

binoche et giquello



Expert Dominique Courvoisier

Mercredi 14 mars 2012

binoche et giquello

MERCREDI 14 MARS 2012

PARIS DROUOT - SALLE 15 - 14H

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

GASTRONOMIE

EXPOSITION PRIVÉE :

Binoche et Giquello

Mercredi 7, jeudi 8 et vendredi 9 mars de 14h à 18h

et lundi 12 mars de 14h à 16h

EXPOSITION PUBLIQUE :

Hôtel Drouot - Salle 15

Mardi 13 mars de 11h à 18h et mercredi 14 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 15

DOMINIQUE COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29

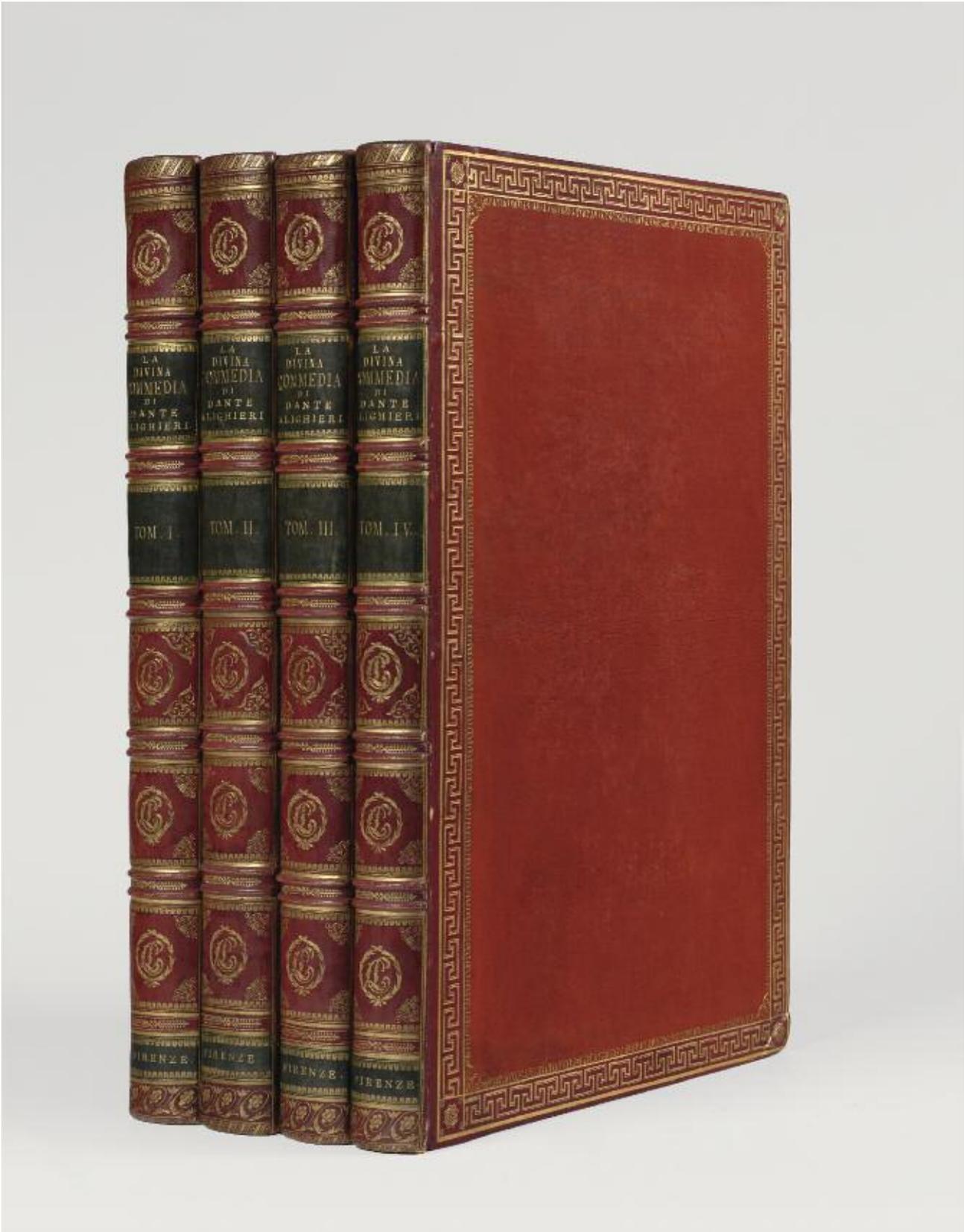
courvoisier.expert@orange.fr

binoche et giquello

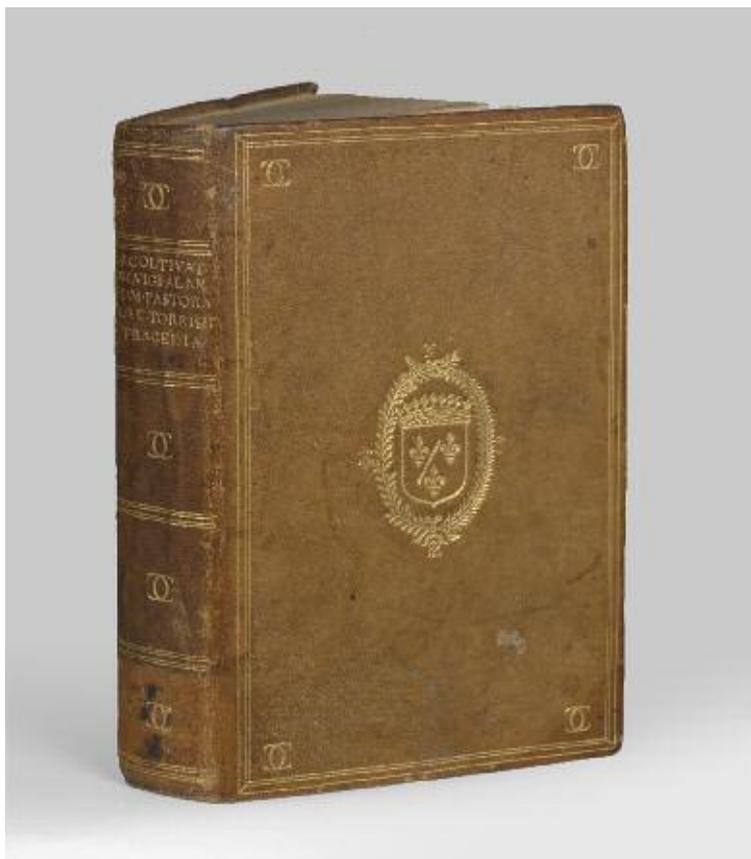
5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche Commissaire-priseur judiciaire - Alexandre Giquello Commissaire-priseur judiciaire et habilité
s.v.v. agrément n°2002 389



LIVRES ANCIENS



1

- 1 ALAMANNI (Luigi). *La Coltivazione*. Paris, Robert Estienne, 1546. Petit in-4, maroquin citron, triple filet doré, armoiries au centre, chiffre CC entrelacé aux angles, dos lisse orné de filets dorés et du même chiffre répété à quatre reprises, tranches dorées (*Reliure du début du XVII^e siècle*).

4 000 / 5 000 €

Renouard, 68. – Schreiber, 88. – Mortimer, I, 10.

Première édition, antérieure à celle que donna Bernard Giunta à Florence à la même date.

La Coltivazione est un hommage aux *Géorgiques* de Virgile, se présentant sous la forme d'un poème en vers sur l'entretien des jardins et des champs.

C'est la seule impression de Robert Estienne entièrement composée dans son jeu de larges italiques. C'est aussi la première édition d'Estienne en italien et la première en langue vivante étrangère. On remarquera que l'adresse elle-même de l'imprimeur royal a été composée en italien, ce qui laisse supposer que l'édition fut destinée à l'exportation en Italie. Réfugié en France après de sérieux démêlés avec les Médicis, Luigi Alamanni, protégé de François Ier, fut un haut personnage de la Cour, ambassadeur du roi auprès de Charles-Quint et l'un des poètes italiens les plus influents de la Renaissance française.

Dédié à François Ier, l'ouvrage contient également, curieusement, une épître à Catherine de Médicis.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE CHARLES DE VALOIS (1573-1650), duc d'Angoulême. Fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet, Charles de Valois fut un bibliophile distingué. Sa bibliothèque fut léguée par son fils Louis, comte d'Alais, au couvent des Minimes de La Guiche, dans le Charolais (ex-libris manuscrit sur le titre).

Relié à la suite : - ROSSI (Bartolomeo). *Fiammella pastorale*. Paris, Abel l'Angelier, 1584. Balsamo, n° 124. – Soleinne, IV, n° 4603 : Rare. Édition originale de cette pastorale du comédien véronais Bartolomeo Rossi, dédiée au duc de Joyeuse. – TASSO (Torquato). *Il Re torrismo* tragedia. Ferrare, Giulio Cesare Cagnacini & Fratelli, 1587. Des cinq éditions parues la même année, celle-ci est la plus belle et celle qui donne le meilleur texte. Ce fut en prison et entièrement privé de livres, que le Tasse écrivit cette tragédie à la manière des tragiques grecs. Les chœurs sont de magnifiques morceaux de poésie lyrique (Soleinne, IV, n° 4346).

Trace d'une étiquette en pied de dos. Petits frottements, léger accroc sur le premier plat, petite tache sur le bord supérieur du second plat.

- 2 ALLARD (Guy). Histoire généalogique des familles, de la Croix, de Chevrières, de Portier, d'Arzac, de Chissé, de Sayve et de Rouvroy. *Grenoble, Laurens Gilibert, 1678*. In-4, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €
- Saffroy, II, 21568. – Guigard, *Bibliothèque héraldique*, 2444.
Édition originale de cette généalogie publiée par l'historien grenoblois Guy Allard (1635-1716).
6 figures de blasons gravées en taille-douce et un tableau dépliant à la fin du volume concernant les *Trente-deux quartiers de messire Jean-Baptiste de la Croix de Chevrières*.
Sans les 22 dernières pages mentionnées par Saffroy, renfermant la généalogie de la famille de Lattier et qui ne figurent pas dans tous les exemplaires.
Quelques annotations manuscrites de l'époque.
Titre froissé avec salissures rousses dans la partie supérieure, rousseurs claires, manquent les gardes. Reliure frottée, large éraflure dans le bas du second plat.
- 3 ALMANACH DES MUSES. 1782. *Paris, Delalain aîné, 1782*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
100 / 150 €
- Titre-frontispice gravé en taille-douce par *Poisson*.
Agréable exemplaire en maroquin.
- 4 ALMANACH ROYAL. *Paris, Le Breton, 1764*. In-8, maroquin rouge, plaque dorée ornée de palmes, treillages, coquillages aux angles, armes au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
600 / 800 €
- Le calendrier est interfolié de feuillets blancs.
Superbe reliure à plaque de Dubuisson. Cette plaque est reproduite dans *Livres dans de riches reliures*, d'Édouard Rahir, pl. 184 l.
Ex-libris armorié apposé au premier contreplat.
Partie inférieure des mors fendue, manque la coiffe de tête. Légères rousseurs.
- 5 ALMANACH ROYAL année M. DCC. LXV. *Paris, Le Breton, 1765*. In-8, maroquin fauve, très large plaque dorée, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
400 / 500 €
- Reliure ornée d'une plaque attribuable à Dubuisson. Cette plaque est reproduite dans *Livres dans de riches reliures*, d'Édouard Rahir, pl. 184 d.
Le calendrier est interfolié de feuillets blancs.
Un coin émoussé, petit accroc en queue de dos. Mouillures claires dans l'angle des derniers feuillets. Doublure et gardes de tabis arrachées.
- 6 ALMANACH ROYAL année M. DCC. LXXVII. *Paris, Le Breton, s.d*. In-8, maroquin rouge, plaque dorée, au centre armoiries dans un médaillon mosaïqué de maroquin vert olive suspendu à un ruban et entouré d'une couronne tressée, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €
- Reliure à plaque attribuable à Dubuisson (Rahir, 184 g), AUX ARMES DE LA FAMILLE FAYARD, originaire de Lyon (XVIII^e siècle).
Manque le feuillet L₁. Charnières fendues, teinte du premier plat légèrement passée, petit manque à la coiffe inférieure.
Coins et coiffe de tête restaurés.
Vendu comme reliure.
- 7 BARBARO (Francesco). Prudentissimi et gravi documenti circa la eletion della moglie ... nuovamente dal Latino tradotti per M. Alberto Lollo ferrarese. *Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1548*. In-8, bradel demi-vélin, dos lisse, pièce de titre brune en long (*Reliure du XIX^e siècle*).
200 / 300 €
- Première édition de la traduction italienne, rare.
Belle impression en caractères italiques, ornée de lettrines décorées et de la marque typographique de Giolito au titre.
Légères rousseurs en haut de la page de titre. Petites taches à la reliure.

- 8 BARCLAY (Jean). *Euphormionis lusinini sive Joannis Barclaii Satyricon partes quinque cum Clavi. Accessit Conspiratio Anglicana. Leyde, Elzevir, 1637*. Petit in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné à la grotesque, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Willems, 452.

Satire violente contre les jésuites, écrite en latin et maintes fois traduite en français ; elle eut une influence sur la littérature du siècle de Louis XIII et fut condamnée par arrêt du Parlement de Dijon.

Titre-frontispice gravé en taille-douce.

Exemplaire de second tirage contenant les pages 207 et 209 régulièrement chiffrées.

Manquent les dernières pages de garde, rousseurs claires. Frottements, choc à la coiffe de tête.

- 9 [BARTHÉLEMY (Jean-Jacques)]. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, De Bure aîné, 1789*. 7 volumes de texte in-8 et un atlas in-4, veau porphyre, triple filet doré, petits fers dorés aux angles, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison vert olive, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Seconde édition, parue un an après l'originale.

L'atlas comprend 4 cartes et plans et 27 planches de cartes et de figures, le tout monté sur onglets, gravés en taille-douce par *Guillaume de la Haye, P. de la Haye fils, Delettre, Sellier et Berthaut*.

Ce livre fameux, qui contribua à l'essor du néoclassicisme, renferme des informations très précieuses sur la gastronomie et l'œnologie (cf. Oberlé, *Kilian Fritsch*, 10).

Exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

Quelques traces de mouillures et de rousseurs claires uniformes. Usure à un coin et petit trou de ver en queue de dos de l'atlas.

- 10 BAUDELLOT DE DAIRVAL (Charles-César). *De l'utilité des voyages et de l'avantage que la Recherche des Antiquitez procure aux Sçavans. Paris, Pierre Auboüin et Pierre Emery, 1686*. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Chadenat, 6898.

Édition originale.

Abondante illustration finement gravée sur cuivre, représentant des figurines antiques, des pierres gravées (notamment des figures priapiques), des médailles et des choix de textes manuscrits.

Avec un pareil guide, l'amateur des antiquités peut retirer le plus grand fruit des Voyages qui renferment des recherches en ce genre (Boucher de la Richarderie).

Ex-libris manuscrits *Romy ad[voc]at au Parlement de Rouen et Desvallées Conseiller au Baill[age] et presidial de Coutances*.

Coins frottés, coiffes du premier tome accidentées avec petits manques, trace de vers en queue de dos et dans le bas d'un mors au second tome. Légères rousseurs. Dans le second volume, le feuillet N₅ est en double.

- 11 BEAUMARCHAIS (Pierre Caron de). *La Folle journée ou Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. [Kehl], De l'imprimerie de la société littéraire-typographique, Paris, Ruault, 1785*. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné de fleurons aux masques, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

1 500 / 1 800 €

Luxe édition imprimée à Kehl par Beaumarchais, dans l'imprimerie qu'il avait lui-même fondée pour échapper à la juridiction française, utilisant les caractères de l'Anglais Baskerville ; la publication la plus importante de Kehl fut évidemment les *Œuvres* de Voltaire, et seulement quelques pièces de Beaumarchais lui-même.

Elle est ornée des 5 figures de *Saint-Quentin* par *Liénard, Halbou et Lingée*.

Exemplaire enrichi de la suite dite de *Malapeau*, comprenant 5 figures de *Saint-Quentin* gravées par *Malapeau et Roi*, ainsi que de 5 figures au trait gravées par *Gautier aîné* pour une édition publiée en 1809, et de 3 portraits de Beaumarchais gravés en taille-douce, dont celui remarquable par *Saint-Aubin* d'après *Cochin* (1773), et ceux de *Delâtre* et de *Leroy* d'après *Cochin* (1802).

Exemplaire avec le feuillet d'errata.

Bel exemplaire, joliment relié par *Chambolle-Duru*.

Charnières légèrement craquelées, infimes accrocs sur le premier plat.

- 12 BIE (Jacques de). Les Familles de la France illustrées par les monumens des médailles anciennes et modernes, tirées des plus rares & curieux cabinets du Royaume, sur les métaux d'or, d'argent & de bronze. *Paris, Jean Camusat, 1636*. In-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*).
300 / 400 €
- Édition originale de cette histoire métallique des familles de France, dédiée au cardinal de Richelieu.
Illustration gravée en taille-douce comportant un frontispice, 5 titres de partie et 283 figures de médailles. 8 d'entre elles ne sont pas gravées et sont uniquement numérotées.
Ex-libris manuscrit sur le titre : *Rabur[...] de Moissonnier*.
Manque le feuillet f₂, orné de 6 figures. Reliure abîmée avec petits manques sur le bord des plats, petit trou sur le premier plat. Déchirure sans manque aux feuillets a₆, o₂, o₅ et s₆, mouillure sur l'ensemble du volume, les 35 premiers feuillets sont écornés, petite fente sur les bords du titre, manque la première page de garde.
- 13 CARDAN (Jérôme). Proxenetæ, seu De Prudentia civili liber. *Leyde, Ex Officina Elzeviriana, 1627*. In-16, vélin souple à recouvrement (*Reliure de l'époque*).
150 / 200 €
- Willems, 272.
Édition originale posthume de cet ouvrage de philosophie politique.
Titre-frontispice gravé.
Inscriptions manuscrites de l'époque sur la première garde et en pied de titre (dont une partie a été biffée), quelques passages du texte ont été soulignés à la plume.
Manquent les dernières pages de garde. Légères rousseurs, léger accroc sur le bord inférieur du second plat.
- 14 CHOLIÈRES (Nicolas). Les Neuf matinées. *Paris, Jean Richer, 1585*. In-8, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).
1 000 / 1 200 €
- Gay, III, col. 328-329.
Édition originale de cette suite de neuf dissertations curieuses que l'auteur qualifie lui-même de gaillardes et récréatives. Parmi celles-ci, notons *Des laides & belles femmes, De la jalousie du mary & de la femme, De l'inegalité de l'aage des mariez et De la trefve conjugale*.
Les feuillets préliminaires renferment plusieurs sonnets adressés à l'auteur.
Mouillures à plusieurs feuillets, quelques rousseurs. Marge supérieure courte.
- 15 CICÉRON. De philosophia. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1548*. In-16, veau fauve, plaque à décor d'entrelacs, au centre quatre fers juxtaposés sur un fond au pointillé, dos lisse orné à la grotesque coupé en son centre et orné en pied d'un décor d'entrelacs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
500 / 600 €
- Baudrier, VIII, 225.
Premier tome seul, sur les deux qui composent cette édition.
Exemplaire réglé, dans une intéressante reliure, décorée de plaques à décor d'entrelacs peint.
Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur la première garde, cachet sec et étiquette ex-libris *Antonio Santamarina*.
Reliure très restaurée, reteinte. Le dos et les plats réappliqués, les cartons changés.
- 16 COLMENAR (Juan Alvarez de). Annales d'Espagne et de Portugal, contenant tout ce qui s'est passé de plus important dans ces deux Royaumes & dans les autres parties de l'Europe, de même que dans les Indes Orientales & Occidentales, depuis l'établissement de ces deux monarchies jusqu'à présent. Avec la description de tout ce qu'il y a de plus remarquable en Espagne & en Portugal, leur état présent, leurs intérêts, la forme du gouvernement, l'étendue de leur commerce &c. *Amsterdam, François L'Honoré & fils, 1741*. 4 volumes in-4, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
2 500 / 3 000 €
- Chadenat, 280 : *Ouvrage très recherché*.
Première édition de la traduction française, par Massuet.
Belle et riche iconographie comportant 5 vignettes par *Yver*, 3 cartes des Antilles, de Haïti et Saint-Domingue et 166 figures hors texte représentant des vues, costumes, plans, etc.
Le tome IV renferme deux curieuses planches montrant une *procession de l'autodafé* et la *manière de brûler ceux qui ont été condamnés par l'Inquisition*.
EXEMPLAIRE DU CARTOGAPHE ET ÉDITEUR JEAN-CLAUDE DEZAUCHE (1770-1824), avec son ex-libris gravé sur les contreplats.
Rousseurs uniformes, plus fortement prononcées sur certains cahiers. Usures à certains coins, petits accidents aux coiffes.



16

- 17 CORNEILLE (Pierre). Le Théâtre. Reveu & corrigé par l'auteur. Rouen, Paris, Augustin Courbé, Guillaume de Luyne, 1660. 3 volumes in-8, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Picot, n° 106.

Première édition collective in-8, entièrement révisée par Corneille, augmentée de trois *Discours* et d'*Examens* pour chacune des pièces, en édition originale.

Elle est ornée de 3 frontispices et 23 figures gravées par *F. Chauveau*, *H. David*, *Matheus* et *L. Spirinx*.

De la bibliothèque du littérateur et hispaniste messin Théodore Boutet de Puymaigre (1816-1901), avec ex-libris.

Importantes mouillures marginales aux deux premiers tomes. Restauration aux charnières et coiffes.

- 18 CURIOSA. – L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves & austères, des dames mélancoliques, & de tous ceux qui sont esclaves du préjugé. Suivi de l'histoire de Pet-en-l'air & de la Reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des Vuidangeurs. *En Westphalie, Florent-Q*, 1775. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Seconde édition.

Paru pour la première fois en 1751, cet ouvrage est la traduction d'une dissertation latine qui figure en 1619 dans l'*Amphitheatrum sapientiae* de Dornavius.

Frontispice gravé en taille-douce.

Quelques rousseurs claires. On a sorti un texte de la reliure. Coins usés, manques aux coiffes et important accroc au centre du dos.

On joint : Sirop-au-cul ou l'heureuse délivrance. Tragédie héroï merdifique. S.l., *Au temple du goût*, s.d. In-8, broché.

- 19 DESLYONS (Jean). Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit ... Ouvrage utile aux Curez, aux Predicateurs, & au Peuple. Paris, *Veuve C. Savreux*, 1670. In-12, maroquin noir, large roulette dorée, dos richement orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Bozerian jeune*).

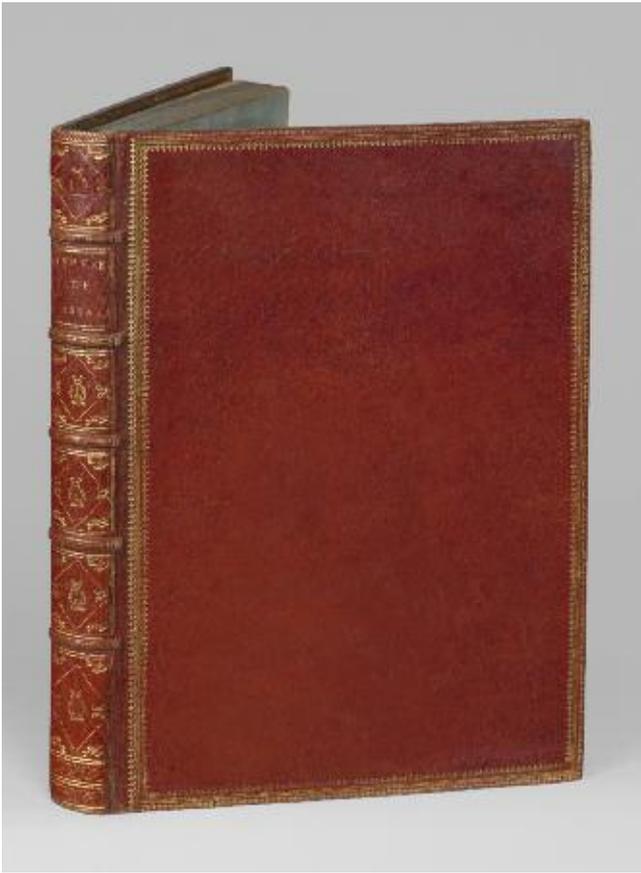
400 / 500 €

Caillet, I, 3069.– Vicaire, 272.

Édition originale de cet ouvrage théologique, dans lequel l'auteur se dresse contre la persistance de fêtes païennes telles *Le Roy de la Fève* ou *Le Roy-Boit*, dont les réjouissances donnaient lieu selon lui à des orgies rappelant les saturnales des Anciens.

Jolie reliure, signée de Bozerian jeune.

Rousseurs. Légers frottements aux coiffes.



20

- 20 [DIDEROT (Denis)] et Salomon GESSNER. Contes moraux et nouvelles idylles de D. [Diderot] et Salomon Gessner. Zurich, chez l'auteur, 1773. In-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (*Derome le jeune*).

1 500 / 2 000 €

Le recueil contient l'édition originale de deux contes de Diderot : *Entretiens d'un père avec ses enfants* et *Les Deux amis de Bourbonne*.

Premier tirage de l'illustration dessinée et gravée à l'eau-forte par *Salomon Gessner*, comprenant un titre gravé, 3 vignettes en-tête, 10 figures hors texte à pleine page, 12 culs-de-lampe.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE *DEROME LE JEUNE*, avec son étiquette apposée en haut d'une garde (Pascal Ract-Madoux, « Essai de classement chronologique des étiquettes de *Derome le jeune* », dans *Bulletin du bibliophile*, 1989, n° 2, p. 383-391, étiquette n° K 2). La liste des souscripteurs figure à la fin du volume.

Légers frottements aux coins et aux nerfs, petite rayure de 5 cm sur le second plat. Quelques rousseurs claires, la plupart sur le bord des feuillets.

- 21 DORAT. Fables nouvelles. *La Haye, et se trouve à Paris, Delalain, 1773*. 2 tomes en un volume in-8, veau havane, filet gras doré, roulette à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure vers 1820, signée Bonnaud*).

200 / 300 €

2 frontispices par *de Ghendt*, 1 fleuron de titre, 2 figures par *de Launay*, 99 vignettes en-tête et 99 culs-de-lampe, le tout finement gravé en taille-douce d'après *Marillier* et signé à la simple pointe. Premier tirage.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec le carton signalé par Cohen.

Manque une des deux figures de *de Launay*, qui devait être placée en tête du second tome. Le second frontispice a été relié en tête du volume : la mention « volume II » y a été effacée. Quelques légères rousseurs. Frottements sur la charnière supérieure.

- 22 DUBUISSON (Pierre-Paul). Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France. Contenant les armes des princes, seigneurs, grands officiers de la Couronne & de la Maison du Roi, celles des Cours souveraines, &c. avec l'explication de tous les blasons. Paris, aux dépens de l'Auteur, Guérin & Delatour, Laurent Durand, veuve le Gras, 1757. 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomainon rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Saffroy, II, 24129.

Édition originale de cet ouvrage rare, répertoire de familles originaires de l'Île-de-France, ou établies dans cette province, ce qui en élargit considérablement le cadre.

Frontispice gravé sur cuivre par *Nicolas le Mire* et 186 planches comprenant de nombreuses figures de blasons (près de 4 000, selon Brunet).

Les pièces de titre et de tomainon ont été renouvelées au XIX^e siècle. Charnières fendues et plats détachés, reconstitués avec de l'adhésif.

- 23 EMBLACEMENT DES TROUPES DU ROI au 1^{er} janvier 1785. [Paris], *Imprimerie royale*, s.d. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, petits fers aux angles, armoiries, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Jolie impression de l'Imprimerie royale ; le titre est placé dans un encadrement d'ornements typographiques.

Bel exemplaire aux armes de Philippe-Henri de Ségur, maréchal de France.

Exemplaire cité par Olivier (pl. 1800).

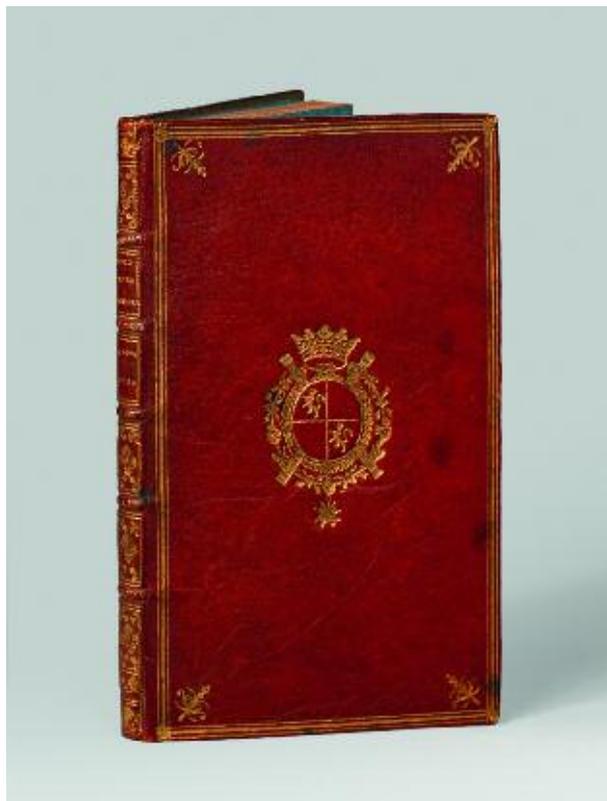
- 24 ÉRASME. Éloge de la folie, nouvellement traduit du latin par M. de la Veaux. *Bâle, J. J. Thurneysen le jeune, 1780*. In-8, veau marbré glacé, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Jolie édition imprimée avec des caractères de G. Haas, ornée d'un portrait d'Érasme et de 83 figures dans le texte, gravées sur bois d'après *Hans Holbein*.

Exemplaire sur papier de Hollande.

Charnières frottées, petit manque à la coiffe de tête.



23

- 25 ÉSOPE. *Aesopi phrygis fabulae ... Paris, Jérôme de Marnef & veuve Guillaume Cavellat, 1585*. In-16, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Brun, 184.

Rare édition latine des fables, ornée de 129 bois dans le texte, les mêmes que ceux de l'édition de la traduction française donnée en 1582 par Jérôme de Marnef et la veuve Guillaume Cavellat.

Rousseurs claires. Jeu dans la tenue de certains cahiers. Reliure usagée avec manque de vélin à la coiffe inférieure et sur le second plat.

- 26 [ESTRÉES (Jacques, abbé d')]. Almanach généalogique, chronologique et historique, pour l'année MDCCXLVII, contenant la succession des principaux souverains du monde tant anciens que modernes : celle des princes, ducs & pairs de France, avec les charges dont ils sont revêtus, les noms de famille de toutes les princesses & duchesses vivantes, les doges de Venise & de Gênes, les Grands-maîtres de Malthe, les Conciles généraux ou œcuméniques, les victoires & les traités de paix mémorables depuis 1600 jusqu'à présent. *Paris, Ballard fils, s.d.* Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Reliure usagée. Manquent les coiffes.

- 27 FÉNELON (François). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1790*. 2 volumes grand in-8, veau vert, dentelle dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Belle édition, faite avec les caractères de la fonderie de Didot jeune.

Frontispice et 6 planches de *Cochin fils*, le tout gravé en taille-douce par *Augustin de Saint-Aubin, Nicolas le Mire, Prévost, de Launay et Simonet*.

Ex-libris gravé du XIX^e siècle sur les contreplats supérieurs.

Un des rares exemplaires sur papier vélin, dans une séduisante reliure de l'époque.

Dans le second tome, les feuillets du cahier R sont mal reliés et le feuillet L₂ est déchiré. Très légères rousseurs. Dos légèrement passé, au premier tome petite trace de vers en pied et en bas d'un mors.

- 28 FOURMY. Mémoire sur les ouvrages de terres cuites, et particulièrement sur les poteries. *Paris, chez l'auteur; Gillé fils, an X (1802)*. – Mémoire qui a remporté le prix proposé par l'Institut national, sur cette question, mise au concours pour la troisième fois : « Indiquer les substances terreuses, et les procédés propres à fabriquer une poterie résistante aux passages subits du chaud au froid, et qui soit à la portée de tous les citoyens ». *Paris, chez l'auteur; s.d.* – Mémoire sur les ydrocérames, vases de terre propres à rafraîchir les liquides considérés sous le rapport de la fabrication et sous celui de l'emploi domestique, rédigé pour la société d'encouragement. *Paris, chez l'auteur; Éverat, an XII, 1804*. In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces rouges, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).
- 150 / 200 €
- Une planche gravée par *Cloquet* illustre le troisième mémoire.
Ces 3 ouvrages sont reliés avec 4 autres pièces concernant des inventions relatives à la construction des cheminées, aux pompes économiques, à une balance du citoyen Fortin et à un lit économique.
Petit travail de vers en bas du mors supérieur. Légères rousseurs sur l'ensemble du volume.
- 29 GEOFFROY (Étienne-Louis). Traité sommaire des coquilles, tant fluviatiles que terrestres, qui se trouvent aux environs de Paris. *Paris, J.B. Guil. Musier fils, 1767*. In-12, veau marbré, dos orné, pièce rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 300 / 400 €
- Édition originale.
L'auteur, médecin et zoonomiste, était membre de la faculté de médecine de Paris et correspondant de l'Institut.
EXEMPLAIRE DE LAVOISIER, avec son ex-libris armorié gravé au contreplat. Quelques annotations anciennes, références à Brard et Gmélin.
Charnières restaurées. Manquent les planches, comme souvent.
- 30 GRECO (Gioachino). Le Jeu des échets, traduit de l'italien de Giachino Greco, Calabrois. *Paris, Denis Mouchet, 1714*. In-12, veau brun, filet au pointillé à froid en encadrement, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
- 200 / 300 €
- Nouvelle édition de la traduction française de ce manuel des échecs, dont l'originale parut en 1669.
Né aux alentours de 1600, Gioachino Greco fut l'un des plus grands joueurs d'échecs de son temps. Il séjourna en France, en Angleterre et en Espagne, où il se mesura aux meilleurs joueurs d'Europe. Au cours d'un voyage aux Indes occidentales il contracta une maladie dont il mourut vers 1630-1634.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur la première garde : *Ce livre a M. De Nauville*.
Fente latérale au feuillet L₂. Petit manque à la coiffé de tête, frottements importants avec épidermures au dos et sur les charnières.
- 31 HÉVIN (Pierre). Questions et observations concernant les matières féodales par rapport à la coutume de Bretagne. *Rennes, Guillaume Vatar, 1736*. In-4, basane fauve, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
- 200 / 300 €
- Très important recueil posthume de droit breton, dû à Pierre Hévin (1621-1692), avocat au Parlement de Rennes.
Exemplaire bien complet des *Édits, ordonnances et constitutions des roys et ducs de Bretagne* reliés à la fin du volume.
Ex-libris manuscrits de l'époque *Fresnel* [avocat] (sur le titre) et *Julien Vatar* (sur la première garde), ex-libris gravé de l'époque apposé au verso de la première garde.
Le titre et les feuillets d'avis au libraire et de privilège sont détachés, quelques mouillures claires sur le bord de certains feuillets. Éraflures sur les plats.
- 32 [JOBERT (Louis, le père)]. La Science des médailles. Nouvelle édition, avec des remarques historiques & critiques. *Paris, de Bure, 1739*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).
- 2 000 / 2 500 €
- Frontispice représentant deux antiquaires dans un cabinet, 3 vignettes en-tête et 12 planches hors texte comportant chacune 12 petites figures de médailles, le tout finement gravé en taille-douce par *Ertinger*.
Exemplaire de Renouard, avec son ex-libris imprimé (1853, n° 3234). Ex-libris armorié d'un collectionneur britannique ex-libris gravé de G. Chartener.
Superbe exemplaire, sur papier fort, dans une agréable reliure en maroquin de l'époque.
Légères rousseurs.

- 33 JORDIN (Le père Antoine). *Hebraicae radices, id est, primigeniae Hebraismi voces, centenis ver- sum Decalibus comprehensae. Lyon, Claude Landry, 1624.* In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Sommervogel, IV, 820.

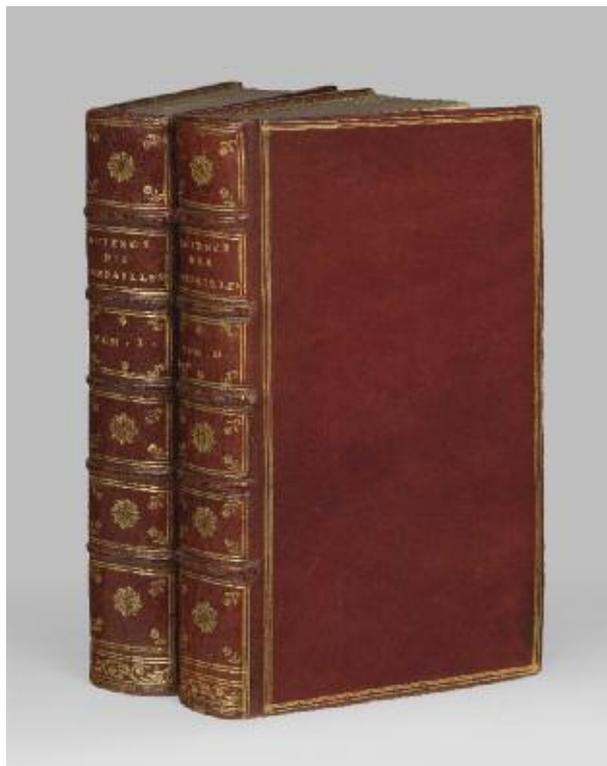
Edition originale de ce traité d'étymologie hébraïque.

Le père Antoine Jordin, (1562-1638), jésuite, fut, à Rome, théologien du Père général et cen- seur des livres.

Bel exemplaire, avec sur le titre l'ex-libris manuscrit du collège des jésuites de Bordeaux.

- 34 LACLOS (Pierre Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam, Paris, Durand Neveu, 1782.* 4 volumes in-12, basane marbrée, pièces de titre et de tomaisson rouge et verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €



32

Édition originale.

Exemplaire du type A décrit par Max Brun, *Le Livre et l'Estampe*, 1963, p. 32-47. avec le même fleuron sur les quatre titres et un errata à la fin de la quatrième partie. Il possède la faute de la page 155 du tome 1, dans laquelle Merteuil est orthographiée Metteuil.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN QUATRE VOLUMES, condi- tion rare.

Le tome I est en reliure pastiche.

- 35 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers. S.l.n.n., 1777.* 2 volumes in-8, basane raci- née, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

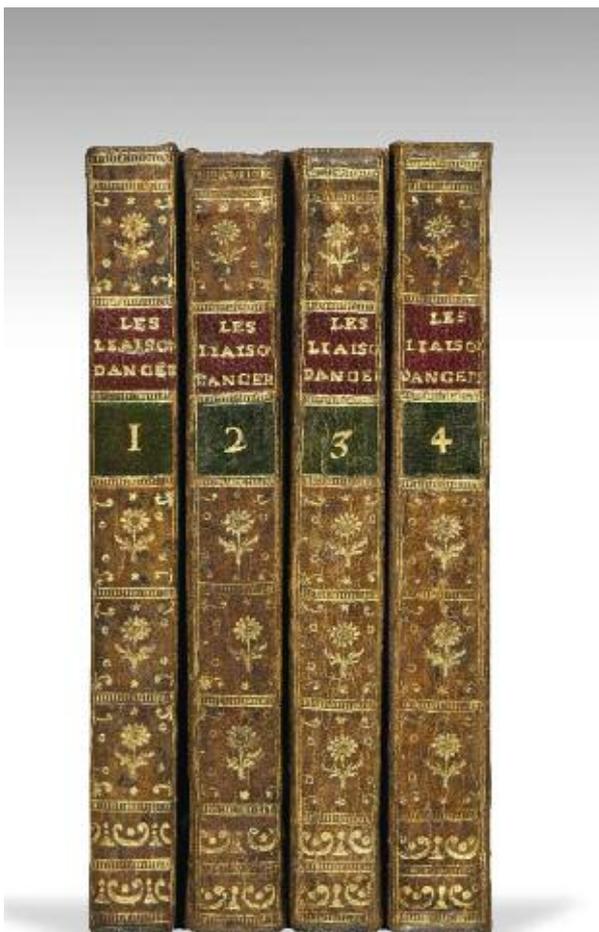
Jolie contrefaçon de l'édition dite des *Fermiers généraux*, parue en 1762.

Portrait de La Fontaine par *Macret* d'après une peinture de *Rigault*, 2 frontispices, 2 vignettes de titre, 2 vignettes en-tête, 80 figures hors texte d'après *Eisen*, et 43 culs-de-lampe.

Exemplaire sur papier de Hollande.

Ex-libris armorié *Henry Goulburn Esq.*, éti- quette du *dépôt des Lois*.

Coiffes restaurées, légère éraflure sur le plat supérieur du premier volume.



34

- 36 [LA MOTHE (dit de La Hode)]. La Vie de Philippe d'Orléans, petit-fils de France, Régent du Royaume pendant la minorité de Louis XV. *Londres, Aux dépens de la Compagnie, 1736*. 2 volumes in-12, veau brun, filet à froid, armoiries au centre, dos à nerfs, titre et tomaison frappés en lettres dorées, pièce d'armoiries en pied, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
300 / 400 €
- Cioranescu, 36503.
Édition originale, ornée de 13 portraits de Philippe d'Orléans, Louis XV, le duc de Maine, le cardinal de Noailles, etc., 2 vignettes sur les titres et 3 planches dépliantes dont l'une représente le sacre de Louis XV, le tout gravé en taille-douce.
EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANTOINE-RENÉ DE LA ROCHE DE FONTENILLES, évêque de Meaux en 1737, et premier aumônier de Madame Adélaïde.
Coiffe de tête du tome II restaurée.
- 37 LAMARCK (Jean-Baptiste de Monet, chevalier de). Encyclopédie méthodique. Botanique. *Paris, Panckoucke, Agasse, 1783-an IV*. 8 volumes in-8, bradel cartonnage papier raciné, dos lisse, pièces de titre et de tomaison vertes (*Reliure du début du XIX^e siècle*).
600 / 800 €
- Pritzel, 5004.
Édition originale des quatre premiers volumes de texte et des quatre premiers volumes de planches de l'*Encyclopédie méthodique*, consacrés à la botanique, ornés de 800 jolies planches gravées sur cuivre sous la direction de *Bénard*.
Légères rousseurs. Des coins et coiffes abîmés.
- 38 LAPIERRE (Jean de). Le Grand empire de l'un et l'autre monde divisé en trois royaumes, le royaume des aveugles, des borgnes, & des clair-voyants. *Paris, Denis Moreau, 1625*. In-8, vélin rigide, dos lisse, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €
- Édition originale, dédiée au cardinal de Richelieu.
Frontispice, titre-frontispice et 2 curieuses figures hors texte gravées en taille-douce d'après *Crispin de Passe*.
Déchirure angulaire au feuillet de privilège. Quelques rousseurs claires, des traces de salissures sur le frontispice, le titre, les premiers et le dernier feuillets. Titre doublé, frontispice en partie détaché. Léger accroc en queue de dos.
- 39 LÉGENDE JOYEUSE (La) ou les Cent une leçons de Lampsaque. *Londres, chez Pynne, 1749*. In-16, maroquin vert olive, roulette et dentelle dorées, dos lisse orné, pièce de titre rouge, doublure et gardes de papier à motif floral peint, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
100 / 120 €
- Première partie (sur 3) de ce recueil d'épigrammes érotiques de divers poètes connus, entièrement gravé sur cuivre.
Frontispice et vignette en-tête gravés en taille-douce.
Charmante reliure. Accroc à la coiffe supérieure.
- 40 L'ESPINOY (Philippe de). Recherches des antiquitez et noblesse de Flandres. Contenant l'histoire genealogique des comtes de Flandres, avec une description curieuse dudit pays. La suite des gouverneurs de Flandres, des grands-baillys, maîtres des eaues & autres officiers principaux des villes. Un recueil des nobles et riches chastellenies, baronnies, & infinité de belles seigneuries du ressort & district dudit pays, avec une deduction genealogique de ceux qui les ont possédées ... *Douai, veuve Marc Wyon, 1632*. In-folio, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €
- Édition originale parue un an plus tôt avec un titre de relais.
Frontispice représentant la pucelle de Gand, une figure à pleine page avec les armes de la princesse Isabella-Clara-Eugenia, infante d'Espagne et dédicataire de l'ouvrage, une planche repliée montrant les pairs et officiers de Flandres, le tout gravé en taille-douce par *Martin Baes*, et nombreuses figures de blasons dans le texte, exécutées sur bois et sur cuivre.
Exemplaire portant la correction à la page 320, mais sans les 4 feuillets non chiffrés entre les pages 330-331 mentionnés par Brunet (III, 1015).
De la bibliothèque Louis de Givenchy, avec ex-libris gravé. Ex-libris manuscrit de l'époque sur la première garde : *C. L. Thienpont*.
Manque le feuillet liminaire [e]₆ (blanc ?). Quelques feuillets et cahiers jaunés ou brunis, mouillure sur la tranche latérale affectant le bord des feuillets. Reliure frottée, usures aux coins, petit accroc à la coiffe de tête. Quelques feuillets au début du volume réparés dans le fond, titre rogné court en marge latérale avec petit manque de papier.

- 41 LEVAYER DE BOUTIGNY (Roland). Tarsis et Zélie. *Paris, Musier fils, 1774*. 3 tomes en 6 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomain verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
300 / 400 €
- Belle réimpression de ce roman, paru pour la première fois en 1665-1666.
Élégante illustration en taille-douce, comprenant 3 frontispices d'après *Cochin*, *Moreau le jeune* et *Eisen*, 3 fleurons sur les titres et 20 vignettes d'après *Eisen*.
Ex-libris gravé de la famille de Luppé portant la devise *E Lupis Vasconiae* (« Des loups de Gascogne »).
Bel exemplaire.
Quelques feuillets légèrement roussis de manière uniforme. Dans le premier volume, déchirure sans manque au feuillet A₄.
- 42 [MARCHANT (François)]. Les Bienfaits de l'Assemblée nationale, ou Entretiens de la mère Saumon, doyenne de la Halle, suivis de Vaudevilles. *Paris, au Palais Royal, & chez tous les marchands de nouveautés, 1792*. In-24, maroquin brun, fers dorés aux angles, dos orné, roulette intérieure, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*).
200 / 300 €
- Frontispice gravé sur cuivre.
Cet ouvrage satyrique sur la Révolution a été composé par François Marchant (1761-1793), littérateur natif de Cambrai. Présenté sous la forme de dialogues entre la mère Saumon et diverses marchandes, il respire la gaieté et la critique la plus piquante à l'égard de l'Assemblée nationale.
Bel exemplaire.
- 43 MARINO (Giambattista). La Murtoleide, fischiate del cavalier Marino. Con la Marineide risata del Murtola. *Nuremberg, Joseph Stamphier, 1642*. In-12, veau fauve, filet, gras et maigre, dos orné, pièce noire, tranches jaunes (*Reliure vers 1810*).
400 / 500 €
- Gay, 295.
Recueil de sonnets facétieux et satiriques (fischiate) adressés au poète génois Murtola, avec les réponses non moins mordantes de celui-ci. Le recueil se clôt sur deux lettres d'amour remplies d'équivoques très libres.
Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre, avec cette inscription en fin de volume : *O quante Coglionerie*. Ex-libris armorié du XIX^e siècle Gastaldi.
Manque une coiffe. Charnières fragiles.
- 44 MARMONTEL (Jean-François). Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou. *Paris, Lacombe, 1777*. 2 volumes in-8, basane porphyre, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain rouges, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €
- Cohen, 690.
Édition originale, ornée d'un frontispice et de 10 figures d'après *Moreau le jeune*, gravés en taille-douce par *de Ghendt*, *le Veau*, *Duclos*, *de Launay*, *Helman*, *Simonet* et *Née*.
Large auréole et petite éraflure affectant le plat inférieur du second volume.
- 45 MAROT (Clément). Les Œuvres. Revûes & augmentées de nouveau. *La Haye, Adrian Moetjens, 1702*. 2 volumes in-12, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
150 / 200 €
- Jolie édition imprimée en petits caractères, réimpression de celle de 1700.
Ex-libris manuscrits de l'époque d'une congrégation religieuse sur les titres.
Cahiers M et N du second volume jauniss, quelques piqûres. La table du premier tome est reliée en tête du volume.
Reliure frottée, coins usés, manques aux coiffes inférieures.
- 46 MIREMONT (Marquise de). Mémoires de madame la marquise de Crémy, écrits par elle-même. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Léopold Collin, 1803*. 3 volumes in-12, veau raciné, filet doré, chiffre couronné au centre du premier plat, dos orné avec pièces rouge et verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).
600 / 800 €
- Nouvelle édition, revue et corrigée, de ce roman épistolaire. L'auteur est également l'auteur d'un *Traité de l'éducation des femmes*, paru en 1779-1780.
EXEMPLAIRE AU CHIFFRE COURONNÉ D'AUGUSTA-AMALIA DE BAVIÈRE, (1788-1851), épouse d'Eugène de Beauharnais, dit le prince Eugène, fils adoptif de Napoléon 1^{er}, et vice-roi d'Italie.
Dos un peu frotté.

- 47 MOLIÈRE. L'Escole des maris, comedie. *Paris, Gabriel Quinet, 1663*. In-12, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure moderne*).

300 / 400 €

Guibert, I, p. 65.

Réimpression exacte de l'édition originale, parue deux ans après cette dernière.

Cette comédie fut représentée pour la première fois en 1661 au théâtre du Palais-Royal et son succès fut éclatant.

Manque le frontispice, le premier et les deux derniers feuillets blancs.

- 48 NOSTRADAMUS (Michel de). Les Prophéties. Dont il y en a trois cens qui n'ont encores jamais esté imprimées. Adjoustées de nouveau par ledict Autheur. *Lyon, Benoist Rigaud, 1568*. In-16, basane fauve marbrée, deux filets et roulette dorés, fers aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

6 000 / 8 000 €

TRÈS RARE ET PRÉCIEUSE ÉDITION DES PROPHÉTIES, LA PREMIÈRE COMPLÈTE.

Baudrier (III, p. 257) attribue l'impression à Pierre Roussin.

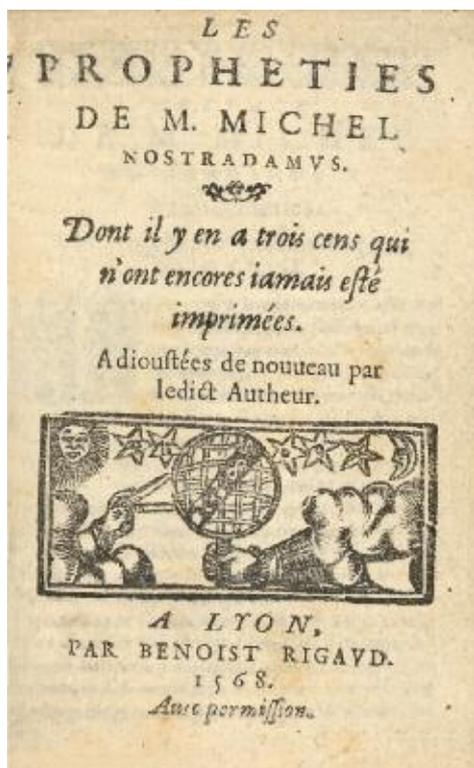
Elle est divisée en deux parties, chacune ornée d'un bois différent sur le titre. La première partie comprend une préface de Nostradamus, datée *De Salon, ce 1 de Mars 1555*, et les sept premières centuries, la septième ne comprenant que quarante-deux quatrains ; la seconde partie contient les centuries VIII à X.

De nombreux chercheurs (Leoni, Leroy, Ruzo, Chomarat, etc.) se sont intéressés aux différentes éditions de Nostradamus, et en particulier à celle de 1568. Ils ont distingué quatre éditions, TOUTES CONNUES À QUELQUES EXEMPLAIRES DANS LE MONDE. Le dernier chercheur, Patrice Guimard, met de l'ordre entre elles et les décrit en détail dans son article *Première étude sur les éditions Benoist Rigaud de 1568*.

Notre édition correspond à l'édition B/A : B pour la première partie, A pour la seconde, qui comprend le texte imprimé jusqu'à la page 176 et pas de fleuron final.

Longue annotation manuscrite du début du XIX^e siècle sur les premières gardes, concernant la rareté de l'édition.

Petit manque angulaire à deux feuillets, tache marginale à quelques feuillets. Reliure un peu usagée (mors fendus, manquent les coiffes, coins émoussés), mais agréable.



- 49 NOSTRADAMUS (Michel de). Les Vrayes centuries et propheties. *Jouxte la copie d'Amsterdam, Paris, Pierre Promé, 1669*. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

100 / 150 €

Rare édition parisienne, copie de l'édition d'Amsterdam de 1668.

Frontispice sur cuivre montrant la décollation de Charles I^{er} d'Angleterre et l'embrasement de Londres.

Manque le portrait de Nostradamus (feuillet a₆).

Reliure très usagée, avec manques.

- 50 NOSTRADAMUS (Michel de). Prophéties. Dont il y en a trois cens qui n'ont jamais été imprimées ; trouvées en une bibliothèque laissée par l'Auteur. Nouvelle édition, établie d'après un exemplaire trouvé dans la bibliothèque du célèbre Pascal. *Riom, Landriot et Rousset, s.d. [vers 1788].* In-12, basane marbrée (*Reliure du XIX^e siècle*).
150 / 200 €
- Dorbon, 3268.
Jolie édition, imprimée dans le romain de Firmin Didot. Elle ne comprend pas les *Prédictions admirables* qui seront rajoutées dans l'édition de 1800.
Reliure détériorée, plats séparés.
- 51 [NOSTRADAMUS]. – [LE ROUX (Jean)]. La Clef de Nostradamus Isagoge ou introduction au véritable sens des Prophéties de ce fameux Auteur, avec la critique touchant les sentimens & interpretations de ceux qui ont ci devant écrit sur cette matière. *Paris, Pierre Giffart, 1710.* In-8, basane mouchetée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €
- Caillet, II, 6579. – Dorbon, 2661. – Frère, II, 220.
Rare édition originale de ce minutieux commentaire de l'œuvre de Nostradamus, présenté comme un « ouvrage tres-curieux, et même tres-utile à toutes les personnes qui veulent lire ou étudier avec progrès ces sortes de Prophéties ». Il est dû à Jean le Roux, ancien curé de Louvicamp, au diocèse de Rouen.
Un des exemplaires portant des annotations et le paraphe de l'auteur, *R. de Louvicamp* (au feuillet O₁r^o), lequel aurait numéroté et signé des exemplaires « afin qu'on puisse les distinguer de ceux qu'on voudrait contrefaire » (Dorbon).
Marge latérale du feuillet Hh₂ déchirée, avec légère atteinte à la note au verso. Petits défauts, charnières supérieures fendues.
- 52 PAGÈS (François). Atlas du cours d'études encyclopédiques. *Paris, Artaud, an VIII.* In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
300 / 400 €
- Seconde édition de cet atlas présenté seul, sans les 6 volumes de texte, orné d'une mappemonde, de 51 planches à dominante d'histoire naturelle, exécutées sous la direction de *Huot* et de 12 tableaux, dont un numéroté 4 bis (tableaux de classification des plantes et des animaux et un tableau de comparaison de mesures, poids et monnaies), le tout monté sur onglets.
Large mouillure angulaire affectant les premières planches et le titre, légèrement sali. Frottements à la reliure, coiffe de queue accidentée, mors légèrement fendus.
- 53 PERCIER (Charles) et P. F. L. FONTAINE. Palais, maisons et autres édifices modernes, dessinés à Rome en 1798. *Paris, chez les auteurs et P. Didot l'aîné, s.d.* In-folio, cartonnage, plats de papier vert, dos de papier brun (*Reliure de l'époque*).
500 / 600 €
- 100 planches gravées au trait, d'après les dessins des auteurs.
Exemplaire entièrement non rogné.
Dos manquant, minime travail de ver dans la marge de quelques feuillets. Rousseurs à quelques planches.
- 54 PERCIER (Charles) et P. F. FONTAINE. Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui à rapport à l'ameublement. *Paris, chez les auteurs ; P. Didot l'aîné, 1812.* In-folio, cartonnage de l'époque de papier bleu, dos de papier marbré (*Reliure de l'époque*).
500 / 600 €
- 72 planches gravées au trait, d'après les dessins des auteurs.
Exemplaire entièrement non rogné.
Manque le dos. Minimales rousseurs.
- 55 [PIÈCES FUGITIVES]. Recueil factice de 12 pièces fugitives sur la poésie et le théâtre datées de 1738-1739. In-8, veau fauve moucheté, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de date brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €
- Recueil factice comprenant un conte en vers sur *Les Trois chiens* (orné d'un frontispice et de 3 figures hors texte), une *Apologie des bestes, ou l'on prouve leur connoissance et leur raisonnement par différentes histoires. Et principalement du castor, d'une chienne qui jouoit au piquet, d'un chien qui connoissoit les caractères d'imprimerie, & d'autres aussi curieuses qu'intéressantes* (orné d'un frontispice en taille-douce par Lebas), un *Discours en vers sur les spectacles*, une *Lettre à Monsieur *** sur l'origine & le progrès des Opera en France*, une *Lettre écrite à un ami sur les danseurs de corde, et sur les pantomimes qui ont paru autrefois chez les Grecs & chez les Romains, & à Paris en 1738*, et 2 pièces poétiques de Delisle de la Drevetière.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR. Sur la page de titre, la signature *Beauchamp*, bibliothèque de l'historien du théâtre achetée par le roi Louis XV pour sa favorite.
Taches blanchâtres sur le second plat, charnière inférieure partiellement fendue, dos refait.

- 56 POTT (Jehann Heinrich). *Lithogéognosie, ou Examen chimique des pierres et des terres en général, Et du Talc, de la Topaze & de la Stéatite en particulier, avec une Dissertation sur le Feu et sur la Lumière. Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1753. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet, dos orné, pièces rouge et verte, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

600 / 800 €

Deveen, 483. – Fergusson, II, 221-222.

Edition originale de la traduction française, illustrée de très nombreux tableaux et d'une planche représentant le fourneau inventé par Pott.

L'ouvrage, paru à Berlin en 1746, est d'une grande importance dans l'histoire de la chimie.

Sur ordre de Frédéric le Grand, qui désirait percer le secret de la porcelaine de Messéin, l'auteur se livra à une expérimentation systématique des substances minérales dans le fourneau

qu'il avait construit. S'il échoua dans son projet de fabriquer de la porcelaine, Pott enrichit grandement la connaissance de la chimie des minéraux. Le résultat de ses analyses occupe les 103 tableaux du tome I.

Joli exemplaire en veau blond. Minime restauration à un mors.

- 57 PRÉFONTAINE (Chevalier de). *Maison rustique, à l'usage des habitans de la patrie de la France équinoxiale, connue sous le nom de Cayenne. — [LA SALLE DE L'ETANG (Léon-Philibert de)]. Dictionnaire de Galibi, présenté sous deux formes. Paris, Cl.-J.-B. Bauche, 1763. 2 ouvrages en un volume in-8, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

1 500 / 2 000 €

Éditions originales.

La *Maison rustique* est un manuel d'agriculture pratique orné de 7 planches dépliantes gravées en taille-douce, dont une par *Chalmandrier*. Le dictionnaire et la grammaire galibis qui se trouvent joints à ce volume, et qui le complètent, sont une bonne compilation extraite de différents ouvrages publiés sur la Guyane, principalement ceux de Boyer, Pelleprat, Barrère, etc.

Le chevalier de Préfontaine, lieutenant réformé des troupes de marine, fut nommé commandant de la partie Nord de la Guyane concédée à la famille de Choiseul, pour l'établissement de la colonie du Kourou.

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle : *Thebault*.

On a relié en tête du volume un catalogue à prix marqués, classé par ordre alphabétique d'auteurs, des *Livres qui se trouvent chez Théophile Barrois le jeune* (8 p.).

- 58 PUJET DE LA SERRE (Jean). *Les Amours des déesses. Sçavoir, de Diane & Hypolite. De l'Aurore & Cephale, de la Lune & Endymion, de Venus & Adonis. Avec les Amours de Narcisse. Paris, Mathurin Henault, 1639. In-8, vélin souple (Remboîté dans une reliure de l'époque).*

150 / 200 €

Frontispice gravé et 6 figures à pleine page, le tout gravé en taille-douce.

Le volume est dédié à la duchesse de Lorraine.

L'exemplaire, remboîté dans une reliure un peu trop serrée, a la tranche latérale bombée.

Des auréoles de mouillure, quelques taches claires. Petit défaut sur le bord du second plat. Petite trouée sur la première planche.

- 59 [QUERLON (Meunier de)]. *Les Grâces. Paris, Laurent Prault, & Bailly, 1769. In-8, demi-marquin violet, dos orné, tranches dorées (Reliure de la première moitié du XIX^e siècle).*

150 / 200 €

Cohen, 834.

Illustration en taille-douce comprenant un titre gravé, un frontispice par *Simonet* d'après *Boucher* et 5 planches d'après *Moreau le jeune*.

La planche des *Grâces chantées par Pindare* est découverte.

Exemplaire sur papier fort, dans une jolie reliure romantique.

- 60 RACINE (Jean). *Œuvres. Paris, Claude Barbin, 1697. 2 volumes in-12, marquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (E. Nièdrée).*

500 / 600 €

Troisième édition collective, la dernière revue par Racine, et la première complète, fixant le texte définitif de son œuvre. Racine y a fait quelques modifications d'orthographe et a supprimé quelques vers dans la *Thébaïde* et *Bajazet*. Elle comprend *Esther* (publiée en 1689) et *Athalie* en pagination continue, ainsi que les *Cantiques spirituels* (publiés en 1694) qui ne figuraient pas dans l'édition précédente, parue en 1687.

L'illustration comprend 2 frontispices, dont un d'après *Lebrun*, et 12 figures gravées en taille-douce d'après *Chauveau*, dont une hors texte.

Exemplaire avec quelques feuillets cartonnés.

De la bibliothèque Maelton, avec ex-libris.

Traces blanches sur les plats, charnières craquelées, un mors fendu.

- 61 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). Les Nuits de Paris ou Le Spectateur nocturne. *À Londres et se trouve à Paris chez les libraires... 1788 - 1790*. 15 volumes in-12, demi-veau, dos orné de filets et motifs dorés, pièces de titre et de tomainson de maroquin beige et noir (*Reliure pastiche moderne*).

2 500 / 3 000 €

Rives Childs, XXIV.

Édition originale. Exemplaire comprenant la quinzième partie qui est rare.

La seizième partie, qui est encore plus rare ayant été en partie détruite, ne figure pas ici.

L'exemplaire comporte 16 gravures hors texte attribuées à *Binet* (la planche XI qui fut ajoutée à quelques exemplaires est manquante).

Les 14 premières parties sont un témoignage de la vie nocturne parisienne sous la Monarchie, d'après des notes que tenait Restif depuis 1767. Les quinzième et seizième parties lui furent inspirées par les événements de 1789 et 1793. C'est en quelque sorte un journal personnel de Restif se déroulant du 23 avril 1789 au 31 octobre 1793. La description virulente de la Révolution lui valut, de Marat en particulier, de passer devant le comité de Police de la Commune de Paris. Son libraire en abandonna la vente, le tome IX fut cartonné et un grand nombre d'exemplaires du tome XVI furent détruits.

- 62 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. – Julie ou La Nouvelle Héloïse. *Amsterdam* [Paris], *Marc-Michel Rey* [Robin], 1761. – Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse. *Paris, Duchesne, 1761*. – Préface de la Nouvelle Héloïse. *Ibid., idem., 1761*. 3 ouvrages en 6 volumes in-8, vélin, pièces de titre et de tomainson ocre, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Dufour, 89, 90 et 92. – Tchemerzine, V, 539-540.

Contrefaçon, donnée par Robin, parue à la date de l'originale.

Cette édition comprend pour la première fois la seconde préface dialoguée.

On a relié à la fin du tome I l'édition originale du *Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse*. Paris, Duchesne, 1761, publié avec 12 planches hors texte de *Gravelot*, gravées par *Le Mire, Ouvrier, Lempereur, A. de Saint-Aubin, Aliamet, Choffard et Flipart*, qui sont ici intercalées dans le texte.

On a également relié à la fin du tome VI l'édition originale de la *Préface de la Nouvelle Héloïse*. Paris, Duchesne, 1761.

De la bibliothèque Marié de Toulle, beau-frère du poète Gresset, avec ex-libris armorié.

Quelques piqûres, manque restauré sur la marge inférieure du titre du tome I touchant une lettre. Un mors fendu.

- 63 ROUSSEAU. Collection complète des Œuvres. Nouvelle édition originale, revue & corrigée par l'auteur. *Londres* [Bruxelles], 1774-1783. 12 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Cohen, 908-909.

Belle édition, remarquablement illustrée, l'un des chefs-d'œuvre de Moreau le jeune.

Elle comprend un portrait de Rousseau, gravé par *Augustin de Saint-Aubin* d'après *La Tour*, 12 fleurons sur les titres, 37 planches finement gravées en taille-douce d'après *Moreau le jeune* (30) et *Le Barbier* (7), 13 planches gravées et repliées de musique et une planche repliée de tons musicaux.

Pour Gordon R. Ray, les dessins de *La Nouvelle Héloïse* représentent "*the best illustrations for any novel in any language*" et précise "*these designs were a labor of love for Moreau, who admired Rousseau and had an intimate familiarity with his books*" (*The Art of the French illustrated book*, I, n° 51).

On a joint une épreuve supplémentaire (volante) d'une des planches illustrant les *Confessions*.

Reliure usagée, traces de teinture rouge sur les dos, le second plat du sixième tome est épidermé. Des cahiers jaunis.

- 64 SPECTACLES DE PARIS (Les), ou Calendrier historique & chronologique des théâtres ... Trente-huitième partie. Pour l'année 1789. *Paris, Veuve Duchesne, [1789]*. In-12, maroquin rouge, triple filet, fers aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Cet ouvrage comprend un catalogue alphabétique des auteurs vivants d'ouvrages dramatiques joués sur les trois théâtres de Paris ou à la Cour.

Joli exemplaire.

- 65 STEDMAN (John Gabriel). Voyage à Surinam et dans l'intérieur de la Guiane, contenant la Relation de cinq années de courses et d'observations faites dans cette contrée intéressante et peu connue ; avec des détails sur les Indiens de la Guiane et les Nègres. Suivi du tableau de la colonie française de Cayenne. Paris, F. Buisson, an VII de la République. 3 volumes in-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Première édition de la traduction française.

Le *Tableau de Cayenne*, en pagination particulière avec un titre à l'adresse de « Paris, chez la veuve Tillard et fils, an VII », occupe la seconde partie du tome III.

Les volumes sont reliés au chiffre P en pied de dos.

Sans l'atlas. Légères rousseurs. Coiffes des tomes II et III accidentées, une charnière en partie fendue au tome II.

- 66 TARGE. Histoire générale d'Italie, depuis la décadence de l'Empire romain jusqu'au temps présent, dédiée à Mgr. le comte d'Artois. Paris, Monory, 1774-1775. 4 volumes in-8, basane marbrée, filet à froid, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison havane, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Bel exemplaire, aux armes du marquis Alexandre du Wailly (brigadier des armées du roi).

Dans le second volume, légère salissure dans l'angle inférieur du feuillet H₆r°. Petite étiquette de cote apposée en haut du dos du premier volume.

- 67 VIGNIER (Nicolas). Traicté de l'Ancien Estat de la petite Bretagne et du droict de la couronne de France sur icelle : contre les faussetez et calomnies de deux Histoires de Bretagne, composees par feu le Sr. Bertrand d'Argentré, President au siege de Rennes. Paris, Adrian Perier, 1619. In-4, vélin souple à recouvrement, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

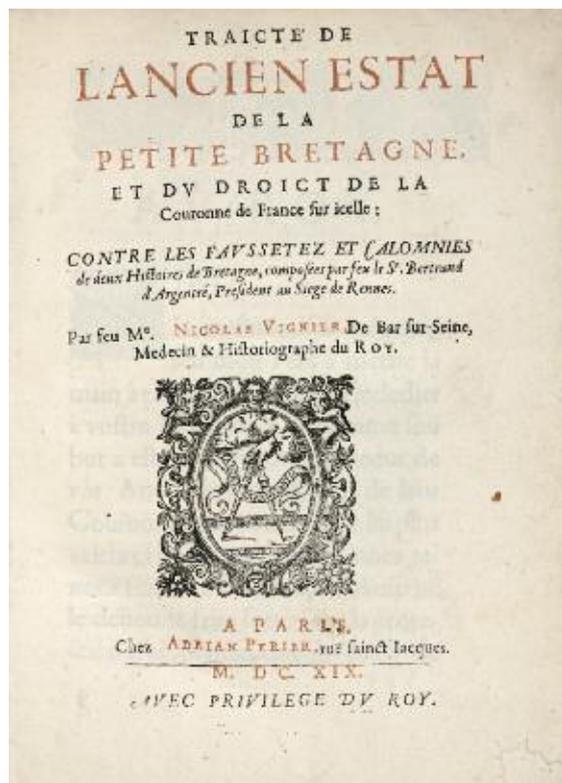
Cioranescu, 21794.

Rare édition posthume de cet important ouvrage de droit et d'histoire, publiée par le fils de l'auteur.

Juriste calviniste, Nicolas Vignier fut historiographe de Henri III.

Marque de Perier sur le titre.

Bel exemplaire, malgré un petit manque à l'angle inférieur du feuillet de titre. Minimales piqûres brunes.



- 68 VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans. Londres, 1774. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné d'un fleuron à l'oiseau, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Réimpression de l'édition de 1771.

Bel exemplaire sur grand papier, à grandes marges, dans une charmante reliure en maroquin attribuable à Derome.

Des bibliothèques John Mauger, capitaine né en 1782, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et lord Esher (1852-1930), historien anglais, avec ex-libris. Ex-libris anglais non identifié au chiffre : R.B.

Charnières restaurées.

- 69 VOLTAIRE. La Pucelle, poème en XXI chants, avec les notes et les variantes. S.l. [Kehl], Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1789. 2 tomes en un volume in-8, veau blond glacé, double filet doré, roulette à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

300 / 400 €

Édition conforme à l'originale, publiée en 1784.

Portraits de Charles VII et d'Agnès Sorel en tête du volume, gravés sur cuivre par Maviez, et 21 figures hors texte d'après Moreau le jeune.

Joli exemplaire, à grandes marges.

Dos frotté et légèrement passé, petit défaut à une coiffe.

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

- 70 ARÈNE (Paul). Jean-des-Figues. Avec une eau-forte d'Émile Bénassit. *Paris, Librairie Internationale, 1870.* In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*).
400 / 600 €
Édition originale, ornée d'un frontispice à l'eau-forte de *Émile Benassit*.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, avec sa couverture à l'état de neuf.
- 71 AZEGLIO (Roberto d'). La Reale galleria di Torino Ridotta della Ia edizione. *Torino, Luciano Basadonna, 1864.* 2 volumes in-folio, chagrin rouge, encadrements de filets or et à froid, fer en écoinçons dans le rectangle central, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
500 / 600 €
Édition réduite du catalogue illustré de la *Galleria Sabauda*, paru en 1836-1846 en 4 volumes in-folio et 164 planches. Portrait de Victor-Emmanuel II, roi d'Italie, et 164 planches sur acier représentant les chefs-d'œuvre de la galerie, construite en 1832 sous le règne de Carlo Alberto. Chaque planche est suivie de quelques pages de commentaires, œuvre de Roberto d'Azeglio, fondateur et premier conservateur du musée.
Manque la planche 84 représentant le cardinal Marino Grimani. Cette planche est bien indiquée à la table, mais la foliation qui est bien continue ne laisse pas la place pour une explication de cette planche.
- 72 BARBEY D'AUREVILLY. Du dandysme et de G. Brummel. *Paris, Poulet Malassis, 1861.* Petit in-12, demi-marroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lagadec*).
300 / 400 €
Seconde édition, en partie originale, et la première dans le commerce.
Le texte avait paru en 1845, à Caen, chez Mancel, à 250 exemplaires. La préface de Barbey est nouvelle (cf. Oberlé, *Poulet-Malassis, 196*).
Couverture, à la date de 1862 comme toujours, légèrement salie.
- 73 [BAUDRAND (abbé)]. L'Âme sur le calvaire, considérant les souffrances de Jésus-Christ, et trouvant au pied de la Croix la consolation dans ses peines ; avec des prières, des pratiques et des histoires sur différens sujets ; augmentée de la manière d'entendre la messe. *Besançon, Chalandre, 1822.* In-12, maroquin vert, dentelle dorée, chiffre MA couronné au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
100 / 150 €
Exemplaire en maroquin, au chiffre couronné de Marie Amélie de Bourbon, princesse des Deux-Siciles, duchesse d'Orléans (1782-1866).
Légers frottements à la reliure. Quelques rousseurs claires.
- 74 [BLANCHARD (Pierre)]. Le Fablier du second âge, ou choix de fables à la portée des adolescents ; avec des explications morales et des notes tirées de l'histoire, de la mythologie et de l'histoire naturelle. *Paris, Le Prieur, 1810.* In-12, basane racinée, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
100 / 150 €
Frontispice et 15 planches à l'eau-forte d'après *Hust*.
Ex-libris manuscrit et ex-praemio sur la première garde.
Trace de mouillure claire au début du volume. Dos passé, frottis sur les coiffes.
- 75 BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de). Œuvres complètes de Buffon augmentées par M. Cuvier de deux volumes supplémentaires offrant la description des mammifères et des oiseaux les plus remarquables découverts jusqu'à ce jour. – CUVIER. Supplément à l'histoire naturelle générale et particulière de Buffon. *Paris, Pillot, 1831-1832.* 29 volumes in-8, demi-basane blonde, dos orné, pièces de titre et de tomais brunes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). – LACÉPÈDE. Œuvres du comte de Lacépède, comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés. *Paris, Pillot, Salmon, 1830-1833.* 13 volumes in-8, demi-veau marron glacé, dos orné, pièce de titre et de tomais brunes (*Reliure de l'époque*).
800 / 1 000 €
Ensemble 42 volumes, ornés des 2 portraits de Buffon et de Lacépède et de 405 PLANCHES HORS TEXTE FINEMENT COLORIÉES, (dont 3 numérotées 49 bis, 56 bis et 66 bis dans le Buffon).
Seul manque le portrait de Cuvier.
Agréable exemplaire en reliure de l'époque bien appareillée.
Frottements, dos de certains volumes passés. Des rousseurs, quelques planches roussies.

- 76 CHARLES IX. De la chasse au cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut par Henri Chevreul. Paris, Auguste Aubry, 1859. In-8, broché, en partie non coupé.

50 / 60 €

Portrait de Charles IX, une planche hors texte et une vignette de titre.
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur papier vergé.
Coins de la couverture écornés.

- 77 [COSTUMES]. Ensemble de 94 gravures de mode du début du XIX^e siècle. In-8, en feuilles.

200 / 300 €

94 planches de costumes parisiens des années 1810 à 1820, gravées en taille-douce et finement coloriées.
Certaines planches portent une annotation manuscrite de l'époque dans la marge supérieure.
Quelques piqûres et rousseurs claires.

- 78 DANTE ALIGHIERI. La Divina commedia. Firenze, nella typographya all'insegna dell'ancora, 1817-1819. 4 volumes grand in-folio, large encadrement de maroquin rouge orné d'une grecque dorée, plats de papier grainé, dos à cinq doubles nerfs orné d'un chiffre couronné répété, ruban sur les coupes, tranches jaunes (Reliure de l'époque).

15 000 / 20 000 €

SPLENDIDE ÉDITION, CHEF-D'ŒUVRE DE LA TYPOGRAPHIE FLORENTINE DE SON ÉPOQUE, qui n'a rien à envier aux productions de Bodoni.

Elle est dédiée à Canova, le grand sculpteur, par les éditeurs A. Renzi, G. Marini, et G. Muzzi : *Degnatevi aggradire l'omaggio purissimo, che vi porgiam riverenti : superbi d'altronde di dare in tal guisa alla nostra Edizione fregio valevole a raccomandarla nobilmente al nostro Secolo non menche ai futuri.*

La somptueuse typographie est accompagnée de l'extraordinaire illustration gravée au trait sur cuivre, d'après les dessins de Luigi Adamolli et Francesco Nenci, par Lasinio Figlio, A.E. Lapi et A. Masselli : un portrait de Dante en médaillon, répété sur les titres des trois premiers volumes, et 125 figures à pleine page, 44 pour l'Enfer, 40 pour le Purgatoire, 41 pour le Paradis. Le tome IV contient une vie de Dante par Lionardo Aretino, et des commentaires, par l'abbé Renzi.

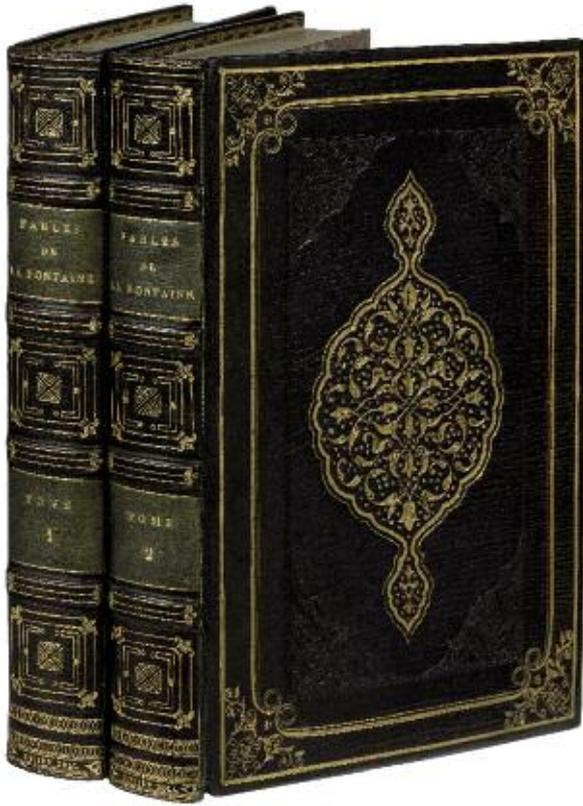
.../...



SUPERBE EXEMPLAIRE, DANS UNE TRÈS FRAÎCHE RELIURE AU CHIFFRE D'ALBERT, DUC DE SAXE-TESCHEN, (1738-1822), fils de l'électeur de Saxe et roi de Pologne Auguste II. Il épousa en 1766 l'archiduchesse Christine, sœur de Marie-Antoinette. Après la Révolution, retiré à Vienne, il ne s'occupa plus que de la culture des arts. Il maniait habilement le crayon et le burin et c'est d'après ses dessins que fut édifié le splendide château de Laeken, près de Bruxelles. On sait que le mausolée de l'archiduchesse Christine à Vienne est l'un des premiers chefs-d'œuvre de Canova. Sa splendide bibliothèque fut dispersée en 1930.

Reproductions sur la couverture et en frontispice du catalogue

- 79 FONTANE (Marius). *Voyage pittoresque à travers l'Isthme de Suez. Paris, Paul Dupont, E. Lachand, s.d. [1870].* In-folio, percaline violette, titre en lettres dorées (*Reliure de l'éditeur*).
600 / 800 €
- Chadenat, 3216.
Portrait de Ferdinand de Lesseps, une carte et 25 aquarelles d'après nature par *Riou*, lithographiées par *Eugène Cicéri*.
Marius Fontane était le secrétaire de Ferdinand de Lesseps.
Manquent le portrait de Lesseps, les planches 9 (*quai d'Ismailia*) et 11 (*cavalcade au désert*). Large mouillure dans les angles, quelques légères rousseurs. Le verso du titre, le bord intérieur de la carte et le dernier feuillet sont réparés.
Ouvrage décollé du dos, reliure fatiguée.
- 80 FRANKLIN (Alfred). *La Vie de Paris sous la Régence. – La Vie de Paris sous Louis XIV : tenue de maison et domesticité. – La Vie de Paris sous Louis XIV : devant les tribunaux. – La Vie de Paris sous Louis XVI : début du règne. Paris, Plon, Nourrit & Cie, 1897-1902.* Ensemble 4 volumes in-8, bradel demi-basane lilas, dos lisse, couverture (*Reliure moderne*).
100 / 120 €
- Collection *La Vie privée d'autrefois. Arts et métiers, modes, mœurs, usages parisiens du XII^e au XVIII^e siècle d'après des documents originaux ou inédits.*
Figures dans le texte.
Légers frottements au dos.
- 81 GASTRONOMIE. – SECOND (Albéric). *Histoire politique et culinaire de Joseph Sansot, propriétaire de l'Hôtel de la Paix. Bordeaux, Chaumas-Gayet, 1845.* In-16, broché.
300 / 400 €
- Édition originale, ornée d'un portrait de Joseph Sansot en frontispice.
Livre rare, qui manque aux bibliothèques gastronomiques. C'est une biographie panégyrique de Joseph Sansot, l'inventeur d'un pâté fameux et propriétaire, à Bordeaux, de l'un des meilleurs établissements de son époque.
- 82 GOBINEAU (Comte de). *Les Adieux de Don Juan. Poème dramatique. Paris, Jules Labitte, 1844.* Grand in-8, broché, chemise demi-chagrin rouge (frottée), étui.
400 / 500 €
- Édition originale très rare.
Envoi sur la couverture : à *Monsieur Ary Scheffer, hommage de son attaché serviteur, Arthur de Gobineau*.
Peintre d'histoire, Ary Scheffer (1795-1858) eut une large part dans les commandes de grandes compositions historiques pour le musée de Versailles.
- GOBINEAU (Comte de). *Mademoiselle Irnois. Nouvelle inédite précédée d'un avant-propos par Tancred de Visan. Paris, N.R.F., 1920.* In-4, broché.
Édition originale.
UN DES 133 PREMIERS EXEMPLAIRES réimposés sur vergé Lafuma.
Exemplaire du bibliophile Pierre Duché, le possesseur de la bibliothèque de Juliette Drouet, dispersée en 1972.
- 83 GOETHE. *Les Souffrances du jeune Werther. Paris, Crapelet, 1845,* In-8, maroquin brun, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*).
150 / 200 €
- Seconde édition de la traduction française du comte Henri de La Bédoyère, après celle de 1809. Elle est ornée de 14 gravures hors texte de *Tony Johannot et Burdet*.
Exemplaire sur papier vélin, enrichi de 3 planches en taille-douce d'après *Moreau le jeune* et d'un état avant la lettre de celles-ci, tirées de l'édition de 1809.
Cachet sec du collectionneur Antonio Santamarina.
Des rousseurs sur certaines planches, nerfs du dos un peu frottés.



85

- 84 GRAND-CARTERET (John). XIX^e siècle (en France). Classes - mœurs - usages - costumes - inventions. *Paris, Firmin Didot et Cie, 1893*. In-4, demi-marroquin brun avec coins, dos à nerfs, titre et auteur frappés en lettres dorées, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

100 / 120 €

Édition originale, ornée d'un frontispice chromolithographique, de 16 planches colorisées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, dont le frontispice et les 16 planches sont en double état, en noir sur Chine et en couleurs.

Légères rousseurs affectant quelques feuillets à la fin du volume. Dos passé.

- 85 GRANDVILLE (J.-J.) – LA FONTAINE (Jean de). Fables. Illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier, 1839*. 2 volumes in-8, marroquin violet foncé à long grain, plats richement ornés de motifs à froid, motifs centraux, filets et motifs d'angle dorés, dos à nerfs orné de motifs et filets dorés, pièces de titre et de tomaison de marroquin vert, large dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de moire violette, tranches dorées (*Doll*).

1 500 / 1 800 €

Édition illustrée de 240 jolies gravures sur bois de *Grandville*, dans le texte et hors texte.

Exemplaire sans rousseurs, dans une reliure romantique signée de Doll. Tranches redorées.

- 86 GUÉRIN (Maurice de). *Reliquiae*, publié par G. S. Trébutien avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier et Cie, 1861*. 2 volumes in-16, brochés.

150 / 200 €

Édition originale.

- 87 HATIN (L.-E.). *Histoire pittoresque des voyages dans les cinq parties du monde. Recueil des descriptions pittoresques, des récits curieux, des scènes variées, des découvertes scientifiques, des mœurs et coutumes qui offrent un intérêt universel*. *Paris, Dutertre, 1844*. 5 volumes in-8, demi-basane havane, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Extraits des voyages de Christophe Colomb à Dumont D'Urville, en passant par Marco Polo, Bougainville et Cook. 90 superbes planches hors texte gravées par *Choubard* et délicatement colorisées, représentant des types costumés des quatre coins du monde, et 8 cartes à double page montées sur onglets. Les coloris sont très frais.

Rousseurs claires homogènes sur le texte, affectant très rarement les figures. Petite mouillure sur le bord latéral des derniers cahiers du premier volume. Reliure frottée, coiffe de tête du volume III accidentée.

- 88 HEURES DE LA VIERGE (Les). S.l.n.d. [Asnières-sur-Seine, Boussod, Valoton & Cie, 1895]. In-8, maroquin bleu canard, triple filet doré, cartouche central formé d'un double encadrement doré de 2 filets, chargé de 12 petits fers alternés, dos orné de filets, doublure de maroquin ivoire ornée d'un décor doré composé d'un jeu de filets droits et courbes en encadrement avec volutes aux angles et quelques étoiles regroupées, gardes de soie moirée de même couleur, contregardes de papier marbré, tranches dorées, étui (*Marius Magnin*).

200 / 300 €

20 photogravures d'après les aquarelles de *Guillaume Dubufe*, ici tirées en 3 états, en noir, en bleu et en couleurs.

Un des 30 exemplaires de l'édition grand luxe, dans une CHARMANTE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MAGNIN.



88

- 89 HUGO (Victor). Les Rayons et les ombres. *Paris, Delloye, 1840*. In-8, demi-basane noire, dos lisse orné de faux nerfs et fleurons à froid, filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Édition originale.
Contient *Tristesse d'Olympio* et *Oceano nox*.

HUGO (Victor). Religions et religion. *Paris, Calmann Lévy, 1880*. In-4, broché, emboîtage.
Édition originale.
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, troisième papier après 5 Chine et 15 Whatman.

- 90 HUYSMANS (J.-K). Émile Zola et L'Assommoir. S.l.n.d. [Bruxelles, L'Actualité, 1880]. Plaquette in-8, demi-chagrin noir avec coins.

500 / 600 €

Édition originale, tirage à part à quelques exemplaires.
Écrit à l'époque où les cinq auteurs des *Soirées de Médan* s'étaient juré de défendre Zola contre les attaques suscitées par la publication de *L'Assommoir* qui paraissait dans *La République des Lettres* (revue de Catulle Mendès) en feuilleton, de juillet 1876 à janvier 1877, après avoir été chassé du *Bien Public* par les protestations des abonnés.
A Bruxelles, L'Actualité publia quatre importants articles de Huysmans sous le titre Émile Zola et L'Assommoir... [qui] constituait un des premiers manifestes importants du mouvement naturaliste, et cette mince plaquette produisit une certaine sensation dans les milieux littéraires... (Baldick p.54).
De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux (Ex-libris). Très rare.

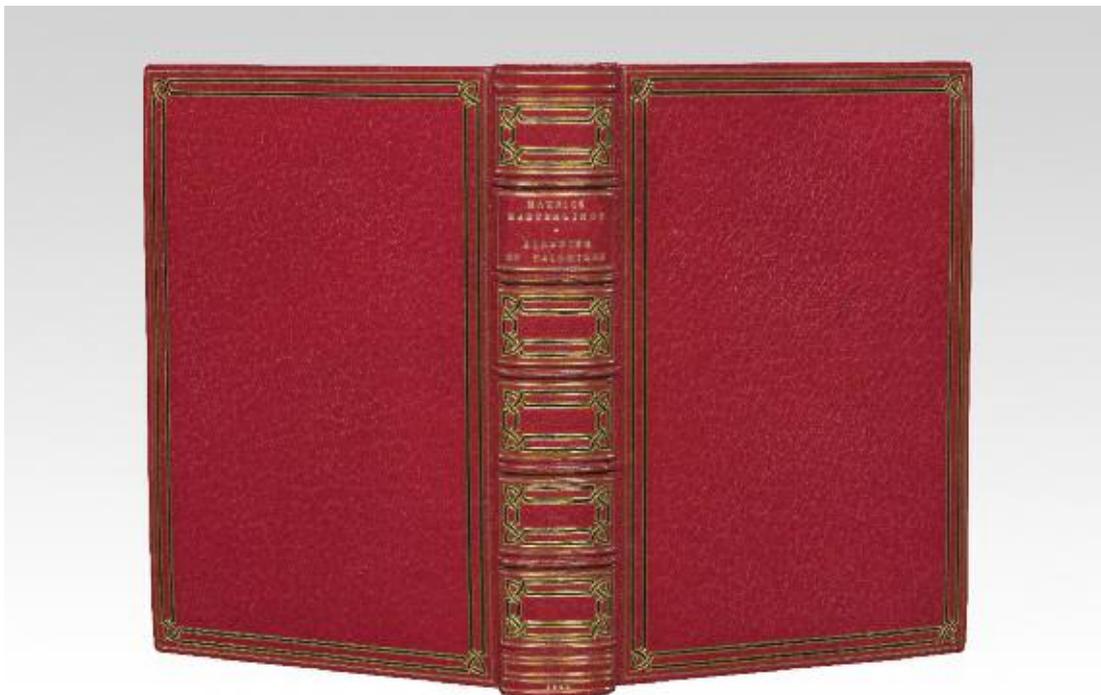
HANNON (Théodore). Rimes de Joie. Avec une préface de J.-K. Huysmans. Un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de Félicien Rops. *Bruxelles, Gay et Doucé, 1881*. In-12, broché, non coupé.
Édition originale. Un des 50 premiers exemplaires sur Chine.
Envoi en vers : *A l'artiste et bon/Éditeur Dorbon/Ces rimes joyeuses/Sur feuilles soyeuses/Tout à fait, vraiment/Sympathiquemen,/Théo Hannon*
Quelques piqûres sur les tranches.

- 91 HUYSMANS (Joris-Karl). Croquis parisiens. Nouvelle édition augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait. *Paris, Léon Vanier, 1886*. In-8 allongé, demi-marroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs, titre, auteur et date frappés en lettres dorées, tête dorée, couverture et dos (*Bretault*).

80 / 100 €

Seconde édition, en partie originale, ornée d'un portrait gravé sur bois par *Bescherer*.
Dos passé, léger éclat sur deux nerfs et une coupe, néanmoins très bon exemplaire.

- 92 LA FERRIÈRE (Hector de). Les Chasses de François I^{er} racontées par Louis de Brézé, grand sénéchal de Normandie. Précédées de la Chasse sous les Valois. *Paris, Auguste Aubry, 1869*. In-12, broché, non coupé. 50 / 60 €
- Bandeaux et culs-de-lampe.
Tirage à 522 exemplaires, celui-ci sur vergé.
Petit manque de papier en haut du dos. Titre et feuillet de justification décousus.
- 93 LAFORGUE (Jules). Moralités Légendaires. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Emile Laforgue. *Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1887*. In-12, demi-marroquin brun avec coins, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Huser*). 400 / 500 €
- Édition originale.
Exemplaire sur vélin anglais, parfaitement relié par Huser.
On joint : LAFORGUE (Jules). Feuilles... *Paris, [Nous quatre], 1941*. Plaquette in-12, en feuilles.
Édition originale, tirée en tout à 20 exemplaires. Un des 16 exemplaires sur pur chiffon, second papier après 4 Japon.
- 94 LAMARTINE (Alphonse de). Nouvelles méditations poétiques. *Paris, Canel, 1823*. In-8, veau marbré, roulette dorée encadrant les plats, dos orné de filets, roulettes et fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €
- Édition originale.
Séduisant exemplaire, dans une fine et élégante reliure.
- LAMMENAIS (F. Félicité de). Paroles d'un croyant. 1833. *Paris, Renduel, 1834*. In-8, demi-cuir de Russie vert foncé avec coins, dos orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).
Édition originale.
Exemplaire en reliure décorée strictement contemporaine. Quelques rousseurs.
- 95 LORRAIN (Jean). Ma petite ville. Le miracle de Bretagne. Un veuvage d'amour. *Paris, Société française d'éditions d'art, 1898*. In-8, broché, couverture imprimée, rempliée et ornée de motifs. 300 / 400 €
- Édition originale, illustrée de 2 vignettes décoratives de Léon Rudnicki et de 10 compositions en couleurs d'après des aquarelles de Manuel Orazi, gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, enrichi d'un état en noir des 10 figures.
Remarquable couverture Art nouveau gaufrée, modèle du genre.



- 96 MAETERLINCK (Maurice). *Alladine et Palomides ; Intérieur ; Et La Mort de Tintagiles : Trois petits drames pour marionnettes.* Bruxelles, Edmond Deman, 1894. Petit in-12, maroquin rouge vif, double encadrement de listel de veau vert s'entrecroisant aux angles et filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de même, double filet sur les coupes, doublure de maroquin bleu nuit serti d'un filet doré, gardes de soie moirée vieux rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Huser).

500 / 600 €

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 6 Japon, numérotés et paraphés par l'auteur.

Billet autographe signé de l'auteur, joint.

TRÈS FINE RELIURE DE HUSER.

De la bibliothèque Paul Baudoin, avec ex-libris.

- 97 MALLARMÉ (Stéphane). *Poésies.* Bruxelles, Derman, 1899. In-4, demi-marroquin havane avec coins, dos à 5 nerfs orné de filets et fleurs dorés, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture.

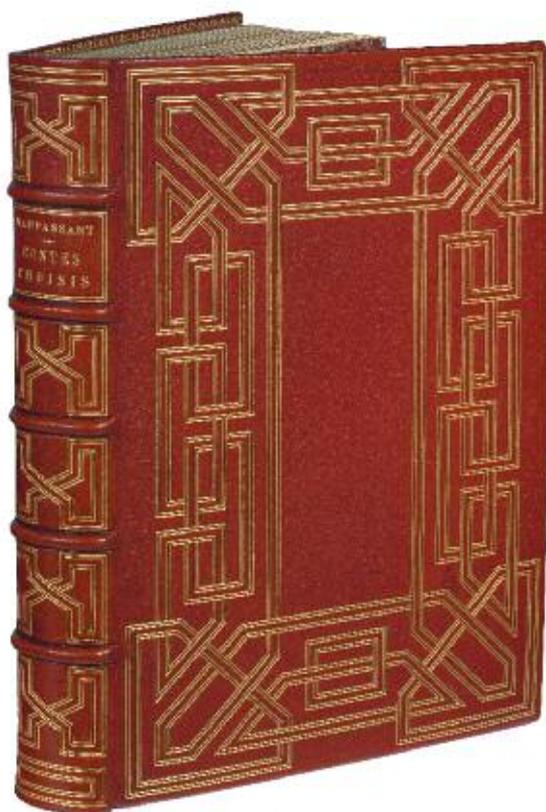
1 200 / 1 500 €

Édition en grande partie originale, ornée d'un frontispice de *Félicien Rops*. 15 poèmes paraissent ici pour la première fois.

Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande.



97



98

- 98 MAUPASSANT (Guy de). *Contes choisis.* Le Loup.- Hautot père et fils. - Allouma. - Mouche. - La Maison Tellier. - Un soir. - Le Champ d'oliviers. - Mademoiselle Fifi. - L'Épave. - Une partie de campagne. Paris, Les Bibliophiles Contemporains, 1891-1892. 10 livraisons reliées en un volume in-8, maroquin cerise, plats décorés d'un très large encadrement dessiné par des doubles filets dorés en entrelacs géométriques, dos à 5 nerfs, entre-nerfs ornés de filets dorés dans le même style que les plats, filets dorés en tête et en queue, roulette intérieure, doublure de maroquin vert pomme orné d'un cadre de sept filets dorés, gardes de soie brochée, double garde de papier peigné, filet doré sur les coiffes et les coupes, tranches dorées sur témoins, chaque livraison interfoliée d'un feuillet de vélin filigrané, couverture (Marius Michel).

3 500 / 4 000 €

Exemplaire bien complet des couvertures de livraison, des couvertures générales et du frontispice de *Félicien Rops*.

Tirage à 188 exemplaires, tous sur vélin.

Octave Uzanne fut le maître d'œuvre de cette jolie publication, l'une des plus réussies des contes de Maupassant. Il confia l'illustration de chacun des 10 textes à un artiste différent : on y trouve des gravures en noir et en couleurs de *Georges Jeannot*, *Pierre Vidal*, *Georges Scott*, *Paul Gervais*, *A. Gérardin*, *Paul Avril*, etc.

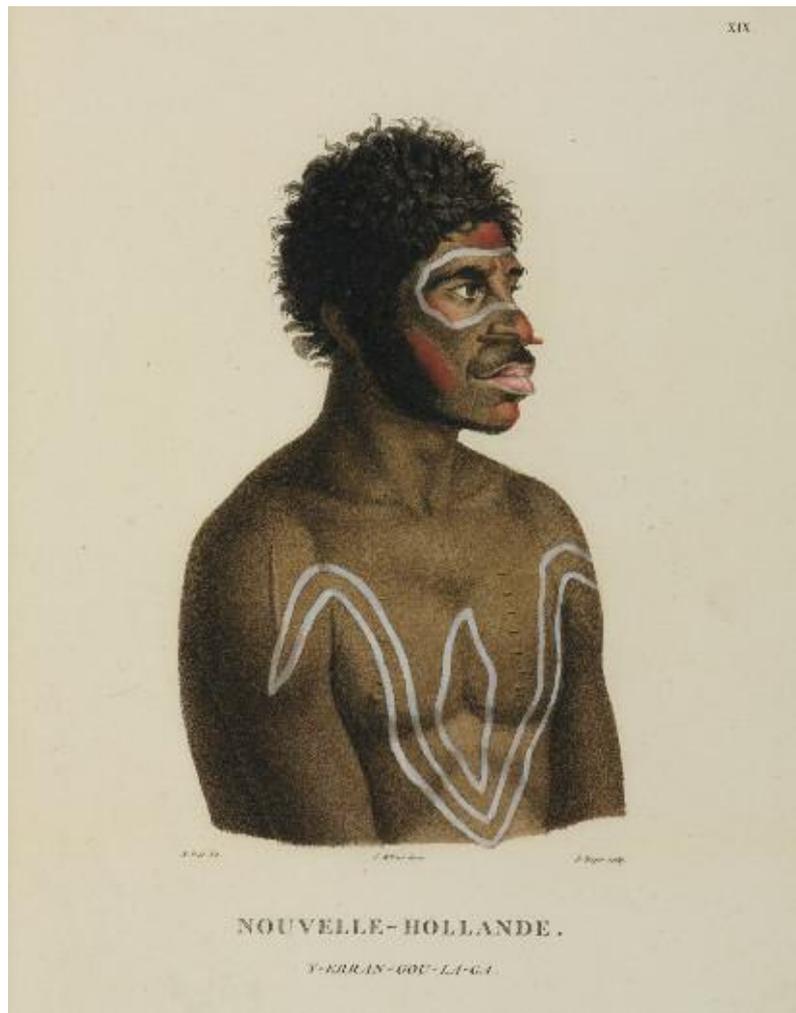
SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

De la bibliothèque Léon Rattier (ne figure pas aux catalogues), avec ex-libris .

Rousseurs sur l'illustration de *Mademoiselle Fifi*.

25

- 99 MÉRIMÉE (Prosper). La Jacquerie, Scènes féodales suivies de La Famille de Carvajal. Drame. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars, 1828*. In-8, broché.
300 / 400 €
Édition originale, imprimée par Balzac. C'EST LE SEUL TEXTE INÉDIT SORTI DES PRESSES BALZACIENNES, sur environ 200 ouvrages publiés en deux ans.
Exemplaire tel que paru, non coupé, rare dans cette condition.
Rousseurs et taches.
- 100 MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier jeune, 1830*. In-8, demi-veau bleu, dos orné en long d'un motif cathédrale et palettes dorées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
300 / 400 €
Seconde édition, en partie originale : *L'Occasion* et *Le Carrosse du Saint-Sacrement* paraissent ici pour la première fois.
Très jolie reliure, identique à celle de *Mosaïque* (n° 73).
De la bibliothèque de la marquise J. de Préaulx, avec cachet héraldique.
- 101 MÉRIMÉE (Prosper). Œuvres. Théâtre de Clara Gazul, suivi de La Jacquerie et de La Famille Carvajal. *Charpentier, 1842*. — Nouvelles. *Michel Lévy, 1852*. (3^e édition Carmen, etc.). — Chronique du temps de Charles IX, La Double méprise et La Guzla. *Charpentier, 1853*. — Épisode de l'Histoire de Russie. *Michel Lévy, 1854*. — Mélanges historiques et littéraires. *Michel Lévy, 1855*. — Histoire de Don Pedre 1^{er}... *Charpentier, 1865*. — Les Deux héritages suivi de L'Inspecteur général... *Michel Lévy, 1853*. — Dernières nouvelles. *Michel Lévy, 1865*. — Les Cosaques d'autrefois. *Michel Lévy, 1865*. Ensemble 9 volumes in-12, demi-marquain rouge avec coins, chiffre doré « T » sur le dos, tête dorée, non rogné (*Belz-Niedrée*).
1 000 / 1 200 €
Ensemble très rare dans cette jolie condition, constitué par le bibliophile G. du Tillet, dont le chiffre est doré au dos des volumes (II, 1939, n° 346).
Les volumes suivants sont en édition originale : *Épisode de l'Histoire de Russie, Mélanges historiques et littéraires, Les Deux héritages, Les Cosaques d'autrefois*.
- 102 MÉROU (Martin Garcia). Atahualpa. *Buenos Aires, s.n., 1886*. In-12, veau cerise glacé, deux filets à froid, dos à nerfs, titre et auteur frappés en lettres dorées, quatre filets intérieurs, tête dorée (*Reliure de l'époque*).
150 / 200 €
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête sur parchemin.
EXEMPLAIRE DE SARAH BERNHARDT (1844-1923), avec son ex-libris manuscrit et son chiffre apposé en queue de dos.
Haut du premier plat insolé, coins et nerfs frottés, coiffe inférieure endommagée.
- 103 [MICHAUD (Louis-Gabriel)]. Biographie universelle, ancienne et moderne ... ouvrage entièrement neuf, rédigé par une Société de gens de lettres et de savants. *Paris, Michaud frères, 1811-1828*. 52 volumes in-8, demi-basane prune, dos orné, pièces de titre et de toison fauve (*Reliure de l'époque*).
500 / 600 €
Dos passés, léger défaut aux coiffes.
- 104 [NODIER (Charles)]. – MATURIN (Révérend R. C.). Bertram ou Le Château de Saint-Aldobrand. Tragédie en cinq actes. Traduite librement de l'anglais par MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide Fils, Ladvocat, 1821*. In-8, broché.
200 / 250 €
Édition originale de la traduction et de la préface de Charles Nodier.
Séduisant exemplaire broché.
- 105 PÉRON (François) et Louis FREYCINET. Voyage de découvertes aux terres australes, exécuté par ordre de Sa Majesté l'Empereur et Roi, sur les corvettes le Géographe, le Naturaliste, et la goelette le Casuarina, pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804. *Paris, de l'Imprimerie Impériale, 1807 (Imprimerie royale), 1816*. 2 volumes in-4 et un atlas in-folio, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos orné de fleurons et roulettes dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
8 000 / 10 000 €
J. Wantrup, *Australian rare books*, p. 153-159, n° 78a.
Édition originale de la relation de cette célèbre expédition marquant l'apogée des grands voyages du XVIII^e siècle, donnant la première carte détaillée de toute l'Australie.
Belle illustration comprenant un portrait de Péron gravé par Lambert d'après le dessin de Lesueur exécuté "15 jours avant la mort de son ami", deux tableaux dépliant et un superbe atlas renfermant 56 planches, cartes et plans gravés en taille-douce, dont deux titres gravés et 4 cartes dépliantes par Choubar, Cloquet, Dien, Fortier, Houlk, Née, Pillement, Roger... d'après les dessins de Lesueur et Petit. 23 cartes ont été coloriées par les éditeurs au pinceau.
.../...



105

On trouve les plans de la ville de Sydney, les grandes vues dépliantes de la Nouvelle-Hollande et de Timor, les vues de la Terre de Diémen et de Nouvelle Hollande, les grandes cartes générales de la Nouvelle-Hollande et de la Terre de Napoléon, les cartes de la terre de Diémen, des îles Furneaux, Hunter, King, Decrès, Institut, Forestier, des golfes Bonaparte & Joséphine, ainsi que d'intéressantes planches d'histoire naturelle, de types, d'ustensiles d'aborigènes, des costumes...

Dès 1800, le Premier Consul donna l'ordre de préparer une expédition scientifique de reconnaissance des terres australes, et en particulier de la côte sud de l'Australie, que les savants chargés de la mission sous l'ordre du capitaine Nicolas Baudin, appellèrent "Terre Napoléon". Au résultat de ces découvertes, ils ajoutèrent l'histoire des colonies anglaises de Nouvelle-Galles du Sud, celle de la grande île de Timor et plusieurs mémoires sur les îles et les montagnes de corail des mers du sud, sur la flore et la faune de ces contrées.

L'illustration de l'ouvrage a été réalisée d'après les dessins faits sur les lieux par *Lesueur*, peintre de l'expédition, et par *Petit*, revus par *Gérard* et par *Van Spaendonck*, gravés ensuite par les meilleurs artistes du temps, sous la direction de *Milbert*.

Outre les nombreux fruits scientifiques que cette expédition apporta, une riche moisson de plus de deux mille cinq cents espèces nouvelles vint enrichir les collections du Muséum, en dehors des "plus de cent mille échantillons d'animaux, d'espèces grandes et petites" (Cuvier), faisant de cette entreprise maritime l'une des plus extraordinaires de tous les temps. Le grand travail du naturaliste François Péron (1775-1810) s'arrête au XXX^e chapitre de sa relation (t. II, p. 230). Le manuscrit de Péron fut revu par Cuvier, Fleurieu, Lacépède et Laplace.

Freycinet, commandant du *Casuarina*, rédigea les travaux astronomiques, nautiques et géographiques du voyage, publiés à Paris en 1815, dans un volume in-4 et un atlas in-folio avec 32 cartes.

À la fin de la préface du second tome, on trouve une liste très détaillée avec les noms des officiers, aspirants, savants et artistes embarqués pour l'expédition des découvertes aux Terres Australes.

Quelques rousseurs, déchirure sans perte restaurée à la planche n° X, et déchirure marginale à la dernière planche. Quelques plis fendus et déchirures sans manques aux deux grandes cartes. Infime galerie de vers à la charnière supérieure du second volume de texte, ainsi qu'un mors fendu.



108

- 108 RELIURE DE JONI. – Reliure peinte sur ais de bois dans le style des *biccherna* de Sienne. [Sienne, fin XIX^e siècle].
800 / 1 000 €

Reliure de format in-folio (environ 380 x 287 mm pour chaque panneau), composée de deux panneaux de bois reliés par un dos de cuir souple brun, riche décor peint et doré, fermoirs latéraux et cabochons métalliques aux angles.

Sur le premier plat figure saint Michel terrassant le dragon, sur le second un décor à deux compartiments horizontaux comprenant 8 blasons et une inscription latine datée 1475.

Peintre et restaurateur d'origine siennoise, Icilio Federico Joni est connu pour avoir réalisé de nombreuses reliures imitées des *biccherna* (*biccherna* au singulier), registres d'impôts de la ville de Sienne qui étaient recouverts de panneaux de bois luxueusement peints au Quattrocento.

Manque un fermoir latéral sur le premier plat, déchirure aux extrémités du dos, le premier plat est fragilisé dans la hauteur.

- 109 RELIURE. – UZANNE (Octave). La Reliure Moderne artistique et fantaisiste. Paris, E. Rouveyre, 1887. Grand in-8, chagrin lavallière, premier plat orné d'un décor de listels de maroquin bordeaux, ocre et vert, serti d'un filet doré, dans le style Art nouveau, titre mosaïqué de maroquin vert, dos orné de même, encadrement intérieur orné, doublure et gardes de papier peint, tranches dorées et ciselées, emboîtage de plexiglas (*Reliure de l'époque*).
400 / 500 €

Nombreuses reproductions de reliures.

Reliure « Art nouveau », avec de curieuses tranches ciselées et peintes.

- 110 RENARD (Jules). Crime de village. Paris, Édition de la Grande Correspondance, septembre 1888. In-12, demi-marquain noir avec coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Devauchelle*).
800 / 1 000 €

Épreuves définitives, complètes du texte à la date de septembre 1888, un mois avant la parution du livre, le 1er octobre de la même année (les pages sont mal numérotées).

C'est le premier livre en prose de Jules Renard. L'édition a été tirée à 65 exemplaires.

Envoi autographe : Aux Albert Collache, de la part de Fantec et Baié. Jules Renard.

Albert Collache était médecin et grand ami de Jules Renard. Fantec est le surnom de Pierre Renard, fils de l'écrivain né en 1889, qui deviendra médecin, et Baié le surnom de sa fille, Marie, née en 1892.

- 106 PHILIPON (Charles). Paris et ses environs reproduits par le daguerréotype. Paris, Aubert et Cie, 1840. In-4, demi-vélin vert, dos lisse orné, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

60 lithographies en deux teintes ou en couleurs.

Traces de rousseurs claires, principalement sur le faux-titre et le titre. Reliure usagée, mors fendus, petits manques à la coiffé de tête et sur le dos, traces de colle.

- 107 RACHILDE. Le Démon de l'absurde. Paris, Édition du Mercure de France, 1894. In-12, demi-marquain bleu turquoise, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

150 / 200 €

Portrait de l'auteur par François Guiguet et reproduction autographique de 12 pages de manuscrit. Préface de Marcel Schwob.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE van Gelder, signé par l'auteur sur le faux-titre.

Le volume est relié au chiffre S surmonté d'un heaume, en queue de dos.

Frottements sur le mors supérieur.

- 111 RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1896]. In-12 carré, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Reliure du début du XX^e siècle*).

200 / 300 €

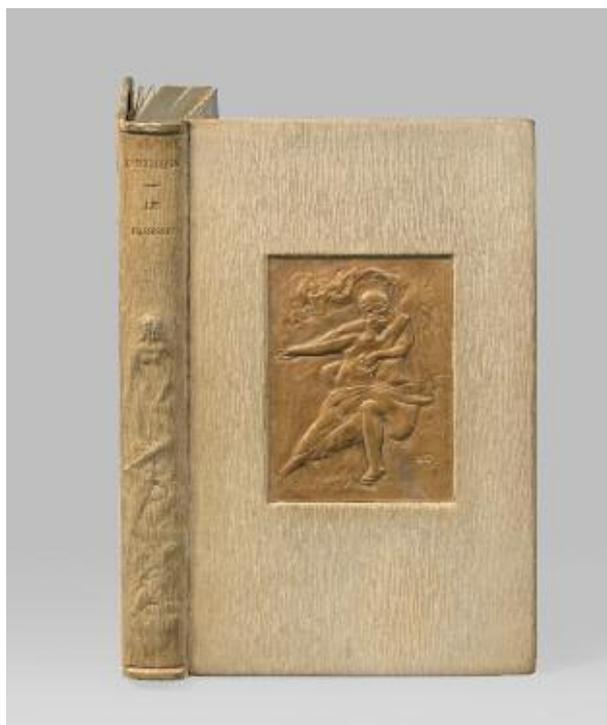
Édition originale, ornée de 2 illustrations de Félix Vallotton sur la couverture.

Envoi autographe : *exemplaire de Mr Duval* et billet de Jules Renard, contrecollé sur une garde. Papier légèrement jauni sur les bords.

- 112 RETZ (cardinal de). *Mémoires du cardinal de Retz, de Guy-Joli, et de la duchesse de Nemours ; contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV*. Paris, Ledoux et Tenré, 1817. 6 volumes in-8, demi-marouquin cerise, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Portrait du cardinal de Retz en tête du premier volume, gravé par Lambert d'après Chasselat. Pâle mouillure et rousseurs claires marginales. Légers frottements à la reliure.



113

- 113 RICHEPIN (Jean). *Les Caresses*. Paris, Georges Decaux, s.d. Petit in-8, veau beige à long grain, au centre plaque de cuir modelé, dos modelé, roulette intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture, chemise, étui (*Louis Dezé*).

100 / 150 €

Un des rares spécimens de reliure en cuir façonné, de Louis Dezé, signée de ses initiales.

Dos un peu sali. Petit manque et salissure à la couverture.

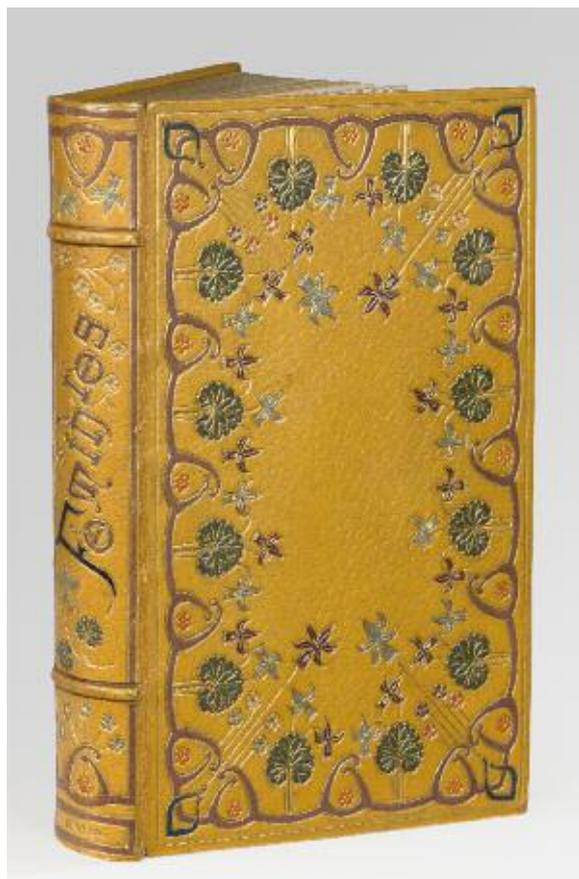
- 114 ROPS (Félicien). – *FEMINIES*. Huit chapitres inédits dévoués à la femme, à l'amour, à la beauté. Huit frontispices en couleurs d'après Félicien Rops par Gyp, Abel Hermand, Henri Lavedan, Marcel Schwob, Octave Uzanne. Paris, *Les Bibliophiles Contemporains*, 1896. In-4, marouquin citron, plats ornés d'un large décor floral mosaïqué et doré, de marouquin lilas, vert foncé, pourpre, vert clair, dos de même avec le titre également mosaïqué en caractères cursifs, large cadre de marouquin intérieur orné de compositions florales mosaïquées et dorées, doublure de satin crème rehaussé de pétales brodés blancs, olive et vert d'eau, gardes de soie idem, tranches dorées sur témoins, couverture (*P. Ruban, 1899*).

3 000 / 3 500 €

Très beau livre, typique de l'époque Modern style, dont chaque page est entourée de motifs floraux d'après les dessins de Rudnicki, tiré à 183 exemplaires pour les membres de la Société, sur papier Japon.

Les eaux-fortes de Rops sont en double état, en couleurs, et en noir sur Arches avec remarques.

Intéressante reliure mosaïquée de Petrus Ruban, strictement contemporaine.



114

- 115 SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de). Paul et Virginie. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8, demi-marquin vert Empire avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Célèbre édition, l'une des grandes réussites du livre romantique.

L'illustration comprend environ 450 vignettes sur bois et une carte de l'Île de France coloriée, ainsi que 29 planches et 7 portraits sur acier. Exemplaire à l'adresse de la rue Sainte-Anne, contenant le portrait anglais de Madame de la Tour. Très rares rousseurs, intérieur d'une grande fraîcheur. Un fer frotté au dos.

- 116 SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de). Paul et Virginie. Paris, Librairie artistique, H. Launette et Cie, 1887. Grand in-8, soie bleue, bords des plats taillés en biseaux, large plaque dorée sur le premier plat, figure dans un médaillon sur le second, dos orné des figures de Paul et Virginie, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tête dorée, non rogné, étui moderne (*Engel*).

200 / 300 €

Jolie illustration de *Maurice Leloir*, comprenant 12 compositions hors texte gravées à l'eau-forte par *Auguste Boulard* et 120 dessins gravés sur bois par *Jules Huyot*.

EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE EN SOIE DE L'ÉDITEUR.

Très légères rousseurs isolées.

- 117 SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. Paris, Hachette et Cie, 1856-1858. 20 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

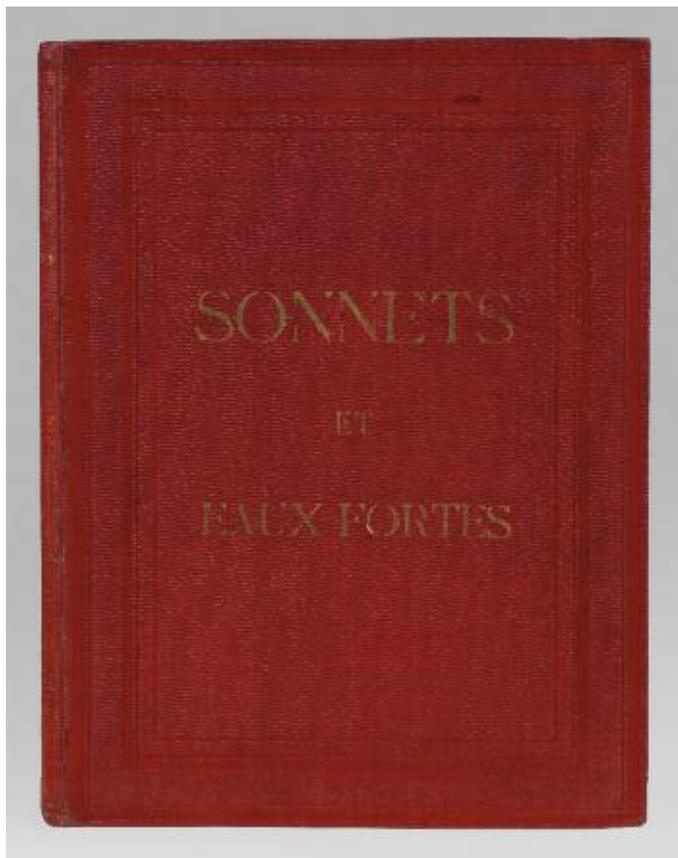
Édition collationnée sur le manuscrit original par Chéruel et précédée d'une notice par Sainte-Beuve.

L'Avis des éditeurs signale : « Cette édition des *Mémoires* de Saint-Simon n'est pas la reproduction de l'édition de 1829-1830, ni d'aucune des éditions suivantes ; le texte en a été établi d'après une collation exacte des manuscrits originaux qui appartiennent à M. le duc de Saint-Simon, collation faite en entier par M. Chéruel, et il n'est presque point de page qui n'ait donné lieu à quelque rectification (...) Cette édition mérite donc d'être considérée comme la véritable édition princeps des *Mémoires* de Saint-Simon ».

Manque le portrait de l'auteur et une planche.



118



118

- 118 SONNETS ET EAUX-FORTES. *Paris, Lemerre, 1869*. In-folio, percaline rouge, filet à froid sur les plats, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).
4 500 / 5 000 €
- Édition originale et premier tirage.
42 sonnets illustrés de 41 eaux-fortes originales et d'une eau-forte gravée d'après un dessin de Victor Hugo.
L'idée était de faire illustrer 42 sonnets d'auteurs contemporains (Banville, France, Gautier, Heredia, Leconte de Lisle, Verlaine...) par 42 eaux-fortes originales des meilleurs peintres ou graveurs. On remarquera particulièrement une planche de *Manet* à l'aquatinte, des paysages de *Corot*, *Jongkind* ou *Millet* ainsi qu'un dessin de *Victor Hugo* reproduit à l'eau-forte.
Tirage à 386 exemplaires, celui-ci un des 350 sur papier vergé.
Les planches furent détruites après le tirage.
RARE EXEMPLAIRE DANS LE CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR.
- 119 STRAUSS (Paul). *Paris ignoré*. 550 dessins inédits d'après nature. *Paris, Ancienne maison Quantin, Librairie-Imprimeries réunies, s.d.* Grand in-4, demi-toile bleu foncé avec coins, décor en couleurs et titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*).
100 / 150 €
- 550 dessins inédits d'après nature, gravés sur bois dans le texte.
Usures aux coins, coiffes frottées.
- 120 TILLY (Alexandre de). *Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du 18e siècle*. *Paris, chez les marchands de nouveautés, 1828*. 3 volumes in-8, demi-chagrin havane avec coins, dos à nerfs, titre et toison frappés en lettres dorées, non rogné (*Reliure de la fin du XIXe siècle*).
150 / 200 €
- Seconde édition.
Ces mémoires d'un ancien page de Marie-Antoinette, écrits pendant son émigration, ont d'abord été traduits en allemand et publiés à Berlin vers 1825.
Quelques rousseurs claires. Coins supérieurs du tome I abîmés.
- 121 VALLÈS (Jules). *Les Enfants du peuple*. Précédés de trois lettres autographes de l'auteur. Histoire de ce livre et préface par Julien Lemer. *Paris, Administration du Journal « La Lanterne », 1879*. In-12, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture (*Devauchelle*).
200 / 300 €
- Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
On joint : VALLÈS (Jules). Jacques Vingtras. *L'Insurgé*, 1871. *Paris, G. Charpentier, 1886*. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*).
Édition originale, ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par *E. Clair Guyot*.
- 122 VERLAINE (Paul). *Épigrammes*. *Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1894*. In-8, demi-maroquin fauve avec coins, chiffre doré apposé en haut de la charnière supérieure, dos à nerfs, auteur, titre et date frappés en lettres dorées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €
- Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice de Verlaine par *F.-A. Cazals*.
Le chiffre S surmonté d'un heaume a été frappé en pied de dos.
Bords des feuillets légèrement jaunis. Trace de pli à la couverture.
- 123 VERNE (Jules). *L'École des robinsons*. Le Rayon-vert. Dix heures en chasse. *Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d.* In-8, cartonnage bleu aux deux éléphants et à l'éventail, dos lisse orné, tranches dorées (*Lenègre*).
200 / 300 €
- 95 dessins gravés sur bois de *Benett*.
Légère tache à l'angle inférieur du second plat, sinon très bon exemplaire, en parfaite condition.
- 124 VIGNY (Alfred de). *Les Destinées*. Poèmes philosophiques. *Paris, Michel Lévy frères, 1864*. In-8, broché.
400 / 600 €
- Édition en partie originale, ornée d'un portrait de l'auteur sur Chine monté, d'après une photographie d'*Adam Salomon*.
Ce recueil posthume contient les plus beaux poèmes de Vigny : *La Maison du berger*, *La Mort du loup*, *La Bouteille à la mer*, *La Sauvage*, *La Flûte*...



125

- 125 [VIGNY (Alfred de)]. – AUGUSTIN (Saint). Les Confessions, traduites en françois sur l'édition latine des PP. BB. De la Congrégation de Saint Maur, avec des notes & de nouveaux sommaires des chapitres, par M. du Bois. Paris, Théodore Hansy, 1737. In-8, veau brun, triple filet doré, attributs de la Passion frappés au centre, chiffres DC et CV frappés dans les angles, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À ALFRED DE VIGNY, portant sa signature sur une garde et des notes autographes en marge.

De la bibliothèque Lucien-Graux, avec son ex-libris apposé sur le premier contreplat (V, 1957, n° 280).

L'ouvrage est préservé dans un emboîtement moderne.

Petite fente latérale au feuillet R₄. Charnières, coiffes et coins restaurés, pièce de titre rajoutée.

LIVRES DU XX^E SIÈCLE

- 126 BOVE (Emmanuel). Bécon-les-Bruyères. Paris, Éditions Emile-Paul frères, 1927. In-8, broché. 200 / 300 €
Édition originale, ornée d'une lithographie de *Maurice Utrillo* en frontispice.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, comportant un état supplémentaire sur Hollande du frontispice.
Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur au comédien Charles Boyer (1897-1978).
Ouvrage presque désolidarisé.
- 127 CAILLOIS (Roger). Obliques. Frontispice de Max Ernst. Montpellier, Fata Morgana, 1967. In-8, en feuilles. 800 / 1 200 €
Édition originale.
UN DES 57 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ D'Auvergne, orné en frontispice d'une gravure originale en couleurs de *Max Ernst*, numérotée et signée.
- 128 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Bagatelles pour un massacre. Paris, Denoël, 1937. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, tranches ébarbées, couverture et dos (*A. & R. Maylander*). 1 000 / 1 200 €
Édition originale.
Tirage à 573 exemplaires, celui-ci un des 400 sur Alfa.
Bel exemplaire.
- 129 CENDRARS (Blaise). – DOS PASSOS (John). Panama or The Adventures of My Seven Uncles. Translated from the French and illustrated by John Dos Passos. New York & London, Harper & Brothers, 1931. In-4, broché, emboîtement demi-maroquin lavallière. 300 / 400 €
Édition originale de la traduction anglaise illustrée de 12 dessins en couleurs dont un frontispice de *John Dos Passos*.
Tirage à 300 exemplaires sur papier vergé, signés par l'auteur et le traducteur.

- 130 COCTEAU (Jean). OEDIPE. Dessin original.
Circa 1934. 32 x 24 cm, sous encadrement.
1 500 / 2 000 €

SUPERBE DESSIN ORIGINAL au crayon noir sur papier représentant Œdipe, les yeux injectés de sang, dans la dernière scène de *La Machine Infernale*.

- 131 COCTEAU (Jean). Poésies. 1917-1920. Paris, Éditions de la Sirène, 1920. In-8, broché.
800 / 1 000 €

Édition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CORÉE, seul grand papier avec 2 Japon.
Envoi, suivi d'un dessin : au Vicomte Carlow. *Souvenir de Jean Cocteau*
Dos passé.

COCTEAU (Jean). Carte blanche. Paris, La Sirène, 1920. In-12, broché.

Édition originale en volume de ces articles parus dans *Paris-Midi* du 31 mars au 11 août 1919.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON (n°1).

Envoi : à Henri Bernard, *ce portrait de journalisme. Jean Cocteau 1925*



130

Ces chroniques sont des réflexions sur l'évolution littéraire et artistique du Paris de l'après-guerre, (peinture, ballets, littérature, jazz, etc.). Cocteau disait lui-même à ce sujet : *Sous ce titre, (Carte blanche), je me propose de mettre chaque semaine le lecteur au courant des valeurs nouvelles. Entre l'Académie et le Boulevard, le public ignore tout.*
Dos et premier plat décolorés.

COCTEAU (Jean). Vocabulaire. Poèmes. Paris, Éditions de la Sirène, 1922. Petit in-8, broché, à toutes marges.
Édition originale.

Un des 35 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, grand papier après 3 Japon.

- 132 COCTEAU (Jean). Plain-chant. Paris, Librairie Stock, 1923. In-12, broché, à toutes marges.

1 000 / 1 500 €

Édition originale de ces beaux poèmes.
Un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande.

COCTEAU (Jean). Poésie plastique. Objets, dessins. Paris, Aux Quatre Chemins, [1926]. In-8, agrafé.
Édition originale rare.

COCTEAU (Jean). Léone. Paris, N.R.F., 1945. In-12 oblong, cartonnage de l'éditeur.

Édition originale de ce poème, illustrée de 2 lithographies originales hors texte de Jean Cocteau.

Un des 35 premiers exemplaires sur Annam, celui-ci justifié hors commerce, comportant 2 suites des lithographies, l'une en noir, l'autre en sanguine.

COCTEAU (Jean). La Rose de François. Poème inédit. Paris, François Bernouard, s.d. In-16, couverture illustrée par Marie Laurencin, broché.

Édition originale.
Un des quelques exemplaires sur Japon.

COCTEAU (Jean). Opéra. Œuvres poétiques 1925-1927. In-12, broché.

Édition originale de ce beau recueil de poèmes. Couverture illustrée par Christian Bérard.

Un des 28 premiers exemplaires numérotés sur Japon.
Bel exemplaire, non coupé.

- 133 COCTEAU (Jean). *La Machine infernale*. Pièce en quatre actes. *Paris, Grasset, 1934*. In-12, broché. 800 / 1 000 €

Édition originale.
Un des 9 exemplaires justifiés sur Montval, le plus petit tirage en grand papier.

COCTEAU (Jean). *La Machine à écrire*. Pièce en trois actes. *Paris, Gallimard, 1941*. In-12, broché.
Édition originale. Un des 10 exemplaires justifiés sur Madagascar.

COCTEAU (Jean). *L'Aigle à deux têtes*. Trois actes. *Paris, Gallimard, 1946*. In-8, broché, à toutes marges.
Édition originale. Un des 8 premiers exemplaires justifiés sur Japon impérial.

- 134 COCTEAU (Jean). *Le Grand écart*. Roman. *Paris, Stock, 1923*. In-12, broché, à toutes marges, chemise, étui. 1 200 / 1 500 €

Édition originale.
Un des 25 premiers exemplaires sur Japon.

COCTEAU (Jean). *Portraits-souvenirs 1900-1914* Illustrés par l'auteur. *Paris, Grasset, 1935*. In-8, broché.
Édition originale, illustrée de 57 dessins dans le texte par *Cocteau*.
Un des 20 premiers exemplaires

COCTEAU (Jean). *Mon premier voyage (Tour du monde en 80 jours)*. *Paris, Gallimard, 1936*. In-8, broché, à toutes marges.
Édition originale. Un des 9 premiers exemplaires sur Japon.

COCTEAU (Jean). *La Fin du Potomak*. *Paris, Gallimard, 1940*. In-12, broché.
Édition originale. Un des 10 exemplaires sur Japon impérial, second papier après 6 Chine.



- 135 COCTEAU (Jean). *Le Requiem*. *Paris, Gallimard, 1962*. In-4, broché.

400 / 500 €

Édition originale. Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur Hollande.

[COCTEAU (Jean)]. – DESBORDES (Jean). *J'adore*. Bonnes feuilles du livre de Jean Desbordes. *Paris, Grasset, 1928*. In-12, broché.
Édition originale.

EXEMPLAIRE DIT DES « BONNES FEUILLES ». Ces exemplaires, imprimés pour quelques critiques privilégiés, étaient mis en circulation quelque temps avant ceux destinés au public.

Double envoi à Roland Saucier, directeur de la librairie Gallimard : *A Monsieur Roland Saucier Sincèrement votre Jean Desbordes Cher Roland entre tous les livres, vous savez voir UNE APPARITION. Ce livre est un cri d'arbre une plante qui parle, un animal en amour. Aimez le et aidez le de toutes vos forces. Jean C [Cocteau]*

- 136 [COCTEAU (Jean)].– GENET (Jean). Les Nègres. *Décines, l'Arbalète, 1958*. In-8, broché, couverture de Jean Genet. 700 / 800 €

Édition originale.

Un des 3 exemplaires hors commerce sur Lana, réservés à Marc Barbezat, éditeur de l'ouvrage, EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉ PAR JEAN GENET ET ENRICHIS D'UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE sur la page de garde, daté 1959, titré *Les Nègres* et signé par Jean Cocteau, illustrant cet envoi « à Marc, cette admirable clownerie Jean Cocteau, 1959 ».

- 137 CROMMELYNCK (Fernand). Le Cocu magnifique. Farce en trois actes, représentée pour la première fois à Paris le 18 décembre 1920 sur le Théâtre de la Maison de l'Œuvre. *Paris, La Sirène, 1921*. In-8, broché, à toutes marges. 100 / 150 €

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier après 5 Japon.

- 138 DESBORDES-VALMORE (Marceline). Choix de poésies. *Chamonix, Jean Landru, [1944]*. In-8, maroquin bleu nuit, listel à motif irrégulier de maroquin violet autour des plats, entrecoupé de quatre branches de feuillages dorées, dont les baies sont mosaïquées de rose et les feuilles de vert, vert olive et turquoise, dos orné de même, décor semblable intérieur, doublure et gardes de soie moirée saumon, contregardes de papier bleu à décor doré, tranches dorées, couverture et dos, chemise à recouvrement, étui (*Et. Jean*).

500 / 600 €

Édition originale, ornée de 17 reproductions d'aquarelles de *Gabriel Duculit*.

Exemplaire justifié sur vélin.

Jolie reliure signée d'Étienne Jean.

Très légers éclats aux coiffes, frottements sur le dos de la chemise.

- 139 DU ROURE DE PAULIN (Edmond du Fornel, baron). Quelques reliures d'almanachs. *Paris, Émile Paul et fils et Guillemin, 1911*. In-8, demi-marroquin vert foncé avec coins, dos orné, pièces de titre rouges, tête dorée, couverture (*Engel*).

30 / 50 €

Extrait des numéros de juin et de juillet 1911 des *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures artistiques*.

Une planche dépliant tirée en héliogravure montrant une reliure en marqueterie de paille de 1778, 31 figures de reliures dans le texte et hors texte, et 24 planches hors texte montrant des reliures de la collection ô Sullivan de Terdecq. Coins et dos passés, frottements.



- 140 [ÉDITION DU TRIANON]. Ensemble 15 volumes de la collection *Suppléments*. In-8, demi-marouquin violet avec coins, dos lisse, titre et auteur frappés en lettres dorées, tête dorée (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

André ROUYEYRE. Supplément à l'Homme de cour. 4 cuivres de *Georges Gorvel* et bois originaux d'*Angelina Beloff*. – Fernand FLEURET. Supplément au Spectateur nocturne. Cuivres et bois originaux de *Laboureur*. – André THERIVE. Supplément aux Caractères, de La Bruyère. Cuivres et dessins de *Touchagues*. – A T'SERSTEVENS. Supplément au livre III, chapitre II des Essais, de Montaigne. 4 eaux-fortes d'*Émilien Dufour*, bois de *Jacques Boullaire*. – Pierre LIEVRE. Supplément au Paradoxe sur le comédien, de Diderot. Cuivres et bois de *C. Brandel*. – Francis CARCO. Supplément au Dialogue des courtisanes, de Lucien. 4 cuivres de *Pierre Gandon*, bois de *Constant le Breton*. – François MAURIAC. Supplément au Traité de la concupiscence, de Bossuet. Cuivres et bois d'*Édouard Wiralt*. – Julien BENDA. Supplément à l'Esprit de faction, de Saint-Évremond. 4 cuivres de *Georges Gorvel*. – COLETTE. Supplément à Don Juan. Cuivres de *Gérard Cochet*. – René DUMESNIL. Supplément aux Ridicules du temps, de Barbey d'Aurevilly. Cuivres et bois de *Pierre Dubreuil*. – Abel BONNARD. Supplément à De l'amour, de Stendhal. 4 cuivres de Fernand Siméon, bois de *Paul Baudier*. – André BILLY. Supplément au Discours sur l'amour des dames vieilles. Cuivres et dessins de *Jean Serrière*. – André MAUROIS. Supplément à Mélanges et pastiches, de Marcel Proust. Cuivres de *Brethold Mahn*. – Abel HERMANT. Supplément au Banquet, de Platon. Cuivres et bois de *Raphaël Drouart*. – Henri de RÉGNIER. Supplément aux Lettres d'Italie, du président de Brosses. 4 cuivres de *Wilkowitz*, bois de *Henry Chapront*.

- 141 ELSKAMP (Max). Sous les tentes de l'exode. Bois originaux gravés par l'auteur. *Bruxelles, Robert Sand, 1921*. Petit in-8 carré, broché.

1 000 / 1 500 €

Édition originale, ornée de vignettes et encadrements à chaque page, gravés sur bois par l'auteur.
Tirage à 275 exemplaires, celui-ci UN DES 55 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

ELSKAMP (Max). Les Commentaires et l'idéographie du jeu de loto dans les Flandres. Suivis d'un glossaire. *Anvers, A. de Tavernier Fils, 1914* [en réalité 1918]. In-16 carré, bradel demi-toile ivoire, tête lisse, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

Édition originale, illustrée de bois gravés par l'auteur tirés en jaune et noir avec encadrements de pages tirées en vert d'eau.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur papier satin.

ELSKAMP (Max). La Chanson de la rue Saint-Paul. *Anvers, J.-E. Buschmann, 1922*. In-12, broché.

Édition originale ornée d'un encadrement à chaque page et de culs-de-lampe.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci sur Hollande.

Envoi de l'auteur.

ELSKAMP (Max). Huit chansons reverdies dont quatre pleurent et quatre rient, suivies de notes sur Max Elskamp, par Albert Mockel. *Bruxelles, Le Cercle d'Art, 1942*. In-8, broché.

Édition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

- 142 FRANCE (Frédéric de). Métopes et Triglyphes. *Paris, Offenstadt frères, 1901*. In-8, broché.

150 / 200 €

5 compositions en noir hors texte par *Edmond van Offel*.

Exemplaire non justifié sur papier de Hollande van Gelder, comprenant une suite en sanguine des 5 illustrations, et enrichi d'un envoi de l'auteur « *au désopilant Willy de tout ♥ (cœur)* ».

- 143 GRANDE-BRETAGNE. – The Historical Record of the Coronation of their Majesties King George the Fifth and Queen Mary. 1911. Prepared with the approval of His Majesty The King by H. Farnham Burke. *London, McCorquodale & Co., s.d. [1911]*. In-4, marouquin violet, double encadrement de quatre filets dorés, fers aux angles, 2 chiffres couronnés au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée violette, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

150 / 200 €

21 planches.

Coins, charnières et coiffes frottés, dos légèrement passé.

- 144 GUERRE DE 14-18. Lettres d'un poilu. S.I.n.d. In-4, maroquin vert olive, triple filet doré, dos orné, décor intérieur, doublure et gardes de soie moirée verte, tranches dorées (*Durvand*).

100 / 150 €

Album souvenir, comprenant la reproduction en fac-similé de la correspondance de Henri Moret, adressée à ses parents du 19 août 1914 au 2 mai 1915. Né en 1892, celui-ci fut sous-lieutenant au 153^e Régiment d'infanterie et tomba au front en septembre 1915.

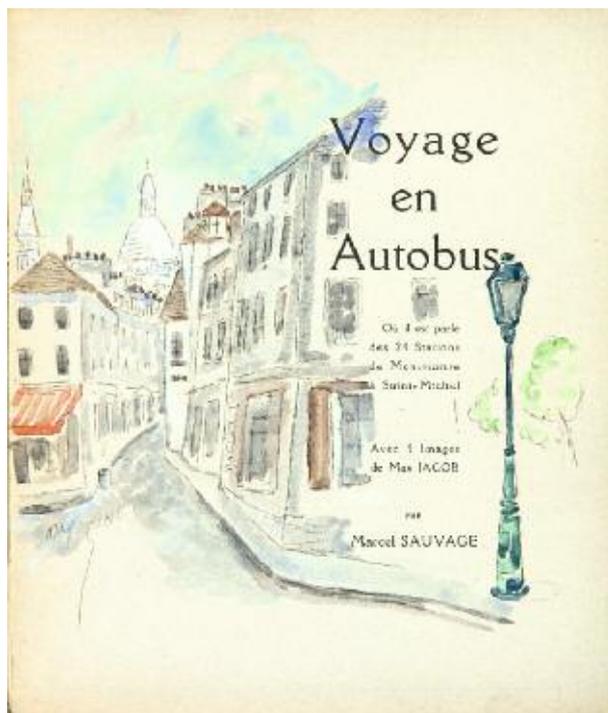
Émouvant témoignage sur la vie d'un poilu, illustré de 9 photographies originales contrecollées le représentant.

Dos passé.

- 145 JACOB (Max). – SAUVAGE (Marcel). Voyage en Autobus. Poèmes... où il est parlé des 24 stations de Montmartre à Saint-Michel. Avec 4 images de Max Jacob. Paris, Éditions « Liber », s. d. [1921]. In-4, broché.

600 / 800 €

Édition originale. Sur le titre, Max Jacob a exécuté et signé UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE représentant une rue de Montmartre montant au Sacré-Cœur ; en outre, deux des quatre illustrations hors texte ont été aquarellées par l'auteur.



145

- 146 JOUVE (Pierre-Jean). Inventions. Paris, Mercure de France, 1958. In-8, broché.

200 / 300 €

Édition originale.

UN DES 27 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ PUR FIL des Moulins Richard de Bas.

Envoi : *Ce bel ouvrage digne du Mercure. Affectueusement. Pierre Jean Jouve. Novembre 1958.*

JOUVE (Pierre-Jean). Ténèbre. Paris, Mercure de France, 1965. In-12 carré, broché.

Édition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN BLANC NARCISSE des Moulins Richard de Bas.

JOUVE (Pierre-Jean). Moires. Paris, Mercure de France, 1962. In-12 carré, broché.

Édition originale. Un des 35 exemplaires sur Arches.

- 147 LÉAUTAUD (Paul). – ROUYEYRE (André). Choix de pages de Paul Léautaud. Avec une introduction, des illustrations et des documents bibliographiques. Paris, Éditions du Béliet, 1946. In-8, broché.

1 500 / 2 000 €

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR CHIFFON D'ARCHES, comportant une lithographie originale de Matisse, signée et justifiée par l'artiste.

Double envoi autographe de Paul Léautaud et d'André Rouveyre à Jean Galtier-Boissière, et lettre autographe de Léautaud (une page) et lettre d'André Rouveyre, 2 pages, jointes.



147

- 148 PAULHAN (Jean). La Guérison sévère. Avec un portrait de l'auteur par Pierre Creixams gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, N.R.F., 1925*. In-12 broché.
150 / 200 €
- Édition originale.
UN DES 16 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON. (Il ne comporte pas l'épreuve du portrait tiré en format in-folio, celle-ci manquant la plupart du temps.).
- 149 RADIGUET (Raymond). Devoirs de vacances. Images d'Irène Lagut. *Paris, À La Sirène, 1921*. In-4, broché, chemise demi-lézard vert et gris, étui. (*M. Schlissinger*).
1 200 / 1 500 €
- Édition originale.
Un des 150 exemplaires sur papier vergé de Corvol.
Envoi : *à mon cher Pierre [nom gratté] Avec mon amitié et ma reconnaissance Raymond Radiguet Juin 1921*
Dos refait, plats en partie insolés.
- RADIGUET (Raymond). Le Bal du comte d'orgel. Roman. *Paris, Grasset, 1924*. In-12, broché.
Édition originale.
Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, après 10 Chine et 25 Japon.
- 150 RENARD (Jules). L'Œil clair. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1914*. In-4, demi-chagrin brique, dos orné, chiffre S doré en queue de dos, couverture et dos, non rogné (*Reliure moderne*).
300 / 400 €
- Tirage unique à 50 exemplaires sur vergé d'Arches réimposés.
- 151 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Le Petit prince. *Paris, N.R.F., Gallimard, 1953*. In-8, broché.
100 / 150 €
- Figures en noir et blanc et en couleurs dans le texte, d'après l'auteur.
- 152 SIMOND (Charles). La Vie parisienne à travers le XIX^e siècle. Paris de 1800 à 1900 d'après les estampes et les mémoires du temps. *Paris, E. Plon, Nourrit & Cie, 1900*. 3 volumes grand in-8, percaline vert amande décorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Lecat-Cartier*).
120 / 150 €
- 4000 gravures reproduites en fac-similé, d'après les documents des bibliothèques publiques, musées et collections particulières.
Bel exemplaire, dans le joli cartonnage de l'éditeur.
Jeu dans les reliures, légères traces sur celles-ci.
- 153 SUPERVIELLE (Jules). Les Poèmes de l'humour triste. *Paris, La Belle Édition, 1919*. Grand in-8, broché.
120 / 150 €
- Édition originale, ornée de 6 illustrations originales hors texte dont 3 d'*André Favory*, 2 d'*André Lhote* et une de *Dunoyer de Segonzac*.
Tirage limité à 315 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.
Exemplaire de Jules Romains, portant un envoi autographe signé de Jules Supervielle, contresigné par André Lhote.
- 154 THEUNISSEN (André). Meubles et sièges du XVIII^e siècle. Menuisiers, ébénistes, marques, plans et ornementation de leurs œuvres. *Paris, Éditions le Document, [1934]*. In-4, toile bleue, étiquette de titre imprimée sur le premier plat et au dos, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).
50 / 60 €
- 2 tableaux synoptiques, 64 planches, un fac-similé d'une pièce d'archives, une planche en couleurs montrant différents marbres utilisés au XVIII^e siècle.
Exemplaire justifié sur vélin du Marais.

- 155 TOULET (P.-J.). Les Contrerimes. *Paris, Le Divan et Émile-Paul frères, 1921*. In-12, maroquin bleu, grandes plaques de galuchat rose encadrées dans les plats, filet à froid en encadrement, dos lisse orné du titre, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Valérie J. Boulenger*).

500 / 600 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, hors commerce, justifié par l'éditeur. La justification mentionne 40 exemplaires sur vélin numérotés (second papier après 20 Chine).

Exemplaire de Jacques Boulenger, portant sa signature sur la page de garde.

Carte d'Henri Martineau à Eugène Marsan, relative aux *Contrerimes*, jointe.

- 156 VILLARD (Th.). Les Fleurs à travers les âges et à la fin du XIX^e siècle. *Paris, Armand Magnier, 1900*. In-4 vélin blanc, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

600 / 800 €

Édition de luxe, ornée d'un portrait et de 51 reproductions d'aquarelles de fleurs de *Madeleine Lemaire*, sous serpente légendée.

Un des 50 exemplaires sur Chine, comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE et inédite de l'artiste et une suite en couleurs tirée sur vélin des illustrations.

Le prospectus de souscription a été conservé et figure à la fin de l'ouvrage.

La suite est reliée dans un second volume, en demi-velin moderne, tête dorée.

Quelques piqûres de rousseurs sur la planche n° 37.

- 157 VISAGE DE LA FRANCE (Le). Introduction d'Henri de Régnier. *Paris, Aux horizons de France, 1926*. In-4, demi-marroquin violette avec coins, dos orné, doublure et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné (*O. Habersaat*).

50 / 60 €

Abondante illustration héliogravée, comprenant de nombreuses vues dans le texte et 37 planches hors texte.

Léger frottement à la coiffe de tête.

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 158 BALTAZAR (Julius). – DÉON (Michel). *Hu-Tu-Fu*. *Nice, Éditions Jaques Matarasso, 1991*. In-8 étroit, en feuilles, couverture illustrée, chemise demi-marroquin bleu, plats de plexiglass, étui (*Daniel Mercher*).

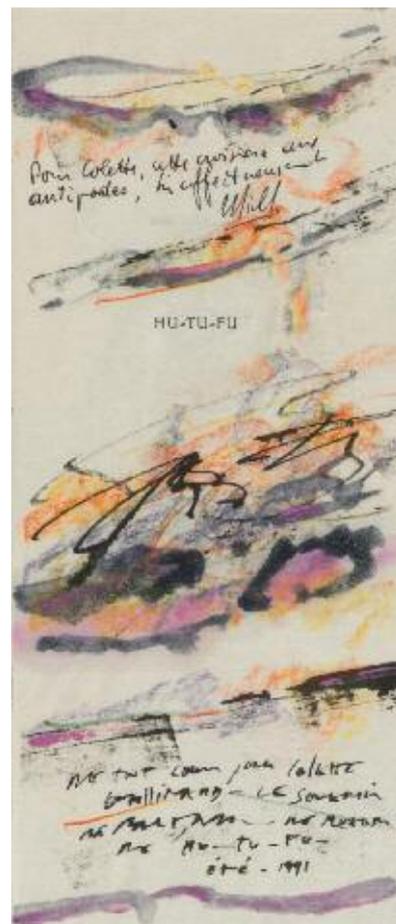
500 / 600 €

Édition originale, illustrée de 5 gravures originales en couleurs sur double page de *Baltazar*.

Tirage à 74 exemplaires sur papier Japon, signés par l'auteur et l'illustrateur.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE CARTE POSTALE ÉMISE DE HU-TU-FU AVEC AU RECTO UNE AQUARELLE DE BALTAZAR ET AU VERSO UNE LETTRE DE MICHEL DÉON.

Cet exemplaire est enrichi d'un double envoi de Michel Déon et de Baltazar à Colette Gallimard, ILLUSTRÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE L'ARTISTE, SUR LES FAUX-TITRES.





159

- 159 BARBIER. – VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, H. Piazza, 1928. In-4, broché, étui.
800 / 1 000 €

22 illustrations en couleurs de *George Barbier*, dont un titre, 19 à pleine page et 2 sur la couverture.

Un des 225 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci contenant la suite en noir des illustrations.

- 160 BARRET (Gaston). – ALAIN-FOURNIER (Henri). *Le Grand Meaulnes*. Paris, Éditions Vialetay, 1965. In-folio, en feuilles, chemise, étui.

100 / 200 €

25 lithographies originales de *Gaston Barret*. Tirage à 312 exemplaires, tous signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 150 sur Rives.

- 161 BEAUFRÈRE. – GENEVOIX (Maurice). *Forêt voisine*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1949. In-4, en feuilles, chemise, étui.

600 / 800 €

59 eaux-fortes originales en noir, dont 13 à pleine page, d'*Adolphe Beaufrère*.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci nominatif pour André Meyer.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 5 DESSINS ORIGINAUX D'ADOLPHE BEAUFRÈRE, du menu et de la liste des lots de dessins originaux et suites répartis à l'issue de l'Assemblée Générale du 7 mai 1949.

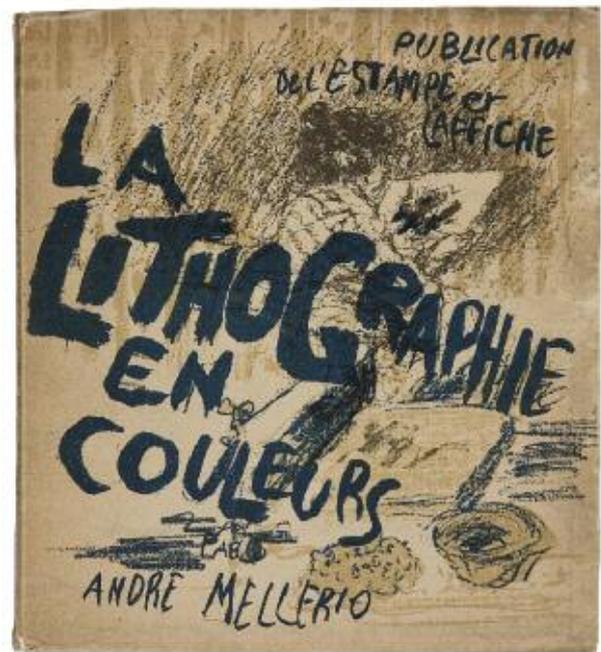
- 162 BONNARD (Pierre). – MELLERIO (André). *La Lithographie originale en couleurs*. Couverture et estampe de Pierre Bonnard. Paris, *L'Estampe et L'Affiche*, 1898. In-4, broché.

1 500 / 1 800 €

Édition originale, comportant 2 très belles lithographies originales en couleurs de *Bonnard*, l'une sur la couverture, l'autre en frontispice.

Un des 200 premiers exemplaires sur Hollande avec le frontispice tiré sur Chine.

Légère décharge sur le titre et aux feuillets de garde.



163

- 163 BRAQUE (Georges). – TUDAL (Antoine). Souspente. Préface de Pierre Reverdy. *Paris, Robert-J. Godet, 1945.* Grand in-4, broché, étui. 600 / 800 €
Remarquable lithographie originale en huit couleurs de *Georges Braque*. Tirage à 125 exemplaires, tous sur papier royal de Rives.
- 164 COCTEAU (Jean). Dessins. *Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau & Cie, 1924.* In-4, broché. 400 / 500 €
129 dessins de *Jean Cocteau*. Un des 400 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, signés par l'auteur.
- 165 DUNOYER DE SEGONZAC. XXV Études pour les Géorgiques, 1944. In-folio, en feuilles, chemise. 800 / 1 000 €
Suite de 25 eaux-fortes originales. Tirage à 50 exemplaires sur Rives, signés par l'artiste.
- 166 ENGENSEN (May den). – [MUSSET (Alfred de)]. Gamiani ou deux nuits d'excès. Illustré de douze eaux-fortes par une femme. *Bruxelles, aux dépens d'un amateur, s.d. [Paris, Gaston Coquette, 1927].* In-4, broché. 400 / 500 €
Premier tirage des 12 eaux-fortes originales hors texte de *May den Engelsen*, de composition très libre. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 28 sur papier de Montval.
- 167 FINI (Léonor). – AUDIBERTI (Jacques). Le Sabbat ressuscité. S.l., *Société des amis des livres, 1957.* In-folio, en feuilles, chemise, étui. 300 / 400 €
35 eaux-fortes de *Léonor Fini*. Tirage à 105 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires de sociétaire, comportant UNE DES 15 SUITES AQUARELLÉES PAR L'ARTISTE DES ILLUSTRATIONS, SUR RIVES, enrichies d'un dessin original à la plume. Joint le menu, orné d'une lithographie en couleurs, tirée à 60 exemplaires et signée.

- 168 FOUJITA. – MORAND (Paul). Foujita. Avec des souvenirs d'enfance de l'artiste, et un commentaire par Ch. -Ale. Cingria. *Paris, Éditions des Chroniques du Jour, 1928.* In-4, broché. 1 200 / 1 500 €
Intéressante étude consacrée à Foujita, illustrée de 30 planches en bistre reproduisant des œuvres de l'artiste ainsi que 2 photographies de Foujita. UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES, contenant une très belle gravure originale de *Foujita*, numérotée et signée.





169

- 169 FOUJITA (Léonard). – GOLL (Claire et Ivan). Poèmes de jalousie. Avec une eau-forte originale de Foujita. Paris, Jean Budry et Cie, 1926. In-4, broché.

800 / 1 000 €

Édition originale tirée à 333 exemplaires.

UN DES 33 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, signés par les auteurs et l'artiste et comportant la très belle eau-forte originale hors texte signée par Foujita. (Portrait de Claire et Ivan Goll).

- 170 JOUAS (Charles). – GOUDEAU (Émile). Poèmes parisiens. Illustrations de Ch. Jouas gravées sur bois par H. Paillard. Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1897. In-8, maroquin vert amande, premier plat orné de 2 libellules mosaïquées de veau gris, havane, beige, le second de 3 coccinelles, dos orné d'une libellule, doublure de maroquin orange entièrement orné d'un motif floral à répétition, chardons mosaïqués de maroquin citron, violet, vert foncé, vert clair, encadré d'un listel violet et 2 filets dorés avec des ovales répétés de maroquin orange, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise (Charles Meunier, 1900).

1 500 / 2 000 €

.../...

Première illustration de Charles Jouas, composée de 150 vignettes gravées sur bois dans le texte, bandeaux et culs-de-lampe.

Tirage à 138 exemplaires sur Chine.

BELLE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE CHARLES MEUNIER, À DÉCOR À RÉPÉTITION. LES FLEURS SONT REPRÉSENTÉES FERMÉES SUR LE PREMIER CONTREPLAT, ET LÉGÈREMENT ÉPANOUIES SUR LE SECOND.

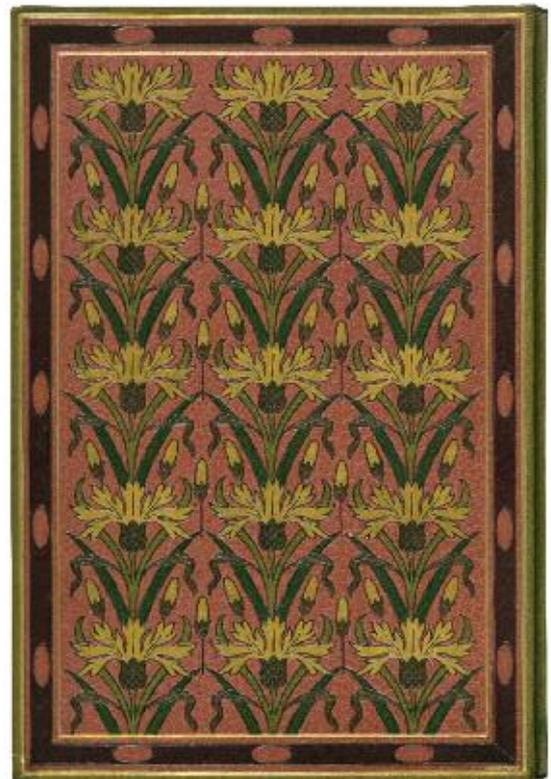
- 171 FRÉLAUT (Jean). – ARNOUX (Alexandre). Le Promeneur accompagné. Paris, Textes Prétextes, [1948]. In-4, en feuilles, chemise, emboîtement.

200 / 300 €

Édition originale, illustrée par Jean Frélaud, comprenant 11 bois en couleurs et 11 gravures sur cuivre, dont une sur la chemise.

Tirage à 251 exemplaires, celui-ci sur Lana.

Très légères traces de piqûres claires sur le bord de certaines pages.



170

- 172 LABOUREUR (J-E.). – GIRAUDOUX (Jean). Promenade avec Gabrielle. *Paris, N.R.F., 1919*. In-8, broché.
300 / 400 €

Édition originale, en fac-similé du manuscrit, ornée de 16 lithographies en couleurs de *J-E. Laboureur*.
Charmante publication tirée à 185 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.

LABOUREUR (J-E.). – GOURMONT (Rémy de). Couleurs. Contes. *Paris, Camille Bloch, 1929*. In-8, en feuilles,
chemise, étui.

36 gravures originales, hors texte, en noir et en couleurs, de *J-E. Laboureur*.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc de Rives.

Étui un peu défraîchi.

- 173 LAPRADE (Pierre). – LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché & de Cupidon. *Paris, H. Desoer, 1926*.
In-4, broché.

100 / 150 €

Frontispice et 37 eaux-fortes originales de *Pierre Laprade*.

Exemplaire justifié sur vélin de cuve du Marais.

- 174 LAURENCIN (Marie). – HATZELD (Adolf von). « Sommer ». Vier lithographien zu Gedichten von A. von
Hatzfeld. Mit einem vorwort von René Schickele und einer Einführung In der Laurencin Werk von André Salmon.
Düsseldorf, Galerie Flechtheim, 1920. In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur.

2 000 / 2 500 €

Édition originale des poèmes de Hatzfeld, illustrée de 4 superbes lithographies originales, hors texte, numérotées et
signées par *Marie Laurencin*.

Texte d'introduction à l'œuvre de l'artiste par André Salmon.

Tirage limité à 110 exemplaires portant la signature autographe de l'auteur et de Marie Laurencin.

DE TOUTE RARETÉ.

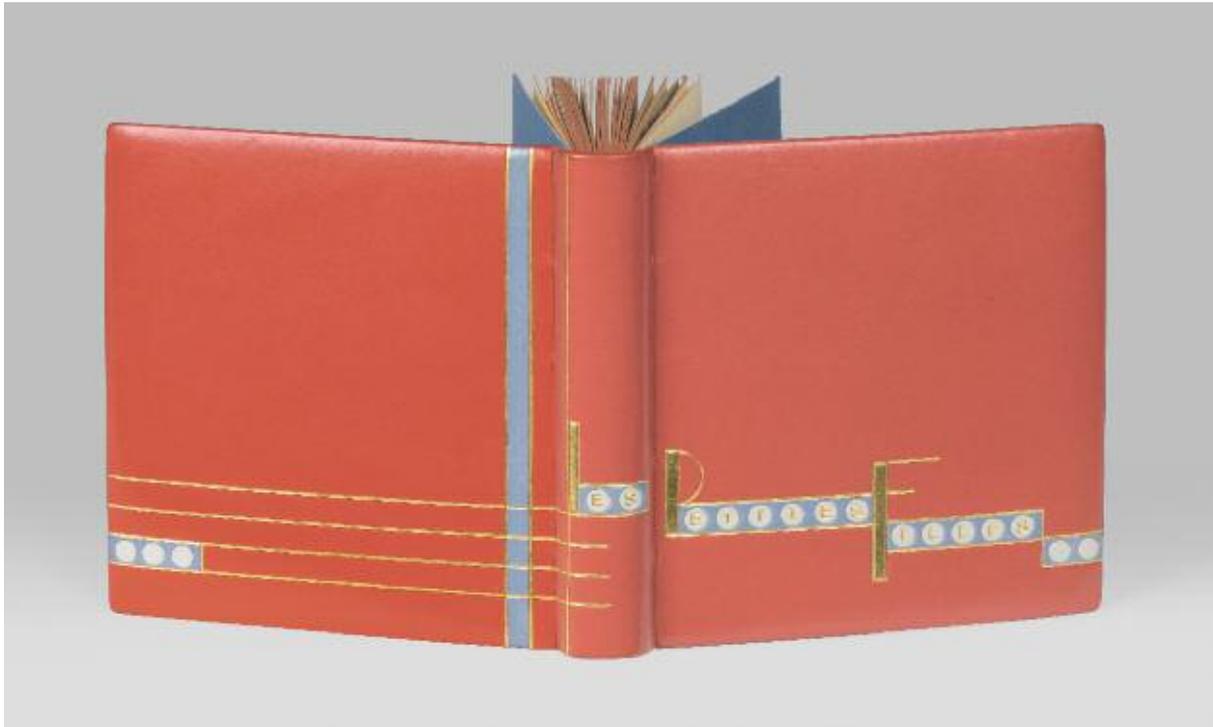
LAURENCIN (Marie). – WEDDERKOP (H. V.). Marie Laurencin. *Leipzig, 1921*. Plaquette in-12, demi-basane verte,
dos à nerfs orné d'un fleuron doré, couverture illustrée conservée.

Édition originale de cet hommage à Marie Laurencin par H. V. Wedderkop, ornée d'un frontispice en couleurs et de 32
photographies, hors texte, d'œuvres de Marie Laurencin.

Très jolie couverture portant le titre de la collection « Junge Kunst ».

Envoi autographe de Marie Laurencin sur le faux titre.





175

- 175 LAURENCIN (Marie). *Les Petites filles*. Paris, Rosenberg, 1923. Petit in-16 carré, box rose, plats ornés d'un décor « art déco » composé de filets dorés, titre sur le premier plat sur fond de box bleu, lettres serties de box gris, doublure et gardes de daim bleu, tranches rouges, couverture conservée, chemise et étui (C. et J. Miguet).

1 800 / 2 000 €

20 ravissantes compositions à l'aquarelle et à la gouache, excepté une au crayon, de Marie Laurencin, reproduites par le procédé Jacomet.

Tirage à 250 exemplaires.



- 176 LAURENCIN (Marie). – JOUHANDEAU (Marcel). *Brigitte ou La Belle au bois dormant*. Paris, Galerie Simon, 1925. In-4, broché.

1 000 / 1 200 €

Édition originale, illustrée de 4 lithographies originales hors texte de Marie Laurencin.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur Arches, signé par l'auteur et l'artiste.

- 177 LAURENCIN (Marie). *Petit bestiaire*. Poèmes inédits par Marie Laurencin. Avec deux lithographies inédites de l'auteur. Paris, s.n. [Bernouard], s.d. [1926]. Grand in-4, encadrement de box beige, plats de papier métallisé bronze et vieux rose, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture, étui (Miguet).

1 000 / 1 500 €

Édition originale, illustrée de 2 lithographies originales de Marie Laurencin, hors texte.

Tirage à 151 exemplaires, celui-ci un des 15 sur Hollande, enrichi d'une suite des lithographies en rose.

- 178 LAURENCIN (Marie). – L'HÉRITIER DE VILLANDON (Marie-Jeanne). L'Adroite princesse ou les Aventures de Finette. Avec cinq lithographies en couleurs d'après les dessins de Marie Laurencin. Paris, Éditions M-P. Trémois, 1928. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée.

1 200 / 1 500 €

5 très belles lithographies tirées sur Chine, signées dans la planche et présentées sous passe-partout.

Tirage limité à 450 exemplaires sur vélin.

- 179 LAURENCIN (Marie). Marie Laurencin. Avec une préface par Marcel Jouhandeau. Paris, Éditions des Quatre Chemins, s.d. [1928]. In-4, demi-basane verte, dos à nerfs, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Édition originale des textes de Marcel Jouhandeau accompagnant 5 dessins hors texte en couleurs de Marie Laurencin, et suivis de 32 planches hors texte.

EXEMPLAIRE DE MARIE LAURENCIN, numéroté 1, hors commerce, sur Japon, avec la superbe eau-forte originale en double état, sur Chine et sur Japon, numérotées (tirage à 25 exemplaires) et signées par l'artiste.



178

On a joint à cet exemplaire une très jolie lettre autographe signée de Marcel Jouhandeau à Marie Laurencin, 2 pages in-8 :
 « ... Vous savez, Marie, que ce livre est une merveille. J'ai vu des gens qui ont été sidérés par la révélation qu'ils y ont trouvée de ce que vous apportez. On connaît très mal votre œuvre. On n'en connaît que des détails. Le choix a été magistralement fait. Quelqu'un qui est un homme de goût et un érudit de vieille roche s'est écrié devant moi : On ne peut que penser déçument devant Marie Laurencin à Watteau, Botticelli ou aux fresques anonymes du Moyen-Age et de l'Antiquité. Moi-même qui vous adore je ne vous savais pas si grande que je vous sais. Votre part d'éternité m'est si sensible que je mettrais ma main au feu pour en témoigner. Cela sans flatterie... ».



179



181

Tirage à 330 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 30 premiers comportant une suite des eaux-fortes en trois états sur Japon. Très bel exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Dunoyer de Segonzac couvrant le faux-titre et d'UN DESSIN ORIGINAL REHAUSSÉ AU CRAYON, signé et dédié par Marie Laurencin à Denise Olibé.

- 182 LAURENCIN (Marie). *Le Carnet des nuits*. Bruxelles, *Éditions de la Nouvelle Revue Belge*, 1942. In-4, broché, couverture illustrée. 2 000 / 2 500 €

Édition originale.
Un des 60 sur Hollande, celui-ci ENRICHIS D'UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE, au crayon, accompagné de cet envoi autographe :
« à Georges Hugnet
Marie Laurencin,
Le 2 mai 1945 »

On a joint à cet exemplaire un dessin original de Marie Laurencin aux crayons de couleurs.

- 180 LAURENCIN (Marie). *Mariana*. Pensées, remarques & réflexions recueillies et préfacées par Albert Flament, ornées de quatre lithographies inédites, dessinées et gravées par Marie Laurencin. Paris, *F. Bernouard*, 1932. In-8, broché.

800 / 1 000 €

Édition originale.

Très beau livre composé et imprimé par François Bernouard, orné de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MARIE LAURENCIN, hors-texte, titrées sur chine.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

LES 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SONT SIGNÉES AU CRAYON PAR MARIE LAURENCIN.

- 181 LAURENCIN (Marie). *Petit bestiaire*. Poèmes inédits par Marie Laurencin. Paris, *N.R.F.* 1944. In-8, veau rose, double filet doré en encadrement, dos lisse, doublure et gardes de daim gris, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-veau rose, étui bordé (*Lobstein*).

1 800 / 2 000 €

8 très belles eaux-fortes originales en couleurs dans le texte par Marie Laurencin.

.../...



182

- 183 LAURENCIN (Marie). – LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Clèves. Roman. Avec dix eaux-fortes de Marie Laurencin. Paris, Robert Laffont, 1947. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur.

3 000 / 3 500 €

10 eaux-fortes originales en couleurs dont le frontispice et 5 hors texte, de Marie Laurencin.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.

UN DES 39 EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE SUITE DES GRAVURES EN COULEURS, AVANT LA LETTRE.

Emboîtement un peu défraîchi.

- 184 LAURENCIN (Marie). Poèmes de Sapho. Traduits par Édith de Beaumont. Illustrés de 23 eaux-fortes par Marie Laurencin. Paris, Art Graphiques, 1950. In-8, en feuilles, chemise, demi-marquin rouge, étui.

2 000 / 2 500 €

Frontispice et 22 eaux-fortes originales dans le texte de Marie Laurencin.

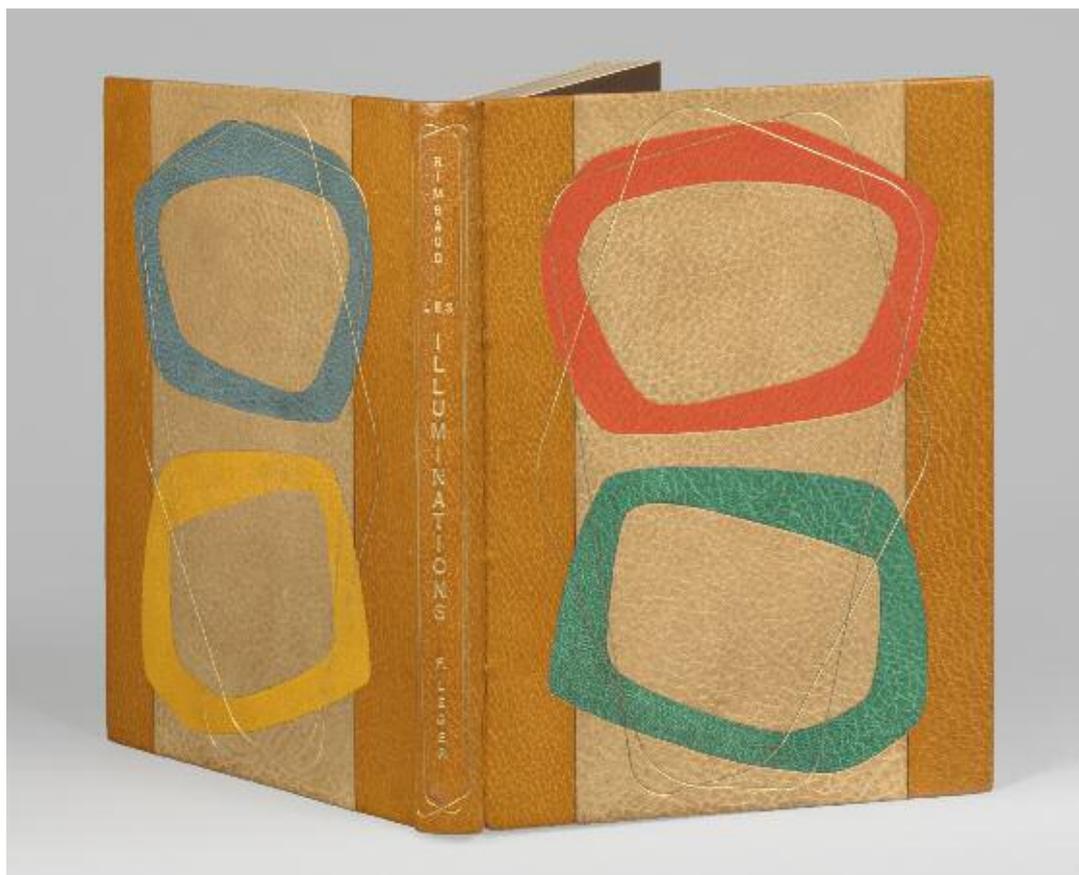
Tirage à 181 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'Auvergne CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ SUR PAPIER CALQUE et une double suite des gravures, l'une en premier état, l'autre en état définitif.

ENVOI ET DESSIN ORIGINAL À LA PLUME, À PLEINE PAGE, sur la page de garde.



184



185



185

- 185 LÉGER (Fernand). – RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations. Lausanne, Grosclaude, éditions des Gaules, [1949]. In-folio, demi-maroquin fauve à bande, plats de maroquin beige ornés d'une composition de deux filets dorés entrecoupés et de deux motifs courbes de maroquin rouge et vert (1^{er} plat), et bleu et citron (2^e plat), dos lisse orné en long, doublure et gardes de papier brun, contregardes de papier peigne doré, tête dorée, couverture et dos, étui (René & Michel Kieffer).

3 000 / 4 000 €

15 lithographies originales de Fernand Léger. Tirage à 395 exemplaires, signés par l'éditeur et l'artiste, celui-ci un des 75 sur papier vélin teinté, lourd, avec une suite des lithographies sur Chine en noir.

Superbe exemplaire, dans une reliure signée de René et Michel Kieffer.

Une lettre de Michel Kieffer adressée à l'un de ses clients, dans laquelle il présente ses prochaines œuvres, notamment cet exemplaire, est jointe.

Reproduction de la reliure page précédente

- 186 LEPAPE (Georges). Les Choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape. Paris, Paul Poiret, 1911. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

4 500 / 5 000 €

UN DES PLUS BEAUX ALBUMS DE CETTE ÉPOQUE. C'est la première importante illustration de Lepape et l'œuvre d'un précurseur.

12 planches hors texte, dont 2 dépliantes, gouachées au pochoir avec rehauts d'or et d'argent.

3 planches sont sur Japon impérial, 4 sur Japon mince, 3 sur simili Japon et 2 sur vergé de Hollande.

Tirage unique sur vergé de Hollande.

Parfait état.



186

- 187 LHOTE (André). – COCTEAU (Jean). *Escales*. Paris, *Édition de la Sirène*, 1920. In-4, broché, couverture illustrée.

1 500 / 2 000 €

Édition originale, illustrée de 30 dessins et de 7 aquarelles d'André Lhote.

Tirage à 440 exemplaires.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, NON NUMÉROTÉ, COMPORTANT LES 11 HORS TEXTE REHAUSSÉS AUX CRAYONS DE COULEURS PAR ANDRÉ LHOTE, et portant cet envoi : *Exemplaire du Docteur de Cardinal Connaisseur en bien des choses André Lhote.*

- 188 MAILLOL (Aristide). – VIRGILE. *Les Églogues*. Texte original et traduction nouvelle par Marc Lafargue. *Weimar, Comte H. de Kessler, Cranachpresse*, 1926. In-4, en feuilles, couverture cartonnée de l'éditeur.

1 800 / 2 000 €

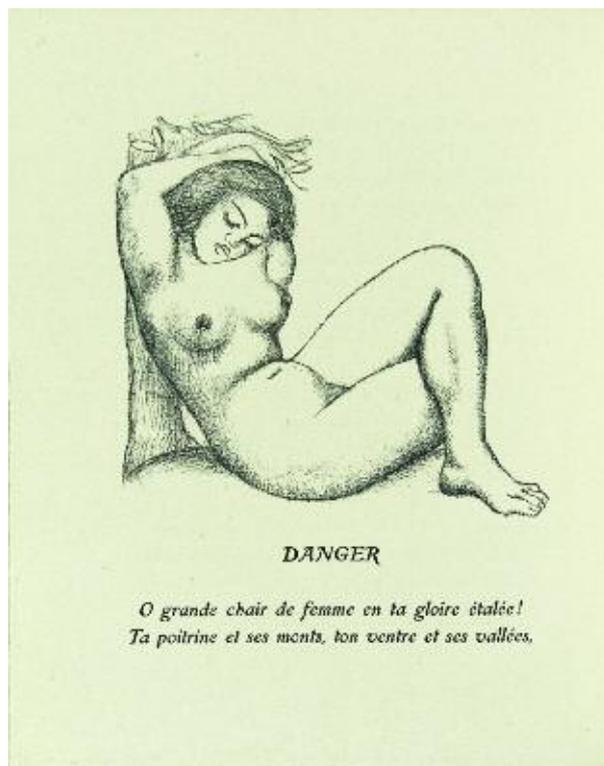
Premier livre illustré par Maillol.

44 gravures originales sur bois, dans le texte.

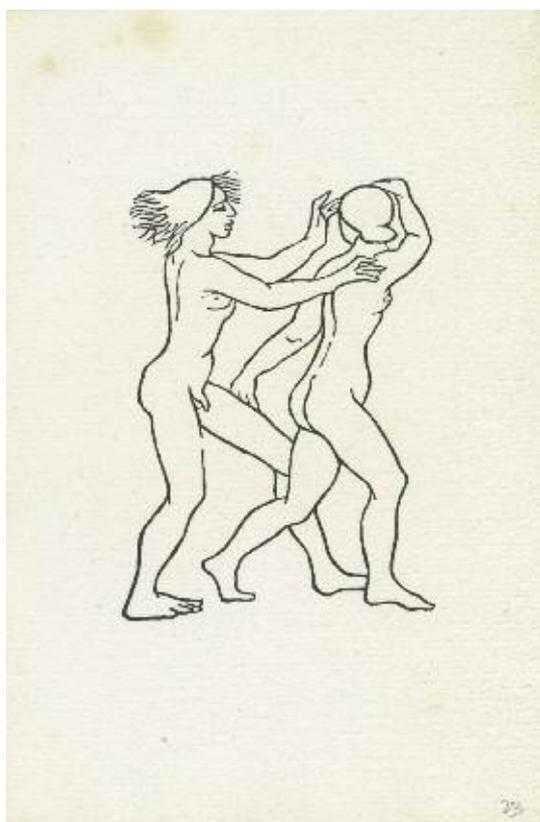
Tirage limité à 292 exemplaires.

Un des 250 exemplaires sur papier de chanvre de Montval.

Exemplaire en bel état, sans piqûres ce qui n'est pas toujours le cas.



188



190

- 189 MAILLOL (Aristide). – VERHAEREN (Émile). *Belle chair*. Onze poèmes inédits d'Émile Verhaeren, illustrés de trois bois originaux et de douze lithographies par Aristide Maillol. Paris, *E. Pelletan*, 1931. Grand in-4, broché, chemise demi-marroquin bordeaux, étui.

2 500 / 3 000 €

Édition originale, ornée de 12 lithographies originales hors texte et de 3 bois originaux de Maillol.

Tirage à 225 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON à la forme, accompagné d'une suite complète sur Chine des bois et des lithographies.

- 190 MAILLOL (Aristide). – LONGUS. *Les Pastorales de Daphnis et Chloé*. Paris, *Philippe Gonin*, 1937. In-8, en feuilles, couverture, chemise demi-velin, étui de l'éditeur.

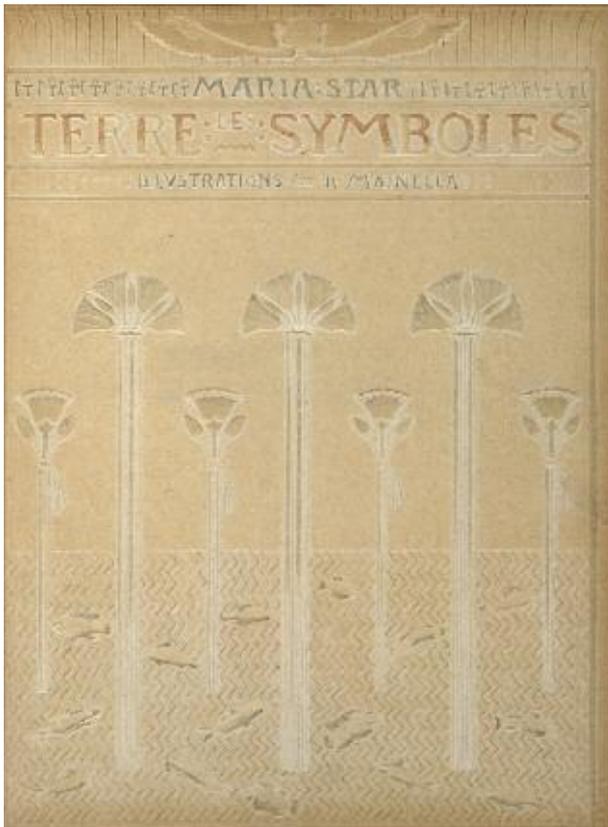
2 000 / 2 500 €

Édition illustrée de 46 gravures originales sur bois d'Aristide Maillol.

Traduction d'Amyot, revue et complétée par Paul Louis Courier.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci hors commerce, signé par l'artiste, comportant 2 suites, une en sanguine sur papier Maillol et une en noir sur Chine.

ENVOI DE PHILIPPE GONIN À L'ÉDITEUR ALBERT SKIRA.



192

- 191 MAILLOL (Aristide). – LONGUS. Suites pour Daphnis et Chloé [Gonin, 1937]. In-12.

150 / 200 €

Suite sur Chine de 45 bois originaux (sur 46) (manque la vignette de la couverture), augmentée d'une suite de 27 bois originaux sur Chine.

- 192 MAINELLA (Raffaele). – STAR (Maria). Terre des symboles. S.l.n.d. [1903]. In-folio, maroquin bleu foncé, sur le premier plat titre et décor mosaïqué gris, vert, olive et fauve, orné au filet doré, représentant le sphinx de Gizeh, les pyramides et des marécages au premier plan, sur le second, médaillon encadrant une scène de marais montrant un ibis devant des fleurs de papyrus sous un coucher de soleil, le tout décoré au filet doré et mosaïqué de gris, blanc, orange et rouge, dos orné de même, décor intérieur similaire représentant des fleurs de papyrus et des scarabées, motif de pectoral en encoignure, doublure et gardes de tabis bleu marbré, tranches dorées, couverture (Vauthrin).

500 / 600 €

Nombreuses illustrations par *Raffaele Mainella*, dont 11 hors texte en couleurs montées sur toile.

Tirage à 310 exemplaires.

Exemplaire dans une reliure signée de Vauthrin, au décor évocateur.

Frottements et traces sur les plats. Rousseurs claires uniformes.

- 193 MARQUET Albert. – WERTH Léon. Éloge de Albert Marquet. *Manuel Bruker, 1948*. In-4, broché.

200 / 250 €

Édition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, illustrés de 4 eaux-fortes, 3 pointes sèches et 3 lithographies d'Albert Marquet.

- 194 MARTIN (Charles). – LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Illustrés par Charles Martin. *Paris, Librairie de France, 1930*. 2 volumes in-4, broché, non coupé, sous couverture rempliée imprimée.

300 / 400 €

64 illustrations hors texte en noir et en couleurs de Charles Martin.

Un des 350 exemplaires sur papier d'Arches.

- 195 MATISSE. – BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, La Bibliothèque française, 1947*. In-4, broché, chemise, étui.

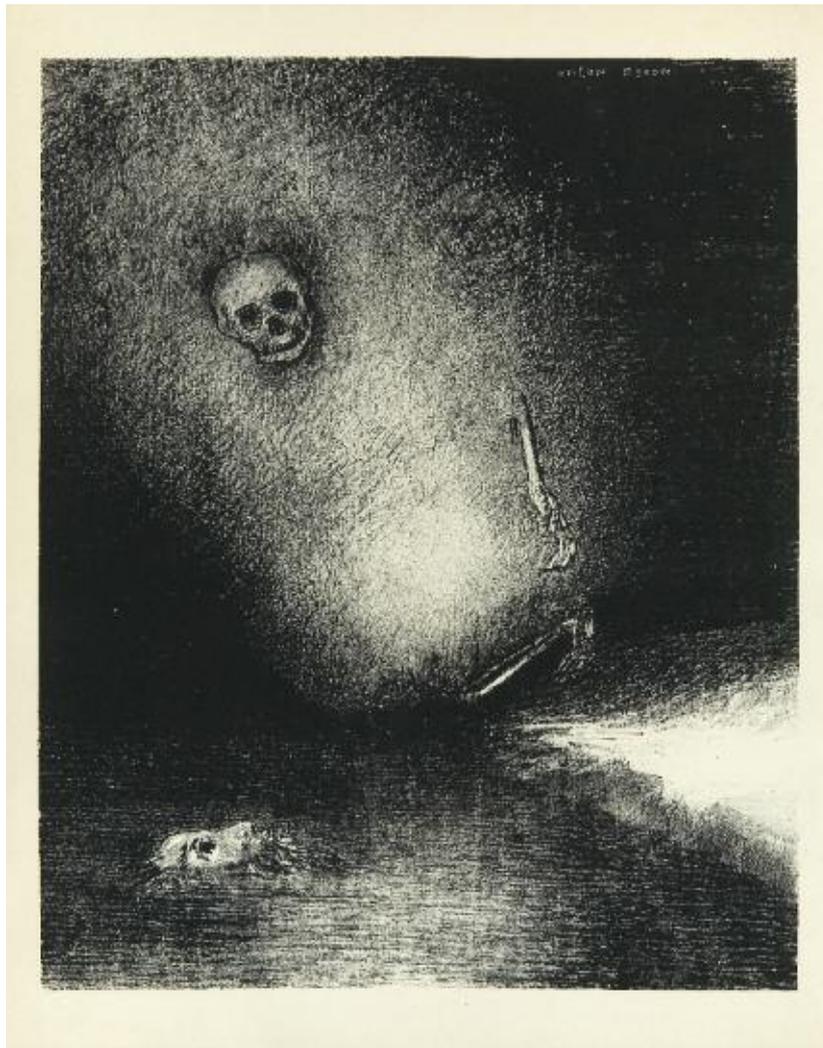
800 / 1 000 €

Une eau-forte originale tirée sur Chine en frontispice, 33 photolithographies et 69 dessins gravés sur bois par Henri Matisse.

Tirage à 320 exemplaires sur papier de Rives, signés par l'artiste.



195



197

- 196 MORISOT (Berthe). Seize aquarelles. Préfaces de Stéphane Mallarmé et de Paul Valéry. *Paris, Éditart, Éditions des quatre chemins*, [1946]. In-folio, en feuilles, chemise, étui.

150 / 200 €

16 aquarelles de *Berthe Morisot*.
Tirage à 330 exemplaires.

- 197 REDON (Odilon). – PICARD (E.). *Le Juré*. Monodrame en cinq actes. Sept interprétations originales par Odilon Redon et deux portraits. *Bruxelles, Veuve Monnom, 1887*. In-4, vélin blanc, décor à la Du Seuil avec aux angles les emblèmes de la Justice, cartouche central à fond azuré, dos orné du même emblème, répété, non rogné (*L. Claessens*).

5 000 / 6 000 €

UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS RARES LIVRES ILLUSTRÉS PAR ODILON REDON.

Il est orné de 7 magnifiques lithographies originales hors texte tirées sur Japon et d'une eau-forte originale (autoportrait) par *Odilon Redon*. Typographie en caractères gothiques, imprimés en brun.

Tirage unique à 100 exemplaires.

BEL EXEMPLAIRE, EN RELIURE DE L'ÉDITEUR EXECUTÉE PAR L. CLAESSENS.



198

- 198 REDON (Odilon). – MELLERIO (André). *Le Mouvement idéaliste en peinture*. Paris, Flourey, 1896. Plaquette in-12, brochée, couverture illustrée.

250 / 300 €

Édition originale.

Lithographie originale d'Odilon Redon en frontispice, tirée sur papier Japon (Mellerio, 159)



199

- 199 REDON (Odilon). – HÉROLD (A.-Ferdinand). *Chevaleries sentimentales*. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893. Petit in-4, bradel demipercaline grise, titre, filets et petit motif dorés, couverture (*Reliure de l'époque*).

450 / 500 €

Édition originale, ornée d'une lithographie originale d'Odilon Redon, en frontispice.

Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin blanc.

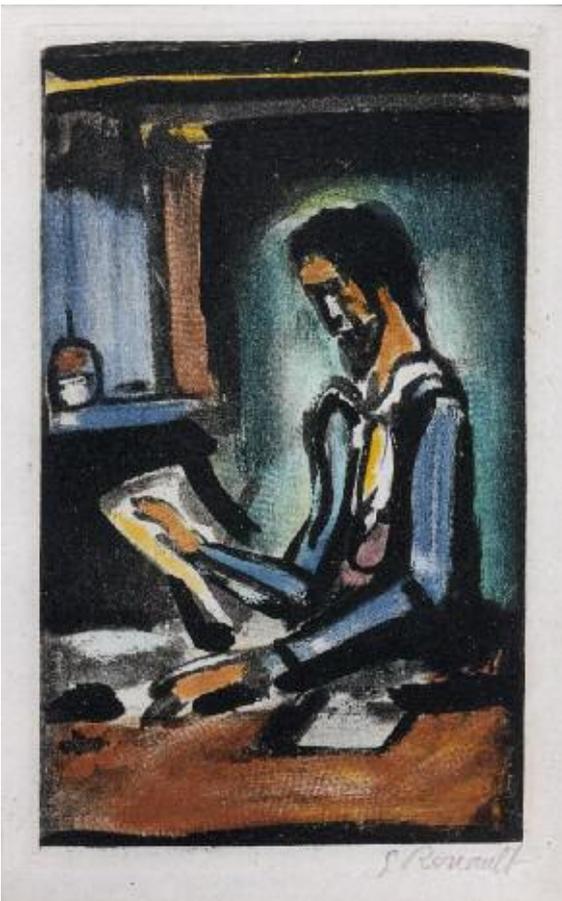
Envoi : *A Jean de Tinan j'écris cette dédicace en marque d'amitié A- Ferdinand Herold.*

Sur la couverture, mention de la main de J. de Tinan : *appartient à Jean de Tinan.*

- 200 ROUAULT (Georges). Lithographie originale signée, 16,5 x 10 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Lithographie originale tirée à 120 exemplaires sur Chine et signée au recto par Rouault.



200

- 201 ROUAULT (Georges). Souvenirs intimes. Ornés de six lithographies. Préface d'André Suarès. Paris, E. Frapière, 1926. In-4, broché.

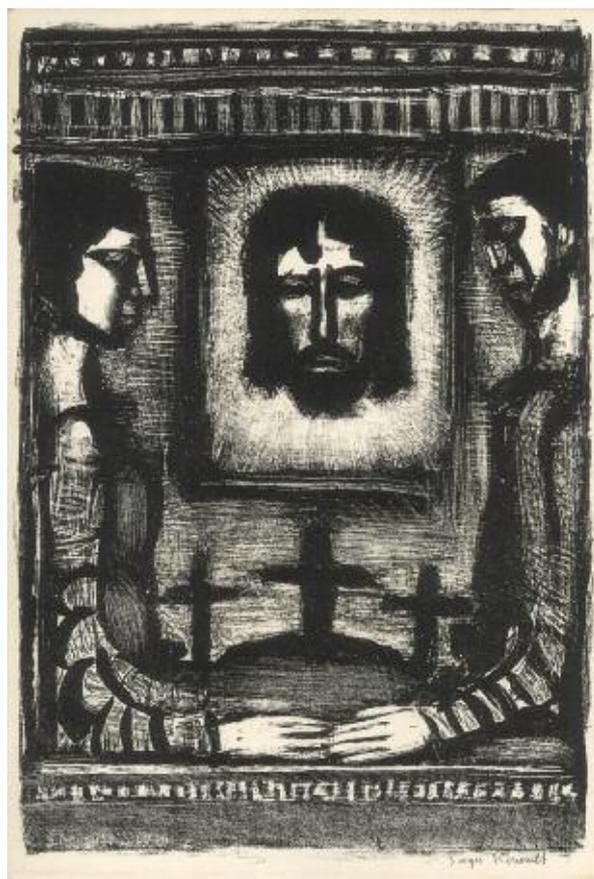
1 000 / 1 200 €

Édition originale, ornée de 6 lithographies originales hors texte de *Georges Rouault*. Tirage à 385 exemplaires, signés par l'artiste.

- 202 ROUAULT (Georges). – ARLAND (Marcel). Carnets de Gilbert. Illustré par Georges Rouault. Paris, N.R.F., 1931. Grand in-8, broché.

1 200 / 1 500 €

Édition originale, illustrée de 8 gravures dont 4 en couleurs hors texte et d'une superbe lithographie originale en frontispice. Tirage à 216 exemplaires. Un des 19 exemplaires sur Hollande Van Gelder.



202



203

- 203 SCHMIED (François-Louis). – MARDRUS (Joseph-Charles). Le Livre de la vérité de parole. Paris, F.-L. Schmied, [1929]. Grand in-4, maroquin fauve janséniste, dos lisse, doublure composée de quatre plaques de carton provisoires, serties de maroquin bordeaux, tête bleue, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Édition entièrement établie par *François-Louis Schmied*, des textes égyptiens transcrits par *Mardrus*.

54 compositions en couleurs dans le texte et 12 gravures sur bois à pleine page en couleurs.

Tirage unique à 150 exemplaires, tous sur vélin, celui-ci enrichi d'une suite en couleurs des illustrations.

Charnières frottées, dos passé. La reliure n'est pas terminée, une plaque est décollée au contreplat supérieur.



204

- 204 SCHMIED (François-Louis). – MARDRUS (Joseph-Charles). Ruth et Booz. Traduction littéraire des textes sémitiques. Paris, F. L. Schmied, 1930. In-folio, plats mi-partie de maroquin noir et de maroquin ocre, estampé d'un décor symétrique à forme de chevrons constitué de bandes ornées alternativement de pointillés et de stries, dos lisse, pièce de titre de maroquin terre de Sienne, tête noire, doublure et gardes de papier noir (Schroeder).

2 000 / 2 500 €

28 compositions de François-Louis Schmied, gravées sur bois en couleurs

Tirage à 172 exemplaires, celui-ci un des 155 sur Madagascar.

Rousseurs tout au long du volume.

- 205 TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). – GONCOURT (Edmond de). La Fille Élixa. Orné d'aquarelles et croquis de H. de Toulouse-Lautrec. Paris, Librairie de France, 1931. In-12, maroquin havane, bordure en encadrement, doublure et gardes de maroquin ocre, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (M.T. Aiguer).

200 / 300 €

.../...

Édition fac-similé des premières pages de l'édition originale de « La fille Élixa », ornées d'aquarelles et croquis de Henri de Toulouse-Lautrec.

Tirage à 175 exemplaires.

- 206 UZELAC. – OVIDE. L'Art d'aimer. Chamonix, Jean Landru, [1946]. In-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise, étui.

150 / 200 €

35 illustrations en couleurs par Uzelac, dont une sur la couverture et 12 à pleine page.

Exemplaire justifié sur vélin de Rives, enrichi d'un envoi et d'une gravure originale de l'artiste.

Fente sur le mors supérieur de la chemise.

- 207 [VAN MAELE (Martin)]. La Grande danse macabre des vifs. S.l.n.d. In-8, en feuilles, sous chemise, étui.

400 / 500 €

Édition originale de cette extraordinaire et fameuse suite érotique.

44 gravures libres originales par Martin van Maele, dont 4 titres tirés en sanguine et 40 planches à l'eau-forte.

Manque à la tête de l'étui.

- 208 VILLON (Jacques). – RACINE (Jean). Cantique spirituel. [Paris, Raoul Mortier], 1945. Grand in-4, en feuilles, couverture.

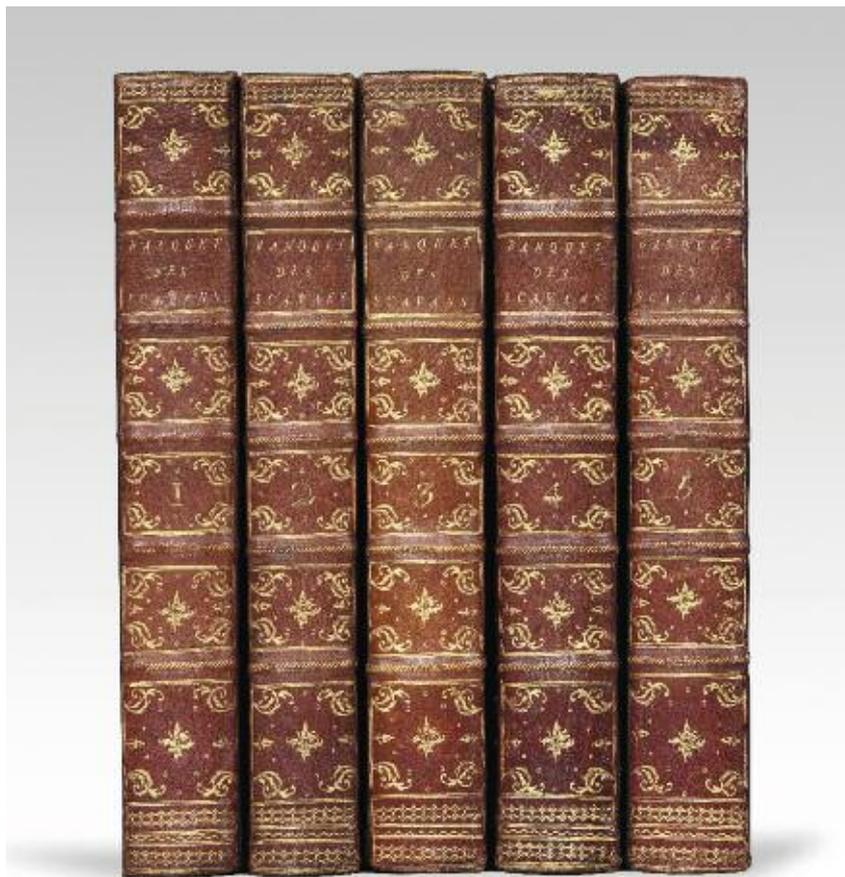
200 / 300 €

5 eaux-fortes originales, dont 3 hors-texte, de Jacques Villon.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin d'Arches.

GASTRONOMIE

LIVRES ANCIENS



210

- 209 ARBUTHNOT (Jean). Essai sur la nature et le choix des aliments, suivant les différentes constitutions. *Traduit de l'anglois. Paris, Guillaume Cavelier, 1741. 2 parties en un volume in-12, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque).*

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de ce célèbre traité de diététique (la deuxième partie est intitulée *Règles pratiques sur la diète*), traduit par Boyer de Prébandier. La première édition avait paru à Londres en deux parties en 1731 et 1732.

Sur le titre, ex-libris manuscrit : *Emanuël Zimmermann*.

Manque à la coiffe supérieure, un mors fendu, coins un peu émoussés.

- 210 ATHÉNÉE. Banquet des savans. Traduit tant sur les textes imprimés que sur plusieurs manuscrits par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, Lamy, Imprimerie de Monsieur, 1789-1791. 5 volumes in-4, maroquin rouge, roulettes d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

4 000 / 5 000 €

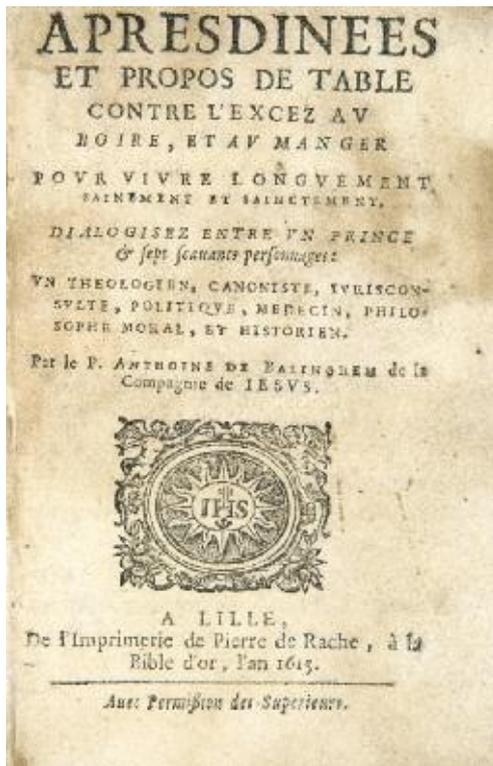
Vicaire, 51.

Édition originale de la première traduction d'importance de ce célèbre traité de la gastronomie qui nous livre des informations de premier ordre sur les coutumes de tables des Anciens, les aliments, les menus, la vaisselle, le vin. Cette mine d'érudition contient des extraits de 800 pièces, des citations de 1500 ouvrages perdus et les noms de 700 auteurs dont la plupart nous seraient restés inconnus sans lui.

La première édition, en grec, parue chez Alde en 1514.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN, ATTRIBUABLE À BRADEL.

Mouillures éparses. Tome V, feuillets légèrement froissés.



212

- 212 BALINGHEM (Antoine de). *Apresdinees et propos de table contre l'excez au boire, et au manger pour vivre longuement sainement et saintement. Dialogisez entre un prince & sept scavants personnages.* Lille, Pierre de Rache, 1615. In-8, vélin à recouvrement, dos lisse, titre manuscrit en rouge (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

Vicaire, 62. - Bitting, 26 (1624).

ÉDITION ORIGINALE, RARE, de ce plaisant recueil de dialogues facétieux à travers lesquels l'interlocuteur dénonce, selon diverses anecdotes, ivrognes et goinfres, hommes ou femmes. Le théologien démontre que l'ivrognerie est un péché mortel ; le canoniste énumère les lois et les sanctions contre les ivrognes ; le médecin explique que c'est mettre en danger sa santé ; l'historien cite quelques ivrognes célèbres ; tandis que le philosophe moral discours sur ce thème, etc. On a collé sur la doublure un feuillet portant les ex-libris, manuscrit et imprimé, d'Edmond de Goncourt. Exemplaire un peu court en tête.

- 213 BICAISE (Michel). *La Manière de régler la santé par ce qui nous environne, par ce que nous recevons, et par les exercices, ou par la gymnastique moderne. le tout appliqué au peuple de France, & pour servir d'exemple quelquefois aux Habitans de la Ville d'Aix.* Aix, Charles David, 1669, In-8 vélin, dos lisse, titre manuscrit moderne (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Vicaire, 92. - Lavagne, *BBA, XVII^e s.*, Provence I, 801.

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME, de ce manuel d'hygiène et de diététique, imprimé à Aix-en-Provence, par un précurseur provençal des doctrines du docteur Carton.

L'auteur, originaire des Basses-Alpes, était le fils d'Honoré Bicais (ou Bicaise), régent de médecine à l'Université d'Aix-en-Provence. Il succéda à son père dans cette chaire.

Il est tout à fait remarquable de voir un auteur ancien intégrer non seulement l'exercice physique, mais aussi les loisirs et les jeux dans la pratique de la santé.

Plats tachés, dos en partie décollé.

- 211 [AUDIGER]. *La Maison réglée et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur, & autres, tant à la ville qu'à la campagne, & le devoir de tous les officiers, & autres domestiques en général.* Paris, Michel Brunet, 1700. In-12, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement, fleurettes aux angles, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin brun, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Vicaire, 53.

Deuxième édition française de ce manuel d'économie domestique servant à la gestion des demeures seigneuriales, tant urbaines que villageoises. Elle est ornée de 5 planches dépliantes de couverts.

Ex-libris ancien *Bionda Franciscus a Caselli J.V.D.* et ex-libris gravé *Hugo*, celui du petit-fils du poète ; exemplaire portant cette mention : « à Robert de Montesquiou, mars 1897 ».

Coiffé supérieure rognée, charnières frottées. Quelques rousseurs.

- 214 [BONNEFONS (Nicolas de)]. Le Jardinier françois qui enseigne à cultiver les arbres & herbes potagères ; avec la manière de conserver les fruits & faire toutes sortes de confitures, conserves et massepans. Dédié aux dames. Rouen, *Jacque Besongne*, 1664. In-12, vélin de l'époque.

300 / 400 €

Vicaire, 461.

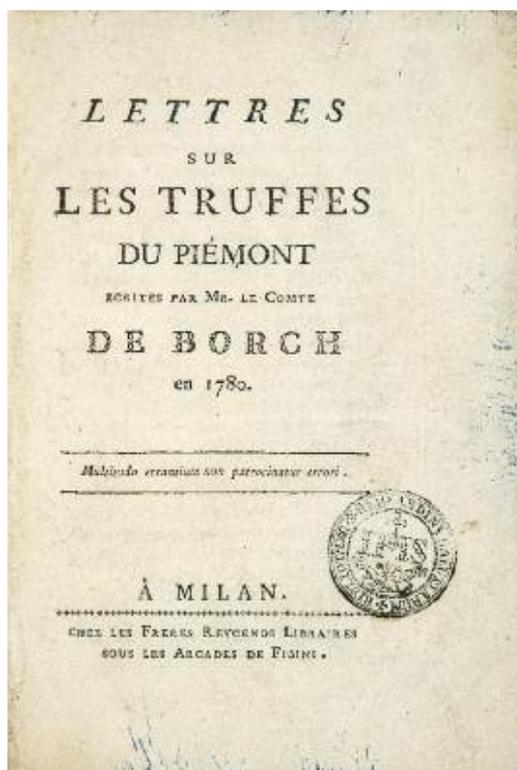
Nouvelle édition, non illustrée, de ce très fameux ouvrage, paru pour la première fois en 1651. À la fois valet de chambre du roi et horticulteur, l'auteur rencontra un grand succès dès la première publication de son ouvrage en 1651.

En 1654, Bonnefons composa une suite à cette ouvrage, *Les Délices de la campagne*.

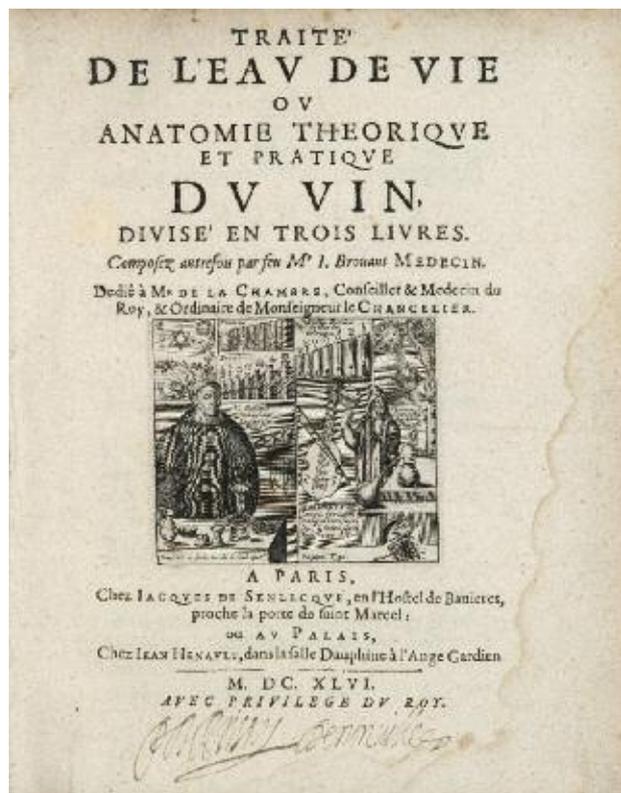
- 215 BORCH (Michel-Jean, comte de). Lettres sur les truffes du Piémont écrites par Mr. le Comte de Borch en 1780. Milan, *Chez les Freres Reyceuds*, s.d. [in fine : Milan, Au Monastère Impérial de St. Ambroise, 1780]. In-8, demi-velin ivoire avec coins, pièce de titre havane, tranches bleues sur témoins (*Reliure moderne*).

2 500 / 3 000 €

.../...



215



216

Vicaire, 104. – Schliemann, 154. – Schraemli, 62. – Georg, 172. – Oberlé, *Fastes*, 721.

Édition originale, d'une extrême rareté.

Exemplaire du second tirage, avec un titre comportant de petites variantes typographiques et l'errata imprimé au verso du dernier feuillet (il forme un feuillet non chiffré à lui tout seul dans les exemplaires du premier tirage).

On trouve dans cet ouvrage la description de « deux espèces de truffes blanches (tuber albidum et bianchetti), qui croissent dans le Piémont et dont la finesse est proverbiale (...) Outre son intérêt mycologique, ce petit volume possède un intérêt bibliophilique par son illustration. Les trois belles planches qu'il renferme, dessinées par l'auteur, ont été gravées en couleurs par *Louis Gautier d'Agoty*, le cinquième fils du célèbre graveur Jacques-Fabien Gautier d'Agoty (1716-1781).

Bel exemplaire, grand de marges.

Cachet d'institution religieuse sur le titre.

- 216 BROUAUT. Traité de l'eau de vie ou Anatomie théorique et pratique du vin, divisé en trois livres. Paris, *Jacques de Senlecque*, *Jean Henault*, 1646. In-4, vélin de l'époque.

2 000 / 3 000 €

.../...

Vicaire, 123. – Oberlé, *Fastes*, 1076. – Simon, 256.

ÉDITION ORIGINALE posthume de ce rarissime traité sur la distillation, publiée d'après les manuscrits de l'auteur par Jean Balesdens ; ce dernier, avocat au Parlement, écrivain et bibliophile, dédia son épître à Cureau de La Chambre, médecin du roi, et intégra une lettre du physicien Jean Chartier au sujet de ce traité.

Divisé en trois chapitres concernant l'eau-de-vie, le vin, et les liqueurs, le texte est orné de figures gravées sur bois représentant alambics, fourneaux et instruments alchimiques. Le titre est orné d'une vignette gravée sur cuivre figurant Basile Valentin (pseudonyme de l'alchimiste Johann Thölde) et le philosophe mythique Hermes Trismegiste, entourés de divers instruments et symboles alchimiques ; la première planche hors texte présente 7 médaillons contenant devise et symboles alchimiques ; le médaillon supérieur est reproduit en plus grand sur la dernière planche.

La dernière partie du livre a été rédigée par l'imprimeur lui-même, qui était également graveur et alchimiste : elle ouvre sur des considérations autour de l'art typographique et contient un traité sur l'interprétation alchimique de la devise de l'imprimeur.

De la bibliothèque G. Chartener.

Mouillure au titre, mouillure angulaire très pâle. Petits manques de peau au second plat, traces d'attaches.

Premier feuillet de dédicace détaché.

- 217 BUC'HOZ (Pierre-Joseph). *L'Art alimentaire, ou Méthode pour préparer les aliments les plus sains pour l'homme. Paris, chez l'auteur, 1783.* In-12, maroquin rose, sextuple filet, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

Vicaire, 128. – Oberlé, 129. – Bitting, 66.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité de nouvelle cuisine sanitaire, qui expose les principes de frugalité, sobriété, et dont les références ne sont pas seulement françaises : il s'appuie sur des pratiques étrangères, et explique, par exemple, comment cuire le riz à la mode de Guinée, faire du vin semblable au vin grec, ou de la soupe au lait et beurre façon Hollande.

Pâles rousseurs et mouillure à quelques feuillets.

- 218 COLUMELLE (Lucius Junius Moderatus). *Les Douze livres de Lucius Junius Moderatus Columella des choses rustiques. Traductes de latin en françoys, par feu maistre Claude Cotereau chanoine de Paris. Paris, Jacques Kerver 1556.* In-4, veau brun, double encadrement de filets à froid, fleurs de lis aux angles, médaillon de palmes au centre, dos à nerfs orné d'une fleurette répétée (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Vicaire, 192 (1555). – Bitting, 96.

Nouvelle édition de la première traduction française de Claude Cotereau, parue pour la première fois en 1551. Titre, orné d'un encadrement à la grotesque gravé sur bois.

Jurisconsulte puis chanoine de Notre-Dame de Paris, Claude Cotereau (1499-1551) fut l'ami d'Étienne Dolet qui publia ses livres ; il mourut avant la publication de sa traduction, mais son ami Jean Brèche, avocat en Touraine, finalisa cette édition.

Cette édition reprend les « annotations & scholies des passages obscurs & difficiles, par maistre Jehan Thierry » parues dans l'édition de 1555.

Agréable exemplaire, en reliure de l'époque.

Sur le titre, taches formées par l'encre utilisée pour biffer un ex-libris manuscrit ancien, et cachet *Seminarium ceno-manense*. Restaurations à la reliure, un peu tachée.

- 219 CORNARO (Louis). *Conseils et moyens tres-assurez & faciles pour vivre plus de cent ans dans une parfaite santé. Amsterdam, Estienne Roger, 1703.* In-12, veau fauve, filet à froid, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Vicaire ne signale pas cette édition.

Nouvelle édition de la traduction de l'italien par M. de Premont. L'une des recommandations pour vivre longtemps de l'hygiéniste italien centenaire Luigi Cornaro (1467-1566), descendant de doges vénitiens, est d'éviter l'ivrognerie et la gourmandise ; il explique ainsi quelle est l'influence de l'alimentation sur les humeurs. La première édition de ce célèbre ouvrage parut en 1558 à Padoue, in-4.

Armes non identifiées (attribuées d'après une note manuscrite à Armand de Joyau). Ex-libris et timbre sec de E. Lépinos, pharmacien.

Charnières fendues.

- 220 DICTIONNAIRE PORTATIF DE CUISINE, d'office et de distillation. Paris, Vincent, 1767. 2 parties en un volume in-8, demi-basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Vicaire, 276. – Oberlé, 124.

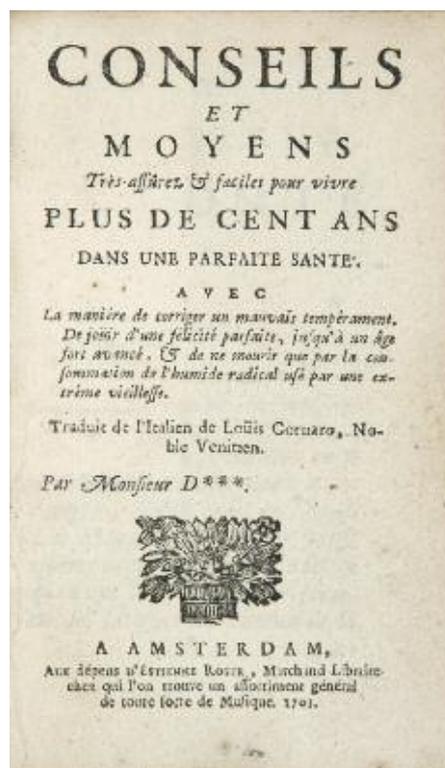
ÉDITION ORIGINALE de ce dictionnaire très complet qui selon le faux-titre peut « servir de suite au Dictionnaire domestique » ; paru pour la première fois en 1762 et plusieurs fois réédité, ce *Dictionnaire domestique* est attribué par Barbier à Aubert de La Chesnaye des Bois, Jean Goullin et Auguste Roux. Vicaire suggère donc que le *Dictionnaire portatif* soit l'œuvre de l'un de ces trois auteurs ou des trois.

Grand cachet ex-libris sur le titre : *Léon D. Gautier, rue Marceau, Chartres*.

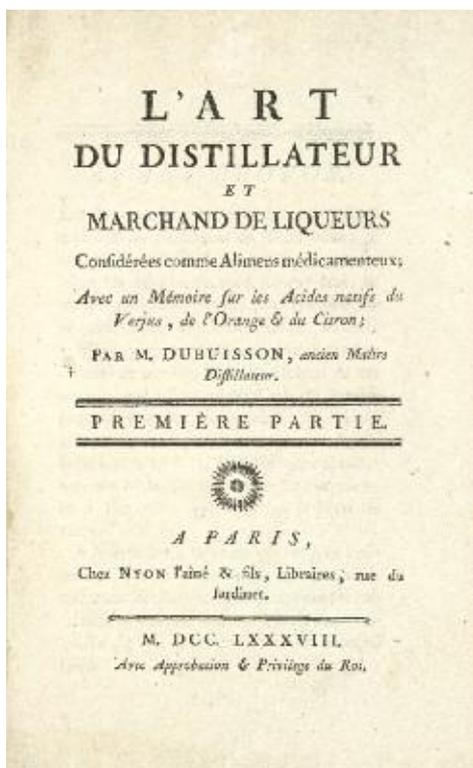
Mouillures à quelques feuillets (dont tome II, cahier Q). Coins rognés.

- 221 DUBUISSON. L'Art du distillateur et marchand de liqueurs, considérées comme aliments médicamenteux. Avec un Mémoire sur les acides natifs du verjus, de l'orange et du citron. Paris, Nyon l'aîné et fils, 1788. 2 volumes in-8, basane fauve mouchetée, dos orné de filets, pièces de titre rouge et de tomaisson verte (*Reliure de l'époque*).

500 / 600€



219



221

Deuxième édition, enrichie du *Mémoire sur les acides*, daté de 1783 et à pagination séparée.

L'Art du distillateur est un traité très complet sur l'histoire de la distillation, qui s'appuie sur la critique d'auteurs anciens et décrit au détour des articles les anciens métiers de vinaigriers, ou liquoristes. Le premier volume est consacré aux liqueurs spiritueuses (eaux-de-vie), et le deuxième, aux liqueurs « aqueuses » (café, chocolat, sorbets, glaces, eaux de fruits).

Épidermures et petits trous de vers.

- 222 [LA ROQUE (Jean de)]. Voyage de l'Arabie heureuse, par l'océan oriental & le détroit de la mer rouge (...). [Avec] Un mémoire concernant l'arbre et le fruit du café (...). Paris, André Cailleau, 1716. In-12, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Oberlé, 739. – Pas dans Vicaire.

Deuxième édition : elle est identique à la première, rarissime, parue en 1715, avec seulement 2 planches.

.../...



222

Le Mémoire sur le café (p. 276-294) est illustré de 3 planches représentant l'arbre et les feuilles du café — dont une grande planche montrant le rameau d'un arbre à café, qui ne se trouve pas dans l'édition originale.

Une carte dépliant.

Pour rédiger cet ouvrage, Jean de La Roque (1661-1745) relaie les témoignages du capitaine Merveille, qui de 1708 à 1710 entreprit un voyage à Moka pour organiser le commerce du café ; de 1711 à 1713, un second voyage fut organisé par la compagnie de négociants.

Manque le bandeau inférieur d'une des planches.

- 223 LA VARENNE (François-Pierre de). *Le Cuisinier François, enseignant la manière de bien apprester & assaisonner toutes sortes de viandes, grasses & maigres, légumes & Pâtisseries, en perfection, &c.* Lyon, Jacques Carier, 1663. In-12, basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Neuvième édition.

Feuillets liminaires légèrement froissés, pâles rousseurs. Frottements, accroc à la coiffe inférieure. Sale.

- 224 LÉMERY (Louis). *Traité des aliments (...)*. Seconde édition. Paris, Pierre Vitte, 1709. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Vicaire, 514.

Réimpression de la deuxième édition, en partie originale, parue en 1705 (même collation).

Louis Lémery (1677-1743), fils du chimiste Nicolas Lémery, fut médecin à l'Hôtel-Dieu de 1710 à sa mort et médecin de Louis XV à partir de 1722 ; il fut également botaniste et chimiste. Dans cet ouvrage, Lémery décrit tous les aliments consommés sous Louis XIV et même les drogues.

Frottements légers, un mors fendu, deux autres fendillés. Mouillure aux derniers feuillets.

- 225 LIGER (Louis). *Le Ménage des champs et de la ville, ou Nouveau cuisinier François accommodé au goût du temps.* Paris, Damien Beugnié, 1714. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

.../...



225

Vicaire, 523.

ÉDITION ORIGINALE de ce livre renfermant environ mille recettes destinées aux seigneurs et bourgeois, par l'auteur de la célèbre *Maison rustique*. Elle est ornée d'un frontispice et 5 planches dépliantes.

Manquent 2 planches. Quelques pâles mouillures. Le dos porte une tomaisson I.

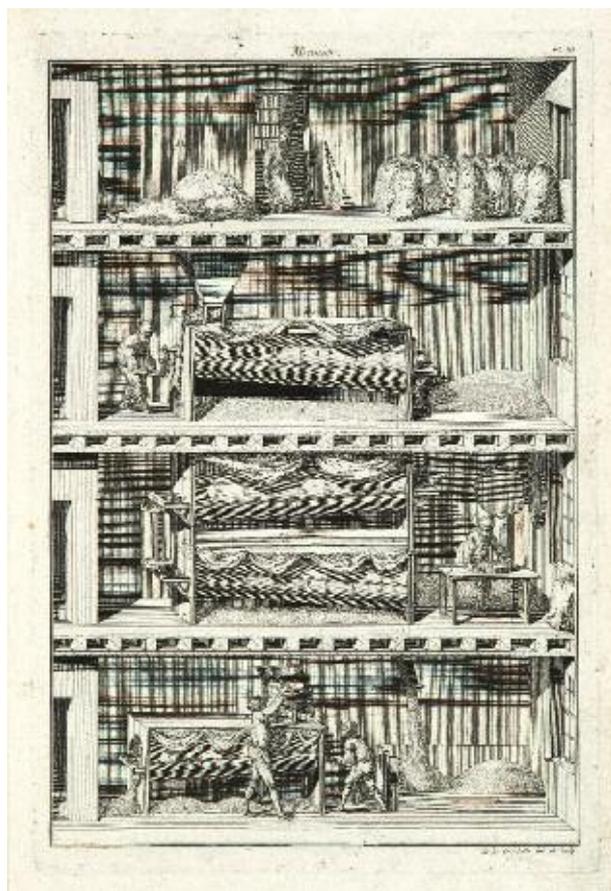
- 226 MALOUIN (Paul-Jacques). Description et détails des arts du meunier, du vermicelier, et du boulanger. Avec une histoire abrégée de la Boulangerie, & un dictionnaire de ces arts. S.l., s.n., 1779. In-folio, bradel demi-cartonnage bleu avec coins (*Cartonnage du début du XIX^e siècle*).

1 000 / 1 200 €

Vicaire, 554.

Nouvelle édition, revue et augmentée par l'auteur, de cet essai composé pour *La Description des Arts et métiers*, de l'Académie des sciences. Elle est ornée de 12 planches (numérotées I à X). Médecin ordinaire de la reine, professeur de chimie au Jardin du roi, Malouin (1701-1778) contribua par de nombreux articles à *L'Encyclopédie* de Diderot et à *L'Encyclopédie* de Panckoucke.

Mouillure aux premiers feuillets. Planches salies.



226

- 227 [MARIN (François)]. Les Dons de Comus, ou L'Art de la cuisine réduit en pratique. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Paris, L. Cellot, 1775. 3 volumes in-12, demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600 €

Vicaire, 286.

Intéressante édition, rare, qui reprend la préface rédigée par Meunier de Querlon pour la deuxième édition de 1742, dans laquelle il s'efforce de concilier médecine et cuisine.

Épuisé dès sa sortie, CET OUVRAGE EST L'UN DES PREMIERS TRAITÉS DE LA CUISINE MODERNE. Il connaîtra plusieurs rééditions, considérablement augmentées.

François Marin, protégé de Madame de Pompadour, dirigea les fourneaux de Madame de Gesvres avant de devenir le maître d'hôtel du maréchal Charles de Rohan-Soubise (1715-1787).

C'EST ÉGALEMENT L'UN DES PLUS IMPORTANTS RECUEILS DE RECETTES DU XVIII^e SIÈCLE, avec plus de 1500 créations ; elles sont remarquables surtout par l'attention portée à la qualité de l'assemblage des goûts.

Ex-libris, tampon à l'encre : chiffre R.B.

Tome I, erreurs de pagination : doublée p. 141 à 144, puis saute de 188 à 193. Tome II : galerie de vers dans la partie supérieure des 60 premiers feuillets, et plus étroitement dans les feuillets suivants. Tome III : quelques rousseurs.

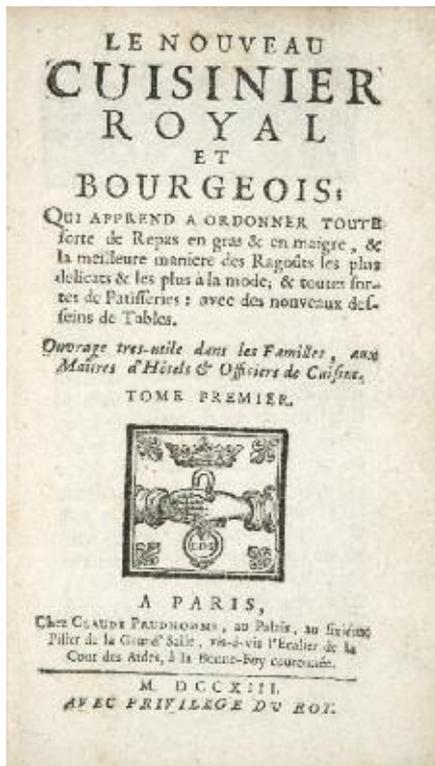
- 228 MASON (Charlotte). The Lady's assistant for regulating and supplying her table being a complete system of cookery (...). The third edition. Londres, J. Walter, 1777. In-8, veau blond, encadrement à froid, rectangle central moucheté, dos de maroquin fauve, à nerfs et orné, pièce de titre rouge (*Reliure anglaise de l'époque*).

200 / 300 €

Oxford, *English cookery books to 1850*, 107 (1775).

Troisième édition de cet ouvrage bien établi, proposant plus de 1650 recettes de cuisine anglaise.

Manquent les pages 175 à 178. Dos refait. Plats tachés et coins émoussés.



230

- 230 [MASSIALOT (François)]. Le Nouveau cuisinier royal et bourgeois, qui apprend à ordonner toute sorte de repas en gras & en maigre, & la meilleure manière des ragoûts les plus délicats et les plus à la mode (...). Paris Claude Prudhomme, 1713. 2 volumes in-12, veau brun moucheté, dos orné, pièces de titre et de tomaines rouges, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque).

500 / 600 €

La première édition de ce célèbre traité parut en 1691, en un volume et sous le titre *Le Cuisinier royal et bourgeois*. En 1705, des planches furent ajoutées et les augmentations furent telles qu'à partir de 1712 un deuxième volume et un titre nouveau furent nécessaires. En 1730 sera ajouté un troisième volume.

11 planches hors texte, la plupart dépliantes. Elles montrent les divers plans de tables de 6 à 126 couverts, et la première présente une échelle de mesure pour la taille des plats.

Rares rousseurs, p. 63 papier légèrement rongé atteignant quelques lettres. Quelques taches sur les plats du second volume, coins émoussés. Mors fendus.

- 231 [MASSIALOT (François)]. Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits (...). Paris, Claude Prudhomme, 1733. In-12, maroquin rouge, triple filet, fleur de lis couronnée aux angles, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (Reliure de l'époque).

500 / 600 €

Bitting, 584. - Vicaire (455) ne connaît pas cette édition.

RARE ÉDITION DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ QUI DONNE LES MEILLEURES RECETTES DE CONFISERIE SOUS LOUIS XIV. Le premier chapitre est consacré aux confitures, le deuxième aux liqueurs, café, thé, chocolat, l'hypocras, les ratafias, et les senteurs... L'ouvrage se termine par des instructions autour des fruits, vinaigres, salades et l'enjolivement des services, illustrées de 3 planches dépliantes de tables dressées.

François Massialot (Limoges, 1660 – Paris, 1733), cuisinier indépendant, loua ses services auprès des plus illustres tables : du duc d'Orléans, du duc de Chartres, du duc d'Aumont, de M. de Livry, des marquis d'Arcy, de Louvois et de Seignelay.

Exemplaire remboîté dans une reliure en maroquin.

Rousseurs à certains feuillets, dernière planche doublée aux pliures, deux derniers feuillets remontés. Deux coins restaurés.

- 229 [MASSIALOT (François)]. Le Cuisinier royal et bourgeois, qui apprend à ordonner toute sorte de repas, & la meilleure manière des ragoûts les plus à la mode & les plus exquis. Paris, Charles de Sercy, 1698. In-12, basane verte, dos lisse (Reliure du XIX^e siècle).

300 / 400 €

Vicaire, 574.

Troisième édition, rare (la deuxième avait paru en 1692).

La première partie donne l'ordonnement annuel des repas et des menus, et cite les lieux et dates où eurent lieu de tels festins.

La deuxième partie constitue le dictionnaire des recettes : MASSIALOT FUT LE PREMIER À CONCEVOIR UN LIVRE DE CUISINE DE CETTE MANIÈRE, SOUS FORME ALPHABÉTIQUE, jusqu'alors présenté selon l'ordre de services.

On a ajouté 8 planches gravées sur bois, signées PLS, qui orneront à partir de 1705 les éditions de cet ouvrage : elles présentent des modèles de tables de 6 à 25 couverts.

Papiers de gardes modernes.

- 232 [MENON]. Almanach de cuisine, ou La Nouvelle cuisinière bourgeoise, pour la présente année. À l'usage de ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons (...). Troisième édition, augmentée de plusieurs apprêts, qui sont marqués par une étoile. Liège, Gand, frères Gimblet, s.d. (1793). In-12, cartonnage percaline bordeaux (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

300 / 400 €

Cette édition liégeoise n'est pas citée par Vicaire, qui précise que les nombreuses éditions des XVIII^e et XIX^e siècles « ne sont pas toutes absolument textuelles et les éditeurs qui les ont publiées ont peu à peu rajouté le texte original de l'auteur ».

Ex-libris modernes : *Cherrier* (le bibliographe de Mathurin Régnier), et *John Hodgkin*.

Feuillets liminaires empoussiérés, déchirure avec manque au calendrier in fine.

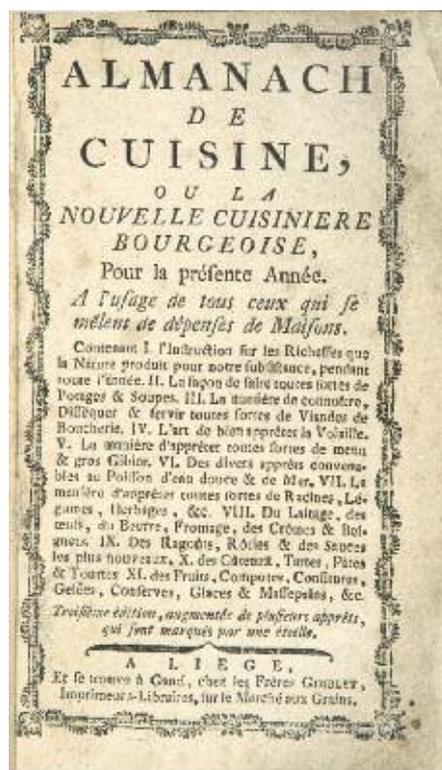
- 233 [MENON]. Cuisine et office de santé propre à ceux qui vivent avec économie et régime. Paris, Leclerc, Prault père, Babuty père, 1758. In-12, bradel demi-velin ivoire, dos lisse, titre à l'encre, tranches rouges (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

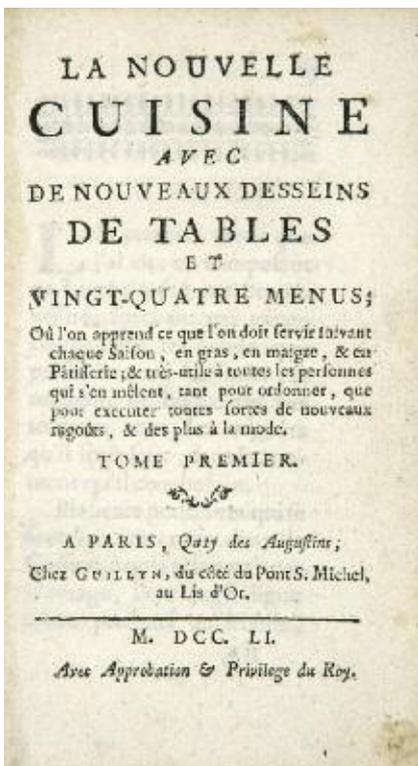
Vicaire, 591. – Oberlé, 119. – Simon, 1037.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité composé par ordre alphabétique, véritable dictionnaire de mets, paru anonymement. L'auteur fait néanmoins référence à deux autres de ses publications dans la préface : *La Cuisinière bourgeoise* et *Les Soupers de la cour*.

.../...



232



234

Ex-libris manuscrit sur le titre et le premier feuillet de table : *Mehult*.

Erreur de pagination : à la p. 288, reprend à 249. Moullure aux premiers et aux derniers feuillets de table.

- 234 [MENON]. La Nouvelle cuisine avec de nouveaux dessins de table et vingt-quatre menus. Paris, Guillyn, Théodore Le Gras, 1751. 3 volumes in-12, maroquin ou basane, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge et de tomason noire, tranches rouges (*Reliure pastiche moderne*).

500 / 600 €

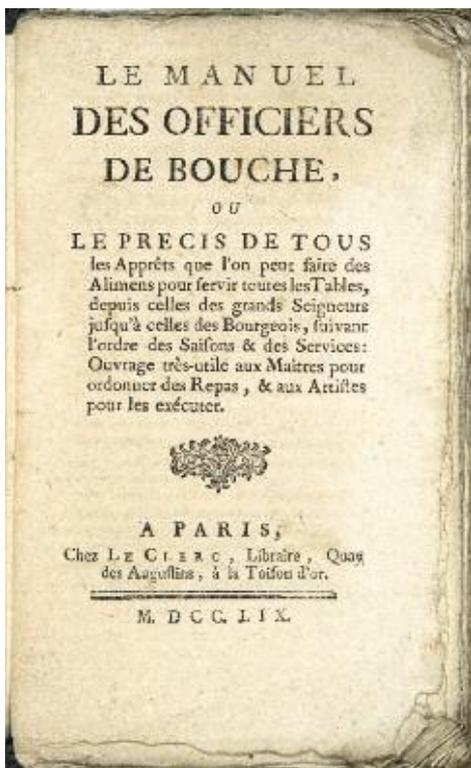
Bitting, 320.

Deuxième édition. Elle réunit les trois tomes de l'édition originale, parus à deux dates : les deux premiers tomes en 1739 sous le titre *Nouveau traité de la cuisine*, et le troisième tome en 1742, intitulé *La Nouvelle cuisine*. L'ensemble comprend 7 planches dépliantes.

L'ouvrage contient 24 menus et environ mille recettes, et est illustré de 12 planches, représentant des plans de tables de forme ovale, rectangulaire, en fer à cheval, pour 14 à 80 couverts et richement ornées de surtouts, pots à oille, girandoles, etc., et d'autres tables et leur décor précis.

Tomes II et III, tous deux à l'adresse T. Le Gras, ex-libris manuscrit sur le titre : *Marie Le Grand, femme Guérin*.

Tome I : déchirure restaurée au feuillet Ooiii, manquent 5 planches.



236

Vicaire, 592. – Bitting, 321. – Simon, 1042.

UNIQUE ÉDITION DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE GASTRONOMIE, destiné aux officiers de bouche, « suppôts du dieu Comus » : les hors-d'œuvre (709), entrées (1114) et entremets ordinaires (658) sont les plus représentés ; le traité contient aussi des recettes de préparations de base, sauces, ragoûts, grosses entrées, hors-d'œuvre, gros entremets, apprêts de pâtisserie. En tout, plus de 3600 recettes.

Exemplaire tel que paru dans sa brochure originale avec petits manques au dos.

Quelques rousseurs et piqures.

- 237 MURET (Pierre). *Traité des festins des anciens*. Paris, Desprez, 1682. In-12, veau brun, dos orné, pièces de titre verte et de toison noire, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Vicaire, 614.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité des repas où l'on vient « pour se réjouir les uns avec les autres, se faire feste » : festins de naissance, de l'enfance, des noces, festins militaires, serviles et rustiques, d'hospitalité, de sacre, de couronnement, mortuaires...

Le huitième feuillet préliminaire (feuillet de table) a été mal relié, placé à la fin du volume. Mouillures et fortes rousseurs. Reliure usagée.

- 238 PARMENTIER (Antoine-Augustin). *Mémoire sur les avantages que la province de Languedoc peut retirer de ses grains, considérés sous leurs différents rapports avec l'Agriculture, le commerce, la meunerie et la boulangerie*. Paris, de l'Imprimerie des États de Languedoc, 1786. In-4, demi-basane brune mouchetée, dos lisse, orné de fleurons à froid, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Édition originale, fort rare, de cet ouvrage de référence sur les grains et la boulangerie au XVIII^e siècle. Elle est illustrée de 10 planches gravées dépliantes représentant des moulins, meules, charpentes, four, etc.

.../...

- 235 [MENON]. *La Science du maître d'hôtel confiseur, à l'usage des officiers, avec des observations sur la connaissance et les propriétés des fruits. Enrichie de desseins en décorations & parterres pour les desserts. Suite du Maître d'hôtel cuisinier*. Paris, s.n., 1776. In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

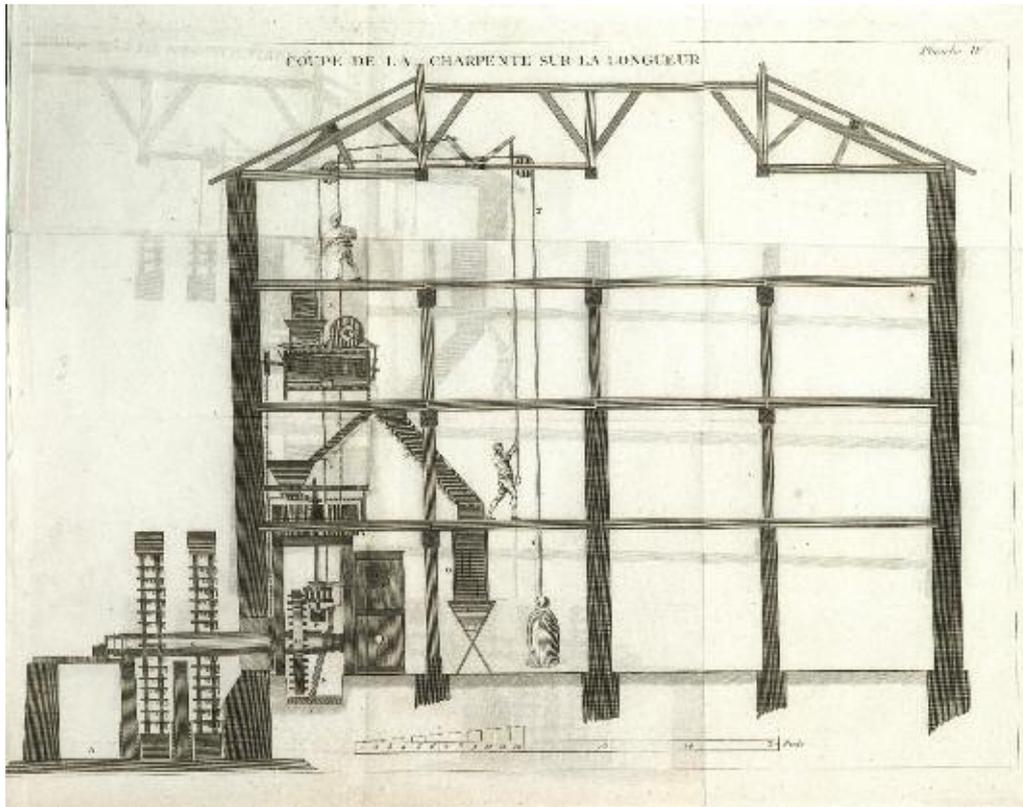
Nouvelle édition, revue & corrigée.

Dans cet ouvrage capital paru pour la première fois en 1750, après avoir cherché à simplifier les recettes (comme dans *La Cuisinière bourgeoise*, 1746), Menon donne des recettes de confiserie réservées aux tables des grands.

Manquent les 5 planches dépliantes montrant des décors de table. Coins émoussés, frottements.

- 236 [MENON]. *Le Manuel des officiers de bouche. Ou Le Précis de tous les apprêts que l'on peut faire des aliments pour servir toutes les tables*. Paris, Le Clerc, 1759. Fort in-12, broché, couverture muette de papier bleu, non rogné.

600 / 700 €



238

« La première partie traite du blé, des différentes espèces, des maladies, de la conservation du grain. La deuxième concerne la meunerie, les différentes sortes de mouture, la construction des moulins. La troisième s'occupe de boulangerie, choix des farines, instruments du boulanger, la pâte, le levain, la cuisson, les différentes sortes de pain, le prix et le commerce » (Oberlé).

- 239 PARMENTIER (Antoine-Augustin). Traité sur la culture et les usages de la pomme de terre, de la patate et du topinambour. Paris, Barrois, 1789. In-8, demi-basane verte, dos à nerf orné d'un fleuron doré (*Reliure du XX^e siècle*).

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE de ce traité très détaillé sur la pomme de terre, publié par ordre du roi, concernant sa culture, les variétés, les accidents, engrais, plantation, récolte, semis, conservation, l'amidon... Les parties sur la patate et le topinambour occupent les 60 dernières pages.

La révolution n'entama pas l'influence du chimiste qui fut nommé membre de l'Institut en 1795, puis premier pharmacien des armées en 1800.

Dos passé.

- 240 PISANELLI (Baldassare). De alimentorum facultatibus libellus aureus. Bruxelles, François Foppens, 1662. In-12, bradel vélin à recouvrement, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Vicaire, 684. – Livres en bouche, 57. – Simon, Gastronomica, 681.

RARE ÉDITION LATINE DE BRUXELLES de l'un des plus importants traités de diététique italiens du XVI^e siècle. Elle reprend l'utilisation, faite dans les deux premières éditions italiennes, des lettres rondes en alternance avec les italiques.

Plaisant exemplaire.

Large restauration au titre et au feuillet C₂.

- 241 PISANELLI (Baldassare). Traicté de la nature des viandes et du boire : avec leurs vertus, vices, remèdes et histoires naturelles : utile & delectable à tout bon esprit. *Arras, Gilles Bauduyn, 1596*. In-16, bradel vélin à recouvrement, titre en noir au dos (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 000 / 1 200 €

Vicaire, 684. – Livres en bouche, 57.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE RARE D'UN DES PLUS GRANDS TRAITÉS DE GASTRONOMIE ITALIENS, véritable succès de librairie au XVI^e siècle. Elle est due à Antoine de Pouillon (1560-1606), chanoine de Saint-Auber de Cambrai.

La première édition parut in-folio à Rome en 1583 et n'est pas connue de Vicaire. La première traduction en latin parut en 1592 (Genève).

Exemplaire provenant des bibliothèques Francotte (note manuscrite), et Léon Lahaye, avec ex-libris.

Feuillets liminaires légèrement empoussiérés. Titre sali.

- 242 PLATINA (Bartolomeo Sacchi, dit). De honestate voluptate. De ratione victus, & modo vivendi. De natura rerum & arte coquendi Libri X. *Paris, Jehan Petit, 1530*. In-8, broché, couverture de papier marbré à la cuve ancien.

600 / 800 €

Vicaire, 691.

Rare édition du premier livre de cuisine imprimé des Temps modernes.

L'auteur (Piadena, près de Cremona, 1421 - Rome, 1481) fut le secrétaire du cardinal François de Gonzague, qu'il accompagna à Rome. Les démêlés de Platine avec la papauté, suite à la perte de son emploi, lui valurent la prison et même la torture. Relâché en 1469, blanchi puis indemnisé en 1475, Platine devint bibliothécaire à la Vaticane, poste qu'il conserva jusqu'à sa mort, tout en servant parfois de correcteur à l'imprimerie de Laver et à l'atelier d'Arnold Pannartz. On lui doit plusieurs ouvrages érudits dont une fameuse vie des papes.

Ce traité *De honesta voluptate* a révolutionné la littérature gastronomique.

L'auteur "se réclame d'Épicure, de Columelle et d'Apicius. Si on retrouve chez lui les sauces au vin de la cuisine du Moyen Âge, il est plus réservé sur l'usage des condiments. Pour relever ses plats, plutôt que d'en noyer le goût avec les fortes épices alors en usage, il se contente ici d'un peu de jus de citron ou d'orange, là d'une pincée de gingembre ou de cinnamome. Il préconise les grillades, vante les légumes, et énumère quinze sortes de salades... Le livre X contient un important article sur le vin." (Oberlé).

Taches, mouillures marginales, titre court en tête.

- 243 [PONCELET (Père Polycarpe)]. Chimie du goût et de l'odorat, ou Principes pour composer facilement, & à peu de frais, les liqueurs à boire, & les eaux de senteurs. *Paris, Pissot, 1766*. In-8, basane marbrée, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

DEUXIÈME ÉDITION, RARE, DU PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR. La première édition (1755), également rare, a une collation identique. Elle est ornée d'un frontispice gravé par *B. Audran*, et 6 planches hors texte montrant divers instruments et opérations.

Dans sa dissertation préliminaire sur la salubrité des liqueurs, l'auteur expose sa théorie sur le mélange des saveurs, classées selon une interprétation musicale : leurs consonances « acide, fade, doux, amère, aigre-doux »... correspondent aux notes de musique, et l'harmonie des saveurs se goûte ainsi.

Ex-libris gravé, caché.

Aux premiers et derniers feuillets, galerie de vers dans la marge à 50 feuillets. Un coin, coiffes et deux mors restaurés, épidermures.

- 244 SALLENGRE (P. de). Histoire de Pierre de Montmaur, professeur royal en langue grecque dans l'Université de Paris. *La Haye, Chr. van Lom, P. Gosse, 1715*. 2 tomes en un volume in-8, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

300 / 400€

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce recueil, illustrée d'un frontispice répété et de 8 planches par *Bleyswyk*, légendées en latin ou en grec : certaines sont déroutantes, comme celle de l'homme caché dans une marmite (II, p. 67). Sallengre (1694-1727), juriste originaire des Pays-Bas, réunit ici les satyres écrites par différents auteurs pour se venger de Pierre de Montmaur qui vivait en parasite aux dépens des meilleures tables de son temps.

Exemplaire court de marges.

- 245 SALLENGRE (P. de). Histoire de Pierre de Montmaur, professeur royal en langue grecque dans l'Université de Paris. *La Haye, Chr. van Lom, P. Gosse, & R. Alberts, 1715*. 2 volumes in-8, bradel demi-cuir de Russie fauve, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce recueil, illustrée d'un frontispice répété et de 8 planches par *Bleyswyk*, légendées en latin ou en grec : certaines sont déroutantes, comme celle de Montmaur caché dans une marmite, évocation de sa vie de pique-assiette.

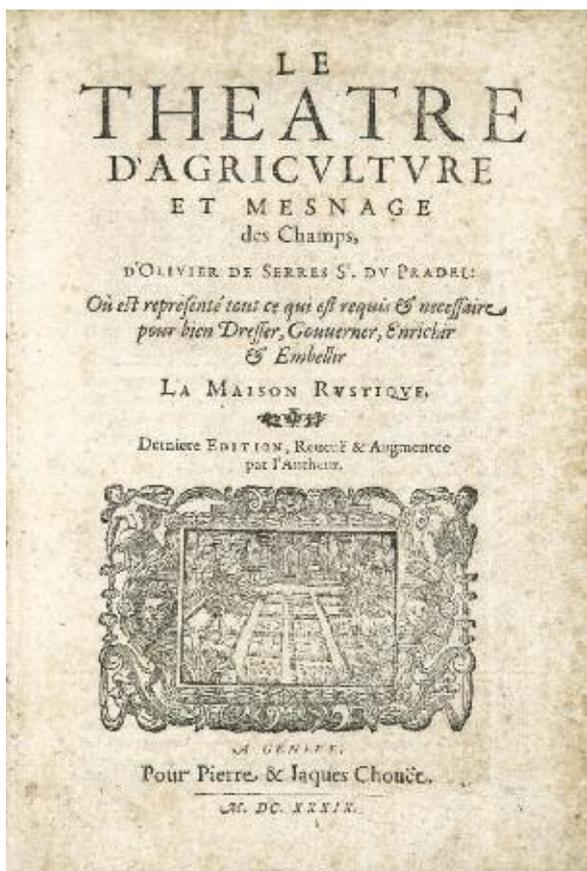
Exemplaire sur grand papier vergé, à grandes marges.

Ex-libris de Frédéric Lachèvre (F. Lachèvre, Le Vésinet) : célèbre bibliographe, Lachèvre (1855-1943) rédigea d'incontournables outils, comme *Le Libertinage au XVII^e siècle* (15 volumes 1909-1928), les *Recueils collectifs de poésie du XVI^e siècle* (1922), la *Bibliographie des Keepsakes* (2 volumes 1929). – Tome II, ex-libris gravé de la fin du XIX^e siècle, Albert Pascal.

Gravures parfois remontées sur onglets. Quelques rousseurs. Restauration à une coiffe.



244



246

- 246 SERRES (Olivier de). Le Théâtre d'agriculture et mesnage des Champs, d'Olivier de Serres, Sr du Pradel : où est représenté tout ce qui est requis & nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir & embellir la maison rustique. Dernière édition, revue & augmentée par l'auteur. *Genève, Pierre & Jaques Chouët, 1639*. In-4, vélin, traces d'attaches, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Vicaire, 789.

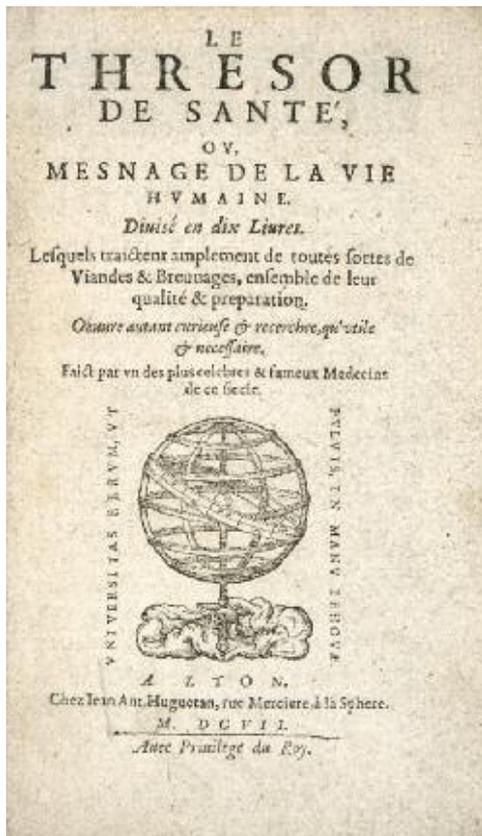
Nouvelle édition du plus important traité d'agriculture jusqu'alors, composé par le plus grand des premiers agronomes français, Olivier de Serres. Elle est ornée de 15 bois gravés dans le texte et une planche dépliant.

Dans le *Théâtre d'agriculture*, il analyse les différentes activités agronomiques, l'organisation du domaine et sa gestion économique. Mais ce traité est également important pour l'histoire de l'alimentation : il traite du pain et des légumes (II), du vin (III), du fromage (IV) ; le huitième lieu est consacré à « l'usage des aliments » : les provisions (chap. 1), la boulangerie, la salaison des viandes, conservation des fruits, les confitures (chap. 2), la distillation (chap. 4), les recettes de vins. On compte 19 éditions jusqu'en 1675.

Ex-libris armorié anglais : Sir John Stirling Maxwell ; ex-libris in fine : Arts of design nether Pollok.

Agréable exemplaire, en reliure de l'époque.

Erreurs de pagination. Pâles rousseurs.



247

- 247 THRÉSOR DE SANTÉ (Le), ou Mesnage de la vie humaine divisé en dix livrets. Lyon, Jean Ant. Huguetan, 1607. In-12, veau raciné, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure pastiche moderne*).

600 / 800 €

Vicaire, 835.

UNIQUE ÉDITION, RARE, de ce traité de diététique, rédigé par « un des plus célèbres & fameux médecins de ce siècle », mais resté anonyme ; il fournit de précieux renseignements sur les aliments sous le règne de Henri IV.

Ce traité est caractérisé par un maintien des goûts médiévaux, et un développement des spécialités régionales et des recettes pour accommoder.

- 248 ZINANNI (Giuseppe). Delle uova e dei nidi degli uccelli. Libro primo. Aggiunte in fine alcune osservazioni, con una dissertazione sopra varie spezie di Cavallette. Venise, Antonio Bortoli, 1737. 2 parties en un volume in-4, demi-basane fauve avec coins, dos lisse (*Cartonnage vers 1800*).

800 / 1 000 €

Unique édition du premier traité entièrement consacré aux œufs d'oiseaux.

Divisé en trois parties, il traite des oiseaux terrestres non rapaces, des rapaces terrestres, des oiseaux d'eau.

Il est illustré de 30 figures sur 34 planches, dont un frontispice, 3 titres et 30 planches, chacune décrivant un à neuf œufs ; l'ensemble représente 106 espèces.

Le naturaliste italien Zinanni (1692-1753), originaire de Ravenne, publia ensuite un traité sur les escargots et un sur les sauterelles. Manquent le frontispice et les 3 titres.



248

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

- 249 APPERT (Nicolas). Le Livre de tous les ménages, ou L'Art de conserver pendant plusieurs années toutes les substances animales et végétales. Troisième édition, revue et augmentée de procédés nouveaux, d'expériences et d'observations nouvelles. *Paris, Barrois l'aîné, 1813*. In-8, demi-basane fauve marbrée, dos à nerfs (*Reliure du XX^e siècle*).
- 300 / 400 €
- Vicaire, 35. – Bitting, 14.
Nicolas Appert (1749-1840) publia quatre éditions, de 1810 à 1831, de son célèbre traité qui le conduisit à l'invention de la boîte de conserve. Une planche dépliant.
Signature autographe de l'auteur.
- 250 ART (L') DE FAIRE LE BEURRE et les meilleurs fromages, par MM. Anderson, Twamley, Desmarets, Chaptal, Villeneuve, Huzard fils (...). *Paris, Madame Huzard, 1833*. In-8, demi-basane verte, dos lisse (*Reliure de l'époque*).
- 200 / 300 €
- Vicaire, 47.
Deuxième édition de ce recueil destiné aux cultivateurs. Cette édition est augmentée de 8 nouveaux mémoires ; les 13 premiers chapitres réunissent des mémoires décrivant la laiterie à beurre et à fromage.
Elle est illustrée de 6 figures sur 7 planches dépliantes.
Dos passé et légèrement frotté.
- 251 [AUDOT (Louis-Eustache)]. La Cuisinière de la campagne et de la ville, ou Nouvelle cuisine économique. Dix-septième édition. *Paris, Audot, 1835*. In-12, demi-vélin, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*).
- 80 / 100 €
- Célèbre manuel de cuisine, très souvent réimprimé au XIX^e siècle. Il ouvre sur un chapitre consacré aux caves et aux vins. La première édition avait paru en 1818.
Louis-Eustache Audot (1783-1870), gastronome, auteur d'un « Bréviaire », était également homme de lettres et libraire.
Nombreuses figures dans le texte, dont une en couleurs (salade romaine et chicorée).
Taches et rousseurs.
- 252 [AUDOT (Louis-Eustache)]. La Cuisinière de la campagne et de la ville, ou Nouvelle cuisine économique. Cinquante-septième édition. *Paris, Audot, 1879*. In-12, demi-basane brune, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*).
- 50 / 100 €
- Frontispice en couleurs et 360 figures dans le texte.
Taches et rousseurs. Dos passé.
- 253 AULAGNIER (Alexis-François). Dictionnaire des aliments et des boissons en usage dans les divers climats et chez les peuples différents. *Paris, Cosson, Cousin, 1839*. In-8, demi-marouquin bleu nuit à long grain, dos lisse orné or et à froid, couverture (*Laurenchet Atelier*).
- 150 / 200 €
- Vicaire, 56.
Deuxième édition, parue peu de temps avant le décès de l'auteur. La première avait paru en 1830 sous le titre *Dictionnaire des substances alimentaires indigènes et exotiques, et de leurs propriétés*. Cet ouvrage présente une mine de renseignements sur des produits du monde entier, des anecdotes historiques, gastronomiques, médicales et des recettes.
Exemplaire lavé. Manque le feuillet de dédicace.

- 254 AVANT DE QUITTER LA TABLE. Causeries du dessert par X.T.D. Paris, Auguste Ghio ; Londres, A. Maurice, 1881. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

30 / 50 €

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil qui débute par une longue notice sur l'histoire de la gastronomie, de la préhistoire à l'époque contemporaine. La deuxième partie, consacrée à la théorie et la pratique, donne de nombreuses recettes. La troisième partie est celle qui réunit les causeries et anecdotes annoncées dans le titre. La dernière partie, intitulée « la gastrologie spéculative » donne une portée philosophique à l'ouvrage.
Ex-libris Alain Huchet, ancien cuisinier et libraire parisien spécialisé en gastronomie.

- 255 BEAUVILLIERS (Antoine). L'Art du cuisinier. Paris, Pilet, Colnet, Lenoir, 1816. 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

120 / 150 €

Vicaire, 78. – Bitting, 31.

Cette deuxième édition est la remise en vente de la première (1814), date corrigée à la main, et à laquelle on a ajouté in fine un *Supplément*. Elle est illustrée de 2 charmantes vignettes de titre par *Jubin* et de 9 planches dépliantes. L'auteur, l'un des restaurateurs les plus fameux de Paris selon Grimod de La Reynière (*La Grande Taverne de Londres*, rue de Richelieu), est ancien officier de Monsieur, comte de Provence.

Signature autographe de l'auteur, qui corrigea lui-même la date sur le titre. Cet exemplaire comprend 4 pages ajoutées au *Supplément*, non signalées par les bibliographies.

Reliure modeste, frottée. Quelques taches.

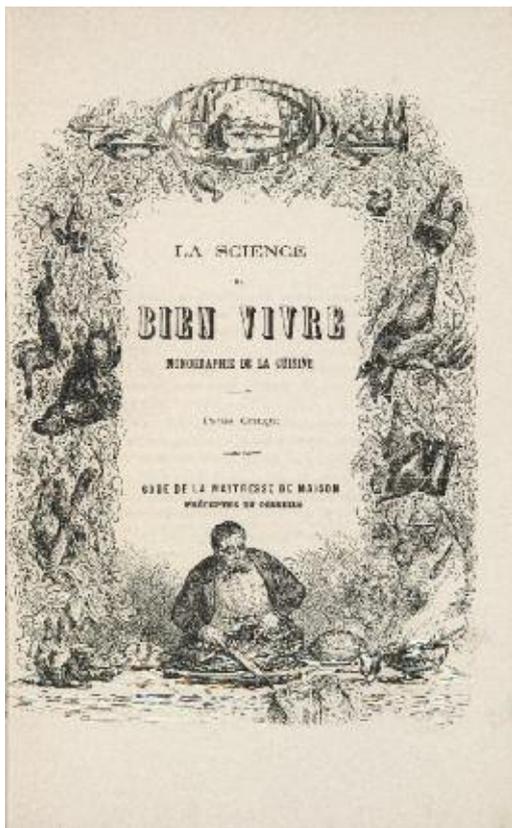
- 256 BEN (Paul, pseudonyme de Paul Benjamin CHAREAU) et A. DESREZ. Science du bien vivre ou Monographie de la cuisine envisagée sous son aspect physique, intellectuel et moral. Guide de la maîtresse de maison ; suivi de mille nouvelles recettes. Paris, Au bureau du Musée des familles, s.d. (1864). In-8, demi-maroquin à long grain rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Janssens*).

150 / 200 €

Vicaire, 82.

Célèbre ouvrage qui parut en 14 livraisons en 1844, et sera réédité de nombreuses fois. Édition augmentée de *L'Art d'utiliser les restes*. Imprimée sur deux colonnes, elle est illustrée de nombreuses figures dans le texte.

Pâles rousseurs.



- 257 BONNE CUISINIÈRE BOURGEOISE (La), ou L'Art de faire la cuisine à peu de frais (...). Paris, Corbet, 1822. In-12, demi-basane fauve, dos orné or et à froid, pièce de titre verte (*Reliure moderne*).

30 / 50 €

Inconnu de Vicaire.

Nouvelle édition. Amusant frontispice gravé, représentant une cuisinière assurée : *C'est la façon de le faire qui fait tout*.

Mouillures et rousseurs.

- 258 BRIFFAULT (Eugène). Paris à table. Illustré par Bertall. Paris, J. Hetzel, 1846. In-8, broché.
50 / 60 €

Vicaire, 115.

ÉDITION ORIGINALE de cette satire des repas des parisiens depuis le Haut Moyen Âge. Elle est illustrée d'un frontispice représentant un cuisinier qui est sans doute l'auteur et de 120 jolies vignettes dans le texte de Bertall.

Couverture de relié à l'adresse des frères Garnier.

Dos manquant, débroché.

- 259 [BRILLAT-SAVARIN (Anthelme)]. Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes. Paris, A. Sauterlet et Cie, 1826. 2 volumes in-8, veau porphyre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaines vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

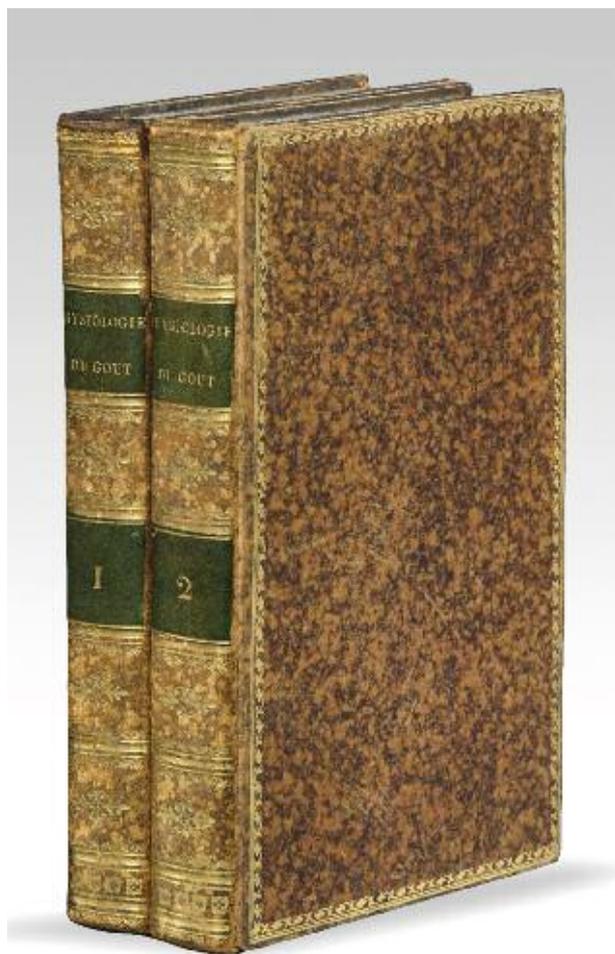
3 000 / 4 000 €

Édition originale.

Anonyme, elle fut imprimée à 500 exemplaires seulement, aux frais de l'auteur et mis dans le commerce dès décembre 1825. À peine deux mois plus tard, Brillat-Savarin décéda, sans connaître le succès futur de son ouvrage.

Exemplaire de premier tirage, avec le E de « Bourse » placé à l'horizontale, au bas du titre du tome I.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque Pierre Duché.



259

- 260 [BRILLAT-SAVARIN]. Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante. Paris, Juste Tessier, 1834. 2 volumes in-8, demi-veau vert avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*H. Muller succ. Thouvenin*).

400 / 500 €

Quatrième édition.

Élégante reliure.

Dos passé, infimes frottements. Pâles rousseurs.

- 261 BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût. Précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. Dessins de Bertall. Paris, Furne et Cie, 1864. In-8, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

300 / 400 €

Réimpression de l'édition publiée en 1848 par Gonet. Elle est illustrée de vignettes gravées sur bois dans le texte, et de 7 figures hors texte gravées par Geoffroy d'après Bertall, et tirées sur Chine appliqué.

- 262 BRILLAT-SAVARIN. *Physiologie du goût*. Avec une préface par Charles Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. Paris, *Librairie des bibliophiles*, 1879. 2 volumes in-16, bradel demi-percaline rouille avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Très belle édition, illustrée de 52 eaux-fortes dans le texte de *Lalauze*, dont un portrait.

Tirage à petit nombre (en plus du tirage réimposé sur grand papier).

Ex-libris Armand Brun, et Alain Huchet, ancien cuisinier et libraire parisien spécialisé en gastronomie.

- 263 BRISSE (Baron). *Le Calendrier gastronomique pour l'année 1867*. Les 365 menus du baron Brisse. Un menu par jour. Paris, *Bureaux de La Liberté*, 1867. In-12, demi-marouquin rouge, dos lisse (*Reliure moderne*).

30 / 40 €

Publication hors commerce, réservée aux abonnés du journal *La Liberté*. Chaque menu est accompagné d'une à trois recettes du jour.

Manque le faux-titre.

- 264 BURNET. *Dictionnaire de cuisine et d'économie ménagère*. Paris *La Librairie usuelle*, 1836. In-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Vicaire, 132. – Simon, 270. – Bitting, 69.

ÉDITION ORIGINALE de cette intéressante encyclopédie de l'art alimentaire et d'économie domestique.

Elle contient les menus, l'art du pâtissier, du distillateur, la conservation des aliments, des règles d'hygiène... Les deux articles les plus riches concernent le pain et l'eau.

Imprimé sur deux colonnes, le texte est illustré de quelques figures dans le texte, et in-fine une gravure (table dressée) et 10 planches (vaisselle et tables de 8 à 40 couverts).

Ex-libris Marquis de Turenne d'Aynac.

Rares rousseurs.

- 265 [CADET DE GASSICOURT (Charles-Louis)]. *Cours gastronomique, ou Les Dîners de manant-ville*. Ouvrage anecdotique, philosophique et littéraire. Seconde édition dédiée à la Société Épicurienne du Caveau moderne. Paris, *Capelle et Renand*, 1809. In-8, veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Vicaire, 137. – Bitting, 71.

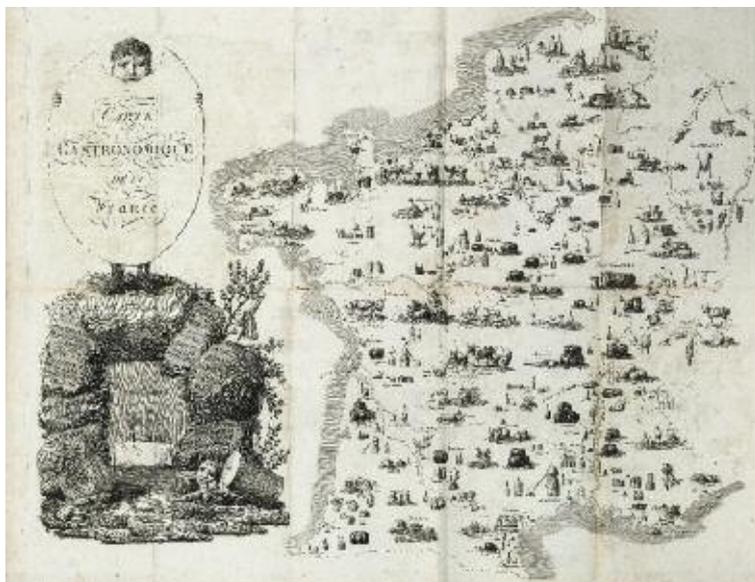
Édition originale.

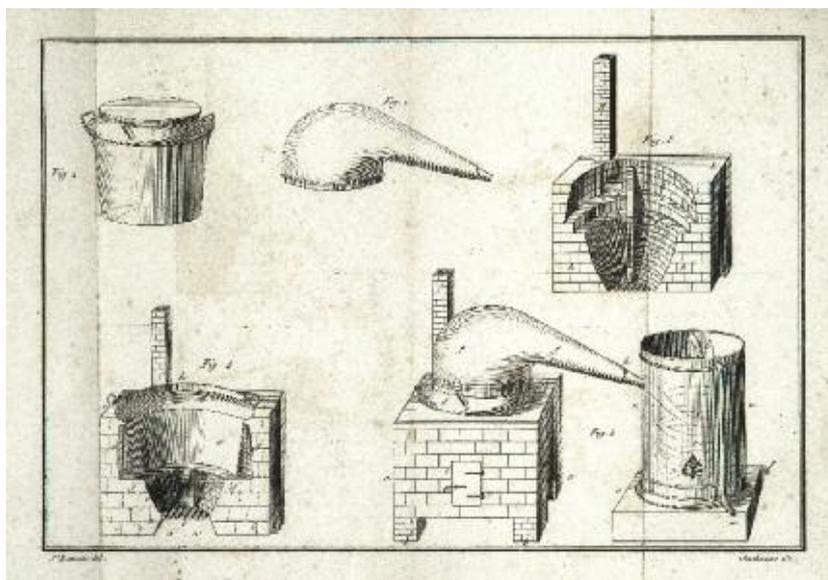
La mention de « seconde édition » est démentie dès l'avertissement et fait référence aux chapitres publiés dans le journal *L'Épicurien français*.

Sous forme de dialogues, l'ouvrage réunit de nombreuses anecdotes concernant les repas dans le monde et à toutes les époques.

Elle est illustrée de la PREMIÈRE CARTE GASTRONOMIQUE DE LA FRANCE, dessinée et gravée par *Tourcaty*, présentant, à côté des noms de villes, les produits culinaires qui en font la réputation.

Petites restaurations aux mors et aux coins.





266

- 266 CHAPTAL (J.-A.). *L'Art de faire le vin*. Paris, Deterville, 1807. In-8, broché, couverture muette papier bleu. 500 / 600 €

Vicaire, 164. - Bitting 83.

Seconde édition du premier grand traité d'œnologie de Chaptal, qui révolutionna l'art de la vinification. Elle est ornée d'une grande planche dépliant in fine.

Cet ouvrage, paru d'abord en 1801, avait été établi par Chaptal à partir des nombreuses observations portées par divers propriétaires de vignobles et des savants, dont Cadet de Vaux, sur la doctrine qu'il avait développée dès 1799 pour le *Dictionnaire d'Agriculture* de Rozier.

Sur le titre, ex-libris manuscrit : *Hospice de Pont-d'Ain*.

Couverture factice, étiquette rapportée.

- 267 CHATILLON-PLESSIS. *La Vie à table à la fin du XIX^e siècle. Théorie pratique et historique de gastronomie moderne*. Paris, Firmin Didot et Cie, 1894. In-8, demi-marquain brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Bitting, 84.

UNIQUE ÉDITION de cet ouvrage rare, intéressant document consacré aux tables parisiennes de la Belle-Époque.

Il est illustré d'un frontispice représentant la *Maison du gourmand*, de plus de 170 figures dans et hors texte, vignettes ou à pleine page, et 2 planches dépliantes (dont un tableau représentant les plus fameux gastronomes français, depuis Brillat-Savarin jusqu'à 1894, avec la liste des noms).

Ex-libris moderne *Alain Huchet*, ancien cuisinier et libraire parisien spécialisé en gastronomie.

- 268 CLASSIQUES DE LA TABLE (Les) à l'usage des praticiens et des gens du monde (...). 2^e tirage, très augmenté en texte et vignettes inédites sur acier. Paris, Martinon, 1844. In-8, demi-peau de truie avec petits coins, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €

Vicaire, 177.

Deuxième tirage de la deuxième édition. La première édition, parue en 1843, et le premier tirage de la deuxième édition, paru en 1844, contenaient 528 pages et non 609.

Cette anthologie de la littérature gastronomique réunit des textes de Brillat-Savarin, Berchoux, Grimod de La Reynière, Colnet, Carême..., des portraits de grands gastronomes, anecdotes, chansons de tables, recettes variées...

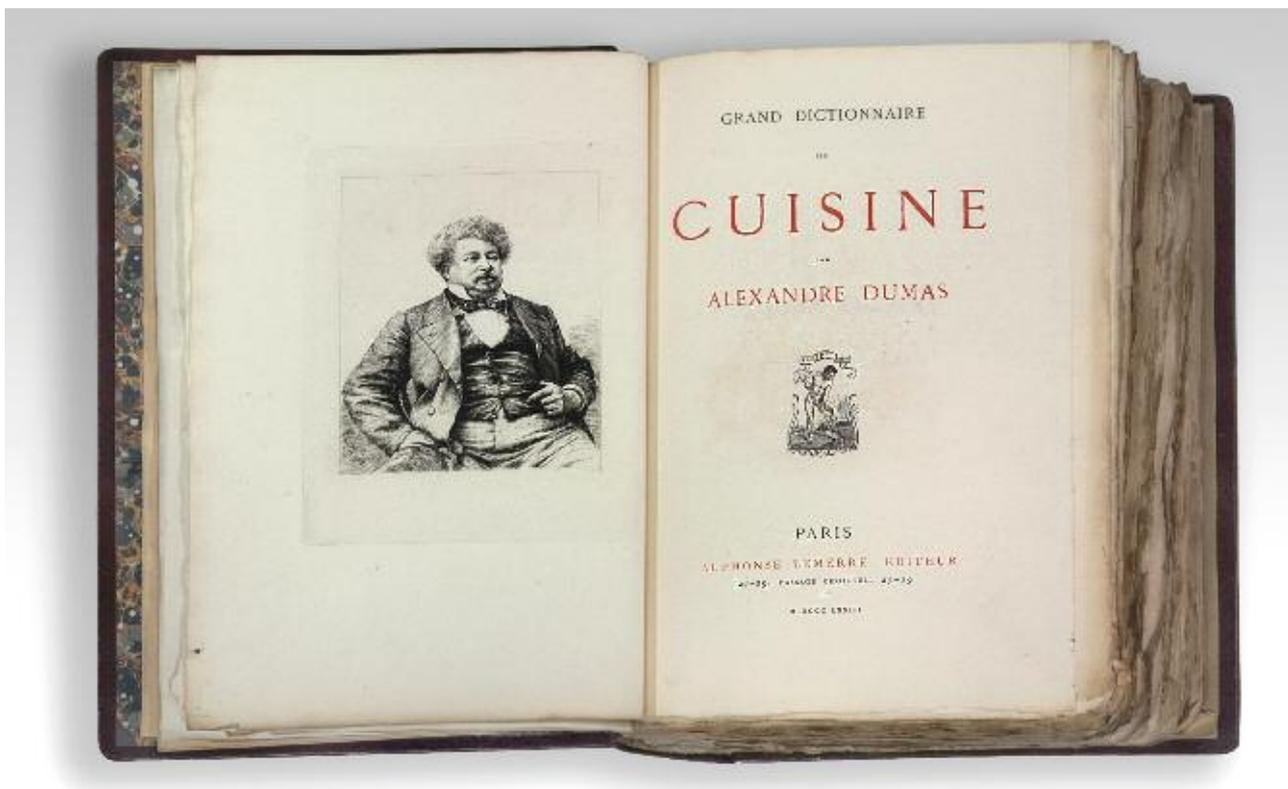
Édition illustrée de nombreuses vignettes dans le texte par *Isabey, Johannot, Vernet, Pauquet, Daubigny...*, et de 23 gravures, sur 22 planches hors texte — dont 9 nouvelles et 14 reprises de l'édition précédente — gravées au burin.

Les illustrations sont, dans cet exemplaire, tirées sur papier bistre, collé.

Exemplaire complet du texte d'origine dans les pages 311 à 314, supprimé dans certains exemplaires de ce tirage à cause de passages jugés trop libres.

Aux faux-titre et titre, manque restauré, rousseurs, mouillure angulaire in fine.

- 269 CLASSIQUES DE LA TABLE (Les). Nouvelle édition, refondue et complétée (...). Notice sur les principaux auteurs des Classiques de la Table par Justin Améro. *Paris, Firmin-Didot et Cie, 1882*. 2 volumes in-12, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*).
- 150 / 200 €
- Nouvelle édition de ce recueil, illustré de 8 portraits hors texte, et contenant divers suppléments.
Ex-libris *Ph. Heuline*.
- 270 COLLINGWOOD (F.) et J. WOOLAMS. Le Cuisinier anglais universel, ou Le Nec plus ultra de la gourmandise. (...) Traduit sur la 4^e édition, et orné de 14 planches. *Paris, Henri Tardieu, 1810*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse (*Reliure moderne*).
- 200 / 300 €
- Vicaire, 189. – Bitting, 95.
L'édition originale anglaise de ce fameux ouvrage date de 1797 (selon Oxford) ou 1792 (selon Mrs Pennell, rapporté par Bitting). La quatrième édition à partir de laquelle cette traduction a été donnée a été publiée en 1806.
12 planches illustrent, par mois, les plans des premier et second services ; la 13^e planche, répétée en frontispice du tome II, illustre les manières de découper.
Tome I, mouillure au frontispice et aux planches in fine.
- 271 [COUSIN DE COURCHAMPS (Maurice, comte de)]. Néo-physiologie du goût par ordre alphabétique, ou Dictionnaire général de la cuisine française ancienne et moderne. *Paris, Au bureau du dictionnaire général de cuisine, 1839*. In-8, demi-basane noire, dos lisse (*Reliure moderne*).
- 300 / 400 €
- Vicaire, 622. – Simon, 1083. – Bitting, 104.
ÉDITION ORIGINALE de l'un des plus intéressants dictionnaires culinaires du XIX^e siècle.
Le comte de Courchamps (1783-1889), gastronome et publiciste, auteur des célèbres *Mémoires de la Marquise de Créquy*, publia ce dictionnaire pour la première fois en 1839.
- 272 [COUSIN DE COURCHAMPS (Pierre-Marie-Jean)]. Dictionnaire général de la cuisine française ancienne et moderne ainsi que de l'Office et de la Pharmacie domestique (...). *Paris, Henri Plon, 1866*. In-8, demi-veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre noire (*Reliure du début du XX^e siècle*).
- 250 / 300 €
- Troisième édition, anonyme, de cette « néo-physiologie du goût par ordre alphabétique » ; le dictionnaire, sur deux colonnes, est suivi d'un recueil de menus et des recettes médicales.
- 273 DUMAS (Alexandre). Grand dictionnaire de cuisine. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. Fort in-4, maroquin lie-de-vin, dos lisse orné or et à froid, couverture, non rogné (*Reliure du XX^e siècle*).
- 3 000 / 5 000 €
- Vicaire, 297.
ÉDITION ORIGINALE de ce monumental hommage à la gastronomie, et le dernier ouvrage de Dumas. Elle est ornée de 2 portraits gravés à l'eau-forte par *Rajon* (Dumas et Vuillemot),
Le romancier était réputé auprès de son entourage pour son gigantesque appétit et ses réels talents de cuisinier.
Outre le célèbre dictionnaire du romancier, cet ouvrage contient la réimpression du calendrier gastronomique de Grimod de La Reynière, différents menus composés selon les saisons ou le nombre de couverts par Dugléré du *Café anglais*, Verdier de *La Maison dorée*, Magny, Vuillemot de *La Tête noire*, Brébant, La Maison Potel et Chabot, et dans les annexes, quelques publicités pour l'orfèvrerie Christophle, la charcuterie Franquelin, les conserves Daudens... ; la longue étude sur la moutarde signée du romancier fait une belle presse pour la maison Alexandre Bornibus.
UN DES 50 SUR HOLLANDE, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER AVEC QUELQUES TRÈS RARES CHINE.
Couverture déchirée, avec manques, doublée.



273

- 274 ÉTIENNE. *Traité de l'office*. Paris, chez l'auteur, 1859. 2 volumes in-8, broché, couverture muette bleue, pièce de titre imprimée au dos.

150 / 200 €

Nouvelle édition de ce traité, publié en 1845-1846 par un ancien officier de l'ambassade d'Angleterre. D'abord paru en livraisons dans la *Collection A. Carême*, c'est l'un des plus complets sur l'office. Cette édition est augmentée de nombreux suppléments pour chaque chapitre. Elle est ornée de 9 planches.

- 275 FOURNIER (J.B.) et L. Sébastien LENORMAND. *L'Art de préparer, conserver et désinfecter les substances alimentaires, suivi de la construction de différents fourneaux économiques*. Nouvelle édition. Paris, Barba, 1829. Fort in-8, broché, en partie non coupé, couverture imprimée.

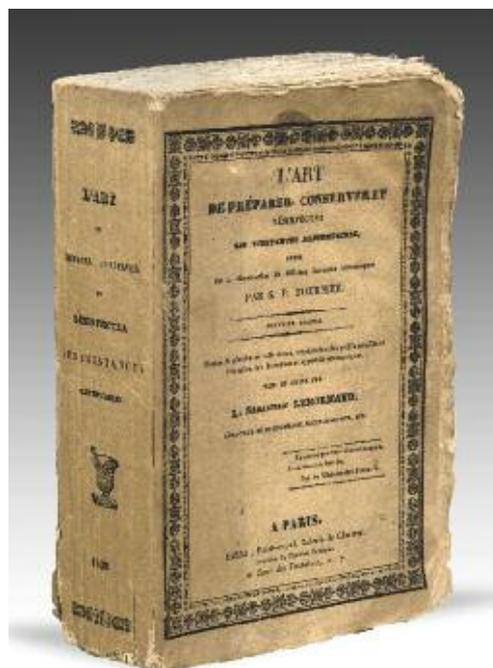
200 / 300 €

Bitting, 164.

Rare ouvrage, dont la première édition parut en 1818 (la collation en est identique). Elle est ornée de 3 planches dépliantes.

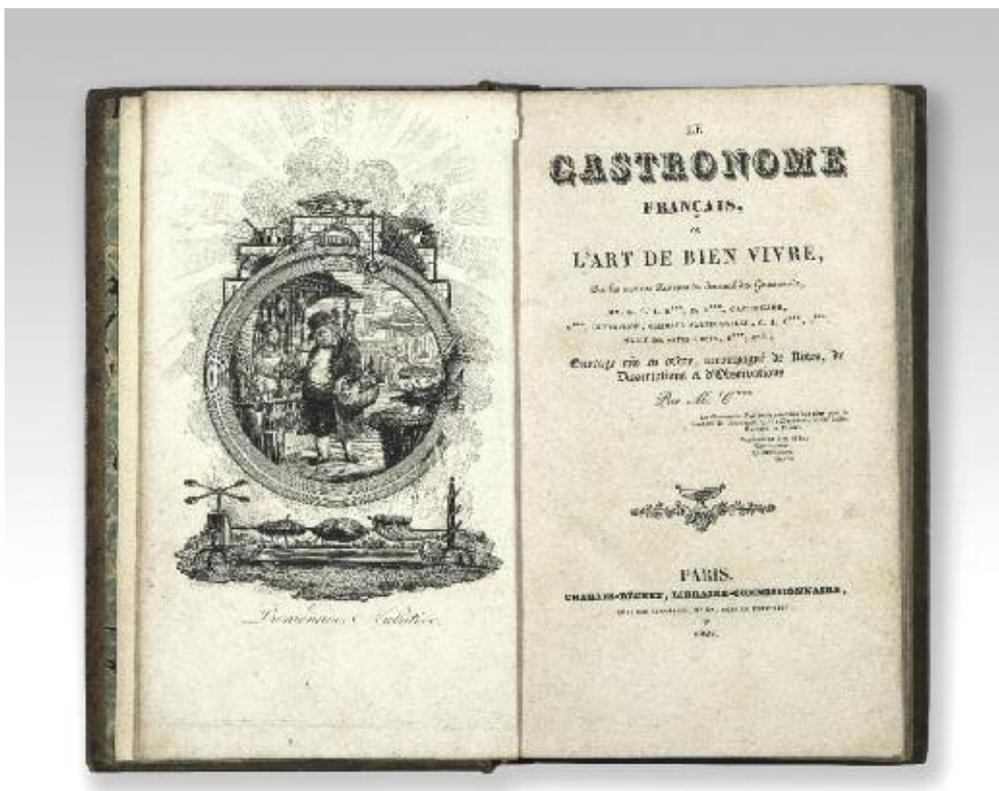
Dans l'importante première partie, sont traitées les propriétés et les recettes des substances alimentaires végétales et animales.

La deuxième partie est consacrée aux combustibles, fourneaux et vases de cuisson.



275

75



276

- 276 GASTRONOME FRANÇAIS (Le), ou L'Art de bien vivre, par les anciens auteurs du Journal des Gourmands. Paris, Charles Béchét, 1828. In-8, basane brune racinée, roulette palmée à froid en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

400 / 500 €

Vicaire, 389.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage collectif, rédigé par d'anciens membres de la société de gastronomes *Le Caveau moderne* (pour remplacer leur *Journal de Gourmands*, publié de 1806 à 1815 et devenu rarissime). Grimod de La Reynière et Cadet-Gassicourt sont les principaux auteurs.

IMPRIMÉ PAR BALZAC, auteur anonyme du *Discours préliminaire*, l'ouvrage débute par un frontispice dessiné et gravé par Rouargue.

Ex-libris manuscrit H. de Bast.

- 277 GERVAIS (Jean-Antoine). Opuscule sur la vinification, traitant des vices et des méthodes usitées pour la fabrication des vins, et des avantages du procédé de Melle Élisabeth Gervais, brevetée du gouvernement par ordonnance, de S.M. Louis XVIII, pour la même fabrication. Nouvelle édition. Montpellier, Imprimerie de J.-G. Tournel, 1821. In-8, broché, couverture muette rose, non coupé ni rogné.

400 / 500 €

Deuxième édition de ce traité exposant la méthode dite de Mademoiselle Gervais, qui préconise l'utilisation d'une sou-pape pour fermer les vaisseaux clos dans lesquels fermentent le vin. G. Oberlé explique que « le véritable inventeur de [cette méthode] pour la fabrication du vin, est dom Nicolas Casbois, un professeur de physique, membre de l'Académie de Metz ». Mais, « l'opuscule présent ne fait aucune allusion à N. Casbois ».

On a joint 2 brochures réunissant des rapports et lettres témoignant des avantages produits par cette méthode de vinification : rapport de M. Liotard, février 1821, p. (47)-62 ; et rapport de M. Julia, août 1821, p. (13)-36.

On a également joint des bons de commande pour l'appareil à vinification selon le procédé de Mademoiselle Gervais.

- 278 GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar-Laurent). Manuel des Amphitryons. Contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des éléments de politesse gourmande. *Paris, Capelle et Renand, 1808*. 3 parties en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE recherchée de ce célèbre traité, inspiré de *l'Almanach* et du *Journal des gourmands*, illustrée d'un frontispice et de 16 planches hors texte.

Divisé en trois parties, il commence par un traité sur l'art de découper, dont les illustrations sont inspirées du célèbre *Art de trancher la viande*, publié par Pierre Petit au XVII^e siècle.

La deuxième partie, composée avec le restaurateur Alexis Balaine, décrit les menus de 25, 40 ou 60 couverts. La dernière partie est un code de civilité sur l'accueil, le placement, le service, les propos, les visites nutritives, le coût des réceptions...

Exemplaire complet des tables, qui manquent souvent.

Charnières frottées.

- 279 HÉLOUIS (Édouard). Les Royal-diners. Guide du gourmet contenant des menus pour chaque saison. Avec la manière de les préparer et des conseils sur le service de la table. *Paris, Ch. Noblet, E. Dentu, 1878*. In-8, broché, non coupé.

500 / 600 €

Vicaire, 441. – Bitting, 223.

UNIQUE ÉDITION, RARE, de ce fameux traité culinaire, par l'ancien chef des cuisines du roi de Sardaigne Charles-Albert, puis de son fils Victor-Emmanuel, roi d'Italie de 1861 à 1878.

Illustré de 24 planches lithographiées en couleurs représentant les moules de la maison Trottier et des plats décorés, le traité présente diverses recettes selon des menus saisonniers. Puis il donne un vaste choix de menus servis chez Louis-Philippe, la reine Victoria, la cour d'Italie, le prince de Carignan, etc.

Dos cassé.

- 280 LE GRAND D'AUSSY. Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, avec des notes, corrections et additions par J.B.B. de Roquefort. *Paris, Laurent-Beaupré, 1815*. 3 volumes in-8, demi-marouquin rouge à long grain avec petits coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Bitting, 280. – Vicaire, 511. – Simon, 947.

Troisième édition, corrigée et actualisée, de cette célèbre fresque de la vie alimentaire des Français. Le tome III s'achève sur une importante table des auteurs et personnages cités, et une table des matières.

Parue pour la première fois en 1782, elle décrit en 7 chapitres les usages de table : les aliments, les mets apprêtés, les boissons, les meubles et ustensiles propres aux repas, les usages particuliers ; les corporations liées à l'alimentation sont également évoquées.

Dans les deux tomes ajoutés en 1826, certains chapitres concernent également l'alimentation : dans le premier tome, consacré à la vie publique, sont présentés les restaurants, cafés, cabarets, guinguettes, repas civiques ou publics ; et dans le second, sur la vie privée, sont expliqués les nouveaux usages pour les repas de la noblesse, la bourgeoisie et le clergé.

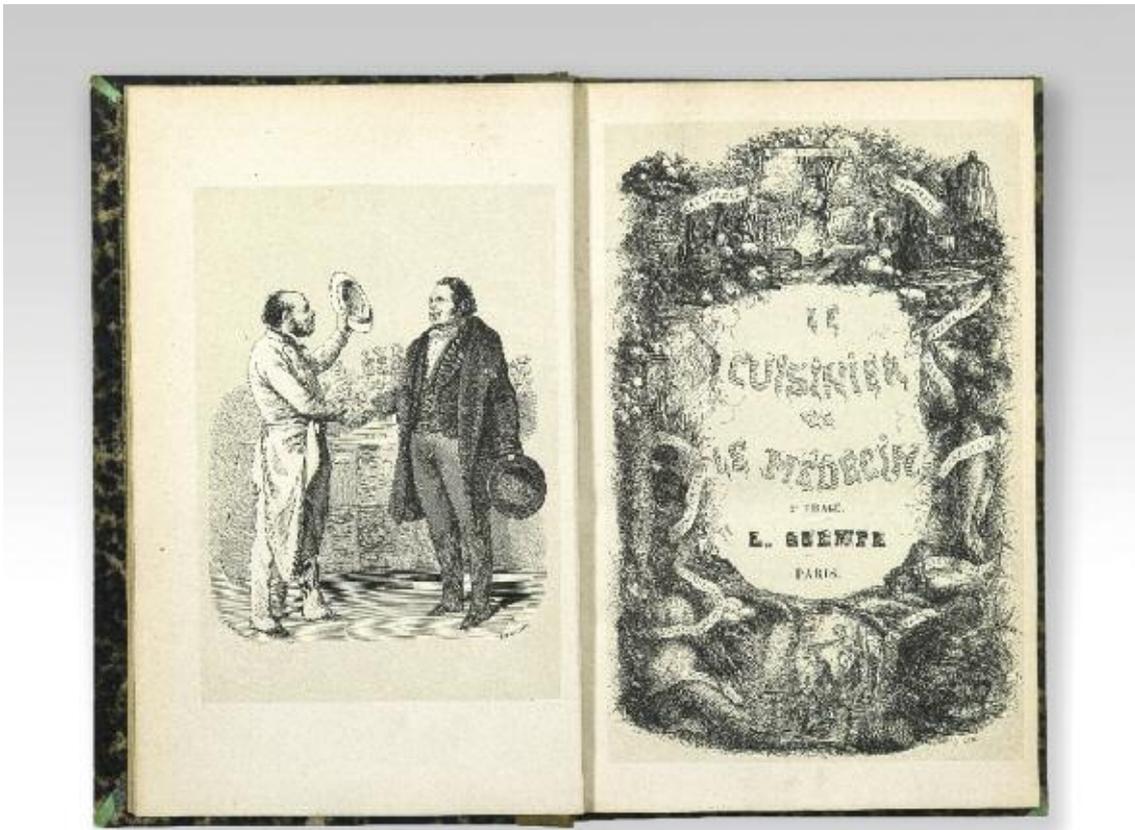
- 281 LEUCHS (Jean-Charles). La Chimie appliquée à la conservation des substances alimentaires, ou Manuel complet des ménages (...). Traduit de l'allemand par M. Bulos. *Paris, Audin, C. Béchet, Lecointe et Durey, Ponthieu, 1827*. In-12, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*).

50 / 60 €

Vicaire, 132. – Oberlé, *Fastes*, 463.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de ce traité des conserves, détaillant les méthodes de préparation des différentes substances animales et végétales : dessiccation, évaporation, salaison, conserves, confiture au vinaigre...

Grand cachet à l'encre bleue sur le titre.



282

- 282 LOMBARD (Léandre-Moïse). *Le Cuisinier et le médecin et le médecin et le cuisinier. Ou Le Cuisinier médecin et le médecin cuisinier. Ou L'Art de rétablir et de conserver sa santé par une alimentation convenable.* Paris, L. Curmer, 1855. 2 parties en un volume in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Vicaire, 534. – Bitting, 292.

Frontispice signé *Pauquet* représentant un médecin et un cuisinier se serrant la main, titre gravé signé *Fath et Pisan*. Deuxième tirage de la première édition de cette étude double et originale. La première partie est un traité des tempéraments, guide hygiénique et médical des constitutions selon l'âge, le sexe, le climat, les modifications apportées par la nourriture, les maladies ; elle contient également une longue étude de la digestion, suivie de la présentation des classes d'aliments. La deuxième partie est un dictionnaire culinaire, orné de vignettes.

Sans le catalogue de réclames et d'annonces en tous genres de fabricants de comestibles — que l'on trouve habituellement à la fin de cet ouvrage.

- 283 [MARTIN (Alexandre)]. *Bréviaire du gastronome (...)* par l'auteur du *Manuel de l'amateur d'huitres.* Paris, Audot, 1828. In-16, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure vers 1880*).

150 / 200 €

Vicaire, 569. - Bitting, 312.

Édition originale, illustrée d'un frontispice dépliant, lithographie colorée de *Henry Monnier*. Des rousseurs.

- 284 MARTIN (Alexandre). Bréviaire du gastronome (...). *Paris, Audot, 1828*. In-16, bradel cartonnage papier bleu, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*).
150 / 200 €
- Vicaire, 569. – Bitting, 312.
Deuxième édition, augmentée, parue la même année que l'originale, et illustrée du même joli frontispice dépliant lithographié en couleurs d'après *Henry Momier*.
- 285 MENAGIER DE PARIS (Le), traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393, par un bourgeois parisien. *Paris, Crapelet, 1846*. 2 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit (*Reliure de l'époque*).
500 / 600 €
- Vicaire, 583-587.
Édition originale du plus important livre de cuisine du Moyen Âge français.
Elle a été établie et annotée par le baron Jérôme Pichon, et publiée aux frais de la Société des bibliophiles français, dont il était le président.
C'est un traité très complet de la direction d'une maison, le jardinage, le choix des chevaux, la chasse à l'épervier (avec une planche gravée, etc.
La cuisine et la gastronomie occupent plusieurs chapitres, avec de très nombreuses recettes du plus haut intérêt culinaire.
Tirage à 324 exemplaires sur papier de Hollande.
Tome I, accroc à la coiffe inférieure.
- 286 [MENON]. La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'office (...). Nouvelle édition augmentée de plusieurs ragoûts des plus nouveaux, et de différentes recettes pour les liqueurs. *Paris, chez les libraires associés, 1810*. In-12, demi-basane mouchetée avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).
50 / 60 €
- Très importantes rousseurs.
- 287 MONSELET (Charles). Gastronomie. Récits de table. *Paris, Charpentier, 1874*. In-8, demi-basane fauve, dos orné, pièces de titre brune et verte (*Reliure de l'époque*).
150 / 200 €
- Vicaire, 606. – Bitting, 329.
ÉDITION ORIGINALE de ce plaisant recueil de souvenirs, poèmes, mémoires, anecdotes, etc ; le chapitre VI est consacré à Grimod de la Reynière, le chapitre XXI est un « choix de recettes sérieuses, plaisantes et extraordinaires » : filet d'agneau à la Condé, aloyau à la Godard, turbot Régence, potage à la jambe de bois, etc.
- 288 MONSELET (Charles). L'Almanach des gourmands. 1866, 1868, 1870. *Paris, Eugène Pick, puis Le Petit Journal, Pagnerre, 1865 à 1869*. 3 volumes in-12, broché.
300 €
- Vicaire, 603 à 606. – Bitting, 328.
Ensemble de 3 volumes sur 6 de cette rare publication gastronomique. Elle comprend, en vers et en prose, diverses anecdotes et histoires amusantes, poèmes célébrant la gourmandise. Monselet composa lui même un grand nombre d'articles et eut pour collaborateurs Delvau, Magnin, Féval, Gautier, Dumas...
Dos refaits.
- 289 MONSELET (Charles). La Cuisinière poétique. *Paris, Michel Lévy, s.d. (1859)*. In-16, bradel percaline rouge, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €
- Vicaire, 603.
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de recettes en vers et en prose données non par des cuisiniers mais par divers auteurs : Monselet (un dîner que je veux faire), Dumas (poulet rôti), Duranty (boudins de Lille), Méry (la bouillabaisse), Gautier (la gastronomie britannique, un dîner turc), Ch. Bataille (l'omelette à la fleur de pêcher), Banville, etc.

- 290 PARMENTIER (Antoine-Augustin). Le Maïs ou Le Blé de Turquie, apprécié sous tous ses rapports. Mémoire couronné le 25 août 1784 par l'Académie royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux. Nouvelle édition, revue et corrigée. Imprimé et publié par ordre du gouvernement. *Paris, Imprimerie Impériale, 1812*. In-8, broché, étiquette au dos.

300 / 400 €

Oberlé, 816.

Deuxième édition, en partie originale, et la première destinée à la vente.

L'édition originale, parue à Bordeaux en 1785, ne fut tirée qu'à petit nombre et ne fut pas mise en vente ; elle est introuvable.

Cette deuxième édition est corrigée et augmentée par l'auteur, quelques notes inutiles ont été supprimées.

Cet important traité présente la culture du maïs, sa conservation et les diverses recettes de boissons au maïs, potages, bouillies — la recette de la polenta est très complète —, galettes, pains, terrines, etc. L'emploi du maïs comme nourriture pour le bétail est également traité.

Quelques rousseurs. Charnières fendues.

- 291 [RAISSON (Horace)]. Code des gourmands. Manuel complet de gastronomie (...) par l'auteur du Code des honnêtes gens. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1827*. In-16, demi-marquin bordeaux à long grain avec coins, dos lisse orné, tête rouge, couverture (*Reliure du début du XX^e siècle*).

150 / 200 €

Vicaire, 729.

ÉDITION ORIGINALE, écrite en collaboration avec Auguste Romieu.

Pâles rousseurs, couverture salie, reliure légèrement frottée.

- 292 ROTI-COCHON. – Civilité puérile et morale. Dijon, Claude Michard, (1689). *Paris, Morgand, 1890*. In-12, broché, non coupé.

150 / 200 €

Vicaire, 752.

Réimpression de deux textes pédagogiques publiés à Dijon au XVII^e siècle, destinés à l'apprentissage de la lecture.

Cette réédition a été établie par Georges Vicaire, d'après l'unique exemplaire conservé à la bibliothèque de l'Arsenal, qui contient les deux textes.

Ils sont illustrés de 58 bois gravés, images gastronomiques, 39 pour *Roti-Cochon* et 19 pour la *Civilité*, et les exemples sont souvent pris dans ce même registre.

Dominique Courvoisier, dans son étude « Recherches sur l'origine du Roti-cochon », *Bulletin du bibliophile*, 1982, III, p. 375, attribue ce texte à Simon Girault.

L'édition fut tirée à 330 exemplaires.

- 293 [RUNDELL (Maria Eliza)]. A new system of domestic cookery ; founded upon principles of economy, and adapted to the use of private families. By a lady (Mrs Rundell). Seventy-first edition. *Londres, John Murray, 1847*. In-12, marquin rouge, dos à nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur les plats pour figurer des attaches avec petite couronne aux extrémités (*J. May, London*).

300 / 400 €

Nouvelle édition de cet ouvrage fameux de Mrs Rundell (1745-1828), qui connut de multiples rééditions dès sa première parution en Angleterre en 1806. Elle est ornée d'un frontispice et de 9 planches.

Malgré ses formes et ses titres variés, il demeura l'ouvrage phare des éditions Murray. Son succès rivalisa avec celui du traité de Mrs Glasse, qui avait connu dès 1747 de très nombreuses rééditions.

Celle-ci est enrichie de 900 recettes par Miss Emma Roberts.

Mouillures.

- 294 TAILLEVENT. – PICHON (Baron Jérôme) et Georges VICAIRE. Le Viandier de Guillaume Tirel dit Taillevent. Paris, Techener, 1892. In-8, broché, non rogné.

120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE DE RÉFÉRENCE, établie à partir du manuscrit de la Bibliothèque nationale, avec les variantes des manuscrits de la Bibliothèque Mazarine et des Archives de la Manche. Elle est ornée de 8 illustrations, dans et hors texte.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.

Il ne comprend pas le *Supplément* (Manuscrit de la bibliothèque Vaticane).

- 295 TENDRET (Lucien). La Table au pays de Brillat-Savarin. *Belley, Louis Bailly fils, 1892*. In-12, demi-basane rouille avec coins, couverture et dos (*Reliure du début du XX^e siècle*).

50 / 60 €

Édition originale.

Avocat à Bugey et neveu de Brillat-Savarin, Lucien Tendret (1825-1896) livre dans ce recueil de recettes les secrets du salé aux noix, du lavaret, du navet de Parves, des poulardes de Bresse, du gâteau de foies blonds... et recommande l'utilisation abondante des truffes du Bugey.

LIVRES MODERNES

- 296 ALI-BAB (Henri BABINSKI, sous le pseudonyme de). Gastronomie pratique. Études culinaires, suivies du traitement de l'obésité des gourmands. Sixième édition. Paris, Ernest Flammarion, 1931. Fort in-4, demi-marouquin bleu marine avec coins, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

250 / 300 €

Édition augmentée de ce livre de recettes très complet, ouvrant sur une longue histoire de la gastronomie.

« Les plats de monsieur Babinski sont loin d'être à la "portée de tout le monde" comme il le prétend dans sa préface.

Il faut être riche pour en acheter les ingrédients et savants pour les réaliser » (Oberlé).

Paru d'abord en 1907, ce fut le premier ouvrage à traiter des obèses.

- 297 APICIUS. Les Dix livres d'Apicius. Traduits du latin pour la première fois et commentés par Bertrand Guégan. Paris, René Bonnel, 1933. In-8, broché.

150 / 200 €

Bitting, 13.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de ce traité de gastronomie rédigé en latin au début du premier siècle de notre ère par Marcus Gavius Apicius : il décrit les différentes manières d'accorder les viandes, poissons, coquillages, légumes et œufs, donne des recettes d'entremets, fromages et gâteaux, charcuterie, sauces, épices, fromages... et de vins aromatisés (à l'absinthe, de roses, de violettes...).

Pour cette traduction, Bertrand Guégan dut corriger les erreurs et interprétations des manuscrits successifs de l'Apicius, et réalisa une véritable somme de la cuisine antique, citant et comparant dans ses notes les auteurs anciens.

Tirage à 679 exemplaires, celui-ci sur vélin Vidalon.

- 298 BRILLAT-SAVARIN. Aphorismes et variétés. Paris, Pour les Bibliophiles du palais, 1940. In-folio, en feuilles (*Emboîtage de l'éditeur*).

1 000 / 1 500 €

Recueil de maximes et anecdotes extraites de *La Physiologie du goût*, illustré de 20 grandes eaux-fortes originales dans le texte de Raoul Dufy.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives.



298

- 299 BRILLAT-SAVARIN. *Physiologie du goût*. Nouvelle édition illustrée. Paris, Louis Carteret, 1923. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de branches dorées avec feuilles et fleurettes finement mosaïquées, couverture et dos, tête dorée (F. et M. Maligne).

300 / 400 €

Deux couvertures, un portrait de l'auteur et 65 compositions : 31 dessinées par *Henri Pille*, gravées à l'eau-forte par *Louis Monziès* ; et 34 dessinées par *Maurice Leloir*, et gravées à l'eau-forte par *Léon Boisson*.

Tirage à 375 exemplaires, CELUI-CI UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, enrichi de l'une des 25 suites à part.

Envoi autographe signé de l'éditeur : « au docteur H. Bontemps, souvenir de son vieux frère ».

- 300 CLOS-JOUVE (Henry) et Félix BENOÎT. *Le Beaujolais secret et gourmand*. Paris, Solar, 1973. In-12, bradel toile bleue, couverture (*Reliure de l'époque*).

10 / 20 €

Édition originale.

Envoi autographe de l'auteur à Christian Guy (dont la vente de la collection eut lieu en mai 1998).

- 301 CRESCENS (Pierre de). *Les Profits champêtres*. Paris, Chavanne, 1965. In-4 en feuilles, emboîtement moire rouge de l'éditeur.

100 / 150 €

Première édition en français moderne, traduite par Jean Roubinet, d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, et illustrée de la reproduction en couleurs de 12 enluminures du manuscrit.

- 302 DES OMBIAUX (Maurice). *La Physiologie du goût de Brillat-Savarin*. Paris, S.F.E.L.T., 1937. In-12, broché.

10 / 20 €

ÉDITION ORIGINALE. Collection Les Grands événements littéraires.

- 303 DES OMBIAUX (Maurice). *La Physiologie du goût de Brillat-Savarin*. Paris, S.F.E.L.T., 1937. In-12, broché.

10 / 20 €

ÉDITION ORIGINALE. Collection Les Grands événements littéraires.

- 304 DES OMBIAUX (Maurice). Des fromages. Paris, Jean Budry, 1926. In-4, broché. 300 / 400 €

Bitting, 123.
ÉDITION ORIGINALE de cette fameuse monographie, ornée d'un frontispice en couleurs de Roux.
Tirage à 400 exemplaires. Un des 370 exemplaires sur vergé d'Arches crème, n° 286.
Dos et plats en partie brunis.

- 305 ESCOFFIER (A.), Prosper MONTAGNÉ, Philéas GILBERT. Le Petit bréviaire des gourmands. Paris, Éditions du Comité Brillat-Savarin, s.d. (vers 1930). In-4, broché. 30 / 50 €

De la *Collection Brillat-Savarin*. Pour rendre hommage à Brillat-Savarin, les trois plus grands chefs de l'époque ont réuni leurs recettes composées « à la Brillat-Savarin ».
Couverture en partie insolée.



304

- 306 ESCOFFIER (Auguste), avec la collaboration de Philéas GILBERT et Émile FÉTU. Le Livre des menus. Complément indispensable du Guide culinaire. Paris, Flammarion, s.d. (1932). In-8, bradel percaline bleu marine. 120 / 150 €

Réimpression de l'édition originale de ce complément du *Guide culinaire*, ornée d'un tableau dépliant ; il réunit tous les genres de menus : maigres, de banquets, de Noël et de Réveillon, du Carlton-Hôtel, présidentiel, impériaux, royaux, menus de table d'hôte, à la carte, etc. Escoffier fit évoluer la structure des menus, et cet ouvrage offrit de multiples conseils aux cuisiniers.

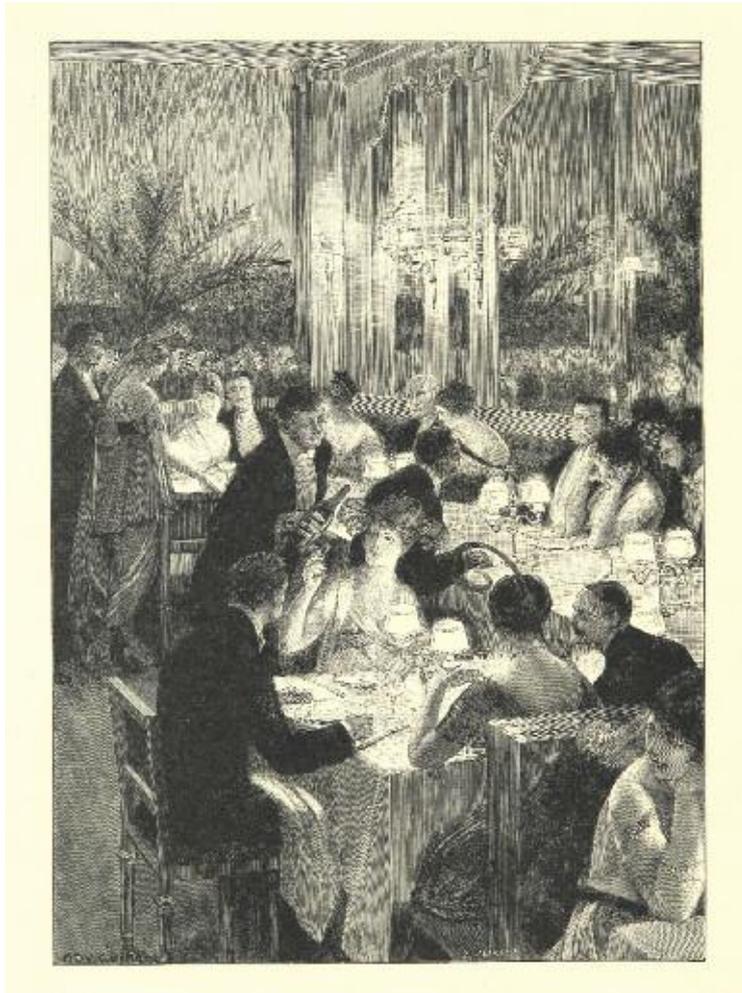
- 307 ESCOFFIER (Auguste). Le Guide culinaire. Aide-mémoire de cuisine pratique. Deuxième édition. Paris, s.n., 1907. Fort in-8, demi-basane rouge (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Introduction nouvelle. Philéas Gilbert collabora à l'écriture de cet ouvrage ; chef au restaurant Bonvalet à Paris, il était un écrivain très adroit. La première édition parut en 1903.

- 308 [GUÉGAN (Bertrand)]. Almanach de Cogne pour l'an 1920 [pour l'an 1922]. Dédié aux vrais gourmands et aux Francs buveurs. Paris, La Sirène, 1919-1921. 3 volumes in-12, broché. 150 / 200 €

COLLECTION COMPLÈTE de cette série offrant des pièces anciennes ou inédites, concernant les boissons, le vin, les cabarets, les restaurants, donnant des recettes, etc. Elles sont signées Paul Souday, Lucien Descaves, Balzac, Apollinaire, Cocteau, Nerval, Legrand d'Aussy, Curnonsky, Max Jacob, Baudelaire, Rabelais, Satie, Rouff, etc.
Il est abondamment illustré de gravures sur bois d'artistes de l'époque, parmi lesquels Raoul Dufy, Jean Marchand, J.-E. Laboureur, Fauconnet, Pierre Girieud, Tobeen, Othon Friesz, Sonia Lewistka, Dunoyer de Segonzac, André Lothe, Laboureur, Valadon, etc.
Exemplaire sur papier d'édition.

- 309 [GUÉGAN (Bertrand)]. Almanach de Cocagne pour l'an 1920. Dédié aux vrais gourmands et aux Francs buveurs. Paris, *La Sirène*, 1919. In-12, broché. 30 / 50 €
- ÉDITION ORIGINALE du premier des trois volumes de cette collection.
Exemplaire sur papier d'édition.
- 310 GUÉGAN (Bertrand). La Fleur de la cuisine française où l'on trouve les meilleures recettes des meilleurs cuisiniers pâtisseries et limonadiers de France, du XIII^e au XIX^e siècle. [La Cuisine ancienne. I]. – La Cuisine moderne. II et III. Paris, *La Sirène*, 1920-1921. 2 volumes in-8, toile bleue, couverture (*Reliure légèrement postérieure*). 500 / 600 €
- Bitting, 204.
UNIQUE ÉDITION DE CETTE REMARQUABLE ANTHOLOGIE DE RECETTES EXTRAITES DES PLUS FAMEUX ÉCRITS GASTRONOMIQUES, depuis le plus ancien traité connu (1290) aux grands textes des XIX^e et XX^e siècles (jusqu'à 1921) : alors que le tome I décrit successivement les ouvrages anciens et donne leurs recettes, les tomes II et III se présentent comme un livre de cuisine, organisé selon les chapitres habituels ; les noms des cuisiniers sont signalés à la fin de chaque recette.
- 311 GUÉGAN (Bertrand). Le Cuisinier français ou Les Meilleures recettes d'autrefois et d'aujourd'hui. Paris, *Émile-Paul frères*, 1934. Fort in-4, percaline bordeaux, dos lisse, couverture illustrée par Dufy (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €
- Oberlé, *Fastes*, 299.
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de plus de 1200 recettes de chefs célèbres (nommés à la fin des articles) ; elles sont précédées d'une longue histoire des livres de cuisine anciens, et suivies d'une intéressante bibliographie. Elle est ornée de nombreuses reproductions de gravures anciennes et d'illustrations modernes de Dufy, Moreau, Dunoyer de Segonzac, et d'une carte gastronomique de la France.
Exemplaire du tirage ordinaire.
- 312 MENAGIER DE PARIS (Le), traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393, par un bourgeois parisien. Paris, Crapelet, 1846. *Luzarches*, Daniel Morcrette, s.d. (vers 1961 ?). 2 volumes grand in-8, demi-marquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €
- Reprint fac-similé de l'édition originale.
Tirage à 100 exemplaires.
- 313 NIGNON (Édouard). Éloges de la cuisine française. Présentation de Sacha Guitry. Paris, *Éditions d'art H. Piazza*, 1933. In-4, broché, non coupé. 300 / 400 €
- Oberlé, *Fastes*, 279. – Bitting, 343.
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'ornements de Pierre Courtois, tirés en vert. Cet ouvrage est présenté par Guitry comme le testament de son auteur : à la fois histoire de la gastronomie et recueil de recettes, il donne la description de 24 menus princiers servis en 1876. Il sera couronné par l'Académie française.
- 314 NIGNON (Édouard). Les Plaisirs de la table. Paris, *Chez l'auteur, Lapina*, 1930. Petit in-4, broché, non coupé, couverture ornée, étui. 400 / 500 €
- Oberlé, *Fastes*, 278.
Deuxième édition, revue et corrigée par l'auteur,
Elle contient la même préface par Robert de Flers, et est ornée des mêmes dessins que ceux de l'édition originale.
Tirés en bistre dans cette édition, ils sont d'un style parfaitement Art déco, en accord avec la plaisante couverture ornée d'un décor géométrique de deux bandes dorées croisées avec carré noir aux intersections.
Un des 100 sur Madagascar, n° 99, après 5 sur Japon.
Ex-libris Alain Huchet, ancien cuisinier, et libraire parisien spécialisé en gastronomie.
Dos passé.



315 NIGNON (Édouard). L'Heptaméron des gourmets, ou Les Délices de la cuisine française. Paris, Imprimerie de Malherbe, 1919. In-folio, broché, étui.

8 000 / 10 000 €

Oberlé, *Fastes*, 276.

ÉDITION ORIGINALE. Édition de luxe, elle ne fut tirée qu'à 150 exemplaires numérotés.

UN DES 10 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR VERGÉ (n° F). Le portrait est tiré sur vélin fort et les planches sur Japon impérial.

Édouard Nignon (1865-1934), après avoir servi le tsar puis l'empereur d'Autriche, dirigea le célèbre restaurant parisien Larue, rue Royale, et fit découvrir à ses gastronomes les saveurs de la cuisine russe.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE LIANT DEUX GRANDS NOMS DE L'HISTOIRE DE LA GASTRONOMIE ; IL PORTE CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU CÉLÈBRE BIBLIOGRAPHE VICAIRE *À Monsieur G. Vicaire, j'offre cet ouvrage pour qu'après un dîner délectable sa rêverie lui rappelle parfois E. Nignon.*

Dos décollé, étui vieilli.

- 316 RAMAIN (Docteur Paul). Mycogastronomie. Préface de Roger Heim. *Paris, Les Bibliophiles gastronomes, 1954.* In-8, demi-marocain gris avec coins, dos à nerfs, couverture et dos. (*Reliure non signée de Dubois d'Enghien*).
50 / 60 €

ÉDITION ORIGINALE de ce traité consacré à cette discipline envisagée, d'une manière nouvelle, comme une science exacte. Il commence par étudier l'art de cuire et la sélection des meilleurs champignons, puis donne des recettes de hors-d'œuvre, potages, mollusques, poissons, entrées, œufs, abats, viandes, salades et... desserts. Chacune se termine par un savant choix œnologique pour accompagnement.

Cette publication est l'aboutissement de trois autres essais parus en revue de 1947 à 1953. Elle est illustrée de 8 planches hors texte gravées sur bois en couleurs.

Tirage à 500 exemplaires, n° 346.

- 317 REVUE. – GRANDGOUSIER. Revue de gastronomie médicale. *Paris, 1934-1940.* 42 volumes in-8, broché, la plupart des années sous chemise de l'éditeur.
400 / 500 €

Tête de collection des 7 premières années de cette célèbre revue gastronomique.

- 318 ROUFF (Marcel). La Vie et la passion de Dodin-Bouffant gourmet. *Paris, Stock, 1970.* In-8, broché, non coupé.
100 / 150 €

Réimpression de la deuxième édition, ornée de 8 compositions originales hors-texte en couleurs de *Joseph Hémard*.

- 319 ROUFF (Marcel). La Vie et la passion de Dodin-Bouffant gourmet. *Paris, Stock, 1924.* In-8, broché.
200 / 300 €

Deuxième édition, augmentée de cinq chapitres. Elle est illustrée de 8 compositions originales hors texte en couleurs de *Joseph Hémard*.

Ce célèbre roman gastronomique est dédié à Brillat-Savarin, Curnonski, Gabion et Guy de Pourtalès. Véritable hymne à la gastronomie et à la gourmandise, il décrit les aventures de l'ancien magistrat retiré dans le Jura, Dodin-Bouffant, qui consacre sa vie à la table ; il conçoit les recettes et les fait réaliser avec art par sa cuisinière Eugénie Chatagne puis par Adèle Pidou, devenue ensuite sa femme.

Marcel Rouff, avec Curnonsky, est co-auteur de la fameuse collection *La France gastronomique*.

La couverture est datée 1925.

- 320 THIS (Hervé) et Claude DÉLIAS. Lettres gourmandes. *Nice, Jane Otmezguine, 2002.* Coffret éditeur grand in-4, 30 x 32 cm, recouvert de tissu broché de points vert pâle sur fond chiné brun, vignette de titre imprimée en sérigraphie, compartiments intérieurs de sycomore.
200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE de cette superbe publication bibliophile dédiée à la gastronomie moléculaire.

Elle contient :

- 6 lettres de Hervé This, physicien et chimiste, au chef Pierre Gagnaire, sur la combinaison de la chimie et de la gastronomie — reproduites en fac-similés et transcrites en garamond.

- 6 enveloppes illustrées d'après les dessins et documents de l'auteur, par un assemblage original rehaussé à la main par *Claude Délias*.

- 2 objets d'accompagnement créés par *Claude Délias* : un ajout de texte (texte écrit et découpé par l'artiste) et une « Bouchée de langage » (mots évocateurs sculptés sur une fourchette en résine).

- photographie originale d'Hervé This.

VIN

- 321 DUBIEF (L.-F.). Guide pratique de la fabrication des vins factices et des boissons vineuses en général. Ou manière de fabriquer soi-même des vins, cidres, poirés (...). *Paris, Eugène Lacroix, s.d. (1877)*. In-12, percaline verte ornée à froid (*Cartonnage de l'éditeur*).
100 / 150 €
Vicaire, 288.
ÉDITION ORIGINALE de ce livre de recettes très variées : vins de raisin, mousseux, de fruits (cerises douces, guignes noires, baies de sureau, d'abricots...), de pommes de terre, bières, piquettes, boissons de travailleurs... Il est suivi d'un important catalogue des éditions d'enseignement professionnel de Lacroix (Bibliothèque des professions industrielles, commerciales et agricoles).
Cartonnage taché et usagé.
- 322 JULLIEN (André). Topographie de tous les vignobles connus. *Paris, Vve Bouchard-Huzard, 1866*. In-8, demi-basane bordeaux, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €
Vicaire, 470. – Simon, 892.
Cinquième édition, augmentée par C.E. Jullien. Cet intéressant ouvrage étudie les vins de France, de tous les départements, et du monde : Espagne et Baléares, Suisse, Allemagne, Angleterre, Autriche, Turquie, Asie, Afrique, et Amérique. Tous les vignobles, français et étrangers, sont listés dans l'index final.
Jullien (1766-1832), négociant en vin, fut un œnologue réputé, dont les travaux furent soutenus par Chaptal ; il est l'inventeur « des cannelles aérifères et autres instruments pour la décantation de liquides ». Éraflures. Dos passé.
- 323 PARMENTIER (A.-A.). L'Art de faire les eaux-de-vie, d'après la doctrine de M. Chaptal (...), suivi de l'art de faire les vinaigres simples et composés. *Paris, Méquignon l'aîné père, 1819*. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*).
200 / 300 €
Vicaire, 657.
Nouvelle édition de cet important traité sur la distillation, dont la première édition parut en 1801. Il décrit les divers alambics et fourneaux (Ricard, Baumé, Moline), les eaux-de-vie, les lies, les marcs de raisin, l'eau-de-vie de grains ; les vinaigres de cidre, poiré, bière, Malt, d'hydromel, de lait..., leur conservation, les vinaigres aromatiques. Elle est illustrée d'un tableau dépliant (tarif), et de 5 planches
- 324 ROZIER (Abbé François), CHAPTAL, PARMENTIER et DUSSIEUX. Le Parfait vigneron, ou Traité sur la culture de la vigne, avec l'art de faire, d'améliorer et de conserver les vins ; suivi de l'art de faire les vinaigres simples et composés. *Paris, J. Moronval, 1819*. In-4, broché, non rogné.
400 / 500 €
Nouvelle édition du tome X du *Cours complet d'agriculture* de l'abbé Rozier, illustrée d'un frontispice gravé par Tardieu l'aîné et de 30 planches in fine.
Le traité de Rozier sur la culture de la vigne est suivi d'observations nouvelles par Dussieux ; Chaptal publie son premier traité sur le vin, *Essai sur le vin* (tome II) ; Rozier livre ensuite un traité sur la distillation, et Parmentier sur les vinaigres.
Il « contient les textes fondamentaux de la viticulture et œnologie modernes. (...) On peut dire que la publication de cet ouvrage a fait changer de face l'industrie vinicole » (Oberlé, *Bachique*, n° 117).
Deux petits trous de vers aux planches. Manques au dos.

CHAMPIGNONS



325

- 325 BATSCH (A.-J.-G.-K.). Elenchus fungorum. Conscriptis Aug. Jo. Georg. Car. Batsch, Phil. D. Accedunt icones LVII fungorum nonnullorum agri Jenensis, secundum naturam ab autore depictae ; aeri incisae et vivis coloribus fucatae a I.S. Capiex. [Continuatio prima, Continuatio secunda]. *Halae Magdeburgicae [Halle], Apud Joannem Jacobum Gebauer, 1783, 1786 et 1789.* 3 volumes in-4, cartonnage papier vert, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 500 / 3 000 €

Pritzel, 475. – Nissen, 92. – Schliemann, 62.

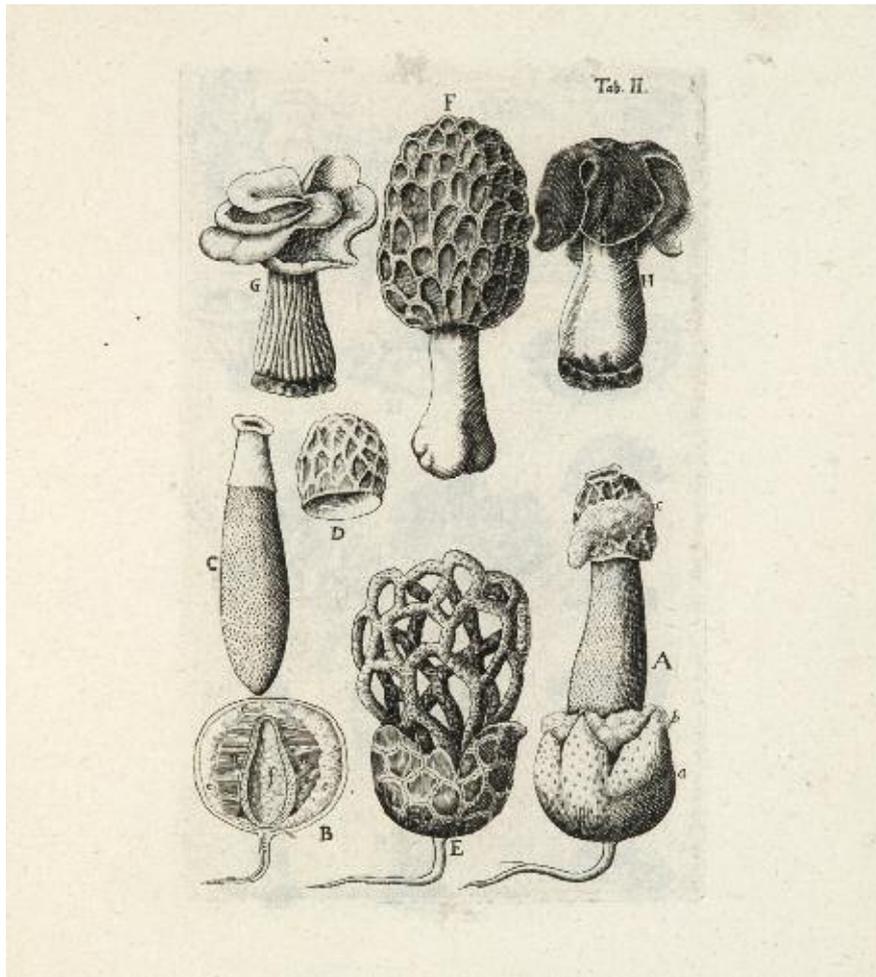
ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE MYCOLOGIE. Le texte est bilingue : latin sur la colonne de gauche, allemand gothique en regard.

Cette « excellente monographie des champignons qui croissent aux environs de Iéna » [Hoefler] est l'oeuvre du naturaliste allemand Auguste Johann Georg Karl Batsch [1761-1802]. « Fils d'un avocat d'origine livonienne, il étudia la médecine sous Gruner, Loder, Starcke ; s'établit en 1781 à Weimar comme praticien, et consacra tous ses loisirs à des recherches d'histoire naturelle. En 1784, le comte de Reuss le chargea de mettre à Koestritz en ordre un riche muséum zoologique et minéralogique qu'il venait d'acquérir, ce qui exigea une année de travail. De 1787 jusqu'à sa mort, Batsch remplit successivement à l'université de Iéna les fonctions de professeur suppléant d'histoire naturelle et de médecine, de professeur titulaire de philosophie, et de directeur de la Société pour l'avancement des sciences naturelles. Gemlin lui a consacré le genre Batschia, de la famille des borraginées ».

Le peintre et graveur allemand Johann Stephan Capiex l'a illustré de 42 planches (représentant plus de 300 figures), gravées à l'eau-forte et finement coloriées à l'époque.

Capiex (1748-1813) fut élève de Oeser et de l'Académie de Leipzig puis, dans cette ville, de Fassauer, et plus tard de J.G. Wagner à Hambourg. Il a illustré avec talent des ouvrages d'anatomie, de botanique et de minéralogie et laissé, d'autre part, quelques miniatures. Son fils, Johann-Stephan-Friedrich (1777-1801) fut un peintre de miniatures.

Ex-libris moderne : William & Marianne Salloch.



326

- 326 BATTARA (A. J. Antonio). *Fungorum agri Ariminensis historia*. Faenza, Typis Ballantianis, 1755. In-4, demi-cuir de Russie fauve, petits coins de vélin, dos lisse orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Nissen, 95. – Pritzel, 490. – Schliemann, 63.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, illustrée in fine de 40 planches finement gravées sur cuivre : contenant chacune plusieurs figures, elles illustrent les 18 classes de champignons décrites par Battara. Les chapitres liminaires IV et V traitent des préparations culinaires et des vertus médicinales des champignons.

Jean-Antoine Battara, théologien, médecin et botaniste italien, né à Rimini, fut curé de sa ville natale. Il s'occupa surtout des champignons et prouva que ce sont des plantes issues des graines et non de la putréfaction. Il donna son nom à un champignon classé comme une espèce nouvelle par Persoon.

Reliure légèrement frottée.

- 327 CORDIER (François-Simon). *Les Champignons. Histoire, description, culture, usages des espèces comestibles, vénéneuses, suspectes, employées dans les arts, l'industrie, l'économie domestique, la médecine*. Paris, J. Rothschild, 1876. Fort in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets à froid (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Quatrième édition revue et augmentée, ornée de 60 chromolithographies dessinées d'après nature par Melle A. D. Cordier. Cette étude des champignons alimentaires et vénéneux de la France parut pour la première fois en 1870 ; elle est dédiée à Persoon, inventeur de la science mycologique et maître de l'auteur ; elle est divisée en deux parties : les généralités sont suivies des descriptions détaillées des espèces utiles à l'homme. Deux chapitres sont consacrés à la conservation des champignons et à leur préparation culinaire : les nombreuses recettes sont réparties selon les espèces (cèpes, morilles, vesse-de-loup...) et nous trouvons près de 25 recettes de truffes.

L'ouvrage comprend d'intéressantes pièces annexes : glossaire, bibliographie, tables des noms français et latins.

Éraflures, quelques rousseurs. Dos passé.

- 328 DUFOUR (Léon). Atlas des champignons comestibles et vénéneux. Ouvrage spécialement rédigé pour servir de complément à la Nouvelle Flore des Champignons de MM. Costantin et Dufour. Paris, Paul Klincksieck, 1891. In-8, en feuilles, chemise en percaline bleue ornée de l'éditeur.

100 / 150 €

Nissen, 541.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rare, ornée de 80 planches en couleur représentant 191 champignons communs en France.

Chaque description contient les moyens de reconnaître les bonnes et les mauvaises espèces, et pour les plus estimés, une ou plusieurs recettes (une trentaine environ) : oronges à la bordelaise, à l'italienne, frites ; mousserons à la crème ; potage aux cèpes, cèpes au fines herbes ; morilles à la crème, à l'italienne...

Manquent les faux-titre, titre, et la chemise de papier rouge contenant les planches. On joint un exemplaire du texte complet, débroché.

- 329 GAUTIER (Dr Lucien-Marie). Les Champignons considérés dans leurs rapports avec la médecine, l'hygiène publique et privée, l'agriculture et l'industrie, et Description des principales espèces comestibles, suspectes et vénéneuses de la France. Paris, J.-B. Baillière et fils, 1884. In-8, demi-marquain brun, premier plat de couverture (*Reliure moderne*).

300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de vulgarisation qui s'adresse aux élèves en médecine, pharmacie, etc. Elle est ornée de 195 figures dans le texte et 16 chromolithographies, représentant chacune plusieurs espèces.

- 330 LA ROCQUE (A. de). Les Champignons comestibles et vénéneux. Notions générales. Classification. Études de caractères. Paris, Nodot, s.d. (vers 1910). In-12, percaline rose imprimée (*Cartonnage de l'éditeur*).

100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 25 figures en noir dans le texte et de 12 planches hors texte, tirées sur vélin en chromolithographie.

Après les chapitres décrivant chaque famille de champignons, sont étudiées la culture de la truffe, de la morille, la conservation et quelques préparations culinaires.

- 331 LAVALLE (Jean). Traité pratique des champignons comestibles. Paris, J.-B. Baillière ; Dijon, Lamarche et Drouelle, 1852. In-8, broché non coupé, couverture verte imprimée.

200 / 200 €

Vicaire, 494.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité des champignons composé par Jean Laval (1820-1880), professeur de botanique et d'histoire naturelle. Il comprend « leur organisation, leurs caractères botaniques, leurs propriétés alimentaires, leur culture, la manière de les préparer, les moyens de les distinguer des espèces vénéneuses et les soins à donner aux personnes empoisonnées par ces derniers ».

Il est orné de 12 planches en couleurs, dont certaines présentent 2 à 7 figures.

Signature *Chaussier*. Manque de papier au second plat et mouillure aux deux dernières planches.

- 332 MOREL (Louis-François). Traité des champignons au point de vue botanique, alimentaire et toxicologique. Paris, Germer-Baillière, 1865. In-12, broché.

100 / 150 €

Pritzel, 6423. – Schliemann, 1166.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 18 planches (sur 6 feuillets pliés en trois).

L'auteur, curé-doyen, est ancien professeur de sciences physiques et naturelles.

Les pages 63 à 66 n'existent pas.

Ex-libris manuscrit : *P. Bellanger*.

- 333 NOULET (Jean-Baptiste) et A. DASSIER. *Traité des champignons comestibles, suspects et vénéneux qui croissent dans le bassin sous-pyrénéen. Toulouse et Paris, J.-B. Paya, 1838.* In-8, demi-percaline chagrinée beige, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Nissen, 1456.

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 42 lithographies hors texte en couleurs, représentant chacune une ou deux espèces d'une variété, en grandeur nature : l'ensemble figure 63 espèces présentes autour de Toulouse. L'introduction donne un historique bibliographique des ouvrages de mycologie publiés depuis le début du XVIII^e siècle, et un tableau analytique des genres. Suivent la description des familles, et une partie consacrée à la mycétologie médicale (parer aux accidents et les remèdes), à l'hygiène publique, les préparations culinaires y sont également évoquées.

In fine, on a ajouté 2 feuillets manuscrits contenant la table des espèces figurées.

Des rousseurs.

- 334 PAULET (Jean-Jacques). *Traité des champignons. Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793.* 2 tomes en un fort volume in-4, demi-basane brune marbrée, dos orné, pièce de titre verte (*Reliure pastiche moderne*).

300 / 400 €

Vicaire, 666.

Deuxième édition de cet important traité de mycologie (le tome I avait d'abord paru en 1790).

Médecin et botaniste, Paulet (1740-1826) aborde l'histoire analytique et chronologique des découvertes et des travaux sur ces plantes, leur synonymie botanique, et donne la description, les qualités, les effets et les usages des champignons et des truffes, agarics, etc.

Tomes I et II, manquent les faux-titres. Manque l'atlas in-folio, contenant 217 planches en couleurs. Charnières légèrement frottées.

- 335 RÉMY (Jules). *Champignons et truffes. Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1861.* In-8, broché.

150 / 200 €

Vicaire 737. – Bitting, 393.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 12 planches en couleurs donnant chacune une ou deux vues d'une espèce.

La première partie décrit les champignons comestibles, leur culture et conservation, les mets à base de champignons, et les champignons les moins usités. La deuxième partie traite des champignons vénéneux et des remèdes. La troisième partie est consacrée aux truffes : histoire naturelle, les truffières, recettes de truffes et les moyens de les conserver dans le beurre, ou cuites à la vapeur ou au jus.

Rousseurs et mouillures. En partie débroché, premier plat détaché, manques de papier au dos. Manquent le dernier feuillet, la liste des planches colorisées.

Mouillures et rousseurs.

- 336 RICHON (Charles) et Ernest ROZE. *Atlas des champignons comestibles et vénéneux de la France et des pays circonvoisins. Paris, Octave Doin, 1888.* 2 parties en un fort volume in-folio, percaline bleue, premier plat illustré en couleurs, dos lisse (*Cartonnage de l'éditeur*).

500 / 600 €

Nissen, 1691.

ÉDITION ORIGINALE de l'une des belles iconographies des champignons français de la fin du XIX^e siècle. Publié de 1885 à 1887, l'ouvrage porte sur le titre la date 1888.

La monographie de Roze décrit 229 espèces de champignons recherchés pour l'alimentation. Elle est accompagnée de 72 planches en couleurs dessinées d'après nature par *Richon*.

Elle est précédée d'une première partie, illustrée de 62 photogravures dans le texte d'après des dessins anciens ou récents, exposant une étude historique de la mycologie, et de deux études scientifiques (organographique et biologique, et chimique et toxicologique).



337

- 337 ROQUES (Joseph). Histoire des champignons comestibles et vénéneux, où l'on expose leurs caractères distinctifs, leurs propriétés alimentaires et économiques, leurs effets nuisibles et les moyens de s'en garantir ou d'y remédier. Deuxième édition. Paris, Fortin, Masson, 1841. In-8, et un atlas in-4, demi-chagrin noir, dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Deuxième édition, la plus complète, augmentée après 9 ans de recherches (la première édition avait paru en 1832 et rencontré un immense succès). L'atlas renferme 24 belles planches en couleurs terminées au pinceau aux tons vifs, représentant 64 espèces (réparties une à cinq par planche, sous divers états ou angles) ; elles ont été gravées d'après Bordes et Hocquart.

La description des 4 ordres est précédée de considérations générales et scientifiques, dont des réflexions sur la mycogastronomie : ami de Carême et de La Reynière, l'auteur de *L'Almanach des Gourmands*, Roques initia ses contemporains au goût des champignons.

Rares et pâles rousseurs.

- 338 SICARD (Guillaume). Histoire naturelle des champignons comestibles et vénéneux. Paris, Ch. Delagrave, 1884. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs.

300 / 400 €

Deuxième édition, illustrée de 75 planches en couleurs in fine.

Ex-libris Alain Huchet, ancien cuisinier et libraire parisien spécialisé en gastronomie.

Dos cassé.

339 STERBEECK (Franciscus van). *Theatrum fungorum oft het Tooneel der Campernoelien*. Anvers, Joseph Jacob, 1675. Petit in-4, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

Vicaire, 804. – Pritzel, 8947. – Nissen, 1892.

ÉDITION ORIGINALE du *Théâtre des champignons ou Le Spectacle des Campernouille*. Une deuxième édition corrigée ne paraîtra qu'en 1712. L'ouvrage est divisé en trois parties : les champignons bons et suspects ; les champignons nocifs ; les truffes, bonnes et mauvaises, et les herbes vénéneuses.

L'illustration gravée sur cuivre comprend un beau frontispice représentant le marché aux champignons près de la Bourse à Anvers, devant un porche orné du portrait de l'auteur (« âgé de 44 ans » d'après la note en latin), gravé par *E. V. Ordonie* d'après *Arnold van Westerhout*, et 36 planches, dont 26 dépliantes, dessinées et gravées par *Pet van Sickeleers* : chaque planche représentant de multiples vues de champignons (sauf les 4 dernières consacrées aux végétaux), l'ensemble comprend 349 figures.

Franciscus van Sterbeeck (1630-1693) fut le **PIONNIER BELGE DE LA MYCOLOGIE**, expliquant les termes anciens et de son époque, réfutant les arguments erronés de certains savants, considérant au même plan les champignons et les plantes et fruits des champs, et mettant en doute les croyances populaires. Chapelain à l'évêché d'Anvers, il fut également historien, architecte et botaniste, auteur d'une *Vie divertissante à la campagne* (1668), publiée ensuite sous la titre *Le Jardinier intelligent*.

Manque le portrait de Joanne van Buyten, dédicataire de l'ouvrage, gravé par *Arnold van Westerhout* d'après *C. E. Biset*.



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 24% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude Binoche et Giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Binoche et Giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Binoche et Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

