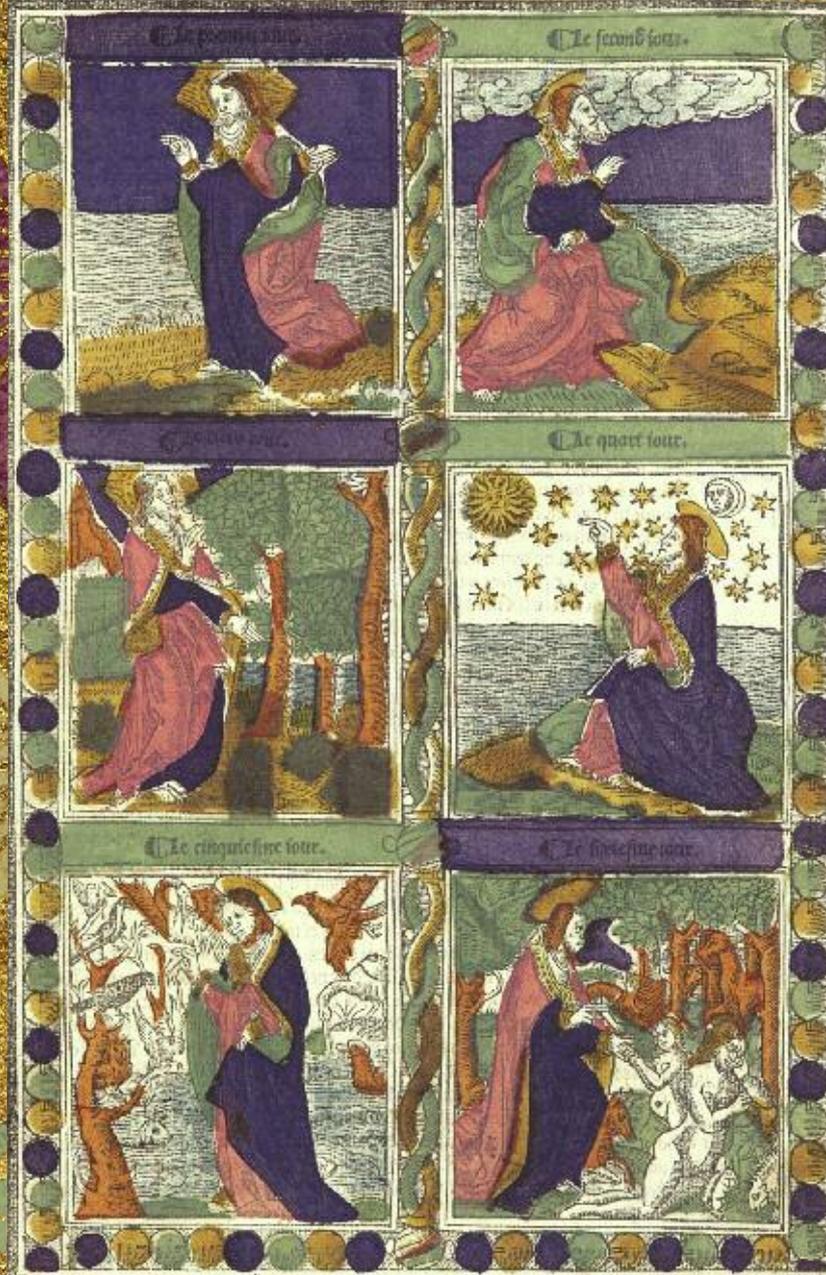


binoche et giquello

BIBLIOTHÈQUE D'UN INGÉNIEUR



Jeudi 3 octobre 2013

Expert
Dominique Courvoisier

BIBLIOTHÈQUE D'UN INGÉNIEUR

ORDRE DU CATALOGUE

ARCHITECTURE - TECHNIQUES - ARTS ET MÉTIERS	1 à 99
DICTIONNAIRES ANCIENS	100 à 126
HISTOIRE ANCIENNE - CHRONIQUES	127 à 191
LIVRES ANCIENS EN DIVERS GENRES	192 à 246

Reproductions de la couverture : lots 150 et 220

binoche et giquello

JEUDI 3 OCTOBRE 2013

PARIS DROUOT - SALLE 9 - 14H15

BIBLIOTHÈQUE D'UN INGÉNIEUR

Architecture - Techniques - Arts et métiers
Dictionnaires anciens
Histoire ancienne - Chroniques
Livres anciens en divers genres

DOMINIQUE COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29

courvoisier.expert@orange.fr

EXPOSITION PRIVÉE

à l'étude pour une partie seulement des livres
(les grandes séries seront visibles à Drouot les 2 et 3 octobre)

Vendredi 27, samedi 28 et lundi 30 septembre
de 13h à 18h

et mardi 1^{er} octobre de 13h à 16h

EXPOSITION PUBLIQUE

Hôtel Drouot - Salle 9

Mercredi 2 octobre de 11h à 18h
et jeudi 3 octobre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 09

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 70 48 90 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

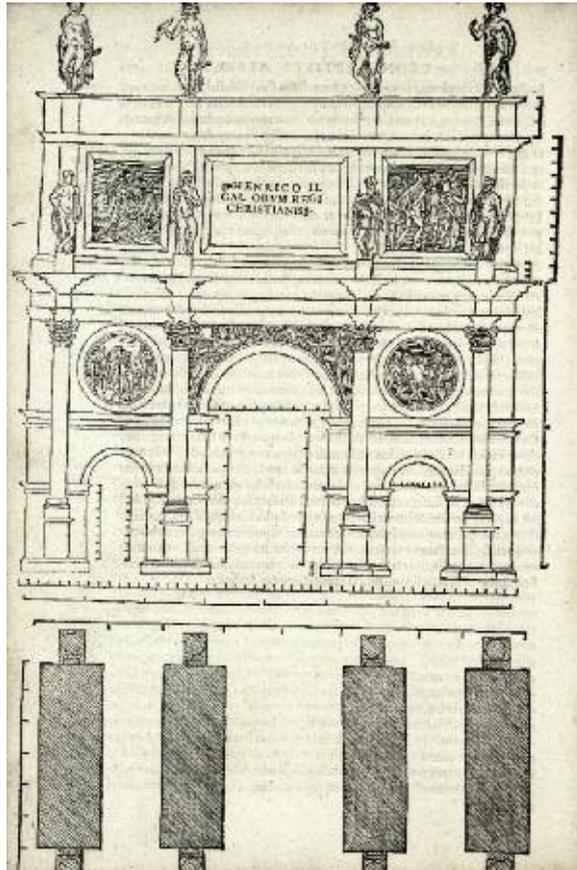
s.v.v. agrément n°2002 389

Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello





ARCHITECTURE TECHNIQUES – ARTS ET MÉTIERS



1

- 1 ALBERTI (Leon Battista). *L'Architecture et art de bien bastir, divisée en dix livres*. Paris, [Robert Massellin pour] Jacques Kerver, 1553. In-folio, basane brune granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*).

2 500/3 000 €

Brun, 106. — Fowler, n°7. — Mortimer, *French books*, n°12.

Première édition de la traduction française du *De re aedificatoria*, ouvrage publié pour la première fois à Florence en 1485 et dans lequel l'auteur renoue avec les canons classiques de l'architecture, se liant au programme humaniste florentin de *restitutio antiquitatis*.

Elle a été donnée par Jean Martin, secrétaire de Maximilien Sforza et du cardinal de Lenoncourt, également connu pour avoir été le traducteur de Serlio et de Vitruve. On trouve, parmi les feuillets préliminaires, une longue épitaphe de Ronsard pour Jean Martin.

Orné d'un superbe titre encadré, l'ouvrage comprend un portrait de l'auteur en médaillon, de nombreux bois, dont la plupart ont été soigneusement copiés d'après l'édition italienne de Bartoli de 1550, ainsi que 2 planches hors texte d'architecture.

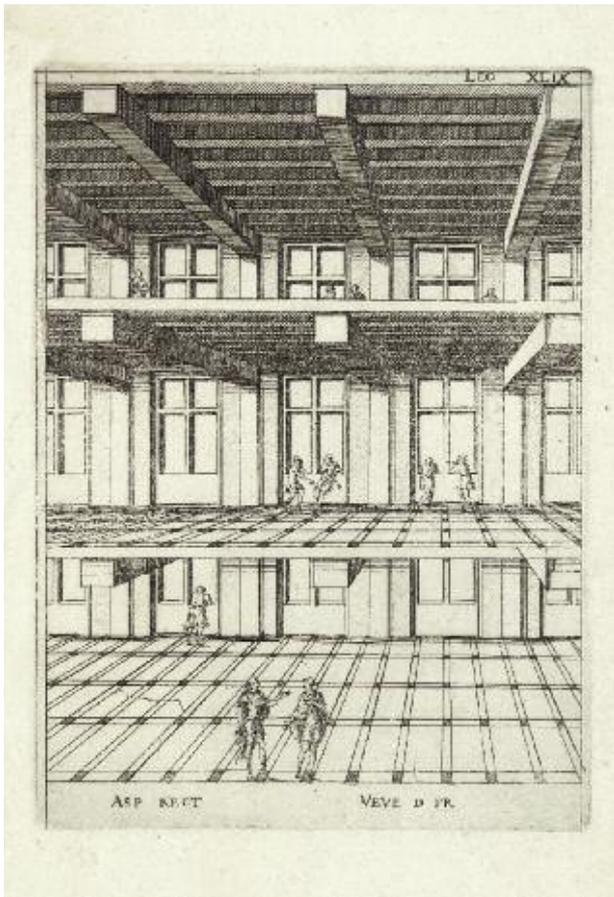
Grande marque de Kerver au verso du dernier feuillet.

Ex-libris manuscrit de l'époque en pied du titre, ex-libris manuscrit moderne : *André Lebey*,

Très bon exemplaire.

Perte de lettre à un mot au feuillet G₃, causé par un trou. Coiffes et charnières restaurées, dorure du dos effacée.

Les livres décrits dans ce catalogue ont été collectionnés avant tout pour l'attrait des textes et des éditions rares. Nous avons consciencieusement détaillé leurs défauts, et ce au risque de leur donner une importance excessive. Dans ces conditions, aucun livre ne sera repris pour un défaut qui n'aurait pas été annoncé, sauf à découvrir un manque dans un exemplaire décrit comme complet.



2

- 2 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Leçons de perspective positive. Paris, Mamert Patisson, 1576. In-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Fowler, n°26.

Première édition, ornée de très belles planches gravées en taille-douce, montrant des châteaux, intérieurs, fragments d'architectures et des dessins géométriques dans lesquels l'auteur a introduit de petites figures en mouvement.

L'édition est dédiée à Catherine de Médicis et montre que l'auteur, bien que huguenot, entretenait une relation étroite avec la famille royale : *si l'injure du temps & troubles qui ont cours, n'eussent empesché mon accès & veüe des chasteaux & maisons, que vostre Majesté desire estre comprins aux livres qu'il vous a pleu me commander de dresser & dessigner des plus excellens Palais, maisons Royales & edifices de ce Royaume, dès à present j'aurois satisfait à votre volonté.*

Deux ex-libris manuscrits sur le titre, dont l'un d'un frère augustin de Paris.

Manque la planche 44, mouillure en tête et en pied du volume. Exemplaire placé dans une reliure de l'époque, le vélin très froissé et usagé, trop court pour le texte qu'il recouvre.

- 3 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Le Premier [-Second] volume des plus excellents Bastiments de France. Paris, pour Jacques Androuet du Cerceau, 1607 ; [et pour le second volume] : Paris, Gilles Beys, 1579. 2 parties en un volume in-folio, vélin ivoire à rabats, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

10 000/12 000 €

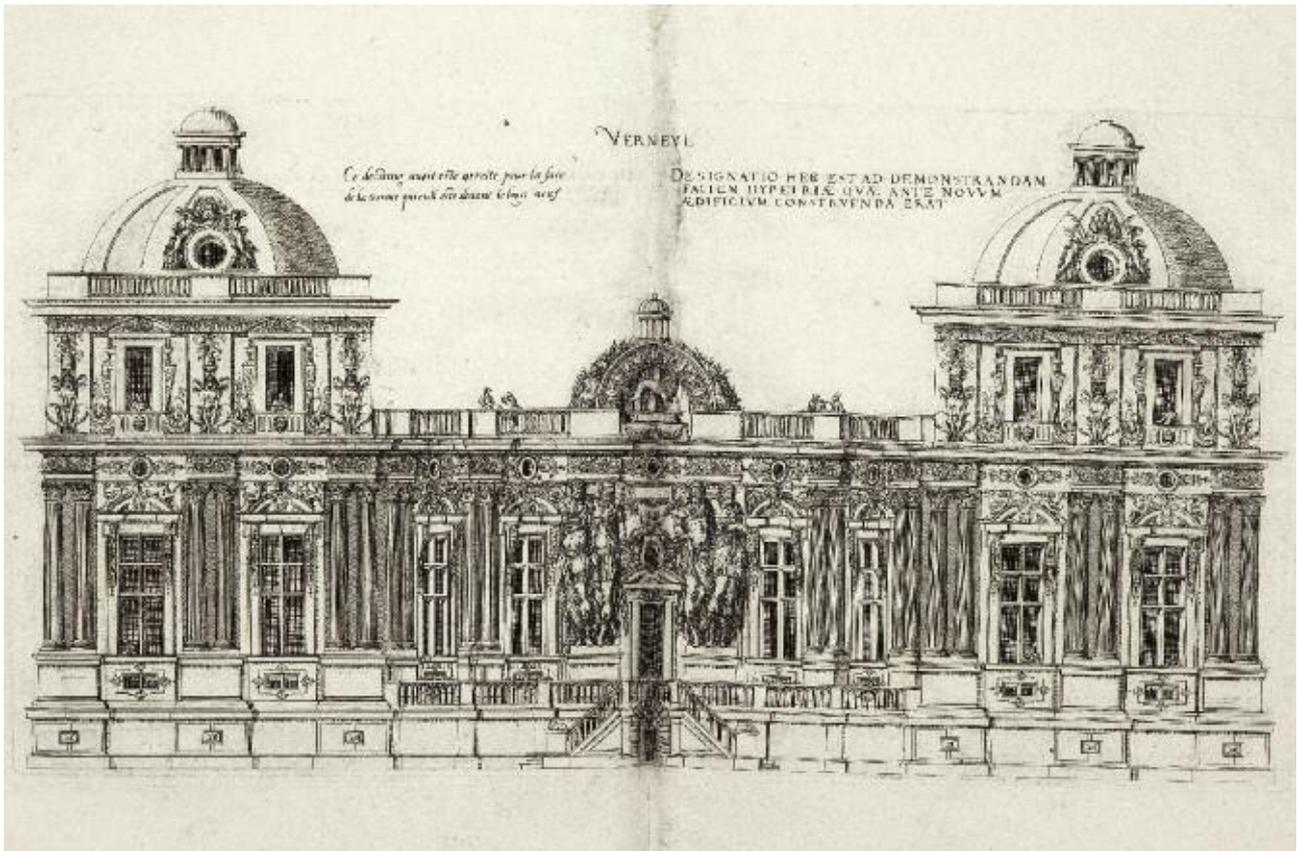
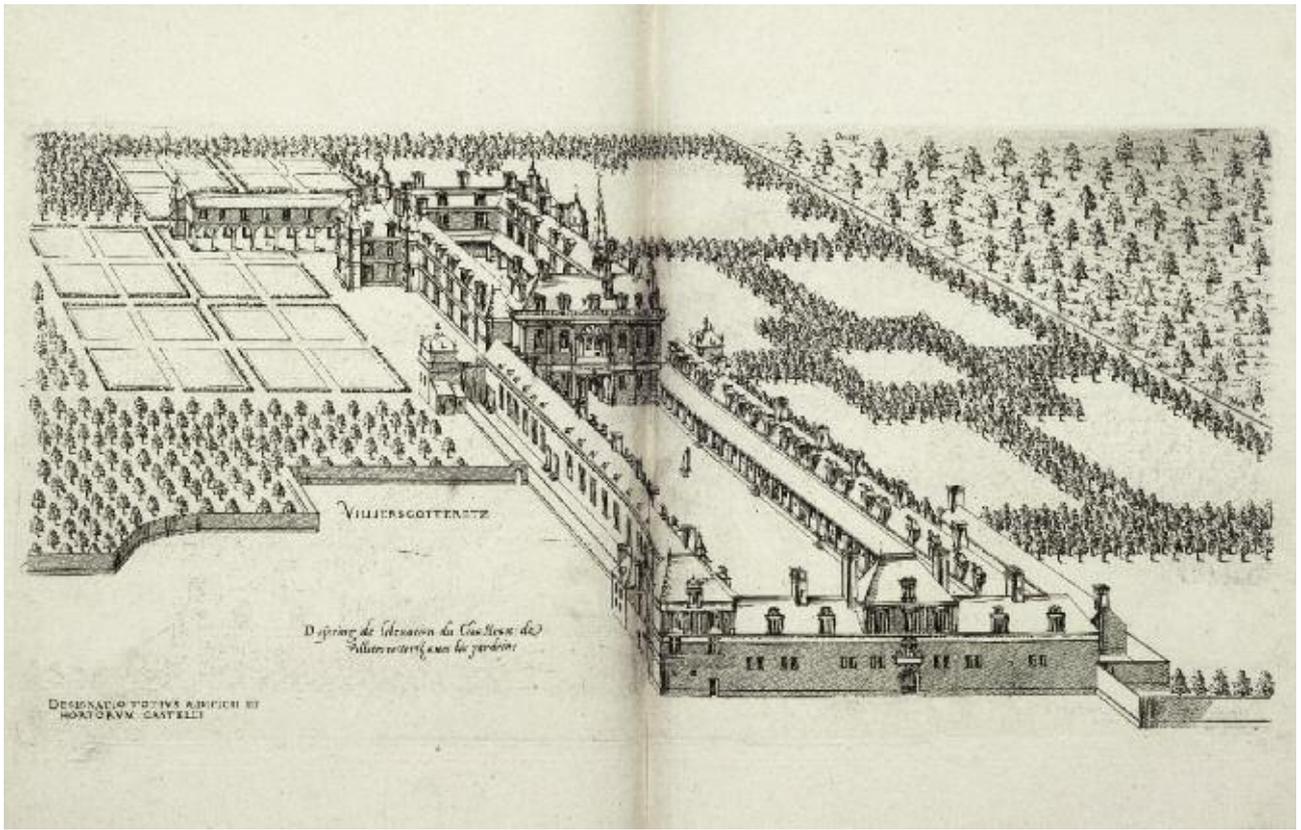
Fowler, n°24-25.

Seconde édition du premier livre, ornée de 65 planches à double page. Le second volume, en édition originale et premier tirage, comprend 61 planches à double page. Soit, en tout, 126 planches à double page gravées en taille-douce.

CE RECUEIL, L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'ARCHITECTURE DU SEIZIÈME SIÈCLE, EST D'UNE IMPORTANCE INESTIMABLE POUR L'HISTOIRE DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE. En effet, il contient en détail les plans, élévations et vues des 30 plus beaux châteaux du royaume, dont plusieurs sont aujourd'hui détruits. Cette longue entreprise fut sans doute commencée en 1561, mais interrompue durant les guerres de religion. Elle fut soutenue par trois rois successifs, Henri II, François II et Charles IX. Androuet du Cerceau dédia son ouvrage à leur mère Catherine de Médicis.

Exemplaire composite, en partie lavé, remonté dans un vélin du temps.

Manque un feuillet de texte dans le premier volume. Restauration marginale à deux feuillets de texte, déchirures restaurées à plusieurs planches.



- 4 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). [Livre d'architecture]. – Recueil de planches. Petit in-folio, demi-chagrin havane, serti de deux filets dorés, dos richement orné, pièce de titre verte (*Reliure du XX^e siècle*).

400/500 €

Recueil contenant 46 des 69 planches gravées de l'édition latine de 1559 de l'important *De Architectura* d'Androuet du Cerceau.

Dans sa dédicace à Henri II, l'auteur fixait son objectif : *j'ay composé, taillé et imprimé jusqu'au nombre de cinquante bastimens, tous différens pour servir aux princes, grands seigneurs, gens de moyens, et petit estat de notre royaume...*

Les planches sont montées sur onglets. Sur le titre, manuscrit, papillon imprimé collé : *es del uso de D. Manuel de Pebedilla*.

Rousseurs uniformes à quelques planches.

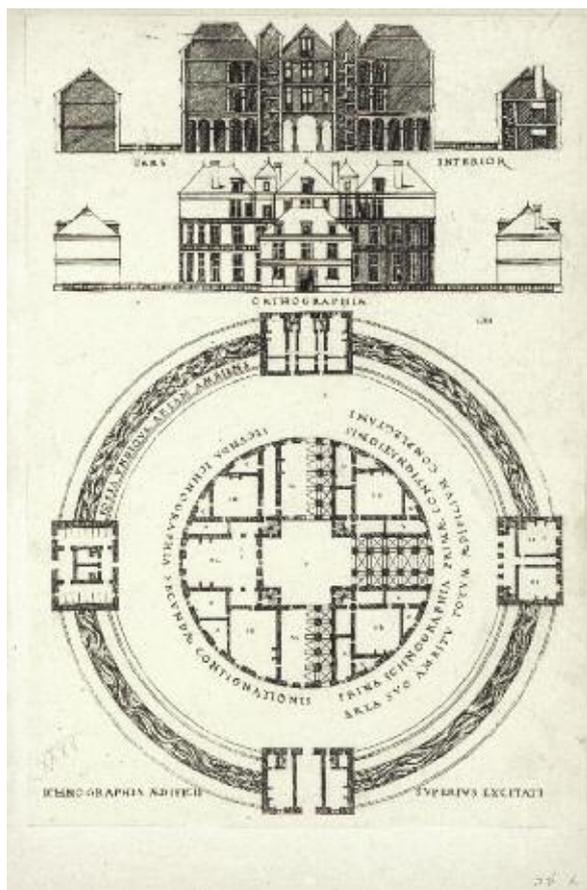
- 5 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Livre d'architecture, contenant les plans et dessains de cinquante bastimens tous différens : pour instruire ceux qui desirent bastir, soyent de petit, moyen, ou grand estat. Plus, brève déclaration de la manière & forme de toiser la maçonnerie de chacun logis. *Paris, Jean Berjon, 1611*. In-folio, cartonnage papier crème, étiquette de titre imprimée sur le premier plat, dos lisse (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

Très beau recueil d'architecture contenant 16 feuillets de texte (le titre compris) et 69 planches en taille-douce montrant des plans et des façades.

Il connut deux premières éditions en 1559, l'une en français, et l'autre en latin.

Mouillure inférieure sur l'ensemble du volume, très soutenue sur les planches avec taches de moisissure de couleur lie-de-vin.



4

- 6 AVILER (Augustin-Charles d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange. Nouvelle édition. *Paris, Jean Mariette, 1738*. In-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Cohen, 108 (ne signale que 81 planches).

Traité célèbre, longtemps considéré comme le meilleur sur le sujet, orné d'un frontispice gravé par *Le Bas* d'après *Bouchardon*, de 2 petites vignettes sur cuivre dans le texte et de 163 planches en taille-douce dans le texte ou dépliantes. Restaurations aux charnières, coins et coiffes.

- 7 AVILER (Augustin-Charles d'). Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique, et des arts qui en dépendent. Ouvrage servant de suite au *Cours d'Architecture* du même auteur. Nouvelle édition, corrigée, & considérablement augmentée. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1755*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Greta Kaucher, n° 23.

Édition originale de ce dictionnaire, paru quelques années après les *Cours d'architecture* de l'auteur. L'ouvrage regroupe tous les termes d'architecture et ceux des arts qui en dépendent, comme la maçonnerie, la charpenterie, la menuiserie, la serrurerie, le jardinage, la construction des ponts et chaussées, des écluses et de tous les ouvrages hydrauliques.

Coiffes et un coin restaurés, traces de mouillure sur le premier plat. Rousseurs claires, mouillure angulaire touchant quelques feuillets.

- 8 BAÏF (Lazare de). Annotations in legem II De captivis & postliminio reversis, in quibus tractatur De re navali. Bâle, Jérôme Froben, 1541. In-4, vélin souple, coutures apparentes sur les charnières (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Brun, 116.

Deuxième édition bâloise, après la première donnée en 1537, de ces trois opuscules de Lazare de Baïf, humaniste, conseiller et ambassadeur de François Ier, et protecteur du jeune Ronsard à la cour de France.

Ces textes, parus pour la première fois chez Robert Estienne en 1536, traitent de questions archéologiques : l'art naval, l'art de se vêtir et la décoration des vases chez les Anciens.

L'illustration, copiée sur celle de l'édition originale, contient plusieurs figures sur bois dans le texte (bateaux, costumes et vases).

À la fin du volume se trouve par ailleurs le fameux traité d'Antonio Telesio sur les couleurs, le *Libellus de coloribus*.

La marque de Froben figure au verso du dernier feuillet. Exemplaire placé dans une reliure du temps, gardes modernes.



8

- 9 [BEAULIEU (Sébastien de Pontault, sieur de)]. Les Plans et profils des principales villes et lieux considerables du comté d'Alost ou Flandre imperiale [et de: Alost — Brabant — Gueldre — Cambray — Haynaut — Namur — Limbourg — Luxembourg]. Paris, Beaulieu, s.d. In-8 oblong, veau granité, double filet doré autour des plats, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

400/500 €

Joli recueil comprenant 106 (sur 107) feuillets et planches gravées en taille-douce (vues, cartes et plans) concernant les duchés et comtés d'Alost (14), de Brabant (10), de Gueldre (2), de Cambray (8), de Haynaut (36), de Namur (14), de Limbourg (4) et de Luxembourg (18, sur 19).

Chacune de ces provinces débute par un titre-frontispice allégorique, dont quelques-uns portent la signature de *Romain de Hooghe*.

Ex-libris armorié gravé de Conrad Robert, comte de Wignacourt et major du régiment de camp de la cavalerie.

Exemplaire lavé et replacé dans sa reliure, avec le dos réappliqué, gardes modernes.

- 10 BEDOS DE CELLES (Dom François). L'Art du facteur d'orgues. S.l.n.n. [Paris, de l'Imprimerie de Delatour], 1766-1778. 4 parties en trois volumes de texte et un volume de planches in-folio, bradel toile écru, dos lisse, pièce de titre rouge en long (*Reliure moderne*).

400/500 €

Édition originale de cette somme monumentale sur les orgues classiques français du XVIII^e siècle, faisant partie intégrante de la *Description des Arts et Métiers*.

L'ouvrage, dû au mathématicien, érudit et correspondant de l'Académie des Sciences Bedos de Celles, fait encore aujourd'hui autorité.

L'illustration contient 69 (sur 137) planches gravées en taille-douce, certaines dépliantes, dont une très belle planche montrant une perspective de l'intérieur d'un orgue de 16 pieds (pl. L).

Importantes mouillures et moisissures dans la partie inférieure des premières parties, salissures sur certains feuillets, manque le titre de la troisième partie ; la planche 52 est complètement mutilée, mouillure en tête ou dans la partie inférieure de beaucoup de planches, quelques déchirures (certaines réparées avec de l'adhésif).

- 11 [BENSERADE (Isaac de) et Charles PERRAULT]. Labyrinthe de Versailles. *Amsterdam, Nicolaus Visscher, s.d. [vers 1680].* Petit in-4, demi-basane verte avec coins, sertis de deux filets dorés, dos orné, tranches rouges (*Reliure vers 1860*).

400/500 €

Édition peu commune, en quatre langues : français, anglais, allemand et flamand, de ce charmant recueil consacré aux différentes fontaines du Labyrinthe de Versailles. L'originale avait paru à Paris en 1677.

Cette partie du parc royal, construite en 1669 sur une idée de Charles Perrault, s'inspirait des fables d'Ésope. Elle fut détruite en 1775-1776 lors de la replantation des jardins.

L'illustration contient un plan du Labyrinthe, une figure de l'entrée des lieux et 39 figures des bosquets et fontaines, le tout gravé sur cuivre par *Sébastien Le Clerc* d'après des dessins de *Charles Le Brun*.

Légères rousseurs, dos passé.



12

- 12 BLONDEL (Jacques-François). *Architecture française, ou Recueil des plans, elevations, coupes et profils des Eglises, Maisons Royales, Hôtels & Edifices les plus considérables de Paris, ainsi que des Châteaux & Maisons de plaisance situés aux environs de cette Ville, ou en d'autres endroits de la France.* Paris, Charles-Antoine Jombert, 1752. 2 volumes in-folio, veau fauve marbré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, insignes dorés répétés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Cohen, 157-158. — Greta Kaucher, n°70.

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENTAL RECUEIL D'ARCHITECTURE, L'UN DES PLUS BEAUX DU XVIII^e SIÈCLE. Il est connu sous le nom de *Grand Blondel*.

Deux premiers volumes (sur 4) présentés seuls, ornés de 300 planches en taille-douce, d'un fleuron de titre gravé par Flipart, d'une jolie vignette en tête de la dédicace d'après Cochin, et de 2 vignettes en-tête gravées par Bellicard.

Bel exemplaire aux armes de Chrétien-François de Lamoignon (1735-1789), (Olivier, pl. 2018), avec les insignes de sa charge de chancelier répétés aux dos. Il a figuré au catalogue de 1770, n°2684.

Le titre du premier volume provient d'un autre exemplaire : il est plus court et a été réemmagé en pied, avec quelques auréoles d'humidité. Tome II, mouillure touchant l'angle de quelques planches dépliantes, avec petit manque de papier restauré pour certaines d'entre elles. Restaurations à la reliure.

- 13 BLONDEL (Jacques-François). *Cours d'architecture, ou traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments ; contenant les leçons données en 1750, & les années suivantes.* Publié de l'aveu de l'Auteur, par M. R***. Paris, Desaint [puis : veuve Desaint], 1771-1777. 6 tomes de texte et 6 tomes de planches reliés en 9 volumes in-8, chagrin noir, dos orné de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure moderne d'amateur*).

800/1 000 €

Fowler, n°51.

Recueil connu sous le nom de *Petit Blondel*, orné d'un très grand nombre de planches, certaines dépliantes et dont une notée 40 bis.

Manquent les planches 41-42. Légères rousseurs uniformes.

- 14 BLONDEL (Jacques-François). De la Distribution des maisons de plaisance, et de la décoration des édifices en général. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1738. 2 volumes in-4, veau, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Cohen, 156-157. — Fowler, n°49. — Greta Kaucher, n°49.

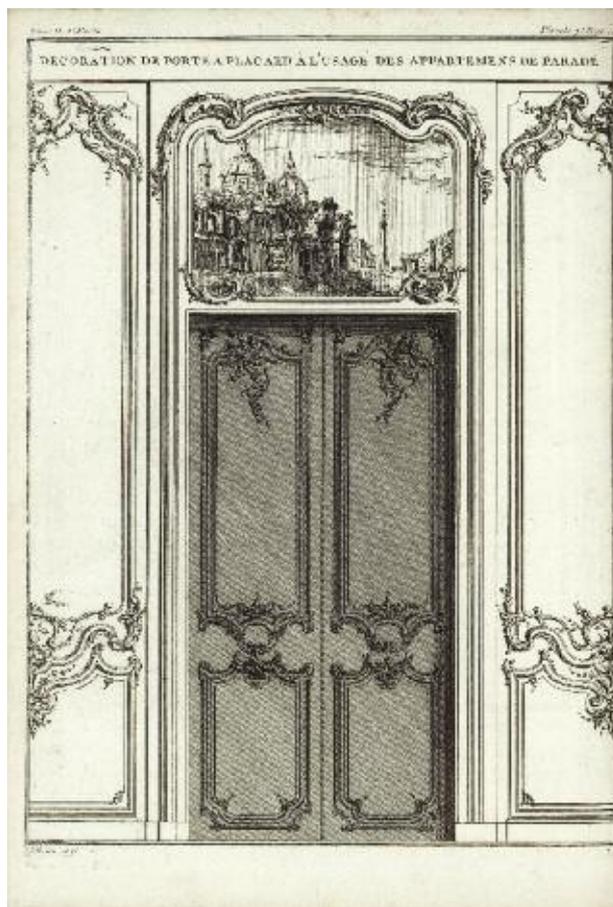
Édition originale.

Frontispice allégorique de *Cochin fils* gravé par *Soubeyran*, fleuron sur les titres, une vignette en tête de la dédicace par Marvye, aux armes de Turgot, 7 vignettes et 6 culs-de-lampe par *Cochin fils*, et 155 planches, certaines à double page ou dépliantes.

Jacques-François Blondel (1704-1774), architecte et théoricien de cet art, fut l'un des plus grands professeurs d'architecture du XVIII^e siècle. Il enseignait à l'école de l'Académie royale d'architecture, où il eut notamment pour élève Claude Nicolas Ledoux.

Ex-libris manuscrit (XVIII^e siècle) sur le titre du premier tome, ex-libris armorié gravé *Delamain* dans le second.

Tome I, mouillure sur le bord latéral de quelques feuillets et gravures ; galeries de ver dans la marge intérieure de quelques feuillets dans le second volume, atteignant une planche. Reliures légèrement différentes (le deuxième volume est un peu plus grand), une pièce de toison moderne, mors et coiffe de tête restaurés pour le second tome.



14

- 15 BÖCKLER (Georg Andreas). Theatrum machinarum novum, exhibens aquarias, alatas, jumentarias, manuaris ; pedibus, ac ponderibus versatiles, plures et diversas molas. Nuremberg, veuve et héritiers de Paul Fürst, 1686. In-folio, demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure du XIX^e siècle*).

400/500 €

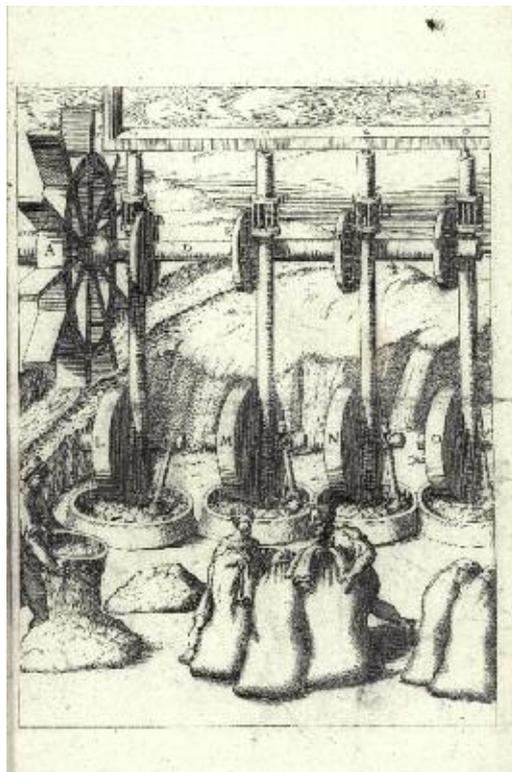
Seconde édition de la traduction latine, après celle de 1662, de cet ouvrage fascinant consacré aux machines hydrauliques.

Georg Andreas Böckler était un architecte, ingénieur, inventeur et spécialiste en hydraulique. Il est aussi l'auteur d'un bel ouvrage sur l'architecture des fontaines.

Frontispice gravé sur cuivre par *Sommer* d'après un dessin de l'auteur et 151 (sur 154) planches en taille-douce représentant des machines hydrauliques en tous genres.

Le frontispice provient de l'édition de 1662.

Tirage très pâle. Manquent le feuillet D₄ correspondant aux pages 31-32 et les planches 10, 11 et 154 ; réparation à une dizaine de planches, rousseurs uniformes et taches éparses. Marge latérale du frontispice doublée, fond du titre et du frontispice renforcé, marge de la planche 153 très abîmée. Usure à une coupe, coiffes et charnières frottées.



15

- 16 BOSSE (Abraham). *Traité des manieres de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties. Paris, chez l'Auteur, 1664.* — *Des Ordres de colonnes en l'architecture. Paris, Bosse, 1664.* — *Representations geometrales de plusieurs parties de Bastiments faites par les Reigles de l'Architecture Antique. Paris, chez l'Auteur, 1659.* Ensemble 3 ouvrages en un volume in-folio, carton teint en brun, dos à nerfs, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque dénudée de sa peau*).

800/1 000 €

Éditions originales de ces trois principaux ouvrages d'Abraham Bosse.

Chacun des ouvrages est entièrement gravé :

— le *Traité* est orné d'un titre, d'un frontispice, d'un feuillet de dédicace à Colbert, et de 43 (sur 44) planches en taille-douce. Manque la planche 35.

— *Des Ordres de colonnes* comprend un titre, une planche à double page non signée et 19 (sur 20) planches signées A-V. Manquent le titre, la planche à double page et la gravure notée H.

— les *Représentations géométrales* se composent d'un titre, de 2 feuillets de texte signés I-II et de 11 planches.

Mouillure claire en pied du volume. Petits manques aux coiffes.

- 17 [BROSSETTE (Claude)]. *Éloge historique ou histoire abrégée de la ville de Lyon, ancienne & moderne. Lyon, Jean-Baptiste Girin, 1711.* 2 parties en volume in-4, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale, ornée d'une vignette allégorique sur le titre par *Bouchet*, d'un plan de la ville à double page, monté sur onglets, de 3 planches de monuments gravées sur cuivre par Cars d'après *Ferdinand Delamonce* et d'un très grand nombre de blasons gravés sur bois.

Exemplaire de l'architecte lyonnais Paul Perrache (XIX^e siècle), avec son nom doré en lettres capitales au dos.

Manque le feuillet QQ₃. Mouillures touchant de nombreux feuillets. Coiffe de tête accidentée, coiffe de queue arasée, un mors fendu, frottements à la reliure.

- 18 BULLET (Pierre). *Architecture pratique, qui comprend la construction générale & particulière des Bâtimens. Paris, Alexandre Jombert jeune, 1780.* In-8, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Greta Kaucher, n°136.

Un frontispice gravé et 13 planches hors texte en taille-douce, un tableau dépliant et plusieurs figures géométriques sur bois dans le texte, illustre cet ouvrage paru en 1691.

Élève de Blondel, Pierre Bullet (1663-1716) dirigea les travaux de la porte Saint-Denis et construisit l'Église Saint Thomas d'Aquin.

Une garde marbrée est moderne. Accroc à la coiffe de tête, petit manque en queue, un coin usé.

- 19 CATANEO (Jérôme). *Le Capitaine, contenant la maniere de fortifier places, assaillir, & defendre. Avec l'ordre qu'on doit tenir pour asseoir un camp, & mespartir les logis d'iceluy. Lyon, Jean de Tournes, 1574.* In-4, vélin rigide, restes de liens (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Cartier, n°562. — Cockle, n°771.

Édition originale de la traduction française, par Jean de Tournes, du premier des cinq livres de ce traité de fortification. Le traité de Jérôme Cataneo de Novare, *Opera nuova di fortificare...*, fut d'abord publié à Brescia en 1564.

Très beau titre avec encadrement de portique gravé sur bois.

Le texte, divisé en neuf chapitres, contient 24 figures sur bois de fortification et de poliorcétique, dont 4 planches hors texte dépliantes.

Ex-libris manuscrits du XVIII^e siècle sur le titre et étiquette imprimée de Jules Guyon.

Manquent les 4 planches dépliantes. Salissures sur le titre et au verso du dernier feuillet, partie supérieure des feuillets mouillée avec papier et titre courant mutilés à la fin. Manque à la reliure, premier plat désolidarisé.

- 20 CLÉRISSEAU (Charles-Louis). Antiquités de la France. Première partie. [Monumens de Nismes]. Paris, de l'Imprimerie de Philippe-Denys Pierres, se vend chez l'Auteur, Poulleau, et Joullain, 1778. In-folio, demi-chagrin brun, dos orné, non rogné (Reliure du XIX^e siècle).

1 000/1 500 €

Édition originale de ce très beau livre dédié au comte de La Billardrie d'Angiviller, *Intendant du Jardin du Roi & ordonnateur-général des Bâtimens du Roi*, dû à l'artiste Charles-Louis Clérisseau (1720-1820).

Architecte de formation, Clérisseau séjourna à Rome au milieu du XVIII^e siècle où il rencontra Piranèse, Panini, etc., se lia d'amitié avec Hubert Robert, et étudia longuement les vestiges antiques de la Ville éternelle. De retour en France, il effectua un voyage dans le Sud afin de préparer un ouvrage monumental sur les antiquités de la France dont seule la première partie, consacrée aux vestiges de Nîmes, fut publiée.

L'illustration, gravée sur cuivre, comprend une vignette de titre, une vignette de dédicace, une vignette en-tête, un cul-de-lampe, un frontispice et 41 planches montées sur onglets, certaines à double page. Le frontispice et les planches sont gravés par *Poulleau* d'après des dessins de l'auteur.

De la bibliothèque des architectes Jean et Christian Langlois, avec ex-libris gravé.

Minime mouillure claire touchant l'angle supérieur de plusieurs planches, quelques petites piqûres. Dos et charnières frottées, petite cassure à un coin.

- 21 COLLADO (Luis). *Pratica manuale di artiglieria*. Venise, Pietro Dusinelli, 1586. In-folio, demi-vélin avec petits coins, dos lisse, pièce de titre verte (Reliure moderne).

500/600 €

Cockle, n°664.

Édition originale rarissime de ce grand traité d'artillerie du XVI^e siècle, dû à Luis Collado, ingénieur espagnol attaché à l'armée de Philippe II en Italie. Elle est dédiée à Don Carlo d'Aragon, duc de Terreneuve.

Beau titre dans un encadrement gravé de cariatides avec les armoiries du dédicataire, et intéressante illustration contenant 2 planches dépliantes hors texte et une trentaine de figures sur bois dans le texte.

Manquent les feuillets L₂₋₃ et Y₄. Infimes traces de vers en tête de quelques feuillets, importante mouillure en tête ou en pied de plusieurs cahiers.



21

- 22 [CORMONTAIGNE (Louis de)]. Architecture militaire, ou l'art de fortifier... On y a joint un Traité de l'art de la guerre. Seconde partie. La Haye, Jean Neaulme et Adrien Moetjens, 1741. In-4, veau granité, triple filet à froid, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

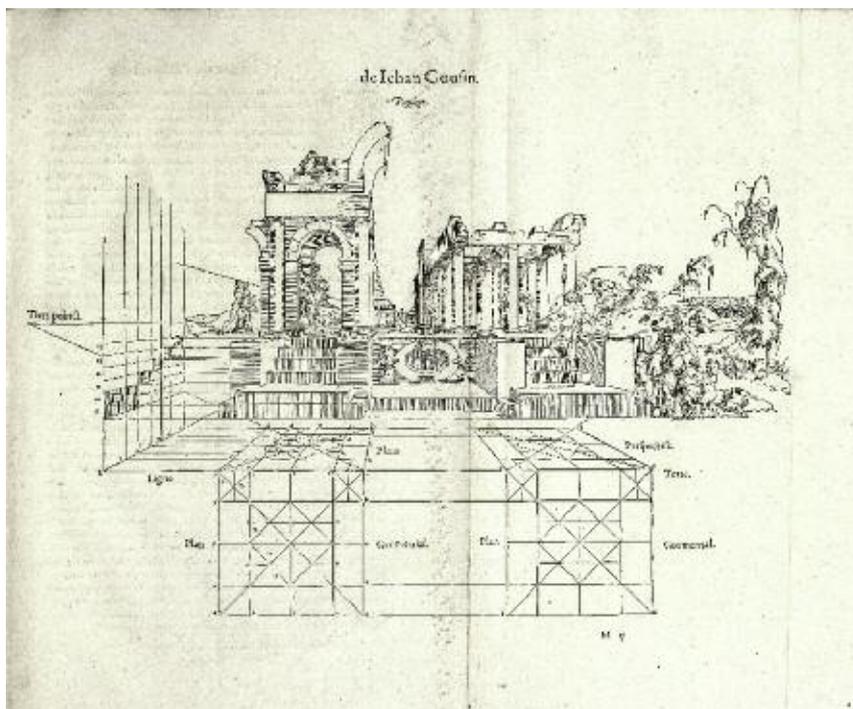
200/300 €

Seconde partie et dernière partie présentée seule, en édition originale, ornée d'un petit fleuron sur le titre et de 8 planches sur cuivre numérotées 33-40.

L'ouvrage contient à la fin un traité sur l'art de la guerre, divisé en trois parties.

Ex-libris armorié gravé Chevalier de Palys Montrepos, daté 1769 ; ex-libris moderne Philippe Hamon.

Manque la pièce de titre, importantes traces d'épidermures et frottements avec petits manques de peau sur les plats et les coins, petit manque à la coiffe de queue. Première page de garde défectueuse à la charnière du volume, galeries de ver dans le fond des cahiers S, T et V, avec perte de texte et atteinte à la planche 40 (galeries comblées).



23

- 23 COUSIN (Jean). Livre de perspective. *Paris, Jean le Royer, 1560*. In-folio, cartonnage, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Brun, 161. — Mortimer, *French books*, n°157.

Édition originale du premier ouvrage de Jean Cousin, très rare.

Cet important traité, constitué de 58 chapitres, présente la somme des connaissances contemporaines en matière de dessin et de perspective.

Très bien imprimé, il est orné d'une grande marque typographique sur le titre, d'une très belle gravure à pleine page représentant les « cinq corps réguliers de géométrie », et de nombreux bois très fins dans le texte dont 5 à pleine page sur feuillets dépliant.

Ex-libris manuscrit *Thomas Knyvett* sur le titre.

Exemplaire incomplet du frontispice et de 8 feuillets. Reliure dépouillée, dos mis à nu avec traces de peau.

- 24 DEIDIER (l'abbé). Le Parfait ingénieur françois, ou la fortification offensive et défensive. Nouvelle édition. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1757*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Greta Kaucher, n°234.

Frontispice par *Gallimard* d'après *Cochin fils*, une vignette de titre par *Soubeyran*, une vignette de dédicace par *Gallimard*, 2 charmantes vignettes par *Soubeyran* et *Marine*, et 50 planches dépliantes gravées en taille-douce par *Dubercelle* et *Dheulland*.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Reliure frottée, coins et coupes usés avec important manque de peau à un coin, coiffes accidentées.

- 25 DELAGARDETTE (Pierre Claude). Règles des cinq ordres d'architecture de Vignole, avec un détail d'un ordre dorique de Paestum ; suivies d'une seconde partie, contenant les Leçons élémentaires des ombres dans l'architecture, démontrées par principes, pris dans la nature. *Paris, Chéreau, 1786*. 2 parties en un volume in-4, chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (*Reliure moderne*).

200/300 €

Première édition de ce précis d'architecture, basé sur le célèbre traité de Vignole.

L'illustration, gravée en taille-douce par *Delagardette*, comprend un titre-frontispice et 67 planches pour la première partie, et un titre gravé et 25 planches pour la seconde.

Ex-libris manuscrit sur le feuillet de faux-titre.

Petite tache rousse sur le bord latéral des dernières planches et des derniers feuillets de la seconde partie.

On joint 2 planches de détails d'architecture provenant d'un autre ouvrage.

- 26 DE L'ORME (Philibert). *Architecture*. Paris, Jérôme de Marnef & Guillaume Cavellat, 1576. In-folio, demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre fauve marbrée, tranches mouchetées (*Reliure vers 1820*).

1 500/2 000 €

Nouvelle édition, après l'originale de 1567 et une édition avec un titre de relais à la date de 1568, DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ D'ARCHITECTURE DE SON TEMPS, composé par le fondateur du renouveau architectural français.

À la différence des traités antérieurs, il est adressé non à l'humaniste mais à l'architecte de son époque, sorte de bâtisseur érudit et dont il désire, comme Vitruve, qu'il soit aussi *rhétoricien, philosophe, arithmaticien, géométrien, astrologue, musicien, peintre, jurisconsulte & médecin* (*Epistre aux lecteurs*). Il donne à la fin de l'ouvrage les deux célèbres représentations de l'architecte : le mauvais architecte, aveugle, et le bon architecte, avec trois yeux.

Très nombreuses et belles illustrations gravées sur bois dans le texte, un titre architectural et le portrait de l'auteur au verso.

Ex-libris imprimé apposé sur le premier contreplat. Salissures à plusieurs feuillets dont le titre, quelques mouillures et rousseurs. Déchirure latérale à quelques feuillets, sans manques ; trous et galerie de ver dans la marge d'une quinzaine de feuillets. Reliure frottée, accroc à la coiffe de tête.



26

- 27 DESCRIPTION DES ARTS ET MÉTIERS. — [Art des forges et du fer]. Ensemble 4 parties en un volume in-folio, dos de basane marbrée orné, plats recouverts de papier marbré moderne, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

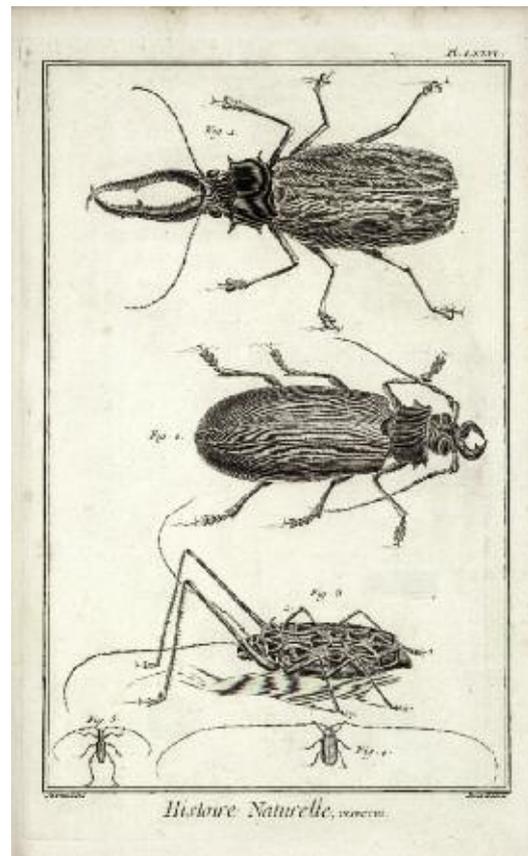
Beau recueil, composé de :

DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). [Paris, Imprimerie de Guérin et Delatour], 1762. De la forge des enclumes. Une planche de *Bretez et Simmoneau fils*, 1717, corrigée par *Patte* en 1762, gravée par *Lucas*. — COURTIVRON (Marquis de) et BOUCHU. Art des forges et fourneaux à fer. [Paris, Imprimerie de Guérin et Delatour], 1762. 31 planches par *Patte, Haussard et Lucas*. — RÉAUMUR. Nouvel art d'adoucir le fer fondu, et de faire des ouvrages de fer fondu aussi finis que de fer forgé. Suite de la troisième section sur le fer. S.l.n., 1762. 7 planches réparties sur 5 feuilles.

Éditions originales.

La quatrième section, *L'Art des forges et fourneaux à fer*, par Courtivron et Bouchu, comprend un *Traité du fer* de Swedenborg.

Les trois premières sections et la quatrième de *L'Art des forges* ne sont pas reliées dans l'ordre. Mouillure dans la marge intérieure de 9 gravures. Coiffes accidentées et lacération en long sur le dos.



- 28 DIDEROT (Denis) et Jean LE ROND D'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une société de gens de Lettres. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, [puis : Neuchâtel, S. Faulche et Compagnie ; Amsterdam, Rey], 1751-1777. 33 volumes in-folio (21 volumes de texte et 12 de planches), veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomainon, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

20 000/25 000 €

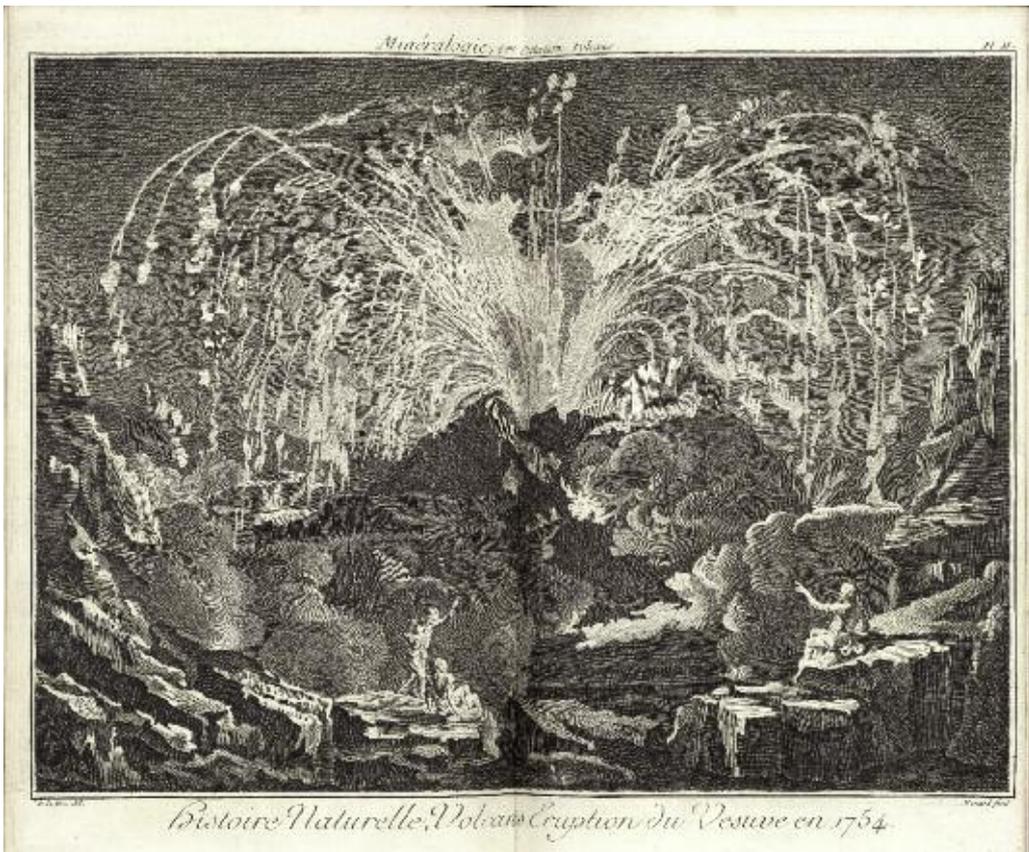
ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES PLUS GRANDES ENTREPRISES DE L'ESPRIT OCCIDENTAL ET DE L'ÉCRIT AU SIÈCLE DES LUMIÈRES.

À la fois une compilation d'informations et un véritable manifeste philosophique, *l'Encyclopédie*, composée sous la direction de Diderot et d'Alembert, réunit plus de deux cents collaborateurs connus : médecins, écrivains, juristes, artisans, artistes, officiers, etc. Tous avaient le projet commun de présenter à l'Europe cultivée de leur temps un tableau aussi clair que possible de l'ensemble des connaissances acquises depuis la Renaissance (*En français dans le texte*, cat. BnF, n°156).

L'illustration, d'une grande ampleur, contient un frontispice par *Prevost* d'après *Cochin fils* et 3129 planches finement gravées en taille-douce par les meilleurs artistes de l'époque. Un tableau dépliant au tome I et 5 autres tableaux (divisions générales de l'Afrique, de l'Asie, de l'Amérique et de l'Europe, et un système figuré des parties de la géographie) dans les volumes de supplément complètent en outre le texte.

Sans les deux volumes de table analytique, parus en 1780.

Petits travaux de ver dans la marge des premiers feuillets du tome III, choc sur la tranche latérale du tome V abîmant le bord de quelques feuillets, partie inférieure du titre découpée au tome VII, masquant l'adresse d'impression ; petite mouillure sur le titre et à quelques gravures du sixième volume de planches. Ensemble en reliures différentes de l'époque, avec des frottements, des coiffes et des charnières restaurées.



- 29 DIDEROT (Denis) et Jean LE ROND D'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une société de gens de Lettres. Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand [puis : Neuchâtel, Samuel Fauche], 1751-1765. 17 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailon fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Édition originale des volumes de texte.

Le tableau dépliant du système figuré des connaissances figure bien dans le premier tome ; en revanche, le frontispice gravé ne s'y trouve pas.

Exemplaire de premier tirage comportant des errata qui seront corrigés au fur et à mesure des éditions.

Petits travaux de vers dans la marge des premiers feuillets du tome I et trou de ver dans la marge de plusieurs cahiers du seizième volume, manquent les feuillets de faux-titre des tomes IX, X et XI. Au tome XIV, bord du second plat grignoté avec manque de peau et de carton ; la pièce de titre du huitième volume est moderne. Frottements et petits accidents.

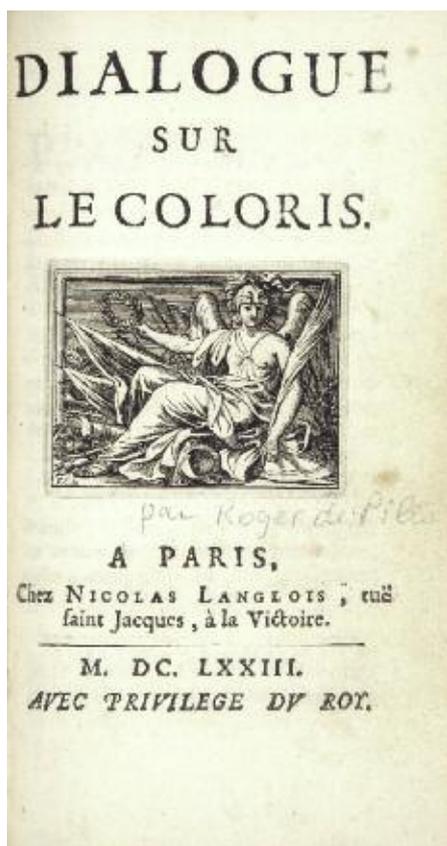
- 30 [DUBREUIL (Jean)]. La Perspective pratique, nécessaire à tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, orpèvres, brodeurs, tapissiers, & autres qui se meslent de dessigner. Paris, Antoine Dezallier, 1679. In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Nouvelle édition de ce traité du jésuite Jean Dubreuil (1602-1670), fils du libraire Claude Dubreuil, corrigée et augmentée d'un *Traité de la perspective militaire ou Méthode pour élever sur des plans géométraux*. L'originale avait paru pour la première fois en 1642 (cf. Fowler, n°108).

Première partie (sur trois) présentée seule, ornée d'un titre-frontispice, de 126 gravures en taille-douce montrant des vues de perspective, et de quelques bandeaux et initiales en taille-douce en tête de la dédicace et des tables.

Quelques rousseurs et piqûres. Reliure usagée avec manques.



- 31 DUFRESNOY (Charles Alphonse). L'Art de peinture. Enrichy de remarques, augmenté d'un dialogue sur le coloris, & de plusieurs figures d'académie. Paris, Nicolas Langlois, 1673. 3 parties en un volume in-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Seconde édition de ce traité de Charles Dufresnoy, peintre estimé et ami de Mignard, dans la traduction française de Roger de Piles. Elle est recherchée car elle contient le *Dialogue sur le coloris* et surtout la jolie suite gravée à l'eau-forte par Sébastien Le Clerc, intitulée *Figures d'Académie pour apprendre à dessiner*. Cette dernière comprend un titre gravé et 30 figures d'études sur le corps humain.

L'édition est dédiée à Colbert.

De la bibliothèque Josy Mazodier, avec ex-libris doré. Deux ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre, dont l'un est biffé.

Quelques rousseurs, mouillure sur le titre et sur 3 planches. Coiffes arasées.

- 32 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Art du chandelier. S.l.n.n., 1764. — Art du cirier. S.l.n.n. [Paris, de l'Imprimerie de Guérin & Delatour], 1762. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin rigide, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Éditions originales.

Le premier ouvrage est orné de 3 planches en taille-douce, d'après Patte. Le feuillet de titre est détaché. Le second ouvrage contient 8 planches en taille-douce, d'après Patte.

Ils constituent une partie de la grande *Description des Arts et Métiers* (1761-1776).

À la fin de chaque ouvrage, explication des termes spécifiques à chacun de ces métiers (respectivement 2 pages et 4 pages).

Mouillures à quelques feuillets et planches. Accidents aux coiffes et coins, mouillure en tête du premier plat, couture un peu lâche.

- 33 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Art de la draperie, principalement pour ce qui regarde les draps fins. S.l.n.n. [Paris, de l'Imprimerie de Guérin et Delatour], février 1765. In-folio, bradel toile écru, dos lisse, pièce de titre rouge en long (*Reliure moderne*).

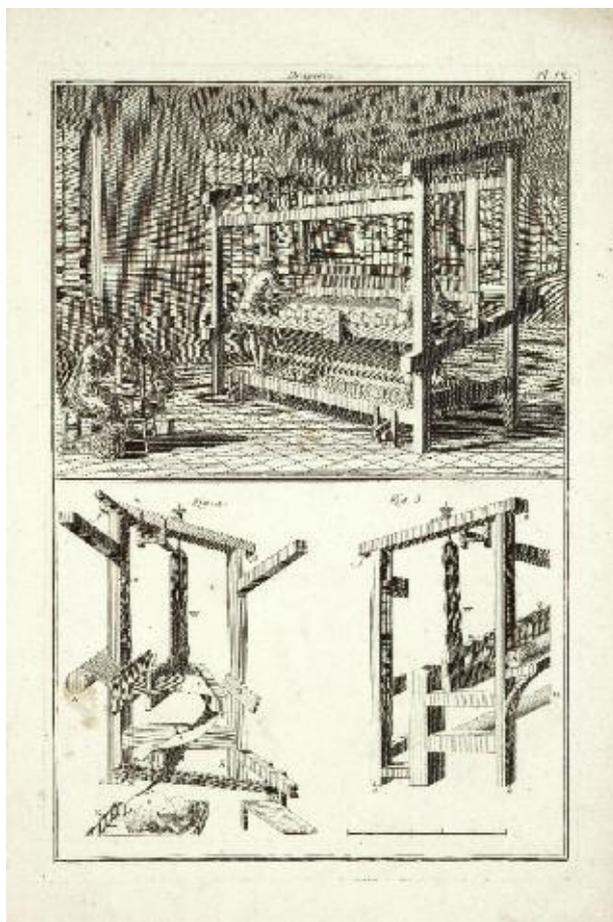
200/300 €

Édition originale, ornée de 15 planches gravées en taille-douce, certaines signées *Catherine* et *Élisabeth Haussard*.

Le volume constitue une partie de la grande *Description des Arts et Métiers* (1761-1776).

À la fin, longue table des termes en usage dans la draperie (5 pages).

Mouillure en tête et aux angles, avec papier fragilisé, et angles arrondis.



- 34 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis), FOURCROY et GALLON. L'Art du tuilier et du briquetier. S.l.n.n., 1763. In-folio, bradel toile écru, dos lisse, pièce de titre rouge en long (*Reliure moderne*).

200/300 €

Édition originale, ornée de 9 planches gravées en taille-douce par *Patte*.

Le volume constitue une partie de la grande *Description des Arts et Métiers* (1761-1776).

À la fin, explication des termes spécifiques au métier, 2 pages.

Mouillure en tête et pied du volume, avec papier fragilisé (coins arrondis).

33

- 35 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Art de friser, ou ratiner les étoffes de laine. S.l.n.n. [Paris, de l'Imprimerie de Delatour], 1766. In-folio, bradel toile écru, dos lisse, pièce de titre rouge en long (*Reliure moderne*).

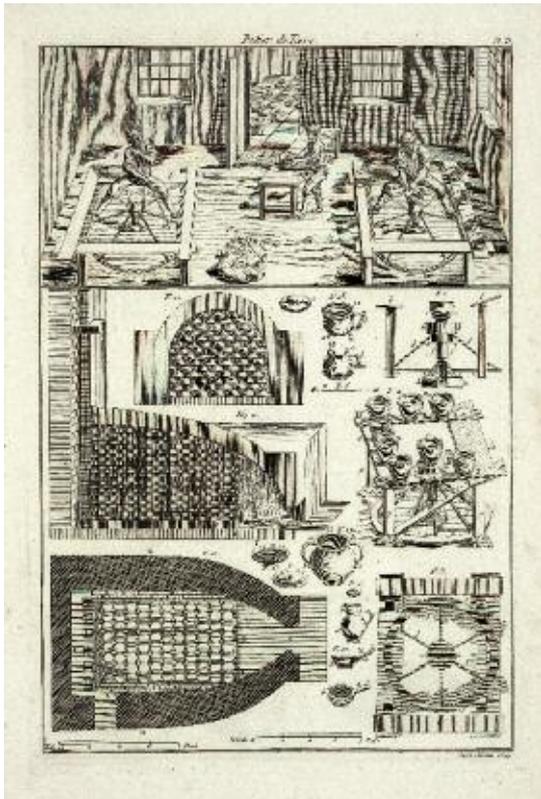
150/200 €

Édition originale, ornée de 5 planches gravées en taille-douce non signées.

Le volume constitue une partie de la grande *Description des Arts et Métiers* (1761-1776).

À la fin, courte table des termes propres à l'art de friser le étoffes de laine.

Légère réparation sur le bord latéral du titre.



36

- 36 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). L'Art du potier de terre. S.l.n.n. [Paris, de l'Imprimerie de Delatour], 1773. In-folio, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse portant une étiquette de titre en long (*Reliure moderne*).

300/400 €

Édition originale, ornée de 17 planches en taille-douce par *Haussard, Moitte, Ransonnelle et L. Simonneau*, montrant la technique et les instruments du métier de potier de terre.

Le volume constitue une partie de la grande *Description des Arts et Métiers* (1761-1776).

À la fin, table des termes spécifiques au métier (4 pages).

Cachet de la bibliothèque de Dijon, avec cachet de double vendu.

- 37 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Art du serrurier. S.l.n.n., 1767. In-folio, demi-basane brun clair, dos lisse, titre doré, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).

500/600 €

Édition originale, ornée de 43 planches gravées en taille-douce par *Catherine Haussard et Lucas*, dont une numérotée VI bis.

Le chapitre cinquième, *Des serrures de toutes les espèces*, illustré de 8 planches, est dû à Réaumur.

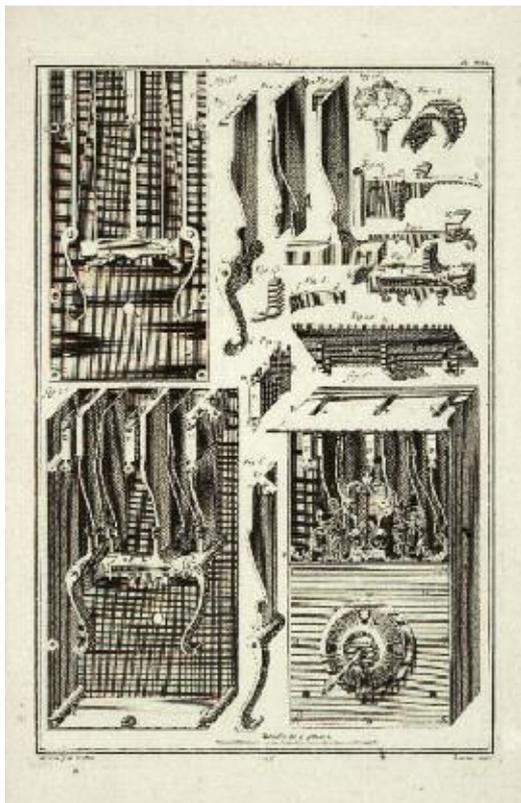
À la fin, explication des termes spécifiques au métier (11 pages).

Salissures sur le feuillet de faux-titre.

On a relié à la suite : BOTTERMAN (Joseph). Supplément à l'art du serrurier, ou Essai sur les combinaisons mécaniques, employées particulièrement pour produire l'effet des meilleures serrures ordinaires. *Paris, Lamy, 1781*.

Édition originale, traduite du hollandais par Feutry, ornée de 5 planches gravées en taille-douce par *Bordier* montrant 23 mécanismes de serrures. L'essai, qui sert de supplément à l'ouvrage de Duhamel du Monceau, est également attribué à Louis XVI.

Salissures sur le titre et une planche. Mouillure supérieure sur un grand nombre de feuillets et de planches, trou et galerie de ver dans la marge intérieure des cahiers A-P du livre de Duhamel du Monceau.



37

- 38 DUTERT (Ferdinand). Le Forum romain et les forums de Jules César, d'Auguste, de Vespasien, de Nerva et de Trajan. État actuel des découvertes et étude restaurée. *Paris, A. Lévy, 1876*. In-folio, demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Première édition comprenant une double planche montrant le forum romain, gravée sur cuivre par *Housselin*, 3 plans par *Martel*, 2 vues de profil et 3 planches de détails d'architecture par *Sergent*.

Cachet répété de la Société de lecture de Dijon, et ex-libris doré en queue de dos.

Traces d'épidermures et frottements, dos passé.

- 39 ENTRÉE DU ROI. — L'Entrée du Roy et de la Royne dans sa ville de Lyon : ou le Soleil au signe du lyon. *Lyon, Jean Jullieron, 1624.* — Reception de tres-chrestien, tres-juste, et tres-victorieux Monarque Louys XIII et de tres-chrestienne, tres-auguste, & tres-vertueuse Royne Anne d'Autriche Par Messieurs les Doyens, Chanoines, & Comtes de Lyon, en leurs Cloistres et Eglises. *Lyon, Jacques Roussin, 1623.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*).

600/800 €

Beaux ouvrages fixant le souvenir de l'entrée à Lyon du roi Louis XIII et de la reine Anne d'Autriche en décembre 1622. Les deux ouvrages sont souvent reliés ensemble, comme c'est le cas ici.

L'illustration, gravée sur cuivre, se compose de 11 planches et d'une planche hors texte, dépliant, pour le premier livre, gravées par *Malley, Velchem, Petrus Faber, Autguers* et *Huret*, et de 6 (sur 7) planches par *Audran, Huret* et *Petrus Faber* pour le second. Une vignette arborant les armes royales de France est également gravée sur le titre du premier ouvrage. Cachet des jésuites.

Manque le feuillet *6 (privilege) ou A1. Mouillure en tête et pied des cahiers, quelques rousseurs. Charnières fendues.

- 40 EYRIÈS (Gustave) et Paul PERRET. Les Châteaux historiques de la France. *Paris et Poitiers, Oudin frères, 1877-1879.* 2 volumes in-4, demi-marquin rouge avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Édition originale.

Jolie illustration comprenant 49 planches hors texte et un grand nombre de figures et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte d'après des dessins de *E. Sadoux*, tirés sur Chine monté.

Ex-libris armorié du comte de Launac.

Manque le tome III. Rousseurs claires. Frottements à la reliure, fente à des mors et coiffes accidentées.

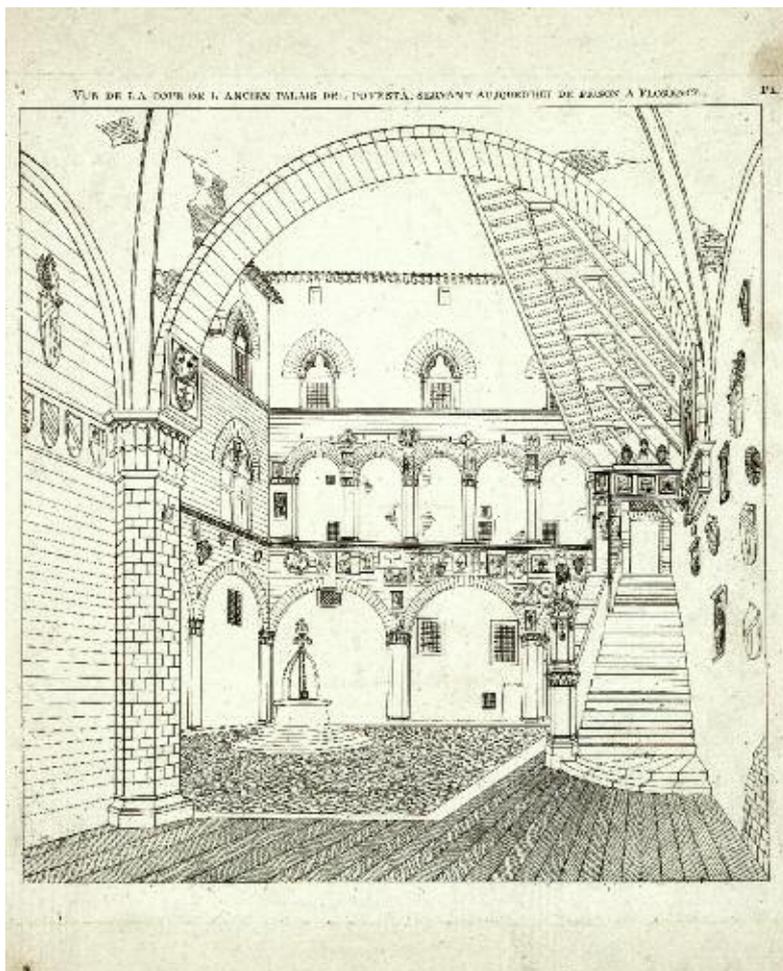
- 41 FAMIN (A.) et A. GRANDJEAN DE MONTIGNY. Architecture toscane, ou palais, maisons, et autres édifices de la Toscane, mesurés et dessinés. *Paris, chez les Auteurs, de l'Imprimerie de Gueffier, 1806.* In-folio, demi-basane brune, dos à nerfs, coins de vélin, étiquette de titre en long (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Joli recueil consacré à l'architecture toscane, contenant un titre général, 2 feuillets de discours préliminaire et 74 planches gravées au simple trait.

Des bibliothèques des architectes Jean et Christian Langlois (ex-libris) et Charles Frédéric (ex-libris et cachet).

Petite mouillure en pied de quelques planches. Frottements à la reliure, fente à deux mors.



- 42 FÉLIBIEN (André et Jean-François). *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*. 4 vol. — Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. — Les Plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Pline le Consul. Avec des remarques sur tous ses bâtimens, et une dissertation touchant l'architecture antique & l'architecture gothique. 3 ouvrages en 1 volume. *Amsterdam, Aux dépens d'Estienne Roger, 1706*. Ensemble 4 ouvrages en 5 volumes in-12, veau granité, filet au pointillé doré autour des plats, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Bonne édition des *Entretiens sur les vies et les ouvrages des peintres* de l'historien et secrétaire de l'Académie royale d'architecture André Félibien (1619-1695), ornée d'un frontispice par *Lamsvelt* et de 11 planches en taille-douce, la plupart dépliantes.

Cet ouvrage, le plus connu et plus estimé de l'auteur, avait paru pour la première fois à Paris en 1666.

Le *Recueil historique*, orné d'un frontispice par *Lamsvelt*, et les *Plans des maisons de Pline*, agrémentés de 7 plans, sont de la main de son fils Jean-François.

Les 3 derniers ouvrages sont rassemblés dans le dernier volume, qui est tomé V et en reliure légèrement différente.

Frottements à la reliure. Petit manque en queue et un mors fendu au tome V ; petit trou en queue du tome III.

- 43 FÉLIBIEN (Michel). *Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denis en France*. *Paris, Frédéric Léonard, 1706*. In-folio, veau fauve moucheté, roulette dorée autour des plats, dos orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €



43

Brunet, II, 1203. — Cohen, 378.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE HISTOIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-DENYS, par le mauriste Michel Félibien.

Elle est richement illustrée d'un frontispice sur cuivre par *J.-B. Poilly* d'après une peinture de *Boulogne le jeune*, d'un fleuron aux armes royales sur le titre, d'un plan à double page par *Charles Inselin* d'après *Dumesnil Voyer*, de 13 vignettes en-tête par *Simonneau* et *Audran* d'après *Hallé*, *Boulogne le jeune*, *Rubens*, etc., et de 12 planches sur cuivre, la plupart à double page, par *Simonneau*, *Guérard*, *Giffart le jeune*, etc. Un plan est également gravé sur cuivre dans le texte (p. 555).

Les planches hors texte représentent les trésors et les tombeaux de la basilique royale.

L'ouvrage renferme également la *Vie des abbés qui ont gouverné l'abbaye*, la *Description de l'église et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable*, ainsi qu'un Recueil de pièces justificatives pour servir de preuves à l'histoire de l'abbaye : ce dernier recueil est en pagination séparée.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Le frontispice est en partie détaché. Frottements à la reliure, accroc aux coiffes, tache sur le premier plat.

- 44 FÉLIBIEN (Michel). *Histoire de la ville de Paris*, revue, augmentée et mise au jour par *Guy-Alexis Lobineau*. *Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1725-1728*. 5 volumes in-folio, veau fauve marbré, triple filet, dos orné, pièces de titre rouge et de toison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Cohen, 379.

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT OUVRAGE HISTORIQUE SUR LA VILLE DE PARIS, commencée par le moine bénédictin Michel Félibien (1665-1719) et terminée par son confrère *Guy-Alexis Lobineau*.

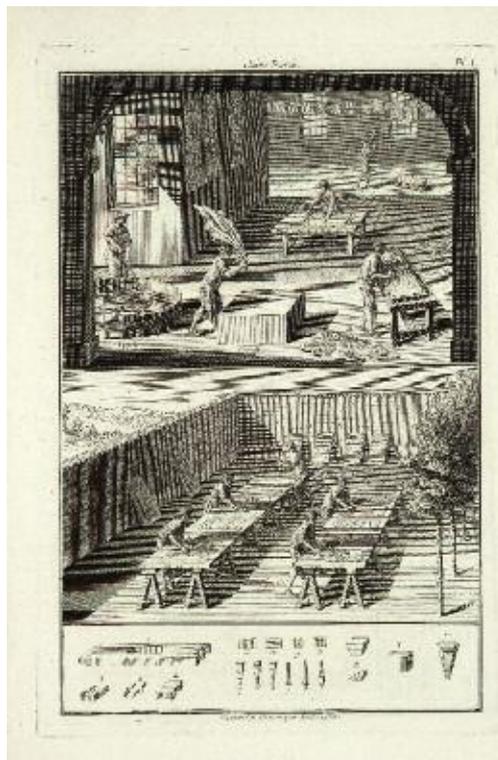
L'illustration, gravée en taille-douce, comprend un beau frontispice par *Ph. Simonneau* d'après une composition de *Hallé*, 3 vignettes, un plan de Paris et 32 planches hors texte de plans, vues et monuments, la plupart dépliantes.

Cachet répété des jésuites de Jersey et ex-libris manuscrit répété des religieuses du monastère de Notre-Dame de Change (Chaage) à Meaux.

Manquent le plan et 11 planches. Quelques rousseurs. Des mors et charnières fendus, coiffes arrachées.

- 45 FOUGEROUX DE BONDAROY (Auguste Denis). Art de travailler les cuirs dorés ou argentés. S.l.n.n. [Paris, de l'Imprimerie Guérin et Delatour], 1762. In-folio, bradel toile écru, dos lisse, pièce de titre rouge en long (*Reliure moderne*).
200/300 €

Édition originale, ornée de 2 planches gravées en taille-douce par Patte, dont une corrigée d'après *Simonneau*.
À la fin, table des termes spécifiques à cette activité (4 pages).
Le volume constitue une partie de la grande *Description des Arts et Métiers* (1761-1776).



- 46 GAUGER (Nicolas). La Mécanique du feu, ou l'art d'en augmenter les effets, & d'en diminuer la dépense. Contenant le traité des nouvelles cheminées qui échauffent plus que les cheminées ordinaires & qui ne sont point sujettes à fumer, &c. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1749. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
150/200 €

Greta Kaucher, n°381.
Un des premiers ouvrages consacrés aux cheminées, paru en 1713.
Seconde édition illustrée de 12 planches gravées en taille-douce, dépliantes.
Exemplaire en très bonne condition, malgré une petite épidermure sur le second plat.

45

- 47 JEAURAT (Edme-Sébastien). Traité de perspective à l'usage des artistes. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
300/400 €

Fowler, n°157 - Greta Kaucher, n°448.
Édition originale.
Edme-Sébastien Jeurat (1724-1803), astronome célèbre en son temps, s'illustra entre autre, après de brillantes études de dessin, par ses recherches sur les satellites de Jupiter, publiées en 1766.
Le Traité de perspective est son seul ouvrage n'ayant pas trait à l'astronomie ou à la topographie.
Bel ouvrage, orné de 2 ravissantes vignettes en tête par *Soubeyran*, de nombreux culs-de-lampe, la plupart signés par l'orfèvre renommé *Babel*, et de 129 planches, la majeure partie gravée dans le texte et certaines répétées.
Rousseurs uniformes sur les 8 premières pages. Coins usés, défaut aux coiffes et fente à deux mors.

- 48 JOMBERT (Charles-Antoine). Architecture moderne, ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes. Paris, chez l'Auteur, 1764. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €

Greta Kaucher, 476.
2 frontispices, 7 vignettes en-tête et un cul-de-lampe, gravés entre autres par *Cathelin*, *Choffard*, *Babel*, etc., et 152 planches sur cuivre, certaines à double page ou dépliantes.
Recueil construit par Charles-Antoine Jombert en augmentant celui de Briseux publié par son père en 1728. Il est illustré des mêmes planches de *Tiercelet* qui ornaient la première édition. Jombert y ajouta divers traités, notamment un sur la construction des escaliers.
Petits travaux de ver dans la marge intérieure de plusieurs cahiers et petites mouillures marginales à quelques feuillets du premier volume. Tome II, galerie de ver touchant une dizaine de planches, mouillure claire en tête du volume et brune à l'angle d'une trentaine de feuillets. Plusieurs restaurations à la reliure, avec 3 pièces de titre et de tomaison modernes.

- 49 LA FONT DE SAINT-YENNE (Étienne). *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France. La Haye, Jean Neaulme, 1747.* — LE BLANC (Jean-Bernard). *Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture, sculpture, &c. de l'année 1747. S.l.n.n., 1747.* — MARSY (François Marie de). *La Peinture, poème traduit du latin. [Paris], Morel, Mérigot, Prault, 1740.* Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, veau fauve granité, dos orné, encadrement à froid et double filet doré sur les plats (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Éditions originales de ces trois textes sur la peinture.

Les *Réflexions* de La Font de Saint-Yenne, qui se présente comme un véritable éloge de la peinture d'histoire, au détriment de la peinture de genre, renferme un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre durant le mois d'août 1746, dans lequel il sollicite la création d'un musée accessible au peuple. Étienne de La Font de Saint-Yenne est considéré comme l'un des fondateurs de la critique d'art en France.

Reliés avec deux autres ouvrages, l'un sur les campagnes de Turenne en Allemagne, l'autre sur les jésuites.

Dos un peu marqué.

- 50 LA LANDE (Jérôme de). *Art du chamoiseur. S.l.n.n., 1763.* In-folio, bradel toile écru, dos lisse, pièce de titre rouge en long (*Reliure moderne*).

150/200 €

Édition originale, ornée de 4 planches gravées en taille-douce par *Simonneau* (1) et *Patte* (3).

Le volume constitue une partie de la grande *Description des Arts et Métiers* (1761-1776).

Avec la table des matières figure l'explication des termes spécifiques (3 pages).

- 51 LA LANDE (Jérôme de). *Art du charbonnier ou manière de faire le charbon de bois. S.l.n.d. [Paris, de l'Imprimerie de Guérin et Delatour, 1760].* In-folio, bradel toile écru, dos lisse, pièce de titre rouge en long (*Reliure moderne*).

80/100 €

Édition originale, ornée d'une planche gravée en taille-douce par *Lucas* et corrigée par *Patte*.

Le volume constitue une partie de la grande *Description des Arts et Métiers* (1761-1776).

Mouillure en pied et aux angles, qui sont arrondis.

- 52 LA LANDE (Jérôme de). *L'Art de l'hongroyeur. S.l.n.d.* In-folio, bradel toile écru, dos lisse, pièce de titre rouge en long (*Reliure moderne*).

200/300 €

Édition originale, ornée d'une planche gravée en taille-douce par *Simonneau* représentant l'activité et les outils de l'hongroyeur, ou celui qui prépare les cuirs avec l'alun et le suif pour en faire du cuir de Hongrie, qui sert principalement dans la bourrellerie.

Le volume constitue une partie de la grande *Description des Arts et Métiers* (1761-1776).

- 53 LA LANDE (Jérôme de). *L'Art de faire le maroquin. S.l.n.d.* In-folio, bradel toile écru, dos lisse, pièce de titre rouge en long (*Reliure moderne*).

200/300 €

Édition originale, ornée d'une planche gravée en taille-douce non signée.

Le volume constitue une partie de la grande *Description des Arts et Métiers* (1761-1776).

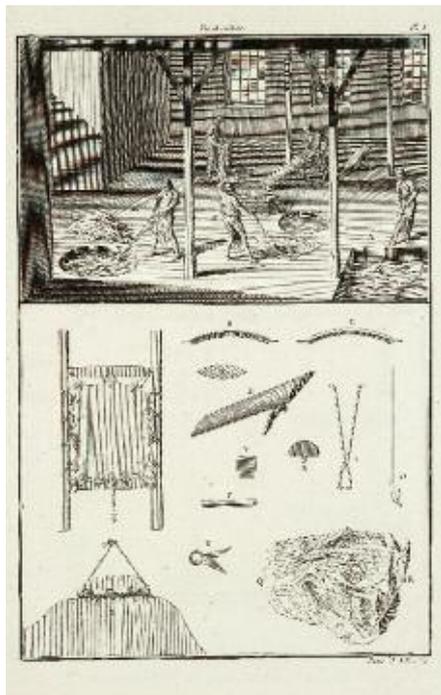
- 54 LA LANDE (Jérôme de). *Art du mégissier. S.l.n.n. [Paris, de l'Imprimerie de Guérin et Delatour], 1765.* In-folio, cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre noire en long, tranches rouges (*Reliure moderne*).

150/200 €

Édition originale, ornée de 2 planches gravées en taille-douce par *Simonneau*. Le mégissier est celui qui prépare les peaux blanches dites *Peaux de Mégie* : *peaux de moutons, d'agneaux, de chevaux, on en fait un usage fréquent pour des tabliers, des doublures, des gants, etc.*

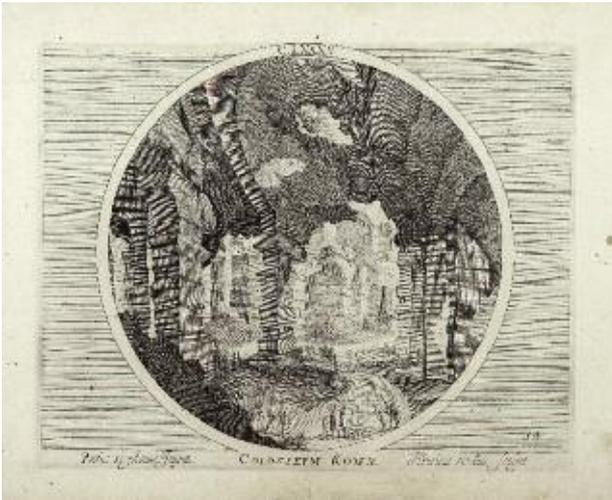
Le volume constitue une partie de la grande *Description des Arts et Métiers* (1761-1776).

À la fin, sur deux pages, figure une explication de quelques termes propres à l'art du mégissier.



55

- 55 LA LANDE (Jérôme de). Art de faire le parchemin. S.l.n.n. [Paris, de l'Imprimerie de Guérin et Delatour], 1762. In-folio, bradel toile écrue, dos lisse, pièce de titre rouge en long (*Reliure moderne*). 200/300 €
- Édition originale, ornée de 2 planches gravées en taille-douce par *Patte* (1) et *Simonneau* (1).
Le volume constitue une partie de la grande *Description des Arts et Métiers* (1761-1776).
La table des matières contient aussi l'explication des termes employés dans l'art de faire le parchemin.
- 56 LA LANDE (Jérôme de). Art du tanneur. S.l.n.n. [Paris, de l'Imprimerie Guérin et Delatour], mars 1764. In-folio, bradel toile écrue, dos lisse, pièce de titre rouge en long (*Reliure moderne*). 300/400 €
- Édition originale, ornée de 3 planches gravées en taille-douce par *Simonneau*.
Le volume constitue une partie de la grande *Description des Arts et Métiers* (1761-1776).
- 57 LE CLERC (Sébastien). Traité de géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes. Nouvelle édition. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1764. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure vers 1820*). 150/200 €
- Charmant livre de géométrie publié pour la première fois en 1669, orné d'un frontispice à l'eau-forte, d'une vignette de titre, de 2 vignettes en-tête, de 2 culs-de-lampe et de 38 (sur 39) planches, le tout gravé à l'eau-forte par *Cochin fils*, *Chedel* et *Mlle Taunay*, et de 16 planches techniques sur cuivre de *Sébastien Le Clerc* réparties sur 10 feuillets.
Manque la planche n° 38. Déchirure réparée à une planche, travaux de ver dans la marge intérieure de quelques feuillets avec deux planches détachées. Charnières fendues, dos en partie décollé, accroc en queue.
- 58 LE MUET (Pierre). Maniere de bien bastir pour toutes sortes de personnes. Contenant les moyens d'élever des Bastiments de toutes grandeurs, d'y faire tous les ornemens, commoditez & détachemens qui s'y peuvent souhaiter. Ensemble des desseins pour bastir regulierement sur toute sorte de place. Paris, François Jollain, 1681. In-folio, demi-basane fauve, dos à nerfs soulignés de filets à froid, titre doré, non rogné (*Reliure moderne*). 500/600 €
- Nouvelle édition, divisée en deux parties, du plus célèbre traité de Pierre Le Muet, architecte du roi, qui fut notamment chargé, après Mansart et Le Mercier, de l'achèvement du Val de Grâce.
Elle est ornée de 2 titres-frontispices (le premier portant la mention de seconde édition, et le second signé *Antoine Le Pautre*), de 75 pages gravées (texte, plan et vue de demeures) pour la première partie, et de 31 planches, certaines à double page, pour la seconde.
Déchirure restaurée sur le premier titre-frontispice et réparation à la planche 31 de la seconde partie. Rousseurs uniformes, piqûres et mouillures angulaires. Petite galerie de ver dans la marge intérieure des premiers feuillets. Dos passé.
- 59 LE VIEIL. L'Art de la peinture sur verre et de la vitrerie. S.l.n.n., [Paris, de l'Imprimerie de Delatour, 1774]. In-folio, bradel toile écrue, dos lisse, pièce de titre rouge en long (*Reliure moderne*). 500/600 €
- Édition originale, ornée de 13 planches gravées en taille-douce par *Delagardette*.
Le volume constitue une partie de la grande *Description des Arts et Métiers* (1761-1776).
Ex-libris manuscrit sur une garde : *Vigné peintre verrier*.
Les planches sont en fac-similé. Manque le feuillet de titre, mouillure dans la marge supérieure dans tout le volume, bord latéral des premiers feuillets mouillés avec atteinte au papier.
- 60 LUBERSAC (Charles-François, abbé de). Discours sur les monumens publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une Description de Monument projeté à la gloire de Louis XVI & de la France. Paris, de l'Imprimerie de Clousier, 1775. In-folio, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600 €
- Cohen, 661.
Édition originale, illustrée d'un beau frontispice allégorique gravé par *Née* et *Masquellier* d'après *Monet*, avec 16 petits blasons en encadrement, et de 2 grandes planches dépliantes gravées à l'eau-forte par *Masquellier* d'après *Touzé* représentant le monument élevé à la gloire du roi et du royaume de France.
L'ouvrage se termine par *quelques observations sur les principaux monuments modernes de Paris & plusieurs projets de décoration & d'utilité publique pour la capitale*.
Petits frottements à la reliure, accroc à la coiffe de queue. Sur le frontispice, les blasons ont été légendés à la plume. Quelques rousseurs, cahiers Kkk et Lll intervertis.



- 61 MAROLOIS (Samuel). Perspective contenant la Theorie, et la Pratique d'icelle. *La Haye, Henricus Hondius, 1614*. In-4 oblong, demi-vélin avec petits coins, dos lisse muet (*Reliure moderne*).

600/800 €

Première édition française de l'un des traités de perspective les plus remarquables du XVII^e siècle, composé par le mathématicien et ingénieur militaire hollandais Samuel Marolois (1572-1627).

Première partie présentée seule, complète, sur les six que comprend le recueil.

Elle est ornée d'un titre-frontispice allégorique, de 25 feuillets non chiffrés de texte et de 80 planches gravées sur cuivre par *Hondius*, numérotées 1-80. Ces dernières représentent des figures géométriques et des vues de monuments antiques et de demeures flamandes.

Restaurations à des feuillets, réparations anciennes à quelques planches. Le titre, sali avec des traces de pliures, est doublé et restauré.

- 62 [MAROT (Jean)]. L'Architecture françoise, ou Recueil des plans, elevations, coupes et profils des Eglises, Palais, Hôtels & Maisons particulieres de Paris, & des Chasteaux & Maisons de Campagne ou de Plaisance des Environs, & de plusieurs autres Endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habiles Architectes, et levés & mesurés exactement sur les lieux. *Paris, Jean Mariette, 1727*. 3 volumes in-folio, veau [tomes I et III] et basane [tome II] marbrés, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque pour les tomes I et III, pastiche du XIX^e siècle pour le tome II*).

3 500/4 000 €

Mauban, *L'Architecture française de Jean Mariette*, 1945.

SECONDE ÉDITION DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES CONSACRÉS À L'ARCHITECTURE ET LA DÉCORATION DES VILLES ET DES JARDINS SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XIV.

Ce recueil, sans conteste l'oeuvre la plus importante du grand architecte et graveur Jean Marot, connu sous le nom de *Grand Marot*, avait paru vers 1670. Les volumes représentent les principaux hôtels particuliers de Paris et de ses environs.

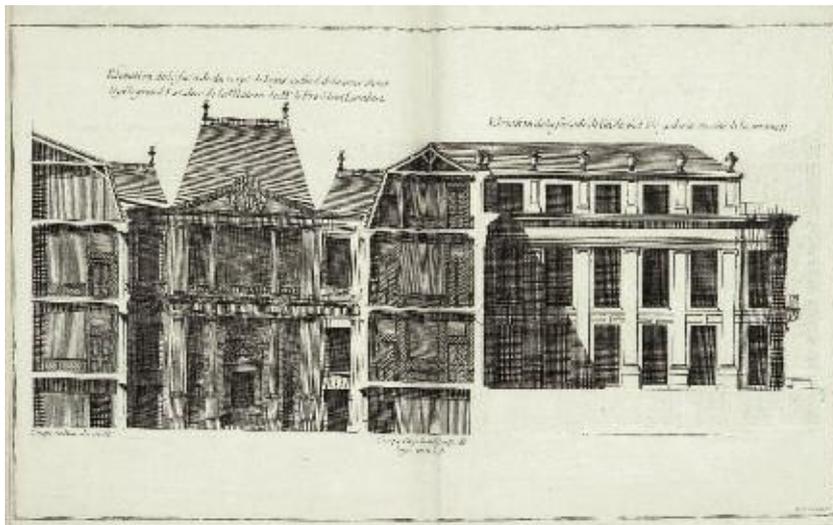
D'après la description de Mauban, notre exemplaire compte 356 planches (sur 358) pour les deux premiers volumes. Le troisième volume en contient 234 :

139 sur les 200 que doit contenir ce tome, plus 95 qui sont des doubles des planches réparties dans les tomes I et II. Sont jointes 2 autres planches non signalées par Mauban (*Le Fameux frontispice du temple de Ste Marie et La Machine*).

Il est enrichi d'une note de l'architecte Mauban volante sur un feuillet, à en-tête de son cabinet, concernant la planche du *Fameux frontispice...* au tome I.

Charnières restaurées au premier volume ; le tome II est dans une reliure pastiche, exécutée au XIX^e siècle ; la reliure du tome III, aux armes de Mirabeau, est très frottée avec plusieurs restaurations. Tome III, petits travaux de ver dans la marge d'une vingtaine de planches.





62

- 63 MÉDAILLES sur les principaux événements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques. *Paris, de l'Imprimerie royale* [à la fin] : *Aux dépens d'Anisson, directeur de l'Imprimerie Royale, 1702*. In-4, basane granitée, dos orné de compartiments fleurrés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Bernard, *Histoire de l'Imprimerie royale du Louvre*, 155-156.

Édition in-4, publiée à la suite de l'originale in-folio, de ce chef-d'œuvre typographique. Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Simonneau l'aîné* d'après une composition d'*Antoine Coypel*, d'une vignette de titre arborant les armes royales de France, gravée par *Ertingen* d'après *Sébastien Le Clerc*, et de 294 médailles finement gravées en taille-douce dans le texte et qui illustrent le règne du Roi Soleil.

De la bibliothèque du cardinal Louis Dubois, archevêque de Rouen, avec ex-libris armorié gravé.

Frottements à la reliure, charnière supérieure et un mors fendus, coiffes abîmées, coins ouverts.

- 64 [MICHEL (Nicolas-Léopold)]. Recueil des fondations et établissemens faits par le Roi de Pologne (...) qui comprend la construction d'une nouvelle place, au milieu de laquelle est érigée la statuë de Louis XV, & les Bâtimens que Sa Majesté Polonoise à [sic] fait élever dans la Ville de Nancy pour son embellissement [sic]. *Lunéville, Claude-François Messuy, 1762*. — Compte général de la dépense des Edifices et Bâtimens que le Roi de Pologne (...) a fait construire pour l'embellissement [sic] de la ville de Nancy, depuis 1751 jusqu'en 1759. *Lunéville, Claude-François Messuy, 1761*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, cartonnage papier marbré bleu, dos lisse, pièce de titre bleue, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Cohen, 250.

Une vignette de titre, une vignette en-tête et un cul-de-lampe par *Collin* d'après *Girardet* pour le *Recueil*, et une vignette de titre, 2 en-têtes, 2 culs-de-lampe, 11 figures sur cuivre (façades de bâtiments, vues de places et fontaines, etc.) dans le texte, le tout par *Collin* d'après *Girardet*, un plan dépliant de la ville de Nancy et 3 belles et grandes planches dépliantes en taille-douce d'après *Jean Lamour*, serrurier du roi, (1698-1771), représentant les célèbres grilles de la place Stanislas qu'il exécuta sous la direction d'Emmanuel Héré, l'architecte favori de Stanislas Leczinsky. Ces grilles servirent de modèles à de nombreux ferronniers ; Lamour en fit graver les dessins, publiés en 1767 dans son *Recueil des ouvrages de serrurerie*.

Les 3 planches de ferronnerie ont été entoilées et sont détachées. Quelques taches, piqûres et rousseurs. Déchirure en tête d'un feuillet au second livre.

- 65 [MISSON (François Maximilien)]. Nouveau voyage d'Italie, avec un Mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le mesme voyage. Quatrième édition. *La Haye, Henry van Bulderen, 1702*. 3 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition illustrée d'un frontispice gravé, de 68 (sur 79) planches gravées en taille-douce, certaines repliées, représentant des antiquités, des vues, des monuments, etc., et d'un tableau dépliant.

L'auteur (vers 1650-1722), protestant lyonnais, s'exila en Angleterre après la révocation de l'Édit de Nantes.

Sur le titre du premier volume, une note manuscrite ancienne décrit l'auteur comme *zélu protestant, méprisable par ces [sic] contes pitoyables sur la croyance de l'Eglise Romaine*.

Déchirure à quelques planches, avec manques au sujet représenté pour quatre d'entre elles. Légères rousseurs. Reliure usagée, dos frotté.

- 66 MONTFAUCON (Bernard de). *L'Antiquité expliquée et représentée en figures*. Paris, Delaulne, veuve Foucault, Clousier, Nyon, Ganeau, Gosselin et Giffart, 1722. 5 volumes in-folio, veau granité, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisou fauve, roulette intérieure, tranches rouges (Reliure de l'époque). — Supplément au livre de l'Antiquité expliquée et représentée en figures. Paris, ibid., 1724. 5 volumes in-folio, demi-toile rouge, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaisou noires, tranches rouges (*Reliure moderne*).

2 500/3 000 €

Brunet, III, 1861-1862. — *Musées de papier. L'Antiquité en livres : 1600-1800*, cat. expo. Paris, Louvre, 2010. Réimpression de l'édition originale des 5 volumes de *L'Antiquité expliquée* et édition originale des 5 volumes de *Supplément*.

Œuvre de Bernard de Montfaucon (1655-1741), bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, *L'Antiquité expliquée* est L'UNE DES PLUS AMBITIEUSES ENCYCLOPÉDIES FIGURÉES CONSACRÉES AUX ANCIENNES CULTURES GRECQUE, ROMAINE, ÉGYPTIENNE, ASIATIQUE, NORD-AFRICAINE ET EUROPÉENNE.

D'une ampleur inédite, elle constitue le musée de papier le plus vaste et le plus complet jamais publié à l'époque et contribuera à répandre le goût des antiquités en Europe, en particulier dans les arts.

Cette collection exceptionnelle est illustrée de quelques vignettes et de 1397 planches gravées en taille-douce (certaines dépliantes) représentant entre 30 000 et 40 000 objets, soit :

— pour *L'Antiquité expliquée* : une vignette répétée sur les titres, 5 vignettes en-tête, une vignette aux armes du comte d'Estrées en tête de la dédicace, 959 (sur 963) planches [manquent les pl. 150, 158 et 159 du tome I, et la pl. 118 du tome V ; la pl. 144 du tome IV, absente également, n'existe pas selon Brunet] et 14 planches non numérotées, soit 973 (sur 977) planches.

— pour le *Supplément* : 5 vignettes en-tête gravées sur cuivre, 359 (sur 365) planches [manquent la pl. 80 du tome I, les pl. 23, 24, 35 et 46 du tome IV, et la pl. 33 au tome V ; la pl. 14 du tome II, absente également, n'existe pas selon Brunet] et 55 planches non numérotées ou portant le même numéro, soit 414 (sur 420) planches.

Cachet répété sur les titres et dans le texte du *Supplément*.

Les cinq volumes de *L'Antiquité expliquée* sont dans une jolie reliure de l'époque, richement décorée sur les dos.

Souligné au stylo sur le premier feuillet de texte au tome I du *Supplément*. Manquent le frontispice et le portrait du dédicataire dans le premier volume daté 1722. Quelques rousseurs, mouillures en marge de quelques feuillets. Petits accidents aux coiffes, des mors et des charnières fendus aux volumes de 1722.



- 67 MORAND (Jean-François-Clément). Du charbon de terre et de ses mines. S.l.n.d. 2 parties en deux volumes in-folio, bradel toile écrue, dos lisse, pièce de titre rouge en long, tranches marbrées (*Reliure moderne*) 100/150 €

Édition originale.

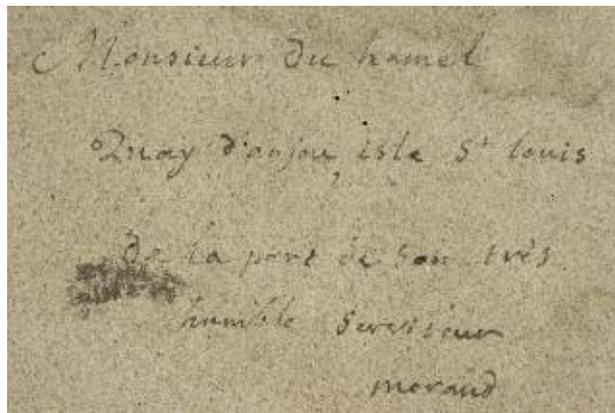
Ce volume fait partie de la *Description des Arts et Métiers* (1761-1776). Le second tome renferme le *Mémoire sur les feux de houille*.

Manquent les planches, le titre et le premier feuillet de texte introductif dans le premier volume, et le premier feuillet de table dans le second volume. Titre noté au stylo sur une tranche.

- 68 [MORAND (Jean-François-Clément)]. Mémoires sur les feux de houille, ou charbon de terre. S.l.n.d. In-folio, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse portant une étiquette de titre en long (*Reliure moderne*). 600/800 €

Édition originale de ce mémoire qui sera intégré à la *Description des Arts et Métiers* (1761-1776). En 44 pages, l'auteur y traite des avantages des feux de houille pour le chauffage et pour les besoins domestiques, au détriment du charbon de bois.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, RELIÉ SUR BROCHURE, PORTANT SUR LA COUVERTURE GRISE MUETTE UN ENVOI DE L'AUTEUR à *Henri-Louis Duhamel du Monceau, secrétaire de l'Académie des Sciences chargé de l'édition de la Description des Arts et Métiers : Monsieur Du hamel / Quay d'anjou, isle St louis / de la part de son très / humble serviteur / Morand*. Angle inférieur de quelques feuillets restauré, fente au dernier, mouillure sur la couverture.



68

- 69 NOLLET (L'Abbé Jean-Antoine). L'Art de faire les chapeaux. S.l.n.n, 1765. In-folio, bradel toile écrue, dos lisse, pièce de titre rouge en long (*Reliure moderne*). 150/200 €

Édition originale, ornée de 6 planches gravées en taille-douce. Certaines d'entre elles sont signées *Catherine* et *Élisabeth Haussard*.

Le volume, qui se joint à la *Description des Arts et Métiers* (1761-1776), renferme par ailleurs, compris dans la pagination, un supplément concernant l'histoire de la chapellerie et à la fin, sur 3 pages, une table des termes usités dans cet art. Légères galeries de ver à la fin du volume, dans le blanc du texte et à quelques figures gravées.

- 70 NOLLET (L'Abbé Jean-Antoine). L'Art des expériences, ou avis aux amateurs de la physique, sur le choix, la construction et l'usage des instruments ; sur la préparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences. Paris, Durand, 1770. 3 volumes in-12, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Édition originale, parue l'année même de la mort de son auteur.

Elle est illustrée de 56 planches gravées en taille-douce, la plupart dépliantes.

Mouillure claire en pied et à l'angle inférieur des volumes, déchirure sans manque à une planche. Tome II, fente à un mors et coiffe de tête abîmée. Tome III, dos plissé avec petit manque de peau, défauts aux coiffes et mors fendus.

- 71 NOLLET (L'Abbé Jean-Antoine). Leçons de physique expérimentale. Troisième édition. Paris, frères Guérin [puis : Durand], 1749-1771. 6 volumes in-12, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de toaison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400/500 €

Célèbre ouvrage de l'abbé Nollet, qui contribua à répandre le goût de l'étude de la physique expérimentale en France. Joli frontispice gravé par *Moreau* et 116 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Dheulland* et *Brunet*.

Reliure usagée, quelques mors fendus. Auréole brune touchant le bord latéral de quelques feuillets dans le dernier volume, quelques rousseurs.

- 72 PALLADIO (Andrea). Architecture, contenant les cinq Ordres d'Architecture... Paris, Jombert, 1764. In-8, veau ocellé, dos orné, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
200/300 €
- Frontispice et 75 planches sur cuivre, la dernière étant tirée sur une double page.
Ce volume constitue la seconde partie de la *Bibliothèque portative d'architecture élémentaire à l'usage des artistes*.
Cachet de Ferdinand Bontemps, *mètreur en bâtiments*.
Quelques taches et rousseurs. Charnières frottées, coins usés, défaut aux coiffes.
- 73 PALLADIO (Andrea). Traicté des cinq Ordres d'Architecture dont se sont servy les Anciens. Augmenté de nouvelles inventions pour l'Art de bien bastir par le Muet. Amsterdam, Henry Wetstein, 1679. Petit in-4, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
120/150 €
- Édition de la traduction française de l'ingénieur et architecte Pierre le Muet (1591-1669), ornée de 2 titres-frontispices et de 77 planches en taille-douce.
Ex-libris imprimé *M. Motte à Sarrelibre en Moselle*.
Traces d'épidermures, fente sur la charnière supérieure et à un mors, coiffes accidentées avec manques. Quelques piqûres et rousseurs.
- 74 PATTE (Pierre). Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV. Paris, chez l'Auteur, Desaint et Saillant, 1765. In-folio, demi-basane noire avec petits coins ronds, dos orné de fleurons dorés (*Reliure du XIX^e siècle*).
800/1 000 €
- Édition originale de l'un des plus célèbres ouvrages de Patte.
Architecte plus connu pour ses articles dans l'*Encyclopédie*, ses attaques très vives contre Soufflot qui construisit le Panthéon, et ses écrits en général, que pour ses réalisations architecturales, Pierre Patte fut l'architecte du duc de Deux-Ponts, pour qui il construisit deux palais dont celui de Jaresbourg ; il bâtit aussi à Paris l'hôtel Charost.
L'ouvrage est orné d'un fleuron de titre aux armes de France, de 4 vignettes gravées par *Cochin, Patte et Marvy*, et de 57 planches sur cuivre par Patte, Le Mire, Loyer, etc., sur simple ou double page, certaines dépliantes.
Exemplaire auquel on a joint 2 planches sur cuivre contemporaines de l'ouvrage (*Statue équestre de Louis XIV et Vue perspective de la place des Victoires*).
Mouillure marginale à quelques feuillets et planches. Coiffes, charnières et coins frottés. Le papier des plats a été renouvelé.
- 75 PÉRELLE (Gabriel), Jean MAROT et SILVESTRE. Les Délices de Paris, et de ses environs, ou Recueil de vues perspectives des plus beaux monumens de Paris, et des maisons de plaisance situées aux environs de cette ville, & en d'autres endroits de la France. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1753. In-folio, veau fauve marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
3 000/4 000 €
- Greta Kaucher, 475.
Beau recueil illustré d'une vignette gravée à l'eau-forte sur le titre et constitué de 190 (sur 210) très belles planches gravées en taille-douce par Pérelle, Jean Marot et Silvestre. La plupart proviennent de plusieurs recueils des Pérelle édités par Nicolas Langlois puis Jean Mariette. Jombert avait acquis les cuivres originaux du fonds de Pierre-Jean Mariette et retouché plusieurs d'entre eux.
On y aperçoit des demeures royales ou princières, des ponts, places, fontaines et des bâtiments d'importance qui parfois n'existent plus, sinon défigurés par des travaux, des restaurations ou des aménagements successifs. Ces vues sont très évocatrices de l'animation du Paris du XVII^e siècle et de la splendeur architecturale des châteaux et jardins de l'ancienne France.
Exemplaire incomplet de 20 planches. Galerie de ver de 1 cm touchant la marge des planches 176 à 210. Frottements à la reliure, nombreuses restaurations.

- 77 PIGANOL DE LA FORCE (Jean-Aimar). Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau, et de toutes les autres belles maisons & châteaux des environs de Paris. Nouvelle édition. Paris, Charles-Nicolas Poirion, 1742. 8 volumes in-12, veau marbré glacé, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson fauve ou verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Riche illustration gravée en taille-douce par *Aveline, Hérisset, Lucas, Scotin et Bailleul*, comportant 2 vignettes, 24 plans et 61 planches, la plupart dépliantes. Ces dernières représentent des vues, des édifices, des décors d'architecture et des intérieurs de monuments.

Piganol de la Force, second précepteur des pages du comte de Toulouse et passionné de géographie, visita la France alors imparfaitement décrite et présenta ses observations au travers de ses ouvrages souvent réédités et augmentés tels que *Nouvelle description du château et parc de Versailles et Marly* (1702), *Nouveau voyage en France* (1715), etc. Défauts aux coins, coiffés et mors, charnières fendues.

- 78 RÉAUMUR. L'Art de l'épinglier. S.l.n.d. In-folio, broché, sous couverture grise muette, emboîtement moderne.

150/200 €

Édition originale du texte de Réaumur, avec une introduction et des additions de Duhamel du Monceau, et des remarques extraites des *Mémoires* de Perronet. Elle est ornée de 7 planches gravées en taille-douce par *Patte et Lucas*. Le volume constitue une partie de la grande *Description des Arts et Métiers* (1761-1776).

À la fin, longue table des termes propres à l'art de l'épinglier.

Rousseurs uniformes sur la septième planche ; travaux de ver dans la marge intérieure des cahiers, supprimant quelques mots du texte.

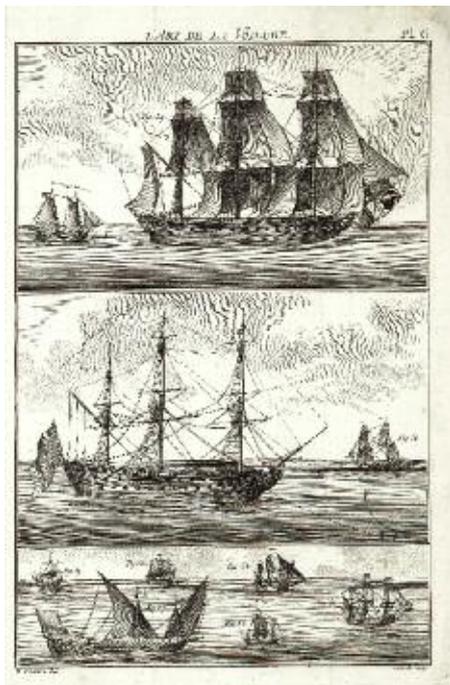
- 79 ROMME (Charles). Description de l'art de la mâture. S.l.n.n. [Paris, de l'Imprimerie de Delatour], 1778. In-folio, bradel basane brune racinée, dos lisse, titre doré à la chinoise, non rogné (*Reliure moderne*).

300/400 €

Édition originale, ornée de 7 planches et d'une grande carte dépliant consacré à la mâture, toutes gravées sur cuivre par *Delagardette* d'après *Penevert*, et d'une vignette allégorique en tête du texte gravée sur bois par *Papillon*.

Charles Romme (1745-1805) fut nommé professeur de mathématiques des Gardes de la Marine de Rochefort en 1769. Il y effectua de nombreux travaux scientifiques portant sur la navigation, les relevés, etc., et devint correspondant pour l'Académie royale des sciences.

Planche VI légèrement roussie de manière uniforme, pâle mouillure sur le titre. Restaurations à la reliure.



- 80 ROMME (Charles). L'Art de la voilure. [Paris], De l'Imprimerie de Moutard, 1781. In-folio, basane marbrée, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale, ornée de 9 planches dépliantes gravées en taille-douce par *Benard* d'après *Penevert*, la plupart d'entre elles représentant directement des navires.

À la fin, explication des termes de marine employés dans l'ouvrage (12 pages).

Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre, dont : *A Monsieur Brule[...] de Beauvais Sous Lieutenant des V[ai]ss[aux] du Roy*.

Restaurations marginales ou angulaires à certains feuillets et planches. Large mouillure touchant le bord latéral des feuillets. Frottements à la reliure, restaurations.

- 81 ROUBO (André-Jacob). L'Art du menuisier. Première partie et seconde partie. S.l.n.n. [Paris], 1769-1770. 2 volumes in-folio, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Première et seconde parties complètes, en édition originale, ornées de 171 planches en taille-douce par *Michelinot, Pelletier, Berthault, Milsan, Laurent, Haussard*, etc., d'après des dessins de l'auteur.

On a ajouté, entre les planches 95-96, une élévation gravée du grand buffet de l'orgue de l'abbaye de Saint-Victor-les-Paris (épreuve montée). Quelques mouillures marginales, rousseurs et piqûres. Dos du tome II épidermé, restaurations.

- 82 ROUBO (André-Jacob). L'Art du menuisier. Première [et deuxième] partie. — L'Art du menuisier-carrossier. — L'Art du menuisier en meubles. — L'Art du menuisier-ébéniste. — L'Art du treillageur, ou menuiserie des jardins. S.l.n.n. [Paris, de l'Imprimerie de Delatour], 1769-1775. 4 parties en trois volumes de texte in-folio, reliure en carton rigide recouvert de parchemin d'antiphonaire, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

1 000/1 500 €

Édition originale, rare, du plus important ouvrage jamais publié sur la menuiserie au XVIII^e siècle, abordant toutes les spécialités des métiers du bois. Ce livre essentiel est consacré à la décoration des boiseries d'appartements, portes, lambris, voitures, meubles, etc., de l'époque Louis XVI, et fait partie de la monumentale *Description des Arts et Métiers* (1761-1776). Il est orné de 166 (sur 383) planches numérotées 1-50 et 222-337, gravées en taille-douce par *Berthault, Laurent, Milsan, Michelinot* d'après *Roubo*.

Cachet et ex-libris du collège des jésuites de Sainte-Marie à Montréal (Canada).

Les gravures sont reliées séparément en un volume in-folio en demi-toile bleue moderne. Mouillure en pied du premier volume et en tête d'une planche, quelques légères rousseurs. Déchirure réparée à une planche, la planche n°1 est salie en marge. Traces de frottements à la reliure.

- 83 ROUYER (Eugène) et Alfred DARCEL. L'Art architectural en France depuis François Ier jusqu'à Louis XVI. Motifs de décoration intérieure et extérieure dessinés d'après des modèles exécutés et inédits des principales époques de la Renaissance. *Paris, Librairie polytechnique de J. Baudry, 1867*. 2 volumes in-4, demi-chagrin noir, dos orné de filets à froid (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Titre gravé et 200 planches sur cuivre par Sellier, Oury, etc. d'après les dessins de Rouyer, montées sur onglets, certaines à double page.

Quelques taches et rousseurs claires. Reliure usagée.

- 84 RUBENS (Pierre-Paul). Palazzi di Genova. S.l.n.d. [Anvers, 1662]. In-folio, vélin rigide, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Fowler, n°277.

ÉDITION ORIGINALE, RARE, DE CE TRÈS BEAU RECUEIL CONSACRÉ AUX PALAIS DE GÈNES. Seconde partie seule, consacrée au bâtiment moderne, la première qui décrit les bâtiments anciens, comprend 72 planche.

Lors de son voyage de formation en Italie, au début du XVII^e siècle, Rubens séjourna sept semaines à Gênes, durant l'été 1607, dans le palais des Grimaldi, avant de rejoindre précipitamment Anvers au chevet de sa mère mourante. Durant ce court séjour, qui marquait la fin d'un voyage fructueux où il avait pu étudier les œuvres de Serlio et de Vignole, voire les constructions de Michel Ange, Rubens tomba amoureux de cette ville et de ses petits palais commodes et harmonieux par leur forme cubique et leur petite taille. Cette architecture lui sembla immédiatement mieux adaptée aux besoins des villes du Nord de l'Europe et comprit l'intérêt de copier ces modèles d'architecture afin de les faire connaître à ses compatriotes. Vraisemblablement, il ne réalisa aucun dessin de sa main. Il se contenta de recueillir les plans et les vues de ces palais d'après des dessins de Galeazzo Alessi (1512-1572), architecte génois le plus important et le plus connu du XVI^e siècle. Après les avoir rassemblés, et de retour à Anvers, il les fit graver par Nicolas Ryckemans en vue de leur publication. L'illustration, gravée sur cuivre, comprend 66 (sur 67) planches, certaines dépliantes, représentant des plans et de belles façades de palais et d'églises de Gênes.

Le succès de son ouvrage conduira Rubens à en faire publier une seconde édition vers 1652, augmentée d'une soixantaine de planches.

Manquent la planche 42, ainsi que l'avertissement au lecteur comportant le privilège au verso.

Marge inférieure de la planche 55 découpée, planche 67 détachée. Mouillures et réparations à plusieurs planches.

Exemplaire placé dans une reliure ancienne.



- 85 SAVOT (Louis). L'Architecture française des bastimens particuliers. Paris, François Clouzier, Pierre Aubouin, 1673. In-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Fowler, n°290.

Nouvelle édition du traité d'architecture du savant français Louis Savot (1579-1640), originellement paru en 1624. Dédiée à Colbert, elle contient, pour la première fois, les figures sur bois et les annotations de François Blondel, professeur et directeur de l'Académie royale d'architecture.

Après avoir étudié la chirurgie et obtenu un brevet de médecin du roi, Louis Savot orienta ses recherches vers la minéralogie, la métallurgie, l'architecture et la numismatique. Outre ce traité, on lui doit notamment un *Discours sur les médailles antiques* (1627).

Fente à trois mors, accroc à la coiffe de tête, usure aux coins. Galeries de ver affectant les cahiers T,V et X, avec perte de lettres ; quelques feuillets roussis.

- 86 SERLIO (Sebastiano). Tutte l'Opere d'Architettura. Venise, Francesco de Franceschi Senese, 1584. In-4, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

1 200/1 500 €

Fowler, n°333.

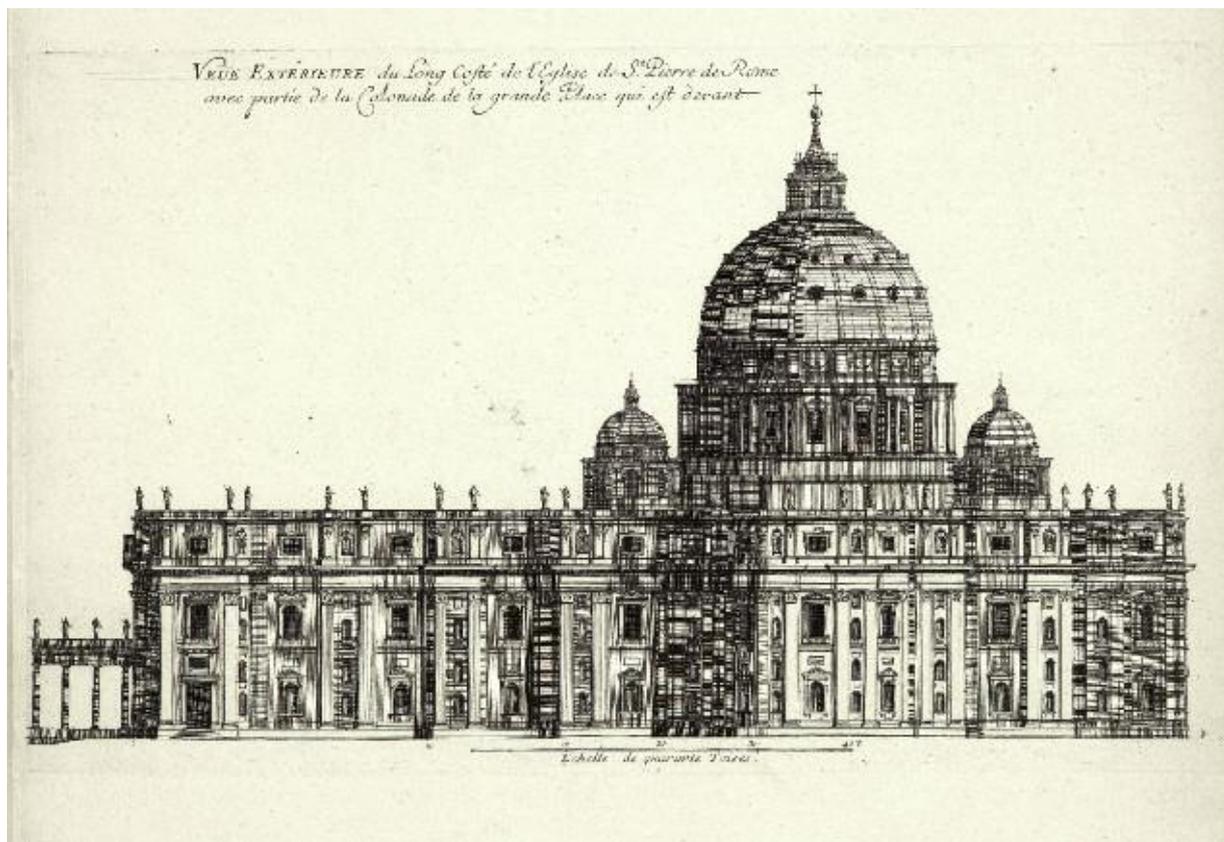
PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE RÉUNISSANT LES SEPT LIVRES DE CE FAMEUX TRAITÉ D'ARCHITECTURE, les deux derniers étant en pagination séparée. Chacune de ces parties débute par un beau titre dans un encadrement gravé sur bois, différents les uns des autres, et comporte plusieurs figures sur bois dans le texte ou à pleine page.

Célèbre à la suite de ses travaux au château de Fontainebleau, Serlio propose dans ce livre pratique des modèles qui ont servi à des générations d'architectes.

Mention dorée en queue *Ledoyer*, probablement Jean-Baptiste Ledoyer, architecte du département du Gers, chargé de la restauration de la cathédrale d'Auch dans les années 1820-1840.

Partie supérieure du dos restaurée. Plusieurs feuillets, dont le titre, ont été réenmargés ou restaurés ; mouillures, taches et quelques rousseurs sur l'ensemble de l'ouvrage, trou de ver en pied du volume.





87

- 87 TARADE (Jacques de). Dessains de toutes les parties de l'Eglise de Saint Pierre de Rome, levés sur les lieux en M. DC. LIX. Avec le parallele de cette Eglise, de celle de Notre Dame de Paris et de la Catedrala [sic] de Strasbourg. Paris, Jombert, s.d. [1713]. In-folio, demi-vélin ivoire, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).

300/400 €

Beau recueil d'architecture entièrement gravé sur cuivre par *Denise Vincent, Scotin, Lucas* et *Charles Inselin*, contenant un feuillet de titre, un feuillet de privilège, une table du parallèle des mesures et dimensions, et 23 planches de plans et de monuments.

- 88 TASSIN (Christophe)]. Pla[n]s et profilz des principales villes de la province de L'Isle de France, avec la carte generale & les particulieres de chascun gouverneme[n]t d'icelles. S.l.n.d. [1634]. In-8 oblong de 18 feuillets, vélin rigide, dos lisse, titre en long (*Reliure moderne*).

200/250 €

Joli atlas gravé sur cuivre, constitué d'un titre dans un cartouche, d'une table et de 16 cartes et vues de cités.

Les plan et vue de Paris (n° 5 et 6) ont été coloriés.

Le volume, originellement relié au XIX^e siècle en demi-percaline noire souple (conservée), a été placé dans une reliure moderne en vélin. Légère mouillure en tête du volume, la planche 5 montée sur un onglet moderne.

- 89 VACHON (Marius). L'Ancien Hôtel de ville de Paris. 1533-1871. Paris, A. Quantin, 1882. In-4, toile grise imprimée de l'éditeur, non rogné.

100/150 €

Première édition, ornée de 124 illustrations dans le texte ou à pleine page, certaines dépliantes. On y trouve une importante planche à double page montrant une vue de l'Hôtel de ville en 1870, prise avant l'incendie qui ravagea le bâtiment lors de la Commune en 1871 : celle-ci est tirée en héliogravure.

Quelques piqûres, mouillure claire à quelques feuillets. Premier plat désolidarisé, deux mors fendus.



90

- 90 VÉGÈCE. [Du fait de guerre : et fleur de chevalerie. Paris, Chrétien Wéchel, [1536]. In-folio, basane fauve janséniste, dos à nerfs (*Reliure moderne*).

1 200/1 500 €

Bechtel, V-22. — Brun, 307-308.

Première édition de la traduction française par Nicolaus Wollick, dit Volcyre de Sérouville ou le Polygraphe, imprimée en caractères gothiques.

Cet important traité de l'art militaire et stratégique est recherché pour ses illustrations singulières : 122 superbes bois de facture germanique à pleine page, les mêmes que ceux qui illustrent les éditions latines de 1532 et 1535, et 2 grands bois représentant l'empereur Maximilien devant son camp, gravés d'après *Albrecht Dürer*.

Exemplaire incomplet d'une dizaine de feuillets, dont le titre et les deux derniers feuillets contenant la marque de Wéchel et le portrait de Maximilien d'après Dürer. Travaux de vers et restaurations en marge de plusieurs feuillets, grand trou restauré à une planche (celle du scaphandre), traces de coloris sur deux figures. Les feuillets s₁₋₂ proviennent d'un autre exemplaire, les feuillets s₃₋₄ sont en fac-similé.

- 91 VIGNOLE (Jacques Barrozio de). Regles des cinq ordres d'architecture. Paris, Jombert, 1764. In-8, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/250 €

Greta Kaucher, n°477.

Nouvelle édition de la traduction française, augmentée de remarques.

Frontispice gravé par *Mariette* d'après *Corneille*, une vignette sur le titre, un titre gravé et 67 planches gravés en taille-douce, répartis sur 37 feuilles, les 6 dernières dépliantes, avec explications imprimées en regard.

Ce volume forme la première partie de la *Bibliothèque portable d'architecture élémentaire à l'usage des artistes*.

Mouillure en tête et pied du frontispice. Petite usure aux coins, coiffé de tête arasée avec tranche-file détruit.

- 92 VIGNOLE (Jacques Barrozio de). Regles des cinq ordres d'architecture. Nouvellement revues, corrigées et réduites de grand en petit par Monsieur Blondel. Paris, F. Chéreau, s.d. In-8, basane fauve marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

400/500 €

Charmante édition portable entièrement gravée en taille-douce par *Moreau* et *Le Paultre*, contenant 115 planches de texte et de figures, certaines dépliantes.

De la bibliothèque Louis de Givenchy, avec ex-libris armorié gravé. Cachet *A. Rondeau, arch[itecte]*.

Petit trou aux planches 114 et 115, avec atteinte au sujet gravé pour la dernière. Fente sur les charnières, coiffes arasées.



93

- 93 VIGNOLE (Jacques Barrozio de). Livre nouveau ou Regles des cinq ordres d'architecture. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B*** [Blondel] Architecte du Roy. Avec plusieurs morceaux de Michel-Ange, Vitruve, Mansard, et autres célèbres Architectes tant anciens que modernes. Paris, Petit, Crépy, s.d. In-folio, demi-chagrin brun avec coins, serts de deux filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure du XIX^e siècle).

1 000/1 200 €

Excellente édition illustrée d'un titre-frontispice gravé par Vasseur d'après Cochin, de 104 jolies planches gravées en taille-douce d'après Cochin, Mansart, Babel, Piranèse, Pannini, etc., numérotées 1-104 (sauf la 46e), certaines à double page, et de 2 planches supplémentaires à double page, numérotées 59 et 79, insérées après la planche 45.

Exemplaire monté sur onglets.

Ex-libris gravés Ad. Lefrancq et Marc Lefrancq. Un feuillet portant l'ex-libris manuscrit Blanchard (XVIII^e siècle), en tête du volume.



95

- 94 VIGNOLE (Jacques Barrozzio de). Grand et nouveau Vignole, ou regle des cinq ordres d'architecture. Augmenté de l'ordre français, avec un traité de géométrie ; de la coupe des pierres ; des batiments et jardins ; de charpente ; de menuiserie, et serrureries. Par le Sr Panseron. Paris, Mondhare, s.d. [vers 1770-1780]. In-folio, vélin rigide tacheté, dos lisse portant le titre en long (*Reliure moderne*).

400/500 €

Édition augmentée par Panseron, professeur d'architecture. Elle comprend 87 planches en taille-douce, dont un titre, gravées par *Van Malle*.

Mouillure plus ou moins prononcée en tête ou en pied des feuilles.

- 95 VITRUVÉ. Di Architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradatto. S.l.n.n., 1535 [au colophon] : Venise, Nicolo de Aristotele detto Zoppino. In-folio, vélin ivoire souple, dos lisse muet (*Reliure moderne*).

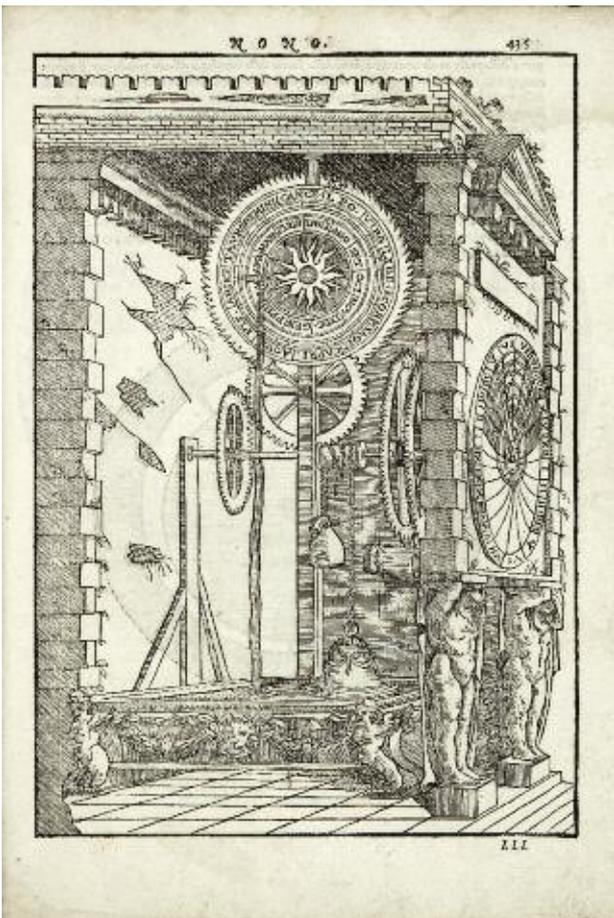
200/300 €

Fowler, n°399.

Réimpression de l'édition vénitienne de 1524 (seconde édition italienne), composée du texte de l'édition de Côme (première édition en langue vulgaire) et de copies très proches de l'illustration de l'édition de 1511 (première édition illustrée).

Titre en rouge et noir dans un encadrement ornementé sur bois et nombreuses figures sur bois dans le texte.

Manquent les feuillets 61, 90, 95, 106, 109 et 110. Feuille de titre terni avec une petite restauration en tête, un feuillet restauré, fond de plusieurs feuillets renforcé. Importante mouillure à plusieurs cahiers.



96

- 96 VITRUVÉ. I Dieci libri dell'architettura. Venise, Francesco de Franceschi et Jean Crugher, 1567. In-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Fowler, n°409.

Réédition de la traduction et des commentaires de Daniel Barbaro, dont la première édition était parue en 1556. Sa traduction sera utilisée tout au long des seizième et dix-septième siècles.

Titre dans un encadrement architectural gravé sur bois et nombreuses gravures dans le texte (dont 2 dépliantes, comprises dans la pagination), copies réduites des illustrations de l'édition de 1556, attribuées à *Jean Crugher*.

La gravure représentant une vue de Venise paraît ici pour la première fois.

Manque le feuillet VV3 correspondant aux pages 327-328. Mouillure en tête et en pied de quelques feuillets, manque de papier restauré sur les bords du titre. Exemplaire placé dans un vélin du temps, froissé et sali.

- 97 VITRUVÉ. De architectura libri decem. S.l. [Genève], Jean de Tournes, 1586. In-4, vélin à rabats, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

1 000/1 200 €

Cartier, n°664. – Fowler, n°414.

Réimpression de l'édition lyonnaise de 1552, avec les annotations de Guillaume Philandrier.

Portrait de Guillaume Philandrier, le traducteur, gravé sur bois en médaillon. Les illustrations ont été exécutées à partir des bois originaux de Bernard Salomon, et on y retrouve les très jolies lettrines criblées sur fonds d'arabesque des de Tournes.

Bel exemplaire en vélin du temps.

Ex-libris manuscrits et inscriptions à la plume sur une garde.

Manque le feuillet plié avec l'inscription latine. Très légère mouillure claire touchant l'angle supérieur d'une poignée de feuillets.

- 98 VREDEMAN DE VRIES (Jan ou Hans). Les Cinq rangs de l'architecture, à sçavoir : tuscanne, dorique, ionique, corinthiaque, et composée, avec l'instruction fondamentale, faite par Henricus Hondius. *Amstredam* [sic], Jean Jeansson, 1620. In-4 oblong, demi-velin avec petits coins, dos lisse muet (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

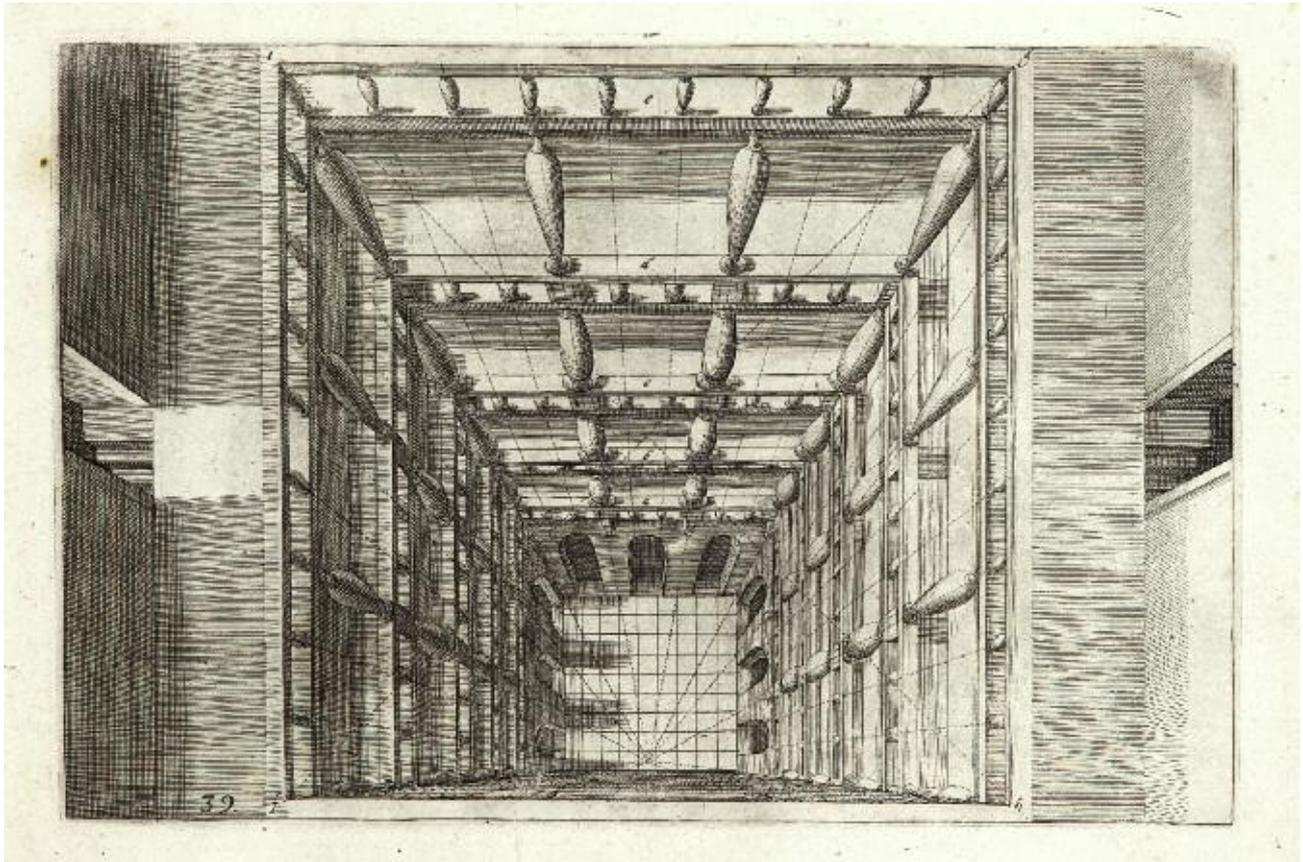
Seconde édition, sous ce titre, de la traduction française de ce bel ouvrage d'architecture. Une première édition avait paru chez le même Jeansson en 1617, un peu plus de dix ans après l'originale française de 1606 qui s'intitulait *La Haute & fameuse science consistante, en cinq manieres d'edifices ou fabriques...*

Jan (ou Hans) Vredeman de Vries (1526-vers 1609), peintre flamand, occupe une place essentielle dans l'architecture flamande de la Renaissance, en particulier pour ses idées et ses théories sur la perspective qu'il diffusa à travers ses publications.

Belle illustration technique contenant 30 planches gravées sur cuivre par Hondius dont la suite des *cinq sens*, chacun représenté dans des éléments d'architecture classique.

Déchirure restaurée à la planche H ; la planche OO, défraîchie avec des traces de pliures, est restaurée à un angle. Petite mouillure en tête des feuillets de texte ; le feuillet de texte signé B est rogné un peu court de tête, avec légère atteinte au titre.





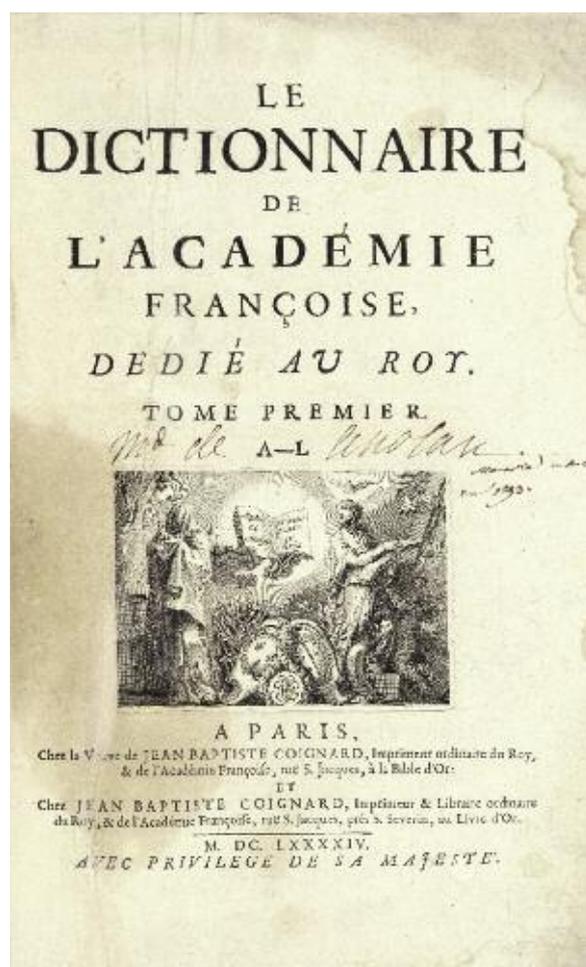
99

- 99 VREDEMAN DE VRIES (Jan ou Hans). Perspective, c'est-à-dire, le tresrenommé art du poinct oculaire d'une veuë dedans où travers regardante, estant sur une muraille unie, sur un tableau, ou sur de la toile, en laquelle il y ayt quelques édifices. *Arnhem, Jean Jeansz. [Jeansson], 1621. 2 parties en un volume in-4 oblong, parchemin manuscrit du XV^e siècle, dos lisse muet (Reliure moderne).*

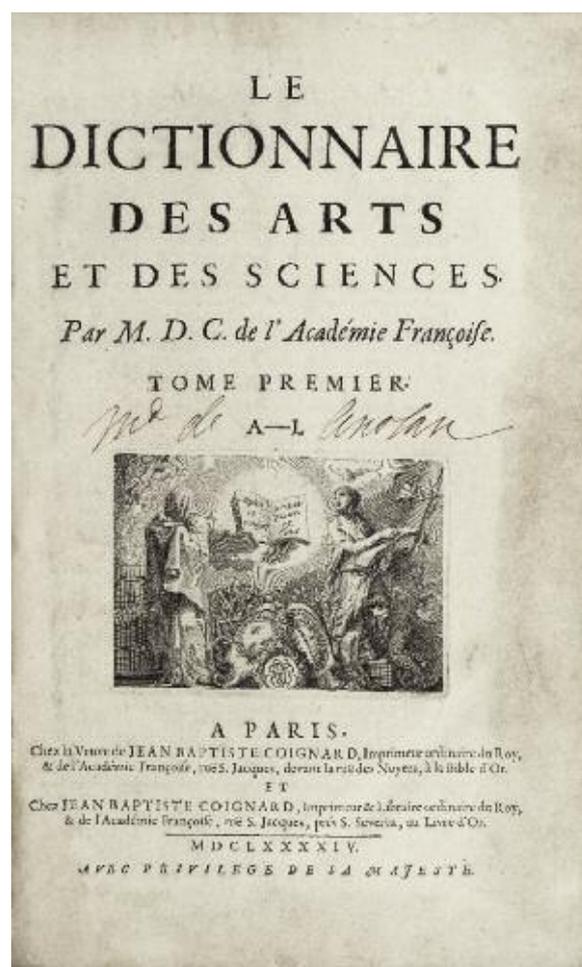
800/1 000 €

Beau livre de perspective composé par le peintre flamand Jan (ou Hans) Vredeman de Vries (1526-vers 1609), important pour l'histoire de la peinture hollandaise du XVII^e siècle. L'édition originale avait paru en 1605-1606. Il s'agit ici d'une réédition faite par l'ingénieur militaire Samuel Marolois (1572-1627), divisée en deux parties. La première est illustrée de 50 planches sur cuivre (49 gravures numérotées 1-49, avec les n°33-34 tirées sur la même planche, et 2 planches supplémentaires de nouveau numérotées 3 et 12) et la seconde de 24 planches, numérotées 1-24. Manquent les feuillets de titre de partie. Déchirure et manque de papier marginal restaurés à 3 planches ; important manque de papier restauré à la planche 13 de la seconde partie, amputant une bonne partie de la composition. Un feuillet de texte sali et restauré. Salissures et taches à la reliure.

DICTIONNAIRES ANCIENS



100



106

- 100 ACADÉMIE FRANÇAISE. Le Dictionnaire de l'Académie française, dédié au roy. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1694. 2 tomes en un fort volume in-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

500/600 €

En français dans le texte, cat. BnF, n°126.

Édition originale de l'un des premiers dictionnaires modernes de la langue française.

L'Académie française fut fondée en 1635 par Richelieu, avec, pour mission principale, *de travailler, avec tout le soin et toute la diligence possibles, à donner des règles certaines à [la] langue [française] et à la rendre pure, éloquente et capable de traiter les arts et les sciences* (article 24 des statuts de l'Académie). Cette mission devait se traduire par la rédaction de quatre grands textes : un dictionnaire, une grammaire, une rhétorique et une poétique. Mais seul le dictionnaire vit le jour.

Divisé en deux tomes, l'ouvrage propose au lecteur, en environ 18 000 mots, *l'image d'une langue réduite au bon usage de l'honnête homme de l'époque*. Différent du *Dictionnaire* de Richelet (1680) par l'absence de références aux auteurs anciens et contemporains, il conserve l'orthographe académique de la langue française et exclut les termes techniques. Enfin, sa grande originalité repose sur un classement des mots non pas par le traditionnel ordre alphabétique mais par racines, ce qui le rend aujourd'hui très difficile à consulter.

Vignette répétée sur les titres et 2 vignettes en-tête, gravées en taille-douce par *Jean Mariette* d'après *Jean-Baptiste Corneille*.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Manque le frontispice. Déchirure transversale restaurée sur le titre, quelques rousseurs uniformes et légères mouillures marginales, tache sur le titre et les premiers feuillets. Restaurations à la reliure.

- 101 ACADÉMIE FRANÇAISE. Nouveau dictionnaire de l'Académie française, dédié au roy. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1718. 2 volumes in-folio, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Seconde édition de ce fameux dictionnaire, la première qui propose un classement des mots par ordre alphabétique. Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Edelinck* et *Mariette* d'après *Corneille*, d'une vignette répétée sur les titres, d'une vignette en-tête de la dédicace par *Audran* d'après *Coyvel* et d'une vignette en-tête par *Jean Mariette* d'après *Jean-Baptiste Corneille*, répétée.
Rousseurs uniformes et piqûres, large mouillure sur le bord latéral des cahiers. Frottements avec petits manques et taches à la reliure, restauration aux coiffes et coins.

- 102 ACADÉMIE FRANÇAISE. Dictionnaire de l'Académie française. Troisième édition. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1740. 2 volumes in-folio, veau brun, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomain rouges, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Troisième édition, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Mariette* d'après *Corneille*, presque identique à celui de l'édition de 1718, d'une vignette armoriée répétée sur les titres, d'une vignette en tête de la dédicace par *Audran* et *Daullé* d'après *Coyvel*, et d'une vignette en-tête par *Mariette* d'après *Corneille*, répétée.
Cette nouvelle édition est marquée par une évolution au point de vue de l'orthographe — suppression des s muets dans les mots — et par l'introduction, sous l'influence des philosophes, de plusieurs termes scientifiques, la plupart encore inconnus du grand public.
Piqûres, légère mouillure en tête des cahiers et sur le bord de la dédicace au tome I. Taches et mouillures sur les plats, habiles restaurations aux coiffes.

- 103 ACADÉMIE FRANÇAISE. Dictionnaire de l'Académie française. Quatrième édition. Paris, veuve Bernard Brunet, 1762. 2 volumes in-folio, basane fauve marbrée, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomain verte (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Quatrième édition, la plus importante pour l'histoire de la langue française, notamment parce qu'elle est augmentée d'un très grand nombre de mots qui appartiennent soit à la langue commune, soit aux arts et aux sciences.
Vignette armoriée sur le titre, vignette en tête de la dédicace par *Audran* et *Daullé* d'après *Coyvel* et vignette en-tête par *Watelet*, chacune répétée une fois.
Quelques piqûres, mouillure au dernier feuillet de préface dans le tome I. Reliure restaurée, charnière supérieure du tome I très frottée, éraflures sur les plats.

- 104 ACADÉMIE FRANÇAISE. Dictionnaire de l'Académie française, revu, corrigé et augmenté par l'Académie elle-même. Cinquième édition. Paris, J.-J. Smits et Cie, an VI [-VII] de la République [1797-1798]. 2 volumes in-folio, basane fauve marbrée, double filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Cinquième édition, imprimée sur trois colonnes.
Elle est fort intéressante puisqu'elle renferme *les Mots que la Révolution et la République ont ajoutés à la Langue*. Ceux-ci sont rassemblés dans un Supplément, à la fin du second volume : on y retrouve par exemple le mot guillotine, de nouvelles unités de mesures (kilomètre, centimètre, etc.), les mois du calendrier républicain et le mot tricolore (*Rouge, bleu et blanc : couleurs nationales adoptées par les Français*).
Bel exemplaire, malgré quelques frottements à la reliure.

- 105 ACADÉMIE FRANÇAISE. Dictionnaire de l'Académie française. Nouvelle édition, augmentée de plus de vingt mille Articles. Paris, Moutardier et Le Clere, germinal an X - 1802. 2 volumes in-4, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre fauve et de tomain verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Nouvelle édition, basée sur l'édition de 1762, avec des corrections et des augmentations.
On a relié en tête du premier volume divers prospectus concernant des dictionnaires, et notamment celui de la présente édition.
Quelques frottements à la reliure, sinon agréable exemplaire en reliure de l'époque. Petit manque à la coiffe de tête du second tome.

- 106 ACADÉMIE FRANÇAISE. — CORNEILLE (Thomas). Le Dictionnaire des Arts et des Sciences. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1694*. 2 tomes en un fort volume in-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale, ornée d'une vignette répétée sur les titres et d'une vignette en-tête, également répétée, gravées en taille-douce par *Jean Mariette* d'après *Jean-Baptiste Corneille*.

Conscients du succès du *Dictionnaire universel* de Furetière (1690) et du faible écho de leur propre *Dictionnaire* (1694), les académiciens commandèrent à leur collègue Thomas Corneille, frère cadet du grand dramaturge, la rédaction d'un *Dictionnaire des Arts et des Sciences*. L'institution espérait ainsi réaffirmer ses prérogatives sur la langue française et même les étendre, en proposant un dictionnaire spécialisé et différent du dictionnaire principal, dans lequel on retrouverait les termes techniques et ceux des arts mécaniques, évincés de l'édition de 1694.

Le dictionnaire de Thomas Corneille contient par ailleurs un certain nombre de termes usuels qu'il serait vain de chercher dans le *Dictionnaire* de l'Académie. Aussi, se présente-t-il souvent comme le complément et la suite logique de ce dernier. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Quelques rousseurs uniformes, légère mouillure dans la marge intérieure de plusieurs cahiers. Restaurations à la reliure.

- 107 ACADÉMIE FRANÇAISE. — CORNEILLE (Thomas). Le Grand dictionnaire des Arts et des Sciences. Tome troisième [et : quatrième]. *Amsterdam, suivant la copie de Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1696*. 2 tomes en un volume in-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre fauve (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Contrefaçon hollandaise de l'édition originale de 1694.

Elle est ornée d'une vignette répétée sur les titres et d'une vignette en-tête, également répétée, gravées en taille-douce par *Jean Mariette* d'après *Jean-Baptiste Corneille*.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *B. Mariae Hamensiae*.

Quelques rousseurs et piqûres, mouillure touchant l'angle inférieur des cahiers (les premiers ont été réparés). La reliure a été restaurée.

- 108 ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES. Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres, avec les mémoires de littérature tirés des registres de cette Académie. *Paris, Imprimerie royale, 1729-1786*. 43 volumes in-4, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 800/2 000 €

Édition originale. Seuls les quatre premiers volumes sont dans la réimpression faite par l'Imprimerie royale dès 1736. Cette importante série, d'un grand intérêt, constitue l'un des meilleurs témoignages des progrès de l'historiographie au XVIII^e siècle. Elle comprend plus de 1000 mémoires touchant des sujets variés tournant autour de l'histoire, de la numismatique, des antiquités, etc., et est ornée d'un grand nombre de planches hors texte.

Fondée en 1663 à l'initiative de Colbert, l'Académie des inscriptions et belles-lettres est aujourd'hui l'une des 5 académies de l'Institut de France. Elle a pour mission l'avancement et la diffusion des connaissances dans les domaines de l'Antiquité, du Moyen Âge et de l'ensemble des civilisations non européennes.

Ensemble en reliure pratiquement uniforme, avec quelques accros.

- 109 ACADÉMIE DES SCIENCES. Histoire de l'Académie royale des Sciences. *Amsterdam, Schreuder et Pierre Mortier, et Paris, Panckouke, 1734-1782*. Ensemble 64 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Réunion de 64 volumes proposant plusieurs années complètes et illustrés de plusieurs planches en taille-douce, certaines dépliantes.

En 1666, Colbert créa la première Académie des Sciences. Celle-ci fonctionna sans statuts jusqu'en 1699, date à laquelle Louis XIV lui octroya un règlement et un siège permanent au Louvre : dès lors, elle prit le nom d'Académie royale des sciences. En 1793, avec les autres académies, elle fut dissoute par la Convention. Les volumes de l'Histoire de l'Académie royale des sciences, comprenant l'histoire de l'académie et présentant les travaux et les observations des plus illustres savants de l'époque, furent publiés chaque année de 1699 à 1790.

De la bibliothèque M. de Chaubry, avec ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur les gardes.

Hormis pour un tome de l'année 1777, les volumes sont reliés uniformément, avec un numéro de toison doré en queue. Frottements et quelques défauts divers.

- 110 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée, avec la vie de l'auteur par M. des Maizeaux. *Amsterdam, la Compagnie des Libraires, 1734*. 5 volumes in-folio, veau granité, double filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Nouvelle édition, imprimée à Trévoux en gros caractères, contenant pour la première fois les remarques de l'abbé J. Leclerc sur divers articles.

Originellement publié en 1695-1697, le *Dictionnaire* du philosophe protestant Pierre Bayle (1647-1706) connut un certain succès et fut réédité de nombreuses fois. À travers son œuvre, la plus significative de sa carrière et dans laquelle il fit preuve d'une grande érudition et d'un certain sens critique, Bayle entendait combler les lacunes laissées par les dictionnaires antérieurs, non pas du point de vue linguistique, mais plutôt encyclopédique. Son ouvrage ne recense donc pas des mots de la langue, mais passe en revue des questions de morale, d'histoire, de théologie et d'exégèse.

Vignette gravée par *Ian Schenk*, répétée sur chaque page de titre.

Tome II, mouillure supérieure sur l'ensemble des cahiers. Trous de ver au dos du tome V. Petits accidents à la reliure.

On joint : JOLY (Philippe-Louis). *Remarques critiques sur le dictionnaire de Bayle*. Paris, Étienne Ganeau, et Dijon, François Desventes, 1752 [première partie] et 1748 [pour la seconde]. 2 parties en un volume in-folio, veau fauve marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre ocre clair, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Cachet de François Carteron, docteur en médecine.

- 111 BRACK (Wenceslaus). *Vocabularius rerum*. S.l.n.d. [Strasbourg, Grüninger, 1485-1487]. In-folio, vélin rigide, double filet à froid, dos lisse portant le titre calligraphié (*Reliure du XIX^e siècle*).

2 000/3 000 €

GW, 4986. —HC, 3697. — Pellechet, 2804. — Proctor, 448.

RARE ÉDITION DU PREMIER DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE LATIN-ALLEMAND, dû à Wenceslaus Brack, médecin et physicien de Frédéric III et de l'archevêque de Salsbourg, mort vers 1495.

L'ouvrage adopte un classement par racine, hérité du système médiéval, et non par ordre alphabétique.

Impression en caractères gothiques sur deux colonnes.

Exemplaire partiellement rubriqué en rouge, provenant d'un couvent de Capucins avec ex-libris manuscrit.

Le feuillet de titre, imprimé sur trois lignes, fait défaut : seule la première ligne a été conservée puis remontée sur un feuillet de garde de l'ancienne reliure. Quelques mouillures. Manque le *Dydascalion* de Hugues de Saint-Victor (le maître de Richard de Saint-Victor), qui occupe la fin du volume.

- 112 BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin). *Le Grand dictionnaire géographique, historique et critique*. Paris, chez les Libraires associés, 1768. 6 volumes in-folio, veau fauve marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Nouvelle édition de ce fameux dictionnaire, paru pour la première fois en 1726.

De la bibliothèque Laumonier, avec ex-libris armorié gravé.

Petits accidents avec manques à plusieurs coiffes et mors.

- 113 CHAUDON (Louis-Mayeul). *Nouveau dictionnaire historique, ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talents, les vertus, les erreurs même, &c.* Par une Société de gens de Lettres. Paris, Le Jay, et à Caen, Le Roy, et Lyon, Rosset, 1772. 5 tomes en six volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre fauve et de tomaison havane, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Ce grand dictionnaire biographique, qui servira de modèle à celui de Feller, reste aussi célèbre pour ses renseignements que pour les erreurs qu'il contient.

Annotations manuscrites de l'époque sur le premier plat du tome I.

Traces d'usure, des mors fendus, coiffe de tête du dernier volume accidentée et petit manque de peau sur une charnière.

- 114 CHOMEL (Noël). Dictionnaire œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé... Paris, veuve Étienne Ganeau, 1740. 2 volumes in-folio, veau granité, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison fauve, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Quatrième édition du célèbre dictionnaire de Noël Chomel (1632 ?-1712), agronome et curé de Saint-Vincent de Lyon. Elle a été augmentée par Danjou.

Paru pour la première fois à Commercy en 1709, son livre rencontra un certain succès et fut réédité à maintes reprises durant le XVIII^e siècle. Sorte d'encyclopédie rustique, il traite de multiples sujets liés à la botanique, la chasse, la pêche, l'agriculture, la gastronomie, le vin, etc., et est illustré de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Très bon exemplaire, portant un ex-libris imprimé : *Monsieur le Comte de Perien, à son hôtel, A Hennebond.*

Galerie de ver dans la marge intérieure de 8 cahiers du premier volume, mouillure sur les cahiers Ss-Tt du second tome. Traces d'épidermures sur les plats.

- 115 DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX. Dictionnaire universel français et latin. Paris, veuve Delaune, 1732. 5 volumes in-folio, veau granité, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Nouvelle édition de ce fameux dictionnaire, paru pour la première fois en 1704 à Paris.

De la bibliothèque du château d'Hamsurheur, avec ex-libris gravé.

Petits accidents à la reliure, des coiffes arasées.

DIDEROT et D'ALEMBERT. Encyclopédie. Voir numéros 28 et 29.

- 116 ESTIENNE (Robert). Dictionarium, seu latinae linguae thesaurus. Paris, Robert Estienne, 1536. 2 volumes in-folio, vélin rigide, dos à nerfs, étiquette avec titre à l'encre, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Renouard, *Estienne*, 43.

Seconde édition, augmentée par rapport à l'originale de 1532, de cet ouvrage qui fut précieux et utile pour l'étude de la langue latine.

Ex-libris manuscrit du couvent des Augustins de Toulouse au-dessus de la souscription.

Manquent le feuillet de titre et les pages 867-870 qui terminent la lettre K. Légère mouillure marginale à quelques feuillets. Reliure salie, avec une charnière partiellement fendue et accidents avec manques de peau aux coiffes.

- 117 ESTIENNE (Robert). Dictionarium Latinogallicum multo locupletius. Paris, Robert Estienne, 1546. In-folio, veau fauve, filet à froid autour des plats, double filet doré entre deux cadres de trois filets à froid encadrement, petits fers dorés aux angles, fleuron doré au centre, dos à six nerfs orné d'un petit fer doré répété (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Renouard, *Estienne*, 67.

Seconde édition de ce dictionnaire, beaucoup plus ample que l'originale de 1538.

Belle et très grande marque d'Estienne sur le titre.

Exemplaire en jolie reliure du temps.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur le titre.

Dos partiellement restauré, tranchefiles renouvelées, auréoles sur les plats. Mouillures claires et quelques galeries de vers dans les marges.



- 118 ESTIENNE (Henri). *Glossaria duo... Item De atticae linguae seu dialecti idiomatis, commentarius*. S.l. [Genève], *Henri Estienne, 1573*. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, dos lisse, titre à l'encre, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

500/600 €

Édition originale, à la date de 1573, de ce rare glossaire gréco-latin de grammaire. Il existe quelques rares exemplaires à la date de 1572.

Le volume forme un complément au *Thesaurus graecae linguae*, œuvre majeure de Henri Estienne publiée en quatre volumes en 1572. Le financement de celle-ci, qui coûta plus de 10 000 livres, provoqua la ruine financière de son auteur.

Cachet de la bibliothèque publique de Genève avec tampon des doubles au verso du titre.

Titre réparé, en partie doublé avec des brunissures ; marge du feuillet a1 restaurée, quelques rousseurs, mouillure affectant l'angle inférieur de plusieurs feuillets.

- 119 INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES ET DES ARTS. *Mémoires de l'Institut national des Sciences et Arts. Sciences morales & politiques. Paris, Baudoin, an XII (1804)*. 5 volumes in-4, cartonnage de l'époque.

500/600€

Édition originale.

Collection complète des *Mémoires* de l'Institut tels qu'ils avaient été organisés par la Constitution de l'an III, avec la division en trois classes prévue par la loi du 3 brumaire an IV (25 octobre 1795).

Elle est riche de toute la pensée post-révolutionnaire sur la morale politique et son histoire. Parmi les articles importants, nous trouvons des textes de l'abbé Grégoire (*Apologie de Barthélémy de Las-Casas*), Talleyrand (*Essai sur les avantages à retirer des colonies nouvelles*), Buache, Girard, Bougainville (*Notice historique sur les sauvages de l'Amérique septentrionale*), etc.

Exemplaire tel que paru, en cartonnage d'attente.

- 120 MARCHAND (Prosper). *Dictionnaire historique, ou mémoires critiques et littéraires, concernant la vie et les ouvrages de divers personnages distingués, particulièrement dans la République des Lettres. La Haye, Pierre de Hondt, 1758-1759*. 2 volumes in-folio, veau fauve glacé, dos orné, pièces de titre rouge et de toison brun clair, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale, ornée d'une planche hors texte gravée par *Spyk*, de 7 petites figures (médailles, blason et figure géométrique) en taille-douce dans le texte et d'un tableau hors texte sur la généalogie des imprimeurs et libraires Estienne. Cet ouvrage, publié de manière posthume par Jean Nicolas Sébastien Allamand, ami et exécuteur testamentaire de Prosper Marchand (1678-1756), avait été rédigé dans le but de compléter et poursuivre les dictionnaires de Moréri et de Bayle.

Ex-libris manuscrit de l'époque en tête d'un feuillet.

Usure à un coin, des mors fendus, coiffes abîmées. Quelques taches et petites restaurations, mais agréable exemplaire. Rousseurs uniformes à plusieurs cahiers.

- 121 MORÉRI (Louis). *Le Grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane... Paris, chez les Libraires associés, 1759*. 10 volumes in-folio, veau fauve marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Cette édition, la meilleure et la plus recherchée de cette fameuse encyclopédie, est ornée d'un frontispice en taille-douce par *Thomassin* d'après *Desmarests*, d'un portrait de l'auteur par *Thomassin* d'après *De Troye*, et d'une vignette aux armes de France par *Tardieu fils* d'après *Boucher*.

Importante mouillure à la fin du premier volume, avec quelques feuillets réparés. Frottements, petits accrocs aux coiffes, quelques mors fendus.

- 122 RICHELET (César-Pierre). Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise : ses expressions propres, figurées & burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes : avec les termes les plus connus des Arts & Sciences. *Genève, Jean Hermann Widerhold, 1680-1688*. 2 volumes in-4, vélin, chiffre CC couronné doré en queue (*Champs-Stroobants*).
500/600 €
- Édition originale du premier dictionnaire de la langue française qui se distingue par le rejet des termes dialectaux, archaïques et triviaux.
Grammairien et lexicographe, César-Pierre Richelet publia d'autres éditions expurgées et augmentées et fut connu pour ces ouvrages : *Versification française, Grammaire tirée de l'usage et des bons auteurs et Connaissances des genres français*.
- 123 RICHELET (César-Pierre). Dictionnaire de la langue française, ancienne et moderne. Nouvelle édition, augmentée d'un très grand nombre d'articles. *Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1759*. 3 volumes in-folio, veau fauve marbré, double filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €
- Nouvelle édition du premier dictionnaire de la langue française, dû au grammairien et lexicographe César-Pierre Richelet (1631-1698).
L'édition originale avait paru à Genève en 1680. Paru quatorze années avant le *Dictionnaire de l'Académie française* (1694), il se différenciera de ce dernier par ses nombreuses références aux auteurs anciens et contemporains. Parce qu'il portait atteinte au privilège exclusif de l'Académie française en matière lexicographique, il fut interdit en France.
De la bibliothèque Léon Duchesne de la Sicotière, avec ex-libris gravé.
Mouillure claire en pied des volumes, trous de ver dans le bas des premiers cahiers du tome II, supprimant des lettres et mots. Coiffes accidentées, traces de ver sur les plats, usure aux coins ; tome III, carton du second plat légèrement bombé à la charnière intérieure.
- 124 SOBRINO (François). Sobrino aumentado, o nuevo diccionario de las lenguas espanola, francesa y latina... con un Diccionario abreviado de geographia. *Anvers, aux dépens des frères de Tournes, 1775-1776*. 3 volumes in-4, basane fauve marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison brun olive, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
200/250 €
- Réédition, par François Cormon, du célèbre dictionnaire franco-espagnol de Sobrino, dont le succès fut considérable au XVIII^e siècle.
Le texte trilingue est donné sur trois colonnes.
Frottements à la reliure, sinon très bon exemplaire.
- 125 VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe). Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle ; contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores, & des autres principaux phénomènes de la nature. *Paris, Brunet, 1775*. 6 volumes in-4, veau fauve marbré, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
500/600 €
- Nouvelle édition de ce célèbre dictionnaire, le premier qui soit entièrement consacré à l'histoire naturelle.
Publié pour la première fois en 1764, au format in-12, il est l'œuvre du naturaliste Jacques-Christophe Valmont de Bomare (1731-1807), qui dirigea notamment le cabinet d'histoire naturelle du prince de Condé au château de Chantilly.
Frontispice gravé sur cuivre par *Prévost* d'après *De Sève*.
Traces de coloris sur le frontispice et deux bandeaux gravés. Mouillure à quelques feuillets du tome II et à plusieurs cahiers aux tomes V et VI. Reliure frottée, avec des mors fendus et des coiffes abîmées avec petits manques.
- 126 VOCABULAIRE FRANÇOIS (Le grand). Par une société de gens de Lettres. *Paris, Panckcouke, [1767-1774]*. 30 volumes in-4, veau fauve tacheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
1 500/2 000 €
- Édition originale de ce rare et important dictionnaire encyclopédique qui forme une sorte de complément linguistique à la célèbre encyclopédie technique de Panckcouke.
Cachet de la bibliothèque du grand séminaire de Versailles.
Quelques accrocs et défauts d'usure à la reliure, restes d'une étiquette de cote sur les plats.

Sen luyt le premier liure de lucan

Premier chapitre qui parle comment cesar se
partit de la cite de rauenne

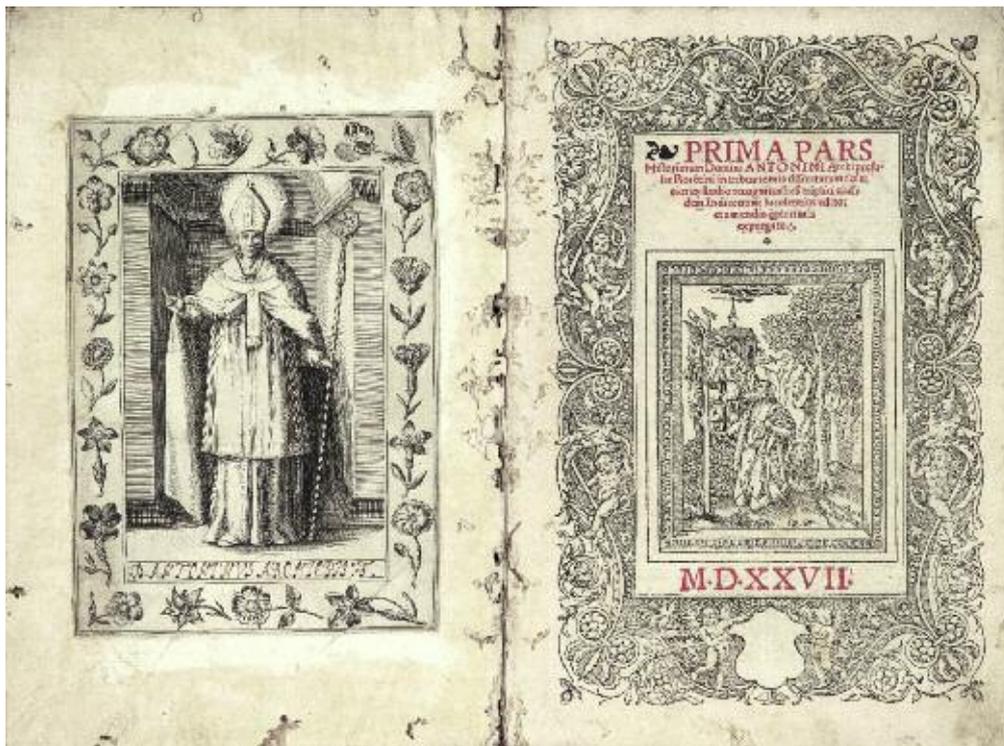


Qur
tant

que cesar q
adde estoit
a Rauenne
oyt la nou-
uelle que le
senat auoit
refusee la
priere q les
tribuns fai-
soient pour
luy/et q les
tribuns se-
stoient depar-
tis par mal-
de la cite de
Rome:il fist
tantost les
legions ap-
pareiller/et
les enuoya
de la terre de
Rauenne
que les citoi-
ens ne sap-
perceussent

quils voussissent assaillir rome et soy denger/car par auenture se ils le eussent seui ils les eussent voulu retenir i prendre comme ceulx qui estoient de la seaulte de rome et pour mieulx saindre la chose il ala avec les citoyens au tertre pour regarder les comunz teuz de la ville et regarder dne grant place ou il deuoient edifier dne cercle ou les cheualiers se combatoient a la guise qui est deuisee arriere. Apres ala cesar soupper sicome il auoit acoustume. Quant le soleil fut couche il fist appareiller secrettemēt son curie de

coste dne four et dne pestrin qui estoit delez son hostel et furent les meilleurs cheualx ioinets au curie i bien attelés Si monta sus et se mist hors de la ville parmy dne secret sentier avec dne peu de compagnie ierra tant apres que chā belles fussent estaintes. Si trouua dne guide vers le tour par la conduite du ql il fut auote car il festoit combatu en dne destroit dont il courint quil issist tout a pie/car y ny auoit poit de chemin a curie



127

- 127 ANTONIN DE FORCIGLIONI. Prima [- secunda ; - tertia] pars Historiarum. S.l.n.n., 1527 [au colophon du dernier tome] : Lyon, Jacques Myt, 1527. 3 volumes in-folio, vélin souple, titre à l'encre au dos (*Reliure du XVII^e siècle*).

600/800 €

Rare édition lyonnaise, apparemment inconnue de Baudrier, de cette chronique du dominicain florentin Antonin de Forciglioni (1389-1459), qui s'étend depuis le commencement du monde jusqu'au règne de Frédéric III.

Titre en rouge et noir dans un joli encadrement sur bois de rinceaux et putti, avec une vignette au centre montrant saint Jérôme.

On a monté, en tête de chaque tome, un portrait en pied de l'auteur, gravé sur cuivre au XVII^e siècle.

Cachet d'une institution religieuse répété.

Tome III, trou de ver sur de nombreux cahiers, supprimant des lettres au texte. Rousseurs uniformes, mouillures à quelques cahiers, travaux de vers au début de chaque volume. Restauration aux reliures, notamment sur un tiers du premier plat du volume II.

- 128 ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'). États formés en Europe après la chute de l'empire romain en Occident. Paris, Imprimerie royale, 1771. In-4, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, ornée d'une grande carte dépliant gravée sur cuivre par Guillaume de La Haye.

Exemplaire à toutes marges.

Cachet sur le titre, répété à la fin ; un ex-libris arraché sur le premier contreplat.

Marques sur le titre et les premiers feuillets, occasionnées par le retour de la peau sur le contreplat. Coin et coiffes accidentés, charnière supérieure fendue.

- 131 CATROU (François) et Pierre ROUILLÉ. Histoire romaine, depuis la fondation de Rome. Avec des notes historiques, géographiques & critiques. Paris, Jacques Rollin, Jean-Baptiste Delespine, Jean-Baptiste Coignard, 1725-1748. 21 volumes in-4, veau fauve, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice en taille-douce par Tardieu d'après Nicolas Vleughels et de très nombreuses planches hors texte, certaines dépliantes.

De la bibliothèque Lelarge Deaubonne, avec ex-libris gravé (XVIII^e siècle).

Manque le quatrième tome. Mouillure sur la tranche latérale du premier volume, mouillures à plusieurs cahiers, taches de moisissure au tome XI. Coiffes accidentées, frottements, quelques mors fendus.

- 132 CÉSAR (Jules). Commentarii. S.l. [Paris], Pierre Vidoue, 1534. In-8, basane granitée, supra-libris doré sur le premier plat, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

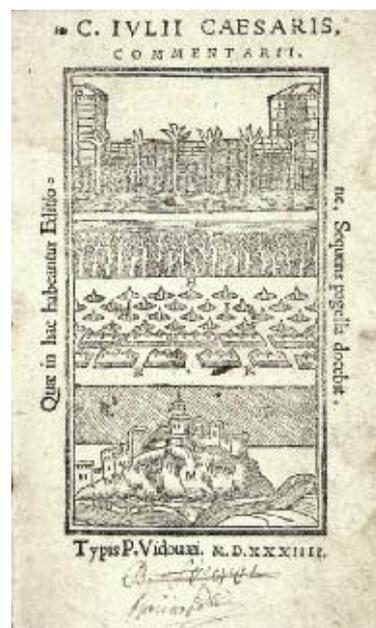
300/400 €

Jolie édition parisienne imprimée en caractères italiques et ornée de nombreuses initiales décorées de putti.

Elle est illustrée de 6 bois, dont l'un, sur le titre, représente Alésia et les fortifications romaines, et de 2 cartes à double page dans le texte.

Mention dorée sur le premier plat : *Club des Arcades*.

Texte du feuillet nn₄ mal centré et de ce fait rogné en tête, coupant la moitié des chiffres de la pagination ; mouillure en tête ou à l'angle de plusieurs cahiers, plus prononcée au début du volume. Accident en tête de dos.



132

- 133 CÉSAR (Jules). De bello Gallico commentarii VII. Lyon, Barthélemy Vincent, 1574. In-folio, basane fauve, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*).

800/1 000 €

Brun, 151.

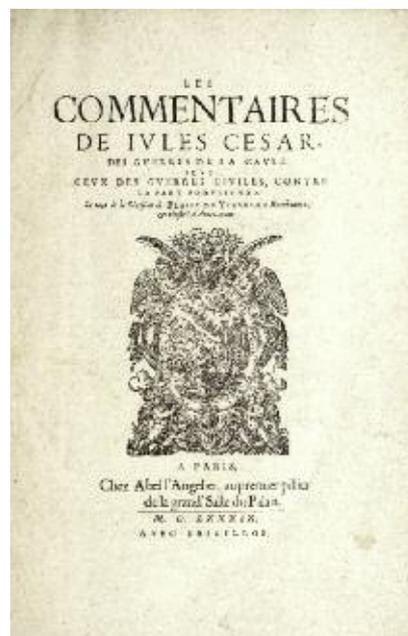
Première édition commentée par François Hotman (1524-1590), dédiée à Guy-Paul de Coligny, comte de Laval (1555-1586), qui combattit aux côtés du prince de Condé durant les guerres de religion.

Elle est ornée de 11 figures explicatives gravées sur bois dans le texte.

Les commentaires sur la *Guerre des Gaules* et la *Guerre civile* de Jules César furent l'une des principales sources sur lesquelles Hotman s'appuya pour rédiger son *Franco-Gallia*, célèbre pamphlet protestant suscité par les massacres de la Saint-Barthélemy.

Cachet Louis Muyard à Bourg-en-Bresse apposé dans l'angle supérieur du titre et ex-libris armorié gravé de Louis Aubret (XVIII^e siècle).

Manquent la dernière garde, légères rousseurs. Reliure usagée avec manques et éraflures.



134



135

- 134 CÉSAR (Jules). Commentaires des guerres de la Gaule, plus ceux des guerres civiles, contre la part pompeienne. Paris, Abel L'Angelier, 1589. 2 parties en un volume in-folio, veau brun, double filet doré, armoiries dorées au centre, dos lisse orné (*Reliure du début du XVII^e siècle*).

1 000/1 200 €

Balsamo et Simonin, n°214. — Brun, 151.

Première édition complète de la traduction française de Blaise de Vigenère, augmentée de plusieurs annotations et des *Guerres civiles*.

Portrait sur bois de César, une « carthe [sic] gallicane » et quelques bois dans le texte dont une vue d'Alésia avec ses fortifications.

Exemplaire à très grandes marges, qui semble en grand papier. Balsamo en cite un exemplaire, celui du comte d'Hoym (n°3507). Les armoiries sur les plats n'ont pas été identifiées.

Dos refait vers 1830 et deux coins restaurés, éraflures, mors fendus et coiffe de tête abîmée, avec petits manques. Quelques piqûres.

- 135 CHRONIQUES DE FRANCE. Le Second volume des croniq[ue]s de France. S.l.n.d. [Paris, Regnault et Eustace, 1514]. In-folio gothique, veau fauve estampé à froid, filets et large roulette florale autour des plats, compartiment central orné au moyen d'une roulette verticale répétée 4 fois, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Bechtel, C-334.

Édition partagée entre Regnault et Eustace de ces *Chroniques de France*, dite de Saint-Denis, dévoilant l'histoire de la monarchie française.

Second volume présenté seul, sur les trois qui constituent l'édition, orné d'une belle initiale de départ L formée de 2 visages (coloriée à la main) et de 10 grands et magnifiques bois de facture archaïque, copiés sur ceux utilisés par Vérard pour son édition de 1493.

Jolie reliure décorée de l'époque.

Anciens ex-libris manuscrits sur le titre, un cachet difficilement identifiable.

Manque le dernier feuillet portant la marque typographique. Exemplaire criblé de trous de vers. Les charnières, le dos et une déchirure sur le premier plat ont été restaurés ; la doublure est renouvelée, manque la première garde.

- 136 DANIEL (Révérend Père Gabriel). Histoire de France... *Paris, Les Libraires associés, 1755-1767*. 17 volumes in-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné à la grotesque, pièces de titre et de tomainon fauve, roulette intérieure, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
- 1 200/1 500 €
- Nouvelle édition de cet œuvre du père jésuite Gabriel Daniel, composée en vue de l'obtention du titre d'historiographe de France.
Exemplaire sur grand papier, dans une très belle reliure de l'époque.
Mouillures et trous de ver dans les marges de plusieurs cahiers. Traces d'épidermures, quelques défauts à la reliure.
- 137 DANTINE, DURAND et CLÉMENCET. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique. *Paris, G. Desprez, 1770*. In-folio, veau fauve, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €
- Deuxième édition de cet ouvrage d'érudition, corrigée et augmentée par le bénédictin mauriste Ursin Durand.
Une vignette sur le titre, une vignette aux armes de France en tête de la dédicace et une vignette, le tout gravé en taille-douce par *Prévost*.
Bel exemplaire, malgré un mors fendu et une mouillure sur le second plat.
- 138 DARET (Pierre) et Louis BOISSEVIN. Tableaux historiques ou sont gravez les illustres François et Estrangers de l'un et de l'autre sexe. *Paris, Louis Boissevin, s.d.* In-4, veau marbré, triple filet doré, fleuron doré aux angles, dos orné, pièce de titre olive, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII^e siècle*).
- 500/600 €
- Recueil entièrement gravé sur cuivre comprenant un titre-frontispice, un frontispice faisant face à la dédicace, évocation de la duchesse de Chevreuse avec ses armes, et daté de 1654, cette dédicace occupe 3 feuillets, un avis au lecteur, un feuillet d'explication des blasons, et 149 beaux portraits, certains signés *Frosne*, les gravures datées entre 1652 et 1659. Selon Roger-Armand Weigert (cf. *IFF, XVII^e siècle*, III, p. 272), la composition de ces ouvrages varie selon les exemplaires.
Déchirures et manques de papier restaurés à quelques planches, le portrait de Charles de la Porte est doublé dans la partie inférieure. Quelques rousseurs, plus soutenues sur deux planches. Frottements à la reliure, coiffe de queue restaurée.
Reproduction page 54
- 139 DÉMOSTHÈNE. Ulpiani rhetoris enarrationes in Demosthenis orationes XVIII. *Bâle, s.n. [Jean Oporin], s.d. [vers 1549 ?]*. In-folio, veau brun, double encadrement de trois filets à froid, petit fer aux angles et fleuron central, dos à nerfs, restes d'une étiquette de cote manuscrite (*Reliure de l'époque*).
- 400/500 €
- Édition originale de la traduction latine, par Jérôme Wolf, des commentaires du rhéteur Ulpian sur les œuvres de Démosthène. Elle est dédiée au célèbre banquier Johann Jacob Fugger, dont il était le bibliothécaire.
Une partie des *Orationes* de l'orateur grec est reliée en tête du volume.
Quelques mouillures marginales sur le volume. Manques de peau en tête et queue, lacérations sur le premier plat, coins usés.
- 140 DÉMOSTHÈNE. Opera. *Bâle, Jean Oporin, s.d. [vers 1549 ?]*. 4 parties en un fort volume in-folio, basane fauve, double encadrement de deux filets et roulettes dorés, fleurons aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*).
- 600/800 €
- Édition de la traduction latine par Jérôme Wolf des œuvres du grand orateur grec du IV^e siècle avant notre ère.
Secrétaire et bibliothécaire du célèbre banquier Johann Jacob Fugger, Jérôme Wolf est l'un des savants les plus célèbres de son époque. Il est considéré à juste titre comme celui qui a su faire renaître l'étude du grec en Allemagne, notamment grâce à sa traduction magistrale des œuvres de Démosthène.
Bel exemplaire, dans une reliure décorée de fines roulettes, aux armes d'une abbaye.
Manque le dernier feuillet (blanc ?). Frottements et petites éraflures à la reliure, un coin usé.



138



143

- 141 DIODORE DE SICILE. Sept livres des histoires, nouvellement traduyts de grec en francoys. *Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1554.* In-folio, veau brun, filets et roulette à froid en encadrement, fleuron doré au centre et aux angles, dos à nerfs orné d'un petit fer doré répété, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Mortimer, *French books*, n°175.

Première édition de la traduction française de Jacques Amyot, des sept derniers livres (11-17) des *Histoires* de Diodore. En 1535, sa traduction des dix premiers livres, en collaboration avec Antoine Macault, avait été publiée par Matthieu Guillemot et Gilles Beys à Paris.

Note manuscrite dans la marge de 4 feuillets à la fin du volume.

Quelques piqûres et mouillures marginales, manque la dernière garde. Reliure très restaurée.

- 142 DU CHOUL (Guillaume). Discours de la religion des anciens Romains. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1556.* In-folio, vélin souple, restes de lacets (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Mortimer, *French books*, n°180.

Édition originale, ornée d'un très grand nombre de médaillons et figures gravés sur bois dans le texte et d'un beau jeu d'alphabet.

Exemplaire incomplet du titre et d'une dizaine de feuillets, placé dans un vélin du temps. Large mouillure à la fin du volume, des feuillets détachés. Reliure tachée.

- 143 DU CHOUL (Guillaume). Discours de la religion des anciens romains, de la castrametation & discipline militaire d'iceux. Des bains & antiques exercitations grecques & romaines. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1580.* 2 parties en un volume in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1800*).

500/600 €

Baudrier, IX, 374-375.

Édition collective des célèbres textes de l'antiquaire lyonnais Guillaume Du Choul (1496-1560) sur les coutumes civiles et militaires des anciens Romains.

Elle est illustrée de très nombreux bois dans le texte, copiés des médailles et des marbres que l'auteur étudia en France ou lors de son séjour à Rome.

Mors fissurés avec petits manques, défaut aux coiffes. Rousseurs au premier cahier.

- 144 DUJARDIN (Bénigne) et Godefroy SELLIVS. Histoire générale des Provinces-Unies. Paris, P. G. Simon, 1757-1770. 8 volumes in-4, demi-basane olive, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure vers 1820*).

400/500 €

Importante histoire des Pays-Bas, illustrée d'un frontispice (dans le tome VI), d'une vignette de dédicace au duc d'Orléans, par *Lempereur* d'après *Eisen*, de quelques vignettes en-tête, de 3 planches, 6 cartes dépliantes gravées par *Latré* et 50/56 très beaux portraits par *Ingouf* et *Flipart*.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, bien relié au début du XIX^e siècle.

Manquent le faux-titre et le titre du tome V, ceci afin de masquer le fait qu'il est en fait, un second tome IV, qui se trouve donc en double dans la série, manque donc le tome V. Légères rousseurs et quelques piqûres. Des mors fendus et quelques coiffes abimées.

- 145 FAUCHET (Claude). Recueil des antiquitez gauloises et françoises. Paris, Jacques du Puys, 1579. In-4, veau fauve, filet doré, médaillon ovale à décor d'entrelacs sur fond azuré frappé au centre, dos orné de filets à froid et d'un chiffre doré répété plusieurs fois (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

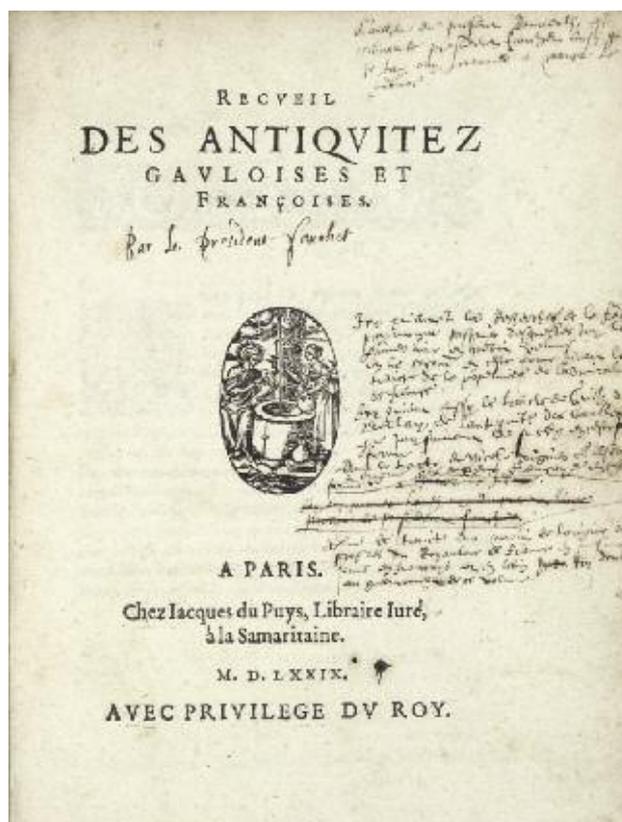
Édition originale de cet essai d'histoire nationale des origines gauloises, jusqu'au déclin de la maison de Charlemagne. Né en 1529, Claude Fauchet fut l'ami de Pasquier, le secrétaire du cardinal de Tournon et premier président de la cour des Monnaies. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands médiévistes de son temps, et comme le pionnier de l'histoire de la littérature française.

Note manuscrite de l'époque sur le titre.

Reliés en tête : DU MOULIN (Charles). *Prima pars tractatus de origine, progressu et excellentia Regia & Monarchiae Francorum, & Coronae Franciae*. Lyon, Claude Senneton, 1564. Baudrier, VII, 435-436. Édition originale de la traduction latine de ce traité sur la monarchie française. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois au verso du titre. Petites taches et mouillures sur le titre et à l'angle des premiers feuillets. — BEZ (Ferrand de). *In omnium regum Franconiae...* Paris, Denis du Prat, 1577-1578. Édition originale, divisée en trois parties, chacune avec sa propre page de titre, de cet ouvrage de ce poète français du XVI^e siècle.

Beau recueil en reliure d'époque. Répété au dos le chiffre DG et G.E.12.

Reliure frottée, coiffe de tête accidentée, fente sur le dos, charnières et coiffes restaurées.



- 146 FLAVIUS JOSÈPHE. Les Sept livres de la guerre et captivité des Juifz. Paris, pour Vincent Sertenas, 1553. In-folio, vélin, lacets (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Brun, 227.

Première édition complète des sept livres de Flavius Josèphe, traduits du grec en français par Nicolas Herberay des Essarts.

Elle est ornée de 15 jolies vignettes gravées sur bois dans le texte, provenant de l'*Amadis de Gaule* publié par Janot en 1540 et déjà reprises dans le *Premier livre* de Flavius Josèphe donnée par Groulleau en 1550 (cf. Mortimer, *French books*, n°330-331).

Annotations manuscrites de l'époque dans les marges de certains feuillets.

Manque le deuxième feuillet liminaire, plusieurs feuillets sont restaurés au début et à la fin du volume, en particulier le titre, manque un tiers du dernier feuillet sans manque de texte ; mouillures sur l'ensemble du livre. Exemplaire remplacé dans sa reliure de l'époque, restaurée, cartons renouvelés. Vélin froissé.

- 147 FLAVIUS JOSÈPHE. Histoire des Juifs. Amsterdam, George Gallet, 1700. In-folio, demi-veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*).

300/400 €

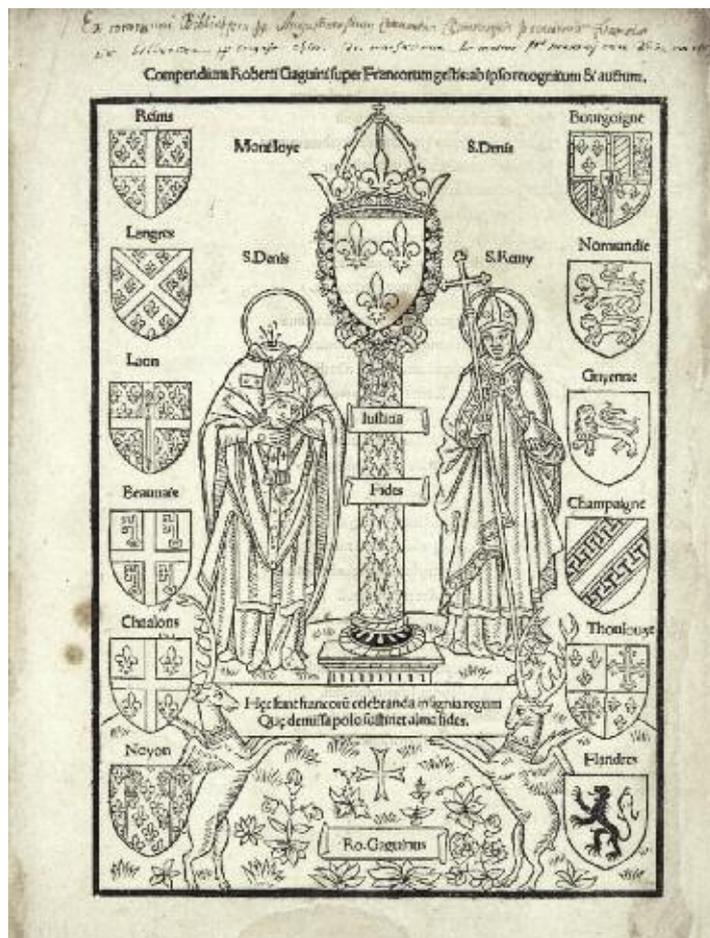
Nouvelle édition de la traduction française d'Arnauld d'Andilly.

Remarquable illustration, entièrement gravée en taille-douce, comprenant un titre-frontispice, une grande planche dépliant, 2 cartes dépliantes et plus de 200 vignettes dans le texte.

Le tirage des figures est d'excellente qualité.

Charnière supérieure fendue avec jeu dans le premier plat, mors inférieurs fendus, longue tache noire en bas du dos, petit manque à la coiffe de tête.





148

- 148 GAGUIN (Robert). *Compendium super Francorum gestis : ab ipso recognitum & auctum*. S.l.n.d. [au colophon] : Paris, Thielman Kerver pour Durand Gerlier et Jean Petit, janvier 1500. In-folio gothique, basane brun clair estampée à froid, large encadrement dessiné au filet orné de plusieurs fleurs de lis et boutons de rose épanouis dans un médaillon, cartouche central décoré d'une large roulette et de six filets autour de trois roulettes disposées verticalement, traces de liens, dos à nerfs orné de filets disposés en croix à six branches (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

HC, 7413. — Pellechet, 4972A. — Proctor, 8392. — GW, 10454.

TRÈS BELLE ÉDITION INCUNABLE DE CETTE PREMIÈRE HISTOIRE DE FRANCE IMPRIMÉE EN LATIN DANS LE ROYAUME, due à l'humaniste et homme d'Église Robert Gaguin.

Cet ouvrage, composé en vue de remplacer les chroniques médiévales, participa au mouvement de rénovation culturelle qui anima l'humanisme français sous les règnes de Charles VIII et de Louis XII. C'est la dernière édition parue du vivant de l'auteur, mort en 1501.

Soigneusement imprimée en lettres rondes, elle est plus jolie, plus ample et plus correcte que l'édition originale de 1495 et de celles qui ont suivi. Elle est ornée d'un grand bois sur le titre, avec les représentations de saint Denis et de saint Rémi, et des blasons de provinces et de villes du royaume de France en encadrement. Cette illustration est également répétée au verso de l'avant dernier feuillet.

Cette édition est de plus remarquable car elle contient une épître d'Érasme à Gaguin : c'est le premier texte jamais publié d'Érasme.

L'ouvrage comprend aussi, à la fin du volume, plusieurs pièces en vers et des épîtres : on y trouve notamment la fameuse épître rédigée par Érasme, qui est son premier texte édité.

Marque typographique de Kerver au recto du dernier feuillet.

Ex-libris manuscrits sur le titre, dont celui des Augustins au XVI^e siècle.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA TRÈS JOLIE RELIURE ESTAMPÉE À FROID, STRICTEMENT CONTEMPORAINE. Celle-ci semble avoir été exécutée dans un atelier de Lyon (cf. Gid, *Les Reliures françaises estampées à froid de la bibliothèque Mazarine*).

Habiles restaurations de papier dans les marges du premier et du dernier cahier, mouillures claires à plusieurs feuillets. Reliure habilement restaurée.



149

- 149 GAGUIN (Robert). De Francorum regum gestis scripsit, annales. Paris, Galliot du Pré, s.d. [au colophon] : octobre 1528. In-8, vélin souple à rabat, titre calligraphié à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Moreau, III, n°1466.

Édition partagée entre Galliot du Pré et Jean Petit, imprimée par Pierre Vidoue en lettres rondes.

Elle est ornée d'un encadrement avec des armoiries de provinces françaises, répété deux fois, et de nombreuses lettrines à fond criblé décorées d'angelots et d'animaux musiciens.

Marques de Galliot du Pré sur le titre et de Pierre Vidoue à la fin du volume.

Quelques annotations manuscrites de l'époque dans les marges.

Très bel exemplaire, replacé dans son vélin du temps, avec la doublure renouvelée.

Légères mouillures claires en tête de quelques feuillets.

- 150 GILLES (Nicole). Les treslegantes Tresveridiques et copieuses Annalles des trespreux, tresnobles, treschrestiens et tresexcellens moderateurs des belliqueuses Gaules. Paris, Galliot du Pré, s.d. [au colophon] : Antoine Couteau pour Galliot du Pré, 6 décembre 1525. 2 tomes en un volume in-folio, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre bordeaux (*Reliure moderne*).

400/500 €

Bechtel, G-125. — Brun, 197. — Moreau, III, n°829. Rare édition originale des Annales de Nicole Gilles, secrétaire de Louis XII et contrôleur du Trésor, né en 1425 et mort en 1503.

L'ouvrage, qui eut un fort succès, est une compilation extraite des *Chroniques de Saint-Denis*. Elle sera sans cesse complétée. Selon Guy Bechtel, il est possible que ce texte ait contribué à la formation du sentiment national français sous François I^{er}.

Comme toutes les éditions postérieures, le volume est illustré de bois archaïques, notamment des médaillons et des tableaux généalogiques. Certains d'entre eux sont ici en coloris ancien, ainsi que la représentation de la Création, en 6 bois sur une page, ce feuillet légèrement court. (*Reproduction en première de couverture*) De la bibliothèque Octave Chavaillon, avec ex-libris gravé.

Le cahier LL de la seconde partie est mal relié au début du volume, manque de papier restauré au feuillet LL₁ (avec perte de texte), manquent un feuillet liminaire de la première partie, ainsi que les 4 derniers cahiers de la seconde partie (à l'exception du feuillet XX₁ et du dernier feuillet portant la marque de Galliot du Pré au verso). Mouillures à plusieurs cahiers, fonds des deux derniers feuillets du volume renforcés.



150

- 151 GILLES (Nicole). Les Treselegantes et copieuses Annalles des trespreux, tresnobles, treschrestiens et excellens Moderateurs des belliqueuses Gaulles. Paris, s.n., 1534. 2 parties en un volume in-folio gothique, basane brune estampée à froid sur ais, décor de deux larges roulettes se croisant aux angles et formant un cartouche central compartimenté en losanges ornés d'un fleuron, restes de fermoirs métalliques, dos à quatre nerfs orné de filets (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Bechtel, G-131. — Moreau, IV, n°1006.

Édition imprimée avec le matériel typographique de Nicolas Couteau pour les successeurs de Gourmont, Longis et Sergent. Elle suit l'édition de 1533, mais sans les additions nouvelles annoncées au titre.

Les titres, dont le premier est imprimé en rouge et noir, sont placés dans un encadrement sur bois fourni par Gilles Gourmont. Deux bois, dont l'un, à mi-page, représente la création d'Ève, et 6 tableaux généalogiques à pleine page dans le texte.

Restauration dans la marge latérale du premier titre au dernier feuillet. Mouillure marginale touchant les premiers cahiers. Reliure de l'époque très restaurée, dos et plats, gardes renouvelées.



151

- 152 GILLES (Nicole). Les Chroniques et annales de France dès l'origine des François, & leur venuës és Gaules. Paris, Nicolas Bonfons, 1600. 2 parties en un fort volume in-folio, veau fauve estampé à froid sur ais, jeu de filets et larges roulettes en encadrement, traces de fermoirs, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid se rejoignant sur les charnières (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition revue et corrigée par François de Belleforest et Gabriel Chappuy, augmentée des événements du règne de Henri IV. Elle a été imprimée par Denis Binet pour divers libraires.

La seconde partie comporte un titre et une pagination propres.

Nombreux portraits sur bois dans le texte.

Ex-libris armorié gravé du XVIII^e siècle.

Agréable exemplaire en reliure estampée sur ais, strictement contemporaine.

Petite mouillure à quelques feuillets, 2 feuillets liminaires détachés. Restauration aux coiffes et aux charnières, avec manques de peau sur les plats.

- 153 [GODONNESCHE (Nicolas)]. Médailles du règne de Louis XV. S.l.n.d. [Paris, 1736]. In-4, veau caillouté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Premier tirage de l'un des ouvrages les plus importants sur l'histoire métallique du roi Louis XV.

L'illustration comprend un frontispice gravé par *Laurent Cars*, un titre gravé, une dédicace au roi gravée et 54 planches contenant les reproductions des médailles gravées avec une grande finesse, par *Godonnesche*.

Défauts aux coiffes. La marbrure des tranches a bavé dans la marge de quelques feuillets.

- 154 GUISE (Jacques de). Le premier [second et tiers] volume des Croniques & Annales de Haynnau [et] Pays circo[n]voisins. [Paris, Galliot du Pré et François Regnault, 1531-1532]. 3 parties en un volume in-folio gothique, veau brun clair, filets à froid en encadrement, fleurons dorés aux angles et au centre, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 200/1 500 €

Bechtel, G-392.

ÉDITION PRINCEPS DE CETTE CHRONIQUE, traduite et abrégée par Jacques de Leussauch d'après le manuscrit original latin du franciscain flamand Jacques de Guise, mort à Valenciennes en 1399.

Imprimée sur deux colonnes, elle est ornée de plusieurs lettrines à fond criblé, d'un grand bois répété montrant l'auteur offrant son livre à Philippe le Bon, d'un petit bois représentant l'auteur écrivant son livre et d'un grand bois figurant le roi au Parlement, surmonté d'une scène de bataille.

Manque le feuillet de titre de la première partie, remplacé par un titre de troisième partie, plus court. Quelques mouillures et taches marginales, petit manque de papier en marge des derniers feuillets, réparation en tête d'un feuillet de la première partie. Plats de l'époque réappliqués, dos refait.

- 155 HÉNAULT (Charles-Jean-François). Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. Nouvelle édition. Paris, de l'Imprimerie de Prault, 1768. 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomainson fauve, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

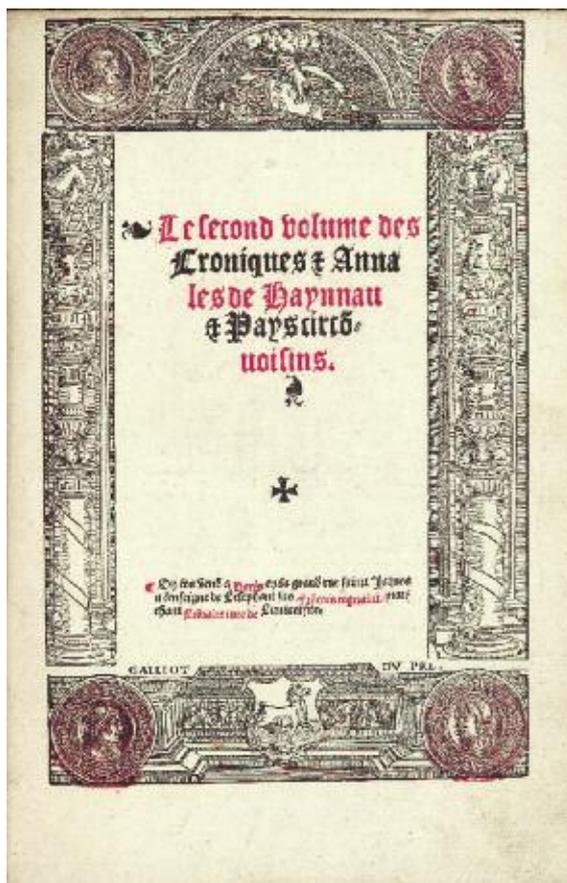
300/400 €

Belle illustration en taille-douce contenant un fleuron sur les titres, un charmant portrait de la reine Marie Leszynska en tête de la dédicace, gravé par *Gaucher* d'après *Nattier*, et plusieurs vignettes et culs-de-lampe par *Jean-Michel Moreau le jeune*.

Cet ouvrage, paru pour la première fois en 1744, fut de nombreuses fois réédité.

Exemplaire à grandes marges.

Charnières fendues, coiffes abîmées avec manques, manque de peau sur le bord d'un plat.



- 156 HÉRODIAN. Histoire, traitant des faits memorables des successeurs de Marc Aurele à l'Empire de Rome. Paris, *Fédéric Morel*, 1581. In-4, veau brun, filet doré, médaillon ovale doré au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*). 120/150 €

Dumoulin, n°327.

Rare édition de la traduction française de Jacques des Comtes de Vintimille, la seconde donnée par Fédéric Morel après celle de 1580. Cette traduction avait d'abord paru à Lyon chez Guillaume Rouillé en 1554.

On y trouve une Ode de Guillaume des Autels adressée à Pontus de Tyard, concernant le *larcin de l'Hérodian*.

Titre dans un encadrement gravé sur bois.

Anciens ex-libris manuscrits sur le titre, dont l'un est biffé.

Manquent les feuillets P₁ et P₄, titre sali, mouillure en pied des cahiers, manque de papier latéral et déchirure sur le titre et les deux premiers feuillets de l'épître, trou supprimant quelques lettres du texte aux pages 39-40. Reliure frottée, manque à la coiffe de tête.

- 157 JUNIUS (Adrien de Jonghe, dit HADRIANUS). *Batavia*. S.l. [Anvers], *Plantin*, 1588. In-4, veau brun, double encadrement de filets à froid, fleurons d'angles et fleuron orientalisant au centre, traces de liens, dos à nerfs orné de filets et petits fers à froid (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 200 €

Édition originale, posthume, de cet ouvrage important concernant l'histoire des provinces de Hollande.

Adrien de Jonghe, dit Hadrianus (1511-1575), humaniste et physicien flamand, y donne la description de l'antiquité du peuple et du royaume des Pays-Bas, ses origines, coutumes, etc. On y trouve notamment le fameux passage où il soutient la découverte de l'imprimerie à Harlem, par Laurent Coster.

Quelques figures sur bois dans le texte agrémentent le volume.

Ex-libris manuscrits du XVII^e siècle sur le titre, dont un raturé, une note ancienne sur la première garde.

Exemplaire en jolie reliure de l'époque, très certainement exécutée dans un atelier local.

Mouillure à l'angle de quelques feuillets, légères rousseurs. Petits manques à la reliure.

- 158 [LE FÉRON (Jean)]. Catalogue des tresillustres ducz et connestables de France, depuis le Roy Clotaire premier du nom, jusques à trespuissant, tresmaganime & tresvictorieux Roy de France, Henry deuxieme. Paris, *Michel Vascosan*, 1555. 6 parties en un volume in-folio, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thompson*).

1 000/1 200 €

Brun, 235. — Mortimer, *French books*, n°342.

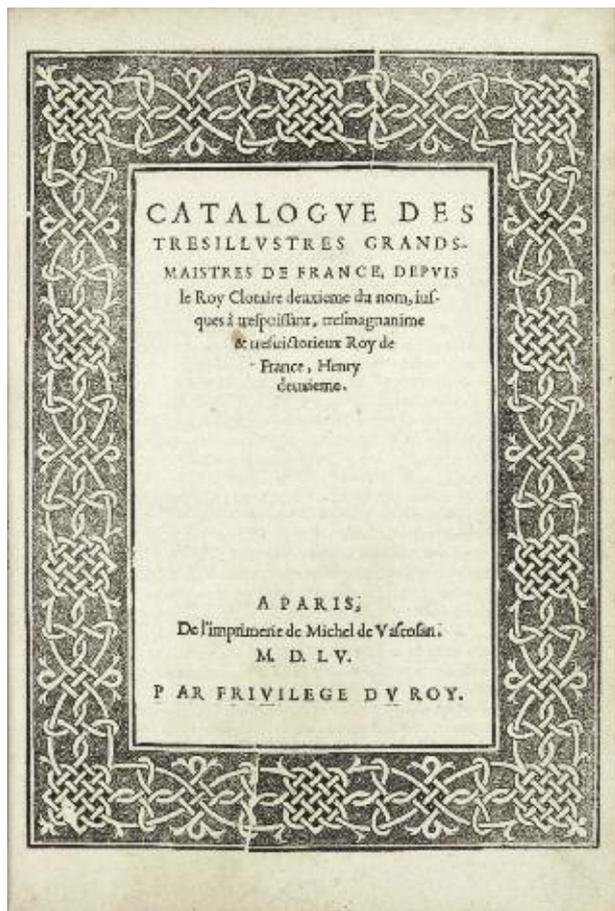
Édition originale, ornée de 6 titres ornements et de 480 blasons gravés sur bois dans le texte.

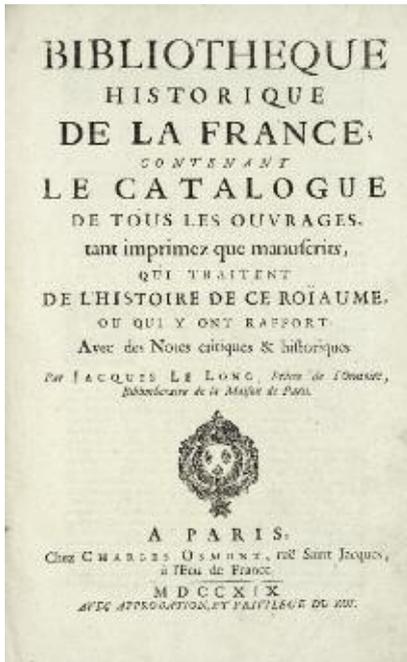
Les différentes parties sont consacrées aux *Chanceliers*, *Grands-maistres*, *Mareschaux*, *Admiraux* de France et *Prévoit de Paris*.

Exemplaire bien relié en maroquin par Thompson.

Manquent les feuillets B₃₋₄ de la dernière partie.

Titre réenmargé sur le bord latéral, petite restauration de papier à l'angle du feuillet A₂ et déchirure transversale restaurée au feuillet A₃ (coupant quelques mots) dans la première partie.





159

- 159 LELONG (Jacques). Bibliothèque historique de la France ; contenant le catalogue de tous les ouvrages, tant imprimés que manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce royaume ou qui y ont rapport. Avec des notes critiques & historiques. Paris, Charles Osmont, 1719. In-folio, veau granité, filets à froid autour des plats, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale de cet ouvrage essentiel pour la science bibliographique, composé par le père Jacques Lelong (1665-1721).
Coiffes, coins et charnières restaurés.

- 160 LELONG (Jacques). Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue de tous les ouvrages, imprimés & manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce royaume ou qui y ont rapport. Avec des notes critiques et historiques. Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1768-1778. 5 volumes in-folio, veau fauve marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par Fevret de Fontenette, et qui est encore aujourd'hui d'une grande utilité dans la recherche bibliographique.

Cachets de deux institutions religieuses répétés sur les titres.
Petits accidents aux coiffes, des mors fendus, usure aux coins.

- 161 LEMAIRE DE BELGES (Jean). Les Illustrations de Gaule, et Singularitez de Troye... [Premier, second et tiers livre]. [et] Le Traicté de la différence des scismes et des conciles de l'Eglise... — Sensuit l'espître du Roi, envoyée à Hector de Troye, & aulcunes autres œuvres assez dignes de veoir. Paris, s.n., 1548. Ensemble 2 parties en un volume in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 000/1 200 €

Édition peu commune de l'œuvre majeure de Jean Lemaire de Belges (1473-vers 1525), dont les diverses parties parurent entre 1510 et 1519. De la bibliothèque Jean-Baptiste Marduel, vicaire de Lyon, avec son étiquette imprimée (XVIII^e siècle). Cachet des jésuites de Lyon sur le titre. Quelques rousseurs, légère mouillure en tête du volume, trou de brûlure dans le blanc du titre du *Tiers livre* et sur le feuillet suivant (prologue), supprimant quelques lettres au texte. Mors, coiffes et coins restaurés.



162

- 162 LE PETIT (Jean François). La Grande chronique ancienne et moderne, de Hollande, Zelande, West-Frise, Utrecht, Frise, Overryssel & Groeningen, jusques à la fin de l'an 1600. Dordrecht, Jacob Canin pour l'Auteur, s.d. [1601]. In-folio, vélin à rabat, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale de la chronique et de la généalogie des comtes de Hollande et de leurs familles, due à l'historien et poète artésien Jean-François Le Petit (1546-1614 ou 1615).

Premier volume (sur deux) présenté seul, orné d'un titre-frontispice, d'un portrait de l'auteur à l'âge de 56 ans et de 39 portraits dans le texte des comtes et gouverneurs de Hollande, le tout gravé sur cuivre par *Christophe van Sichem*, à l'exception d'un portrait dans le texte qui est gravé sur bois. L'ouvrage renferme d'intéressants passages relatifs aux voyages en Amérique et aux Indes orientales (pp. 546-558 : découverte du continent américain, les Indiens, la ville de Mexico, Fernand de Magellan, etc.).

Le second volume, qui manque ici, n'est pas illustré.

Ex-libris manuscrit en pied du titre-frontispice : *Sum ex Bibliotheca Bartholomei Rintergsen A[nn]o 1607.*

Mouillure en tête ou à l'angle supérieur de quelques feuillets, en particulier à la fin du volume.

- 163 LIMIERS (Henri Philippe de). Annales de la monarchie françoise, depuis son établissement jusques à présent. *Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1724.* 3 parties en un volume in-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale, illustrée d'un frontispice et d'une vignette répétée sur les titres, gravés par *Bernard Picart*, de 7 très grandes tables généalogiques en taille-douce et de 62 (sur 63) planches à pleine page dans le texte contenant plus de 200 vues de villes, demeures, jardins et plans, et 620 médailles.

L'ouvrage renferme l'histoire et les origines de la monarchie française, la vie et les actions remarquables des rois, princes et généraux d'armée, les mœurs et coutumes des peuples qui composèrent la France, les finances, les édifices, monuments, la succession généalogique des maisons royales, des souverains, etc., ainsi que les médailles authentiques qui ont été frappées sous les différents règnes depuis Pharamond jusqu'à Louis XV.

Exemplaire à très grandes marges.

De la bibliothèque Pierre Chollet-Beaufort à Aigueperse, avec étiquette imprimée (XVIII^e siècle).

Très légère mouillure en pied des cahiers, quelques rousseurs uniformes. Petits accrocs sur une coupe et à la coiffe de tête, mors fendus, traces de restauration aux coiffes. Reliure un peu relâchée.

- 164 LUCAN, SUÉTONE et SALUSTE en François. *Paris, Pierre le Rouge pour Anthoine Vérard, 1490.* In-folio gothique, peau de daim sur ais, restes de fermoirs en métal ciselé, dos à quatre nerfs (*Reliure de l'époque*).

10 000/15 000 €

Bechtel, L-331. – Macfarlane, 12. – Goff, L. 312.

SPLENDIDE ET RARISSIME ÉDITION INCUNABLE IMPRIMÉE PAR PIERRE LE ROUGE POUR ANTHOINE VÉRARD. C'est la première et la plus rare des deux éditions données par Vérard (la seconde en 1500). Imprimée dans une belle bâtarde, sur deux colonnes, elle est illustrée de 62 (sur 66) gravures sur bois (scènes de batailles, villes assiégées), dues à la répétition de 6 blocs différents, la marge des pages illustrées occupée par une bordure de la hauteur du texte : quatre femmes en habits du XVe siècle accompagnées d'animaux (ours, licorne, griffon) ou décor floral.

Le feuillet 94 est orné d'une grande initiale P à mi-page, représentant l'auteur à son pupitre.

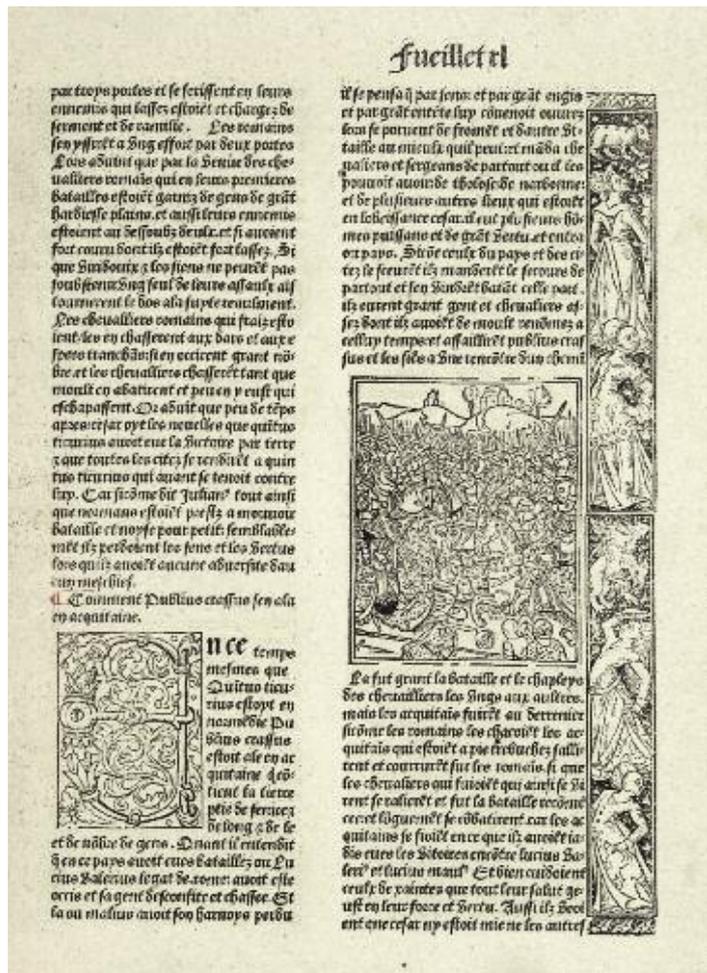
Cette monumentale initiale et la plupart des autres gravures avaient déjà été utilisées par Pierre le Rouge dans sa célèbre édition de *La Mer des Hystoires* de 1488. Plusieurs sont reproduites par Claudin (*Histoire de l'Imprimerie*, I, p. 479-481).

Le livre est une *Histoire romaine* originale, composée d'après les ouvrages des trois grands auteurs latins cités au titre.

Exemplaire à grandes marges, rubriqué, dans sa première reliure.

De la bibliothèque Fièrè (III, 1938, n° 86), l'un des deux exemplaires cités par Guy Bechtel.

Manquent 19 feuillets, dont les trois premiers (illustrés) et le dernier cahier qui contient les tables (dont celui portant la marque de le Rouge). Galerie de ver touchant le texte et un bois gravé sur les 8 derniers feuillets du volume. Reliure usagée, piquée de trous de vers. Traces de restaurations.





166

- 165 MARCEL (Guillaume). Tablettes chronologiques, contenant avec ordre, l'état de l'Église en Orient, & en Occident, les Conciles généraux & particuliers, les Auteurs ecclésiastiques, les Schismes, Hérésies & Opinions, qui ont esté condamnées. Paris, Denys Thierry, 1682. In-8, veau moucheté, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Curieux livre à système, orné d'un frontispice gravé en taille-douce par *Le Paultre* et d'une table explicative dépliant. L'ouvrage contient une instruction pour en faciliter l'utilisation.

Ex-libris manuscrit : Lescure.

Éraflures sur les plats et petit manque à la coiffe de tête.

- 166 MARTIN (Corneille). Les Genealogies et anciennes descentes des forestiers et comtes de Flandre, avec brieves descriptions de leurs vies et gestes, le tout recueilly des plus veritables, approuvees et anciennes croniques et annales qui se trouvent. Amvers, [André Bax pour] Pierre Balthasar, s.d. [c. 1580]. Petit in-folio, basane marbrée, dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

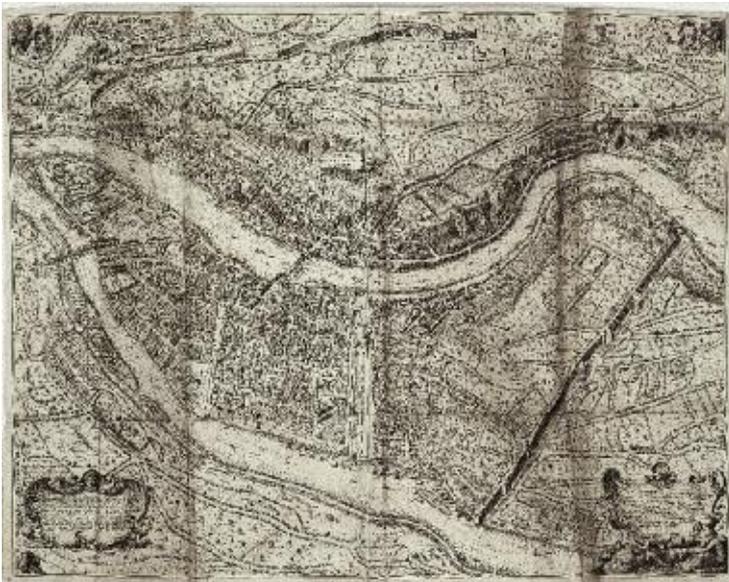
Brunet, III, 1495-1496.

Édition originale de cette description généalogique de la Flandre, ornée d'un titre-frontispice sur cuivre, d'une gravure à pleine page contenant les armoiries de l'archiduc d'Autriche, dédicataire de l'ouvrage, d'une petite carte de la contrée surmontée de ses écus, de 40 très belles figures de forestiers et de comtes gravées en taille-douce par *Pieter Baltens de Costere*, dit *Custodis* (circa 1525-1598), et d'une figure allégorique à pleine page terminant le volume.

Titre-frontispice réenmargé en tête, avec petite restauration en pied. Reliure restaurée.

- 167 MENESTRIER (Claude François). Histoire civile ou consulaire de la ville de Lyon, justifiée par chartres, titres, chroniques, manuscrits, auteurs anciens & modernes, & autres preuves. Lyon, Jean-Baptiste & Nicolas de Ville, 1696. In-folio, basane marbrée, double filet doré, petit fer aux angles, dos orné, pièces de titre fauve (*Reliure pastiche du XIX^e siècle*).

1 200/1 500 €



167

Brunet, III, 1623.

Édition originale d'un ouvrage fort recherché, qui devait à l'origine comporter trois volumes et dont seul le premier fut publié. Imprimé par Jean Bruyset, il contient l'histoire de la ville de Lyon depuis les Gaulois jusqu'au règne de Charles VII vers 1400.

On y trouve à la suite, à pagination séparée, les *Preuves de l'histoire consulaire de la ville de Lyon* et les *Tractatus et bulis et induciis*.

L'illustration comprend 5 planches hors texte, un tableau dépliant, UN TRÈS BEAU ET GRAND PLAN DE LA VILLE DE LYON par *Tardieu*, dépliant, et plusieurs figures gravées dans le texte.

Petit cachet violet répété.

Restauration dans la marge du feuillet de faux-titre et à l'angle d'un feuillet de l'épître, la planche de l'horloge est doublée, petites réparations au plan de la ville. Rousseurs et taches, des cahiers uniformément brunis. Charnière supérieure et un mors fendus.

- 168 MÉZERAY (François Eudes de). Histoire de France, depuis Faramond jusqu'au règne de Louis le juste. Enrichie, de plusieurs belles & rares Antiquitez, & de la vie des Reynes. Paris, Denys Thierrey, Jean Guignard et Claude Barbin, 1685. 3 forts volumes in-folio, veau granité, dos orné, pièce de titre fauve, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Deuxième édition de ce monumental ouvrage, plus ample et plus exacte que l'originale de 1643-1651, mais qui se trouve expurgée des traits les plus hardis qu'on pouvait y trouver.

Son illustration se compose d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par Gilles Rousselet d'après Vignon, d'un portrait équestre de Louis XIII, d'un portrait en pied de la reine Anne d'Autriche et de ses enfants, tous deux gravés par Daret, et d'un grand nombre de médailles et de portraits gravés en taille-douce dans le texte.

François Eudes de Mézeray (1610-1683) prit part à la Fronde et fut l'auteur de quelques mazarinades et pamphlets contre Colbert. Ces écrits lui firent perdre sa charge d'historiographe royal.

Traces d'épidermures et petits manques de peau sur les plats, accroc à quelques coiffes (restauré en tête au tome III), tache d'encre brune à l'angle supérieur des sept premiers feuillets du tome II.

- 169 MINGON (François). Commentaria in consuetudines ducatis Andegavensis : opus summa vigilantia nunc recens natum at'que aeditum. Paris, Jean Petit, 1530. In-folio gothique, vélin rigide, dos lisse (*Reliure pastiche moderne*).

500/600 €

Moreau, III, n°2212.

Première et unique édition des commentaires sur la coutume d'Anjou de François Mingon, juge de Beaufort, le privilège pour trois ans est signé de *Dutillet*. Imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, le texte de la *Coutume* en français en gros caractères, les commentaires latins dans un plus petit corps.

Titre en rouge et noir dans un encadrement architectural sur bois.

La marque de Jean Petit figure sur le titre et à la fin du volume.

Un ex-libris gravé et ex-libris manuscrit : *David Constable 1717* sur une garde.

Moisissure marginale aux derniers feuillets, les trois derniers réparés.

- 170 MIROIR HISTORIAL. — Le Cinquième volume de Vincent Miroir hystorial. S.l.n.d. [au colophon] : Paris, Nicolas Couteau, 16 mars 1531. In-folio gothique, vélin rigide, dos lisse (*Reliure moderne*).

400/500 €

Bechtel, M-415. — Mortimer, *French books*, n°545.

Seconde édition de la traduction de Jean du Vignay, ornée de plusieurs bois copiés sur ceux de l'édition Vérard de 1495-1496.

Elle a été imprimée par Nicolas Couteau pour Galliot du Pré, J. de La Garde et Jean Petit.

Le *Miroir hystorial* est souvent attribué à Vincent de Beauvais. L'original latin est une compilation de plusieurs auteurs dont la liste est donnée en tête des volumes, et qui reprend des épisodes de la Bible, de la Guerre de Troie, de l'histoire des Grecs et des Romains, et transmet des textes d'auteurs anciens dont certains étaient perdus (Bechtel).

Cinquième et dernier volume présenté seul, incomplet de cinq feuillets (dont le premier chiffré, orné d'un grand bois au recto) et de trois cahiers. Quelques mouillures marginales.



170

- 171 OROSE (Paul). Opus prestantissimum historiarum. S.l.n.d. [au colophon] : Paris, Jean Petit, 21 janvier 1506. In-4, vélin souple (*Reliure moderne*).

100/150 €

Moreau, I, n°142.

Édition princeps (?) de cette chronique déclamatoire consacrée aux calamités subies par les humains, rédigée au V^e siècle de notre ère, et qui s'étend de la Création du monde jusqu'en 417. L'auteur rapporte les faits sans jugement critique, son ouvrage manque singulièrement de rigueur historique.

On a relié en tête deux feuillets du XVII^e siècle portant des notes manuscrites concernant le caractère précieux de l'ouvrage et le contenu du texte. Quelques annotations manuscrites anciennes dans les marges. Cachet répété : *Carolus Maria Aleaspinæus*.

Manquent le titre et le dernier feuillet (blanc ou portant la marque Jean Petit), légère mouillure en tête du volume, tache brune en pied de deux feuillets, trous de ver touchant les manchettes.



172 PERRAULT (Charles). Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle : avec leurs portraits au naturel. Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700. 2 volumes in-folio, veau glacé fauve, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

1 800/2 000 €

Brunet, V, 509-511.

Édition originale et premier tirage de ce très bel ouvrage.

L'illustration, finement gravée en taille-douce, comporte un frontispice avec le portrait équestre de Louis XIV par *Edelinck* d'après *Bonnet*, une vignette de *Sébastien Le Clerc* répétée sur les titres, un portrait de Charles Perrault par *Edelinck*, un cul-de-lampe de *Le Clerc* et 102 magnifiques portraits par *Lubin*, *Edelinck*, *Van Schuppen* et *Simonneau*.

Exemplaire de choix, en grand papier, avec les épreuves en excellent tirage.

Il contient les 2 portraits censurés d'Antoine Arnauld (en premier état) et de Pascal, et leur biographie, ainsi que les vies et portraits du sieur du Cange et de Thomassin, qui furent imprimées et gravés à la place.

Quelques rousseurs uniformes. Habiles restaurations à la reliure.

172

173 PLIN L'ANCIEN. In omnes C. Plinii Secundi Naturalis historiae argutissimi scriptoris libros, ..., commentaria. Paris, Galliot du Pré, s.d. [au colophon] : Pierre Vidoue pour Poncet le Preux et Galliot du Pré, 1530. In-folio, basane tachetée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*).

200/300 €

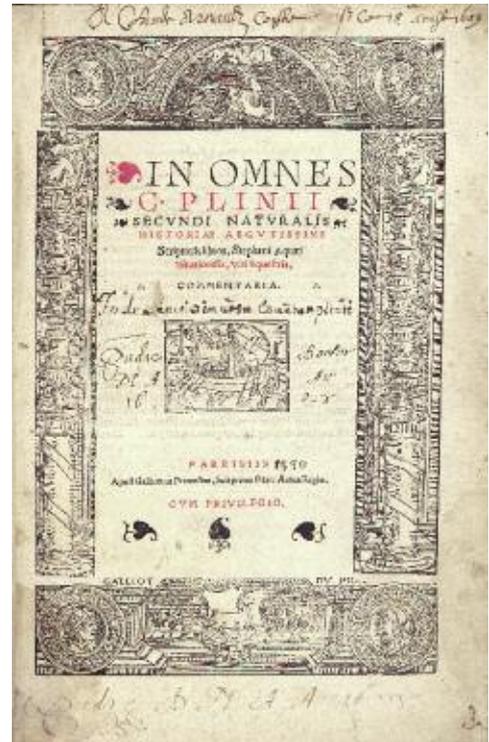
Moreau, III, n°2170.

Édition originale de ces commentaires sur l'Histoire naturelle de Pline par le diplomate français Étienne de Laigue, également connu pour ceux qu'il fit sur l'œuvre de César.

Titre dans un encadrement architectural sur bois de Galliot du Pré.

Ex-libris manuscrits du XVII^e siècle sur le titre et à la fin du volume.

Manque le dernier feuillet (registre). Mouillures aux premiers et derniers feuillets, quelques rousseurs uniformes. Reliure usagée, une coupe rongée.



173

- 174 PLINE L'ANCIEN. *Historiae mundi libri triginta septem*. Lyon, Godefroy et Marcel Beringo frères, 1548. In-folio, veau fauve, filet doré autour des plats, plaque centrale à motifs de rinceaux et coquilles sur fond azuré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré (*Reliure de l'époque*).
500/600 €
- Rare édition, imprimée en italiques sur deux colonnes.
Marque typographique au verso du dernier feuillet.
Très bon exemplaire, dans une agréable reliure de l'époque.
Charnière supérieure et coiffes restaurées, anciennes traces de ver sur les plats. Légère mouillure sur le bord des feuillets et quelques mouillures marginales.
- 175 PLINE L'ANCIEN. L'Histoire du monde. Collationnée & corrigée sur plusieurs vieux exemplaires Latins, tant imprimés qu'écrits à la main, & enrichie d'annotations en marge... Lyon, Claude Senneton, 1566. 2 volumes in-folio, demi-basane marron, dos à nerfs, pièces de titre et de toison vertes, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).
400/500 €
- Baudrier, III, 152.
Jolie édition de la traduction réputée d'Antoine du Pinet, parue pour la première fois à Lyon en 1562 et qui fut pendant longtemps la seule traduction en français de cet ouvrage.
Elle est bien imprimée et agrémentée de bandeaux historiés et d'initiales ornées en tête de chaque livre.
Nombreux soulignés anciens à la plume dans le texte.
Mouillure en tête et pied, galeries et trous de ver dans les marges de plusieurs cahiers. Tome II, petite réparation de papier sur le bord du titre, important manque de texte au centre des feuillets de table i₂₋₃, manque le feuillet i₄ (marque typographique).
- 176 POLYBE. *Histoires*, avec les fragmens ou extraits, contenant la plupart des Ambassades. Paris, Augustin Courbé, 1655. In-folio, veau granité, double filet doré, dos orné à la grotesque, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
500/600 €
- Édition originale de la traduction française donnée par Pierre Du Ryer, établie d'après une édition latine par Casaubon datée de 1609.
Les *Histoires* de Polybe, célèbre historien grec ayant vécu aux III^e et II^e siècles avant notre ère, semblent avoir été traduites pour la première fois en français par l'humaniste et linguiste Louis Meigret (1558).
La marque de Courbé, gravée en taille-douce par Daret, figure sur le titre imprimé en rouge et noir.
Bel exemplaire, dans une reliure au dos richement décoré à la grotesque.
Ex-libris manuscrit sur le titre et sur le contreplat inférieur : *Le Febvre de St Benoist*.
Petit accident aux coiffes, cassure à un coin.
- 177 RAPIN DE THOYRAS (Paul). *Histoire d'Angleterre*. Contenant ce qui s'est passé depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à la conquête des Normans. La Haye, Alexandre de Rogissart, Van Duren, de Hondt, 1727-1738. 13 volumes in-4, veau granité, double filet à froid, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €
- Seconde édition de ce bon ouvrage consacré à l'histoire de l'Angleterre.
Elle est ornée d'un frontispice, de 7 portraits, 9 cartes et 12 tableaux dépliant.
Paul Rapin de Thoyras (1661-1725) était un historien protestant, originaire de Castres.
Ex-libris gravé arraché sur les contreplats.
Légère variante pour le décor de la reliure et les dimensions des trois derniers volumes. Petits défauts d'usage et frottements.
- 178 ROUILLÉ (Guillaume). *Prima [la seconda] parte del Prontuario de le medaglie de piu illustri, & fulgenti huomini & donne, dal principio del Mondo insino al presente tempo, con lor vite in compendio raccolte*. Lyon, Guillaume Rouillé, 1553. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide, roulette dorée autour des plats, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure pastiche*).
500/600 €
- Baudrier, IX, 205.
Première édition de la traduction italienne, parue la même année que l'originale latine.
L'illustration comprend un grand nombre de médailles sur bois, fort jolies.
De la bibliothèque du duc de Montpensier, à San Telmo, avec ex-libris armorié gravé (XIX^e siècle). Ex-libris manuscrits sur le titre.
Titre restauré en pied, galerie de ver touchant la marge inférieure des premiers cahiers, importantes mouillures, papier jauni. Petit choc réparé sur le dos.

- 179 ROUILLÉ (Guillaume). Promptuaire des medalles [sic] des plus renomnees personnes qui ont esté depuis le commencement du monde : Avec brieve description de leurs vies & faits, recueillie des bons auteurs. Seconde edition ... Lyon, Guillaume Rouillé, 1576-1577. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre noire, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*).

300/400 €

Baudrier, IX, 359 et 361.

Premier tirage de l'édition publiée sous la date de 1577, pour la première partie, et cinquième tirage de la suite des médaillons dessinés par *Georges Reverdy*, *Claude Corneille* et d'autres maîtres, pour la seconde partie du volume.

Titre réappliqué, nombreuses mouillures, manque de texte aux feuillets C₁ et C₈, déchirure transversale aux feuillets I₄₋₅ et K₂.

- 180 SAINT-AUBIN (Jean de). Histoire de la ville de Lyon, ancienne & moderne. Lyon, Benoist Coral, 1666. In-folio, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale de cet ouvrage dédié à la prévôté des marchands et échevins de la ville de Lyon.

Elle est ornée d'une vignette de titre gravée sur cuivre par *N. Auroux*, d'un bandeau en tête de la dédicace et de 7 jolies vues dépliantes de la ville. Ces dernières, gravées en taille-douce dans un joli encadrement orné de grotesques et de coquilles, ne sont pas signées mais sont l'œuvre d'*Israël Silvestre*. Elles portent le privilège de Robert Pigout.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Piqûres et rousseurs uniformes. Anciennes restaurations à la coiffe de tête et en queue.

- 181 SAUVAL (Henri). Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris. Paris, Charles Moette, Guillaume Saugrain, Pierre Gissey, Marc Bordelet, Henry, 1733. 3 volumes in-folio, veau fauve, roulette à froid, dos orné, pièces de titre et de tomain rouge, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Réimpression de cet ouvrage fort intéressant sur l'histoire de Paris, paru en 1724 et rempli d'anecdotes sur les lieux et les mœurs de la capitale (les couvents, les communautés et congrégations religieuses, les rues, places, les foires, les supplices, les métiers, etc.).

Henri Sauval était avocat en Parlement.

Les *Amours des rois de France*, partie généralement reliée à la fin du tome III, sont dans cet exemplaire à la fin du tome II.

Tome I, mouillure sur le bord des premiers cahiers, avec papier fragilisé. Rousseurs uniformes et piqûres. Reliure habilement restaurée. Très bon exemplaire cependant.

- 182 STRADA (Jacopo). Épitome du thresor des antiquitez, c'est-à-dire, Pourtraits des vrayes Medailles des Empp. tant d'Orient que d'Occident. Lyon, Jacques de Strada et Thomas Guérin, 1553. In-4, veau écaillé, triple filet, fleuron doré aux angles, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500/600 €

Baudrier, X, 365-366. — Brun, 297. — Mortimer, *French books*, n°503.

Première édition de la traduction française, par Jean Louveau d'Orléans, de cet ouvrage de l'antiquaire italien Jacopo Strada. Achevée d'imprimer le deuxième de Décembre 1553, elle a été publiée la même année que l'originale latine, datée du 6 novembre.

Abondante illustration gravée sur bois dans le texte, comprenant plus de 450 médailles aux effigies d'empereurs sur fond noir, exécutée par *Bernard Salomon*, le dessinateur attitré de l'atelier de Jean de Tournes.

Au verso du titre, figurent les grandes armoiries de J.-J. Fugger, auquel l'ouvrage est dédié.

De la bibliothèque Arthur Dinaux, avec son minuscule ex-libris manuscrit sur la première garde. Un ex-libris manuscrit sur une garde et un ex-libris moderne.

Titre réparé en tête (ex-libris manuscrit découpé) et doublé dans le fond du feuillet, avec petites taches. Charnière supérieure et coiffes restaurées.

- 183 TACITE. *Historiarum et annalium libri qui extant. Anvers, Christophe Plantin, 1574.* In-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*).

150/200 €

Première édition donnée par le grand humaniste flamand Juste Lipse (1547-1606).

Ce commentaire de Tacite est le second ouvrage de Juste Lipse qui s'était fait connaître au cardinal Granvelle, à l'âge de dix-neuf ans, par ses *Variae Lectiones*. Il l'accompagna à Rome en 1567, en tant que secrétaire, et profita de ce séjour pour recueillir des notes et comparer les manuscrits de tous les auteurs latins, dont Tacite. Admis à la bibliothèque du Vatican et dans celles, non moins riches, des palais des familles patriciennes, il fréquenta les hommes les plus éminents d'Italie. À son retour en Flandre, il s'attela dès 1573 à la rédaction de ce commentaire.

Texte réglé à l'encre rouge.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *Thomas Faverius* ; ex-libris manuscrit daté 1928 sur la première garde.

Papier jauni, quelques rousseurs et piqûres, trou dans le blanc du titre, cahier E mal relié avant le cahier B. Reliure très usagée et dédorée, avec coiffes détruites.

- 184 THUCYDIDE. *L'Histoire de Thucydide, De la guerre qui fut entre les Peloponnesiens & Atheniens. Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1559.* In-folio, vélin rigide, dos lisse, titre et date dorés, tranches brunes (*Reliure moderne*).

300/400 €

Mortimer, *French books*, n°523.

Belle édition de la traduction française de Claude de Seyssel, soigneusement exécutée par Michel de Vascosan. Elle est précédée de la dédicace de Jacques Colin, à qui François Ier avait confié l'édition des traductions inédites de Claude de Seyssel, mort en 1520, et du prologue du traducteur, adressé au roi Louis XII.

La traduction établie par Claude de Seyssel avait d'abord été présentée en version manuscrite à Louis XII, puis imprimée pour la première fois par Josse Bade en 1527.

Petits travaux de vers dans la marge des cahiers de la seconde moitié du volume, mouillure en pied de plusieurs cahiers. Restauration dans les marges de nombreux feuillets au début et à la fin du volume, notamment au titre.

- 185 TITE-LIVE. *Quae manifesto extant librorum Decades. Paris, Josse Bade et Jean de Roigny, 1533.* In-folio, veau brun estampé à froid sur ais, décor de trois larges roulettes et filets en encadrement, restes de fermoirs en laiton, dos à six nerfs (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Moreau, IV, n°757. — Renouard, *Josse Bade*, III, 14-15, n°6.

Réimpression de l'édition de 1530-1531, publiée et commentée par Josse Bade, avec les commentaires de Sabellico et le résumé de la *Chronologia* de Glareanus.

Titre dans un bel encadrement gravé sur bois avec la marque à la presse de Josse Bade au centre. Belles initiales ornées sur fond noir ou criblé.

Exemplaire réglé à l'encre rouge.

Ex-libris manuscrits sur le titre et à la fin du volume, dont celui de la bibliothèque Saint-Vincent Lenorman de la congrégation de Saint-Maur (1761).

Manque la première page de garde. Trous de ver aux derniers cahiers atteignant souvent des lettres. Reliure restaurée, dos refait.

- 186 TITE-LIVE. *Latinae historiae facillè principis très cum dimidia, que solae extant, Decades... Lyon, Jean Frellon, 1553.* 2 parties en un fort volume in-folio, vélin rigide, dos lisse portant le titre doré en gros caractères, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).

200/300 €

Baudrier, V, 228.

Importante édition critique des *Décades* de Tite-Live par Glareanus, partagée entre Frellon et A. Vincent. La seconde partie possède une page de titre et une pagination particulières.

Cachet des jésuites de Marseille répété. Ex-libris manuscrit sur le titre, daté 1652 : *Thomas des Civelles escuyer*.

Travaux de vers en marges sur l'ensemble du volume, la plupart comblés ou réparés.



187

- 187 TITE-LIVE. *Romanae historiae principis*. Francfort-sur-le-Main, Jean et Sigismond Feyerabend, 1578. 6 parties en un fort volume in-folio, veau fauve, filet doré, médaillon de branchages dorés au centre, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Très rare et belle édition imprimée à Francfort-sur-le-Main par les grands éditeurs Jean et Sigismond Feyerabend. Elle est ornée d'un superbe titre en rouge et noir dans un encadrement ornementé gravé sur bois, et de 101 belles gravures sur bois dans le texte de *Jost Amman*, qui est, d'après Moreau, l'une des plus belles suites du XVI^e siècle. La grande marque typographique de George Corvin figure à la fin du volume. Mouillure en pied et tête, rousseurs uniformes à quelques cahiers. Dos refait, taches à la reliure, doublure et gardes renouvelées.

- 188 VARIN (Jean-Philippe). *Le Sacré throsne royal des roys de France, depuis Pharamond jusqu'à Louys XIII à présent régnant*. Paris, Fleury Bourriquant, 1611. Petit in-8, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, ornée d'une soixantaine de portraits de rois gravés sur bois dans le texte. Ceux-ci sont des copies inversées des médaillons utilisées dans *l'Epitome gestorum* publié par Arnoullet en 1546 et attribués à Claude Corneille. Quelques taches, mouillures sur le titre et plusieurs feuillets, marges extérieures du feuillet B1 restaurée.

- 189 VERGILE (Polydore). *Les Memoires et histoires de l'origine, invention & autheurs des choses*. Paris, Robert le Mangnier, 1576. In-8, vélin moucheté, dos à nerfs, pièce de titre fauve (*Reliure du XVII^e siècle*).

400/500 €

Première édition complète de la traduction française, établie par François de Belleforest, de cet ouvrage de Polydore Vergile (1470-1555). Né et mort à Urbino, l'historien italien passa presque toute sa vie en Angleterre où il bénéficia des faveurs des rois Henri VII et Henri VIII. Plusieurs articles de son livre concernent les vignes, la bière, les banquets des Anciens, la gastronomie, etc. Cachet de Claude Raillard et cachet sec sur le titre. Commentaire manuscrit du XVII^e siècle concernant l'ouvrage sur le premier contreplat et la première garde. Accroc au dos et à la coiffe de tête, trous au dernier feuillet, avec atteinte à deux mots.

- 190 VIGNIER (Nicolas). Bibliothèque historique. Contenant la disposition & concordance des temps, des histoires, & des historiographes. Paris, Abel L'Angelier, 1587. 3 volumes in-folio, vélin souple, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Balsamo et Simonin, n°190.

Édition originale de cette chronologie universelle due à Nicolas Vignier (vers 1530-1596), ancien médecin de profession, calviniste converti au catholicisme et devenu l'historiographe personnel du roi Henri III.

À la fin du tome III, p. 890, il donne un intéressant récit de la première circumnavigation, réalisée par le navigateur portugais Fernand de Magellan et ses compagnons, en 1521-1522 : *Un Gentilhomme Portugais nommé Fernand Magallan ou Magellan, ayant conçu quelque grand despit contre le Roy de Portugal son maistre, s'en veint rendre au service de Charles Roy d'Espagne, lequel le receut d'autant plus volontiers, qu'il luy feit entendre que les Isles Moluques, esquelles on dict que toute sorte d'espiceries croissent, & d'où on les portoit en la ville de Malacra, luy appartenoient, comme estans dedans les limites que le Pape Alexandre avoit assignees aux Castilliens : & qu'il s'offroit de s'emploier à descouvrir quelque chemin pour y parvenir par mer, autre que celui par lequel les Portugais y pouvoient aller. Tellement que sur ceste intention il fut fait Capitaine d'une Caravelle de cinq navires, laquelle s'estant embarquee le dixiesme jour d'Aoust à Seville en Espagne, navigea si longuement tenant la route d'Occident en Orient, qu'elle trouva & traversa l'annee ensuyvant ce fameux d'estroit qui separe la terre Australe d'avec le país qu'on a compris sous le nom d'Amerique, lequel fut deslors nommé le destroit de Magellan, en faveur du conducteur de ceste entreprise ; De laquelle toutefois il ne peut veoir la fin, pource qu'il fut tué en une isle de la mer pacifique devant qu'arriver aux Moluques, & n'y eut que deux navires de sa Caravelle qui les veissent : L'une desquelles qu'on nommoit Victoire, s'en estant retournée par la route du Cap de bonne Esperance en Espagne, a esté la premiere & derniere qu'on a sceu ou entendu avoir tournoyé toute la rondeur de la terre depuis l'Occident jusques en Orient, & de l'Orient en Occident.* Un quatrième volume vint tardivement compléter cet imposant ouvrage : il ne parut qu'en 1650 à Paris.

Ex-libris manuscrit biffé sur les titres.

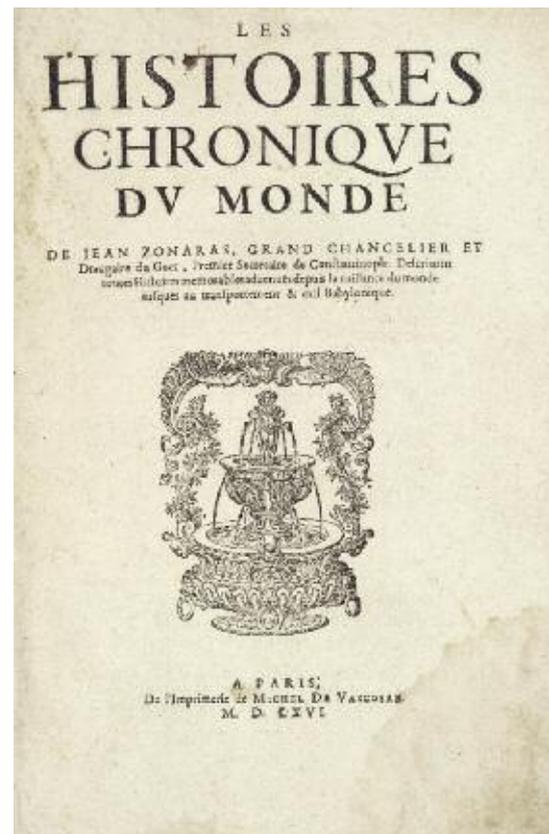
Tome I, réparation angulaire aux premiers cahiers et aux 7 derniers feuillets, avec perte de texte au titre et à une dizaine de feuillets. Mouillures à plusieurs cahiers, trous de ver dans la marge de quelques feuillets. Reliure restaurée, avec gardes renouvelées.

- 191 ZONARAS (Jean). Les Histoires et chroniques du monde Descrivant toutes Histoires mémorables advenües depuis la naissance du monde iusques au transportement & exil Babylonique. Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1566. In-folio, basane fauve, double filet doré, dos orné de caissons fleuronés, pièce de titre brun clair, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du début du XVII^e siècle*).

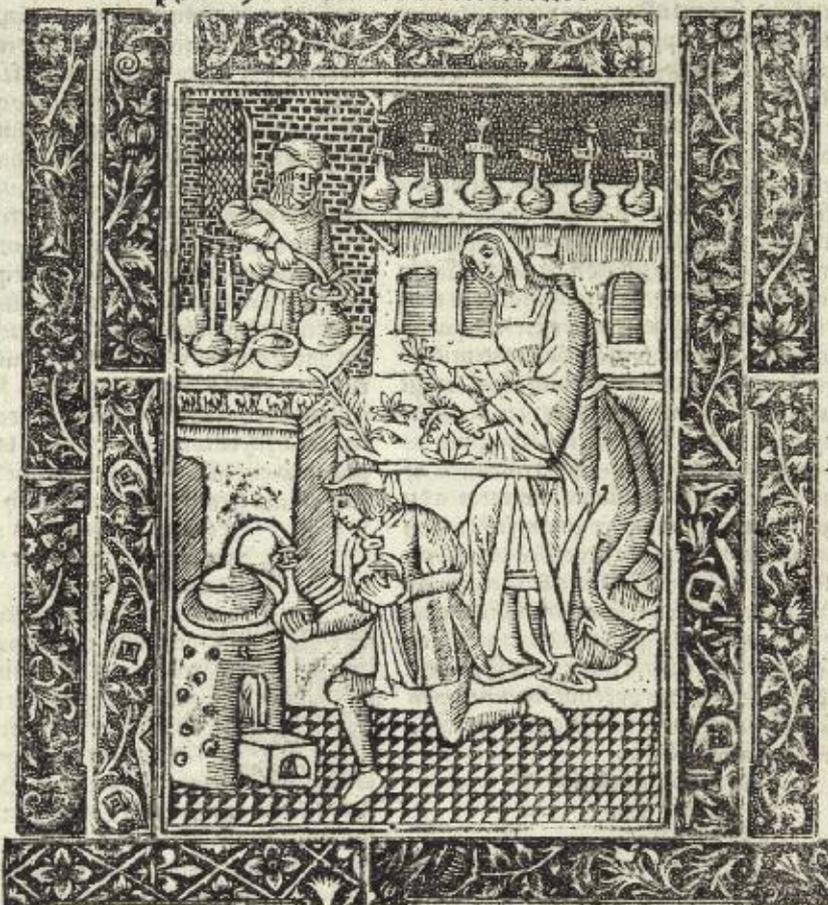
600/800 €

Édition de la traduction française de Jean de Maumont, érudit et ami de Scaliger, tant de Zonaras, historien byzantin du XII^e siècle, que d'autres auteurs anciens. Réalisée à la demande de Catherine de Médicis, elle fut imprimée pour la première fois par le même Vascosan en 1561.

Bel exemplaire, malgré une mouillure à l'angle des deux premiers feuillets et des derniers cahiers. Éraflures sur les plats, auréoles d'humidité en queue et à l'angle du premier plat.



Senlupuent les vertus & pro
prietez des eaues artificielles



Et premierement pour faire eau de dor



Venez platines dor bien es-
chauffees au feu & les morti-
fiez .xl. fois en eau de boy
pups ou fô tayne / & puis soit
coulée & gardée en vne spole
de boire / & en boire avec bon
vin ou toute pure selon que
le cas requiert. Leste eau est bône aux gês seins
& malades de cardiacâ passio / car elle cõforte le
cœur & enlumine les espritz: & vault cõtre le flux
de vêtre & aux lepreux. On fait de ceste eau dor
par arqumie: mais te men tay pour le presët

Eau de buglose

Eau de feuilles / de fleurs / & de racine de buglo-
se ensemble conforte le cœur / mōdiffie le sãg / oste
la melancolie / guerist le cerueu infaiet de hũeurs

melencoliques / & reduist & guerist les folz enra-
gez incontinent / & est bonne pour guarir de rons-
gne & de lepre. Eau de sehu & baglose

Leste eau de sehu & de buglose saictes esgalz
les ont vertu moult merueilleuse a gens melen-
coliques: & a gens qui ont trẽbleur de cœur qui
ont la couleur bruslee. Elle oste la tristesse & don-
ne l'esperance / & fait estre l'hoẽ raisonnable & de bon en-
tendement / & en ceste eau se doit mettre fleur de
sehu & roses rouges autant dũg que d'autre.

Eau d'auy

Leste eau oeuvre les opylations du foye: de la
rattelle / et des reins / et presertue l'hoẽ de passion
colleque et vëtosite / oste les rutes / & ratifie la
digestion / fait auoir moult de lait aux nourris-
ses / & oste la douleur des reins causee de ventos-
site / & purge la grauelle: & fait cesser subitement

LIVRES ANCIENS EN DIVERS GENRES



192

- 192 ARIOSTE. Orlando furioso, tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. Venise, Vincenzo Valgrisi, 1560. In-4, veau fauve granité, dos orné, pièce de titre rouge, dauphin couronné répété, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).

600/800 €

Belle édition de ce chef-d'œuvre de la littérature italienne, publiée par Girolamo Ruscelli et sortie des presses vénitienes de Valgrisi.

Imprimée en caractères italiques, elle est ornée d'un très beau titre avec encadrement architectural de cariatides gravé sur bois, et renferme 46 remarquables figures sur bois à pleine page, d'une richesse de détails inouïe, placées dans des cadres à enroulement de cuir ornementés. De même, chacun des 46 chants de l'ouvrage s'ouvre sur un *argomento* en vers également placé dans un cadre ornementé et débute par une jolie initiale historiée.

Cette édition contient à la fin, en pagination continue mais avec une page de titre propre, les *Annotationi, et avvertimenti* de Girolamo Ruscelli.

Fente aux mors, accident aux coiffes avec manques, épidermures sur le dos avec décor doré partiellement estompé. Mouillure claire dans la marge intérieure de plusieurs cahiers, piqûres au verso du dernier feuillet ; exemplaire un peu court en tête, avec atteinte au titre courant.

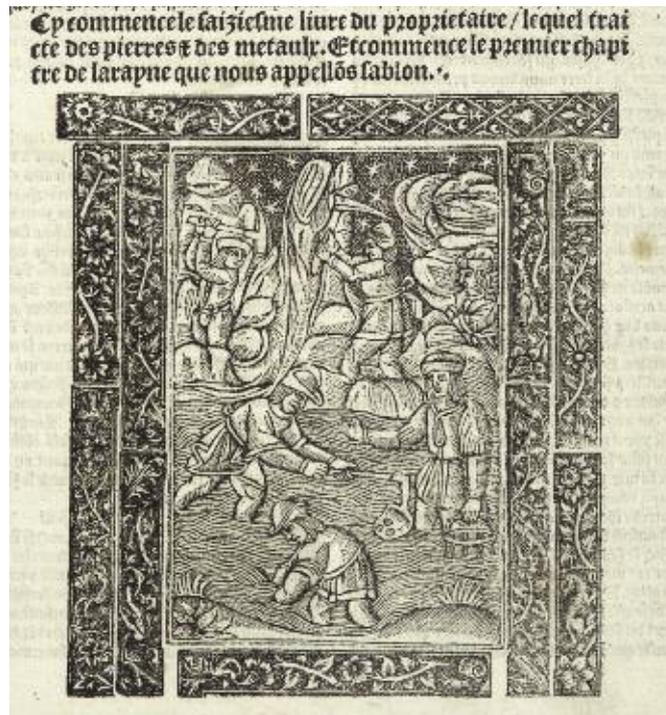
- 193 ARIOSTE. Orlando furioso, con gli argomenti in ottava rima di Ludovico Dolce & con le allegorie & l'annotationi à ciascun Canto di Thomaso Porcacchi. Venise, Dominique et Jean-Baptiste Guerra frères, 1570. In-8, vélin souple, trois encadrements d'un double filet à froid sur les plats, traces de liens, dos lisse, titre à l'encre, tranches rouges (Reliure de l'époque).

150/200 €

Édition vénitienne illustrée de 45 figures gravées sur bois, chacune placée dans un encadrement occupant toute la page, l'*argomento* et l'*allegorie* écrits dans un cartouche en réserve, et de 5 autres pour les *Cinque canti* de l'Arioste.

De la bibliothèque Bernard Moses, avec ex-libris imprimé.

Manque le feuillet AA₁, le feuillet A₈ est réenmargé, rousseurs et taches ; petite galerie de ver en pied du premier cahier. Exemplaire dont les angles des cahiers ont tous été arrondis. Petite restauration de papier à quelques feuillets et de peau sur le dos.



194

- 194 BARTHÉLEMY DE GLANVILLE. Le Propriétaire des choses tresutile et proffitabile aux corps humains : avec aucunes additions nouvellement adjoustees. *Imprimé à Rouen. En l'an 1512. Le 15 iour de novembre. Pour Jean Regnault (...) à Paris, Jean Macé à Rennes, Michel Angier à Caen, Richard Macé à Rouen.* Petit in-folio gothique, demi-percaline brune, dos lisse orné de filets à froid (*Reliure du XIX^e siècle*).

5 000/6 000 €

Bechtel, B-38. – Moreau, 1512-142.

RARISSIME PREMIÈRE ÉDITION ROUENNAISE DE CETTE ENCYCLOPÉDIE SCIENTIFIQUE POPULAIRE, compilée vers 1240 par Barthélemy de Glanville, moine franciscain qui fut professeur de théologie à Paris. La traduction française est de Jean Corbichon. Une copie de notre édition, rouennaise elle aussi, verra le jour en 1517.

Impression en caractères gothiques sur deux colonnes, ornée d'une belle initiale grotesque sur le titre, de 24 bois avec bordures et de plusieurs jeux d'initiales à décor de fleurs ou d'oiseaux. D'un style remarquable, ces bois sont entièrement différents de ceux des précédentes éditions lyonnaises ou parisiennes.

L'édition est de toute rareté et Aquilon, *Bibliographie normande*, en attribue l'impression à l'*Atelier du bandeau au lion couronné*, successeur de Richard Auzoult. Moreau ne cite qu'un seul exemplaire, à Besançon. Guy Bechtel en cite deux autres.

Le succès du livre est attesté par de nombreux manuscrits et éditions incunables et du XVI^e siècle, toutes d'une excessive rareté. *Il subsiste moins de dix exemplaires des premières éditions françaises, beaucoup sont incomplets et la plupart se trouvent dans des bibliothèques publiques* (Bechtel).

L'ouvrage est divisé en 20 chapitres, intitulés *des anges, de l'âme raisonnable, des maladies, de l'eau, du ciel, de la terre, des bestes, des couleurs, saveurs, liqueurs, instruments et sons*, etc.

Manquent 3 feuillets à la fin du volume ; titre sali, rogné un peu court en pied et réenmargé en tête, avec une partie de l'initiale habilement refaite à la main. Mouillure à la fin du volume, quelques taches. Exemplaire décollé du dos.

- 195 BELON (Pierre). Les Observations de plusieurs singularitez & choses memorables, trouvées en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges. *Anvers, Christophe Plantin, 1555.* In-8, vélin ivoire souple à rabat, nom de l'auteur à l'encre sur la tranche latérale (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €

Belle édition anversoise, imprimée par Plantin, des observations du voyageur et naturaliste français Pierre Belon, l'un des scientifiques les plus importants de son époque.

L'illustration, copiée sur les éditions parisiennes, comprend un portrait de l'auteur âgé de 36 ans, suivi d'un sonnet de G. Aubert, et de nombreuses figures sur bois dans le texte montrant des animaux, des végétaux, des vues et des plans de villes.

Un ex-libris manuscrit effacé sur le titre.

Exemplaire lavé. Titre sali, quelques trous restaurés, piqûres et taches de moisissure affectant la seconde moitié du volume, manque de papier ou déchirure restaurés à quelques feuillets.

- 196 BINET (Étienne). *Essay des merveilles de nature, et des plus nobles artifices. Paris, Jacques Dugast, 1632. In-8, vélin souple, dos lisse, titre à l'encre (Reliure de l'époque).* 200/300 €
- Le prédicateur jésuite Etienne Binet, sous le pseudonyme de François René, composa cet ouvrage dans le dessein de fournir des références sur les domaines les plus divers à ceux qui voulaient faire preuve d'éloquence. Dans un esprit encyclopédique, il aborde aussi bien la vénerie que la marine, les poissons, la guerre, l'orfèvrerie, le jardinage, le vin, l'imprimerie, la broderie, les pierres précieuses, les armoiries, les mathématiques, la musique, les vers à soie, l'arc-en-ciel, etc. L'ouvrage, paru pour la première fois en 1621, connut un très grand succès et fut réédité plus de vingt fois jusqu'en 1657.
 Cette édition est ornée de plusieurs figures sur bois dans le texte.
 Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Maily*.
 Mouillure claire à plusieurs cahiers, infimes traces de vers dans la marge de quelques feuillets, légères rousseurs. Marge latérale du feuillet de titre légèrement grignotée.
- 197 BODIN (Jean). *Les Six livres de la Republique. Reveuë, corrigée & augmentée de nouveau. Lyon, [Jean de Tournes pour] Jacques du Puys, 1580. In-folio, basane fauve, deux filets dorés en encadrement, dos orné (Reliure du XVII^e siècle).* 500/600 €
- Cartier, n° 605. — Tchemezine, II, 233, figure II.
 Réimpression de l'édition de 1579, partagée entre Jean de Tournes et le libraire parisien Jacques du Puys.
 Le traité du juriconsulte angevin Jean Bodin (1530-1596) est l'un des plus importants ouvrages politiques du seizième siècle. Il fut imprimé pour la première fois en 1576, quatre ans après les sanglants massacres de la Saint-Barthélemy. L'auteur y avance sa théorie de la souveraineté et se fait l'avocat d'une plus grande tolérance religieuse, à condition qu'elle soit soumise à une autorité royale absolue.
 Ex-libris manuscrits sur le titre, certains biffés.
 Manque le feuillet b₃, correspondant aux pages 17-18 ; restauration angulaire sur les premiers et derniers feuillets, mouillures au début du volume. Reliure frottée avec une mouillure sur le premier plat. Dos restauré.
- 198 BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de). *Histoire naturelle, générale et particulière. Paris, Imprimerie royale, 1749-1767 [-1774]. 16 volumes. — Histoire naturelle des oiseaux. Paris, Imprimerie royale, 1780-1783. 2 volumes. Ensemble 18 volumes in-4 (sur 44), veau fauve (ou marbré), dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches rouges (ou marbrées) (Reliure de l'époque).* 600/800 €
- Édition originale des volumes 3 à 15, daté 1749-1767. Les trois autres (tomes 1 et 2, et un volume de supplément au tome 1), sont à la date de 1774.
 Portrait de Buffon, une carte, un tableau et 601 planches. Déchirure avec important manque à la planche 8 du tome 2. Réparations à 4 feuillets de texte.
 ÉDITION ORIGINALE DES TOMES 7 ET 9 DE L'HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX, ORNÉS DE 62 PLANCHES.
 Rousseurs. Variante dans la reliure de quelques volumes. Quelques accrocs et défauts d'usure.
- 199 CARTARI (Vincent). *Les Images des dieux des anciens, contenans les Idoles, coustumes, ceremonies, & autres choses appartenans à la Religion des Payens. – LAPLONCE RICHELLE (P.). L'Histoire genealogique des Dieux des anciens. Recueillie de plusieurs Auteurs grecs et latins, pour l'intelligence & explication des fables poetiques. Tournon, Claude Michel et Thomas Soubbron, 1606-1607. 2 parties en un fort volume in-8, vélin souple à rabat, titre à l'encre au dos (Reliure de l'époque).* 150/200 €
- Rare édition tournésienne de la traduction française, par Antoine du Verdier, de ce célèbre livre d'emblèmes. Elle est augmentée, en seconde partie, de l'*Histoire genealogique des Dieux des anciens* de Laplonce Richette.
 Titre-frontispice gravé sur cuivre par Léonard Gaultier et 87 (sur 88) très beaux bois à pleine page.
 Manquent les feuillets C₄ et C₅ de la première partie. Légères rousseurs claires, petite mouillure en pied de quelques feuillets. Trou dans le titre de la seconde partie. Petits manques de vélin à la reliure.

- 200 CHAPELAIN (Jean). *La Pucelle ou la France delivree, poëme heroïque*. Paris, *Augustin Courbé*, 1656. In-folio, veau marbré, décor à la Du Seuil sur les plats, dos orné de caissons fleurdelisés et petits fers dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Tchemerzine, II, 238-239. — Cioranescu, I, 18494.

Édition originale de ce célèbre poème, le premier inspiré par Jeanne d'Arc.

L'illustration, due au peintre *Claude Vignon* et gravée en taille-douce par *Abraham Bosse*, renferme un titre-frontispice et 12 belles figures à pleine page. Elle contient en outre 2 portraits par *Robert de Nanteuil*, dont l'un d'après *Philippe de Champaigne*, et quelques en-têtes et culs-de-lampe.

Il s'agit de l'un des premiers livres français illustrés par un peintre.

Exemplaire grand de marges.

Petit accroc en tête du premier plat et petit accident en queue. Manque de papier angulaire en O4. Dos habilement refait.



201

- 201 CHESNEAU (Augustin). *Orpheus eucharisticus sive Deus absconditus...* Paris, *Florentin Lambert*, 1657. In-8, vélin ivoire, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).

400/500 €

Praz, 304.

Première édition de ce « traité théologique du Saint-Sacrement rédigé sous forme d'emblèmes » (Chatelain, 152). Il ne parut que le tome premier, en latin initialement puis en français en 1667.

Il est illustré d'un joli titre-frontispice, d'une vignette emblématique et de 100 remarquables emblèmes gravés en taille-douce par *Albert Flamen*, accompagnés d'une sentence en latin et en français, et de deux textes poétiques, puis deux commentaires en prose.

Mouillure angulaire à quelques cahiers, angle inférieur du titre déchiré avec manque de texte dont une partie de l'adresse.

- 202 CICÉRON. *Orationes*. S.l. [Paris], *Jean de Roigny*, s.d. [1536]. In-folio, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

200/300 €

Moreau, V, n°96.

Édition donnant les commentaires de François du Bois, d'Amiens, Tislinus, Melanchthon, Latomus, Omphalius et Asconius Peditanus.

Titre dans un bel encadrement architectural gravé sur bois, et avec la jolie marque à la presse au centre également utilisée par Josse Bade.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Gilbert Boucher*.

Manque le cahier b de la table (signé par 6) ; le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé. Mouillure dans la partie inférieure de quelques feuillets ; pliures sur le titre, qui est réenmargé et partiellement doublé au centre, petit manque de papier sur le bord latéral. Reliure très frottée, coins usés et manques aux coiffes.



203

- 203 CICÉRON. *Opera omnia*. Leyde, *Pierre Vander Aa*, 1692. 4 volumes in-4, vélin ivoire, double encadrement de filets à froid, fleuron poussé à froid au centre des plats, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition collective donnée par le philologue néerlandais Jacques Gronovius, ornée de 4 beaux frontispices sur cuivre, différents pour chaque volume, d'un portrait de Gronovius et de 3 planches hors texte, dont une dépliante.

Exemplaire dans une très belle reliure hollandaise en vélin du temps.

Trous de vers dans les marges de plusieurs cahiers au premier tome.

- 204 DELAMARE (Nicolas). *Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les reglemens qui la concernent : on y a joint une description historique et topographique de Paris. Paris, Michel Brunet, Hérisant, 1719-1738. 4 volumes in-folio, veau fauve tacheté, dos orné, pièces de titre et de tomaison fauve, tranches marbrées (Reliure de l'époque).*

800/1 000 €

Seconde édition des deux premiers tomes et édition originale des deux derniers.

OUVRAGE MONUMENTAL ET PREMIER GRAND TRAITÉ MÉTHODIQUE DE LA POLICE FRANÇAISE, touchant à toutes les activités et usages humains et renfermant de très nombreux documents relatifs à l'histoire des institutions et des mœurs. Voulu par Guillaume de Lamoignon, premier président au parlement de Paris, et encouragé par Nicolas de La Reynie, lieutenant général de police, ainsi que par Étienne Baluze, qui facilita la consultation des manuscrits et des livres de Colbert, le *Traité de la Police* du commissaire de police Nicolas Delamare (1639-1723) fut projeté en douze livres, dont seuls les cinq premiers virent le jour, à savoir : De la police en général, De la religion, Des mœurs, De la santé et Des vivres, publiés successivement en 1705, 1710 et 1719 ; et enfin le sixième livre, De la voirie, qui fut mis à jour après la mort de l'illustre magistrat, par son collaborateur Anne Leclerc du Brillet, en 1738.

Le cinquième livre, le plus important et le plus long de tous, est consacré aux lois et règlements concernant les vivres et les denrées et de tous les métiers s'y rattachant.

Une vignette aux armes de Louis XV sur le titre et une vignette en tête de la dédicace, par Audran, une belle initiale ornée au début de la dédicace et plusieurs vignettes en-tête et initiales ornées sur cuivre agrémentent l'ouvrage.

Manquent les 8 plans de Paris. Charnières de trois volumes fendues, petits manques aux coiffes.

- 205 DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). *Les Delices de l'esprit : dialogues dediez aux beaux esprits du monde. Paris, Florentin Lambert, 1661. 4 parties en un volume in-folio, demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaunes (Reliure vers 1830).*

400/500 €

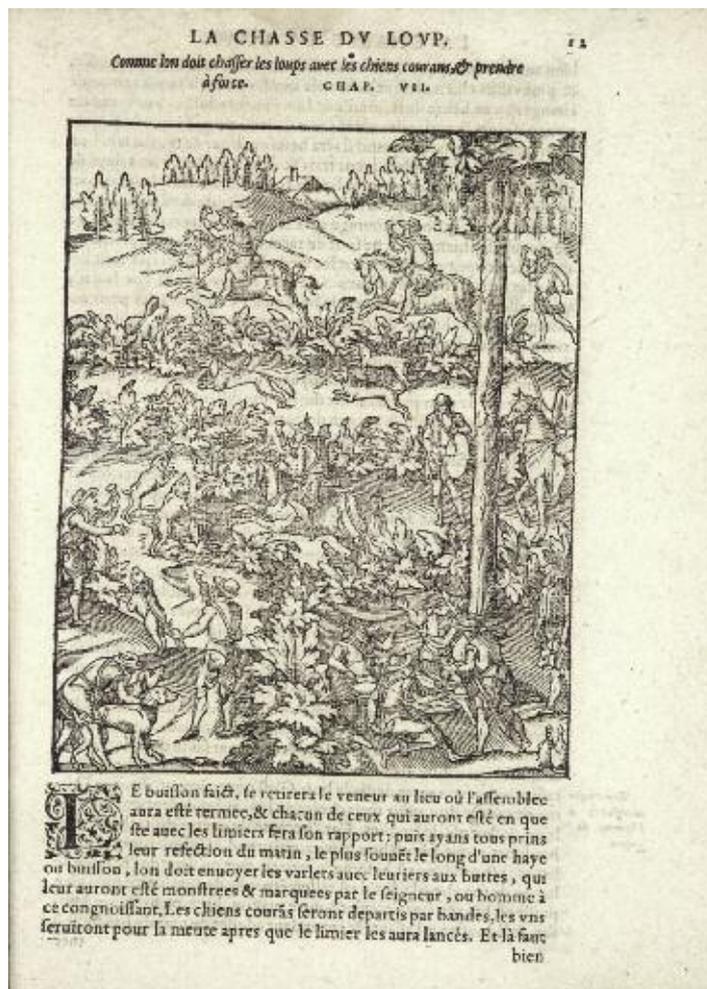
Édition originale de 1658 (avec titre de relais à la date de 1661) de ce superbe ouvrage du libertin converti Desmarets de Saint-Sorlin, œuvre religieuse illustrée dans un pur style baroque, et dans laquelle il s'efforce de mettre en valeur la source incomparable de poésie que constitue le christianisme, seul capable, selon l'auteur, d'engendrer des chefs-d'œuvre.

Elle est ornée de 4 titres-frontispices, 15 gravures dont le sujet est placé entre 2 chiffres très élaborés et 5 planches de grands monogrammes, par *François Chauveau*, en premier tirage. Le texte est rehaussé de 135 bandeaux, lettrines, et culs-de-lampe non signés sur bois, formés de chiffres dans la manière des titres gravés.

Un papillon notant le transport du privilège à Florentin Lambert à la date du 12 septembre 1659 a été collé en bas de l'extrait du privilège. Un feuillet d'errata découpé a été inséré in-fine.

La planche de *L'Explication allégorique de la Genèse* est coupée court sur le bord latéral, avec petit manque à la composition. Quelques feuillets roussis de manière uniforme. Frottements à la reliure, accroc à la coiffe de tête.





208

- 206 DIOSCORIDE. De medicinali materia libri sex. Lyon, Balthazar Arnoullet, 1552. In-8, vélin souple à rabat, traces de liens, dos lisse, titre à l'encre, traces de teinte bleue sur les tranches (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Baudrier, X, 130. — Brun, 171. — Mortimer, *French books*, n°176.

Seconde édition publiée par Arnoullet, après celle qu'il donna en 1550, de cette traduction de Jean Ruel. Elle est la première à contenir le supplément de vignettes du physicien et botaniste Jacques Dalechamps.

Charmante illustration gravée sur bois contenant de nombreuses figures de plantes, d'animaux, d'oiseaux, etc., dans le texte, déjà employées par Arnoullet dans son édition de 1550, et 30 bois de Jacques Dalechamps, occupant le cahier Ee.

Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre et sur un contreplat.

Mouillures à l'angle inférieur et rousseurs. Dos refait.

- 207 EOBANUS HESSUS. De tuenda bona valetudine libellus. Francfort, héritiers de Christian Egenolff, 1560. In-8, bradel vélin rigide, filet à froid, dos lisse muet (*Reliure moderne*).

400/500 €

Nouvelle édition de ce poème latin commenté par Jean Placotomus, médecin de Königsberg (1514-1576). Le titre est imprimé en noir et rouge.

Ce texte a une grande valeur scientifique et médicale. La seconde moitié du livre contient deux traités très importants de Placotomus : sur la bière et l'hydromel ; celui sur la bière est très complet (Oberlé, *Fastes*, n°318). L'ouvrage s'achève avec trois dissertations sur l'ébriété.

Il est illustré de 22 bois, dont la plupart représente des aliments.

Ex-libris manuscrit de l'époque en pied du titre et quelques soulignés anciens à l'encre rouge dans le texte.

Cahiers froissés, cahiers H et L légèrement brunis de manière uniforme.



- 208 ESTIENNE (Charles) et Jean LIÉBAULT. *L'Agriculture, et maison rustique*. Édition dernière, revue & augmentée de beaucoup. Paris, pour Jacques Du-Puys, 1586. In-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre brun clair, tranches rouges (Reliure du XIX^e siècle).

1 000/1 200 €

Baudrier, I, 367. – Thiébaud, col. 349.

Nouvelle édition de la traduction française, imprimée en 1564 chez Jacques du Puys à Paris.

Écrit par Charles Estienne (1504-1564), médecin, naturaliste et philologue, fils de Henri Estienne, *L'Agriculture et Maison rustique* est l'un des premiers ouvrages en français consacré à l'art rural. Paru pour la première fois en latin en 1554, sous le titre *Prædium rusticum*, il fut traduit à la mort de l'auteur par son gendre Jean Liébault (1535-1596), et fit l'objet de nombreuses rééditions au cours du XVI^e siècle. Outre divers chapitres consacrés au « mesnage des champs », aux techniques de culture, etc., on trouve aussi des parties sur les confitures, la pâtisserie, les vins, le vinaigre, l'hydromel, le cidre ou encore la moutarde. Quelques chapitres traitent également de la chasse et la pêche.

Il est illustré de plusieurs bois dans le texte représentant des animaux domestiques, des plantes, des plans de jardins, des instruments de distillation, etc.

Le volume renferme à la suite, en pagination et titre particuliers, le fameux traité de Jean de Clamorgan intitulé la *Chasse du loup* (Lyon, Jacques du Puys, 1583). Celui-ci, édité en 1566, sera joint dans toutes les éditions de *L'Agriculture* à partir de 1567. Il est illustré d'une dizaine de bois dans le texte montrant des scènes de capture et des pièges.

Petites mouillures à quelques feuillets, trou et galerie de ver dans la marge latérale des 6 premiers cahiers de l'ouvrage et en tête d'un feuillet. Pièce de titre frottée.

- 209 FÉNELON (François de Salignac de la Mothe). *Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse*. Leyde, J. de Wetstein ; Amsterdam, Z. Chatelain & fils, 1761. In-folio, veau glacé marbré, chaînette à froid autour des plats, dos orné d'un fer répété représentant une cigogne, pièce de titre fauve, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (Reliure hollandaise de l'époque).

600/800 €

Belle illustration de Bernard Picart gravée en taille-douce, comprenant un frontispice par Folkema d'après Bernard Picart, une vignette de titre et une vignette en tête aux armes de Guillaume V d'Orange, le dédicataire, par Tanjé, un portrait de l'auteur par Drevet d'après une peinture de Vivien, 24 figures à pleine page d'après Bernard Picart, Debrie et Dubourg, 24 vignettes en en-tête et 13 culs-de-lampe. En outre, une dizaine de culs-de-lampe gravés sur bois complète l'ornementation du livre, dont certains sont signés par le maître incontesté du genre, Papillon.

Rousseurs uniformes. Fente sur les charnières : restaurations aux mors et aux coiffes.



210

- 210 FLITNER (Johann). *Nebulo nebulonum, hoc est, Jocoseria nequitiae censura*. Francfort, Georg Fickwirt, 1663. In-12, veau granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1700*).

800/1 000 €

Praz, 337. – Landwehr, *German*, 284.

Nouvelle édition de la transposition en vers latins d'un ouvrage de Thomas Murner, dans la lignée de *La Nef des fous* de Sébastien Brandt, intitulé *Schelmenzunft*, et publié en 1512. L'auteur y dénonçait les vices et les fourberies de son temps. Les sermons virulents et sarcastiques de Murner, moine franciscain, lui créèrent de nombreux ennemis et le condamnèrent à une vie errante à travers l'Europe.

L'édition originale de l'ouvrage de Flitner, dont le titre se traduit par *Le Charlatan des charlatans*, parut en 1620.

L'illustration contient 33 remarquables figures emblématiques de Jacques de Zetter gravées à l'eau-forte dans le texte, dont la dernière représente le diable.

Petit manque à la coiffe de tête.

- 211 FONTENELLE. *Œuvres diverses*. Nouvelle édition. La Haye, Gosse & Neaulme, 1728-1729. 3 volumes in-4, veau écaille, triple filet doré, fleurons aux angles, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisou fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Belle illustration finement gravée en taille-douce par Bernard Picart, comprenant un frontispice, 3 fleurons de titre, 5 planches hors texte et 192 vignettes en-tête et culs-de-lampe. Ex-libris Toursel et G. de Berny, cachet A. Lefebvre.

Très bel exemplaire, malgré un petit choc à une coupe.

- 212 FUCHS (Leonhart). *Commentaires tres excellens de l'hystoire des plantes*. Paris, Jacques Gazeau, 1549. In-folio, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

500/600 €

Pritzel, n°3139.

Édition originale de la traduction française, par Éloi de Maignan, de l'un des plus célèbres herbiers du XVI^e siècle.

L'illustration, finement gravée sur bois, renferme un grand nombre de figures botaniques, inspirées de celles de l'édition originale parue à Bâle en 1542, mais très fortement réduites. Inscriptions anciennes sur le titre.

Manquent les feuillets aa₁ (anciennement recopié à la main), bb₄ et Z₈ (blancs), Y₁, Y₆ et Z₁. Titre sali, mouillure en tête du volume, derniers cahiers piqués et mouillés. Réparation à plusieurs feuillets, notamment au titre. Coiffe de tête arasée, déchirure sur le dos et charnières fendues.

- 213 GRANDE DANSE MACABRE (La) des hommes et des femmes, précédée du dict des trois mors et des trois vifz, du débat du corps et de l'âme, et de la complaincte de l'âme dampnée. Paris, Baillieu [à la fin] : Lille, Imprimerie de Horemans, s.d. [vers 1850]. In-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*).

150/200 €

Édition ornée de 45 grands bois pour le cycle de la Danse des morts, d'un bois montrant l'auteur rédigeant son texte et de 10 bois pour les trois dernières pièces.

Elle témoigne d'un souci d'authenticité de l'éditeur, lequel, dédaignant le langage renouvelé et policé des éditions troyennes des XVII^e et XVIII^e siècles, reproduit ici le texte de l'édition de Troyes de 1482.

Fente à deux mors, frottements et éraflures, coiffes arasées avec manques.

- 214 HAEFTEN (dom Benoît). *Schola cordis, sive Aversi à Deo cordis ad eundem reductio, et instructio*. Anvers, Jérôme Verdussen, 1629. In-8, vélin ivoire à rabat, filet doré, médaillon ovale doré à décor de rinceaux ajouré au centre des plats, restes de liens, dos lisse orné de filets et fleurettes dorés (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Praz, 361-362. – Landwehr, *Low Countries*, 182.

Édition originale.

Frontispice et 55 figures emblématiques, le tout finement gravé sur cuivre par Boèce à Bolswert.

Ex-libris manuscrit *Carmeli Nivellensis* au titre ; un ex-libris, presque effacé, et un ex-dono ont été biffés.

Bel exemplaire en vélin doré de l'époque.

Mouillure au premier cahier, titre et frontispice compris. Un feuillet provient d'une autre édition. Petite tache de rouille sur le premier plat.

- 215 HIPPOCRATE. *Aphorismi. Praedictiones*. Paris, Claude Chevallon, 1526. In-8, veau brun, bordure estampée à froid, filets, dos orné de croisillons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Moreau, III, n°1032.

Rare édition des *Aphorismes* d'Hippocrate avec les commentaires de Galien, traduits par le médecin et humaniste vénitien Niccolo Leonicensi (1428-1524) qui enseigna la médecine à Ferrare pendant plus de soixante ans avant de se consacrer à la littérature et à l'étude de l'Antiquité.

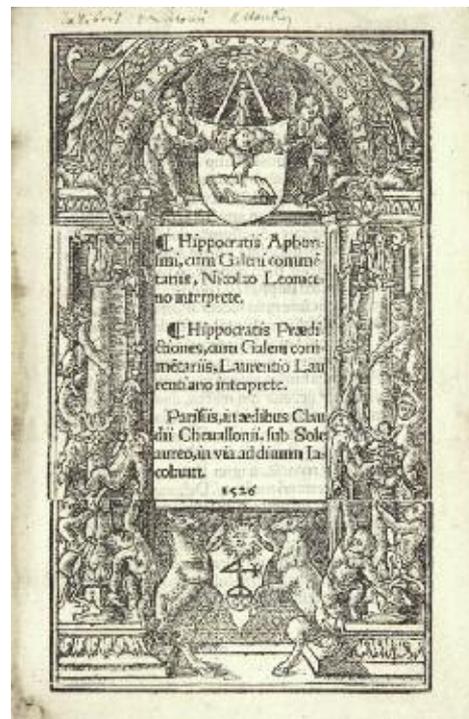
Les *Praedictiones*, également commentées par Galien, sont quant à elles présentées dans la version de Lorenzo Lorenzi (1450-v. 1502).

Jolie impression en caractères romains, avec lettrines et initiales ornées. Titre dans un cadre architectural gravé sur bois, comprenant la marque de Claude Chevallon.

Marque typographique de Chevallon au verso du dernier feuillet.

Anciens ex-libris manuscrits, dont celui d'un chirurgien.

Tache brune plus ou moins importante touchant l'angle supérieur de plusieurs cahiers, principalement sur la seconde moitié du volume. Reliure restaurée.



215

- 216 HIPPOCRATE. *Prognosticorum coï libri tres*. Paris, Charlotte Guillard, 1543. — *Coi praesagiorum libri tres*. Paris, Jacques Bogard, 1543. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, vélin rigide, dos lisse portant le titre en long, tranches jaspées (*Reliure moderne*).

300/400 €

Ensemble deux éditions latines du texte *Du Pronostic*. Dans le premier ouvrage, le texte grec d'Hippocrate est suivi de la traduction latine de Lorenzo Lorenzi, accompagnée des commentaires de Galien. La seconde est une table circonstanciée de Guillaume Copo.

Rousseurs claires.

- 217 HOMÈRE. *L'Iliade d'Homere prince des Poetes Grecs, avec la suite d'icelle*. Ensemble le *Ravissement d'Helene*, sujet de l'histoire de Troie. Le tout de la traduction et invention du sieur du Souhait. Paris, Nicolas Gasse, 1627. Fort volume in-8, veau fauve, double filet doré, dos à trois nerfs orné de trois fleurons dorés et portant le titre doré, roulette dorée en tête et queue, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition ornée d'un frontispice et de 3 figures à pleine page, le tout gravé en taille-douce par Pelais.

Fond du frontispice abîmé, légères mouillures à quelques feuillets. Reliure usagée, avec le second plat pratiquement détaché ; coiffe de tête partiellement restaurée.



220

- 218 HYGINUS (Caius Julius). *Fabularum liber, ad omnium poetarum lectionem*. Paris, Guillaume Julian, 1578. In-8, basane mouchetée, filet à froid, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1700*).

150/200 €

Nouvelle édition de l'un des plus célèbres livres mythologiques, où l'auteur décrit les signes du zodiaque et leurs corrélations mythologiques.

Elle est ornée de plusieurs jolis bois dans le texte.

Manquent les deux derniers feuillets de table, quelques feuillets rognés courts en marge avec atteinte aux manchettes, trous de vers dans la marge inférieure dans l'ensemble du volume, mouillure et salissures sur les feuillets liminaires. Reliure usagée avec petit manque en queue.

- 219 ISOCRATE. *Orationes et epistolae, cum latina interpretatione*. S.l. [Genève], Henri Estienne, 1593. In-folio, vélin vert, dos à six nerfs, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

300/400 €

Belle édition, imprimée sur deux colonnes, donnant le texte en grec et la traduction latine de Jérôme Wolf en regard.

Elle est dédiée au puissant banquier et éminent bibliophile augsbourgeois Marcus Fugger.

Titre doublé, avec légères retouches à la plume sur la marque typographique ; dernier cahier grignoté à l'angle supérieur, sans atteinte au texte. Charnière supérieure fendue et fente au mors inférieur, avec petit manque de peau ; coins frottés.

- 220 [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine)]. *Le Temple des muses, orné de LX tableaux où sont représentés les Evenemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse. Et accompagnées d'explications et de remarques, qui découvrent le vrai sens des Fables, & le fondement qu'elles ont dans l'Histoire*. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1749. In-folio, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré et gaufré à motifs de fleurs, peints au pochoir, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Superbe illustration gravée en taille-douce par Bernard Picart, contenant un fleuron de titre et 60 figures mythologiques hors texte. Ces gravures sont des copies légèrement modifiées de celles de Diepenbecke, exécutées pour le *Temple des Muses* de 1655, avec le texte de Michel de Marolles.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, DÉCORÉE SUR LES CONTREPLATS ET AUX GARDES D'UN MAGNIFIQUE PAPIER GAUFRÉ PROVENANT DES MANUFACTURES AUGSBOURGEOISES DE BEY JOHANN MICHAEL MUNCK. (Voir à ce sujet le récent ouvrage de Christiane Kopylov : *Papier doré d'Allemagne au siècle des lumières*)

Rousseurs claires à quelques feuillets. Petites taches à la reliure, minimales restaurations.

Voir reproduction en première de couverture

- 221 LA TAILLE (Jean de). La Geomance. Pour sçavoir les Choses passees, presentes & futures. Ensemble le Blason des Pierres Precieuses, Contenant leurs vertus & proprietez. Paris, pour Lucas Breyer, 1574. In-4, vélin rigide à recouvrement, dos lisse, titre à l'encre en long, tranches rouges (*Reliure moderne*).

300/400 €

Brun, 233. — Caillet, II, n°6174. — Haag, VI, 370-374.

Édition originale de ce traité de géomancie fort rare, ornée d'un beau titre dans un encadrement sur bois, d'un portrait de l'auteur au verso du titre, et d'une figure de lion rampant dans un médaillon ovale.

Jean de La Taille naquit au château de Bondaroy, près de Pithiviers, vers 1540 et mourut au début du XVII^e siècle. Ce poète suivait les cours de Marc-Antoine Muret et avait pour oracles Ronsard et Du Bellay. Il prit part aux trois premières guerres de religion en servant comme soldat dans les rangs de l'armée huguenote.

Ce traité donne les moyens de connaître l'avenir par les combinaisons cabalistiques. Les vertus cachées que la science divinatoire prête à chaque pierre précieuse sont évoquées dans la seconde partie, qui manque ici.

De la bibliothèque du docteur Maurice Villaret, avec ex-libris.

Mouillure en tête et pied, rousseurs uniformes.

- 222 L'ANGLAIS (Pierre). Tableaux hieroglyphiques pour exprimer toutes conceptions, a la façon des Aegyptiens, par figures & images des choses, au lieu de lettres. Avec plusieurs discours des Emblemes, Devises, Armoiries & interpretation de Songes. Paris, pour Abel L'Angelier, 1599. In-4, basane fauve marbrée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIIIe siècle*).

300/400 €

Balsamo et Simonin, n° 322. — Praz, 394 (pour l'édition de 1583).

Nouvelle édition du *Discours des hiéroglyphes* publié chez L'Angelier en 1583. Celle-ci est dédiée au cardinal de Richelieu.

L'ouvrage, inspiré des *Hiéroglyphes* de Valeriano, contient des explications de différents animaux, plantes, astres, etc., employés dans les emblèmes des Anciens.

Manque le feuillet E₂, déchirure latérale à un feuillet, piqûres, légère mouillure à quelques feuillets. Bords du titre un peu tachés lors de la teinte des tranches. Éraflures à la reliure, coins usés et petits manques aux coiffes.

- 223 LIGER (Louis). La Nouvelle maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de campagne ; la manière de les entretenir & de les multiplier. Neuvieme édition. Paris, Bauche, 1768. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

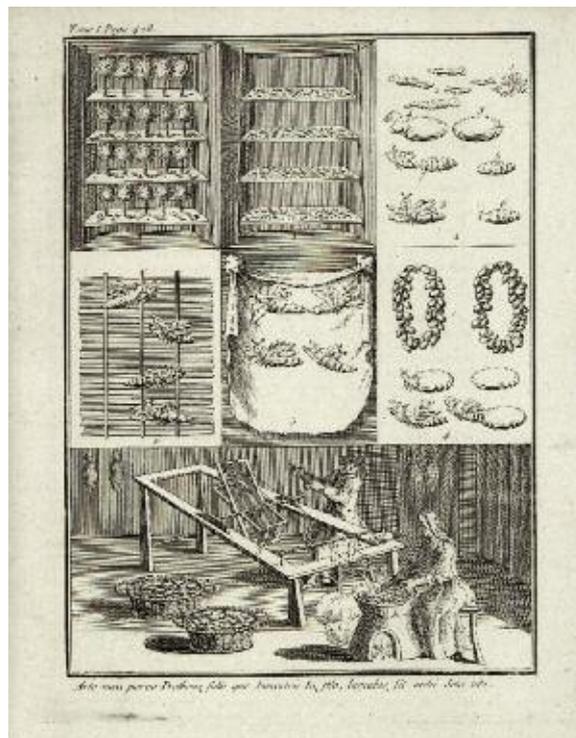
500/600 €

Thiébaud, col. 597.

Édition augmentée et remise en ordre, avec la vertu des simples, l'apothicairerie, et les décisions du droit français sur les matières rurales. Elle est ornée d'un frontispice, de 37 planches en taille-douce et d'environ 35 figures sur bois dans le texte dont 7 représentant des oiseaux de proie.

C'est l'un des classiques du genre, abordant l'ensemble des sujets : la basse-cour, les chevaux, le miel, l'élevage des vers à soie, le labour des champs, les eaux et forêts, l'économie champêtre, les vignes, le jardinage, les boissons, la chasse, la pêche et la cuisine.

Légères rousseurs, mouillure claire touchant plusieurs feuillets dans le second volume. Minimales restaurations à la reliure, usure aux coins.





224

224 MAROLLES (Michel de). Tableaux du temple des muses ; tirez du cabinet de feu M. Favereau. *Amsterdam, Abraham Wolfgank, 1676*. In-4, vélin rigide à rabat, filet à froid et chaînette dorée en encadrement, fleuron losangé doré au centre, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition illustrée d'un titre-frontispice allégorique et de 54 (sur 58) gravures sur cuivre de grande qualité, réduction de la célèbre illustration de *Diepenbecke* publiée en 1655.

Ex-libris armorié ancien avec la devise *Turris mea deus*.

Manquent les planches 13, 16, 18 et 31 (deux d'entre elles ont été remplacées par des figures du XVIII^e siècle gravées d'après Monsiau et Barbier l'aîné), planche 34 réenmargée. Rousseurs uniformes à quelques planches, petites traces brunes sur le titre.

225 MATTHIOLE (Pierre André). Commentaires sur les six livres de Dioscoride de la matière médicale. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1572*. In-folio, veau fauve, double filet à froid, dos orné de caissons fleuronnés à froid, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

1 000/1 200 €

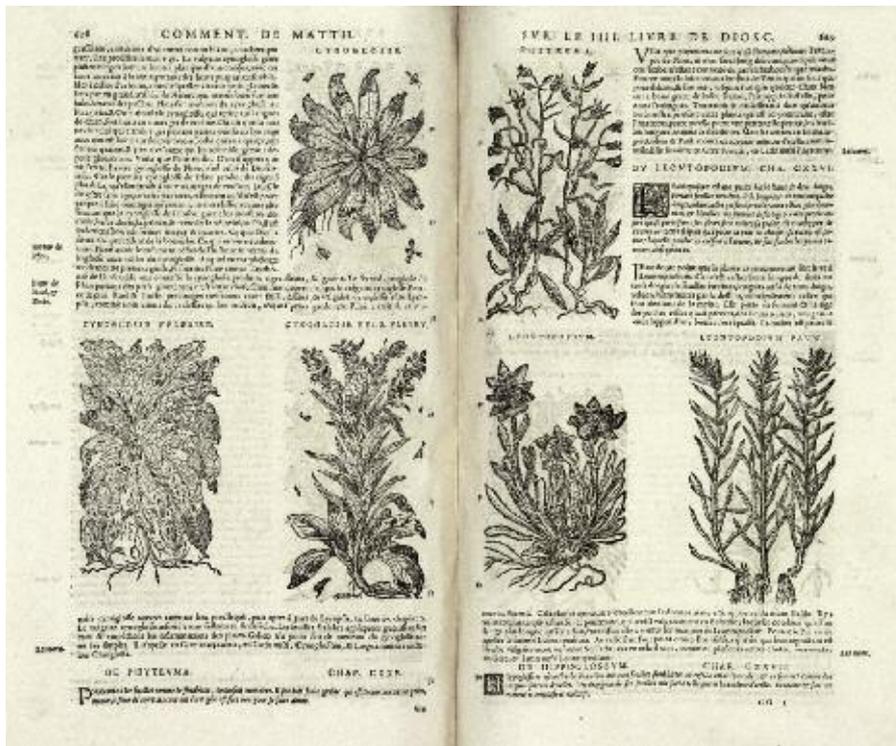
Baudrier, IX, 339-340.

Édition originale de la traduction française de Jean des Moulins.

Elle est illustrée du portrait de l'auteur sur le titre et d'un très grand nombre de figures très finement gravées sur bois dans le texte.

Ex-libris sur le titre du XVII^e siècle : *ex Bibliot. Delestang de Mauritiâ*.

Manquent les pages 403-404. Légère mouillure en pied de quelques cahiers, fond de plusieurs feuillets renforcé, titre doublé. Habiles restaurations à la reliure, pièce de titre renouvelée.



- 226 [MEUNG (Jehan de)]. Le Plaisant jeu du Dodechedron de Fortune, non moins recreatif, que subtil & ingenieux. Renouvelé & changé de sa premiere edition. Lyon, François Didier, 1574. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

800/1 000 €

Célèbre jeu divinatoire qui fait appel à un dé à 12 faces, appelé aujourd'hui le Miroir magique de Jean de Meung.

L'originale, parue en 1556 au format in-4, avait été publiée par François Gruget. On considère le poète du XIV^e siècle Jehan de Meung, continuateur du texte du *Roman de la Rose*, comme l'inventeur de ce jeu curieux.

L'ouvrage est orné de 2 tableaux dépliant de correspondance, imprimés en rouge et noir.

Mouillure angulaire à plusieurs cahiers, les tableaux sont doublés, restaurés, travaux de ver réparés. Un mors fendu, traces de frottements à la reliure.

- 227 MOSCARDO (Lodovico, comte de Vérone). Note overo memorie del museo del conte Lodovico Moscardo nobile veronese. *Vérone, Andrea Rossi, 1672*. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, dos lisse, titre en noir (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

Seconde édition, en partie originale.

DESCRIPTION DES CURIOSITÉS ET ANTIQUITÉS QUI COMPOSENT LE CABINET DU COMTE LODOVICO MOSCARDO DE VÉRONE, L'UN DES PLUS IMPORTANTS JAMAIS CONSTITUÉS À L'ÉPOQUE.

Cet antiquaire avait acquis la célèbre collection de curiosités naturelles de son compatriote Francesco Calzolari le jeune, et l'augmenta de ses propres collections d'antiquités. Il contribua au rayonnement de son « musée de rêves » en rédigeant lui-même son catalogue. Ce dernier, paru à Padoue en 1656, ne contenait que la première partie.

Cette seconde édition, augmentée, constitue donc le catalogue complet de sa collection.

Belle illustration, comprenant un frontispice gravé en taille-douce et un grand nombre de figures sur cuivre et sur bois dans le texte, représentant des coraux, des animaux, des statuette priapiques, des minéraux, des monnaies, etc.

Les figures priapiques sont intactes et n'ont pas été maculées. Traces de coloris à deux ou trois figures.

Piqûres et rousseurs, large mouillure sur les premiers cahiers.

- 228 NOSTRADAMUS (Michel). Les Vrayes centuries et propheties. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Avec la vie de l'Autheur. *Amsterdam, Jean Jansson à Waesberge et la veuve Élizée Weyerstraet, 1668*. In-12, veau fauve, filet à froid, chiffre doré au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure vers 1700*).

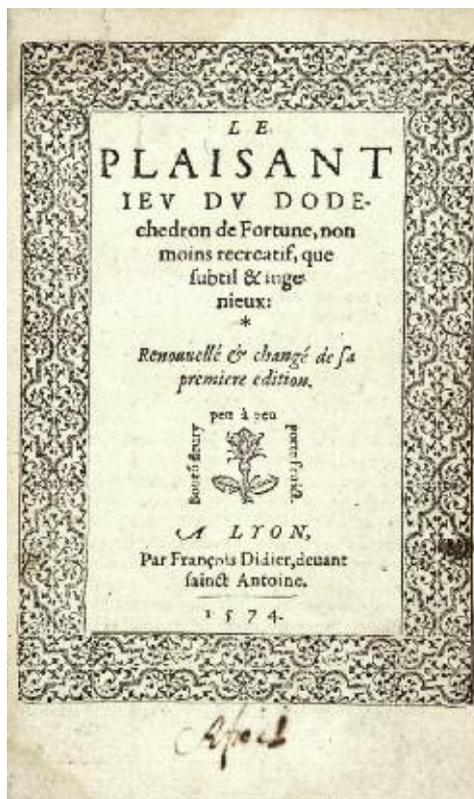
300/400 €

Caillet, III, n°8074. — Dorbon, n°3275.

Jolie édition, rare et recherchée, qui se joint à la collection elzéviriennne.

Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce montrant le supplice de Charles Ier et le grand incendie de Londres, et d'un beau portrait de Nostradamus dans son cabinet, non signé.

Charnières légèrement frottées et coins émoussés, sinon exemplaire bien conservé. Le chiffre couronné, frappé au XIX^e siècle, n'a pas été identifié.



226



227

- 229 OVIDE. La Bible des Poetes de Ovide Methamorphose. Translatee de latin en francoys. *Paris, Philippe Le Noir*, s.d. [1531]. In-folio gothique, bradel demi-vélin avec coins, dos lisse, étiquette de titre imprimée, tranches dorées et ciselées (*Reliure du XIX^e siècle*).

5 000/6 000 €

Bechtel, O-326. — Brun, 262. — Moreau, IV, n°49. — Mortimer, *French books*, n°364.

Sixième édition de la version de Colard Mansion, la seconde publiée par Philippe Le Noir après celle de 1523.

Ce livre magnifique est orné d'un titre en rouge et noir dans un encadrement historié gravé sur bois et de nombreuses et jolies figures sur bois, de dimensions variées, copiées sur celles de l'édition Vêrard de 1493. Seule la figure qui précède le cinquième livre (feuille H₅ : *De Phineus et Perseus*) est issue de l'édition originale de Bruges de 1484. Elle est bien présente dans notre exemplaire.

Anciens ex-libris manuscrits sur le titre, dont celui de Nicolaus Picardina. Des bibliothèques Léon Gruel et Antoine Pol, avec ex-libris gravés.

Manquent 3 feuillets du cahier a et les feuillets HH₄₋₈. Trous et galeries de vers en pied de quelques cahiers, titre réenmargé en pied. Petit accroc aux coiffes.

- 230 OVIDE. Le Metamorfosi, ridotte da Giovanni Andrea dell'Anguillara in ottava rima. Con l'Annotationi di M. Gioseppe Horologi, novamente corretto, & ristampato. *Venise, Camillo Franceschini, 1578*. In-4, vélin rigide, dos lisse portant le titre et la date en noir, tranches rouges (*Reliure moderne*).

600/800 €

Édition illustrée de 15 vignettes gravées sur bois en tête de chaque livre, toutes dans un encadrement orné.

Petits travaux de vers dans la marge de plusieurs cahiers.

- 231 OVIDE. De Gedaant-Wisselingen, in het latyn en nederduitsch, nieulyx vertaald, en te zamen in het Licht gegeven, door Isaak Verburg... *Amsterdam, R. et J. Wetstein, W. Smith, 1732*. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, large dentelle dorée à motifs de rinceaux, papillons, oiseaux se becquetant, trophées et têtes de faune, grand cartouche losangé orné de même au centre des plats, dos orné des mêmes motifs, dentelle droite intérieure ornée de même, tranches dorées, étui bordé (*Émile Rousselle*).

2 000/2 500 €

MAGNIFIQUE ÉDITION HOLLANDAISE des *Métamorphoses* d'Ovide, avec le texte en latin et flamand sur deux colonnes, illustrée d'un superbe frontispice par *Bernard Picart*, d'un fleuron sur les titres, d'une vignette en tête de la dédicace et de 128 remarquables figures gravées en taille-douce dans le texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT DE HOLLANDE, revêtu d'une riche reliure en maroquin à dentelle signée d'Émile Rousselle, dans le goût du XVIII^e siècle.

Mors supérieurs fendus, petits frottements au dos et à quelques coins. Petits accidents à l'étui.



- 232 PARÉ (Ambroise). Les Œuvres. [Paris, Nicolas Buon, 1614]. In-folio, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches rouges (*Reliure vers 1800*).

500/600 €

Doe, n°35.

Édition collective des Œuvres du grand chirurgien de la Renaissance, illustrée d'un beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce par A. Vallée, daté 1585 et d'un très grand nombre de figures gravées sur bois dans le texte.

Ex-libris manuscrits d'un chirurgien de l'époque, de Léon Drappier 1690, et du médecin Justin Bourgeois (1806-1892). Un portrait de Paré exécuté au XVII^e ou XVIII^e siècle a été monté en tête.

Mouillure inférieure, plusieurs feuillets réenmargés ou réparés. Manquent le feuillet de titre et les feuillets RR₃₋₄ correspondant aux pages 1019-1022.

- 233 PHILOSTRATE. Les Images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1637*. In-folio, veau brun, double filet doré, dos orné de caissons fleuronés (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Belle édition de la traduction française, par Blaise de Vigenère, de cette encyclopédie mythologique de la Grèce antique. Elle est enrichie d'arguments et d'annotations, avec les épigrammes d'Artus Thomas.

Remarquable illustration renfermant un beau titre-frontispice par Jaspar Isaac et 68 figures dans le texte gravées sur cuivre par Léonard Gaultier, Thomas de Leu et Jaspar Isaac d'après Ant. Caron. Parmi celles-ci, on trouve trois belles scènes en rapport avec la pêche, la *chasse des bestes noires* et les *présents rustiques*.

Réparation marginale ou angulaire à une poignée de feuillets, notamment sur le titre, sinon bon exemplaire. Reliure restaurée, charnières et coins.

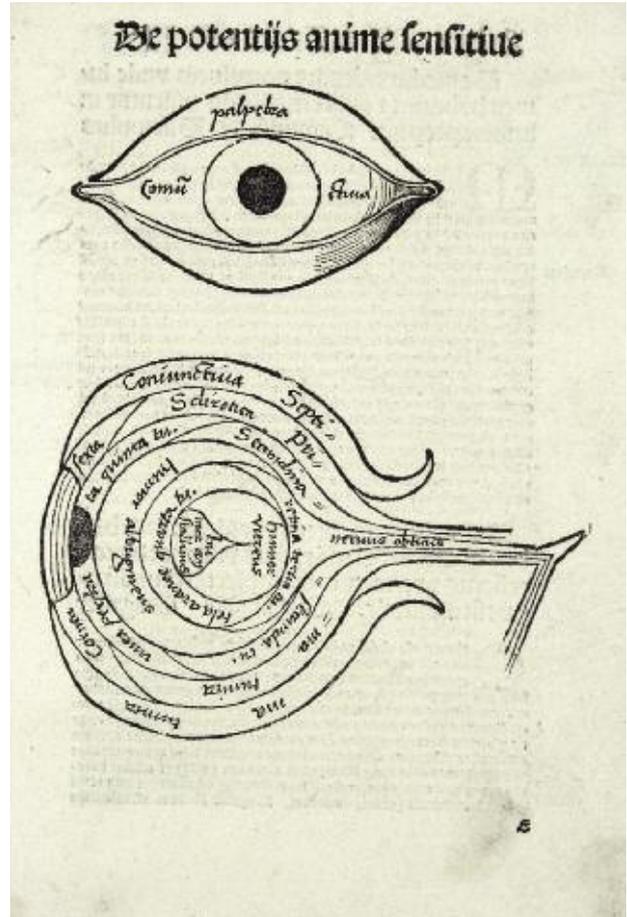
- 234 PLUCHE (Abbé Noël Antoine). Le Spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les Jeunes-Gens curieux, & à leur former l'esprit. *Paris, frères Estienne, 1754*. 8 tomes en 9 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomainon rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Riche illustration contenant 9 frontispices et 203 figures, la plupart repliées, le tout gravé en taille-douce par Le Bas.

Reliure frottée, menues restaurations, certaines mentions de titre et de tomainon ont été redorées sur les dos.





235

- 235 [REISCH (Gregor)]. *Margarita Philosophica cum additionibus novis : ab auctore suo studiosissima revisione quarto super additis*. S.l.n.n., 1517 [au colophon] : Bâle, Michael Furter, 5 mars 1517. In-4 gothique, vélin rigide à rabats, dos lisse portant le titre et la date en noir, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).

3 500/4 000 €

Belle édition bâloise de ce célèbre livre, avec le titre en rouge et noir dans un encadrement sur bois animé de putti. Georg Reisch, prieur de la Chartreuse de Fribourg, fut le confesseur de l'empereur Maximilien Ier. Son ouvrage, véritable somme encyclopédique regroupant tous les enseignements de base du Moyen Âge, traite aussi bien des mathématiques, de la rhétorique que de la médecine et de la musique.

Le livre est abondamment illustré et renferme une iconographie très importante, notamment sur le plan médical, puisqu'on y trouve LES PLUS ANCIENNES REPRÉSENTATIONS ANATOMIQUES IMPRIMÉES DE L'ŒIL, (cf. Choulant-Franck, pp. 126-129). Il contient également une planche dépliant de musique.

Ex-libris manuscrits sur le titre et le feuillet a2. Petit manque de papier dans la marge latérale du titre atteignant le bois au verso, déchirure avec manque de la partie dépliant à la planche de musique. Sans la carte et la seconde planche de musique.

- 236 [ROSSET (Pierre Fulcandre de)]. *L'Agriculture. Poème*. Paris, de l'Imprimerie royale, 1774. In-4, veau fauve marbré, triple filet doré, fleuron doré aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Cohen, 899.

Première partie (sur deux), présentée seule.

Belle illustration sur cuivre comprenant un frontispice, 7 figures hors texte et 6 vignettes en tête par Y. le Gouaz, Le Veau, Lingée, Ponce, de Ghendt et Hemery d'après Saint-Quentin et Louterbourg, et un fleuron de titre et 2 bandeaux par Marillier. La seconde partie qui manque ici, comme souvent, n'est pas illustrée.

Mouillure sur le bord latéral et l'angle inférieur du titre et du frontispice. Un trou et fente à trois mors, petits manques aux coiffes.



237

- 237 RÜXNER (Georg). Anfang : ursprung unnd [sic] Herkommen des Thurnirs in Teutscher nation. S.l.n.d. [à la fin] : *Simmern, Jérôme Rodler, 31 octobre 1530*. In-folio, peau de truie estampée à froid, deux roulettes (différentes) et filets en encadrement, fleuron aux angles, fleuron orientalisant à décor de rinceaux au centre, dos à cinq nerfs (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Édition originale de cet ouvrage plus connu sous le nom de *Turnierbuch* ou *Livre des tournois*.

PREMIER TIRAGE DU PLUS BEAU DES LIVRES ILLUSTRÉS PUBLIÉS DANS LA PETITE VILLE DE SIMMERN OÙ LE COMTE PALATIN, GRAND-DUC DE BAVIÈRE, AVAIT FONDÉ UNE IMPRIMERIE PARTICULIÈRE DANS SON CHÂTEAU, DIRIGÉE PAR SON SECRÉTAIRE JÉRÔME RODLER.

L'ouvrage, qui décrit trente-six tournois, est orné de deux grands blasons à pleine page et d'une grande planche (doublée), parfois attribuée à *Lucas Cranach*, qui illustre le premier d'entre eux en montrant plusieurs chevaliers en joute ; l'un d'eux en disgrâce se tient à côté de la scène, sans armure. Il comporte également 25 planches de grandeurs différentes — dont 6 en pleine page —, répétées une centaine de fois, et 246 armoiries gravées. Cette remarquable illustration est due peut-être au *maître HH*, qui signa la première figure, mais se rapproche par son style de celles des graveurs de Nuremberg. Le caractère employé est la grosse gothique qui servit pour le *Teuerdanck* de 1517.

Les illustrations nous montrent non seulement les tournois mais aussi les annonces faites dans les rues, des banquets, des bals et des distributions de prix. L'une d'elles représente, à l'intérieur d'une église, deux statues équestres en métal du X^e siècle de Henri le Fou et du comte Walter Von der Hoyer, commémorant une victoire sur les Huns en 948, et depuis disparues dans un incendie.

Exemplaire incomplet de 2 feuillets préliminaires et de 5 feuillets de texte. Large déchirure angulaire sur le titre (sali) avec perte de texte et atteinte à la composition gravée au verso, plusieurs feuillets réparés (le feuillet dd avec large perte de texte), mouillures dans la marge de nombreux cahiers, certains avec restaurations. Taches sur le premier plat de la reliure, un mors restauré. Manque les gardes volantes.



238

238 [TENGLER (Ulrich)]. Der neü Layenspiegel von Rechtmässigen Ordnungen in Burgerlichen und peinlichen Regimenten. S.l.n.d. [au colophon] : Augsbourg, Hans Otmar pour Johann Rynnman, 1512. In-folio gothique, maroquin rouge janséniste, tranches bleues (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €

Très bel ouvrage en langue allemande donnant les ordonnances pour les affaires civiles et criminelles de la ville d'Augsbourg, d'un grand intérêt en ce qui concerne les mœurs judiciaires au début du XVI^e siècle en Allemagne.

Il est magnifiquement imprimé et illustré de 33 (sur 34) bois à pleine page de belle facture germanique. Quelques schémas et des lettrines ornées dans le texte.

Manquent les feuillets 173-174. Piqûres, trous et galeries de vers en très grand nombre sur l'ensemble du volume. Réparations à plusieurs feuillets.



239

239 TÉRENCE. Guidonis Juvenalis natione Cenomani in Terentium familiarissima interpretatio cum figuris. S.l.n.d. [Lyon, Jean Trechsel, 1493]. In-4, veau retourné anciennement teint en noir, double encadrement de filets à froid, dos à nerfs, tranches mouchetées rouges (*Reliure du XVII^e siècle*).

2 500/3 000 €

HC, 15424. — GW, M45397. — Proctor, 8602. — Pellechet, 11016. — BMC, VIII, 295. — Renouard, *Josse Bade*, III, 279-280.

Précieuse et belle édition incunable de Térence commentée par Guy Jouenneaux, la première éditée par l'humaniste Josse Bade.

Elle sort des presses de l'imprimeur d'origine germanique Jean Trechsel, l'un des premiers typographes installé à Lyon. Celui-ci était le beau-père de Josse Bade, qui, avant de s'installer à Paris avec sa fille Thélie, était chargé de la correction et de l'édition des textes.

Première édition illustrée des *Comédies* de Térence, ornée d'un grand bois sur le titre montrant un humaniste dans son cabinet, de la célèbre planche du théâtre et de 159 figures sur bois d'une exécution remarquable montrant des pièces en cours de représentation.

Nombreuses inscriptions et annotations manuscrites anciennes.

Manque les feuillets a₄ (avec la figure du théâtre, jointe en photocopie) et Q₅₋₈ (Q₈ blanc). Feuille K₆ amputé d'une bonne moitié de son texte, déchirure restaurée en pied du feuillet P₈ et déchirure dans le fond du feuillet N₈. Tête des deux derniers cahiers grignotée avec manque de texte, plusieurs titres courants coupés par le relieur. Quelques mouillures et taches, titre sali. Reliure usagée et restaurée au dos.

- 240 TÉRENCE. Terentius cum quinquam commentis : utque Donati : Guidonis : Calphur. Ascensii et Servii. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Georg de Rusconibus, 23 mars 1521. In-folio gothique, demi-basane havane sur ais, restes de fermoirs en laiton ciselé, inscription « EPE OIDII » taillée à la gouge sur le second plat, dos à trois gros nerfs, titre à l'encre en long (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Belle édition gothique des *Comédies* de Térence, accompagnée de plusieurs commentaires de Guy Jouenneaux, Bade et Donat.

Elle comprend un titre dans un cadre ornementé de dauphins et de rinceaux stylisés, avec un bois signé FV au centre montrant saint Georges terrassant le dragon, et est ornée d'un superbe bois à pleine page montrant les auteurs et de plusieurs petites vignettes dans le texte illustrant les scènes avec précision, chaque personnage accompagné de son nom en abrégé.

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre, en partie biffé ; ex-libris imprimé : *Urbis Genio Joannis Darius* » et ex-libris gravé daté 1722 : *Hieronymi Venerii Equitis ac procuratoris prasadis cura*.

Travaux de ver dans la marge de plusieurs feuillets, quelques mouillures. Le feuillet de titre, sali, présente des déchirures et des traces de plis. Reliure très usagée.



240

- 241 TÉRENCE. Le grand therence en francoys tant En Rime que en Prose. Paris, Guillaume de Bossozel, 1539. In-folio gothique, veau brun estampé à froid, filets et roulette en encadrement, cartouche central compartimenté en quatre colonnes au moyen d'une roulette ornée de petits portraits-médailleurs, large roulette à décor de palmettes entrelacées près de la charnière, dos à nerfs orné de filets et petits fleurons à froid, tranches rouges (*Reliure moderne*).

2 000/2 500 €

Bechtel, T-40. — Brun, 299. — Mortimer, *French books*, n°511.

Seconde édition de la traduction française de l'un des classiques de l'Antiquité.

Son illustration, très riche, en fait l'un des très beaux livres illustrés de cette période. Avec plus de 300 figures dans le texte, obtenues par répétition des 152 blocs de l'édition Trechsel de 1493, elle surpasse la première édition française donnée par Vérard vers 1500-1503.

Impression en lettres rondes pour le texte latin et en caractères gothiques pour la traduction en prose et en vers.

Titre dans un bel encadrement gravé sur bois, portant les initiales de l'imprimeur.

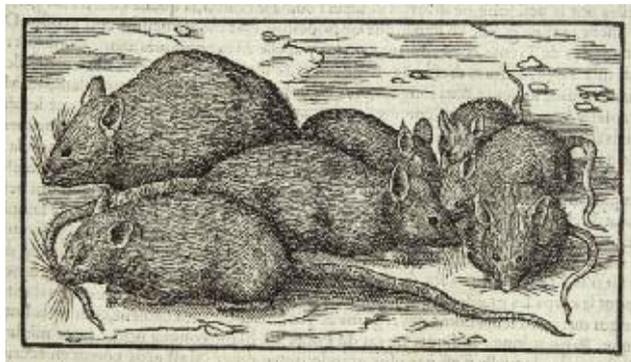
Reliure utilisant les plats d'une belle reliure estampée à froid de l'époque.

Le titre et les feuillets t₄ et M₈ ont été réenmargés, les feuillets DD₁, DD₃ et DD₄ réparés (avec perte de texte pour ces deux derniers) et le feuillet DD₅ doublé, un tiers de la page (blanc) manque. Dos refait, gardes renouvelées. Le titre est court latéralement, le texte au verso légèrement atteint, quelques manchettes atteintes.



241

- 242 TÉRENCE. *Comoediae. Paris, [Benoît Prévost pour] Jean de Roigny, 1552. In-folio, daim, dos à nerfs (Reliure de l'époque).* 600/800 €
- Brun, 299. — Lawton, 309. — Longeon, n°79. — Mortimer, *French books*, n°512.
Édition remarquable et estimée des *Comédies*, éditée par Jean de Beauvais et imprimée par Benoît Prévost pour Jean de Roigny. Elle réunit les observations et commentaires de Mélancton, Érasme, Scaliger, Étienne Dolet, etc.
Second tirage mentionné par Ruth Mortimer dans son étude sur les livres français conservés à l'université de Harvard. Elle est illustrée de 150 vignettes gravées au trait dans le texte, certaines répétées plusieurs fois, copiées sur celles de l'édition vénitienne de Scoto parue en 1545.
Belle impression en caractères italiques, ornée de nombreuses lettrines à fond criblé.
Mouillures à plusieurs feuillets. Reliure usagée avec manques, manquent les gardes mobiles.
- 243 VALERIANO BOLZANI (Giovanni Pierio). *Hieroglyphica, seu de sacris Aegyptiorum, aliarum'que gentium literis commentarii. Lyon, Barthélemy Honorat, 1586. In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, tranches marbrées (Reliure du début du XIX^e siècle).* 600/800 €
- Rare édition inconnue de Baudrier, ornée de plusieurs figures d'animaux, d'emblèmes ou de fantaisies gravées sur bois dans le texte.
Cachet et ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre.
Petite galerie de ver dans la marge intérieure de deux cahiers, légères rousseurs uniformes, piqûres. Manque le feuillet liminaire *₈. Frottements à la reliure.
- 244 VARENNES (Marc Gilbert de). *Le Roy d'armes ou l'art de bien former, charger, briser, timbrer, et par conséquent blasonner toutes les sortes d'Armoiries. Paris, Pierre Billaine, 1635. In-folio, basane fauve, filet doré, dos orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).* 150/200 €
- Édition originale, ornée d'une *Table des Figures* : une page gravée en taille-douce renfermant 145 blasons de toutes sortes. Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné de la grande marque de Pierre Billaine, gravée sur cuivre par Briot.
Note manuscrite du XVII^e siècle sur une garde.
Manquent les feuillets O₀₋₃ ; les cahiers V-Z et Aa sont mal reliés après le cahier Ff, un trou supprimant les lettres de deux mots au feuillet L₁, petits travaux de vers en pied des derniers cahiers. Pièce de titre renouvelée, quelques éraflures et petit manque en queue.
- 245 VERRIEN (Nicolas). *Recueil d'emblèmes, devises, medailles, et figures hieroglyphiques. Paris, Jean Jombert, 1696. 3 parties en un volume in-8, basane granitée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 400/500 €
- Praz, 528. — Greta Kaucher, n°992.
Nouvelle édition de ce livre curieux et utile aux savants et artistes, la première sous ce titre. Elle est divisée en trois parties et est dédiée au Dauphin.
L'illustration, très riche, comprend un portrait de l'auteur en frontispice, gravé en taille-douce par *Edelinck* d'après *Jouvenay*, une figure en regard de la dédicace, un titre pour chacune des parties, et un grand nombre de figures, à savoir :
— 930 petites figures réparties sur 62 planches, pour la première partie, concernant des emblèmes et des devises latines, espagnoles et italiennes.
— 154 planches contenant plus de 2300 figures, ayant trait aux *alphabets de chiffres simples, doubles et triples fleuronnez, et medailles hieroglyphiques*.
— enfin, 17 planches de *Supports et cimiers pour les ornemens des armes*.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.
Charnières et mors fendus, accroc à la coiffe de queue et coiffe de tête accidentée, coins usés.
- 246 VIRGILE. *Opera. S.l.n.n., 1529. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, dos à nerfs, titre à l'encre, tranches teintées (Reliure du XVII^e siècle).* 1 500/2 000 €
- Très belle illustration sur bois, reprise de celle de l'édition de Gruninger de 1502. Les bois qui illustrent *Les Églogues* et *Les Georgiques* ont trait pour beaucoup d'entre eux à la chasse, aux plaisirs champêtres, au ménage des champs, à l'apiculture, etc.
Ex-dono du dix-septième siècle sur la première garde.
Exemplaire incomplet d'une quinzaine de feuillets, dont le dernier du volume, anciennement recopié à la plume. Dessin à la plume dans la marge de trois feuillets, anciens traits de plume et petites taches d'encre à une poignée de feuillets.
Manque de papier restauré aux feuillets i₆ et N₇ avec importante perte de texte, feuillet V₈ plus court provenant d'un autre exemplaire, rares traces de vers marginales. Reliure très restaurée, doublure renouvelée.



225

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 24% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

l'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60^{ème} jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

binoche et giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 9

JEUDI 3 OCTOBRE 2013 À 14H15

Nom et Prénom _____
Name and first name _____

Adresse _____
Address _____

Téléphone Bur./Office _____
Phone Dom./Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- **Required bank references and account number :**

Lot N°	Prix limite d'adjudication en € <i>(frais légaux non compris)</i>	DESIGNATION

À renvoyer à / Please mail to

binoche et giquello

5, rue la Boétie - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 47 70 48 90 - fax. 33 (0)1 47 42 87 55
o.caule@binocheetgiquello.com

Date :

Signature

obligatoire :

Required

Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.

