



LIVRES
ANCIENS
&
MODERNES

23 janvier 2013



binoche et giquello



LIVRES

ANCIENS & MODERNES

ASTRONOMIE
CHASSE



Emmanuel de BROGLIE

Cabinet Revel

57, rue de Verneuil

75007 Paris

T. +33 (0)1 42 22 17 13

F. +33 (0)1 42 22 17 41

www.cabinet-revel.com

Les lots n° 1 à 30 sont vendus en association avec :

Maître Isabelle AUFAUVRE, Commissaire-Priseur

SVV agr. n° 2002-222

Hôtel des Ventes du Moulin à Huile

20 rue de Wagram – 72000 Le Mans

Tél. 33 (0)2 43 23 36 11 – Fax 33 (0)2 43 23 67 31

E-mail : encheres@isabelleaufauvre.com

binoche et giquello

Vente le mercredi 23 janvier 2013 à 14 h

Drouot salle 2

LIVRES

ANCIENS & MODERNES

ASTRONOMIE

CHASSE

Expert

Emmanuel de BROGLIE

Le catalogue est visible sur les sites www.binocheetgiquello.com
& www.cabinet-revel.com

Exposition partielle privée sur rendez-vous au Cabinet Revel
Exposition publique à l'Hôtel Drouot le mardi 22 janvier de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 02

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0)1 47 42 87 55
o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

Collection des petits « Cazin » provenant de la bibliothèque
de la princesse de Carignan
née Joséphine de Lorraine, princesse d'Elbeuf
(1753-1797)

*

- 1 [CAZIN]. Un ensemble de neuf volumes in-18, maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000
- CHAULIEU. *Œuvres*. À La Haye [Paris, Cazin], Chez Gosse, 1777 (2 vol.). Portrait en frontispice. Ex-libris.
 - GESSNER. *Œuvres complètes*. S.l.n.d. [Paris, Cazin, circa 1777] (3 vol.). Portrait en frontispice, trois titres-frontispices ornés et quatorze figures par MARILLIER, gravées par DE LAUNAY & alii. Ex-libris. Griffes sur le premier plat du tome III. *Cohen, 452-455*.
 - LA FARE. *Poésies*. À Genève [Paris, Cazin], 1777. Frontispice par MARILLIER, gravé par DE LAUNAY. Ex-libris.
 - PIRON. *Œuvres choisies*. À Genève [Paris, Cazin], 1777 (2 vol.). Portrait en frontispice par CAFFIERY, gravé par DE LAUNAY.
 - VIRGILE. *Les Géorgiques*. Traduction en vers français par DELILLE. À Genève [Paris, Cazin], 1777. Portrait en frontispice. Ex-libris. Petites épidermures sur les plats.

*

Suit un ensemble d'élégants petits volumes en maroquin souple rouge, vert ou citron réputés provenir de la même bibliothèque.

Ces volumes ont été reliés par le même relieur. Ils ont été ornés de roulettes dentelées dorées et se présentent avec un dos lisse et des tranches dorées.

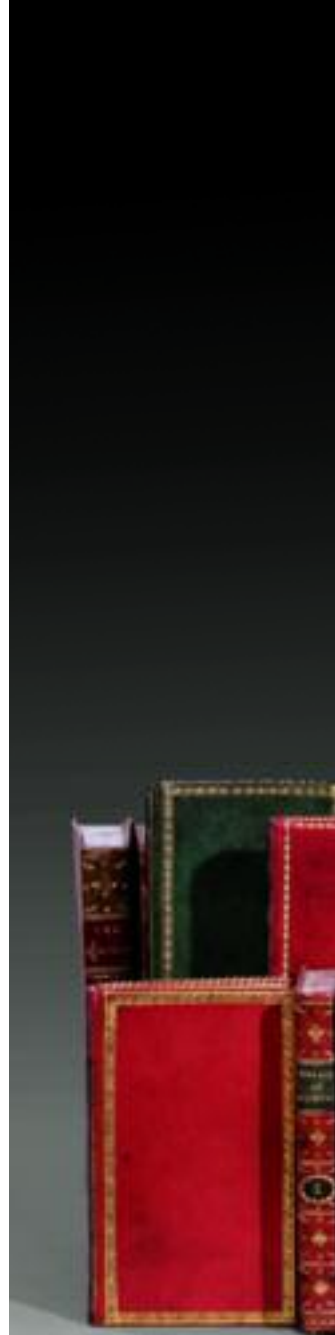
Certains d'entre eux portent, de la même main, un triple ex-libris aux noms de

Giuseffina di Lorena, principessa di Savoia Carignano,

Tommaso Valperga di Caluso

& Prospero Balbo.

- 2 ADAMS (Joseph). *The History of the Adventures of Joseph Andrews, and his Friend [...]* Written in Imitation of the Manner of Cervantes [...]. Paris, Printed by J. Fr. Valade, 1779. 2 volumes petit in-12, maroquin citron. 200/250
- Coins légèrement émoussés ; toutes petites taches sur les plats.



LIVRES DES XVI^e - XVIII^e SIÈCLES



- 3 [ARIOSTE (L')]. *Orlando furioso*. Parigi [Paris], Appresso Delalain, 1777. 4 volumes petit in-12, maroquin vert. 400/500
Un frontispice allégorique et un titre gravé répété. Petit manque à la coiffe de tête du tome II et trois coins légèrement accidentés.
- 4 [CATULLE, TIBULLE & PROPERCE]. *Catullus, Tibullus e3 Propertius, Pristino nitori restituti, e3 ad optima exemplaria emendati [...]*. Paris, J. Barbou, 1754. 3 titres en un volume petit in-12, maroquin vert. 120/150
Trois frontispices allégoriques et trois vignettes d'en-tête gravés.
- 5 [CAZIN & DIDOT]. Un ensemble de 30 volumes in-16, maroquin rouge. 1 200/1 500
• BOILEAU. *Poésies*. Paris, Didot, 1781 (2 vol.). • BOSSUET. *Discours sur l'histoire universelle*. Paris, Didot, 1784 (4 vol.). • CORNEILLE (P. & Th.). *Chef-d'œuvres dramatiques*. Londres [Paris, Cazin], 1783 (2 vol., portrait). • FONTENELLE. *Œuvres*. Londres [Paris, Cazin], 1785 (4 vol.). • GRESSET. *Œuvres*. Londres [Paris, Cazin], 1780 (frontispice). • HAMILTON. *Mémoires du Comte de Grammont*. Londres [Paris, Cazin], 1781 (2 vol., portrait). • LA BRUYÈRE. *Les Caractères*. Londres [Paris, Cazin], 1784 (3 vol., portrait). • MARMONTEL. *Contes moraux*. Liège [Paris, Cazin], 1780 (3 vol., un portrait, trois titres-front. & trois front.). • [MONTAIGNE]. *L'Esprit de Montaigne*. Londres [Paris, Cazin], 1783 (2 vol., portrait). • MONTESQUIEU. *Lettres persanes*. Londres [Paris, Cazin], 1784 (2 vol., portrait). • RACINE. *Œuvres*. Paris, Didot, 1784 (5 vol.).
Quelques tout petits défauts, dont un plat frotté sur un volume de Bossuet et un petit manque à une coiffe de tête de la même série.
- 6 [CHIABRERA (Gabbriello)]. *Delle Opere di Gabbriello Chiabrera [...]*. In Venezia [Venise], Presso Angiolo Geremia, 1757. 5 volumes in-12, maroquin vert. 400/450
- 7 [CICÉRON]. *Entretiens de Cicéron sur la nature des dieux. Traduits par l'Abbé d'OLIVET*. À Paris, Chez Barbou, 1775. 2 volumes in-12, maroquin vert-bleu. 200/250
« Nouvelle édition. »
- 8 [DÉMOSTHÈNE & CICÉRON]. *Philippiques de Demosthene, et Catilinaires de Cicéron, traduites par M. l'Abbé d'OLIVET [...]*. À Paris, Chez Barbou, 1777. In-12, maroquin vert-bleu. 120/150
« Nouvelle édition, revue avec soin. » Marque au centre du premier plat et dos légèrement frotté.
- 9 [DICTIONNAIRES]. • RICHELET (Pierre). *Dictionnaire portatif de la langue françoise [...]* (2 parties). À Lyon, Chez Jean-Marie Bruyset Père & Fils, 1780.
•• VOSGIEN (M.). *Dictionnaire géographique portatif [...]*. À Paris, Chez les Libraires Associés, 1784. 2 volumes in-12, maroquin rouge. 300/400
• « Nouvelle édition. » Petit accident au dos ; coins émoussés. •• « Nouvelle édition. » 2 cartes repliées. Petit manque à la coiffe de tête ; coins émoussés.
JOINT : NUGENT (Thomas) & CHARRIER (J. S.). *The New Dictionary of the French and English Languages [...]*. Londres, 1781. 2 parties en un volume in-12 carré, maroquin citron. Forte mouillure sur la reliure et à l'intérieur. ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- 10 FIELDING (Henry). *The History of Tom Jones, a Foundling*. Paris, Printed by Fr. Amb. Didot, 1780. 4 volumes petit in-12, maroquin citron. 300/400
Qq. coins légèrement émoussés.
- 11 [FILICAJA (Vincenzo da)]. *Opere del Senatore Vincenzio da Filicaja*. In Venezia [Venise], Appresso Lorenzo Baseggio, 1781. 2 tomes en un volume petit in-12, maroquin vert. 120/150
Deux coins légèrement frottés.
- 12 FORTIGUERRA (Niccolò). *Ricciardetto di Nicolò Carteromaco*. Londra [Londres] & Parigi [Paris], Prault, 1767. 3 volumes petit in-12, maroquin vert. 250/300
Un portrait et trois titres-frontispices gravés. Un coin de pied émoussé.
- 13 GUARINI (Giovanni Battista). *Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale*. Parigi [Paris], Presso C. G. Molini, 1782. Petit in-12, maroquin vert. 120/150
- 14 [HORACE]. *Les Poésies d'Horace, traduites en françois*. À Paris, Chez Desaint, 1768. 2 volumes petit in-12, maroquin vert. 200/250
« Nouvelle édition. »
- 15 [MACHIAVEL]. *Opere di Niccolò Machiavelli, coll'aggiunta delle inedite*. Londra [Londres] & In Parigi [Paris], Appresso Marcello Prault, 1768. 8 vol. petit in-12, maroquin vert. 500/600
Un titre-frontispice gravé répété, un portrait en tête du tome I et une planche gravée repliée dans le tome VI. Tout petit accident au pied du dos du tome V.
- 16 [MÉTASTASE]. *Opere del Signor Abate Pietro Metastasio*. Londra [Londres, Cazin], 1784. 12 volumes in-16, maroquin vert. 500/600
Un portrait gravé en frontispice du tome I. Qq. ff. légèrement roussis.
- 17 MONTAIGNE (Michel de). *Essais*. À Genève, Chez Du Villard Fils & Nouffer, 1780. 10 volumes petit in-12, maroquin rouge. 300/350
Mouillure sur et dans les volumes 4 à 7.
- 18 [OSSIAN]. *The Works of Ossian, the Son of Fingal, translated from the Galic Language by James MACPHERSON*. Paris, Printed by J. Fr. Valade, 1783. 4 volumes petit in-12, maroquin citron. 250/300
Un double f. détaché dans le tome I ; tache légère sur le premier plat du tome 2.

- 19 [PÉTRARQUE]. PETRARCA (Francesco). [*Opere*]. Venezia [Venise], Presso Antonio Zatta, 1784. 2 volumes in-12, maroquin vert. 250/300
Un portrait métallique de l'auteur répété sur les titres et vignettes d'en-tête gravées.
- 20 [POÉSIE ANGLAISE]. *The Poetical Works of [...]*. Edinburgh, At the Apollo Press, « Bell's Edition. The Poets of Great-Britain [...] », 1777-1784. Ensemble 26 volumes grand in-16, maroquin citron. 1 200/1 500
Contient : • CONGREVE (William) 1778, • COWLEY (Abraham) 1777 (4 vol.), • DRYDEN (John) 1784 (3 vol.), • GAY (John) 1784 (3 vol.), • GRAY (Thomas) 1782, • MILTON (John) 1779 (4 vol.), • PARNELL (Thomas) 1778 (2 vol.), • POMFRET (John) 1779, • POPE (Alexander) 1780 (4 vol.), • PRIOR (Matthew) 1784 (3 vol.).
Dans chacune de ces séries, ont été placés un portrait en frontispice du premier volume et un titre-frontispice en tête de chacun des autres (sauf dans le vol. de Pomfret qui n'a pas de portrait).
Quelques tout petits défauts aux reliures et, en particulier, mouillure sur le t. IV de Cowley et le t. III de Dryden.
JOINT : six volumes accidentés de la même série : THOMSON (James) 1780 (2 vol.) & • YOUNG (Edward) 1784 (4 vol.).
ENSEMBLE 32 VOLUMES.
- 21 [POÉSIE ITALIENNE]. *Rime de' piu illustri poeti italiani scelte dall'abbate ANTONINI*. In Parigi [Paris], 1733. 2 volumes in-12, maroquin vert. 300/350
« Edizione nuova. » Trois coins légèrement émoussés ; qq. petites rousseurs.
Joint : *Egloghe boscherecce del secolo XV. XVI*. Venezia [Venise], Antonio Zatta, 1785. In-12, maroquin vert. Une vignette métallique sur le titre et vignettes d'en-tête gravées.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 22 [POÉSIE ITALIENNE]. *Versi sciolti di tre eccellenti moderni autori, cioè Sig. Ab. Carlo Innocenzo FRUGONI, Sig. Co. Francesco ALGAROTTI, e Sig. Ab. Saverio BETTINELLI [...]*. In Bassano, A Spese Remondini di Venezia, 1780. In-12, maroquin vert. 300/400
Deux coins légèrement émoussés.
JOINT : • *Stanze di Messer Angelo POLIZIANO [...]* colla *Favola di Orfeo*, • *Le Rime di Messer Andrea NAVAGERO, gentiluomo veneziano*, • *Rime di Monsignor Giovanni DELLA CASA*, • *Le Rime di Monsignor Giovanni GUIDICIONI, vescovo di Fossombrone*, • *Le Rime d'Angelo DI COSTANZO, cavaliere napoletano*, • *Le Rime di Galeazzo di TARSIA COSENTINO, baron di Belmonte*. In Nizza [Nice], Presso la Societa' Tipograf., s. d. [1782] & 1782. 6 titres en un volume in-12, maroquin vert.
•• *Poesie di Francesco REDI, gentiluomo aretino [...]*, •• *Rime di Giambattista Felice ZAPPI, e di Faustina MARTATI sua consorte*. •• *Rime di Eustachio MANFREDI [...]*, •• *Poesie del conte Francesco ALGAROTTI*. In Nizza [Nice], Presso la Societa' Tipografica, 1781 & 1783. 4 titres en un volume petit in-12, maroquin vert. Dos frotté.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 23 [RICHARDSON (Samuel)]. *Clarissa. Or; the History of a Young Lady [...]*. London, Printed for J. and F. Rivington & alii, 1774. 8 volumes in-12, maroquin citron. 500/700
Le titre d'en-tête du volume porte : « The History of Clarissa Harlowe ».
Un frontispice gravé en tête de chaque volume et une planche (partition) repliée.

- 24 SHAKESPEARE (William). [*Œuvres*]. London, Printed for John Bell, 1785-1787. 22 volumes petit in-12, maroquin citron. 1 000/1 200
Seize volumes de pièces de Shakespeare suivis de six volumes d'*Annotations* par Sam. JOHNSON & Geo. STEEVENS. Deux (ou trois) figures gravées en tête de chaque pièce et quelques figures dans les *Annotations*. Mouillure sur et dans les volumes 16 & 17.
- 25 [SPECTATOR]. *The Spectator*. London, Printed for J. and R. Tonson and S. Draper, s. d. [circa 1788]. 8 volumes petit in-8°, maroquin citron. 500/700
Réédition, réalisée vers 1788, de tous les numéros publiés entre le 1^{er} mars 1711, date de sa création, et fin 1714 de ce quotidien londonien fondé par Joseph ADDISON et Richard STEELE. Huit frontispices gravés et un portrait répété sur les titres. Qq. tout petits défauts et qq. rousseurs.
- 26 [STERNE (Laurence)]. *A Sentimental Journey through France and Italy, by Yorick*. Paris, Printed by J. G. A. Stoupe, 1779. Petit in-12, maroquin citron. 200/250
Petites taches pâles sur les plats.
JOINT : THOMSON (James). *The Seasons*. Paris, Stoupe, 1780. Petit in-12, maroquin citron. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 27 [TACITE]. *Opere di G. Cornelio Tacito tradotte da Bernardo DAVANZATI*. Parigi [Paris], Presso la Vedova Quillau, 1760. 2 volumes in-12, mar. vert. 200/250
Un tableau généalogique replié en fin du deuxième volume. Petits défauts sur le premier plat du premier volume et au dos du second.
- 28 [TASSE (LE)]. *Aminta, favola pastorale*. Parigi [Paris], Presso Molini, 1781. Petit in-12, maroquin vert. 120/150
« Nuova edizione. » Un titre-frontispice gravé. Petite marque sur le premier plat.
- 29 [TASSE (LE)]. *La Gerusalemme liberata*. Parigi [Paris], Presso G. C. Molini, 1783. 2 volumes. petit in-12, maroquin vert. 120/150
« Edizione quarta. » Un frontispice allégorique et un titre gravé répété. Quatre coins émoussés.
- 30 [VIRGILE]. *Les Œuvres de Virgile, en latin et en françois*. À Paris, Chez Brocas, 1780. 4 volumes petit in-12, maroquin vert. 200/250
« Nouvelle édition, revue & corrigée. » Dos légèrement passé.

* *

*

- 31 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, pour l'année MDCXXV [...]*. À Paris, Chez Laurent d'Houry, 1725. In-8°, maroquin rouge, large encadrement de filets et roulette dentelée dorée ornant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/450
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS FAGON, conseiller d'État (1680-1744), fils du premier médecin de Louis XIV. Un coin émoussé et tout petits défauts sur les plats. Quelques précisions manuscrites d'époque sur deux feuillets.



- 32 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXXIV*. Paris, Le Breton, s. d. [1774]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
Étiquette à l'emblème de la « Tête noire » collée en page de garde.
Reliure défraîchie avec petits accidents.
- 33 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXXV*. Paris, Le Breton, s. d. [1775]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au petit fer au centre, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de tabis bleu (*reliure de l'époque*). 600/800
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN CHARLES PIERRE LE NOIR, conseiller d'État et lieutenant général de police (1732-1807) [O.H.R., 288, qui cite cet exemplaire].
De la bibliothèque René de Béarn, avec ex-libris.
Premier mors fendu en tête sur 2 cm ; toutes petites épidermures au pied du premier plat.
- 34 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année commune M. DCC. LXXX*. Paris, D'Houry & Debure, s. d. [1790]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

- AMERICANA voir XIX^e siècle.

- 35 [AOSTE / COUTUMES]. GINOD (Jean Geoffroy), dir. *Covstumes generales dv dvché d'Aovste [...] Avec les vz e³ stilz audit Pays obserués [...]*. À Chambéry, Par Loys Pomar, 1588. In-4°, vélin ivoire de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés. 1 000/1 200
Une vignette héraldique gravée sur le titre.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.
Quelques défauts à la reliure ; mouillure en pied en début et en fin de volume et quelques rousseurs et petites taches. Quelques inscriptions manuscrites anciennes.

Voir la reproduction ci-contre





56

- 36 [ASTRONOMIE]. LA LANDE (Joseph Jérôme LE FRANÇOIS DE). *Astronomie*. À Paris, Chez la Veuve Desaint, 1771-1781. 4 volumes in-4°, veau glacé moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
- « Seconde édition revue et augmentée » •• du *Traité du flux et du reflux de la mer* de LA LANDE,
 - du *Mémoire sur l'origine des constellations* de Charles François DUPUIS et de •••• *Supplémens pour l'astronomie* [de LA LANDE] (qui forment le tome IV).
 - 42 planches gravées repliées. •• Une planche gravée repliée. •••• 3 planches gravées repliées.
- Le *Mémoire* de Dupuis est la première esquisse de l'ouvrage qu'il publiera en 1794 sous le titre *Origine de tous les cultes, ou Religion universelle*.
De la bibliothèque de Frédéric Rossel, avec ex-libris.
Quelques accidents aux reliures ; rousseurs et piqûres ; taches sur les ff. 489-496 du tome II.

Voir la reproduction ci-dessus

- 37 [ASTRONOMIE]. FERGUSON (James). *Astronomy explained upon Sir Isaac Newton's Principles [...]*. Londres, T. Longman & alii, 1794. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Neuvième édition.
Un frontispice et seize autres planches gravées repliées.
- 38 [ASTRONOMIE]. MAGINI (Giovanni Antonio). • *Ephemerides coelestium motuum [...]*.
•• *Novæ Ephemerides coelestium motuum [...]*. Venetiis [Venise], Apud Damianum Zenarium, 1582. 2 ouvrages en un volume petit in-4°, vélin ivoire, dos à nerfs, titre à l'encre au dos et sur la tranche de pied (*reliure pastiche du XX^e s.*). 700/900
ÉDITIONS ORIGINALES.
Un bois avec le portrait de l'auteur au verso du premier titre ; quelques bois dans le texte du deuxième ouvrage.
Ex-libris manuscrits sur le premier titre.
Mouillure ; qq. ff. roussis ; petite galerie de ver marginale sur qq. ff. du premier titre ; déchirure sans manque sur le f. 109 du deuxième.
- 39 [ASTRONOMIE]. MAGINI (Giovanni Antonio). *Continuatio Ephemeridum coelestium motuum [...]*. Francofurti [Francfort], Typis Wolfgangi Richteri, 1608. Petit in-4°, vélin ivoire à petits recouvrements, filets à froid encadrant les plats, dos lisse orné du même décor, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 600/800
« Editio noua, correctâ & absoluta prodiit. »
Un titre orné et quelques figures sur bois dans le texte.
Déchirure sans manque en tête du dos et tache sur le second plat ; mouillure.
- 40 [ASTRONOMIE - PITATUS (Petrus)]. *Almanach novum Petri Pitati Veronensis Mathematici [...]*. Tubingæ [Tübingen], 1544. In-8° carré, vélin ivoire souple de l'époque, traces de lacs. 300/400
Un portrait en tête et autres figures sur bois dans le texte. Nombreux tableaux.
Nombreuses inscriptions manuscrites de l'époque.
Volume dérelié ; vélin défraîchi et frippé, avec déchirure sans manque au pied du dos ; mouillure ; page de titre accidentée et restaurée.
- 41 [ATLAS]. SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas). *L'Asie, en plusieurs cartes nouvelles, et exactes, etc. en divers traitez de geographie, et d'histoire [...]*. À Paris, Chez l'Autheur, s. d. Petit in-4° (180 x 247 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
Texte et dix-sept cartes avec traits aquarellés.
Coins émoussés.
- ATLAS voir aussi MANUSCRIT.



- 42 AUBERT (Esprit). *Les Margverites poetiques, tirees des plus fameux poëtes françois, tant anciens qve modernes [...]*. À Lyon, Par Barthélemy Ancelin, 1613. Petit in-4°, vélin ivoire à petits recouvrements, large fleuron avec monogramme doré au centre, dos lisse orné, tête dorée (reliure du XIX^e s.). 1 200/1 500

Un titre orné des statues en pied et en empereurs romains de Ronsard et de Du Bartas.
Texte sur deux colonnes.

Reliure au monogramme « P B » entouré de la devise : « Le vray saige dict que scay-je ».

Huit feuillets restaurés, dont le titre et trois autres en tête et quatre *in fine*.

Ouvrage renfermant un « très grand nombre de fragments de Ronsard et Du Bartas » (Tchemezine, IX, 468). « Livre devenu rare et [...] assez recherché » (Brunet, I, 545).

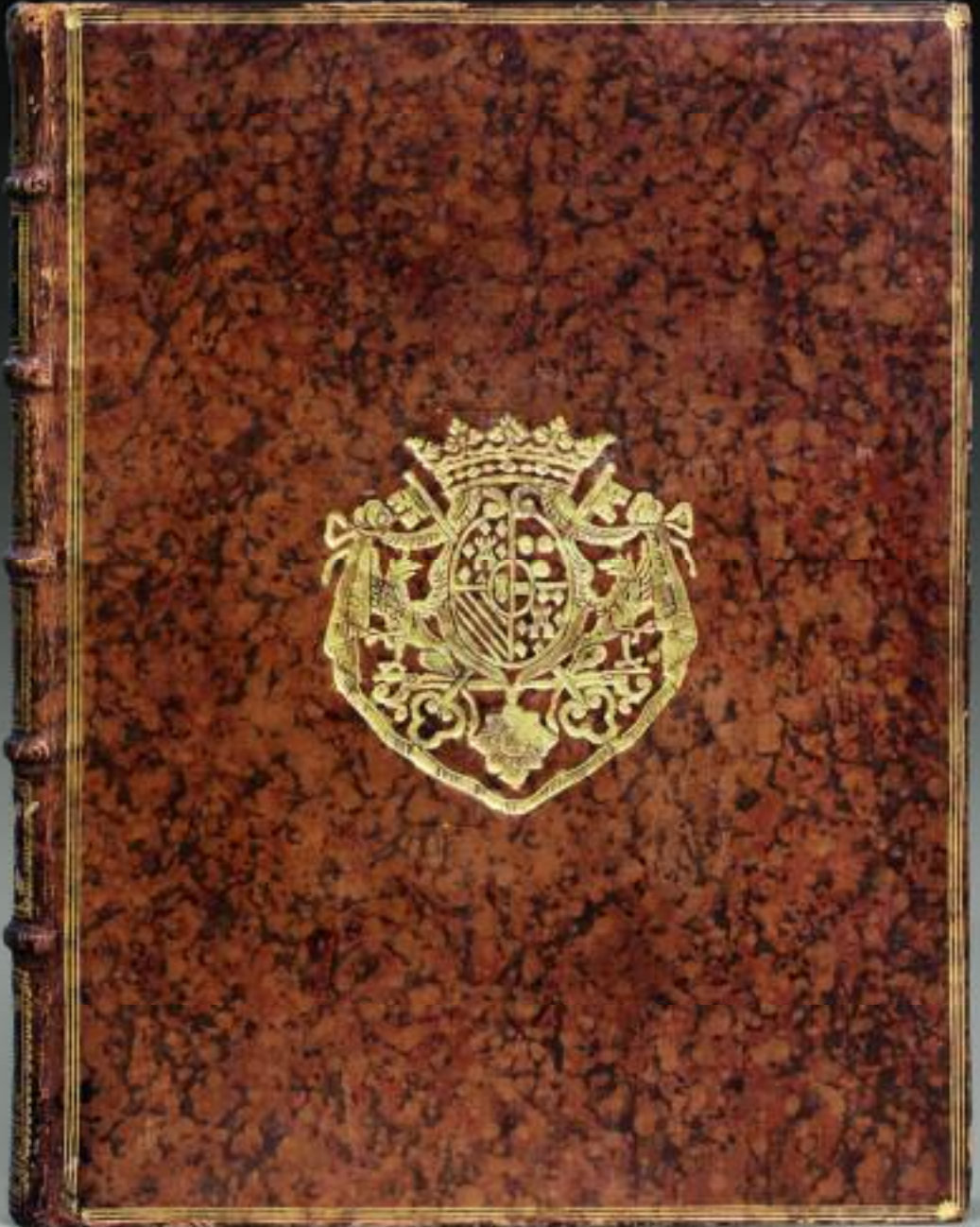
Voir la reproduction ci-dessus

- 43 [BIBLE]. *Biblia sacra. Vulgatæ editionis, Sixti V. et Clementis VIII. Pontif. Max. Auctoritate recognita [...]*. Venise, Ex Typographia Balleoniana, 1769. 2 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Un frontispice gravé. Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre et en page de garde. Coins du tome I émoussés et quelques épidermures ; quelques petites rousseurs et petites mouillures.
- 44 BOUHOURS (Dominique). *Suite des remarques nouvelles sur la langue française*. À Paris, Chez George & Louis Josse, 1693. In-16, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 50/60
Dos légèrement passé.
- 45 BUFFON (Georges Louis LE CLERC DE) & LACÉPÈDE (M. de). *Histoire naturelle des oiseaux*. Paris, Imprimerie Royale, 1770-1780. 14 volumes in-12 (sur 18), veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
Quatorze premiers volumes (sur 18) de cette série ornithologique, partie de l'*Histoire naturelle, générale et particulière* de Buffon. Nombreuses planches gravées.
EXEMPLAIRE DONT TOUTES LES PLANCHES ONT ÉTÉ MISES EN COULEURS.
Reliures frottées et épidermées avec quelques petits accidents.
- 46 [BUSSY-RABUTIN]. *Les Memoires de Messire Roger de Rabutin Comte de Bussy [...]*. À Paris, Chez Jean Anisson, 1696. 2 volumes in-4°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Portrait, vignettes de titre, bandeaux et lettrines gravés. Complet du carton des pp. 387*/388*.
Reliure desquamée avec petits accidents.
- 47 [CAZIN]. Un ensemble de sept volumes in-18 reliés en veau marbré orné de filets dorés et à dos lisse et tranches dorées (*reliures de l'époque*). 200/250
• ANACRÉON, BION & MOSCHUS. [Œuvres.] À Paphos [Paris, Cazin], 1785 (2 vol.). Frontispice. • LA FARE. *Poésies*. À Genève [Paris, Cazin], 1777. Frontispice. Ex-libris manuscrit du Chevalier Balb[o] en page de garde. Petits acc. • SCARRON. *Roman comique*. À Londres [Paris, Cazin], 1781 (4 vol.). Petit manque à la coiffe de tête du tome I.
- 48 [CHOISY (abbé François Timoléon de)]. *La Vie de Salomon*. À Paris, Chez Claude Barbin, 1687. Petit in-8°, maroquin rouge, pièces d'armes dorées aux angles, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
Ex-dono manuscrit en tête du titre : « Donné à Mademoiselle d'Aiguillon » (MARIE MADELEINE THÉRÈSE DE VIGNEROT, duchesse d'Aiguillon, 1636-1704).
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE PIÈCES D'ARMES DE LA MAISON DE LORRAINE.
- 49 CRILLON (Louis Athanase de BERTON DES BALBES DE). *De l'Homme moral*. À Paris, Chez G. Desprez et Veuve Duchesne, 1771. In-8°, veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. L'abbé de Crillon, agent général du clergé, réfute les théories matérialistes de d'Holbach et tente de ramener les philosophes au catholicisme.

- 50 [CRILLON (Louis Athanase de BERTON DES BALBES DE)]. *Mémoires philosophiques [...]*. À Vienne, en Autriche, & à Paris, Chez Berton, 1777-1778. 2 volumes petit in-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120 ÉDITION ORIGINALE.
Trois planches gravées à la manière noire dans le tome I. Petit accident aux coiffes de tête ; quelques petites rousseurs. Inscriptions manuscrites en page de garde du premier tome.
- 51 DARET (Pierre) & BOISSEVIN (Louis). *Tableaux historiques ou sont gravez les illustres François et estrangers de l'un et de l'autre sexe remarquables par leur naissance et leur fortune, doctrine, piété, charges et emplois [...]*. À Paris, Chez Louis Boissevin, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656 et 1659. Grand in-8° carré (170 x 242 mm), bradel, demi-marouquin brun à coins, dos lisse (*reliure du XX^e s.*). 800/1 000
Un titre-frontispice et 124 portraits gravés, placés dans des cadres ovales, avec cartouches aux armes. RÉUNION DE 124 PORTRAITS GRAVÉS DU MILIEU DU XVII^e SIÈCLE (papes, rois et reines, princes, cardinaux, évêques, ducs et pairs, grands officiers de la Couronne, ministres, présidents au Parlement, conseillers d'État...). Petites rousseurs sur le titre et sur quelques planches ; taches de cire sur le portrait du duc de Montbazon ; mouillure sur deux portraits ; sept planches ayant subi une petite découpe dans leur coin supérieur gauche. De la bibliothèque Perthuis, avec cachet humide en page de garde.
- 52 DAVILA (Henri CATERIN). *Histoire des guerres civiles de France, sous les règnes de François II, Charles IX, Henri III et Henri IV*. À Amsterdam, Chez Arkstée & Merkus, 1757 [1754]. 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 350/400
Vignettes, bandeaux et culs-de-lampe.
- 53 DESCARTES (René). *Les Passions de l'ame. Le Monde, ou Traité de la lumiere. Et la geometrie*. À Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1726. 2 parties en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
« Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. Augmentée d'un Discours sur le mouvement local, & sur la fièvre, suivant les principes du même auteur. »
Trois planches gravées, repliées *in fine*.
De la bibliothèque du Docteur Créhange, avec ex-libris.
Coins de tête émoussés ; coiffe de tête accidentée ; quelques cahiers déboîtés ; déchirure sur la page de garde restaurée avec du papier adhésif.
- 54 • [DORAT (Claude Joseph)]. *Les Dévirgineurs, et Combabus, contes en vers, précédés par des Réflexions sur le conte, et suivis de Floricourt, histoire française*. À Amsterdam, 1765.
•• [BERNARD (P. J.)]. *Phrosine et Mélidore, poème en quatre chants*. À Messine et à Paris, Chez Le Jay, 1772. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITIONS ORIGINALES. Six planches gravées par Ch. EISEN.
- 55 [DREUX DU RADIER (Jean François)]. *Memoires historiques, critiques, et anecdotes de France*. À Amsterdam, Chez Neaulme, 1764. 3 volumes in-12 (sur 4), veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

80/100

- 56 [DUPLEIX]. *Mémoire à consulter pour la famille du Sr. Dupleix*. À Paris, De l'Imprimerie d'Antoine Boudet, 1751. In-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Concerne l'affaire de Madras et le conflit avec La Bourdonnais.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES GODEFROY DE LA TOUR D'AUVERGNE, DUC DE BOUILLON (1706-1771). Quelques feuillets roussis.



- 57 FABRE (Pierre). *Recherches sur la nature de l'homme, considéré dans l'état de santé et dans l'état de maladie*. À Paris, Chez Delalain, 1776. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait en frontispice.
Reliure insolée.
- 58 [FOLENGO (Theofilo)]. *Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais [sic]. Ou est traité les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Leonard, les forces de Fracasse, les enchantemens de Gelfore & Pandrague, & les rencontres heureuses de Balde, &c. Plus l'horrible bataille advenue entre les mouches & les fourmis*. À Paris, Chez Toussaincts du Bray, 1606. 2 volumes petit in-12, demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés (*Bauzonnet*). 150/200
Édition faite sur celle de 1521 de cet ouvrage dans lequel l'auteur nous conte les exploits d'un héros imaginaire nommé Balde, prototype de ceux de Rabelais.
Brunet, II, 1519.
- 59 FROMAGEOT (Pierre). *Annales du regne de Marie-Thérèse, impératrice douairiere, reine de Hongrie & de Bobême, archiduchesse d'Autriche, &c. &c. &c.* À Paris, Chez Prault, 1775. In-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait en frontispice par DUCREUX, deux autres portraits dans des médaillons et quatre planches par MOREAU LE JEUNE.
Le portrait en frontispice par DUCREUX est en déficit.
- 60 GAULTIER (Jacques). *Table chronographique de l'estat du christianisme, depuis la naissance de Jesus-Christ, iusques à l'année M. DCVIII [...]*. À Lyon, Par Iacques Roussin, 1609. In-folio, vélin ivoire souple de l'époque, traces de lacs. 120/150
Texte sur deux colonnes.
De la bibliothèque du collège des Jésuites de Moulins, avec ex-libris manuscrits sur le titre.
Coiffe de tête accidentée ; première charnière détendue ; mouillure et traces de moisissure.
- 61 [GNOMONIQUE - RICHER (Claude)]. *La Gnomonique universelle, ou la Science de tracer les cadrans solaires sur toutes sortes de surfaces tant stables que mobiles [...]*. À Paris, Chez Jean Jombert, 1701. Petit in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
Une sphère armillaire ou astrolabe dans le texte et 52 planches gravées, dont une repliée, *in fine*.
De la bibliothèque de Louis de Montravel, avec ex-libris.
Petite déchirure marginale sur une planche et tache marginale sur une autre.

- 62 GRIMALDI (Francesco). *De Vita urbana libri quinque*. Dillingen, J. F. Schwertlen & J. A. de La Haye, 1730. In-4°, veau, filets à froid et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleurons dorés et mosaïqués aux angles et au centre, année 1757 inscrite en tête du premier plat, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées, traces d'attaches (*reliure de l'époque*). 500/600
 Seconde édition.
 De la bibliothèque Léon Rathier, avec ex-libris.
 Reliure frottée ; un coin légèrement accidenté ; rousseurs.
Sommervogel, III, 1852/4.
- 63 GUICHARDIN (François). *Histoire des guerres d'Italie*. À Londres, Chez Paul & Isaac Vaillant, 1738. 3 volumes in-4°, demi-basane blonde, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 200/250
 Petites galeries de vers dans les mors du tome II.
- 64 [HORACE]. *Quinti Horatii Flacci carmina, nitori suo restitute. Accurante Steph. And. Philippe*. Paris, Ant. Urb. Coustelier, 1746. In-16, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 Un portrait en médaillon, vignettes et culs-de-lampe gravés.
- 65 [HORLOGIOGRAPHIE]. SAINTE-MARIE MAGDELAINE (Pierre de). *Traité d'horlogiographie, contenant plusieurs manières de construire, sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires, et autres cercles de la sphere [...]*. À Paris, Chez Antoine Dezallier, 1680. In-12, veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 500/600
 « Nouvelle édition, corrigée & augmentée de plusieurs propositions & figures. »
 Un titre-frontispice et 72 planches gravées, dont deux repliées *in fine*.
- 66 [IMPRESSION POPULAIRE]. *Histoire des aventures heureuses et malheureuses de Fortunatus, avec sa bourse et son chapeau, enseignant comme un jeune homme se doit gouverner*. À Troyes, Chez Garnier, Imp. Lib., s. d. [1705]. In-12 broché. 40/50
 Un bois sur le titre.
 Quelques petites rousseurs.
- 67 [ITALIE]. • PALOMBA (M.). *Abrégé de la langue toscane, ou Nouvelle Méthode, contenant les principes de l'italien [...]*. À Paris, Chez Briasson & alii, 1768 (2 vol.), •• *Choix de poésies italiennes, traduites en françois [...]*. À Paris, Chez Tillard, Delalain & alii, 1773. Ensemble 3 volumes in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 Coins émoussés et petites galeries de vers dans les reliures ; déchirure au pied du f. vii/viii de l'essai liminaire placé dans le tome I.



- 68 [ITALIE]. *Ristretto della vita della beata Caterina Tomàs canonicessa regolare dell'Ordine di S. Agostino [...]*. Rome, Nella Stamperia Salomoni, 1792. In-4°, veau blond, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés ornant les plats, fleurons et palmettes dorés et peints aux angles, armoiries comtales dorées et peintes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 300/350

Une vignette de titre aux armes du cardinal Zelaga à qui l'ouvrage est dédié.

Originaire de Majorque, Catherine Thomas, augustiniennne morte en 1574, a été béatifiée par Pie VI en 1792.

Coins émoussés et petits accidents au dos, mais BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UNE FAMILLE ITALIENNE, rehaussé à l'aquarelle bleue.

Voir la reproduction ci-dessus

- 69 [JARDINAGE - DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph)]. *La Theorie et la pratique du jardinage, où l'on traite a fond des beaux jardins appelez communément les jardins de plaissance et de propreté, composez de parterres, de bosquets de boulingrins, &c. [...].* À Paris, Chez Jean Mariette, 1732. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
« Troisième édition. »
38 planches gravées, dont 34 doubles et quatre repliées, et quelques figures dans le texte.
Petits défauts à la reliure ; mouillure et qq. rousseurs.
Barbier, IV, 706.
- JEUX voir TALLEYRAND-PÉRIGORD.
- 70 LA CURNE DE SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de). *Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique & militaire.* Paris, Chez la Veuve Duchesne, 1781. 3 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« Nouvelle édition, augmentée d'un volume. »
Le tome III contient notamment des « Mémoires historiques sur la chasse, dans les différens âges de la monarchie ».
Coiffes accidentées ; coins émoussés ; épidermures et rousseurs.
Guigard, 349 (« *Œuvre savante, pleine de recherches curieuses* ») ; *Saffroy, I, 3548* ; *Thiébaud, 543.*
- 71 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers.* Paris, Chez l'Auteur, 1765-1775. 6 volumes in-8°, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400
CÉLÈBRE ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE PAR FESSARD.
Six titres gravés, un frontispice, 243 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe.
Une coiffe accidentée, les autres frottées, et quelques autres petits défauts.
Cohen, 551.
- 72 LELLIS (Carlo de). *Discorsi delle famiglie nobili del regno di Napoli [...] Parte prima.* In Napoli [Naples], Nella Stampa di Honofrio Savio, 1654. In-4°, vélin ivoire souple, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 200/300
Première partie seule (sur quatre, les suivantes ayant été publiées en 1663, 1671 & 1701).
Collation : A⁴, (B^[?]), C⁴, D², E^{3[?]}, F-Z⁴, Aa-Cc⁴, CC^{5[?]}, Dd-Zz⁴, Aaa-Ccc⁴ (mal noté Dd), Ddd-Lll⁴ & Mmm⁶.
Bois héraldiques dans le texte.
De la bibliothèque Chandon de Briailles, avec ex-libris.
Mouillure et galeries de vers marginales ; cahier B^[?] (pp. [9-22 ?]) en déficit et qq. erreurs de pagination.
- 73 LE SAGE (Alain René). *Œuvres choisies.* Amsterdam & Paris, 1783. 15 tomes en 21 volumes in-8°, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
Un portrait par GUÉLARD et 32 figures gravées d'après MARILLIER.
BON EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, relié en veau blond, malgré quelques plats tachés.

- 74 [LÉVY (président de)]. *Journal historique ou Fastes du règne de Louis XV, surnommé le Bien-Aimé*. À Paris, Chez Prault, 1766. 2 volumes in-12, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Nouvelle édition. Un coin de tête émoussé.
- 75 LUBERSAC (Abbé de). *Discours sur les monumens publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une Description de monument projeté à la gloire de Louis XVI et de la France. Terminé par quelques observations sur les principaux monumens modernes de la ville de Paris, et plusieurs projets de décoration et d'utilité publique pour cette capitale*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1775. In-folio, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 400/450
Un frontispice allégorique par MONNET et deux planches par TOUZÉ repliées, le tout gravé par MASQUELIER, les planches à l'eau-forte. *Coben, 661*.
- 76 [MALHERBE (François de)]. *Les Poésies de M. de Malherbe ; avec les Observations de Monsieur Menage*. À Paris, Chez Thomas Jolli, 1666. In-8° (119 x 184 mm), maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant des plats semés de lys et de monogrammes couronnés alternés, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 700/800
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE, INFANTE D'ESPAGNE, REINE DE FRANCE (1638-1683).
« *Édition recherchée* » (*Brunet, III, 1538*) comprenant le discours d'Antoine GODEAU sur Malherbe, qui n'a pas été repris ultérieurement. Ouvrage auquel ont été ajoutées, après la première composition typographique et placées après la p. 238, cinq petites pièces poétiques supplémentaires de Malherbe (Épigramme « à Monsieur Colletet », « Sur le portrait d'Estienne Pasquier », « Sur le portrait de Cassandre » et « Épitaphe de Monsieur d'Is »).
Exemplaire comprenant, au verso du titre intermédiaire inséré après la p. 238, une poésie libre manuscrite, jadis attribuée à Berthelot et rendue à Malherbe par Racan.
Exemplaire anciennement remboîté. Tache avec restauration sur le premier plat.
- 77 [MANUSCRIT]. Manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume petit in-8° (120 x 183 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Manuscrit de 140 ff., « fait à Paris le vingt Mars lan de grace Mil Sept Cent vingt trois & six ainsy signé Toutlifaut », contenant divers « bons mots », anecdotes, odes, chansons ou lettres historiques recueillis tout au long du XVII^e siècle. La pièce de titre porte : « Paroles de Louis XIV », ce qui n'est que très partiellement exact. Quelques petits défauts à la reliure.
- 78 [MANUSCRIT]. Manuscrit de la seconde moitié du XVIII^e siècle en 2 volumes petit in-4° (172 x 221 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
Manuscrit calligraphié en deux volumes comprenant respectivement : • 415 pp. + 7 ff. de table + qq. ff. blancs & •• 312 pp. + 6 ff. de table + qq. ff. blancs.
Ces deux volumes, qui portent au dos le titre suivant : « Regne de Louis XV », sont numérotés 1 et 3, le tome 1 étant intitulé : « Chansons sur la guerre en Italie et en Allemagne » et le tome 3 : « Recueil satirique ». Quelques coins émoussés ; toutes petites épidermures sur les plats du t. I.

- 79 [MANUSCRIT]. • « Très Joly Recueil / Paris 1769 ». •• « Le Plus Joly des Recueils / Paris 1769 ». Manuscrit de la seconde moitié du XVIII^e siècle en 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
 Manuscrit calligraphié, composé d'un grand nombre de pièces littéraires diverses.
 Le premier volume est suivi d'un texte d'une autre écriture, intitulé : « Philippiques françaises par M^r de La Grange, avec des Notes critiques, historiques et politiques / Dix huit^e siècle » (108 pp.).
- 80 [MANUSCRIT / ATLAS]. « Abregé de la geographie tiré de Monsieur de La Croix 1787. » Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume petit in-4^o, vélin vert de l'époque. 300/350
 Manuscrit calligraphié comprenant un titre, 365 pp. de texte et 34 planches, certaines repliées, portant cinq croquis et 29 cartes coloriées.
- 81 [MANUSCRIT / BRIENNE]. • « Lettres de M^r. de S^t. Chamond ambassadeur à Rome écrites au Roy et à M^r. le Comte de Brienne, en 1644. et 1645. De M^r. de Valencey aussy amb^r. a Rome, en 1653. Et de M^r. de la Barde, Amb^r. en Suisse à M. le Comte de Brienne, en 1651. et 1655. » •• « Lettres originales de differentes personnes et depêches de Mons^r. le Comte de Brienne des 4. premiers mois 1653. » Manuscrits calligraphiés en 2 volumes in-folio, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500
 • [I] + 359 ff. *v*•• [II] + 407 ff.
 Le deuxième volume contient la transcription de lettres adressées par différents correspondants à M. de Brienne au cours des années 1652 à 1659 et celles de courriers du même à différentes personnes pendant l'année 1653, cette seconde partie étant formée pour une grande part de lettres de Louis XIV.
 Henri Auguste de Loménie, comte de Brienne (1594-1666), secrétaire d'État, fut chargé du département des Affaires étrangères jusqu'en 1663.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES du banquier SAMUEL BERNARD (1651-1739).
 Reliures frottées et épidermées ; petits manques aux coiffes ; premiers mors partiellement fendus.
- 82 [MANUSCRIT / MAREST]. *Nouveau Recueil de chansons, pour Mademoiselle Flore Marest*. En Bretagne, Chez Henimarvécohélas, fils, 1773. 2 parties en un volume in-12 (112 x 177 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300
 Manuscrit calligraphié composé de deux parties, comprenant respectivement 163 et 168 pp. (y compris le supplément), précédées chacune d'un faux-titre imprimé et d'un titre également imprimé avec décor floral en couleurs, la première introduite par un envoi imprimé d'une page. Traces de brûlure sur les deux plats ; petites taches d'encre sur quelques feuillets.

83 [MANUSCRIT / MILLEMONT]. « Aveu de Millemont 1529 ». Manuscrit de la première moitié du XVI^e siècle, calligraphié et enluminé sur peau de vélin, en un volume in-4^o (225 x 315 mm), daim vert, tranches dorées (*reliure début XVIII^e s.*). 8 000/10 000 39 ff., dont 37 sur peau de vélin : 2 [bl.] + 34 + 2 (in-8^o) + 1 [bl.].

Premier feuillet de texte orné d'une grande lettrine enluminée (94 x 90 mm) montrant le seigneur de Millemont en train de présenter son livre d'aveu au roi François I^{er}. Large bande, également enluminée, en marge extérieure et en pied.

Ce volume est composé de quatre pièces :

- le procès-verbal, dressé par Pierre Bureau, bailli de Neauphle-le-Châtel, de l'aveu rendu au Roi par devant notaire, le 24 janvier 1529 [*i. e.* 1530 n. st.], par Philippe de Harville, seigneur de La Grange-du-Bois, Saint-Germain-de-Morainville, Thiverval, Plaisir, La Chesne et Millemont, pour ses fiefs, terres et seigneuries dépendant de la baronnie de Neauphle (*ff.* 1 r^o - 32 r^o) ;

- le procès-verbal de l'aveu rectificatif du précédent, dressé le 24 octobre 1530 (*ff.* 32 r^o - 34 r^o) ;

- & •••• la transcription de deux lettres patentes du Roi du 1^{er} février 1537 [*i. e.* 1538 n. st.] relatives à ces aveux (2 *ff.* in-8^o sur papier).

Reliés à la suite, 37 *ff.* du début du XVII^e s. : • le procès-verbal concernant ces aveux, dressé par le lieutenant civil et criminel du bailliage de Montfort-l'Amaury, le 24 avril 1608 (1 *f.*), et •• la copie collationnée à la même date des aveux précédents de 1529 et 1530, suivie de celle des lettres patentes de 1537 (*ff.* 1 r^o - 35 r^o).

Ex-libris manuscrit en page de garde de Louis de Harville, sieur de Millemont.

Petit accident en tête du dos.

Voir la reproduction page ci-contre

79. *1012* *1314*
ami et benoite nunt... le...
de... rendu au...
le...
172



GOUS ceulx

Qui ces presentes lettres
verront Piere bureau
Escuyer licencie en loix
advocat en la court de
parlement et baillie de
neauphle le chastel pour
le Roy nostre sire salut
Savoir faisons Que
pardevant thomas fleur
Tabellion Jure en la chasteleire dudict neauphle
fut present en sa personne noble homme Philippe de
barville Escuyer seigneur de la granche du loire de
saint germain de morainville Thineoval plaisiv
la chesne et meillemont. Lequel adouva et par ces
presentes adouva a tenu en plam fief a due seulle
for et hommaige du Roy nostre dit seigneur a cause
de son chastel baronnie et chasteleire dud' neauphle
le chastel. Les fiefs avicieux terres et seigneuries
possessiones heritaiges dominanie cens rentes et
choses qui ensuyvent. Cest assavoir Premiere
ment. Le manoir de la granche du loire ferme a
murs et a fossez le coulombier dedans avec La
basse court La chappelle estant en peelle Les
Jardins et tout le lieu ainsi quil se comporte Item
Les loires nommez le plessis tant d'ung coste au

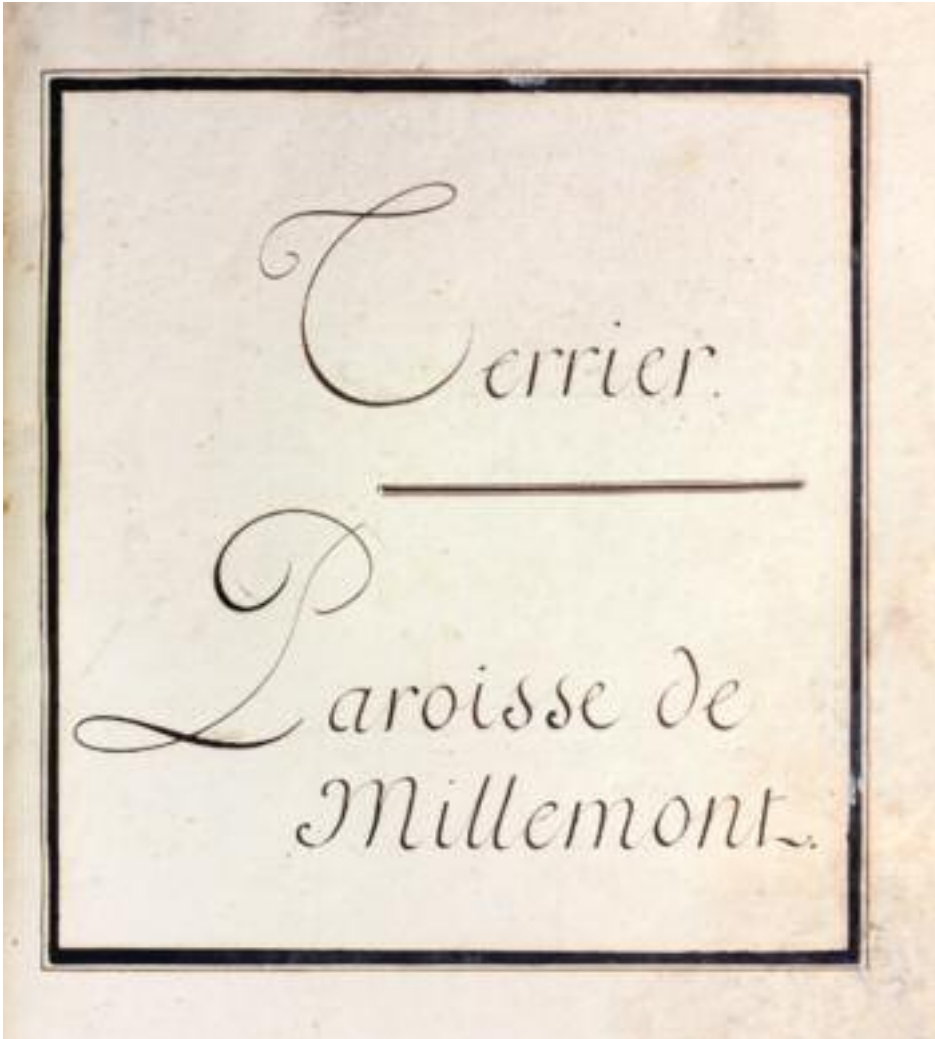
bour du
plessis



84 [MANUSCRIT / MILLEMONT]. « Chartrier d'Auteuil, Autouillet, Garencières, L'Hôtel Dieu & Millemont ». Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en 29 volumes in-folio, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Manuscrit calligraphié de plus de 5 000 feuillets de papier timbré (dont quelques feuillets blancs au milieu des volumes, ceux placés à la fin n'ayant pas été comptés).

Ensemble de 29 volumes réunissant les déclarations foncières et les cueilloirs correspondants, couvrant les années 1767-1773, réunies en exécution de lettres patentes accordées le 9 avril 1766 à Jean Claude Rigoley, baron d'Ogny, seigneur de Bazoches, Millemont, Garencières, Auteuil, Autouillet, La Perruche, La Coudraye, Andelu, Villarceaux, leurs appartenances et dépendances.



Terrier.

Paroisse d'Auteuil

7^e Volume.

Composition :

- « Terrier / Paroisse d'Auteuil / 1^{er} volume », 172 *ff.*
- « Terrier / Paroisse d'Auteuil / 2^e volume », 215 *ff.*
- « Terrier / Paroisse d'Auteuil / 3^e volume », 196 *ff.*
- « Terrier / Paroisse d'Auteuil / 4^e volume », 160 *ff.*
- « Terrier / Paroisse d'Auteuil / 5^e volume », 190 *ff.*
- « Terrier / Paroisse d'Auteuil / 6^e volume », 189 *ff.*
- « Terrier / Paroisse d'Auteuil / 7^e volume », 198 *ff.*
- « Terrier / Paroisse d'Auteuil / 8^e et dernier volume », 191 *ff.*

- « Cueilloir / Paroisse d'Autouillet / 1^{er} volume », 203 *ff.*
- « Cueilloir / Paroisse d'Autouillet / 2^e volume », 178 *ff.*

- « Terrier / Paroisse d'Autouillet / 1^{er} volume », 254 *ff.*
- « Terrier / Paroisse d'Autouillet / 2^e volume », 167 *ff.*
- « Terrier / Paroisse d'Autouillet / 3^e volume », 169 *ff.*
- « Terrier / Paroisse d'Autouillet / 4^e et d^{er} volume », 120 *ff.*

- « Cueilloir / Paroisse de Garencières / 1^{er} volume », 179 *ff.*
- « Cueilloir / Paroisse de Garencières / 2^e volume », 150 *ff.*
- « Cueilloir / Paroisse de Garencières / 3^e volume », 134 *ff.*
- « Cueilloir / Paroisse de Garencières / 4^e et d^{er} volume », 170 *ff.*

- « Terrier / Paroisse de Garencières / 1^{er} volume », 210 *ff.*
- « Terrier / Paroisse de Garencières / 2^e volume », 178 *ff.*
- « Terrier / Paroisse de Garencières / 3^e volume », 176 *ff.*
- « Terrier / Paroisse de Garencières / 4^{eme} volume », 172 *ff.*
- « Terrier / Paroisse de Garencières / 5^{eme} volume », 173 *ff.*
- « Terrier / Paroisse de Garencières / 6^{eme} volume », 171 *ff.*
- « Terrier / Paroisse de Garencières / 7^e volume », 183 *ff.*

- « Cueilloir du fief de l'Hotel Dieu », 49 *ff.*
- « Terrier du fief de l'Hotel Dieu commencé en 1767 », 85 *ff.*

- « Cueilloir de la paroisse de Millemont », 175 *ff.*
- « Terrier / Paroisse de Millemont », 271 *ff.* (dont 268 paginés de 1 à 535).

Reliure aux armes de Jean Claude RIGOLEY D'OGNY, intendant général des Postes et Relais (1725-1798), et de sa femme, Élisabeth d'ALENCÉ († après 1797).

Reliures frottées et épidermées avec accidents sur plusieurs volumes ; armoiries largement effacées.

Moisissure en coin de pied de l'ensemble des volumes avec petites pertes de papier sur plusieurs feuillets au début et à la fin de certains d'entre eux, mais sans atteinte au texte. Plus forte moisissure et travail de ver en tête du volume du « Cueilloir de l'Hotel Dieu », avec quelques petites atteintes au texte, et plus large moisissure également sur le volume du « Terrier de l'Hotel Dieu », mais sans atteinte au texte.

Voir les reproductions pages précédentes

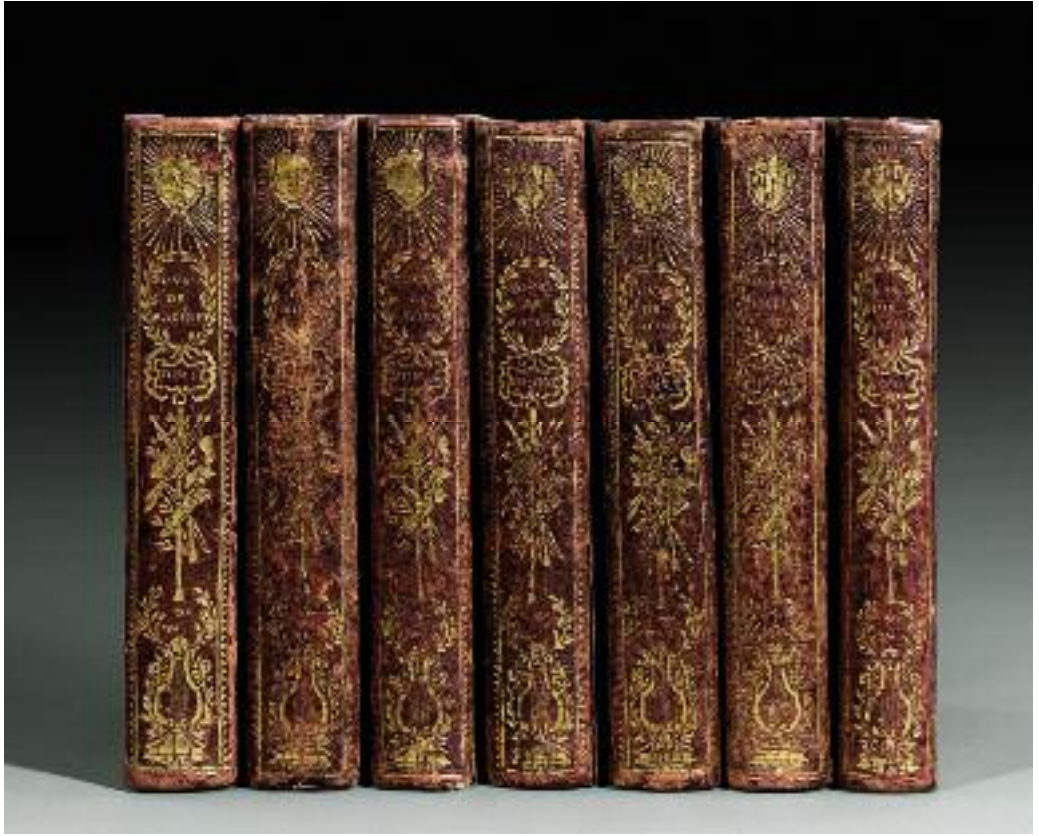
- 85 [MANUSCRIT / MONTMORENCY]. « 2 septembre 1785 // Inventaire // après le décès // de Monseigneur le // Baron de Montmorency // M Fieffé // Notaire a Paris. »
Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume in-4^o, vélin vert, pièce de titre en maroquin sur le premier plat (*reliure de l'époque*). 600/800
Minute notariale de l'inventaire après décès d'Anne Léon de Montmorency, duc de Montmorency, premier baron de France (1705-1785), commencé le 2 septembre 1785.
En plus de l'inscription ci-dessus, placée sur la pièce de titre en maroquin, le premier plat porte ces mentions à l'encre : « Anne Leon de Montmorency emigré // Piece unique // Cotte 767 ».
- 86 [MANUSCRIT / NECKER]. Un b. a. s. de Jacques Necker en un *f.* replié. 200/250
Ce billet, signé du ministre de Louis XVI, a été inséré en tête d'un volume petit in-8^o, relié en veau de l'époque, qui contient (s.l.n.d. [1787]) un mémoire défensif en réponse au discours prononcé par M. de Calonne devant l'Assemblée des notables.
- 87 [MARINE - DU GUAY-TROUIN]. *Memoires de M. Du Gué-Trouin, chef d'escadre des armées de S.M.T.C. [...].* À Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1730. In-12, veau blond, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Première édition, publiée par Pierre de VILLEPONTOUX.
Deux vignettes d'en-tête gravées, la première aux armes Du Guay-Trouin et l'autre allégorique.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARÉCHAL DE RICHELIEU.
Ex-libris et inscription manuscrites en pages de garde.
Quelques petits défauts à la reliure.

Voir la reproduction planche 75

- 88 [MISSEL]. *Missale Parisiense, illustrissimi et reverendissimi in Christo patris D. D. Francisci de Harlay [...]. Parisiensis archiepiscopi [...], autoritate [...].* Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1685. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets et fleurons dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
Textes à l'encre rouge et noire ; un titre-frontispice et quelques planches et figures gravées.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE FRANÇOIS DE HARLAY DE CHAMPVALLON, archevêque de Paris, duc de Saint-Cloud et pair de France (1625-1695).
Reliure attribuable à l'atelier Rocolet-Padeloup.
Quelques petits accidents et restaurations.
- 89 MORÉRI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique [...].* À Paris, Chez Denys Mariette, 1725. 6 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/450
Un titre-frontispice gravé.
Petits accidents aux coiffes et qq. mors partiellement fendus ; qq. rousseurs et petites piqûres.

- 90 [MUSIQUE]. ROUSSIER (Pierre Joseph). *Mémoire historique et pratique sur la musique des anciens [...]*. À Paris, Chez Lacombe, 1774. Petit in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 Seconde édition de ce traité de l'abbé Roussier (1716 - circa 1790).
 Deux figures gravées dans le texte et deux planches, dont une de musique et une repliée pour le « Tableau de la correspondance des planètes aux heures du jour, & aux jours de la semaine » inséré dans la section intitulée : « Rapport des sons aux heures du jour ».
 Quelques accidents à la reliure.
- NECKER voir MANUSCRIT.
- 91 OEXMELIN (Alexandre Olivier EXMELIN OU EXQUEMELIN, dit par erreur). *Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalez dans les Indes, contenant ce qu'ils y ont fait de remarquable [...]*. À Trévoux, Par la Compagnie, 1744. 4 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
 « Nouvelle édition corrigée & augmentée [...] »
 Un titre-fontispice portant : « Histoire des aventuriers des boucaniers et de la Chambre des Comptes établie dans les Indes », daté de 1743, et sept planches repliées, dont quatre cartes.
 Quelques tout petits accidents aux reliures, notamment à une coiffe de tête, et petites déchirures sans manque sur plusieurs planches.
- 92 [PARIS / SAINT-MERRY]. • *L'Office de S. Merry, abbé, nouvellement dressé pour l'Eglise collégiale & paroissiale de Saint Merry, selon le bréviaire de Paris*. À Paris, P. G. Le Mercier, 1760. •• *Office de S. Charles*. S.l.n.d. ••• *Office de la nuit et du jour de Noël, latin-françois [...]*. À Paris, Aux Dépens des Libraires Associés, 1738. 3 titres en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
- 93 [PARIS]. THIÉRY (M.). *Almanach du voyageur à Paris [...]. Année 1787*. À Paris, Chez Hardouin & Gattey, Libraires, s. d. [1787]. In-12, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 Un plan replié.
- 94 [PAYS-BAS]. *Het Verheerlykt Nederland of Kabinet van Hedendaagsche Gezigten [...]*. Amsterdam, Isaak Tirion, 1752, 1754 & 1757. 3 parties en un volume in-8° carré (16 x 20 cm), veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
 Environ 300 vues gravées de villes et de paysages des Pays-Bas (numérotées de 301 à 500 et de 1 à 104), la plupart groupées par deux sur un feuillet, quelques-unes sur doubles pages.
 Ces figures ont été gravées par Hendrick SPILMAN, d'après Jan DE BEYER, Abraham DE HAEN & Cornelius PRONK.
 Quatrième, cinquième et sixième parties seules (sur 9). Les pièces de titre de la reliure portent : « Vue d Holan » et « Tom II ».
 Petits défauts à la reliure, mais BON ÉTAT INTÉRIEUR.

- 95 [PEZAY (Alexandre Frédéric Jacques MASSON, marquis de)]. *Les Soirées helvétiques, alsacienne et fran-comtoises*. À Amsterdam & à Paris, Chez Delalain, Libraire, 1771. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Petit accident à la coiffe de tête et mors partiellement fendus.
- 96 [PHYSIOGNOMONIE]. LAVATER (Jean Gaspar). *Essai sur la physiognomonie, destiné à faire connoître l'homme & à le faire aimer*. À La Haye, Imprimé chez Jaques Van Karnebeek, s. d. [1781]. Un volume grand in-4° (sur 4), cartonnage d'attente de l'époque. 150/200
Tome I, seul, de la première édition française de ce célèbre ouvrage qui avait été publié pour la première fois à Leipzig en 1775-1778.
Une vignette sur le titre et une centaine d'autres figures gravées hors texte et dans le texte par LIPS, ECKARDT, FIESINGER, HAID, RIETER, SCHWARZ, SCHELLENBERG, etc., d'après CHODOWIECKI, RUBENS, DUPLESSIS, WEST, etc.
Petit accident et salissure sur le cartonnage ; mouillure. *Brunet, III, 887 ; Cohen, 606 ; N.L.M., 258*.
- 97 [PHYSIQUE]. BRISSON (Mathurin Jacques). *Dictionnaire raisonné de physique*. À Paris, À la Librairie Économique - Chez Magimel, Libraire, 1800. In-4°, demi-basane à petits coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. »
Atlas seul, comprenant 90 planches gravées dont une repliée.
Planche 21 accidentée. Traces de timbre humide de bibliothèque.
- 98 [PSAUMES]. *Psalterium Davidis, ad exemplar vaticanum Anni 1592*. Lugduni, Apud Joh. et Dan. Elsevirios [Leyde, Elzevier], 1653. In-16, maroquin rouge, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge à dentelle d'encadrement, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Exemplaire réglé. Un titre-frontispice gravé. Titre-frontispice contrecollé et remonté.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DOUBLÉ.
« L'édition est fort jolie » (*Willems, 755*).
- 99 [PSAUMES]. *Het boek der psalmen, nevens de gezangen bij de her vormde kerk van Nederland in gebruik ; door last van de Hoog Mogende Heeren Staaten generaal der vereenigde nederlanden [...]*. S. l., 1773. In-4°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, large fleuron central doré et mosaïqué, dos à nerfs orné (*reliure hollandaise de l'époque*). 300/400
Petites restaurations à la reliure ; petite découpe au bas d'une page de garde.
- 100 PUFENDORFF (Samuel de) & BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine Augustin). *Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'univers ; où l'on voit l'origine, les révolutions & la situation présente dans différens Etats de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique*. À Paris, Chez Merigot, Grange, Hochereau, Robustel & Le Loup, 1753-1759. 8 vol. in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
« Nouvelle édition, revue, considérablement augmentée, corrigée sur les meilleurs auteurs, & continuée jusqu'en mil sept cent cinquante par M. de Grace. »
Frontispice, vignettes, bandeaux, culs-de-lampe et cartes repliées gravés.



- 101 RACINE (Jean). • *Œuvres [...] avec des commentaires par M. LUNEAU DE BOISJERMAIN.* À Paris, De l'Imprimerie de Louis Cellot, 1768 (5 vol.). •• *Œuvres diverses [...] enrichies de notes et de préfaces.* À Londres, 1768 (2 vol.). Ensemble 7 volumes in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque ornée de fers de Gravelot*). I 200/I 500

Un portrait d'après SANTERRE, gravé par GAUCHER, et douze figures par GRAVELOT. De la bibliothèque de Jean Furstenberg, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE ET DOS ORNÉ DE FERS DE GRAVELOT.

Quelques petits défauts aux reliures (dont premier mors du tome IV fendillé) et quelques petites piqûres.

« *Assez belle édition [...] On recherche particulièrement les exemplaires dont la reliure en veau ou en maroquin porte au dos une décoration spéciale dessinée par Gravelot* » (Coben, 848).

Voir la reproduction ci-dessus

- 102 RACINE (Jean). *Œuvres [...] avec des commentaires par M. LUNEAU de BOISJERMAIN*. À Paris, De l'Imprimerie de Louis Cellot, 1768. 6 volumes in-8° (sur 7), veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Un portrait de l'auteur gravé par SANTERRE et douze autres figures hors texte par GRAVELOT.
Tome VII en déficit ; quelques tout petits accidents aux reliures.
- 103 [REIMS]. *Virtus ver a hominis felicitas. Opusculum [...]*. Constance, Johann Adam Köberle, 1700. In-18 (72 x 116 mm), maroquin rouge, large plaque dorée encadrant les plats, armoiries surmontées d'une devise au centre, dos lisse orné de lys (*reliure de l'époque*). 200/250
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE aux armes de la Ville de Reims surmontées de sa devise : « Dieu en soit garde ».
Ex-libris manuscrit et au timbre humide sur le titre.
- 104 [RELIURE]. *Le Petit Paroissien complet [...]*. À Paris, De Hansy, 1779. In-12, maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Un frontispice gravé.
Coins de pied émoussés ; quelques feuillettes avec petits accidents.
- 105 [RELIURE AUX ARMES]. MIRAUMONT (Pierre de). *Le Prevost de l'Hostel, et Grand Prevost de France. Avec les Edicts, Arrests, Reglements & Ordonnances concernans sa jurisdiction*. À Paris, Chez Pierre Chevalier, 1615. In-12 (108 x 168 mm), maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse et muet, orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
Ouvrage dédié à Nicolas Brulart, chancelier de France et de Navarre.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS URBAIN LE FÈVRE DE CAUMARTIN, MARQUIS DE SAINT-ANGE, intendant des finances et conseiller d'État (1653-1720).
Coins émoussés et mors frottés ; tout petit accident à la coiffe de tête ; quelques légères rousseurs et petites piqûres ; quelques soulignements anciens au crayon dans le texte.
Saffroy, I, 15576.
- 106 [RELIURE AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine-Sainte, à l'usage de la Maison du Roy [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1741. In-8°, maroquin rouge brique, large plaque dorée ornant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/450
Un frontispice, un titre-frontispice et cinq titres intermédiaires ornés et gravés.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES.

- 107 [RELIURE AUX ARMES]. *Pontificale romanum Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum nunc denovo cura Annibalis S. Clementis presb. card. Albani [...]*. Rome, Ex Typographia Vaticana, 1726. In-folio, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Deuxième partie, seule.
Texte à l'encre rouge et noire. Figures gravées dans le texte. Partitions grégoriennes.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES AUX PETITS FERS D'UN CARDINAL ITALIEN.
Coins fortement émoussés ; mors partiellement fendus.
- 108 [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. *Collection complete des œuvres de J. J. Rousseau*. Londres, 1774-1783. 12 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 400/500
« Nouvelle édition originale, revue & corrigée par l'éditeur. »
Treize planches de musique repliées à la fin du tome IX.
Quelques épidermures ; feuillets légèrement roussis dans quelques volumes et mouillure à la fin du tome I. Cette édition est prévue pour comporter un portrait en frontispice et 37 figures gravées par MOREAU LE JEUNE & LE BARBIER, qui ne figurent pas dans le présent exemplaire.
Cohen, 908.
- 109 SAINT-RÉAL (Abbé de). *Œuvres*. À Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1730. 5 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
« Nouvelle édition augmentée. »
Deux frontispices et autres planches gravées.
Quelques petits accidents aux reliures ; ex-libris manuscrit biffé sur les titres ; feuillets roussis.
- 110 [SAINT-SIMON]. *Supplément aux Mémoires de M. le Duc de Saint-Simon [...] ou l'Observateur véridique, sur le règne de Louis XV, & sur les premières époques du règne suivant [...]*. À Londres et à Paris, Chez Buisson, 1789. 4 volumes in-8°, veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE pour « servir de Suite & de Complément aux trois volumes déjà publiés ».
Petits accidents aux reliures.
- 111 SALES (J. Del. de). *Histoire philosophique du monde primitif, par l'auteur de la Philosophie de la nature*. À Paris, an III [1794/1795]. 7 volumes in-4°, cartonnage de l'éditeur.
« Quatrième édition originale. » Un portrait, sept titres et dix-sept planches gravées.
Exemplaire dont les planches ont été aquarellées.
- 112 SALLUSTE. *Histoire de la République romaine, dans le cours du VI^e siècle*. À Dijon, Chez L. N. Frantin, 1777. 3 volumes in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Un portrait du président de Brosses d'après COCHIN en frontispice, neuf autres portraits, trois cartes, neuf planches métalliques et deux tableaux généalogiques repliés.
Deux portraits (sur dix), trois cartes et neuf planches métalliques en déficit.
Taches sur la première page de la préface.

- 113 SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas). *In Pharvm Gallia antiquæ Philippi Labbe Bitvrici, c^o Societatis Iesv Sacerdotis, Disquisitiones geographicae [...] B sive liber secundus*. Paris, l'Auteur, 1648. Petit in-12, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 Livre second, marqué B au dos de la reliure, le premier ayant été publié l'année précédente.
 Texte en latin avec certaines parties en français.
 De la bibliothèque de Caiu de Vadicourt, d'Abbeville, avec ex-libris.
 Petits défauts à la reliure et à l'intérieur.
- 114 [SCUDÉRY (Madeleine de)]. *Celinte. Nouvelle premiere*. À Paris, Chez Augustin Courbé, 1661. In-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un titre-frontispice gravé par CHAUVEAU, une vignette sur le titre ; bandeaux et culs-de-lampe.
 Exemplaire aux armes de Louis Urbain LE FÈVRE DE CAUMARTIN, MARQUIS DE SAINT-ANGE, intendant des finances et conseiller d'État (1653-1720).
 Reliure fatiguée, avec accident à la coiffe de tête ; quelques légères rousseurs ; frontispice et page de titre partiellement détachés.
- Voir la reproduction planche page 75*
- 115 [SCULPTURE]. MONTFAUCON (Bernard de). *Antiquity explained, and represented in Sculptures*. Traduction par David HUMPHREYS. Londres, J. Tonson and J. Watts, 1721-1722. 4 parties en 2 volumes in-folio, veau blond, filets à froid encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs (*reliure anglaise de l'époque*). 300/350
 Volumes II & III seuls (sur dix).
 121 planches gravées (sur 125, dont une bis), certaines doubles ou repliées (61+60 [sur 64]), présentant de très nombreuses figures.
 Quelques petits accidents aux reliures ; quelques feuillets roussis ; planches 9, 57, 29 et 63 du tome III en déficit ; déchirure sans manque sur la 33.
- 116 [SULLY]. THOMAS (M.). *Eloge de Maximilien de Bethune, duc de Sully, surintendant des Finances, c^oc. principal ministre sous Henri IV*. À Paris, Chez Regnard, 1763. In-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 Coiffes frottées ; coins émoussés ; tache sur le premier feuillet et quelques petites piqûres.
- 117 • [TALLEYRAND-PÉRIGORD (Charles Maurice de), évêque d'AUTUN]. *Des loteries*. À Paris, Chez Barrois l'aîné, Libraire, 1789. •• DUSAULX (J.). *Rapport et projet de décret, sur la suppression des jeux de hasard, des tripots et des loteries [...]*. À Paris, De l'Imprimerie Nationale, 1792. 2 opuscules en un volume in-8°, basane racinée, filet et fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 ÉDITIONS ORIGINALES.
 Petit accident à la coiffe de tête.

- 118 TAVERNIER D'AUBONNE (Jean-Baptiste). *Nouvelle Relation de l'intérieur du serrail du Grand Seigneur [...]*. À Paris, Chez Gervais Clouzier, 1675. In-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, armoiries en pied (*reliure de l'époque*). 300/350
Un titre orné gravé et une large inscription en arabe dans le texte ; bandeaux et lettrines.
Exemplaire aux armes BERNARD DE BOULAINVILLIERS au pied du dos. Quelques piqûres.
- 119 [TORSELLINO]. *Horatii Torvellini Romani e' Societate Iesv. Lavretanae Historiæ Libri Quinque*. À Rouen, Chez Romain de Beauvais, 1617. In-16, maroquin brun, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant des plats entièrement ornés d'un semis de « L » couronnés, armoiries dans un médaillon oval central, dos lisse orné de lys, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 800/1 000
De la bibliothèque de Noël Le Jeune, élève du Collège des Jésuites de Rouen, avec ex-libris manuscrit sur le second contre-plat et inscription en page de garde signalant que cet ouvrage lui fut offert en prix en 1618 grâce à la munificence de Charles d'ALBERT, DUC DE LUYNES, pair et connétable de France (1578-1621), dont les armes et le monogramme figurent sur les plats.
Toutes petites galeries de vers dans la reliure et à l'intérieur.
- Voir la reproduction planche page 75*
- 120 [VARGAS (François)]. *Francisci Vargas, Catholicæ maiestatis rerum status a consiliis, e' eiusdem apud sanctiss. D. N. Pivm IIII oratoris, De Episcoporum iurisdictione, et pontificis max. auctoritate responsvm*. Rome, Apud Paulum Manutium Aldi, 1563. In-8° (145 x 197 mm), demi-basane, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 200/250
88 ff. signés A-Y⁴. Accident restauré avec manque au coin de pied de la page de titre ; qq. rousseurs ou ff. roussis. Brunet, V, 1088 ; Renouard Annales de l'imprimerie des Aldes 1825, II, 50.
- 121 [VEILLÉE DE VÉNUS - PITHOU (Pierre), éd.]. *Pervigilium Veneris, ex editione Petri Pithoei [...]*. La Haye, Chez Henri Scheurleer, 1712. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets dorés encadrant les plats, le second formant des volutes aux angles, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de moire bleue (*reliure fin XVIII^e s.*). 150/200
Un frontispice gravé par LE MIRE d'après GRAVELOT.
- 122 VERTOT (Abbé de). *Histoire des revolutions de Suede [...]*. À Paris, Chez Nyon, Didot & G. F. Quillau, 1736. In-12, maroquin olive, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DE MARIE THÉRÈSE ANTOINETTE, INFANTE D'ESPAGNE ET DAUPHINE DE FRANCE (1726-1746). T. I seul (sur 2) ; mors légèrement frottés.
- 123 VOLTAIRE. *Romans et contes*. À Bouillon, Aux Dépens de la Société Typographique, 1778. 3 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600
Un portrait de Voltaire par CATHELIN d'après DE LA TOUR en frontispice et 57 figures par MARILLIER, MARTINI, MONNET, MOREAU, gravées par BACQUOY, CHÂTELAIN, DENY, DAMBRUN, LORIEUX, PATAS, VIDAL et THIÉBAUT ; vignettes et culs-de-lampe.
Reliures légèrement frottées ; quelques légères rousseurs.



124 [VOYAGES]. BEAUVAIS (Gilles-François de). *La Vie du vénérable pere Ignace Azevedo, de la Compagnie de Jésus [...]*. À Paris, Chez Hippolyte-Louis Guérin, 1744. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage consacré à ce jésuite, missionnaire au Brésil.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU ROI DE POLOGNE puis DUC DE LORRAINE, STANISLAS LESZCZYNSKI (1677-1766).

Taches sur le premier plat.

Borba de Moraes, 95 ; *Chadenat*, 754.

Voir la reproduction ci-dessus

- 125 [VOYAGES]. BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). *Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis en Grèce [...]*. À Paris, Chez De Bure l'Aîné, 1790. In-4°, demi-basane à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Atlas, seul, composé de 31 planches, certaines repliées.
Dos frotté ; petite mouillure marginale ; deux planches légèrement roussies.
- 126 [VOYAGES]. BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce [...]*. Paris, Didot Jeune, an VII [1798/1799]. 7 volumes in-4° et un atlas in-folio, cartonnage rose de l'époque. 400/500
Quatrième édition de cet ouvrage philhellénique paru en 1788 qui eut une grande influence sur son époque.
Un portrait en frontispice d'après HOUDON.
De la bibliothèque des comtes d'Essex avec super ex-libris de la « Library Cassiobury » à Watford sur les plats et le dos.
L'atlas est titré : « Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce [...] ». Il est composé d'un portrait en frontispice et de 38 planches gravées (sur 39), certaines avec traits aquarellés.
- 127 [VOYAGES]. • CHAPPE D'AUTEROCHE (Abbé Jean). *Voyage en Sibérie, fait par ordre du Roi en 1761 [...]* (2 vol.). •• KRACHENINNIKOW (Stepan Petrovitch). *Voyage en Sibérie, contenant la description du Kamtchatka [...]*. À Paris, Chez Debure, père, Libraire, 1768. Ensemble 3 volumes in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Un frontispice et une vignette d'en-tête allégoriques, 56 (28+8+20) planches gravées, certaines repliées, et un tableau hors texte.
De la bibliothèque du château de Sartiges, avec ex-libris.
Sans l'atlas grand in-folio qui devrait comprendre 30 autres planches de cartes, coupes, profils ou plans.
Accidents aux reliures, frontispice dérelié et mouillure.
- 128 [VOYAGES]. HOWEL (Thomas). *Voyage en retour de l'Inde, par terre, et par une route en partie inconnue jusqu'ici [...]* ; *suivi d'Observations sur le passage dans l'Inde par l'Égypte et le Grand Désert, par James CAPPER*. À Paris, De l'Imprimerie de la République, an V [1796/1797]. Petit in-4°, veau marbré, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
Édition originale de la traduction française due à Théophile MANDAR.
Contient, en appendice, l'« *Itinéraire de l'Arabie déserte, ou Lettres sur un voyage de Bassora à Alep, par le grand et le petit désert, publié en 1750 par MM. Plaisted et Eliot [...]* » (pp. 325-385).
Deux cartes gravées repliées, la première, « des routes de Thomas Howel de Bassora à Constantinople et du colonel Capper de Latichea à Bassora par Alep et à travers le Grand Désert », et la seconde, d'« Égypte [...] de la mer Rouge à la mer Méditerranée. »
BEL EXEMPLAIRE EN VEAU MARBRÉ À DENTELLE .
Chadenat, 5072 ; Wilson, 101 ; Gay, 2066.

- 129 [VOYAGES]. LA HARPE (Jean François de). *Abrégé de l'Histoire générale des voyages [...]*. Paris, Hôtel de Thou, 1780 - Chez Laporte, 1786. 23 volumes petit in-8° (sur 32), basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
 23 premiers volumes de cette compilation de l'*Histoire des voyages* de l'abbé Prévost à laquelle furent ensuite adjoints, en 1800-1802, les tomes XXIV à XXXXII édités chez Moutardier.
 89 planches gravées (sur les 89 que doivent comporter les présents volumes), certaines repliées, dont une carte.
 Large accident au coin de pied du second plat des tomes 15 & 16 avec atteinte à la marge des deux derniers feuillets de ce dernier volume ; quelques petits accidents sur les autres volumes ; quelques piqûres ; taches d'encre sur deux feuillets du tome I.
 ENSEMBLE 23 VOLUMES.
- 130 [VOYAGES]. MILET-MUREAU (Marie Louis Antoine DESTOUFF DE). *Voyage de La Pérouse autour du monde [...]*. À Paris, Chez Plassan, 1798. 4 volumes in-8°, veau raciné, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 Reliures légèrement frottées et épidermées.
- 131 [VOYAGES]. STEDMAN (J. G.). *Voyage à Surinam et dans l'intérieur de la Guiane [...]*. À Paris, Chez F. Buisson, an VII [1798/1799]. 3 volumes in-8°, demi-cartonnage brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 Sans l'atlas contenant 44 planches.

* *
 *

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE & DE DOCUMENTATION

- 132 [ALGÉRIE]. BAUDE (Baron). *L'Algérie*. Paris, Arthus Bertrand, 1841. 2 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
- ALGÉRIE voir aussi BARBIÉ DU BOCAGE.
- 133 [AMERICANA - LHÉRITIER (Louis-François)]. *Le Champ-d'Asile, tableau topographique et historique du Texas [...]*. Paris, Ladvoat, Libraire, 1819. In-8°, demi-basane blonde à petits coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Petites rousseurs. *Sabin, 10, 40915*.
- AMERICANA voir aussi ci-dessus.
- 134 ARAGO (Jacques). *Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde*. Paris, Hortet et Ozanne, Éditeur, 1839. 3 volumes in-8°, demi-basane vert sombre, dos lisse orné d'un décor romantique (*reliure de l'époque*). 120/150
60 figures hors texte gravées, dont un portrait en frontispice.
Coiffes frottées ; rousseurs.
- 135 [ARCHITECTURE]. SAUVAGEOT (Claude). *Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du XV^e au XVIII^e siècle*. Paris, A. Morel, Libraire Éditeur, 1867. 4 volumes petit in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/400
Nombreuses planches, certaines en couleurs.
Monographies des châteaux d'Ancy-le-Franc, d'Angerville-Bailleul, d'Arnay-le-Duc, de Beaumesnil, de Bussy-Rabutin, des Ifs, de Joigny, de La Ferté-sous-Jouarre, de Maisons-sur-Seine, de Martainville, de Nantouillet, du Pailly, de Saint-Germain-en-Laye, de Sully, de Tanlay et de Wideville ; des hôtel d'Écoville à Caen, Lambert à Paris, Montescot et de Vogüé à Dijon ; et des palais archiépiscopal de Sens et de justice à Dijon...
Quelques petits défauts aux reliures ; rousseurs.
- 136 [ARTS DÉCORATIFS]. *Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre*. Paris, Blaisot, 1862-1864. 2 volumes in-4°, chagrin rouge, large dentelle dorée ornant les plats, monogramme couronné aux angles, armoiries royales au centre, dos lisse orné de lys et de monogrammes alternés, tranches dorées (*Blaisot éditeur*). 200/250
50 portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par CERONI.
Exemplaire dans une reliure de l'éditeur à dentelle et aux armes royales.
Mouillures sur le premier plat du tome II ; première page de titre en déficit ; quelques rousseurs.

- 137 [ASIE]. ROBERTS (Emma). *Vues pittoresques de l'Inde, de la Chine, et des bords de la mer Rouge*. Londres, Chez H. Fischer, R. Fischer & P. Jackson, s. d. 2 volumes in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Un frontispice lithographié en couleurs, un titre gravé, orné d'une vignette, et 62 planches lithographiées d'après les esquisses originales de Robert ELLIOT.

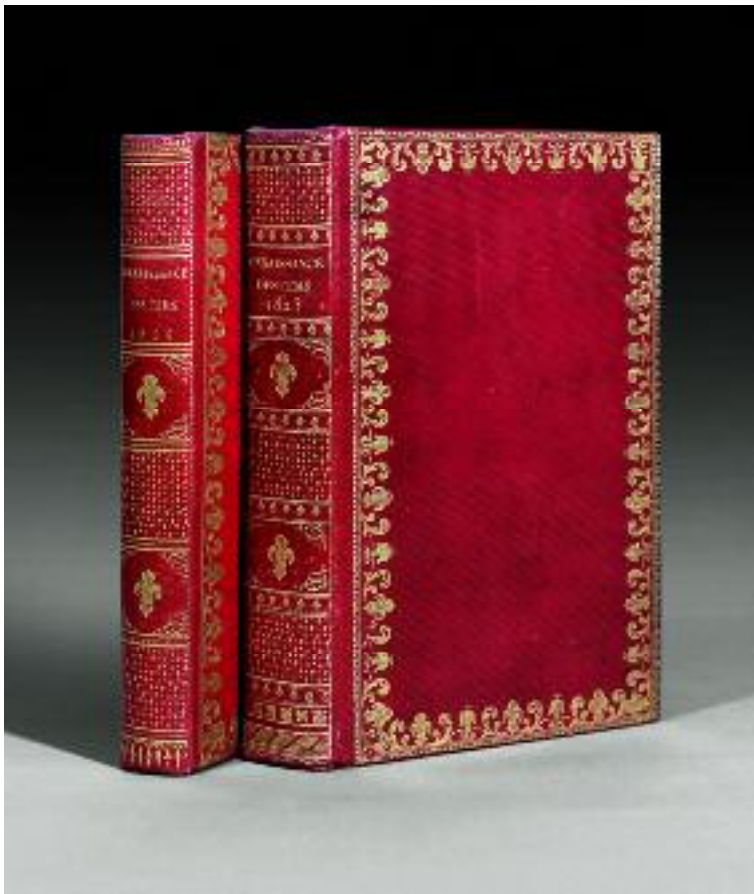
Quelques petits accidents sur le papier recouvrant les plats ; rousseurs.

- 138 [ASTRONOMIE]. *Connaissance des tems, ou des mouvemens célestes, à l'usage des astronomes et des navigateurs, pour l'an 1825 ; publiée par le Bureau des longitudes*. Paris, Bachelier, Libraire pour les sciences, 1822. In-8°, maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un tableau replié.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

Voir la reproduction ci-dessous



- 139 [ASTRONOMIE]. *Connaissance des tems, ou des mouvemens célestes, à l'usage des astronomes et des navigateurs, pour l'an 1826 ; publiée par le Bureau des longitudes*. Paris, Bachelier, Libraire pour les sciences, 1823. In-8°, maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Un tableau replié.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

Voir la reproduction planche page 75

- 140 [ASTRONOMIE]. LAPLACE (Pierre Simon de). *Précis de l'histoire de l'astronomie*. Paris, M^{me} V^e Courcier, Libraire pour les sciences, 1821. In-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi sur une petite pièce de papier collée en tête du faux-titre : « Donné par M^d la M^{ise} de Laplace à l'ami des sciences Monsieur le duc de Doudeauville. »
De la bibliothèque du duc de La Rochefoucauld-Bisaccia, avec ex-libris.
Quelques petites rousseurs.
- 141 [ASTRONOMIE]. Sous ce numéro seront vendus plusieurs ouvrages illustrés d'astronomie du XX^e siècle.
- 142 [ATLAS]. BLAEU (Joan). *Atlas maior of 1665*. Cologne, Taschen, 2005. In-folio, cartonnage et jaquette illustrés en couleurs de l'éditeur. 100/120
Reproduction de l'Atlas de Blaeu, publié à Amsterdam en 1665.
Textes en anglais, allemand et français. Nombreuses reproductions en couleurs.
- 143 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine*. Paris, Garnier Frères, s. d. [circa 1861]. In-8°, demi-marocquin brun, dos à nerfs, tête dorée (*reliure début XX^e s.*). 120/150
« Diziesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave DORÉ. » 615 pp.
Dos légèrement passé.
- 144 BARBIÉ DU BOCAGE (Victor-Amédée). *De l'Introduction des Arméniens catholiques en Algérie*. Paris, Librairie d'Amyot, Éditeur, 1855. In-8°, demi-chagrin vert sombre, plats de percaline verte, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
48 pp. EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, interfolié, portant des annotations et des corrections. Reliés *in fine* trois feuillets portant la transcription d'une lettre adressée à l'auteur par le général Daumas, directeur des affaires algériennes, ainsi que celles de quelques critiques parues dans la presse au sujet de cet ouvrage.
Double timbre humide de l'administration impériale trois fois répété.
JOINT : BARBIÉ DU BOCAGE. *Suez et Périm. Réponse à l'article du Times du 7 avril 1858*. Paris, Amyot, 1858. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Timbre humide de l'administration impériale répété.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 145 BAUDUS (Élie de). *Études sur Napoléon*. Paris, Debécourt, 1841. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure mi-XX^e s.*). 200/250
De la bibliothèque du Petit Séminaire de Méximieux, avec ex-libris au timbre humide sur le titre et les deux premiers feuillets.
Quelques rousseurs et inscriptions manuscrites.
- 146 BEAUCHAMP (Alphonse de). *Histoire de la campagne de 1814, et de la restauration de la monarchie française. Avec des pièces justificatives*. Paris, Le Normant, 1815. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Quelques rousseurs.
- 147 BÉRANGER (Pierre Jean de). *Chansons*. À Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1821. 2 tomes en un volume petit in-12, maroquin vert, filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant des plats entièrement ornés d'un décor de filets à froid entrecroisés, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE pour le tome II.
Deux lignes blanches rétablies à la main p. 198 du tome II.
De la bibliothèque du Docteur Créhange, avec ex-libris.
Dos passé ; coins émoussés ; quelques rousseurs ; petit accident restauré sur le second titre.
- 148 BÉRANGER (Pierre Jean de). *Chansons [...] anciennes et posthumes*. Paris, Perrotin, Libraire, 1866. In-4°, demi-marquain vert, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 50/60
161 dessins et nombreuses vignettes gravés sur bois.
Premier mors et coiffe de tête frottés ; quelques rousseurs (surtout sur les quatre premiers feuillets dont le portrait et le titre).
- 149 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8°, demi-veau bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 400/500
Un titre orné, 29 hors-texte sur chine collé, dont un frontispice et une carte coloriée de l'Île-de-France, le tout gravé sur bois, sept portraits hors texte gravés sur acier d'après LAFFITTE, JOHANNOT et MEISSONIER, et 450 figures gravées dans le texte.
Exemplaire présentant certaines caractéristiques du premier tirage : les neuf lignes à la p. LII, ainsi que le médaillon d'Orrin Smith en cul-de-lampe à la fin de la table des grandes vignettes.
Rousseurs.
- 150 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Introduction par Alexandre PIÉDAGNEL. Paris, Isidore Liseux, 1879. In-12, demi-marquain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*R. Raparlier*). 100/120
Vignettes et six eaux-fortes par LALAUZE ; ornementation encadrant chaque page.
Tiré à 775 exemplaires, celui-ci (n° 144), un des 730 sur hollandaise.
Dos passé ; un nerf frotté.

- 151 [BIBLIOGRAPHIE / ELZEVIER]. RAHIR (Édouard). *Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier et divers typographes hollandais du XVII^e siècle*. Paris, Damascène Morgand, 1896. In-8°, percaline jaune de l'époque, couverture conservée. 100/120
Illustrations.
De la bibliothèque d'A. L. McLaughlin, avec ex-libris.
JOINT : • BERGHMAN. *Supplément à l'ouvrage sur les Elzevier par M. Alphonse Willems*. Stockholm, 1897. In-8°, demi-marquain ocre de l'époque, couv. cons. •• COPINGER. *The Elzevier Press [...]*. Londres, 1927. In-8°, percaline bleue de l'éditeur. Rousseurs.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 152 [BIBLIOGRAPHIE]. GRAESSE (Jean George Théodore). *Trésor de livres rares et précieux ou Nouveau Dictionnaire bibliographique [...]*. Mansfield, Martino Fine Books, s. d. 7 tomes (dont un supplément) en 4 volumes in-8°, bradel, percaline bronze de l'éditeur. 200/250
Réimpression en fac-similé de l'édition Kuntze de Dresde de 1859-1869.
- 153 [BIBLIOGRAPHIE / MARIE-ANTOINETTE - QUENTIN BAUCHART (Ernest)]. *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au château des Tuileries*. Paris, Damascène Morgand, 1884. Grand in-16, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*R. Petit*). 60/80
Tiré à 300 exemplaires numérotés sur hollande, celui-ci non numéroté.
- 154 [BIBLIOGRAPHIE / QUENTIN BAUCHART (Ernest)]. *Catalogue d'une petite collection de livres précieux appartenant à M. E. Q. B.* Paris, Adolphe Labitte, 1881. Petit in-8°, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80
Tiré à cent exemplaires, celui-ci n° 8.
Envoi au comte de Mosbourg sur le faux-titre.
JOINT : [TRÉPIER]. *Catalogue des livres [...]* composant la bibliothèque d'un amateur (*M. L. T.*). Paris, Potier, 1854. In-12, même reliure. Qq. inscriptions manuscrites.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 155 [BIBLIOGRAPHIE / SOLAR]. *Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar*. Paris, Chez J. Techener, Libraire, 1860. In-8°, demi-chagrין rouge, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 80/100
Catalogue de vente comprenant les prix rajoutés à la main à l'époque.
Couverture détachée.
- 156 [BIBLIOPHILIE]. COHEN (Henry). *Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIII^e siècle*. Paris, Chez Rouquette, Éditeur, 1880. In-8°, demi-chagrין bordeaux, dos à nerfs orné d'un monogramme couronné en pied (*Dupré*). 30/40
Quatrième édition.
Vignettes d'en-tête.
Exemplaire au chiffre Bissuel de Saint-Victor.
Quelques rousseurs.

- 157 [BIBLIOPHILIE]. FERTIAULT (François). *Les Amoureux du livre. Sonnets d'un bibliophile. Fantaisies. Commandements du bibliophile. Bibliophiliana. Notes et anecdotes.* Préface par le Bibliophile JACOB. Paris, A. Claudin, Éditeur, 1877. In-8°, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés répétés, tête dorée, couverture conservée (*Dupré*). 30/40
Seize eaux-fortes par Jules CHEVRIER.
Exemplaire sur vergé de Hollande au chiffre Bissuel de Saint-Victor.
Premier mors frotté.
- 158 [BIBLIOPHILIE]. JANIN (Jules). *Le Livre.* Paris, Henri Plon, Imprimeur-Éditeur, 1870. In-8°, demi-maroquin rouge, pièce d'armes en tête du premier plat, dos à nerfs orné d'un monogramme en pied, tête dorée (*R. Petit*). 50/60
Petite épidermure sur le second plat ; légères rousseurs.
JOINT : RICHARD (Jules). *L'Art de former une bibliothèque.* Paris, Rouveyre & Blond, 1883. Petit in-8°, demi-maroquin brun, pièce d'armes en tête du premier plat, dos à nerfs orné d'un monogramme en pied, tête dorée (*R. Petit*).
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
Exemplaires au chiffre Bissuel de Saint-Victor.
- 159 [BIBLIOPHILIE]. QUENTIN BAUCHART (Ernest). • *1864-1874. Mes livres.* Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1877. •• *1864-1881. Mes livres.* Paris, Adolphe Labitte, 1881. 2 volumes petit in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 30/40
• Tiré à 100 exemplaires, celui-ci n° 10. •• Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 25.
- 160 [BIOGRAPHIE]. ARNAULT (A. V.), JAY (A.), JOUY (E.) & NORVINS (J.). *Biographie nouvelle des contemporains [...].* Paris, À la Librairie Historique, 1820 - Dufour et Ledentu, 1827. 20 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
300 portraits hors texte au burin.
Un coin de pied cassé ; petites rousseurs.
- 161 BLANCHANDIN-LE-CHÊNE (M.). *Hommage à l'immuable vérité, ou Discours à sa gloire, et dont l'objet encore est de la défendre des erreurs et des excès d'impiété des dernières années du dix-huitième siècle.* À Bruxelles, De l'Imprimerie d'André Leduc, 1802. In-8°, basane verte, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
- 162 BLUM (Léon). *Nouvelles Conversations de Gæthe avec Eckermann. 1897-1900.* Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, s. d. In-12, demi-percaline verte de l'époque. 60/80
« Nouvelle édition. »
ENVOI DE LÉON BLUM à « son ami » Paul Margueritte sur le faux-titre.
Rousseurs.

- 163 BOUFFLERS (Stanislas de). *Œuvres*. À Paris, Chez Briand - De l'Imprimerie de Didot Jeune, 1813. 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
Première édition des *Œuvres complètes*.
Un portrait et seize planches gravées d'après MARILLIER. *Coben, 181.*
- 164 [BOULANGERIE / PARIS]. *Annuaire de la boulangerie de Paris pour l'exercice de l'an 1855 [...]*. Paris, Imprimerie et Lithographie de Maulde et Renou, 1855. In-8°, maroquin rouge à grain long, filet et large décor doré encadrant les plats, inscription au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ portant cette inscription sur le premier plat : « M. Davault / Syndic / Le I. Janvier 1855 ».
Quelques rares rousseurs ; f. 283/284 découpé, mais conservé.
- Voir la reproduction planche page 75*
- 165 [CASTI (Giovanni Battista)]. *Nouvelles Galantes de l'Abbé Casti traduites pour la première fois*. Paris, Isidore Liseux, Éditeur, 1880. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de têtes de faunes, tête dorée (*Tribullier s^r de Petit-Simier*). 100/120
Neuf titres intermédiaires. Tiré à 225 exemplaires sur hollandaise Van Gelder, celui-ci n° 50.
- 166 CAZOTTE (Jacques). *Le Diable amoureux. Roman fantastique [...]. Précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de NERVAL*. Paris, Léon Canivet, Éditeur, 1845. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Reymann*). 200/250
Un portrait de l'auteur en frontispice et 200 dessins par Édouard de BEAUMONT dans le texte. De la bibliothèque du marquis de L'Aigle, avec ex-libris.
Un coin émoussé ; premier mors fendillé en tête.
- 167 CHAMPAGNAC (Jean-Baptiste Joseph). *Le Tour du Monde ou une Fleur de chaque pays [...]*. Paris, Chez P.-C. Lehuby, 1848. In-8°, chagrin rouge, large décor doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
23 planches, dont une en frontispice.
BEL EXEMPLAIRE EN CHAGRIN ROUGE ORNÉ, malgré des rousseurs.
- 168 CHAPTAL (Comte). • *Chimie appliquée à l'agriculture*. A Paris, Chez Madame Huzard, 1823 (2 vol.). •• *Chimie appliquée aux arts*. Paris, Chez Deterville, 1807 (4 vol.). Ensemble 6 volumes in-8°, demi-veau blond à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITIONS ORIGINALES.
•• Douze planches gravées repliées.
Dos passés et quelques petites épidermures ; quelques rousseurs.

* *

*



CHASSE, CYNOLOGIE & ÉLEVAGE ORNITHOLOGIQUE

- 169 [CHASSE / ALMANACH]. • *Almanach des chasseurs et des gourmands. Chasse. Table. Causeries.* •• *Causeries de chasseurs et de gourmets. Dîners. Réceptions. Bals. Figures originales.* ••• *Revue du confort.* Paris, Au Dépôt de Librairie, s. d. [1851]. 3 ouvrages en un volume in-12, bradel, demi-marochin rouge à coins, non rogné (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
•, •• & ••• Première édition.
Trois vignettes sur les titres, dont un portrait d'Augustin Carême.
De la bibliothèque d'A. Mercier, avec ex-libris. Rousseurs.
Thiébaud, 18.
- 170 [CHASSE]. *Art de multiplier le gibier et de détruire les animaux nuisibles [...].* Paris, Audot, 1823. In-12, bradel, demi-marochin rouge à coins, non rogné (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
Douze planches gravées. De la bibliothèque d'A. Mercier, avec ex-libris.
Thiébaud, 44.
- 171 [CHASSE]. BAUDOIN (Manuel). *Étude des arrêtés préfectoraux sur la destruction des animaux et oiseaux malfaisants et nuisibles.* Paris, Bibliothèque du Saint-Hubert-Club de France, s. d. [1908]. In-12, demi-basane brune, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 20/30
71 pp. Couverture illustrée par Édouard MÉRITE et une vignette en cul-de-lampe.
Dos passé. *Thiébaud, 58.*
- 172 [CHASSE - BOMBONNEL]. *Bombonnel, le tueur de panthères. Ses chasses [...].* Paris, Hachette et C^{ie}, 1891. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Sixième édition. Portrait et figures à pleine page. *Thiébaud, 112.*
- 173 [CHASSE - BRÉZÉ (Jacques de)]. *Le Livre de la chasse du Grand Seneschal de Normandie et les Ditz du bon chien Souillard qui fut au Roy Louis de France XI^e de ce nom.* Publié par le baron Jérôme PICHON. À Paris, Chez Auguste Aubry, 1858. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 60/80
Bandeaux et culs-de-lampe.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 270 sur vergé. *Thiébaud, 151.*

- 174 [CHASSE]. CHABOT (Comte de). *La Chasse du chevreuil et du cerf. Avec l'Historique des races les plus célèbres de chiens courants*. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1891. In-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
Deuxième édition, EN PARTIE ORIGINALE, de « *cet ouvrage très estimé* » (*Thiébaud, 161*), qui est non seulement augmentée du livre VI consacré au cerf, mais aussi de trois chapitres du livre VII : « Souvenirs de vénerie » et dont la partie principale a connu quelques modifications.
27 dessins cynologiques sur bois par M. MAHLER.
Dos passé.
- 175 [CHASSE]. CHABOT (Comte de). *La Chasse du chevreuil et du cerf. Avec l'Historique des races les plus célèbres de chiens courants*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-4° br. 60/80
- 176 [CHASSE]. • CHAPUS (Eugène). *Souvenirs de l'ancienne cour. Les Chasses de Charles X*. Paris, Chez Dentu, 1838. •• LANGEL (Comte de), DELBARRE (M.) & JULIA DE FONTENELLE (M.). *Guide et hygiène des chasseurs [...]*. Paris, Arthus-Bertrand, Bohaire & Madame Huzard, s. d. [circa 1836]. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
• « Seconde édition. » Culs-de-lampe.
•• Deux planches, la première de costumes en couleurs (qui n'est pas la même selon les exemplaires), la seconde repliée (fusils de chasse) ; culs-de-lampe.
Accident à la coiffe de tête ; dos passé ; rousseurs.
Thiébaud, 167 e³ 554.
- 177 [CHASSE]. CHERVILLE (Gaspard Georges PESCOW DE). *Les Oiseaux de chasse. Description. Mœurs. Acclimatation. Chasse*. Paris, J. Rothschild, s. d. [1884]. In-12, percaline bleu-gris de l'éditeur, large décor doré et polychrome personnalisé ornant le premier plat, second plat et dos ornés (*Ch. Magnier rel.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
30 chromotypographies hors texte et illustrations en sanguine par Ernst de LIPHART, dont un portrait de l'auteur en frontispice.
Le pré-titre porte : *Notre gibier à plumes*.
Thiébaud, 195 (qui signale par erreur 54 chromotypographies).
- 178 [CHASSE]. DIGUET (Charles). *Les Ennemis du gibier. Le Piégeage*. Paris, Pairault & C^{ie}, s. d. [1885]. In-12, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 20/30
47 pp. Une vignette sur la couverture, reprise sur le titre ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Thiébaud, 277.
- 179 [CHASSE - DU FOUILLOUX]. *La Vénerie de Jacques Du Fouilloux, précédée de Quelques notes biographiques et d'une Notice bibliographique* [par Jérôme PICHON]. Angers, Charles Lebossé, Libraire-Éditeur, 1844. Grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Bois gravés dans le texte d'après ceux de l'édition de 1585.
« *Édition bien exécutée, faite sur l'édition de Lemangnier* » (*Thiébaud, 508*).

- 180 [CHASSE / HÉDOUVILLE]. DALZIEL DOUGALL (James). *Chasse à tir: Moyens, pratique et but*. Traduction par le Vicomte de HÉDOUVILLE. Paris, E. Plon et C^{ie}, 1880. In-12, demi-basane marron, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
Figures techniques dans le texte.
Thiébaud, 494.
- 181 [CHASSE]. JOURNÉE (Général). *Tir des fusils de chasse*. Paris, Gauthier-Villars, 1902. In-8°, demi-basane (*reliure de l'époque*). 50/60
« Deuxième édition, entièrement refondue. » 147 figures dans le texte.
Thiébaud, 527.
- 182 [CHASSE]. JULLEMIER (Lucien) & REULLIER (Paul). *Les Lapins. Les Dommages aux champs. La Responsabilité*. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1891. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Dos passé. *Thiébaud*, 529.
- 183 [CHASSE - LA CHEVASNERIE (Antoine de)]. C.-J. *La Chasse. Recueil de procédés et recettes utiles au chasseur et à l'éleveur*. Paris, Librairie Pairault, 1885. In-8°, bradel, demi-chagrin brun à coins (*reliure de l'époque*). 100/120
92 vignettes et gravures. De la bibliothèque d'A. Mercier, avec ex-libris.
Thiébaud, 541.
- 184 [CHASSE]. LA RUE (A. de), CHERVILLE (Gaspard-Georges-PESCOW DE) & BELLECROIX (Ernest). *Les Chiens d'arrêt français et anglais*. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1881. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
43 illustrations par Ernest BELLECROIX, dont 39 à pleine page.
Thiébaud, 559.
- 185 [CHASSE]. LE COUTEULX DE CANTELEU (Comte). *Manuel de vénerie française*. Paris, Librairie Hachette, 1890. Petit in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations dans le texte et hors texte d'après K. & R. BODMER, O. de PENNE et CRAFTY et partitions musicales.
Dos passé ; quelques rousseurs sur la tranche.
Thiébaud, 572-575.
- 186 [CHASSE]. LE COUTEULX DE CANTELEU (Comte). *Manuel de vénerie française*. Paris, Librairie Hachette, 1890. Petit in-8° broché. Autre exemplaire du même ouvrage, mais avec une couverture verte, non illustrée. 40/50
Rousseurs.
Thiébaud, 572-575 (*qui ne mentionne pas de couverture verte pour cette édition, mais seulement pour la deuxième de 1902*).

- 187 [CHASSE]. LE MASSON (Edmond). *La Chasse au furet*. Paris, Imprimerie de M^{me} V^e Bouchard-Huzard, 1866. In-12 broché. 80/100
ÉDITION ORIGINALE (que Thiébaud date par erreur de 1856).
71 pp. Un frontispice lithographié.
Tiré à 240 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE SUR VÉLIN.
Thiébaud, 577-578.
- 188 [CHASSE]. LE MASSON (Edmond). *Souvenirs d'un chasseur touriste suivis d'un Essai sur la chasse souterraine du blaireau et du renard*. Avranches, Tostain et A. Anfray, & Paris, Au Bureau du Journal des Chasseurs, 1859. In-8° broché, non rogné. 150/180
Thiébaud, 578.
- 189 [CHASSE]. LE VERRIER DE LA CONTERIE (Jean-Baptiste-Jacques). *L'École de la chasse aux chiens courants ou Vénerie normande [...]. Précédée d'une Introduction et de la Saint-Hubert. Avec un Nouveau Traité des maladies des chiens, les tons de chasse, un précis de la législation, des documents statistiques sur les forêts, et un Vocabulaire des termes de chasse*. À Paris, Chez M^{me} V^e Bouchard-Huzard, 1845. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
« Nouvelle édition, revue, annotée. »
Figures sur bois et partitions de fanfares dans le texte.
Coiffes et nerfs légèrement frottés et passés ; rousseurs.
« L'introduction est un fort remarquable résumé historique de la chasse » (*Thiébaud*, 590).
- 190 [CHASSE - MERSAN (M. de)]. M^{***}. *Manuel du chasseur et des gardes-chasse, contenant le précis des ordonnances et des lois non abrogées, les derniers réglemens de S. A. S. Monseigneur le Prince de Neuchâtel, Grand-Veneur de la Couronne [...] sur le port d'armes, la chasse, la pêche, la louveterie [...]*. À Paris, Chez Desray, 1808. In-16, bradel, demi-marouquin rouge à coins (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Ex-libris manuscrit sur le faux-titre. De la bibliothèque d'A. Mercier, avec ex-libris.
Thiébaud, 657-658.
- 191 [CHASSE - MERSAN (M. de)]. M^{***}. *Manuel du chasseur et des gardes-chasse*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-16 broché, couverture muette d'attente. 20/30
Quelques rousseurs.
- 192 [CHASSE - MONTHOIS (Robert)]. *La Noble et Frivole Chasse du loup composée par Robert MONTHOIS, Arthésien, en faueur de ceux qui sont portez a ce royal deduict*. À Paris, Chez M^{me} V^e Bouchard-Huzard, 1863. In-8° broché. 80/100
« Deuxième édition. » Réimpression de l'édition d'Ath de 1642 précédée d'une notice par Louis BOUCHARD. 47 pp. et un frontispice gravé.
Tiré à 160 exemplaires numérotés et quelques-uns de collaborateurs, celui-ci (n° 0000), réservé pour le graveur.
Couverture salie.
Thiébaud, 667.

- 193 [CHASSE]. PETIT (Pierre). *Traité complet du droit de chasse [...]*. À Paris, Gustave Thorel, 1838. 2 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE, dont un supplément fut publié en 1844.
Mouillures marginales. *Thiébaud*, 725.
- 194 [CHASSE]. SABRAN-PONTEVÈS (Jean de). *Les Veillées du gerfault*. Postface par Louis TERNIER. Paris, Bibliothèque de la Chasse illustrée, s. d. [1905]. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations d'après BELLECROIX, GÉLIBERT, MAHLER, MOISAND, RÖTIG, COMTE, STAUB, SAINT-ELME & FORCADE.
Envoi de l'auteur à Georges Béjot (président de la Société centrale des chasseurs), sur le faux-titre.
Dos passé. *Thiébaud*, 795.
- 195 [CHASSE]. WITT (Jean de). *Chasses de Brière*. Précédées d'une Lettre-préface d'Alphonse de CHATEAUBRIANT, suivies d'une *Enquête sur la sauvagine en France*. Paris, La Bonne Idée, 1935. In-4° broché. 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par Joseph OBERTHÜR, certaines en couleurs ; reproductions photographiques hors texte et grande carte repliée en couleurs.
Tiré à 1 154 exemplaires, celui-ci (n° 1 118), un des 900 sur alfa spécial.
Thiébaud-Mouchon, 1 275.
- 196 [CYNOLOGIE]. CLATER (Francis). *Le Chasseur-médecin, ou Traité complet sur les maladies du chien [...]*. Paris, L. Mathias, 1836. In-16, cartonnage souple de l'époque. 40/50
« Deuxième édition, corrigée avec soins, et augmentée d'une méthode pour dresser les chiens de chasse. » Quelques rousseurs. *Thiébaud*, 207.
- 197 [CYNOLOGIE]. FRECHON (Émile). *Pointers, setters, petits épagneuls. Études sur les chiens d'arrêt de race anglaise*. Paris, Librairie zoologique d'Émile Deyrolle, 1881. In-8°, bradel, demi-marouquin brun à coins, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Extrait du journal *l'Acclimatation*. Quelques figures.
De la bibliothèque A. Mercier, avec ex-libris.
Rousseurs. *Thiébaud*, 450.
- 198 [CYNOLOGIE]. LÉONARD (Adrien). *Essai sur l'éducation des animaux, le chien pris pour type*. Lille, Leleux, 1842. In-8°, bradel, demi-marouquin fauve à coins (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
De la bibliothèque d'A. Mercier, avec ex-libris.
« *Traité intéressant sur le dressage des chiens de chasse. Le volume renferme en outre un vocabulaire des termes de vénerie* » (*Thiébaud*, 580).
- 199 [CYNOLOGIE]. VOITELLIER (Henri). *Dressage du chien d'arrêt suivi d'une Notice sur l'élevage des faisandeaux et des perdreaux*. Paris, Aux Bureaux de l'Aviculteur, s. d. [1894]. In-12 broché, couverture illustrée en couleurs. 100/120
42 figures. *Thiébaud*, 940.

- 200 [ORNITHOLOGIE]. ALLARY (Abbé). *Guide pratique pour élever les cailles, les perdrix grises et rouges, les colins ou cailles d'Amérique et pour leur faire produire, aux cailles, de 45 à 50 petits, et aux perdrix, de 55 à 60*. Paris, Auguste Goin, 1855. In-12, demi-percaline verte (reliure de l'époque). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Huit figures. Rousseurs.
Thiébaud, 17.
- 201 [ORNITHOLOGIE]. LESCUYER (F.). *Étude sur les oiseaux. Architecture des nids*. Paris, J.-B. Baillièrre et Fils & Victor Palmé, et Saint-Dizier, Firmin Marchand, 1878. In-8°, bradel, demi-chagrin brun à coins (reliure de l'époque). 120/150
« Deuxième édition, revue et augmentée. » De la bibliothèque d'A. Mercier, avec ex-libris.
- * * *
- 202 [CHAT NOIR]. *Le Chat noir. Organe des intérêts de Montmartre*. Paris, 1882-1885. 4 volumes in-folio, demi-basane bordeaux à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 350/400
Collection complète des 207 premiers numéros, parus du 14 janvier 1882 au 26 décembre 1885, de cet hebdomadaire illustré, dirigé par Émile GOUDEAU et Rodolphe SALIS et auquel collaborèrent François COPPÉE, Alphonse DAUDET, Victor HUGO, Guy de MAUPASSANT, Henry SOMM, Émile ZOLA...
Illustrations par CARAN D'ACHE, HOPE, LATUDE, Henri PILLE, Henri RIVIÈRE, H. de STA, STEINLEN, UZÈS, WILLETTE...
Dos passés.
- 203 CHAVIGNY (Jean-Aimé de). *La Citadelle lyonnaise [...]. Poème inédit du XVI^e siècle, publié e³ annoté par Ferdinand VILLEPELET*. À Lyon, Chez le trésorier-archiviste de la Société, 1890. In-12 broché, couverture muette à rabats. 20/30
Tiré à 40 exemplaires sur hollande, tous numérotés, celui-ci n° 25.
Décharges d'une étiquette sur deux pages et de la couverture sur deux autres dont une garde.
- 204 [CHINE]. IRISSON (Maurice). *Études sur la Chine contemporaine*. Paris, Librairie Chamerot et Lauwereyns, 1866. In-8°, demi-marquin bleu sombre à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, tête dorée (reliure de l'époque). 60/80
Rousseurs.
- 205 [COMMUNE]. MAILLARD (Firmin). *Les Publications de la Rue pendant le siège et la commune. Satires - canards - plaintes - chansons - placards et pamphlets. Bibliographie pittoresque et anecdotique*. Paris, Auguste Aubry, Éditeur, 1874. In-12, demi-marquin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*L. Pouillet*). 40/50
Un titre-frontispice identique à la couverture.
Petites rousseurs sur quelques feuillets, dont le frontispice et le titre.



208

- 206 CRAFTY. *Paris à cheval*. Paris, Plon, 1883. In-4°, percaline verte, titre et décor doré personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (A. Lenègre relieur). 100/120
 Nombreux dessins par l'auteur.
 Quelques piquetages au pied des plats, mais BON ÉTAT INTÉRIEUR.
- 207 [CRÉQUI]. *Lettres inédites de la Marquise de Créqui à Sénac de Meilhan (1782-1789)*. Introduction par SAINTE-BEUVE. À Paris, Chez L. Potier, 1856. In-12, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Capé). 100/120
- 208 CUSTINE (Adolphe de). *La Russie en 1839*. Paris, Librairie d'Amyot, Éditeur, 1843. 4 volumes in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). 2 500/3 000
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un tableau généalogique replié.
 Rousseurs, mais
 BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction ci-dessus

- 209 DIDEROT (Denis). *Œuvres choisies [...] précédées de sa vie, par M. F. GÉNIN*. Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, 1847. 2 volumes in-12, chagrin vert, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 100/120
Un portrait en frontispice d'après VAN LOO. Dos passés.
- 210 DUMAS FILS (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Préface par Jules JANIN. Paris, Maison Quantin, s. d. In-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée. 200/250
Illustration en couleurs sur la couverture reprise en frontispice, héliogravures à tons variés dans le texte et eaux-fortes hors texte d'après Albert LYNCH.
Nerfs légèrement frottés ; quelques petites rousseurs ; page de titre partiellement détachée.
- 211 EINSTEIN (Albert). *Über die spezielle und die allgemeine Relativitätstheorie (Gemeinverständlich)*. Brunswick, Fried. Vieweg & Sohn, 1919. In-8° broché. 100/120
Quatrième édition. Quelques manques à la couverture.
- 212 [ÉLOGES HISTORIQUES]. « Institut de France. Éloges historiques ». Paris, Firmin-Didot Frères, 1850-1860. Fort volume in-4°, demi-basane verte (*reliure de l'époque*). 60/80
Réunion de douze discours académiques :
 - CUVIER. *Éloge de M. de Lamarck [...] 26 novembre 1852.*
 - BAUDRILLART. *Éloge de Turgot [...] 10 septembre 1846.*
 - ARAGO. *Éloge historique de James Watt [...] 8 décembre 1854.*
 - BAUDRILLART. *Éloge de Madame de Staël [...] 8 août 1850.*
 - ARAGO. *Biographie de Lazare-Nicolas-Marguerite Carnot [...] 21 août 1857.*
 - WALLON. *Le Droit d'asile en Attique [...] 25 octobre 1851.*
 - FLOURENS. *Éloge historique de Pyramus de Candolle [...] 19 décembre 1842.*
 - FLOURENS. *Éloge historique d'Étienne Geoffroy Saint-Hilaire [...] 22 mars 1852.*
 - ARAGO. *Biographie de Jean-Sylvain Bailly [...] 26 février 1844.*
 - PRÉVOST PARADOL. *Éloge de Bernardin de Saint-Pierre [...] 19 août 1852.*
 - ARAGO. *Biographie de Gaspard Monge [...] 11 mai 1846.*
 - BEAUMONT. *Éloge historique de Charles-François Beautemps-Beaupré [...] 14 mars 1859.*
- 213 [ENTRÉE]. *Entree de Charles IX a Paris le 6 Mars 1571*. À Paris, Chez Auguste Aubry, 1858. In-8°, demi-maroquin brun à coins, dos lisse, tête dorée (*Jules Bobin*). 60/80
Réimpression, tirée à 50 exemplaires, de l'ouvrage publié sous le titre de *Description des appareils, arcs triumpaux, figures e³ portraictz dressez en l'honneur du Roy, au iour de son entrée en la ville de Paris, le sixième iour de Mars, M. D. LXXI*. À Paris, De l'Imprimerie de Guillaume de Nyuerd, s. d. [1571].
24 pp. Coins émoussés.
- 214 [ESCRIME]. CASTLE (Egerton). *L'Escrime et les escrimeurs depuis le Moyen Âge jusqu'au XVIII^e siècle [...]*. Paris, Paul Ollendorff, 1888. In-4°, percaline bleue souple, titre et décor doré personnalisé ornant le premier plat, dos orné (*Magnier et ses fils rel.*). 100/120
141 figures dans le texte et six planches *in fine*.

- 215 [FRANCE PITTORESQUE]. HUGO (Abel). *France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France [...]*. À Paris, Chez Delloye, 1835. 3 volumes in-4°, demi-veau bleu foncé, dos lisse orné (*Adⁿ L'Anglois*). 250/300
 Nombreuses cartes, dont une repliée, et autres illustrations.
- 216 [GABRIEL]. FELS (Édmond de). *Ange-Jacques Gabriel, premier architecte du Roi, d'après des documents inédits*. Paris, Émile-Paul, Éditeur, 1912. Grand in-4°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Ad. Lavaux rel.*). 200/250
 44 illustrations hors texte, dont un portrait en frontispice.
 Tiré à 300 exemplaires sur hollande, celui-ci n° 298. Rousseurs.
- 217 [GASTRONOMIE - BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)]. *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens [...]*. Paris, Chez A. Sautetet et C^{ie}, 1826. 2 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600
 ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice en couleurs.
 Rousseurs.
- 218 [GASTRONOMIE - BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)]. *Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante [...] dédié aux gastronomes parisiens [...]*. Paris, Just Tessier, 1834. 2 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 « Quatrième édition. »
 De la bibliothèque du Docteur Créhange, avec ex-libris.
 Dos passé ; quelques rares petites rousseurs ; petites taches d'encre sur un *f.* du t. I ; galeries de vers marginales dans le t. II.
- 219 [GASTRONOMIE]. BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). *Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante, dédiée aux gastronomes parisiens*. Paris, Just Tessier, 1838. 2 volumes in-8°, demi-veau vert sombre, dos à nerfs orné de caissons dorés (*reliure de l'époque*). 200/250
 « Cinquième édition. »
 Rousseurs et mouillure.
- 220 [GASTRONOMIE]. CURNONSKY & ROUFF (Marcel). *La France gastronomique*. Paris, F. Rouff, Éditeur, 1921-1924. Ensemble onze volumes petit in-12 carrés brochés. 200/250
 Collection comprenant les volumes suivants (sur 27) : • *Alsace*, • *Anjou*, • *Béarn*, • *Bordeaux*, • *Bourgogne*, • *Bresse-Bugey-Gex*, • *Bretagne*, • *Normandie*, • *Périgord*, • *Savoie & Touraine*.
 Illustrations dans le texte.
 Première couverture de la Bourgogne détachée.

- 221 GAVARNI (Paul). *Œuvres choisies*. Paris, J. Hetzel, 1846-1847, et Paris, Garnier F^{res}, 1848. 4 tomes en 2 volumes in-4°, demi-marouquin rouge à coins, triple filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, têtes dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Contient : • *Les Enfants terribles. Traduction en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices.* •• *Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir.* ••• *Le Carnaval à Paris. Paris le matin. Les Étudiants de Paris.* •••• *La Vie de jeune homme. Les Débardeurs.*
PREMIER TIRAGE.
320 planches de dessins humoristiques dessinés et légendés par GAVARNI, montées sur onglets, avec titres intermédiaires illustrés.
De la bibliothèque du D^r Hauquelin, avex ex-libris.
- 222 GAVARNI (Paul). *Œuvres choisies*. Paris, J. Hetzel, 1846-1847, et Paris, J. Hetzel, Warnod et C^{ie}, 1848. 3 volumes in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Contient : • *Les Enfants terribles. Traduction en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices.* •• *Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir.* ••• *Le Carnaval à Paris. Paris le matin. Les Étudiants de Paris.*
Planches de dessins humoristiques dessinés et légendés par GAVARNI.
- 224 GAVARNI & MÉRY. *Perles et parures*. • *Les Parures. Fantaisie.* •• *Les Joyaux. Fantaisie.*
Paris, G. de Gonet, s. d. [1850]. 2 volumes in-4°, bradel, demi-chagrin bleu à coins, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 120/150
Deux frontispices et 30 planches par GAVARNI, sur chine collé.
Ces « fantaisies » de Gavarni sont accompagnées de textes par Joseph MÉRY, d'une *Minéralogie des dames* et d'une *Histoire de la mode* par le Comte FÉLIX.
EXEMPLAIRE AVEC SA RARE COUVERTURE.
Reliure du tome I partiellement passée.
- 225 GENLIS (Stéphanie Félicité DU CREST DE SAINT-AUBIN, Comtesse de). *Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique*. Paris, Werdet et Lequien fils, 1827. In-16, marouquin rouge à grain long, dentelles dorée et estampée à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorés (*reliure de l'époque*). 100/120
Un titre-frontispice gravé.
De la bibliothèque de Domitille de Lagny, avec ex-libris.
- 226 GENLIS (Madame de). *Le Siège de La Rochelle, ou le Malheur et la conscience*. Paris, Chez H. Nicolle, 1808. 2 volumes in-12, demi-marouquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Quelques rousseurs.
- 227 GENLIS (Madame de). *Zuma ou la Découverte du quinquina, suivi de la Belle Paule, - de Zénéide, des Roseaux du Tibre, etc., etc.* Paris, Chez Maradan, Libraire, 1817. In-12, bradel, demi-marouquin fauve, dos orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.

- 228 GIRARDIN (Émile de). *Le Supplice d'une femme. Drame en trois actes*. Paris, Michel Lévy Frères, 1865. In-8°, demi-maroquin prune à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*P. Ruban*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 exemplaires, de cette pièce à laquelle collabora Alexandre DUMAS fils.
De la bibliothèque de A. Grandsire, avec ex-libris.
Dos légèrement passé.
- 229 [GIROUETTES]. *Dictionnaire des girouettes, ou Nos contemporains peints d'après eux-mêmes*. Paris, Alexis Eymery, Libraire, 1815. In-8°, demi-basane blonde à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
« Seconde édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée. » Un frontispice en couleurs.
Dos légèrement passé et frotté.
- 230 [HISTOIRE NATURELLE - DETERVILLE (Jean François Pierre)]. *Nouveau Dictionnaire d'histoire naturelle, appliquée aux arts, à l'agriculture, à l'économie rurale et domestique, à la médecine, etc.* À Paris, Chez Deterville, 1816-1819. 36 volumes in-8°, cartonnage brun de l'époque. 800/1 000
« Nouvelle édition presque entièrement refondue et considérablement augmentée. »
Nombreuses planches gravées d'après DE SEVE.
- 231 [HISTOIRE NATURELLE]. GAYOT (Eugène). *Les Petits Quadrupèdes de la maison et des champs*. Paris, Firmin-Didot Frères, Fils & C^{ie}, 1871. 2 volumes in-8°, bradel, demi-maroquin vert à coins (*reliure de l'époque*). 120/150
154 figures dans le texte. De la bibliothèque d'A. Mercier, avec ex-libris.
Un cahier de 4 pp. dérelié dans le tome I.
- 232 [HISTOIRE NATURELLE]. LALOUETTE (J.-Fr. Achille). *Essai sur la rage [...]; Précédé d'une Dissertation présentant plusieurs considérations générales sur quelques phénomènes de la nature*. À Paris, Chez l'Auteur & Leblanc, 1816. In-8°, bradel, demi-maroquin rouge à coins, non rogné (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250
« Deuxième édition, revue et corrigée. »
Une planche gravée repliée et trois grands tableaux repliés reliés *in fine*.
De la bibliothèque d'A. Mercier, avec ex-libris.
Quelques rousseurs.
- 233 HOFFMANN (Ernst Theodor Wilhelm). *Contes fantastiques [...]* Précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. CHRISTIAN. Paris, Morizot, Libraire-Éditeur, s. d. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Illustrations dans le texte et hors texte par GAVARNI. Quelques rares rousseurs.
- 234 HOMÈRE. • *Iliade*. •• *Odyssée*. Traduction par LÉCONTE DE LISLE. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1867-1868. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
Tache au pied du dos du tome I.

- 235 [HUGO (Victor)]. *Le Dernier Jour d'un condamné*. Paris, Charles Gosselin, Libraire - Hector Bossange, Libraire, 1829. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins (*Cuzin*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE. Un fac-similé replié *in fine*.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE CUZIN.
Vicaire, IV, 248 (qui cite le présent exemplaire).
- 236 HUGO (Victor). *Hernani ou l'Honneur castillan, drame [...] représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830*. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, libraires, 1830. In-8°, maroquin vert, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorées et à froid ornant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
ÉDITION ORIGINALE.
Tache pâle marginale sur 8 ff., mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.
Carteret, I, 399.
- 237 HUGO (Victor). *Odes et poésies diverses*. À Paris, Chez Pélicier, Libraire, 1822. Petit in-12, demi-veau vert, fine roulette à froid bordant les plats, dos à nerfs orné (*Meslant, Relieur*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Mors frottés en pied ; légères rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE.
Vicaire, IV, 229-250.
- 238 [INDE]. DUBOIS (Jean-Antoine). *Le Pantcha-Tantra ou les Cinq ruses, fables du Brahme Vichnou-Sarma ; Aventures de Paramarta, et autres contes [...]*. Paris, A. Barraud, Éditeur, 1872. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
Treize eaux-fortes hors texte par Léonce PETIT. Couverture restaurée.
- 239 [INDE]. VALBEZEN (Eugène Anatole de). *Les Anglais et l'Inde*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1857. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, monogramme en pied (*reliure de l'époque*). 80/100
« Avec notes, pièces justificatives et tableaux statistiques. »
- 240 JACOB (P. L., dit LE BIBLIOPHILE). *Le Roi des Ribauds. Histoire du temps de Louis XII*. Paris, Eugène Renduel, Éditeur-Libraire, 1831. 2 volumes in-8°, basane marbrée, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Un frontispice gravé. Reliure frottée ; petit accident à une coiffe de tête ; quelques rousseurs.
- 241 [JACQUIN (Jules)]. *Manuel universel et raisonné du canotier*. Paris, Dauvin et Fontaine, & Poissy, Olivier-Fulgence, 1845. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. « Ouvrage illustré de cinquante gravures sur bois et renfermant des recherches historiques sur l'origine et le développement du canotage. »

- 242 [JOSÉPHINE & MARIE LOUISE]. MASSON (Frédéric). • *Joséphine, impératrice et reine*. •• *L'Impératrice Marie-Louise*. Paris, Goupil & C^{ie}, Éditeurs-Imprimeurs, 1899 & 1902. Ensemble 2 volumes in-4°, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITIONS ORIGINALES.
- & •• Planches d'illustrations, dont un portrait en couleurs en frontispice.
 - Tiré à 1 200 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 1192. •• Tiré à 1 000 exemplaires sur rives, celui-ci n° 875.
 - Petite épidermure au dos. •• Première charnière détendue.
- 243 [JUDAÏCA]. *La Bible, traduction nouvelle avec l'hébreu en regard [...] par S. CAHEN*. À Paris, Chez l'Auteur, 1835-1856. 18 volumes in-8°, demi-basane noire, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Collection composée de volumes à la parution apparemment non chronologique et dont le premier seul porte : « Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée ».
Reliure frottée ; quelques rousseurs.
- 244 [JUDAÏCA]. *Haggada. Récit de Pâques avec traduction française*. Jérusalem, 1903. In-12, plats de bois, titre et décor d'encadrement marqueté et peint sur le premier (*reliure de l'époque*). 200/250
Édition portant le texte hébreu en tête de page et la traduction française en pied.
Charnières maintenues au papier adhésif.
- 245 [LISTER]. *Voyage de Lister à Paris en M DC XCVIII*. Édité par E. de SERMIZELLES. À Paris, Pour la Société des Bibliophiles, 1873. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure du XX^e s.*). 200/250
Mémoires de Martin Lister qui accompagna le comte de Portland lors de son ambassade en France en 1698. Une planche gravée. Tiré à petit nombre sur hollandaise.
De la bibliothèque de G. Petit, avec ex-libris au timbre humide sur la couverture et sur le titre.
Quelques petites rousseurs.
- 246 [LONDRES / GRAVURES]. SHEPHERD (Thomas H.). *Metropolitan Improvements ; or London, in the Nineteenth Century : being a Series of Views, of the New and Most Interesting Objects, in the British Metropolis & its Vicinity*. Londres, 1827-1829. 4 volumes in-4°, demi-marquain rouge à grain long (*reliure de l'époque*). 150/200
Un titre et 150 vues de Londres et de ses environs gravés par BARRENGER, DALE, SMITH, TOMBLESON, WALLIS, WILLIAMS..., d'après Thomas SHEPHERD.
- 247 LOURDOUEIX (Jacques Honoré LELARGE DE). *Charenton ; or the Follies of the Age : a Philosophical Romance*. Londres, Baldwin, Cradock, and Joy, 1818. In-8°, demi-veau vert à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Version anglaise d'un ouvrage publié l'année précédente sous le titre *Les Folies du siècle. Roman philosophique*.
Sept figures gravées, dont un frontispice replié à la « lanterne magique ».
Reliure légèrement frottée ; dos passé ; quelques rousseurs.

- 248 MARCHANGY (Louis Antoine François de). *Tristan le Voyageur; ou la France au XIV^e siècle*. À Paris, Chez Urbain Canel, Libraire, & F. M. Maurice, Libraire, 1825-1826. 6 volumes in-8°, veau vert, triple filet doré et large décor à froid à la cathédrale encadrant les plats, monogramme « M. J. » doré au centre des premiers, dos lisse orné, tranches marbrées (*Simier R. du Roi*). 50/60
 Seconde édition.
 Coiffes du tome I accidentées ; mors, coiffes et coins légèrement frottés ; quelques petites rousseurs.
- 249 [MARIE ANTOINETTE & MARIE CAROLINE]. • NOLHAC (Pierre de). *La Dauphine Marie-Antoinette*. Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, Éditeurs, s. d. [1896].
 •• REISET (Vicomte de). *Marie-Caroline, duchesse de Berry. 1816-1850*. Paris, Goupil & C^{ie}, Éditeurs-Imprimeurs, 1906. Ensemble 2 volumes in-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, monogramme doré en tête du premier plat du premier volume, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Durvand et reliure de l'époque*). 200/250
 ÉDITIONS ORIGINALES.
 • & •• Planches d'illustrations, dont un portrait en couleurs en frontispice.
 • Tiré à 1 000 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 960. •• Tiré à 800 exemplaires sur rives, celui-ci n° 537.
 • Nerfs légèrement émoussés et coins émoussés.
- 250 MASSILLON (Jean-Baptiste). *Petit Carême [...] suivi des Sermons [...] et de l'Oraison funèbre de Louis XIV*. Paris, Lefèvre, 1824. In-8°, demi-maroquin prune à grain long et à coins, dos lisse orné, non rogné (*Thompson*). 60/80
 Un portrait en frontispice. De la bibliothèque d'Henri Beraldi, avec ex-libris.
 Rousseurs.
- 251 MAUPASSANT (Guy de). *Mont-Oriol*. Paris, Victor-Havard, 1887. In-8° br. 600/800
 ÉDITION ORIGINALE.
 UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
 EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÍ, en marge du texte, DE 34 AQUARELLES OU LAVIS ORIGINAUX, non signés.
- 252 [MÉDECINE]. LE SEURE (Arnoul). *Annarium medicum, ad usum saluberrimæ parisiensis academix [...]*. Paris, A.-P. Delaguette, 1816. In-16, maroquin vert à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleur de lys au centre, dos lisse orné du même motif (*reliure de l'époque*). 100/120
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ORNÉ DE LYS SUR LES PLATS.
- 253 [MÉDITERRANÉE]. PELLÉ (Clément). *Les Îles et les bords de la Méditerranée comprenant la Sicile et la côte de Barbarie, etc*. Londres & Paris, Fischer, Fils & C^{ie}, s. d. 2 volumes in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 Un titre gravé, orné d'une vignette, une carte repliée et 64 planches lithographiées d'après les dessins de LEITCH, GRENVILLE T. TEMPLE, ALLEN & IRTON.
 Quelques petits accidents sur le papier recouvrant les plats ; rousseurs.

- 254 [MÉLANGES / HUBERT (Eugène)]. • *Comptes rendus* (3 vol.). •• *Articles de la Deutschez*. Ensemble 4 volumes in-8°, demi-vélin blanc (*reliure de l'époque*). 200/250
 Les trois premiers volumes constituent la réunion des comptes-rendus des ouvrages d'Eugène Hubert publiés entre 1882 et 1924 dans diverses revues (*Bulletin de l'Académie Royale de Belgique, Mitteilungen aus der Historischen Litteratur, L'Athenæum, Revue de Belgique, Rassegna di scienze sociali e politiche, Revue critique d'histoire et de littérature, Revue bénédictine, Bulletin bibliographique et pédagogique du Musée belge, Revue de Belgique, Revue de l'Université de Bruxelles*, etc.).
 Eugène Hubert, professeur à l'Université de Liège, était un spécialiste de l'histoire religieuse des XVI^e et XVIII^e siècles dans les territoires flamands et belges.
- 255 [MÉTÉOROLOGIE]. KAEMTZ (Louis Frédérique). *Cours complet de météorologie*. Traduction par Ch. MARTINS. Paris, Paulin, Libraire-Éditeur, 1843. In-12, demi-chagrin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
 Six planches, dont un frontispice en couleurs.
 De la bibliothèque du Docteur Créhange, avec ex-libris.
 Coiffes frottées ; quelques rousseurs.
- 256 [MILLE ET UNE NUITS]. *Les Mille et Une Nuits. Contes arabes*. Traduits par GALLAND. Paris, Ernest Bourdin et C^{ie}, s. d. [circa 1866]. 3 volumes grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 200/250
 « Revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704 ; augmentée d'une dissertation [...] par M. le Baron Silvestre de Sacy. »
 Illustrations par FRANÇAIS, BARON, WATTIER, LAVILLE..., dont un frontispice.
 Dos légèrement passé ; rousseurs.
- 257 MUSSET (Alfred de). *Poésies nouvelles [...] (1840-1849)*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1850. In-12, demi-basane prune, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
 ÉDITION ORIGINALE.
 De la bibliothèque du Docteur Créhange, avec ex-libris.
 Dos légèrement passé ; petites rousseurs.
- 258 [NAPOLÉON]. GOLDSMITH (Lewis). *Histoire secrète du cabinet de Napoléon Buonaparte et de la cour de St. Cloud*. À Londres, & à Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1814. 2 tomes en un volume in-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 80/100
 Seconde édition.
 Quelques petites épidermures et petites taches sur quelques feuillets.



259

259 [NAPOLÉON III]. MANCEL (Georges). *Précis historique du passage et séjour à Caen de Leurs Majestés Impériales Napoléon III et l'Impératrice Eugénie les 3 et 4 août 1858*. Caen, Chez A. Hardel, 1858. In-8°, chagrin vert orné d'un large décor d'encadrement floral doré, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Engel rel.*). 300/400

Petite griffe sur le premier plat et coiffes légèrement frottées, mais
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE CAEN surmontées de l'aigle impériale.

Voir la reproduction ci-dessus

- NERVAL voir CAZOTTE.

260 NODIER (Charles). *Œuvres*. Paris, Eugène Renduel, 1832. 5 volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné (*Kleinbans*). 120/150

Dos passés ; cahiers du tome V très roux.

- 261 [NOGARET (Félix)]. *Le Fond du sac ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives*. Paris, Leclere, 1866. In-8°, demi-chagrin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 60/80
Un frontispice, deux portraits hors texte, le premier de Buffon et l'autre de Voltaire ; vignettes, bandeaux et culs-de-lampe.
Tiré à 500 exemplaires (?), celui-ci un des 100 sur papier teinté.
Exemplaire enrichi d'un portrait gravé du comte de Tressan.
Nerfs légèrement frottés ; rousseurs sur le portrait ajouté et sur les feuillets voisins.
- 262 [NUMISMATIQUE - CAIGNART DE SAULCY (L. J. F.)]. *Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848. Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848*. Paris, Chez J. Rousseau, s. d. In-4°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
60 planches métalliques gravées. Premier mors partiellement fendu.
- 263 [ONOMASTIQUE]. SALVERTE (Eusèbe). *Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux [...]*. Paris, Bossange Père et Bossange Frères, 1824. 2 volumes in-8°, cartonnage de l'époque. 40/50
Mouillure sur le deuxième volume et légères rousseurs.
- 264 [OPHTALMOLOGIE]. FANO (Docteur). *Traité pratique des maladies des yeux contenant des résumés d'anatomie des divers organes de l'appareil de la vision*. Paris, Adrien Delahaye, 1866. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Cinq planches en couleurs et quelques figures dans le texte. Quelques rousseurs.
- 265 [OPIOMANIE]. DUPOUY (Roger). *Les Opiomanes. Mangeurs, buveurs et fumeurs d'opium. Étude clinique et médico-littéraire*. Paris, Librairie Félix Alcan, 1912. In-8°, demi-percaline rose de l'époque, couverture conservée. 60/80
Évoque THOMAS DE QUINCEY, COLERIDGE, POE, BAUDELAIRE, NERVAL...
- 266 [OPTIQUE]. CHEVALLIER (J. G. A., dit l'INGÉNIEUR). *Le Conservateur de la vue, suivi du Catalogue général et prix courant des instrumens d'optique, de mathématiques et de physique, de la fabrique et du magasin de l'auteur*. À Paris, Chez l'Auteur, 1810. In-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*reliure mi-XIX^e s.*). 150/200
Un titre orné et huit figures hors texte gravées.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
Quelques rares rousseurs ; petit accident restauré au bord du feuillet d'errata.
- 267 [OSSIAN]. BAOUR LORMIAN (Pierre Marie L.). *Ossian, barde du troisième siècle. Poésies galliques en vers français*. À Paris, Chez Louis Janet, s. d. In-16, maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40/50
Quatrième édition. Un titre et cinq figures hors texte gravées.
Petites rousseurs.

- 268 [PARIS]. DULAURE (Jacque Antoine). *Histoire physique, civile et morale de Paris [...]*. Paris, Guillaume, 1823-1824. 10 volumes in-8°, basane, fine roulette dentelée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Planches gravées. Quelques rousseurs.
JOINT : DULAURE. *Histoire physique, civile et morale des environs de Paris*. Atlas Paris, Guillaume, 1823. In-8° oblong, demi-veau vert (*reliure de l'époque*). Quatre plans de Paris avec traits aquarellés repliés. ENSEMBLE ONZE VOLUMES.
- 269 [PARIS]. DULAURE (Jacques Antoine). • *Histoire physique, civile et morale de Paris* (9 vol., dont un atlas), •• *Histoire physique, civile et morale des environs de Paris [...]* (6 vol.). Paris, Furne, 1839 & 1838. Ensemble 15 volumes in-8°, dont un atlas oblong, demi-veau rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/350
Nombreuses planches et cinq plans repliés. Quelques accidents aux cinq cartes formant l'atlas.
- 270 [PARIS - FONTAINE (Pierre François Léonard)]. *Histoire du Palais-Royal*. S. l., 1834. In-4°, demi-veau bleu, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Un titre et 60 autres planches gravées. Reliure frottée ; rousseurs ; petite mouillure en tête.
- 271 [PARIS]. MARTIN (Henri), dir., & GOURDON DE GENOUILLAC (Henri). *Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours*. Paris, F. Roy, 1879-1882. 6 volumes in-4° (dont un atlas), demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
412 planches, dont 112 de costumes en couleurs, formant l'atlas, un grand plan de Paris en couleurs replié et nombreuses illustrations dans le texte. Quelques rousseurs.
- 272 [PAYS-BAS / BELGIQUE]. *Opinion de quelques publicistes sur les mesures prises par le gouvernement des Pays-Bas, relativement à l'instruction publique et sur le Collège philosophique*. Bruxelles, Chez H. Tarlier, Libraire-Éditeur, 1826. In-8°, maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tr. dorées (*rel. de l'époque*). 60/80
Reliure légèrement frottée ; première charnière détendue ; rousseurs.
- 273 PELLICO (Silvio). *Mes prisons suivi du Discours sur les devoirs des hommes*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1843/1844. In-4°, demi-marroquin vert, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid avec palmettes d'angles, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure début XX^e s.*). 60/80
25 planches gravées sur bois et nombreuses vignettes dans le texte d'après Tony JOHANNOT et *alii*. Ex-dono pâli au verso du faux-titre.
Couverture défraîchie avec petite restauration, ainsi que sur le faux-titre ; petites rousseurs.
- 274 PERRAULT (Charles). *Les Contes des fées en prose et en vers*. Lyon, Louis Perrin, 1865. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 200/250
Deuxième édition revue & corrigée sur les éditions originales.
Exemplaire sur hollande dont les planches sont avant la lettre et comprenant une double suite supplémentaire des illustrations, une en sanguine et une en bleu.

- 275 PERRAULT (Charles). *Les Contes*. Préface par P. L. JACOB. *Dissertation sur les contes de fées* par le Baron WALCKENAER. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876. 2 volumes in-12, demi-marquin anthracite à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Ad. Bertrand*). 60/80 Douze eaux-fortes par LALAUZE, dont un portrait en frontispice. Tiré « à petit nombre ».
- 276 [PORCELAINE]. HOBSON (Robert Lockhart). *Chinese Pottery and Porcelain*. Londres - New York - Toronto - Melbourne, Cassell, 1915. 2 volumes in-8° carrés, bradel, percaline crème de l'éditeur, titre et décor dorés sur le premier plat, tête dorée. 60/80 Planches d'illustrations, dont deux frontispices en couleurs. Tiré à 1 500 exemplaires.
- 277 RÉGNIER (Jacques). *Œuvres*. Éditées par Louis LACOUR. Paris, Académie des Bibliophiles - D. Jouaust, 1867. In-8°, marquin brun, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Allô*). 80/100 Tiré à 532 exemplaires, celui-ci (n° 3), UN DES QUINZE SUR WHATMAN, imprimé pour M. de Marescot. De la bibliothèque de Marescot, avec ex-libris. Dos très légèrement passé et tout petit défaut sur le premier plat.
- 278 [RELIURE AUX ARMES]. BURNOUF (Jean-Louis). *Méthode pour étudier la langue grecque*. À Paris, De l'Imprimerie d'Auguste Delalain, 1813. In-8°, marquin rouge à grain long, filets dorés et dentelle à palmettes encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS DE FONTANES, président du Sénat et grand maître de l'Université (1757-1821). Plusieurs exemplaires du même ouvrage sont connus dans la même reliure. De la bibliothèque du duc de La Rochefoucauld-Bisaccia, avec ex-libris. Petit accident aux coins de pied.

Voir la reproduction planche page 75

- 279 [RÉVOLUTION]. CHALLAMEL (Augustin). *Histoire-musée de la république française depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire*. Paris, Challamel, Éditeur, 1842. 2 volumes grand in-8°, demi-veau rouge à coins, filet doré et fine roulette à froid bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250 Deux titres-frontispices et nombreuses planches gravées et fac-similés. Rousseurs.
- 280 [RUSSIE]. GEISSLER (J. G. H.). *Tableaux pittoresques des moeurs, des usages et des divertissements des Russes, Tartares, Mongoles et autres nations de l'Empire Russe*. Avec un texte explicatif par Frédéric HEMPEL. À Paris, Chez Fuchs et chez Levrault et à Leipzig chez Baumgärtner, s. d. [1804]. 3 volumes in-4° brochés (sur 4). 200/300 30 planches enluminées (sur 40). Textes en allemand et en français. Tome I en déficit (sur 4). Couvertures défraîchies avec dos accidentés ; mouillure en marge de tête sur qq. ff. du t. II ; petites galeries de vers dans les tt. III & IV et taches sur les derniers ff. (et la dernière planche) de ce dernier tome.

- RUSSIE voir aussi CUSTINE & VOYAGES / PANISSE.

- 281 SALES (Jean de L'ISLE DE). *Œuvres complètes [...] De la paix de l'Europe et de ses bases*. À Altona, 1802. In-8°, veau blond, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
Un titre-frontispice gravé.
- 282 SCOTT (Walter). • *Quentin Durward*. •• *Les Aventures de Nigel*. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1881-1890. Ensemble 2 volumes in-4°, demi-marouquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Ritter*). 120/150
De la collection Walter Scott illustré par • COMTE, DELORD, Adrien MARIE, PELLICER, PILLE, SABATIER, TAYLOR & •• TOUDOUZE.
EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur papier à la forme (n° 24/100).
Dos du premier volume passé.
- 283 [SÉVIGNÉ (Madame de)]. *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis recueillies et annotées par M. de Monmerqué*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1862-1866. Ensemble 14 tomes en 16 volumes (dont 15 in-8° et un album petit in-4°), demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300/400
L'album comprend, montées sur onglets, 29 planches, dont une d'armoiries en couleurs, des portraits, des habitations et seize fac-similés de lettres.
Tirage sur hollandaise. Quelques petites épidermures et petites rousseurs.
- 284 STAËL HOLSTEIN (Germaine de). *Corinne ou l'Italie*. À Londres, Chez M. Peltier, 1807. 3 volumes in-12, demi-marouquin blond à petits coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Édition parue la même année que l'originale (non décrite par Lonchamp pour qui la première publiée par Peltier est de 1808 [pp. 45-46]). Dos frottés.
- 285 STENDHAL. *De l'Amour*. Avec une Étude sur Stendhal par Paulin LIMAYRAC. Paris, Eugène Didier, Éditeur, 1853. In-12, demi-marouquin tête-de-nègre à grain long, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
- 286 [STUART]. • *Lettres inédites de Marie Stuart, accompagnées de diverses dépêches et instructions. 1558-1587. Publiées par le prince Alexandre LABANOFF*. Paris, Merlin et Firmin Didot, 1839. •• TYLER (William). *Recherches historiques et critiques sur les principales preuves de l'accusation intentée contre Marie Stuart [...]*. Paris, Amyot, 1860. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-veau bleu, dos à nerfs (*Galette*). 30/40
Joint : une l.a.s. du prince Labanoff concernant l'ouvrage.
Dos légèrement frotté et passé.
- 287 [SULLY]. *Mémoires du Duc de Sully*. À Paris, Chez Étienne Ledoux, 1827. 6 volumes in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
« Nouvelle édition. »
Portraits.
Ex-libris Noailles.
Reliure légèrement frottée et passée ; rousseurs.

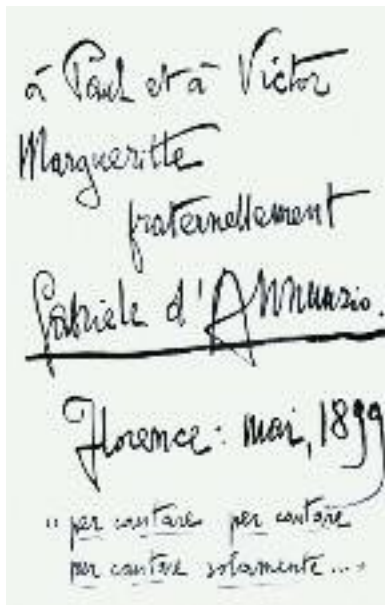
- 288 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines*. Paris, H. Fournier Aîné, Furne et C^{ie}, 1838. 2 volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné d'un décor personnalisé (*Capé*). 120/150
Un frontispice et illustrations dans le texte par GRANDVILLE.
Dos passés ; rousseurs.
- 289 TALLEYRAND-PÉRIGORD (Charles Maurice, marquis de). *Un de plus*. Paris, E. Dentu, 1877. In-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Dos passé ; rousseurs.
- 290 TASTU (Madame Amable). *Poésies*. Paris, J. Tastu, 1827. In-8°, maroquin vert à grain long, large encadrement de filets dorés ornant les plats avec large fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Meslant*). 40/50
Un frontispice sur chine collé d'après DEVERIA.
Quelques rousseurs.
- 291 [TOURNEUR]. DESORMEAUX (Paulin). *L'Art du tourneur*. Paris, Audot, 1824. In-4°, bradel, percaline bleue postérieure, couverture conservée. 60/80
Volume de planches seul en contenant 39 (dont deux en couleurs sur les essences de bois), certaines repliées.
Quelques rousseurs.
- 292 VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. [1876]. Grand in-8°, cartonnage bleu, tranches dorées (*Berger - Ch. Magnier rel.*). 80/100
Cartonnage monochrome aux monogrammes « JV » & « JH » (grand in-8° simple).
Illustrations par MONTAUT. Catalogue DS.
Page de titre en déficit ; rousseurs.
- 293 [VERSAILLES]. LABORDE (Alexandre de). *Versailles ancien et moderne*. Paris, Éverat, 1839. Grand in-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Nombreux bois dans le texte.
De la bibliothèque du Marquis de Coislin.
- 294 [VERSAILLES]. LABORDE (Alexandre de). *Versailles ancien et moderne*. Paris, Imprimerie Schneider et Langrand, 1841. In-8°, chagrin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
Une carte et nombreuses autres illustrations.
Coins émoussés et dos frotté ; quelques rousseurs.
- 295 VIOLLET-LE-DUC (Eugène). *Six mois de la vie d'un jeune homme (1797)*. À Paris, Chez P. Jannet, 1853. In-12, demi-marroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Smeers*). 80/100

- 296 [VOYAGES]. LUCY (Armand). *Souvenirs de voyage. Lettres intimes sur la campagne de Chine en 1860*. Marseille, Jules Barile, 1861. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 150/200
Un portrait du général Cousin de Montauban, six planches (dont deux cartes), un plan de Pékin replié et quelques figures dans le texte. Envoi à Georges Béjot sur le faux-titre. Rousseurs.
- 297 [VOYAGES]. MORIER (Jacques). *Voyage en Perse, en Arménie, en Asie-Mineure, et à Constantinople, fait dans les années 1808 et 1809 [...] Suivi, 1° d'un Mémoire sur Trébizonde, par BEAUCHAMP; d'un Voyage de l'Inde à Chyraz, par le golfe Persique, Bouchyr, Kazroun; et retour à Bombay par Firouz-Abâd, Bassorah, Ormus et Mascate; contenant la description des lois, des coutumes et des connoissances des Persans; traduit de l'anglais de M. SCOTT-WARING [...]; suivi de l'Itinéraire inédit d'un voyage en Perse, par Constantinople et l'Asie mineure, fait en 1805*. Paris, Nepveu, 1813. 3 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 250/300
Deux planches en frontispice.
- 298 [VOYAGES]. MORIER (Jacques). *Second voyage en Perse, en Arménie et dans l'Asie Mineure, fait de 1810 à 1816, avec le Journal d'un voyage au Golfe Persique par le Brésil et Bombay [...]*. Paris, Gide Fils, 1818. 2 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné (reliure de l'époque). 200/250
Quatre planches lithographiées.
Exemplaire dont les planches ont été aquarellées.
- 299 [VOYAGES]. PANISSE (Comte de). *La Russie, la Perse, l'Inde. Souvenirs de voyage [...]. 1865-1866*. Paris, Imprimerie Jouaust, 1867. In-12, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). 120/150
- 300 [VOYAGES]. PELLÉ (Clément). *Les Îles et les bords de la Méditerranée. Comprenant la Sicile et la côte de Barbarie, etc. Illustrée d'après les dessins pris sur les lieux par W. L. LEITCH, Esq., Sir Grenville T. TEMPLE, Bart., Lieut. ALLEN et Major IRTON; précédés d'un Essai historique sur la Méditerranée*. Londres et Paris, Fisher Fils & C^{ie}, s. d. [1839 & 1840]. 2 volumes petit in-4°, demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné, tranches dorées (A. Petit). 150/200
Un titre-frontispice, 65 planches gravées sur acier et une carte repliée.
- 301 [VOYAGES]. PELLÉ (Clément) & GALIBERT (Léon). *Voyage en Syrie et dans l'Asie mineure, illustré [...] d'après les dessins pris sur les lieux par W. H. BARTLETT, Thomas ALLOM, etc. etc.* Londres et Paris, Fisher Fils & C^{ie}, s. d. [1841]. 3 parties en un volume petit in-4°, demi-chagrin bleu foncé, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150/200
117 planches gravées sur acier (dont trois titres-frontispices, un portrait et une carte) par William Henry BARTLETT, Thomas ALLOM... Quelques rousseurs.
Hage-Chabine, 1 764.

* *

*

LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES



à Paul et à Victor
Margueritte
fraternellement
Gabriele d'Annunzio.
Florence: mai, 1899.
"per cantare per cantare
per cantare solamente..."

502

302 ANNUNZIO (Gabriele d'). *La Gioconda. Tragedia*. Milano, Fratelli Treves, Editori, 1899. Grand in-8°, demi-maroquin brun clair, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/400 UN DES 150 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur hollande, celui-ci n° 8.

Envoi couvrant toute une page de garde : « à Paul et à Victor Margueritte fraternellement Gabriele d'Annunzio. Florence : mai, 1899. "Per cantare per cantare per cantare solamente..." »

Voir la reproduction ci-dessus

303 BALZAC (Honoré de). *La Fille aux yeux d'or*. Paris, Éditions Rombaldi, s. d. [1942]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80 Pointes-sèches mises en couleurs au pochoir par Jean SERRIÈRE.

Tiré à 410 exemplaires et quelques, celui-ci, sur vélin pur fil teinté rose, imprimé spécialement pour M. Raymond Haasen.

- 304 BOUTERON (Marcel). *Muses romantiques*. Paris, Le Goupy, Éditeur, 1926. In-8°, demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure pastiche signée Bernasconi*). 60/80
Illustrations dans le texte et hors texte.
Tiré à 1 115 exemplaires, celui-ci (n° 272), un des 975 sur pur fil de Lafuma.
Exemplaire enrichi de quelques coupures de presse collées sur onglets au milieu de l'ouvrage.
- 305 BRETON (André) & ÉLUARD (Paul). *L'Immaculée Conception*. À Paris, Éditions Surréalistes - Chez José Corti, 1930. Petit in-4° broché, couverture rouge illustrée, chemise et étui. 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 2 116 exemplaires, celui-ci (n° 434), un des 2 000 sur « impondérable » Sorel-Moussel.
Illustrations par DALI sur la couverture.
Couverture accidentée et passée (premier plat détaché).
- 306 CENDRARS (Blaise). *Les Confessions de Dan Yack*. À Paris, Au Sans Pareil, 1929. In-12 broché, non rogné. 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 114 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 130), un des 1 000 sur vélin blanc.
De la bibliothèque du Docteur Créhange, avec ex-libris.
Petit accident sur la couverture.
JOINT : CENDRARS. *L'Eubage. Aux antipodes de l'unité*. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-8° broché. Cinq burins hors texte par HECHT. Tiré à 1 100 et quelques exemplaires, celui-ci non numéroté.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 307 CHEVALLIER (Gabriel). *Clochemerle*. Paris, Ernest Flammarion, s. d. [1945/1946]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs et étui. 60/80
Illustrations en couleurs par DUBOUT.
Exemplaire sur vélin teinté, celui-ci n° 1 050.
- 308 CLARETIE (Jules). • *Brichanteau comédien*. •• *Brichanteau célèbre. Roman parisien*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1896 & 1905. 2 volumes in-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*Jean Raymond*). 60/80
ÉDITIONS ORIGINALES.
Un portrait répété de l'auteur en frontispice, le premier en sanguine sur hollande et le second sur chine.
CHACUN DE CEUX-CI (n° 19 & 13) UN DES TRENTE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
Dos légèrement passés ; nerfs et coiffes frottés.
- 309 CLAUDEL (Paul). *Autres poèmes durant la guerre*. Paris, N.r.f., 1916. In-4°, bradel, demi-velin ivoire, couverture conservée (*reliure postérieure*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 90 exemplaires réimposés sur vergé d'Arches, celui-ci n° 6.

- 310 COCTEAU (Jean). *Le Grand Écart*. Paris, Librairie Stock, 1923. In-12, basane souple, couverture rose conservée. 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse.
ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre : « à Marcel Boulenger souvenir très amical de Jean Cocteau mai 1923 ».
Reliure frottée ; dos passé.
- 311 [CURIOSA]. PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne Aurélie Grivolin Lyonnaise*. Paris, Éditions du Moustié, s. d. [1948]. In-8° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 40/50
Aquarelles par ESPÉRANCE.
Tiré à 843 et quelques exemplaires, celui-ci, un des quelques exemplaires d'artiste portant sa signature.
- 312 [ÉLUARD (Paul)]. *Doubles d'ombre. Poèmes et dessins de Paul Éluard et André Beaudin. 1913-1945*. Paris, N. R. F. - Gallimard, s. d. [1945]. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 200/250
Illustrations par André BEAUDIN.
Tiré à 1 025 exemplaires numérotés, celui-ci (non numéroté), un des 960 sur héliomat supérieur.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE DOUBLE DÉDICACE DES AUTEURS ACCOMPAGNÉE D'UN CROQUIS EN COULEURS, à M. et Mme Lacourière.
Joint : un b.a.s. de Paul Éluard à M. Lacourière.
- 313 GÖTTE (Wolfgang von). *Faust*. À Paris, Édition du Moulin de Pen-Mur, 1943. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
Cuivres par TIMAR.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 108), un des 100 sur vélin d'Arches.
Mors de la chemise fendus.
- 314 HUYSMANS (Joris-Karl). *Le Drageoir aux épices* suivi de *Pages retrouvées*. Paris, Les Éditions G. Crès et C^{ie}, 1921. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure postérieure*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Dos passé.
- 315 JOYCE (James). *Ulysse*. Paris, La Maison des Amis des Livres - Adrienne Monnier, 1929. Fort volume in-8° carré, bradel, skaï blanc imitation crocodile, couverture conservée. 400/500
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Auguste MOREL, revue par Valéry LARBAUD avec la collaboration de l'auteur.
Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 560), un des 875 sur alfa vergé.
Dos légèrement assombri avec quelques petits défauts à la peau.

- 316 KEATS (John). *Poésies [...] traduites par la M^{use} de Clermont-Tonnerre*. Paris, Maison du Livre, 1907. In-8°, demi-chagrin, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
Un portrait en frontispice.
- 317 [MARGUERITE DE NAVARRE]. *L'Heptaméron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre*. Paris, Les Éditions André Vial, s. d. [1949]. 3 volumes in-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui commun de l'éditeur. 200/250
Eaux-fortes en couleurs par Jacques TOUCHET dans le texte.
Tiré à 1 530 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 241), un des 1 362 sur marais Crèveccœur.
- 318 MAUPASSANT (Guy de). *Imprudences*. Paris, Aux Dépens d'un Ami des Livres (Albert Bélinac), 1899. In-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Édition autographiée, illustrée en couleurs de plus de 70 sujets dans le texte, finement coloriés au pinceau par HENRIOT.
Tirage unique à 100 exemplaires hors commerce, celui-ci (n° 58), sur japon, comprenant une suite complète sur chine des croquis d'Henriot.
Coiffes et coins frottés ; coin de tête droit de la page de titre découpé.
- 319 PANGE (Jean de). *Le Chevalier du sang*. Paris, Mercure de France, s. d. [1968]. In-8° broché, couverture à rabats illustrée en couleurs. 150/200
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage posthume.
Tiré à 2 230 exemplaires, celui-ci (n° 13), UN DES 30 DE TÊTE sur vélin d'Arches.
- 320 [PERRIN (Jacques Antoine René)]. *Les Egarements de Julie*. Paris, Eryx, 1950. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*R. Blaizot*). 150/200
Aquarelles par SAINTE CROIX.
Tiré à 711 exemplaires et quelques, celui-ci (n° 120), un des 195 sur vélin de Renage comprenant trois suites supplémentaires, une des aquarelles avant coloris, une hors commerce de huit dessins avec remarques et une de quatre dessins refusés avec remarques.
- 321 PICASSO (Pablo) & COOPER (Douglas). *Les Déjeuners*. Paris, Éditions Cercle d'Art, s. d. [1962]. In-folio, toile écrue ornée d'un décor en couleurs et étui illustré (*reliure de l'éditeur*). 100/120
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs par PICASSO. Texte introductif par Douglas COOPER. Ex-dono en page de garde.
Étui défraîchi.
- 322 RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Paris, Éditions Marcel Seheur, s. d. [1926]. In-4°, demi-marouquin brun à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*R. Blaizot*). 200/250
Lithographies par Maurice de VLAMINCK.
Tiré à 345 exemplaires, celui-ci (n° 37), un des 300 sur vélin d'Arches.

- 323 [REBULL]. *XIV Cançons populars catalanes*. Pròleg de Josep CARNER. Paris-Barcelone, Albor, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Pointes-sèches par Joan REBULL.
Tiré à 55 exemplaires, tous sur rives, celui-ci (lettré D), un des cinq de collaborateurs.
- 324 RILKE (Rainer Maria). *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*. Traduction par Maurice BETZ. À Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s. d. [1942]. Petit in-4° broché, couverture illustrée et chemise-étui de l'éditeur. 120/150
Illustrations par Hermine DAVID.
Tiré à 1 600 exemplaires, celui-ci (n° 676), un des 1 500 sur vélin blanc de Docelles.
Étui défraîchi.
- 325 SCHWOB (Marcel). *Le Livre de Monelle*. Paris, Léon Chailley, Éditeur, 1894. In-16 broché. 120/150
ÉDITION ORIGINALE (bien complète de l'erratum collé sur la page de colophon).
Rousseurs.
- 326 SEMPRUN (Jorge). *L'Évanouissement*. Paris, Gallimard, s. d. [1967]. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Hélène Level*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 35 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur vélin de Lafuma-Navarre, celui-ci n° 28.
- 327 TRIOLET (Elsa). *Mille Regrets*. À Paris, Pierre Seghers, s. d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 100/120
Aquarelles par Christian BÉRARD.
Tiré à 697 exemplaires, celui-ci (n° XXIII), un des 120 sur vélin de Montgolfier comprenant une suite supplémentaire sur arches.
Quelques toutes petites rousseurs.

LIVRES AUX ARMES & DIVERS...

AIGUILLON	48
ALENCÈ	84
BERNARD	81
BRIENNE	81
CAEN (VILLE DE)	259
CAUMARTIN	105 & 114
CLERMONT-TONNERRE	317
DAUPHINE DE FRANCE	122
DOUDEAUVILLE	140
FONTANES	278
HARLAY DE CHAMPVALLON	88
ITALIENNE (ARMES)	68 & 107
LA GRANGE	79
LA TOUR D'Auvergne	56
LESZCZINSKI	124
LE NOIR	33
LORRAINE	48
LUYNES	119
MARIE THÉRÈSE	76
MONTMORENCY	85
REIMS (VILLE DE)	103
RICHELIEU	87
RIGOLEY D'OGNY	84
SAINT-SENOCH	46



114, 119, 164, 278, 87

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants :
23% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Les dimensions et poids des oeuvres sont donnés à titre indicatif. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Ordres d'achats

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude Binoche et Giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

Adjudicataire

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Binoche et Giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Païement

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge. Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Binoche et Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

binoche et giquello

ORDRE D'ACHAT

Vente du mercredi 23 janvier 2013

Nom

Adresse

Téléphone

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants tels que décrits au catalogue, aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 23 % TTC.

Date

Signature

