

binoche et giquello



**expert
claude oterelo**

**25 FEVRIER 2013
PARIS DROUOT**

binoche et giquello

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 6

LUNDI 25 FÉVRIER 2013 A 14H15

DADAÏSME

**ENSEMBLES IMPORTANTS DE MARCEL JANCO
ET TRISTAN TZARA**

LIVRES - MANUSCRITS - DESSINS ET TABLEAUX - REVUES

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Le samedi 23 février 2013 de 11h à 18 heures

le matin de la vente de 11h à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 06

Expositions privées à l'étude

Le mercredi 20 et le jeudi 21 février 2013 de 14h à 18 heures

Claude Oterelo

Expert

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

5, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. : 06 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

binoche et giquello

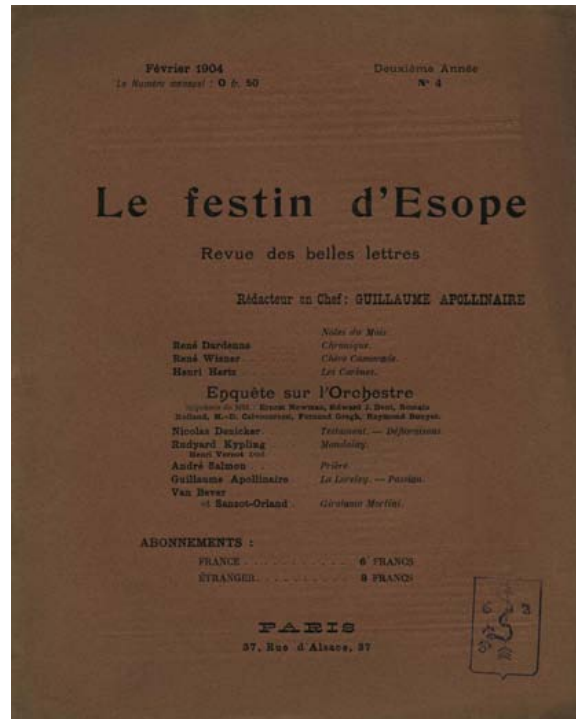
5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389

Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



2

1. ALBERT-BIROT Pierre. AMENPEINE. Paris, Editions des Canettes, 1938. In-8 broché.

150 / 200 €

Edition originale, pas de grand papier.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Bulletin de souscription joint.
(couverture partiellement décolorée).
Rare.

2. [APOLLINAIRE Guillaume]. REVUE. LE FESTIN D'ÉSOPE. Directeur : Guillaume Apollinaire. Paris, numéros 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 et 9 de novembre 1903 à août 1904. 8 fascicules in-4 carré, couvertures brunes imprimées, brochés, chemise, dos de maroquin havane titré or, étui. (Alain Devauchelle).

800 / 1 000 €

Numéros 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 et 9 de novembre 1903 à août 1904. Le numéro 3 manque, la collection complète est en 9 fascicules.

Très importante revue littéraire dirigée par Guillaume Apollinaire dans laquelle figure en pré-originale « L'Enchanteur Pourrissant » d'Apollinaire ainsi que d'autres poèmes comme « L'Adieu », « Le Retour », « Les Femmes », etc... ainsi que des textes de Alfred Jarry, Remy de Gourmont, André Salmon, John-Antoine Nau...

(le numéro 5 est incomplet du premier feuillet).

RARE ENSEMBLE.

3. [APOLLINAIRE Guillaume]. TURPIN Georges. PARCELLES DE CŒUR ET FEUILLES MORTES. Poèmes. Paris, L'Édition, 1910. In-12 broché.

200 / 300 €

Edition originale préfacée par Guillaume Apollinaire à qui l'ouvrage est dédié.

Guillaume Apollinaire a publié plusieurs ouvrages à L'Édition dont « Le Poète Assassiné » et « La Poésie Symboliste ».

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR AU PEINTRE GALLIEN : « à l'ami A.P. Gallien, ce premier bouquin de vers que je renie Georges Turpin 1922 ».

4. APOLLINAIRE Guillaume. CALLIGRAMMES. Poèmes de la paix et de la Guerre. (1913-1916). Paris, Mercure de France, 1918. In-8 broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale publiée dans une remarquable typographie illustrée de calligrammes et d'un portrait d'Apollinaire par Picasso.

de la vie (6)

des souvenirs des honneurs, oui,
 je crains des honneurs, et ils
 partent, ils, en font à l'
 aspect de la tête d'âne //

La nouvelle mode pour les
^{à la mode} auteurs c'est d'être très peu
 les auteurs ne font plus
 Ainsi, M. Faguet écrit volontiers
 d'après un écrivain que lui
 apporte son éditeur. Il ne
 reste à l'Académie qu'à
 à amplifier. C'est en cela qu'
 il excelle. Je connais un jeune
 auteur qui vient de terminer
 un roman pour M. Faguet,
 et attend avec curiosité
 l'issue de cette collabo-
 ration. Il n'a pas attendu
 pas longtemps, ~~il~~ dit-il,
 il faut à M. Faguet deux
 jours pour écrire un livre, il
 en faut quinze pour qu'un
 l'imprime. Dans vingt jours,
 on n'attend pas
 c'est tout le commencement de la division
 du travail, en littérature
 Guillaumes Apollinaire

5

5. APOLLINAIRE Guillaume. LA VIE ANECDOTIQUE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Fin mars 1911 ; 6 pages in-8 sur 6 feuillets.

20 000 / 25 000 €

Manuscrit autographe signé Guillaume Apollinaire à l'encre avec ratures et corrections « Première Vie anecdotique », chronique de la vie littéraire, publiée dans le numéro du 1er avril 1911 du Mercure de France.

Le manuscrit signé ici Guillaume Apollinaire de sa main fut publié dans la revue sous le nom de Montade, un de ses pseudonymes.

Le sommaire autographe propose pour cette première vie anecdotique : « Jules Romains - Le Prince Régent de Bavière - Le plus vieux signe de l'antisémitisme français - Comment Monsieur Faguet fait des livres »

... « J'aime les hommes, non pour ce qui les unit, mais pour ce qui les divise et des cœurs je veux surtout connaître ce qui les ronge. Depuis ma première rencontre avec Jules Romains, et tandis que si s'accumulaient les raisons littéraires qui auraient pu nous éloigner l'un de l'autre, la sympathie qui nous rapprochait elle vient m'a-t-on dit du fait que nous sommes de la même date, c'est le jour le plus romanesque de l'année, d'où sans doute ce pseudonyme de Romains tandis que moi-même je suis né à Rome »...

... « Je me trouvais auprès d'un monsieur dont l'origine israélite ne pouvait faire de doute. Devant nous se tenait un vieillard qui par ses gestes et ses cris approuvait les manifestants, il se retourna par hasard et apercevant mon voisin, se livra à un manège qui me parut le plus bizarre du monde. D'un pan de son pardessus, il simula une figure qu'il me dit ensuite être une tête d'âne et la montra avec insistance au monsieur juif qui, gêné d'être là se retira discrètement au bout de quelques minutes. Voyant qu'il s'en allait, le vieillard se mit à rire bruyamment et m'adressa la parole en ces termes il est parti, il est parti, quand j'en vois un je lui montre toujours la tête d'âne. C'est le vieux geste de l'antisémitisme français. En 1850 les écoliers le faisaient encore à leurs camarades juifs. Je ne l'ai jamais oublié. »...

Ce manuscrit comporte quelques indications pour l'imprimeur et a de toute évidence servi à la publication dans la revue « Le Mercure de France ».

6. [APOLLINAIRE Guillaume]. LA FRANCE JUGÉE À L'ÉTRANGER. LA VIE ANECDOTIQUE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. COPIE PAR MAURICE RAYNAL. 3 pages in-8. Fin juillet 1911.

10 000 / 12 000 €

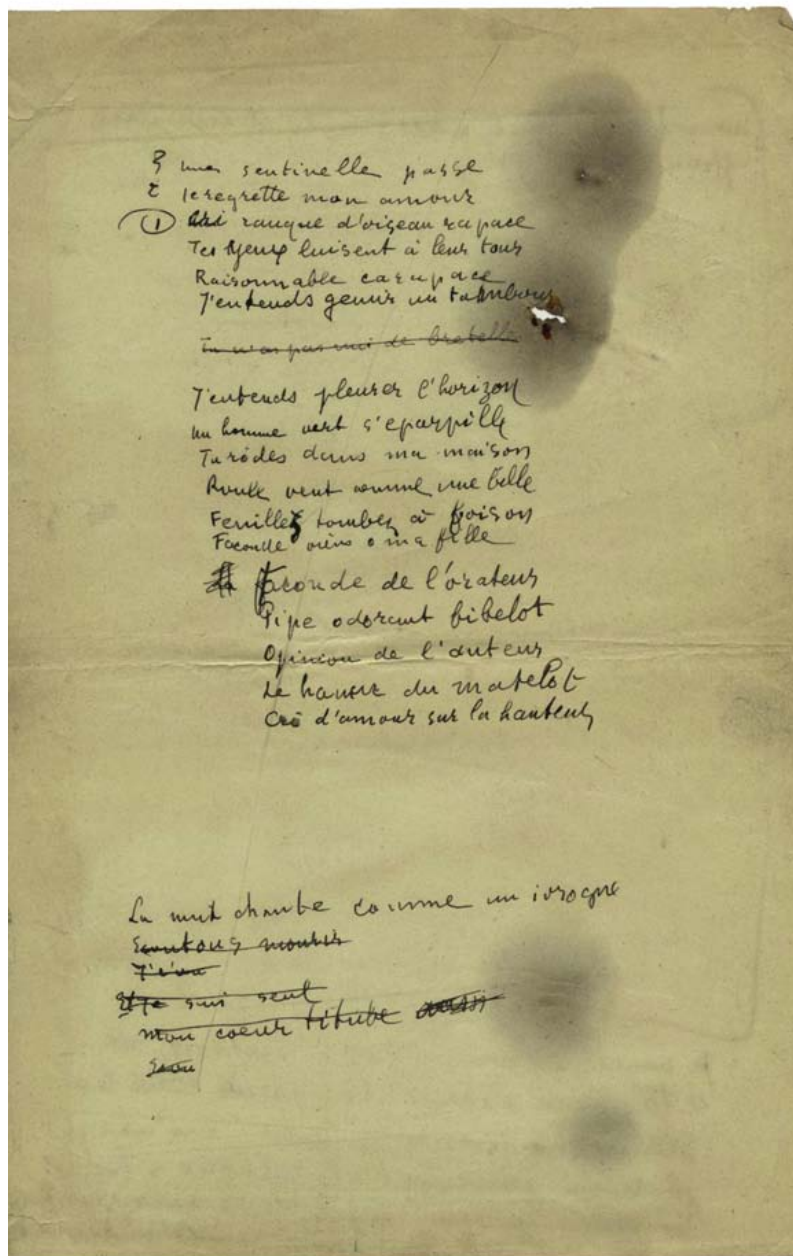
Copie autographe à l'encre vraisemblablement de la main de son ami Maurice Raynal, 3 pages sur 3 feuillets, au verso de bulletins d'abonnement de la revue « Le Festin d'Esopo » dirigée par Guillaume Apollinaire.

Le manuscrit est titré « La France jugée à l'étranger, Paris vu par un habitant de Chicago », les corrections et la signature sont de la main de Guillaume Apollinaire.

Sur ce document, figurent deux signatures de la main d'Apollinaire : Lucile Dubois et Guillaume Apollinaire, Lucile Dubois étant un des pseudonymes d'Apollinaire.

Ce texte a été publié dans le numéro du 1^{er} août 1911 de la revue Le Mercure de France.

« Paris est une ville de cafés, il vous arrivera souvent de côtoyer un pâté de maisons où les cafés se succèdent sans interruption au boulevard Montmartre, par exemple. Hiver, comme été, les terrasses en sont bondées de dégustateurs de café et d'eau sucrée... mais ce qui attire au premier point l'attention du visiteur à Paris, c'est la parisienne, la femme. Et même la parisienne n'est pas authentique mais généralement l'étrangère de Vienne, de Hongrie, ou de quelque autre nation... »



7. APOLLINAIRE Guillaume. LA PEAU DE L'OURS. LA VIE ANECDOTIQUE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Mars 1914 ; 6 pages in-8.

25 000 / 30 000 €

Manuscrit autographe d'Apollinaire comportant de très nombreuses ratures et corrections de sa main, 6 pages sur 5 feuillets.

Ce manuscrit destiné à l'impression comporte contrecollés par Apollinaire deux extraits imprimés d'un texte rédigé par les amis de La Peau de l'ours. Publié dans le numéro du 15 mars 1914 de la revue Le Mercure de France.

Cette chronique est relative à la vente à Drouot le 2 mars 1914, d'une collection qui restera célèbre, celle de La Peau de l'ours, fondée par de jeunes amateurs. A côté d'œuvres d'artistes des générations précédentes, figurent de jeunes artistes récemment découverts parmi lesquels Picasso, Matisse, Derain etc...

Apollinaire citant un texte des amis de La Peau de l'ours consacré à Pablo Picasso, note :

...« plus loin ceux de La peau de l'ours parlent de Picasso et du cubisme sans les nommer et c'est encore là une page intéressante de l'histoire des arts contemporains »... « je voudrais connaître l'auteur de cette page excellente pour lui serrer la main. Moi-même je n'ai jamais dit autre chose au sujet de la jeune peinture même si je l'ai formulé autrement »

Au verso d'une page du manuscrit La peau de l'ours, figure un poème autographe de la main d'Apollinaire avec ratures et corrections.

CE POÈME NON TITRÉ DE 17 VERS EST ABSOLUMENT INÉDIT.

« une sentinelle passe

Je regrette mon amour

Cri rauque d'oiseau rapace

Tes yeux luisent à leur tour

Raisonnable carapace

J'entends gémir un tambour... »

(quelques taches et brûlures de cigarette n'affectant pas le texte)

EXTRAORDINAIRE DOCUMENT AUTOGRAPHE DE GUILLAUME APOLLINAIRE SOULIGNANT SON GRAND INTÉRÊT POUR PABLO PICASSO.

Voir la reproduction page 5

8. APOLLINAIRE Guillaume. FUMÉES. LA VIE ANECDOTIQUE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Mars 1918 ; 4 pages in-8 sur quatre feuilles.

15 000 / 20 000 €

Manuscrit à l'encre consacré au tabac signé par Guillaume Apollinaire, titré, signé et comportant des corrections et ratures par Guillaume Apollinaire. Texte publié dans le numéro du 16 mars 1918 du Mercure de France.

... « Dans une ville d'Italie, quelques années avant la guerre, un de ces allemands enrichis et sadiques qui traduisaient leurs imaginations grossières et compliquées dans des décors d'une banalité splendide me fit demander d'aller voir ses livres, sa collection de fétiches d'Océanie et d'Afrique et ses tableaux de Gauguin. Cet homme dont le nom importe peu, cherchait à rivaliser en raffinement avec ce qu'il avait entendu dire de certains anglais et en goût avec ce qu'il savait des français. Parmi ses tableaux, il y avait quelques faux également ses fétiches avaient été choisis sans discernement, quant à ses livres, je n'eus pas le temps de les regarder. On me fit passer dans un fumoir où le parvenu allemand était enfoncé dans un fauteuil de cuir et il fumait des cigarettes égyptiennes, tandis qu'auprès de lui, nue, une fillette idéalement fine attendait qu'après avoir tiré trois ou quatre bouffées avant de la jeter, il éteignit sa cigarette sur les reins de la petite fille dont la peau frémissait et une brûlure tachait la blancheur du corps charmant que l'allemand cynique torturait d'un air indifférent. Imaginez un personnage pourvu d'un grade militaire et imaginez les débordements où peut le conduire sa manie de fumeur invétéré... »

(légère tache d'encre n'affectant pas le texte sur ce manuscrit destiné à la publication de la revue).

Ce texte provocateur d'Apollinaire n'est pas sans nous rappeler qu'il préfaça et fit éditer quelques années plus tôt à la Bibliothèque des Curieux, un ouvrage consacré au Marquis de Sade.

9. APOLLINAIRE Guillaume. MAQUETTES AUTOGRAPHES POUR L'ÉDITEUR EUGÈNE FIGUIÈRE. Circa 1913 ; 3 pages in-8.

8 000 / 10 000 €

Trois pages de maquettes à l'encre de la main de Guillaume Apollinaire pour les ouvrages publiés par l'éditeur Eugène Figuière dont Apollinaire était directeur de collection.

Dans ces maquettes sous forme d'annonces publicitaires figurent « Les peintres Cubistes » d'Apollinaire, « Du Cubisme » d'Albert Gleizes et Jean Metzinger, « Henri Rousseau » par W. Uhde, « Puvis de Chavannes » par Maurice Raynal, et des publications à paraître comme : Rymsky Korsakoff par Blaise Cendrars, Honoré Daumier par Max Jacob etc...

(quelques déchirures dans les marges, n'affectant pas le texte).

quelques employés de la Bibliothèque Nationale, et
 je ne sais s'ils ont persisté dans leurs
 habitudes.
 Et puisque ~~le tabac~~ ^{la matière à fumer} manque, et que
 paraît-il on va en augmenter le prix,
 le prix que l'on avait augmenté et
 n'y a pas longtemps c'est le cas
 de raconter un trait où ~~le tabac~~ ^{le tabac} joue
 un rôle, cette herbe, le tabac.

~~C'était dans une~~
 Dans une ville d'Italie, ^{quelques années}
 guerre, un de ces Allemands ~~européens~~
 et saadiques qui traduisent leurs
 grossières ~~et compliquées~~ ^{et compliquées} imaginations
 grossières et compliquées dans des
 livres d'une banalité splendide
 me fit demander d'aller voir ses
 livres, sa collection de fétiches
 d'Océanie et d'Afrique et ses
 tableaux de Gauguin. Cet homme
 dont le nom m'échappa, cherchait
 à rivaliser en raffinement avec ce qu'il
 avait entendu dire de certains
 Anglais et en goût avec ce qu'il



12

10. ARNAULD Céline. TOURNEVIRE. Paris, Editions de « L'Esprit Nouveau », 1919. In-8 broché.

200 / 300 €

Edition originale limitée à 225 exemplaires numérotés, illustrée en frontispice par Henri Laurens.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1919 ET SIGNÉ DE CÉLINE ARNAULD, FEMME DE PAUL DERMÉE, À EMILE HENRIOT.

IL EST JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE CÉLINE ARNAULD À EMILE HENRIOT, RELATIVE À L'EXEMPLAIRE, UNE PAGE IN-8.

11. ARP Jean. MARCEL JANCO. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES. Paris, 1957. 2 pages in-4.

600 / 800 €

Tapuscrit comportant des corrections autographes de Arp.

... « J'ai fait la connaissance de Marcel Janco en 1916. C'était à Zurich à la Spiegelgasse là ou peu après, Dada vint au monde. Lorsque j'entrai dans l'établissement Hugo Ball et Emmy Hennings furent passer en revue les « Bravi ». Janco et ses deux frères qui venaient de monter sur la scène se jetèrent immédiatement en l'air comme des jets pour aussitôt après ramper sur la rampe comme des escargots »

12. [ART DEGÉNÉRÉ]. ANTARTETE KUNST. 6 DOCUMENTS.

1 500 / 1 800 €

- Ticket d'entrée pour l'exposition de Vienne en mai-juin 1939.

- Photographie originale, tirage argentique d'époque sur carte postale représentant l'intérieur dans l'exposition de la salle consacrée à Dada à Munich en 1938.

- Photographie originale, tirage argentique d'époque sur carte postale représentant 6 œuvres expressionnistes.

- Affichette de l'exposition de l'Art Dégénéré à Munich en 1937 sur papier saumon. 20 x 13,3 cm.

Cette affichette figure dans les archives Max Ernst. (Reproduite en page 96 de Max Ernst W. Spiess Centre Pompidou 2007.).

- Ausstellungsführer. Berlin, Verlag Fur Kultur und Wirtschaftswerbung, [1937]. In-8, couverture illustrée agrafée.

Edition originale du catalogue de l'exposition. Textes et illustrations de Herzfelde, Klee, Dix, Grosz, etc...

- Carte postale portant deux timbres Deutsches Reich et deux tampons daté du 4er mars 1938, portant la mention Ausstellung Antartete Kunst. Aus Der Kunst. Februar - April 1938.

TRÈS RARE ENSEMBLE.

13. [AVANT-GARDE NEW-YORKAISE]. EXHIBITION OF PAINTINGS, DRAWINGS AND SCULPTURES. New York, Montross Gallery, 1915. In-12 broché.

600 / 800 €

Participations pour cette exposition de l'Avant-garde New-Yorkaise, de Man Ray (qui présente ici trois de ses œuvres), Charles R. Scheller, Morton L. Schamberg...

TRÈS RARE.

14. [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. FARIA Dutra. DE MARINETTI AOS DIMENSIONISTAS. Lisboa, Edições Acção, 1936. In-12 broché.

400 / 500 €

Edition originale publiée à l'occasion de l'Exposição dos Artistas Modernos Independentes de 1936, organisée par Antonio Pedro.
Bien complet de la rare bande d'annonce O Que E O, Futurismo, Cubismo, Dadaismo, Super-Realismo, Dimensionismo.

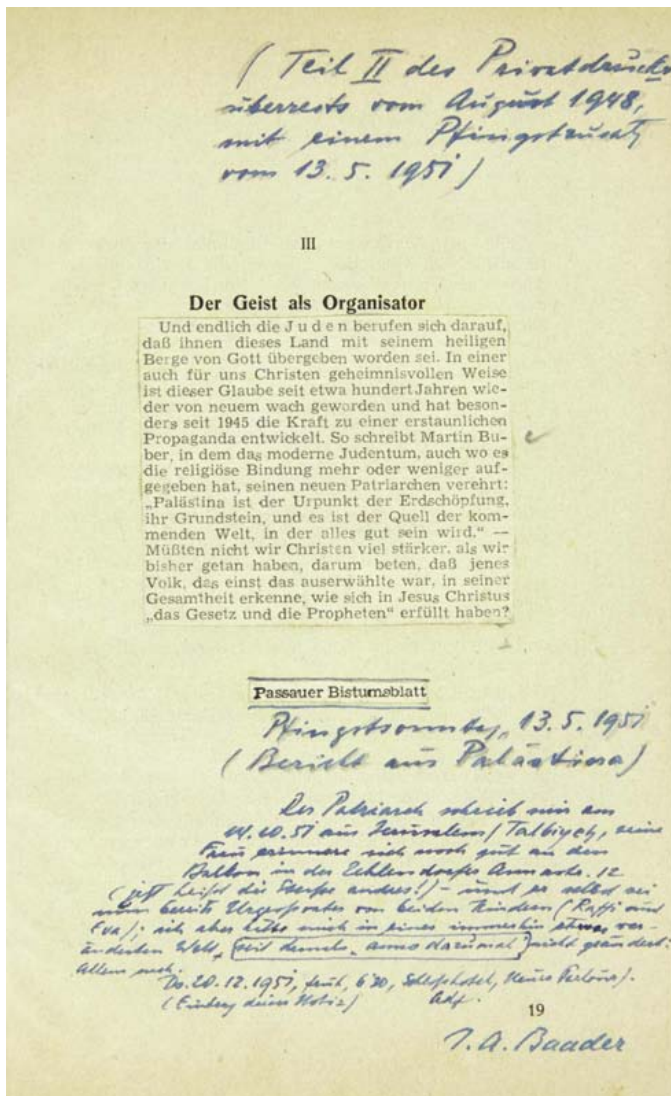
15. [AVANT-GARDE RUSSE]. DIE BLAUE BLOUSE. (La Blouse Bleue). Moscou, 1928. In-12 oblong, Bradel pleine toile imprimée, couverture conservée.

1 200 / 1 500 €

Edition originale consacrée à l'association de théâtre d'Avant-Garde Les Blouses Bleues.
Pratiquement toutes les pages sont illustrées de plusieurs photographies et photomontages.
(Quelques manques de papier dans les marges et à la couverture).
TRÈS RARE.

16. BAADER Johannes. DER STERN ERDE und das Atomzeitalter. MAQUETTE SIGNÉE ET DOCUMENT AUTOGRAPHES. 1948-1951. 51 pages in-8, sous couverture de papier imprimé portant le titre autographe sur le premier plat.

3 500 / 4 000 €



Maquette originale de « Stern Erde » destinée à être publiée en 1948 à 300 exemplaires, conçue et signée par Baader de façon très lisible en allemand avec des lettres autographes dans les marges.

Texte ésotérique dans lequel il est question de Jésus-Christ et de considérations mystiques assez délirantes.

12 pages autographes à l'encre en allemand in-8 de Baader avec plan de sa maison, datées de décembre 1951 sont jointes à la maquette.

Baader mentionne Dada, H. Arp, H. Ball, G. Grosz...

Sur une page figure une petite carte : Nautica Baader, Juan Baader ingénieur naval à Buenos-Aires, auquel le texte est consacré.

L'on joint une lettre tapuscrite signée de Léo Lowenthal en 1950 adressée à Baader, une page in-4 et un texte dactylographié de Hans Richter consacré à Baader l'Oberdada.

Une photographie représentant Baader à Berlin en 1917. (12,5 x 14,5 cm)

TRÈS RARE ENSEMBLE.

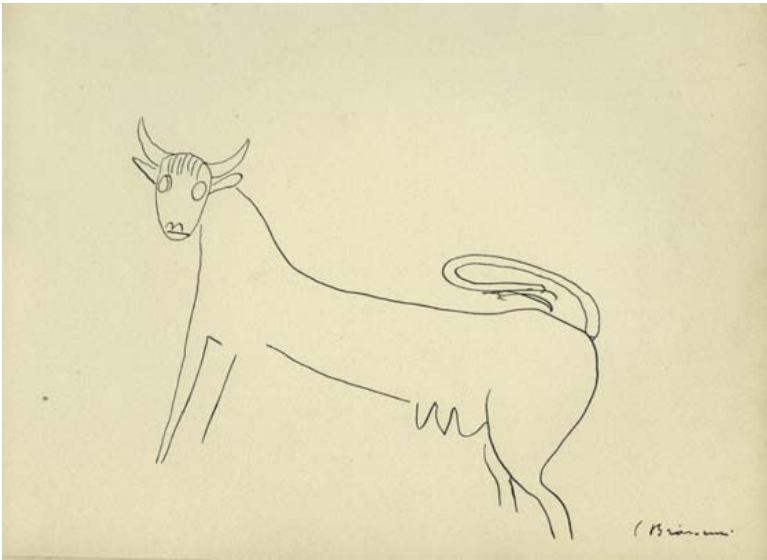
17. BEAUDUIN Nicolas. L'HOMME COSMOGONIQUE. Paris, Povolosky, 1922. In-4 broché.

100 / 150 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires numérotés dans une très belle typographie.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE NICOLAS BEAUDUIN À LOUIS DE GONZAGUE-FRICK.

BEAUDUIN Nicolas. RYTHMES ET CHANTS DANS LE RENOUVEAU. Paris, Povolozky, 1920. In-8 broché, couverture illustrée par G.H. Sabbagh.

Edition originale, pas de grand papier.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE NICOLAS BEAUDUIN.



19

18. [BRANCUSI]. REVUE. THE LITTLE REVIEW. New York, Brancusi number, 1921. Grand in-8, couverture imprimée, broché.

300 / 400 €

Important numéro consacré à Brancusi.

Textes de Picabia, Mina Loy, Pound, Ivan Goll, Pansaers...

Reproductions d'œuvres de Brancusi.

19. [BRANCUSI]. VORONCA Ilarie. PLANTE SI ANIMALE. Cu desene de Constantin Brancusi. [Bucuresti], Colectia Integral, 1929. Grand in-8 broché.

3 000 / 4 000 €

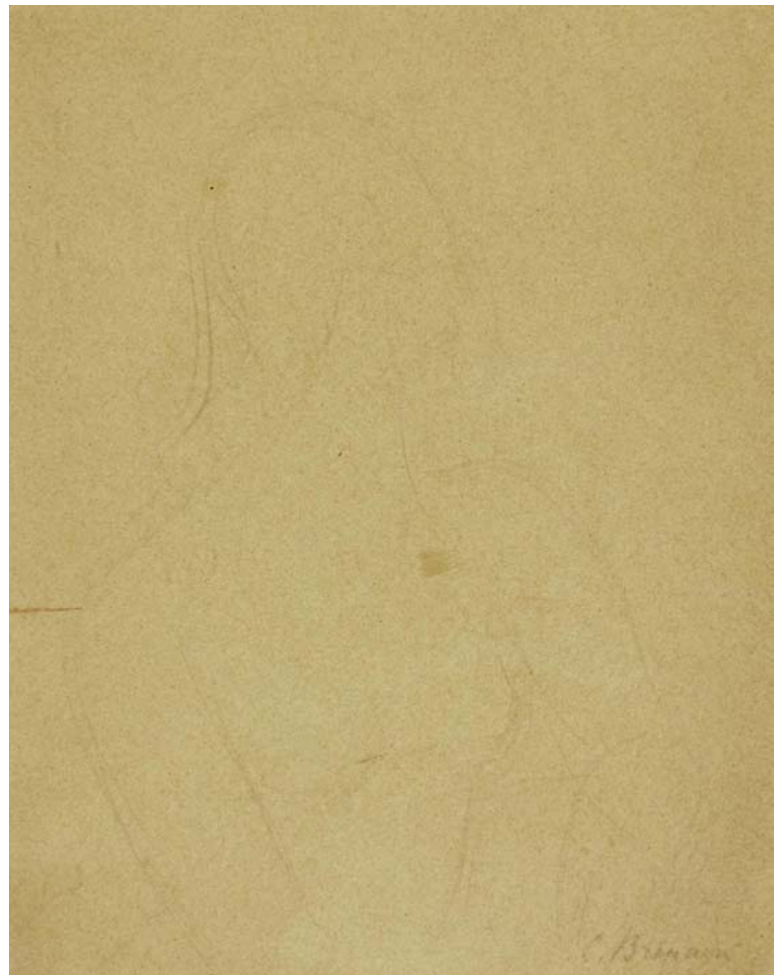
Edition originale à tirage limité illustrée de 3 dessins reproduits de Brancusi.

EXEMPLAIRE DE SASA PANA PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE EN ROUMAIN SIGNÉ PAR ILARIE VORONCA.

20. BRANCUSI Constantin. PORTRAIT DE FEMME DE PROFIL. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. Circa 1920 ; 29,5 x 23 cm, sous encadrement.

12 000 / 15 000 €

Dessin original au crayon sur papier coloré, signé au recto par Brancusi, représentant le portrait d'une femme de profil. Ancienne collection Ugolini de Bologne (timbre au verso). Certificat de Margit Rowell joint. (légère tache)



20

21. BRAUNER Victor. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. [circa 1928] ; 17,9 x 14,1 cm, sous encadrement.
4 000 / 5 000 €
- Dessin original à l'encre noire sur papier, monogrammé par Victor Brauner, représentant un corps de femme portant sa tête.
Ce dessin fut reproduit en novembre 1928 dans le numéro 7 de la revue Unu, revue dirigée par Sasha Pana.
(très légère tache)
Ancienne collection Sasha Pana.
Sami Kinge a confirmé l'authenticité de cette œuvre.
RARE.
22. BRAUNER Victor. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1929 ; 20,8 x 32,3 cm, sous encadrement.
5 000 / 7 000 €
- Dessin original à l'encre noire sur papier daté et signé au recto par Victor Brauner, de facture surréaliste.
Reproduit en 1931 dans le numéro 37 de la revue Unu, revue dirigée par Sasha Pana.
Ancienne collection Sasha Pana.
Sami Kinge a bien voulu confirmer l'authenticité de cette œuvre.
RARE.
23. BRETON André. ELUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Editions Surréalistes, 1930. In-4 broché.
200 / 300 €
- Edition originale.
Exemplaire numéroté sur papier impondérable.
EXEMPLAIRE DE SASA PANA PORTANT SA SIGNATURE AUTOGRAPHE ET SON TIMBRE
Bulletin de souscription et prière d'insérer joints.
(léger manque de papier au dos).
24. BRETON André. ARAGON Louis. TEXTE AUTOMATIQUE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1924.
2 pages in-4.
2 000 / 2 500 €
- Deux pages foliotées à l'encre de Breton et Aragon au verso du papier à en-tête de la revue Littérature.
Texte automatique rédigé conjointement par André Breton pour la plus grande partie et par Louis Aragon pour le début du texte.
- ... « J'étais comme un bouledogue accroupi qui attend l'heure des cierges pour entrer en lutte avec le cerveau. L'imminence du péril se glissa dans le laboratoire ; c'était une femme deux fois plus grande que nature dont la bouche soufflait un vent coloré qui chargea bientôt l'atmosphère en une nuit mauve Les brouillards s'organisaient en figures géométriques et un nuage en forme de triangle isocèle creva ... Un corbillard passait suivi par une multitude de chiens galopant à la file indienne, la queue entre les jambes. Minuit sonna une seconde fois, puis une troisième. A la septième fois, le soleil se leva, tira un grand coup de chapeau à ses fidèles et avec un large sourire choisit le point de chute qu'il s'assignait pour ce jour-là. Le point était précisément le sexe de la femme que nous avons oubliée et qui ne parut pas autrement inquiète de cet évènement. Elle se contenta de relever sa jupe, de congédier rapidement le chimpanzé, le banquier gras et l'homme serpent qui lui servaient d'amants ; puis elle s'enfonça avec le soleil dans la nuit. » ...*
- TEXTE VRAISEMBLABLEMENT INÉDIT DESTINÉ À UNE PUBLICATION EN REVUE.
DOCUMENT TRÈS RARE.
Voir la reproduction page 12
25. BURCHARTZ Max. DIE DAMONEN. Düsseldorf, Hannover, Paul Stiegemann, 1919. In-8 agrafé, couverture illustrée par Max Burchartz.
600 / 800 €
- Edition originale ILLUSTRÉE DE 8 LITHOGRAPHIES DE MAX BURCHARTZ.
Bel exemplaire.
26. CENDRARS Blaise. J'AI TUÉ. Paris, Georges Crès, 1919. In-12 agrafé, chemise titrée, étui. (Honnelaire).
200 / 300 €
- Nouvelle édition comportant une variante, illustrée d'un portraits de Cendrars par Fernand Léger.
BEL EXEMPLAIRE.

2

n'avait pour toute défense qu'un plastron de
 smoking hérissé de clous. De plus il tenait à la main
 une statuette de cheval qui lui servait à se déplacer
 rapidement; mais pour que cela fut possible, il
 fallait que le sol fut gazeux. Comme le sol de
 la pièce était simplement gazeux, il fit une chute
 terrible qui lui cassa trois dents. Un rire barbare
 le fit revenir de l'évanouissement qui l'avait
 surpris; c'était la femme qui l'insultait en
 lui marquant son mépris au moyen d'une Bible
 dont elle liait de vasts fragments. Déjà dément
 dénombré, l'inconnu tourna bride et se dirigea
 vers la fenêtre au grand ébahissement des faisans
 dorés qui faisaient leur quart sur la plus haute
 branche. La vie n'ayant de nouveau plus d'attrait pour
 les héros de ce drame, ils se tuèrent simplement, sans
 penser que leur corps pourrait être un jour retiré
 par quelque archevêque, et servir de nouveau à
 l'accomplissement du dessein obscur de la destinée.
 Minuit sonna. Un ~~enlèvement~~ ^{corbillard} parait suivi par
 une multitude de chiens galopant à la file indienne,
 la queue entre les jambes. Minuit sonna une seconde
 fois, puis une troisième. A la septième fois, le soleil
 se leva, tira un grand coup de chapeau à ses fidèles,
 et avec un large sourire choisit le point de chute
 qu'il s'arrêta pour ce jour-là. Ce point était
 précisément le sexe de la femme que nous avons oubliée
 et qui ne parut pas autrement inquiète de cet événement.
 Elle se contenta de relever sa jupe, de congédier rapidement
 le chimpanzé, le banquier gras et l'homme serpent
 qui lui servaient d'aquats; puis elle s'enfonça avec
 le soleil dans la nuit.

24

27. [DADA]. GALERIE DADA. PROGRAMM : ABEND NEUER KUNST. (Programme d'une Soirée Dada). Zurich, Cabaret Voltaire, 28 avril [1916]. 29 x 23 cm imprimé recto, sous encadrement.

3 000 / 4 000 €

Programme de la soirée du 28 avril à Zurich au Cabaret Voltaire.

Participations de Tristan Tzara, Hugo Ball, Emmy Hennings, Marcel Janco, F. Glauser, etc...

Le programme est illustré des portraits de Tristan Tzara, Hugo Ball, Emmy Hennings par Marcel Janco.

(Traces de pliures inévitables, légères taches et légères restaurations).

Collection Sasa Pana.

Reproduit p. 10 dans dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne » à Bucarest à la Colors Art Gallery en mai 2012.

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

Voir la reproduction page 13

28. [DADA]. AUTOREN-ABEND. PROGRAMM : DADA ABEND. (Programme d'une soirée Dada). Zurich, Cabaret Voltaire, 14 juillet 1916. 29 x 23 cm imprimé recto, sous encadrement.

2 000 / 2 500 €

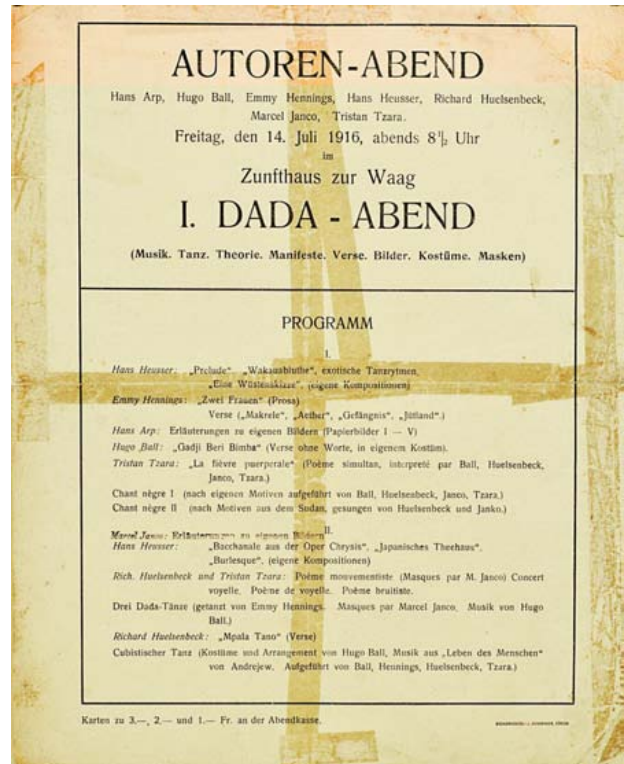
Programme de la soirée Dada du 14 juillet.
Participations de Hans Arp, Hugo Ball, Emmy Hennings, Richard Huelsenbeck, Marcel Janco, Tristan Tzara, etc...

(Traces de scotch dans les pliures).

Ancienne collection Marcel Janco.

Reproduit p. 11 dans dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne » à Bucarest à la Colors Art Gallery en mai 2012.

RARISSIME.



28



27

29. [DADAÏSME]. PAPILLONS DADA [1918] 6,7 x 10,3 cm, sous un même encadrement.

1 500 / 2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 4 PAPILLONS.
Dada Société Anonyme, sur papier crème.

Dada ne signifie rien, sur papier saumon.

Un autre : Taisez vous, sur papier vert.

Chaque spectateur est un intrigant sur papier jonquille.

Rare réunion complète des 4 papillons Dada, Dada Société Anonyme étant très rare.

- 29bis. [DADA]. DADA ALMANACH. Im Auftrag des Zentralamts der deutschen Dada-Bewegung herausgegeben von Richard Huelsenbeck. Berlin, Erich Reiss [1920] ; in-8 broché.

800 / 1 000 €

Edition originale.

Participations de Arp, Baader, Hausmann, Huelsenbeck, Huidobro, Heartfield, Picabia, Tzara, etc. Belle typographie et nombreuses photographies.

(quelques légères taches et mouillures).

OUVRAGE DADAÏSTE INCONTOURNABLE.

13



30

30. [DADA]. DADA SOULÈVE TOUT. TRACT MANIFESTE. Paris, 12 janvier 1921. Un feuillet in-4 imprimé recto-verso, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Tract manifeste dirigé en partie contre Marinetti et le Futurisme italien.

Impression noire sur papier blanc.

Texte rédigé par Breton, Duchamp, Eluard, Ernst, Huelsenbeck, Man Ray, Picabia, Pansaers, Tzara...

31. [DADA]. EXCURSIONS ET VISITES DADA. TRACT-PROGRAMME. Paris, église Saint-Julien-le-Pauvre, jeudi 14 avril [1921]. 27,7 x 22,5 cm imprimé recto, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Tract-programme de la première manifestation publique dadaïste de 1921.

Textes rédigés par Arp, Breton, Picabia, Eluard, Tzara...

32. [DADA]. GERLOR Lucien de. PARODIE. MONOLOGUE FUTURO-CUBO-DADAÏSTE. Paris, [circa 1920]. Deux feuillets in-8, couverture illustrée du portrait de l'auteur.

300 / 400 €

Texte absurde de l'humoriste Lucien de Gerlor parodiant Dada.

PARODIE. CLAUZEL Alice et Alfred de. DES TROUBADOURS AUX DADAÏSTES. Paris, [1925]. In-8 agrafé.

Programme du théâtre des Champs-Élysées proposant pour les chansons contemporaines Erik Satie et Francis Poulenc.

33. [DADA]. FANTASTIC ART DADA SURREALISM. New York, The Museum of Modern Art, Edited by Alfred H. Barr, Jr, 1936. In-4, couverture cartonnée illustrée par Arp, jaquette illustrée d'un rayographe de Man Ray

200 / 300 €

Edition originale abondamment illustrée.

Bien complet de la rare jaquette de Man Ray, légèrement usagée.

34. [DADA]. MEHRING Walter. LETTRE AUTO-GRAPHE SIGNÉE À GEORGES HUGNET. Ascona, 17 mars 1960. Une page in-4, à l'encre, enveloppe conservée.

200 / 300 €

Lettre autographe relative à l'ouvrage de Walter Mehring : "Berlin Dada".

... « C'est Huelsenbeck qui en 1916 a importé ce mouvement à Berlin – George Grosz, Raoul Hausmann, Hannah Hoch, les frères Herzfelde, Schwitters sont venus plus tard »...



31

Nice 29 Fevr 1931

Cher monsieur,

Reçu de Lancel une lettre ~~par~~ enthousiaste, et
il a trouvé un imprimeur qui fera l'impression
pour environ 14 à 15000 francs français, les 1000
en 3 langues et 3 couleurs =

Alors l'affaire est décidée et un
bulletin de souscription paraîtra dans le n° de
Mars de l'Esquiver, dont je joins ici
la copie. —

Je lui ai déclaré que ni vous, ni moi ne
voulions prendre part aux frais, pas plus
qu'aux bénéfices — Nous demandons seulement
5% chacun sur chaque exemplaire
vendu. —

Etes vous d'accord !!

Nous aurons probablement à lui envoyer
un papier signé de nous deux reconnaissant
ces conditions.

35. DAVID Jean. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 18 x 22,5 cm, sous encadrement. 1 000 / 1 200 €
 Dessin original à l'encre sur papier tout à fait représentatif de l'univers onirique de Jean David.
 (légère tache)
36. DESNOS Robert. SCULPTER DES MORTS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1925. Une page in-4. 1 500 / 2 000 €
 Première page d'un texte surréaliste, d'écriture automatique vraisemblablement inédit destiné à une publication en revue.
 ... « *Le faux pas a causé le désastre. L'ombre s'atténua lentement sur les visages. Elle me dit alors l'heure qu'il était mais je n'en tins pas compte car il marchait lentement dans l'avenue. Ils chantaient en s'accompagnant du bruit sourd des pas. Elles murmuraient oui non ou non oui. Chut ! Ecoutez-moi dit-elle car le feu qui tarde à brûler meurt. Où ? ... Le matin après la nuit passée dehors les mains sont sales et l'on achète le journal – rien. Les nouvelles n'existent plus.* »...
 RARE TEXTE D'ÉCRITURE AUTOMATIQUE.
37. [DUCHAMP Marcel]. VIBERT H. LES ANAGLYPHES GÉOMÉTRIQUES. Paris, Librairie Vibert, 1912. In-8 broché. 600 / 800 €
 Edition originale illustrée de 12 planches recto verso ainsi qu'en tête du volume de 8 pages d'images contrecollées.
 L'EXEMPLAIRE EST BIEN COMPLET DE LA PAIRE DE LUNETTES STÉRÉOSCOPIQUES AVEC LA NOTE AUTOGRAPHE DE RECOMMANDATION.
 Marcel Duchamp possédait un exemplaire de cet ouvrage qui l'intéressa vivement pour les planches de dessins imprimées en 2 couleurs et l'œuvre à laquelle il travaillait au moment de sa mort : « La Cheminée Anaglyphe » fut directement inspirée de cet ouvrage.
 TRÈS RARE.
38. DUCHAMP Marcel. 4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À VITALY HALBERSTADT. 1931. Nice, 4 pages et demie in-4 et une page in-8. 9 000 / 10 000 €
 Correspondance autographe à l'encre signée par Marcel Duchamp adressée à Vitaly Halberstadt, joueur d'échecs comme Marcel Duchamp, relative en partie à leur ouvrage « Oppositions et Cases Conjuguées sont Réconciliés par Duchamp et Halberstadt » publié en 1932 à Bruxelles par Lancel pour les Editions de L'Echiquier.
 ... « *J'ai attendu d'avoir perdu brillamment contre Bettbeder pour vous donner des nouvelles de ma forme, je ne sais pas encore si je pourrai prendre part au championnat de Paris.* » ...
 ... « *Cher vieux ; Reçu de Lancel une lettre enthousiaste. Il a trouvé un imprimeur qui fera l'impression... Alors l'affaire est décidée et un bulletin de souscription paraîtra dans le numéro de mars de l'Echiquier ... Je lui ai déclaré que ni vous ni moi ne voulions prendre part aux frais, pas plus qu'aux bénéfices. Nous demandons seulement 5% chacun sur chaque exemplaire vendu. Etes-vous d'accord ?* »...
 Marcel Duchamp mentionne dans une de ses lettres Helen Hessel, qui inspira à Henri-Pierre Roché –avec qui elle eut une importante relation amoureuse- le personnage féminin et central de son célèbre roman Jules et Jim, roman autobiographique, Henri-Pierre Roché y apparaissant sous le prénom de Jim.
 Ce dernier, collectionneur et ami de Marcel Duchamp présentera Helen Hessel à Marcel Duchamp.
 Elle traduira en allemand son traité d'échecs écrit en 3 langues, Oppositions et Cases Conjuguées sont Réconciliés par Duchamp et Halberstadt.
 ... « *Je suis très très content et la traduction allemande marche. Je vous écrirai pour aller voir madame Hessel dès qu'elle aura besoin de nous voir.* »...
 (légère déchirures dans les pliures et taches d'encre plutôt artistiques sur une lettre).
 REMARQUABLES DOCUMENTS.

Voir la reproduction page 15

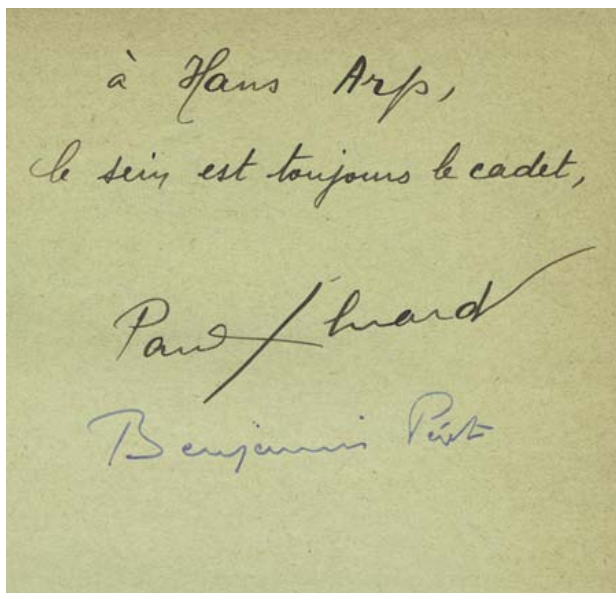
39. ELUARD Paul. LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES. Précédé d'Exemples. Note de Jean Paulhan. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-8 broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale limitée à 635 exemplaires numérotés.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE HANS ARP PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD « *Toute ma sympathie à Hans Arp, Imst le 14 octobre 1921 où j'arrive trop tard pour vous voir, Arp, regrets éternels !* ».

(les premières pages ont été légèrement rognées en tête).



41

41. ELUARD Paul. PÉRET Benjamin. 152 PROVERBES MIS AU GOÛT DU JOUR. Paris, La Révolution Surréaliste, 1925. In-12 agrafé.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE HANS ARP PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD ÉGALEMENT SIGNÉ PAR BENJAMIN PÉRET ET COMPORTANT CET APHORISME IMPRIMÉ DANS L'OUVRAGE : « *à Hans Arp Le sein est toujours le cadet, Paul Eluard, Benjamin Péret* ».

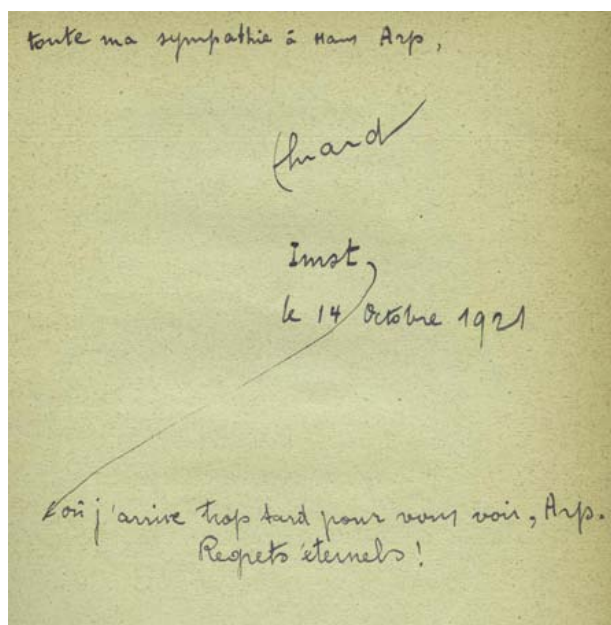
42. ELUARD Paul. MAN RAY. FACILE. Poèmes de Paul Eluard. Photographies de Man Ray. Paris, G.L.M., 1935. Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée par Man Ray.

1 800 / 2 000 €

Edition originale illustrée hors et dans le texte de photographies de Man Ray représentant le corps nu de Nusch, femme de Paul Eluard.

Exemplaire numéroté sur vélin.

EXEMPLAIRE DE SASA PANA PORTANT SA SIGNATURE AUTOGRAPHE ET SON TIMBRE DE DATÉ DE 1936.



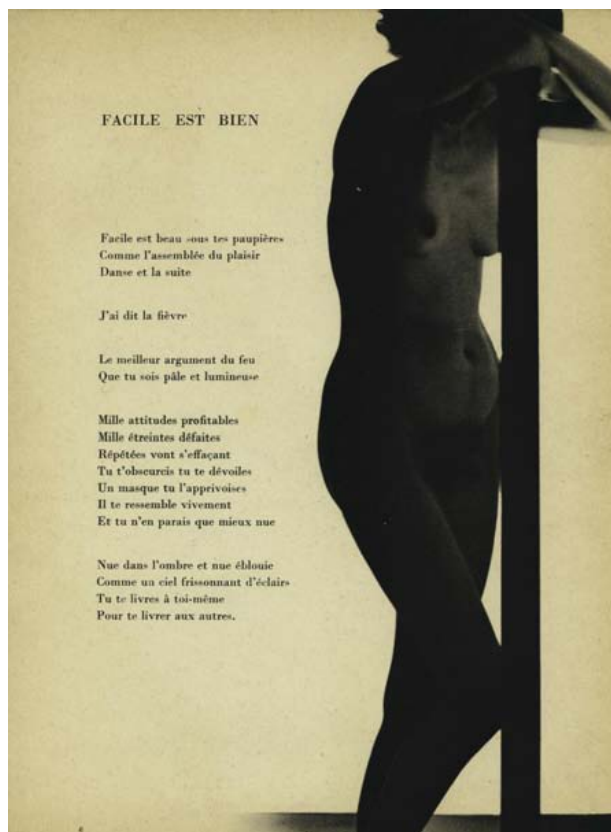
39

40. ELUARD Paul. MOURIR DE NE PAS MOURIR. Paris, N.R.F, 1924. In-8 broché.

150 / 200 €

Edition originale limitée à 535 exemplaires, illustrée en frontispice d'un portrait de Paul Eluard par Max Ernst.

(couverture partiellement décolorée).



42



43

43. ÉLUARD Paul. ERNST Max. CHANSON COMPLÈTE. Paris, Gallimard, 1939 ; in-4 broché, chemise dos de box noir titré or, étui.

30 000 / 40 000 €

Edition originale.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ, SIGNÉ PAR PAUL ELUARD ET MAX ERNST, COMPORTANT EN PLUS DES 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MAX ERNST QUE L'ON RETROUVE SEULEMENT DANS LES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES, UNE TRIPLE SUITE EN TROIS COULEURS DES LITHOGRAPHIES, BLEU, VERT, ET ROUGE. EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

RARISSIME

44. ELUARD Paul. COMPOSITION FLORALE. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 36 x 23,5 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Composition florale sur fond noir rehaussée à la gouache et signée au recto par Paul Eluard.

45. EPSTEIN Jean. BONJOUR CINÉMA. Paris, Editions de La Sirène, 1921. In-12 broché, couverture illustrée.

150 / 200 €

Edition originale illustrée ; remarquable typographie.



44

46. [FONDANE Benjamin]. FUNDOIANU B. TAGADUINȚA LUI PETRU. Literatura Biblica. Iasi, Editura Chemarea, 1918. In-12, couverture illustrée par Ross, agrafé.

1 000 / 1 500 €

Edition originale limitée à 42 exemplaires du premier livre de Benjamin Fondane, comportant des illustrations de Ross.

UN DES 12 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR « ARTIE DE BLOC », second papier après 4 exemplaires sur Whatmann.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ IASI 1918 ET SIGNÉ DE BENJAMIN FONDANE À SASA PANA.

Cachet de la bibliothèque de Sasa Pana.

(quelques pages mal découpées)

RARISSIME.

47. FONDANE Benjamin. ULYSSE. Bruxelles, Les cahiers du Journal des Poètes, 1933. In-8 broché.

200 / 300 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE DE SASA PANA PORTANT UN ENVOI DATÉ PARIS 1933 ET SIGNÉ PAR BENJAMIN FONDANE.

Cachet de la bibliothèque de Sasa Pana.



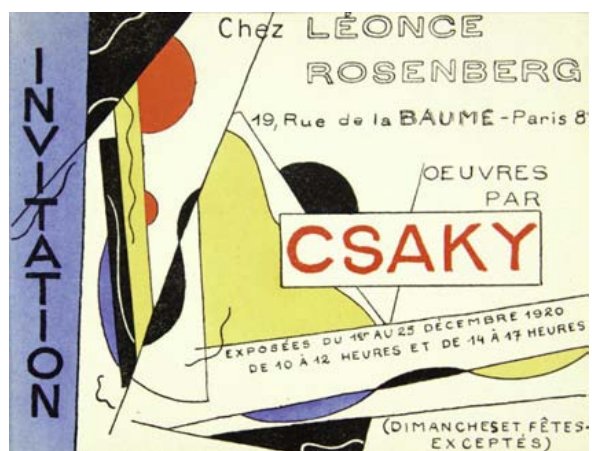
46

48. [GALERIE L'EFFORT MODERNE]. 9 CARTONS D'INVITATION. 1918-1928. 12 x 16 cm chacun.

400 / 500 €

Ensemble de 9 cartons d'invitations de la galerie L'Effort Moderne de Léonce Rosenberg :

- BRAQUE Georges. Exposition du 5 au 31 mars 1919. Illustration en noir.
- HERBIN A. Exposition du 1^{er} au 22 mars 1918. Pochoir en couleurs.
- HERBIN A. Exposition du 5 au 31 mars 1921. Pochoir en couleurs.
- LAURENS Henri. Exposition du 5 au 31 mars 1918. Illustration en noir.
- METZINGER A. Exposition du 6 au 31 janvier 1919. Pochoir en couleurs.
- METZINGER Jean. Exposition du 16 avril au 10 mai 1928. Illustration en noir.
- SEVERINI. Gino. Exposition du 5 au 31 mai 1919. Pochoir en couleurs.
- SURVAGE Léopold. Exposition du 1 au 25 novembre 1920. Pochoir en couleurs.
- LES MAÎTRES DU CUBISME. (Braque, Gris, Herbin, Laurens, Léger, Picasso, Metzinger, Severini). Exposition du 3 mai au 20 octobre 1920.



49

49. [GALERIE L'EFFORT MODERNE]. 3 CARTONS D'INVITATION. 1919-1921. 12 x 16 cm chacun.

150 / 200 €

Ensemble de 3 cartons d'invitations de la galerie L'Effort Moderne de Léonce Rosenberg :

- METZINGER A. Exposition du 6 au 31 janvier 1919. Pochoir en couleurs.
- CSAKY. Exposition du 1^{er} au 25 décembre 1920. Pochoir en couleurs.
- HERBIN Auguste. Exposition du 5 au 31 mars 1921. Pochoir en couleurs.

LE CARTON CONSACRÉ À CSAKY EST TRÈS RARE.

19

50. GROSZ George. HERZFELDE Wieland. TRAGIGROTESKEN DER NACHT. Berlin, Der Malik Verlag, 1920. In-8 broché, couverture illustrée par George Grosz.

300 / 400 €

Edition originale comportant 22 illustrations hors et dans le texte par George Grosz. (quelques taches sur la couverture).

[GROSZ George]. SINCLAIR Upton. DIE HÖLLE. Berlin, Der Malik Verlag, 1925. In-12 cartonné. Edition allemande portant une illustration de George Grosz imprimée sur le premier plat de la couverture.

51. HAUSMANN Raoul. CE QUE LA CRITIQUE D'ART DIRA SELON DES DADASOPHES DE L'EXPOSITION DADA. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, 4 pages in-4 à l'encre.

800 / 1 000 €

Important manuscrit de Raoul Hausmann à l'encre avec quelques ratures et corrections entièrement consacré à Dada et à sa critique d'œuvres de certains peintres comme Baader, George Grosz.

« Il sera dit que aussi cette exposition Dada n'est qu'un bluff ordinaire, qu'une basse spéculation sur la curiosité du public... même le seul dans le troupeau qui a quelque peu de talent, le dessinateur George Grosz déçoit. Grünewald, Dürer et vous les autres grands allemands, qu'est-ce que vous en direz. Ce qu'on montre à cette exposition est généralement d'un niveau si bas qu'on est étonné qu'un salon d'art ait le courage de montrer ces bousillages pour de l'argent... »

Ce que la critique d'art dira selon des Dadasophes
 de l'exposition Dada.

D'avance ^{et aussi} dit, que c'este expos. Dada ^{aussi}
 n'est qu'un bluff ordinaire, qu'une basse specu-
 lation sur la ~~speculation~~ curiosité du
 public - une visite n'en vaut pas la peine.
 Tandis qu'Allemagne s'agit tremble et s'agit dans
 une crise gouvernementale d'une durée jamais
 connue, tandis que la rencontre de Spaa
 recule de plus en plus dans l'incertain
 notre ~~sans~~ d'avenir - ces garçons viennent et
 fabriquent des trivalités ennuyées en se ser-
 vant des chiffres et des courbes de probelles.
 Une société si décadente par le manque de
 vouloir et de pouvoir sérieux comme
 l'orient ~~ces~~ Dadaïste montrer ces Dadaïstes
 au public. Rien ne peut plus surprendre
 chez eux, tout est submergé par des crampes
 d'originalités, sans valeur créative, et
 se plaint dans des manières affectées et nigandes.
 "L'œuvre d'art" micamique, peut-être un ^{genre} ~~typique~~
 courant pour la Russie, ^{ici, c'est} copie sans talent,
 snobisme extrême et insolence envers la
 critique. Même le seul ~~talent~~ dans le
 troupeau qui a quelque peu de talent, le
 dessinateur Georges Grosz, déçoit. A lui-même
 justement il devient évident à qui même
 faiblesse de caractère et le manque de
 résister à la mode. O-Grünewald, Dürer et
 vous les autres grands Allemands, qu'est-ce
 que vous en direz !? Ce qu'on montre à
 cette exposition, est généralement d'un
 niveau si bas, qu'on est étonné qu'un
 Salon d'art ait le courage de montrer
 ces bousillages ^{contre} de l'argent. le directeur
 du Salon - peut-être égaré - soit mit en garde -
 mais les Dadaïsten, que le bilance [les courc]
 ou [soit leur sort]

Raoul Hausmann



55

52. HAUSMANN Raoul. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE À GEORGES HUGNET. Limoges, 4 septembre 1966, une page et demie, enveloppe conservée.

200 / 300 €

Lettre relative au mouvement Dada :

« une seule chose est sûre c'est que mon texte « Dada s'émeut, se meut et meurt à Berlin » paraîtra à la fin de l'année dans « Phases », c'est une violente et sévère mise au point... dans la rétrospective Dada notre ami Poupard a mis le peintre Baumann contre lequel Arp s'est prononcé très violemment, uniquement parce que Huelsenbeck l'avait reproduit dans l'Almanach Dada »...

53. HENNINGS Emmy. DIE LETZTE FREUDE. Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1913. In-8 broché.

500 / 600 €

Edition originale du premier recueil de poèmes de la dadaïste Emmy Hennings qui fréquente à l'époque le cabaret Simplizissimus à Munich où elle récite ses poèmes et rencontre son futur mari Hugo Ball.

(rousseurs).

RARE.

54. HÉROLD Jacques. LAVIS ET ENCRE SIGNÉ. [1931] ; 12 x 18 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Dessin abstrait à l'encre sur papier rehaussé de lavis et signé au recto par Jacques Hérold.

Ancienne collection Sasha Pana.

LES ŒUVRES DE HÉROLD DE CETTE PÉRIODE SONT TRÈS RARES.

55. HÉROLD Jacques. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1942 ; 44 x 58 cm, sous encadrement.

8 000 / 10 000 €

Lavis, fusain, aquarelle et gouache datée et signée au recto par Jacques Hérold.

ŒUVRE REMARQUABLE dans laquelle figure un personnage féminin que l'on rencontrera souvent dans son univers.

56. [HÉROLD Jacques]. QUATRE PHOTOGRAPHIES. Marseille 1941, chacune sous encadrement 400 / 500 €
- 1) Photographie représentant Hérold, Helena et Wifredo Lam à Marseille ; 17,5 x 23 cm.
 - 2) Hérold, Helena et Wifredo Lam, et Henriette Gomez à Marseille en 1941 devant le café Le Brûleur de loups ; 23,5 x 17,5 cm.
 - 3) Hérold, Marcel Duchamp, Henriette Gomez parmi un groupe à la villa Air-Bel, à Marseille, en 1941 ; 16 x 23 cm
 - 4) Hérold, et Wifredo Lam formant à eux deux un Cadavre exquis vivant à la villa Air-Bel à Marseille, en 1941 ; 16,5 x 23 cm
57. [HÉROLD]. STERCQ Jean-Pol. PHOTO-DÉCOUPAGE SIGNÉ. 1994 ; 17 x 12,5 cm, sous encadrement. 500 / 600 €
- TIRAGE UNIQUE D'ÉPOQUE NUMÉROTÉ 1/1, SIGNÉ PAR LE PHOTOGRAPHE.
La photographie est découpée en lamelles et représente le visage déstructuré de Jacques Hérold.
58. HUELSENBECK Richard. EN AVANT DADA ! Eine Geschichte des Dadaismus. Leipzig, Wien, Zurich, Paul Stiegemann, 1920. In-8 agrafé, composition typographique en rouge sur le premier plat de la couverture. 600 / 800 €
- Edition originale. Annonce en fin de volume des publications Dada chez Stiegemann.
59. [JANCO Marcel]. REVUE. FLACARA. Bucaresti, numéro 24 de 1912. Grand in-4 broché. 300 / 400 €
- Premier dessin publié de Marcel Janco, représentant sa sœur au piano.
TRÈS RARE.
60. [JANCO]. REVUE. CONTIMPORANUL. Bucaresti, numéros 2, 3, 4 et 6 de 1922. 4 fascicules in-8 agrafés. 800 / 900 €
- Le numéro 3 comporte 6 dessins-caricatures de Janco.
Le numéro 4 comporte 10 dessins de Janco.



61. [JANCO]. REVUE. FACLA. (LA TORCHE). Bucaresti, numéro 5 de 1923. In-8 agrafé. 300 / 400 €
- Portrait de Ion Vinea par Janco en quatrième de couverture.
- REVUE. FACLA LITERARA. (LA TORCHE LITTÉRAIRE). Numéro 12 de 1923. In-4 agrafé.
Comprend également le portrait de Ion Vinea par Janco.
62. [JANCO]. SURRÉALISME ROUMAIN. 2 CARTONS D'INVITATION. 600 / 800 €
- Cartons d'invitation imprimés en rouge et contrecollés sur papier fort pour une exposition « Contiporanul » d'œuvres de Janco, Brunea, Costin, Maxy, Vinea, etc... à Bucarest en 1924.
- Carton d'invitation à : L'Artele Decorative pour une exposition d'œuvres de Janco, Brauner, Maxy, etc...
L'invitation est adressée à M. H. Maxy.
TRÈS RARE.

63. [JANCO]. REVUE. CUVENTUL LIBER. Bucuresti, numéros 5 et 6 de 1925. Deux volumes in-8 agrafés.
200 / 250 €
Numéros comportant chacun deux illustrations de Marcel Janco.
REVUE. ADAM. Bucuresti, numéro 17 - 18 de 1930. In-8 agrafé.
Portrait de Ion Calugaru par Janco.
64. [JANCO Marcel]. PILLAT Ion. PERPESSICIUS. ANTOLOGIA POETILOR DE AZI. Editura Cartea Romaneasca, 1925-1928. 2 volumes sous un même cartonnage.
400 / 500 €
Collection complète de cette anthologie de 70 poètes dont Benjamin Fondane, Emil Isac, Ion Menulescu, Ion Vinea, etc... composée par Ion Pillat et Perpessicius, ILLUSTRÉE DE 70 PORTRAITS DANS LE TEXTE PAR MARCEL JANCO. (inscriptions manuscrites et dos usagé).
65. [JANCO]. REVUE. UNU. Bucuresti, Numéro 13 de 1929. In-4 broché.
200 / 200 €
Portrait de Stephan Roll par Marcel Janco et reproduction d'un de ses tableaux.
Textes de Voronca, Pana, Roll, etc...
66. JANCO Marcel. VINEA Ion. PARADISUL SUSPINELOR. Bucuresti, Editura cultura nationala, 1930. In-8 carré, broché.
2 000 / 2 500 €
Edition originale.
UN DES 44 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ ILLUSTRÉS DE 5 BOIS GRAVÉS PAR MARCEL JANCO. Les exemplaires de tête sont très rares, ils sont de format plus grand que le tirage courant.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
67. [JANCO Marcel]. VINEA Ion. JANCU Marcel. PARADISUL SUSPINELOR. Bucuresti, Editura Cultura Nationala, 1930. In-12 broché.
200 / 300 €
Edition originale illustrée de 5 bois gravés de Marcel Janco dont le portrait en frontispice de Vinea.
68. [JANCO]. COSEA N.D. VINUL DE VIATA LUNGA. (Le Vin de la longue vie). Bucuresti, Editura Cultura Nationala, 1931. In-12 broché.
300 / 400 €
Edition originale.
Portrait inédit de l'auteur par Marcel Janco.
(deux pages mal découpées).
[JANCO]. DAN Mihail. SENS UNIC. Bucuresti, Editura Cultura Poporului, 1935. In-8 broché.
Edition originale. Portrait de l'auteur par Marcel Janco.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.
69. [JANCO]. ARTA NOUA. CATALOGUE D'EXPOSITION. Janvier-février 1932. In-8 agrafé.
600 / 800 €
Dans cette exposition figurent les trois avant-gardistes Janco, Maxy, Patruscu.
Illustré de reproductions.
[JANCO]. GRUPUL PLASTIC CRITERION. CATALOGUE D'EXPOSITION. Bucuresti, 1933. In-8 agrafé.
Dans cette exposition figurent les quatre avant-gardistes Janco, Maxy, Patruscu, Michailescu.
Illustré de reproductions.
(notes autographes à l'encre).
[JANCO]. GRUPUL PLASTIC. CATALOGUE D'EXPOSITION. Bucuresti, 1934. In-8 carré, agrafé.
Œuvres des quatre avant-gardistes Janco, Maxy, Patruscu, Michailescu.
Illustré de reproductions.

70. JANCO Marcel. AFFICHE DE LA GALERIE PAGANI. Milan, 1969. 59 x 39 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Affiche imprimée en rouge et noir de l'exposition à la galerie Pagani à Milan proposant des œuvres de Janco de 1918 à 1968. (traces de pliure).

Exposé et reproduit p.7 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne » à Bucarest à la Colors Art Gallery en mai 2012.

Toutes les œuvres de Janco sont certifiées par le Comité Marcel Janco

71. JANCO Marcel. MODÈLE DE RELIEF IV. COLLAGE ORIGINAL DE CARTON PEINT [Zurich 1917] ; 44,5 x 34,5 cm, sous encadrement.

35 000 / 40 000 €

Collage géométrique de cartons peints de différentes couleurs contrecollé sur carton de l'époque Dada, comportant quelques indications autographes de Marcel Janco,

Etiquette de l'atelier Janco au verso.

(quelques restaurations)

Reproduit dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un visionnaire de l'Art Moderne », en 2012 à la Colors Art Gallery, page 13.

ŒUVRE DADAÏSTE RARE.





72

72. JANCO Marcel. NUS FÉMININS À LA MER. HUILE SUR CARTON SIGNÉE. 1920 ; 50 x 70 cm, sous encadrement.

40 000 / 50 000 €

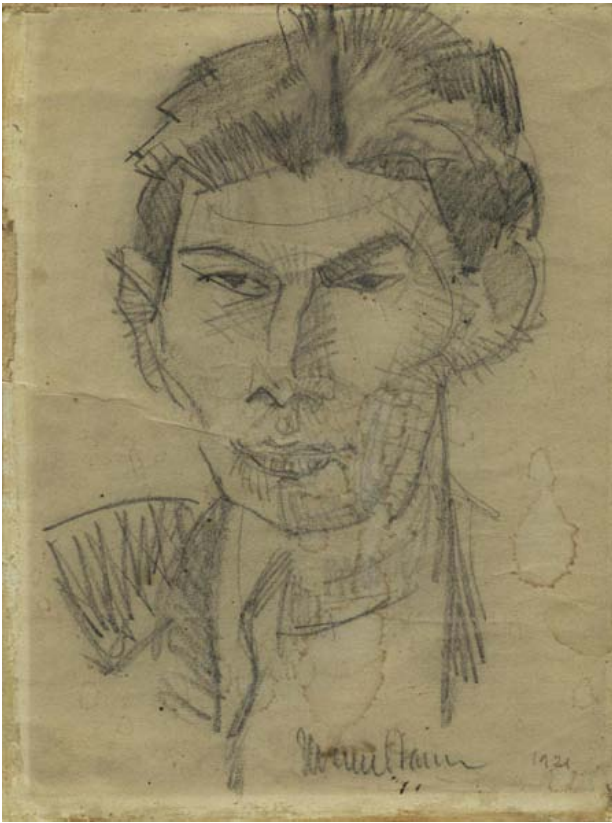
Huile sur carton datée 1920 et signée au recto par Marcel Janco représentant quatre femmes dénudées au bord de la mer.

L'on peut retrouver dans le visage de ces femmes l'influence des « Demoiselles d'Avignon » de Picasso.

Exposé au Janco-Dada museum, « Marcel Janco 1985-1984 The new permanent exhibition » mai 2011 - septembre 2011, reproduit page 12 du catalogue

Ancienne collection Rosenfeld (Israël), reproduit dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un visionnaire de l'Art Moderne », en 2012, page 31.

ŒUVRE MAJEURE DE MARCEL JANCO.



73

73. JANCO Marcel. PORTRAIT DE ION CALUGARU. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. 1921. 21,5 x 16 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Dessin original au crayon contrecollé sur carton signé à l'époque au recto par Marcel Janco représentant le portrait de l'écrivain Ion Calugaru, collaborateur des revues Unu, Integral, Contimporanul.

(Pliure centrale et quelques taches).

74. JANCO Marcel. PORTRAIT DE MILITZA PETRASCO. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON. Circa 1924 ; 27 x 22 cm.

600 / 800 €

Dessin original au crayon de Marcel Janco représentant le portrait de la sculptrice M. Petrasco, élève de Brancusi et collaboratrice de la revue Contimporanul.

(Quelques taches).

Ancienne collection Militza Petrasco.

75. JANCO Marcel. PORTRAIT DE DIDA SOLOMON. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON MONOGRAMMÉ. Circa 1924 ; 35 x 25,3 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Dessin original au crayon monogrammé par Marcel Janco représentant le portrait de l'actrice Dida Solomon, femme de l'écrivain Scarlat Callimachi, directeur de la revue Punct.

Reproduit dans l'ouvrage de Michael Ilk : Brancusi, Tzara et l'Avant-garde Roumaine page 87.



75

76. JANCO Marcel. ILLUSTRATION POUR VINEA. DESSIN AU CRAYON AQUARELLÉ SIGNÉ. 1925. 24 x 17 cm, sous encadrement.

6 000 / 7 000 €

Dessin au crayon rehaussé à l'aquarelle daté et signé au recto par Marcel Janco.

La date et la signature de Marcel Janco sont postérieures comme la plupart du temps.

Collection Marcel Janco (Etiquette de l'atelier Janco au verso).

Exposé et reproduit p.48 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne » à Bucarest en 2012.



76



77

77. JANCO Marcel. ILLUSTRATION POUR VINEA. DESSIN AU CRAYON AQUARELLÉ SIGNÉ. 1925. 24 x 17 cm, sous encadrement.

6 000 / 7 000 €

Dessin au crayon rehaussé à l'aquarelle daté et signé au recto par Marcel Janco en bas à gauche.

La date et la signature de Marcel Janco sont postérieures.

Collection Marcel Janco (Etiquette de l'atelier Janco au verso).

Exposé et reproduit p.49 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne » à Bucarest en 2012.



78

78. JANCO Marcel. PARADISUL SUSPINELOR. BOIS GRAVÉ SIGNÉ. Circa 1925. 20 x 13 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Bois gravé cubiste contrecollé sur carton signé au recto par Marcel Janco pour illustrer l'ouvrage de Vinea Paradisul Suspinelor. (Signature postérieure). (légère pliure).

Collection Marcel Janco.

Exposé et reproduit p.25 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne » à Bucarest en 2012.

79. JANCO Marcel. PARADISUL SUSPINELOR. BOIS GRAVÉ SIGNÉ. Circa 1925. 20 x 13 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Bois gravé cubiste contrecollé sur carton signé au recto par Marcel Janco pour illustrer l'ouvrage de Vinea Paradisul Suspinelor. (Signature postérieure).

Collection Marcel Janco.

Exposé et reproduit p.26 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne » à Bucarest en 2012.

80. JANCO Marcel. PARADISUL SUSPINELOR. BOIS GRAVÉ SIGNÉ. Circa 1925. 20 x 13 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Bois gravé cubiste pour illustrer l'ouvrage de Vinea Paradisul Suspinelor. Etiquette contrecollée au verso signée par Janco.

Collection Marcel Janco.

Exposé et reproduit p.27 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne » à Bucarest en 2012.

81. JANCO Marcel. DADA CUBIST. AQUARELLE SUR CARTON SIGNÉE. 1928. 49,5 x 24 cm, sous encadrement.

7 000 / 8 000 €

Aquarelle originale titrée Dada datée 1928 et signée par Marcel Janco au recto.

Le titre et la date autographes de la main de Janco sont d'époque, la signature est postérieure.

Collection Marcel Janco.

Exposé et reproduit p.50 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne » à Bucarest en 2012.



81

82. JANCO Marcel. PORTRAIT DE H. STREITMAN. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. Circa 1928-1929. 19 x 19 cm.

500 / 600 €

Dessin au crayon signé au recto par Marcel Janco représentant le portrait de l'écrivain juif roumain Henric Streitman.

L'on joint le numéro de mars 1929 de la revue Bilette de Papagal dans lequel le portrait est reproduit.

83. JANCO Marcel. PORTRAIT DE N.D. COSEA. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. Circa 1929-1930. 19,3 x 13,2 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Dessin original à l'encre signé à l'époque par Marcel Janco et contrecollé sur carton représentant le portrait de Nicolae Dunitru Cosea, écrivain roumain et directeur de la revue Facla.

Reproduit dans l'ouvrage de N.D. Cosea Vinul de Viata Lunga.



83

84. JANCO Marcel. TROIS MUSES. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. Circa 1930 ; 23,5 x 15 cm.

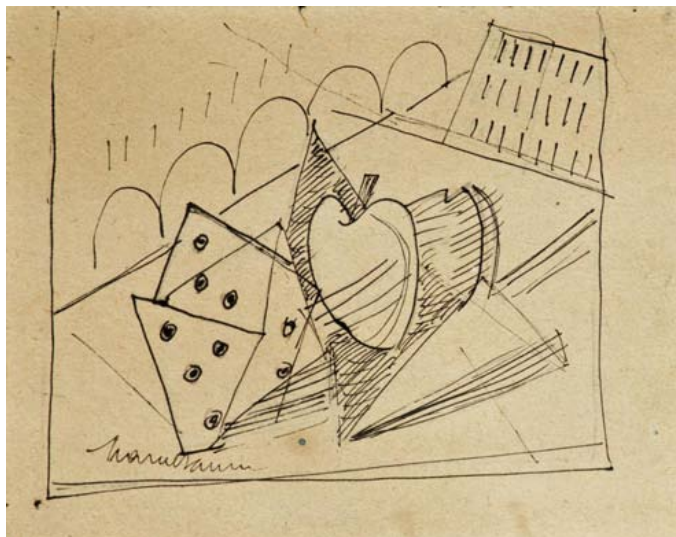
300 / 400 €

Dessin original à l'encre de Marcel Janco représentant trois femmes seins nus.

85. JANCO Marcel. NUS. DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE. Circa 1930 ; 28,5 x 20,5 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Deux dessins originaux à l'encre recto-verso de Marcel Janco représentant deux femmes nues agenouillées.



86

86. JANCO Marcel. COMPOSITION. NATURE MORTE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1931. 15 x 19 cm, sous encadrement.

1 500 / 1 800 €

Dessin original à l'encre signé au recto par Marcel Janco.

Collection Sasa et Vladimir Pana.

Dessin reproduit dans le numéro 43 de 1932 de la revue Unu dirigée par Sasa Pana.

(légères déchirures).

Exposé et reproduit p.54 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne » à Bucarest.



87

87. JANCO Marcel. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE SIGNÉ À L'ENCRE ET AUX CRAYONS DE COULEURS. [1930-1940]. 32 x 24 cm, sous encadrement.

1 800 / 2 000 €

Dessin original érotique monogrammé à l'encre et crayons de couleurs de la période roumaine de Marcel Janco.

Ancienne collection Marcel Janco.

Exposé et reproduit p.68 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne » à Bucarest.

88. JANCO Marcel. EL KOURI. (Le Cul). DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE À L'ENCRE ET AUX CRAYONS DE COULEURS. [1930-1940]. 32,5 x 24 cm, sous encadrement.

2 000 / 2 500 €

Dessin original érotique à l'encre et crayons de couleurs de la période roumaine titré au recto El Kouri par Marcel Janco.

Ancienne collection Stephan Roll.

Exposé et reproduit p.69 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne » à Bucarest.



88

89. JANCO Marcel. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE À L'ENCRE. [1930-1940]. 29 x 23 cm, sous encadrement.

1 500 / 1 800 €

Dessin original érotique à l'encre sur papier de la période roumaine de Marcel Janco.

Ancienne collection Marcel Janco.

Exposé et reproduit p.73 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne » à Bucarest.



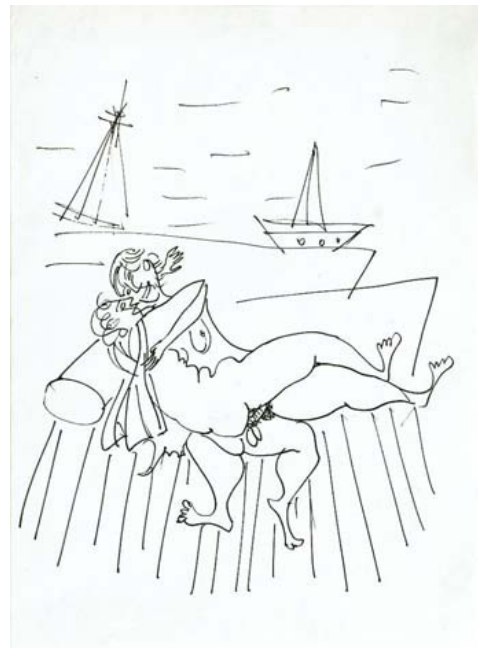
89

90. JANCO Marcel. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE À L'ENCRE. [1930-1940]. 31 x 23 cm, sous encadrement.

1 500 / 1 800 €

Dessin original érotique à l'encre de la période roumaine de Marcel Janco.

Ancienne collection Stephan Roll.
Exposé et reproduit p.75 numéro 10 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne ».



90

91. JANCO Marcel. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE À L'ENCRE. [1930-1940]. 23 x 31 cm, sous encadrement.

1 500 / 1 800 €

Dessin original érotique à l'encre de la période roumaine de Marcel Janco.

Ancienne collection Stephan Roll.
Exposé et reproduit p.77 au numéro 14 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne ».



91

92. JANCO Marcel. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE À L'ENCRE. [1930-1940]. 31 x 23 cm, sous encadrement.

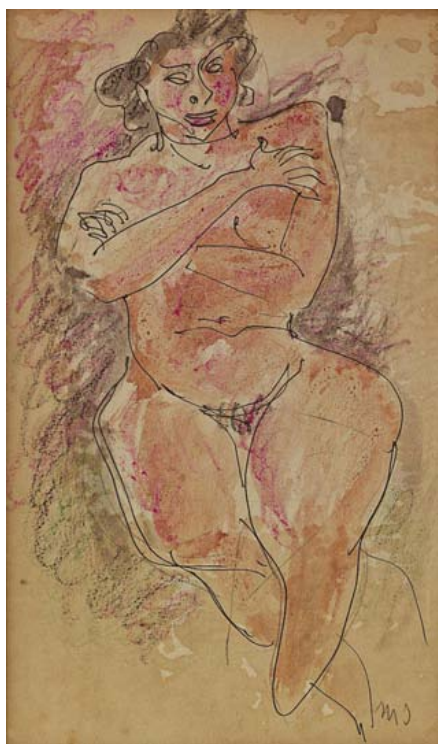
1 500 / 1 800 €

Dessin original érotique à l'encre de la période roumaine de Marcel Janco.

Ancienne collection Stephan Roll.
Exposé et reproduit p.81 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne ».



92



93

93. JANCO Marcel. NU FÉMININ. TECHNIQUE MIXTE ORIGINALE SIGNÉE. [1930-1940]. 33,5 x 20,5 cm, sous encadrement.

2 000 / 2 500 €

Nu féminin, dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle et au pastel gras monogrammé, de la période roumaine de Marcel Janco.

Ancienne collection Marcel Janco.

Exposé et reproduit p.60 dans le catalogue de « l'exposition Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne ».

94. JANCO Marcel. PORTRAIT D'EUGÈNE IONESCO. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 21 x 17,5 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Dessin original au crayon et au stylo à bille signé au recto par Marcel Janco représentant le portrait de Eugène Ionesco.

Exposé et reproduit p.91 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne ».



94



96

95. JANCO Marcel. PORTRAIT DE ION VINEA. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. [1930-1940]. 31 x 23 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Dessin original à l'encre signé au recto par Marcel Janco représentant le portrait du poète Ion Vinea.

Exposé et reproduit p.92 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne ».

96. JANCO Marcel. PORTRAIT DE STEPHAN ROLL. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE. [1930-1940]. 28 x 21,5 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Dessin original à l'encre titré S. Roll par Marcel Janco représentant le portrait du poète.

Exposé et reproduit p.95 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne ».

Voir la reproduction page 32

97. JANCO Marcel. PORTRAIT DU ROI CAROL II DE ROUMANIE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. [1930-1940]. 31 x 22,5 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Dessin original à l'encre signé au recto par Marcel Janco représentant le portrait du roi Carol II de Roumanie.

Exposé et reproduit p.94 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne ».



97

98. JANCO Marcel. SCÈNE DE MASSACRE AVEC DES MILITAIRES NAZIS. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. Circa 1938 ; 32,5 x 24,3 cm.

300 / 400 €

Dessin original à l'encre représentant des militaires nazis perpétrant un massacre.

99. JANCO Marcel. MARINE VERTE. HUILE SUR CARTON SIGNÉE. 1942. 35 x 50 cm, sous encadrement.

6 000 / 7 000 €

Marine verte, huile sur carton signée au recto par Janco.
(très léger accroc).

Collection Marcel Janco.

Etiquette de l'atelier Janco au verso.

Exposé et reproduit p.35 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne ».



99



100

100. JANCO Marcel. MONA LISA À LA MOUSTACHE. HUILE SUR CARTON ET COLLAGE. 1950 ; 71 x 50 cm, sous encadrement.

30 000 / 35 000 €

Portrait de Mona Lisa par Marcel Janco, huile sur carton et collage de fils de crin figurant la moustache.
Etiquette de l'atelier Janco au verso.

Ancienne collection Marcel Janco, reproduit page 37 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un visionnaire de l'Art Moderne ».

101. JANCO Marcel. STUDY FOR DADA RELIEF. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. [1950-1960]. 17,8 x 12,5 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Dessin au stylo à bille, crayons de couleurs et aquarelle signée au recto par Janco.

Ancienne collection Marcel Janco.
Exposé et reproduit p.20 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne ».



101



102

102. JANCO Marcel. PORTRAIT DE TRISTAN TZARA. MASQUE COLLAGE ORIGINAL EN CARTON REHAUSSÉ À L'AQUARELLE. [1950-1960] ; 26 x 17 cm, sous encadrement.

12 000 / 15 000 €

Portrait de Tristan Tzara au monocle par Marcel Janco, découpage de cartons superposés rehaussés à l'encre et à l'aquarelle et portant à l'emplacement des cheveux une pièce de toile de jute.

Ancienne collection Marcel Janco, reproduit page 22 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un visionnaire de l'Art Moderne ».



103

103. JANCO Marcel. PORTRAIT D'HUGO BALL. MASQUE COLLAGE ORIGINAL EN CARTON REHAUSSÉ À L'AQUARELLE. [1950-1960] ; 39 x 17 cm, sous encadrement.

12 000 / 15 000 €

Portrait de Hugo Ball à la cigarette par Marcel Janco, découpage de cartons rehaussés à l'encre et à l'aquarelle.

Ancienne collection Marcel Janco, reproduit page 23 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un visionnaire de l'Art Moderne ».

104. JANCO Marcel. NU FÉMININ. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. [1950-1960]. 20 x 30 cm, sous encadrement.

1 500 / 1 800 €

Nu féminin, aquarelle originale signée au recto par Marcel Janco de la période israélienne.

Exposé et reproduit p.63 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne ».



104

105. JANCO Marcel. NU FÉMININ. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. [1950-1960]. 18,3 x 29,3 cm, sous encadrement.

1 500 / 1 800 €

Nu féminin, aquarelle originale signée au recto par Marcel Janco de la période israélienne, représentant une femme africaine.

Tampon de l'atelier Marcel Janco.

Exposé et reproduit p.64 numéro 7 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne ».



105



106

106. JANCO Marcel. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE AUX CRAYONS DE COULEURS. [1950-1960]. 25 x 17 cm, sous encadrement.

1 800 / 2 000 €

Dessin original érotique aux crayons de couleurs de la période israélienne de Marcel Janco.

Au verso figure un second dessin au crayon noir et bleu.

Ancienne collection Marcel Janco.

Exposé et reproduit p.82 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne ».

107. JANCO Marcel. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE AUX CRAYONS DE COULEURS. [1950-1960]. 28 x 22 cm, sous encadrement.

1 500 / 1 800 €

Dessin original érotique aux crayons de couleurs de la période israélienne de Marcel Janco.

Ancienne collection Marcel Janco.

Exposé et reproduit p.85 au numéro 26 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne ».



107



108

108. JANCO Marcel. LE CLOWN. PASTEL ORIGINAL SIGNÉ. 1950-1960. 2 x 17 cm, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Dessin original au pastel de couleurs signé au recto par Janco.

Exposé et reproduit p.52 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne ».

109. JANCO Marcel. DON QUIXOTE. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. [1955-1958]. 18 x 24 cm, sous encadrement.

2 000 / 2 500 €

Aquarelle originale signée au recto par Marcel Janco représentant Don Quichotte au galop sur son cheval.

Collection Marcel Janco.

Exposé et reproduit p.59 au numéro 7 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne ».

110. JANCO Marcel. DON QUIXOTE. DESSIN À L'ENCRE REHAUSSÉ SIGNÉ. [1955-1958]. 26,5 x 20,5 cm, sous encadrement.

1 800 / 2 000 €

Dessin original à l'encre rouge signé au recto par Janco représentant Don Quichotte et Sancho Pancha.

Collection Marcel Janco.

Exposé et reproduit p.58 au numéro 5 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne ».

111. JANCO Marcel. DON QUIXOTE. AQUARELLE ORIGINALE. [1955-1958]. 23 x 16 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Aquarelle sur papier lithographe représentant Don Quichotte entouré de deux personnages féminins.

Collection Marcel Janco.

Etiquette de l'atelier au verso.

Exposé et reproduit p.57 au numéro 3 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un Visionnaire de l'Art Moderne ».



109

112. JANCO Marcel. SERURE. RELIEF EN MÉTAL SIGNÉ. [1960] ; 56 x 37 cm, sous encadrement.

3 000 / 4 000 €

Relief en métal riveté sur fond métallique, signé au recto par Janco.

Collection Marcel Janco, reproduit page 24 dans le catalogue de l'exposition « Marcel Janco Un visionnaire de l'Art Moderne ».

113. [KANDINSKY]. MARC Franz. DER BLAUE REITER. Munchen, R. Piper & Co Verlag, 1914. In-4, cartonnage de l'édition illustré par Kandinsky.

4 000 / 4 500 €

Mention de deuxième édition sur cet almanach considéré comme le manifeste du mouvement.

LA COUVERTURE EST ILLUSTRÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE KANDINSKY.

Textes, illustrations et partitions de Kandinsky, Arp, Macke, Schonberg, Henri Rousseau, Nolde, Gauguin, Cézanne, etc...

BIEN COMPLET DES LITHOGRAPHIES DE KANDINSKY ET FRANZ MARC.



113



112

114. [KAHNWEILLER Henri]. CATALOGUE DES TROISIÈME ET QUATRIÈME VENTES DE TABLEAUX MODERNES DE LA COLLECTION DE LA GALERIE KAHNWEILLER. Paris, 4 juillet 1922 et 7 et 8 mai 1923 ; 2 plaquettes in-8, agrafées.

500 / 600 €

Catalogues des troisième et quatrième ventes aux enchères des Tableaux modernes de la collection de la Galerie Kahnweiler, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre.

Expert Léonce Rosenberg pour la troisième vente et Durand-Ruel pour la quatrième et dernière vente.

EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT LES PRIX D'ESTIMATION ET D'ADJUDICATION DE SA MAIN AU CRAYON ET À L'ENCRE.

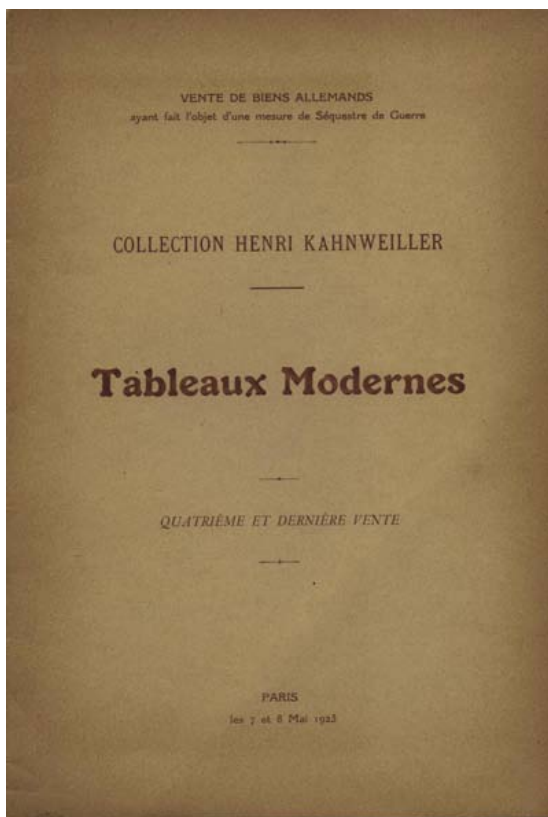
Une reproduction a été découpée par André Breton dans le catalogue de la troisième vente, tous les prix figurent.

Pour la quatrième vente les intérêts de Breton sont très visibles : Braque, Derain, Picasso, Juan Gris et Léger ; Vlaminck beaucoup moins.

(léger manque de papier pour la troisième vente) RARES DOCUMENTS D'UN GRAND INTÉRÊT.

Voir la reproduction page 40

39



114

115. KNOBLAUCH Adolf. FEININGER Lyonel. DADA. Leipzig, Kurt Wolff, 1919. In-8, étiquette de titre sur le premier plat, broché.

400 / 500 €

Edition originale illustrée d'un bois gravé de Feininger.

A. Knoblauch, proche de Herwarth Walden et de la revue Der Sturm, participa à la revue Der Zweemann.

(léger manque de papier au premier plat de la couverture, dos usagé et quelques pages mal découpées).

116. KNUTSON GRETA. RÊVE INTÉRIEUR. LAVIS SIGNÉ. 64 x 50 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Très beau lavis d'encre de chine et rehauts de blanc monogrammé par Greta Knutson représentant une scène onirique.

117. KNUTSON GRETA. HOMME AU CHIEN. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 76 x 57 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Dessin original au fusain monogrammé par Greta Knutson représentant un homme dans une étrange posture près d'un chien.

118. KNUTSON GRETA. PORTRAIT DE JANINE PICABIA. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 48 x 31 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Dessin original à la mine plomb doté 1927 est signé par Greta Knutson représentant le portrait de profil de Janine Picabia, fille de Francis Picabia et de Gabrielle Buffet-Picabia, fondatrice pendant la Résistance du réseau Gloria SNH.



116



117

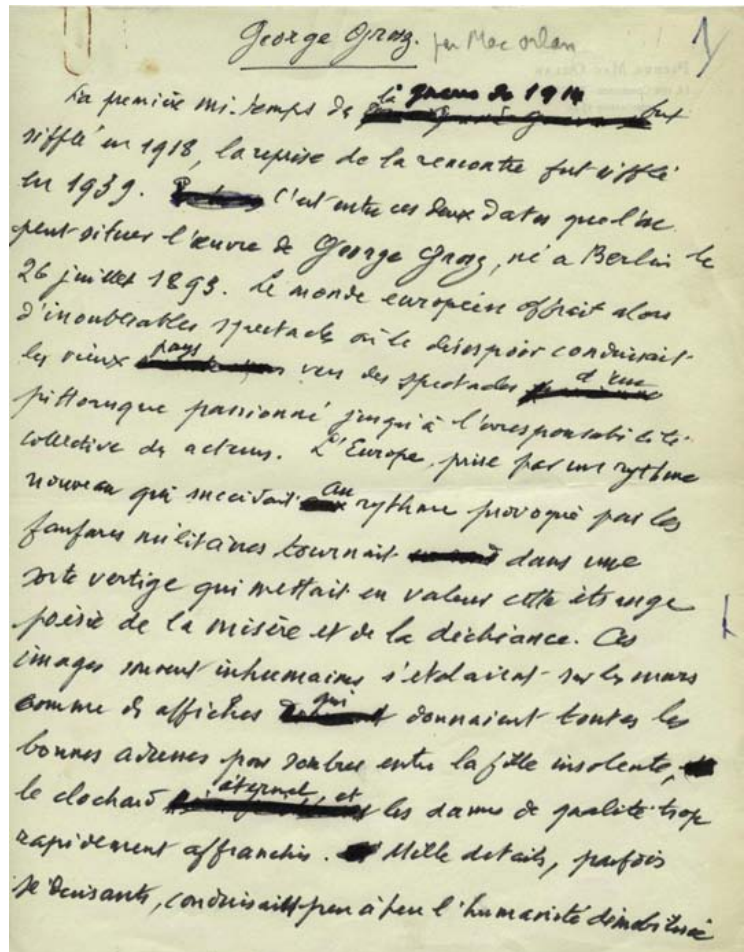


118

119. MAC ORLAN Pierre. GEORGE GROSZ. MANUSCRIT AUTO-GRAPHE SIGNÉ. 7 pages in-4.

1 000 / 1 200 €

Important manuscrit à l'encre folioté comportant des ratures et corrections signé par Mac Orlan, et consacré à George Grosz « Je fus envoyé par l'Intransigeant en Allemagne pour donner quelques images de la vie populaire de Berlin pendant l'élection d'Hitler. Je retrouvai George Grosz, Eva et Lotte sa gentille sœur qui était photographe, c'était la naissance de l'expressionnisme dans l'art photographique revigoré par le cinéma. Ce fut Grosz qui me guida dans un Berlin assez mystérieux... De son vivant George Grosz connut le doute devant l'instabilité de ses expériences visuelles, j'étais à ses côtés dans un bistrot de la Frédéricstrasse, écoutant le résultat des élections qui donnèrent le pouvoir à ce personnage dangereux qui en ce moment m'apparaissait comme un Charlot Chaplin, halluciné par son propre film, ce n'était pas l'avis du personnage... Grosz était pourvu d'une place de professeur de dessin dans une université, Yale, si j'ai bonne mémoire. Il peignait des portraits d'une perfection saisissante mais la petite lumière de la misère et la poésie qu'elle réchauffait s'était éteinte... »



119



120. MARINETTI F.T. L'IMAGINATION SANS FILS ET LES MOTS EN LIBERTÉ. MANIFESTE FUTURISTE. Milan, 11 mai 1913 ; 2 feuillets in-4, broché.

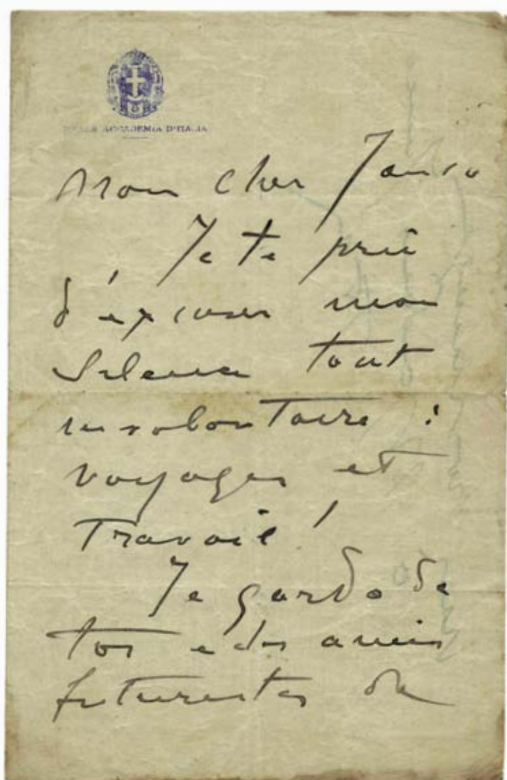
200 / 300 €

Rare manifeste de Marinetti relatif aux « Mots en liberté ».

121. MARINETTI F.T. 8 ANIME IN UNA BOMBA (8 âmes dans une bombe). Romanzo esplosivo. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1919. In-8, couverture illustrée, broché.

200 / 300 €

Edition originale (mention de quatrième mille) dans une très belle typographie. (quelques rousseurs à la couverture, légère déchirure et un manque de papier au second plat). RARE.



122

122. MARINETTI F.T. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARCEL JANCO. Circa 1920. 2 pages in-8.

800 / 1 000 €

Lettre autographe signée en français à l'encre de Marinetti à Janco :

... « Je garde de toi et des amis futuristes de Bucarest un délicieux souvenir. J'espère te voir à Paris en attendant cette joie. Je consacrerai conférences et articles au futurisme roumain. »...

123. MERCEREAU Alexandre. JULIO GONZALEZ. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. [1922]. Une page in-4 scindée en deux.

500 / 600 €

Manuscrit autographe à l'encre titré avec ratures et corrections de Alexandre Mercereau consacré à Julio Gonzalez. ... « Julio Gonzalez est un homme ahurissant, doué d'une imagination éblouissante, d'une multiplicité de moyens de traduction confondante. Il est peintre, sculpteur, architecte, verrier, faïencier, meulier ; il forge le fer, le cuivre, l'or, l'argent, travaille le bois, dessine des robes et des broderies et de plus d'une telle modestie que depuis vingt ans qu'il est arrivé de Barcelone sa ville natale à Paris il se cache (...) Les masques d'argent et de cuivre qui au point de vue métier sont des tours de force sont emprunts de la même atmosphère que ses tableaux. Les lignes s'y noient dans le sentiment et l'amour »...

124. MICHONZE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1928 ; 24 x 18,5 cm, sous encadrement.

700 / 800 €

Dessin original à l'encre sur papier daté et signé au recto par Michonze représentant un visage fixant deux mains.

125. PANA Sahsa. VIATA ROMANTATA LUI DUMNEZEU. Cu un desene afara din text de Jean David. Bucuresti, Editura Unu, 1932. In-8 broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires numérotés illustrés d'un dessin reproduit de Jean David. ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1932 ET SIGNÉ DE JEAN DAVID.

TRÈS RARE.

PANA Sahsa. JARBA FIARELOR. Bucuresti, Editura Unu, 1931. In-8 agrafé.

Edition originale limitée à 213 exemplaires. (quelques passages soulignés à l'encre et quelques restaurations à la couverture).

TRÈS RARE.

126. PANA Sahsa. ATENTAT LA NUBELE TABIE-TURI. Hirtii lipite. Frontispiciu poema. LUMINA IN RELIEF. Bucuresti, Unu, 1942. In-folio broché.

10 000 / 12 000 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE UNIQUE COMPORTANT 9 COLLAGES ORIGINAUX DE SASHA PANA.

Légendes tapuscrites contrecollées au bas de chaque collage. Les collages ont été réalisés en 1935 par Sasa Pana et dédiés à sa femme Mary Ange.

Ancienne collection Sasha Pana portant le cachet de sa bibliothèque.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

Voir la reproduction page 43



127



126

127. PANA Sasha. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1975 ; 23,5 cm x 21,5 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Collage original contrecollé sur papier, représentant un ensemble de personnages, daté et monogrammé au recto par Sasha Pana.

Voir la reproduction page 42

128. PANSAERS Clément. LE PAN-PAN AU CUL DU NU NÈGRE. Bruxelles, éditions Alde, Collection Aio, 1920. In-8 broché.

300 / 400 €

Edition originale de l'un des rares dadaïstes belges, illustrée de 2 bois gravés de Pansaers. Exemplaire de presse sur bouffant.

EXEMPLAIRE DE NOËL ARNAUD PORTANT SON EX-LIBRIS CONÇU PAR JACQUES HÉROLD ET DEUX CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE NOËL ARNAUD.

129. PANSAERS Clément. BAR NICANOR. Avec un portrait de Crotte de Bique et de Couillandouille par eux-mêmes. Bruxelles, Editions AIO, 1921. In-8 broché.

600 / 800 €

Edition originale limitée à 305 exemplaires, illustrée de 2 bois gravés de Pansaers. Exemplaire numéroté sur bouffant.



131

130. PANSAERS Clément. L'APOLOGIE DE LA PARESSE. Anvers, Editions Ca Ira, 1921. In-12 broché.
300 / 400 €

Edition originale rare limitée à 306 exemplaires.
Exemplaire numéroté sur bouffant.

PANSAERS Clément. LETTRES AU DOCTEUR SCHUERMANS. Temps mêlés, 1958 ; in-12, broché.

Edition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR "BEAU PAPIER D'ÉDITION".

131. PERAHIM Jules. FEMME AVEC MASQUE. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. Circa 1935 ; 16 x 13,5 cm, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Dessin original au crayon sur papier, titré en roumain et signé par Perahim au recto, représentant un visage féminin masqué.

Reproduit dans le catalogue de l'exposition Perahim en 2010 à Bucarest.

Madame Perahim a bien voulu nous confirmer l'authenticité de ce dessin.

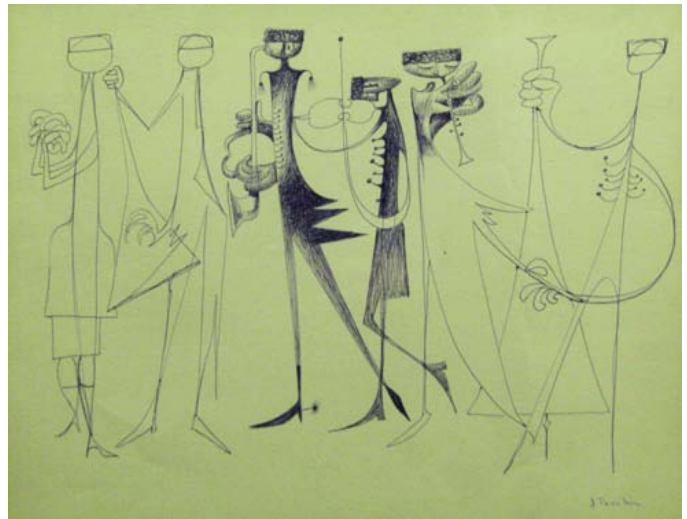
ŒUVRE RARE DE JULES PERAHIM.

132. PERAHIM Jules. ORCHESTRE RUSSE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 27 x 34 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Dessin original à l'encre sur papier représentant un orchestre russe, signé au recto par Jules Perahim.

Madame Perahim a bien voulu nous confirmer l'authenticité de ce dessin.



132

133. PERAHIM Jules. DESSIN ORIGINAL REHAUSSÉ À LA GOUACHE. 34 x 55 cm, sous encadrement.

3 000 / 3 500 €

Dessin original à l'encre et à la gouache représentant des scènes de bataille assez délirantes de soldats roumains contre l'armée nazie.

Madame Perahim a bien voulu nous confirmer l'authenticité de ce dessin.

134. PERAHIM Jules. DÉCALCOMANIE ET GOUACHE SIGNÉE. 11,5 x 14,5 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Décalcomanie et gouache signée au recto par Perahim représentant deux personnages et un oiseau.

LES DÉCALCOMANIES DE PERAHIM SONT RARES.

Madame Perahim a bien voulu nous confirmer l'authenticité de ce dessin.



134

135. PÉRAHIM Jules. CARTE DE VŒUX. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. 1969 ; 10 x 15 cm, sous encadrement.
1 000 / 1 200 €
Gouache originale pour l'année 1969 signée au recto par Perahim représentant trois personnages.
136. PÉRET Benjamin. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Une page in-4. Circa 1925.
1 000 / 1 200 €
Manuscrit autographe à l'encre avec ratures et corrections de Benjamin Péret, premier jet d'une pièce de théâtre assez burlesque.
... « *Le garde-chiourme : tas de vauriens. Qu'est-ce que vous faites là au lieu d'être au turbin ? Voulez-vous me foutre le camp et plus vite que ça, sinon vous irez dans la petite boîte à côté.*
Les cinq enfants ramassent précipitamment leurs cartes et font semblant de s'en aller en grommelant.
Le garde-chiourme : Et tâchez à voir de la boucler sinon... (il sort en faisant un geste menaçant).
Marie : Comme si une môme... avec les 85000 francs de son singe était faite pour faire ses grolles en taule ...
Mado tire une seringue, sort un flacon de morphine de la paillasse et se pique à la cuisse...
Y'a qu'ça dans la vie, jouir. »...
TEXTE HAUT D'ÉPOQUE, VRAISEMBLABLEMENT INÉDIT, DE BENJAMIN PÉRET.
137. [PICABIA]. ANDRÉ Edouard. PICABIA. LE PEINTRE ET L'AQUAFORTISTE. Paris, Eugène Rey, 1908. In-4 broché.
500 / 600 €
Edition originale limitée à 250 exemplaires numérotés de cette étude ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS-TEXTE DE FRANCIS PICABIA DE FACTURE IMPRESSIONNISTE.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE EDOUARD ANDRÉ.
RARE.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
138. [PICABIA Francis]. EXPOSITION DE TABLEAUX PAR F. PICABIA. Paris, Galerie Georges Petit, 1909. In-4 broché.
150 / 200 €
Rare catalogue tiré sur papier de Rives et illustré d'œuvres impressionnistes de Picabia.
Préface de L. Roger-Miles.
(rousseurs).
139. PICABIA Francis. UNIQUE EUNUQUE. Avec un portrait de l'auteur par lui-même. Préface de Tristan Tzara. Paris, Au Sans Pareil, collection Dada, 1920.
400 / 500 €
Edition originale.
Exemplaire numéroté sur vergé bouffant.



140. PICABIA Francis. JÉSUS-CHRIST RASTAQUOUÈRE. Paris, Collection Dada, 1921. In-4, pleine peau marbrée chocolat portant sur le premier plat deux éléments de bois en relief figurant une croix et le titre gravée en couleurs et sur le second deux têtes de clous entourant le nom de Ribemont-Dessaignes et la date gravés à froid, doublures de daim fuschia et gardes de daim gris clair, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui. (Antonio P.N.).

3 000 / 3 500 €

Edition originale illustrée de dessins mécaniques reproduits de Georges Ribemont-Dessaignes.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, BEAU PAPIER APRÈS 10 CHINE.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE MONTÉE SUR ONGLET DE FRANCIS PICABIA À CHRISTINE BOUMEESTER, 2 pages in-4.

... « *La résolution de certains peintres de trouver le monde laid et mauvais a rendu le monde laid et mauvais* »....

... « *L'objet de la possession s'amointrit généralement par le fait qu'il est possédé. C'est avec l'amour la façon la plus claire du désir de propriété : Celui qui aime veut posséder, à lui tout seul la personne qu'il désire et veut avoir un pouvoir absolu tant sur son cœur que sur son corps* »...

REMARQUABLE RELIURE DE ANTONIO PEREZ NORIEGA.

141. PICABIA Francis. JÉSUS-CHRIST RASTAQUOUÈRE. Paris, Collection Dada, 1921. In-8 broché.

500 / 600 €

Edition originale illustrée de dessins mécaniques reproduits de Georges Ribemont-Dessaignes.

142. PICABIA Francis. LA LOI D'ACCOMODATION CHEZ LES BORGNES. Sursum Corda. Paris, Editions Th. Briant, 1928. In-4, reliure revorim, dos de box bleu nuit titré au palladium, coutures apparentes, plats moulés en rim noir, bandes horizontales sur le premier plat, couverture conservée (reliure signée par Jean de Gonet).

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

BIEN COMPLET DES DEUX LITHOGRAPHIES EN FEUILLE DE FRANCIS PICABIA.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, BEAU PAPIER APRÈS 15 JAPON.



143. PICABIA Francis. L'UNIQUE EUNUQUE. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. [1920]. Une page in-8.

600 / 800 €

Poème autographe signé et dédié par Francis Picabia à l'encre violette.

... « *Il n'y a rien de plus bête que l'intelligence / L'intelligence regarde la bêtise / La bêtise rit sous cape / Du cauchemar / la longue absence est un cauchemar / Mais question de sexes / Il y a des hommes dont la merde / Traverse le cœur / La vie n'a qu'un attrait / L'inconnu ...* »

Petite photographie représentant Picabia contrecollée sur le poème.

Le poème comporte quelques ratures sur une page volontairement déchirée.

144. PICABIA Francis. COUPURES DE PRESSE ADRESSÉES À ANDRÉ BRETON. Le Tremblay, 24 juin 1923, enveloppe conservée.

300 / 400 €

2 coupures de presse de 2 textes de Picabia publiés dans un quotidien : « La Bonne peinture » et « Cause et effets », adressées sous enveloppe par Francis Picabia à André Breton.

(enveloppe usagée)

RARISSIME DOCUMENT.

145. REVERDY Pierre. SELF DÉFENSE. Critique esthétique. Paris, s. e. 1919. In-16, reliure revorim, dos titré de box beige, coupures apparentes, plats moulés en rim noir, couverture et dos conservés (Jean de Gonet).

400 / 500 €

Edition originale limitée 364 exemplaires.



145

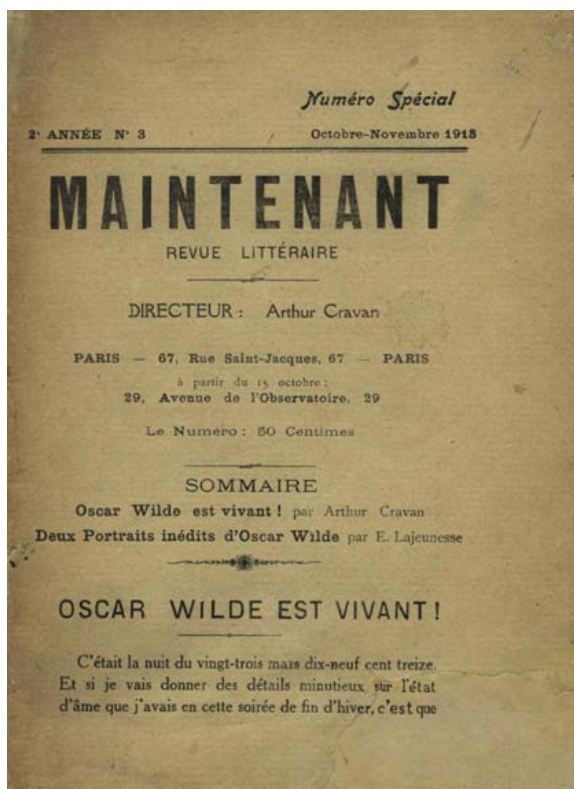
146. REVUE. LES TENDANCES NOUVELLES. Paris, Directeur : Alexis Merodack-Jeaneau, 1906-1914. Numéros 33 à 62, sous 2 volumes demi-basane rouge titré or, couvertures conservées.

1 800 / 2 000 €

Numéros 33 à 62 (le numéro 54 manque).

Textes de Charles-Edouard Jeanneret. Reproductions de manifestes futuristes et d'œuvres de Ribemont-Dessaignes, Feininger, Boccioni, Carra, Russolo, etc...

RARE ENSEMBLE DE LA DEUXIÈME ÉPOQUE DE CETTE REVUE FONDÉE SOUS LE PATRONNAGE D'AUGUSTE RODIN, PAUL ADAM ET VINCENT D'INDY.



148

147. REVUE. MAINTENANT. Directeur : Arthur Cravan. Numéro 2 de juillet 1913. In-12 agrafé.

1 000 / 1 500 €

Numéro 2 de juillet 1913. La collection est complète en 6 fascicules, dont 2 numéros 4.

Textes de Arthur Cravan dont celui, féroce, consacré à André Gide et documents inédits sur Oscar Wilde, sans oublier ses extraordinaires textes publicitaires « Où se rencontrent les poètes, les marlous, les boxeurs ? Chez Jourdan, restaurateur ».

(léger manque de papier comme les rares fois où l'on rencontre cette mythique revue).

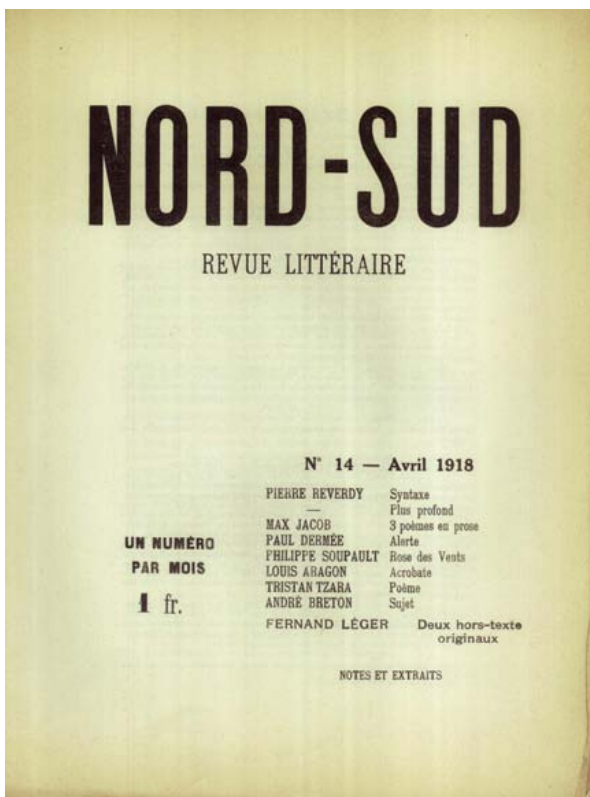
148. REVUE. MAINTENANT. Directeur : Arthur Cravan. Numéro 3 de octobre-novembre 1913. In-12 agrafé.

1 000 / 1 500 €

Numéro 3 de octobre-novembre 1913 comportant un long texte d'Arthur Cravan entièrement consacré à Oscar Wilde : « Oscar Wilde est vivant ».

Tous les textes de Maintenant sont d'Arthur Cravan, certains sont publiés sous pseudonyme.

RARISSIME.



150

150. REVUE. NORD-SUD. Paris, Directeur : Pierre Reverdy, Numéro 1 du 15 mars 1917 au numéro 15 de mai 1918. 13 fascicules grand in-8 et in-4, agrafés, chemise titrée, dos de maroquin à long grain noir titré or, étui. (Devauchelle).

1 500 / 1 800 €

Numéros 1, 2, 3, 4-5, 6-7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 du 15 mars 1917 à mai 1918. Le numéro 16 manque. Collection complète en 14 fascicules.

Très importante revue fondée par Pierre Reverdy dans laquelle furent publiés en pré-originale des textes et poèmes de Apollinaire, Dermée, Breton, Jacob, Reverdy, Soupault, Aragon, Tzara, etc...

LE NUMÉRO 13 EST BIEN COMPLET DES 2 ILLUSTRATIONS HORS-TEXTE DE GEORGES BRAQUE ET LE NUMÉRO 14 DES 2 HORS-TEXTE DE FERNAND LÉGER.

Bulletin d'abonnement conservé.

ENSEMBLE EN TRÈS BEL ÉTAT.

151. REVUE. DADA 3. Directeur Tristan Tzara, décembre 1918. Grand in-4 agrafé, couverture illustrée d'un bois original de Janco.

1 200 / 1 500 €

Textes de Tzara, Reverdy, Picabia, Soupault, Dermée, bois originaux de Hans Arp, Hans Richter, Arthur Segal, Prampolini, et Marcel Janco.

Bon exemplaire, malgré quelques brunissures.

149. REVUE. NEUE JUGEND. DÉPLIANT DE PUBLICITÉ. Rédacteur : Wieland Herzfelde. Berlin, [1916]. 2 feuillets in-8.

400 / 500 €

Dépliant de publicité comportant le coupon d'abonnement.

Textes de Herzfeld, illustration de George Grosz.

Périodique subversif considéré comme une des manifestations de Dada à Berlin.

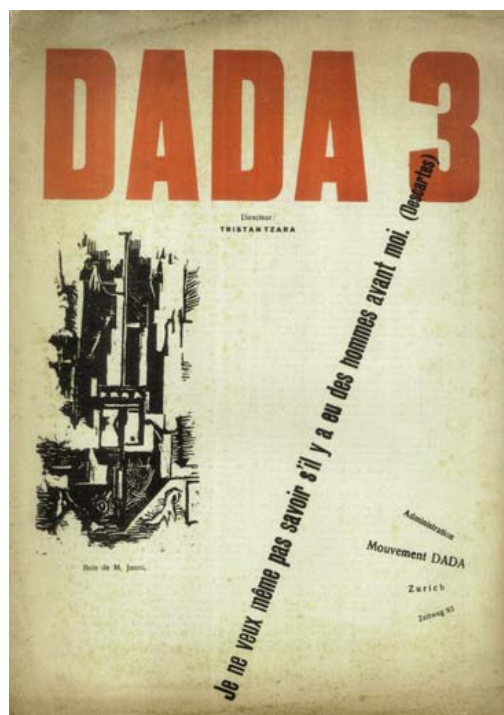
TRÈS RARE.

REVUE. DIE NEUE KUNST. Rédacteur : Wieland Herzfelde. Berlin, [numéro de juillet 1913]. In-8 broché.

Poèmes de Emmy Hennings.

4 bois de Richard Seewald et illustrations de Engert.

Répertorié dans Almanaco Dada.



151

152. REVUE. ANTHOLOGIE DADA. DADA 4-5. Zurich, 1919. In-4, sous couverture originale cartonnée.

10 000 / 12 000 €

Cette anthologie Dada constitue le numéro 4-5 de la revue Dada, publiée sous la direction de Tristan Tzara.

N°1 SIGNÉ PAR TRISTAN TZARA, DES 38 EXEMPLAIRES DE L'ÉDITION DE LUXE, COMPORTANT EN PLUS DE L'ÉDITION COURANTE DÉJÀ RARE, DEUX GRAVURES ORIGINALES SUR BOIS DE ARP DONT L'UNE CONTRECOLLÉE SUR LA COUVERTURE, ET DEUX GRAVURES ORIGINALES SUR BOIS DE CHRISTIAN SCHAD DONT L'UNE EST CONTRECOLLÉE DANS L'EXEMPLAIRE, TITRÉE « ANALYSE BABYLONIENNE » ET SIGNÉE PAR CHRISTIAN SCHAD.

Textes et poèmes de Tzara, Picabia, Reverdy, Soupault, Breton, Radiguet, Aragon etc...

Illustrations de Picabia, bois originaux de Arp, Richter, Janco, Hausmann et deux lithographies de Viking et Eggeling.

Les exemplaires de luxe sont sous couverture cartonnée, illustrée d'un bois original de Arp sur une feuille de papier journal, contrecollée et portant gravé le titre Dada.

(rousseurs à la première et dernière page)

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.



152

153. REVUE. DER STURM. Berlin, Directeur : Herwarth Walden, 1919. In-4 agrafé, couverture illustrée par Kurt Schwitters.

500 / 600 €

Numéro consacré à Schwitters.

Lithographie à pleine page de Kurt Schwitters, bois de Arnold Topp.

Textes et couverture de Schwitters.

154. REVUE. DAS TRIBUNAL. Hessische Radikale Blatter. Francfort, Herausgegeben von C. Mierendorff, 1919-1920. 14 fascicules in-4, couvertures illustrées conservées, sous un même Bradel titré de carton imprimé.

2 500 / 3 000 €

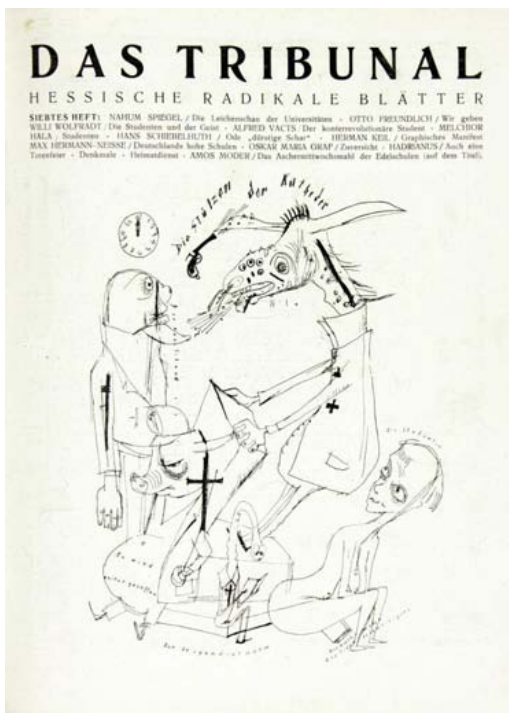
COLLECTION COMPLÈTE.

Première année : Numéros 1 à 12. Deuxième année : Numéros 1 et 2.

Textes et illustrations de M. Beckmann, Schmidt-Rottluf, Paul Klee, O. Flake, M. Paul Colin, O. Freundlich, Kokoschka, Masereel...

Bois originaux et quelques rares bandes d'annonce.

RARE COLLECTION COMPLÈTE RÉFÉRENCÉE DANS ALMANACO DADA.



154

155. REVUE 391. Paris, Numéro 12 de mars 1920. 6 pages in-folio.

1 000 / 1 200 €

Textes de Picabia, Eluard, Tzara, Aragon etc...

Ce numéro comporte la reproduction du célèbre tableau Dada par Marcel Duchamp représentant la Joconde « embellie d'une moustache » et sous lequel figure le fameux calembour de Picabia « L H O O Q ».

Figure également la reproduction de La Sainte Vierge, tableau de Francis Picabia, obtenu en projetant une goutte d'encre sur une feuille de papier canson.

Gabrièle Buffet a déclaré que dans cette œuvre l'intention est strictement blasphématoire, tant pour l'art que pour le symbole religieux.

(traces de pliures, et quelques déchirures inévitables).

RARE.

156. REVUE. CANNIBALE. Paris, directeur : Francis Picabia. Numéro 2 du 25 mai 1920. In-8 agrafé.

600 / 800 €

Numéro 2 de la revue Cannibale comportant 2 numéros.

Textes de Picabia, Tzara, Eluard, Breton, Soupault, etc...

Illustrations de Picabia.

Le ticket contrecollé manque, comme souvent.

(traces de mouillures).

157. REVUE. PROVERBE. Feuille mensuelle. Directeur Paul Eluard. Numéro 2 et numéro 4 de 1920. In-8 et in-4.

500 / 600 €

Participations et textes de André Breton, Paul Eluard, Francis Picabia, Louis Aragon, Tristan Tzara...

Le numéro spécial d'Art et de Poésie n'est autre que le numéro 4 de Proverbe et comporte le découpage de Francis Picabia « Bracelet de La Vie ».

158. REVUE. DER ARARAT. Munich, [George Grosz], Goldz Verlag, avril-mai 1920. In-4 agrafé.

400 / 500 €

Numéro spécial de Der Ararat entièrement consacré à l'exposition George Grosz à la galerie H. Goldz, comportant 12 reproductions de ses œuvres et la liste des 101 œuvres exposées.



159. REVUE. THE CHAPBOOK. Londres, numéro 17 de novembre 1920. In-8 carré, couverture illustrée.

500 / 600 €

Numéro spécial consacré au mouvement Dada. Texte de F. S. Flint : The Younger French Poets, the Dada Movement.

Textes de Tzara, Breton, Aragon, Eluard, etc...

Illustrations de Picabia et bois de Arp.

160. REVUE. LITTÉRATURE. Paris, Directeurs : André Breton et Philippe Soupault. Numéros 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 - 12 et 13 de mars 1922 à juin 1924. 11 fascicules in-4, couvertures illustrées par Francis Picabia, agrafés, chemise titrée, étui.

1 500 / 1 800 €

Numéros 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 - 12 et 13 de mars 1922 à juin 1924. Le numéro 3 manque, collection complète en 12 fascicules.

Textes de Apollinaire, Céline Arnaud, Arp, Breton, Eluard, Ernst, Man Ray, Duchamp, etc...

Illustrations de Picabia, Max Ernst, Robert Desnos, Man Ray, Picasso, etc...

Bien complet des hors-texte en feuille sur papier couché.

ENSEMBLE EN TRÈS BEL ÉTAT.

161. REVUE. LE CŒUR À BARBE. Journal transparent. Directeurs : Eluard, Ribemont-Dessaignes, Tzara. Paris, Au Sans Pareil, avril 1922. Plaquette in-12, couverture illustrée, agrafé.

1 200 / 1 500 €

Seul numéro paru de cette revue dadaïste imprimée sur papier rose.

Textes de Rose Selavy [Duchamp], Eluard, Péret, Satie, Soupault, Tzara, etc...

Annonce importante à la dernière page de la publication des Champs Délicieux de Man Ray.

162. REVUE. LA RÉVOLUTION SURREALISTE. Directeurs : André Breton, Pierre Naville, Benjamin Péret. Paris, Gallimard et José Corti pour le numéro 12. Numéros 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 - 10, 11 et 12 de décembre 1924 à décembre 1929, 10 fascicules in-4, couvertures illustrées, agrafés, chemise dos de maroquin kaki titré au palladium, étui.

1 200 / 1 500 €

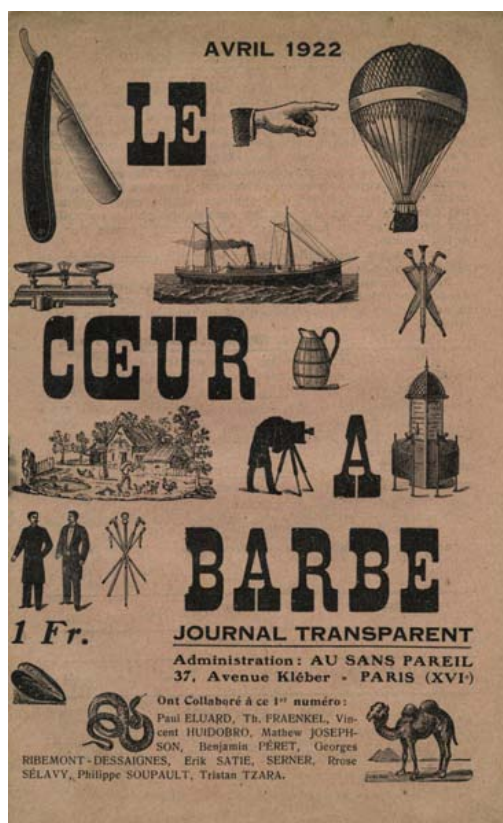
Numéros 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 - 10, 11 et 12 de décembre 1924 à décembre 1929.

Le numéro 3 manque. La collection est complète en 11 fascicules.

Textes de Breton, Aragon, Eluard, Desnos, Péret, Crevel, etc...

Nombreuses reproductions d'œuvres de Dali, Ernst, Picabia, Man Ray, Chirico, Tanguy...

BEL ENSEMBLE DE L'UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES SURREALISTES.



161

163. REVUE. STÄDTISCHE BÜHNEN HANNOVER. Anzeigen des Opernhauses. Numéro 1 de 1926-1927. In-8, couverture imprimée, agrafé.

1 000 / 1 200 €

Numéro consacré à Schwitters.
(Déchirure à une page).

REVUE. STÄDTISCHE BÜHNEN HANNOVER. Blatter des Opernhauses. Numéro 8 de 1930-1931. In-8, couverture imprimée, agrafé.

Depuis le milieu des années 20, Schwitters était responsable de la publicité et des documents imprimés pour le théâtre de Hanovre. Il fonda la centrale de publicité Merz –avec Lissitzky et Van Doesburg– qui est à l'origine de la typographie de ces plaquettes ainsi que de leurs couvertures en noir et rouge pour les publicités Balsen, firme pour laquelle Schwitters travaillait également.

La vignette contrecollée sur le premier plat du numéro de 1926-1927 : Petzon - Schuh - Gesellschaft est également de Schwitters.

RARE.

164. [REVUE]. NOVYE ZRITEL. (Nouveau Spectateur). Moscou, numéros 14 et 47 de 1927 et numéros 4, 6, 9, 14, 40 et 46 de 1928. 8 fascicules agrafés.

600 / 800 €

Ensemble de numéros de Novye Zritel tous illustrés de photomontages sur le premier plat de la couverture.



164



165

165. REVUE. UNU. Bucuresti, Editeur : Sasa Pana, 1928-1932. 51 numéros in-4 dont 50 sous une même reliure en demi-percaline bordeaux à coins (Reliure de l'époque), le numéro 51, en feuille, est encarté dans l'exemplaire.

8 000 / 10 000 €

COLLECTION COMPLÈTE EN 51 NUMÉROS DE LA CÉLÈBRE REVUE D'AVANT-GARDE ROUMAINE FONDÉE PAR SASA PANA DONT LE RARISSIME NUMÉRO HORS-COMMERCE 51 DU 1 SEPTEMBRE 1935, PUBLIÉ À L'OCCASION DU MARIAGE DE MOLDOV ET DISTRIBUÉ PAR SASA PANA AUX INVITÉS. IL FIGURE ICI BROCHÉ ET NE FUT TIRÉ QU'À QUELQUES DIZAINES D'EXEMPLAIRES.

Textes de Sasa Pana, Geo Bogza, Ilarie Voronca, Claude Sernet, Moldov, Benjamin Fondane, Tristan Tzara, Paul Eluard...

Illustrations de Victor Brauner, S. Perahim, Hérold, Marcel Janco, M.H. Maxy, Constantin Brancusi...

LES NUMÉROS 16 ET 17 SONT COMPLETS DES DEUX CÉLÈBRES LINOGRAPHURES ORIGINALES DE VICTOR BRAUNER : CUL GLACÉ ET UNU ESTIVAL.

Ancienne collection de l'éditeur Sasa Pana.

QUASIMENT INTROUVABLE COMPLET, DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

166. REVUE. NOVA LITERATURA. Beograd, Numéro 1, 2, 3, 4, 5-6, 7-8, 9, 10, 11, 12 de 1928-1930. 12 numéros en 10 fascicules sous un même cartonnage titré de l'édition, couvertures conservées.

1 200 / 1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 12 NUMÉROS EN 10 FASCICULES.

Participations de Ristic, Tucholsky, Bellmer, Picasso, Gropius, Le Corbusier, et Georges Grosz (11 illustrations).

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE.

167. REVUE. ORBES. Paris, Au Sans Pareil, numéro 1 à 4 d'été 1928 à hiver 1933 et numéros 1, 2 et 4 de la deuxième série. 7 volumes in-12, chemise titrée et étui (Alain Devauchelle).

300 / 400 €

Première série complète en 4 fascicules.

Le numéro 3 de la deuxième série manque.

Textes de Cendrars, Delteil, Picabia, Ribemont-Dessaignes, Soupault, Tzara, etc...

Le second plat du dernier numéro est illustré par Marcel Duchamp.

168. REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Paris, Directeur : André Breton, numéro 1 à numéro 6 de juillet 1930 à mai 1933. 6 fascicules in-4 sous un même Bradel titré de toile rouge.

1 000 / 1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 VOLUMES.

EXEMPLAIRE DE SASA PANA RELIÉ À L'ÉPOQUE ET PORTANT PLUSIEURS FOIS SA SIGNATURE AUTOGRAPHE.

Les couvertures manquent, dans les années 30, les reliures des pays de l'est les conservaient rarement.

169. REVUE. DER HAMMER. Worker's Monthly. New York, 1932. 11 fascicules in-4, couvertures illustrées conservées sous un même cartonnage titré.

600 / 800 €

Rédaction : M. Olgin, J. Mindel, K. Marmor, etc...

8 couvertures illustrées par William Gropper.

REVUE. DER HAMMER. Worker's Monthly. New York, numéro 8 de 1926. In-4, couverture illustrée.

Couverture de Gropper.

REVUE. DER HAMMER. Worker's Monthly. New York, numéro 12 de 1927. In-4, couverture illustrée.

Belle couverture typographique.

170. REVUE. INQUISITIONS. Numéro 1 de Juin 1936. In-8 broché.

150 / 200 €

Numéro 1 et seul paru de cette revue dirigée par Tristan Tzara, Louis Aragon, Roger Caillois et Jules M. Monnerot.



169

171. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. L'EMPEREUR DE CHINE. Suivi de Le Serin Muet. Paris, Au Sans Pareil, collection Dada, 1921. In-8, étiquette de titre sur le premier plat, broché.

400 / 500 €

Edition originale du meilleur théâtre Dada.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES NUMÉROTÉS ET JUSTIFIÉS PAR L'ÉDITEUR RENÉ HILSUM, beau papier après 10 Hollande. (Dos fendillé).

172. ROCHE Juliette. DEMI CERCLE. Paris, La Cible, J. Povlovsky, 1920. In-4, couverture cartonnée illustrée.

800 / 1 000 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Remarquable typographie de Juliette Roche, femme d'Albert Gleizes.

(couverture restaurée).

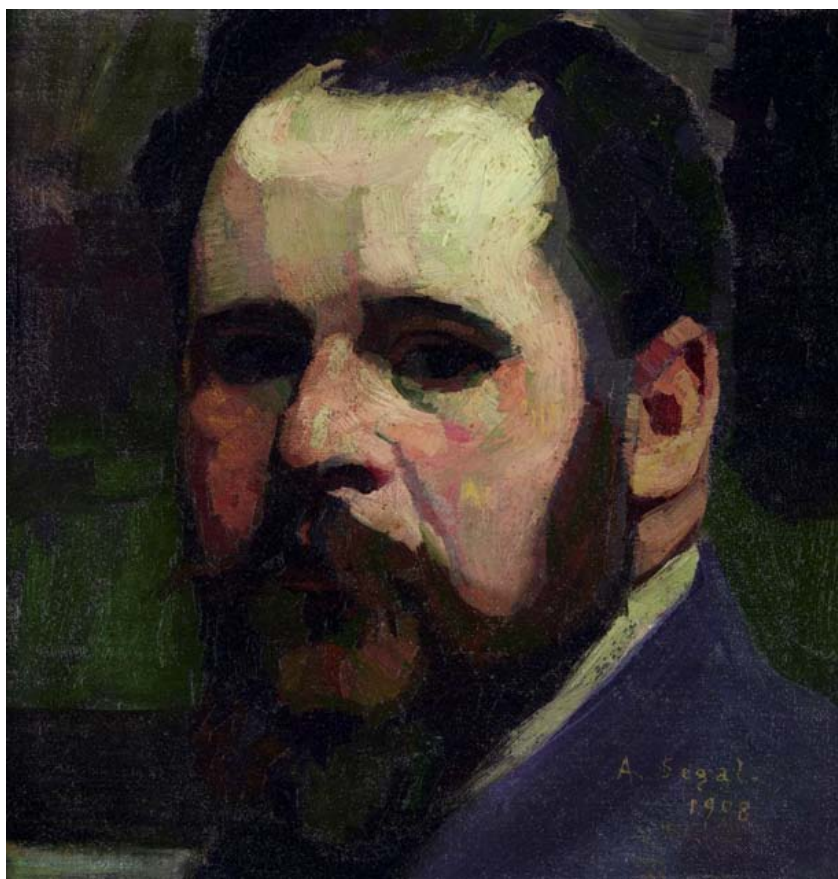
173. SCHWITTERS Kurt. ANNA BLUME. Dichtungen. Hannover, Paul Stiegemann, 1919. In-8, couverture illustrée agrafée.

400 / 500 €

Edition originale, couverture illustrée par Schwitters.



171



174

174. SEGAL Arthur. AUTO PORTRAIT. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1908 ; 36 x 36 cm, sous encadrement.

12 000 / 15 000 €

Huile sur toile signée et datée au verso par Arthur Segal représentant son autoportrait.
A figuré à l'exposition « Berliner Secession » en 1909.
Certificat de Pavel Liska joint.

175. SOUPAULT Philippe. AQUARIUM. Paris, S.E., 1917 ; in-12 oblong, borché.

800 / 1 000 €

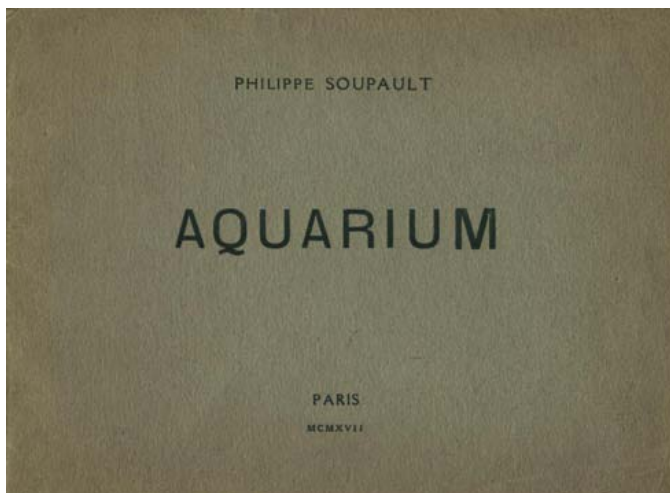
Edition originale du premier livre de Philippe Soupault, limitée à 235 exemplaires.
ENVOI AUOGRAPHE SIGNÉ DE SOUPAULT À RAYMONDE LINOSSIER, amie de Adrienne Monier et co-auteur avec sa sœur de la plaquette : « Bibi la bibiste ».
TRÈS RARE.

176. SOUPAULT Philippe LA ROSE DES VENTS. Avec quatre dessins de Marc Chagall. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-8 broché.

400 / 500 €

Edition originale.
Exemplaire numéroté sur vélin d'Alfa.
Joint à l'exemplaire :

SOUPAULT Philippe. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À DANIEL HALÉVY. [1926]. 3 pages in-12.



175

Lettre sur papier à en-tête de l'Hôtel Continental de Munich : « *Je n'avais jusqu'à présent rien à vous proposer. Actuellement je viens de terminer un livre d'essais que j'intitule Incendies, essai consacré à quelques hommes qui ont exercé à mon avis une grande influence. Ce sont Lautréamont, Henri Rousseau, (Le douanier et le peintre), Guillaume Apollinaire, Raymond Roussel, et Jean Giraudoux.* »...
(perforations).

177. STEIN Gertrude. MORCEAUX CHOISIS DE LA FABRICATION DES AMÉRICAINS. Histoire du progrès d'une famille. Paris, Editions de La Montagne, [1929]. In-4 broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires, traduction et préface de Georges Hugnet.

EXEMPLAIRE DE TRISTAN TZARA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES HUGNET : « *à mon cher Tristan Tzara, de la part de Gertrude, ce petit livre extrait d'un gros gros, toute mon affection Georges Hugnet, Saint-Malo, juin 1929* »...

Bulletin de souscription joint.

178. [SURREALISME]. L'ÉCRITURE AUTOMATIQUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1920 ; 13,5 x 8,5 cm.

3 500 / 4 000 €

Tirage argentique d'époque ayant appartenu à Paul Eluard, qui a proposé cette photographie pour illustrer le numéro 9-10 du 1^{er} octobre 1927 de la Révolution Surréaliste consacré en partie à l'écriture automatique.

CHIFFRES AU VERSO DE LA PHOTOGRAPHIE VRAISEMBLABLEMENT DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON. Ancienne collection Paul Eluard.

GÉNIALE ET MYTHIQUE PHOTOGRAPHIE.

179. [SURREALISME]. LA PEINTURE SURREALISTE. EXPOSITION. Paris, Galerie Pierre, 1925. In-12 agrafé.

600 / 800 €

Edition originale de ce rare catalogue d'exposition d'œuvres de Arp, Chirico, Ernst, Klee, Masson, Miro, Picasso, Man Ray, Pierre Roy.

Préface de André Breton et Robert Desnos.

(légère déchirure au second plat).

TRÈS RARE.

180. [TORRES-GARCIA Joaquin]. EL GATO NEGRO. AFFICHETTE. [Barcelone], 1898. 21,5 x 13,3 cm, sous encadrement.

1 500 / 1 800 €

Très rare affichette réalisée par Torres-Garcia pour l'annonce de la parution de la revue El Gato Negro.

Dans son ouvrage sur Torres-Garcia, Enric Jardí note : « Nous ignorons lequel de ces projets d'affiche fut réalisé. Nous savons seulement qu'il exécuta celle annonçant la publication de El Gato Negro. »

Le projet de cette affiche fut exposé sur le salon de la Venguarda en 1898. Il est possible que cette affiche soit la seule réalisée par Torres-Garcia à l'époque.

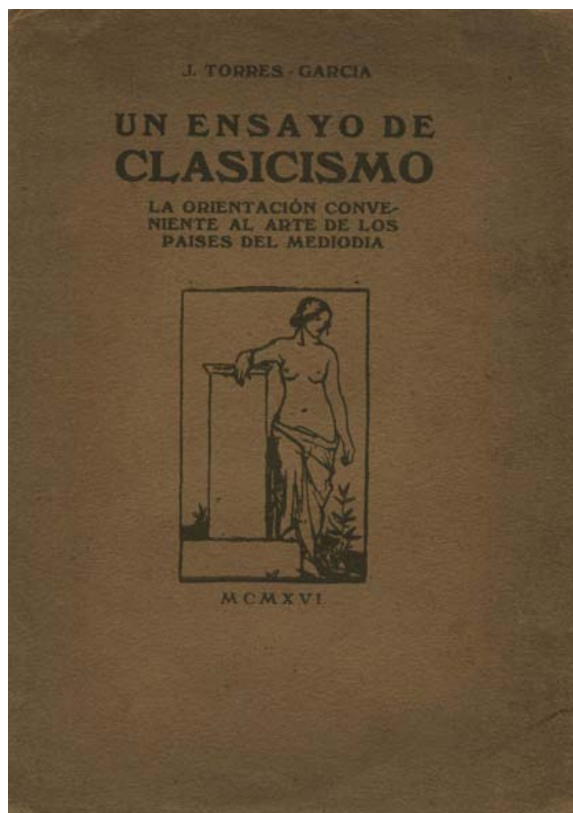
Enrique Jardí ne référence pas d'épreuves connues. Il ne cite que la publication d'une reproduction dans The Poster Collectors.

Le nom de Torres-Garcia est imprimé au recto de l'affiche.

SUPERBE ÉTAT.



178



181

181. TORRES GARCIA Joaquin. UN ENSAYO DE CLASICISMO. La orientación conveniente al arte de los países del mediodía. Tarrasa, publié par l'auteur, 1916 ; in-8 agrafé, emboîtage cartonné, titré, portant un décor de papier, couverture illustrée par Torres Garcia.

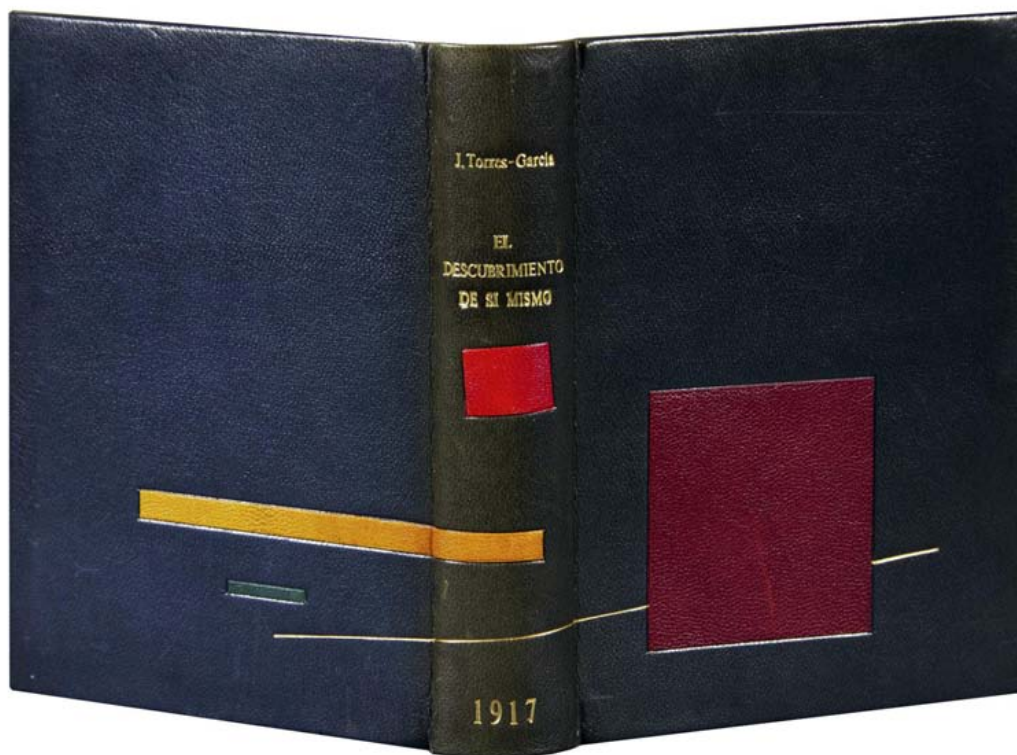
2 500 / 3 000 €

Edition originale.
 (état correct compte-tenu de la fragilité du papier)
 RARISSIME

182. TORRES GARCIA Joaquin. EL DESCUBRIMIENTO DE SI MISMO. Cartas a Julio que tratan de cosas muy importantes para los artistas. Gerona, S.e., 1917 ; in-16 carré, couverture cartonnée de l'édition illustrée par Torres Garcia, sous emboîtage de basane bleu vert portant un décor géométrique de peaux de différentes couleurs sur les deux plats et le dos, dos titré or (Cambras).

3 500 / 4 000 €

Edition originale.
 ENVOI AUTOGRAPHE EN FRANÇAIS SIGNÉ DE TORRES GARCIA : « A mon ami/ le Dr Lambert/hommage d'admiration /J. Torres Garcia Villefranche./11 février 1925 »
 Torres Garcia séjourna deux ans à Villefranche sur Mer de décembre à 1924 à décembre 1926, avant de s'installer à Paris.



182

183. TORRES GARCIA Joaquin. L'ART EN RELACIO AMB L'HOME ETERNI L'HOME QUE PASSA. Barcelona, Edicio dels amics de Sitges, 1919 ; in-12 broché, emboîtage à compartiment de basane ocre, premier plat portant un décor géométrique de peaux de différentes couleurs inspiré par Torres Garcia, dos titré en noir, (Cambras), l'ensemble sous un second emboîtage titré et toilé.

5 000 / 6 000 €

Edition originale rare.

EXEMPLAIRE DE SALVAT PAPASSEIT, COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE EN CATALAN DATÉ DE 1919 ET SIGNÉ PAR TORRES GARCIA. « A l'ami Salvat Papasseit frère courageux dans l'infortune ».

Torres Garcia et Papasseit étaient les représentants majeurs de l'avant-garde en Catalogne.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

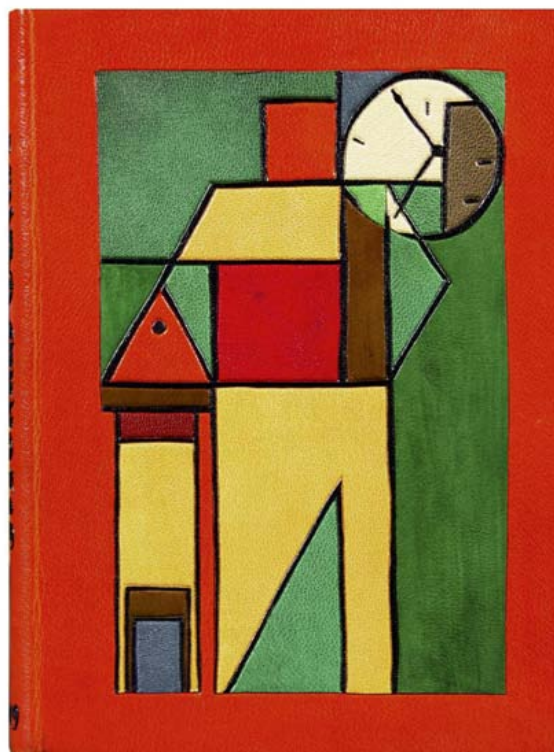


184

185. TORRES GARCIA Joaquin. LO APARENTE Y LO CONCRETO EN EL ARTE. Montevideo, Asociacion de arte constructivo, 1947-1948, fascicules 1 à 5 reliés sous le cartonnage de l'édition illustré par Torres Garcia, sous emboîtage cartonné titré et portant un décor géométrique de papier.

1 200 / 1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 5 FASCICULES DES TEXTES DE CONFÉRENCE DONNÉS À LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS, ILLUSTRÉS DE REPRODUCTIONS D'ŒUVRES DE TORRES GARCIA, PICASSO, LÉGER, CÉZANNE, ET D'ŒUVRES D'ART PRIMITIF



183

184. TORRES GARCIA Joaquin. LA REGENERACIO DE SI MATEIX. Barcelona, Salvat Papasseit, 1919 ; in-12 agrafé, sous emboîtage cartonné à compartiment.

3 000 / 3 500 €

Edition originale.

Cette même année, Torres Garcia et Papasseit publièrent « Les Poèmes en ondes hertziennes. »

RARISSIME.



185

186. [TSCHICHOLD]. STUTTGARTER HEFTE. I. Stuttgart, 1926. In-4 agrafé. 400 / 500 €
 Typographie en noir et rouge de Jan Tschichold pour les usines Kempewerk de Nuremberg.
187. TSCHICHOLD. DIE NEUE TYPOGRAPHIE. Berlin, Verlag Des Bildungsverbandes Der Deutschen Buschdrucker, 1928. In-8, Bradel de toile noire titré de l'édition. 800 / 1 000 €
 Edition originale.
 Etudes et très nombreuses reproductions d'œuvres et travaux de Lissitzky, Kassak, Man Ray, Mondrian, Zwart, etc...
 L'UN DES OUVRAGES SUR LA TYPOGRAPHIE PARMIS LES PLUS IMPORTANTS.
188. TUCHOLSKY Kurt. HEARTFIELD John. DEUTSCHLAND, DEUTSCHLAND UEBER ALLES. Berlin, Neuer Deutscher, 1929. In-8, couverture cartonnée illustrée. 600 / 800 €
 Edition originale, mention fictive de tirage.
 Nombreux photomontages de Heartfield.
 Remarquable et célèbre couverture illustrée sur les 2 plats par John Heartfield.
 (dos restauré et couverture un peu décolorée)



189. TZARA Tristan. INDOIELI. (Incertitudes). POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1914-1915. Une page in-8 carrée.

5 000 / 6 000 €

Poème de jeunesse de Tzara écrit en 1914-1915 à l'encre avec corrections autographes, titré et signé au crayon par Tzara.

Le poème est contrecollé sur une grande feuille de papier orangé, légendé et dédié par Tristan Tzara « à Sasa Pana de tout cœur. Ce poème écrit en 1914-1915 est de moi Tristan Tzara Bucarest 29 novembre 46 ».

La dédicace à l'encre est illustrée de 3 petits dessins dont le célèbre doigt pointé et par une faucille près d'une fleur.

RARISSIME.

Voir la reproduction page 59

190. TZARA Tristan. ARP Hans. 25 POÈMES. Zurich, Collection Dada, 1918. In-8 carré, couverture illustrée d'un bois de Arp.

3 000 / 4 000 €

Edition originale illustrée de 10 gravures sur bois de Hans Arp hors et dans le texte. (rousseurs et quelques taches).

Nr. 1
Saza Paua

Indoaglie

- Au scos visul vechi din cutie atun scoti tu o patarie
si tu gatesti in haina cu multi nasturi
cum scoti repurche de sarechi
si dintr-o seala vanat
les floarea dintr-o buruiana
si praterul dintr-o curtenii
Mite mi s'a intamplat.

Cum veni peara iniet de tot cu un gandac
si mi multora ce cas; ^{si} mi apin in suflet foc de vascari;
si culcat. Somnul e grabna hotarnicita cu indoiata
M ~~ta~~ stii ce-i adinat, ce nu
Te pare ca-i un hot, si impusti
si pruna te si spune ca-a fost un soldat
tu si ine tocmai asa si

De asta te am chemat sa-mi spui fara gresala ~~si~~
ce-i venarat - ce nu-i

Tristan Tzara

~~(Mă gândeam de câinele care
si-an plecat de la casa ta
si tu a vezi spanpurat de cine)~~

~~si tu a vezi spanpurat de cine~~



A Saza Paua
de tout



Ce poi un scrie au
1914-15 est de noi
Tristan Tzara
Bucarest le 29 Nov. 46



191

191. TZARA Tristan. MARCOUSSIS Louis. INDICATEUR DES CHEMINS DE CŒUR. Paris, Jeanne Bucher, 1928. In-4, box bleu roi, comportant sur les deux plats une mosaïque de papiers imprimés, dos titré en couleurs, doublures et gardes de daim bleu ciel, couverture conservée, chemise titrée, étui (Leroux, 1994).

8 000 / 10 000 €

Edition originale limitée à 104 exemplaires ILLUSTRÉS DE 3 EAUX-FORTES DE MARCOUSSIS.

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER, COMPORTANT LA SUITE DES GRAVURES AVANT LA LETTRE, CHAQUE GRAVURE ÉTANT SIGNÉE PAR MARCOUSSIS, beau papier après 4 Japon impérial.

RARISSIME.

192. TZARA Tristan. L'ARBRE DES VOYAGEURS. ÉPREUVES CORRIGÉES. [1930]. 95 pages in-4 en feuilles.

1 500 / 2 000 €

Epreuves corrigées comportant des corrections et des notes autographes de Tristan Tzara ainsi que quelques notes autographes de Georges Hugnet l'éditeur.

L'ON JOINT UN EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ DE L'ÉDITION ORIGINALE PUBLIÉE EN 1930 ET LIMITÉE À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

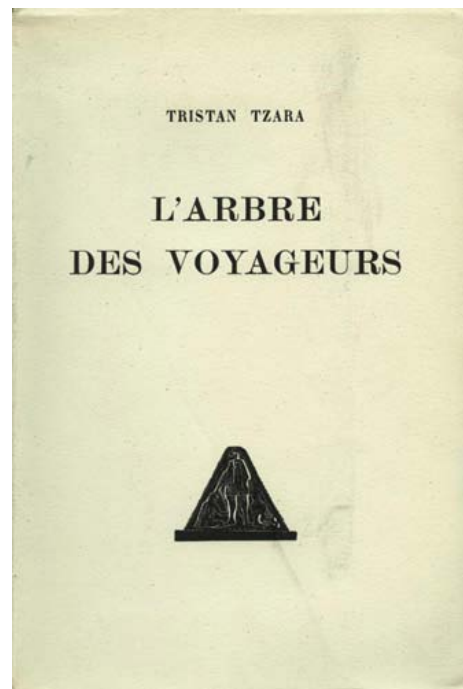
193. TZARA Tristan. L'HOMME APPROXIMATIF. Paris, Fourcade, 1931. In-4 broché.

600 / 800 €

Edition originale limitée à 510 exemplaires. EXEMPLAIRE DE SASA PANA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ILLUSTRÉ D'UNE PETITE FLEUR : « à Sasa Pana, hommage cordial de Tristan Tzara 24 avril 1931 ».

Enveloppe d'expédition conservée. (léger accroc au dos).

RARE.



192

194. TZARA Tristan. OÙ BOIVENT LES LOUPS. Paris, Cahiers libres, 1932. Petit in-8 broché. 300 / 400 €

Edition originale.
Exemplaire de Ion Vinea portant cet envoi autographe signé :
« A Ion Vinea en signe de vieille et indestructible amitié. Tzara ».
(dos usagé).

195. TZARA Tristan. L'ANTITÊTE. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1933. Petit in-8 broché. 300 / 400 €

Edition originale.
Exemplaire de Vinea portant cet envoi autographe signé :
« A Ion Vinea, toujours de tout cœur à toi. Tzara ».
(dos usagé).

196. TZARA Tristan. OÙ BOIVENT LES LOUPS. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932. In-8 broché. 150 / 200 €

Edition originale.
Bande d'annonce conservée.

TZARA Tristan. L'ANTITÊTE. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1933. In-8 broché.
Edition originale numérotée sur vélin Omnia.

197. TZARA Tristan. GRAINS ET ISSUES. Paris, Denoël et Steele, 1935. In-8 broché. 300 / 400 €

Edition originale.
EXEMPLAIRE DE ION VINEA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :
« A Ion Vinea à qui tant de jeunesse me lie avec l'amitié toujours renouvelée de Tristan Tzara (on ne te verra donc plus jamais) ».

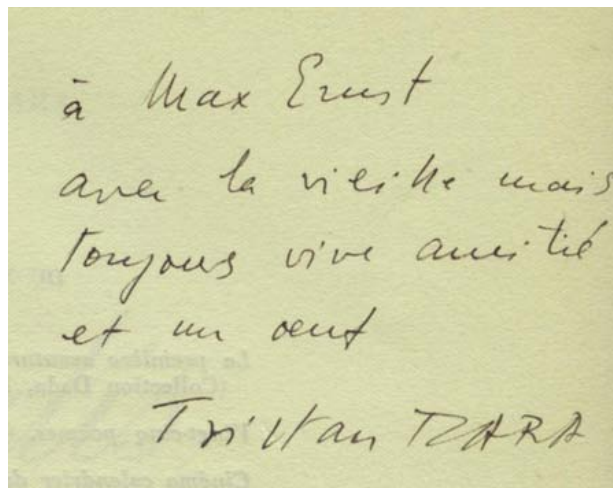
198. TZARA Tristan. LA MAIN PASSE. Paris, G.L.M., 1935. Petit in-8, broché. 300 / 400 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce dont celui-ci.
EXEMPLAIRE DE VINEA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :
« A J. Vinea. Son vieux copain Tzara »
(dos usagé).

199. TZARA Tristan. MATISSE Henri. MIDI GAGNÉS. Poèmes. Six dessins de Henri Matisse. Paris, Denoël, 1939. In-4 broché, chemise demi-marroquin pourpre à bandes verticales, plats de papier imprimé, dos titré or, étui. (Leroux).

2 500 / 3 000 €

Edition originale illustrée de 6 dessins reproduits d'Henri Matisse.
Un des 150 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAX ERNST PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA : « à Max Ernst avec la vieille mais toujours vive amitié et un œuf, Tristan Tzara ».



à Max Ernst
avec la vieille mais
toujours vive amitié
et un œuf
Tristan TZARA



200

200. TZARA Tristan. MAS-
SON André. TERRE SUR
TERRE. Paris, Editions
des 3 Collines, 1946. In-8,
plein daim façonné, pièce
de box chocolat portant
dans un décor géomé-
trique le titre sur le pre-
mier plat, dos lisse,
coutures apparentes, dou-
blures de nubuck beige,
couverture et dos conser-
vés, chemise titrée, étui.
(Antonio P.N.).

2 000 / 2 500 €

Edition originale illustrée par André
Masson.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD
PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :
« à Paul Eluard, l'amitié immédiate, la
fidélité ininterrompue de Tristan Tzara,
aout 1946 ».

Petit dessin à l'encre de Tzara figurant
une fleur.

201. TZARA Tristan. LE SURREALISME ET
L'APRÈS-GUERRE. TAPUSCRIT AVEC
CORRECTIONS AUTOGRAPHES. [1946].
7 pages in-4.

1 500 / 2 000 €

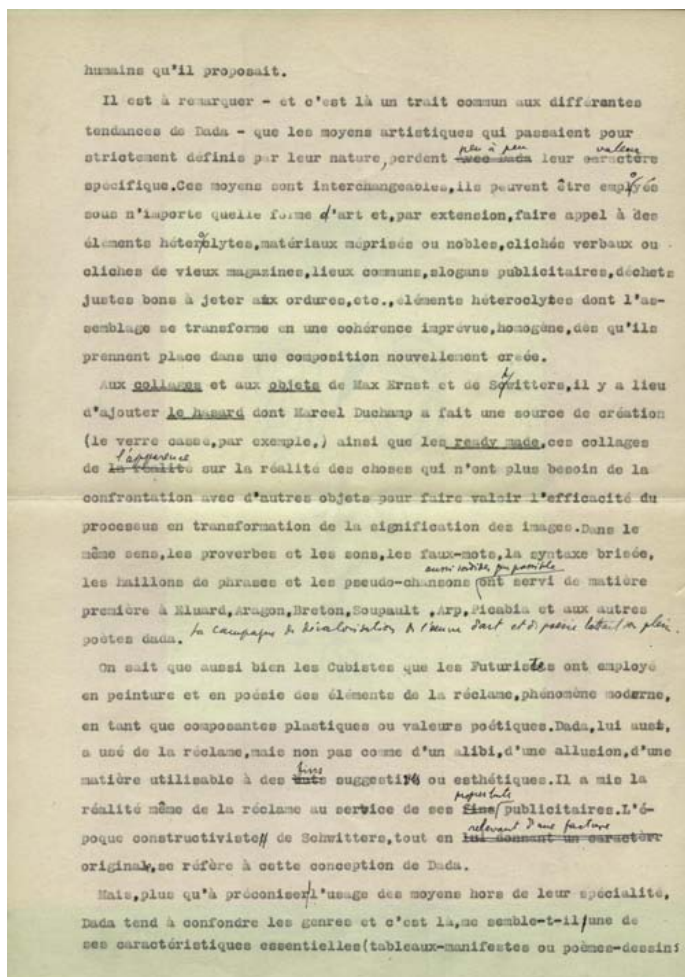
Texte tapuscrit comportant de nom-
breuses ratures et corrections à l'encre
par Tristan Tzara.

Publié dans le numéro de septembre-
octobre 1946 de la revue Adam.

Texte lu lors de la conférence de Tzara
en mars 1947 à la Sorbonne.

Publié dans l'ouvrage de Tzara « Le
Surréalisme et l'Après-Guerre » chez
Nagel en décembre 1947, ainsi que dans
les œuvres complètes par Henri Béhar.

... « Dada école littéraire fut avant tout
un mouvement moral. Il était individua-
liste, anarchique à certains égards et
exprimait la turbulence de la jeunesse
de tous les temps. Issu du dégoût sus-
cité par la guerre, Dada ne put se main-
tenir sur les hauteurs excessives qu'il
se donna pour lieu d'habitation et en
1922 il mit fin à son activité. Le surréa-
lisme naquit des cendres de Dada. »...



201

202. [TZARA Tristan]. PHOTOGRAPHIE. TZARA EN ROUMANIE. 24 novembre 1946. 9 x 12 cm. 800 / 1 000 €
- Tirage argentique d'époque représentant Tristan Tzara arrivant à la gare de Bucarest en compagnie de S. Pana, G. Dinu [Stephan Roll], Medi Dinu.
 AU VERSO, NOTE AUTOGRAPHE DE G. DINU.
 (légère déchirure et pliure).
 Anciennes archives G. Dinu.
203. [TZARA Tristan]. TZARA EN ROUMANIE. Novembre 1946. 8 x 11 cm. 800 / 1 000 €
- Tirage argentique d'époque représentant Tzara au Syndicat des journalistes roumains à Bucarest parmi Boranescu, G. Dinu, S. Pana, I. Pas, Moraru, G. Ivascu, Lucia Demetrius.
 Notes de G. Dinu.
 SEULE ÉPREUVE CONNUE.
 Anciennes archives G. Dinu.
204. TZARA Tristan. DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE SIGNÉS. 1952 ; 21 x 13,5 cm, sous encadrement. 3 000 / 3 500 €
- Cinq dessins originaux à l'encre au recto sur une même feuille de papier datée, signée et dédicacée à Claude [Roy]et dessin original à l'encre au verso, par Tristan Tzara.
205. TZARA Tristan. HUGNET Georges. L'AVENTURE DADA. TAPUSCRIT, ÉPREUVES CORRIGÉES ET DOCUMENTS. Paris, 1957. 2 000 / 2 500 €
- TAPUSCRIT COMPLET AVEC DES RATURES ET CORRECTIONS DE LA MAIN DE TRISTAN TZARA DE SON INTRODUCTION POUR L'AVENTURE DADA, OUVRAGE DE GEORGES HUGNET ÉDITÉ PAR LA GALERIE DE L'INSTITUT EN 1957. 5 PAGES IN-4.
 ... « *J'aurai bien aimé vous aider à dresser la notice biographique d'Otto Flake mais hélas je ne l'ai jamais connu* »...
 - « *Si pour Dada la surprise qu'Apollinaire recommandait comme un facteur poétique important est devenue scandale ce n'est certes pas un procédé artistique qu'il entendait prôner en lui mais parce que Dada était lui-même le scandale qui s'identifiait avec son mode de vivre et de se manifester.* »...
 - ÉPREUVES CORRIGÉES DE L'INTRODUCTION DE TZARA COMPORTANT QUELQUES RATURES ET CORRECTIONS DE LA MAIN DE TRISTAN TZARA ET MENTION « BON À TIRER » DE LA MAIN DE GEORGES HUGNET. 5 PAGES IN-8.
 - 2 CARTES TAPUSCRITES SIGNÉES À L'ENCRE PAR CHRISTIAN SCHAD ADRESSÉES À GEORGES HUGNET EN 1960 ET 1962.
 ... « *J'aurai bien aimé vous aider à dresser la notice biographique d'Otto Flake mais hélas je ne l'ai jamais connu* »...
 - Le contrat signé par Georges Hugnet et Marise Lévèsque pour l'édition de L'Aventure Dada. 2 pages in-4.
 - Le carton d'invitation pour le vernissage à la Galerie de l'Institut de l'Aventure Dada.
 - Un exemplaire de l'édition originale de l'Aventure Dada publié en 1957 à la Galerie de l'Institut, grand in-8, couverture illustrée par Marcel Duchamp, reproductions d'œuvres dadaïstes.
206. TZARA Tristan. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ SUR NAPPE DE RESTAURANT. Octobre 1957. 6 x 18,5 cm, sous encadrement. 700 / 800 €
- Dessin original au stylo à bille découpé sur nappe de restaurant, daté et monogrammé au recto par Tristan Tzara, représentant un étrange personnage.
207. VACHÉ Jacques. LETTRES DE GUERRE. Paris, Au Sans Pareil, 1919. In-8 broché. 400 / 500 €
- Edition originale préfacée par André Breton.
 Exemplaire numéroté sur vélin Bouffant.
 (léger manque de papier au dos).



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 24% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. l'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

l'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge. Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

PRÉEMPTION

l'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

l'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

Photographes : Bertrand Michau, Vincent Girier-Dufournier
Réalisation : Montpensier Communication

da nouvelle mode pour les
e'crivains
nobles c'est d'e'crire peu
les nobles ne veulent livres.

Ainsi, M. Faquet e'crit volontiers
d'apre's un canevas que lui
apporte son e'diteur. Il ne
reste a l'Academie qu'
a amplifier. C'est en cela qu'
il excelle. [Je connais un jeune
e'diteur
nobles qui vient de terminer
d'apporter un plan

Le jeune ~~un canevas pour~~ M. Faquet
et attend avec curiosite'

~~l'issue de cette collaboration~~
rabica. ~~Il ne~~ n'attend pas
pas longtemps. ~~mais~~ dit
Il faut a M. Faquet deux
jours pour e'crire un livre, il
en faut quinze pour qu'on
l'imprime. Dans vingt jours, ~~il~~
jeune homme
lit ce petit ^{ouvrage} livre qui ~~ne~~ parcoure
et n'a point e'crit

~~le~~ commencement de la division
du travail, en litterature

Guillaume H. Pollinaire
[Signature]