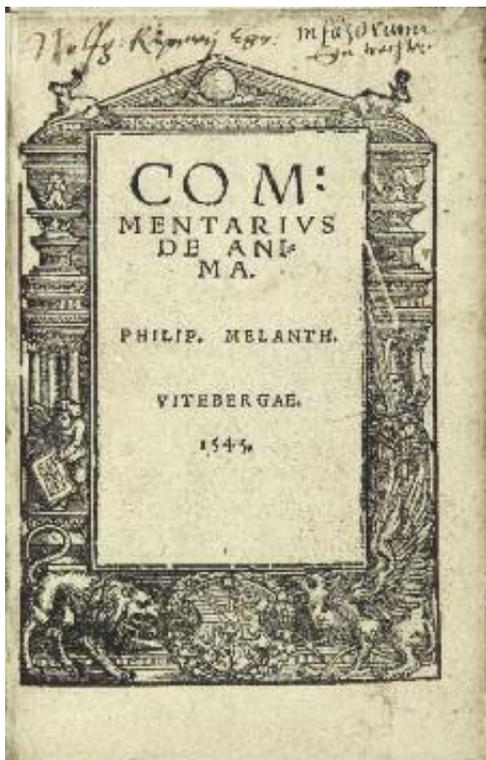
La première édition parut à Wittenberg en 1540.

Titre dans un encadrement à colonnes gravé.

Ex-libris manuscrits sur le titre et quelques annotations dans les marges.

Très bon exemplaire, placé dans une reliure en parchemin ancien annoté.

Manque le dernier feuillet (blanc ?), rousseurs uniformes.



- 177 MÉLANCHTHON (Philippe). *Examen eorum, qui audiuntur ante ritum publicae ordinationis. Wittenberg, Johannes Crato, 1563. In-8, veau brun estampé à froid sur ais de bois, filets et large bordure d'encadrement à décor végétal et ornée de portraits en médaillon, partie centrale ornée d'un décor végétal constitué de fers juxtaposés répétés, restes de fermoirs métalliques, dos à trois nerfs (Reliure de l'époque).*

400 / 500 €

Rare édition de cet ouvrage dans lequel Mélanchthon (1497-1560) montre la manière dont on doit examiner un candidat à l'ordination sacerdotale et au ministère de l'Évangile. Y sont abordées des questions sur le péché, les sacrements, la pénitence, les bonnes œuvres, la sainte communion et l'action de grâces.

Portrait en médaillon de Mélanchthon gravé sur bois sur le titre.

La première édition avait paru en 1554.

Anciens ex-libris manuscrits sur le titre.

Exemplaire copieusement annoté à l'époque, dans une intéressante reliure estampée.

Bords des premiers et derniers feuillets un peu fanés, avec manque de papier marginal au dernier feuillet. Reliure frottée, petits manques de peau aux coins et en pied du second plat.

- 178 MÉLANCHTHON (Philippe). *Grammatica*. Leipzig, Ernest Voegel, s.d. [1552]. In-8, peau de truie estampée à froid sur ais, filets et large roulette aux effigies de la Justice, de la Prudence et de la Connaissance, cartouche central orné de rinceaux, restes de fermoirs métalliques, dos à trois nerfs (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Célèbre texte pédagogique de l'humaniste réformé Philippe Mélanchthon (1497-1560), consacré à la grammaire latine.

Paru pour la première fois à Haguenau, en 1525, l'ouvrage connut un immense succès et exerça une influence considérable dans les contrées luthériennes. L'auteur, surnommé à juste titre le *Praeceptor Germaniae*, rédigea aussi une grammaire grecque (*Grammatica graeca*, 1519) et une syntaxe (*Syntaxis*, 1529).

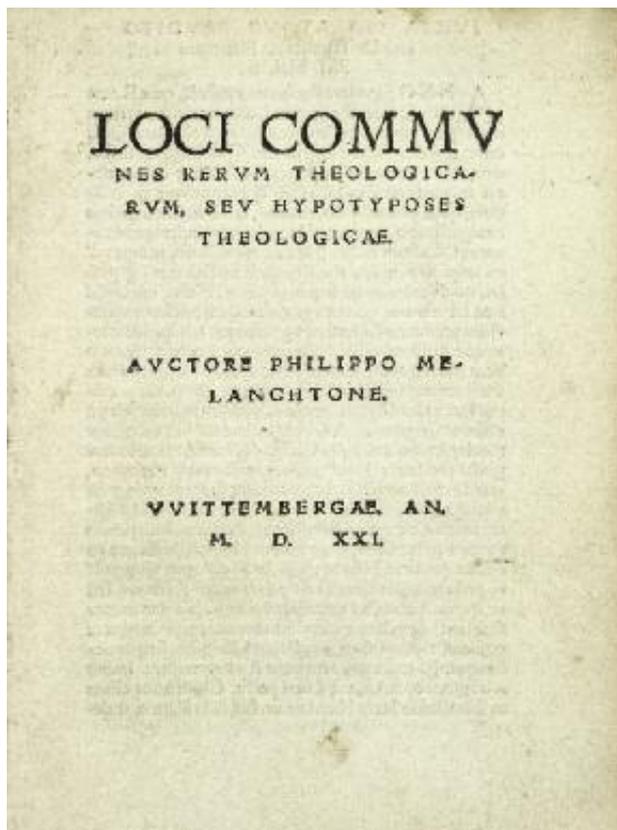
La marque sur le titre a été anciennement coloriée.

Ancien ex-libris manuscrit et annotations à la plume dans les marges.

Absence de gardes, un coin cassé et petit manque à la coiffe de tête. Le décor de la reliure est assez estompé. Restauration dans la marge inférieure du titre, supprimant une annotation ou un ex-libris.



178



179

- 179 MÉLANCHTHON (Philippe). *Loci communes rerum theologicarum, seu hypotyposes theologicae*. Wittenberg, s.n. [Melchior Lotter], 1521. In-4, bradel cartonnage papier moucheté gris, dos lisse muet, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

5 000 / 6 000 €

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME, du plus célèbre traité de Philippe Mélanchthon, humaniste et disciple de Luther, surnommé le « précepteur de l'Allemagne ».

Il a été publié dans le berceau même du protestantisme, à Wittenberg, l'année même de l'excommunication de Luther et de la condamnation de ses thèses par la faculté de théologie de Paris. Son texte est capital pour la confirmation et l'expansion des idées de la Réforme, et présente, en accord avec Luther, la nouvelle doctrine du christianisme. C'EST DANS CET OUVRAGE QUE MELANCHTHON OFFRE LE PREMIER EXPOSÉ SYSTÉMATIQUE DE LA THÉOLOGIE LUTHÉRIENNE.

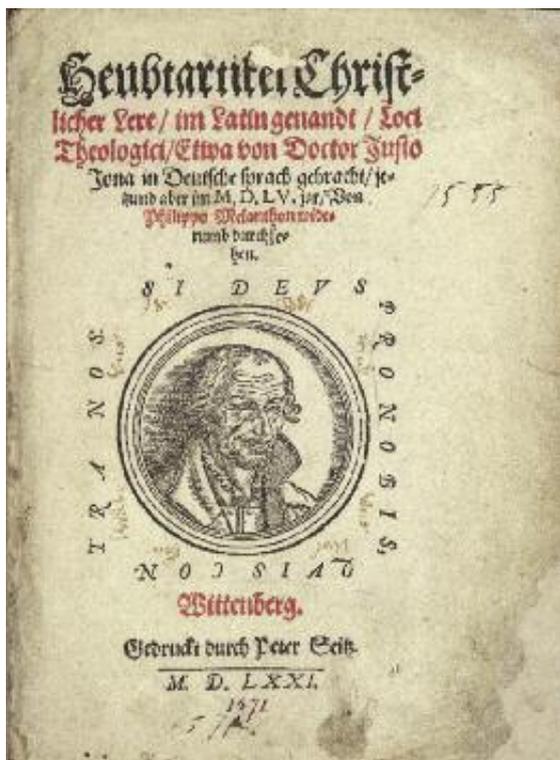
Luther, qui ne cessera de s'y référer, parlait de ce livre comme le meilleur écrit théologique après les Saintes Écritures.

Le traité, réédité et traduit à plusieurs reprises, fut également réimprimé au format in-8 la même année.

Quelques annotations et soulignés anciens.

Dernier feuillet doublé, feuillets R<sub>1-2</sub> partiellement décousus, cahiers M et N intervertis, mouillure brune en tête et pied, petites trous de vers à la fin du volume.

71



180

- 180 MÉLANCHTHON (Philippe). Heubtartikel Christlicher Vere : im latin genandt Loci Theologici. Wittenberg, Peter Seitz, 1571. In-4, veau fauve estampé à froid sur ais, jeu de filets et de bordures en encadrement, plaque au centre des plats, dos à nerfs, restes de fermoir en laiton (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Rare édition de la traduction allemande des *Loci communes theologici* de Philippe Melancthon, parues originellement en 1521 à Wittenberg, berceau de la réforme protestante.

La traduction de cet ouvrage majeur pour l'expansion des idées réformatrices a été assurée par Justus Jonas, humaniste et collaborateur de Luther.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois sur le titre.

Jolie reliure allemande de l'époque à plaques estampées. Assez effacées, on distingue une Annonciation sur le premier plat, et l'Adoration d'un berger sur le second.

Quelques annotations manuscrites de l'époque. Mouillures, petits trous de vers, surtout à la fin du volume. Angle inférieur de la page de titre restauré. Reliure frottée et restaurée, manque aux coiffes.

- 181 MENOT (Michel). Sermones quadragesimales. Paris, Claude Chevallon, 1526. In-8, vélin souple recouvert de notes manuscrites, dos et partie des plats recouverts de vélin, dos lisse, titre calligraphié en long (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Moreau, III, n° 1058.

Édition gothique imprimée sur deux colonnes par Claude Chevallon, dont la marque typographique figure dans l'encadrement gravé sur bois sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Les Sermons de Michel Menot (1440?-1518), fameux prédicateur de l'ordre des cordeliers, emprunts de bouffonnerie et de grossièreté, sont très curieux et surpassent les œuvres burlesques de Gabriel Barletta et d'Olivier Maillard. Ils furent publiés pour la première fois en 1519-1520.

Manquent 3 feuillets au cahier d'index aa. Restaurations à plusieurs feuillets, dont le titre, déchirure angulaire à un feuillet du cahier aa avec perte de texte ; légère mouillure en pied du dernier cahier. Manque de vélin en tête et queue de dos.

- 182 MERLIN (Pierre). Sermons sur le livre d'Ester. Deuxiesme edition, augmentée d'un ample argument sur toute l'histoire d'Ester. Et d'un indice contenant les principales doctrines proposées en ces sermons. Genève, François le Preux, 1594. In-8, vélin souple, dos orné au XVIII<sup>e</sup> siècle, pièce de titre (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Haag, VII, 387-391.

Très rare édition des XXVI sermons de Pierre Merlin sur le livre d'Ester, parus pour la première fois à La Rochelle en 1591. Elle semble être une réimpression de la rarissime seconde édition de 1593, également publiée à Genève par François Le Preux.

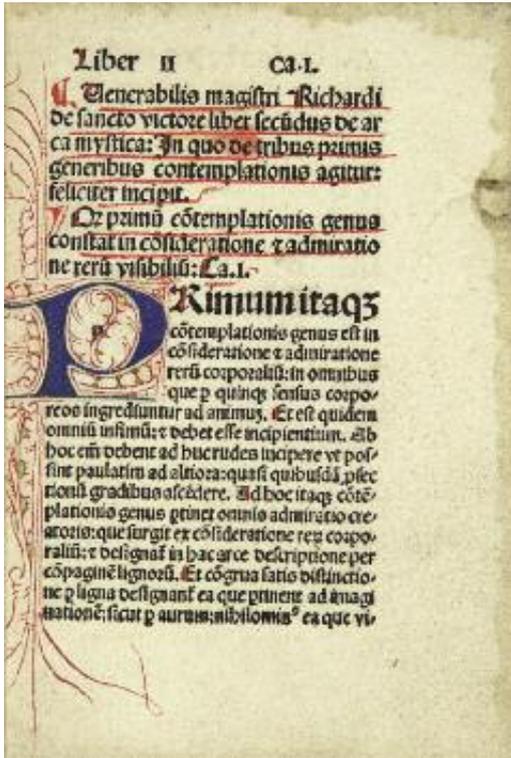
On y trouve à la fin un quatrain de Simon Goulart : *Complaire au Roy des Rois, vivre sous sa merci, / Gemir pour les tourmens preparez à sa race, / Ruiner le cruel, prosperer en sa place : / C'est le propre d'Ester & de l'Eglise aussi.* Celui-ci figurait déjà dans l'édition originale vendéenne.

Pierre Merlin (vers 1553-1603) étudia la théologie à Genève sous Théodore de Bèze et devint ministre de la parole de Dieu en l'église de Laval.

Jolie marque typographique sur le titre.

Infimes traces de ver dans la marge inférieure des cahiers L, P et Q, déchirure à 2 feuillets. Gardes renouvelées.

- 183 ECOLAMPADIUS (Johann Hausschein dit Johannes). In Librum Job exegemata. *Bâle, Henricus Petrus, mars 1532*. — In Daniele prophetam libri duo. *Bâle, Joannem Bebel, 1530*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, veau brun clair estampé à froid sur ais biseautés, filets et large roulette d'encadrement, cartouche central orné de trois roulettes verticales alternant rinceaux feuillagés et petits portraits, restes de fermoirs métalliques, dos à nerfs, étiquette de titre manuscrite à la plume, inscription ancienne à l'encre raturée sur la tranche de gouttière (*Reliure de l'époque*).
- 1 000 / 1 500 €
- ÉDITIONS ORIGINALES des commentaires de Jean Ecolampade sur les livres de Job et de Daniel.  
Ecolampade (1482-1531), humaniste, réformateur et prédicateur allemand, joua un rôle important dans la Réforme en Suisse, similaire à celui de Mélanchthon en Allemagne.  
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE.  
*Cachet Bibl. Coll. Alunorum* et anciens ex-libris manuscrits.  
Travaux de ver touchant le texte du second livre (cahiers R-V, Gg-Ss). Restaurations soignées à la reliure.
- 184 PATRIZI (Francesco). De l'Institution des royaumes & républiques. Où il est amplement traité de la façon de les bien régir & gouverner tant en paix qu'en guerre. *Paris, Robert Foüet, 1610*. Fort volume in-8, vélin souple, titre manuscrit à la plume au dos (*Reliure de l'époque*).
- 500 / 600 €
- Première édition de la traduction française du sieur François de La Mouchetierre, de l'un des classiques de la pensée politique de la Renaissance.  
Cet ouvrage, composé en italien par Francesco Patrizzi, natif de Sienna, évêque de Gaète et mort en 1494, influença Machiavel et fut à l'origine des constructions des images princières du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Exemplaire de remise en vente à la date de 1613, avec une nouvelle page de titre collée sur celle datée 1610.  
Ex-libris manuscrit sur le titre : *Louys Vrevin*.
- 185 PELBARTUS DE TEMESVAR. Stellarium Corone benedictae Marie [sic] virginis. S.l.n.d. [au colophon] : *Haguenau, Johannis Rymman, mai 1498*. In-folio gothique, demi-veau fauve avec coins, serts de deux filets et chargés d'un fleuron à froid, armoiries estampées à froid au centre des plats, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).
- 1 500 / 2 000 €
- GW, M30569. — HC, 12563. — Pellechet, 8976. — Proctor, 3194.
- Édition originale des sermons du prédicateur franciscain hongrois Pelbartus de Temesvar (vers 1435-1504). Publiée dans la cité impériale de Haguenau, en Bas-Rhin ; elle a été imprimée par Henry Gran aux frais de Jean Rynman d'Ehringen, éditeur, libraire et fondeur de caractères.  
Exemplaire rubriqué en rouge et en bleu, relié aux armes du prince Christan-Everard d'Ost-Frise.  
Ex-libris manuscrit de 1782 sur le titre : *augmenti gratia bibliotheca Joh[ann] Henr[rich] PRATH...*  
Galeries de vers sur les 7 premiers feuillets, avec perte de lettres, comblées sur le titre. Mouillures, titre et quelques feuillets restaurés. Dos refait, gardes renouvelées.
- 186 PINELLI (Luc). De perfectione religiosa. *Cologne, Balthasarum Clypeum, 1602*. In-12, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, filets et roulettes d'encadrement, lettres FIK et la date 1603 poussées sur le premier plat, dos à nerfs, pièce de titre moderne, tranches bleues, restes de fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*).
- 150 / 200 €
- Première édition latine, publiée à Cologne, un des fiefs de la catholicité en Allemagne.  
Luc Pinelli entra dans la Compagnie de Jésus en 1562 et enseigna la théologie à Ingolstadt et Pont-à-Mousson. Il fut recteur à Florence, Pérouse et Palerme avant de mourir à Naples en 1607. Ses écrits théologiques ont joui d'une grande faveur à l'époque.  
Cachet d'une institution religieuse et ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.  
Exemplaire dans une reliure allemande en peau de truie estampée datée 1603.  
Quelques mouillures claires uniformes. Trace de ver sur le dos. Le décor de la reliure est pratiquement estompé.
- 187 RAULIN (Jean). Sermones dominicales. *Paris, Oudin Petit, 1542* [au colophon] : avril 1541. In-8, vélin souple à recouvrement, restes de lacets, titre calligraphié à l'encre sur un rabat (*Reliure de l'époque*).
- 200 / 300 €
- Édition originale des sermons de Jean Raulin (1443-1514), prédicateur dont la réputation égala celles de Barletta et d'Olivier Maillard.  
Impression en petits caractères gothiques sur deux colonnes, avec la marque d'Oudin Petit à la fin du volume.  
Anciens ex-libris manuscrits sur le titre.  
Exemplaire de seconde émission, à la date de 1542.  
Rousseurs. Traces sur le premier plat, petit manque de vélin à la coiffe de tête.



189

- 189 RICHARD DE SAINT-VICTOR. De arca mystica. [Bâle, Johannes Amerbach], 1494. In-8, veau brun estampé à froid sur ais, cartouche à motifs losangés dessiné au triple filet, fermoir en cuivre, dos à nerfs muet, doublure et gardes de vélin (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

GW, M38137. — Proctor, 7603. — Polain, 3356.

Édition princeps du traité de l'*Arche mystique* du philosophe médiéval Richard de Saint-Victor.

Né en Écosse (vers 1110 ?), Richard de Saint-Victor fut l'élève et le disciple de Hugues de Saint-Victor. En 1163 il devint prieur de l'abbaye de Saint-Victor à Paris, où il mourut en 1173. Auteur d'un remarquable traité sur la Trinité, ses écrits furent fortement influencés par le courant néoplatonicien. Dans son *Arca mystica*, également appelé *Benjamin major*, il s'interroge sur les conditions et les modalités de la contemplation et distingue six degrés d'élévation mystique.

Ancienne inscription manuscrite sur le titre.

Exemplaire rubriqué en rouge et bleu, relativement bien conservé dans sa reliure de l'époque, probablement flamande. Il est amputé des feuillets t<sub>1</sub> et t<sub>4</sub>. Angle supérieur du f. a<sub>2</sub> restauré, petite déchirure en c<sub>5</sub> et t<sub>8</sub>. Quelques cahiers un peu déboîtés.

- 190 RICHARD DE SAINT-VICTOR. Omnia opera. [Paris], [André Boucard pour] *Jean Petit*, s.d. [au colophon] : 12 juillet 1518. — BIBLE. Cantica canticorum. [Paris], *Josse Bade*, s.d. [au colophon] : 1521. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, veau granité, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

Moreau, II, n° 1934.

Seconde édition des œuvres de Richard de Saint-Victor, éditée par Jacques Merlin et partagée entre Jean Petit et Josse Bade. La première, très incomplète, avait paru à Venise en 1506. Titre en rouge et noir placé dans un encadrement gravé avec la marque de Jean Petit.

Moreau, III, n° 25. — Renouard, Bade, III, 302-303.

Belle édition du livre des cantiques, avec les commentaires de Thomas de Perseigne et de Jean Algrin. Ex-libris manuscrit d'une institution religieuse daté 1733, ex-libris manuscrit : *Michael Levayer* 1664.

Petite mouillure en tête du volume. Coiffes et deux caissons restaurés.

- 188 REUHLIN (Johann). De arte cabalistica & De verbo mirifico. Bâle, *Johann Hervag*, 1561. In-folio, demi-velin avec petits coins (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Rare édition de cet ouvrage qui eut une influence considérable au cours du XVI<sup>e</sup> siècle, et dans lequel l'humaniste allemand Johann Reuchlin (1455-1522) dresse une liste des principaux ouvrages de la kabbale juive et judéo-chrétienne et exprime, sous forme de dialogue, l'enseignement fondamental de cette mystique (de nombreux passages en hébreu).

Manquent les 10 premiers feuillets et le dernier cahier Mm, trois feuillets restaurés en pied. Dos refait.

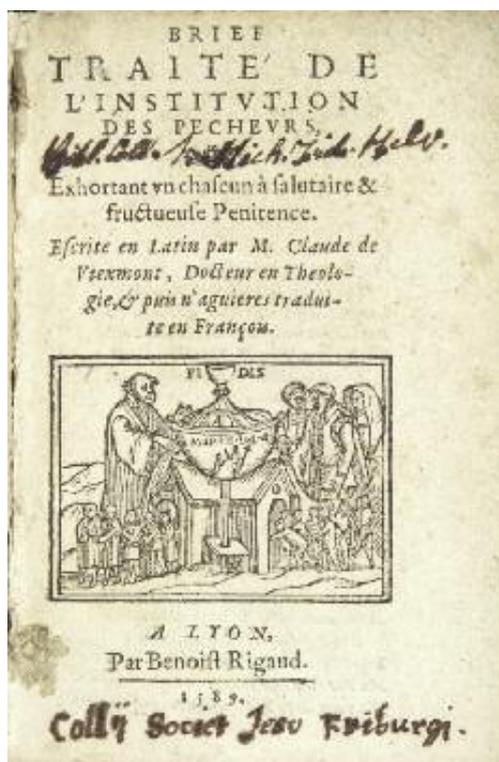
- 191 RUPERT DE DEUTZ. Opera duo... In Matthaeum, De gloria, & honore Filii Hominis, libri XIII. De glorificatio ne Trinitatis, & processione Spiritussancti, libri IX. [Paris], Ponce le Preux, 1541. 2 parties en un volume in-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200 €

Rare édition parisienne de cette œuvre de l'abbé Rupert de Deutz (1075-1129), théologien présenté comme le fondateur de la théologie biblique.

Ex-libris anciens sur le titre et cachet du XIX<sup>e</sup> siècle.

Deux cahiers intervertis, petite mouillure à l'angle inférieur des derniers feuillets, des feuillets courts de tête avec atteinte au titre courant. Charnières partiellement fendues, coiffes accidentées, petit manque de peau au dos, une coupe ouverte.



192

- 192 VIEXMONT (Claude de). Brief traité de l'institution des pécheurs. Exhortant un chacun à salutaire & fructueuse Pénitence. Lyon, Benoît Rigaud, 1589. In-16, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Baudrier, III, 414-415.

Rare seconde édition de la traduction française de ce traité, après celle donnée à Anvers en 1582 par l'imprimeur Bellère. L'édition originale parut en latin en 1575 sous le titre *Brevis institutio de salutari poenitentia peccatoris*. Bois sur le titre et quelques-uns dans le texte, dont un répété plusieurs fois.

Religieux de l'ordre de Fontevraud, l'auteur, Claude de Viexmont, était professeur au Collège de Navarre à Paris. De la bibliothèque lyonnaise Justin Godard (ex-libris).

Petits manques sur le dos.

- 193 VIGOR (Simon). Sermons catholiques sur le symbole des Apostres, & sur les Évangiles des Dimanches & festes de l'Advent, faits en l'Église S. Merry à Paris. Paris, Nicolas Chesneau, 1581. In-8, veau fauve, filet doré et trois filets à froid autour des plats, fleuron doré au centre, dos à nerfs orné de filets à froid et de fers dorés répétés (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Brunet, V, 1221-1222.

Nouvelle édition revue par maître Jean Christi, docteur en théologie et chanoine théologal à Nantes.

Les sermons de Simon Vigor (1515-1575) constituent un témoignage important sur les luttes idéologiques de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Ils parurent pour la première fois en 1577.

Exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

Ex-libris manuscrits sur le titre et les contreplats.

Mouillure touchant la partie supérieure des feuillets. Coins endommagés, coiffe de queue détruite, fente sur le dos et à un mors.



195

- 194 VIGOR (Simon). Sermons et prédications chrétiennes et catholiques du S. Sacrement de l'Autel, accommodées pour tous les jours des octaves de la feste Dieu. — DYVOLÉ (Pierre). Dix Sermons de la Sainte Messe, et cérémonies d'icelle. Paris, Nicolas Chesneau, 1581. Ensemble 2 parties en un volume in-8, vélin souple, dos lisse portant le titre et la date inscrits à l'encre (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Brunet, V, 1221-1222.

Nouvelle édition revue par maître Jean Christi, docteur en théologie et chanoine théologal à Nantes, des sermons et prédications de Simon Vigor (1515-1575), suivie des sermons de Pierre Dyvolé recueillis par Denys Goussard, curé de Thivas.

Les deux parties possèdent une page de titre particulière mais sont en pagination suivie.

Cachet et étiquette des jésuites, ex-libris manuscrit de la bibliothèque Saint-Charles de Paris.

Mouillure à plusieurs feuillets, traces de ver dans la marge inférieure au début du volume.

- 195 [VIVALDI (Giovanni Lodovico)]. Opus regale in quo continentur infrascripta opuscula. S.l.n.d. [au colophon] : Paris, Jean Barbier pour François Regnault, 1511. In-4, veau fauve estampé à froid, filet et large bordure ornée d'une roulette représentant de grands vases fleuris, au centre cartouche divisé en trois parties, chacune décorée avec une roulette identique à motif végétal, traces de liens, dos à quatre nerfs (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Moreau, II, n° 218.

Belle édition imprimée en caractères gothiques, titre en rouge et noir et manchettes, ornée de 4 figures gravées sur bois dans le texte dont une belle représentation de lamentation sur le Christ mort (f. a<sub>2</sub>v°).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE GOTHIQUE ESTAMPÉE À FROID.

Ex-libris manuscrit sur le titre : Pour les Capucins de Char[tres ?].

Mouillure claire à la reliure des derniers cahiers. Reliure restaurée, large tache noire sur le second plat.

- 196 ZIMARA (Marcantonio). Dicta notabilia Aristotelis... una cum Arist. & Averr. propositionibus superadditis. — CICÉRON et TÉRENCE. Marci Tulli Ciceronis ac Pub. Terentii facundissime authorities. Venise, Bernardino Stagnini, 1536. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-16, basane marbrée, dos à deux nerfs, tranches bleues (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Édition gothique des commentaires du philosophe italien Marcantonio Zimara (1460-1523) sur les œuvres d'Aristote et d'Averroès.

Très rare édition gothique des textes moraux de Cicéron et de Térence.

Manquent le titre et le feuillet A<sub>8</sub>.

Mouillures et rousses claires sur l'ensemble du volume. Coiffe inférieure restaurée.

## HISTOIRE DES GUERRES DE RELIGION

- 197 AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d'). L'Histoire universelle. *Maillé, Jean Moussat, 1616-1620*. 3 tomes en un fort volume in-folio, veau fauve moucheté, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Stroehlin, n° 1237. — Tchmerzine, I, 163-164 : « extrêmement rare ».

Édition originale de l'œuvre maîtresse de Théodore Agrippa d'Aubigné, constituant l'un des livres les plus importants pour l'histoire des troubles religieux en France.

Né en Saintonge d'un père gentilhomme calviniste, d'Aubigné maîtrisa dès son plus jeune âge le latin, le grec et l'hébreu, et se perfectionna en théologie auprès de Théodore de Bèze à Genève. En 1573, il entra au service du roi de Navarre, futur Henri IV, et lutta à ses côtés.

Indigné de l'abjuration de son roi, en 1593, il se retira dans son domaine de Maillé, en Vendée, où il créa une imprimerie. Il s'adjoignit alors les services d'un imprimeur huguenot natif de Niort, Jean Moussat, qui apporta avec lui ses presses et son matériel typographique.

Après avoir usé de l'épée, il pouvait désormais défendre sa foi par la plume. Dans *l'Histoire universelle*, il donne, avec beaucoup de liberté, sa relation personnelle des guerres de religion, auxquelles il prit part.

Cet excellent ouvrage, mis sous presse sous les yeux de l'auteur, fut condamné à sa parution à être brûlé *comme contenant plusieurs choses qui sont contre l'État et l'honneur des rois Charles IX, Henri III et Henri IV, des reines, princes et autres seigneurs du royaume*. Cette condamnation fut rigoureusement appliquée, et seulement quelques exemplaires de cette première édition échappèrent aux flammes.

Mouillures claires touchant quelques feuillets du premier tome. Tome II, déchirure angulaire avec manque de papier au feuillet Y<sub>3</sub>, épargnant de justesse la signature. Manquent les feuillets Kk<sub>3-4</sub> et les derniers cahiers Rr-Zz et Aaa dans le dernier tome, correspondant aux pages 469-549 et aux 7 feuillets de table. Épidermures et manques de peau sur les plats.

On joint, dans une reliure en daim clair de l'époque, le tome III qui comprend tous les feuillets manquant à l'exemplaire. Travaux de vers sur les plats, coiffe de tête détruite.

- 198 AYMON (Jean). Tous les Synodes nationaux des Églises réformées de France. *La Haye, Charles Delo, 1710*. 2 volumes in-4, demi-veau gris avec petits coins, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Haag, I, 202-204.

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL IMPORTANT ET INSTRUCTIF POUR L'HISTOIRE ET LA DISCIPLINE DES ÉGLISES RÉFORMÉES DE FRANCE, illustrée d'un portrait de l'auteur et de la représentation d'une assemblée de synode, gravés sur cuivre.

Il est dû à Jean Aymon (1661-1734 ?), docteur en théologie et juriste qui résida une grande partie de sa vie en Hollande et qui fut l'auteur de travaux littéraires concernant la politique et la religion.

L'ouvrage comprend, dans une première partie, les cinquante lettres politiques du cardinal Prosper de Sainte-Croix, nonce de Pie IV auprès de la reine Catherine de Médicis, adressées entre 1561-1565 au directeur général des affaires de l'Église romaine, le cardinal Charles Borromée. On y trouve ensuite la publication des actes des différents synodes protestants tenus en France de 1559 à 1660.

Rousseurs uniformes. Charnière supérieure du premier volume fendue.

- 199 BAILLONNY (Pierre de). La Rodomontade. *Lyon, Jean Pillehotte, 1589*. Plaquette in-8, broché, sous couverture marbrée du XVIII<sup>e</sup> siècle, étiquette de titre manuscrite sur la première couverture.

150 / 200 €

Baudrier, II, 290. — Picot, *Rothschild*, III, n° 2222.

Édition originale.

Cette affaire, la veille des événements de Lyon, donne le détail des témoignages appelés pour statuer sur l'authenticité de la lettre écrite par ledit Baillonny, contenant la trahison malheureuse conspiée par l'auteur et ses complices contre la ville de Lyon.

De la bibliothèque Justin Godard, avec ex-libris gravé et cachet.

Fort brunissage dans la partie inférieure du volume et sur la première garde. Pagination manuscrite dans l'angle des feuillets.

- 200 [BARNAUD (Nicolas)]. Le Cabinet du roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier monarque du monde et ses sujets du tout soulagez. S.l.n.n., 1581. In-8, veau brun, guirlande dorée, encadrement de filets, dos orné avec pièce d'armes (*Reliure anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500 €

Haag, I, 250-256. — Stroehlin, n° 1145.

Édition originale de cette satire très vive contenant la description de la France sous Henri III, attribuée à Nicolas Barnaud, médecin protestant originaire du Dauphiné.

Les trois perles dont il est question dans l'ouvrage sont les trois états du royaume, c'est-à-dire le clergé, la noblesse et le tiers-état. Ce livre fut brûlé sur ordre de la Cour car il révélait plusieurs secrets relatifs au roi et au royaume de France.

Exemplaire de Paul de Saint-Victor, avec son cachet sur le titre.

Charnières frottées, coiffe arasée.

- 201 [BARNAUD (Nicolas)]. Le Réveille-matin des François, et de leurs voisins. *Édimbourg, Jacques James [Strasbourg, Bernard Jobin], 1574*. 2 parties en un volume in-8, veau gris, double filet doré, dos à nerfs orné de caissons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Gruel*).

500 / 600 €

Brunet, IV, 599-600. — Haag, I, 251-256. — Hauser, SHF, 2150. — Stroehlin, n° 1113.

Première édition française réunissant les deux parties de ce pamphlet rédigé sous forme de dialogues.

La première partie avait déjà paru à Bâle l'année précédente, sous un autre titre. La seconde, quant à elle, paraît ici pour la première fois. Dans cet ouvrage politique, l'auteur reproche aux princes allemands et au gouvernement d'Angleterre de se désintéresser de la cause des protestants en France. Il y donne un tableau fidèle de nos troubles religieux jusqu'aux événements qui suivirent immédiatement les massacres de la Saint-Barthélemy.

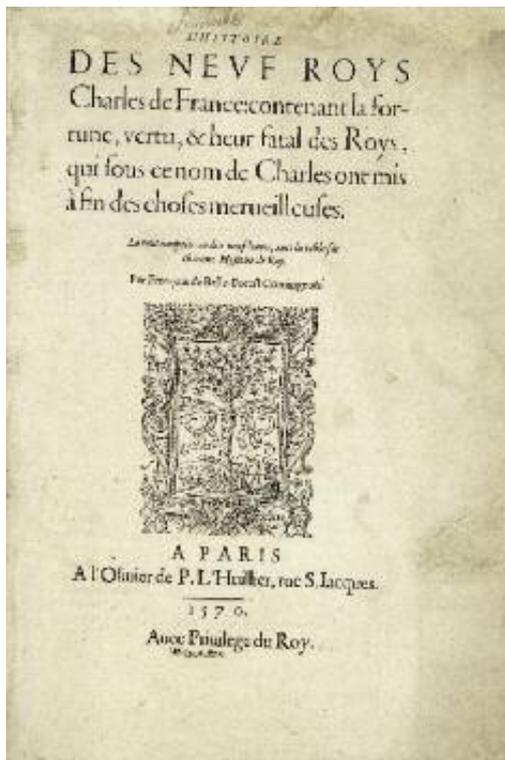
Ce résumé historique fort bien écrit, avec une modération et une impartialité remarquables, est communément attribué à Nicolas Barnaud, savant médecin protestant, né à Crest en Dauphiné.

Ex-libris armorié Robert Garrisson, ex-libris Sr Greg et un ex-libris manuscrit pratiquement effacé sur le titre.

Bel exemplaire, dans une reliure de Gruel.

Rousseurs claires, mouillure sur le bord de quelques feuillets.

BATAILLE DE COUTRAS. Voir le numéro 26.



- 202 BELLEFOREST (François de). L'Histoire des neuf roys Charles de France : contenant la fortune, vertu, & heur fatal des Roys, qui sous ce nom de Charles ont mis à fin des choses merueilleuses. Paris, Pierre L'Huillier, 1570. In-folio, daim jaune, filet à froid autour des plats, fleuron à motifs d'arabesques poussé au centre, dos à nerfs, non rogné (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Hauser, SHF, 1437.

Nouvelle édition de ce panégyrique des faits des neuf roys Charles de France, imprimée par Jean le Blanc pour Pierre L'Huillier.

Cet ouvrage, originellement paru en 1568, valut au Commingeois François de Belleforest (1530-1583) le titre d'historiographe de France.

Il est dédié à Charles IX et se divise en dix-neuf livres. On y trouve un grand nombre de passages intéressants sur les controverses religieuses : les villes calvinistes réclamant le libre exercice de leur religion (p. 465), Théodore de Bèze devenant vicaire de Calvin (p. 477), l'apparition des troubles en Béarn, à Lyon, dans les Flandres ou encore à Amiens, etc.

Travaux de vers dans la marge supérieure des 220 premières pages, mouillure dans la partie supérieure du volume, initiale ornée en fac-similé soigneusement remontée aux feuillets K<sub>2</sub> et P<sub>5</sub>. Taches sur les plats, reliure restaurée, dos et bords.

- 203 [BELLOY (Pierre de)]. Apologie catholique contre les libelles, declarations, advis, et consultations faictes, escrites, & publiees par les Liguez perturbateurs du repos du Royaume de France : qui se sont eslevez depuis le decés de feu Monseigneur, frère unique du Roy. S.l.n.n. [La Rochelle, Pierre Haultin], 1585. In-8, vélin souple, dos lisse, titre anciennement manuscrit en long (*Reliure de l'époque*).
- 300 / 400 €
- Hauser, SHF, 2398.
- Édition originale de cet ouvrage du huguenot Pierre de Belloy, soutenant les rois Henri III et Henri de Navarre contre les pamphlets de la Ligue.  
L'ouvrage, que l'on trouve aussi attribué au jurisconsulte Edmond de l'Alouette, est agrémenté de 2 tableaux généalogiques, l'un des Capet, l'autre des Bourbon.  
Il existe deux éditions sous la même date, la nôtre correspond à celle en 124 feuillets. Elle est ornée sur le titre de la jolie marque typographique au *Temps tirant la Vérité d'une grotte*.  
Bon exemplaire, dans son vélin du temps.  
Le second tableau est en fac-similé. Petites taches sur la reliure.
- 204 [BELLOY (Pierre de)]. Moyens d'abus, entreprises et nullitez, du rescrit et bulle du pape Sixte Ve du nom, en date de Septembre 1585. Contre le serenissime Prince Henry de Bourbon, Roy de Navarre... et aussi Henry de Bourbon, Prince de Condé. *Cologne, Herman Jobin* [Genève, Antoine Chuppin], 1586. In-8, veau marbré, dos orné, pièces de titre citron et verte, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).
- 300 / 400 €
- Édition à la date de l'originale, l'une des trois portant cette date.  
Pierre de Belloy défendit avec ardeur les droits de Henri IV à la couronne de France et contre les Ligueurs, Sixte V et les Jésuites. Ses convictions religieuses et son soutien affirmé à Henri IV le conduiront à la Bastille, jeté au cachot par le duc de Guise en 1591.  
Rousseurs uniformes, deux feuillets intervertis au cahier a. Pièces de dos renouvelées, coiffé de tête accidentée, fente aux charnières, coins usés.
- 205 [BENOIST (Élie)]. Histoire de l'Édit de Nantes. *Delft, Adrien Beman, 1693-1695*. 3 tomes en cinq volumes in-4, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre orangé, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
- 800 / 1 000 €
- Bourgeois & André, SHF, 5128.
- Édition originale de ce recueil de première importance pour l'histoire du protestantisme français, ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre.  
Pasteur à Alençon de 1665 à 1685, Benoist (1640-1728) émigra, lors de la Révocation, avec la majeure partie de ses fidèles et se fixa à Delft. Mêlé à toutes sortes de négociations, il s'attacha à défendre ses coreligionnaires contre les accusations dont ils faisaient l'objet.  
Titre du second tome plissé, rousseurs uniformes. Défauts aux coiffes.
- 206 BERNARD (Pierre). Explication de l'Edict de Nantes par les autres edicts de Pacification, Declarations & Arrests de Reglement. Paris, Antoine Vitré, 1666. — MEYNIER (Bernard). De l'Edit de Nantes, exécuté selon les intentions de Henry le Grand. *Paris, Antoine Vitré, 1670*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, veau fauve marbré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
- 150 / 200 €
- Stroehlin, n° 2305.
- Éditions originales de ces textes préparant la révocation de l'Édit de Nantes en 1685.  
Reliure frottée, manque à la coiffe de queue, petite fente au mors supérieur.
- 207 BONALD (père François)]. Response apologétique à l'Anticoton et à ceux de sa suite. *Paris, juxte la coppie imprimée au Pont, Michel Gaillard, 1610*. In-8, vélin souple, dos lisse, restes de lien (*Reliure de l'époque*).
- 200 / 300 €
- Édition extrêmement rare, parue la même année que l'originale imprimée à Pont-à-Mousson, en Lorraine, de cette réponse à l'*Anti-Coton* et autres libelles similaires.  
Bien qu'elle soit généralement attribuée au jésuite François Bonald (1551-1614), certains croient y voir une œuvre dissimulée du père Coton lui-même.  
De la bibliothèque Léon Duchesne de la Sicotière, avec ex-libris gravé.  
Traces de ver dans la marge intérieure des cahiers li-Oo, feuillets intervertis au cahier C, petit manque de papier angulaire au titre. Taches sur le premier plat.

- 208 [BOUCHER (Jean)]. Apologie pour Jehan Chastel parisien, exécute à mort, et pour les pères & escholliers, de la Société de Jésus, bannis du Royaume de France. Contre l'Arrest de Parlement, donné contre eux à Paris, le 29 Décembre 1594. S.l.n.n., 1595. In-8, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Hauser, SHF, 3122.

Édition originale de ce pamphlet célèbre, écrit sous le pseudonyme de François de Vérone, dans lequel l'auteur fait l'apologie de Jean Chastel, cet étudiant martyr pour sa foi qui tenta en vain d'assassiner le roi Henri IV en 1594. Elle est l'œuvre de Jean Boucher (1548-1644), qui fut l'un des ligueurs les plus militants de la capitale. Cahiers roussis de manière uniforme.

- 209 [BOUCHER (Jean)]. De Justa Henrici tertii abdicatione e francorum regno, libri quatuor. Paris, Nicolas Nivelles, 1589. In-8, vélin souple à recouvrement, dos lisse portant le titre manuscrit à l'encre (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Brunet, I, 1151. — Hauser, SHF, 2564 et 2845.

Seconde édition à la date de 1589, préférable à la première car plus complète, de ce célèbre pamphlet dirigé contre Henri III.

Prieur de la maison de la Sorbonne, docteur en théologie et curé de Saint-Benoît, Jean Boucher tomba dans les filets de la Ligue, dit-on, quand Henri III lui refusa l'épiscopat. Il approvisionna la Ligue de nombreux sermons et pamphlets, à l'instar de ce traité qui se revendique comme le manifeste officiel des ligueurs.

Exemplaire bien conservé, provenant de la bibliothèque Hyacinthe Théodore Baron, avec ex-libris armorié gravé du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ancien ex-libris manuscrit effacé sur le titre, notes manuscrites du XVIII<sup>e</sup> siècle sur une garde.



- 210 BOUCHER (Jean). Sermons de la simulée conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henri de Bourbon, Prince Béarn, à S. Denys en France, le Dimanche 25 juillet 1593. Jouxte la copie imprimée à Paris, Guillaume Chaudière, R. Nivelles et R. Thierry, 1594. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

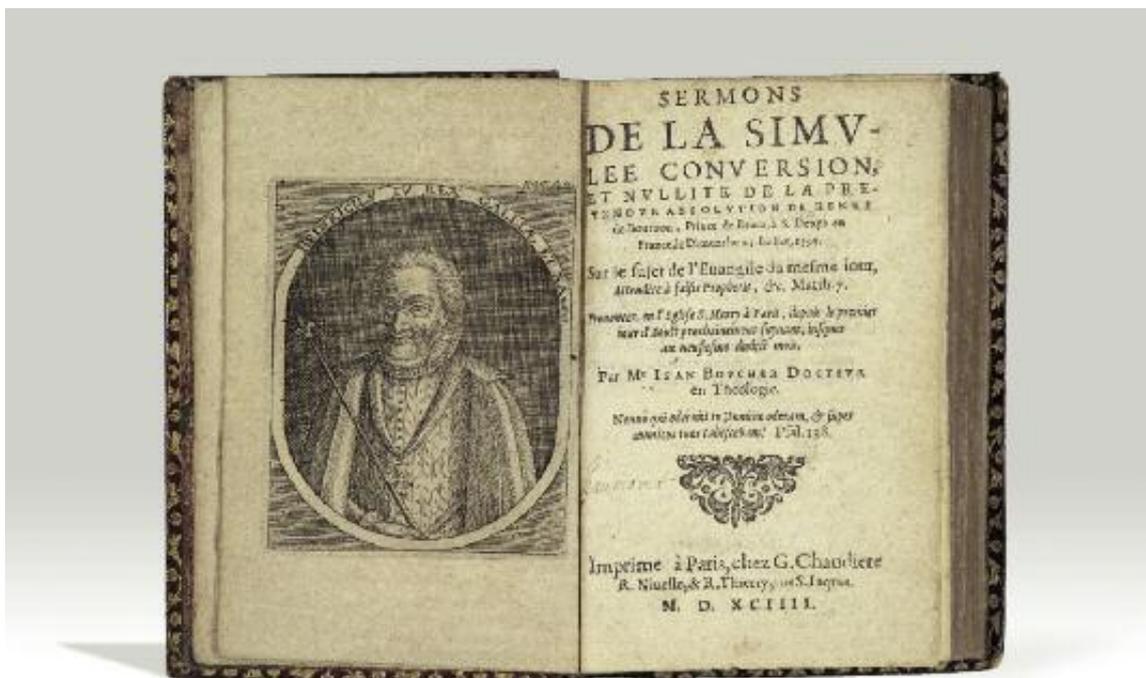
500 / 600 €

Hauser, SHF, 3074.

Seconde édition, publiée la même année que l'originale parisienne, de ce livre visant à dénoncer la conversion de Henri IV comme fausse et simulée. Elle a été rédigée par Jean Boucher, docteur en théologie, ami du virulent avocat Louis Dorléans et l'un des ligueurs les plus enragés de son temps.

Exemplaire enrichi d'un joli portrait de Henri IV, gravé en taille-douce.

La mention « jouxte la copie » a été grattée sur le titre. Cahiers reliés un peu court de tête, charnières légèrement frottées.



211

- 211 BOUCHER (Jean). Sermons de la simulée conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henri de Bourbon, Prince Béarn, à S. Denys en France, le Dimanche 25 juillet 1593. Jouxte la copie imprimée à Paris, Guillaume Chaudière, R. Nivelles et R. Thierry, 1594. In-8, basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre verte, non rogné (Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle).

200 / 300 €

Hauser, SHF, 3074.

Seconde édition, publiée la même année que l'originale parisienne, de ce livre visant à dénoncer la conversion de Henri IV comme fausse et simulée. Elle a été rédigée par Jean Boucher, docteur en théologie, ami du virulent avocat Louis Dorléans et un des ligueurs les plus engagés de son temps.

Cachet répété *Bibliotheca Billiana*.

Petit manque restauré dans la marge du feuillet H<sub>4</sub>.

- 212 BOUCHER (Nicolas). La Conjonction des lettres et des armes des deux Tresillustres Princes Lorrains Charles Cardinal de Lorraine... & François Duc de Guise, frères. Reims, Jean de Foigny, 1579. 2 parties en un volume in-4, bradel vélin rigide, dos lisse muet, tranches rouges (Reliure moderne).

400 / 500 €

Hauser, SHF, 2299.

Première édition de la traduction française, par Jacques Tigeou, de cet éloge du cardinal Charles de Lorraine et du duc de Guise. L'originale latine avait paru chez Frédéric Morel en 1577.

Nicolas Boucher (1528-1593), évêque de Verdun, avait été précepteur auprès de Charles de Lorraine et de Charles de Vaudémont son cousin. Le volume contient une seconde partie, en pagination continue mais avec une page de titre particulière, intitulée *Sermon fait et prononcé par l'illustrissime Prince Charles de Lorraine, en l'église du monastère de Saint-Pierre de Rheims en 1573*. Il renferme également cinq poèmes de Corrozet, Pintheau, Gillet et Ronsard. Les deux pièces ronsardiennes, l'*Épitaphe* et la *Prosopopée de François de Lorraine, duc de Guise*, paraissent ici en édition originale.

Beau portrait du cardinal Charles de Lorraine, à l'âge de 50 ans, gravé sur cuivre et non signé.

Au feuillet D<sub>3</sub>v<sup>o</sup>, un mot a été amputé d'une lettre à cause d'un trou. Mouillure claire touchant le bord de 3 ou 4 cahiers.

Voir la reproduction page suivante



212

- 213 [CAMUZAT (Nicolas)]. *Meslanges historiques, ou recueil de plusieurs actes, traictez, lettres missives, & autres memoires qui peuvent servir en la deduction de l'histoire, depuis l'an 1390 jusques a l'an 1580. Troyes, Noël Moreau, 1619.* In-8, veau granité, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Hauser, SHF, 805.

Édition originale de ce recueil de pièces rassemblées par Nicolas Camuzat (1575-1655), chanoine de la cathédrale de Troyes, contenant notamment des éclaircissements sur l'histoire du schisme d'Angleterre et les mémoires du protestant champenois Jean de Mergely.

Exemplaire ne renfermant pas les *Mémoires* du sieur Richer ni les *Lettres de Pétremol*, qui devraient normalement s'y trouver.

De la bibliothèque Pavée de Vendevre, avec les armes familiales dorées sur les plats ; ex-libris armorié gravé non identifié.

Mouillure claire touchant les trois derniers feuillets du volume, légères rousseurs uniformes.

- 214 CASTELNAU (Michel de). *Mémoires. Ausquelles sont traictées les choses plus remarquables qu'il a veuës & négociées en France, Angleterre, & Escosse, sous les Rois François II & Charles IX tant en temps de paix qu'en temps de guerre. Paris, Samuel Thiboust, 1621.* In-4, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Édition originale posthume, ornée d'un magnifique portrait de Michel de Castelnau gravé sur cuivre par *Jaspar Isac*. Elle a été publiée par Jacques de Castelnau, le fils de l'auteur.

Michel de Castelnau (1518-1592), diplomate et homme d'armes habile, doué de grands talents politiques, s'illustra notamment en 1560 en déjouant la conjuration d'Amboise, qui visait à soustraire le jeune roi François II à l'influence des Guise. Au service du royaume de France, il s'employa également à combattre la religion réformée. Ses mémoires, concernant la période de 1559 à 1570, date à laquelle fut conclue la paix de Saint-Germain, forment L'UN DES TEXTES ESSENTIELS POUR LA COMPRÉHENSION DU DÉBUT DES GUERRES DE RELIGION EN FRANCE.

Ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle : *De Lancrene*.

Bon exemplaire, dans un vélin du temps.

Mouillure claire en pied des feuillets liminaires, cahier liminaire B un peu déboîté (coupé sur les bords).

- 215 CASTELNAU (Michel de). *Mémoires. Bruxelles, Jean Léonard, 1731.* 3 volumes in-folio, veau fauve, deux filets à froid, dos orné, grande fleur de lis dorée répétée entre les nerfs, pièce de titre citron, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Édition revue avec soin et augmentée de plusieurs manuscrits par Jean Godefroy, des *Mémoires* du diplomate et homme de guerre Michel de Castelnau (1518-1592). C'est la meilleure et la plus complète selon Brunet (I, 1626).

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et d'un portrait du marquis de Castelnau, le dédicataire de l'ouvrage, d'une vignette de titre, différente à chaque fois, et de près de 400 armoiries gravées en taille-douce dans le texte.

Séduisant exemplaire, malgré une coiffe et un coin restaurés.



215

- 216 [CAYET (Pierre-Victor)]. Histoire de la Paix sous le regne du tres chrestien Roy de France et de Navarre Henri III. Paris, Jean Richer, 1607. Fort volume in-8, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Haag, III, 293-299. — Hauser, SHF, 2614.

Troisième édition de cet ouvrage de Pierre-Victor Cayet (1525-1610), controversiste, historien calviniste et chronologue du roi Henri IV. L'originale fut publiée par le même Jean Richer en 1605. Plus connu sous le nom de *Chronologie septenaire*, ce livre contient d'abondants renseignements sur les réformés, et, d'une manière plus générale, sur l'histoire universelle. Ainsi, ON Y TROUVE UNE BRÈVE RELATION DU VOYAGE DE SAMUEL DE CHAMPLAIN AU CANADA EN 1603 (ff. 416-425), D'UNE GRANDE IMPORTANCE POUR L'HISTOIRE DE CE PAYS. Très beau titre-frontispice architectural, gravé sur cuivre par *J. de Wiert*, avec les allégories de la Vertu et de l'Honneur couronnant le roi Henri IV.

Ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle, répété.

Manque le feuillet A<sub>1</sub>. Quelques feuillets restaurés, dont le frontispice ; petit manque de papier à l'angle inférieur du feuillet O<sub>3</sub>, avec légère atteinte au texte, déchirure en pied du feuillet Aa<sub>7</sub>, plusieurs manchettes coupées par le fût du relieur.

Le volume a été placé dans une reliure en vélin de l'époque, restaurée, avec les gardes renouvelées. Quelques manchettes atteintes.



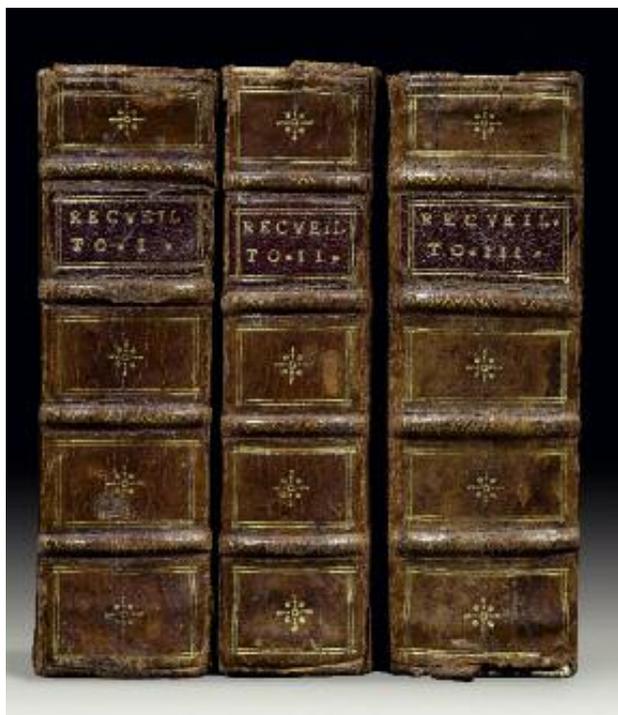
216

- 218 CONDÉ (Henri I<sup>er</sup> de Bourbon, prince de). Déclaration de Monseigneur le Prince de Condé, contenant les causes de son voyage en France avec main armée, vers Monseigneur le Duc fils & frere du Roy. Ensemble les ordonnances militaires de son armée. S.l.n.n., 1576. Plaquette in-8, demi-basane fauve, dos lisse, titre doré en long (*Reliure moderne*).

200 / 300 €

Édition originale.

La seconde partie, *Les Ordonnances militaires*, est un intéressant code de conduite en 29 articles, décrivant de nombreuses infractions punies de mort : blasphème, viol, désertion, querelle avec son capitaine, et d'autres *griesvement*.



- 219 [CONDÉ (Louis I<sup>er</sup> de Bourbon, prince de)]. Recueil des choses mémorables faites et passées pour le fait de la Religion & estat de ce Royaume, depuis la mort du Roy Henry II jusques au commencement des troubles. S.l.n.n. [1565] [et pour les second et troisième tomes] : Strasbourg, Pierre Estiart, 1566. 3 volumes in-8, veau fauve, double filet doré, pièce de titre rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE de ce recueil plus connu sous le nom de *Petits Mémoires de Condé*.

L'ouvrage renferme les pièces officielles, manifestes, libelles, relations, dissertations, lettres, etc., publiés par le prince de Condé et imprimés par Éloi Gibier à Orléans en 1564.

Il est d'une grande importance pour l'histoire des premières guerres de religion.

Mouillures angulaires et quelques rousseurs, titres courants du premier volume parfois atteints par le couteau du relieur.

Plaisant exemplaire, malgré une reliure un peu frottée et tachée, et quelques accrocs aux coiffes.

219

- 220 CONDÉ (Louis I<sup>er</sup> de Bourbon, prince de). Mémoires, ou Recueil pour servir à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable dans le Royaume, sous le Règne de François II & sous une partie de celui de Charles IX, où l'on trouvera des preuves de l'Histoire de M. de Thou. Londres, Claude du Bosc & Guillaume Darrès, Paris, Rollin fils, 1743-1745. 6 volumes in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Hauser, SHF, 1562. — Stroehlin, n° 1068.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, la plus estimée, de ce texte majeur pour l'histoire des guerres de religion, publiée par F. Secousse.

L'illustration comprend un frontispice gravé par *Duflos* d'après *Richardon*, montrant le cardinal de Lorraine et le duc de Guise en conférence avec Catherine de Médicis, 16 portraits et 2 cartes dépliantes représentant la bataille de Dreux et celle du duc de Guise contre les huguenots.

Le sixième tome est en nouvelle édition, à la date de 1745 : elle est préférable aux précédentes selon Brunet (II, 216). Rédigé par Lenglet-Dufresnoy, ce dernier volume contient les légendes du cardinal de Lorraine et de Claude de Guise, l'*Apologie pour Jean Chastel*, le procès de Ravaillac et la dissertation sur l'Anti-Coton.

Les tomes III et VI sont reliés en basane, le troisième étant moins large que les autres. Mouillure et rousseurs uniformes, nombreux feuillets du tome III restaurés en marge latérale. Reliure frottée avec quelques défauts d'usage.

- 221 CORROZET (Gilles). Les Antiquitez, histoires, croniques et singularitez de la grande & excellente cité de Paris. Paris, Nicolas Bonfons, 1576. In-16, demi-toile, dos lisse orné (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Rarissime édition publiée par Nicolas Bonfons du grand texte de Gilles Corrozet (1510-1568), paru pour la première fois en 1532 sous le titre *La Fleur des antiquités*.

Cette édition, augmentée par rapport aux précédentes, contient notamment une courte relation des événements de la Saint-Barthélemy (f. 210v<sup>o</sup>), parle de l'édit de pacification de 1562, de la mort du duc de Guise (f. 204v<sup>o</sup>), du siège de Paris de 1567 par les protestants (f. 209), etc.

Ex-libris manuscrit : *Léon de Boodt*. Ex-libris manuscrits sur le titre : l'un d'entre eux est mutilé, occasionnant un petit manque de papier en pied dans la marge.

Titre sali, mouillures claires dans la seconde partie du volume. Reliure frottée, titre sali.

- 222 COTON (Pierre). Lettre déclaratoire de la doctrine des pères Jésuites conforme aux décrets du Concile de Constance, adressée à la Royne Mère du Roy, Régente en France. Paris, Claude Chappelet, 1610. Plaquette in-8, non reliée.

200 / 300 €

Bourgeois & André, SHF, 1975.

Très rare édition originale de ce texte publié en juillet 1610, suite à l'assassinat du roi Henri IV et consécutivement aux calomnies proférées à l'encontre de l'Ordre des jésuites.

Il fut rédigé par le père Pierre Coton, confesseur de Henri IV puis de Louis XIII, dans le but de montrer l'entière loyauté des jésuites envers la couronne de France et de disculper ces derniers dans l'affaire du meurtre perpétré par Ravaillac. En réponse à cette lettre, un violent pamphlet anonyme, intitulé *Anti-Coton ou Réfutation de la Lettre déclaratoire du père Coton*, commença à circuler dès le mois de septembre 1610. Une vive polémique enfla et entraîna la publication d'un certain nombre de libelles et écrits en faveur des jésuites.

Inscription manuscrite biffée à la fin.

Infime galerie de ver en marge des premiers feuillets, large mouillure au début.

- 223 [CRESPIN (Jean)]. Histoire des martyrs, persécutez et mis à mort pour la vérité de l'Évangile, depuis le temps des Apostres jusques à l'an 1597. S.l.n.n., [Genève, Héritiers d'Eustache Vignon], 1597. In-folio, veau fauve, filet doré, couronne de feuillages au centre des plats, dos orné de filets à froid et de fleurons dorés, titre doré dans un cartouche, tranches lisses, titre manuscrit sur la tranche inférieure (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

*Bulletin de la Société du protestantisme français*, 1858, 6<sup>e</sup> année, pp. 134-137. — Haag, IV, 118-121. — Hauser, SHF, 776.

Troisième édition, augmentée de deux livres par Simon Goulart, de cet ouvrage très important pour l'histoire de la Réforme protestante en France et en Europe, dû à l'écrivain et avocat Jean Crespin (1520-1572).

L'édition originale, parue sous le titre de *Livre des martyrs*, fut imprimée en 1554 par les soins de l'auteur lui-même. Exilé à Genève, il avait ouvert une imprimerie dès 1550 et était devenu l'un des éditeurs-imprimeurs réformés les plus importants de la ville. Comme le soulignait déjà Picot, dans le catalogue de la bibliothèque Rothschild (II, n° 2040), presque toutes les éditions de ce livre sont devenues introuvables.

Jolie marque à l'ancre et au serpent sur fond de mer aux tritons sur le titre, reprenant la marque typographique de Jean Crespin, mais sans ses initiales.  
Bel exemplaire dans sa reliure d'époque.  
Cachet de la bibliothèque du château de Champfleury sur le titre.  
Mouillures claires aux angles et dans les marges, traces de moisissure dans la marge intérieure des pages 699-707, légère galerie de ver marginale à quelques feuillets. Coiffes et coins restaurés, taches sur le premier plat.

- 224 [CRESPIN (Jean)]. Histoire des martyrs, persécutez et mis à mort pour la vérité de l'Évangile, depuis le temps des Apostres jusques à présent. *Genève, Pierre Aubert, 1619*. Fort volume in-folio, basane acajou, deux filets dorés et à froid autour des plats, dos à nerfs orné de même, tranches lisses (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

*Bulletin de la Société du protestantisme français*, 1858, 6<sup>e</sup> année, pp. 134-137. — Haag, IV, 118-121. — Hauser, SHF, 776.

Dernière édition du fameux martyrologe de Jean Crespin, publié pour la première fois en 1554. Elle est augmentée de renseignements sur la persécution des Vaudois, une notice concernant les martyrs du Béarn, un chapitre intitulé *Discours véritable du massacre... exercé le treizième jour d'Août 1595 sur l'Église réformée de la Chastegneraye en Poitou*. Ses tables sont plus exactes et plus détaillées que celles de toutes les éditions antérieures.  
Titre doublé, rousseurs. Éraflures sur les plats.

- 225 DAVILA (Henri-Catherin). Histoire des guerres civiles de France, sous les Règnes de François II, Charles IX, Henri III & Henri IV. *Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1757*. 3 volumes in-4, veau fauve marbré, double filet à froid, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Première édition de la traduction française de Pierre-Jean Grosley, avec des notes critiques et historiques du théologien Edme Mallet. Elle est ornée de 3 vignettes de titre, différentes, gravées en taille-douce par *Nicolas le Mire* d'après *Eisen*, une vignette en tête de la dédicace et un cul-de-lampe armorié.  
Ex-libris : *L. P. Curvalle fils à Bordeaux*.  
Défauts aux coiffes, certains coins sont usés.

- 226 DÉCLARATION des Consuls, Eschevins, Manans et Habitans de la ville de Lyon, sur l'occasion de la prise des armes par eux faite, le vingt quatriesme Fevrier 1589. *Paris, Guillaume Chaudière, 1589*. Plaquette in-8, demi-velin, étiquette de titre manuscrite sur le premier plat (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

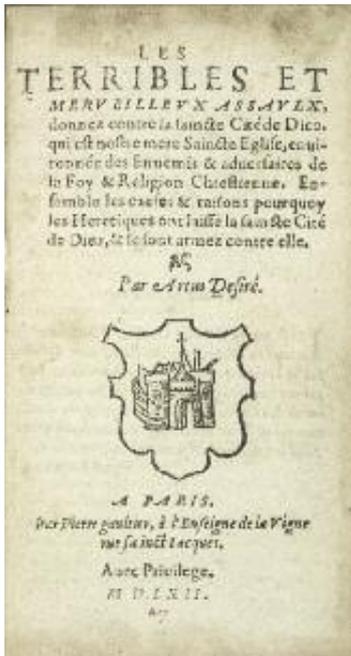
100 / 150 €

Réimpression de l'édition originale, parue la même année à Lyon chez Jean Pillehotte (cf. Baudrier, II, 283-284).  
De la bibliothèque Justin Godard avec son ex-libris et son cachet.  
Dernier feuillet réparé avec perte de texte. Premier plat désolidarisé.

- 227 DÉSIRÉ (Artus). Les Combatz du fidelle chrestien, dit papiste, contre l'infidelle apostat antipapiste. *Lyon, Jean Pullon dit de Trin, 1551*. In-16, demi-veau fauve, dos lisse orné à la grotesque, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

Très rare édition de cet ouvrage en vers dirigé contre les protestants, dans lequel Artus Désiré (1510 ?-1579), fougueux défenseur de l'Église catholique, encourage les « fidelles chrestiens » à combattre « les infidelles apostats antipapistes » de Genève.  
Imprimée par Jean Pullon, dit de Trin, un artisan lyonnais assez obscur dont la production se concentra essentiellement autour de textes juridiques, elle suit d'une année l'édition originale donnée à Rouen.  
Le volume, dédié à Henri II, est illustré d'une trentaine de petits bois. Il renferme aussi la *Description de la cité de Dieu*, dans laquelle l'auteur énumère notamment les prophètes luthériens, source de sa haine profonde.  
De la bibliothèque Jean-Baptiste Marduel (1762-1848), avec son ex-libris imprimé. Enfant de chœur à la cathédrale Saint-Jean de Lyon à l'âge de sept ans, vicaire de la paroisse lyonnaise de Saint-Nizier de 1803 à 1820, Marduel avait constitué une riche collection de partitions et manuscrits musicaux, et de livres sur la liturgie, l'histoire, l'héraldique et la numismatique. Sa bibliothèque, qui rassemblait entre 13000 et 14000 volumes, fut ensuite cédée aux jésuites et aux maristes de Lyon en 1833. Cachet des jésuites sur le titre.  
Reliure frottée, trous de vers sur le dos et les mors.



228

- 228 DÉSIRÉ (Artus). Les Terribles et merveilleux assaux, donnez contre la sainte Cité de Dieu, qui est nostre mère Sainte Eglise, environnée des Ennemis & adversaires de la Foy & Religion Chrestienne. Paris, Pierre Gaultier, 1562. In-8, veau fauve moucheté, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

Édition originale.

Ce rare et curieux opuscule en vers est l'œuvre d'Artus Désiré, prêtre et controversiste, qui mena un combat très actif, voire violent, pour la défense de l'Église catholique. Dans ses nombreux pamphlets, il se fait le prophète de la religion et dénonce la menace protestante qui plane sur le royaume.

L'ouvrage est orné de 2 petits bois, différents, l'un sur la page de titre et l'autre à la fin, représentant la sainte Cité, et d'une vignette montrant un combat entre des cavaliers, répétée une fois.

Exemplaire Méon, avec son petit numéro rouge sur le titre. Il est rogné court en marge latérale, avec atteinte aux manchettes ; rousseurs claires. Accroc en queue, armoiries grattées sur les plats, puis comblées.

- 229 DISCOURS MERVEILLEUX de la vie, actions & déportemens de Catherine de Médicis, royne mère. S.l.n.n., 1650, selon la copie imprimée à Paris. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

100 / 150 €

Hauser, III, 2240.

Violent pamphlet contre Catherine de Médicis, présenté comme la régente tyrannique du royaume de France au lendemain de la Saint-Barthélemy et de la mort de Charles IX.

Paru pour la première fois en 1575, il connut de nombreuses rééditions au XVII<sup>e</sup> siècle, et fut successivement attribué à Henri Estienne, Théodore de Bèze, Pithou et de Serres. Son auteur, qui souhaite passer pour un catholique modéré, semble être un protestant proche du clan des politiques.

4 feuillets intervertis au premier cahier, moullure touchant l'angle inférieur de quelques feuillets. Reliure frottée, petit manque à la coiffe de tête, petite fente sur un mors.

- 230 [DORLÉANS (Louis)]. Premier et second advertissements des Catholiques Anglois aux François Catholiques & à la Noblesse qui suit à présent le Roy de Navarre. Lyon, Jean Pillehotte, juxte l'exemplaire imprimé à Paris, 1591. 2 parties en un volume in-8, demi-veau blond, dos orné de filets dorés, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500 €

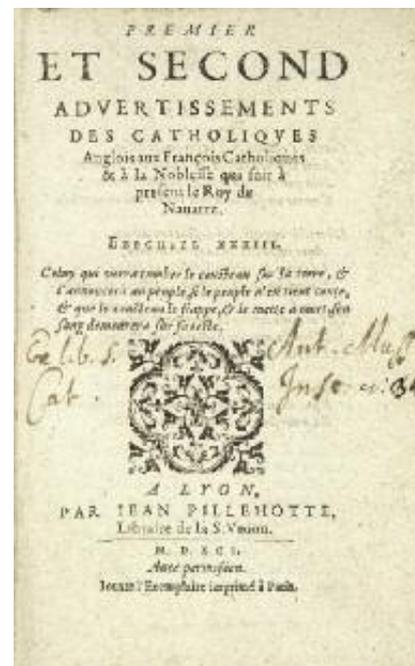
Baudrier, II, 318. — Hauser, SHF, 2407.

Réimpression de l'édition parisienne de 1590. Ces deux pamphlets, hostiles à Henri IV, avaient d'abord été publiés séparément.

Anciens ex-libris manuscrits sur le titre.

De la bibliothèque Mouchy, avec ex-libris armorié gravé.

Restaurations aux charnières.



230

- 231 DORLÉANS (Louis). Le Banquet et apresdinee du conte d'Arete, ou il se traicte de la dissimulation du Roy de Navarre, & des mœurs de ses partisans. S.l. [Arras], *Jouxte la copie imprimée à Paris*, s.d. [1594]. In-8, vélin souple, traces d'attaches, dos à deux nerfs, titre manuscrit, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Hauser, SHF, 3081.

Réimpression de ce virulent libelle farci d'injures et de propos diffamatoires, composé par l'avocat Louis Dorléans contre l'abjuration du roi Henri IV. L'édition originale fut imprimée la même année à Paris, par le même Guillaume Bichon.

Ex-libris gravé : *Anatole Basseville*.

Quelques soulignés anciens, notes manuscrites anciennes sur les gardes et en pied de la page de titre. 3 feuillets du cahier A sont rognés courts de tête, avec atteinte à la pagination.

- 232 DORLÉANS (Louis). Le Banquet et apresdinee du Conte d'Arete, où il se traicte de la dissimulation du Roy de Navarre, & des mœurs de ses partisans. S.l. [Anvers], Juxte [sic] la copie imprimée à Paris, *Guillaume Bichon, 1594*. In-8, veau fauve, double filet doré, dos orné de filets et petits fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

Hauser, SHF, 3081.

Réimpression de ce virulent libelle farci d'injures et de propos diffamatoires, composé par l'avocat Louis Dorléans contre l'abjuration du roi Henri IV. L'édition originale fut imprimée la même année à Paris, par le même Guillaume Bichon.

Bel exemplaire, dans sa reliure du début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Une note manuscrite indique qu'il fit partie de la bibliothèque de Jean-Baptiste-Guillaume Haillet de Couronne (1728-1810), érudit, lieutenant-général criminel et président au Présidial de Rouen, avec notes autographes sur les gardes.

- 233 DU BELLAY (Martin et Guillaume). Mémoires. *Paris, Pierre L'Huillier, 1569*. In-folio, veau fauve, filet doré, médaillon doré et azuré au centre des plats, dos orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Hauser, SHF, II, 761.

Édition originale des mémoires des historiens Martin (1495-1559) et Guillaume du Bellay (1491-1543), exposant en détails les campagnes militaires de François Ier en Italie.

La rédaction de ce volume fut assurée par Martin, qui regroupa ses propres souvenirs et les compléta par les *Ogdoades* composées par son frère Guillaume, imitation des *Décades* de Tite-Live et couvrant les dix dernières années du règne de François Ier.

Ex-libris gravé de Nicolay sur le contreplat inférieur.

Le premier cahier (titre inclus), manquant, est reprographié. Rousseurs claires. Dos refait, un coin restauré, éraflures sur les plats.

- 234 DU BELLAY (Martin et Guillaume). Mémoires concernans le discours de plusieurs choses avenuës au Royaume de France, depuis l'an M. D. XIII. jusques au trespas du Roy François premier. *Paris, Pierre L'Huillier, 1570*. In-8, veau brun, filet doré, médaillon azuré au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Première édition au format in-8, parue un an après l'originale in-folio.

Exemplaire réglé, dans une charmante reliure à médaillon central.

Cachet Fratelli Campori sur le titre.

Gardes mobiles absentes, déchirure transversale à un feuillet, rousseurs claires uniformes. Dos refait.

- 235 DU CHESNE (André). Histoire des papes et souverains chefs de l'Église, contenant les choses plus remarquables advenuës sous l'autorité du saint Siège Apostolique, depuis saint Pierre premier Pontife Romain, jusques à Innocent X, aujourd'huy seant. *Paris, Nicolas & Jean de la Coste, 1653*. 2 volumes in-folio, demi-basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches rouges (*Raparlier*).

400 / 500 €

Troisième édition, revue et augmentée par François du Chesne, le fils aîné de l'auteur. L'originale fut publiée en 1616. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé par *Léonard Gaultier*, d'une vignette de titre armoriée gravée par *Briot*, d'un portrait du cardinal de Retz, dédicataire de l'ouvrage, gravé par *Nanteuil*, et d'un grand nombre de portraits de pontifes gravés sur bois dans le texte.

Ex-libris gravé non identifié, un ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle sur les titres.

Tome I, restauration latérale, conséquente à une tache d'encre brune, aux feuillets Qq<sub>5-6</sub> et Rr<sub>1</sub> ; moullure angulaire touchant les cahiers du tome II. Le dos du premier tome est restauré, la reliure du second est frottée, avec le mors inférieur fendillé et un petit manque à la coiffé de queue.



237

- 236 DU PERRON (Jacques Davy, cardinal). Harangue faite de la part de la chambre ecclésiastique, en celle du tiers Estat, sur l'article du Serment. Paris, Antoine Estienne, 1615. In-8, bradel demi-velin ivoire, dos lisse portant le titre en long (*Reliure moderne*).

200 / 300 €

Bourgeois & André, SHF, n° 3298.

Première édition au format in-8 (l'édition originale parut au format in-4), de cette importante intervention du cardinal Du Perron aux États-Généraux de 1614, par laquelle il réussit à entériner le formulaire rédigé par le Tiers-États qui visait à doter le roi d'une autorité supérieure à celle du pape sur le royaume de France.

Titre sali et doublé, fente aux feuillets N<sub>1-3</sub>.

- 237 DUPIN (Louis Ellies). Nouvelle bibliothèque des auteurs ecclésiastiques, contenant l'histoire de leur vie, le catalogue, la critique, et la chronologie de leurs ouvrages. 19 tomes. — Dissertation préliminaire ou prolégomènes sur la bible. Pour servir de supplément à la bibliothèque des auteurs ecclésiastiques. 2 tomes. Utrecht, Jean Broedelet, 1730-1731. Ensemble 21 tomes en 10 volumes in-4, veau granité, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Nouvelle édition de cette importante collection, fruit d'un travail immense, proposant une bibliographie raisonnée et objective des auteurs ecclésiastiques.

Très beau frontispice représentant les auteurs réunis dans une bibliothèque, gravé sur cuivre et répété en tête de chaque livre, sauf pour les tomes 8, 11, 14 et 18 ; cette gravure est parfois tirée en contre-épreuve.

Louis Ellies Dupin (1657-1719) était un théologien et historien français.

Ex-dono du révérend père Prévost à la bibliothèque des Augustins de Moulins, tampon ex-libris : *C. J. de Laroche*.

Exemplaire dans une élégante reliure uniforme de l'époque.

Minimes défauts à la reliure.

- 238 ÉGLISES RÉFORMÉES DE FRANCE. — Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, basane granitée, dos à trois nerfs (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500 €

– *Confession de foy, faite d'un commun accord par les Églises qui sont dispersées en France*. S.l.n.d. [1559]. Très rare édition de ce texte qui provoqua la convocation du premier synode national en mai 1559. Le synode qui se tiendra à La Rochelle en 1571 adoptera définitivement et solennellement ce texte, que l'on nommera par la suite la *Confession de La Rochelle*. Tache d'encre sur le titre, de nombreuses manchettes ont été attaquées par le fût à relier.

– *Défense de la confession des Églises réformées de France, contre les accusations du sieur Arnould jésuite*. Nîmes, Jean Vagueneur, suivant la copie imprimée à Charenton, 1617. Très rare édition, donnée la même année que l'originale imprimée à Charenton, un des fiefs du protestantisme en France. Le jésuite Arnould, prêchant devant le jeune Louis XIII à Fontainebleau, avait avancé que des passages de l'Écriture cités en marge de la *Confession de foy de La Rochelle* étaient tous fausement allégués. Quatre ministres de l'Église réformée, Montigni, Durand, Mestrezay et Du Moulin, lui donnèrent réponse dans ce remarquable opuscule.

– *Lettre d'un Gentilhomme à un sien ami sur les mouvemens venus en Piémont en cette année 1655*. S.l.n.d. PIÈCE RARISSIME relatant les événements de persécution à l'encontre des Vaudois du Piémont en 1655, et dans laquelle l'auteur rappelle la confession de foi des Réformés et l'importance de sa défense. L'encre d'un ex-libris a transpercé le papier des derniers feuillets.

Mouillure au début et à la fin du volume, taches et rousseurs éparses. Manque une large partie du premier titre, qui contient l'adresse. Reliure restaurée, dos et coins refaits.

- 239 ESTIENNE (Henri). L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Ou traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. [Genève, François Estienne], novembre 1566. In-8, vélin souple, dos lisse portant le titre manuscrit à l'encre (*Reliure de l'époque*)

300 / 400 €

Brunet, II, 1077. — Renouard, Estienne, 125.

Nouvelle édition en 680 pages, parue la même année que l'originale, avec le texte censuré et sans l'avertissement de Henri Estienne.

Écrit en français le plus connu de l'imprimeur et humaniste réformé Henri Estienne (1528 ou 1531-1598), c'est un véritable monument de la prose en langue vulgaire et du genre satirique. Sous prétexte de la défense d'Hérodote, l'auteur livre ici une attaque sévère du catholicisme romain et dénonce les vices de la société de son temps, en particulier ceux des gens d'église.

Son œuvre fut publiée en 1566 sans l'approbation du Conseil de Genève. À peine avait-il expédié quelques exemplaires à Lyon, qu'il fut contraint par les autorités genevoises de les récupérer dans le but de corriger la teneur de ses propos. De nouvelles éditions avec le texte censuré, comme la nôtre, furent alors imprimées avec l'aide de son frère François, lui aussi exilé dans la cité de Calvin. Deux contrefaçons, données en 1567 par le Lyonnais Claude Ravot et le Strasbourgeois Pierre Estiart, causèrent un tort certain à Henri Estienne et entraînèrent plus tard sa condamnation.

Trou restauré sur le titre, avec perte de quelques lettres. Rousseurs claires, petites galeries de ver dans les marges de plusieurs cahiers, touchant parfois le texte. Manquent les gardes volantes.

- 240 ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote. Ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. *La Haye, Henri Scheurleer, 1735*. 2 tomes en 3 volumes petit in-8, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Nouvelle édition du fameux texte satirique de Henri Estienne (1528 ou 1531-1598), commentée par Jacob Le Duchat (1658-1735), érudit et philologue français.

Elle est ornée de 3 frontispices sur cuivre, différents, et d'une vignette de titre, répétée dans chaque volume.

Coins émoussés, petits accidents à trois coiffes.

- 241 FUMÉE (Antoine). Les Histoires. *Paris, Nicolas Chesneau, 1574*. In-folio, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Haag, V, 186-187. — Hauser, SHF, 2248.

Édition originale de ces commentaires sur les premiers chapitres de la Genèse.

On y trouve, en tête, le *Panegyrique au tres chrestien Henry, roy de France et de Pologne*, écrit à l'occasion du retour en France du futur Henri III après la mort de son frère. Cette pièce, publiée pour la première fois de manière séparée cette même année 1574, est intéressante puisqu'elle montre l'aspiration d'un peuple pour la paix et la concorde après les massacres de la Saint-Barthélemy et le règne agité de Charles IX.

Antoine Fumée (1511-1575), magistrat français, occupa les fonctions de conseiller au parlement de Paris, puis de Bretagne.

Cachets à l'encre violette sur le titre.

Restauration en tête et à l'angle supérieur du titre et du premier feuillet de dédicace, avec reprises de lettres. Manque de papier angulaire au feuillet \*\*, quelques mouillures marginales. Reliure restaurée, dos refait.

- 242 [GARASSE (François)]. Les Recherches des recherches & autres Œuvres de Me Estienne Pasquier, pour la défense de nos Roys. Contre les outrages, calomnies, & autres impertinences dudit Autheur. *Paris, Sébastien Chappellet, 1622*. Fort volume in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Bourgeois & André, SHF, 2434.

Édition originale de cet ouvrage dans lequel le jésuite François Garasse (1585-1631) attaque Étienne Pasquier, notamment à cause des calomnies qu'il avait proférées à l'encontre de sa congrégation.

On y trouve de nombreux propos et indignités contre les papes, les cardinaux, l'Église, des blasphèmes sur les catholiques et les huguenots, etc. En réponse à ces injurieuses critiques, ses fils, Guy et Nicolas Pasquier, empruntèrent la plume d'Antoine Rémy, avocat au parlement de Paris, et publièrent en 1624 une *Défense pour Étienne Pasquier... contre les impostures et calomnies de Garasse*, rééditée trois ans plus tard sous le titre d'*Anti-Garasse*.

Mouillure claire marginale à plusieurs cahiers ; la première page de garde, empoussiérée, porte une inscription postérieure à la plume, dont l'encre a migré sur le titre. Charnière du premier plat restaurée.

- 243 GENTILLET (Innocent). Discours d'estat, sur les moyens de bien gouverner & maintenir en bonne paix un Royaume, ou autre Principauté. *Lausanne, Jean Chiquelle, 1585*. Fort volume in-8, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Très rare édition de la traduction française de ce traité plus connu sous le nom d'anti-Machiavel, paru pour la première fois en latin en 1571 sous le titre *Commentariorum de regno libri tres*.

Il est dû à Innocent Gentillet (1535-1588), juriste huguenot né à Vienne dans le Dauphiné et réfugié à Genève au lendemain de la Saint-Barthélemy. L'ouvrage, qui se divise en trois livres, est avant tout une réfutation du Prince du philosophe florentin. Gentillet, qui fait l'apologie du christianisme, l'accuse par exemple d'être un « athéiste », « abominable blasphémateur & meschant », préférant « la Religion des Payens à la Chrestienne ». Cette œuvre est aussi l'occasion pour l'auteur d'afficher son anti-italianisme, dont les arguments xénophobes ont été très tôt instrumentalisés par les protestants afin de dénoncer les orientations de Catherine de Médicis à la cour.

Ex-libris manuscrit sur le titre : Gilbert Boucher.

Importantes mouillures, des feuillets roussis, derniers feuillets restaurés avec perte de texte. Deux coins restaurés.

- 244 [GIRARD (Guillaume)]. Histoire de la vie du duc d'Espèron. Divisée en trois parties. *Paris, Augustin Courbé, 1655*. In-folio, veau granité, trois filets dorés autour des plats, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Bourgeois & André, SHF, III, 1639. — Hauser, SHF, III, 1458 (signale par erreur la date de 1665).

Édition originale de cette biographie, rédigée par le secrétaire du duc, Guillaume Girard (mort en 1663).

Jean-Louis de Nogaret, seigneur de La Valette et de Caumont, duc d'Épernon (1554-1642), fut l'un des mignons de Henri III, qu'il servit avec une grande fidélité et par lequel il fut comblé d'honneurs. Il se tint à l'écart sous Henri IV et contribua à rétablir la régence de Marie de Médicis. Il fut définitivement écarté du pouvoir par Richelieu.

Manque le portrait gravé du duc. Feuillets du cahier a restaurés, titre compris ; rousseurs claires uniformes, mouillure marginale à quelques feuillets. Charnières et dos restaurés.

- 245 GIRARD DU HAILLAN (Bernard de). De l'Etat et succez des affaires de France. Ensemble une sommaire Histoire des Seigneurs, Contes, & Ducs d'Anjou. *Paris, Pierre L'Huillier, 1573*. 2 parties en un volume in-16, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches rouges (*Malet*).

400 / 500 €

Hauser, SHF, 1447.

Édition augmentée et dédiée à Charles IX, publiée trois ans après l'originale.

Cet ouvrage de Bernard de Girard du Haillan (1535-1610), poète et historien, lui valut la protection du duc d'Anjou qui le chargea du secrétariat de ses finances. On le nomma par la suite historiographe de France. Il contient, en pagination et page de titre particulières, une *Histoire sommaire des comtes et ducs d'Anjou*.

Portrait de l'auteur gravé sur bois au verso du titre général.

De la bibliothèque Paul Schmidt, avec ex-libris gravé.

Mors supérieur fendillé, dos un peu terni, petit manque à la coiffe de tête.

- 246 GIRARD DU HAILLAN (Bernard de). De l'Etat et succez des affaires de France. *Paris, Pierre L'Huillier & Jamet Mettayer, 1594*. In-8, vélin souple à rabats, dos lisse portant le titre manuscrit à l'encre (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Hauser, SHF, 1447.

La première édition de cet ouvrage de Bernard de Girard du Haillan (1535-1610), poète, historien et historiographe de France, parut en 1570.

Titre restauré dans les marges, néanmoins avec une petite altération au texte. Mouillures claires.

- 247 [GOULART (Simon)]. Mémoires de l'estat de France, sous Charles neufiesme. *Meidelbourg, Heinrich Wolf* [Genève], 1577-1579. 3 volumes in-8, demi-marquin rouge à long grain, plats de papier maroquiné rouge, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

800 / 1 000 €

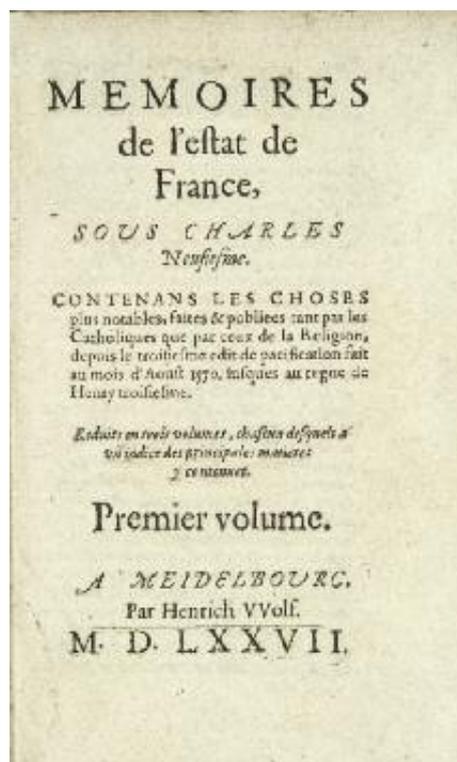
Haag, V, 329-337. — Hauser, SHF, III, 1478.

Important recueil, très recherché, connu sous le nom de *Mémoires de Charles IX*, rédigé par Simon Goulart (1543-1628), fervent huguenot et l'un des meilleurs prosateurs du XVI<sup>e</sup> siècle. Les deux premiers volumes, à la date de 1577 (il existe un tirage très rare à la date de 1576 pour le tome I), sont en édition originale.

Le troisième volume, daté 1579, est en seconde édition. Il comprend le fameux *Discours de la servitude volontaire*, violente diatribe composée contre la monarchie par Étienne de La Boétie (1530-1563) et donnée pour la première fois dans sa totalité dans l'édition de 1577. Ce traité, le plus important de l'auteur, est l'une des plus belles pièces de prose française que nous ait léguées le XVI<sup>e</sup> siècle (Léon Feugère, dans *Variétés littéraires, morales et historiques*).

De la bibliothèque Guillaume Guizot (1833-1892), avec ex-libris autographe sur une garde. Troisième fils de l'homme politique et historien François Guizot, il fut notamment professeur au Collège de France.

Frottements aux coiffes.



247

- 248 [GOULART (Simon)]. Le Second Recueil, contenant l'histoire des choses les plus mémorables advenues sous la Ligue. Avec une exhortation notable aux Rois et Estats chrestiens adjoustee à la fin. *Imprimé nouvellement*, [La Rochelle], 1589. Fort volume in-8, vélin souple moucheté à recouvrement, traces d'attaches, dos lisse de veau fauve orné ajouté au XVIII<sup>e</sup> siècle, pièce de titre brune, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500 €

Haag, V, 329-337. — Hauser, SHF, 1566. — Stroehlin, n° 2424.

Édition originale.

C'est dans le premier (paru en 1587) et second recueils des *Mémoires de la Ligue* que Simon Goulart (1543-1628) s'efforça de regrouper les textes les plus susceptibles de rassembler les Français autour du roi de Navarre et de défendre la cause des huguenots.

Exemplaire de l'historien Denis-François Secousse (1691-1754), avec son ex-libris gravé, dont la bibliothèque fut vendue en 1755.

Un coin grignoté. Petite mouillure en tête des derniers feuillets.

- 249 [GOULART (Simon)]. Le Cinquiesme recueil, contenant les choses plus mémorables avenues sous la Ligue, depuis le deuxiesme & dernier voyage du Duc de Parme en France, au commencement de l'an 1592 jusques à la fin de l'an 1593. S.l.n.n., *Imprimé l'an de nostre Salut*, 1598. In-8, vélin rigide, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

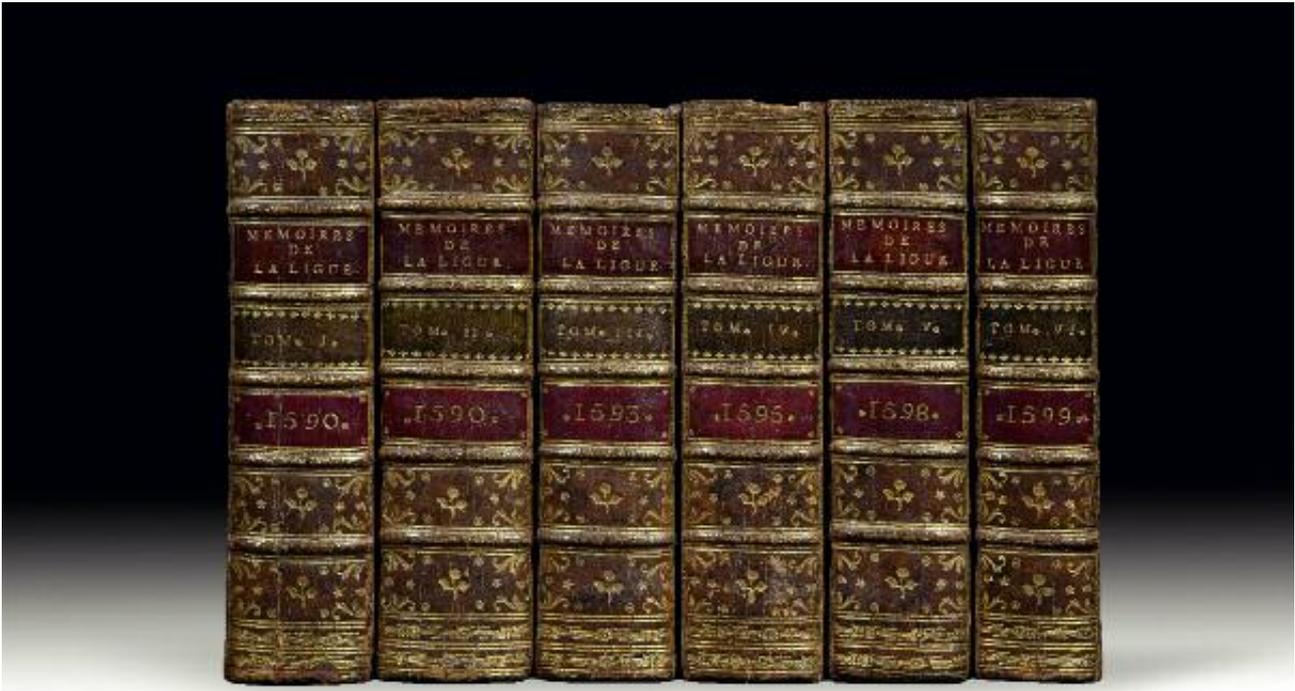
300 / 400 €

Haag, V, 329-337. — Hauser, SHF, 1566. — Stroehlin, n° 2425.

Édition originale.

Elle est ornée d'une charmante vignette sur bois au titre, montrant le naufrage d'un navire, écho figuratif à ce cinquième recueil des *Mémoires de la Ligue*, c'est-à-dire un tableau des tourmentes de notre pauvre France, qui agitée des vents impetueux de sedition du tout estrange, a cuidé faire naufrage, si le Souverain Pilote ne se fust opposé à la violence des tempestes, & maugré les fautes de la chiorme n'eust jetté le navire hors des escueils dangereux, où il alloit se briser.

Réparation au feuillet Fff<sub>2</sub>, rousseurs claires. Manque à la coiffe de queue.



250

- 250 [GOULART (Simon)]. Le Premier [sixiesme et dernier] recueil, contenant les choses plus memorables advenues sous la Ligue. S.l.n.n., 1590-1599. 6 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson olive, tranches marbrées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 500 / 2 000 €

Hauser, SHF, 1566. — Stroehlin n° 1069 et 2426.

Première édition complète de cette précieuse collection de pièces historiques connue sous le nom des *Mémoires de la Ligue*.

Très bon exemplaire, malgré quelques petits défauts d'usage à la reliure.

- 251 [GOULART (Simon)]. Histoire des choses mémorables avenues en France, depuis l'an M. D. XLVII jusques au commencement de l'an M. D. XCVII. S.l., *Imprimé l'an de nostre salut* [Genève ?], 1599. In-8, vélin rigide ivoire, dos lisse muet, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).

150 / 200 €

Haag, V, 329-337. — Hauser, SHF, 1477.

Troisième édition de ce recueil, également connu sous le nom d'*Histoire des cinq rois*. Elle est dédiée aux magistrats de Dordrecht.

Manquent une dizaine de feuillets à la fin du volume. Travaux de ver à quelques cahiers, avec atteinte au texte et à la signature en ee-ff. Petite restauration aux trois premiers feuillets, titre compris.

- 252 [GOULART (Simon)]. Mémoires de la Ligue. *Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1758*. 6 volumes in-4, veau fauve marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Haag, V, 329-337. — Hauser, SHF, 1566. — Stroehlin, n° 2427

Édition la meilleure et la plus complète, publiée par l'abbé Claude-Pierre Goujet (1697-1767).

Bel exemplaire.

Petit défaut à la coiffé de queue du premier volume.

- 253 GUISE (Charles de, cardinal de Lorraine). Oraison faicte en l'Assemblée de Poyssi, le Roy y estant present, le XVI jour de Septembre, M.D.LXI. *Paris, Guillaume Morel, 1561*. Plaquette in-8, bradel demi-percaline rouge veinée de noir, titre doré en long sur le dos (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Édition originale de cette harangue prononcée lors du colloque de Poissy le 16 septembre 1561, par le cardinal Charles de Lorraine (1525-1574), frère du duc de Guise.  
 Cette assemblée religieuse avait été réunie par Catherine de Médicis et Michel de l'Hospital dans le dessein de rapprocher catholiques et protestants. Elle se solda par un échec et ouvrit la voie aux premières guerres civiles.  
 De la bibliothèque Joseph Tardy, avec ex-libris gravé.  
 Mouillure sur le titre et quelques feuillets, manchettes parfois atteintes par le couteau du relieur. Coins et coiffes frottés.

- 254 GUISE. — PROSOPOPÉE DE LA FRANCE sur la mort de Monsieur de Guise, dédiée à Monsieur de Saint Gelais evesque de Comenge. *Lyon, Anthoine Fabricieux, 1589.* Plaquette in-8, demi-marquain vert olive (*Reliure moderne*).

200 / 300 €

ÉDITION EXTRÊMEMENT RARE de cette prosopopée sur la mort de Henri I<sup>er</sup> de Guise. C'est l'une des innombrables pièces suscitées par l'assassinat des deux frères sur ordre de Henri III.  
 Réparation dans la marge latérale du titre.

- 255 HAAG (Eugène et Émile). La France protestante ou vie des protestants français qui se sont fait un nom dans l'histoire. *Paris, Genève, Joël Cherbuliez, 1846-1859.* 9 volumes. — La France protestante. *Paris, Librairie Sandoz et Fischbacher, 1877-1888.* 6 volumes. Ensemble 15 volumes in-8, demi-basane bleue, dos orné (*Reliures de l'époque et modernes*).

500 / 600 €

Ensemble réunissant l'édition originale et la seconde édition de cette important ouvrage biographique, essentiel pour l'étude du protestantisme en France.

La deuxième édition a été publiée sous les auspices de la Société de l'histoire du protestantisme français et sous la direction de Henri Bordier. Les 6 volumes qui la composent sont en reliure moderne : ils comprennent les auteurs de la lettre A à Gasparin.

Quelques mouillures et rousseurs claires. Frottements, mors supérieur d'un tome partiellement fendu.

- 256 HAINAULT (Jean de)]. L'Etat de l'Église, avec le discours des temps depuis les Apostres jusques au présent. Item un traité de la religion & république des Juifs, depuis le retour de l'exil de Babylone, jusques au dernier saccagement de Jérusalem. [Genève], *Eustache Vignon, 1581.* 2 parties en un volume in-8, vélin souple à rabats, dos lisse, restes de lien, tranches jaspées bicolores (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Haag, V, 420. — Hauser, SHF, 1472. — Stroehlin, n° 1035.

Ouvrage recherché offrant un résumé de l'histoire de l'Église, paru pour la première fois en 1556. Il contient une seconde partie, par Paul Eber, intitulée *L'Etat de la religion et république du peuple judaïque*. Celle-ci possède une pagination et une page de titre particulières.

Attribué à tort à Jean Crespin, il est l'œuvre de Jean de Hainault (ou Hesnault), ministre à Sacconex-le-Grand (près de Genève) de 1557 à 1568. Selon Haag, il occupa aussi les fonctions de ministre à Saumur, mais cette information est sujette à caution.

Ex-libris manuscrit d'une institution religieuse daté 1636.  
 Manquent 2 feuillets au cahier a du livre de Paul Eber.



- 257 HENRI IV. Recueil des edicts et articles accordez par le Roy Henry IIII pour la reünion de ses sujets. S.l.n.n., 1606. In-8, vélin rigide, dos lisse portant les mentions d'auteur, de titre et de date frappées en lettres capitales noires, tranches rouges (*Reliure moderne*).

400 / 500 €

Première édition collective, donnée par le juriste et historiographe Pierre Mathieu (1563-1621).

Elle contient les grands textes diplomatiques promulgués entre 1593 et 1598 pour la pacification du royaume, les trêves générales (notamment du 31 juillet 1593 et du 23 septembre 1595), les capitulations (des villes de Meaux, Laon, etc.), etc.

Relié avec : MATHIEU (Pierre). *Le Cinquiesme livre, contenant l'Histoire des choses plus mémorables advenuës en France, sous le règne de Henry IIII Roy de France & de Navarre, jusques à la fin de la guerre de Savoye*. S.l.n.n., 1606.

— Ibid. *Histoire véritable des guerres entre les deux maisons de France et d'Espagne. Durant le règne des tres-Chrestiens Rois François I, Henry II, François II, Charles IX, Henry III & Henry IIII*. S.l.n.n., 1606.

Déchirure à un feuillet, sans manque ; mouillure touchant l'angle supérieur de plusieurs feuillets.

- 258 HENRI IV. — LA FONTS (Jacques de). Discours sur la mort de Henry le Grand. Paris, Claude Morel, 1610. Plaquette in-8, toile marron, titre frappé en lettres dorées au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

100 / 150 €

Inscriptions manuscrites sur le titre.

Partie inférieure du titre découpée, sans manques.

- 259 HENRI IV. — SUARÈS (Jacques). Sermon funèbre, fait aux obsèques de Henry IIII. Paris, Nicolas du Fossé, 1610. — NERVÈZE (Sieur de). Discours funèbre à l'honneur de la mémoire, de très-clément, invincible & triomphant, Henry IIII. Paris, Antoine du Brueil, 1610. — PIERRE D'AMOUR. Oraison funèbre sur le trespas de Henry le Grand. Paris, Rolin Thierry, 1610. — SAINT-SIXT (Charles de). Sermon funèbre prononcé en l'Église Cathédrale de Riez, au service du Grand & Auguste Henry IIII. Paris, Jean Petit-Pas, s.d. Ensemble 4 plaquettes en un volume in-12, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Hauser, SHF, 3261 et 3265.

Parmi les nombreuses oraisons qui ont été publiées à la mort de Henri IV, il faut retenir celle de Nervèze, riche en détails, et le discours de Suarès, où l'auteur parle de la conversion de Henri IV en 1593, *dans l'Eglise de S. Denys, abjurant l'heresie Calvinienne, en laquelle il avoit esté nourry, & professant la croyance de l'Eglise Catholique, Apostolique & Romaine, [...] faisant la guerre à toutes sortes de monstres heretiques* (pp. 37-38).

Mouillure supérieure aux cahiers de la première plaquette.

- 260 [HOTMAN (François)]. Brutum fulmen Papae Sixtii V adversus Henricum Sereniss. Regem Navarrae, & illustrissimum Henricum Borbonium, Principem Condaem. Leyde, Ex officina Joannis Paetssi, 1586. — Sanctiss. D. N. Sixti Papae V declaratio... Rome, Héritiers d'Antoine Bladi, 1585. 2 parties en un volume in-8, vélin souple, dos lisse portant le titre manuscrit, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Haag, V, 525-540. — Hauser, SHF, 2402. — Stroehlin, n° 1150.

Réimpression de ce célèbre et virulent pamphlet contre le pape Sixte V (1585-1590) et sa bulle excommuniant le roi Henri III, paru pour la première fois en 1585.

La seconde pièce, qui fait partie intégrante de l'ouvrage mais avec une page de titre particulière, est la bulle pontificale à l'origine de ce pamphlet. Elle reproduit ici le texte de l'édition originale, parue séparément chez les héritiers Blado à Rome en 1585.

Un coin restauré, gardes renouvelées.

- 261 [HOTMAN (François)]. *De furoribus gallicis*. Édimbourg, s.n. [Bâle, Thomas Guérin], 1573. In-4, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre verte (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

Hauser, SHF, 2149. — Stroehlin, n° 1110.

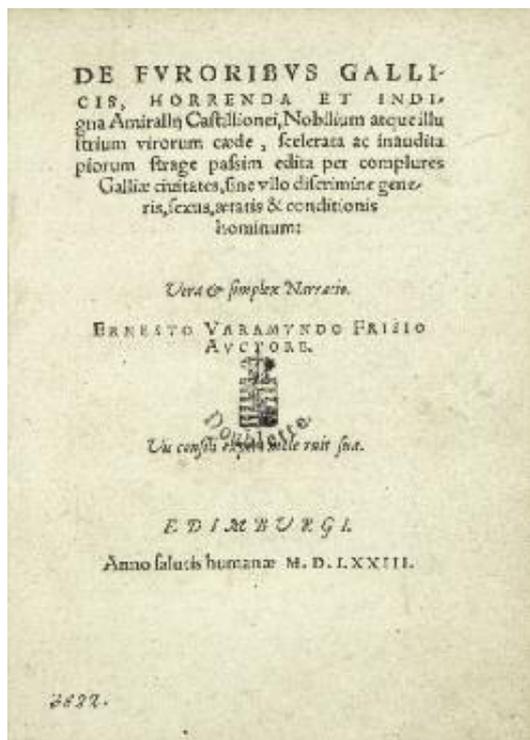
Édition originale latine de cet écrit publié sous le pseudonyme d'Ernest Varamond.

Elle renferme le récit simple, clair et détaillé des troubles civils de France et des horreurs de la Saint-Barthélemy. Crespin, Goulart et tous les écrivains qui ont décrit cette nuit horrible ont largement puisé dans cet ouvrage.

Ce factum connu plusieurs éditions en 1573, dont trois en latin. La nôtre, qui constitue l'édition originale, fut imprimée à Bâle par Thomas Guérin, sous la fausse adresse d'Édimbourg. Les deux autres sont moins jolies et possèdent CCXII pages. Elles ont été publiées par Henry Bynnemann, l'une à Londres et l'autre sous la fausse adresse d'Édimbourg.

Cachet armorié de la famille Doublette (XIX<sup>e</sup> siècle) apposé sur le titre.

Page de titre doublée. Petits frottements à la reliure, chocs sur les coupes latérales.



261

- 262 HOTMAN (François). *Francogallia*. Cologne, *Ex officina Hieronymi Bertulphi*, 1574. In-8, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Haag, V, 525-540. — Hauser, SHF, 2215.



262

Seconde édition de ce livre important, rempli de hardiesse et d'érudition, dû à la plume d'un précurseur des idées républicaines et annonciateur de la démocratie moderne, François Hotman (1524-1590). Principale œuvre de l'auteur, elle fut composée en réaction des crimes de la Saint-Barthélemy et imprimée pour la première fois l'année suivante. L'ouvrage, considéré comme le manifeste public des Réformés, eut une grande importance au seizième siècle et il faudra attendre le *Contrat social* (1762) de Jean-Jacques Rousseau pour retrouver dans la littérature un texte aussi influent.

Jolie carte de la France et de ses pays voisins, gravée sur cuivre et repliée en fine. Ex-libris et inscription manuscrites de l'époque sur le titre et à la fin. Dernier cahier pratiquement détaché, galeries de vers dans la marge intérieure avec petit trous sur la carte sans nuire cependant à sa lecture.

95

- 263 HOTMAN. — MATHAREL (Antoine). Ad Franc. Hotomani Franco-galliam. *Paris, Frédéric Morel, 1575*. In-8, bradel vélin rigide, dos lisse, titre et nom de l'auteur dorés, tranches rouges (*Reliure moderne*).  
200 / 300 €
- Dumoulin, n° 242. — Hauser, SHF, 2216.
- Édition originale de cette réponse d'Antoine Matharel (1537-1586), magistrat auvergnat et procureur général de Catherine de Médicis, au livre de Hotman intitulé *Franco-gallia*.  
Ce dernier, paru en 1573 et principal ouvrage de l'humaniste réformé François Hotman (1524-1590), avait été composé en réaction des crimes de la Saint-Barthélemy. Il était alors devenu le manifeste politique des huguenots.  
Mouillure sur le titre, cahiers un peu courts en pied avec signatures parfois endommagées.
- 264 [HURAUULT DE L'HOSPITAL (Michel)]. Quatre excellents discours sur l'estat present de la France. S.l.n.n., 1595. In-12, demi-veau aubergine, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées peigne (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
150 / 200 €
- Brunet, II, 755. — Haag, VI, 15-17. — Hauser, SHF, 2931 et 3040.
- Première édition sous ce titre, réunissant quatre pamphlets parus originellement entre 1588 et 1593 et qui exposent de façon lumineuse la situation politique à la fin du règne de Henri III. Les deux premiers sont attribués à Michel Hurault de l'Hospital, conseiller au parlement de Paris et ambassadeur de France. *La Fleur de Lys* et *l'Anti-Espagnol*, quant à eux, auraient été écrits par Antoine Arnauld.  
Titre sali, mouillure pâle en tête de quelques cahiers, petits trous de vers groupés affectant les cahiers P-R.
- 265 JEANNIN (Pierre). Les Négociations. Suivi des Œuvres meslées. *Amsterdam, André de Hoogenhuysen, 1695*. 4 tomes en deux volumes in-12, veau granité, dos orné, pièce de titre vert olive, tranches mouchetées de rouge (*Reliure hollandaise de l'époque*).  
150 / 200 €
- Bourgeois & André, SHF, 687.
- Réimpression elzévirienne.  
Les *Négociations* furent éditées pour la première fois par le sieur de Castille, abbé de Saint-Bénigne, et publiées en 1656 à Paris. Pierre Jeannin (1540-1622) fut président du parlement de Bourgogne et l'un des conseillers les plus écoutés de Henri IV. Son zèle extrême l'entraîna dans le parti des ligueurs.  
Ex-libris : *M. Danois*.  
Rousseurs uniformes. Charnières frottées, un coin cassé et fente sur le mors supérieur du second volume.
- 266 LA NOUE (François de). Discours politiques et militaires. *Bâle [Genève], François Forest, 1587*. In-8, demi-cuir de Russie rouge, plats de papier maroquiné rouge, dos orné de filets et fers dorés, tranches marbrées (*Reliure vers 1830*).  
200 / 300 €
- Haag, VI, 280-304. — Hauser, SHF, 1459.
- Édition à la date de l'originale, l'une des trois portant cette date.  
Les *Discours* du protestant François de La Noue (1531-1591) furent mis en lumière par Philippe de Canaye, sieur de Fresnes. Dédiés au roi de Navarre, ils contiennent bon nombre de renseignements sur la religion et les troubles civils qui ont endeuillé la France.  
Gentilhomme breton converti au calvinisme en 1558, François de La Noue prit part aux premières guerres de religion.  
Ex-libris manuscrit en haut du titre : *A. Loya Charpentier*.  
Mouillure claire au début du volume.
- 267 LA NOUE (François de). Discours politiques et militaires. Dernière édition. S.l.n.n., 1612. In-8, vélin souple, dos lisse, nom de l'auteur inscrit à l'encre brune sur la tranche de tête (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300 €
- Haag, VI, 280-304. — Hauser, SHF, 1459.
- Dernière édition des Discours du protestant François de La Noue (1531-1591). L'originale parut à Bâle en 1587.  
Trou de ver sur l'ensemble du volume, élargi en galerie aux cahiers Ll-Rr, avec perte de texte. Accroc à la coiffe de queue, bandes de recouvrement quasiment découpées par un rongeur.

- 268 [LA PLACE (Pierre de)]. Commentaires de l'estat de la Religion & Republique sous les Rois Henry & Francois seconds, & Charles neuvieme. S.l.n.n., [Orléans, Éloi Gibier], 1565. In-8, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du premier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

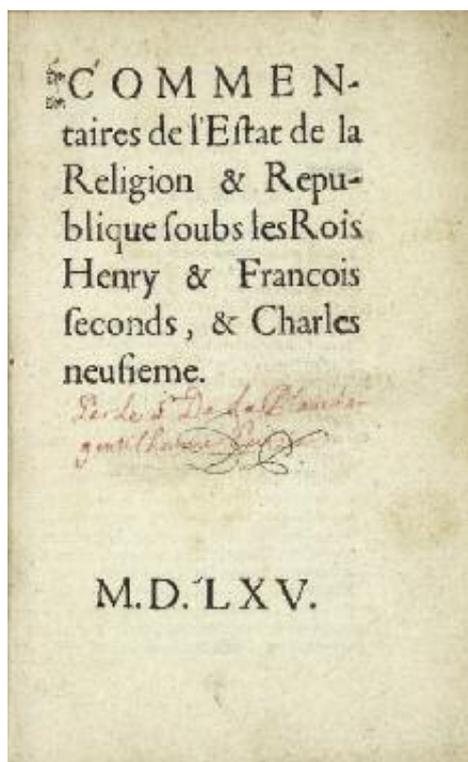
Haag, VI, 312-314. — Hauser, SHF, 1262. — Stroehlin, n° 1064.

Édition originale des commentaires de Pierre de La Place (1520-1572), avocat du roi puis premier président à la Cour des Aides de Paris. Il embrassa la Réforme vers 1560 et mourut assassiné en août 1572.

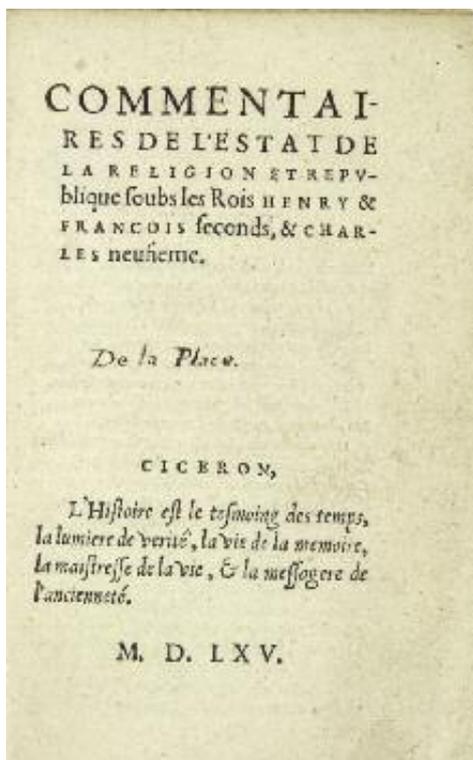
Cet ouvrage forme une des histoires les plus instructives sur cette période troublée en France. Il donne le récit des événements arrivés depuis 1556 jusqu'au colloque de Poissy, en 1561, et se fait remarquer par une grande modération et par une impartialité à laquelle les écrivains catholiques rendent hommage.

Une table manuscrite, contemporaine de la reliure, figure au verso du dernier feuillet. Quelques passages ont été anciennement rayés à l'encre.

Reliure usagée, coiffe de tête arasée.



268



269

- 269 [LA PLACE (Pierre de)]. Commentaire de l'estat de la Religion et Republique sous les Rois Henry & François seconds, & Charles neuvieme. S.l.n.n., [Paris, Robert Estienne], 1565. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches de couleur paille (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Haag, VI, 312-314. — Hauser, SHF, 1262. — Stroehlin, n° 1064.

Très rare édition de cet ouvrage recherché.

On connaît cinq éditions différentes de ce livre, toutes publiées en 1565 de manière anonyme. Selon Jean-François Gilmont, dans son étude *Le Livre & ses secrets* (Droz, 2003), celle-ci, sans les errata qui existent dans l'édition originale donnée à Orléans par Éloi Gibier, aurait été imprimée à Paris par Robert Estienne. Exemplaire très bien conservé.

97

- 270 LA PLACE (Pierre de). Du Droict usage de la philosophie morale avec la doctrine Chrestie[n]ne. *Paris, Frédéric Morel, 1562*. In-8, dérelié. 100 / 150 €
- Dumoulin, n° 78. — Haag, VI, 312-314.
- Édition originale, rare, dédiée au chancelier de France Michel de l'Hospital.  
Pierre de La Place (1520-1572), avocat du roi puis premier président à la Cour des Aides de Paris, embrassa la Réforme vers 1560. Il mourut assassiné en août 1572.  
Petite tache marginale au titre.
- 271 [LA POPELINIÈRE (Henri Lancelot Voisin, sieur de)]. La Vraye et entiere histoire des troubles et choses memo-  
rables, avenues en France qu'en Flandres, & pays circonvoisin, depuis l'an 1562. *La Rochelle, Pierre Davantes*  
[Genève, Jacob Stoer pour Gaspard de Hus], 1573. In-8, vélin ivoire rigide, dos lisse (*Reliure moderne*). 150 / 200 €
- Haag, IX, 528-532. — Hauser, SHF, 1264.
- Troisième édition, parue en plein cœur de la quatrième guerre de religion, de cet ouvrage de l'historien huguenot Henri Lancelot de La Popelinière (1540-1608).  
Elle est augmentée de quatre livres par rapport à l'édition originale de 1571. Son impression a été exécutée sur les presses de Jacob Stoer, qui emprunta l'adresse fictive de la Rochelle et le nom de Pierre Davantes, imprimeur genevois déjà décédé depuis 1561.  
Ex-libris manuscrit en pied d'un feuillet : *Pierre Gaillard*.  
Le titre et le premier feuillet de dédicace sont en fac-similé. Les deux derniers feuillets sont restaurés, avec néanmoins perte de texte, mouillures et rousseurs.
- 272 LA PRIMAUDAYE (Pierre de). L'Académie françoise. *Genève, pour Pierre et Jacques Chouet, 1608*. In-8, vélin  
souple, dos lisse, titre manuscrit à la plume (*Reliure de l'époque*). 100 / 120 €
- Haag, VI, 327-328.
- Rare édition genevoise de cet ouvrage célèbre, paru pour la première fois en 1577.  
Premier tome présenté seul, sur quatre, contenant la philosophie morale.  
Le poète Pierre de la Primaudaye (vers 1546-1619), sieur de la Barrée, fut successivement gentilhomme de chambre de François duc d'Alençon, de Henri III, puis de Henri IV. *L'Académie françoise* est son principal ouvrage en prose. C'est un cours de philosophie morale, résumant l'état des connaissances philosophiques et physiologiques à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Angle supérieur du second plat déchiré, avec petit manque de vélin.
- 273 LA PRIMAUDAYE (Pierre de). Suite de l'Académie françoise. *Paris, Guillaume Chaudière, 1580*. In-8, veau  
fauve, filet doré, médaillon doré et azuré au centre des plats, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €
- Haag, VI, 327-328.
- Édition originale de cet ouvrage faisant suite à *L'Académie françoise*, parue en 1577 et rééditée à plusieurs reprises.  
Elle est ornée d'un portrait de l'auteur à l'âge de 35 ans, gravé sur bois au verso du dernier feuillet de table.  
Reliure usagée avec important manque au dos, grossièrement restaurée.
- 274 LE FRÈRE DE LAVAL (Jean). La Vraye et entière histoire des troubles et guerres civiles, avenuës de nostre  
temps, pour le fait de la Religion, tant en France, Allemaigne que Pays bas. Recueillie de plusieurs discours  
François & Latins, & réduite en vingt livres. *Paris, Guillaume de la Noue, 1575*. Fort volume in-8, veau granité,  
filet à froid, dos richement orné, palette au dauphin en queue, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure  
du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400 €
- Brunet, III, 835-836.
- Réimpression de cet ouvrage paru pour la première fois en 1573, dont le titre et la consistance sont empruntés au livre éponyme de La Popelinière (1571). Divisée en vingt livres, sa rédaction a été faite uniquement sous le point de vue catholique.  
Jean le Frère de Laval occupa la fonction de principal au collège de Bayeux à Paris.  
Marque gravée de Guillaume de la Noue sur le titre, contenant ses initiales et le chiffre IHS.  
Mouillures claires, très prononcées au cahier y. Petit accroc à la coiffe de tête, le volume est tomé I au dos, cette tomason se rapportant à un ensemble factice constitué à l'époque. Manquent les deux derniers feuillets.

- 275 [LE JAY (Nicolas)]. Le Tocsin. Au Roy, à la Roine Regente mere du Roy, aux Princes du Sang, à tous les Parlements, Magistrats, Officiers & bons & loyaux Subjects de la Couronne de France. *On le vend à Paris, à l'enseigne de la Quadrature du Cercle, 1610.* Plaquette in-8, déreliée.

100 / 150 €

Bourgeois & André, SHF, 1978. — Stroehlin, n° 1181.

Première édition d'une déclamation écrite au lendemain de la mort de Henri IV, dirigée contre les jésuites et contre un livre du cardinal de Bellarmin intitulé *La Puissance temporelle du Pape*.  
Rousseurs claires, traces de ver sur le dernier feuillet.

- 276 LENIENT (Charles). La Satire en France, ou La Littérature militante au XVI<sup>e</sup> siècle. *Paris, Hachette, 1877.* 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos orné de filets (*Reliure de l'époque*).

50 / 60 €

Nouvelle édition, corrigée et augmentée, de cet ouvrage qui fait référence sur le sujet.

- 277 L'ESTOILE (Pierre de). Journal de Henri III, Roy de France & de Pologne. *La Haye, Pierre Gosse, 1744.* 5 volumes. — Journal du règne de Henry IV. La Haye, frères Vaillant, 1741. 4 volumes. Ensemble 9 volumes in-8, veau écaillé, dos orné, tranches marbrées (*Reliures de l'époque*).

500 / 600 €

Réunion des deux célèbres ouvrages de Pierre de L'Estoile, dans l'édition donnée par l'abbé Lenglet-Dufresnoy. Elle contient un portrait de Henri III, gravé par *Mariette*, celui du roi Henri IV et de 4 figures, dont une signée par *Tardieu*.

Issu d'une famille orléanaise, Pierre de L'Estoile (1546-1611) acquit une solide éducation auprès de Mathieu Béroalde et Alexandre Arbuthnot, professeur de droit à Bourges, et reçut en 1569 la charge de grand audicien de la chancellerie de Paris. Sa politique de fidélité à Henri IV lui fit courir de grands dangers et le mena à être retenu captif à la Conciergerie en 1589. Ses ouvrages relatent les événements qui ébranlèrent les règnes des rois Henri III et Henri IV. Étiquette ex-libris portant le monogramme GM.  
Légères rousseurs, frottements et petits défauts aux reliures.

- 278 [LOISEL (Antoine)]. Sept Remonstrances publiques. VI sur le subject des Edicts de Pacification. La VII sur la Réduction de la ville & Restablissement du Parlement de Paris. *Paris, Abel L'Angelier, 1596.* Plaquette in-8, broché, sous couverture marbrée du dix-huitième siècle, factice.

200 / 300 €

Balsamo et Simonin, *Abel L'Angelier*, n° 273.

Recueil réunissant les remonstrances de Loisel publiées chez Abel L'Angelier en 1595-1596.

Antoine Loisel, avocat du roi, fut chargé d'accueillir les divers représentants lors de l'ouverture des deux séances de la Cour de justice envoyée en Guyenne pour l'établissement de la pacification. Ses discours de circonstance, chargés de référence à l'Antiquité, où est traité *qu'un peuple lassé de guerres & querelles se submet volontiers à la Justice*, sont rédigés dans un esprit d'apaisement marquant la fin des guerres de religion.

Petite galerie de ver sur l'ensemble du volume, avec perte de lettres à certains feuillets, tache marginale sur le titre.

- 279 MAIGRET (George). Petit ray ou Atome de la splendeur monastique. *Douai, Balthazar Bellere, 1608.* In-8, demi-maroquin vert, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Édition originale, rare, de cet opuscule du théologien belge George Maigret (1573-1633), prieur à Tournai, Liège et Huy où il fonda un collège d'humanités.

L'ouvrage contient des prières, des examens de conscience et des méditations, ainsi qu'un développement argumentaire dans lequel l'auteur rappelle aux princes et bourgeois la nécessité d'accueillir des ordres religieux dans les cités, et ce, afin de chasser les hérétiques.

Jolie vignette gravée sur cuivre au titre, montrant un évêque en train de prier.



- 280 MAIMBOURG (Louis). Histoire du calvinisme. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682*. In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
100 / 150 €  
André & Bourgeois, SHF, 5122. — Stroehlin, n° 1047.  
Édition originale, ornée d'un frontispice par *Gantrel* d'après *Sevin*, de 7 vignettes en tête par *Cochin* et *Jollain* et de 5 culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre.  
Louis Maimbourg (1610-1686) entra au noviciat en 1626. En 1681, à cause de sa défense des libertés de l'Église gallicane, le pape lui ordonna de quitter la Compagnie des Jésuites.  
De la bibliothèque Général Taufflieb, avec ex-libris gravé. Ex-dono et ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre.  
Mouillure en tête du volume. Reliure très usagée, charnières fendues.
- 281 MAIMBOURG (Louis). Histoire de la Ligue. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683*. In-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
100 / 150 €  
Édition originale ornée d'un frontispice par *Baudet* d'après *Licherie*, d'un cul-de-lampe, d'une vignette en tête de la dédicace, de 4 vignettes en tête signées *Sébastien le Clerc* et de 5 belles initiales, le tout gravé sur cuivre.  
Anciens ex-libris manuscrits, quelques annotations à la plume dans les marges de l'épître.  
Mouillure marginale touchant quelques feuillets, le titre compris. Frontispice rogné un peu court de marge latérale.  
Coiffes et coins accidentés.
- 282 MARGUERITE DE VALOIS. Les Mémoires. *Paris, Charles Chappellain, 1628*. In-8, bradel demi-vélin, dos lisse portant le titre en lettres capitales dorées (*Reliure moderne*).  
200 / 300 €  
Hauser, SHF, 1418. — Lachèvre, I, 291. — Tchemezine, VII, 406.  
Édition originale, publiée par Auger de Mauléon, sieur de Granier, des *Mémoires* de la reine Margot. Le privilège est daté du 8 novembre 1628.  
Dans le premier livre, on y trouve un récit piquant des événements de la Saint-Barthélemy : *Et lors allant trouver la Roine sa mere, envoya querir Monsieur de Guise & tous les autres Princes & Capitaines Catholiques, où fust pris resolution de faire la nuit mesme le massacre de la saint Barthelemy. Et mettants soudain la main à l'oeuvre, toutes les chesnes tenduës & le tocsin sonnont, chacun courut sus en son quartier, selon l'ordre donné, tant à l'Admiral qu'à tous les Huguenots. Monsieur de Guise donna au logis de l'Admiral, à la chambre duquel Besme Gentilhomme Allemand estant monté, après l'avoir dagué le jetta par les fenestres à son maistre Monsieur de Guise (...)*.  
Exemplaire dont les fautes signalées dans l'errata au feuillet 3, non corrigées par l'imprimeur, ont été rectifiées par une plume contemporaine.  
Ex-libris manuscrits et étiquette ex-libris.  
Titre restauré en pied ; restauration angulaire aux deux derniers cahiers, avec malheureusement une perte de lettres au texte et de chiffres à la pagination.
- 283 [MATTHIEU (Pierre)]. Histoire des derniers troubles de France. Sous les règnes des Roys Tres-Chrestiens Henry III... & Henry IIII. Jouxte la copie imprimée à Lyon, *Estienne Bonaventure, 1597*. In-8, maroquin noir, triple filet doré, fers aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
300 / 400 €  
Baudrier, I, 55. — Hauser, SHF, 1448.  
Rare édition de ce recueil, dont le texte est essentiel pour l'histoire des guerres de religion.  
Malgré son attachement aux princes de Guise, Mathieu (1563-1621) manifesta sa fidélité à Henri IV. Après avoir été avocat à Lyon, il vint à Paris où il fut nommé historiographe.  
Ex-libris gravé : *Patrice Salin*, cachet répété et ancien ex-libris manuscrit effacé sur le titre.  
Large tache rousse sur le titre. Frottements à la reliure.
- 284 MATTHIEU (Pierre). Histoire de France & des choses mémorables advenues aux Provinces estrangeres durant sept annees de Paix du règne de Henry IIII. *Paris, Jamet Mettayer & Guillemot, s.d. [1605]*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).  
100 / 150 €  
Hauser, SHF, 1448.  
Seconde édition, expurgée des propos injurieux pour la mémoire de la reine Elizabeth d'Angleterre contenus dans l'originale de 1605.  
Premier tome présenté seul (sur deux), orné d'un joli titre-frontispice architectural gravé sur cuivre par *Jaspar Isac*.  
Des rousseurs uniformes et mouillure à quelques feuillets. Cahiers un peu déboîtés.

- 285 MATTHIEU (Pierre). Histoire de la mort déplorable de Henry III, Roy de France et de Navarre. *Jouste l'exemplaire imprimé, à Paris, Veuve Mathieu Guillemot, s.d. [1612].* In-8, vélin souple, dos lisse portant le titre frappé en lettres dorées (*Reliure moderne*).
- 200 / 300 €
- Graesse, IV, 442-443.
- Cet ouvrage, au succès considérable, parut au format in-folio en 1611. L'auteur y relate notamment les scènes atroces du procès et du supplice de Ravaillac.  
 Cette édition semble être une contrefaçon exécutée à Rouen par l'imprimeur Jean Petit, jouxte l'édition parisienne de 1612. Selon Émile Picot, dans un article consacré aux « Jean Petit, imprimeurs et libraires à Rouen », in *Revue des livres anciens*, 1914, I, 1-14, notre Jean Petit était coutumier des impressions clandestines et contrefaçons.  
 Tampon du château de Vaux, dans l'Aisne.  
 Mouillure à quelques feuillets.
- 286 MONLUC (Blaise de). Commentaires. *Bordeaux, Simon Millanges, 1592.* 2 tomes en un volume in-8, vélin souple, dos lisse, restes de lien (*Reliure de l'époque*).
- 150 / 200 €
- Hauser, SHF, 768.
- Édition originale des mémoires militaires du maréchal de France Blaise de Monluc (vers 1502-1577).  
*Témoignage souvent sec sur les misères de la guerre, mais fort précis sur les conditions matérielles, morales et politiques d'un demi-siècle de campagnes militaires au résultat désastreux, les Commentaires sont une auto-justification en particulier de sa conduite brutale contre les protestants et plus largement un plaidoyer pour la « classe » des nobles d'épée progressivement supplantés par les vrais « politiques » et les intrigants de la Cour* (En français dans le texte, n° 77).  
 Des pièces en vers en latin, en français et grec (sonnets, tombeaux, épitaphes, etc.) sur la mort de l'auteur ont été insérées à la fin du volume : Blasii Monluci franciae mareschalli tumulus, 23 ff. une grande partie occupée par un long poème de R. de Brach (17 pages).  
 Titre du premier tome manuscrit, refait à l'imitation. Exemplaire rogné court de tête, avec atteinte à de nombreux titres courants.
- 287 MONLUC (Blaise de). Commentaires. *Paris, Librairie Alphonse Picard et fils, 1911.* 3 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, mention d'auteur, de titre et de tomainon frappées or, couverture et dos (*Reliure moderne*).
- 100 / 120 €
- Édition critique publiée et annotée par Paul Courteault.  
 Ex-libris armorié non identifié.  
 Dos légèrement passés avec épidermure, deux coins émoussés au premier tome.
- 288 MONTAND (Nicolas de). Le Miroir des François, compris en trois livres. S.l.n.n., 1582. In-8, vélin souple, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure moderne*).
- 300 / 400 €
- Haag, VII, 449-453. — Nicole Cazauban, *Cahiers V. L. Saulnier*, 1, n° 25, pp. 59-78. — Stroehlin, n° 1143.
- Édition originale en 497 pages, à la date de 1582, de ce pamphlet curieux et méconnu dirigé contre le gouvernement de Henri III.  
 Dans celui-ci, l'auteur donne un examen critique de la France et de ses institutions, évoque par des propos violents les troubles du royaume et appelle au châtement immédiat des *massacreurs & bouchers volontaires qui ont tant espandu de sang en France*. Il est l'œuvre d'un écrivain réformé qui utilisa le pseudonyme de Nicolas de Montand et dont on ignore tout.  
 Ex-libris manuscrit répété du XVII<sup>e</sup> siècle : *Richard Jones*.  
 Page de titre salie et doublée, restauration aux feuillets du dernier cahier Hh, le feuillet final est doublé.
- 289 [MONTGOMERY DE COURBOUZON (Louis de)]. Le Fleau d'Aristogiton. Ou contre le calomniateur des Pères Jésuites, sur le titre d'Anti-Coton. *Imprimé nouvellement, suivant la coppie imprimée à Paris, 1610.* Plaquette in-8, non relié.
- 100 / 150 €
- Bourgeois & André, SHF, 1980.
- Ce pamphlet s'inscrit dans la série des réactions à la *Lettre déclaratoire de la doctrine des Pères Jésuites* du père Coton, dont l'Anti-Coton est la réponse la plus célèbre.  
 Mouillure en tête.



291

- 290 MORISE (Paul). Histoire de l'origine de toutes les religions qui jusques à présent ont esté au monde, avec les auteurs d'icelles, en quelle provinces, sous quels Empereurs & Papes, & en quel temps elles ont esté instituées. Paris, Robert Coulombel, 1578. In-8, vélin à recouvrement, dos lisse portant le titre manuscrit à l'encre, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Première édition de la traduction française, par Jean Lourdeau d'Auxerre.

Elle a été imprimée par Robert Coulombel, dont l'officine parisienne était située rue Saint-Jean du Latran, à l'enseigne d'Alde. Sa marque typographique à l'ancre aldine et au dauphin figure à la fin du volume.

Paulo Morigia (1525-1604) était un jésuite originaire de Milan. Son histoire des ordres religieux avait paru en langue italienne en 1569.

Inscriptions manuscrites de l'époque sur la première page de garde et le titre.

Légère mouillure sur le titre, petites traces de ver dans la marge intérieure de quelques cahiers.

- 291 MORNAY (Philippe de, sieur du Plessis-Marly). De la vérité de la religion chrestienne. Contre les Athées, Épicuriens, Paiens, Juifs, Mahumédistes, & autres Infidèles. Paris, Claude Micard, 1583. In-8, vélin souple à recouvrement, dos lisse portant le titre manuscrit à l'encre (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Haag, VII, 512-542.

Nouvelle édition parisienne de ce texte majeur, dont l'originale fut imprimée à Anvers en 1581.

Philippe de Mornay, sieur du Plessis-Marly (1549-1623), célèbre conseiller de Henri IV et l'une des grandes figures du parti protestant, œuvre, par sa vie politique et ses écrits littéraires, au rapprochement entre les catholiques et les protestants.

Ex-libris manuscrit de la Congrégation de Saint-Maur du monastère de Saint-Vincent-lez-Mans, daté 1738.

Bel exemplaire dans son vélin du temps très pur, bien complet du dernier feuillet orné d'un joli bandeau sur bois.

Quelques légères mouillures marginales.

- 292 MORNAY (Philippe de, sieur du Plessis-Marly). Mémoires. S.l.n.n. [La Forest-sur-Sèvre, Jean Bureau], 1624-1625. 2 volumes. — Mémoires. Amsterdam, Louys Elsevier, 1652. 1 volume. — Suite des Lettres et mémoires. Amsterdam, Louys Elsevier, 1651. Un volume. — Histoire de la vie de messire Philippes de Mornay. Leyde, Bonaventure & Abraham Elsevier, 1647. Un volume. , Ensemble 5 volumes in-4, veau granité, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 000 / 1 500 €

Haag, VII, 512-542. — Brunet, III, 1912. — Hauser, SHF, 1485 et 1612.

Édition originale des *Mémoires* de Philippe de Mornay (1549-1623), célèbre conseiller réformé de Henri IV.

Les deux premiers tomes, publiés par Jean Daillé, contiennent les papiers de l'auteur : écrits publiés sous le voile du pseudonyme ou de l'anonyme, écrits inédits, lettres de et à Mornay, instructions diplomatiques et pièces officielles. L'*Histoire* de sa vie a été rédigée par de Licques, un de ses domestiques.

Exemplaire complet de tous les volumes requis et en reliure uniforme, rare dans cette condition.

Défauts à la reliure, coiffes arrassées, trois charnières fendues ; le volume sur la vie de l'auteur est gauchi, le premier plat portant des traces de pliures.

- 293 OSSAT (Arnaud d'). *Lettres au roy Henry le Grand, et à Monsieur de Villeroi. Depuis l'année 1594 jusques à l'année 1604. Juxte la copie imprimée par Joseph Bouïllerot, Paris, Louis Boulanger, 1627.* — Additions de quelques lettres de l'Illustrissime Cardinal d'Ossat ; par luy données sous le nom de l'Illustrissime Cardinal de Joyeuse... Paris, Joseph Bouïllerot, 1626. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin rigide estampé à froid, filet d'encadrement, plaque en forme de losange à l'effigie de la Vierge à l'enfant au centre des plats, dos à cinq nerfs, tête bleue (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Nouvelle édition des lettres diplomatiques d'Arnaud d'Ossat (1536-1604), cardinal et diplomate français, ami de Jacques-Auguste de Thou. Ses correspondances évoquent à plusieurs reprises les troubles et les attentats des *hérétiques* contre la religion catholique, les répercussions de la Saint-Barthélemy à Rome, la situation des jésuites en France, etc. Elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur, gravé en taille-douce par Léonard Gaultier (p. 26) et des grandes armes de France sur le titre, gravées sur cuivre par Dauvel.

Édition originale des *Additions*, lesquelles renferment notamment les trois lettres du pape Clément VIII, adressées au duc de Lorraine, au duc de Bar son fils, et à Madame, sœur de Henri IV, où il les met en garde des dangers de l'hérésie et de l'Édit de Nantes.

Bel exemplaire de ces textes, provenant de la bibliothèque Edward Synge, avec ex-libris armorié gravé.

Mouillure marginale touchant le second ouvrage. Charnière supérieure fendue.

- 294 PASQUIER (Étienne). *Le Catéchisme des Jésuites : ou Examen de leur doctrine. Villefranche [Paris], Guillaume Grenier, 1602.* In-8, bradel cartonnage papier lilas, dos lisse muet (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Édition originale, rare.

Cette œuvre ardente fut composée par l'historien Étienne Pasquier, en protestation contre le rétablissement de la Congrégation des Jésuites en France. Ce violent pamphlet, qui n'est autre qu'une compilation de citations, d'extraits, d'arguments, de vers satiriques et de calomnies, est divisé en trois livres. Le premier traite de l'établissement et des progrès des Jésuites, le second de leur doctrine contraire à l'Église gallicane et aux lois fondamentales du royaume, et le dernier expose les conséquences de cette doctrine attestées par les complots et assassinats dont les jésuites ont été les instigateurs ou les auteurs.

Elle est ornée d'un titre-frontispice architectural gravé sur bois.

Cachet des jésuites de Eegenhoven en Belgique, daté 1940, au verso du frontispice.

Dos éclairci, coins usés.

- 295 PASQUIER (Étienne). *Lettres. Paris, Abel L'Angelier, 1586.* In-4, vélin souple à recouvrement, restes de lacets, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Tchemerzine, IX, 89.

Édition originale, ornée d'un élégant portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Thomas de Leu*. Les *Lettres* sont d'une grande valeur parce qu'elles renferment les témoignages oculaires de l'auteur sur les événements dramatiques qui secouèrent le royaume pendant les guerres de religion.

Mouillures claires, marge des premiers et derniers feuillets restaurée. Vélin froissé.

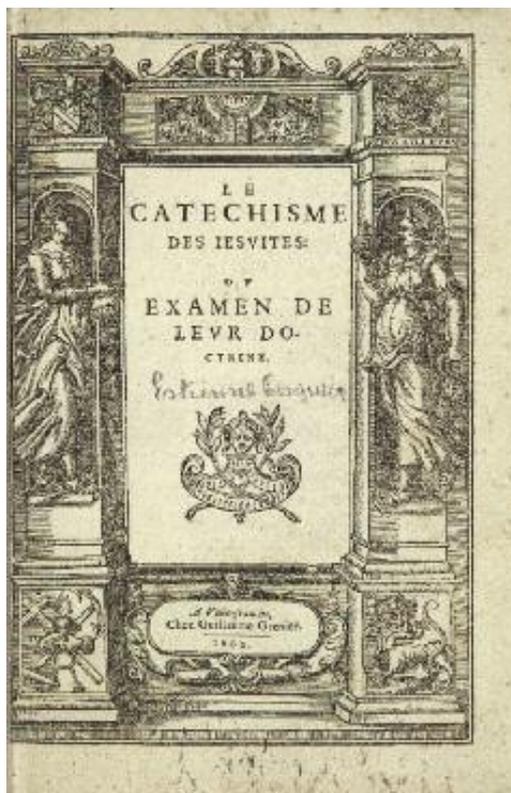
- 296 PASQUIER (Étienne). *Ceuvres. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie des libraires associez, 1723.* 2 volumes in-folio, veau granité, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Première édition collective rassemblant la plupart des grands textes de l'écrivain.

Tome I : trous de ver sur les 420 premières pages et touchant le texte. Quelques mouillures claires.

Reliure restaurée.



- 297 PEYRISSAC (Pierre). Des Remonstrances, edicts, réglemens, arrests, contracts, departemens, & autres choses concernant les affaires du Clergé de France. *Paris, Antoine Estienne, 1625*. In-8, maroquin brun, décor à la Du Seuil, dos lisse orné en long de multiples filets dorés formant cartouche, titre poussé or, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Bourgeois & André, SHF, 4312.

Tome second présenté seul, sur trois, en édition originale.

Il contient les contrats, édits, réglemens, arrêts et mémoires signés avec le clergé depuis 1561 jusqu'en 1615, concernant notamment l'imposition et la levée des taxes, les contrats des décimes, diverses affaires touchant le secours fourni au roi, la convocation et tenue des assemblées du clergé, etc.

Exemplaire réglé en rouge.

Frottements à la reliure, coiffe de tête arasée.

- 298 PIARD (Antoine). Apologie royale. S.l.n.n. [Paris ?], 1612. In-4, demi-vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre verte (*Cartonnage italien du XIX<sup>e</sup>*).

300 / 400 €

Édition originale de ce rare ouvrage dans lequel l'auteur réfute la puissance temporelle du pape. Antoine Piard exerçait les fonctions de premier avocat du roi en la vicomté de Neuchâtel.

Salissure au titre.

- 299 [PITHOU (Pierre)]. Ecclesiae Gallicanae in schismate status. Ex actis publicis. Estat de l'Église gallicane durant le schisme. *Paris, Mamert Patisson, 1594*. — DU TILLET (Jean). Mémoire & avis. Faict en l'an 1555 sur les libertez de l'Église Gallicane. S.l.n.n., 1594. — [PITHOU]. Les Libertez de l'Église Gallicane. *Paris, Mamert Patisson, 1594*. — EXTRAICT des Registres des Estats, sur la réception du Concile de Trente ou Royaume de France. *Paris, s.n., 1594*. Ensemble 4 ouvrages en un volume in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Renouard, Estienne, 183.

Éditions originales de ces textes de controverse, dans lesquels les auteurs réaffirment l'indépendance de l'Église de France face aux prétentions théocratiques du pape.

De la bibliothèque Jean Armand Tronchin, au domaine de Bessinge près de Genève, avec son ex-libris armorié gravé par Choffard et son étiquette de classement.

Mouillure claire à quelques cahiers.

- 300 [PLAIX (César de, seigneur de l'Ormoye)]. Le Passe-Partout des Jésuites, apporté d'Italie. Par le Docteur de Palestine gentilhomme romain. S.l.n.n., 1607. In-8, veau blond, double filet torsadé doré autour des plats, dos orné, pièce de titre verte, roulette à froid intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Seconde édition, la première ayant paru en 1606, de cette satire anti-jésuite en prose et en vers.

Elle est attribuée à l'avocat protestant César de Plaix, sieur de l'Ormoye (c. 1580-1645).

Légère épidermure aux coiffes et à un coin. Petit choc sur la tranche de tête, se répercutant un peu en tête des feuillets concernés.

- 301 [PLAIX (César de, seigneur de l'Ormoye)]. Anticoton ou réfutation de la Lettre déclaratoire du père Coton. S.l.n.n., 1610. Plaquette in-8, cartonnage marron, titre et date inscrits en noir sur le premier plat (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200 €

Bourgeois & André, SHF, 1976.

Édition originale.

Célèbre pamphlet rédigé en réaction au père Coton, dans lequel l'auteur énumère tous les griefs qui étaient formulés à l'époque à l'égard des jésuites et où il leur reproche particulièrement l'assassinat de Henri IV. L'écrit est généralement attribué à l'avocat protestant César du Plaix, sieur de l'Ormoye (c. 1580-1645), qui, dès 1606, avait composé le *Passe-partout des Jésuites*, une sorte de facétie anti-jésuite.

Des bibliothèques Eugène et Ld. Marcel, avec ex-libris gravés respectifs.

Papier jauni, un feuillet mal relié.

- 302 [RAEMOND (Florimond)]. Erreur populaire de la papesse Jeanne. S.l.n.n. [Bordeaux, Simon Millanges ?], 1588. In-12, vélin souple, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*).

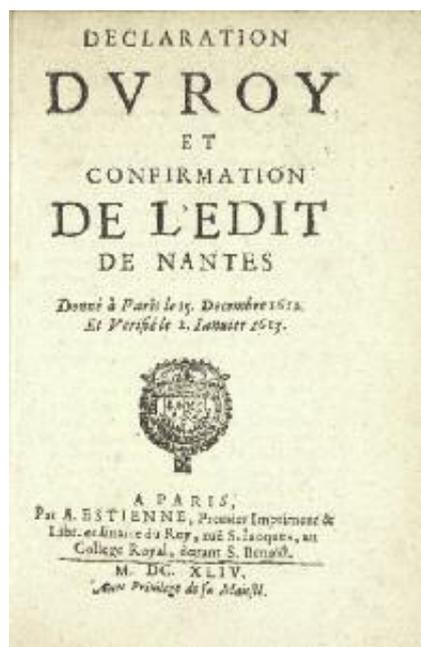
300 / 400 €

Claude-Gilbert Dubois, « L'Erreur populaire de la papesse Jeanne (1587). Circonstances de rédaction et évolution éditoriale (1587-1613) », dans *Revue d'histoire du livre*, 2001, n° 110-111, pp. 21-46.

Seconde édition, rare, de cet ouvrage où l'auteur réfute la légende de la papesse Jeanne, légende selon laquelle une femme aurait détenu au IXe siècle le siège de saint Pierre entre les pontificats de Léon IV et de Benoît III. *L'une des plus notables impostures qu'on eust peu controuver en l'histoire des successeurs de saint Pierre*, (...) (l'auteur).

L'édition originale parut en 1587 à Bordeaux, chez Simon Millanges.

Estimé de Pasquier et camarade intime de Guillaume de Salluste du Bartas, Florimond de Raemond (1540-1601) devint conseiller au parlement de Bordeaux en 1570, succédant à son ami Montaigne.



303

- 303 RECUEIL DE 29 PIÈCES SUR LES TROUBLES ET LA PACIFICATION. Paris, A. Estienne, 1644. In-8, vélin, titre à l'encre sur le dos (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Très intéressant recueil des édits et déclarations des rois Henri IV, Louis XIII et Louis XIV concernant les droits des protestants, s'échelonnant depuis l'Édit de Nantes en 1598 jusqu'au début de la régence d'Anne d'Autriche en 1643.

Il est exceptionnel de trouver cette collection complète. Elle contient :

— Edict du Roy, sur la Pacification des troubles de ce royaume. — Articles particuliers extraits des generaux, que le Roy a accordez à ceux de la Religion pretenduë reformée. — Declaration du Roy, par laquelle les procez concernans les Eauës & Forests faits à ceux de la Religion pretenduë reformée, seront jugez en dernier ressort par les Juges des Eauës & Forests. — Declaration du Roy, sur les Edicts de Pacification. — Declaration du Roy, sur les Assemblees d'aucuns de ses Subjects de la Religion pretenduë reformée, confirmative de l'Edict de Nantes, & Arcticles particuliers. — Declaration du Roy et confirmation de l'Edict de Nantes. — Declaration de la majorité du Roy contenant Confirmation des Edicts de Pacification & Defences des Duels. — Declaration du Roy, portant renouvellement de tous les Edicts de Pacification... — Declaration du Roy, sur la prise des armes par aucuns de ses subjects de la Religion pretenduë reformée. — Edict du Roy, pour la Pacification des troubles de son Royaume. — Declaration du Roy, sur les Edicts de Pacification. — Declaration du Roy contenant la Confirmation de l'Edict de Loudun. — Declaration du Roy, en faveur des Princes, Ducs, Pairs, Officiers de la Couronne, Seigneurs, Gentils-hommes & autres qui s'estoient esloignez de sa Majesté. — Declaration du Roy contre les Assemblees illicites d'aucuns de la Religion pretendue reformee à Casteljeloux & Bearn. — Declaration du Roy confirmative des Edicts de Pacification, & les Assemblees de Casteljeloux & Orthes approuvées. — Declaration du Roy contre ceux de l'Assemblée de Loudun... — Declaration du Roy, en faveur de ses subjects de la religion pretenduë reformée, qui sont & demeureront en leur devoir & obeissance. — Declaration du Roy, par laquelle tous les habitans & autres personnes qui sont de present és Villes de la Rochelle, & S. Jean d'Angely, & tous ceux qui les favoriseront, sont declarez criminels de leze Majesté. — Declaration du Roy portant defenses à tous les subjects de la Religion pretenduë reformée qui se sont contenus en leur devoir souz son obeissance, de s'en departir : ny abandonner leurs maisons, soit des Villes ou des champs, sur les peines y portées. — Declaration du Roy, sur la paix qu'il a donnée à ses subjects de la Religion pretenduë reformée. — Declaration du Roy par la quelle est pourvue a ce qu'aux assemblees qui seront tenues par ses sujets de la religion pretenduë reformee, de la discipline de leur dite Religion, il ne s'y traicte & propose autres affaires que celles qui leur sont permises par les Edicts. — Declaration de la volonté du Roy envers ses sujets de la Religion pretenduë Reformées [sic]. — Declaration du Roy contre le sieur de Soubize & ses adherans... — Edict du Roy, sur la paix qu'il a pleu à sa Majesté donner à ses Subjects de la Religion pretenduë reformée. — Declaration du Roy sur les interventions & evocations des procez en la Chambre de l'Edict par ses subjects de la Religion pretenduë reformée. — Declaration du Roy contre le Sieur de Soubize, & autres adherans au party des Anglois. — Declaration du Roy en suite de la prise de la Rochelle... — Edict du Roy sur la grace et pardon qu'il a pleu à sa Majesté donner, tant au Duc de Rohan & Sieur de Soubize, qu'à tous les autres Subjects rebelles... — Declaration du Roy en faveur de ses Subjects de la Religion pretenduë Reformée.

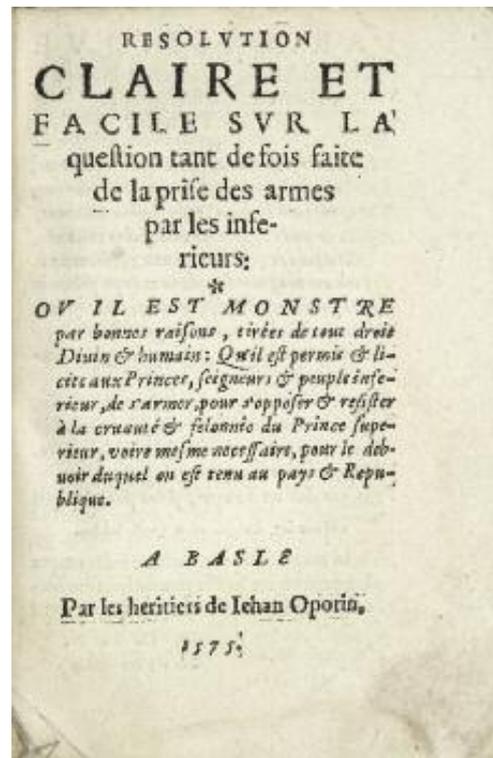
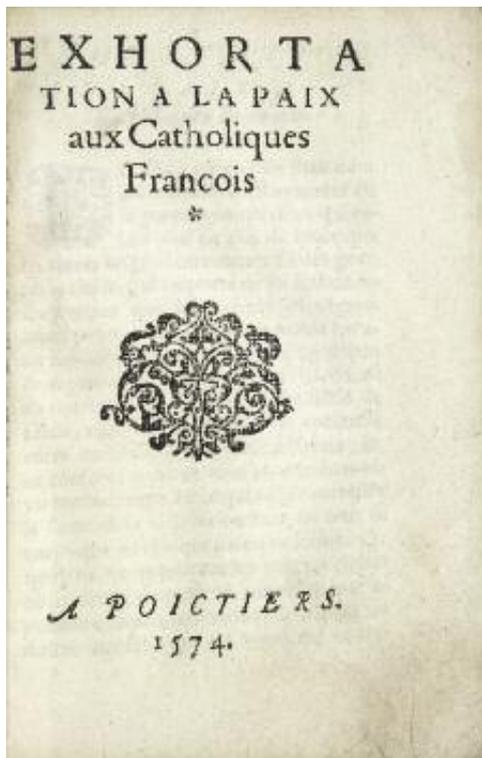
Renouard, *Estienne*, 214.

Exemplaire en belle condition, enrichi d'une trentième pièce, ajoutée postérieurement : *Declaration du Roy, portant confirmation des Privileges accordez aux Subjets de sa Majesté, faisant Profession de la Religion pretenduë Reformée. Donnée à Saint Germain en Laye le 21 May 1652*. Paris, Olivier de Varennes, 1652.

La table de l'édit de Nantes a été placée avant la trentième pièce.

EXCEPTIONNEL RECUEIL contenant :

[HOTMAN (François)]. *Discours simple & véritable des rages exercées par la France, des horribles & indignes meurtres commis ès personnes de Gaspard de Coligny*. Bâle, Pieter Vuallemand [La Rochelle, Barthélemy Berton], 1573. Première édition de la traduction française. Elle est plus rare et plus recherchée que l'édition originale latine, parue la même année sous le titre *De furoribus...* (Stroehlin, n° 1111). Manquent les feuillets A1 et A8, plusieurs feuillets restaurés aux angles. — BURIN (Pierre). *Response à une epistre commenceant, Seigneur Eluide, où est traité des Massacres faits en France, en l'an MDLXXII*. Bâle, Martin Cousin, 1574. Stroehlin, n° 1106. — SUREAU (Hugues). *Confession et reconnaissance, touchant sa Cheute en la Papauté & les horribles scandales par luy commis*. Bâle, Martin Cousin, 1574. Opuscule rare et curieux (Stroehlin, n° 744). — REMONSTRANCE *aus Seigneurs Gentilshommes et alutres faisans profession de la Religion reformée en France*. Bâle, Pieter Vuallemand, 1574. Stroehlin, n° 1125 et 1131. — PIERRES (Jean sieur de la Jarne). *Protestation contre une harangue imprimée soubz le nom des Rochellois*. La Rochelle, Veuve Barthélemy Berton, s.d. — HENRI DE BOURBON. *Déclaration*. La Rochelle, suivait la copie imprimée à Strasbourg, 1574. Stroehlin, n° 1122. Pamphlet contre les massacres en France et l'arrestation du duc d'Alençon et du roi de Navarre. — DÉCLARATION *des causes qui ont meu ceux de la Religion à reprendre les armes*. Montauban, 1574. Stroehlin, n° 1121. Manquent les feuillets A<sub>1</sub> et A<sub>4</sub>. — DAMPVILLE. *Déclaration et protestation*. Strasbourg, [La Rochelle, Veuve Berton] 1575. Stroehlin, n° 1136. Manquent les feuillets C<sub>1</sub>, C<sub>4</sub> et E<sub>3</sub>. — LETTRES *patentes de la Régence, gouvernement & administration du Royaume, pour la Roynne mère du Roy, attendant la venue du Roy Henri III*. Suivant la copie imprimée à Paris, Frédéric Morel, 1574. Manquent le feuillet A<sub>4</sub> et ceux de la fin. — SIÈGE (Le) *de Danfronc*. S.l., 1574. Hauser, SHF, 2232. — ADVIS *et treshumbles remonstrances à tous Princes, Seigneurs, Cours de Parlement & Subjectz de ce Royaume*. S.l., 1574. Manque le cahier A, cahier B répété. — [MORNAY (Philippe de)]. *Exhortation de la paix aux Catholiques françois*. Poitiers, 1574. Stroehlin, n° 1128 et 1131. Manque la page 19, jointe en photocopie. — OMBRE (L') *et la Tombeau de Marguerite de France*. Turin, Baptiste d'Almeida, 1574. — PRIÈRES *pour les soldats et pionniers de l'église réformée*. La Rochelle, Barthélemy Berton, s.d. — [LA NOUE (Odet de)]. *Résolution claire et facile sur la question tant de fois faite de la prise des armes par les inférieurs*. Bâle, héritiers Jean Oporin, 1575. Édition originale très rare (Stroehlin, n° 801). — DISCOURS *des choses les plus remarquables avenues par chacun jour durant le siège de Lusignan en l'an 1574*. S.l., 1575. Stroehlin, n° 1129. — EFFORTS *ET ASSAUTS (Les) faits et donnez à Lusignan la vigile de Noël, par le duc de Montpensier*. S.l., 1575. Hauser, SHF, 2271. — [BÈZE (Théodore de)]. *Du Droit des magistrats sur leurs sujets*. S.l., 1575. Hauser, SHF, 2152. — DISCOURS *de la prinse de l'Isle de Rhé par le seigneur de Landreau*. S.l., 1575. Pièce de la plus grande rareté renfermant le récit, écrit par un protestant, de la prise de l'île de Ré le 2 septembre 1574





par les catholiques, qu'une expédition partie de La Rochelle en chassa le même jour (Stroehlin, n° 1130). — ALENÇON (Duc d'). *Protestation*. S.l., 1575. — *ARTICLES de la tresse arrestée à Champigny le 22 novembre 1575*. La Rochelle, Jean Portau, 1576. Stroehlin, n° 1137. — CONDÉ (Prince de). *Déclaration contenant les causes de son voyage en France avec main armée vers Monseigneur le Duc fils & frère du Roy*. S.l., 1576. — [HENRI III]. *Edict du Roy sur la pacification des troubles de ce Royaume*. La Rochelle, Jean Portau, 1576. — [HENRI III]. *Lestres pour la convocation & assemblée generale des Estats de toutes les provinces de ce Royaume en la ville de Bloys*. La Rochelle, Jean Portau, 1576. Manque le titre. — *EXTRAIT d'un conseil secret tenu à Rome peu après l'arrivée de l'Evesque de Paris*. Lyon, Jacques Pharine, 1576. Hauser, SHF, 2293. — *REMONSTRANCE au Roy et aux Estatz pour l'entretenement de la Paix*. Paris, Jean Martin, 1577. Hauser, SHF, 2284. — [HENRI III]. *Déclaration vouloir et intention, par laquelle il permet à tous ses subjetz tant de la noblesse que habitans des villes, qu'ils ayent à se retirer en leurs maisons, & y vivre ainsi qu'il est contenue en la présente*. Suivant la copie imprimée à Poitiers, 1577. — *TRAICTÉ de la paix conclue & arrestée entre les Estatz de ces pays bas, assemblez en la ville de Bruxelles, & le sieur Prince d'Orenge*. Bruxelles, Michel de Hamont, 1577. — CONDÉ (Prince de). *Protestation*. S.l., 23 janvier 1577. — CONDÉ (Prince de). *Ordonnances et règlements pour la discipline militaire*. Manque le titre. — MAINE (Duc de). *Le Siège de Jaquopolis sous Brouage*. S.l., 1577. — [HENRI III]. *Edict du Roy sur la pacification des troubles de ce Royaume*. Poitiers, septembre 1577. Manque le titre. — *ARTICLES de la Conférence de Neyrac*. S.l.n.d. [1579]. Manque le titre, angle inférieur du texte mutilé. — HENRI III. *Lettres patentes pour l'affirmation & ratification des articles accordez en la Conférence de Neyrac*. S.l.n.d. Manquent les premier et dernier feuillets.

- 305 RECUEIL DE DIVERSES PIECES servans à l'histoire de Henry III. *Cologne, Pierre du Marteau* [Jean Elzévier], 1662. — [CONTI (Princesse de)]. L'Alcandre, ou les amours du Roy Henry le Grand. S.l.n.d. — [CAYET (Pierre-Victor)]. Le Divorce satirique, ou les amours de la Reine Marguerite de Valois. S.l.n.d. — [AUBIGNÉ (Agrippa d')]. La Confession de M. de Sancy. S.l.n.d. — Ensemble 4 parties en un volume in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Seconde édition de ce recueil paru en 1660, à la même adresse et sous le même nom d'imprimeur.

La première partie, *Journal des choses advenues durant tout le règne de Henry III*, composée par Louis Servin, est extraite des *Mémoires* de Pierre de L'Estoile.

On a relié à la suite : *Le Discours merveilleux*, La Haye, Adrian Vlacq, 1660, ouvrage satirique, communément attribué à Henri Estienne.

Reliure très restaurée.

- 306 RECUEIL GENERAL des affaires du Clergé de France. Contenant les Remonstrances prononcées devant les Roys, par l'Ordre des Estats Généraux, & des Assemblées Générales dudit Clergé. *Paris, Antoine Vitray, 1636*. In-4, vélin souple moucheté, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Bourgeois & André, SHF, 4313.

Tome premier présenté seul, contenant les harangues de 1579 à 1635. On y trouve en particulier le discours prononcé par Richelieu en février 1615 lors de la clôture des États Généraux, dans lequel il réclame l'usage de la conversion plutôt que de la force à l'égard des protestants : *Je ne parle, Sire, que de ceux qui ont commis un acte si barbare : car pour les autres, qui aveuglez de l'erreur, vient pasiblement sous votre autorité, nous ne pensons en eux, que pour désirer leur conversion, & l'avancer par nos exemples, nos instructions & nos prières, qui sont les seules armes avec lesquelles nous les voulons combattre.*

Marque typographique à l'effigie de Hercule sur le titre.

Ex-libris manuscrit d'une institution religieuse sur le titre.

Quelques piqûres et rousseurs uniformes.

- 307 [RÉGNIER DE LA PLANCHE (Louis)]. Du Grand et loyal devoir, fidélité, et obéissance de messieurs de Paris, envers le Roy & Couronne de France. S.l.n.n., 1565. In-8, parchemin rigide recouvert d'annotations anciennes, dos lisse, titre inscrit à l'encre noire en long (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

Haag, VIII, 401-403. — Hauser, SHF, 1956.

Édition originale de l'un des meilleurs pamphlets de l'époque contre les Guise.

- 308 RÉGNIER DE LA PLANCHE (Louis). Histoire de l'estat de France, tant de la Republique que de la Religion : sous le Regne de François II. S.l.n.n., 1576. In-8, veau granité, deux filets à froid, dos orné de filets et fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Haag, VIII, 401-403. — Hauser, SHF, 1474. — Stroehlin, n° 2417.

Édition originale, rare, d'un ouvrage capital pour l'histoire du début des guerres de religion, dont la rédaction est attribuée à Louis Régnier, sieur de La Planche, huguenot hostile aux Guise et dévoué aux Montmorency.

Ex-libris armorié gravé Beilly Thompson of Escrick.

Très bon exemplaire, malgré les charnières refaites.

- 309 REMONSTRANCE aux François pour les induire à vivre en paix avec l'advenir. *Paris, Isidore Liseux, 1876*. Plaquette in-12, basane fauve, filet doré, dos lisse portant le titre doré en long, couverture (*Reliure moderne*).

50 / 60 €

Hauser, SHF, 2283.

Réimpression d'un écrit politique anonyme publié en 1576, quatre ans après le massacre de la Saint-Barthélemy, et rédigé dans une langue rigoureuse et imagée qui rappelle le style de La Boétie.

Tirage sur papier vergé.

- 310 RESPONSE AUX INJUSTES PLAINTES publiées sous le nom des pretendues Eglises reformées. Avec les Cimitieres sacrez de Henry de Sponde. Lyon, Jean Pillehotte, juxte la copie imprimée à Bordeaux par Simon Millange, 1598. 2 parties en un volume in-12, vélin souple, dos lisse, restes de lien (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Baudrier, II, 354.

Rare édition de ce libelle, imprimé pour la première fois à Bordeaux en 1597.

Il renferme, dans une seconde partie possédant une page de titre et une pagination propres, les *Cimitieres sacrez* de Henri de Sponde.

Exemplaire provenant d'un couvent capucin, avec ex-libris et cachet.

Mouillure partielle dans la marge inférieure du volume. Manque en haut du dos et du bord supérieur, travail de vers sur le premier plat affectant également le titre et les deux feuillets suivants.



310

- 311 RICHEOME (Louis). Plainte apologétique au roy très-chrestien de France et de Navarre pour la Compagnie de Jésus. — Très-humble remonstration et requeste des religieux de la compagnie de Jésus. Présentée au Très-Chrestien Roy de France & de Navarre, Henry III, l'an 1598. *Juxte la copie imprimée à Bordeaux, par Simon Millanges, 1603*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, vélin souple à recouvrement, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Hauser, SHF, 3196 et 3199.

Rares réimpressions de ces textes polémiques du jésuite provençal Louis Richeome (1544-1625). *La Plainte apologétique*, éditée pour la première fois en 1602 fut de nouveau publiée à Bordeaux en 1603. Quant à la *Remonstration*, elle vit le jour en 1598, grâce à l'imprimeur bordelais Simon Millanges.

Ex-libris manuscrit des jésuites et ex-libris du marquis de Gages à Mons.

Manque le feuillet A<sub>1</sub> dans la *Plainte*, probablement blanc, mouillure claire dans la partie inférieure du volume et traces de moisissure à quelques cahiers.

- 312 [ROLLAND DU PLESSIS (Nicolas)]. Remonstrances tres humbles, au Roy de France et de Pologne Henry troisieme de ce nom... sur les misères de ce Royaume, cause d'icelles, & moyens d'y pourvoir à la gloire de Dieu & repos universel de cet Estat. S.l.n.n., 1589. In-8, vélin rigide recouvert d'annotations manuscrites, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Hauser, SHF, 2483.

Seconde édition.

Dans ce discours, l'auteur, avocat catholique royaliste, se montre hostile aux politiques et aux huguenots. Il y expose les abus de toute espèce, qui se pratiquent aussi bien à la cour que dans les différents ordres de l'État et réclame la guerre aux hérétiques.

Manque le dernier feuillet de table N<sub>8</sub>, papier roussi de manière uniforme. Petits manques de vélin au dos.

- 313 [ROSE (Guillaume)]. De justa reipub. Christianae in rrges [sic] impios et haereticos autoritate. Paris, Guillaume Bichon, 1590. In-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
150 / 200 €  
Hauser, SHF, 2892.  
Édition originale d'un ouvrage qui résume à lui seul la doctrine politique de la Ligue. Bien qu'il soit généralement attribué à Guillaume Rose ou à l'Écossais Raynolds, l'historien Charles Labitte a démontré qu'il s'agissait plutôt d'un pamphlétaire bourguignon dont l'identité reste toujours inconnue (*De la démocratie chez les prédicateurs de la Ligue*, 1865, pp. 373-382).  
Petite tache de rouille et trou en tête des feuillets 93-94. Dos frotté.
- 314 SAINCTES (Claude de). Dicours sur le saccagement des Églises Catholiques, par les Hérétiques anciens, & nouveaux Calvinistes, en l'an mil cinq cens soixante deux. Plus de l'ancien naturel des François en la religion Chrestienne. Paris, Claude Frémy, 1567. In-8, vélin rigide, dos à trois nerfs portant le titre manuscrit (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
300 / 400 €  
Nouvelle édition de ces discours sur l'iconoclasme protestant de la première guerre de religion (1562-1563), composé par Claude de Saintes (1525-1591), théologien de Paris et évêque d'Évreux.  
L'ouvrage, dédié au cardinal Charles de Lorraine, fut imprimé pour la première fois en 1562.  
Annotations marginales et quelques soulignés du début du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Le bas de la page de titre a été déchiré, sans atteinte au texte. Mouillures. Comme l'indique une note manuscrite apposée sur la première garde, le volume comprenait un autre livre, relié à la suite : celui-ci a été prélevé.
- 315 SAINCTES (Claude de). De rebus eucharistiae controversis, repetitiones seu libri decem. Paris, Pierre L'Huillier, 1575. In-folio, basane fauve, filet doré, médaillon doré et azuré, à décor d'arabesques, au centre des plats, dos à nerfs muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300 €  
Édition originale.  
Évêque d'Évreux, Claude de Saintes (1525-1591) fut un catholique fougueux et ardent partisan de la Ligue. Il se signala par ses violences oratoires et se distingua dans ses attaques contre Théodore de Bèze. Dans cet ouvrage, il résume l'ensemble des arguments des controverses religieuses entre les huguenots et les catholiques concernant la présence réelle du Christ dans l'Eucharistie.  
Tampon répété d'une bibliothèque.  
Mouillure en tête des cahiers. Éraflures sur les plats, dos refait et coins restaurés.
- 316 SATYRE MÉNIPPÉE, de la vertu Catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estatz de Paris. S.l.n.n., 1594. In-8, veau fauve, double filet doré, dos orné (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).  
400 / 500 €  
Pamphlet retentissant contre les ligueurs, la *Satyre Ménippée* est une œuvre collective qui fut rédigée en faveur du roi Henri IV contre les prétentions espagnoles et celles de la Ligue d'imposer un nouveau roi.  
L'ouvrage se présente comme une parodie des états généraux de la Ligue, convoqués au Louvre en 1593 par le duc de Mayenne, et la teneur de ses propos lui assura un succès extraordinaire.  
Exemplaire d'une des éditions de 1594.  
Galerie et trou de ver comblés en pied de nombreux feuillets. Reliure restaurée, dos terni.
- 317 SATYRE MÉNIPPÉE, de la vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estatz de Paris. A laquelle est adjousté un Discours sur l'interpretation du mot de Higuiero d'Infierno, & qui en est l'Autheur. S.l.n.n. 1594. In-8, vélin, dos lisse, titre manuscrit (*Reliure de l'époque*).  
400 / 500 €  
Exemplaire d'une des éditions de 1594.  
Notes manuscrites sur le titre, un tampon non identifié.  
Quelques mouillures claires, travaux de ver sommairement réparés dans la marge intérieure des cahiers H à K.
- 318 SATYRE MÉNIPPÉE, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris. S.l.n.n., 1599. In-16, veau brun, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).  
150 / 200 €  
Une des éditions données en 1599 qui contiennent pour la première fois les portraits des deux charlatans, avec le portrait de l'auteur gravé sur bois au verso du titre.  
Ex-libris manuscrit sur le titre : *Vintemille*.  
Coins usés, coiffes accidentées et fente sur les mors.

- 319 SATYRE MÉNIPPÉE, de la vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estats de Paris. Dernière édition. S.l.n.n., 1600. 2 parties en un volume in-12, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

100 / 150 €

Réimpression de l'édition de 1595, ornée des portraits des deux charlatans et du portrait du seigneur Agnoste, présenté comme l'auteur de cette satire. Elle contient, en seconde partie, *Le Supplément du Catholicon ou nouvelles des Régions de la Lune*.

Ex-dono manuscrit de l'époque sur le titre.

Manque le feuillet A<sub>1</sub>, recopié à la main au XIX<sup>e</sup> siècle, quelques rousseurs, taches et petits travaux de vers épars.

- 320 SATYRE MÉNIPPÉE, de la vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estats de Paris. Dernière édition. S.l.n.n., 1604. 2 parties en un volume in-12, vélin souple, dos lisse muet, restes d'attaches (*Reliure de l'époque*).

100 / 150 €

Réimpression de l'édition de 1600. Elle est ornée de trois bois, les deux charlatans et le portrait du seigneur Agnoste.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Titre défraîchi et taché, mouillures et petits travaux de ver.

- 321 SATYRE MÉNIPPÉE, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des états de Paris. *Ratisbonne, Héritiers de Matthias Kerner, 1752*. 3 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Édition critique illustrée des 2 portraits des charlatans, de 4 portraits, de 2 planches dépliantes et d'une figure montrant les médailles de Catherine de Médicis.

Mouillure claire en tête de plusieurs feuillets. Restaurations à la reliure, coiffes accidentées, dorure du dos effacée.

- 322 SATYRE MÉNIPPÉE, ou la vertu du Catholicon. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1892*. In-8, demi-chagrin vert avec coins, sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

50 / 60 €

Édition établie d'après l'édition originale de 1594, avec une introduction et des éclaircissements de Ch. Read.

- 323 SAULX-TAVANNES (Gaspard de). Mémoires. S.l.n.d. [Château de Lugny, vers 1653]. In-folio, vélin rigide à recouvrement, dos lisse, titre manuscrit (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Hauser, SHF, 770, 1422 et 1423.

Édition originale des *Mémoires* de Gaspard de Saulx (1509-1573), seigneur de Tavannes et maréchal de France, amiral des mers du Levant, Gouverneur de Provence, Conseiller du Roy, rédigés et publiés par l'un de ses fils, Jean de Saulx. Elle est ornée du beau portrait de Gaspard de Saulx, dessiné et gravé en taille-douce par *La Roussière*.

Ligueur accompli, Jean de Saulx (1555-1630) fut nommé par le duc de Mayenne à la tête des gouvernances de Rouen puis de Bourgogne, avant de se retirer dans son château de Lugny (ou Sully selon certaines sources) après l'avènement de Henri IV. C'EST DANS SON DOMAINE, SITUÉ AUX ENVIRONS D'AUTUN, QU'IL RASSEMBLA, MIT EN ORDRE ET IMPRIMA LES PAPIERS DE SON PÈRE, et ce, dit-il, pour venger sa mémoire et le disculper des accusations portées contre lui par les protestants quant à son rôle dans les massacres de la Saint-Barthélemy.

Jean y ajouta sa propre interprétation des événements et en profita pour remettre en cause la politique du royaume et dénoncer certaines personnalités de ce temps. Ces dispositions l'amènèrent alors à imprimer ses écrits par ses propres moyens et il installa une presse dans son château. L'ouvrage, qui ne contient aucune mention d'adresse ni de date, ne fut pas destiné au commerce et semble avoir été distribué au sein de la communauté familiale.

Il contient également les *Mémoires* de Guillaume de Saulx, frère de Jean.

Un feuillet déchiré en pied avec perte d'une lettre au texte. Travaux de vers marginaux sur l'ensemble du volume, et touchant le fond du portrait.



- 324 SLEIDAN (Jean). Histoire de l'estat de la religion, et république, sous l'Empereur Charles V. — Trois livres des quatre empires souverains, assavoir, de Babylone, de Perse, de Grece, & de Rome. [Genève], *Jean Crespin, 1557*. 2 ouvrages en un fort volume in-8, veau brun, double encadrement de filets à froid, fleurons dorés aux angles, fleuron constitué de deux fers accolés poussé or au centre, dos à nerfs orné de filets à froid et de petits fers dorés répétés (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Stroehlin, n° 2261.

Seconde édition de la traduction française de Robert le Prévost, après celle de 1556, de cet ouvrage de Jean Sleidan, historien allemand et protestant, fondamental pour l'histoire du protestantisme en Allemagne de 1517 à 1556.

Elle est ornée sur le titre de la marque à l'ancre et au serpent.

Première édition de la traduction française des *Trois livres des quatre empires*, dont l'édition originale latine, intitulée *De quatuor summis imperiis libri tres*, fut donnée à Strasbourg en juin 1556.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle sur la dernière page de garde : *Maguerite le brun*.

Reliure anciennement restaurée, craquelures et éraflures sur les plats.

- 325 SLEIDAN (Jean). Œuvres. Genève, *Jean Crespin, 1566*. In-folio, vélin souple, deux filets d'encadrement, médaillon à motifs d'arabesques au centre des plats, dos orné de petits fleurons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Gilmont, *Crespin*, 66/11a.

Édition collective des œuvres historiques de Sleidan, la dernière qui ait été imprimée par Jean Crespin.

Elle comprend une table dépliant et a été augmentée des quatre livres de l'*Abrégé des Chroniques de Froissart*, dont la traduction française paraît ici pour la première fois.

De la bibliothèque Lucien Allienne, avec ex-libris gravé. Ancien ex-libris manuscrit sur le titre.

Exemplaire placé dans une reliure d'époque. Mouillures soutenues au début et à la fin du volume, déchirure transversale réparée à un feuillet, cahier liminaire \* (titre compris) et table restaurés. Minimales restaurations à la reliure.

- 326 SLEIDAN (Jean). Les Œuvres, comprises en deux tomes. Avecque la vie de l'Autheur, & les tables des Matieres principales contenues en chacun desdits Tomes. [Genève], *Jacob Stoer, 1597*. 2 tomes en un fort volume in-8, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Édition collective des œuvres complètes de Jean Sleidan. Elle renferme les XXVI livres de l'*Estat de la Religion & République tant en Allemagne qu'en plusieurs autres pays sous l'empereur Charles V* : cet ouvrage, l'un des plus importants de Sleidan, constitue une source essentielle pour l'histoire de Charles-Quint et pour celle de la Réforme.

Un portrait de l'auteur, gravé sur bois, figure au verso de la page de titre.

Titre Sali et doublé en pied, le dernier feuillet de table est collé sur le contreplat inférieur, travaux de vers en tête et dans la marge intérieure de nombreux cahiers, mouillure marginale sur l'ensemble du volume. Reliure brunie, avec accroc en bas du dos.

- 327 STRATIUS (Jean). Histoire des troubles et guerre civile du pays de Flandres. Contenant l'origine & progrès d'icelle ; les Stratagèmes des guerres ; Assiègemens & expugnations des Villes & Forteresses ; l'Estat de la religion, depuis l'an 1559 jusques à présent. Lyon, *Jean Stratius, 1584*. In-8, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Baudrier, II, 382-383 et 396. — Stroehlin, n° 2660.

Seconde édition de ce livre rare, dû au libraire d'origine anversoise Jean Stratius. Elle est ornée d'une vignette allégorique de la Belgique sur le titre et d'un grand portrait en pied du duc d'Albe, qui tint féroce son rôle, gravé sur bois dans le texte.

Mouillure claire affectant quelques feuillets. Reliure usagée, charnières et coins. Un passage souligné au crayon orange.

- 328 SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires des sages et royales oeconomies d'estat domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand. *Amstelredam, Aletinosgraphe de Clearetimelee & Graphexechon de Pistariste*, s.d. [entre 1649 et 1652 ?]. 2 tomes en un volume in-folio, veau granité, dos orné à la grotesque (*Reliure de l'époque*).
- 400 / 500 €
- Contrefaçon de l'édition originale qui fut imprimée sur les presses privées du château de Sully. La marque aux titres est rehaussée en vert et rouge.  
Ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Déchirure latérale sans manque à un feuillet au tome II, derniers feuillets froissés. Restaurations à la reliure, griffures sur les plats.
- 329 SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires. *Londres*, s.n., 1745. 8 volumes in-12, veau fauve marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomais olive, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 200 / 300 €
- Stroehlin, n° 1179.
- Belle édition, recherchée, ornée des portraits de l'auteur et du roi Henri IV, gravés sur cuivre par *Fessard*.  
Petit choc avec manque à la coiffe de tête du premier volume, tome III restauré, pièces refaites.
- 330 SURIUS (Laurentius). Histoire ou commentaires de toutes choses mémorables, advenues depuis LXX ans en ça par toutes les parties du monde, tant au faitc séculier que Ecclesiastic [sic]. *Paris, Guillaume Chaudière, 1572*. In-8, veau écaille, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).
- 500 / 600 €
- Seconde édition de la traduction française de Jacques Estourneau, après celle de 1571.  
Historiographe allemand né à Lübeck, Laurentius Surius (1522-1578) passa l'essentiel de sa vie à la chartreuse de Cologne et consacra sa plume à des écrits portant sur l'histoire et la littérature ecclésiastique. Cette histoire de l'Occident de 1500 à 1570, présentée de manière chronologique, est en réalité une réplique à l'*Histoire de la réformation* de Sleidan.  
Si une grande partie du texte concerne la montée du luthérianisme et aborde les grandes figures de la Réforme (Luther, Mélancthon, Calvin, Théodore de Bèze, Bucer, etc.), celui-ci renferme des passages importants sur les voyages de Colomb et de Vespucci aux Indes Occidentales et aux indigènes de ces contrées.  
Cachet E. Nunez sur le titre.  
Deux trous de ver insignifiants sur le titre, mouillure conséquente à la fin du volume. Deux coins usés, coiffes et charnières restaurées, la marbrure a brûlé la peau des plats.
- 331 THOU (Jacques-Auguste de). Histoire universelle. Depuis 1543 jusqu'en 1607. *Londres*, s.n., 1734. 16 volumes in-4, veau granité, trois filets à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomais fauve, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
- 1 000 / 1 200 €
- Première édition de la traduction française par J. B. Le Mascrier, Ch. Le Beau et l'abbé Des Fontaines, établie d'après la version latine de Londres.  
Elle est ornée d'un joli portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par *Petit*.  
Principale œuvre de l'homme d'état et historien Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), l'*Histoire universelle* fut mis à l'index en 1609 parce que son auteur y témoignait une certaine indulgence à l'égard des protestants et une grande sévérité pour le clergé.  
Tampon ex-libris du docteur F. Bompaigne à Millau.  
Petits défauts à la reliure, mors supérieur du premier volume fendu.
- 332 THOU (Jacques-Auguste de). Histoire universelle. Depuis 1543 jusqu'en 1607. *La Haye, Henri Scheurleer, 1740*. 11 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomais verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
- 400 / 500 €
- Beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce.  
Rousseurs uniformes et mouillure en tête de plusieurs feuillets dans les tomes I et II. Défauts à la reliure, pièce de titre arrachée au tome III.



333

- 333 TORTOREL (Jacques) et Jean PERRISSIN. Kurtzer Begriff dessjenigen was sich in Frankreich seither den Frieden zwischen... S.l.n.d. In-4 oblong, vélin souple, dos lisse, restes de lacets (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

Brunet, V, 895-896. — P. Benedict, *Graphic History : The Wars, Massacres and Troubles of Tortorel and Perrissin* (Droz, 2007).

SUPERBE SUITE DE 32 PLANCHES GRAVÉES À L'EAU-FORTE, copies plus ou moins conformes des figures de Jacques Tortorel et de Jean Perrissin parues en 1570, auxquelles ont été ajoutées les 3 planches supplémentaires notées 33, 34 et 35, que l'on trouve quelquefois jointes aux exemplaires.

Les 32 premières planches représentent les exactions auxquelles ont donné lieu en France les guerres de religion peu avant la Saint-Barthélemy. Grâce à des sympathies huguenotes évidentes, Tortorel et Perrissin bénéficièrent d'informations et de témoignages qui leur permirent de mettre en scène une actualité immédiate intéressant tout le royaume et de traduire avec réalisme les massacres assignables aux deux camps. Ces illustrations se réfèrent à des épisodes qui ont précédé les guerres de religion proprement dites, comme la conjuration d'Amboise, puis à des événements qui appartiennent aux premières guerres de religion jusqu'en mars 1570. Enfin, les trois dernières planches sont consacrées aux massacres de la Saint-Barthélemy, à la défaite des troupes royales devant la Rochelle en 1573 et à l'entrée des troupes du comte Palatin Jean Casimir à Strasbourg en 1576, venues prêter main forte aux huguenots et au duc d'Alençon.

De la bibliothèque La Rochefoucauld, au château de la Roche-Guyon, avec cachet.

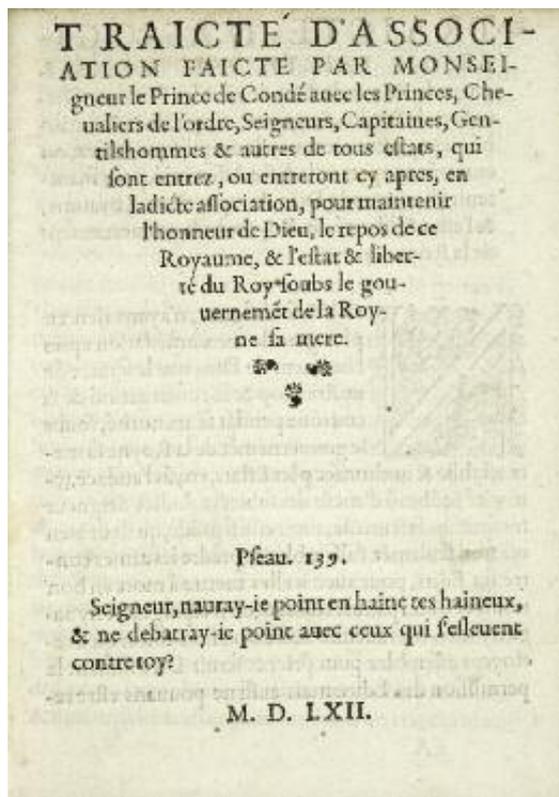
Exemplaire monté sur onglets, malheureusement incomplet du feuillet de titre. Petite pliure centrale aux planches numérotées 12 et 13, légères taches sur les planches 34-35. La dernière planche a été doublée. Tache et insolation à la reliure.

- 334 TORTOREL (Jacques) et Jean PERRISSIN. Les Grandes scènes historiques du XVI<sup>e</sup> siècle. Paris, Librairie Fischbacher, 1886. In-folio, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Édition publiée sous la direction d'Alfred Franklin, ornée de 43 planches qui décrivent les événements de 1559 à 1570. Chaque planche bénéficie d'un important commentaire.

Moullure claire dans la marge des premiers feuillets, légères rousseurs. Frottements à la reliure.



335

- 335 TRAICTE D'ASSOCIATION faicte par Monseigneur le Prince de Condé avec les Princes, Chevaliers de l'ordre, Seigneurs, Capitaines, Gentilshommes & autres de tous estats, qui sont entrez, ou entreront cy apres, en ladicte association, pour maintenir l'honneur de Dieu, le repos de ce Royaume, & l'estat & liberté du Roy sous le gouvernement de la Royne sa mere. S.l.n.n., 1562. Plaquette in-8 de 4 feuillets, demi-basane fauve, dos orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500 €

Hauser, SHF, 1562. — Jean-François Gilmont, *Le Livre & ses secrets*, pp. 191-216.

Édition originale d'un pamphlet rarissime qui sera par la suite intégré dans le célèbre recueil historique sur les guerres de religion, les *Mémoires de Condé*. Il s'agit de l'édition b recensée par Jean-François Gilmont. Dos frotté.

- 336 VARILLAS (Antoine). Histoire de Charles IX. Paris, Claude Barbin, 1683. 2 volumes in-4, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Édition originale.  
Cachet répété de l'école Sainte-Geneviève.  
Sur le titre du premier volume, une bande de papier vierge recouvrant un ex-libris masque une partie du titre. Anciens ex-libris grattés sur les titres. Mouillures claires au tome II. Reliure frottée et épidermée, manques aux coiffes.

- 337 VARILLAS (Antoine). Histoire de Henry trois. Paris, Claude Barbin, 1694. 3 volumes in-4, veau fauve, trois filets à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Édition originale.  
Ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle sur les titres : C. Hélyse Grenier. Étiquette de la librairie Noëllet-Égard (XVIII<sup>e</sup> siècle), située à Dijon. Ex-libris moderne avec les initiales AG et la devise *quod agis*. Quelques légères rousseurs et mouillures angulaires aux premiers feuillets du tome I. Reliure frottée, petite épidermure à une coiffe de tête. Restauration au titre du Tome III.



338

- 338 [VERSTEGAN (Richard)]. *Theatre des cruautés des hereticques de nostre temps*. Anvers, Adrien Hubert, 1588. In-4, vélin rigide (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Première édition de la traduction française du *Theatrum crudelitatum haereticorum* paru à Anvers en 1587.

Cet ouvrage, l'un des témoignages les plus impressionnants sur les guerres de religion, fut publié en réaction aux nombreux pamphlets protestants publiés après la nuit de la Saint-Barthélemy.

Il est illustré d'une vignette sur le titre et de 28 (sur 29) figures remarquablement gravées en taille-douce représentant des scènes atroces, supplices et autres barbaries perpétrées par les protestants en France, dans les Pays-Bas et en Angleterre, et par les Gueux dans les Pays-bas. On y trouve notamment la scène la plus humaine de toutes, de la décapitation de la reine Marie Stuart.

Cachet sur le titre.

Manque le feuillet L<sub>2</sub>, orné d'une figure. Taches, restauration sur le bord des feuillets et à la reliure. Dos refait.

- 339 VIEILLEVILLE (François de Scepeaux). *Mémoires*. Contenant plusieurs anecdotes des règnes de François I, Henri II, François II & Charles IX. Paris, Guérin & Delatour, 1757. 5 volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Hauser, SHF, 771.

Édition originale, publiée d'après les manuscrits de l'auteur par son secrétaire Vincent Carloix. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Moitte.

Étiquette ex-libris de Jean-Baptiste Marduel, vicaire à Lyon, cachet des jésuites sur le titre.

Coiffes et coins frottés.



# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 24% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

## ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7<sup>e</sup> Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.



## NOTES





CAROLVS. CARDINALIS A LOTHARINGIA \*