

Sotheby's EST. 1744 **binoche et giquello**



**BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.**

**LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES**

**MERCREDI 28 MARS 2012 - SOTHEBY'S PARIS**



**BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.**

**MERCREDI 28 MARS 2012**



Experts de la vente

**YVES LÉBOUC**

*Compagnie nationale des experts*

BOUQUINERIE DE L'INSTITUT

12 rue de Seine 75006 Paris

Tél. +33 (0)1 55 42 62 42

Fax. + 33 (0)1 55 42 62 40

[contact@bouquinerie-institut.com](mailto:contact@bouquinerie-institut.com)

**ANNE HEILBRONN**

SOTHEBY'S

76, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Tél. +33 (0)1 53 05 53 18

Fax. +33 (0)1 53 05 52 23

[anne.heilbronn@sothebys.com](mailto:anne.heilbronn@sothebys.com)

**Sotheby's** EST. 1744 **binoche et giquello**

**MERCREDI 28 MARS 2012 À 14H30**

**VENTE À PARIS**

**BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.**

**LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES**

Vente dirigée par

**Cyrille Cohen et Alexandre Giquello**

Agréments du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques  
n° 2001-002 et n° 2002-389

**EXPOSITION**

Vendredi 23 et samedi 24 mars de 10h à 18h

Lundi 26 et mardi 27 mars de 10h à 18h

**BIDnow**  
LIVE ONLINE BIDDING

[sothebys.com/bidnow](http://sothebys.com/bidnow)

**Sotheby's** EST. 1744

76, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

tél. 33 (0)1 53 05 53 05

[www.sothebys.com](http://www.sothebys.com)



## SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

### RÉFÉRENCE DE LA VENTE

PF1223 "Arlequin"

### EXPERTS DE LA VENTE

Yves Lebouc  
+33 (0)1 55 42 62 42  
contact@bouquinerie-institut.com

Anne Heilbronn  
+33 (0)1 53 05 53 18  
anne.heilbronn@sothebys.com

### SPÉCIALISTES SOTHEBY'S

Anne Heilbronn  
Directeur du Département, Paris  
+33 (0)1 53 05 53 18  
anne.heilbronn@sothebys.com

Frédérique Parent  
Spécialiste  
+33 (0)1 53 05 52 91  
frederique.parent@sothebys.com

Adrien Legendre  
Spécialiste  
+33 (0)1 53 05 52 66  
adrien.legendre@sothebys.com

### ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Sylvie Delaume Garcia  
sylvie.delaumegarcia@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 19  
Fax +33 (0)1 53 05 52 23

### CONTACT BINOCHÉ ET GIQUELLO

Odile Caule  
+33 (0)1 47 42 78 01  
o.caule@binocheetgiquello.com

Binoche et Giquello  
5, rue La Boétie - 75008 Paris  
+ 33 (0)1 47 42 78 01  
Fax +33 (0)1 47 42 87 55  
www.binocheetgiquello.com

### ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48  
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94  
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères  
téléphoniques doivent nous  
parvenir 24 heures avant la vente.  
Ce service est offert pour les lots  
dont l'estimation basse est  
supérieure à 4 000 €

### ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 90  
Fax +33 (0)1 53 05 52 21

### PAIEMENT

ACHETEURS  
Yanis Harhad  
yanis.harhad@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 81  
Fax +33 (0)1 53 05 52 11

### VENDEURS

Christophe Borel  
christophe.borel@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 52 56  
Fax +33 (0)1 53 05 52 11

### TRANSPORT

Brigitte Lequeux  
brigitte.lequeux@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 13  
Fax +33 (0)1 53 05 52 16

### SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne  
sophie.dufresne@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 66  
Fax +33 (0)1 53 05 52 08

### PRIX DU CATALOGUE

30 €

### ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

+44 (0)20 7293 5000  
+1 212 894 7000  
cataloguesales@sothebys.com  
sothebys.com/subscriptions

## SOMMAIRE

7	BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L. LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES LOTS 1 À 190
268	INDEX DES ILLUSTRATEURS ET RELIEURS
269	INDEX DES AUTEURS
270	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
271	EXPLICATION DES SYMBOLES
272	INFORMATION TO BUYERS
273	EXPLANATION OF SYMBOLS
276	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS - ESTIMATES IN \$
277	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
278	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS
278	GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
279	ABSENTEE BID FORM



1. BALTHUS. MITSOU. Quarante images par Baltusz. Préface de Rainer Maria Rilke. *Erlenbach-Zurich und Leipzig, Roptafel Verlag*, [1921]. In-4 (250 x 195 mm), broché.

2 000 / 2 500 €

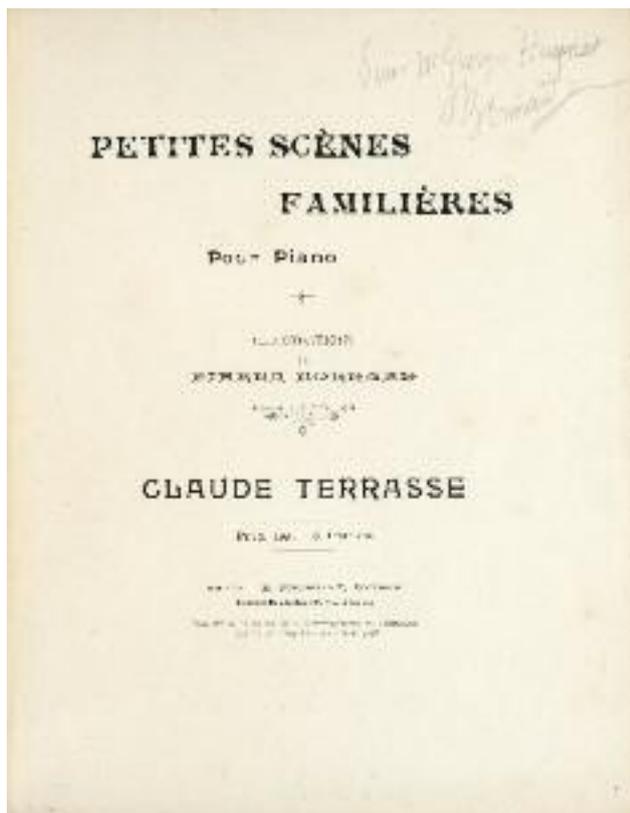
Edition originale de la préface de Rainer Maria Rilke et PREMIER TIRAGE DES 40 BOIS HORS TEXTE DE BALTHUS.

Tirage à petit nombre non spécifié.

Premier livre illustré de Balthus, alors âgé de dix-huit ans.

Sa mère, Baladine Klossowski, était très liée à Rainer Maria Rilke, qui le premier découvrit le talent du jeune Balthus et l'encouragea à publier. Il parraina ainsi Balthus en lui offrant l'exquise préface de cet album déjà dominé par ce qui deviendra l'un des motifs emblématiques de l'univers balthusien : le chat.

PIERRE BONNARD (1867-1947)



2



2

2. BONNARD (Pierre) – TERRASSE (Claude). PETITES SCÈNES FAMILIÈRES POUR PIANO. Illustrations de Pierre Bonnard. Paris, Fromont, [1893]. Grand in-4 (357 x 277 mm), broché.

2 500 / 3 000 €

Très rare partition musicale de Claude Terrasse, illustrée de 19 CHARMANTES LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Pierre Bonnard.

Tirage à petit nombre non spécifié.

EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BONNARD À GEORGES HUGNET, au crayon sur le faux-titre :

« Pour Mr Georges Hugnet.  
P. Bonnard »

Ref. : Roger Marx, 5-24 ; Bouvet, 5-24.

3. BONNARD (Pierre) – TERRASSE (Claude). PETIT SOLFÈGE ILLUSTRÉ. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies (Ancienne maison Quantin), [1893]. Petit in-4 (215 x 287 mm) à l'italienne broché, couverture illustrée.

600 / 800 €

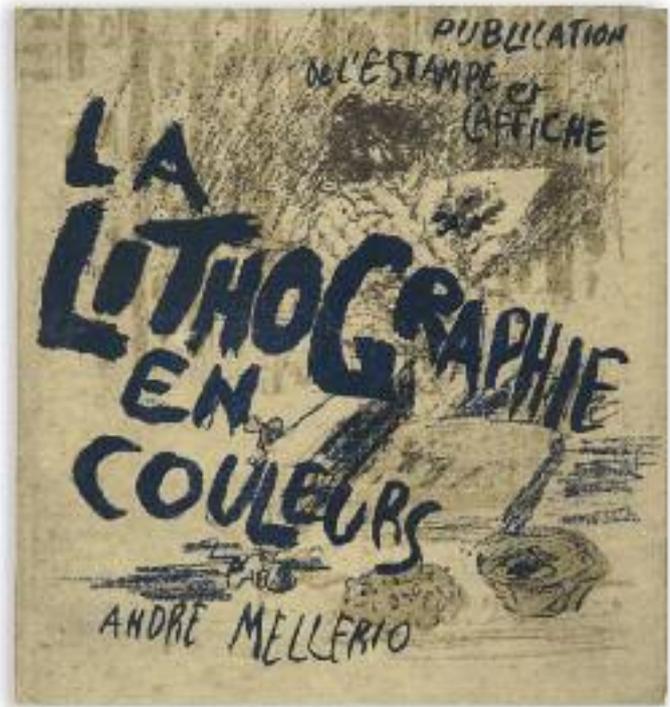
Premier tirage. Nombreuses lithographies de Pierre Bonnard en noir et en couleurs à chaque page.

Exemplaire portant une mention fictive de « deuxième mille ».

Ref. : Roger Marx, 5-24 ; Bouvet, 5-24.



4



5

4. BONNARD (Pierre) – JARRY (Alfred). RÉPERTOIRE DES PANTINS. Poèmes de Franc-Nohain. Musique de Claude Terrasse. Paris, *Mercure de France*, [1897]. 9 cahiers in-4, dont 6 (350 x 270 mm) et 3 (327 x 250 mm), brochés, couverture illustrée, chemise demi-chagrin rouge, étui.

1 500 / 2 000 €

Suite complète très rare.

Elle contient 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD et 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ALFRED JARRY.

Tirage à petit nombre non spécifié.

Ref. : Roger Marx, 49-54 ; Bouvet, 46-51.

5. BONNARD (Pierre) – MELLERIO (André). LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS. Couverture et estampe de Pierre Bonnard. Paris, *L'Estampe et l'Affiche*, 1898. In-4 (215 x 200 mm), broché.

2 500 / 3 000 €

Edition originale comportant 2 TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE PIERRE BONNARD, l'une sur la couverture, l'autre en frontispice.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier, n° 78, comportant LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DU FRONTISPICE TIRÉE SUR CHINE.

Joint le bulletin de souscription illustré : il a déteint sur les deux premiers feuillets blancs.

Ref. : Roger Marx, 72-73 ; Bouvet, 52-53.



6. BONNARD (Pierre) – VERLAINE (Paul). PARALLÈLEMENT. *Paris, Ambroise Vollard, 1900*. In-4 (330 x 272 mm), cuir brun incisé, décor floral ciselé et peint, tige métallique fleurie de monnaie du pape en relief argentée et recouverte de mica imitant la nacre, encadrement intérieur doré, doublure et gardes de papier peint, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (*E. Séguy*).  
30 000 / 40 000 €

Première édition illustrée.

109 LITHOGRAPHIES ORIGINALES TIRÉES EN ROSE DE PIERRE BONNARD, auxquelles s'ajoutent 9 vignettes et ornements gravés sur bois par Tony Beltrand.

Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci de tout premier tirage portant la mention « Imprimerie Nationale » sur le titre et la couverture. Un des 170 exemplaires sur vélin de Hollande, n° 178.

PREMIER LIVRE ÉDITÉ PAR AMBROISE VOLLARD, RECONNU COMME SON CHEF-D'ŒUVRE, UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES.

« Pour accompagner les poèmes de Verlaine, Bonnard invente une composition irrégulière ; les lithographies jouent avec les strophes, les enlaçant, se mêlent à elles ou se glissent dans les marges, images voluptueuses et tendres dont le pouvoir de suggestion s'allie miraculeusement à l'art du poète... »

(Terrasse, *Bonnard*, p. 62)

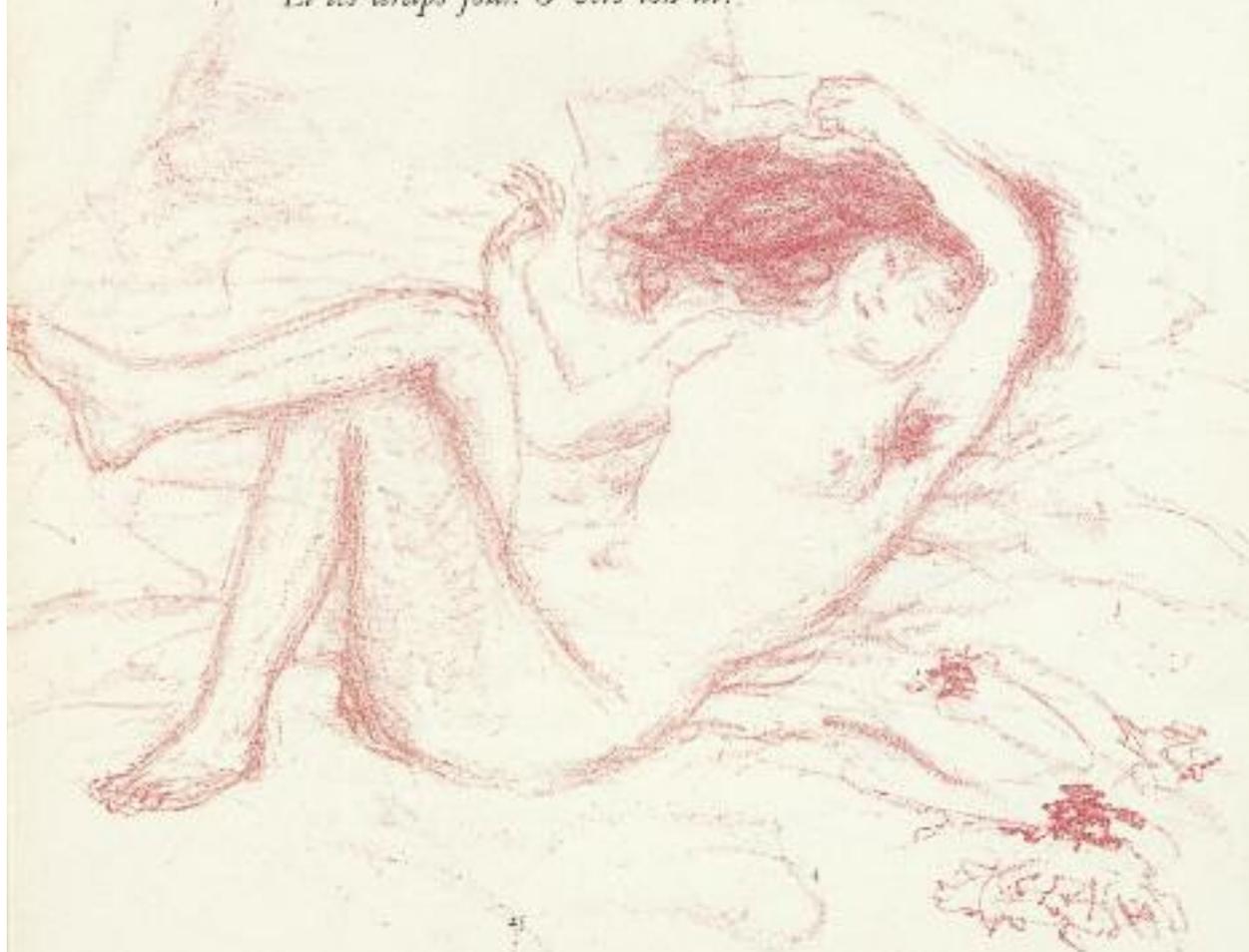
UN DES RARES EXEMPLAIRES RELIÉS À L'ÉPOQUE, DANS UNE ÉTONNANTE RELIURE DE SÉGUY.

PARALLÈLEMENT N'EUT GUÈRE DE SUCCÈS À SA PARUTION, AINSI LES EXEMPLAIRES RELIÉS À L'ÉPOQUE SONT-ILS PEU NOMBREUX ; CELUI-CI EN RELIURE MOSAÏQUÉE DE SEGUY EST EN TOUS POINTS EXCEPTIONNEL.

Décorateur et graphiste, Eugène-Alain Séguy (1890-1985), ne réalisa que peu de reliures. Il est surtout connu pour ses travaux autour des arts graphiques, notamment les trente albums de modèles d'inspiration Art nouveau - Art déco qu'il publia de 1910 à 1930. Il ne s'occupait que du décor et sa signature se retrouve sur des ouvrages publiés généralement par Pelletan, les Cent Bibliophiles ou Vollard, comme c'est le cas ici.

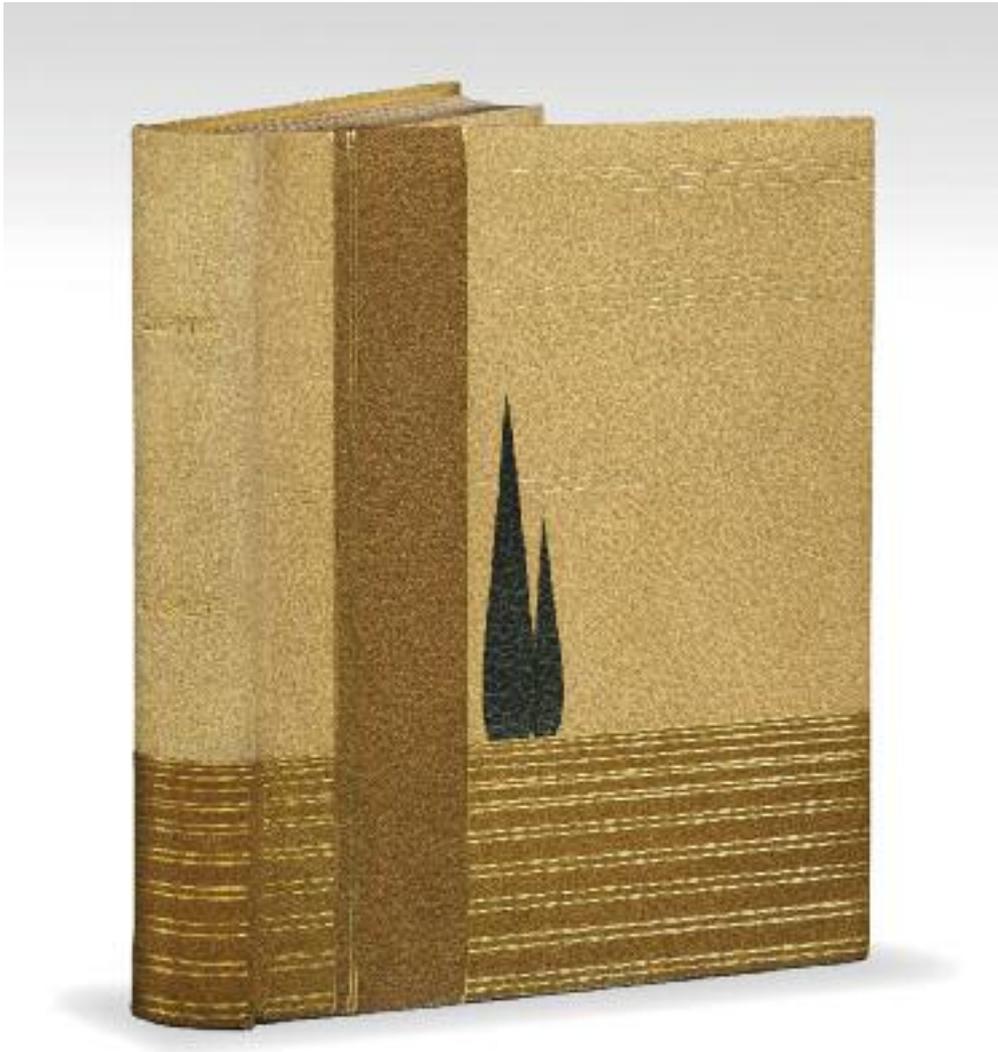
Ref. : Roger Marx, 94 ; Bouvet, 73 ; Rauch, 21.

*Mignonne, allons voir si ton lit  
A toujours sous le rideau rouge  
L'oreiller sorcier qui tant bouge  
Et les draps sous. O vers ton lit!*









7. BONNARD (Pierre) – LONGUS. LES PASTORALES OU DAPHNIS ET CHLOÉ. Traduction de Messire Amyot, revue corrigée, complétée de nouveau, refaite en grande partie par Paul-Louis Courier. Lithographies originales de Pierre Bonnard. Paris, Ambroise Vollard, 1902. Grand in-4 (300 x 255 mm), maroquin beige, bandes de maroquin havane se prolongeant sur le dos et le deuxième plat avec des jeux de filets dorés, premier plat orné d'un décor reproduisant deux arbres mosaïqués de maroquin vert, bande de maroquin verticale, doublure et gardes de toile tissée beige, encadrement intérieur doré, tranches dorées sur témoins, chemise, étui (*Creuzevault*).

8 000 / 12 000 €

151 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Pierre Bonnard, en noir, dans le texte.

Tirage à 250 exemplaires. Un des 200 sur Hollande à la forme fabriqué spécialement pour cette édition, n° 167.

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE ET FIGURATIVE DE CREUZEVAULT. Elle est reproduite sur l'une des couvertures du catalogue raisonné de ses reliures.

Dos légèrement passé.

Ref. : Creuzevault, I, rel. 21, p. 45 ; Roger Marx, 95 ; Bouvet, 75 ; Rauch, 22.



## GEORGES BRAQUE (1882-1963)



8. BRAQUE (Georges) – SATIE (Erik). LE PIÈGE DE MÉDUSE. Comédie lyrique en un acte de M. Erik Satie, avec musique de danse du même Monsieur. Orné de gravures sur bois par Georges Braque. Paris, Editions de la Galerie Simon, 1921. Grand in-8 (327 x 237 mm), broché.

5 000 / 7 000 €

Edition originale illustrée de 3 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS de Georges Braque, placés en tête de chapitre.

Tirage à 110 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, un des 90 sur Hollande, n° 70.

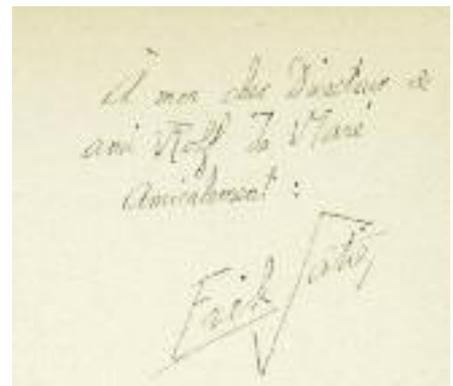
Exemplaire portant cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ au directeur des Ballets Suédois :

*« à mon cher Directeur &  
ami Rolf de Maré.  
Amicalement :  
Erik Satie ».*

PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ DE GRAVURES ORIGINALES SUR BOIS PAR GEORGES BRAQUE.

Directeur des Ballets Suédois au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, de 1920 à 1925, Rolf de Maré, demanda à de nombreux compositeurs de lui écrire des partitions. Erik Satie créa pour lui celle de « Relâche » en 1924.

Ref. : Dora Vallier, 13.





9. BRAQUE (Georges) – TUDAL (Antoine). SOUSPENDE. Préface de Pierre Reverdy. Avec une lithographie en huit couleurs de Georges Braque. Paris, Robert Godet, 1945. Grand in-4 (330 x 257 mm), maroquin bleu foncé, plats ornés d'une large composition dorée et mosaïquée de maroquin de différentes couleurs (rose, jaune, vert, bleu et ivoire) se poursuivant sur le dos, doublure de daim prune bordé de maroquin, gardes du même daim, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée en couleurs de Georges Braque et dos conservés, chemise demi-marouin bleu à bande, étui (*Thérèse Moncey rel., Fache dor.*).

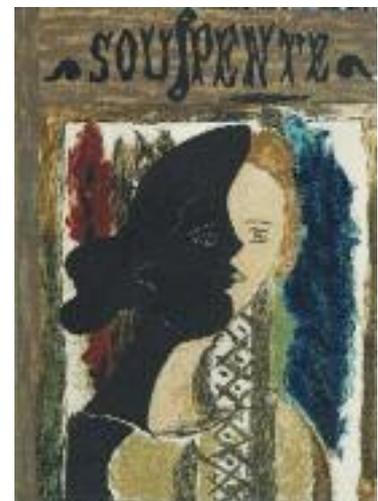
2 500 / 3 000 €

UNE DES PLUS REMARQUABLES LITHOGRAPHIES EN COULEURS de Georges Braque.

Tirage à 125 exemplaires, tous sur papier Royal de Rives, n° 49.

Elégante reliure mosaïquée de Thérèse Moncey. Elle a exercé à Paris de 1945 à 1965, obtenant le grand prix de la reliure française en 1950.

Ref. : Dora Vallier, 29.



10. BRAQUE (Georges) – PAULHAN (Jean). BRAQUE LE PATRON. *Genève, Editions des Trois Collines, 1947.*  
In-4 (340 x 247 mm), broché, chemise, étui de l'éditeur.

2 000 / 2 500 €

60 reproductions en noir de peintures de Georges Braque, hors texte.

Tirage à 90 exemplaires tous signés par l'auteur et l'artiste, comportant 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, la première en 3 couleurs pour la couverture, la seconde en 2 couleurs pour la première page du texte.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES, n° 20, les seuls comportant UNE TRÈS BELLE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE LA COUVERTURE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR GEORGES BRAQUE.

Ref. : Dora Vallier, 28.

11. BRAQUE (Georges) – MILAREPA. Magicien - Poète - Ermite - tibétain. Traduction de Jacques Bacot. Eaux-fortes de Georges Braque. *Paris, Maeght Editeur, 1950.* In-4 oblong (242 x 350 mm), en feuilles, sous chemise de parchemin, étui de l'éditeur.

3 500/ 4 500 €

5 TRÈS BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN NOIR DE GEORGES BRAQUE. Les lettrines sont également gravées et tirées par l'artiste.

Edition limitée à 110 exemplaires sur Auvergne, n° 84.

Ref. : Dora Vallier, 63.

12. BRAQUE (Georges) – BENOIT (Pierre-André). NÉ LE. 1957. Plaquette in-16 (180 x 120 mm), en feuilles.

800 / 1 000 €

Edition originale ornée en frontispice D'UNE GRAVURE ORIGINALE EN COULEURS signée de Georges Braque.

Tirage unique à 50 exemplaires sur Auvergne, n° 29, monogrammé par Pierre-André Benoit

Ref. : Dora Vallier, 112.

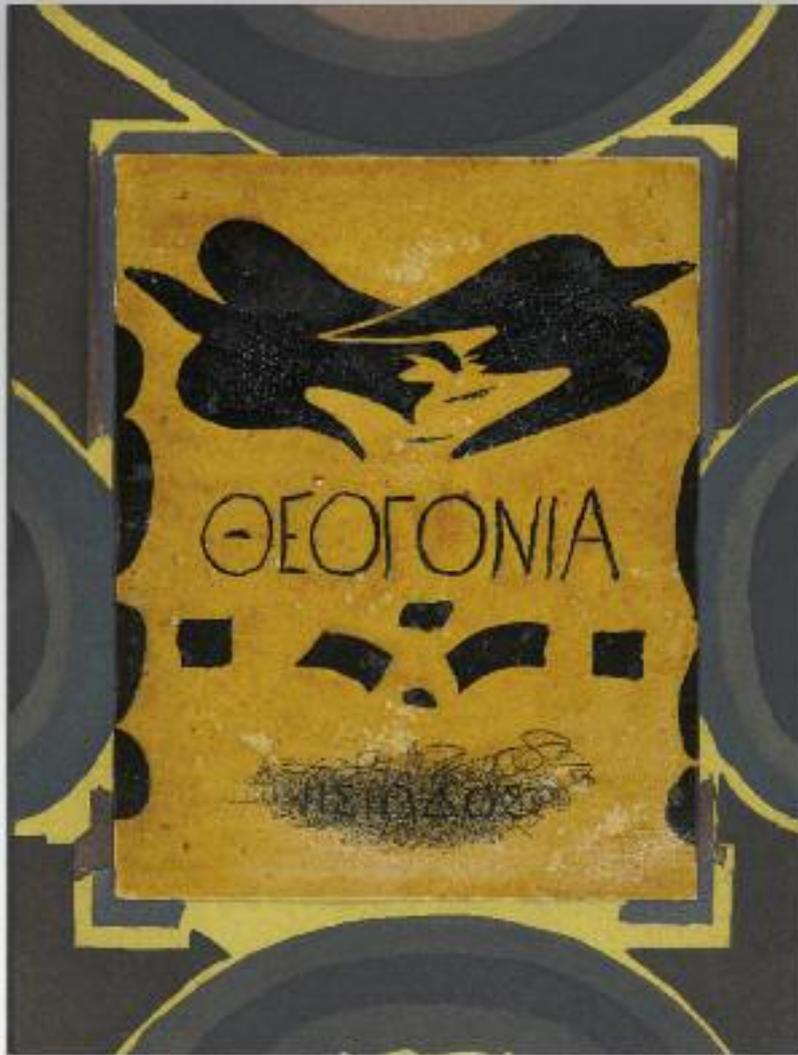




10



11



13. BRAQUE (Georges) – HESIODE. THÉOGONIE. Vingt gravures originales dont la couverture en couleurs par Georges Braque. Paris, Maeght, 1955. In-4 (450 x 338 mm) en feuilles, chemise, étui de l'éditeur décoré par l'artiste.

7 000 / 9 000 €

Très beau livre préparé par Ambroise Vollard comportant 20 SUPERBES EAUX-FORTES ORIGINALES de Georges Braque en noir : 16 hors-texte, un frontispice, un en-tête, un cul-de-lampe et une couverture en couleurs gravée et vernie.

Tirage unique à 150 exemplaires sur Auvergne, n° 22.

« Les eaux-fortes hors texte ont été exécutées en 1932 par Braque à la demande d'Ambroise Vollard. La couverture, le frontispice, le bandeau et le cul-de-lampe ont été gravés par Braque en 1953, chaque couverture vernie par l'artiste » (François Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 291).

Ref. : Dora Vallier, 20.



14. BRAQUE (Georges) – SAINT-POL-ROUX. AOÛT. *Paris, Louis Broder, 1958*. In-4 oblong (257 x 330 mm), maroquin sable, plats entièrement ornés d'un décor géométrique de filets à froid et de listels mosaïqués de maroquin citron, dos orné en long, titre doré sur bande de maroquin citron, doublure et gardes de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-marouquin, étui (*Semet et Plumelle*).

2 500 / 3 000 €

Edition originale ornée de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS ET EN NOIR hors texte de Georges Braque.

Tirage à 140 exemplaires sur Auvergne, UN DES 15 EXEMPLAIRES DE CHAPELLE SIGNÉ PAR GEORGES BRAQUE, n° 2.

Belle reliure de Semet et Plumelle. Dos de la chemise légèrement passé.

Ref. : Dora Vallier, 135.





15. BRAQUE (Georges). LE TIR À L'ARC. Paris, Louis Broder, 1960. In-8 (230 x 162 mm), en feuilles, couverture illustrée, emboîtement illustré de l'éditeur.

2 000 / 2 500 €

Textes de D. T. Suzuki et E. Herrigel extraits de « *Le Zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc* » 1955. Aphorismes et pensées de Georges Braque.

Couverture illustrée d'une eau-forte originale en noir, et 10 eaux-fortes originales en couleurs de Georges Braque.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin pur chiffon, UN DES 15 EXEMPLAIRES DE CHAPELLE, n° 7.

Exemplaire portant cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, accompagné DE DEUX DESSINS AU CRAYON REHAUSSÉS D'AQUARELLE.

« Pour René Char  
 Pour qu'une de ces  
 flèches vous apporte  
 mes amitiés.  
 G Braque  
 1960 »

L'amitié entre les deux hommes a toujours été très forte. Georges Braque illustra de nombreux livres de René Char dès 1947.

Ref. : Dora Vallier, 153.



16. BRAQUE (Georges) – SAINT-JOHN PERSE. L'ORDRE DES OISEAUX. Paris, *Au Vent d'Arles*, 1962. In-folio oblong (440 x 550 mm), bradel demi-maroquin noir, plats de soie grise avec un collage d'oiseau sur le premier plat, étui (*Reliure de l'éditeur réalisée par Jean Duval*).

12 000 / 18 000 €

Magnifique publication ornée de 12 SUPERBES EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE GEORGES BRAQUE, dont 9 à pleine page, tirées sur beau papier à la main du Moulin Richard de Bas.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 27, et 20 exemplaires hors commerce, réservés aux collaborateurs.

Ref. : Dora Vallier, 182.



17. BRAQUE (Georges) – APOLLINAIRE (Guillaume). SI JE MOURAIS LÀ-BAS. *Paris, Louis Broder, 1962.* In-folio (470 x 395 mm), maroquin noir, découpé en relief s'inspirant des oiseaux de Georges Braque, recouvrant une composition en trompe-l'œil, extrait de journal de la guerre 1914-1918, portées de musique, lettres découpées formant le nom « Lou », cercles concentriques, cartes à jouer, le tout en box blanc, gris, noir, mastic, le second plat identique mais avec les sujets différemment placés, dos avec le titre en grandes capitales dorées sur fond mosaïqué en box gris, beige, marron et blanc, tranches dorées sur témoins, doublure de box marron, gardes de daim du même ton, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin noir à rabats, étui (*Leroux, 1965*).

40 000 / 60 000 €

Superbe ouvrage, le plus important de Georges Braque, illustré de 18 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS.

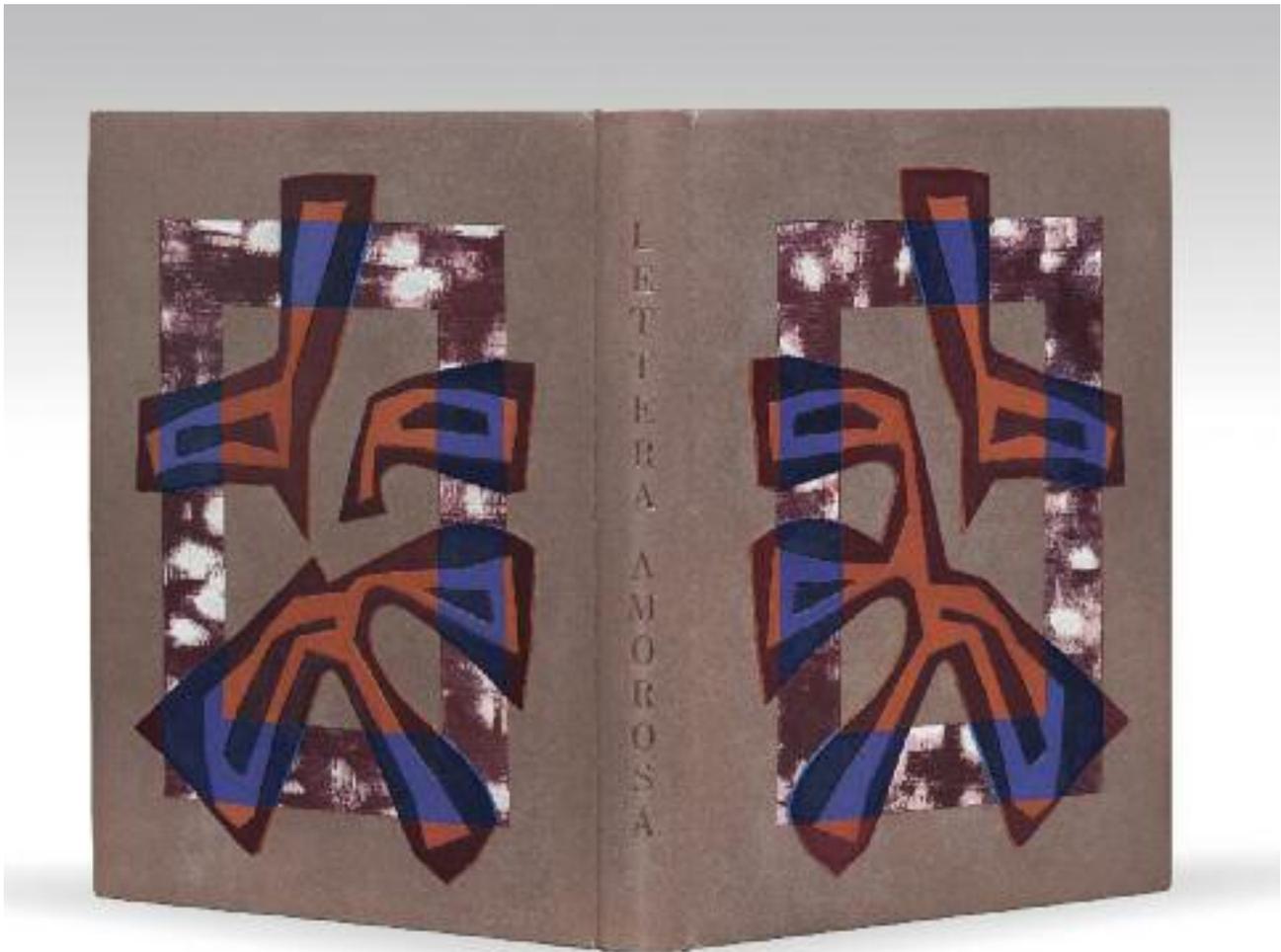
Tirage à 180 exemplaires sur vélin pur chiffon.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'ARTISTE comprenant LA SUITE DE TOUTES LES GRAVURES EN COULEURS SUR JAPON NACRÉ JUSTIFIÉE 29/40. TOUTES LES PLANCHES DE LA SUITE SONT SIGNÉES.

Originale reliure de Georges Leroux inspirée des motifs de Georges Braque.

Ref. : Dora Vallier, 181.





18. BRAQUE (Georges) – CHAR (René). LETTERA AMOROSA. Lithographies en couleurs de Georges Braque. Genève, E. Engelberts, 1963. In-4 (322 x 276 mm) monté sur onglets, box taupe, compositions mosaïquées en relief de pièces de veau prune, ocre, violet et noir, différentes pour chaque plat, titre sur le dos, doublure et gardes de chamois gris perle, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (Leroux, 1965).

20 000 / 30 000 €

Édition illustrée de 27 lithographies originales en couleurs de Georges Braque.

Tirage limité à 200 exemplaires.

UN DES 20 PREMIERS ACCOMPAGNÉS DE DEUX SUITES DES LITHOGRAPHIES, dont l'une sur Japon nacré et l'autre sur Japon Misumi. Ces exemplaires comportent de plus une lithographie originale ornant la couverture des suites (tirée à 50 exemplaires numérotés et signés pour ces 20 exemplaires, celle-ci n° 18/50), et sont signés par Georges Braque et René Char.

ON A RELIÉ DANS CET EXEMPLAIRE 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES ne faisant pas partie du livre, signées et justifiées par Georges Braque à 75 exemplaires.

Ref. : Dora Vallier, 187.





19. [BRIELLE (Roger)] – MALLARMÉ (Stéphane). VERS DE CIRCONSTANCE avec un quatrain autographe. Paris, N. R. F., 1920. In-4 (220 x 175 mm) bradel cartonnage décoré de l'époque, couverture et dos conservés. Pièce de titre ajoutée.

1 000 / 1 500 €

Edition originale.

UN DES 135 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ PUR FIL LAFUMA, n° XCVII imprimé pour M. Azaria.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE 22 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME PAR ROGER BRIELLE, DONT 8 REHAUSSÉS À LA GOUACHE.

Peintre et critique d'art, Roger Brielle (1899-1960), adhéra au groupe surréaliste en 1947, puis évolua vers l'abstraction et exposa en 1955 au Salon des Réalités Nouvelles. Il a illustré « Sources du vent » de Pierre Reverdy.



20. BRUNIDOR. Portfolio N° 2. Paris, E. Altmann, 1947-1952. In-folio (430 x 349 mm) en feuilles, sous portefeuille à rabats de toile grège avec attaches de toile.

6 000 / 8 000 €

7 GRAVURES ET LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE EN NOIR ET EN COULEURS, TOUTES JUSTIFIÉES ET SIGNÉES :

5 LITHOGRAPHIES PAR JEAN HÉLION, FERNAND LÉGER (Saphire 17), JACQUES HÉROLD, HENRI MICHAUX (Mason 20), TOYEN ; UNE POINTE SÈCHE D'ANDRÉ MASSON (Saphire 245) ; UNE EAU-FORTE DE VICTOR BRAUNER SUR DOUBLE PAGE REHAUSSÉE D'AQUARELLE.

Tirage à 110 exemplaires, n° 14/100. Les lithographies d'Héliion, Léger, Hérold, Michaux et Toyen : n° 14/100, la pointe sèche de Masson : n° 14/80 et l'eau-forte de Brauner : 14/110.

MARC CHAGALL (1887-1985)



21. CHAGALL (Marc) – ARLAND (Marcel). MATERNITÉ. Récit orné de cinq gravures hors texte de Marc Chagall. *Paris, Au Sans Pareil, 1926*. In-8 (215 x 163 mm), broché.

2 500 /3 000 €

Edition originale illustrée de 5 EAUX-FORTES ORIGINALES hors texte de Marc Chagall.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, n° 47, comportant une DOUBLE SUITE À PART SUR HOLLANDE ET SUR VERGÉ des eaux-fortes.

Dos très légèrement passé.

Ref. : Cramer, 5 ; Kornfeld, 65-69 ; Rauch, 42.



22. CHAGALL (Marc). LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX. Par J. Giraudoux, P. Morand, P. Mac Orlan, A. Salmon, Max Jacob, J. de Lacretelle, J. Kessel. Eaux-fortes de Marc Chagall. *Paris, Kra, 1926*. In-4 (250 x 200 mm), maroquin noir janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim chocolat, listel de box beige en encadrement, tranches dorées, non rogné, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin noir, étui bordé (*J. P. Miguet*).

12 000 / 18 000 €

Très beau livre illustré de 15 REMARQUABLES EAUX-FORTES ORIGINALES hors texte de Marc Chagall.

Tirage à 300 exemplaires. UN DES 44 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE comportant UNE SUITE À PART DE TOUTES LES EAUX-FORTES TIRÉES EN SANGUINE ET UNE EAU-FORTE LIBRE SUPPLÉMENTAIRE, n° 60.

Ref. : Cramer, 7 ; Kornfeld, 47-62 ; Rauch, 45.



23. CHAGALL (Marc) – SALMON (André). CHAGALL. *Paris, Chroniques du Jour*, 1928. In-4 (288 x 230 mm), broché, non rogné.

3 500 / 4 500 €

Edition originale de cette étude d'André Salmon illustrée de dessins de Marc Chagall et suivie de 4 planches de reproductions hors texte.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES, n° 9, les seuls comportant une superbe EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE de Marc Chagall : « *Autoportrait au chapeau orné* ».

Cet exemplaire est enrichi, sur la page de garde d'UN CROQUIS À L'ENCRE BLEUE non signé de Marc Chagall (167 x 135 cm). Avec le certificat du Comité Marc Chagall.

Ref. : Cramer, 10 ; Kornfeld, 77.



24. CHAGALL (Marc) – SCHWOB (René). CHAGALL ET L'AME JUIVE. Paris, Roberto A Corrêa, 1931. Petit in-4 (214 x 166 mm), broché, non rogné, couverture illustrée.

2 500 / 3 000 €

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, n° 3, les seuls comportant 2 SUPERBES EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE SIGNÉES à l'encre par Marc Chagall : « *Le Violoniste* » et « *Autoportrait au chevalet* ».

TRÈS RARE.

Ref. : Cramer, 13 ; Kornfeld, 81-82.



25. CHAGALL (Marc). MA VIE. Traduit du russe par Bella Chagall. Préface d'André Salmon. Avec 32 dessins de jeunesse de l'auteur. Paris, Librairie Stock, 1931. In-12 (220 x 176 mm) à grandes marges, broché, non coupé.

5 000 / 7 000 €

Edition originale.

UN DES 14 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, n° 4.

Exemplaire enrichi d'UN TRÈS BEAU DESSIN AUX CRAYONS DE COULEURS, sur le faux-titre accompagné de cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à la fameuse bibliophile suisse Edmée Maus :

« Pour Mlle Maus  
En bon souvenir  
Marc Chagall »

Certificat du Comité Marc Chagall joint.



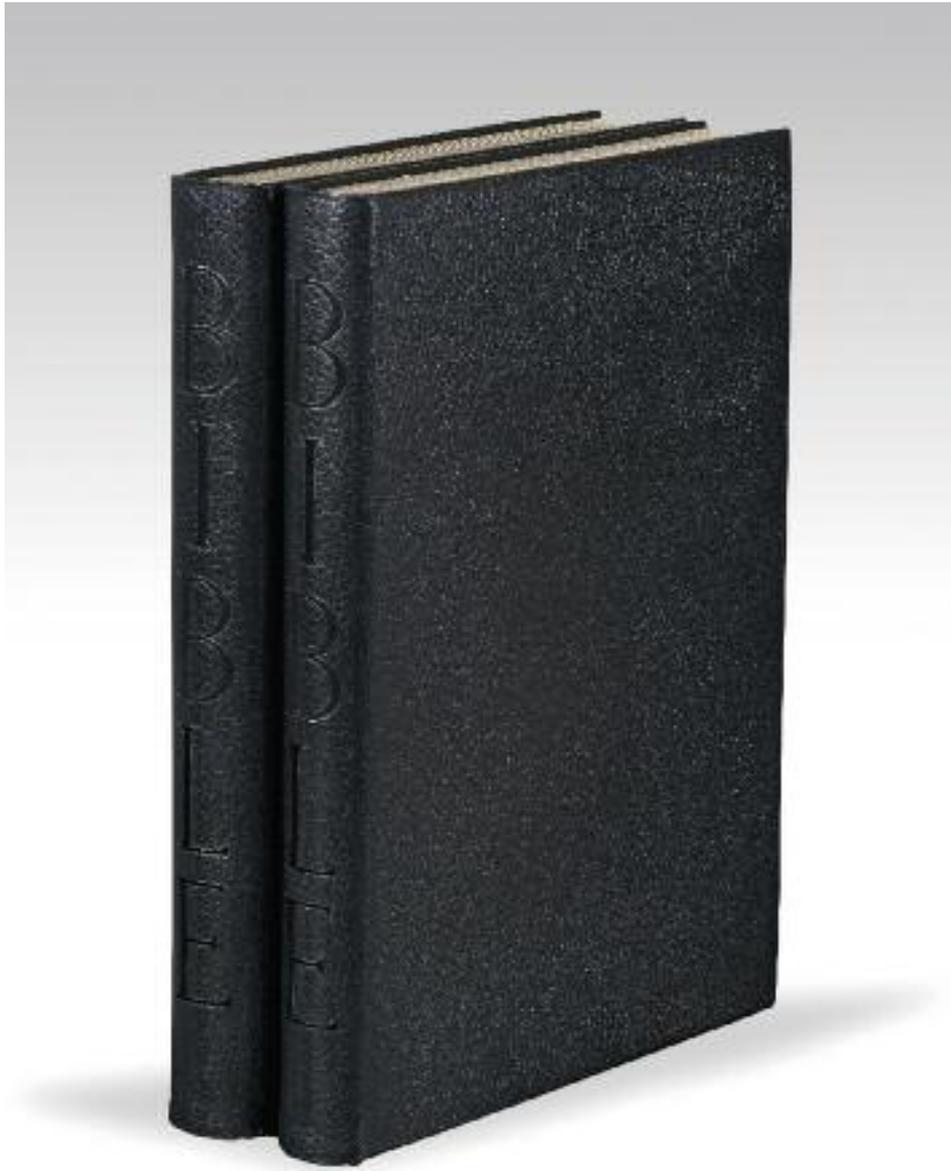
26. CHAGALL (Marc) – VENTURI (Lionello). MARC CHAGALL. *New York, Pierre Matisse, 1945*. In-4 (283 x 225 mm), broché, cartonnage de l'éditeur, chemise, étui.

3 000 / 4 000 €

Importante étude en anglais de Lionello Venturi sur Marc Chagall, illustrée dans le texte et hors texte de nombreuses reproductions en noir et en couleurs de l'artiste.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER ITALIEN à la main comportant UNE EAU-FORTE ORIGINALE hors texte SIGNÉE par Marc Chagall, avec l'eau-forte en noir, celle-ci numérotée 14/50 et le livre numéroté XIV ; les exemplaires XXI à L ont la gravure rehaussée à l'aquarelle.

Ref. : Cramer, 16 ; Kornfeld, 96.



27. CHAGALL (Marc). LA BIBLE. Extraits de la Genèse à Ezéchiél. *Paris, Tériade, 1956*. 2 volumes in-folio (450 x 350 mm), maroquin noir janséniste, dos orné du titre en capitales mosaïquées de veau noir, doublure et gardes de daim gris, encadrement d'un listel de maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemises demi-maroquin noir avec titre en veau noir, étuis (*Creuzevault*).

30 000 / 40 000 €

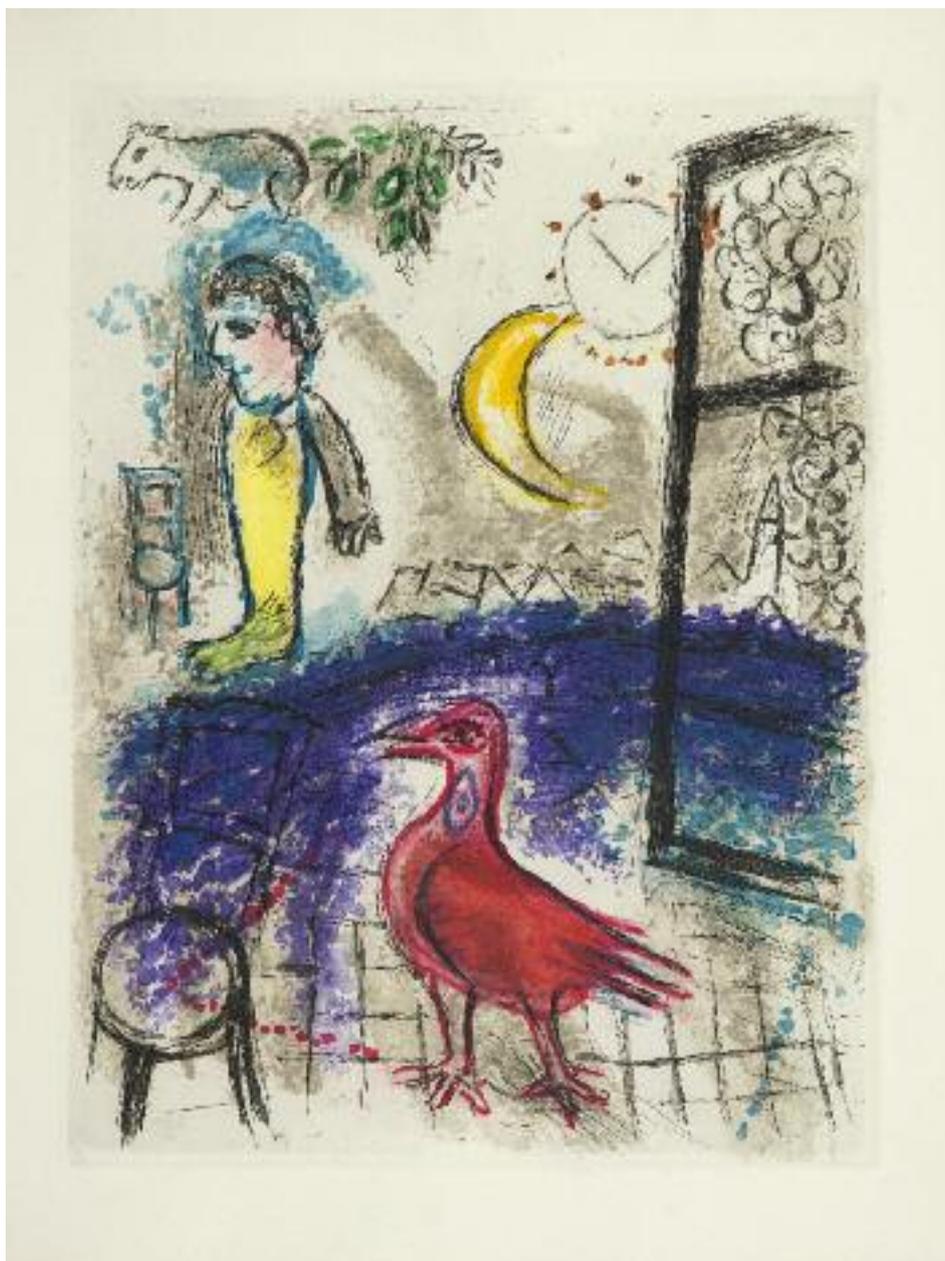
105 EAUX-FORTES ORIGINALES EN NOIR hors texte de Marc Chagall.

Tirage à 275 exemplaires sur papier de Montval, tous signés par l'artiste, n° 136.

Ouvrage capital dans l'œuvre de Marc Chagall dans une sobre reliure moderne.

Ref. : Cramer, 29 ; Sorlier, 199-303 ; non mentionné dans Creuzevault.





28. CHAGALL (Marc) – PAULHAN (Jean). DE MAUVAIS SUJETS. Eaux-fortes originales en couleurs de Marc Chagall. Paris, *Les Bibliophiles de l'Union Française*, 1958. In-folio (440 x 335 mm), en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

7 000 / 9 000 €

10 SUPERBES EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS hors texte de Marc Chagall.

Tirage unique à 153 exemplaires sur Arches, un des 112 exemplaires nominatifs, n° 106.

Quatrième ouvrage édité par les Bibliophiles de l'Union Française.

Ref. : Cramer, 35 ; Kornfeld, 106-115.

## GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)



29. CHIRICO (Giorgio de) – WALDEMAR-GEORGE. GIORGIO DE CHIRICO. Avec des fragments littéraires de l'artiste. Paris, Editions des Chroniques du jour, 1928. In-4 (290 x 233 mm), broché, chemise, étui. 4 000 / 6 000 €

Edition originale illustrée de 30 planches hors texte et de 5 portraits dans le texte à pleine page de Giorgio de Chirico.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES, les seuls comportant une superbe EAU-FORTE ORIGINALE HORS TEXTE SIGNÉE de Giorgio de Chirico.

Exemplaire enrichi de cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, à l'encre noire sur le faux-titre, au célèbre marchand Léonce Rosenberg (1879-1947) qui fut surtout celui de Picasso :

« à Léonce Rosenberg  
Qui avec foi et confiance m'a ouvert sa porte  
quand j'étais à la peine.  
G. de Chirico.  
Paris, mai M.C.M. XX.VIII. »,

Il possédait la Galerie « L'Effort moderne » à Paris.

Ref. : Ciranna, 5.



30. CHIRICO (Giorgio de) – COCTEAU (Jean). LE MYSTÈRE LAÏC. Essai d'étude indirecte. Paris, *Quatre-Chemins*, 1928. In-4 (250 x 195 mm), broché.

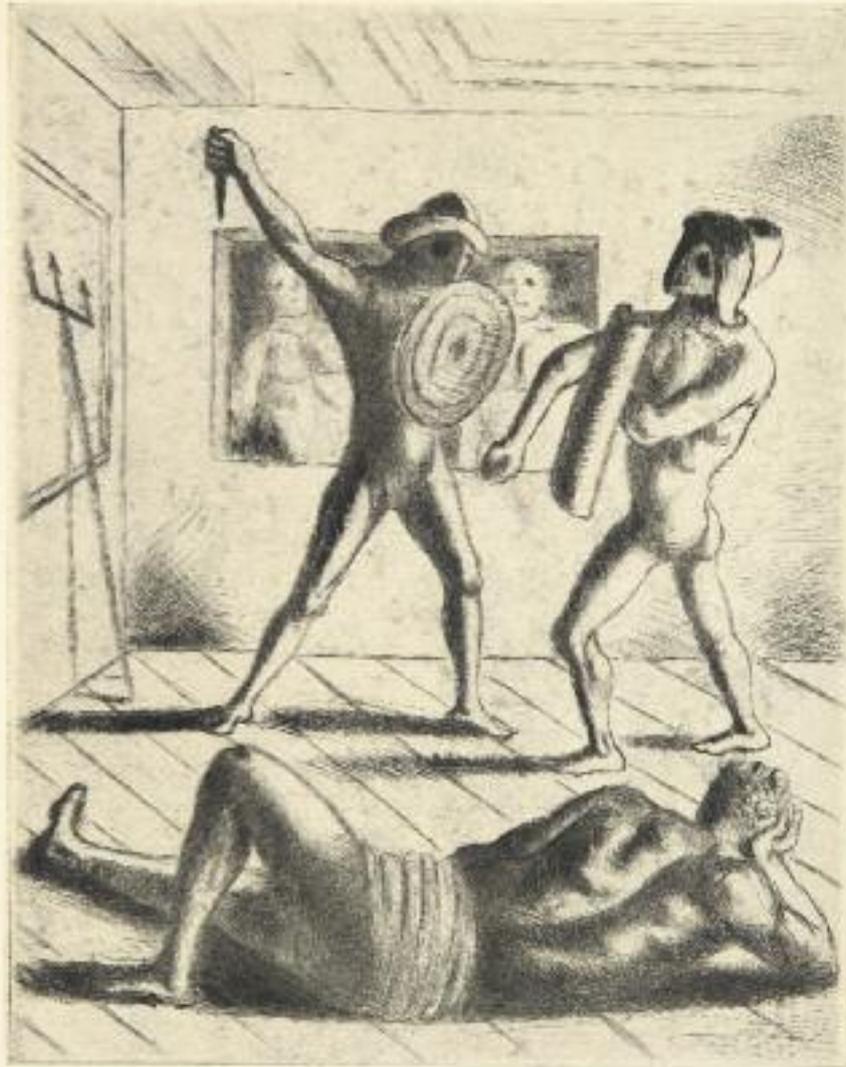
10 000 / 15 000 €

Edition originale ornée de 5 illustrations en noir de Giorgio de Chirico.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR JAPON IMPÉRIAL contenant 2 TRÈS BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES SIGNÉES hors texte de Chirico, numérotées 9/100, et 2 pages d'épreuves corrigées par Cocteau. Exemplaire signé sur un feuillet blanc par Jean Cocteau.

Seuls les 100 exemplaires en grand papier sont illustrés de ces eaux-fortes.

Ref. : Ciranna, 3 et 4.



2/100

*J. G. Thompson*



- 31 CHIRICO (Giorgio de) – APOLLINAIRE (Guillaume). CALLIGRAMMES. Lithographies originales de Giorgio de Chirico. Paris, Gallimard, 1930. In-4 (343 x 270 mm), box noir, sur le premier plat nom de l'auteur en capitales égyptiennes mosaïquées en box gris, titre de l'ouvrage en superposition de capitales italiques mosaïquées en box blanc, sur le second plat, capitales mosaïquées en box gris et blanc, doublure et gardes de daim gris, tranches dorées sur témoins, chemise demi-box noir, ornée du titre mosaïqué et du nom de l'auteur, étui (Leroux, 1988).

50 000 / 70 000 €

68 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Giorgio de Chirico dont deux répétées, l'une en couverture et l'autre sur la page de titre.

Tirage unique à 131 exemplaires.

UN DES 6 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ SIGNÉ PAR L'ARTISTE, n° 7, enrichi de DEUX SUITES, SUR CHINE et SUR WHATMANN.

LE PLUS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ PAR GIORGIO DE CHIRICO DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE LETTRISTE DE GEORGES LEROUX.

Bulletin de souscription conservé.

JOINT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE GIORGIO DE CHIRICO, À LA PIERRE NOIRE REHAUSSÉ DE PASTELS (147 x 146 mm) sur un feuillet in-4 (215 x 170 mm), titré « *Nuit antique* », projet pour la page 114 de l'ouvrage.

Ref. : Ciranna, 17-82 ; Rauch, 50.



C A L L I G R A M M E S



photographie *Ton sourire m'attire comme  
Pourrait m'attirer une fleur  
Photographie tu es le champignon brun*







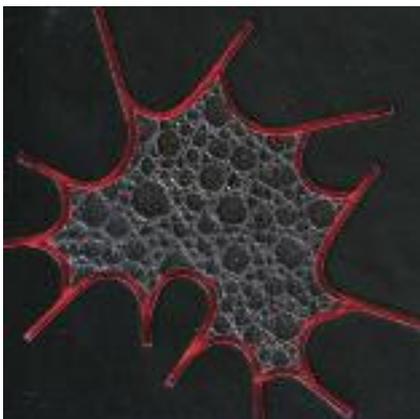
32. CHIRICO (Giorgio de) – COCTEAU (Jean). MYTHOLOGIE. Texte de Jean Cocteau. Dix lithographies originales de Giorgio de Chirico. Paris, Les 4 Chemins, 1934. In-4 (292 x 231 mm), en feuilles, chemise de l'éditeur avec attaches, sous chemise demi-marquain crème, étui.

10 000 / 15 000 €

Edition originale illustrée de 10 TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE GIORGIO DE CHIRICO, SIGNÉES ET JUSTIFIÉES PAR L'ARTISTE.

Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, n° 66.

Ref. : Ciranna, 83 à 92 ; Rauch, 51.



33. DALI (Salvador) – LAUTRÉAMONT. LES CHANTS DE MALDOROR. *Paris, Skira, 1934*. In-4 (340 x 280 mm), box noir, plats et dos ornés d'un décor d'incrustations d'éclats de peau d'autruche noire serties d'une large entaille rouge, le titre de l'ouvrage également traité en entaille, doublure et gardes de veau velours carmin, non rogné, chemise, étui (*Leroux, 1993*).

40 000 / 60 000 €

Le plus beau livre illustré par Dali, contenant 42 eaux-fortes originales dans le texte et hors texte.

TIRAGE UNIQUE À 210 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, tous numérotés à la presse et signés par l'artiste.

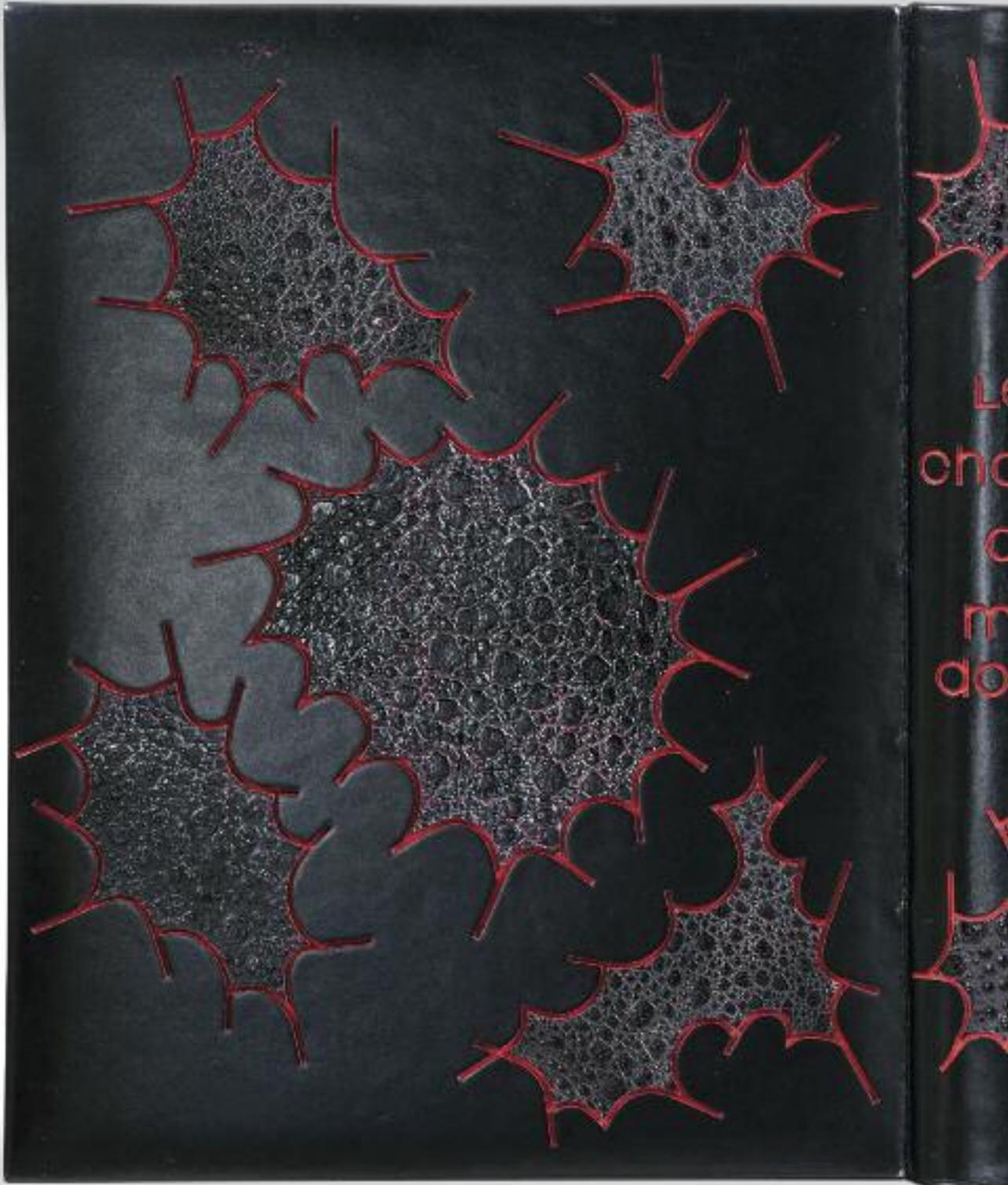
UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR DALI COMPORTANT UNE SUITE À PART DES EAUX-FORTES AVEC REMARQUES, n° 35.

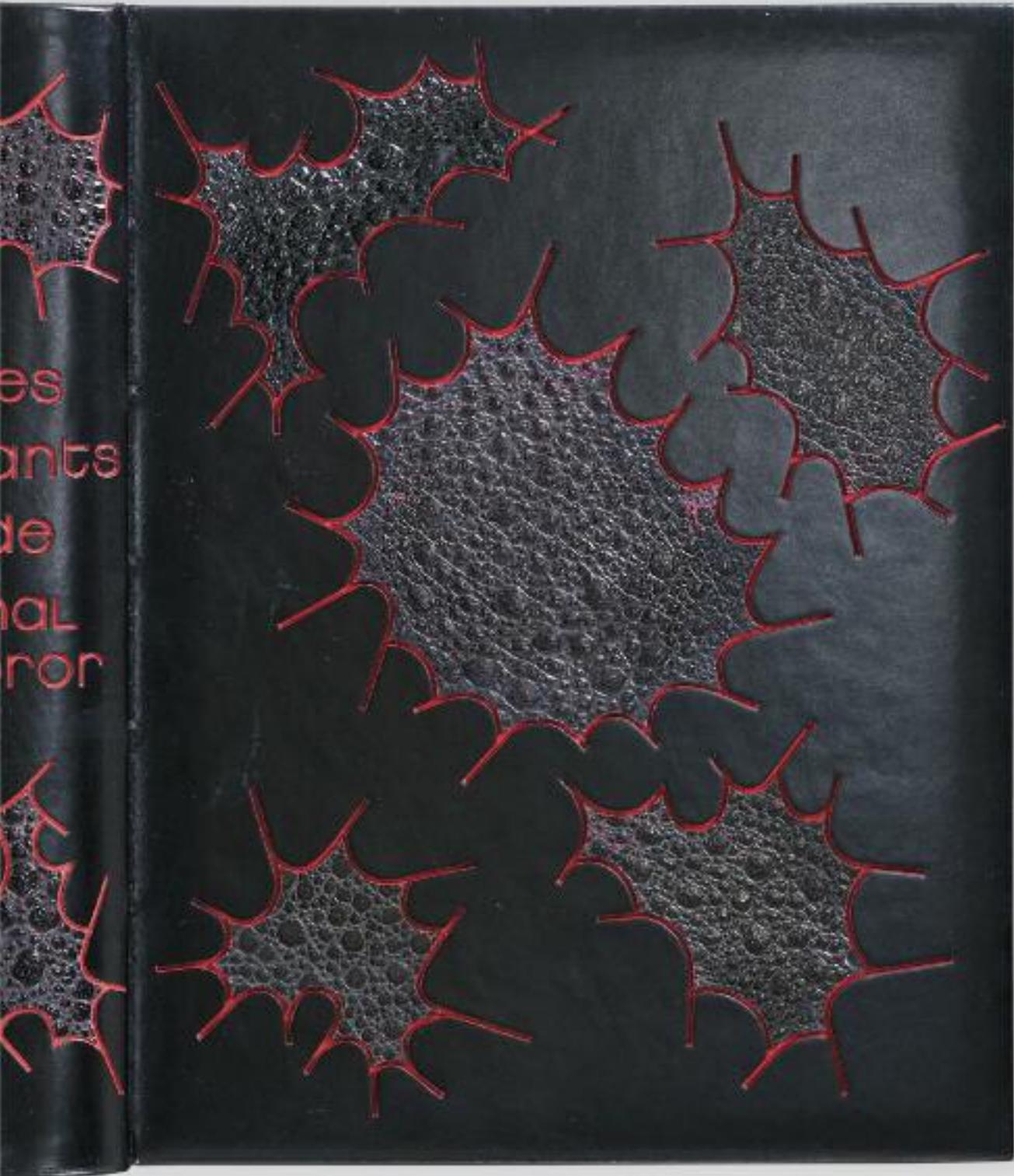
Ouvrage rare, seuls les numéros impairs ayant été imprimés.

MAGISTRALE RELIURE DE GEORGES LEROUX, qui en réalisa une dans le même style pour Renaud Gillet (voir vente Paricaud, 1996, n° 47).

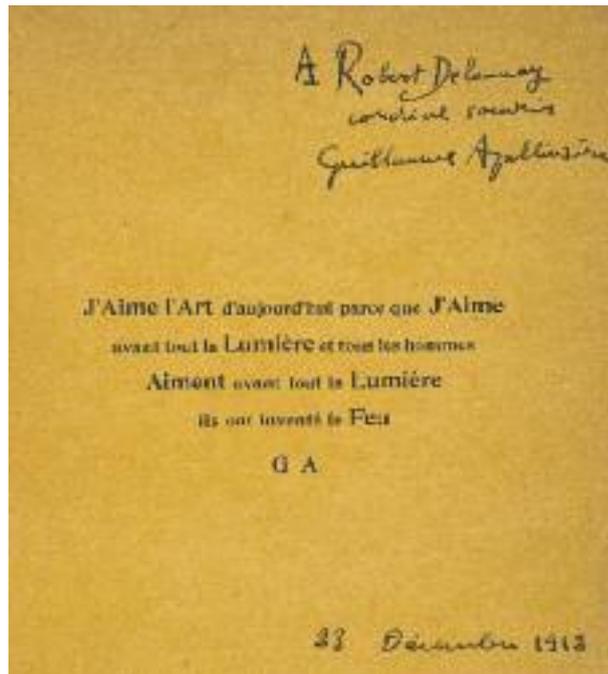
Ref. : Michler et Lopsinger, 11-54 ; Rauch, 53.







ROBERT DELAUNAY (1885-1941) - SONIA DELAUNAY (1885-1979)



34. DELAUNAY (Robert) – APOLLINAIRE (Guillaume). LES FENÊTRES. Paris, [1912]. Album in-4 (330 x 260 mm), cartonnage papier marbré légèrement postérieur, dos orné d'une pièce de titre maroquin citron, non rogné, couverture et dos conservés.

40 000 / 60 000 €

Edition originale du magnifique poème « Fenêtres » (qu'une série de peintures de Delaunay avait inspiré à Guillaume Apollinaire) accompagné de 11 reproductions de peintures, montées sur onglets, exécutées entre 1909 et 1912, dont l'une en couleurs : « Les Fenêtres simultanées de la ville ».

Cet ouvrage, exécuté d'après la maquette de Sonia Delaunay, dénote un grand raffinement. Le poème de Guillaume Apollinaire est imprimé sur papier simili-Japon jaune d'or. Il précède la reproduction de onze tableaux du peintre Robert Delaunay, dont un en couleurs, montés sur papier fort violet.

Il a été publié à l'occasion de l'exposition des œuvres de Robert Delaunay, à Berlin, à la galerie de la revue *Der Sturm* (17 janvier-20 février 1913), un des foyers de l'expressionnisme allemand.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU POÈTE AU PEINTRE, à l'encre noire :

*« A Robert Delaunay  
Cordial souvenir  
Guillaume Apollinaire  
23 décembre 1912. »*

Cet exemplaire est enrichi d'UNE SUPERBE GOUACHE ORIGINALE D'UNE EXCEPTIONNELLE FRAÎCHEUR SIGNÉE ET DATÉE de 1925 par Robert Delaunay – dédicataire de cet exemplaire et du poème d'Apollinaire qui donne le titre à l'ouvrage. Elle figure à pleine page, au verso de la couverture.

Cette gouache a été peinte pour Marie Cuttoli (qui possédait la galerie Myrbor à Paris) comme l'atteste la lettre de Robert Delaunay, 1 page in-8, au crayon, datée lundi, jointe à l'exemplaire : « *Chère amie, vous trouverez le catalogue préfacé du poème d'Apollinaire de 1912. Apollinaire m'en avait dédicacé deux. En voici un avec la gouache promise...* ».



35. DELAUNAY (Robert) – APOLLINAIRE (Guillaume). LES FENÊTRES. Paris, [1912]. Album in-4 (340 x 270 mm), broché par un cordonnet rouge, premier plat orné d'un pochoir de Robert Delaunay, recouvrant le titre original, sous étui de maroquin noir, filet doré encadrant les plats, doublure et gardes de daim (Devauchelle).

15 000 / 20 000 €

Album comportant en édition originale le poème « Fenêtres » (qu'une série de peintures de Delaunay avait inspiré à Guillaume Apollinaire) et 11 reproductions de peintures de R. Delaunay, toutes peintes entre 1909 et 1912, dont une reproduite en couleurs : « Les Fenêtres simultanées de la ville ».

Cet ouvrage, exécuté d'après la maquette de Sonia Delaunay, dénote un grand raffinement. Le poème de Guillaume Apollinaire est imprimé sur papier simili-Japon jaune d'or. Il précède la reproduction de onze tableaux du peintre Robert Delaunay, dont un en couleurs, montés sur papier fort violet.

Il a été publié à l'occasion de l'exposition des œuvres de Robert Delaunay, à Berlin, à la galerie de la revue *Der Sturm* (17 janvier-20 février 1913), un des foyers de l'expressionnisme allemand.

EXEMPLAIRE DE A. T.'SERSTEVENS, portant cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ aux crayons de différentes couleurs :

« A Marc Vromant  
tout est couleurs  
en mouvement  
Robert Delaunay »

Cet envoi au verso de la page de couverture est accompagné d'UN IMPORTANT DESSIN AU CRAYON DE COULEURS de Robert Delaunay.

Sous la planche 5, le peintre a écrit : « *Contraste simultané 1911, forme* ».

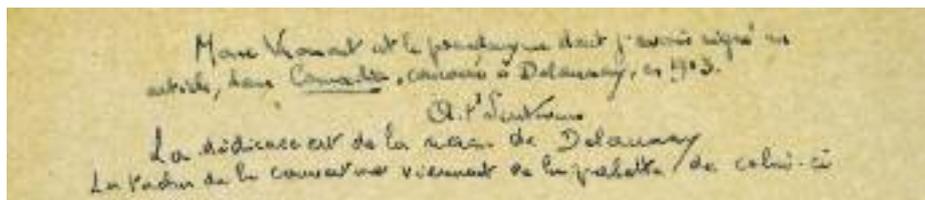
Une note autographe de t.'Serstevens, a été jointe :

« *Marc Vromant est le pseudonyme dont j'avais signé un article dans Comœdia, consacré à Delaunay, en 1913. La dédicace est de la main de Delaunay, les taches sur la couverture viennent de la palette de celui-ci* ».

DEUX MAGNIFIQUES LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE DELAUNAY À T.'SERSTEVENS, RELATIVES À SA PEINTURE, ont été montées dans une chemise de daim incluse dans l'exemplaire, chacune ornée d'un en-tête original au pochoir de l'artiste (dont celui ornant la couverture de l'ouvrage) :

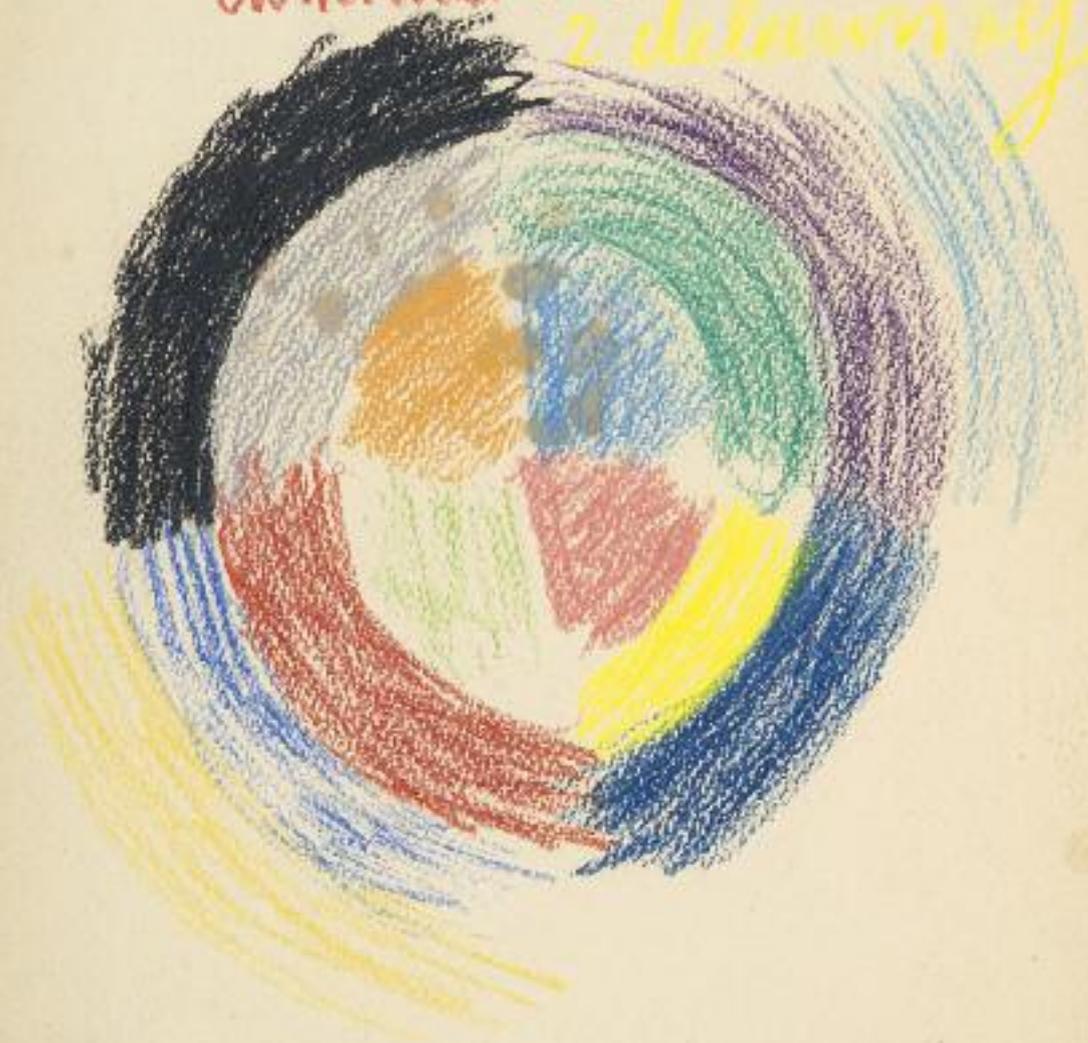
« *Cher Monsieur. En souvenir de notre intéressante conversation d'hier, je voulais par ce mot vous mettre au courant d'une expression plus appropriée... n'êtes-vous pas de mon avis que le mot construction (dans le sens sensibilité) est plus efficace, pour la définition ou le dire, d'un Art de la couleur formel que le mot profession ou professeur qui convient surtout à des sciences exactes ou physiques. Je ne sépare pas construction de sensibilité d'Art et les formes de la vision. Je trouve que l'Art n'est pas descriptif, etc. et ne représente pas des idées des systèmes et cependant que sa grande qualité est d'être représentatif...* » (1 f. in-4 recto et verso, datée 18/3/1914).  
Après l'avoir remercié pour sa « *prose très courageuse... Je tiens avant de vous parler à vous dire complètement ma vision pour vous faire voir tout un côté de mon Art ignoré en France puisque ce sont des choses que je garde complètement à l'abri pour le moment. Je crois que cet article aura un grand retentissement (inattendu) les gens en général sont si peu visuels – si lents à réagir. J'aurai le plaisir de vous faire voir aussi des œuvres très personnelles de Madame Delaunay. Il y a un passage très profond dans vos notes sur les indépendants qui m'a touché et je vous le dis surpris de la part d'un littéraire... avec mes meilleurs souvenirs, mes mains simultanées* » (1 f. in-4 recto et verso, non datée).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE.



À mare Vromant  
tout excédentes  
enroulement

2 delours





36. DELAUNAY (Robert) – DELTEIL (Joseph). ALLO ! PARIS ! Avec 20 lithographies par Robert Delaunay. *Paris, Editions des Quatre Chemins, 1926*. In-4 (282 x 234 mm), box noir, décor géométrique de box noir et blanc figurant la Tour Eiffel vue du haut se prolongeant sur les plats et le dos, dos orné du titre, doublure et gardes de daim gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (P. L. Martin, 1962).

15 000 / 20 000 €

20 REMARQUABLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES en noir hors texte de Robert Delaunay.

Tirage limité à 375 exemplaires.

UN DES 24 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, n° 5, COMPORTANT UNE SUITE DE TOUTES LES LITHOGRAPHIES ORIGINALES SUR CHINE SIGNÉES AU CRAYON PAR ROBERT DELAUNAY.

SPECTACULAIRE RELIURE FIGURATIVE MOSAÏQUÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, PROJETANT LA TOUR EIFFEL VUE DU CIEL.

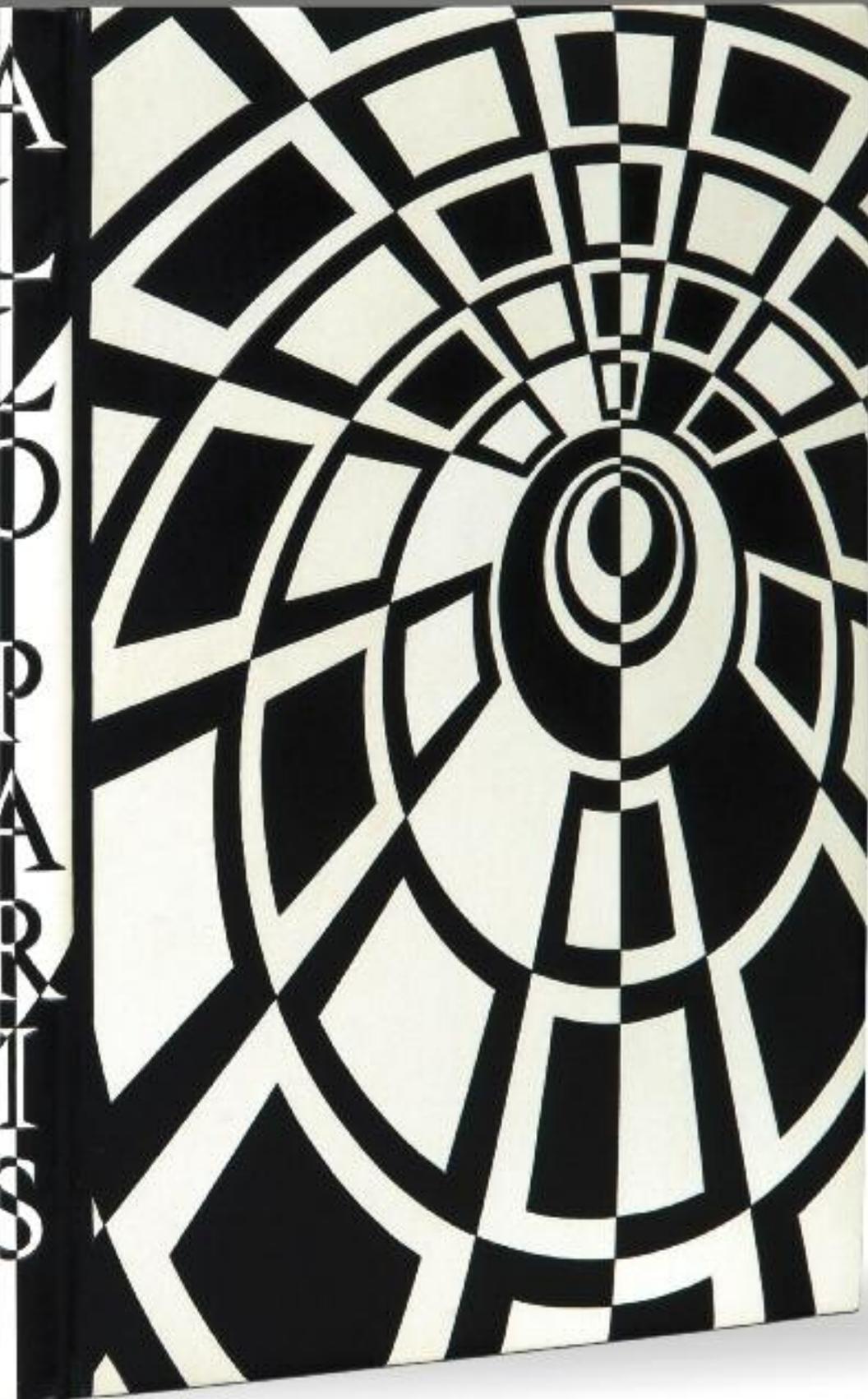
Ref. : Loyer et Perussaux, 6-25.

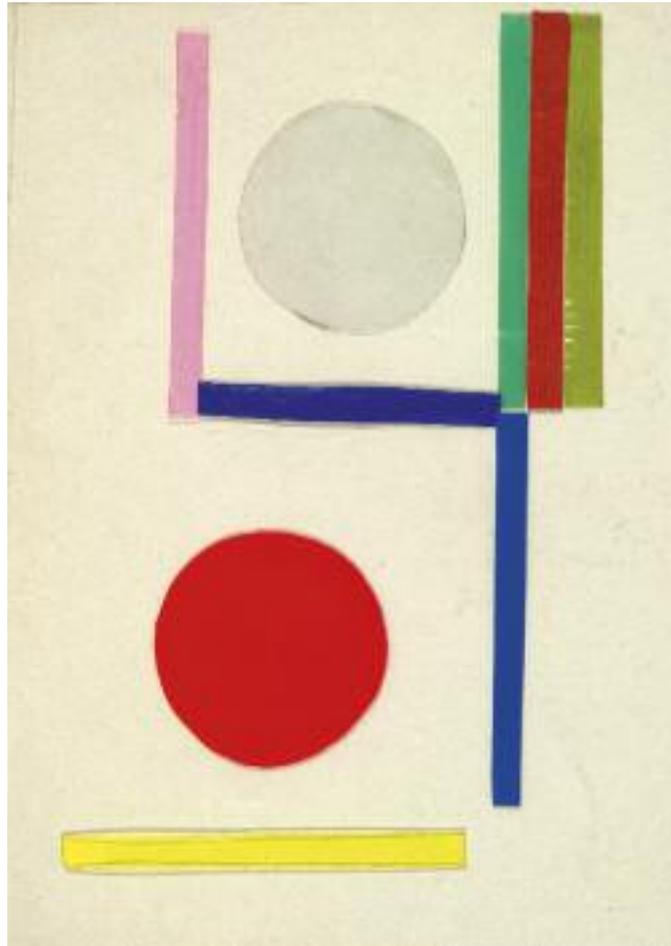






A  
I  
C  
A  
S





37. DELAUNAY (Robert) – DELAGRAVE (Anatole). CLEF DES PAVÉS. Paris, 1939. In-12 (185 x 144 mm), broché, couverture de rhodoïd avec fil de plastique jaune.

8 000 / 12 000 €

Edition originale très rare comportant UNE FLUOENLUMINURE ORIGINALE HORS TEXTE et une très belle gravure originale de Robert Delaunay reprise au verso de la première de couverture.

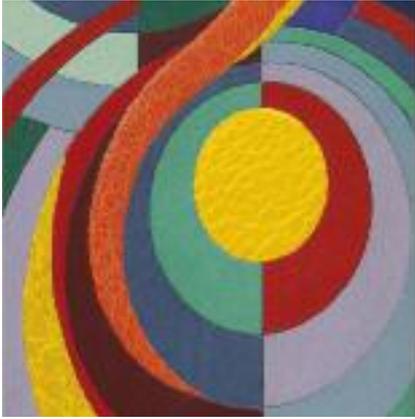
Tirage limité à 100 exemplaires. Premier livre contenant des fluoenluminures. Aucun exemplaire ne contient les 2 fluoenluminures annoncées à la justification du tirage. Exemplaire n° 3, signé et numéroté par l'auteur.

Au dos de la page de titre, ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'encre bleue de Delagrave à Adolphe Milich, peintre polonais, né en 1884, et à sa femme :

*« à Madame et Monsieur Adolphe Milich,  
peintre lumineux et fin  
qui adoucira j'espère un jour  
les pages qui vont suivre...  
Avec toute mon admiration et amitié.  
Anatole Delagrave. 21-5-XXXIX ».*

Anatole Delagrave est le pseudonyme d'Anatole Jakovski (cf. lot 77).

Ref. : *Nouvelles de l'estampe*, Jacqueline Loyer et Charles Perussaux, 1974, n° 36.



38. DELAUNAY (Sonia) – CENDRARS (Blaise). LA PROSE DU TRANSSIBÉRIEN ET DE LA PETITE JEHANNE DE FRANCE. Couleurs simultanées de Mme Delaunay-Terk. Paris, Editions des Hommes Nouveaux, 1913. 4 feuilles in-folio (environ 500 x 359 mm), assemblées en 22 volets pliés en accordéon, dans une reliure in-4 étroit (370 x 115 mm) s'inspirant d'une composition simultanée de Sonia Delaunay, plats entièrement ornés d'une composition mosaïquée de box de différentes couleurs formant des cercles brisés et des spirales, doublure et gardes de daim jaune, chemise, étui. (Paul Bonet).

40 000 / 60 000 €

Edition originale.

LES 445 VERS DE BLAISE CENDRARS, IMPRIMÉS DANS DES CORPS DE CARACTÈRES ET DE COULEURS DIFFÉRENTS, SONT ILLUSTRÉS SUR LA GAUCHE D'UNE GRANDE COMPOSITION ABSTRAITE AU POCHOIR DE SONIA DELAUNAY REHAUSSÉE EN COULEURS EN FIN DE LIGNES.

C'est le premier essai de livre simultané dont Cendrars voulait faire un objet poétique.

Le tirage annoncé de 150 exemplaires n'a jamais été achevé.

Antoine Coron, directeur de la Réserve des Livres Rares de la Bibliothèque nationale de France, nous a aimablement confirmé n'avoir, à ce jour, localisé que 70 exemplaires.

EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ 133 SUR SIMILI JAPON et signé par Blaise Cendrars de la main gauche, bien complet du feuillet d'annonce reproduit au pochoir. La couverture n'a pas été conservée. LES FEUILLETS NE PRÉSENTENT AUCUNE TRACE DE PLIURE CENTRALE.

*La Prose du Transsibérien* de Blaise Cendrars et Sonia Delaunay est une œuvre phare de la modernité. Simultanément, *La Prose* se fait poème, tableau, le manifeste d'une modernité libératrice des formes et des idées.

La collaboration de Blaise Cendrars et de Sonia Delaunay a engendré un objet inédit, ouvrage de deux mètres de haut et de trente-six centimètres de large. Mis bout à bout, les 150 exemplaires initialement prévus devaient atteindre la hauteur de la Tour Eiffel, cette tour qui fascinait Cendrars et Robert Delaunay et que Sonia Delaunay représente en rouge en bas de *La Prose*. C'est au pied de cette tour que Cendrars découvre le train du Transsibérien lors de sa visite à l'Exposition Universelle de 1900.



L'œuvre est destinée à être lue et vue en même temps, l'œil devant percevoir simultanément le rythme des mots, des couleurs et des formes.

Plus qu'un livre illustré, *La Prose* s'impose comme un véritable tableau-poème, une œuvre d'art total. Le texte, les formes, les couleurs se mêlent et se répondent en parfaite symbiose.

La contribution de Sonia Delaunay est totalement abstraite, exceptée la carte géographique du Transsibérien en tête du poème et la Tour Eiffel accompagnée de la grande roue en pied.

L'interprétation de figures oblongues, courbes et circulaires, procure une impression de dynamisme et d'éblouissement. Il s'agit en effet de traduire en couleur le rythme et l'émotion du poème.

La typographie, inédite pour l'époque, faite de caractères de tailles, de formes et de couleurs différentes, accompagne cette volonté de créer un langage nouveau.

Sonia Delaunay relate ainsi sa rencontre avec Blaise Cendrars : « *Le mercredi, Apollinaire recevait ses amis dans son nouvel appartement. A une de ses soirées, j'ai vu, assis sur son grand divan, un petit jeune homme frêle et blond, Blaise Cendrars [...] Peu après, Cendrars m'apporta La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France et, très emballée par la beauté de ce texte, je lui proposai de créer un livre haut de deux mètres une fois déplié. Je m'inspirai du texte pour une harmonie de couleurs qui se déroulait parallèlement au poème. Les lettres d'impression furent choisies par nous, de différents types et grandeurs, choses qui étaient révolutionnaires pour l'époque. Le fond du texte était coloré pour s'harmoniser avec l'illustration. [...] Les contrastes de couleurs, expliqua Guillaume Apollinaire, habituaient l'œil à lire d'un seul regard l'ensemble d'un poème, comme un chef d'orchestre lit d'un seul coup d'œil les notes superposées dans la partition* », parfaite définition de ce que Sonia Delaunay et Blaise Cendrars entendaient par « peinture simultanée ».

Le poème de Blaise Cendrars en lui-même s'inscrit également dans l'avant-garde littéraire. Les 445 vers libres insufflent un vent de liberté tant par leur style que par leur propos.



Par ses expérimentations formelles, *La Prose* incarne idéalement la modernité inventive et constructive des avant-gardes et de leur révolution plastique. Nous sommes en 1913, *La Prose*, comme manifeste du simultanésisme, se place au cœur des débats contemporains du cubisme, de l'orphisme, du futurisme, du suprématisme... dans leur quête d'un langage nouveau propre à retranscrire un monde en mutation.

Blaise Cendrars et Sonia Delaunay, le poète et le peintre, dans un désir commun abolissant toute frontière, nous offrent une belle leçon de fraternité artistique. Sans doute n'y eut-il pas de plus bel exemple de collaboration et de transversalité, données essentielles dans l'art aujourd'hui.

EXEMPLAIRE Plié EN ACCORDÉON, SANS LA PLIURE CENTRALE, DANS UNE EXTRAORDINAIRE RELIURE DE PAUL BONET, EXÉCUTÉE EN 1964, LE SEUL QU'IL RELIA ENTièrement, EN TOUTE LIBERTÉ : « *Cette fois-ci j'étais maître de déterminer le format et il m'a plu de lui donner hors des normes habituelles* » (Paul Bonet, *Carnets*).

Les deux autres « reliures » qu'il réalisa pour ce texte étaient de simples « coffrets destinés à contenir l'exemplaire ».

L'audace de Bonet en s'attaquant à cette icône du XX<sup>e</sup> siècle, œuvre à la fois poème et peinture, fut récompensée par la qualité et le résultat de cette reliure. Le choix des couleurs, l'assemblage des peaux, leur composition créent une totale communion artistique entre les vers de Cendrars, l'illustration de Sonia Delaunay et l'éclat de la reliure.

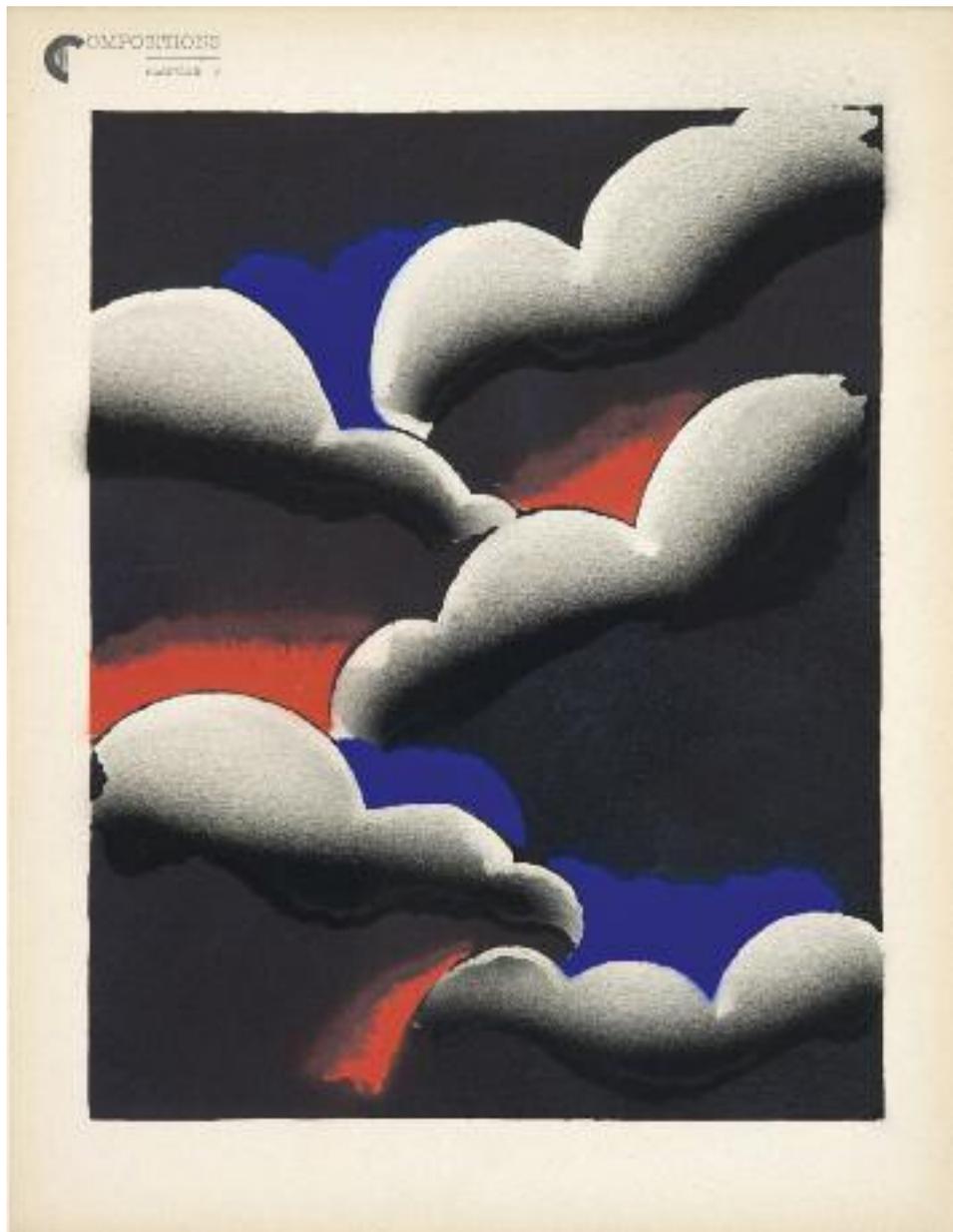
*La Prose* a conservé sa couleur originelle.

Ref : Bonet, *Carnets*, 1446, reproduite pl. 139.









39. DELAUNAY (Sonia). SONIA DELAUNAY. SES PEINTURES, SES OBJETS, SES TISSUS SIMULTANÉS, SES MODES. Préface d'André Lhote. Poèmes de Cendrars, Delteil, Tzara, Soupault. Paris, *Librairie des Arts Décoratifs*, [1924]. In-folio (580 x 406 mm), en feuilles, sous chemise cartonnée illustrée d'un damier noir et rouge, rubans.

2 500 / 3 000 €

MAGNIFIQUE SUITE DE 20 COMPOSITIONS ORIGINALES EN COULEURS AU POCHOIR DE SONIA DELAUNAY : décors d'intérieurs, modèles de robes imprimées, certains d'une étonnante abstraction, décors de tissus, compositions simultanées, etc.

La longue préface d'André Lhote, accompagnée de textes d'Albert Gleizes, Robert Delaunay, Guillaume Apollinaire... est suivie de 4 poèmes en hommage à Sonia Delaunay.

Tirage à petit nombre non spécifié.

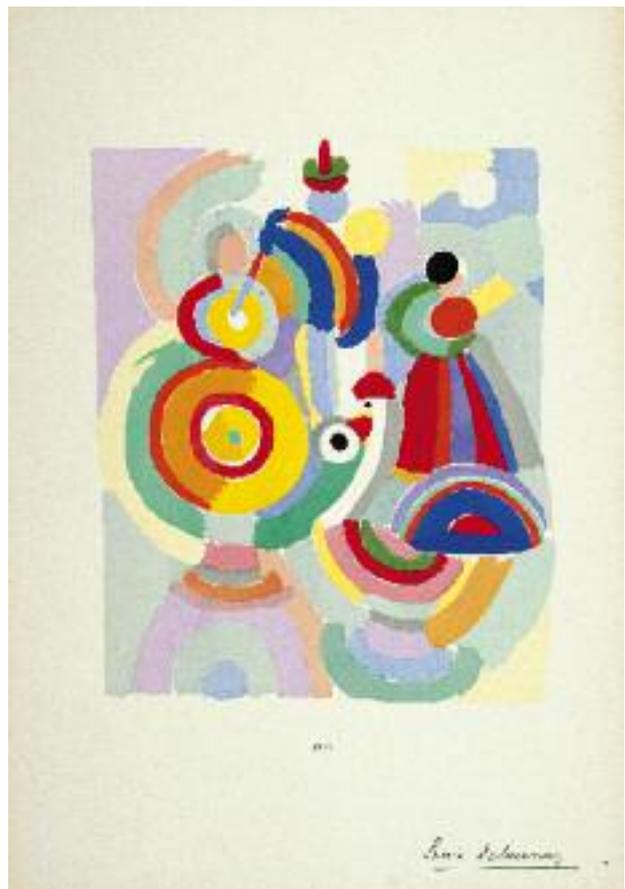


40. DELAUNAY (Sonia). COMPOSITIONS, COULEURS, IDÉES. Paris, Editions d'Art Ch. Moreau, [vers 1930]. In-4 (334 x 257 mm), en feuilles, cartonnage illustré de l'éditeur avec attaches de soie blanche.  
1 000 / 1 500 €

40 COMPOSITIONS ORIGINALES EN COULEURS au pochoir de Sonia Delaunay.

Tirage à petit nombre non spécifié.

Bordures un petit peu brunies, quelques taches dans les marges de quatre planches et couverture légèrement défraîchie.



ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)



41. DERAÏN (André) – JACOB (Max). LES ŒUVRES BURLESQUES ET MYSTIQUES DE FRÈRE MATOREL, MORT AU COUVENT. Illustré de gravures sur bois par André Derain. Paris, Henry Kahnweiler éditeur, 1912. In-8 (226 x 164 mm), broché.

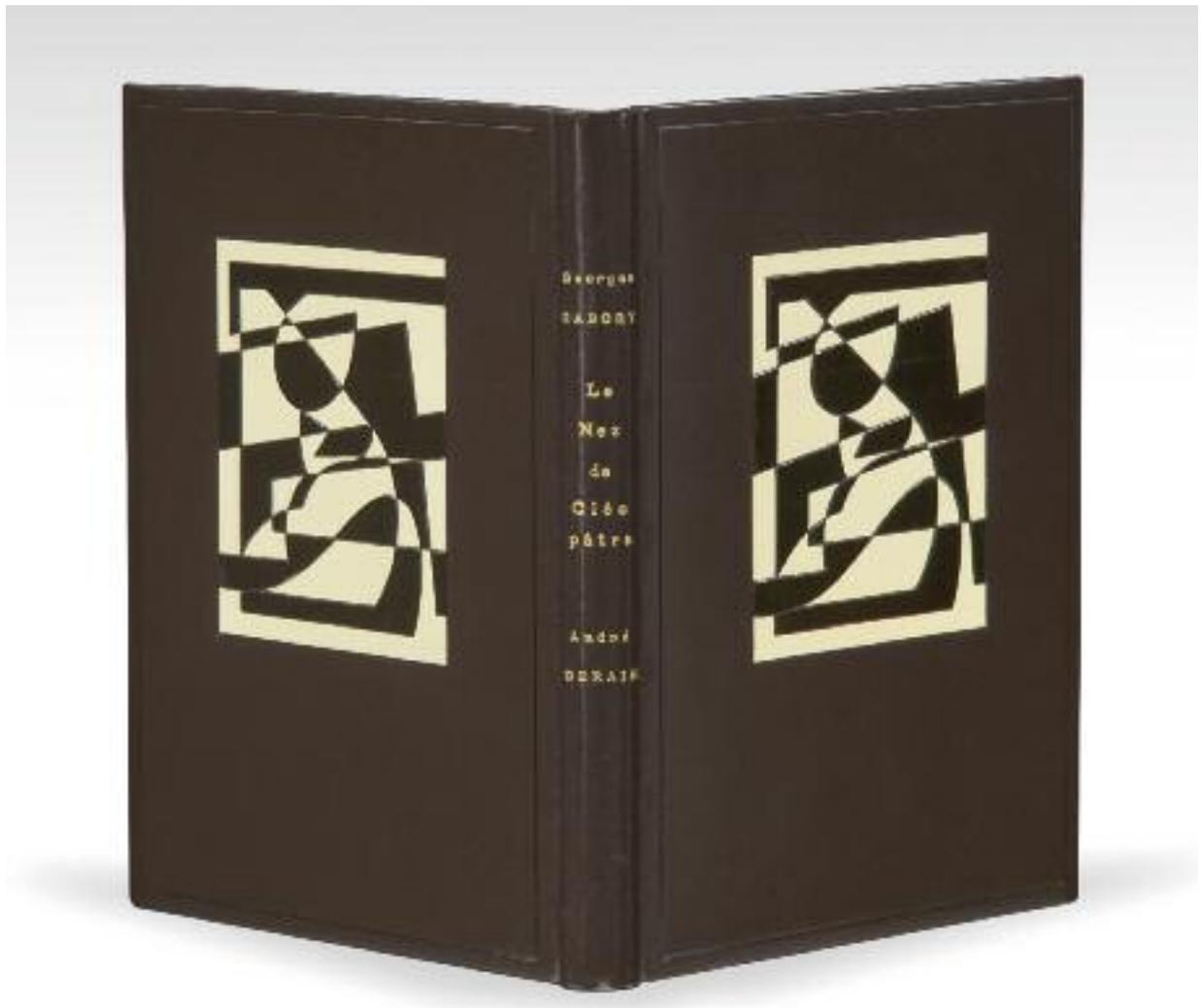
3 000 / 4 000 €

Edition originale illustrée dans le texte de 65 BOIS ORIGINAUX d'André Derain.

Tirage limité à 100 exemplaires. Un des 85 sur Hollande signé par l'auteur et l'artiste, n° 82.

Rousseurs éparses, certains bois ont déchargé sur la page en vis-à-vis.

Ref. : Rauch, 82 ; *The Artist and the Book*, 79.



42. DERRAIN (André) – GABORY (Georges). LE NEZ DE CLÉOPÂTRE. Illustré de pointes sèches par André Derain. Paris, Editions de la Galerie Simon, 1912. In-16 (165 x 120 mm), box tête de nègre, filets à froid encadrant les plats, composition centrale répétée sur chaque plat mosaïquée de box blanc et tête de nègre, doublure et gardes de papier blanc, encadrement intérieur orné d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (P. L. Martin, 1960).

3 000 / 4 000 €

Edition originale, ornée de 10 POINTES SÈCHES ORIGINALES d'André Derain.

Tirage limité à 110 exemplaires.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR, n° 9.

Fine et élégante reliure mosaïquée de Pierre-Lucien Martin.

Ref. : Rauch, 88.



43. DERAÏN (André) – RABELAIS (François)]. LES HORRIBLES ET ESPOUVANTABLES FAITZ ET PROUESSES DU TRÈS RENOMMÉ PANTAGRUEL... Orné de bois en couleurs dessinés et gravés par André Derain. Paris, Skira, 1943. In-4 (348 x 295 mm), maroquin blanc mosaïqué, plats entièrement ornés d'une composition mosaïquée figurant une amphore en maroquin rouge, vert, lavallière, havane, dos orné du titre en capitales mosaïquées, doublure et gardes de daim lavallière, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-marouquin lavallière, étui (*Creuzevault*).

7 000 / 9 000 €

Superbe ouvrage illustré de 128 BOIS ORIGINAUX par André Derain, peints à la main.

Tirage limité à 275 exemplaires. Un des 200 sur vélin d'Arches signés par l'artiste, n° 233.

MAGISTRALE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CREUZEVAULT en parfaite harmonie avec les illustrations.

Ref. : Creuzevault, III, rel. 112, p. 193 ; Rauch, 91 ; *The Artist and the Book*, 81.





44

44. DOMELA (César). SIX REPRODUCTIONS EN COULEURS D'APRÈS QUELQUES ŒUVRES RÉCENTES. Préface de Vassily Kandinsky. [vers 1943]. In-4 (335 x 257 mm), broché.

400 / 500 €

Tirage à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, n° 10.

On a joint à cet exemplaire une belle lithographie originale en couleurs, numérotée 10/100 et signée par César Domela (quelques rousseurs). Elle est datée de 1943.

45. DOMINGUEZ (Oscar) – GANZO (Eugène). DOMAINE. Paris, Robert Ganzo et Oscar Dominguez, 1942. In-4 (255 x 195 mm), en feuilles.

4 500 / 5 500 €

Edition originale de ce beau poème illustré de 8 EAUX-FORTES ORIGINALES DE DOMINGUEZ, dont 5 hors texte.



45



45

Tirage limité à 74 exemplaires, celui-ci sur Rives, n° 29, auquel on a ajouté UN DESSIN ORIGINAL signé et daté de 1943, au crayon et à la plume, et une suite des 8 EAUX-FORTES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE PAR OSCAR DOMINGUEZ.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur :

*« Pour Madame Alajouanine,  
pour vous très cher docteur,  
et encore ce DOMAINE encore  
et l'expression de ma profonde reconnaissance  
et de mon affection.  
Eugène Ganzo ».*

Joint un POÈME AUTOGRAPHE de 2 pages in-4 à l'encre noire composé des sept dernières strophes du poème, mises au propre.

JEAN DUBUFFET (1901-1985)



46. DUBUFFET (Jean) – PONGE (Francis). MATIÈRE ET MÉMOIRE ou LES LITHOGRAPHIES À L'ÉCOLE. Paris, [Fernand Mourlot], 1945. In-4 (335 x 263 mm), en feuilles, couverture rempliée, emboîtement décoré d'une pièce de titre ronde de kraft avec titre imprimé en blanc (*Mercié*).

30 000 / 40 000 €

34 LITHOGRAPHIES ORIGINALES hors texte par Jean Dubuffet.

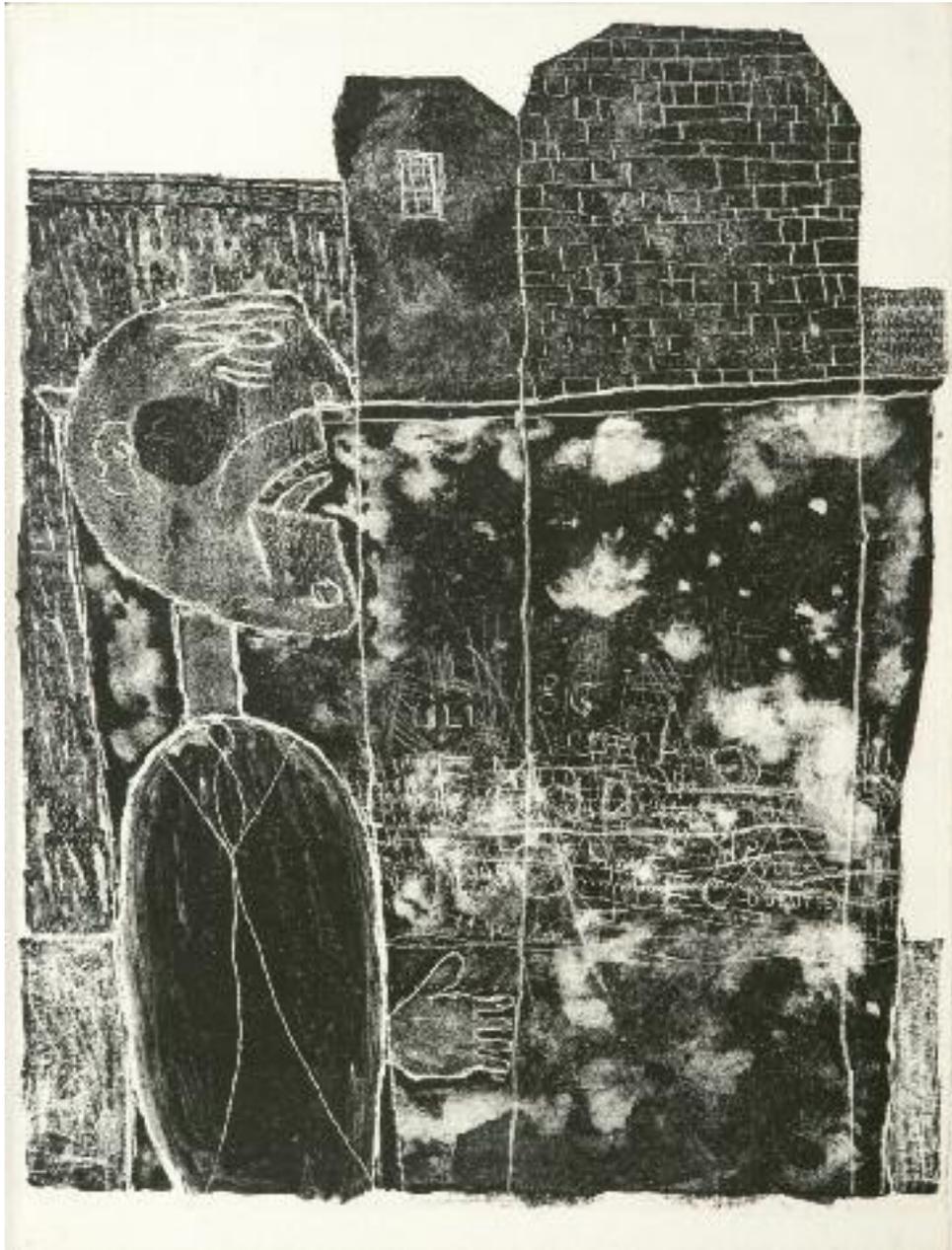
Tirage unique à 60 exemplaires sur papier d'Auvergne, n° 50.

LIVRE CAPITAL DANS L'ŒUVRE DE DUBUFFET.

Petites taches au dos de la chemise et étui légèrement défraîchi.

Ref. : Webel, 13 à 46, p. 26 à 31.





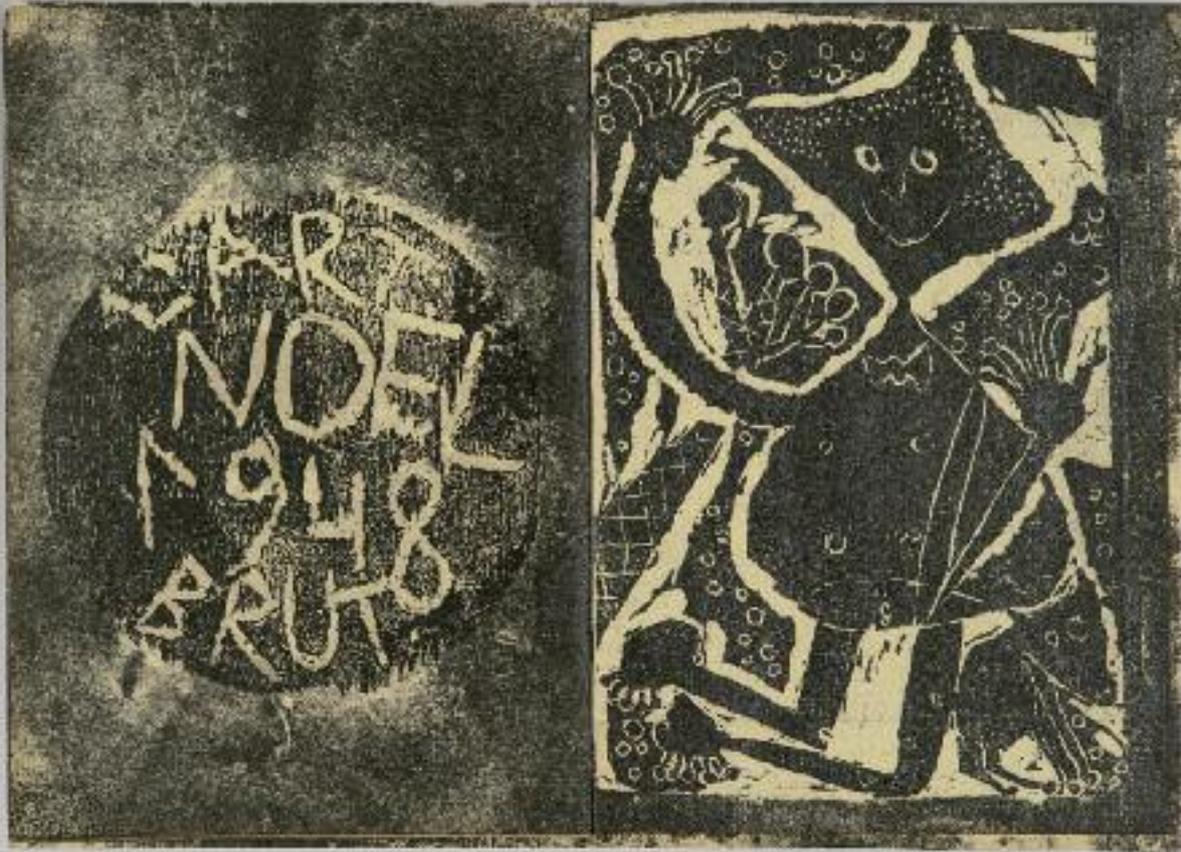
47. DUBUFFET (Jean) – GUILLEVIC (Eugène). LES MURS. Lithographies originales de Jean Dubuffet. Paris, *Les Editions du Livre*, 1945. Grand in-4 (385 x 295 mm), en feuilles, couverture illustrée, emboîtage de l'éditeur.

8 000 / 12 000 €

14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES hors texte par Jean Dubuffet.

Tirage limité à 172 exemplaires, un des 150 exemplaires sur Montval, n° 38.

Ref. : Webel, 52 à 67, p. 35 à 38.



48. DUBUFFET (Jean). LER DLA CANPANE. [Paris], *L'Art Brut*, 1948. In-12 (190 x 140 mm), broché, couverture illustrée, chemise, étui.

8 000 / 12 000 €

Edition originale du premier livre, imprimé à la main par Jean Dubuffet, orthographié phonétiquement au stencil et illustré de 6 GRAVURES SUR LINOLÉUM, BOIS DE CAISSE ET FONDS DE BOÎTES DE CAMEMBERT.

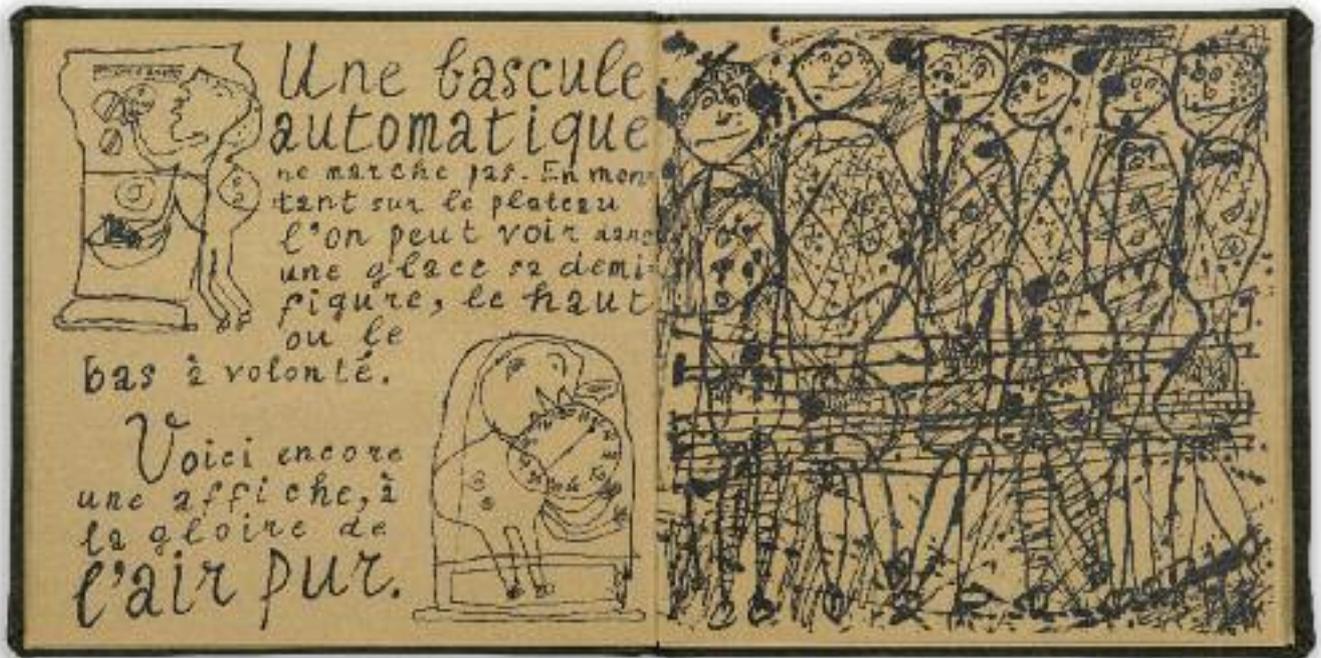
Tirage limité à 165 exemplaires.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES DE L'ÉDITION DE LUXE SUR PAPIER JOURNAL. La mise en page varie pour la planche 6 (texte et illustration inversés) et planche 4 dans un rectangle et non dans une circonférence.

A la justification : « *Egzanpler pour le Samatere de trase et danprinte* ».

Ces exemplaires sont maculés au rouleau encreur et contiennent des gravures supplémentaires.

Ref. : Webel, 124 à 148, p. 54 à 56.



49. DUBUFFET (Jean) – PAULHAN (Jean). LA MÉTROMANIE ou LES DESSOUS DE LA CAPITALE, par J. Paulhan, calligraphié et orné de dessins par son ami J. Dubuffet. Paris, les Auteurs, 1950. In-12 carré (210 x 210 mm), reliure de l'éditeur pleine toile mastic, premier plat orné du titre en capitales dorées.

7 000 / 9 000 €

Edition originale de ce curieux livre entièrement lithographié.

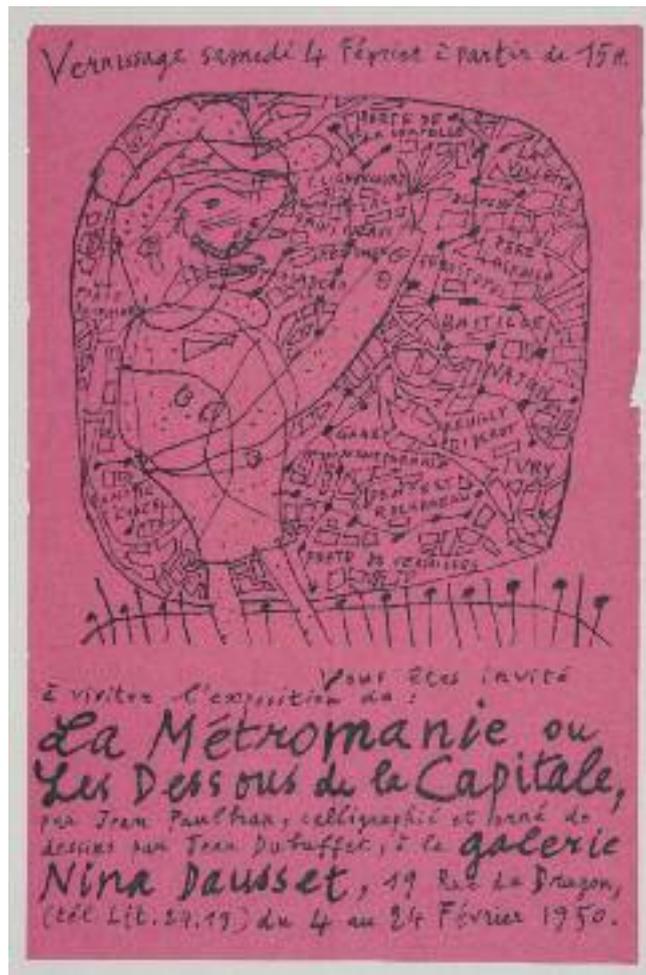
Le métro et sa faune ont inspiré à Dubuffet des compositions savoureuses et cocasses. L'heureuse collaboration Paulhan-Dubuffet fait de ce livre une réussite pleine d'esprit.

Tirage à 150 exemplaires (10 exemplaires sur papier chiffon à la main teinté de jaune, 15 exemplaires sur papier d'emballage et 125 exemplaires sur chiffon gris).

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIER CHIFFON À LA MAIN TEINTÉ JAUNE, celui-ci portant cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« [Exemplaire] de Marcel Arland  
qui a le premier accueilli cette farfelade  
Jean Paulhan. »

Ref. : Webel, 175 à 264, p. 65 à 76.



50. DUBUFFET (Jean). LA MÉTROMANIE. Documents annonçant la parution de l'ouvrage (2).

300 / 400 €

AFFICHETTE D'EXPOSITION PHOTOLITHOGRAPHIÉE (213 x 330 mm)

« Vous êtes invité à visiter l'exposition de : La Métromanie... »

Très belle épreuve sur Japon pelure teinté rose.

Tirage à petit nombre (Webel, 174, p. 64).

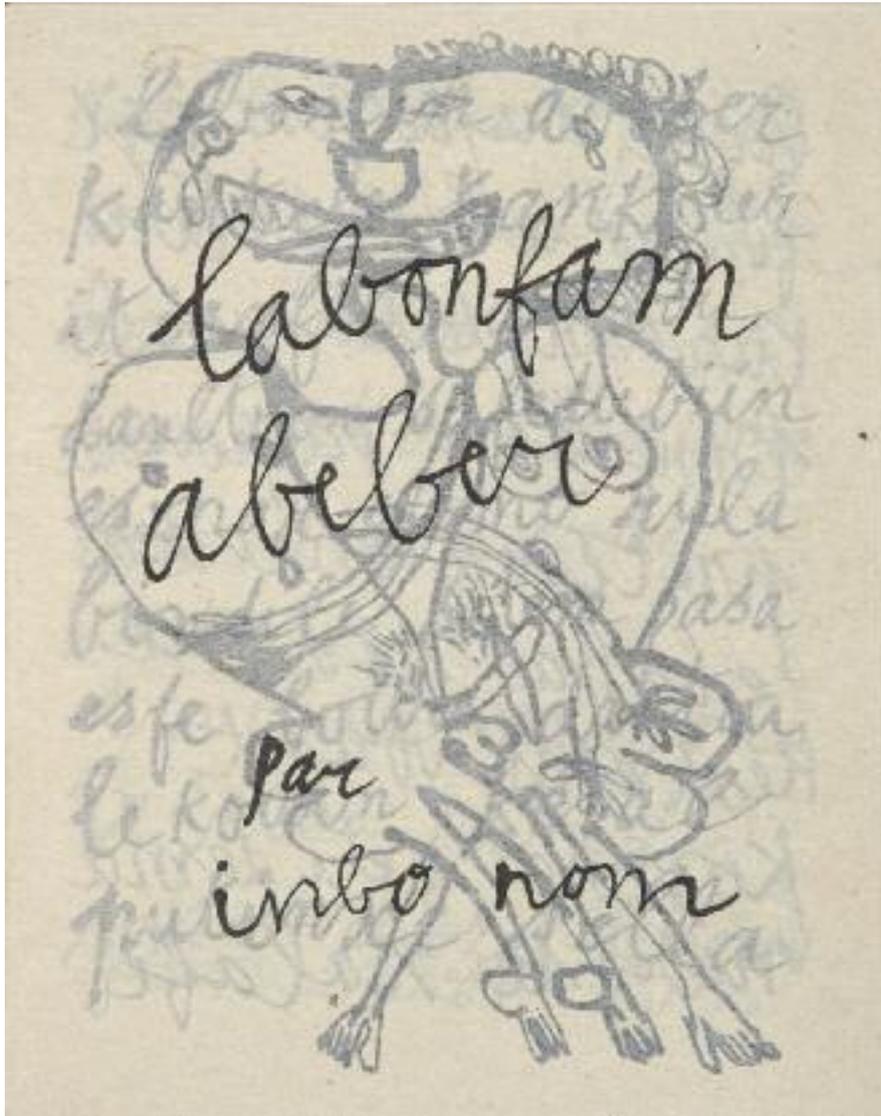
Traces de plis et petite déchirure sans manque de papier dans la marge droite.

Avec :

MÉMORIAL DE LA PETITE EXPOSITION DE DESSINS ET DE PEINTURES DE JEAN DUBUFFET joyeusement organisée à Bruxelles par l'auteur et son ami Geert van Bruaene pour l'inauguration de sa nouvelle boutique Le Diable par la Queue. Plaquette in-8 carrée (202 x 202 mm), en feuilles.

Cette exposition est la première que le peintre ait faite en Europe, à l'exception de Paris.

Ce catalogue, entièrement lithographié, a été tiré à 600 exemplaires et comporte 6 dessins, dont 2 empruntés aux illustrations de la « Métromanie ou les Dessous de la Capitale ».



51. DUBUFFET (Jean). LA BONFAM ABEBER PAR INBO NOM. [Paris, J. Dubuffet], 1950. In-4 (285 x 230 mm), en feuilles, broché, couverture rempliée, emboîtement papier (Thérèse Treille).

20 000 / 25 000 €

Edition originale du troisième livre de l'Art Brut entièrement réalisé par Jean Dubuffet. Le texte autographe érotique est écrit à l'encre lithographique sur papier report et il est orné de 6 ILLUSTRATIONS PORNOGRAPHIQUES de 1949 reportées photographiquement sur pierre. Ce texte en jargon phonétique et le style des illustrations montrent le souci de l'artiste d'un art en opposition avec les normes des syntaxes habituelles.

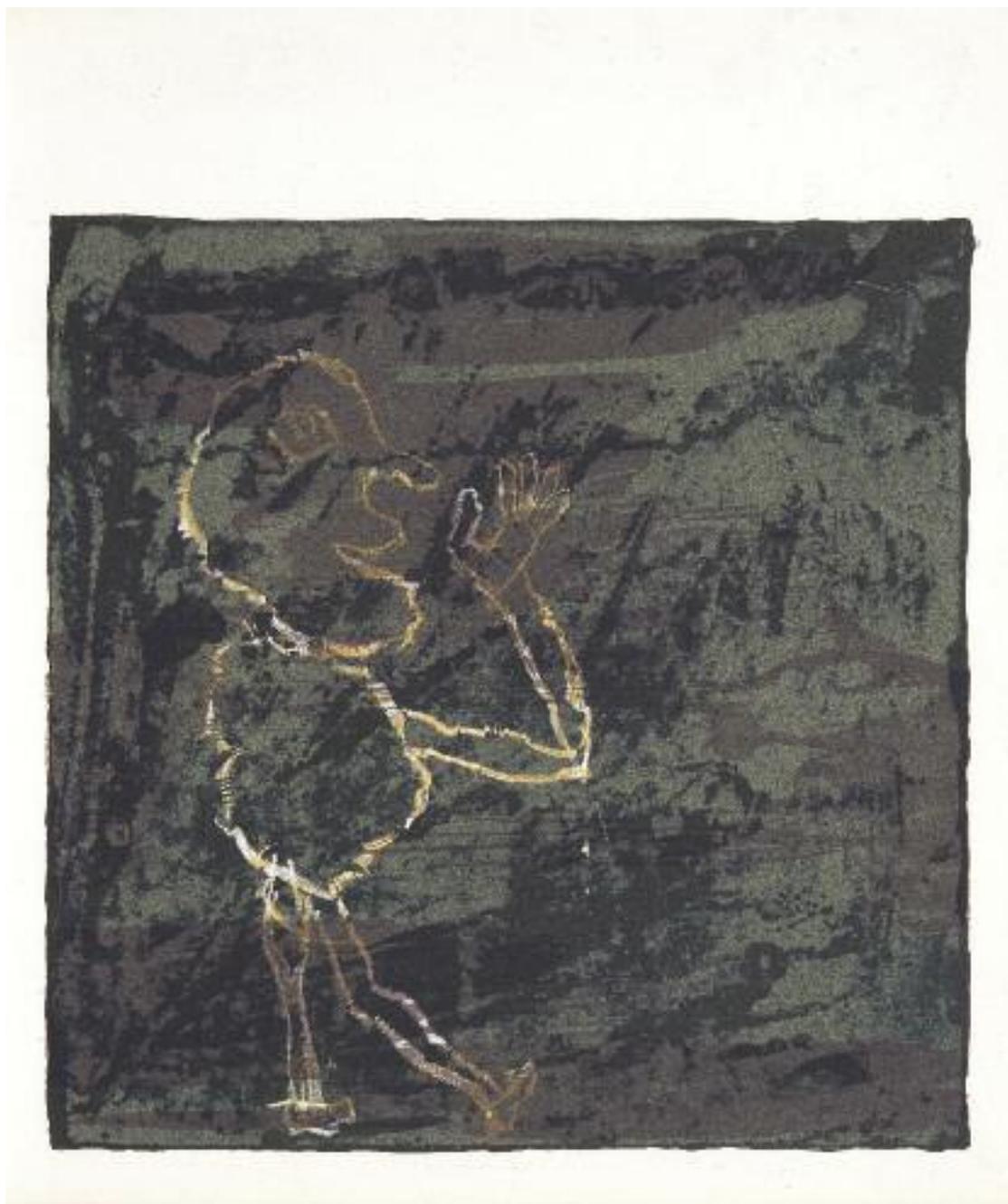
Comme « *Ler dla campane* » (1948) et « *An vou a Ia je* » (1949), l'ouvrage est une forme de manifeste d'un art non culturel que Dubuffet nommait Art brut.

Tirage à 50 exemplaires sur papier d'Indochine sans numérotation.

ETANT DONNÉ LA RARETÉ DE CET OUVRAGE, IL EST PROBABLE QUE LE TIRAGE FUT MOINDRE.

Ref. : Webel, 304 à 329, p. 85 à 91.





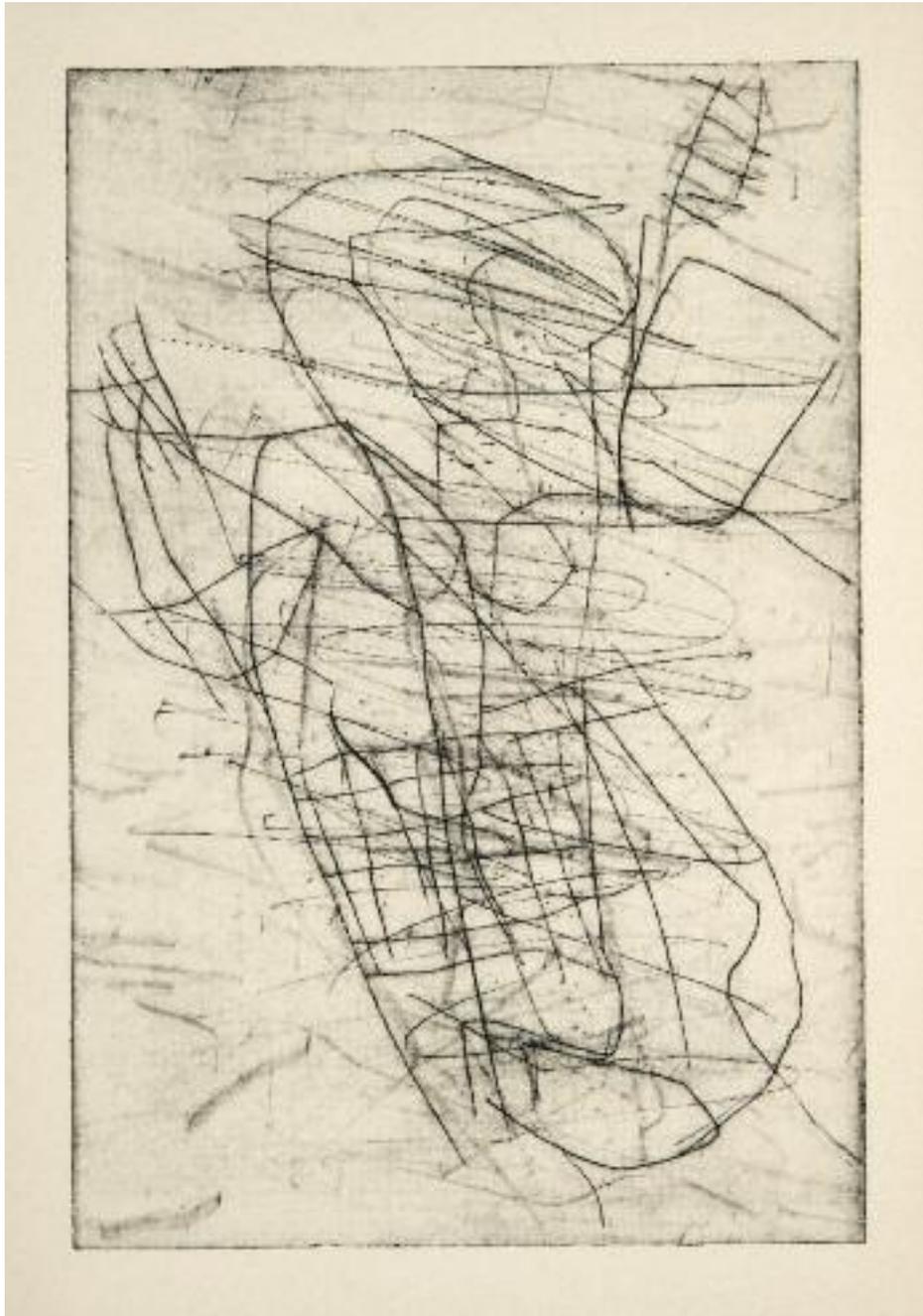
52. DUBUFFET (Jean). AN VOU A IA JE PAR IN NINBESIL AVEC DE ZIMAGE. *Paris, Aux frais de l'Auteur* (imprimé chez Desjobert), 1950. In-4 (272 x 232 mm), broché, chemise cartonnage de l'éditeur.

15 000 / 20 000 €

9 GRAVURES ORIGINALES hors texte par Jean Dubuffet, DONT 6 EN COULEURS.

Tirage unique à 23 exemplaires, n° 8 (à la presse) : « *Iariinc selman vinttroua zeg zanpler vukiak treped klian inte resan* ».

Ref. : Webel, 265 à 290, p. 77 à 81.



53. DUBUFFET (Jean). COUINQUE. *Alès, P. A. B.*, [1963]. In-12 (222 x 166 mm), broché.

3 000 / 4 000 €

Edition originale, illustrée de 7 GRAVURES ORIGINALES hors texte par Jean Dubuffet dont une sur la couverture.

Tirage unique à 36 exemplaires, tous signés par l'artiste, exemplaire n° 5.

Ref. : Webel, 896 à 912, p. 41 à 44 (T. II).

## RAOUL DUFY (1877-1953)



54. DUFY (Raoul) – APOLLINAIRE (Guillaume). LE BESTIAIRE ou LE CORTÈGE D'ORPHÉE. Illustré de gravures sur bois par Raoul Dufy. Paris, Deplanche, 1911. Grand in-4 (333 x 260 mm), box gris acier, plats entièrement recouverts d'une décoration de pastilles et feuilles mosaïquées gris perle et inspirée – de façon heureuse – de l'art décoratif de Dufy, titre en grandes capitales italiques mosaïquées en deux teintes de gris sur les plats se mélangeant au décor, titre à la chinoise sur le dos mosaïqué de veau gris, doublure et gardes de veau olive, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à rabats, étui (P. L. Martin, 1962).

30 000 / 40 000 €

Edition originale illustrée de 38 bois originaux de Raoul Dufy, dont 30 MAGNIFIQUES BOIS À PLEINE PAGE, d'un modernisme en parfaite symbiose avec l'extraordinaire texte d'Apollinaire, écrit en 1911.

Tirage à 122 exemplaires numérotés et signés à la plume par Apollinaire et Dufy. Un des 91 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, n° 115.

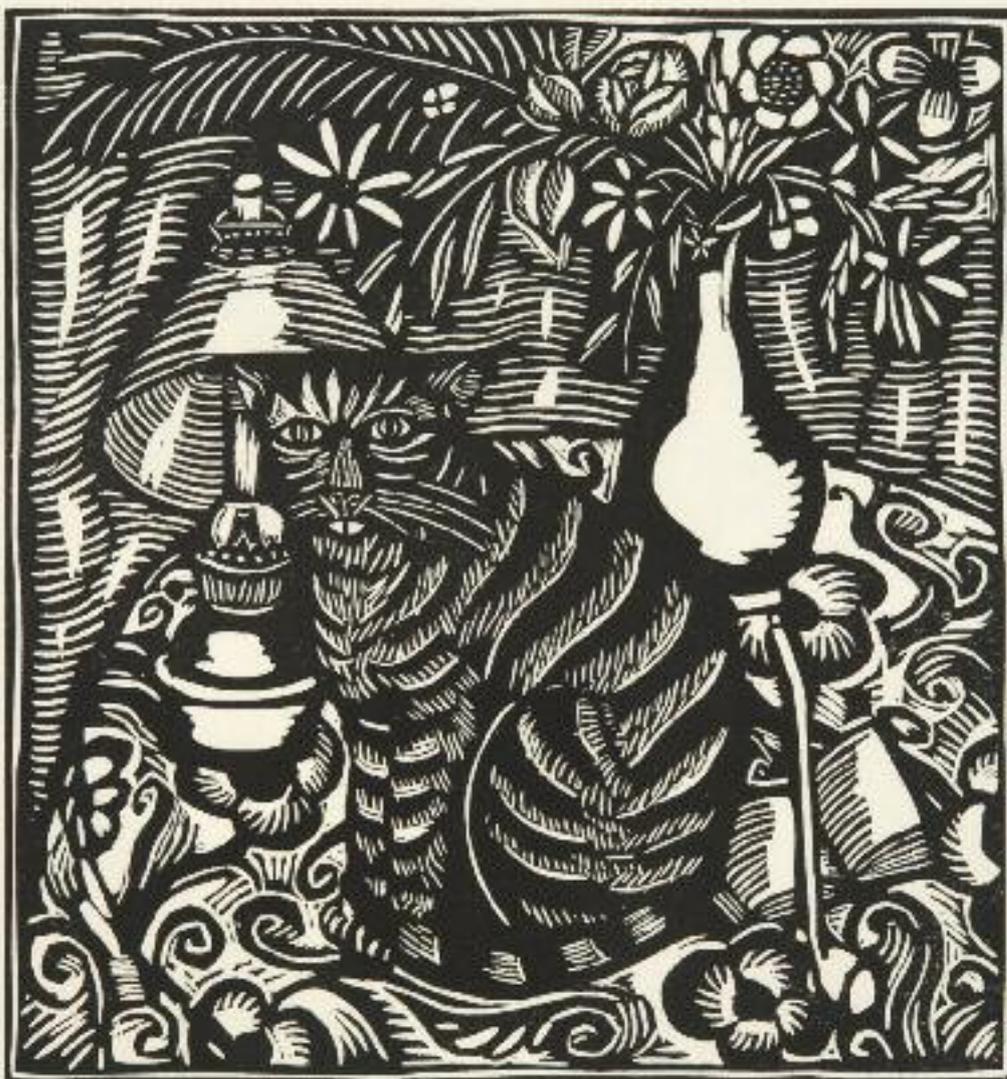
« *Le Bestiaire est l'un des témoignages les plus originaux de la résurrection du livre illustré telle que la voulurent alors les poètes* ». François Chapon, *Le Livre et le peintre*, p. 287.

SPECTACULAIRE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

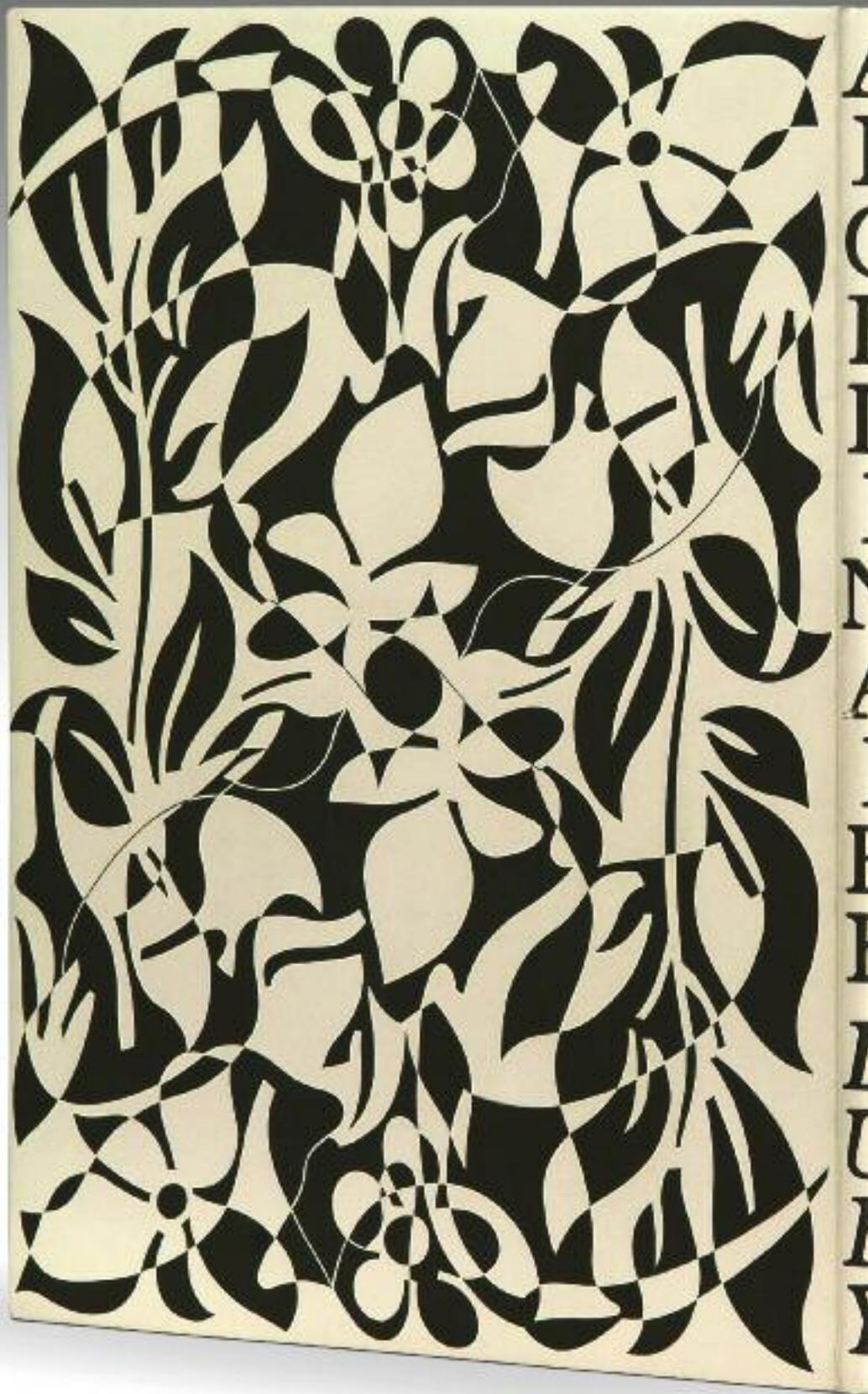
De la bibliothèque Raphaël Esmerian (1974, V, n° 3).

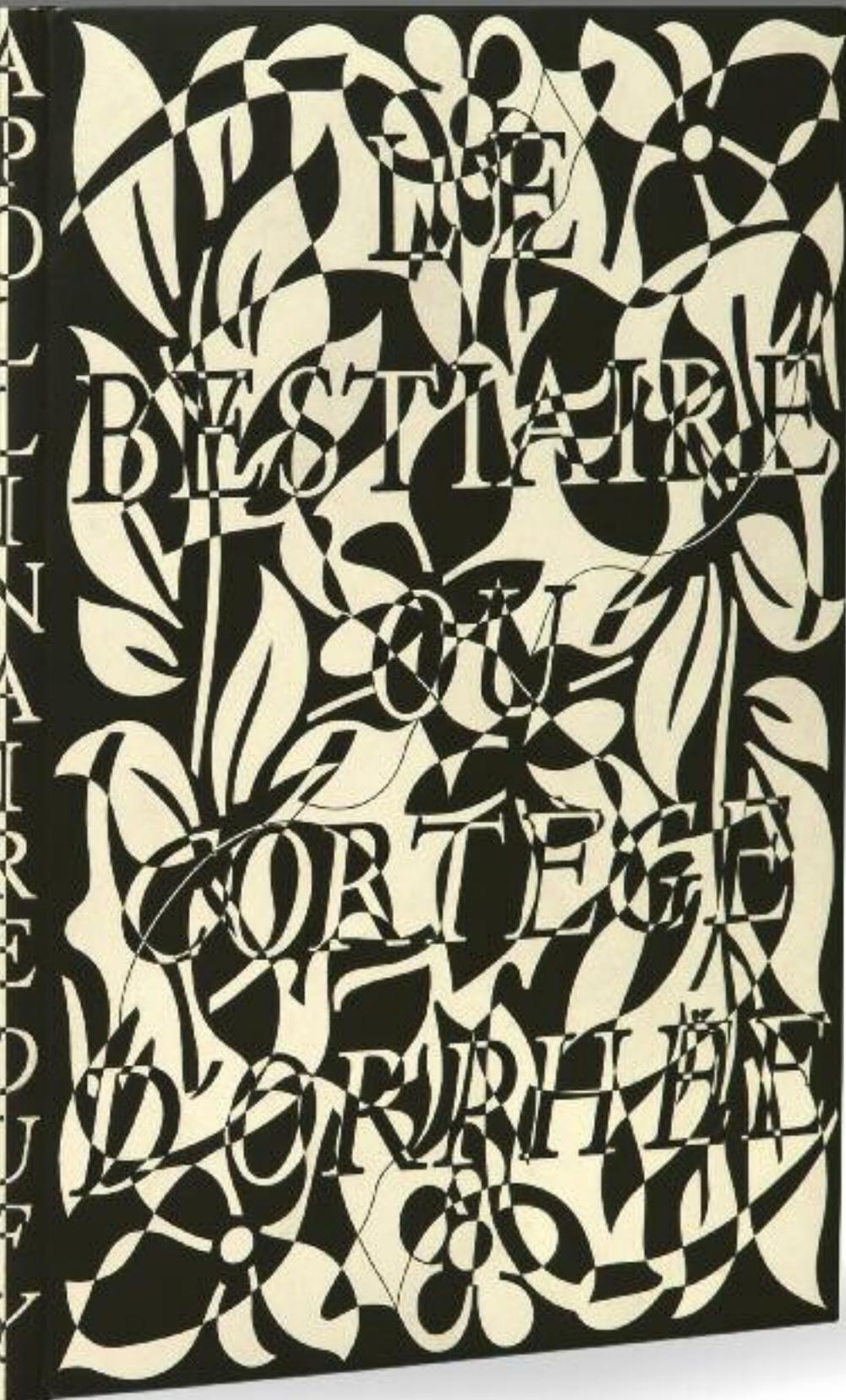
Ref. : Rauch, 95.

## LE CHAT.



Je souhaite dans ma maison :  
Une femme ayant sa raison,  
Un chat passant parmi les livres,  
Des amis en toute saison  
Sans lesquels je ne peux pas vivre.







55. DUFY (Raoul) – MALLARMÉ (Stéphane). MADRIGaux. Images de Raoul Dufy. Paris, Editions de la Sirène, 1920. In-4 (291 x 228 mm), maroquin janséniste bleu-nuit, titre mosaïqué en maroquin ivoire sur le premier plat, dos lisse, doublure de maroquin beige, gardes de soie crème, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Huser).

2 000 / 2 500 €

Edition originale illustrée de 25 COMPOSITIONS EN COULEURS hors texte de Raoul Dufy.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES À LA FORME, n° 17, COMPORTANT UNE SUITE EN NOIR.

Dos légèrement passé.

Ref. : Rauch, 102.



56. DUFY (Raoul) – APOLLINAIRE (Guillaume). LE POÈTE ASSASSINÉ. Lithographies de Raoul Dufy. Paris, *Au Sans Pareil*, 1926. In-4 (293 x 230 mm), grande composition mosaïquée de maroquin gris, bleu et rouge, dans la partie supérieure de chaque plat, se raccordant sur le dos, large bande oblique de maroquin bleu-nuit ornée d'un semis d'étoiles or, en bas du premier plat, triangle largement étoilé de maroquin rouge en angle d'équerre avec décor de fleurs stylisées, mosaïquées en maroquin de différentes couleurs ; partant de la base du second plat, crépitement de capitales dorées, reproduisant plusieurs fois le titre de l'ouvrage et venant frapper, au travers d'une cible formée de filets circulaires dorés et à froid, un cœur mosaïqué rouge, noir et or, sur le premier plat ; à l'intérieur, encadrement de maroquin gris, bleu et rouge, avec aux angles rappel du décor des plats, doublure et gardes de soie brochée de Bianchini Ferrier composées par Raoul Dufy, fil d'argent sur fond bleu, argent et rose, évoquant cheval marin, baleines et coquillages, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (Paul Bonet – J. Trinckvel et J. Fache Dor.).

18 000 / 22 000 €

Première édition illustrée de 36 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN NOIR, hors et dans le texte, de Raoul Dufy publiée pour le huitième anniversaire de la mort d'Apollinaire.

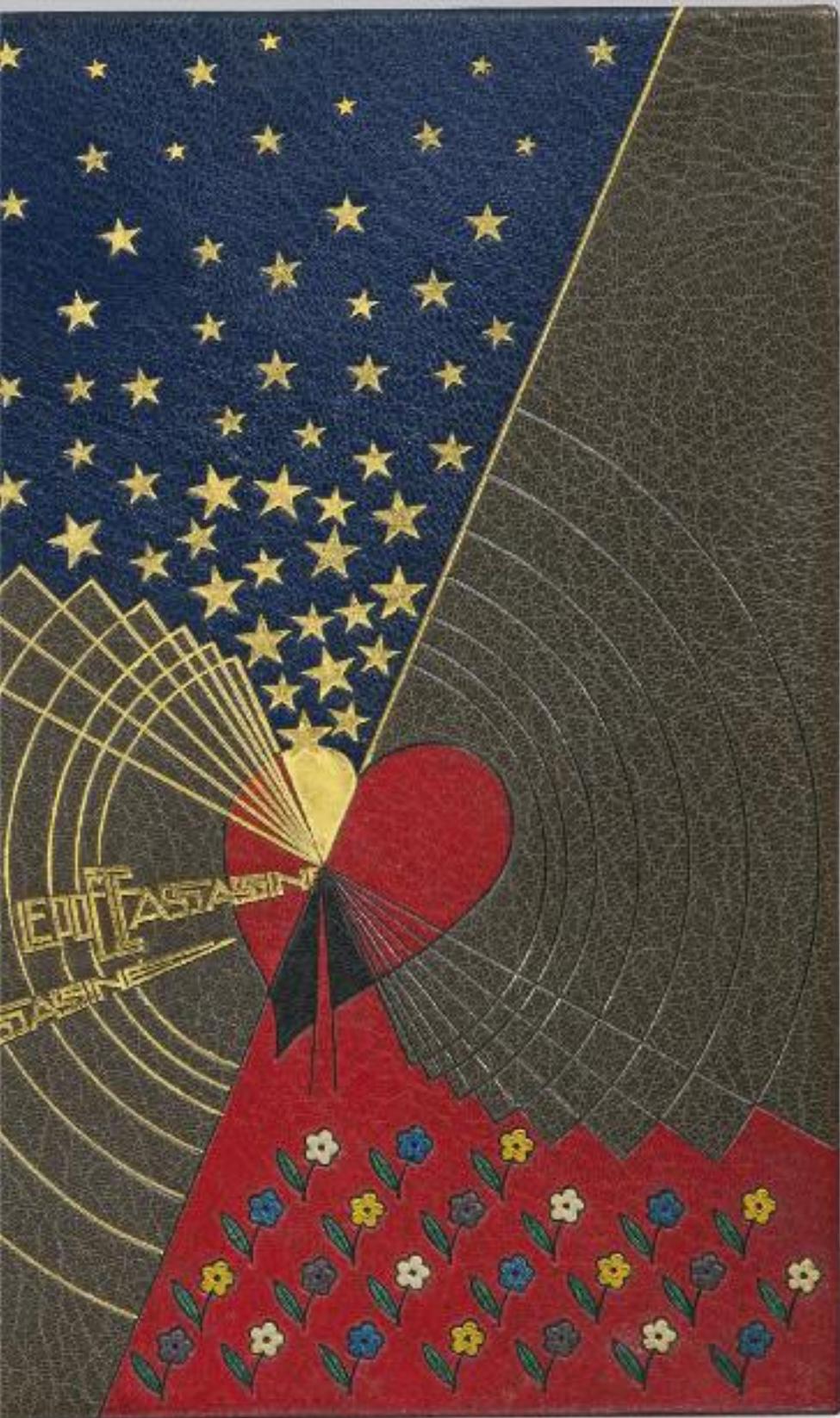
Tirage à 470 exemplaires. UN DES 20 SUR JAPON ANCIEN, n° 27, COMPORTANT DEUX SUITES À PART DES GRAVURES, L'UNE SUR CHINE ET L'AUTRE SUR HOLLANDE.

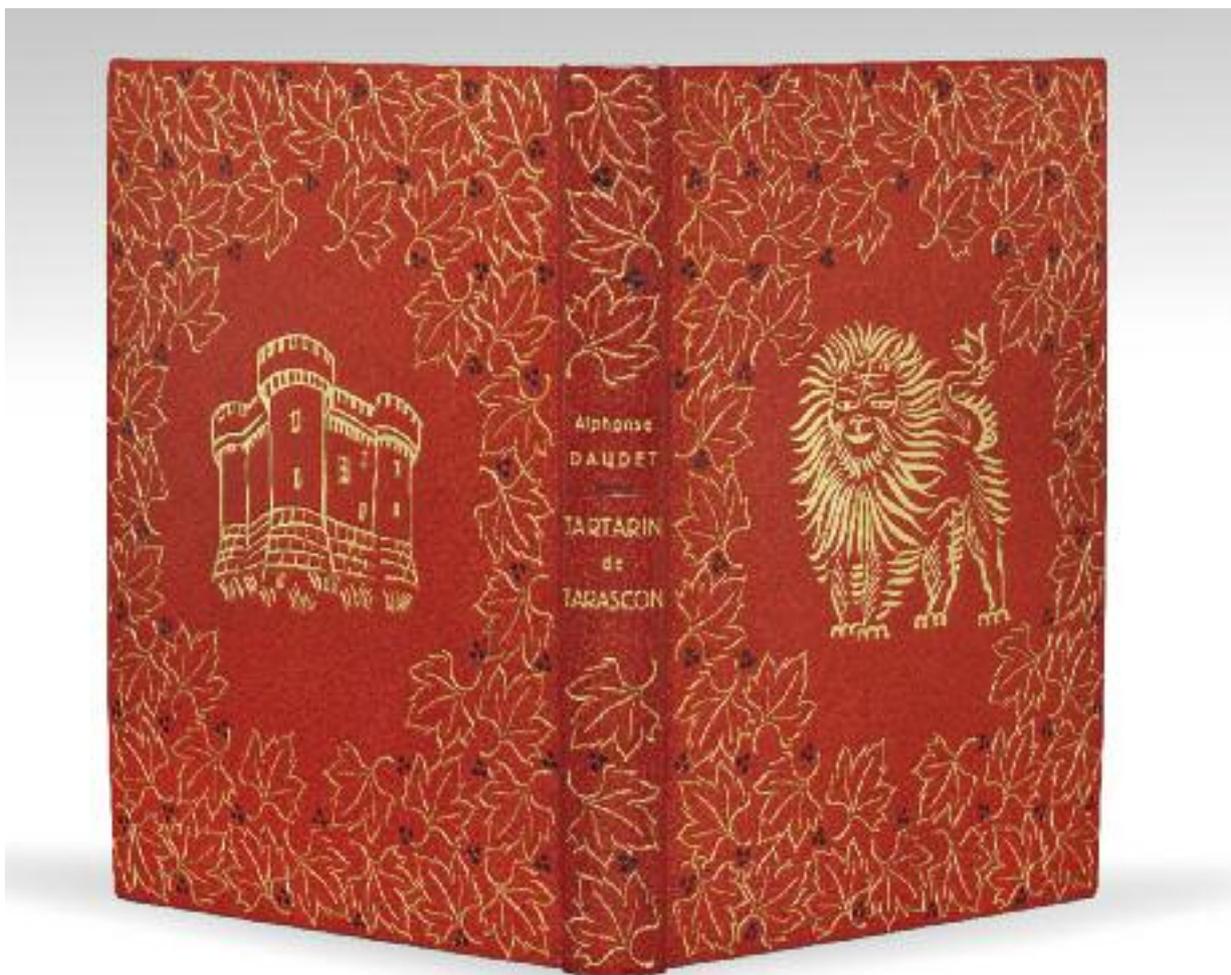
ADMIRABLE RELIURE DE PAUL BONET, exécutée en 1928, mentionnée dans ses *Carnets* comme « Première reliure sur un livre d'Apollinaire. Bonne reliure symbolique. Bibl. Marty, vente Marty 1930 », DOUBLÉE D'UNE SOIE AU DÉCOR COMPOSÉ PAR RAOUL DUFY, POUR PAUL POIRET (renseignements aimablement donnés par Madame Fanny Guillon-Lafaille).

Dos de la chemise légèrement passé.

Ref. : Paul Bonet, *Carnets*, n° 41 ; Rauch, 106.







57. DUFY (Raoul) – DAUDET (Alphonse). AVENTURES PRODIGIEUSES DE TARTARIN DE TARASCON. Lithographies originales de Raoul Dufy. Paris, *Scripta et Picta*, 1937. In-4 (332 x 252 mm), maroquin rouge orangé, plats et dos ornés d'un important décor de feuillages dorés avec pointillés à froid, au centre du premier plat composition dorée représentant un lion, au centre du second plat les remparts de Tarascon, doublure et gardes de daim vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Raoul Dufy et Georges Cretté*).

18 000 / 22 000 €

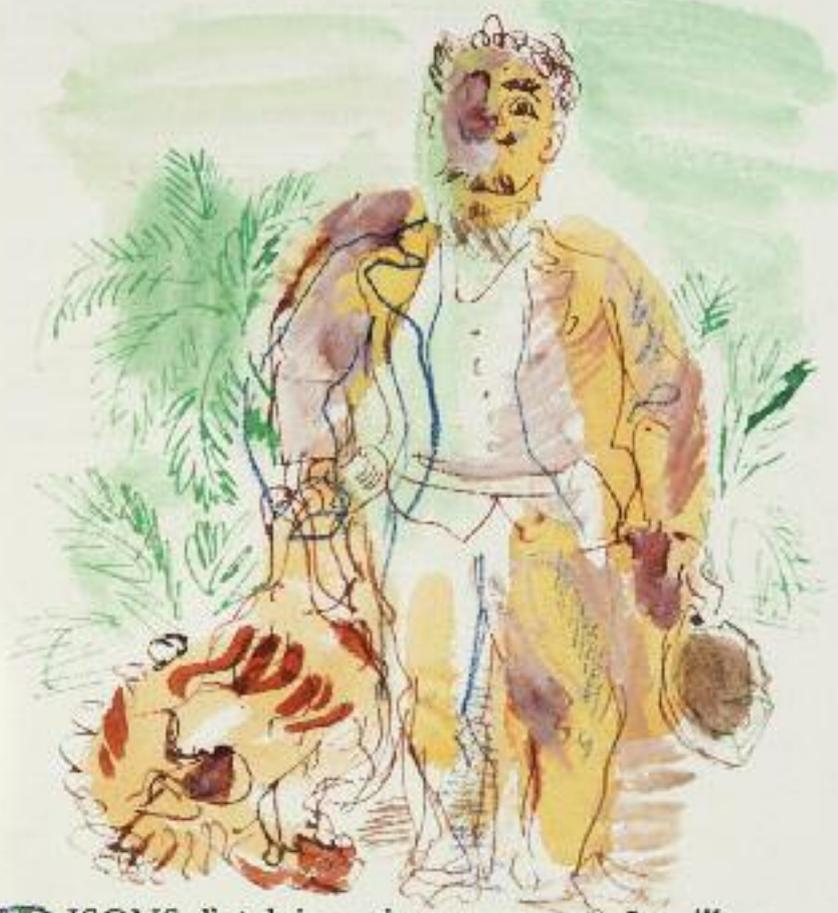
141 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS, dont 34 lettrines, par Raoul Dufy.

Tirage à 130 exemplaires sur Rives, celui-ci n° 3.

Exemplaire enrichi de 4 pages d'épreuves comportant 3 AQUARELLES ORIGINALES DE RAOUL DUFY, le portrait de Tartarin (180 x 220 mm), un bandeau et une lettrine. CES TROIS AQUARELLES NE FIGURENT PAS DANS L'OUVRAGE. On a joint 4 planches d'essais en couleurs.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, DANS UNE RELIURE DESSINÉE PAR RAOUL DUFY et réalisée par Georges Cretté, d'un des grands livres illustrés modernes.

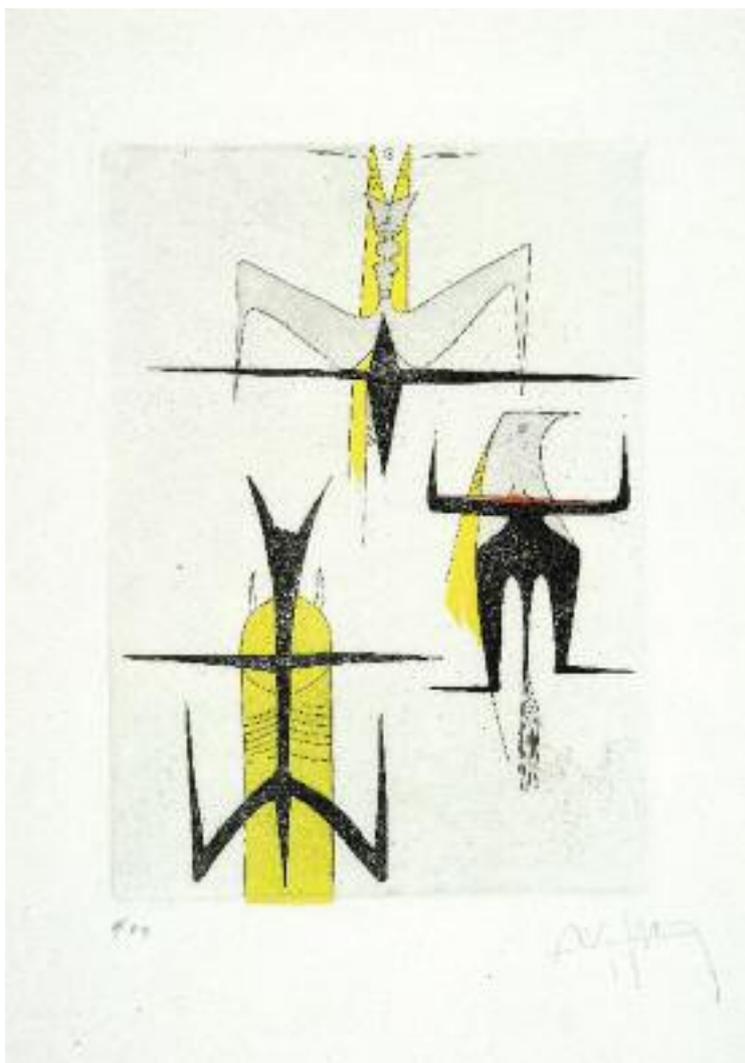
Ref. : Rauch, 109.



**D**ISONS d'où lui venait cette royauté. La ville et où les Tarasconnais d'alors organisaient des batailles mythologiques où la Tarasque faisait les cent coups dans les marais de la ville et où les Taras-

MAX ERNST (1891-1976)





58

58. ERNST (Max) – HÉROLD (Jacques) – LAM (Wifredo) – MATTA (Sebastian) – TANNING (Dorothea) – BOSQUET (Alain). *PAROLES PEINTES*. Paris, *Galerie Diderot*, 1959. In-folio (542 x 417 mm), en feuilles, sous chemise de l'éditeur.

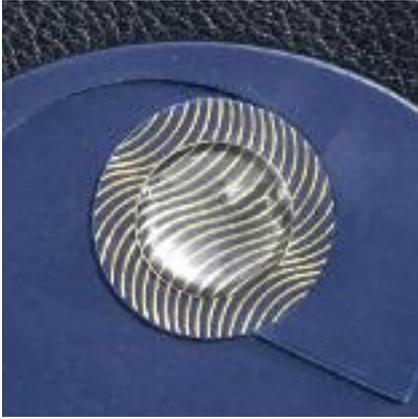
8 000 / 12 000 €

Édition originale comportant 2 très belles eaux-fortes originales en couleurs de chacun des peintres suivants : Max Ernst, Jacques Hérold, Wifredo Lam, Sébastian Matta et Dorothea Tanning, soit en tout 10 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS hors texte à pleine page, justifiées et signées par les artistes.

Tirage limité à 69 exemplaires.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR JAPON KOZO, n° IX/XII signé par l'éditeur, contenant une suite à part sur Japon tirée à 13 exemplaires au format estampe, n°IX/XIII, chaque gravure étant signée et justifiée.

Ref. : Ernst, (S.L. 74 I et II) ; Lam, (T.R. 5901 & 5902) ; Matta, (S 36, 37).



59. ERNST (Max). – TEMPEL (Guillaume). MAXIMILIANA ou L'Exercice illégal de l'Astronomie. Écritures et eaux-fortes de Max Ernst pour commenter et illustrer les données de Ernst Guillaume Tempel mises en lumière par Iliazd. Paris, *Le Degré Quarante-et-un*, 1964. In-folio (420 x 332 mm), monté sur onglets, maroquin noir et box bleu foncé, chaque plat respectivement orné d'une grosse et d'une petite lentille encastrées au centre de socles circulaires de veau striés de filets à l'œser métallisé bleu pour la grande lentille et filets ondulés dorés pour la petite, doublure et gardes de daim bleu nuit, tranches dorées sur témoins, couverture de parchemin illustrée, chemise demi-marroquin noir dont les plats intérieurs, creusés pour loger les 4 lentilles, présentent une petite enclave pour ranger, sous un couvercle, la plaquette « *L'Art de voir de Guillaume Tempel* », étui (P.-L. Martin, 1967).

50 000 / 70 000 €

Splendide édition illustrée de nombreux dessins et de 34 eaux-fortes originales en couleurs, dont 6 sur double page, de Max Ernst.

TIRAGE UNIQUE À 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN, SIGNÉS PAR LE PEINTRE ET L'ÉDITEUR, n° 40.

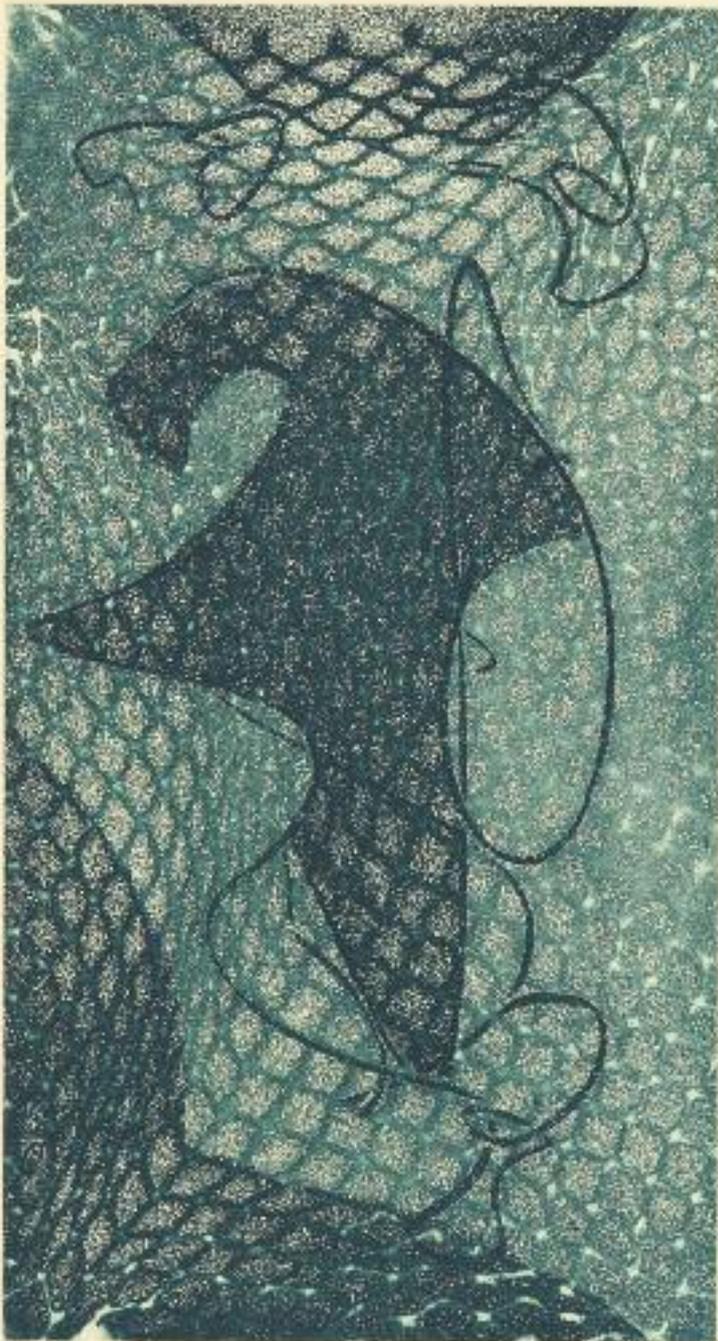
Exemplaire complet de la plaquette in-8 (315 x 116 mm) tirée à 70 exemplaires, numérotée (n° 6) et signée par l'éditeur, et illustrée d'une eau-forte originale inédite imprimée sur Japon ancien et signée par Max Ernst.

LE CHEF-D'ŒUVRE DE MAX ERNST ET D'ILIAZD ET L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES.

PRODIGIEUSE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, RÉALISÉE AUTOUR DE L'ŒUVRE DE MAX ERNST.

Ref. : Spies / Leppien, 95.

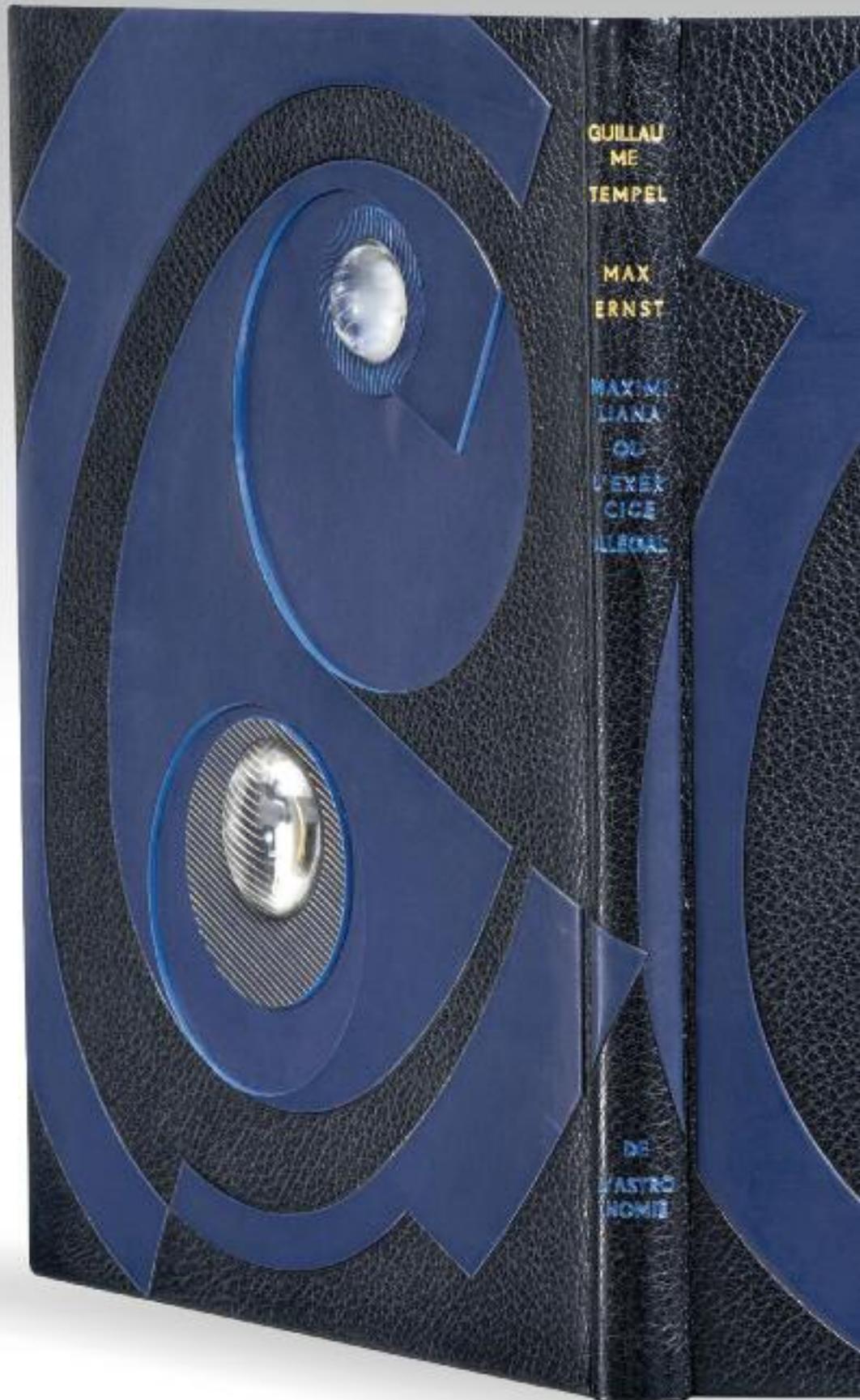




C S  
 E A  
 P  
 N T L  
 E N E  
 O S  
 S

G  
 R S  
 A E  
 N T  
 D T Q  
 E T U  
 S E I  
 N  
 U  
 L

F  
 O S A  
 N D S  
 T N T  
 A R  
 R O  
 G N  
 O  
 S M  
 E E  
 L S



GULLAU  
ME  
TEMPEL

MAX  
ERNST

MAXIMILIANA  
OU  
L'EXERCICE  
ILLÉGAL

DE  
L'ASTRONOMIE



JEAN FAUTRIER (1898-1964)



60. FAUTRIER (Jean) – GANZO (Robert). LESPUGUE. *Paris, 1942*. In-4 oblong (295 x 362 mm), en feuilles, couverture.

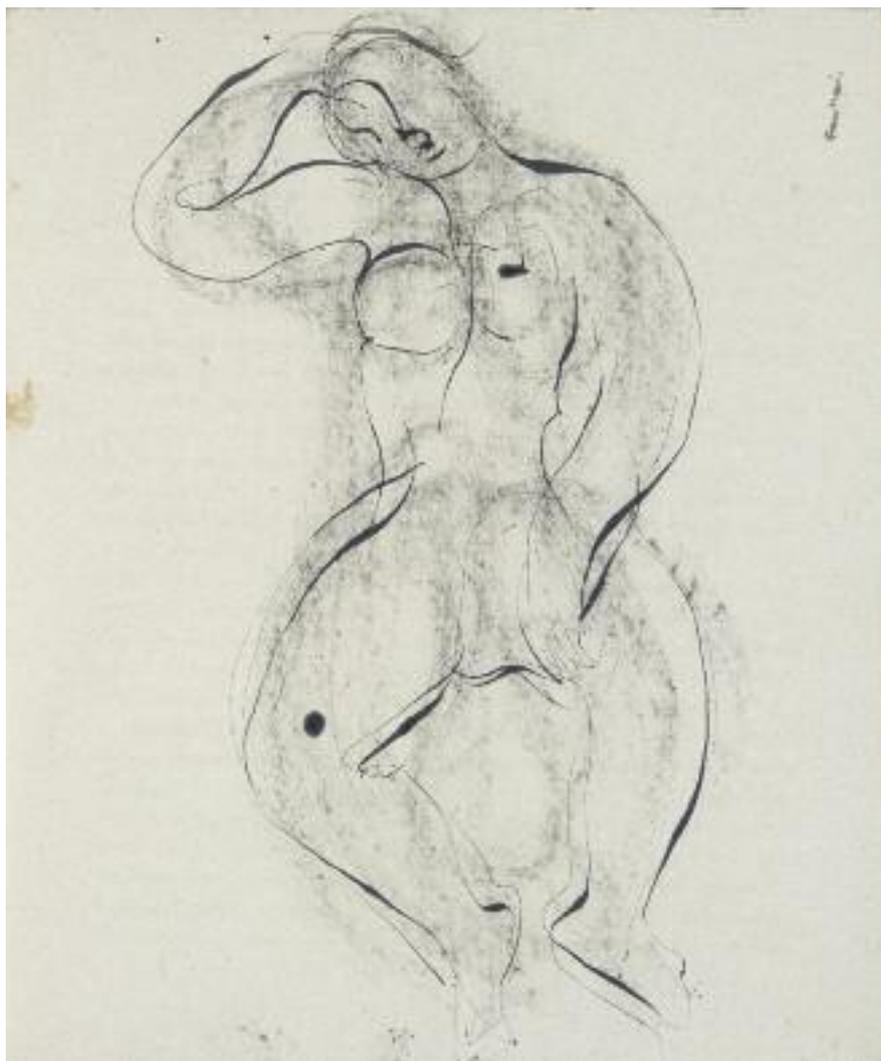
3 500 / 4 500 €

11 TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES à pleine page de Jean Fautrier.

Tirage limité à 123 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste, n° 18.

Un des 110 exemplaires sur Chine auquel on a joint UN DESSIN ORIGINAL de Fautrier. Petite déchirure sans manque de papier sur environ 2 cm.

Ref. : Mason, 74-84.



61. FAUTRIER (Jean) – PAULHAN (Jean). FAUTRIER par Jean Paulhan. *Paris, René Drouin, 1943*. In-4 (285 x 237 mm), broché.

2 500 / 3 000 €

Edition originale illustrée d'une reproduction en couleurs d'un tableau de Fautrier, « Le compotier », tirée en lithographie (planche vernie).

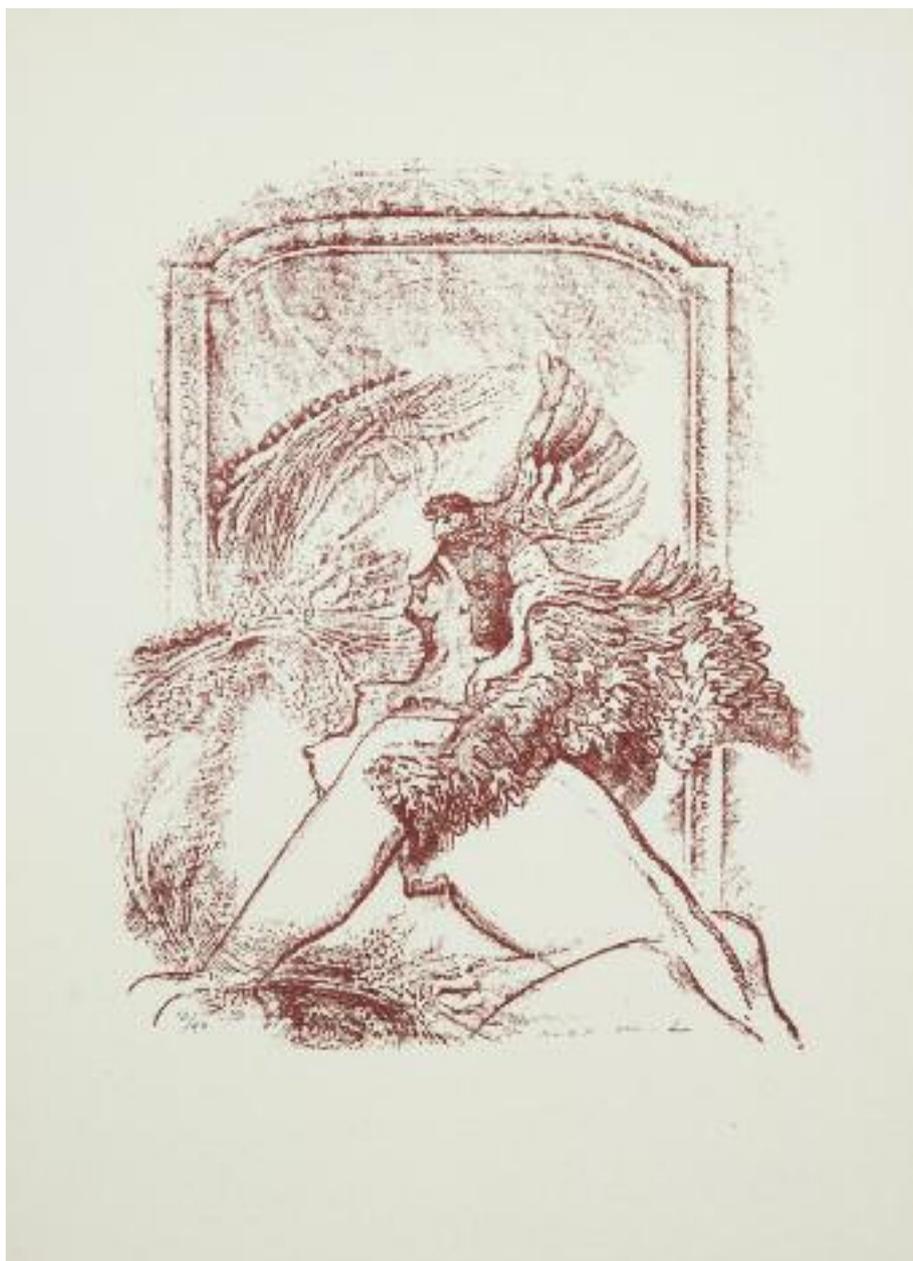
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci spécialement imprimé pour André Lhote.

UN DES EXEMPLAIRES SUR MONTVAL, portant cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

*« Cher André,  
en tremblant.  
Jean P. le 15. XI. 1943 ».*

Il contient UN BEAU DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE FAUTRIER, à pleine page.

Ref. : Mason, R1.



62. FEUILLES ÉPARSES. ALBUM B. *Paris, Louis Broder, 1965*. Grand in-4 (395 x 300 mm), en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

15 000 / 20 000 €

Album de 18 gravures toutes originales et à grandes marges tirées à 50 ou 60 épreuves sur vélin de Rives et à quelques épreuves sur papier du Japon.

Toutes les épreuves sont signées et numérotées par les artistes, à l'exception de la lithographie de Wols, signée dans la pierre, et de l'eau-forte d'Oscar Dominguez. Le bois gravé et les cuivres ont été rayés et les pierres effacées après le tirage.



Les albums sont ainsi justifiés : exemplaire sur Rives 1/35 à 35/35 (celui-ci 10/35) ; exemplaire sur Rives épreuve d'artiste I à V ; exemplaire sur Japon A à J.

Cette suite comprend un bois original d'Hans Arp (A. 228), une pointe sèche originale de Valentine Hugo et une d'Alberto Giacometti (L. 186), une lithographie originale de Wols et une de Max Ernst (S.L. 22), 3 eaux-fortes originales de Joan Miró (D. 119 à 121 - C. 100), 2 eaux-fortes d'André Masson (S. 67), une eau-forte de William Hayter (B.M. 274), une d'Oscar Dominguez, une de Man Ray (A. 48), une de Wifredo Lam (T.R. 5601), une de Max Ernst (S.L. 70), une de Camille Bryen et 2 pointes sèches et burins d'Hans Bellmer (D. 57 & 58).

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)



63. GIACOMETTI (Alberto) – DU BOUCHET (André). LE MOTEUR BLANC. Paris, G. L. M., 1956. In-12 (198 x 147 mm), broché, non coupé.

3 500 / 4 500 €

Edition originale de ce recueil de poèmes.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES, les seuls comportant UNE EAU-FORTE ORIGINALE hors texte d'Alberto Giacometti, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE par l'artiste, n° 26.

Ref. : Lust 97.

64. GIACOMETTI (Alberto) – LÉLY (Gilbert). LA FOLIE TRISTAN. Poème anglo-normand du XII<sup>e</sup> siècle traduit librement dans son mètre original. Edition définitive. Avec un double frontispice gravé à l'eau-forte par Alberto Giacometti. Paris, Jean Hugues, 1959. In-16 (153 x 107 mm), broché, non coupé. 2 500 / 3 000 €

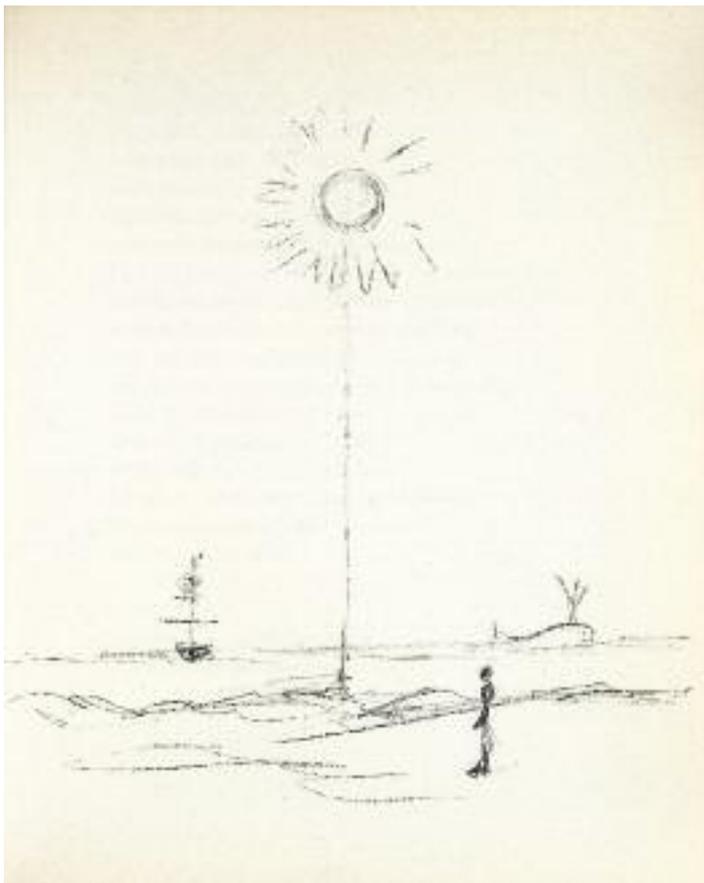
Edition définitive tirée à 277 exemplaires sur vélin pur chiffon.

UN DES 50 PREMIERS signés par l'auteur, les seuls comportant UNE DOUBLE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE d'Alberto Giacometti, n° 28.

Ref. : Lust 103.



64



65. GIACOMETTI (Alberto) – LECLERCQ (Léna). POMME ENDORMIE. Huit lithographies originales d'Alberto Giacometti. Marc Barbezat, 1961. In-4 (320 x 257 mm), en feuilles, couverture. 1 000 / 2 000 €

Edition originale de ces poèmes mis en page par Marc Barbezat et illustrés de 8 BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Giacometti.

Tirage limité à 131 exemplaires. UN DES 108 SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, n° 84.

Dos légèrement passé.

Ref. : Lust 128-135.

65



66. GIACOMETTI (Alberto) – DU BOUCHET (André). *DANS LA CHALEUR VACANTE*. Paris, *Mercur de France*, 1961. In-8 (207 x 147 mm), box gris clair orné à l'extérieur des plats d'une construction géométrique verticale composée de rectangles entrecoupés par un cercle, mosaïquée en creux en box irisé noir avec chants de box bleu vif, dos orné du nom de l'auteur et du titre de l'ouvrage dorés, doublure sertie d'un filet doré et gardes de daim gris, tranches dorées sur brochure, couverture et dos conservés (P. L. Martin, 1963).

5 000 / 7 000 €

Edition originale.

UN DES 70 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'Auvergne, les seuls à comporter en frontispice UNE EAU-FORTE ORIGINALE signée d'Alberto Giacometti, représentant l'auteur, n° 5.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE GÉOMÉTRIQUE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Dos de la chemise très légèrement passé.

De la bibliothèque d'Henri Paricaud (2-3 juin 1997, n° 165), avec son ex-libris.

Ref. : Lust 107.



67. GIACOMETTI (Alberto) – LEIRIS (Michel). VIVANTES CENDRES, INNOMMÉES. Illustré de gravures à l'eau-forte par Alberto Giacometti. Paris, Jean Hugues, s .d. [1961]. In-4 (330 x 256 mm), en feuilles, emboîtement toilé de l'éditeur.

20 000 / 25 000 €

Edition originale.

13 EAUX-FORTES ORIGINALES hors texte de Giacometti.

Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin de Rives.

UN DES 25 PREMIERS, n° 21 signé par Giacometti, Leiris et Jean Hugues, LES SEULS COMPORTANT UNE SUITE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES NON RETENUES pour l'illustration du livre, TOUTES SIGNÉES ET NUMÉROTÉES par Giacometti, 21/25.

Joint le bulletin de souscription.

Ref. : Lust 108-126.



68. GIACOMETTI (Alberto). PARIS SANS FIN. *Paris, Tériade, 1969*. In-folio (433 x 332 mm), en feuilles, couverture imprimée, emboîtage de l'éditeur.

15 000 / 20 000 €

Très important ouvrage illustré de 150 SUPERBES LITHOGRAPHIES ORIGINALES hors texte d'Alberto Giacometti figurant différents aspects de Paris : rues, monuments, cafés, scènes familières, etc...

Tirage unique à 270 exemplaires sur vélin d'Arches, n° 20 signé de la griffe de l'artiste.

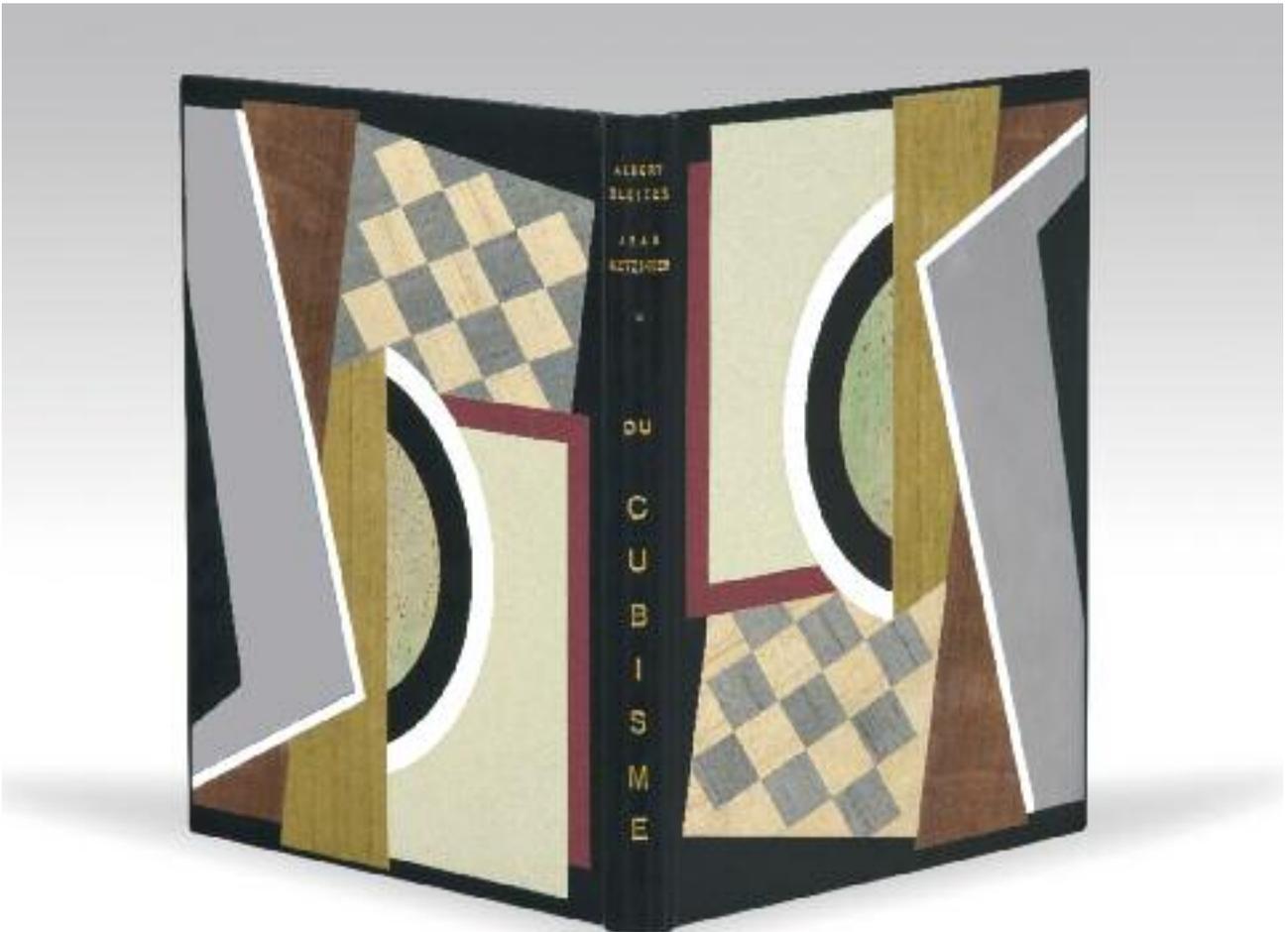
LE DERNIER ET L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR ALBERTO GIACOMETTI.

Ref. : Lust 204-353.



128

ALBERT GLEIZES (1881-1953)



69. GLEIZES (Albert) – METZINGER (Jean). DU CUBISME. Paris, Eugène Figuière, 1912. In-4 (260 x 212 mm), box noir, plats ornés d'une composition cubiste composée de papiers de différentes couleurs, dos orné du titre, doublure et gardes de papier, chemise, étui (J. P. Miguet, 1966).

4 000 / 6 000 €

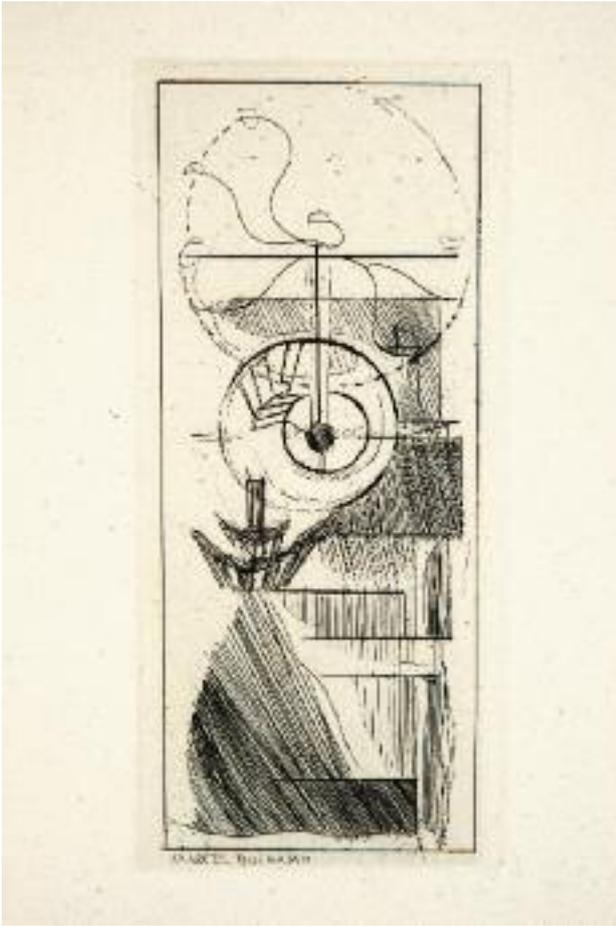
Edition originale.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR SUR JAPON, PROBABLEMENT UNIQUE, portant sur le faux-titre, à l'encre noire, ces ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS :

*« à mon très cher ami Eugène Figuière,  
avec une grande affection  
Albert Gleizes.  
5 novembre 1912 »*

*« au poète Eugène Figuière,  
en toute amitié.  
J. Metzinger ».*

Très belle reliure figurative de Jean-Paul Miguet.



70. GLEIZES (Albert) – METZINGER (Jean). *DU CUBISME*. Paris, *Compagnie Française des Arts Graphiques*, 1947. In-4 (260 x 212 mm), en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

7 000 / 9 000 €

Ouvrage fondamental sur le cubisme, orné de 4 gravures d'après Georges Braque, André Derain, Juan Gris, Fernand Léger, et 7 GRAVURES ORIGINALES de Marcel Duchamp, Albert Gleizes, Jean Metzinger, Marie Laurencin, Francis Picabia, Pablo Picasso et Jacques Villon.

UN DES 19 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'Auvergne COMPORTANT DEUX SUITES DE GRAVURES, n° 2.

Exemplaire enrichi d'UNE ÉPREUVE SIGNÉE ET NUMÉROTÉE DE L'EAU-FORTE CUBISTE de Jacques Villon. On joint également 17 PLANCHES DONT 5 EN ÉPREUVES D'ÉTATS.

Ref. : Gleizes, *Nouvelles de l'Estampe*, Jacqueline Loyer, 4 ; Laurencin, Marchesseau, 250 ; Picasso, Cramer, 46, Bloch, 29, Baer, 42 ; Villon, Ginestet, E. 295.

## JUAN GRIS (1887-1927)



71. GRIS (Juan) – JACOB (Max). NE COUPEZ PAS MADEMOISELLE ou LES ERREURS DES P.T.T. Conte philosophique. Paris, Editions de la Galerie Simon, 1921. Petit in-folio (327 x 235 mm) broché, couverture imprimée, chemise à dos de maroquin, étui (*Devauchelle*).

12 000 / 18 000 €

Edition originale illustrée de quatre lithographies originales hors texte à pleine page de Juan Gris. Les planches sont tirées en bleu gris pour « Le Train », en vert olive pour « La Cartelette » et en bistre pour « Alcofibras et L'Apero ».

Tirage à 112 exemplaires.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE COMPORTANT UNE SUITE TIRÉE EN NOIR SUR PAPIER DE CHINE ANCIEN.

Exemplaire signé à l'encre sous la justification par Max Jacob et Juan Gris.

Ref. : Rauch, 142.



72. GRIS (Juan) – JACOB (Max). NE COUPEZ PAS MADEMOISELLE ou LES ERREURS DES P. T. T. Conte philosophique. Paris, Editions de la Galerie Simon, 1921. Petit in-folio (327 x 231 mm), box noir, plats ornés d'une importante composition mosaïquée en maroquin beige, toile de lin, papier liège et papier bois, extraits de journal sous papier glacé, timbres-poste, rose et vert, filets au palladium se prolongeant sur le dos, doublure et gardes de daim gris, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box noir à rabats, étui (Leroux, 1966).

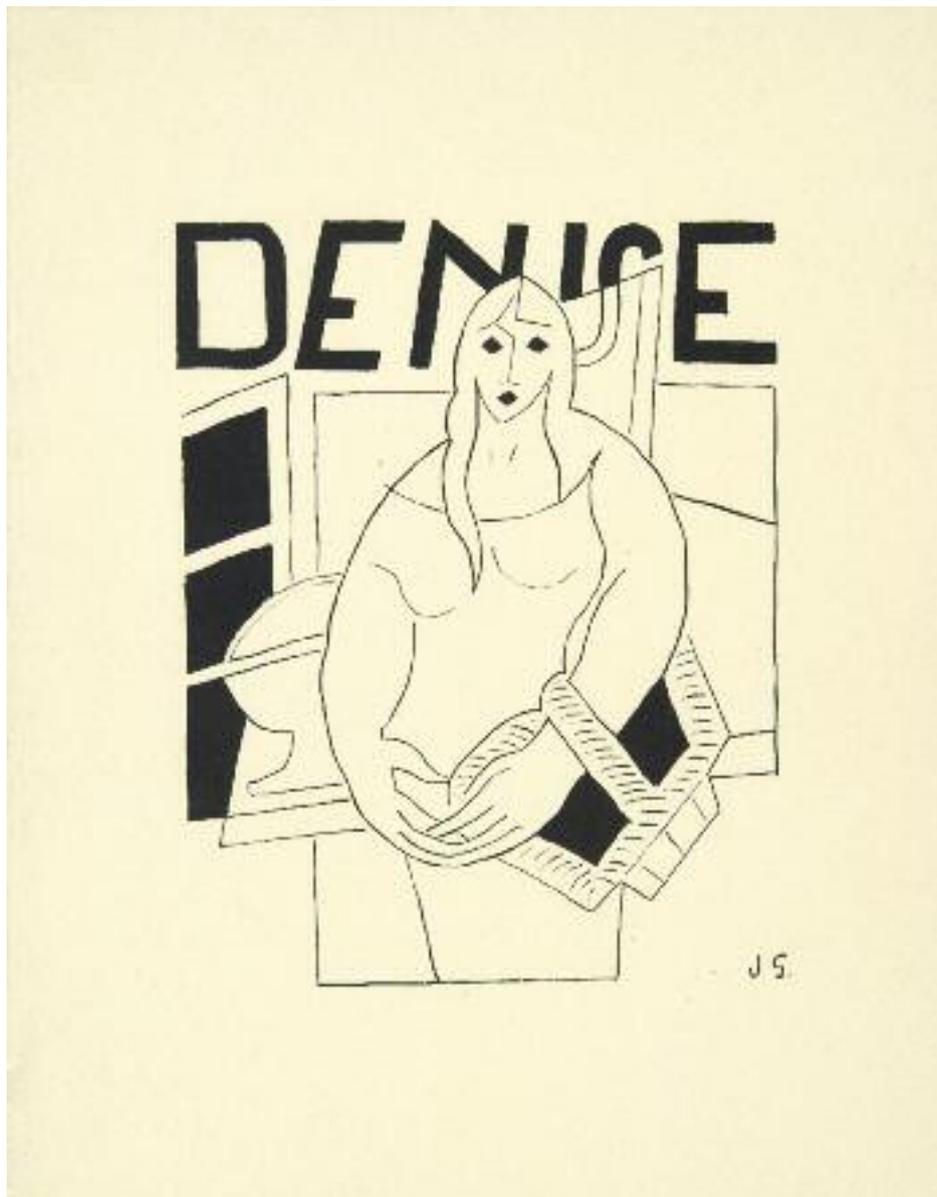
10 000 / 15 000 €

Edition originale illustrée de 4 REMARQUABLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES hors texte à pleine page de Juan Gris. Ces lithographies, tirées en bleu, vert et sanguine, sont parmi les plus belles de Juan Gris.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande, n° 42, signé par Juan Gris et Max Jacob.

Amusante reliure figurative signée de Leroux.

Ref. : Rauch, 142.



73. GRIS (Juan) – RADIGUET (Raymond). DENISE. Illustré de lithographies par Juan Gris. Paris, Editions de la Galerie Simon, 1926. Plaquette petit in-4 (243 x 194 mm), brochée, couverture illustrée.

3 500 / 4 500 €

Edition originale ornée de 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Juan Gris, dont la couverture et 4 hors-texte.

Tirage limité à 112 exemplaires signés par le peintre, celui-ci sur Vergé d'Arches, n° 39.

Ref. : Rauch, 145 ; *The Artist of the Book*, 127.



74. GRIS (Juan) – STEIN (Gertrude). A BOOK CONCLUDING WITH AS A WIFE HAS A COW. Orné de lithographies par Juan Gris. Paris, Editions de la Galerie Simon, 1926. In-4 (253 x 193 mm), broché. 3 500 / 4 500 €

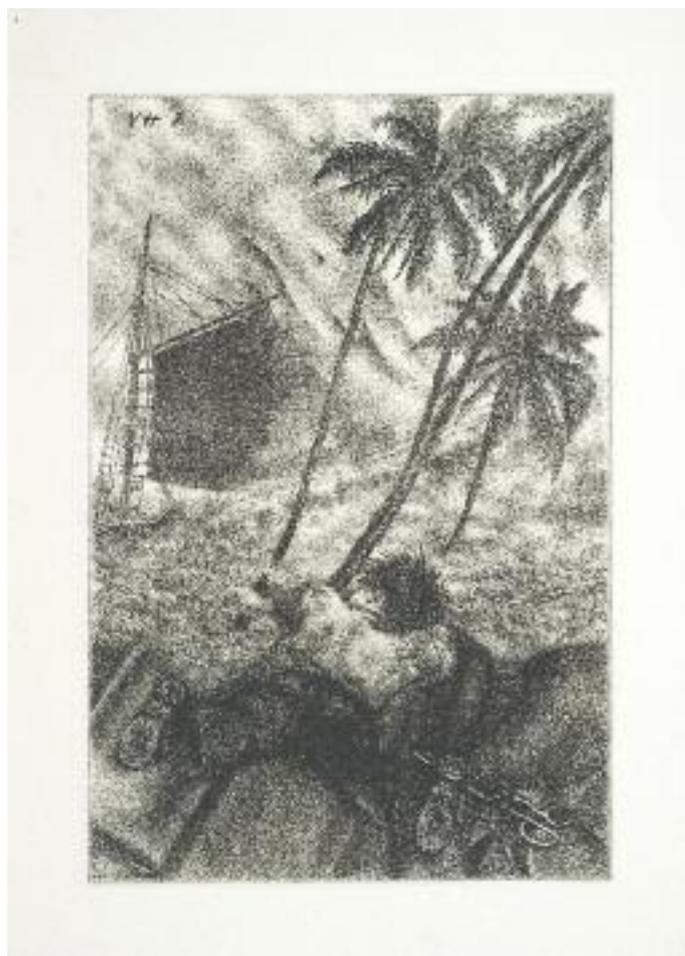
Edition originale du PREMIER LIVRE DE GERTRUDE STEIN PUBLIÉ EN FRANCE, illustré de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, de Juan Gris, dont 2 en couleurs.

Tirage limité à 100 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur.

Un des 90 sur vergé d'Arches, n° 26, celui-ci portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GERTRUDE STEIN :

*« To Glenn  
with much affection of him  
Gertrude »*

Ref. : Rauch, 146.



75. HUGO (Valentine) – RIMBAUD (Arthur). LES POÈTES DE SEPT ANS. Paris, 1938. Grand in-4 (392 x 293 mm), en feuilles, couverture remplée, chemise demi-maroquin rouge, étui.

2 000 / 2 500 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 7 POINTES SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE DE VALENTINE HUGO.

Tirage unique à 21 exemplaires numérotés sur Arches, n° 17.

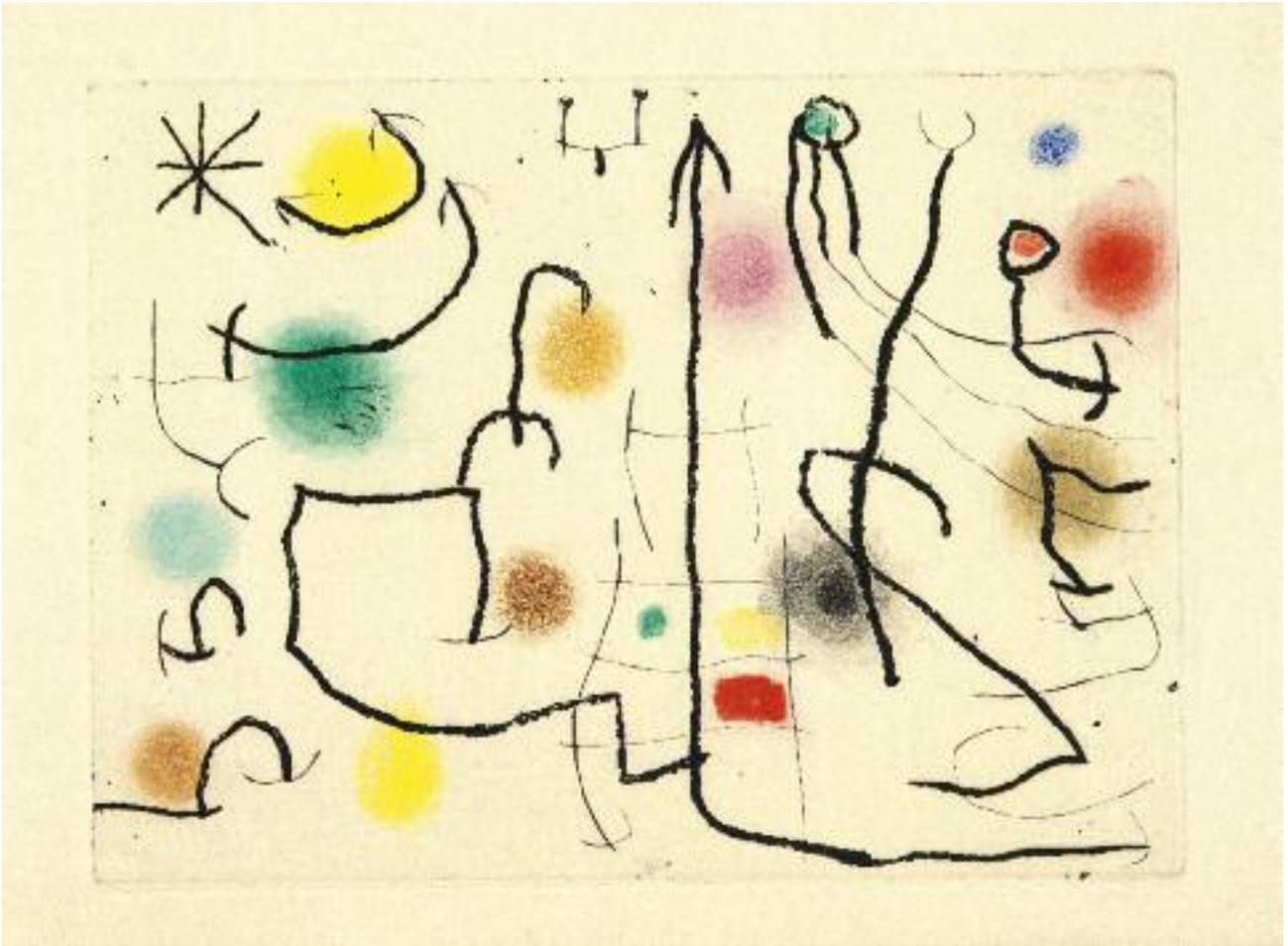
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VALENTINE HUGO :

*« Exemplaire d'Hubert de Saint Senoch.  
Cher Hubert voici le commencement d'un orage  
qui a bouleversé le monde.  
Votre amie.  
Valentine ».*

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 3 POINTES SÈCHES ORIGINALES : une épreuve en premier état annotée, une épreuve d'essai et un état double, TOUTES SIGNÉES.

Bien complet du rare prière d'insérer, 2 feuillets in-4 sur papier d'Auvergne comportant le beau texte de présentation de Paul Eluard.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR VALENTINE HUGO.



76. ILIAZD (Ilya Zdanévitch, dit). HOMMAGE À R. LACOURIÈRE R. Lacourière Pêcheur de cuivres. *Paris, Iliazd, 1968*. Petit in-4 oblong (259 x 320 mm), en feuilles, couverture imprimée, emboîtement de l'éditeur.  
10 000 / 15 000 €

13 EAUX-FORTES ET POINTES SÈCHES en noir et en couleurs à pleine page d'André Beaudin, Camille Bryen, André Derain, André Dunoyer de Segonzac, Max Ernst, Alberto Giacometti, Alberto Magnelli, Louis Marcoussis, André Masson, Joan Miró, Julius Pascin, Pablo Picasso et Léopold Survage.

Exemplaire bien complet DE LA DOUBLE PAGE PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES AU CRAYON NOIR ET DE COULEURS DE PICASSO, MASSON, ERNST, MAGNELLI, BRYEN, BEAUDIN, DUNOYER DE SEGONZAC, SURVAGE ET MIRÓ.

Tirage unique à 75 exemplaires. Un des 65 sur vieux Japon, n° XI signé par Iliazd.

Ref. : Picasso (B 1243, Baer, 1493) ; Masson (S. 77) ; Ernst (S.L. 123) ; Marcoussis (M XV) ; Magnelli (A 42) ; Miró (D. 456).



77. [JAKOVSKI (Anatole)]. ALBUM. 23 GRAVURES ORIGINALES de Arp, Calder, Chirico, Erni, Ernst, Fernandez, Giacometti, Ghika, Gonzalez, Héliion, Kandinsky, Léger, Lipchitz, Magnelli, Miró, Nicholson, Ozenfant, Picasso, Seligmann, Taeuber-Arp, Torres-Garcia, Vulliamy, Zadkine. *Paris, 5 juillet 1935, Decros et Colas imprimeur.* In-4 (340 x 270 mm), reliure de l'éditeur.

50 000 / 70 000 €

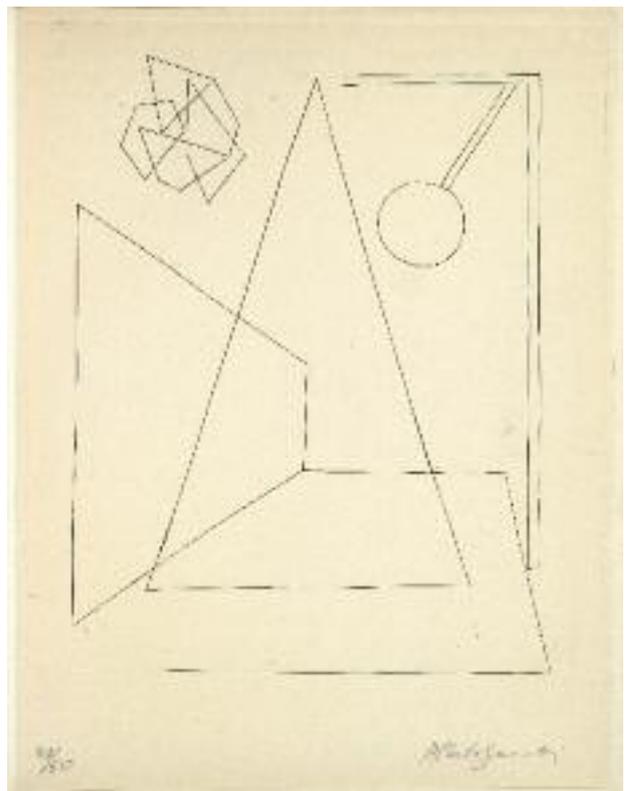
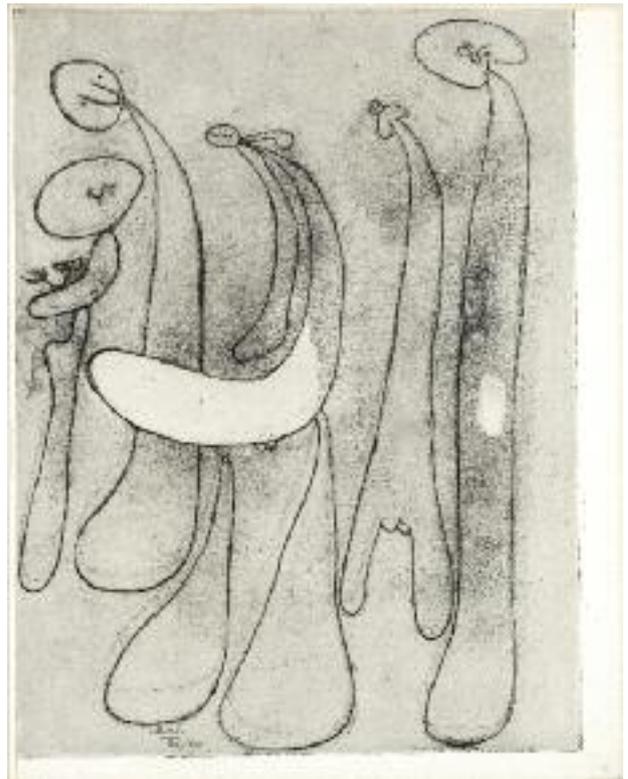
SUITE DE 23 GRAVURES ORIGINALES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR LES ARTISTES.

Tirage à 50 exemplaires, n° 21.

RARISSIME PUBLICATION RÉUNISSANT POUR LA PREMIÈRE FOIS TOUS LES ACTEURS DE L'AVANT-GARDE.

Les gravures de Max Ernst, Alberto Giacometti, Vassily Kandinsky, Joan Miró et Pablo Picasso sont particulièrement exceptionnelles.

Ref. : Arp (A392) ; Chirico (C. 7) ; Ernst (S.L. 2 B) ; Giacometti (L. 80) ; Kandinsky (R. 198) ; Léger (S. 15) ; Magnelli (A. 1) ; Miró (D. 16, C. 3) ; Picasso (Bloch, 241) ; Seligman (M. 54).





78. JORN (Asger). OCCUPATIONS. 1939-1945. Paris, *Galerie Rive Gauche*, 1960. Grand in-4 (382 x 287 mm), en feuilles, chemise, étui de l'éditeur.

8 000 / 12 000 €

Edition originale de cet album tiré en tout à 50 exemplaires sur Rives, signés par Jorn et Bertelé, exemplaire n° 4.

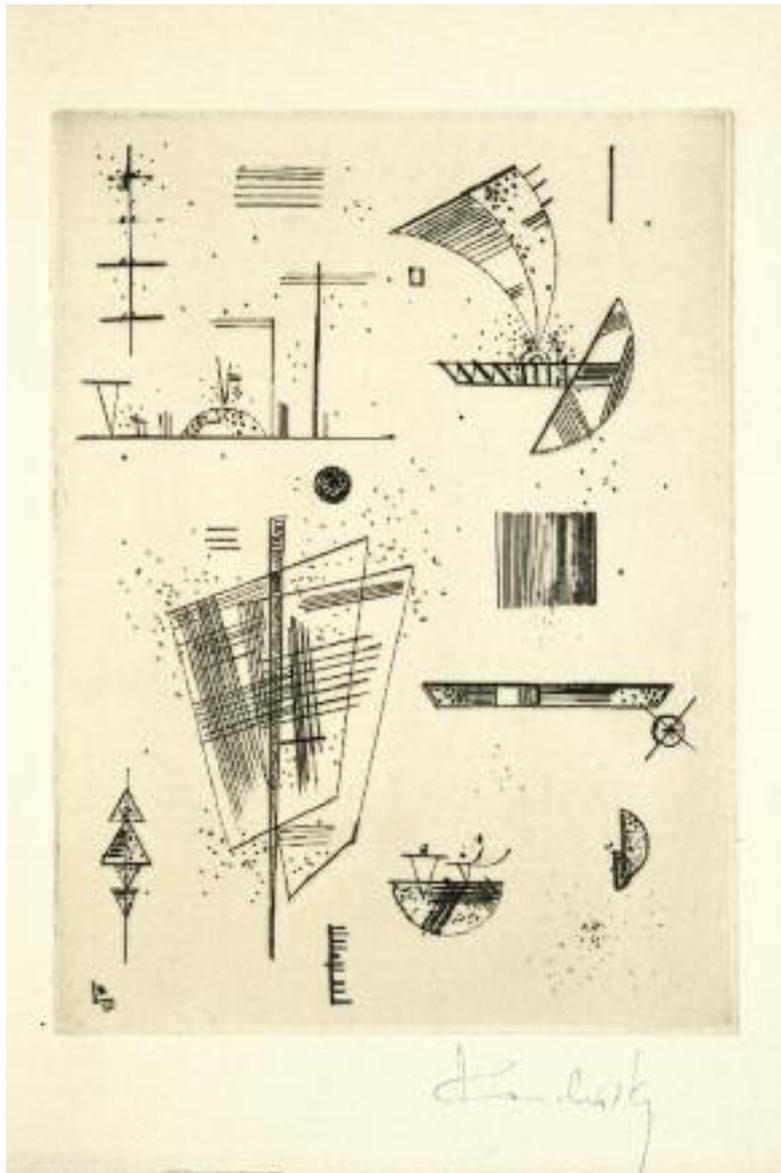
Texte de René Bertelé.

23 GRAVURES EN TAILLE DOUCE, TOUTES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR JORN.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'éditeur à l'auteur, :

« à René Bertelé  
14 nov 1960 »

Ref. : Van de Loo, 45-67.



79. KANDINSKY (Wassily) – GROHMANN (Will). KANDINSKY. Paris, Editions Cahiers d'Art, 1930. In-4 (285 x 233 mm), broché.

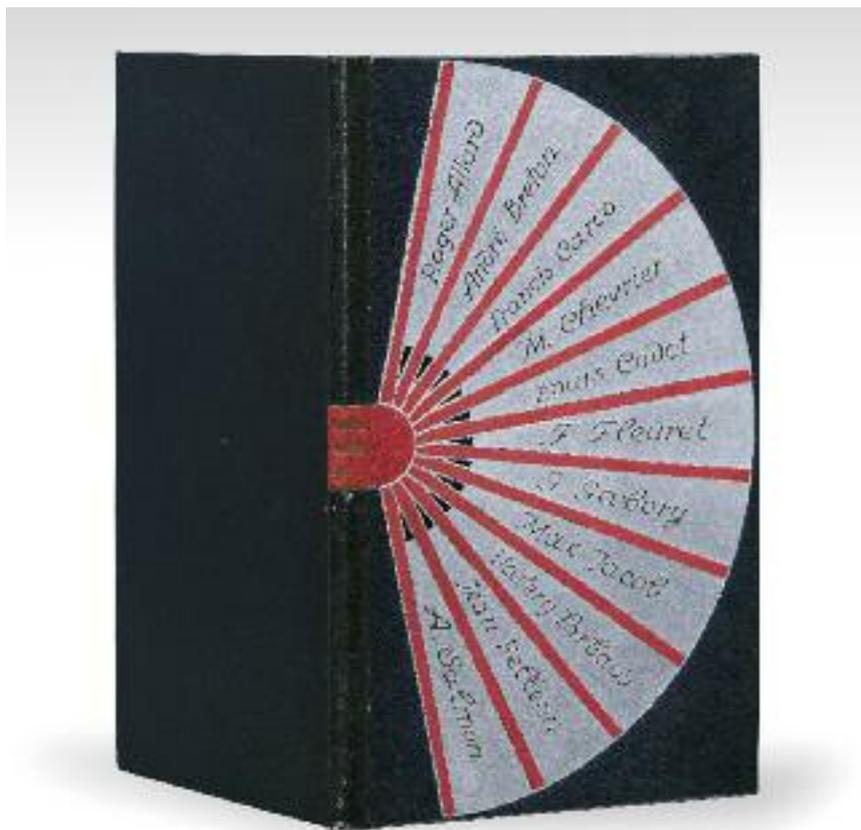
8 000 / 12 000 €

Edition originale de l'étude de Will Grohmann sur Wassily Kandinsky, suivie de 74 planches de reproductions.

Un des 24 exemplaires sur Arches contenant UNE SUPERBE POINTE SÈCHE ORIGINALE SIGNÉE de Kandinsky, hors texte, et UN BOIS ORIGINAL en couleurs, exemplaire n° 22.

Ref. : Roethel, 194.

## MARIE LAURENCIN (1883-1956)



80. LAURENCIN (Marie). EVENTAIL. Poésies de Roger Allard, André Breton, Francis Carco, M. Chevrier, Louis Codet, F. Fleuret... *Paris, N. R. F., 1922*. In-8 (243 x 155 mm), maroquin noir décoré sur le premier plat d'un large éventail de palladium, à baleines de maroquin rouge, contenant les noms des poètes choisis, tête argentée (*G. Schroeder*).

8 000 / 12 000 €

10 EAUX-FORTES ORIGINALES de Marie Laurencin servant de frontispice aux textes d'André Breton, Max Jacob, Valéry Larbaud, Fernand Fleuret, André Salmon... qu'ils consacrèrent à l'ancienne compagnie d'Apollinaire.

Tirage à 335 exemplaires.

UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLEUTÉ AVEC UNE DOUBLE SUITE DES GRAVURES, SUR JAPON ET SUR VERGÉ BLEUTÉ, TOUTES SIGNÉES PAR MARIE LAURENCIN, exemplaire F.

TRÈS CHARMANTE RELIURE ART DÉCO DE GERMAINE SCHROEDER.

Ex-libris « Sans s'émouvoir ».

Ref. : Marchesseau, 40-49 ; Rauch, 182.





81. LAURENCIN (Marie). LES PETITES FILLES. *Paris, Paul Rosenberg, 1923*. Petit in-16 (104 x 100 mm), bradel cartonnage de papier décoré de ton violet de l'éditeur, chemise demi-veau parme doublée à rabats, étui (*Devauchelle*).

3 000 / 4 000 €

Reproduction en fac-similé par Daniel Jacomet d'un petit album de 19 aquarelles et d'un dessin de Marie Laurencin.

Tirage limité à 250 exemplaires.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES accompagnés d'une EAU-FORTE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE par Marie Laurencin, n° 43.

EXEMPLAIRE UNIQUE dont LE DERNIER DESSIN, EN NOIR, A ÉTÉ RECOMPOSÉ ET ENTIÈREMENT REHAUSSÉ À L'AQUARELLE PAR MARIE LAURENCIN QUI L'A SIGNÉ ET DATÉ 1924.

Ref. : Marchesseau, 67.



82. LAURENCIN (Marie) – JOUHANDEAU (Marcel). BRIGITTE ou LA BELLE AU BOIS DORMANT. Illustré de lithographies par Marie Laurencin. Paris, Editions de la Galerie Simon, [1925]. In-4 (255 x 200 mm), plats de papier bois rose, double motif géométrique de papier bois blanc et beige, encadrements de box rose orangé, dos lisse box rose orangé, titre en capitales dorées, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui bordé (J. P. Miguet).

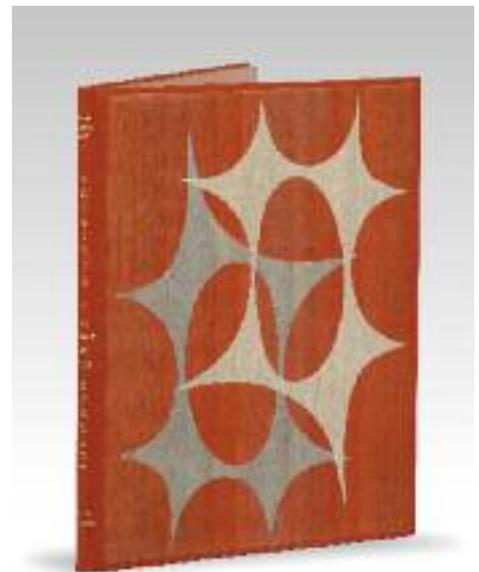
1 500 / 2 000 €

Edition originale ornée de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES hors texte de Marie Laurencin.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur. UN DES 10 PREMIERS SUR JAPON ANCIEN, n° 3.

JOLIE RELIURE GÉOMÉTRIQUE DE JEAN-PAUL MIGUET.

Ref. : Marchesseau, 88-91 ; Rauch, 183.





83. LAURENCIN (Marie). DEUXIÈME ALBUM ROSENBERG. *Paris, Editions des Quatre Chemins*, [vers 1928].  
Album in-folio (520 x 390 mm), en feuilles, chemise (légèrement défraîchie).

2 000 / 2 500 €

Suite de 6 PLANCHES COLORIÉES AU POCHOIR par Marie Laurencin, sur chaque planche timbre sec [Paul Rosenberg].

Tirage unique à 250 exemplaires, n° 22.

Très rare.



84. LAURENCIN (Marie) – CREVEL (René). LES SŒURS BRONTË FILLES DU VENT. Paris, Editions des Quatre Chemins, 1930. In-4 (390 x 285 mm), en feuilles, couverture imprimée, chemise, étui.

7 000 / 9 000 €

Edition originale.

Tirage à 125 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE comportant les 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN NOIR NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE, N° IX/X, AUQUEL ON A JOINT UNE SUITE COMPLÈTE DES 5 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, TIRÉES SUR PAPIER D'ARCHES, JUSTIFIÉES « ÉPREUVES D'ESSAI » ET SIGNÉES PAR MARIE LAURENCIN.

Joint un dessin original au crayon sur calque représentant 5 personnages avec un chien, signé M. L.

Ref. : Marchesseau, 142-146 ; Rauch, 189.



85. LAURENCIN (Marie). PRESENTIMENTS. Suite de 6 lithographies originales en couleurs accompagnées d'un texte de Jacques de Lacretelle. Paris, Editions des Quatre Chemins, 1930. In-folio (433 x 330 mm), en feuilles, chemise, étui.

10 000 / 15 000 €

6 RAVISSANTES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS SIGNÉES de Marie Laurencin.

Tirage à 151 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE sur divers papiers, celui-ci n° VII/X sur Hollande van Gelder, enrichi d'une suite en noir sur Japon des lithographies signée, n° VII/X.

Ref. : Marchesseau, 149-154 ; Rauch, 190.



86. LAURENCIN (Marie) – VERLAINE (Paul). *FÊTES GALANTES*. Avec dix eaux-fortes dont une planche en couleurs par Marie Laurencin. Paris, A. Messein, 1944. In-4 (260 x 210 mm), en feuilles, sous emboîtage de l'éditeur.

3 000 / 4 000 €

Jolie édition des « *Fêtes Galantes* » illustrée de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES dont une en couleurs, hors texte, à pleine page de Marie Laurencin.

Tirage à 248 exemplaires.

UN DES 4 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'Auvergne à la main comportant UNE DOUBLE SUITE DES GRAVURES DONT UNE SUR CHINE APPLIQUÉE ET UNE SUR AUVERGNE avant signature des planches par l'artiste, n° 2.

EXEMPLAIRE UNIQUE CONTENANT 27 GRAVURES ORIGINALES SUPPLÉMENTAIRES dans des états divers et auquel on a joint un petit dessin original à la plume de MARIE LAURENCIN.

Une planche en partie insolée dans la suite.

Ref. : Marchesseau, 209-218 ; Rauch, 193.

## HENRI LAURENS (1885-1954)



87. LAURENS (Henri) – RADIGUET (Raymond). LES PÉLICAN. Pièce en deux actes. Illustré d'eaux-fortes par Henri Laurens. Paris, Editions de la Galerie Simon, 1921. In-4 (328 x 238 mm), broché, chemise, étui demi-marouquin marron (*Devauchelle*).

7 000 / 9 000 €

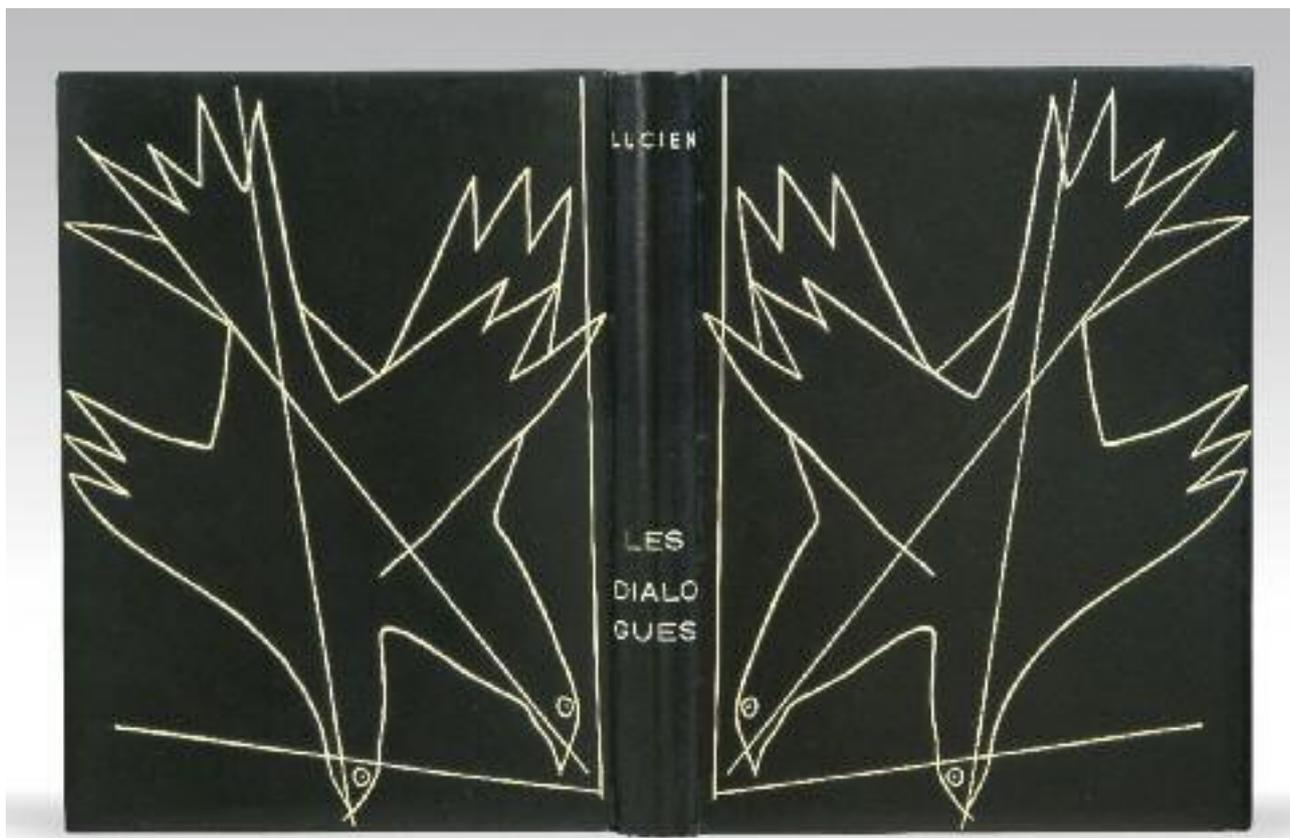
7 SUPERBES EAUX-FORTES ORIGINALES d'Henri Laurens.

Tirage à 112 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'illustrateur.

UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, n° 85.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR LAURENS, dans la plus pure tradition du cubisme.

Ref. : Völker, 7 ; Rauch, 194.



88. LAURENS (Henri) – LUCIEN DE SAMOSATE. DIALOGUES. Gravures sur bois originales de Henri Laurens. Paris, Tériade, 1951. In-folio (390 x 295 mm), box noir, plats ornés d'un important décor incrusté de listel de veau blanc représentant deux oiseaux, dos lisse orné du titre incrusté de veau blanc, doublure et gardes de daim noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-marocain noir à rabats, étui (Creuzevault).

5 000 / 7 000 €

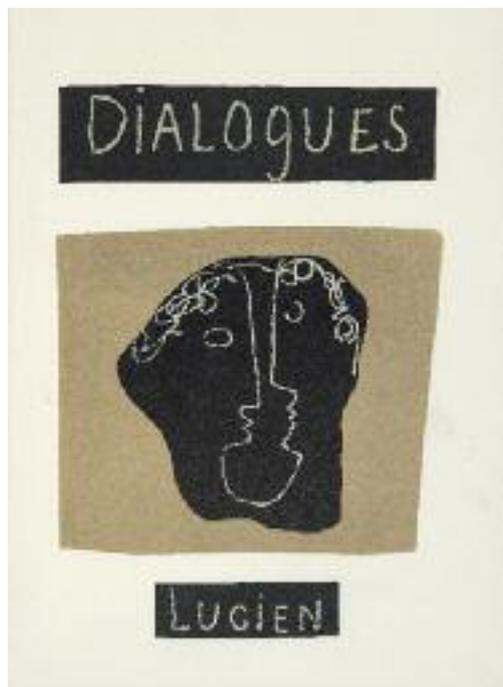
Illustré de 24 GRAVURES SUR BOIS EN COULEURS hors texte d'Henri Laurens.

Tirage à 275 exemplaires sur papier vergé d'Arches, tous signés par Henri Laurens, n° 170.

Cette suite de compositions en couleurs à la manière du collage constitue UNE DES ILLUSTRATIONS LES PLUS COMPLÈTES ET LES PLUS IMPORTANTES DE L'ARTISTE.

Reliure exécutée par Creuzevault d'après une maquette d'Henri Laurens lui-même.

Ref. : Creuzevault, VI, rel. 219, p. 522 ; Völker, 33.



## FERNAND LÉGER (1881-1955)



89. LÉGER (Fernand) – CENDRARS (Blaise). LA FIN DU MONDE FILMÉE PAR L'ANGE N. D. Roman. Compositions en couleurs de Fernand Léger. Paris, Editions de la Sirène, 1919. In-4 (332 x 264 mm), demi-veau marbré havane, plats ornés d'une composition florale en marqueterie avec incrustation de nacre, dos orné du titre en capitales or sur de larges listels en relief de maroquin lavallière, couverture illustrée conservée, étui (Guglielmoni).

25 000 / 30 000 €

Edition originale illustrée hors et dans le texte de superbes compositions de Fernand Léger.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR RIVES À LA FORME, n° 3.

Un des livres les plus originaux d'après-guerre et le premier illustré par Léger.

TRÈS SURPRENANTE RELIURE PAR UN DES GRANDS ÉBÉNISTES DE L'ÉPOQUE.

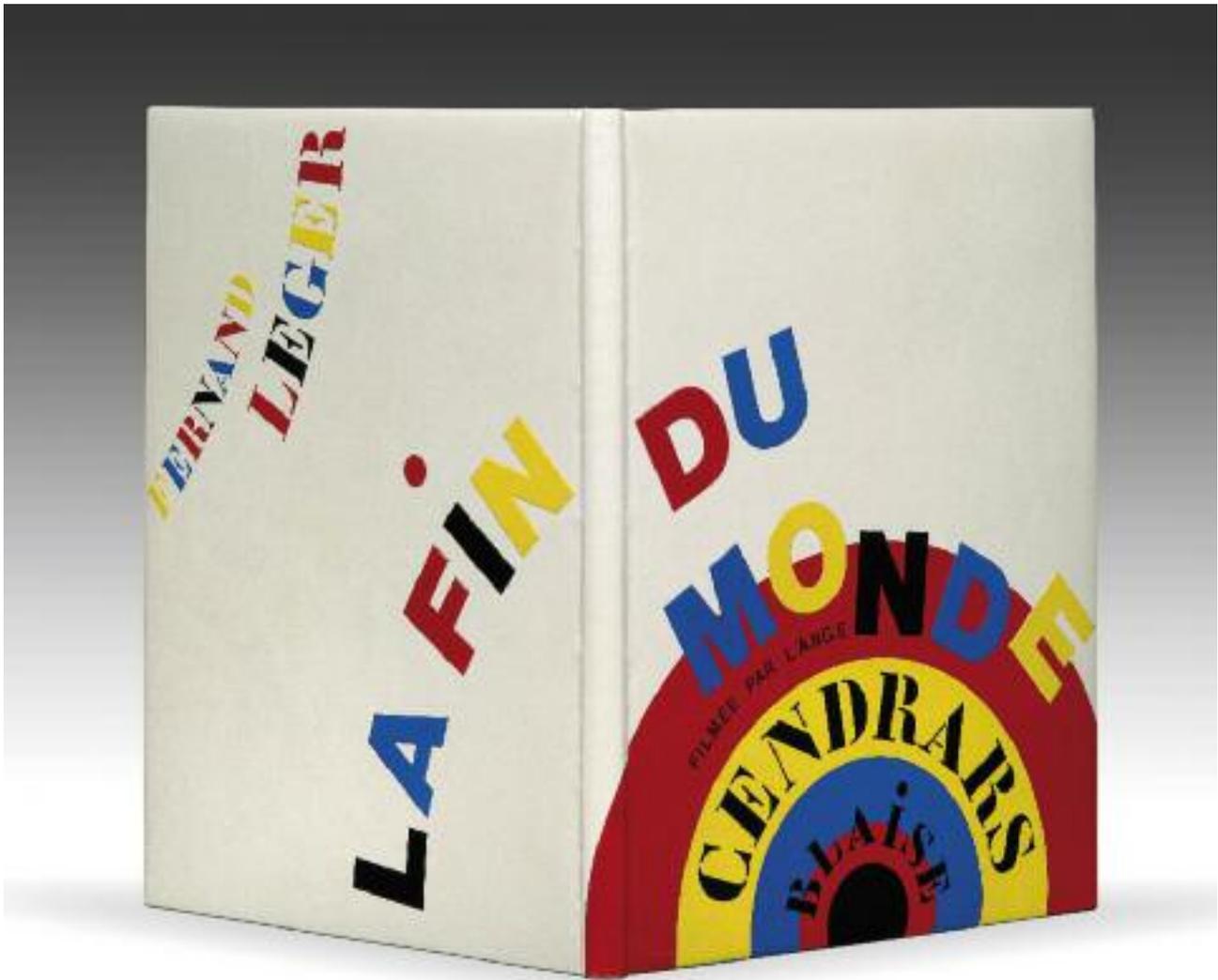
TRÈS RARE EN RELIURE CONTEMPORAINE.

Paul Guglielmoni (1895-1970) débute son activité de relieur après-guerre, à Saint-Mandé, puis s'installe en 1920 rue Saint Jacques à Paris, puis à Puteaux, avant d'exercer à Casablanca (1930-1937) et enfin, rue Ramus à Paris. Il était le père de la relieuse Hélène Alix.

Ref. : Rauch, 197.



89 et 90



90. LÉGER (Fernand) – CENDRARS (Blaise). LA FIN DU MONDE FILMÉE PAR L'ANGE N.D. Roman. Composition en couleurs de Fernand Léger. Paris, Editions de La Sirène, 1919. In-4 (320 x 264 mm), box ivoire, au bas du premier plat, cinq cercles concentriques de box rouge, jaune, bleu et noir, surmontés du titre et du nom de l'auteur en lettres mosaïquées, sur le second plat, nom de l'illustrateur et début du titre, doublure de daim bleu, gardes de daim rouge, couverture et dos conservés, chemise demi-box ivoire à rabats, étui bordé (Leroux, 1987).

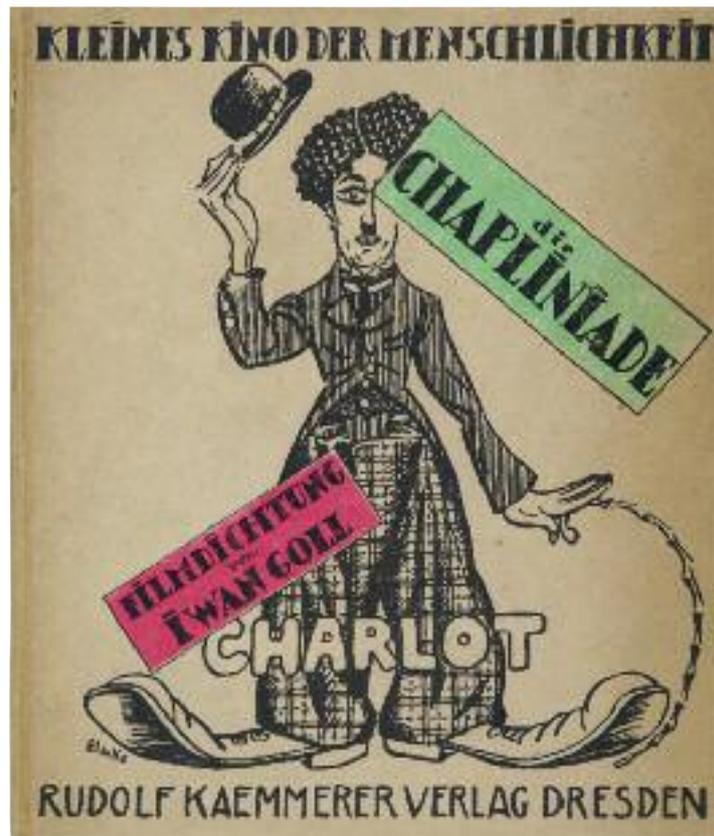
8 000 / 12 000 €

Edition originale illustrée hors et dans le texte de superbes compositions de Fernand Léger. La belle couverture de Léger est ici en parfait état.

Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma, n° 1078.

RELIURE DÉCORÉE ET MOSAÏQUÉE EN PARFAITE HARMONIE AVEC L'ILLUSTRATION. UNE DES PLUS RÉUSSIES DE GEORGES LEROUX SUR CE TEXTE.

Ref. : Rauch, 197.



91. LÉGER (Fernand) – GOLL (Ivan). DIE CHAPLINIADE. Eine Kinodichtung von Iwan Goll mit vier Zeichnungen von Fernand Léger. *Dresde, Rudolf Kaemmerer, 1920. In-4 (228 x 192 mm), broché, couverture illustrée.*

1 000/ 1 500 €

Edition originale ornée de 4 TRÈS BEAUX DESSINS CUBISTES de Fernand Léger représentant Charlie Chaplin.

Tirage non précisé à petit nombre.

Couverture légèrement passée. Petite fente au dos.



92. LÉGER (Fernand) – FRÉNAUD (André). SOURCE ENTIÈRE. Avec cinq lithographies originales en couleurs de Fernand Léger. Paris, Seghers, 1952. Petit in-4 (277 x 225 mm), cousu à la chinoise, emboîtage.

5 000 / 7 000 €

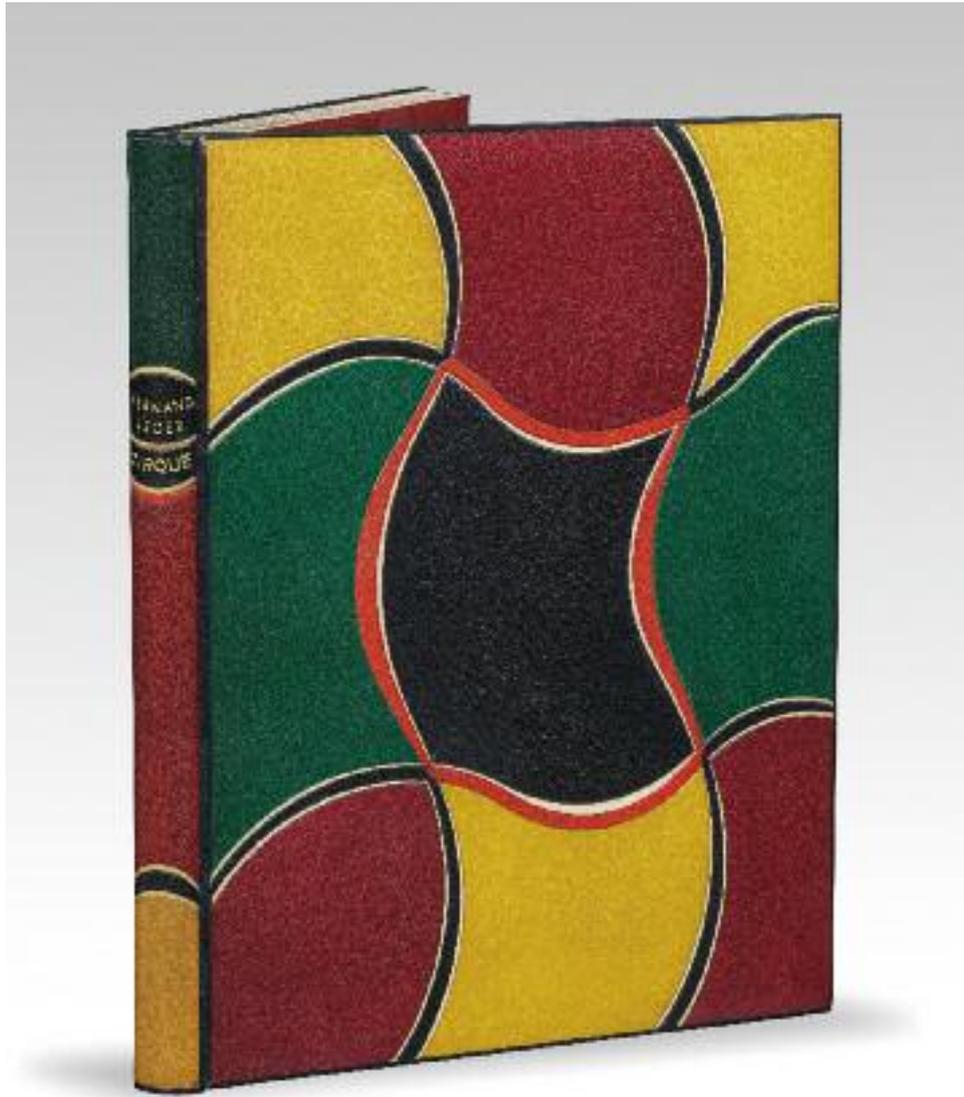
Edition originale de ces poèmes d'André Frénaud illustrés de 5 TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES, DONT 4 EN COULEURS, hors texte, et une en noir sur la page de titre de Fernand Léger, tirées sur vélin de Annam.

TIRAGE UNIQUE À 28 EXEMPLAIRES.

UN DES 25 SUR CHINE, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR, n° 1.

Rare et beau livre.

Ref. : Saphire, 121-125.



93. LÉGER (Fernand). CIRQUE. Texte et illustration lithographiés en noir et en couleurs, par Fernand Léger. Paris, Tériade, 1950. Grand in-4 (425 x 135 mm), plats mosaïqués de maroquin noir, rouge, vert et jaune avec listels de différentes couleurs, décor se prolongeant sur le dos, titre doré, doublure et gardes de daim rouille, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Madeleine Gras*).

20 000 / 25 000 €

Très belle édition dont le texte manuscrit lithographié est abondamment illustré de lithographies de Fernand Léger, en noir et en couleurs dans le texte, à pleines et doubles pages.

Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, n° 47 signé par le peintre.

UN DES TRÈS GRANDS LIVRES DE FERNAND LÉGER, ET L'UN DES PLUS BEAUX ILLUSTRÉS MODERNES.

ELÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MADELEINE GRAS (1891-1958) INFLUENCÉE PAR L'UNIVERS ET LE RYTHME DU CIRQUE.

Ref. : Saphire, 44-106.



94. LHOTE (André) – COCTEAU (Jean). ESCALES. *Paris, Editions de la Sirène, 1920*. In-4 (307 x 257 mm), demi-marroquin grenat, plats de plexiglas, non rogné, couverture illustrée, étui (*Mercher*).

3 500 / 4 500 €

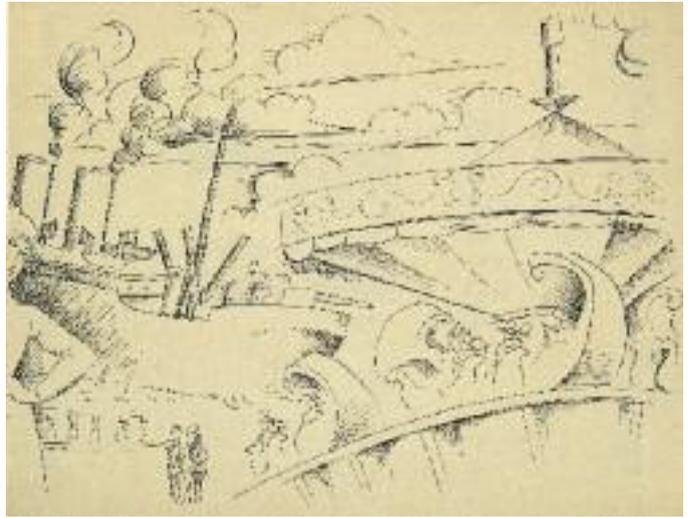
Edition originale illustrée de 30 dessins et 7 AQUARELLES d'André Lhote.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON comportant UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME d'André Lhote, n° 4 sur papier impérial Shidzuoka.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de André Lhote :

« A Jean Delgouffre ce livre :  
signe d'intelligence, et  
témoignage d'affection.  
André Lhote ».

Jean Delgouffre (1889-1949) avait formé, avec Frank Flaush et Jean Grimar, le groupe de marchands et collectionneurs belges appelés « Ceux de demain ». Il exposa de nombreux artistes cubistes dont Maria Blanchard ou André Lhote et se lia d'amitié avec eux.



94

95. MAGIE QUOTIDIENNE (LA) – ARP (Jean) – BRAQUE (Georges) – GIACOMETTI (Alberto) – MASSON (André) – MIRÓ (Joan) – PICASSO (Pablo) – VILLON (Jacques) – ZAO WOU-KI. *Paris, Broder, Estampes Originales, 1968*. In-folio (552 x 388 mm), en feuilles, chemise à rabats de toile de l'éditeur.

15 000 / 18 000 €

ALBUM RÉUNISSANT 9 GRAVURES DE 8 ARTISTES DIFFÉRENTS (dont 2 de Giacometti, plus celle de la couverture).

L'eau-forte de Picasso date du 26 mars 1968. Toutes les gravures sont numérotées et signées par les artistes, exceptées celles de Giacometti décédé en 1968.

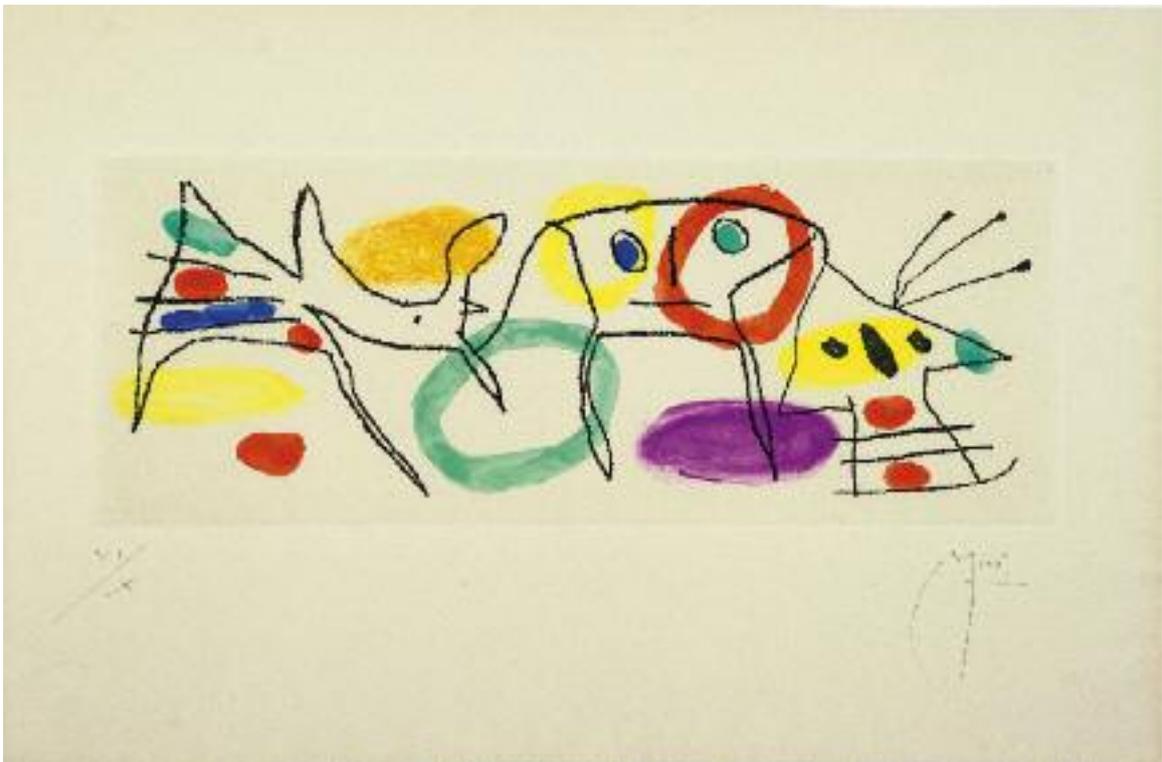
Tirage à 115 exemplaires sur différents papiers, un des 10 sur Rives, n° VI.

Les eaux-fortes de Picasso et de Miró sont particulièrement réussies.

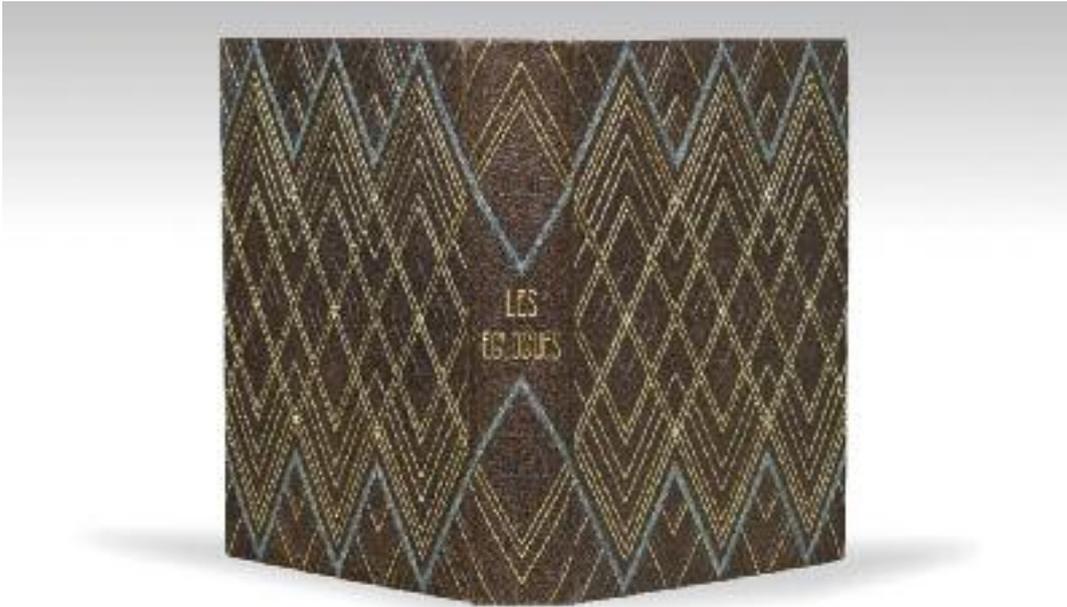
Ref. : Arp (Arntz, 233) ; Giacometti (Lust, 192-193) ; Masson (Saphire / Cramer, 79) ; Miró (Dupin, 271) ; Picasso (Bloch, 1460) ; Villon (Ginestet, App. 113) ; Zao Wou-Ki (Ågerup, 110).



95



## ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)



96. MAILLOL (Aristide) – VIRGILE. LES EGLOGUES. Texte latin et traduction française de Marc Laforgue. Illustrations d'Aristide Maillol. *Imprimées par le Comte de Kessler à Weimar sur les presses à bras de la Cranach Press, 1926.* In-4 (325 x 257 mm), maroquin brun foncé, reliure géométrique, losange à froid et filets dorés, listels symétriques de maroquin gris bleu en haut et en bas se poursuivant aux plats intérieurs, doublure et gardes de daim marron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (J. Anthoine-Legrain).

20 000 / 25 000 €

Magnifique édition très recherchée pour sa typographie et pour la pureté de son illustration par le grand sculpteur Maillol.

44 BOIS DESSINÉS ET EN PARTIE GRAVÉS PAR ARISTIDE MAILLOL, dont un pour la couverture.

Tirage à 250 exemplaires.

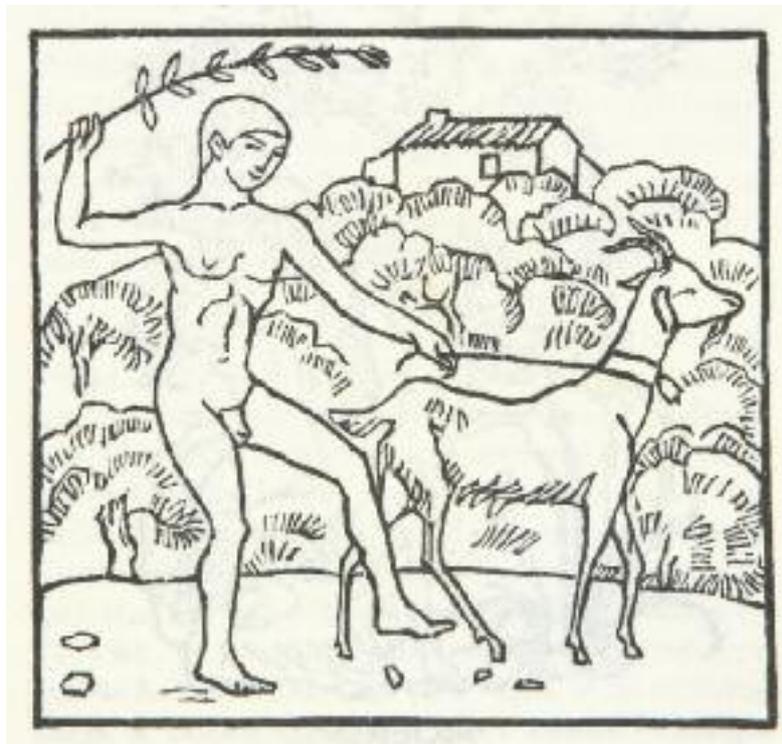
UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PARCHEMIN fait spécialement avec des peaux de chèvres du Maroc, contenant 3 SUITES COMPLÈTES DES BOIS : LA PREMIÈRE TIRÉE SUR JAPON JAUNE ET NOIR, LA SECONDE SUR JAPON EXTRA-FORT EN NOIR ET LA TROISIÈME SUR VÉLIN EN BISTRE, n° F.

Exceptionnellement, il a été joint UNE SUITE DES BOIS EN SANGUINE SUR PAPIER DE CHINE, non annoncée à la justification, ce qui en fait un EXEMPLAIRE UNIQUE.

« L'Architecture du livre procède d'une réminiscence magnifiquement rajeunie des impressions vénitienes de la Renaissance. Le génie de Maillol empêche cet ouvrage, établi avec un soin admirable, de verser dans le pastiche. Il demeure un répertoire d'images éternelles, décantées des marques du temps, situées dans un espace idéal que suggère la puissance synthétique du sculpteur. » (François Chapon, *Le Peintre et le livre*, 1987, p. 163).

Quelques feuillets de la suite sur Chine avec défaut dans la feuille (petits manques angulaires).

Ref. : Guérin, 15-59 ; Rauch, 212.





97

97. MAILLOL (Aristide) – VERHAEREN (Emile). BELLE CHAIR. Onze poèmes inédits d'Emile Verhaeren, illustrés de trois bois et de douze lithographies par Aristide Maillol. Paris, E. Pelletan, 1931. Grand in-4 (297 x 237 mm), broché, chemise demi-maroquin rouge cerise, étui (Devauchelle).

2 500 / 3 000 €

Edition originale ornée de 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES à pleine page et de 3 BOIS ORIGINAUX de Maillol.

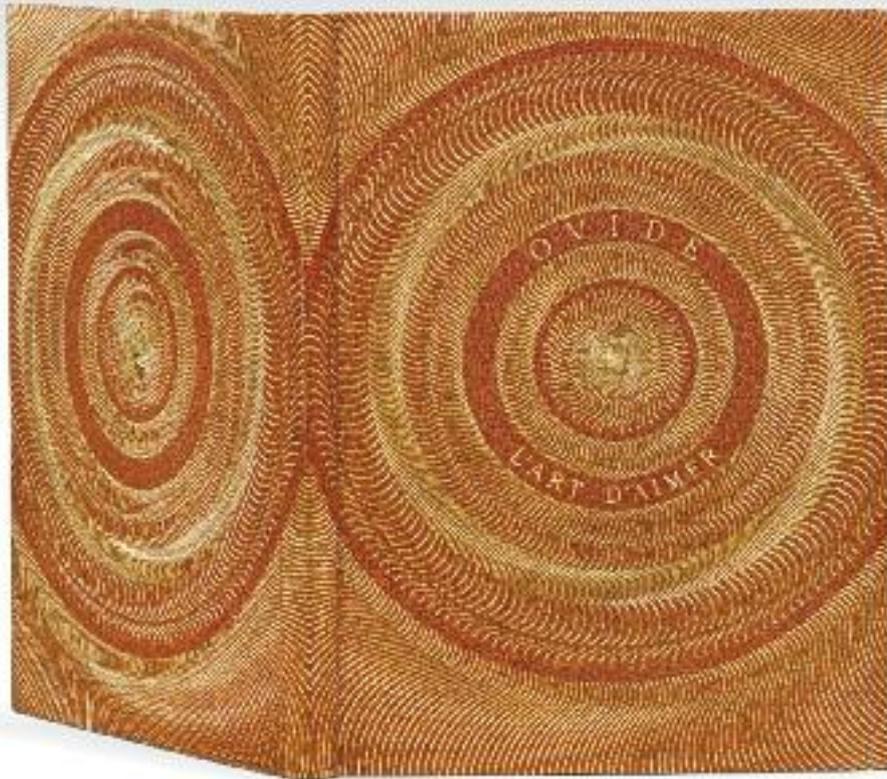
Tirage à 220 exemplaires.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON accompagné d'UNE SUITE COMPLÈTE SUR CHINE DES 12 LITHOGRAPHIES ET DES BOIS, ainsi que de deux lithographies non utilisées tirées également sur Chine, n° II.

Ref. : Guérin, 293-306 ; Rauch, 213.

98. MAILLOL (Aristide) – OVIDE. L'ART D'AIMER. Illustrations et décors par Aristide Maillol. Lausanne, Les Frères Gonin, 1935. Petit in-folio (390 x 290 mm), maroquin ocre, décor circulaire irradiant aux fers or composé d'une rosace centrale, un motif ondulé, avec au centre nom de l'auteur et titre doré, dos lisse avec décor se prolongeant, doublure et gardes de daim blanc encadrées d'un listel de maroquin havane, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (Paul Bonet, 1950).

12 000 / 18 000 €



98

12 BELLES LITHOGRAPHIES hors texte imprimées en sanguine et noir et bois gravés en noir dans le texte, par Aristide Maillol.

Tirage à 275 exemplaires sur papier spécial pur chanvre, n° 44.

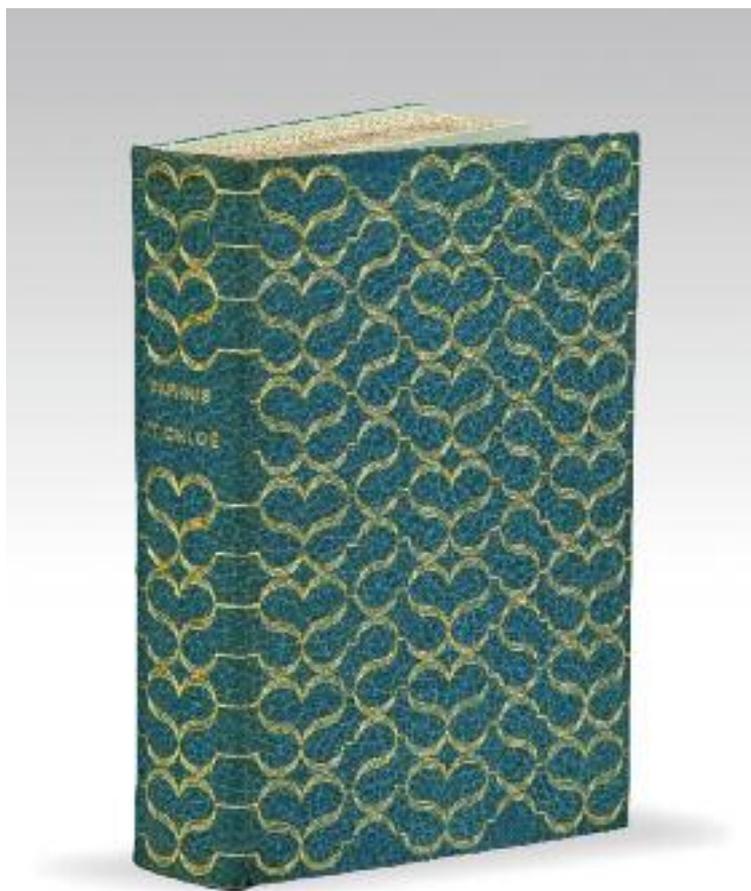
Exemplaire enrichi d'UNE DES 50 SUITES DES LITHOGRAPHIES ORIGINALES, TIRÉES EN BISTRE, dont toutes les planches ont été monogrammées à la sanguine : 10 lithographies numérotées 25/50, et 2 n° 24/50.

SUPERBE RELIURE IRRADIANTE DE PAUL BONET.  
Chemise légèrement défraîchie.

Ref. : Paul Bonet, *Carnets*, n° 908 « Deuxième reliure de cet ouvrage et 41<sup>e</sup> reliure irradiante » ; Guérin, 307-318 ; Rauch, 215.



98



99. MAILLOL (Aristide) – LONGUS. LES PASTORALES ou DAPHNIS ET CHLOÉ. Traduction d’Amyot, revue et complétée par P. L. Courier. Bois originaux d’Aristide Maillol. Paris, Les Frères Gonin, 1937. In-12 (220 x 140 mm), maroquin bleu-roi, plats et dos ornés de jeux de filets dorés en forme de cœur, doublure et gardes de box vert d’eau, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-marroquin bleu-roi à bandes, étui (*Semet et Plumelle*).

3 000 / 4 000 €

49 GRAVURES SUR BOIS ORIGINALES de Maillol dans le texte, spécialement conçues et gravées par l’artiste.

Tirage à 500 exemplaires sur papier Maillol, tous signés par l’artiste.

Exemplaire hors commerce signé par Maillol, enrichi d’UNE DOUBLE SUITE des bois en sanguine et en noir, n° 132. Les suites comportent 46 bois.

« *Small in scale, it is perhaps the most harmonious of Maillol’s illustrated books* » (*The Artist and the Book*, 1961, n°174).

Dos de la chemise légèrement passé.

Ref. : Guérin, 76-127 ; Rauch, 216.





100. MAILLOL (Aristide) – RONSARD (Pierre de). LIVRET DE FOLASTRIES. Paris, Ambroise Vollard, 1938. In-4 (244 x 197 mm), veau rose, plats ornés d'un large encadrement de filets dorés, de listels et d'entrelacs de maroquin turquoise et de motifs aux petits fers, dos à nerfs orné dans les compartiments de motifs or encadrés de listels de maroquin turquoise, filets dorés, large bordure intérieure ornée d'un important jeu de filets dorés, doublure et gardes de faille grise, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, chemise à rabats demi-veau rose, étui (*Huser*).

2 500 / 3 000 €

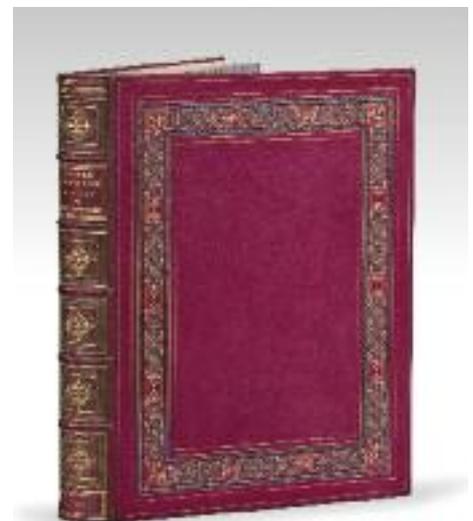
Très joli livre illustré de 43 EAUX-FORTES ORIGINALES en noir, dont 16 hors texte, par Aristide Maillol.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci sur Montval, n° 172.

LE SEUL LIVRE ILLUSTRÉ PAR MAILLOL D'EAUX-FORTES ORIGINALES.

Dos de la chemise légèrement passé.

Ref. : Guérin, 332-379 ; Rauch, 217.



LOUIS MARCOUSSIS (1878-1941)



101. MARCOUSSIS (Louis). DIX EAUX-FORTES POUR AURÉLIA de Gérard de Nerval. [Paris], *Editions Fourcade*, 1931. Album grand in-4 (426 x 328 mm), en feuilles, dans un portefeuille.

3 000 / 4 000 €

SUITE DE 10 TRÈS BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES de Louis Marcoussis.

Tirage à 154 exemplaires.

SUITE SEULE DES 10 PLANCHES SUR JAPON DE L'EXEMPLAIRE A, CHACUNE JUSTIFIÉE A/154 (SUITE SUR JAPON) ET SIGNÉE DU MONOGRAMME AU CRAYON.

Ref. : Millet, 55-64.



102. MARCOUSSIS (Louis). PLANCHES DE SALUT. 10 gravures à l'eau-forte et au burin. Préface de Tristan Tzara. Paris, Jeanne Bucher, 1931. Petit in-4 (310 x 410 mm), en feuilles à l'italienne.

8 000 / 12 000 €

SUITE DE 13 REMARQUABLES COMPOSITIONS CUBISTES GRAVÉES À L'EAU-FORTE : 10 planches hors texte numérotées de 1 à 10, un frontispice et 2 vignettes par Louis Marcoussis.

Tirage limité à 77 exemplaires.

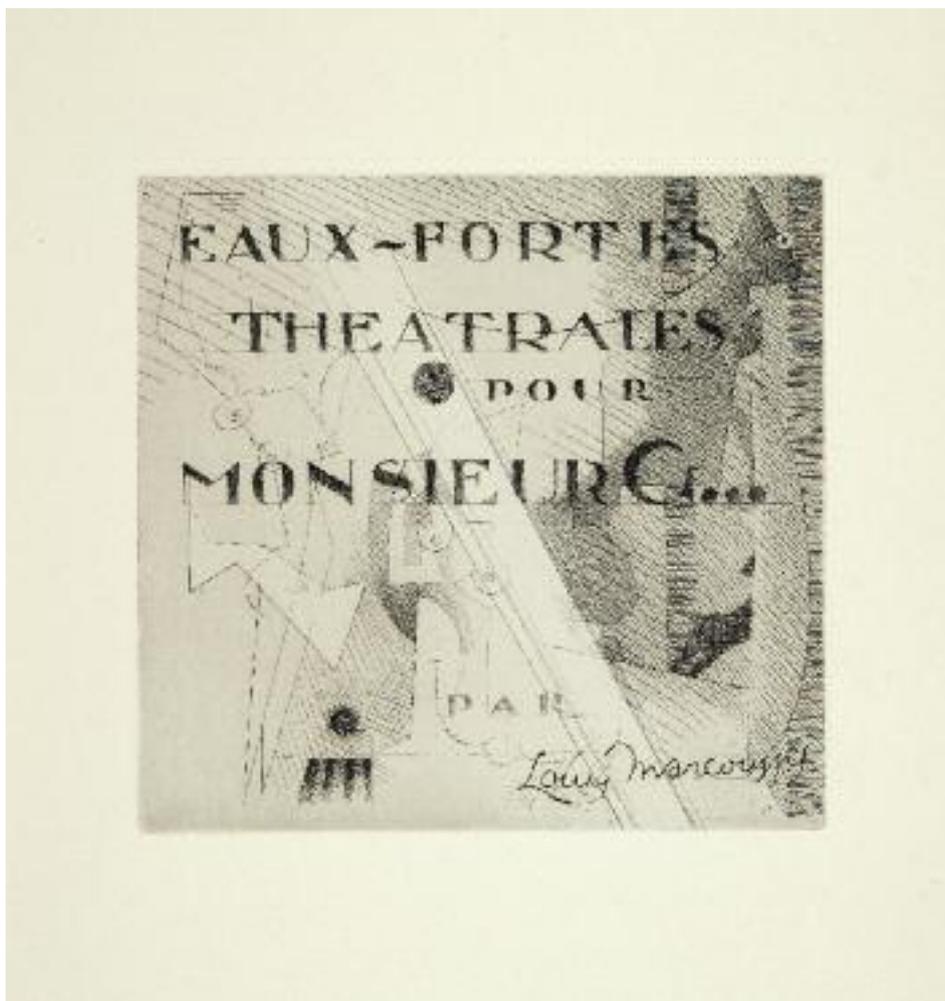
UN DES 10 PREMIERS SUR JAPON IMPÉRIAL signé par l'artiste, n° 2, accompagné d'UNE SUITE À PART SUR ARCHES DES 13 GRAVURES, chaque épreuve numérotée et signée par Marcoussis, n° 2/11.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« à Georges Hugnet de tout cœur.  
Tristan Tzara.  
8 février 1959 ».

En 1925, Georges Hugnet rencontre Marcel Jouhandeau, puis par son intermédiaire, Max Jacob, à qui il montre ses poèmes. Il fait alors la connaissance de Robert Desnos, Joan Miró, Tristan Tzara, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Man Ray et Jean Cocteau et rejoint le groupe surréaliste en 1932. En 1957, Hugnet publie « *L'Aventure Dada 1916-1922* » avec une introduction de Tristan Tzara.

Ref. : Millet, 66-78



103. MARCOUSSIS (Louis). EAUX-FORTES THÉÂTRALES POUR MONSIEUR G... *Paris, Editions de la Montagne, 1933. Grand in-4 (428 x 347 mm), en feuilles, emboîtage de l'éditeur.*

3 500 / 4 500 €

SUITE DE 6 SUPERBES EAUX-FORTES ORIGINALES de Louis Marcoussis portant son monogramme autographe au crayon.

TIRAGE UNIQUE À 30 EXEMPLAIRES, celui-ci sur vélin d'Arches, 1/5 hors commerce, EXEMPLAIRE C IMPRIMÉ POUR GEORGES HUGNET, ÉDITEUR DE L'OUVRAGE.

Bulletin de souscription joint. Emboîtage légèrement défraîchi.

Cette même année, Louis Marcoussis illustre « La Belle au bois dormant » de Georges Hugnet, publié aux Cahiers Libres.

Georges Hugnet créa les Editions de la Montagne et y publia des ouvrages de 1930 à 1933.

Très rare.

Ref. : Millet, 90-96.



104. MARQUET (Albert). DIX ESTAMPES ORIGINALES présentées par Georges Besson. *Paris, Rombaldi*, [1947].  
In-folio (395 x 297 mm), en feuilles, emboîtage.

1 500 / 2 000 €

Très belle suite comportant 7 LITHOGRAPHIES, 2 POINTES SÈCHES ET UNE EAU-FORTE ORIGINALE, en noir et en couleurs, d'Albert Marquet.

Tirage unique à 100 exemplaires, tous sur vélin pur fil de Lana, n° 24.

9 PLANCHES SUR 10 SONT SIGNÉES PAR L'ARTISTE : Albert Marquet disparu prématurément avant la fin du tirage, la lithographie intitulée « Les enfants sur la plage » n'est, de ce fait, pas signée.

ANDRÉ MASSON (1896-1987)



105. MASSON (André) – LEIRIS (Michel). SIMULACRE. Poèmes et lithographies. Paris, Editions de la Galerie Simon, 1925. In-4 (255 x 200 mm), broché, couverture illustrée.

4 000 / 6 000 €

Edition originale du premier livre de Michel Leiris, orné DE 7 TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES de André Masson, hors texte, dont une sur la couverture.

Tirage à 112 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN, n° 8 signé par l'artiste et l'auteur.

Ref. : Saphire / Cramer, 2 ; Rauch, 236.

106. MASSON (André) – JOUHANDEAU (Marcel).  
XIMENES MALINJOUE. *Paris, Editions de la Galerie  
Simon, 1927. In-16 (175 x 135 mm), broché.*  
1 500 / 2 000 €

Edition originale illustrée de 6 EAUX-FORTES  
ORIGINALES hors texte d'André Masson.

Tirage à 112 exemplaires, tous signés par les auteurs.

UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, n° 48, portant  
un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ d'André Masson,  
accompagné d'un PETIT DESSIN ORIGINAL SIGNÉ :

« à Georges Hugnet,  
son ami »

Ref. : Saphire / Cramer, 4 ; Rauch, 238.



106

107. MASSON (André) – LEIRIS (Michel). GLOSSAIRE J'Y SERRE MES GLOSES. Illustré de lithographies par  
André Masson. *Paris, Editions de la Galerie Simon, 1939. Petit in-12 (176 x 128 mm), broché, couverture  
illustrée.*

1 500 / 2 000 €



Edition originale illustrée de 16 lithographies  
originales d'André Masson hors et dans le  
texte.

Tirage à 112 exemplaires signés par l'auteur et  
l'illustrateur.

UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, n°17,  
portant ces ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS :

« Pour l'ami Georges Hugnet,  
André Masson »

et

« Michel Leiris  
à Georges Hugnet,  
horloger des nues,  
des nuées,  
des nuées,  
du haut de hunes inexpugnables.  
Amicalement.  
Paris, 15.7.42. »

Ref. : Saphire / Cramer, 13 ; Rauch, 245.

107



108

108. MASSON (André). FÉMINAIRE. Vingt et une eaux-fortes en couleurs. Paris, Galerie Louise Leiris, 1957. Grand in-4 (386 x 286 mm), en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur, étui.

1 500 / 2 000 €

SUITE DE 21 REMARQUABLES EAUX-FORTES ORIGINALES ET AQUATINTES en couleurs d'André Masson.

TIRAGE UNIQUE À 59 EXEMPLAIRES sur papier de Rives, tous signés par l'artiste, n° 6.

Ref. : Saphire / Cramer, 40.

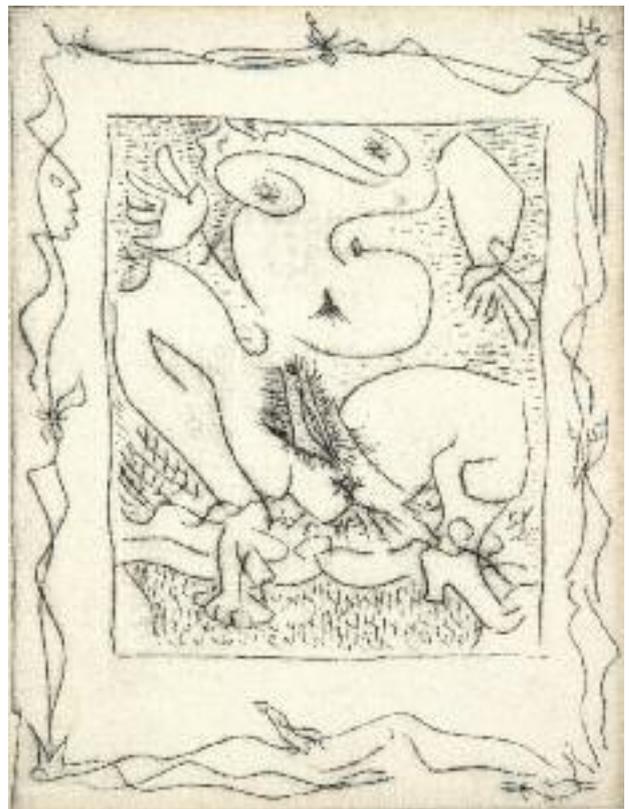
109. MASSON (André) – BENOIT (Pierre-André). AINSI DE SUITE. [Alès], P. A. B., [1960]. Petit in-12 (165 x 128 mm) en 3 feuillets, couverture sur vélin d'Arches illustrée (reprises de la première et de la dernière gravure ornant le texte sur les plats supérieur et inférieur), chemise de papier noir à rabats entourée d'une ficelle.

1 500 / 2 000 €

Edition originale illustrée de 6 POINTES SÈCHES ORIGINALES LIBRES (dont les 2 de couverture) d'André Masson.

Tirage limité à 36 exemplaires sur Arches, n° 28.

Ref. : Saphire / Cramer, 45.



109



110. MASSON (André). JEUX AMOUREUX. *Paris, Galerie Louise Leiris, 1963*. In-4 (336 x 262 mm), en feuilles, emboîtage.

1 500 / 2 000 €

SUITE DE 9 EAUX-FORTES ORIGINALES libres d'André Masson, dont une sur la couverture, et 8 monogrammées par l'artiste.

TIRAGE UNIQUE À 40 EXEMPLAIRES SIGNÉS ET JUSTIFIÉS PAR MASSON, n° 17.

Ref. : Saphire / Cramer, 57.



111. MASSON (André) – MAUROIS (André). LES EROPHAGES. Paris, Editions de la Passerelle, 1960. In-folio (445 x 357 mm), décor moderne composé de maroquin vert et maroquin vieux rose mosaïqué, jeux de filets au palladium, titre mosaïqué au dos, doublure et gardes de daim tête de nègre, tranches au palladium, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Mercher, 1963*).

15 000 / 20 000 €

2 EAUX-FORTES DORÉES POUR LA COUVERTURE ET 16 EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES EN COULEURS hors texte d'André Masson.

Tirage à 146 exemplaires, signés par l'auteur et l'illustrateur.

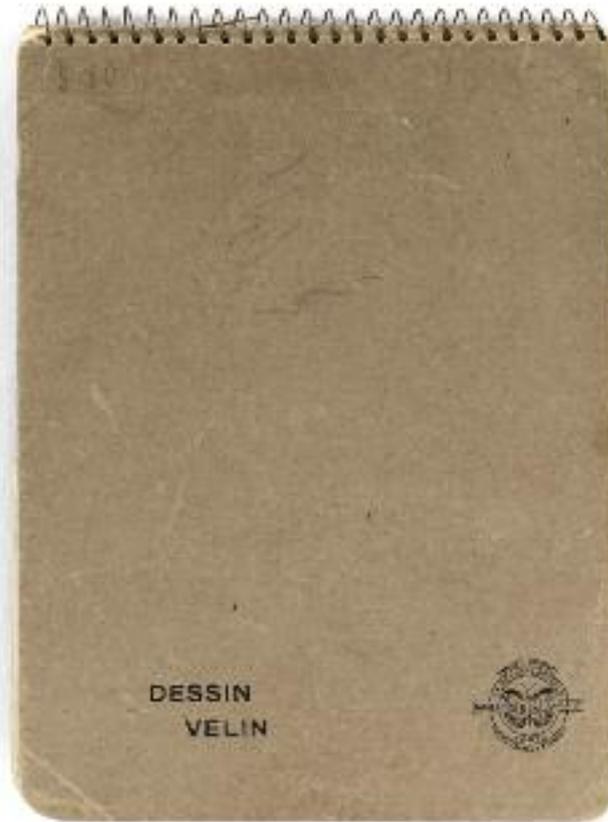
UN DES 4 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, n° 1, comportant UNE SUITE À PART SUR JAPON NACRÉ DES 16 GRAVURES ORIGINALES NUMÉROTÉES V/XII ET SIGNÉES par André Masson. Chacune des planches de la suite porte le timbre sec de la Société des « Bibliophiles de l'Union Française ».

SOMPTUEUSE RELIURE DE MERCHER DANS LE STYLE DES ILLUSTRATIONS DE MASSON.  
Dos de la chemise légèrement passé.

Ref. : Saphire / Cramer, 47.



## HENRI MATISSE (1869-1954)



112. MATISSE (Henri). 33 DESSINS ORIGINAUX, CROQUIS ET ESQUISSES : à la mine de plomb dans un carnet oblong à spirales, 34 feuillets (180 x 135 mm), dans un étui-boîte demi-marroquin bleu à bandes doublé de daim gris.

50 000 / 70 000 €

Ces dessins et esquisses, qui datent de 1930, dont 6 sont monogrammés, représentent des études de nus féminins, des motifs floraux, des arbres, des feuillages, des satyres, des recherches d'attitudes, etc. 3 d'entre eux sont légendés : « Ronces », « Coquelicot », « Noisetiers ».

Ces recherches peuvent être rattachées à l'illustration des *Poésies* de Mallarmé (Skira, 1932).

Certificat d'authenticité signé de Madame Duthuit, fille d'Henri Matisse, joint.

TRÈS PRÉCIEUX DOCUMENT DÉVOILANT LA MÉTHODE ET LES RECHERCHES DU PEINTRE DANS L'ÉLABORATION DE SON ŒUVRE.

DE TOUTE RARETÉ EN MAINS PRIVÉES.





113. MATISSE (Henri) – MALLARMÉ (Stéphane). POÉSIES. Eaux-fortes originales d'Henri Matisse.  
*Lausanne, Skira, 1932. In-4 (335 x 250 mm), en feuilles, chemise, étui.*

25 000 / 35 000 €

Edition ornée de 29 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MATISSE, dont 23 hors texte.

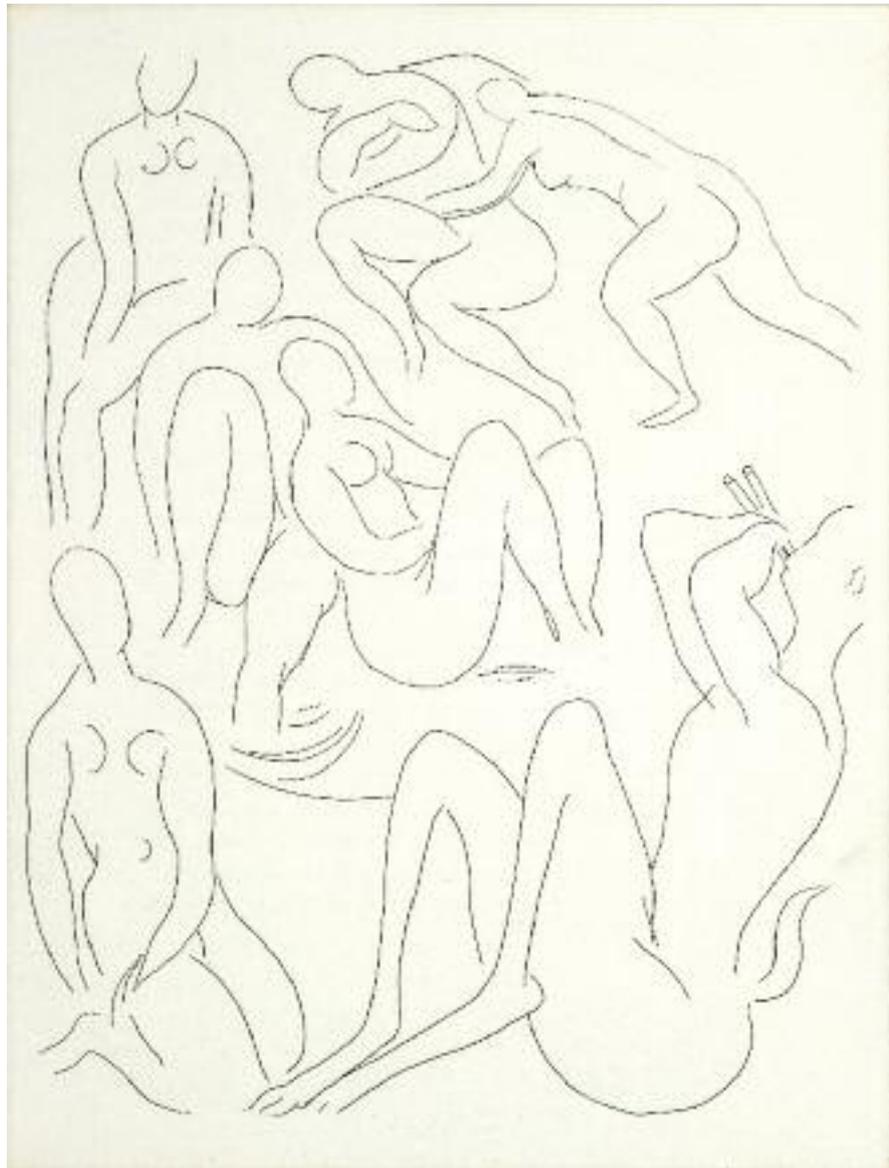
Tirage à 145 exemplaires.

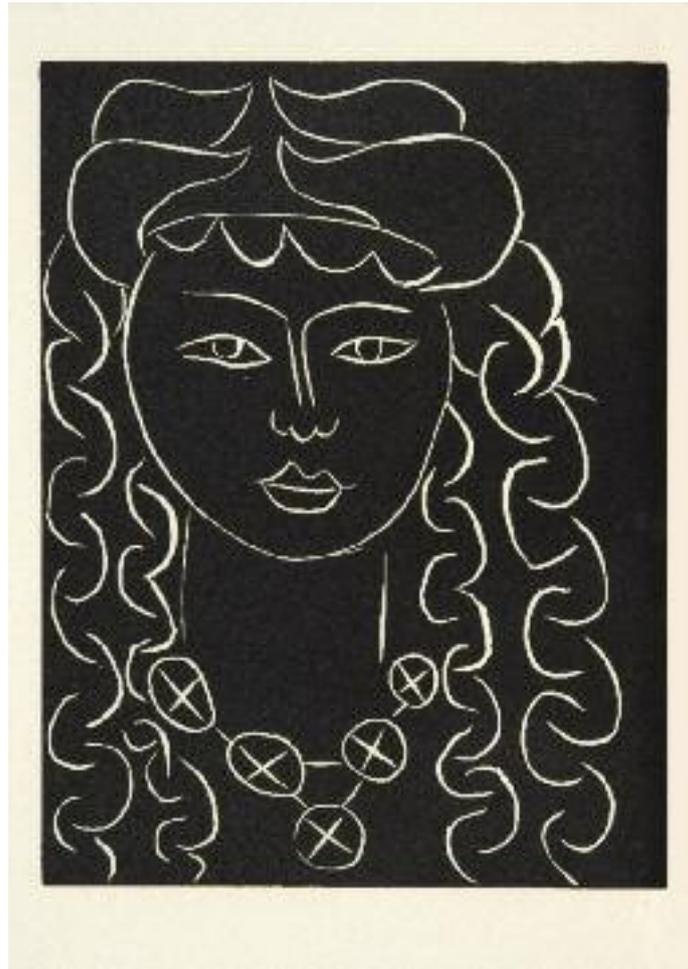
UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR ARCHES, exemplaire de collaborateur n° VI signé par l'artiste.

Un des plus beaux livres illustrés par Matisse.

Piqûres dans la marge d'une planche.

Ref. : Duthuit, 5 ; Rauch, 256.





114. MATISSE (Henri) – MONTHERLANT (Henry de). PASIPHAË. Gravures originales de Matisse. *Paris, Fabiani, 1944*. In-4 (337 x 260 mm), maroquin noir, plats ornés d'un soleil mosaïqué de tons orangés et jaunes accompagné de filets droits dorés traversant la surface en laissant subsister des figures géométriques de différentes nuances bleues et vertes, à certaines intersections, le tout sillonné de rappels en mosaïque de box blanc de cornes de taureau, doublure et gardes de daim orange, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin noir, étui (*Paul Bonet*).

30 000 / 40 000 €

Superbe ouvrage illustré de 18 planches hors texte à fond noir, bandeaux et lettres ornées, décors tirés en rouge et noir, couverture de fond bleu d'Henri Matisse.

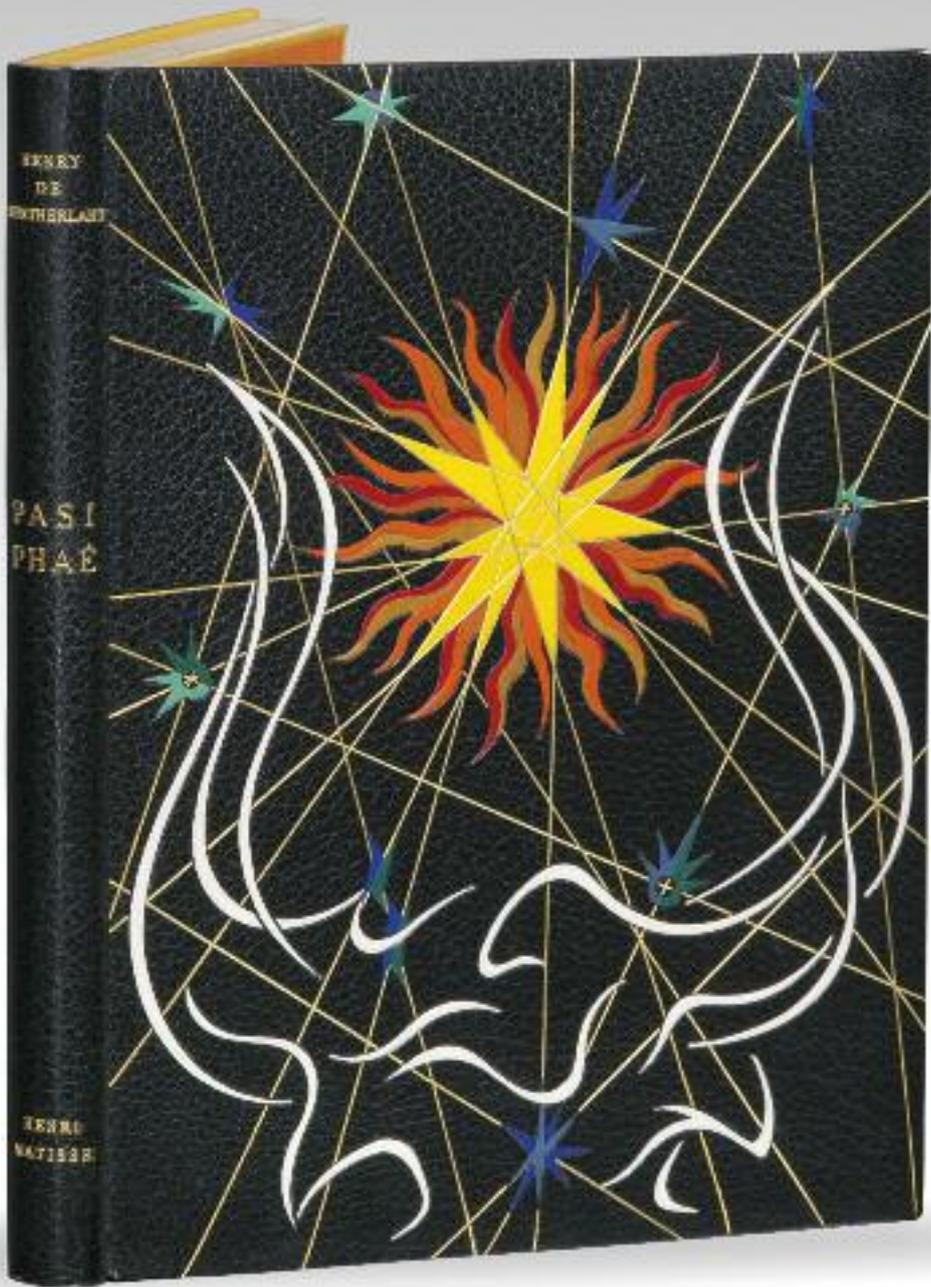
Tirage à 250 exemplaires.

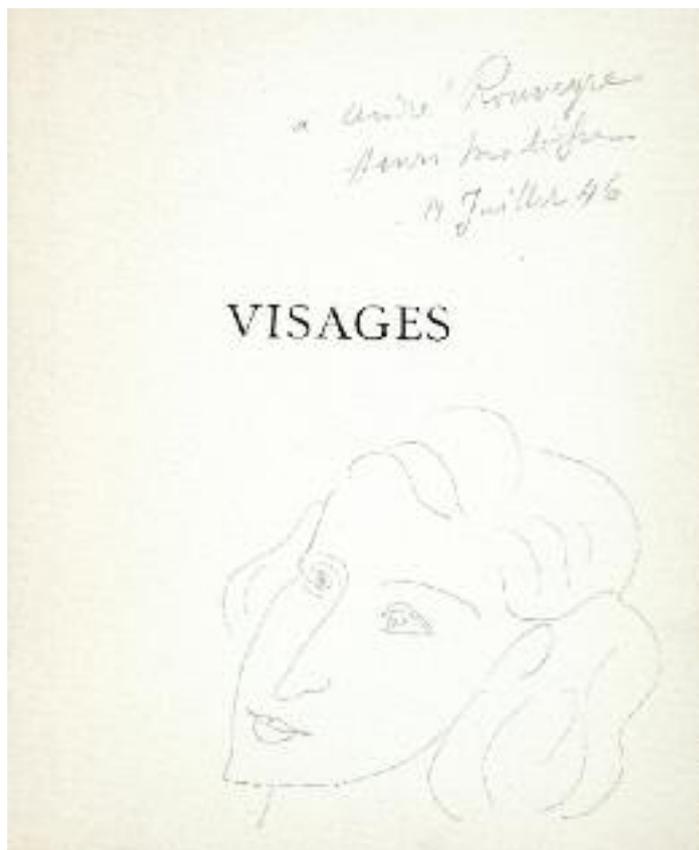
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN, accompagné d'UNE SUITE DE 12 PLANCHES GRAVÉES, études du frontispice : elle a été tirée sur Chine, n° 8 signée par Matisse.

Légères piqûres sur la suite sur Chine.

MAGISTRALE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PAUL BONET RÉALISÉE EN 1954.

Ref. : Paul Bonet, *Carnets*, n° 1077 : « Quatrième reliure de cet ouvrage » ; Duthuit, 10 ; Rauch, 259.





115. MATISSE (Henri) – REVERDY (Pierre). VISAGES. Quatorze lithographies de Henri Matisse, accompagnées de Poésies par Pierre Reverdy. Paris, Les Editions du Chêne, 1946. In-4 (340 x 262 mm), en feuilles, sous étui de l'éditeur.

10 000 / 15 000 €

Edition originale des poèmes de Pierre Reverdy.

Livre remarquable, entièrement composé par Henri Matisse (couverture, lettrines et culs-de-lampe) et orné de 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES hors texte EN SANGUINE.

Tirage à 250 exemplaires.

Exemplaire sur vélin de Lana, n° 42 imprimé pour M. André Rouveyre, signé par Matisse et Reverdy, enrichi d'UN TRÈS JOLI DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE HENRI MATISSE sur le faux titre, représentant une tête de femme, dédicacé à André Rouveyre – daté du 14 juillet 1946.

Grand ami d'Henri Matisse, André Rouveyre rédigea les textes d'un ouvrage consacré à « Apollinaire », qu'illustra Matisse, paru en 1953. Leur correspondance compte près de 1200 lettres.

Ref. : Duthuit, 11 ; Rauch, 261.





116. MATISSE (Henri) – ALCOFORADO (Marianna). LETTRES PORTUGAISES. Lithographies originales de Henri Matisse. Paris, Tériade, 1946. In-4 (275 x 210 mm), en feuilles, chemise, étui.

3 000 / 4 000 €

102 LITHOGRAPHIES ORIGINALES d'Henri Matisse, dont 15 à pleine page.

Tirage à 270 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste, n° 198.

« La sensualité de Matisse, grâce au pigment propre à la lithographie, passe du pur contour des visages féminins au tracé, comme velouté par le crayon gras et violet, des fruits, des fleurs, des letrines qui parsèment un texte brûlant ». (François Chapon, *Le Peintre et le livre*, 1987, p. 225).

« Quinze visages de religieuses accompagnés d'une légende manuscrite de quelques mots extraits du texte composent une suite admirable où la pureté initiale du visage de la religieuse semble évoluer au fil des passions très violentes qui la traversent. Visages où se composent la féminité et l'amour, résumant peut-être ainsi les préoccupations les plus profondes de Matisse dessinateur » (Michel Anthonioz, *Hommage à Tériade*, 1973).

Ref. : Duthuit, 15.



117. MATISSE (Henri) – BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Paris, *La Bibliothèque Française*, 1947. Grand in-4 (288 x 230 mm), maroquin havane, plats entièrement décorés de motifs géométriques de filets ondulés dorés s'entrecroisant, dos lisse orné de même, doublure et gardes de box naturel, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin havane à bandes, chemise, étui (P. L. Martin, Fache dor.).

3 000 / 4 000 €

Edition illustrée d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE hors texte sur Chine collé et 32 PHOTOLITHOGRAPHIES ORIGINALES, ainsi que de 69 dessins de Matisse.

Tirage à 320 exemplaires tous sur vélin de Rives, celui-ci signé par l'artiste, n° 43.

AGRÉABLE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Ref. : Duthuit, 19.



118. MATISSE (Henri). *JAZZ. Paris, Tériade, 1947*. In-folio (425 x 340 mm), maroquin orange, dos orné du titre mosaïqué de maroquin blanc, doublure et gardes de daim bleu marine encadrées d'un listel de maroquin blanc, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise de maroquin ornée du titre mosaïqué de maroquin blanc, étui bordé (*J. P. Miguet*).

150 000 / 200 000 €

20 PLANCHES MONTÉES SUR ONGLETS, DONT 15 SUR DOUBLE PAGE EXÉCUTÉES AU POCHOIR D'APRÈS LES COLLAGES ET DÉCOUPAGES DE MATISSE.

Tirage à 270 exemplaires sur Arches, signés par l'artiste, n° 93.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES, VÉRITABLE ICÔNE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE.

DANS UNE SOBRE RELIURE DE MIGUET.

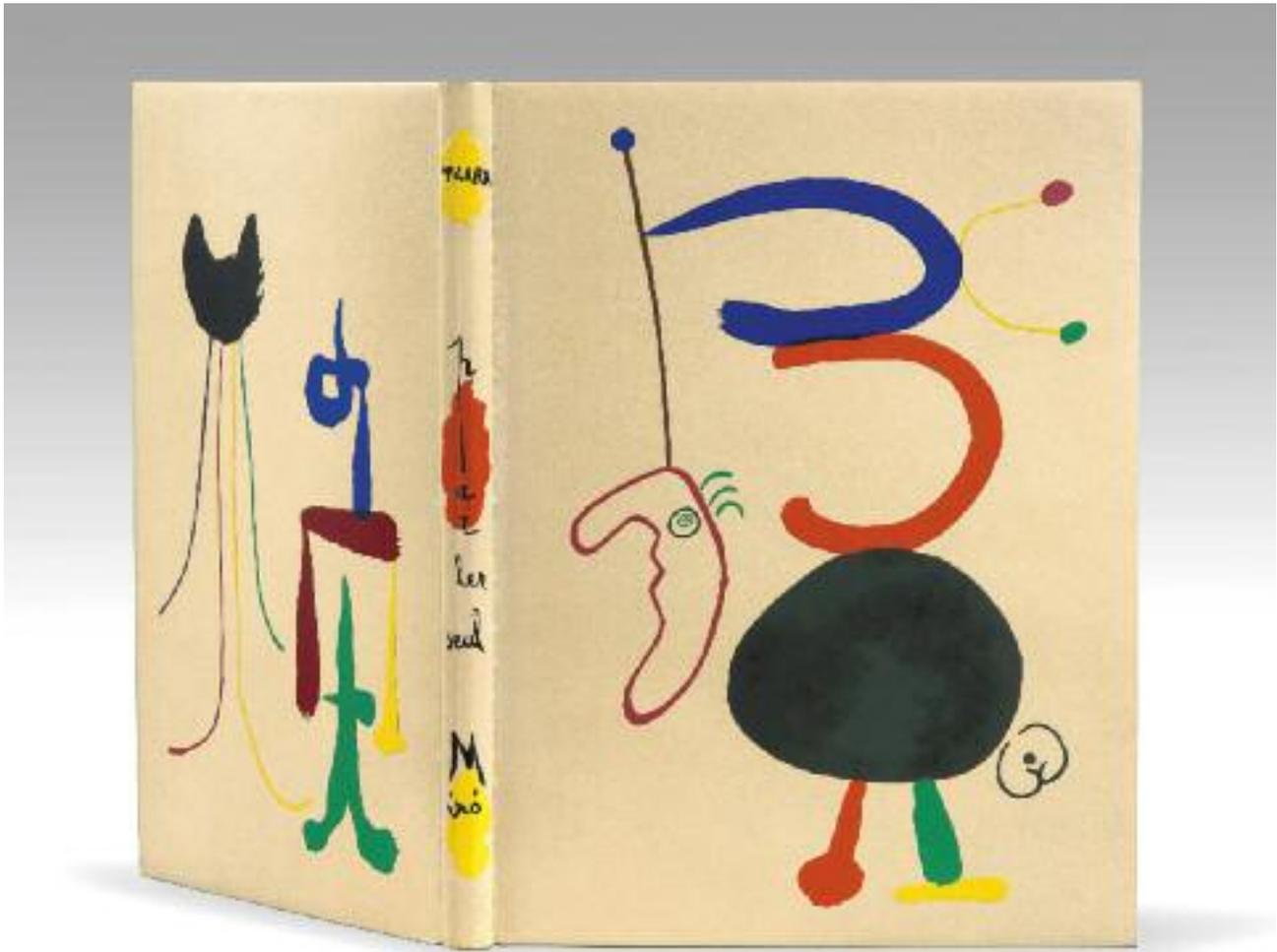
Ref. : Duthuit, 22.







JOAN MIRÓ (1893-1983)



119. MIRÓ (Joan) – TZARA (Tristan). *PARLER SEUL*. Poème illustré de 72 lithographies originales en noir et en couleurs de Joan Miró. Paris, Maeght, 1948-1950. Grand in-4 (385 x 295 mm), box coquille d'œuf, chaque plat orné d'une mosaïque polychrome en application de cuirs élagués d'après deux des illustrations de l'ouvrage, rappel d'un décor incluant la lettre au dos, doublure de daim jaune à encadrement de box rouge, gardes de daim rouge et vert bordé de box rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui, dos de la chemise décoré (*R. Desmules*).

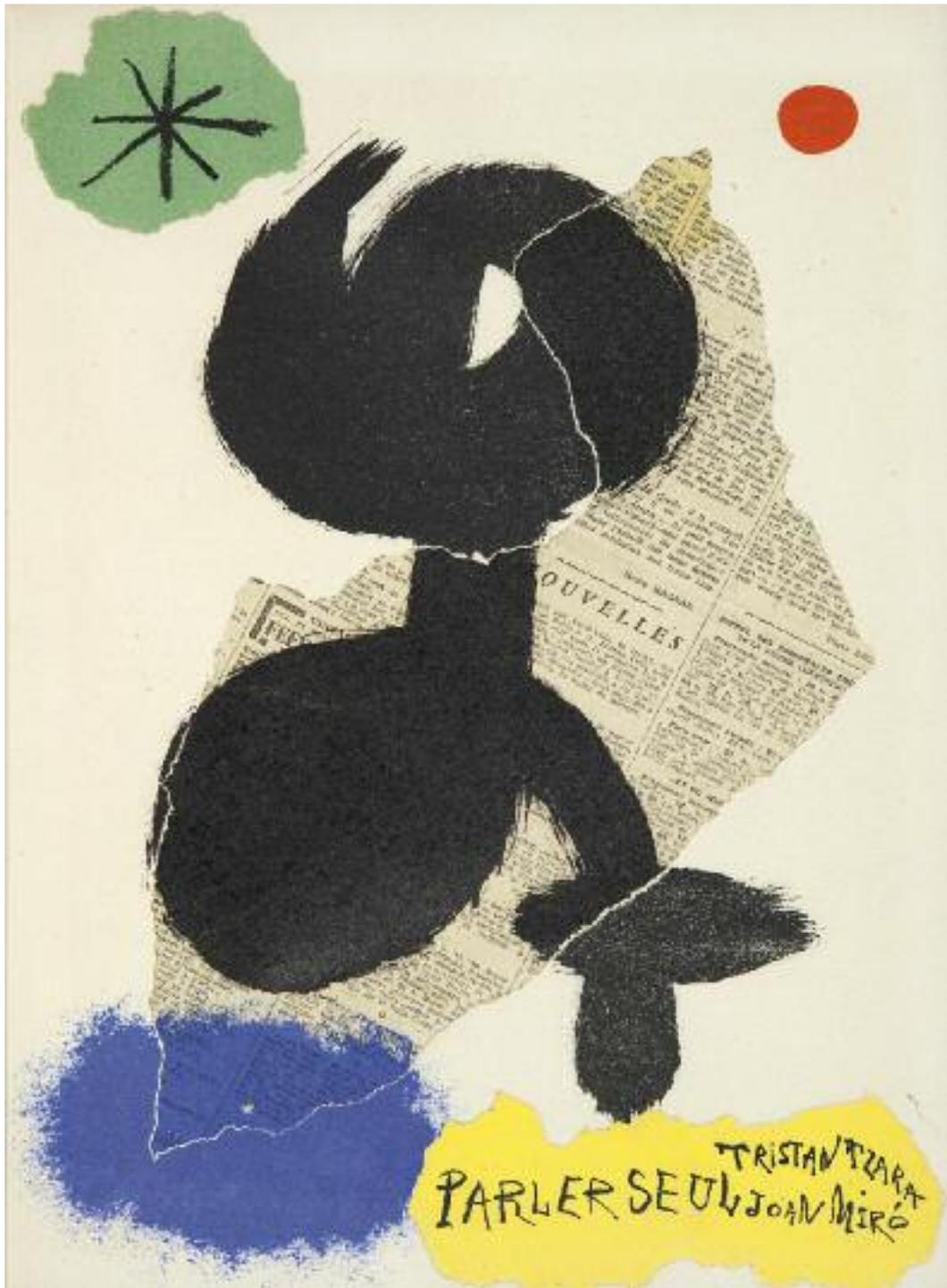
12 000 / 18 000 €

Édition originale illustrée de 71 lithographies originales en noir ou en couleurs de Joan Miró, dont la couverture ornée de collages, le frontispice et 19 hors texte.

Tirage à 253 exemplaires, signés par l'auteur et l'illustrateur. Celui-ci un des 200 sur Malaca pur chiffon, n° 89.

Très agréable reliure dans l'esprit de l'illustration.

Ref. : Cramer, 17 ; Mourlot, 107.





120. MIRÓ (Joan) – LEIRIS (Michel). BAGUETTES VÉGÉTALES. Gravures sur cuivre de Joan Miró. Paris, Jean Aubier, 1956. In-4 (242 x 204 mm), monté sur onglets, box havane, plats ornés d'inclusions géométriques de bois brut ciré bordées d'un filet noir cernant 3 disques mosaïqués de box rouge et jaune, vert et rouge et jaune et bleu, dos lisse orné du titre multicolore en long, gardes de daim moucheté, non rogné, couverture et dos conservés, chemise demi-box havane, étui (Leroux, 1989).

20 000 / 25 000 €

Edition originale.

UN DES 33 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'Auvergne à la main, les seuls ornés de 6 très belles eaux-fortes originales en couleurs de Joan Miró, dont 2 sur double page. Un des 11 exemplaires réservés aux amis de l'éditeur disparu prématurément, n° III signé par l'auteur et l'artiste.

Le plus rare et l'un des livres les plus réussis de Miró.

La reliure de Georges Leroux est une véritable réussite.

Ref. : Cramer, 33 ; Dupin, 107-112.





121. MIRÓ (Joan) – ÉLUARD (Paul). À TOUTE ÉPREUVE. Gravures sur bois de J. Miró. Genève, *Gérald Cramer*, 1958. Grand in-4 (335 x 287 mm), maroquin noir, plats et dos entièrement mosaïqués d'une ornementation alternée de bois rares de différentes espèces et de motifs arrondis de cuir, veau et maroquin, titre en bois découpé sur le dos, doublure et gardes de daim noir, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise, étui (*Mercher*, 1960).

40 000 / 60 000 €

Première édition illustrée de 80 bois originaux en couleurs de Joan Miró dont la couverture, certains ornés de collages.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin pur chiffon des papeteries d'Arches, signés par Joan Miró.

UN DES 24 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE RÉSERVÉS AUX COLLABORATEURS, numérotés en chiffres romains, n° VIII, contenant une suite des planches sur Japon nacré et une planche rehaussée à la gouache par l'artiste.

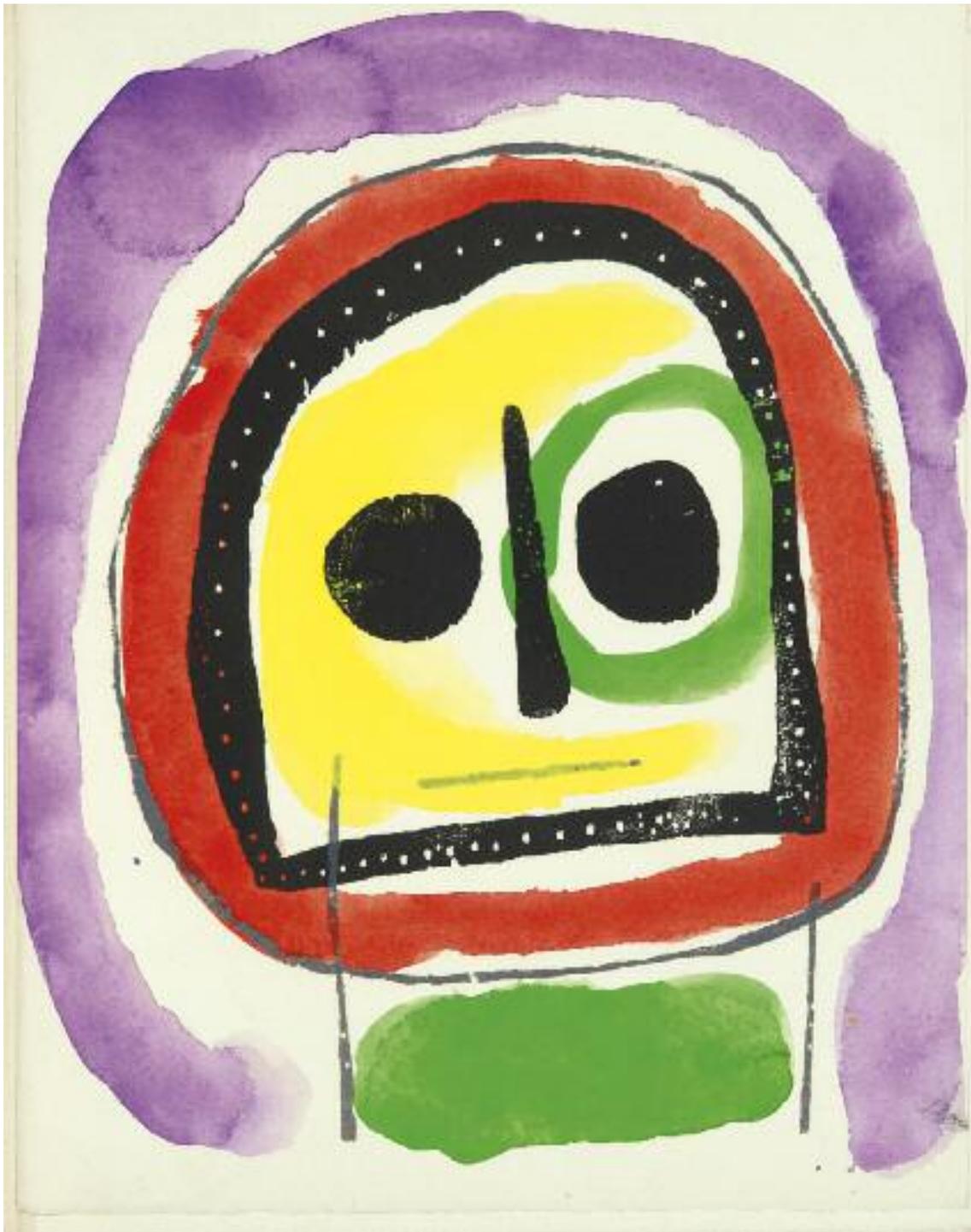
Joint le prospectus.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR JOAN MIRÓ.

EPOUSTOUFLANTE ET « PÉTILLANTE » RELIURE DE MERCHER DANS L'ESPRIT DE L'ÉPOQUE.

Ref. : Cramer, 49 ; Dupin, 161-234.











122. MIRÓ (Joan) – TAILLANDIER (Yvon). MIRÓ. 1959-1960. *New York, Pierre Matisse, 1961*. 2 albums in-4 (317 x 242 mm) en feuilles, couverture illustrée.

12 000 / 15 000 €

Catalogue de l'exposition Miró chez Pierre Matisse, comportant une préface d'Yvon Talandier (texte français et anglais).

7 eaux-fortes, dont 6 planches hors texte en couleur, numérotées et signées XXI/XXV, de Joan Miró.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES, les seuls comportant 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES sur double page, UNE TRÈS BELLE GRAVURE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE ET NUMÉROTÉE, ET UNE SUITE DE 6 REMARQUABLES GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS, dans des états différents, également NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR MIRÓ, n° XXI/XXV.

Une lithographie originale en couleurs constitue la couverture de ces deux albums.

Pierre Matisse, fils d'Henri Matisse, possédait une galerie d'Art à New York, au carrefour de la 57<sup>e</sup> rue et de Madison Avenue. Il y exposa Miró en 1961.

Ref. : Cramer, 69 ; Dupin, 291-297.



123



124



125

123. MIRÓ (Joan) – BENOIT (Pierre-André). *LE VISAGE S'INVENTE*. P.A.B., 14 juin 1957. Petit in-12 (183 x 120 mm), en feuilles, couverture rempliée imprimée.

1 500 / 2 000 €

Edition originale illustrée en frontispice d'UNE TRÈS BELLE POINTE SÈCHE ORIGINALE SIGNÉE DE JOAN MIRÓ tirée en bleu. Ce poème de Pierre-André Benoit a été écrit à l'occasion des cinquante ans de René Char.

TIRAGE UNIQUE À 50 EXEMPLAIRES sur papier Auvergne à la main, n° 29 monogrammé et justifié par Pierre-André Benoit.

Ref. : Cramer, 43 ; Dupin, 114.

124. MIRÓ (Joan) – LAFONT (Maryse). *OBSCUR LAURIER*. Eau-forte de Joan Miró. Paris, G. L. M., 1962. In-8 (243 x 170 mm) en feuilles.

2 500 / 3 000 €

Edition originale de ce recueil de poèmes orné d'une superbe EAU-FORTE ORIGINALE HORS TEXTE EN COULEURS SIGNÉE DE MIRÓ.

Tirage à 200 exemplaires sur Rives, n° 167.

Ref. : Cramer, 75 ; Dupin, 305.

125. MIRÓ (Joan) – PRIGOGINE (Hélène). *PONTS SUSPENDUS*. Paris, G. L. M., 1964. In-12 (197 x 146 mm), broché.

2 000 / 2 500 €

Edition originale de ces poèmes.

UN DES 105 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, les seuls ornés en frontispice d'UNE TRÈS BELLE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE DE MIRÓ, n° 80.

Ref. : Cramer, 94 ; Dupin, 387.



126. MIRÓ (Joan) – BONNEFOY (Yves) – DU BOUCHET (André) – DUPIN (Jacques). ANTI-PLATON. LA LUMIÈRE DE LA LAME. SACCADES. Paris, Adrien Maeght, 1962. 3 volumes in-folio (337 x 265 mm), en feuilles, emboîtage en soie noire de l'éditeur.

15 000 / 20 000 €

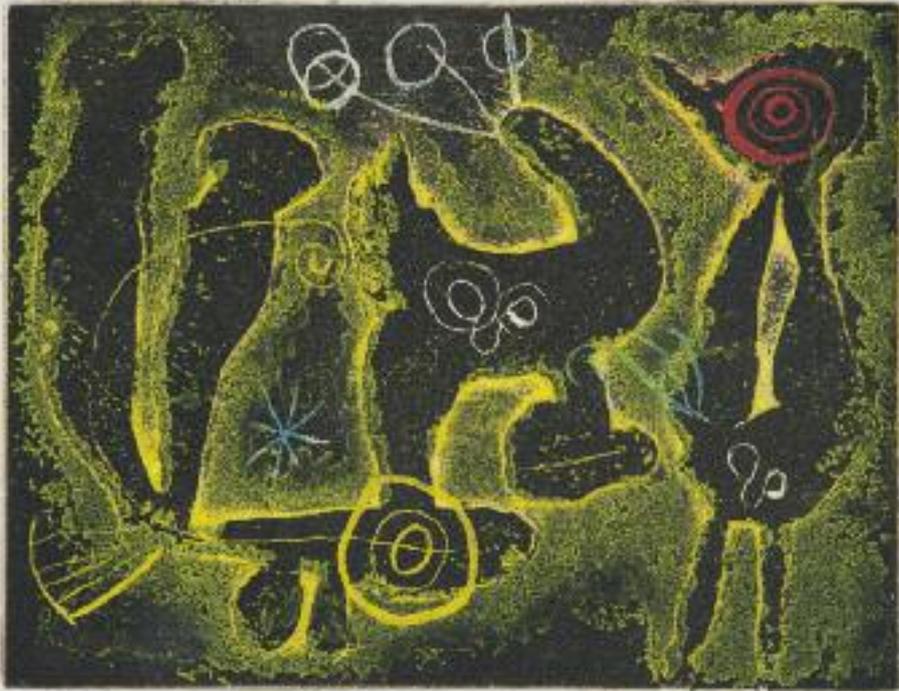
Editions originales de ces trois recueils de poèmes.

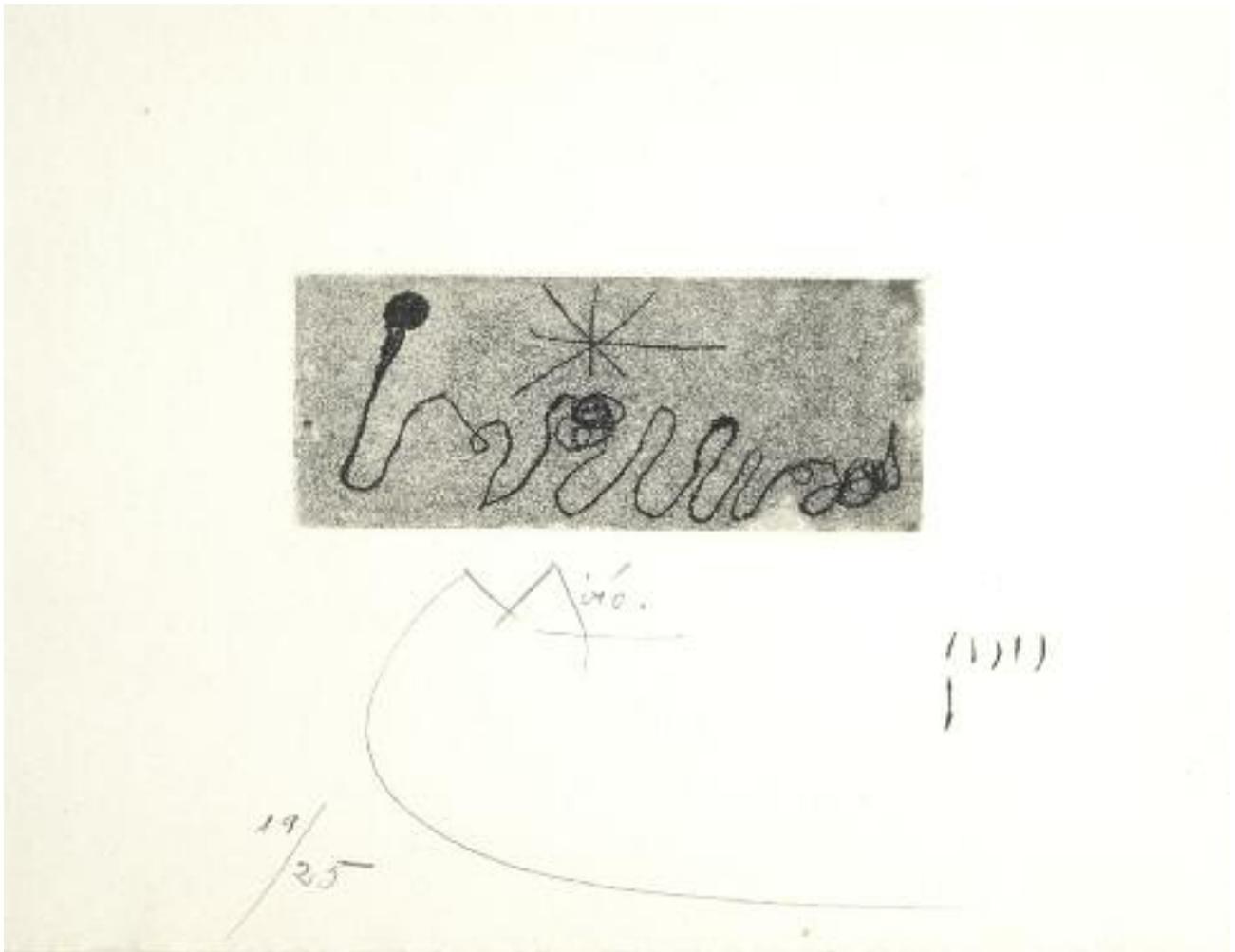
Chaque volume est illustré de 8 GRAVURES DE JOAN MIRÓ, hors texte en noir et en couleurs.

Tirage à 125 exemplaires, tous signés par l'artiste et les auteurs.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'AUVERGNE, contenant UNE SUITE À PART DE TOUTES LES GRAVURES, N° 40.

Ref. : Cramer, 77 ; Dupin, 309-335.





127. MIRÓ (Joan). HÉRACLITE D'EPHÈSE. Eaux-Fortes originales en couleurs de Joan Miró. *Paris, Adrien Maeght, 1965*. In-4 (333 x 271 mm), en feuilles, emboîtage lavallière.

10 000 / 15 000 €

Intéressant recueil composé de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS de Joan Miró, présenté sous couverture gravée à l'eau-forte en couleurs.

Tirage limité à 75 exemplaires, tous sur papier de Rives, signés par l'artiste.

Un des 25 premiers exemplaires comprenant la suite des eaux-fortes en noir, enrichi exceptionnellement de l'état en couleurs des pl. III, IV, V et VIII sous feuillets pliés en trois avec l'état en noir de la couverture. SOIT UN TOTAL DE 15 GRAVURES ORIGINALES DONT 14 NUMÉROTÉES ET SIGNÉES AU CRAYON PAR L'ARTISTE, N° 19/25.

Ref. : Cramer, 98 ; Dupin, 398-409.

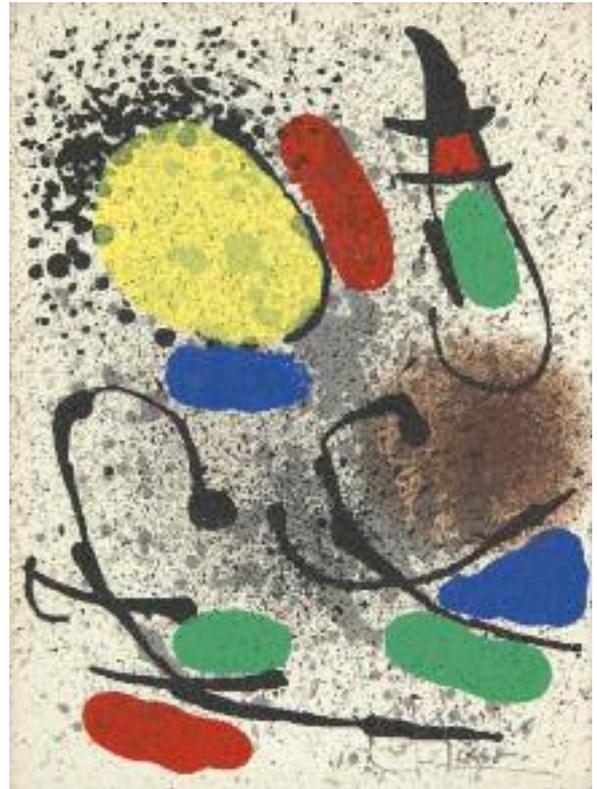
128. MIRÓ (Joan) – TORREILLES (Pierre).  
ERRANTES GRAMINÉES. *Paris, G. L. M., 1971.*  
Petit in-4 (198 x 150 mm) en feuilles,  
couverture rempliée.

1 500 / 2 000 €

Edition originale tirée à 155 exemplaires sur  
vélín d'Arches.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES  
COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN  
COULEURS SIGNÉE DE JOAN MIRÓ, n° 83.

Ref. : Cramer, 142 ; Mourlot, 741.



128



129

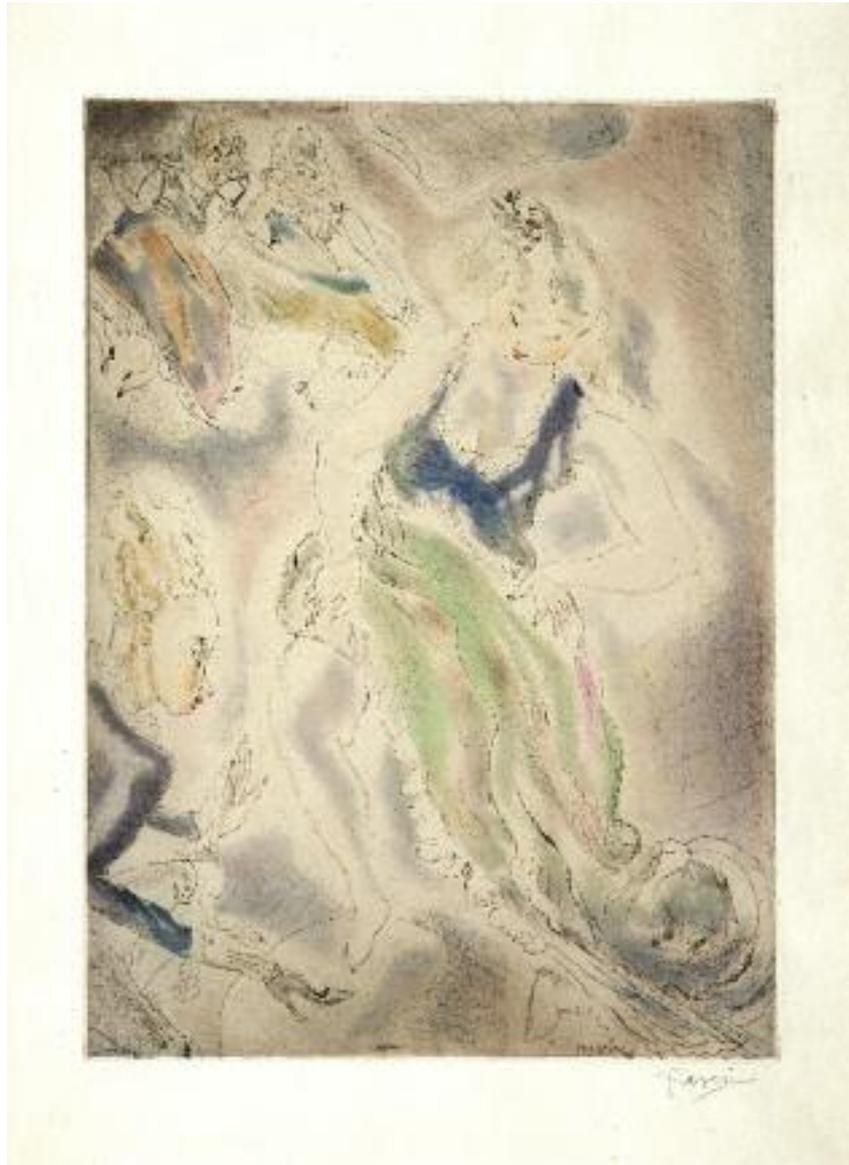
129. MIRÓ (Joan) – LEIRIS (Michel). RUBAN. *L'Ire  
des Vents*, [1981]. Petit in-4 (322 x 216 mm), en  
feuilles.

1 000 / 1 500 €

Edition originale.

UN DES 103 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN  
D'ARCHES, les seuls contenant en frontispice  
UNE SUPERBE EAU-FORTE ORIGINALE EN  
COULEURS SIGNÉE DE JOAN MIRÓ, n° 81.

Ref. : Cramer, 250 ; Dupin, 1172.



130. PASCIN (Jules) – PERRAULT (Charles). CENDRILLON. Préface d'André Salmon. Gravures et dessins de Pascin. *Paris, Trémois, (1929)*. In-folio (460 x 337 mm) en feuilles, couverture illustrée, chemise étui éditeur.

8 000 / 12 000 €

5 MAGNIFIQUES EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE PASCIN, à pleine page, et dessins dans le texte.

Tirage à 98 exemplaires.

UN DES 7 SUR JAPON IMPÉRIAL (n° I) accompagné d'une SUITE À PART EN NOIR SUR JAPON, celui-ci enrichi d'une SUITE DES 5 EAUX-FORTES TIRÉES SUR JAPON NACRÉ, CHAQUE GRAVURE SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

Le plus beau livre illustré par Pascin.

Ref. : Rauch, 282.

PABLO PICASSO (1881-1973)



H.C. 1925

P. Picasso

131. PICASSO (Pablo) – SALMON (André). POÈMES. Ames en Peine et Corps sans Ame. Les Clefs ardentes. Le Douloureux Trésor. *Paris, Vers et Prose, 1905*. In-12 (195 x 136 mm) broché, chemise demi-marouquin à petits grains à coins, dos à nerfs, étui (*Devauchelle*).

80 000 / 120 000 €

Edition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER, n° 22 monogrammé à l'encre par l'auteur, celui-ci sur Hollande, et les seuls comportant LA RARISSIME ET SUPERBE POINTE SÈCHE ORIGINALE DE PICASSO « Les Deux Saltimbanques », TIRÉE SUR JAPON, dont on ne connaît qu'une dizaine d'exemplaires.

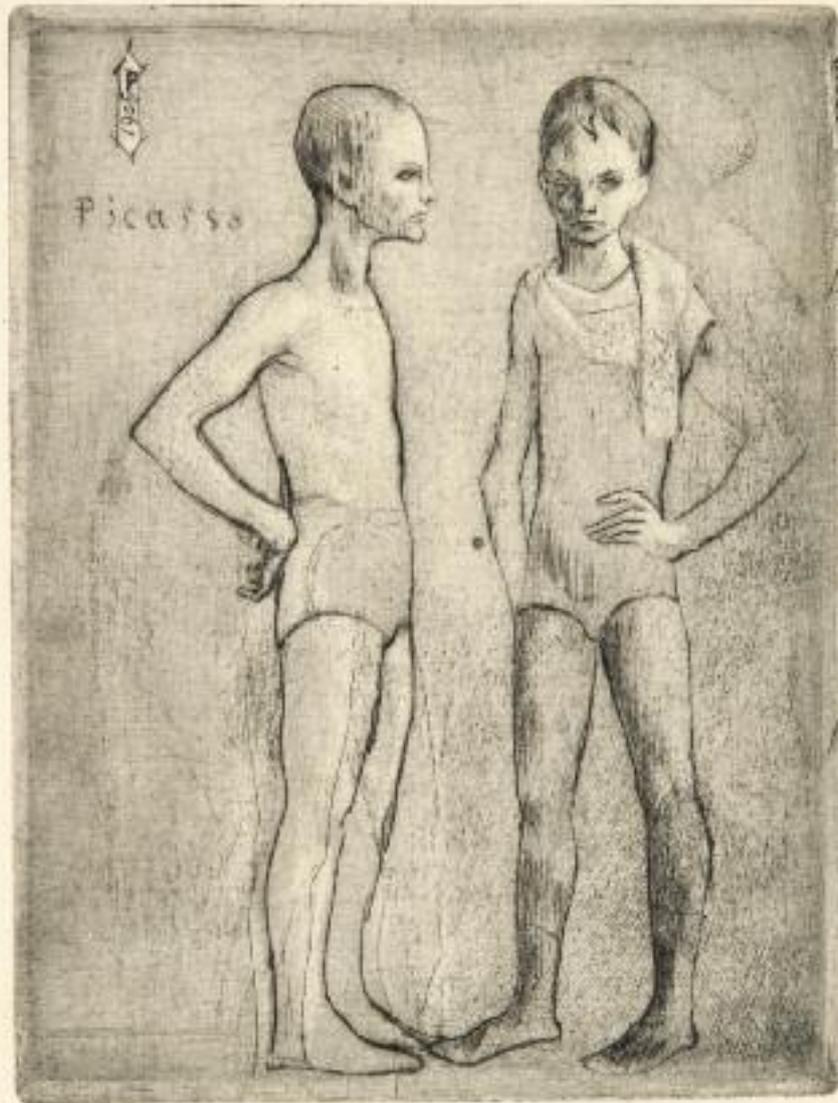
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur, à l'encre sur le faux-titre :

« *A mon cher Alfred, A ma grande cousine et A mes petites cousines. André Salmon* ».

PREMIER LIVRE COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE DE PABLO PICASSO.

« *En 1905 paraissait Poèmes, mon premier recueil de vers, aux éditions de Vers et Prose. Picasso tint alors à marquer notre alliance d'un beau signe. Pour que j'en sois le premier content et aussi pour que je puisse en tirer bénéfique, les pauvres savent se faire de beaux cadeaux, Picasso grava pour moi l'image de deux petits saltimbanques ; l'époque bleue était close* ». (André Salmon, *Souvenirs sans fin*, p. 199)

Ref. : Cramer, 1 ; Bloch, 5 ; Baer, 6b.



132. PICASSO (Pablo) – JACOB (Max). SAINT MATOREL. Illustré d'eaux-fortes par Pablo Picasso. *Paris, Kahnweiler, 1911*. In-4 (272 x 235 mm), maroquin gris, plats ornés de 2 compositions représentant un diable mosaïqué en maroquin de différentes couleurs, dos orné du titre, filets intérieurs, gardes de papier, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Georges Hugnet, 1945*).

80 000 / 100 000 €

Edition originale du premier livre véritablement illustré par Pablo Picasso.

4 SUPERBES EAUX-FORTES ORIGINALES CUBISTES hors texte de Pablo Picasso.

Tirage à 106 exemplaires. Un des 85 sur vergé de Hollande, signé par l'auteur et l'artiste, n° 52.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE GEORGES HUGNET enrichi sur le faux-titre d'un premier envoi autographe signé de Max Jacob :

*« Au Monsieur du 30 janvier  
son astrologue ordinaire.  
Max Jacob »*

puis d'une citation autographe de Max Jacob à Georges Hugnet :

*« La ville et la mer murmurent comme une  
silencieuse volière invisible  
et je lis tes + chers poèmes, Georges mon ami.  
Max Jacob »,*

suiivi d'un dessin original de Picasso représentant un visage de profil daté, *Paris 4 juillet 1932* :

*« Pour Georges Hugnet »*

Georges Hugnet réalisa quelques reliures qu'il dessinait puis faisait exécuter soit par le père Louis Christy, soit par Henri Mercher dans les années 50/60.

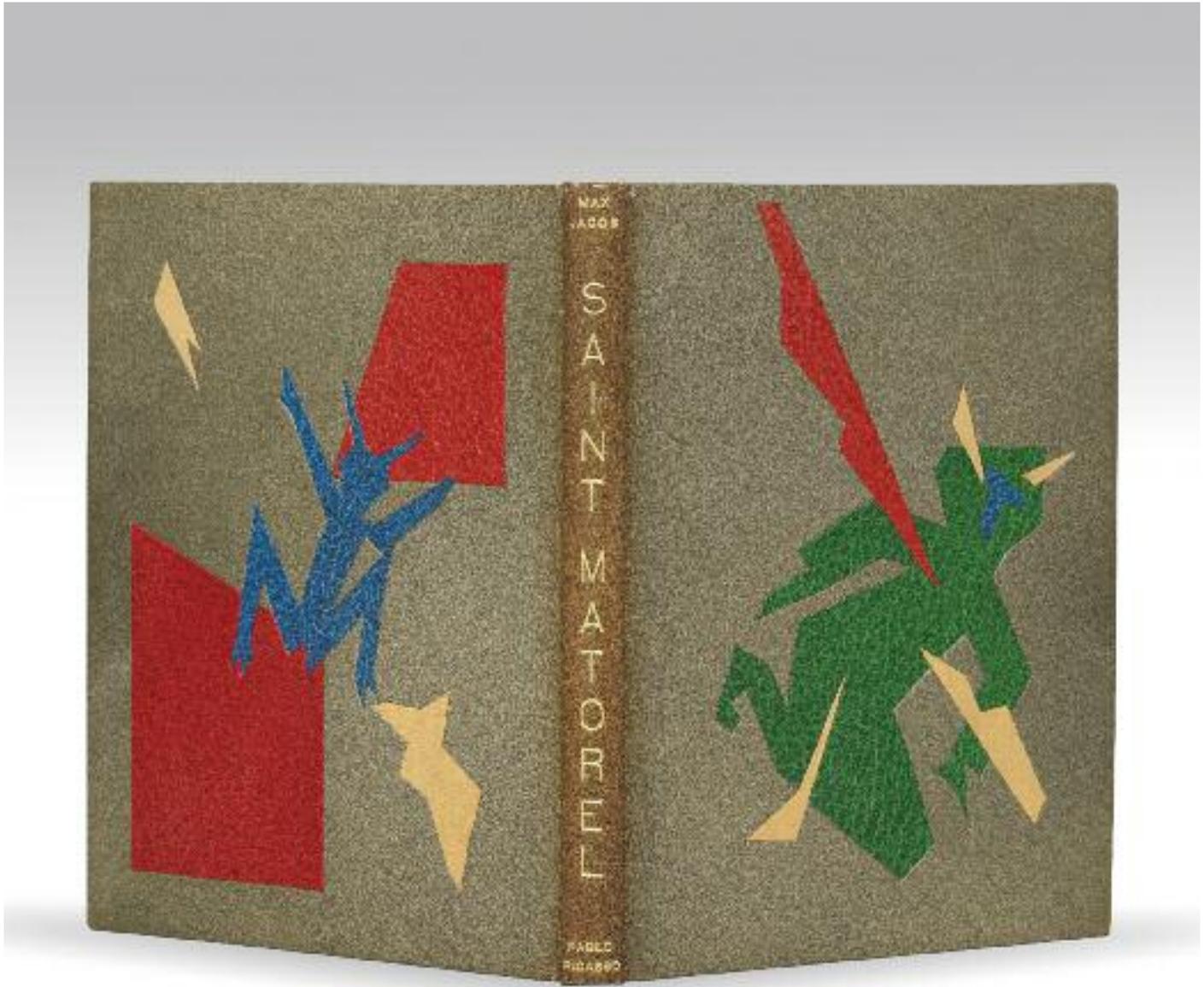
Max Jacob fit la connaissance du jeune Georges Hugnet par l'entremise de Marcel Jouhandeau. Ce dernier habitait le même immeuble, boulevard de Grenelle à Paris. Max Jacob fut le premier à lire les poèmes de Georges Hugnet, en 1925. Celui-ci illustrera pour Max Jacob « *40 poésies de Stanislas Boutemer* » aux éditions Théo Briant en 1928.

Dos de la reliure légèrement passé.

Certificat de Claude Picasso joint.

Ref. : Cramer, 2 ; Bloch, 19-22 ; Baer, 23/II/b, 24/b, 25/3/b et 26/b ; Rauch, 288.





au Monsieur du 30 janvier  
Son astrologue ordinaire  
M. de Lamoignon

MA  
de ville et le mer monument comme une  
silencieuse volière encaillée  
et p les tes, chez par mes, j'oppos. Mon ami  
tray prob.

SAINT

pour George Huet



Picasso  
PARIS 14 juillet  
1932

133. PICASSO (Pablo) – JACOB (Max). LE SIÈGE DE JÉRUSALEM. Grande tentation céleste de Saint Matorel. Illustré d'eaux-fortes par Pablo Picasso. Paris, Editions de la Galerie Simon, 1914. In-8 (227 x 166 mm), box et maroquin à grain long noir formant des motifs géométriques avec cercle central sur les plats, dos lisse orné de même, doublure et gardes de veau beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1967).

40 000 / 60 000 €

Edition originale illustrée de 3 REMARQUABLES GRAVURES CUBISTES hors texte, de Pablo Picasso.

Tirage limité à 106 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.

UN DES 85 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci n° 55, portant UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ (aux crayons de différentes couleurs) DE PICASSO À GEORGES HUGNET :

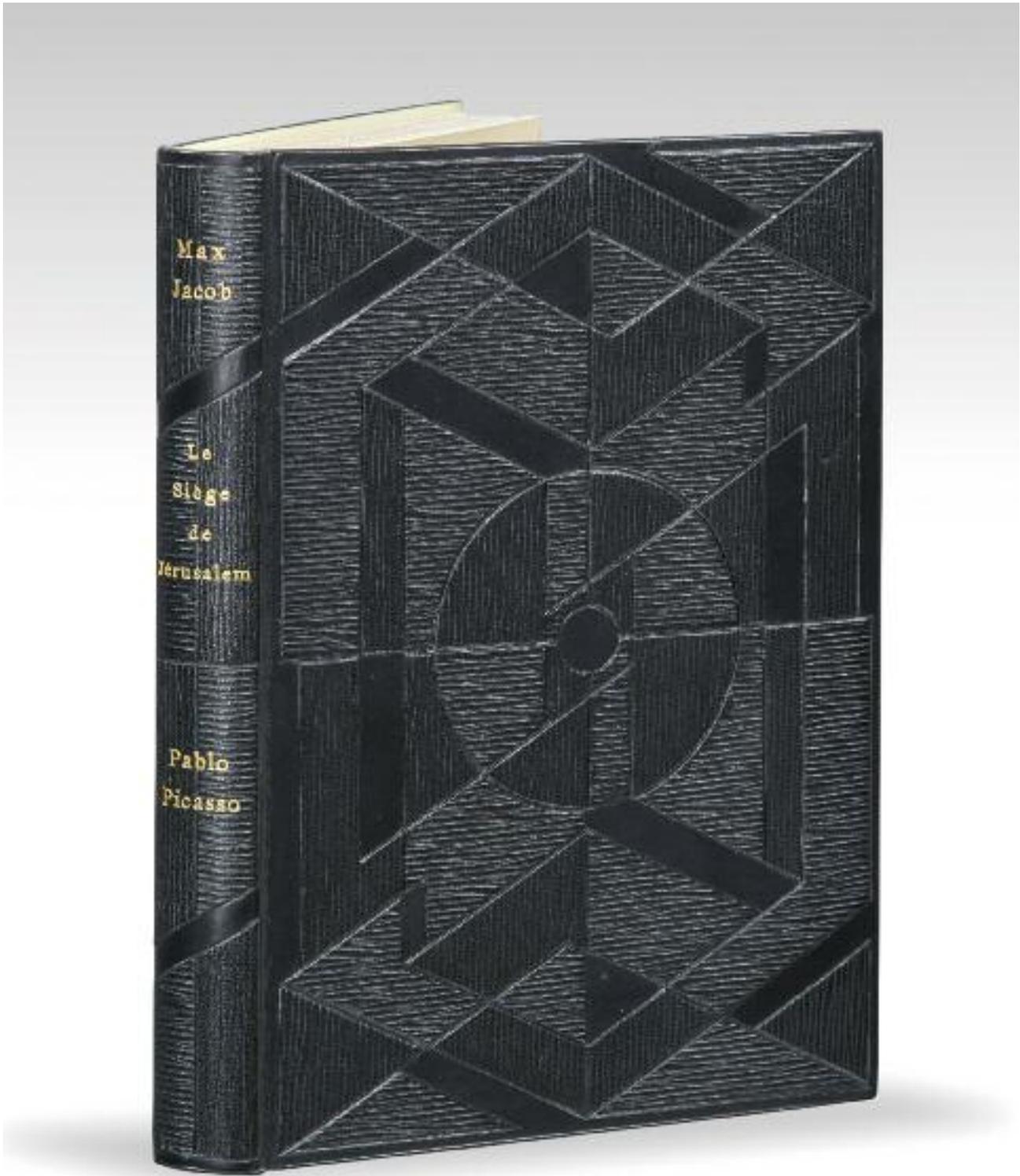
« Pour Georges Hugnet,  
son  
ami.  
Picasso ».

Superbe reliure de Pierre-Lucien Martin.

Picasso et Hugnet se rencontrèrent en 1925. Par la suite, Picasso illustrera de nombreux textes de son ami dont « *Non vouloir* » en 1942 et « *La Chèvrefeuille* » en 1943.

Ref. : Cramer, 3 ; Bloch, 25-27 ; Baer, 35/VI, 36/II/b, 37/IV/b ; Rauch, 289.





*pour Georges Haynet*

*son*

**Le Siège de Jérusalem**

**GRANDE TENTATION CÉLESTE**

de Saint Matorel

*Ami*

*Picard*

134. PICASSO (Pablo) – JACOB (Max). LE CORNET À DÉs. *Paris, chez l'Auteur*, [1917]. In-12 (222 x 157 mm), broché sous couverture de parchemin fin remplié, chemise demi-maroquin noir à coins et à rabats, étui (*Devauchelle*).

80 000 / 120 000 €

CHEF-D'ŒUVRE POÉTIQUE DE MAX JACOB ET QUATRIÈME OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR PICASSO.  
SEUL ARLEQUIN CUBISTE DE TOUT L'ŒUVRE GRAVÉ DU PEINTRE.

Edition originale.

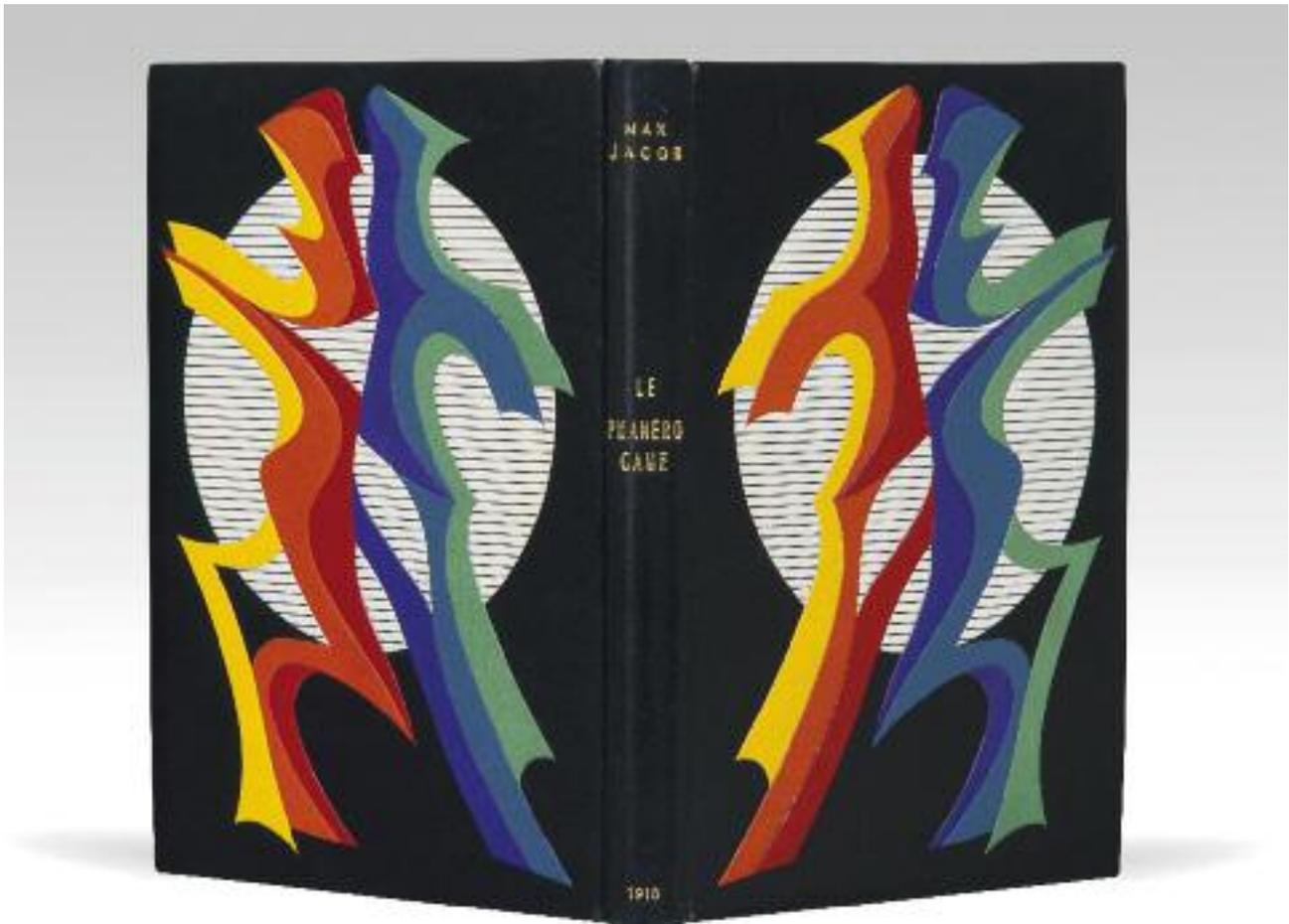
UN DES 14 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON, les seuls comportant LA REMARQUABLE GRAVURE ORIGINALE AU BURIN « Arlequin », signée au crayon par Picasso. Exemplaire n° 9 signé par Max Jacob.

Ce recueil réunit des textes écrits entre 1898 et 1916. En 1917, Max Jacob, dans une situation financière des plus précaires, vendit son manuscrit à Jacques Doucet et décida une publication par souscription. Parmi les souscripteurs, citons Zadkine, Dufy et Cocteau.

Ref. : Cramer, 4 ; Bloch, 32 ; Baer, 54/II.



Picasso



135. PICASSO (Pablo) – JACOB (Max). LE PHANÉROGAME. Paris, Chez l'Auteur, [1918]. In-12 (197 x 147 mm), box noir, plats ornés d'un décor moderne composé de bandes de box jaune, orange, rouge, violet, bleu et vert formant des arabesques sur un cercle de veau blanc strié de lignes horizontales à froid, dos lisse, doublure et gardes de daim jaune serties d'un encadrement de box vert clair, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box noir à rabats, étui (Paul Bonet, 1963).

40 000 / 60 000 €

Edition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON, LES SEULS À COMPORTER LA SUPERBE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE PICASSO (PIERROT), SUR VERGÉ D'ARCHES.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR :

« Exempl : N° 6, à son Excellence Monsieur Kelekian délégué de l'Arménie à la Conférence de la paix 1919, respectueusement Max Jacob. »

REMARQUABLE RELIURE MOSAÏQUÉE D'INSPIRATION SURREALISTE DE PAUL BONET.

Ref. : Bonet, *Carnets*, 1427, exécutée en 1963 pour le Colonel Sickles ; Cramer, 5 ; Bloch, 33 ; Baer, 55.

Provenance : Colonel Daniel Sickles (vente, 23 et 24 mars 1981, n° 199).



Picasso

136. PICASSO (Pablo) – REVERDY (Pierre). CRAVATES DE CHANVRE. Illustré d'eaux-fortes par Pablo Picasso. *Paris, Editions Nord-Sud, 1922. Petit in-4 (235 x 168 mm), broché, chemise, étui (Devauchelle).*  
20 000 / 25 000 €

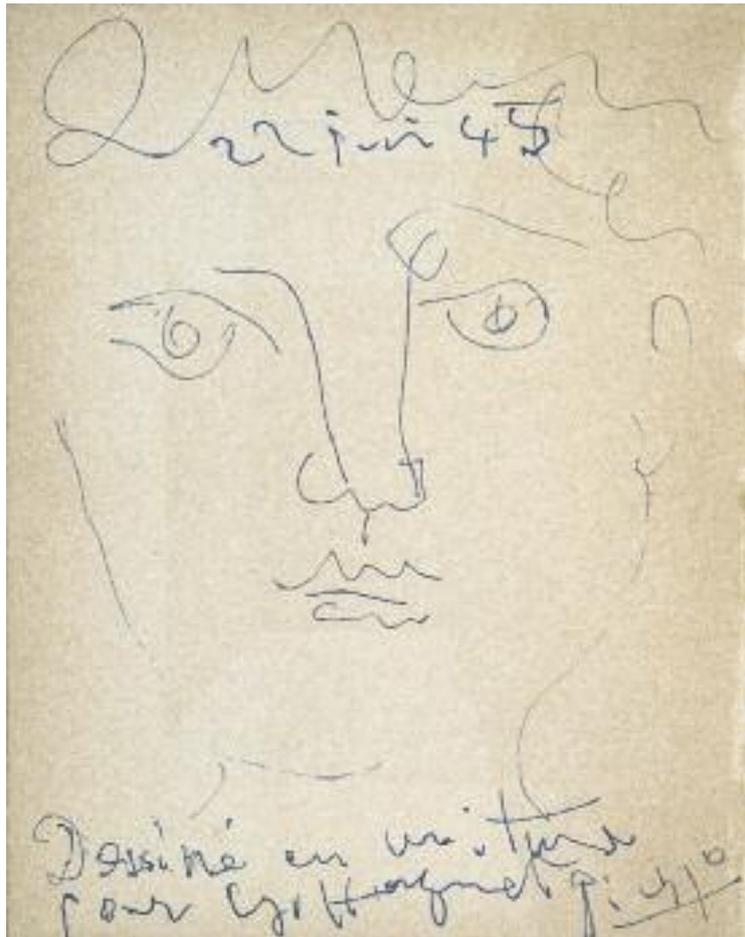
Edition originale tirée à 120 exemplaires.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, N° 16, MONOGRAMMÉ PAR L'AUTEUR, comportant 3 SUPERBES EAUX-FORTES ORIGINALES de Picasso, hors texte.

Seuls les 15 exemplaires sur Japon et les 15 exemplaires sur Hollande comportent les 3 gravures de Picasso.

Ref. : Cramer, 11 ; Bloch, 46-48 ; Baer, 63/b, 64/b, 65/b.





137. PICASSO (Pablo) – REVERDY (Pierre). PABLO PICASSO ET SON ŒUVRE. Paris, N. R. F., 1924. In-16 (157 x 123 mm), broché, couverture illustrée, chemise, étui.

7 000 / 9 000 €

Edition originale de cette étude de Reverdy suivie de 26 reproductions de dessins et peintures de Picasso et ornée d'un portrait de l'artiste gravé sur bois par G. Aubert.

Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME DE PABLO PICASSO, à pleine page, daté 22 juin 45, représentant un portrait d'homme suivi de cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« Dessiné en voiture  
pour G. Hugnet  
Picasso ».

138. PICASSO (Pablo) – WALDEMAR-GEORGE.  
DESSINS. *Paris, Editions des Quatre Chemins,*  
1926. In-4 (265 x 216 mm), broché.  
7 000 / 9 000 €

Edition originale.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES  
comportant LA SUPERBE LITHOGRAPHIE  
ORIGINALE de Picasso (Tête de femme),  
tirée sur Japon impérial, SIGNÉE AU  
CRAYON.

Exemplaire nominatif dont le nom a été  
effacé.

Très rare.

Ref. : Cramer, 14 ; Mourlot, XX.



138



139

139. PICASSO (Pablo) – ZERVOS (Christian).  
PICASSO. ŒUVRES 1920-1926. *Paris,*  
*Editions « Cahiers d'Art », 1926.* In-4  
(282 x 231 mm), broché.  
12 000 / 18 000 €

Edition illustrée de 4 reproductions de  
dessins dans le texte et de 42 planches,  
dont 2 en couleurs, reproduisant des  
œuvres de Picasso des années 1920-  
1926.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR  
JAPON IMPÉRIAL comportant UNE  
EAU-FORTE ORIGINALE « Femme au  
fauteuil », numérotée et signée, celle-ci  
justifiée n° 6/50.

Ref. : Cramer, 15 ; Bloch, 56 ; Baer, 99/II.

140. PICASSO (Pablo) – LEVEL (André). PICASSO. *Paris, Edition Crès et Cie*, [1928]. In-8 (269 x 195 mm), broché.

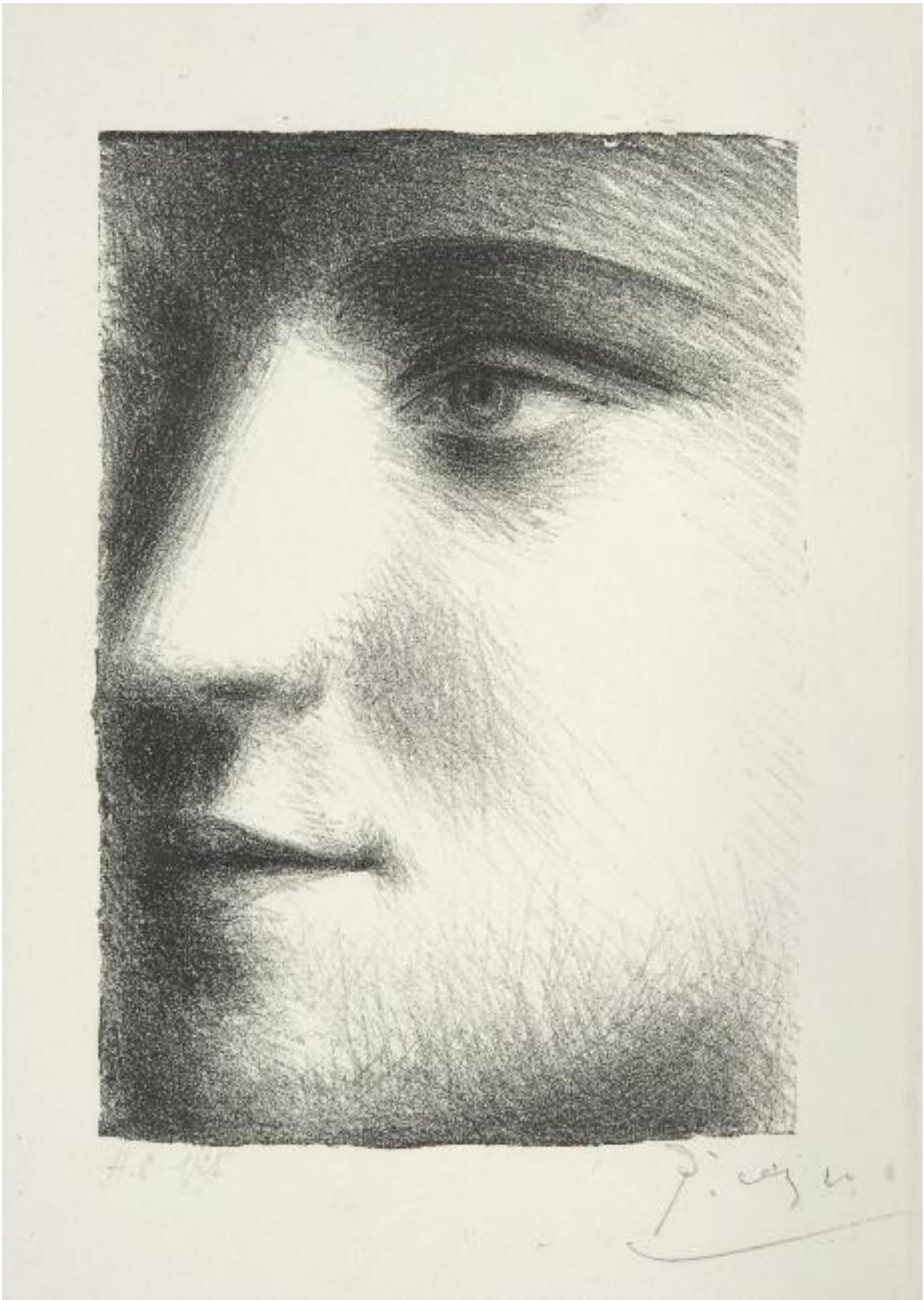
25 000 / 35 000 €

Une des premières monographies consacrée à Picasso comportant 80 reproductions, dont une en couleurs. Cet ouvrage est d'un grand intérêt car il donne un grand nombre de détails biographiques concernant les amitiés, les voyages, les expositions, et la création de beaucoup d'œuvres de Picasso.

UN DES 120 PREMIERS EXEMPLAIRES comportant LA SUPERBE LITHOGRAPHIE (Visage), révélant le profil classique de Marie-Thérèse Walter, dont c'est un des premiers portraits.

Cette lithographie tirée sur papier Japon, est signée au crayon et numérotée H. C. 1/25.

Ref. : Cramer, 16 ; Bloch, 95 ; Mourlot, XXIII.





141. PICASSO (Pablo) – OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES. Eaux-fortes originales de Picasso. *Lausanne, Albert Skira, 1931*. In-folio (330 x 270 mm), maroquin citron pour le premier plat, noir pour le second, la ligne de séparation au milieu du dos lisse ciselée de trois triangles portant le titre blanc et or, premier plat mosaïqué de compositions courbes se chevauchant et angulaires de box blanc et noir et d'inclusions or sur lequel se détache le titre mosaïqué de box blanc et noir et maroquin citron, second plat mosaïqué d'un demi-disque de box blanc, doublure de daim noir, gardes de daim ocre, doubles gardes de balsa teinté noir, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-marouquin à rabats, étui (*Inv. Rose Adler 1951 – Dor. A. Jeanne 1951*).

80 000 / 120 000 €

30 EAUX-FORTES ORIGINALES de Picasso, hors ou dans le texte.

Tirage limité à 145 exemplaires, tous numérotés à la presse et signés par l'artiste, celui-ci sur vergé pur chiffon fabriqué spécialement à la main par les papeteries d'Arches, n° 109.

SUPERBE RELIURE DE ROSE ADLER ALLIANT ICI PARFAITEMENT MODERNITÉ ET CLASSICISME.

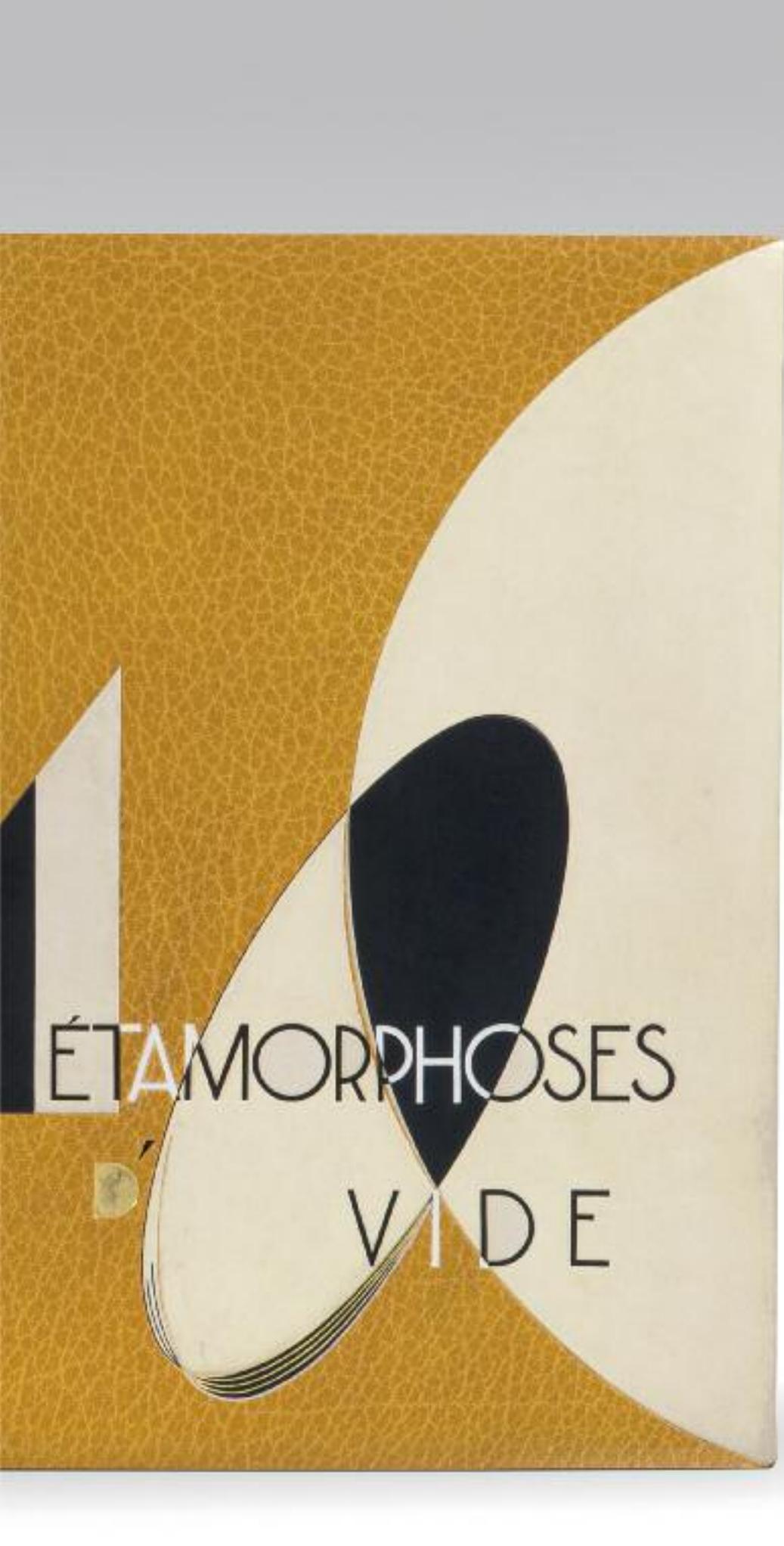
Ref. : Cramer 19 ; Bloch, 99-128 ; Baer, 143-172 ; Rauch, 292.

Rose Adler (1890-1959) fut repérée par Jacques Doucet à l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Il la présenta à Jacques Legrain auprès duquel elle apprit le métier de relieur.

« Autrefois la reliure était sourde, ignorante de ce qu'elle contenait. Comme un troupeau, les livres portaient souvent la marque de leur maître et exaltaient surtout, avec leurs belles armes, la grande maison à laquelle ils appartenaient... Le relieur moderne est vraiment moderne en ceci : il est au service du texte. Il veut l'entendre, le faire entendre. Il l'épouse, il l'exalte. Pourtant, il se refuse à la description, car toute description serait une illustration. L'imagination a sa gamme de couleurs et de formes et c'est tout d'intuition qu'elle rend les échos montés du livre... » (Rose Adler en préface au catalogue consacré à ses reliures en 1931).





The image features a complex abstract composition. A large, textured gold shape occupies the left and top portions. A large, smooth white shape curves from the top right towards the center. A solid black shape is positioned in the middle, overlapping the white and gold areas. The text 'ÉTAMORPHOSES' is printed in a black, sans-serif font across the middle, with the 'É' partially on the gold background and the rest on the white. Below it, the word 'VIDE' is printed in a similar font, with the 'V' on the white shape and 'IDE' on the gold background. A small, light-colored circular mark is visible on the gold background to the left of the text.

ÉTAMORPHOSES  
VIDE



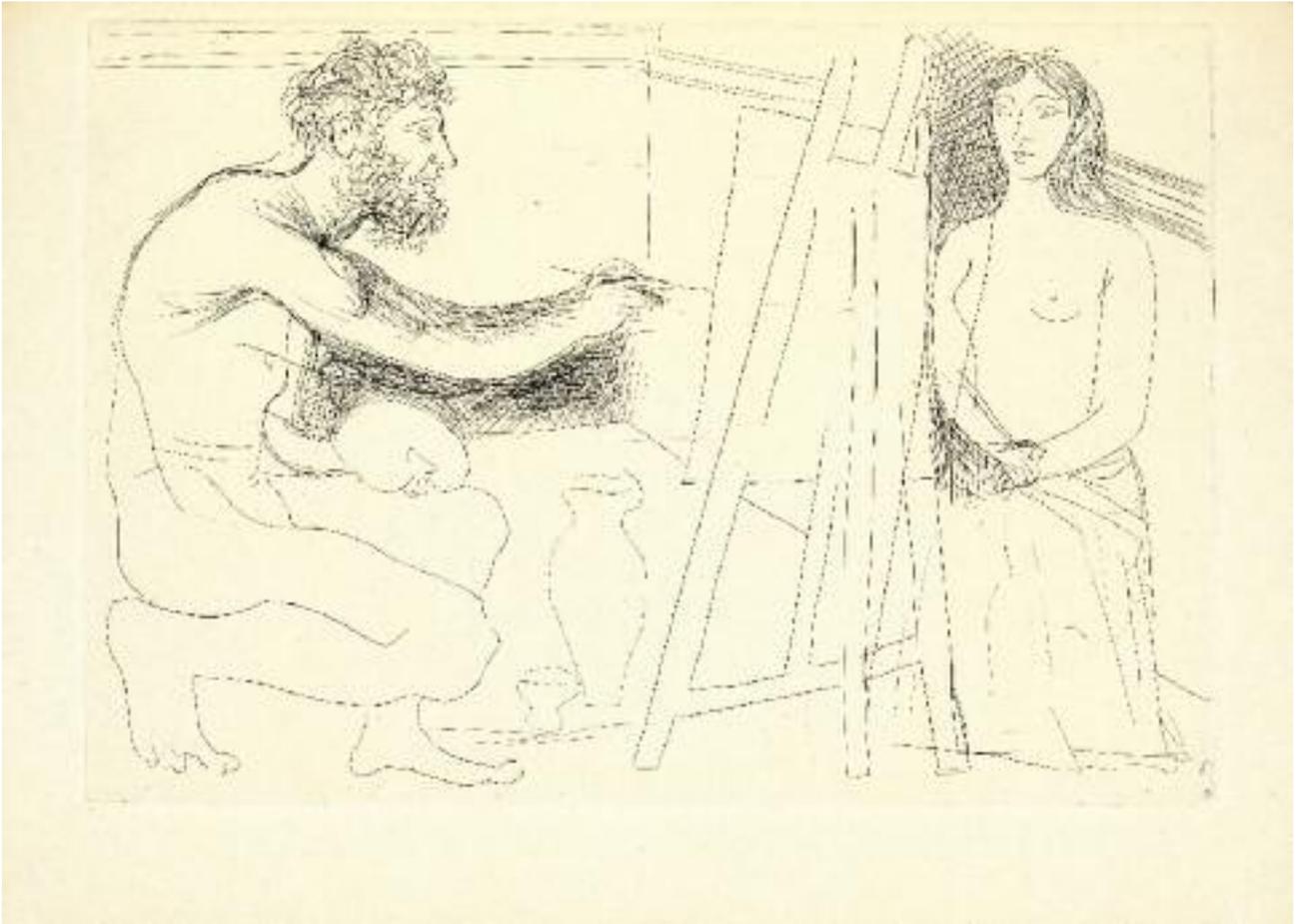
142. PICASSO (Pablo) – OVIDE. EAUX-FORTES POUR LES MÉTAMORPHOSES. *Lausanne, Albert Skira, 1931.*  
In-4 (343 x 262 mm), chemise, étui de l'éditeur.

1 500 / 2 000 €

SUITE BARRÉE DES 30 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PICASSO pour illustrer les « Métamorphoses ».

Tirage à 110 exemplaires, un des 10 HC sur Chine, n° IV signé des initiales de l'éditeur.

Ref. : Cramer, 19 ; Bloch, 99-128 ; Baer, 143-172.

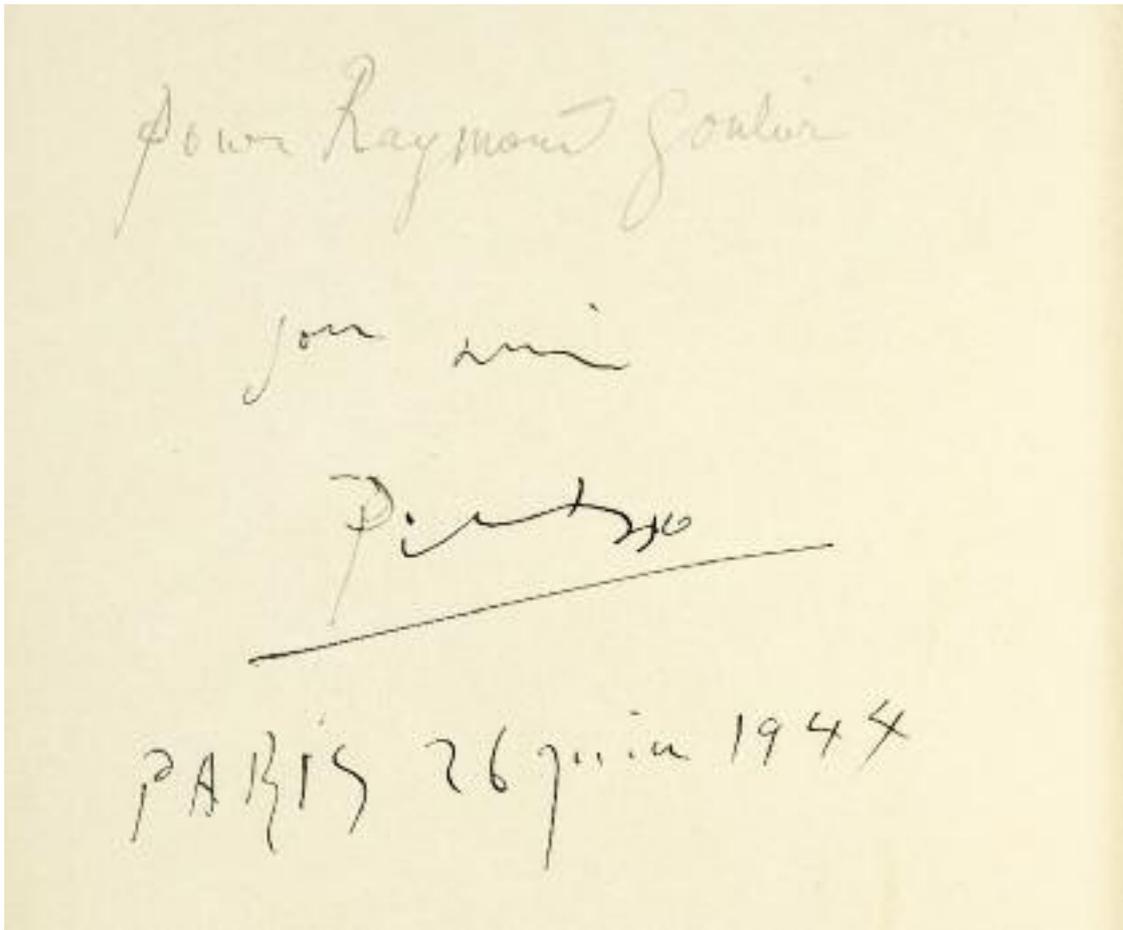


143. PICASSO (Pablo) – BALZAC (Honoré de). LE CHEF D'ŒUVRE INCONNU. Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Pablo Picasso. *Paris, Ambroise Vollard, 1931*. In-4 (332 x 258 mm), maroquin ocre clair, la plus grande partie entièrement dorée et mosaïquée, évoquant la palette d'un peintre et ornée d'un décor en veau de couleurs mastic, lavallière clair, olive, vert, rose foncé, marron foncé, marron clair, blanc et noir, le tout dans une forme mouvementée, doublée et triplée en box marron avec sur chaque surface un décor de filets courbes s'enchevêtrant et rappelant celui des plats supérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise veau, étui bordé (*Paul Bonet, 1944*).

100 000 / 150 000 €

13 EAUX-FORTES ORIGINALES hors texte de Picasso, dont un frontispice, et une table des gravures et de nombreux dessins gravés sur bois par Aubert.

Tirage limité à 340 exemplaires.



UN DES 65 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL SIGNÉS par l'artiste et l'éditeur comportant UNE SUITE DES GRAVURES sur vélin de Rives, n° 48.

L'exemplaire est enrichi d'un EXTRAORDINAIRE DESSIN À PLEINE PAGE À LA PLUME SIGNÉ PAR PICASSO, daté 26 juin 44 (Femme nue vue de dos), et d'UN ENVOI AUTOGRAPHE signé et daté du même jour, sur le feuillet qui lui fait face :

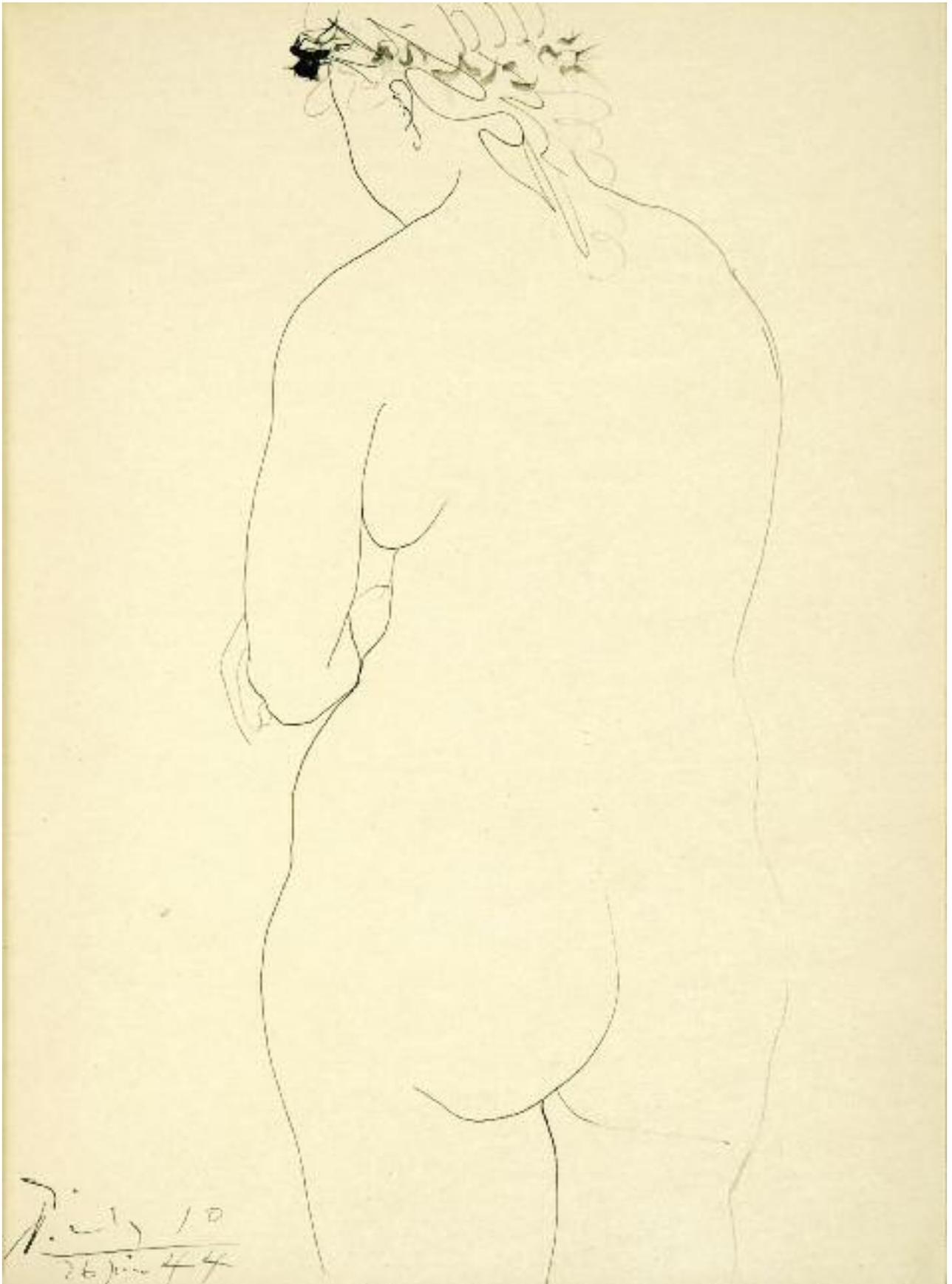
*« Pour Raymond Goulier  
son ami  
Picasso.  
Paris 26 juin 1944 ».*

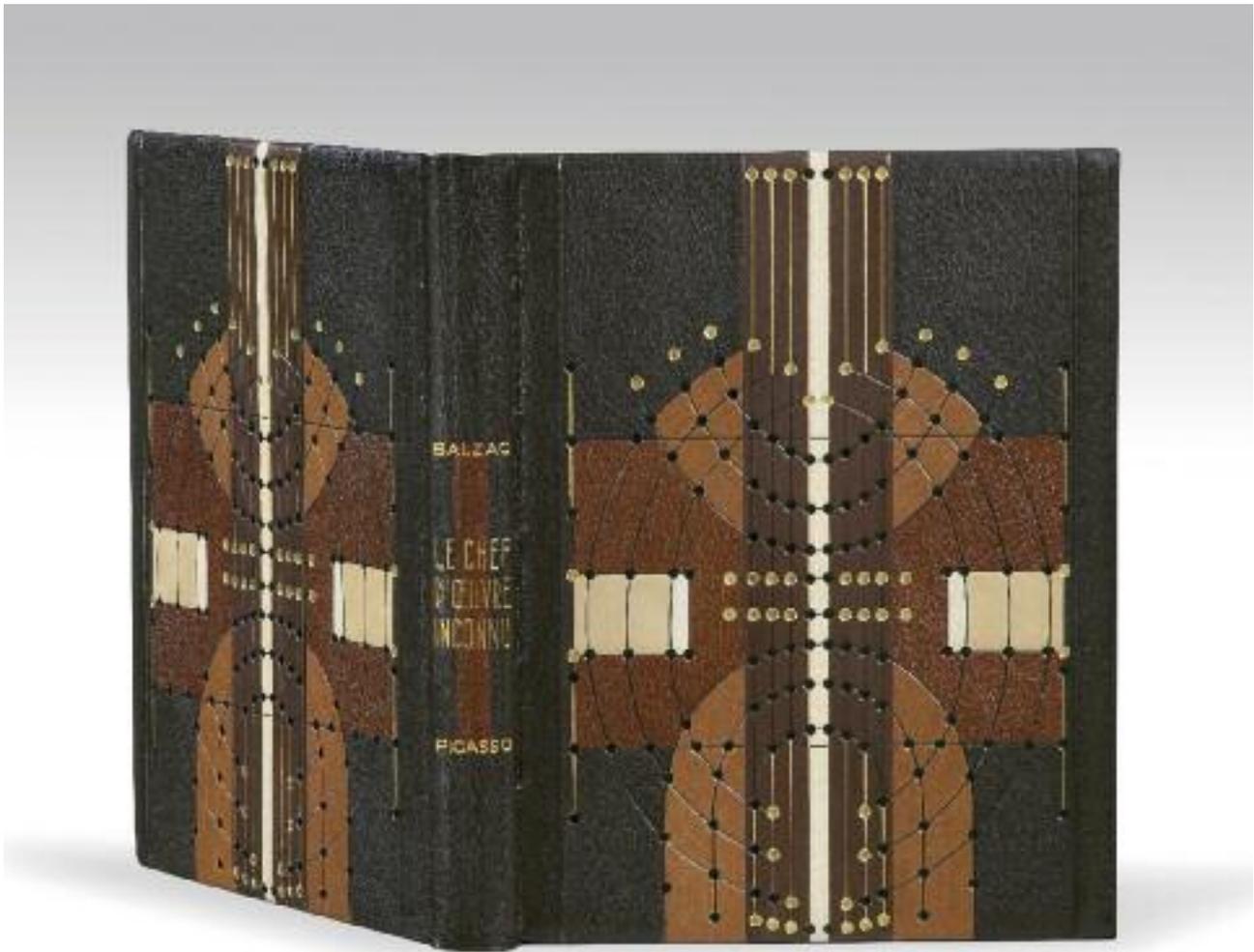
Raymond Goulier approvisionnait Picasso en charbon pendant la guerre, était membre de la Société « La reliure originale » en 1947.

Exemplaire unique et précieux.

Reliure exécutée en 1944 « *le cadre donne à cette composition abstraite un aspect curieusement rococo* » (Bonet).

Ref. : Bonet, *Carnets* 689 ; Cramer, 20 ; Bloch, 82-94 ; Baer, 123-135 ; Rauch, 293.





144. PICASSO (Pablo) – BALZAC (Honoré de). LE CHEF D'ŒUVRE INCONNU. Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Pablo Picasso. Paris, Ambroise Vollard, 1931. In-4 (333 x 262 mm), maroquin lavallière, plats ornés d'une importante composition mosaïquée en maroquin et veau de différentes couleurs reprenant le dessin de Picasso page G en haut à droite, avec filets et pointillés dorés et à froid dont certaines pièces en relief, dos orné, doublure de maroquin bleu, gardes de soie lavallière, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise veau, étui bordé (*Robert Bonfils*).

20 000 / 30 000 €

13 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE PICASSO, dont un frontispice et une table des gravures, et nombreux dessins gravés sur bois par Aubert.

Tirage limité à 340 exemplaires, un des 240 sur Rives, n° 216.

MAGISTRALE RELIURE « ART DÉCO » DE ROBERT BONFILS EN PARFAITE HARMONIE AVEC L'ILLUSTRATION DE PICASSO.

Elle a figuré à l'exposition de la Reliure originale à la Bibliothèque nationale en 1947, sous le n° 241.

Ref. : Cramer, 20 ; Bloch, 82-94 ; Baer, 123-135 ; Rauch, 293.

145. PICASSO (Pablo). SUENO Y MENTIRA DE FRANCO. 18 eaux-fortes et aquatintes originales de Picasso. Paris, [1937]. In-4 à l'italienne (595 x 402 mm), en feuilles, couverture dessinée par l'artiste.

20 000 / 25 000 €

Texte de Picasso en français et en espagnol, reproduit en fac-similé et illustré de 18 TRÈS BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES DE PICASSO, groupées en 2 grandes planches in-folio, comprenant chacune 9 eaux-fortes.

UN DES 30 HORS COMMERCE SUR JAPON IMPÉRIAL, n° 18 /XXX.

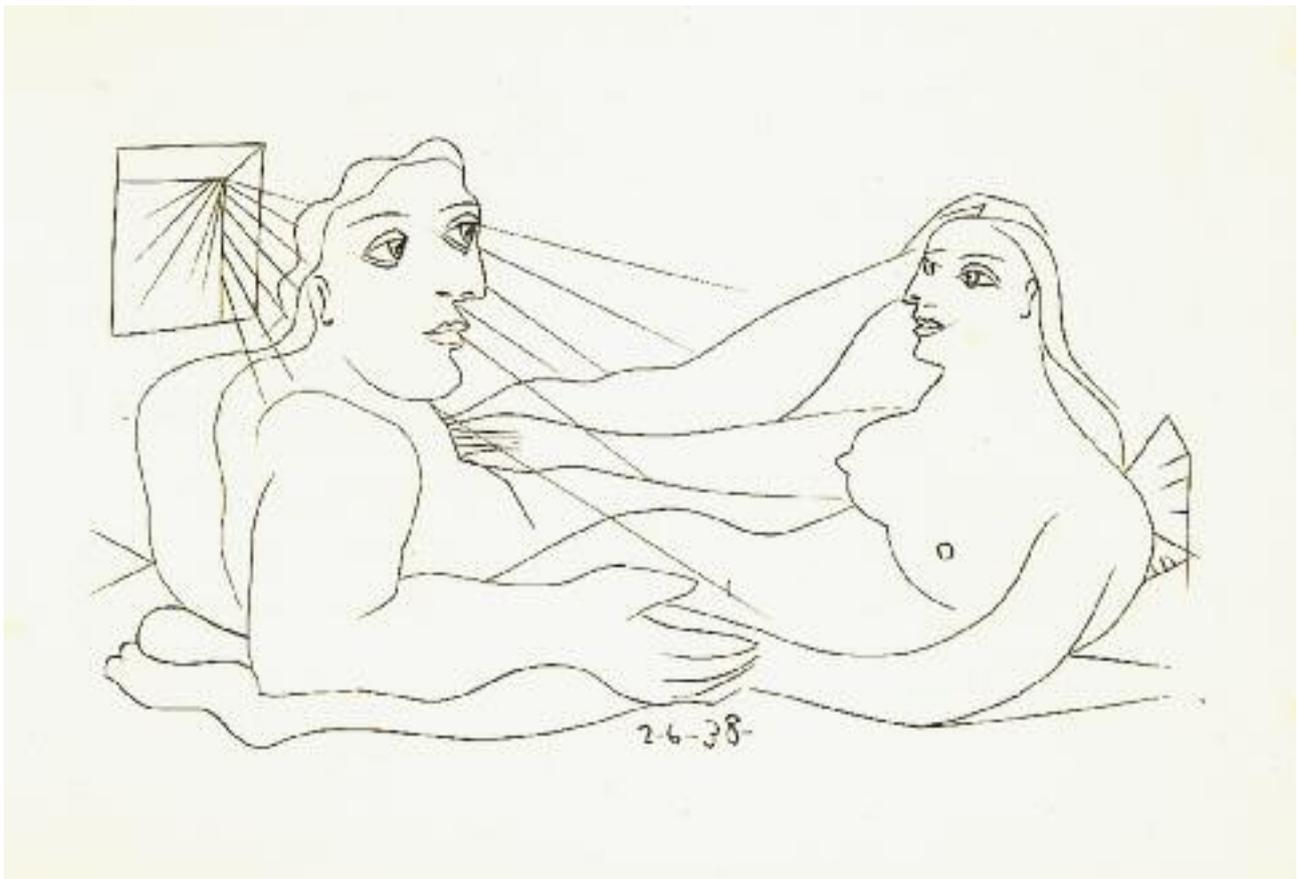
Tirage non signalé par Cramer.

Les eaux-fortes sont tirées sur Chine et montées sur Japon ; chaque planche est signée et numérotée par Picasso (les exemplaires non coupés ne comportent pas de justification de tirage).

Report du texte sur une des planches (Bloch, 297).

Ref. : Cramer, 28 ; Bloch, 297 et 298 ; Baer, 615/II/B/c et 616/V/B/c ; Rauch, 297.





146. PICASSO (Pablo) – ILIAZD. AFAT. Soixante-seize sonnets. *Paris, Degré Quarante et un, 1939*. In-4 oblong (217 x 317 mm), en feuilles, couverture en parchemin, chemise étui de papier brun.

15 000 / 20 000 €

Edition originale de ce recueil de 76 sonnets en russe, dont 3 évoquent Picasso, ornée de 6 GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE DE PICASSO, dont 4 au burin et à l'eau-forte et 2 arabesques au lavis, portant le titre « Afat » en lettres coufiques.

TIRAGE À 64 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE MONTVAL, signés par le poète et l'artiste, n° 41.

Le premier des livres édités par Iliazd en collaboration avec Picasso.

Ref. : Cramer, 33 ; Bloch, 311-316 ; Baer, 636-641.

147. PICASSO (Pablo) – HUGNET (Georges). PABLO PICASSO. *Paris, 1941*. Petit in-12 oblong (92 x 150 mm), avec titre imprimé au recto du 1er feuillet.

2 500 / 3 000 €

Edition originale illustrée de 6 ZINCOGRAPHIES ORIGINALES, dont 3 retravaillées en taille-douce par l'artiste.

EXEMPLAIRE D'AUTEUR SUR JAPON NACRÉ, JUSTIFIÉ ET SIGNÉ PAR HUGNET ET PORTANT LA SIGNATURE DE PICASSO.

IL N'A ÉTÉ TIRÉ QUE 6 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ.

Cette plaquette fait partie de l'ensemble de 4 plaquettes : *Non vouloir* (1940) illustrée d'un frontispice de Miró ; *Pablo Picasso* (1941), celle-ci ; *Marcel Duchamp* (1941) illustrée d'un frontispice de Marcel Duchamp et *Aux dépens des mots* (1941) illustrée d'un frontispice de Valentine Hugo.

Ref. : Cramer, 35 ; Baer, 720.





148. PICASSO (Pablo). LE DÉSIR ATTRAPÉ PAR LA QUEUE. *Paris, 1941. In-4 (317 x 240 mm), broché, chemise, étui (Devauchelle).*

3 000 / 4 000 €

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE sous la forme d'un fac-similé du manuscrit autographe illustré. Cette pièce humoristique, d'inspiration surréaliste, a été rédigée en quatre jours du 14 au 17 janvier 1941. Elle fut lue et jouée chez Michel Leiris le 19 mars 1944 : Jean-Paul Sartre interprétait le Bout Rond, Simone de Beauvoir La Cousine, Dora Maar L'Angoisse Grasse, et Michel Leiris disait le monologue.

TIRAGE RESTREINT, VRAISEMBLABLEMENT LIMITÉ À 50 EXEMPLAIRES.

Exemplaire portant UN ENVOI DE PICASSO : « *A Simone De Bauvoir [sic], hommage de l'auteur* », daté 19 mars 1944.





149. PICASSO (Pablo) – BUFFON. HISTOIRE NATURELLE. Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon. Paris, Chez Martin Fabiani, 1942. Grand in-4 (377 x 292 mm), maroquin gris, plats ornés d'un décor mosaïqué de maroquin noir et larges filets blancs représentant un coq déployant ses plumes, doublure et gardes de daim vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui bordé (Creuzevault).

60 000 / 80 000 €

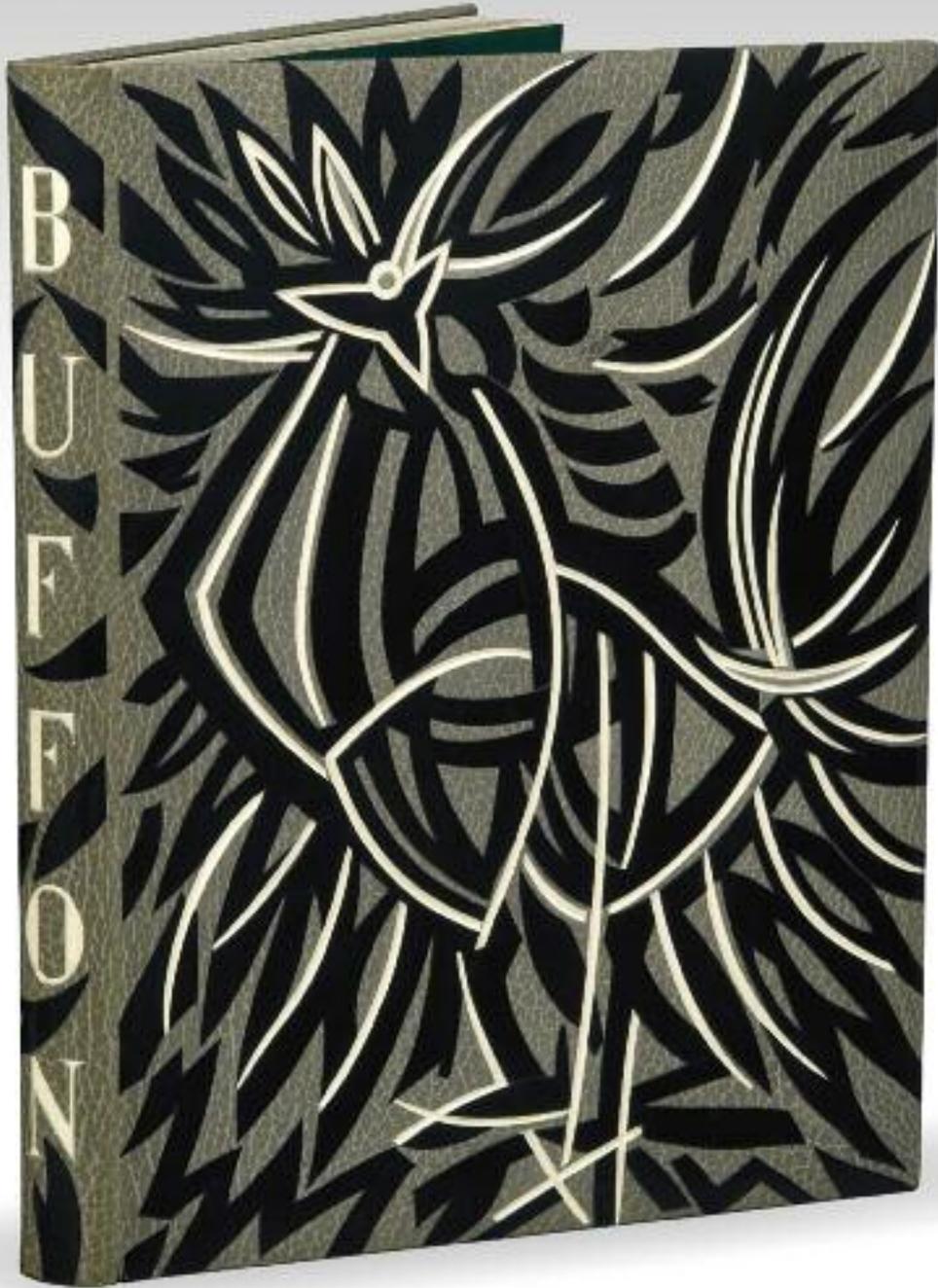
31 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PICASSO hors texte.

Tirage à 226 exemplaires.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON, n° 30, comportant UNE SUITE À PART SUR CHINE de toutes les eaux-fortes, BIEN COMPLET DE LA « PUCE » SUR CHINE.

Superbe reliure mosaïquée de Creuzevault.

Ref. : Creuzevault, V, rel. 173, p. 406 ; Cramer, 37 ; Bloch, 328-358 ; Baer, 575-606 ; Rauch, 298.







150. PICASSO (Pablo) – CHAR (René). LE MARTEAU SANS MAÎTRE suivi de Moulin Premier. Paris, José Corti, 1945. In-8 (234 x 146 mm), broché.

20 000 / 25 000 €

Edition collective en grande partie originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, signés au crayon rouge par le peintre, à la justification du tirage, les seuls comportant la SUPERBE POINTE SÈCHE ORIGINALE hors texte de Picasso, n° 17.

La justification du tirage mentionne à tort une pointe sèche, il s'agit en fait d'une eau-forte (Cf. Cramer et Baer).

Ref. : Cramer, 42 ; Bloch, 374 ; Baer, « Tête de femme au chapeau », 699/B/b.

151. PICASSO (Pablo) – GONGORA. VINGT POÈMES. *Paris, Les Grands Peintres Modernes et Le Livre, 1948.* In-4 (388 x 297 mm), maroquin gris, titre mosaïqué en maroquin noir, rouge et filets dorés, sur fond de parchemin encastré au centre des plats, dos orné de lettres entrelacées mosaïquées en maroquin noir et filets dorés, doublure et gardes de daim bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-marroquin, étui (*J. Anthoine-Legrain*)

40 000 / 60 000 €

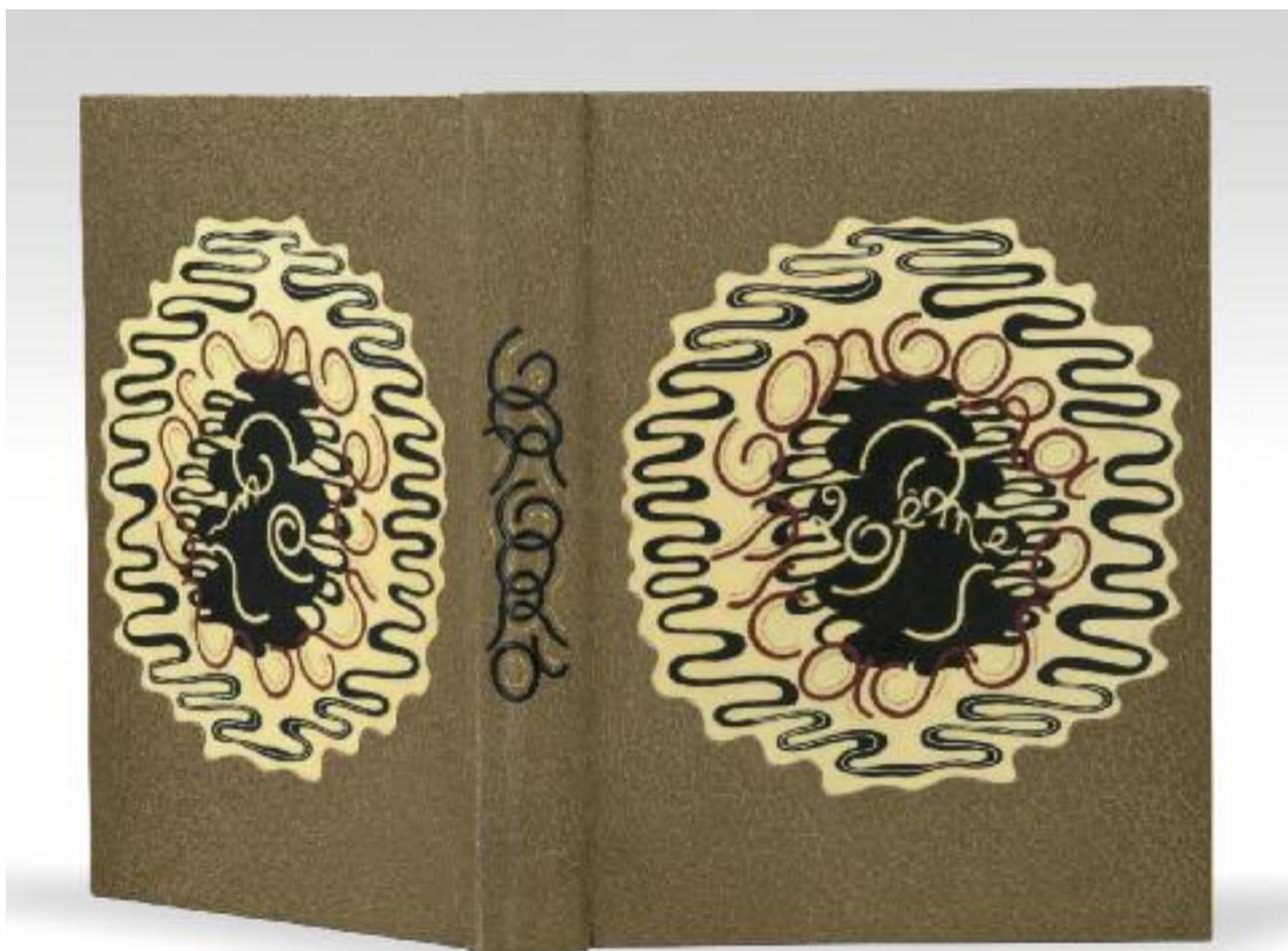
20 SUPERBES EAUX-FORTES ORIGINALES hors texte, accompagnées du texte en espagnol gravé et également illustré par Picasso.

Tirage à 250 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER CUVÉE SPÉCIALE DU MARAIS, au filigrane «Gongora» dessiné par l'artiste, COMPORTANT UNE SUITE SUR CHINE DES 41 EAUX-FORTES QUI N'A ÉTÉ TIRÉE QU'À 20 EXEMPLAIRES ET UNE SUITE DES PREMIERS ÉTATS DES TEXTES GRAVÉS, n° 10.

Importante reliure mosaïquée de Jacques Anthoine-Legrain.

Ref. : Cramer, 51 ; Bloch, 476-516 ; Baer, 738-780.



A una dama, que quitando del dedo una  
Sortija de diamantes, se hirió con un alfiler, la que gotó  
mucho sangre.

Prision del nasoro era artimado  
De mi finanza un conato faciente.

Un diamante ingeniosamente  
En oro también el aprisionado.

Cloris pues, que se dedo aprisionado

De metal, aun precioso no consiente,

Quallarda un día sobre impaciente,

Lo redimió del vinculo dorado.

May ay, que insidioso ptoxi breve

En los cristales de su bella mano,

Sacrilego, divina pompa beve:

Pargura iustro menos jadiano

Marfil, embition sobre nieve

Clavel, desdajo la Aurora en vano.

I H. MONTES





152. PICASSO (Pablo) – GODET (Robert-J.). L'ÂGE DE SOLEIL. Avec une gravure de Pablo Picasso. Paris, Aux Dépens de l'Auteur, 1950. In-4 (290 x 240 mm), broché.

12 000 / 18 000 €

Edition originale.

Tirage à 114 exemplaires.

UN DES 4 PREMIERS EXEMPLAIRES NOMINATIFS SUR ARCHES, n° 4 hors commerce RÉSERVÉ À HENRI MICHAUX, celui-ci comportant LA POINTE SÈCHE ORIGINALE DE PICASSO « L'Âge de soleil » (Bloch, 680) EN 4 ÉTATS : bleu clair, bleu, vert (note à l'encre de l'éditeur « tiré par moi ! Robert ») et sanguine, et LA TRÈS BELLE GRAVURE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE « La Torera » (Bloch, 369) également EN 4 ÉTATS : noir, bleu, orange, et sanguine.

SEULS LES 14 PREMIERS EXEMPLAIRES RENFERMENT CES 8 GRAVURES ORIGINALES.

Ref. : Cramer, 57 ; Bloch, 680 et 369 Baer, 690/B/b .



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a title, written in a cursive script.



153

153. PICASSO (Pablo) – PENROSE (Valentine).  
DONS DES FÉMININES. Préface de Paul Éluard.  
*Paris, Les Pas Perdus, 1951*. In-4 (333 x  
257 mm), broché.

1 500 / 2 000 €

Édition originale de la préface de Paul Éluard  
et nombreux collages de Valentine Penrose  
illustrant ses poèmes qui paraissent ici pour la  
première fois.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT  
UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE PICASSO  
« Le Couple » en 4 états : une épreuve en noir,  
une en brun, 2 épreuves barrées vert et noir,  
toutes sur Chine, la dernière sur vélin.

Seuls les grands papiers contiennent l'eau-  
forte non barrée.

Ref. : Cramer, 61 ; Bloch, 690 ; Baer, 889/B .

154. PICASSO (Pablo) – MONLUC (Adrian de), sous le nom de Guillaume de Vaux. LA MAIGRE. Mise en  
lumière et en pages par Iliazd. Illustrée de pointes sèches par Pablo Picasso. [Paris], *Le Degré Quarante  
et Un*, [1952]. In-4 étroit (430 x 260 mm), en feuilles, parchemin rempli illustré d'une pointe sèche,  
couverture de vélin d'Arches, enveloppe en parchemin.

20 000 / 25 000 €

10 POINTES SÈCHES ORIGINALES DE PABLO PICASSO.

Tirage unique à 74 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur.

UN DES 52 EXEMPLAIRES SUR CHINE, n° 8.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE PICASSO RÉALISÉS PAR ILIAZD.

Invitation pour l'exposition à la Galerie Bignou et prospectus annonçant la parution de *Discours de la Maigre  
et Cramail*, joints.

Ref. : Cramer, 63 ; Bloch, 698-707 ; Baer, 877-886.





155. PICASSO (Pablo) – TOESCA (Maurice). SIX CONTES FANTASQUES. *Paris*, [Imprimerie nationale pour] *Flammarion*, 1953. In-4 (337 x 260 mm), en feuilles, chemise, étui de l'éditeur.

4 000 / 6 000 €

Edition exécutée par l'Imprimerie nationale : elle est ornée de 6 GRAVURES ORIGINALES AU BURIN DE PICASSO, et 6 LETTRINES GRAVÉES SUR BOIS PAR PIERRE BOUCHET.

Tirage à 225 exemplaires.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN, n° 3, COMPORTANT UNE SUITE SUR AUVERGNE DE TOUTES LES GRAVURES.

Ref. : Cramer, 66 ; Bloch, 363-368 ; Baer, 691-696.

156. PICASSO (Pablo) – JACOB (Max). CHRONIQUES DES TEMPS HÉROÏQUES. Illustré par Pablo Picasso. Paris, Louis Broder, 1956. Petit in-4 (245 x 185 mm), maroquin rouge cerise, plats entièrement ornés d'un décor géométrique composé de pièces de maroquin et de veau de différentes couleurs, jeux de filets dorés, dos orné de jeux de filets dorés, doublure et gardes de box rouge cerise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Semet et Plumelle*).

4 000 / 6 000 €

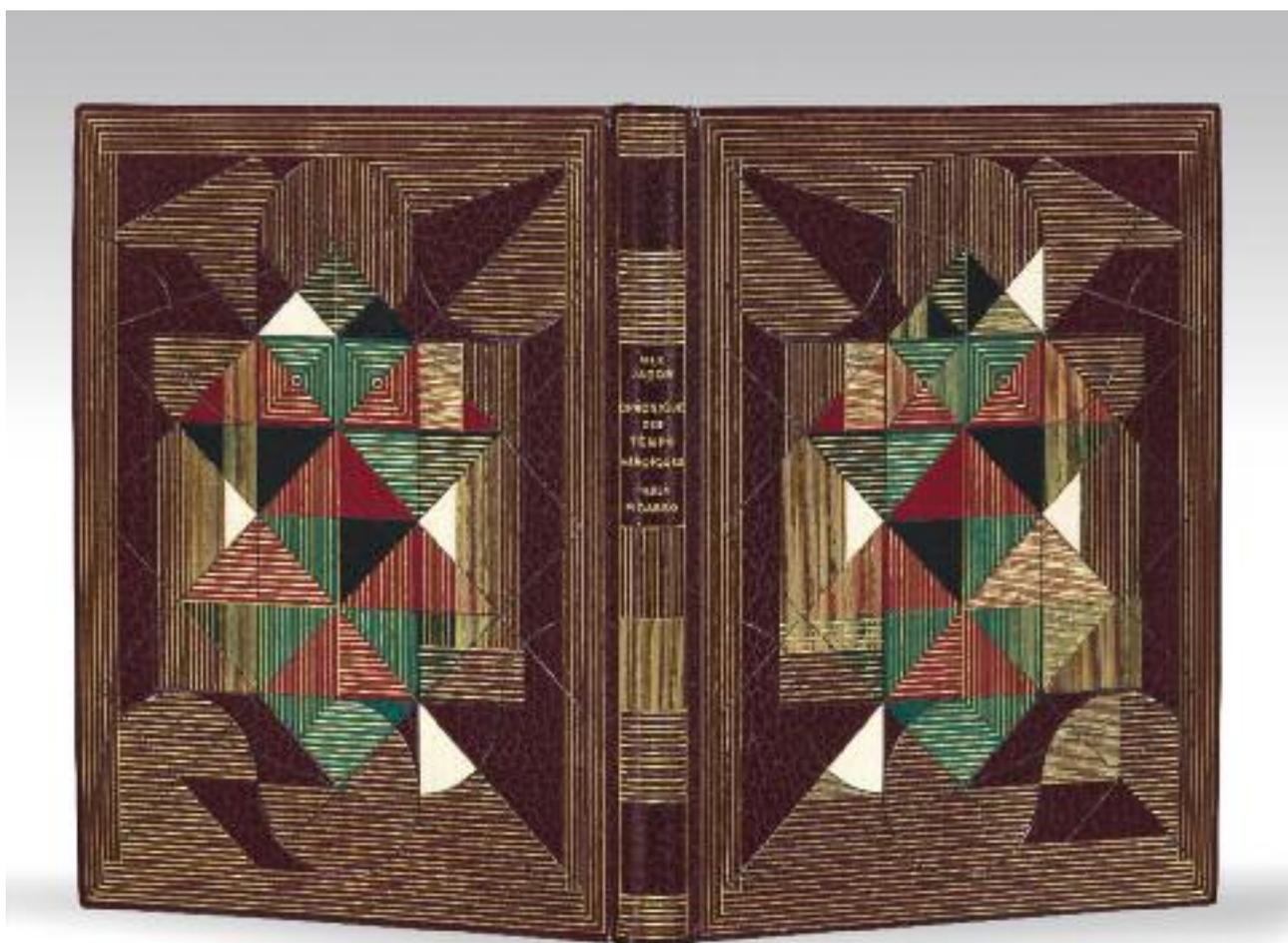
Edition originale des souvenirs de Max Jacob sur le mouvement littéraire et artistique de son temps.

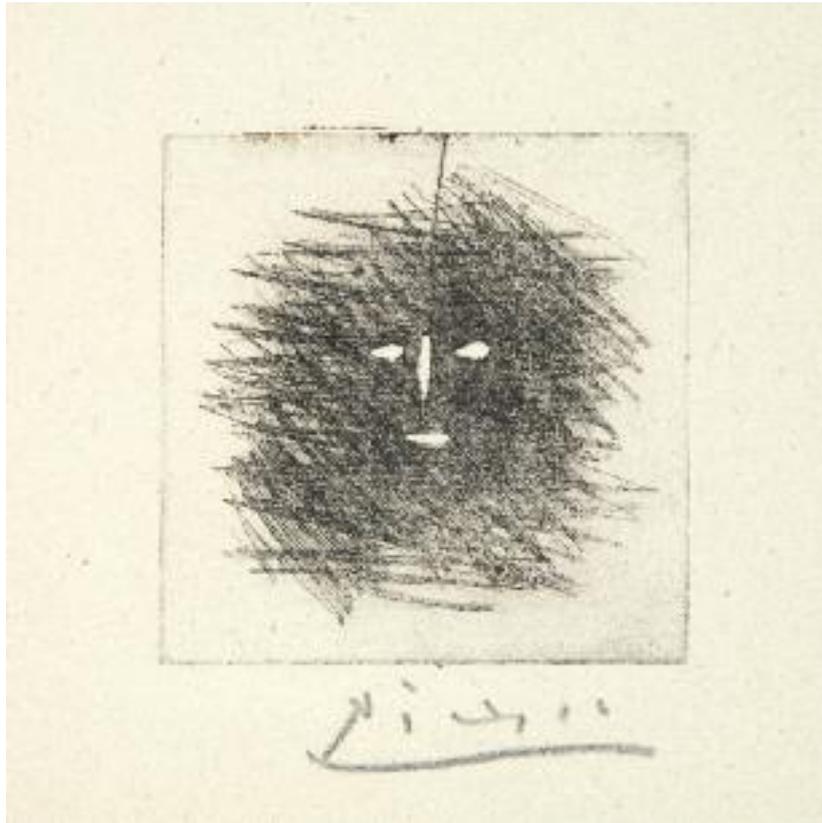
Elle est illustrée de 3 POINTES SÈCHES ORIGINALES hors texte et de 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES : étui, couverture (en couleurs) et frontispice (en noir) et 24 dessins inédits de Picasso gravés sur bois par Georges Aubert.

TIRAGE LIMITÉ À 170 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR PICASSO.

Un des exemplaires hors commerce (numéroté 2/10) comportant UNE SUITE À PART SUR JAPON ANCIEN des 3 pointes sèches et des 3 lithographies originales.

Ref. : Cramer, 78 ; Bloch, 743-745 et 802-804 ; Baer, 958/B-960/B.





157. PICASSO (Pablo) – BENOIT (Pierre-André). *DERRIÈRE LE MASQUE*. Illustré par Pablo Picasso. *Alès, P. A. B., 1957*. Petit in-16 carré (120 x 120 mm), box noir et gris, plats ornés au centre d'un décor abstrait composé de box blanc et noir, doublure et gardes de daim noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*P.-L. Martin, 1960*).

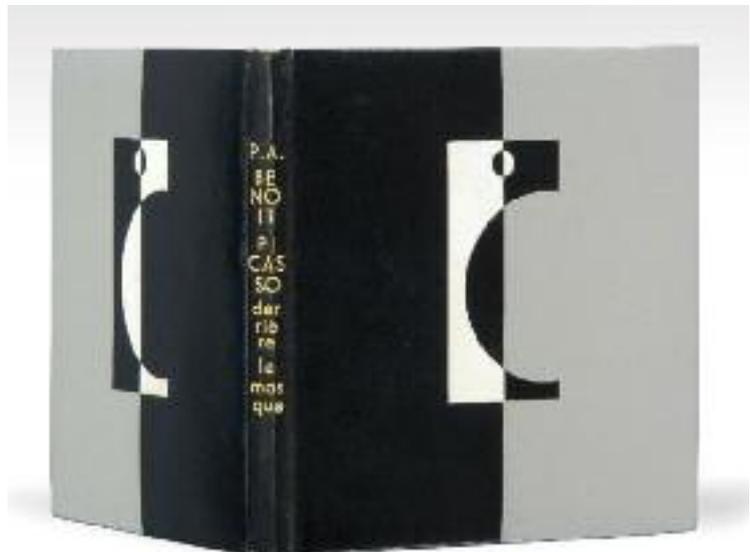
4 000 / 6 000 €

Edition originale ornée D'UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE de Picasso.

TIRAGE UNIQUE À 36 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR, n° 30.

Curieuse reliure de Pierre-Lucien Martin figurant un masque de profil, bouche ouverte.

Ref. : Cramer, 83 ; Bloch, 829 ; Baer, 963/B.





158. PICASSO (Pablo) – SABARTES (Jaime). DANS L'ATELIER DE PICASSO. Paris, Murlot, 1957. In-folio (445 x 335 mm), en feuilles, emboîtement toile de l'éditeur.

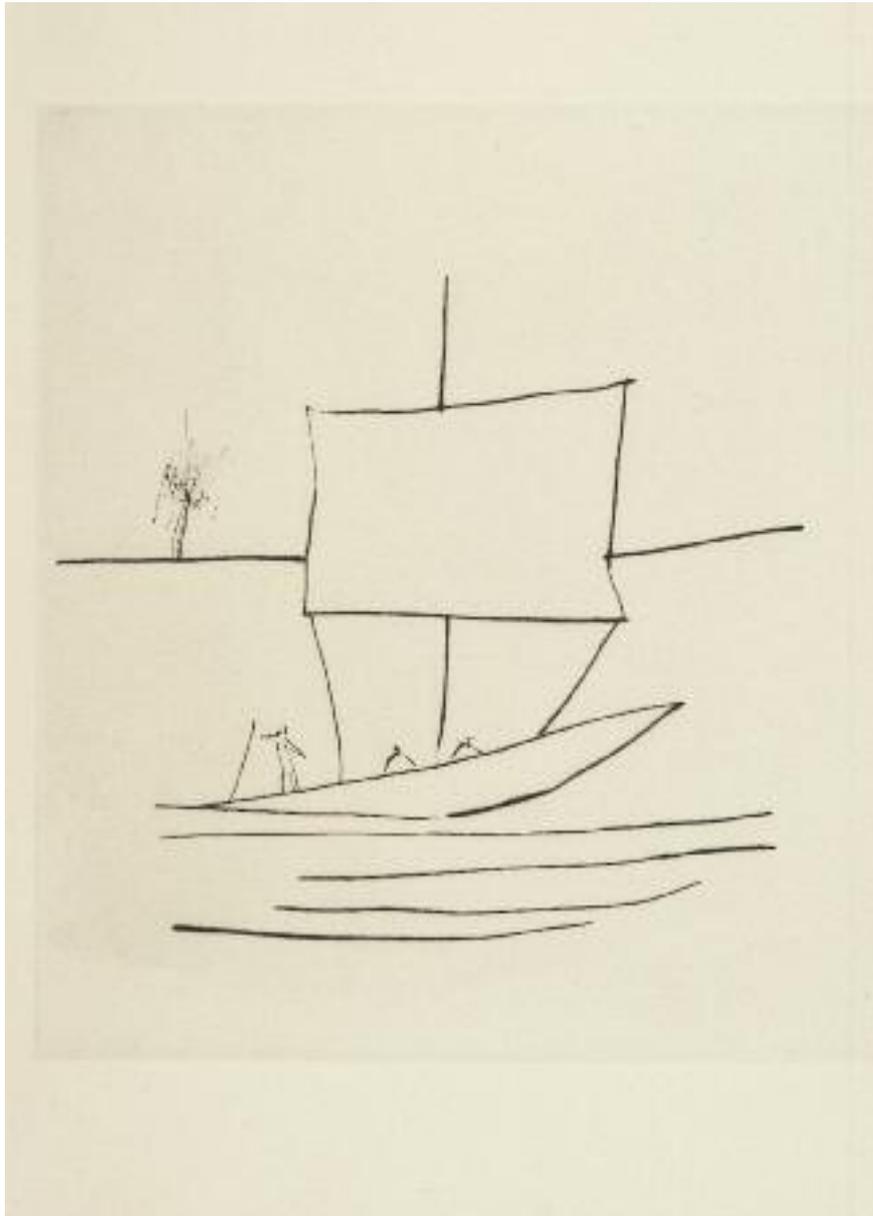
10 000 / 15 000 €

Bel ouvrage consacré à Picasso, illustré de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS, sur les deux plats de la couverture, UN MAGNIFIQUE FRONTISPICE, LITHOGRAPHIE ORIGINALE en couleurs parmi les plus belles du peintre, UNE GRANDE LITHOGRAPHIE HORS TEXTE EN COULEURS, un bandeau et un cul-de-lampe en noir. Les 29 reproductions, la plupart en couleurs, sont aux dimensions des originaux.

Tirage à 275 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste au crayon rouge.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE SUITE SUR JAPON HODOMURA DE 13 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT 7 NE FIGURENT PAS DANS L'OUVRAGE, toutes numérotées.

Ref. : Cramer, 88 ; Bloch, 391-392, 428-432, 447-449, 779-793 et 794.



159. PICASSO (Pablo). LE FRÈRE MENDIANT ou Libro del Conocimiento. Los viajes en Africa... *Paris, Latitud Cuarenta y Uno* [Iliazd], 1959. In-folio (430 x 345 mm), en feuilles, couverture parchemin illustrée de 2 gravures, chemise, étui de l'éditeur.

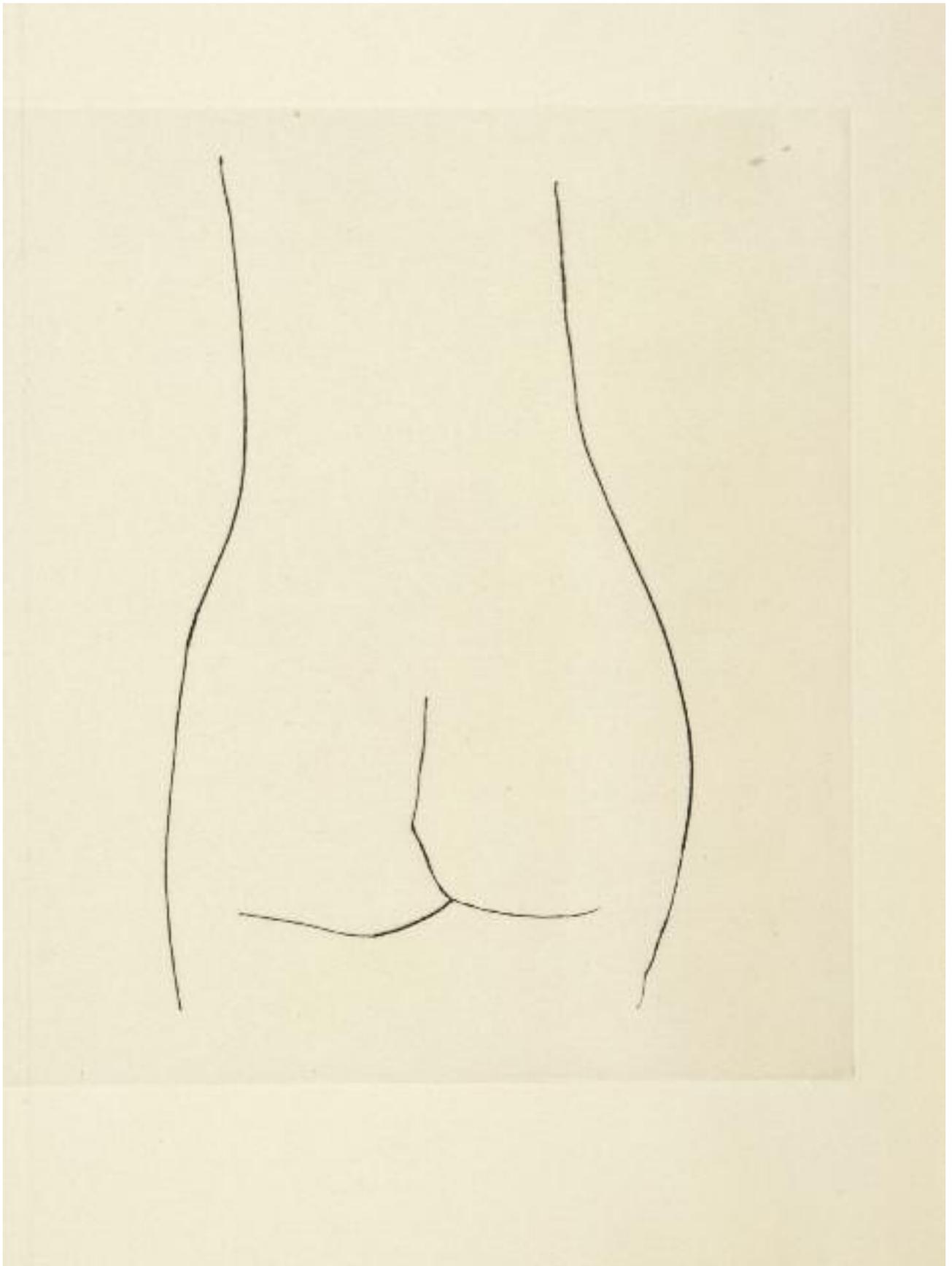
18 000 / 22 000 €

24 SUPERBES POINTES SÈCHES ORIGINALES.

TIRAGE LIMITÉ À 54 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN signés par l'artiste et l'éditeur, n° 54.

Envoi daté du 20 mai 1981, signé par Hélène Iliazd à Christoffer Hervett, au crayon.

Ref. : Cramer, 98 ; Bloch, 876-897 ; Baer, 1003-1018.





160. PICASSO (Pablo) – DELGADO (José). LA TAUROMAQUIA. *Barcelone, Gustavo Gili, 1959*. In-4 à l'italienne (365 x 510 mm), en feuilles, couverture verte illustrée, chemise, étui de l'éditeur.

80 000 / 120 000 €

CHEF-D'ŒUVRE DU LIVRE ILLUSTRÉ PAR PICASSO.

Dès 1927, Gustavo Gili père suggère à Picasso cet ouvrage dont le projet ne se réalisera que près de trente ans plus tard : « *Au printemps 1957, à Cannes, quelques jours après la corrida de Pâques à laquelle il avait assisté en Arles, Picasso dessina au pinceau, à même le cuivre, ce sténogramme d'ombre et de lumière d'une tauromachie, créant ainsi le pendant moderne de « La Tauromaquia » de Goya » (1815) » (Goeppert, Cramer, 100).*

UNE POINTE SÈCHE ORIGINALE sur la couverture et 26 AQUATINTES ORIGINALES hors texte de Picasso.

Tirage à 263 exemplaires sur vélin de Guarro.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES, n° 8, COMPORTANT :

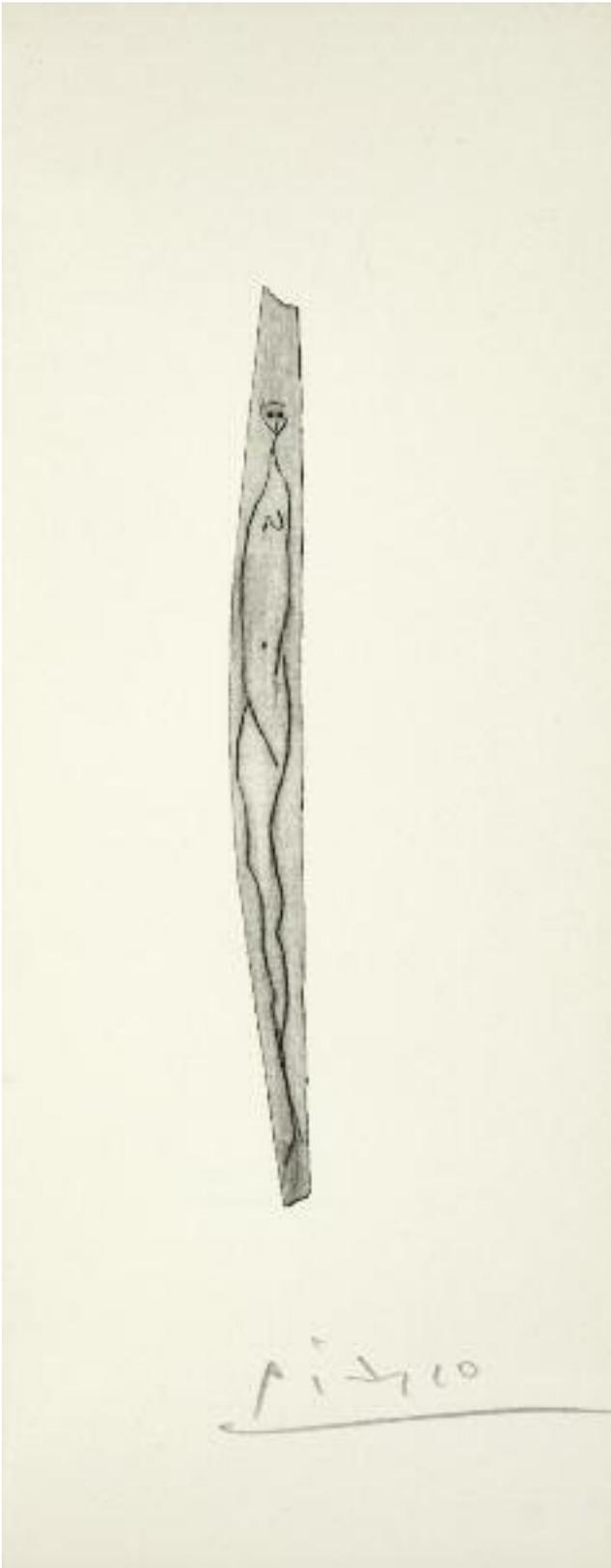
- a) UNE SUITE À PART DES 26 AQUATINTES SUR JAPON ANCIEN
- b) UNE SUITE À PART DES 26 PLANCHES BARRÉES SUR NACRE MOLI-VEILL DE GUARRO
- c) UNE ÉPREUVE DE LA POINTE SÈCHE SUR VÉLIN DE GUARRO
- d) 2 MAGNIFIQUES ÉPREUVES SUR JAPON ANCIEN DE 2 PLANCHES (NON UTILISÉES), AVEC LEUR SUITE BARRÉE.

Très rares piqûres sur les tranches de quelques feuillets du texte.

Prospectus illustré des 26 planches et prospectus concernant le tirage, joints.

Ref. : Cramer, 100 ; Bloch, 950-976, 977 et 978 ; Baer, 970-998.





161. PICASSO (Pablo) – BENOIT (Pierre-André).  
TOUTE LA VIE. *Alès, P. A. B., 1960.*  
Plaquette grand in-8 étroit (252 x  
116 mm), en feuilles, couverture rempliée.

4 000 / 6 000 €

Edition originale ornée d'une POINTE  
SÈCHE ORIGINALE SUR CELLULOÏD SIGNÉE  
DE PICASSO, en frontispice.

Tirage limité à 50 exemplaires sur Arches,  
signés par Pierre-André Benoit, n° 35/44.

Ref. : Cramer, 106 ; Bloch, 994 ;  
Baer, 1082/B.

162. PICASSO (Pablo) – PINDARE. VIII<sup>e</sup>  
Pythique. Traduction de Jean Beaufret.  
Eaux-fortes originales de Picasso. *Alès,  
P. A. B., 1960.* Grand in-4 allongé (513 x  
341 mm) en feuilles, chemise, étui de  
l'éditeur.

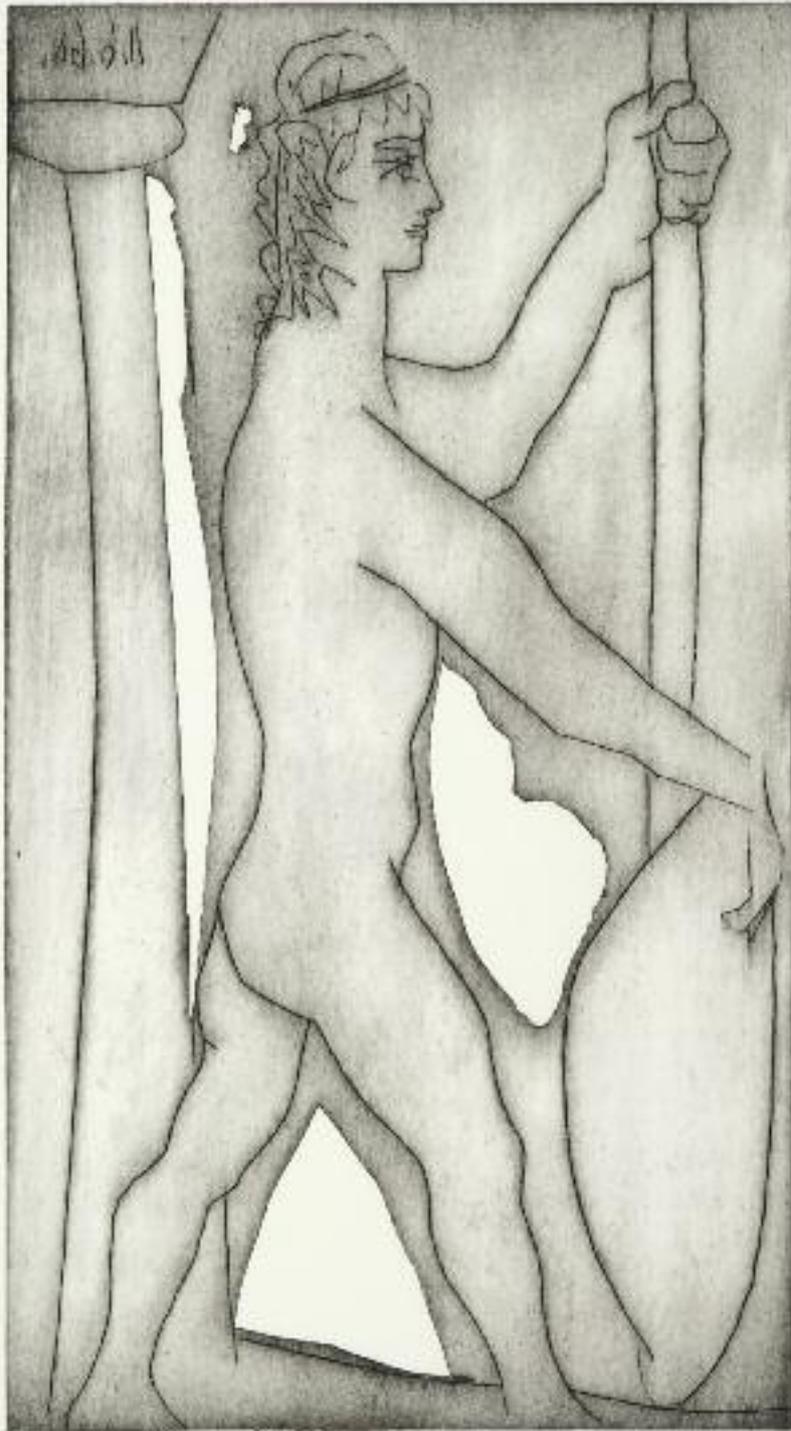
7 000 / 9 000 €

QUATRE SUPERBES POINTES SÈCHES  
ORIGINALES SUR CELLULOÏD DE PICASSO,  
DONT UNE SUR LA COUVERTURE.

Tirage limité à 50 exemplaires. UN DES 44  
SUR ARCHES signés par l'artiste et  
l'éditeur, n° 34.

Dernier livre illustré sur un texte de  
l'Antiquité par Picasso.

Ref. : Cramer, 108 ; Bloch, 995-998 ;  
Baer, 1077-1080.





163. LE PORTEFEUILLE DES PEINTRES GRAVEURS INDÉPENDANTS POUR 1925. *Paris, Morancé, 1925*. Deux albums in-folio (398 x 300 mm), en feuilles, sous chemise de l'éditeur.

5 000 / 7 000 €

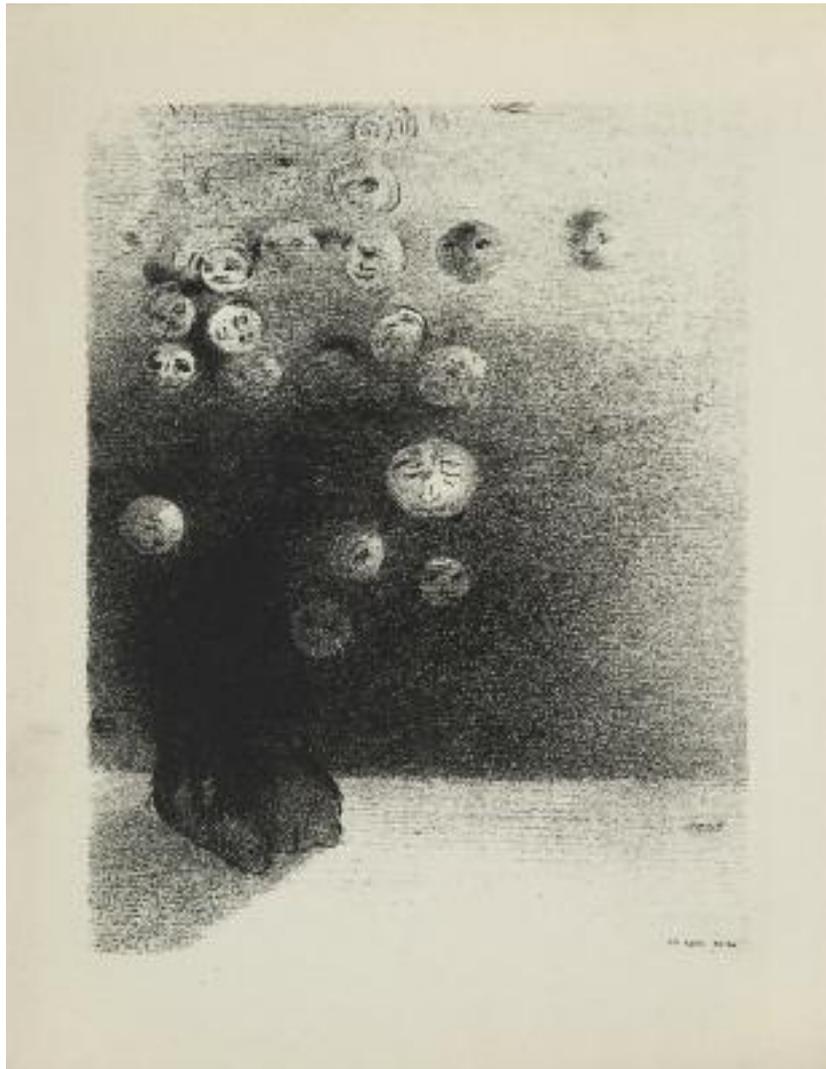
Le premier album contient 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES et numérotées de RAOUL DUFY, MARIE LAURENCIN (Marchesseau, 78), LUC ALBERT MOREAU, JEAN MARCHAND ET JEAN-LOUIS BOUSSINGAULT.

Le second album contient 5 EAUX-FORTES ORIGINALES SIGNÉES et numérotées de MARC CHAGALL (« *Nu à l'Eventail* », cf. Kornfeld 39, Cramer 4), OSCAR COUBINE, DIMITRIUS GALANIS, JEAN-EMILE LABOUREUR ET LÉOPOLD LEVY.

Tirage à 115 exemplaires, suites n° 79.

TRÈS RARE COMPLET.

ODILON REDON (1840-1916)



164. REDON (Odilon) – PICARD (Edmond). LE JURÉ. Monodrame en cinq actes. Sept interprétations originales par Odilon Redon et deux portraits. *Paris, Bruxelles, Veuve Monnom, 1887*. In-4 (290 x 236 mm), reliure de l'éditeur en vélin blanc orné d'un fleuron central doré et filets dorés en encadrement (*L. Claessens*).

5 000 / 7 000 €

7 MAGNIFIQUES LITHOGRAPHIES ORIGINALES hors texte tirées sur Japon et UNE EAU-FORTE ORIGINALE « *Autoportrait* » par Odilon Redon. Les serpentes sont légendées.

Tirage unique à 100 exemplaires, n° 14 imprimé pour Camille Van Camp, peintre belge (Tongres 1834 - Montreux 1891).

Comme dans tous les exemplaires, les planches ont déchargé sur les pages en vis-à-vis.

Ref. : Mellerio, 75-81.



165. REDON (Odilon) – BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Interprétation d'Odilon Redon. *Bruxelles, Deman, 1890*. In-folio (452 x 320 mm), en feuilles, couverture illustrée d'une gravure reproduisant la première planche, chemise et étui modernes.

7 000 / 9 000 €

Premier tirage des 9 SUPERBES GRAVURES d'Odilon Redon, tirées en noir.

CETTE SUITE D'UNE GRANDE RARETÉ N'A ÉTÉ TIRÉE QU'À 43 EXEMPLAIRES.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR CHINE, NON JUSTIFIÉ.

Restauration intérieure de la couverture.

Ref. : Mellerio, 198-206.

166. REDON (Odilon) – FLAUBERT (Gustave). LA TENTATION DE SAINT ANTOINE. *Paris, Ambroise Volland, 1933*. In-folio (440 x 340 mm), maroquin noir, plats ornés d'un décor de jeux de filets ondulés à froid et dorés passant sur le dos sans nerfs, pièces mosaïquées de Cuir de Russie rose, épousant les formes courbes des filets dorés, tranches dorées, doublure et gardes de moire noire, couverture imprimée, chemise demi-marroquin, étui (*J. Anthoine-Legrain, 1949*).

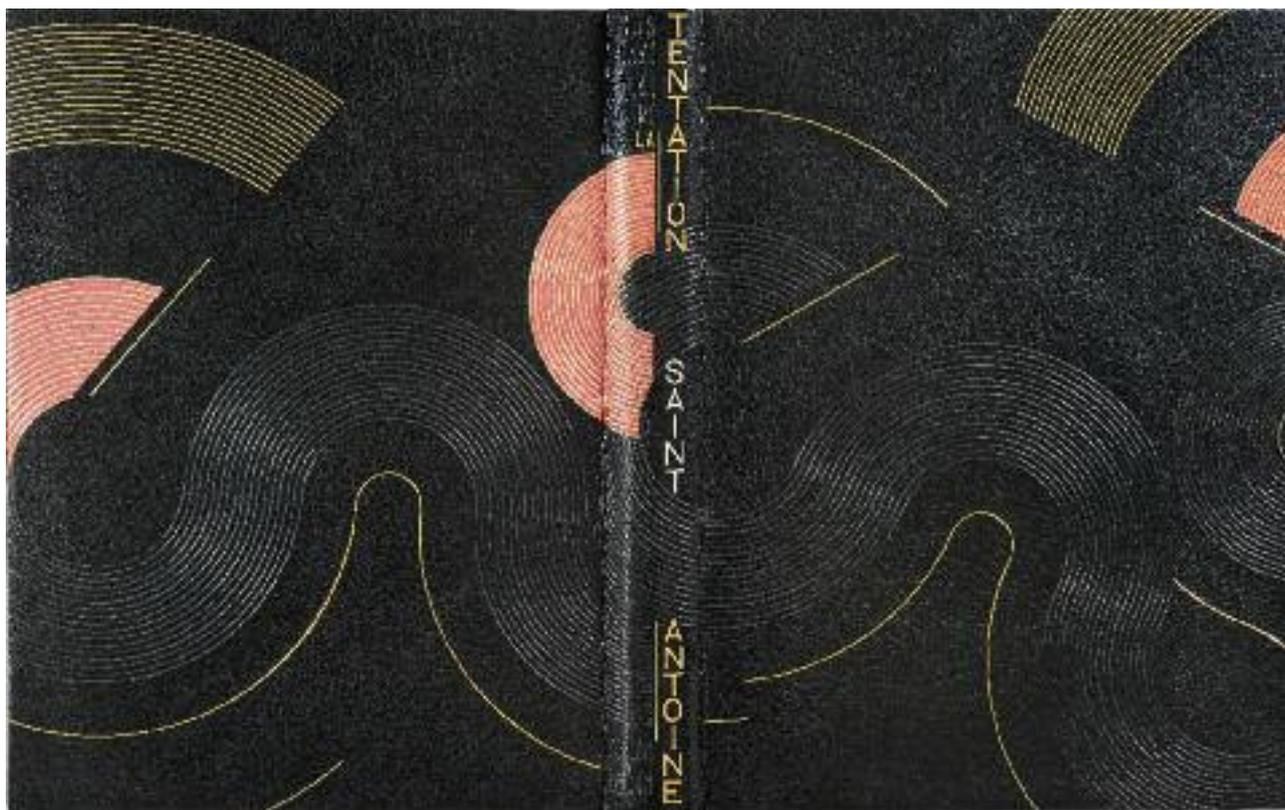
10 000 / 15 000 €

22 TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES hors texte sur Chine appliqué et 15 dessins dans le texte gravés sur bois par Odilon Redon.

Tirage unique à 220 exemplaires. UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DU Marais filigrané « La Tentation de Saint Antoine », n° 7.

ELÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN.

Ref. : Mellerio, 135-140 et 142-157.





167. RENOIR (Pierre-Auguste) – VOLLARD (Ambroise). LA VIE ET L'ŒUVRE DE PIERRE-AUGUSTE RENOIR.  
*Paris, Ambroise Vollard, 1919. Grand in-4 (326 x 256 mm), broché.*

3 000 / 4 000 €

Ouvrage recherché, illustré de nombreux dessins et planches hors texte et dans le texte, comportant en frontispice UNE TRÈS BELLE EAU-FORTE ORIGINALE DE RENOIR.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON comportant L'EAU-FORTE ORIGINALE DE RENOIR EN DOUBLE ÉTAT, sur Japon et sur vélin d'Arches.

Dos fendu en partie et petite déchirure à la charnière supérieure de la couverture, petites taches angulaires d'encre verte aux trois dernières pages de l'index.

Ref. : Delteil, 11 ; Stella, 11.

## GEORGES ROUAULT (1871-1958)

168. ROUAULT (Georges) – ARLAND (Marcel).  
CARNETS DE GILBERT. *Paris, N. R. F., 1931*. In-8  
(287 x 195 mm), broché.

1 000 / 1 500 €

Edition originale illustrée D'UNE LITHOGRAPHIE  
ORIGINALE HORS TEXTE SIGNÉE et de 8 GRAVURES DE  
GEORGES ROUAULT, dont 4 hors texte en couleurs.

Tirage à 216 exemplaires. Un des 180 sur Arches,  
n° 157.

Envois autographes signés de Georges Rouault et  
de Marcel Arland à Raymond Gallimard, à l'encre  
noire sur le premier feuillet blanc :

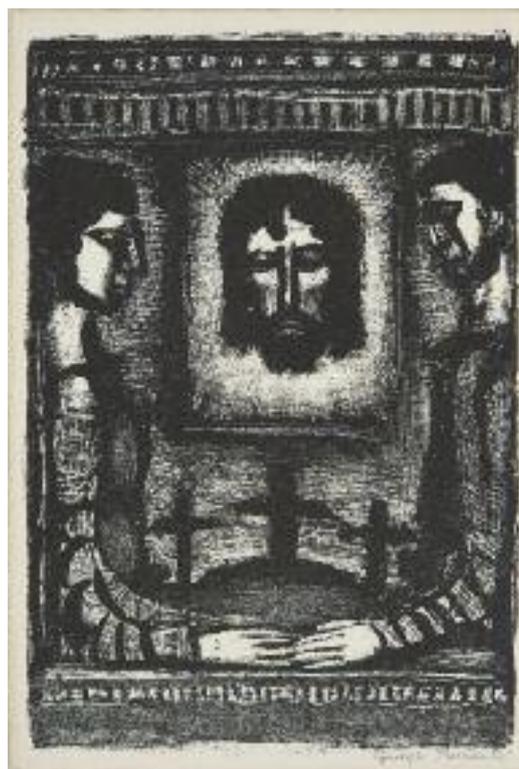
« Pour Raymond Gallimard,  
amicalement.

Marcel Arland »

suivi de

« Sympathique hommage.  
Georges Rouault ».

Ref. : Isabelle Rouault et François Chapon, 359.



168



169

169. ROUAULT (Georges) – VOLLARD  
(Ambroise). RÉINCARNATION DU PÈRE  
UBU. Eaux-fortes et dessins sur bois  
de Georges Rouault. *Paris, Ambroise  
Vollard, 1932*. In-folio (452 x  
350 mm) en feuilles, couverture  
illustrée.

5 000 / 7 000 €

22 EAUX-FORTES ORIGINALES hors  
texte et 165 dessins gravés sur bois de  
Georges Rouault.

Tirage à 305 exemplaires.

UN DES 55 PREMIERS EXEMPLAIRES  
SUR MONTVAL signés par Rouault et  
Vollard, n° 45, comportant une suite à  
part des 22 EAUX-FORTES ORIGINALES.

Petits accros à la couverture illustrée.

Ref. : Isabelle Rouault et François  
Chapon, 8-30.



170. ROUAULT (Georges) – SUARÈS (André). CIRQUE DE L'ETOILE FILANTE. Eaux-fortes et dessins sur bois de Georges Rouault. Paris, Ambroise Vollard, 1938. In-folio (455 x 352 mm), en feuilles, couverture illustrée.

20 000 / 25 000 €

17 EAUX-FORTES ORIGINALES hors texte en couleurs et 83 bois dont 13 hors texte gravés par Georges Aubert.

Tirage à 280 exemplaires.

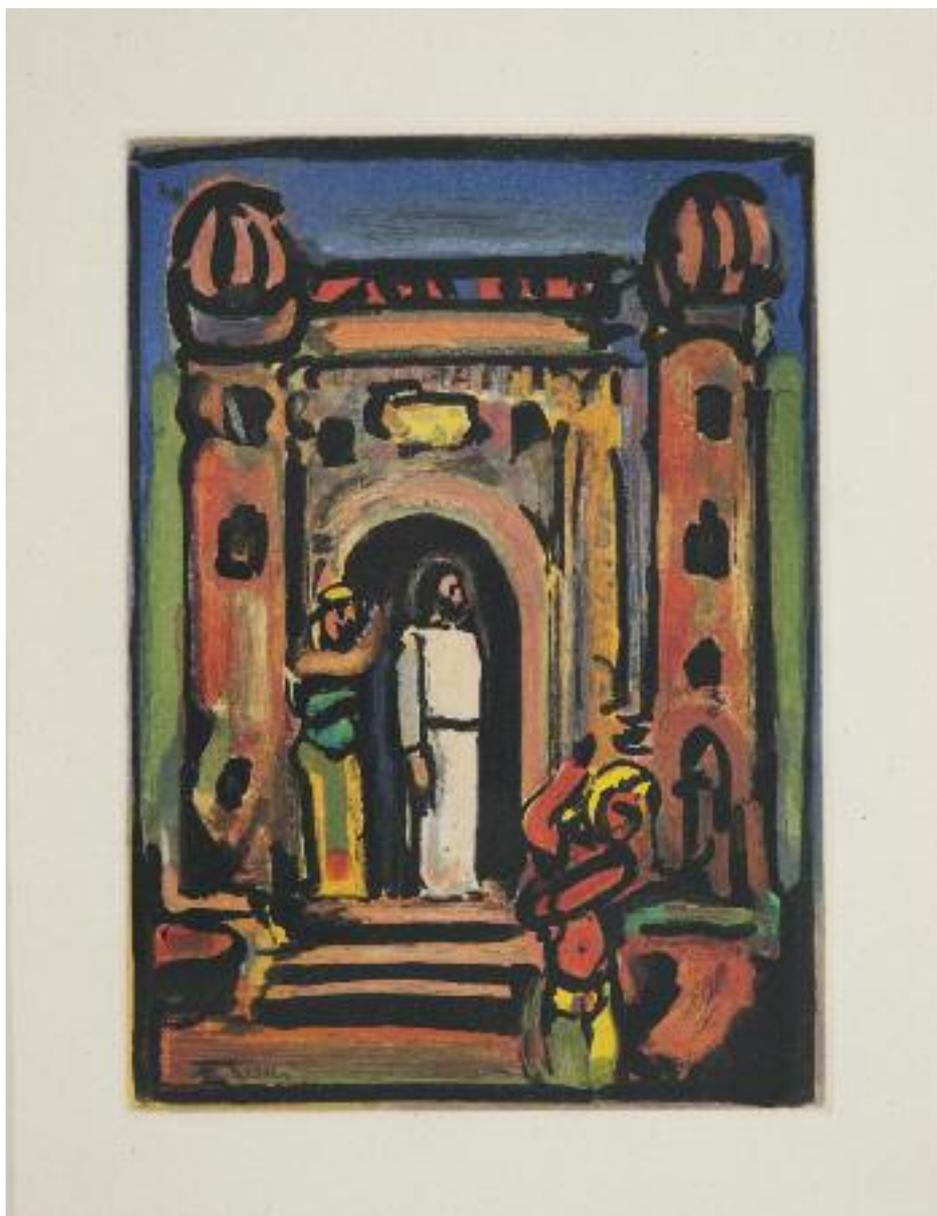
UN DES 215 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE MONTVAL, n° XXV.

Exemplaire auquel on joint 70 ÉPREUVES SUR CHINE DE BOIS GRAVÉS PAR AUBERT D'APRÈS GEORGES ROUAULT, DONT 2 ANNOTÉS « BON À TIRER » SIGNÉS PAR ROUAULT ET UN SIGNÉ PAR AUBERT.

LE PLUS FAMEUX LIVRE ILLUSTRÉ PAR ROUAULT.

Ref. : Isabelle Rouault et François Chapon, 240-256.





171. ROUAULT (Georges) – SUARÈS (André). PASSION. Eaux-fortes originales en couleurs et bois dessinés par Georges Rouault. Paris, Ambroise Vollard, 1939. In-folio (455 x 345 mm), en feuilles.

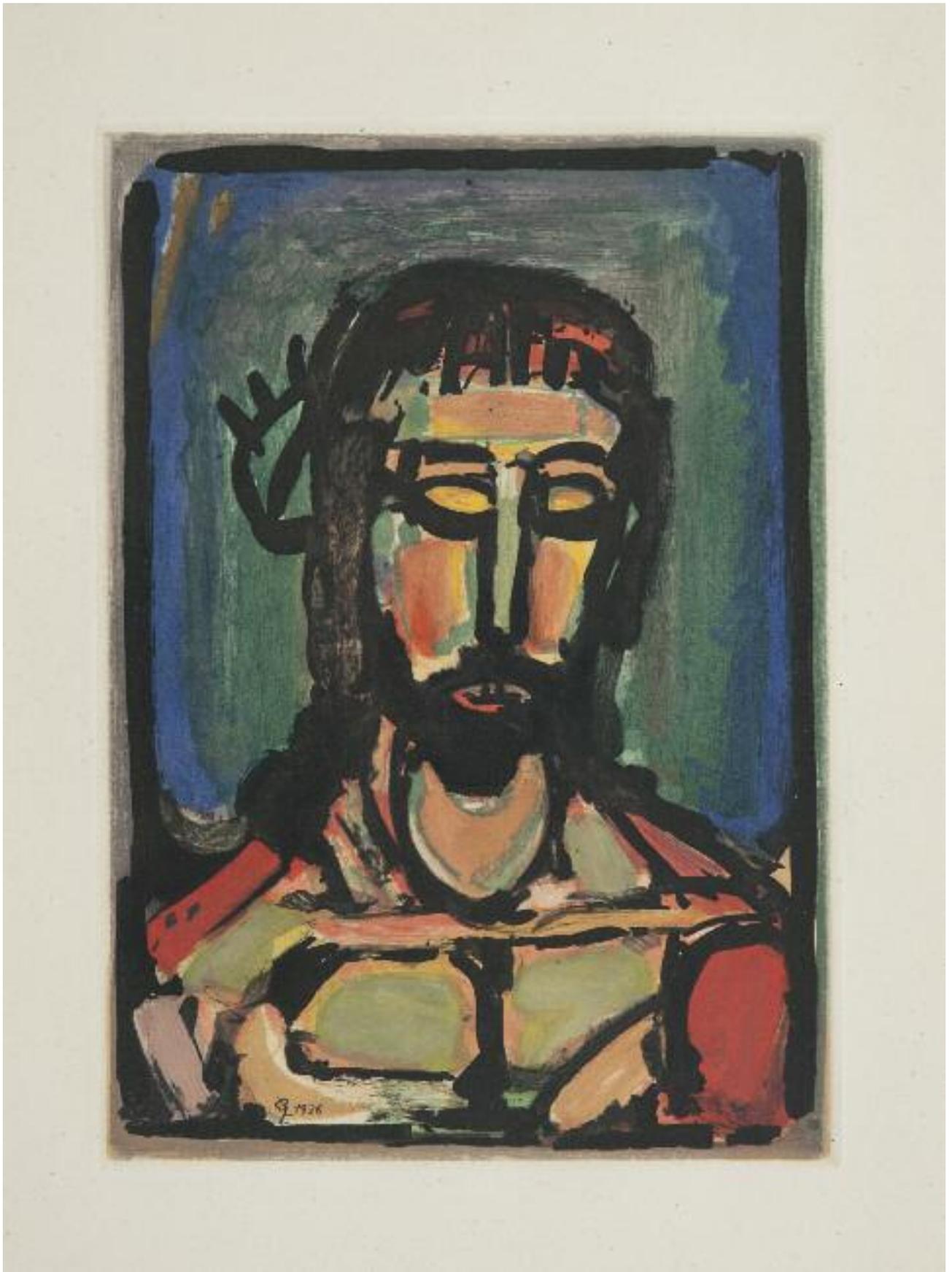
20 000 / 25 000 €

17 EAUX-FORTES ORIGINALES hors texte en couleurs et 82 bois gravés par Georges Aubert.

Tirage limité à 245 exemplaires sur Montval.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES, signés par l'artiste, comportant UNE SUITE À PART EN NOIR DES 17 EAUX-FORTES ORIGINALES, n° 16.

Ref. : Isabelle Rouault et François Chapon, 257-273.





172. SIMA (Joseph) – JOUVE (Pierre-Jean). PROSES.  
*Paris, Mercure de France, 1960. In-12 (196 x 146 mm), box ivoire, premier plat orné d'une plaque de veau blanc rehaussé d'or encastrée, dos lisse, titre doré, doublure et gardes de daim beige foncé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (Leroux, 1975).*

4 000 / 6 000 €

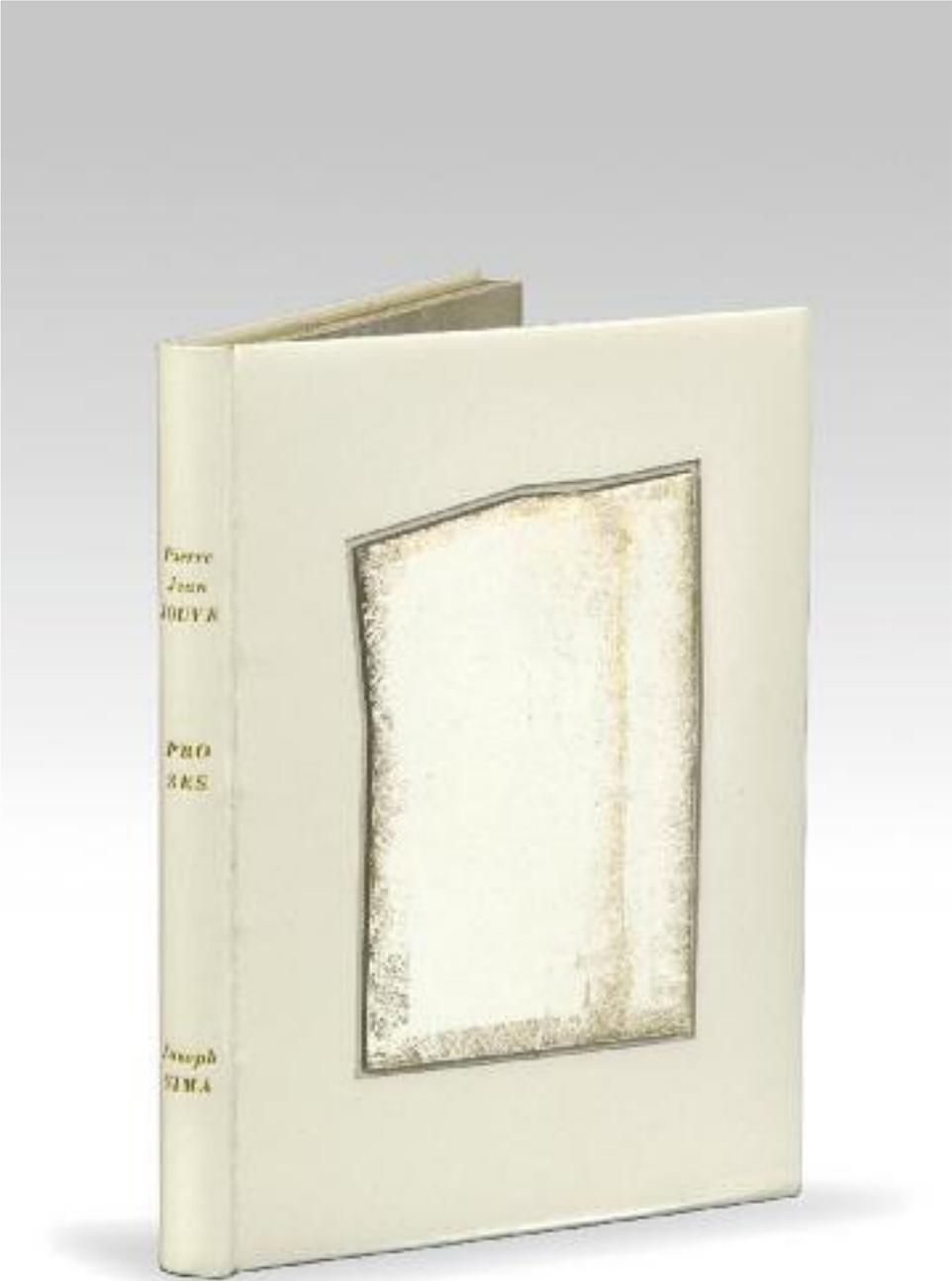
Edition collective en partie originale.

EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE DE L'ILLUSTRATEUR  
 PORTANT CE BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR,  
 à l'encre sur le faux-titre :

*« à Joseph Sima ces PROSES en souvenir de bien  
 des œuvres ensemble,  
 et avec amitié.  
 Pierre Jean Jouve  
 1960 ».*

Exemplaire enrichi de 3 BELLES AQUARELLES ORIGINALES  
 de Joseph Sima intitulées : « La Voix (lumière) » (130  
 x 90 mm), « Le Sexe (labyrinthe) » (132 x 89 mm) et  
 « La Mort (Orphée) » (135 x 88 mm).





NICOLAS DE STAËL (1914-1955)



173. STAËL (Nicolas de) – CHAR (René). POÈMES. [Paris], *Aux dépens de l'Artiste*, 1951. Grand in-4 (372 x 292 mm), en feuilles, chemise illustrée, étui.

30 000 / 35 000 €

Edition ornée de 14 BOIS ORIGINAUX hors texte et d'une lithographie originale en couleurs pour la chemise de Nicolas de Staël.

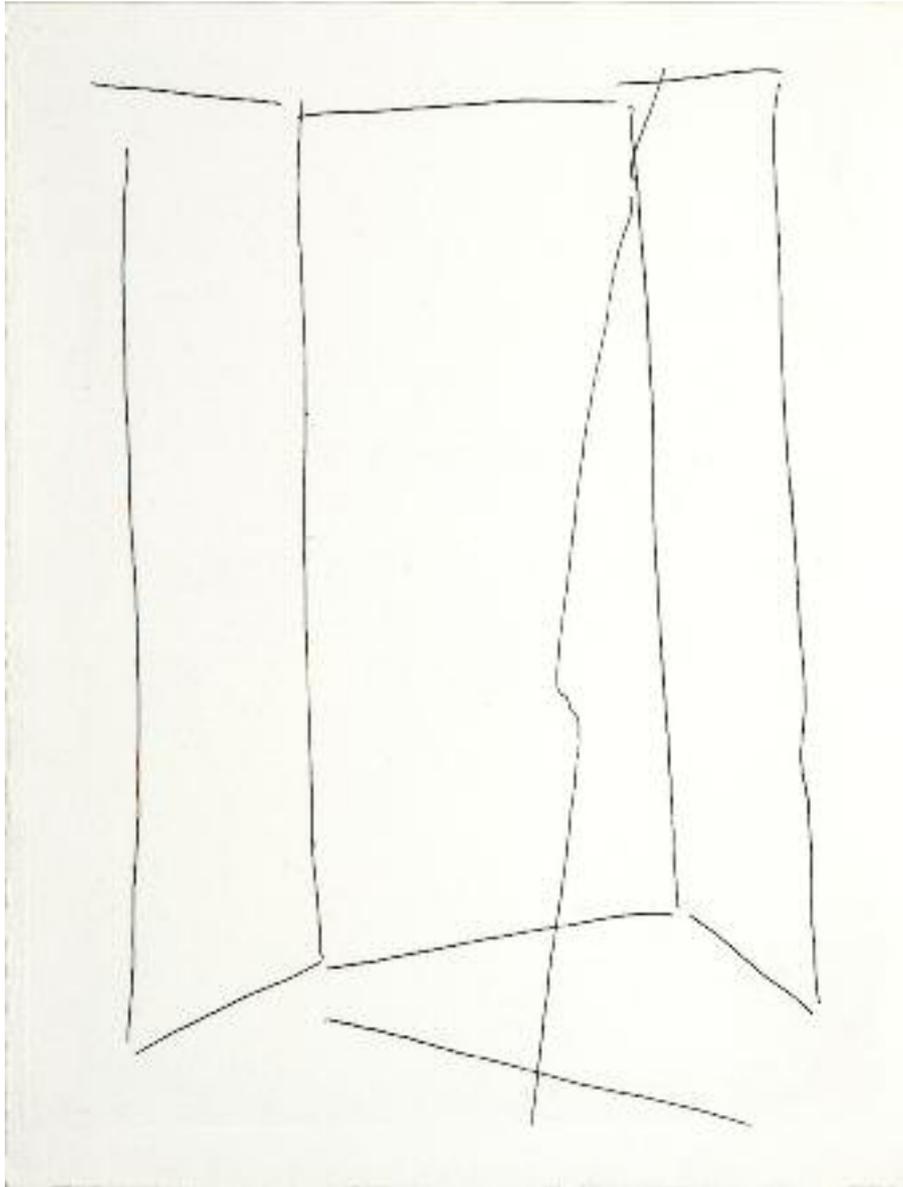
Tirage limité à 120 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.

Un des 15 exemplaires hors commerce, celui-ci enrichi d'un BOIS ORIGINAL SIGNÉ et daté 1952 ainsi que d'UNE SUITE DES 14 BOIS ORIGINAUX SUR VÉLIN ANGLAIS.

Staël donne son sentiment sur le papier à utiliser : « Tout le livre sera sur Arches. Les suites sur Japon ancien et un vélin anglais qui garde une brillance au séchage mais incendie le noir parfaitement ». (*René Char Nicolas de Staël, Correspondance 1951-1954*, 2010).

Ref. : Bibliothèque nationale, *Nouvelles de l'estampe*, 2 à 16.





174. STAËL (Nicolas de) – LECUIRE (Pierre). BALLETS-MINUTE. Paris, Chez l'Auteur, 1954. In-4 (332 x 260 mm) en feuilles, couverture, chemise de l'éditeur illustrée d'une lithographie originale en couleurs, étui. 20 000 / 25 000 €

Edition originale illustrée de 20 EAUX-FORTES ORIGINALES hors texte de Nicolas de Staël, dont 3 sur double page.

TIRAGE UNIQUE À 50 EXEMPLAIRES, celui-ci n° 15 signé par Pierre Lecuire et Nicolas de Staël.

Livre d'avant-garde dans lequel Nicolas de Staël se révèle comme un précurseur du minimalisme.

Ref. : Bibliothèque nationale, *Nouvelles de l'estampe*, 62 à 81.



## HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)



175

175. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) – CLÉMENCEAU (Georges). AU PIED DU SINAÏ. Illustrations de Henri de Toulouse-Lautrec. Paris, Henri Floury, [1888]. In-4 (260 x 207 mm), demi-marquin havane à coins janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée, étui (*Devauchelle*).

3 000 / 4 000 €

17 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE TOULOUSE-LAUTREC, dont 10 hors-texte.

Tirage limité à 380 exemplaires.

Un des 355 sur Arches comportant les DEUX SUITES DES LITHOGRAPHIES, EN COULEURS SUR CHINE et EN NOIR SUR VÉLIN, auquel on a joint 4 PLANCHES REFUSÉES, dont l'une en double, et une dépliant, exemplaire n° 31.

Ref. : Wittrock, 188-201 ; Delteil, 235-245 et 246-249 ; Rauch, 338.

176. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). CATALOGUE D'AFFICHES ARTISTIQUES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES. Estampes. Paris, Arnould, 1896. In-8 (238 x 145 mm), broché.

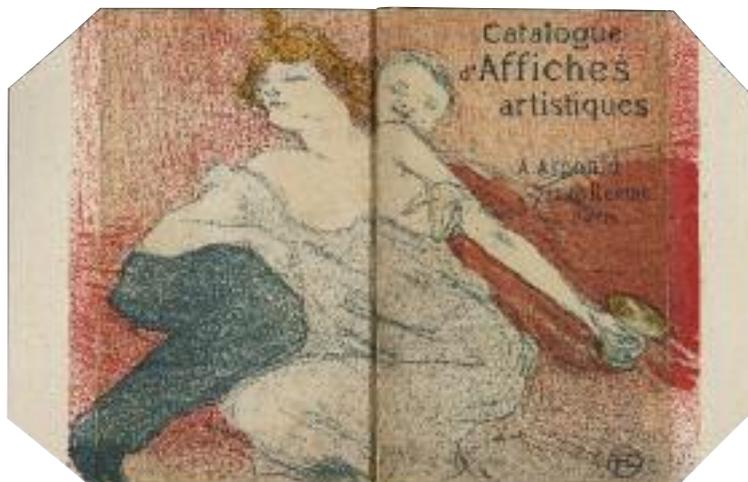
800 / 1 200 €

TRÈS BELLE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC constituant la couverture de « Débauche 2<sup>e</sup> planche ».

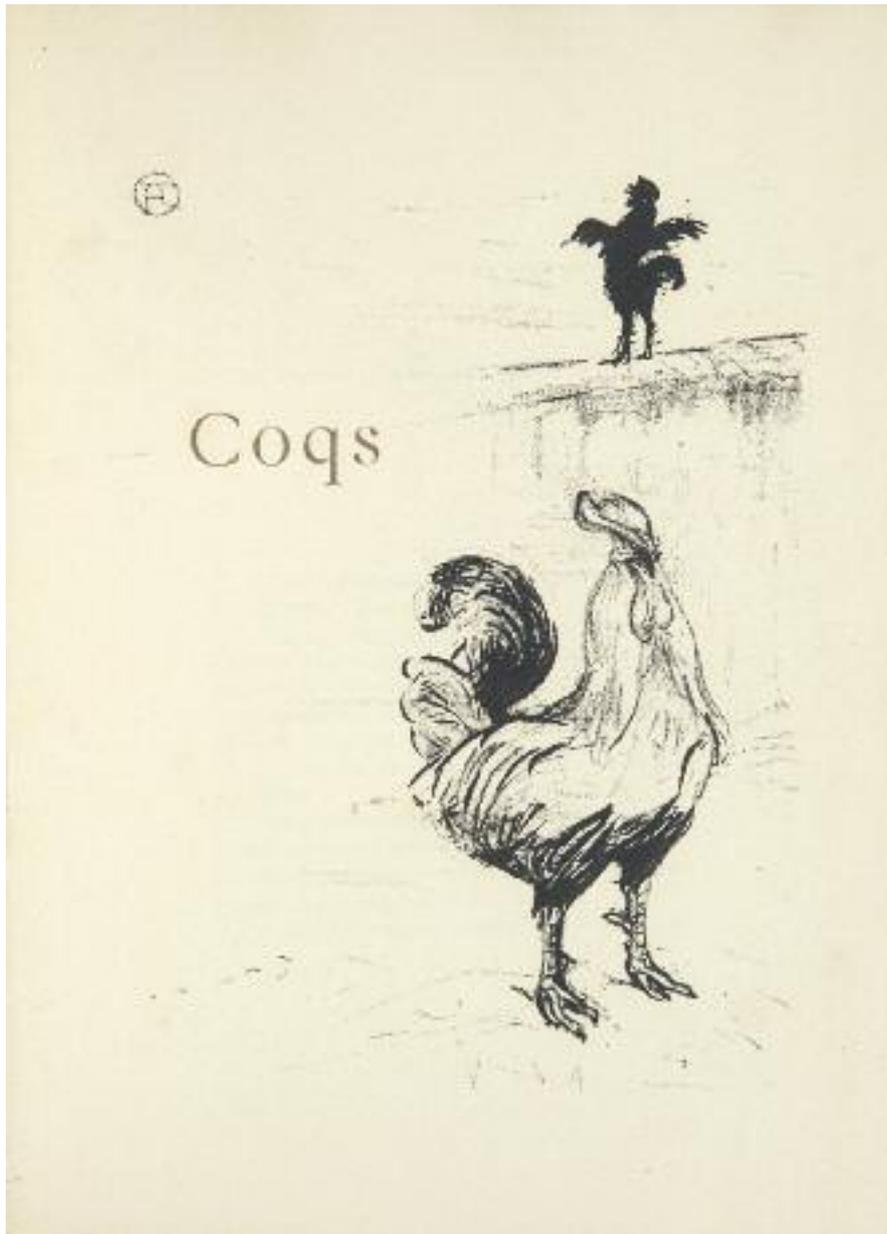
Le catalogue est également illustré de 32 planches de reproductions d'affiches de Toulouse-Lautrec, Steinlen, Beardsley, Mucha, etc.

TRÈS RARE.

Ref. : Wittrock, 167 ; Delteil, 178.



176



177. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) – RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES. *Paris, Floury, 1899.*  
In-4 (320 x 230 mm), broché, couverture illustrée, chemise demi-maroquin noir, étui (*Devauchelle*).  
15 000 / 20 000 €

22 charmantes LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC.

TIRAGE UNIQUE À 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, n° 73.

Joint le bon de souscription illustré.

Superbe exemplaire à l'état de neuf.

Ref. : Wittrock, 202-224 ; Delteil, 297-319 ; Rauch, 339.



178. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). 13 LITHOGRAPHIES. Tirage spécial pour les XX. *Paris, Société des XX*, [1898]. In folio (420 x 356 mm), chemise de l'éditeur avec attaches.

15 000 / 20 000 €

SUITE DE 13 REMARQUABLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE TOULOUSE-LAUTREC, en double état, l'un tiré sur papier blanc, l'autre sur papier jonquille à grandes marges, chaque lithographie montée sur papier fort.

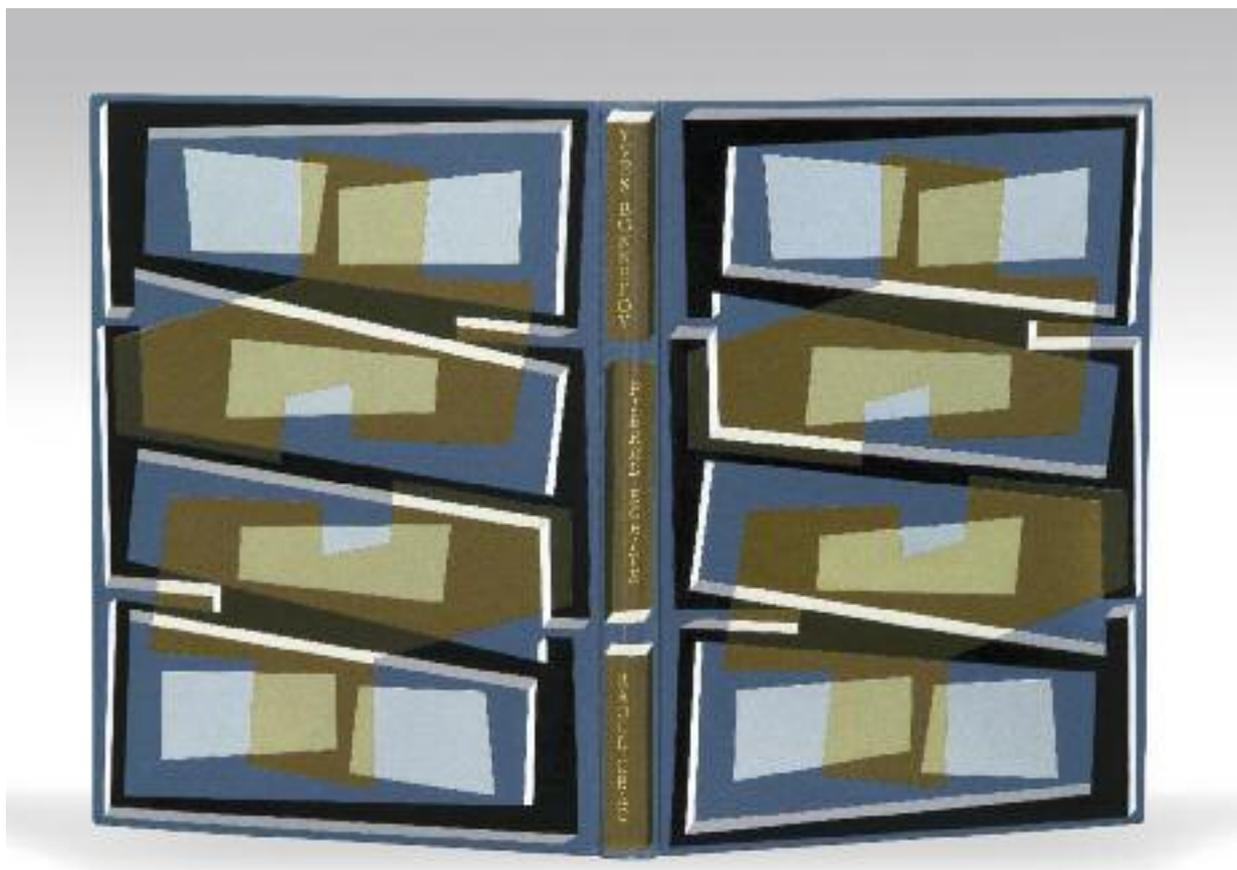
On y trouve les portraits de Sarah Bernhardt, Cléo de Mérode, Jeanne Granier, Lucien Guitry, Yvette Guilbert, Jeanne Hading...

TRÈS RARE.

D. 160 « Eva Lavallière », couverture insolée et petit manque au coin inférieur gauche du support.

Ref. : Wittrock, 249-261; Delteil, 150-163.





179. UBAC (Raoul) – BONNEFOY (Yves). PIERRE ÉCRITE. Ardoises taillées par Raoul Ubac. Paris, Maeght, 1958. In-4 (385 x 295 mm), box bleu, plats décorés de grandes formes rectangulaires s'imbriquant les unes dans les autres, composées de box noir, blanc et gris, leurs surfaces intérieures sont ornées de formes géométriques de box havane, vert olive, beige et argent, dos lisse portant en capitales le titre et les noms du poète et de l'artiste sur des cartouches mosaïqués et décalés, doublure et gardes de box bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et à rabats de box bleu, étui (P.L. Martin, 1962).

12 000 / 18 000 €

Edition originale de ces poèmes illustrés de 10 ardoises hors texte (une sur double page) gravées, coloriées et reportées par l'artiste sur pierre lithographique.

Tirage à 125 exemplaires sur grand vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

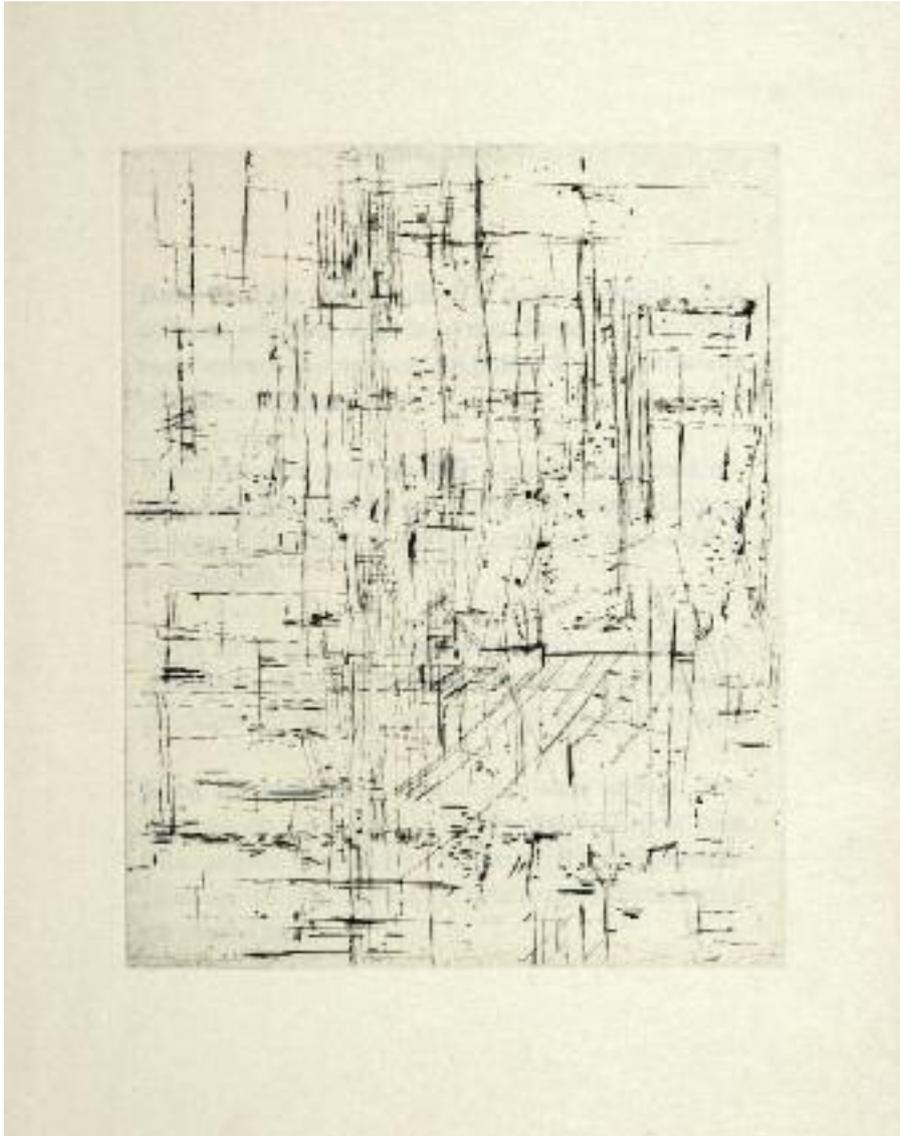
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, n° 14, COMPORTANT UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS SUR AUVERGNE À MÊME L'ARDOISE PAR L'ARTISTE. En tête de cette suite, cette mention manuscrite « Suite n°14 », chaque épreuve étant numérotée 14/20.

Cette suite en léger relief présente de notables différences avec les lithographies correspondantes. (3 planches légèrement rognées sur la hauteur).

Il est joint également, placée en tête de l'ouvrage, UNE ARDOISE SUPPLÉMENTAIRE FIGURANT UNIQUEMENT DANS LES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES, tirée par l'artiste au baren dans son atelier. Cette estampe est signée.

IMPRESSONNANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.





180. VIEIRA DA SILVA – CHAR (René). *L'INCLÉMENCE LOINTAINE*. Avec vingt-cinq gravures au burin de Vieira da Silva. Paris, Bérès 1961. In-folio (470 x 345 mm), en feuilles, chemise titrée, étui de l'éditeur.  
1 500 / 2 000 €

Edition illustrée de 25 GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE HORS TEXTE DE VIEIRA DA SILVA.

Tirage à 130 exemplaires numérotés sur papier Japon signés par René Char et Vieira da Silva, n° 91.

Ref. : Rivière, 54-78 ; Bibliographie René Char n° 104.

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)



181. VLAMINCK (Maurice de) – VANDERPYL (Fritz). VOYAGES. Illustré de gravures sur bois par Vlaminck. Paris, Editions de la Galerie Simon, [1920]. In-4 (327 x 235 mm), broché, couverture illustrée, chemise et étui (Devauchelle).

8 000 / 12 000 €

Edition originale illustrée de 18 très beaux bois originaux de Maurice de Vlaminck, encadrant le texte.

Tirage limité à 107 exemplaires. Un des 90 exemplaires sur vergé de Hollande, signés par le poète et l'artiste, n° 26, enrichi sur la page de garde, d'une très belle AQUARELLE, représentant une rue de village, SIGNÉE PAR VLAMINCK accompagnée d'un envoi autographe signé du peintre, sur la page de garde :

« au Vicomte Carlow  
Hommage cordial  
Vlaminck »

Premier livre illustré par Vlaminck.

Ref. : Walterskirchen, 27-45, livre IV ; Rauch, 351.



182. VLAMINCK (Maurice de). COMMUNICATIONS. Poèmes et bois gravés. Paris, Editions de la Galerie Simon, 1921. In-4 (330 x 336 mm), broché, chemise, étui (*Devauchelle*).

2 000 / 2 500 €

Edition originale des poèmes du peintre qu'il a lui-même illustrés de 19 MAGNIFIQUES BOIS ORIGINAUX à pleine page.

Tirage à 112 exemplaires. Un des 90 sur Hollande, signés par l'artiste, n° 27.

Cet ouvrage est sans doute le plus beau livre illustré par l'artiste.

Ref. : Walterskirchen, 56-75, Rauch, 352.

OTTO WOLS (1913-1951)



183. WOLS – SOLIER (René de). NATURELLES. Quatre gravures de Wols. *Paris, 1946*. In-12 (202 x 143 mm), broché.

7 000 / 9 000 €

Edition originale comportant 4 TRÈS BELLES POINTES SÈCHES ORIGINALES hors texte de Wols, tirées sur Japon.

Tirage à 50 exemplaires sur Hollande.

Exemplaire annoté « *Hors Commerce* », justification corrigée au crayon (« *trois* », rayé et remplacé par « *quatre* » pour une gravure), chaque épreuve annotée « *épreuve d'artiste* » et signée par Wols.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur :

*« A Marcelle Sibon,  
en toute amitié,  
ces « histoires » où les mots  
[et les êtres] espèrent un peu de  
fraîcheur.  
Solier »*

Ref. : Will Grohmann, 3.



184

184. WOLS – SARTRE (Jean-Paul). VISAGES. Précédé de Portraits Officiels. Avec quatre pointes sèches de Wols. Paris, Seghers, 1948. In-12 (198 x 128 mm), broché.

5 000 / 7 000 €

Edition originale ornée de 4 POINTES SÈCHES ORIGINALES hors texte, en noir, de Wols.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE, n° 13.

Ref. : Will Grohmann, 4.

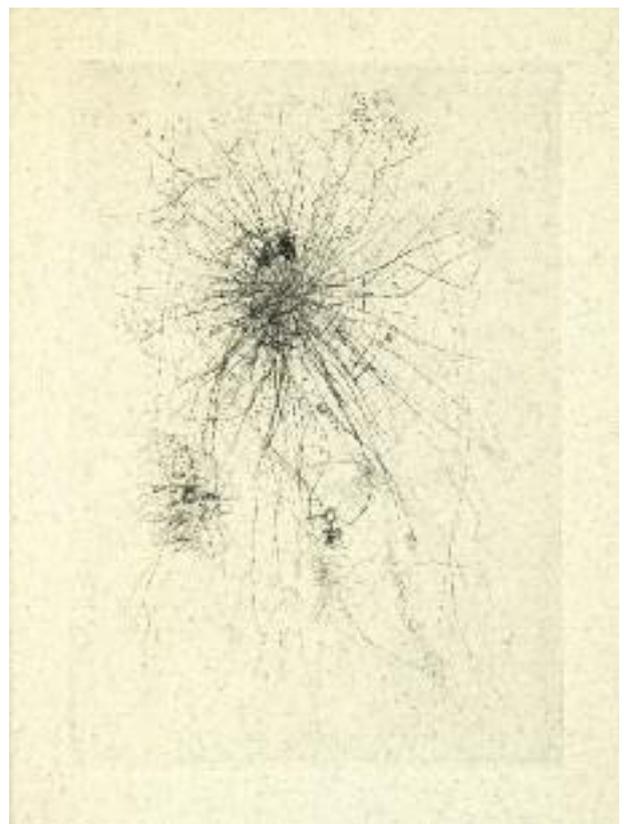
185. WOLS – PAULHAN (Jean). LE BERGER D'ECOSSE. Suivi de Les Passagers. La Pierre Philosophale. Cinq pointes sèches de Wols. Paris, 1948. In-8 (250 x 170 mm), broché, couverture illustrée.

3 000 / 4 000 €

Edition originale illustrée de 5 POINTES SÈCHES ORIGINALES hors texte de Wols.

Tirage à 120 exemplaires. Un des 100 sur vergé Ingres, celui-ci n° 51 signé par Wols.

Ref. : Will Grohmann, 6.



185



186. WOLS – KAFKA (Franz). L'INVITÉ DES MORTS. Suivi de Dans notre Synagogue, l'Épée, Lampes Neuves. Textes traduits par Marthe Robert. Pointes sèches de Wols. Paris, Presses du Livre Français, 1948. In-8 (265 x 175 mm) broché, couverture illustrée légèrement insolée, dos passé.

8 000 / 12 000 €

Edition originale française ornée de 4 POINTES SÈCHES ORIGINALES hors texte de Wols.

Tirage à 270 exemplaires. Exemplaire hors commerce identique aux 20 premiers sur Vidalon, annoté « exemplaire réservé à notre collaborateur Jacques Vignes », comportant LES POINTES SÈCHES originales tirées SUR JAPON SIGNÉES PAR WOLS et UNE SUITE À PART SUR JAPON ÉGALEMENT SIGNÉE par l'artiste.

ENVOI autographe signé de Wols :

*« à Jacques Vigne  
avec mes sympathies.  
Wols  
Mars 1949 ».*

LES EXEMPLAIRES DONT TOUTES LES POINTES SÈCHES SONT SIGNÉES SONT RARISSIMES.

Ref. : Will Grohmann, 7.



187

187. WOLS – SARTRE (Jean-Paul). NOURRITURES.  
Suivi d'extraits de *La Nausée*. Paris, Jacques  
Damase, 1948. In-12 (220 x 155 mm), broché.  
1 000 / 1 500 €

Edition en partie originale ornée de 3 TRÈS  
BELLES POINTES SÈCHES ORIGINALES hors  
texte de Wols.

Tirage à petit nombre sur papier Johannot  
(le tirage annoncé de 450 exemplaires n'a  
pas été achevé), n° 155.

Quelques décharges en vis-à-vis des  
gravures.

Ref. : Will Grohmann, 8.

188. WOLS – LAMBRICHS (Georges). CHAYSTRE OU  
LES PLAISIRS INCOMMODES. Paris, *Les Editions de  
Minuit*, 1948. In-16 (170 x 105 mm), broché.  
1 500 / 2 000 €

Edition originale.

Tirage limité à petit nombre.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ALFA, n° 28,  
les seuls comportant 2 POINTES SÈCHES ORIGINALES  
HORS TEXTE SIGNÉES DE WOLS NUMÉROTÉES 23.

Ref. : Will Grohmann, 9.



188



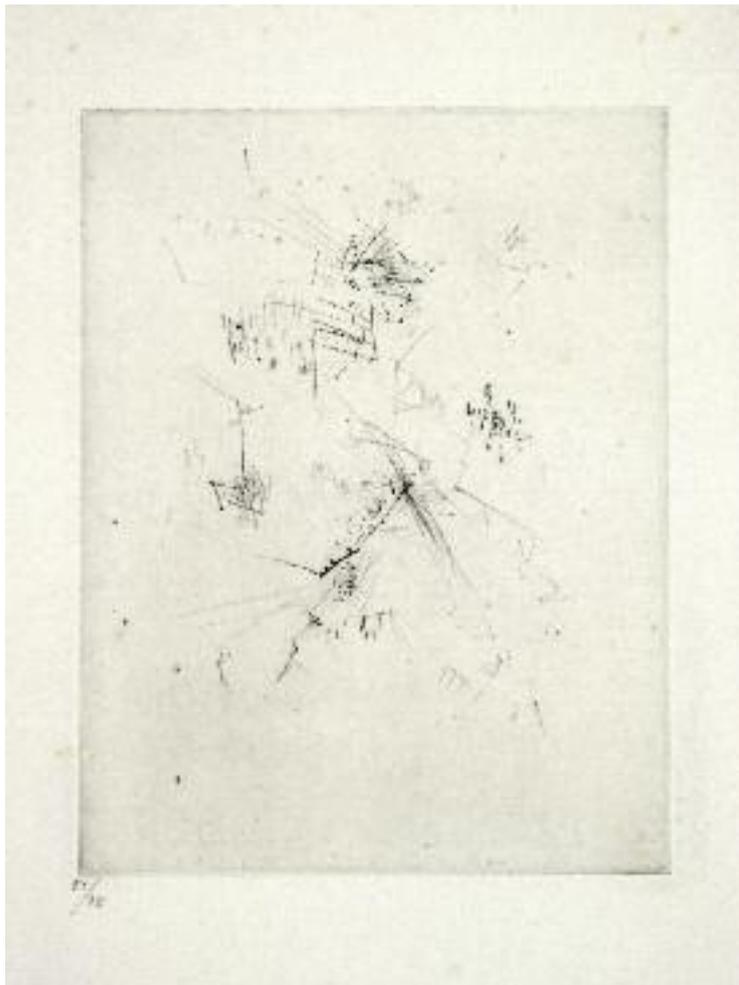
189. WOLS. SUITE DE 32 REMARQUABLES GRAVURES ORIGINALES. [Georges Visat], 1955. In-4 (340 x 262 mm), chemise de l'éditeur avec plats de balsa.

8 000 / 12 000 €

Suite complète numérotée au verso 5/10, datée 1955 et portant son numéro d'ordre chronologique dans l'œuvre de Wols (soit de I à XXXV), tirées sur Rives, à grandes marges (format estampes), représentant la presque totalité de l'œuvre gravé de Wols.

TIRAGE UNIQUE À 10 EXEMPLAIRES. 12 GRAVURES NUMÉROTÉES SOUS LE SUJET 5/10 ET 20 : 6/10.

De la plus grande rareté.



190. WOLS – BRYEN (Camille). 2 BIS. *Paris*, [Gréty Wols], 1955. Plaquette in-4 (320 x 247 mm), en feuilles sous couverture cartonnée imprimée, étui. Quelques piqûres.

800 / 1 200 €

Edition originale tirée à 82 exemplaires des ces deux poèmes de Wols et Bryen, illustrée d'une pointe sèche originale de Wols (cachet au verso) et d'une eau-forte signée de Bryen.

Un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches, signés Gréty Wols, femme du peintre, à la justification, numéroté 51/75 (planche XXII).

Ref. : Will Grohmann, 11.



## INDEX

### RELIEURS

ADLER, Rose	141
ANTHOINE-LEGRAIN, Jacques	96-151-166
BONET, Paul	38-56-98-114-135-143
BONFILS, Robert	144
CLAESSENS, Laurent	164
CRETTE, Georges	57
CREUZEVAULT, Henri	7-27-43-88-149
DESMULES, René	119
DEVAUCHELLE, Alain	35-71-81-87-97-131-134-136- 148-175-177-181-182
DUVAL, Jean	16
FACHE (Doreur)	9-56-117
GRAS, Madeleine	93
GUGLIELMONI, Paul	89
HUGNET, Georges	132
HUSER, Georges	55-100
JEANNE, A. (Doreur)	141
LEROUX, Georges	17-18-31-33-72-90-120-172
MARTIN, Pierre-Lucien	36-42-54-59-66-117-133-157-179
MERCHER, Henri	94-111-121
MERCIÉ	46
MIGUET, Jean-Paul	22-69-82-118
MONCEY, Thérèse	9
SCHROEDER, Germaine	80
SEGUY, Eugène-Alain	6
SEMET ET PLUMELLE	14-99-156
TREILLE, Thérèse	51
TRINCKVEL	56

### AUTEURS

ALCOFORADO	116
APOLLINAIRE	17-31-34-35-54-56
ARLAND	21-168
BALZAC	143-144
BAUDELAIRE	117-165
BENOIT	12-109-123-157-161
BONNEFOY	126-179
BOSQUET	58
BUFFON	149
CENDRARS	38-89-90
CHAR	18-150-173-180
CLEMENCEAU	175
COCTEAU	30-32-94
CREVEL	84
DAUDET	57
DELAGRAVE	37
DELGADO	160
DELTEIL	36
DU BOUCHET	63-66-126
DUPIN	126

ELUARD	121
FLAUBERT	166
FRENAUD	92
GABORY	42
GANZO	45-60
GODET	152
GOLL	91
GONGORA	151
GROHMANN	79
GUILLEVIC	47
HERACLITE D'EPHESE	127
HESIODE	13
HUGNET	147
ILIAZD	76-146
JACOB	41-71-72-132-133-134-135-156
JAKOVSKI	77
JARRY	4
JOUHANDEAU	82-106
JOUVE	172
KAFKA	186
LAFONT	124
LAMBRICHS	188
LAUTREAMONT	33
LECLERCQ	65
LECUIRE	174
LEIRIS	62-67-105-107-120-129
LELY	64
LEVEL	140
LONGUS	7-99
LUCIEN DE SAMOSATE	88
MALLARME	19-55-113
MAUROIS	111
MELLERIO	5
METZINGER	69
MILAREPA	11
MONLUC	154
MONTHERLANT	114
OVIDE	98-141-142
PAULHAN	10-28-49-61-185
PENROSE	153
PERRAULT	130
PICARD	164
PINDARE	162
PONGE	46
PRIGOGINE	125
RABELAIS	43
RADIGUET	73-87
RENARD	177
REVERDY	115-136-137
RIMBAUD	75
RONCARD	100
SABARTES	158
SAINT-JOHN PERSE	16
SAINT-POL-ROUX	14
SALMON	23-131
SARTRE	184-187
SATIE	8

SCHWOB	24	HELION	20-77
SOLIER	183	HEROLD	20-58
STEIN	74	HUGO, Valentine	62-75
SUARES	170-171		
		JORN	78
TAILLANDIER	122		
TEMPEL	59	KANDINSKY	77-79
TERRASSE	2-3		
TOESCA	155	LABOUREUR	163
TORREILLES	128	LAM	58-62
TUDAL	9	LAURENCIN	69-70-80-81-82-83-84-85-86-163
TZARA	119	LAURENS	87-88
		LEGER	20-69-70-77-89-90-91-92-93
VANDERPYL	181	LEVY	163
VENTURI	26	LHOTE	94
VERHAEREN	97	LIPCHITZ	77
VERLAINE	6-86		
VIRGILE	96	MAN RAY	62
VOLLARD	67-169	MAGNELLI	76-77
		MAILLOL	96-97-98-99-100
WALDEMAR-GEORGE	29-138	MARCHAND	163
		MARCOUSSIS	76-101-102-103
ZERVOS	139	MARQUET	104
		MASSON	20-62-76-95-105-106-107-108-109-110-111
		MATISSE	112-113-114-115-116-117-118
<b>ILLUSTRATEURS</b>		MATTA	58
		METZINGER	69-70
ARP	62-77-95	MICHAUX	20
		MIRO	62-76-77-95-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129
BALTHUS	1	MOREAU	163
BEAUDIN	76		
BELLMER	62	NICHOLSON	77
BONNARD	2-3-4-5-6-7		
BOUSSINGAULT	163	OZENFANT	77
BRAQUE	8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-69-70-95		
BRAUNER	20		
BRIELLE	19	PASCIN	76-130
BRYEN	62-76-190	PICABIA	69-70
		PICASSO	69-70-76-77-95-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162
CALDER	77		
CHAGALL	21-22-23-24-25-26-27-28-163	REDON	164-165-166
CHIRICO	29-30-31-32-77	RENOIR	167
COUBINE	163	ROUAULT	168-169-170-171
DALI	33	SELIGMAN	77
DELAUNAY, Robert	34-35-36-37	SIMA	172
DELAUNAY, Sonia	38-39-40	STAEI	173-174
DERAIN	41-42-43-69-70-76	SURVAGE	76
DOMELA	44		
DOMINGUEZ	45-62	TAEUBER-ARP	77
DUBUFFET	46-47-48-49-50-51-52-53	TANNING	58
DUCHAMP	70	TORRES-GARCIA	77
DUFY	54-55-56-57-163	TOULOUSE-LAUTREC	175-176-177-178
DUNOYER DE SEGONZAC	76	TOYEN	20
ERNI	77	UBAC	179
ERNST	58-59-62-76-77		
		VIEIRA DA SILVA	180
FAUTRIER	60-61	VILLON	70-95
FERNANDEZ	77	VULLIAMY	77
		VLAMINCK	181-182
GALANIS	163		
GHIKA	77	WOLS	62-183-184-185-186-187-188-189-190
GIACOMETTI	62-63-64-65-66-67-68-76-77-95		
GLEIZES	69-70	ZADKINE	77
GONZALEZ	77	ZAO WOU-KI	95
GRIS	69-70-71-72-73-74		
HAYTER	62		

## INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

**Provenance** Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

**Commission Acheteur** Conformément aux conditions générales de vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 15 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 15 000 € jusqu'à 800 000 € inclus, et de 12% sur la tranche supérieure à 800 000 €. La TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant en sus.

### TVA

**Régime de la marge – biens non marqués par un symbole** Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 19,60% ou 5,50% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

**Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †** Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 19,60% ou 5,50% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

**Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne** La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à

compter de la date de la vente.

**Biens en admission temporaire ‡ ou Ω** Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,50% net (‡) ou de 19,60% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 19,60% (5,50% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

**Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne** La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

### 1. AVANT LA VENTE

**Abonnement aux Catalogues** Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com) [sothebys.com/subscriptions](http://sothebys.com/subscriptions).

**Caractère indicatif des estimations** Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

**L'état des biens** Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter

préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

**Sécurité des biens** Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

**Objets mécaniques et électriques** Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

**Droit d'auteur et copyright** Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

### 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

**Comment enchérir en personne** Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

**Mandat à un tiers enchérisseur** Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré.

**Ordres d'achat** Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au : +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

**Enchérir par téléphone** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

**Enchérir en ligne.** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

### 3. LA VENTE

**Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow.** La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

**Accès aux biens pendant la vente** Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

**Déroulement de la vente** La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

#### 4. APRÈS LA VENTE

**Résultats de la vente** Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

#### Paieiment

Le paieiment doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paieiment peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- en travailler chèques en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP)
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 3 000 à par vente (mais jusqu'à 15 000 à pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00    12h30 et de 14h00    18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paieiment en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

#### Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Nom de compte: Sotheby's (France) S.A.S.  
Numéro de compte :  
30056 00050 00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26  
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paieiment à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paieiment fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paieiment doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paieiment est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paieiment.

Aucun frais n'est prélevé sur le paieiment par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

**Enlèvement des achats** Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paieiment et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de rassurer de son identité.

Tous les biens pourront être retirés pendant ou après chaque vacation, sur présentation de l'autori-

sation de délivrance du service comptable de Sotheby's.

Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, dans une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être pay  s par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

**Assurance** Dès l'adjudication prononcée, l'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les biens pourraient encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

**Exportation des biens culturels** L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être pay  s immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paieiment du montant total d  .

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N   CEE 3911/92), Journal officiel N   L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre   tat Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par la Direction des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par la Direction des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30 000 à
Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 à
Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus)	150 000 à
Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50 000 à
Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection)	50 000 à
Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50 000 à
Estampes, gravures, s��riographies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 à
Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 à
Cartes géographiques imprimées (ayant plus de	

100 ans d'âge)

15 000 ��
Incutables et manuscrits, y compris cartes et parti-
tions (individuels ou par collection)

celle que soit la valeur
Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge
celle que soit la valeur
Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)
celle que soit la valeur
Archives de plus de 50 ans d'âge
celle que soit la valeur
Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge)
50 000 ��

Veuillez noter que le décret n  2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n  95-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre état membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un état tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

**Espèces en voie d'extinction** Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleines, les carapaces de tortues, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de quitter la France. Nous vous suggérons de vérifier, auprès de votre propre ministère gouvernemental concerné dans votre pays, quelles sont les modalités à respecter pour importer de tels objets.

**Droit de préemption** L'  tat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'  tat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'état, les biens suivants :

- (1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;
- (2)   l  ments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;
- (3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;
- (4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;
- (5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;
- (6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;
- (7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux   )   ) ;
- (8) meubles et objets d'art décoratif ;
- (9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;
- (10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie,

d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1)   ) 11).

#### EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

####    Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (  ), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (  ). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

####    Bien pour lequel un prix minimal d'adjudication est garanti au vendeur

Ce symbole signifie que le vendeur du lot s'est vu garantir un prix d'adjudication minimal (« Garantie »). Cette Garantie est donnée par Sotheby's ou par un tiers ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Les tiers qui donnent une Garantie, ou qui y contribuent, sont intéressés financieusement si le lot est vendu au-dessus du prix garanti et peuvent encourir une perte dans le cas contraire. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

####    Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

####    Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable d'un montant donné, qui sera exécuté durant la vente. La personne ayant passé un ordre irrévocable reste libre d'enche  rir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. Si elle n'est pas déclarée adjudicataire à l'issue des enchères, elle percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. Si elle est déclarée adjudicataire à l'issue des enchères, elle sera tenue de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable.

####    Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots avec ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques qui peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou l'exportation. Cette information est mise à la disposition de l'acheteur mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation et l'exportation d'un Lot.

####    TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse

dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre État membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre État membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

## INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

**Provenance** In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

**Buyer's Premium** According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account, a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price. The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €15,000, 20% of any amount in excess of €15,000 up to and including €800,000, and 12% of any amount in excess of €800,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

### VAT Rules

**Property with no VAT symbol (Margin Scheme)** Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer

price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 19.60% or 5.50% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

**Property with † symbol (property sold by European Union professionals)** Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 19.60% or 5.50% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

**VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals)** VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

**Property with ‡ or Ω symbols (temporary importation)** Those items with the ‡ or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (‡) or of 19.6% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 19.60% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case)) (cf. see also paragraph below)

**VAT refund for non European Union buyers** Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

### 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

**Pre-sale Estimates** The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

**Condition of the property** Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

**Safety at Sotheby's** Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

**Electrical and Mechanical Goods** All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

**Copyright** No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

## 2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

**Bidding in Person** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Bidding as Principal** If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us.

**Absentee Bids** If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

**Bidding Online** If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BIDnow Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

## 3. AT THE AUCTION

**Conditions of Sale** The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

**Access to the property during the sale** For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

**Auctioning** The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

## 4. AFTER THE AUCTION

**Results** If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax, +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Payment** Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro travellers cheque

- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP)
- Cash in Euros : for private or professionals to an equal or lower amount of €3,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10 am to 12.30 pm and 2 pm to 6 pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection).

On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

#### Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie

75008 Paris

Name : Sotheby's (France) S.A.S.

Account Number : 30056 00050 00502497340 26

IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26

Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

**Collection of Purchases** Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Uncollected property will be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's expense, the storage in the storage facility designated by Sotheby's shall be at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

**Insurance** Once the hammer falls, buyers are solely responsible for taking out insurance to cover their purchases. Sotheby's does not assume any liability for loss or damage to items which may occur after the hammer falls.

**Export of cultural goods** The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old	€30,000
Drawings more than 50 years old	€15,000
Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned)	€150,000
Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old	€50,000
Books more than 100 years old singly or in collection	€50,000
Means of transport more than 75 years old	€50,000

Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters	€15,000
Photographs, films and negatives there of	€15,000
Printed Maps more than 100 years old	€15,000
Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections	irrespective of value

Archaeological items more than 100 years old	irrespective of value
Dismembered monuments more than 100 years old	irrespective of value
Archives more than 50 years old	irrespective of value
Any other antique items more than 50 years old	€50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

**Endangered Species** Items made of or incorporating animal material such as ivory; whalebone; tortoiseshell etc., irrespective of age or value, require a

specific licence from the French Department of the Environment prior to leaving France. We suggest that buyers also check with their own relevant government department regarding the importation of such items.

**Pre-emption right** The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- 1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- 2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- 3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- 4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- 5) Films and audio-visual works;
- 6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- 7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- 8) Furniture and decorative works of art;
- 9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- 10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections : collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- 11) Means of transport;
- 12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

## EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

### □ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

### ○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's, by a third party or jointly by Sotheby's and a third party. Third parties providing all or part of a guarantee benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

### △ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

### ⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot.

### ● Restricted Material

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the Symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

### α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on [sothebys.com](http://sothebys.com) or on request +33 1 53 05 53 05

### ARTICLE I : GÉNÉRALITÉS

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et

autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux États-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

## AVANT LA VENTE

### ARTICLE II : OBLIGATIONS DU VENDEUR – DÉCLARATIONS ET GARANTIES

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

- (i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;
- (ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;
- (iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;
- (iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserà Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

### ARTICLE III : ÉTAT DES BIENS VENDUS

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

### ARTICLE IV : DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente des biens proposés n'empêche en aucun

cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

### ARTICLE V : INDICATIONS DU CATALOGUE

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacance ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacance et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

### ARTICLE VI : EXPOSITION

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

### ARTICLE VII : ORDRES D'ACHAT

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, à moins qu'il n'ait été porté au préalable et par écrit à la connaissance de Sotheby's qu'il agit pour le compte d'un tiers, et que ce tiers soit bien connu de Sotheby's. L'enchérisseur agissant pour le compte d'un tiers est solidairement responsable avec ledit tiers de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des Conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de ce tiers, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

### ARTICLE VIII : PRIX DE RÉSERVE

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

### ARTICLE IX : RETRAIT DES BIENS

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) en application d'une décision de justice, ou (v) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

### ARTICLE X : EXPERTS EXTÉRIEURS

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs interviennent dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

### PENDANT LA VENTE

#### ARTICLE XI : DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacance, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

### ARTICLE XII : ADJUDICATION / TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ / JURISDICTION DE RISQUE

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudiqué. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudiqué, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacance. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacance. Si une contestation s'élève après la vacance, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudiqué qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudiqué seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacance étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudiqué, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

### ARTICLE XIII : DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

### APRÈS LA VENTE

#### ARTICLE XIV : COMMISSION D'ACHAT

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 15.000 euros inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 15.000 euros jusqu'à 800.000 euros inclus, et de 12% sur la tranche supérieure à 800.000 euros, la TVA, ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission, étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

#### ARTICLE XV : RÈGLEMENT

Dès qu'un bien est adjudiqué, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et

acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

#### ARTICLE XVI : DÉFAUT DE PAIEMENT DE L'ACHETEUR

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

- (a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;
- (b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

- (i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;
- (ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

#### ARTICLE XVII : CONSÉQUENCES POUR L'ACHETEUR D'UN DÉFAUT DE PAIEMENT.

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

- (a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :
- (i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;
- (ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou

les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

#### ARTICLE XVIII : EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

#### ARTICLE XIX : REMISE DES BIENS

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

#### ARTICLE XX : BIENS NON ENLEVÉS PAR L'ACHETEUR

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

#### ARTICLE XXI : RÉSOLUTION DE LA VENTE POUR DÉFAUT D'AUTHENTICITÉ DE L'ŒUVRE VENDUE

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA in-

cluses) dans la monnaie de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

#### DISPOSITIONS GÉNÉRALES

#### ARTICLE XXII : PROTECTION DES DONNÉES - LOI N°78-17 DU 6 JANVIER 1978 MODIFIÉE (LOI « INFORMATIQUE ET LIBERTÉS »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

#### ARTICLE XXIII : LOI APPLICABLE - JURIDICTION COMPÉTENTE - AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'initier toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre

tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

## ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

### ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

**1 € = 1,313 \$**

**1 € = 0,832 £**

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

### ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

**1 € = 1,313 \$**

**1 € = 0,832 £**

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

	LOW ESTIMATE IN \$	HIGH ESTIMATE IN \$		LOW ESTIMATE IN \$	HIGH ESTIMATE IN \$		LOW ESTIMATE IN \$	HIGH ESTIMATE IN \$
1	2 600	3 250	70	9 100	11 700	140	32 500	45 500
2	3 250	3 900	71	15 600	23 400	141	104 000	156 000
3	780	1 040	72	13 000	19 500	142	1 950	2 600
4	1 950	2 600	73	4 550	5 850	143	130 000	195 000
5	3 250	3 900	74	4 550	5 850	144	26 000	39 000
6	39 000	52 000	75	2 600	3 250	145	26 000	32 500
7	10 400	15 600	76	13 000	19 500	146	19 500	26 000
8	6 500	9 100	77	65 000	91 000	147	3 250	3 900
9	3 250	3 900	78	10 400	15 600	148	3 900	5 200
			79	10 400	15 600	149	78 000	104 000
10	2 600	3 250	80	10 400	15 600	150	26 000	32 500
11	4 550	5 850	81	3 900	5 200	151	52 000	78 000
12	1 040	1 300	82	1 950	2 600	152	15 600	23 400
13	9 100	11 700	83	2 600	3 250	153	1 950	2 600
14	3 250	3 900	84	9 100	11 700	154	26 000	32 500
15	2 600	3 250	85	13 000	19 500	155	5 200	7 800
16	15 600	23 400	86	3 900	5 200	156	5 200	7 800
17	52 000	78 000	87	9 100	11 700	157	5 200	7 800
18	26 000	39 000	88	6 500	9 100	158	13 000	19 500
19	1 300	1 950	89	32 500	39 000	159	23 400	28 600
20	7 800	10 400	90	10 400	15 600	160	104 000	156 000
21	3 250	3 900	91	1 300	1 950	161	5 200	7 800
22	15 600	23 400	92	6 500	9 100	162	9 100	11 700
23	4 550	5 850	93	26 000	32 500	163	6 500	9 100
24	3 250	3 900	94	4 550	5 850	164	6 500	9 100
25	6 500	9 100	95	19 500	23 400	165	9 100	11 700
26	3 900	5 200	96	26 000	32 500	166	13 000	19 500
27	39 000	52 000	97	3 250	3 900	167	3 900	5 200
28	9 100	11 700	98	15 600	23 400	168	1 300	1 950
29	5 200	7 800	99	3 900	5 200	169	6 500	9 100
30	13 000	19 500	100	3 250	3 900	170	26 000	32 500
31	65 000	91 000	101	3 900	5 200	171	26 000	32 500
32	13 000	19 500	102	10 400	15 600	172	5 200	7 800
33	52 000	78 000	103	4 550	5 850	173	39 000	45 500
34	52 000	78 000	104	1 950	2 600	174	26 000	32 500
35	19 500	26 000	105	5 200	7 800	175	3 900	5 200
36	19 500	26 000	106	1 950	2 600	176	1 040	1 560
37	10 400	15 600	107	1 950	2 600	177	19 500	26 000
38	52 000	78 000	108	1 950	2 600	178	19 500	26 000
39	3 250	3 900	109	1 950	2 600	179	15 600	23 400
40	1 300	1 950	110	1 950	2 600	180	1 950	2 600
41	3 900	5 200	111	19 500	26 000	181	10 400	15 600
42	3 900	5 200	112	65 000	91 000	182	2 600	3 250
43	9 100	11 700	113	32 500	45 500	183	9 100	11 700
44	520	650	114	39 000	52 000	184	6 500	9 100
45	5 850	7 150	115	13 000	19 500	185	3 900	5 200
46	39 000	52 000	116	3 900	5 200	186	10 400	15 600
47	10 400	15 600	117	3 900	5 200	187	1 300	1 950
48	10 400	15 600	118	195 000	260 000	188	1 950	2 600
49	9 100	11 700	119	15 600	23 400	189	10 400	15 600
50	390	520	120	26 000	32 500	190	1 040	1 560
51	26 000	32 500	121	52 000	78 000			
52	19 500	26 000	122	15 600	19 500			
53	3 900	5 200	123	1 950	2 600			
54	39 000	52 000	124	3 250	3 900			
55	2 600	3 250	125	2 600	3 250			
56	23 400	28 600	126	19 500	26 000			
57	23 400	28 600	127	13 000	19 500			
58	10 400	15 600	128	1 950	2 600			
59	65 000	91 000	129	1 300	1 950			
60	4 550	5 850	130	10 400	15 600			
61	3 250	3 900	131	104 000	156 000			
62	19 500	26 000	132	104 000	130 000			
63	4 550	5 850	133	52 000	78 000			
64	3 250	3 900	134	104 000	156 000			
65	1 300	2 600	135	52 000	78 000			
66	6 500	9 100	136	26 000	32 500			
67	26 000	32 500	137	9 100	11 700			
68	19 500	26 000	138	9 100	117 000			
69	5 200	7 800	139	15 600	23 400			

## binoche et giquello

FORMULAIRE  
D'ORDRE D'ACHAT

**REF.**

PF1223 "ARLEQUIN"

**VENTE**

BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.  
LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

**DATE DE LA VENTE**

28 MARS 2012

**IMPORTANT**

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

**LES ORDRES D'ACHAT ECRITS**

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

**LES ORDRES D'ACHAT  
TÉLÉPHONQUES**

- Veillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES ÉVÉNEMENTS ET VENTES FUTURES DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTÉRESSÉ, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT. EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE. LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE  
(POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONQUES UNIQUEMENT)

**FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:  
DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS**

**Pour les enchères téléphoniques, tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 ou par email bids.paris@sothebys.com**

**Pour les enchères écrites tél +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94, ou par email bids.paris@sothebys.com**

**J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.**

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus.

Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente.

Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 53 05.

J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

Signature \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHÉTEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD ET VISA (NOUS N'ACCEPTONS PAS LA CARTE AMERICAN EXPRESS). AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES. **LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE \_\_\_\_\_ TYPE DE CARTE \_\_\_\_\_

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE)     DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL     LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE.

**FACTURE** EN CAS D'ACHAT, SI VOUS DÉSIREZ RECEVOIR VOTRE FACTURE PAR E-MAIL OU FAX, VEUILLEZ COCHER CETTE CASE  UNE COPIE SUIVRA PAR LA POSTE.  
**TRANSPORT** EN CAS D'ACHAT, SI VOUS DÉSIREZ QUE NOUS VOUS CONTACTIONS À PROPOS DU TRANSPORT, VEUILLEZ COCHER CETTE CASE

## AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel.

Veillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Veillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

## GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as provided within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).

## binoche et giquello

### BIDDING FORM

**SALE NUMBER**  
PF1223 "ARLEQUIN"

**SALE TITLE**  
BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.  
LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

**SALE DATE**  
28 MARCH 2012

#### IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

#### WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

#### TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS.

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE (TELEPHONE BIDS ONLY) \_\_\_\_\_

#### PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

**For Telephone Bids telephone +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com**

**For Fixed Bids only telephone +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com**

**I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.**

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05.

I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

Signed \_\_\_\_\_ Dated \_\_\_\_\_

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA AND MASTERCARD (WE DO NOT ACCEPT AMERICAN EXPRESS CARDS). THERE IS NO SERVICE CHARGE. **PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.**

NAME ON CARD \_\_\_\_\_ TYPE OF CARD \_\_\_\_\_

CARD NUMBER

START DATE (IF APPLICABLE)     EXPIRY DATE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

**INVOICE** IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WOULD LIKE YOUR INVOICE SENT TO THE ABOVE EMAIL OR FAX, PLEASE TICK BOX.  A COPY WILL FOLLOW BY POST.  
**TRANSPORT** IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WOULD LIKE US TO CONTACT YOU REGARDING TRANSPORT, PLEASE TICK HERE.

## NOTES

PHOTOGRAPHE  
Nicolas Dubois

RÉALISATION  
Montpensier Communication

ACHEVÉ D'IMPRIMER PAR  
Deckers-Snoeck



