

**binoche et giquello**

**LIVRES  
ANCIENS  
ET  
MODERNES**

**Expert Dominique Courvoisier**

**MARDI 4 JUIN 2013**

**LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

## ORDRE DU CATALOGUE

LIVRES ANCIENS	1 à 76
GASTRONOMIE	77 à 133
LIVRES DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE	134 à 175
LIVRES MODERNES	176 à 302
- André Malraux	233 à 259
- Claude Simon	281 à 298

# **binoche et giquello**

**MARDI 4 JUIN 2013**

**PARIS DROUOT - SALLE 8 - 14H15**

## **LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

**Éditions originales et livres illustrés  
Gastronomie - Botanique**

### **DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France  
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris  
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29  
courvoisier.expert@orange.fr

#### **EXPOSITION PRIVÉE À L'ÉTUDE**

Binoche et Giquello  
Du jeudi 29 mai au samedi 1<sup>er</sup> juin de 11h à 18h

#### **EXPOSITION PUBLIQUE**

Hôtel Drouot - Salle 8  
Le lundi 3 juin de 11h à 18h  
et le mardi 4 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 08

#### **binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 70 48 90 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

[o.caule@binocheetgiquello.com](mailto:o.caule@binocheetgiquello.com) - [www.binocheetgiquello.com](http://www.binocheetgiquello.com)

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389

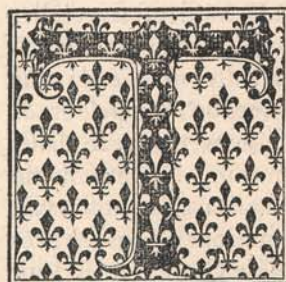
Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



LE CINQIESME LIVRE

Comme vne nuyt & estant le

Roy Lifuart en son liēt, pensant comme il pouroit retourner  
en la grād Bretagne entr'ouyt vn son si melodieux, qu'il  
se leua pour l'escouter. Et de ce qui aduint.  
Chapitre. XII.



Ant seiourna le Roy Lifuart, en la mōtaigne  
defendue, qu'il commença à s'y ennuyer plus  
qu'il n'auoit de coustume, non seulemēt pour  
desir qu'il eust d'estre en ses pays, ains à cause  
du mal aise, qu'il sçauoit certainement estre  
en la Royne, pour son absence. Et en ce-  
ste pensēe feut quelzques nuyctz sans pouoir  
reposer. Tellemēt qu'une foys entre aultres, il  
entēdit (demye heure auāt iour) du costē de la  
marine, vn son le plus armonieulx qu'il estoit possible. Parquoy se leua  
de son liēt, & sans faire bruit, ouurit la fenestre pour plus aisēment ioyr  
de ce plaisir. Or estoit lors la nuyt fort obscure, & les vents si grāds, que  
la mer esmue faisoit retentir les vndes contre les concautez des rochs  
si à propos, que ce bruit & son melodieux, meslez ensemble, auoient  
quelque armonye dauantage. Et tant s'y delecta le Roy, qu'il esueilla  
Esplandiā, Ambor, & Talanque, qui dormoiēt ainsi que font le plus sou-  
uent ieunes gens ennemys de melencolye. Mais quand ilz entendoient  
ceste mu-

## LIVRES ANCIENS

- 1 AMADIS DE GAULE. Le Cinquiesme livre, contenant partie des faitz chevalereux de Esplandian son filz & aultres. *Paris, Vincent Sertenas, 1544*. In-folio, peau de truie orangée, composition d'entrelacs à froid en encadrement avec petits fleurons foliacés, dos orné, tranches dorées sur témoins (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €

Première édition de la traduction française, par Nicolas de Herberay, du cinquième livre d'Amadis.

Elle est ornée de plusieurs jolies figures gravées sur bois, la plupart répétées.

Reliure dans le goût du seizième siècle.

Très petit travail de ver sur le bord latéral de plusieurs feuillets ; manque le dernier feuillet, portant certainement une marque typographique.

- 2 AMADIS DE GAULE. Le Septiesme livre, histoire tres excellente d'Amadis de Grece, surnomme le chevalier de l'Ardente Espée, filz de Lisuart de Grece, & de la belle Onolorie de Trebisonde. *Paris, Jeanne de Marnef pour Vincent Sertenas, 1546*. In-folio, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre bleue, tranches dorées sur marbrure (*Reliure moderne*).

400/500 €

Première édition de la traduction française, par Nicolas de Herberay, du septième livre d'Amadis.

Elle est ornée de plusieurs jolies figures gravées sur bois, la plupart répétées.

On a relié à la suite le début du huitième livre (Paris, Estienne Groulleau, 1548), renfermant le discours de Michel Sevin sur les livres d'Amadis et la table dudit volume.

Titre sali, quelques rousseurs et taches claires.

- 3 ANGÉLIC DE L'ISLE (Père). Le Nestorien d'Orange. Réfuté en sept Apologies. *Avignon, Jacques Bramereau, 1648*. In-8, basane marbrée, double encadrement de filets dorés, dos orné, pièces de titre rouge et verte, tranches rouges (*Reliure du XIXe siècle*).

200/300 €

Édition originale de cet ouvrage de controverse du père capucin Angélic de L'Isle, dirigé contre le professeur protestant Deredons, disciple de « l'hérétique » Nestorius.

Ex-libris manuscrit sur le titre des Frères capucins.

Rare impression d'Avignon.

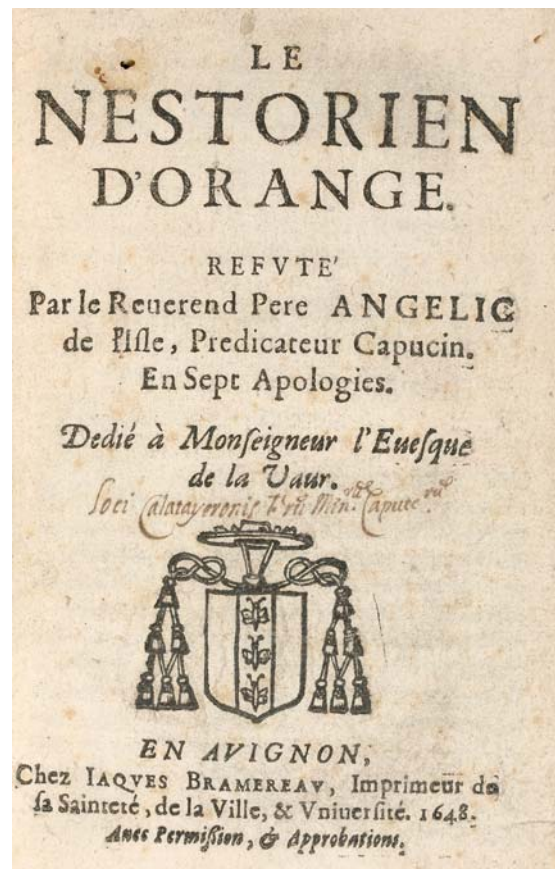
Manque le feuillet Zz<sub>4</sub> (blanc ?), légères piqûres sur le titre. Petits frottements à la reliure.

- 4 ASSOUCY (Charles Coypeau d'). L'Ovide en belle humeur. — Le Ravissement de Proserpine. — Le Jugement de Paris. *Lyon, Claude de la Roche, 1668*. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-12, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre en long (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Joli frontispice gravé sur cuivre, portant le titre *L'Ovide travesty*.

Rousseurs.



- 5 BARTHOLIN (Thomas). De Luce animalium. Libri III. Admirandis historiis rationibusque novis referti. *Leide, Ex Officina Francisci Hackii, 1647*. Petit in-8, vélin ivoire à recouvrement, titre manuscrit au dos lisse (*Reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale, et seule édition, de ce curieux traité consacré aux animaux lumineux. Loin de se contenter d'analyser les lucioles, l'auteur s'interroge sur la lumière émanant de Moïse et même du Christ...

Médecin, physicien et mathématicien danois, Thomas Bartholin (1616-1680) fut un pionnier de l'anatomie comparée. Mouillure inférieure. Défaut à un rabat.

- 6 BERNARD (Pierre-Joseph). Œuvres. *Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'ainé, 1797*. An V. In-4, maroquin rouge à long grain, large bordure sur les plats composée d'une grecque placée entre deux filets perlés, petit fer aux angles, dos orné, petits fers ovales dorés, nerfs soulignés de filets dorés et pointillés, doubles nerfs mosaïqués de vert et orné d'une chaînette, roulette intérieure, tranches dorées (*Bozerian*). 1 000/1 500 €

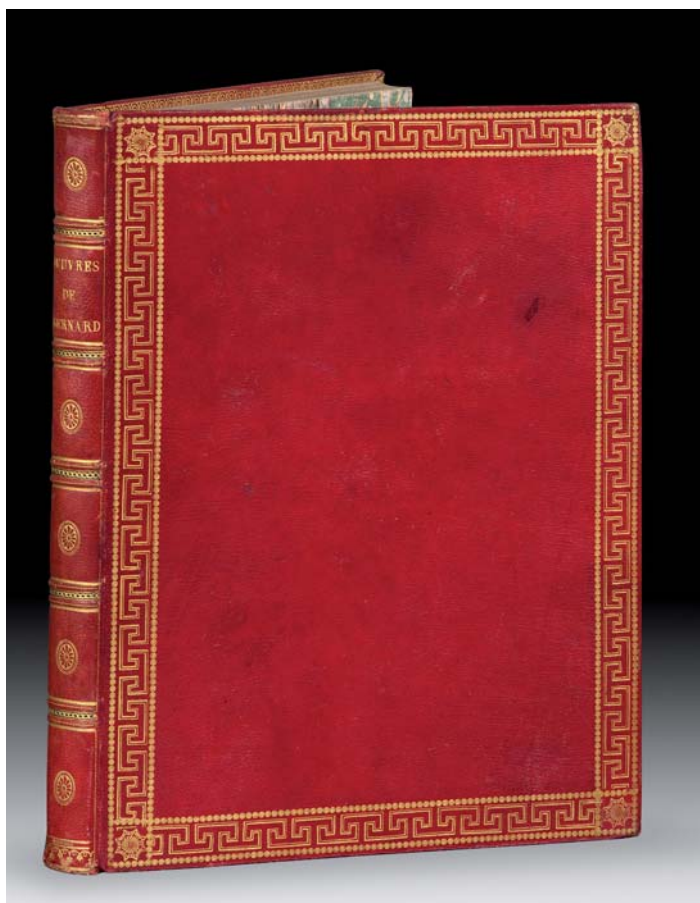
Remarquable illustration comprenant 4 figures hors texte gravées en taille-douce par *Beisson* (2), *Copia* (1) et *Prud'hon* lui-même, d'après ses propres dessins.

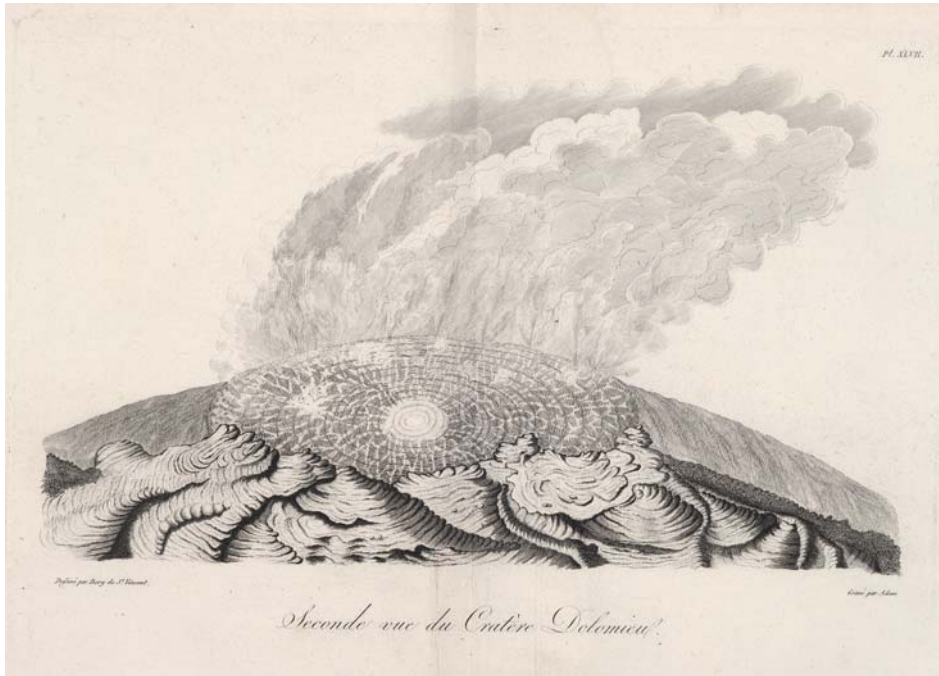
Véritable manifeste du premier romantisme et l'une des plus belles figures de l'histoire de la gravure française, l'estampe de *Proserpine et Mélidore* est la seule planche connue dessinée et gravée par Pierre-Paul Prud'hon.

Les quatre chants et les poésies diverses de l'auteur sont précédés d'une notice sur la vie de Bernard et d'une épître à Prud'hon par son ami Pierre Didot.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE DECORÉE DE BOZERIAN L'AINÉ.

Petites piqûres éparses, épidermures aux coiffes.





9

- 7 BION (Nicolas). *Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématique*. Quatrième édition. Paris, Charles-Antoine Jombert, Nion fils, 1752. In-4, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition ornée en taille-douce d'un frontispice allégorique par *Scotin*, d'une vignette en-tête du même, d'un portrait de l'auteur par *Larmessin*, d'une belle initiale S pour la dédicace et de 37 planches repliées hors texte.

Ex-libris manuscrit de l'époque en tête du titre : *Le Comte du Plessis* [...].

Légères taches et rousseurs sur le titre et quelques feuillets, petite galerie de ver dans la marge intérieure de certains cahiers. Reliure usagée, charnière supérieure fendue avec petits manques, coiffes abîmées.

- 8 BIRINGOCCIO (Vannuccio). *Pirotechnia. Li diece libri della pirotechnia*. [À la fin] : *Venise, Comin da Trino di Monferrato, 1559*. In-4, demi-velin, titre inscrit à la plume au dos lisse (*Reliure du XIXe siècle*).

200/300 €

Belle édition de ce fameux traité sur la métallurgie et la minéralogie, dû au Toscan Biringoccio (1480-1537).

Jolie illustration gravée sur bois dans le texte, comprenant de nombreuses vignettes montrant des scènes de métier. Initiales ornées.

Des bibliothèques cardinal Azolino (ex-libris manuscrit du XVIIIe siècle au verso du dernier feuillet) et Jacques Delemer (ex-libris manuscrit daté 1930).

Trous de ver dans la marge inférieure de la première partie du volume, rousseurs claires, petite mouillure en pied des cahiers N-R. Le texte du titre, découpé, a été remonté sans l'encadrement, avec perte de texte au verso du feuillet.

- 9 BORY DE SAINT-VINCENT (Jean-Baptiste). *Voyage dans les quatre principales îles des mers d'Afrique, fait par ordre du gouvernement, pendant les années neuf et dix de la République (1801 et 1802)*. Collection de planches. Paris, François Buisson, an XIII (1804). Grand in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale.

Atlas présenté seul, sans les trois volumes de texte, comportant 58 planches et cartes gravées en taille-douce d'après *Bory de Saint-Vincent*, *Patut de Rosemond* et *Poiteau*, la plupart repliées, représentant des scènes animées et vues de paysages, des plantes, etc. On y trouve notamment la jolie vue à vol d'oiseau du volcan de La Réunion, en coloris d'époque (pl. 56).

L'auteur était naturaliste en chef de la corvette *Le Naturaliste* dans la seconde expédition de découvertes en Terres australes commandée par Nicolas Baudin. Au cours du trajet menant en Australie, il fut contraint, pour des raisons de santé, de débarquer sur l'île de La Réunion où il mena des observations scientifiques et dressa plusieurs dessins et cartes géographiques.

Quelques mouillures claires et salissures. Charnières et coiffes frottées, un coin cassé (recollé).



- 10 [BOUILLET (Jean)]. Recueil des lettres, mémoires et autres pièces pour servir à l'histoire de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de la ville de Béziers. *Béziers, veuve Estienne Barbut, 1736.* In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Barbier, III, 136.

Ensemble de huit mémoires de l'Académie de Béziers reliés à la suite. Il s'agit, après une préface de 4 feuillets, de : [deux lettres] *Sur l'origine et les occupations de l'Académie de Béziers.* Béziers, Étienne Barbut, 1734. — *Sur la latitude et la longitude de la ville de Béziers.* S.l.n.d. — *Relation de l'assemblée publique de l'Académie des Sciences et Belles-Lettres.* Béziers, Étienne Barbut, 1731. — *Assemblée publique de l'Académie des Sciences et Belles-Lettres.* S.l.n.d. — *Mémoires de l'Académie de Béziers.* S.l.n.d. — *Sur la manière de traiter la petite-vérole.* Béziers, veuve Étienne Barbut, 1736. — *Mémoire où l'on donne une idée générale de quelques maladies qui règnent particulièrement dans la ville de Béziers.* Béziers, veuve Étienne Barbut, 1736. — *Plan d'une histoire générale des maladies.* Béziers, Jacques-Antoine Barbut, 1737. Reliure frottée, piqûres de ver au dos et sur la charnière supérieure, mors fendus. Quelques légères mouillures.

- 11 BOURDIGNÉ (Charles). La Légende de maistre Pierre Faifeu. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723.* Petit in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition recherchée de ce recueil de contes plaisants, écrits pour l'amusement d'un ecclésiastique. Selon Saint-Gelais, Charles Bourdigné est le premier poète français qui ait alterné assez régulièrement les rimes masculines et féminines. Les pages 117-198 contiennent les *Poésies diverses* de Jehan Molinet, chanoine de Valenciennes. De la bibliothèque Adolphe de Puibusque, avec ex-libris armorié gravé. Tampon double du British Museum. Reliure frottée, un mors fendillé et accroc à la coiffe de tête.



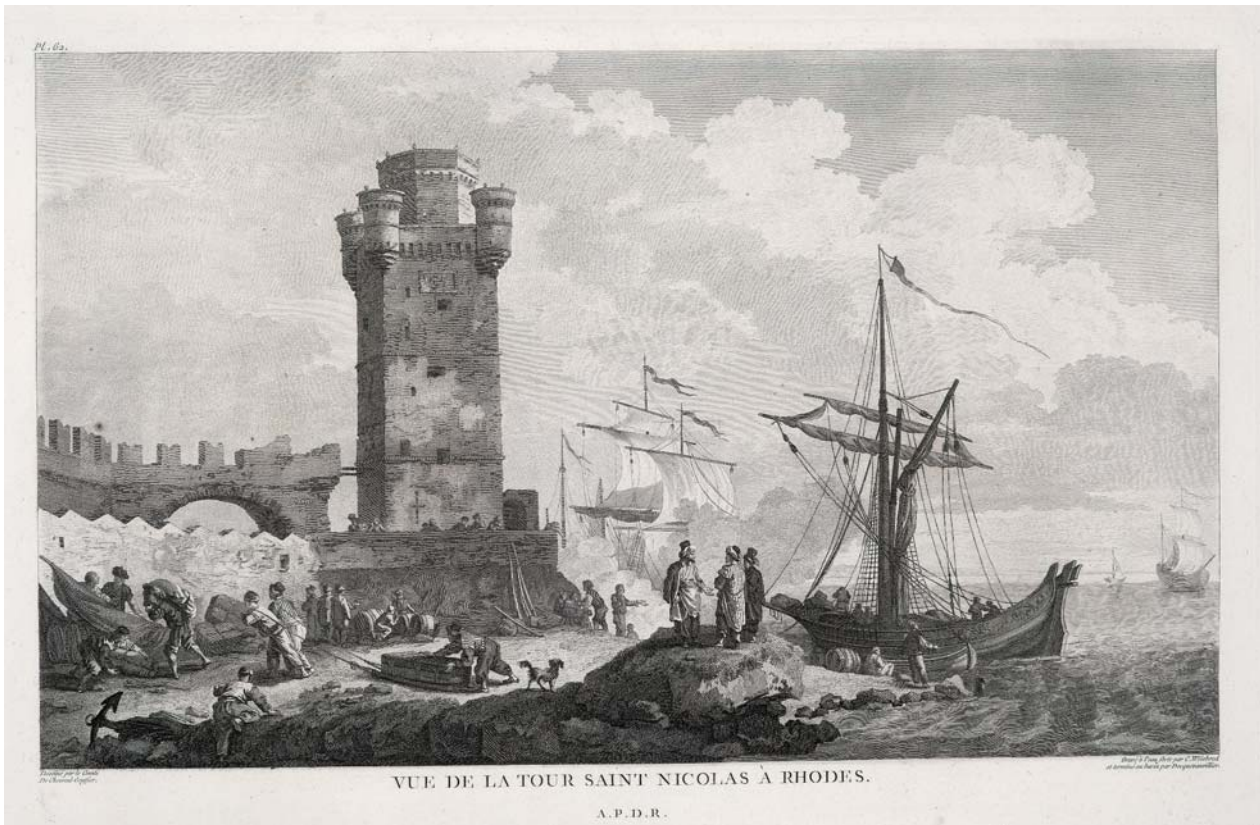
- 12 BRETONNEAU (Guy). Histoire généalogique de la Maison des Briçonnets. *Paris, Jean Daumalle, 1620.* In-4, vélin souple, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale, ornée d'un joli titre-frontispice gravé en taille-douce par Picart, représentant les armoiries et six portraits de membres de cette famille, dont Guillaume, dit le cardinal de Saint-Malo (dans un premier temps excommunié par Jules II, il reçut de Louis XII l'abbaye de Saint Germain-des-Prés et le gouvernement du Languedoc). Elle contient à la fin, en pagination séparée, l'oraison funèbre latine de Denis Briçonnet par Joachim Périon (17 pages) et le discours de Guillaume Briçonnet prononcé devant le pape Jules II à Rome : *Apud Julium secundum, Pontificem Maximum* (23 pages). Guy Bretonneau était chanoine de Saint-Laurent-de-Plancy. Infimes manques de peau à la reliure.

- 13 BUDÉ (Guillaume). De Asse, et partibus eius, libri V. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1550*. In-8, veau fauve, filet doré, médaillon doré et azuré à motifs d'arabesques au centre des plats, dos à nerfs orné de petits fers dorés (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Réédition de ce fameux traité sur les monnaies anciennes dû au philologue et humaniste Guillaume Budé (1468-1540). L'originale avait paru en 1514.  
Marque typographique de Gryphe sur le titre et à la fin de l'ouvrage.  
Ex-libris gravé de Nicolas de La Place, abbé de Saint-Étienne, apposé au verso du titre. Plusieurs annotations manuscrites dans les marges.  
Reliure usagée avec manque aux coiffes. Légère mouillure sur le titre et quelques feuillets.
- 14 CATALOGUE DE VENTE. — Bibliotheca Lambertina : seu catalogus librorum bibliothecae illustrissimi viri D. D. Nicolai Lambert. *Paris, Gabriel Martin, 1730*. In-8, veau fauve moucheté, armoiries dorées au centre et aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Catalogue de la vente de la bibliothèque de Nicolas Lambert de Thorigny, président au parlement de Paris, contenant notamment des manuscrits, des livres d'heures et des cartes enluminées.  
Exemplaire relié aux armes de David-Pierre Perrinet, receveur général des Flandres, Hainaut et Artois de 1729 à 1758 (Olivier, pl. 1252), avec, dans les angles, les armoiries de la famille Pavée de Vendevre frappées au XIXe siècle.  
Un mors fendu, frottements.
- 15 CATALOGUE DE VENTE. — Catalogue des livres de feu M. l'abbé d'Orléans De Rothelin. *Paris, Gabriel Martin, 1746*. In-8, veau fauve marbré, filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Portrait de Charles d'Orléans, abbé de Rothelin, gravé en taille-douce par *Tardieu fils* d'après *Coypel* et une vignette héraldique gravée sur le titre.  
Index très détaillé.  
Prix d'adjudication notés à la plume.  
Exemplaire relié aux armes de la famille Pavée de Vendevre.  
Reliure frottée, un mors fendu.
- 16 CATALOGUE DE VENTE. — Catalogue des livres de Monsieur le Président Crozat de Tugny. Dont la vente qui se fera au commencement du mois d'Août 1751, au plus Offrant & dernier Enchérisseur, sera indiquée par Affiches. *Paris, Thiboust, 1751*. In-8, veau fauvarmarbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Jolie collection de livres sur les belles-lettres et l'histoire, de pièces manuscrites sur la musique et de cartes et estampes.  
Index très détaillé.  
Prix d'adjudication notés à la plume en marge.  
Reliure fortement frottée, avec manques de peau aux coins, un mors fendu.
- 17 CATALOGUE DE VENTE. — Catalogue des livres de la bibliothèque des ci-devant soi-disans Jésuites du collège de Clermont, dont la vente commencera le lundi 19 mars 1764. *Paris, Saugrain, Leclerc, 1764*. In-8, basane mouchetée, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Prix d'adjudication notés à la plume en marge.  
Exemplaire relié aux armes de la famille Pavée de Vendevre.  
Deux mors fendus, coins frottés.
- 18 CATALOGUE DE VENTE. — Catalogus manuscriptorum codicum collegii Claromontani, quem excipit catalogus MSS[ ] Domûs professae parisiensis. *Paris, Saugrain, Leclerc, 1764*. In-8, veau granité, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, pièces de titre rouges, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Édition latine du catalogue des jésuites du Collège de Clermont, établi par Saugrain.  
Exemplaire relié aux armes de la famille Pavée de Vendevre.  
Dos frotté, un mors fendu.

- 19 CATALOGUE DE VENTE. — Catalogue d'une belle collection de tableaux originaux des meilleurs maîtres français et hollandais... Cette vente intéressante commencera le Mercredi 5 Avril 1780, & jours suivans... *Paris, Chariot, A. J. Paillet, 1780*. In-8, dérelié, sous chemise souple moderne. 200/300 €
- Catalogue de la vente Le Roy de Senneville, avec 298 numéros décrits.  
Prix d'adjudication notés à la plume, accompagnés parfois du nom de l'acquéreur.
- 20 [CAYLUS (Comte de)]. Les Écosseuses, ou les œufs de Pasques ; suivis de l'Histoire du porteur d'eau, ou les Amours de la ravaudeuse, comédie. Seconde partie des Étrennes de la Saint-Jean. *Troyes, Veuve Oudot, et se trouvent à Paris, Duchesne, s.d. [1757]*. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné (*B. Coulon*). 120/150 €
- Seconde édition, revue et augmentée, de cette facétie composée par les membres de la « Société du bout-du-banc » qui se réunissaient pour de joyeux dîners chez la comédienne Jeanne-François Quinault. Parmi les hôtes figuraient le comte de Caylus, considéré comme le directeur littéraire de la société, la comtesse de Verrue, Vadé, Maurepas, Montesquieu, etc. Le titre et la figure placée en regard, montrant deux écosseuses, sont imprimés en noir et bistre. Quelques rousseurs claires.
- 21 CHOISEUL-GOUFFIER (Comte de). Voyage pittoresque de la Grèce. Paris, s.n., 1782-1822. 2 tomes en trois volumes in-folio, demi-veau prune avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Leinhans*). 5 000/6 000 €
- Édition originale.  
Très belle illustration comprenant un portrait de l'auteur gravé par *Dien* d'après *Bailly*, 285 figures réparties sur 168 planches hors texte, plusieurs vignettes, fleurons et culs-de-lampe par *Choffard, Huet, Hilaire, Monnet, Moreau le jeune* et *Saint-Aubin* et 2 grandes cartes gravées en taille-douce. Un tableau sur deux pages figure également dans le second tome. Exemplaire dans une agréable reliure romantique de *Leinhans*.  
Charnières fendues et restaurées à deux volumes, coins émoussés, petits défauts aux coiffes. Quelques rousseurs.
- 22 DAUPHINÉ. — Statuta Delphinalia, hoc est, libertates per illustrissimos principes Delphinos Viennenses. *Grenoble, Pierre Charvys, 1619*. Petit in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
- Gouron & Terrin, *Coutumes de France*, n° 942.  
Rare impression de Grenoble des statuts du Dauphiné.  
Ex-libris manuscrits anciens : Colaud et Jean Fanoïn.  
Un coin froissé avec petit manque. Nombreuses rousseurs.
- 23 DENIS. Le Guide étranger ou Plan topographique historique et chronologique de Paris. *Paris, Desventes, s.d. [1763]*. In-24, veau fauve marbré, filet et dent de rat à froid autour des plats, dos lisse orné de petits fers dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
- Charmant guide de Paris dédié à Brallet, écuyer conseiller du roi, dont les armoiries sont gravées sur une planche hors texte en regard de la dédicace.  
Il est orné d'un titre gravé sur double page, d'un plan général de la capitale dépliant, de 24 petits plans de rues, en partie rehaussés, et d'un tableau dépliant.  
Petites déchirures au plan, un coin usé, second plat partiellement insolé.
- 24 DENON (Dominique Vivant). Voyage en Sicile. *Paris, Imprimerie Didot l'aîné, 1788*. In-8, veau blond, roulettes dorées autour des plats, dos lisse orné de grecques et fers spéciaux, pièces de titre noires, guirlande intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
- Édition originale.  
Exemplaire dans une jolie reliure antiquisante.  
Envoi manuscrit daté 1925.  
Épidermures à la reliure, coiffe de tête accidentée.  
Manque le plan de Syracuse.



21

- 25 DESORMEAUX. Histoire de la maison de Montmorenci. Paris, Desaint & Saillant et Duchesne, 1764. 5 volumes in-12, veau raciné, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

La maison de Montmorency comptait parmi les plus anciennes et les plus prestigieuses familles de la noblesse française. Apparentée à la famille royale, elle a donné à la France six connétables, douze maréchaux et quatre amiraux. Elle s'est éteinte au XIXe siècle.

On joint :

– DU CROS (Simon). *Histoire de la vie de Henry dernier duc de Montmorency, contenant tout ce qu'il a fait de plus remarquable de la naissance jusques à sa mort*. Paris, Antoine de Sommerville et Augustin Courbé, 1643. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées.

Édition originale, ornée d'un frontispice et du portrait du duc de Montmorency. Marge inférieure du feuillet de titre restauré, ainsi que celle du portrait, petites galeries de vers n'atteignant pas le texte.

– [COTOLENDI (Charles)]. *La Vie de Madame la Duchesse de Montmorency, Supérieure de la Visitation de Sainte-Marie de Moulins*. Paris, Claude Barbin, 1684.

Édition originale, ornée d'un portrait par Van Schuppen.

Reliure restaurée, charnière fendue et mors inférieur fendu sur 4 cm, mouillures. non collationné

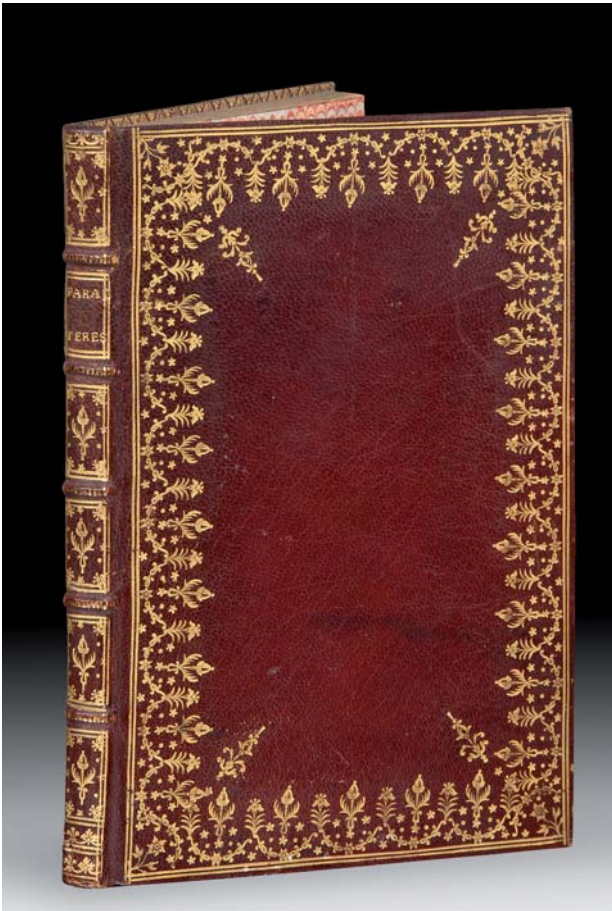
- 26 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. Voyage pittoresque de Paris ; ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture, & architecture. Paris, De Bure, 1752. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoires au centre, dauphin couronné aux angles, dos lisse orné de fleurs de lis et dauphin couronné, pièce de titre moderne, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Seconde édition, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre et partiellement tiré en sanguine par J. Robert et de 2 planches par Choffard.

Exemplaire remboîté dans une reliure de maroquin aux armes du grand Dauphin, fils de Louis XV, avec pièce de titre moderne.

Un mors abîmé, quelques rousseurs.



27

- 27 [DU BOCAGE (Madame)]. Le Paradis terrestre, poeme imité de Milton par Madame D. B\*\*\*. Londres, s.n., 1748. In-8, maroquin rouge, dentelle florale droite autour des plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Cohen, 328.

Édition ornée d'un frontispice par *Pierre*, d'un fleuron de titre par *Durand*, de 6 figures de *Gravelot* et de 4 culs-de-lampe de *Pierre*, le tout gravé en taille-douce par *Mlle Louise Le Daulceur*.

Bel exemplaire, dans une jolie reliure à dentelle, portant un ex-dono autographe de l'auteur en pied du titre.

Légers frottements sur le second plat, infime trou de ver en queue.

- 28 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre. Paris, Guérin & Delatour, 1755. 2 volumes in-4, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaisson rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Nissen, *BBI*, n° 547. — Pritzel, n° 2469.

Édition originale de ce bel ouvrage d'arboriculture, illustré d'une vignette gravée à l'eau-forte par *Ozanne* en tête de la préface, de 250 planches hors texte tirées sur les bois originaux du *Mattiole* édité par Valgrise (à Prague 1562-1563 et à Venise 1565) que Duhamel dit avoir eu le bonheur de recouvrer (ces bois sont l'œuvre de Giorgio Liberale d'Udino et de Wolfgang Meyepack). L'illustration comprend aussi plus de 180 jolies vignettes sur cuivre gravées en tête de chaque espèce végétale décrite, avec la représentation des fruits, fleurs et autres, et de 4 planches dépliantes.

Reliure frottée avec petits accidents, une coiffe détruite, fente sur des mors. Quelques rousseurs isolées.



28

- 29 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). La Physique des arbres ; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale. Pour servir d'introduction au Traité complet des Bois & des Forests. Paris, Guérin & Delatour, 1758. 2 volumes in-4, basane marbrée, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Nissen, *BBI*, n° 52. — Pritzel, n° 2468.

Édition originale de cet important traité d'arboriculture, fondateur de la botanique forestière.

Elle est ornée d'une vignette gravée à l'eau-forte en tête de la préface et contient 50 planches gravées sur cuivre et repliées hors texte.

Petite trace de ver dans la marge intérieure des premiers feuillets du tome I. Reliure usagée avec manques, un coin et un plat ouverts au second tome.



30

- 30 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). Traité des arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture, &c. Paris, Saillant, Desaint, 1768. 2 volumes in-4, veau fauve marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, caissons ornés de fleurs de lis aux angles et d'un chiffre couronné au centre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Nissen, *BBI*, n° 550. — Pritzel, n° 2466.

Édition originale de l'un des beaux livres français de botanique du XVIIIe siècle.

Il est orné d'un frontispice gravé par *Launay* d'après *Jacques de Sève*, et de 180 planches hors texte, finement gravées sur cuivre d'après les dessins de *Le Berryais*, *Aubriet* et *Madeleine Basseporte*.

Ce traité est l'un des plus importants ouvrages de Duhamel du Monceau (1700-1782), botaniste et membre de l'Académie royale des Sciences.

Rédigé en collaboration avec l'agronome René le Berryais, il fournit des instructions nécessaires et indispensables pour les jardiniers. Complément de son *Traité des arbres et des arbustes qui se cultivent en France*, publié à Paris en 1755, il constitue un ouvrage fondamental pour la connaissance et la culture des arbres à fruits.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE LOUIS XV.

Mouillures claires touchant plusieurs feuillets et planches, charnières et coiffes frottées ; au tome I, importantes épidermures et éraflures, dorure des armoiries en partie effacée, un mors fendu.

- 31 ELLIS (Jean). Essai sur l'histoire naturelle des corallines, et d'autres productions marines du même genre, qu'on trouve communément sur les côtes de la Grande-Bretagne et d'Irlande. *La Haye, Pierre de Hondt, 1756*. In-4, basane racinée, double filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Première et unique édition de la traduction française de ce bel ouvrage consacré à l'histoire naturelle des corallines, algues que l'on rencontre sur le littoral britannique. Dédiée à la reine de Suède, elle est l'œuvre du naturaliste irlandais John Ellis.

Elle est illustrée d'un charmant frontispice et de 39 planches gravées en taille-douce par *James Kirk, J. Mynde et H. Roberts*.

On y trouve notamment une curieuse description d'un grand polype de mer pris auprès du pôle arctique, par des pêcheurs de baleine, pendant l'été 1753.

Petite trace d'humidité sur le bord latéral des cahiers, avec effritement de papier sur la tranche latérale, rousseurs claires uniformes aux planches. Coiffes faibles, quelques trous de ver sur les charnières et le dos.

- 32 ÉRASME. Epistola nuncupatoria ad Carolum Caesarem. Exhortatio ad studium Evangelicae lectionis. Paraphrasis in Evangelii[m] Matthaei. Epistola ad R. D. Matthaëum Card. Sedun. [À la fin]: *Bâle, Froben, mars 1522*. In-8, veau fauve estampé à froid, filets d'encadrement, décor des plats compartimenté en quatre cartouches verticaux ornés de rinceaux végétaux avec une figure animalière répétée de nombreuses fois, chacun d'eux étant encadré par des phrases latines, au centre des plats frise horizontale ornée de cinq animaux fantastiques, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale de ces paraphrases sur l'Évangile de Matthieu, publiées à Bâle sur les presses de l'imprimeur Froben, ami de l'humaniste et éditeur de ses œuvres.

Titre placé dans un encadrement historié gravé sur bois.

Annotations marginales de l'époque, sur le titre et dans le texte.

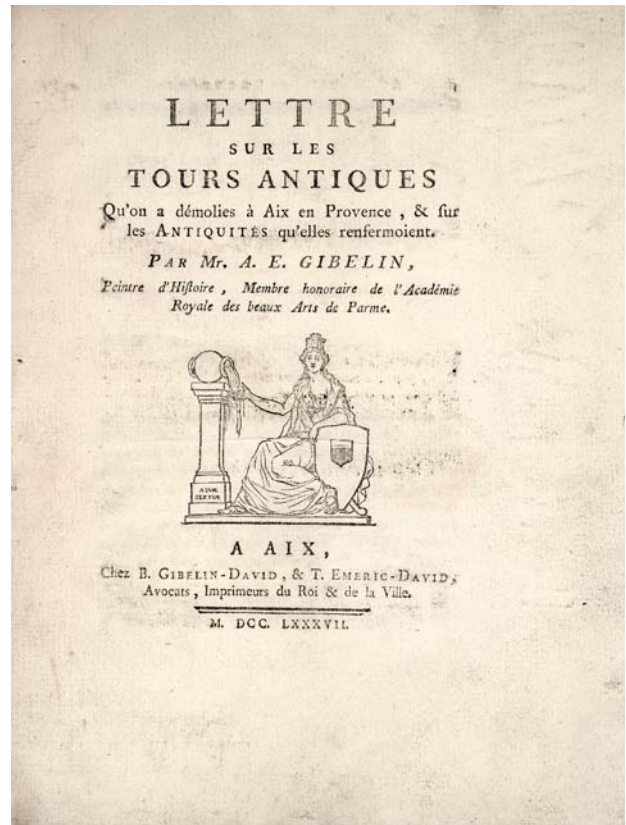
Exemplaire bien complet des deux derniers feuillets (errata et marque de l'imprimeur), dans une reliure de l'époque au joli décor estampé, de facture flamande.

Mouillure dans la marge de nombreux feuillets. Reliure usagée avec manques, la moitié du dos, coupes ouvertes.





31



35

- 33 ÉTAT DU RÉGIMENT des gardes françaises, du Roi. *Paris, Lemesle.* Ensemble 5 volumes petit in-12, reliés en maroquin rouge (4) ou en veau marbré (1), triple filet, dos orné de fleurs de lis dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

État pour les années 1777, 1782, 1784, 1786 et 1787.  
Frottements aux reliures, petits trous de vers sur les dos.

- 34 FIELDING (Henry). Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé. Traduction de l'Anglois par M. de La Place. *Londres, et se trouve à Paris, Rollin fils, 1751.* 4 volumes in-12, demi-marroquin brun janséniste, tranches dorées (*Reliure vers 1890*).

120/150 €

Troisième édition, revue et corrigée, ornée de 4 titres gravés par *Charpentier*, d'un frontispice et de 15 planches de *Gravelot*, gravés à l'eau-forte par *Fessard, Aveline, Pasquier, Chedel* et *Delafosse*.

- 35 GIBELIN (Esprit Antoine). Lettre sur les tours antiques qu'on a démolies à Aix en Provence, & sur les antiquités qu'elles refermoient. *Aix, B. Gibelin-David, & T. Émeric-David, 1787.* In-4, demi-veau bleu, dos lisse orné (*Reliure du XIXe siècle*).

300/400 €

Édition originale, illustrée de 11 planches gravées à l'eau-forte à la fin du volume.  
L'auteur était peintre d'histoire et membre honoraire de l'Académie royale des beaux-arts de Parme.  
Ex-libris Katexein apposé sur le premier contreplat.  
Reliure frottée.



- 36 GERSAINT (Edmé-François). Catalogue raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles. *Paris, Flahaut, Prault, 1736*. In-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Première et unique édition de cet important catalogue rédigé par le marchand mercier Gersaint, orné d'un charmant frontispice gravé sur cuivre par *Duflos* d'après *Boucher*.  
Cet ouvrage marque une étape importante dans l'histoire de la curiosité. L'auteur y propose une tentative de classification des coquilles ainsi qu'une nomenclature. C'est l'un des tous premiers livres en français consacrés à la conchyliologie, et ce, avant même celui de *Dezallier d'Argenville* en 1742 (cf. *Guillaume Glorieux, À l'enseigne de Gersaint...p. 471*).  
Notes de l'époque en allemand sur une garde et ex-libris manuscrit de la même main sur le titre.  
Galerie de ver sur le second plat, reliure usagée avec manque de peau.
- 37 [GODARD D'AUCOURT (Claude)]. Mémoires turcs, avec l'histoire galante de leur séjour en France. Paris, en l'Hôtel de *Son Excellence, rue de Tournon, Fauxbourg S. Germain, 1743*. 3 parties en un volume in-12, basane fauve, filet à froid, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
100/150 €  
Barbier, 4492.  
Édition originale de cet ouvrage libre, contenant une critique de nos mœurs.  
Coins frottés, coiffe de tête accidentée et traces de ver sur la charnière supérieure.
- 38 GOETHE. Les Passions du jeune Werther. *Manheim, et se trouve à Paris, Pissot, 1777*. In-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €  
Première édition de la traduction française du comte de Schmettau, sous le pseudonyme d'Aubry.  
Frottements à la reliure, fente à un mors et petit trou de ver sur un autre.  
On joint la partie découpée de la couverture d'un ouvrage de Goethe, portant un envoi autographe signé au physicien Ampère.
- 39 GRÉGOIRE (Henri, abbé). Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté. *Paris, Desenne, Bleuet, Firmin Didot, an II de la République française*. In-18, broché, couverture papier bleu muette postérieure.  
100/150 €  
Édition originale, rare et recherchée, de cette esquisse sur la symbolique de l'arbre et son utilisation en tant qu'emblème de la liberté par les révolutionnaires.  
Écrit par un membre de la Convention nationale, elle renferme les maximes les plus sanguinaires contre les rois.
- 40 GUYTOT (Jean). Les Méditations des zelateurs de piété, recueillies de plusieurs & divers livres de saints & anciens Pères. – AUGER (Edmond). Du Sacrement de pénitence, livres III. Et de l'extreme onction, livre I. – Catholiques prières et raisons, disposées selon la forme de prier des Pères anciens. *Paris, Pierre L'Huillier, 1571*. Ensemble 3 ouvrages en un fort volume in-8, vélin souple à recouvrement, reste de lacets (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Éditions originales.  
Les *Méditations* de Jean Guytot, Nivernois, secrétaire de la maison de Lorraine, contiennent des sonnets de Rémi Belleau, Du Baïf et de François de Belleforest.  
Mouillure inférieure avec petits manques au dernier feuillet.
- 41 HISTOIRE DE MISS INDIANA DANBY, traduite de l'Anglois. *Amsterdam, et se trouve à Paris, Ch. J. Panckoucke, 1767*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
80/100 €  
Première édition de la traduction française, par Nicolas de La Grange.  
Quelques rousseurs claires, déchirure à un feuillet sans manque ; petit manque de peau sur le premier plat du tome II.

- 42 [LA CORRERIE]. Nova collectio statutorum ordinis Cartusiensis, ea quae in antiquis et novis statutis ac tertia compilatione dispersa et confusa habebantur simul ordinate disposita complectens. Editio secunda. *La Correrie, Laurent Gilibert, 1681*. In-8, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Deschamps, 366-367. — Maignien, *Presses de la Correrie*, 1896. — Élie, *Les Éditions des Statuts de l'ordre des Chartreux*, 1943, p. 123 sq.

PREMIER LIVRE IMPRIMÉ A LA CORRERIE.

Laurent Gilibert fut le premier imprimeur de La Correrie et cette seconde édition de la *Nova Collectio* des statuts des Chartreux (dont la première avait paru à Paris en 1583) est *le plus ancien produit de l'imprimerie de La Correrie* (Deschamps, 367).

La première partie des Statuts a, dans cette édition de 1681 comme dans celle de 1688, été imprimée séparément (*separation est impressa*, p. 11).

L'imprimerie de la Grande Chartreuse fut installée en 1680 à La Correrie, près de Grenoble, sous l'impulsion de Dom Innocent Le Masson qui en assura la continuité et fut le principal auteur des textes qui y furent imprimés. L'imprimerie cessa son activité vers 1700, trois années avant la mort de son maître d'œuvre en 1703. Au début de la Révolution, le matériel typographique fut vendu à des imprimeurs grenoblois.

Reliure médiocre et usée avec manques de peau aux plats, coiffes et coupes.

- 43 [LA CORRERIE]. Nova collectio statutorum ordinis Cartusiensis. — [Suivi de] : Bullae quaedam pontificae ex codice privilegiorum ordinis assumptae... — [et de] : Directorium novitiorum utriusque sexus ordinis Cartusiensis. *La Correrie, Laurent Gilibert, 1681* [pour 1688]. In-4, peau de truie estampée à froid sur ais biseautés, attaches de cuir et de laiton, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Élie, *Les Éditions des Statuts de l'ordre des Chartreux*, 1943.

Édition dite de 1688 (Élie, 123) des *Statuts*, parfois confondue avec la première, quoique de format in-4, parce que la date est restée inchangée.

Quatre feuillets ont été insérés en 1688 entre le titre et le corps d'ouvrage ; ils contiennent un rappel de la *Bulle* d'Innocent XI et la liste des modifications opérées entre les deux éditions. Le dernier opuscule est précédé d'une préface par le père Innocent, général des Chartreux.

4 grandes vignettes, celle du titre étant répétée.

De la bibliothèque des Chartreux de Buxheim (Souabe), avec ex-libris manuscrit et tampon.

- 44 LA FONTAINE (Jean de). Fables nouvelles, et autres poésies. *Paris, Denys Thierry, 1671*. In-12, maroquin bordeaux, triple filet, fleurons aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure pastiche*).

400/500 €

ÉDITION ORIGINALE DES HUIT « FABLES NOUVELLES » intitulées *Le Lion, Le Loup et le renard, Le Coche et la mouche, Le Trésor et les deux hommes, Le Rat et l'huître, Le Singe et le chat, Du Glan et de la citrouille, Le Milan et le rossignol et L'Huître et les plaideurs*. Le recueil contient encore des fragments inédits du *Songe de Vaux*, la seconde édition d'*Adonis* et d'autres poésies de circonstance.

Chaque fable est ornée d'une vignette à mi-page gravée à l'eau-forte par *Chauveau*.

Exemplaire dans une jolie imitation de reliure du dix-septième siècle, un peu court de marges, perte de quelques lettres à un feuillet.

- 45 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. S.l.n.n., 1777. 2 volumes in-8, basane racinée, petite dentelle autour des plats, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Jolie contrefaçon de l'édition dite des *Fermiers Généraux* de 1762.

L'illustration, gravée en taille-douce, contient 2 frontispices sous la direction de *Vidal*, un portrait par *Macret* d'après *Rigaud* et *Fiquet*, 2 fleurons de titre, 77 (sur 80) figures hors texte d'après *Eisen* gravées en contrepartie, dont une signée par *Borgnet*, 2 vignettes en-tête et 41 culs-de-lampe.

La préface du second volume a été reliée par erreur dans le premier tome. Petite déchirure de papier sur le bord latéral du frontispice du second tome, quelques légères rousseurs. Épidermures à la reliure, accroc à une coiffe de tête et défaut à un coin.

- 46 LARMESSIN (Nicolas de). Les Augustes représentations de tous les Roys de France, depuis Pharamond jusqu'à Louys XV dit le Grand, a présent Régnant. Avec un abrégé historique sous chacun, contenant leurs naissances, inclinations et actions plus remarquables pendant leurs règnes. Paris, H. Durand, 1714. In-4, veau brun marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Réimpression de ce recueil iconographique, ornée d'un titre-frontispice et de 65 beaux portraits gravés en taille-douce par *Larmessin*.

Feuillet de titre mouillé et doublé sur le bord latéral, quelques planches réparées ; doublure et gardes renouvelées.

Manques aux coiffes.

- 47 [LE FRANC DE POMPIGNAN (Jean-Georges)]. Instruction pastorale de Monseigneur l'évêque Du Puy, sur la prétendue philosophie des incrédules modernes. *Au Puy, Clet, et se trouve à Lyon, J. Deville, à Paris, Chaubert, 1764*. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Intéressant ouvrage dirigé contre de nombreux auteurs du XVIIIe siècle, par Jean-Georges Le Franc de Pompignan (1715-1790), archevêque de Vienne en 1747.

Charmant exemplaire en veau blond.

Petits frottements.

- 48 LÉON HÉBREU Philosophie d'amour. Contenant les grands & hauts pointcs desquels elle traite, tant pour les choses morales & naturelles, que pour les divines & supernaturelles. *Lyon, Benoît Rigaud, 1595*. In-16, veau granité, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIIe siècle*).

200/300 €

Baudrier, III, 441.

Édition de la traduction française par le seigneur du Parc.

EXEMPLAIRE DE CAUMARTIN DE SAINT-ANGE, relié à ses armes et portant son ex-libris armorié gravé.

Titre et quelques feuillets jaunés, légères mouillures. Quelques titres courants atteints par le couteau du relieur. Reliure frottée, coiffes accidentées, fente à un mors.



- 49 MOLIÈRE. – QUINAULT et LULLY. *Airs du ballet royal de Psyché*. Avec la Basse-continue. Paris, Robert Ballard, 1670. In-4, broché.

1 000/1 500 €

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE des intermèdes de Quinault pour *Psyché*, tragi-comédie avec intermèdes chantés et ballet donnée aux Tuileries durant le carnaval de 1671.

Bien que répertoriée dans les œuvres de Molière, on sait que celui-ci n'écrivit que le début de la pièce et que, pressé par le temps, il demanda au grand Corneille de la terminer. Les intermèdes furent commandés à Quinault alors en pleine gloire, sauf celui du premier acte, deux dialogues en italien de la composition de Lully.

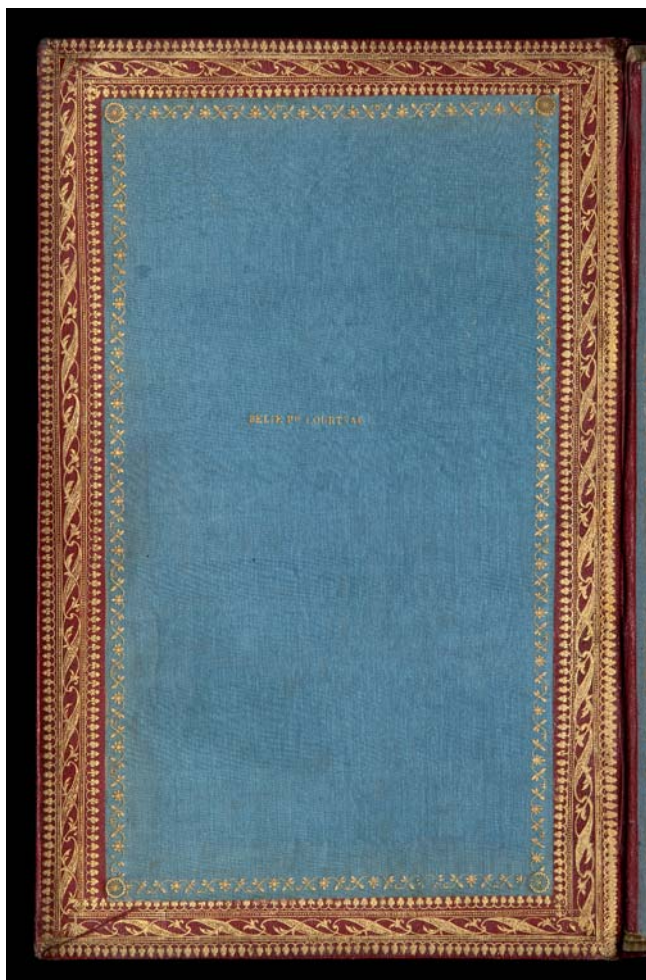
La musique de Lully est ici imprimée avec les paroles de Quinault.

De la bibliothèque comte de Billy, avec ex-libris gravé.

- 50 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Paris, Jean Petit-Pas, 1617. In-4, demi-basane granitée, dos orné de filets dorés (*Reliure du XVIIIe siècle*).

500/600 €

Édition rare dans laquelle Mademoiselle de Gournay a reproduit sa longue préface de 1595, mais modifiée et améliorée. Elle y a aussi donné la traduction française de presque toutes les citations latines et grecques. Elle est ornée du joli portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par *Thomas de Leu*. Reliure usagée sur les coupes et coins, petit accroc à la coiffe de tête. Rousseurs et mouillures touchant plusieurs cahiers.



51

- 51 MONTESQUIEU. *Le Temple de Gnide*. Paris, Imprimerie de Didot jeune, an III (1794). Grand in-8, maroquin rouge, jeu de filets dorés droits et courbés sur les plats dessinant un encadrement et un cartouche de type losange-rectangle, dos lisse orné de fers spéciaux, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis bleu ciel orné d'une roulette florale en encadrement, dos orné, tranches dorées (*Relie par Courteval* [Courteval]).

800/1 000 €

Édition imprimée sur papier vélin, ornée du portrait de l'auteur en frontispice et des 9 ravissantes figures de l'édition de 1772, le tout dessiné par *Charles Eisen* et gravé en taille-douce par *Nicolas Le Mire*, et de 2 figures de *Le Barbier* gravées par *Le Mire* et *Thomas* pour *Arsace et Isménie*.

Le tirage des figures, contrairement à ce qu'en dit Cohen, est ici très bon.

ÉLÉGANTE RELIURE DE COURTEVAL, en maroquin rouge, doublée de tabis, portant sa signature frappée au centre du premier contreplat.

Traces sur les plats, charnières et coiffe de queue frottées. Quelques feuillets légèrement roussis de manière uniforme.



52

52 MOUFFET (Thomas). *Insectorum sive Minimorum Animalium Theatrum*. Londres, Thomas Cotes, 1634. In-folio, veau brun, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Édition originale.

Ce superbe ouvrage est le premier traité d'entomologie publié en Angleterre. En partie composé d'après les travaux de Pline, d'Aristote, d'Edward Wotton, de Conrad Gessner et de Thomas Penny, son assistant ; il fournit la description détaillée de nombreux insectes (papillons, libellules, scarabées, criquets, cigales, sauterelles, araignées, scorpions, tiques, puces, punaises, blattes, etc.).

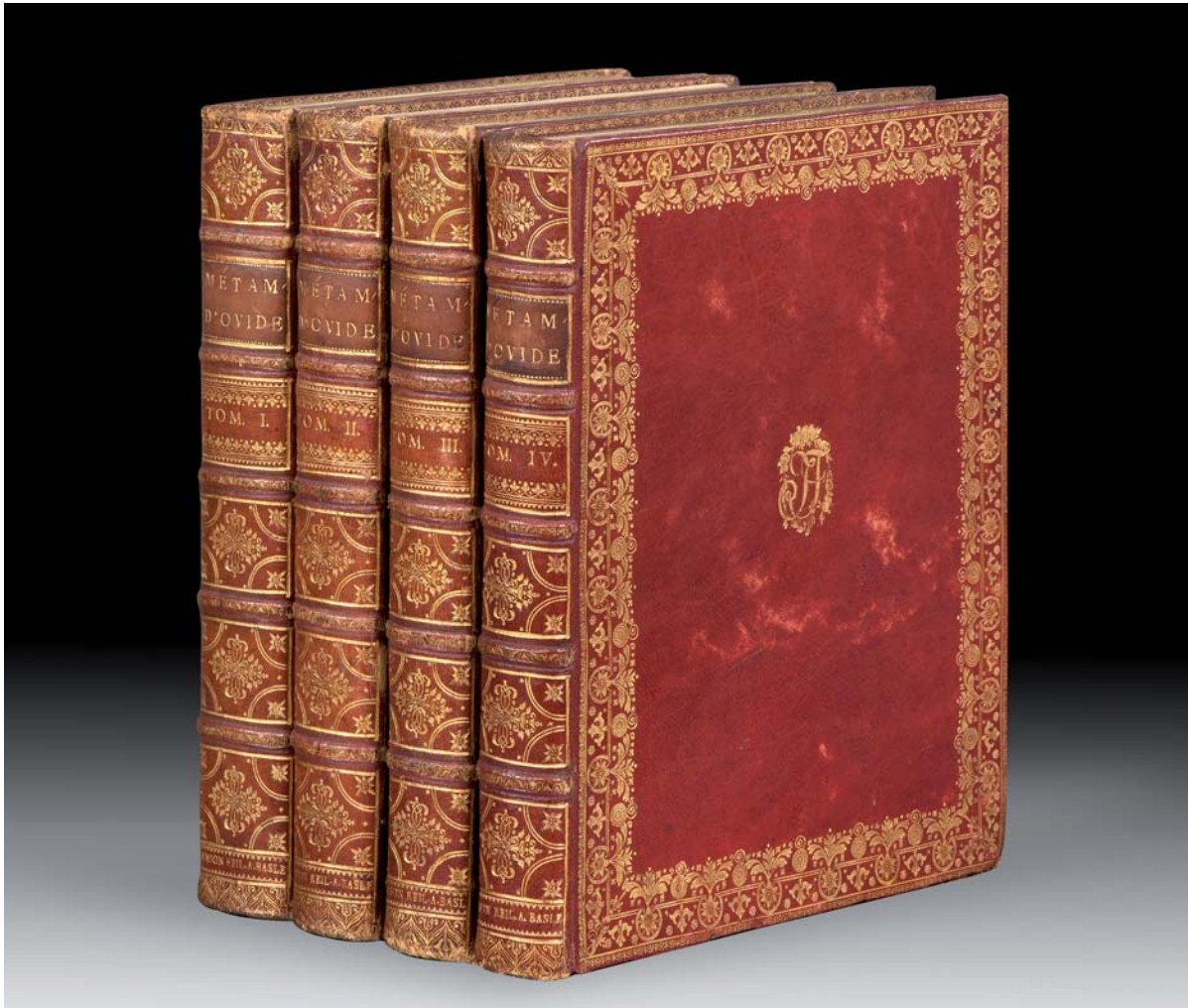
Spectaculaire illustration gravée sur bois comprenant un grand nombre de figures dans le texte, dont la fameuse représentation du papillon-glauc (le *Papilio glaucus* de Linné) d'Amérique, taillée d'après un dessin original exécuté vers 1585 par John White, lors de son voyage en Virginie (cf. Kim Sloan, *A New World. England's first view of America*, n° 63). Ce bois, très joli, est la première image gravée d'un papillon américain.

EXEMPLAIRE DE SAMUEL KNIGHT, AVEC SON EX-LIBRIS MANUSCRIT AU VERSO DE LA PREMIÈRE GARDE.

Religieux protestant et antiquaire anglais, Samuel Knight (1675 ?-1746) fut chapelain du roi George II de 1730 à 1746. Il est l'auteur d'une vie d'Érasme (1724) et d'une vie de John Colet (1726). Il était collectionneur de manuscrits.

Titre légèrement mouillé, angle supérieur de la première page de garde réparé. Coiffes, coins et une partie de la charnière supérieure habilement restaurés.

Sam. Knight.



54

53 MUSIQUE. Ensemble 2 ouvrages.

200/300 €

– CALZABIGI (Ranieri de') et GLUCK. Orphée et Euridice, drame héroïque en trois actes ; représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique, le mardi 2 août 1774. *Paris, Aux Dépens de l'Académie, Delormel, 1774.* In-4, broché. Mouillure angulaire à la fin du livret, coins écornés. Manque de papier à la couverture.

– DANCHET (Antoine) et CAPRA. Tancrède, tragédie, mise en musique par Monsieur Capra. Représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le 7 novembre 1702. *Paris, Christophe Ballard, 1702.* In-8 oblong, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque). Mouillure supérieure, déchirures à des feuillets. Reliure épidermée et fatiguée, avec manques.

54 OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en français. Avec des explications historiques. *Paris, Panckoucke, 1767-1771.* 4 volumes in-4, maroquin rouge, large dentelle autour des plats, chiffre JF doré au centre du premier plat, dos orné, pièce de titre marron, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées (*Samson Reil. a Basle*).

2 000/2 500 €

Superbe édition, due aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Nicolas Le Mire, de l'un des livres les plus galamment illustrés du XVIIIe siècle.

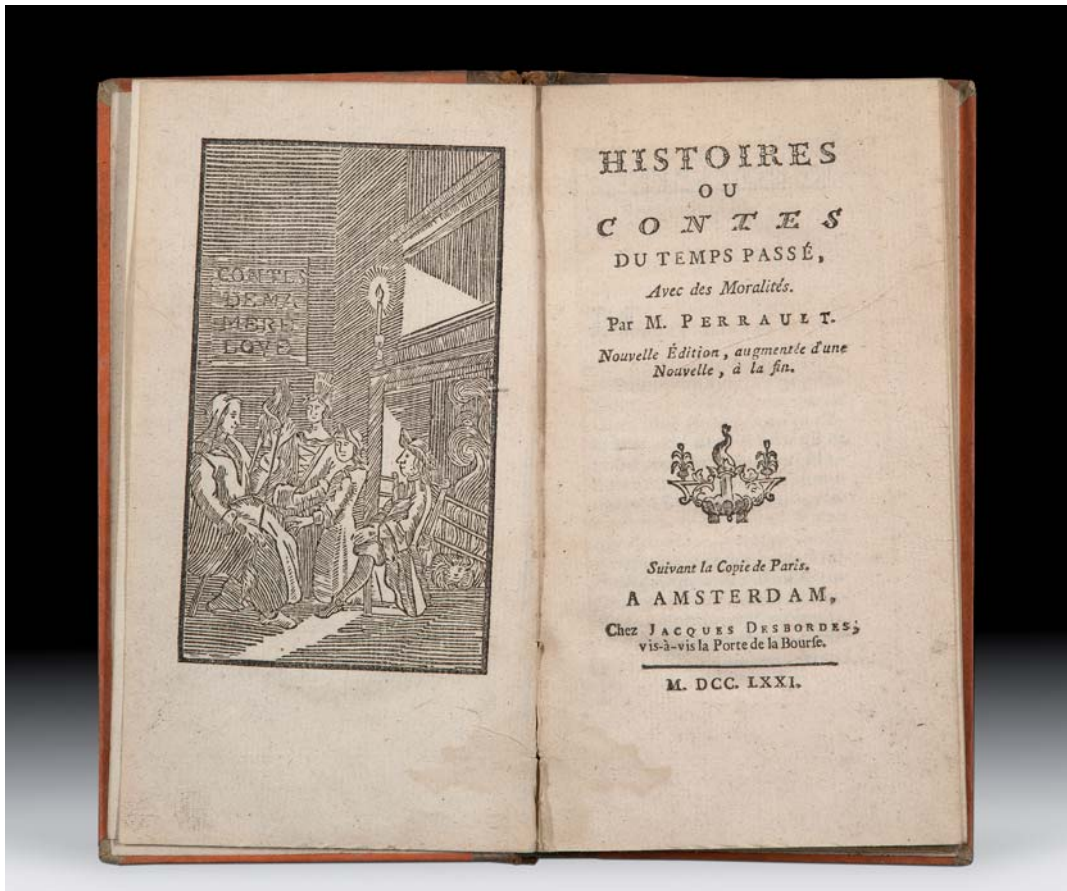
L'illustration contient un titre frontispice et 139 figures en premier tirage, gravées en taille-douce d'après *Eisen, Monnet, Moreau, Gravelot et Boucher*, 3 pages gravées de dédicace, 4 fleurons de titre, 30 vignettes en-têtes et un grand cul-de-lampe hors texte par *Choffard*.

TRÈS BELLE RELIURE DE MAROQUIN ROUGE À DENTELLE, doublée de papier doré, signée par un artisan suisse.

Le chiffre poussé sur les premiers plats est datable des années 1820.

Pièces de titre modernes. Frottements à la reliure. Certains feuillets et planches roussis de manière uniforme.

- 55 PEREZ (Antonio). *Praelectiones in duodecim libros Codicis Justiniani. Amsterdam, Daniel Elzévier, 1671.* 2 volumes in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €
- Willems, 1457. — Brunet, IV, 497.  
Troisième édition elzévirienne, reproduisant la seconde, donnée en 1661. La première elzévirienne est in-folio et date de 1653. Le texte avait été publié pour la première fois en 1626.  
Titre en rouge et noir. Texte sur deux colonnes.  
En fait d'*Explications préalables* au *Code Justinien*, l'œuvre du juriste Antonio Perez (1583-1672) consiste en une contribution originale à la théorie du droit, assortie d'exemples tirés de la pratique juridique de son temps.  
Charnières frottées, deux coiffes accidentées. Petites mouillures.
- 56 PERRAULT (Charles). *Histoires ou contes du temps passé, avec des moralités. Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, Jacques Desbordes, 1771.* In-12, demi-basane fauve, reste des plats recouvert de papier orange, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1800*).  
300/400 €
- Rare édition de colportage, ornée d'un frontispice et de 8 vignettes sur bois d'une facture très archaïque.  
Les *Contes* de Perrault sont suivis (pp. 126-184) de *L'Adroite princesse ou les Aventures de Finette*, nouvelle écrite par Mademoiselle de L'Héritier.  
Tampon de colportage à l'adresse de *Rouen, 1777*.  
Mouillure sur les premiers cahiers. Petits frottements.
- 57 PERRIER (François). [Icones] et Segmenta nobilium signorum et statuarum. *Rome, s.n., 1638* [Paris, Veuve Perier, Veuve Chéreau]. In-folio, demi-percaline bleue, tranches jaunes (*Reliure moderne*).  
300/400 €
- Titre-frontispice et 100 planches en taille-douce montrant des statues antiques de Rome par *François Perrier*.  
Frontispice doublé en pied et dans la marge intérieure. Feuillet de table et planche n° 1 doublée dans la marge intérieure.
- 58 PICCOLOMINI (Pape Pie II). *Epistole de d[i]vi Amanti composte dal Fausto et eccellente papa Pio tradutte in vulgare con elegantissimo modo. [À la fin] : Venise, Gregorio de Gregori, septembre 1526.* In-8, maroquin rouge, roulette dorée autour des plats, double filet central avec petit fleuron aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure italienne de la fin du XVIIe siècle*).  
500/600 €
- Jolie édition vénitienne, imprimée en caractères italiques, du roman épistolaire d'Aenas Sylvius Piccolomini *Euryale et Lucrece*. Écrit vers 1444, il bénéficia d'un grand nombre d'éditions incunables. On le considère aujourd'hui comme le modèle d'une nouvelle humaniste. Titre placé dans un joli encadrement de putti et grotesques gravé sur bois.  
AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.  
Ex-libris manuscrit en pied du titre : *Henricus Suse à Gottingen, 1802*.  
Petits frottements à la reliure.
- 59 POÉSIE. — Valantins, questions d'amour, & autres pièces galantes. *Paris, Claude Barbin, 1669.* In-12, basane granitée dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
150/200 €
- Catalogue Viollet-le-Duc, 534-535.*  
Joli recueil anonyme, fort rare, orné presque à chaque page de bandeaux et de culs-de-lampe gravés sur bois. Il renferme quelques pièces très piquantes. Dans sa préface, l'éditeur explique en quoi consiste le jeu des valantins, en vogue dans la bonne société du temps.  
Petite tache d'encre au titre, une déchirure angulaire réparée. Charnières fendues, coiffes accidentées.
- 60 PULCI (Luigi). [Morgante Maggiore]. [À la fin]: *Milan, Leonardo de Vegii, 1510.* In-4, basane fauve estampée à froid, dos à nerfs, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €
- De loin inspiré de la chanson de Roland, le poème de Luigi Pulci fut écrit vers 1470 à la demande de la mère de Laurent de Medici et publié en italien à Venise en 1481. Traduit ou imité en français en 1517, il fut publié pour la première fois par Philippe Lenoir en 1519.  
Intéressante reliure strictement de l'époque, ornée de quelques gros fers disséminés sur les plats.  
Manque le feuillet a1 (titre). Mouillure claire sur l'ensemble du volume, rousseurs. Reliure usagée avec manques aux coiffes, galerie de ver sur les plats et au dos.



56

- 61 [RABELAIS]. Les Navigations de Panurge. [À la fin] : Paris, De l'Imprimerie de Jeane de Marnef, veuve de feu Denys Janot, 1545. In-16, cartonnage papier raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure du XIXe siècle).  
150/200 €  
Seul exemplaire connu de cette édition, ornée de nombreuses figures sur bois. Il est cité par Plan (n° 53) et est incomplet du titre et de plusieurs feuillets : le cahier A, B 7-8, C<sub>1-7</sub>, D<sub>1</sub>.  
Reliure frottée.
- 62 RAPHAËL. Sacrae historiae acta a Raphaelae Urbin in Vaticanis Xystis ad picturae miraculum expressa Nicolaus Chapron. Paris, Pierre Mariette, [vers 1750]. In-folio oblong, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés (Reliure du XIXe siècle).  
300/400 €  
BELLE SUITE COMPLÈTE contenant un titre-frontispice, un frontispice et 52 planches en taille-douce par Nicolas Chapron montrant les décors de Raphaël pour les Loges du Vatican ou des figures de sa Bible.  
Nicolas Chapron (1612-1656) fut l'élève de Simon Vouet. Hormis cette suite gravée d'une *pointe hardie, savante et spirituelle*, il n'exécuta qu'une série de quatre Bacchanales.  
Rousseurs et piqûres, large mouillure angulaire touchant les 20 dernières planches ; 3 planches rognées court en pied, avec perte de texte à la légende. Reliure très usagée.
- 63 RISTON (Albert). Conférence, par ordre alphabétique des matières contenues en l'ordonnance de Lorraine, civile, criminelle & des eaux & forêts, de 1707, & des édits, ordonnances & réglemens relatifs. Nancy, Lamort, 1774. 3 parties en un volume petit in-8, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).  
150/200 €  
Édition originale, dédiée à Michel-Joseph de Coeurderoy, premier président de la cour souveraine de Nancy.  
Vignette armoriée gravée en taille-douce par Collin en tête de la dédicace.  
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.  
Frottements à la reliure, rousseurs claires.



- 64 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755*. In-8, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 300/400 €
- Contrefaçon de l'édition originale, ornée d'un frontispice par *Eisen* (non signé), d'un fleuron de titre et d'un fleuron en tête de la dédicace (armes de la République de Genève) d'après *Fokke*, également non signés.  
Léger accroc à la coiffe de tête.
- 65 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Du Contract social ; ou principes du droit politique. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762*. In-8, broché, étiquette de titre manuscrite au dos.
- 100/150 €
- Contrefaçon de l'édition originale parue la même année.  
Quelques rousseurs, manque de papier au dos.
- 66 ROUSSEAU (Jean-Jacques). La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Londres, s.n., 1781*. 7 volumes in-8, basane brun clair, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure pastiche*).
- 300/400 €
- Cohen, 906.  
11 figures de *Moreau le jeune* gravées à l'eau-forte par *Delvaux*.  
Exemplaire en grand papier, tiré sur papier bleuté.  
Manque le frontispice annoncé par Cohen. Défaut sur le premier plat du troisième volume.
- 67 [SAINT-LAMBERT]. Les Saisons, poème. Septième édition. *Amsterdam, s.n., 1775*. In-8, maroquin rouge, petite dentelle autour des plats, dos lisse orné, pièces de titre vertes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
- 200/300 €
- Frontispice, fleuron sur le titre et 4 figures par *Moreau le jeune*, 4 délicieuses vignettes par *Choffard* pour *Les Saisons*, et 2 figures de *Moreau le jeune* pour les *Contes, Poésies fugitives* et les *Fables orientales*.  
Exemplaire remboîté dans une reliure de maroquin rouge de la fin du XVIIIe siècle, avec pièces de titre modernes.  
On joint une lettre autographe signée de l'auteur, écrite à l'âge de 77 ans.  
Premier plat gauchi, accroc à un mors. Traces de cire rouge sur le dernier feuillet.
- 68 SCILLA (Augustino). De corporibus marinis lapidescentibus quae defossa reperiuntur. Addita dissertatione Fabii Columnae De glossopetris. *Rome, Sumptibus Venantii Monaldini, Ex Typographia Linguarum Orientalium Angeli Rotilii et Philippe Bacchelli, 1752*. In-4, veau fauve marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 400/500 €
- Édition originale de cette œuvre pionnière dans l'étude des fossiles marins, due au scientifique Augustino Scilla (1639-1700). Elle est ornée d'un frontispice, d'une vignette de titre, d'une vignette en-tête, d'une initiale de départ et de 28 planches en taille-douce.  
Ex-libris manuscrit sur le faux-titre. Les planches ont été annotées à l'époque.  
Rousseurs. Frottements à la reliure, accroc avec petit manque en queue.
- 69 SERVAN (Antoine Joseph Michel). Discours... dans la cause d'une femme protestante. *Genève, Grenoble, Joseph-Sulpice Grabit, 1767*. — [Relié avec] : Discours sur l'administration de la justice criminelle. *Genève, s.n., 1767*. — [Et avec] : Discours sur les mœurs prononcé au Parlement de Grenoble. *Lyon, Joseph-Sulpice Grabit, s.d.* — [Et avec] : BEAUX DE MAGUIELLES. Ode à M. Servan. Troisième édition. *Paris, s.n., 1773*. Ensemble 4 ouvrages en un volume in-12, demi-marroquin rouge, non rogné (*Pierson, Henry Joseph*).
- 300/400 €
- Intéressant recueil de trois des plus célèbres discours de Servan (1737-1807), alors avocat général de Grenoble. Voltaire lui écrivit : *Je regarde ce discours [celui de la femme protestante] et celui qui concerne les causes criminelles non seulement comme des chefs-d'œuvre d'éloquence, mais comme les sources d'une nouvelle jurisprudence dont nous avons besoin*. Concernant *Les Causes criminelles*, Servan, en digne émule de Beccaria, s'élève contre la torture comme moyen de preuve.





73

- 73 VERNULAEUS (N.). *Institutionum politicarum libri IV. Qui omnia civilis doctrinae elementa continent. Tertio editio correctior.* Louvain, François Simon, 1635. In-8, veau fauve, filet doré, fleuron losangé frappé or au centre des plats, dos à trois nerfs orné d'un petit fer doré répété en forme de vase contenant trois fleurs (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

INTÉRESSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, probablement locale.  
Reliure légèrement frottée, légères traces de mouillure sur les plats.

- 74 VILLON (François). *Œuvres. Avec les remarques de diverses personnes.* La Haye, Adrien Moetjens, 1742. 3 parties en un volume petit in-8, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure hollandaise de l'époque*).

200/300 €

Réimpression de l'édition Coustelier de 1723, renfermant de nouvelles notes, par Le Duchat et Formey, quelques fragments inédits, des mémoires touchant l'auteur et une lettre critique extraite du *Mercur* de février 1724. C'est la dernière édition ancienne de Villon.  
Reliure frottée. Légères rousseurs.

- 75 VOLTAIRE. – MOREAU le jeune. *Recueil de gravures pour illustrer les oeuvres.* Paris, Auguste Renouard, 1802-1805. In-8, bradel demi-toile rouge, dos lisse, étiquette de titre noire (*Reliure du XIXe siècle*).

150/200 €

Recueil renfermant 153 gravures en taille-douce pour l'illustration des œuvres de Voltaire, exécutées d'après Moreau le jeune, les portraits d'après Augustin de Saint-Aubin. C'est la seconde suite de Moreau le jeune, gravée par Villery, Gendt, Trière, Simonet, etc. Renouard, en ajoutant des gravures dont il possédait les cuivres, porta la suite à 166 pièces. Rousseurs claires sur le bord des estampes ; reliure usagée avec manque en haut du dos.

- 76 XÉNOPHON. *La Cyropaëdie ou l'histoire de Cyrus.* Paris, Antoine de Sommerville, 1659. In-folio, veau granité, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Première édition de la traduction française de François Charpentier.  
Initiales et bandeaux gravés en taille-douce en tête de chacun des livres. Armoiries de France gravées sur cuivre au titre.  
EXEMPLAIRE DE PRIX RELIÉ AUX ARMES DU COLLÈGE MAZARIN. Il porte en tête son ex-praemio décerné pour la version latine.  
Quelques rousseurs claires. Coiffe de queue arasée, charnières fendues, choc à la coiffe de tête avec petit manque.

## GASTRONOMIE

- 77 APICIUS. Les Dix livres d'Apicius. Traduits du latin pour la première fois et commentés par Bertrand Guégan. Paris, René Bonnel, 1933. In-8, broché.  
150/200 €
- Bitting, 13. – Oberlé, Fastes, 7.  
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de ce traité de gastronomie rédigé en latin au début du premier siècle de notre ère par Marcus Gavius Apicius : il décrit les différentes manières d'accomoder les viandes, poissons, coquillages, légumes et œufs, donne des recettes d'entremets, fromages et gâteaux, charcuterie, sauces, épices, etc., et de vins aromatisés (à l'absinthe, de roses, de violettes, etc.).  
Pour cette traduction, Bertrand Guégan dut corriger les erreurs et interprétations des manuscrits successifs d'Apicius, et réalisa une véritable somme de la cuisine antique, citant et comparant dans ses notes les auteurs anciens.  
Tirage à 679 exemplaires, celui-ci sur vélin Vidalon.
- 78 ARBUTHNOT (Jean). Essai sur la nature et le choix des aliments, suivant les différentes constitutions. Traduit de l'anglais. Paris, Guillaume Cavalier, 1741. 2 parties en un volume in-12, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €
- ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE de ce célèbre traité de diététique (la deuxième partie est intitulée *Règles pratiques sur la diète*), traduit par Boyer de Prébandier. La première édition avait paru à Londres en deux parties en 1731 et 1732.  
Sur le titre, ex-libris manuscrit : *Emanuel Zimmermann*.  
Manque à la coiffe supérieure, un mors fendu, coins un peu émoussés.
- 79 ART (L') DE FAIRE LE BEURRE et les meilleurs fromages, par MM. Anderson, Twamley, Desmarets, Chaptal, Villeneuve, Huzard fils (...). Paris, Madame Huzard, 1833. In-8, demi-basane verte, dos lisse (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €
- Vicaire, 47.  
Deuxième édition de ce recueil destiné aux cultivateurs. Cette édition est augmentée de 8 nouveaux mémoires ; les 13 premiers chapitres réunissent des mémoires décrivant la laiterie à beurre et à fromage.  
Elle est illustrée de 6 figures sur 7 planches dépliantes.  
Dos passé et légèrement frotté.
- 80 [AUDOT (Louis-Eustache)]. La Cuisinière de la campagne et de la ville, ou Nouvelle cuisine économique. Dix-septième édition. Paris, Audot, 1835. In-12, demi-velin, dos lisse (*Reliure du XIXe siècle*).  
80/100 €
- Célèbre manuel de cuisine, très souvent réimprimé au XIXème siècle. Il ouvre sur un chapitre consacré aux caves et aux vins. La première édition avait paru en 1818.  
Louis-Eustache Audot (1783-1870), gastronome auteur d'un "Bréviaire", était également homme de lettres et libraire.  
Nombreuses figures dans le texte dont une en couleurs (salade romaine et chicorée).  
Taches et rousseurs.
- 81 AULAGNIER (Alexis-François). Dictionnaire des aliments et des boissons en usage dans les divers climats et chez les peuples différents. Paris, Cosson, Cousin, 1839. In-8, demi-marquin à long grain bleu nuit, dos lisse orné or et à froid, couverture (*Laurenchet Atelier*).  
150/200 €
- Deuxième édition, parue peu de temps avant le décès de l'auteur. La première avait paru en 1830 sous le titre *Dictionnaire des substances alimentaires indigènes et exotiques, et de leurs propriétés*. Cet ouvrage présente une mine de renseignements sur des produits du monde entier, des anecdotes historiques, gastronomiques, médicales et des recettes.  
Exemplaire lavé. Manque le feuillet de dédicace.  
Vicaire, 56.

- 82 AULAGNIER (Alexis-François). Dictionnaire des aliments, précédé d'un travail complet sur le lait et le café. Paris, Au dépôt, rue Thérèse, Dentu, Mansut (...), 1844. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau vert à coins, dos orné, tête dorée (*Simier*).

120/150 €

Nouvelle édition de ce dictionnaire célèbre, paru en 1830.

- 83 BATTARA (A. J. Antonio). Fungorum agri Ariminensis historia. Faenza, Typis Martinianis, 1759. In-4, demi-cartonnage papier ivoire (*Reliure de l'époque*).

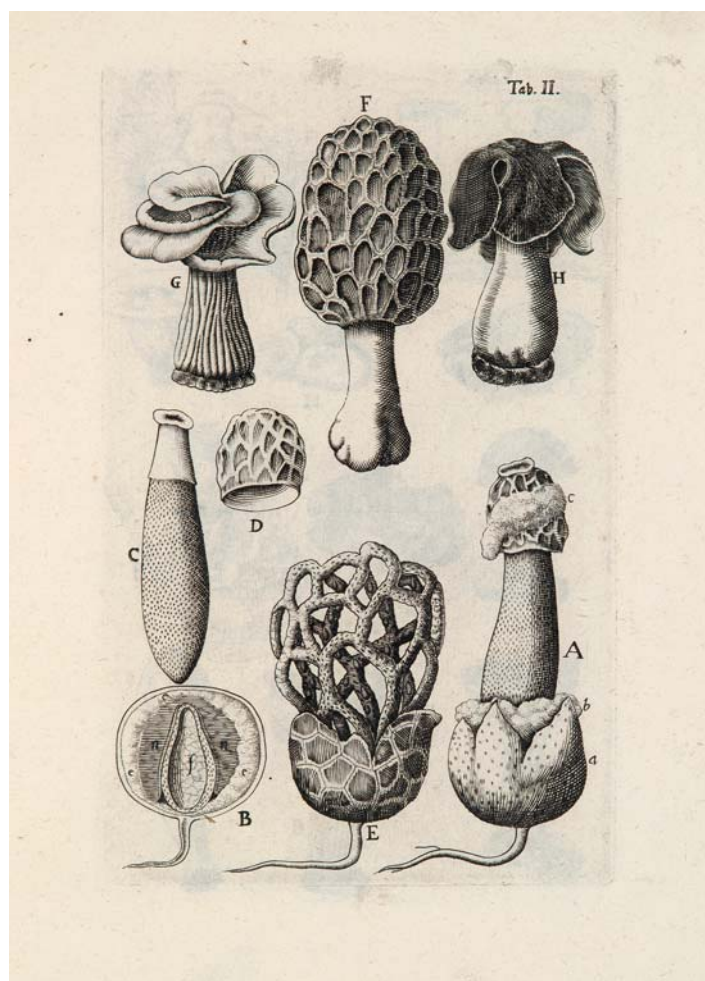
800/1 000 €

Nissen, 95. – Mykolibri, 90.

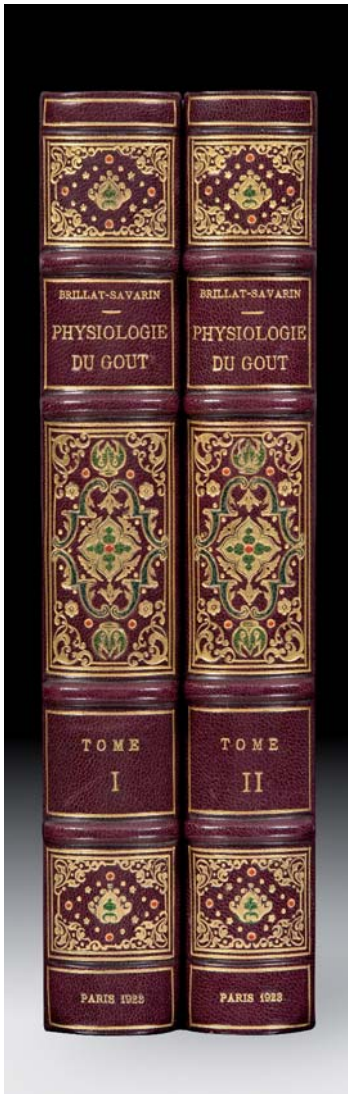
Titre orné d'une plaisante vignette gravée sur cuivre.

Deuxième édition, illustrée des mêmes 40 planches finement gravées sur cuivre que celles de l'édition originale de 1755. Chacune contient plusieurs figures, et illustrent les 18 classes de champignons décrites par Battara. Les chapitres liminaires IV et V traitent des préparations culinaires et des vertus médicinales des champignons.

Jean-Antoine Battara, théologien, médecin et botaniste italien, né à Rimini, fut curé de sa ville natale. Il s'occupa surtout des champignons et prouva que ce sont des plantes issues de graines et non de la putréfaction. Il donna son nom à un champignon classé comme une espèce nouvelle par Persoon.



- 84 BERTALL. *La Vigne. Voyage autour des vins de France. Étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique.* Paris, *E. Plon et Cie*, 1878. Grand in-8, demi-chagrin vert sapin, dos orné, tranches dorées (*Mouveau & Levesque rel*).  
300/400 €
- Carteret, III, 89. — Oberlé, *Kilian Fritsch*, n° 138.  
Édition originale de cet ouvrage du dessinateur, caricaturiste et photographe Bertall, de son vrai nom Albert Arnoux (1820-1882). Elle est ornée en premier tirage d'un frontispice et de plus de 400 illustrations gravées sur bois dans le texte, dont 94 à pleine page.  
Le spirituel caricaturiste passe en revue les différents crus de la Bourgogne, de la Gironde et de la Champagne et conte, avec beaucoup d'humour, une foule d'anecdotes amusantes sur les vins, les vignes, les vigneron, les propriétaires et les dégustateurs (Vicaire, 87).  
Très bon exemplaire.
- 85 [BONNEFONS (Nicolas de)]. *Le Jardinier françois qui enseigne à cultiver les arbres & herbes potagères ; avec la manière de conserver les fruits & faire toutes sortes de confitures, conserves et massépans. Dédié aux dames.* Rouen, *Jacque Besongne*, 1664. In-12, vélin de l'époque.  
300/400 €
- Vicaire, 461.  
Nouvelle édition, non illustrée, de ce très fameux ouvrage, paru pour la première fois en 1651. À la fois valet de chambre du Roi et horticulteur, l'auteur rencontra un grand succès dès la première publication de son ouvrage en 1651. En 1654, Bonnefons composa une suite à cette ouvrage, *Les Délices de la campagne*.
- 86 BRIFFAULT (Eugène). *Paris à table.* Illustré par Bertall. Paris, *J. Hetzel*, 1846. In-8, broché.  
50/60 €
- Vicaire, 115.  
Édition originale de cette satire des repas des parisiens depuis le Haut Moyen Âge. Elle est illustrée d'un frontispice représentant un cuisinier qui est sans doute l'auteur et de 120 jolies vignettes dans le texte de Bertall.  
Couverture de relié à l'adresse des frères Garnier.  
Dos manquant, débroché.
- 87 [BRILLAT-SAVARIN (Anthelme)]. *Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes.* Paris, *A. Sauteret et Cie*, 1826. 2 volumes in-8, veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de toison verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).  
1 500/2 000 €
- Édition originale.  
Anonyme, elle fut imprimée à 500 exemplaires seulement, aux frais de l'auteur et mis dans le commerce dès décembre 1825. À peine deux mois plus tard, Brillat-Savarin mourut, sans connaître le succès futur de son ouvrage. Exemplaire de premier tirage, avec le E de "Bourse" placé à l'horizontal, au bas du titre du tome I.  
Doublures de papier marbré refaites. Petites restaurations aux coiffes et aux coins. Exemplaire lavé
- 88 BRILLAT-SAVARIN. *Physiologie du goût.* Paris, *Gabriel de Gonet*, [1848]. In-8, demi-marquain vert à long grain avec petits coins, dos orné de filets dorés et à froid (*Reliure de l'époque*).  
100/150 €
- Édition très recherchée, précédée d'une notice biographique par Alphonse Karr.  
Premier tirage du portrait de l'auteur et des 7 planches, gravés sur acier par *Geoffroy* d'après Bertall, tirés sur Chine monté, et des nombreuses vignettes sur bois dans le texte par Midderigh.  
2 feuillets et une planche déboîtés. Dos passé et légèrement frotté.
- 89 BRILLAT-SAVARIN. *Physiologie du goût.* Précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. Paris, *Furne et Cie*, 1864. In-8, demi-marquain rouge avec coins, pièce de titre verte, tête dorée, couverture et dos (*Jean Raymond*).  
200/300 €
- Vicaire, 119.  
Réimpression de l'édition publiée en 1848 par Gonet. Elle est illustrée d'ornements typographiques et vignettes gravés sur bois dans le texte, et de 7 figures hors texte gravées par *Geoffroy* d'après Bertall, tirées sur vélin fort.



90

- 90 BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût. Nouvelle édition illustrée. Paris, Louis Carteret, 1923. 2 volumes grand in-8, demi-marochin bordeaux avec coins, dos orné et mosaïqué, couverture et dos, tête dorée (*Ch. de Samblanx*).

400/500 €

Couverture, un portrait de l'auteur et 65 compositions : 31 dessinées par *Henri Pille*, gravées à l'eau-forte par *Louis Monziès* et 34 dessinées par *Maurice Leloir*, gravées à l'eau-forte par *Léon Boisson*.

Tirage à 375 exemplaires, celui-ci sur vélin de Hollande, enrichi de l'une des 75 suites à part.

Bel exemplaire.

- 91 CLASSIQUES DE LA TABLE (Les). Nouvelle édition, refondue et complétée (...). Notice sur les principaux auteurs des Classiques de la Table par Justin Améro. Paris, Firmin-Didot frères, 1855. 2 volumes in-12, demi-basane fauve, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, couverture (*Reliure moderne*).

100/150 €

Nouvelle édition de ce recueil, paru en 1844, illustré de 7 portraits hors texte, et contenant divers suppléments : dictionnaire des origines et provenances des produits des deux règnes, dictionnaire hygiénique des aliments, histoire de l'art culinaire, bibliographie depuis le XVe siècle, etc. Elle comprend également les grands textes de la gastronomie française : *La Physiologie* de Brillat-Savarin, *Le Calendrier gastronomique* de Grimod, *La Gastronomie* de Berchoux, etc.

- 92 COLUMELLE (Lucius Junius Moderatus). Les Douze livres de Lucius Junius Moderatus Columella des choses rustiques. Traduites de latin en françoys, par feu maistre Claude Cotereau chanoine de Paris. Paris, Jacques Kerver 1556. In-4, veau brun, double encadrement de filets à froid, fleurs de lys aux angles, médaillon de palmes au centre, dos à nerfs orné d'une fleurette répétée (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Vicaire, 192 (1555). – Bitting, 96.

Nouvelle édition de la première traduction française de Claude Cotereau, parue pour la première fois en 1551. Titre, orné d'un encadrement à la grotesque gravé sur bois. Jurisconsulte puis chanoine de Notre-Dame de Paris, Claude Cotereau (1499-1551) fut l'ami d'Étienne Dolet qui publia ses livres ; il mourut avant la publication de sa traduction, mais son ami Jean Brèche, avocat en Touraine, finalisa cette édition.

Cette édition reprend les "annotations & scholies des passages obscurs & difficiles, par maistre Jehan Thierry" parues dans l'édition de 1555.

Agréable exemplaire en reliure d'époque.

Sur le titre, taches formées par l'encre utilisée pour biffer un ex-libris manuscrit ancien, et cachet *Seminarium cenomanense*. Restaurations à la reliure, un peu tachée.

- 93 [COUSIN DE COURCHAMPS (Maurice, comte de)]. Néo-physiologie du goût par ordre alphabétique, ou Dictionnaire général de la cuisine française ancienne et moderne. Paris, Au bureau du dictionnaire général de cuisine, 1839. In-8, demi-basane noire, dos lisse (*Reliure moderne*).

300/400 €

Vicaire, 622. – Simon, 1083. – Bitting, 104.

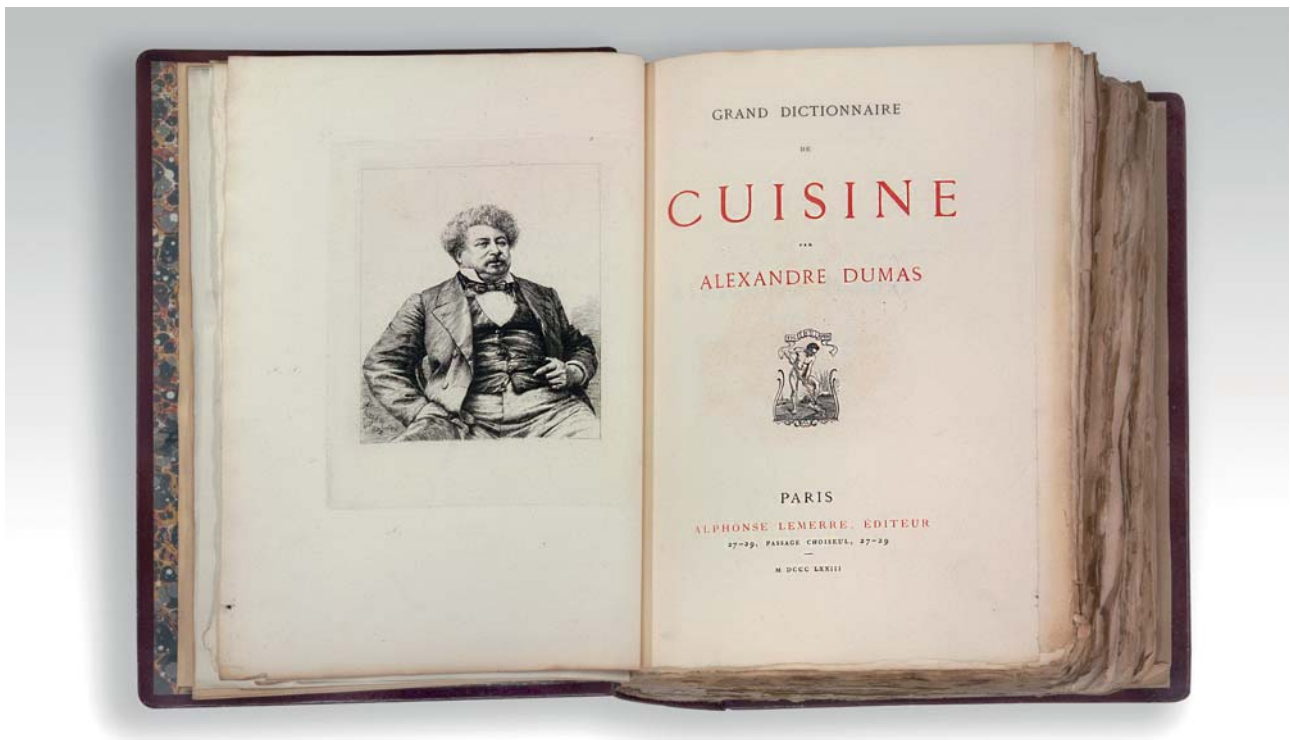
ÉDITION ORIGINALE de l'un des plus intéressants dictionnaires culinaires du XIXe siècle.

Le Comte de Courchamps (1783-1889), gastronome et publiciste, auteur des célèbres Mémoires de la Marquise de Créquy, publia ce dictionnaire pour la première fois en 1839. "

- 94 [COUSIN DE COURCHAMPS (Pierre-Marie-Jean)]. Dictionnaire général de la cuisine française ancienne et moderne ainsi que de l'Office et de la Pharmacie domestique (...). Paris, Henri Plon, 1866. In-8, demi-veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre noire (*Reliure du début du XXe siècle*).

250/300 €

Troisième édition, anonyme, de cette "néo-physiologie du goût par ordre alphabétique" ; le dictionnaire, sur deux colonnes, est suivi d'un recueil de menus et des recettes médicales.



97

- 95 CRESCENS (Pierre de). Les Profits champêtres. *Paris, Chavanne, 1965*. In-4 en feuilles, emboîtement moire rouge de l'éditeur.

100/150 €

Première édition en français moderne, traduite par Jean Roubinet, d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, et illustrée de la reproduction en couleurs de 12 enluminures du manuscrit.

- 96 DES OMBIAUX (Maurice). Des fromages. *Paris, Jean Budry, 1926*. In-4, broché.

300/400 €

Bitting, 123.

Édition originale de cette fameuse monographie, ornée d'un frontispice en couleurs de Roux.

Tirage à 400 exemplaires. Un des 370 exemplaires sur vergé d'Arches crème, n° 286.

Dos et plats en partie brunis.

- 97 DUMAS (Alexandre). Grand dictionnaire de cuisine. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. Fort in-4, maroquin lie de vin, dos lisse orné or et à froid, couverture, non rogné (*Reliure du XXe siècle*).

2 000/3 000 €

Vicaire, 297.

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENTAL HOMMAGE À LA GASTRONOMIE, et le dernier ouvrage de Dumas. Elle est ornée de 2 portraits gravés à l'eau-forte par *Rajon* (Dumas et Vuillemot),

Le romancier était réputé auprès de son entourage pour son gigantesque appétit et ses réels talents de cuisinier.

Outre le célèbre dictionnaire du romancier, cet ouvrage contient la réimpression du calendrier gastronomique de Grimod de La Reynière, différents menus composés selon les saisons ou le nombre de couverts par Duclère du *Café anglais*, Verdier de *La Maison dorée*, Magny, Vuillemot de *La Tête noire*, Brébant, La Maison Potel et Chabot, et dans les annexes, quelques publicités pour l'orfèvrerie Christophle, la charcuterie Franquelin, les conserves Daudens... ; la longue étude sur la moutarde signée du romancier fait une belle presse pour la maison Alexandre Bornibus.

UN DES 50 EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER AVEC QUELQUES RARISSIMES CHINE.

Couverture déchirée, avec manques, doublée.

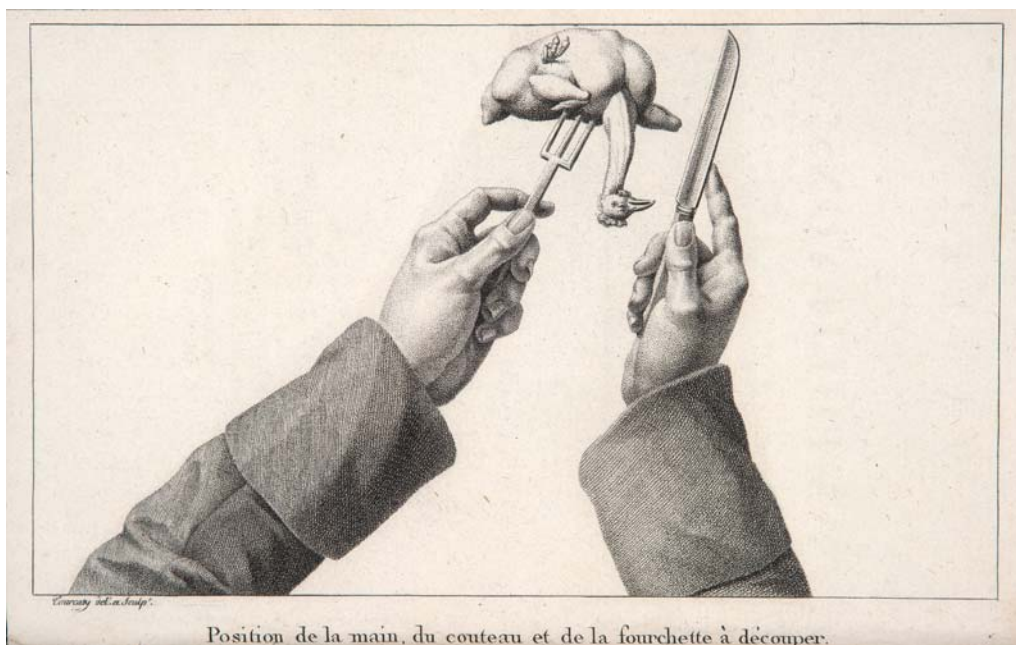
- 98 ESCOFFIER (Auguste). Le Guide culinaire. Aide-mémoire de cuisine pratique. Deuxième édition. *Paris, s.n., 1907*. Fort in-8, demi-basane rouge (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Introduction nouvelle. Philéas Gilbert collabora à l'écriture de cet ouvrage ; chef au restaurant Bonvalet à Paris, il était un écrivain très adroit. La première édition parut en 1903.



- 99 ESCOFFIER (Auguste), avec la collaboration de Philéas GILBERT et Émile FÉTU. Le Livre des menus. Complément indispensable du Guide culinaire. *Paris, Flammarion, s.d. (1932)*. In-8, bradel percaline bleu marine. 100/150 €
- Réimpression de l'édition originale de ce complément du *Guide culinaire*, ornée d'un tableau dépliant ; il réunit tous les genres de menus : maigres, de banquets, de Noël et de Réveillon, du Carlton-Hôtel, présidentiel, impériaux, royaux, menus de table d'hôte, à la carte... Escoffier fit évoluer la structure des menus, et cet ouvrage offrit de multiples conseils aux cuisiniers.
- 100 FOREST (H). Du cacao et de ses diverses espèces. *Paris, chez l'Auteur, 1864*. Petit in-8, broché, sous couverture factice blanche. 30/50 €
- L'auteur était directeur de la chocolaterie parisienne *Au Pur cacao*, située 23 rue Croix des Petits-Champs à Paris. Cachet de la chocolaterie apposé sur le faux-titre. Exemplaire modeste, roussi de manière uniforme.
- 101 FOURNIER (J.B.) et L. Sébastien LENORMAND. L'Art de préparer, conserver et désinfecter les substances alimentaires, suivi de la construction de différents fourneaux économiques. Nouvelle édition. *Paris, Barba, 1829*. Fort in-8, broché, en partie non coupé, couverture imprimée. 200/300 €
- Bitting, 164.  
Rare ouvrage, dont la première édition parut en 1818 (la collation en est identique). Elle est ornée de 3 planches dépliantes.  
Dans l'importante première partie, sont traitées les propriétés et les recettes des substances alimentaires végétales et animales.  
La deuxième partie est consacrée aux combustibles, fourneaux et vases de cuisson.
- 102 GASTRONOME FRANÇAIS (Le), ou L'Art de bien vivre, par les anciens auteurs du Journal des Gourmands. *Paris, Charles Béchot, 1828*. In-8, basane brune racinée, roulette palmée à froid en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
- Vicaire, 389.  
Édition originale de cet ouvrage collectif, rédigé par d'anciens membres de la société de gastronomes *Le Caveau moderne* (pour remplacer leur *Journal de Gourmands*, publié de 1806 à 1815 et devenu rarissime). Grimod de La Reynière et Cadet-Gassicourt sont les principaux auteurs.  
IMPRIMÉ PAR BALZAC, auteur anonyme du *Discours préliminaire*, l'ouvrage débute par un frontispice dessiné et gravé par *Rouargue*.  
Agréable exemplaire en reliure de l'époque.  
Ex-libris manuscrit *H. de Bast*.
- 103 GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar-Laurent). Manuel des Amphitryons. Contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des éléments de politesse gourmande. *Paris, Capelle et Renand, 1808*. 3 parties en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 200 €
- ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ, inspiré de l'*Almanach* et du *Journal des gourmands*, illustrée d'un frontispice et de 16 planches hors texte.  
Divisé en trois parties, il commence par un traité sur l'art de découper, dont les illustrations sont inspirées du célèbre Art de trancher la viande, publié par Pierre Petit au XVII<sup>e</sup> siècle.  
La deuxième partie, composée avec le restaurateur Alexis Balaine, décrit les menus de 25, 40 ou 60 couverts. La dernière partie est un code de civilité sur l'accueil, le placement, le service, les propos, les visites nutritives, le coût des réceptions...  
Exemplaire complet des tables, qui manquent souvent.  
Charnières frottées.



Position de la main, du couteau et de la fourchette à découper.

103

- 104 GUÉGAN (Bertrand). *La Fleur de la cuisine française où l'on trouve les meilleures recettes des meilleurs cuisiniers pâtissiers et limonadiers de France, du XIIIe au XIXe siècle. [La Cuisine ancienne. I]. — La Cuisine moderne. II et III. Paris, La Sirène, 1920-1921. 2 volumes in-8, toile bleue, couverture (Reliure légèrement postérieure).*

500/600 €

Bitting, 204.

UNIQUE ÉDITION DE CETTE REMARQUABLE ANTHOLOGIE DE RECETTES EXTRAITES DES PLUS FAMEUX ÉCRITS GASTRONOMIQUES, depuis le plus ancien traité connu (1290) aux grands textes des XIXe et XXe siècles (jusqu'à 1921) : alors que le tome I décrit successivement les ouvrages anciens et donne leurs recettes, les tomes II et III se présentent comme un livre de cuisine, organisé selon les chapitres habituels ; les noms des cuisiniers sont signalés à la fin de chaque recette.

- 105 HÉLOUIS (Édouard). *Les Royal-Diners. Guide du gourmet contenant des menus pour chaque saison. Avec la manière de les préparer et des conseils sur le service de la table. Paris, Ch. Noblet, E. Dentu, 1878. In-8, broché, non coupé.*

500/600 €

Vicaire, 441. – Bitting, 223.

UNIQUE ÉDITION, RARE, de ce fameux traité culinaire, par l'ancien chef des cuisines du roi de Sardaigne Charles-Albert, puis de son fils Victor-Emmanuel roi d'Italie (de 1861 à 1878).

Illustré de 24 planches lithographiées en couleurs représentant les moules de la Maison Trottier et des plats décorés, le traité présente diverses recettes selon des menus saisonniers. Puis il donne un vaste choix de menus servis chez Louis-Philippe, la reine Victoria, la cour d'Italie, le prince de Carignan, etc.

Dos cassé.

- 106 [LA ROQUE (Jean de)]. *Voyage de l'Arabie heureuse, par l'océan oriental & le détroit de la mer rouge (...). [Avec] Un mémoire concernant l'arbre et le fruit du café (...). Paris, André Cailleau, 1716. In-12, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque).*

800/1 000 €

Oberlé, 739. – Pas dans Vicaire.

Deuxième édition : elle est identique à la première, rarissime, parue en 1715, avec seulement 2 planches.

Le *Mémoire sur le café* (p. 276-294), illustré de 3 planches représentant l'arbre et les feuilles du café — dont une grande planche montrant le rameau d'un arbre à café, qui ne se trouve pas dans l'édition originale.

Une carte dépliant.

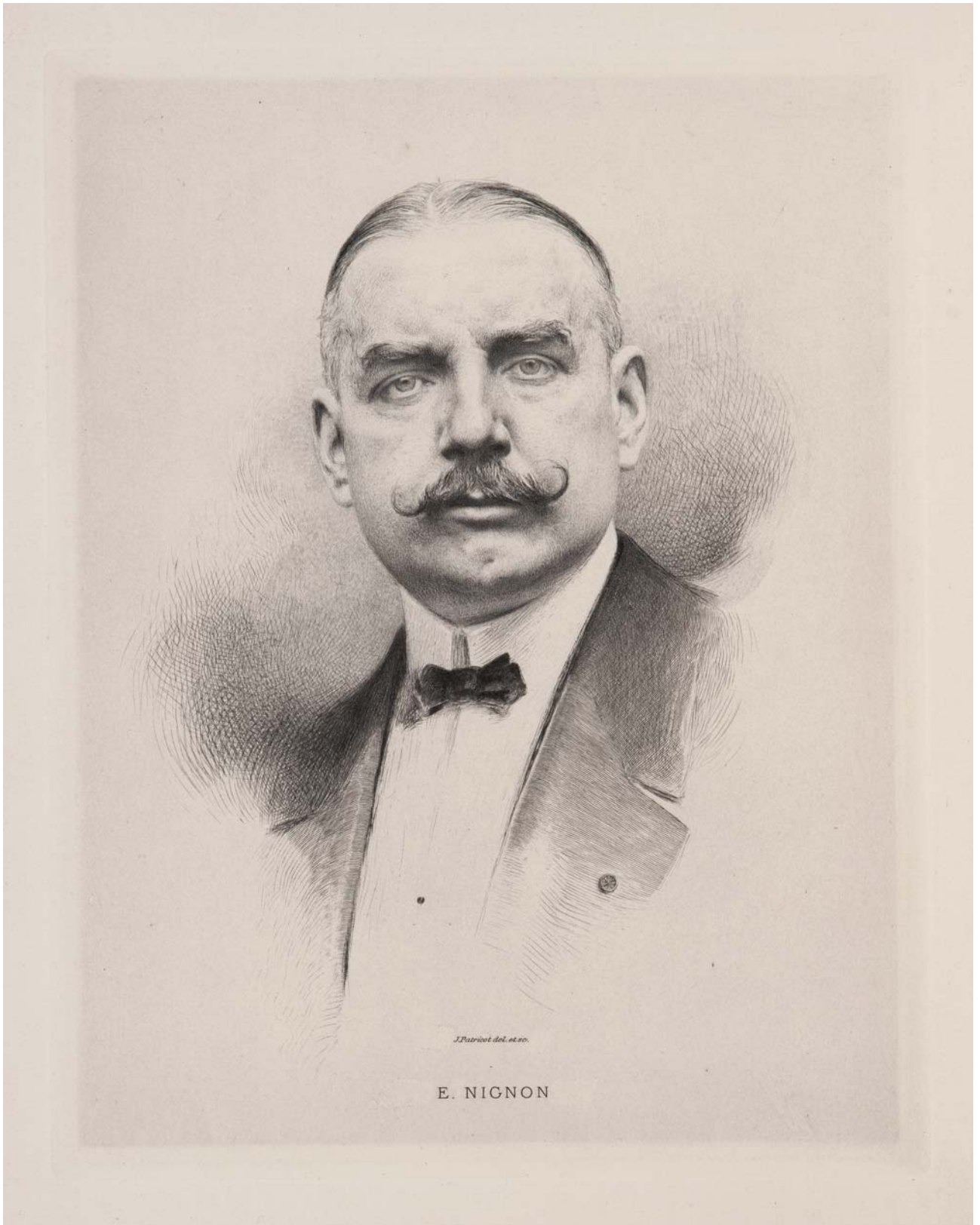
Pour rédiger cet ouvrage, Jean de La Roque (1661-1745) relaie les témoignages du capitaine Merveille, qui de 1708 à 1710 entreprit un voyage à Moka pour organiser le commerce du café ; de 1711 à 1713, un second voyage fut organisé par la compagnie de négociants.

Manque le bandeau inférieur d'une des planches.

- 107 LA VARENNE (François-Pierre de). *Le Cuisinier François, enseignant la manière de bien apprester & assaisonner toutes sortes de viandes, grasses & maigres, légumes & Pâtisseries, en perfection, &c. Lyon, Jacques Canier, 1663.* In-12, basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €
- Neuvième édition.  
Feuillets liminaires légèrement froissés, pâles rousseurs. Frottements, accroc à la coiffe inférieure. Sale.
- 108 LEUCHS (Jean-Charles). *La Chimie appliquée à la conservation des substances alimentaires, ou Manuel complet des ménages (...)*. Traduit de l'allemand par M. Bulos. *Paris, Audin, C. Béchot, Lecoq et Durey, Ponthieu, 1827.* In-12, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*).  
50/60 €
- Vicaire, 132. – Oberlé, *Fastes*, 463.  
Édition originale française de ce traité des conserves, détaillant les méthodes de préparation des différentes substances animales et végétales : dessiccation, évaporation, salaison, conserves, confiture au vinaigre...  
Grand cachet à l'encre bleue sur le titre.
- 109 LIGER (Louis). *Le Ménage des champs et de la ville, ou Nouveau cuisinier François accommodé au goût du tems (...)*. Nouvelle édition. *Paris, Christ. David, 1739.* In-12, demi-veau fauve, dos à nerf, tranches rouges (*Reliure moderne*).  
100/150 €
- Vicaire, 523. – Bitting, 287.  
Nouvelle édition, sans planches, de ce recueil de recettes destinées aux seigneurs et bourgeois, paru pour la première fois en 1714.
- 110 LOMBARD (Léandre-Moïse). *Le Cuisinier et le médecin et le médecin et le cuisinier. Ou Le Cuisinier médecin et le médecin cuisinier. Ou L'Art de rétablir et de conserver sa santé par une alimentation convenable.* *Paris, L. Curmer, 1855.* 2 parties en un volume in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €
- Vicaire, 534. – Bitting, 292.  
Frontispice signé *Pauquet* représentant un médecin et un cuisinier se serrant la main, titre gravé signé *Fath* et *Pisan*.  
Deuxième tirage de la première édition de cette étude double et originale. La première partie est un traité des tempéraments, guide hygiénique et médical des constitutions selon l'âge, le sexe, le climat, les modifications apportées par la nourriture, les maladies ; elle contient également une longue étude de la digestion, suivie de la présentation des classes d'aliments. La deuxième partie est un dictionnaire culinaire, orné de vignettes.  
Sans le catalogue de réclames et d'annonces en tous genres de fabricants de comestibles — que l'on trouve habituellement à la fin de cet ouvrage.
- 111 [MARIN (François)]. *Les Dons de Comus, ou L'Art de la cuisine réduit en pratique.* Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Paris, L. Cellot, 1775.* 3 volumes in-12, demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure du XIXème siècle*).  
500/600 €
- Vicaire, 286.  
Intéressante édition, rare, qui reprend la préface rédigée par Meunier de Querlon pour la deuxième édition de 1742, dans laquelle il s'efforce de concilier médecine et cuisine.  
Épuisé dès sa sortie, CET OUVRAGE EST L'UN DES PREMIERS TRAITÉS DE LA CUISINE MODERNE. Il connaîtra plusieurs rééditions, considérablement augmentées.  
François Marin, protégé de Madame de Pompadour, dirigea les fourneaux de Madame de Gesvres avant de devenir le maître d'hôtel du maréchal Charles de Rohan-Soubise (1715-1787).  
C'EST ÉGALEMENT L'UN DES PLUS IMPORTANTS RECUEILS DE RECETTES DU XVIIIÈME SIÈCLE, avec plus de 1500 créations ; elles sont remarquables surtout par l'attention portée à la qualité de l'assemblage des goûts.  
Ex-libris, tampon à l'encre : chiffre *R.B.*  
Galerie de vers dans la partie supérieure des feuillets du tome II.

- 112 MARTIN (Alexandre). Bréviaire du gastronome (...). *Paris, Audot, 1828*. In-16, bradel cartonnage papier bleu, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*).  
150/200 €  
Vicaire, 569. – Bitting, 312.  
Deuxième édition, augmentée, parue la même année que l'originale, et illustrée du même joli frontispice dépliant lithographié en couleurs d'après *Henry Momier*.
- 113 MASON (Charlotte). The Lady's assistant for regulating and supplying her table being a complete system of cookery (...). The third edition. *Londres, J. Walter, 1777*. In-8, veau blond, encadrement à froid, rectangle central moucheté, dos en maroquin fauve, à nerfs et orné, pièce de titre rouge (*Reliure anglaise de l'époque*).  
200/300 €  
Oxford, *English cookery books to 1850*, 107 (1775).  
Troisième édition de cet ouvrage bien établi, proposant plus de 1650 recettes de cuisine anglaise.  
Manquent pages 175 à 178. Dos refait. Plats tachés et coins émoussés.
- 114 [MASSIALOT (François)]. Le Nouveau cuisinier royal et bourgeois, qui apprend à ordonner toute sorte de repas en gras & en maigre, & la meilleure manière des ragoûts les plus délicats et les plus à la mode (...). *Paris Claude Prudhomme, 1713*. 2 volumes in-12, veau brun moucheté, dos orné, pièces de titre et de tomaisons rouges, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).  
500/600 €  
La première édition de ce célèbre traité parut en 1691, en un volume et sous le titre *Le Cuisinier royal et bourgeois*. En 1705, des planches furent ajoutées et les augmentations furent telles qu'à partir de 1712 un deuxième volume et un titre nouveau furent nécessaires. En 1730 sera ajouté un troisième volume.  
11 planches hors texte, la plupart dépliantes. Elles montrent les divers plans de table de 6 à 126 couverts, et la première présente une échelle de mesure pour la taille des plats.  
Rares rousseurs, p. 63 papier légèrement rongé atteignant quelques lettres. Quelques taches sur les plats du second volume, coins émoussés. Mors fendus.
- 115 MENAGIER DE PARIS (Le), traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393, par un bourgeois parisien. *Paris, Crapelet, 1846*. 2 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit (*Reliure de l'époque*).  
500/600 €  
Vicaire, 583-587.  
ÉDITION ORIGINALE DU PLUS IMPORTANT LIVRE DE CUISINE DU MOYEN ÂGE FRANÇAIS.  
Elle a été établie et annotée par le baron Jérôme Pichon, et publiée aux frais de la Société des bibliophiles français, dont il était le président.  
C'est un traité très complet de la direction d'une maison, le jardinage, le choix des chevaux, la chasse à l'épervier (avec une planche gravée)...  
La cuisine et la gastronomie occupent plusieurs chapitres, avec de très nombreuses recettes du plus haut intérêt.  
Tirage à 324 exemplaires sur papier de Hollande.  
Tome I, accroc à la coiffe inférieure.
- 116 [MENON]. Almanach de cuisine, ou La Nouvelle cuisinière bourgeoise, pour la présente année. À l'usage de ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons (...). Troisième édition, augmentée de plusieurs apprêts, qui sont marqués par une étoile. *Liège, Gand, frères Gimblet, s.d. (1793)*. In-12, cartonnage percaline bordeaux (*Reliure de la fin du XIXème siècle*).  
300/400 €  
Cette édition liégeoise n'est pas citée par Vicaire, qui précise que les nombreuses éditions des XVIIIe et XIXe siècles "ne sont pas toutes absolument textuelles et les éditeurs qui les ont publiées ont peu à peu rajeuni le texte original de l'auteur".  
Ex-libris modernes : *Cherrier* (le bibliographe de Mathurin Régnier), et *John Hodgkin*.  
Feuillets liminaires empoussiérés, déchirure avec manque au calendrier in fine.

- 117 MOREL (Louis-François). *Traité des champignons au point de vue botanique, alimentaire et toxicologique. Paris, Germer-Baillière, 1865. In-12, broché.* 100/150 €
- Pritzel, 6423. – Schliemann, 1166.  
Édition originale, illustrée de 18 planches (sur 6 feuillets pliés en trois).  
L'auteur, curé-doyen, est ancien professeur de sciences physiques et naturelles.  
Les pages 63 à 66 n'existent pas (cahiers complets).  
Ex-libris manuscrit : *P. Bellanger*.
- 118 MURET (Pierre). *Traité des festins des anciens. Paris, Desprez, 1682. In-12, veau brun, dos orné, pièces de titre verte et de tomainon noire, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque).* 300/400 €
- Vicaire, 614.  
Édition originale de ce traité des repas où l'on vient « pour se réjouir les uns avec les autres, se faire feste » : festins de naissance, de l'enfance, des noces, festins militaires, serviles et rustiques, d'hospitalité, de sacre, de couronnement, mortuaires...  
Le huitième feuillet préliminaire (f. de table) a été mal relié, placé à la fin du volume. Mouillures et fortes rousseurs.  
Reliure usagée.
- 119 NIGNON (Édouard). *L'Heptaméron des gourmets, ou Les Délices de la cuisine française. Paris, Imprimerie de Malherbe, 1919. In-folio, broché.* 3 000/4 000 €
- Oberlé, *Fastes*, 276.  
ÉDITION ORIGINALE DU PLUS BEAU LIVRE DE GASTRONOMIE DU XXE SIÈCLE.  
L'ouvrage réunit 620 recettes parmi les plus prestigieuses de la cuisine française, réparties sur sept déjeuners et sept dîners, festins imaginaires qui se déroulent sur autant de journées dans le royaume utopique de Cocagne. Chaque journée est présentée par un écrivain: André Mary, Émile Godefroy, Laurent Tailhade, Guillaume Apollinaire, Henri de Régner, Lucien Descaves, et Fernand Fleuret.  
Elle est ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé à l'eau-forte par *J. Patricot*, et de 7 planches hors texte, gravées sur bois par *Jarraud*, d'après *O. V. Guillonet* et *Henri Varenne*.  
ÉDITION DE LUXE, elle ne fut tirée qu'à 150 exemplaires numérotés, celui-ci, non justifié, sur papier ordinaire (le portrait est sur vélin fort, et les planches sur Japon ancien).
- 120 NIGNON (Édouard). *Éloges de la cuisine française. Présentation de Sacha Guitry. Paris, Éditions d'art H. Piazza, 1933. In-4, broché, non coupé.* 200/250 €
- Oberlé, *Fastes*, 279. – Bitting, 343.  
Édition originale, illustrée d'ornements de *Pierre Courtois*, tirés en vert. Cet ouvrage est présenté par Guitry comme le testament de son auteur : à la fois histoire de la gastronomie et recueil de recettes, il donne la description de 24 menus princiers servis en 1876. Il sera couronné par l'Académie française.
- 121 PARMENTIER (Antoine-Augustin). *Le Maïs ou Le Blé de Turquie, apprécié sous tous ses rapports. Mémoire couronné le 25 août 1784 par l'Académie royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux. Nouvelle édition, revue et corrigée. Imprimé et publié par ordre du gouvernement. Paris, Imprimerie Impériale, 1812. In-8, broché, étiquette au dos.* 300/400 €
- Oberlé, 816.  
Deuxième édition, en partie originale, et la première destinée à la vente.  
L'édition originale, parue à Bordeaux en 1785, ne fut tirée qu'à petit nombre et ne fut pas mise en vente ; elle est introuvable. Cette deuxième édition est corrigée et augmentée par l'auteur, quelques notes inutiles ont été supprimées.  
Cet important traité présente la culture du maïs, sa conservation et les diverses recettes de boissons au maïs, potages, bouillies — la recette de la polenta est très complète —, galettes, pains, terrines... L'emploi du maïs comme nourriture pour le bétail est également traité.  
Quelques rousseurs. Charnières fendues.



- 122 PARMENTIER (Antoine-Augustin). L'Art de faire les eaux-de-vie, d'après la doctrine de M. Chaptal (...), suivi de l'art de faire les vinaigres simples et composés. *Paris, Méquignon l'aîné père, 1819*. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*).  
200/300 €
- Vicaire, 657.  
Nouvelle édition de cet important traité sur la distillation, dont la première édition parut en 1801. Il décrit les divers alambics et fourneaux (Ricard, Baumé, Moline), les eaux-de-vie, les lies, les marcs de raisin, l'eau-de-vie de grains ; les vinaigres de cidre, poiré, bière, malt, d'hydromel, de lait..., leur conservation, les vinaigres aromatiques. Elle est illustrée d'un tableau dépliant (tarif), et de 5 planches.
- 123 PISANELLI (Baldassare). Traicté de la nature des viandes et du boire : avec leurs vertus, vices, remèdes et histoires naturelles : utile & delectable à tout bon esprit. *Arras, Gilles Bauduyn, 1596*. In-16, bradel vélin à recouvrement, titre en noir au dos (*Reliure du XIX<sup>ème</sup> siècle*).  
1 000/1 200 €
- Vicaire, 684. – Livres en bouche , 57.  
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE RARE D'UN DES PLUS GRANDS TRAITÉS DE GASTRONOMIE ITALIENS, véritable succès de librairie au XVI<sup>e</sup> siècle. Elle est dûe à Antoine de Pouillon (1560-1606), chanoine de Saint-Auber de Cambrai. La première édition parut in-folio, à Rome en 1583 et n'est pas connue de Vicaire. La première traduction en latin parut en 1592 (Genève).  
Exemplaire provenant des bibliothèques Francotte (note manuscrite), et Léon Lahaye, avec ex-libris.  
Feuilles liminaires légèrement empoussiérés. Titre sali.
- 124 PISANELLI (Baldassare). De alimentorum facultatibus libellus aureus. *Bruxelles, François Foppens, 1662*. In-12, bradel vélin à recouvrement, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €
- Vicaire, 684. – Livres en bouche, 57. – Simon, *Gastronica*, 681.  
Rare édition latine de Bruxelles de l'un des plus importants traités de diététique italiens du XVI<sup>e</sup> siècle. Elle reprend l'utilisation faites dans les deux premières éditions italiennes, des lettres rondes en alternance avec les italiques.  
Plaisant exemplaire.  
Large restauration au titre et au f. C2.
- 125 [RAISSON (Horace)]. Code des gourmands. Manuel complet de gastronomie (...) par l'auteur du Code des honnêtes gens. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1827*. In-16, demi-maroquin bordeaux à long grain à coins, dos lisse orné, tête rouge, couverture (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*).  
150/200 €
- Vicaire, 729.  
ÉDITION ORIGINALE, écrite en collaboration avec Auguste Romieu.  
Pâles rousseurs, couverture salie, reliure légèrement frottée.
- 126 RÉMY (Jules). Champignons et truffes. *Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1861*. In-8, broché.  
150/200 €
- Vicaire 737. – Bitting, 393.  
Édition originale, illustrée de 12 planches en couleurs donnant chacune une ou deux vues d'une espèce.  
La première partie décrit les champignons comestibles, leur culture et conservation, les mets à base de champignons, et les champignons les moins usités. La deuxième partie traite des champignons vénéneux et des remèdes. La troisième partie est consacrée aux truffes : histoire naturelle, les truffières, recettes de truffes et les moyens de les conserver dans le beurre, ou cuites à la vapeur ou au jus.  
Rousseurs et mouillures. En partie débrosché, premier plat détaché, manques de papier au dos. Manque le dernier feuillet, la liste des planches coloriées.  
Mouillures et rousseurs.

- 127 REVUE. – GRANDGOUSIER. Revue de gastronomie médicale. *Paris, 1934-1940*. 42 volumes in-8, brochés, la plupart des années sous chemise de l'éditeur.  
300/400 €  
Tête de collection des 7 premières années de cette célèbre revue gastronomique. 1935, n° 1 en double.
- 128 ROQUES (Joseph). Histoire des champignons comestibles et vénéneux, où l'on expose leurs caractères distinctifs, leurs propriétés alimentaires et économiques, leurs effets nuisibles et les moyens de s'en garantir ou d'y remédier. Deuxième édition. *Paris, Fortin, Masson, 1841*. In-8, et un atlas in-4, demi-chagrin noir, dos orné (*Reliure de l'époque*).  
1 000/1 500 €  
DEUXIÈME ÉDITION, LA PLUS COMPLÈTE, augmentée après 9 ans de recherches (la première édition avait paru en 1832 et rencontré un immense succès). L'atlas renferme 24 belles planches en couleurs terminées au pinceau aux tons vifs, représentant 64 espèces (réparties une à 5 par planche, sous divers états ou angles) ; elles ont été gravées d'après *Bordes* et *Hocquart*.  
La description des 4 ordres est précédée de considérations générales et scientifiques, dont des réflexions sur la myco-gastronomie : ami de Carême et de la Reynière, l'auteur de *L'Almanach des Gourmands*, Roques initia ses contemporains au goût des champignons.  
Rares et pâles rousseurs.
- 129 RUMFORD (Benjamin, comte de). Essais politiques, économiques et philosophiques. Traduit de l'anglais par L. M. D. C. *Genève, G. J. Manget, an VII – 1799*. 2 volumes in-8, cartonnage gris, non rogné, étiquettes de titre et de cote manuscrites au dos (*Reliure d'attente de l'époque*).  
150/200 €  
Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 760  
Première édition de la traduction française, illustrée de 8 planches gravées en taille-douce dépliantes, réunies à la fin du premier volume, donnant plusieurs figures techniques.  
Le troisième essai est consacré aux aliments et particulièrement à l'alimentation des pauvres.  
Cachet répété sur les titres, non identifié.
- 130 [RUNDELL (Maria Eliza)]. A new system of domestic cookery ; founded upon principles of economy, and adapted to the use of private families. By a lady (Mrs Rundell). Seventy-first edition. *Londres, John Murray, 1847*. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur les plats pour figurer des attaches avec petite couronne aux extrémités (*J. May, London*).  
300/400 €  
Nouvelle édition de cet ouvrage fameux de Mrs Rundell (1745-1828), qui connut de multiples rééditions dès sa première parution en Angleterre en 1806. Elle est ornée d'un frontispice et de 9 planches.  
Malgré ses formes et ses titres variés, il demeura l'ouvrage phare des éditions Murray. Son succès rivalisa avec celui du traité de Mrs Glasse, qui avait connu dès 1747 de très nombreuses rééditions.  
Celle-ci est enrichie de 900 recettes par Miss Emma Roberts.  
Mouillures.
- 131 SALLENGRE (P. de). Histoire de Pierre de Montmaur, professeur royal en langue grecque dans l'Université de Paris. *La Haye, Chr. van Lom, P. Gosse, & R. Alberts, 1715*. 2 volumes in-8, bradel demi-cuir de Russie fauve, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*).  
500/600 €  
Édition originale rare de ce recueil, illustrée d'un frontispice répété et de 8 planches par *Bleyswyk*, légendées en latin ou en grec : certaines sont déroutantes, comme celle de l'homme caché dans une marmite (II, p. 67). Sallengre (1694-1727), juriste originaire des Pays-Bas, s'attaque avec violence au grand parasite Montmaur.  
Exemplaire sur grand papier vergé, à grandes marges.  
Ex-libris de Frédéric Lachèvre (F. Lachèvre, Le Vésinet) : célèbre bibliographe, Lachèvre (1855-1943) rédigea d'incontournables outils, comme *Le Libertinage au XVIIe siècle* (15 volumes 1909-1928), les *Recueils collectifs de poésie du XVIe siècle* (1922), la *Bibliographie des Keepsakes* (2 volumes 1929). — Tome II, ex-libris gravé de la fin du XIXe siècle, Albert Pascal.  
Gravures parfois remontées sur onglets. Quelques rousseurs. Restauration à une coiffe.





131

- 133 ZINANNI (Giuseppe). Delle uova e dei nidi degli ucelli. Libro primo. Aggiunte in fine alcune osservazioni, con una dissertazione sopra varie spezie di Cavallette. Venise, Antonio Bortoli, 1737. 2 parties en un volume in-4, demi-basane fauve à coins, dos lisse (Cartonnage vers 1800).

800/1 000 €

UNIQUE ÉDITION DU PREMIER TRAITÉ ENTièrement CONSACRÉ AUX ŒUFS D'OISEAUX.

Divisé en trois parties, il traite des oiseaux terrestres non rapaces, des rapaces terrestres, des oiseaux d'eau.

Il est illustré de 30 figures sur 34 planches, dont un frontispice, 3 titres et 30 planches, chacune décrivant un à neuf œufs ; l'ensemble représente 106 espèces.

Le naturaliste italien Zinanni (1692-1753), originaire de Ravenne, publia ensuite un traité sur les escargots et un sur les sauterelles.

Manque le frontispice et les 3 titres.

- 132 THIS (Hervé) et Claude DÉLIAS. Lettres gourmandes. Nice, Jane Otmezguine, 2002. Coffret éditeur grand in-4, 30 x 32 cm, recouvert de tissu broché de points vert pâle sur fond chiné brun, vignette de titre imprimée en sérigraphie, compartiments intérieurs de sycamore.

200/300 €

Édition originale de cette superbe publication bibliophilique dédiée à la gastronomie moléculaire.

Elle contient :

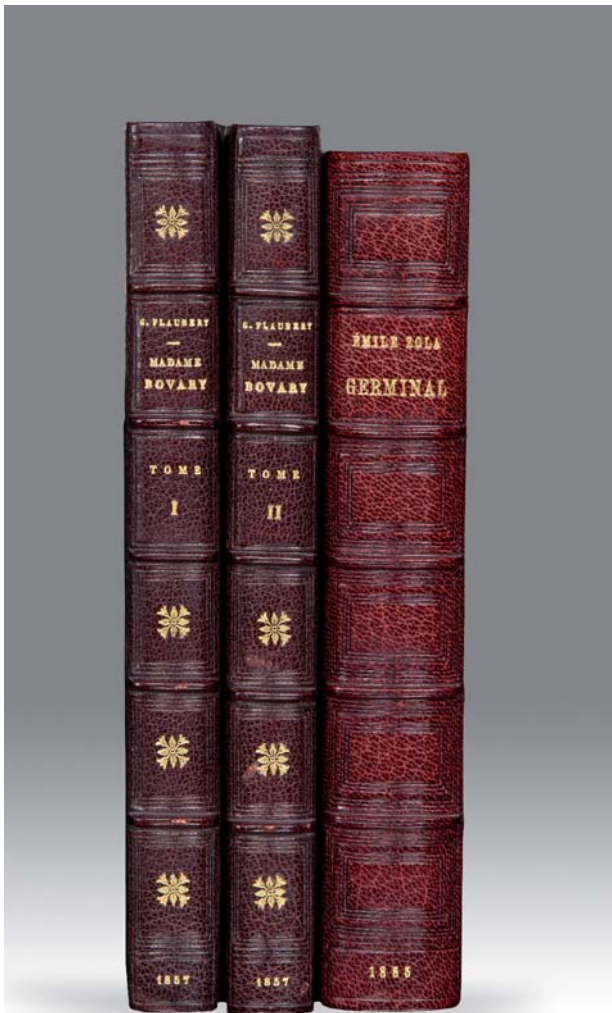
- 6 lettres de Hervé This, physicien et chimiste, au chef Pierre Gagnaire, sur la combinaison de la chimie et de la gastronomie — reproduites en fac-similés et transcrites en garamond.
- 6 enveloppes illustrées d'après les dessins et documents de l'auteur, par un assemblage original rehaussé à la main par Claude Délias.
- 2 objets d'accompagnement créés par Claude Délias : un ajout de texte (texte écrit et découpé par l'artiste) et une "Bouchée de langage" (mots évocateurs sculptés sur une fourchette en résine).
- Photographie originale d'Hervé This.



133

## LIVRES DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

- 134 ARCHITECTURE. — Album englischer Landhäuser, Villen, Cottagen &c. *Karlsruhe, J. Veith, s.d.* [vers 1850]. In-4 oblong, demi-chagrin noir, dos orné (*Reliure du XIXe siècle*).  
200/300 €  
Album contenant 144 planches lithographiées, certaines en couleurs, représentant des habitations et des plans.  
Ex-libris manuscrit en langue russe daté 1935 sur le titre.  
Les planches 93 et 94, abîmées, sont réenmargées ; quelques rousseurs. Reliure frottée, dos fendillé, charnières restaurées.
- 135 BARBEY-D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier des Touches. *Paris, Michel Lévy frères, 1864*. In-12, demi-veau glacé marron, dos orné, tête mouchetée, non rogné, couverture (*Reliure pastiche*).  
500/600 €  
Édition originale.  
Exemplaire provenant de la bibliothèque du prince Roland Bonaparte, avec son cachet au verso de la couverture. Ex-libris imprimé de l'écrivain vénézuélien José Fabbiani Ruiz.  
La couverture, très fragile, est en bon état.  
Reliure frottée.
- 136 BULLETINS DE LA GRANDE-ARMÉE. — Collection complète des Bulletins de la Grande-Armée, contenant les campagnes des années 1806 et 1807 en Saxe, en Prusse et en Pologne ; avec d'autres nouvelles intéressantes, proclamations et discours de S. M. l'Empereur et Roi, et les traités de paix conclue entre la France, la Russie et la Prusse. *Boulogne, Guérin* [Imprimerie de l'Aigle-impérial], s.d. [1806-1807]. In-4, cartonnage, dos de vélin blanc, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Collection complète des 87 bulletins de la Grande-Armée, avec plusieurs *Nouvelles officielles* et intéressantes et les pièces relatives à la négociation de paix entre la France et l'Angleterre entamée à Paris le 20 février 1806 et rompue le 30 septembre de la même année.  
Note manuscrite de l'époque sur le contreplat inférieur.  
Manquent les pages 3-4 dans la *Proclamation de Napoléon à la Grande-Armée* et les bulletins 1-2. Tache brune marginale sur quelques feuillets à la fin du volume, coupes très frottées.
- 137 CABET (Étienne). Révolution de 1830, et situation présente (septembre 1832) expliquées et éclairées par les Révolutions de 1789, 1792, 1799 et 1804, et par la Restauration. *Paris, Auguste Mie, 1832*. In-8, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre brune, tranches jaunes (*Reliure moderne*).  
150/200 €  
Édition originale, rare, du premier ouvrage important de l'auteur.  
On joint la couverture originale, avec petits manques.  
Rousseurs, particulièrement aux premiers et derniers feuillets, dos frotté.
- 138 CHAUMETON (Pierre-François), CHAMBERET et POIRET. Flore médicale. *Paris, Panckoucke, 1814-1818*. 6 tomes en 3 forts volumes in-8, basane marbrée, roulette et guirlande dorées autour des plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).  
1 000/1 200 €  
Édition originale de l'un des plus importants et des plus beaux traités de botanique du XIXe siècle.  
Six premiers tomes présentés seuls, illustrés de 360 planches gravées et imprimées en couleurs d'après les dessins de *Madame Panckoucke et de Turpin*.  
Manque le septième et dernier tome, qui renferme 64 planches. Frottements à la reliure, petit manque à la coiffe de tête du dernier volume. Rousseurs.



143

172

- 139 COCKBURN (James). *Swiss scenery*. Londres, Rodwell & Martin, 1820. In-4, demi-chagrin vert, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Titre-frontispice, 58 (sur 60) planches hors texte et une vignette, le tout gravé d'après les dessins de l'auteur.

Exemplaire sur grand papier vélin.

Mouillure sur le second plat, quelques rousseurs et taches, pliure sur une figure.

- 140 DUCROTAY DE BLAINVILLE (H. M.). *Manuel de malacologie et de conchyliologie*. Paris et Strasbourg, Levrault, 1825. 2 volumes in-8, demi-veau olive avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, ornée de 2 tables synoptiques dépliantes et de 109 planches en taille-douce gravées sous la direction de Turpin d'après des compositions de Prêtre.

Piqûres et rousseurs claires. Dos et coins frottés, mors fendus, manques aux coiffes de tête.

- 141 ÉTRANGERS À PARIS (Les). Paris, Charles Warée, s.d. [1844]. Grand in-8, demi-veau glacé noisette, dos lisse orné, tranches marbrées, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Premier tirage des vignettes dans le texte et des 30 planches hors texte gravées sur bois d'après Gavarni, Th. et Ed. Frère, Guérin et Emy.

Premier plat de la couverture conservé, condition rare.

Quelques légères rousseurs. Dos passé, petits frottements à la reliure.

- 142 FIGURES pour l'Almanach du bon jardinier. Paris, Audot, s.d. In-12, bradel cartonnage papier bleu, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Vignette gravée sur le titre et 24 planches gravées par Guyard et coloriées, représentant des outils de jardinage, des serres, des fruits, des fleurs, etc. Chacune d'entre elles est accompagnée d'un texte explicatif en regard.

Mouillure et rousseurs. Reliure usagée avec manque de papier en queue.

- 143 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province*. Paris, Michel Lévy frères, 1857. 2 volumes in-12, demi-maroquin prune avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Huser*).

1 500/2 000 €

Carteret, I, 263-264.

Édition originale, première émission avec la faute à Sénart dans la dédicace.

De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé.

BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ PAR GEORGES HUSER. Il contient le catalogue de l'éditeur à la fin du premier tome.



145

- 144 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Michel Lévy frères, 1863. In-8, basane orangée, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (G. Pardo).

150/200 €

Édition originale.

De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé.

- 145 FRANC-MAÇONNERIE. — Manuscrit d'un dictionnaire-lexique maçonnique (vers 1855).

200/300 €

Manuscrit anonyme de 93 pages in-8 (190 x 130 mm environ), rédigé au verso de papier comptable de la *Revue de Paris* de Laurent-Pichat et Maxime Du Camp.

Le manuscrit débute à la lettre A *Abaddon, le destructeur* et s'arrête à la lettre O *Ouvrier*.

On joint une brochure de 115 pages de la Bibliothèque maçonnique : *Loge française et écossaise de la clémence amitié. Fête anniversaire de la réception du F. Littré* (1876).

- 146 GUÉRIN (Maurice de). *Reliquiae*, publié par G. S. Trébutien avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. Paris, Didier et Cie, 1861. 2 volumes in-16, brochés.

150/200 €

Édition originale.

- 147 HÉRINCQ (F.), GÉRARD (F.) et RÉVEIL (O). *Traité de botanique générale*. Paris, Abel Pilon et Cie, s.d. 4 volumes grand in-8 (dont 2 atlas), basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, initiales L.G. dorées en queue, tranches mouchetées (J. Vibulle).

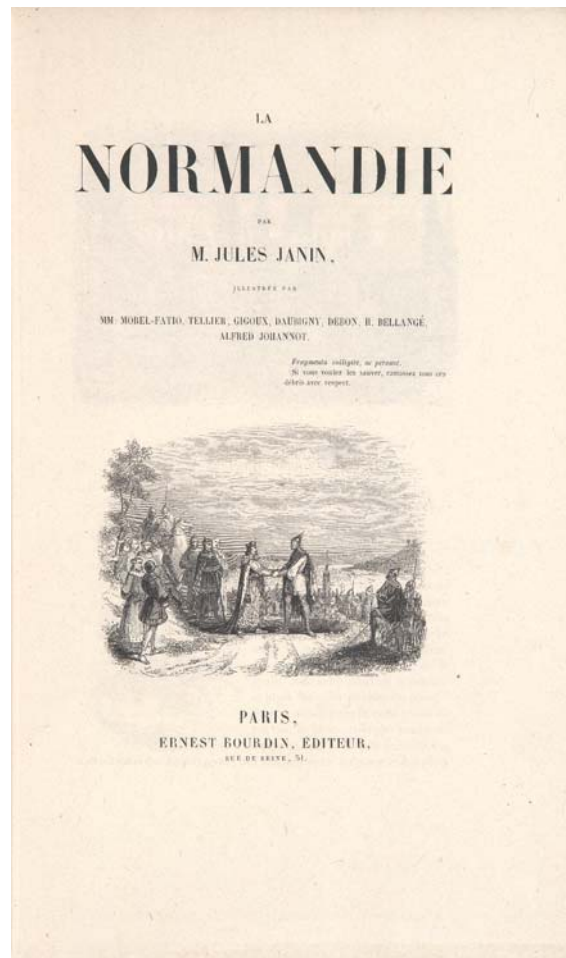
300/400 €

Édition originale de ce joli ouvrage sur la botanique, formant une des parties de l'imposante publication des auteurs dans les années 1860-1870, intitulée *Le Règne végétal*.

Elle est illustrée de 103 planches montées sur onglets, dont une notée 9 bis, gravées par *Pierre, Lagesse, Lebrun, Corbier, Oudet et Noël*, et rehaussées au pinceau (sauf 4 d'entre elles) par *Gérard, Maubert et Legrand*. Un texte explicatif accompagne chaque planche en regard.

L'ouvrage résume les plus savantes recherches et les meilleurs travaux sur les végétaux au XIX<sup>e</sup> siècle. Il a été composé par les botanistes Hérincq et Gérard et le pharmacien Réveil.

Rousseurs uniformes sur les faux-titres, titres et quelques planches ; dans le premier volume d'atlas, planches 27 et 37, décharge des couleurs sur un feuillet de texte et reste de papier collé sur des figures. Dos ternis.



150

- 148 HÉROLD (A. Ferdinand). *Chevaleries sentimentales*. Paris, *Librairie de l'Art Indépendant*, 1893. In-4, bradel demi-marroquin vert olive avec coins, plats et dos ornés d'un triple filet doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Paul Vié*).

1 200/1 500 €

Édition originale ornée en frontispice d'une lithographie originale d'*Odilon Redon*.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Envoi autographe : *À mon ami Henri de Régner, parfait poète. A.-F. Hérold.*

- 149 HUGO (Victor). *Religions et religion*. Paris, *Calmann-Lévy*, 1880. Grand in-8, broché.

200/300 €

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

- 150 JANIN (Jules). *La Normandie*. Paris, *Bourdin*, s.d. [1843]. Grand in-8, demi-marroquin vert avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Champs*).

2 000/2 500 €

Édition originale, comportant un titre-frontispice orné d'une vignette sur acier, 2 cartes, 22 vues hors texte sur acier, 2 planches d'armoiries en couleurs, 6 planches de costumes en couleurs et 150 bois dans le texte, par *Alfred Johannot*, *Bellangé*, etc., en premier tirage.

UN DES 6 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

EXEMPLAIRE EN SUPERBE CONDITION, RELIÉ PAR VICTOR CHAMPS, provenant des bibliothèques Cortlandt Bishop, Ch. Bouret et colonel Sicklès, avec ex-libris respectifs.

- 151 JANIN (Jules). Un Hiver à Paris. *Paris, Curmer, Aubert, 1843.* — L'Été à Paris. *Paris, Curmer, s.d. [1843].* Ensemble 2 volumes grand in-8, demi-veau blond, dos orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Carteret, III, 316-320.

Premier tirage de ces ouvrages, illustré chacun de 18 planches hors texte gravées sur acier d'après *Eugène Lamy* et de plusieurs gravures sur bois dans le texte.

Quelques rousseurs, plus soutenues dans *L'Été à Paris*. Petit manque de papier sur le plat d'un volume.

- 152 LAMARTINE (Alphonse de). *Nouvelles méditations poétiques. Paris, Canel, 1823.* In-8, veau marbré, roulette dorée encadrant les plats, dos orné de filets, roulettes et fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, dans une fine et élégante reliure.



154

- 153 LAMMENAIS (F. Félicité de). *Paroles d'un croyant. 1833. Paris, Renduel, 1834.* In-8, demi-cuir de Russie vert foncé avec coins, dos orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

Exemplaire en reliure décorée strictement contemporaine. Quelques rousseurs.

- 154 MALLARMÉ (Stéphane). *Poésies. Bruxelles, Deman, 1899.* Grand in-8, maroquin vieux rouge janséniste, dos à nerfs, bordure intérieure ornée d'une frise florale dorée, filet doré sur les coupes, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

1 500/2 000 €

Édition en grande partie originale, ornée d'un frontispice de *Félicien Rops*. 15 poèmes paraissent ici pour la première fois.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

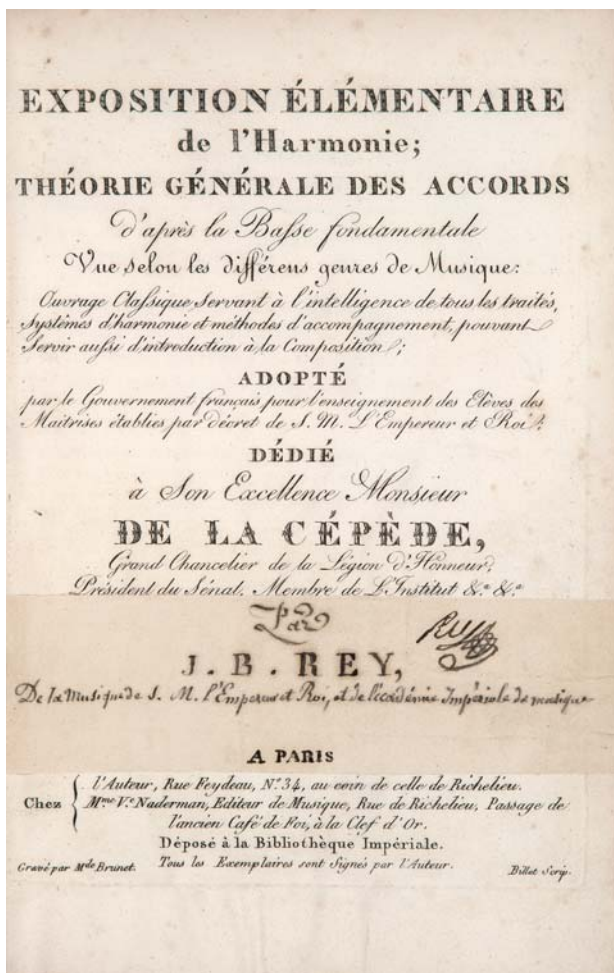
Très bien relié, avec la couverture en parfait état.

- 155 MARTIN-SAINT-ANGE (G.-J.). *Iconographie pathologique de l'œuf humain fécondé en rapport avec l'étiologie de l'avortement. Paris, J.-B. Baillière et fils, 1884.* In-4, percaline brique, larges filets à froid en encadrement, titre doré sur le premier plat, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Ouvrage agrémenté de 19 planches montées sur onglets, dessinées d'après nature par l'auteur, et chromolithographiées par *Maubert et Leuba*.

Tache sur le premier plat, coiffe de tête lâche.



158

- 158 MUSIQUE. – REY (J. B.). Exposition élémentaire de l'Harmonie ; théorie générale des accords d'après la basse fondamentale vue selon les différents genres de musique. Paris, chez l'Auteur; Veuve Naderman, s.d. [vers 1807]. Grand in-8, maroquin rouge à long grain, dentelle dorée autour des plats, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure vers 1810).

500/600 €

Quérard, VII, 558.

Édition originale, dédiée à Lacépède, de cet ouvrage entièrement gravé sur cuivre, avec musique notée.

Compositeur, l'auteur, né vers 1760, fut violoncelliste à l'Académie impériale de musique. Dans un accès de colère, il se suicida en 1811 en se tranchant la gorge.

Page de titre découpée, avec le nom de l'auteur rétabli à la plume. Découpage (cachet ?) restauré à la dernière page. Légers frottements à la reliure.

- 156 MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Paris, H. Fournier jeune, 1830. In-8, demi-veau blond glacé, dos orné de faux nerfs et fines dentelles à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

600/800 €

Seconde édition, en partie originale. *L'Occasion* et *Le Carrosse du Saint Sacrement* paraissent ici pour la première fois.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 157 [MORGAND et FATOUT]. Bulletin de la librairie Morgand et Fatout. Tome premier. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1876-1878. In-8, demi-chagrin cerise avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).

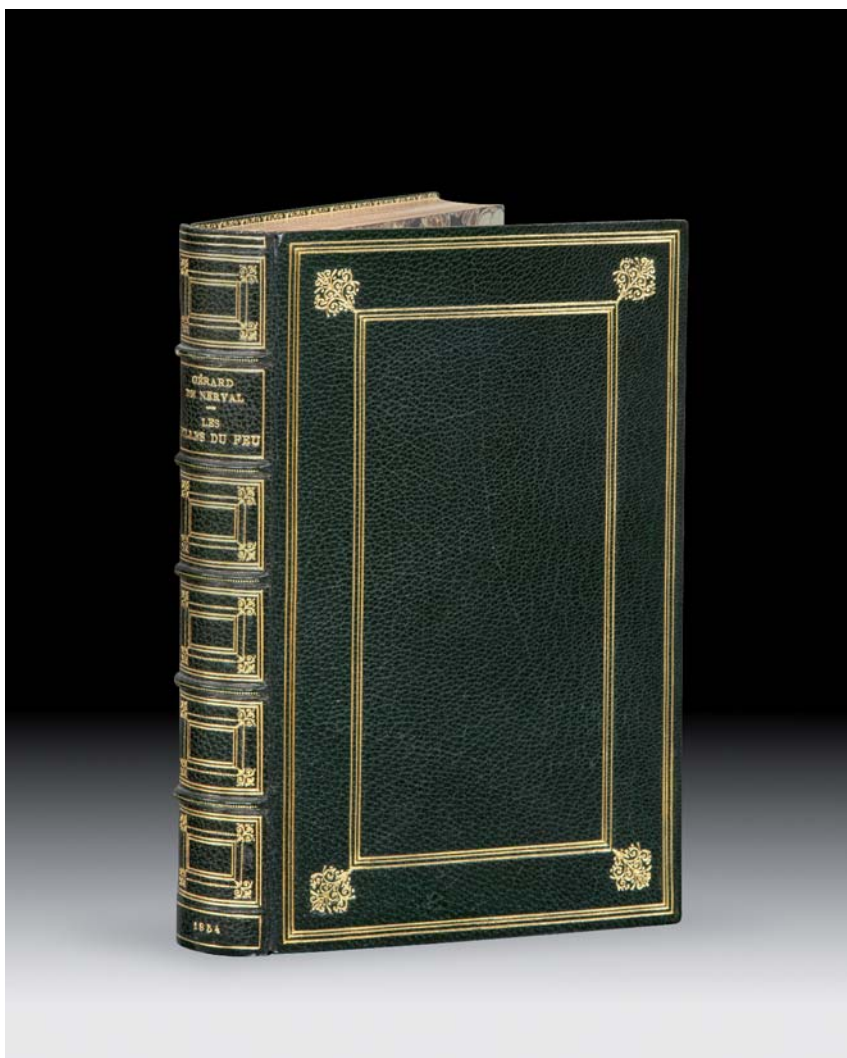
100/120 €

Catalogue à prix marqués orné de plusieurs planches hors texte reproduisant des reliures, parfois en couleurs, et de vignettes. Un index alphabétique le termine.

Exemplaire relié au nom d'André Catélan, libraire à Nîmes.

Coupes et coins émoussés.

On joint : *Répertoire méthodique de la librairie Damascène Morgand*. Paris, Damascène Morgand, 1893. 2 parties en 2 volumes in-8, demi-chagrin fauve, non rogné (A. Valat).



159

- 159 NERVAL (Gérard de). *Les Filles du feu. Nouvelles. Paris, D. Giraud, 1854.* In-12, maroquin vert foncé, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Semet & Plumelle*).

2 000/2 500 €

Édition originale, rare et recherchée.

EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE, relié sans la couverture.

De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé.

- 160 NODIER (Charles). *Journal de l'expédition des portes de fer. Paris, Imprimerie royale, 1844.* Grand in-8, bradel cartonnage papier chamois, dos lisse, pièce de titre brun clair (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Édition originale, tirée sur papier vélin, d'un des beaux livres du XIXe siècle consacrés à l'Algérie.

Premier tirage des 40 figures hors texte gravées sur bois et tirées sur Chine monté, sous serpente légendée, et des nombreuses vignettes dans le texte. Une carte repliée est placée à la fin du volume.

Très bon exemplaire dans son cartonnage d'origine, très frais intérieurement.



- 161 PROUDHON (Pierre-Joseph). Qu'est-ce que la propriété ? Ou recherches sur le principe du gouvernement. — La Célébration du dimanche. — De la création de l'ordre dans l'humanité ou principes d'organisation politique. — Système des contradictions économiques ou philosophie de la misère. — Résumé de la question sociale. — La Révolution sociale. — Le Droit au travail et le droit de propriété. — Du principe fédératif et de la nécessité de reconstituer le parti de la révolution. — Les Confessions d'un révolutionnaire. — Idée de la révolution au XIXe siècle. — Manuel du spéculateur à la Bourse. — Des réformes à opérer dans l'exploitation des chemins de fer. — La Guerre et la paix. — Théorie de l'impôt. — Les Majorats littéraires. — Nouvelles observations sur l'unité italienne. — Mélanges. — Idées révolutionnaires. — Philosophie du progrès. — Théorie de la propriété. — De la capacité politique des classes ouvrières. — France et Rhin. — Les Évangiles. — Les Actes des Apôtres. — La Pornocratie ou les femmes dans les temps modernes. — Du principe de l'art et de sa destination finale. — Théorie du mouvement constitutionnel au XIXe siècle. — Césarisme et christianisme. Paris, 1848-1883. Ensemble 28 ouvrages en 33 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Intéressant ensemble d'ouvrages du polémiste, journaliste, économiste et sociologue anarchiste Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865).

Petits frottements divers, rousseurs.



162

- 162 RICHARD (A.). Iconographie végétale ou organisation des végétaux. Paris, Panckoucke, 1841. Grand in-8, demi-cuir de Russie vert, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Bel ouvrage renfermant 61 jolies planches gravées sur cuivre d'après Turpin et finement rehaussées, dont 5 notées 48 bis, 44 bis, 2 bis, 43 bis et 56 bis.

Il comprend une notice biographique sur Pierre-Jean François Turpin et un texte explicatif raisonné par l'auteur.

Importantes rousseurs aux planches. Rousseurs claires. Dos terni, légers frottements à la reliure avec un mors fendillé.

- 163 ROQUES (Joseph). Phytographie médicale... où l'on expose l'histoire des poisons tirés du règne végétal, et les moyens de remédier à leurs effets délétères, avec des observations sur les propriétés et les usages des plantes héroïques. Paris, chez l'Auteur, Imprimerie Didot le jeune, 1821. 2 volumes in-4, demi-marouquin fauve, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage de botanique, remarquablement illustré de 180 planches dessinées et gravées par Hocquart, IMPRIMÉES EN COULEURS ET FINEMENT REHAUSSÉES AU PINCEAU.

Il est l'œuvre du médecin et botaniste français Joseph Roques (1772-1850), l'un des scientifiques les plus éminents de son époque. Dans son livre, il fournit un historique et une excellente description de chacune des plantes représentées, et étudie en détail leurs vertus et leur utilisation dans le domaine médical.

Joli exemplaire, relié à l'époque, malgré quelques rousseurs.

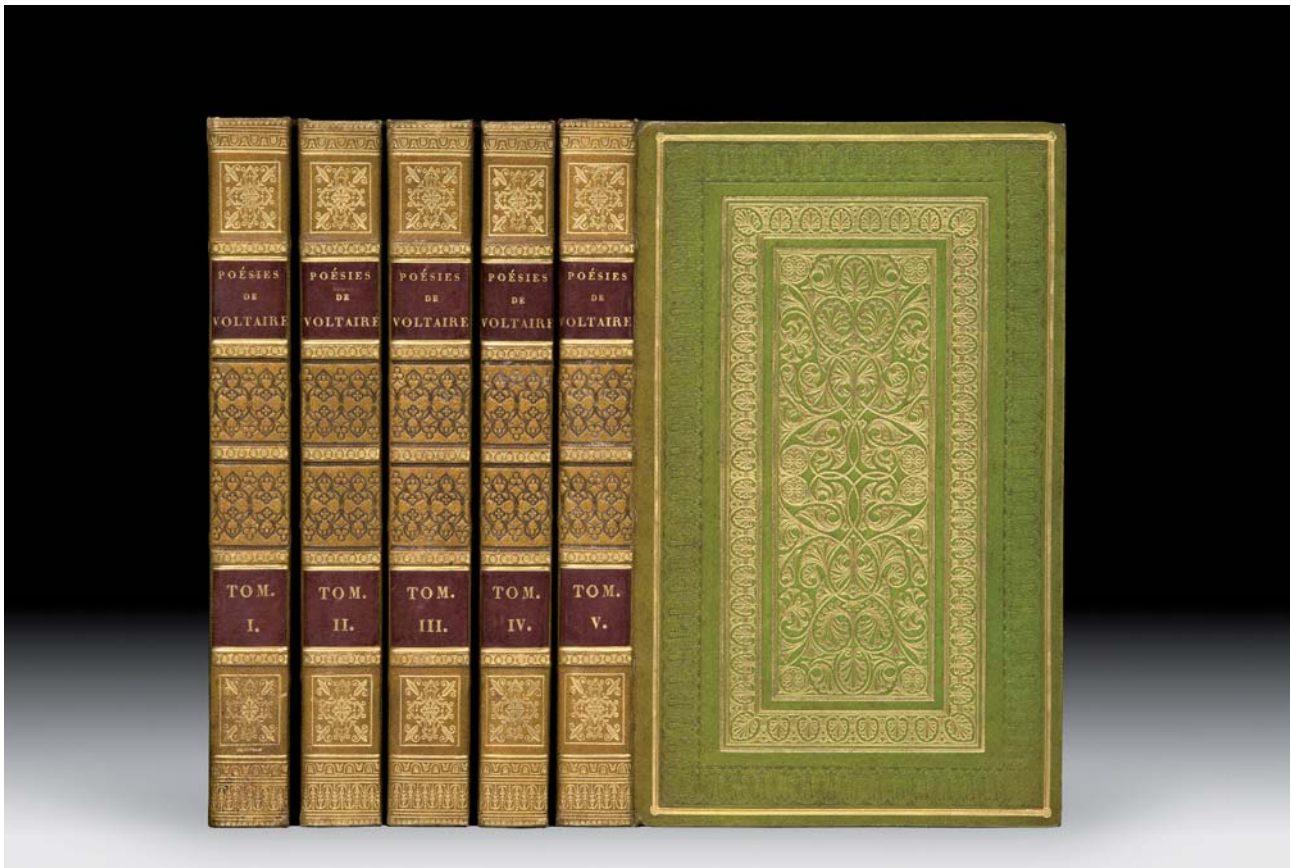
Au tome I, réparation marginale aux pages 277-278, petit manque de papier angulaire aux pages 291-292, charnières frottées.



Boissier del. et sculp.

*Ricinus communis.*

- 164 ROUSSEAU (Jean-Jacques). — REDOUTÉ (Pierre-Joseph). Collection des planches composant la botanique de J.-J. Rousseau. *Paris, P. Dupont, 1825*. In-8, demi-veau havane avec petits coins, dos orné (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Recueil comprenant 64 (sur 65) planches gravées par *Bessin* d'après *Redouté*, imprimées en couleurs.  
Manque la planche 9, la planche 15 est en double. Certaines planches uniformément roussies, quelques piqûres. Reliure usagée avec manques au dos, coins usés.
- 165 SAINT-POL-ROUX. L'Âme noire du Prieur Blanc. Naïve légende. *Édition du Mercure de France, 1893*. In-8, broché.  
100/150 €  
Édition originale.
- 166 STENDHAL. Vie de Rossini. *Paris, Auguste Roulland et Cie, 1824*. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane aubergine avec petits coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Édition originale, ornée des portraits de Mozart et de Rossini dessinés par *Léopold Beyer* et gravés par *Ambroise Tardieu*.  
Des bibliothèques A. Perreau et José Fabbiani Ruiz, avec ex-libris.  
Rousseurs uniformes et quelques piqûres. Reliure frottée, un mors fendu.
- 167 [TURPIN (Pierre-Jean François)]. — Recueil de botanique. In-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, nerfs soulignés à froid, fleuron végétal répété, initiales P.C. dorées en queue (*Reliure moderne*).  
300/400 €  
Recueil de 156 très jolies planches de plantes et de champignons gravées sur cuivre d'après *Pierre-Jean François Turpin* et coloriées, dont 3 notées 89 bis, 118 bis et 137 bis.  
Dos et coins passés.
- 168 VERNE (Jules). Ensemble 3 ouvrages, grand in-8. *Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.*  
150/200 €  
– *Le Superbe Orénoque*. Cartonnage polychrome, percaline rouge à la sphère avec dos au phare (*Engel*). Dos passé, petits défauts d'usage,ousseurs.  
– *Les Enfants du capitaine Grant*. Cartonnage polychrome, percaline rouge à la bannière bleue (*Lenègre*). Accroc aux coiffes et coins, petites taches sombres, jeu dans la reliure.  
– *Vingt mille lieues sous les mers*. Cartonnage polychrome, percaline rouge à la sphère avec dos au phare (*Engel*). Coiffes élimées, deux coins usés, ressaut de cahiers, un mors fendu.
- 169 VIGNY (Alfred de). Les Destinées. Poèmes philosophiques. *Paris, Michel Lévy frères, 1864*. In-8, broché.  
300/400 €  
Édition en partie originale, ornée d'un portrait de l'auteur sur Chine monté, d'après une photographie d'Adam Salomon.  
Ce recueil posthume contient les plus beaux poèmes de Vigny : La Maison du Berger, La Mort du Loup, La Bouteille à la mer, La Sauvage, La Flûte, etc.
- 170 VIREY (J.-J.). Histoire naturelle des médicamens, des alimens et des poisons, tirés des trois règnes de la nature. *Paris, Rémont et fils, Ferra jeune, 1820*. In-8, demi-basane fauve mouchetée, plats recouverts de vélin granité, dos lisse, pièce de titre orange, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
80/100 €  
Première édition.  
Ex-libris manuscrit et étiquette de *Dovergne*, pharmacien à Hesdin.  
Rousseurs et dos décollé.



171

- 171 VOLTAIRE. *Poésies*. Paris, P. Didot l'aîné, 1823. 5 volumes in-8, maroquin vert chartreuse, double filet doré et large roulette à froid autour des plats, plaque dorée à décor de rinceaux constituée d'un cartouche central et d'une bordure d'encadrement, dos orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches dorées, dentelle intérieure, doublure et gardes moirées roses (Thouvenin).

1 000/1 500 €

Belle édition donnée par Beuchot, tirée sur papier vélin.

DÉLICIEUSE RELIURE DE JOSEPH THOUVENIN, d'une décoration et d'une teinte raffinées.

Dos passés, rousseurs claires et brunissures, mouillure latérale aux derniers feuillets du cinquième volume.

- 172 ZOLA (Émile). *Germinal*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1885. In-12, demi-marouquin prune avec coins, dos orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné, couverture (Semet & Plumelle).

300/400 €

Édition originale, rare.

De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé.

Bel exemplaire, parfaitement relié par Semet et Plumelle.

*Reproduction page 42*

- 173 ZOLA (Émile). *La Bête humaine*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1890. In-12, basane marron, dos orné, pièces de titre rouge et verte, tranches mouchetées, couverture (Calero à Madrid).

100/150 €

Édition originale.

De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé.

Papier légèrement jauni.

- 174 ZOLA (Émile). *La Dêbâcle*. Paris, *Charpentier et Fasquelle*, 1892. In-12, basane marron, dos orné, piêces de titre rouge et verte, tranches mouchetées, couverture (*Calero à Madrid*).

80/100 €

Édition originale.

De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé.

Petites épidermures sur le premier plat.

- 175 ZOLA (Émile). *Le Rêve*. Paris, *G. Charpentier et Cie*, 1888. In-12, demi-marouquin bleu avec coins, filet doré, dos orné de filets dorés et de trois fleurs de rosier (l'une avec tige) dorées et mosaïquées en rouge et vert, initiales dorées en queue, tête dorée, non ébarbé, couverture et dos (*P. Larrive*).

100/150 €

Édition originale.

De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé et initiales dorées en queue.

Très bon exemplaire, malgré quelques rousseurs.

## LIVRES MODERNES

- 176 ALAIN. En lisant Balzac. Paris, *Les Laboratoires Martinet*, [1935]. In-4, demi-chagrin framboise à bande, filet doré, plats en papier bois, dos à nerfs regroupés soulignés à froid, titre doré, initiales dorées en queue, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos (*Reliure moderne*).

100/150 €

Édition originale, publiée par les soins de Robert Lang.

Tirage à 600 exemplaires sur Hollande van Gelder.

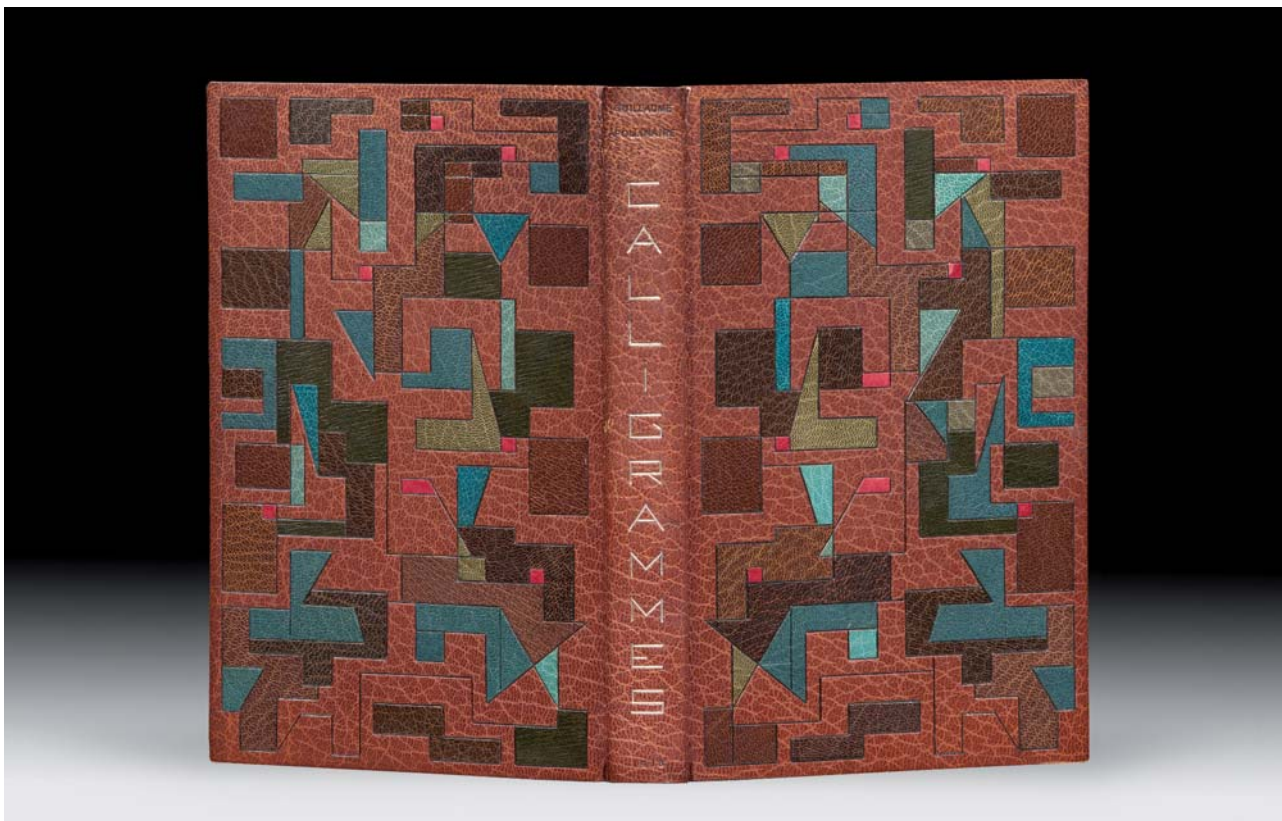
De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé et initiales dorées en queue.

- 177 APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes*. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). Paris, *Mercure de France*, 1918. In-8, marouquin terre de Sienne, décor géométrique constitué de formes différentes, parfois imbriquées entre elles, dessiné au filet à froid et mosaïqué en rouge, olive et dans des tons divers de bleu et marron, dos lisse portant le titre à la chinoise au palladium, trois filets intérieurs à froid joints aux angles par une petite pièce carrée mosaïquée, doublure et gardes de papier bois, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*).

2 000/3 000 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur dessiné par *Picasso* et gravé sur bois par *R. Jaudon*.

INTÉRESSANTE RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE À DÉCOR GÉOMETRIQUE.



177

- 178 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné. Paris, Au sans pareil, 1926*. In-4, broché, couverture rempliée, chemise à lacets (*Reliure de l'éditeur*).

1 000/1 200 €

36 lithographies en noir de *Raoul Dufy*.  
Tirage à 470 exemplaires, celui-ci un des 380 sur vélin Montgolfier d'Annonay.  
Des bibliothèques José Fabbiani Ruiz et Maurice Crick, avec ex-libris.  
Lacets raccourcis, chemise frottée avec coiffe de tête accidentée.

- 179 ARAGON (Louis). *La Mise à mort*. [Paris], *Gallimard*, [1965]. In-8, demi-maroquin vert sombre avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

200/300 €

Édition originale.  
Tirage à 195 exemplaires, celui-ci un des 145 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.  
Exemplaire portant la signature autographe de l'auteur sur le faux-titre.  
Dos passé.



178



180

- 180 ARAGON (Louis). *Les Chambres*, poème du temps qui ne passe pas. Paris, *Les Éditeurs français réunis*, [1969]. In-12, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

800/1 000 €

Édition originale.

Un des 80 exemplaires tirés à part sur vélin de Rives comportant en frontispice une eau-forte originale en couleurs signée de *Man Ray* ; celui-ci un des 20 hors commerce.

- 181 ARAGON (Louis). *Les Poètes*. Poème. Paris, *Gallimard*, [1960]. In-4, demi-chagrin framboise avec coins, filet doré, dos orné, fleuron doré mosaïqué de noir répété, initiales dorées en queue, tête dorée, couverture et dos (*P. Larrive*).

200/300 €

Édition originale.

Un des 125 sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier avec 30 exemplaires sur vélin de Hollande.

De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé et initiales dorées en queue.

Piqûres sur les tranches.

- 182 ARAGON (Louis). *Une Vague de rêves*. Paris, *Hors-commerce*, [1924]. In-4, dos et bords de maroquin fauve, filet à froid, feuille de vélin couvrant les plats, pièce de titre de même maroquin sur le premier plat, dos lisse portant en long le nom de l'auteur et le titre en lettres dorées, tête dorée, couverture et dos (*P. L. Martin*).

500/600 €

Édition originale, tirée à part de la revue *Commerce*.

Exemplaire parfaitement relié par Pierre-Lucien Martin, portant un envoi autographe de l'auteur à André Suarès.

De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé.

- 183 BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes*. Paris, *Louis Conard*, 1927-1940. 40 volumes in-8, demi-marroquin bleu avec coins, dos orné de filets dorés, pièce de titre orange (*Reliure moderne*).

300/400 €

Édition complète des Œuvres de Balzac, reproduite par procédé photographique d'après l'édition tirée par l'Imprimerie nationale en 1910.

Le texte a été révisé par Marcel Bouteron et Henri Longnon.

Très nombreuses illustrations de *Charles Huard*, gravées sur bois par *Pierre Gusman*.

Teinte de certains dos passée.

- 184 BARBUSSE (Henri). *Le Feu (Journal d'une Escouade)*. Paris, *Ernest Flammarion*, [1916]. In-8, demi-marroquin aubergine avec coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Semet & Plumelle*).

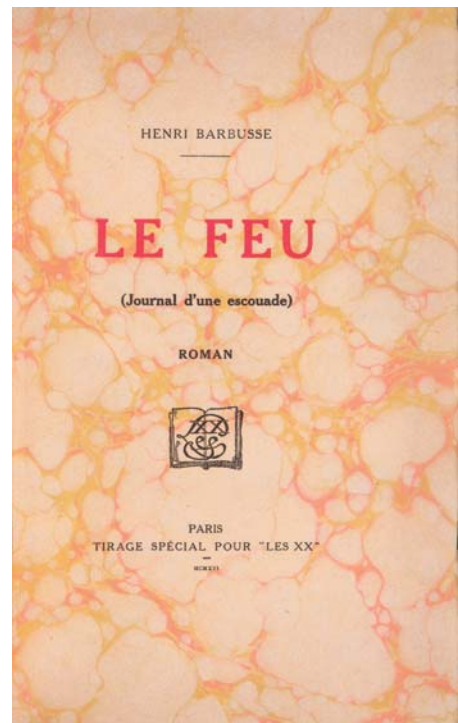
800/1 000 €

Édition originale.

Tirage spécial pour la Société Les XX à 20 exemplaires réimposés au format in-8 sur papier vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE DE TÊTE RÉSERVÉ À L'AUTEUR, enrichi d'une lettre autographe de ce dernier à Henri Lenseigne, président des XX.

Des bibliothèques Exbrayat et José Fabbiani Ruiz, avec ex-libris.



184

- 185 BARBUSSE (Henri). Les Enchaînements. *Paris, Ernest Flammarion, [1925]. 2 volumes in-12, demi-chagrin violet avec coins, filet doré, dos orné, initiales dorées en queue, doublure et gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne).*

150/200 €

Édition originale.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier vergé pur fil Lafuma.

De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé et initiales dorées en queue. Teinte des dos et des coins passée.

On joint :

BARBUSSE (Henri). Nous autres... *Paris, Fasquelle, 1914.* In-12, demi-chagrin gris olive avec coins, filet doré, dos orné, pièces de titre orangé, verte et rouge, initiales dorées en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Larrive*). Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste et dramaturge Alfred Capus (1857-1922). De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé et initiales dorées en queue. Dos passé.

- 186 BEAUVOIR (Simone de). Les Mandarins. *Paris, Gallimard, [1954].* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré, dos orné, initiales dorées en queue, tête dorée, non ébarbé, couverture et dos (*P. Larrive*).

100/120 €

Édition originale.

Un des 110 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé et initiales dorées en queue.

- 187 BECKETT (Samuel). Nouvelles et textes pour rien. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1955.* In-12, broché.

1 000/1 200 €

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL.

- 188 BÉNOUVILLE (Pierre Guillain de). Le Sacrifice du matin. *Paris, Éditions Robert Laffont, [1946].* In-8, maroquin rouge janséniste, doublure et gardes de nubuck rouge serti d'un listel de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (*J.-P. Miguet*).

300/400 €

Nouvelle édition, après l'originale de 1945, de cette description de la Résistance en France.

Un des 150 exemplaires sur vélin chiffon des papeteries Lana seul grand papier, celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur à Denise et Pierre [Lévy], fondateurs du Musée d'art moderne de Troyes.

PARFAITE RELIURE DE MIGUET.

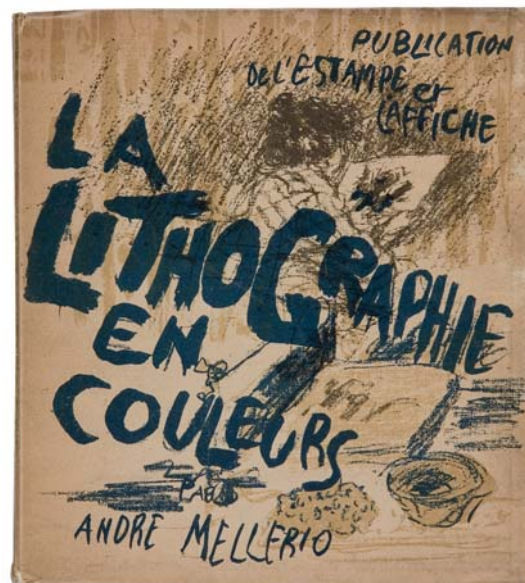
- 189 BONNARD (Pierre). — MELLERIO (André). La Lithographie originale en couleurs. Couverture et estampe de Pierre Bonnard. *Paris, L'Estampe et L'Affiche, 1898.* In-4, broché.

1 500/1 800 €

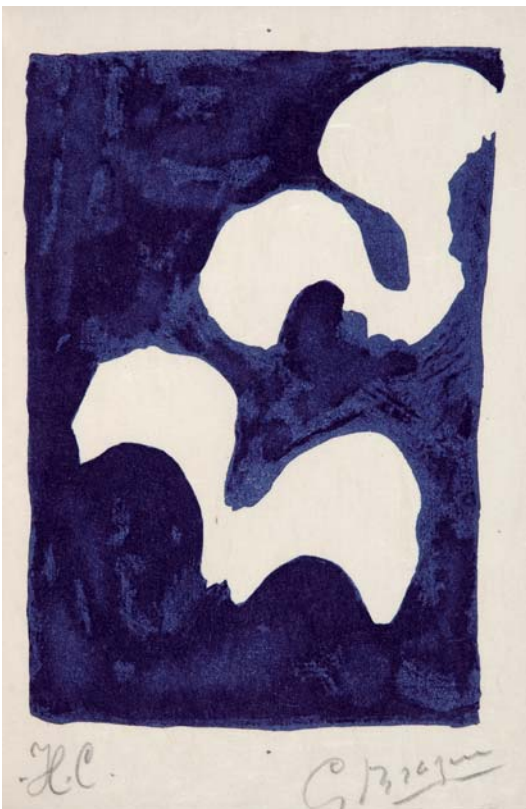
Édition originale, comportant 2 très belles lithographies originales en couleurs de Pierre Bonnard, l'une sur la couverture, l'autre en frontispice.

Un des 200 premiers exemplaires sur Hollande avec le frontispice tiré sur Chine.

Légère décharge sur le titre et aux feuillets de garde.







- 190 BRAQUE. — SUZUKI (Daisetz T.), HERRIGEL (E) et BRAQUE (Georges). Le Tir à l'arc. [Paris], Louis Broder, [1960]. In-8, maroquin ocre clair, décor géométrique sur les plats constitué de formes dessinées et remplies au moyen de filets droits à froid, et de formes triangulaires et/ou courbées mosaïquées en veau et maroquin beige, jaune et bleu se détachant sur un fond divisé en de nombreuses zones triangulaires striées à froid, dos lisse portant deux pièces de titre, doublure bord à bord et gardes de box bleu foncé avec effet marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marquain à bande de même couleur, étui (Semet & Plumelle).

8 000/10 000 €

Premier livre « Zen » conçu et illustré par Georges Braque d'après des textes choisis de Suzuki et Herrigel, *Le Zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc* (1955), augmenté de pensées et aphorismes de l'artiste imprimés en rouge.

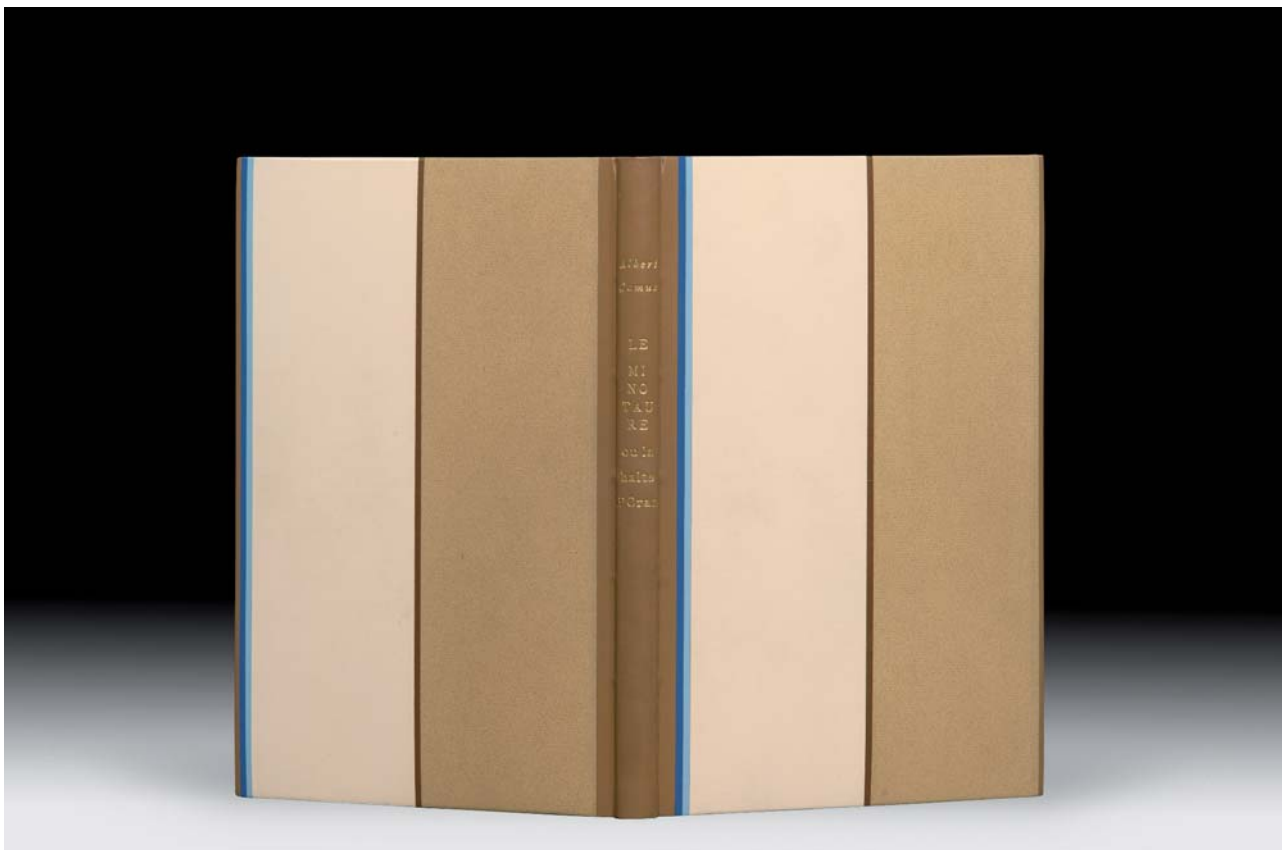
L'illustration comporte 2 bois, une eau-forte de couverture et 8 lithographies en couleurs de *Georges Braque*.

Les pierres lithographiques ont été effacées et les cuivres et bois rayés après le tirage.

Tirage à 165 exemplaires sur vélin pur chiffon à la main du moulin d'Ambert, signés par Braque.

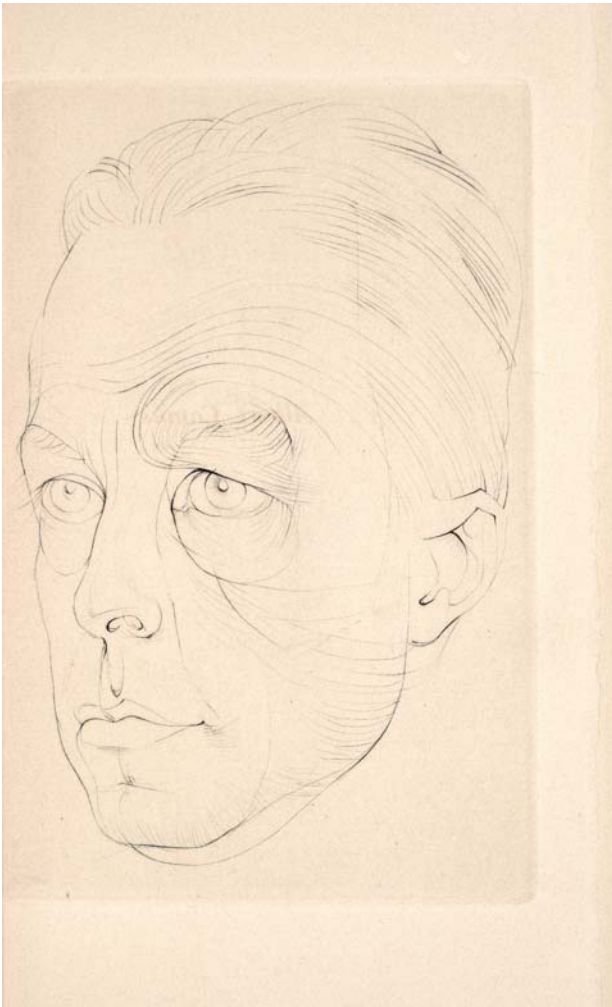
Exemplaire enrichi de 2 gravures tirées sur Japon nacré et signées par l'artiste et in-fine du catalogue publié à l'occasion de l'exposition de ce livre en 1960 à la galerie Gérald Cramer à Genève.

JOLIE RELIURE DE SEMET & PLUMELLE dont le décor géométrique, attractif et bien structuré, rappelle les mouvements et tensions d'un arc bandé.



194

- 191 BRASILLACH (Robert). Œuvres complètes. Paris, *Au Club de l'honnête homme*, [1963-1964]. 12 forts volumes in-8, cuir bleu imprimé or, dos lisse, rhodoïd (*Reliure de l'éditeur*).  
200/300 €  
Première édition annotée par Maurice Bardèche.  
Exemplaire sur Bouffant bibliophile des papeteries Prioux.
- 192 CAMUS (Albert). Carnets. [Paris], *Gallimard*, [1962-1964]. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, filet doré, dos orné de filets dorés et à froid, chouette dorée au milieu, pièces de titre olive, initiales dorées en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).  
300/400 €  
Édition originale.  
Un des 90 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.  
De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé et initiales dorées en queue.
- 193 CAMUS (Albert). La Peste. Paris, *Gallimard*, 1947. In-8, chagrin vert, filet gras doré en encadrement, filet à froid bordé d'un jeu de fers triangulaires, initiales dorées sur le premier plat, dos orné, filets doré et à froid intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*P. Larrive*).  
500/600 €  
Édition originale.  
Un des 215 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.  
De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975).  
Dos légèrement passé.
- 194 CAMUS (Albert). Le Minotaure ou la halte d'Oran. S.l., *Charlot*, 1950. Grand in-8, demi-veau beige à petite bande, deux larges bandes et trois listels sur les plats, en box et papier crème, beige, marron, bleu et bleu ciel, titre doré au dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*P. L. Martin 1969*).  
1 000/1 200 €  
Édition originale.  
Un des 50 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder, second grand papier après 15 sur Chine.  
ÉLÉGANTE RELIURE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE SIMPLE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN DATÉE DE 1969.



196

- 195 CAMUS (Albert). *Le Minotaure ou la halte d'Oran*. S.l., *Charlot*, 1950. In-8, demi-chagrin marron avec coins, filet doré, titre doré en long au dos lisse, initiales dorées sur le premier plat, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

50/60 €

Édition originale.

Exemplaire sur vélin pur fil de Rives.

De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé et initiales dorées sur le premier plat.

- 196 CAMUS (Albert). *L'Envers et l'endroit*. Paris, *Jean-Jacques Pauvert*, 1956. In-8, chagrin noir, deux filets dorés en encadrement, titre doré et deux petits fers mosaïqués en vert sur le premier plat, dos orné, petit fer mosaïqué en vert répété, initiales dorées en queue, deux filets intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*P. Larrive*).

1 000/1 200 €

Un des 100 exemplaires comportant une pointe sèche originale de *Hans Bellmer*, portrait de l'auteur.

De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé.

- 197 CHAR (René). *La Nuit talismanique*. Genève, *Albert Skira*, [1972]. Petit in-4, chagrin bordeaux, double filet doré, dos lisse, tête dorée, étui (*Reliure de l'éditeur*).

50/60 €

Édition originale, ornée de 36 compositions de *René Char*, reproduites en couleurs et en noir et blanc dans le texte. Exemplaire du tirage numéroté.

- 198 CHAR (René). *Nous avons*. [Paris], *Louis Broder*, [1959]. In-16 oblong, box bleu nuit, sur le premier plat noms de l'auteur, de l'artiste et titre en lettres mosaïquées mi-partie en rouge, jaune, vert et bleu, composition dessinée au filet à froid et rectangles mosaïqués de rouge, vert, jaune et bleu sur le second plat, dos lisse, doublure de box bleu bordé d'un listel de box rouge, gardes de nubuck jaune paille, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-box bleu nuit, étui (*Semet & Plumelle*).

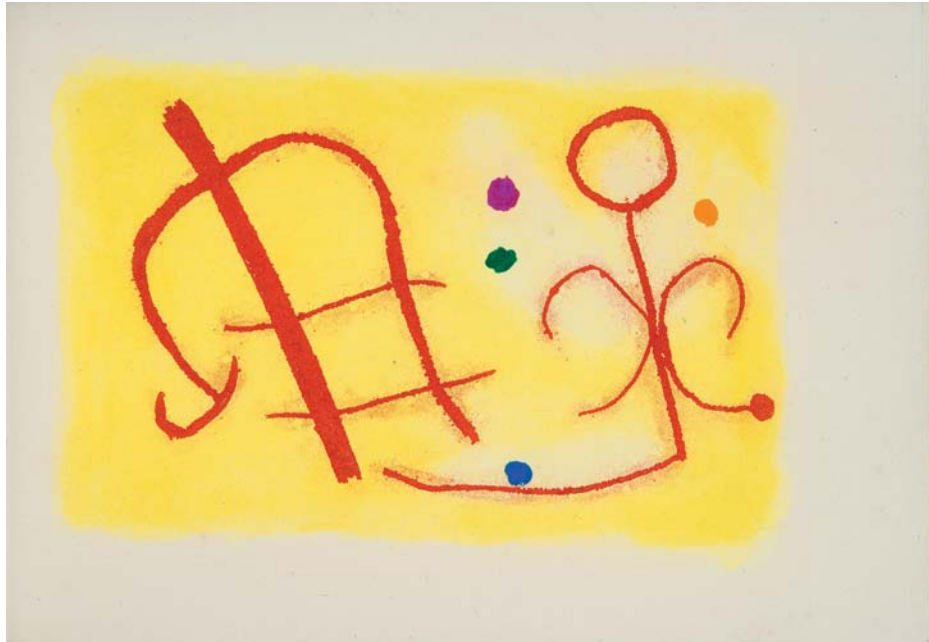
4 000/5 000 €

Édition en partie originale, contenant 9 poèmes inédits et ornée de 5 eaux-fortes originales en couleurs de *Joan Miró*, dont une sur la couverture.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin pur chiffon du moulin d'Ambert, celui-ci un des 20 exemplaires de chapelle (n° 7) signés par l'auteur et l'artiste. Ces derniers exemplaires ne semblent pas être mentionnés dans le justificatif du tirage.

DÉLICATE RELIURE LETTRISTE TRIPLÉE ET MOSAÏQUÉE DE MARCELLIN SEMET ET GEORGES PLUMELLE.

Quelques piqûres.



198



198



199

- 199 CLÉMENCEAU (Georges). *Au pied du Sinaï*. Paris, *Henri Floury*, [1898]. In-4, maroquin beige janséniste, doublure de maroquin vert, jeu de filets dorés intérieurs, gardes de faille ocre clair, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (*Semet & Plumelle*).

4 000/5 000 €

Édition originale, ornée de 10 lithographies hors texte, de culs-de-lampe et d'une jolie couverture en deux tons sur deux pages par *Henri de Toulouse-Lautrec*.

Tirage à 380 exemplaires, celui-ci un des 355 sur vélin d'Arches contenant une suite supplémentaire des illustrations sur Chine.

Bel exemplaire, très bien relié.

Dos de la chemise terni.

- 200 COCTEAU (Jean). *Léone*. Paris, *NRF*, 1945. In-12 oblong, cartonnage de l'éditeur.

300/350 €

Édition originale, illustrée de 2 lithographies originales hors texte de *Jean Cocteau*.

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR ANNAM, celui-ci justifié hors commerce, comportant deux suites des lithographies, en noir et en sanguine.

- 201 COCTEAU (Jean). *Opéra. Œuvres poétiques 1925-1927*. Paris, *Stock*, 1927. In-12, broché, couverture illustré.

250/300 €

Édition originale.

Couverture illustrée par *Christian Bérard*.

UN DES 28 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

Bel exemplaire, non coupé.

On joint :

– COCTEAU (Jean). *La Rose de François*. Poème inédit. Paris, *François Bernouard*, s.d. In-16, broché, couverture illustrée. Édition originale. Couverture illustrée par *Marie Laurencin*.

Un des quelques exemplaires sur Japon.

– COCTEAU (Jean). *Poésie plastique. Objets, dessins*. Paris, *Aux Quatre chemins*, 1926. In-8, agrafé. Édition originale, rare.

- 202 COCTEAU (Jean). *Plain-chant*. Paris, *Librairie Stock*, 1923. In-12, broché.

600/800 €

Édition originale de ces beaux poèmes.

Un des 25 exemplaires sur Hollande.

On joint :

– COCTEAU (Jean). *Carte blanche*. Paris, *Éditions de la Sirène*, 1920. In-12, broché. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Corée, second papier après 5 Japon. Dos légèrement décoloré.

- 203 COCTEAU (Jean). *Poésies. 1917-1920*. Paris, *Éditions de la Sirène*, 1920. In-8, broché.

300/400 €

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur papier de Corée, second papier après 2 Japon.

On joint une page autographe à l'encre de *Jean Cocteau*, proposant avant l'impression la page de titre.

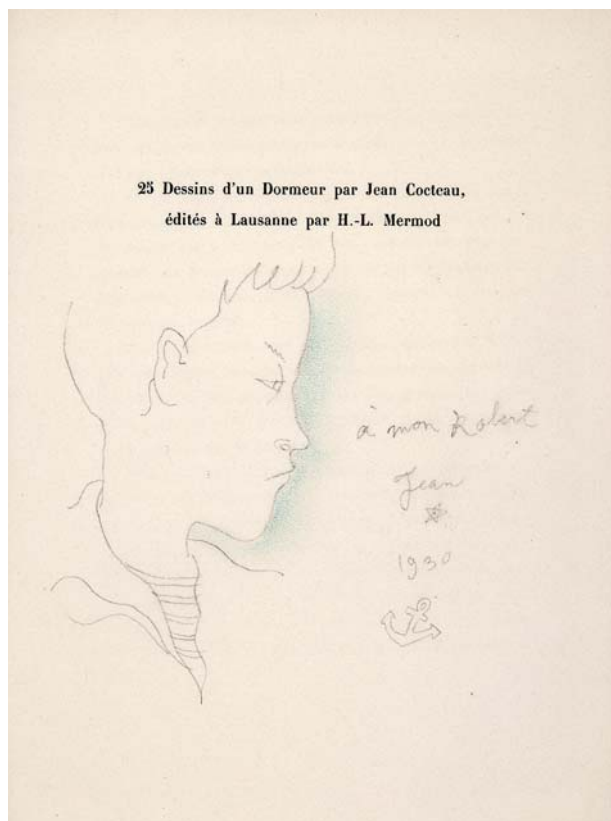
- 204 COCTEAU (Jean). 25 dessins d'un dormeur. *Lausanne, H. L. Mermod, 1930*. In-4, broché, chemise et étui.

1 000/1 500 €

Album de 25 reproductions de dessins comportant une préface de Jean Cocteau.

Tirage à 213 exemplaires, celui-ci hors commerce sur vélin du Marais.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb rehaussé au crayon de couleur, *Portrait de Jean Desbordes* accompagné de cet envoi : *à mon Robert, Jean, 1930*.



204

- 205 COCTEAU (Jean), RAMO (Mac) et WALDEMAR (George). Maria Lani. *Éditions des Quatre chemins, 1929*. In-4, broché.

1 200/1 500 €

Édition originale de la préface de Jean Cocteau. Portrait photographique de Maria Lani par Lipnitsky et 51 reproductions d'œuvres des plus grands artistes de l'époque : *Bonnard, Braque, Chagall, Cocteau, Fougita, Matisse, Man Ray, Max Jacob, Picabia*, etc.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL comportant une suite à part : une lithographie originale de *Derain*, une eau-forte originale de *Chirico*, une eau-forte originale de *Chas Laborde*, une eau-forte originale de *Goerg*, une lithographie originale de *Hermine David*, et trois dessins supplémentaires reproduits de *Henri Matisse*.

- 206 COCTEAU (Jean), RAMO (Mac) et WALDEMAR (George). Maria Lani. *Éditions des Quatre chemins, 1929*. In-4, broché.

100/120 €

Édition originale de la préface de Jean Cocteau. Portrait photographique de Maria Lani par Lipnitsky et 51 reproductions d'œuvres des plus grands artistes de l'époque : *Bonnard, Braque, Chagall, Cocteau, Fougita, Matisse, Man Ray, Max Jacob, Picabia*, etc.

Exemplaire sur papier vélin.

- 207 CORDEY (Jean). Inventaire des biens de Madame de Pompadour rédigé après son décès. *Paris, Francisque Lefrançois pour la Société des Bibliophiles français, 1939*. In-4, demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs, armoiries dorées en queue, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Portrait en frontispice.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 36 de tête sur papier vergé d'Arches réservés aux membres de la Société, nominatif pour le comte de Ribes.

Armoiries non identifiées.



205

- 208 DRIEU LA ROCHELLE. Blèche. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1928*. Petit in-4, demi-chagrin prune avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).  
200/300 €
- Édition originale.  
Un des 109 réimposés dans le format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane NRF ; celui-ci un des 100 destinés aux Bibliophiles de la *Nouvelle Revue française*.  
Dos passé.
- 209 DRIEU LA ROCHELLE. Un Jeune Européen. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1927*. Petit in-4, demi-maroquin noisette avec coins, filet doré, dos à nerfs soulignés de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).  
200/300 €
- Édition originale.  
Un des 109 exemplaires réimposés dans le format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane NRF ; celui-ci un des 100 destinés aux Bibliophiles de la *Nouvelle Revue française*.  
Dos légèrement éclairci.
- 210 DRIEU LA ROCHELLE. Rêveuse bourgeoisie. [Paris], *Gallimard*, [1937]. In-12, demi-maroquin bleu foncé avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Kauffmann-Horclois*).  
200/300 €
- Édition originale.  
Tirage à 245 exemplaires sur Alfa des papeteries Navarre, celui-ci un des 200 réservés aux Sélections Lardanchet.  
Reliure de Kauffmann-Horclois. Créé par Kauffmann, l'atelier fut repris à sa mort, en 1929, par son gendre Francis Horclois qui exerça jusqu'en 1961.
- 211 DUNOYER DE SEGONZAC. XXV études pour les Géorgiques, 1944. In-folio, en feuilles, chemise.  
800/1 200 €
- Suite de 25 eaux-fortes originales.  
Tirage à 50 exemplaires sur Rives, signés par l'artiste.
- 212 ELSKAMP (Max). La Chanson de la rue Saint-Paul. *Anvers, J.-E. Buschmann, 1922*. In- 12, broché.  
300/400 €
- Édition originale ornée d'un encadrement à chaque page et de culs-de-lampe.  
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci sur Hollande.  
Envoi de l'auteur.
- On joint :  
– ELSKAMP (Max). Huit chansons reverdies dont quatre pleurent et quatre rient, suivies de notes sur Max Elskamp, par Albert Mockel. *Bruxelles, Le Cercle d'Art, 1942*. In-8, broché. Édition originale. Un des 15 exemplaires de tête sur Hollande.
- 213 ELSKAMP (Max). Sous les tentes de l'exode. Bois originaux gravés par l'auteur. *Bruxelles, Robert Sand, 1921*. Petit in-8 carré, broché.  
200/300 €
- Édition originale, ornée de vignettes et encadrements à chaque page, gravés sur bois par l'auteur.  
Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 55 premiers exemplaires sur Japon.
- On joint :  
– ELSKAMP (Max). Les Commentaires et l'idéographie du jeu de loto dans les Flandres. Suivis d'un glossaire. *Anvers, A. de Tavernier Fils, 1914* [en réalité 1918]. In-16 carré, bradel demi-toile ivoire, tête lisse, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).  
Édition originale, illustrée de bois gravés par l'auteur tirés en jaune et noir avec encadrements de pages tirés en vert d'eau.  
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur papier satin.

- 214 ÉLUARD (Paul). Le Poète et son ombre. Textes inédits présentés et annotés par Robert D. Valette. *Paris, Seghers, 1963*. In-8 carré, demi-chagrin noir avec coins, filet doré, dos orné, initiales dorées en queue, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*).

100/150 €

Édition originale, ornée de dessins, collages et fac-similés de manuscrits et autographes.

Tirage à 150 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci un des 75 de tête.

De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé et initiales dorées en queue.

- 215 FRANCE (Anatole). La Vie en Fleur. *Paris, Calmann-Lévy, 1922*. In-12, broché.

80/100 €

Édition originale.

Un des 100 exemplaires de tête sur Japon.

- 216 FRANCE (Anatole). Thaïs. Quinze compositions dont un frontispice en couleurs par Georges Rochegrosse. *Paris, Librairie des Amateurs A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1909*. In-4 monté sur onglets, bradel demi-marouquin janséniste vert sombre avec coins (*René Aussourd*).

100/150 €

Réunion de deux suites avec remarques, l'une des eaux-fortes pures sur vélin d'Arches, et l'autre d'un état plus avancé de la gravure sur Chine, des illustrations de *Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par *Decisy*.

Les deux suites comprennent chacune 14 gravures (sur les 15 annoncées sur la couverture), dont un frontispice tiré en bleu. Les planches sont à toutes marges, de format in-4 (le livre est de format in-8).

L'état avancé de l'une des planches est ici en épreuve sur vélin et non sur Chine. Les épreuves sur Chine sont détachées. Deux coins écrasés.

- 217 GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Librairie Gründ, 1944*. 3 volumes in-4, demi-marouquin fauve, dos orné de filets à froid, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

150/200 €

Édition illustrée par *Lucien Boucher*, contenant des dessins et ornements en ocre dans le texte et 32 planches hors texte coloriées à la main.

Exemplaire sur papier vélin pur chiffon comprenant une suite en noir des gravures hors texte, tirées sur papier vélin des papeteries Ausseolat.

De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé.

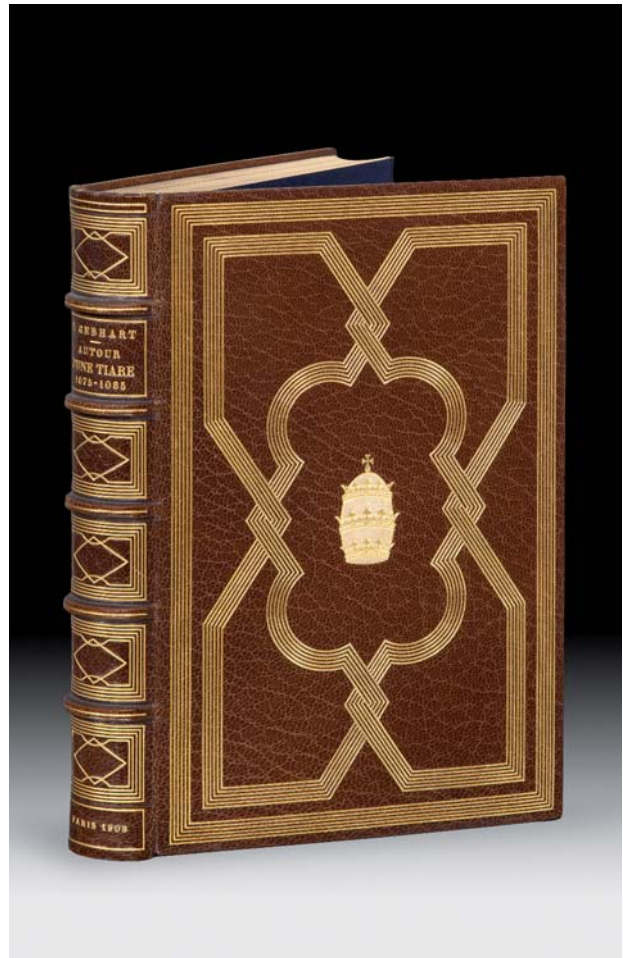
Légers frottements.

- 218 GEBHART (Émile). Autour d'une tiare : 1075-1085. *Paris, Louis Conard, 1908*. In-8, marouquin marron, encadrement de six filets dorés autour des plats, deux bordures brisées et arrondies constituées de six filets dorés disposées de manière symétrique sur les plats, s'entrelaçant et formant écoinçons et cartouche central, tiare blanche et dorée mosaïquée au centre des plats, dos orné de filets dorés, encadrement intérieur de cinq filets dorés entrelacés aux angles, doublure et gardes moirées bleues, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Joly fils*).

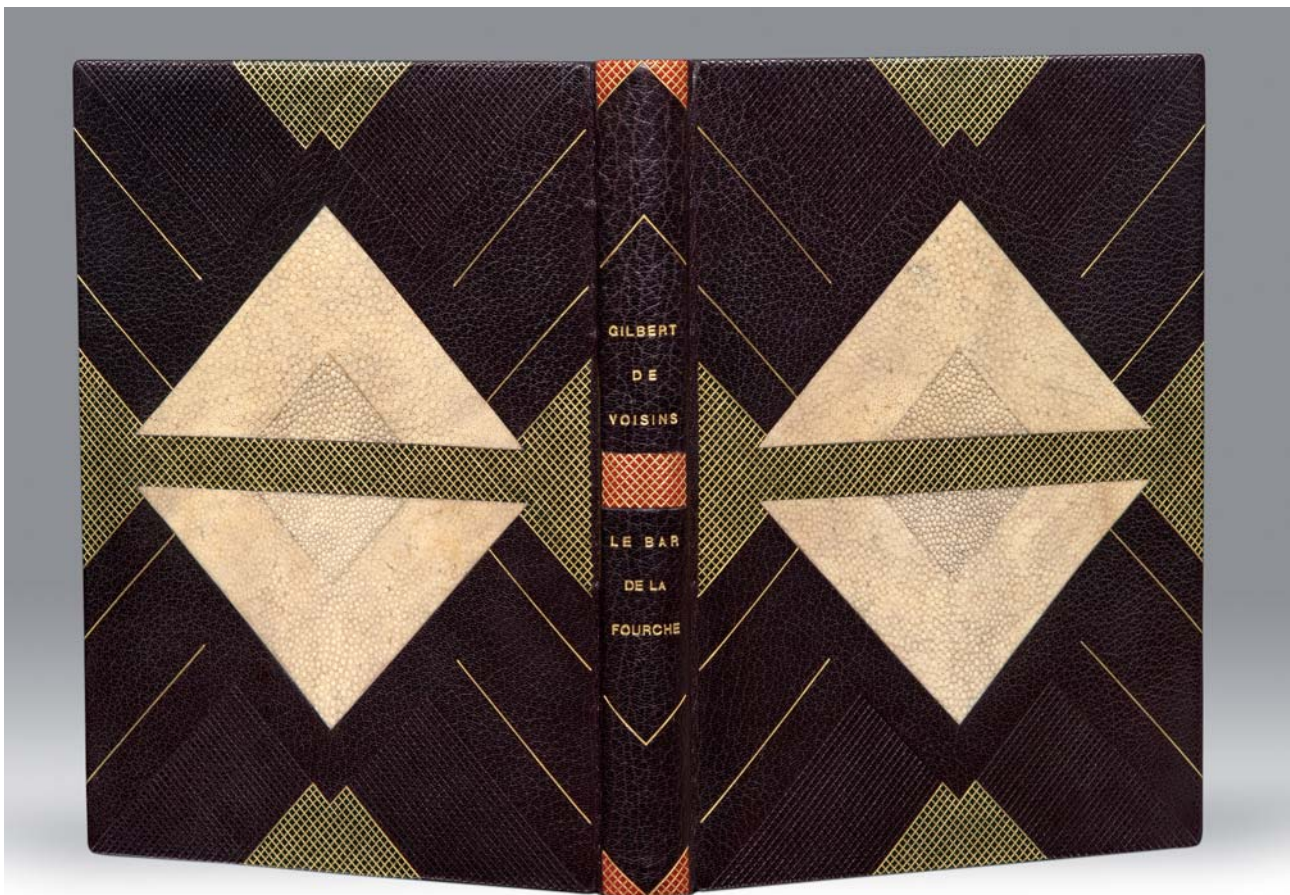
500/600 €

Illustration de *Georges Bondoux* contenant 8 compositions en couleurs à pleine page, des entêtes et des culs-de-lampe.

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier vélin, seul grand papier avec 20 sur Japon. PARFAIT EXEMPLAIRE, DANS UNE BELLE RELIURE SAVAMMENT DÉCORÉE AU FILET DORÉ DE JOLY FILS.







220

- 219 GIDE (André). *Les Caves du Vatican*, farce en trois actes et dix-neuf tableaux, tirés de la sottie du même auteur. Paris, Gallimard, 1950. In-12, demi-chagrin blanc, serti d'un filet doré, dos orné, initiales dorées en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

80/100 €

Édition originale.

Un des 12 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil de Navarre.

De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé et initiales dorées en queue.

Trait de stylo page 9.

- 220 GILBERT DE VOISINS (Auguste). *Le Bar de la Fourche*. Paris, *L'Artisan du Livre*, 1928. In-4, maroquin prune, composition géométrique axée autour d'un carré central mosaïqué de galuchat disposé en losange, sectionné horizontalement par une bande de maroquin vert sombre quadrillé de filets dorés s'évasant en triangles aux extrémités, en haut et en bas quadrillage à froid et mosaïque de maroquin vert quadrillé de filets dorés dessinant des triangles, dos orné de petites pièces de maroquin rouge, large encadrement intérieur mosaïqué de pièces rouges quadrillées de filets dorés, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées, chemise et étui (*J. Anthoine-Legrain*).

4 000/5 000 €

39 bois gravés en couleurs, de *Pierre Falké*.

Tirage à 115 exemplaires, sur vélin d'Arches.

On a relié en tête du volume UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ SIGNÉ DE PIERRE FALKÉ.

SPECTACULAIRE RELIURE GÉOMETRIQUE MOSAÏQUÉE DE GALUCHAT DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN.

De la bibliothèque Henri M. Petiet (V, 1994, n° 192).

- 221 GRACQ (Julien). *Un Balcon en forêt*. Paris, Librairie José Corti, 1958. In-12, dos et bords de maroquin marron, papier marbré monté sur les plats, dos lisse orné de filets à l'oëser vert clair, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Devauchelle).

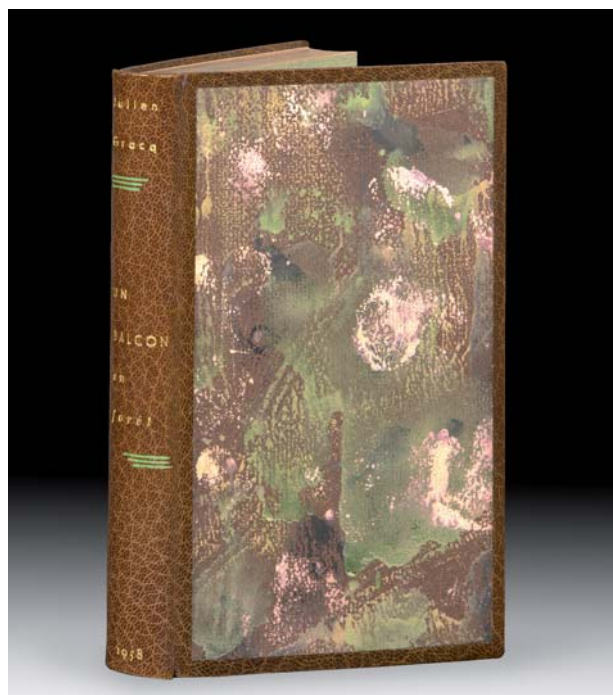
1 000/1 200 €

Édition originale.  
Un des 83 exemplaires sur vélin du Marais, second papier après 52 vélin de Rives.  
Parfaite reliure de Devauchelle.  
Piqûres sur les tranches.

- 222 GREEN (Julien). *Adrienne Mesurat*. Paris, Librairie Plon, 1927. In-12, demi-chagrin mauve avec coins, filet doré, dos orné, initiales dorées en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P. Larrive).

100/150 €

Édition originale.  
Exemplaire justifié sur papier Alfa.  
De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé et initiales dorées en queue.



221

- 223 LAURENCIN (Marie). *Mariana. Pensées, remarques & réflexions recueillies et préfacées par Albert Flament, ornées de quatre lithographies inédites, dessinées et gravées par Marie Laurencin*. Paris, F. Bernouard, 1932. In-8, broché.

800/1 000 €

Édition originale.  
Très beau livre composé et imprimé par François Bernouard, orné de 4 lithographies originales de Marie Laurencin, hors texte, tirées sur Chine.  
Tirage à 220 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.  
Les 4 lithographies originales sont signées au crayon par Marie Laurencin.



224

- 224 LAURENCIN (Marie). — HATZFELD (Adolf von). « Sommer ». Vier lithographien zu Gedichten von A. von Hatzfeld. Mit einem vorwort von René Schickele und einer Einführung In der Laurencin Werk von André Salmon. Düsseldorf, Galerie Flechtheim, 1920. In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur.

2 000/2 500 €

Édition originale des poèmes de Hatzfeld, illustrée de 4 superbes lithographies originales, hors texte, numérotées et signées par Marie Laurencin.  
Texte d'introduction à l'œuvre de l'artiste par André Salmon.  
Tirage à 110 exemplaires portant la signature autographe de l'auteur et de Marie Laurencin.  
Très rare.

On joint :

– WEDDERKOP (H. V.). Marie Laurencin. Leipzig, 1921. Plaquette in-12, demi-basane verte, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, couverture illustrée.  
Édition originale de cet hommage à Marie Laurencin par H. V. Wedderkop, ornée d'un frontispice en couleurs et de 32 photographies, hors texte, d'œuvres de Marie Laurencin. Très jolie couverture portant le titre de la collection « Junge Kunst ». Envoi autographe de Marie Laurencin sur le faux titre.



226

- 225 LAURENCIN (Marie). — JOUHANDEAU (Marcel). *Petit bestiaire*. Paris, NRF, 1944. In-4, en feuilles, chemise, étui.

600/800 €

Édition originale, ornée de 8 eaux-fortes originales de Marie Laurencin.

Tirage à 330 exemplaires sur vélin d'Arches.

Bel exemplaire, malgré l'étui un peu usagé.

- 226 LAURENCIN (Marie). — L'HÉRITIER DE VILLANDON (Marie-Jeanne). *L'Adroite princesse ou les Aventures de Finette*. Avec cinq lithographies en couleurs d'après les dessins de Marie Laurencin. Paris, Éditions M.-P. Trémois, 1928. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée.

1 200/1 500 €

5 belles lithographies de Marie Laurencin tirées sur Chine, signées dans la planche et présentées sous passe-partout.

Tirage à 450 exemplaires sur vélin.

- 227 LAURENCIN (Marie). — LA FAYETTE (Mme de). *La Princesse de Clèves*. Roman. Avec dix eaux-fortes de Marie Laurencin. Paris, Robert Laffont, 1947. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur.

1 500/2 000 €

10 eaux-fortes originales en couleurs dont le frontispice et 5 hors texte, de Marie Laurencin.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, celui-ci un des 39 comportant une suite des gravures en couleurs, avant la lettre.

Emboîtement un peu défraîchi.

- 228 LAURENCIN (Marie). — SAPHO. *Poèmes*. Traduits par Édith de Beaumont. Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1950. In-8, en feuilles, chemise, emboîtement de l'éditeur.

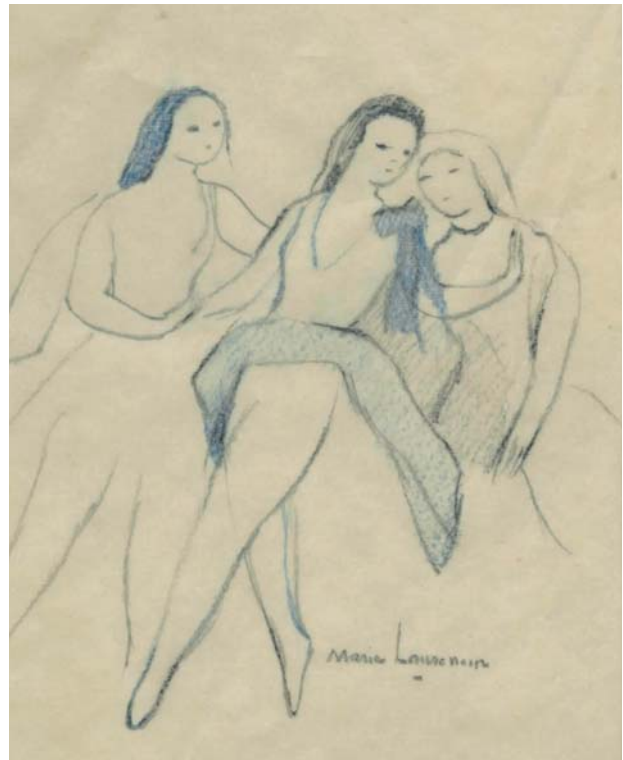
2 500/3 000 €

23 eaux-fortes originales de Marie Laurencin.

Tirage à 180 exemplaires. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'Auvergne, COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (mine de plomb sur papier calque et signature au crayon bleu) et 2 suites à part (premier état et état définitif sur Lana teinté).

Exemplaire offert par Marie Laurencin à Gaston Baheux, directeur de cabaret et surnommé « Tonton de Montmartre », auquel on joint 2 lettres autographes signées (dont une avec une enveloppe) au même destinataire.

Manque la suite de l'état définitif.



228



230

- 229 LAURENCIN (Marie). — SAPHO. Poèmes. Traduits par Édith de Beaumont. Paris, *Compagnie Française des Arts Graphiques*, 1950. In-8, en feuilles, chemise, emboîtement de l'éditeur (manque le rabat).

500/600 €

23 eaux-fortes originales de Marie Laurencin.

Tirage à 180 exemplaires. Un des 25 exemplaires sur papier d'Auvergne, comportant un dessin original signé et 2 suites à part (premier état et état définitif sur Lana teinté). Notre exemplaire, hors commerce, ne comporte pas la suite de l'état définitif.

On joint un cuivre original aciéré, rayé.

Manque le dessin original annoncé.

- 230 LEGRAND (Louis). Le Livre d'Heures. Paris, *Gustave Pellet*, 1898. In-8, maroquin brun foncé janséniste, grands cuirs incisés incrustés sur les plats le premier montrant Notre-Dame et la Seine, le second le Sacré-Cœur, dos à nerfs portant le titre et la date dorés, filet doré intérieur, 2 compositions en noir tirées sur satin faisant office de doublure, différente l'une de l'autre, gardes de faille marron, tranches dorées, étui (*Canape R. D. 1901*).

3 000/3 500 €

10 compositions hors texte en noir, dont une sur la couverture, et nombreux bois dans le texte par *Louis Legrand*.

Tirage à 160 exemplaires.

EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE ORNÉE DE DEUX CUIRS INCISÉS ET DOUBLÉE DE DEUX GRAVURES EN NOIR TIRÉES SUR SATIN, compositions hors texte de l'ouvrage. Il est enrichi d'une suite en couleurs sur Japon des illustrations hors texte, d'un état supplémentaire en couleurs de 2 illustrations dans le texte et de 4 figures dessinées par Louis Legrand et gravées par Ducourtioux.

Les deux cuirs qui ornent la reliure, signés A. V., sont attribuables au graveur *Vanteyne*, artiste qui réalisa plusieurs compositions incisées montrant des paysages parisiens.

De la bibliothèque P. R. Méry, avec ex-libris.

- 231 LORRAIN (Jean). *Le Crime des riches*. Paris, Pierre Douville, 1905. In-12, demi-chagrin noir avec coins, dos orné, pièces de titre blanches, initiales dorées en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

100/150 €

Envoi de l'auteur à Mr Paul Padovani : LE CRIME DES RICHES, *qu'il côtoie tous les jours*. Billet autographe de l'auteur à Jules Bois, monté avec son enveloppe sur les gardes.

De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé et initiales dorées en queue.

Quelques soulignés au crayon dans le texte.

- 232 LUCIEN-GRAUX (Docteur). *La Fleur aux mille pétales d'or*. S.l., Éditions d'Art Apollo, [1930]. In-4, demi-marouquin rouge, chiffre doré aux angles, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

300/400 €

Édition originale, ornée de 5 compositions hors texte de Foujita, gravées en taille-douce et coloriées à l'aquatinte par Maccard, tirées par Padovani.

C'est l'une des plus belles productions de l'artiste.

UN DES 74 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

Des bibliothèques Pardo de Leygonier (chiffre et ex-libris) et José Fabbiani Ruiz (ex-libris).

Quelques rousseurs sur le bord de la couverture, charnières un peu frottées.

## ANDRÉ MALRAUX

- 233 MALRAUX (André). *La Tentation de l'Occident*. Paris, Bernard Grasset, 1926. In-12, demi-chagrin marron clair à bande, dos lisse, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Alix*).

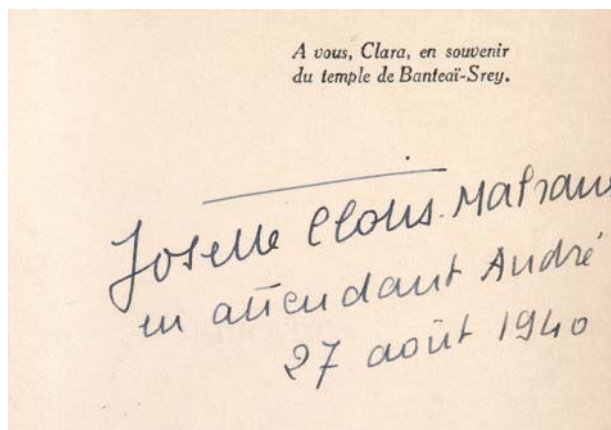
1 500/2 000 €

Édition originale.

UN DES 11 EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° 12), second grand papier après 7 Chine.

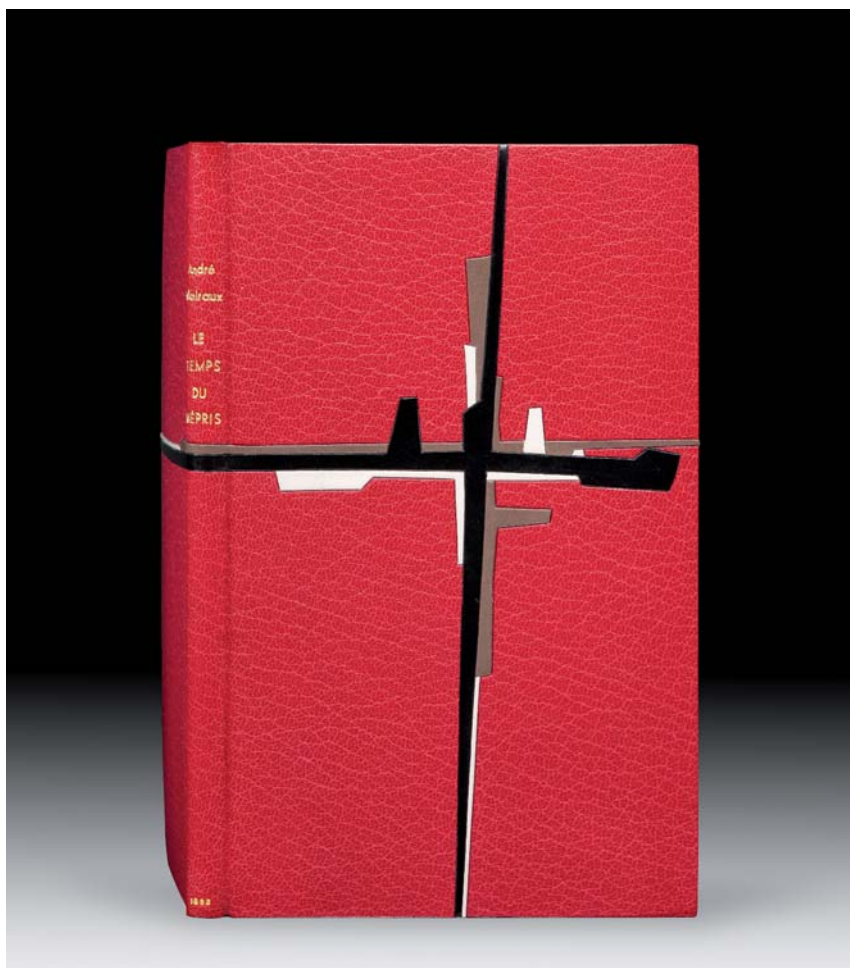
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JOSETTE CLOTIS MALRAUX (1910-1944), seconde épouse de l'écrivain, il porte cette inscription autographe sur le feuillet de dédicace : *Josette Clovis Malraux, en attendant André / 27 août 1940*.

À cette époque, elle est enceinte de leur premier fils Pierre-Gauthier et attend le retour de son mari qui est retenu prisonnier des Allemands dans une ferme près de Sens. Malraux s'en évadera en novembre 1940.





- 234 MALRAUX (André). *Les Conquistadors*. Paris, Bernard Grasset, 1928. In-12, maroquin noir janséniste, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Alix).  
2 000/2 500 €
- Édition originale.  
UN DES 62 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR.  
Bel exemplaire.
- 235 MALRAUX (André). *Royaume-Farfelu. Histoire*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1928. In-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse portant le titre doré en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix).  
300/400 €
- Édition originale.  
UN DES 23 SUR VERGÉ DE HOLLANDE, et l'un des 3 hors commerce.  
Bel exemplaire.
- 236 MALRAUX (André). *La Voie royale*. Paris, Bernard Grasset, 1930. In-12, demi-marroquin aubergine avec coins, filet doré, dos lisse orné au filet doré, pièce de titre orangée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P. L. Martin).  
1 800/2 000 €
- Édition originale de cet ouvrage qui constitue le premier tome des *Puissances du désert*.  
UN DES 62 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR.  
Bel exemplaire dans une reliure de Pierre-Lucien Martin.  
De la bibliothèque Marcel de Merre (2007, n°377).
- 237 MALRAUX (André). *La Condition humaine*. Paris, Gallimard, 1933. In-12, maroquin rouge janséniste, doublure bord à bord de box glacé noir, tranches dorées, couverture et dos, étui (Duhayon).  
3 500/4 000 €
- Édition originale.  
Un des 100 exemplaires réservés aux Sélections strasbourgeoises.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE PARFAITE RELIURE DOUBLÉE DE DUHAYON.



238

- 238 MALRAUX (André). *Le Temps du mépris*. Paris, NRF, 1935. In-8, maroquin rouge, composition en forme de croix sur le premier plat et se poursuivant sur le second en passant par le dos, mosaïquée de veau noir, blanc et havane, dos lisse, titre doré, doublure bord à bord et gardes de veau havane, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-marroquin à bande, étui (*M. de Bellefroid*).

2 500/3 000 €

Édition originale.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Envoi autographe de Malraux à Robert Moureau, portrait original au crayon de l'auteur par Pazzi.

INTÉRESSANTE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE MICHELINE DE BELLEFROID (1927-2008), figure éminente de la reliure belge de la seconde moitié du XXe siècle.

- 239 MALRAUX (André). *L'Espoir*. Paris, Gallimard, 1937. In-8, maroquin gris foncé, trois filets dorés, dos orné de même, doublure bord à bord et gardes de maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Alix*).

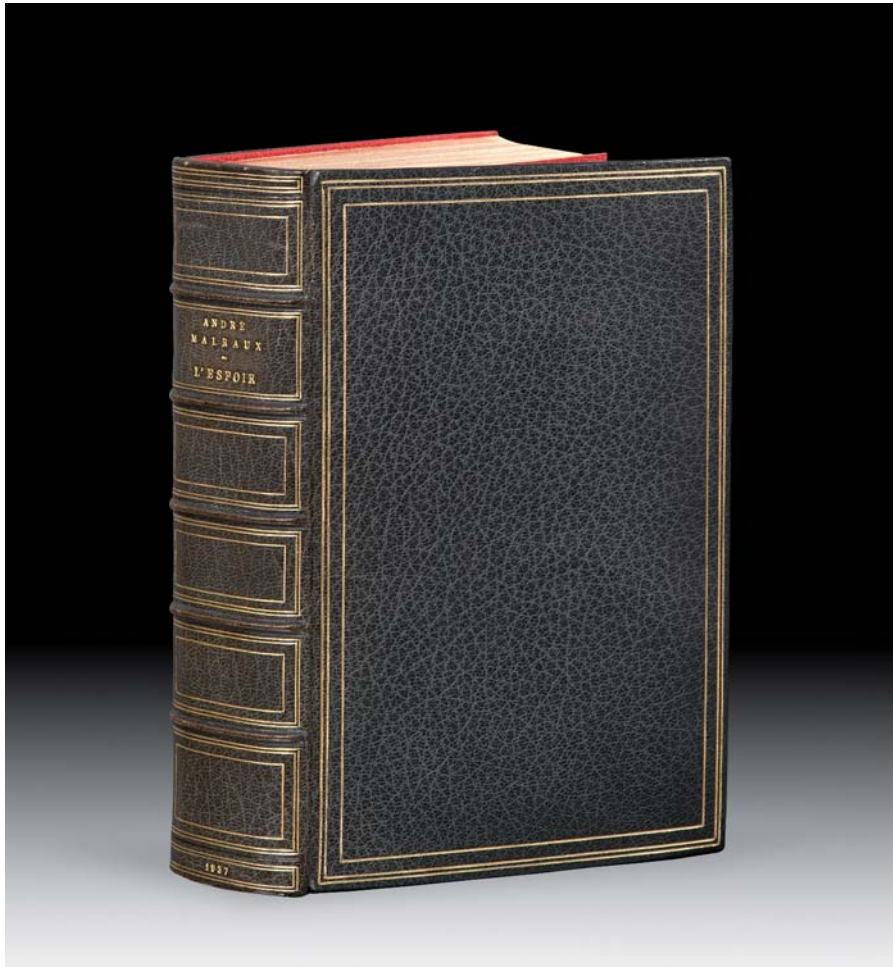
3 500/4 000 €

Édition originale.

UN DES 23 EXEMPLAIRES SUR VELIN BLANC DE HOLLANDE, troisième papier après 6 Chine et 12 Japon.

Parfaite reliure d'Alix.

Dos légèrement éclairci.



239

- 240 MALRAUX (André). *La Lutte avec l'ange*. S.l., *Éditions du Haut-Pays*, 1943. In-8, maroquin rouge janséniste, doublure bord à bord et gardes de maroquin orange, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Duhayon*).  
2 000/2 500 €  
Édition originale.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VERGE PUR CHIFFON DU MARAIS, second grand papier après 4 de tête sur Hollande.  
Bel exemplaire.
- 241 MALRAUX (André). *Esquisse d'une psychologie du cinéma*. Paris, *Gallimard*, 1946. In-4, demi-maroquin noir avec coins, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*).  
500/600 €  
Édition originale.  
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE.  
Bel exemplaire.
- 242 MALRAUX (André). *Essais de la psychologie de l'art : Le Musée imaginaire. La Création artistique. La Monnaie de l'absolu*. Genève, *Albert Skira*, 1948-1950. 3 volumes in-4, demi-chagrin bleu foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).  
300/400 €  
Édition originale.  
Nombreuses illustrations.





245

- 243 MALRAUX (André). *Saint-Just*. S.l.n.n. [Mayenne, Imprimerie Floch], 1954. Plaquette in-8, broché, couverture rempliée, chemise demi-marroquin rouge à bande, étui (*Alix*).

1 000/1 200 €

Plaquette tirée à 80 exemplaires.

Envoi autographe signé de l'auteur et daté de 1961 : *Pour Jacques Jaujard, en souvenir de l'accueil amical qu'il réserva jadis au colonel Berger* (on sait que c'était le pseudonyme de Malraux dans la Résistance).

Bel exemplaire.

- 244 MALRAUX (André). *La Métamorphose des Dieux*. Paris, NRF, *La Galerie de la Pléiade*, 1957. Petit in-4, pleine toile verte, dos lisse, titre doré (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Nombreuses illustrations en couleurs et en noir.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Leymarie.

- 245 MALRAUX (André). *Antimémoires*. Paris, Gallimard, 1967. Fort volume in-8, marroquin bordeaux janséniste, doublure bord à bord et gardes de marroquin noir, tranches dorées sur brochure, couverture et dos, étui (*Alix*).

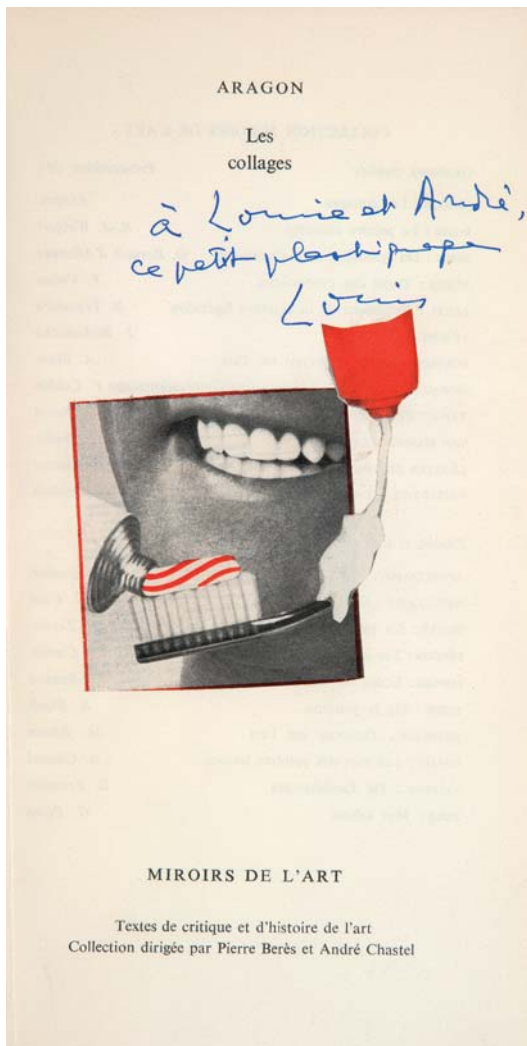
2 000/2 500 €

Édition originale.

UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN DE HOLLANDE. Il est enrichi d'une photographie originale de Gisèle Freund représentant l'auteur et le général de Gaulle à l'inauguration de l'Exposition mexicaine de 1962.

Bel exemplaire, en reliure doublée.

- 246 MALRAUX (André). *Le Triangle noir*. Laclos, Goya, Saint-Just. Paris, NRF Gallimard, 1970. In-8, maroquin noir janséniste, doublure bord à bord et gardes de box rouge, tranches dorées sur brochure, couverture et dos, chemise et étui (Alix).  
1 000/1 200 €  
Édition originale.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN DE HOLLANDE, dans une parfaite reliure d'Alix.
- 247 MALRAUX (André). *Œuvres*. Paris, Gallimard, 1970. 4 volumes in-8, cuir chagriné beige, jeu de filets dorés en encadrement, dos orné, tête dorée (Reliure de l'éditeur).  
200/300 €  
Édition ornée de plusieurs illustrations en couleurs hors texte de Chagall, André Masson et Alexeïeff.  
Tirage unique sur vergé édition des papeteries Bellegarde.
- 248 MALRAUX (André). *Les Chênes qu'on abat...* Paris, NRF Gallimard, 1971. In-12, maroquin gris foncé janséniste, doublure bord à bord et gardes de maroquin vert foncé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Alix).  
1 500/2 000 €  
Édition originale.  
UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Madame Hélène Alix, figure de la reliure moderne en France.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE.
- 249 MALRAUX (André). *La Métamorphose des Dieux. L'Irréel*. Paris, NRF Gallimard, 1974. — *L'Intemporel*. Paris, NRF Gallimard, 1992. Ensemble 2 volumes in-4, toile marron imprimée or, couverture illustrée rempliée (Reliure de l'éditeur).  
200/250 €  
Nombreuses illustrations.  
Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre du premier volume à Jean Leymarie, accompagné d'une épreuve d'un caractère chinois imaginaire, avec la signature de Malraux au verso.
- 250 MALRAUX (André). *La Tête d'obsidienne*. Paris, NRF Gallimard, 1974. In-8, dos et bords de maroquin rouge, filet doré, papier rouge clair sur les plats, dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture et dos, étui (J.-P. Miguet).  
200/300 €  
Édition originale.  
Exemplaire du service de presse, portant un envoi autographe de l'auteur à Pierre Lévy, industriel troyen et fondateur du Musée d'art moderne de sa ville.  
Bel exemplaire.
- 251 MALRAUX (André). *Le Miroir des limbes. Lazare*. — *Le Miroir des limbes. Hôtes de passage*. Paris, Gallimard, 1974-1975. 2 volumes in-12, dos et bords de maroquin rouge, filet doré, papier rouge sur les plats, dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture et dos, étui (J.-P. Miguet).  
200/300 €  
Éditions originales.  
Exemplaire du service de presse pour le titre *Hôtes de passage*.  
Chaque volume porte un envoi autographe de l'auteur à Pierre Lévy, industriel troyen et fondateur du Musée d'art moderne de sa ville.  
Bel ensemble.
- 252 MALRAUX (André). *L'Homme précaire et la littérature*. Paris, Gallimard, 1977. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos, étui (M. Schlissinger).  
600/800 €  
Édition originale.  
Un des 170 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.  
Exemplaire enrichi d'une carte de remerciements de l'auteur, à en-tête imprimé portant ses nom et prénom, avec ses mots écrits de sa main : *Je v[ou]s remercie, chers amis, de la part que vous prenez à mon chagrin...*



255

- 253 MALRAUX (André). *Carnet du Front populaire, 1935-1936*. Préface de Jean-Yves Tadié. Paris, Gallimard, 2006. Petit in-4, demi-chagrin orange avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (D. Montecot).

150/200 €

Édition originale, ornée de quelques illustrations en noir, établie et annotée par François de Saint-Cheron. UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier. Bel exemplaire.

- 254 MALRAUX (André). *Carnets d'U.R.S.S., 1934*. Paris, Gallimard, 2007. Petit in-4, demi-chagrin violet foncé avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (D. Montecot).

150/200 €

Édition originale, établie et annotée par François de Saint-Cheron. Préface de Jean-Yves Tadié. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil. Bel exemplaire.

- 255 MALRAUX (André). – ARAGON (Louis). *Les Collages*. Paris, Hermann, [1965]. In-8, broché.

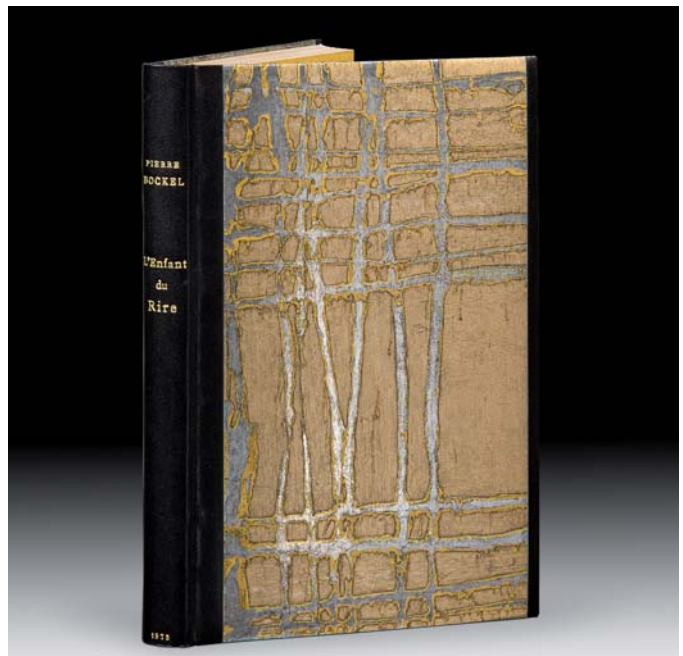
500/600 €

Édition originale de cet ouvrage de la collection « Miroirs de l'Art », dirigée par Pierre Berès et André Chastel, dans lequel Aragon a réuni un ensemble d'écrits et travaux sur le collage par Max Ernst, John Heartfield, Adolphe Hoffmeister, etc. Elle est ornée d'illustrations en noir dans le texte. ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR SUR LE FAUX-TITRE : à Louise et André [Malraux], AVEC UN COLLAGE ORIGINAL.

- 256 MALRAUX (André). — BOCKEL (Pierre). *L'Enfant du rire*. Préface d'André Malraux. Paris, Bernard Grasset, 1973. In-8, demi-veau noir à bande, dos lisse, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (J.-P. Miguet).

200/300 €

Édition originale du texte de Pierre Bockel et de la préface d'André Malraux. Tirage à 48 exemplaires sur Alfa, celui-ci un des 20 réservés à la vente. Exemplaire relié par Miguet, enrichi d'un envoi autographe de Malraux à René Veaux.



256

- 257 MALRAUX (André). — BOCKEL (Pierre). L'Enfant du rire. Préface d'André Malraux. Paris, Bernard Grasset, 1973. In-8, broché, couverture rempliée.

50/60 €

Édition originale du texte de Pierre Bockel et de la préface d'André Malraux.

Tirage à 48 exemplaires sur Alfa, celui-ci un des 14 hors commerce.

- 258 MALRAUX (André). — GUÉHENNO (Jean). Ce que je crois. [Paris], Bernard Grasset [Les Cahiers verts], 1964. In-12, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (D. Montecot).

200/300 €

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur Alfa mousse du service de presse.

Bel envoi autographe de l'auteur : à André Malraux  
CE QUE JE CROIS *ce témoignage d'une foi qui est sans doute aussi un peu la sienne.*

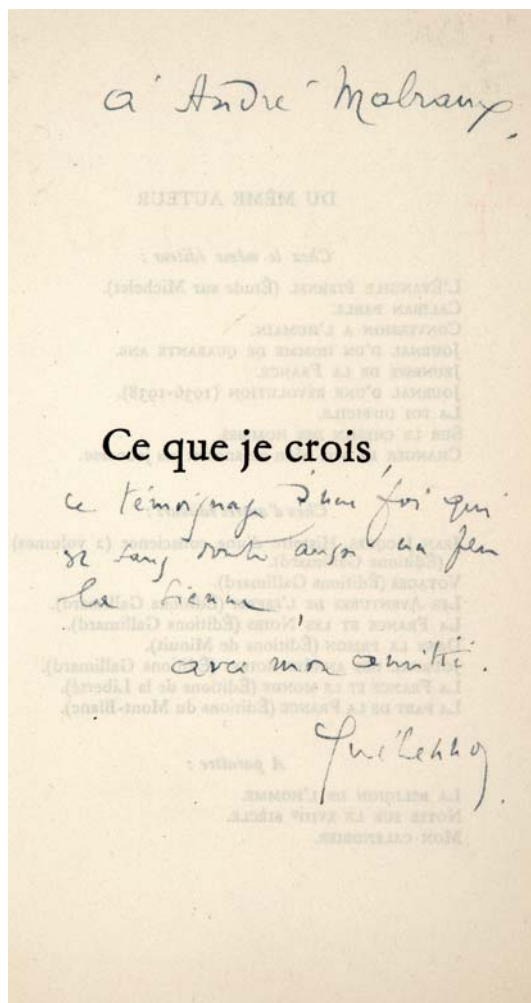
- 259 MARDRUS (Jacques-Charles). Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'amour. Paris, François-Louis Schmied, rue Hallé, 74 bis, 1927. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui.

2 000/3 000 €

Édition originale, ornée de 649 compositions de F.-L. Schmied qui les a gravées sur bois : un frontispice et 13 hors-texte en couleurs, et 132 bandeaux tous placés à chaque page sous le texte et tirés en brun ; les très nombreux bouts de lignes sont tirés en diverses couleurs monochromes.

Édition établie et imprimée par F.-L. Schmied.

Tirage à 170 exemplaires sur Arches, dont 20 de collaborateurs.



258

- 260 MARDRUS (Jacques-Charles). Histoire du portefaix avec les jeunes filles. Conte des Mille et une nuits. Traduction littérale et complète par le Docteur J.-C. Mardrus. Paris, Éditions René Kieffer, 1920. In-8, maroquin rouge, sur les plats plaque à froid représentant une scène de harem, avec rehauts à l'o eser blanc, motif à froid au dos, tête dorée, couverture et dos (René Kieffer).

150/200 €

Couverture et vignettes sur bois en couleurs dans le texte, de Joe Hamman.

Tirage à 550 exemplaires sur vélin d'Arches.

Reliure de René Kieffer représentant une scène de harem. Elle porte son étiquette.

Rousseurs, en particulier sur le titre. Charnières refaites, dos restauré.

- 261 MARDRUS (Jacques-Charles). La Création. Les Trois premiers livres de la genèse suivis de la généalogie adamique. Traduction littérale des textes sémitiques par M. le docteur J.-C. Mardrus. Paris, 1928. In-folio, se développant sur les deux plats et le dos, grande composition géométrique cubisante composée de pièces de maroquin et peau de porc, en camaïeu de beige, parfois soulignées de jeux de filets au palladium, la pièce oblique centrale se détache sur un fond noir teinté d'argent et largement striée de lignes au palladium ; deux bandes noires et une beige horizontales passant sur le dos relient les décors des plats, le second plat reprenant simplifiés les mêmes éléments du décor, encadrement intérieur, doublure de veau brique, gardes de moire aubergine, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-maroquin noir, étui (F. L. S.).

25 000/30 000 €

Première édition de la traduction de Mardrus, établie par François-Louis Schmied aux dépens de MM. Gonin et Cie, libraires-éditeurs à Lausanne, accompagnée d'une préface du professeur H. Roger, doyen de la faculté de médecine, président de la Société des Médecins bibliophiles.

Splendide publication imprimée entièrement en lettres capitales, ainsi qu'il sied à la *Parole de Dieu*, le texte de la Genèse imprimé sur une mince colonne, symbole du *Verbe qui s'élève*.

L'illustration comprend la couverture et 42 compositions en couleurs, gravées sur bois, dont 12 hors-texte, 12 en-têtes, 10 culs-de-lampe, un bandeau et 7 vignettes, des bouts de lignes imprimés en bleu ou orange. Toutes ces compositions sont de *François-Louis Schmied*, qui en a achevé la maquette en mai 1926 et exécuté la gravure et le tirage sur ses presses avec le concours de ses élèves, Théo Schmied fils étant le chef d'atelier.

L'achevé d'imprimer est du 31 juillet 1928.

Tirage à 175 exemplaires, numérotés et signés, plus 20 exemplaires de collaborateurs.

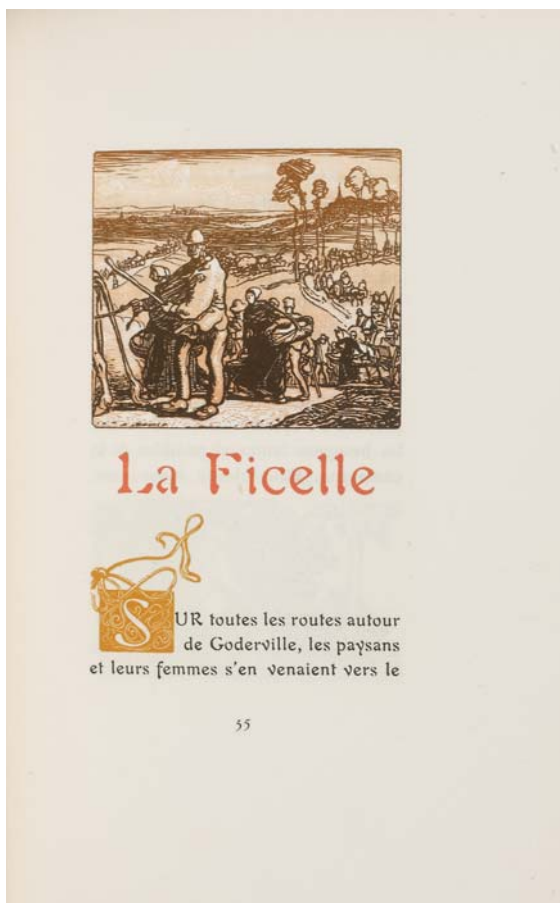
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, le n° 1, réservé à l'artiste et éditeur. Il est enrichi, dans un volume séparé relié en maroquin noir janséniste doublé de box rouge, de :

- Une lettre autographe signée du docteur Roger, doyen de la Faculté de médecine et préfacier de l'ouvrage, à Schmied.
- Une lettre autographe de Mardrus à Schmied : *copie de la genèse pour le divin Schmied*.
- Une lettre autographe signée de la comtesse Anna de Noailles à Schmied.
- Une suite en noir des illustrations sur Japon mince.
- Une suite-témoin des illustrations et des bouts de lignes sur vélin d'Arches.
- Une suite des gravures en couleurs sur Japon mince (justifiée 15/XX).
- La décomposition en couleurs de la planche VIII en 22 planches (justifiée n° 1).
- Une épreuve en noir de la planche X, justifiée 1/10 et signée.
- La maquette originale de la reliure, recto et verso.

Exemplaire relié dans les ateliers de Schmied, pour lui-même, dans une savante reliure à décor géométrique. Il porte son ex-libris gravé sur une garde, et un autre collé au centre d'un des étuis (en partie arraché).

Petits accidents aux étuis.





263

- 262 MARDRUS (Jean-Charles). *La Création*. Paris, Gonin, 1928. Suite seule, dans l'étui de l'édition, sans la chemise.  
400/500 €

Suite-témoin des gravures de *François-Louis Schmied* sur bois en noir, tirée sur papier d'Arches : 42 illustrations, dont 12 hors-texte, 12 en-têtes, 10 culs-de-lampe, un bandeau et 7 vignettes, des bouts de lignes sur 2 planches. Exemplaire dans l'étui, mais sans la couverture, muette, qui porte la justification de la suite, tirée à 20 exemplaires.

- 263 MAUPASSANT (Guy de). Deux contes. *Le Vieux. La Ficelle*. Paris, Aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1907. In-8, maroquin bordeaux, quatre filets dorés en encadrement, dos orné de caissons dessinés de même, six filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*S. David 1913*).  
1 500/2 000 €

84 petites compositions dessinées et gravées sur bois par *Auguste Lepère*, tirées partiellement en couleurs. Tirage à 120 exemplaires sur papier de Hollande. JOLIE RELIURE DE SALVADOR DAVID, au dos très légèrement passé.

- 264 MAURIAC (François). *La Fin de la nuit*. Paris, Bernard Grasset, 1935. In-12, demi-chagrin vert olive avec coins, filet doré, dos orné, initiales dorées en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Larrive*).  
150/200 €

Édition originale de ce roman qui forme une suite à *Thérèse Desqueyroux*. Un des 115 exemplaires sur papier vélin pur fil. De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé et initiales dorées en queue. Dos et partie des coins passés.

- 265 MAURIAC (François). *Le Nœud de vipères*. [Paris], Bernard Grasset, 1932. Petit in-8, demi-chagrin vert avec coins, filet doré, dos orné, initiales dorées en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).  
200/300 €

Édition originale.  
Exemplaire justifié sur Alfa.  
De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé et initiales dorées en queue. Dos légèrement passé.

- 266 MAURIAC (François). *Thérèse Desqueyroux*. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-12, chagrin noir, dos orné, initiales dorées en queue, roulette intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*P. Larrive*).  
150/200 €

Édition originale.  
Un des 260 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma.  
De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé et initiales dorées en queue.

- 267 **MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI.** Bois originaux de F. Simeon. Texte par Paul Valéry. *Paris, Meynial, 1922.* Grand in-8, en feuilles, cartonnage de l'éditeur. 150/200 €
- Édition originale du texte de Paul Valéry.  
12 planches en couleurs de *Fernand Siméon*.  
Exemplaire numéroté sur vélin de cuve.
- 268 **MONTMARTRE A CHANTÉ.** S.l., *Les Bibliophiles du Cornet, 1934.* In-4, maroquin rouge janséniste, encadrement intérieur constitué de jeu de filets dorés et petits carrés dorés et mosaïqués en vert et marron, doublure et gardes de faille framboise, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Boisnard*). 150/200 €
- Premier livre d'une série de trois volumes consacrés aux chansonniers et poètes de Montmartre.  
Ornements et 60 gravures originales de *Georges Villa*, dont 20 en couleurs.  
Tirage sur vélin royal de Vidalon.  
Quelques rousseurs. Tache au second plat de la reliure.
- 269 **MORISOT (Berthe).** La Leçon de dessin. Pointe sèche originale (27, 5 x 18 cm). *Gazette des beaux-arts, Tome XXXVIII, décembre 1907.* Grand in-8, broché. 150/200 €
- 270 **MUCHA (Alphonse).** – **GEBHART (Émile).** Cloches de Noël et de Pâques. *Paris, F. Champenois, Piazza et Cie, [1900].* In-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise à rabats (Reliure de l'éditeur). 3 000/4 000 €
- Édition originale, illustrée par *Alfonse Mucha* de 80 encadrements et décors floraux en couleurs à pleine page, de 80 frontons gravés en noir sur fonds bleu ou crème, d'une page de titre, d'un justificatif de tirage et de 2 médaillons floraux en vert, rose ou jaune.  
La décoration de cet ouvrage n'est pas sans rappeler celle d'*Ilseé*, chef-d'œuvre du peintre.  
Tirage à 252 exemplaires, celui-ci UN DES 35 SUR JAPON, enrichi d'une suite en noir des décorations et illustrations sur Japon mince.  
Superbe exemplaire, broché, dans la chemise d'édition (manquent les lacets).
- 271 **[PARIS (Comte de)].** — Recueil de plusieurs bulletins mensuels du secrétariat politique de Mgr le Comte de Paris. Grand in-8, demi-maroquin bleu foncé avec coins (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
- Recueil renfermant de nombreux bulletins datés de 1948 à 1956, portant sur la politique et des sujets variés. C'est à travers cette publication qu'Henri d'Orléans, comte de Paris, diffusa ses idées.
- 272 **POUCHKINE.** Le Coq d'or et autres contes. *Paris, Piazza, 1925.* In-4, demi-chagrin aubergine, dos orné, tête rouge (Reliure moderne). 100/150 €
- Édition illustrée dans le style des miniatures russes des XVIe et XVIIe siècles par B. Zworykine, contenant des vignettes, ornements, initiales et 20 compositions à pleine page.  
Exemplaires sur vélin pur fil.  
De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé.  
Deux feuillets déboîtés.





273

273 PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux d'après l'édition d'Amsterdam 1753. Paris, Jules Meynial, 1928. Petit in-4, maroquin brun, sur le premier plat trois cœurs de maroquin noir situés au centre de cercles concentriques de filets dorés et à froid, les cercles passant sur le dos, doublure bord à bord de box noir, gardes de faille moirée brune, doubles gardes de papier balsa, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marocain, étui (Robert Bonfils).

1 500/2 000 €

Jolie édition, imprimée par Maurice Darantière, illustrée de 28 lithographies originales en couleurs de Robert Bonfils, dont 22 hors-texte et 6 en-têtes et culs-de-lampe.

JOLIE RELIURE DE ROBERT BONFILS, au décor évocateur du texte.

274 RÉGNIER (Henri de). Le Bon plaisir. Paris, Éditions René Kieffer, 1919. In-4 maroquin aubergine, premier plat orné d'un décor géométrique mosaïqué formé de quatre chevrons de maroquin gris clair placés tête-bêche dans le sens de la hauteur, partiellement ornés de filets dorés parallèles, le tout se détachant sur des bandes de maroquin blanc et vert foncé et sur un jeu de filets verticaux à froid, petits triangles de maroquin blanc sur les bords inférieur et supérieur du plat, rappel mosaïqué au dos, large filet doré intérieur, doublure et gardes de soie brochée violette, doubles gardes de papier décoré rouge et or, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Robert Bonfils).

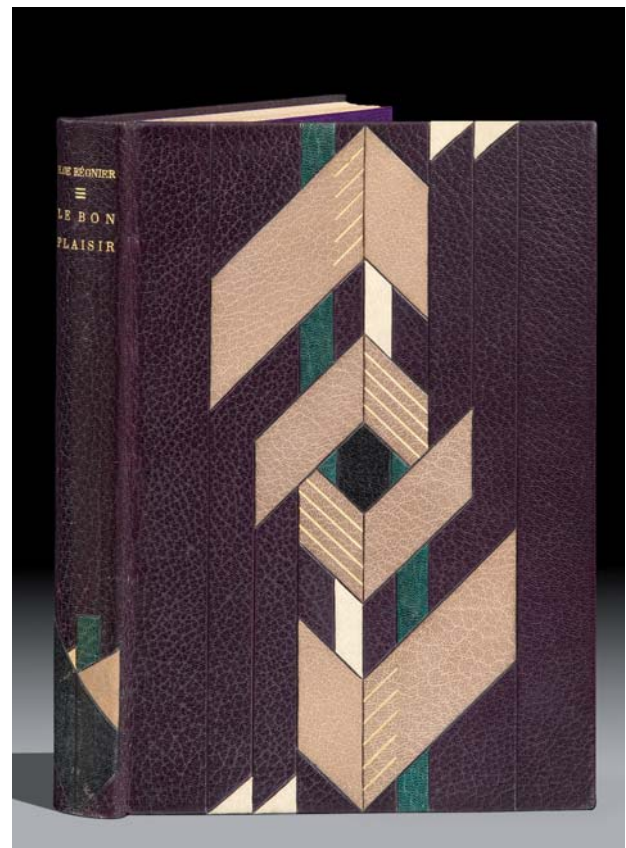
2 000/2 500 €

21 eaux-fortes originales en couleurs tirées hors texte et nombreuses vignettes gravées sur bois en un ton dans le texte, de Jacques Dréza, artiste surtout connu pour ses tapisseries et ses décors de théâtre.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire de présent non numéroté (le nom du destinataire gratté).

BELLE RELIURE À DÉCOR GÉOMETRIQUE DE ROBERT BONFILS.

Elle est citée par Crauzat, *La Reliure française de 1900 à 1925*, page 78, et reproduite planche CCLXXV.



274

- 275 ROSTAND (Edmond). *Chantecler*. Pièce en quatre actes, en vers, représentée pour la première fois au Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 7 février 1910. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910. In-8, maroquin vert sapin janséniste, doublure de maroquin vert amande, triple filet doré, encadrement floral mosaïqué de maroquin vert olive et rouge avec branches feuillagées entrelacées et tige de trois boutons aux angles, gardes de soie brochée formant un parterre stylisé de fleurs, tranches dorées, étui de maroquin marron avec plats en suédine fauve, le premier orné d'une composition en relief de René Lalique dessinant une tête de coq chantant, le titre en lettres capitales sortant de son bec (*Marius Michel*).

1 800/2 000 €

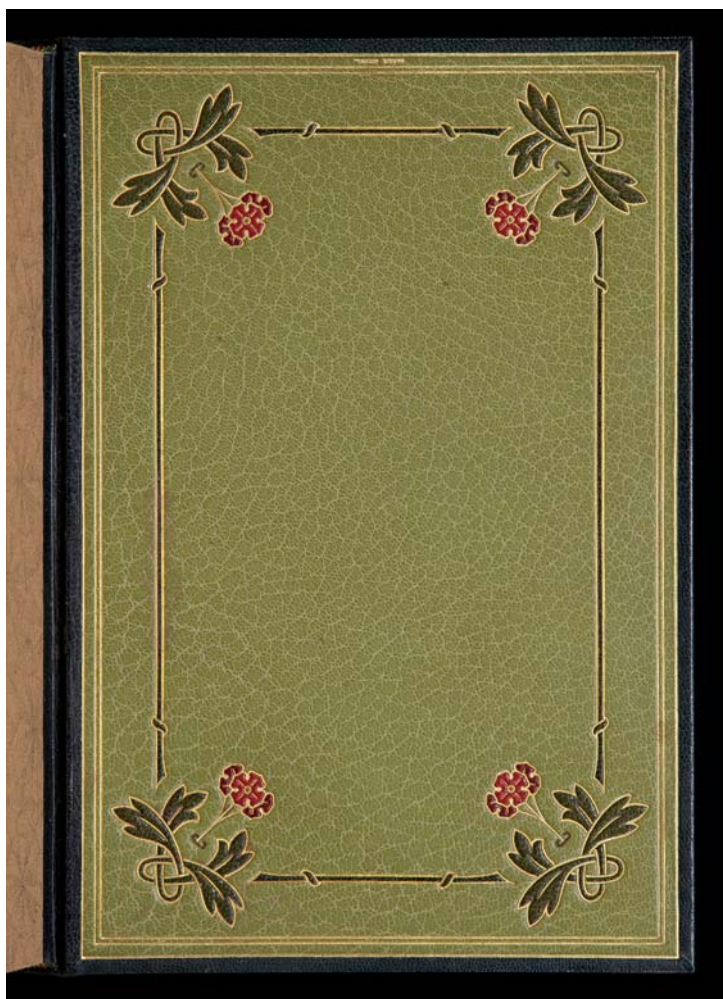
Édition originale de cette pièce animalière, imprimée par Philippe Renouard. Tirage à 1000 exemplaires sur papier impérial du Japon, avec la couverture en relief de René Lalique et le fac-similé d'un dessin en couleurs d'Edmond Rostand sur le faux-titre.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

La jolie couverture de peau dessinée par René Lalique a été montée sur les plats de l'étui.

Ex-libris armorié *Mesnil Anseau*, gravé sur bois.

Dos très légèrement passé.



275

- 276 SARTRE (Jean-Paul). *Visages*, précédé de Portraits officiels. [Paris], Seghers, [1948]. In-8, broché, couverture imprimée remplée.

400/500 €

Édition originale, ornée de 4 pointes sèches de *Wols*.

Les cuivres ont été rayés après usage.

Exemplaire justifié sur Crèvecoeur du Marais.

Exemplaire insolé par endroits. Petits manques de papier en tête et queue de la couverture.

- 277 SCHWABE (Carlos). – MENDÈS (Catulle). *L'Évangile de l'Enfance de Notre Seigneur Jésus-Christ selon saint-Pierre*, mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'abbaye de saint-Wolfgang. [Paris, Armand-Colin, 1894]. In-4, demi-chagrin marron avec coins, fleuron au dos, tête dorée, étui (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition ornée de compositions et encadrements en couleurs par Carlos Schwabe.

On a relié à la suite *La Légende de Sainte Marie L'Égyptienne*, par Jérôme Doucet, 8 feuillets, illustrée d'initiales historiées et d'encadrements en couleurs par *Roche-grosse*.

Dos passé, frottements. Manquent les feuillets de faux-titre et de titre, le feuillet de justification du tirage et les trois feuillets d'avant-propos.

- 278 SCHWABE (Carlos). – MENDÈS (Catulle). L'Évangile de l'Enfance de Notre Seigneur Jésus-Christ selon saint-Pierre, mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'abbaye de saint-Wolfgang. Paris, *Édition de La Revue illustrée, Armand-Colin*, [1894]. In-4, basane fauve à bords biseautés, premier plat orné d'une plaque à froid, tête dorée, étui (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Belle édition illustrée par *Carlos Schwabe*, ornée d'encadrements décoratifs différents à chaque page et de nombreuses compositions, dont 14 à pleine page, le tout en couleurs.

Intéressant exemplaire en reliure estampée d'éditeur.

Coiffes et bords frottés, étui incomplet du fond.

- 279 SCHWABE (Carlos). – MENDÈS (Catulle). Hespérus. Paris, *Société de propagation des livres d'art*, 1904. In-4, broché, sous couverture grise muette.

100/150 €

12 illustrations à pleine page en couleurs, et vignettes, en-têtes et culs-de-lampe en ocre par *Carlos Schwabe*.

Tirage à 350 exemplaires sur Alfa, celui-ci n° 49 pour l'Association philotechnique de Paris.

Légères salissures sur les premiers et les derniers feuillets de garde. Manque la belle couverture en couleurs de *Carlos Schwabe*, remplacée par une couverture factice.

- 280 SEGALÉN (Victor). Stèles. *Pei-King*, [Pei-T'ang pour Georges Crès et Cie à Paris, 1914]. Grand in-8 étroit plié à la chinoise, deux ais en bois de noyer formant plats reliés par deux cordons de soie rouge et crème, titre en chinois et en français incisé et encre en vert céladon sur le premier plat, titre imprimé en noir sur une demi-feuille de papier japonais (*Reliure à la chinoise de l'éditeur*).

500/600 €

Seconde édition. L'originale avait paru en 1912.

Un des 570 exemplaires sur vergé feutré.



## CLAUDE SIMON

Tous les exemplaires qui composent cet ensemble sont en parfait état, sous chemise-étui demi-chagrin.

- 281 SIMON (Claude). Gulliver. Paris, *Calmann-Lévy*, avril 1952. In-12, broché, chemise demi-chagrin bordeaux avec coins, étui (*Alix*).

300/400 €

Édition originale, portant la justification *Premier tirage*. Il n'a pas été tiré de grands papiers. Mention fictive de quatrième édition au verso de la couverture.

- 282 SIMON (Claude). Le Sacre du printemps. Paris, *Calmann-Lévy*, 1954. In-8, broché, chemise demi-chagrin fauve avec coins, étui (*Alix*).

400/500 €

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire du service de presse, justifié sur la couverture.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À ROBERT MALLET.

- 283 SIMON (Claude). *Le Vent. Tentative de restitution d'un retable baroque. Paris, Les Éditions de Minuit, 1957.* In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin marron clair avec coins, étui (Alix).

1 200/1 500 €

Édition originale, ornée de 2 photographies originales.

Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage de tête, dont 5 hors commerce.

- 284 SIMON (Claude). *L'Herbe. Paris, Les Éditions de Minuit, 1958.* In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin vert avec coins, étui (Alix).

600/800 €

Édition originale.

Un des 47 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier.

- 285 SIMON (Claude). *La Route des Flandres. Paris, Les Éditions de Minuit, 1960.* In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin marron clair avec coins, étui (R. Buisson).

2 000/2 500 €

Édition originale.

Un des 87 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier, celui-ci enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.



285

- 286 SIMON (Claude). *Le Palace. Paris, Les Éditions de Minuit, 1962.* In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin bordeaux avec coins, étui (D. Montecot).

200/300 €

Édition originale.

Un des 87 exemplaires de tête, sur pur fil Lafuma.

- 287 SIMON (Claude). *Histoire. Paris, Les Éditions de Minuit, 1967.* In-8, broché, non coupé, chemise demi-marquain aubergine avec coins, étui (Alix).

300/400 €

Édition originale.

Un des 99 exemplaires de tête, sur pur fil Lafuma.

- 288 SIMON (Claude). *La Bataille de Pharsale. Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.* In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin rouge avec coins, étui (D. Montecot).

200/300 €

Édition originale.

Un des 97 exemplaires de tête, sur pur fil Lafuma.

- 289 SIMON (Claude). *Les Corps conducteurs. Paris, Les Éditions de Minuit, 1971.* In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin bordeaux avec coins, étui (Alix).  
400/500 €  
Édition originale.  
Un des 97 exemplaires de tête, sur pur fil Lafuma.
- 290 SIMON (Claude). *Triptyque. Paris, Les Éditions de Minuit, 1973.* In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin noir avec coins, étui (R. Buisson).  
200/300 €  
Édition originale.  
Un des 97 exemplaires de tête, sur pur fil Lafuma.  
Envoi autographe de l'auteur.
- 291 SIMON (Claude). *Leçon de choses. Paris, Les Éditions de Minuit, 1975.* In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin bleu avec coins, étui (Alix).  
400/500 €  
Édition originale.  
Un des 82 exemplaires de tête, sur pur fil Lafuma.
- 292 SIMON (Claude). *Les Géorgiques. Paris, Les Éditions de Minuit, 1981.* In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin aubergine avec coins, étui (R. Buisson).  
500/600 €  
Édition originale.  
Un des 106 exemplaires sur Alfa mousse, seul grand papier.
- 293 SIMON (Claude). *L'Invitation. Paris, Les Éditions de Minuit, 1987.* In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin marron clair avec coins, étui (Alix).  
300/400 €  
Édition originale.  
Un des 109 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier.
- 294 SIMON (Claude). *L'Acacia. Paris, Les Éditions de Minuit, 1989.* In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin vert avec coins, étui (Alix).  
400/500 €  
Édition originale.  
Un des 109 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier.  
Envoi autographe signé de l'auteur.  
On joint, sous une chemise, un numéro du *Point* du 28 août 1989 consacré à cet ouvrage.
- 295 SIMON (Claude). *Le Jardin des plantes. Paris, Les Éditions de Minuit, 1997.* In-8, broché, non coupé, chemise-demi-chagrin bleu avec coins, étui (R. Buisson).  
200/300 €  
Édition originale.  
Un des 109 exemplaires sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier.
- 296 SIMON (Claude). *Le Tramway. Paris, Les Éditions de Minuit, 2001.* In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin bordeaux avec coins, étui (D. Montecot).  
200/300 €  
Édition originale.  
Un des 109 exemplaires sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier, celui-ci portant un envoi autographe de l'auteur.  
On joint, sous une chemise, le bulletin de parution de mars et avril 2001 des Éditions de Minuit, un dossier de presse éditorial et un fac-similé d'une page du manuscrit du *Tramway*.
- 297 SIMON (Claude). *Archipel et nord. Paris, Les Éditions de Minuit, 2009.* In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin bleu avec coins, étui (Alix).  
200/300 €  
Édition originale.  
Un des 96 exemplaires sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier.

- 298 SIMON (Claude). Quatre conférences. Textes établis et annotés par Patrick Longuet. *Paris, Les Éditions de Minuit, 2012*. In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin marron clair avec coins, étui (*Alix*). 150/200 €
- Édition originale.  
Un des 66 exemplaires sur vergé des papeteries Vizille, seul grand papier.
- 299 SURVAGE (Léopold). — ROCH GREY. Le Château de l'étang rouge. Roman. *Paris, Stock, 1926*. In-4, broché. 150/180 €
- Édition originale ornée de 4 gravures sur bois originales en couleurs de *Léopold Survage*, hors texte.  
Roch Grey est le pseudonyme de la baronne Hélène d'Ëttingen.  
Un des 170 exemplaires sur pur fil.
- 300 VLAMINCK (Maurice de). Tournant dangereux. Avec les six lithographies originales, les lettrines et les ornements de l'auteur. *Paris, Stock, 1930*. In-4, broché, chemise, étui. 700/900 €
- Édition illustrée de 6 lithographies originales hors texte et de lettrines et ornements de *Vlaminck*.  
UN DES 16 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci hors commerce, contenant une suite à part des lithographies sur Chine.
- 301 VLAMINCK (Maurice de). — DUHAMEL (Georges). Trois journées de la tribu. Avec quatre lithographies et dix gravures sur bois de M. de Vlaminck. *Paris, NRF, 1921*. In-4, broché. 250/300 €
- Édition originale illustrée de 4 lithographies originales hors texte de *Vlaminck* et 10 bois originaux dans le texte.  
Tirage à 325 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.
- 302 VOLTAIRE. *Zadig*. *Paris, A. Ferroud, 1924*. In-8, demi-chagrin gris avec coins, filet doré, dos orné, fleuron doré et mosaïqué rouge, initiales dorées en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Larrive*). 150/200 €
- Édition ornée de nombreux dessins de *Gustave-Adolphe Mossa*, coloriés au pochoir.  
Un des 200 exemplaires sur Japon, celui-ci un des 99 contenant une suite en noir des illustrations.  
De la bibliothèque José Fabbiani Ruiz, écrivain vénézuélien (1911-1975), avec ex-libris imprimé et initiales dorées en queue.  
Dos passé.



# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 24% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

l'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

## ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60<sup>ème</sup> jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7<sup>e</sup> Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

# binoche et giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 8

**MARDI 4 JUIN 2013 À 14H15**

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name and first name \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_

Téléphone Bur./Office \_\_\_\_\_  
Phone Dom./Home \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- **Required bank references and account number :**

Lot N°	Prix limite d'adjudication en € <i>(frais légaux non compris)</i>	DESIGNATION

À renvoyer à / Please mail to

**binoche et giquello**

5, rue la Boétie - 75008 Paris  
tél. 33 (0)1 47 70 48 90 - fax. 33 (0)1 47 42 87 55  
o.caule@binocheetgiquello.com

Date :

Signature

obligatoire :

Required

Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.



## NOTES

