

binoche et giquello

Expert
Dominique Courvoisier

Mercredi 26 février 2014



binoche et giquello

ITALIE

Livres italiens ou relatifs à l'Italie
Architecture - Beaux-Arts - Archéologie

LIVRES ANCIENS

Catalogues de vente du XVIII^e siècle

MERCREDI 26 FÉVRIER 2014
PARIS DROUOT - SALLE 2 - 14H15

EXPERT

Dominique COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'Alexandre MAILLARD

EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude binoche et giquello
Mercredi 19, jeudi 20, vendredi 21 février de 13h à 18h
et lundi 24 février de 13h à 16h

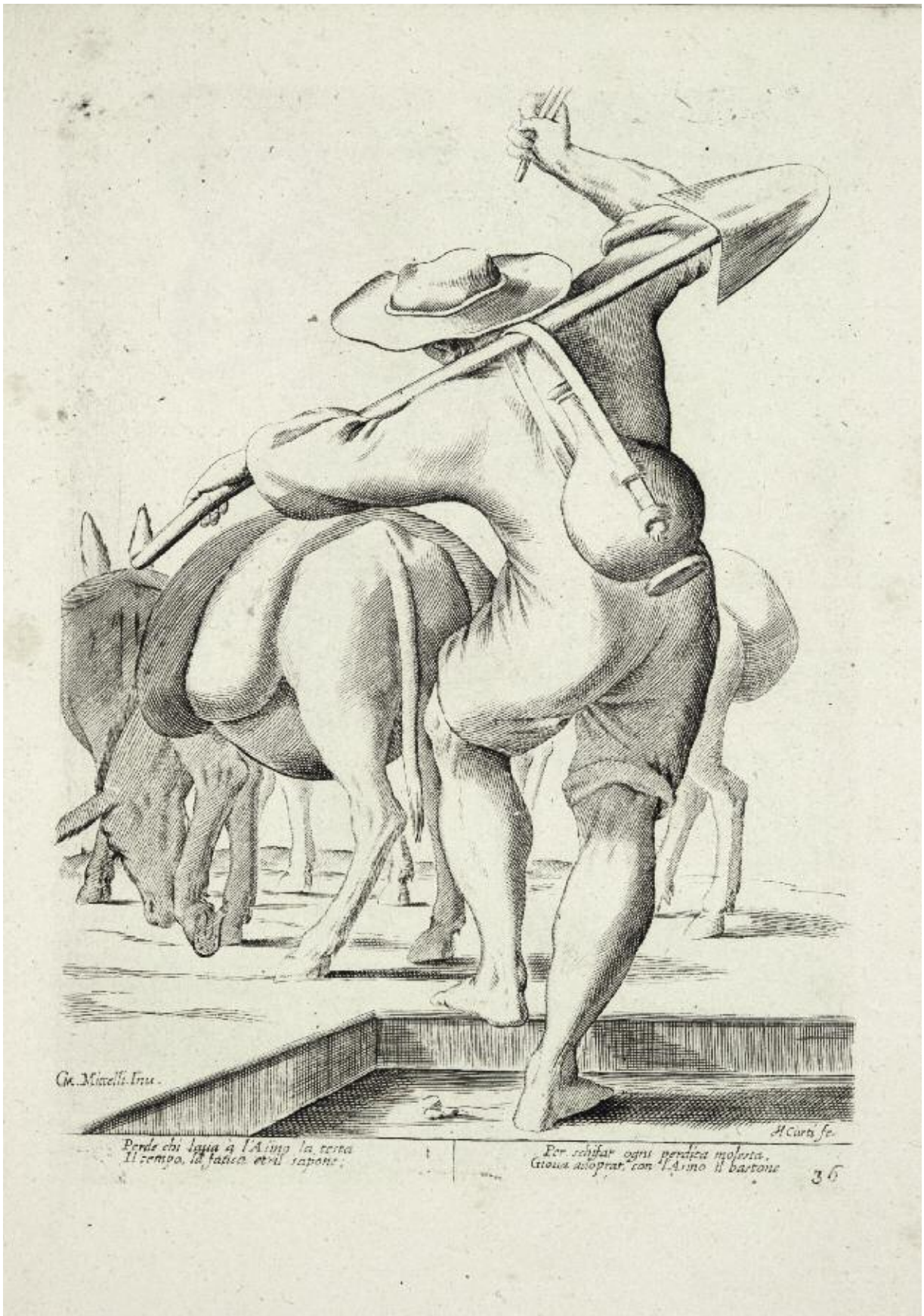
EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 2
Mardi 25 février de 11h à 18h
et mercredi 26 février de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com
Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires
s.v.v. agrément n°2002 389
Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello





G. Micali Inv.

Perde chi lascia a l'Armo la testa
Il tempo, la fatica et il sapone.

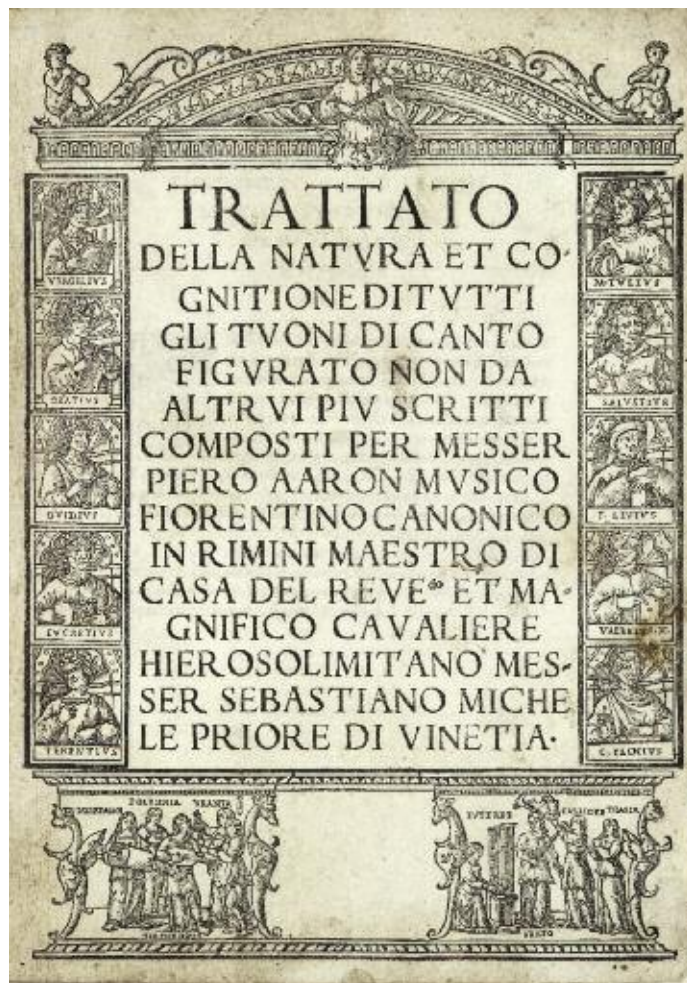
A. Curi fe.

Per scitar ogni perdita molestia,
Gioua adoprà, con l'Armo il barone

36

ITALIE

LIVRES DU XV^E AU XIX^E SIÈCLE



1

- 1 ARON (Pietro). Trattato della natura et cognitione di tutti gli tuoni di canto figurato. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Bernardino de Vitali, 4 août 1525. In-folio, broché sous couverture de papier marbré du XVIII^e siècle.

1 000/1 500 €

Essling, n°2287.

Édition originale, très rare, de cet important traité sur le chant et l'harmonie composé par le professeur et grand théoricien italien de la musique Pietro Aron (ou Aaron) (voir à son sujet la notice donnée par Fétis, *Biographie universelle des musiciens*, I, 1-3).

Soigneusement imprimée en lettres rondes, elle présente un remarquable titre imprimé en grandes capitales, dans un bel encadrement contenant le portrait de 10 grands auteurs antiques, ainsi que d'un beau bois à pleine page représentant l'auteur assis devant une assemblée avec des instruments de musique disposés devant lui sur une table. Ce grand bois, qui est ici en fac-similé, est le même qui ornait l'édition originale de son traité majeur, le *Thoscanello de la musica* (1519).

Ancien ex-libris manuscrit au recto du dernier feuillet.

Taches claires à certains feuillets.



2

Titre sali avec manque (d'une bande large d'un centimètre en haut), et doublé, de même que le dernier feuillet, petit manque de papier réparé sur le bord du feuillet C₄, angle inférieur du feuillet E₄ réparé. Reliure frottée, salissures générales.

- 2 ABOU MASHAR (Jafar ibn Mohammad ibn Umar). Albumasar de magnis [con]junctionibus, anno[rum] reuolutio[n]ibus, ac eo[rum] profecionibus, octo [con]tinens tractatus. *Venise, Giacomo Pencio pour Melchior Sessa, 1515*. In-4, demi-basane rouge avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

1 000/1 500 €

Caillet, n° 154. — Essling, I, n° 449.

Très rare seconde édition de la traduction donnée par l'astrologue espagnol Jean de Séville du *Kitab ahkam sini al-mawalid*, composé vers 860-866, et dont l'édition princeps sortit en 1489 des presses d'Augsbourg.

Elle est ornée d'un grand bois sur le titre, de la marque du libraire et de plus de 200 bois dans le texte, dont beaucoup sont répétés.

Albumasar est la transcription de Ja'far ibn Muhammad Abou Mashar al-Balkhi (787-886), mathématicien et astrologue né en Perse et disciple d'Al-Kindi à Bagdad. Dans ce traité *Des Grandes conjonctions*, il affirme que le monde avait été créé quand les sept planètes furent en conjonction dans le premier degré de la constellation du signe zodiacal du Bélier et qu'il serait détruit lorsque les sept planètes se retrouveraient en conjonction dans le dernier degré du signe zodiacal des Poissons.

Anciens soulignés dans le texte et signes à l'encre rouge en tête des feuillets.

Note autographe d'Arthur Dinaux sur une garde. Ex-libris manuscrit sur une garde *Barbet*, et gravés de Henri Lambert et M. A. Colson.

- 3 AEGYPTIO (Matthaeo). Senatusconsulti de Bacchanalibus sive aeneae vetustae tabulae Musei Caesarei Vindobonensis explicatio. *Naples, Felicem Muscam, 1729*. In-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre noire, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Graesse, VI, 345-346.

Édition originale, ornée d'une belle vignette de titre représentant une bacchanale, gravée sur cuivre par *Piccini*, et de 2 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Andreas* et *Joseph Schmuzer*.

Étude sur la table de bronze découverte en 1640 à Tirioli, dans les Abruzzes (Italie), et aujourd'hui conservée au musée de Vienne, sur laquelle fut gravée le *Senatus consultum de Bacchanalibus*. Ce décret sénatorial, rédigé au II^e siècle avant notre ère à Rome, prohibait la célébration nocturne du culte de Bacchus dans tout l'empire romain.

De la bibliothèque Roger Peyrefitte, avec ex-libris (III, 1977, n°1).

Bel exemplaire, en dépôt de quelques rousseurs claires.

- 4 ALAMANNI (Luigi). *Gyrone il Cortese, al christianissimo, et invittissimo re arrigo secondo. Paris, René et Claude Chaudière, s.d. [1548]. In-4, maroquin fauve janséniste, armoiries dorées au centre, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru).*

2 000/2 500 €

Gamba, n°21.

Édition originale de cet ouvrage qui est une réécriture en vers de *Gyron le courtois*, roman français en prose publié vers 1503.

L'édition, faite sous les yeux de l'auteur, a été imprimée en caractères italiques sur deux colonnes, son titre placé dans un joli encadrement gravé sur bois.

Dos terni, minime frottement aux coins.

Bel exemplaire de la bibliothèque Achille Seillière (1894, n°666), portant sur les plats la marque du château de Mello.



4

- 5 ALBERICI (Giacomo). *Vita, e miracoli della B. Chiara detta della Croce da Montefalco dell'ordine eremitano di Sant'Agostino. Rome, Giovanni Battista Robletti, 1610. Petit in-4, vélin rigide, dos lisse portant le titre doré (Reliure moderne).*

400/500 €

Édition originale de cet ouvrage consacré à la vie et les miracles de sainte Claire de Montefalco (1268-1308).

Elle est ornée de 18 jolies figures gravées sur bois dans le texte et entourées de bandeaux de style baroque, représentant diverses scènes de la vie de cette religieuse mystique. Des bordures typographiques ornent également chaque page du texte.

Mouillure dans la marge de plusieurs feuillets et quelques taches. Le feuillet A₄ est restauré en tête, trous supprimant 2 lettres au troisième feuillet.



5



6

- 6 [ALBERTI (Girolamo)]. Introduzione all'arte nautica per l'instruzione, ed esercizio de' piloti, capitani, e comandanti di vascelli sopra il mare, e l'uso, che debbe farsi degl'istrumenti a cio necessari. Venise, Giambattista Albrizzi, 1737. In-4, vélin rigide, dos lisse, titre doré, tranches mouchetées de rouge, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Cicogna, n°1459. — Melzi, II, 40. — Riccardi, I, 14. Rare seconde édition de cet important traité pratique consacré à l'art nautique, les mathématiques et l'astronomie nautiques, la cosmographie, la cartographie et la navigation. L'originale avait paru en 1715.

Elle est illustrée de 2 frontispices gravés à l'eau-forte par *Joseph Baron* d'après *Luca Carlevari*, d'une vignette sur le titre, d'une table nautique gravée, d'une planche à l'eau-forte de constellations, de 4 planches à l'eau-forte représentant le pavillon maritime de Venise et ceux de 83 nations différentes, de 23 planches techniques dépliantes contenant pour certaines des volvelles et d'une planche dépliant représentant un navire.

Cachets en partie effacés. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le faux-titre et ex-libris moderne de Roberto Gabbani.

Mouillures claires à plusieurs cahiers, angle supérieur des 2 feuillets de dédicace restaurés. Aux cahiers H₁-L₁, galerie de vers supprimant des chiffres et des lettres au texte (comblée). Taches et quelques restaurations à la reliure (gardes).

- 7 ALDE. — Serie dell' edizioni Aldine per ordine cronologico ed alfabetico. Seconda Edizione. Padoue, Pietro Brandolese, 1790. In-8, vélin rigide, dos à nerfs portant le titre doré, étiquette de cote imprimée en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

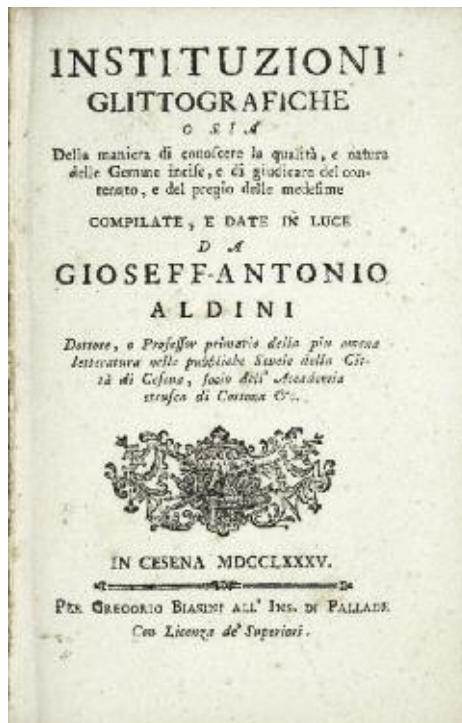
Seconde édition, publiée la même année que l'originale qui a été imprimée à Pise.

Ce premier essai de catalogue de la production éditoriale des Alde a été rédigé par le cardinal de Brienne et son bibliothécaire François-Xavier Laire. Il a été dressé à partir de l'importante collection aldine constituée par le cardinal, et que Renouard eut la satisfaction d'acquérir par la suite.

Bel exemplaire.



7



8

- 8 ALDINI (Gioseff-Antonio). *Instituzioni glittografiche* o sia della maniera di conoscere la qualità, e natura delle Gemme incise, e di giudicare del contenuto, e del pregio delle medesime. *Césène, Gregorio Biasini, 1785*. In-8, demi-vélin avec petits coins, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Cicognara, n°2730.

Édition originale de cet ouvrage recherché dans lequel l'auteur examine tous les aspects de la glyptique, décrit les plus célèbres collections et parle des graveurs sur pierres précieuses.

Aldini était professeur à l'école de Césène, ville italienne près de la mer Adriatique, et membre de l'Académie étrusque de Cortone.

Quelques rousseurs claires.

- 9 ALMANACH DE VENISE. — La Temi Veneta contenente magistrati, reggimenti e altro per l'anno 1788. S.l. [Venise], *Paolo Colombani, s.d. [1788]*. In-8, cartonnage rigide recouvert de soie verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Cicogna, n°2226.

Almanach officiel pour l'année 1788, contenant la liste détaillée des officiers, magistrats, patriciens, etc. de Venise.

Joli frontispice gravé à l'eau-forte représentant l'allégorie de la Sérénissime et titre gravé en taille-douce orné d'un encadrement rocaille.

Ces almanachs officiels furent publiés de 1761 à 1796 et imprimés à Venise par Paolo Colombani, d'abord au format in-12, puis au format in-8.

- 10 APRILIS (Bartolomeo). *Istruzione sulla coltivazione e sugli usi dei pomi di terra o sia patate*. *Udinese, Nella Tipografia Vendrame, 1816*. In-8, broché, non rogné, sous couverture grise muette.

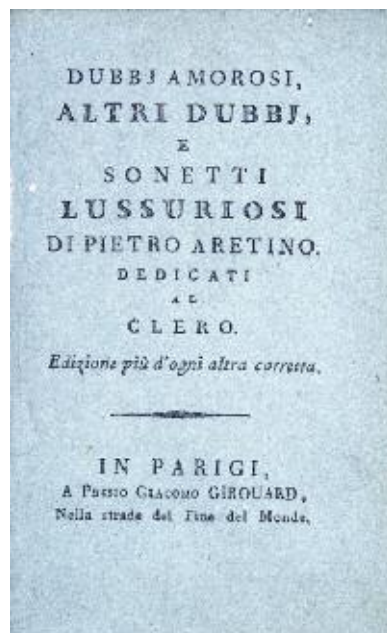
200/300 €

Seconde édition de ce mémoire sur l'origine, la culture, l'utilité et la consommation de la pomme de terre.

Mouillure claire touchant le bord du titre et de quelques feuillets.



11



12



13

- 11 APULÉE. L'Apuleii Metamorphoseos, sive lusus Asini libri XI... Isagogicus liber Platonicae philosophiae per Alcinous philosophum. S.l.n.d. [à la fin] : Venise, Alde et Andrea Soceri, mai 1521. 2 parties en un volume in-8, vélin ivoire, pièce de titre brun clair au dos (Reliure du XVIII^e siècle).

1 200/1 500 €

Renouard, 91.

Première édition aldine de cette collection des écrits d'Apulée : elle est peu commune.

Ex-libris armorié gravé de la bibliothèque du comte Giambattista Carlo Giulari.

Titres courants du cahier G rayé à la plume. Petits manques de vélin au dos.

- 12 ARETINO (Pietro). Dubbi amorosi, altri dubbi, e sonetti lussuriosi. Edizione più d'ogni altra corretta. Paris, Jacques Girouard, s.d. [vers 1797]. In-18, maroquin citron, guirlande dorée autour des plats, dos lisse orné avec le titre en long, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

1 500/2 000 €

Brunet, I, 406.

Réimpression de l'édition faite à Paris chez Grangé, en 1757, aux dépens de Corbie, intendant du duc de Choiseul, et de Moette.

Elle a été seulement tirée à 50 exemplaires sur papier vélin.

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN BLEU, en maroquin d'époque, provenant de la bibliothèque du comte Lanjuinais (ex-libris armorié).

- 13 [ARISTOTE]. De coloribus libellus. Florence, Laurentii Torrentini, 1548. Petit in-4 étroit, vélin rigide, dos à nerfs portant le titre à l'encre (Reliure de l'époque).

1 500/2 000 €

Wellcome, 5217.

Édition originale de la traduction latine et des commentaires du médecin italien Simeone Porzio sur cet important traité sur les couleurs, attribué à Aristote.

L'ouvrage est dédié à Cosme de Médicis. Divisé en six chapitres, il est imprimé en caractères grecs pour le texte originel et en romain pour la traduction et les commentaires.

Une réimpression en a été faite l'année suivante à Paris, par les soins de Michel de Vasosan.

Cachet de la Kristen Collection.

Traces de frottements à la reliure.

- 14 AULUS GELLUS. *Noctium Atticarum*. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Joannes de Tridino alias Tacuinum, 1^{er} décembre 1517. In-folio, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure du XVII^e siècle*).

500/600 €

Belle édition vénitienne des *Nuits Attiques*, le célèbre chef-d'œuvre de la littérature savante latine, publiée et commentée par l'humaniste Matteo Bonfini Asculo (cf. *Biblioteca Picena*, III, 1793, pp. 21-24).

Elle est imprimée en lettres rondes, avec un très beau titre en rouge et noir placé dans un encadrement décoratif floral gravé sur bois et de grandes initiales : certaines d'entre elles ont ici été anciennement complétées à la plume. La marque typographique de l'éditeur Giovanni Tacuino figure à la fin du volume, sous le registre.

Inscription manuscrite de l'époque en pied du titre et note manuscrite contemporaine dans la marge du feuillet 63 r^o.

Large mouillure claire touchant l'ensemble du volume, très prononcée sur les derniers feuillets. Éraflures sur les plats, dorure du titre effacée au dos et travaux de vers en tête et queue.

- 15 [BALDESCHI (Alessandro) et CRESCIMBENI (Giovanni Maria)]. *Stato della SS. Chiesa papale Lateranense nell'anno 1723*. Rome, Stamperia di S. Michele a Ripa Grande, 1723. In-4, vélin rigide, dos orné, pièce de titre ocre, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Olschki, n°16385.

Édition originale de cet ouvrage important concernant l'histoire et la décoration de la belle basilique de Saint-Jean de Latran à Rome, construite au début du IV^e siècle de notre ère.

Elle est illustrée d'un frontispice, d'une vignette ornée des armes pontificales sur le titre, de 2 vignettes dans le texte dont l'une montre le beau portrait de Jésus tel qu'il apparut lors de la consécration de l'édifice par le pape Sylvestre I^{er} en 324, et de 3 planches, dont une dépliant, le tout gravé sur cuivre par *Giovanni Battista Sintes*.

Mouillure importante dans la partie inférieure du titre, rousseurs claires et brunissures. Traces bleues sur le second plat.

On a relié, à la suite :

- [BESOZZI (Raimondo)]. *La Storia della basilica di Santa Croce in Gerusalemme*. Rome, Generoso Salomoni, 1750.

Cicognara, n°3615.

Édition originale de cette monographie, la plus importante qui ait été écrite sur cette église et publiée à l'occasion des restaurations qu'on y avait faites par ordre de Benoît XIV (cf. Olschki, n°16456).

Elle est ornée d'une vignette sur le titre et d'une planche dépliant gravée sur cuivre représentant l'édifice.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Joan Felicis Garatoni*.

Rousseurs et brunissures.

- 16 BALDINUCCI (Filippo). *Vita del cavaliere Gio. Lorenzo Bernino scultore, architetto, e pittore*. Florence, Vincenzo Vangelisti, 1682. In-4, vélin, dos lisse, pièce de titre bordeaux, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

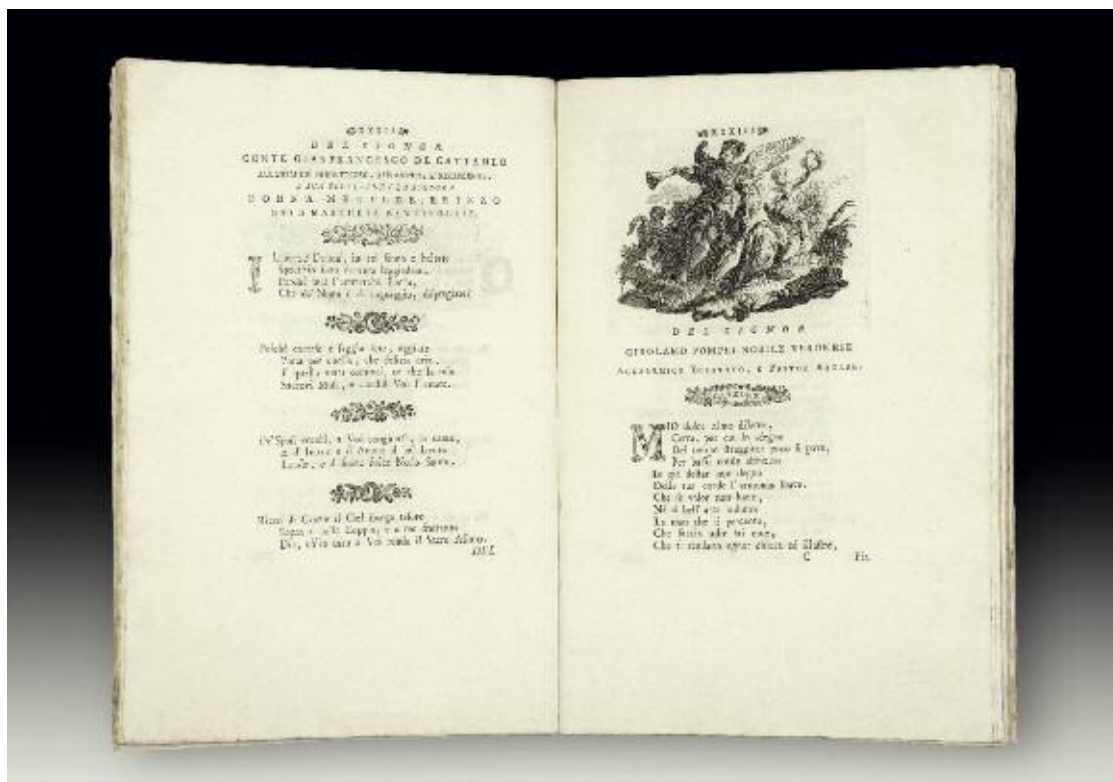
500/600 €

Cicognara, n°2197. — Gamba, n°1762.

Édition originale de la première biographie du Bernin. Elle est ornée d'un très beau portrait de l'artiste, gravé en taille-douce par *Arnold van Westhout* d'après *J. Baptiste Gaullus*, de 8 plans et d'une planche dépliant représentant une église.

Mouillure en tête du faux-titre et de la table, piqûres sur ce dernier et sur le titre, petites déchirures à une planche.





- 17 [BARTOLOZZI (Francesco)]. Per le Acclamatissime Nozze di sua Eccellenza la nobil donna Lucrezia Contessa e Marchesa Savorgnan con sua Eccellenza il nobil uomo Don Giovanni Marchese Lambertini. *Venise, Simone Occhi, 1762*. In-4, broché, sous couverture factice de papier marbré de l'époque, tranches marbrées.

400/500 €

Édition originale, rarissime, de ce beau livre de fête.

L'illustration, gravée en taille-douce par Francesco Bartolozzi, contient une grande planche d'armoiries placée en frontispice, une vignette sur le titre, une initiale et 33 vignettes en tête et culs-de-lampe.

Bel exemplaire, sur papier fort avec de grandes marges.

Légères rousseurs sur le frontispice et le titre.

- 18 BASOLI (Antonio). Raccolta di prospettive serie, rustiche, e di paesaggio. *Bologne, chez l'Auteur, 1810*. In-folio oblong, demi-basane brun clair, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Édition originale de cette superbe collection de décors de théâtre, qui se compose d'un feuillet de titre orné d'une vignette gravée et de 102 belles planches dessinées par *Francesco Cocchi* d'après des compositions inventées par l'auteur, et gravées à l'aquatinte par des élèves de *Francesco Rosaspina*.

Antonio Basoli (1774-1848), ornemaniste, scénographe et décorateur joua, par ses travaux, un rôle décisif dans l'art scénographique néo-classique en Italie.

Quelques essais de coloris sur les planches 39 et 42. Manque la planche 48, remplacée par une frise grecque gravée par *St Ange*.

Reliure frottée, avec quelques petits accidents et des restaurations.

- 19 BERTOTTI SCAMOZZI (Ottavio). Il Forestiere istruito nelle cose piu' rare di architettura e di alcune pitture della citta' di Vicenza. Seconda edizione. *Vicence, Giuseppe Giuliani, 1804*. In-8, demi-basane bleue avec petits coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

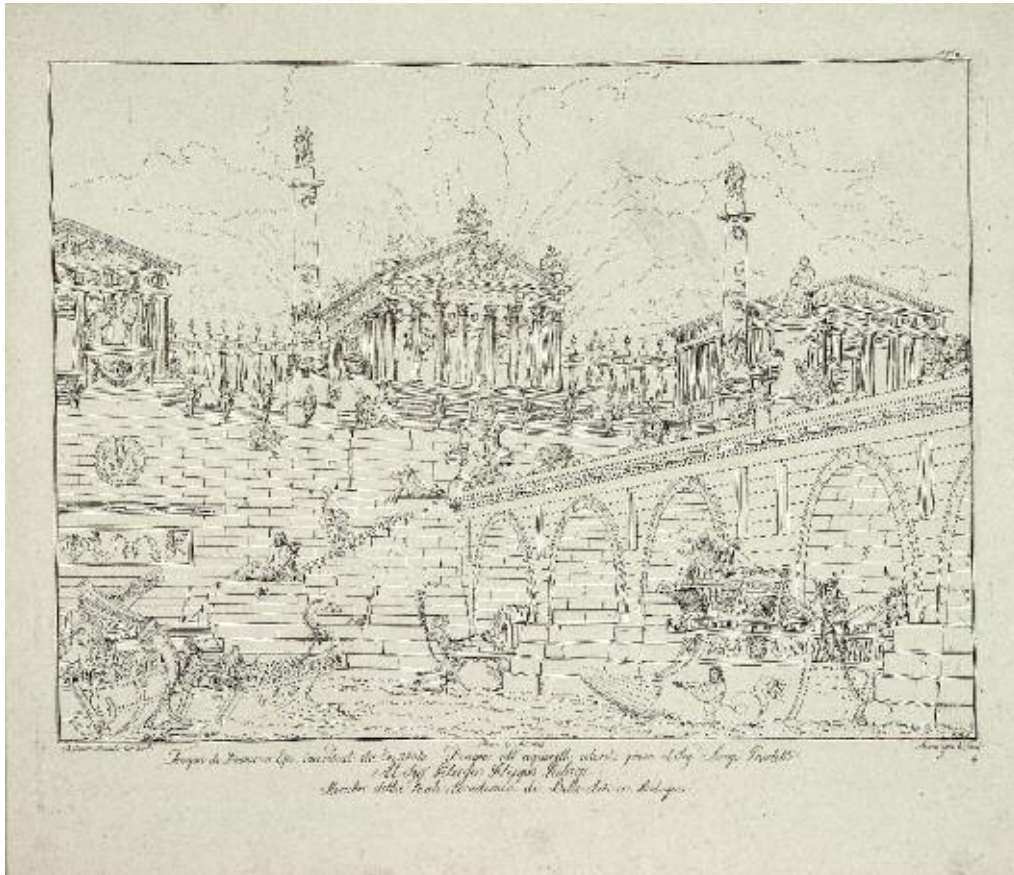
300/400 €

Fowler, n°44.

Troisième édition de ce guide historique et artistique de Vicence.

Elle est illustrée d'un grand plan dépliant de la ville gravé par *Pasquali* et de 37 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Mugnon* et représentant les palais construits par Palladio.

Reliure très frottée.



18

- 20 BIANCHI (Giovanni Antonio). De i vizi, e de i difetti del moderno Teatro e del modo di correggergli, e di emendarli. Ragionamenti VI. Di Lauriso Tragiense Pastore Arcade. Rome, Stamperia di Pallade, Niccolo et Marco Pagliarini, 1753. In-4, vélin rigide, dos lisse portant le titre doré, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Cicognara, n°761. — Graesse, VIII, 85.

Édition originale.

Giovanni Antonio Bianchi (1686-1758), né à Lucques et religieux de l'ordre des frères minimes observants, cultiva les lettres et particulièrement la poésie dramatique. Il fut à ce titre membre de l'Académie arcadienne de Rome, fondée en 1690.

Dans cet ouvrage, publié sous le pseudonyme de Lauriso Tragiense, il défend l'opinion de Maffei contre celle du père Concina, qui avait attaqué les théâtres parce qu'il les trouvait contraires à la religion et aux mœurs.

L'illustration, gravée sur cuivre, comprend une vignette sur le titre et une autre dans le texte, une planche dans le texte représentant des instruments de musique, 3 planches dont une belle représentation de comédiens masqués sur scène, tirée d'un bas-relief en marbre, et 3 plans et profils de théâtres. La plupart des figures portent la signature de *Pietro Torelli*. Quelques beaux bandeaux et des initiales gravés sur bois agrémentent le texte.

Exemplaire en vélin du temps, avec de grandes marges.

Rousseurs claires.



20

11

- 21 BIANCONI (Carlo). Nuova guida di Milano per gli Amanti delle Belle Arti e delle Sacre, e Profane Antichità Milanesi. *Milan, Sirtori, 1787*. In-12, basane marbrée, double filet à froid, dos orné, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de l'un des guides artistiques les plus importants et les plus complets publiés sur Milan. Elle est ornée d'une planche dépliant gravée en taille-douce représentant le Dôme de Milan. Dos abîmé et criblé de trous de vers, avec la partie inférieure restaurée.

- 22 BIBLE. — Biblia sacra. Vulgatae editionis, Sixti V & Clementis VIII. Pontif. Max. Auctoritate recognita... *Venise, Ex Typographia Balleoniana, 1769*. 2volumes in-4, basane fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition ornée d'un frontispice gravé sur cuivre. Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre et sur une garde. Quelques petites rousseurs et mouillures. Coins du tome I émoussés et quelques épidermures.

- 23 BONARELLI (Prospero). Il Solimano. Tragedia. *Venise, Santo Grillo e Fratelli, 1621*. In-12, cartonnage gris clair, titre à l'encre en long au dos (*Reliure moderne*).

150/200 €

Première édition vénitienne de cette tragédie en cinq actes, ornée d'un titre gravé sur cuivre. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

- 24 BOSSI (Giuseppe). Del Cenacolo di Leonardo da Vinci. Libri quattro. *Milan, Imprimerie royale, 1810*. In-folio, bradel demi-vélin avec coins, dos lisse, pièce de titre, non rogné (*Reliure vers 1890*).

800/1 000 €

Cicognara, n°3373. Édition originale de cette importante monographie consacrée à la célèbre Cène peinte par Léonard de Vinci. Rédigée par le dessinateur, peintre et académicien Giuseppe Bossi (1777-1815), cette publication contient de précieuses observations sur l'œuvre de Léonard et a fortement contribué à la rendre célèbre auprès des voyageurs européens. Portrait de Léonard de Vinci en frontispice et 6 planches hors texte exécutées d'après les dessins de l'artiste, dont 3 tirées en sépia. Légères rousseurs.



- 25 BOUILLON (Pierre). Musée des antiques dessiné et gravé par P. Bouillon. Avec des notices explicatives par J. B. de Saint-Victor. *Paris, Didot, 1811-1827*. 3 volumes in-folio, cartonnage papier marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges (*Reliure de l'époque*).

1 800/2 000 €

Édition originale de cette publication monumentale sur la sculpture classique.

Elle est illustrée d'une vignette sur chaque titre, de 2 figures dans le texte et de 276 planches hors texte représentant des divinités, héros et personnages de l'Antiquité gréco-romaine, des autels, des vases, des candélabres ou encore des tombeaux.

Mouillures claires touchant plusieurs feuillets et gravures, quelques piqûres. Tome I, déchirure dans la marge intérieure du faux-titre et du titre. Reliure frottée avec petits manques de papier, coiffes réparées.

- 26 BRES (Onorato). Malta antica illustrata co' monumenti, e coll' istoria. *Rome, Romanis, 1816*. In-4, basane fauve avec petits coins, dos lisse orné de chaînettes dorées, pièce de titre verte, plats de papier dominoté, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale de cet intéressante monographie historico-topographique sur Malte, rédigée par le citoyen maltais Onorato Bres.

L'ouvrage, publié au moment de l'annexion de l'île par les autorités britanniques, est dédié au roi George IV. Il est orné d'une vignette sur le titre, d'une carte dépliant gravée par *P. Ruga* et de 3 planches dépliantes représentant des inscriptions antiques et des monnaies, dont une a été gravée par *Gaucher*. Légères rousseurs, manque de papier, restauré, en tête de la dernière planche, sans atteindre les gravures. Coins ouverts et dos légèrement passé.

- 27 BRUNI (Leonardo). *Libro de la guerra de Ghotti*. S.l.n.n. [à la fin] : *Venise, Nicolo Aristotile detto Zoppino da Ferrara, 1528*. In-8, vélin rigide, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches bleues (*Reliure du XVIII^e siècle*).

600/800 €

Élégante édition de la traduction italienne de Lodovico Petroni, imprimée en caractères italiques. Elle est ornée d'un encadrement gravé sur bois pour le titre et d'un petit bois gravé à la fin du volume. Petit trou sur le premier plat.

- 28 BRUSCHELLI (Domenico). *Asisi città serafica e santuari che la decorano ad istruzione e guida dei forestieri che vi concorrono*. *Rome, Francesco Bourliè, 1821*. In-8, cartonnage papier bleu, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre ocre, non rogné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €



27

Première édition de cette source importante pour l'histoire locale et artistique de la ville d'Assise, illustrée de 30 planches dessinées et gravées à l'eau-forte, au trait, par *Giambattista Mariani*.

Légères rousseurs et petits frottements au cartonnage, sinon bel exemplaire.

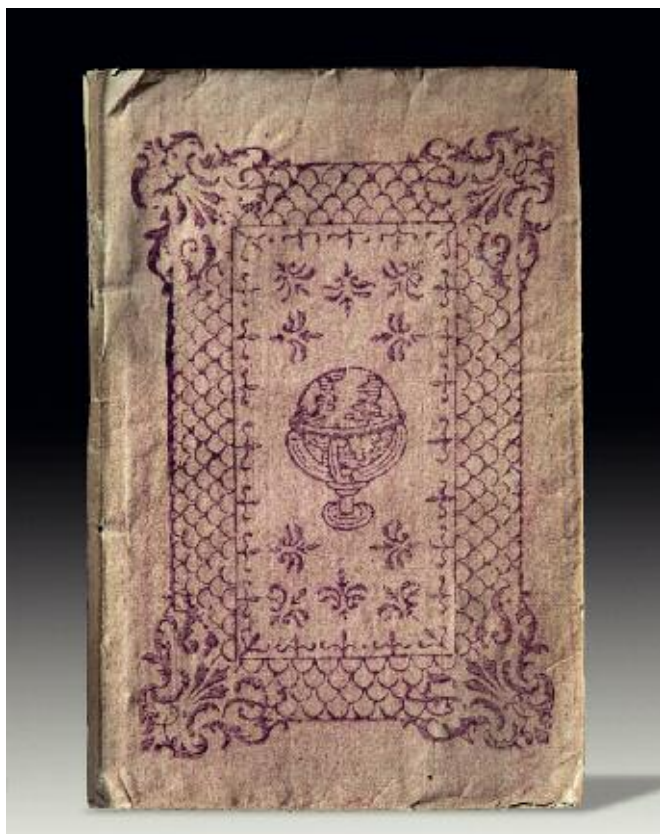
- 29 BÜSCHING (Anton Friedrich). *Nuova Geografia*. *Venise, Antonio Zatta, 1773-1782*. 34 tomes en 35 volumes in-4, cartonnage papier peint rose, dos lisse, étiquette de titre imprimée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

1 500/2 000 €

Première édition de la traduction italienne du traité de géographie de l'Allemand Anton Friedrich Büsching (1734-1793). Elle est illustrée de 2 frontispices et de 40 planches dépliantes hors texte.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE D'ÉDITEUR, avec les plats décorés d'une mappemonde dans un encadrement rocaille peints dans une teinte rose plus soutenue. Il peut être attribué à l'atelier de Remondini qui fabriquait à Bassano des papiers peints pour les reliures.

Petit travail de vers en tête des six premiers feuillets au tome 24. Cartonnage de certains volumes passé ou sali, restaurations pour trois d'entre eux.



29

13



30

- 30 CALCOGRAFIA DI ROMA, ouvero le piante, vedute, piazze, chiese, palazzi, bassi-rilievi, statue ed altri monumenti antichi e moderni di questa suoerba citta. *Rome, Gio. Battista Cannetti, Gaetano Quojani, 1779.* 2 volumes in-4 oblong, demi-vélin avec coins, plats de papier dominoté, dos lisse (*Reliure italienne de l'époque*). 500/600 €

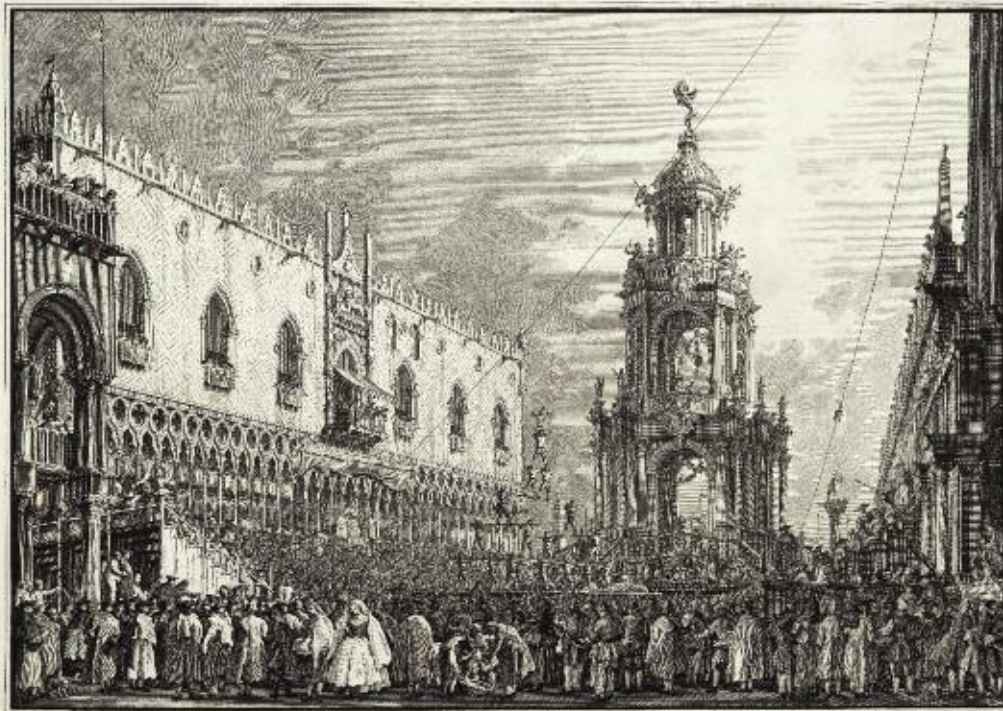
Rare recueil consacré aux monuments de la cité de Rome, comprenant 2 titres gravés et 96 belles planches gravées en taille-douce représentant des vues, des palais, des églises, des places, des plans, etc.
Ex-libris moderne gravé, portant l'inscription *Veniero Casadio Strozzi*.
Mouillure claire en tête de quelques planches, des rousseurs claires. Reliure très frottée, petits trous de vers sur les charnières.

- 31 [CAMUS (Jean-Pierre)]. *Elisa, ovvero l'Innocenza colpevole. Historia Tragica, del Vescovo di Belley. Venise, Andrea Baba, 1630.* Petit in-4, vélin souple ivoire, tranches vertes (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Première édition de la traduction italienne de la tragédie *Élise*, établie par le comte Onofrio Bevilacqua.
Cachet humide sur le titre.
Un manuscrit du XVII^e siècle (2 pages in-4) comprenant des notes biographiques sur l'auteur couvrant un feuillet, monté en tête du volume.



Solemnis per plateam D. Marci processio in die Corporis Christi, praesente Clero saeculari et regulari, constanti Principe Serenissimo, et Excell. Senatu.
Abbat. Gualtero. Pinellus sculp. Pinus. regis. Marc. del. Barchin. Vasa. Pinellus. Pinellus. Pinellus. N. 9.



Die Jovis postrema Ducum, in altiorum Serenissimi Princeps e duce et Pictis conspicit popularis laetitia, per antiquae victoriae monumenta.
Abbat. Gualtero. Pinellus sculp. Pinus. regis. Marc. del. Barchin. Vasa. Pinellus. Pinellus. Pinellus. N. 7.

- 32 CANALETTO (Giovanni Antonio Canal, dit). — BRUSTOLON (Giovanni Battista). *Feste Ducali*. [Venise, Ludovico Furlanetto, 1773-1775]. 12 estampes en feuilles, sous emboîtage moderne de format in-folio oblong.

18 000/20 000 €

PREMIÈRE ÉDITION, COMPLÈTE, de la splendide série des *Feste Ducali* de Giovanni Battista Brustolon (1712-1796), gravée à l'eau-forte et au burin d'après les 12 dessins réalisés par *Canaletto* (1697-1768) pour célébrer l'élection du doge Alvise IV Mocenigo en 1763.

Les 12 scènes gravées représentent les cérémonies présidées par le doge et constituent des pages monumentales de l'histoire de la Sérénissime.

Apprenti dans l'atelier de Giuseppe Wagner, Brustolon fut initié très jeune à l'art de la gravure. Il est connu pour ses suites d'estampes dérivées des œuvres de Canaletto et s'adonna aussi à une intense activité d'illustrateur de livres. Cette série est considérée comme la plus grande réussite de son œuvre gravé, autant par l'articulation de la composition que par son habileté à rendre les effets de luminosité par l'eau-forte et le burin (cf. *Une Venise de papier. La cité des Doges à l'époque de Canaletto et Tiepolo*, 2005, pp. 18, 29-31 ; *Master Drawings from the Smith College Museum of Art*, p. 101).

Les planches portent une légende en latin et un numéro en chiffre arabe dans l'angle droit. Tirées sur papier vergé filigrané, elles mesurent en moyenne 450 x 570 mm à la cuvette.

Épreuves d'un très bon tirage, à grandes marges. Quelques piqûres.

Reproductions page précédente

- 33 CANALETTO (Giovanni Antonio Canal, dit). — BRUSTOLON (Giovanni Battista). *Prospectuum aedium, viarumque insigniorum urbis Venetiarum nautico certamine... Tomus primus. Venise, Ludovico Furlanetto, 1763*. 21 estampes en feuilles, sous emboîtage moderne de format in-folio oblong.

18 000/20 000 €

SUPERBE SUITE gravée à l'eau-forte et au burin par *Giovanni Battista Brustolon* (1712-1796), la plupart des gravures, d'après des œuvres de *Canaletto* (1697-1768).

Elle contient un beau titre gravé d'après *Antonio Visentini*, dans un encadrement ornementé avec la Vierge à l'Enfant en tête et les armoiries en pied de Marco Foscareno, le dédicataire, et 20 (sur 21) planches représentant diverses vues de Venise.

Apprenti dans l'atelier de Giuseppe Wagner, Brustolon fut initié très jeune à l'art de la gravure et devint l'un des grands graveurs vénitiens du XVIII^e siècle. Il est connu pour ses suites d'estampes dérivées des œuvres de Canaletto et s'adonna aussi à une intense activité d'illustrateur de livres.

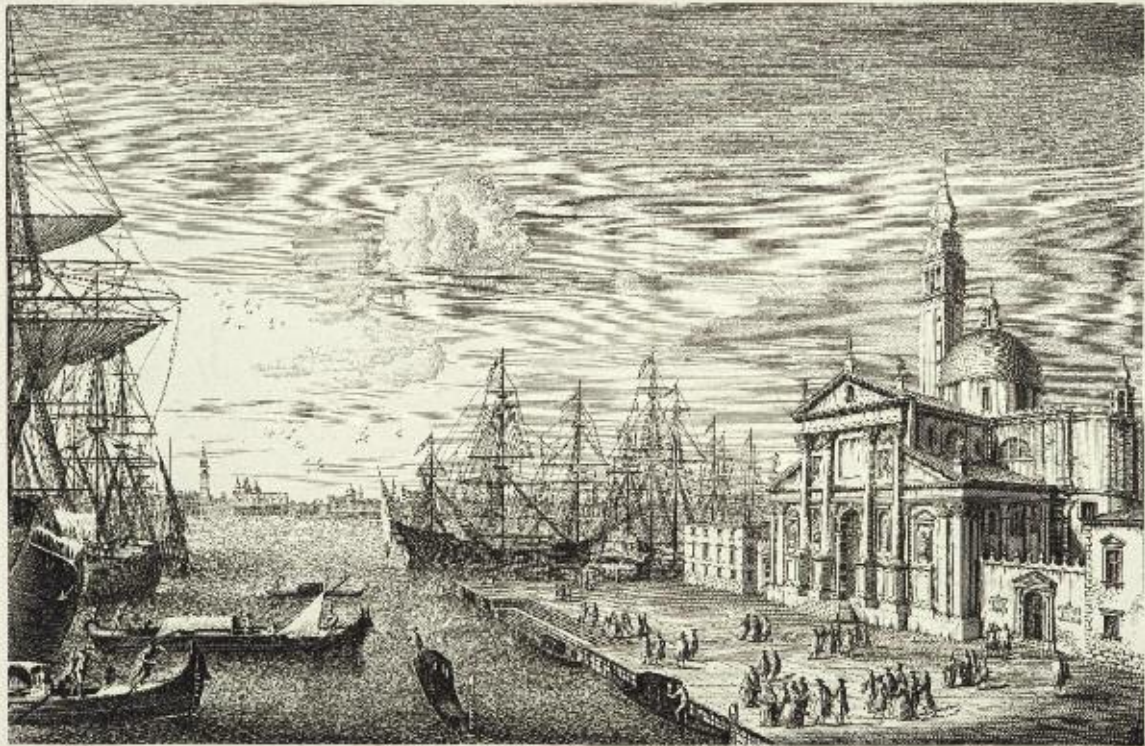
Les épreuves, numérotées 1-15 et 17-22, sont tirées sur papier filigrané et mesurent en moyenne 330 x 460 mm à la cuvette.

Manque la planche 16 : *Prospectus Platæa et ecclesiae sancti Jacobi propre pontem rivi alti*, gravée par *Moretti*.

Petite déchirure restaurée en marge du titre.



Prospectus Plateae ad Divum Jacobum de Rivolto ubi Mercatorum conveniunt.
Apud Ludovicum Schinvaldi regium Praetorem regni Venetiarum delicti. C. D. L. X. I.



S. Georgii Majoris Ecclesiae prospectus.
Apud Ludovicum Schinvaldi regium Praetorem regni Venetiarum delicti. C. D. L. X. I.



34

- 34 CARLEVARIJS (Luca). La Fabrice, e Vedute di Venetia disegnate, poste in Prospettiva. S.l.n.d. [Augsbourg, Martin Engelbrach, vers 1710]. In-folio oblong, demi-vélin avec petits coins, dos lisse, pièce de titre aubergine (Reliure de la fin du XIX^e siècle).

8 000/10 000 €

MAGNIFIQUE ET CÉLÈBRE RECUEIL des *vedute di Venezia* de Luca Carlevarijs.

Il se compose d'un titre imprimé et de 104 vues remarquablement dessinées et gravées à l'eau-forte par l'artiste.

Luca Carlevarijs (1663-1730) vint s'établir à Venise en 1679, où il devint l'un des plus grands graveurs de la Sérénissime. Publié en 1703, son recueil constitue un épisode fondamental dans l'histoire du védutisme vénitien au XVIII^e siècle. C'est en effet dans ce vaste répertoire de canaux, places, églises et palais que tous les graveurs du siècle, de Canaletto à Marieschi, puiseront des motifs. L'ouvrage fut très populaire et connut plusieurs tirages successifs. (cf. *Une Venise de papier. La cité des Doges à l'époque de Canaletto et Tiepolo*, 2005, pp. 36-37).

Très belles épreuves.

Quelques légères rousseurs, le pied des planches 22 et 23 a été renforcé.

- 35 CATULLE, TIBULLE et PROPERCE. C. Valerii Catulli Veronensis liber I. Alb. Tibulli equitis Romani libri III. Sex. Aurelii propertii Umbri libri III. Praetera quae Cn. Corn. Galli extant. *Bâle, Henricum Petrum*, s.d. [à la fin] : août 1539. In-8, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).
300/400 €
- Rare édition de cet ouvrage rassemblant les 116 poèmes qui composent le livre de Catulle et les diverses rimes des poètes élégiaques romains Tibulle et Propertius.
Marque typographique de l'éditeur bâlois à la fin du volume.
Quelques anciennes annotations à la plume et des remarques au crayon. Étiquette ex-libris sur un contreplat : *A. Soragni*.
Mouillure touchant les premiers et les derniers cahiers.
- 36 CICÉRON. In omnes M. Tullii Ciceronis Orationes. *Venise, Alde fils* [Paul Manuce], 1552. In-folio, peau de truie estampée à froid, bordure et larges roulettes, traces d'attaches, dos à nerfs portant le titre à l'encre en haut (*Reliure de l'époque*).
500/600 €
- Renouard, *Alde*, 153.
Belle édition des Discours cicéroniens commentés par Quintus Asconius Pedianus (Ier siècle), grammairien padouan qui était l'ami de Virgile et le maître de Tite-Live.
Elle a été imprimée en petits caractères italiques sur deux colonnes.
Marque aldine au verso du dernier feuillet.
Ex-libris manuscrit des Franciscains d'Ingolstadt (Bavière) au titre.
Exemplaire ayant appartenu au théologien Joan Oswaldus, avec son ex-libris manuscrit sur le titre. Il porte également son étiquette gravée collée sur le contreplat supérieur, avec son portrait et la description de ses fonctions.
Jolie reliure estampée à froid, ornée d'une large roulette représentant le portrait et l'emblème des apôtres.
Importante mouillure touchant les parties supérieure et inférieure de plusieurs cahiers, endommageant notamment le papier en pied du titre et du second feuillet. Reliure très frottée avec petites salissures, fente sur 1 cm à un mors.
- 37 CIRNI (Anton Francesco). Successi dell'armata della Maestà Catolica. Destinata all'impresa di Tripoli di Barbaria, Della presa delle Gerbe, & progressi dell'Armata Turchesca. *Venise, Francesco Lorenzini*, 1560. In-8, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre verte, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*).
800/1 000 €
- Playfair, *The Bibliography of the Barbary States : Tripoli and the Cyrenaica*, n°29.
Édition originale, peu commune, de cette relation écrite par un historien et chevalier corse de la défaite de l'armada chrétienne face aux Turcs à Tripoli au milieu du XVI^e siècle.
Ex-libris gravé arraché au verso du titre.
Petit manque de papier angulaire au feuillet F₅, salissures claires sur le titre ; légère mouillure en tête du cahier E.
- 38 CLÉRIAN (Noël Thomas Joseph). Album in-8 oblong contenant 42 dessins répartis sur 40 feuillets, demi-cartonnage avec petits coins du milieu du XIX^e siècle.
1 500/2 000 €
- Bel album comprenant 42 dessins au crayon représentant des paysages du Nord de l'Italie, dont certains sont légendés : Côme, Sant'Abbondio, Balegno, Menaggio, etc.
Noël Thomas Joseph Clérian peintre français spécialisé dans le genre paysager, né à Aix-en-Provence en 1796 et mort à Avignon en 1843. Vers 1815, il se rendit en Italie où il devint l'élève du grand peintre et collectionneur aixois François-Marius Granet (1775-1849).



39

- 39 CLÉRIAN (Noël Thomas Joseph). Album in-8 oblong contenant 45 dessins répartis sur 44 feuillets, demi-cuir de Russie vert du milieu du XIX^e siècle.

2 500/3 000 €

Bel album contenant 45 dessins exécutés au crayon, au lavis ou à l'aquarelle, dont 4 jolies études aquarellées de costumes italiens et suisses, des vues de Rome et d'autres localités peintes au lavis, une belle vue au lavis des chutes du Reichembach (Suisse), et 3 charmantes études crayonnées de mouton et de brebis.

Quelques-unes de ces œuvres sont signées par l'artiste.

Noël Thomas Joseph Clérian peintre français spécialisé dans le genre paysager, né à Aix-en-Provence en 1796 et mort à Avignon en 1843. Vers 1815, il se rendit en Italie où il devint l'élève du grand peintre et collectionneur aixois François-Marius Granet (1775-1849). Voir également le n°162.

- 40 COFERATI (Matteo). *Cantore addottrinato in tutte le regole del canto corale. Terza edizione. Florence, Michele Nestenus et Antonmaria Borghigiani, 1708.* — *Manuale degli Invitatori co' suoi Salmi da cantarsi nell' Ore Canoniche per ciascheduna Festa. Seconda edizione. Florence, Michele Nestenus, 1718.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, vélin rigide, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Importants et rares traités de musique sacrée, composés par le célèbre ecclésiastique et professeur de chant florentin Matteo Coferati (1638-1703).

Ceux-ci, initialement publiés à la fin du XVII^e siècle, fournissent une méthode courte et facile pour l'enseignement et la pratique du plain-chant.

La troisième édition du *Cantore addottrinato*, considérée comme la meilleure, est illustrée de 2 figures illustrant la démonstration de la main harmonique de Guido (p.17 et 22).

- 41 COLLOQUIA, ET DICTIONARIOLUM octo linguarum ; Latinae, Gallicae, Belgicae, Teutonicae, Hispanicae, Italicae, Anglicae, & Portugallicae. *Venise, Giovanni Battista Combi, 1627.* In-8 oblong, vélin souple, titre à l'encre sur la tranche inférieure (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Rare édition vénitienne de ce dictionnaire et manuel de conversation en huit langues, destiné aux voyageurs et commerçants itinérants.

Nerfs retenant le premier plat rompus.

Petits trous de vers et légère mouillure sur le titre.

- 42 CORRADI D'AUSTRIA (Domenico). Considerazioni sopra la proporzione del vigor delle polveri da fuoco, Della forza delle medesime ne' pezzi d'Artigliera, e della resistenza di questi. *Modène, Bartolomeo Soliani, 1708*. Petit in-8, demi-basane marbrée avec petits coins, dos orné, pièces de titre orange et noire (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Riccardi, I, 376.

Rare édition originale, ornée d'une planche dépliant gravée sur cuivre représentant diverses figures géométriques.

Domenico Corradi (1680-1756) était le mathématicien du duc de Modène. Dans son traité sur la balistique, il parle de la puissance des armes à feu et de l'emploi de la poudre.

Ex-libris armorié gravé du comte Riccati.

- 43 DANTE. L'Amoroso convivio. S.l.n.n. [Venise, Niccolo di Aristotile detto Zoppino], 1529. In-8, basane granitée, filet à froid en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 200/1 500 €

The Fiske Dante Collection, I, 71.

Troisième édition, imprimée en caractères italiques, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois sur le titre.

Ex-libris armorié gravé du comte Giuseppe Cachevano.

Restauration à l'angle inférieur des cahiers M et N. Dos refait, gardes renouvelées.

- 44 DANTE. La Visione. Poema diviso in Inferno, Purgatorio, & Paradisio. *Vicenze, Francesco Leni, 1613*. In-16, vélin rigide (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Colomb de Batines, I, 101-102. — *The Fiske Dante Collection*, I, 10.

Édition assez recherchée de la Divine Comédie, la première des trois seules qui furent publiées au XVII^e siècle.

Ex-libris manuscrit de l'époque au verso du dernier feuillet.

Petite réparation angulaire au titre, avec encadrement retouché à la plume ; quelques légères mouillures. Certains titres courants ont été un peu atteints par le couteau du relieur.



- 45 DANTE. Convito di Dante Alighieri ridotto a lezione migliore. *Milan, Pogliani, 1826*. In-4, cartonnage papier de l'époque, non rogné.

400/500 €

Gamba, n°420. — *The Fiske Dante Collection*, I, 71.

Rare édition, tirée seulement à 60 exemplaires et non mise dans le commerce.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Fiorenzi* d'après *Gigola*.

Exemplaire à grandes marges.

Cartonnage usé.

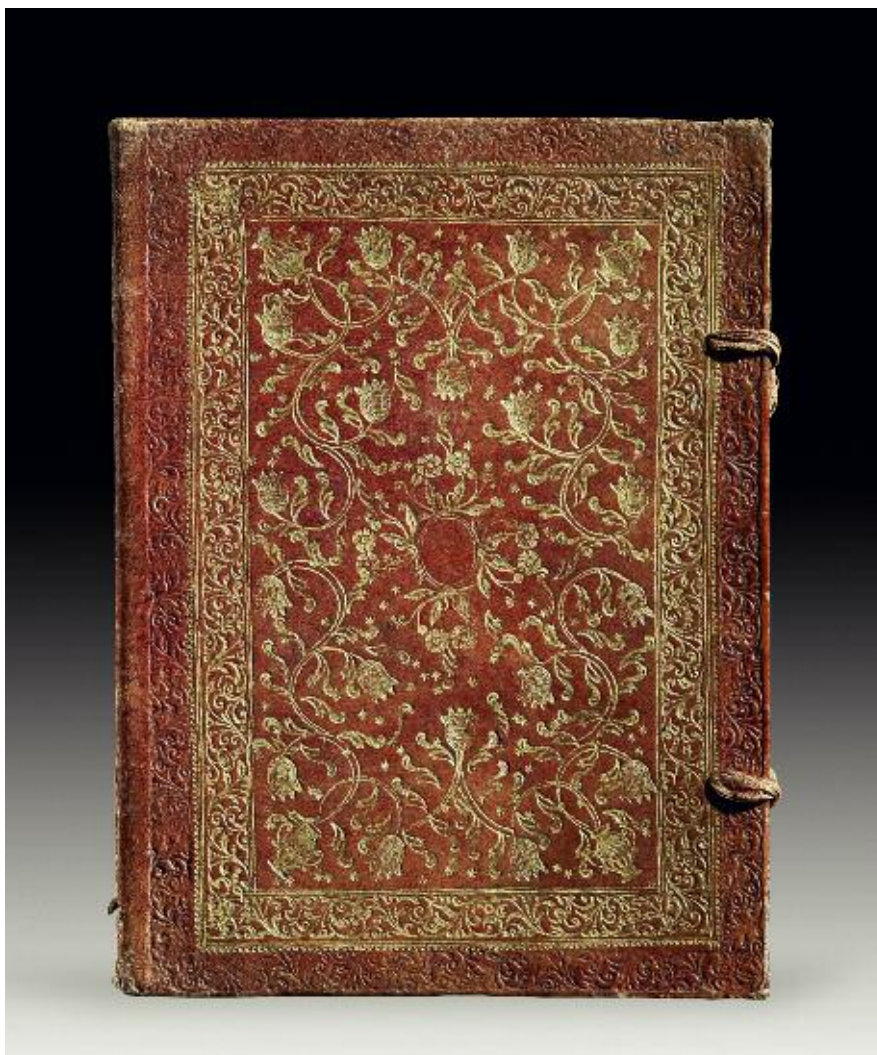
- 46 DIPLÔME. — Document de 4 feuillets rédigé à la plume sur parchemin, daté de Rome le 26 avril 1721. Petit in-4, maroquin fauve, encadrement constitué d'une roulette dorée et à froid, le reste des plats couvert d'un riche décor aux petits fers agencé autour d'un petit médaillon central à réserve, lacets de soie, dos lisse muet (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 500/2 000 €

Diplôme en latin pour le grade de docteur en théologie et philosophie.

Très jolie reliure italienne ornée d'un élégant décor de rinceaux formés par des branchages fleuris sortant de quatre pots dorés disposés aux angles.

Légers frottements à la reliure et petit accroc en queue.



- 47 DONI (Anton Francesco). *La Libreria. Venise, Altobello Salicato, 1581.* — *La Seconda libreria. Venise, [Francesco Marcolini], 1551.* 2 volumes in-12, maroquin vert janséniste, filet à froid en encadrement, roulette intérieure, non rogné (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €

Cet intéressant recueil est considéré comme LA PREMIÈRE TENTATIVE DE BIBLIOGRAPHIE DE LA LITTÉRATURE ITALIENNE. Il contient entre autres une importante partie consacrée à la musique. Exemplaire composite, avec le premier tome dans l'édition donnée par Salicato, et le second en édition originale. Petit trou de ver sur le titre du premier volume, des feuillets un peu courts dans le second.



47

- 48 FERRARE. — *STATUTA URBS FERRARIAE nuper reformatata. S.l.n.n.[Ferrare, Francisco Rossi], 1567.* In-folio, vélin souple de l'époque.

2 000/2 500 €

Très rare recueil publié par un groupe de juristes, contenant l'ensemble des lois civiles et criminelles régissant la brillante cour de Ferrare.

Il s'agirait ici de la troisième édition, après l'originale de 1476 et l'édition donnée par le même Rossi en 1534.



49

Beau titre placé dans un encadrement architectural gravé sur bois et superbe portrait de Francisco Rossi gravé sur bois au verso du dernier feuillet (f. EEE_gv^o).

Exemplaire placé dans une reliure de l'époque, gardes renouvelées. Piqûres sur le titre. Certains feuillets préliminaires proviennent d'un autre exemplaire.

- 49 FERRARI (Giovanni-Battista). *De florum cultura libri IV. Rome, Stephanus Paulinus, 1633.* In-4, veau fauve, armoiries dorées au centre, dos orné avec chiffre entrelacé répété, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*).

2 000/2 500 €

Cicognara, n°2030. — Johnston, n°184. — Pritzel, n°2877. — Sommervogel, III, 678.

Édition originale de ce beau livre baroque sur les fleurs et l'horticulture, œuvre du Jésuite et botaniste italien Giovanni-Battista Ferrari (1584-1655).

Elle est illustrée d'un titre-frontispice, de 20 planches de fleurs et d'arbustes, de 7 planches allégoriques, de 7 planches d'outils et d'objets décoratifs utilisés pour les jardins, de 8 plans de parterre et de 4 planches de bouquets, le tout finement gravé sur cuivre par Varianna, Johann Friedrich Greuter, Claude Mellan, etc. d'après Pierre de Cortone, Guido Reni, Andrea Sacchi, etc. Ex-libris découpé en tête du titre-frontispice.

Dos, charnières et coiffes refaits ; manque la pièce de titre.

23



50

Cachets humides sur le titre *Grossh. S. Oberbaudirector et Commiss. Chaussée*. Cachet humide au verso du titre. Étiquette imprimée de la librairie Gœury à Paris. Quelques rousseurs claires, mouillures plus ou moins prononcées à la fin du volume. Coiffes arasées, frottements à la reliure.

- 50 FICIN (Marsile). *Sopra lo amore o ver' convito di Platone*. Florence, Neri Dortelata, novembre 1544. In-8, maroquin rouge, filets à froid et doré en encadrement, dos à nerfs soulignés de filets dorés et à froid débordant sur les plats, non rogné (*Reliure moderne*).

1 200/1 500 €

Gamba, n°1097. — Haym, *Biblioteca italiana*, IV, 1803, p. 68-69. Édition originale, rare et recherchée, de la traduction italienne de Cosimo Bartoli de cette œuvre philosophique composée d'après Platon. Le traité est précédé d'un important discours rédigé par l'imprimeur et humaniste Neri Dortelatan, portant sur la nouvelle orthographe utilisée dans cette édition et la prononciation des vers italiens.

Mouillures marginales touchant quelques cahiers, fente réparée en pied du titre.

- 51 FRISI (Paolo). *Traité des rivières et des torrens. Augmenté du Traité des Canaux navigables*. Paris, de l'Imprimerie royale, 1774. In-4, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

300/400 €

Riccardi, I, 486.

Première édition de la traduction française de ce traité composé par le mathématicien et académicien milanais Paolo Frisi (1728-1784). Elle est ornée d'une carte dépliant représentant le cours du Pô de Primaro et des rivières de la plaine, du Boulonnois et de Romagne, et d'un plan dépliant de canal, tous deux gravés sur cuivre par *Petit*.

- 52 GUALTIERI (Guido). *Relazioni della Venuta de gli ambasciatori Giaponesi à Roma, sino alla partita di Lisbona. Con una descrizione del lor paese, e costumi, e con le Accoglienze fatte loro da tutti i Prencipi Christiani, per dove sono passati*. Venise, Giolito, 1586. In-8, broché, sous couverture de papier dominoté du XVIII^e siècle.

2 000/2 500 €

Cordier, *Japonica*, 99. — Pagès, n°28. — Sommervogel, III, 1274.

Édition originale de l'une des meilleures relations écrites concernant la première ambassade japonaise en Europe (1582-1590). Elle a été publiée un an après le compte-rendu officiel donné à Rome sous le titre *Acta Consistorii*..., par le père Jacques Gauthier (Guido Gualtieri en italien), né à Annonay en 1583 et mort à Grenoble en 1636.

Dans son ouvrage, l'auteur décrit les mœurs des Japonais et parle de l'accueil qui leur fut réservé par les princes chrétiens au cours de leur séjour en Occident. Une édition romaine de son livre parut la même année chez Zannetti.

Taches brunes touchant les 6 derniers feuillets.

- 53 GUARINI (Giovanni Battista). *Lettere*. Venise, Gio. Battista Ciotti Senese, 1593. In-4, vélin souple, restes de lacets, dos lisse portant une pièce de titre manuscrite (*Reliure du XVII^e siècle*).

200/300 €

Édition originale des *Lettere* du poète Guarini (1538-1612), contenant d'intéressantes informations d'ordre littéraire, historique et politique sur l'Italie.

Impression en caractères italiques, marque typographique de l'éditeur gravée sur cuivre au titre.

Nombreuses annotations manuscrites de l'époque dans les marges, souvent coupées, et couvrant une page de garde. L'inscription sur le titre : *Solima. Ottomano*.

Légère mouillure en tête du feuillet de titre et à quelques feuillets.

Reliure un peu tachée avec petits accrocs sur le premier plat et au dos.



52

On a relié, à la suite :
SALVIATI (Leonardo). Del secondo volume degli Avvertimenti della lingua sopra il Decamerone. Libri due. Florence, Giunta, 1586.

Gamba, n°875.

Édition originale du second et dernier volume de cet ouvrage consacré à l'œuvre de Boccace.

Marque typographique de l'éditeur gravée sur bois à la fin.

- 54 HERBOLARIUM. Herbolario volgare. Nelquale se dimostra a conoscer le herbe, & le sue vertu, & il modo di operarle, co[n] molti altri simplici, di nuovo venute in luce, & di latino in volgare tradutte, Con gli suoi Reperttorii da ritrouar le herbe, & li remedii alle infirmita in esso contenute. Nuame[n]te stampato. [Venise, Francesco di Alessandro Bindone, Mapheo Pasini 1536]. Petit in-8, veau brun, filet doré, petite plaque de forme arabisante à décor de rinceaux dorée au centre, surmontée d'un fleuron végétal, dos à nerfs orné d'un petit fer répété (*Reliure moderne*).

8 000/10 000 €

Essling, n°1195. — Sander, 619. — Pritzel, n°10765. — Nissen, *BBI*, n°2316.

Troisième édition en italien, très rare, de l'*Herbarius latinus*, publié pour la première fois par Peter Schœfer en 1484 et traduite la même année en hollandais.

La première édition en italien fut publiée en 1522 au format in-4, par Bindoni et Pasini, puis une seconde sortit en 1534 à Venise chez Vassore.

Celle-ci, la troisième, est une reprise dans un format plus maniable de l'édition de 1522.

Cet ouvrage de botanique est resté anonyme. Livre de référence, il propose une compilation de sources classiques, arabes et médiévales, sur les plantes médicinales. Il se divise en deux parties. La première propose la description et les qualités thérapeutiques de plus de 150 plantes que l'on trouve spécifiquement en Allemagne. La seconde donne une liste de remèdes de nature végétale disponibles dans les pharmacies et auprès des marchands d'épices.

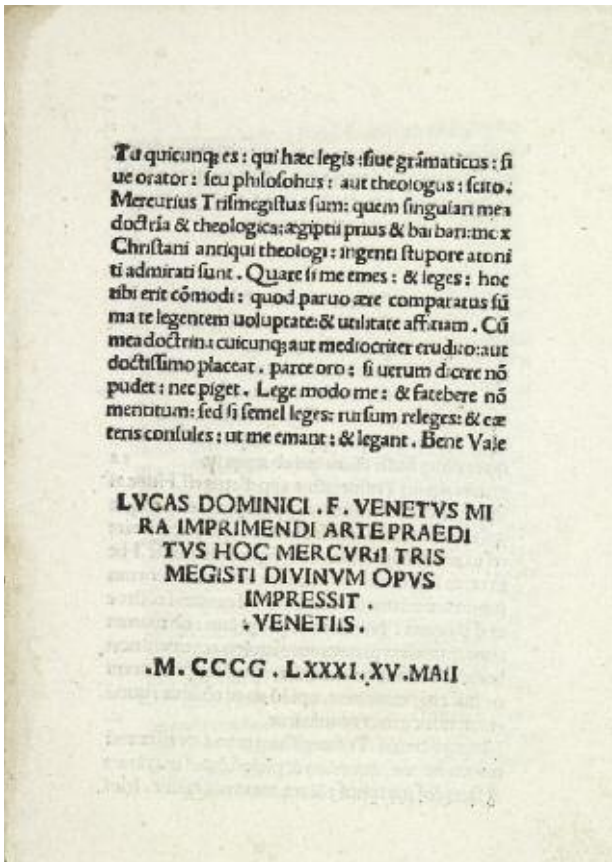
Les plantes et remèdes sont présentés par ordre alphabétique.

L'édition est illustrée de 171 bois, essentiellement de plantes, et d'une figure également gravée sur bois sur le titre, représentant saint Côme et saint Damien discourant.

Tampon et signature du XX^e siècle de *Mario Pedro Arata* au verso du titre. Un cachet maculé au recto du second feuillet. Bel exemplaire en reliure moderne avec les plats d'origine rapportés.

Six derniers feuillets légèrement rongés dans la marge, avec atteinte mineure au texte (restaurés). Une mouillure claire sur le titre.





55

- 55 HERMES TRISMEGISTUS. De potestate et sapientia Dei. *Venise, Lucas Dominici, 15 mai 1481.* In-4, cartonnage papier marbré moderne, non rogné.

4 000/5 000 €

BMC, V, 280. — Caillet, n°5090 (pour l'édition originale). — Goff, H-79. — GW, 12312. — Pellechet, 5772. — Proctor, 4490.

Rare édition incunable, dans la traduction latine de Marsile Ficin, du *Corpus hermeticum* d'Hermès Trimégide. Ce recueil de textes grecs, portant sur la philosophie hermétique, fut découvert au XV^e siècle puis traduit en latin par l'humaniste toscan.

L'édition princeps fut imprimée à Trévise dix ans plus tôt.

Seuls 2 exemplaires semblent recensés dans les collections françaises, localisés à Paris (BnF et Mazarine).

Mouillures marginales dans le fond de plusieurs cahiers.

- 56 JAPON. — LETTERE ANNUE DEL GIAPPONE dell'anno 1622, e della Cina del 1621 & 1622. *Rome, Francesco Corbelletti, 1627.* In-8, vélin rigide, titre à l'encre au dos, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*).

2 000/2 500 €

Cordier, *Japonica*, 293. — Pagès, n°182 bis. — Sommervogel, V, 360.

Édition originale, rare, de ce recueil de lettres écrites par les missionnaires jésuites Gironimo Maiorica (1589-1656), Nicolas Trigault (1577-1628) et Alvaro Semedo (1585-1658), concernant la Chine et le Japon et adressées au père Muzio Vitelleschi.

Elles relatent les événements qui se déroulèrent durant les années 1621-1622 dans ces contrées de l'Asie.

Emblème des Jésuites gravé sur bois au titre.

Quelques légères rousseurs.



56

- 57 JÉSUITES. — [LOYOLA (Saint Ignace de)]. *Canones congregationum generalium Societatis Jesu. Rome, Au Collège de la Société de Jésus, 1581.* In-8, cartonnage crème à recouvrement (*Reliure moderne*). 400/500 €

Sommervogel, V, 95.

Première édition complète de ce recueil qui contient les règles d'organisation et de gouvernement de la Compagnie des Jésuites, fondée par saint Ignace de Loyola en 1534 et officiellement approuvée par le pape Paul III en 1540.

Sur le titre, ancienne cote manuscrite et ex-libris manuscrit du XVII^e siècle d'une institution religieuse.

Mouillure claire dans la marge intérieure du cahier A, légères rousseurs.

- 58 JUSTINIUS. *Trogi Pompei externae historiae in compendium ab Justino redactae.* S.l.n.d. [à la fin]: *Venise, Alde et Andrea Asulani Soceri, janvier 1522.* In-8, cuir de Russie rouge, deux doubles filets dorés et roulettes à froid en encadrement, dos orné de filet et fleurons dorés, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré vert d'eau, tranches dorées (*Reliure vers 1830*).

1 500/1 800 €

Première édition aldine, publiée par François d'Asola, de l'abrégé des 44 livres de l'Histoire philippique de Troguè-Pompée, réalisé par l'historien Justinus. Elle se termine par la Vie des empereurs grecs d'Aemilius Probus.

Cette édition, fort rare, est bien plus correcte que toutes les précédentes (Renouard, Alde, 96).

Joli exemplaire en maroquin, en dépit d'une légère griffure sur le second plat.

- 59 JUVENAL et PERSE. [Satyrae]. S.l.n.d. [au colophon] : *Venise, Alde, août 1501.* In-8, maroquin bordeaux à long grain, filet doré en encadrement, riche composition de rinceaux et volutes dessinée aux filets courbes et petits fleurons azurés, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1840*).

1 500/2 000 €

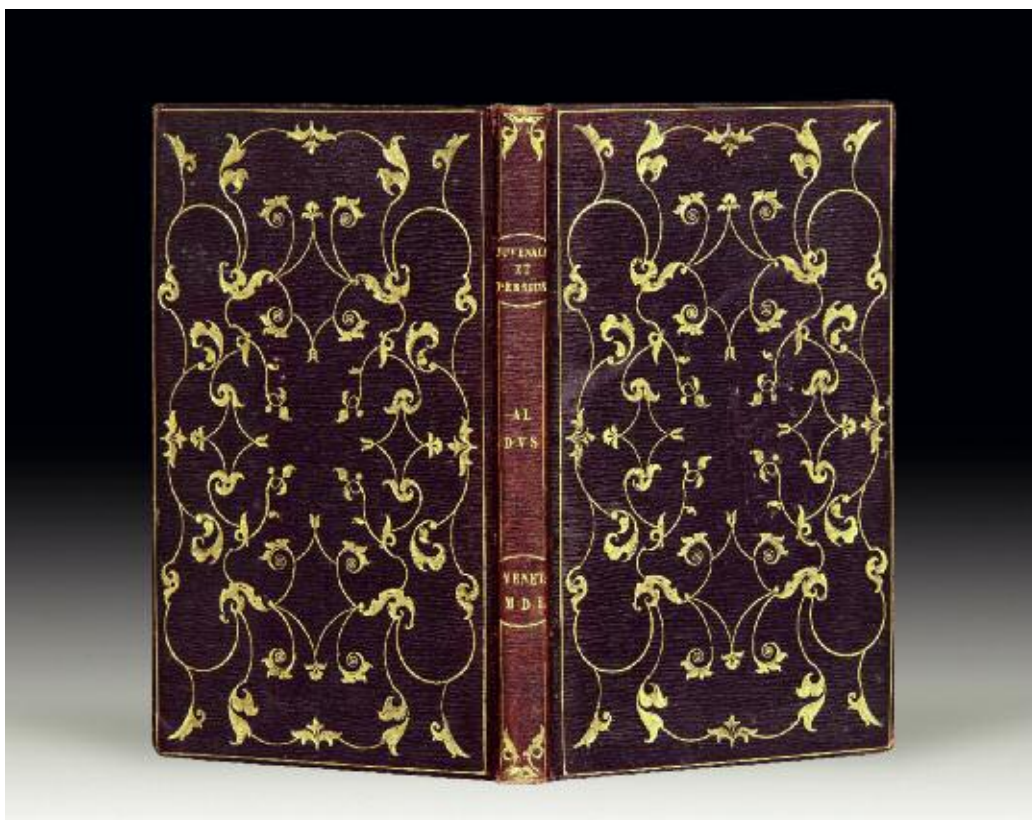
Renouard, *Alde*, 29-30.

Première édition donnée par Alde Manuce, sans l'ancre aldine sur le titre et avec la souscription en italiques.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque du comte Lanjuinais, avec son ex-libris armorié.

Le décor de la reliure, harmonieux, savamment construit et incluant des fers végétaux, s'inspire de l'art persan et rappelle certaines reliures exécutées par Claude de Picques.

Légers frottements, dos un peu plus clair.



- 60 KIRCHER (Athanasie). *Arithmologia sive De abditis Numerorum mysteriis. Rome, Ex Typographia Varesi, 1665.* Petit in-4, maroquin brun à recouvrement, décor losange/rectangle à froid sur les plats, dos orné de même, tranches bleues (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

Caillet, II, n°5769. — Sommervogel, IV, 1046-1077, n°22. — Dorbon, n°2377. — Merrill, n°19.

Édition originale de l'un des ouvrages les moins connus, et peut-être le plus rare, de Kircher.

Ce traité offre une extraordinaire mine d'informations et de curiosités sur les mystères et les propriétés des nombres. *He begins the book with a speculative history of the origin of the Greek and Roman numerals ; he later gives the history of the Hebrew and Arabic numerals. Much of the work deals with the alleged mystical numerology of the Gnostics, Cabbalists, and Neopythagoreans. Kircher is not slow to accuse these groups of superstition and paganism (Merrill).*

Il est orné d'un frontispice d'inspiration cabalistique, des armoiries du dédicataire de l'ouvrage, le hongrois Francisco de Nadasd, de 3 grands tableaux hors texte et de tableaux et de figures gravées sur bois, dans le texte.

Exemplaire court de marges, avec le frontispice doublé et replié dans la partie inférieure. Le titre et les 2 feuillets de dédicace sont remontés ; pâle mouillure touchant l'angle de quelques feuillets. Charnière supérieure fragilisée.

- 61 LANA-TERZI (Francesco). *Magisterium naturae, et artis. Opus physico-mathematicum. Brescia, Ricciardi, 1684-1686.* 2 volumes in-folio, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre ocre, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Sommervogel, IV, 1442-1443. — Gamba, n°1953. — *The Wheeler Gift catalogue*, I, n°197.

Édition originale de cette importante encyclopédie des sciences physiques et mécaniques.

Fruit d'un immense travail, l'ouvrage devait à l'origine comporter 9 volumes ; finalement, seuls trois d'entre eux virent le jour, les deux premiers à Brescia en 1684-1686, et le troisième à Parme, en 1692.

Belle illustration gravée sur cuivre contenant 44 intéressantes planches techniques représentant des figures géométriques et des appareils scientifiques.

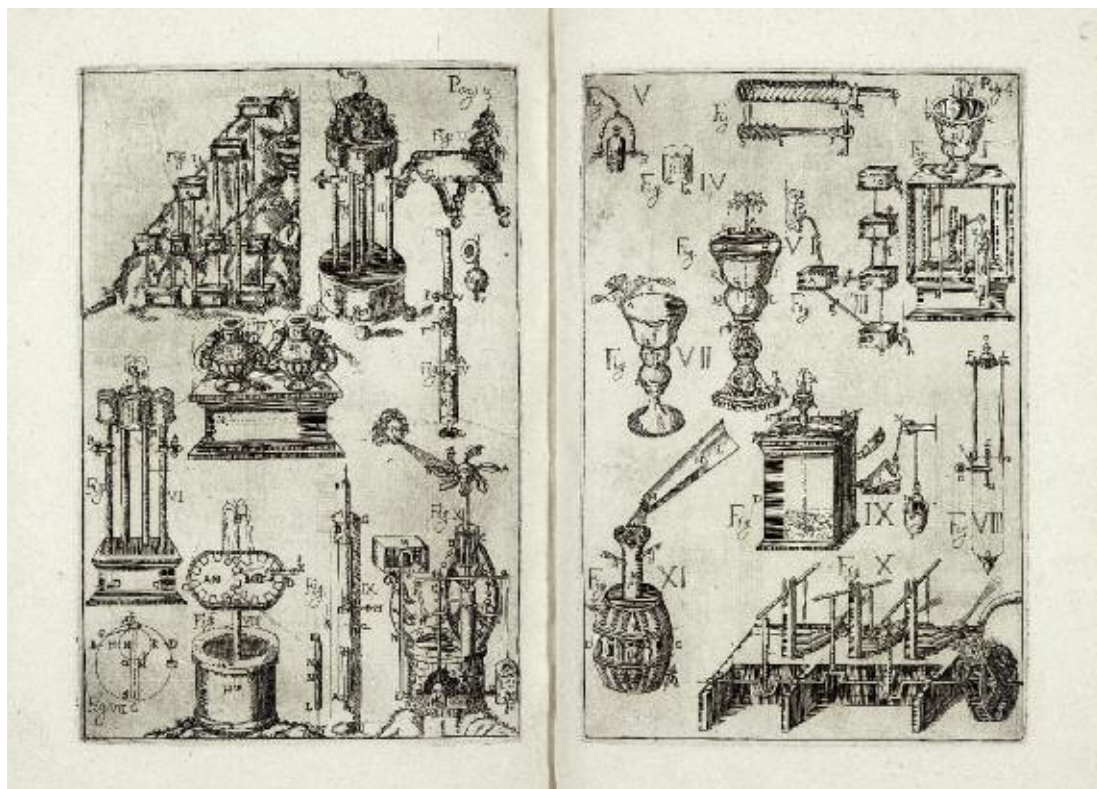
Francesco Lana-Terzi, né à Brescia en 1631, entra au noviciat de Rome en 1647. Il enseigna la grammaire, la rhétorique, la philosophie et les mathématiques jusqu'en 1687, date à laquelle il s'éteignit dans sa ville natale.

BEL EXEMPLAIRE, provenant de la bibliothèque d'Augustin Seguin (ex-libris). Ce dernier, issu d'une grande famille de scientifiques, était parent des frères Montgolfier.

Ex-libris armorié gravé.

Sans le troisième et dernier tome, que l'on trouve rarement réuni aux deux premiers.

Tome I, petit trou supprimant un mot au titre courant du feuillet Kk₁, petits travaux de ver sur le faux-titre, mouillure claire à certains feuillets. Au tome II, fente réparée en pied du faux-titre.



- 62 LENS (André). *Le Costume ou Essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'Antiquité, prouvé par les Monuments. Liège, Aux dépens de l'Auteur, J.-F. Bassompierre, 1776.* In-4, demi-basane granitée avec coins, dos lisse orné, pièce de titre verte, non rogné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Cicognara, n°1684 (pour l'édition de 1785). — Colas, n°1828.

Édition originale, ornée de 51 planches gravées sur cuivre par *Pitre Martenasic*.

Ex-libris manuscrit sur le contreplat supérieur.

Taches sur le premier plat, coiffes lâches.



- 63 LOCATI (Umberto). *De placentinae urbis origine, successu, et laudibus. Crémone, Vincenzo Conti, 1564.* In-4, reliure souple en parchemin blanc, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, rare, de cet ouvrage consacré à l'histoire de la cité italienne de Plaisance, située en Émilie-Romagne.

Elle a été imprimée par le typographe Vincenzo Conti, dont la marque typographique est gravée sur bois sur le titre.

Cachet sur le titre, non identifié.

Manques au dos occasionnés par des vers, avec restes de marques de possession.

62

- 64 LOTO. — *Nuovo libro per servire di guida ai giuocatori di lotto. Seconda edizione. Venise, Giovanni Antonio Curti, 1795.* In-8, basane fauve, filet à froid en encadrement, dos orné, pièces de titre rouge et bordeaux, non rogné (*Reliure moderne*).

300/400 €

Très rare livre sur le jeu du loto, illustré de 181 figures de facture naïve gravées sur bois et réparties sur 10 planches recto-verso à la fin du volume, 90 pour le *gioco del barone*, 90 pour le *gives romano*.

Importante brunissure dans la partie supérieure des feuillets, restauration angulaire au feuillet de titre et à quelques planches.

- 65 LUCIDI (Antonio). *Notizie della Santa Casa di Maria Vergine venerato in Loreto. Lorette, Federico Sartori, 1777.* In-8, cartonnage papier dominoté à motifs floraux (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Première édition.

Étude archéologique sur la maison de la Vierge, qui, d'après la légende, fut miraculeusement transportée par les anges à Lorette en Italie.

Elle est ornée d'un frontispice, de 2 figures dans le texte, d'un plan dépliant et de 5 planches dépliantes représentant un profil de l'église et les façades de la Santa Casa, le tout gravé sur bois.

Cachet d'une bibliothèque franciscaine sur le premier plat, répété sur le titre.

Joli exemplaire, bien conservé.

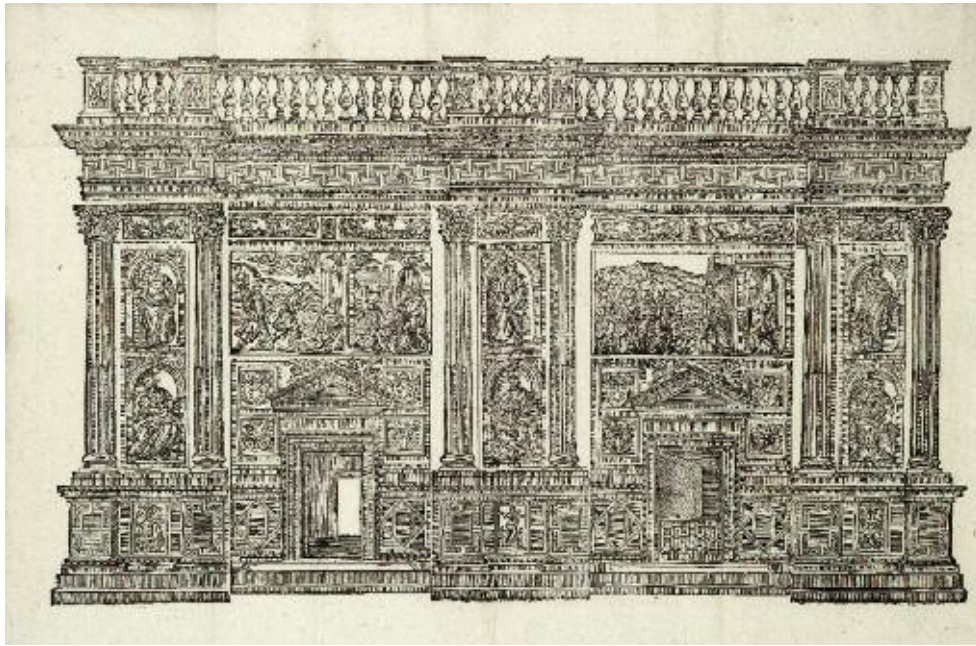
Reproduction page suivante

- 66 MAFFEI (Scipione). *De teatri antichi, e moderni. Vérone, Agostino Carattoni, 1753.* In-4, cartonnage blanc, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Cicognara, n°763 (cite la seconde édition de 1754).

Édition originale de cet intéressant traité sur le théâtre, composé en réaction au *De Spectaculis theatralibus* (Rome, 1752) du père Daniele Concina qui condamnait toutes sortes de représentations théâtrales, jugées immorales.



65

- 67 MAGINI (Giovanni Antonio). *Ephemerides coelestium motuum... — Novae Ephemerides coelestium motuum...* Venise, *Damianum Zenarium*, 1582. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, vélin ivoire, dos à nerfs portant le titre à l'encre, titre à l'encre sur la tranche de pied (*Reliure moderne pastiche*).

600/800 €

Éditions originales.

Un bois avec le portrait de l'auteur gravé au verso du premier titre. Quelques bois dans le texte du second ouvrage.

Ex-libris manuscrits sur le premier titre.

Mouillure, quelques feuillets roussis, petite galerie de vers marginale sur quelques feuillets du premier ouvrage.

Déchirure sans manque au feuillet 109 du second livre.

- 68 MAIER (Michael). *Lusus serius, quo Hermes sive Mercurius rex mundanorum omnium sub homine existentium...* *Oppenheim, Jérôme Galler aux dépens de Luc Jennis*, 1616. Petit in-4, demi-basane acajou avec petits coins, dos lisse orné (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

4 000/5 000 €

Caillet, n°6995. — Ferguson, II, 63-64.

Édition originale de cet ouvrage d'alchimie, ornée d'une jolie vignette gravée sur cuivre sur le titre.

Le physicien allemand Michael Maier (1569-1622) fut le médecin de l'empereur Rodolphe II de Habsbourg. Proche des Rosicruciens, il rencontra entre autres le grand scientifique britannique Robert Fludd lors d'un séjour en Angleterre (1611-1616).

Teinte du dos plus claire, deux trous de vers en queue.

On a relié, à la suite :

BORRICHIUS (Olaus). *De ortu et progressu chemiae dissertatio*. *Copenhague, Mathias Godiche pour Peter Haubolts*, 1668.

Ferguson, I, 119.

Édition originale.

L'ouvrage est l'une des œuvres majeures du savant et médecin danois Oluf Borch (1621-1690). C'est une source fondamentale pour l'histoire de la chimie à l'aube du XVIII^e siècle (cf. Debus, *Chemistry and medical debate*, 181).

Importantes rousseurs dues à la qualité du papier.

- 69 MANGLARD (Adrian). *Raccolta di Vedute, e Composizioni diverse inventate, ed incise all'Acqua forte*. *Rome, Luigi Fabri*, s.d. [vers 1820]. In-folio oblong, feuilles cousues sous couverture bleue muette.

600/800 €

Très jolie suite gravée à l'eau-forte par l'artiste lyonnais *Adrian Manglard* (1696-1762) contenant un titre et 9 vues de paysages, sur les 32 que contiennent ordinairement le recueil.

Quelques rousseurs marginales, mouillure claire en pied de certaines épreuves.

- 70 MARCELLO (Pietro). De vita, moribus, et rebus gestis omnium ducum Venetorum. S.l.n.n. [au colophon] : *Francfort, Paul Reffeler aux dépens de Sigismond Feyerabend, 1524*. In-8, cartonnage souple crème, titre à l'encre au dos (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 200/1 500 €

Cicogna, n°2252. — Graesse, IV, 381.
Première édition latine illustrée de ce beau recueil biographique consacré aux doges de Venise.

L'ouvrage se divise en trois parties. La première, qui avait d'abord été publiée en 1554, est due à Marcello Pietro : elle commence avec le premier doge vénitien, élu en 697, Paolo Anafesto, et se termine en 1485 avec l'élection de Marco Barbarigo. S'ensuit la seconde partie, pour les années 1501-1544, rédigée par Silvestro Girelli. Enfin, la dernière partie se conclut sur le mandat du doge Alvise Mocenigo, élu en 1570.

L'illustration, copiée sur l'édition de la traduction allemande établie par Heinrich Kellner et également publiée en 1574, contient environ 80 portraits de doges et 20 figures de tombeaux funéraires, tous gravés sur bois dans le texte par Jost Amman.

Mouillure touchant les derniers cahiers, rousseurs claires.



70

- 71 MARCHELLI (Giovanni). Trattato della sfera celeste. *Milan, Giuseppe Galleazzi, 1761*. In-8, cartonnage papier blanc muet de l'époque.

200/300 €

Sommervogel, V, 524-525. — pas dans Lalande.

Seconde édition, après l'originale non datée (vers 1757), de ce traité composé pour l'*istruzione de' Convittori del Collegio de' Nobili di Milano*.

Elle est ornée de 2 tableaux dépliant et d'une planche gravée dépliant.

Le jésuite Giovanni Marchelli naquit à Gênes en 1713 et professa la grammaire, les humanités et les mathématiques. Il s'éteignit à Milan en 1764.

Déchirure et petit trou à la planche, mouillure claire sur les tableaux. Cartonnage défraîchi avec manque au dos, première garde renforcée, contregarde renouvelée.

- 72 MARCHIO (Vincenzo). Il Forestiere Informato delle cose di Lucca. *Lucques, Salvatore et Giandomenico Marescandoli, 1721*. In-8, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos orné, pièce de titre noire, non rogné (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

300/400 €

Cicognara, n°4233.

Édition originale du premier guide historique et artistique consacré à la cité de Lucques.

Petite fente à un mors et dos éclairci, sinon très bon exemplaire relié sur brochure, gardes renouvelées.

- 73 [MARIOTTI (Annibale)]. Lettere pittoriche Perugine o sia ragguaglio di alcune Memorie Istoriche risguardanti le Arti del Disegno in Perugia. *Pérouse, Badueliane, 1788*. In-8, demi-basane marbrée avec petits coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Cicognara, n°1186.

Édition originale de cet intéressant ouvrage consacré au Pérugin, l'un des plus grands représentants de la peinture italienne de la Renaissance.

Elle est dédiée à l'artiste Baldassarre Orsini.

Note manuscrite du début du XIX^e siècle sur une garde, relative à l'auteur. Étiquette de cote imprimée collée sur le contreplat supérieur.

Auréole claire touchant les pages 85-89. Usure aux coins, dos épidermé avec petits manques (réparés en queue).



74

74 MITELLI (Giuseppe Maria). Recueil de gravures. [Bologne, 1675-1712]. In-folio, demi-vélin avec petits coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

18 000/20 000 €

SUPERBE ET IMPORTANT RECUEIL DE 78 GRAVURES À L'EAU-FORTE ET AU BURIN, exécutées entre 1675 et 1712 à Bologne par Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718).

Le recueil contient la célèbre suite des *Ventiquatr'hore*, qui est certainement le cycle le plus représentatif et le plus recherché de l'œuvre gravé de l'artiste, la suite intitulée *L'Arti per via* qui est consacrée aux marchands populaires de Bologne, ainsi que 11 planches individuelles.

Il est constitué de la manière suivante :

- *Le Ventiquatr'hore dell'humana felicità*. Bologne, 1675 : titre gravé et 25 planches (sur 27) (cf. Cicognara, n°1716).
- *L'Arti per via*. Bologne, Longhi, 1660-1680 : titre gravé et 40 planches.
- *La Cucagna nuova*... 1703.
- *Al Ricc stà in spass*... 1691.
- *L'Arti di Bologna*... 1703.
- *Chi vol il Turbantin per mascherarsi*. [s.d.].
- *Regola infallibile*... 1704 (déchirure marginale).
- *Chi l'intende. Chi non l'intende. Chi non la vuole intendere*. [s.d.] (manque de papier dans la marge inférieure).
- *I Barbari che corrono al palio*... 1712.
- *Dirindin fà fallo*. [1698].
- *Consultatione de Medici, nella Grave malattia del Gran Sultano, e rimedi proprii per guarirlo*.
- *L'Interesse accieca tutti*. 1687.
- *Guerra de gli animali*. [s.d.].

Ex-dono manuscrit daté 1918 de Riccardo Arnholt.

La planche 3 de la première suite est restaurée sur le bord. Petits frottements à la reliure.

*Le Ventiquattr'hore
dell'humana felicità*



74



74

L'Arti per via

33



75

- 75 MOLMENTI (P.). *Carpaccio, son temps et son œuvre. Venise, Ferdinand Ongania, success. M. Fontana, 1893*. In-4, dos de cuir brun couvert d'or et peint, plats ornés de caissons en creux couverts d'entrelacs de bois en relief peints en or dans le style oriental sur fond de nacre, au centre du premier plat médaillon orné d'un squelette, sur le second la devise S'ILS TE MORDENT, MORS LES, tranches dorées, couverture conservée (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale, ornée d'un frontispice et d'une planche hors texte.

Elle a été tirée à 400 exemplaires.

ÉTONNANTE RELIURE ASSOCIANT BOIS DORÉ ET NACRE, IMITANT LES RELIURES DOGALES EXÉCUTÉES À VENISE AU XVI^e SIÈCLE et qui recouvraient des documents politiques.

Petits accidents, décor du premier plat terni et sali.

- 76 MORRONA (Alessandro da). *Pisa illustrata nelle arti del disegno. Livourne, Giovanni Marenigh, 1812*. 3 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Cicognara, n°4312.

Seconde édition de ce guide illustré de la ville de Pise, orné d'un portrait, d'un plan dépliant et de 31 gravures hors texte de *Fambrini, Canacci, Morrona*, etc., dont les grandes et belles gravures de *L'Inferno del Camposanto di Pisa*, de *Baccio Bandini*, et le saint Jérôme pénitent par un anonyme du XV^e siècle.

L'ouvrage fut publié pour la première fois en 1787-1793.

Ex-libris *Marchesa Maria Bartolommei*, cachet répété.

Reliure frottée, coiffes accidentées.

- 77 MUTINELLI (Fabio). *Annali urbani di Venezia. Secolo decimosesto. Venise, co'tipi del Gondoliere, 1838.* Grand in-8, demi-vélin avec coins, dos lisse portant le titre doré, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*).

300/400 €

Cicogna, n°654.

Édition originale, illustrée d'un frontispice et de 16 planches hors texte, le tout lithographié d'après des dessins de *Pividor, Chevalier* et *Marchovich*. Légères rousseurs.



77

- 78 NELLI (Giovanni Battista Clemente). *Piante ed alzati interiori ed esteriori dell' insigne chiesa di S. Maria del Fiore metropolitana fiorentina. Tomo quarto. Piante ed alzati interiori ed esteriori dell' insigne chiesa di S. Maria del Fiore. Tomo quarto, parte prima. Florence, [Mouckiana], 1755.* — ROSSI (Giuseppe Ignazio). *La Libreria Mediceo-Laurenziana architettura di Michelagnolo Buonarroti. Tome quarto, parte seconda. Florence, appresso l'Editore, 1755.* 2 parties en un volume in-folio, demi-vélin avec petits coins, dos lisse orné, pièce de titre fauve, non rogné (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Édition originale de cette très belle et importante publication sur l'architecture florentine, consacrée à la cathédrale Santa Maria del Fiore (XIII^e siècle) et la bibliothèque Laurentienne conçue par Michel-Ange au XVI^e siècle.

L'illustration, en grande partie gravée sur cuivre par *Bernardo Sansone Sgrilli*, contient :

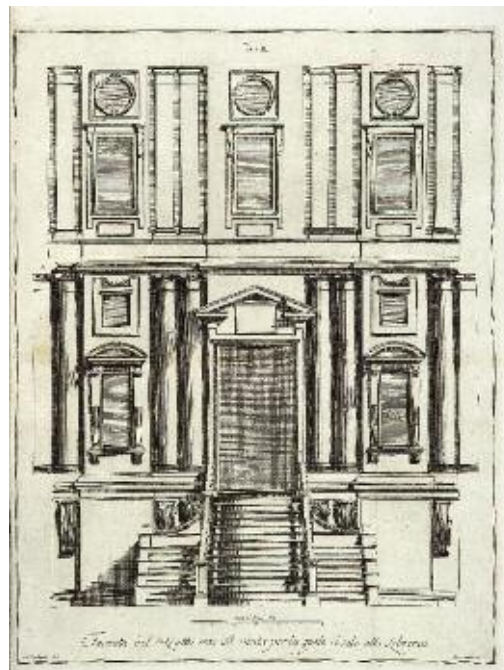
– 1) : un frontispice architectural, une vue de Florence sur le titre, un portrait de l'auteur, une grande vignette en tête et 19 planches (sur 20), la plupart dépliantes, numérotées 1-7, 8b, 9-12, 13a, 13b, 13c et 14-17.

– 2) : un frontispice architectural orné du buste de Michel-Ange, un portrait de l'auteur, une vue de la bibliothèque sur le titre, une grande vignette en tête et 22 planches dépliantes.

Le volume est divisé en deux parties, avec une page de titre et une pagination particulières. Il constitue le quatrième et dernier tome de la seconde édition donnée par Jean Bouchard du *Scelta di Architetture antiche e moderne della Città du Firenze* de Ferdinando Ruggieri (1755) (cf. Moreni, II, pp. 282-283).

Bel exemplaire sur papier fort, dans sa reliure en vélin de l'époque. Il provient de la bibliothèque de Petri Ginori Conti (1865-1939), prince de Trevignano, avec son ex-libris armorié.

Manque la planche 8a dans la première partie, petite déchirure à quelques planches. Frottements à la reliure, un coin abîmé.



78



79

- 79 NERSÈS IV. *Preces sancti Nersetis Clajensis Armeniorum Patriarchae viginti quatuor linguis editae. Venise, S. Lazari, 1837.* In-12, basane porphyre, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Intéressant recueil de prières du patriarche arménien Nersès IV Chnorhali (fin du XI^e siècle-1173), déclinées en plusieurs langues (arménien, grec, latin, français, italien, espagnol, allemand, russe, hébreu, arabe, éthiopien, chaldéen, syriaque, persan, chinois, etc.).

Il offre de beaux spécimens de caractères typographiques dont certains ont été spécialement fondus pour cette édition, en particulier pour le chinois et l'éthiopien (cf. *Bulletin du bibliophile*, janvier 1844, pp. 1050-1051). Imprimé sur papier vélin, il sort des presses particulières du couvent des Arméniens, situé sur l'île Saint-Lazare dans la lagune de Venise.

Portrait de l'auteur gravé sur métal par *Viviani* d'après un dessin de *Busato*.

Bel exemplaire, portant sur une garde cette inscription à la plume : *Souvenirs d'amitié des Pères Arméniens de Venise, 4 septembre 1842.*

Teinte du dos éclaircie.

- 80 [NEUMAYR (Antonio)]. *Illustrazione del Prato della Valle ossia della Piazza delle Statue di Padoua. Padoue, 1807.* 2 parties en un volume in-8, demi-basane verte avec petits coins de vélin, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Unique édition de cet ouvrage fondamental sur la Prato della Valle, l'immense place de forme elliptique située à Padoue, dans lequel Antonio Neumayr (1772-1840) raconte l'histoire de ce monument et décrit avec détails toutes les sculptures qui le décorent.

Bel exemplaire.

- 81 NICOLOSI (Giovanni Battista). *Teorica del globo terrestre et esplicatione della Carta da Navigare. Rome, Manelfo Manelfi, 1642.* In-12, vélin rigide, dos lisse portant le titre calligraphié en long (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre, représentant une sphère portant les armes du cardinal Francesco Mont'alto, le dédicataire de l'ouvrage. Des tableaux occupent les cinq dernières pages.

Le géographe Giovanni Battista Nicolosi naquit en Sicile en 1610. Il entra dans les ordres, fut attaché à la cour de Léopold 1^{er}, puis à celle du margrave Maximilien de Bade, et devint enfin chapelain de l'église de Sainte-Marie Majeure à Rome où il mourut en 1670. On lui doit, outre des poèmes, des comédies et des textes de théologie, ce traité scientifique sur la géographie du globe.

Ex-libris manuscrit sur la première garde : *Egidio Arcano*. Ex-libris moderne *Roberto Gabbani*.

Le bas du dos et celui du second plat ont été restaurés.

- 82 NUOVO E DILETTEVOLE GIUOCO CHINESE. Questa ingegnosa invenzione é fondata sopra principi Geometrici, e consiste in 7 pezzi cioé 5 triangoli, un quadrato ed un parallelogrammo, i quali possono esser combinati in modo da formare piu di 300 figure curiosel. S.l.n.d. [XIX^e siècle]. Plaquette in-12, cartonnage papier marbré de l'époque.

300/400 €

Rare jeu chinois appelé *tangram*, constitué d'un titre gravé et de 28 planches contenant plusieurs figures géométriques gravées au simple trait. Apparenté au puzzle, il consiste à reconstituer des figures à l'aide de pièces de formes différentes découpées dans du papier.

Quelques taches.

- 83 PALLADIO (Andrea). I quattro libri dell'architettura. Venise, Bartolomeo Carampello, 1581. 4 parties en un volume in-folio, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure pastiche moderne*).

3 000/4 000 €

Cicognara, n°595. — Fowler, n°213.

Seconde édition de l'un des grands traités d'architecture classique.

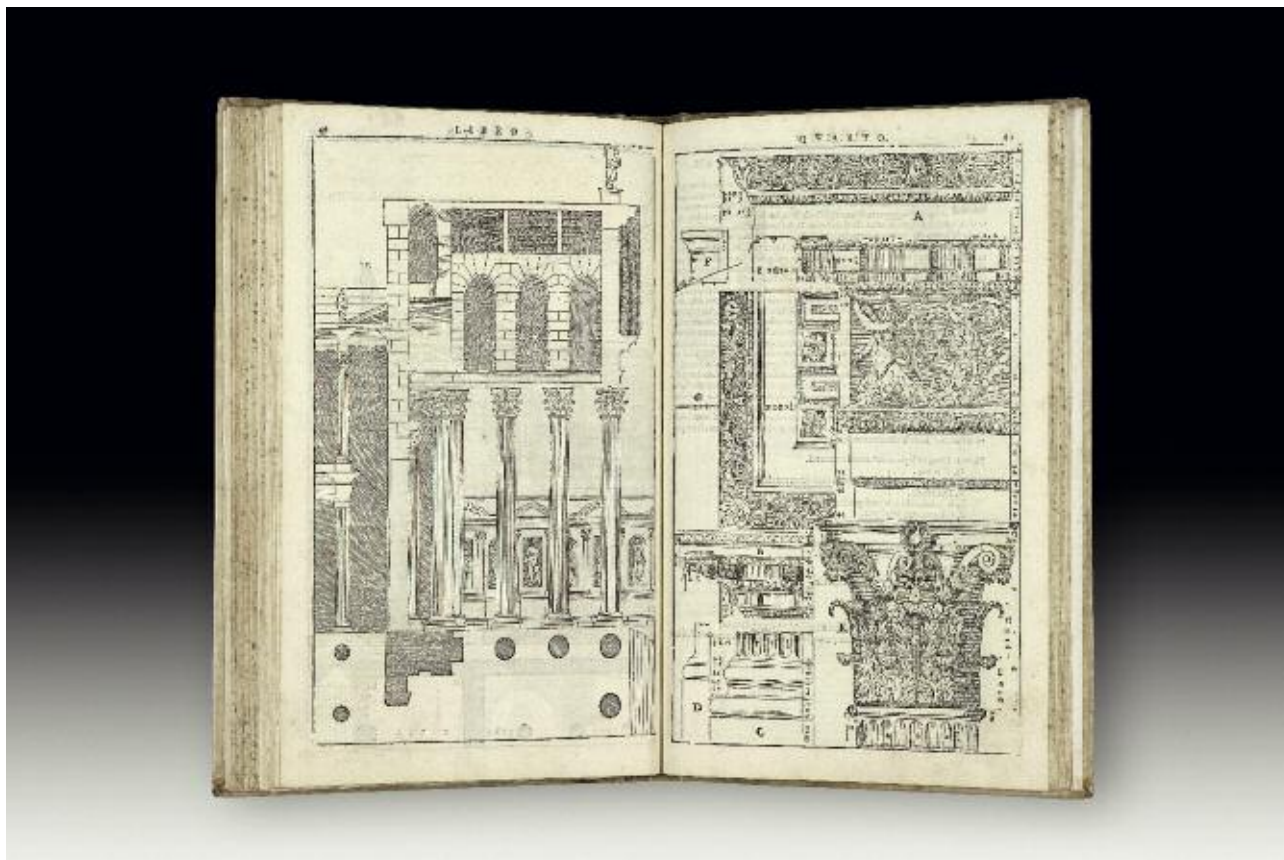
Elle suit le texte de l'édition originale de 1570, publiée à Venise par Domenico de Franceschi. Seules les initiales gravées sur bois sont différentes. L'illustration, gravée sur bois, comprend 4 titres-frontispices et de nombreux plans et figures d'architecture dans le texte.

Rousseurs et taches claires. Petite mouillure au verso du premier titre-frontispice, occasionnant une déchirure ; déchirure restaurée en pied d'un feuillet dans la quatrième partie, tache d'encre au centre du feuillet MMMM₂, et petite réparation avec retouche à l'encre au centre des feuillets QQQQ₄ et RRRR₁. Premiers feuillets remontés et la tranche ébarbée.

- 84 PANFILI (Pio). Raccolta di cartelle pubblicate per uso della gioventu' studiosa. S.l.n.d. [1798]. In-4 oblong, demi-velin avec coins, plats de papier dominoté (*Reliure du XIX^e siècle*).

800/1 000 €

Superbe et rare suite de modèles d'ornements et de cartouches, comprenant un titre gravé et 12 planches dessinées par *Sebastiano Cavina* et gravées en taille-douce par *Pio Panfili*. Les planches sont datées entre 1795 et 1798. Restaurations à la reliure.





85

- 85 PANOFKA (Gerhard Eduard et Theodor). Monumenti inediti pubblicati dall' Instituto di corrispondenza archeologica. *Rome et Paris, Imprimé aux frais de l'Institut de correspondance archéologique, 1829-1838*. 2 tomes en un volume grand in-folio, demi-marroquin vert à long grain avec petits coins de vélin, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale de cette monumentale publication sur l'archéologie classique, en italien et en français, due aux historiens de l'art Theodor et Gerhard Panofka.

Tomes I et II présentés seuls, sur les quatorze que compte l'ouvrage. Ils sont illustrés de 116 planches (sur 120) gravées sur cuivre ou lithographiées par *Knapp, Peretti, Saint-Ange*, etc. et d'une grande figure sur chaque titre.

Manquent les planches 7 et 52 du tome I, et les planches 8-9 du tome II. Quelques rousseurs, brunissures sur les feuillets de texte. Accroc sur le dos avec décollement de peau, petits travaux de vers sur la charnière supérieure.

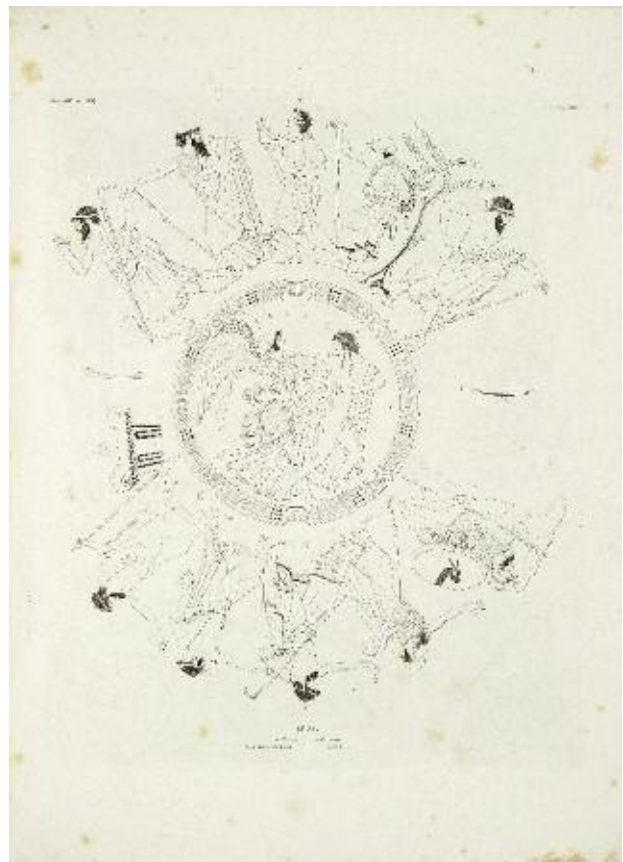
- 86 PASCOLI (Alessandro). *Del moto, che nei mobili si rifonde per impulso esteriore trattato fisico-matematico*. *Rome, Gio. Maria Salvioni, 1723*. In-4, vélin rigide, titre à l'encre au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Première édition de ce traité rare, dans lequel le médecin et anatomiste péruvien Alessandro Pascoli (1669-1757) propose une nouvelle théorie pour expliquer le mouvement.

Elle est ornée de 7 planches dépliantes gravées en taille-douce, représentant des figures géométriques.

Très bon exemplaire, en dépit de quelques trous de vers sur les charnières et en bas du dos.



85

- 87 PAXI (Bartholomeo di). *Tariffa de Pesie mesure correspondenti dal Levante al Ponente, da una terra a l'altra, e a tutte le parte del mondo. S.l.n.d. [à la fin] : Venise, Alessandro di Bindoni, 9 octobre 1521. In-8, vélin ivoire rigide (Reliure moderne).*

1 500/1 800 €

Graesse, V, 149.

Seconde édition de ce très rare manuel de mesures de poids, de longueurs, valeurs, etc. composé par le marchand et mathématicien Bartholomeo di Paxi, et destiné aux marchands du Levant et du Ponant, avec qui Venise commerçait.

L'originale avait d'abord paru en 1503 à Venise (cf. Essling, n°1386).

Marque typographique de l'éditeur gravée sur bois au titre.

Petites restaurations angulaires au feuillet de titre, petites traces de vers dans la marge de quelques feuillets.



87

- 88 PHILELPHUS (Franciscus). *Orationes et Opuscula. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Bartholomaeus de Zanis de Portasio, 28 mars 1491. In-4, demi-peau de truie sur ais, fermoirs de laiton, dos à trois gros nerfs, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

1 500/2 000 €

BMC, V, 431. — GW, M33051. — HC, 12923. — Proctor, 5327.

Troisième édition italienne et sixième livre imprimé sur les presses de Bartholomaeus de Zanis.

Philelphus étudia d'abord sous la direction de Chrysoloras et enseigna la littérature grecque à Venise, Constantinople, Bologne, Florence, Rome et Milan. Il devint secrétaire personnel du pape Nicolas V et le roi Alphonse d'Aragon le fit chevalier de la toison d'or.

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre et à la fin du volume : *Gasparis Ambrosii*.

Légères taches et rousseurs sur le titre et à quelques feuillets, petits trous de vers en tête du cahier d touchant quelques lettres du texte.

Exemplaire placé dans des ais anciens, le dos et les fermoirs modernes.

- 89 PINI (Ermenegildo). *Dell'architettura. Dialogi [sic]. Milan, Stamperia Marelliana, 1770. In-4, demi-basane marbrée avec coins, plats recouverts de papier marbré, dos orné, pièces de titre orange et verte, tranches jaunes mouchetées de bleu (Reliure de l'époque).*

600/800 €

Cicognara, n°611.

Édition originale de ce traité d'architecture divisé en deux *Dialoghi*, le premier concernant les églises et le second se rapportant aux fortifications.

Ermenegildo Pini (1741-1825), naturaliste et métaphysicien milanais distingué, faisait partie de la congrégation de Saint-Paul, dites des Barnabites.

L'ouvrage est orné d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Menconis* d'après *Martin Knoller* et de 5 planches dépliantes, dont 2 représentant des jolies vues d'église.

Exemplaire à grandes marges, provenant de la bibliothèque du comte Riccati, avec son ex-libris armorié.

Pâle mouillure dans la marge de trois feuillets. Petits travaux de vers à la reliure et petits manques aux coiffes. Petit manque de papier dans la marge d'un feuillet.



90

- 90 PIRANESI (Giambattista). *Raccolta di vasi antichi, candelabri, tripodi, sarcofagi, lucerne, altari, cippi, &c.* Nuova edizione. Milan, *Fratelli Bettalli*, 1825. In-4, demi-basane granitée avec petits coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Beau recueil contenant un titre gravé et 112 planches représentant des vases antiques, des candélabres, sarcophages, tripodes, etc. gravées sur cuivre par *Donato Vaselli* d'après des compositions inventées par *Piranèse*.

Les planches sont précédées de 38 pages explicatives imprimées sur papier fort.

Manquent les planches 56, 61, 76, 79, 86 et 103. Légère mouillure en tête du texte. Taches sur la planche 11. Frottements à la reliure, charnière supérieure fendue sur une dizaine de centimètres.

- 91 PLINE LE JEUNE. *Epistola[rum] libri nove[m]. Libellus ep[isto]larum ad Trajanu[m]... Eiusdem panagyricus Caesari dictus.* S.l.n.d. [au colophon] : *Venise, Johannes et Bernardinus de Lisona, 14 décembre 1510*. In-folio, vélin rigide, dos lisse portant une pièce de titre dorée, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

3 000/4 000 €

Belle réimpression de l'édition vénitienne de 1506, avec les commentaires de *Johannes Maria Cataneus*, des *Lettres* et du *Panegyrique de Trajan* par Pline.

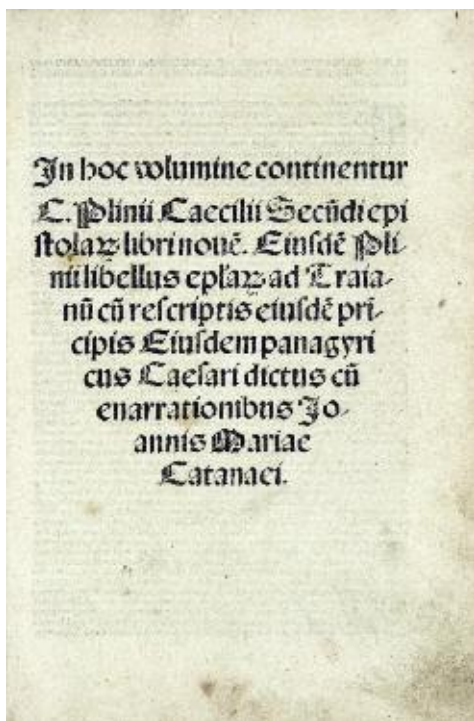
Exemplaire partiellement annoté par une main contemporaine, portant de jolies armoiries enluminées en pied du feuillet 3r° (non identifiées) et quelques initiales colorées à l'époque moderne. Des mouillures claires marginales et quelques feuillets très roussis, de manière uniforme. Un coin ouvert.

On a relié, à la suite :

– PIC DE LA MIRANDOLE (Jean). [Opera]. S.l.n.d. [au colophon] : *Bologne, Benedictus Hectoris, 20 mars 1496*. Seuls les 8 derniers cahiers du premier tome de l'édition incunable parue à Bologne en 1496 (cf. GW, M33276 et HC, 12992).

– VALLA (Lorenzo). *Elegantiae de lingua latina. De pronomine sui ad Joannem Tortelium. Lima quae dam per Antonium Mancinellum.* S.l.n.d. [au colophon] : *Venise, Bartolomeo de Zanis de Portesio, 18 décembre 1503*.

Petite mouillure en tête des cahiers, mouillure plus importante sur le bord du dernier feuillet, petits trous de vers aux quatre derniers feuillets sans dommage au texte.



91

- 92 POL (Nicolaus). De cura morbi Gallici per lignum guaycanum libellus. S.l.n.n. [Venise, Giovanni Padouano et Venturino Ruffinelli ?], 1535. Plaque in-8 de 8 feuillets non chiffrés, vélin souple (*Reliure moderne*).

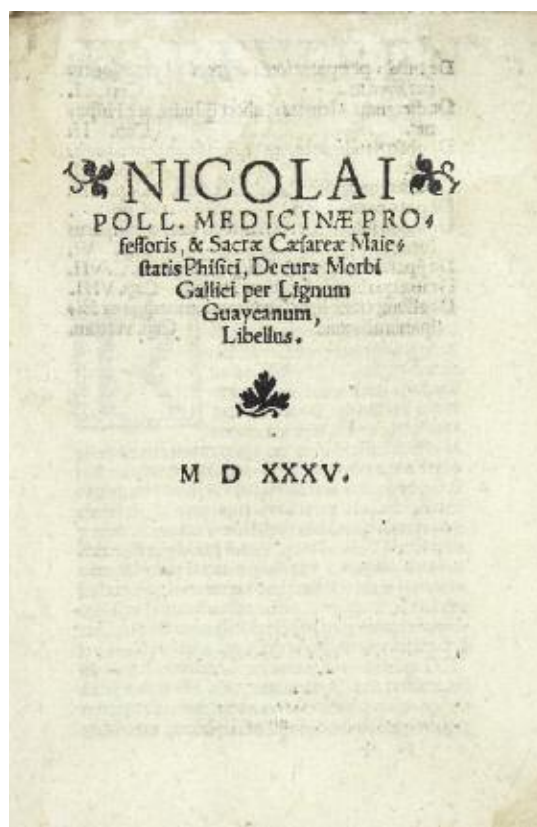
2 000/2 500 €

Alden & Landis, 535/13. — Cushing, P331. — Durling, 2812. — *Heirs of Hippocrates*, 164. — Stillwell, 488. — Waller, 7548. — Wellcome, 5141.

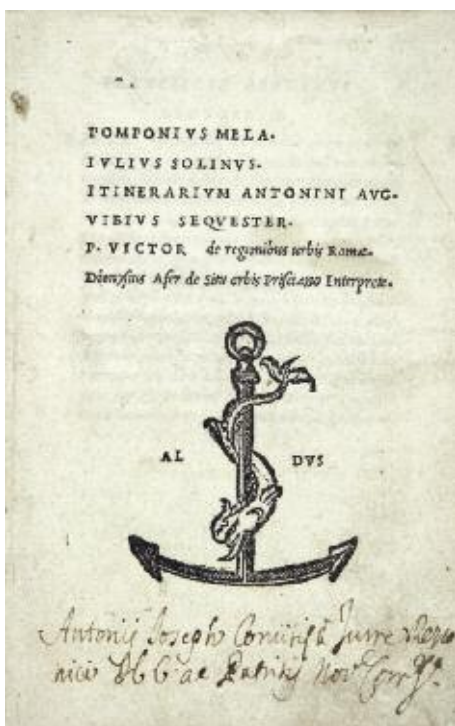
RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PLAQUETTE DÉCRIVANT LE TRAITEMENT DE LA SYPHILIS par la décoction de bois de guaiacum, un arbre originaire des régions tropicales d'Amérique. On suppose qu'elle fut imprimée à Venise en 1535.

Originaire du Tyrol, Nicolaus Pol (vers 1470-1532) entra en septembre 1487 comme apothicaire du duc Sigismond de Habsbourg. Il devint par la suite médecin et passa au service de Maximilien puis de Charles Quint. Il avait constitué une importante collection d'incunables et de manuscrits sur la médecine, l'astrologie, l'alchimie, la théologie et la littérature italienne de la Renaissance, qui fut dispersée à sa mort (cf. *Médecine humaine et vétérinaire à la fin du Moyen Âge*, Droz, 1966, p. 262).

Quelques taches claires. Petite réparation à deux feuillets, avec altération de quelques lettres ; le dernier feuillet est partiellement doublé.



92



93

- 93 POMPONIVS MELA et JULIVS SOLINVS. Itinerarium Antonini Aug. Vibius sequester. P. Victor de regionibus urbis Romae. Dionysius Afer de situ orbis Prisciano interprete. S.l.n.d. [à la fin] : Venise, Andrea Soceri, octobre 1518. In-8, vélin souple, dos portant le titre à l'encre, nom de l'auteur à l'encre sur la tranche inférieure (*Reliure de l'époque*).

1 500/1 800 €

Renouard, *Alde*, 83.

Unique édition aldine des textes des géographes Pomponius Mela (I^{er} siècle) et Julius Solinus (III^e siècle).

Quelques anciennes annotations manuscrites dans les marges. Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle en pied du titre.

Bel exemplaire.

Galerie de vers comblée dans la marge des six derniers feuillets. Second contreplat renouvelé.



- 94 PTOLÉMÉE (Claudius). Geografia cioè descrizione universale della terra partita in due volumi. *Padoue, Paolo et Francesco Galignani, 1621* [1620 pour la seconde partie]. 2 parties en un volume in-folio, vélin souple, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Seconde édition de la traduction italienne, par Leonardo Cernoti, des commentaires de l'astronome et cartographe Giovanni Antonio Magini (1555-1617) sur la *Géographie* de Ptolémée.

Elle est illustrée de très belles cartes gravées sur cuivre par *Girolamo Porro*, les mêmes qui ornent la version originale latine de Magini (Venise, 1596), à savoir une mappemonde dépliant hors texte et 63 cartes dans le texte représentant différentes parties du globe : l'Europe, l'Afrique, l'Amérique avec les grandes *Terrae australis*, les Indes orientales, l'Asie et l'Asie mineure.

Agréable exemplaire en vélin ancien.

Manquent les gardes. Taches d'encre brune sur la tranche latérale, quelques taches claires dans le texte. Mouillure à la table. Vélin un peu froissé par endroits, dont le dos, coupes inférieures ouvertes.

- 95 QUINONES (Juan de). Explicacion de unas monedas de oro de Emperadores Romanos... *Madrid, Luis Sanchez, 1620*. In-4, vélin rigide, dos lisse, titre à l'encre en tête, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale d'un traité de numismatique rare et recherché, consacré à des pièces de monnaies romaines découvertes sur le Puerto de Guadarrama à Madrid.

Elle est ornée de 6 vignettes gravées sur cuivre dans le texte, reproduisant fidèlement chacune des faces de ces pièces. Les armes du roi d'Espagne, Philippe IV, dédicataire de l'ouvrage, sont gravées sur le titre.

Cachet sur le titre.

Déchirure sur le bord du feuillet D₁, deux cahiers roussis.

- 96 RELAZIONE DELLA SOLENNE FESTA fatta dall' Card. Antonio Barberino nipote di nostro signore Papa Urbano VIII. *Rome, Vincenzo Bianchi, 1639.* Plaque in-4, broché, sous couverture de papier gris muette moderne.

400/500 €

Édition originale.

Relation des fêtes et cérémonies données en commémoration du premier centenaire de la Compagnie de Jésus, dans l'église de la Compagnie à Rome. Elles furent présidées par le cardinal Antoine Barberini, frère du pape Urbain VIII. On trouve dans ce mémoire la description des riches décorations réalisées à cette occasion, les inscriptions diverses qui figuraient dans les autels et chapelles de l'église, les pièces d'orfèvrerie sacrée, le déroulement du cérémonial, les participants (autorités religieuses, gentilshommes, marchands, artistes, etc.).

Titre dans un joli encadrement gravé sur bois.

Exemplaire un peu court de marges, avec légère atteinte au texte dans la marge extérieure d'un feuillet.

Pièce très rare.

- 97 RIBADENEYRA (Pedro de). Vita del B. P. Ignatio Loiola fondatore della religione della Compagnia di Giesu. *Naples, Gio. Battista Sottile, 1607.* Petit in-8, demi-velin avec petits coins, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure moderne*).

Carayon, n°2138. — Sommervogel, VI, 1730.

Édition de la traduction italienne de la première biographie consacrée à saint Ignace de Loyola, le fondateur de la Compagnie de Jésus. Celle-ci est l'œuvre du jésuite espagnol Pedro de Ribadeneira (1526-1611), qui la composa d'abord dans sa langue natale dans la seconde moitié du XVI^e siècle.

Légères rousseurs.

- 98 RICCATI (Francesco, comte). Della costruzione de' Teatri secondo il costume d'Italia. *Bassano, Remondini, 1790.* In-4, basane porphyre, roulette dorée en encadrement, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Cicognara, n°777.

Édition originale de cet intéressant traité sur la construction des théâtres, dû à l'architecte italien Francesco Riccati (1718-1791).

Dans son ouvrage, qui se divise en trois parties, celui-ci aborde notamment la question de l'harmonie du son et de sa propagation dans la salle.

Orné d'un tableau dépliant et de 3 planches dépliantes contenant des plans et des figures géométriques.

Joli exemplaire, provenant de la bibliothèque du comte Riccati, avec son ex-libris armorié.

Minime manque de peau sur le premier plat.



99

- 99 RIDOLFI (Carlo). Vita di Giacomo Robusti detto il Tintoretto, celebre pittore Cittadino Venetiano. *Venise, Guillaume Oddoni, 1642.* Petit in-4, demi-velin, plats de papier marbré, étiquette de cote à la plume dans un coin du premier plat, dos lisse, restes d'une pièce de titre rouge en long, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

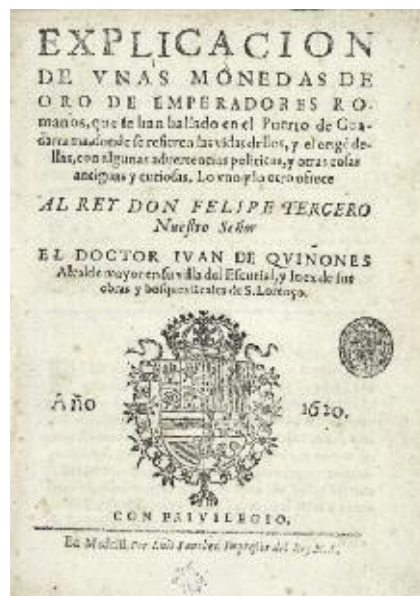
800/1 000 €

Cicognara, n°2358.

Édition originale. Première biographie du Tintoret (1518-1594), fameux peintre vénitien qui fut le rival de Véronèse et du Titien. Elle est ornée d'un beau portrait gravé sur cuivre de l'artiste.

Ex-libris armorié gravé : *Comitis Camilli de Grassis*. Note manuscrite de l'époque concernant Le Tintoret.

Mouillure claire touchant la marge supérieure de plusieurs cahiers. Pièce de titre endommagée.



95

- 100 RINUCCINI (Francesco). Delle Lodi di Luigi XIII, il giusto rè di Francia, e di Navarra. Orazione. *Florence, nella Stamperia di S.A.S. alla Condotta, 1645.* — DATI (Carlo). Esequie della Maesta Christianiss. di Luigi XIII il giusto rè di Francia e di Navarra. Celebrete in Firenze dall' altezza Serenis. di Ferdinando II gran duca di Toscana. *Florence, nella Stamperia di S.A.S., 1644.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, vélin souple ancien, petite bordure dorée, fleurons aux angles, grand fleuron doré à réserve dessiné au petits fers au centre, dos lisse orné (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Cicognara, n°1450. — Gamba, n°2031.

Éditions originales de ces deux ouvrages que l'on trouve souvent reliés ensemble, contenant l'oraison funèbre prononcée par Rinuccini et la description par Dati de la célébration des obsèques de Louis XIII en l'église San Lorenzo de Florence. L'ouvrage de Rinuccini est orné d'un titre-frontispice et celui de Dati de 3 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Francesco Coccho Conti*.

Exemplaire lavé et encollé, placé dans une reliure ancienne.

- 101 RIPA (Cesare). Iconologia. Divise in tre libri. *Venise, Cristoforo Tomasini, 1645.* In-4, demi-velin avec petits coins, dos lisse portant le titre et la date dorés, tranches rouges (*Reliure moderne*).

300/400 €

Landwehr, *Romanic*, n°629. — Praz, 473.

Nouvelle édition de la traduction italienne de ce célèbre recueil dans lequel le Pérugin Cesare Ripa (vers 1555-1622) fixa les règles du symbolisme iconographique.

Elle est illustrée de 354 jolies figures allégoriques gravées sur bois dans le texte représentant des qualités, des vertus, des défauts, les quatre éléments, les continents, les saisons, les mois, les cinq sens, les huit béatitudes, etc. La marque typographique de l'éditeur est gravée sur bois au titre.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur une garde.

Angle inférieur du feuillet Aa₇ fragilisé avec perte de lettres au texte. Une dizaine de cahiers uniformément brunis, mouillures marginales à quelques feuillets.

- 102 RIZZETTI (Luigi). Riforma de' Carri di Quattro Ruote. *Trévise, Aux dépens de l'auteur [imprimé par Giulio Trento], 1785.* In-8, vélin rigide, dos lisse, étiquette de titre manuscrite, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Première édition, très rare, de cet intéressant traité consacré à l'amélioration de la mécanique et de la performance des carrosses. Elle est ornée d'une jolie vignette de titre gravée sur cuivre, représentant un carrosse, et 9 planches dépliantes gravées représentant divers éléments mécaniques, des voitures à porteurs, des types de carrosse, etc.

Bel exemplaire.



- 103 RODRIGUES GIRAO (Joao). Lettera annua del Giappone dell'anno 1624. *Rome, par l'héritier de Bartolomeo Zannetti, 1628.* In-8, vélin rigide, titre à l'encre au dos, tranches rouges (*Reliure moderne*).

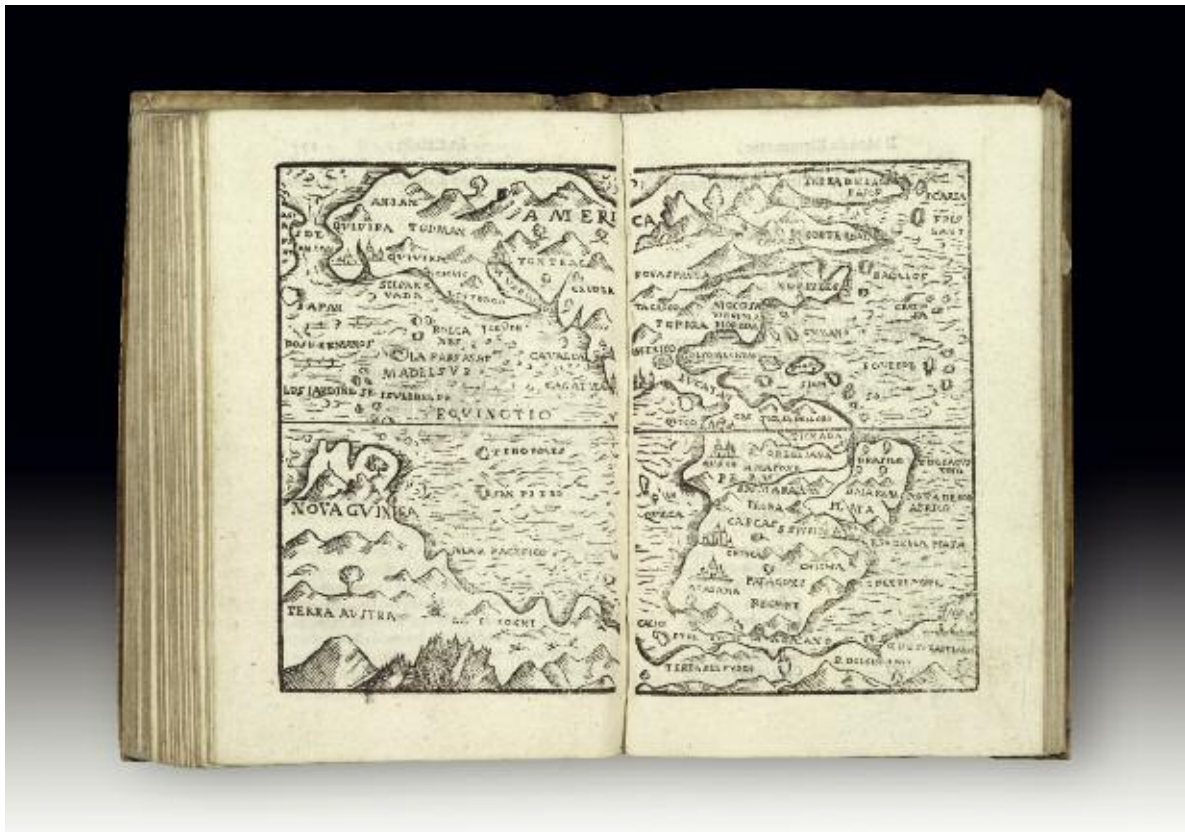
2 500/3 000 €

Cordier, *Japonica*, 310. — Pagès, n°194. — Sommervogel, VI, 1973.

Édition originale, rare, de cette lettre écrite du Japon par le missionnaire jésuite d'origine portugaise Joao Rodrigues Girao (1558-1633). Celui-ci partit pour le Japon en 1583 où il devint interprète auprès du shōgun et, par conséquent, l'un des rares truchements avec l'Europe. Il parle longuement dans sa lettre, et avec une extrême précision, des conditions de vie ainsi que des événements politiques et militaires au Japon.

Emblème des Jésuites gravé sur bois sur le titre.

Quelques légères rousseurs.



105

- 104 ROMA ANTICA, E MODERNA o sia nuova descrizione di tutti gl' Edifici Antichi, e Moderni, tanto Sagri, quanto Profani della Citta' de Roma. *Rome, Gregorio Roisecco, 1750. 3 volumes in-8, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

500/600 €

Première édition de ce guide artistique et historique sur Rome, traitant aussi bien de l'architecture et des monuments, que de l'histoire religieuse, militaire et politique de la cité.

Abondante illustration contenant 3 frontispices, 2 plans dépliant, 31 planches hors texte gravées sur cuivre et plus de 200 figures gravées sur bois et sur cuivre dans le texte.

Déchirures sans manques à quelques planches, petit manque de papier latéral à un plan. Légères rousseurs.

- 105 ROSACCIO (Giuseppe). *Mondo elementare, et celeste. Trévise, Evangelista Deuchino, 1604. In-8, vélin souple de l'époque.*

1 500/2 000 €

Très rare et beau traité dû au cosmographe, philosophe et médecin Giuseppe Rosaccio (vers 1530-vers 1620), illustré de 2 cartes du monde céleste, d'une carte du monde et de 14 cartes de différentes régions du globe, le tout gravé sur bois dans le texte : l'Europe, les îles britanniques, l'Espagne et le Portugal, la France, l'Europe centrale, la Sardaigne et la Sicile, la Russie et ses frontières avec la Bulgarie et la Lituanie, la côte de l'Albanie, les côtes de la mer Égée, l'océan Atlantique et les côtes américaines et africaines, l'Afrique de l'est et ses côtes, l'Asie et l'océan Indien, et enfin l'Amérique et une partie de l'océan Pacifique.

L'ouvrage avait d'abord paru en 1592, sous le titre *Teatro del Cielo, e della Terra*.

Plaisant exemplaire dans sa première reliure.

Mouillure marginale à quelques feuillets au début et à la fin du volume. Angle supérieur des feuillets Y₆₋₇ déchiré. Gardes renouvelées.



106

- 106 ROSINUS (Johannes). *Antiquitatum romanorum*. Utrecht, Guillaume vande Water, 1701. In-4, vélin rigide, dos à nerfs portant le titre à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition ornée d'un titre-frontispice, d'un plan dépliant de Rome, de 4 planches d'objets antiques et de 2 planches représentant les mœurs des anciens Romains (funérailles et banquet), le tout gravé en taille-douce par *Pieter Philippe*. Ce travail très complet sur l'histoire de la Rome antique avait d'abord paru à Bâle en 1583.

Très bon exemplaire, en vélin du temps. Déchirure sans manque au plan, cahiers G et H intervertis. Rousseurs claires, mouillure à quelques feuillets.

- 107 SABBA DA CASTIGLIONE. *Ricordi ovvero ammaestramenti*. Venise, Michel Bonelli, 1574. In-8, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

200/300 €

Recueil de 133 réflexions morales rédigées par l'écrivain, humaniste et chevalier de Rhodes Sabba da Castiglione (1480-1554). L'ouvrage, paru pour la première fois en 1554, était destiné à l'éducation de son petit neveu. Rousseurs, mouillure angulaire touchant le dernier cahier. Gardes renouvelées.

- 108 SAINT-NON (Jean Claude Richard, abbé de). Recueil de Griffonnis, de Vuës, Paysages, fragments antiques et sujets historiques, gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis. S.l.n.d. [Paris, Lanoye, vers 1780]. In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure vers 1820*).

5 000/6 000 €

Cohen, 930-931.

Premier tirage de ce célèbre et beau recueil entièrement gravé en taille-douce par l'abbé de Saint-Non (1727-1791) d'après les dessins qu'il fit exécuter par ses amis *Jean-Honoré Fragonard*, *Jean-Baptiste Le Prince* et *Hubert Robert*, lors de leur voyage en Italie en 1759-1761.

Exemplaire comprenant 288 magnifiques planches réparties sur 156 feuilles, gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte, mais aussi selon un procédé nouvellement inventé par Le Prince, à la manière de lavis. Il comprend le titre gravé, des paysages pittoresques, des fragments de tableaux choisis dans les églises et palais de Rome, Bologne, Naples et Venise, ainsi que des antiques.

Une collection complète doit renfermer 296 planches sur 158 feuilles.

Titre défraîchi et doublé, avec petits manques marginaux et découpage d'un ex-libris manuscrit dans la marge supérieure ; déchirure restaurée à une planche. Reliure très frottée.

- 109 [SALVIATI (Leonardo)]. *Dello Infarinato Academico della Crusca. Riposta all'Apologia di Torquato Tasso intorno all'Orlando Furioso, e alla Gierusalem liberata*. Florence, Carlo Meccoli et Salvestro Magliani, 1585. In-8, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure du XVIII^e siècle*).

300/400 €

Gamba, n°582.

Édition originale de cette critique mordante de l'œuvre du Tasse, en réaction à la polémique suscitée par ce dernier au sujet du genre épique (cf. Aline Laradji, *La Légende de Roland...*, 2008, pp. 300-304).

Elle est due à Leonardo Salviati (1535-1589), littérateur et membre de l'Academia della Crusca de Florence.

De la bibliothèque du prince Pietro Gabrielli (1746-1824), avec ex-libris manuscrit sur le titre, daté de 1790.

Quelques rousseurs claires, petite trace d'humidité sur le bord de certains feuillets.



108

- 110 SANSOVINO (Francesco). L'Historia di casa Orsina. *Venise, Bernardino & Filippo Stagnini frères, 1565*. In-folio, vélin rigide, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches vertes (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500/600 €

Très belle édition de cet ouvrage entièrement consacré à la puissante famille italienne Orsini, composé par Francesco Sansovino (1521-1586), le fils du célèbre sculpteur et architecte Jacopo.

Une première édition avait paru l'année précédente, sous un titre légèrement différent.

L'ouvrage se divise en deux parties. Dans la première, l'auteur retrace l'histoire et la généalogie de cette famille. La seconde, qui possède une page de titre particulière et une pagination séparée, s'apparente à une biographie de ses plus illustres membres.

L'illustration contient une grande vignette portant les armoiries des Orsini, gravée sur cuivre sur chaque titre, et 11 beaux portraits à pleine page placés dans des encadrements ornements. 5 autres encadrements sont restés vides.

Un feuillet anciennement annoté.

Le titre est doublé, avec perte de lettres à l'adresse, date retouchée à l'encre. Défauts au dernier feuillet.

- 111 [SEJNI (Alessandro)]. Memorie de' viaggi, e feste per le reali nozze de' Serenissimi Sposi Violante Beatrice di Baviera, e Ferdinando principe di Toscana. *Florence, Per gli Eredi d'Ipolito della Nave Stamp. di S.A.S., 1688*. In-4, demi-velin avec petits coins, dos lisse portant le titre à l'encre, non rogné (*Reliure du XVIII^e siècle*).

600/800 €

Moreni, II, 329.

Édition originale de cet ouvrage dans lequel l'auteur décrit les fêtes qui se tinrent du 13 août 1688 au 22 février 1689 pour les noces royales de Violante-Béatrice de Bavière et le prince Ferdinando de Toscane.

Ex-libris manuscrit raturé sur le faux-titre.

- 112 SEMEDO (Alvarez). *Historica relatione del gran regno della Cina divisa in due parti. Rome, Vitale Mascardi, 1653.* In-4, vélin à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre, étiquette ex-libris en queue (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Seconde édition de la traduction italienne de ce grand livre sur la Chine.

Elle a été établie par le père G. Giattini d'après les mémoires du missionnaire jésuite d'origine portugaise Alvarez Semedo. Cette édition est inconnue à Cordier, qui ne cite que l'originale de cette traduction, parue en 1643 (cf. *Bibliotheca Sinica*, I, 24).

L'ouvrage renferme de précieuses descriptions sur les mœurs et coutumes des Chinois à la fin de la dynastie Ming (1368-1644).

Il est orné d'un beau portrait gravé en taille-douce de l'auteur, présent ici, mais qui manque dans beaucoup d'exemplaires. Ex-libris du comte A. Guido della Gherardesca (famille toscane).

Exemplaire remplacé dans sa reliure, qui a été restaurée. Importante mouillure dans la partie supérieure du volume, brunissures.

- 113 SERIE DEGLI UOMINI I PIU' ILLUSTRATI nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi, e ritratti. *Florence, Domenico Marzi, 1773.* In-4, maroquin rouge, filet ondulé et large roulette dorés en encadrement, dos lisse orné de filets droits et ondulés dorés, tranches dorées et partiellement ciselées (*Reliure italienne de l'époque*).

300/400 €

Cicognara, n°2370.

Édition originale, ornée de 25 beaux portraits hors texte gravés sur cuivre.

Volume seul, sur les 12 que compte cet important recueil biographique et critique consacré aux artistes de la Renaissance à la fin du XVIII^e siècle, et publié de 1768 à 1775.

Cachet humide sur le titre : *Camuccini*.

Exemplaire imprimé sur papier fort, dans une élégante reliure italienne de l'époque.

Légère décharge du texte sur quelques planches. Frottements à la reliure, accroc en queue, la mention de tomais au dos a été effacée.

- 114 [SESTIUS (Curtius)]. *Epitome Instituti Societatis Jesu. Rome, Dominici Antonii Herculis, 1689.* Fort volume in-8, vélin souple, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

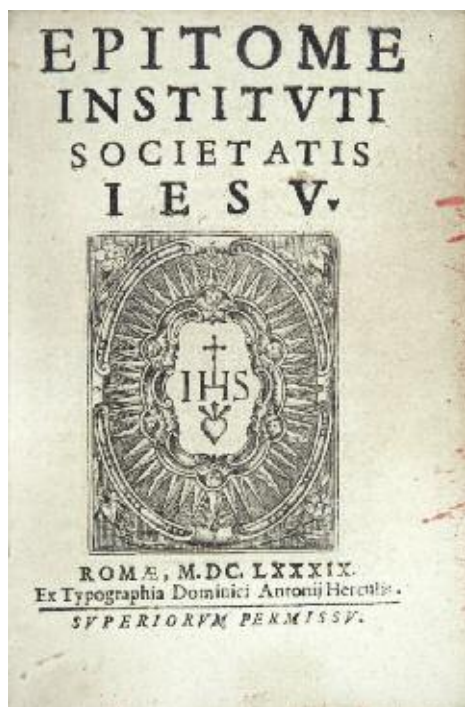
600/800 €

Sommervogel, VII, 1159.

Édition originale de ce recueil composé par le père Curtius Sestius (1633-1715), contenant les règles, ordonnances et règlements de l'Ordre.

Le titre est orné de l'emblème des Jésuites, gravé sur cuivre.

Papier de quelques cahiers légèrement roussi. Nerfs cassés à l'attache du premier plat.



- 115 SPIRITO SANTO (Francesco dello). *Memorie istoriche della vita del conte Niccolo de Bielke senatore di Roma. Rome, per generoso Salomoni, 1769.* In-8, vélin rigide, dos lisse portant le titre doré, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, très rare, de cette biographie du comte Niels Bielke (1706-1765), chevalier suédois et chambellan du roi de Suède, qui fut élu au Sénat de Rome en 1737.

Elle est ornée du portrait de ce diplomate, gravé sur cuivre par *Zaballi*.

Légères rousseurs.



117

- 116 SPONTONI (Ciro). *La Metoposcopia overo commensuratione delle linee della fronte*. Seconda impresione. S.l.n.d. [à la fin] : Venise, Evangelista Deuchino, 1629. Petit in-8, vélin souple ancien, dos lisse portant le titre en long (*Reliure moderne*).

500/600 €

Caillet, n°10326 (pour d'autres éditions).

Seconde édition de ce traité sur la métoscopie, une science antique redécouverte à la Renaissance qui permet de déterminer le caractère des personnes en interprétant les lignes du front.

Ce texte, souvent attribué à Giovanni Antonio Magini, avait d'abord paru en 1626 et fut plusieurs fois réimprimé.

Il est orné de 48 portraits gravés sur bois, dont un sur le titre.

Ciro Spontoni (vers 1552-vers 1610), historien d'origine bolonaise, fut secrétaire de l'archevêque de Ravenne, de l'évêque de Policastro et du duc de Nemours. À la mort de ce dernier, il entra au service du duc Charles-Emmanuel 1^{er} de Savoie.

- 117 TAGLIENTE (Giovanni Antonio). *Lo presente libro & insegna lo vera arte delo Excellente scrivere de diverse varie soyti delitere le quali sefano...* S.l.n.n. [à la fin] : Venise, Francesco Rampazeto, 1560. Petit in-4, vélin rigide, double filet doré, titre doré dans un cartouche et fleuron doré sur le premier plat, dos lisse orné de filets et petits fleurons dorés, non gravé (*Reliure moderne*).

3 000/4 000€

Rare édition de cet important et célèbre traité sur l'art de l'écriture au XVI^e siècle, composé par Giovanni Antonio Tagliente, qui est connu pour avoir été maître de calligraphie à la chancellerie de Venise.

Le recueil, initialement paru en 1524, regroupe différents types d'écriture cursive, des exemples de caractères gothiques, de caractères imprimés sur fond noir ou criblé, des caractères fantaisistes, etc., tous gravés sur bois. On y trouve également une figure représentant les outils nécessaires au typographe pour exercer son art.

Quelques annotations manuscrites. Petites taches, un trou touchant le texte et les figures de deux feuillets.



118

- 118 TELESIO (Bernardino). *De his, quae in Aëre fiunt; & de Terrae motibus, Liber Unicus. Naples, Giuseppe Cacchi, 1570.* Plaquette in-4 de 14 feuillets (le dernier est blanc), vélin souple (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

Édition originale de ce court traité de philosophie naturelle rédigé par Bernardino Telesio (1509-1588). Ce philosophe italien, qui avait étudié à Padoue et professé à Naples, combattit les théories d'Aristote. Vignette emblématique gravée sur bois au titre. Cachet d'une bibliothèque florentine sur le titre (XIX^e siècle). Mouillure inférieure touchant le titre et quelques feuillets.

- 119 TEMANZA (Tommaso). *Vita di Andrea Palladio Vicentino egregio architetto. Venise, Giambattista Pasquali, 1762.* In-4, basane granitée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Cicognara, n°2376. — Fowler, n°344. Édition originale de cette biographie du célèbre architecte, ornée d'une planche hors texte gravée par *Giambattista Brustolon* et d'une vignette sur cuivre dans le texte. Éraflures et traces de vers sur les plats, coiffes accidentées avec manques.



120



122

- 120 THOMAS D'AQUIN (Saint). In Quatuor Libros Aristotelis De Coelo, & Mundo Commentaria. *Venise, Hieronymum Scotum, 1555.* — JOHANNES PHILOPONUS. Commentaria in libros de generatione, et corruptione Aristotelis. Hieronymo Bagolino interprete. *Venise, H. Scotum, 1558.* Portrait sur bois sur le titre. — ALEXANDRE D'APHRODISIAS. Quaestiones naturales, morales, et De fato. Hieronymo Bagolino et Joanne Baptista filio interpretibus. *Venise, H. Scotum, 1541.* Ensemble 3 ouvrages en un volume in-folio, vélin souple, deux attaches de cuir au dos et débordant sur les plats (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Réunion de trois rares éditions commentant les textes métaphysiques et astronomiques d'Aristote, imprimées sur les presses vénitienes de Scotius, dont ils portent la marque. Portrait d'Aristote sur le titre du second ouvrage.

On remarquera la particulière élégance de l'ouvrage d'Alexandre d'Aphrodisias, son jeu de lettrines historiées et ses titres courants placés dans de jolis cartouches gravés sur bois.

Les deux premiers ouvrages portent de nombreuses annotations marginales à la plume.

Textes anciennement annotés et soulignés à la plume.

Trou de ver touchant l'angle inférieur des cahiers, mouillure intérieure sur l'ensemble du volume et affectant l'angle de quelques feuillets dans le premier ouvrage. Reliure frottée, dos sali avec manques.

- 121 TITI (Filippo). Studio di Pittura, Scoltura, & Architettura, nelle Chiese di Roma. *Rome, Giuseppe Piccini, 1675.* In-12, vélin rigide, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Seconde édition, parue un an après l'originale, du plus important guide portatif de Rome.

Ex-libris armorié gravé : *Comitis Camilli de Grassis*.

Rousseurs claires.

- 122 TORELLI (Giuseppe). Elementorum prospectivæ libri II. *Vérone, Ex officina Moroniana, s.d. [1788].* In-4, cartonnage gris, titre à l'encre au dos, non rogné (*Reliure de l'époque*).

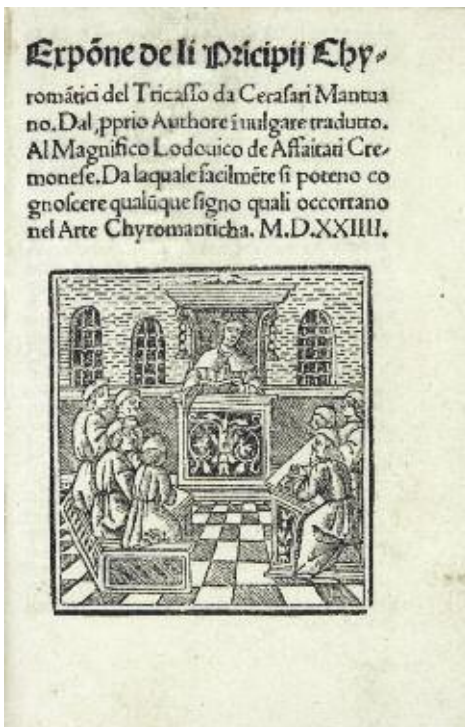
500/600 €

Cicognara, n°865. — Riccardi, II, 539.

Édition originale de ce traité de perspective dû au mathématicien véronais Giuseppe Torelli (1711-1781).

Elle est ornée d'un joli portrait de l'auteur sur le titre, gravé sur cuivre par *Alessandri* d'après *Rosa*, et renferme un grand nombre de figures géométriques gravées sur bois dans le texte.

Ex-libris moderne collé sur une garde.



123

- 123 TRICASSE DES CÉRÉSARS (Patrice). Expo[sitio]ne de li Principii Chyromantici. S.l., 1524 [au colophon] : Venise, J. Francisco & J. Antonio di Rusconi, 14 décembre 1524. In-8, vélin rigide, tranches rouges (Reliure moderne).

1 200/1 500 €

Caillet, n°10828.

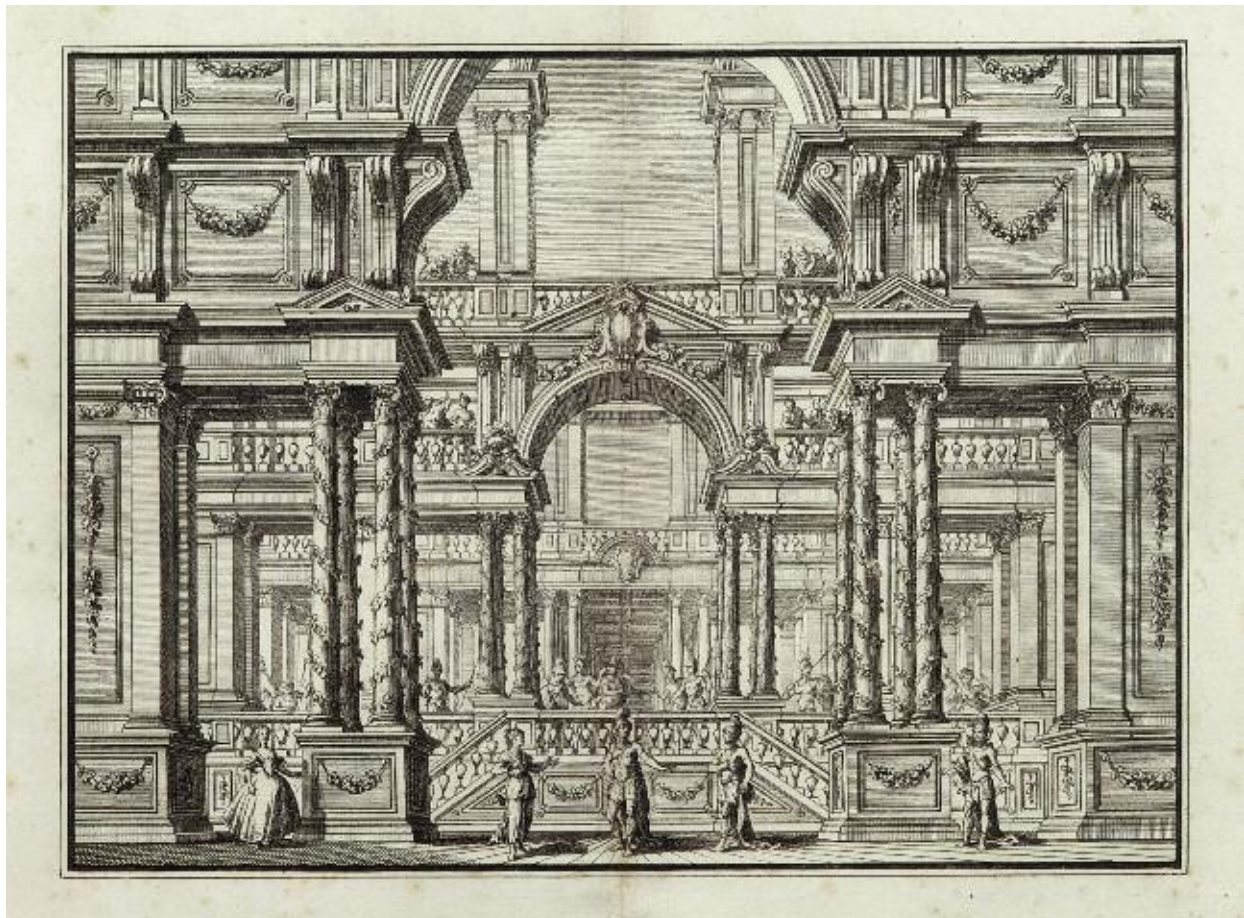
Édition originale, rarissime, de ce fameux traité de chiromancie, l'un des plus complets sur le sujet.

L'ouvrage, œuvre du dominicain et mathématicien italien Patricio Tricasso da Cerasari (1466-1532), fit l'objet de la censure pontificale.

Le titre est orné d'une vignette gravée sur bois montrant un maître enseignant à un groupe d'élèves.

La marque typographique des éditeurs figure au dernier feuillet, sous le colophon.

Déchirure restaurée en tête des cahiers, mouillure angulaire touchant le dernier feuillet.



125

- 124 TRISSINO (Giovanni Giorgio). Rime. S.l.n.d. [au colophon] : *Vicenze, Tolomeo Janiculo, 1529*. Petit in-4, cartonnage rigide papier marbré, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 000/1 200 €

Gamba, n°1712.

Première édition de ce recueil poétique contenant 47 sonnets, des madrigaux, églogues et autres pièces rimées.

Elle a été imprimée par Tolomeo Gianicolo, avec de beaux caractères d'imprimerie imitant l'écriture humanistique inventés par l'auteur même.

Le nom de l'auteur sur le titre a été modifié à la plume, pagination à la plume sur l'ensemble du volume.

Restauration sur le bord des douze premiers feuillets. Doublure et gardes renouvelées, petite fente au dos.

- 125 VANVITELLI (Luigi). Lettera ad un Amico nella quale si dà ragguaglio della funzione seguita in Napoli il giorno 6 Settembre del 1772. Per solennizzare il batetesimo della Reale Infanta Maria Teresa Carolina... E delle feste date per quest' oggetto. *Naples, Paolo di Simone, 1772*. In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

3 000/3 500 €

Cicognara, n°1526.

Édition originale de ce très beau recueil décrivant les fêtes données à Naples en septembre 1772 lors du baptême de l'infante Marie-Thérèse (1772-1807), fille de Ferdinand IV, roi de Naples et des Deux-Siciles, et de son épouse la reine Marie-Caroline d'Autriche.

L'illustration, gravée sur cuivre par *Nolli*, comprend une vignette de titre, une vignette en tête, un cul-de-lampe et 14 planches à double page représentant les décors d'architecture et de théâtre qui furent commandés pour cette occasion à l'architecte Luigi Vanvitelli et le décorateur Carlo Bibiena.

Plaisant exemplaire, malgré les coupes frottées et un accroc en pied du dos.

Légères piqûres.

- 126 VASARI (Giorgio). Le Vite de' piu eccellenti pittori, scultori, e architettori. *Florence, Giunta, 1568*. 3 volumes in-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre ocre, tranches bleues (*Reliure du XVII^e siècle*).

12 000/15 000 €

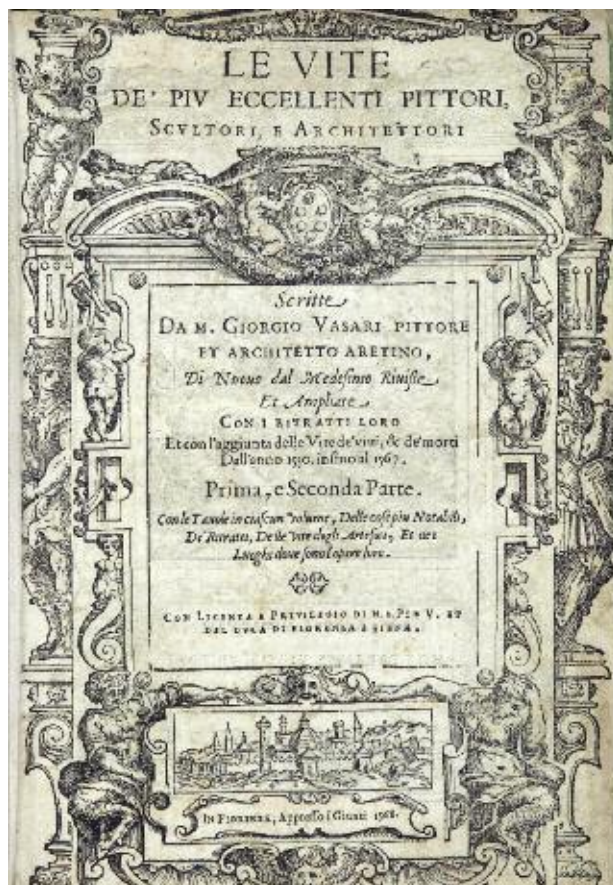
Première édition illustrée.

Corrigée et augmentée, cette célèbre édition du texte fondateur de l'histoire de l'art est plus documentée que l'originale de 1550, donnée à Florence par Torrentino.

Son illustration comprend 3 beaux encadrements architecturaux de titre et 145 jolis portraits circulaires d'artistes gravés d'après *Vasari* lui-même, chacun placé dans des retables ornements. Quelques autres retables gravés sont resté vides.

Tome I, bord du titre-frontispice renforcé, avec petit travail de vers dans l'encadrement. ; au tome II, petites réparations marginales aux feuillets Ee₁ et Ff₁. Rousseurs claires plus importantes à quelques cahiers comme toujours. Une coiffe accidentée, deux pièces de titre renouvelées.

Comme dans la plupart des exemplaires, les encadrements des titres sont légèrement atteints par le couteau du relieur.



- 127 VENANZI (Carlo). Pratica delle sacre Cerimonie, distinta e separat per ciacun Officio e Ministro in particolare, tanto nelle Funzioni private e solenni, quanto in quelle della Settimana Santa, con le Note del Canto fermo, secondo de Vescovi, e del Breviario Romano. *Rome, Nella Stamperia di S. Michele a Ripa, 1749*. In-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Seconde édition de ce traité de liturgie romaine, avec musique notée dans le texte.
Rousseurs claires.

- 128 Verci (Giambattista). Notizie intorno alla vita e alle opere de' Pittori Scultori e Intagliatori della Citta' di Bassano. *Venise, Giovanni Gatti, 1775*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre verte, non rogné (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

300/400 €

Cicognara, n°2401. — Duplessis, *Essai d'une bibliographie générale des beaux-arts*, n°2988.

Édition originale, ornée d'un beau frontispice gravé en taille-douce montrant l'atelier de Giacomo da Ponte et d'une vignette sur le titre, gravée par *Amadio Gabrieli*.

Ce livre, utile aux amateurs des beaux-arts, renferme d'importantes notices sur les artistes de Bassano, dont le plus célèbre représentant est le peintre maniériste Giacomo da Ponte, dit Jacopo Bassano (1515-1592).

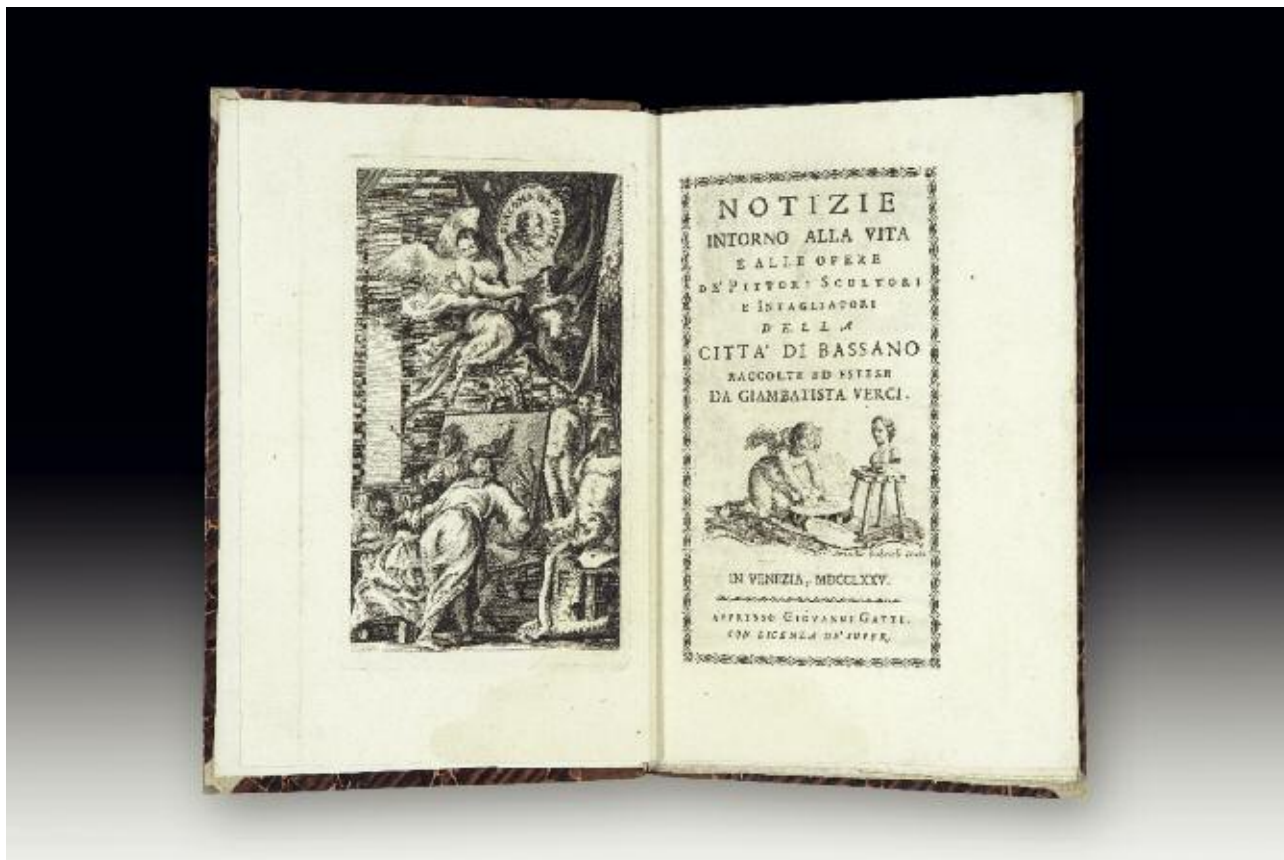
Agréable exemplaire, malgré un petit manque à la coiffe.

- 129 VICO (Enea). Discorsi sopra le Medaglie de gli Antichi divisi in due libri. *Venise, Gabriel Giolito, 1558*. Petit in-4, basane brune, double filet doré, petit fleuron aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*).

500/600 €

Important ouvrage de numismatique dû à Enea Vico, graveur et illustrateur parmesan de la seconde moitié du XVI^e siècle. Les armoiries d'un cardinal, sur les plats n'ont pas été identifiées.

Manque le portrait de Cosme de Médicis. Titre court en pied atteignant la grande marque de Giolito, mouillures et rousseurs claires à plusieurs feuillets. Éraflures sur le premier plat et accroc avec manque en queue.





131

- 130 VICO (Giovanni Battista). De rebus gestis Antoni Caraphaei Libri quatuor. Naples, Felice Musca, 1716. In-4, vélin rigide, dos lisse portant le titre doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale de cette importante biographie d'Antonio Carafa (1642-1693), grand homme d'armes italien qui fut le maréchal de camp de Léopold 1^{er} de Habsbourg.

Elle est ornée de 2 portraits gravés sur cuivre par *Joseph Maglia* d'après *Giovanni Stefano Maia*, de 6 vignettes en tête et de 6 initiales.

Giovanni Battista Vico (1668-1744) était juriste, historien et philosophe. On dit qu'il reçut mille ducats pour rédiger cet ouvrage.

Bel exemplaire à très grandes marges, malgré quelques rousseurs claires.

- 131 VITRUVÉ. De architectura Libri decem. S.l.n.d. [au colophon] : Florence, Eredi Filippo Giunta, novembre 1522. In-8, parchemin couvert de notes manuscrites, dos lisse portant le titre à l'encre, nom de l'auteur inscrit à la plume sur la tranche inférieure (*Reliure du XVII^e siècle*).

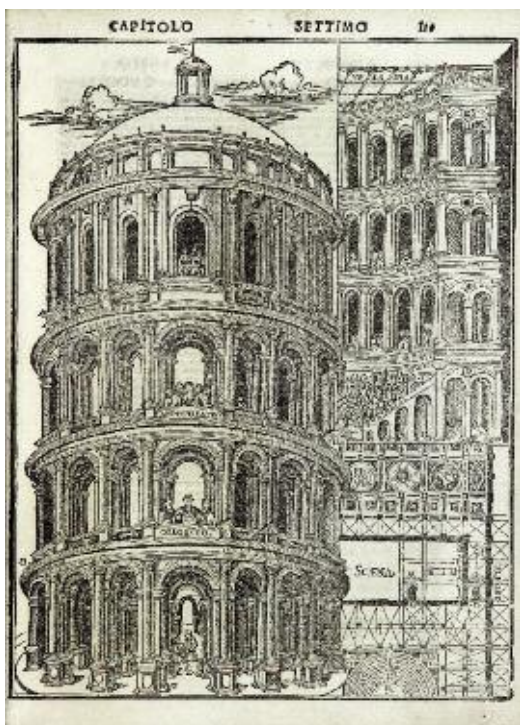
2 000/2 500 €

Cicognara, n°699. — Fowler, n°396.

Belle édition florentine imprimée par les héritiers de Filippo Giunta. Elle suit celle publiée par ce dernier en 1513.

Nombreuses vignettes et figures gravées sur bois dans le texte. Marque typographique au verso du dernier feuillet. Celui-ci est collé dans le fond de feuillets blancs ajoutés.

Rousseurs à quelques feuillets. Petit accroc sur le bord du titre.



132

- 132 VITRUVÉ. *Architettura con il suo commento et figure Vetrivio in volgar lingua*. S.l.n.d. [au colophon] : Pérouse, nella Stamperia del Conte Jano Bigazzini, 1^{er} avril 1536. In-folio, vélin souple, dos lisse portant le titre doré et orné de filets et de deux fers dorés (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Cicognara, n°706. — Fowler, n°400.

Édition originale de la traduction italienne, par Giambatista Caporali (1476-1560), des cinq premiers livres de *l'Architecture*.

L'illustration comprend un titre-frontispice architectural et plusieurs figures gravées sur bois dans le texte. Une figure sur bois, en tête de la dédicace, représente le comte Bigazzini, qui est le dédicataire de l'édition.

Annotations manuscrites sur les plats.

Tache d'encre marginale au feuillet 39, défaut d'impression au verso du feuillet 73 ; le feuillet 90, plus court en pied, provient d'un autre exemplaire. Petits travaux de vers à la reliure et dans la marge de quelques feuillets.

- 133 VIVALDI (Antonio). *Il cimento dell armonia e dell inventione Concerti a quattro e a cinque*. Paris, Le Clerc, Madame Boivin, s.d. [1738]. In-4, cartonnage de l'époque, tranches mouchetées de rouge.

200/300 €

Cinquième et dernier volume contenant les partitions pour orgue et violoncelle de douze concertos créés par Vivaldi, parmi lesquels on trouve les *Quatre Saisons*.

Joli titre-frontispice gravé et 32 pages de musique gravées sur cuivre.

Le titre-frontispice est déchiré sans manque et presque détaché. Cartonnage défraîchi avec petits manques de papier.

- 134 WINCKELMANN (J.). *Histoire de l'art chez les Anciens*. Paris, Saillant, 1766. 2 volumes in-8, veau granité, triple filet doré, petit bouton floral aux angles, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Cohen, 1068.

Édition originale de la traduction française de ce manifeste de l'art néo-classique, dans lequel le célèbre antiquaire allemand défend l'idéal de beauté grecque.

Elle est illustrée de 22 vignettes gravées sur cuivre, dont l'une est signée *Frankendaad*. La figure priapique au tome I, p. 195, est intacte.

Usure à deux coins, petits frottements aux coiffes et charnières.

- 135 ZANETTI (Giuseppe). *Studii architetonico-ornementali*. Venise, G. Antonelli, 1843. In-folio oblong, bradel demi-toile noire avec coins, dos lisse, pièces de titre rouge et verte, non rogné (*Reliure moderne*).

1 000/1 500 €

Édition originale.

Titre-frontispice et 200 planches gravées sur cuivre par *Zanetti*, montrant des éléments d'architecture et d'ornementation pour le mobilier, les édifices civils et religieux, les orgues, les prisons, les fontaines, les cimetières, etc.

Note manuscrite du début du XX^e siècle sur le titre-frontispice.

Petite découpe horizontale dans le blanc du titre, sans doute pour ôter une ancienne marque de possession (réparée). Titre-frontispice froissé, petite déchirure en pied de la planche 33, quelques piqûres claires. Attaches du premier plat distendues.

- 136 ZANINI (Gioseffe Viola). Della architettura. Libri due. *Padoue, Giacomo Cadorino, 1677*. 2 tomes en un volume in-4, cartonnage crème, titre à l'encre au dos, non rogné (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 200/1 500 €

Cicognara, n°688. — Fowler, n°447.

Seconde édition du traité de Gioseffe Viola Zanini (vers 1599-1631), initialement publié en 1629 à Padoue.

L'ouvrage, dédié à Albertini Migliara, se divise en deux parties, avec page de titre particulière et pagination séparée pour chacune d'elles. Dans la première partie, l'auteur parle de l'origine de l'architecture, des éléments et des matériaux de construction. Dans la seconde, qui s'intitule *Della nuova simmetria degli cinque ordini d'Architettura*, il aborde les cinq ordres.

L'illustration comprend de très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, les mêmes qui ornaient l'édition originale.

Mouillure claire à plusieurs feuillets.

- 137 ZEON (Antonio). Tipi militari dei differenti Corpi che componono il reale esercito e l'Armata di Mare di S. M. il Re del Regno delle due Sicile. *Naples, s.n., 1850*. In-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un encadrement de rinceaux dorés, titre imprimé en or sur le premier plat, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

2 000/2 500 €

Édition originale.

Belle illustration comprenant un titre-frontispice et 79 (sur 80) planches de costumes militaires, le tout lithographié par *Antonio Zeon*.

Exemplaire en reliure de l'éditeur, avec les planches finement coloriées.

Il manque la planche représentant le Ministre de la Guerre. Une planche représentant des gardes royaux, dont la légende est différente par rapport à celle qui est annoncée dans la table, est remontée.

Exemplaire de présent portant une longue dédicace dorée sur le premier plat à *Don Francesco Ansalone, ufficiale di carica del ministero della R. Finanze. Napoli 1859*.

Reliure frottée.



- 138 ZOCCHI (Giuseppe). Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana. *Florence, Giuseppe Allegrini, 1744*. In-folio oblong, broché, sous couverture de papier gris muette moderne.

18 000/20 000 €

Brunet, V, 1107. — Moreni, II, 324-325.

PREMIER TIRAGE DE CETTE MAGNIFIQUE SUITE REPRÉSENTANT DES VILLAS, JARDINS ET PAYSAGES ANIMÉS DE TOSCANE.

Le recueil contient un titre-frontispice gravé par *Johann Gottfried Seuter* et 50 planches dessinées par *Giuseppe Zocchi* et gravées à l'eau-forte par différents artistes : *Pietro Monaco, Giuseppe Wagner, Morghen, Mareschi, Benedetti*, etc. La planche n°17 a été gravée par Giambattista Piranesi.

Très belles épreuves.

Les planches 49 et 50 sont interverties. Petite mouillure claire touchant le bord d'une dizaine de planches, sans gravité.

Reproduction page précédente

- 139 ZUCCARO (Federigo). L'Idée de' pittori, scultori ed architetti. *Rome, Marco Pagliarini, 1768*. Petit in-4, demi-vélin avec petits coins, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*).

300/400 €

Ouvrage théorique sur la peinture, la sculpture et l'architecture dû à Federigo Zuccaro (1542 ou 1543-1609), l'un des grands maîtres du maniérisme italien au XVI^e siècle. Il s'agit ici de la réimpression de l'édition turinoise de 1607 (cf. Cicognara, n°245).

Petite mouillure en tête de quelques feuillets, la partie inférieure du dernier feuillet est réemmarginée.

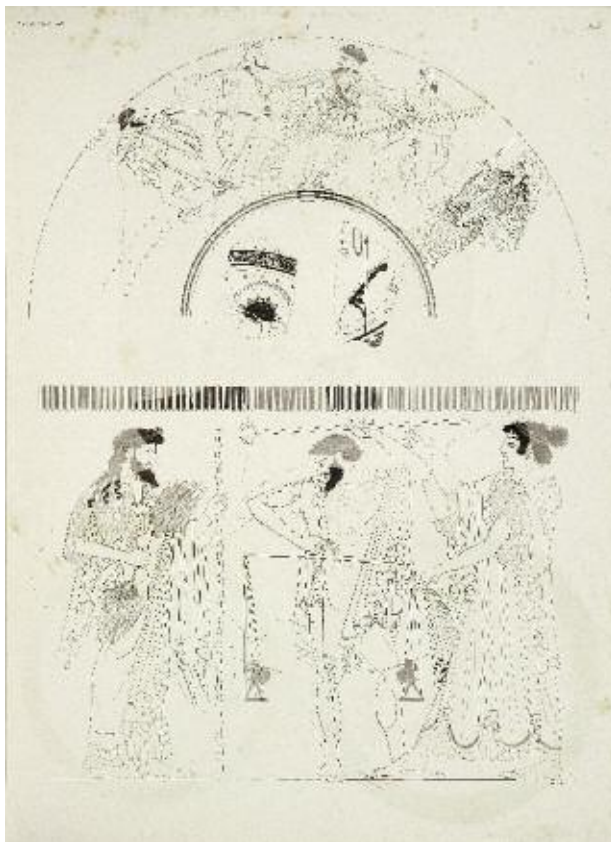
- 140 ZUCCOLO (Lodovico). Nobilta commune, et heroica, Pensier nuovo, e curioso. *Venise, Marco Ginammi, 1625*. In-4, vélin souple, dos lisse, restes d'une pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*).

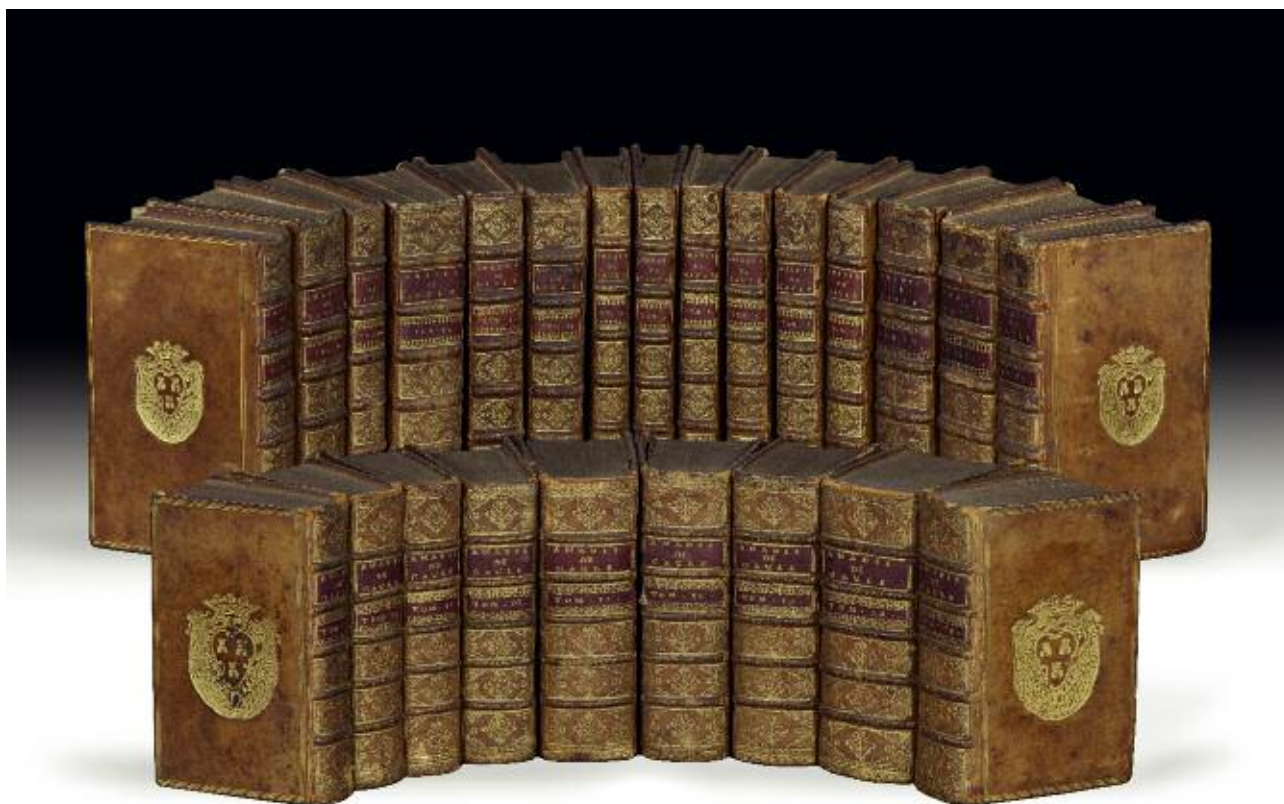
200/300 €

Édition originale, peu courante, de cet ouvrage traitant de la noblesse.

Marque typographique de l'éditeur gravée sur bois au titre.

Mouillure inférieure.





141

- 141 AMADIS DE GAULE. Le Premier livre [– Le Vingt quatriesme et dernier] d'Amadis de Gaule. *Paris, Lyon et Anvers* [divers éditeurs], 1550-1615. Ensemble 24 volumes [au format in-8 pour les tomes I-XII, in-16 pour les tomes XIII-XXI, et in-8 pour les tomes XXII-XXIV], veau fauve, triple filet doré en encadrement, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaisou rouges, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

6 000/7 000 €

Baudrier, III, p. 345, et IV, pp. 53, 59, 91 et 370. — Mortimer, *French books*, n°19.

Très rare exemplaire complet de toutes les parties d'Amadis de Gaule, à l'exception du *Thresor* (1605) qui ne s'y trouve pas, uniformément relié en veau fauve aux armes de la marquise de Pompadour (1765, n°1628).

L'exemplaire est constitué de volumes issus de diverses éditions données à Paris par Vincent Sertenas, Estienne Groulleau, Jan Longis et Robert Le Mangnier (1550-1560, tomes I à XII), à Anvers par Guillaume Guzman (1571, tome XIII), à Lyon par François Didier, Benoît Rigaud, Loys Cloquemin et Antoine Tardif (1577-1581, tomes XIV à XXI), puis de nouveau à Paris par Gilles Robineau et Olivier de Varennes (1615, tomes XXII à XXIV).

Plusieurs traducteurs s'attelèrent à la tâche de traduire livre après livre l'intégralité du plus célèbre roman de chevalerie espagnole, qui faisait le délassement de François I^{er}, de Charles Quint, de Montaigne, de Bembo, et de Castiglione : Nicolas de Herberay, Gohorry, Antoine Thiron, Gabriel Chapuis, Nicolas de Montreux, Jacques Charlot et Jean Boyron. L'illustration comprend un très grand nombre de vignettes gravées sur bois dans le texte.

Des bibliothèques Richard Heber (cachet) et du comte Lanjuinais (ex-libris armorié).

Les volumes présentent parfois de menus défauts intérieurs. Nous signalons cependant des feuillets de titre ou quelques feuillets de texte (la plupart sont les derniers feuillets) doublés et réparés (tomes I, V, VII-VIII, X, XII et XXII) ; tome XVII, une partie du titre, qui est fortement mutilé, est remontée. Tome VII, manquent les feuillets à_{1,2}, et tome XXIV, le titre et les 2 feuillets de dédicace. Tome XI, manquent 4 feuillets de table au début du volume, anciennement refaits à la plume, et déchirures supprimant des mots au feuillet Dd₂ (maladroitement réparées). Tome XVI, exemplaire trop court de marges, avec trous et galeries de ver au début du volume qui atteignent le texte. Réparation malhabile au feuillet II₃ du tome XXI. Tome XXIII, manquent les feuillets V_{4,5} et les 4 derniers feuillets de table, tous refaits à la plume. Tome XXIV, manque de papier angulaire au feuillet D₆, avec perte de texte retouchée à la plume. Les tomes XII et XX sont réglés. Petits manques à plusieurs coiffes, certains mors fendus.

- 142 AVILA Y ZUNIGA (Luis de). *Comentariorum de bello Germanico, à Carolo V. Caesare Maximo gesto, libri duo à Gulielmo Malinaeo Brugensi latinè redditi. Anvers, Johannes Steels, 1550.* In-8, demi-vélin, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

200/300 €

Une des trois éditions de la première traduction latine donnée par Guillaume de Male, toutes parues en 1550 chez Jean Steelsius à Anvers.

Elle est ornée de 2 planches dépliantes gravées sur bois représentant des batailles et d'une vue de Wittemberg gravée dans le texte. Les grandes armoiries d'Espagne figurent au verso du dernier feuillet.

Cette histoire de la guerre engagée par Charles Quint contre les princes protestants d'Allemagne en 1546-1547 a été rédigée par l'historien, général et diplomate Luis de Avila y Zuniga (1500-1560). Elle avait d'abord paru en langue espagnole en 1548 à Venise.

Quelques soulignés anciens à l'encre rouge. Les feuillets du cahier B sont partiellement détachés, coutures apparentes.

- 143 [BACHAUMONT (Louis Petit de), GRESSET et VOLTAIRE]. *Essai sur la peinture, la sculpture, et l'architecture. S.l.n.n., 1752.* Petit in-8, demi-basane marbrée avec petits coins, dos lisse orné, pièce de titre vert d'eau (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Bengesco, n°1589. — Cohen, 109.

Seconde édition.

L'ouvrage comprend également, en pagination continue et parfois avec des pages de titre particulières, des *Mémoires du Louvre*, un *Second mémoire sur le Louvre, préférable au premier*, par Bachaumont, *des Vers sur le Louvre* de Voltaire (p. 123), une *Épître à Monsieur de Tournehem, Directeur & Ordonnateur Général de Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de Sa Majesté. Sur la Colonne de l'Hostel de Soissons*, par Gresset, et un autre écrit de Voltaire intitulé *De ce qu'on ne fait pas, et de ce qu'on pourroit faire* (pp. 135-142).

Frontispice allégorique gravé sur cuivre par *Pasquier* et une planche hors texte, également gravée sur cuivre, montrant la colonne de l'Hôtel de Soissons.

Joli exemplaire, malgré deux trous de vers dans la marge du dernier feuillet.

Impressions de John Baskerville (1706-1775)

Grand typographe et éditeur anglais, graveur d'un beau caractère d'imprimerie qui porte son nom, John Baskerville était établi à Birmingham où il était imprimeur pour la prestigieuse université de Cambridge. Durant sa carrière (1757-1774) il n'imprima que 56 livres, principalement des textes classiques. Ses publications sont très soignées, d'une typographie élégante et tirées sur beau papier. Beaumarchais racheta les polices pour imprimer à Kehl la célèbre édition des œuvres de Voltaire (1784-1789).

- 144 HORACE. [Opera]. *Birmingham, John Baskerville, 1770.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*)

1 000/1 500 €

Gaskell, n°39.

Superbe édition, ornée d'un joli frontispice gravé par *Henriquez* et d'une vignette de titre par *Le Grand*.

Selon le célèbre bibliothécaire anglais Thomas Dibdin, cette édition est la plus rare de toutes celles sorties des presses de Baskerville.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque.

Piqûres et légères rousseurs à quelques feuillets. Petite éraflure sur le second plat.

- 145 JUVÉNAL et PERSE. *D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyrae. Birmingham, John Baskerville, 1761.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

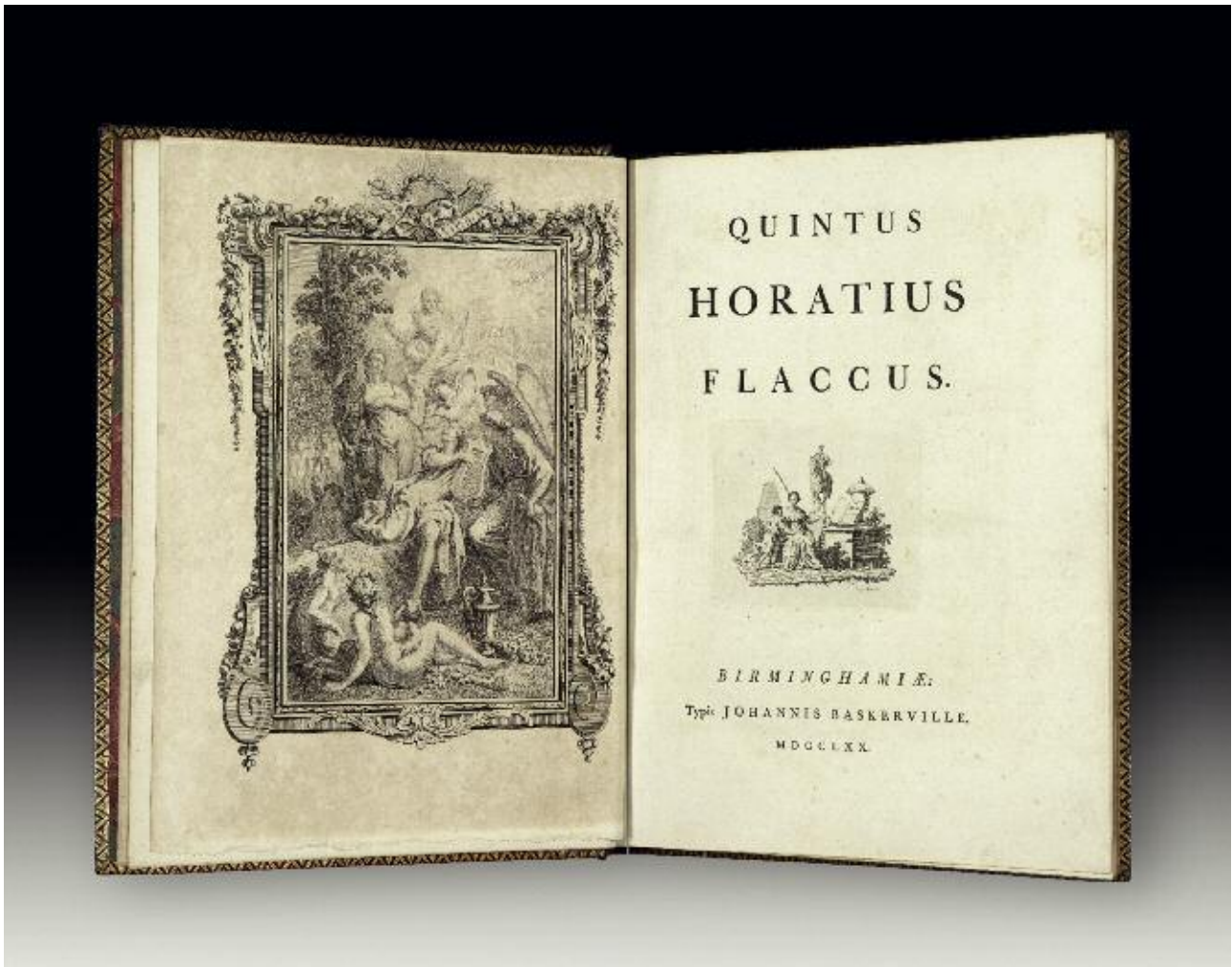
600/800 €

Gaskell, n°15.

Très belle édition des Satyres de Juvénal et Perse, la seule imprimée par Baskerville.

Bel exemplaire à grandes marges, en maroquin de l'époque.

Petits frottements, légères taches à la reliure et un éclat à un coin.



144

- 146 LUCRÈCE. De rerum natura libri sex. *Birmingham, John Baskerville, 1772*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Gaskell, n°43.

Première édition imprimée par Baskerville. Une seconde, au format in-12, fut donnée en 1773.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque, provenant de la bibliothèque du politicien et archéologue français William Henry Waddington (1826-1894), avec son ex-libris armorié.

Légers frottements à la reliure.

- 147 SALLUSTE. C. Crispus Sallustius ; et L. Annaeus Florus. [Historiae]. *Birmingham, John Baskerville, 1773*. In-4, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos orné, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

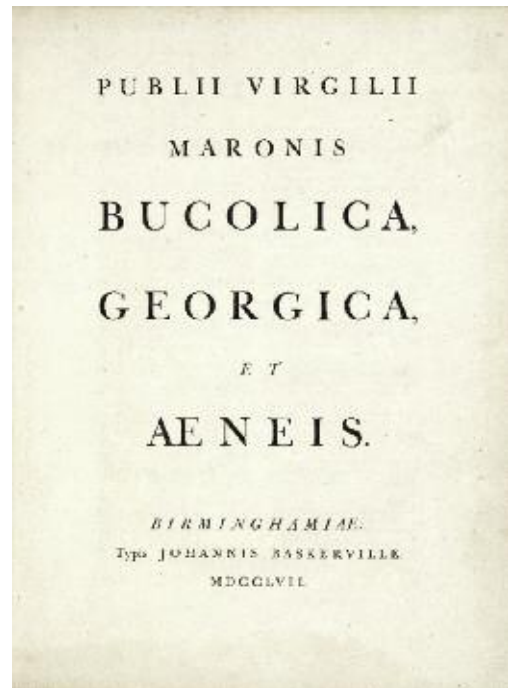
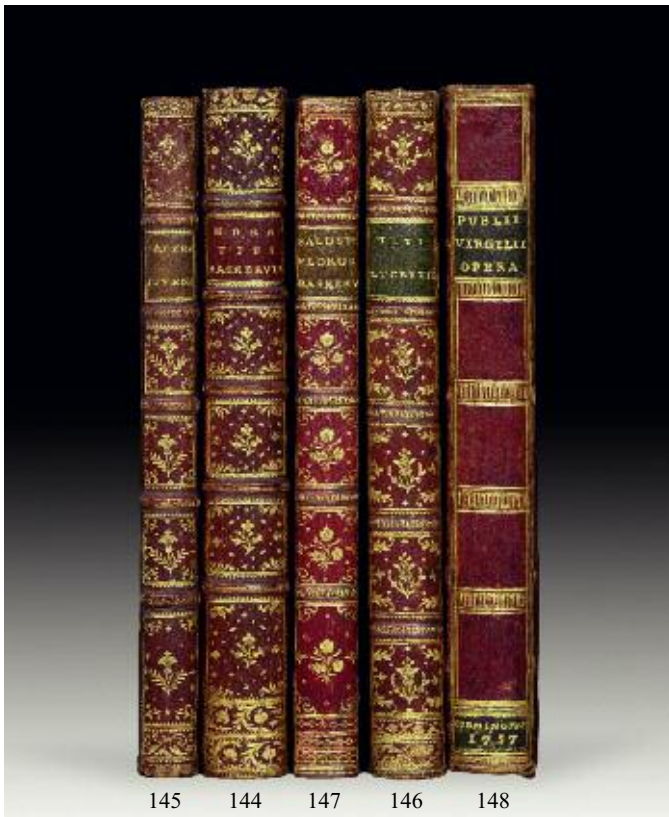
800/1 000 €

Gaskell, n°51.

Première édition imprimée par Baskerville. Une seconde, au format in-12, fut donnée en 1774.

De la bibliothèque du politicien et archéologue français William Henry Waddington (1826-1894), avec son ex-libris armorié.

Bel exemplaire à grandes marges, en maroquin de l'époque.



- 148 VIRGILE. *Bucolica, Georgica, et Aeneis. Birmingham, John Baskerville, 1757. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

1 000/1 500 €

Gaskell, n°1.

PREMIÈRE ÉDITION DU PREMIER LIVRE IMPRIMÉ PAR BASKERVILLE.

Une contrefaçon fut réalisée par l'éditeur lui-même en 1771, sous la date de 1757. Elle se distingue par de menus détails typographiques et par le nombre des souscripteurs ajoutés à la première liste imprimée (4 au lieu de 22 dans la contrefaçon).

Bel exemplaire en maroquin de l'époque, malgré quelques taches et petits frottements. La reliure, tout à fait dans le style de celles exécutées pour Lamoignon, peut être attribuée à Anguerrand.

- 149 BIBLE. — *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament. Anvers, Pierre Mortier, 1700. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).*

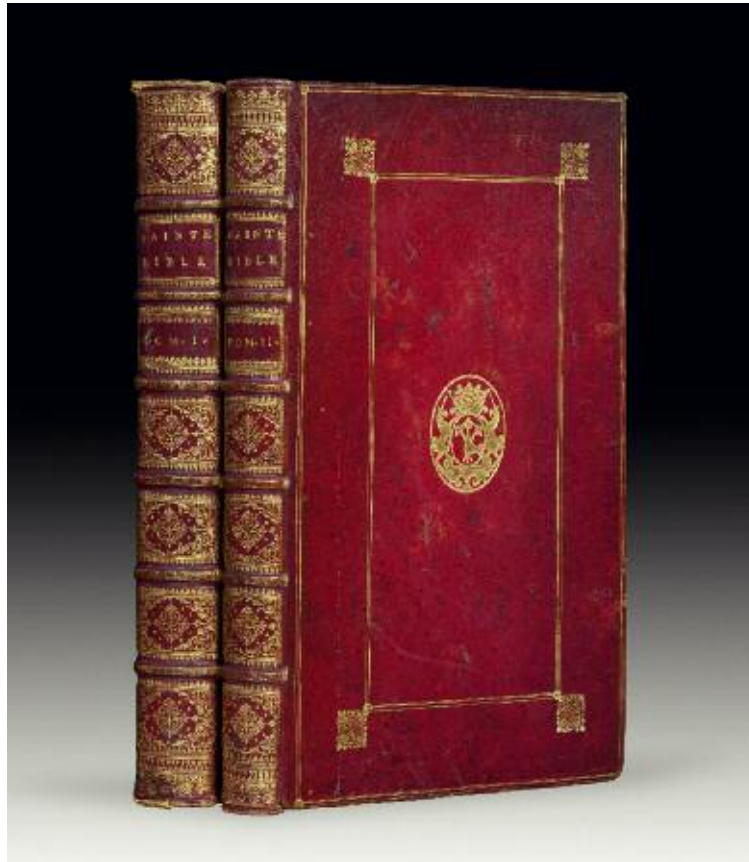
1 200/1 500 €

Remarquable édition, illustrée de 2 frontispices, d'une vignette répétée sur les titres, de 3 vignettes en tête, de plusieurs culs-de-lampe, de 214 figures hors texte et de 5 cartes à double page, le tout finement gravé en taille-douce.

ÉLÉGANTE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE, AUX ARMES DE DESMARETS, intendant général des Finances à Soissons en 1634.

Étiquette du libraire parisien Méquignon junior, collée sur une garde. Ex-libris armorié gravé du comte Lanjuinais.

Reliure frottée, usure à des coins. Tome I, défauts aux coiffes avec petit manque comblé en queue. Minimales taches noires sur le plat inférieur du second volume.



149

- 150 BION (Nicolas). *Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique. Paris, Veuve de Jean Boudot, Jacques Collombat, Jean Boudot, 1709.* In-8, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition ornée d'une vignette en tête gravée par *Nicolas Guérard* et de 28 planches hors texte gravées sur cuivre par *H. van Loon*. Ces dernières représentent des figures géométriques, des instrumens de mesure, etc.

Tampon à sec de l'Institut des sourds et muets et des jeunes aveugles de Saint-Médard de Soissons, tampon sur le titre du curé doyen de Berry-au-Dac.

Trou de ver marginal touchant les derniers cahiers, avec atteinte au trait carré de 2 planches. Reliure frottée, petit éclat à la coiffe de tête.

- 151 BION (Nicolas). *L'Usage des globes céleste et terrestre, et des sphères suivant les différens systèmes du monde. Précédé d'un Traité de cosmographie. Cinquième édition, revûë, corrigée & augmentée. Paris, Michel Brunet, Étienne Ganeau, Claude Robustel, 1728.* In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition illustrée d'une vignette allégorique gravée par *Nicolas Guérard* en tête de la dédicace au roi et de 48 planches gravées sur cuivre hors texte, certaines dépliantes, représentant des cartes géographiques, des globes, des taches lunaires, etc.

Reliure frottée avec éraflures sur les plats, accroc à la coiffe de tête.

- 152 BIZOT. *Histoire métallique de la République de Hollande. Amsterdam, Pierre Mortier, 1688.* In-8, basane granitée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Nouvelle édition, illustrée de 2 frontispices et de 108 planches gravées en taille-douce représentant un grand nombre de médailles.

Reliure frottée, haut et bas du dos détruits.

- 153 BOCCACE. Contes et nouvelles. Traduction libre, Accommodée au goût de ce temps, Seconde édition. *Cologne, Jacques Gaillard, 1702*. 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1860*).

500/600 €

Illustrée d'un frontispice, d'une vignette en tête et de 100 jolies figures hors texte, le tout gravé en taille-douce d'après *Romain de Hooghe*.

Bel exemplaire.

Mouillure claire angulaire à quelques feuillets. Tome II, déchirure avec petit trou touchant la figure du feuillet E₇.

- 154 BOYER (Jacques-Marie). Histoire des caricatures de la révolte des Français. *Paris, de l'Imprimerie du Journal du Peuple, 1792*. 2 tomes en un volume in-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Cohen, 184.

Édition originale, illustrée de 2 frontispices et de 35 (sur 36) planches hors texte gravés à l'aquatinte. La plupart des hors-texte sont dépliantes.

Originaire de Nîmes, Boyer était un journaliste royaliste et un polémiste virulent. Après avoir fondé sa propre revue de presse, le *Journal du peuple*, il décida de publier au printemps de l'année 1792 l'*Histoire des caricatures de la révolte des Français*. Cet ouvrage, qui fut une entreprise très engagée sur le plan politique, visait à montrer les méfaits de la Révolution. Son activité et ses idées lui valurent de comparaître devant le Tribunal révolutionnaire, et, le 20 mai 1794, il périt sur l'échafaud (cf. Annie Duprat, « Le regard d'un royaliste sur la Révolution : Jacques-Marie Boyer de Nîmes », dans *Annales historiques de la Révolution française*, n°337, 2004, pp. 21-39).

Manque la partie centrale d'une planche dépliant. Charnières et dos frottés, petits manques aux coiffes, un coin usé.

- 155 BRAHÉ (Tycho). Opera omnia. *Francfort, Joannis Godofredi Schonvetter, 1648*. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement, amoiries au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

12 000/15 000 €

Lalande, 225.

Édition collective renfermant les *Astronomia instauratae progymnasmata* et le *De mundi aetherei recentionibus et phaenomenis* du célèbre astronome danois Tycho Brahe (1546-1601).

Ces deux grands textes d'astronomie, initialement parus à la fin du XVI^e siècle, renferment les recherches que l'auteur fit depuis son château-observatoire d'Uraniborg (sur l'île de Hven, aujourd'hui appartenant à la Suède) sur le soleil, la lune, les étoiles et les comètes.



L'ouvrage se divise en deux parties, en pagination séparée et avec un titre particulier pour chacune d'elles.

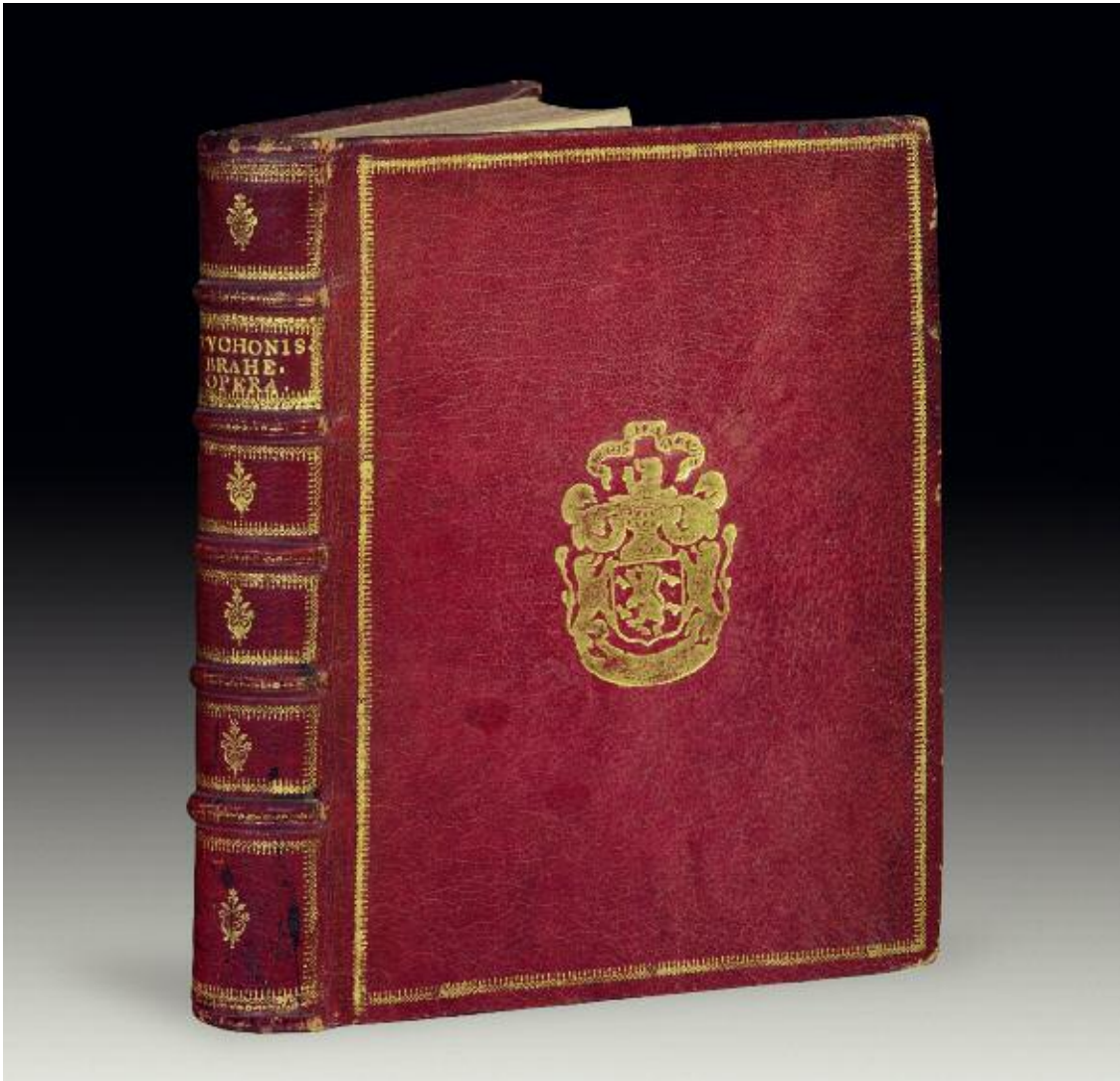
Il est orné de plusieurs figures géométriques dans le texte ainsi que de 9 figures sur bois à pleine page qui représentent des constellations et les instruments scientifiques de l'auteur (quadrant, sextant, sphère armillaire, etc.).

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE FRANÇOIS DE RIGNAC, procureur général du roi en la Cour des Aides de Montpellier (cf. Guigard, *Nouvel armorial du bibliophile*, II, 413).

La reliure est typique des ateliers du sud de la France notamment de celui de Corberan, le relieur de Peiresc.

Les deux feuillets occupés par la dédicace à l'archevêque de Munich sont reliés à la fin du volume.

Rousseurs uniformes, inhérentes au papier allemand de cette époque. Petite galerie de vers comblée sur le bord des 20 derniers feuillets du volume, supprimant quelques lettres (certaines ont été retouchées à l'encre). Coupes inférieures légèrement frottées, petites taches d'encre au dos.



155

- 156 CAMBON (Pierre-Joseph) et RAMEL DE NOGARET (Dominique-Vincent). Convention nationale. Rapports de la Commission des finances, et lois sur la Dette publique, sur sa consolidation, sur l'emprunt volontaire & sur l'emprunt forcé. Suivis de l'instruction sur l'emprunt forcé. Imprimés par ordre de la Convention nationale. *Paris, de l'Imprimerie nationale, 1793*. 2 parties en un volume in-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre bleue, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de ces deux textes fondamentaux pour l'histoire de l'économie et des finances durant la Révolution française, ornée de 5 tableaux dépliant imprimés.
Petits travaux de vers en queue.

- 157 CARACCIOLI (Louis-Antoine, marquis de). Le Livre à la mode. Nouvelle édition, marquetée, polie & vernissée. *En Europe, chez les libraires, 1000700509 [1759]*. In-12, demi-marroquin vert, dos lisse orné (*Reliure vers 1830*).

300/400 €

Nouvelle édition de cet ouvrage satirique sur la couleur et la mode de l'époque, entièrement imprimée en rouge, et dédiée Aux Messieurs et Dames à vapeurs : *La couleur verte n'ayant duré que huit jours, ainsi que toutes les modes, je vous offre le plus beau des vermillons, tel enfin qu'il brille sur vos visages magnifiquement, & furieusement enluminés, & tel qu'il doit être selon l'avis des plus habiles Tronchins, pour enjoliver & égayer vos vapeurs.*
Elle a paru la même année que l'originale donnée à *Verte-Feuille*, par l'Imprimerie du Printemps.
Bel exemplaire.

- 158 CASTEL DE SAINT-PIERRE (Charles-Irénée). Annales politiques. *Londres*, s.n., 1757. 2 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

Chronique historique précédée d'un discours sur l'Europe et l'état de la France en 1735, dans laquelle l'auteur rapporte les affaires politiques, les mœurs et les habitudes des Français pour la période qui s'étend de 1658 à 1739.

Trous de vers sur un mors.

- 159 CHAUSSIER (François). Planches anatomiques à l'usage des jeunes gens qui se destinent à l'étude de la chirurgie, de la médecine, de la peinture et de la sculpture. Avec des notes et explications suivant la nomenclature méthodique de l'anatomie et des tables synonymiques, par M. Chaussier. *Paris, Panckoucke, 1823*. In-4, demi-basane racinée, plats de papier raciné, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Choulant, 353.

Seconde édition, ornée de 22 planches anatomiques dessinées par *André Dutertre* et lithographiées par *Motte*.

François Chaussier (1746-1828) était médecin légiste, maître de chirurgie et professa l'anatomie et la chimie.

Son ouvrage avait d'abord paru en 1800, sous le titre *Recueil anatomique à l'usage des jeunes gens*.

La pagination saute de la page 16 à 33, sans manque.

Quelques piqûres intérieures et frottements à la reliure, néanmoins très bon exemplaire.

- 160 CHILD (Josias). Traités sur le commerce et sur les avantages qui résultent de la réduction de l'intérêt de l'argent. Avec un petit traité contre l'usure ; par le chevalier Thomas Culpeper. *Amsterdam et Berlin, Jean Neaulme, et se vend à Paris, Guérin et Delatour, 1754*. In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Première édition de la traduction française, donnée par Vincent de Gournay, de l'important traité de mercantilisme du commerçant londonien et du directeur controversé de la Compagnie anglaise des Indes orientales, Josias Child (1630-1699). Éraflures, petits manques à la reliure.

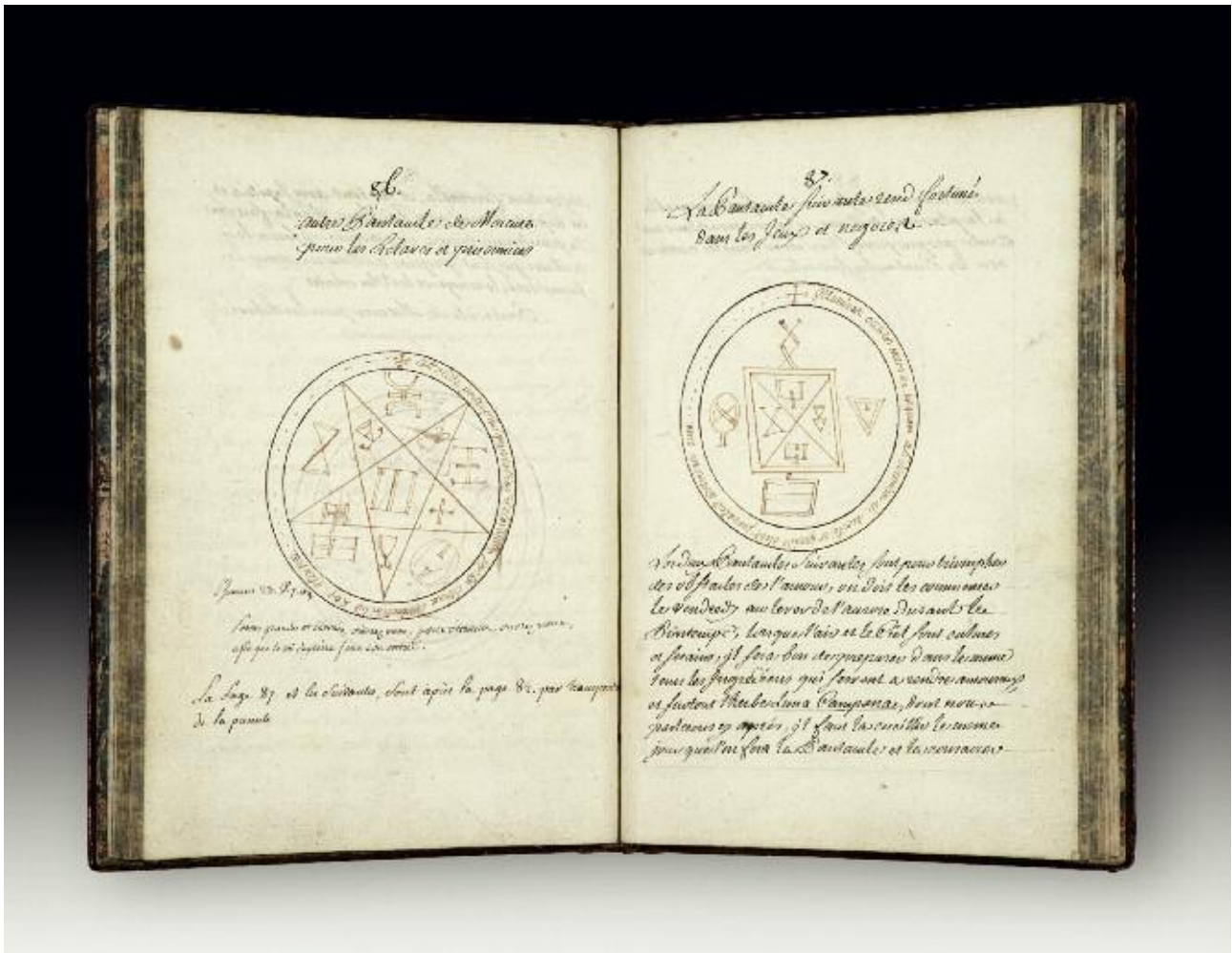
- 161 CLAVICULES DE SALOMON. Manuscrit in-4 du XVIII^e siècle, à l'encre brune, constitué d'un feuillet de titre et de 187 pages chiffrées, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre olive, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

Beau manuscrit divisé en 17 chapitres et comportant, outre de nombreux tableaux, 44 grandes figures de pentacles dessinées à l'encre rouge et noire.

Les *Clavicules*, attribuées à Salomon, contiennent les clefs qui permettent de dévoiler les secrets de la magie et de l'alchimie. Il en existe plusieurs copies manuscrites. Dans son *Dictionnaire infernal*, Collin de Plancy nous donne une définition précise du contenu de ce grimoire magique : *Les philosophes, les botanistes, les devins et les astrologues orientaux regardent Salomon ou Soliman comme leur patron. Selon eux, Dieu lui ayant donné sa sagesse, lui avait communiqué en même temps toutes les connaissances naturelles et surnaturelles ; et entre ces dernières, la science la plus sublime et la plus utile, celle d'évoquer les esprits et les génies et de leur commander. Salomon avait, disent-ils, un anneau chargé d'un talisman, qui lui donnait un pouvoir absolu sur ces êtres intermédiaires entre Dieu et l'homme. Cet anneau existe encore ; il est renfermé dans le tombeau de Salomon, et quiconque le posséderait, deviendrait le maître du monde. Mais on ne sait où trouver ce tombeau. Il ne reste que des formules, des pratiques et des figures, par lesquelles on peut acquérir, quoique imparfaitement, une petite partie du pouvoir que Salomon avait sur les esprits. Ces beaux secrets sont conservés dans les livres niais qu'on attribue à ce prince, et surtout dans ses Clavicules (...). On y trouve des conjurations et des formules magiques.*

Bel exemplaire, cité et reproduit par Dorbon (n°769). La grande planche en vélin décrite dans ce catalogue, n'est plus dans l'exemplaire.



161

- 162 CLÉRIAN (Noël Thomas Joseph). Album in-8 oblong contenant 70 dessins répartis sur 65 feuillets, demi-marquain vert du milieu du XIX^e siècle.

2 000/2 500 €

Bel album comprenant 7 paysages peints au lavis de sépia et 63 dessins au crayon, représentant des paysages et quelques études de personnages.

La plupart de ces œuvres, dont quelques-unes sont légendées au crayon, représentent des paysages du sud de la France et de Provence : massif de Sainte-Beaume, île de Ratonneau près de Marseille, le Pont du Gard, les environs de la Montagne Sainte-Victoire, Saint-Rémy de Provence, etc.

Noël Thomas Joseph Clérian peintre français spécialisé dans le genre paysager, né à Aix-en-Provence en 1796 et mort à Avignon en 1843. Vers 1815, il se rendit en Italie où il devint l'élève du grand peintre et collectionneur aixois François-Marius Granet (1775-1849).

Étiquette *Delaville successeur de Terzuolo-Despilly* apposée sur un contreplat.

Petite déchirure sur le premier plat, taches et restes de toile collés sur le second.

- 163 COMMERCE DE LETTRES entre Mademoiselle Julie Du *** et le Chevalier de S. Marcel. Envoyé à Madame R. P. par le Chevalier même. Et dédié aux manes de Julie par ladite Dame. *Cithère, et se vend à Amsterdam, Jean Dusauzet, 1723*. 2 parties en un volume in-12, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Gay (3^e éd.), II, 288.

Édition originale de cette intrigue galante, ornée de 2 frontispices gravés sur cuivre mettant en scène les protagonistes et Cupidon.

Rousseurs uniformes sur les frontispices. Décor du dos estompé, avec absence de pièce de titre ; manques aux coiffes.

- 164 [CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas Caritat de)]. Éloge de Michel de l'Hôpital, Chancelier de France. Discours présenté à l'Académie française, en 1777. *Paris, Demonville, 1777*. In-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches bleues jaspées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

Relié avec : ESPAGNAC (Abbé d'). Éloge de Nicolas de Catinat, Maréchal de France. Discours qui a obtenu le second accessit au jugement de l'Académie française, en 1775. *Paris, Demonville, 1775*. — RÉMY (Abbé). Éloge de Michel de l'Hôpital, Chancelier de France. Discours qui a remporté le prix de l'Académie française, en 1777. *Paris, Demonville, 1777*. — YOUNG. Première nuit, traduite en vers français par M. Colardeau. *Amsterdam, et se trouve à Paris, Delalain, 1770*. — DUSAULX. Lettre et réflexions sur la fureur du jeu, auxquelles on a joint une autre lettre morale. *Paris, Lacombe, 1775*.

Jolie reliure de l'époque, attribuable à Derôme.

Petits frottements à la reliure, trois mors plus ou moins fendus.

- 165 CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas Caritat de). Ensemble 2 plaquettes en 2 volumes.

200/300 €

Opinion, dans la séance du samedi 19 janvier ; imprimée par ordre de la Convention nationale. [Paris], *de l'Imprimerie nationale*, s.d. Plaquette in-8 de 4 pages, sous couverture de papier dominoté. Cachets de la Bibliothèque historique de la ville de Paris, avec tampon annulé. — Réflexions sur l'usufruit des bénéficiaires. S.l.n.d. Plaquette in-8 de 8 pages, sous couverture factice moderne.

Éditions originales.

- 166 CONTI (Natale). Mythologie c'est-à-dire, explication des Fables, contenant les généalogies des Dieux, les cérémonies [sic] de leurs sacrifices ; Leur gestes, adventures, amours. Et presque tous les preceptes de La Philosophie naturelle & morale. *Lyon, Paul Frellon, 1600*. 2 parties en un fort volume in-4, veau fauve, double filet doré, médaillon ovale de feuillages au centre, angelots et feuillages en écoinçons, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Très rare première édition de la traduction française, donnée par Jean de Montlyard, des *Mythologiae, sive explicationes fabularum* de Natale Conti (1551).

Elle est ornée d'un beau titre-frontispice architectural dans lequel prennent place des dieux et des déesses, gravé sur cuivre par *Thomas de Leu*.

Exemplaire du peintre et aquafortiste parisien Philippe-Louis Parizeau (1740-1801), avec son ex-libris manuscrit. Il se présente dans une élégante reliure de l'époque à décor de feuillages.

Déchirure en pied du feuillet Xxx₃, manquent les gardes et le feuillet A₂ contenant l'extrait du privilège et le portrait gravé d'Henri de Bourbon au verso. Charnières fendues, usure aux coins et coiffes accidentées.

- 167 DEMORTAIN. Les Plans, profils et elevations, des Ville, et Château de Versailles, avec les Bosquets et fontaines, tels qu'ils sont à présent, levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. *Paris, Demortain, s.d.* [vers 1716-1717]. 2 parties en un volume in-folio, basane marbrée (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 800/2 000 €

Cohen, 808.

Édition originale, illustrée de 48 (sur 54) planches gravées sur cuivre, à savoir 10 plans et profils de la chapelle du château, 8 plans et 30 vues, la plupart à double page.

Le titre et un feuillet contenant l'extrait du privilège sont également gravés en taille-douce.

Taches et déchirures à plusieurs planches, quelques restaurations. Reliure usagée.

- 168 DESCARTES (René). La Dioptrique. Les Meteores. [Leyde, de l'Imprimerie de Jan Maire, 1637]. 2 parties en un volume petit in-4, demi-basane marbrée avec petits coins, dos lisse orné, pièces de titre orangée et verte, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

4 000/5 000 €

Guibert, 14-16 et 26-27.

Édition originale des *Dioptriques* et des *Météores*, textes qui se trouvent à la suite de l'édition originale du *Discours de la Méthode* publié à Leyde en 1637 par Jan Maire.

Ceux-ci illustrent la méthode cartésienne dans le domaine scientifique et ouvrirent la voie à de nombreuses découvertes dans toutes les branches de la science, de l'optique et de la biologie.

Joli exemplaire, un peu court de tête, provenant de la bibliothèque du comte Riccati (ex-libris armorié).

Brunissures au cahier B, quelques rousseurs claires.

- 169 DESMAREST DE SAINT-SORLIN (Jean). Les Delices de l'esprit. Dialogues. Paris, Claude Audinet, 1675. 2 tomes en un volume petit in-8, demi-vélin avec petits coins, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300/400 €

Édition ornée d'un titre gravé et de 13 planches dépliantes gravées sur cuivre par François Chauveau. La plupart des planches sont réemargées sur le bord. Titre du second tome rogné court en pied, avec atteinte à la mention de privilège.

- 170 DROUVILLE (Gaspard). Voyage en Perse, fait en 1812 et 1813. Paris, à la Librairie nationale et étrangère, 1825. 2 volumes in-8, demi-chagrin citron, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 500/600 €

Seconde édition, illustrée d'un frontispice, d'une carte dépliantes avec les contours coloriés et de 59 planches hors texte lithographiées en couleurs par C. Motte. Un grand nombre d'entre elles représentent des habitants en costumes traditionnels. L'auteur était colonel de cavalerie dans l'armée russe.

- 171 [DU CHESNE (André)]. Les Antiquitez et recherches de la grandeur et majesté des Roys de France. Divisees en trois livres. Paris, Jean Petit-Pas, 1609. In-8, maroquin bordeaux, double encadrement de filets dorés, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600/800 €

Édition originale de cet ouvrage consacré à l'histoire de France, dû à l'historien et érudit André Duchesne (1584-1640). Exemplaire dans une jolie reliure de l'époque, malheureusement incomplet du titre-frontispice gravé représentant le roi Henri IV. Les derniers cahiers sont légèrement roussis. Reliure reteinée et frottée avec manques de peau aux coiffes et coins.

- 172 DU FAY (Abbé). Manière de fortifier selon la méthode de Monsieur de Vauban, avec un traité préliminaire des Principes de Géométrie. Paris, Veuve Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard, 1681. In-12, demi-basane marbrée avec petits coins, dos orné, pièces de titre orange et verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 400/500 €

Première édition de ce traité manuel et pratique sur l'architecture et l'ingénierie militaires, contenant la description du premier système de fortifications de Vauban (1633-1707). L'illustration contient 2 vignettes en tête gravées sur cuivre par Jean Mariette, une planche dépliantes et plusieurs figures et graphes dans le texte. Ex-libris armorié du comte Riccati. Légères rousseurs uniformes. Petits trous et galeries de vers à la reliure.



- 173 DUFOURNY DE VILLIERS (Louis-Pierre). — Ensemble 2 plaquettes en 2 volumes.

200/300 €

Invitation aux districts à former des comités fraternels. Invitation aux bons Citoyens à verser dans le sein des Infortunés une partie du quart des revenus & des autres dons patriotiques. Observations sur les causes de la misère, son accroissement & ses remèdes. Lus en l'Assemblée générale du District des Mathurins le 11 novembre 1789. S.l.n.n., novembre 1789. Plaquette in-12 de 39 pages, brochée, sous couverture de papier dominoté. — L'Homme libre, aux hommes dignes de l'être. Pétition présentée à l'Assemblée nationale, le 10 juillet, l'an quatrième de la Liberté. S.l.n.d. [1792]. Plaquette in-12 de 12 pages, bradel cartonnage papier marbré moderne.

Éditions originales.

- 174 ÉCONOMIE POLITIQUE. Ensemble 8 ouvrages en 10 volumes.

800/1 000 €

[LE GROS (Jean-Marie)]. Examen du système politique de Necker. S.l.n.d. [1789]. Plaquette in-12 de 21 pages, brochée. — DUCREST. Mémoire sur l'administration des finances. *Londres, Donaldson, 1788*. In-8, broché. — CALONNE. Dello stato della Francia. S.l.n.n., 1791. 2 volumes in-8, cartonnage papier crème de l'époque, non rogné. — CALONNE. Réponse à l'écrit de Necker, publié en avril 1787 ; contenant l'examen des comptes de la situation des finances rendus en 1774, 1776, 1781, 1783 & 1787 : avec des observations sur les résultats de l'Assemblée des notables. *Londres, Spilsbury, janvier 1788*. In-8, broché, sous couverture de papier bleu muette. — NECKER. Conto reso al Re. *Venise, Carlo Palese, 1781*. In-4, broché, sous couverture de papier bleu muette. — [MELON]. Essai politique sur le commerce. S.l.n.n., 1734. In-12, basane fauve usagée de l'époque. — MILL (James). Éléments d'économie politique. Traduits de l'anglais par Parisot. *Paris, Bossange, 1823*. In-8, demi-percaline noire de l'époque. Rousseurs, moisissures pp. 80-81. — SIMONDE DE SISMONDI. Nouveaux principes d'économie politique, ou de la richesse dans ses rapports avec la population. *Paris, Delaunay, Treuttel et Wurtz, 1819*. 2 volumes in-8, demi-marquin brun clair avec coins, dos lisse orné (Reliure anglaise de l'époque). Tome I, trou de rouille supprimant deux lettres aux pp. 356-357. Charnières et coiffes frottées, un plat presque détaché.

- 175 ÉCONOMIE POLITIQUE. — Ensemble 11 ouvrages en un volume in-8, vélin rigide, dos orné, pièce de titre noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Le recueil se compose de la manière suivante :

DARIGRAND (Edme-François). *L'Anti-Financier ou relevé de quelques-unes des malversations dont se rendent journellement coupables les Fermiers Généraux, et des vexations qu'ils commettent dans les provinces*. Amsterdam, 1763. Frontispice gravé sur cuivre. — *Réponse à l'auteur de L'Anti-Financier*. La Haye, 1764. — *La Pure vérité ; réponse d'un procureur d'élection de province, à un procureur de la cour des Aides de ... sur un ouvrage qui a pour titre : Réponse à l'auteur de L'Anti-Financier*. S.l., 1774. — *Le Contrôleur général imaginaire. Récit d'un songe patriotique fait par un paysan à son seigneur, dans lequel la façon de penser du Roi se trouve peinte au naturel. Suite de la Pure vérité*. S.l.n.d. Un tableau dépliant. — *Chanson patriotique. Sur l'air : du Port-Mahon*. S.l.n.d. — *L'Antropophagie, ou les antropophages*. Amsterdam, 1764. Curieux frontispice gravé à l'eau-forte. — [BAUDEAU (Nicolas)] *Idées d'un citoyen sur l'administration des finances du Roi*. Amsterdam, 1763. — [ROUSSEL DE LA TOUR]. *Songe d'un citoyen. Pour servir de pendant aux brochures sur les richesses de l'État*. S.l.n.d. — *Tout n'est pas dit. Réponse de Candide au docteur Pangloss sur son optimisme de finances*. S.l.n.d. — [MOREAU (Jacob Nicolas)]. *Entendons-nous ; ou le radotage du vieux notaire sur la richesse de l'État*. S.l.n.d. — *Suite des richesses de l'État ou observations sur la richesse de l'État*. S.l.n.d.

Éditions originales.

Mouillure claire à quelques feuillets. Dos terni, un mors fissuré.

- 176 ÉDUCATION ET SALUBRITÉ. — Ensemble 4 ouvrages en un volume in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

DUMAS (J.-B.). Des secours publics en usage chez les Anciens, ou Mémoire sur cette question : « Les Anciens avoient-ils des Établissements publics en faveur des Indigens, des Enfants orphelins ou abandonnés, des Malades et des Militaires blessés ; et, s'ils n'en avoient point, qu'est-ce qui en tenoit lieu ? ». *Paris, Éverat, 1813*. Envoi de l'auteur à M. Bérenger sur le faux-titre. — LASTEYRIE (Charles, comte de). Nouveau système d'éducation pour les écoles primaires, adopté dans les quatre parties du monde. *Paris, Deterville, 1815*. — [GIRAUD]. Histoire générale des prisons sous le règne de Buonaparte... *Paris, Alexis Eymery, 1814*. — GRÉGOIRE. De la domesticité chez les peuples anciens et modernes. *Paris, Égron, 1814*.

Mouillure à plusieurs feuillets. Frottements à la reliure, petit manque de peau sur le premier plat.

On joint :

SAINT-PIERRE (Abbé de). *Projet pour perfectionner l'éducation. Avec un discours sur la grandeur & la sainteté des hommes. Paris, Briasson 1728.* In-12, basane granitée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

Accidents à la reliure.

- 177 ÉLOGES HISTORIQUES. — Ensemble 8 pièces en édition originale en un volume in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Le recueil se compose de la manière suivante :

NECKER (Jacques). *Éloge de Jean-Baptiste Colbert, Discours qui a remporté le prix de l'Académie française, en 1773.* Paris, Brunet & Demonville, 1773. — COSTER (Joseph-François). *Éloge de Jean-Baptiste Colbert, Discours qui a obtenu le premier Accessit, au jugement de l'Académie française, en 1773.* Paris, Brunet & Demonville, 1773. — AUTREPE (Jean Étienne d'). *Éloge de Jean-Baptiste Colbert, Marquis de Seignelai, Ministre et Secrétaire d'État.* Genève, et se trouve à Paris, Valade, 1768. — [DURBAN (Jean-Baptiste Bertrand)]. *Éloge de Colbert. N°41.* Amsterdam, et se trouve à Paris, Prault père, 1773. — LE BEAU (Charles). *Éloge de M. le comte d'Argenson. Lu, à la rentrée de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres.* Paris, Panckoucke, 1765. — [MASCARANY]. *Éloge historique de Maximilien de Béthune, duc de Sully, grand-maître de l'artillerie, Maréchal de France, et principal Ministre de Henri IV.* La Haye, et se vend à Lyon, Benoît Duplain, 1763. — TIGER (Tenneguy de). *Éloge de très-haut, très-puissant & très-excellent seigneur, monseigneur, Louis-Nicolas-Victor de Félix, chevalier, comte du Muy...* Senlis, et se trouve à Paris, Moureau, 1777. — SOLIGNAC (Pierre-Joseph de La Pimpie). *Éloge historique de M. Tercier, prononcé à la séance publique de l'Académie royale des Sciences et Belles-Lettres de Nancy, le 20 octobre 1767.* Nancy, veuve Leseure, et Paris, Ganeau, s.d. [1767].

Une table manuscrite de l'époque a été ajoutée à la fin du recueil.

Pour la pièce de Mascarany, le titre est doublé avec manque de papier dans la partie supérieure, et manquent les pages 3-4. Coiffes arrachées, dos craquelé et une charnière partiellement fendue.

- 178 ESTIENNE (Henri II). *Pseudocicero, dialogus.* S.l., [Genève], *Henri Estienne, 1577.* In-8, demi-vélin avec petits coins, dos lisse, pièces de titre rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

300/400 €

Renouard, *Estienne*, 142.

Édition originale.

Second ouvrage de la trilogie composée par Henri II Estienne contre le cicéronianisme. Il parut un an après le *De latinitate falso suspecta* (1576) et fut suivi par le *Nizoliodidascalus* (1578).

Mouillure claire sur le bord et l'angle supérieur de plusieurs cahiers.

- 179 EXPLICATION DES OUVRAGES de peinture, sculpture, architecture et gravure, des Artistes vivans, exposés au Musée Napoléon, le 1^{er} jour Complémentaire, an XII de la République française. *Paris, de l'Imprimerie des Sciences et Arts, an XII de la République.* In-12, basane racinée, filet au pointillé et grecque dorés en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

Le musée du Louvre, créé en 1793, avait été renommé Musée Napoléon en 1802 et ce, jusqu'en 1814-1815.

Rousseurs claires. Reliure frottée, avec coins émoussés et petit manque à une coiffe.

- 180 [FAURIS DE SAINT VINCENS (Jules)]. *Monnoies des Comtes de Provence.* S.l.n.n., 1770. Petit in-folio, broché, sous couverture de papier muette de l'époque.

500/600 €

Édition originale, rare, de cette importante et savante étude sur la numismatique provençale, rédigée par l'antiquaire et historien aixois Jules Fauris de Saint-Vincens (1718-1798).

Elle renferme 30 planches de monnaies gravées sur cuivre, suivies de 24 pages de table contenant le nom des monnaies, leurs titres, leurs poids et leurs valeurs.

Ex-libris manuscrit de l'époque au verso du premier plat de la couverture.

On a cousu à la suite, du même : *Memoire sur les medailles de Marseille.* S.l.n.n., 1771.

Rare édition originale, illustrée d'une vignette sur le titre, de 6 figures et culs-de-lampe et de 4 planches hors texte, le tout gravé sur cuivre.

Correction manuscrite contemporaine à trois phrases de la page 6.

- 181 FÉLIBIEN (André). Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. Paris, Pierre Le Petit, 1666. [Et] : Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1672. [Et] : Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1679. 3 volumes in-4, veau glacé, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale, ornée d'une vignette en tête de la dédicace à Colbert, répétée 2 fois, d'une vignette en tête, différente, de 4 initiales décorées et de 4 grandes figures dans le texte, le tout gravé en taille-douce.

La marque typographique des éditeurs figure sur chacun des titres.

Trois premiers volumes présentés seuls, sur les cinq que compte ce recueil : les deux derniers volumes furent édités en 1685 et 1688.

JOLI EXEMPLAIRE, dans une très plaisante reliure.

Petite mouillure à l'angle de 3 cahiers, quelques rousseurs claires uniformes. Accidents mineurs en tête et queue du tome II.

- 182 FRANKLIN (Benjamin). — Article dans la *Gazette et avant-coureur de Littérature, des Sciences et des Arts*. Janvier, n°1, 1774 [Paris, Imprimerie de Clousier]. Plaquette in-12 de 8 pages, brochée, sous couverture papier rouge de la fin du XIX^e siècle.

100/150 €

Article de 27 lignes consacré aux découvertes de Benjamin Franklin sur l'électricité et l'emploi des barres de fer pour la construction de paratonnerres.

- 183 GALERIE FRANÇOISE, ou Portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France. Avec un Abrégé de leur vie par une Société de gens de Lettres. Paris, Hérissant, 1771-1772. 2 tomes en un volume in-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre olive, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Première édition, illustrée de 40 portraits très expressifs finement gravés en taille-douce sous la direction de *Restout* et de *Cochin fils*.

Chacun d'eux accompagne une notice biographique consacrée à différents hommes et femmes célèbres de France : Louis IX, Philippe d'Orléans, Henri IV, Stanislas Leszczinski, le comte d'Argenson, Crébillon, Béliador, Madame du Chastelet, Moncrif, Rameau, Carle Van Loo, etc.

Joli exemplaire de cette publication qui n'a pas été terminée.

Petites traces de vers dans la marge inférieure d'un cahier. Coiffe supérieure restaurée.



- 184 GEOFFROY (Étienne-Louis). Histoire abrégée des Insectes, dans laquelle ces Animaux sont rangés suivant un ordre méthodique. Paris, Delalain, an 9 - 1800. 2 volumes in-4, basane racinée, filet et roulette dorés autour des plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Nouvelle édition de ce beau livre d'entomologie dû au pharmacien et entomologiste français Étienne-Louis Geoffroy (1725-1810).

Elle est illustrée d'un tableau dépliant et de 22 jolies planches dépliantes gravées sur cuivre par Prévost et Defert, représentant de nombreux sujets.

BEL EXEMPLAIRE, AVEC LES PLANCHES FINEMENT COLORIÉES AU PINCEAU.

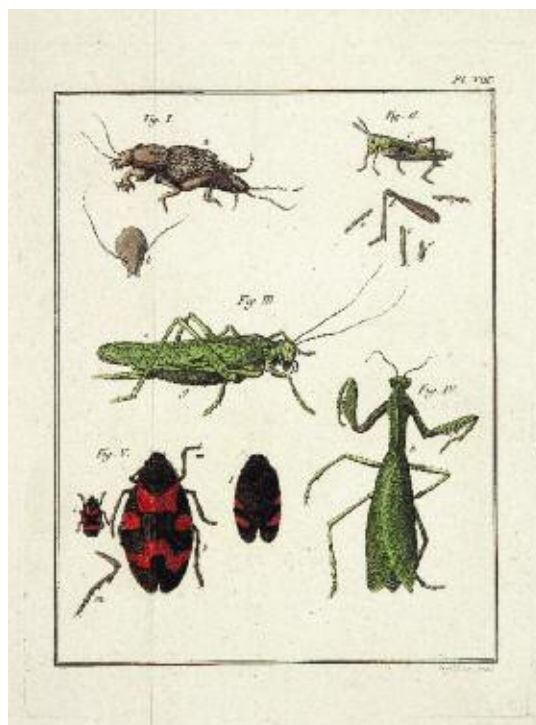
Deux cahiers intervertis à la fin du second volume.

- 185 GRAFFIGNY. Lettres d'une Péruvienne. — Suite des Lettres. *A Peine*, s.d. [Paris, 1748]. 2 parties en un volume in-12, basane granitée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

Une des nombreuses éditions parues à la date de l'originale.

Déchirure en pied du feuillet X₅, trous de vers sur les contreplats. Manques aux coiffes.



184

- 186 GUERRE DES FLANDRES. — Recueil de 73 pièces (1744-1749) en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Important recueil consacré à la campagne des Flandres, qui opposa de 1742 à 1748 la France à une coalition formée par l'Angleterre, les Provinces-Unies, l'Électorat de Hanovre et l'Autriche.

Le recueil débute par un ensemble de *Mandements* de l'archevêque de Paris, Charles de Vintimille, ordonnant des Te Deum en actions de grâce pour les prises des différentes villes de Flandres : Mons, Dendermonde, Gand, Fribourg, Tortone, Ostende, Namur, Maestricht, Geop Zoom, etc.

Des pièces décrivent les opérations, d'autres les victoires de l'armée, puis la paix, d'autres sont consacrées à l'analyse politique de la Hollande, à la bataille de Fontenoy, parmi lesquelles figure le poème de Voltaire, etc. auxquelles s'ajoutent 7 pièces célébrant le retour du Roi, sa guérison et sa convalescence (1744).

On remarquera cependant quelques pièces particulièrement intéressantes : la *Lettre* de la marquise de Lambert *Sur la conception, la réflexion, le jugement, les actions & le langage des Bestes* (La Haye, 1748), les rarissimes critiques sociales de l'abbé Coyer, intitulées *L'Année merveilleuse* et *L'Astrologue du jour* (1748), ainsi que la *Lettre persane* contenant *le massacre de Thamas-Kouli-Kan, Roi de Perse, et la révolution qui a accompagné cet événement tragique* (1747), qui est un texte à clef dans le même esprit.

Mors fendus en tête, coiffes et coins abîmés.

- 187 HELVETIUS (Claude-Adrien). De l'Esprit. Paris, Durand, 1758. In-4, veau marbré, filet et dent de rat à froid en encadrement, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Tchemerzine, III, 672. — Smith, "The Publication of Helvetius' De l'Esprit" in *French Studies*, XVIII, 1964, n°4, pp. 333-340. Édition originale, de tirage C, de ce chef-d'œuvre du matérialisme français du XVIII^e siècle et l'un des traités les plus radicaux et systématiques de l'encyclopédisme.

L'ouvrage fit scandale et fut condamné par la Sorbonne, par la congrégation de l'Index et par le Parlement, et fut jeté aux flammes par la main du bourreau. Diderot écrira à propos de celui-ci : *Le style de cet ouvrage est de toutes les couleurs, comme l'arc-en-ciel : folâtre, poétique, sévère, sublime, léger, élevé, ingénieux, grand, éclatant (...)* il y a une infinité de vérités de détail. Tout considéré, c'est un furieux coup de massue porté sur les préjugés en tout genre.

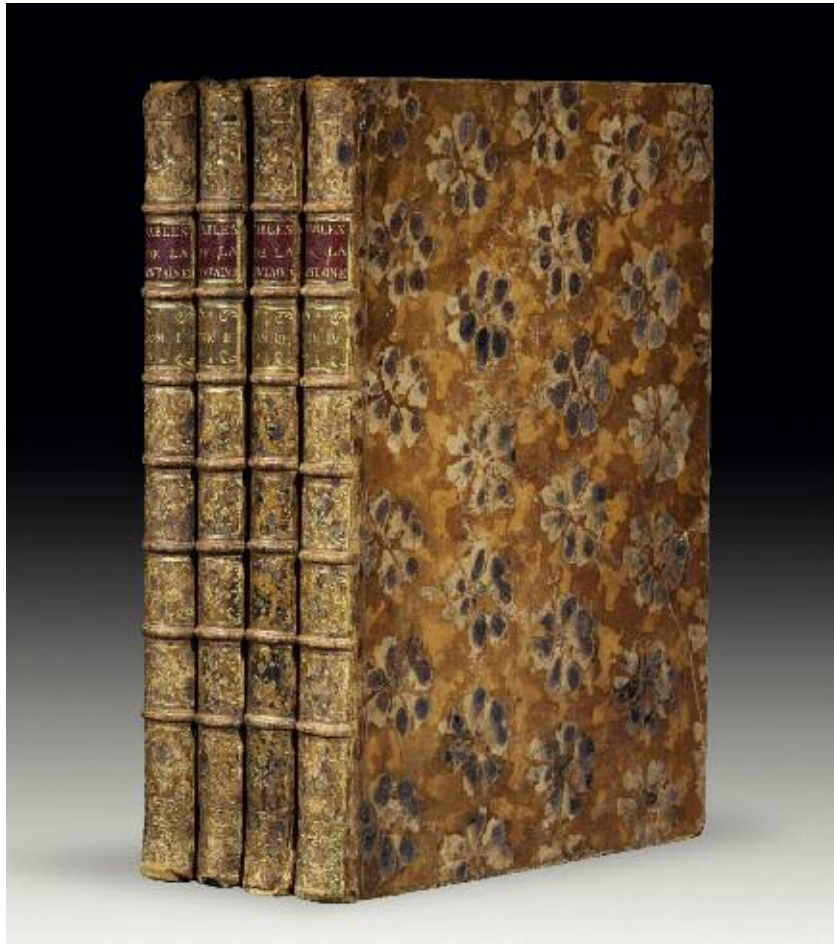
De l'Esprit, conclut Diderot, sera compté parmi les grands livres du siècle.

Annotations manuscrites de l'époque dans la marge de certains feuillets.

Exemplaire enrichi de la *Condamnation et prohibition* de 4 pp. ordonnée par Clément XIII et publiée à Rome en 1759, reliée entre les pp. 576-577, ainsi que de 4 pièces relatives au procès de ce livre, ajoutées à la fin.

Petit manque de papier angulaire au faux-titre. Frottements à la reliure et un mors fendu.

- 188 HUET (Pierre Daniel). *Petri Danielis Huetii Episcopi Abrincensis Carmina*. Quinta editio. Paris, [Jacques Collombat pour] *Jacques Estienne*, 1709. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées, dos orné de caissons fleurdelisés, pièce de titre brune, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
600/800 €
- Frère, II, 94.
Nouvelle édition des poésies latines et grecques de Pierre-Daniel Huet (1630-1721), qui était originaire de Caen et qui fut l'évêque d'Avranches.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS XIV.
Cachet à sec du Viscomte E L'Enor. Petit cachet à l'encre rouge de la collection Monmélien sur le titre.
Un mors fendu, coiffe inférieure restaurée.
- 189 JACQUEMIN (L.). *Guide du voyageur dans Arles, renfermant l'indication de la plupart des produits naturels de son territoire, et la description de ses monumens antiques, du Moyen-Âge et de la Renaissance*. Arles, D. Garcin, 1835. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre bleue (*Reliure de l'époque*).
100/150 €
- Édition originale de ce guide complet de la cité d'Arles, contenant non seulement des chapitres sur son histoire, ses monuments antiques, l'art, mais aussi sur la topographie de la ville et l'histoire naturelle des environs.
Une liste des souscripteurs, un peu plus d'une centaine, se trouve au début du volume.
Rousseurs claires au texte et sur les tranches.
- 190 JACQUEMOND (Joseph, baron). *Description historique de l'abbaye royale d'Hautecombe et des mausolées élevés dans son église aux princes de la maison royale de Savoie*. Chambéry, Puthod et Perrin, août 1843. In-8, basane acajou, filet doré, inscription dorée sur le premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).
100/150€
- Édition originale, ornée d'un frontispice, de 2 planches gravées et d'un plan hors texte.
Joli exemplaire, à grandes marges, offert au cardinal Ostini avec son nom et sa charge dorés sur le premier plat.
Quelques rousseurs claires. Dos éclairci.
- 191 JACQUES DE LAUSANNE. *Sermones Dominicales et festivales per totum anni circulum*. Paris, Ambroise Girault, 1529. In-8, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches lisses, titre calligraphié en capitales sur la tranche latérale (*Reliure du XVII^e siècle*).
300/400 €
- Moreau, III, n°2158.
Rare édition princeps de ces curieux sermons, composés par le théologien suisse Jacques de Lausanne. Celui-ci, né dans la seconde moitié du XIII^e siècle, décéda en 1322 dans le couvent de Pons, au diocèse de La Rochelle.
Le volume est imprimé sur deux colonnes en petits caractères gothiques, avec le titre en rouge et noir sur lequel figure la marque typographique d'Ambroise Girault.
Rousseurs claires uniformes.
- 192 JOMBERT (Charles-Antoine). *Méthode pour apprendre le dessin, où l'on donne les Règles générales de ce grand Art, & des préceptes pour en acquérir la connoissance, & s'y perfectionner en peu de tems*. Paris, L. Cellot, 1784. In-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*).
500/600 €
- Rare édition de cet ouvrage paru en 1755, illustrée d'un cul-de-lampe, d'une vignette en tête et de 101 planches gravées sur cuivre par *Poletnich, Cochin, Chedel, Pérelle, Babel, Aveline, Soubeyran, Beauvais, Dupais*, etc. d'après des dessins du *Titien*, de *Raphaël, Michel-Ange, Vien, Guido Reni, Jules Romains, Cochin* et autres.
Environ 80 planches sont consacrées aux proportions anatomiques du corps humain, les autres représentent principalement des paysages.
Tache angulaire et traits de plume sur le titre. Rousseurs, salissures et quelques mouillures aux planches, manque la première garde. Reliure frottée avec petits manques.
- 193 KIPPIS (Andrew). *Vie du capitaine Cook*. Paris, Hôtel de Thou, et Lyon, Bernuset & Compagnie, 1789. 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie vert foncé avec petits coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure du début du XIX^e siècle*).
400/500 €
- Chadenat, n°5077.
Première édition française de la biographie célèbre et recherchée du capitaine James Cook.
Elle a été établie par Jean-Henri Castéra.
Importantes mouillures, traces de moisissure touchant quelques feuillets au tome I. Une charnière fissurée et recollée.



194

- 194 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison olive, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

4 000/5 000 €

Cohen, 548-550. — Rochambeau, n°86.

Somptueuse publication, l'une des plus belles de tout le XVIII^e siècle, illustrée d'un frontispice et de 275 figures hors texte à pleine page dessinées par *Jean-Baptiste Oudry* et finement gravées en taille-douce par les meilleurs artistes de l'époque : *Cochin fils, Baquoy, Tardieu, Aveline, Le Bas, Le Mire, Fessard, Chedel, Cars*, etc.

Outre ces planches, l'ouvrage comporte de beaux culs-de-lampe gravés sur bois par *Lefèvre et Papillon*, d'après des compositions du peintre de fleurs *Jean-Jacques Bachelier*. La figure du *Singe et le léopard* est en second tirage.

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, d'un tirage homogène.

ON REMARQUERA LE CHARME DE LA RELIURE, AVEC SES MARBRURES EN FORME DE FLEURS.

Éraflures et frottements à la reliure, petits accidents aux coiffes.



194

75

- 195 LA RUELLE (Claude de). Discours des ceremonies, honneurs et pompe funebre faits à l'enterrement de Tres-Hault, Tres-Puissant & Serenissime Prince Charles 3. du Nom. *Cler-lieu lez Nancy, Jean Savine, 1609*. Petit in-8, maroquin noir janséniste, croix de Lorraine couronnée dorée au centre des plats, dos à nerfs portant le titre doré, armoiries dorées en queue, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

1 000/1 500 €

Beaupré, *Recherches historiques et bibliographiques sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine*, pp. 236-246. — Deschamps, 326.

UNIQUE ÉDITION DE CET OUVRAGE DE TOUTE RARETÉ, l'un des plus recherchés par les bibliophiles lorrains. Elle est ornée d'un beau titre-frontispice architectural gravé sur cuivre, contenant le portrait de Charles III en médaillon. Écrit par Claude de La Ruelle, qui était conseiller d'État et secrétaire des commandements de l'hôtel ducal, ce récit officiel contient le détail de toutes les cérémonies qui eurent lieu à Nancy juste après la mort de Charles III de Lorraine, survenue le 14 mai 1608, et ce jusqu'au 19 juillet suivant, jour de ses funérailles. Il est considéré comme le complément de la remarquable série d'estampes gravées par l'artiste strasbourgeois Friedrich Brentel sous le titre de *Pompe funèbre de Charles III, duc de Lorraine*.

LE LIVRE EST SORTI DES PRESSES PARTICULIÈRES DE L'ABBAYE CISTERCIENNE DE CLAIRLIEU-LES-NANCY en Meurthe-et-Moselle. Fondée en 1159 par le duc Mathieu I^{er}, celle-ci se dota au début du XVII^e siècle d'une imprimerie et l'on fit venir le typographe Jean Savin pour la diriger, un artisan expérimenté originaire de Troyes qui avait déjà exercé son art à Cîteaux, ainsi qu'à Sens et à Auxerre de 1569 à 1594. L'imprimerie fonctionna pendant trois ans, de 1606 à 1609, et, durant cette période, seuls 7 ou 8 ouvrages y furent imprimés : parmi ceux-ci le *Discours* de La Ruelle est le seul qui fut publié en français, tous les autres le furent en latin.

En 1610, le matériel typographique de Clairlieu fut transporté à Nancy, où Savin poursuivit son activité, et l'abbaye perdit de sa notoriété. Elle fut détruite à la Révolution.

Ex-libris manuscrit sur le titre-frontispice : *de Guiche*.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Ruggieri (1885, n°278), avec son ex-libris gravé par Baticle.

Titre-frontispice remonté et réemmarginé, les parties manquantes aux angles soigneusement refaites à la plume. Petite restauration de papier à quelques feuillets, manquent les feuillets O₁ et O₈ qui sont très habilement refaits à la plume.

- 196 LACLOS (Choderlos de). Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres, 1796* [vers 1812]. 2 volumes in-8, maroquin olive, bordure dorée, petits fers en écoinçons, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Zaehnsdorf*).

300/400 €

Cohen, 236-237.

Contrefaçon très réussie de l'édition de 1796, identifiée par le filet ondulé situé au-dessus du titre.

Elle est illustrée de 2 frontispices et de 13 figures hors texte par *Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils*, gravés en taille-douce par *Duplessi-Bertaux, Lemire, Masquelier, Patas, etc.*

Ex-libris armorié gravé d'origine anglo-saxonne.

De la bibliothèque J. Parran, avec ex-libris.

Exemplaire bien relié par Zaehnsdorf, l'un des maîtres de la reliure anglaise du XIX^e siècle.

Tome II, petit trou dans la marge des pages 381-382. Dos passés, accroc à une coiffe.

- 197 LANSBERG (Philip van). Uranometriae libri tres. *Middelbourg, Zachariam Romanum, 1631*. In-4, demi-basane granitée avec petits coins de vélin, dos orné, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure moderne*).

2 000/2 500 €

Houzeau-Lancaster, 2981. — Lalande, 196.

Édition originale, rare, de ce traité composé par l'astronome et mathématicien flamand Philip van Lansberg (1561-1632). Issu d'une famille protestante, Lansberg fut un fervent défenseur de la théorie de l'héliocentrisme développée par Copernic et l'un des meilleurs scientifiques de son temps. Dans son ouvrage il calcule les dimensions de la Terre, de ses satellites, du Soleil et de la Lune, ainsi que des différentes planètes connues à l'époque, c'est-à-dire Mercure, Vénus, Mars, Jupiter et Saturne.

Représentation schématique du système solaire gravé sur bois sur le titre et quelques figures astronomiques et diagrammes représentés dans le texte.

Marque typographique gravée sur bois à la fin.

Exemplaire du médecin parisien René Moreau (1587-1656), avec son ex-libris à la plume en haut du titre. Celui-ci possédait une précieuse et importante bibliothèque et fut l'ami de Gabriel Naudé.

Papier légèrement roussi.

- 198 LAVALLÉE (Joseph). Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de L. F. Cassas. Paris, [Didot], an X - 1802. In-folio, cuir de Russie fauve, bordure dorée, armoiries surmontées initiales SMM au centre du premier plat, dos à nerfs portant le titre et la date dorés (*Reliure anglaise de l'époque*).

2 500/3 000 €

Première édition de cette importante relation de voyage sur les côtes de la mer Adriatique qui donne un tableau exhaustif des richesses archéologiques sur la Croatie sous le protectorat napoléonien.

Superbe illustration gravée sur cuivre d'après Louis-François Cassas contenant un frontispice allégorique par Pillement, Réville et Née, un titre-frontispice par Filbol et Née, une carte à double page, quelques vignettes en tête et 65 planches hors texte, certaines dépliantes, numérotées 1-60, 9 bis, 18 bis, 27 bis, 54 bis et 55 bis.

Une autre planche dépliant, également numérotée 37, semble avoir été ajoutée. Exemplaire très grand de marges.

Manque le faux-titre signalé dans la table. Déchirure à la planche 11, quelques rousseurs et taches claires. Reliure très frottée avec petits manques, dos refait.



198



197

- 199 LE BLANC (François). Traité historique des monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à present. Augmenté d'une Dissertation Historique sur quelques Monnoyes de Charlemagne, de Louïs le Debonnaire, de Lothaire, & de leurs Successeurs, frappées dans Rome. *Sur l'Imprimé à Paris, Amsterdam, Pierre Mortier, 1692.* 2 parties en un volume petit in-4, vélin vert à recouvrement, armoiries dorées sur les plats, dos lisse, pièce de titre (*Reliure du début du XVIII^e siècle*).

500/600 €

Édition illustrée d'un frontispice, de 4 vignettes en tête, d'une figure dans le texte, de 40 vignettes dans le texte et de 59 planches hors texte représentant un grand nombre de monnaies.

Ex-libris gravé : *Comitis Camilli de Grassis*.

Papier jauni de manière uniforme, avec quelques rousseurs. Reliure frottée.

- 200 LE MERCIER DE LA RIVIÈRE. Les Vœux d'un François, ou considérations sur les principaux objets dont le Roi et la Nation vont s'occuper. Paris, Vallat-La-Chapelle, et Versailles, Vieillard, 1788. — Essais sur les maximes et loix fondamentales de la monarchie française, ou canevas d'un code constitutionnel, pour servir de suite à l'ouvrage intitulé : Les Voeux d'un François. Paris, Vallat-La-Chapelle, et Versailles, Vieillard, 1789. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, basane racinée, filet et roulette dorés en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre brune, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

1 000/1 200 €

INED, 2789 et 2795.

Édition originale de ces deux traités d'économie politique.

On a relié, à la suite :

[CRÉQUI (Charles-Marie, marquis de)]. Résultat des Assemblées provinciales, à l'usage des États d'une province. Bruxelles, 1788.

Édition originale.

Reliure frottée, fissure sur le dos, quelques restaurations.

- 201 [LE MYÈRE (Jean, sieur de Basly)]. Seria et Joci. Ou Recueil de plusieurs pieces sur divers sujets. Caen, Jean Cavelier, 1662. In-12, maroquin aubergine, double filet à froid en encadrement, armoiries dorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit succr de Simier*).

500/600 €

Frère, II, 205. — Graesse, IV, 638-639.

Édition originale, rare, de ce recueil de pièces poétiques du normand Jean Le Myère, sieur de Basly. Ce dernier était membre de l'Académie des Belles-Lettres de Caen. *À en juger par les petites pièces, madrigaux, épigrammes, etc. qui composent ce recueil piquant, Le Myère était un homme d'esprit aimable et gai*, commente Viollet le duc qui a inclus le volume dans sa Bibliothèque poétique (1843, p.77).

Joli exemplaire en maroquin, aux armes de Joachim Gomez de la Cortina marquis de Morante.

Plusieurs feuillets très habilement restaurés.

- 202 LORRIS (Guillaume de) et MEUNG (Jean de). Le Rommant de la Rose nouvellement Reveu et corrige oultre les precedentes Impressions. Paris, Galliot du Pré, 1529. In-8, basane marbrée, double filet doré, petite fleur dorée aux angles, cadre central et petit fleuron aux angles à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées, boîte moderne de chagrin rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

4 000/5 000 €

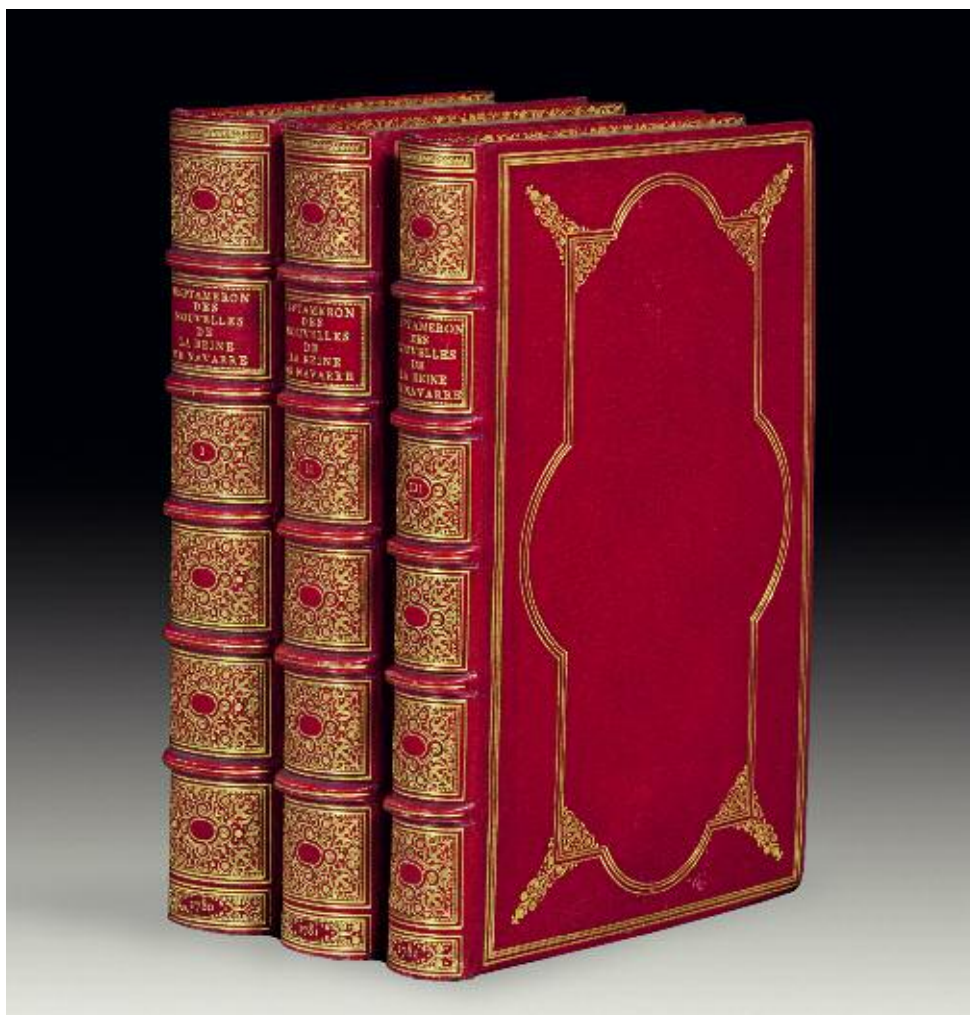
Brun, 241.

Belle édition, la première imprimée en lettres rondes illustrée de 51 de petits bois dans le texte.

Monument de la littérature française, le *Roman de la rose* est une des œuvres poétiques les plus importantes du Moyen Âge. Son influence fut considérable sur la production littéraire et la pensée européenne de la Renaissance, en particulier auprès des poètes de la Pléiade : célébrée par Du Bellay comme une *premiere Imaige de la Langue Françoyse* (*La Deffence*, Droz, 2007, p.121), élevée au même rang que *L'Iliade* et les *Métamorphoses* (Thomas Sébillet), elle accompagna la jeunesse de Ronsard.

Exemplaire réglé, très grand de marges (hauteur : 144 mm). Il provient de la bibliothèque Parran, avec ex-libris (1921). Mouillures claires aux six derniers cahiers, petits trous de vers dans la marge intérieure des cahiers aa-cc. Reliure habilement restaurée.





203

- 203 MARGUERITE DE NAVARRE. Les Nouvelles. Berne, *La Nouvelle société typographique*, 1780. 3 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, encadrement droit et courbe, fleuron aux angles, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. (*Lortic*).

2 000/2 500 €

Cohen, 680-681.

Jolie édition, publiée sous la direction de J. Rodolphe de Sinner.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice par *Eichler*, répété à chaque volume, de 73 figures par *Guttenberg*, *De Longueil*, *De Launay*, *Henriquez*, *Halbou*, *Leroy*, *Duflos* et *Thiébauld*, de 72 vignettes en tête et de 72 culs-de-lampe par *Eichler*, *Pillet* et *Richter*, le tout finement gravé en taille-douce d'après *Dunker* et *Freudenberg*.

Remarquable exemplaire dans une très fraîche reliure de *Lortic*, avec des épreuves de choix.

Ex-libris armorié gravé portant la devise : *Du bois sans être sauvage*.

- 204 MARSEILLE. — Ensemble 2 almanachs.

150/200 €

– Almanach historique de Marseille... pour l'an de grace 1774. *Marseille*, *Jean Gossy*, s.d. [1774]. Petit in-12, basane fauve, dos lisse orné, pièces d'armes et armoiries dorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

– Almanach historique de Marseille... pour l'an de grace 1786. *Marseille*, *Jean Gossy*, s.d. [1786]. Petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièces d'armes dorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Reliures frottées avec petit manque à une coiffe.

- 205 MENSA PHILOSOPHICA. *Caen, Michel Angier et [Rennes,] Jean Macé, 18 août 1508*. In-16, veau bordeaux, triple filet doré, titre placé dans un cartouche doré sur le premier plat, dos orné de filets dorés, encadrement intérieur de trois filets dorés, tranches dorées (*Gruel*).

2 000/2 500 €

Delisle, p. XXXII et n°25.

PRÉCIEUSE ÉDITION CAENNAISE, publiée par Michel Angier et Jean Macé.

Elle a été imprimée à Rouen en petits caractères gothiques, à 34 longues lignes, et possède un titre en rouge et noir. Marque typographique de Jean Macé au verso du dernier feuillet.

Michel Angier était originaire de l'Anjou. Il fut d'abord apprenti chez Robert Macé puis devint libraire-juré de l'université de Caen. Entre 1508 et 1511, il travailla souvent avec le libraire Jean Macé, dont le commerce se situait à Rennes (cf. Frère, I, 22, et Lepreux, *Gallia typographica*, IV, 20).

Les *Mensa philosophica* sont souvent attribuées au physicien irlandais Theobald Anguilbert ou à l'Écossais Michel Scot, qui vivait au XIII^e siècle et qui était versé dans les langues, les mathématiques et la physique. Il s'agit de la description d'un banquet de philosophes.

Exemplaire en parfaite condition, sobrement relié par Gruel.

Pâle mouillure à l'angle supérieur du cahier A, quelques légères rousseurs. Frottis au dos.

- 206 MEYER (Martin). *Homo, microcosmus, hoc est : Parvus mundus, macrocosmo, id est : Magno Mundo... Editio Tertia. Francfort, Danielis Fieveti, 1670*. In-4, vélin rigide, dos lisse, titre doré, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 500/2 000 €

Landwehr, German, n°438. — Praz, 426.

Édition bilingue, avec le texte en latin et en allemand, illustrée d'un titre-frontispice, d'une figure armoriée et de 74 emblèmes à mi page gravés sur cuivre par *Johann Schweitzer* d'après *J. Roos*.

L'édition originale latine avait d'abord paru à Anvers en 1579 et une version allemande en 1619.

Cachet non identifié au verso du titre.

Déchirures et cassures à quelques feuillets, taches claires. Reliure tachée.

On a relié, à la suite :

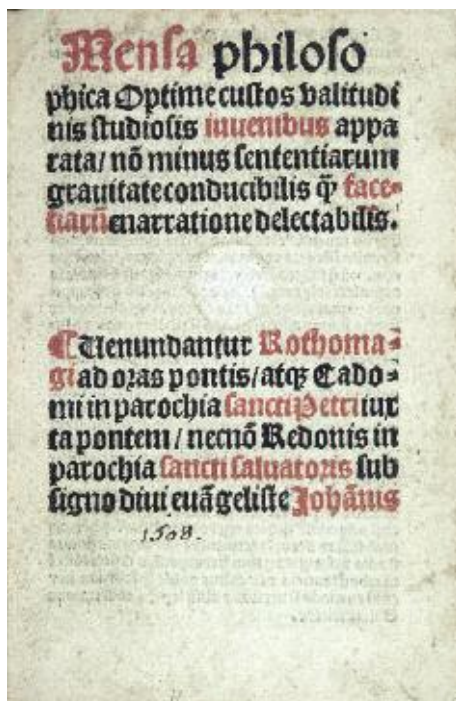
ELLRINDO. *Exercitationes variae emblematicae. Das ist : Emblematische Vermischte. Hambourg, Philipp Ludwig Stromer, 1708*.

Praz, 324-325.

Première édition, très rare, de cet ouvrage emblématique publié sous le pseudonyme d'Ellrindo. Elle est ornée d'un frontispice et de 26 jolies emblèmes gravés sur cuivre dans le texte.

Manquait à Landwehr.

Papier roussi.





207

- 207 MIRACLE (Le Grant). Dernièrement advenu par la volente de dieu en la ville de Norden au pays de frise, en Allemaigne. A la confusion de lheresie de Martin Leuther. S.l.n.d. [vers 1530 ?]. Plaquette petit in-8 gothique, maroquin vert foncé, bordure dorée en encadrement, armoiries au centre, dos orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1830*).

1 500/2 000 €

Bechtel, M-362. — Brunet, *supplément*, I, 1035.

Rarissime canard anti-protestant de 4 feuillets non chiffrés imprimés en petits caractères gothiques, orné sur le titre d'un grand bois représentant un monstre humain et, au verso du dernier feuillet, d'un bois montrant Job sur son tas de fumier. Le texte, qui est un brûlot anti-protestant, décrit la naissance miraculeuse d'un enfant difforme, survenue en 1529 en Allemagne. Vautier Rembach, *pasteur et cure de leglise parrochiale en la ville de Nordem au pays de Frose Orientale*, y raconte d'abord que *lan de grace Mil. CCCC. XXVIII, le XXVII jour du moys de May vint en [sa] ville une poure femme mendiante ayant a nom Thierrie pecheuse, du pays de Thuringe menant deux enfans, a chacun coste ung, et ayant le troyziesme dedans le ventre*. Puis il explique qu'elle fut punie par Dieu pour avoir chanté un hymne en l'honneur de Luther, en mettant au monde un enfant monstrueux, le visage, les genoux et la pointe des pieds tournés du côté du dos. Il poursuit en disant que *le present evident miracle contre les maulditz Leutheriens navons oze ne voulu tenir secret, mais plus tost lavons voulu publier par tout le monde, car le faict est evident et que ladicte femme a este contraincte destre assise tous les jours apres la messe les jambes enferrees, avecques son enfant, affin que le terrible jugement de Dieu a tout le monde soit notoire*.

Cet événement miraculeux coïncide évidemment avec la seconde diète de Spire, concile qui se déroula en avril 1529 et au terme duquel la tolérance envers les partisans de Luther fut immédiatement supprimée dans tout le Saint-Empire romain germanique, ce qui entraîna ainsi la protestation de plusieurs princes et villes de l'empire.

Plusieurs récits de ce genre, prodigieux ou apocalyptique, furent publiés à l'époque pour montrer le terrible jugement de Dieu qui s'abattra sur les hérétiques ou ceux qui souhaitent embrasser la Réforme.

UNIQUE EXEMPLAIRE CONNU, semble-t-il, de cette édition. Il est cité par Bechtel et Brunet.

Il provient de la bibliothèque d'Adolphe Jean Audenet (1841, n°70), relié à son chiffre, et de celle du comte Lanjuinais, avec son ex-libris armorié.

Un exemplaire d'une édition très proche, également non datée, est décrit dans le *Bulletin du bibliophile de 1890*, pp. 201-208. Bel exemplaire, en parfaite condition, hormis les premiers mots du dernier feuillet atteint par le couteau du relieur.

- 208 PASCAL (Blaise). Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air. *Paris, Guillaume Desprez, 1698*. In-12, bradel demi-basane marbrée avec petits coins, dos lisse orné, pièces de titre orange et verte, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

300/400 €

Nouvelle édition, ornée des 2 planches gravées dépliantes.

Ex-libris armorié du comte Riccati.

Le dernier feuillet de table est mal relié à la fin de la préface, papier jauni. Petit trou de ver sur un mors.

- 209 PASQUIER (Étienne). Les Recherches de la France. Reveuës & augmentees d'un Livre, & de plusieurs Chapitres par le mesme Autheur. *Paris, Laurent Sonnius, 1607*. Fort volume in-4, vélin souple à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition en partie originale de ce monument de l'historiographie française.

Elle est ornée du beau portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par *Thomas de Leu*.

Ancien ex-libris manuscrit apposé en pied du titre et répété à la fin du volume.

Rousseurs uniformes et quelques piqûres. Le vélin est restauré en pied du premier plat.

- 210 PERNOT (François-Alexandre). Album de 46 dessins au crayon, lavis et aquarelle, montés en un volume petit in-4 oblong, demi-basane maroquinée vert foncé, plats de papier maroquiné vert (*Reliure du XIX^e siècle*).

2 000/2 500 €

Bel album contenant 34 dessins au lavis sépia, 3 dessins au crayon, une étude de deux femmes et un enfant, 7 dessins à l'aquarelle et une scène d'intérieur au lavis sépia. La plupart d'entre eux représentent des paysages bucoliques, de montagnes, de lacs et des ruines.

François-Alexandre Pernot (1793-1865) est un artiste peintre romantique originaire de Wassy, dans la Haute-Marne. Sous l'influence de son maître Victor Bertin (1767-1842), lequel fut le maître de Corot, il peint de nombreux paysages nordiques et développe un goût prononcé pour les ruines de châteaux forts et les architectures du Moyen Âge.

Quelques-uns des dessins sont signés par l'artiste et datés 1823.

Étiquette du marchand de couleurs et de papiers parisien *Leroy, à la Palette de Rubens*.

Petits frottements à la reliure.



- 211 PERRAULT (Charles). Contes des fées. Nouvelle édition. Paris, Fournier, Onfroy, 1782. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru).

2 000/2 500 €

Jolie édition des contes, dédiée au duc de Montpensier. Elle réunit les 8 contes en prose de Perrault, *Le Petit chaperon rouge*, *Les Fées*, *La Barbe bleue*, *La Belle au bois dormant*, *Le Maître chat ou le chat botté*, *Cendrillon ou la pantoufle de verre*, *Riquet à la houe*, *Le Petit poucet* ; *L'Adroite princesse ou les aventures de Finette* de Mlle de l'Héritier, et les 3 contes en vers de Perrault, *Griseldis*, *Peau d'âne*, auquel l'éditeur a rajouté la version en prose, et *Les Souhais ridicules*.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 13 vignettes placées en tête de chacun des contes, gravés sur cuivre par *De Sève* et *Martinet*.

Bel exemplaire établi par Chambolle-Duru. Il est enrichi d'un billet autographe de Perrault, contrecollé sur la première garde, et d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre monté en tête du volume.

Petite restauration dans la marge inférieure du frontispice et du premier cahier et charnières fragilisées.



211

- 212 PERUSCHI (Giovanni Battista). *Historica relatio de potentissimi regis Mogor, a magno Tamerlane Oriundi, vita, moribus, et summa in Christianam Religionem propensione.* Mayence, Henri Breem, 1598. In-8, vélin souple (Reliure du XVII^e siècle).

1 000/1 500 €

Page 10. — Ternaux-Campans, *Bibliothèque asiatique et africaine*, n°759. — Sommervogel, II, 421.

Première édition de la traduction latine, par le père Johannes Busaeus.

L'ouvrage se divise en deux parties. La première, qui se termine à la page 28, a été établie d'après plusieurs correspondances de missionnaires jésuites. Elle fournit un rapport détaillé sur la Chine, les coutumes de ses habitants, son système politique et son économie. La seconde, consacrée au royaume du Japon, renferme divers lettres de Jésuites, notamment celles écrites de Meaco (ancienne capitale impériale du Japon, aujourd'hui Kyoto) en septembre 1594 et février 1595 par le père Organtino.

Cachet sur le titre.

Manque la première garde. Cahiers brunis.

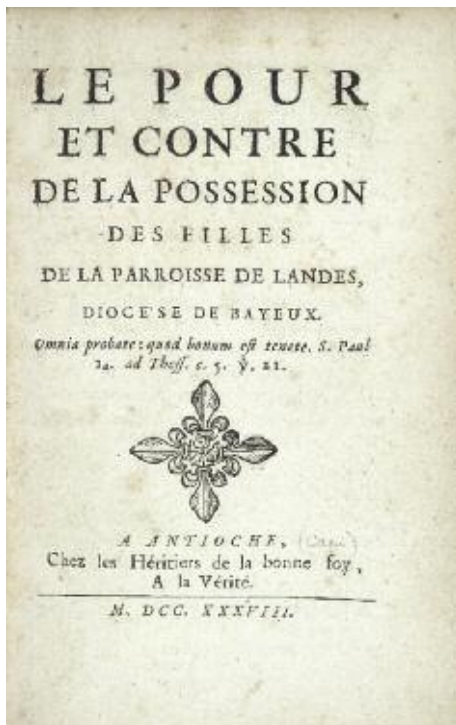
- 213 PILES (Roger de). *Cours de peinture, par principes.* Paris, Jacques Estienne, 1708. In-12, basane granitée, filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).

150/200 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre et de 2 planches techniques hors texte.

Étiquette imprimée d'un libraire et marchand d'estampes milanais du XVIII^e siècle, collée sur un contreplat.

Quelques rousseurs. Épidermures à la reliure.



214

- 214 [PORÉE (l'abbé Ch. Gabriel) et DUDOUET]. Le pour et contre de la possession des filles de la paroisse de Landes, diocèse de Bayeux. *Antioche* [Caen], chez les Héritiers de la bonne foy, 1738. In-8, veau fauve, dos orné, deux sortes de pièces d'armes répétées entre les nerfs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Caillet, n°8834. — Dorbon, n°3723. — Frère, II, 403-404.

TRÈS RARE RECUEIL CONSACRÉ AUX POSSÉDÉES DE BAYEUX, dans lequel les auteurs examinent le caractère et la conduite du curé de la paroisse des Landes, Heurtin, et concluent que c'est bien lui qui, par des lectures extravagantes et des pratiques d'une dévotion mal entretenue, avait égaré l'imagination de ses pénitentes.

Marges de trois pages anciennement annotées. Note concernant l'auteur supposé de ce recueil, rédigée sur une garde.

Séduisant exemplaire aux armes, au dos, du prince Charles de Rohan-Soubise (1788, n°2740). Coiffes et deux mors restaurés.

- 215 QUILLIET (Frédéric). Dictionnaire des peintres espagnols. *Paris, chez l'Auteur, 1816*. In-8, maroquin noir à long grain, bordure dorée de trophées et palmes avec fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, bordure, doublure et gardes de tabis ivoire orné d'une roulette de pampres, tranches dorées (*R.P. Berthe*).

300/400 €

Édition originale.

Très jolie reliure de l'époque aux armes du comte d'Artois. Elle est signée au dos de Berthe, relieur inconnu de Fléty. Rousseurs claires. Légères frottements à la reliure, teinte du dos et du premier plat un peu passée.

- 216 RECUEIL. — Ensemble 8 ouvrages et pièces en un volume in-8, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

200/300 €

[BUTEL-DUMONT (Georges-Marie)]. Essai sur les causes principales qui ont contribué à détruire les deux premières races des rois de France. Ouvrage dans lequel on développe les Constitutions fondamentales de la Nation Française dans ces anciens tems. *Paris, Veuve Duchesne, 1776*. — Considérations politiques et philosophiques, sur les affaires du Nord, et particulièrement sur celles de Pologne. *Londres, 1774*. — [MEISTER (Jacob Heinrich)]. Logique à mon usage. Ouvrage traduit du chinois. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1772*. — ARCET (Jean d'). Discours en forme de dissertation sur l'état actuel des montagnes de Pyrénées, et sur les causes de leur dégradation. *Paris, Cavelier, 1776*. — Vie de Nicolas de Catinat. S.l.n.d. — Lettre à Madame la marquise de ***, dans ses Terres près de mantes, sur l'Opéra d'Iphigénie. *Genève, 1774*. — [DU ROULLET (François-Louis)]. Lettre sur les drames-opéra. *Amsterdam, et se trouve à Paris, Esprit, 1776*. — [LA CONDAMINE (Charles-Marie de)]. Lettre à M. *** sur le sort des astronomes qui ont eu part aux dernières mesures de la terre, depuis 1735. Lettre de M. Godin des Odonais, & l'aventure tragique de Madame Godin dans son voyage de la province de Quito, à Cayenne, par le fleuve des Amazones. [Paris, 1773].

Une table manuscrite a été ajoutée à l'époque en tête du volume.

Petits accidents, restaurations.

- 217 REINAUD (Joseph Toussaint) et FAVÉ (Ildefonse). Histoire de l'artillerie. 1^{ère} partie. Du feu grégeois, des feux de guerre et des origines de la poudre à canon. Planches. *Paris, J. Dumaine, 1845*. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

Atlas présenté seul, sans le volume de texte, contenant 17 planches dont les 13 premières sont coloriées.

Petite déchirure sans manque à 2 planches. Coins et dos frottés, manques aux coiffes.

- 218 RELIURE. — Présent spirituel, à Madame la Dauphine, contenant les Prières & Offices & la Messe en Latin-François. À l'usage universel. Paris, De Hansy, 1776. In-18, vélin doré, plats recouverts de maroquin vert entièrement découpé et orné de filets et roulettes dorés réservant un médaillon central sous mica dans lequel figurent des armoiries peintes à la gouache sur un fond de paysage et de compartiments de forme chantournée, sous mica, couverts de paillons et ornés de feuilles d'acanthe, dos de maroquin vert avec pièce de titre rouge, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Vignette gravée sur le titre représentant saint Nicolas et 6 gravures dans le texte.

Ravissante reliure mosaïquée, aux armes peintes indéterminées. Quelques petites rousseurs. Petits manques, bordure du médaillon central anciennement restaurée.



218

- 219 SACRE DE LOUIS XV (Le), Roy de France & de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le dimanche XXV octobre 1722. S.l.n.d. [Paris, 1731]. Grand in-folio, maroquin bleu, large dentelle, armoiries au centre, dos orné, large roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

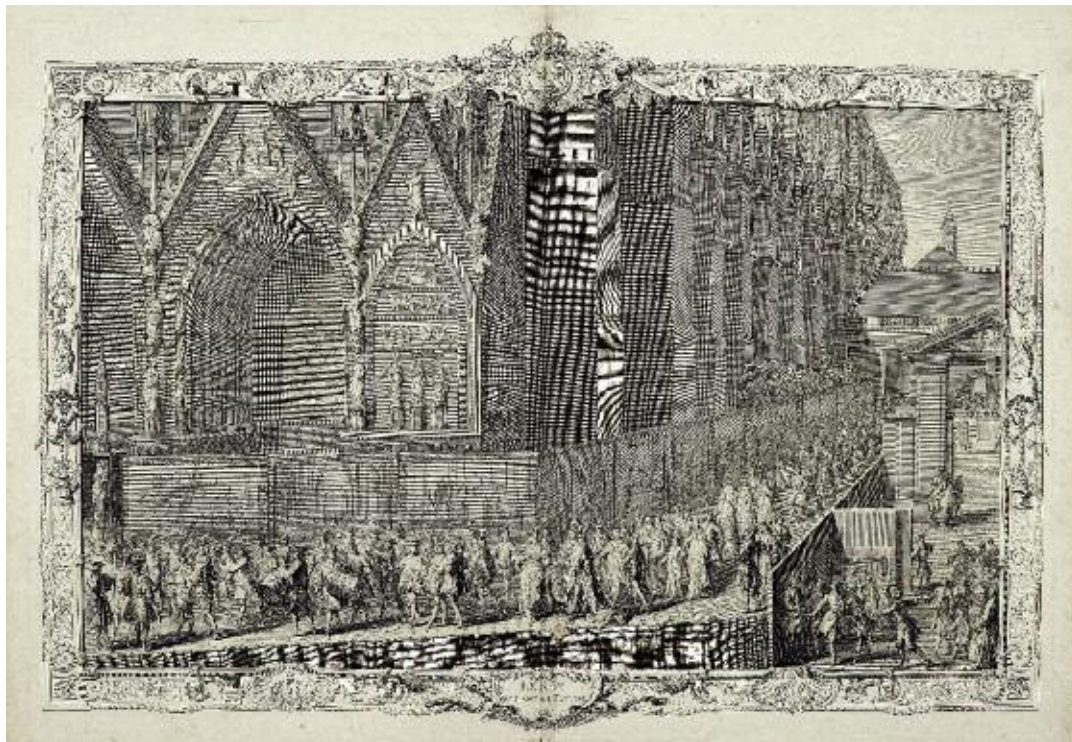
Cohen, 917-918.

Édition originale de cette publication monumentale décrivant les cérémonies du couronnement de Louis XV, alors âgé de douze ans, dans la cathédrale de Reims le 25 octobre 1722, ainsi que les costumes des dignitaires qui s'y trouvaient. L'ouvrage, entièrement gravé sur cuivre, se compose d'un titre-frontispice, de 33 feuillets de texte ornés d'une large bordure, de 9 grandes vignettes, de 9 planches à double page, de 30 planches de costumes et d'une table à double page. Le texte, rédigé par Antoine Danchet (1671-1748), a été révisé par Jean-Paul Bignon et Claude Gros de Boze.

L'illustration, gravée d'après *Pierre Dulin* et *Pierre Josse Perrot*, fut confiée aux meilleurs artistes du royaume : *Cochin père*, *Beauvais*, *Drevet*, *Tardieu*, *Petit*, *Edelinck*, *Dupuis*, *Haussard*, etc.

Exemplaire de présent dans la somptueuse reliure en maroquin bleu aux armes de Louis XV, décorée de plaques dorées et attribuée à Padeloup ou à Dubuisson. L'exemplaire ne porte pas l'étiquette de Padeloup.

Petites galeries de vers dans la marge supérieure des premières planches, quelques légères mouillures marginales. Pliure verticale sur une planche double. Reliure très frottée avec petits décollement de peau.



219



220

- 220 SAINT-IGNY (Jean de). *Elemens de poutraiture ou La metode de representier & poutraire toutes les parties du corps humain*. Paris, François L'Anglois, dit Chartres, s.d. [vers 1630]. Petit in-8, box mastic, sur le premier plat composition ajourée représentant une torsade, le même motif repris et poussé à froid sur le second plat, doublures bord à bord du même box, dos lisse portant le titre en majuscules dorées et le nom de l'auteur en long en minuscules noires, gardes de nubuck gris foncé, tranches dorées, chemise demi-box à recouvrement, étui (Renaud Vernier 1990 / E. D. Claude Ribal).

12 000/15 000 €

Duportal, n°646. — Frère, II, 496. — Robert-Dumesnil, VIII, 173-188.

Second tirage de ce remarquable et très rare traité sur le dessin et la peinture composé par le peintre, sculpteur, graveur à l'eau-forte et théoricien rouennais Jean de Saint-Igny (né vers 1595-1600 et mort après 1649), qui semble avoir illustré et gravé lui-même tout son ouvrage.

Le recueil comprend un titre-frontispice à portique portant sur le tympan les armoiries du dédicataire, Michel Larcher, sieur d'Olisy, 2 feuillet de dédicace, 43 pages de texte et une page contenant le privilège daté du 18 octobre 1630. Il est orné de 12 sphéroïdes et bustes gravés au trait dans le texte et d'une planche hors-texte représentant un autre buste.

Le traité comporte également, en appendice, 3 suites d'estampes gravées à l'eau-forte par Saint-Igny.

La première suite comprend 6 planches non chiffrées gravées en taille-douce, chacune avec un buste, trois d'hommes et trois de femmes.

La seconde est formée de 25 planches chiffrées de 1 à 25, dont un titre-frontispice montrant Jupiter le foudre en main. Celles-ci représentent des portraits vus de profil, de face ou de dos, d'hommes et de femmes en costumes de l'époque Louis XIII.

Enfin, la troisième et dernière suite se compose de 26 pièces numérotées de 1 à 26, représentant de superbes et curieuses figures anatomiques d'hommes, de femmes et d'enfants, les uns debout, les autres assis, dans des paysages finis. Certaines d'entre elles sont pointées. Cette suite est accompagnée de l'estampe non numérotée représentant une bacchanale de huit enfants, tous gravés au trait dans un paysage fini.

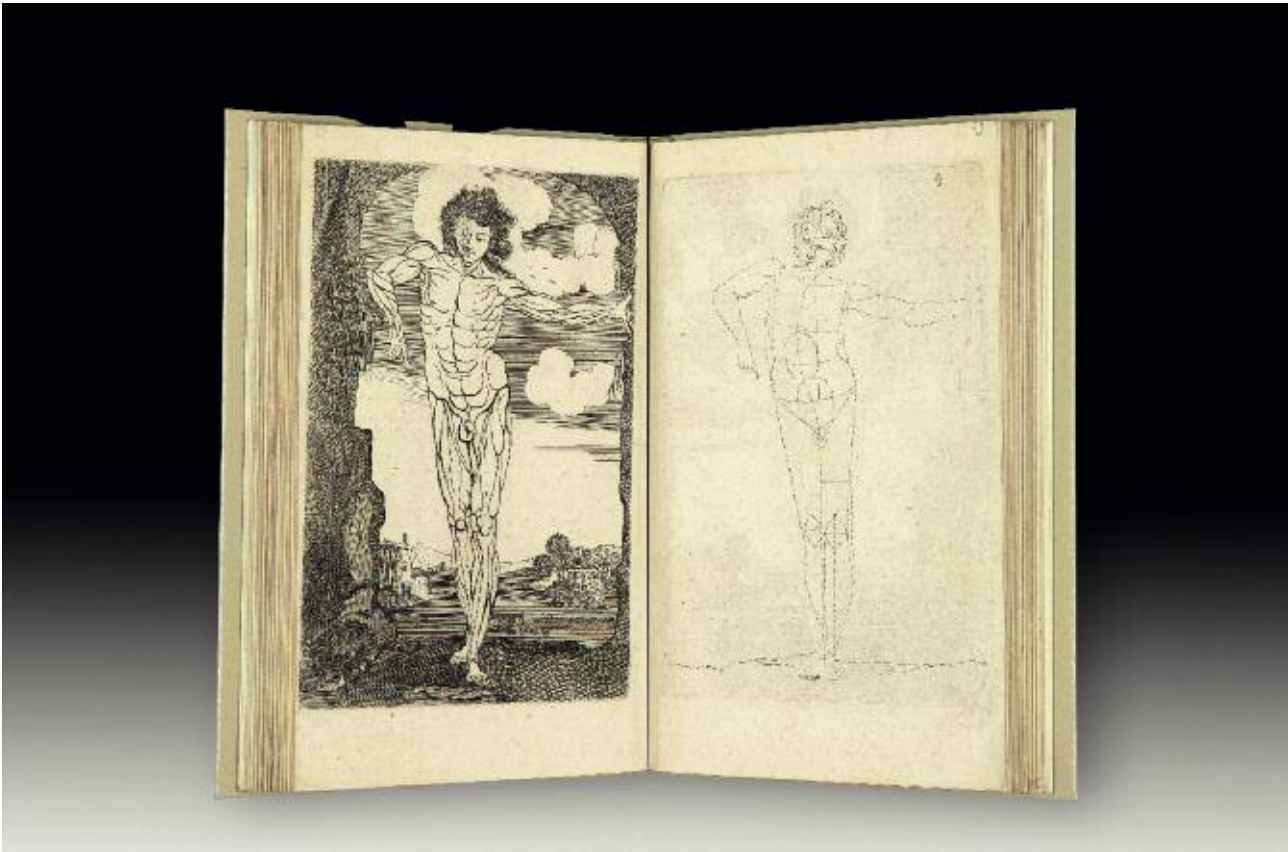
CE RECUEIL RENFERME AU TOTAL 72 PLANCHES PAR JEAN DE SAINT-IGNY, SOIT L'ESSENTIEL DE SON ŒUVRE GRAVÉ.

À la suite du recueil, on a relié :

– En premier tirage, une suite intitulée *Libro novo da Dissegnare*, due à Giovanni Luigi Valesio (1583-1650) et gravée en taille-douce par François Collignon (né au début du XVII^e siècle et mort après 1685), un des élèves de Jacques Callot. Publiée à Paris chez François L'Anglois dit Chartres [sic], aux alentours de 1630, elle contient un titre-frontispice et 18 pièces anatomiques (nus humains) et portraits gravés au trait (cf. IFF, *Graveurs du XVII^e siècle*, III, p. 104 et suivantes, n°60-79).

– 4 autres estampes gravées à l'eau-forte, dont trois dues à un maître non identifié et représentant des angelots, et une gravée par Pierre Biard le fils montrant Jonas d'après Michel-Ange (cf. Robert-Dumesnil, V, p. 107, n°22).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE INTÉRESSANTE RELIURE AJOURÉE PAR RENAUD VERNIER.
Exemplaire lavé. La première et la seconde suite de Saint-Igny sont interverties.



- 221 [SAINT-MARTIN (Louis Claude de)]. *Tableau naturel des Rapports qui existent entre Dieu, l'Homme et l'Univers. Édimbourg, 1782. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).*
- 1 200/1 500 €
- Caillet, n°9784. — Dorbon, n°4317.
Édition originale du chef-d'œuvre de Louis-Claude de Saint-Martin (1743-1803), dit le « Philosophe inconnu » et l'un des plus célèbres occultistes de son temps. Dorbon cite deux autres éditions sous cette date, mais postérieures.
Le livre est basé sur l'étude philosophique et cabalistique du tarot, et se divise en 22 chapitres qui correspondent aux 22 arcanes. Selon Caillet, il contient l'essence la plus pure de la doctrine de son auteur.
Petit cachet à l'encre rouge sur le titre, répété.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE.
Manque de papier angulaire au feuillet N₂, petit trou supprimant un chiffre à la pagination du feuillet R₃. Dos terni.
- 222 [SAINT-SIMON (Claude Henri)]. *Opinions littéraires, philosophiques et industrielles. Paris, Bossange, 1825. In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre bordeaux, restes d'une étiquette de cote en queue, tranches marbrées (Reliure de l'époque).*
- 300/400 €
- Édition originale de cet ouvrage dans lequel sont abordées des questions d'ordre social, industriel et économique.
Il s'agit du dernier écrit publié du vivant de l'auteur, auquel contribuèrent ses premiers disciples et amis : Léon Halévy, Olinde Rodrigues et le docteur Bailly.
Coins supérieurs écrasés, petits trous de vers sur un mors.
- 223 SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas). *L'Europe. Paris, Pierre Mariette, s.d. In-4, cartonnage demi-papier marbré (Reliure moderne).*
- 800/1 000 €
- Atlas contenant un titre et une dédicace gravés sur double page, et 12 planches sur double page gravées sur cuivre par A. Peyrounin, rehaussées de couleurs pour les frontières naturelles.
Angle supérieur du feuillet de titre réparé, rousseurs et mouillures claires à quelques feuillets.
- 224 SAVARY DES BRUSLONS (Jacques). *Dictionnaire universel de commerce : contenant tout ce qui concerne le commerce qui se fait dans les quatre parties du monde... Nouvelle édition. Paris, Veuve Estienne, 1742. 3 tomes en 4 volumes in-folio, basane granitée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).*
- 1 200/1 500 €
- Important dictionnaire paru pour la première fois en 1723 et publié par le frère de l'auteur, Philémon-Louis Savary.
Petites taches de mouillure claires touchant le titre et les premiers feuillets du troisième volume. Reliure très frottée, éraflures.
- 225 SMITH (Adam). *Théorie des sentimens moraux, ou Essai analytique sur les Principes des Jugemens que portent naturellement les Hommes, d'abord sur les Actions des autres, et ensuite sur leurs propres Actions. Suivi d'une Dissertation sur l'Origine des Langues. Paris, Buisson, an 6 de la République (1798). 2 volumes in-8, basane granitée, dos lisse orné, pièces de titre ocre et de tomaisson verte, tranches rouges (Reliure de l'époque).*
- 400/500 €
- Édition originale de la traduction française donnée par Sophie de Grouchy, marquise de Condorcet (1764-1822).
Elle est suivie de huit lettres sur la *Sympathie*, concept développé par l'auteur et qui est au cœur même de sa pensée philosophique et morale.
Quelques cahiers roussis de manière uniforme.
- 226 [SOMAIZE (Antoine Baudeau, sieur de)]. *Les Veritables pretieuses. Comedie. Paris, Jean Ribou, 1660. In-12, maroquin rouge à long grain, décor doré à la Du Seuil, dos lisse orné portant le titre doré en long, roulette intérieure, tranches dorées (J. Moreau).*
- 1 500/2 000 €
- TRÈS RARE CONTREFAÇON GRENOBLOISE imprimée par Philippe Charvys, avec le privilège daté du 9 avril 1660. Elle parut la même année que l'originale parisienne.
Cette mise en vers des *Précieuses ridicules*, dédiée au comte Louis Habert, est l'œuvre de l'un des principaux antagonistes de Molière.
Bel exemplaire relié vers 1830, provenant de la bibliothèque du comte Lanjuinais, avec son ex-libris armorié.



227

- 227 SONNERAT (Pierre). *Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781. Paris, chez l'Auteur, Froulé, Nyon et Barrois, 1782. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailon verte, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

2 000/3 000 €

Boucher de La Richarderie, V, 268-269. — Chadenat, n°701. — Cohen, 956. — Cordier, *Sinica*, 2102.

Édition originale de cette relation, due au naturaliste et explorateur Pierre Sonnerat (1748-1814), elle renferme une documentation intéressante et abondante sur les contrées de l'Océan Indien, de l'Inde et de la Chine : mœurs des habitants, religion des hindous, histoire naturelle, etc.

L'illustration contient une grande carte dépliant des Indes et de la Chine, gravée par *Philippe Buache*, une grande planche dépliant montrant le *Théâtre de la guerre dans l'Inde sur la côte de Coromandel*, et 140 superbes planches dessinées par Pierre Sonnerat et gravées sur cuivre par *Poisson, Milsan, Avril, Desmoulins* et *Fessart*.

Ces dernières représentent des scènes de mœurs, des costumes, des divinités, des instruments de musique et surtout une grande quantité d'animaux, de plantes et d'oiseaux.

Ex-libris manuscrit sur une garde.

Très bon exemplaire, malgré quelques défauts d'usage à la reliure.

On joint :

[FOUCHER D'OBSONVILLE]. *Supplément au voyage de M. Sonnerat dans les Indes orientales et à la Chine. Par un ancien Marin. Amsterdam, et se trouve à Paris, Clousier, 1785. Plaquette in-8 de 31 pages, brochée.*

Édition originale.

Large mouillure.

- 228 SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). *Mémoires. Mis en ordre : avec des remarques. Londres, 1745. 3 volumes in-4, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailon citron, tranches rouges, étuis modernes (Reliure de l'époque).*

1 000/1 200 €

Cohen, 961.

Belle édition des *Mémoires* de Sully, établie par l'abbé Pierre-Mathurin de L'Écluse des Loges. Celui-ci en a entièrement rajeuni le style.

Elle est illustrée d'une vignette gravée par *Duflos* sur les titres et de beaux portraits gravés en taille-douce dans des encadrements ornements, tous provenant de la collection d'estampes commandée par le marchand Michel Odieuvre pour l'*Europe illustre* (1756). Le nombre de planches varie selon les exemplaires qui, initialement, devaient en contenir 56 : le nôtre en renferme 66.

Agréable exemplaire, aux armes d'Henriette-Antoinette de Mesmes, marquise d'Ambres (Guigard I, p.132).

Ex-libris armorié gravé.

Une éraflure restaurée sur un plat, un mors fendu et un autre restauré, légères taches à la reliure.

- 229 [THEOTOKY (Emmanuel, baron)]. Détails sur Corfou. *Corfou, 1826*. Petit in-folio, broché, non rogné, sous couverture de papier mouchetée bleue de l'époque, dos renforcé.

1 000/1 200 €

Édition originale, de cet ouvrage dans lequel l'auteur fournit une description importante de l'île de Corfou du point de vue historique, géographique, économique et politique.

Il parle ainsi du relief de l'île, de son climat, des rivières, des salines, du vin, de l'agriculture locale, de son histoire naturelle, de la religion et des fêtes, des monuments anciens et la mythologie, etc.

Le baron Emmanuel Theotoky était président du Sénat de Corfou durant l'occupation britannique de l'île (1814-1864).

TRÈS RARE IMPRESSION DE CORFOU. En 1822, sur la demande de M. Petrides, un matériel de typographie complet fut expédié de Paris à Corfou par la maison Didot (Deschamps col. 331).

Exemplaire broché, tel que paru.

Mouillure supérieure touchant plusieurs cahiers.

- 230 TORTOREL (Jacques) et Jean PERRISSIN. Premier volume, contenant quarante Tableaux ou Histoires diverses qui sont memorables touchant les Guerres, Massacres & Troubles advenus en France en ces dernieres annees. Le tout recueilli selon le tesmoignage de ceux qui y ont esté en personne, & qui les ont veus, lesquels sont pourtraits à la verité. S.l.n.d. [1570]. In-folio, demi-marquin brun avec petits coins, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

5 000/6 000 €

Brunet, V, 892-896. — P. Benedict, *Graphic History : The Wars, Massacres and Troubles of Tortorel and Perrissin* (Droz, 2007).

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUPERBE SUITE DE 40 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET SUR BOIS.

Le titre, qui constitue la planche n°1, est gravé dans un très beau cartouche orné. Il est suivi de 39 planches qui représentent les exactions auxquelles ont donné lieu en France les guerres de religion peu avant la Saint-Barthélemy.

Grâce à des sympathies huguenotes évidentes, Tortorel et Perrissin bénéficièrent d'informations et de témoignages qui leur permirent de mettre en scène graphiquement une actualité immédiate intéressant tout le royaume et de traduire avec réalisme les massacres assignables aux deux camps.

Ces illustrations se réfèrent à des épisodes qui ont précédé les guerres de religion proprement dites, comme la conjuration d'Amboise, puis à des événements qui appartiennent aux premières guerres de religion jusqu'en mars 1570.

Les épreuves ont été montées. Toutes les scènes représentées sont titrées et légendées en français, à l'exception de cinq d'entre elles, qui le sont en allemand.

Exemplaire constitué par le comte Lanjuinais, avec son ex-libris armorié. Celui-ci a inscrit une note concernant son exemplaire sur une garde et ajouté une table à la plume à la fin du recueil.

Exemplaire incomplet de l'*Avis*, mais enrichi de 2 planches supplémentaires. La première, qui n'a aucun rapport avec le sujet, montre une des batailles que livra Don Juan d'Autriche face aux Turcs. La seconde représente le massacre de la Saint-Barthélemy, qui eut lieu le 24 août 1572.

Mouillures claires, rousseurs et piqûres. Restaurations à quelques planches. Frottements et petits accros à la reliure.



- 231 TOTT (François, baron). Mémoires sur les Turcs et les Tartares. *Amsterdam, 1785*. 2 volumes in-4, veau granité, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon citron, roulette intérieure, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Chadenat, n°994.

Seconde édition des Mémoires du diplomate français François Tott (1733-1793), qui occupa le poste de consul de France en Crimée.

Premier tirage de l'illustration contenant 16 belles planches gravées à l'aquatinte et signées des initiales CV. La plupart d'entre elles sont dépliantes.

Dans son ouvrage, le baron Tott fournit une description très objective de la vie privée et politiques des Ottomans.

Ex-libris armorié gravé, du comte Corbeau de Saint Albin.

Bel exemplaire.

- 232 TRITHÈME (Jean). De septem secundeis, id est, intelligentiis, sive Spiritibus Orbes post Deum moventibus, reconditissimae scientiae & eruditionis Libellus. *Cologne, Johannes Birckmann, 1567*. In-8, basane granitée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

2 000/2 500 €

Caillet, n°10852.

Nouvelle édition de ce très rare ouvrage consacré à la chronologie mystique, initialement paru en 1545.

Publiée par Johannes Birckmann, éditeur de Cologne spécialisé dans les éditions de Paracelse et du pseudo-Lulle, elle est ici accompagnée de plusieurs lettres capitales sur la magie et l'alchimie. Jean Trithème, né à Tritenheim (près de Trèves en Allemagne) en 1462, historien, théologien et kabbaliste célèbre, fut l'abbé des bénédictins de Spanheim puis de Wurzburg, où il mourut en 1516 (cf. Didier Kahn, *Alchimie et paracelsisme en France*, Droz, 2007).

L'ouvrage est orné de 7 jolies figures dans le texte, gravées sur bois par Hans Sebald Beham, l'un des petits maîtres de la gravure allemande du XVI^e siècle.

Ex-libris manuscrit ancien en pied du titre.

De la bibliothèque franc-maçonnique Pisani Burnayn, avec ex-libris.

Petit manque de papier sur le bord du titre, petites taches et mouillure touchant les derniers feuillets.

- 233 VILAIN XIV (J. P., vicomte). Mémoire sur les moyens de corriger les malfaiteurs et fainéans à leur propre avantage et de les rendre utiles à l'Etat, proposé à l'Assemblée des Députés & présenté aux Corps & Administrations des Etats de Flandres au mois de Janvier 1775. *Gand, Pierre de Goesin, s.d. [1775]*. In-4, veau marbré, double filet à froid en encadrement, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale de ce mémoire dans lequel l'auteur propose une réforme du système pénitentiaire dans les prisons des Pays-Bas autrichiens.

Elle est ornée de 4 planches gravées sur double page, montrant les plans de la maison correctionnelle de Gand et des vues des façades de l'établissement.

Chacune des pages de l'ouvrage est entourée d'un encadrement typographique, et les armoiries de la ville de Gand sont gravées sur bois au titre.



233

- 234 VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit). — Ensemble 6 ouvrages en 2 volumes in-8 et un volume in-12 reliés au XVIII^e siècle.

800/1 000 €

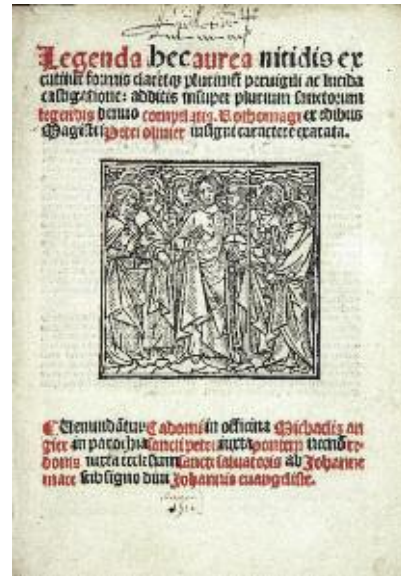
Ensemble comprenant :

Les Droits des hommes, et les usurpations des autres. *Amsterdam, 1768*. — Idées républicaines adressées à un magistrat de Genève. Par Monsieur l'abbé Bazin. *Lausanne, 1770*. — Avis au public sur les parricides imputés aux Calas et aux Sirven. S.l.n.d. [1766]. — Au Roi en son Conseil. Pour les Sujets du Roi qui réclament la liberté en France. Contre les moines bénédictins devenus chanoines de Saint-Claude en Franche-Comté. S.l.n.d. [1770]. — L'Orphelin de la Chine, tragédie représentée pour la première fois à Paris, le 20 août 1755. *Paris, Michel Lambert, 1755*. — Rome sauvée, tragédie représentée pour la première fois à Paris par les Comédiens français ordinaires du Roi, le jeudi 24 février 1752. *Berlin, Étienne de Bourdeaux, 1752*.

Ces textes sont reliés avec divers ouvrages littéraires, dont l'*Éloge de Voltaire, lu à l'Académie royale des Sciences et Belles-Lettres de Berlin* par le roi Frédéric II de Prusse (Berlin, Decker, et se trouve à La Haye, Gosse, vers 1778). Reliures frottées présentant quelques accidents.



235



235

- 235 VORAGINE (Jacques de). *Legenda hec aurea*. Caen, Michel Angier et Rennes, Jean Macé, 24 septembre 1510. In-4, basane brune estampée à froid sur ais, bordure et décor central compartimenté en colonnes réalisés au moyen d'une large roulette florale, restes de fermoirs de laiton, dos à trois nerfs (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Delisle, n°395.

Très rare édition de la *Légende dorée* de Jacques de Voragine, imprimée à Rouen par Pierre Olivier pour les libraires Michel Angier et Jean Macé.

Elle est imprimée en petits caractères gothiques sur deux colonnes, et est ornée d'un grand bois sur le titre et de plusieurs petites figures gravées sur bois dans le texte représentant des saints.

Anciens ex-libris manuscrits. RELIURE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE, REMARQUABLEMENT CONSERVÉE. Sur une garde, note manuscrite concernant l'auteur de ce livre.

Incomplet des feuillets ee₃₋₆. Taches d'encre claires touchant aux feuillets 110 v°-111 r° ; mouillure claire dans la marge intérieure du cahier t, occasionnant un trou à l'un des feuillets. Dos très restauré.

- 236 WARD (Seth). *Astronomia geometrica : ubi Methodus proponitur qua Primariorum Planetarum Atronomia*. Londres, Jacques Flesher, 1656. 3 parties en un volume in-8, vélin, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Lalande, 242.

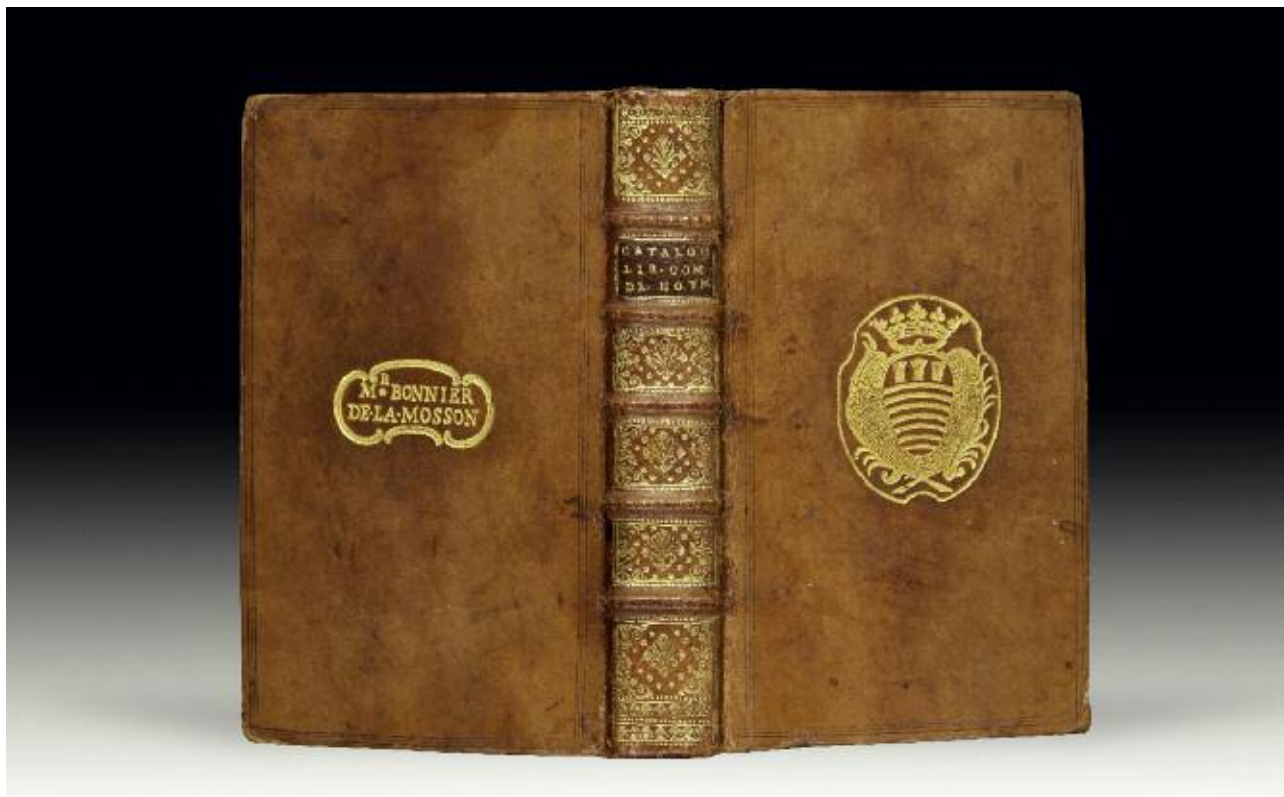
Édition originale de cet important traité d'astronomie, dans lequel le mathématicien et astronome britannique Seth Ward (1617-1689) expose ses travaux sur le mouvement des corps célestes.

L'ouvrage est orné de nombreuses figures géométriques gravées dans le texte et d'une planche dépliant (détachée).

Ex-libris manuscrit sur le titre et quelques annotations dans le texte. Ex-libris moderne Roberto Gabbani.

Mouillure brune touchant la partie supérieure de plusieurs cahiers, petit trou supprimant des lettres au premier feuillet de l'index.

CATALOGUES



252

- 237 AUMONT. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc d'Aumont. *Paris, Debure, 1782*. In-8, demi-basane fauve, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Catalogue de la belle bibliothèque du duc Louis-Marie Augustin d'Aumont (1709-1782), décrivant plus de 3000 livres dont la plupart étaient *reliés en maroquin & en veau marbré doré sur tranche par Padeloup*, [le] très-célèbre Relieur. Le catalogue comprend une liste des auteurs.

Cachet sur le titre.

Rousseurs claires, une garde partiellement détachée. Reliure usagée, charnières fendues.

- 238 BERGERET. — Catalogue des tableaux, des trois écoles ; gouaches, miniatures, pastels ; dessins et estampes, bustes, vases, colonnes et tables de marbre, figures de bronze, terres cuites, porcelaines, meubles d'acajou, feux, bras et girandoles en bronze doré, bijoux, camées, figures moulées sur l'antique, & autres Effets précieux, qui composoient le Cabinet de feu M. Bergeret. *Paris, Folliot, Delalande, Julliot fils, 1786*. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Catalogue de la collection d'objets et œuvres d'art de Bergeret, receveur général des Finances, commandeur et trésorier-honoraire de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis.

On trouve à la suite, en pagination séparée, le catalogue de sa belle collection d'instruments d'astronomie, de gnomonique, de géométrie, de dessin et de physique, décrite par Baradelle l'aîné.

Cachet de la bibliothèque Heim à Paris, ex-libris monogrammé gravé non identifié, étiquette de cote manuscrite sur le premier plat.

Reliure très frottée avec manques au dos.

- 239 BERRY. — Catalogue de la riche bibliothèque de Rosny... *Paris, Bossange père, Techener, Bataillard, s.d. [1837].* Grand in-8, bradel cartonnage de papier vert moiré, armoiries dorées au centre du premier plat, chiffre MC couronné doré sur le second, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Simier R. du Roi*).

800/1 000 €

Catalogue de la célèbre bibliothèque de Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry, conservée au château de Rosny et dispersée en 28 vacations à partir du 20 février 1837 : 2578 lots de livres, 86 manuscrits très précieux et de la plus haute antiquité, 74 lots d'estampes, des médailles, armes et armures anciennes, bronzes antiques, verroteries et quelques objets divers, l'un du VI^e siècle.

Il est accompagné d'une planche dépliant (détachée) reproduisant un autographe de la duchesse de Berry, et de 2 autres planches en fac-similé de manuscrits, l'un du VI^e siècle, le *Code Théodosien*, et l'autre du IX^e siècle, des notes tyroniennes. TRÈS RARE EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON CARTONNAGE D'ÉDITEUR, AUX ARMES ET CHIFFRE DE LA DUCHESSE DE BERRY. Une coiffe un peu abîmée et petites taches sur le second plat.

- 240 BERTIN. — Catalogue des livres, estampes et dessins composant la bibliothèque et le cabinet de feu M. Armand Bertin. *Paris, Techener, 1854.* Grand in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs portant le titre et la date dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Importante et belle bibliothèque constituée en 25 ans, principalement axée sur les Belles-Lettres : poésie, théâtre, œuvres de Molière (n°831-913), Racine et Shakespeare, etc. Bel exemplaire relié sur brochure, à grandes marges. Prix d'adjudication à la plume.

- 241 BONNIER. — Catalogue des livres rares, singuliers et très-bien conditionnés, de feu le C. Bonnier, Ministre Plénipotentiaire de la République Française, au Congrès de Rastadt. *Paris, Guillaume de Bure, an VIII.* In-8, veau glacé, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €



Catalogue de la bibliothèque constituée par Antoine Bonnier d'Alco (1750-1799), parent du grand bibliophile languedocien Joseph Bonnier de La Mosson. Député de l'Hérault (1791-1795) à l'Assemblée législative, puis à la Convention nationale, il fit partie de ceux qui votèrent la mort de Louis XVI. Sous le Directoire, il fut chargé de missions diplomatiques et se rendit à Rastadt comme ministre plénipotentiaire. Il fut assassiné à la fin du congrès, par des hussards autrichiens.

Sa bibliothèque renfermait une partie considérable sur les Belles-Lettres, en particulier une suite importante de poètes latins modernes.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, une note manuscrite sur une garde signale qu'il n'en a été tiré que 4.

Prix d'adjudication en marge.

Un feuillet manuscrit récapitulant le montant total de la vente a été ajouté à la fin du volume.

De la bibliothèque Maurice Escoffier (ex-libris).

Mouillure en tête du dernier feuillet. Choc à un coin ; charnières frottées, l'une d'elles en partie fendue.

- 242 BOZE. — Catalogue des livres du cabinet de M. de Boze. *Paris, Martin, Guérin, 1753*. In-8, veau veiné, triple filet doré, petit fleuron aux angles, dos orné à la grotesque, pièce de titre et petit bandeau portant la date rouges, filet et roulette dorés intérieurs, doublure et gardes de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

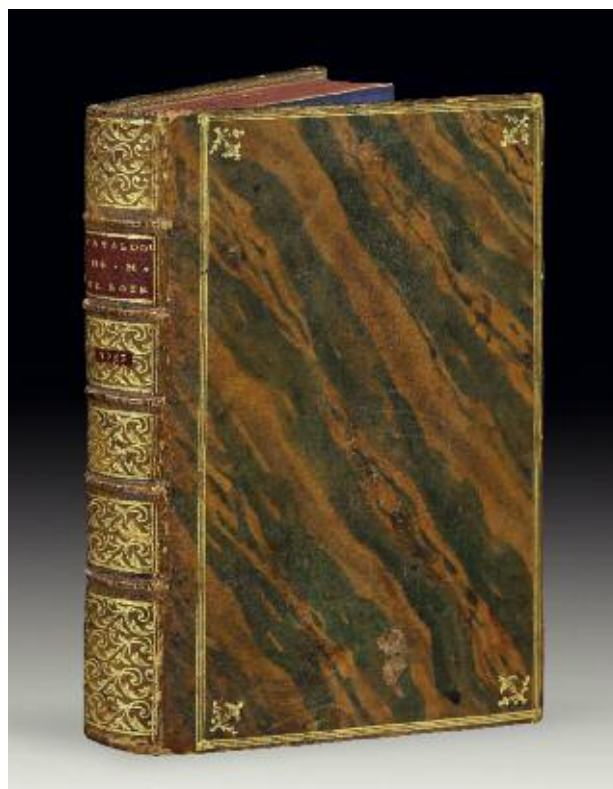
Catalogue de la bibliothèque de l'érudit, numismate et grand bibliophile Charles Gros de Boze (1680-1753), composée d'environ 2700 ouvrages et dont une grande partie est consacrée à l'histoire.

Il est orné d'une vignette en tête gravée en taille-douce par *Moitte* d'après *Edme Bouchardon*.

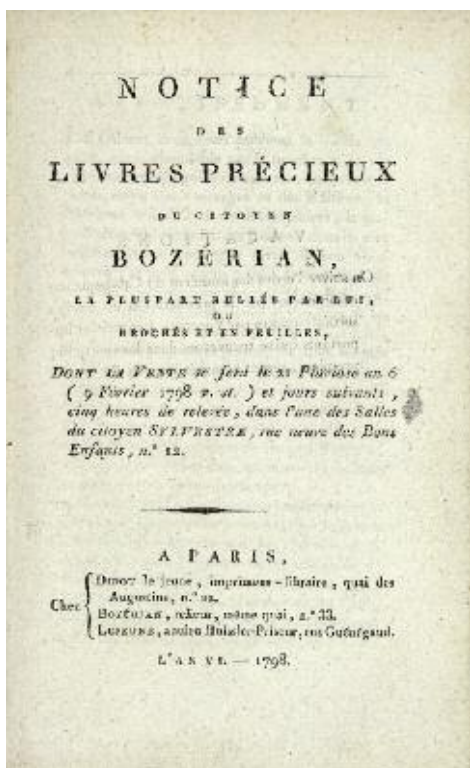
La vente annoncée en 1753 n'eut jamais lieu et la collection fut achetée en bloc pour la somme de 80 000 livres par le président de Cotte et le conseiller Boutin, hormis les incunables qui furent cédés à Gaignat. Une partie de la bibliothèque fut remise en vente l'année suivante, après que de Cotte et Boutin firent dresser une estimation détaillée de chaque livre par les soins de Gabriel Martin et de Guillaume de Bure.

Très bel exemplaire, enrichi d'une longue note manuscrite rappelant les conditions de la vente en bloc et celle de 1754, et dans lequel *on a marqué les prix d'estimation de M. Martin, ceux de M. de Bure, et ceux de la vente à l'enchère que firent les acquéreurs en 1754*.

Mouillure claire sur le titre.



242



243

- 243 BOZERIAN. — Notice des livres précieux du citoyen Bozérian, la plupart reliés par lui, ou brochés et en feuilles. *Paris, Didot le jeune, Bozérian, Lejeune, an VI - 1798*. — Notice d'un choix de livres précieux. *Paris, Silvestre, Thierry, an VI de la République*. — Catalogue de livres précieux de M. Bozérian aîné. *Paris, Silvestre, 1811*. 3 ouvrages en un volume in-8, veau granité, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouges, roulette intérieure, non rognés (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Réunion des deux catalogues de vente de la bibliothèque du célèbre relieur Jean-Claude Bozérian dit l'aîné. L'attribution des livres du second catalogue à Bozérian est incertaine.

Exemplaire d'Adolphe Gaiffe (1904, n°538), avec une liste autographe du bibliophile reliée à la fin du volume où celui-ci cite les 28 ouvrages qu'il acquit à la vente de 1811. Les prix d'adjudication sont notés à l'encre dans les marges.

Reliure frottée avec petit manque à la coiffe de tête.

- 244 CATALOGUES. — Ensemble 10 ouvrages en un volume in-8, demi-basane verte, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

800/1 000 €

Catalogue des livres du cabinet du citoyen Champcenets. *Paris, Mauger, Hubert, de l'Imprimerie de Cussac*, s.d. [1795]. — Catalogue d'une collection de livres précieux, et principalement d'auteurs classique grecs et latins... provenant de la bibliothèque d'un amateur [de Trudaine]. *Paris, Mauger, Lejeune*, s.d. [1796]. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. H. Grimaldi-Monaco. *Paris, Pougens, Solvet, Thierry*, s.d. [an XI]. — Catalogue des livres, plans et cartes géographiques provenant du cabinet de feu M. Leprestre Chateaugiron. *Paris, Charon, Monnier, Silvestre, an XI - 1803*. — Catalogue de livres précieux du C[itoyen] Carel, libraire. *Paris, Silvestre, Thierry, an X - 1802*. — Catalogue d'une partie des livres de feu M. F. J. Bast. *Paris, Schoell, 1812*. — Catalogue des manuscrits laissés par feu M. F. J. Bast. *Paris, Schoell, 1812*. — Catalogue des principaux livres, dont plusieurs rares et curieux, de la bibliothèque de M. T. [Agasse]. *Paris, Merlin, Fournel, juillet 1812*. — Catalogue des livres de la bibliothèque de M. S. V. [Agasse]. *Paris, Merlin, Fournel, décembre 1812*. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Nardot. *Paris, De Bure, Serreau, 1812*.

- 245 CAYLUS. — Notice de différens morceaux de Sculpture antique en bronze, marbre, terre, Médailles en or, argent, billon & cuivre, Pierre gravées antiques & modernes, Sculptures modernes en bronze, marbre, ivoire, bois & plâtre, Tableaux de différens Maîtres, Dessins & Estampes encadrées, Pendules, Porcelaines, Morceaux d'Histoire naturelle, Armes de Sauvages, Instrumens de Musique, & autres Objets de curiosité. Provenans du Cabinet de feu le duc de Caylus, Grand d'Espagne de la première Classe. S.l. [Paris], *Joullain, 1783*. Plaquette in-8 de 14 pages, bradel cartonnage papier marbré, non rogné (*Reliure vers 1890*).

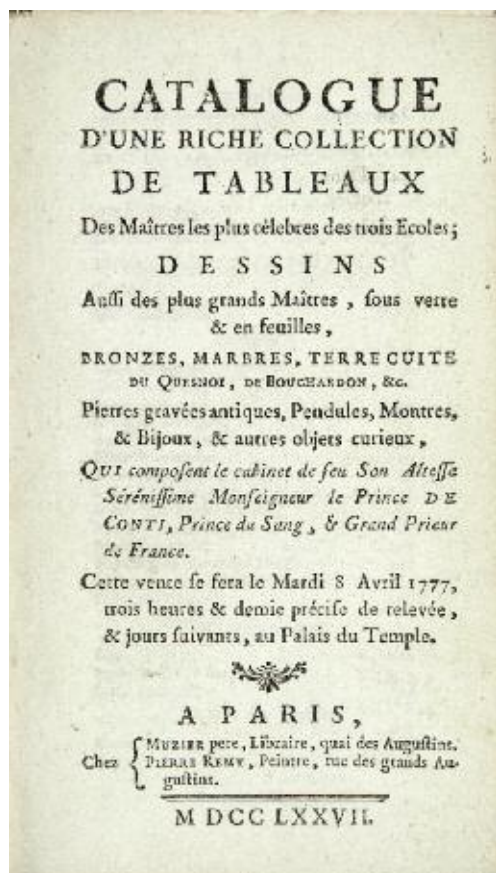
600/800 €

Catalogue présentant 84 objets divers provenant du cabinet du célèbre antiquaire et archéologue Anne-Philippe-Claude de Thubires, comte de Caylus (1692-1765).

Exemplaire du grand amateur de gravures orléanais Charles Le Normand du Coudray, avec ses initiales à la plume sur le titre.

Ex-libris gravé collé sur un contreplat, cachet de la bibliothèque parisienne Heim au verso du titre.

Dos abîmé avec manques de papier ; la pièce de titre, détachée, est conservée à l'intérieur du livre.



- 246 CONTI. — Catalogue d'une riche collection de tableaux des Maîtres les plus célèbres des trois Écoles ; dessins aussi des plus grands Maîtres, sous verre & en feuilles, bronzes, marbres, terre cuite du Quesnoi, de Bouchardon, &c. Pierres gravées antiques, Pendules, Montres, & Bijoux, & autres objets curieux, qui composent le cabinet de feu Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Conti. *Paris, Muzier père, Pierre Rémy, 1777*. In-12, demi-basane blonde, dos lisse orné, pièce de titre rouge de l'époque remontée, tranches rouges (*Reliure pastiche moderne*).

500/600 €

Catalogue de la prestigieuse collection d'art de Louis-François de Bourbon, prince de Conti (1717-1776), petit-fils de Louis XIV et cousin de Louis XV, brillant officier militaire et l'un des personnages clefs de l'opposition princière au roi dès 1756. Le prince de Conti était également un prince éclairé, un mécène et un collectionneur très distingué.

Sa collection, dont l'inventaire fut établi par le célèbre marchand et expert Pierre Rémy, rassemblait plus de 2000 objets.

Exemplaire avec les prix d'adjudication notés dans les marges. Le dernier feuillet de l'ordre des vacations est replié et complété à la plume.

Manque le titre-frontispice gravé sur cuivre par Moreau, angle supérieur du feuillet B₁₂ restauré.

- 247 CROZAT. — Catalogue des livres de Monsieur le Président Crozat de Tugny. *Paris, Thiboust, 1751*. In-8, vélin vert, dos à nerfs portant une pièce de titre manuscrite, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Catalogue de l'importante bibliothèque constituée par le marquis Joseph-Antoine Crozat de Tugny (1696-1751) et réunissant environ 5000 livres.
Les Belles-Lettres et l'Histoire représentent environ 80 % des volumes signalés.
Une table figure à la fin du catalogue.
Frottements à la reliure.

- 248 DENISON. — Catalogue of the valuable Collection of Pictures, Works of Art, and Decorative Objects, of Christopher Beckett Denison. S.l. [Londres], *Christie, Manson & Woods, 1885*. Grand in-8, demi-percaline aubergine, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Catalogue divisé en trois parties et illustré de 33 photographies originales montées hors texte.
Exemplaire avec les prix d'adjudication au crayon.
Salissure en tête d'un feuillet et au verso d'une planche à la fin du volume.

- 249 ECOLE DES MINES. — SAGE (Balthasar-Georges). Description méthodique du cabinet de l'École royale des Mines. *Paris, de l'Imprimerie royale, 1784*. In-8, veau marbré, filet à froid en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

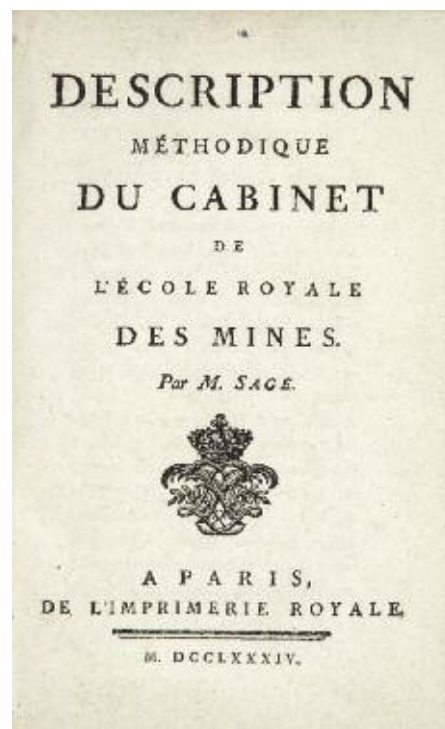
500/600 €

Édition originale.
Balthasar-Georges Sage est à l'origine de la fondation de l'École royale des Mines par Louis XVI en 1783, qu'il dirigea pendant dix ans. On lui doit plus d'une soixantaine de mémoires, dont cet ouvrage, qui forme l'inventaire de la très belle collection de minéraux et de pierres précieuses du cabinet de cette institution, collection qu'il constitua à ses frais pour l'instruction des élèves.
Le volume se termine par une importante table des matières.
Frottements à la reliure.

- 250 GAINAT.— BURE (Guillaume-François de). Supplément à la Bibliographie instructive, ou Catalogue des livres du cabinet de feu Louis Jean Gagnat. *Paris, Guillaume-François De Bure, 1769*. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de ce catalogue décrivant plus de 3500 livres provenant de la célèbre bibliothèque Gagnat, qui est considérée comme l'une des plus riches du XVIII^e siècle.
Cet ouvrage forme le *Supplément* de la *Bibliographie instructive* publiée par Guillaume-François de Bure entre 1763 et 1768. Il contient une importante table alphabétique des auteurs.
Exemplaire avec les prix d'adjudication notés à l'encre dans les marges.
Taches et mouillures claires à quelques feuillets du tome I. Petit manque à une coiffe.

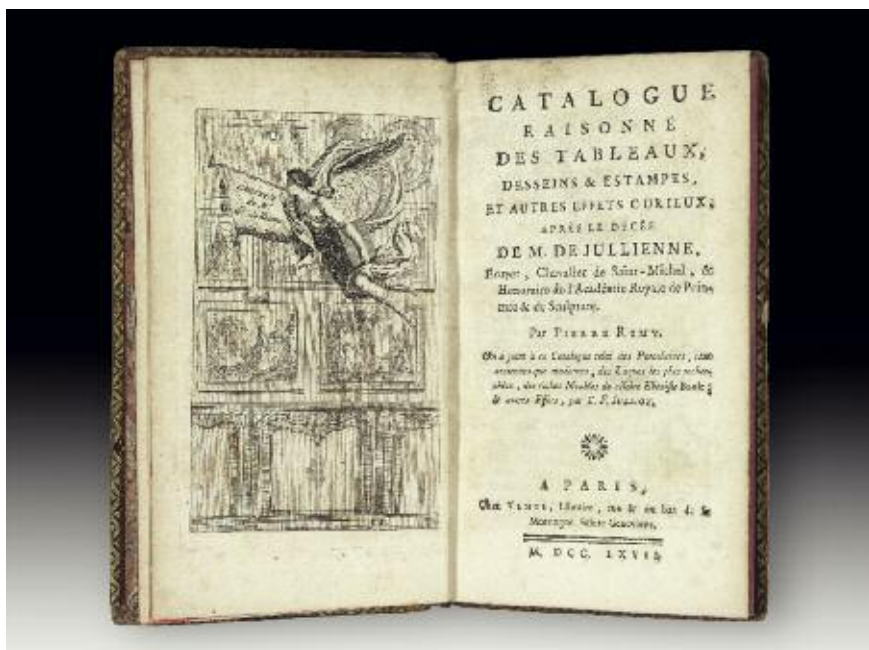


249

- 251 GIDE. — Catalogue de livres et manuscrits provenant de la bibliothèque d'André Gide. Avec une préface d'André Gide. *Paris, Édouard Champion, 1925*. Grand in-8, broché.

100/150 €

Catalogue de la vente des livres appartenant à André Gide, dispersée en deux vacations les 27 et 28 avril 1925. Il fit scandale lors de sa parution, la presse ayant annoncé que le produit de cette vente servirait à financer le voyage de l'écrivain en Afrique noire en compagnie du cinéaste Marc Allégret.
Sur les 405 livres décrits, plusieurs sont consacrés à son œuvre (n°73-115), ainsi qu'à celles de Francis Jammes (n°152-185), Pierre Louÿs (n°204-223), Maeterlinck, Henri de Régnier et André Suarès.



254

- 252 HOYM. — Catalogus librorum bibliothecae illustrissimi viri Caroli Henrici Comitis de Hoym. Digestus & descriptus à Gabriele Martin. *Paris, Gabriel et Claude Martin, 1738.* In-8, veau fauve, triple filet à froid, armoiries dorées sur le premier plat et supra-libris sur le second, dos orné, pièce de titre brun clair, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Catalogue de vente de la bibliothèque du comte d'Hoym (1694-1736), ambassadeur du roi de Pologne, présentant 4785 lots et constituant l'une des plus belles de son siècle.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JOSEPH BONNIER DE LA MOSSON (1745, n°1611), avec les prix d'adjudication notés à la plume.

Ex-libris armorié gravé de la famille Broglie (XVIII^e siècle).

Petit éclat à la coiffe de tête, coins émoussés.

Reproduction page 93

- 253 JOURSANVAULT. — Catalogue analytique des archives de M. le baron de Joursanvault, contenant une précieuse collection de manuscrits, chartes et documens originaux au nombre de plus de quatre-vingt mille, concernant l'histoire générale de France, l'histoire particulière des provinces, l'histoire de la noblesse et l'art héraldique. *Paris, Techener, 1838.* 2 tomes en un volume in-8, demi-vélin avec petits coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Rare catalogue de l'une des plus importantes collections de documents historiques originaux, constituée par l'antiquaire et paléographe beaunois Jean-Baptiste-Anne-Geneviève Gagnarre (1748-1792), connu sous le titre de baron de Joursanvault. Il est orné de 2 planches dépliantes.

- 254 JULIENNE. — Catalogue raisonné des tableaux, desseins & estampes, et autres effets curieux, après le décès de M. de Jullienne, Écuyer, Chevalier de Saint-Michel, & Honoraire de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture. Par Pierre Rémy. *Paris, Vente, 1767.* 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Catalogue de la précieuse collection de l'amateur d'art Jean de Jullienne (1686-1766), qui fut entre autres le mécène et grand protecteur de Watteau.

Il est orné d'un frontispice gravé sur cuivre.

La seconde partie du volume contient le *Catalogue raisonné des Porcelaines de qualités supérieures, tant anciennes, première fonte, qu'ancien Japon & la Chine : d'Effets précieux d'anciens Lacqs, riches Meubles de Boule, & Bijoux, faisant partie du Cabinet de feu M. de Jullienne*, dressé par le marchand parisien Julliot qui était situé au Curieux des Indes, rue Saint-Honoré.

Exemplaire avec les prix d'adjudication notés à la plume dans les marges.

Charnières fendues, manque la pièce de titre.

- 255 LA VALLIERE. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière. Première partie. — Supplément à la première partie du catalogue ... *Paris, De Bure, 1783*. Ensemble 4 parties en 3 volumes in-8, demi-cuir de Russie fauve avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure vers 1820*).

300/400 €

Catalogue de vente de la légendaire bibliothèque constituée par Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de La Vallière (1708-1780), décrivant 5668 lots.

On sait que seule cette partie fut dispersée. La plus grande partie des livres, dont le catalogue s'étend sur 6 volumes sera achetée en bloc par le marquis de Paulmy et forme le fonds de la bibliothèque de l'Arsenal.

Il est orné du portrait gravé sur cuivre du bibliophile et d'une planche dépliant hors texte.

Étiquette ex-libris de Jacques Haumont.

Quelques rousseurs claires. Reliure usagée avec manques, manque un plat et charnières intérieures renforcées à l'adhésif.

- 256 LE TELLIER. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu François-César Le Tellier, marquis de Courtanvaux. *Paris, Nyon, 1782*. In-8, demi-veau fauve, dos orné de gros filets dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Catalogue de la célèbre bibliothèque de François-César Le Tellier, marquis de Courtanvaux (1718-1781).

Elle avait été initialement commencée par son fils, Charles-François César Le Tellier, marquis de Montmirail (1734-1764), qui avait conçu le projet d'une *Bibliographie de tous les Voyages connus, avec une Notice de ce qu'ils renferment de plus curieux, un jugement sur leur mérite, sur le caractère des Voyageurs, & sur la foi qu'on doit à leur récit, & il n'avoit épargné ni soins ni dépenses pour les ramasser*. À la mort de ce dernier, le marquis de Courtanvaux compléta le noyau existant par de nouvelles acquisitions et fit de la bibliothèque la plus importante qui ait jamais existé sur les Voyages.

On trouve à la fin du volume d'importantes tables des matières et des auteurs, ainsi que la liste imprimée du prix des livres.

Bel exemplaire.

Ex-libris armorié du comte Polorski, et J.-A. Freilich.

Trou supprimant quelques lettres à l'angle du feuillet P₁.

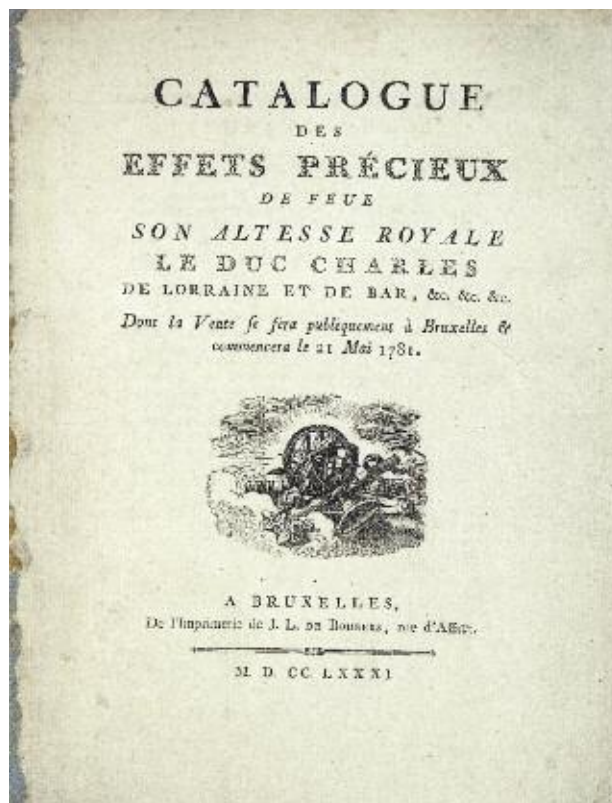
- 257 LORRAINE. — Catalogue des effets précieux de feu Son Altesse Royale le duc Charles de Lorraine et de Bar, &c. *Bruxelles, de l'Imprimerie de J. L. de Boubers, 1781*. In-4, demi-chagrin noir de l'époque.

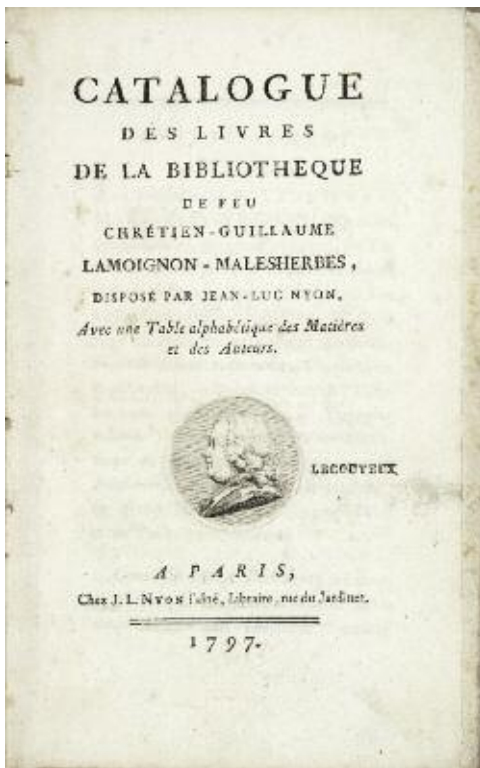
600/800 €

Catalogue de la belle collection d'objets d'art de Charles de Lorraine (1704-1780). On y trouve de nombreux diamants et bijoux, des articles de table et de bouche, des tableaux et gravures, une collection de 393 laques et figures chinoises et plus de 450 porcelaines de facture orientale et européenne. Enfin, son intérêt célèbre pour la mesure du temps l'avait conduit à rassembler une impressionnante collection de pendules et de montres, décrite aux pages 22-34.

Mouillure claire en tête des premiers feuillets.

Reliure frottée, plats non recouverts.





258

- 258 MALESHERBES. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Chrétien-Guillaume Lamoignon-Malesherbes. Paris, Jean-Luc Nyon, 1797. In-8, bradel cartonnage papier rose, dos lisse portant une étiquette de titre manuscrite, non rogné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Catalogue de la riche bibliothèque de Chrétien-Guillaume Lamoignon de Malesherbes (1721-1794), premier président de la cour des aides et directeur de la librairie en 1750, charge qui lui permit de protéger Diderot et l'Encyclopédie. Défenseur de Louis XVI, il fut guillotiné sous la Terreur. Son portrait en médaille, gravé sur cuivre, orne le titre.

Il contient une intéressante notice sur le bibliophile : *La Bibliothèque de Lamoignon-Malesherbes annonce le goût et les connaissances du génie immortel qui l'a voit formée ; plusieurs livres sont même chargés de notes tracées de sa main. Les Collections presque complètes de l'Histoire naturelle et des Voyages qui la distinguent, font reconnoître l'Agriculteur expérimenté, le Botaniste instruit, l'Observateur philanthrope, et le Voyageur éclairé. Toutes les autres classes découvrent un Philosophe bienfaisant, un sage Administrateur, un Littérateur profond, un grand Magistrat, un Homme d'Etat et un Publiciste consommés.*

Tampon sur le titre.

Sans la table alphabétique annoncée au titre et parue séparément, mouillure touchant l'angle inférieur des derniers feuillets. Reliure usagée.

- 259 MUSSET. — Catalogue des livres composant la bibliothèque de MM. Alfred et Paul de Musset. Paris, Adolphe Labitte, 1881. Plaquette in-8 de 40 pages, brochée, couverture imprimée en noir, sous chemise demi-chagrin rouge avec coins et étui modernes.

150/200 €

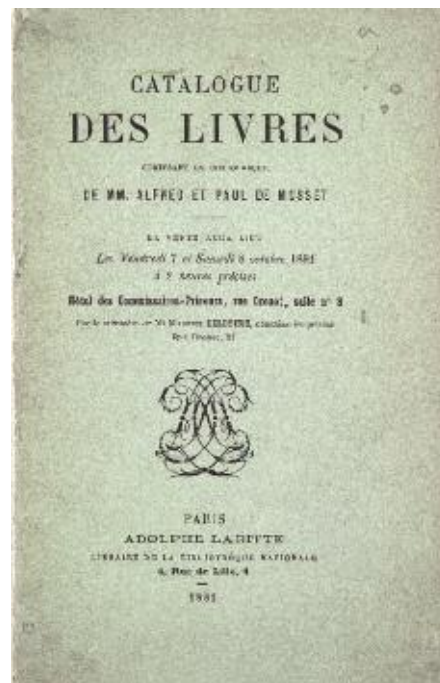
Catalogue de la bibliothèque des frères Musset, publié après la mort de Paul. Il décrit environ 280 livres et recueils de planches.

- 260 NODIER. — Catalogue des livres curieux, rares et précieux, plusieurs sur peau de vélin, et sur papier de Chine, uniques avec dessins originaux, tous de la plus belle condition, composant la bibliothèque de M. Ch. Nodier, homme de Lettres. Paris, Merlin, 1829. In-8, broché, sous couverture de papier gris muette.

200/300 €

Catalogue de la seconde vente de la bibliothèque de Charles Nodier, dispersée de son vivant en 1830. Il décrit 917 lots, parmi lesquels figurent plusieurs livres curieux, des livres reliés par Thouvenin ainsi qu'une importante collection de poètes.

Mouillure claire dans la marge intérieure de certains feuillets.



259

- 261 RIEUX. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Monsieur le Président Bernard de Rieux. *Paris, Barrois, 1747*. In-8, veau porphyre, dos orné, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Catalogue décrivant 3314 livres provenant de la bibliothèque du procureur général et président du Parlement Bernard des Rieux (1687-1747), dont un tiers environ étaient entièrement consacré à l'Histoire.

Une table des auteurs figure à la fin du volume.

Exemplaire contenant les prix d'adjudication à la plume dans les marges.

Frottements à la reliure.

- 262 SOUBISE. — Catalogue des livres, imprimés et manuscrits, de la bibliothèque de feu Monseigneur le prince de Soubise, maréchal de France. *Paris, Leclerc, 1788*. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Catalogue de l'une des plus prestigieuses bibliothèques du XVIII^e siècle. Son noyau initial est constitué de la collection de Jacques-Auguste de Thou, acquise vers 1680 et augmentée par le marquis Charron de Ménard, laquelle passa ensuite entre les mains du cardinal Armand-Gaston de Rohan au début du XVIII^e siècle.

Il présente 8302 lots, dispersés en 91 vacations du 12 janvier 1789 au 20 mai suivant.

Une précieuse table des noms d'auteurs occupe 90 pages à la fin du volume.

Ex-libris Jean Buffet collé sur un contreplat.

Quelques piqûres. Reliure frottée, coins émoussés.

- 263 TALLARD. — Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, tant de marbre que de bronze, desseins et estampes des plus grands maîtres, porcelaines anciennes, meubles précieux, bijoux, et autres effets qui composent le Cabinet de feu Monsieur le Duc de Tallard. Par les sieurs Rémy & Glomy. *Paris, Didot, 1756*. In-12, broché, sous couverture de papier marbré de l'époque.

300/400 €

Catalogue présentant 1132 lots de la collection Tallard, rédigé par Pierre Rémy et Jean-Baptiste Glomy.

Manque le frontispice et la planche hors texte. Absence de dos.

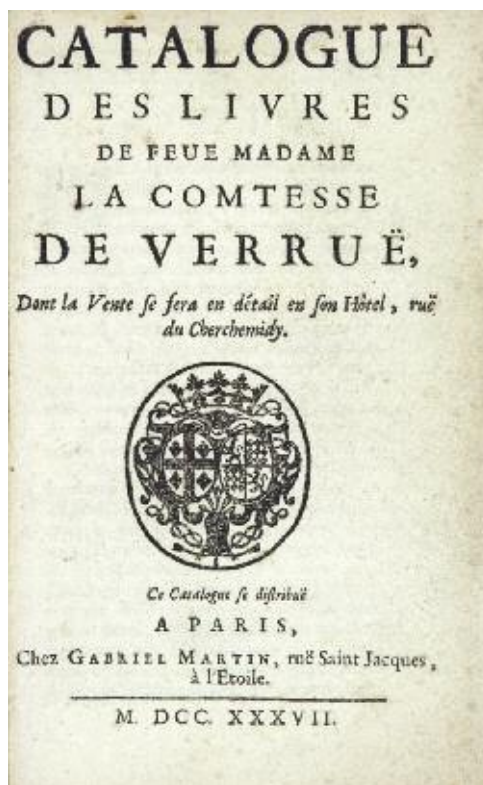
- 264 VERRUË. — Catalogue des livres de feu Madame la comtesse de Verruë. *Paris, Gabriel Martin, 1737*. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse portant le titre doré en long, tête doré, tranches latérale et inférieure rouges (*Galwey & Cie*).

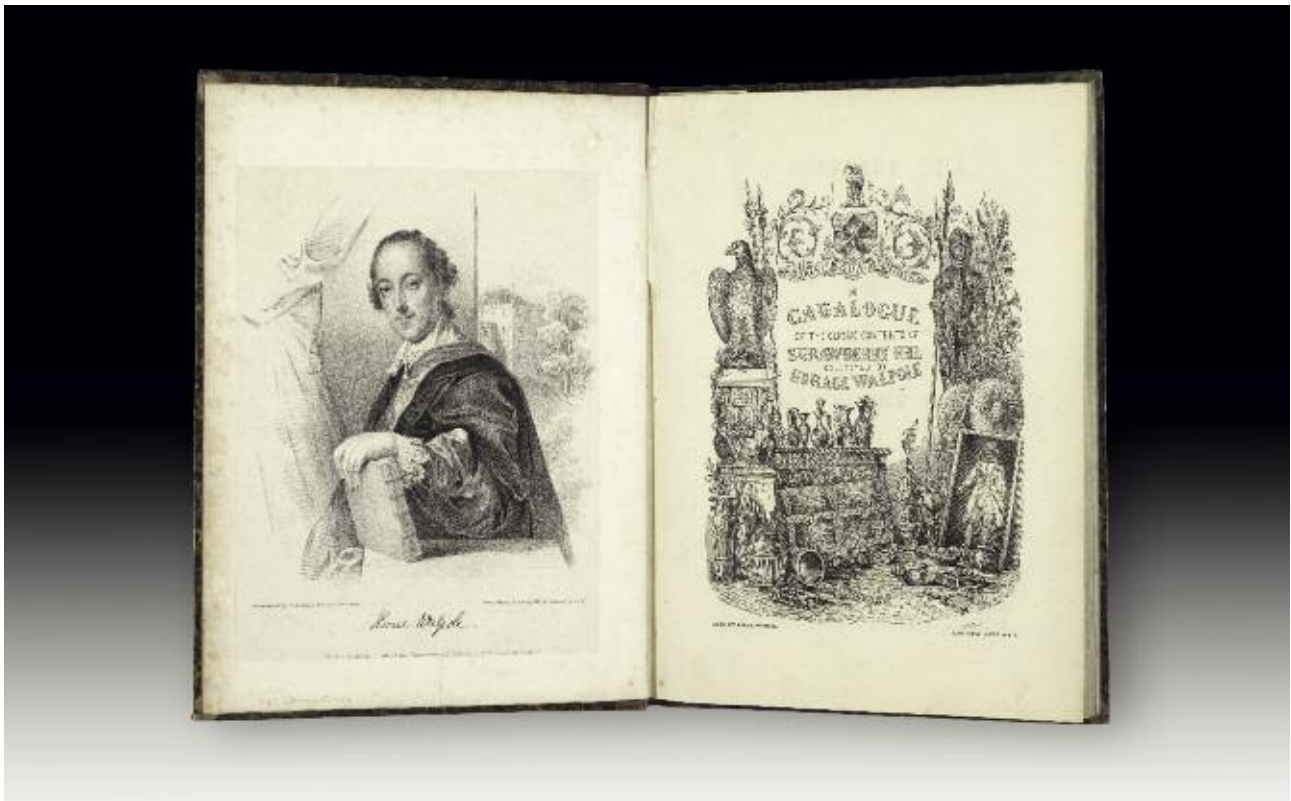
1 000/1 200 €

Catalogue de la célèbre bibliothèque constituée par Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verruë (1670-1736), dans son hôtel particulier de la rue du Cherche-Midi à Paris.

L'exemplaire a été relié au XIX^e siècle dans l'atelier irlandais de Galwey & Cie à Dublin (étiquette) et provient de la grande collection du Major Adrian L. McLaughlin, avec son ex-libris armorié.

Galerie de vers touchant le texte aux cahiers Cc-Gg, et supprimant des mots aux derniers feuillets. Mouillure claire en tête de quelques cahiers. Reliure frottée avec accroc en queue et manque de peau en tête.





265

- 265 WALPOLE. — Catalogue of the Classic contents of Strawberry Hill collected by Horace Walpole. *Londres, Smith and Robins*, [1842]. In-4, demi-basane brun clair, dos lisse orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Catalogue de la collection de Sir Horace Walpole (1717-1797), qui fut dispersée en avril et mai 1842 en 24 vacations. Il est orné d'un portrait de l'esthète et écrivain britannique, lithographié par *Madeley* et tiré sur chine collé, et précédé d'une notice sur la collection. À la suite, se trouvent 16 pages d'annonces de la vente de Gooseberry Hall. Ex-libris armorié gravé *Holland House*. Reliure frottée.

- 266 WATELET. — Catalogue de Tableaux, Dessins montés & en feuilles, Pastels, Émail du célèbre Petitot ; Bustes, Figures & Gaines de Marbre, Tables de Porphyre, Instruments de Physique & de Géométrie, Clavecin de Ruckers, Forté-piano & autres Instrumens ; Estampes ... ; différentes Œuvres, dont celles de Rembrandt, Rubens, La Belle, Hollar, Callot, &c. Planches gravées par Rembrandt, M. Watelet, & autres. Le tout provenant du Cabinet de feu M. Watelet. *Paris, Paillet, 1786*. In-8, bradel toile rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

600/800 €

Catalogue de la célèbre collection de l'artiste et critique d'art Claude-Henri Watelet (1718-1786), rédigé par Paillet. Il est orné d'un frontispice allégorique gravé en taille-douce d'après Pierre, avec le portrait du collectionneur en médaillon. Note manuscrite sur une garde et nom de *Pérignon* inscrit à la plume en regard de trois lots vendus. Mouillure dans la partie supérieure des plats.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 24% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60^{ème} jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

Photographe : Nicolas Dubois

Réalisation : Montpensier Communication

