

binoche et giquello



BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.

LIVRES ART NOUVEAU - ART DÉCO

MERCREDI 20 MARS 2013 - PARIS DROUOT

BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.

MERCREDI 20 MARS 2013



EXPOSITION PRIVÉE :

Binoche et Giquello
5, rue la Boétie - 75008 Paris
samedi 16 mars de 11h à 18h
lundi 18 mars de 11h à 18h

EXPOSITION PUBLIQUE :

Hôtel Drouot - Salle 2
9, rue Drouot - 75009 Paris
mardi 19 mars de 11h à 18h et mercredi 20 mars de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 02

binoche et giquello

MERCREDI 20 MARS 2013

PARIS DROUOT - SALLE 2 - 14H30

BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.

**LIVRES ILLUSTRÉS
ART NOUVEAU - ART DÉCO**

DOMINIQUE COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389

Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



LIVRES ILLUSTRÉS

ART NOUVEAU





1. MAUPASSANT (Guy de). CONTES CHOISIS. Le Loup. – Hautot père et fils. – Allouna. – Mouche. – La Maison Tellier. – Un soir. – Le Champ d'oliviers. – Mademoiselle Fifi. – L'Épave. – Une partie de campagne. Paris, Imprimé aux frais et pour les sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, Les Bibliophiles contemporains, 1891-1892. Grand in-8, maroquin bleu, premier plat orné d'une grande tige de coquelicot de maroquin mosaïqué rouge, les tiges au filet doré entrelaçant le titre en lettres de maroquin lavallière, dos à nerfs orné d'un large motif floral mosaïqué, titre doré, doublure de maroquin beige à large rectangle central moutarde (couleurs inversées sur le second contreplat), à décor d'orchidées à fleurs vert clair et roses (mauves et roses au second contreplat), gardes de soie à reflets verts et orange, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Ch. Meunier, 1906).

4 000 / 5 000 €

Jolie publication, faite sous la direction d'Octave Uzanne, président des *Bibliophiles contemporains*.

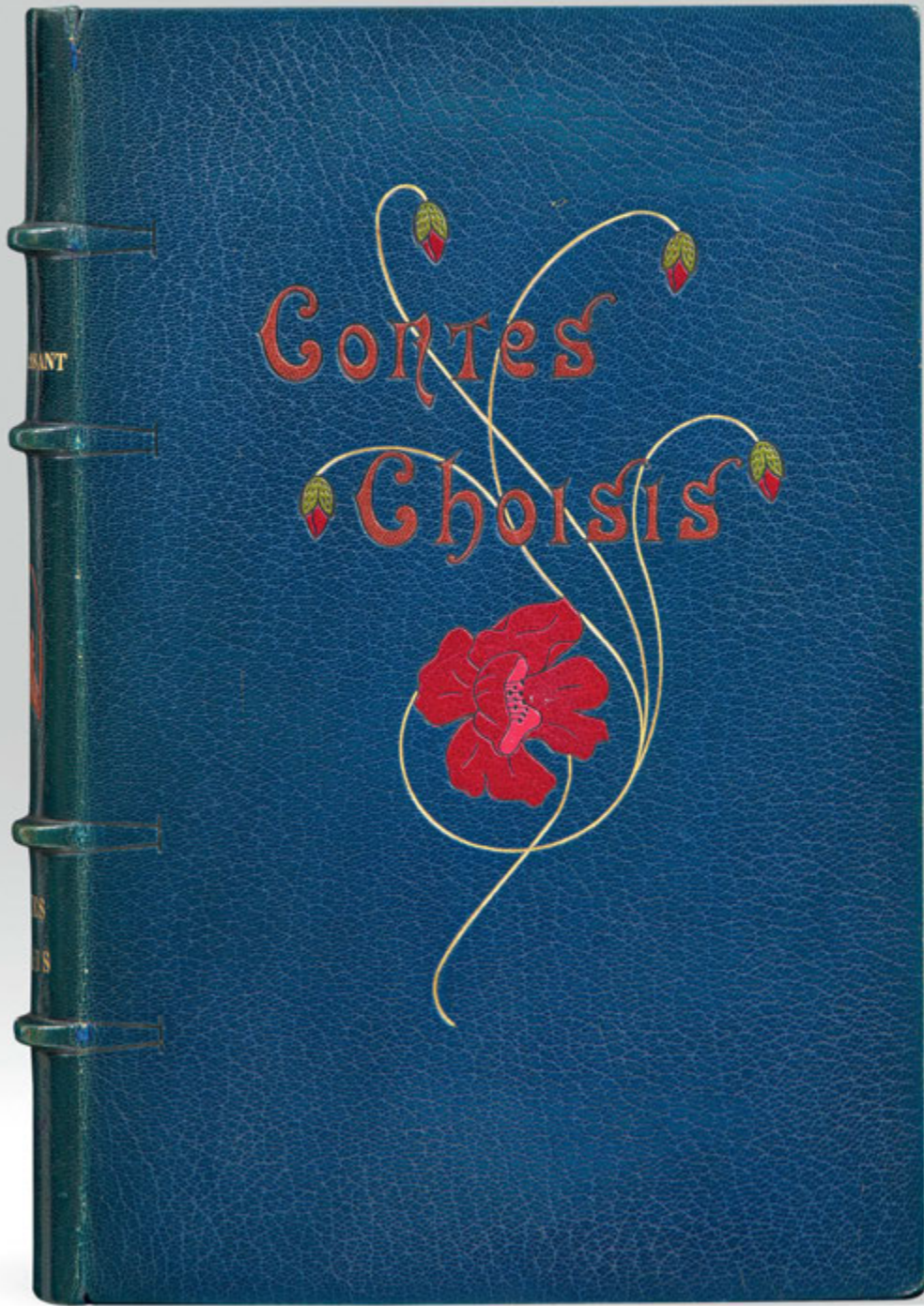
L'illustration fait intervenir diverses techniques de gravure : la lithographie, l'héliogravure, la gravure sur bois, l'eau-forte. Les contes, *Le Loup*, *histoire de chasse et Mouche*, *souvenir d'un canotier*, sont entièrement imprimés en taille-douce, le texte gravé par A. Leclère.

10 contes, dont 9 illustrés par 9 artistes : E. Van Meyden, G. Jeanniot, P. Avril, F. Gueldry, P. Vidal, G. Scott, P. Gervais, A. Gérardin, A. Lunois ; le dernier conte n'est pas illustré, car il était prévu que chacun des membres de la société se réserve le soin de le faire décorer dans les marges de dessins originaux par les artistes de leur choix.

Exemplaire comportant les jolies couvertures de livraisons, bien dans le goût d'Octave Uzanne.

De la bibliothèque Ch. de la Malaide (ex-libris armorié).

Dos très légèrement passé.





2. BELLERY-DESFONTAINES. – GOETHE. LE ROI DES AULNES. Erlkönig. Ballade de Goethe et musique de Schubert. Traduction nouvelle de Catulle Mendès. Paris, E. Pelletan, 1904. In-4, bradel vélin ivoire, premier plat orné d'une aquarelle originale et du titre avec lettrines ornées, second plat orné d'une petite aquarelle en médaillon, encadrement intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise, étui (G. G. Levitzky).

1 500 / 2 000 €

Très beau livre, illustré de 13 puissantes compositions en couleurs de *Bellery-Desfontaines*, gravées sur bois par *Ernest Florian*. Il comprend la partition de Schubert ornée de motifs moyenâgeux.

Tirage à 244 exemplaires, sortis des presses de l'Imprimerie nationale.

Exemplaire imprimé pour Édouard Pelletan, enrichi d'une suite à part sur Japon ancien de toutes les illustrations et de la décomposition de chaque planche.

RELIURE DE LEVITZKY DÉCORÉE PAR LUI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE.

GEORGE BOTTINI

Fils d'un coiffeur, George Bottini fit ses études dans l'atelier de Cormon. Lors de sa première exposition en 1889, il fut salué comme un maître par Gustave Geffroy.

L'illustration abondante de La Maison Philibert de Jean Lorrain le fit connaître du grand public. Il ne put cependant accomplir l'œuvre dont il avait rêvé ; atteint très jeune de folie, il mourut à 31 ans à l'asile de Villejuif.

Sans doute George Bottini s'inspira-t-il de Toulouse-Lautrec qu'il approcha, ainsi que de Steinlen, mais il sut exercer une observation personnelle des mœurs de Montmartre à la fin du siècle. Il trouva ses sujets au Moulin de la Galette, au Bal Tabarin, dans les bars et dans les maisons closes.





3. BOTTINI (George). – LORRAIN (Jean). LA MAISON PHILIBERT. *Paris, Librairie Universelle, 1904.* Petit in-8, maroquin moutarde janséniste, dos orné d'une lanterne mosaïquée de maroquin rose et noir marquée d'un 2, dos à nerfs, doublure de maroquin vert olive avec encadrement de listels de maroquin formant aux angles le chiffre 69, gardes de soie lavallière, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Noulhac*).

5 000 / 6 000 €

Édition originale de l'unique livre illustré par *George Bottini*, qui l'a parsemé de charmants dessins en noir dans le texte ; l'ouvrage est également illustré de 16 hors-texte en couleurs reproduisant ses aquarelles.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

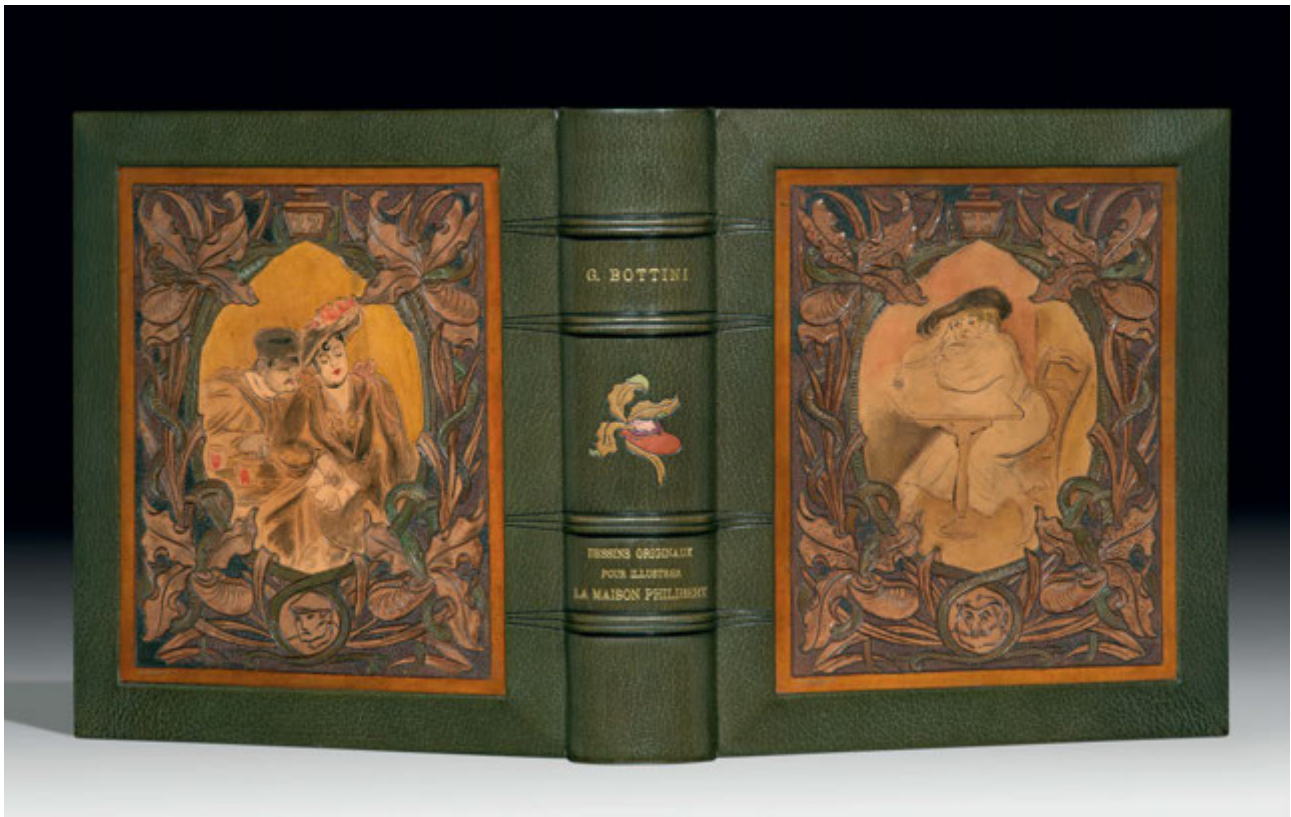
On joint à l'exemplaire, dans un emboîtement demi-maroquin moutarde, 14 DESSINS ORIGINAUX DE BOTTINI REPRODUITS DANS L'OUVRAGE, UNE AQUARELLE ET 4 DESSINS RESTÉS INÉDITS.

On a ajouté en fin de volume un prospectus pour le roman.

Très bel exemplaire à toutes marges, dans une reliure doublée de Noulhac.

Dos légèrement passé.





4. BOTTINI (George). DESSINS ORIGINAUX DE G. BOTTINI POUR ILLUSTRER LA MAISON PHILIBERT DE JEAN LORRAIN. Fort volume in-4, maroquin vert olive, grand cuir modelé, incisé et peint encastré dans chaque plat, représentant, modelée, une scène du roman d'après Bottini dans un large encadrement de serpents et orchidées vénéneuses incisés et peints, une orchidée mosaïquée au centre du dos à nerfs, encadrement intérieur orné de filets dorés et d'un listel bleu, un masque diabolique mosaïqué aux angles, doublure et gardes de soie brochée représentant des rubans entrelacés, tranches dorées, chemise demi-maroquin, étui (*Ch. Meunier; 1908*).

45 000 / 60 000 €

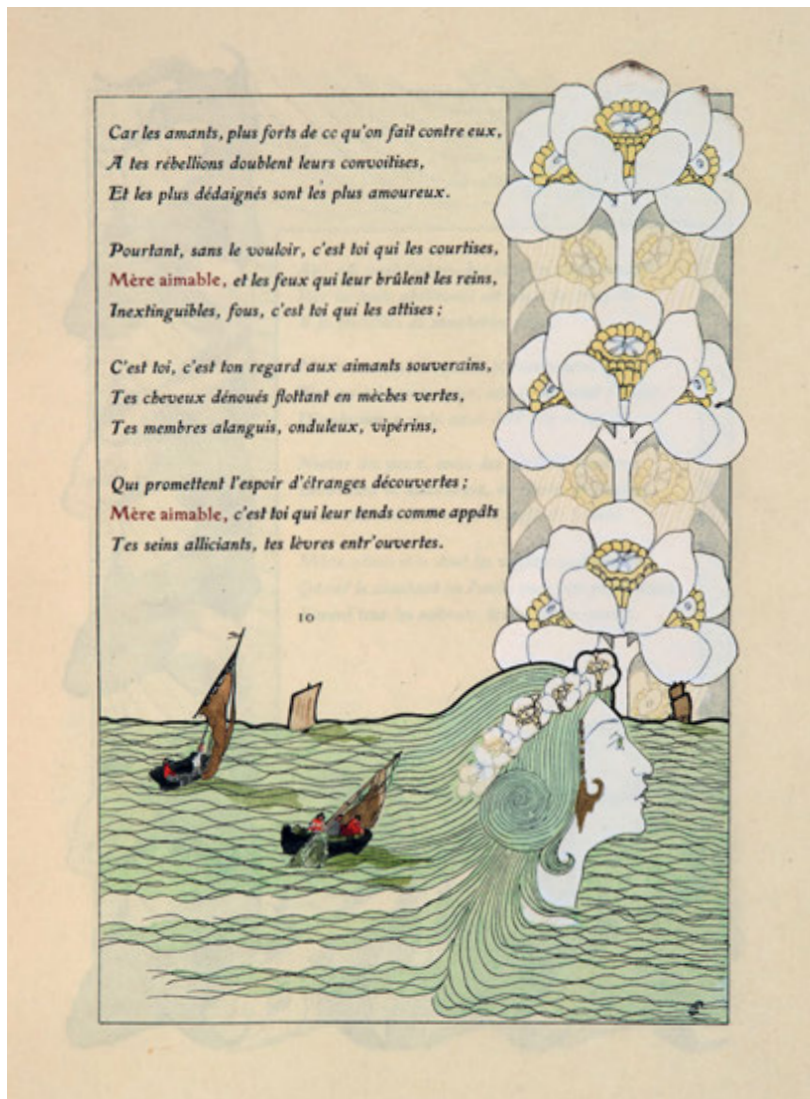
PRÉCIEUX RECUEIL, RÉUNISSANT 108 COMPOSITIONS ORIGINALES DE GEORGE BOTTINI AYANT SERVI À ILLUSTRER L'ÉDITION ORIGINALE PARUE EN 1904 (voir le n° précédent du catalogue), chacune collée sur carton monté sur onglet, se décomposant comme suit :

- L'aquarelle originale de la couverture (plats et dos)
- 18 aquarelles originales en couleurs (formats divers, de 12 x 17 cm à 19 x 23 cm environ), soit les 16 qui illustrent l'ouvrage et 2 restées inédites
- 2 grandes compositions au lavis d'encre de Chine, projets de deux des aquarelles
- 2 sanguines, dont une double face
- 85 dessins originaux, pour la plupart à l'encre de Chine noire.

IMPORTANTE RELIURE À CUIRS INCISÉS DE CHARLES MEUNIER, dont on a joint la facture.

De la bibliothèque Georges Teyssier, portant son ex-libris gravé par E. Chahine, celui-ci signé au crayon par l'artiste.





5. CARUCHET (Henri). – RICHEPIN (Jean). LES LITANIES DE LA MER. Aquarelles originales d'après Henri Caruchet. Paris, Imprimé pour Albert Belinac, 1903. Grand in-8, bradel demi-marroquin rouge avec coins, dos orné de motifs mosaïqués de box havane et étoiles au palladium, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Ch. Meunier).

1 500 / 1 800 €

Ravissant livre, orné d'un titre, de 5 hors-texte à pleine page, de 48 compositions avec encadrements en couleurs, un à chaque page, d'Henri Caruchet, qui composent un exquis répertoire décoratif et symboliste de la période Art Nouveau.

L'ensemble du livre est imprimé seulement au recto des feuillets, LES ILLUSTRATIONS AQUARELLÉES À LA MAIN, AVEC REHAUTS D'OR ET D'ARGENT.

Tirage à 100 exemplaires sur Japon, dont 50 avec les tirages à part.



6. COURBOIN (François). – ALEXANDRE (Arsène). LES REINES DE L'AIGUILLE. Modistes et Couturières. (Étude Parisienne). Illustrations dessinées et gravées par François Courboin. Paris, Théophile Belin, 1902. In-8, maroquin blanc, plats ornés d'une large bordure délimitée par des listels vert olive, décorée d'une fine guirlande florale dorée, une autre longeant le rectangle central, les angles occupés par les armoiries mosaïquées de la ville de Paris, dos à nerfs orné dans le même style, doublure de maroquin blanc orné d'une guirlande florale dorée avec quelques fleurs mosaïquées, gardes de moire verte, tranches dorées, couverture, chemise demi-marroquin lavallière, étui (Gruel).

4 500 / 6 000 €

.../...



De nombreuses vignettes, en-têtes et culs-de-lampe et 5 hors-texte de *François Courboin*, gravés à l'eau-forte d'après ses aquarelles.

Tirage à 300 exemplaires.

UN DES 100 PREMIERS SUR JAPON, comportant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure avec remarques.

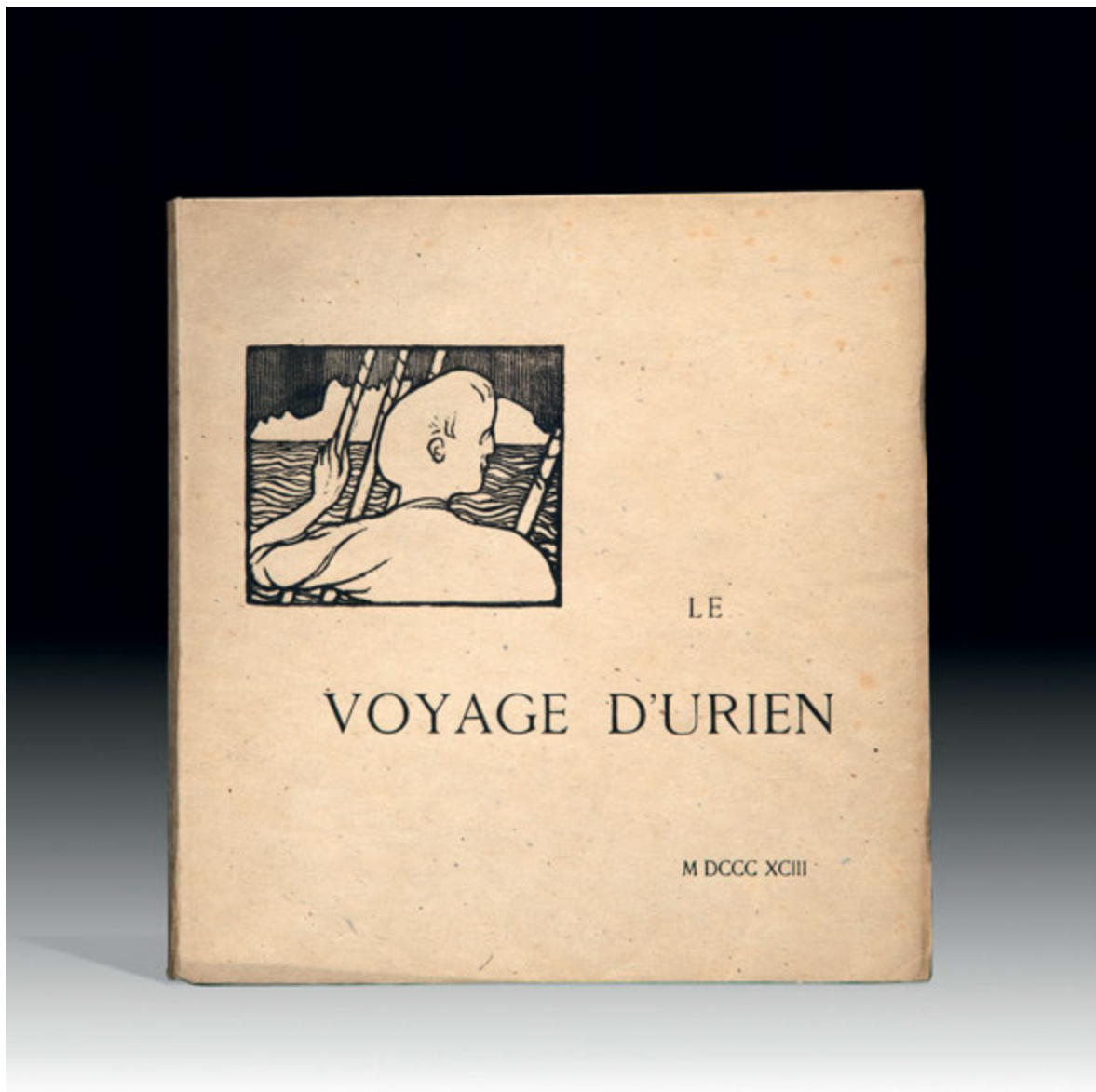
EXEMPLAIRE UNIQUE, CONTENANT TOUTES LES AQUARELLES ORIGINALES DE COURBOIN. À la fin, sont placées 3 aquarelles originales non utilisées, l'une d'elle ayant cependant été gravée.

Ces 41 délicates aquarelles, d'une très grande fraîcheur (ces dessins ont été très réduits à l'impression, spécialement en ce qui concerne les en-têtes et culs-de-lampe), témoignent de la vie des modistes et des couturières dans le Paris de 1900 : le travail à l'atelier, le choix des tissus, l'essayage, la livraison des chapeaux, le bal, les repas des « Midinettes » au jardin public, la promenade sur les Grands Boulevards, etc.

RAVISSANTE RELIURE DOUBLÉE DE GRUEL, offrant une composition particulièrement délicate de dentelle florale dorée.

Le dos a pris une légère teinte.





7. DENIS (Maurice). – GIDE (André). LE VOYAGE D'URIEN. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893. In-8 carré, broché, chemise demi-maroquin noir, étui (A. Devauchelle).

4 000 / 5 000 €

Édition originale, illustrée de 30 lithographies d'inspiration symboliste de *Maurice Denis*, tirées en camaïeu de brun ou de vert.

Ce sont les seules lithographies originales de l'artiste qu'il ait exécutées pour l'illustration d'un livre.

Tirage à 300 exemplaires sur Hollande.



8. DENIS (Maurice). – SAINT FRANÇOIS D'ASSISE. Fioretti. Petites Fleurs de Saint François d'Assise. Traduites de l'italien par André Peraté, illustrées par Maurice Denis. Paris, Jacques Beltrand, 1913. In-4, maroquin aubergine janséniste, filets à froid soulignant les nerfs se prolongeant sur les plats, dos orné d'un motif mosaïqué, doublure de maroquin havane orné d'une large bordure de maroquin vert clair cernée de listels de veau marbré mauve, décorée de branches fleuries et emblèmes chrétiens de veau marbré, poissons et colombe du Saint-Esprit dans les angles, gardes de moire grise, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Ch. Meunier, 1915).

4 500 / 6 000 €

LA PLUS IMPORTANTE CONTRIBUTION DE MAURICE DENIS À L'ART DU LIVRE.

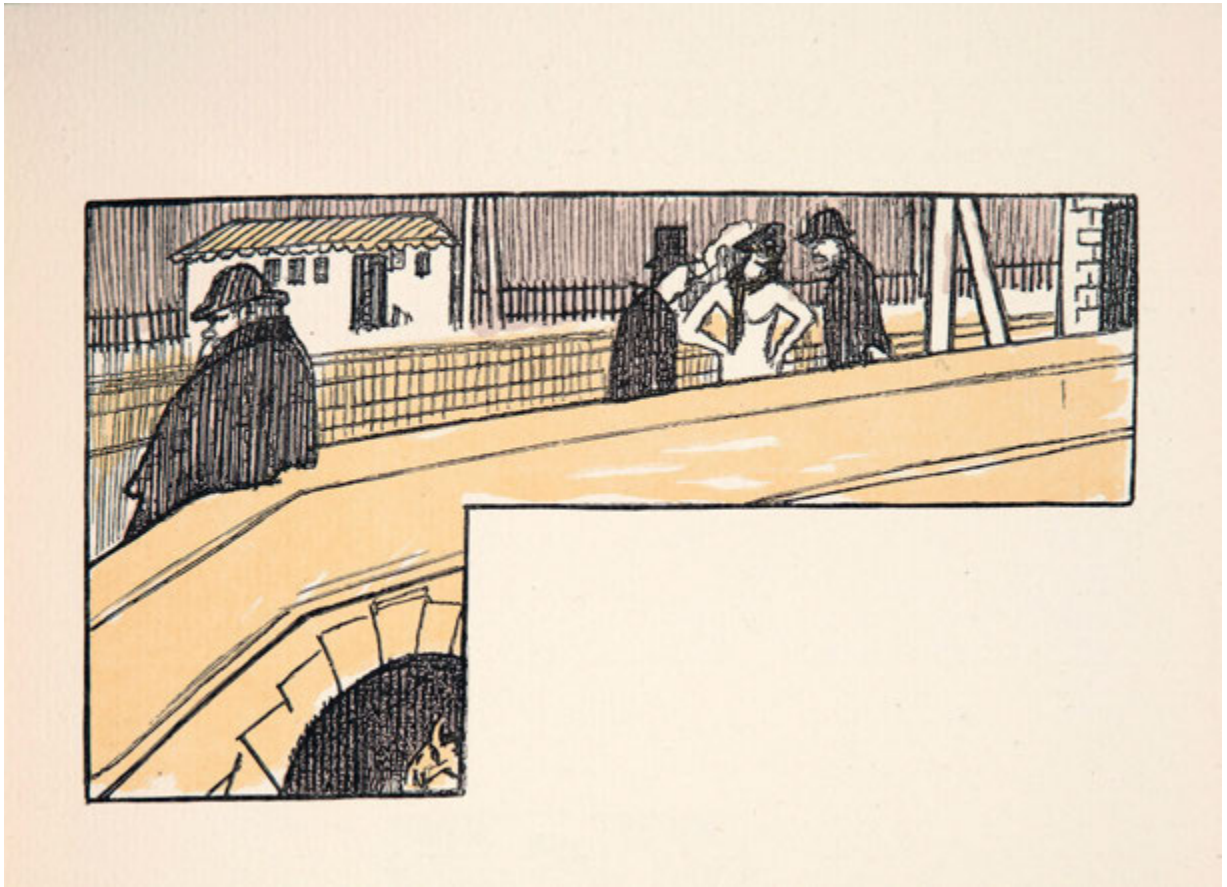
L'illustration de *Maurice Denis* comprend 11 compositions, des encadrements floraux à toutes les pages et des lettrines, le tout gravé sur bois en couleurs par *Jacques Beltrand*, également éditeur du livre.

Les tons pastels des compositions de Maurice Denis confèrent un climat très particulier à ce livre, reconnu, dès sa parution, comme l'un des livres majeurs de son temps et d'une grande importance dans l'histoire de la gravure sur bois.

Tirage à 120 exemplaires sur vergé de Hollande.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR MAURICE DENIS, DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE CHARLES MEUNIER, au décor inspiré des encadrements qui ornent chaque page du livre.





9. DENIS (Maurice). – VERLAINE (Paul). SAGESSE. Images en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Beltrand. *Paris, Ambroise Vollard, 1911*. In-4, maroquin bleu-nuit, plats ornés d'un important jeu de listels de maroquin rouge cernés de filets dorés s'entrecroisant dans les angles, dos à nerfs orné de même, filets dorés sur les coupes, doublure de maroquin bordeaux serti d'un filet doré, gardes de soie cerise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin, dos à nerfs, étui (*Huser*).

3 500 / 4 500 €

72 illustrations de *Maurice Denis*, composées à partir de 1889 durant sa période *nabi* au cours de laquelle il côtoya Gauguin, Seurat et tous les artistes du groupe. Elles ont été gravées sur bois par *Jacques Beltrand*.

Un recueil de 48 dessins originaux de Maurice Denis, ayant servi à illustrer le livre, a fait partie des bibliothèques Sicklès (I, 1962, n°278), et Henri M. Petiet (IX, 2003, n°182).

Tirage à 250 exemplaires.

UN DES 40 PREMIERS SUR JAPON ANCIEN, COMPORTANT UNE SUITE À PART SUR HOLLANDE DES BOIS EN COULEURS. Cette mise en couleurs des "images" de Maurice Denis a été faite en 1910.



10. ESTAMPE ET L’AFFICHE (L’). Directeur Clément Janin, rédacteur André Mellerio. Paris, Aux Éditions d’Art, Édouard Pelletan. N°1 (15 Mars 1897) au N°10 (15 Décembre 1897). N°1 (15 Janvier 1898) au N°12 (15 Décembre 1898). N°1 (15 Janvier 1899) au N°12 (15 Décembre 1899). Ensemble 34 fascicules réunis sous 3 emboîtages toile rouge.

6 000 / 7 000 €

REVUE COMPLÈTE, comportant en hors texte des affiches de *Moreau-Nélaton*, *Privat-Livemont*, *Jossot*, *Willette*, *Peské* (celle-ci en grand format), des lithographies originales de *Maurice Denis*, *Odilon Redon*, *Eugène Carrière*, *Fantin-Latour*, *Le Merle*, *Roedel*, *Cuisinier*, *Bahuet*, *Jacques Villon*, des eaux-fortes originales de *Courboin*, *Legrand*, *Boudin* (en premier état) et une pointe sèche originale de *Chahine*.

Textes de Mellerio, Clément-Janin, Claretie, Roger-Marx, Pierre Gusman, M. Maindron, A. Henriot, Saunier, Ed. de Crauzat, etc.

Nombreuses reproductions dans le texte.



11. ESTAMPE MODERNE (L'). Direction : Ch. Masson et H. Piazza. *Imprimerie Champenoise*, mai 1897 - avril 1899. Ensemble 24 fascicules in-folio, en feuilles sous emboîtage (présentation de l'éditeur), toutes les couvertures illustrées par Mucha conservées.

8 0000 / 10 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE MAGNIFIQUE SUITE DE 100 ESTAMPES ORIGINALES, la plupart en couleurs, regroupant les artistes les plus importants de l'école Modern Style : *Mucha, de Feure, E. Grasset, Henri Detouche, Berchmans, Louis Rhead, G. de Latenay, Lévy-Dhurmer, Stevens, Doudelet, Christiansen, Fantin-Latour, Steinlen, Ibels, Engels, H. Meunier, Evenepoël, Bellery-Desfontaines, Léandre*, etc.

Tirage à petit nombre sur papier couché.

Très rare en fascicules avec les couvertures.

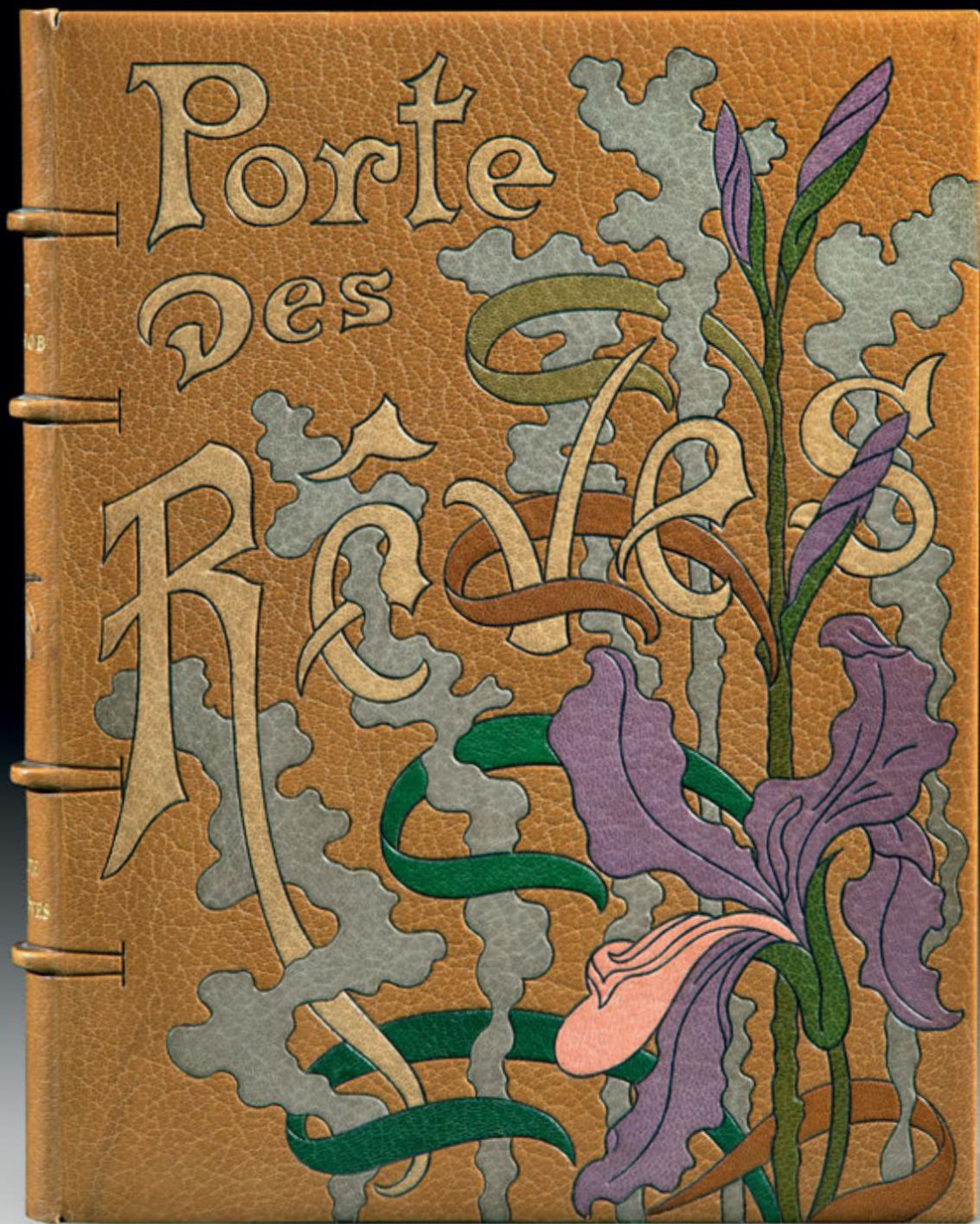




12. FEURE (Georges de). – SCHWOB (Marcel). LA PORTE DES RÊVES. Illustrations de Georges de Feure. Paris, *Pour les Bibliophiles Indépendants*, chez H. Floury, 1899. In-4, maroquin havane, premier plat portant le titre en grandes lettres de maroquin beige dans un décor composé d'une orchidée violette avec branche et bourgeons de couleurs, passant à travers le tout cinq fumerolles grises, petite libellule mosaïquée au dos, au centre du second plat fleur de pavot dans les mêmes tons, larges bordures intérieures ornées d'un filet doré, aux angles fleur violette, gardes de moire violette, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Ch. Meunier, 1901*).

40 000 / 50 000 €

.../...





Édition exécutée sous la direction artistique d'Octave Uzanne ; elle est ornée de 16 planches hors texte gravées sur bois en noir, de 32 encadrements variés, monochromes, de couleurs différentes pour chaque conte, de 15 culs-de-lampe, et d'un tripti-frontispice gravé en taille douce en deux tons repérés et coloriés à l'aquarelle à la main, le tout par *Georges de Feure*.

Tirage à 220 exemplaires sur Japon, dont 20 exemplaires pour l'auteur et les collaborateurs.

Exemplaire tiré pour F. Raisin, dont l'ex-libris, à pleine page, a été relié en tête. IL EST ENRICHÉ DE 6 MAGNIFIQUES AQUARELLES ORIGINALES, À PLEINE PAGE, DE GEORGES DE FEURE, différentes de l'illustration.

REMARQUABLE RELIURE PARLANTE DE CHARLES MEUNIER, MÉLANGEANT, COMME SOUVENT À L'ÉPOQUE, RÊVE ET OPIUM.

De la bibliothèque F. Raisin.





13. GRASSET (Eugène). HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, Très nobles et très vaillants chevaliers. Introduction et notes par Charles Marcilly. Paris, H. Launette, 1883. In-4, maroquin lavallière, grand cuir incisé et teinté encastré dans chaque plat, sur le premier plat titre dans un encadrement de feuillages, trophée soutenu par deux dragons, sur le second plat grand trophée sur fond criblé noir, bordure intérieure ornée de jeux de filets et fleurons mosaïqués, doublure et gardes de soie brochée rouge et verte, tranches dorées sur témoins, double couverture, chemise demi-marocain, étui (*Ch. Meunier, 1890*).

3 500 / 4 500 €

CÉLÈBRE LIVRE ILLUSTRÉ PAR EUGÈNE GRASSET, LE PREMIER IMPRIMÉ EN COULEURS AVEC UN NOUVEAU PROCÉDÉ, INVENTÉ PAR CHARLES GILLOT, DE PHOTOGRAVURE ET DE CHROMOGRAPHIE.

Avec la plus grande liberté, Grasset composa une illustration foisonnante, faite d'encadrements historiés, qui n'est pas sans évoquer, dans son architecture, les manuscrits du Moyen Âge. Ses compositions, qui couvrent les 242 pages du livre, envahissent le texte, en rupture totale avec les canons du livre illustré d'alors. Le livre fait ainsi figure de précurseur de l'Art Nouveau.

Tirage de luxe à 200 exemplaires (100 sur Japon impérial et 100 sur Chine), celui-ci UN DES 100 PREMIERS SUR JAPON IMPÉRIAL.

En tête, a été ajoutée une gravure sur bois de *Paul Berton*, portrait d'Eugène Grasset.

À la fin du volume, deux prospectus illustrés pour l'édition, différents.

RELIURE DE CHARLES MEUNIER, ORNÉE DE CUIRS INCISÉS ET REHAUSSÉS DE COULEURS.

Charles Meunier et Marius Michel rivalisèrent d'invention dans la décoration des cuirs incisés, technique ancestrale qu'ils privilégièrent l'un et l'autre pour la reliure de ce livre au sujet moyenâgeux.



14. GRASSET (Eugène). – FRANCE (Anatole). BALTHASAR. S.n., s.d. [1909]. In-folio, en feuilles, couverture.

800 / 1 000 €

Curieuse et rare publication, dans l'esprit des *Quatre fils Aymon*, comprenant 8 pages ornées de 8 compositions en couleurs d'Eugène Grasset, chacune comportant un encadrement incluant le texte.

EXEMPLAIRE SUR JAPON, ENRICHI DE DEUX SUITES DES ILLUSTRATIONS AVANT LA LETTRE, l'une en couleurs sur Japon, l'autre en noir sur Chine.



15. LATENAY (Gaston de). HOMÈRE. NAUSIKAA. Traduction de Leconte de Lisle. *Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1899*. In-4, bradel demi-marquin brun, plats de plexiglas à encadrement mordoré laissant transparaître la couverture, non rogné, étui (*Mercher*).

2 500 / 3 000 €

Seul livre illustré par *Gaston de Latenay*, orné de 50 compositions décoratives organisées en diptyque, de fleurons et de culs-de-lampe, le tout gravé sur bois en couleurs par *Ruckert*. Le texte, placé dans des cartouches de formats divers inclus en réserve dans les compositions, débute par des initiales à fonds décorés variés.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON COMPORTANT UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE.



16. LEGRAND (Louis). LES PETITES DU BALLET. *Paris, Pellet*, [1893]. In-folio, en feuilles, sous couverture illustrée d'une eau-forte.

3 000 / 4 000 €

Suite complète de 14 très belles eaux-fortes originales.

Chaque planche porte le cachet de Pellet, l'une des eaux-fortes, *En nage*, est signée par l'artiste.

17. LEGRAND (Louis). COURS DE DANSE FIN DE SIÈCLE. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu, 1892*. Grand in-8, maroquin vert Empire, encadrement d'un jeu de 5 filets dorés avec feuillages aux angles, dos orné, doublure de maroquin rouge avec encadrement d'un jeu de filets perlés, grande branche de bleuet mosaïquée occupant un angle (d'œillet sur le second contreplat), tranches dorées sur témoins, couverture (*P. Ruban*).

8 000 / 10 000 €

12 grandes illustrations hors texte, et en-têtes, culs-de-lampe, lettres ornées dans le texte, de *Louis Legrand*, gravés et imprimés en couleurs.

Tirage à 350 exemplaires.

EXEMPLAIRE SUR JAPON (sans justification de tirage), comportant :

- UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE, À PLEINE PAGE, SIGNÉE PAR L'ARTISTE (illustration de la page 29, *essai loyal de brisement assis*)
- QUATRE ÉTATS DES 12 EAUX-FORTES : noir avant la lettre, noir avec remarques, bistre et couleurs, ces dernières épreuves signées par l'artiste (seule la dernière planche est en trois états)
- Le tirage à part des lettrines et des culs-de-lampe
- Un billet autographe de L. Legrand, s'informant de la vente de ses dessins (31 Déc. 1890).

ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE PETRUS RUBAN.

De la bibliothèque Charles Cousin, avec son ex-libris frappé or au premier contreplat.

dessin original



18. LEHEUTRE (Gustave). – FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. *Paris, Société du Livre Contemporain, 1905*. In-8, maroquin lavallière, sur le premier plat branche de joubarbe à fleurs roses et lilas, doublure et gardes de soie brochée à décor floral et ramages multicolores sur fond ocre, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*P. Ruban, 1905*).

3 500 / 4 500 €

Première édition illustrée.

Un des jolis livres de cette époque, orné d'un frontispice et 40 paysages dessinés et gravés à l'eau-forte par *Gustave Leheutre*. C'EST LE SEUL LIVRE ILLUSTRÉ PAR L'ARTISTE.

Tirage à 117 exemplaires.

Exemplaire bien complet de la table des gravures qui contient une eau-forte, et qui manque parfois.

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PETRUS RUBAN.

De la bibliothèque Francis Kettanneh.

Léger report du frontispice sur le titre.





19. LEPÈRE (AUGUSTE). – GOUDEAU (ÉMILE). PAYSAGES PARISIENS. Heures et saisons. Illustrations composées et gravées sur bois à l'eau-forte par Auguste Lepère. Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1892. In-8, maroquin bleu-gris, filets dorés formant un triple encadrement, doublure de maroquin rouge encadré d'une riche dentelle mosaïquée polychrome, gardes de faille bleue, couverture, chemise demi-marroquin, étui (*G. Mercier sr de son père, 1912*).

4 000 / 5 000 €

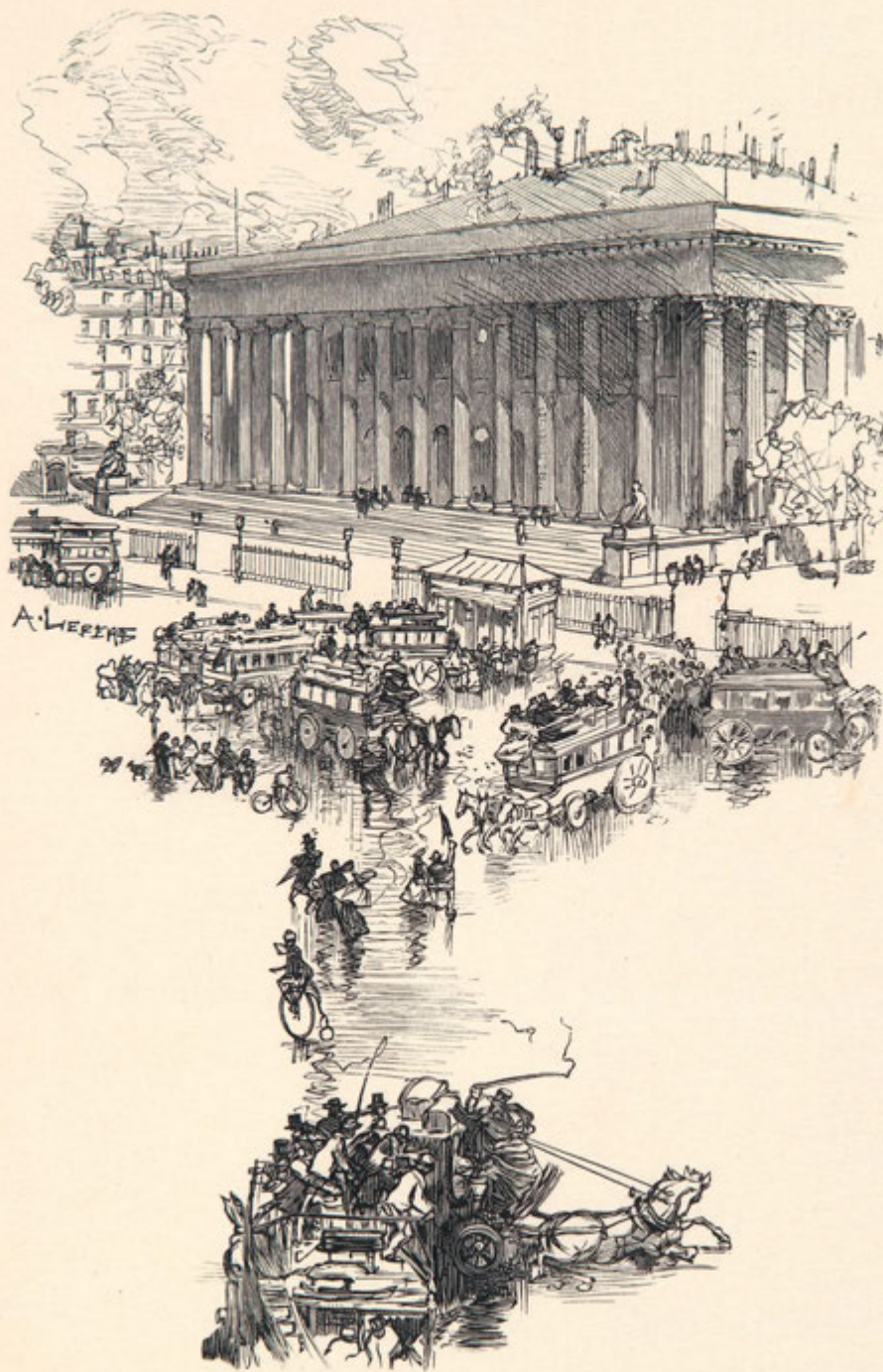
5 eaux-fortes hors texte et 46 bois originaux, d'*Auguste Lepère*.

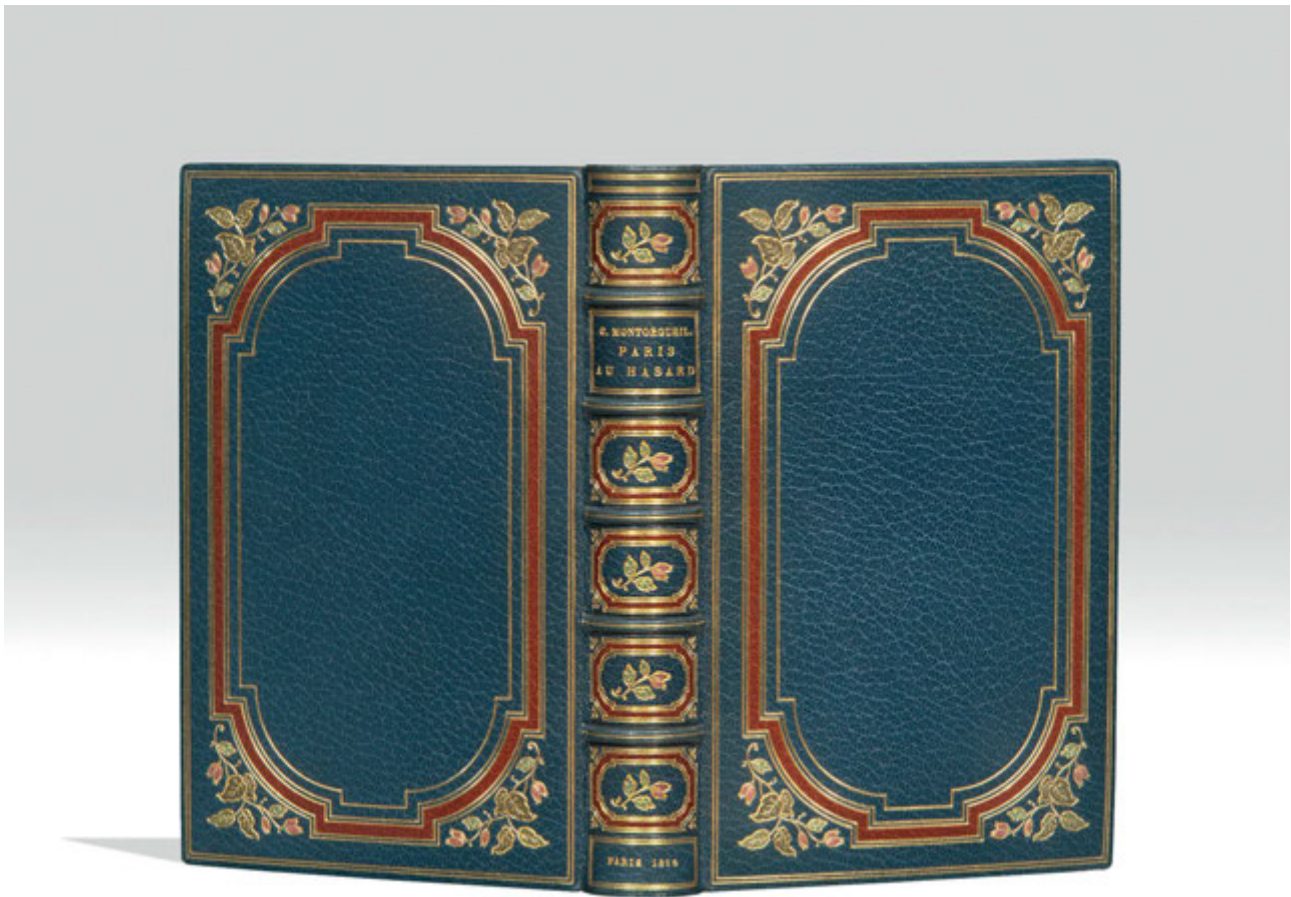
Tirage à 138 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci comportant :

- Les fumés de tous les bois sur Japon mince
- Les gravures en plusieurs états dont l'eau-forte pure : le frontispice et les deux premières planches en 3 états, les deux autres en 4 états.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DOUBLÉE DE GEORGES MERCIER.

De la bibliothèque A. Vautier (1977, n°276).





20. LEPÈRE (Auguste). – MONTORGUEIL (Georges). PARIS AU HASARD. Illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère. *Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1895*. In-8, maroquin bleu-gris, grand cadre irrégulier dans le style des boiseries du XVIII^e siècle dessiné par un listel de maroquin rouge cerné par des filets dorés, dans les angles branche fleurie mosaïquée, dos orné de même, doublure de maroquin bordeaux orné d'une dentelle florale dorée droite, divers filets en encadrement, gardes de faille bordeaux, tranches dorées sur témoins, filets sur les coupes, couverture et dos, chemise demi-marouquin, étui (*Mercier sr de Cuzin*).

3 000 / 4 000 €

Édition illustrée de 223 bois, composés et gravés par *Auguste Lepère*.

Tirage à 138 exemplaires sur vélin du Marais.

PARFAITE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE, REMARQUABLEMENT DORÉE PAR ÉMILE MERCIER. Il venait de reprendre l'atelier du grand Francisque Cuzin, dans lequel il était doreur depuis 1882.



21. LEPÈRE (Auguste). – MORIN (Louis). LES DIMANCHES PARISIENS. Notes d'un décadent. *Paris, Librairie L. Conquet, 1898*. Petit in-4, maroquin vert céladon, listel d'encadrement de maroquin vert sombre accompagné de nombreux filets dorés et à froid, dos à nerfs décoré dans le même style, doublure de maroquin havane clair orné d'une importante bordure de fleurs et feuillages stylisés mosaïqués, délimitée par des listels de maroquin grenat et filets dorés, gardes de reps céladon, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (*Mercier, succ. de Cuzin*).

3 500 / 4 500 €

Belle édition, ornée de 41 eaux-fortes originales d'*Auguste Lepère*.

C'est le dernier livre publié par Conquet, il fut achevé après son décès, par Léopold Carteret.

Tirage à 250 exemplaires sur papier vélin du Marais.

EXEMPLAIRE D'ÉMILE MERCIER, relié pour lui-même. Offert par Léopold Carteret, le successeur de Conquet, il porte un dono autographe à la souscription.

L'exemplaire contient les 41 gravures de Lepère en deux états, dont un avant la lettre et une suite à part de 10 eaux-fortes supplémentaires de Lepère.

REMARQUABLE DOUBLURE À DÉCOR MOSAÏQUÉ SERTI AU FILET DORÉ, CHEF-D'ŒUVRE DE DORURE.

Dos de la chemise passé, ayant légèrement coloré l'or du dos.



22. LEPÈRE (Auguste). – L'HOPITAL (Joseph de). FOIRES ET MARCHÉS NORMANDS. Notes et fantaisies. Croquis d'après nature dessinés et gravés sur cuivre et sur bois par Auguste Lepère. *Aux Dépens de la Société Normande du Livre Illustré, 1898*. In-8, maroquin bleu foncé, incrusté dans le premier plat, cuir incisé de Lepère, peint et rehaussé d'or, branche de pommier en fleurs, dos à nerf orné de fleurs ou fruits mosaïqués, doublure de maroquin prune, large encadrement orné d'un décor mosaïqué de branches de pommier portant de nombreux fruits, gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (E. Carayon).

5 000 / 6 000 €

Un des ouvrages les plus réussis d'Auguste Lepère, qui l'a illustré de 47 eaux-fortes originales et de nombreuses lettrines et compositions gravées sur cuivre et sur bois.

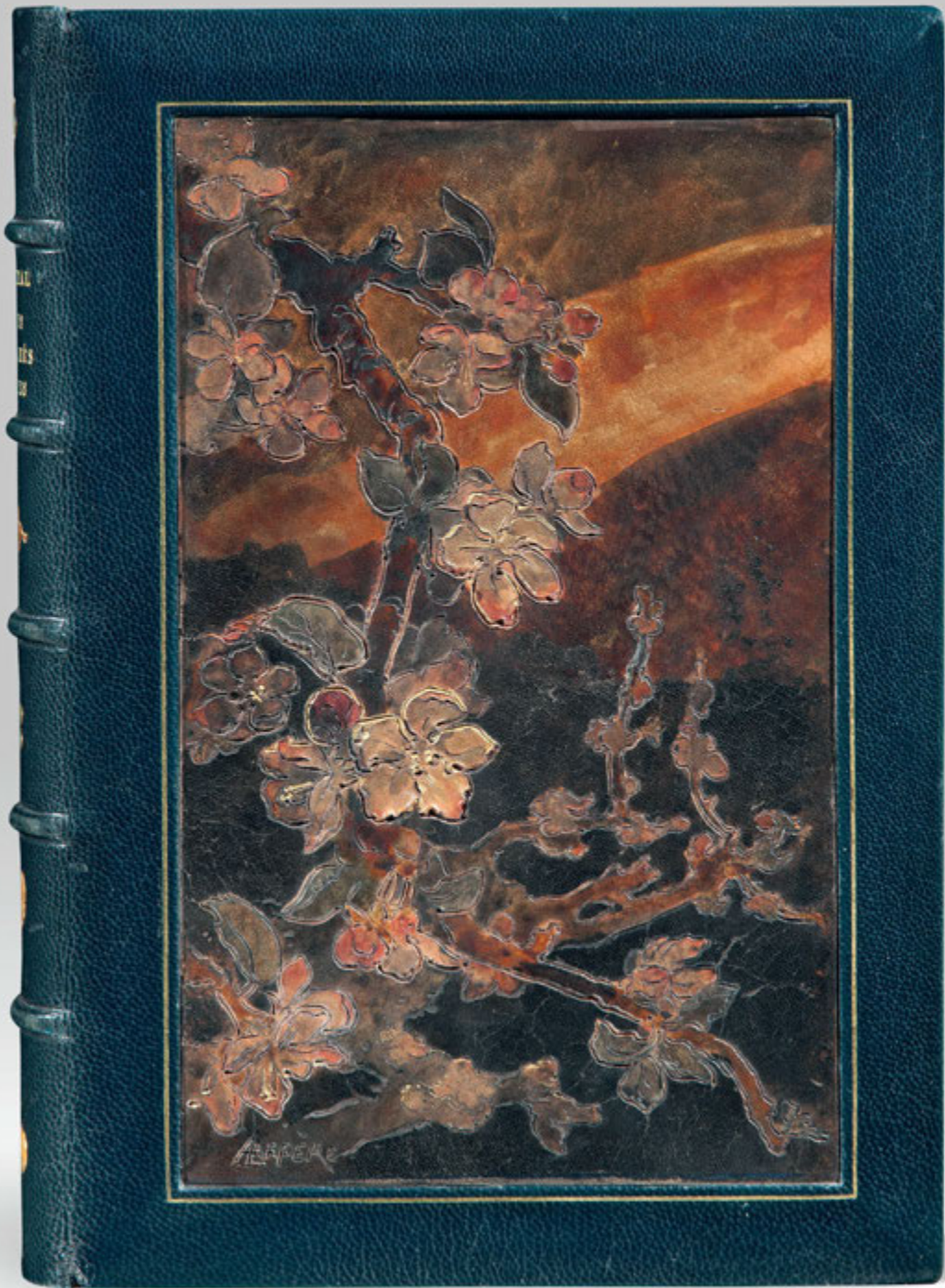
Tirage à 140 exemplaires sur vélin à la forme, dont 40 exemplaires réservés aux membres de la Société et contenant deux suites à part.

Exemplaire imprimé pour R. Claude-Lafontaine, contenant :

- Une suite complète à l'état d'eau-forte pure
- Une suite avant la lettre sur Chine
- 8 DESSINS ORIGINAUX DE LEPÈRE SIGNÉS : 3 AU CRAYON ET 5 À L'ENCRE DONT 4 AVEC REHAUTS DE LAVIS
- LA MAQUETTE ORIGINALE, À L'AQUARELLE, DE LA MOSAÏQUE DE LA RELIURE
- 5 bois hors texte sur Chine, fumés, quelques-uns signés par l'artiste (tirés à 40 exemplaires), ne figurant pas dans les exemplaires ordinaires, une épreuve rayée d'une planche, 9 fumés des bois (sujets décoratifs dans le texte) sur une planche.

RELIURE MOSAÏQUÉE D'ÉMILE CARAYON, ORNÉE SUR LE PREMIER PLAT D'UN CUIR INCISÉ, PEINT ET DORÉ, D'AUGUSTE LEPÈRE, D'UNE GRANDE SENSIBILITÉ, RAREMENT ATTEINTE AVEC CE PROCÉDÉ.

De la bibliothèque R. Claude-Lafontaine.



23. LEPÈRE (Auguste). – HUYSMANS (J.-K.). À REBOURS. Deux cent vingt gravures sur bois en couleurs de Auguste Lepère. *Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1903*. Grand in-8, maroquin havane, plats ornés de deux cuirs incisés signés de Ch. Meunier : le premier porte, dans un bel encadrement d'orchidées et fleurs peintes, un diable qui, toutes griffes dehors, enserme un globe terrestre ; le second, une grande orchidée centrale dans un encadrement de bois épineux sur lequel s'enroulent deux serpents, dos à nerfs, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de soie bleu-marine à fleurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (*Meunier*).

15 000 / 20 000 €

CHEF-D'ŒUVRE D'AUGUSTE LEPÈRE, CE LIVRE MARQUE LE RENOUVEAU DE LA GRAVURE SUR BOIS EN COULEURS.

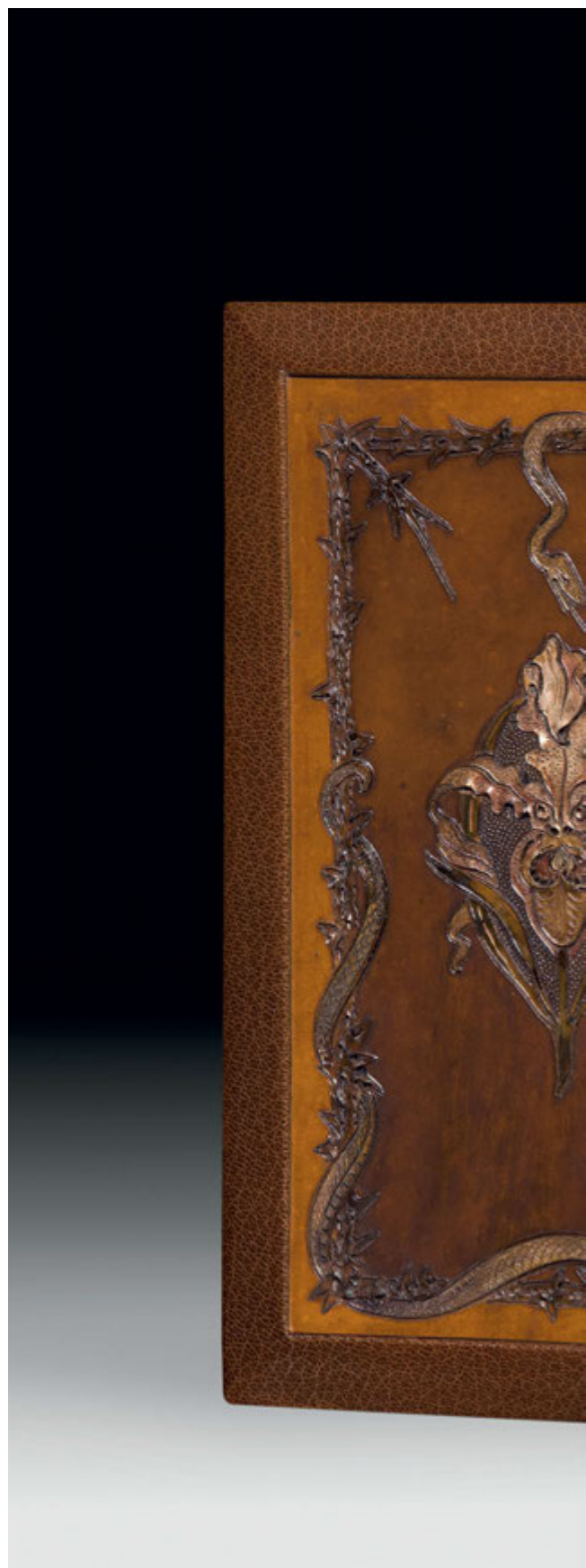
Pour cette entreprise à laquelle il consacra trois années, Lepère dessina et grava 220 bois qu'il dissémina sur toutes les pages du livre. Leur facture et leurs coloris, souvent en plusieurs teintes dégradées, se ressentent de l'influence du japonisme.

Pour ce livre, qui se classa dès sa parution parmi les plus beaux livres illustrés jamais produits, Georges Auriol dessina le caractère typographique qui porte son nom et dont c'est la première apparition. Il a été gravé par Georges Peignot.

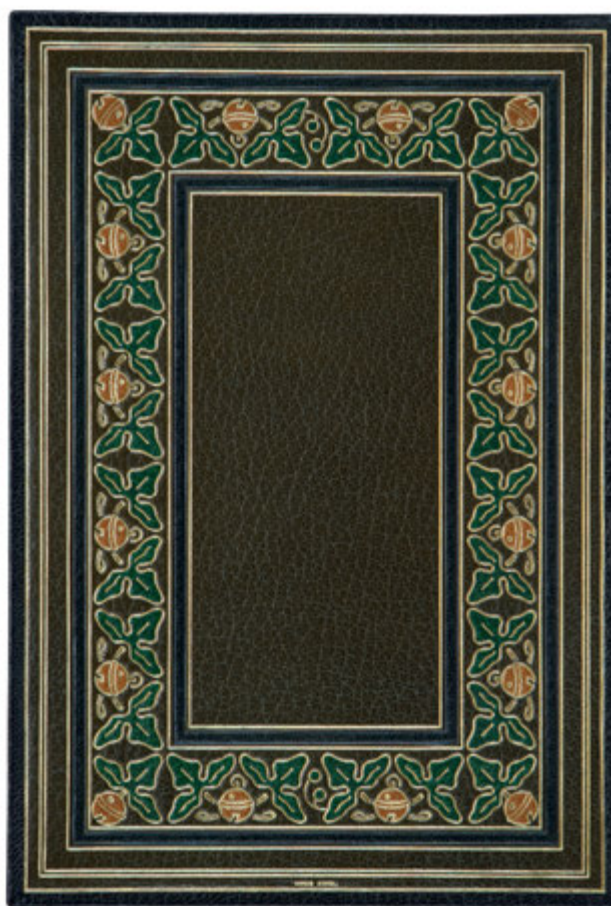
Huysmans écrivit pour cette édition, parue près de vingt ans après la première (1884), une préface-manifeste, ici en édition originale, qui marque sa séparation d'avec l'École naturaliste, et dans laquelle il explique sa conception nouvelle de la littérature, et revendique sa conversion à la foi catholique.

Tirage à 130 exemplaires sur vergé.

INTÉRESSANTE RELIURE DE CHARLES MEUNIER, ÉVOCATRICE DE L'UNIVERS DÉLÉTÈRE DE L'OUVRAGE.







24. LEPÈRE (Auguste). – ÉRASME. ÉLOGE DE LA FOLIE. Augmenté de la préface d'Érasme adressée à Thomas More son ami. Notice de Gabriel Hanotaux. *Paris, Pour les Amis des Livres, 1906*. In-8, maroquin aubergine, motif à froid semblant maintenir les nerfs du dos qui se prolongent sur les plats, doublure de maroquin lilas orné d'une large bordure, délimitée par des filets dorés et des listels noirs, et couverte d'une frise de feuilles et grelots, le tout mosaïqué et serti au filet doré, gardes de soie brochée or et ocre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin bleu, étui (*Marius Michel*).

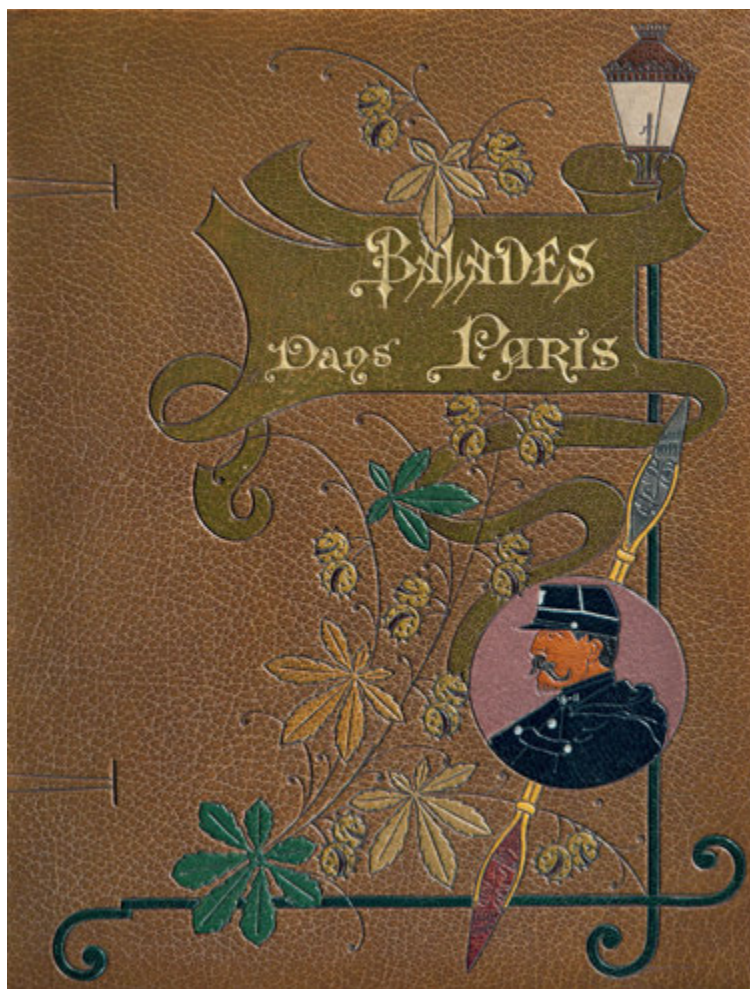
4 000 / 5 000 €

46 compositions d'Auguste Lepère, gravées sur bois et tirées en couleurs.

Tirage à 137 exemplaires sur papier vergé.

On a relié en tête une lettre autographe signée de A. Lepère, dans laquelle il parle de son occupation, la peinture, et d'un projet non réalisé de l'illustration d'un texte de Ronsard.

TRÈS BELLE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL, AU DÉCOR DE GRELOTS, SYMBOLES DE LA FOLIE.



25. LUNOIS (Alexandre). BALADES DANS PARIS. Au Moulin de la Galette. À l'Hôtel Drouot. Sur les quais. Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R. (Eugène Rodrigues), Paul Eudel, B. H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, Imprimé pour Les Bibliophiles contemporains, 1894*. In-4, maroquin havane, premier plat portant le titre en lettres dorées, dans une importante composition mosaïquée représentant un réverbère et une branche de marronnier, et dans un médaillon un agent de police, dos à deux nerfs, titre doré, encadrement intérieur orné, doublure et gardes de moire vert foncé, encadrement intérieur orné d'hirondelles dorées, tranches dorées, couverture illustrée et dos, étui (*Ch. Meunier*).

3 000 / 4 000 €

Très beau livre Modern Style, exécuté sous la direction d'Octave Uzanne. Il est orné à chaque page d'encadrements lithographiés dessinés par *A. Lunois* et de 4 eaux-fortes en couleurs hors texte de *Bertrand* dans des marges symphoniques à l'aquatinte, ici en double état, l'un en couleurs, et l'autre en noir. Jolie couverture dessinée et gravée à l'eau-forte par *Eugène Delatre*.

Tirage à 180 exemplaires.

Nom du destinataire rayé, illisible.

JOLIE RELIURE PARLANTE DE CHARLES MEUNIER.

De la bibliothèque Léon Gruel (ex-libris).



26. MAÎTRES DE L’AFFICHE (Les). Publication mensuelle contenant la reproduction en couleurs des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers. Préface de Claude Roger-Marx. Paris, Imprimerie Chaix, décembre 1895 – novembre 1900. 60 fascicules in-folio, en feuilles, couvertures de livraisons, présentés en 2 volumes, sous emboîtage demi-chagrin rouge.

15 000 / 20 000 €

240 planches en chromolithographie de *Bonnard, Chéret, Maurice Denis, Grasset, Mucha, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Willette*, etc.

Exemplaire bien complet des 16 planches données en prime.

Très rare avec les couvertures de chaque fascicule conservées.

27. MUCHA (Alphonse). – FLERS (Robert de). ILSEE PRINCESSE DE TRIPOLI. Lithographies de Mucha. Paris, Piazza et Cie, 1897. In-4, maroquin vert d'eau, large encadrement contourné de maroquin vert foncé bordé d'un listel brun à deux grands compartiments en réserve, placés l'un au-dessus de l'autre de part et d'autre du titre mosaïqué de maroquin lilas, de ces compartiments s'échappent des chardons rouges à feuillage havane et vert, le même décor au second plat orné de différentes fleurs mosaïquées, dos orné et mosaïqué, doublure de maroquin moutarde à encadrement gris et pois de senteur crème dans les compartiments, même décor au second contreplat, les pois de senteur lilas, garde de moire vert foncé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise postérieure demi-marroquin, étui (Ch. Meunier, 1900).

50 000 / 60 000 €

.../...





Édition originale de cette variante de *La Princesse Lointaine* d'Edmond Rostand.

LA PLUS IMPORTANTE ILLUSTRATION D'ALPHONSE MUCHA qui se compose de 135 lithographies originales en couleurs avec rehauts d'or et d'argent, dont 5 hors-texte, 10 pages d'ornements, 10 lettrines et une couverture. L'ensemble constitue un séduisant répertoire de l'œuvre du peintre.

Tirage à 252 exemplaires.



UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, COMPRENANT UNE SUITE SUR CHINE EN NOIR.
EXEMPLAIRE DE CHARLES MEUNIER, enrichi d'une suite à part en couleurs sur Japon de toutes les lithographies, et d'UNE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE, DÉDICACÉE PAR MUCHA, datée du 25 janvier 1899. Reliée en tête, une carte autographe de Mucha avec son enveloppe, parlant au relieur de l'aquarelle originale de son exemplaire.
En tête, avant la couverture, et à la fin du volume, est relié le prospectus de l'édition.
SPLENDIDE RELIURE DE CHARLES MEUNIER, EXÉCUTÉE POUR LUI-MÊME, L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE CE MAÎTRE RELIEUR.
De la bibliothèque Laurent Meeus.



28. MUCHA (Alphonse). – FLERS (Robert de). ILSEE PRINCESSE DE TRIPOLI. Lithographies de Mucha. Paris, Piazza et Cie, 1897. In-4, maroquin orange, large encadrement contourné brun bordé d'un listel lilas ou gris, à deux grands compartiments en réserve, placés l'un au-dessus de l'autre de part et d'autre du titre mosaïqué de maroquin vert d'eau, de ces compartiments s'échappent des chardons rouges à feuillage havane et vert, le même décor au second plat orné de différentes fleurs mosaïquées, dos orné et mosaïqué, encadrement intérieur orné d'une dentelle d'œillets gris, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, chemise, étui (Ch. Meunier, 1899)

25 000 / 30 000 €



Édition originale de cette variante de *La Princesse Lointaine* d'Edmond Rostand.

LA PLUS IMPORTANTE ILLUSTRATION D'ALPHONSE MUCHA qui se compose de 135 lithographies originales en couleurs avec rehauts d'or et d'argent, dont 5 hors-texte, 10 pages d'ornements, 10 lettrines et une couverture. L'ensemble constitue un séduisant répertoire de l'œuvre du peintre.

Tirage à 252 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE, comportant deux suites tirées sur Chine des lithographies, l'une en couleurs et l'autre en noir.

SUPERBE RELIURE DE CHARLES MEUNIER, VARIANTE POUR LES COULEURS DE CELLE QUI RECOUVRE SON EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Adolphe Bordes.

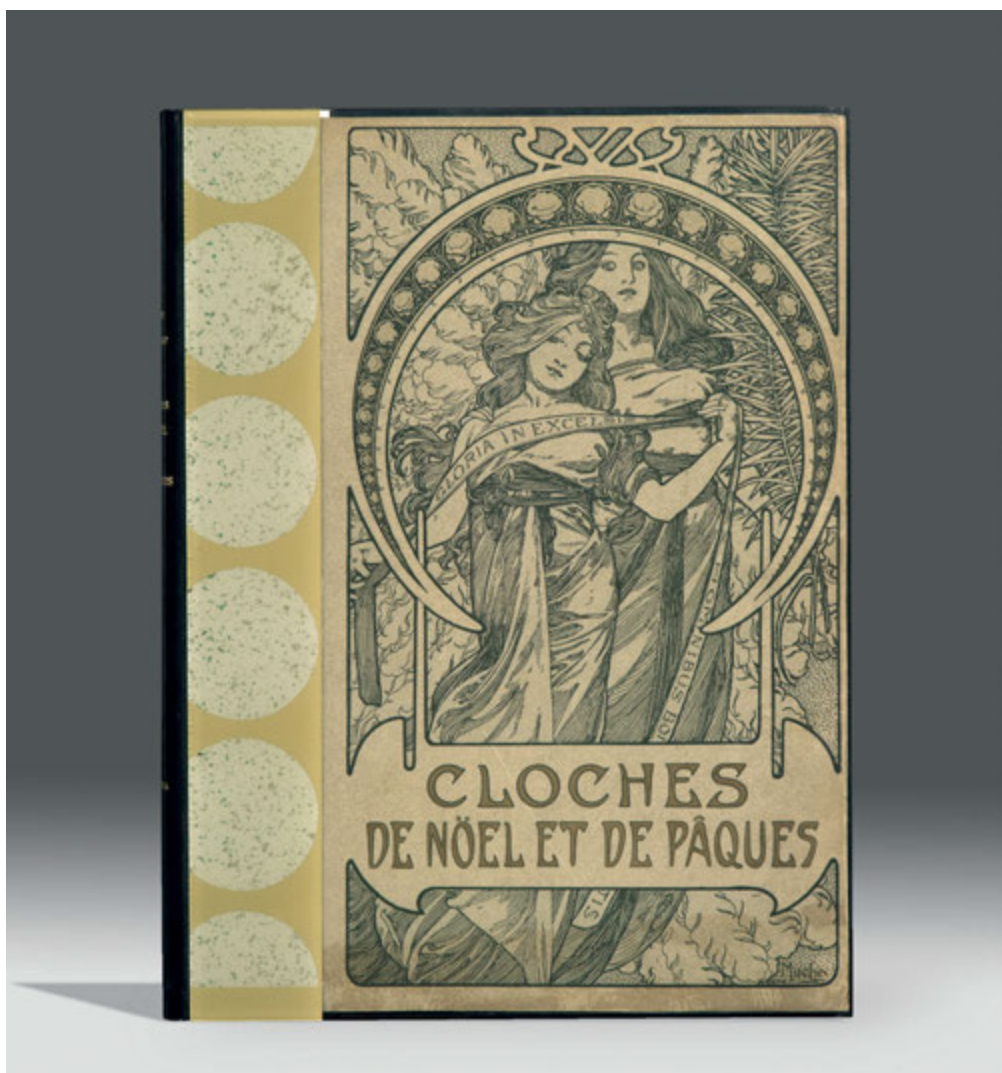
29. MUCHA (Alphonse). – DOCUMENTS DÉCORATIFS. Panneaux décoratifs. Étude des applications des fleurs. Papiers peints. Frises. Vitraux. Orfèvrerie, etc. Préface de Gabriel Mourey. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, Émile Lévy éditeur*, s.d. (vers 1900). In-folio, en feuilles, cartonnage illustré de l'éditeur.

5 000 / 6 000 €

72 superbes planches, pour la plupart en couleurs.

Très rare complet.





30. MUCHA (Alphonse). – GEBHART (Émile). CLOCHES DE NOËL ET DE PÂQUES. Illustrations et décorations de Mucha. Paris, F. Champenois, H. Piazza et Cie, 1900. In-4, bradel demi-veau noir, plats de plexiglas laissant apparaître la couverture illustrée (Mercher).

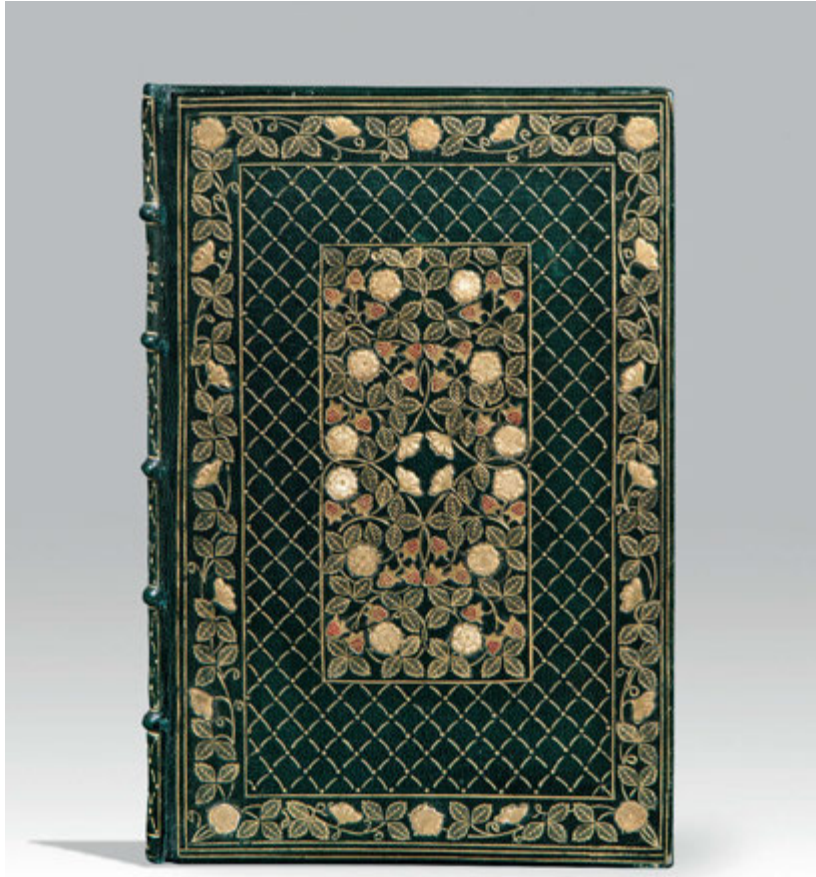
1 500 / 2 000 €

Très beau livre illustré, sur la couverture et à chaque page, d'une importante composition florale décorative en couleurs d'Alphonse Mucha encadrant le texte. L'architecture des pages n'est pas sans rappeler *Ilseé*, le chef-d'œuvre du peintre.

Tirage à 252 exemplaires, celui-ci un des 215 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve.

LUCIEN PISSARRO

Lucien Pissarro, élève d'Auguste Lepère, fonda avec sa femme Esther, The Eragny Press. De 1894 à 1914, ils réalisèrent 32 livres qui sont tous d'une qualité et d'une élégance remarquables et comptent parmi les plus beaux dans le style Art Nouveau.



31. PISSARRO (Lucien). – VILLON (François). LES BALLADES. *Londres, Eragny Press, Hacon & Ricketts, 1900.* In-12, maroquin vert foncé, bordure encadrant les plats ornée d'une guirlande de fleurs jaunes mosaïquées et, sur le premier plat, rectangle central orné de même d'un décor de fleurs et fraisier avec fruits, le champ restant décoré d'un treillis losangé, dos orné du même treillis, encadrement intérieur orné de filets dorés et fraises aux angles, doublure de vélin blanc à semé de pastilles rouges et dorées, fleuron central, gardes de vélin, tranches dorées sur témoins, étui postérieur (*Reliure de l'époque, signée M. B. 1911*).

2 500 / 3 000 €

Édition imprimée en « Vale Type », en rouge et noir, ornée d'un médaillon en frontispice dans un encadrement à motif végétal, et de lettrines de *Lucien Pissarro*, le tout gravé sur bois par l'artiste et *Esther Pissarro*, tiré en orange et noir. Le refrain de chaque ballade est imprimé en rouge.

Tirage à 226 exemplaires sur vergé à la forme Arnold's.

TRÈS JOLIE RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE.

Rousseurs sur les gardes en fin de volume.



32. PISSARRO (Lucien). – NERVAL (Gérard de). HISTOIRE DE LA REINE DU MATIN ET DE SOLIMAN, PRINCE DES GÉNIES. *London, The Eragny Press, 1907-1909*. In-8, basane grise souple recouverte d'un semé d'ornements floraux dorés conçus par l'illustrateur, doublure de la même peau, étui (*Reliure de l'éditeur*).

2 500 / 3 000 €

Illustrations dessinées par *Lucien Pissarro*, gravées sur bois par *Esther et Lucien Pissarro* et tirées par eux sur leur presse.

La première page est ornée d'un encadrement, d'une composition tirée sur bois en plusieurs couleurs et d'une initiale rehaussée d'or, le texte de 11 grandes initiales en couleurs et or, 20 vignettes imprimées en gris bleu.

Le papier d'Arches a été fabriqué spécialement.

Tirage à 130 exemplaires nominatifs.



33. PISSARRO (Lucien). – GAUTIER (Judith). ALBUM DE POÈMES TIRÉS DU LIVRE DE JADE. *Londres, The Eragny Press, 1911*. In-12, plats de basane verte cousus à la japonaise, titre doré sur le premier plat, doublure de la même peau, étui de toile (*Reliure de l'éditeur*).

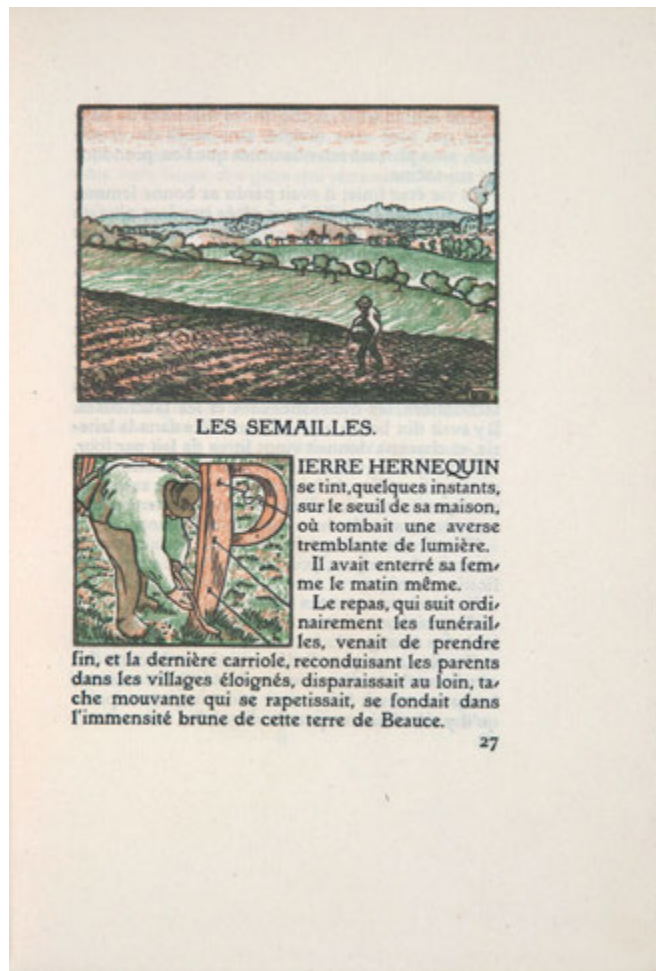
2 800 / 3 500 €

Très joli livre illustré de 7 grandes vignettes et une lettrine en couleurs et or, un cul-de-lampe en couleurs, et décoré d'ornements en deux couleurs de *Lucien Pissarro*, gravés sur bois par *Lucien et Esther Pissarro*.

Les pages sont réglées en rouge, chaque majuscule imprimée en or, le texte imprimé en rouge et gris.

Imprimé dans le caractère Brook par *Esther Pissarro*, il fut offert en cadeau de Noël.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci sur papier vélin japonais. Les 10 premiers sont imprimés sur vélin.



34. PISSARRO (Camille). – MOSELLY (Émile). LA CHARRUE D'ÉRABLE. Paris, *Le Livre contemporain*, 1912. In-8, peau souple verte doublée de peau beige, à encadrement et milieu dorés, non rogné, chemise, étui de Devauchelle (*Reliure de l'éditeur*).

3 000 / 4 000 €

Très jolie réalisation d'*Eragny Press* pour une société de bibliophiles français, illustrée de 12 gravures originales en couleurs hors texte de *Camille Pissarro*, gravées sur bois par son fils *Lucien* et par *Esther Pissarro*, et de nombreux dessins dans le texte dessinés et gravés par *Lucien Pissarro* d'après les croquis de son père.

Tirage à 116 exemplaires nominatifs, dont celui-ci auquel on a joint des épreuves d'essai de quelques planches (en tout 31 épreuves, dont quelques-unes portent des annotations).



35. RAFFAËLLI (Jean-François). – HUYSMANS (Joris-Karl). LES SŒURS VATARD. Illustrées de 28 compositions, dont 5 hors texte en couleurs par J. F. Rafaëlli. Préface de Lucien Descaves. Paris, F. Ferroud, 1909. In-4, maroquin vert foncé, triple filet doré, dans les angles motif floral doré et mosaïqué de maroquin rose, dos orné de même, large encadrement intérieur de jeux de filets dorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couverture, étui (*G. Mercier sr de son père, 1911*).

2 000 / 2 500 €

28 eaux-fortes originales de *Jean-François Raffaëlli*, dont 5 hors-texte en couleurs.

Tirage à 250 exemplaires.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR GRAND JAPON, comprenant deux états des eaux-fortes : une suite des eaux-fortes en couleurs sur Japon, et une suite des eaux-fortes en noir avec remarques, également sur Japon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT RELIÉ PAR GEORGES MERCIER.

Ex-libris gravé : *A. Cornet-Épinat*.

Infime frottement, dû à l'étui, sur le premier plat.



36. RASSENFOSSÉ (Armand). – BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1899*. 2 volumes in-4, maroquin brun foncé janséniste, doublure de maroquin brun serti d'un filet doré et orné d'un triple filet doré gras et maigre, gardes de soie brune, tranches dorées, étui (*Noulhac, 1920*).

12 000 / 15 000 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, non mise dans le commerce, de 170 eaux-fortes en noir et en couleurs de *Rassenfosse*, dont un portrait de l'auteur, un frontispice, 6 hors-texte, 162 en-têtes et culs-de-lampe.

C'EST LE PREMIER GRAND LIVRE ILLUSTRÉ DE RASSENFOSSÉ.

Tirage à 115 exemplaires sur vélin, celui-ci enrichi, en tête du premier volume, D'UN SUPERBE DESSIN ORIGINAL EN COULEURS DE RASSENFOSSÉ, PROBABLEMENT UNE PREMIÈRE VERSION INÉDITE POUR LE FRONTISPICE de *Spleen et Idéal*.

Le second volume contient une suite de toutes les eaux-fortes, (dont une centaine avec remarques du graveur pour le bon à tirer), à laquelle on a joint 4 essais refusés du frontispice, 6 planches refusées, 3 planches signées de *Jean Veber*, 11 planches de *Jouas* gravées par *Muyden*, une de *Lacault*, 3 de *Wagner*, une de *Lemaistre*, et 4 non signées.

De la bibliothèque Henri M. Petiet (VI, 1995, n°26).

Manque dans la suite l'illustration du poème CXXV, *Brumes et pluies*.

Comme souvent, quelques feuillets sont légèrement jaunés.





37. RASSENFOSSE (Armand). – BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. *Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1899*. In-4, maroquin noir, incrustée dans le premier plat large bordure de maroquin moutarde en forme de L, décorée d'une composition de branches d'orchidées rouges et violettes entrelacées, titre à froid, doublure de maroquin havane orné de listel et aux angles d'une orchidée rouge mosaïquée, doublure de soie orangée, tranches dorées sur témoins, étui (*Marius Michel*).

5 000 / 6 000 €

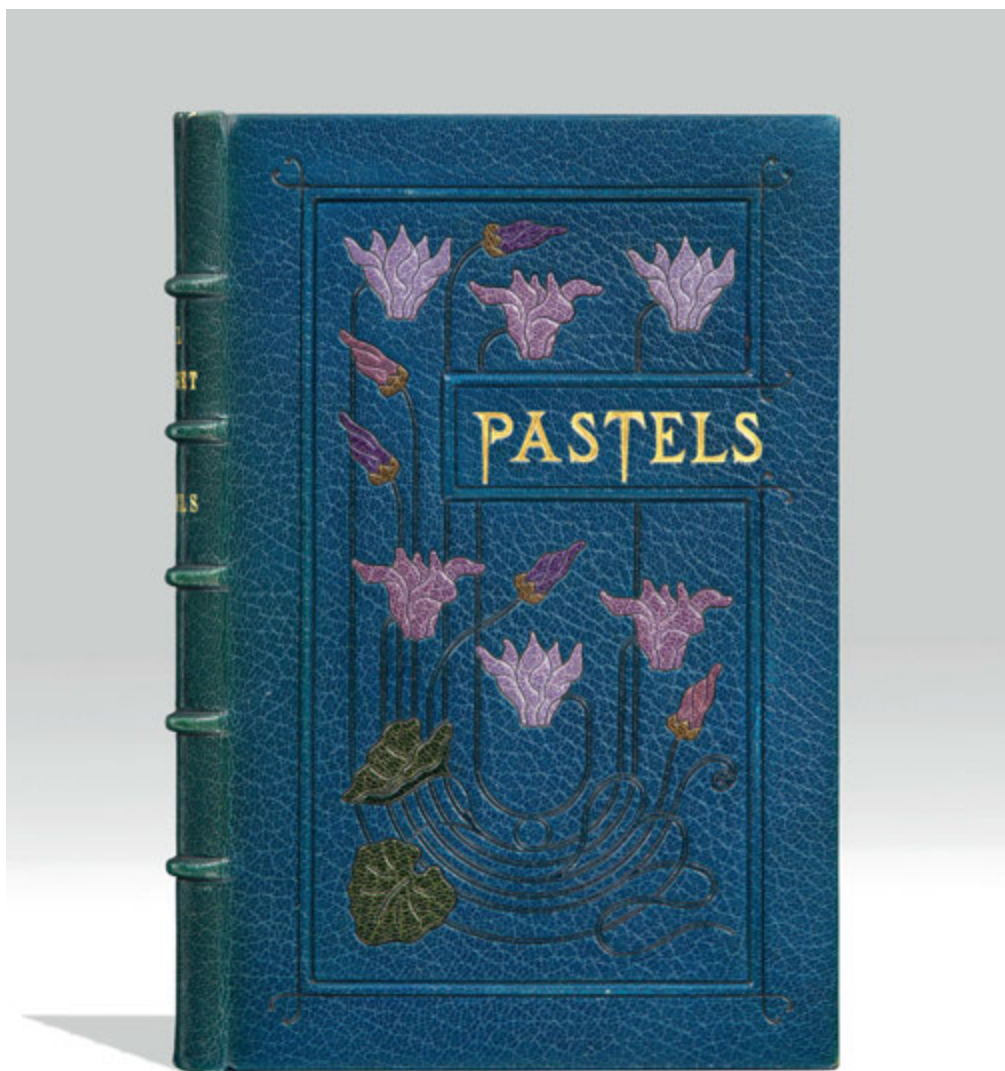
Première édition illustrée, non mise dans le commerce, de 170 eaux-fortes en noir et en couleurs de *Rassenfosse*, dont un portrait de l'auteur, un frontispice, 6 hors-texte, 162 en-têtes et culs-de-lampe.

Les Fleurs du Mal sont suivies des *Pièces condamnées*.

C'EST LE PREMIER GRAND LIVRE ILLUSTRÉ DE RASSENFOSSE.

Tirage à 115 exemplaires sur papier vélin.

BELLE RELIURE DE MARIUS MICHEL, tout à fait caractéristique de son style.



38. [RELIURE DE MARIUS MICHEL]. – BOURGET (Paul). PASTELS. Dix portraits de femmes. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giralton. *Paris, L. Conquet, 1895*. In-8, maroquin bleu-gris, sur le premier plat le titre en lettres dorées se détache sur un grand compartiment en creux, décoré de cyclamens de divers tons de mauve aux longues tiges organisées en composition décorative, encadrement intérieur orné de filets dorés et fleur mosaïquée aux angles, doublure et gardes de soie brochée jaune paille, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Marius Michel*).

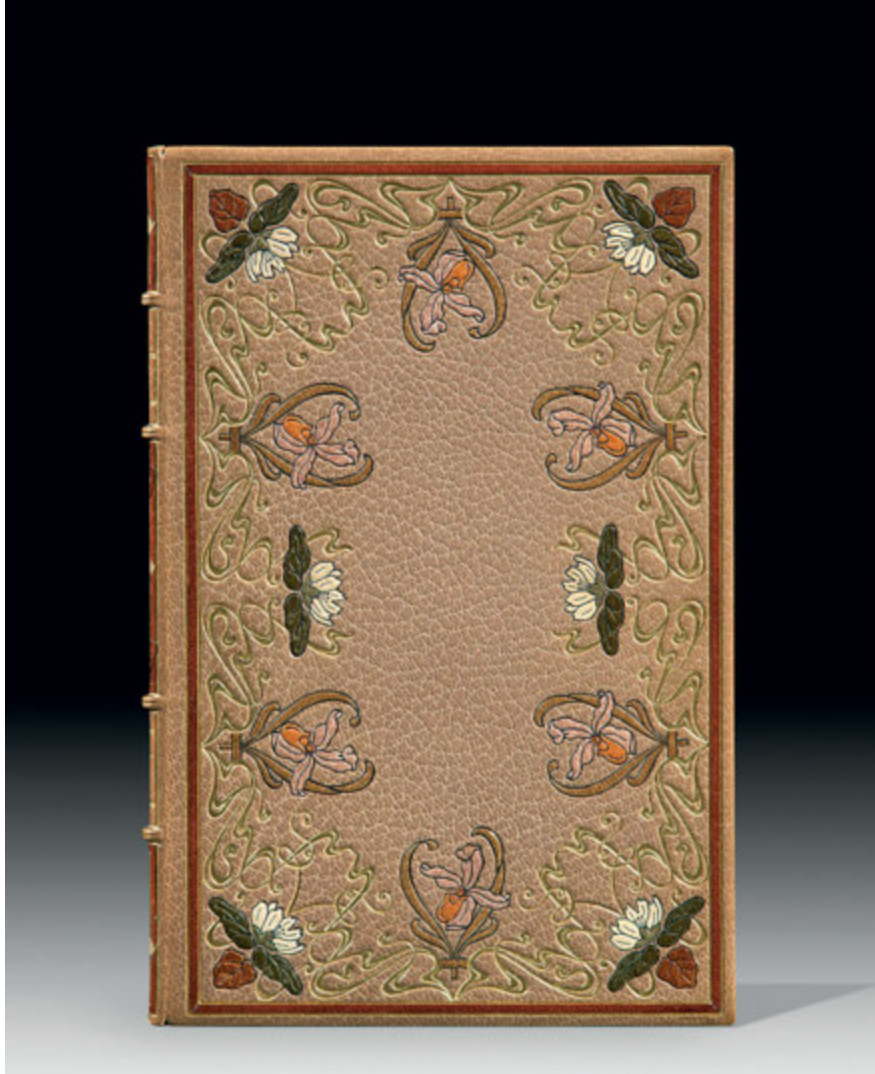
1 500 / 1 800 €

Joli livre illustré de 11 aquarelles de *Robaudi*, sur le faux-titre général et sur les faux-titres des chapitres, et 35 aquarelles de *Giralton*, dont une sur la couverture.

Tirage à 200 exemplaires sur Japon, comportant toutes les illustrations en double état, celui-ci ENRICHÍ D'UNE TRÈS JOLIE AQUARELLE DE ROBAUDI.

TRÈS BELLE RELIURE DE MARIUS MICHEL, À DÉCOR FLORAL AUX TONS SUBTILS.

Dos très légèrement passé.



39. [RELIURE DE CHARLES MEUNIER]. – BOUFFLERS (Stanislas de). ALINE, REINE DE GOLCONDE. Conte. Paris, Société des Amis des Livres, 1887. In-8, maroquin beige, plats ornés d'une dentelle de nénuphars et d'orchidées mosaïqués joints par des filets ondulés Art Nouveau, dos à nerfs orné de fleurs de nénuphar, doublure de maroquin beige couvert d'un décor de vigne vierge entrelacée et mosaïquée, gardes de soie moirée à reflets roses, couverture, étui (Charles Meunier, 1908).

1 500 / 2 000 €



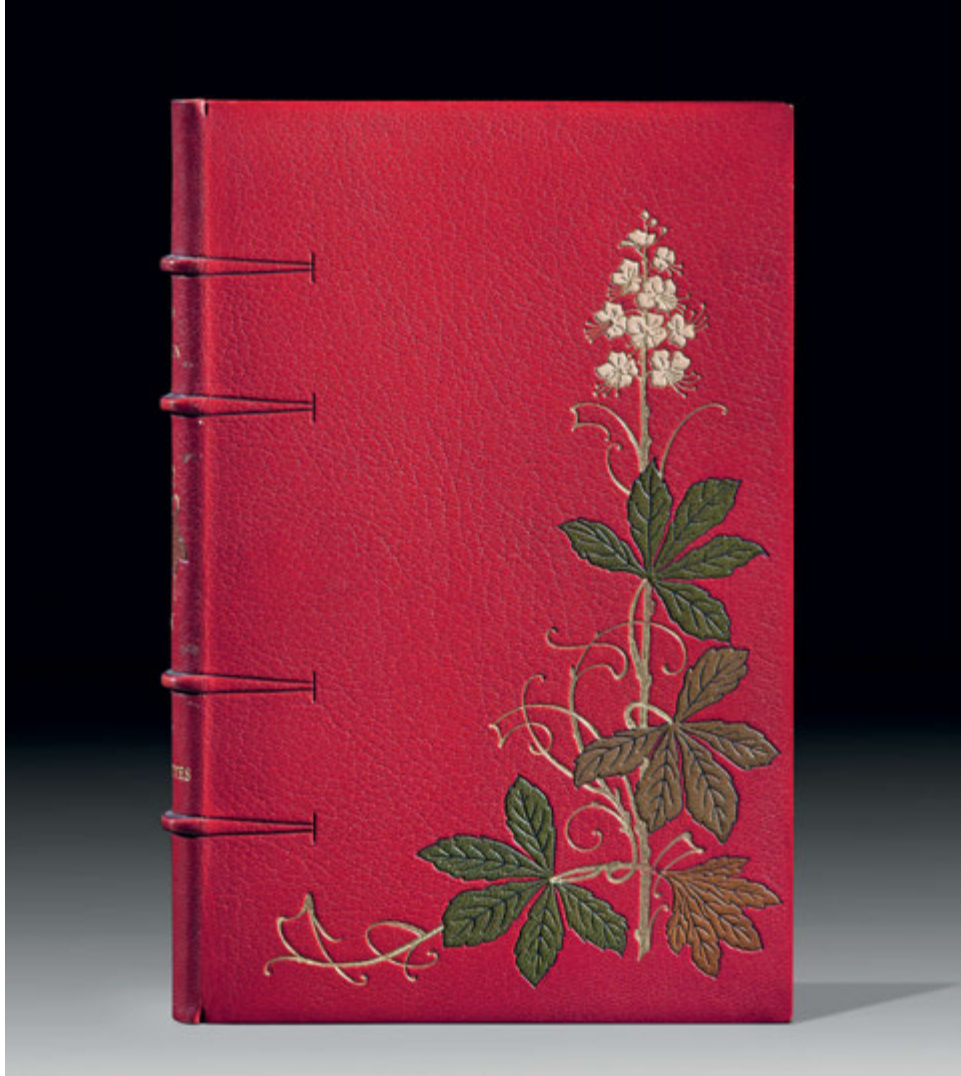
Édition conçue à l'imitation des livres gravés du XVIII^e siècle, alors en grande vogue, sous la direction d'Octave Uzanne.

Le texte a été gravé au burin par *A. Leclère*, les compositions d'*Albert Lynch* gravées à l'eau-forte au lavis par *E. Granjean*.

Titre gravé imprimé en couleurs et nombreuses illustrations et lettrines dans le texte, les 4 premières finement aquarellées.

Tirage à 115 exemplaires, plus 2 affectés au dépôt légal.

RAVISSANTE RELIURE DE CHARLES MEUNIER, ALLIANCE SUBTILE ENTRE LA MOSAÏQUE DES CUIRS ET LES FERS DORÉS ART NOUVEAU À LONGS FILAMENTS ENTRELACÉS.



40. [RELIURE DE CHARLES MEUNIER]. – MORIN (Louis). LES COUSETTES ; PHYSIOLOGIE DES COUTURIÈRES DE PARIS. Vingt et une compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par Henry Somm. *Paris, L. Conquet, 1895*. In-8, maroquin rouge, premier plat orné d'une branche fleurie de marronnier, dos mosaïqué, doublure de maroquin citron, encadrement gris et brun orné de 8 fleurs d'iris de maroquin blanc (violets au second contreplat), gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Charles Meunier, 1901*).

4 000 / 5 000 €

21 compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par *Henry Somm*.

Tirage à 100 exemplaires sur papier Japon à la forme.

Superbe exemplaire à toutes marges, contenant les eaux-fortes en 2 ou 3 états, dont les épreuves d'artiste sur papier vélin. Certaines planches présentent jusqu'à 5 états, dont 4 avec des remarques différentes.

Reliée en tête, lettre autographe de Louis Morin.

RAVISSANTE RELIURE DOUBLÉE DE CHARLES MEUNIER.

De la bibliothèque Bélinac (1909, n°341, reproduction planche 119).





41. RIPPL-RONAÏ (Joseph). – PITCAIRN-KNOWLES (James). – RODENBACH (Georges).
 LES VIERGES. – LES TOMBEAUX. Paris, S. M. Bing, 1895. 2 volumes in-8, brochés, couvertures de papier moiré noir et ivoire recouvertes chacune d'une large bande illustrée en réserve sur fond jaune et vert olive.

3 500 / 4 500 €

Édition originale de ces deux ouvrages opposés et complémentaires, créés à la demande de Samuel Bing pour célébrer l'ouverture de sa galerie *L'Art Nouveau*. Il fit appel à deux peintres proches des Nabis, le Hongrois *Joseph Rippl-Ronai*, qui illustra *Les Vierges* de 4 ravissantes lithographies en couleurs, évoquant d'après ses dires-mêmes *la joie de vivre, l'été, la lumière* ; et l'écossais *James Pitcairn-Knowles*, qui, à l'opposé, orna de 3 bois en noir *Les Tombeaux*, évoquant *la tristesse, la mort et l'hiver*.

Exemplaires brochés, bien complets des bandes qui entourent les couvertures, ornées chacune d'un bois de *James Pitcairn-Knowles*.



42. RIVIÈRE (Henri). LES TRENTE-SIX VUES DE LA TOUR EIFFEL. Prologue d'Arsène Alexandre. Paris, Eugène Vermeau, 1888-1902. Album in-4 à l'italienne, cartonnage gris orné d'un semé d'iris blancs gaufrés, titre sur le premier plat, étui décoré (*Reliure de l'éditeur*).

5 000 / 6 000 €

Inspirées des *Trente-six vues du Fuji-Yama* d'Hokusai, puis d'Hiroshige, *Les Trente-six vues de la Tour Eiffel* sont l'une des manifestations les plus célèbres du japonisme, mode artistique qui marqua Paris avant le tournant du siècle.

L'ouvrage se compose d'une préface du critique d'art Arsène Alexandre, dans une typographie dessinée par Georges Auriol, et de 36 lithographies en couleurs d'Henri Rivière, dessinées lors de la construction de la Tour Eiffel. La couverture gaufrée est une composition de Charles Baron.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci signé par l'auteur.

Exemplaire parfait.



43. ROBAUDI (Albert). – SAND (George). LA PETITE FADETTE. Illustrée de douze aquarelles originales par A. Robaudi gravées en couleurs par E. Pennequin. Paris, Ferroud, 1912. In-8, maroquin bleu roi, encadrement de branches fleuries, 8 roses formant des fleurons carrés dans des tons orangés, dans la partie inférieure des plats, de longues feuilles ocre et vert clair dessinent une courbe s'écartant des angles occupés par des feuillages, dos mosaïqué dans le même style, encadrement intérieur orné de filets et de fleurs mauves, doublure de vélin orné d'une dentelle végétale peinte, gardes de soie brochée or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Levitzky).

1 800 / 2 500 €



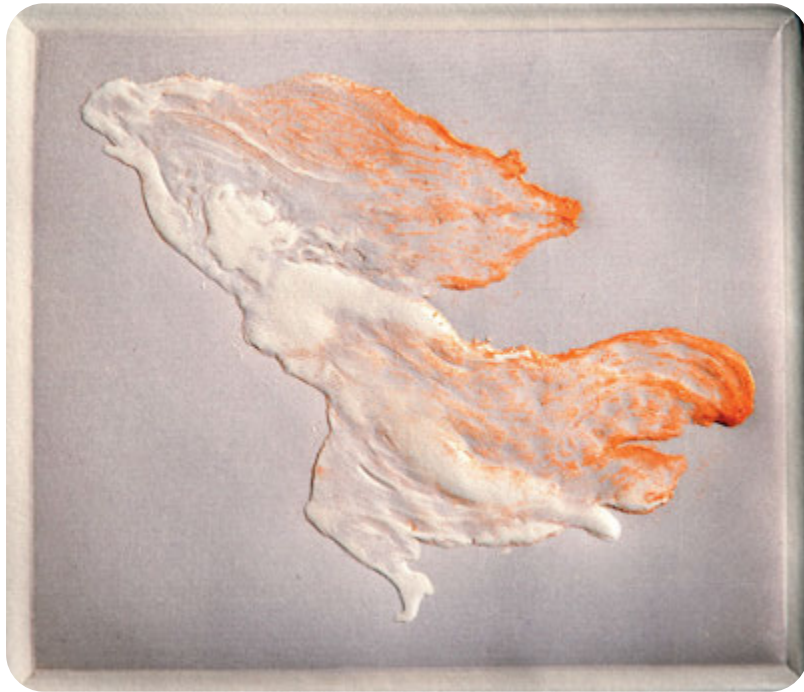
Joli livre illustré de 12 aquarelles originales d'Albert Robaudi, gravées en couleurs par E. Pennequin.

Tirage à 275 exemplaires.

UN DES 44 EXEMPLAIRES SUR JAPON contenant 3 états des planches, dont l'eau-forte pure.

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE DE G. LEVITZKY, INTÉRESSANT TÉMOIGNAGE DE SON STYLE EXUBÉRANT.

Dos légèrement passé.



44. ROCHE (Paul). – MARX (Roger). LA LOÏE FULLER. Estampes modelées de Pierre Roche. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1904*. Petit in-4, bradel veau raciné ocre jaune, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée gaufrée (Ch. Meunier).

6 000 / 8 000 €

Édition originale, illustrée de 18 gypsographies en couleurs dans le texte de *Pierre Roche*, représentant la célèbre danseuse, et une superbe couverture illustrée sur les deux plats et le dos. Cette technique de la gypsographie (impression sur papier humidifié à partir d'un moule en plâtre), qui n'a été employée que deux fois pour illustrer des livres, a été inventée et mise au point par le sculpteur Pierre Roche (1855-1922).

Cette étonnante réalisation marque une date dans l'histoire du livre illustré, c'est l'un des essais de recherches graphiques les plus réussis de l'histoire du Modern Style. Elle est imprimée dans le caractère italique créé par Georges Auriol, dont c'est la première utilisation.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin fort, non mis dans le commerce.

AGRÉABLE RELIURE EN VEAU MARBRÉ, CARACTÉRISTIQUE DE CHARLES MEUNIER. L'exemplaire est monté sur onglets.

45. ROPS (Félicien). – RUDNICKI. FÉMINIES. Huit chapitres inédits dévoués à la femme, à l'amour, à la beauté, par Gyp, Abel Hermant, Octave Uzanne, etc. *Paris, Imprimé pour Les Bibliophiles contemporains, Académie des Beaux Livres, 1896*. In-8, maroquin beige, décor mosaïqué se développant sur les plats et le dos, comportant, encadré d'un listel brun décrivant des courbes Art Nouveau, un parterre d'iris blancs ou violets, le dos porte de plus le titre en lettres rouges, large encadrement intérieur orné de branches de cyclamens mosaïquées, doublure et gardes de soie brochée à décor floral, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*P. Ruban, 1903*).

3 000 / 4 000 €

Édition publiée pour *Les Bibliophiles contemporains*, par les soins et sous la direction de son fondateur Octave Uzanne.

Elle est illustrée d'un frontispice de *Krakké*, de 8 frontispices en couleurs en double état, en couleurs et en noir avec remarques, de *Félicien Rops*, d'encadrements monochromes à décor floral à chaque page, et de vignettes de *Rudnicki*.

La jolie couverture en couleurs est une composition de *Georges de Feure*.

Tirage à 185 exemplaires sur Japon.

REMARQUABLE RELIURE À COMPOSITION FLORALE DE PETRUS RUBAN, EXÉCUTÉE POUR LUI-MÊME. Elle porte son ex-libris frappé or sur l'encadrement intérieur du premier plat.

Dos très légèrement passé.



46. SCHWABE (Carlos). – BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Illustrations de Carlos Schwabe. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1900. Fort in-4, maroquin aubergine, sur un fond rouge décor foisonnant couvrant tous les plats composé de chardons à feuillages de veau marbré dans lesquels s'enroule un serpent agressif, variante du décor sur le second plat avec l'adjonction d'une tête de mort, dos orné dans le même style, doublure différente sur chaque plat : sur un fond beige une savante composition comprenant chardon, serpent, orchidée (seulement sur le premier) et crânes, tranches dorées sur témoins, boîte-étui de chagrin olive (*Ch. Meunier, 1910*).

35 000 / 45 000 €

La plus spectaculaire illustration de Baudelaire.

Elle se compose de 10 eaux-fortes originales hors texte et 13 bandeaux de *Carlos Schwabe*, gravés en couleurs au repérage et tirés à la poupée.

La couverture et les culs-de-lampe en noir ont été gravés sur bois par *P. Delangle*.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, enrichi d'une suite en noir de toutes les gravures, de nombreux états des planches hors et dans le texte, épreuves d'essais en noir ou en couleurs sur satin, papier de Chine, parfois avant la lettre.

.../...







EXTRAORDINAIRE RELIURE DE CHARLES MEUNIER, ET L'UN DE SES CHEFS-D'ŒUVRE, COMPRENANT 4 ÉTOURDISSANTES COMPOSITIONS MOSAÏQUÉES ILLUSTRANT L'ATMOSPHÈRE MALÉFIQUE DE L'ŒUVRE.

La reliure, l'une des plus magistrales que l'on puisse espérer rencontrer, se présente à nos yeux dans le plus parfait état de fraîcheur, telle que sortie il y a un siècle de l'atelier.



47. SCHWABE (Carlos). – MENDÈS (Catulle). HESPÉRUS. Illustrations en couleurs de Carlos Schwabe. Paris, Société de Programmation des Livres d'Art, 1904. Grand in-4, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin aubergine orné d'un important décor de clématites, les fleurs mosaïquées serties de filets dorés, les tiges et feuilles serties à froid, gardes de soie brochée vert clair, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer).

40 000 / 50 000 €

Très belle illustration de *Carlos Schwabe*, comprenant 34 compositions dont la couverture, un frontispice, 12 hors-texte à pleine page, des compositions florales sur les faux-titres, des en-têtes et culs-de-lampe.

Tirage à 165 exemplaires de luxe, dont 13, comme celui-ci, réimposés dans le format in-4 sur grand papier de rives, avec la suite complète des fumés sur papier Japon mince, tirés par le graveur. Dans les exemplaires de luxe, toutes les compositions de Carlos Schwabe sont soigneusement aquarellées.

Un des 25 exemplaires de collaborateurs, nominatifs, celui-ci imprimé pour Madame Pierre Dauze.

Exemplaire unique comportant les 34 magnifiques aquarelles originales de Carlos Schwabe.

Il est enrichi d'une suite complète des épreuves tirées sur papier couché, parfois annotées.

Reliure doublée de René Kieffer, à décor floral mosaïqué.

De la bibliothèque Jean Maronneaud (ex-libris).







48. SCHWABE (Carlos). – COURBOIN (Eugène). – LUNOIS (Alexandre). – SÉON (Alexandre). – HARAUCOURT (Edmond). L'EFFORT. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du monde. Paris, Publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres - Bibliophiles contemporains, 1894.

25 000 / 30 000 €

.../...



In-4, premier plat de maroquin olive, grand cuir incisé et peint représentant sur un fond doré portant le titre en lettres argent un décor de feuillage avec grand serpent s'enroulant autour d'une clématite, second plat de maroquin beige avec grand cuir incisé et peint représentant la mort ailée surplombant la terre, dos partagé verticalement par la jonction du maroquin des plats, marrons mosaïqués répétés, doublure de maroquin lavallière orné d'une composition florale, iris à fleur jaune et grande branche de clématite à fleur pourpre et à tige dessinée au filet doré occupant le reste du contreplat, au second contreplat doublure de maroquin gris à dentelle de fleurs lavallière en encadrement, au centre grand lys et la main du Christ bénissant, gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, chemise demi-marroquin, étui (*Ch. Meunier, 1900*).

Cet ouvrage, parfaite production de l'Art Nouveau, est illustré à chaque page de compositions en couleurs organisées autour du texte. Les contes, au nombre de quatre, sont illustrés chacun par un artiste différent et une technique particulière.

18 lithographies originales en couleurs d'*Alexandre Lunois* pour *La Madone*, 38 compositions d'*Eugène Courboin* gravées au trait puis aquarellées pour *L'Antéchrist*, 33 compositions de *Carlos Schwabe* pour *L'Immortalité*, dont 10 en noir gravées par *Masse* et 23 grands encadrements floraux aquarellés, et 46 dessins symbolistes d'*Alexandre Séon* pour *La Fin du monde*.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin.

EXEMPLAIRE NON NUMÉROTÉ, TIRÉ POUR L'AUTEUR, EDMOND HARAUCOURT, contenant une suite des illustrations tirées en noir avant la lettre, et AUQUEL ON A JOINT 4 AQUARELLES ORIGINALES À PLEINE PAGE, une de chacun des illustrateurs de l'ouvrage.

On a de plus relié dans l'exemplaire :

- 3 lettres autographes, l'une de l'auteur et 2 des artistes (*Carlos Schwabe* et *Alexandre Séon*), adressées à l'auteur et relatives à l'ouvrage
- De nombreux fumés, tirages d'essai sur divers papiers, décomposition des couleurs, etc., pour chacun des contes.

REMARQUABLE RELIURE DOUBLÉE DE CHARLES MEUNIER, ORNÉE DE CUIRS INCISÉS DÉCLINANT LES THÈMES FORTS DES TEXTES : LE MAL, LA MORT ET LA RÉDEMPTION.



49. STEINLEN. – DELMET (Paul). CHANSONS DE FEMMES. *Paris, Enoch et Cie, 1896*. In-folio, couverture imprimée, rempliée.

2 500 / 3 000 €

Crauzat, 183.

Superbe suite de 15 lithographies originales de *Steinlen*, à grandes marges, tirées à 100 exemplaires, celui-ci sur Chine volant, en noir.

Exemplaire n°1 justifié par l'éditeur, sur la couverture.



50. STEINLEN. – FRANCE (Anatole). *L'AFFAIRE CRAINQUEBILLE*. 63 compositions de Steinlen. *Paris, Pelletan, 1901*. In-4, maroquin lavallière, plats ornés d'un large encadrement de jeux de filets dorés entrelacés, dos à nerfs orné de filets dorés, doublure de maroquin vert mousse orné d'un encadrement composé par deux listels l'un brun l'autre noir, bordés d'un double filet doré, entrecroisés dans les angles où ils dessinent une vaste composition circulaire, gardes de faille brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*).

5 000 / 6 000 €

63 compositions de *Steinlen*, gravées sur bois.

Tirage à 405 exemplaires.

UN DES 25 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS sur Japon ancien ou sur vélin, CELUI-CI SUR JAPON ANCIEN, CONTENANT UNE TRÈS BELLE AQUARELLE DE STEINLEN et une suite à part d'épreuves d'artiste tirées sur Chine.

SUPERBE RELIURE DOUBLÉE DE CHAMBOLLE-DURU, À DÉCORS DE JEUX DE FILETS D'UNE GRANDE VIRTUOSITÉ.

Des bibliothèques Descamps-Scrive (ex-libris), Laurent Meeus (catalogue publié en 1982, n°585), Raoul Simonson et José Peraya, (ex-libris).





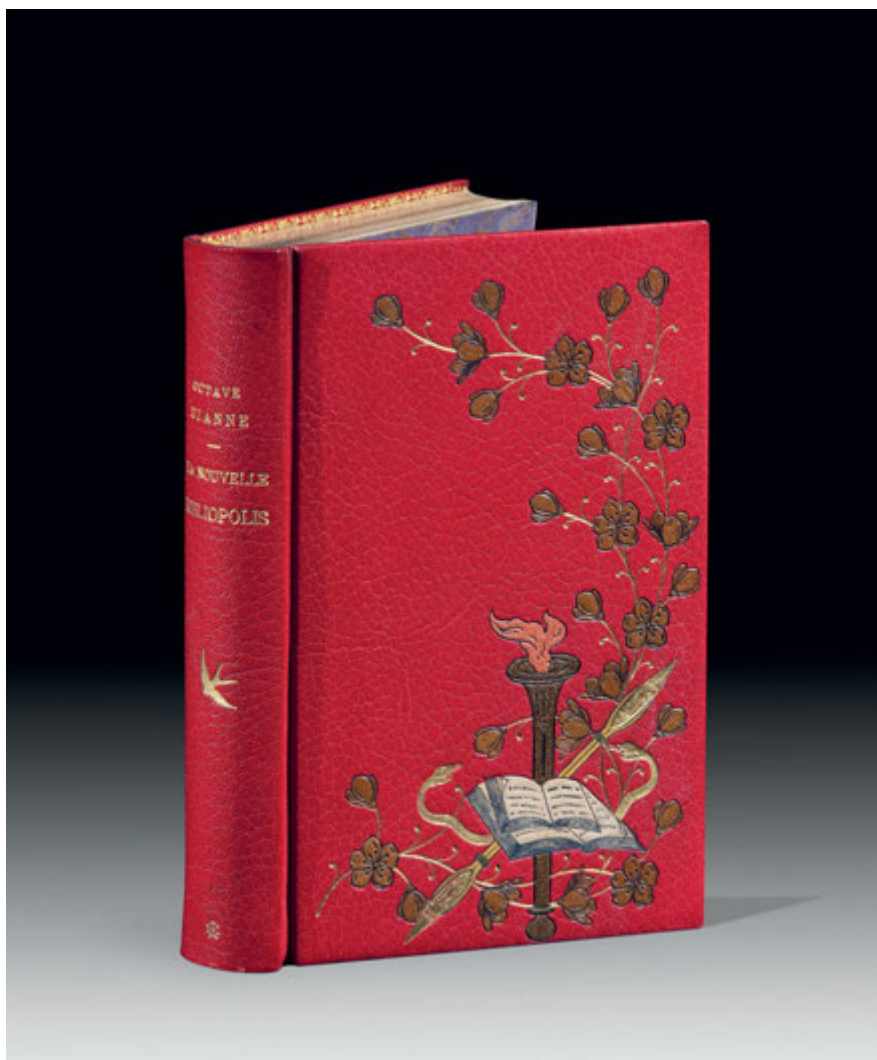
51. UZANNE (Octave). *Dictionnaire Bibliophilosophique*, typologique, iconophile à l'usage des bibliomanes et des bibliophilistes. Paris, Imprimé pour les sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, *Bibliophiles contemporains*, 1896. In-8, maroquin vert foncé, plats et dos ornés d'une plaque de parchemin richement décorée, encadrement intérieur de maroquin vert orné d'un jeu de filets dorés, tête dorée, pointillés dorés sur les coupes, couverture et dos illustrés, étui (J. Weckesser, 1915).

1 500 / 1 800 €

Édition originale, publiée sur les fonds de réserve de la société *Académie des Beaux Livres* alors dissoute, par les soins et sous la direction de l'auteur. Elle est illustrée de 31 eaux-fortes hors texte d'après *Granié* et *Heidbrinck*.

Tirage à 176 exemplaires sur vélin, celui-ci sous double couverture.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, à la reliure décorée par application de la chemise de parchemin de l'édition, à décor gaufré à fond doré, qui protégeait à l'origine le livre broché.



52. UZANNE (Octave). LA NOUVELLE BIBLIOPOLIS. Voyage d'un novateur au pays des Néo-Icono-Bibliomanes. Paris, Floury, 1897. In-12, bradel maroquin rouge, grand motif mosaïqué et doré sur le premier plat représentant un livre, un flambeau, un crayon, deux serpents et une branche fleurie, sur le second une plume et un crayon doré, doublure et gardes de soie brochée bleu pâle, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier*).

1 800 / 2 000 €

Édition originale, illustrée d'un frontispice à l'eau-forte d'après *Félicien Rops*, de lithographies en couleurs et de marges lithographiques décoratives de *H. P. Dillon*.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci sur vélin satiné, contenant un double état des hors-texte en couleurs.

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES MEUNIER.



53. VALLOTON (Félix). BADAUDERIES PARISIENNES. LES RASSEMBLEMENTS. Physiologies de la rue, observées et notées par Paul Adam, Tristan Bernard, Léon Blum, Félix Fénéon, Gustave Kahn, Jules Renard, etc. Prologue par Octave Uzanne. *Paris, Imprimé pour les Bibliophiles indépendants, chez Henri Floury, 1896.* In-4, demi-marochin havane avec coins, dos orné d'un décor mosaïqué représentant un sergent de ville sous un réverbère, d'où pend une pièce mosaïquée portant le titre, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Ch. Meunier*).

2 000 / 2 500 €

Édition originale de ce recueil, composé de textes d'auteurs humoristes, parmi lesquels Tristan Bernard et Jules Renard.

Publication conçue et exécutée sous la direction d'Octave Uzanne pour *Les Bibliophiles indépendants*.

Elle est ornée de 30 remarquables gravures originales sur bois hors texte de *Félix Vallotton*, tirées sur Japon, et de 100 compositions dans le texte d'*Eugène Courboin*

Tirage à 220 exemplaires.

Jolie demi-reliure décorée de Charles Meunier.

LIVRES ILLUSTRÉS

ART DÉCO





54

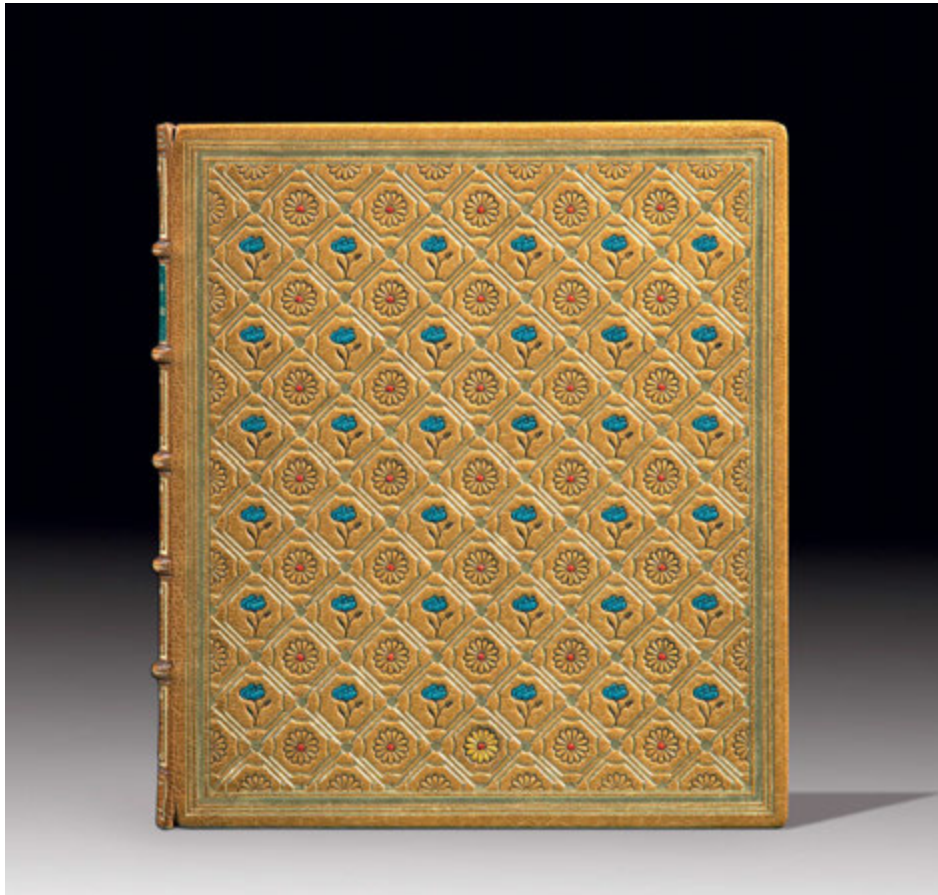
GEORGE BARBIER

Monsieur George Barbier s'est fait un style nouveau, qui est traditionnel sans doute, mais bien à lui. Les personnages qu'il dessine sont nés entre Athènes et Sardes, entre Cythère et Paphos, sans aucune bâtardise romaine. Il y a en eux de l'attique et du lydien aussi, mais pas de toscan. Théocrite, Hérondas, Sapho revivent dans ces clairs paysages, où Properce n'est pas invité.

Mieux que moi, les critiques diront, devant ces aquarelles, l'harmonie des couleurs, la grâce de la composition et la très remarquable nouveauté des gestes. Même les adorateurs de Hokusai trouveront chez M. Georges (sic) Barbier certains bras de femme et certaines mains qui ne leur rappelleront aucun souvenir. Puissent-ils prendre de ces figures le même plaisir qu'elles m'ont donné.

Pierre Louÿs

Extrait de la préface de la première exposition George Barbier, mars 1911, à la galerie L'Art Moderne, dont le manuscrit se trouve dans le numéro ci-après.



54. BARBIER (George). – LOUÏS (Pierre). CATALOGUE DE L'EXPOSITION GEORGE BARBIER. Préface de M. Pierre LouÏs. Paris, La Belle Édition, 1911. In-16, maroquin citron, plats couverts d'un décor à répétition composé de fleurettes mosaïquées beiges ou bleues dans un treillis de filets dorés, dos orné dans le même style, filet sur les coupes, encadrement intérieur orné d'une bordure de filets dorés, doublure et gardes de faille bleu clair, tranches dorées sur témoins, non rogné, étui (Canape, R.D.)

3 500 / 4 500 €

Rare catalogue de l'exposition de 92 dessins de *George Barbier* à *L'Art Moderne*, 18 rue Tronchet à Paris, du 15 au 31 Mars 1911. Il est illustré de 2 dessins de l'artiste.

EXEMPLAIRE UNIQUE AYANT APPARTENU À GEORGE BARBIER, enrichi :

- DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LA PRÉFACE DE PIERRE LOUÏS (3 pages 1/2 in-8), et la lettre qui accompagnait le manuscrit lors de son envoi à Barbier, les deux documents signés
- D'UNE RAVISSANTE AQUARELLE ORIGINALE EN COULEURS DE L'ARTISTE, l'une des deux dont le dessin illustre le catalogue et décore également l'invitation
- De deux jeux d'épreuves du catalogue sur vergé mince, l'un avant les passages imprimés en rouge
- De la carte d'invitation, accompagnée d'une épreuve sur vergé mince.

DÉLICIEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CANAPE, ADAPTATION MODERNE DES CÉLÈBRES RELIURES À DÉCOR À RÉPÉTITION DE PADELOUP.



55. BARBIER (George). – LEPAPE (Georges). – IRIBE (Paul). L'ÉVENTAIL ET LA FOURRURE CHEZ PAQUIN. Paris, 10 rue de la Paix, 1911. In-folio, cartonnage de l'éditeur.

4 000 / 5 000 €

Très bel album, illustré de 7 magnifiques planches, dessinées par *Paul Iribe, George Barbier et Georges Lepape*, et coloriées au pochoir.

Tirage à 300 exemplaires sur papier de luxe. Dans celui-ci, la première planche est tirée sur Japon.

Le cartonnage blanc, or et noir, orné d'une fleur stylisée de Paul Iribe, est à l'état de neuf.



56. BARBIER (George). DESSINS SUR LES DANSES DE VASLAV NIJINSKY PAR GEORGE BARBIER. Glose de Francis de Miomandre. Paris, *À la Belle Édition*, 1913. Grand in-4, broché, couverture illustrée.

1 500 / 1 800 €

Couverture et 12 superbes dessins hors texte, de *George Barbier*, coloriés au pochoir, et 3 dessins dans le texte.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci sur vélin.



57. BARBIER (George). – VAUDOYER (Jean-Louis). ALBUM DÉDIÉ À TAMAR KARSAVINA. *Paris, Collections Pierre Corrad, s.d. (1914). Grand in-4, broché.*

1 500 / 1 800 €

Édition originale, ornée de 12 compositions originales de *George Barbier*, coloriées au pochoir, d'une couverture en noir et or, d'un bandeau, d'un médaillon et d'un cul-de-lampe en noir.

Tirage à 512 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.



58. BARBIER (George). DIX-SEPT DESSINS DE GEORGE BARBIER SUR LE CANTIQUE DES CANTIQUES. Traduction française de 1316. Paris, *À la Belle Édition*, 1914. In-4, demi-maroquin noir avec coins, filet doré, plats de papier noir et or, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (G. Schroeder).

2 000 / 2 500 €

Très beau livre illustré de 17 dessins en noir et or de *George Barbier*, à pleine page ou dans le texte, dont la couverture.

Tirage à 240 exemplaires, celui-ci sur vergé.

RELIURE DE L'ÉPOQUE DE GERMAINE SCHROEDER.



59. BARBIER (GEORGE). LA GUIRLANDE DES MOIS. Années 1 à 5 (tout ce qui a paru). Paris, Jules Meynial, 1917-1921. 5 volumes in-18, cartonnages recouverts de soie illustrée de l'éditeur, réunis sous un emboîtement de plexiglas.

2 500 / 3 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CES RAVISSANTS ALMANACHS illustrés par *George Barbier*, comportant en tout 29 planches hors texte de *George Barbier*, gravées et coloriées au pochoir, chacun d'entre eux relié dans un cartonnage recouvert de soie ornée mise en couleurs au pochoir.

Textes de Gérard d'Houville, Marguerite Burnat-Provins, F. de Miomandre, Henri de Régnier, Albert Flament, la comtesse de Noailles, précédant dans chacun des volumes un calendrier et des feuillets de notes illustrés de nombreuses compositions en noir de *Barbier*.

Manquent les étuis illustrés.



60. BARBIER (George). LE BONHEUR DU JOUR OU LES GRÂCES À LA MODE. Texte et dessins par George Barbier. Paris, Meynial, 1920. In-folio oblong, en feuilles, couverture illustrée, chemise demi-marroquin rouge, titre doré.

4 000 / 5 000 €

Ravissant album de 16 compositions de *George Barbier*, gravées sur cuivre par Henri Reidel et coloriées au pochoir, une vignette sur la couverture, une page de titre et 3 compositions dans le texte, également coloriées, et une vignette à la table.

Tirage non précisé.



61. BARBIER (George). PERSONNAGES DE COMÉDIE. Texte par Albert Flament. Gravures sur bois de Schmied. Paris, Meynial, 1922. Grand in-4, maroquin gris, plats encadrés de filets dorés et de listels de maroquin grenat et orange, premier plat orné au centre d'un cupidon de maroquin rose, rouge et bleu foncé, dos à nerfs orné de même, large encadrement intérieur de jeux de filets dorés cernant un listel de maroquin bleu foncé, doublure et gardes de soie brochée à motifs de personnages de comédie, tranches dorées sur témoins, chemise demi-marroquin violet, étui (E. Maylander).

4 500 / 6 000 €

Ouvrage composé et ordonné par *George Barbier*, qui l'a illustré en couleurs de 12 planches hors texte, 22 lettrines, une composition pour le faux-titre répétée sur la couverture, une vignette de titre, 2 bandeaux et un cul-de-lampe, le tout gravé par *F.-L. Schmied*, qui a également dessiné le texte et tiré le livre sur ses presses.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de cuve, tous signés par Barbier.

Parfaite reliure de Maylander.



62. BARBIER (George). – LOUÏS (Pierre). LES CHANSONS DE BILITIS TRADUIT DU GREC. Illustrations de George Barbier. Gravures sur bois par F.-L. Schmied. Paris, Pierre Corrard, 1922. In-4, maroquin lavallière janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin beige couvert d'un décor à répétition composé de 4 frises de motifs antiquisants, chasse-mouche marron entouré d'un élément décoratif de maroquin bleu, le tout ponctué de fers dorés, encastrée au centre du premier contreplat médaille en bronze représentant Bilitis, gardes de reps marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (G. Mercier sr de son père, 1930).

10 000 / 12 000 €

La plus spectaculaire édition illustrée des *Chansons de Bilitis*, parfaitement conçue par Pierre Corrard. Elle est illustrée d'une couverture et de 38 illustrations en couleurs de *George Barbier*, dont 18 à pleine page, et d'ornements.

L'illustration de *Barbier* a été gravée sur bois par *F.-L. Schmied*, et le livre imprimé sur ses presses à bras, Pierre Bouchet étant pressier.

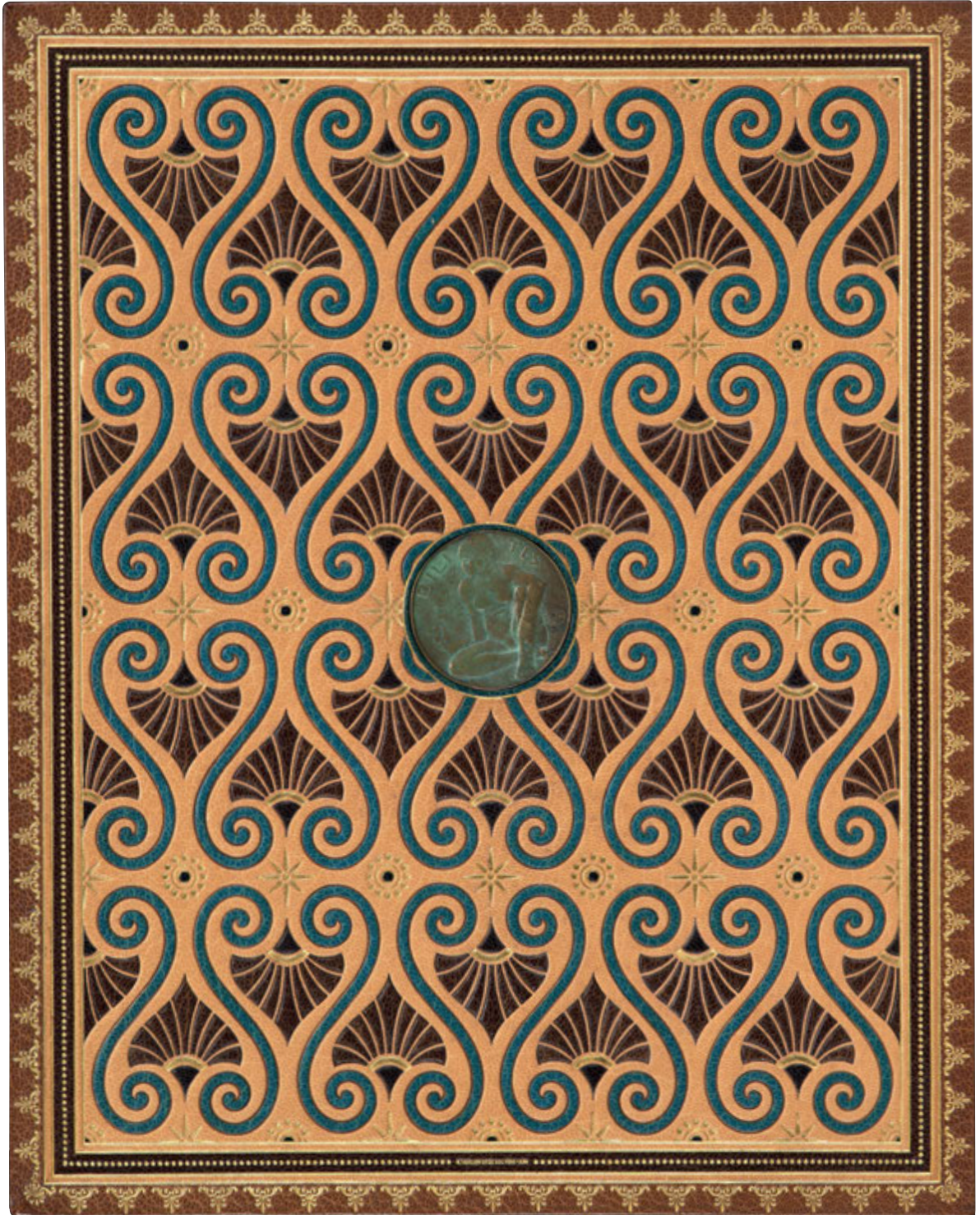
La splendide composition du texte en lettres capitales, telles celles des stèles antiques, et les ornements de *Barbier* tirés en ocre, vert ou bleu, renforcent le caractère antiquisant du texte.

Tirage à 133 exemplaires.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE DEUX BELLES AQUARELLES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE GEORGE BARBIER, CONÇUES POUR BILITIS, NON REPRODUITES DANS LE LIVRE. L'une d'entre elles porte un envoi à Franz Bemelmans, daté du 6 mars 1930.

On joint un bois érotique en couleurs signé par *F.-L. Schmied*, tiré à 40 exemplaires.

SUPERBE RELIURE DOUBLÉE DE GEORGES MERCIER, À DÉCOR S'INSPIRANT DES COMPOSITIONS DÉCORATIVES DE BARBIER.





63. BARBIER (George). FALBALAS ET FANFRELUCHES. Almanach des Modes présentes, passées et futures pour 1922, 1923, 1924, 1925 et 1926. Paris, Meynial, 1922-1926. 5 plaquettes in-8 reliées en 2 volumes, maroquin janséniste lavallière, dos à 4 double nerf, encadrement intérieur orné d'un listel de maroquin vert cerné de filets dorés, doublure et gardes de soie moirée jaune citron, tranches dorées sur témoins, couvertures (Cretté).

5 000 / 7 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CES ALMANACHS, comportant chacun une couverture illustrée, des vignettes et 12 très jolies planches de *George Barbier*, coloriées au pochoir.

EXEMPLAIRE COMPORTANT LES PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT : NOIR ET COULEURS.

De la bibliothèque Henri Beraldi, avec son ex-libris frappé or au contreplat du premier volume.



64. BARBIER (George). FALBALAS ET FANFRELUCHES. Almanach des Modes présentes, passées et futures pour 1922, 1923, 1924, 1925 et 1926. Paris, Meynial, 1922-1926. 5 volumes in-8, en feuilles, dans un étui de plexiglas.

4 000 / 6 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CES ALMANACHS, comportant chacun une couverture illustrée, des vignettes et 12 très jolies planches de *George Barbier*, coloriées au pochoir.
Exemplaires tels que parus.



65. BARBIER (George). – GUÉRIN (Maurice de). POÈMES EN PROSE, précédés d'une lettre sur les mythes par Paul Valéry. Paris, A. Blazot, 1928. Petit in-4, box caramel, plats ornés d'un décor de deux filets dorés sinueux formant des boucles et s'entrecroisant sur fond de 6 losanges de pointillés argentés alignés verticalement, encadrement intérieur orné d'un filet doré, doublure et gardes de daim caramel, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, chemise demi-box, étui (G. Cretté succr de Marius Michel).

3 500 / 4 500 €

Couverture et 31 compositions, culs-de-lampe et lettrines de *George Barbier*, gravés sur bois en couleurs par *Pierre Bouchet* et imprimés sur ses presses.

La maquette typographique a été établie par François-Louis Schmied.

Édition originale de la préface de Valéry.

Tirage à 150 exemplaires sur Rives.

DÉLICATE RELIURE DE CRETTÉ.



AVEC LES FILLES DES ÉLÉMENTS OU DES MORTELS.
AELLO DESCENDAIT DE LA SCYTHIE, OU ELLE S'ÉTAIT
ÉLEVÉE JUSQU'AUX SOMMETS DES MONTS RIPHÉES, ET
SE RÉPANDAIT DANS LA GRÈCE, AGITANT DE TOUTES
PARTS LES MYSTÈRES ET PORTANT SES CLAMEURS SUR



66. BARBIER (George). – LOUÏS (Pierre). LES CHANSONS DE BILITIS. Seul texte véritable et complet. *Imprimé à Mitylène pour les Amis de Bilitis, l'an 1929*. Petit in-4, box vieux rose, plats ornés de trois encadrements concentriques dessinés par un listel mosaïqué brun souligné d'un filet doré, le rectangle central décoré d'une frise de palmettes alternativement argentées et dorées, dos orné du même encadrement, contenant le titre à la chinoise en grandes lettres dorées, doublé bord à bord de box à semé de petits carrés or, gardes de même, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-box, étui (*Georges Cretté*).

15 000 / 18 000 €

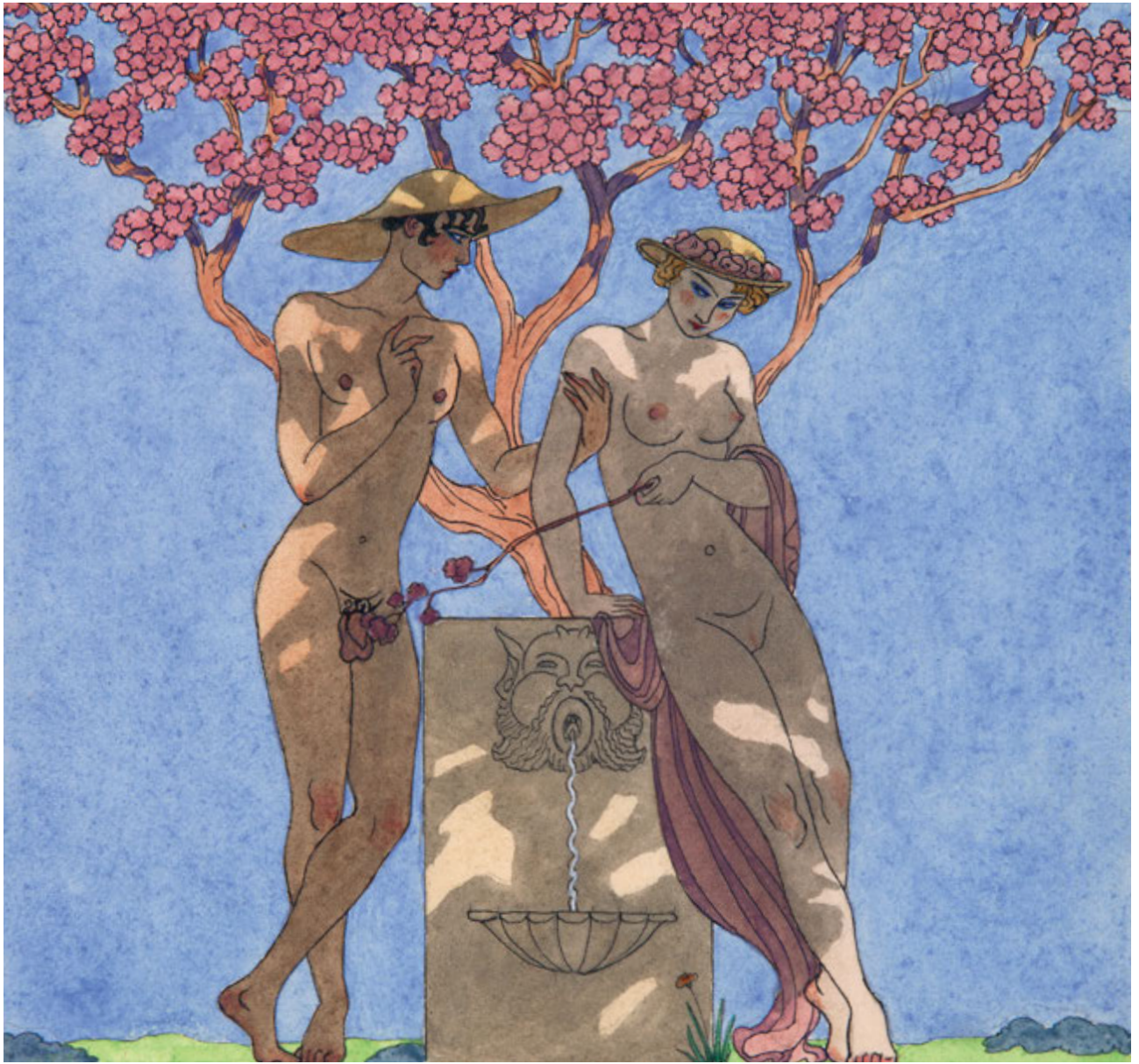
60 illustrations, livres pour la plupart, de *George Barbier*; dont un frontispice et 17 planches à pleine page, des grandes vignettes et culs-de-lampe, gravées sur bois en couleurs.

TIRAGE UNIQUE À 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN, CELUI-CI ENRICHÉ DE LA TRÈS RARE SUITE DES BOIS EN BRUN SUR JAPON ET D'UNE AQUARELLE ORIGINALE, NON REPRODUITE DANS L'ÉDITION.

On joint un bois érotique en couleurs signé par F.-L. Schmied, tiré à 40 exemplaires.

HARMONIEUSE RELIURE DE GEORGES CRETTE, à motifs inspirés de l'Antiquité grecque.

Griffure à la chemise.





67. BARBIER (George). – SCHWOB (Marcel).
 VIES IMAGINAIRES Compositions de George
 Barbier gravées sur bois par Pierre Bouchet.
Paris, Le Livre contemporain, 1929. In-4, en
 feuilles, couverture illustrée, chemise demi-
 maroquin bleu-nuit, étui.

3 500 / 4 500 €

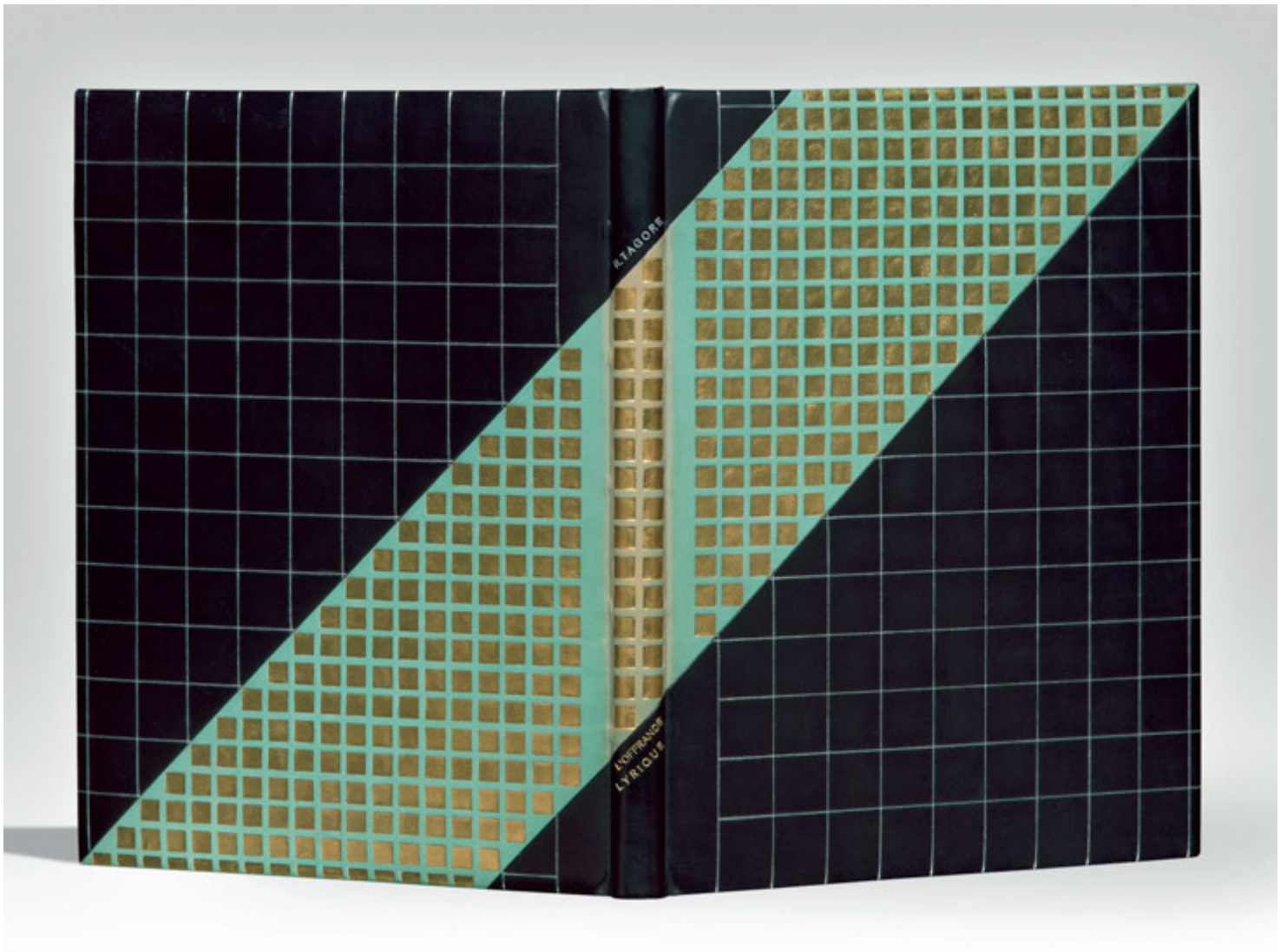
Belle édition entreprise par François-Louis
 Schmied, et réalisée par Pierre Bouchet.

Elle est ornée de 85 compositions originales de
George Barbier, gravées sur bois en couleurs
 par *Pierre Bouchet*, dont la couverture et 13
 hors-texte.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin.

EXEMPLAIRE DE PIERRE BOUCHET, enrichi :

- D'une double suite sur Japon, l'une en noir et
 l'autre en couleurs, de toutes les illustrations
- De la décomposition des couleurs de l'une des
 planches, de 14 bandeaux sur papier de soie
- D'un pochoir original sur papier bois
- Du menu du dîner du 26 juin 1929, en triple
 état, dont l'un avant la lettre, et un autre portant
 38 signatures autographes, la plupart au crayon,
 dont celle de Louis Barthou.



68. BERQUE (Jean). – TAGORE (Rabindranath). L'OFFRANDE LYRIQUE. Traduction d'André Gide. Paris, F.-L. Schmied, 1925. In-4, box noir, plats et dos entièrement ornés d'un décor de filets au palladium formant une grille et d'une bande oblique et transversale de box vert clair orné d'un carrelage de carrés dorés, doublure de box vert à bande transversale noire, le tout orné de filets au palladium formant une grille, gardes de moire vert clair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-box, étui (Jeanne Langrand, 1929).

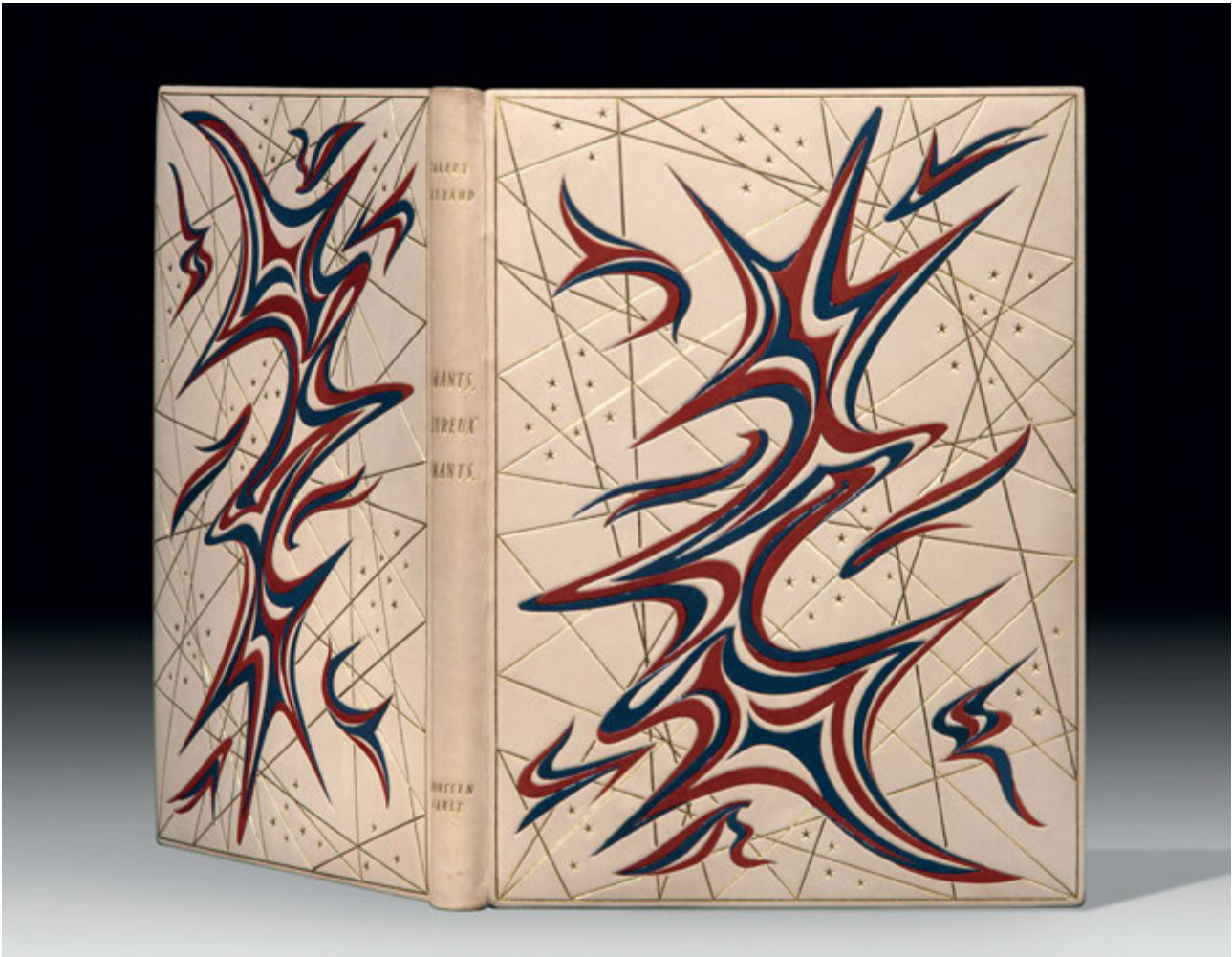
3 000 / 4 000 €

Nombreuses compositions originales en couleurs dans le texte et hors texte de *Jean Berque*, gravées sur bois par *F.-L. Schmied*, qui a imprimé le livre sur ses presses.

Tirage à 120 exemplaires, signés par F.-L. Schmied.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE GOUACHE ORIGINALE DE JEAN BERQUE, POUR LE FRONTISPICE, SIGNÉE DANS LA MARGE.

ADMIRABLE RELIURE ART DÉCO DOUBLÉE DE JEANNE LANGRAND.



69. BOUSSINGAULT (J. L.). – LARBAUD (Valery). AMANTS, HEUREUX AMANTS... Avec les gravures sur cuivre de J. L. Boussingault. Paris, *Les Exemplaires*, 1932. In-4, box crème, plats ornés d'une composition mouvementée de box terre de Sienne, bleu ardoise et crème, se détachant sur un fond de filets dorés entrecroisés et ponctués d'étoiles dorées, doublure de daim crème, gardes de daim bordé d'un listel brun, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise de box, étui (Paul Bonet, 1955).

6 000 / 8 000 €

Première édition illustrée, imprimée chez Stools, à Maestricht, ornée de 8 gravures originales de J. L. Boussingault.

Tirage à 99 exemplaires sur papier fabriqué spécialement à la main par J. Barcham Green.

On a joint la rarissime suite des gravures, tirée à part sur Chine.

Un des plus beaux livres illustrés par J. L. Boussingault.

RELIURE DE PAUL BONET, citée dans ses *carnets* (n°1103) avec cette note : 20^{me} (sic pour 2^{me}) *reliure de cet ouvrage. Claire et aimable. Je crois cette reliure assez réussie.*

Paul Bonet ne concevra que deux reliures pour ce texte.



70. BRUNELLESCHI. – HOUVILLE (Gérard d'). LES MASQUES ET LES PERSONNAGES DE LA COMÉDIE ITALIENNE. Expliqués par Gérard d'Houville et interprétés par Brunelleschi en 12 estampes coloriées. S.I. [Paris], *Aux bureaux du Journal des Dames et Modes*, 1914. Album in-folio oblong, en feuilles, emboîtement.

5 000 / 6 000 €

12 superbes planches de *Brunelleschi*, gravées à l'eau forte par *H. Reidel*, coloriées au pochoir, certaines rehaussées d'or ou d'argent.

Tirage à 415 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches à la forme.

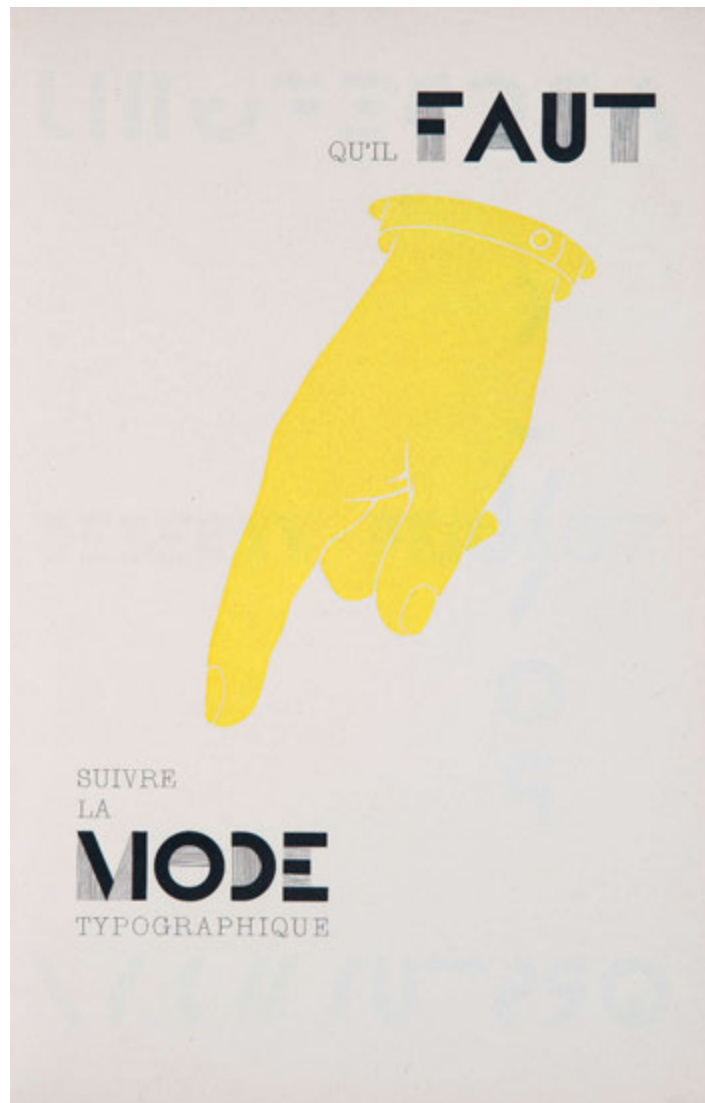


71. BRUNELLESCHI. – HERMANT (Abel). PHILI OU PAR-DELÀ LE BIEN ET LE MAL. Illustrations de Brunelleschi. S.l. (Paris), *Éditions de la Guirlande*, 1921. Grand in-8, maroquin lavallière, encadrement de quatre filets dorés gras et maigre, au centre du premier plat médaillon mosaïqué de maroquin vert, beige et ocre représentant un faune jouant de la flûte assis dans un champ de fleurs au pied d'un arbre, dos à nerfs orné de filets dorés et décoré de branches de mûres mosaïquées, large dentelle intérieure dorée, double filet sur les coupes, tête dorée, non rogné, couverture, étui (A. Taffin).

2 500 / 3 000 €

12 planches hors texte et de 90 illustrations dans le texte de *Brunelleschi*, toutes mises en couleurs au pochoir par *Jean Saudé*.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.



72. CASSANDRE (Adolphe Mouron dit). SPÉCIMEN DU CARACTÈRE BIFUR dessiné par Cassandre. Seule, une lettre n'est rien. Paris, Fonderie Deberny-Peignot, 1929. In-8, 14 feuillets non chiffrés, broché, couverture métallisée.

800 / 1 200 €

Remarquable plaquette publicitaire.

Dessiné par *A. M. Cassandre*, le *Bifur*, caractère novateur, omettait une partie de chaque lettre : ainsi le E n'est-il représenté que par ses traits horizontaux et le N par son oblique. Un arrière-fond ombré aide l'œil à reconnaître l'intégralité de la lettre.

André Jammes, catalogue 249, *Typographie Histoire du Livre* (1985).



73. COLIN (Paul). LE TUMULTE NOIR. Préface de Rip. *Paris, Succès Ed.*, s.d. [1929]. In-folio, demi-marroquin noir à larges bandes décorées de filets dorés, et d'un décor angulaire de parchemin en forme d'équerre, le centre des plats constitué d'une large bande verticale de parchemin orné de filets verticaux noirs, avec sur le premier plat le titre de l'ouvrage en lettres rouges et noires, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Duval*).

12 000 / 15 000 €

Remarquable album de 44 lithographies de l'affichiste *Paul Colin*, coloriées au pochoir par *Jean Saudé* sous la direction artistique d'Édouard Dupont.

En 1929, Paul Colin réalisa cet album hommage à « la folie noire » qui s'était emparée de Paris avec l'apparition du jazz, et surtout l'arrivée de Joséphine Baker et de sa troupe, la *Revue Nègre*. Il rencontra l'artiste à l'occasion de la réalisation d'une affiche pour cette revue donnée au théâtre des Champs-Élysées, devint son amant et resta ami avec elle toute sa vie. *Le Tumulte Noir* célèbre les danses et l'énergie de Joséphine Baker, s'inspire et se joue du cubisme, des calligrammes et de la caricature.

« On y perçoit les relations intimes entretenues par l'artiste avec le jazz et l'ensemble de la communauté artistique noire de Paris : chaque page respire l'intimité, la familiarité totale avec le sujet. L'artiste représente des amis et non des modèles et fait ce travail parce qu'il aime et non parce qu'il est payé pour le faire ». (Rennert et Weill).

Exemplaire sur vélin portant cet envoi autographe :

*A mon cher ami André Davan,
Qui a découvert les nègres d'Amérique
Et leur donna une impératrice Joséphine
Ce tumulte noir en souvenir affectueux
Paul Colin*

Exceptionnel exemplaire, bien relié à l'époque.





74. CARRÉ (Léon). – TOUSSAINT (Franz). LE JARDIN DES CARESSES. Traduit de l'arabe. Illustrations de Léon Carré. Paris, Piazza, s.d. [1914]. In-4, maroquin bleu nuit, les plats occupés par un grand portique composé d'un cadre formé par une bordure de maroquin gris terminée aux angles par un motif carré, et par un large entablement de maroquin lavallière, symétrique en haut et en bas du plat, le tout délimité par un listel brun à entrelacs, l'ensemble orné de frises de fleurs stylisées finement mosaïquées de diverses couleurs, dos orné dans le même style, doublure de maroquin vieux rose orné d'une bordure de maroquin moutarde mosaïqué d'une frise de motifs stylisés mosaïqués, bordée de deux listels noir et vert, croissants entrecroisés vert jade aux angles du rectangle central, gardes de soie vieux rose peinte d'un grand décor bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marocain, étui (*G. Levitzky*).

18 0000 / 20 000 €

20 planches hors texte en couleurs de *Léon Carré*. Chaque page est en outre décorée de fleurons, bandeaux et listels en or et en couleurs.

Tirage à 500 exemplaires.

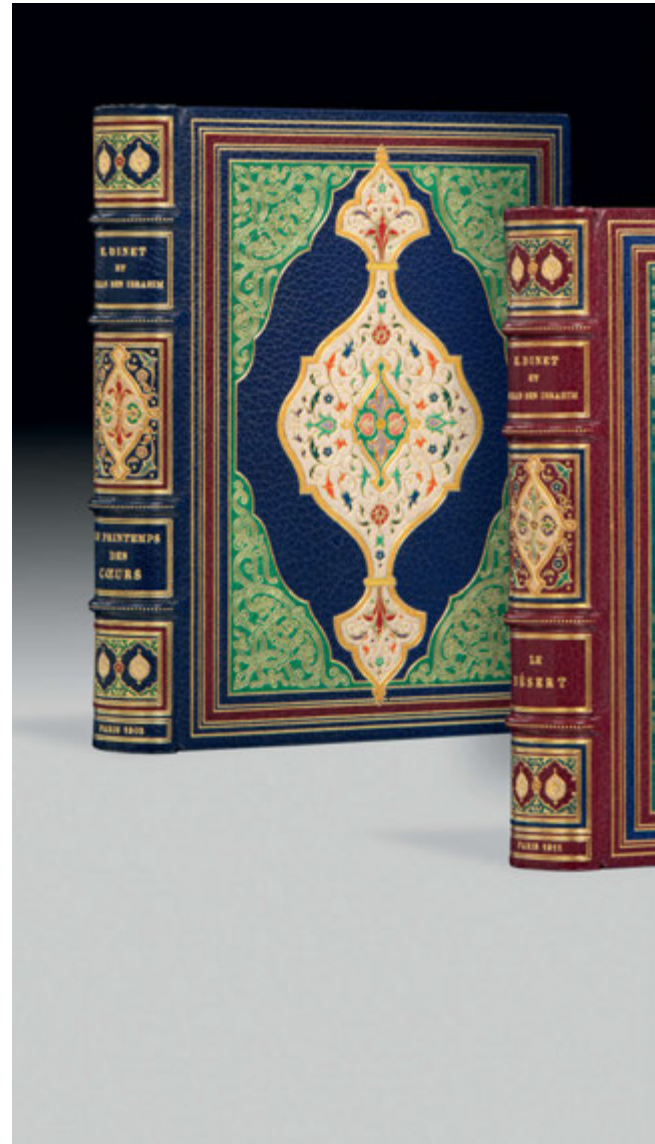
EXEMPLAIRE HORS COMMERCE SUR JAPON IMPÉRIAL. Le tirage numéroté sur ce papier est de 100 exemplaires.

Il contient les hors-texte en 3 états : noir, couleurs avant la lettre et l'encadrement, et état définitif, ainsi qu'UNE FINE ET ÉLÉGANTE AQUARELLE ORIGINALE DE L'ARTISTE, signée et datée de 1912.

ÉTONNANTE RELIURE, DANS LE GOÛT ARABISANT, DE G. LEVITZKY, DANS LA MANIÈRE EXUBÉRANTE QUI EST LA MARQUE DE SON ART. On reste étonné par la richesse et le foisonnement des détails mosaïqués.

Quelques petits manques aux gardes peintes.





75. DINET (Étienne). – SLIMAN-BEN-IBRAHIM. RABIA EL KOULOUB ou le Printemps des cœurs. Légendes sahariennes traduites et illustrées par E. Dinet. – MIRAGES, scènes de la vie arabe. Compositions d'Étienne Dinet commentées par Sliman-Ben-Ibrahim – EL FIAFI OUA EL KIFAR ou Le Désert. Illustrations de E. Dinet. – KHADRA danseuse Ouled Naïl. Illustrations d'Étienne Dinet. Décorations de Mohamed Racim. *Paris, Piazza, 1902, 1906, 1911 et 1926*. 4 volumes in-8, maroquin bleu, bleu foncé, bordeaux et chaudron, listel et filets dorés en encadrement, plats multicolores mosaïqués d'un important motif central de style mauresque à ornement mosaïqué et cerné par un listel, écoinçons à entrelacs de filets dorés, dos à nerfs ornés de même, doublure de maroquin ocre, vert d'eau ou bordeaux, gardes de soie brochée, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marocain, étui (*E. Maylander*).

18 000 / 25 000 €



Magnifique réunion des quatre célèbres illustrations de *Dinet* publiées par Piazza, composées de 60 compositions en couleurs pour *Rabia el Kouloub*, 54 pour *Mirages*, 56 pour *Le Désert*, 16 pour *Khadra*. Chaque page de texte de *Rabia el Kouloub* et du *Désert* est ornée d'encadrements variés de style mauresque.

Tirages respectifs à 300, 450, 450, 985 exemplaires.

Exemplaires sur vélin, excepté *Khadra danseuse Ouled Nail* qui est l'un des 30 premiers sur Japon contenant une suite en couleurs, une suite en noir et UNE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE de *Dinet*.

SUPERBE ENSEMBLE, DANS QUATRE RELIURES ORNÉES DU MÊME DÉCOR DE STYLE ORIENTAL, DANS DES COULEURS DIFFÉRENTES POUR CHACUNE, MAGISTRALEMENT EXÉCUTÉES ET DORÉES PAR ÉMILE MAYLANDER.



76. DINET (Étienne). SLIMAN-BEN-IBRAHIM. RABIA EL KOULOUB ou le Printemps des cœurs
Légendes sahariennes traduites et illustrées par E. Dinet. Paris, Piazza, 1902. In-8, maroquin rouge,
motif oriental mosaïqué en creux au centre des plats, doublure de maroquin beige couvert d'une
importante composition mosaïquée et dorée dans le style des zelliges, gardes de soie brochée,
tranches dorées, chemise, étui (*Marius Michel*).

20 000 / 25 000 €

60 compositions en couleurs de *Dinet*, dont 4 hors-texte, titre et encadrements de style mauresque à chaque page.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, contenant une suite en couleurs, une suite en noir et UNE
AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE, SIGNÉE, AVEC LÉGENDE EN ARABE.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 5 SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE DINET, signées, non reproduites
dans l'ouvrage.

On a également relié, à la fin du volume, 9 lettres autographes de Dinet, 2 de Piazza et une de Marius Michel,
au baron de Bormans.

EXCEPTIONNELLE RELIURE DE MARIUS MICHEL, À LA DOUBLURE INSPIRÉE DES ZELLIGES.





77. DINET (Étienne). SLIMAN-BEN-IBRAHIM. MIRAGES. Scènes de la vie arabe. *Paris, Piazza, 1906.* In-8, maroquin bleu marine, large bordure délimitée par un listel moutarde serti de filets dorés, et ornée de rosaces mosaïquées de maroquin bleu gris, dos lisse orné de même, large encadrement intérieur orné d'un double filet doré avec motifs d'angles de maroquin violet et vert, doublure et gardes de soie brochée jaune, chemise demi-maroquin, étui. (*Marius Michel*).

3 500 / 4 500 €

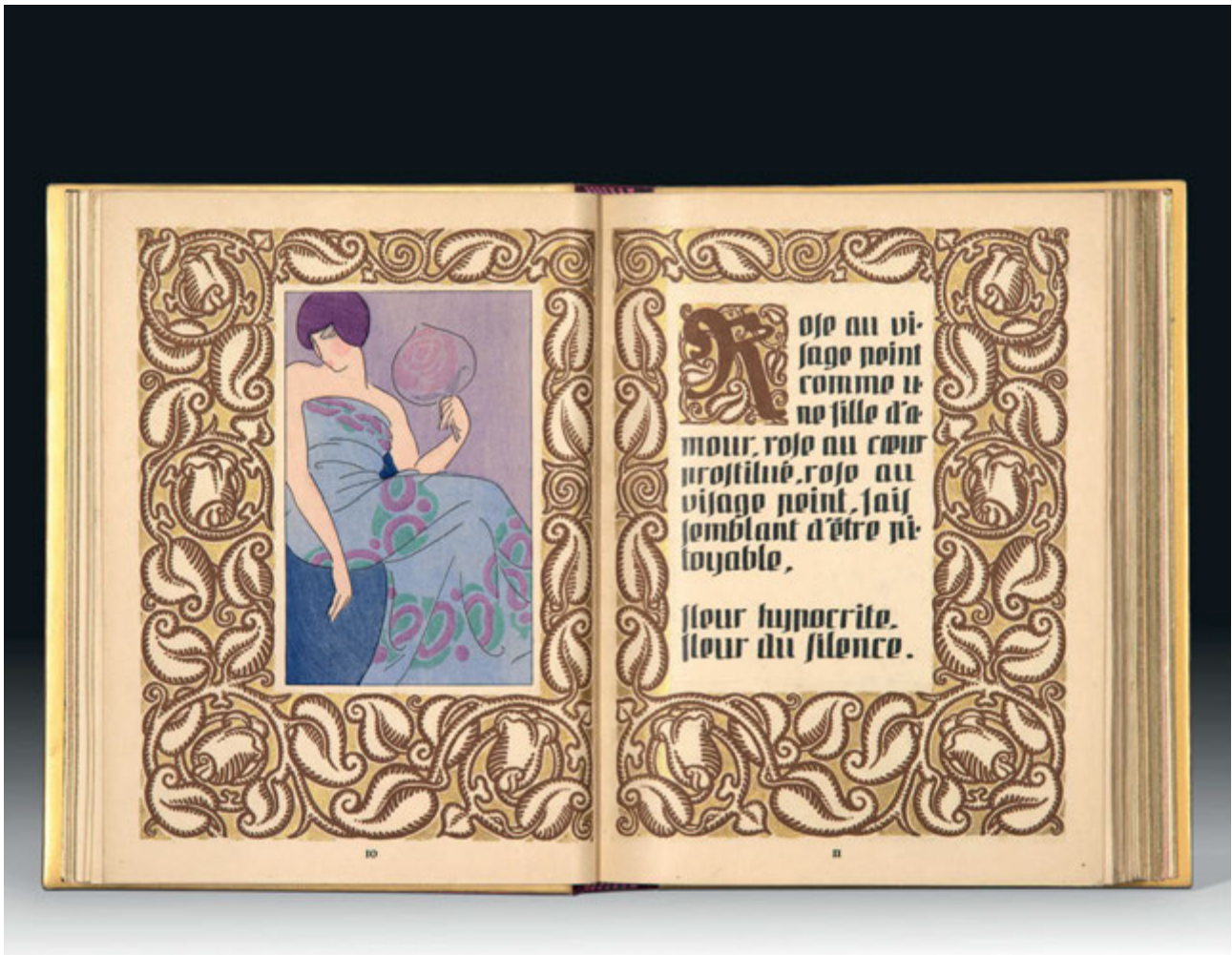
54 compositions en couleurs, dont 22 hors-texte d'*Étienne Dinet*, et un portrait de l'artiste.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, NOMINATIF, NON NUMÉROTÉ, SUR JAPON, COMPRENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE DE L'ARTISTE, une suite en couleurs sur Japon mince et une suite en noir. Il correspond, par sa composition, aux 12 premiers exemplaires sur Japon, numérotés.

IL EST ENRICHÉ DE DEUX DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON, dont l'un rehaussé à l'aquarelle, sur une seule page.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MARIUS MICHEL, les suites reliées à part en un volume demi-maroquin bleu avec coins.

De la bibliothèque Georges Teyssier, avec son ex-libris gravé et signé par Edgar Chahine.



78. DOMIN (André). – GOURMONT (Rémy de). LITANIES DE LA ROSE. Paris, René Kieffer, 1919. In-12, maroquin rouge, plats ornés de larges rectangles asymétriques de papier noir et doré avec listel de maroquin noir et filets dorés, dos lisse, doublure de papier doré et gardes de papier noir, tranches dorées, couverture et dos, chemise, emboîtement de maroquin rouge avec plats de liège (Duhayon).

1 500 / 2 000 €

Joli livre, illustré de nombreuses et ravissantes compositions hors texte d'André Domin, mises en couleurs au pochoir. Chaque page est ornée d'un encadrement floral imprimé en brun sur fond or, le texte reproduisant la calligraphie de l'artiste.

Tirage à 560 exemplaires.

EXEMPLAIRE HORS COMMERCE SUR JAPON, comportant la suite des compositions sur Japon pelure. Le tirage numéroté sur Japon est de 60 exemplaires.

JOLIE RELIURE DE DUHAYON, à décor géométrique dans le style Art Déco.



79. FOUJITA. – CLAUDEL (Paul). L'OISEAU NOIR DANS LE SOLEIL LEVANT. Eaux-fortes de Foujita. Paris, Éditions Excelsior, 1927. Petit in-4, maroquin vert, au centre de chaque plat important décor de style japonais mosaïqué à froid de maroquin de différentes couleurs, rouge orangé, vert clair, havane avec rehauts de petits éléments dorés, décor passant par le dos sans nerfs, doublure de maroquin rouge, encadrement d'un jeu de filets dorés, motifs d'angles mosaïqués à froid de maroquin de différentes couleurs, gardes de soie vert foncé, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée, chemise demi-marroquin, étui (*Gruel*).

4 000 / 5 000 €

Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur Hollande, contenant 12 eaux-fortes originales en couleurs de *Foujita*, hors texte.

REMARQUABLE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE GRUEL, DANS UN STYLE JAPONISANT.

De la bibliothèque Maurice Crick.





80. GONTCHAROVA (Natalia). – POUCHKINE (A. S.). CONTE DE TSAR SALTAN et de son fils le glorieux et puissant prince Guidon Saltanovitch et de sa belle princesse Cygne. Mis en français par Claude Anet, illustré et orné par Natalia Gontcharova. Paris, *La Sirène*, 1921. In-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets et fleuron répété doré, encadrement intérieur orné de filets avec motifs d'angles dorés, tranches dorées sur témoins (Ch. Tourangeau).

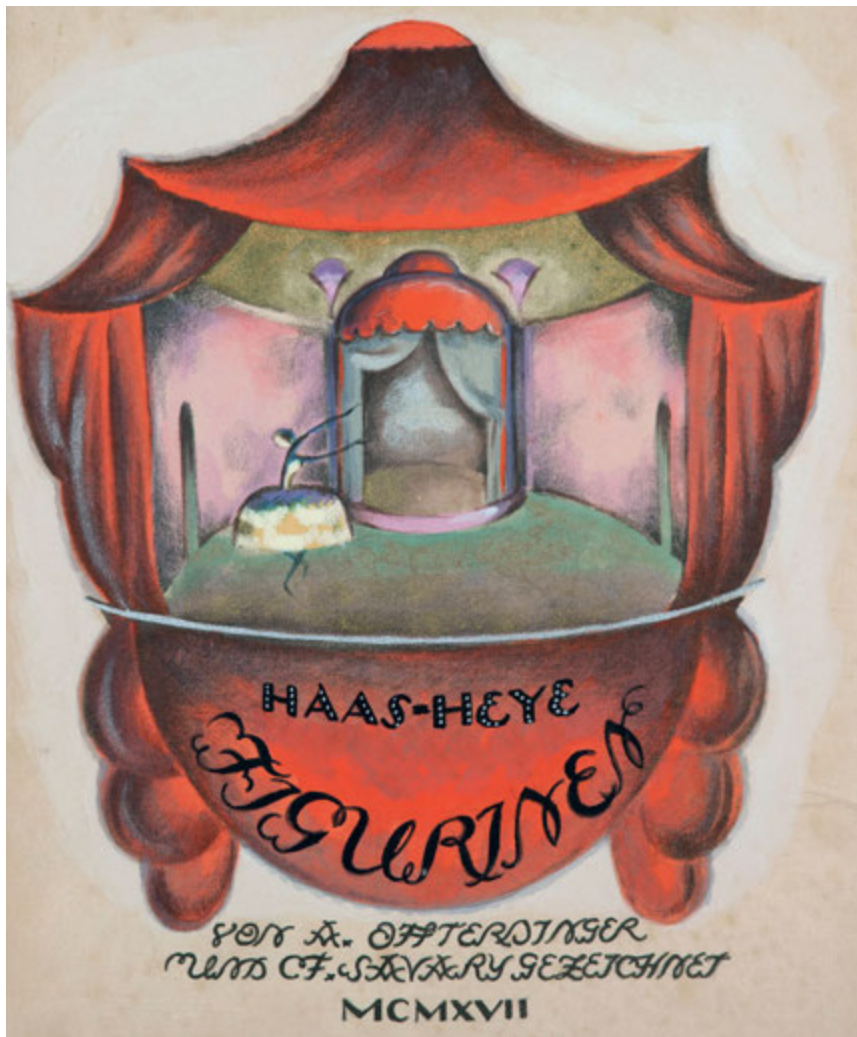
6 000 / 8 000 €

24 compositions, dont 10 hors-texte, de *Natalia Gontcharova*, coloriées au pochoir.

Toutes les pages sont richement décorées d'encadrements également coloriés au pochoir.

UN DES 9 EXEMPLAIRES SUR JAPON, COMPORTANT UNE TRÈS BELLE AQUARELLE ORIGINALE DE NATALIA GONTCHAROVA, SIGNÉE, À PLEINE PAGE et une suite en noir sur Japon mince

Nerfs légèrement frottés.



81. HAAS-HEYS. FIGURINEN. Von A. Offtersinger. Mens Cf. Savary Gezejechnet. 1917. Grand in-4, en feuilles, cartonnage de l'éditeur.

2 500 / 3 500 €

Curieux album de 24 très jolis pochoirs en couleurs de *Haas-Heys* sur Japon et sur soie.

Tirage à 150 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

Très rare.



82. IRIBE (Paul). CHOIX. *Montrouge, Éditions Iribé, 1930*. In-4, reliure spirale, étui en carton d'origine.

1 500 / 2 000 €

Très bel album de Paul Iribé, imprimé par Draeger, consacré aux industries du Luxe : *C'est aux chefs des grandes maisons françaises du Luxe que ces quelques remarques s'adressent, c'est à leur examen qu'elles sont offertes.*

Il est illustré de 7 planches photographiques hors texte, tirées sur Rhodoïd, s'adaptant à un fond argent ou or à décor gravé.





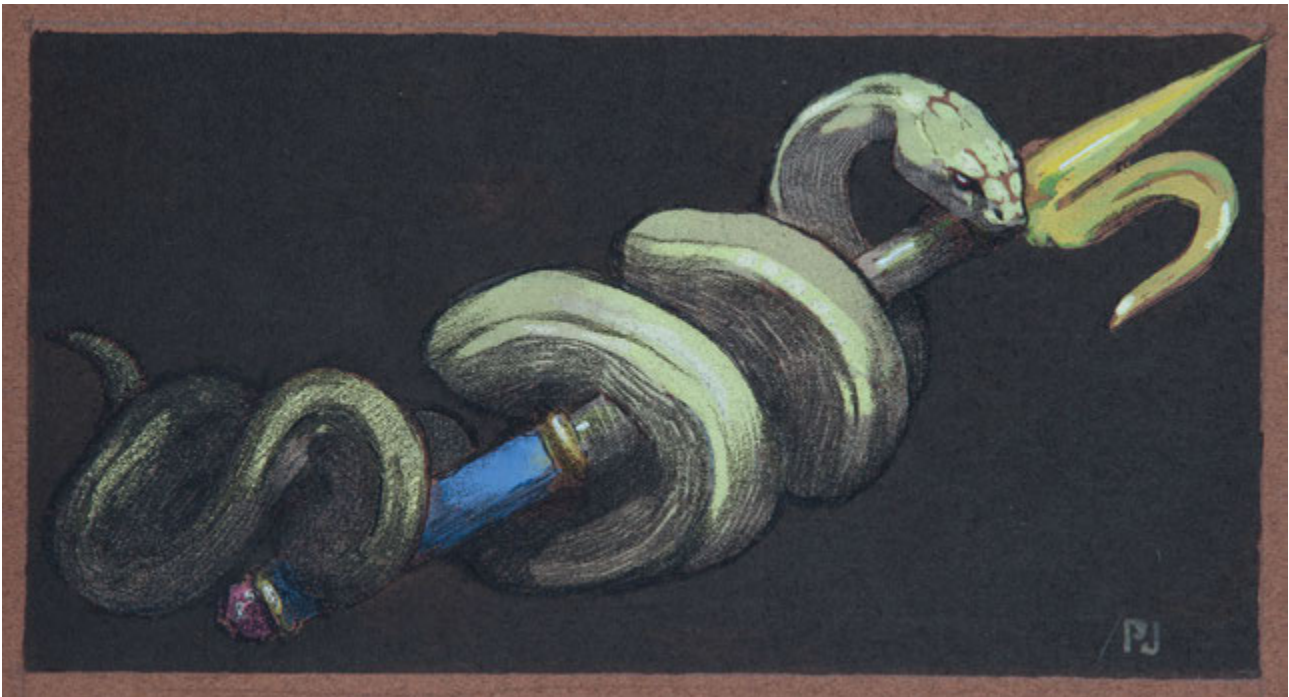
83. JOUVE (Paul). – KIPLING (Rudyard). LE LIVRE [et le Second Livre] DE LA JUNGLE. Traduit de l'anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières. Paris, Société du Livre Contemporain, 1919. 2 volumes in-4, laques encastrant et couvrant les plats, décor imitant la peau de serpent, orange, brun et vert pour le premier volume, pour le second brun, noir et rouge, dos de maroquin noir avec titre à la chinoise bordé de listels de maroquin orange et jeux de filets dorés, doublure de maroquin, le long de la charnière grandes boucles dessinées par un double filet doré s'échappant d'une frise de chevrons bruns ou fauve, gardes de tissu métallique mordoré, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-marouquin, étui (G. Cretté succ de Marius Michel. Laque de Dunand).

60 000 / 80 000 €

Première édition collective réunissant le premier et le second livre.

Elle est ornée de 130 compositions en couleurs de *Paul Jouve*, dont 17 hors-texte, en collaboration avec *François-Louis Schmied* qui les a gravées sur bois et tirées sur ses presses à bras, Pierre Bouchet était pressier..

Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches.



EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL COMPORTANT :

- Les deux faux-titres, gravés sur bois par *Schmied*, tirés à 40 exemplaires
- Une suite complète des bois en couleurs, épreuves d'artiste sur Japon, tirée à 15 exemplaires, justifiée par *Schmied*
- 3 DESSINS ORIGINAUX AU FUSAIN DE *Paul Jouve*, signés, représentant un éléphant, un loup, un aigle et UNE GOUACHE ORIGINALE représentant un serpent s'enroulant autour d'un crochet de cornac.

ÉPOUSTOUFLANTE RELIURE, ORNÉE DE QUATRE SUPERBES LAQUES DE JEAN DUNAND, AU DÉCOR INSPIRÉ PAR LA PEAU DE SERPENT QUI DÉCORE L'ENCADREMENT DU FRONTISPICE DU *Second livre*. Couvrant les plats, deux portent la signature sur le retour intérieur : *Laque de Dunand*.

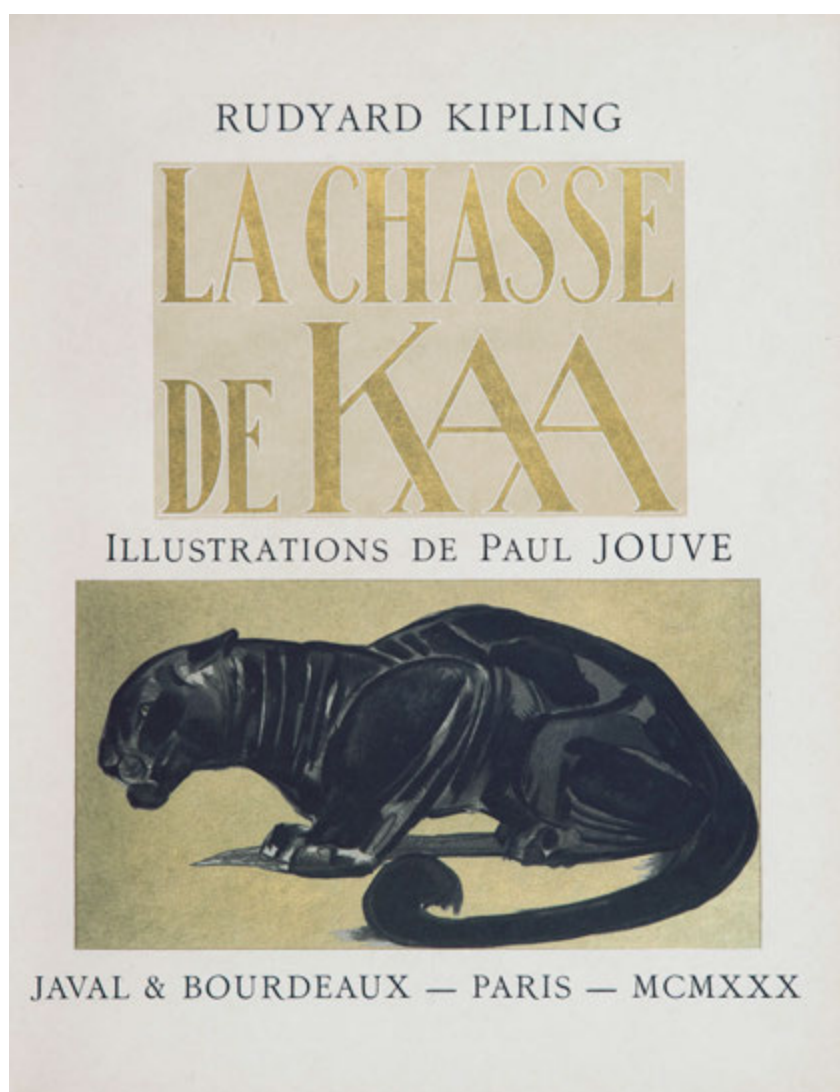
De la bibliothèque André Bertaut (1957, n°100, reproduction planche V).

Rousseurs à quelques feuillets, communes à tous les exemplaires.



KIPLING
LE
LIVRE
DE
LA
JUNGLE





84. JOUVE (Paul). – KIPLING (Rudyard). *LA CHASSE DE KAA*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930. In-4 en feuilles, couverture illustrée en or et argent, boîte de maroquin noir avec le premier plat en plexiglas, étui (*Loutrel*).

4 000 / 4 500 €

115 compositions en couleurs de *Paul Jouve*, dont 21 à pleine page, gravées sur bois par *Camille Beltrand* en collaboration avec *Pierre Bouchet*. La typographie et l'impression de cette édition ont été réalisées dans les ateliers de *Pierre Bouchet*.

Tirage à 185 exemplaires sur Japon, dont 60 non mis dans le commerce et réservés à l'artiste.

Petite trace brune à la couverture.



85. [KHNOFF (Fernand)]. – MAETERLINCK (Maurice). PELLÉAS ET MÉLISANDE. Illustrations de Fernand Khnopff. *Bruxelles, Édition de la Société des Bibliophiles Les Cinquante, 1920*. In-4, en feuilles, couverture imprimée, emboîtage de l'éditeur.

3 000 / 4 000 €

5 dessins à la plume de *Fernand Khnopff* reproduits par la photogravure, LES HORS-TEXTE COLORIÉS AU CRAYON DE COULEURS PAR L'ARTISTE.

TIRAGE UNIQUE À 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON pour les membres de la Société des Bibliophiles (nom du destinataire soigneusement effacé), et 5 pour les collaborateurs.

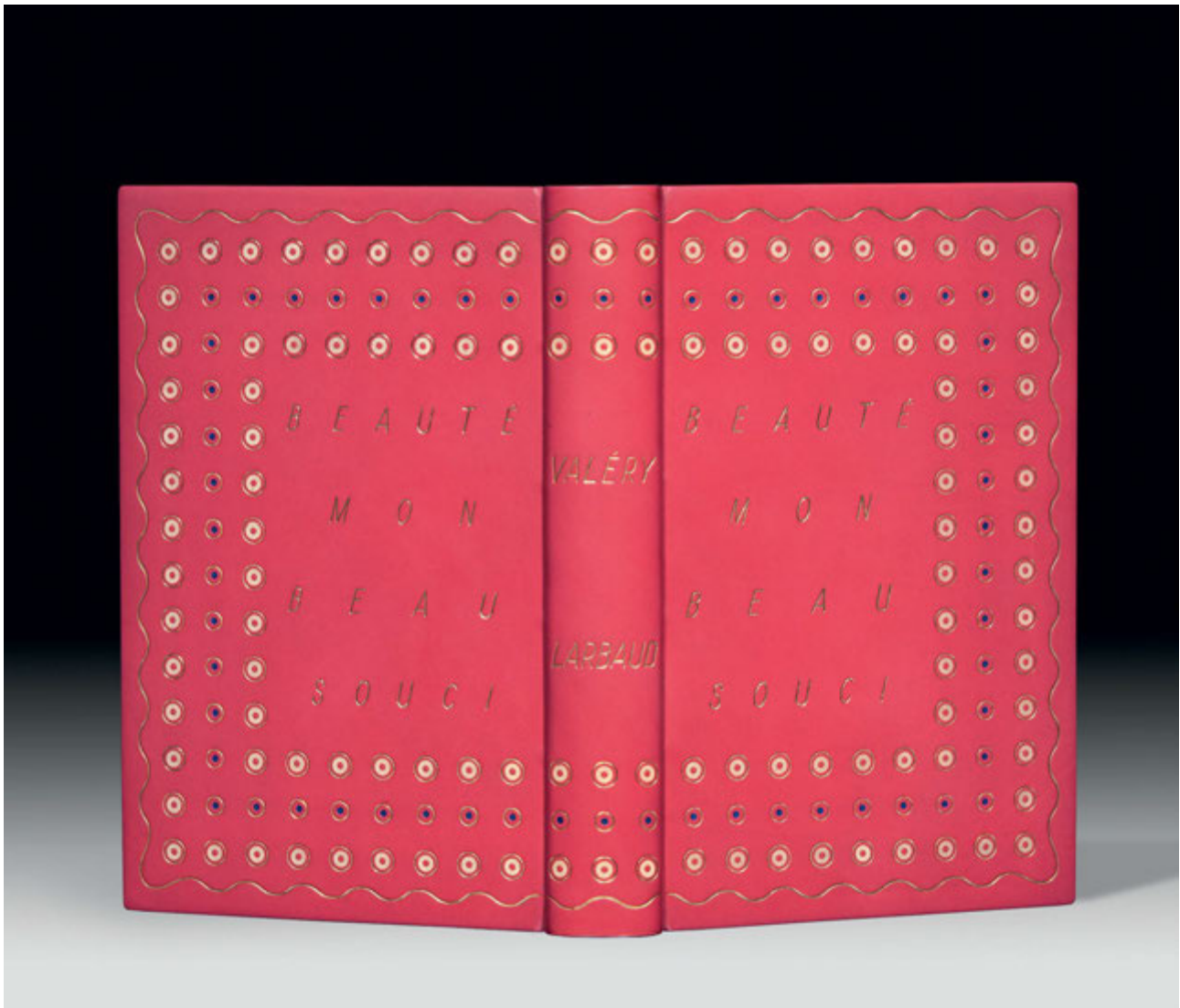


86. LABOUREUR (J.-E.). – GIRAUDOUX (Jean). PROMENADE AVEC GABRIELLE. *Paris, N.R.F., 1919* [1925]. In-8, broché, chemise demi-marquin, étui (*A. Devauchelle*).

2 000 / 3 000 €

Édition originale en fac-similé du manuscrit, ornée de 16 lithographies en couleurs de *J.-E. Laboureur*. Datée de 1919, elle a été publiée en 1925.

UN DES 14 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE, accompagnés d'une suite des lithographies, signées, tirée sur Chine à 15 exemplaires.



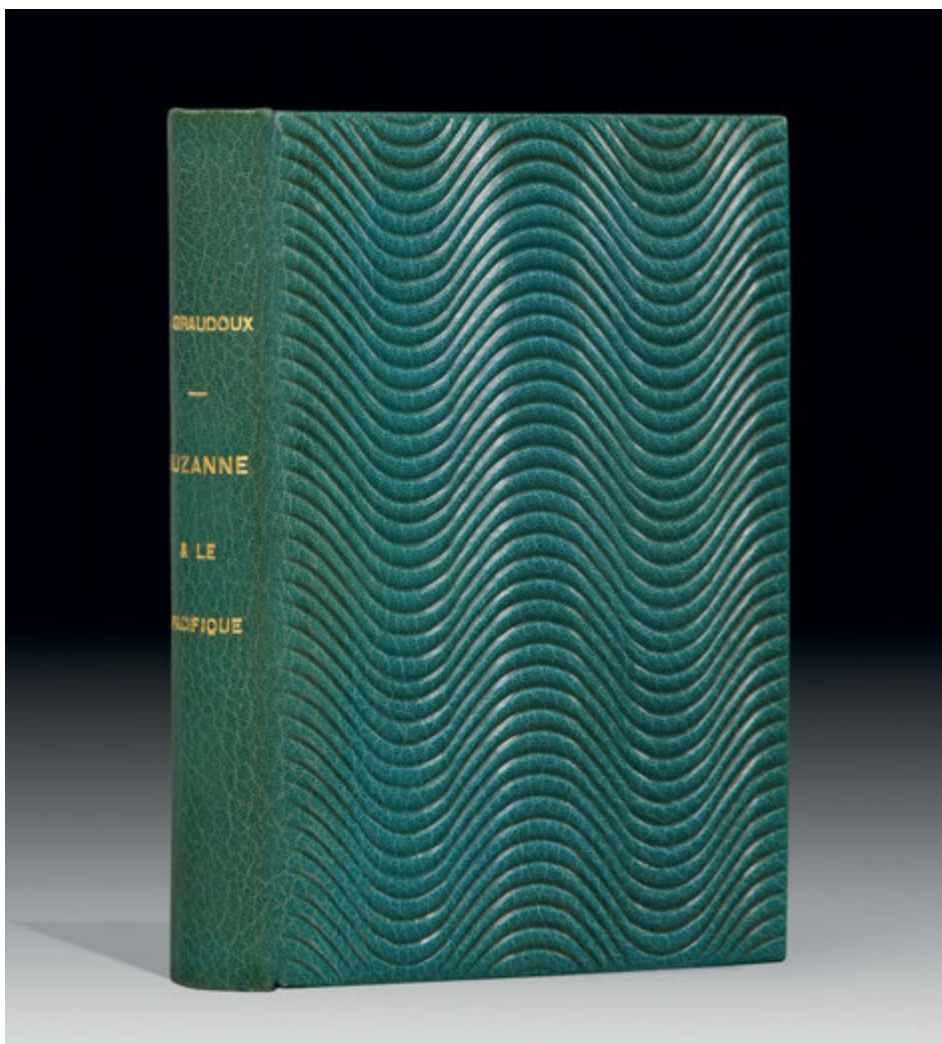
87. LABOUREUR (J.-E.). – LARBAUD (Valéry). BEAUTÉ, MON BEAU SOUCI. Illustré de 37 gravures par Laboureur. Paris, N.R.F., 1920. In-8, box rose, large encadrement se poursuivant sur les deux plats et le dos, composé de trois rangées de pastilles dorées, dont deux mosaïquées de box beige, et bordées par un filet doré ondulé, titre sur les plats en fines lettres dorées, nom de l'auteur au dos, encadrement intérieur à décor rappelant celui des plats, doublure et gardes de moire grenat, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-box rose, étui (*Creuzevault*).

3 000 / 4 000 €

Édition originale, ornée de 39 gravures originales au burin de *J.-E. Laboureur*, dont un frontispice, (et non 37 comme annoncé sur le titre ou 40 sur la couverture).

Tirage à 412 exemplaires, tous sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

DÉLICATE RELIURE DE CREUZEVULT.



88. LABOUREUR (J.-E.). — GIRAUDOUX (Jean). SUZANNE ET LE PACIFIQUE. *Paris, Les Cent Une, (Société des Femmes Bibliophiles), 1927.* In-4, maroquin bleu, plats couverts d'un décor de filets à froid ondulés évoquant des vagues, au relief accusé à froid, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin bleu et étui modernes (*Creuzevault*).

25 000 / 30 000 €

Première édition illustrée de 33 gravures originales au burin de *J.-E. Laboureur*. La préface de Jean Giraudoux est en édition originale.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci nominatif, tous accompagnés d'une suite des gravures sur Japon.

EXEMPLAIRE UNIQUE COMPORTANT LES 33 RAVISSANTES AQUARELLES ORIGINALES DE LABOUREUR, TOUTES SIGNÉES, MODÈLES QUE L'ARTISTE A SUIVIS POUR L'EXÉCUTION DES BURINS.

INTÉRESSANTE RELIURE DE CREUZEVault, d'une grande économie de moyens.
Dos légèrement passé.





89. LALAU (Maurice). – ROSNY AÎNÉ (J.-H.). TABUBU. Roman égyptien. Paris, Jules Meynial, 1932. In-12 carré, maroquin gris foncé, décor «égyptien» sur les plats comportant des colonnes mosaïquées grises, beiges et or, entourant un aigle éployé posé sur un socle dessiné au filet doré, au fond une pyramide au filet doré, doublure de maroquin gris clair orné de deux colonnes dessinées par des filets à froid, les socles et chapiteaux au filet doré, gardes de soie brochée gris foncé à semé de points gris clair et noirs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marouquin, étui (*Semet et Plumelle*).

7 000 / 8 000 €



REMARQUABLE ÉDITION ILLUSTRÉE, imprimée et décorée par *Maurice Lalau* de 71 compositions variées, dont une pour la couverture et 10 à pleine page, tirées en camaïeu de brun, sable, gris, rose, beige ou demi-teinte de bleu, parfois jaspées, poudrées d'or ou d'argent, avec filets et aplats d'or et au palladium.

Elles s'intègrent harmonieusement dans la typographie tirée en brun-grenat avec lettrines dorées.

Tirage unique à 110 exemplaires sur vélin de Madagascar, celui-ci ENRICHÍ D'UNE AQUARILLE ORIGINALE EN COULEURS REHAUSSÉE D'OR DE *Maurice Lalau*.

Un des très beaux livres Art Déco, dans une jolie reliure reprenant les canons et les teintes des illustrations.

CHARMANTE RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE, AU DÉCOR COLLANT À L'ILLUSTRATION.



90. LAURENCIN (Marie). LES PETITES FILLES. *Paris, Rosenberg, 1923*. In-16 carré, box rose, plats ornés d'un amalgame de perles de verre de différentes couleurs, filet bleu d'encadrement, dos lisse orné du titre à l'oeser de couleurs diverses, doublure de box rose, gardes de nubuck rose, tranches orangées, chemise, étui (*Leroux*).

3 000 / 4 000 €

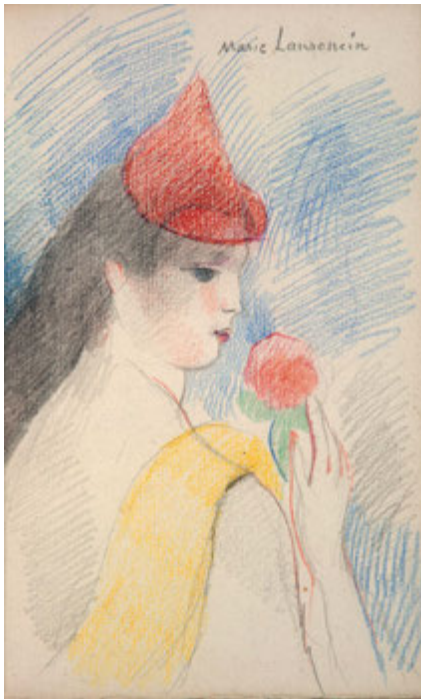
20 ravissantes compositions à l'aquarelle et à la gouache, excepté une au crayon, de *Marie Laurencin*, reproduites par le procédé Jacomet.

Tirage à 250 exemplaires.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE MARIE LAURENCIN, ne figurant pas dans l'ouvrage.

JOLIE RELIURE DE GEORGES LEROUX, TRÈS ÉVOCATRICE.





91. LAURENCIN (Marie). – SAPHO. POÈMES. Traduits par Édith de Beaumont. Illustrés de 23 eaux-fortes par Marie Laurencin. Paris, *Compagnie française des Arts Graphiques*, 1950. In-8, maroquin fauve, premier plat orné d'une importante composition mosaïquée de maroquin brun représentant la poétesse tenant une lyre de maroquin crème, importants jeux de filets dorés, crème ou à froid, doublure de box brun foncé, gardes de soie moirée brune, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (*Robert Bonfils*).

3 000 / 3 500 €

23 eaux-fortes originales en noir de *Marie Laurencin*, dont un frontispice et 22 dans le texte.

Tirage à 180 exemplaires sur papier d'Auvergne.

UN DES 26 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR AUVERGNE, COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON NOIR DE MARIE LAURENCIN, une suite du premier état des gravures et une suite de l'état définitif, toutes deux sur Lana teinté.

UN DES TROIS EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, CELUI-CI L'EXEMPLAIRE DE ROBERT BONFILS. IL EST ENRICHÉ D'UN RAVISSANT DESSIN ORIGINAL DE MARIE LAURENCIN SIGNÉ AU CRAYON DE COULEURS, COUVRANT TOUTE LA PAGE DE GARDE.

SPIRITUELLE RELIURE DE ROBERT BONFILS EXÉCUTÉE POUR LUI-MÊME, d'une inspiration caractéristique de son style.





92

92. LEPAPE (Georges). – IRIBE (Paul). – POIRET (Paul). ROBES. – LES CHOSSES. *Paris, chez Paul Poiret, 1908-1911*. 2 volumes in-4, cartonnages de l'éditeur.

4 000 / 5 000 €

Superbes albums, composés de 10 planches de mode coloriées au pochoir de *Paul Iribe* pour *Robes*, et 12, dont 2 dépliantes, de *Georges Lepape* pour *Les Choses*.

Exemplaires sur Arches. Tirage à 300 exemplaires pour *Les Choses*.

Cartonnage du premier album un peu jauni.

93. MARTIN (Charles). – SATIE (Érik). SPORTS ET DIVERTISSEMENTS. Musique et paroles de É. Satie, composées en 1914. Dessins de Ch. Martin. *Paris, Vogel, s.d. (1925)*. Album in-4 oblong, en feuilles, couverture rempliée, chemise illustrée de l'édition.

3 500 / 4 500 €

Bel album, reproduisant en fac-similé le manuscrit des 20 pièces musicales d'Érik Satie (*La Chasse, La Mariée, Balançoire, Yachting, Le Golf, Le Tennis, La Pieuvre, Feu d'Artifice*, etc.), en regard des 20 compositions en couleurs de *Charles Martin*, légèrement cubisantes, gravées sur cuivre en 1914 et coloriées au pochoir.

Tirage à 825 exemplaires. Un des 225 premiers exemplaires, LES SEULS COMPORTANT LES 20 PLANCHES EN COULEURS, les exemplaires ordinaires ne comportant qu'un frontispice en noir.



93

94. MARTY (André E.). – HOUVILLE (Gérard D'). LE DIADÈME DE FLORE, avec quarante compositions en couleurs de A.-E. Marty gravées sur bois par Georges Beltrand. Paris, Sté d'Éditions « Le Livre », 1928. In-12, maroquin bleu foncé, plats encadrés d'un jeu de filets et pointillés dorés, motif floral d'angles mosaïqué vert et blanc, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin chaudron, gardes de moire bleu foncé, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Noulhac).

1 800 / 2 500 €

40 compositions en couleurs, dans le texte, d'André Marty, gravées sur bois par Georges Beltrand.

Tirage à 280 exemplaires.

UN DES 25 SUR HOLLANDE, contenant une suite en couleurs des bois sur Japon, et une suite d'épreuves de la décomposition des couleurs du frontispice sur Japon blanc.

Dos légèrement éclairci.



95. MARTY (André E.). – RÉGNIER (Henri de). SCÈNES MYTHOLOGIQUES. Quarante eaux-fortes par André E. Marty. Paris, *Le Livre*, 1924. In-8, box mauve, premier plat orné en son centre d'un losange de box vert comportant un décor floral doré, filet doré en encadrement, dos lisse orné de listels de box vert, encadrement intérieur orné d'un listel vert, d'un filet et pointillés dorés, doublure et gardes de reps mauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-box mauve, étui (G. Schroeder).

3 000 / 3 500 €

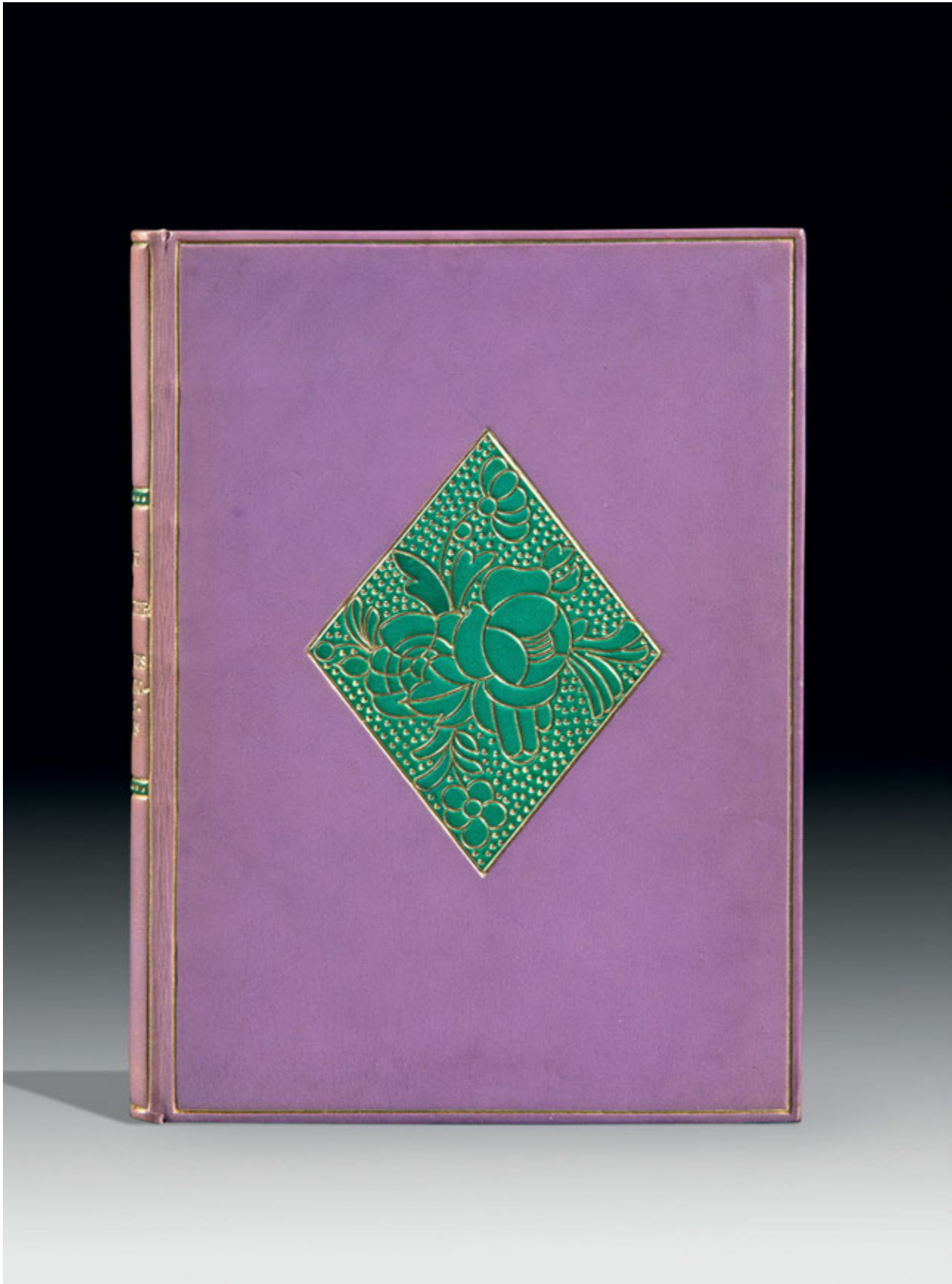
Édition originale, illustrée de 40 eaux-fortes originales d'*André Marty*.

Tirage à 350 exemplaires.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR CHINE, contenant une suite à part de toutes les eaux-fortes sur Japon, CELUI-CI ENRICHÍ D'UNE GOUACHE ORIGINALE DE MARTY, sur Japon, signée et datée de 1925, placée en frontispice.

TRÈS JOLIE RELIURE DE GERMAINE SCHROEDER.

Dos très légèrement passé.





96. **MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI.** Paris, *Collection Corrard, 1912-1922*. 7 volumes in-8, demi-marouquin bleu foncé, listel doré, dos lisse orné du titre à la chinoise sur un listel de marouquin de couleur différente pour chaque volume, tête dorée, non rogné, couverture illustrée, deux étuis (*Creuzevault*).

8 000 / 10 000 €

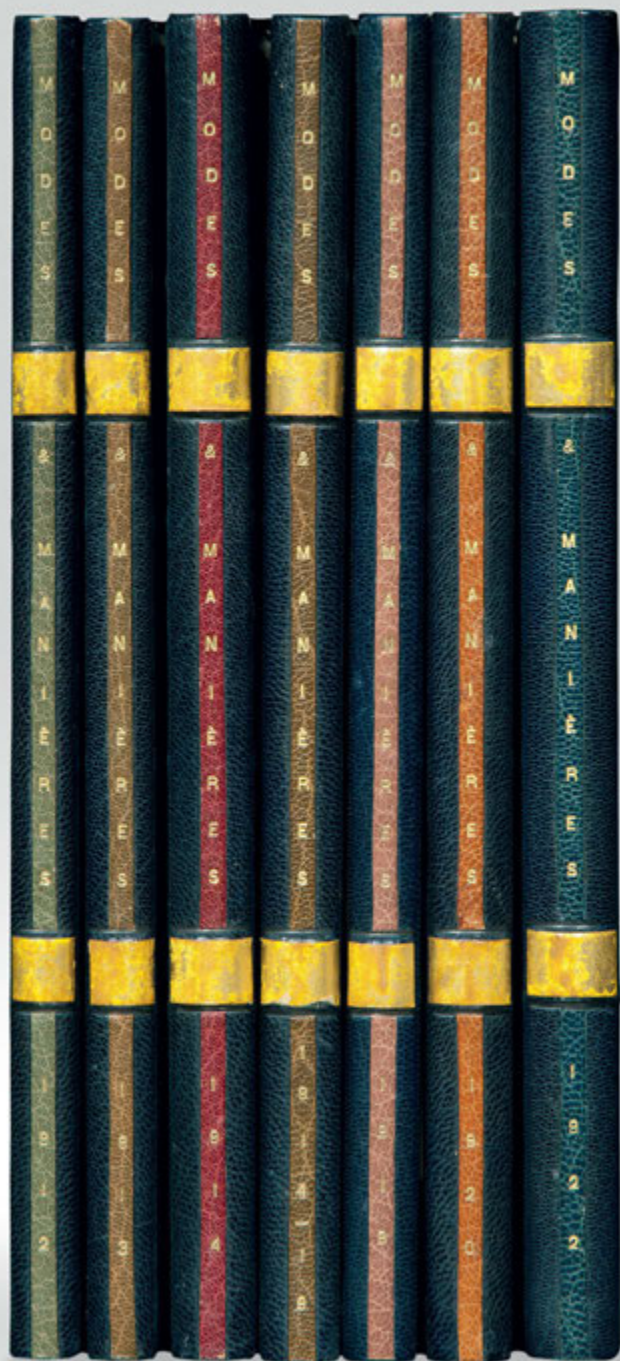
COLLECTION COMPLÈTE. Chaque volume orné de 12 compositions coloriées au pochoir de *Georges Lepape* (1912), *Charles Martin* (1913), *George Barbier* (1914 et 1914-1919), *André Marty* (1919), *Robert Bonfils* (1920), et 12 bois en couleurs de *Fernand Siméon* (1922).

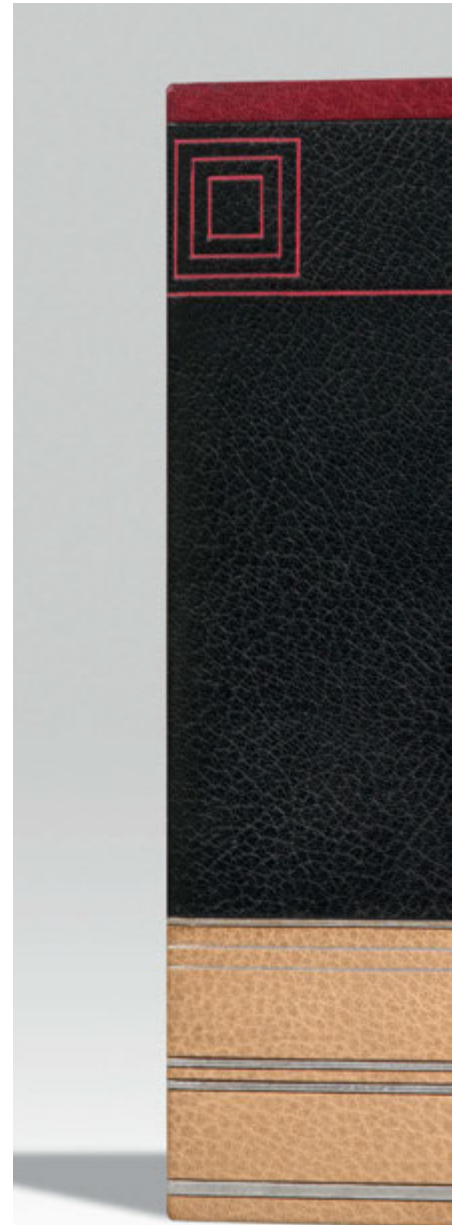
Tirage à 300 exemplaires.

Les 5 premiers volumes ont été tirés sur Japon, l'année 1920 sur vélin d'Arches, et l'année 1922 sur vélin à la cuve.

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE, PAR CREUZEVAULT, CONDITION EXCEPTIONNELLE.

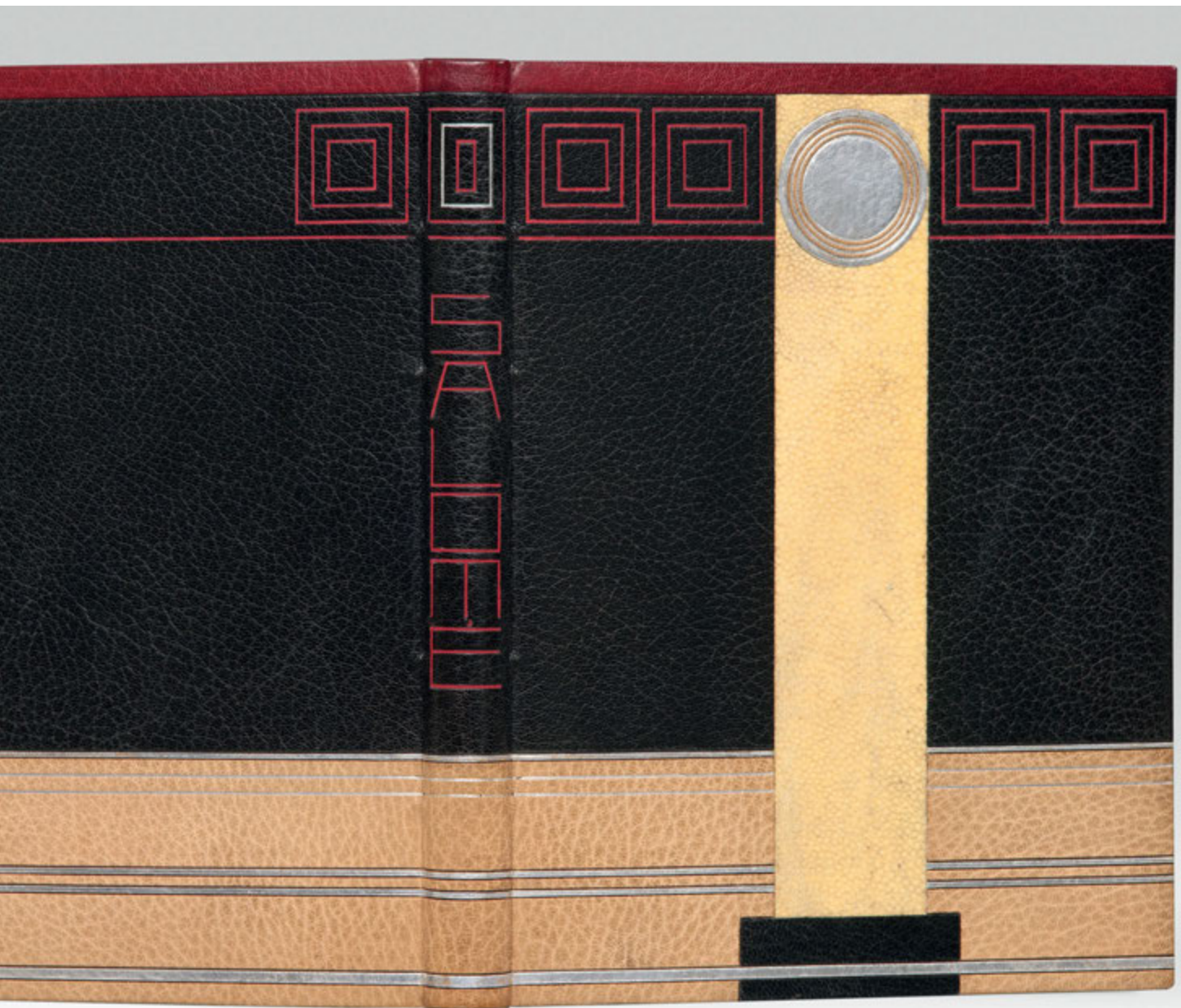






97. ORAZI (Manuel). – WILDE (Oscar). SALOMÉ. Drame en un acte. Illustrations de Manuel Orazi. Bois gravés de Pierre Bouchet. S.l. [Paris], *Société des Amis du Livre Moderne*, 1930. In-4, maroquin noir, décor passant sur le dos et le second plat : en haut des plats, bande de maroquin rouge et frise de caissons dessinés par des carrés concentriques au filet rouge, en bas bande beige ornée de listels argent, sur le premier plat colonne de galuchat posée sur un socle noir, un disque argent marquant sa jonction avec la frise supérieure, dos orné du titre à la chinoise en lettres rouges, encadrement intérieur orné de bandes mosaïquées identiques à celles des plats, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin noir, étui (*Marot-Rodde*).

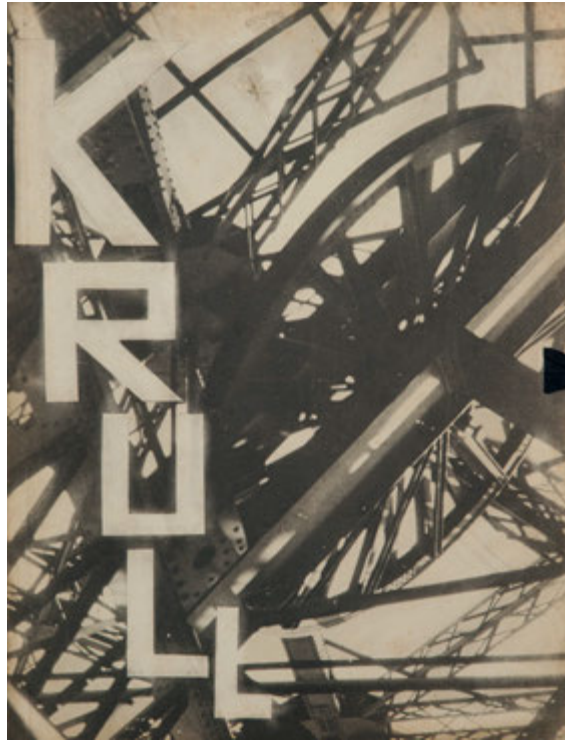
6 000 / 8 000 €



Frontispice et 25 compositions en couleurs dans le texte de *Manuel Orazi*, gravées sur bois par *Pierre Bouchet* et imprimées sur ses presses.

Tirage à 149 exemplaires.

Très belle reliure à mosaïque de galuchat de Marot-Rodde, très inspirée.



98. KRULL (Germaine). MÉTAL. *Paris, Librairie des Arts Décoratifs, s.d.* In-4, en feuilles, chemise.

5 000 / 7 000 €

Très rare album de 64 photographies de *Germaine Krull*, qui a confirmé sa réputation de photographe.

La chemise est illustrée d'une composition de *M. Tchmoukov*. Avant-propos de Florent Fels.

Exemplaire portant un envoi autographe : *pour Jeanne Dubart avec l'espoir qu'un prochain ouvrage sera signé d'elle et de moi. Germaine Krull.*

99. KRULL (Germaine). ÉTUDES DE NU. *Paris, Librairie des Arts Décoratifs, s.d.* In-8, en feuilles, chemise demi-percaline beige de l'éditeur.

800 / 1 200 €

Album de 24 photographies de *Germaine Krull*.



100. FEUILLETS D'ART. *Paris, Londres, New York, 1919-1922*. Première série de format in-folio (mai 1919, juillet 1920). Deuxième série de format in-4 (octobre-novembre 1921, août-septembre 1922), en feuilles, sous emboîtement d'*Alain Devauchelle*.

2 500 / 3 500 €

COLLECTION COMPLÈTE de cette importante revue, à laquelle collaborèrent les plus grands écrivains du temps : Jean Giraudoux, Paul Fort, Anatole France, Paul Claudel, Marcel Proust, André Gide, Paul Valéry, Jean Cocteau, etc. Elle comprend également des musiques de Maurice Ravel, César Franck, Érik Satie, etc.

La première série compte 480 pages avec 49 planches hors texte. Les numéros 3 à 6 comportant les feuillets de publicité. Les numéros de cette série sont divisés en plusieurs chapitres : Feuillets Littéraires, Feuillets du Théâtre, Feuillets des Arts et du Dessin, Feuillets de la Musique et Feuillets de la Mode. La seconde série, rare, comporte 278 pages et 97 planches hors texte.

La revue est illustrée de gravures sur bois de *Dufy, Foujita, Laboureur, Ruhlmann, Chasse-Laborde, Choukaieff*, des lithographies en couleurs de *Van Dongen, Lurçat*, deux gravures originales hors texte de *Laboureur (Chez la Fleuriste, tirée sur Japon, et La Promenade du moulin)* et une d'*Odilon Redon (Le Passage d'une âme)*, et des planches coloriées au pochoir de *Robert Bonfils, Van Dongen, Charles Martin, George Barbier, Benito, Domin*, etc.

Bel exemplaire.



101. [RELIURE DE SUE et MARE]. – DEBUSSY (Claude). PRÉLUDES POUR PIANO (1^{er} Livre). Paris, Durand et fils, s.d. Grand in-4, bradel vélin blanc, sur le premier plat grand décor pyrogravé, coupe de fruits, rehaussé de peinture jaune, bleue verte et rouge, non rogné, boîte de plexiglas.

2 500 / 3 500 €

BELLE RELIURE PYROGRAVÉE ET PEINTE, BIEN DANS LA MANIÈRE DE SUE ET MARE, celle-ci non signée.



102. SAUVAGE (Sylvain). – LONGUS. DAPHNIS ET CHLOÉ. Traduction de Messire Jacques Amyot revue par P.-L. Courier et augmentée d'une préface par Eug. Marsan. Paris, Pierre Bouchet, 1925. In-8, box marron glacé, plats et dos traversés par deux bandes horizontales composées de carrés juxtaposés de maroquin rouge, gris et or, doublure de peau de chèvre, gardes de faille beige doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-box, étui (F.-L. Schmied).

2 000 / 2 500 €

Beau livre illustré, dans le pur style Art Déco, de 34 compositions de *Sylvain Sauvage*, gravées sur bois en couleurs avec la collaboration de *Pierre Bouchet*.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, enrichi d'une aquarelle de Sylvain Sauvage, signée.

EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, portant cet envoi autographe de Sylvain Sauvage : *Au maître F. L. Schmied en signe d'admiration.*

SOBRE RELIURE DE F.-L. SCHMIED, RÉALISÉE POUR LUI-MÊME, jouant sur quelques notes précieuses et sur le contraste inattendu du matériau de la doublure, rappel de l'état des protagonistes de la pastorale.



103. SCHMIED (F.-L.). DEUX DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb sur fond noir, signés des initiales, sur un feuillet in-4 (210 x 43 mm).

1 000 / 1 500 €

Beaux dessins représentant un couple nu, l'homme portant un oiseau en cage, la femme, vue de dos, une rose.

Envoi de l'artiste : à *George Barbier en signe de bonne entente et amitié confraternelle. F. L. Schmied.*

Voir la reproduction page 87

104. SCHMIED (F.-L.). – VIGNY (Alfred de). DAPHNÉ. *Paris, F.-L. Schmied, 1924.* In-4, maroquin bleu gris, plats ornés d'une large composition géométrique de carrés et de rectangles mosaïqués de maroquin de divers tons de gris, noir, bleu et brun superposés en ordre décroissant jusqu'en leurs centres, l'ensemble rehaussé de petites surfaces dorées ou au pointillé doré, titre de l'ouvrage sur le tout en petits carrés dorés au centre du premier plat, dos lisse portant le titre doré et des carrés de pointillés dorés, encadrement intérieur bordé de segments mosaïqués reproduisant le pourtour de la composition des plats, doublure et gardes de soie grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui modernes (*Pierre Legrain*).

25 000 / 30 000 €

Édition établie par F.-L. Schmied, qui en a conçu l'ordonnance et l'ornementation, gravé les planches sur bois et exécuté le tirage sur ses presses à bras. Pressier : Pierre Bouchet.

L'illustration de Schmied comprend une couverture, 49 bois en couleurs dont 5 à pleine page, 25 bandeaux et culs-de-lampe et 19 grandes lettres ornées, le tout en partie rehaussé d'argent.

C'EST LE PREMIER LIVRE IMPORTANT DE SCHMIED.

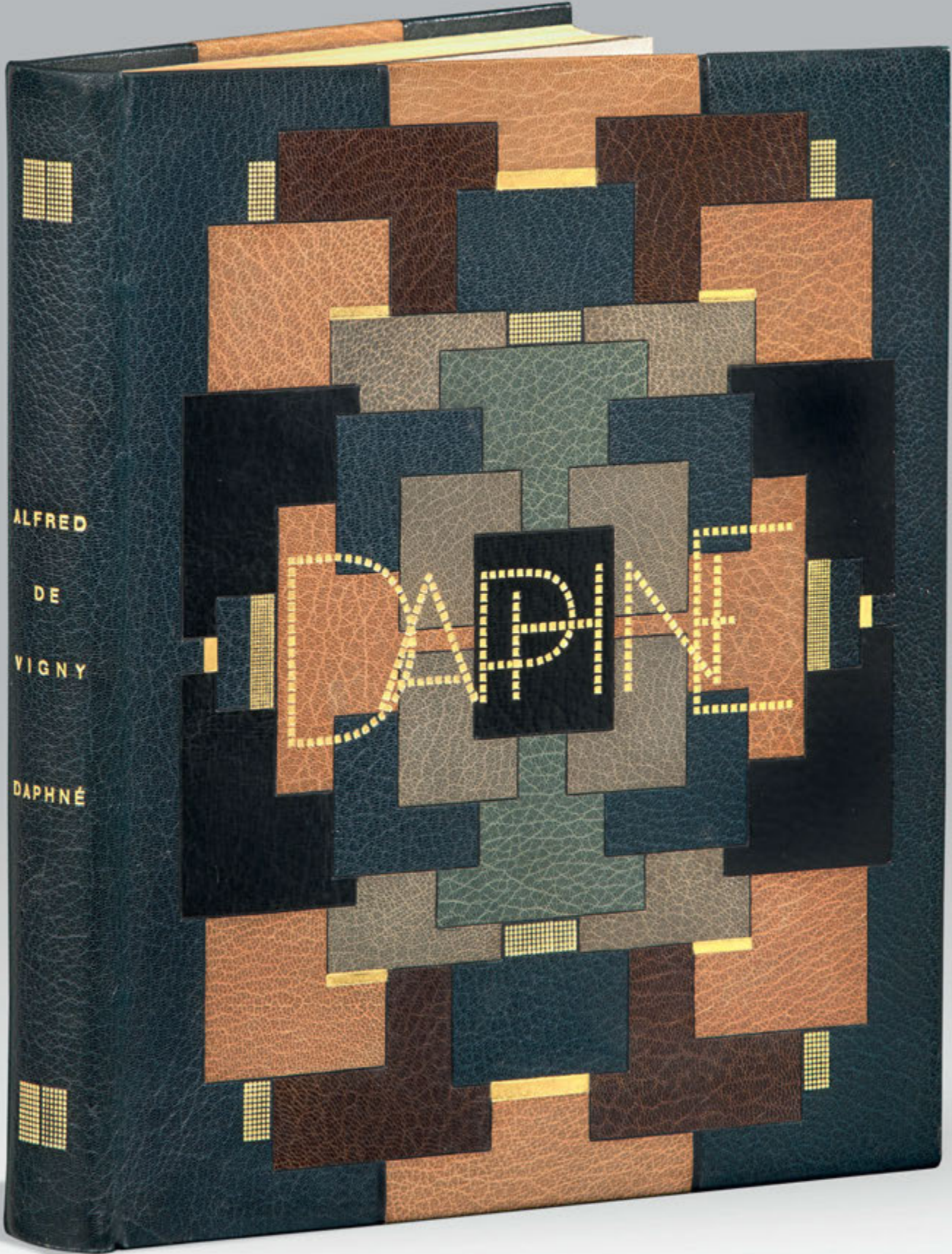
La majesté des lettres ornées, de tailles très diverses atteignant parfois jusqu'à la hauteur de la page, renvoie à celle des lettres ornées des manuscrits très anciens dont Schmied s'est toujours dit être un admirateur convaincu.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin, signés par l'artiste.

MAGNIFIQUE RELIURE MOSAÏQUÉE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE DE PIERRE LEGRAIN.

Elle est décrite au *Répertoire Legrain*, n°1181, et reproduite planche XLVIII. Elle a figuré à l'exposition *Masterpieces of French modern bindings* à New York, en 1947.

Des bibliothèques Daniel Sicklès (III, 1963, n°226) et Henri H. Petiet (VI, 1995, n°175).



ALFRED
DE
VIGNY
DAPHNÉ

DAPHNÉ



105. SCHMIED (F.-L.). – VIGNY (Alfred de). DAPHNÉ. Paris, F.-L. Schmied, 1924. 2 volumes in-4 dont un pour la suite, demi-marouquin brun, dos lisse orné de deux larges listels de maroquin argent et d'un listel de maroquin noir, titre à la chinoise, plats de plexiglas laissant apparaître la couverture ou le frontispice de la suite, non rogné, étui (*Mercher*).

6 000 / 8 000 €

Édition établie par F.-L. Schmied, qui en a conçu l'ordonnance et l'ornementation, gravé les planches sur bois et exécuté le tirage sur ses presses à bras. Pressier : Pierre Bouchet.

L'illustration de Schmied comprend une couverture, 49 bois en couleurs dont 5 à pleine page, 25 bandeaux et culs-de-lampe et 19 grandes lettres ornées, le tout en partie rehaussé d'argent.

C'EST LE PREMIER LIVRE IMPORTANT DE SCHMIED.

La majesté des lettres ornées, de tailles très diverses atteignant parfois jusqu'à la hauteur de la page, renvoie à celle des lettres ornées des manuscrits très anciens dont Schmied s'est toujours dit être un admirateur convaincu.

Tirage à 140 exemplaires.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ AU NOM DE PIERRE BOUCHET, le pressier, enrichi d'une suite en noir des illustrations tirée à 10 exemplaires, toutes les planches étant numérotées et signées par l'artiste, du spécimen, d'une épreuve d'une planche et d'une feuille refusées.

IL EST ENRICHÉ DE LA GOUACHE ORIGINALE DE SCHMIED D'UNE GRANDE LETTRINE ; cette gouache a été reliée en quatrième de couverture du volume de la suite.





106. SCHMIED (F.-L.). – NOAILLES (Comtesse de). *LES CLIMATS*. Paris, *Société du Livre Contemporain*, 1924. In-4, maroquin brun orné d'un important décor, encadrement et milieu, de feuilles d'érable mosaïquées de maroquin grenat serti à froid de fleurs de chrysanthème stylisées dorées et à froid dont quelques-unes portent un cœur mosaïqué de maroquin orange, dos à nerfs orné de même, doublure et gardes de soie brochée décorée d'ailes de papillon dans les tons bruns et vert bronze, encadrement intérieur orné d'un listel de maroquin brun foncé orné aux angles de trois feuilles d'érable mosaïquées, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (*E. Maylander*).

8 000 / 10 000 €

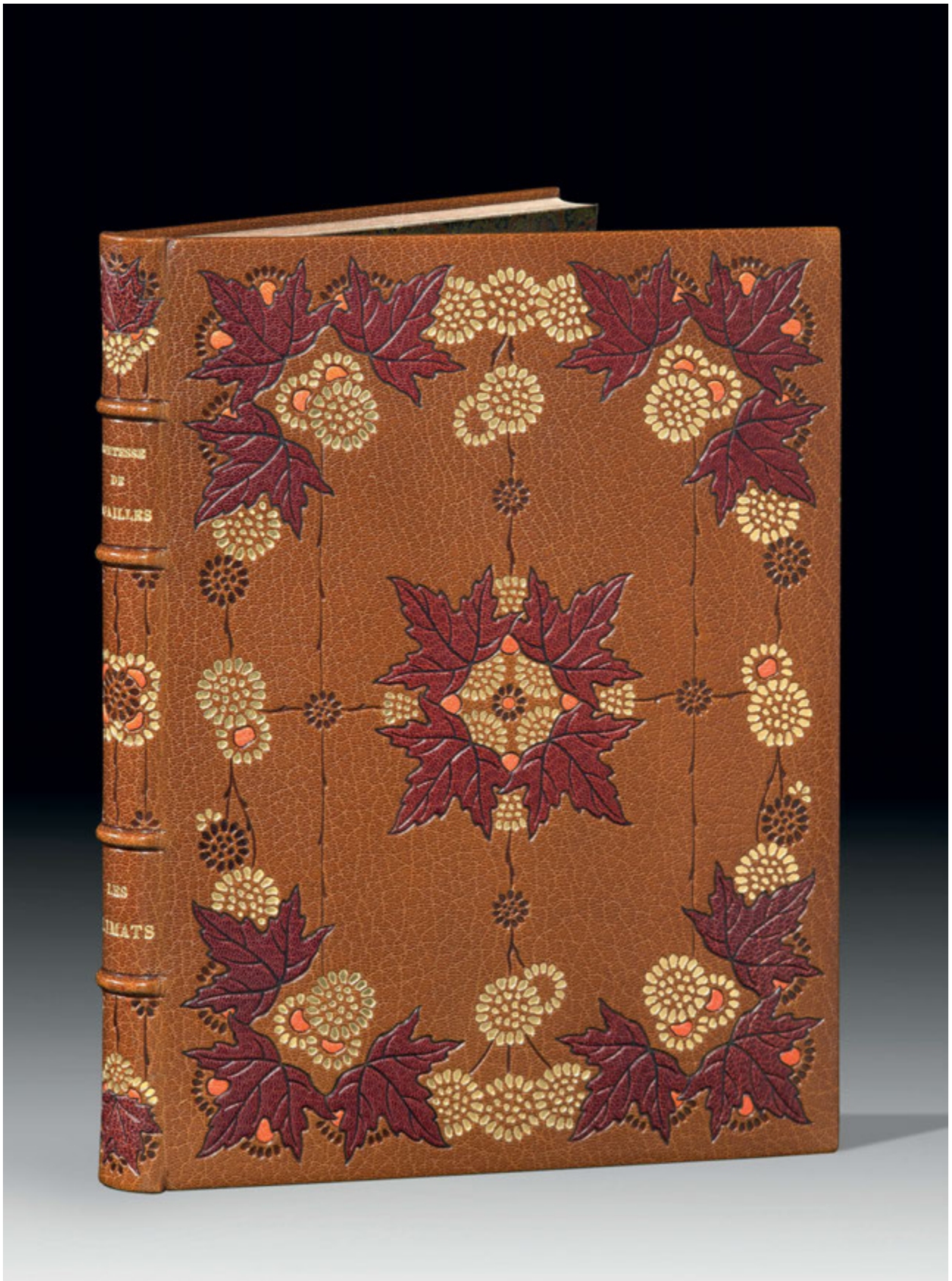
L'UNE DES PLUS SUBTILES ILLUSTRATIONS DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED.

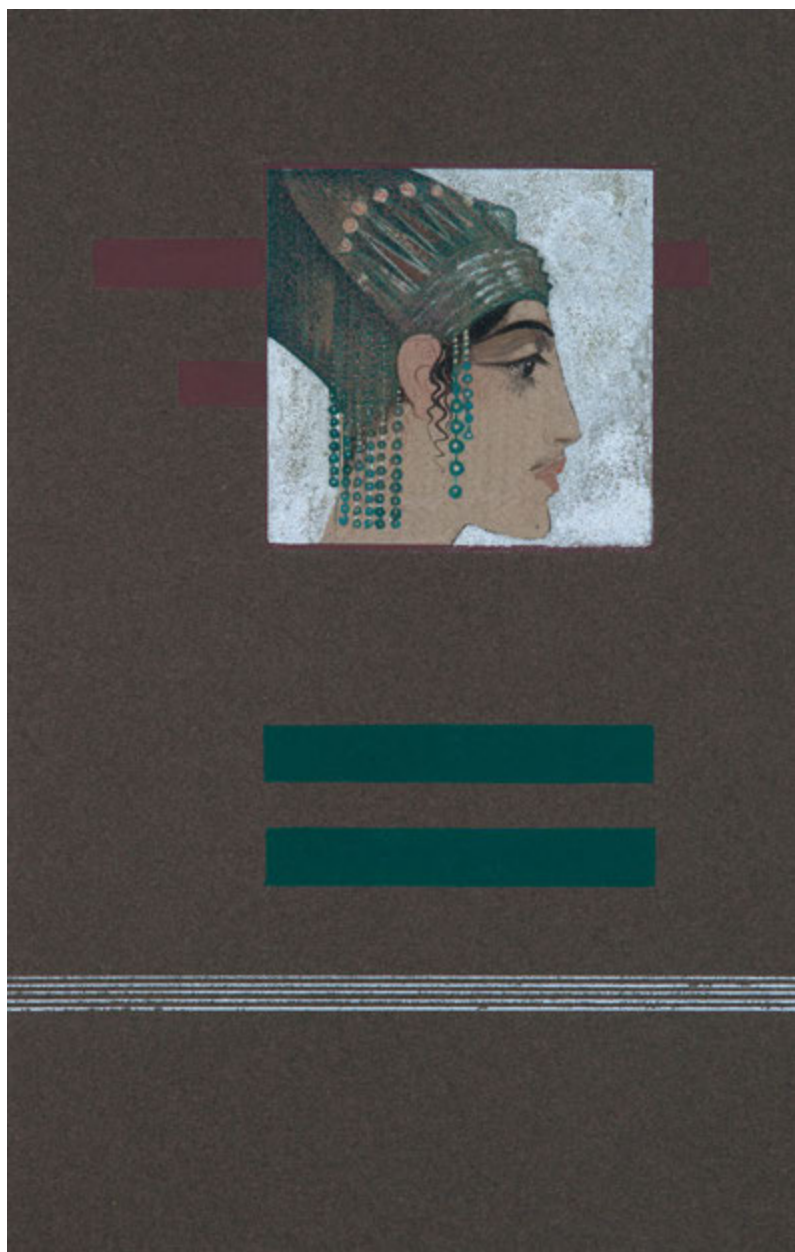
Elle comprend 83 compositions en couleurs et or, parfois argent, gravées sur bois : couverture, 7 à pleine page, 40 compositions dans le texte et 35 culs-de-lampe.

La typographie et le tirage des planches ont été exécutés sur ses presses à bras : Pierre Bouchet, graveur et pressier.

Tirage à 125 exemplaires sur Japon impérial.

ÉTONNANTE RELIURE, EXÉCUTÉE ET DORÉE PAR E. MAYLANDER, AU DÉBUT DE SA CARRIÈRE. Les fleurs dorées à l'or plein évoquent les créations de René Kieffer.





107. SCHMIED (F.-L.). – LE CANTIQUE DES CANTIQUES. Traduction de Ernest Renan. *Paris, F. L. Schmied, 1925*. 3 volumes in-8, maroquin brun, chaque premier plat orné d'un laque de Dunand et de pièces de maroquin vert ou bordeaux, et filets au palladium, dos lisse, doublure de papier doré à motifs peints par F.-L. Schmied, gardes de soie rouge, or et bleue, non rogné, couverture et dos, étui laqué havane, dos et plats décorés d'une composition de F.-L. Schmied, avec au dos incrustation d'une petite plaque de cuivre gravée (F.-L. Schmied).

60 000 / 80 000 €

.../...





L'UN DES LIVRES MAJEURS DE LA PÉRIODE ART DÉCO, LE CHEF-D'ŒUVRE DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED.

L'ornementation, la composition et l'ordonnance de cet ouvrage sont l'œuvre de *François-Louis Schmied*, qui a également exécuté la gravure sur bois et l'impression sur ses presses à bras. Collaborateur : Pierre Bouchet, graveur et pressier.

Il comprend 80 compositions et lettrines, gravées sur bois et imprimées en couleurs, or et argent, dans une mise en page révolutionnaire qui propose une esthétique entièrement nouvelle du Livre.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, TIRÉ POUR F.-L. SCHMIED, ainsi justifié par l'artiste : *exemplaire d'auteur unique tiré pour F.-L. Schmied*.

Il comporte deux suites, l'une en couleurs, et l'autre en noir, RELIÉES À PART EN DEUX VOLUMES DÉCORÉS SUR LES PREMIERS PLATS, DE MÊME QUE LE LIVRE, D'UN LAQUÉ DE *Dunand* D'APRÈS *Schmied*, DEUX SUR ARGENT, LE TROISIÈME SUR ÉBONITE.

IL EST ENRICHİ D'UN BEAU DESSIN ORIGINAL AU CRAYON À PLEINE PAGE ET DES 3 MAQUETTES ORIGINALES DE *Schmied* POUR LES TROIS RELIURES.

QUATRE CONTREPLATS SONT ORNÉS D'UNE COMPOSITION PEINTE PAR SCHMIED.

IL COMPREND DE PLUS UN TRÈS EXCEPTIONNEL ÉTUI DÉCORÉ PAR *Schmied* ET LAQUÉ PAR *Jean Dunand*, qui contenait les trois volumes. En bel état mais un peu déformé, il ne peut aujourd'hui, sans risque, les contenir tous les trois.

Manque à l'étui un petit rectangle de métal.



108. SCHMIED (F.-L.). – LE CANTIQUE DES CANTIQUES.
Traduction de Ernest Renan. *Paris, F.-L. Schmied, 1925*. In-8, maroquin bleu nuit, plats ornés d'un décor géométrique incluant chevrons et grand faisceau, mosaïqué de pièces de maroquin bleu clair, beige, blanc et surfaces poussées or et à froid, filets et pointillés dorés et à froid, dos orné, encadrement intérieur de maroquin reprenant le décor des plats, doublure et gardes de daim gris bleu, couverture et dos, étui-boîte moderne de demi-chagrin bleu (*P. Legrain*).

30 000 / 40 000 €

L'UN DES LIVRES MAJEURS DE LA PÉRIODE ART DÉCO, LE CHEF-D'ŒUVRE DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED.

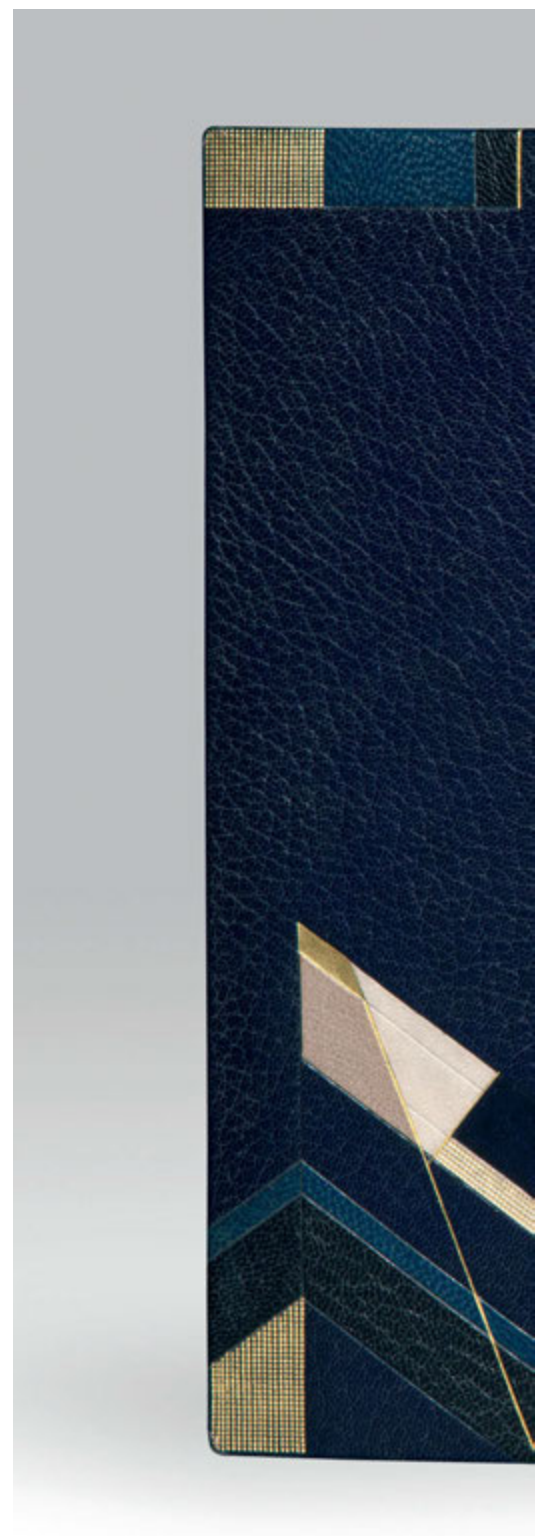
L'ornementation, la composition et l'ordonnance de cet ouvrage sont l'œuvre de F.-L. Schmied, qui en a également exécuté la gravure sur bois et l'impression sur ses presses à bras. Collaborateur : Pierre Bouchet, graveur et pressier.

Il comprend 80 compositions et lettrines, gravées sur bois et imprimées en couleurs, or et argent, dans une mise en page révolutionnaire qui propose une esthétique entièrement nouvelle du Livre.

Tirage à 110 exemplaires, sur vélin d'Arches.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE À DÉCOR CUBISTE DE PIERRE LEGRAIN.

Exécutée pour la marquise de Paris, elle est décrite dans le *Répertoire Legrain*, n°113, et reproduite planche LII. Elle est également reproduite dans le choix de reliures publié par Rose Adler, planche 10.







109. SCHMIED (F.-L.). – MARDRUS (Dr J.-C.). HISTOIRE DE LA PRINCESSE BOUDOUR. Contes des Mille nuits et une nuit, traduit par le Dr J.-C. Mardrus. Paris, F.-L. Schmied, 1926. In-4, maroquin bleu, large bande verticale au centre des plats mosaïquée de motifs géométriques de maroquin ivoire, vieux rose, rouge et grenat avec semé d'étoiles dorées et jeux de filets dorés, doublure de veau fauve avec encadrement de deux filets, doré et à froid, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Jean Lambert*).

80 000 / 100 000 €

LA PLUS ÉTONNANTE DES PRODUCTIONS DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, à laquelle ont collaboré Théo Schmied, Jean Dunand et Pierre Bouchet. C'est l'ouvrage mythique recherché par tous les collectionneurs des livres de Schmied.

Il fut publié à l'initiative d'un groupe d'amateurs, parmi lesquels Louis Barthou, qui, en manière de plaisanterie, les surnommait *les Boudouristes*.



IL EST ILLUSTRÉ PAR *F.-L. Schmied* DE 52 MAGNIFIQUES ILLUSTRATIONS, CERTAINES TRÈS LIBRES, DONT 18 HORS-TEXTE. Les planches ont été coloriées dans les ateliers de laquage de Jean Dunand, d'après les originaux de F.-L. Schmied qui en a gravé le trait sur bois debout. Le texte est parsemé de plus de 300 bouts de lignes, dans les tons, selon chaque page, de bleu, rouge, or, orange, vert, jaune, rehaussés d'or ou de blanc.



TIRAGE UNIQUE À 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS.


CELUI-CI, N°6, EST ENRICHÉ D'UNE SUITE AU TRAIT DES GRAVURES EN NOIR SUR CHINE, DONT LE TIRAGE A ÉTÉ LIMITÉ À 5 EXEMPLAIRES. Toutes les épreuves sont signées et justifiées au crayon par F.-L. Schmied. Dans cet exemplaire, les épreuves de la suite ont été distribuées dans le livre.

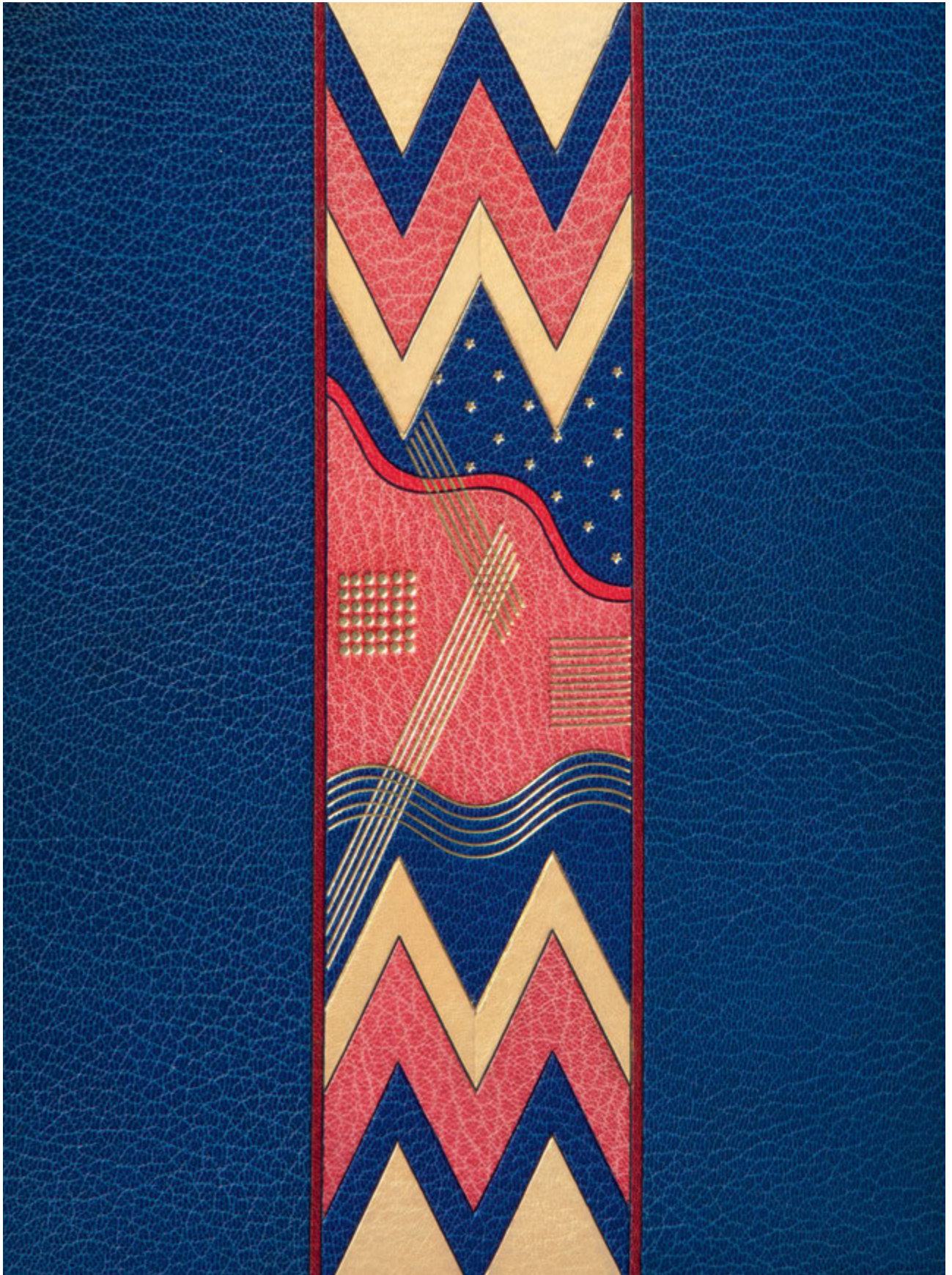
LE PLUS PRESTIGIEUX LIVRE DE F.-L. SCHMIED, DANS UNE BELLE RELIURE ART DÉCO DE JEAN LAMBERT.

Dos très légèrement passé.




 miel aromatique quel féminin
 baiser atteindrait la fraîcheur.
 Oh! caresser la chevelure et les
 saillir de toute ma chair sur la
 chair, puis voir dans les yeux se
 lever les étoiles.» 


 Lorsque l'éfrit Dahnasch eut en-
 tendu ces vers de Maimouna, il s'extasia à
 la limite de l'extase, puis se convulsa à la
 limite de la convulsion, tant pour rendre
 hommage au talent de l'éfrita que pour



110. SCHMIED (F.-L.). – WILDE (Oscar). DEUX CONTES. Paris, F.-L. Schmied, 1926. In-4, maroquin citron, décor de filets dorés horizontaux de diverses largeurs, passant sur le dos, large bande verticale de maroquin blanc cernée par des larges listels de maroquin brun, beige et gris, sur le premier plat le titre en grandes lettres de maroquin bleu serti de filets dorés, large encadrement intérieur orné du décor des plats se prolongeant, doublure et gardes de daim bleu, non rogné, couverture et dos, étui (Pierre Legrain).

20 000 / 25 000 €

Édition illustrée de compositions en couleurs de François-Louis Schmied qui les a gravées et imprimées sur ses presses à bras. Collaborateurs : Pierre Bouchet et Théo. Schmied fils, graveurs-pressiers.

Mis à part l'illustration de la couverture et les 5 bois hors texte, l'édition est illustrée par 27 minces bandeaux verticaux dans le premier conte et 23 horizontaux dans le second, plus une lettrine de départ pour chaque conte et des bouts de lignes monochromes. Ces bandeaux, abstraits, loin d'être considérés par Schmied comme décoratifs, sont pour lui une véritable illustration dont il donne la table et la légende à la fin de chaque partie.

L'illustration comporte également 2 petits bois et 4 bois verticaux pour les tables, et un petit bandeau en couleurs pour l'achève d'imprimer.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin.

Sur un feuillet de garde, envoi de Schmied, daté de juin 1926 : *au prestigieux et charmant Henri Prost.*

TRÈS BELLE RELIURE LETTRISTE DE PIERRE LEGRAIN, exécutée pour Henri Prost. Elle est décrite au *Répertoire Legrain*, n°1224.

De la bibliothèque Daniel Sicklès (II, 1963, n°272).

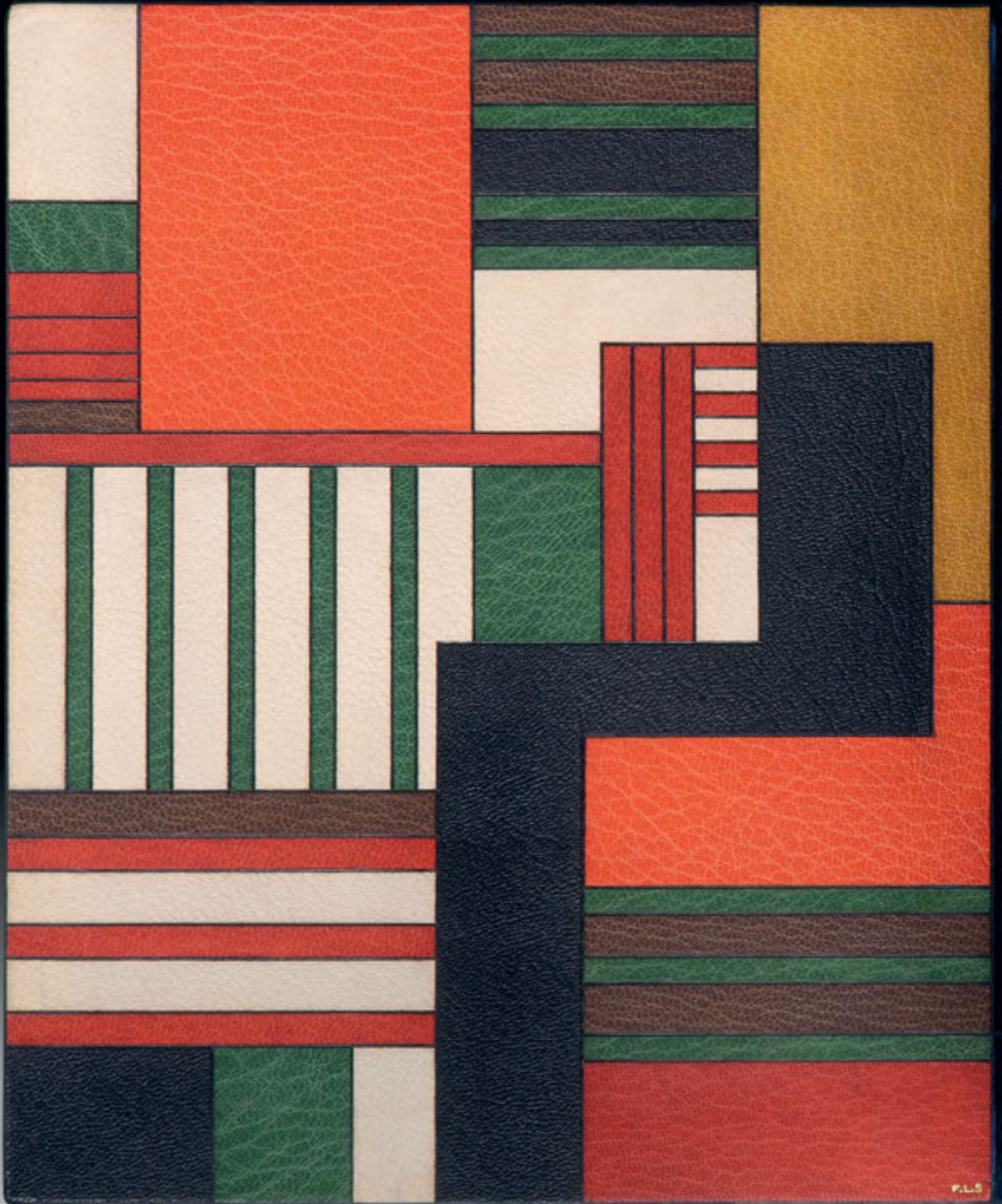




111. SCHMIED (F.-L.). – MARDRUS (Dr J.-C.). HISTOIRE CHARMANTE DE L'ADOLESCENTE SUCRE D'AMOUR. Paris, F.-L. Schmied, 1927. In-4, box bleu nuit janséniste sur ais épais à bords biseautés, dos lisse et muet, doublure bord à bord ornée d'un décor géométrique de pièces rectangulaires et listels de maroquin vert, orange, noir, ocre et blanc, gardes de moire bleu nuit, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-marroquin rouge, étui (F.-L. S.).

45 000 / 60 000 €

REMARQUABLE ILLUSTRATION EN COULEURS DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED. Le trait des planches a été gravé sur bois ; la peinture en a été exécutée, d'après les originaux, dans les ateliers de laquage de Jean Dunand.



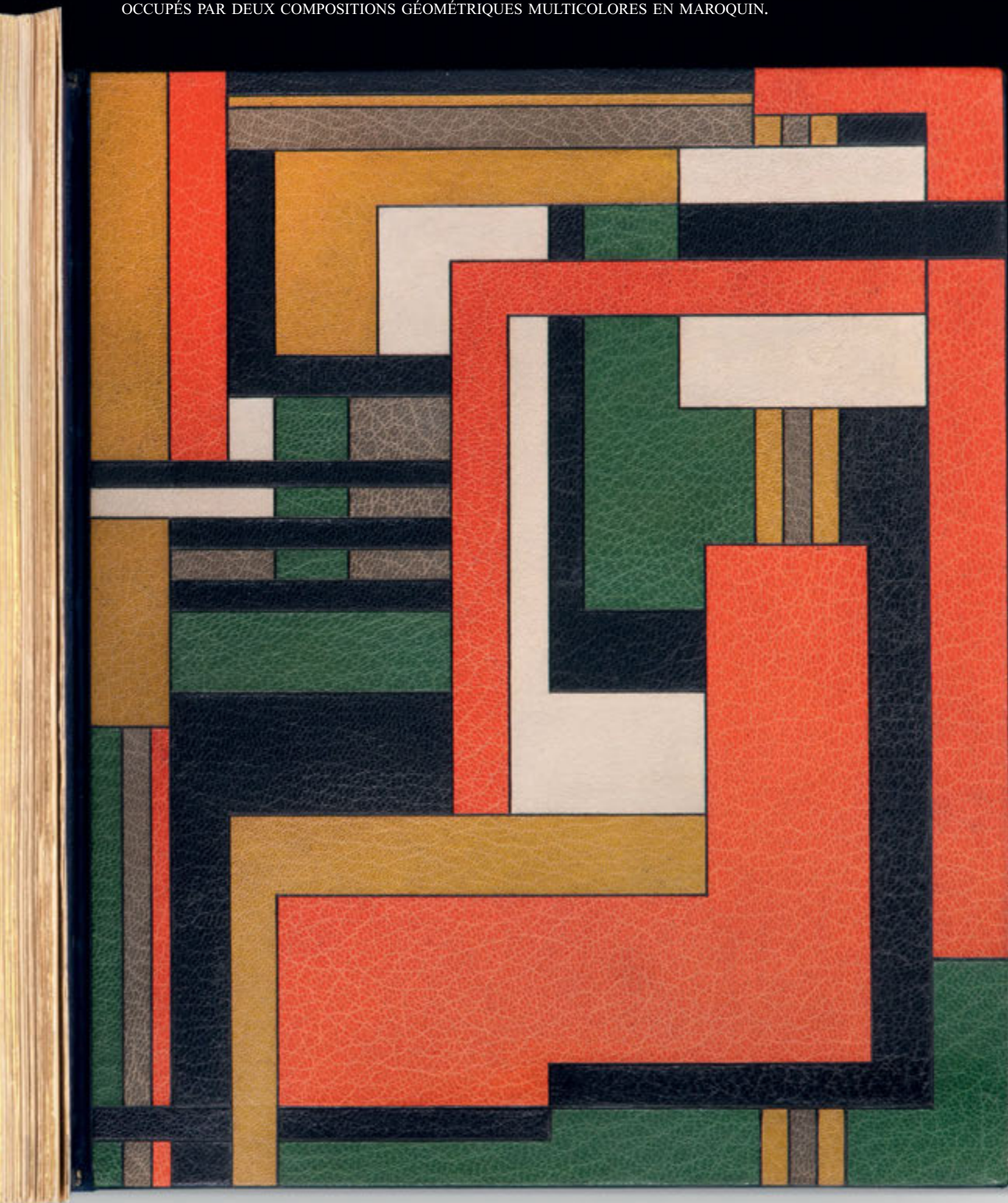
Cette illustration se compose d'une couverture illustrée, un frontispice, 7 illustrations à pleine page, une grande planche dépliant formant un triptyque, 29 bandeaux horizontaux dont 22 grands, la plupart en-tête, 32 lettrines ornées ou petites vignettes dans le texte, 6 petits bandeaux verticaux et de nombreux bandeaux et lettres mis en couleurs et dorés.

Cette édition a été entièrement réalisée par F.-L. Schmied, qui en a conçu la typographie et l'a imprimée sur ses presses. Constituant le pendant de l'*Histoire de la Princesse Boudour*, à la fois par le tirage et le procédé de mise en couleurs, *Sucre d'Amour* est l'une des éditions majeures de la carrière de F.-L. Schmied.

TIRAGE UNIQUE À 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON, SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET COMPORTANT TOUS UNE SUITE EN NOIR.

Exemplaire n°XVIII.

RELIURE JANSÉNISTE À BORDS BISEAUTÉS DE F.-L. SCHMIED, COMME TELLE RÉSERVANT SA RICHESSE POUR LES CONTREPLATS, OCCUPÉS PAR DEUX COMPOSITIONS GÉOMÉTRIQUES MULTICOLORES EN MAROQUIN.





112. SCHMIED (F.-L.). – MARDRUS (Dr J.-C.). HISTOIRE CHARMANTE DE L'ADOLESCENTE SUCRE D'AMOUR. Paris, F.-L. Schmied, 1927. In-4, broché, chemise demi-chagrin rouge avec coins, étui.

30 000 / 40 000 €

REMARQUABLE ILLUSTRATION EN COULEURS DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED. Le trait des planches a été gravé sur bois ; la peinture en a été exécutée, d'après les originaux, dans les ateliers de laquage de Jean Dunand.

Cette illustration se compose d'une couverture illustrée, un frontispice, 7 illustrations à pleine page, une grande planche dépliant formant un triptyque, 29 bandeaux horizontaux dont 22 grands, la plupart en-tête, 32 lettrines ornées ou petites vignettes dans le texte, 6 petits bandeaux verticaux et de nombreux bandeaux et lettres mis en couleurs et dorés.

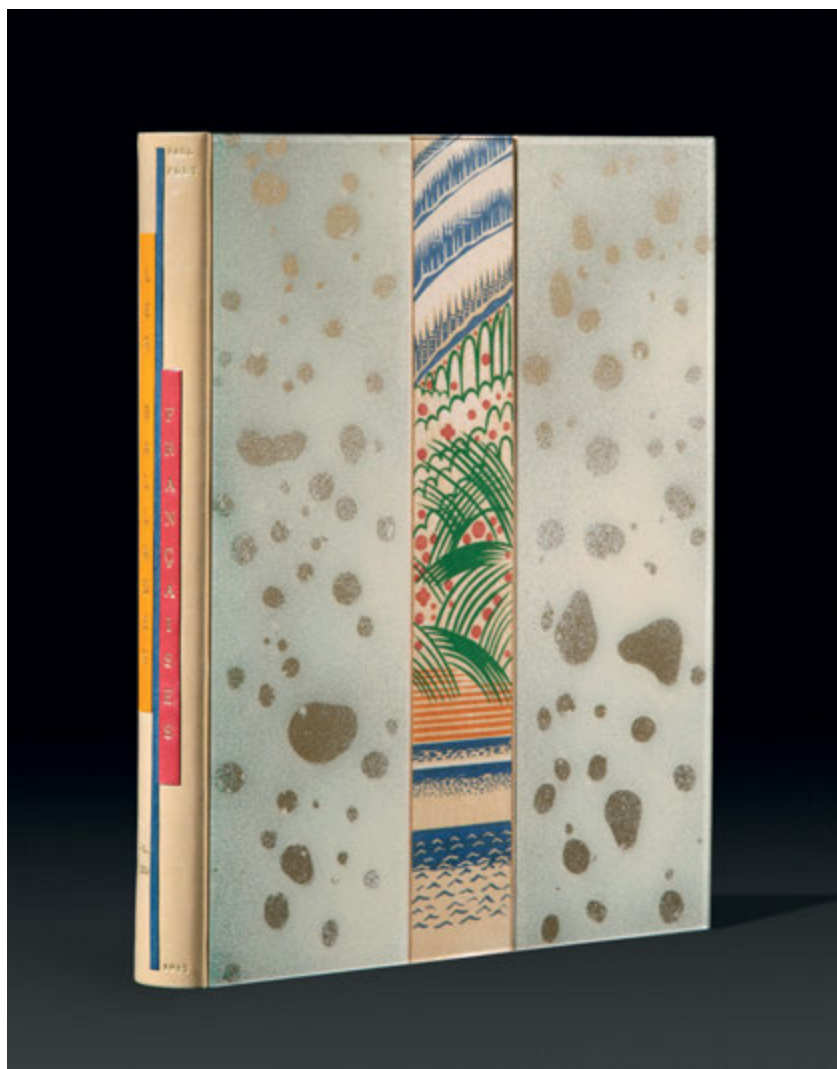
Cette édition a été entièrement réalisée par F.-L. Schmied, qui en a conçu la typographie et l'a imprimée sur ses presses.

Constituant le pendant de l'*Histoire de la Princesse Boudour*, à la fois par le tirage et le procédé de mise en couleurs, *Sucre d'Amour* est l'une des éditions majeures de la carrière de F.-L. Schmied.

TIRAGE UNIQUE À 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON, SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET COMPORTANT UNE SUITE EN NOIR.

Exemplaire n°III, imprimé pour Charles Miguet. Il figure au catalogue de la vente de sa bibliothèque (1953, n°92)





113. SCHMIED (F.-L.). – FORT (Paul). BALLADES FRANÇAISES. S.l., *Cercle lyonnais du Livre*, 1927. In-4, bradel demi-veau beige, dos orné de listels de box ocre, bleu et rouge, plats de plexiglas ornés de papier tacheté or laissant voir l'illustration de la couverture, non rogné, couverture et dos, étui (*Mercher*).

3 000 / 4 000 €

Édition établie par François-Louis Schmied pour le Cercle lyonnais du Livre ; il en a conçu l'ordonnance, la typographie et l'illustration, et l'a imprimé dans ses ateliers avec la collaboration de Pierre Bouchet, graveur-pressier.

Cette illustration comprend 4 grands titres en bandeau avec décoration en colonne, 24 compositions à pleine page, 28 bandeaux et 4 bouts de lignes, gravés sur bois en couleurs.

Tirage à 120 exemplaires nominatifs de sociétaires, et 45 exemplaires de collaborateurs.

EXEMPLAIRE NOMINATIF, ENRICHIS D'UNE PETITE GOUACHE ORIGINALE ACCOMPAGNANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE F.-L. SCHMIED DATÉ DE 1940.



"Aussi vrai que vivant est le Rabb!"
 Puis il ajouta :
 "Quant à toi, ma fille, reste ici tranquillement couchée jusqu'au matin." Et Ruth, sans plus bouger, resta couchée aux pieds de Booz jusqu'au matin.



Alors elle se leva, avant qu'il fût possible à une personne de reconnaître une autre personne.
 Et Booz lui dit :
 "Surtout que nul être ne sache que toi tu es entrée, cette nuit, dans l'aire."

114. SCHMIED (F.-L.). – MARDRUS (Dr J.-C.). RUTH ET BOOZ. Traduction littérale des textes sémitiques. Paris, F. L. Schmied, 1930. In-4, maroquin rouge, plats et dos couverts d'une composition géométrique de jeux de filets dorés et au palladium s'entrecroisant, encadrement intérieur orné de deux filets dorés, doublure et gardes de papier balsa, tête dorée, chemise, étui (Creuzevault).

5 000 / 6 000 €

28 compositions en couleurs de François-Louis Schmied, gravées sur bois dans son atelier et imprimées, de même que le texte, sur ses presses, par ses élèves, Théo Schmied étant chef d'atelier.

Dans l'ordonnance du volume, ces illustrations, de mêmes dimensions, se font face et forment une double page illustrée, précédée et suivie d'une double page occupée par le texte seul dans un encadrement de lignes monochromes.

Tirage à 172 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires de collaborateurs.

EXEMPLAIRE N°I, TIRÉ POUR F.-L. SCHMIED, sur Madagascar.



115. SCHMIED (F.-L.). – MARDRUS (Dr J.-C.). LA CRÉATION. Les Trois premiers livres de la Genèse suivis de la Généalogie adamique. Paris, s.n., 1928. In-folio, maroquin bleu nuit, décor «cosmique» dessiné par des filets or, palladium, rouges et bleus, avec orbes, étoiles dorées et au palladium, un triangle de papier argenté teinté de rouge symbolise le Dieu créateur, la terre et le soleil représentés par des papiers or et argent, le décor s'inverse sur le second plat, encadrement intérieur orné d'un filet au palladium, doublure et gardes de velours coq de roche, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (*Devauchelle*).

6 000 / 8 000 €

Première édition de la traduction de Mardrus, établie par François-Louis Schmied, aux dépens de M. M. Gonin et Cie, libraires-éditeurs à Lausanne.

Splendide publication imprimée entièrement en lettres capitales, ainsi qu'il sied à la Parole de Dieu, le texte de la Genèse imprimé sur une mince colonne, symbole du Verbe qui s'élève.

L'illustration comprend la couverture et 42 compositions en couleurs, gravées sur bois, dont 12 hors-texte, 12 en-têtes, 10 culs-de-lampe, un bandeau et 7 vignettes, des bouts de lignes imprimés en bleu ou orange.

Tirage à 195 exemplaires.

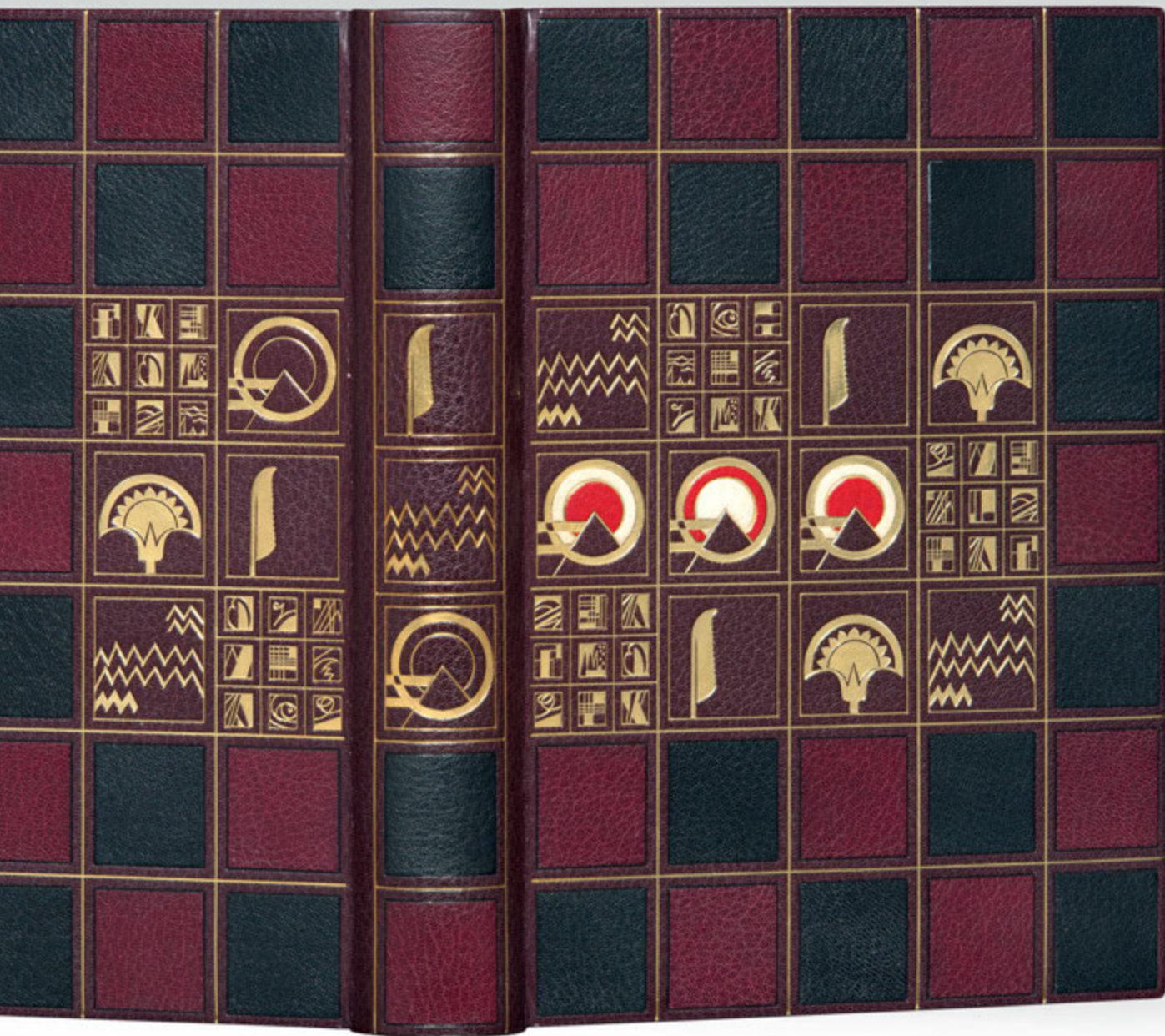
Un des 20 exemplaires de collaborateurs, signé par l'artiste, enrichi d'une double suite de toutes les illustrations, l'une en couleurs sur Japon, l'autre en noir sur Arches.





116. SCHMIED (F.-L.). – MARDRUS (Dr J.-C.). LE LIVRE DE LA VÉRITÉ DE PAROLE. *Paris, F.-L. Schmied, 1929.* In-folio, maroquin brun, sur les plats et le dos décor à damiers de maroquin vert foncé et bordeaux, au centre des plats des carrés restés bruns sont ornés de grands fers dorés à motifs hiéroglyphiques, ceux du centre du premier plat mosaïqué de blanc et de rouge, doublure bord à bord de maroquin beige couvert d'un damier, les carrés frappés d'un carré doré, quelques-uns ornés de motifs symboliques dorés, garde de moire brun foncé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marouquin, étui (F L S.).

20 000 / 25 000 €



Cette édition, composée de textes extraits du *Livre des morts*, a été établie par François-Louis Schmied, qui en a conçu l'ordonnance et l'ornementation : elle est illustrée de 66 compositions en couleurs gravées sur bois, dont 12 à pleine page.

Il est imprimé en lettres capitales, les ornements et les illustrations dans des tons quasi monochromes d'ocre et de brun, des bouts de lignes en beige, le titre décomposé en trois grands cartouches hiéroglyphiques.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci contenant une double suite à part, en couleurs et en noir, de toutes les illustrations.

ÉTONNANTE RELIURE DOUBLÉE DE F.-L. SCHMIED.



117. SCHMIED (F.-L.). – MARDRUS (Dr J.-C.). LE PARADIS MUSULMAN. *Paris, F.-L. Schmied, 1930.*
In-4, maroquin bleu-vert, plats encadrés de filets dorés, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin orange serti d'un filet doré, gardes de moire bleue, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*G. G. Levitzky*).

6 000 / 8 000 €

Édition originale, dont l'illustration, l'ornementation et la typographie sont de François-Louis Schmied.

L'illustration comprend 31 compositions, dont la couverture, 7 à pleine page et 23 dans le texte. La gravure sur bois et l'impression ont été exécutées dans ses ateliers et sous sa direction.

La souscription précise que la maquette du livre a été exposée à la galerie Georges Petit en décembre 1927, le livre étant achevé d'imprimer le 31 octobre 1930.

Tirage à 177 exemplaires sur Japon.

UN DES 7 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, justifié n°5. Le tirage sur ce papier n'est pas indiqué dans la justification.

De la bibliothèque Exbrayat (III, 1962, n°190), acquis par Daniel Sicklès.





118. SCHMIED (F.-L.). – MARDRUS (Dr J.-C.). LE PARADIS MUSULMAN. *Paris, F.-L. Schmied, 1930*. In-4, box bleu, plats et dos ornés d'un décor géométrique formé de jeux de filets dorés ou au palladium, doublure et gardes de papier crème à décor géométrique de filets or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Creuzevault*)

8 000 / 10 000 €

Édition originale, dont l'illustration, l'ornementation et la typographie sont de François-Louis Schmied.

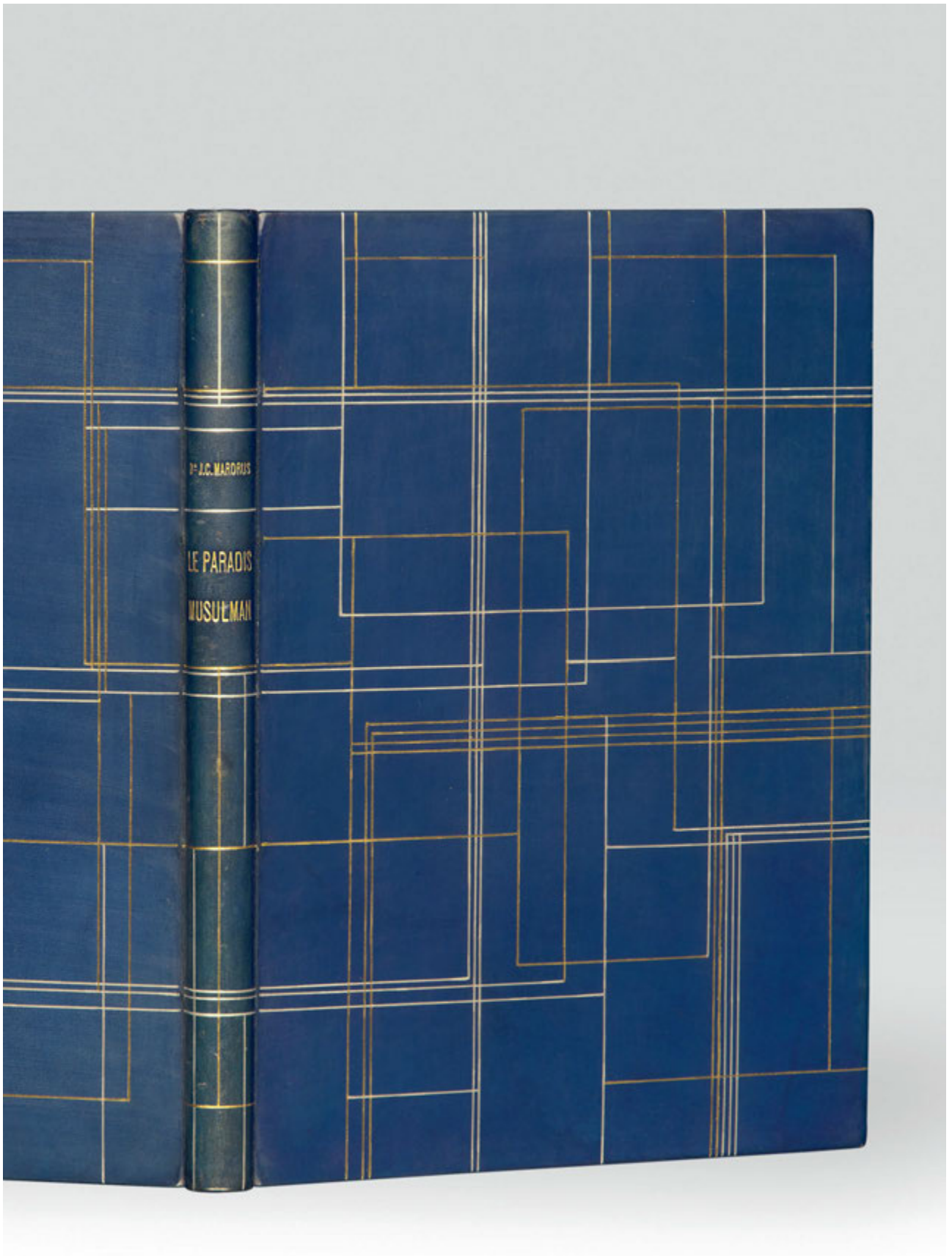
L'illustration comprend 31 compositions, dont la couverture, 7 à pleine page et 23 dans le texte. La gravure sur bois et l'impression ont été exécutées dans ses ateliers et sous sa direction.

La souscription précise que la maquette du livre a été exposée à la galerie Georges Petit en décembre 1927, le livre étant achevé d'imprimer le 31 octobre 1930.

Tirage à 177 exemplaires sur Japon.

UN DES RARES EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE DOUBLE SUITE À PART DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS, l'une en couleurs et l'autre en noir, toutes deux tirées à 25 exemplaires.

Dos légèrement passé.





119. SCHMIED (F.-L.). – CHATEAUBRIAND (F.-R.). LES AVENTURES DU DERNIER ABENCERAGE. Paris, *Les Bibliophiles de l'Amérique Latine*, 1930. In-4, maroquin beige foncé, plats ornés d'un large encadrement composé de deux listels de maroquin rouille et deux filets dorés entrelacés, motif en carré aux angles, dos orné de même, encadrement intérieur orné de deux listels bleus, filet doré et pointillé, doublure et gardes de soie parme, filets et petits carrés or sur les coupes, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin, étui (*E. & A. Maylander*).

5 000 / 6 000 €

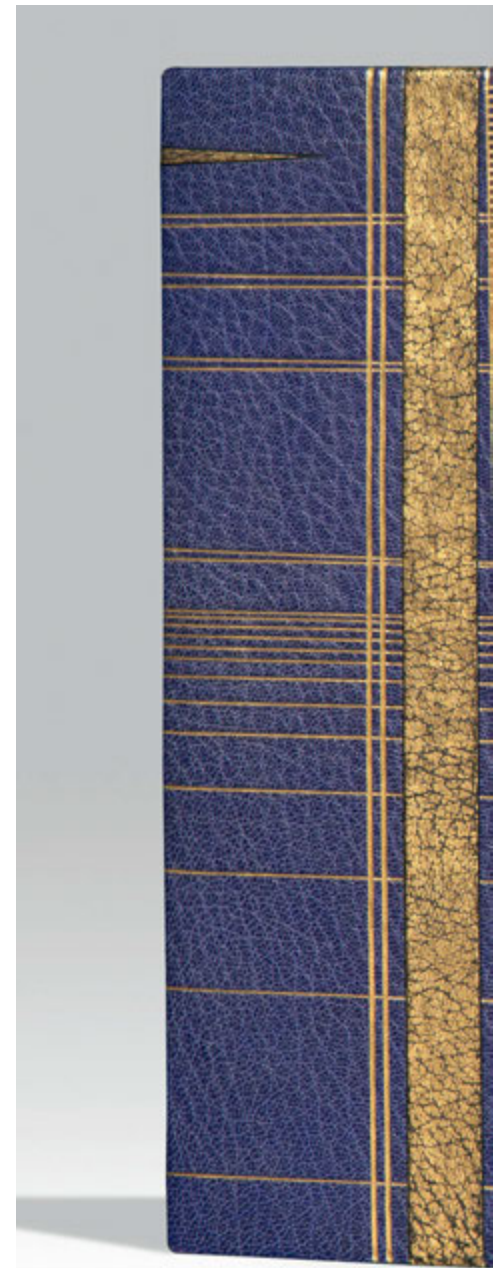
François-Louis Schmied a conçu et exécuté l'ordonnance typographique et l'illustration de cette édition. La gravure sur bois et l'impression ont été exécutées dans ses ateliers, avec la collaboration de Thomas Schmied fils, dit Théo.

Cette illustration comprend 38 compositions en couleurs : la marque de la Société, un frontispice, 16 gravures à pleine page, 5 grandes vignettes dans le texte et 15 lettrines prolongées par des bandeaux décoratifs.

Tirage à 140 exemplaires sur Arches. EXEMPLAIRE NON NUMÉROTÉ, IMPRIMÉ POUR THÉO SCHMIED.

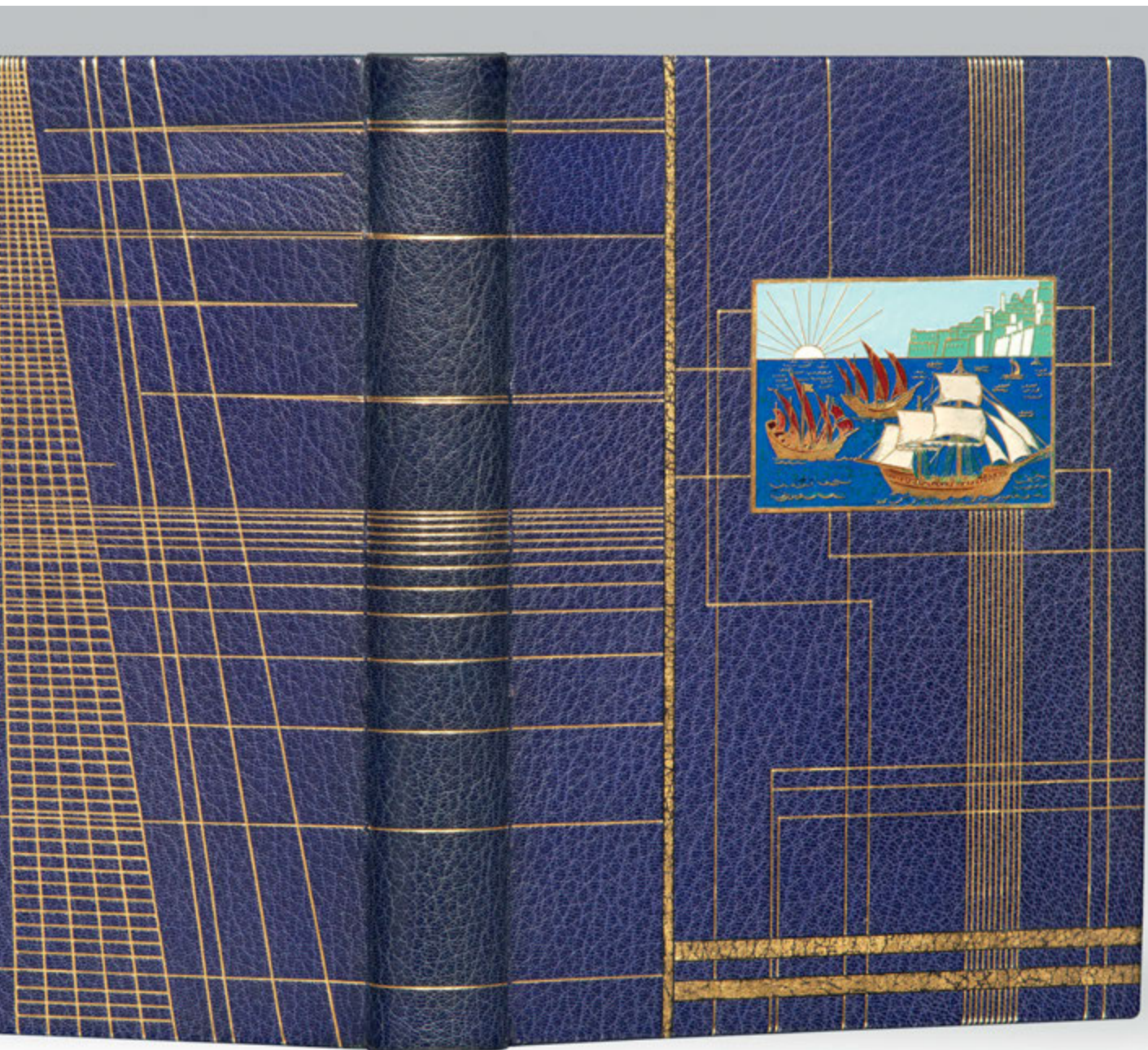
TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE À DÉCOR MAURESQUE DE MAYLANDER.

De la bibliothèque Léon Givaudan.



120. SCHMIED (F.-L.). – MORAND (Paul). PAYSAGES MÉDITERRANÉENS. *Paris, chez l'Artiste, 1933.*
 In-4, maroquin bleu foncé, dans le premier plat émail champlevé représentant trois vaisseaux devant une ville arabe, incrusté au milieu d'un décor géométrique de jeux de filets et listels dorés entrecroisés, sur le second plat, dans un décor de filets horizontaux passant sur le dos, bande de maroquin doré évoquant un mât le long duquel courent une échelle de corde et des haubans de filets dorés, ce décor se prolongeant sur l'encadrement intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise de papier gris et étui modernes (*E. Poëncin d'après F. L. S.*).

15 000 / 20 000 €



Édition originale, illustrée de 68 compositions en couleurs de *François-Louis Schmied*, gravées sur bois avec l'assistance de son fils *Théo*. Le tirage du texte et des gravures a été exécuté d'après la maquette de F.-L. Schmied sur les presses de Théo Schmied, avec la collaboration de Gilbert Rougeaux.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par Schmied.

Un des 10 exemplaires de collaborateurs (n°III), contenant une double suite des bois en couleurs et en noir, signées par F. L. Schmied.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE GOUACHE ORIGINALE SUR JAPON, signée, accompagnée d'un envoi autographe signé de l'artiste, daté novembre 1933 : à *Léon Givaudan en témoignage d'affection et de gratitude*.

RELIURE DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, EXÉCUTÉE PAR E. POËNCIN, DIRECTEUR DE L'ATELIER DE RELIURE CRÉÉ PAR SCHMIED. ELLE EST ORNÉE D'UNE RARE PLAQUE ÉMAILLÉE DE L'ARTISTE.

De la bibliothèque Léon Givaudan (1988, n°126), avec son ex-libris frappé or dans l'encadrement intérieur.



121. TIJTGAT (Edgard). Un conte de Perrault. LE PETIT CHAPERON ROUGE. Dessiné et gravé par E. Tjtgat. *Bruxelles, Van Oest et Cie, 1921*. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur cousu à la japonaise, doublure et gardes illustrées.

2 500 / 3 500 €

Très joli livre imprimé sur les presses de *L'Imagerie de Watermael* à Bruxelles. Il est illustré par le peintre *Edgard Tjtgat* (1879-1971) de 16 linogravures originales hors texte en couleurs. Il a également composé la couverture et le dessin des gardes.

L'aspect enfantin et populaire des gravures s'allie remarquablement au conte.

Tirage à 110 exemplaires.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci un des 10 hors commerce réservés à l'artiste. IL EST ENRICHÉ D'UNE SUITE DE GRAVURES TIRÉE EN BISTRE, couleur dans laquelle est imprimé le texte.



122. VALMIER (Georges). ALBUM N°1. *Aux Éditions Albert Lévy, Collection Décors et Couleurs*, s.d. [vers 1921]. In-plano, 43,5 x 34 cm, sous chemise imprimée.

5 000 / 6 000 €

Page de titre et 20 planches mises en couleurs au pochoir par *Jean Saudé*, chaque planche présentant une ou plusieurs compositions, soit un total de 60 pour l'album.

Georges Valmier était animateur de *L'Effort Moderne* et membre du groupe *Abstraction-Création*. Si certaines de ces planches, d'un très grand raffinement, empruntent encore au Cubisme l'esthétique du papier collé, toutes, en revanche, témoignent d'une réelle originalité et d'un sens parfait de la couleur qui conduisirent rapidement Valmier à l'abstraction.

Les planches sont d'une parfaite fraîcheur.

123. VAN DONGEN (Kees). – POIRET (Paul). DEAUVILLE. Aquarelles et dessins en couleurs de Van Dongen. Texte de Paul Poiret. *Paris, Éditions M.-P. Trémois, 1931*. In-folio, demi-maroquin bleu à bandes, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés et à froid et du titre à la chinoise en lettres dorées, tête dorée, couverture et dos (*Georges Cretté*).

10 000 / 12 000 €

Très beau livre illustré de 5 gravures en couleurs hors texte et à pleine page, d'après les belles aquarelles de *Kees Van Dongen*, gravées sur cuivre par *Maccard*, et de dessins reproduits au pochoir par l'atelier d'art Bergdoll.

Tirage à 297 exemplaires.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT UNE SUITE À PART DES 5 PLANCHES SIGNÉES AU CRAYON PAR L'ARTISTE.

La suite signée a été reliée à la place des planches du recueil, qui sont reportées à la fin du volume.



124. VAN DONGEN (Kees). – LECLÈRE (Paul). VENISE, SEUIL DES EAUX. *Paris, À la Cité des Livres, 1925*. In-4, maroquin violet, sur les plats large bande verticale à décor géométrique de lignes brisées dessinées par des listels de maroquin noir et violet, délimitant des losanges roses ornés de listel noir et filet au palladium, sur le tout et débordant sur les plats quatre grands chevrons de jeux de filets dorés, dont deux construits en reflet, sur le premier plat, par-dessus la composition centrale, le titre VENISE dessiné en lettres grises serties de filets or et palladium, répété en reflet, la fin du titre en lettres au palladium au bas de la composition, encadrement intérieur orné d'une frise de triangles de points or et argent, doublure et gardes de daim vieux rose, couverture et dos, chemise, étui (*Pierre Legrain*).

70 000 / 90 000 €

10 aquarelles hors texte de *Kees Van Dongen*, reproduites en couleurs par *Jean Saudé*.

Tirage à 291 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE (n°1) SUR JAPON IMPÉRIAL, comportant :

- 5 SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES À PLEINE PAGE AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION, TOUTES SIGNÉES AU CRAYON PAR VAN DONGEN
- UNE PETITE AQUARELLE ORIGINALE QUI ORNE LE TITRE, SIGNÉE AU CRAYON PAR VAN DONGEN
- Une suite des illustrations en noir sur Chine, et une suite en couleurs sur vélin.
- 7 planches en épreuves en couleurs, aux coloris légèrement différents des planches de la suite.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE LEGRAIN, JOUANT SUBTILEMENT ET HARDIMENT POUR ÉVOQUER VENISE DE L'EFFET DE REFLET DANS L'EAU.

Elle est décrite au *Répertoire Legrain*, n°566.

De la bibliothèque Edmée Maus.

VENISE
SEUIL
DES
EAUX
PAUL
DECLERE
VAN
BONGEN

XENISE
SEUIL
DES EAUX







125. VAN DONGEN (Kees). – MARDRUS (Dr J.-C.). HASSAN BADREDDINE EL BASSRAOUI. Conte des 1001 nuits. Paris, Éditions de la Sirène, 1918. In-4, maroquin beige, sur les deux plats composition géométrique rectangulaire de maroquin bleu, orné sur les côtés de six pièces circulaires de maroquin noir comportant des étoiles de maroquin bleu, le centre noir porte sur le premier plat le titre en réserve sur une plaque rectangulaire au palladium (cet emplacement est resté en maroquin noir sur le second plat), dos orné d'une grande pièce de maroquin noir, bleu aux extrémités, encadrement intérieur orné d'un filet gras au palladium entre deux filets à froid, doublure et gardes de soie bleue, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marocain et étui modernes (Inv. Pierre Legrain, R. Kieffer).

20 000 / 25 000 €

Couverture et 7 aquarelles, hors texte, reproduites au pochoir, 67 dessins à pleine page et 42 dessins en noir dans le texte, de Kees Van Dongen.

Tirage à 310 exemplaires.

UN DES 83 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, ENRICHIS D'UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE AU CRAYON REHAUSSÉ D'AQUARELLE DE VAN DONGEN, SIGNÉ, représentant un cavalier et sa monture.

Cet exemplaire est bien complet de la suite des 4 dessins érotiques, censurés.

INTÉRESSANTE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN, LA SEULE RÉALISÉE SUR CE LIVRE.

Elle est décrite au *Répertoire Legrain*, n°658.

De la bibliothèque Georges Lang (I, 1925, n°205, avec reproduction)



INDEX

ILLUSTRATEURS - GRAVEURS LIVRES ART NOUVEAU

AVRIL	1
BARON	42
BELLERY-DESFONTAINES	2
BELTRAND (J.)	8 - 9
BERTRAND	25
BOTTINI	3 - 4
CARUCHET	5
COURBOIN	6 - 48 - 53
DELANGLE	46 - 47
DELÂTRE	25
DENIS	7 - 8 - 9
DILLON	52
FEURE (DE)	12 - 45
FLORIAN	2
GÉRARDIN	1
GIRALDON	38
GRANIÉ	51
GRANJEAN	39
GRASSET	13 - 14
GUELDRY	1
HEIDBRINCK	51
JEANNIOT	1
KRAKKÉ	45
LATENAY (DE)	15
LEGRAND	16 - 17
LEHEUTRE	18
LEPÈRE	19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24
LUNOIS	1 - 25 - 48
LYNCH	39
MUCHA	27 - 28 - 29 - 30
PENNEQUIN	43
PISSARRO (CAMILLE)	34
PISSARRO (ESTHER)	32 - 33 - 34
PISSARRO (LUCIEN)	31 - 32 - 33 - 34
PITCAIRN-KNOWLES	41
RAFFAËLLI	35
RASSENFOSSE	36 - 37
RIPPL-RONÁI	41
RIVIÈRE	42
ROBAUDI	38 - 43
ROCHE	44
ROPS	45 - 52
RUDNICKI	45
SCHWABE	46 - 47 - 48
SCOTT	1

SÉON	48
SOMM	40
STEINLEN	49 - 50

VALLOTON	53
VAN MAYDEN	1
VIDAL	1

ILLUSTRATEURS - GRAVEURS LIVRES ART DÉCO

BARBIER	54 À 67 - 96
BELTRAND (C.)	84
BELTRAND (G.)	94
BERQUE	68
BONFILS	96
BOUCHET	65 - 67 - 97 - 102 - 106 - 108 À 110 - 113 - 119 - 120
BOUSSINGAULT	69
BRUNELLESCHI	70 - 71
CARRÉ	74
CASSANDRE	72
COLIN	73
DINET	75 - 76 - 77
DOMIN	78
DUNAND	109 - 111 - 112
FOUJITA	79
GONTCHAROVA	80
HAAS-HEYS	81
IRIBE	55 - 92
JOUVE	83 - 84
LAURENCIN	90 - 91
LEPAPE	55 - 92
MACCARD	123
MARTIN	93 - 96
MARTY	94 - 95 - 96
ORAZI	97
REIDEL	70
SAUDÉ	122 - 124
SAUVAGE	102
SCHMIED (F.-L.)	61 À 64 - 66 À 68 - 102 À 120
SCHMIED (THÉO)	109 - 110 - 119
SIMÉON	96
TIJTGAT	121
VALMIER	122
VAN DONGEN	123 - 124 - 125

INDEX

RELIEURS - DÉCORATEURS

BELLERY-DESFONTAINES	2
BONET	69
BONFILS	91
CANAPE	54
CARAYON	22
CHAMBOLLE-DURU	50
CRETÉ	62 - 65 - 66 - 83 - 123
CREUZEVAULT	87 - 88 - 96 - 114 - 118
DEVAUCHELLE	115
DUHAYON	78
DUNAND	83
DUVAL	73
GRUEL	6 - 79
HUSER	9
KIEFFER	47 - 125
LAMBERT	109
LANGRAND	68
LEGRAIN	104 - 108 - 110 - 124 - 125
LEROUX	90
LEVITZKY	2 - 43 - 74 - 117
MARIUS MICHEL	24 - 37 - 38 - 76
MAROT-RODDE	97
MAYLANDER	61 - 75 - 106 - 116 - 119
MERCHER	15 - 105 - 113
MERCIER (ÉMILE)	20 - 21
MERCIER (GEORGES)	19 - 35 - 62
MEUNIER	1 - 4 - 5 - 8 - 13 - 23 - 25 - 27 - 28 - 39 - 40 - 44 - 46 - 48 - 52 - 53
NOULHAC	3 - 36 - 94
POËRCIN	120
RUBAN	17 - 18 - 45
SCHMIED	102 - 107 - 111 - 116 - 120
SCHROEDER	58 - 95
SEMET ET PLUMELLE	89
TAFFIN	71
TOURANGEAU	80
WECKESSER	51

EXEMPLAIRES ORNÉS D'AQUARELLES ORIGINALES OU DE DESSINS

BARBIER	54 - 62
BERQUE	68
BOTTINI	3 - 4
CARRÉ	72
COURBOIN	6 - 48
DINET	76 - 77
GONTCHAROVA	80
JOUVE	83
LABOUREUR	88
LALAU	89
LEGRAND	17
LEPÈRE	22
LUNOIS	48
MARTY	94
ROBAUDI	38
SCHMIED	103 - 107 - 113
SCHWABE	47 - 48
SÉON	48
STEINLEN	50
VAN DONGEN	123 - 124 - 125

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 24% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. l'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

l'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge. Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

PRÉEMPTION

l'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

l'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

PHOTOGRAPHE
Nicolas Dubois

RÉALISATION
Montpensier Communication

ACHEVÉ D'IMPRIMER PAR
Geers Offset

