



binoche et giquello

expert
claudio oterelo

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 MAI 2013
PARIS DROUOT

MB

JEUDI 16 MAI 2013 À 14H15
du n°1 au n°294

VENDREDI 17 MAI 2013 À 14H15
du n°296 au n°594

Exposition privée

Etude Binoche et Giquello

5 rue La Boétie - 75008 Paris

Lundi 13 mai 2013 de 11h à 18h

et mardi 14 mai 2013 de 11h à 16h

Tél . 01 47 42 78 01

Exposition publique à l'Hôtel Drouot

Mercredi 15 mai 2013 de 11h à 18 heures

Jeudi 16 et vendredi 17 mai 2013 de 11h à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 09

binoche et giquello

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 9

**COLLECTION
D'UN HISTORIEN D'ART EUROPÉEN
QUATRIÈME PARTIE**

ET À DIVERS

**IMPORTANT ENSEMBLE CONCERNANT
VICTOR BRAUNER**

AVANT-GARDES DU XX^E SIÈCLE

**ÉDITIONS ORIGINALES - LIVRES ILLUSTRÉS - REVUES
MANUSCRITS - LETTRES AUTOGRAPHES
PHOTOGRAPHIES - DESSINS - TABLEAUX**

Claude Oterelo

Expert

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

5, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. : 06 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 70 48 90 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389

Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

Les lots 9 à 11 sont présentés par Antoine ROMAND - Tel. 06 07 14 40 49 - aromand@gmail.com

1. ARAGON Louis. TRAITÉ DU STYLE. Paris, Editions de la N.R.F., 1928. In-4 broché.
500 / 600 €

Edition originale.
UN DES 109 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-
QUARTO TELLÉRIE SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ.
Non coupé.

2. ARAGON Louis. UNE VAGUE DE RÊVES.
Paris, Hors-Commerce, 1930. In-4 broché.
400 / 500 €

Edition originale tirée à petit nombre hors-com-
merce constituée par le tiré à part de la revue
Commerce.
RARE.

3. ARNAUD Noël. SEMIS SUR LE CIEL. Paris,
Les Editions des Réverbères, 1940. In-8 broché.
150 / 200 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires, le
tout avec couvertures rustiques fabriquées pour
l'auteur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « au père Surin /
Pour la vie / Et à Francis Dumont / Petit rat de
la bibliothèque de l'Opéra / Ce livre à ne plus
lire / Vieux bas de laine / Plein d'haleines /
Jauni / En toute amitié / Noël Arnaud ».

VAGNE Jean. USAGES DU MONDE. Paris,
La Pipe en Ecume, 1941. Petit in-8 broché.



2

Edition originale limitée à 283 exemplaires
illustrés de dessins reproduits de Jacques Villon.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Francis Dumont,
maître de critique, pour qu'il dise que j'ai du
génie. Amicalement Jean Vagne. ».

BORNE Alain. BREFFS. Lyon,
Confluences, s.d. In-8 broché.

Edition originale illustrée d'un hors-texte de Wols.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ALAIN BORNE À
FRANCIS DUMONT.

4. ARP Hans. DER PYRAMIDENROCK. München,
Eugen Rentsch, [1924]. Petit in-4, couverture
imprimée, broché.

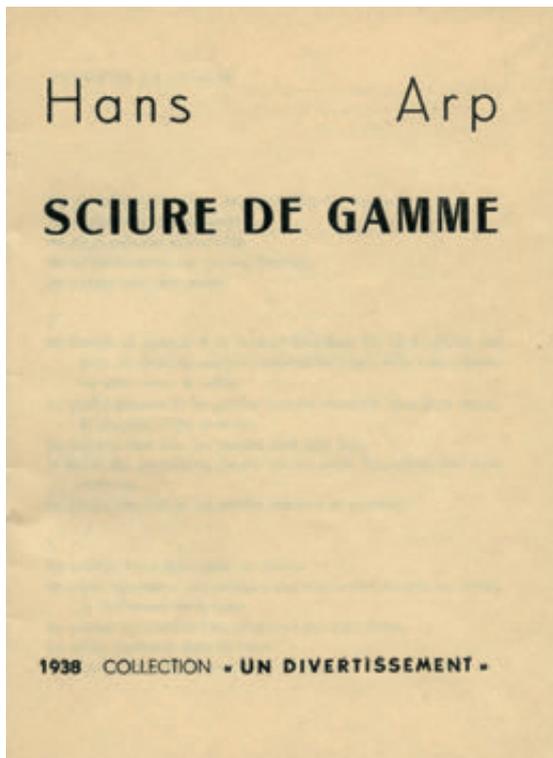
1 800 / 2 000 €

Edition originale illustrée en frontispice d'un
portrait de Arp par Modigliani.
Belle couverture typographique.
(Légères mouillures en tête).
RARE.

5. ARP Hans. SCIURE DE GAMME. Paris, Collection
« Un Divertissement », 1938. In-12 broché.

300 / 400 €

Edition originale limitée à 110 exemplaires.
UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON
MUELLER.



5

5

6. ARTAUD Antonin. PICHETTE Henri. XYLOPHONIE CONTRE LA GRANDE PRESSE ET SON PETIT PUBLIC. Paris, s.e., 1946. Grand in-8, en feuilles.

700 / 800 €

Edition originale limitée à 53 exemplaires numérotés.
RARE.

7. ARTAUD Antonin. ERNST Max. GALAPAGOS. Les Iles du Bout du Monde. Paris, Louis Broder, 1955. In-8, couverture illustrée par Max Ernst en feuilles, chemise titrée, étui illustré de l'édition.

20 000 / 25 000 €

Edition originale limitée à 135 exemplaires sur vélin de Rives signés par Max Ernst, illustrés d'eaux-fortes originales de Max Ernst hors et dans le texte.

NUMÉRO 1 DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES CONTENANT UN FROTTAGE ORIGINAL SIGNÉ AU RECTO PAR MAX ERNST.
L'on joint deux tirages à part des illustrations de l'étui de l'édition.
SUPERBE EXEMPLAIRE.



8. ARTAUD Antonin. LAM Wifredo. LE THÉÂTRE ET LES DIEUX. Aubry-Rueff, 1966. In-4 broché.

1 200 / 1 500 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE WIFREDO LAM, LIMITÉE À 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU MOULIN RICHARD DE BAS SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR ET PAR WIFREDO LAM.

Les trois ensembles de photographies suivantes furent prises lors de la même journée, à la fin de l'année 1947, par Georges Pastier, frère de Minouche Pastier, dont les soins entourèrent Artaud à son retour d'asile jusqu'à sa mort. Ces photographies furent acquises par l'éditeur Alain Gheerbrant pour la préparation du numéro spécial de la revue K éditeur, consacré à Artaud.



9. [ARTAUD Antonin]. PASTIER Georges.

Ivry, 1947. Séquence du tableau.

Six épreuves argentiques d'époque, sur papier Gevaert.

Format moyen : 8,5 x 12 cm avec marges.

3 000 / 4 000 €

9

10. [ARTAUD Antonin]. PASTIER Georges.

Ivry, 1947. Séquence du lit et de la cravate.

Six épreuves argentiques d'époque, sur papier Gevaert.

Format moyen : 8,5 x 12 cm avec marges.

3 000 / 4 000 €



10



11

11. [ARTAUD Antonin]. PASTIER Georges.

Ivry, 1947. Séquence de la cigarette et du balconnet.
Six épreuves argentiques d'époque, sur papier Gevaert.
Format moyen : 8,5 x 12 cm avec marges.

3 000 / 4 000 €



12. ARTAUD Antonin (Jean Massieu) et Renée Jeanne Falconetti (Jeanne d'Arc) dans *La passion de Jeanne d'Arc* de Carl Theodor Dryer, 1928.

Deux bandes originales de film, d'époque. 20,5 x 3,5 et 8,5 x 3,5 mm.

Bibliographie : Patrick Waldberg, *Les chemins du surréalisme*, 1965.

Provenance : de la collection personnelle de Lo Duca à Arturo Schwarz, à l'actuel propriétaire.

2 000 / 3 000 €

13. [ART PRÉCOLOMBIEN, AFRICAÏN ET OCÉANIEN]. - 5 CATALOGUES DE VENTES AUX ENCHÈRES AVEC PRIX D'ADJUDICATIONS DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON.

600 / 800 €

- Catalogue de la vente aux enchères d'Art précolombien des 5 et 8 avril 1927. Expert : André Portier. Grand in-4.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT DE SA MAIN LES ESTIMATIONS ET LES PRIX D'ADJUDICATION PENDANT LA SECONDE PARTIE DE LA VENTE.

QUELQUES DESSINS À L'ENCRE DE SA MAIN DANS LES MARGES.

- Vente du 17-21 décembre 1927. Grand in-4.

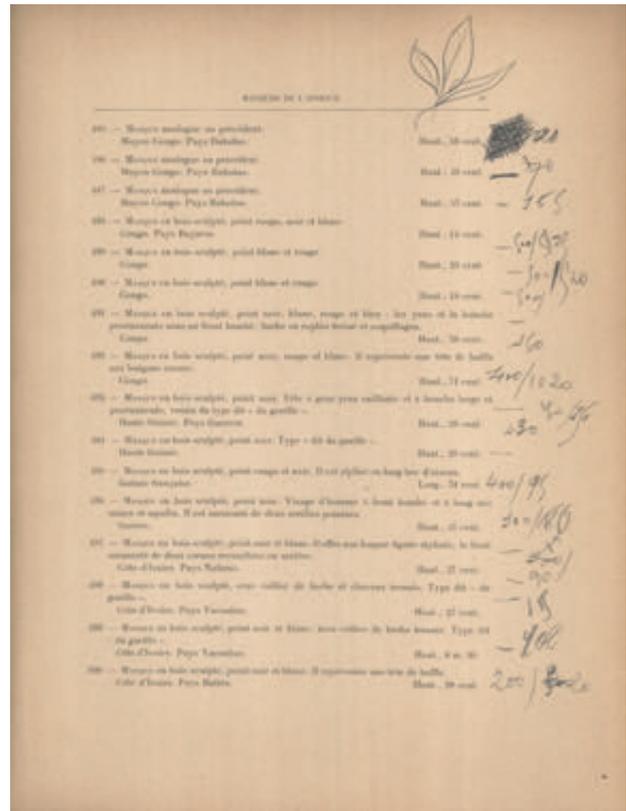
Catalogue portant tous les PRIX D'ADJUDICATIONS DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON.

- Art Océanien, Africain, Américain. Le 6-9 novembre 1949. Expert : André Portier. Grand in-4.

PRIX D'ESTIMATIONS ET D'ADJUDICATION DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON pour la partie Océanie.

- Pérou - Mexique - Objets d'Art d'Extrême-Orient. 28-29 mai 1957. Expert : André Portier. In-8.

PRIX D'ADJUDICATION DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON au stylo à bille rouge pour la partie Arts Primitifs Américain et Arts du Pérou. 3 fiches découpées et noms de certains adjudicataires de la main d'André Breton. (Charles Ratton, Sylvia, et sa première femme Simone).



13



14

14. ASZMANN Ferenc. PARBAJ (LE DUEL). PHOTOMONTAGE ORIGINAL SIGNÉ. [1935]. 40 x 29,5 cm, sous encadrement.

1 800 / 2 000 €

Tirage argentique de l'époque du photographe hongrois Ferenc Aszmann signé au verso et portant le titre en français et en hongrois, représentant deux hommes torsos nus se battant en duel, sous un visage de femme les regardant.

A figuré à la 21st Annual International Photographic Salon of the Camera Pictorialists of Los Angeles de 1938 et à l'exposition Evi Orszagos Kiallitas en Hongrie en 1937 comme indiqué au verso.

Superbe photomontage malgré quelques accrocs dans le négatif.



16

15. [AVANT-GARDE ALLEMANDE]. II. AUSTELLUNG. Nouvelle association des artistes munichoïses. Munich, 1910. In-12 broché.

400 / 500 €

Edition originale.

Textes et illustrations de Burliuk, Kandinsky, Redon, Picasso, etc...

N.K.W.M., groupe d'artistes dont le président fut Kandinsky, en rupture avec l'impressionnisme, organisa trois expositions. Ce catalogue est celui de la deuxième. Le mouvement Der Blaue Reiter est une émanation de celui-ci.

Logo en couverture de Kandinsky.

(Légère pliure à la couverture et quelques manques au dos).

16. [AVANT-GARDE ALLEMANDE]. BLAUE REITER. TIMBRE-ENTRÉE. ERSTE DEUTSCHER HERBSTSALON. Berlin, Zeitschrift der Sturm, 1913. 3,5 x 5 cm.

400 / 500 €

Timbre-entrée de l'exposition dans laquelle les peintres du groupe Blaue Reiter constituaient la partie principale.

Les autres participants furent Kandinsky, Ernst, Picabia, Mondrian, Burliuk, Klee, ...

DOCUMENT TRÈS RARE.

17. [AVANT-GARDE ALLEMANDE]. NEUE KUNST. ERICH HECKEL. Munich, Hans Goltz, 1916. In-8 carré, agrafé.

300 / 400 €

Catalogue comprenant la liste des 86 œuvres exposées, illustrées de 9 reproductions.

NEUE KUNST. LYONEL FEININGER. Munich, Hans Goltz, 1918. In-8 carré, agrafé.

Liste des 68 œuvres et 10 reproductions.

Hans Goltz, marchand d'art et promoteur de l'Art moderne en Allemagne édita la revue Der Ararat.

18. [BAUHAUS]. DIE BÜHNE IM BAUHAUS. München, Albert Langen Verlag, 1924. In-4, couverture illustrée par Oskar Schlemmer, broché.

400 / 500 €

Quatrième volume de la série Bauhaus Bücher dirigée par Walter Gropius et Moholy-Nagy.

Textes et illustrations de Schlemmer, Moholy-Nagy, Molnar, Kurt Schmidt.

Typographie de Moholy-Nagy.

(Couverture tachée et inscription à l'encre sur la page de garde).

19. [AVANT-GARDE ALLEMANDE]. GERMAN LIST ARZUBIDE El Movimiento Estridentista. Jalapa, Republica Mexicana, Ediciones de Horizonte, 1927. In-8 broché.

500 / 600 €

Edition originale publiée en espagnol au Mexique comportant de très nombreuses illustrations de ce texte majeur de l'Estridentisme.
(Couverture usagée)

20. [BAUHAUS]. BALZER Gerd. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. Dessau, 1929. 34 x 23,5 cm, sous passe-partout.

800 / 1 000 €

Composition abstraite à la gouache sur papier noir signée et datée au recto par Gerd Balzer, un papier cristal portant des lignes géométriques à l'encre reprenant la composition, recouvre la gouache.
Gerd Balzer a porté la mention « Cours préliminaire ». Il s'agit des cours effectués par Balzer, élève de Kandinsky au Bauhaus.

21. [AVANT-GARDE ANGLAISE]. GRAFTON GROUP. CATALOGUE D'EXPOSITION. Alpine Club Gallery, 1913. In-16 carré, agrafé.

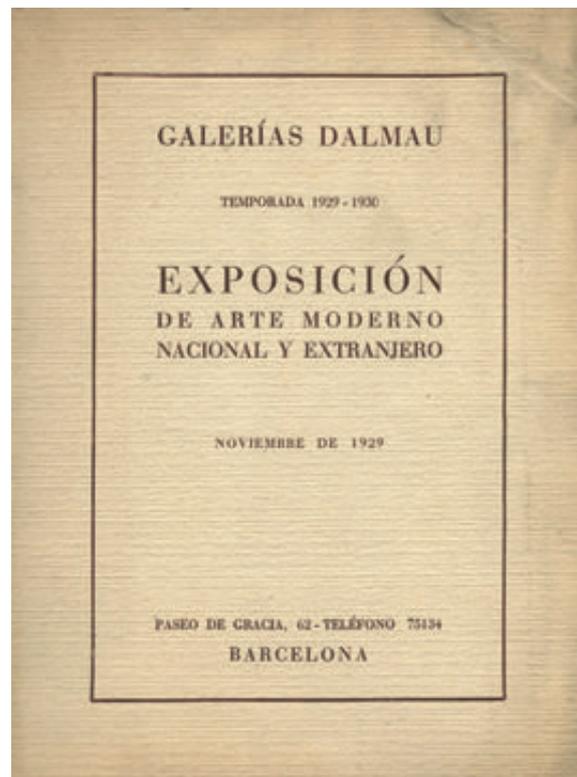
500 / 600 €

Catalogue de l'une des toutes premières expositions d'Art Moderne en Angleterre ouverte le jour de la fermeture de l'Armory Show à New York.
Œuvres de W. Lewis, Ed. Watsworth et première présentation en Angleterre d'œuvres de Kandinsky et de Max Weber.
Le Grafton Group fut fondé en 1913 par un groupe d'artistes modernes autour de Roger Fry.
Vraisemblablement le premier catalogue du groupe.
RARISSIME.

22. [AVANT-GARDE CATALANE]. EXPOSICION DE ARTE MODERNO NACIONAL Y EXTRANJERO. Barcelona, Galerie Dalmau, 1929. In-8 broché.

500 / 600 €

Edition originale de l'exposition d'Avant-garde la plus importante depuis l'exposition d'Art français en 1920.
Liste des 105 œuvres et reproductions d'œuvres de Arp, Charchoune, Mondrian, Torres-Garcia, Van Doesburg etc.
Référéncé dans Las Vanguardias en Cataluna, pages 158-159 et 328.
TRÈS RARE.





23

23. [AVANT-GARDE LETTONNE]. Ersa Adolfa. SESAS POEMAS. Riga, Ed. Vainags, 1920. In-12 broché.

500 / 600 €

Edition originale.
Couverture et 5 illustrations de Niklava Strunke.

CAKS Aleksandrs. SIRDS UZ TRO-TUARA. Riga, Ed. Sesi, 1928. In-16 agrafé.

Edition originale.

APSEDELS. NU LABI. Riga, Ed. Promets, 1923. In-12 agrafé.

Edition originale, couverture illustrée par Niklava Strunke.

(Note et passage souligné au crayon).

ZAMAIC Lucija. 69 33 11. Riga, Ed. Promets, circa 1925. In-12 agrafé.

Edition originale, couverture illustrée par Strunke.

24. [AVANT-GARDE LETTONNE]. REVUE. JAUNI CELI. Moscou, numéro 1 de janvier 1928. In-4 agrafé.

200 / 300 €

Numéro 1 de janvier 1928. Belle typographie et reproductions photographiques dans le texte.
Couverture illustrée d'une belle composition typographique.



24

25. [AVANT-GARDE LETTONNE] REVUE. SIGNALS. Riga, numéro 1 de 1929 ; in-8 agrafé.

300 / 400 €

Numéro 1 de 1929 ; textes A. Grigulis, A. Serdants, V. Spilners.

Superbe couverture illustrée d'un linoleum constructiviste.



25

26. [AVANT-GARDE LETTONNE]. REVUE. ZVANS. Riga, 1930. 4 fascicules in-8, sous un même Bradel de toile chocolat, couverture du premier plat du numéro 1 seule conservée (toutes les couvertures sont identiques).

400 / 500 €

COLLECTION VRAISEMBLABLEMENT COMPLÈTE DES 4 NUMÉROS EN 4 FASCICULES, couverture illustrée d'une composition cubo-futuriste.

27. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. SOCIETY OF AMERICAN FAKIRS. New York, 1904. 13th Annual Soaker. In-4 en hauteur, couverture de papier kraft fort illustrée, assemblée par une cordelette, broché.

500 / 600 €

Liste des membres, jeux de mots, textes et illustrations. La Society Of American Fakirs, composée d'une trentaine de membres de L'Art Students League Of New York était un groupe expérimental parodiant l'Art et les artistes.

L'une des principales sources de l'esprit dada aux Etats-Unis dont Georgia O'Keefe fit partie.

(Quelques déchirures à la géniale et fragile couverture).

RARISSIME.

THE ART STUDENTS LEAGUE OF NEW YORK. Season 1912-1913. In-8 agrafé.

Catalogue de l'école illustré avec liste des cours et noms des anciens élèves.

28. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE. ARMORY SHOW.] INTERNATIONAL EXHIBITION OF MODERN ARTS. New York, 1913. In-8, couverture illustrée du logo de l'exposition, broché.

1 500 / 2 000 €

Edition originale préfacée par Frederick James Gregg.

Plan de l'exposition et liste des œuvres des artistes exposés dont Joseph Stella, Toulouse-Lautrec, Odilon Redon, Francis Picabia, Kandinsky, Brancusi et Marcel Duchamp (4 œuvres dont le Nu descendant un Escalier).

(Léger manque de papier et quelques taches à la couverture).

VRAISEMBLABLEMENT L'ÉVÈNEMENT LE PLUS IMPORTANT DANS L'HISTOIRE DE L'ART MODERNE AUX ETATS-UNIS.

29. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE. ARMORY SHOW]. NIELSEN LAURVIK J. IS IT ART ? Post-Impressionism, Futurism, Cubism. New York, The International Press, 1913. In-8 broché, couverture illustrée.

300 / 400 €

Edition originale éditée à l'occasion de l'Armory Show et vendue à l'entrée.

Couverture illustrée par Brancusi du portrait de Mlle Pogani. Reproductions d'œuvres de Picasso, Matisse, Cézanne, Van Gogh, Duchamp (Nu descendant un Escalier) et photographies des Futurist Brothers : Marcel Duchamp, Jacques Villon, Raymond Duchamp-Villon.

Bel exemplaire.

30. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE. ARMORY SHOW]. FOR AND AGAINST. New York, Edited by Frederick James Gregg, Published by The Association Of American Painters and Sculptors, Inc., 1913. In-12 agrafé.

400 / 500 €

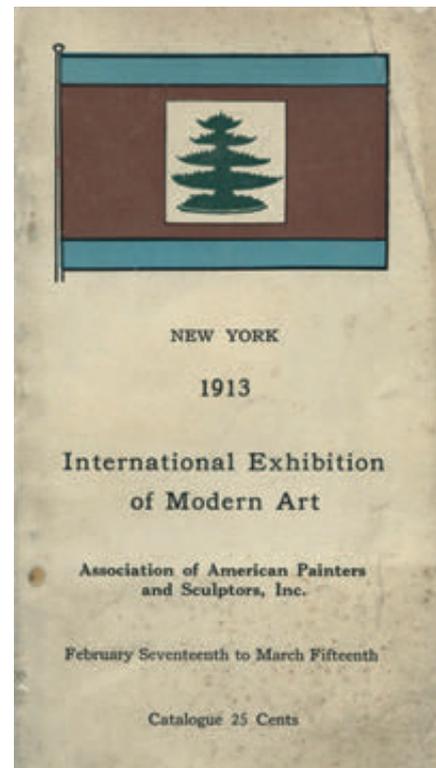
Rare fascicule relatif à l'Armory Show publié pour être distribué à l'exposition.

Compilation de textes relatifs à l'exposition par Picabia, W. Pach.

[ARMORY SHOW]. CÉZANNE. New York, Edited by Frederick James Gregg, Published by The Association Of American Painters and Sculptors 1913. In-12 agrafé.

Edition originale de ce fascicule publié pour être distribué à l'exposition de l'Armory Show.

Texte de Elie Faure sur Cézanne traduit par Walter Pach.





31

31. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE. ARMORY SHOW]. NUDE DESCENDING A STAIRCASE. CARTE POSTALE. New York, The Association Of American Painters and Sculptors, Inc, February 18 to march 15, 1913.

1 000 / 1 200 €

Rare carte postale reproduisant l'œuvre de Marcel Duchamp « Nude Descending a Staircase » pour l'exposition de l'Armory Show. (Très légère tache).

32. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE. ARMORY SHOW]. CARTE POSTALE. New York, The Association Of American Painters and Sculptors, Inc, February 18 to march 15 1913.

500 / 600 €

Rarissime carte postale reproduisant l'affiche de l'exposition Armory Show.

33. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE. ARMORY SHOW]. 15 CARTES POSTALES. New York, The Association Of American Painters and Sculptors, Inc, February 18 to march 15 1913.

1 500 / 2 000 €

Ensemble de 15 cartes postales de l'époque éditées à l'occasion de l'exposition Armory Show.

- BRANCUSI. Une Muse.
- BRANCUSI. Portrait de Mlle Pogani.
- SOUZA CARDOSO. Sans titre.
- MANOLO. Bronze.
- CÉZANNE. Sans titre.
- ARCHIPENKO. Le Repos.
- VAN GOGH. Portrait.
- VAN GOGH. Bal Arles.
- MARVAL. Odalisque au Miroir.
- PICABIA. Danse à la Source.
- JO DAVIDSON. Sans titre.
- LEHMBRUCK. The Kneeling One.
- MATISSE. The Red Turban.
- PICASSO. Woman With the Mustard Pot.
- BRAQUE. The Violin.

34. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. ZAYAS Marius de. CAFFIN Caroline. VAUDEVILLE. New York, Mitchell Kennerley, 1914. Fort in-8, plein cartonnage rose bonbon, dos titré.

300 / 400 €

Edition originale comportant 49 illustrations à pleine page de M. de Zayas, l'une des figures centrales de l'avant-garde New-Yorkaise.

Envoi autographe signé de Caroline Caffin.

35. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. MACHINE ART. New York, MOMA, 1934 ; in-4 broché, couverture illustrée.

400 / 500 €

Edition originale du catalogue de l'exposition Machine Art, comportant la liste des 402 objets exposés et de très nombreuses reproductions.

Participations de Le Corbusier, W. Dorwin, M. Breuer (Thonet).

Bon exemplaire malgré une légère restauration au dos.

Célèbre couverture illustrée d'un roulement à bille.

EXPOSITION HISTORIQUE, MOMENT CHARNIÈRE DU MODERNISME.

36. [AVANT-GARDE POLONAISE]. REVUE. ZDROJ. (Fontaine). Poznan, Ed. Jerzy Hulewicz, numéro 4 de 1918, volume 3. In-4 broché, couverture illustrée par A. Zamoyckiego.

800 / 1 000 €

Numéro 4 de 1918, volume 3 avec participations de M. Sobeski, W. Berent... ET 3 BOIS ORIGINAUX DE J. HULEWICZ, KUBICKI ET J. WRONIECKI. Une des premières et des plus importantes publications d'Avant-garde en Pologne publiée dans les années 1916-1919.

Bon exemplaire.

Une des premières et des plus importantes publications d'Avant-garde en Pologne.



35



37

37. [AVANT-GARDE POLONAISE]. REVUE. ZDROJ. (Fontaine). Poznan, Ed. Jerzy Hulewicz, numéro 6 de 1918, volume 4. In-4 broché, couverture illustrée d'un bois de Hulewicz.

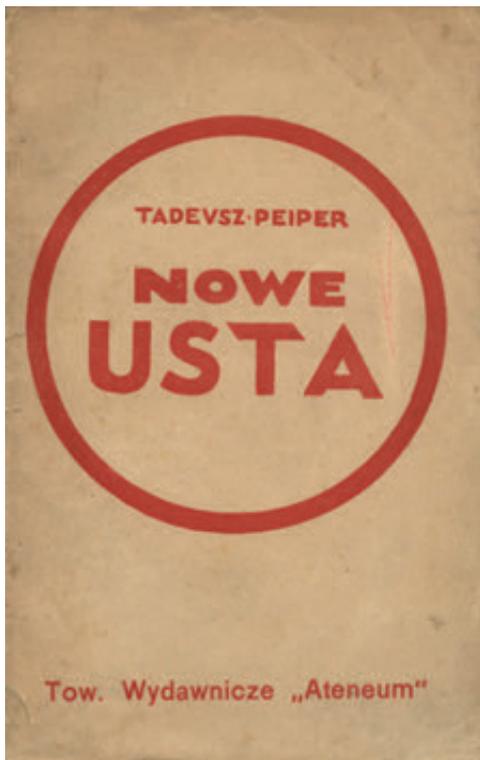
800 / 1 000 €

Numéro 6 de 1918, volume 4, comportant UN BOIS ORIGINAL DE ARTUR SWINARSKI ET UN DE JERZY HULEWICZ ainsi que des dessins reproduits de Hulewicz, Dobroski et Hrinkowski. (Couverture un peu usagée).

38. [AVANT-GARDE POLONAISE]. CZYZEWSKI Tytus. NOC-DZIEN. Krakow, Gebethner i Wolff, 1922. In-8 broché.

600 / 800 €

Edition originale publiée dans une typographie recherchée.



40

39. [AVANT-GARDE POLONAISE]. REVUE. ZWROTNICA. Krakow, Ed. Taddeusz Peiper, Numéro 2 de 1922. In-4 agrafé.

2 000 / 2 500 €

Numéro 2 de ce rare périodique d'avant-garde polonaise complet en 12 numéros.

Participations de Bielski, Tadeusz Peiper, Tytus Czyzewski.

Trois reproductions contrecollées d'œuvres de Jeanneret et Ozenfant.

Répertoriée entre autre dans Dada Almanach.

RARISSIME.

40. [AVANT-GARDE POLONAISE]. PEIPER Tadeusz. NOWE USTA. Lwow, Atenum, 1925. In-12 broché.

300 / 400 €

Edition originale illustrée de 3 dessins reproduits de Fernand Léger.

(Manque de papier dans une marge et passages soulignés au crayon rouge).

41. [AVANT-GARDE POLONAISE]. REVUE. REFLEKTOR. Numéro 2 de 1925 ; in-8 agrafé.

300 / 400 €

Numéro 2 de 1925 de Reflektor. Textes de Apollinaire, Cendrars, Gacki, Bielski etc
Compte-rendus sur les revues d'avant-garde Heljon, Bloch, l'Esprit Nouveau.

(Couverture un peu effrangée).

L'UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES D'AVANT-GARDE POLONAISE.

42. [AVANT-GARDE POLONAISE]. BRZEKOWSKI Jan. POEZJA INTEGRALNA. Warszawa, 1933 ; in-8 carré, broché.

2 500 / 3 000 €

Edition originale. Couverture et typographie de W. Strzeninski.

Référencé dans le catalogue du centre Pompidou : Présences polonaises, p. 235.

BEL EXEMPLAIRE, EXTRÊMEMENT RARE.

43. [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. NEGREIROS Almada. CATALOGO EXPOSICAO DE CARICATURAS NOS SALOES DA ESCOLA INTERNACIONAL. [Lisboa], Cartaz Artistico Edicoes d'Arte, 1913. Fascicule in-4 agrafé.

500 / 600 €

Edition originale du catalogue d'exposition. Préface et liste des 94 œuvres exposées.

Chaque plat de couverture est illustré d'une vignette contrecollée de Almada Negreiros.

Première exposition individuelle d'Almada Negreiros qui fut contacté par Pessoa à cette occasion.

(Quelques tâches).

TRÈS RARE.

44. [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. REVUE. PAPAGAIO REAL. Lisboa, 1914. 12 fascicules grand in-4, couvertures illustrées, en feuilles.

400 / 500 €

12 numéros en 12 fascicules de ce rare journal de caricatures politiques et humoristiques dont le directeur fut Almada Negreiros.

45. [AVANT-GARDE PORTUGAISE. FUTURISME]. REVUE. ORPHEU. Lisbonne, 1915. Deux volumes petit in-4, plein maroquin noir portant sur les deux plats un décor géométrique en creux, dos à 4 nerfs titré or, filets dorés, couvertures conservées.

4 000 / 5 000 €

COLLECTION COMPLÈTE des deux numéros en deux fascicules de cette revue dirigée par Fernando Pessoa et Mario De Sa Carneiro.

Le numéro 3, malgré plusieurs tentatives n'est jamais paru.

Textes et illustrations de Pessoa, Santa Rita, De Sa Carneiro, Raul Leal, Violente De Cysneiros (Armando Cortes Rodrigues).

Remarquable typographie.

La plus célèbre revue moderne portugaise.

(Quelques rousseurs).

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.



44



45

46. [AVANT-GARDE PORTUGAISE. FUTURISME]. ALMADA NEGREIROS José de. MANIFESTO ANTI-DANTAS E POR EXTENSO. S.I., Edicao do Octor, [1915]. In-4 agrafé, emboitage pleine basane bordeaux, dos à 5 nerfs titré or orné de filets et fleurons dorés.

3 500 / 4 000 €

Edition originale.

En 1915 fut éditée la revue futuriste portugaise Orpheu considérée comme le départ du Modernisme portugais avec les participations de Fernando Pessoa, Mario de Sa Carneiro, Augusto Santa Rita et Almada Negreiros.

La revue heurta la bourgeoisie conservatrice de Lisbonne. Le médecin et écrivain Julio Dantas critiqua Orpheu violemment.

Almada Negreiros répondit vertement en le nommant le plus rétrograde des Lisboètes.

L'on joint le fac-similé publié en 1993.

RARISSIME.



49

47. [AVANT-GARDE PORTUGAISE. FUTURISME]. ALMADA NEGREIROS José de. O JARDIM DA PIERRETTE. S. I. Edicao de Almada Negreiros, 1918. In-16 agrafé, couverture illustrée.

600 / 800 €

Edition originale.

Rarissime plaquette mise en page, illustrée et éditée par Almada Negreiros.

48. [AVANT-GARDE RUSSE]. MALEVITCH Kazimir. PUNIN. PREVYI TSIKL LEKTSII. (Premier cycle de cours). Petrograd, 1920. In-8 broché, couverture illustrée.

3 000 / 3 500 €

Edition originale de l'important texte de Punin appelant à une culture artistique.

LES DEUX PLATS DE LA COUVERTURE SONT ILLUSTRÉS D'UNE LITHOGRAPHIE SUPRÉMATISTE DE MALEVITCH EN QUATRE COULEURS : NOIRE, JAUNE, BLEUE ET ROSE.

La géniale et célèbre couverture de Malevitch figure parmi ses premiers travaux suprématises. Malgré une trace de tampon et le dos un peu frotté, l'exemplaire est plutôt en bon état.



48

49. [AVANT-GARDE RUSSE]. SCHMIDT Kurt. GOUACHE CONSTRUCTIVISTE SIGNÉE. Circa 1920 ; 46,5 x 35,7 cm, sous encadrement.

2 500 / 3 000 €

Gouache constructiviste en six couleurs signée au recto par Kurt Schmitt, spécialiste des marionnettes au Bauhaus.

Quelques-uns de ses travaux seront publiés dans la série des Bauhaus Bücher.

50. [AVANT-GARDE RUSSE]. REVUE. AVANGARD. Moscou, 1922. 3 fascicules in-4 agrafés.

800 / 1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES.

Textes de et sur A. Blok, B. Arvatov, George Grosz, N. Aseev, ...

Comme beaucoup de magazines soviétiques la publication s'arrêta pour des raisons politiques, la plupart des numéros publiés furent détruits.

RARISSIME COLLECTION COMPLÈTE.

51. [AVANT-GARDE RUSSE]. REVUE. KHUDOZHESTVENNY TRUD (Le travail artistique). Moscou, Petrograd, 1923. 3 fascicules in-8, agrafés, couvertures illustrées.

600 / 800 €

Numéro 1, 2 et 3 en trois fascicules (sur 4 volumes parus).

Participations de Larionov, Natalia Gontcharova, Vladimir Shchuko, Petr Konshalovsky, ...

(Répertorié dans le catalogue du Getty sous le numéro 321).

52. [AVANT-GARDE RUSSE À PARIS]. GRAND BAL TRAVESTI-TRANSMENTAL. Paris, Salle Bullier, 1923. Grand in-4 agrafé, couverture imprimée.

600 / 800 €

Edition originale du programme du Grand Bal Travesti-Transmental organisé par l'Union des Artistes Russes.

Poèmes de Tzara, Huidobro, Soupault, Maïakowski, ...

Illustrations de Juan Gris, Natalia Gontcharova et Picasso.

Le dessin de Picasso est ici rehaussé en deux couleurs au crayon pastel et l'exemplaire est complet du premier plat de la très rare couverture.



51



54

53. [AVANT-GARDE RUSSE À PARIS]. GRAND BAL DES ARTISTES TRAVESTI-TRANSMENTAL. AFFICHE-INVITATION. Paris, Salle Bullier, vendredi 23 février 1923 ; 22 x 27,5 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Rare affiche invitation pour le grand bal des artistes travestis transmental au profit de la caisse de secours mutuel de l'union des artistes russes.

Bois gravé en 2 couleurs et typographie de Larionov.

Impression recto en 2 couleurs.

54. [AVANT-GARDE RUSSE À PARIS]. BAL BANAL TRAVESTI. BILLET. Paris, Salle Bullier, vendredi 14 mars 1924. Feuillet in-4 imprimé recto.

300 / 400 €

Très rare billet pour le Bal Banal organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris à la Salle Bullier en 1924.

Typographie et illustrations de Natalia Gontcharova.

(Légère déchirure).



57

57. [AVANT-GARDE RUSSE]. KROUTCHENICH A. NA BOR BU C KHULIGANSTVOM. (La Lutte contre le Hooliganisme en Littérature). Moscou, édité par l'auteur, 1926. In-12 agrafé, couverture illustrée.

800 / 1 000 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE SUR LES DEUX PLATS DE LA COUVERTURE PAR DEUX LITHOGRAPHIES DE G. KLUTSIS.

58. [AVANT-GARDE RUSSE]. MALEVICH Kasimir. VYSTAVKA PROIZVEDENII KS. MALEVICHA. Moscou, Izdanie Gosudarstvennoi Tretiakovskoi Galleri, 1929. In-12, broché.

400 / 500 €

Edition originale du catalogue de l'exposition Malevitch, comportant la reproduction à pleine page d'une œuvre de Malevitch "Ma Cenokose". Répertoire : MOMA, n° 828

59. [AVANT-GARDE RUSSE]. RODTCHENKO. BIZNES. Zbornik literaturnogo tsentra konstruktivistov (Almanach de la section littéraire constructiviste). Moscou, Giz édité par K. Zelinsky et I. Zelvinsky, 1929 ; in-8, couverture illustrée, broché.

600 / 800 €

Edition originale illustrée sur le premier plat de la couverture d'un célèbre photo-montage de Rodtchenko. (Restauration au dos de l'exemplaire) Collection du MOMA, page 213.

55. [AVANT-GARDE RUSSE À PARIS]. BAL BANAL. AFFICHE PROGRAMME. Paris, Salle Bullier, 14 mars 1924 ; 64 x 25,5 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Affiche programme tirée sur papier jonquille comportant l'illustration de Natalie Gontcharova et proposant toutes les manifestations du fameux bal.

RARE, ÉTAT EXCEPTIONNEL.

56. [AVANT-GARDE RUSSE À PARIS]. BAL OLYMPIQUE. VRAI BAL SPORTIF COSTUME. Paris, Taverne de l'Olympia, vendredi 11 juillet 1924. In-4 agrafé, couverture illustrée par Barthe.

300 / 400 €

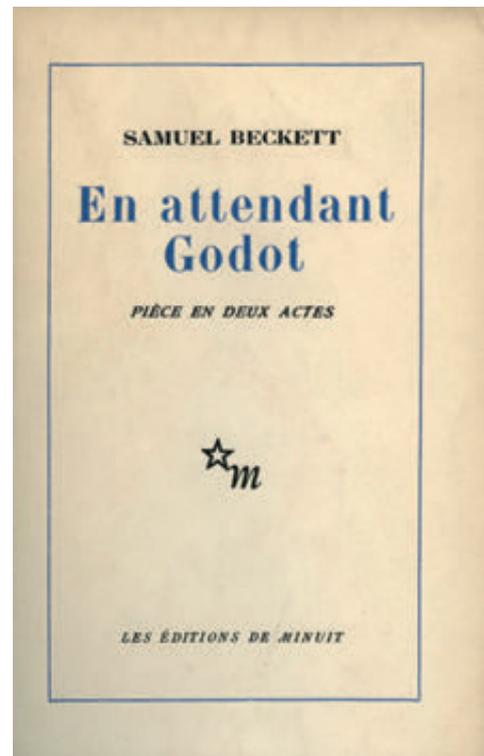
Edition originale du programme du bal Olympique organisé par L'Union des Artistes Russes à Paris. Participations de Marie Vassilieff, Foujita, Tzara, Larionow, Picasso, Illiazd, etc.

(Légère déchirure au premier plat de la couverture).



59

60. [AVANT-GARDE RUSSE. MAIAKOVSKII]. EVENTOV. MAIAKOVSKII PLAKATIST. Leningrad, Moscou, 1940. In-8, cartonnage illustré de l'édition.
300 / 400 €
Edition originale illustrée en frontispice du portrait de Maïakovski et de nombreuses reproductions de posters satyriques.
- 60bis. [AVANT-GARDE RUSSE - ARCHITECTURE]. MILIUTIN. N.A. SOTSGOROD. PROBLEMA STROITELSTVA SOTSIALISTICHESKIKH GORODOW. LA VILLE SOCIALISTE. Le problème de la construction des villes socialistes. Moscou Publications d'état. 1930. In-4 pleine toile de l'édition.
800 / 1 000 €
Edition originale Miliutin fut l'un des principaux théoriciens de l'urbanisme soviétique
61. [AVANT-GARDE YIDDISH]. DER GALAGANER HON. (LE COQ VANTARD). Berlin, Klal Verlag, 1922. In-4, Bradel demi-toile, plats de papier imprimé, premier plat de la couverture conservé (restauré).
800 / 1 000 €
Edition originale de ce livre pour enfant de Peretz Markisch comportant 25 illustrations de Josef Tchaïkov, l'un des fondateurs de la « Kultur Lige ».
Couverture lithographiée en couleurs.
RARE.
62. BALTHUS. LE NAIN. LITHOGRAPHIE. 56,5 x 38 cm, sous encadrement.
300 / 400 €
Tirage lithographique non numéroté en noir d'un format supérieur à celui indiqué dans le catalogue raisonné de l'Œuvre complet de Balthus par Virginie Monnier, p. 535.
(Papier uniformément jauni, deux petites taches, et trous de punaises aux angles).
63. BATAILLE Georges. L'ARCHANGÉLIQUE. Paris, Messages, 1944. In-16 broché.
500 / 600 €
Edition originale limitée à 113 exemplaires.
Un des 100 exemplaires numérotés sur Auvergne.
EXEMPLAIRE DE FRANCIS DUMONT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Francis Dumont avec beaucoup d'espoir G. Bataille ».
RARE.
64. BECKETT Samuel. EN ATTENDANT GODOT. Paris, Editions de Minuit, 1952. In-12 broché, non coupé.
500 / 600 €
Edition originale, exemplaire du Service de Presse.
BECKETT Samuel. EN ATTENDANT GODOT. Pièce en deux actes. Paris, Editions de Minuit, 1956 ; in-12 broché.
Nouvelle édition. UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ALFAMA.
65. BELLMER Hans. PETITE ANATOMIE DE L'INSCONSCIENT PHYSIQUE OU L'ANATOMIE DE L'IMAGE. Paris, Le Terrain Vague, 1957. In-4 broché, non coupé.
200 / 300 €
Edition originale du texte de Hans Bellmer illustré de quelques reproductions.





66

66. BELLMER Hans. LA POUPEE. PHOTOGRAPHIE. 31 x 30 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Tirage argentique sur papier mat postérieur à La Poupée de 1935.

Epreuve en grand format de cette image faisant partie des premières compositions de La Poupée. Ce tirage postérieur n'a pas été référencé.

67. BELLMER Hans. PETIT TRAITÉ DE MORALE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 1968. 38 x 28 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Gravure originale de Hans Bellmer pour le Petit Traité de Morale, numérotée et signée au recto par Bellmer.

TIRAGE À PART NON RÉPERTORIÉ LIMITÉ À 12 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DES GRAVURES UNIQUEMENT EN NOIR.

68. BELLMER Hans. PRESTIDIGITATEUR. GRAVURE SIGNÉE. 1971. 32 x 24 cm (dimensions de la cuvette), 56,5 x 36,5 cm (dimensions de la feuille), sous passe-partout.

250 / 300 €

Gravure en mauve signée au recto par Bellmer, gravée par Cécile Deux de la série des Chants de Maldoror. Epreuve sur Japon nacré tirée à 100 exemplaires numérotés.

69. BELLMER Hans. L'ÉROTOMANE. GRAVURE SIGNÉE. 1971. 32 x 24 cm, format de la cuvette, 56,5 x 36,5 cm, format de la feuille, sous passe-partout.

250 / 300 €

Gravure en sépia signée au recto par Bellmer, gravée par Cécile Deux de la série des Chants de Maldoror. Epreuve sur Japon nacré limitée à 100 exemplaires numérotés.

70. BELLMER Hans. LA BATAILLE. GRAVURE SIGNÉE. 1971. 32 x 24 cm, format de la cuvette, 56,5 x 36,5 cm, format de la feuille, sous passe-partout.

250 / 300 €

Gravure en noir signée au recto par Bellmer, gravée par Cécile Deux de la série des Chants de Maldoror. Epreuve sur Japon nacré limitée à 100 exemplaires numérotés.

71. BELLMER Hans. FIGURE ÉROTIQUE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 19,6 x 23,5 cm (cuvette), 38 x 56,5 cm (feuille), sous passe-partout.

400 / 500 €

Gravure originale de Hans Bellmer sur Arches limitée à 70 exemplaires et signés au recto par Bellmer représentant une femme et le célèbre œil-sexe.

72. BELLMER Hans. HOMMAGE À MARCEL DUCHAMP. GRAVURE SIGNÉE. 16 x 11,5 cm, format de la cuvette, 37,5 x 28 cm, format de la feuille, sous passe-partout.

250 / 300 €

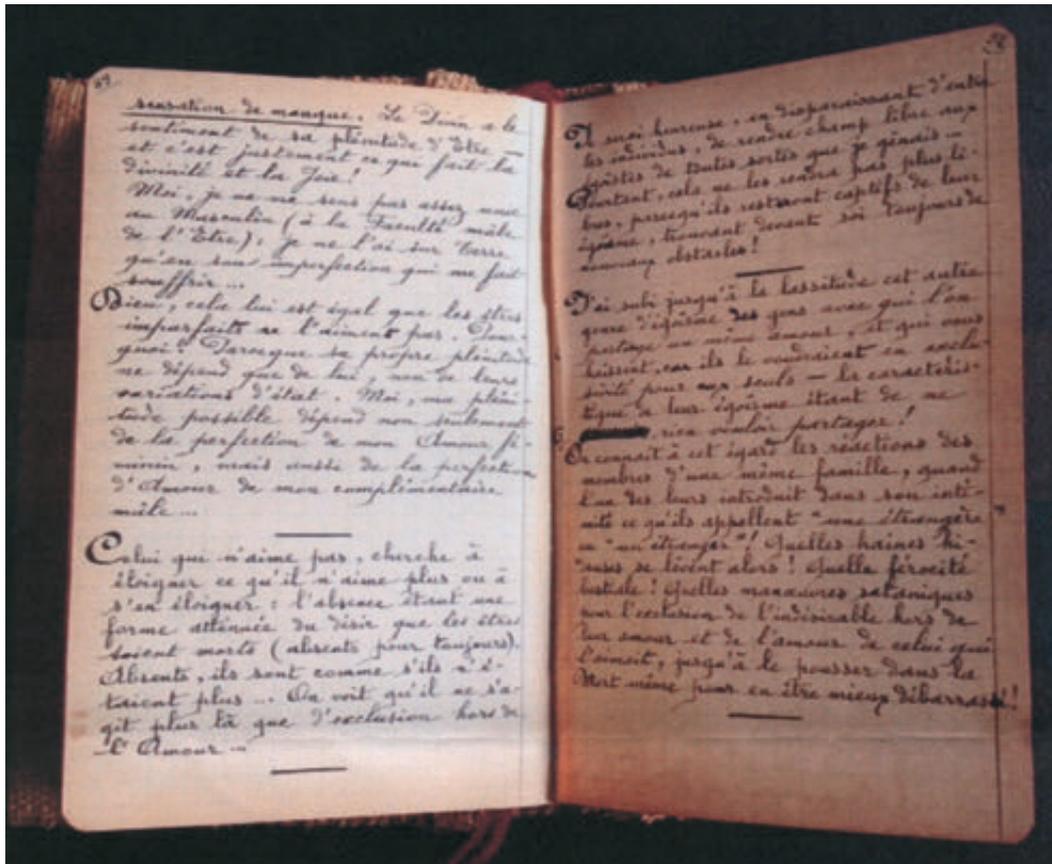
Gravure en noir signée au recto par Hans Bellmer représentant deux visages superposés sur un corps de femme nue en hommage à Marcel Duchamp.

UNE DES 4 ÉPREUVES HORS-COMMERCE JUSTIFIÉES SUR ARCHES.

73. BELLMER Hans. FIGURE ÉROTIQUE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 17 x 22 cm (cuvette), 38 x 56,5 cm (feuille), sous passe-partout.

300 / 400 €

Gravure originale de Hans Bellmer sur Arches limitée à 70 exemplaires et signés au recto par Bellmer représentant deux personnages féminins.



74. BERTON Germaine. LA DIONYSIAQUE D'UNAM. CARNET AUTOGRAPHE SIGNÉ. 14 x 9 cm, 164 pages. 5 000 / 6 000 €

Ce carnet inédit La Dionysiaque d'Unam est le testament et l'autobiographie de Germaine Berton.

Elle y témoigne du meurtre qu'elle a commis, de sa relation avec Philippe Daudet, des sociétés occultes auxquelles elle avait adhéré, de son mariage avec le hollandais Paul Burger et de ses années en Allemagne.

Mais surtout ce carnet est un exposé précis des doctrines ésotériques qu'elle partageait, celles-ci inspirées par Jung et Nietzsche.

En mars 1923, Marius Plateau secrétaire du journal l'Action Française fut assassiné par une anarchiste de 20 ans Germaine Berton. Son but était d'atteindre le rédacteur en chef et politicien Léon Daudet, mais ce dernier en échappa. L'assassinat fut soutenu par les mouvements de gauche et fut considéré comme un acte héroïque.

Le tout premier numéro de la Révolution Surréaliste du 1er décembre 1924 honorait Germaine Berton en reproduisant son portrait entouré de ceux des surréalistes.

Pendant l'internement de Germaine Berton à St Lazare, Daudet fut de nouveau un sujet d'actualité.

Le 24 novembre 1923, son fils Philippe suite à une intervention de la police dans une librairie anarchiste fut retrouvé « suicidé » d'une balle de pistolet à l'arrière d'un taxi.

Meurtre, affirmait Daudet, suicide, répliquaient les anarchistes. Parmi ces rumeurs, une hypothèse soutenait la volonté du fils de Léon Daudet de pénétrer la mouvance révolutionnaire et prévenir une éventuelle tentative d'attentat contre son père.

Philippe Daudet aurait eu une relation amoureuse avec Germaine Berton, la première chose que fit Germaine Berton lors de sa mise en liberté fut d'aller directement sur la tombe de Philippe Daudet.

A la fin du carnet, Germaine Berton affirmait que s'il y avait une raison d'être dans sa vie, ce serait de publier ses enseignements et doctrines ésotériques et qu'une fois terminées elle se suiciderait.

C'est ce qu'il advint après l'achèvement de ses mémoires en juin 1942. Elle mourut en avalant une dose massive de Véronal.

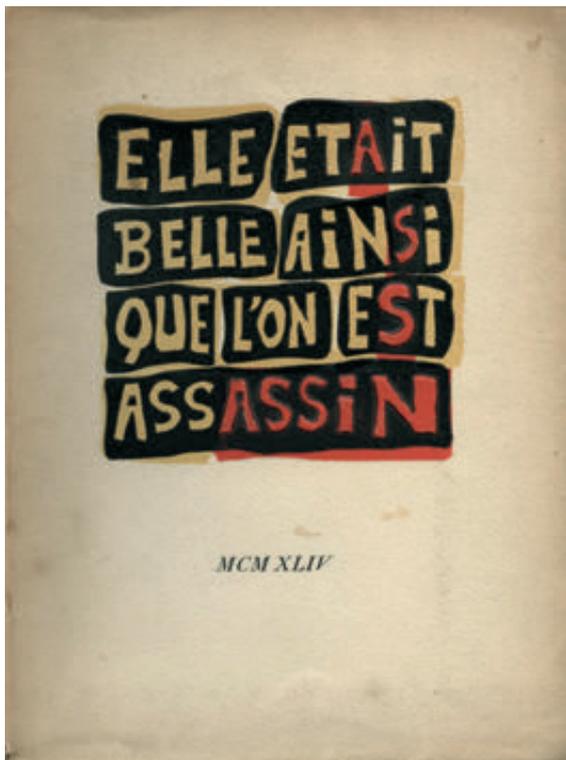
(Certaines pages manquent, c'est Germaine Berton qui les a coupées elle-même sans que cette absence gêne la lecture). Ce carnet dédié à Albert Béguin contient également une lettre autographe de mai 1942 à ce dernier pour qu'il édite le carnet, sans succès.

DOCUMENT INÉDIT DU PLUS GRAND INTÉRÊT.

L'ON JOINT 117 JOURNAUX PUBLIÉS ENTRE 1923 ET 1928 CONCERNANT GERMAINE BERTON ET PHILIPPE DAUDET.

L'Action française, le Petit journal, le Quotidien du peuple, Le Matin, Le Journal, L'Œuvre, etc.

L'ensemble rangé chronologiquement dans 4 répertoires.



75

75. [BETTENCOURT Pierre]. LA FEMME DE SEGOU. Elle était belle ainsi que l'on est assassin. [Pierre Bettencourt, 1944]. In-8 carré, broché.

200 / 300 €

Edition originale limitée à 220 exemplaires numérotés.

LE PLUS RARE DES LIVRES DE PIERRE BETTENCOURT.

76. BETTENCOURT Pierre. CIGARETTE-OBJET. Sous boîte à tabac 9,5 x 5,5 x 3 cm.

150 / 200 €

Cigarette objet conçue par Pierre Bettencourt. Sur le papier à tabac il a imprimé le Notre Père. La cigarette comporte un filtre et du tabac. Elle a été conservée dans une petite boîte en fer anglaise : Tobacco Capstan Navy Cut.

77. BETTENCOURT Pierre. DESSIN ÉROTIQUE ORIGINAL AU PASTEL SIGNÉ. 1992. 65 x 50 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Dessin original au pastel et rehauts de gouache, découpé, contrecollé sur fond noir, daté et monogrammé au recto par Pierre Bettencourt représentant un couple dans une posture amoureuse.

78. BETTENCOURT Pierre. DESSIN ÉROTIQUE ORIGINAL SIGNÉ. 1992. 65 x 50 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Dessin original au pastel gras daté et signé par Pierre Bettencourt représentant une scène érotique dans laquelle figurent un roi sur son trône, un ange et des femmes également nues.

79. BETTENCOURT Pierre. DESSIN ÉROTIQUE ORIGINAL AU PASTEL. [1992]. 65 x 50 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Dessin original au pastel et rehauts de gouache titré par Bettencourt représentant une femme phallique.

ESQUISSE D'UN SECOND DESSIN DE BETTENCOURT AU VERSO.

80. BETTENCOURT Pierre. DESSIN ÉROTIQUE ORIGINAL SIGNÉ. 1992. 65 x 50 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Dessin original au pastel gras et rehauts de gouache daté et monogrammé au recto par Pierre Bettencourt, représentant une femme nue caressant le sexe d'un homme.



79

81. BETTENCOURT Pierre. ET CHAQUE PARTIE DE TON CORPS CONNAÎTRA LE PLAISIR. DESSIN ÉROTIQUE ORIGINAL SIGNÉ. 1992. 65 x 50 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Dessin original au pastel gras et rehauts de gouache, daté, monogrammé au recto par Pierre Bettencourt, figurant les zones érogènes de la femme.

82. BLANCHARD Maurice. C'EST LA FÊTE ET VOUS N'EN SAVEZ RIEN. Paris, G.L.M., 1939. In-4 agrafé.

100 / 150 €

Edition originale limitée à 275 exemplaires numérotés.
EXEMPLAIRE DE FRANCIS DUMONT PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE BLANCHARD.
(Léger manque au deuxième plat).

83. BOGZA Geo. CLOCHETTE DE NUIT. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1928. 21,2 x 17,1 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Dessin original à l'encre contrecollé sur canson noir titré, daté et signé au recto par Geo Bogza, rédacteur en chef de la revue Urmuz.

84. BOULE DE CRISTAL, SCORPION ET SUPPORT EN MÉTAL. OBJET ORIGINAL. (XIX^e siècle).

3 000 / 3 500 €

Boule de cristal (époque Napoléon III), sur un trépied métallique et scorpion également en métal destiné à être posé sur la boule de cristal. Cet objet étonnant a appartenu au libraire Pierre Béarn.

Robert Doisneau, lors d'un reportage sur les magiciens a visité Pierre Béarn et l'a photographié assis chez lui, son image se reflétant dans la boule de cristal.

L'ON JOINT CETTE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE ROBERT DOISNEAU, TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE. Circa 1955. 23,7 x 18 cm, sous passe-partout.

Tampon de Robert Doisneau au verso.

85. [BRAUNER Victor]. REVUE. OPINIA PUBLICA. Bucuresti, numéro 2 de 1929 ; in-folio.

300 / 400 €

Numéro 2 de cette revue moderniste éditée par Ion Calugaru du groupe Integral (complète en deux numéros).

Dessin et article de Victor Brauner, textes de Benjamin Fondane, Gheorghe Dinu (Stephan Roll), et M. H. Maxy.

Article inédit de Victor Brauner concernant la décoration moderniste dans les vitrines.

Sera mentionné dans l'Anthologie des publications d'avant-garde roumaine en préparation par Michael Ilk.

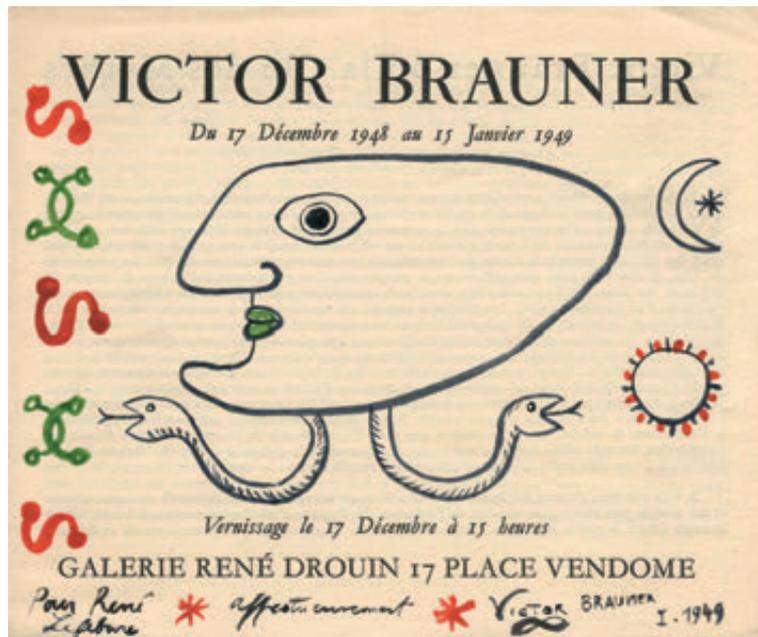
RARISSIME.



86. [BRAUNER Victor]. REVUE. CUVENTUL LIBER. Numéro 26 de mai 1935. In-folio, en feuilles. 200 / 300 €
Rare publication roumaine relatant l'exposition de Victor Brauner considérée comme la première exposition surréaliste en Roumanie.
Illustrations de Marcel Janco et Pérahim.
REVUE. REPORTER. Bucaresti, numéro 66-68 d'avril 1935. In-folio, en feuilles.
Articles sur l'exposition de Victor Brauner avec la reproduction d'une de ses œuvres *Pivot de la soif*.
87. [BRAUNER Victor]. EXPOSITIA VICTOR BRAUNER. CATALOGUE. Bucarest, Sala Mozart, 1935. Dépliant in-16, broché. 500 / 600 €
Catalogue en français de l'exposition du 7 au 26 avril 1935 à Bucarest.
TRÈS RARE.
88. [BRAUNER Victor]. NAUM Gellu. DRUMETUL INCENDIAR. Cu 3 calcuri de Victor Brauner. [1936] ; in-8, broché. 3 500 / 4 000 €
EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE TROIS CALQUES EN FEUILLES DE VICTOR BRAUNER.
UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER JONQUILLE FORT, SEUL TROIS SONT CONNUS, UN POUR L'AUTEUR, UN POUR ANDRÉ BRETON ET CELUI-CI, EXEMPLAIRE DE MARIANEI, PREMIÈRE DE GELLU NAUM.
(Légères taches d'encre en tête)
Mickael Ilk, catalogue raisonnée des livres illustrés de Victor Brauner.
Ancienne collection Gellu Naum.
DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.
89. [BRAUNER Victor]. NAUM Gellu. LIBERTATEA DE ADORMI PE O FRUNTE. (La liberté de dormir sur un front) Cu un desen de Victor Brauner. Bucaresti, s.e., 1937 ; in-8, carré, broché. 1 200 / 1 500 €



- Edition originale comportant reproduite l'esquisse pour le tableau « Adrianopole » de Victor Brauner.
Un des 86 exemplaires sur papier vélin fort, seul tirage avec 10 simili Japon.
La couverture a été conçue à partir d'un papier acheté par l'artiste dans un magasin à Bucarest.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 37 ET SIGNÉ DE L'AUTEUR.
DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.
90. [BRAUNER Victor]. EXPOSITION VICTOR BRAUNER. CATALOGUE. Paris, Galerie Pierre, 1934. In-16 agrafé. 200 / 300 €
Catalogue de l'exposition du 7 au 25 décembre 1934 à la Galerie Pierre préfacé par André Breton.
Reproduction en noir.
91. [BRAUNER Victor]. EXPOSITION VICTOR BRAUNER. CATALOGUE. Paris, Galerie Henriette, 1939. In-16 agrafé. 200 / 300 €
Catalogue de l'exposition du 19 mai au 5 juin 1939 à la Galerie Henriette à Paris.
Textes de André Breton, Pierre Mabille et Benjamin Péret.
RARE.



93

92. BRAUNER Victor - GOLL Yvan. LE CHAR TRIOMPHAL DE L'ANTIMOINE. Paris, Editions Hémisphères, 1949 ; in-4 en feuilles.
2 500 / 3 000 €
Edition originale limitée à 333 exemplaires.
UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVES, COMPORTANT LES TROIS EAUX-FORTES NUMÉROTÉES CHACUNE SIGNÉE PAR BRAUNER, CE QUI N'EST PAS TOUJOURS LE CAS.
93. [BRAUNER Victor]. EXPOSITION VICTOR BRAUNER. CATALOGUE. Paris, René Drouin, 1949. Dépliant in-12.
1 500 / 1 800 €
Texte de Sarane Alexandrian.
SUPERBE DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ET REHAUSSÉ DE COULEURS ; AUTO PORTRAIT DATÉ DE 1949 DÉDICACÉ ET SIGNÉ AU RECTO PAR VICTOR BRAUNER.
94. [BRAUNER Victor]. EXPOSITION VICTOR BRAUNER. CATALOGUE. Paris, René Drouin, 1949. Dépliant in-12.
200 / 300 €
Texte de Sarane Alexandrian.
Superbe pochoir de Brauner en couverture.
95. [BRAUNER Victor]. EXPOSITION VICTOR BRAUNER. CARTON D'INVITATION. Paris, Galerie de France, 1952. Dépliant in-12.
150 / 200 €
Carton d'invitation au vernissage de l'exposition de 1952 à la galerie de France.
Texte de René Char.
(Légère pliure).
96. [BRAUNER Victor]. ALEXANDRIAN Sarane. VICTOR BRAUNER L'ILLUMINATEUR. Paris, Cahiers d'Art, 1954 ; grand in-8, couverture illustrée, broché, étui.
300 / 400 €
Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés et illustrés d'œuvres de Brauner.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1955 ET SIGNÉ DE VICTOR BRAUNER.
[BRAUNER Victor]. LUCA Ghérasim. CE CHÂTEAU PRESENTI. Paris, Méconnaissance, 1958 ; in-4 en feuilles.
Edition originale. Un des 350 exemplaires numérotés sur offset illustrés d'un frontispice de Brauner.

97. BRAUNER Victor. PANA Sasha. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ILLUSTRÉE DE DESSINS ORIGINAUX À GÉO BOGZA. [Bucuresti]. Janvier 1930 ; 63,8 x 69 cm, sous encadrement.

6 000 / 7 000 €

Lettre autographe à l'encre enluminée de dessins originaux à l'encre dont l'un érotique, de Victor Brauner.

Texte autographe en roumain de Brauner signé Victor : « *Cher Géo, j'ai reçu tes 1 000 000 de lettres et comme tu sais je n'ai pas répondu, je t'aime beaucoup, beaucoup, Victor* » (Victor Brauner a dessiné un pot de chambre pour siamois). Le texte signé de Sasha Pana est relatif à la revue Unu « *Je prépare pour le numéro de mars, un numéro exclusivement avec des poèmes, le code postal de Fondane à Paris je ne le connais pas mais il n'est pas nécessaire* ».

Cette lettre illustrée de Brauner et Pana a été adressée à Bogza par la poste, elle porte des traces de pliure et au verso un morceau de timbre Unu, timbre gommé dessiné par Brauner avec des textes provocateurs « Ne lisez pas Unu, c'est danger de mort ».

Provenance : Géo Bogza, Bucarest.

Dans ses mémoires publiées à Bucarest en 1987, Bogza fait mention de cette lettre : « Mercredi 22 janvier, reçu une admirable lettre de Sasa avec des dessins de Brauner ».

Mentionné dans l'ouvrage de Michael Ilk « Mouvement Unu, publié en 2009, page 56 ».

RARE DOCUMENT, REPRODUIT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS.

98. BRAUNER Margit. CARTE POSTALE À SES PARENTS. Paris, fin janvier 1934.

400 / 500 €

Carte postale autographe recto-verso en roumain adressée par la femme de Brauner donnant l'adresse de la rue du Moulin vert, celle de Jacques Hérold à Paris, ainsi que celle d'Yves Tanguy, habitant également rue du Moulin vert.

Provenance : Sasha Pana, directeur de la revue Unu.

99. [BRAUNER Victor]. CALUGARU Ion. PARADISUL STATISTIC. Desene de M. H. Maxy. 1927 ; in-8 carré, cartonnage titré.

700 / 800 €

Edition originale illustrée de quatre dessins à pleine page reproduits de Maxy.

EXEMPLAIRE DE VICTOR BRAUNER PORTANT UN ENVOI EN ROUMAIN DATÉ 1927 SIGNÉ DE CALUGARU À VICTOR BRAUNER, AINSI QU'UN SECOND ENVOI AUTOGRAPHE À L'ENCRE, SIGNÉ PAR MAXY : « *Pour Victor Brauner, pour Victor Brauner, Victor Brauner, Brauner, Fraternité, fraternité, fraternité. Maxy* ».

(Taches aux deux premiers feuillets).

100. BRAUNER Victor. AUTO PORTRAIT À L'ŒIL QUI PLEURE. HUILE SUR CARTON SIGNÉE. [1923-1924].
75 x 57 cm, sous encadrement.

90 000 / 100 000 €

Huile sur carton monogrammée en bas à droite au recto par Victor Brauner, figurant son autoportrait, une larme à l'œil. L'œil sur lequel figure la larme sera amputé 15 ans plus tard, le 28 août 1938, lors d'une rixe par Oscar Dominguez. Il est le premier témoignage pictural de la prémonition de Brauner de la perte de son œil.

Du point de vue des dimensions, ce troisième autoportrait est le plus important des 5 autoportraits peints par Brauner. Les deux premiers ont été réalisés en 1923, le quatrième en 1931 et le cinquième en 1937.

Cette œuvre a des particularités remarquables. Si les deux premiers autoportraits sont descriptifs, ce troisième est de toute évidence introspectif. C'est aussi le plus grand. Trois figurent dans des musées.

Cet autoportrait prémonitoire, magnifique œuvre de Victor Brauner, apporte une preuve supplémentaire de sa vision, où l'élément parapsychologique joue un rôle important.

A figuré à la première exposition personnelle de Victor Brauner dans la salle des Syndicats des Beaux-Arts de Bucarest en 1924.

Provenance : famille de l'artiste.

Certificat de Samy Kinge joint.

RARE AUTO PORTRAIT D'UNE GRANDE IMPORTANCE DANS L'ŒUVRE DE VICTOR BRAUNER.





101

101. BRAUNER Victor. PAYSAGE À BALCIC. HUILE SUR CARTON. Circa 1922 ; 35 x 40,4 cm, sous encadrement.

4 500 / 5 000 €

Huile sur carton représentant Balcic, village de la Mer noire, fréquenté par les artistes modernistes de Bucarest chaque été.

Certificat de Samy Kinge joint.

102. BRAUNER Victor. PORTRAIT D'ILARIE VORONCA. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON. [1923] ; 11 x 8 cm, sous passe-partout.

700 / 800 €

Dessin original au crayon de Brauner, représentant le portrait d'Illarie Voronca de profil. (Légère tache).

M. Ilk, Brancusi reproduit page 81.

Ancienne collection Benjamin Fondane.

103. BRAUNER Victor. NICOLAE ILIE. PROJET DE LIVRE AVEC 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS. 1929. 5 pages in-4.

6 500 / 7 000 €

Projet de livre inédit pour Geo Bogza comportant de la main de Victor Brauner une page de titre à l'encre, une page de sous-titre également à l'encre, une page au crayon signée Victor à Geo Bogza en Roumain relative à Nicolae Ilie.

DEUX SUPERBES DESSINS ORIGINAUX DESTINÉS À ILLUSTRER L'OUVRAGE, LE PREMIER À L'ENCRE TITRÉ NICOLAE ILIE, MONOGRAMMÉ ET DATÉ 1929 PAR BRAUNER. (21 x 16,5 cm), LE SECOND ÉGALEMENT À L'ENCRE, TITRÉ ET DE FACTURE SURRÉALISTE, DE MÊMES DIMENSIONS.

Nicolae Ilie était un travailleur des forages pétroliers décédé dans un accident suite à l'explosion d'une sonde pétrolière. Bogza a dédié un poème à cet homme simple dans le numéro 14 de 1929 de la revue Unu et avait le projet de publier un recueil de poèmes en hommage à Ilie. Brauner s'est chargé de la typographie pour le titre et bien sûr des deux illustrations de cet ouvrage jamais paru.

Provenance : Geo Bogza.

Mentionné dans l'ouvrage de Michaël Ilk : Brancusi, Tzara und die rumanische Avantgarde 1997 [K70], une illustration reproduite p. 65.

REMARQUABLE DOCUMENT, INÉDIT.



103

104. BRAUNER Victor. DESSIN SURREALISTE ORIGINAL. Circa 1929 ; 18 x 12 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Dessin surréaliste à l'encre de Chine sur papier contrecollé sur carton représentant un visage : de chaque œil pend une jambe.

Ce dessin est reproduit ici pour la première fois. Certificat de M. Colonas (expert d'art au Ministère de la culture de Bucarest).

Provenance : Stephan Roll, Bucarest.



104



105

105. BRAUNER Victor. DESSIN SURREALISTE À L'ENCRE. Circa 1929 ; 13,1 x 10 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Dessin surréaliste à l'encre de Chine sur papier sur lequel figure un minuscule autoportrait à l'encre.

Certificat de M. Colonas (expert d'art au Ministère de la culture de Bucarest).

Ce dessin est reproduit ici pour la première fois. Provenance : Geo Bogza, Bucarest.

106. BRAUNER Victor. CIRE ORIGINALE SUR CARTON SIGNÉE. [Circa 1946]. 10,5 x 6 cm, sous encadrement.

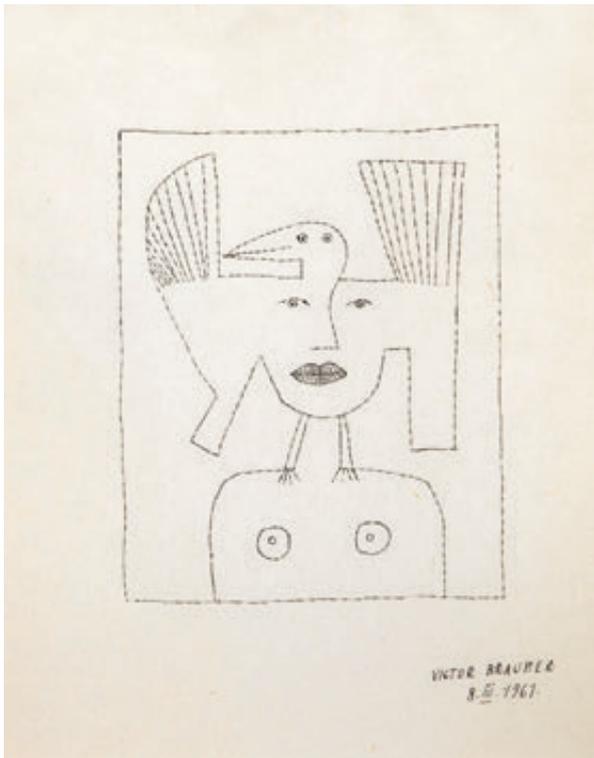
1 800 / 2 000 €

Cire sur carton contrecollée sur papier dédiée par Brauner à Véra Hérold, première femme de Jacques Hérold : « à Verra son ami Victor ». L'œuvre de Brauner a été encadrée vraisemblablement par Jacques Hérold qui avait pour habitude de chiner des cadres au Marché aux Puces de Saint-Ouen.

Ancienne collection Véra Hérold.



106



108

107. BRAUNER Victor. CIRE ORIGINALE SUR CARTON DEDICACÉE. 1946. 6 x 10,5 cm, sous encadrement.

1 500 / 1 800 €

Cire originale sur carton figurant un oiseau, datée de 1946 et dédiée au recto par Brauner à Véra Hérold : « *Coucourou de Verra, Envol Bonheur* ».

Ancienne collection Véra Hérold.

108. BRAUNER Victor. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. [1961]. 45 x 34 cm, sous encadrement.

6 000 / 8 000 €

Dessin original à l'encre sur papier, daté 8. III. 1961 et signé au recto par Victor Brauner.

Dessin original de l'une des gravures de Brauner pour illustrer l'ouvrage d'Alain Jouffroy « *Tire à L'Arc* » publié par Arturo Schwarz en 1962.

(Très léger frottement dans la marge supérieure)

109. [BRAUNER Victor]. CODEX D'UN VISAGE. Paris, Le Point Cardinal, 1962. Album in-folio, sous portefeuille de toile rouge titré de l'édition.

4 500 / 5 000 €

Edition originale du texte de de Brauner en feuille, limitée à 66 exemplaires sur vélin d'Arches et COMPORTANT 7 EAUX-FORTES TOUTES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR BRAUNER.

110. BRAUNER Victor. EAU-FORTE SIGNÉE. [1947] ; cuvette 16,8 x 12,8 cm, avec les marges 29 x 25 cm, sous passe-partout.

800 / 900 €

Eau-forte signée au recto par Victor Brauner et justifiée épreuve d'artiste.

Rare gravure prévue initialement pour le portfolio Brunidor n°2 et jamais publiée dans celui-ci.

(Légère pliure dans les marges).

Catalogue galerie Levy, l'Œuvre graphique, n°14

111. BRAUNER Victor. LE SURRÉALISME EN 1947. LITHOGRAPHIE EN COULEURS. 20 x 23 cm ; sous passe-partout.

500 / 600 €

Lithographie en couleurs à pleine page pour illustrer les exemplaires de luxe du Surréalisme en 1947.

Mickael Ilk, Victor Brauner, Livres illustrés, catalogue raisonné, n°18

112. BRAUNER Victor. VICTOR BRAUNER L'ILLUMINATEUR. EAU-FORTE AQUARELLÉE SIGNÉE. 1954. 24,5 x 18 cm ; sous passe-partout.

2 500 / 3 000 €

Eau-forte rehaussée à l'aquarelle limitée à 35 exemplaires numérotés et signée au recto par Victor Brauner pour les exemplaires de tête du livre de Sarane Alexandrian : *Victor Brauner l'Illuminateur*.

Ilk, n°22.

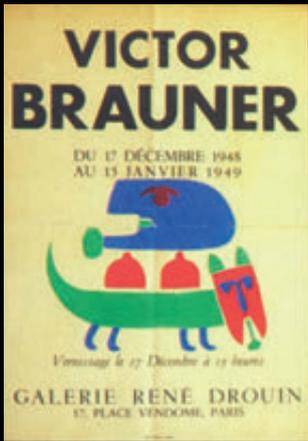
113. BRAUNER Victor. FIANCÉE HÉLIOTROPIQUE. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1955 ; 51 x 65 cm avec les marges, sous encadrement.

800 / 900 €

Lithographie originale en six couleurs tirée à 125 exemplaires numérotés et signés par Victor Brauner.

Catalogue Lévy n°4.

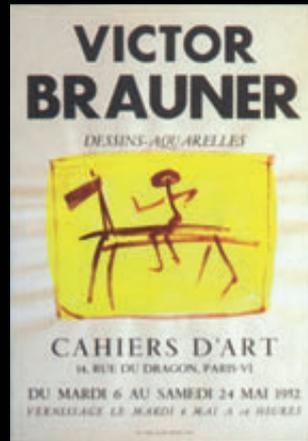
IL EST JOINT LA LITHOGRAPHIE EN COULEURS TRACES ET INTERSTICES, LITHOGRAPHIE ORIGINALE POUR LE NUMÉRO 22 DE 1963 DE LA REVUE XX^e SIÈCLE. (31,5 x 24,5 cm).



116



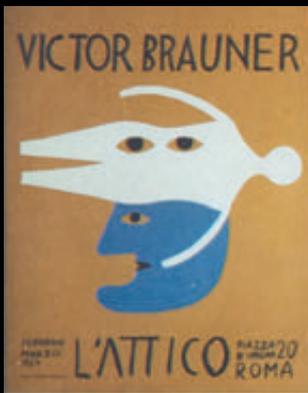
117



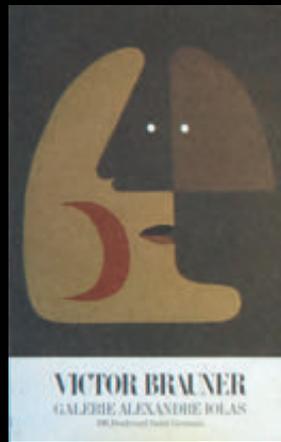
118



139



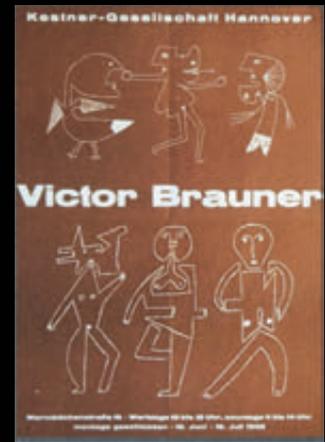
122



124



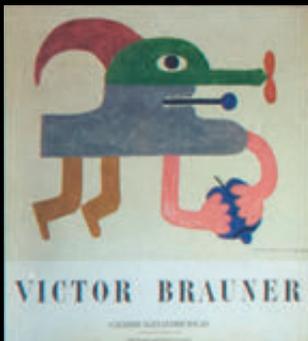
123



125



133



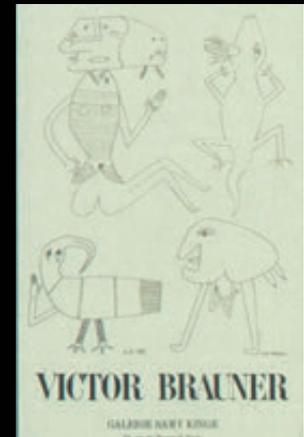
130



131

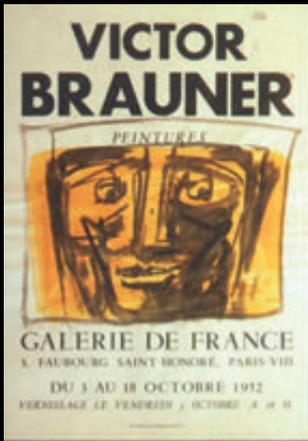


132

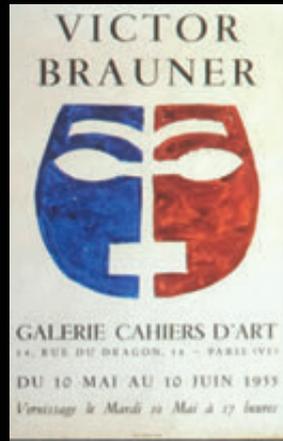


140

114. BRAUNER Victor. LE MIROIR DU MERVEILLEUX. EAU-FORTE. 1962 ; 24,5 x 18 cm, sous passe-partout.
500 / 600 €
Eau-forte en couleurs pour illustrer un ouvrage de Pierre Mabilley, « Le Miroir du Merveilleux ».
Michael Ilk. Victor Brauner. Catalogue raisonné des livres illustrés, n°27.
115. BRAUNER Victor. BESTIAIRE. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1962 ; 65 x 50 cm, sous encadrement.
900 / 1 000 €
Sérigraphie originale en couleurs limitée à 60 exemplaires numérotés ; celui-ci sur fond gris taupe, daté 1963 et signé
au recto par Victor Brauner.
Catalogue Lévy n°11.
116. BRAUNER Victor. AFFICHE. Paris, Galerie René Drouin, 1948-1949. 51,5 x 37,5 cm, sous encadrement.
800 / 900 €
Affiche imprimée par Union illustrée d'un pochoir en couleurs pour l'exposition Brauner à la galerie René Drouin, du
17 décembre 1948 au 15 janvier 1949.
(Trace de pliure)
RARE.
117. BRAUNER Victor. AFFICHE SIGNÉE. Paris, Cahiers d'Art, 1950. 52 x 40 cm, sous encadrement.
1 000 / 1 200 €
Affiche signée au recto par Victor Brauner imprimée par Union et illustrée d'un pochoir en couleurs pour l'exposition
Brauner à la galerie Cahiers d'Art du 19 mai au 12 juin 1950.
(Trace de pliure et quelques légères taches)
Rare.
118. BRAUNER Victor. AFFICHE AQUARELLÉE. Paris, Galerie de France, 1952. 52,5 x 40 cm, sous encadrement.
2 000 / 2 500 €
Affiche aquarellée de la main de Victor Brauner imprimée par Union pour l'exposition Peintures à la galerie de France
du 3 au 18 octobre 1952.
Bel exemplaire malgré quelques légères empreintes.
RARE.
119. BRAUNER Victor. AFFICHE AQUARELLÉE. Paris, Cahiers d'Art, 1952. 53 x 40 cm, sous encadrement.
2 000 / 2 500 €
Affiche aquarellée de la main de Victor Brauner, imprimée par Union. en couleurs pour l'exposition Brauner à la gale-
rie Cahiers d'Art du 6 au 24 mai 1952.
RARE. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
120. BRAUNER Victor. AFFICHE. Paris, Le Point cardinal, 1963. 66 x 50 cm, sous encadrement.
200 / 300 €
Affiche imprimée par Union comportant une illustration gaufrée de Brauner.
121. BRAUNER Victor. AFFICHE SÉRIGRAPHIÉE. Paris, Le Point cardinal, 1963. 64 x 50 cm, sous encadrement.
800 / 900 €
Affiche sérigraphiée pour l'exposition Bestiaire de Victor Brauner au Point Cardinal, en Novembre-décembre 1963.
(Quelques rides)
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
122. BRAUNER Victor. AFFICHE SÉRIGRAPHIÉE. Roma, L'Attico, 1964. 63 x 51 cm, sous encadrement.
800 / 900 €
Affiche sérigraphiée pour l'exposition Victor Brauner à la galerie l'Attico, en février et mars 1964.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
- 122bis. BRAUNER Victor. AFFICHE. Paris, galerie Cahiers d'Art, 1955. 52 x 40 cm, sous encadrement.
1 000 / 1 200 €
Affiche rarissime pour l'exposition Brauner à la galerie Cahiers d'Art en 1955.
BEL EXEMPLAIRE.



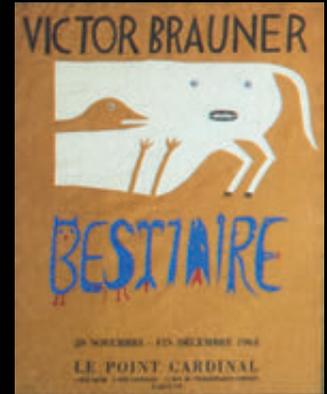
119



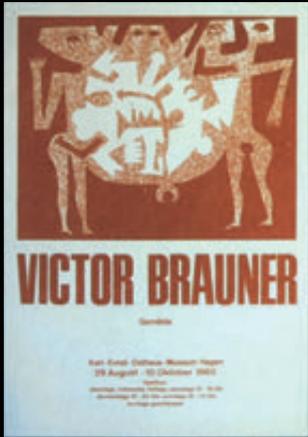
122 bis



120



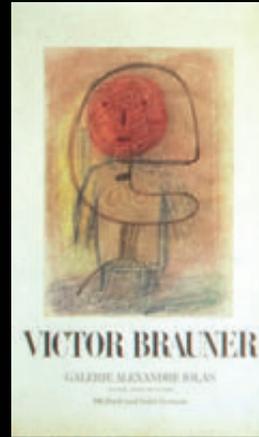
121



126



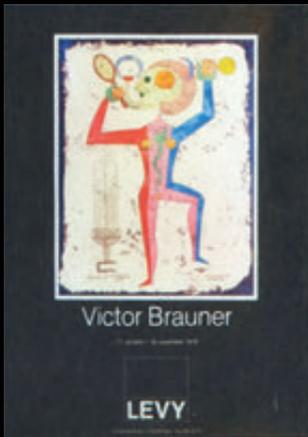
127



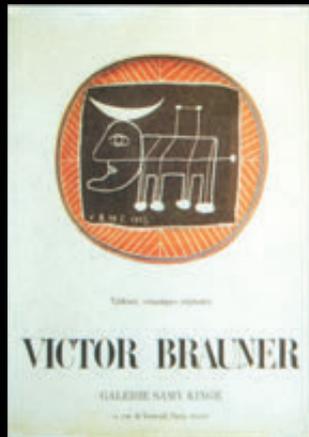
128



129



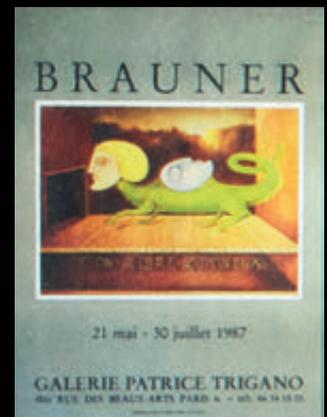
134



135

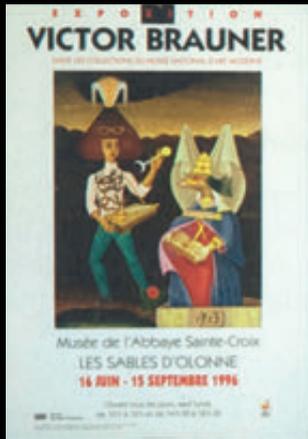


137

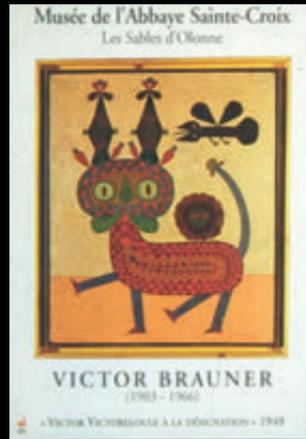


138

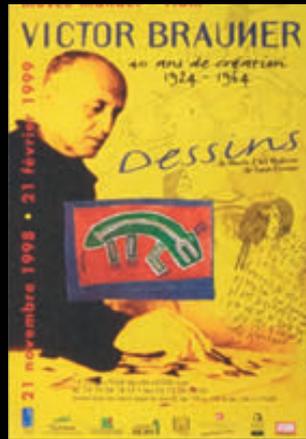
123. BRAUNER Victor. AFFICHE. Wien, Museum des 20 Jahrhunderts, 1965. 83 x 60 cm, sous encadrement. 100 / 150 €
Affiche pour l'exposition Victor Brauner au Museum des 20 Jahrhunderts, à Vienne.
(Traces de pliure).
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
124. BRAUNER Victor. AFFICHE. Paris, Alexandre Iolas, 1965. 76 x 50 cm, sous encadrement. 100 / 150 €
Affiche illustrée pour l'exposition Victor Brauner à la galerie Alexandre Iolas.
BEL EXEMPLAIRE
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
125. BRAUNER Victor. AFFICHE. Hanover, Kestner-Gesellschaft, 1965 ; 60 x 42 cm ; sous encadrement. 100 / 150 €
Bel exemplaire malgré les traces de pliure.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
126. BRAUNER Victor. AFFICHE. Hagen, Karl Ernst osthaus, 1965 ; 62 x 44 cm ; sous encadrement. 100 / 150 €
Bel exemplaire malgré quelques traces de pliure
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
127. BRAUNER Victor. AFFICHE. Paris, Alexandre Iolas, 1966. 87 x 60 cm, sous encadrement. 100 / 150 €
Affiche pour l'exposition Victor Brauner à la galerie Alexandre Iolas.
(Très légères rousseurs)
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
128. BRAUNER Victor. AFFICHE. Paris, Alexandre Iolas, 1967. 64 x 43 cm, sous encadrement. 100 / 150 €
Affiche illustrée pour l'exposition Victor Brauner à la galerie Alexandre Iolas.
BEL EXEMPLAIRE
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
129. BRAUNER Victor. AFFICHE. Paris, Alexandre Iolas, 1968. 82 x 50 cm, sous encadrement. 150 / 200 €
Affiche illustrée de « conglomeros » pour l'exposition Victor Brauner à la galerie Alexandre Iolas.
BEL EXEMPLAIRE
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
130. BRAUNER Victor. AFFICHE. Paris, Alexandre Iolas, 1970. 80 x 72 cm, sous encadrement. 150 / 200 €
Affiche illustrée pour l'exposition Victor Brauner à la galerie Alexandre Iolas.
BEL EXEMPLAIRE
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
131. BRAUNER Victor. AFFICHE. Paris, Musée National d'Art Moderne, 1972. 82 x 51 cm, sous encadrement. 100 / 150 €
Affiche illustrée pour l'exposition Victor Brauner au Musée National d'Art Moderne
BEL EXEMPLAIRE
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011



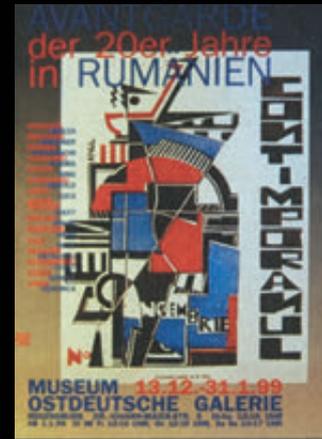
146



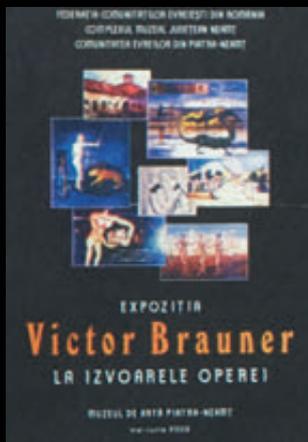
146



141



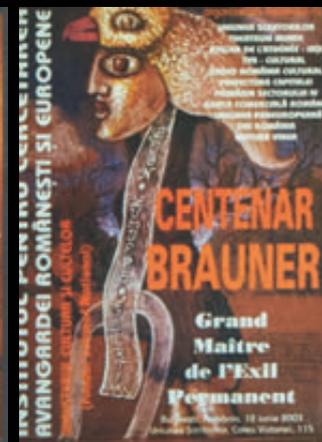
147



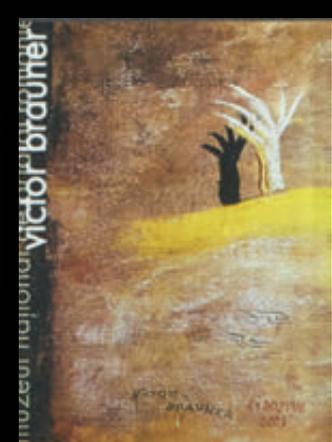
152



155



152



153

132. BRAUNER Victor. AFFICHE. Paris, Alexandre Iolas, 1974. 82 x 51 cm, sous encadrement.

100 / 150 €

Affiche illustrée pour l'exposition Victor Brauner à la galerie Alexandre Iolas.

BEL EXEMPLAIRE

A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011

133. BRAUNER Victor. AFFICHE. Oradea, Muzeul Tarii Crisurilor, 1976. 48 x 65 cm, sous encadrement.

100 / 150 €

Affiche illustrée pour l'exposition Victor Brauner à Odarea.

Au verso, figure imprimé le catalogue de l'exposition.

(Traces de pliure inévitables)

Rare.

A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011

134. BRAUNER Victor. AFFICHE. Paris, Levy, 1978 ; 60 x 42 cm ; sous encadrement.

100 / 150 €

BEL EXEMPLAIRE.

A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011

135. BRAUNER Victor. AFFICHE. Paris, Samy Kinge, 1983. 66 x 48 cm, sous encadrement. 100 / 150 €
Affiche illustrée pour l'exposition Victor Brauner à la galerie Samy Kinge.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
137. BRAUNER Victor. AFFICHE. Paris, Samy Kinge, 1985. 72 x 44 cm, sous encadrement. 100 / 150 €
Affiche illustrée pour l'exposition Victor Brauner à la galerie Samy Kinge.
BEL EXEMPLAIRE
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
138. BRAUNER Victor. AFFICHE. Paris, Galerie Patrice Trigano, 1987. 74 x 55 cm, sous encadrement. 100 / 150 €
Affiche illustrée pour l'exposition Victor Brauner à la galerie Patrice Trigano.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
139. BRAUNER Victor. AFFICHE. Tanlay, 1987. 87 x 48 cm, sous encadrement. 100 / 150 €
Affiche illustrée pour l'exposition Formes Rituelles de Victor Brauner au Château de Tanlay, juin à septembre 1987.
Bel exemplaire
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
140. BRAUNER Victor. AFFICHE. Paris, Samy Kinge, 1988. 82 x 50 cm, sous encadrement. 100 / 150 €
Affiche illustrée pour l'exposition Victor Brauner à la galerie Samy Kinge.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
141. BRAUNER Victor. AFFICHE. Riom, Musée Mandet, 1998. 60 x 40 cm, sous encadrement. 100 / 150 €
Affiche illustrée pour l'exposition Victor Brauner 40 ans de création, dessins au Musée Mandet à Riom de novembre 1998 à février 1999.
BEL EXEMPLAIRE
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
142. BRAUNER Victor. AFFICHE. Salon de Montrouge, 1991 ; 61 x 42 cm ; sous encadrement. 100 / 150 €
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
BRAUNER Victor. AFFICHE. Monte Carlo, Galerie Le Point, 1995 ; 50 x 40 cm ; sous encadrement.
BEL EXEMPLAIRE.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
143. BRAUNER Victor. AFFICHE. Bucaresti, Teatrul national, 1993 ; 95 x 65 cm, sous encadrement. 100 / 150 €
Affiche illustrée pour l'exposition Avangarda Modernsime, à Bucarest, au théâtre national en 1993.
BEL EXEMPLAIRE
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
144. BRAUNER Victor. AFFICHE. Tanlay, 1994. 92 x 68 cm, sous encadrement. 100 / 150 €
Affiche illustrée pour l'exposition au Château de Tanlay.
BEL EXEMPLAIRE
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011

145. BRAUNER Victor. AFFICHE. Milano, Centre culturel français di Milano, 1995 ; 70 x 48 cm, sous encadrement.
100 / 150 €
Affiche illustrée.
BEL EXEMPLAIRE
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
146. BRAUNER Victor. AFFICHE. Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte Croix, 1996. 60 x 40 cm, sous encadrement.
150 / 200 €
Affiche illustrée pour l'exposition Victor Brauner dans les collections du Musée d'Art Moderne.
BEL EXEMPLAIRE
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
BRAUNER Victor. AFFICHE. Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte Croix, 1996. 60 x 40 cm, sous encadrement.
Affiche illustrée pour l'exposition « Victor Victoreloule à la Désignation 1949 ».
BEL EXEMPLAIRE
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
147. [BRAUNER Victor]. AFFICHE. Regensburg, Museum Ostdeutsche, 1998 ; 83 x 60 cm, sous encadrement.
100 / 150 €
Affiche de l'exposition d'avant-garde roumaine dans laquelle figure Brauner en compagnie de Brancusi, Janco, Fondane, Luca, Pérahim, Tzara etc...
L'affiche est illustrée par Maxy.
BEL EXEMPLAIRE
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
148. BRAUNER Victor. AFFICHE. Karlsruhe, Magie und Verwandlung, 1999. 85 x 58 cm, sous encadrement.
100 / 150 €
Affiche illustrée pour l'exposition Magie und Verwandlung à Karlsruhe.
BEL EXEMPLAIRE
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
149. BRAUNER Victor. AFFICHE. Lausanne, Fondation de l'Ermitage, 1999 ; 130 x 92 cm ; sous encadrement.
150 / 200 €
Affiche avant la lettre de l'exposition Brauner à la fondation de l'Ermitage.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
150. BRAUNER Victor. AFFICHE. Houston, The Menil collection, 2001. 72 x 52 cm, sous encadrement.
100 / 150 €
Affiche illustrée pour l'exposition Victor Brauner, Surrealist Hieroglyphs, à la Menil collection, à Houston, d'octobre 2001 à janvier 2002.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
151. [BRAUNER Victor]. AFFICHE. Bucuresti, Institutul Pentru Cercetarea, 2002 ; 70 x 50 cm ; sous encadrement.
150 / 200 €
Affiche de l'exposition Sasha Pana, directeur de la Revue Unu, affiche illustrée du portrait de Sasha Pana par Victor Brauner.
BEL EXEMPLAIRE.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
[BRAUNER Victor]. AFFICHE. Bucuresti, Miscarea de la Unu, 2009 ; 102 x 74 cm ; sous encadrement.
Affiche de l'exposition sur la revue Unu à laquelle a participé Victor Brauner.
BEL EXEMPLAIRE.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011

152. BRAUNER Victor. AFFICHE. Bucuresti, Institutul Pentru Cercetrea, 2003 ; 60 x 43 cm ; sous encadrement. 100 / 150 €
BEL EXEMPLAIRE.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
BRAUNER Victor. AFFICHE. Bucuresti, Institutul Pentru Cercetrea, 2003 ; 60 x 43 cm ; sous encadrement.
Affiche de l'exposition « Centenar Brauner » à Bucarest.
BEL EXEMPLAIRE.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
153. BRAUNER Victor. AFFICHE. Bucuresti, Muzeui national de arta romaniei, 2003. 40 x 29 cm, sous encadrement. 200 / 300 €
Affiche illustrée pour l'exposition Victor Brauner à Bucarest, au Musée national d'art roumain.
RARE TIRAGE LIMITÉ À 20 EXEMPLAIRES.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
154. [BRAUNER Victor]. AFFICHE. Salzburg, Museum der Moderne, 2003 ; 83 x 58 cm ; sous encadrement. 150 / 200 €
Affiche consacrée au Surréalisme et à Victor Brauner illustrée de L.H.O.O.Q. de Marcel Duchamp.
BEL EXEMPLAIRE.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
[BRAUNER Victor]. AFFICHE. Bucuresti, Institutul Cultural Roman, 2006 ; 62 x 42 cm ; sous encadrement.
Affiche de l'exposition d'avant-garde roumaine, avec la participation Victor Brauner.
BEL EXEMPLAIRE.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
155. BRAUNER Victor. AFFICHE. Bucuresti, Institutul pentru cercetarea, 2003 ; 70 x 49 cm. 200 / 250 €
Affiche de l'exposition d'avant-garde roumaine avec la participation de Victor Brauner.
BEL EXEMPLAIRE.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
BRAUNER Victor. AFFICHE. Bucuresti, Destine la rasruce, 2011 ; 68 x 48 cm ; sous encadrement.
Affiche de l'exposition Destine la rasruce, illustrée par Brauner. Bel exemplaire.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
BRAUNER Victor. AFFICHE. Bucuresti, 2011 ; 56 x 45 cm ; sous encadrement.
Affiche de l'exposition Victor Brauner et l'avant-garde roumaine au musée national de littérature roumaine de Bucarest. Illustration de Victor Brauner.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011.
BRAUNER Victor. AFFICHE. Dolj, 2011 ; 42 x 30 cm ; sous encadrement.
Affiche de l'exposition Victor Brauner : suprarealism si magie.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011.
156. BRAUNER Victor. AFFICHE. Chambéry, Musée des Beaux-Arts, 2007. 120 x 80 cm, sous encadrement. 100 / 150 €
Affiche illustrée pour l'exposition Victor Brauner un surréaliste européen, au Musée des Beaux-Arts de Chambéry.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011



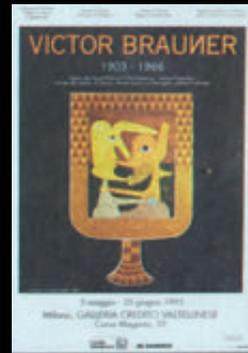
142



143



144



145



142



150



157



149



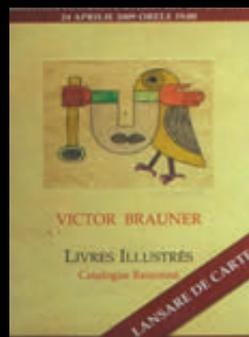
148



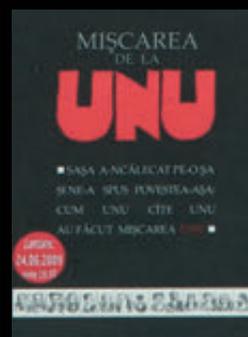
156



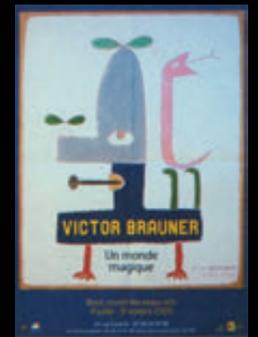
158



158



151



159



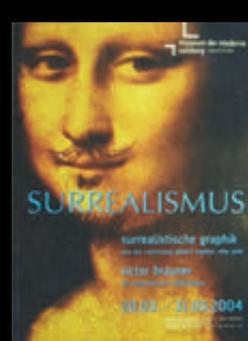
155



159



155



154



154

157. BRAUNER Victor. AFFICHE. Bucuresti, 75HP, 2007 ; 100 x 70 cm, sous encadrement. 200 / 300 €
TRÈS RARE AFFICHE LIMITÉE À 9 EXEMPLAIRES, numérotée et signée au verso par Florin Colonas, relative aux illustrations de Victor Brauner pour la mythique revue 75HP.
BEL EXEMPLAIRE
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
158. BRAUNER Victor. AFFICHE. Victor Brauner ilustratorul, 2009 ; 100 x 71 cm. 150 / 200 €
BEL EXEMPLAIRE.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
[BRAUNER Victor]. AFFICHE. Bucuresti, Biblioteca centrala Universitara, 2009 ; 69 x 50 cm ; sous encadrement.
Affiche de l'exposition du catalogue raisonné de livres illustrés de Brauner.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
[BRAUNER Victor]. AFFICHE. Bucuresti, Biblioteca centrala Universitara, 2011 ; 80 x 56 cm ; sous encadrement.
BEL EXEMPLAIRE.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
159. BRAUNER Victor. AFFICHE. Brest, Musée des Beaux-Arts, 2009 ; 60 x 40 cm. 200 / 250 €
Affiche de l'exposition Un monde magique de Victor Brauner.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
BRAUNER Victor. AFFICHE. Muzeul de istorie suceana, 2009 ; 42 x 29 cm ; sous encadrement.
(Pliure centrale)
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011
BRAUNER Victor. AFFICHE. Paris, Samy Kinge, 2010 ; 50 x 38 cm ; sous encadrement.
Affiche de l'exposition Victor Brauner et les Arts primitifs.
BEL EXEMPLAIRE.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011.
BRAUNER Victor. AFFICHE. Amsterdam, 2011 ; 58 x 38 cm ; sous encadrement.
Affiche de l'exposition Van Dada tot surrealisme, illustrée du portrait de Pana par Brauner.
BEL EXEMPLAIRE.
A figuré à l'exposition Brauner à la Galeria Galateca, Roumanie, en mai 2011.
161. BRAUNER Victor. CERTIFICAT DE CITOYENNETÉ ROUMAINE. Bucarest, 18 juillet 1919 ; 1 page in-4 pliée sous cartonnage. 500 / 600 €
Certificat autographe de la municipalité de Bucarest certifiant la citoyenneté roumaine de Herscu Brauner, de sa femme Devora, et de leurs six enfants dont Victor, né le 15 juin 1903.
Provenance : famille de l'artiste
162. BRAUNER Victor. CERTIFICAT MÉDICAL. Hôtel Dieu Paris, 7 février 1939 ; 1 page in-8. 1 000 / 1 200 €
Certificat médical d'un interne de l'Hôtel Dieu suite à l'énucléation de l'œil gauche de Victor Brauner, certificat délivré sur papier libre à la demande de Brauner pour la Légation de Roumanie.
Il est joint la photocopie en roumain de la traduction du certificat à l'Ambassade de Roumanie à Paris.
Le 28 août 1938, à la suite d'une altercation avec Oscar Dominguez relative à une femme du mouvement surréaliste, Victor Brauner perdra l'usage de son œil.
RARISSIME DOCUMENT.
Provenance : famille de l'artiste.

163. BRAUNER Victor. CERTIFICAT D'IMMATRICULATION. Consulat de Roumanie à Paris, 29 mai 1933 ; 1 page in-4.

1 200 / 1 500 €

Certificat d'immatriculation de Victor Brauner, artiste peintre et de sa femme Margit demeurant rue du Moulin vert à Paris.
Leurs photographies d'identité figurent sur le certificat.
Provenance : famille de l'artiste
RARE DOCUMENT.

164. BRAUNER Victor. RÉCÉPISSÉ DE DEMANDE DE CARTE D'IDENTITÉ. Paris, Préfecture de police, 5 décembre 1934 ; 1 page in-8.

800 / 900 €

Sur le récépissé figure la photographie d'identité de Brauner. Il est joint le reçu des pénalités de retard dues par Brauner pour carte d'identité d'étranger.
Provenance : famille de l'artiste

165. BRAUNER Victor. CERTIFICAT DE VOYAGE. Légation royale de Roumanie en France, 7 janvier 1935 ; 1 feuillet grand in-4.

1 200 / 1 500 €

Certificat de voyage valable pour la Roumanie délivré à Victor Brauner et à son épouse Margit. Photographies de Brauner et de Margit agrafées au certificat.
Provenance : famille de l'artiste

166. [BRAUNER Victor]. VICTOR BRAUNER À BUCAREST. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1920 ; 14 x 9 cm.

800 / 1 000 €

Tirage argentique d'époque sur carte postale représentant Brauner attablé dans un réfectoire, en compagnie d'un jeune homme.
(Tache d'encre à un angle)
PHOTOGRAPHIE INÉDITE, SEULE ÉPREUVE CONNUE.
Provenance : Harry Brauner (frère de l'artiste)

[BRAUNER Victor]. VICTOR BRAUNER, ILARIE VORONCA ET UN GROUPE À BUCAREST. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 6 mai 1924 ; 6 x 10 cm.

Tirage argentique d'époque représentant Brauner et Voronca parmi un groupe.
PHOTOGRAPHIE INÉDITE, SEULE ÉPREUVE CONNUE.
Provenance : Ancienne collection Alexandru Marius (frère de Voronca)

167. [BRAUNER Victor]. VICTOR BRAUNER, ILARIE VORONCA, ERNEST SPIRT, COLOMBA SPIRT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1923 ; 13,5 x 8,6 cm.

800 / 1 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Brauner, Voronca, Ernest Spirt (Mihail Cosma, dit Claude Sernet), avec sa sœur Colomba Spirt, future femme de Voronca, en vacances à Slanic Moldova dans les Carpates. Les trois jeunes hommes portant les cheveux rasés comme les futuristes.
UNE DES DEUX ÉPREUVES CONNUES.
Ilk, Brancusi Tzara und die rumänische avantgarde, 1997, p. 16.
Provenance : Harry Brauner (frère de l'artiste)



168. [BRAUNER Victor]. PORTRAIT DE VICTOR BRAUNER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [Bucarest], Septembre 1925 ; 8,5 x 6,2 cm.

1 200 / 1 500 €

Tirage argentique d'époque représentant le portrait de Victor Brauner.
PHOTOGRAPHIE INÉDITE, SEULE ÉPREUVE CONNUE.
Provenance : Harry Brauner (frère de l'artiste)

[BRAUNER Victor]. VICTOR BRAUNER ET SON FRÈRE HARRY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.
Circa 1928. 9,2 x 7,5 cm.

Tirage argentique d'époque représentant Brauner en militaire et son frère Harry. Note autographe au verso de la femme de Harry.

(accroc et pliures)
PHOTOGRAPHIE INÉDITE, SEULE ÉPREUVE CONNUE.
Provenance : Harry Brauner (frère de l'artiste)

169. [BRAUNER Victor]. TEDDY BRAUNER, ION CALIGARU, VICTOR BRAUNER ET STEPHAN ROLL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Bucarest, circa 1926. 8,8 x 12 cm.

800 / 1 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Teddy Brauner, Ion Caligaru, Victor Brauner et Stephan Roll au Luna Park de Bucarest.

Indication autographe au verso de Sasha Pana.
PHOTOGRAPHIE INÉDITE, SEULE ÉPREUVE CONNUE.
Provenance : Sasha Pana.



170. [BRAUNER Victor]. VITRINE DE L'ACADÉMIE DES ARTS DÉCORATIFS À BUCAREST. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1928 ; 9 x 14 cm.

1 200 / 1 500 €

[BRAUNER Victor]. GÉO BOGZA ET VICTOR BRAUNER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Bustenari, 1928. 6 x 10,5 cm.

Tirage argentique d'époque représentant Géo Bogza et Victor Brauner.
(pliure)

PHOTOGRAPHIE INÉDITE, SEULE ÉPREUVE CONNUE.

Provenance : Géo Bogza, directeur de la revue surréaliste roumaine Urmuz.

Tirage argentique d'époque représentant la vitrine Foto-Omnia, de l'Académie des Arts Décoratifs composée par Victor Brauner.

Cette académie était pratiquement l'équivalent roumain du Bauhaus, dont le directeur était M. H. Maxy.

NOTE AUTOGRAPHE DE SASA PANA : *Victor Brauner Vitrina Foto-Ominia* [Noël 1928]. Photographie reproduite dans le numéro 10 de février 1919 de la revue Unu, sans qu'il y soit fait mention de Brauner, cette partie de son activité n'étant pas connue.

PHOTOGRAPHIE INÉDITE, SEULE ÉPREUVE CONNUE.

Provenance : Sasa Pana.

171. [BRAUNER Victor]. GÉO BOGZA ET VICTOR BRAUNER. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Bustenari, 21 juillet 1929 ; 8,5 x 5,8 cm.

1 800 / 2 000 €

Trois tirages argentiques d'époque représentant Victor Brauner en vacances chez Géo Bogza.

A cette occasion, Brauner a créé la célèbre linogravure *Cul glacé* pour la revue Unu.

NOTE AUTOGRAPHE DE BOGZA AU VERSO DES PHOTOGRAPHIES.

PHOTOGRAPHIES INÉDITES, SEULES ÉPREUVES CONNUES.

Provenance : Géo Bogza

172. [BRAUNER Victor]. VICTOR BRAUNER SUR LE BALCON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1930. 14,9 cm.

800 / 1 000 €

Tirage argentique de l'époque.

Tampon du photographe au verso

SEULE ÉPREUVE CONNUE, PHOTOGRAPHIE INÉDITE.

Provenance : Sasa Pana.





173

173. [BRAUNER Victor]. VICTOR BRAUNER ET LE GROUPE MODERNISTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Bucarest, circa 1932. 9 x 13 cm.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique de l'époque représentant Victor Brauner entouré de ses amis modernistes lors d'une soirée à Bucarest, de gauche à droite : Victor Brauner, Filip Brunea, sa femme Teddy Brunea, Teddy Brauner, Stephan Roll, Filip Corsa, une inconnue, Barbu Florian muni d'un revolver.

SEULE ÉPREUVE CONNUE, PHOTOGRAPHIE INÉDITE.

(Légère accroc).

Provenance : Ancienne collection Philip Brunea, collaborateur des revues Integral (1925-1928) et Unu (1928-1932).

174. [BRAUNER Victor]. VICTOR BRAUNER ET DES AMIS MODERNISTES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Balçic, 1932. 14 x 9,7 cm.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique de l'époque représentant de gauche à droite Victor Brauner (assis), G. Ionescu (assis), en bas (de g. à d.), Filip Brunea, Stephan Roll, une inconnue.

SEULE ÉPREUVE CONNUE, PHOTOGRAPHIE INÉDITE.

(Annotations au verso).

Provenance : Ancienne collection Philip Brunea.

L'ON JOINT UNE PETITE PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT VICTOR BRAUNER (4 x 2,7 cm).

Provenance : Archives Gellu Naum.

175. [BRAUNER Victor]. 3 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

500 / 600 €

- Studio Yves Hervochon : La Mode. Photographie originale. (17,3 x 22,5 cm), tirage argentique représentant l'œuvre La Mode de Victor Brauner, huile sur bois de 1937, SIGNATURE ET NOTES DE VICTOR BRAUNER AU VERSO.

- Photographie originale (21 x 17 cm), tirage argentique représentant « le portrait du Côté maison », huile sur toile de 1939, SIGNATURE ET NOTES DE BRAUNER AU VERSO.

- Rembrandt - Verlag. Photographie originale (23,8 x 18 cm), tirage argentique représentant Kabinine en mouvement, huile sur toile de 1933.

176. [BRAUNER Victor]. 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

1 000 / 1 200 €

- Victor Brauner dans l'Exposition Surréaliste de 1947 à Paris (12 x 17 cm).
Photographie de presse avec texte dactylographié « Pour épater les bourgeois » représentant Brauner portant son œuvre célèbre Le Loup-Table.
INÉDITE, SEULE ÉPREUVE CONNUE.

- Œuvre de Victor Brauner : Art You Can Eat.
Photographie de presse prise dans son atelier en 1939. (23 x 18 cm).
INÉDITE, SEULE ÉPREUVE CONNUE.

177. MAYWALD Willy. PORTRAIT DE VICTOR BRAUNER DE FACE DANS SON ATELIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1947 ; 34,7 x 30 cm, sous passe-partout.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique d'époque de Mywald représentant Brauner de face dans son atelier.
Tampon du photographe au verso.

178. MAYWALD Willy. PORTRAIT DE VICTOR BRAUNER DE PROFIL DANS SON ATELIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1947 ; 34,7 x 30 cm, sous passe-partout.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique d'époque de Mywald représentant Brauner de profil dans son atelier.
Tampon du photographe au verso.
(Deux légères pliures).

179. BRAUNER Théodore. PORTRAIT DE GELLU NAUM. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1940. 24 x 18 cm, sous passe-partout.

700 / 800 €

Tirage argentique d'époque de Teddy Brauner, frère de Victor dont le maître fut Aurel Bauh, le seul photographe moderniste de Roumanie.
Il a réalisé les photos pour Le Vampire Passif de Gherasim Luca.
Ancienne collection Gellu Naum.





180

180. BRENTA Gilles. DEUX RAMEURS. OURS ET BOCAL À POISSONS. HUILE SUR PANNEAU SIGNÉE. 1986. 33,5 x 37,5 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Huile sur panneau datée et signée au recto par Gilles Brenta représentant deux rameurs menacés par un ours près d'un bocal à poissons.

Exposé à Paris chez Aline Jaffé.

A figuré à l'Exposition Surréaliste de Bucarest en 2004.

Belle œuvre surréaliste de Gilles Brenta.

Gilles Brenta a participé aux côtés de Tom Gutt aux activités du groupe Surréaliste de Bruxelles en compagnie de Louis Scutenaire, Irène Hamoir et Marcel Marien, il a collaboré aux revues Phantomas, les Lèvres nues, le Vocatif, la Dragée haute...

181. BRENTA Gilles. FEMME ENCEINTE. HUILE SUR PANNEAU SIGNÉE. 39,5 x 49,5 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Huile sur panneau signée au recto par Gilles Brenta représentant une vieille femme enceinte dans son fauteuil.

A figuré à l'exposition Le Surréalisme en Belgique à Mons en 2007.

A figuré en 1998 chez Noël Arnaud à Penn-du-Tarn dans l'exposition intitulée l'Etendue des dégâts.



181

182. BRETON André. ELUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Editions Surréalistes, 1930 ; in-4 broché. 600 / 800 €

Edition originale numérotée sur papier impondérable.
 ENVOI AUTOGRAPHE D'ELUARD SIGNÉ CONJOINTEMENT PAR ANDRÉ BRETON ET PAUL ELUARD REPRENANT UNE PHRASE IMPRIMÉE DANS L'OUVRAGE, nom du dédicataire effacé : « la neige de la pensée continue à tomber tout en apprivoisant à l'intérieur de ses cristaux la podurelle du col de fenêtre née dans le sang. Ses amis Paul Eluard André Breton. »

183. [BRETON André]. CYCLE SYSTÉMATIQUE DE CONFÉRENCES SUR LES PLUS RÉCENTES POSITIONS DU SURREALISME. Paris, juin 1935. Double feuillet in-8 imprimé recto-verso. 100 / 150 €

Carton d'abonnement pour 4 conférences surréalistes qui n'eurent jamais lieu.
 Le texte en fac-similé de André Breton est illustré de dessins également reproduits de Hans Arp, Salvador Dali, Oscar Dominguez, Max Ernst, Marcel Duchamp, Alberto Giacometti, Valentine Hugo, Marcel Jean, Man Ray, Yves Tanguy.

BRETON André. MEXIQUE. Paris, Renou & Colle, 1939. In-4, en feuilles, couverture illustrée d'une photographie contrecollée de Manuel Alvarez Bravo.
 Catalogue de l'exposition préfacé par André Breton limité à 570 exemplaires.
 Photographies de Alvarez Bravo, A. Cailleux et Raoul Ubac.

184. BRETON André. YVES TANGUY. New York, Pierre Matisse, 1946. In-4, cartonnage titré de l'édition. 150 / 200 €

Edition originale conçue et mise en page par Marcel Duchamp.
 Texte d'André Breton bilingue français/anglais illustré de nombreuses reproductions hors et dans le texte, d'Yves Tanguy.

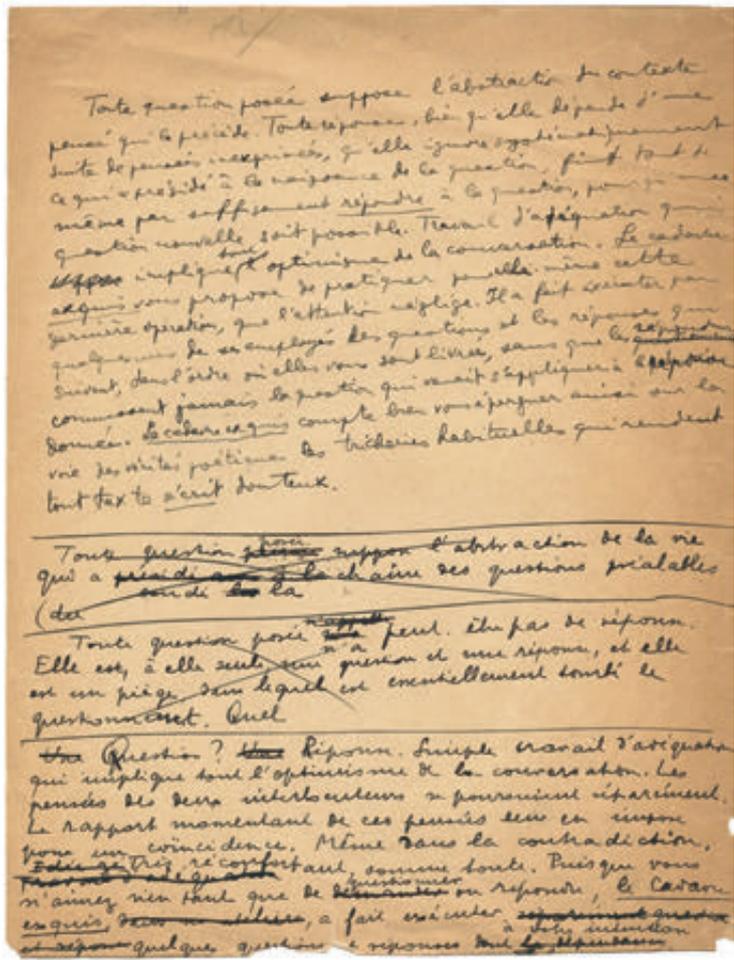
185. BRETON André. ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. Paris, Sagittaire, 1950. In-8, couverture illustrée, broché. 200 / 300 €

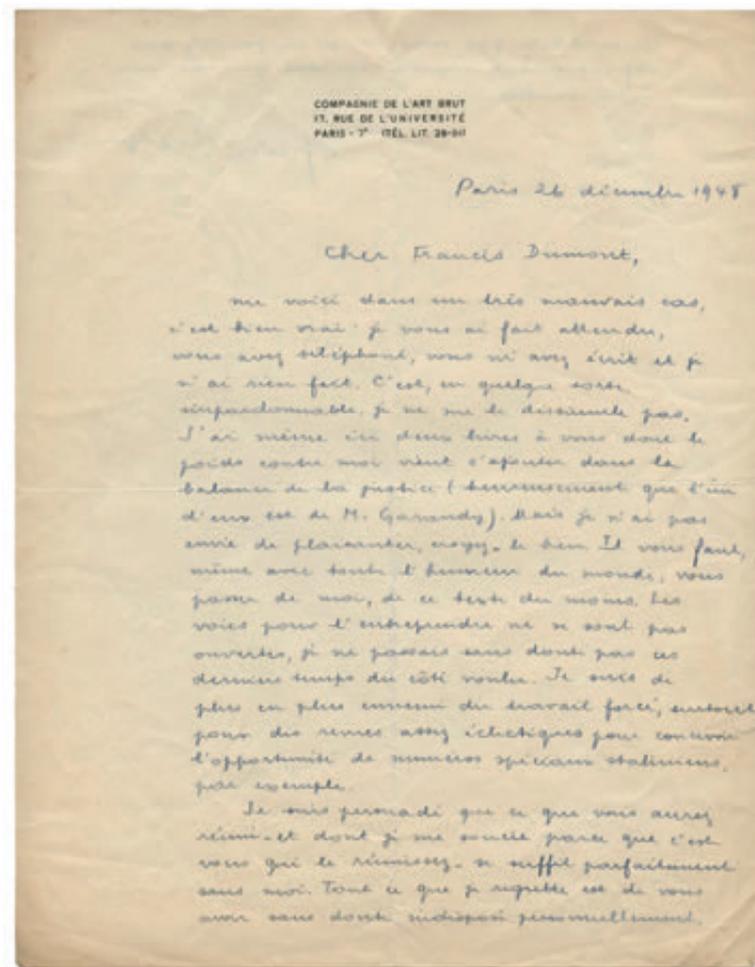
Edition en partie originale.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ d'André Breton à Jean Rousselot.

186. BRETON André. ARAGON Louis. LE CADAVRE EXQUIS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1924. Une page in-4. 1 000 / 1 200 €

Manuscrit autographe de Louis Aragon sur la première moitié de page et manuscrit autographe d'André Breton sur la seconde moitié.

... « LE CADAVRE EXQUIS COMPTE BIEN VOUS ÉPARGNER AINSI SUR LA VOIE DES VÉRITÉS POÉTIQUES LES TRICHERIES HABITUELLES TOUT TEXTE ÉCRIT DOUTEUX »...
 (Légères déchirures dans les marges).
 RARE DOCUMENT.





188

- 187 BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GUILLERMO DE TORRE. Paris, le 14 février 1936.
Une page in-4.

1 500 / 2 000 €

Lettre autographe signée de André Breton à Guillermo de Torre, correspondant important, véritable lien entre les Surréalistes français et l'Avant-garde espagnole et grand spécialiste de Picasso.

... « Je savais Paul Eluard près de vous ... Je ferai part incessamment à Picasso de ce que vous me dites pour lui. En ce qui concerne le numéro spécial de Gaceta de Arte, je suis naturellement tout à votre disposition »...

Quelques rousseurs.

188. BRETON André. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1948.

1 500 / 2 000 €

Deux lettres autographes relatives à une enquête de Francis Dumont.

- Lettre autographe signée de André Breton, Antibes, 13 mars 1945. Une page et demie in-4, à Francis Dumont relative à un projet de publication de témoignages sur le Surréalisme :

... « En ce qui concerne le projet de la Gazette des Lettres, je m'y vois très mal tenir le rôle que vous m'assignez. Un quart de siècle..., sans doute mais c'est bien là la dernière commémoration à laquelle je puisse prendre part. Je n'éprouve aucun désir de me mesurer à cette occasion avec les « ex-surréalistes du C.N.E. que vous croyez devoir consulter et dont je récusé par avance le témoignage. Ces messieurs m'offrent-ils jamais la discussion ? »...

... « Il me semble que vous pourriez interroger avec beaucoup plus de profit les jeunes surréalistes tels Sarane Alexandrian, Claude Tarnaud, Alain Jouffroy, Jean-Louis Bédouin, Gaston Puel. Voilà qui pourrait apporter du nouveau (...) Je vous assure que cela serait beaucoup moins vain que d'espérer obtenir une déclaration de Picasso, par exemple, qui s'est refusé toute sa vie à des déclarations de ce genre et de qui je n'aurais certes pas envie de la solliciter »...

- Lettre autographe signée de André Breton à Francis Dumont, Paris, 26 décembre 1948, une page in-4 et 1/4 :

... « J'ai ici deux livres à vous dont le poids contre moi vient s'ajouter dans la balance de la justice (heureusement que l'un d'eux est M. Garaudy (...)) Je suis de plus en plus ennemi du travail forcé surtout pour des revues assez éclectiques pour concevoir l'opportunité de numéros spéciaux staliniens par exemple »...

Sous ces faits-divers de plus ou moins grande échelle court une trame qui est tout ce qui vaudrait la peine d'être démiellée. C'est là que les mythes s'enchevêtrent depuis le début du monde et — que les marxistes rigides le veuillent ou non — qui ils trouvent le moyen de composer avec l'« économie » ^{qu'ils} (dans) ^(une certaine) ~~son~~ ^{accaptation} moderne, est peut-être un mythe elle aussi). Dès qu'on se place devant l'énigme de ces mythes, il faut convenir que c'est l'écotérisme qui en apprend le plus long. Sous le rapport de l'évergreen qu'il prête à notre besoin d'investigation, ~~et~~ force est de reconnaître qu'il frappe de déraison le matérialisme historique érigé en système de connaissance. Je n'ai pas besoin de vous dire qu'à mes yeux le « fidiisme » est ici à fuir comme partout ailleurs. En particulier, que toutes réserves sont à faire non seulement quant à l'homologation de quantité d'autres suspects qui ont voulu se placer sous cet éclairage, mais encore quant aux possibilités de transmission plus ou moins intégrale d'une « tradition » secrète jusqu'à nous.

V. — Les deux nécessités dont je rêvais autrefois de ne faire qu'une seule: « transformer le monde » selon Marx, « changer la vie » selon Rimbaud, se sont, au cours des quinze dernières années, ^{de plus} ~~se sont~~ en plus disjointes et opposées — mais je ne désespère pas qu'elles se retrouvent. Le grand obstacle actuel à leur rencontre est le stalinisme. C'est lui qui, en faussant toutes les valeurs révolutionnaires, a coupé le pont qui, du temps de Saint-Simon, de Fourier, de l'abbé Constant, d'Enfantin, de Flora Tristan, faisait communiquer librement et rendait indiscernables les uns des autres ceux qui travaillaient à la libération de l'homme et de la femme, ceux qui avaient en vue l'émancipation de l'esprit. A ce moment-là, il était possible d'ouvrir sur les deux plans sans être taxé d'illumination. Aujourd'hui le joug est le même qu'autrefois, sauf qu'il peut être échangé pour un autre, encore plus lourd. Il ne s'agit ^(pour autant) ~~pas~~ de se réfugier dans les préoccupations abstraites mais bien de maintenir l'intégrité de l'aspiration humaine, ^{seule source où puiser} ~~sublimation~~ ~~pour~~ ~~trouver~~ la force de rejeter ces jougs l'un après l'autre.

André Breton.

189. BRETON André. RÉPONSE À L'ENQUÊTE DE FRANCIS DUMONT SUR LE SURREALISME. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ (3 pages in-4) ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE (Une page in-4). 15 mai 1950. 3 500 / 4 000 €

Lettre autographe à l'encre verte datée du lundi 15 mai 1950 adressée à Francis Dumont annonçant les réponses à l'enquête relative au Surréalisme : ... « *Pourvu que ce ne soit pas trop long, mais vous avez de ces questions !* ». Réponse à l'enquête de Francis Dumont. Manuscrit autographe signé. 3 pages in-4 à l'encre verte. ... « *A diverses reprises j'ai souligné l'intérêt que, du début du 19^e siècle à nos jours les poètes n'avaient cessé de marquer à la pensée ésotérique il suffit une fois de plus de mentionner Hugo, Nerval, Bertrand, Baudelaire, Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé, Jarry, pour aboutir à Roussel et à Kafka.* »... ... « *Je pense de plus en plus que l'histoire, telle qu'elle s'écrit, est un tissu de dangereux enfantillages tendant à nous faire prendre pour la réalité des événements ce qui n'en est que la projection extérieure fallacieuse* » « *Les deux nécessités dont je rêvais autrefois de ne faire qu'une seule : « Transformer le Monde » selon Marx, « Changer la Vie » selon Rimbaud se sont au cours des quinze dernières années de plus en plus disjointes et opposées, mais je ne désespère pas qu'elles se retrouvent. Le grand obstacle actuel à leur rencontre est le stalinisme* »... IMPORTANT MANUSCRIT D'ANDRÉ BRETON.

190. BRYEN Camille. EXPÉRIENCES. Perturbationge. Paris, L'Equerre, 1932. In-8, couverture illustrée. 150 / 200 €

Edition originale tirée à 501 exemplaires illustrée de 2 compositions de Manon Thiébaud. Bien complet en couverture de la vignette Perturbationge contrecollée et représentant le portrait hilare de Camille Bryen.

L'on joint le carton d'invitation de L'Exposition Camille Bryen Dessins automatiques et Erik Olson à la galerie Gravitations à Paris en 1935. Deux feuillets in-18 imprimés recto-verso. Reproduction d'un dessin automatique de Bryen.

191. BRYEN Camille. LES QUADRUPÈDES DE LA CHASSE. Paris, Editions du Grenier, 1934. In-16 broché. 200 / 300 €

Edition originale limitée à 560 exemplaires, avec en frontispice une illustration contrecollée de Camille Bryen. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin.

BRYEN Camille. LA CHAIR ET LES MOTS. Journal poétique. Paris, K éditeur, 1948. In-8 broché, couverture imprimée, non coupé.

Edition originale illustrée en frontispice du portrait de Camille Bryen par Zadkine.

BRYEN Camille. LA CHASSE AUX LIONS. Paris, Le Messager Boiteux, 1952. In-16 agrafé. Edition originale limitée à 333 exemplaires.

L'on joint le rare catalogue de l'exposition Camille Bryen à Paris à la galerie de Deux Iles en 1949. In-18 agrafé. Texte de Jacques Audiberti.

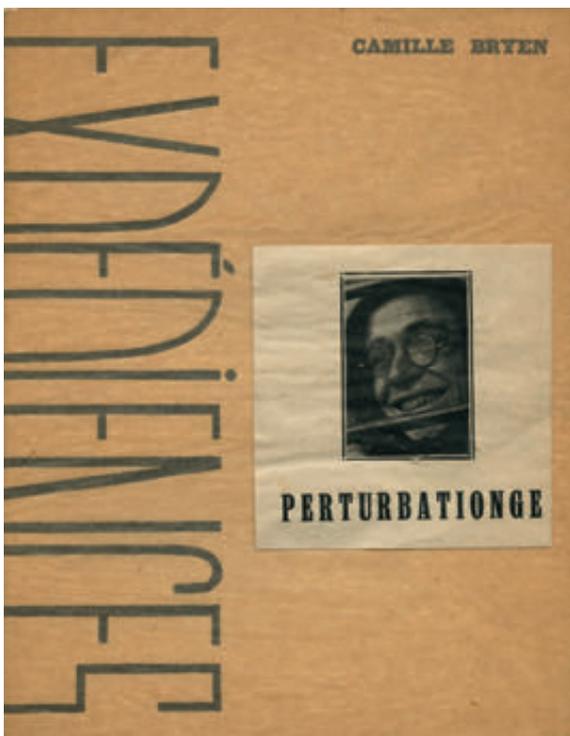
192. BRYEN Camille. MICHELET Raoul. ACTUATION POÉTIQUE. Suivi d'Exemples. Paris, René Debresse, 1935. In-8 broché. 200 / 300 €

Edition originale illustrée de photomontages de Raoul Ubac reproduits et contrecollés dans l'exemplaire, publiés sous le pseudonyme de Raoul Michelet. Le premier plat de la couverture est volontairement découpé pour laisser apparaître le titre « L'œil du Maître », point de départ d'un texte et de PETITS DESSINS DE LA MAIN DE BRYEN S'AUTO-PARODIANT.

BRYEN Camille. L'AVENTURE DES OBJETS. Paris, José Corti, collection Orbes, 1937. In-8 agrafé.

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés, illustrée d'assemblages objets de Camille Bryen photographiés par Ubac-Michelet.

Avant-propos de Jacques-Henry Levesque.



193. BRYEN Camille. HAINS Raymond. VILLEGLÉ Jacques. HÉPÉRIE ÉCLATÉ. [Paris], [1952]. In-16 broché, couverture imprimée.

150 / 200 €

Edition originale du texte de Camille Bryen éclaté par Raymond Hains et Jacques de la Villeglé.
Prière d'insérer joint.
Exposé au Centre de la Vieille Charité.

BRYEN Camille. LES CLOÎTRES DU VENT. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Critique, 1945. In-4 broché.
Edition originale numérotée sur vélin supérieur.
Portrait de Camille Bryen par Marcoussis contrecollé en frontispice.

BRYEN Camille. LETTRE ILLETTRÉE. Paris, Brunidor, 1971. Deux feuillets in-8, sous enveloppe imprimée.
Tirage à 50 exemplaires numérotés COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR BRYEN.

194. BRYEN Camille. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1960. 20,5 x 9,7 cm.

500 / 600 €

Dessin original au stylo à bille signé au recto par Camille Bryen au verso du carton d'invitation à un vernissage à la Galerie de la Tortue à Paris.

195. BUCAILLE Max. LIVRE UNIQUE ILLUSTRÉ DE 29 COLLAGES ORIGINAUX. Circa 1950 ; 5 pages in-8, couverture cartonnée recouverte de papier peint.

5 000 / 5 500 €

LIVRE UNIQUE VRAISEMBLABLEMENT ÉTABLI EN VUE D'UNE ÉDITION COMPORTANT 29 COLLAGES ORIGINAUX.
Beaucoup d'entre eux sont signés « Buc » par Bucaille. L'ouvrage est découpé en deux parties permettant comme l'ouvrage de Raymond Queneau 100 000 milliards de poèmes, d'inter changer à sa guise les illustrations.
En première page figure imprimé le nom de Max Bucaille visiblement découpé d'un de ses livres édités par Guy Levis-Mano.
RARISSIME ET GÉNIAL DOCUMENT.





196

196. BURROUGHS William S. SCRAP BOOK 3. Genève, Claude Givaudan, 1979. In-4, cartonnage demi-toile noire. 15 000 / 20 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR WILLIAM BURROUGHS.

Les 146 pages sont reproduites en couleurs par copie Xerox. Le Scrap Book 3 est un journal (anachronique) assemblant des collages extraits de presse, illustrations de journaux et de revues, photographies et textes dactylographiés ou manuscrits, certains montés selon la technique du cut-up élaborée par Burroughs. Ces documents -certains érotiques ou pornographiques- restituent les séjours de Burroughs à Paris, au Mexique, à Gibraltar, à Tanger dans les années 60-70.

Premier livre imprimé en Xerox couleurs. Selon Barry Miles le biographe de Burroughs, cette édition à 30 exemplaires (dont 29 furent assemblés) est la seule jamais publiée, c'est-à-dire qu'il n'y aurait jamais eu de scrap book 1 et 2.

D'UNE EXTRÊME RARETÉ.

197. CADOU René-Guy. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARCEL BÉALU. La Forêt, 21 novembre 1944. 2 pages in-8. 300 / 400 €

Belle lettre autographe relative en partie à son livre le plus célèbre La Vie Rêvée : ... « Pas encore gaga par trop d'amour ton vieux frère ni sombre dans la quincaillerie patriotique et le mercantilisme fort à la mode ces temps derniers et pas près de faire de la poésie une fille neuve ou une putain. Pour t'envoyer mes derniers poèmes il me faudrait les avantages d'une machine à écrire ou du courage. Tu liras ceux de l'an dernier dans la Vie Rêvée qui va sortir prochainement. »...
Publiée dans la correspondance René-Guy Cadou-Marcel Béalu.

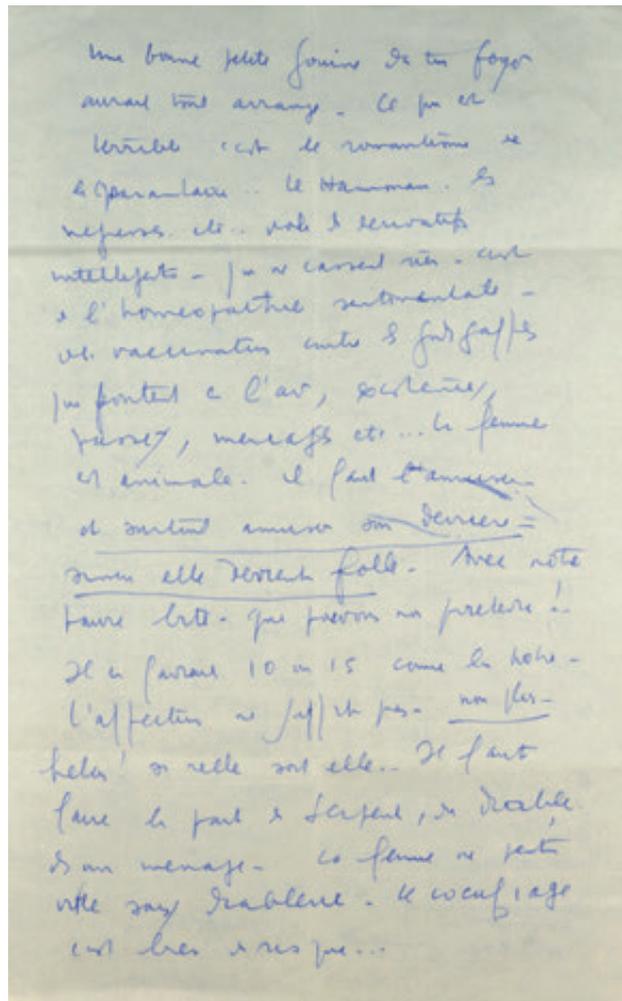
198. CALDER Alexandre. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 48,5 x 40 cm, sous encadrement. 700 / 800 €
Lithographie originale signée au crayon par Calder représentant un homme et une femme nus. (Légères décolorations dans les marges.).
199. CAMACHO Jorge. LA CONSTITUTION DE LA SOLITUDE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 31 x 22 cm, sous encadrement. 1 000 / 1 200 €
Dessin original à l'encre signé au recto par Camacho, dessin original du frontispice reproduit pour la Constitution de la Solitude de Pierre Cheymol édité par José Corti.
200. CARCO Francis. RUE PIGALLE. Paris, Albin Michel, 1928. In-12 broché. 300 / 400 €
Edition originale.
EXEMPLAIRE DE BLAISE CENDRARS PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Blaise Cendrars bien affectueusement F. Carco ».
201. CARRINGTON Leonora. ERNST Max. LA MAISON DE LA PEUR. Paris, Collection « Un Divertissement », 1938. In-12 broché. 500 / 600 €
Edition originale préfacée et illustrée de collages reproduits par Max Ernst et limitée à 120 exemplaires. UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

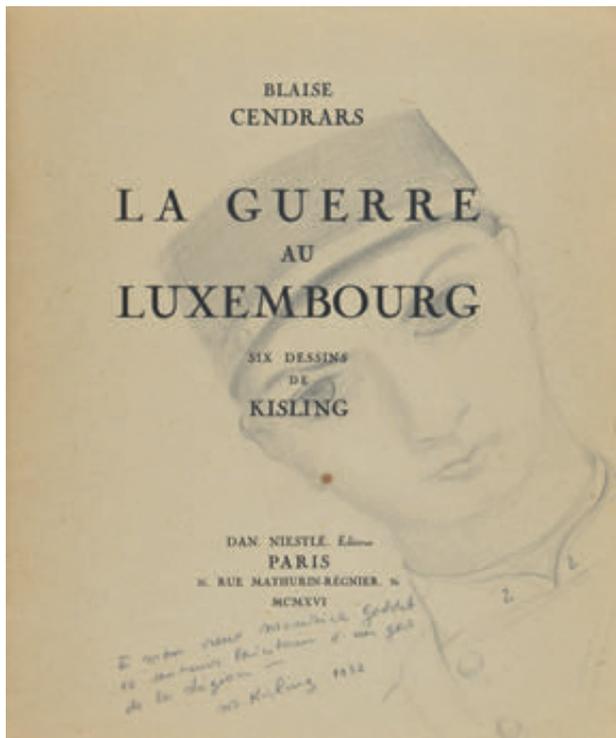
202. CÉLINE Louis-Ferdinand. LETTRE AUTO-GRAPHE SIGNÉE À « MON CHER VIEUX ». 4 juillet 1947. 4 pages in-4. 2 500 / 3 000 €

Importante lettre autographe signée (4 pages grand in-4 à l'encre), en grande partie relative à la sexualité féminine.

... « La femme possède un potentiel sexuel terrible. C'est la fourre, la masturbation ou la gentille lampe à chevet, selon l'ingéniosité. Il faut éparpiller la fourre. Je trouve que les petites fantaisies sexuelles servent cet objet. Elles déflorent, mouillent, aspergent la fourre sexuelle terrible de nos compagnes. Vice ? Non. Hygiène mentale, glandulaire. Une bonne petite gouine dans ton foyer aurait tout arrangé (...) La femme est animale. Il faut l'amuser et surtout amuser son derrière sinon elle devient folle. Avec notre pauvre bite que pouvons-nous prétendre ! Il en faudrait dix ou quinze comme la nôtre ... Je ne t'apprends rien après tout, tu sais tout ceci. Les harems ont cela de bon que les femmes s'y broutent tout à l'aise pendant que l'homme pense aux choses sérieuses. Le sexe à la vérité nous emmerde vite. La femme jamais ... Les meilleures, les saintes »...

LETTRE EXTRAORDINAIRE.





203

203. CENDRARS Blaise. KISLING Moïse. LA GUERRE AU LUXEMBOURG. Paris, Niestlé, 1916. In-4 agrafé.

2 000 / 2 500 €

Edition originale illustrée de 6 dessins reproduits de Kisling.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CENDRARS : « *Ce petit livre des premiers jeux d'une génération nouvelle Blaise Cendrars mai 1919* ». (Nom du dédicataire effacé).

DESSIN ORIGINAL AU CRAYON À PLEINE PAGE DÉDICACÉ, DATÉ ET SIGNÉ PAR KISLING REPRÉSENTANT UN LÉGIONNAIRE.

(Légère tache sur 4 feuillets).

204. [CENDRARS Blaise]. DOISNEAU Robert. PORTRAIT DE BLAISE CENDRARS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1959 ; 18 x 13 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Tirage argentique d'époque représentant Blaise Cendrars lors de la remise par André Malraux de sa cravate de commandeur de la Légion d'honneur.

Tampon au verso de A. D. P., Robert Doisneau étant le seul à photographier l'évènement et l'un des très rares invités avec Madame Cendrars.

205. [CÉZANNE]. CÉZANNE EXHIBITION. New York, Montross Gallery, 1915. Petit in-8 broché, texte de Max Weber, liste de 37 œuvres exposées et reproduction en couleurs de son tableau l'Estaque.

200 / 300 €

Rare catalogue de l'une des premières expositions individuelles de Cézanne.

206. [CHAGALL Marc]. GEMALDE VON MARC CHAGALL. Dresden, Galerie Arnold, 1925. Deux feuillets in-12.

300 / 400 €

Liste des 61 œuvres exposées.

MARC CHAGALL EXHIBITION. New York, The Reinhart Galleries, 1926. Grand in-8 agrafé, couverture illustrée.

Catalogue préfacé par Christian Brinton illustré de reproductions de Marc Chagall et d'une superbe couverture bleue illustrée d'une composition en rouge de Chagall.

RARE.

207. CHAISSAC Gaston. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC DESSIN ORIGINAL AU VERSO SIGNÉ. 23 janvier 1959 ; 2 pages in-8.

500 / 600 €

Dessin original au stylo à bille signé au verso d'une lettre autographe également signée. « *Sur le bout de la Résistance de l'ouest, de mon dernier achat de limonade ce matin j'ai vu de la réclame pour le bottier Maurice pour le camembert Prelat* ».



204

208. CHAR René. MOULIN PREMIER. Paris, G.L.M., 1936. In-12 broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale limitée à 120 exemplaires plus quelques hors-commerce.
NUMÉRO 1 DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES.

209. CHAR René. GIACOMETTI Alberto. RETOUR AMONT. Paris, G.L.M., 1965. In-4, en feuilles, emboîtage titré de l'édition.

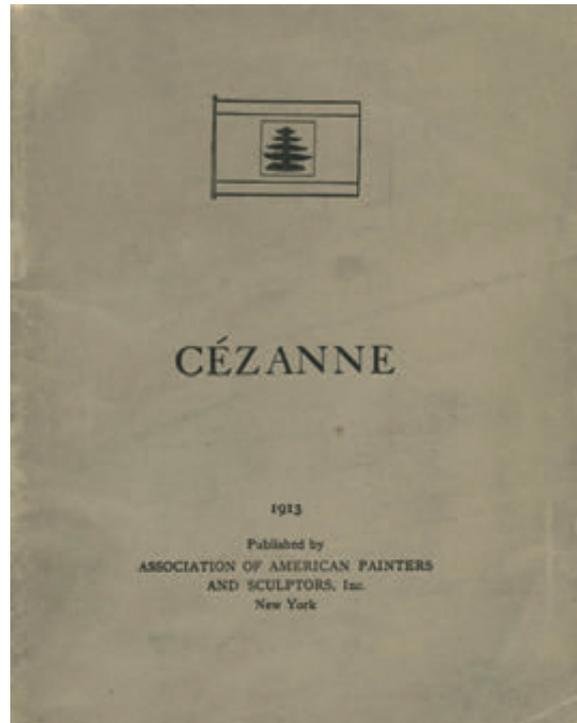
3 000 / 3 500 €

Edition originale limitée à 188 exemplaires NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ILLUSTRÉS DE 4 EAUX-FORTES SUR FOND NOIR PAR ALBERTO GIACOMETTI.

Bien complet du feuillet annonçant la mort de Giacometti au moment où s'achevait d'imprimer Retour Amont.

PRÈS DE SA SIGNATURE, RENÉ CHAR A RAJOUTÉ LA DATE DE LA MORT DE GIACOMETTI 11 JANVIER 1966.

Belles gravures de Giacometti dont la dernière est prémonitoire.



205

210. CHAR René. LETTRE À BENJAMIN PÉRET. L'Isle-sur-Sorgue, 8 décembre 1935. 1 feuillet in-folio.

3 500 / 4 000 €

EDITION ORIGINALE DE CE PLACARD RONÉOTYPÉ PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE À L'ENCRE DE RENÉ CHAR AINSI QUE CERTAINS MOTS RÉÉCRITS DE SA MAIN À L'ENCRE NOIRE.

Document tiré à petit nombre.

Texte d'une rare violence envers Benjamin Péret, celui-ci ayant rendu public une lettre de Char à Georges Sadoul dans laquelle certaines activités surréalistes étaient commentées dans des termes assez durs ; Char répliqua par une lettre sous forme d'un placard ronéotypé.

... « *Le surréalisme s'est carrément engagé au cours des deux dernières années dans une voie qui le conduit infailliblement à la maison de retraite des belles lettres et de la violence réunies. Ce n'est pas la formation de Contre-Attaque qui me fera changer d'avis ; bien au contraire. Pourquoi ne pas reconnaître honnêtement qu'il y a eu abus et surestimation au départ après l'admirable Dada ? ... Maintenant Péret, grand poète mais triste salaud, souhaitant des jours meilleurs sans y croire, transmet mes sentiments choisis aux asticots du Cadavre embaumé dans Contre-Attaque.* »...

Ne figure pas dans la bibliothèque de La Pléiade.

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

211. CHAR René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARCEL BÉALU. 15 sept 1960. Une page in-8, enveloppe conservée.

400 / 500 €

Lettre autographe signée de René Char à Marcel Béalu relative à un projet de publication autour de Maurice Blanchard : ...« *Le poètes meurent beaucoup cette année J'ai décliné les demandes qui me parviennent d'écrire sur S.R.B. et Camus. Je ne sais pas m'exprimer autrement que par une lettre à propos d'un être cher qui disparaît. Encore faut-il éprouver de l'amitié pour celui à qui on l'adresse. C'est le cas ici. Votre René Char* »...

212. CHARDONNE Jacques. CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GINETTE GUITARD-AUVISTE. 343 LETTRES MANUSCRITES SIGNÉES. 6 décembre 1950 au 6 mars 1968.

20 000 / 25 000 €

343 LETTRES MANUSCRITES, LA PLUPART RECTO-VERSO, CERTAINES ENVELOPPES CONSERVÉES.

1950 : Premier contact avec sa future biographe Ginette Guitard-Auviste et nombreuses évocations (Maurice Blanchot, Roger Nimier). (2 lettres).

1951 : Evocations de Gide, Léon Blum, ainsi qu'une évocation intime sur ses premières années. Après les indications précises pour sa biographie, il évoque avec Ginette Guitard-Auviste son prochain travail sur Paul Morand. (29 lettres).

1952 : Il évoque son nouveau roman *Vivre à Madère*. Il analyse les sentiments familiaux dans son œuvre. Quant à ses lectures, il aime Valéry Larbaud, Pierre Drieu La Rochelle, Henri de Montherlant, il n'aime pas Freud ni Julien Gracq. (49 lettres).

1953 : Il évoque la stratégie face aux critiques favorables (Fragneau, Vialatte, etc...) et défavorables (Claude Roy, Kemp)... Il rédige sa bibliographie en oubliant toutefois *Le Ciel de Nieflheim*. (75 lettres).

1954 : Chardonne est irrité par le succès de sa biographie, succès supérieur à *Vivre à Madère*. Il évoque en termes sévères Paul Morand et précise « *j'ai un faible pour Mendès-France* ». (18 lettres).

1955 : Il aide Ginette Guitard-Auviste à trouver du travail dans la presse, lui fait part du premier jet de son essai sur Morand ainsi que de ses projets de roman. (19 lettres).

1956 : Année de la publication des *Matinales*. Evoque les critiques positives (B. Franck « ce transfuge de Sartre », Hecquet, Nimier) et ses lectures (Morand, Poulet, Anouilh, Saint-Pierre). (24 lettres).

1957 à 1963 : Années aux liens plus distendus. Il félicite régulièrement toutefois sa biographe pour différents articles dans la presse et la suit de loin dans ses travaux. (19 lettres).

1964 : Publications de *Catherine* et de *Demi-Jour*. Il fait l'inventaire des critiques (Galet, Nourissier, Bremer, Haedens) et développe dans plusieurs lettres sa théorie de la chute de l'Occident et du règne de l'Argent-Roi. (33 lettres).

1965 : Il explique qu'il voudrait publier une *Histoire de l'Édition Française*. Analyse Mauriac, Cioran. (24 lettres).

1966 : Importante correspondance relative à la sortie de *Propos Comme Ça* qu'il décrit comme « livre unique sans lien avec les précédents et fournit les clefs des personnages de ses romans. (32 lettres). 1967 : Il évoque pour la première fois de façon positive *Le Ciel de Nieflheim*. (17 lettres).

1968 : Dernière lettre datée du 6 mars 1968 et long texte de Ginette Guitard-Auviste sur les derniers moments de sa vie et sur sa mort le 29 mai 1968.

CORRESPONDANCE EXCEPTIONNELLE, TÉMOIGNAGE SUR LA VIE PERSONNELLE DE JACQUES CHARDONNE, SUR SON ŒUVRE, AINSI QUE SUR LA VIE LITTÉRAIRE DES ANNÉES 1950 JUSQU'À 1968.

338

22 sept. 1967.

Chère amie -

Je ne connais plus le report de la nuit ; c'est alors que mon cerveau travaille, et m'interpelle, et me dit ce qu'il a de plus sensé en réserve.

Voici le résultat d'une quinzaine de nuits, toutes en réflexions.

) La femme est plus mûre que l'homme ; je veux dire elle est mûre beaucoup plus tôt. L'homme est toujours un enfant.

L'homme a des facultés sexuelles limitées ; la limite varie d'un l'un à l'autre ; elle est quelque fois aux environs de 50 ans (Jacques Delamain, qui trouvait cela tout naturel, Edouard Estouvie qui est entré stérile dans le lit de l'épouse à Dorée et qui la tenue serrée dans ses bras pendant 20 ans. (il avait 60 ans quand il l'épousa))

(Ce cas m'interpelle, car il pourrait être celui de mon beau fils André ; sa femme à 30 ans, je l'aime beaucoup. Son mari à près de 50 ans.

Conclusion : La règle devrait être : une femme doit épouser un homme qui a au moins 10 ans de moins qu'elle, ou d'avantage.

213. [CHAVAL]. LE LOUARN Yvan. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARCEL BÉALU. Paris, 10 mars 1946.
Une page In-4.
200 / 300 €
Lettre autographe signée par Chaval de son vrai nom adressée à Marcel Bealu : ... « *La proximité de Paris m'étant indispensable maintenant que j'ai coupé les ponts entre moi et les produits pharmaceutiques.* »...
214. [CHIRICO Giorgio de]. ARAGON Louis. ŒUVRES ANCIENNES DE GIORGIO DE CHIRICO. Paris, Galerie Surréaliste, 1928. In-8 agrafé, couverture illustré par Chirico.
300 / 400 €
Catalogue de l'exposition reproduisant en fac-similé l'introduction de Louis Aragon, le titre et la liste des œuvres.
Reproductions en noir.
RARE.
215. [CHIRICO]. GIORGIO DE CHIRICO - HUMPHREY JENNINGS. London Gallery, 1938. Dépliant in-8 horizontal, demi-marquin noir, dos titré or (Renaud Verrier).
300 / 400 €
Carton d'invitation de l'exposition Chirico - Jennings à la London Gallery.
Poèmes de Paul Eluard.
216. [COCTEAU Jean]. [LE BŒUF SUR LE TOIT]. PREMIER SPECTACLE CONCERT. Paris, 1920 ; 46 x 54 cm, sous passe-partout.
300 / 400 €
Affiche programme imprimé sur papier vergé par François Bernouard pour le spectacle concert organisé par Cocteau lors de la création du Bœuf sur le toit.
Participants : Francis Poulenc, Georges Auric, Les Fratellini, Erik Satie, et annonce du prochain spectacle concert : festival Erik Satie.
(Traces de pliures et petite solarisation)
RARE.
217. COGOLLO. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1984. 29 x 41,5 cm, sous passe-partout.
400 / 500 €
Lithographie originale limitée à 100 exemplaires numérotés sur Arches datée et signée au recto par Cogollo, peintre surréaliste sud-américain, figurant une femme nue tout à fait représentative de son univers.
218. [COLLECTION « UN DIVERTISSEMENT »]. Paris, 1938. 4 volumes in-12 brochés.
300 / 400 €
- BAY André. HISTOIRES RACONTÉES PAR DES ENFANTS.
Edition originale limitée à 110 exemplaires.
UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON MUELLER.
Dessins et préface de Gisèle Prassinos.
 - CHIRICO Giorgio de. DEUX FRAGMENTS INÉDITS.
Edition originale limitée à 110 exemplaires.
Un des 100 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinte Bretagne.
 - KAFKA Franz. LA CHEVAUCHÉE DU SEAU.
Edition originale limitée à 110 exemplaires.
Un des 100 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinte Alsace.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU TRADUCTEUR HENRI PARISOT À ROBERT VALANÇAY.
 - SCUTENAIRE Jean. LES SECOURS DE L'OISEAU.
Edition originale limitée à 110 exemplaires.
Un des 100 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinte Provence.
- L'on joint : PRASSINOS Gisèle. LA REVANCHE. Paris, G.L.M., 1939. In-12 broché.
EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 25 EXEMPLAIRES sur papier Le Roy Louis teinte Béarn plus quelques exemplaires hors commerce.



219

219. CRAVAN Arthur. REVUE. MAINTENANT. Numéro 1 de 1912. Bradel demi-veau moucheté, dos titré or, plats de papier imprimé, couverture conservée.

2 500 / 3 000 €

Numéro 1 de la revue mythique Maintenant éditée et entièrement rédigée par Arthur Cravan, ainsi que les textes publicitaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ARTHUR CRAVAN : « *Hommage de sympathie à mon ami Henry Hayden. Arthur Cravan* ».

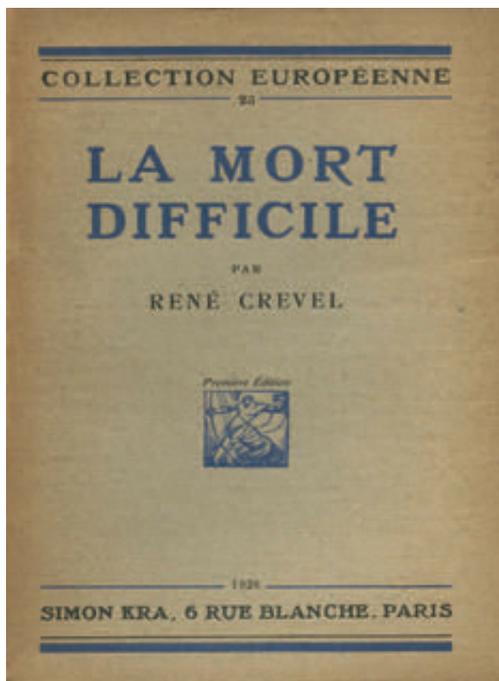
Le peintre Henry Hayden a peint l'un des rares portraits d'Arthur Cravan.

L'exemplaire est monté sur onglet.

(Manque de papier dans les marges du au fragile papier).

Belle provenance.

LES ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS D'ARTHUR CRAVAN SONT DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.



221

220. CREVEL René. DÉTOURS. Paris, N.R.F., 1924. In-12 broché.

150 / 200 €

Edition originale du premier livre de Crevel illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Eugène Mac Cown.

221. CREVEL René. LA MORT DIFFICILE. Paris, Kra, 1926. In-12 broché.

150 / 200 €

Edition originale limitée à 550 exemplaires numérotés.
Exemplaire non coupé.

CREVEL René. LE CLAVECIN DE DIDEROT. Paris, Editions Surréalistes, 1932. In-12 broché.

Edition originale.
Exemplaire non coupé.

222. CREVEL René. DALI OU L'ANTI-OBSCURANTISME. Paris, Editions Surréalistes, 1931. In-8 broché.
300 / 400 €
Edition originale limitée à 615 exemplaires numérotés illustrés en hors-texte de planches reproduisant des œuvres de Dali parmi les plus importantes.
(Quelques rousseurs).
223. CREVEL René. LE CLAVECIN DE DIDEROT. Paris, Editions Surréalistes, 1932 ; in-12 broché.
300 / 400 €
Edition originale.
UN DES 200 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERT LUMIÈRE.
(Légère restauration à une page de garde).
224. CREVEL René. LES PIEDS DANS LE PLAT. Paris, Le Sagittaire, 1933.
200 / 300 €
Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CREVEL À RENÉ BERTELÉ.
Prière d'insérer joint.
225. CREVEL René. CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GALA ET SALVADOR DALI. Paris, Leysin, Vence, Montana, circa 1932. 27 lettres autographes et une carte signée.
18 000 / 20 000 €
27 lettres autographes et une carte postale signée adressées par René Crevel à Gala et Dali à Cadaquès.
72 pages in-8 et in-4 à l'encre noire, violette, bleue, à la mine de plomb, certaines sur papier à en-tête du Pavillon Montevideo, Paris, 16^e, d'autres à l'adresse du 25 rue Nicolo ou encore de Leysin.
Crevel surnomme Gala « Olivette » ou « Madame Pichiné » et Dali : « Olivet ».
Il est souvent question de Cué-Cué, surnom donné par Crevel à la Marquise de Cuevas, mécène de Dali et Crevel.

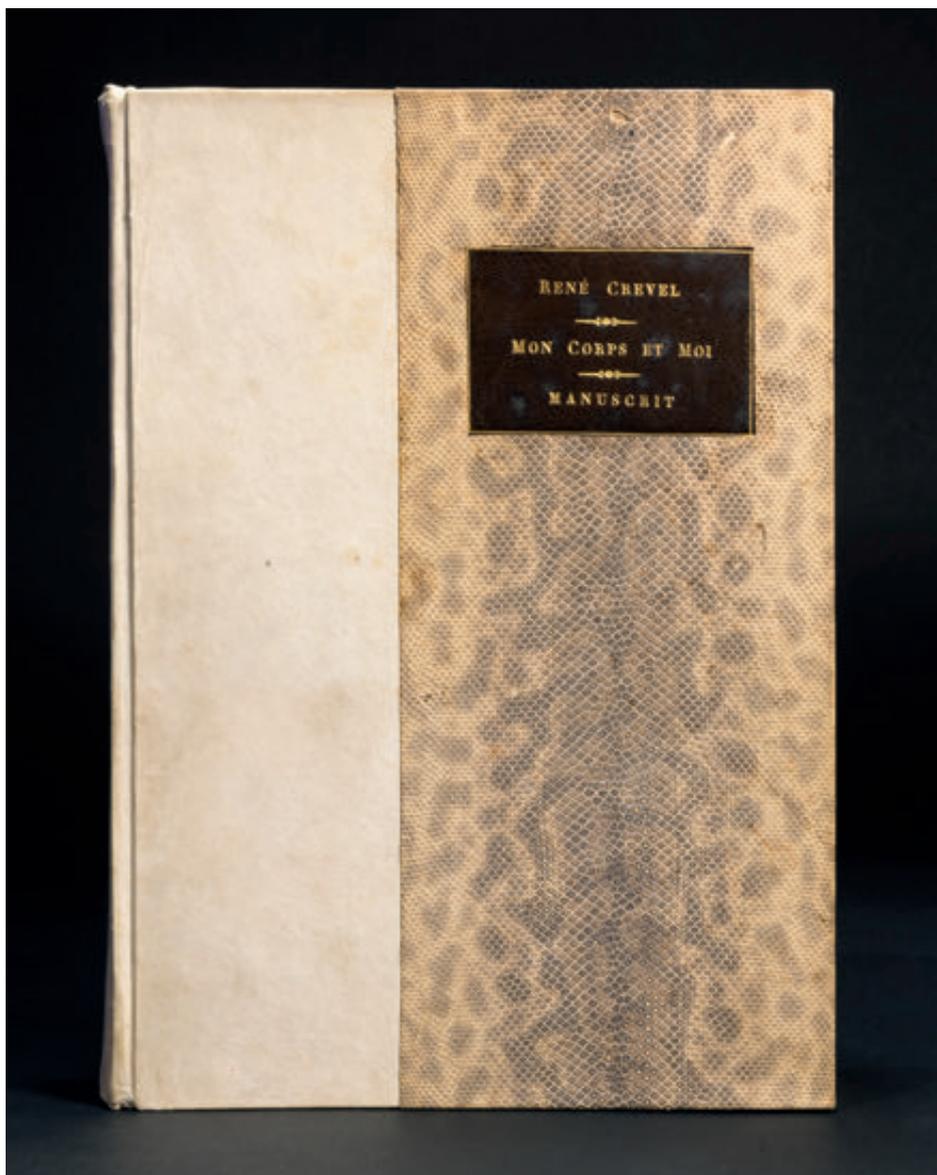
Cette correspondance évoque d'une part la vie du mouvement surréaliste et d'autre part ses rapports avec le communisme. « *L'inqualifiable attitude d'Aragon* », sa trahison et l'attitude des différents surréalistes : « *Char et Péret parfaits, Tzara toujours mesquin à ravir ... Max Ernst a agi parfaitement courageusement, Buñuel serait plutôt pour les communistes, il y a une atmosphère pas très agréable mais le choix pour tous va se faire entre surréalisme et communisme. Moi j'ai choisi le surréalisme bien entendu, les communistes ne veulent pas des surréalistes, on nous reproche la pornographie.* »...
Il est souvent question de Mopse, le grand amour de Crevel, et également de sa maladie. ... « *Après un mois de tuberculine, s'il n'y a pas mieux, on coupe les côtes [L'opération eut finalement lieu] mais cette fois j'ai décidé que s'il y a de nouveaux malheurs je me tue. Depuis deux ans j'ai trop souffert et toute ma capacité de patience est épuisée [René Crevel s'est donné la mort le 18 juin 1935].* »
Sur l'une des lettres, dessin original de René Crevel se caricaturant : « *Moi avec un nez de rhume et une cervelle au vinaigre* ».

REMARQUABLE CORRESPONDANCE DE RENÉ CREVEL.

25 Rue Nicolo Paris 16e
Brocadero 05.56.

Mon amie Pala. hier dîner avec Ortega
et Bunnel les 2 qui aiment beaucoup la
Résistance, laquelle Résistance a déplu aux
communistes comme on a du vous dire,
on a voulu que Maçon
Unica
Alexandre
Bunnel } des av. ment
la
venue

Ils ont refusé,
mais il va y avoir
encore du folie, car
Breton prépare un petit
travail sur l'aire Maçon,
et les communistes vont sauter,
et les autres aussi; Bunnel
parait en
bonne forme.
Il est très fier de la Résistance
populaire.
Miravallès a dit que
Maçon est



226. CREVEL René. MON CORPS ET MOI. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1924. 184 feuillets in-4 montés sur onglet, Bradel demi-vélin ivoire, plats recouverts de peau de serpent, pièce de titre dorée sur le premier plat et seconde pièce de titre dorée sur le dos. (Reliure de l'époque).

100 000 / 120 000 €

Manuscrit autographe complet de Mon Corps et Moi d'inspiration autobiographique sur le malaise de toute une génération au lendemain de la guerre.

Ce livre désespéré et plutôt scandaleux fut refusé par la Nouvelle Revue Française, Philippe Soupault le fera éditer en 1925 au Sagittaire.

Ce manuscrit a été établi par l'auteur. En frontispice, figure un beau portrait photographique de René Crevel, tirage argentique de l'époque [1923-1924], vraisemblablement réalisé par Martinie. (21,5 x 14 cm).

Sous la photographie figure la signature autographe de René Crevel et cette mention : « Méritè-je ce galuchat ? ».

Crevel fait allusion à la reliure qui pourrait être réalisée par Gonon, relieur et ami de Paul Eluard. (René Crevel prenant cette peau de serpent pour du galuchat).

Ce manuscrit monté sur onglet et établi par René Crevel comprend la version intégrale et définitive de l'édition imprimée de Mon Corps et Moi. (115 feuillets).

A la suite figurent 69 feuillets de différentes ébauches, parfois inédites, des variantes de premier jet figurent sur des pages autographes ou dactylographiées ainsi que des épreuves de textes publiés en revue.

Du temps de...

On dit qu'il y a un petit hôtel de montagne.
 J'y étais seul à table
 me voir seul dans ma chambre.
 Seul.
 Cette nuit-là je l'ai eue et si longtemps, dans ce petit
 journal toute seule j'ai été jamais. Or c'est, mais un
 haut en sa réalité, j'en suis disposé à moi-même.
 Aucun pour ne me lie aux autres. Des pleurs de saigner
 et moi, je n'ai pour tout souvenir qu'une fleur, une photo.
 La fleur - une rose. nichée dans son cœur dans un ardent
 hier à cette heure. Je m'imaginai à moi-même, de
 souligner était avec toute son, j'ai m'efforçait de
 de plus d'après, mais, avant de s'élever dans son cœur, je
 suis, assis de l'ami n'importe d'où. Tout un hiver, tout un
 printemps, n'avait pas je n'ai voulu ~~me~~
 confondre avec le bonheur ~~de~~ pétale, une brève histoire,
~~de~~ sur la vague, d'une vie faite en hiver?
 Tout un hiver, tout un printemps, hier.
 De mes yeux, la vague ferme, la fleur d'une
 boutonnière condamnée à vivre avec sa tête, avec son
 nez, ses yeux.
 Hier je n'ai espéré pour voir la solitude.
 C'est elle, mon amie, qui m'a dit dans la nuit
 Rouge de velours, sur les fantômes, depuis de ma vie, elle
 la solitude, même de l'enfer, elle seule j'aurais pu
 et elle en fait par le Dieu, lorsque m'arrive, elle
 avait, l'air de nouvelles tentatives d'illumination leurs
 chemins de pierre dans quelques complexes, j'en ai
 jamais d'arrivé.
 J'en ai vu dans la nuit, où les dans, où l'on
 voit, ~~de~~ de l'alcool, de j'ai de tout ce qui sont
 et une solitude indifférente à ce qui s'interdit, dans sa
 bourgeoisie, mais heureuse d'être de son de l'homme, pour



Les passages érotiques présents dans ce manuscrit ont été édulcorés dans la version imprimée.
 Au verso de 6 pages de ces derniers textes, foliotés de la main de Crevel, figurent des dessins originaux à l'encre de Crevel représentant des visages de femme de face ou de profil.
 ... « Charnières des jarrets, saignée du bras qu'il suffit de caresser pour n'ignorer plus la pitié et tous ces oasis d'odeurs humaines qui persuadent le désir. Ventre creux, ventre de Christ, cuisses polies, colonnes de mystère où s'accomplissent le travail des muscles bien réglés. Mes doigts à peine tangents les laisser aller et par le sommet de leurs petits monts sensibles apprendre à connaître les vibrations d'un corps qu'on force à l'amour ... La bouche est le gouffre où le plus voluptueux de notre chair a connu les plus doux naufrages et aussi les plus terribles tempêtes tout contre le rocher des dents. »...
 ...« Je suis seul... J'ai bien pour me tenir compagnie le souvenir de mon amie, mais ce souvenir n'est pas un secours. Il m'obsède, m'irrite. Plus donc me verrait sur un rocher entre un ciel et une mer de plomb la mémoire de l'eau fraîche, celle des arbres, de leurs feuilles de velours ... Elle qui riait tant de me voir maladroit, elle qui... Elle qui... mais elle est insupportable. Ce soir j'en ai assez. »...

SEUL MANUSCRIT CONNU DE CETTE VÉRITABLE AUTOBIOGRAPHIE, CHEF-D'ŒUVRE DE RENÉ CREVEL.



227

227. CROTTI Jean-DUCHAMP Suzanne. CATALOGUE D'EXPOSITION TABU. Paris, Galerie Montaigne, [1921]. In-4 agrafé.

300 / 400 €

Catalogue de l'exposition d'œuvres de Jean Crotti et de sa femme Suzanne Duchamp limité à 100 exemplaires numérotés.

Préface d'André Salmon. Texte de Jean Crotti et reproductions d'œuvre contrecollées de Suzanne Duchamp et Jean Crotti.

228. CROTTI Jean. GEORGE Waldemar. JEAN CROTTI. Paris, Editions Graphis, 1930. In-4 broché, couverture rempliée.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

Un des 50 exemplaires numérotés sur Arches comportant avec 5 Japon et 10 Hollande UNE GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR JEAN CROTTI.

Très bel exemplaire.

229. CUEVAS. LOS COMPLEROS. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1977. 33 x 24,5 cm, sous passe-partout.

700 / 800 €

Dessin original à l'encre titré, daté et signé au recto par Cuevas, vraisemblablement un projet de catalogue d'exposition.

230. [DALI Salvador]. CALENDARI DE EN PATUFET. [Barcelona], 1919. In-8 broché, couverture illustrée.

400 / 500 €

Edition originale.

En page 174 figure la première illustration publiée de Salvador Dalí.

En 1918, à 14 ans, Dalí envoie l'un de ses dessins à l'hebdomadaire pour enfant : En Patufet. Celui-ci est publié dans ce calendrier de 1919, il représente un enfant qui se penche au bord d'une falaise, un adulte lisant le journal l'avertit du danger.

(Manque de papier au dos et rousseurs).

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

[DALI Salvador]. DIAZ PLAJA Guillem. L'AVANTGARDISME A CATALUNYA. Barcelona, La Revista, 1932. In-12, demimaroquin havane, dos à quatre nerfs titré or, couverture conservée.

Edition originale.

Notes monographiques concernant Salvador Dalí, Salvat Papaseit, Josep Maria Junoy, etc.



230

231. DALI Salvador. HALFFTER Ernesto. MARCHE JOYEUSE. PARTITION MUSICALE. 1925. En feuilles, couverture illustrée par Dali.

800 / 1 000 €

Rare partition musicale illustrée en couverture à pleine page d'une illustration portant la date et la signature imprimée de Dali, visiblement un autoportrait le représentant jouant de la guitare.



231

232. [DALI]. REVUE. RESIDENCIA. Madrid, Publicaciones de la Residencia de los Estudiantes, número 2 de 1926. (Première année). In-4, couverture illustrée, broché.

500 / 600 €

Textes de Alfonso Reyes, Rafael Alberti, etc.

Reproductions de dessins de Benjamin Palencia, Max Jacob, et deux de Salvador Dalí, l'un sur la page de sommaire et l'autre en deuxième de couverture.

Dalí fréquenta la Residencia de los Estudiantes de Madrid, c'est là qu'il rencontra Luis Bunuel et Federico Garcia Lorca.

[DALI]. COLLÈGE D'ESPAGNE. PEINTURES ET SCULPTURES. CATALOGUE D'EXPOSITION. [Paris], 1935. In-8 carré, broché.

Edition originale de ce catalogue préfacé par Jean Cassou du jeune collège d'Espagne de la Cité Universitaire à Paris. Liste des œuvres et reproductions d'œuvres de Dalí, Miró, Picasso, Gomez de la Serna, Gonzalez, etc.

TRÈS RARE.

233. DALI Salvador. LA CONQUÊTE DE L'IRRATIONNEL. Paris, Editions Surréalistes, 1935 ; in 12 broché, couverture illustrée.

300 / 400 €

Edition originale du texte de Salvador Dalí illustré de 35 reproductions photographiques et d'un hors-texte en couleurs par Dalí.

RARE BANDE D'ANNONCE CONSERVÉE.



234

234. DALI Salvador. MÉTAMORPHOSE DE NARCISSE. Paris, Editions Surréalistes, 1937. In-4, demi-box chocolat, plat de papier imprimé à résille, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise titrée demi-veau chocolat, étui. (Miguet, 1964).

30 000 / 35 000 €

Edition originale.

UN DES 500 EXEMPLAIRES DE L'ÉDITION FRANÇAISE ILLUSTRÉE DE REPRODUCTIONS EN NOIR ET EN COULEURS DE SALVADOR DALI.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL ENRICH

- D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE L'ÉPOQUE DE L'OUVRAGE JUSTIFIÉ ET SIGNÉ AU RECTO AU MARQUEUR BLEU PAR DALI « AUTHENTIQUE », sur papier à en-tête de l'hôtel autrichien Le Sud Bahn Hotel à Vienne. (19,3 x 13 cm).

- D'UN SECOND DESSIN À L'ENCRE RAYÉ AU MARQUEUR BLEU AVEC LA MENTION « FAUX » ET SIGNÉ PAR DALI.

- LA MATRICE SUR CELLULOÏD MONTÉE DANS LA DOUBLURE DU PREMIER PLAT DE LA RELIURE AVEC LA MENTION AUTOGRAPHE DE SALVADOR DALI : « AUTHENTIQUE ».

- D'UN TIRAGE DE LA GRAVURE SUR PAPIER FORT CONTRECOLLÉE, JUSTIFIÉE AU RECTO « AUTHENTIQUE » ET SIGNÉE AU MARQUEUR BLEU DE SALVADOR DALI.

- D'UNE SECONDE ÉPREUVE SUR VÉLIN BLANC ET UNE TROISIÈME ÉPREUVE SUR LE MÊME PAPIER QUE LA PRÉCÉDENTE MAIS BEAUCOUP PLUS ENCRÉE.

Cette pointe sèche jamais répertoriée, inconnue des spécialistes et de la fondation Dali, a été réalisée d'après un tableau de Dali de 1936 intitulé Jours et Nuits du Corps.

Il s'agit selon toute probabilité d'une gravure réalisée par Dali en vue d'une édition de luxe jamais publiée.

Ce remarquable exemplaire a figuré dans la collection de l'écrivain et éditeur Belge Tom Gutt.

Il l'a montré à Dali à Cadaquès et ce dernier l'a authentifié.

EXEMPLAIRE UNIQUE.

235. DALI Salvador. CATALOGUE. Praha, Galerie D, 1967 ; portfolio sous chemise de papier fort, portant le titre au pochoir sur le premier plat, petit in-folio, en feuilles.

300 / 400 €

Remarquable catalogue de cette exposition Dali à Prague, comportant 39 reproductions à pleine page des gravures des Chants de Maldoror, et le frontispice de la Femme visible ainsi que le poster de l'exposition 66 x 96 cm.

236. DALI Salvador. QUEVEDO VISIONNAIRE. Malmö, Galerie B. Drjeson, 1975. In-folio, emboîtage illustré titré.

4 500 / 5 500 €

Edition originale de cet album ILLUSTRÉ DE 6 POINTES SÈCHES (81 x 62 cm) SIGNÉES ET POCHOIRS DE SALVADOR DALI.

Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Prestel : 766 à 771.

237. DALI Salvador. OBRES DES MUSEO. Barcelone, Joseph Pla, 1980. Reliure de l'édition réalisée en cuir par Jordi De La Rica, dos à quatre nerfs titré or, portrait de Gala sur le premier plat.

2 500 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 22 LITHOGRAPHIES À PLEINE PAGE DE SALVADOR DALI.

Un des 100 exemplaires signés par l'éditeur comportant 22 lithographies à pleine page de Salvador Dali, 18 reproductions tirées en offset, un médaillon de 300 grammes à l'effigie de Gala fondu en bronze à la cire perdue et numéroté au dos.



237

238. DALI Salvador. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GUILLERMO DE TORRE. Circa 1935. Une page in-8.

1 500 / 2 000 €

Lettre autographe à l'encre signée de Salvador Dali en espagnol adressée à Guillermo de Torre, relative à l'activité surréaliste de Dali, et dans laquelle figure l'adresse parisienne de Paul Eluard.

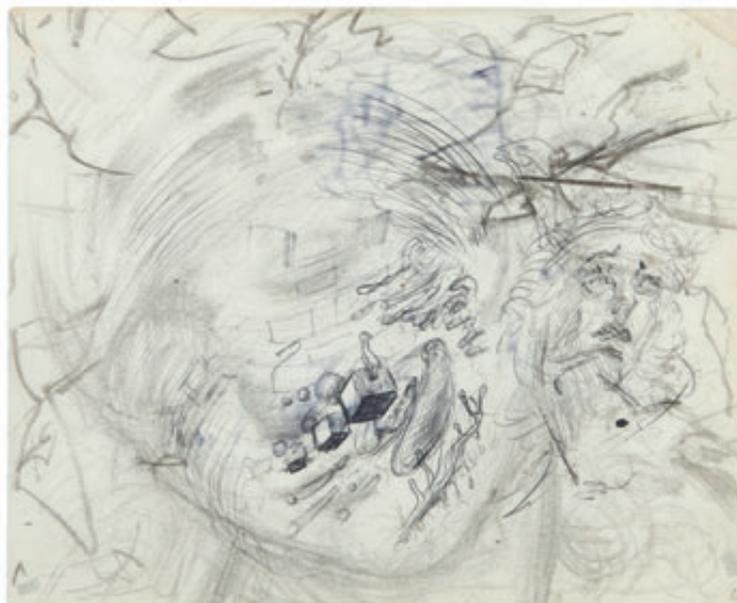
RARE DE LA GRANDE ÉPOQUE SURREALISTE DE DALI.

239. DALI Salvador. DESSINS ORIGINAUX RECTO-VERSO SIGNÉS. Circa 1950. 20 x 24 cm, sous encadrement.

4 000 / 5 000 €

Au recto, dessin à l'encre et au crayon représentant deux têtes de femmes, de la série des « Tourbillons ».

Au verso, dessin sur Arches à l'encre et au crayon deux fois signé par Salvador Dali représentant des formes courbées. DALI A LÉGENDÉ UN DESSIN AU CRAYON : « *Moi Picasso* ».



239



240

240. DALI Salvador. ICARE. GRAVURE ET AQUATINTE SIGNÉE. Paris, 1965. 76 x 56 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Gravure et aquarelle de la série La Mythologie éditée par Pierre Argillet, signée au recto par Salvador Dali.

Un des 150 exemplaires numérotés sur Arches.

241. DALI Salvador. ATHÉNA. GRAVURE ET AQUATINTE SIGNÉE. Paris, 1965. 76 x 56 cm, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Gravure et aquarelle de la série La Mythologie éditée par Pierre Argillet, signée au recto par Salvador Dali.

Un des 20 exemplaires numérotés sur Japon nacré.



241

242. DALI Salvador. ZEUS. GRAVURE ET AQUATINTE SIGNÉE. Paris, 1965. 76 x 56 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Gravure et aquarelle de la série La Mythologie éditée par Pierre Argillet, signée au recto par Salvador Dali.

Un des 150 exemplaires numérotés sur Arches.



242



243

243. DALI Salvador. LA VOIE LACTÉE. GRAVURE ET AQUATINTE SIGNÉE. Paris, 1965. 56 x 76 cm, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Gravure et aquatinte de la série La Mythologie éditée par Pierre Argillet, signée au recto par Salvador Dalí.
Un des 50 exemplaires numérotés sur Arches.

244. DALI Salvador. LÉDA ET LE CYGNE. GRAVURE ET AQUATINTE SIGNÉE. Paris, 1965. 76 x 56 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Gravure et aquatinte de la série La Mythologie éditée par Pierre Argillet, signée au recto par Salvador Dalí.
Un des 150 exemplaires numérotés sur Arches.

245. DALI Salvador. CRONOS. GRAVURE ET AQUATINTE SIGNÉE. Paris, 1965. 76 x 56 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Gravure et aquatinte de la série La Mythologie éditée par Pierre Argillet, signée au recto par Salvador Dalí.
Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon.



244



245



246

246. DALI Salvador. NARCISSE. GRAVURE À LA
POUPÉE SIGNÉE. Paris 1965. 76 x 56 cm, sous
encadrement.

1 200 / 1 500 €

Gravure à la poupée de la série La Mythologie
éditée par Pierre Argillet signée au recto par
Salvador Dali.

Un des 50 exemplaires numérotés sur Arches.



247

247. DALI Salvador. NAISSANCE D'APHRODITE.
GRAVURE SIGNÉE. Paris, 1965. 76 x 56 cm,
sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Gravure à la poupée de la série La Mythologie
éditée par Pierre Argillet, signée au recto par
Salvador Dali.

Un des 50 exemplaires numérotés sur Arches.



248

248. [DALI Salvador]. BELLON Denise. SALVADOR
DALI PORTANT UN MANNEQUIN. PHOTO-
GRAPHIE ORIGINALE. 23,8 x 26 cm, sous
encadrement.

500 / 600 €

Tirage argentique postérieur représentant
Salvador Dali portant un mannequin lors de
l'Exposition Surréaliste de 1938 à la galerie des
Beaux-Arts à Paris, à laquelle il a participé.

Tampon de Denise Bellon au verso.

249. DAUMAL René. LE MONT ANALOGUE. Récit véridique. Paris, Gallimard, 1952. In-12 broché, chemise pleine peau de reptile teintée jonquille, étui. [B. Bichon].

800 / 1 000 €

Edition originale préfacée par André Rolland de Renéville.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA- NAVARRE.

Exemplaire non coupé.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

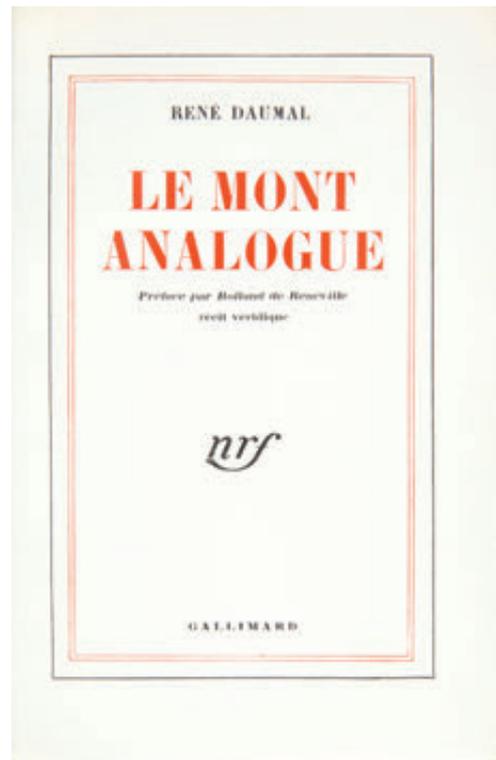
250. DAUMAL René. POÉSIE NOIRE, POÉSIE BLANCHE. Paris, Gallimard, 1954. In-12, pleine peau naturelle de reptile, dos titré or, doublures et gardes de daim gris-bleu, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui. (B. Bichon).

1 200 / 1 500 €

Edition originale collective.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA- NAVARRE.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

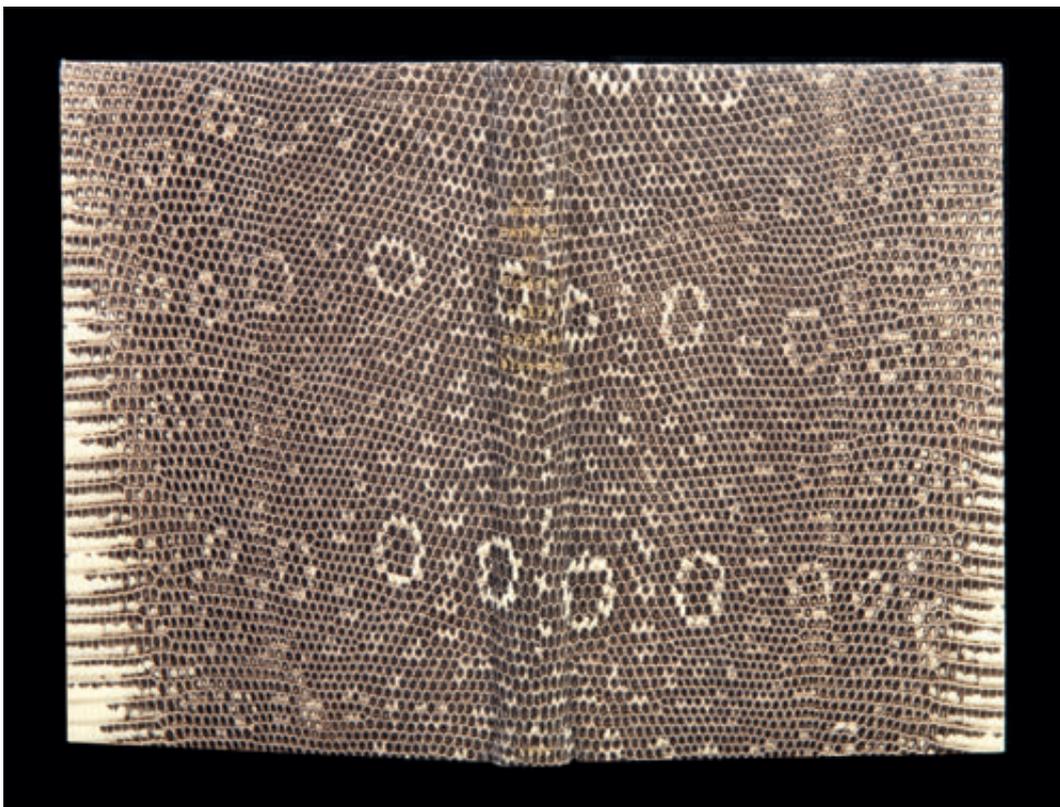


249

251. DAX Adrien. ENSEMBLE DE 7 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE. Circa 1950, sous un même encadrement.

500 / 600 €

Sept dessins à l'encre très aboutis sur papier par Adrien Dax.



250

75

252. DERRIDA JACQUES. DEBLÉ Colette. PRÉGNANCES. Brandes, 1993. In-8, en feuilles. 150 / 200 €
Edition originale.
UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATRICE, COMPORTANT 7 LITHOGRAPHIES ET UN DESSIN ORIGINAL DE COLETTE DEBLÉ.
253. DESNOS Robert. ROUX Gaston-Louis. ETAT DE VEILLE. Paris, Pour Mes Amis [Robert J. Godet], 1943. In-4 broché. 800 / 1 000 €
Edition originale limitée à 170 exemplaires ILLUSTRÉS DE 10 GRAVURES AU BURIN ORIGINALES DE GASTON-LOUIS ROUX.
Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande.
254. DOESBURG Théo Van. DRIE VOORDRACHTEN OVER DE NIEUWE BEELDENDE KUNST. Amsterdam, 1919. In-12, cartonnage imprimé de l'édition signé A.C. Berlage. 200 / 300 €
Edition originale. Textes de Van Doesburg, illustrés d'œuvres de Brancusi, Vantongerloo, Seurat, et d'architectures de F. Llyod Wright.
255. DOESBURG Théo Van. DE STIJL. BANDE D'ANNONCE PUBLICITAIRE. [1926]. 15,8 x 37 cm. 300 / 400 €
Rare bande d'annonce publicitaire conçue par Van Doesburg, dans une belle typographie en rouge et noir reprenant celle de De Stijl.
256. DOHMEN Leo. L'IMITATION DU CINÉMA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1958. 16,7 x 23 cm, sous passe-partout. 800 / 1 000 €
Tirage argentique d'époque représentant la gorge découverte d'une jeune femme porteuse d'un crucifix, image du film réalisé par Marcel Marien L'Imitation du Cinéma, TITRÉ AU VERSO PAR LEO DOHMEN.
Tampon de Léo Dohmen au verso.
257. DOHMEN Leo. L'IMITATION DU CINÉMA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1958 17 x 18,7 cm, sous passe-partout. 800 / 1 000 €
Tirage argentique d'époque représentant un cierge phallique, image du film réalisé par Marcel Marien L'Imitation du Cinéma, TITRÉ AU VERSO PAR LEO DOHMEN.
Tampon de Léo Dohmen au verso.





259

258. DOHMEN Leo. TRAITÉ DES SENSATIONS. PHOTOMONTAGE ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1960. 29,5 x 21 cm, sous passe-partout.

1 000 / 1 200 €

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE DÉDICACÉ À MARCEL JEAN, TITRÉ SIGNÉ AU VERSO PAR LEO DOHMEN.

259. DOHMEN Léo. LES TRAVAUX FORCÉS. PHOTOCOLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 11,5 x 22 cm.

1 500 / 2 000 €

Collage original contrecollé sur tirage d'époque représentant le visage de René Magritte sur un billet de 100 francs belge. Ce photocollage a été reproduit dans le fameux pamphlet de Marien contre Magritte « Grande baisse » paru à Bruxelles en 1962 à l'occasion de la rétrospective Magritte au Casino de Knokke-le-Zoute.

LE PHOTOCOLLAGE EST DÉDICACÉ, LÉGENDÉ ET SIGNÉ AU VERSO PAR LÉO DOHMEN : « *A G. Hugnet Les travaux forcés, vrai-faux tableau de René Magritte figurant en tête du tract Grande baisse de Marcel Marien. Affectueusement Dohmen.* »

260. DOHMEN Léo. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉES À GEORGES HUGNET.

500 / 600 €

La Dialectique appliquée. Photographie originale signée. 1966 ; 12,3 x 19,5 cm.

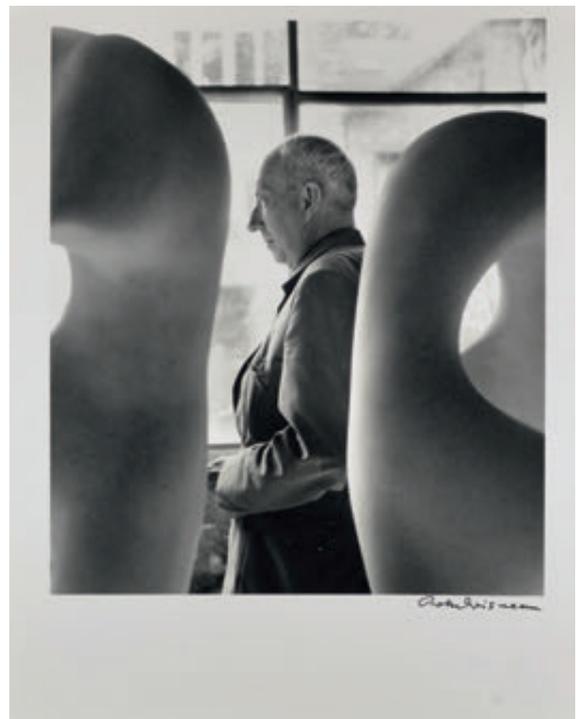
Tirage argentique d'époque représentant une bouche féminine ainsi qu'une petite photographie du visage d'une femme contrecollée. Date et légende autographe signée au verso par Dohmen. « *La Dialectique appliquée pour Georges Hugnet de son ami le plus salaud Léo. Anvers 11 octobre 1966.* »

DOHMEN Léo. Lettre autographe signée à Georges Hugnet. Anvers, le 10 octobre 66 ; 2 pages in-4, enveloppe conservée : « *Cet été ne s'est bien sûr pas passé sans un bon paquet de salades de tous genres pas d'excuse mais explication de mon silence, j'ai d'urgence besoin de quelques bonnes œuvres alors prépare-toi pour une nouvelle attaque contre les Magritte que tu possèdes encore...* »

261. DOISNEAU Robert. ARP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 23,8 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Beau tirage argentique signé au recto par Robert Doisneau représentant Arp dans son atelier entre deux sculptures.





262

262. DOMINGUEZ Oscar. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ET LAVIS SIGNÉ. Circa 1940. 24,5 x 18,5 cm, sous encadrement.

5 000 / 6 000 €

Dessin à l'encre rehaussé de lavis dédié et signé au recto par Dominguez représentant un étrange insecte volant.

263. DOMINGUEZ Oscar. SOMBRE EST NOIR. EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE. 1945. 23 x 18,5 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Belle eau-forte limitée à 32 exemplaires numérotés et signés au recto par Dominguez, destinée aux exemplaires de tête de Sombre est Noir, poème de Amy Bakaloff.

264. DRITKOL Frantizek. LES NUS. Paris, Librairie des Arts Décoratifs, 1929. In-folio, en feuilles, chemise titrée (pas de l'édition).

4 500 / 5 000 €

Edition originale comportant 30 photographies de nus en héliogravure de Dritkol.

Préface de Claude de Santeul.

(Légères taches en marge des planches 17 - 27 - 30).

L'UN DES PLUS RARES ET DES PLUS BEAUX LIVRES DE PHOTOGRAPHIE DU XX^e SIÈCLE.

265. [DUCHAMP Marcel]. EXPOSICIO D'ART CUBISTA. Barcelona, Galerie J. Dalmau, 1912. In-8 agrafé.

1 000 / 1 200 €

Edition originale de ce catalogue marquant l'introduction du cubisme en Espagne.

Œuvres de Marcel Duchamp, August Agero, Albert Gleizes, Juan Gris, Marie Laurencin, Jean Metzinger. Préface en français de Jacques Nayral et surtout l'œuvre de Marcel Duchamp le Nu descendant l'escalier « Desnu baixant una escala » répertorié dans le catalogue. Exposé ici pour la première fois.

RARISSIME.



264

266. [DUCHAMP Marcel]. THE SOCIETY OF INDEPENDANT ARTISTS. New York, 1918. In-8 broché.
800 / 1 000 €
- Edition originale du catalogue de la deuxième exposition de cette association fondée par Marcel Duchamp et d'autres, mais qui refusa d'exposer l'œuvre de Duchamp Fountain signée d'un mystérieux R. Mutt.
Répertoire avec adresse des organisateurs et des exposants tels que Duchamp-Villon, Picabia, Man Ray, M. Weber, etc. (Couverture usagée).
RARE DOCUMENT, témoignage d'une association ayant rassemblé les dadaïstes New-Yorkais.

267. [DUCHAMP MARCEL. SOCIÉTÉ ANONYME]. INTERNATIONAL EXHIBITION OF MODERN ART ARRANGED BY THE SOCIETY ANONYME FOR THE BROOKLYN MUSEUM. New York, 1926 ; in-4, cartonnage de l'édition illustré par Aladjalov.
1 200 / 1 500 €
- Edition originale présentée sous forme de répertoire alphabétique par pays. Texte sur et reproductions d'œuvres de Man Ray, Marcel Duchamp, Picabia, Ernst, Arp, Schwitters, Lissitsky, etc.
(Petit découpage sur la page de titre n'affectant pas le texte, couverture frottée)
CHEF D'ŒUVRE DE MISE EN PAGE TRÈS RARE.

268. [DUCHAMP MARCEL. SOCIÉTÉ ANONYME]. MODERN ART AT THE SESQUI SENTENNIAL EXHIBITION. New York, Published by the Société Anonyme, MOMA, 1926. In-4 broché, couverture illustrée par Aladjalov.
400 / 500 €
- Edition originale de ce volume publié par la Société Anonyme. Introduction de Katherine S. Dreier.
Reproductions d'œuvres de Kandinsky, Klee, Malevitch, Chagall etc.

269. [DUCHAMP Marcel]. REVUE L'ÉCHIQUIER. Revue internationale d'Echecs. Bruxelles.
600 / 800 €
- L'Echiquier. Première année, numéro 2 de février 1925 ; in-4 agrafé. Photographie sur laquelle figure Marcel Duchamp, au tournoi olympique d'échecs de juillet 1924.
L'Echiquier. Cinquième année, numéros 1 à 12 de 1929 ; grand in-8 demi-toile. Photographie représentant Marcel Duchamp au tournoi international de Paris en 1929 ; indication des coups à l'encre rouge dans certaines marges. (Manque de papier sur les deux premières pages sans affectation du texte).
L'Echiquier. Huitième année, numéros 1 à 12 de 1932 ; pleine percaline verte.
Articles de Marcel Duchamp et Halberstadt.
Classement et photographie représentant Duchamp au championnat de France, plusieurs études de parties de Duchamp.

DUCHAMP Marcel-MAN RAY. Le Monde des Echecs. Bruxelles, Edition l'Echiquier, 1933. Grand in-8 en feuilles, sous portfolio.
Portfolio de 16 planches photographiques dont un photomontage de Man Ray représentant Duchamp et Halberstadt.
Bien complet du feuillet d'annonce des 16 planches.

270. [DUCHAMP Marcel]. HUGNET Georges. MARCEL DUCHAMP. Paris, [Georges Hugnet], 1941. 9,5 x 15,5 cm, en feuilles.

700 / 800 €

Edition originale limitée à 200 exemplaires comportant en frontispice un pochoir sur Chine contrecollé de Marcel Duchamp : La Moustache sans la Joconde.





272

271. [DUCHAMP Marcel]. FIRST PAPERS OF SURREALISM. Hanging by : André Breton; His twine : Marcel Duchamp. New York, s.e., 1942. Grand in-8 broché, couverture illustrée.

300 / 400 €

Catalogue de l'exposition First Papers of Surrealism à la Whitelaw Reid Mansion du 14 octobre au 7 novembre 1942.

Tiré sur papier couché et conçu par André Breton, ce catalogue est illustré de nombreuses reproductions par Chirico, Duchamp, Ernst, Masson, Tanguy, ...

Superbe couverture de Marcel Duchamp comportant la reproduction d'un morceau de gruyère sur le premier plat et de réelles perforations sur le second plat correspondant aux marques des coups de revolver tirés sur la propriété de Kurt Seligmann à New York.

272. [DUCHAMP Marcel]. AFFICHE. THE EXHIBITION 50th ANNIVERSARY OF THE FAMOUS INTERNATIONAL ARMORY SHOW ; 1913. New York, Henry Street Statlement, 1963 ; 112 x 68 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Affiche originale conçue pour le cinquantième anniversaire de l'exposition Armory show en 1913, représentant un fragment du Nu descendant l'escalier.

273. [DUCHAMP Marcel]. VIBERT H. LES ANAGLYPHES GÉOMÉTRIQUES. Paris, Librairie Vibert, 1912. In-8 broché.

600 / 800 €

Edition originale illustrée de 12 planches recto verso ainsi qu'en tête du volume de 8 pages d'images contrecollées. L'EXEMPLAIRE EST BIEN COMPLET DE LA PAIRE DE LUNETTES STÉRÉOSCOPIQUES AVEC LA NOTE AUTOGRAPHE DE RECOMMANDATION.

Marcel Duchamp possédait un exemplaire de cet ouvrage qui l'intéressa vivement pour les planches de dessins imprimées en 2 couleurs et l'œuvre à laquelle il travaillait au moment de sa mort : « La Cheminée Anaglyphe » fut directement inspirée de cet ouvrage.

TRÈS RARE.

274. DUVERT Tony. L'ÎLE ATLANTIQUE. Paris, Les Editions de Minuit, 1979. In-8, broché, non coupé.

100 / 150 €

EDITION ORIGINALE. UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE.

275. ELUARD Paul. PÉRET Benjamin. 152 PROVERBES MIS AU GOÛT DU JOUR. Paris, La Révolution Surréaliste, 1925. In-12 agrafé.

500 / 600 €

Edition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, beau papier après 10 Chine.

TRÈS RARE EN BEAU PAPIER.

276. ELUARD Paul. MAN RAY. FACILE. Poèmes de Paul Eluard. Photographies de Man Ray. Paris, G.L.M., 1935. Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée par Man Ray.

2 000 / 2 500 €

Edition originale illustrée hors et dans le texte de photographies de Man Ray représentant le corps nu de Nusch, femme de Paul Eluard. Exemplaire numéroté sur vélin. Rare bulletin de souscription conservé. 2 feuillets in-16 imprimés.



278

278. [ELUARD Paul]. DESROCHES Didier. LE TEMPS DÉBORDE. Paris, Cahiers d'Art, 1947. Grand in-8 broché.

1 500 / 2 000 €

Edition originale publiée sous pseudonyme par Paul Eluard à la mort de sa femme Nusch. Des photographies de Dora Maar et de Man Ray représentant Nusch illustrent hors et dans le texte le superbe poème de Paul Eluard. L'achevé d'imprimer indique un tirage à 500 exemplaires. DANS CET EXEMPLAIRE, EN DESSOUS DE LA JUSTIFICATION FIGURE CETTE NOTE AUTOGRAPHE DE PAUL ELUARD : « *Le papier nécessaire à la fabrication de cet ouvrage fut offert par Gallimard, mais on ne put tirer que 258 exemplaires et non 500 comme l'annonce l'achevé d'imprimer* »... ENCORE PLUS RARE QU'AVANT COMME L'INDIQUE LA NOTE DE PAUL ELUARD.



276

277. ELUARD Paul. LE LIVRE OUVERT. (1938-1940) - (1939-1941). Paris, Cahiers d'Art, 1940-1942. 2 volumes grand in-12 brochés.

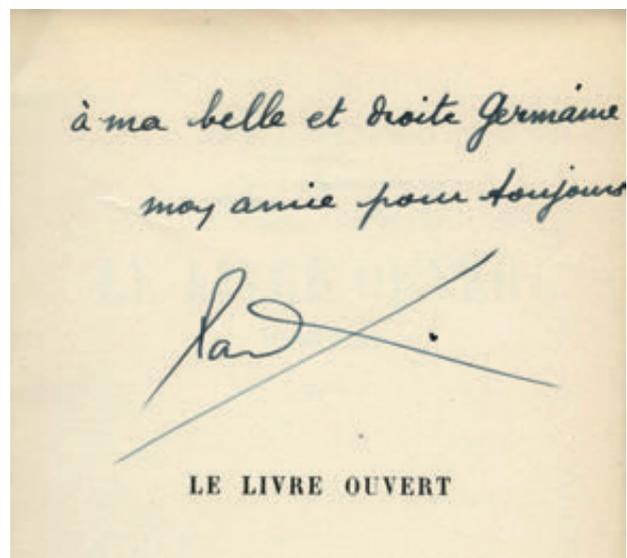
400 / 500 €

Editions originales.

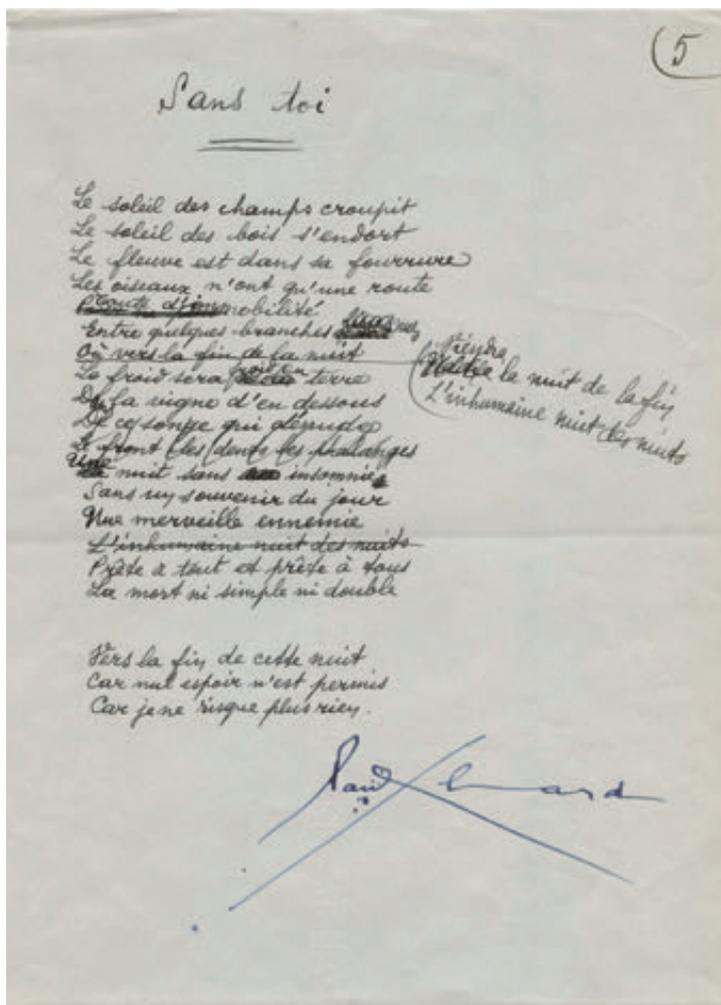
Le premier volume est limité à 272 exemplaires. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD À GERMAINE HUGNET : « *à ma belle et droite Germaine, mon amie pour toujours Paul Eluard* ».

Pour le second volume, le tirage est limité à 532 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *à Madame Germaine Hugnet, son ami chéri Paul Eluard* ».



277



280

279. ELUARD Paul. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GUILLERMO DE TORRE. 12 mars 1936. Une page in-4.

1 500 / 2 000 €

Lettre autographe signée de Paul Eluard à Guillermo de Torre :

... « Je vous remercie très vivement de m'avoir envoyé le catalogue de l'exposition Picasso, fort bien fait. Je le montrerai ce soir à Picasso qui me traduira l'essentiel de votre importante préface. Paris est sans couleur et agité par l'in-vraisemblable ton de toute la presse à l'égard de l'Allemagne »...

280. ELUARD Paul. SANS TOI. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1942. Une page in-4.

1 500 / 2 000 €

Poème de 22 vers comportant de nombreuses ratures et corrections.

... « Le soleil des champs croupit
Le soleil des bois s'endort
Le fleuve est dans sa fourrure
Les oiseaux n'ont qu'une route
Toute d'immobilité » ...

Poème publié en 1944 dans Le Lit La Table page 26, en 1945 dans Double d'Ombre page 74, dans la Pléiade tome 1 page 1203.

Ce poème de tout premier jet à l'encre noire a été signé à l'encre bleue par Eluard.

281. [ERNST Max]. MAX ERNST. Paris, Galerie Georges Bernheim, 1928. In-8 agrafé.

400 / 500 €

Rare catalogue d'exposition préfacé par René Crevel.
(Pliure centrale et couverture légèrement décolorée).

EXPOSITION MAX ERNST. Paris, Galerie Van Leer, 1927. In-8 agrafé.

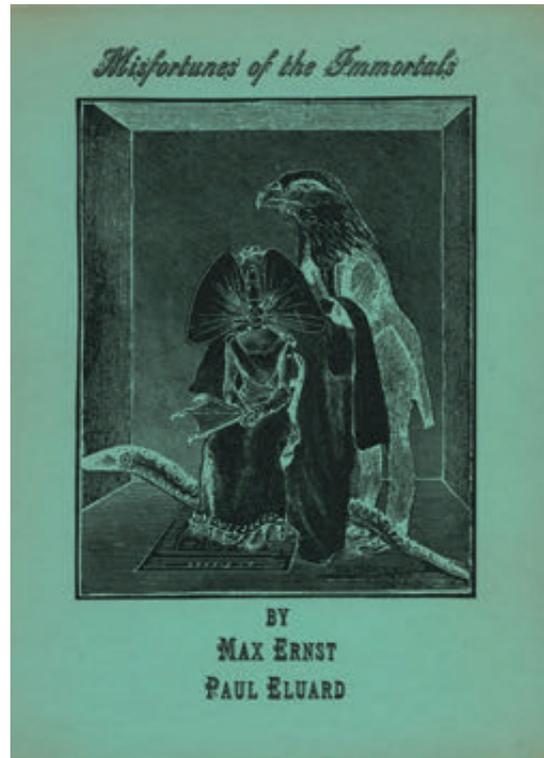
Rare catalogue d'exposition.
Œuvres reproduites en noir.

282. [ERNST Max]. MAX ERNST. ŒUVRES DE 1919 A 1936. Paris, Cahiers d'Art, 1937. In-4, reliure Revorim, dos de box titré gris taupe, couvertures apparentes, plats moulés en Rim noir, couverture et dos conservés. (Jean de Gonet).

600 / 800 €

Numéro spécial des Cahiers d'Art entièrement consacré à Max Ernst.

Portrait reproduit de Max Ernst par Man Ray en frontispice et très nombreuses reproductions.



283

283. ERNST Max. ELUARD Paul. MISFORTUNES OF THE IMMORTALS. New York, Black Sun Press, 1943. In-4, cartonnage illustré de l'édition.

400 / 500 €

Edition originale américaine traduite par Hugh Chilshom comportant en plus des illustrations de l'édition originale française trois pages d'illustrations paraissant ici pour la première fois.

284. ELUARD Paul. ERNST Max. A L'INTÉRIEUR DE LA VUE. 8 POÈMES VISIBLES. Paris, Seghers, 1948. In-8 broché, couverture imprimée.

600 / 800 €

Edition originale limitée à 610 exemplaires, illustrés de collages reproduits en noir et en couleurs de Max Ernst.
Un des 600 exemplaires numérotés sur Alfa marais.

ELUARD Paul. ERNST Max. LES MALHEURS DES IMMORTELS. Paris, Fontaine, 1945. In-8 broché.
Nouvelle édition illustrée par Max Ernst.

285. ERNST Max. AT EYE LEVEL. PARAMYTHS. Beverly Hills, The Copley Gallery, 1949. In-4, cartonnage de l'édition illustré sur les deux plats par Max Ernst.

300 / 400 €

Catalogue de l'exposition limité à 513 exemplaires numérotés.
Textes traduits en anglais de Bousquet, Breton, Calas, Crevel, Eluard, Peret, Tanning...
Liste des 60 œuvres exposées, reproductions à pleine page en noir.
Paramyths comprend 8 poèmes et 8 pages d'illustrations de Max Ernst sur papier bleu.



287

286. ERNST Max. 7 MICROBES VUS À TRAVERS UN TEMPÉRAMENT. Paris, Les Editions Cercle des Arts, 1953. In-12, couverture cartonnée illustrée.

600 / 800 €

Edition originale numérotée sur Marais Une Fleur, illustrée de reproductions contrecollées à l'échelle des originaux de ces tableaux intitulés « Microbes ».

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAX ERNST À LA SCULPTRICE GERMAINE RICHIER.

287. ERNST Max. HÉROLD Jacques. LAM Wifredo. MATTA Sebastian. TANNING Dorothea. BOSQUET Alain. PAROLES PEINTES. Paris, Galerie Diderot, 1959. In-folio, broché, couverture imprimée sur papier à la main du moulin Richard de Bas, emboîtement à rubans de l'édition.

6 000 / 8 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 69 EXEMPLAIRES COMPORTANT DEUX TRÈS BELLES EAUX FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE CHACUN DES PEINTRES SUIVANTS : MAX ERNST, JACQUES HÉROLD, WIFREDO LAM, SEBASTIAN MATTA ET DOROTHEA TANNING, SOIT 10 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS À PLEINE PAGE JUSTIFIÉES ET SIGNÉES PAR LES ARTISTES.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR JAPON KOZO NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR MARCEL ZERBIB L'ÉDITEUR COMPORTANT EN PLUS DES 10 EAUX FORTES ORIGINALES UNE SUITE À PART TIRÉE SUR JAPON AU FORMAT ESTAMPE, CHAQUE GRAVURE ÉTANT SIGNÉE ET JUSTIFIÉE PAR LES ARTISTES.

La suite est numérotée à 13 exemplaires (il existe un exemplaire unique sur Auvergne Richard de Bas).

BEL EXEMPLAIRE.

288. ERNST Max. LE MUSÉE DE L'HOMME SUIVI DE LA PÊCHE AU SOLEIL LEVANT. Paris, Iolas, 1965. In-8 broché.

300 / 400 €

Edition originale.

Poème de Max Ernst illustré de reproductions de ses œuvres.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAX ERNST À RENÉ BERTELÉ ILLUSTRÉ DE PETITS DESSINS À L'ENCRE.

289. ERNST Max. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Huismes, 21 octobre 1957 ; 1 page in-4.

300 / 400 €

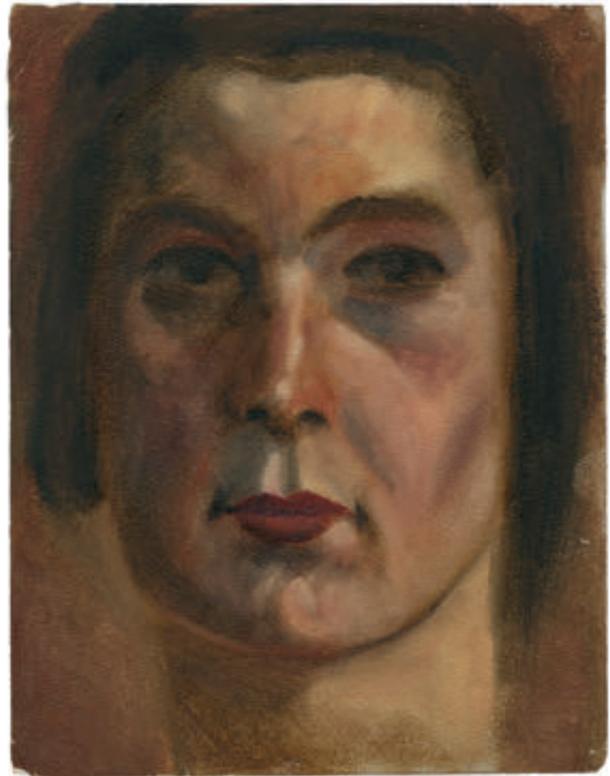
« Je dois passer quelques jours à Paris... nous pourrons alors parler du projet radio. Je vous signale dès maintenant que la galerie Creuzevault prépare une exposition de récents tableaux de moi ; il serait peut-être indiqué de faire l'émission à la même époque ... on peut me trouver presque régulièrement chez Lipp vers les 7 heures ».

290. [FAUTRIER Jean]. PORTRAIT DE FEMME. HUILE SUR CARTON. Circa 1935. 21 x 16 cm, sous encadrement.

2 000 / 3 000 €

Huile sur carton attribuée à Fautrier représentant un visage de jeune femme.

Cette œuvre a été donnée par Fautrier au poète et écrivain Michel Fardoulis-Lagrange.



290



291

291. [FAUTRIER Jean]. PORTRAIT D'ENFANT. HUILE SUR CARTON. Circa 1935. 21 x 16 cm, sous encadrement.

2 000 / 3 000 €

Huile sur carton attribuée à Fautrier représentant un visage d'enfant.

Cette œuvre a été donnée par Fautrier au poète et écrivain Michel Fardoulis-Lagrange.

292. FAUTRIER Jean. EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE. Cuvette 8,2 x 9,1 cm, feuille 18 x 26,5 cm, sous encadrement.

200 / 300 €

Eau-forte originale limitée à 50 exemplaires numérotés et signés au recto par Fautrier représentant une femme nue assise.



293

293. FERRER Joachin. PAYSAGE AVEC ARBRE DE VIE. ACRYLIQUE SUR TOILE SIGNÉE. 72 x 53 cm, sous encadrement.

2 500 / 3 000 €

Belle acrylique en couleurs signée au recto par Ferrer, également signée et titrée au verso par l'artiste.

294. FIÈVRE Yolande. ONIROSCOPE. Circa 1960. 30 x 24 cm, sous encadrement.

700 / 800 €

Oniroscope de Yolande Fièvre composé de mèches de cheveux, de fils, de collages en papier représentant un cœur et des papillons.

VENDREDI 17 MAI 2013 A 14H15





297

296. FONDANE Benjamin. ULYSSE. Bruxelles, Les Cahiers du Journal des Poètes, 1933 ; petit in-8, broché.
200 / 300 €
Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés sur papier Featherweight.
Ilk K452
297. GARCIA LORCA Federico. GARCIA LORCA Y EL GRUPO EL GALLO. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE
SIGNÉE À GUILLERMO DE TORRE. 1927.
3 500 / 4 000 €
Carte postale (recto non illustré) autographe signée en espagnol portant l'adresse à Madrid de Guillermo de Torre de la main de Garcia Lorca.
La carte est rédigée à l'encre en espagnol en grande partie par Garcia Lorca qui signe Federico ainsi que par les membres du groupe El Gallo.
LES DOCUMENTS AUTOGRAPHES DE FEDERICO GARCIA LORCA SONT RARISSIMES.



298

298. GARCIA LORCA Federico. DALI Salvador. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GUILLERMO DE TORRE. Figueras, 1929.

3 500 / 4 000 €

Carte postale illustrée au recto d'une danse collective en plein air à Figueras.

Au verso figure l'adresse à Madrid de Guillermo de Torre de la main de Federico Garcia Lorca.

Le texte en espagnol à l'encre est signé Federico par Garcia Lorca et porte également la signature autographe de Salvador Dali.

DOCUMENT EXCEPTIONNEL.

299. GILBERT-LECOMTE Roger. LA VIE, L'AMOUR, LA MORT, LE VIDE ET LE VENT. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1933. In-8 broché, couverture illustrée sur les deux plats par Joseph Sima.

150 / 200 €

Edition originale limitée à 525 exemplaires.
Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin.
(Couverture légèrement décolorée).

JOUVE Pierre-Jean. NOUVELLES NOCES. Paris, N.R.F., 1926. In-12 broché.

Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Joseph Sima.

300. GILBERT-LECOMTE Roger. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. Circa 1928 ; 25,5 x 21 cm, sous encadrement.

6 000 / 7 000 €

Superbe dessin inédit à l'encre sur papier monogrammé au recto regroupant toute la symbolique de Roger Gilbert-Lecomte.

(Papier décoloré)

DOCUMENT RARISSIME.

301. GRACQ Julien. ANDRÉ BRETON. Paris, José Corti, 1948. In-12 broché.

300 / 400 €

Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait d'André Breton par Hans Bellmer.

EXEMPLAIRE DE FRANCIS DUMONT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE JULIEN GRACQ : « à Francis Dumont sur un romantique qui n'est pas petit. Cordial hommage de Julien Gracq 4. 2. 48. ».

(Couverture légèrement décolorée).

BRETON André. PLEINE MARGE. Les Pages Libres de La Main à Plume, [1943]. In-16 agrafé. Edition originale limitée à 265 exemplaires.



300

302. HARFAUX Artür. DEMAIN IL SERA TROP TARD. Amiens, Le Nyctalope, 1985. In-4 broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale comportant une lettre inédite de René Daumal, illustrée par de nombreux dessins d'Arthur Harfaux. UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SIGNÉS PAR ARTÛR HARFAUX COMPORTANT UN AUTO PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE SIGNÉ PAR HARFAUX ET UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ ET DATÉ 1927 PAR ARTÛR HARFAUX.

303. HARFAUX Artur. DEMAIN IL SERA TROP TARD. Dessins d'Artur Harfaux et lettre inédite de René Daumal. Amiens, Le Nyctalope, 1985. Grand in-4 broché.

300 / 400 €

Edition originale illustrée de compositions à pleines pages d'Artur Harfaux limitée à 99 exemplaires signés par Artur Harfaux.

304. HAUSMANN Raoul. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Jersthölt, Baltic sea, [1931]. 5,4 x 7,5 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Tirage argentique d'époque de Raoul Hausmann représentant des filets de pêche sur une plage de la mer baltique.

305. HAUSMANN Raoul. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Jersthölt, Baltic sea, [1931]. 5,4 x 7,4 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Tirage argentique d'époque de Raoul Hausmann représentant une dune près de la mer Baltique.

306. HAUSMANN Raoul. MAINS DANS UNE BASSINE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Jersthölt, Baltic sea, décembre 1931. 6 x 8,4 cm, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Tirage argentique d'époque de Raoul Hausmann représentant des mains plongées dans une bassine écumante. Tampon de Raoul Hausmann au verso.



309

307. HENRY Maurice. LES MÉTAMORPHOSES DU VIDE. Paris, Les Editions de Minuit, [1955]. In-4, cartonnage illustré de l'édition en bleu et noir.

500 / 600 €

Edition originale et premier tirage de ce génial album à transformations. Le texte est calligraphié et les dessins sont reproduits en couleurs.

Un système de caches et de découpages permet les métamorphoses successives des décors et des personnages.

Tiré initialement à environ 500 exemplaires, une grande partie du tirage a été détruite.

308. HENRY Maurice. POINTS DE REPÈRE. Milano, Sergio Tosi, [1967]. In-4 en accordéon.

150 / 200 €

Edition originale des textes de Maurice Henry en fac-similé illustrés par de nombreux dessins dans le texte.

[JARRY Alfred]. UBU ENCHAÎNÉ. Paris, Compagnie du Diable écarlate, 1937 ; in-12 agrafé, couverture illustrée par Jean Effel.

Edition originale éditée à l'occasion de la représentation par la Compagnie du Diable écarlate, à la Comédie des Champs-Élysées, des deux pièces d'Alfred Jarry : Ubu enchaîné et l'Objet aimé.

Textes d'André Breton, Georges Hugnet, Benjamin Péret, Léo Malet, etc. Illustrations de Picasso, Tanguy, Miró, Magritte.

309. HENRY Maurice. PEINTURE SUR VERRE SIGNÉE. 21 x 24 cm.

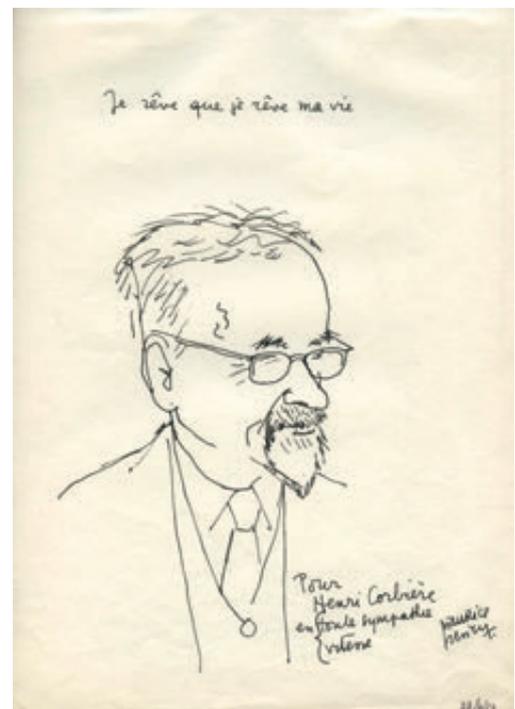
500 / 600 €

Peinture sur verre en noir rehaussé de couleurs, signée au recto par Maurice Henry, représentant un homme tendant l'oreille devant un poste de radio.

310. HENRY Maurice. PORTRAIT DE HENRI CORBIÈRE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1963. 30,5 x 21 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Dessin original à l'encre de Chine titré « Je rêve que je rêve ma vie » daté, dédié et signé « Pour Henri Corbière en toute sympathie en vitesse Maurice Henry 27/4/63 ».



310

311. [HÉROLD Jacques]. JACQUES HÉROLD. Paris, Cahiers d'Art, 1947. In-8 agrafé, couverture illustrée par Hérold.

500 / 600 €

Catalogue préfacé par André Breton limité à 500 exemplaires. Reproductions en noir.
Lithographie originale qui ne figure pas dans tous les exemplaires signée au crayon par Jacques Hérold.

312. [HÉROLD Jacques]. DOSSIER 21 CATALOGUES ET DOCUMENTS. Emboîtement box grainée reptile, dos de maroquin orangé titré (Daniel Mercher).

600 / 800 €

- JACQUES HÉROLD. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1957. In-12 agrafé. Texte de Patrick Waldberg. Carton d'invitation joint.

- BUTOR Michel. JACQUES HÉROLD. Paris, Galerie de la Cour D'Ingres, 1959. In-8 agrafé, couverture illustrée. Photographies de Gilles Ehrmann. Reproductions en noir.

- HÉROLD. Galleria Milano, 1966. In-4 agrafé. Reproductions en noir.

- PEINTURES DE JOUR ET DE NUIT. Marseille, Garibaldi, 1966. In-8 agrafé.

- HÉROLD. Paris, Galerie Lucie Weil, 1970. Carton d'invitation.

- 29^e SALON DE QUERCY. 25 avril au 10 mai 1971. In-4 agrafé. Reproductions en noir et en couleurs.

- HÉROLD. Fondation Royaumont, 1972. In-4 agrafé, couverture illustrée. Textes de Pierre Demarne et Michel Butor. Reproductions en noir.

- WALDBERG Patrick. JACQUES HÉROLD AUX FRONTIÈRES DE L'EXTRAMONDE. Milano, Galleria Annunciata, 2-22 mars 1974. In-8 broché. Reproductions en noir et en couleurs.

- JACQUES HÉROLD. Monte-Carlo, Le Point, 3 mai- 30 juin 1980. In-8 carré, agrafé, couverture illustrée. Préface de Michel Butor. Reproductions en noir et en couleurs.

- MOTS ET MERVEILLES. Centre d'Action Culturelle de St-Brieuc, du 5 décembre 1987 au 5 janvier 1988. In-4 agrafé.

- REVUE. LA RÉVOLTE DES CHUTES. Numéro 5 de 1991. In-8 broché. Un des 300 ex. numérotés. Numéro consacré à Hérold. Textes de Hérold, Bulteau, Butor, Fardoulis-Lagrange, Jouffroy...

- COLLECTION JACQUES HÉROLD. Catalogue de la vente à Drouot du 13 novembre 1998. Reproductions en noir et en couleurs.

- JACQUES HÉROLD. DESSINS ET GRAVURES. Bonnioux, Galerie Du Haut, s.d. In-4 agrafé. Textes de Georges Raillard et Michel Butor. Carton d'invitation joint.

Et 8 documents consacrés à Hérold.

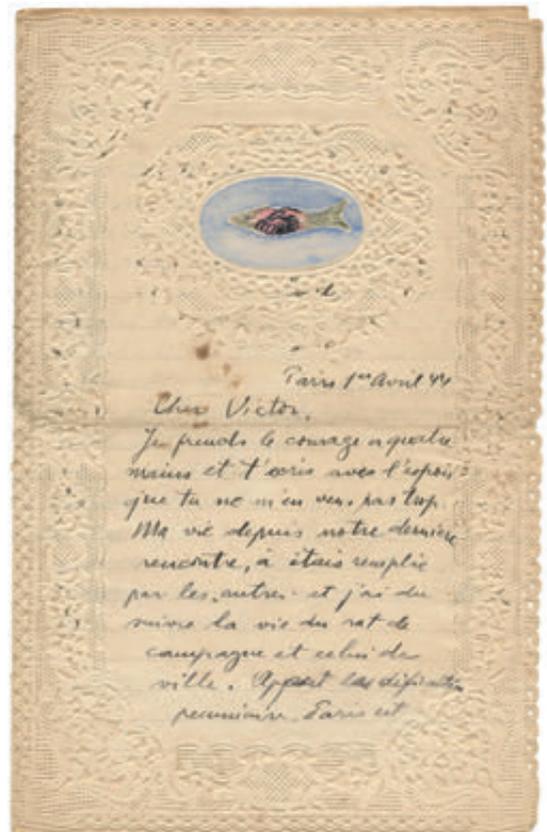
313. HÉROLD Jacques. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À VICTOR BRAUNER. Paris, 1^{er} avril 1944. 2 pages in-8.

300 / 400 €

Lettre autographe datée à l'encre sur papier à dentelles en français datée de Hérold à Victor Brauner.

... « à part les difficultés pécuniaires, Paris est toujours le passage nécessaire à notre vue. Il y a ici le jeune groupe de la Main à Plume qui essaie de sortir du sentier battu mais ils y arrivent très difficilement ou même pas du tout. Mais il vont sortir une publication qui concerne l'objet, si tu voulais envoyer une reproduction ou deux ou autre chose qui concerne le sujet par exemple tes planches anatomiques »...

La lettre n'est pas signée pour des raisons peut-être de sécurité sous l'occupation mais dans l'ovale de la dentelle HÉROLD A DESSINÉ ET AQUARELLÉ UN POISSON DONT LES ÉCAILLES FIGURENT DEUX MAINS QUI SE SERRENT.



313



314

314. HÉROLD Jacques. DESSIN ORIGINAL ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CLAUDE TARNAUD. Paris, le 8 février 1954. 25 x 16 cm.

500 / 600 €

Lettre autographe signée, chaleureuse, illustrée au verso par un très beau dessin original à l'encre de Jacques Hérold à Claude Tarnaud et à sa femme.

... « Il est bon tout de même de vous rappeler qu'écrire est pour moi un peu nager, et n'oubliez pas que je suis un ancien noyé (...) Hélas, notre ami Stan [Rodanski] de nouveau, « vois-tu quelle-vie » a écrasé des têtes. Oui, puisque tu es d'accord, moi je veux m'occuper personnellement de la publication d'un texte de lui »...

315. HÉROLD Jacques. MONOTYPE. EPREUVE UNIQUE SIGNÉE. Circa 1955. Cuvette : 28,5 x 20,7 cm ; feuille : 62 x 47 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Monotype, épreuve unique en couleurs justifiée et signée au recto par Hérold.

316. [HOPI DOLLS]. POTTS E.H. SHUNGOPAVY DAY SCHOOL. Arts and Crafts. ALBUM UNIQUE. 1937 -1938. In-4, percaline noire titrée.

1 200 / 1 500 €

ALBUM INÉDIT ET UNIQUE COMPORTANT 19 DÉCOUPAGES CONTRECOLLÉS SUR PAPIER REPRÉSENTANT DES POUPÉES HOPI, FIGURINES PEINTES SUR CARTON À LA GOUACHE, chacune portant chaque lettre du titre SHUNGOPAVY DAY SCHOOL, également peintes à la gouache sur carton et contrecollées sur la même feuille de papier fort.

E.H. Potts, enseignant et spécialiste de l'art des réserves indiennes, aurait proposé cet album à Max Ernst qui l'aurait ensuite offert à André Breton.

Ex-libris d'André Breton dessiné par Salvador Dali contrecollé dans l'exemplaire.

Provenance : vente André Breton d'avril 2003.

317. HUGNET Georges. ONAN. Paris, Editions Surréalistes, 1934. In-4 broché.

300 / 400 €

Edition originale limitée à 277 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES HUGNET À ROGER MAXENCE : « ...lucide de toute une fatalité d'abandon à la lucidité... avec l'amitié de Georges Hugnet, 1936 ».



316

318. HUGNET Georges. LA SEPTIÈME FACE DU DÉ. Poème-découpage. Couverture de Marcel Duchamp. Paris, Jeanne Bucher, 1936. In-4, Bradel plein vélin blanc, dos titré or, tête dorée, couverture conservée, montée sur onglet (F. Saulnier).

10 000 / 12 000 €

Edition originale limitée à 270 exemplaires sous la célèbre couverture gaufrée de Marcel Duchamp.

Un des 250 exemplaires sur vélin illustrés de nombreux poèmes-découpages à pleine page de Georges Hugnet.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ANDRÉ BEAUDIN PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A mon ami André Beaudin qui entend le langage de l'univers et les silences de la nature de tout cœur Georges Hugnet 1^{er} janvier 1949* ».

La dédicace est enrichie d'une gouache à pleine page de Georges Hugnet tout à fait dans l'esprit des Spumifères, image de femmes dénudées en moins.

Rare bulletin de souscription joint.

319. HUGNET Georges. LA SEPTIÈME FACE DU DÉ. J'AI MAQUILLÉ LE CHEVAL, JE L'AI TEINT. COLLAGE ORIGINAL [1936]. 32 x 25 cm, sous encadrement.

8 000 / 10 000 €

Collage original, poème découpage de Georges Hugnet. 80 collages furent réalisés et numérotés, celui-ci porte le numéro 51, 20 seront reproduits dans l'ouvrage de Georges Hugnet, édité en 1936, La Septième face du dé.



319



318

320. HUGNET Georges. PICASSO Pablo. PABLO PICASSO. Paris, Georges Hugnet, 1941. In-16 oblong, en feuilles.

250 / 300 €

Edition originale enluminée de 6 zincographies originales dont 3 retravaillées en taille-douce par Picasso.

Un des 174 exemplaires numérotés sur papier d'édition.

HUGNET Georges. AU DÉPENS DES MOTS. Paris, [Georges Hugnet], 1941. In-16 oblong, en feuilles.

Edition originale ornée d'un dessin reproduit de Valentine Hugo.

Un des 174 exemplaires numérotés sur papier d'édition.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES HUGNET À AMY BAKALOFF.

HUGNET Georges. LA SPHÈRE DE SABLE. Paris, Robert J. Godet, 1943. In-8, en feuilles.

Edition originale limitée à 199 exemplaires comportant des illustrations de Arp hors et dans le texte. (Mouillure en tête du premier plat et sur la dédicace autographe).

321. HUGNET Georges. PICASSO Pablo. NON VOULOIR. Paris, Editions Jeanne Bucher, 1942. In-8 broché.
300 / 400 €
Edition originale limitée à 426 exemplaires numérotés, illustrée de 4 gravures de Picasso reproduites selon les procédés typographiques courants.
EXEMPLAIRE DE FRANCIS DUMONT PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DU 16 JUIN 1942 ET SIGNÉ : « à Francis Dumont, à ses élèves, à leurs mères, à leurs sœurs surtout (comme lui) de tout cœur Georges Hugnet ».
HUGNET Georges. L'AVENTURE DADA. Paris, Galerie de L'Institut, 1957. Grand in-8 broché, couverture illustrée par Marcel Duchamp.
Edition originale préfacée par Tristan Tzara et illustrée de nombreuses œuvres dadaïstes reproduites.
322. HUGNET Georges. DOHMEN Léo. JEUNE MAMAN. S.I, Aux Dépens d'Une Amie, 1964. Petit in-4, en feuilles.
1 000 / 1 200 €
EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE CONTENANT CHACUN UNE PHOTOGRAPHIE ÉROTIQUE DE ORIGINALE LÉO DOHMEN REPRÉSENTANT UNE SCÈNE DE FELLATION.
323. HUGNET Georges. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GUY LEVIS-MANO. 1^{er} novembre 1938. Deux pages in-4.
300 / 400 €
Lettre à l'encre rouge de Georges Hugnet à l'éditeur Guy Lévis-Mano relatives à une enquête :
... « Peut-être est-il encore temps de vous énumérer les vraies raisons qui nous empêchent de faire le choix que vous sollicitez de moi. Premièrement parce que je pense que les enquêtes ne mènent à rien.
XI : Parce que citer ses amis fait toujours sourire un peu et que cependant ce sont leurs poèmes qui sont les plus près de moi.
XII : Parce que certains auteurs je le parie, vont se citer eux-mêmes et que j'en suis gêné pour eux.
XV : Parce qu'il m'aurait amusé davantage de citer les poèmes que je hais. »...
324. HUGNET Georges. JEAN ARP. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES. [1954]. 12 pages in-4.
800 / 1 000 €
Important texte tapuscrit avec des ratures et des corrections autographes de Georges Hugnet relatif à Jean Arp.
Epreuves corrigées dactylographiées en rouge pour la publication de ce texte dans le numéro 42 de la revue Preuves en 1954.
325. HUGNET Georges. RUSSUS CALX. GOUACHE ORIGINALE. 32 x 23,5 cm, sous passe-partout.
300 / 400 €
Gouache originale titrée sur papier peint représentant une série d'anneaux entrelacés.
326. HUGO Valentine. ACHIM D'ARNIM. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. [1938]. 26 x 18 cm.
150 / 200 €
Lithographie originale sur Japon numérotée à 50 exemplaires et signée au recto par Valentine Hugo pour illustrer les exemplaires de tête des Contes Bizarres d'Achim d'Arnim.
L'on joint au format de la gravure le bulletin de souscription comportant un texte d'André Breton, bulletin de souscription signé par Lise Deharme avec son adresse.
327. ISOU Isidore. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ POUR 12 HYPERGRAPHIES. 30 x 23,5 cm, sous encadrement.
400 / 500 €
Dessin original à l'encre titré et signé au recto par Isidore Isou, pour le livre de Michel Tapié « 12 Hypergraphies ».
Huit petits dessins à l'encre accompagnés de textes calligraphiés.
328. JACOB Max. LE CORNET À DÉS. Paris, S.E., 1917. In-8 broché, chemise titrée, étui.
1 200 / 1 500 €
Edition originale.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE RAYMOND RADIGUET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ (le J de Jacob couvrant toute la page) : « à Raymond Radiguet cf ma dédicace du Phanérogamme. Max Jacob ».
Raymond Radiguet a coché au crayon bleu certains passages de Max Jacob.
(Quelques rousseurs, restaurations).
BELLE RÉUNION.

329. JACOB Max PRASSINOS Mario. CHEMIN DE CROIX. Paris, G.I.m., Collection Repères, 1936 ; petit in-4, en feuilles.

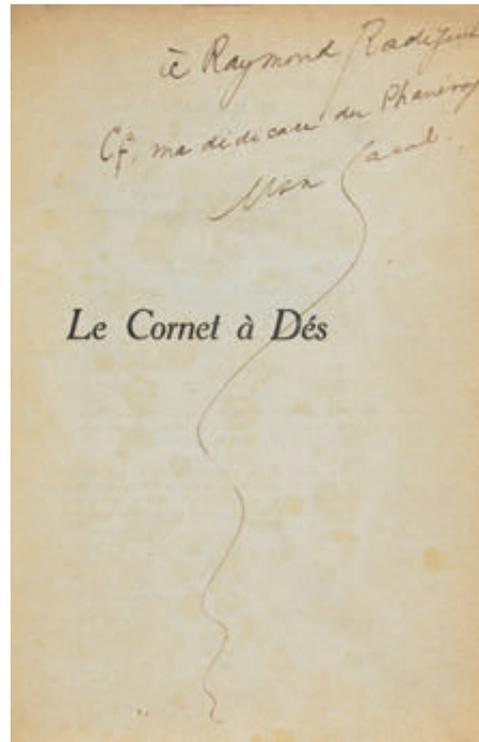
500 / 600 €

Edition originale limitée à 70 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur illustré par un frontispice surréaliste de Mario Prassinos.
SUPERBE ÉTAT.

330. JANCO Marcel. BARBU Ion. JOC SECUND. Bucuresti, Editura Cultura Nationala, 1930. In-8 carré, demi-chagrin vert, plats de papier imprimé (la couverture manque).

800 / 1 000 €

Edition originale.
UN DES 68 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT LA GRAVURE SUR BOIS DE MARCEL JANCO SIGNÉE ICI PAR L'ARTISTE.
ENVOI AUTOGRAPHE EN FRANÇAIS DATÉ 1930 ET SIGNÉ DE ION BARBU AU POÈTE LÉO DELFOSSE.



328

331. JANCO Marcel. VISITE CHEZ VICTOR. SÉRIGRAPHIE EN COULEURS SIGNÉE. Circa 1970 ; 53 x 75 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Sérigraphie en couleurs limitée à 200 exemplaires numérotés TITRÉE VISITE CHEZ VICTOR, ET SIGNÉE AU RECTO PAR MARCEL JANCO.
Cette sérigraphie a été réalisée d'après un tableau de Janco en 1930, après sa visite chez Victor Brauner.
Mentionné dans Ilk. Brancusi, Tzara und die rumänische Avantgarde, 1997



333

332. JAUSION Jean. L'OISELEUR DU SILENCE. Paris, Cahiers d'Art, 1940. In-8 broché.

150 / 200 €

Edition originale limitée à 250 exemplaires.
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR, SEULS À COMPORTER UNE EAU-FORTE SURRÉALISTE DE ALINE GAGNAIRE.
EXEMPLAIRE DE FRANCIS DUMONT PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN JAUSION.

333. JOOSTENS Paul. SALOPES. Le Quart d'Heure de Rage ou Soleil sans Chapeau. Anvers, Ca Ira, 1922. In-4, couverture illustrée par Joostens, broché.

2 000 / 2 500 €

Edition originale limitée à 145 exemplaires.
Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin ILLUSTRÉS DE 2 LINOS HORS-TEXTE ET D'ORNEMENTS DESSINÉS ET GRAVÉS PAR JOOSTENS.
Superbe couverture de Joostens.
Belle exemplaire malgré quelques infimes rous-seurs.
TRÈS RARE.



336

334. JORN Asger. POUR LA FORME. Ebauche d'une méthodologie des arts. Paris, édité par l'Internationale situationniste, 1958 ; in-4 broché, couverture composée par Jorn.

300 / 400 €

Edition originale tirée à 750 exemplaires, illustrés par Alechinsky, Wols, Dubuffet, Jorn etc...

335. KANDINSKY Wassili. OM KONSTANAREN. Stocholm, Gummesons Konsthandels vorlag, 1916. In-12 agrafé, couverture illustrée.

800 / 1 000 €

Edition originale en langue suédoise illustrée en couverture d'une lithographie de Kandinsky.
(Légère mouillure en tête)

L'UN DES PLUS RARES OUVRAGES DE KANDINSKY.

336. KIESLER Frederick. LA MAIN-FIGUE. SALLE DES SUPERSTITIONS. GOUACHE ET ENCRE SUR PAPIER SIGNÉE. 4 avril 1947. 35,5 x 45 cm, sous encadrement.

2 500 / 3 000 €

Gouache et encre sur papier titrée et signée au recto par Kiesler, étude pour la Salle des Superstitions conçue par Kiesler pour l'Exposition Internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp à la galerie Maeght en 1947.

Elle représente les anti-tabous de Kiesler exposés dans la Salle des Superstitions.

Se référer à l'exposition Breton-Duchamp-Kiesler : Surreal Space, 1947. Exposition à la fondation Kiesler en 2013.

Arp, l'œuvre de Kiesler et la Salle des Superstitions, Cahiers d'Art, numéro 22 de 1947, pages 28 - 286.

337. KLEIN Yves. CONFÉRENCE À LA SORBONNE. 2 DISQUES 33 TOURS, sous pochette bleue.

800 / 1 000 €

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés de l'enregistrement de la conférence à La Sorbonne donnée le 3 juin 1959 par Yves Klein.

Photographie à l'intérieur de Pierre Descargues représentant Yves Klein.



338. KLOSSOWSKI Pierre. ROBERTE. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE SIGNÉ. 1978. 41 x 29 cm, sous encadrement.

3 000 / 4 000 €

Dessin original érotique à la mine de plomb avec quelques rehauts de crayon de couleurs, signé au recto par Pierre Klossowski, représentant le corps nu de Roberte en mouvement. Esquisses dans les marges. (Légère pliure au centre).



338

339. KLOSSOWSKI Pierre. L'ADOLESCENT. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1978. 41 x 29 cm, sous encadrement.

3 000 / 4 000 €

Dessin original aux crayons de couleurs, signé au recto par Pierre Klossowski, représentant, assis, nu, un adolescent avec une coiffe religieuse. (Légère déchirure à une marge).



339

340. KNUTSON GRETA. PORTRAIT DE JANINE PICABIA. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 48 x 31 cm, sous encadrement.

700 / 800 €

Dessin original à la mine de plomb daté 1927 est signé par Greta Knutson représentant le portrait de profil de Janine Picabia, fille de Francis Picabia et de Gabrielle Buffet-Picabia, fondatrice pendant la Résistance du réseau Gloria SNH.



340



342

341. KNUTSON Greta. AIGLE. TECHNIQUE MIXTE ORIGINALE SIGNÉE. 70 x 57 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Lavis d'encre de Chine et rehauts de blanc monogrammé au recto par Greta Knutson représentant dans une scène onirique un aigle tenant dans ses griffes un homme.

Greta Knutson fut la femme de Tristan Tzara.

342. KNUTSON Greta. PERSONNAGES. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1930. 65 x 51 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Dessin original à l'encre daté et monogrammé au recto par Greta Knutson dans l'esprit de Seurat, et représentant plusieurs personnages dansant sous un arbre.

343. KÆNIG Théodore. LE JARDIN ZOOLOGIQUE. Montréal, Editions Herta, 1954. In-8 broché.

150 / 200 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés illustrés par Conrad Tremblay.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE THÉODORE KÆNIG À ANATOLE JAKOVSKY.

KÆNIG Théodore. ATROCITES ANTIQUES. Les Ecrivains Réunis, 1954. In-16 broché.

Edition originale rare illustrée de 2 bois gravés de Michel Olyff.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE THÉODORE KÆNIG À ANATOLE JAKOVSKY.

KÆNIG Théodore. LA LANGUE D'ÉOLE. Verviers, Temps Mêlés, 1955. In-12 broché.

Edition originale imprimée à environ 200 exemplaires.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE THÉODORE KÆNIG À DOUBLE PAGE À ANATOLE JAKOVSKY.

346. [LAM Wifredo]. WIFREDO LAM. PEINTURES RÉCENTES AVEC DESSIN ORIGINAL. Paris, Villand & Galanis, 1968. In-4 agrafé.

1 200 / 1 500 €

Catalogue de l'exposition de novembre 1968 préfacé par Michel Leiris.
Reproductions à pleine page en noir.
Dessin original à pleine page au stylo à bille sur la page de faux titre daté de 1968, dédié à Jean Leymarie et signé par Wifredo Lam.

347. LAM Wifredo. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC DESSIN À ANDRÉ ET ELISA BRETON. Savona, 1962. 1 page in-8, enveloppe conservée.

1 200 / 1 500 €

Lettre en Espagnol à l'encre rouge adressée d'Italie par Wifredo Lam à André et Elisa Breton, illustrée d'un petit dessin original.
Enveloppe calligraphiée conservée.

348. LAUTRÉAMONT Comte de. ŒUVRES COMPLÈTES. Contenant les Chants de Maldoror les Poésies, les Lettres, Paris, G.L.M., 1938 ; in-8, broché.

500 / 600 €

Edition originale préfacée par André Breton et illustrée par les Surréalistes.
Un des 100 exemplaires numéroté sur Hollande.
(Légère restauration au dos).

349. LAUTRÉAMONT Comte de. BUFFET Bernard. LES CHANTS DE MALDOROR. Paris, Les Dix, 1952. Deux volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées sur Japon nacré, sous deux emboîtages titrés de l'édition.

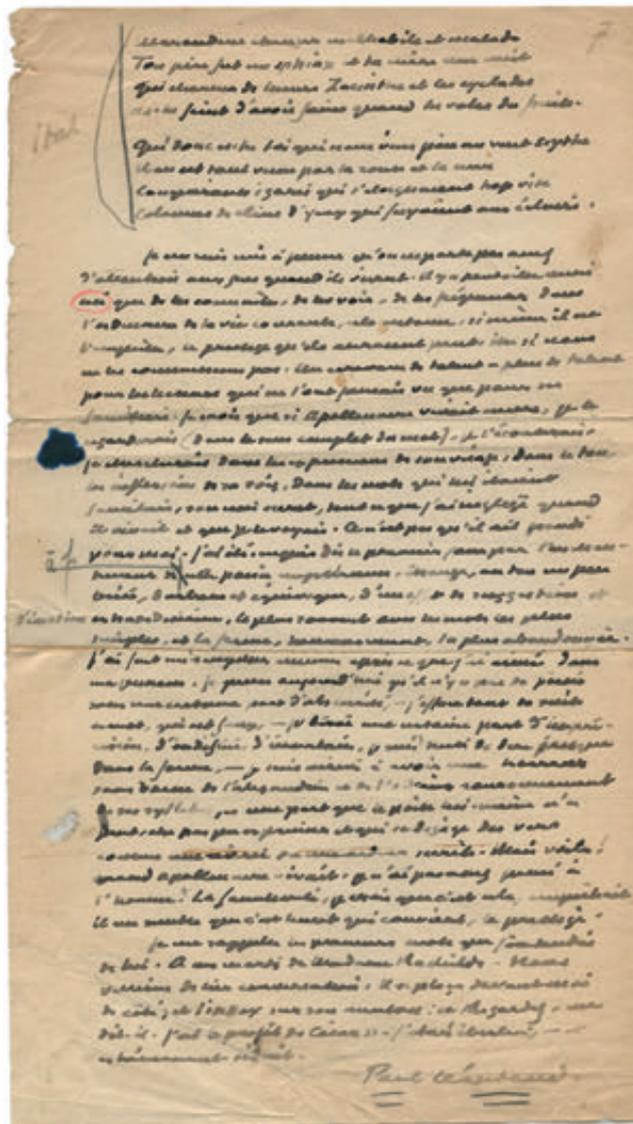
3 500 / 4 000 €

Edition conforme au texte de 1874, ILLUSTRÉE DE 125 POINTES-SÈCHES ORIGINALES GRAVÉES PAR BERNARD BUFFET HORS ET DANS LE TEXTE.
Tirage unique à environ 150 exemplaires sur vélin pur fil.

350. LÉAUTAUD Paul. LES PARENTS TERRIBLES DE JEAN COCTEAU. CHRONIQUE DRAMATIQUE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ ; 7 pages in-8.

1 000 / 1 200 €

Sept pages à l'encre d'une écriture serrée signées par Paul Léautaud, entièrement consacrées à la pièce en trois actes de Jean Cocteau Les Parents terribles, au théâtre des Ambassadeurs.



351. [LEBEL Jean-Jacques]. REVUE. FRONT UNIQUE. Directeur : Jean Jacques Lebel. Milan, Schwarz, 1956-1958. 6 affiches-revues in-folio.

1 000 / 1 200 €

COLLECTION VRAISEMBLABLEMENT COMPLÈTE ET RARISSIME DE LA PREMIÈRE SÉRIE.
Textes et illustrations de J.J. Lebel, Alain Jouffroy, Joyce Mansour...
Première série de cette affiche-revue en 6 numéros.

REVUE. FRONT UNIQUE. Nouvelle série. Directeurs : Jean-Jacques Lebel et Tristan Sauvage (Arturo Schwarz). Numéro 1 et 2. 1959-1960. Deux plaquettes illustrées.

Numéro 1 et 2 de la nouvelle série.
COLLECTION COMPLÈTE.

ANTI-PROCÈS. AFFICHE. Venezia, Galleria « Il Canale », 1960. 68 x 50 cm.
Texte trilingue de Jean-Jacques Lebel et Alain Jouffroy.

ANTI-PROCÈS. TRACT AFFICHE. 1960. 45 x 28 cm

Tract de Jean-Jacques Lebel, Alain Jouffroy, André-Pieyre de Mandiargues, annonçant la manifestation « pour le droit de l'homme à disposer de lui-même ».

CATASTROPHE. AFFICHE. Du 27 novembre au 13 décembre 1962. 30 x 45 cm.

Affiche pour le happening de J.J. Lebel à la galerie Raymond Cordier à Paris.

L'on joint le catalogue de l'exposition Jean-Jacques Lebel chez Arturo Schwarz en 1961 et le catalogue de l'exposition Lebel à la Galleria del Cavallino à Venise en 1961.

L'on joint l'affiche pour Nobuya Abe. 65 x 48 cm. Texte de Jean-Jacques Lebel illustré par Nobuya Abe. (marges effrangées).

ENSEMBLE TRÈS RARE.

352. [LETTRISME]. QUATRE DOCUMENTS.

100 / 150 €

LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE de Maurice Lemaître à Berne Joffroy relative à une exposition organisée par Lemaître, une page in-4.

Il est joint, relatif à la lettre, un texte dactylographié de Maurice Lemaître : Qu'edst-ce que le lettrisme et l'hypergraphie ; 6 pages in-4.

BULLETIN DU CENTRE DE LA RECHERCHE LETTRISTE. Numéro 3 de 1965 ; 2 feuillets imprimés recto in-4.



CATALOGUE DE L'EXPOSITION LETTRISTE à Berlin en 1966 ; à la galerie Europa. Illustrations de Altmann, Isou, Lemaître, Aude Jessemin.

353. [LISSITZKY]. REVUE. WENDINGEN. Amsterdam, numéro 11 de 1921-1922, série numéro 4, in-4 carré, couverture à attaches illustrée par El Lissitzky.

3 000 / 3 500 €

Rare numéro entièrement consacré à l'architecte Frank Lloyd Wright ET COMPORTANT SUR LES DEUX PLATS UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE EL LISSITZKY.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, CE QUI EST ABSOLUMENT RARE.

354. LUCA Gherasim. LE VAMPIRE PASSIF. Avec une introduction sur l'objet objectivement offert. Bucarest, Les Editions de l'Oubli, 1945. Grand in-8 broché, couverture illustrée.

800 / 1 000 €

Edition originale limitée à 460 exemplaires. Un des 315 exemplaires sur offset illustrés en frontispice d'un « portrait trouvé » et 17 illustrations.

Bon exemplaire malgré quelques légères taches.
RARE.

355. LUCA Gherasim. TROST Dolfi. DIALECTIQUE DE LA DIALECTIQUE. Message adressé au Mouvement surréaliste international. Bucarest, Surréalisme, 1945. In-8, broché.

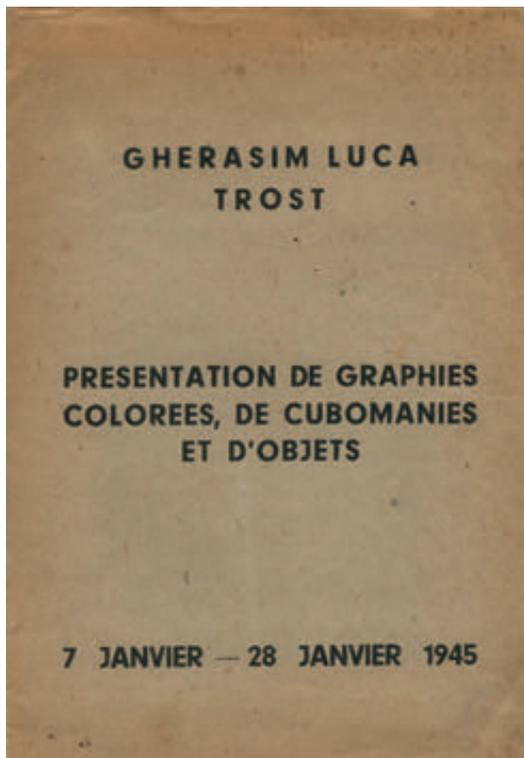
300 / 400 €

Edition originale de ce manifeste surréaliste roumain. Un des 330 exemplaires numérotés sur vergé.

Rare.
Ilk K463



354



356

356. LUCA Gherasim. TROST Dolfi. PRÉSENTATION DE GRAPHIES COLOREES DE CUBOMANIES ET D'OBJETS. Bucuresti, 1945. In-8, agrafé.

300 / 400 €

Edition originale du catalogue de l'exposition tirée à environ 500 exemplaires illustrés de la reproduction d'une vaporisation de Trost et d'une cubomanie de Luca.

Ilk K465, reproduit page 105

357. LUCA Gherasim. PAUN Paul. TROST Dolfi. 17 TAPUSCRITS AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES D'ANDRÉ BRETON. Sous chemise adressée à André Breton. [1958 -1959]. 144 pages in-4.

1 500 / 2 000 €

ENSEMBLE DE 17 TAPUSCRITS IN-4 SOUS UNE MÊME CHEMISE ADRESSÉE À ANDRÉ BRETON AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE SA MAIN.

- 1- LUCA. PAUN. TROST. DÉCLARATION SUR LA PORTÉE EXACTE DE L'OUTRANCE POÉTIQUE. 5 pages.
- 2- LUCA. PAUN. TROST. L'AMOUR INVISIBLE. 10 pages.
- 3- LUCA. PAUN. TROST. LES NOCES PHYLOGÉNIQUES. 8 pages.
- 4- LUCA. L'HUMIDITÉ DES OISEAUX-LYRES. 8 pages.
- 5- LUCA. LE RÊVE EN ACTION. 11 pages. QUELQUES CORRECTIONS DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON.
- 6- LUCA. ANDROÏDE CONTRE ANDROGYNE. 5 pages.
- 7- LUCA. SON CORPS LÉGER. 5 pages.
- 8- LUCA. LE TRIPLE TÉTRAMÈRE. 5 pages.
- 9- PAUN. LE VICE EXTÉRIEUR. 15 pages.
- 10- PAUN. LES POUVOIRS À LA CHIMÈRE. 11 pages. QUELQUES CORRECTIONS DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON.
- 11- PAUN. LES FORCES MATÉRIELLES. 8 pages.
- 12- TROST. L'IDENTATION INDEMNÉ. 5 pages. QUELQUES CORRECTIONS DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON.
- 13- TROST. TABLE PRINTEMPS. 10 pages. QUELQUES CORRECTIONS DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON.
- 14- TROST. LA MÉTHODE DES OMBRES. 7 pages. QUELQUES CORRECTIONS DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON.
- 15- TROST. LA RACINE POLAIRE. 19 pages. QUELQUES CORRECTIONS DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON.
- 16- TROST. LA LIGNE FLORIFÈRE. 9 pages. QUELQUES CORRECTIONS DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON.
- 17- TROST. LE SOUVENIR MONUMENTAL. 8 pages. QUELQUES CORRECTIONS DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON.

358. LUCA Gherasim. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MAX ERNST. Circa 1960.

300 / 400 €

Carte postale de Gerashim Luca adressée à Max Ernst et Dorothea Tanning portant l'adresse de Max Ernst à Huismes.
« *Domaxthea, nous habitons la maison zero sur la planète nulle part et venons de découvrir le silensophone amitié Gherasimicheline* ».

359. LUCA Gherasim. BILLET ET CARTE POSTALE AUTOGRAPHES SIGNÉS À ELISA BRETON.

200 / 300 €

- Carte postale autographe signée de Gherasim Luca adressée de Stockholm en 1971 à Elisa Breton : « *Autres secrets du vide et du plein seront prononcés ce soir* ».
- Billet autographe au crayon signé Gherasimicheline Lucatti sous forme de carte de vœux.

360. MAC ORLAN Pierre. RÉPONSE À UNE ENQUÊTE DE GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1972 ; 5 pages ¼ sur papier rose.

600 / 800 €

... « *Votre enquête est grave, Ribemont-Dessaignes, je suis encore une fois très inquiet devant la responsabilité des mots qui furent toujours un procédé assez dangereux pour révéler des pensées que la sagesse, un peu égoïste, commanderait de taire... Les hommes lisent de moins en moins... la culture par la vue l'emporte sur la culture par le livre... la vitesse détruit la couleur des images et leur anecdote puissante que l'on pouvait transformer en chansons. La chanson est le dernier art sentimental qui reste encore soumis pour peu de temps d'ailleurs à des traditions.* »

361. [MAGRITTE René]. SCUTENAIRE Louis. RENÉ MAGRITTE. Bruxelles, Librairie Sélections, [1948]. In-8, couverture illustrée par Magritte.

250 / 300 €

Edition originale illustrée de reproductions d'œuvres de Magritte.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS SCUTENAIRE À CHRISTINE BOUMEESTER ET HENRI GOETZ.

MAGRITTE. Bruxelles, Editions La Boétie, 1943. In-12 broché.
Edition originale préfacée par Marcel Marien illustrée d'œuvres en couleurs de Magritte.

362. [MAGRITTE René]. CATALOGUE DE L'EXPOSITION MAGRITTE. Société Royale des Beaux-Arts de Verviers, 1947. In-8 agrafé, couverture illustrée par Magritte.

200 / 300 €

Texte de Jacques Wergifosse.

MARIEN Marcel. LES CORRECTIONS NATURELLES. Bruxelles, Librairie Sélections - Le Miroir Infidèle, 1947. In-8, couverture illustrée par Magritte, broché.

Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1947 ET SIGNÉ PAR MARCEL MARIEN.

EXPOSITION DE PEINTURES ET GOUACHES DE RENÉ MAGRITTE. Paris, Galerie Cahiers d'Art, 1956. Deux feuillets in-16 imprimés recto-verso.

TRACT. GRANDE BAISSSE. Dépliant in-4 en hauteur, imprimé recto.
Tract contre René Magritte.

L'on joint un document relatif à Période. Textes de Magritte, Goemans, Mesens, Lecomte. (Déchirures).

363. [MAGRITTE René. MARIEN Marcel]. L'ENCULEUR. S.I. [1946]. Feuille in-8 imprimé recto.

800 / 1 000 €

Le plus rare des 3 pamphlets rédigés par René Magritte et Marcel Mariën avec, précise ce dernier, le concours d'un imprimeur amateur.

L'Enculeur et L'Emmerdeur furent expédiés en vrac sous plis non fermés et furent saisis par la poste.

Seuls Breton, Mesens et quelques rares Surréalistes ayant bénéficié d'un envoi séparé en prirent connaissance.

L'Enculeur est le troisième et le plus rare des 3 pamphlets.

(Léger manque de papier dans les marges et quelques trous de punaise).

[MAGRITTE René. MARIEN Marcel]. L'EMMERDEUR. S.I. (1946). In-8 imprimé recto en rouge.

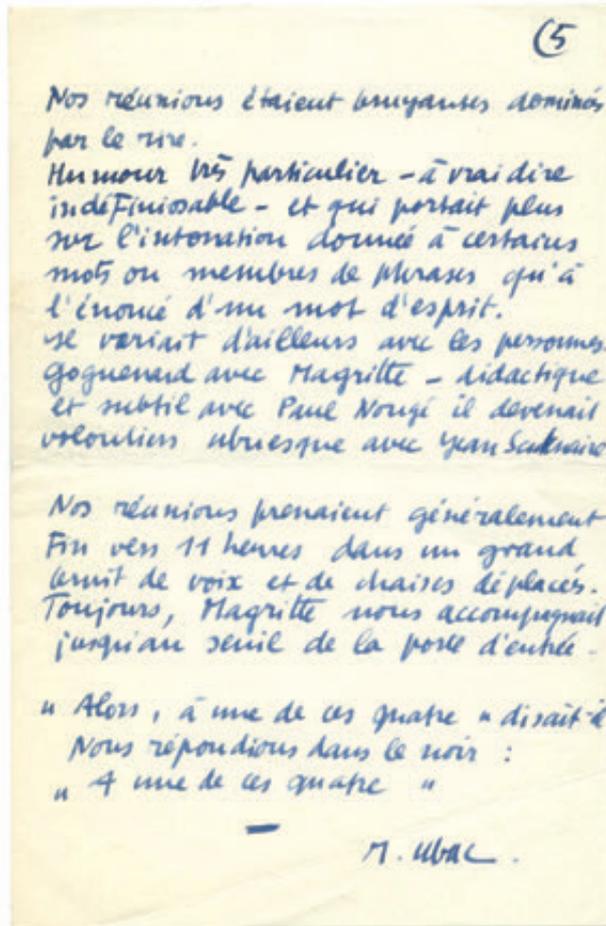
Deuxième des 3 pamphlets également saisi par la poste.

364. [MAGRITTE René]. SCUTENAIRE Louis. RENÉ MAGRITTE. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHE DE RENÉ MAGRITTE. 1942. 74 pages in-4, sous chemise muette.

600 / 800 €

Tapuscrit du texte de Louis Scutenaire titré René Magritte publié en 1968 dans le numéro de L'Art Belge consacré à René Magritte.

QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHE DE MAGRITTE À L'ENCRE AVEC SURTOUT DES VARIANTES DES TITRES DE SES TABLEAUX DE LA MAIN DE MAGRITTE.



365. [MAGRITTE René]. UBAC Raoul. MESENS E.L.T. HUGNET Georges. SCUTENAIRE Louis. BUCAILLE Max. COPLEY William. CHAVEE Achille. LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES OU TAPUSCRITES À PHILIP LASKI. 1961.

1 000 / 1 200 €

Correspondance adressée à Philippe Laski en vue d'une exposition Magritte à Londres.

UBAC Raoul. Lettre autographe signée (une page in-12) et manuscrit signé à l'encre. (5 pages in-12) consacré à Magritte :

... « On insistera jamais assez sur l'importance que Magritte donnait et donne certainement toujours aux titres de ses tableaux. Nous sommes loin d'un jeu gracieux ou pittoresque. Pour Magritte, il s'agissait de trouver l'équivalence verbale précise à l'image qu'il avait peinte ... L'étude attentive des rapports qui lie les titres des tableaux aux tableaux eux-mêmes constitue une des clefs de l'œuvre de René Magritte. »...

HUGNET Georges. Deux lettres autographes signées. (6 pages in-12) :

... « Il me paraît d'un douteux esprit surréaliste que vous vendiez le catalogue au profit d'une œuvre de charité et je crains que vous ne rencontriez là quelques tiraillements surtout de la part de Breton qui bien que spécialiste de l'humour ne goûtera pas cette ironie supplémentaire »...

SCUTENAIRE Louis. Une lettre autographe signée. (2 pages in-12).

BUCAILLE Max. Une carte postale autographe signée.

COPLEY William. Une lettre tapuscrite signée. (2 pages in-4).

CHAVEE Achille. Une lettre tapuscrite signée. (Une page in-4).

MESENS E.L.T. Manuscrit autographe signé (4 pages autographes in-4), Mesens recopiant en Anglais un texte de lui-même, de Jaguer, de Legrand et de André Breton.



367



368

366. MAGRITTE René. CARTE POSTALE ADRESSÉE À ANDRÉ BRETON. Chaville, 1963.

300 / 400 €

Carte postale vacharde adressée de la main de Magritte « à André Breton Critique d'Art informe 42 rue Fontaine », comportant un texte imprimé de Magritte au verso d'une carte postale de la revue Rhétorique suite aux critiques formulées par Breton contre Magritte sur ses dernières œuvres.

367. MAGRITTE René. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE SIGNÉ. Circa 1928 ; 14,5 x 10,6 cm, sous encadrement.

20 000 / 25 000 €

Dessin original érotique au crayon sur papier signé au recto par René Magritte.

Ce dessin a été offert à Christine et Gilles Brenta par Louis Scutenaire et Irène Hamoir qui le tenait directement de René Magritte.

368. MAGRITTE René. AUTO PORTRAIT. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1960 ; 25 x 18 cm, sous encadrement.

20 000 / 25 000 €

Autoportrait au stylo à bille daté 1960, et signé au recto le représentant avec des lunettes.

Ce dessin a été offert à Christine et Gilles Brenta par Louis Scutenaire et Irène Hamoir qui le tenait directement de René Magritte.

369. MAGRITTE René. EN SOUVENIR DE QUAND IL ALBITIONNAIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE LE REPRÉSENTANT. 19 avril 1938. 20 x 14 cm.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique d'époque représentant Magritte devant la reproduction d'un fromage et une cloche à fromage, DATÉ, LÉGENDÉ ET SIGNÉ AU RECTO PAR MAGRITTE.



370

370. [MAGRITTE René]. AVEC UNE PETITE SOTTISE. PORTRAIT DE RENÉ MAGRITTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE LE REPRÉSENTANT. Circa 1945. 14,3 x 22 cm.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique d'époque DATÉ, LÉGENDE ET SIGNÉ AU RECTO PAR MAGRITTE, le représentant en chapeau melon dans la position, et près du célèbre tableau représentant Fantômas.

371. MALET Léo. HURLE À LA VIE. Dessins d'André Masson. Paris, Editions Surréalistes, 1940. Grand in-8 agrafé.

500 / 600 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires numérotés, illustrée de trois dessins reproduits d'André Masson.

EXEMPLAIRE DE FRANCIS DUMONT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Francis Dumont =, cette plaquette secrète, frappée d'interdit par les évènements, peut-être parce qu'en période de cochonnerie sanglante, on ne doit pas hurler à la vie, mais à la mort, sympathiquement Léo Malet ».

Bande d'annonce conservée et rare prière d'insérer joint.

372. [MALLARMÉ Stéphane]. WYZEWA Téodor de. MALLARMÉ Notes. Paris, Publications de la Vogue, 1886. In-8 broché.

100 / 150 €

Edition originale de cette rare étude sur Mallarmé, limitée à 95 exemplaires.
(Légère restauration)

373. [MAN RAY]. REVUE. MOTHER EARTH. New York, numéro 7 de septembre 1914. In-8 agrafé.

1 500 / 2 000 €

Textes de Emma Goldman qui finança l'édition.
Etonnante couverture illustrée de Man Ray détournant le drapeau américain.

Ce numéro contient un texte prônant l'ouverture d'une Ferrer School à Chicago.

Man Ray fréquenta la Ferrer School de New York qui fonctionnait selon les principes de l'éducateur anarchiste catalan Francisco Ferrer Guardia. Tout y était gratuit : les cours de dessin, de peinture..., formation anarchiste déterminante.

(Léger manque de papier).

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.



373

374. MAN RAY. DEUX CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES, UNE LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE À JEAN PETITHORY ET 4 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

300 / 400 €

- 2 cartes postales autographes signées en français de Man Ray à Jean Petithory adressées en 1968 de chez Marcel Duchamp à Cadaquès.
- Une lettre tapuscrite signée en Anglais de Man Ray à Jean Petithory relative à un contrat.
- 4 photos dont 3 polaroids couleur représentant Man Ray et ses objets.

375. MAN RAY. CHILDHOOD MEMORIES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SUR PAPIER ROSE. Une page 12,5 x 7,2 cm.

500 / 600 €

Texte autographe au crayon : « *Man of many facetes sitting on doorstep drowning off kittens paint green shutters (...)* Old woman urinates spending legs »...



377

376. MAN RAY. FIRST IDEAS OF COMPOSITION. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Deux pages 12,7 x 10 cm.

500 / 600 €

Texte autographe à l'encre : ... « *Religions bodies realized importance of painting to make their propaganda ... Same with patrons of art. cf. (Rembrand's night watch), (Holbein's two ambassadors) (Whistlers nocturnes) (Matisse portrait). Liberation of artists of 19th century. Importance of the eye, the first sense of perception inspiring all of the others.* »...

377. MAN RAY. LIPPS. DESSIN ORIGINAL. 19,5 x 13 cm, sous encadrement.

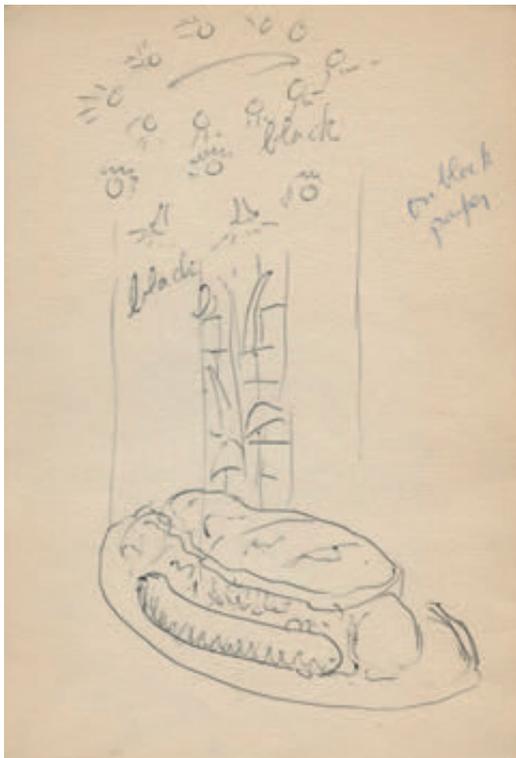
1 500 / 2 000 €

Dessin original au stylo à bille de Man Ray en vue d'une publication intitulée Lipps, jeu de mots illustré par des lèvres féminines et un bock de bière vraisemblablement de la brasserie Lipp.

378. MAN RAY. DESSIN ORIGINAL. 19,5 x 13 cm, sous passe-partout.

1 200 / 1 500 €

Dessin original au stylo à bille de Man Ray, représentant une étrange composition, légendé « Black », vraisemblablement en vue d'une publication.



378



379

379. MAN RAY. LÈVRES D'OR. TIRÉ À PART.
15,3 x 32 cm.

300 / 400 €

Tiré à part à 12 exemplaires hors-commerce du titre en relief des Lèvres d'Or figurant sur la boîte à bijoux conçue à quelques exemplaires dans une reliure du XVIII^e siècle.

380. MAN RAY. SALLE DE L'EXPOSITION SURREALISTE À LA GALERIE COLLE EN 1933. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 30,4 x 23,5 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Tirage postérieur de Man Ray représentant dans une salle d'exposition de la galerie Pierre Colle en 1933 le célèbre tableau de Max Ernst représentant André Breton et quelques œuvres de Man Ray.
Tampon de Man Ray au verso.

381. MAN RAY. PORTRAIT DE VICTOR BRAUNER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 28,7 x 23,1 cm ; sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Beau tirage argentique de Man Ray postérieur à la prise de vue de 1934, représentant le célèbre portrait de Victor Brauner, que l'on retrouve dans la composition photographique de Man Ray « L'échiquier surréaliste de 1934 ».
Tampon de Man Ray au verso.



381

L'on joint un tirage argentique de 1991 de l'échiquier surréaliste de Man Ray sur lequel figure le portrait de Brauner. (29,6 x 23,8 cm).



382

382. MAN RAY. MARCEL DUCHAMP ET MAN RAY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [Los Angeles] ; [1948]. 9,4 x 7,6 cm, sous encadrement.

3 000 / 4 000 €

Tirage argentique d'époque de Man Ray le représentant avec Marcel Duchamp assis côte à côte à Los Angeles en 1948 avec reconstitution de la rue de la Vieille Lanterne
On se souviendra que Gérard de Nerval s'est pendu rue de la Vieille Lanterne à Paris.
(Légère pliure transversale).
Tampon Man Ray au verso.
Ancienne collection Juliette Man Ray.
RARE DOCUMENT.

383. MAN RAY. L'ENREGISTREMENT D'UN RÊVE. REPRODUCTION SIGNÉE. 19,5 x 16,5 cm, sous passe-partout.

800 / 1 000 €

L'Enregistrement d'un Rêve, reproduction monogrammée au recto par Man Ray représentant reproduit « l'Enregistrement d'un rêve », dessin de Man Ray réalisé en 1933 pour le frontispice d'un ouvrage.

Tampon de Man Ray au verso.

Reproduit dans le catalogue de l'exposition Man Ray Photographe au Centre Georges Pompidou en 1981.



383

384. MAN RAY. LES MANNEQUINS. TIRAGE SUR FILM EN NÉGATIF. [1966]. 31,5 x 27,5 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Composition et titre de Man Ray illustrés de la photographie du mannequin de Man Ray pour l'exposition Surréaliste de 1938 à Paris.

Tirage sur film en négatif rehaussé au verso de feuilles d'or.

385. MAN RAY. RÉSURRECTION DES MANNEQUINS. 16 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Chacune 18,5 x 13,5 cm, sous un même encadrement.

3 000 / 3 500 €

16 tirages originaux postérieurs de Man Ray représentant les mannequins de Dalí, Dominguez, Duchamp, Espinoza, M. Henry, M. Jean, Malet, Masson, Sonia Mossé, Miró, Paalen, Man Ray, Seligmann, Tanguy et une seconde photographie de Man Ray, légèrement plus petite que les précédentes, photographies prises lors de l'Exposition Surréaliste de 1938 à Paris.

Ensemble complet d'épreuves tirées de la Résurrection des Mannequins édité en 1966 par Jean Petithory.

Cachet : « épreuve originale, Atelier Man Ray, Paris » au verso de chaque photographie.

386. MARIEN Marcel. LES POIDS ET LES MESURES. Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1943. In-12 broché.

500 / 600 €

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

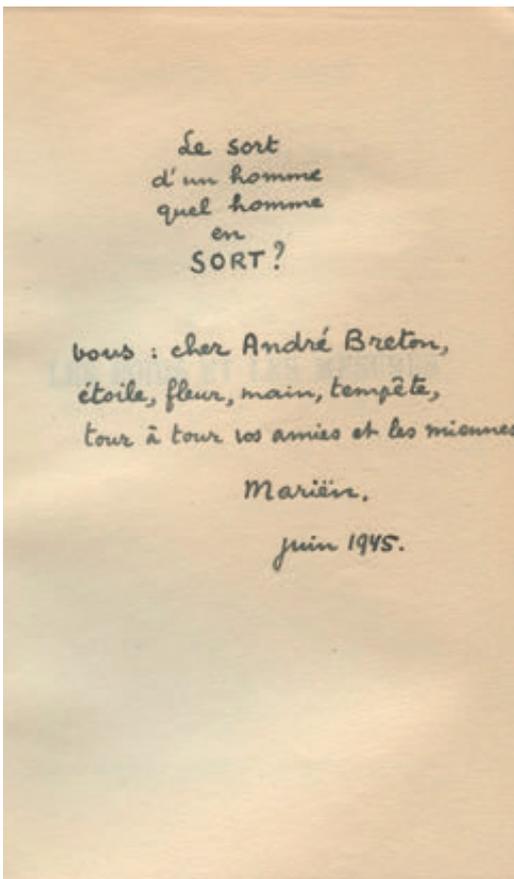
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : ... « *Le sort / d'un homme / quel homme / en / sort ?* »

Vous : Cher André Breton

Etoile, fleur, main, tempête, tour à tour vos amis et les miennes.

Marien juin 1945. »...

Il est joint à l'exemplaire, découpée, une coupure de presse relative à Marcel Marien publiée dans le numéro de Clarté du 2 décembre 1945 AVEC QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON.



386

387. MARIEN Marcel. LES CORRECTIONS NATURELLES. Bruxelles, Librairie Sélections- Le Miroir Infidèle, 1947. In-8, couverture illustrée par Magritte, broché.

300 / 400 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : ... « à André Breton « qui aime bien châtie bien » mais très cordialement. Marien 1957. »...

388. MARIEN Marcel. HOMMAGE DU GROUPE SURREALISTE DE BELGIQUE A SAINT-JUST. Henrethout, décembre 1945. 2 feuillets in-8, sous enveloppe.

200 / 300 €

Le Tract. L'hommage à Saint-Just répondait à l'agitation provoquée par la question royale qui allait aboutir six ans plus tard à l'abdication de Léopold III.

Texte extrait d'un discours à la convention de Saint-Just et texte de Marien illustré d'un photomontage.

L'idée des 2 illustrations est de René Magritte.

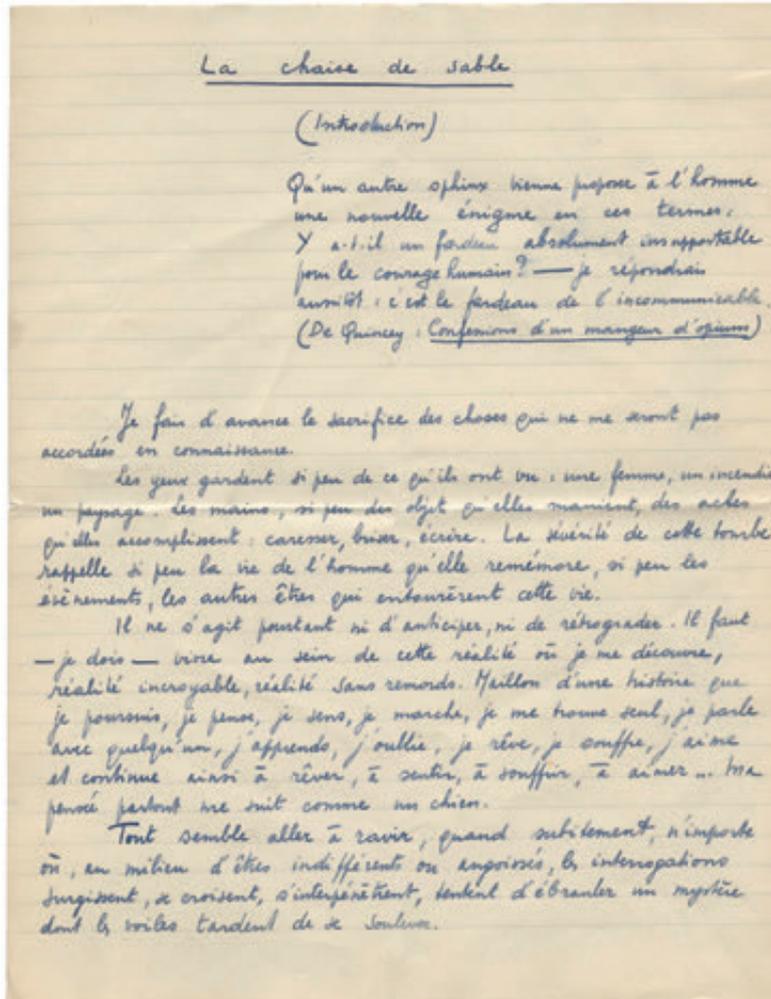
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON SOUS ENVELOPPE ADRESSÉE PAR MARIEN À BRETON À SON DOMICILE NEW-YORKAIS.

389. MARIEN Marcel. LA CHAISE DE SABLE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1938 ; 6 pages in-4.

1 200 / 1 500 €

Manuscrit autographe à l'encre daté 19.8 et signé par Marcel Marien de La Chaise de sable, publié en 1940 : « Un ancien sabotier nous racontait comment il s'était plu à fabriquer jadis des sabots dont les semelles se trouvaient placées dans le sens contraire de la marche. J'ai recherché moi-même semblable association dans la confection de plusieurs objets : des lunettes réduites à un seul verre... une brosse à dents aux dents substituées aux poils, tragique épilogue de Bérénice... »

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET D'UN DES LIVRES LES PLUS IMPORTANTS DE MARCEL MARIEN.





391

390. MARIEN Marcel. LES AMANTS VANDALES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SUR CARTE POSTALE SIGNÉE À ANDRÉ ET JACQUELINE BRETON. Bruxelles, 12 décembre 1937.

600 / 800 €

Manuscrit autographe, d'une écriture serrée, titré Les Amants Vandales daté et signé au verso d'un carte postale illustrée par Seurat adressée à André Breton.

... « La jouissance – dans son intégrale plénitude – nous la retrouvons, avant l'orgasme des aveux, dont la démonstration publique du très simple mais très subtil mécanisme qui fait en nous s'ouvrir les vannes d'une connexion désespérée. Sans pour cela recourir à une hypocrite rébellion, née de l'extérieur, celle-ci ayant pour arène de ces exploits les tranchées toutes de faïence d'un aristocratique festin de noces »...

391. MARIEN Marcel. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Bruxelles, 15 février 1946.

400 / 500 €

Carte postale autographe signée recto verso d'une écriture serrée, de Marcel Marien à André Breton relative à l'intégration de textes de ce dernier dans une publication belge :

... « Dans le prochain volume de la collection que je dirige « La vierge, Le Vivace et le Bel Aujourd'hui », j'ai pris la liberté de reproduire dans un entourage salubre, croyez-le bien (Magritte et Nougé m'assistent d'ailleurs en ce qui concerne le choix des textes). Il n'y va bien entendu nullement d'une intention lucrative mais du souci de répondre à l'inconscience publique et à la sottise plus que jamais triomphante »...

392. MARQUET Albert. SCÈNE SAPHIQUE. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE À L'ENCRE. 8,3 x 11,4 cm, sous passe-partout.

1 200 / 1 500 €

Dessin original à l'encre sur papier d'Albert Marquet représentant deux femmes nues dans une position amoureuse.

393. MARQUET Albert. JEUNE FEMME NUE. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE À L'ENCRE SIGNÉ. 15,5 x 21 cm, sous passe-partout.

2 000 / 2 500 €

Dessin original à l'encre sur papier monogrammé au recto par Albert Marquet représentant une femme nue, peut-être endormie, les mains entre ses cuisses.

394. MARQUET Albert. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE AU CRAYON. 26,4 x 23,6 cm, sous passe-partout.

1 200 / 1 500 €

Dessin original au crayon d'Albert Marquet représentant deux femmes nues dans une position érotique. (Tampon de la vente Albert Marquet au recto).



395

395. MARQUET Albert. JEUNE FEMME AU BONNET. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE À L'ENCRE SIGNÉ. 21,3 x 30,2 cm, sous passe-partout.

2 000 / 2 500 €

Dessin original à l'encre sur papier signé au recto par Albert Marquet représentant une femme nue au bonnet, couchée, sexe apparent.
(Légère pliure).

396. MARQUET Albert. SCENE SAPHIQUE. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE À L'ENCRE. 22 x 42 cm, sous passe-partout.

1 500 / 2 000 €

Dessin original à l'encre d'Albert Marquet représentant deux femmes nues dans une position érotique.
(Légère pliure).
(Tampon de la vente Albert Marquet au recto).

397. MARQUET Albert. SCÈNE SAPHIQUE. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE À L'ENCRE SIGNÉ. 13,8 x 25,3 cm, sous passe-partout.

1 500 / 2 000 €

Dessin original à l'encre sur papier monogrammé au recto par Albert Marquet représentant deux femmes nues dans une position érotique.
(Légères traces de scotch dans les marges).



396

398. MARQUET Albert. SCÈNE SAPHIQUE. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE AU CRAYON SIGNÉ. 12,1 x 17,2 cm, sous passe-partout.

1 500 / 2 000 €

Dessin original érotique sur papier signé au recto par Albert Marquet représentant deux personnages dont une femme nue dans une position amoureuse.



403

399. MARTEL André. LE MIRIVIS DES NATURELLES. Paris, chez l'Auteur, 1963. In-4 broché.

200 / 300 €

Edition typographique limitée à 300 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AVEC LE LANGAGE PARTICULIER D'ANDRÉ MARTEL : « *Ce dimercure, settier de l'aouste soissantrois (zan XII du paralloïdre), au vainchènes en sequanie luteliale... au potami lacarcien poesian du marchavant ... André Martel dit le martelandre papapafol du paralloïdre* ».

IL EST JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE ÉCRITE À LA GOUACHE BLANCHE ET SIGNÉE PAR ANDRÉ MARTEL ADRESSÉE AU DÉDICATAIRE DE L'OUVRAGE GASTON LACARCE, 3 pages in-12, enveloppe conservée.

400. MARTIN André. LA MAIN LESTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1958. 29,5 x 20 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque représentant un homme soutenant de sa main le corps d'une femme. Tampon du photographe au verso.

401. MARTIN André. JÉSUS CHRIST VAINCRA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1958. 23 x 16,6 cm, sous encadrement.

200 / 300 €

Tirage argentique d'époque représentant dans les rues de Paris un homme portant une pancarte : Jésus Christ Vaincra. Tampon du photographe au verso.

402. MARTIN André. ATTROUPEMENT DEVANT LES CAGES POUR OISEAUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1955. 17,5 x 23 cm, sous passe-partout.

200 / 300 €

Tirage argentique d'époque de André Martin représentant trois personnages pensifs devant des cages à oiseaux chacun ayant une attitude particulière avec leurs mains. Tampon du photographe au verso.

403. MARTIN André. SCÈNE DE BIBERON À MONTREUIL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1955. 24 x 21 cm, sous passe-partout.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque de André Martin représentant un homme assis, cigare à la bouche, donnant le biberon à son enfant. Tampon du photographe au verso.

404. MARTIN André. LA CAGE AUX OISEAUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1955. 22,8 x 17,5 cm, sous passe-partout.

200 / 300 €

Tirage argentique d'époque de André Martin représentant un homme et une femme songeurs devant un couple d'oiseaux en cage. Tampon du photographe au verso.



405

405. MARTIN André. LA POUSSETTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1955. 18 x 24 cm, sous passe-partout.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque de André Martin représentant un homme tirant une femme handicapée par son œil dans une poussette. Tampon du photographe au verso.

406. MARTIN André. DAME ÂGÉE DEVANT UNE AFFICHE AGUICHEUSE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1955. 24,3 x 18 cm, sous passe-partout.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque de André Martin représentant deux dames âgées sans réaction devant une affiche provocante. Tampon du photographe au verso.

407. MARTIN André. CHRIST SE REPOSANT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Calabre, circa 1958. 24 x 30 cm, sous passe-partout.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque de André Martin représentant se reposant lors d'une procession, l'homme figurant le Christ assis sur un banc. Tampon du photographe au verso.

408. MARTIN André. JOUEUR DE TROMPETTE MASQUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Sicile, circa 1958. 17,5 x 23 cm, sous passe-partout.

200 / 300 €

Tirage argentique d'époque de André Martin représentant dans une rue de San Fratello en Sicile un acteur figurant le rôle d'un « juif » dans la représentation du Mystère de la Passion et jouant de la trompette pour annoncer la mort prochaine de Jésus. Tampon du photographe au verso.

409. MARTIN André. FEMME INVECTIVANT SON MARI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Italie du sud, circa 1958. 15,7 x 23 cm, sous passe-partout.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque de André Martin représentant une femme âgée invectivant son mari. Tampon du photographe au verso.

410. MASSON André. MESSE NOIRE À LA ROPS. DESSIN ORIGINAL. [1940]. 26,5 x 19 cm, sous encadrement.

2 000 / 2 500 €

Dessin original à l'encre sépia titré au recto par André Masson : *Messe Noire à la Rops*, représentant un homme nu enveloppé par une forme féminine. Timbre sec d'André Masson au verso. Certificat du comité Masson joint.

411. MASSON André. PORTRAIT DE GEORGES LIMBOUR. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1945. 48 x 31 cm, sous encadrement.

8 000 / 10 000 €

Beau portrait du poète Georges Limbour, aux crayons de couleurs, fusain et gouache signé au recto par André Masson.

Georges Limbour fit partie tout comme André Masson du groupe de poètes et d'artistes de la Galerie Simon de D.H. Kahnweiler.



411

412. MASSON André. DESSIN ÉROTIQUE ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. Circa 1960 57 x 38 cm, sous encadrement.

5 000 / 6 000 €

Dessin original à l'encre sur papier signé au recto par André Masson, figurant une femme nue de dos, deux mains masculines posées sur ses fesses.



412



413

414. MASSON André. ROYAUME FARFELU. AQUARILLE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 24,5 cm, sous encadrement.

2 500 / 3 000 €

Dessin original à l'encre et aquarelle signé au recto par André Masson pour illustrer Royaume farfelu d'André Malraux.



415

413. MASSON André. DIANE CHASSERESSE. DES-SIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. Circa 1960. 38 x 25,8 cm, sous encadrement.

2 500 / 3 000 €

Dessin original à l'encre de Chine signé au recto par André Masson figurant Diane chasseresse entourée de chiens excités.



414

415. MASSON André. ROYAUME FARFELU. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 24,5 cm, sous encadrement.

2 500 / 3 000 €

Gouache originale en couleurs signée au recto par André Masson, projet d'illustration pour Royaume Farfelu d'André Malraux.

416. MAYO. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 23,5 cm, sous encadrement.

700 / 800 €

Gouache originale signée au recto par Mayo représentant un arbre dont les feuilles sont figurées par des oiseaux.



417

417. MESENS E.L.T. MAGRITTE René. FEMME COMPLÈTE. Bruxelles, Editions Nicolas Flamel, 1933. Tryptique in-4.

600 / 800 €

Edition originale rare de ces poèmes de Mesens illustrés d'une composition de Magritte.

Exemplaire hors-commerce numéroté sur papier Rose.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TRISTAN TZARA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE ROUGE DE MESENS. « *Tristan Tzara mon grand ami* ».

418. MESENS E.L.T. ALPHABET SOURD-AVEUGLE. Préface et notes de Paul Eluard. Bruxelles, Editions Nicolas Flamel, 1933. In-4 broché.

500 / 600 €

Edition originale limitée à 513 exemplaires.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin illustré d'un frontispice de Mesens.

EXEMPLAIRE DE PAUL NEUHUYS PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *L'exemplaire du poète Paul Neuhuy, [joint à l'exemplaire de l'aimable souscripteur], en souvenir des années 1921-22-23. Mesens Septembre 1933.* ».

(Rousseurs sur la page de titre).

419. MESENS E.L.T. TROISIÈME FRONT. Poèmes de Guerre suivis de Pièces Détachées. THIRD FRONT AND DETACHED PIECES. London, London Gallery Editions, 1944. In-8 broché.

400 / 500 €

Edition originale illustrée par Mesens.

NUMÉRO 1 DES 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR MESENS, SEUL TIRAGE.

Edition bilingue en Français et en Anglais dans une traduction de Roland Penrose et de Mesens.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

420. [MICHAXU Henri]. LA RALENTIE. Disque 33 tours. Editions de la Boîte à Musique. 1960.

200 / 300 €

Poème de Henri Michaux dit par Germaine Montero.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HENRI MICHAXU.



421

421. MICHAUX Henri. ENCRE SUR PAPIER SIGNÉE. Circa 1962. 56 x 78 cm, sous encadrement.

8 000 / 10 000 €

Encre de Chine sur papier monogrammée par Henri Michaux.

422. MICHAUX Henri. ENCRE SUR PAPIER SIGNÉE. Circa 1960. 36 x 27 cm, sous encadrement.

4 000 / 5 000 €

Encre de Chine sur papier monogrammée au recto par Henri Michaux.

Provenance : Galerie Paul Fachetti.

423. MICHAUX Henri. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. [1967]. 43,5 x 31 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Lithographie originale limitée à 40 exemplaires justifiés et signés au recto par Henri Michaux.

424. [MICHAUX Henri]. PORTRAIT D'HENRI MICHAUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1958]. 5,5 x 4,3 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Tirage original d'époque vraisemblablement unique représentant le portrait de Henri Michaux.

LES PORTRAITS DE MICHAUX SONT RARISSIMES.



422



425

425. MIRÓ Joan. HIRTZ Lise. IL ÉTAIT UNE PETITE PIE. 7 chansons et 3 chansons pour Hyacinthe avec 8 dessins en couleurs par Joan Miró. Paris, Jeanne Bucher, 1928. Grand in-4 en feuilles, cartonnage toilé illustré.

2 000 / 2 500 €

Edition originale de l'ouvrage de Lise Deharme et premier livre illustré par Miró.

Tirage limité à 300 exemplaires.

Un des 280 exemplaires sur vélin d'Arches illustrés de 8 pochoirs en couleurs de Joan Miró.

L'exemplaire n'est pas signé par l'artiste mais IL COMPORTE DES REMARQUES IMPRIMÉES EN BAS DES POCHOIRS QUE L'ON NE TROUVE QUE DANS QUELQUES EXEMPLAIRES.

Le cartonnage de l'édition est ici en deuxième tirage.

426. [MIRÓ]. BELLON Denise. PORTRAIT DE JOAN MIRÓ AVEC SA FILLE. PHOTOGRAPHE ORIGINALE SIGNÉE. 24,5 x 22,5 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Tirage argentique postérieur signé au verso par Denise Bellon représentant Miró avec sa fille comparant leurs deux dessins.

LES PHOTOGRAPHIES SIGNÉES PAR DENISE BELLON SONT RARES.

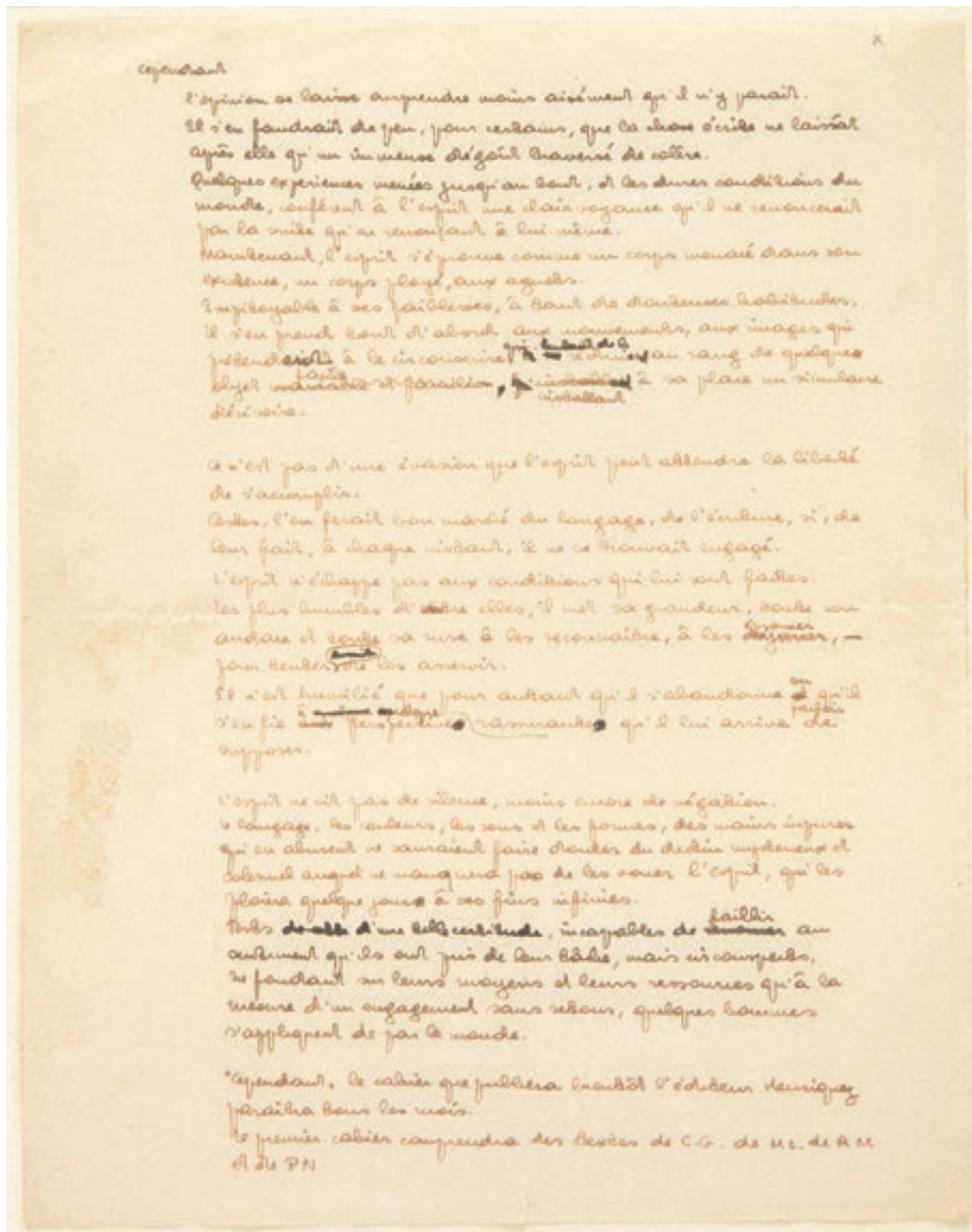


427. MOLINIER Pierre. MOLINIER ET LA POUPÉE. PHOTOMONTAGE. 8,9 x 11,9 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Rare photomontage représentant Molinier figurant une fellation à ... la poupée.

428. MOLINIER Pierre. AUTO PORTRAIT ÉROTIQUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960. 16,8 x 11,5 cm, sous encadrement.
1 500 / 2 000 €
Tirage original de l'époque représentant Molinier en érection, debout jambes écartées, avec caché derrière lui Le Petit Vampire (modèle féminin) qui lui pince les seins.
Note autographe au crayon au verso de Molinier.
ANCIENNE COLLECTION DE L'UN DE SES MODÈLES FÉMININS PRÉFÉRÉS : HANEL KOECK PORTANT SON TIMBRE AU VERSO.
429. [MOHOLY-NAGY Laslo]. TELEHOR. Numéro spécial. Brno, 1936 ; Bradel titré pleine toile noire, couverture et spirales conservées.
300 / 400 €
SEUL NUMÉRO PARU. Texte en tchèque, allemand, anglais et français.
Texte et nombreuses illustrations de Moholy-Nagy.
(Légère restauration à la couverture)
430. MUCHA Alphonse. PRINCEZNA HYACINTA. Praha, Ed. Mojmir Urbanek, 1911. In-4 broché, couverture illustrée par Mucha.
800 / 1 000 €
Partition complète du ballet Pantomime Princezna Hyacinta.
Remarquable illustration originale de Mucha reproduite en frontispice.
SUPERBE EXEMPLAIRE.
431. NAPPE DU RESTAURANT LE CATALAN. DESSIN COLLECTIF. Circa 1948. 45 x 46 cm, sous encadrement.
800 / 1 000 €
Dessin original collectif à l'encre sur une nappe du restaurant Le Catalan avec la participation de Georges Hugnet, et vraisemblablement de Alex Smadja.
Le restaurant Le Catalan situé 25, rue des Grands Augustins, eût pour premiers habitués -en voisins- Pablo Picasso et Dora Maar.
Georges Hugnet s'y montra presque tous les soirs et y organisa des soirées. Le milieu littéraire et artistique pendant l'occupation et jusqu'aux années 1950 fréquenta Le Catalan. Après le dîner, par jeu, l'on dessinait au crayon ou à l'encre sur des nappes de papier gaufré ensuite découpées à la main et récupérées.
432. NAPPE DU RESTAURANT LE CATALAN. DESSIN COLLECTIF. Circa 1950. 50 x 40 cm, sous encadrement.
600 / 800 €
Dessin original collectif à l'encre et au feutre sur une nappe du restaurant Le Catalan avec la participation, entre-autres, de Georges Hugnet et Marie-Laure de Noailles.
433. NAVILLE Pierre. LES RENNES DE LA MAIN GAUCHE. Paris, s.e., 1924. In-12 broché.
200 / 300 €
Edition originale rare.
Tirage limité à quelques exemplaires.
GEGENBACH Ernest de. JUDAS OU LE VAMPIRE SURREALISTE. Paris, Les Editions Premières, 1949. In-8 à grandes marges, broché.
Edition originale.
UN DES 62 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL JOHANNOT ET SIGNÉS PAR GEGENBACH.
ENVOI AUTOGRAPHE : « à Henri Sauguet qui seul pourrait orchestrer le drame du moine maudit emporté par un vaisseau dans un maelstrom où l'attire une sirène méditerranéenne qui transforme le mont Saint-Michel en Panthémonium ce très amical et admiratif hommage de l'auteur E. de Gegenbach La Tourette, Montagne Noire 1^{er} mai 1956. ».
L'ON JOINT 2 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES DATÉES DE 1956 DE GEGENBACH AU COMPOSITEUR HENRI SAUGUET, RELATIVES À L'OUVRAGE.



434

434. NOUGÉ Paul. CEPENDANT. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. [1927]. Une page in-4, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Manuscrit autographe à l'encre de Paul Nougé avec quelques corrections à l'encre de sa main.

La revue surréaliste Distances aurait dû s'appeler Cependant. De Cependant il ne subsiste que ce tract-annonce rédigé en 1927 par Paul Nougé, et qui sera publié par Marcel Marien dans le numéro 7 de 1968 du Fait Accompli.

... « L'esprit ne vit pas de silence, moins encore de négation, le langage, les couleurs, les sons et les formes, des mains impures qui en abusent ne sauraient faire douter du destin mystérieux et solennel auquel ne manquera pas de les vouer l'esprit »...

Une note en bas du manuscrit indique : « Le cahier que publiera bientôt l'éditeur Henriquez paraîtra tous les mois. Le premier cahier comprendra des textes de C. G. [Camille Goemans], M.L. [Marcel Lecomte], R.M. [René Magritte], et de P.N. [Paul Nougé].

(Texte partiellement décoloré).

RARE DOCUMENT.



435

435. PANA Sasha. DIAGRAME. Un portret si desene de Victor Brauner. Bucuresti, Editura Unu, 1930 ; in-8, couverture illustrée par Victor Brauner.

1 500 / 1 800 €

Edition originale limitée à environ 150 exemplaires illustrée de trois dessins reproduits et contrecollés de Victor Brauner ainsi que du portrait de Sasha Pana en couverture par Victor Brauner.

Exemplaire sur papier fort de couleur havane, illustré de trois dessins reproduits sur papier blanc et contrecollés dans l'exemplaire.

Rare.

Ilk, n°4.

436. PARRY Roger. PORTRAIT DE JEUNE FEMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1930. 16,5 x 11,5 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Tirage argentique d'époque représentant une jeune femme à la gorge découverte.

Certifié au verso par Madeleine Parry.

437. PARRY Roger. NU FÉMININ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1932]. 21,5 x 15 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Tirage argentique d'époque représentant une jeune fille demi-nue photographiée lors du voyage de Parry à Tahiti.

Tampon du photographe au verso.



437

438. PARRY Roger. MARIN ET PROSTITUÉE, GUADELOUPE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE [1932] ; 26 x 31,2 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par Roger Parry, représentant lors de son escale en Guadeloupe via Tahiti, un marin conversant avec une jeune prostituée.



438

439. PARRY Roger. PORTRAIT DE MADELEINE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1940 ; 29 x 23,5 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Tirage argentique d'époque unique représentant de profil, Madeleine, femme de Roger Parry.
Tampon de Roger Parry au verso.

440. PARRY Roger. RUE DE PARIS. Circa 1940 ; 30 x 23,5 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Tirage argentique d'époque représentant la pointe d'un immeuble et sa rue à Paris.
Tampon du photographe au verso.

441. PARRY Roger. LES CHAMPS ELYSÉES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1940. 26 x 23,5 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Tirage argentique d'époque pris de l'intérieur d'une voiture remontant sur l'arc de triomphe.
Tampon du photographe au verso.



440

442. PAUN Paul. LA GRANDE PÂLE. MANUSCRIT ORIGINAL SIGNÉ. 1942. 12 pages in-4 sur papier fort.

1 200 / 1 500 €

Manuscrit autographe de ce long texte poétique sensuel en français couvrant 12 pages in-4 sous chemise cartonnée titrée, daté et signé par Paul Paun.

... « *Dans tes yeux ouverts de beaucoup au-delà de leurs bords,
Avec le peigne roux je débrouille les pâles animaux hivernants
Et dans ta gorge coule une robe liquide.
Maintenant tu sens le cheval éventré, la salle de morgue, tant de fois interdite, cachée
Entre mes jambes, quand je marche
Ta peau se tend se rétracte avec mes pas
Entre mes lèvres
J'ai ta tête transformée en marécage de poils
Pendant que sur mes bras
Si blancs et si clairs
Je tiens son corps comme une petite cuillère* »...

Manuscrit vraisemblablement inédit.



442



443

443. PAUN Paul. PORTRAIT DE RENI PAUN EN FEMME INSECTE. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON. Circa 1940-1945 ; 48,2 x 32,4 cm, sous encadrement.

700 / 800 €

Dessin original au crayon sur papier représentant le visage en femme insecte de sa femme Reni.

Reproduit ici pour la première fois.

444. PAUN Paul. COMPOSITION SURREALISTE. COLLAGE ET DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1945. 38,8 x 24,4 cm, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Collage original découpé et contrecollé sur un dessin original à l'encre daté 1945 et signé au recto par Paul Paun.

(Très légère déchirure dans la marge inférieure).

Œuvre présentée pour la première exposition personnelle de Paul Paun, à Bucarest, en 1945.

Reproduit ici pour la première fois.

445. PAUN Paul. COMPOSITION SURREALISTE. ENCRE SIGNÉE. 1946. 38,6 x 30,5 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Dessin à l'encre sur papier daté 1946 et signé au recto par Paul Paun.

Œuvre présentée dans l'exposition « Luca, Paun, Trost », à Bucarest en 1946.

(Légères restaurations)

Reproduit ici pour la première fois.

Provenance : Gellu Naum



444

446. PENROSE Roland. PORTRAIT DE LEE MILLER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1940. 8 x 11 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Tirage argentique d'époque de Roland Penrose et vraisemblablement unique représentant Lee Miller accoudée à une fenêtre et fumant une cigarette.



446

447. PÉRAHIM Iulis. SELBSTBILDNIS (autoportrait). DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. 1932 ; 26,6 x 17,5 cm, sous encadrement.

1 500 / 1 800 €

Remarquable autoportrait au crayon sur papier titré, daté et signé au recto par Pérahim.

Dessin original au crayon à pleine page au verso par Pérahim représentant une étrange composition.

RARISSIME ŒUVRE DE LA PÉRIODE DES ALGUES.

448. PÉRAHIM Iulis. TROIS PORTRAITS. PERAHIM. GHERASIM LUCA. UN TROISIÈME HOMME. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. 1938 ; 14,3 x 22,4 cm, sous passe-partout.

1 200 / 1 500 €

Dessin original au crayon sur papier daté, signé au recto par Pérahim, le représentant en compagnie de Gherasim Luca et d'un troisième homme. Deux des trois portraits dans le dessin reposent sur ou sont maintenus par des os. Reproduit ici pour la première fois. Ancienne collection Gherasim Luca.



447

449. PÉRET Benjamin. JE SUBLIME. Paris, Editions Surréalistes, 1936. In-16 broché.

300 / 400 €

Edition originale limitée à 246 exemplaires.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vergé.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à André Martineau de son complice, de l'analytique, d'autres lieux Amicalement Benjamin Péret ».

450. PÉRET Benjamin. FEU CENTRAL. Paris, K. éditeur, Coll. Le Quadrangle, 1947. In-4, couverture illustrée.

400 / 500 €

Edition originale collective illustrée de 4 gouaches reproduites de Yves Tanguy.

Un des 200 exemplaires de luxe numérotés sur vélin Crèvecœur du Marais comportant la couverture spéciale de Pierre Faucheux d'après un dessin d'Yves Tanguy.



451

451. [PHOTOGRAPHIE]. SOVIET FOTOS. (LA PHOTO SOVIÉTIQUE). Moscou, numéros 7, 10, 11 de 1928 ; numéros 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24 de 1929 ; numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15 de 1930 ; numéro 1, 3, 11 de 1931 ; numéro 7, 8 de 1932 ; numéros 10, 11, 12 de 1935. 43 fascicules in-8, couvertures illustrées.

800 / 1 000 €

Ensemble de 43 plaquettes de cette revue entièrement consacrée à la photographie soviétique.

452. PHOTOGRAPHIE. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1930-1947. 11 fascicules in-4, dos à spirales.

1 800 / 2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE PHOTOGRAPHIE comportant les numéros des années 1930, 1931, 1932, 1933-1934 (numéro double), 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940 et 1947.

Cet ensemble regroupe tous les photographes importants : Denise Bellon, Man Ray, Laure Albin-Guillot, Boucher, Roger Parry, Bovis, Blumenfeld, B. Brand, Nora Dumas, ...

L'ensemble est en assez bon état, LA COLLECTION COMPLÈTE EST RARE.

453. [PHOTOGRAPHIE]. SUTNAR Ladislav. FUNKE Jaromir. FOTOGRAFIE VIDI POVSCH. (La Photographie reflète l'aspect des choses). Prague, publié par l'école Nationale des Métiers Graphiques, 1935. In-4, couverture de Sutnar.

500 / 600 €

Edition originale du premier volume d'une série Le Monde En Photographie.

Reproductions de photographies de Funke et Ehm.

Mise en page et couverture de Sutnar.

(Manque de papier au fragile dos).

Ancienne collection du photographe tchèque Miroslav Hak portant deux fois son tampon.

454. [PHOTOGRAPHIE MODERNISTE JAPONAISE]. KOISHI Kiyoshi. SATSUEI SAKUGA NO SHIN GIHO (Nouvelles techniques de prises de vue et productions photographiques). Tokyo, Ed. G. K. S. (Genkosha), 1936. In-8 carré, cartonnage de l'édition portant sur le premier plat une composition constructiviste et le titre au dos. étui titré en carton de l'édition.

800 / 1 000 €

Edition originale. La qualité des photographies présentées dans l'ouvrage et particulièrement les photomontages sont remarquables.

Leader de la photographie japonaise des années 30, Kiyoshi Koishi publia le plus célèbre ouvrage de photographie d'avant-garde japonaise "Shoka shimkei". Cet ouvrage joua un rôle important dans l'établissement de la photographie moderniste japonaise.

TRÈS RARE AVEC L'EMBOÛTAGE, celui-ci portant des traces de brunissure.

455. [PHOTOGRAPHIE]. MARINUS. (KJELDGAARD Jacob). AINSI FONT LES PETITES MARIONNETTES. PHOTOMONTAGE. 1939. 21,8 x 25,5 cm, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Photomontage paru dans le numéro 327 de l'hebdomadaire Marianne du 25 janvier 1939 représentant Mussolini en marionnette manipulé par Hitler, Goering et Goebbels.

Tampon du photographe au verso. Marinus fut l'un des maîtres du photomontage politique des années 30 avec Heartfield.

Référencé dans Marinus - Heartfield Politische Photomontagen ; Museum Ludwig-Stedel 2008.



455

456. [PICABIA Francis]. CATALOGUE D'EXPOSITION. Paris, Galerie Hausmann, 1907. In-4 carré, Bradel demi-toile, couverture conservée.

300 / 400 €

Préface par M.L. Roger-Miles. Illustré de 76 reproductions de tableau. (Trois pages restaurées).

[PICABIA Francis]. CATALOGUE DE VENTE AUX ENCHÈRES DE TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES ET EAUX-FORTES PAR PICABIA. Paris, Hôtel Drouot, 1909. In-4 broché. Catalogue de vente aux enchères préfacé par L. Roger-Miles. Liste des 99 œuvres exposées et 35 illustrations.

[PICABIA Francis]. FRANCIS PICABIA. CATALOGUE D'EXPOSITION. Paris, Galerie de Beaune, 1938. Deux feuillets imprimés recto-verso in-8. Textes d'Albert Flamand et liste des 39 œuvres exposées.

457. PICABIA Francis. EXPOSITION DADA. CATALOGUE. Paris, Au Sans Pareil, 1920. 2 feuillets in-12 imprimés recto-verso.

500 / 600 €

Très rare catalogue de l'exposition Dada de Francis Picabia au Sans Pareil en 1920.

Texte de Tristan Tzara, enluminé de dessins mécaniques reproduits en rouge de Francis Picabia.

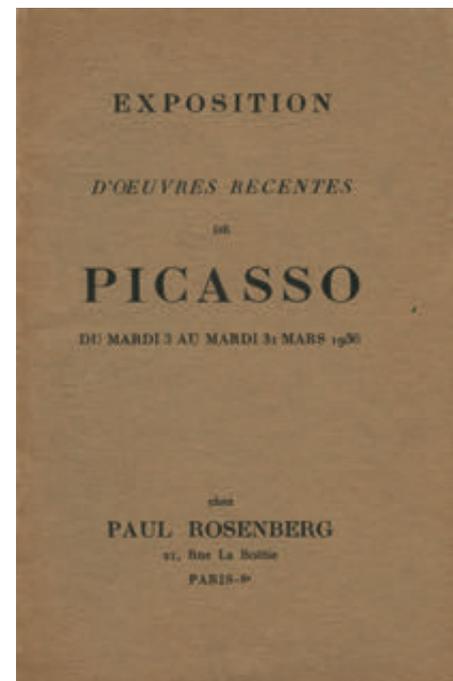
458. [PICASSO Pablo]. 3 CATALOGUES D'EXPOSITION.

500 / 600 €

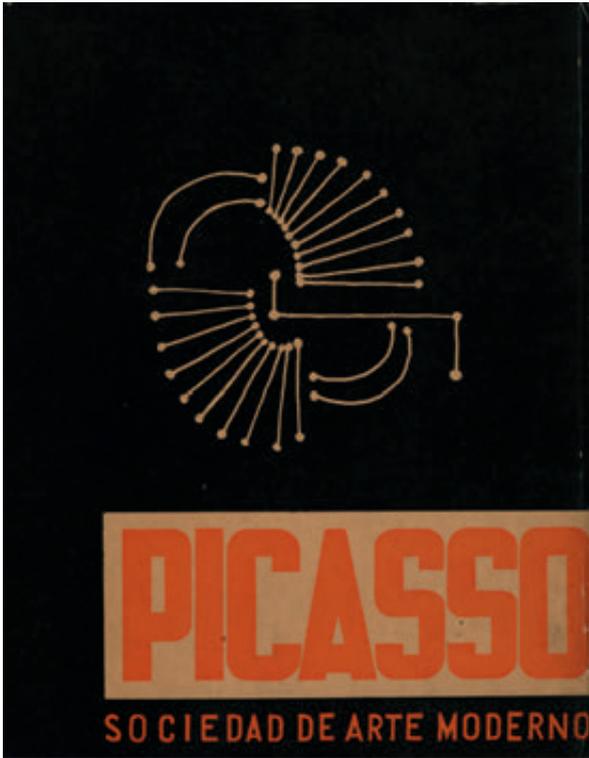
- PICASSO. Munchen, Galerie Tannhauser, [1922]. In-8 broché. Texte en allemand de Paul Rosenberg. Liste des 45 œuvres et 13 reproductions. La galerie Tannhauser organisa en 1913 la première grande rétrospective de Picasso.

- PICASSO. Madrid, A.D.L.A.N., 1936. In-8 broché. Première exposition à Madrid organisée par Adlan Amigos de Las Artes Nuevas, réunissant une grande partie de l'avant-garde espagnole : Dali, Miró, Foix, etc.

- EXPOSITION D'ŒUVRES RÉCENTES DE PICASSO. Paris, Paul Rosenberg, 1936. In-8 agrafé. Biographie et bibliographie par Guillermo de Torre. Reproductions de 7 œuvres. Listes des 29 œuvres exposées et 5 reproductions.



458



459

459. [PICASSO Pablo]. PICASSO A LA EXPOSICION DE LA SOCIEDAD DE ARTE MODERNO. Mexico, 1944. In-4, couverture illustrée.

400 / 500 €

Catalogue de l'exposition Picasso de La Sociedad de Arte Moderno à Mexico.
Liste et reproductions des œuvres exposées.
TRÈS RARE.

460. PIEYRE DE MANDIARGUES André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARCEL BEALU. 7 juin 1981. Une page in-8, enveloppe conservée.

200 / 300 €

Lettre autographe signée de André Pieyre de Mandiargues à Marcel Béalu relative à leurs travaux : ... « *Je le ferai si j'arrive, un jour, à mettre en ordre les volumineux manuscrits qui devaient former mon Quatrième Belvédère qui m'encombre d'avantage à mesure que le temps passe. Mais j'ai 72 ans et la mémoire me faut (comme disent les anciens écrivains)... N'est-il pas amusant d'être vieux ?* »...

461. PONGE Francis. DIX COURS SUR LA MÉTHODE. Paris, Seghers, 1946. In-8 broché.

200 / 300 €

Edition originale limitée à 452 exemplaires.
Un des 400 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

462. PONGE Francis. NOTE SUR LES OTAGES. Peintures de Fautrier. Paris, Seghers, 1946. In-4 broché.

200 / 300 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires illustrés de 20 reproductions en phototypie.

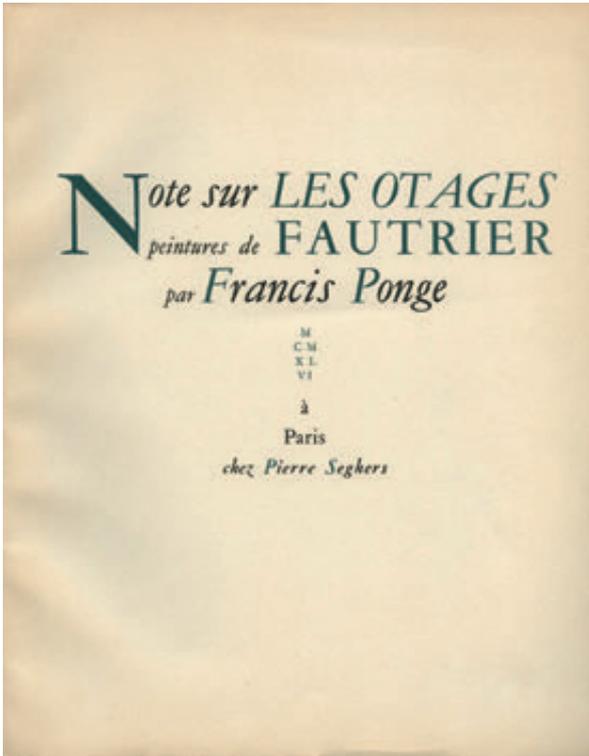
463. PONGE Francis. LIASSE. Vingt-et-un textes suivis d'une Bibliographie. S.l., Les Ecrivains Réunis - Armand Henneuse, 1948. In-8 broché.

150 / 200 €

Edition originale.
Exemplaire numéroté sur Lana teinté.
(Pages de justification décolorées par une serpente).

PONGE Francis. L'ŒILLET-LA GUÊPE ET LE MIMOSA. Lausanne, Mermod, 1946. In-12 broché.

Edition originale.
Tirage unique à 1200 exemplaires numérotés.
BEL EXEMPLAIRE.



462

464. PONGE Francis. LA SEINE. Photographies de Maurice Blanc. Lausanne, La Guilde du Livre, 1950. Grand in-8, cartonnage titré de l'édition.
200 / 300 €
Edition originale illustrée par de nombreuses photographies à pleine page hors-texte de Maurice Blanc.
PONGE Francis. TREIZE LETTRES À CASTOR SEIBEL. Paris, L'Echoppe, 1995. In-12 broché, non coupé.
Edition originale.
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN.
465. PONGE Francis. LA FACON DE FANER DES TULIPES. Bonn, Castor Seibel, 1983. In-4 broché.
150 / 200 €
EDITION ORIGINALE EN FAC-SIMILÉ LIMITÉE À 84 EXEMPLAIRES SUR PAPIER TEINTÉ FABRIANO ROMA, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR FRANCIS PONGE.
466. PONGE Francis. FENOSA. DES ÉTRANGETÉS NATURELLES. Marseille, Editions Ryoan-Ji, André Dimanche, 1983. In-4, en feuilles, chemise cartonnée, dos et gouttière de bois portant le titre, étui.
300 / 400 €
Edition originale limitée à 150 exemplaires numérotés signés par Francis Ponge et l'artiste illustrée de 7 lavis reproduits de Fenosa.
467. [PROUST Marcel]. MORAND Paul. PREMIÈRE VISITE DE MARCEL PROUST. Genève, chez Pierre Cailler, 1948 ; in-4 broché.
100 / 150 €
Edition originale limitée à 171 exemplaires, comportant des lettres inédites de Marcel Proust.
468. REVUE. DADA 3. Directeur : Tristan Tzara. Décembre 1918. Grand in-4, broché, couverture illustrée d'un bois original de Janco.
1 200 / 1 500 €
Textes de Tzara, Picabia, Soupault, Dermée...
Bois originaux de Arp, Richter, Arthur Segal, Prampolini et Janco.
(Exemplaire restauré et quelques mouillures).
469. [REVUE]. PLAYBOY. New York. Numéro 1 de 1919. Grand in-4, couverture illustrée, broché.
300 / 400 €
Numéro 1 de cette revue d'avant-garde New-Yorkaise. Textes et illustrations de A. Kremborg, Max Weber, H. Brodzky, ...
La couverture est illustrée sur le premier plat par Tinka et par Blanding Sloane pour le second.
Ce premier numéro de Playboy est rarissime. Il a été imprimé à la main et tiré à petit nombre. Il a de toute évidence inspiré la revue éponyme de Hugh Hefner.
(Légères déchirures dans les marges).
470. REVUE. LITTÉRATURE. Première série. Directeurs Louis Aragon, André Breton, Philippe Soupault. Numéros 1 à 12 de mars 1919 à février 1920. 12 fascicules in-8 agrafés.
1 800 / 2 000 €
12 premiers numéros de Littérature en 12 fascicules.
LITTÉRATURE. Nouvelle série. Numéros 4, 5, 6, 8, 11, 12 de 1922 à 1923 ; 5 fascicules in-4 agrafés.
Numéros 4, 5, 6, 8, 11-12 en 5 fascicules. Participation de Breton, Aragon, Desnos, Péret, Picabia, Ernst, Man Ray.
Remarquables couvertures illustrées par Picabia pour la nouvelle série.



471. REVUE. THE SEVEN ARTS. New York, Ed. J. Oppenheim, W. Frank, V. W. Brooks. 12 volumes grand in-8 brochés. 1 000 / 1 200 €
- COLLECTION COMPLÈTE DES 12 NUMÉROS EN 12 FASCICULES.
Textes de Sherwood Anderson, Max Weber, Paul Strend...
Articles sur Picabia, Stieglitz et sa galerie, etc.
(Léger manque de papier au dos de deux numéros).
RARISSIME COLLECTION COMPLÈTE.
472. REVUE. DAS KUNSTBLATT. Berlin, Verlag Gustav Kiepenheuer, 1920-1921, numéro 10 de 1920, numéros 4, 6, 9, 10, 12 de 1921. 6 fascicules in-4 agrafés. 300 / 400 €
- Six numéros de cette revue avantgardiste allemande.
Bois de W. Tegtmeier, Bieling et reproductions d'œuvres de Modigliani, Juan Gris, Csaky, Baumeister, Survage...
Catalogue des Editions paul Cassirer joint.
473. REVUE. CRÉATION. Paris, Directeur Vincent Huidobro, numéro 2 de 1921. Grand in-4 agrafé. 1 000 / 1 200 €
- Numéro 2 de cette revue d'art dirigée par Huidobro. Textes de Tristan Tzara, Paul Eluard, Max Ernst, Raymond Radiguet ...
Deux reproductions à pleine page d'œuvres de Ozenfant, et Jeanneret.
(Rousseurs sur la couverture et quelques déchirures dans les marges sans affectation du papier)
Le numéro 1 a été publié à Madrid en 1921 sous le titre Créacion, et le numéro 3 et dernier, à Paris, en février 1924.
DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.
474. REVUE. GACETA DE LES ARTS. Barcelona, Directeurs : Joaquin Folch Y Torres. 1924 - 1929. 4 volumes titrés in-4, demi-marquin chocolat et un volume demi-chagrin bordeaux reliant 89 fascicules, couvertures conservées. 1 200 / 1 500 €
- COLLECTION COMPLÈTE DE LA PREMIÈRE ÉPOQUE, NUMÉROS 1 À 78.
Deuxième époque : numéros 1 à 11-12. (La collection est complète en 14 numéros).
Textes et illustrations de Miró, Dalí, Torres Garcia, Kandinsky, Le Corbusier, ...
Deux couvertures sont illustrées par Salvador Dalí pour la première époque, d'autres par Picasso, Gargallo, ...
De la bibliothèque du photographe Joaquin Pla Janini.
475. REVUE. DE STIJL. Leiden, Hannover, Paris, Brnau, Weenen, numéros 9, 12 et 75-76, 1924-1927. 3 fascicules in-8 oblong, agrafés, couvertures illustrées par Van Doesburg. 600 / 800 €
- Numéros 9, 12, 75-76 de cette revue dirigée par Théo Van Doesburg.
Participation importante de Van Doesburg mais aussi de Man Ray, Van Eesteren, Arp, Kiesler, ...
Beaux exemplaires malgré quelques pliures sur deux des couvertures.



476. REVUE. PASMO. (LA ZONE. Pamphlet international). Brno, edited by A. Cernik (Devetsil), numéro 3 de 1924. In-folio, broché.

800 / 1 000 €

Numéro 3 de 1924 imprimé sur papier vert.
Participations de Honzl, Teige, Brzekowski, Valmier, Seifert, etc.
(Trace de pliure décolorée inévitable).
RARE NUMÉRO DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE PUBLIÉE PAR LE GROUPE DEVETSIL.

477. REVUE. PASMO. (LA ZONE. Pamphlet international). Brno, edited by A. Cernik (Devetsil), numéro 11-12 de 1925. In-folio, broché.

1 000 / 1 200 €

Numéro 11-12 de 1925.
Participations de Hervarth Walden, Nezval, O. Schlemmer, Albert Gleizes, etc.
Poème typographique de Moholy-Nagy.
Bon exemplaire malgré une trace de pliure horizontale inévitable et une légère restauration.
RARE NUMÉRO DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE.



478

478. REVUE. PASMO. (LA ZONE. Pamphlet international). Brno, edited by A. Cernik (Devetsil), numéro 13-14 de 1925. In-folio, broché.

1 000 / 1 200 €

Numéro 13-14 de 1925 imprimé sur papier vert.
Participations de Richter, Nezval, Van Doesburg, Teige, etc.
Photographies de Rösler.
Bon exemplaire malgré une trace de pliure horizontale inévitable et une légère restauration.
RARE NUMÉRO DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE PUBLIÉE PAR LE GROUPE DEVETSIL.



480

479. REVUE. PASMO. (LA ZONE. Pamphlet international). Brno, edited by A. Cernik (Devetsil), deuxième année, numéro 4 de 1926. Grand in-4 broché.

600 / 800 €

Numéro 4 de 1926, deuxième année.
Textes de Moholy-Nagy, Seifert...
Extraits et traductions en tchèque de Die Blüne Im Bauhaus.
(Mouillures dans les marges).
RARE NUMÉRO DE LA SECONDE SÉRIE DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE PUBLIÉE PAR LE GROUPE DEVETSIL.

480. REVUE. PASMO. (LA ZONE. Pamphlet international). Brno, edited by A. Cernik (Devetsil), deuxième année, numéro 5 de 1926. Grand in-4 broché, couverture illustrée.

800 / 1 000 €

Numéro 5 de 1926, deuxième année.
Reproduction d'une œuvre de Picasso en couverture.
Liste des 8 livres phares des livres relatifs au Bauhaus.
(Mouillures dans les marges et restaurations).
RARE NUMÉRO DE LA SECONDE SÉRIE DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE PUBLIÉE PAR LE GROUPE DEVETSIL.

481. REVUE. PHILOSOPHIES. Paris, directeur : P. Morhange. Numéros 1 à 6 de 1925 à 1925. 5 volumes grand in-8 carré, couvertures imprimées, brochés.

300 / 400 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 5 VOLUMES.
Le numéro 3 est sur vergé pur fil.
Textes de Drieu La Rochelle, Soupault, Cocteau, Jacob, Delteil, Crevel, etc...
Rare revue mêlant marxisme et surréalisme.
Documents publicitaires pour la revue relatifs aux numéros 1 et 3 joints.

482. REVUE. URMUZ. Campina, numéro 3 de mars-avril 1928. In-4 en feuilles.

300 / 400 €

Rédacteur : Geo Bogza. Illustrations de Bogza et Chagall.
Titre composé par Victor Brauner.
(Restaurations et quelques taches).
TRÈS RARE.

483. REVUE. VARIÉTÉS. LE SURRÉALISME EN 1929. Bruxelles, Directeur : P.G. Van Hecke, Editions « Variétés », 1929.

400 / 500 €

Important numéro hors-série entièrement consacré au Surréalisme.
Textes de Aragon, Breton, Crevel, Desnos, Nougé, Péret...
Illustrations de Ernst, Tanguy, Man Ray, Magritte, Picabia....

484. REVUE. ODÉON. Rédacteur J. Styrsky, Praha, 1929-1931, numéros 1 à 10. 10 fascicules in-4 brochés.

1 000 / 1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 10 NUMÉROS EN 10 FASCICULES.
Textes de Styrsky, Nezval, Teige, Ribemont-Dessaignes.
Illustrations de Toyen, Sima, Picasso.
RARISSIME REVUE DIRIGÉE PAR STYRSKY.



485. REVUE. CONSTRUCTION DE MOSCOU. 1930 - 1931. Numéros 2, 4, 5 de 1930 ; numéros 2, 6, 7, 8, 12 de 1931. 9 fascicules in-4, couvertures illustrées.

500 / 600 €

Ensemble de neuf fascicule de cette importante revue d'architecture soviétique consacrée à la construction de Moscou.
Nombreux plans et superbes couvertures.

486. REVUE. LE SURRÉALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Directeur André Breton, numéros 1 à 6 de juillet 1930 à mai 1933 ; 6 fascicules in-4 brochés, couvertures fluorescentes.

1 000 / 1 200 €

Collection complète des 6 numéros en 6 volumes.
Textes et illustrations de Eluard, Breton, Crevel, Aragon, Bunuel, Man Ray et Salvador Dali etc

487. [AVANT-GARDE EN CATALOGNE]. REVUE. AC. Barcelona, Madrid – San Sebastien, Publicacion Del G. A. T. E. P. A. C., 1930 -1935. 19 fascicules in-4 carrés sous une même reliure de demi-basane bleue nuit, dos titré or, couverture conservée.

4 000 / 5 000 €

Numéro 1 à 19 (sur 25 publiés), couverture illustrée de nombreux photomontages.

Revue consacrée en grande partie à l'architecture, au design.

Participations de Le Corbusier, Van Doesburg, etc...

Nombreuses illustrations et photomontages.

G.A.T.E.P.A.C. fut fondée en 1930 à Saragosse par un groupe d'artistes.

Référencé dans Las Vengardias en Catalunya page 328 à 431.

Très importante revue, véritable catalyseur de l'architecture d'avant-garde en Espagne.

488. REVUE. SPEKTRUM. Stockholm, 1931-1933. 13 fascicules in-8 et in-4 dont deux volumes à spirales.

800 / 1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE EN 11 VOLUMES.

Année 1931 : numéro 1.

Année 1932 : numéro 1 à 9. (Numéro 7-8 double).

Année 1933 : numéro 1 à 5. (Numéro 1-2 double).

Textes de Rimbaud, Cendrars, Desnos, Lundkvist, A. Aalto...

Illustrations de Picasso, Grosz, Kandinsky, A. Olson, O. Carlsund...

Une des couvertures est illustrée d'un photomontage de El Lissitzky.

RARE REVUE D'AVANT-GARDE SCANDINAVE traitant du dadaïsme, du Bauhaus, du fonctionnalisme en architecture et de la peinture.

489. REVUE. MINOTAURE. Paris, Albert Skira, numéros 1, 2 et 3/4 de 1933. 3 volumes grand in-4, couvertures illustrées par Picasso, G.L. Roux, et André Derain.

300 / 400 €

Tête de collection de l'une des revues surréalistes les plus importantes abondamment illustrée par Picasso, Giacometti, Masson, Matisse, Braque, etc. (couvertures usagées).

L'ON JOINT LE NUMÉRO 9 DU 15 JANVIER 1930 DE LA REVUE SURRÉALISTE BELGE VARIÉTÉS, AVEC DE NOMBREUSES ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES.

490. [AVANT-GARDE ARGENTINE]. REVUE. SELECCION. Buenos Aires, 1933. 3 fascicules petit in-8 agrafés.

500 / 600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES.

Textes des membres du groupe Martin Fierro : Ricardo Rojas, Arturo Capdevila, Horacio Rega Molina.

Illustrations de Altamirano et Emilio Pettorutti.

Chaque numéro s'ouvre sur la participation de Jorge Luis Borges.



488



490

491. REVUE. URSS EN CONSTRUCTION. Moscou, Union des Editions d'Etat, numéros 1 à 12 de 1933. 12 fascicules In-folio agrafé.
1 200 / 1 500 €
- ANNÉE COMPLÈTE DE 1933 DES 12 NUMÉROS EN 12 FASCICULES.
Très nombreuses illustrations.
Les couvertures des numéros 2 et 9 sont illustrées par El Lissitzky.
La couverture du numéro 12 est illustrée par Rodchenko.
492. [AVANT-GARDE EN CATALOGNE]. REVUE. ART. Lleida, numéro 10 de 1933-1934. In-folio, en feuilles.
500 / 600 €
- Numéro 10 et dernier paru.
Photomontage et participations de Dali, Man Ray, Breton, Tzara, Baumeister, etc...
Typographie du directeur littéraire et artistique Enric Crous Vidal.
(Quelques pliures).
LES NUMÉROS DE ART SONT RARISSIMES.
493. [BRAUNER Victor]. REVUE. DOCUMENTS 34. Bruxelles, Numéro 1 de 1934 Intervention surréaliste et numéro 2 de 1934. 2 fascicules in-8, brochés.
150 / 200 €
- Le numéro 1 de Documents 34 est le célèbre numéro Intervention surréaliste.
Illustrations de Victor Brauner dans les 2 numéros dont l'Etrange cas de Monsieur K.
494. REVUE. URSS EN CONSTRUCTION. Moscou, Union des Editions d'Etat, numéro 10 de 1934. Deux fascicules in-4.
300 / 400 €
- Numéro 10 de 1934.
Versions française et russe.
Numéro consacré à l'expédition du Tcheliousskine.
Couvertures et mises en page de El et S. Lissitzky.
495. REVUE. L'ARCHITECTURE DE L'URSS. Moscou, numéros 3-4, 9, 10 de 1934 et 4 de 1935. 4 volumes in-4.
600 / 800 €
- Revue mensuelle de l'Union des Architectes Soviétiques.
Rapport artistique de Vesnine.
Collaborations de Lebedev, Melnikov, El Lissitzky...
Maquettes de El Lissitzky.
496. REVUE. DANAS. Belgrade, 1934. Numéro 1 à 5 sous une même reliure de demi-toile bordeaux titrée, couvertures conservées.
500 / 600 €
- COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 5 VOLUMES.
Textes de et sur Apollinaire, Aragon, Breton, Dali, Dedinac, Kassak, Majakovski, Marinetti, Rimbaud, Sade, Tzara, ...
Rare revue serbe animée par les membres du groupe surréaliste Ratsko : Ristic, Vinaver, Petrovic, Popovic, ...

497. REVUE. D'ACI I D'ALLA. Numéro Extranordinari de Nadal Dedicat A l'Art del Segle XX. Barcelona, hiver 1934. In-4 carré, couverture à spirales illustrée par Miró.

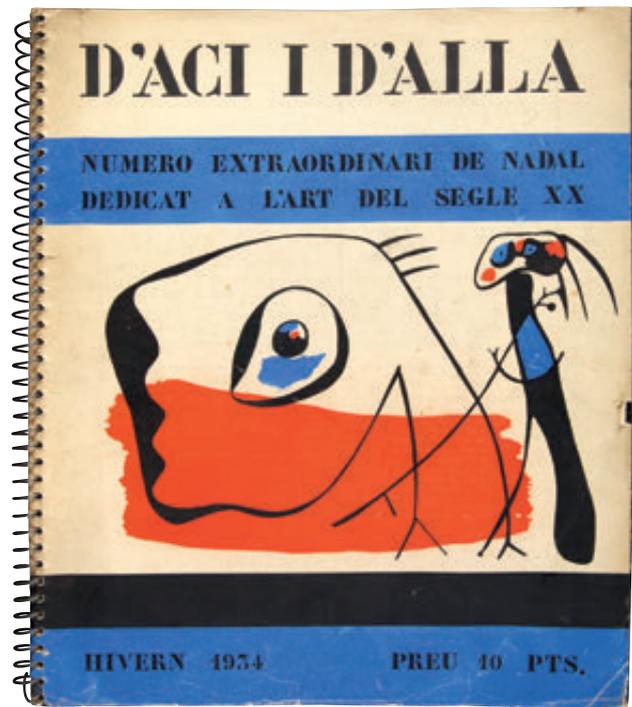
1 500 / 2 000 €

Numéro dirigé par J. L.L. Sert et J. Prats.
Belle couverture illustrée par Miró.
Participations de Man Ray, Dali, Le Corbusier, Arp, ...
Bien complet du pochoir de Miró : Figures Davant El Mar.
(Quelques déchirures inévitables à la couverture et quelques rousseurs sur le pochoir).
RARE.

498. REVUE. BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME. 1935-1936. 4 fascicules in-4 brochés. Chemise titrée, étui (Devauchelle).

4 000 / 5 000 €

COLLECTION COMPLÈTE EN 4 FASCICULES.
Numéro 1 : Prague, 9 avril 1935, publié par le Groupe Surréaliste en Tchécoslovaquie. In-4 agrafé.
Textes en tchèque et en français sur 2 colonnes reprenant les conférences données à Prague par André Breton et Paul Eluard.
Illustrations de Styrsky et Toyen.



497



498

Numéro 2 : Boletín Internacional del Surrealismo. Tenerife, octubre 1935, publié par le groupe surréaliste de Paris et de Gaceta de Arte, Canarias. In-4 agrafé.

Textes en espagnol et en français sur deux colonnes par Breton, Péret, Garcia Cabrera, ...
Illustrations de Dominguez et Picasso.

Numéro 3 : Bruxelles, 20 aout 1935. Publié par le groupe surréaliste en Belgique. In-4 agrafé.

Contient Le Couteau dans La Plaie rédigé par le groupe surréaliste Belge et le discours au Congrès des Ecrivains pour la défense de la culture par André Breton.

Numéro 4 : International Surrealist Bulletin. Septembre 1936. Iss. By The Surrealist Group In England. In-4 agrafé.

Textes en anglais et en français sur 2 colonnes par Breton, Eluard, Jennings, Mesens, Man Ray, ...
Illustrations photographiques.

COLLECTION BIEN COMPLÈTE DU MYTHIQUE
NUMÉRO 2 PUBLIÉ À TENERIFE, Benjamin Péret affirmait que la quasi-totalité du tirage du numéro de Ténériffe contenu dans une valise lors de la traversée maritime avait fini au fond de la mer.

D'UNE INSIGNE RARETÉ.



500



501

499. REVUE. MERIDIAN. Caetul Noua. Craiova, 1936. In-4 agrafé.

300 / 400 €

Seul numéro avec la collaboration de Victor Brauner comportant le texte en Français « Je ne me nourris que des choses très bonnes d'après notre Goût » de Brauner.

500. REVUE. CIRCULO Y CUADRADO (Cercle et carré). Montevideo, 1936 - 1943 ; numéro 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

5 000 / 6 000 €

Sept fascicules in-4 brochés, numéro 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 sur les 10 numéros parus. Ceci constitue la deuxième époque de la revue Cercle et carré, fondée à Paris.

Texte et illustrations de Torres-Garcia, Boccioni, Ozenfant, Van Doesburg, Varese, Hélion ...

REVUE MYTHIQUE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

501. REVUE. URSS EN CONSTRUCTION. Moscou, Union des Editions d'Etat, numéro 3 de mars 1937. In-folio agrafé.

300 / 400 €

Couverture et mise en page de El Lissitzky.

502. REVUE. PECAT. Zagreb, 1939. Numéro 1 à 12. 7 volumes in-4 brochés.

400 / 500 €

12 numéros en 7 fascicules (le numéro triple 13-15 manque) de cette revue fondée par le surréaliste Marko Ristic.

Participations des membres du groupe surréaliste yougoslave.

Cette revue est citée pour la publication du numéro 8-9 entièrement consacré au texte de Miroslav Krieva « Dijalektiki Antibarbarus » dans lequel il défend la liberté artistique contre les stalinistes du parti communiste yougoslave.

503. REVUE. VIERNES. Caracas, 1939-1941. Editorial Condor. 12 fascicules in-4 brochés.

800 / 1 000 €

La collection est complète en 22 numéros.

Il manque ici les numéros 8 et 9.

Article sur Salvador Dali dans le numéro 1. Textes des surréalistes vénézuéliens, mais également des chiliens, colombiens, péruviens dont Huidobro, M. Fingerit.

Illustrations de Antolinez, Valmitjana.

Rare revue vénézuélienne portant le titre du groupe surréaliste vénézuélien composé de F. Alvarez, Gerbasi, Otte de Sola et Quemerel. (Quelques couvertures un peu usagées).

Provenance : Collection de l'historien Juan Jorge Cabodi.

504. REVUE. L'INVENTION COLLECTIVE.
Directeurs : René Magritte, Raoul Ubac.
Bruxelles, numéros 1 et 2 de 1940. Deux fascicules in-8 agrafés, couvertures illustrées par Dumont et Magritte.

300 / 400 €

COLLECTION COMPLÈTE EN DEUX NUMÉROS.
Textes et illustrations de Breton, Pol Bury,
Magritte, Marien, Scutenaire, Ubac...
(Trace de pliure à la couverture de l'un des fascicules).

505. REVUE. CADERNOS DE POESIA. Lisboa, 1940-1953. 15 fascicules in-8, sous une même reliure de maroquin fuchsia, dos à 5 nerfs titré or, couvertures conservées.

800 / 1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 SÉRIES EN 15 NUMÉROS.
Textes inédits de Pessoa, Saul Dias, Almada Negreiros, Al O'Neill, etc...
(Quelques restaurations).
RARE REVUE SURREALISTE PORTUGUAISE.



506

506. REVUE. VVV. New York, numéros 1, 2-3, 4, 1942-1944. Ensemble de 3 volumes grand in-4 brochés, couvertures illustrées, chemise-étui. (Antonio P.N.).

2 000 / 2 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE DIRIGÉE PAR ANDRÉ BRETON, MARCEL DUCHAMP ET MAX ERNST.
Textes en anglais et en français de Breton, Carrington, Césaire, Cravan, Péret, ...
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, parfois sous forme de découpage de Brauner, Chirico, Duchamp, Ernst, Masson, Matta, Picasso, Tanguy, ...
La couverture du premier numéro est illustrée par Max Ernst, la quatrième par Matta, et celle du numéro double est illustrée et conçue par Marcel Duchamp.
Cette célèbre couverture de Duchamp est comme il se doit un « ready-made ». Sur le premier plat, Duchamp se sert sans le modifier d'un dessin d'un anonyme représentant une allégorie de la mort : « A bizarre horseman », comme Duchamp la définit. Le second plat de la couverture a été conçu avec la collaboration de J. Kiesler : un profil de femme découpé par Duchamp fait apparaître un grillage inséré à l'intérieur de la couverture laissant lui-même paraître le portrait de Peggy Guggenheim invitant les lecteurs à faire le « Twin-Touch-Test » (allusion à un jeu américain).
(Restaurations à la fragile couverture, bien complète du grillage, du numéro 2-3).
RARE COLLECTION COMPLÈTE.



507

507. REVUE. CENDRE. Revue de Vou Club. Tokyo, Numéro 4, Août 1948. In-8 broché.

200 / 300 €

Rare revue surréaliste japonaise illustrée de l'association Vou.

(Léger manque de papier au dos).

508. REVUE. COBRA. Numéro 4 de 1949. In-4 agrafé, couverture illustrée par Alechinsky.

300 / 400 €

Textes de Dotremont comportant de nombreuses reproductions photographiques.

Numéro rare.

REVUE. + PLUS. Bruxelles, numéro 1 de l'hiver 1957-1958. In-4, couverture illustrée par Appel.

Participation de Alechinsky, Hérold, D'Haesse, Dotremont, Vandercam, ...

La couverture sur les deux plats est une lithographie originale de Karel Appel.

509. REVUE. DA COSTA. Paris, Jean Aubier, 1950. Un numéro grand in-4 et deux numéros agrafés.

500 / 600 €

COLLECTION COMPLÈTE EN 3 FASCICULES.

Le premier numéro est : Da Costa Encyclopédique (Fascicule 7, volume 2).

Le second numéro est le Da Costa Memento Universel. (Fascicule 1).

Le troisième numéro est le Da Costa Memento Universel. (Fascicule 2).

Cette étonnante revue a été conçue à la fin de la guerre par Patrick Waldberg (qui serait l'auteur du titre), Isabelle Waldberg, Robert Lebel et Charles Duits.

Au tout début, Da Costa réunissait d'anciens membres d'Acéphale et des amis proches comme Marcel Duchamp, Jacques Brunius, Jean Ferry, E.L.T. Mesens, par la suite André Breton, Georges Bataille et Jean Paulhan envoyèrent leurs textes.

Aucun article n'est signé, l'anonymat étant affiché comme un principe comme le souligne la vignette-rébus sur la couverture du premier numéro : « Âne-Eau-Nid-Mât ».

BEL EXEMPLAIRE CE QUI N'EST PAS TOUJOURS LE CAS.



508

510. REVUE. FLAIR. New York, Ed. F. Cowles, 1950-1951. 13 volumes in-4, sous deux classeurs toilés de l'édition, couvertures conservées.

500 / 600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 13 VOLUMES dont le rare numéro de lancement Coming Flair numéroté.

Participations de Salvador Dali, Jean Cocteau, Jean Genet, Walker Evans.

IL EST JOINT 6 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES REPRÉSENTANT L'ÉDITRICE FLEUR COWLES AINSI QU'UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE PAR ELLE ACCOMPAGNÉE D'UNE PETITE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.

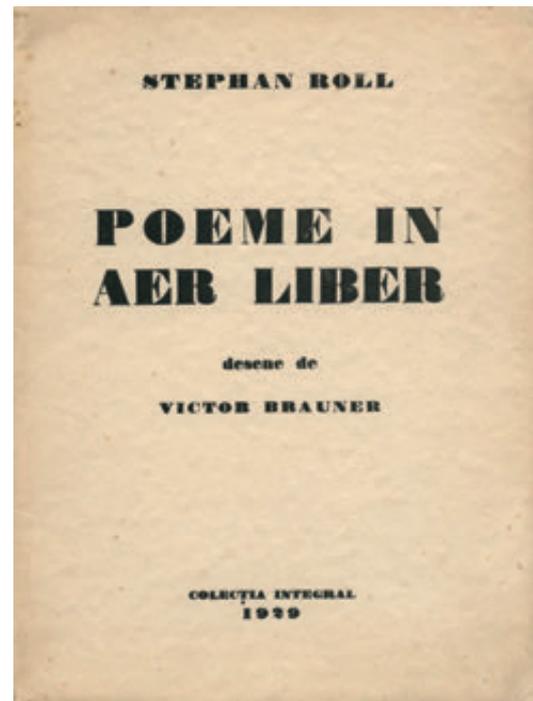
RARE REVUE TRAITANT DE LA MODE, DU CINÉMA ET DU DESIGN.

511. REVUE. THE SITUATIONIST TIMES. Edité par Jacqueline de Jong, numéros 1, 2, 3 de 1962-1963. 3 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées.

500 / 600 €

Trois premiers numéros de cette importante revue illustrée d'œuvres de Michaux, Dubuffet, Wols, Alechinsky, Bucaille...

Nombreuses reproductions photographiques. Remarquable mise en page.



512

512. ROLL Stephan. POEME IN AER LIBER. Desene de Victor Brauner. Colectia integral, 1929. Grand in-8, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale limitée à 162 exemplaires imprimés par Union à Paris ; un des 150 exemplaires numérotés sur papier fort illustré de trois dessins surréalistes reproduits à pleine page de Victor Brauner.

Bel exemplaire.

Ilk, n°2.



514

513. ROLL Stephan. MOARTEA VIE A ELEONEREI. Desene de Victor Brauner. Bucuresti, Editura Unu, 1930.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

Exemplaire sur papier fort de couleur havane, illustré de deux dessins reproduits sur papier blanc et contrecollés dans l'exemplaire.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ EN ROUMAIN DATÉ 1930, DE STEPHAN ROLL, À DAN FAUR, ÉCRIVAIN ROUMAIN.

Ilk, n°5

514. ROTELLA Mimmo. COLLAGE ORIGINAL ET DESSIN SIGNÉ. Circa 1970. 40 x 32 cm, sous encadrement.

1 800 / 2 000 €

Collage original érotique signé au recto par Rotella formé par plusieurs découpages de femmes aux seins nus sur lesquels Rotella a dessiné à l'encre bleue un sexe masculin en érection.

Certificat de la fondation Rotella joint.



515

515. SATIE Erik. RÊVERIE. PARTITION MUSICALE SIGNÉE. Paris, Les Editions de la Sirène, 1920. In-4 sous encadrement.

800 / 900 €

Partition imprimée d'Erik Satie : Rêverie de l'enfance de Pantagruel, DATÉE PARIS, 18 JUILLET 1921, SIGNÉE ET DÉDICACÉE À L'ENCRE PAR ERIK SATIE à Jeanne Robert Foster.

Jeanne Robert Foster fut l'amie de Satie, Brancusi, et John Quinn.

516. SCHAD Christian. 2 LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES À GEORGES HUGNET. CATALOGUE ET PAPILLON DADA.

200 / 300 €

- Deux lettres tapuscrites signées datées d'avril et mai 1960 à Georges Hugnet relatives à Walter Serner et au Dadaïsme. (Une enveloppe conservée).

- L'on joint le catalogue de l'exposition Christian Schad au Frankfurter Kunstverein en 1959. In-8 carré, agrafé.

- Le papillon Dada « Chaque spectateur est un intrigant » de Tristan Tzara publié en 1918.

517. SCHWITTERS Kurt. ANNA BLUME. Dichtungen. Hannover, Paul Stiegemann, 1919. In-8, couverture illustrée agrafée.

300 / 400 €

Edition originale, couverture illustrée par Schwitters.

518. SERNET Claude. UN JOUR ET UNE NUIT. Paris, Editions Sagesse, librairie Tschann, s.d. In-8, en feuilles.

200 / 300 €

Edition originale.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE, SEUL GRAND PAPIER.

ROLLAND DE RENEVILLE André. ADRESSE AU POÈTE. Argument. Paris, N.R.F., 1934. In-8 vertical, agrafé.

Edition originale titrée à petit nombre.

EXEMPLAIRE DE CLAUDE SERNET PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ ROLLAND DE RENÉVILLE.

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DATÉE DU 9 JUI 1949, SIGNÉE DE A. ROLLAND DE RENÉVILLE ET ADRESSÉE À CLAUDE SERNET (Une page In-8, enveloppe conservée) : « *Je n'ai plus ma chronique à la NRF, mais j'espère avoir l'occasion de parler de tes poèmes dans diverses publications étrangères* ».

519. SIMA Joseph. LE LIVRE DE MARIAGE. Paris, s.e. 1922. In-8 en feuilles.

150 / 200 €

Edition originale du premier livre de Sima limitée à 210 exemplaires sur Montval, seul tirage.

Bois hors et dans le texte de Joseph Sima illustrant des poèmes de Rémy de Gourmont, Jean Lahor, etc.



520

520. SIMA Joseph. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 50 x 65 cm, sous encadrement.

18 000 / 20 000 €

Belle gouache originale, très lumineuse, signée au recto par Sima.
Ancienne collection Joseph Sima.

521. SIMA Joseph. JOUVE Pierre Jean. BEAU REGARD. Paris, Au sans Pareil, 1927. In-8 broché.

300 / 400 €

Edition originale illustrée de bois gravés par Sima.
Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier COMPORTANT TROIS POINTES SÈCHES ORIGINALES DE SIMA.
(Couverture décolorée comme toujours).

522. SIMA Joseph. JOUVE Pierre-Jean. LA SYMPHONIE À DIEU. Paris, N.R.F., 1930. Grand in-8 broché.

300 / 400 €

Edition originale limitée à 395 exemplaires numérotés sur Arches illustrés en frontispice d'UNE GRAVURE À L'EAU-FORTE DE JOSEPH SIMA.



523

523. SIMA Joseph. JOUVE. Pierre-Jean. BEAU REGARD. Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-8 broché.

600 / 800 €

Edition originale illustrée de 3 pointes sèches et de bois gravés originaux de Joseph Sima.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE COMPORTANT UNE SUITE DES GRAVURES DE JOSEPH SIMA.

(Dos décoloré comme toujours.).

524. [SIMA Joseph]. REVUE. LE GRAND JEU. Paris, numéro 3 de automne 1930. In-4 broché, couverture illustrée par Josef Sima.

150 / 200 €

Numéro 3 d'automne 1930.

Textes et illustrations de Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal, Joseph Sima, Jean Arp, G. Ribemont-Dessaignes...

(dos légèrement décoloré).

L'HERNE. LE GRAND JEU. Paris, Editions de L'Herne, 1968. In-4 broché.

Numéro entièrement consacré au Grand Jeu.

Textes et illustrations de Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal, Joseph Sima, Jean Arp, G. Ribemont-Dessaignes...

525. SIMA Joseph. DEUX DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON SIGNÉS. 1922-1923 ; sous un même encadrement.

1 500 / 2 000 €

Le premier dessin au crayon sur papier représente un paysage abstrait. Il est monogrammé et daté 1922 au recto par Sima. 14,5 x 23 cm

Le second dessin au crayon sur papier représente également un paysage abstrait, il est signé et daté 1923 au recto par Sima. 14,5 x 23 cm.

526. SOUPAULT Philippe. COMMENT PEUT-ON ÊTRE POÈTE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 7 pages in-8.

1 000 / 1 200 €

Manuscrit autographe signé à l'encre mauve par Philippe Soupault : « *J'ai été fasciné non seulement par les Illuminations et la Saison en enfer, mais davantage même par le destin et les décisions du poète...* »

« *Poète est sinon une injure du moins ridicule. Je ne peux pas oublier que pendant toute ma vie ma famille et leurs amis se moquaient de moi et même avaient honte de ce garçon qui était un poète et davantage même un poète scandaleux, dadaïste, surréaliste, non conformiste...je sais qu'on prétend que les vrais poètes sont des poètes maudits, alors la malédiction est une rançon qui mérite d'être payée.* »

527. STARITSKY Ania. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 9,5 x 14 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Dessin original à l'encre noire sur papier fort signé au recto par Staritsky évoquant un paysage abstrait.

528. STERNE Hedda. COMPOSITION SURRÉALISTE. PHOTOCOLLAGE ORIGINAL. Circa 1938 ; 41 x 32,4 cm, sous encadrement.

1 500 / 1 800 €

Photocollage surréaliste sur fond de dessin géométrique au crayon.

Hedda Sterne amie de la famille de Victor Brauner est devenue très proche de son frère Théodore Brauner.

Née en 1910 à Bucarest, Hedda Sterne artiste américaine est la seule femme figurant en 1951 sur la célèbre photographie des peintres de l'Expressionnisme abstrait appelé les Irascibles : Pollock, Rothko entre autres, elle fut le femme de l'artiste américain Saul Steinberg.

Provenance : Stéphane Roll, Bucarest.

529. STERNE Hedda. DÉCALCOMANIE ORIGINALE. 5 mars 1941 ; 36,3 x 25,5 cm, sous passe-partout.

1 200 / 1 500 €

Composition sur papier réalisée à partir de décalcomanies.

Provenance : Stéphane Roll, Bucarest.

530. [STYRSKY Jindrich]. NEZVAL Vitezslav. MENSÍ RUŽOVÁ ZAHŘADA. Praha, Odeon, 1926. In-8, couverture illustrée.

200 / 300 €

Edition originale illustrée en frontispice par Joseph Sima.

Typographie de Karel Teige.

Couverture illustrée de Styrsky et Toyen.

NEZVAL Vitezslav. JAK VEJCE VEJCI. Praha, Ed. D.P., 1933. In-12, Bradel cartonné.

Edition originale illustrée en frontispice par Jindrich Styrsky.

531. STYRSKY Jindrich. ELUARD Paul. VEREJNÁ RUŽE. (La Rose Publique). Praha, Manes, 1936. In-8 broché, couverture illustrée par Styrsky.

200 / 300 €

Edition originale tchèque traduite par Nezval et Vaníček du recueil de poèmes de Paul Eluard La Rose Publique, illustrée de compositions à pleine page de Jindrich Styrsky.



528

532. [STYRSKY Jindrich]. JINDRICH STYRSKY. Prague, 1946. In-8 agrafé, couverture illustrée par Styrsky.

200 / 300 €

Rare catalogue d'exposition préfacé en tchèque par Jan Mukarovský illustré de 4 reproductions d'œuvres de Styrsky.

Introduction de Jindrich Heisler.

RARE.

[STYRSKY Jindrich]. CATALOGUE D'EXPOSITION. Paris, Galerie Nina Dausset, 1948. In-12, en feuilles.

Catalogue limité à 350 exemplaires comportant une préface en fac-similé de Benjamin Péret illustré d'œuvres de Styrsky.

533. [STYRSKY Jindrich]. 4 PHOTOGRAPHIES. 18 x 18 cm, chacune sous passe-partout.

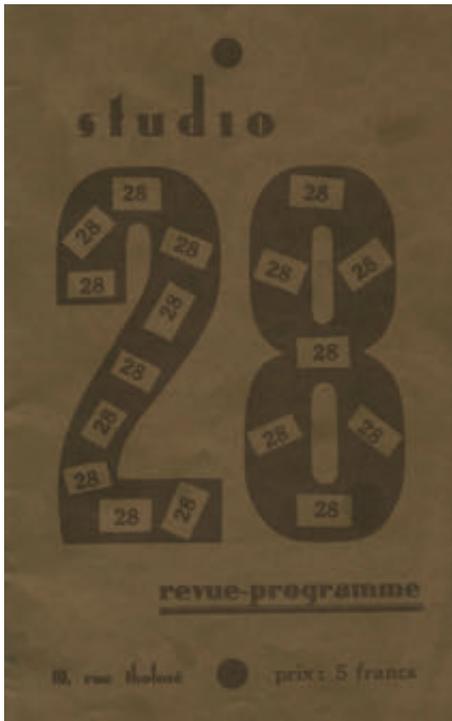
1 200 / 1 500 €

4 tirages argentiques postérieurs représentant des vitrines et pour deux d'entre elles des mannequins dans une vitrine.

Les prises des vues datent de 1934.

Une publication clandestine de 1941 et une autre de 1945, « Na Jilach Techto Dni », (Sous Les Aiguilles de nos jours) sont illustrées de photographies semblables de Styrsky.





534

534. [SURREALISME]. L'ÂGE D'OR. REVUE-PROGRAMME. Paris, Studio 28, 1928 ; in-8, agrafé, couverture dorée imprimée.

500 / 600 €

Edition originale de cette revue programme consacrée au film de Luis Bunuel en collaboration avec Salvador Dali, l'Age d'Or. Le scénario et les textes relatifs aux films sont illustrés de dessins reproduits de Dali, Ernst, Arp, Tanguy, Man Ray, Miró.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

535. [SURREALISME]. AU STUDIO DES URSLINES. 18 février 1928. In-8 agrafé.

400 / 500 €

Participations de Claude Sernet, A. Adamov, René Daumal.

Photographies de Man Ray.

Le programme du 18 avril 1928 proposait le Réveil du Dormeur : Robert Desnos par Man Ray, des fragments par Man Ray, des poèmes de Desnos, Sernet, Adamov.

RARE. SUPERBE ÉTAT.

536. [SURREALISME]. GRADIVA. Paris, 1937. Deux feuillets in-4.

200 / 300 €

Tract-annonce pour l'ouverture de la galerie Gradiva dirigée par André Breton.

CARTON D'INVITATION POUR L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1938.

Illustré de la photographie représentant Enigmarelle, descendant authentique de Frankenstein.

CARTON D'INVITATION À LA GALERIE SURREALISTE DE PARIS imprimé sur papier noir, invitant à visiter fréquemment la Galerie Surréaliste.

537. SURREALISME. EXPOSITION ÉROS. 5 DOCUMENTS. Paris, Galerie Daniel Cordier, 1959.

150 / 200 €

- Carton d'invitation au vernissage.

- Ticket d'entrée (Durée 15 minutes).

- 6 cartes illustrées de l'exposition sous enveloppe portant le tampon de l'exposition.

- Télégramme en fac-similé de Marcel Duchamp adressé à André Breton figurant dans le catalogue de luxe de l'exposition.

- 3 timbres originaux « Restez Enchanteresse ».

538. [SURREALISME]. SURREALISME. AFFICHE. EXPOSITION MUSÉE FANTIN LATOUR. Grenoble, 1961. 59 x 40 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Affiche de l'exposition surréaliste au musée Fantin Latour à Grenoble pour le Huitième Festival International Etudiant. Artistes exposés : Arp, Taeuber-Arp, Brauner, Chirico, Dali, Dominguez, Ernst, Magritte, Masson, Miró, Picabia, Roy et Tanguy.

(Traces de pliures inévitables)

539. [SURREALISME]. L'ÉCART ABSOLU. AFFICHE. Paris, L'œil, 1965. 62 x 32 cm, sous encadrement.

200 / 300 €

Affiche de L'Ecart Absolu conçue par Pierre Faucheux, représentant le portrait de Charles Fourier, onzième exposition internationale du Surréalisme.

540. [SURREALISME]. PASTOUREAU Henri. ALEXANDRIAN Sarane. GARY Romain. LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES. 300 / 400 €
- PASTOUREAU Henri. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT annonçant les réponses à l'enquête relative au Surréalisme. (Une page in-4).
Manuscrit autographe des réponses à l'enquête. (Une page in-4 signée à l'encre rouge).
 - ALEXANDRIAN Sarane. Lettre autographe signée à Francis Dumont sur papier à en-tête de Cause. (Une page in-4 à l'encre verte) et réponse jointe dactylographiée. (Une page in-4).
 - GARY Romain. Lettre autographe signée à Francis Dumont, lui précisant qu'il lui est absolument impossible de répondre à ce questionnaire, n'ayant jamais rencontré de Surréaliste. (2 pages in-4).
541. [SURREALISME ANGLAIS]. THE INTERNATIONAL SURREALIST EXHIBITION. London, New Burlington Galleries, 1936. In-8 agrafé, couverture illustrée par Max Ernst. 400 / 500 €
- Préface d'André Breton en Anglais traduite par David Gascoyne.
Liste des œuvres exposées de Bellmer, Brancusi, Brauner, Dominguez, Duchamp, Giacometti, Magritte, Miró, Man Ray, Tanguy, Styrsky, ...
- MESENS E.L.T. THE WHALE OF TRUTH. CARTE POSTALE. Londres, 1936.
Carte postale publiée par le groupe surréaliste en Angleterre.
- ABSTRACT AND CONCRETE. Oxford, 1936. An Exhibition of Abstract Painting and Sculptures. 1934-1935. Du 15 au 22 février 1936. Deux feuillets in-12 imprimés recto-verso.
Catalogue de l'exposition organisée par Nicolette Gray en collaboration avec Axis.
542. [SURREALISME ANGLAIS]. REALISM AND SURREALISM. Catalogue d'exposition. Gloucester, 1938. In-4 broché. 300 / 400 €
- Catalogue préfacé par Herbert Reed.
Liste des 126 œuvres présentées de Arp, Dali, Dominguez, Ernst, Magritte, ...
(Quelques rousseurs).
RARE CATALOGUE.
Véritable témoignage du Surréalisme en Angleterre.
543. [SURREALISME]. E.L.T. MESENS PRÉSENTE TROIS PEINTRES SURREALISTES. René Magritte Man Ray Yves Tanguy. Bruxelles, Palais des Beaux Arts, du 11 au 22 décembre 1937. In-4 agrafé. 250 / 300 €
- Catalogue imprimé sur papier couché de couleurs. Œuvres reproduites en noir.
Textes et poèmes de André Breton, Paul Eluard, Jean Scutenaire.
(Léger manque de papier sur un coin de la couverture).
544. [SURREALISME BELGE]. COLINET Paul. PIQUERAY Marcel. LA BONNE SEMENCE. Illustrations de Robert Willems. Paris, Fontaine, 1947, in-12 carré, broché. 150 / 200 €
- Edition originale.
UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, beau papier après 10 Hollande.
EXEMPLAIRE DE THEODORE KENIG, PORTANT UN DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE PAUL COLINET ET MARCEL PIQUERAY.
PETITS DESSINS ORIGINAUX ANNOTÉS PAR PAUL COLINET SOUS LES ENVOIS.
- COLINET Paul. LA MANIVELLE DU CHÂTEAU. S.L. Georges Houyoux, 1954. In-8 carré, broché.
Edition originale.
EXEMPLAIRE DE THEODORE KENIG PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL COLINET ET UN POÈME AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE DE 3 QUATRAINS À L'ENCRE, TITRÉ « ATROCITÉS ANTIQUES » ET SIGNÉ PAR COLINET EN HOMMAGE À KENIG.
- PIQUERAY M. et G. LES POUDRÉS LOURDES. Paris, Fontaine, Coll. L'Age d'Or, 1946. In-16 broché.
Edition originale limitée à 275 exemplaires.
Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin blanc.



547

545. [SURREALISME BELGE]. REVUE. TEMPS MÊLÉS. Numéro 1 de 1954. In-12 agrafé, couverture illustrée d'une linogravure de Louis Halkin.

150 / 200 €

PREMIER NUMÉRO DE TEMPS MÊLÉS LIMITÉ À 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ.

REVUE. TEMPS MÊLÉS. Verviers, numéro 23 de 1956. In-12 broché couverture illustrée par A. Pasque et W. Hoeboer.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES DE LUXE NUMÉROTÉS.

PANSAERS Clément. LETTRES AU DOCTEUR SCHUERMANS. Temps Mêlés, 1958. In-12 broché.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

BLAVIER André. CECI N'EST PAS UNE PIPE. Verviers, Temps Mêlés, 1973. In-8 broché.

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ BLAVIER À ANATOLE JAKOVSKY.

546. [SURREALISME BELGE]. BOSMANS André. LE SOCLE DE LA NUIT. Verviers, Temps Mêlés, 1959. In-12 broché.

150 / 200 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.

Carton de souscription joint.

BOSMANS André. ASTUMINGRE. Verviers, Temps Mêlés, 1961. In-12 broché.

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ BOSMANS À ANATOLE JAKOVSKY.

L'on joint 4 documents imprimés de Rhétorique adressés par Bosmans à Anatole Jakovsky.

547. [SURREALISME BELGE]. AFFICHE. SURREALISME. Bruxelles, Galerie des Editions La Boétie, 1945 ; 42,5 x 28 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Affiche pour l'exposition surréaliste à Bruxelles, portant une illustration de René Magritte. Annonce de la conférence de Marcel Mariën « Le Surréalisme en 1945 » et celle d'Achille Chavee « Points de repère ».

Participations de Arp, Brauner, Dominguez, Magritte, Nougé, Ubac etc.

(Pliure centrale et timbres fiscaux).

548. [SURREALISME BELGE]. BLAVIER André. CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANATOLE JAKOVSKY.

800 / 1 000 €

31 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES, 14 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET 29 LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES, CERTAINES ENVELOPPES CONSERVÉES, DE ANDRÉ BLAVIER À ANATOLE JAKOVSKY RELATIVES AUX PUBLICATIONS BELGES DE L'ÉPOQUE, ET AUX TEXTES DE JAKOVSKY DESTINÉS À CES PUBLICATIONS.



548

549. [SURREALISME BELGE]. BOSMANS André. 4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, UNE LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE ET UNE CARTE POSTALE SIGNÉE À ANATOLE JAKOVSKY. 1960 - 1964.

200 / 300 €

4 lettres autographes signées (5 pages in-4 et 2 pages in-8 à l'encre bleue). Correspondance autographe relative à Magritte, au tabac ainsi qu'à Alphonse Allais. André Bosmans a rajouté sur une lettre une photographie le représentant.

550. [SURREALISME BELGE]. COLINET Paul. LE TIMBRE D'ORIENTAL. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 3 pages in-4.

200 / 300 €

Manuscrit autographe à l'encre verte, titré et signé par Paul Colinet comportant 7 chapitres, tous titrés.
« L'affaire Du Bec enhardit quelques imbéciles de première qualité. Des conducteurs de travaux se mettent à critiquer tel ou tel Maurice Barrès. D'un haut lieu où s'essouffle l'esprit, on enseigne par correspondance, qu'un certain oriental n'a pas existé plus qu'il ne fallait ».

551. [SURREALISME BELGE]. KËNIG Théodore. CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANATOLE JAKOVSKY ET DEUX DOCUMENTS. Bruxelles, 1955. 2 lettres autographes signées, une carte postale autographe signée, une lettre tapuscrite signée.

200 / 300 €

- 2 lettres autographes signées à Anatole Jakovsky (4 pages in-4).
 - Une carte postale autographe signée.
 - Une lettre tapuscrite signée. (Une page in-4).
 Deux documents imprimés signés joints.
 L'ensemble consacré à Chaissac, aux peintres naïfs et à la revue Phantomas.

552. [SURREALISME CHILIEN]. CACERES Jorge. PASADA LIBRE. Santiago de Chile, Ediciones Mandragora, 1941. In-8 agrafé.

300 / 400 €

Edition originale tirée à petit nombre.
 EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JORGE CACERES.

553. [SURREALISME CHILIEN]. GOMEZ-CORREA Enrique. CATACLISMO EN LOS OJOS. Santiago de Chile, Ediciones Mandragora, 1942. In-8 broché.

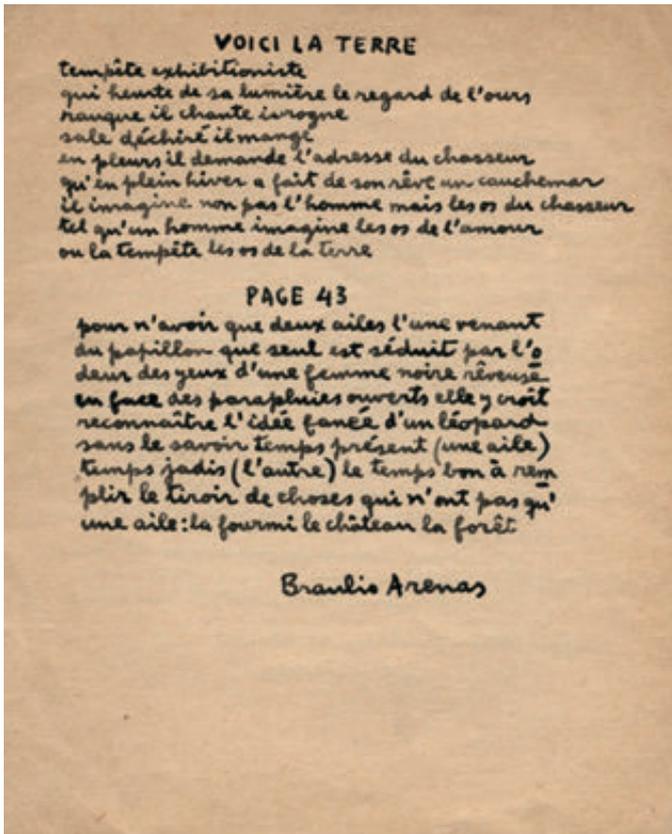
250 / 300 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés par l'auteur.
 (Quelques restaurations).
 TRÈS RARE.

554. [SURREALISME CHILIEN]. GOMEZ CORREA Enrique. CARTA ELEGIA A JORGE CACERES. Dibujo de Victor Brauner. Santiago de Chile, 1952. In-folio, en feuilles.

200 / 300 €

Edition originale limitée à 195 exemplaires en hommage au surréaliste chilien Jorge Caceres illustrée d'un dessin reproduit de Victor Brauner.



555

555. [SURREALISME CHILIEN]. ARENAS Braulio. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Santiago de Chile, 19 septembre 1947. 2 pages in-12, enveloppe conservée.

400 / 500 €

Lettre-poème autographe à l'encre signée par Arenas adressée à André Breton précisant le sommaire d'une revue chilienne titrée Locus Solus en hommage à Roussel.

Au verso figurent deux poèmes autographes en français signés par Braulio Arenas : Voici la terre (9 vers) et Page 43 (9 vers).

... « Pour n'avoir que deux ailes l'une venant du papillon qui seul est séduit par l'o
deux des yeux d'une femme noire rêveuse. »...

556. [SURREALISME JAPONAIS]. TAKEHISA Yumeji. RENAI HIGO. SUNAGAKI. SOBUN JISAN JOJO SHI. Tokyo, Ed. Bunkyojin, 1924]. Portfolio in-12 contenant 4 volumes brochés.

700 / 800 €

Portfolio cartonné illustré à rubans et couvertures illustrées.

Ensemble complet des quatre volumes de poèmes illustrés de très belles compositions modernistes sur le premier plat de chaque volume.

Takehisa s'associa avec Burliuk pendant son passage au Japon et produisit de magnifiques illustrations futuristes.



556

557. [SURREALISME JAPONAIS]. ONCHI Koshiro. NIHON NO YUSHU. Tokyo, Chows 30, [1955]. In-8, cartonnage de l'édition illustré de compositions en couleurs géométriques sur les deux plats, emboîtement illustré et titré.

300 / 400 €

Edition originale publiée peu après la mort de Koshiro Onchi, père du mouvement "Sosaku Hanga" et figure de proue de l'illustration et de la mise en page des années 20 à 50 au Japon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



557



558

558. [SURREALISME PORTUGAIS]. PEDRO Antonio DIÁRIO. Praia, (Cap Vert), Imprensa Nacional de Cabo Verde, 1929. In-12 couverture verte illustrée à attaches métalliques.

800 / 1 000 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1930 ET SIGNÉ D'ANTONIO PEDRO, FONDATEUR DU SURREALISME PORTUGAIS.

Première manifestation du modernisme au Cap-Vert.

RARISSIME.

559. [SURREALISME PORTUGAIS]. MANIFESTO DO I SALAO DOS INDEPENDENTES. AFFICHE MANIFESTE. Lisboa, Imprensa da Silva, [1930] ; 38 x 26 cm.

500 / 600 €

Affiche manifeste entièrement rédigée par Antonio Pedro, fondateur du surréalisme portugais.
(Traces de pliures et quelques rousseurs).

560. [SURREALISME PORTUGAIS]. CANCIONEIRO. I Salao dos Independentes. Lisboa, Imprimerie Libanio da Silva, 1930 ; in-4, pleine toile titrée, couverture conservée.

800 / 1 000 €

Edition originale dédiée aux précurseurs : Cesario Verde, Camillo Pessanha, Angelo de Lima et Mario de sa Carmeiro.
Textes de Alvaro de Campos (Pessoa), Antonio Pedro, Augusta de Santa Rita, Almada Negreiros.
Exposition organisée par Antonio Pedro, fondateur du surréalisme portugais.
(Traces de scotch sur les gardes de papier).
TRÈS RARE PUBLICATION ÉDITÉE À L'OCCASION DE L'EXPOSITION PHARE DU MODERNISME PORTUGAIS.

561. [SURREALISME PORTUGAIS]. DIAS Saul. (REGIO José). TANTO. S.I., Edicoes Presença, 1934. In-8, en feuilles.

700 / 800 €

Edition originale.
José Regio, ami de Pessoa et cofondateur de la revue Presença, fut l'un des principaux acteurs du modernisme portugais.
RARISSIME PUBLICATION ILLUSTRÉE DE PHOTOMONTAGES SURREALISTES DE JULIO, bien avant la formation du premier groupe surréaliste portugais.

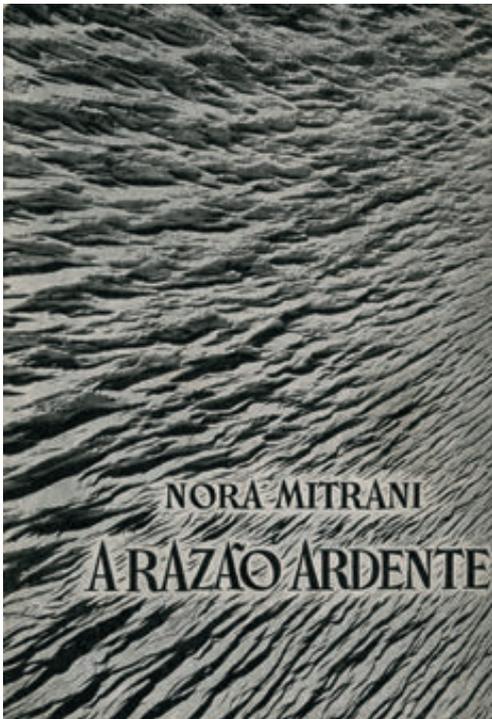
562. [SURREALISME PORTUGAIS]. MITRANI Nora. A RAZAO ARDENTE. Do Romantismo Ao Surrealismo. Lisboa, Cadernos Surrealistas, 1950. In-8 broché.

600 / 800 €

Edition originale en portugais. Traduction de Alexandre O'Neill.
Volume publié à l'occasion du voyage de Nora Mitrani au Portugal.
Bande d'annonce conservée.

PEDRO Antonio. PROTO-POEMA DA SERRA D'ARGA. Lisboa, Cadernos Surrealistas, 1948. In-8, couverture illustrée, broché.

Edition originale.



FRANCA José Augusto. BALANCO DAS ACTIVIDADES SURREALISTAS EM PORTUGAL. Lisboa, Cadernos Surrealistas, [1948]. In-8, couverture illustrée, broché.

Edition originale.

EXEMPLAIRE DE NOËL ARNAUD PORTANT SON EX-LIBRIS CONÇU PAR JACQUES HÉROLD.

563. [SURREALISME ROUMAIN]. AFFICHE POUR LA REVUE UNU. 1930 ; 64 x 47,5 cm, sous encadrement.

2 500 / 3 000 €

Affiche pour le numéro 30 de la revue Unu à laquelle Victor Brauner a participé.
Au centre photographie reproduite du film de Luis Bunuel « Un Chien andalou ».
Affiche non pliée (quelques trous d'épingles en tête et quelques légères déchirures et taches en pied).

RARISSIME, SEULEMENT TROIS EXEMPLAIRES CONNUS.

564. [SURREALISME ROUMAIN]. AFFICHE POUR LA REVUE ALGE. Bucarest, 1931. 64,3 x 44,9 cm.

2 500 / 3 000 €

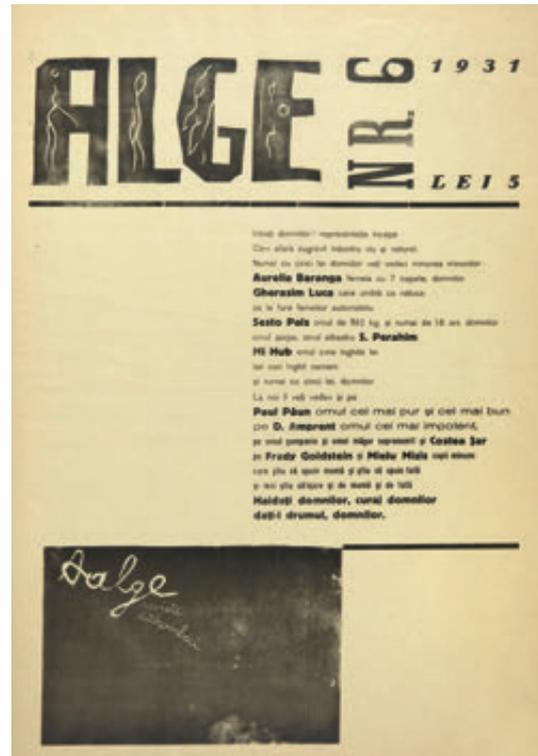
Affiche sur papier vert pour le numéro 6 d'Alge. Typographie de Perahim.

Seule affiche connue pour la revue Alge.
...« *Allez, venez messieurs, le spectacle commence. Gherasim Luca errant comme un choucas pour voler aux femmes leurs automobiles* »...

RARISSIME.

L'ON JOINT LE POÈME AFFICHE de Gherasim Luca La Clef, édité à Paris en 1960. 1 feuillet in-folio imprimé recto-verso.

(Pliures inévitables).



565. [SURREALISME SERBE]. VINAVER Stanislav. NOVA. PANTOLOGIJA PELENGIRIKE. Beograd, 1922 ; in-12, couverture illustrée.

200 / 300 €

Edition originale. Vinaver fut l'un des principaux membres du Surréalisme serbe et l'auteur du manifeste « Expressionisme serbe ». (Couverture un peu usagée).

564

566. [SURREALISME SERBE]. CNRO NA BELO. Beograd, Publié par Monny de Bouilly, 1924 ; grand in-8, agrafé.

500 / 600 €

Edition originale de cet almanach surréaliste serbe. Textes de Matic, Monny de Bouilly, Drainac, texte célèbre d'André Breton publié en français pour la première fois en Serbie : "*Lâchez tout, lâchez Dada, lâchez votre femme, lâchez votre maîtresse. Lâchez vos espérances et vos craintes, semez vos enfants au coin d'un bois, lâchez la proie pour l'ombre, lâchez au besoin une vie aisée, ce qu'on vous Donne pour une situation d'avenir, partez sur les routes*". (Couverture légèrement décolorée)

567. [SURREALISME SERBE]. PAUNOVIC Sinisa. NA RASKRSU. Beograd, 1932. Petit in-4 carré, couverture illustrée par Vladimir Zedinski.

700 / 800 €

Edition originale illustrée de 15 compositions hors-texte de Zedinski, peintre russe émigré en yougoslavie en 1920.

568. [SURREALISME TCHÈQUE]. BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME. Prague, 1935. In-4 agrafé.

200 / 300 €

Edition originale bilingue en tchèque et en français reprenant les conférences d'André Breton et de Paul Eluard lors de leurs visites à Prague en 1935.

Reproductions d'œuvres de Styrsky et Toyen.

(Petite découpe de papier à l'avant-dernière page).

BRETON André. SPOJITE NADOBY. (Les Vases communicants). Prague, Ed, Manes, 1934. In-12 couverture illustrée.

Edition originale tchèque de l'ouvrage de Breton préfacé par Nezval et Honzl.

Couverture illustrée d'un beau collage reproduit de Toyen.

569. TSCHICHOLD Jan. ROH Franz. FOTO-AUGE. GEIL ET PHOTO. PHOTO EYE. Stuttgart, Akademischer Verlag - Dr Fritz Vedekind, 1929. In-4 broché, couverture illustrée.

1 000 / 1 200 €

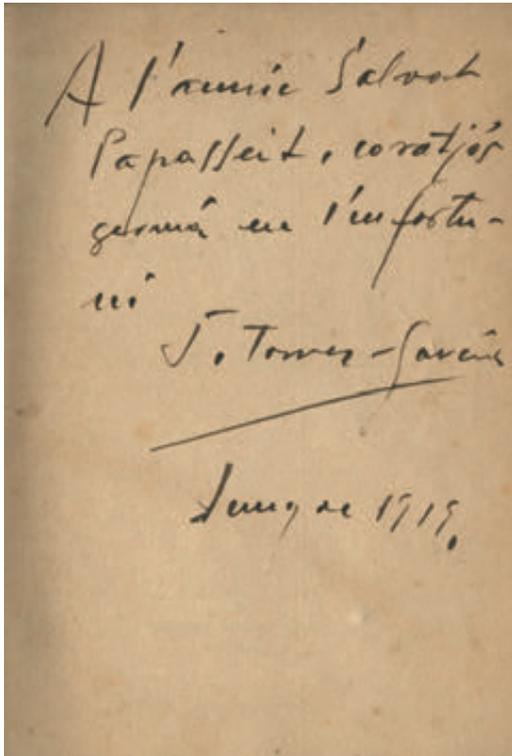
Edition originale trilingue illustrée de 76 photographies choisies par Franz Roh et Jan Tschischold.

Couverture et typographie de Tschischold.

Photographie de la couverture par El Lissitzky : portrait de l'artiste par lui-même.

Bon exemplaire malgré quelques rousseurs.

570. TEH-CHUN Chu. PEINTURE SUR TISSU SIGNÉE. 1984. 15 x 10,5 cm, sous encadrement. 2 000 / 2 500 €
Composition colorée sur tissu, contrecollée sur papier, signée au verso par Chu Teh-Chun.
L'œuvre porte la double signature de Chu Teh-Chun au verso, et est également signée par sa femme Thérèse dans la dédicace.
Chu teh-Chun signifie Longue Vie et Fortune en Chinois.
571. [TELINGATER S.]. L'ÉPOPÉE HÉROÏQUE DU TCHELIIOUSKINE. Moscou, 1935. Fort in-4, couverture cartonnée recouverte de feutrine portant une illustration argentée en creux et le titre également argenté au dos. 400 / 500 €
Edition originale relatant l'épopée du navire Tcheliousskine illustré de très nombreuses reproductions photographiques, croquis, mise en page par Telingater.
Les photographies ont été prises par les membres de l'expédition dont P. K. Novitski.
(Déchirure sur une carte).
572. TEODORESCU Virgil. TROST Dolfi. POEM IN LEOPARDIA. (Poème en Langue Léoparde). ŒUVRE UNIQUE. Circa 1940. 4 pages in-4. 1 500 / 1 800 €
4 pages vraisemblablement d'essai, la première comporte le titre, la deuxième un court texte, sur la troisième figure une carte dans laquelle est représenté le pays Leopardia.
La quatrième page comporte une Stylomancie de Trost inspirée de Rorschach.
Ancienne collection Virgil Teodorescu.
573. THIRION André. LES ÉBOUEURS NE SONT PLUS EN GRÈVE. slnd. Petit in-8 agrafé. 100 / 150 €
Edition originale de ce pamphlet contre Georges Hugnet.
UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CHIFFON SIGNÉS PAR THIRION ET ILLUSTRÉS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE NUMÉROTÉE, TITRÉE ET SIGNÉE PAR HENRI MACCHERONI.



574. TIMBRES RIMBAUD-BAUDELAIRE-VERLAINE. 150 / 200 €
20 timbres originaux imprimés en vert à l'effigie de Rimbaud.
25 timbres originaux imprimés en mauve à l'effigie de Baudelaire.
25 timbres originaux imprimés en bleu à l'effigie de Verlaine.
575. TORRES GARCIA Joaquin. L'ART EN RELACIO AMB L'HOME ETERNI L'HOME QUE PASSA. Barcelona, Edicio dels amics de Sitges, 1919 ; in-12 broché, emboîtage à compartiment de basane ocre, premier plat portant un décor géométrique de peaux de différentes couleurs inspiré par Torres Garcia, dos titré en noir, (Cambras), l'ensemble sous un second emboîtage titré et toilé. 4 000 / 5 000 €
Edition originale rare.
EXEMPLAIRE DE SALVAT PAPASSEIT, COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE EN CATALAN DATÉ DE 1919 ET SIGNÉ PAR TORRES GARCIA. « A l'ami Salvat Papasseit frère courageux dans l'infortune ».
Torres Garcia et Papasseit étaient les représentants majeurs de l'avant-garde en Catalogne.
EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

576. TORRES GARCIA Joaquin. LO APARENTE Y LO CONCRETO EN EL ARTE. Montevideo, Asociacion de arte constructivo, 1947-1948, fascicules 1 à 5 reliés sous le cartonnage de l'édition illustré par Torres Garcia, sous emboîtage cartonné titré et portant un décor géométrique de papier.

1 200 / 1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 5 FASCICULES DES TEXTES DE CONFÉRENCE DONNÉS À LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS, ILLUSTRÉS DE REPRODUCTIONS D'ŒUVRES DE TORRES GARCIA, PICASSO, LÉGER, CÉZANNE, ET D'ŒUVRES D'ART PRIMITIF

577. TOVAR. 2 GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES. Cuvette : 31 x 21,5 cm ; feuille : 50 x 33 cm chacune, sous passe-partout.

500 / 600 €

2 gravures originales de Tovar, chacune limitée à 30 exemplaires numérotés et signés au recto par Tovar.



576

578. TOYEN. MAJEROVA Marie. VESELE POHADKY Z CÉLÉHO SVETA. Prague, Odéon, 1930 ; in-8, cartonnage de l'édition illustré par Toyen.

300 / 400 €

Edition originale de ce rare livre pour enfant comportant 20 illustrations de Toyen dont 3 en couleur à pleine page.

579. TOYEN. LE BRUN Annie. SUR LE CHAMP. Avis au lecteur de Radovan Ivsic. Paris, Editions Surréalistes, 1967. In-4, en feuilles, emboîtage de l'édition illustré par Toyen.

800 / 1 000 €

Edition originale limitée à 87 exemplaires signés par Annie Le Brun, illustrée de 6 collages reproduits de Toyen. Un des 20 exemplaires réservés à l'artiste et l'auteur, COMPORTANT 3 POINTES SÈCHES ORIGINALES JUSTIFIÉES ET SIGNÉES DE TOYEN.

580. TOYEN. LE BRUN Annie. TOUT PRÈS, LES NOMADES. Paris, Editions Maintenant, 1972. Grand in-8, en feuilles, emboîtage toilé titré de l'édition.

300 / 400 €

Edition originale limitée à 75 exemplaires numérotés sur Ingres signés par Annie Le Brun, COMPORTANT UNE POINTE SÈCHE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR TOYEN. Non coupé.

581. TOYEN. 5 DOCUMENTS.

150 / 200 €

- EXPOSITION TOYEN. Paris, Galerie Denise René, 1947. Un feuillet in-8 plié, imprimé recto-verso. Texte de André Breton illustré par Toyen.

- CATALOGUE-DÉCOUPAGE DE L'EXPOSITION TOYEN. Galerie L'Etoile Scellée, 1953. Découpage réalisé à partir des mains de Toyen.

- SURREALISMUS V CSR. 1934. Deux feuillets in-4 imprimé recto-verso.

Tract rédigé par Nezval consacré à André Breton et portant entre autres les signatures imprimées de Toyen et Styrsky.

- CATALOGUE DE L'EXPOSITION TOYEN. Galerie Furstenberg, 1958. In-8 vertical, broché.

Textes de Yves Elleouet, André Breton, Georges Goldfayn, Mesens, Benjamin Péret, Robert Benayoun et Jean-Claude Silbermann.

- CARTON D'INVITATION AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION TOYEN. Galerie Furstenberg, 1958.

582. TOYEN. QUATORZE CARTES POSTALES LITHOGRAPHIÉES. Prague, 1935. 800 / 1 000 €
- JARO. Prague, Nakladatelstvi druzstevni prace, circa 1935. 7 cartes postales de vœux lithographiées par Toyen.
ZIMA. Prague, Vydavatelstvo druzstevni prace, circa 1935. 7 cartes postales de vœux lithographiées par Toyen.
Trois ont été utilisées.
- IL EST JOINT LA TRÈS RARE ENVELOPPE DE LA SÉRIE ZIMA ILLUSTRÉE PAR TOYEN.
583. TRACT-AFFICHE SURREALISTE. AL PUBLICO DE LA AMERICA LATINA. Mexico, 1938. 45 x 32 cm, sous encadrement. 200 / 300 €
- Affiche –tract imprimée sur papier saumon annonçant les conférences de André Breton à Mexico et portant les signatures imprimées de Alvarez Bravo, Chavez, Frida Kahlo, César Moro, Rivera, Tamayo, etc...
584. TRACTS. CONTRE-ATTAQUE. 1935. Un feuillet in-4 imprimé recto-verso sur papier vert. 200 / 300 €
- Texte signé par les surréalistes et Georges Bataille. (Union de Lutte des Intellectuels Révolutionnaires).
- CONTRE-ATTAQUE. LES FASCISTES LYNCHENT LÉON BLUM. 1936. 10 x 13,5 cm, imprimé recto.
- CONTRE ATTAQUE. SOUS LE FEU DES CANONS FRANÇAIS ET ALLIÉS. 1936. Un feuillet in-8 imprimé recto.
- Tract rédigé par les surréalistes et Georges Bataille.
- ENQUÊTE SUR L'UNITÉ D'ACTION. 1934. 2 feuillets in-4.
Tract signé par les surréalistes, bien complet du feuillet de réponses.
585. TROST Dolfi. LE PROFIL NAVIGABLE. Négation concrète de la peinture. Bucarest, Les éditions de l'Oubli, 194(. In-8, broché. 400 / 500 €
- Edition originale tirée à 520 exemplaires numérotés illustrés de 14 œuvres reproduites de Trost.
(Léger manque de papier au dos).
Ilk K509 reproduit page 105.
586. TROST Dolfi. VISION DANS LE CRISTAL. Oniromancie obsessionnelle. Bucarest, Les éditions de l'oubli, 1945. In-8, broché. 400 / 500 €
- Edition originale limitée à 520 exemplaires.
Un des 500 exemplaires numérotés sur chromo-chamois, illustrés de 9 graphomanies entoptiques de Trost.
(Léger manque de papier au dos).
Ilk K508.
587. TROST Dolfi. L'AMOUR, SEULEMENT L'AMOUR. VAPORISATION SUR TOILE SIGNÉE. 1944. 39,5 x 34,7 cm, sous encadrement. 2 000 / 2 500 €
- Vaporisation sur toile signée au verso par Trost également titrée en français au verso.
Cette œuvre a été présentée en janvier 1945 à Bucarest dans l'exposition Luca-Trost : Présentation Graphiée Colorées de Cubomanies.
Ancienne collection Virgil Teodorescu.

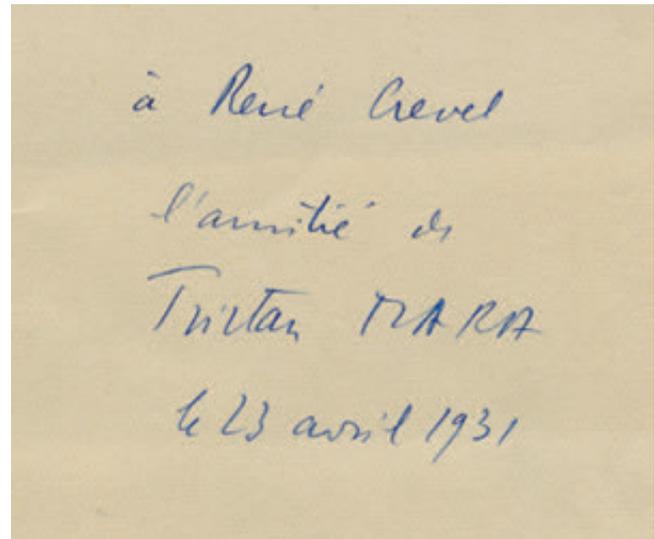
588. TROST Dolfi. VAPORISATION SUR PANNEAU SIGNÉE. 1945. 17,1 x 24,5 cm, sous encadrement.

1 800 / 2 000 €

Vaporisation sur panneau datée, signée et dédiée au verso par Trost à une de ses amies : « pour Carin ».

Cette œuvre a été présentée en janvier 1945 à Bucarest dans l'exposition Luca-Trost : Présentation Graphiée Colorées de Cubomanies.

Ancienne collection Virgil Teodorescu.



589

589. TZARA Tristan. L'HOMME APPROXIMATIF. Paris, Fourcade, 1921. In-4 broché, chemise titrée, étui (Devauchelle).

1 200 / 1 500 €

Edition originale limitée à 510 exemplaires.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE RENÉ CREVEL PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE TRISTAN TZARA : « A René Crevel l'amitié de Tristan Tzara 23 avril 1931 ».

Peut-être l'exemplaire de L'Homme Approximatif le plus désirable compte-tenu de la personnalité du dédicataire.

590. TZARA Tristan. MASSON André. TERRE SUR TERRE. Paris, Editions des 3 Collines, 1946. In-8, plein daim façonné, pièce de Box chocolat portant dans un décor géométrique le titre sur le premier plat, dos lisse, coutures apparentes, doublures de nubuck beige, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui. (Antonio P.N.).

2 000 / 2 500 €

Edition originale illustrée par André Masson.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Paul Eluard, l'amitié immédiate, la fidélité ininterrompue de Tristan Tzara, août 1946 ».

PETIT DESSIN À L'ENCRE DE TZARA FIGURANT UNE FLEUR.



590

591. [UBAC Raoul]. FERNAND Marc. VIOLET. Avec deux photographies de Raoul Michelet. Lille, Les Editions de la Hune, 1935 ; petit in-8 broché.

200 / 300 €

Edition originale limitée à 210 exemplaires numérotés illustrés de deux photographies de Raoul Ubac publiées sous pseudonyme, et tirées sur papier couché.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FERNAND MARC.

Il est joint à l'exemplaire un tract de l'Ecole du Lunain rédigé par Louis de Gonzague Frick, Roger Lannes, en 1935, un feuillet in-4 imprimé recto.

592. UBAC Raoul. 4 DOCUMENTS.

200 / 300 €

- BRYEN Camille. UBAC Raoul. L'AVENTURE DES OBJETS. Paris, Collection Orbes, 1937. In-8 agrafé. Edition originale limitée à 300 exemplaires illustrés d'objets de Bryen photographiés par Ubac.

- EXPOSITION RAOUL UBAC. Bruxelles, Galerie Dietrich, 1941. In-16 agrafé. Textes de Paul Nougé illustrés de 2 photographies reproduites d'Ubac.

- EXPOSITION RAOUL UBAC. Paris, Francis Dasté, 1943. Deux feuillets in-8. Textes de Jean Lescure.

- Photographie représentant Raoul Ubac travaillant sur ses ardoises. (24 x 18 cm).

593. VITRAC Roger. VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR. Drame bourgeois en trois actes. Paris, Denoël, 1929. Grand in-4 broché.

300 / 400 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa.

EXEMPLAIRE DE JANINE ET RAYMOND QUENEAU PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Janine, à lui, à Raymond, à tous deux. Avec mon amitié, toute mon amitié et toutes sortes de gentilleses. Vive la Pologne et le Portugal. Vive la France... Victor Vitrac Roger. »...

L'on joint le bulletin de souscription de la célèbre pièce de Roger Vitrac « Victor ou Les Enfants au pouvoir ».

594. WITTNER Ion. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1933. 21,5 x 14,2 cm, sous encadrement.

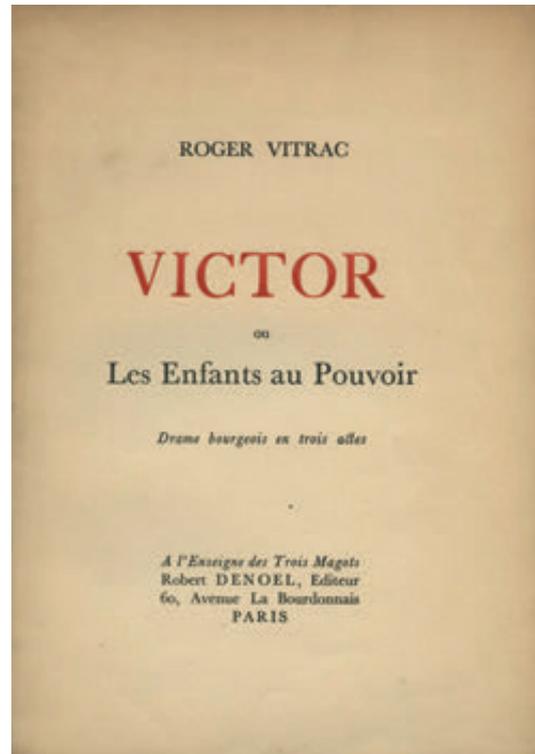
1 000 / 1 200 €

Collage original contrecollé sur canson noir, daté et signé au recto par Ion Wittner, poète surréaliste collaborateur de Unu, personnage rare et discret du surréalisme roumain.

Ce collage a figuré dans l'unique exposition en 1933 de ses collages et dessins surréalistes.

Ancienne collection Sasa Pana.

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 24% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de maintenance et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RENÉ CREVEL



MON CORPS ET MOI



MANUSCRIT