

# **binoche et giquello**



**JEUDI 5 ET VENDREDI 6 AVRIL 2012  
PARIS DROUOT**

**expert  
claude oterelo**





**JEUDI 5 AVRIL 2012 A 14H15**  
du n°1 au n°292

**VENDREDI 6 AVRIL 2012 A 14H15**  
du n°293 au n°554

**Exposition privée**

Etude Binoche et Giquello

5 rue La Boétie - 75008 Paris

jeudi 29 et vendredi 30 mars 2012

et le lundi 2 avril 2012

de 14h à 18 heures

Tél . 01 47 42 78 01

**Expositions publiques à l'Hôtel Drouot**

Mercredi 4 avril 2012 de 11h à 18 heures

Jeudi 5 et vendredi 6 avril 2012 de 11h à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 09

**binoche et giquello**

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 9

**COLLECTION**  
**D'UN HISTORIEN D'ART EUROPÉEN**  
**TROISIÈME PARTIE**  
**ET À DIVERS**

**IMPORTANT ENSEMBLE CONCERNANT**  
**GHERASIM LUCA ET LE SURREALISME EN ROUMANIE**

**AVANT-GARDES DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**ÉDITIONS ORIGINALES - LIVRES ILLUSTRÉS - REVUES**  
**MANUSCRITS - LETTRES AUTOGRAPHES**  
**PHOTOGRAPHIES - DESSINS - TABLEAUX**

**Claude Oterelo**

*Expert*

*Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés*

5, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. : 06 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

**binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

[o.caule@binocheetgiquello.com](mailto:o.caule@binocheetgiquello.com) - [www.binocheetgiquello.com](http://www.binocheetgiquello.com)

Jean-Claude Binoche Commissaire-priseur judiciaire - Alexandre Giquello Commissaire-priseur judiciaire et habilité  
s.v.v. agrément n°2002 389

Toutes les œuvres concernant Gherasim Luca et le Surréalisme en Roumanie ont été présentées en 2009 au musée d'art Kunsthall de Rotterdam pour l'exposition *Le Surréalisme en Roumanie, 1928-1947*.

1. ALEJANDRO Ramon. LE MARIAGE ANTIQUE. DESSIN ORIGINAL AQUARELLE SIGNE. 1984. 33 x 24 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Dessin original à l'encre rehaussé d'aquarelle délicacé, daté et signé au recto par Ramon Alejandro, de facture érotique.

2. ALEJANDRO Ramon. LA MAUVAISE NOUVELLE. PIERRE NOIRE SIGNEE. 1989. 75 x 110 cm, sous encadrement.

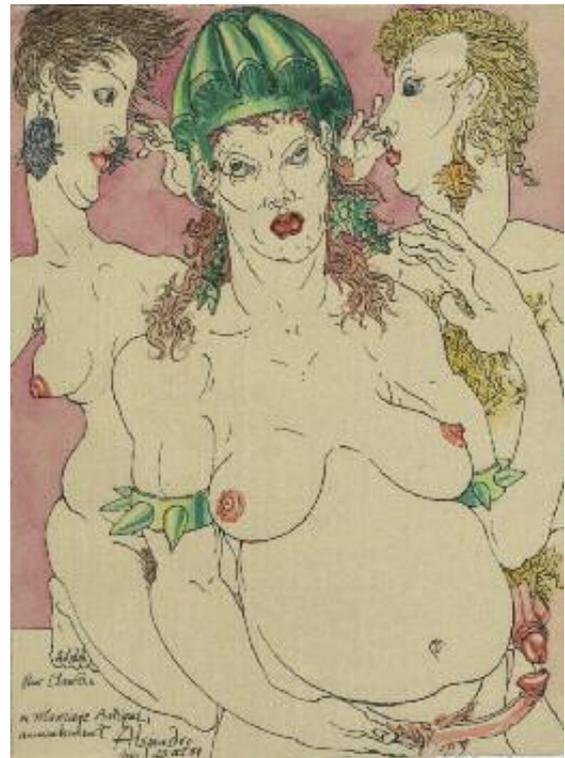
1 500 / 2 000 €

Pierre noire, superbe dessin original signé par Ramon Alejandro représentant une machine effrayante.

3. ALEJANDRO Ramon. LAVIS ORIGINAL SIGNE. 1990. 25 x 32 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Lavis original daté et signé au recto par Ramon Alejandro tout à fait représentatif de son univers de fruits exotiques.



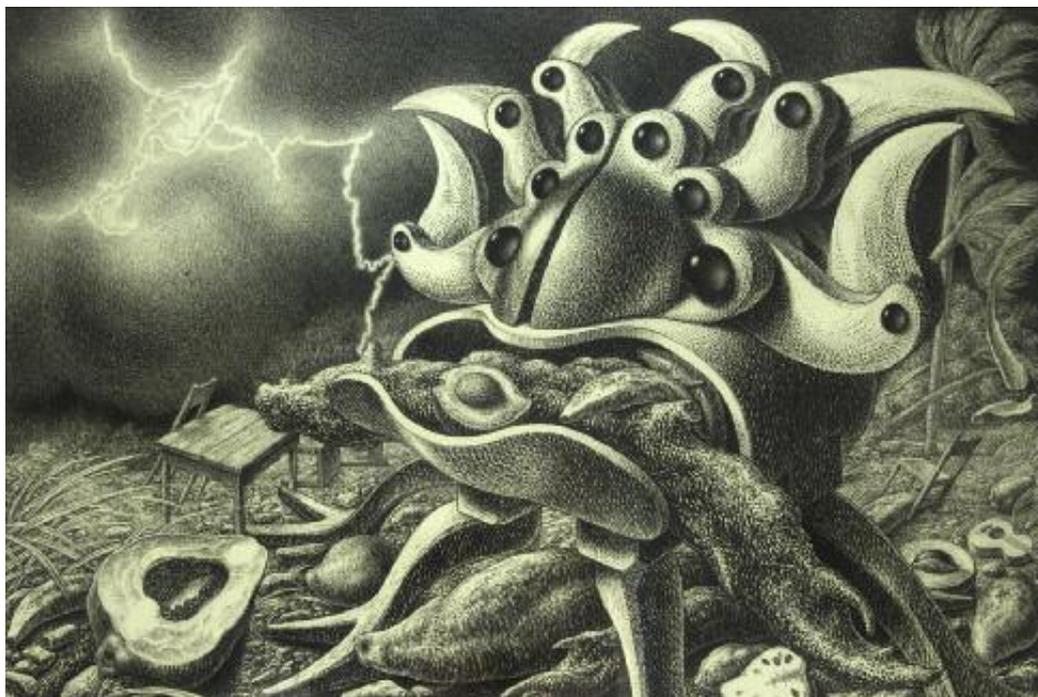
1

4. APOLLINAIRE Guillaume. CALLIGRAMMES. Poèmes de la Paix et de la Guerre. (1913-1916). Paris, Mercure de France, 1918. In-8 broché.

1 000 / 1 500 €

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Picasso.

Exemplaire sans mention d'édition, en bon état malgré de légers manques dans les marges.



2



5

5. [APOLLINAIRE Guillaume]. Ayme Alix. CALLIGRAMMES. Paris, Gallimard, 1948. In-12, demi chagrin noir à bandes verticales, les deux plats ornés de filets dorés, tête dorée, couverture et dos conservés. (A. Székély).

800 / 1 200 €

Nouvelle édition ILLUSTRÉE DE 25 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE ET AU LAVIS HORS ET DANS LE TEXTE DE ALIX AYMÉ.

6. APOLLINAIRE Guillaume. Ayme Alix. ALCOOLS. Paris, Gallimard, 1951. In-12, Bradel pleine percaline or, dos titré, couverture et dos conservés.

500 / 800 €

Nouvelle édition ILLUSTRÉE DE 12 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE ET AU LAVIS HORS ET DANS LE TEXTE DONT 4 À PLEINE PAGE SIGNÉS DE ALIX AYMÉ.

7. APOLLINAIRE Guillaume. CENDRARS Blaise. COCTEAU Jean. JACOB Max. REVERDY Pierre. 6 POEMES. Circa 1917. Dépliant in-4.

800 / 1 200 €

Rare prospectus proposant une lecture par Apollinaire, Cendrars, Cocteau, Jacob, Reverdy, Salmon, des 6 poèmes imprimés vraisemblablement sous l'égide des éditions de La Sirène. Très bel exemplaire.

8. ARAGON Louis. FEU DE JOIE. Avec un dessin de Pablo Picasso. Paris, collection de Littérature, Au Sans Pareil, 1920. In-12 broché.

150 / 250 €

Edition originale du premier recueil poétique d'Aragon.

9. ARAGON Louis. ANICET OU LE PANORAMA. Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1921. In-4, demi-marquin bordeaux à bandes verticales, dos titré et filets à froid tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Semet et Plumelle).

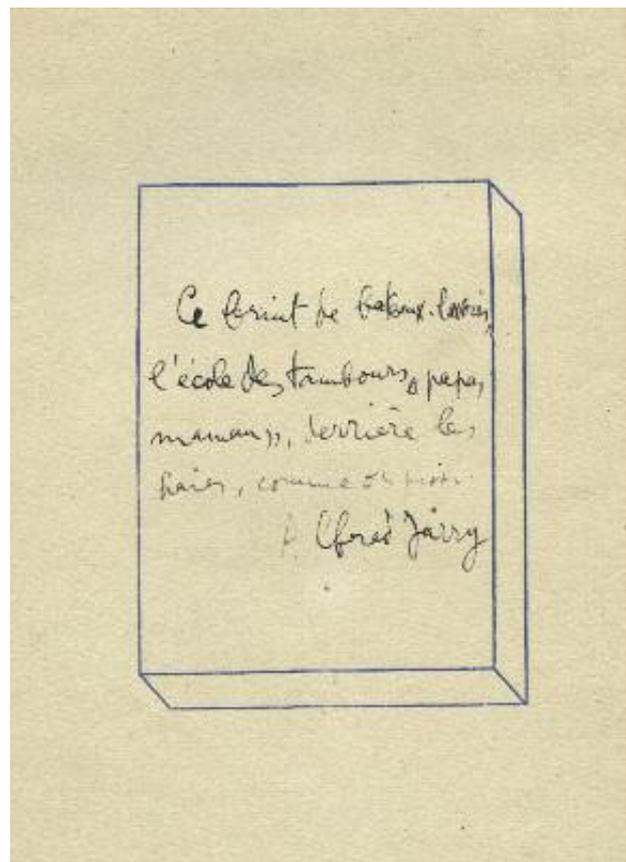
800 / 1 200 €

Edition originale.  
UN DES 120 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ.

10. ARAGON Louis. LE MOUVEMENT PERPETUEL. Avec 2 dessins de Max Morise. Paris, Gallimard, 1926. In-4 broché.

1 000 / 1 500 €

Edition originale.  
Un des 170 exemplaires sur vergé d'Arches portant sur le deuxième plat une citation d'Alfred Jarry de la main de Louis Aragon : « *Ce bruit de Bateau-Lavoir, l'école des tambours, papa, maman, derrière les haies comme on pisse. Alfred Jarry.* »



10

11. ARAGON Louis. TRAITÉ DU STYLE. Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1928. Grand in-8, pleine peau façonnée anthracite, premier plat et dos titrés en creux, doublures de daim rouge vif, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui. (Antonio P.N.).
12. ARAGON Louis. LA GRANDE GAÏTE. Avec 2 dessins d'Yves Tanguy. Paris, Gallimard, 1929. In-4 broché.
13. ARAGON Louis. LA PEINTURE AU DÉFI. Paris, Goemans, 1930. In-8, reliure revorm, dos de box gris clair titré, coutures apparentes, plats moulés en rim noir (Jean de Gonet).

1 500 / 2 000 €

Edition originale.  
UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES NOMINATIFS RÉIMPOSÉS NUMÉROTÉS SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ.

600 / 900 €

Edition originale illustrée par 2 dessins reproduits et contrecollés d'Yves Tanguy.  
Un des 15 exemplaires de presse sur papier vert.

600 / 900 €

Edition originale illustrée de 23 reproductions de papiers collés et collages par Arp, Braque, Dalí, Derain, Duchamp, Ernst, Lissitzky, Magritte, Man Ray, Miró, Picabia, Picasso, Rodtchenko, Tanguy.  
EXEMPLAIRE DE MAURICE HENRY PORTANT DEUX FOIS SA SIGNATURE AUTOGRAPHE.  
(Couverture partiellement décolorée).



15

14. ARAGON Louis. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À GEORGES BRUGUIER. Circa 1936. Une page in-4.

200 / 400 €

Lettre autographe signée de Louis Aragon au sénateur Georges Bruguière.  
... « J'espère que vous m'aurez pardonné et ma grossièreté et mon inadvertance et ma paresse. Vous savez, c'est surtout le fait d'un homme mis par tout le monde à toutes les sauces. Je ne m'appartiens plus depuis quelques années »...

15. [ARAGON Louis]. MASSON André. PORTRAIT DE LOUIS ARAGON. DESSIN ORIGINAL. [Circa 1940]. 27 x 21 cm, sous encadrement.

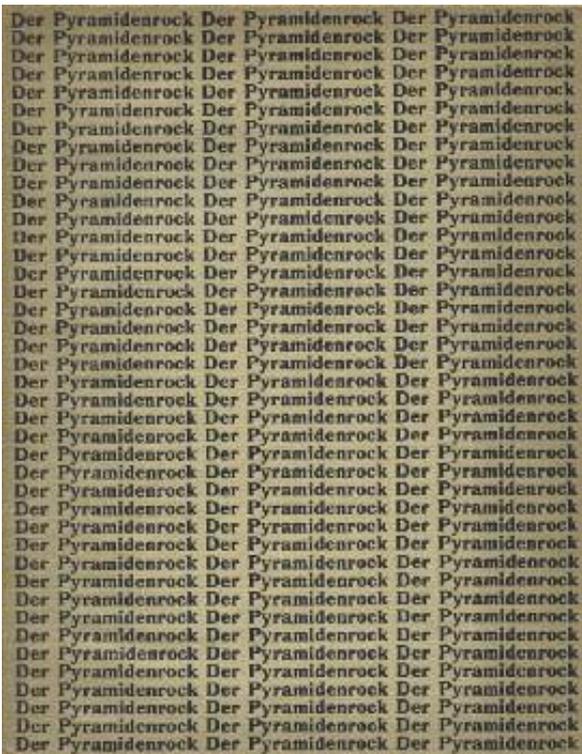
2 000 / 3 000 €

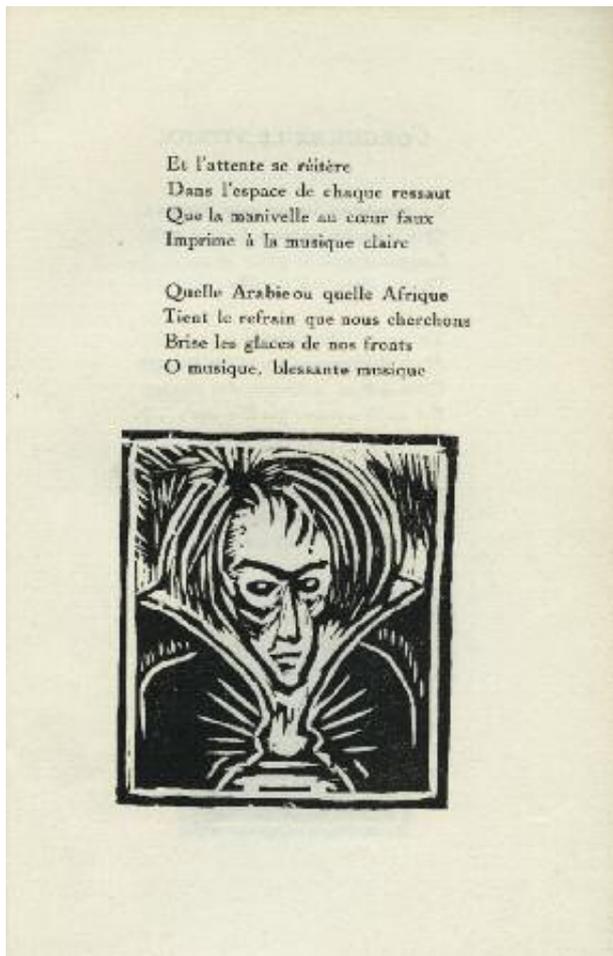
Dessin au fusain sur papier de André Masson représentant le portrait de Louis Aragon.  
Certificat du comité Masson joint.

16. ARP Hans. DER PYRAMIDENROCK. Munchen, Eugen Rentsch, [1924]. Petit in-4, couverture imprimée, broché.

1 800 / 2 000 €

Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de Arp par Modigliani.  
Belle couverture typographique.  
Rare.





17

17. ARTAUD Antonin. TRIC TRAC DU CIEL. Paris, Galerie Simon, 1923. In-4 broché.

3 000 / 4 000 €

Edition originale limitée à 100 exemplaires numérotés sur papier d'Arches, SIGNÉS PAR ANTONIN ARTAUD ET ÉLIE LASCAUX, ILLUSTRÉS DE GRAVURES SUR BOIS HORS ET DANS LE TEXTE PAR L'ARTISTE.

Très bel exemplaire édité par D. H. Kahnweiler.

18. ARTAUD Antonin. LE PESE-NERFS. Pour Vos Beaux Yeux, 1925. In-4 broché, couverture illustrée.

3 000 / 4 000 €

Edition originale LIMITÉE À 65 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR ANTONIN ARTAUD.

La couverture a été spécialement dessinée par André Masson.

Très rare.

19. ARTAUD Antonin. REVOLTE CONTRE LA POESIE. Paris, 1944. In-4 broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale publiée pour les amis de l'auteur LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES.

« Cet ouvrage a été mis en page et imprimé avec amour à Paris dans la brume de 1944 pour ceux qui savent choisir ».

Très bel exemplaire.

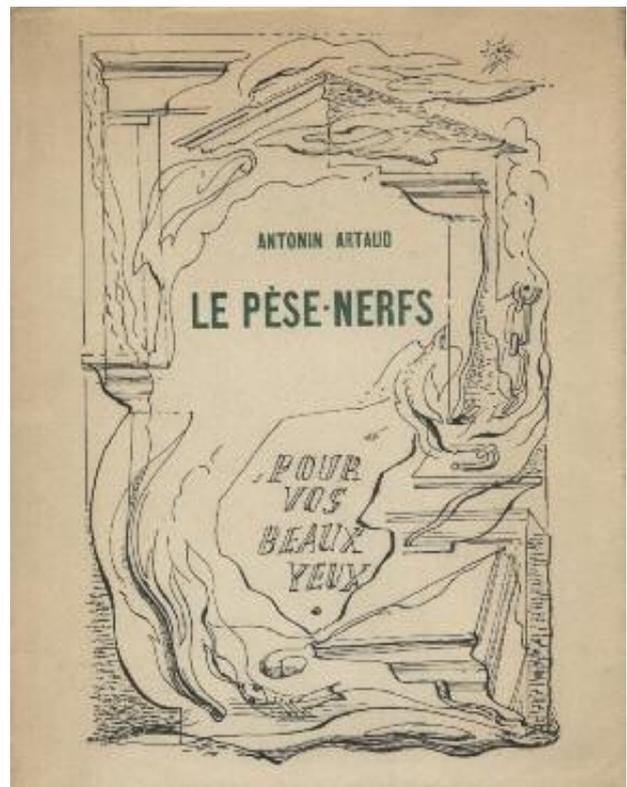
20. ARTAUD Antonin. ARTAUD LE MOMO. Illustré de 8 dessins originaux de l'auteur. Paris, Bordas, 1947. In-16 carré, broché.

2 500 / 3 500 €

Edition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR CHIFFON DE LANA, (beau papier après 5 Rives) CONTENANT UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS ET SIGNÉS À L'ENCRE VERTE PAR ANTONIN ARTAUD.

(Pages de justification partiellement décolorées comme presque toujours et très léger manque de papier en bas du premier plat).



18

21. ARTAUD Antonin. LE THEATRE DE SERAPHIN. L'air du Temps, 1948. In-4, broché.

1 000 / 1 500 €

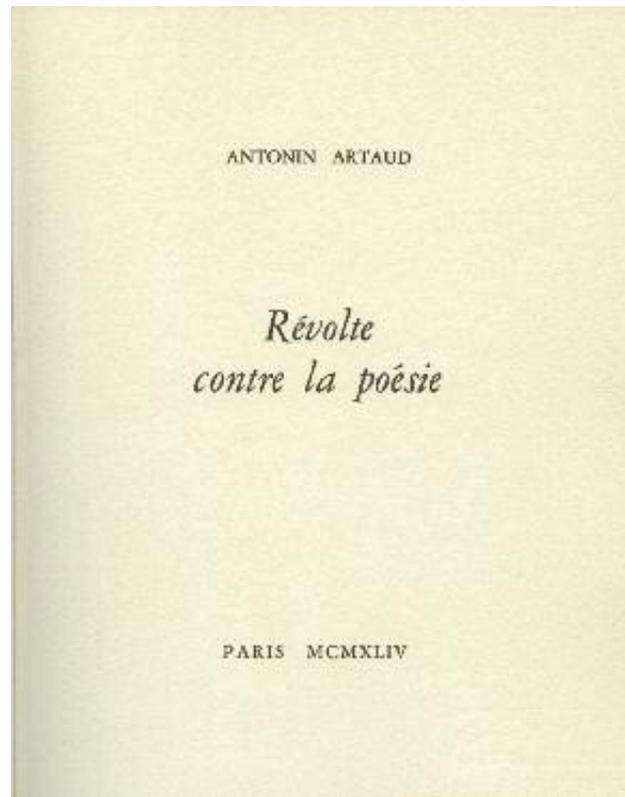
Edition originale éditée « un jour de gel à la campagne et tirée à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde ».

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉES NUMÉROTÉS SUR ARCHES.

22. ARTAUD Antonin. LAM Wifredo. LE THEATRE ET LES DIEUX. Paris, Aubry-Rueff, 1966. In-8 broché.

1 500 / 2 000 €

EDITION LIMITÉE À 125 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR ET WIFREDO LAM, ILLUSTRÉE DE 5 GRAVURES EN COULEURS DE LAM.



19

23. [ARTAUD Antonin]. VERDUN. Visions d'histoire. Paris, Jules Taillandier, [Circa 1928]. In-4, cartonnage de l'édition.

300 / 500 €

Dans le film « Verdun, Visions d'histoire », Antonin Artaud jouait le rôle de l'intellectuel (celui que révolte la stupidité de la guerre et qui meurt sans avoir rien compris).

Texte et légendes par Léon Poirier, auteur du film.

Dans les images du film reproduites dans ce volume Antonin Artaud est représenté plusieurs fois.

Rare document.

24. [ARTAUD Antonin]. PREVEL Jacques. DE COLERE ET DE HAINE. Avec un dessin et un poème par Antonin Artaud. Paris, Editions du Lion, 1950 ; in-4 couverture rempliée, broché.

600 / 900 €

Edition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT EN FRONTISPICE UN DESSIN REPRODUIT D'ANTONIN ARTAUD.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« A André Breton de tout cœur. Jacques Prevel le 20 janvier 1951 ».

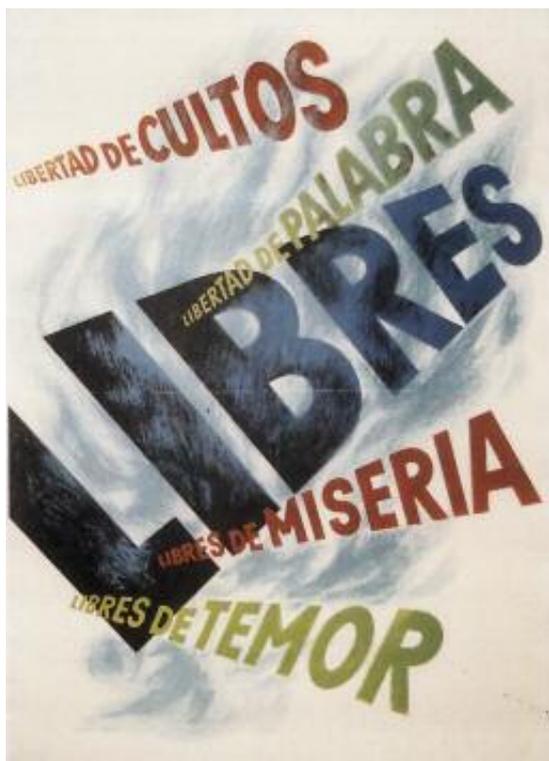
IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE PELLICULE PHOTO REPRÉSENTANT DEUX FOIS LE PORTRAIT D'ANTONIN ARTAUD LORS DE SON INTERPRÉTATION DU « MOINE » DE LEWIS. (4 x 3,5 cm).

25. [ART DECORATIF]. ACKER Rudolf. DEKORATIONS MALEREI. Portfolio. Circa 1900. In-folio, en feuilles sous chemise cartonnée et titrée de l'édition.

500 / 600 €

Portfolio complet des 12 planches lithographiques.

## AVANT-GARDES DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE



28

26. [AVANT-GARDE ALLEMANDE - BAUHAUS]. BAUMEISTER Willi. APOLL. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1921. 41 x 30,8 cm, sous passe-partout.

2 500 / 3 000 €

Lithographie originale tirée à 125 exemplaires signés au crayon au recto par Willi Baumeister.

Bibliographie : H. Spielmann, Das Grafische Werk, numéro 73.

27. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. BAUHAUS]. BAYER Herbert. VASENOL FUSS-PUDER. AFFICHE LITHOGRAPHIEE. [Berlin], 1930. 83 x 58 cm.

1 000 / 1 200 €

Affiche lithographiée signée Bayer-Dorland, entoilée. Herbert Bayer, professeur au Bauhaus de 1925 à 1928 devint directeur artistique de l'agence de publicité Dorland à Berlin en 1929.

Bibliographie : Herbert Bayer, The Complete Work by A. Cohen, page 220.

28. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. BAUHAUS]. BAYER Herbert. LIBERTAD DE CULTOS, LIBERTAD DE PALABRA, LIBRES DE MISERIA, LIBRES DE TIMOR. AFFICHE. Washington, 1942. 51 x 36 cm.

800 / 1 000 €

Affiche signée éditée par El Coordinador de Asuntos Interamericanos.

Références : MOMA. Inventaire numéro 88. 1944.

29. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. BAUHAUS]. DEXEL Walter. NEUE WEGE DER PHOTOGRAPHIE. AFFICHE. 1928. 21 x 30 cm.

1 500 / 2 000 €

Affiche pour l'exposition de photographies en 1928 à Jena de Moholy-Nagy, Lucia Moholy, Renger-Patzsch, Umbo, Erfurth, Peter Hans, Hannah Reeck.

Bibliographie : Dexel Gena, Edition Marzona, Dusseldorf, 1924.

30. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. BAUHAUS]. DEXEL Walter. ARTISTEN TREFFEN DES « ZIRKUS KOXELLSKI ». CARTON D'INVITATION. 6 mars 1926. 15 x 10,05 cm.

600 / 700 €

Rarissime carton d'invitation d'esprit dadaïste dans une superbe typographie.



29

31. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. BAUHAUS].  
KLEE Paul. STAALISCHE WEIMAR AUSTELLUNG.  
CARTE POSTALE LITHOGRAPHIEE. 1923.

4 000 / 5 00 €

Carte postale originale lithographiée de Paul Klee imprimée à l'atelier du Bauhaus.  
Rarissime dans ce format.  
Bibliographie : Punk Linie Fläche.  
Druckgraphik am Bauhaus, page 268.

32. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. BAUHAUS].  
LARIONOV Michail. KOMPOSITION. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. Weimar, 1923.  
50,2 x 34,6 cm.

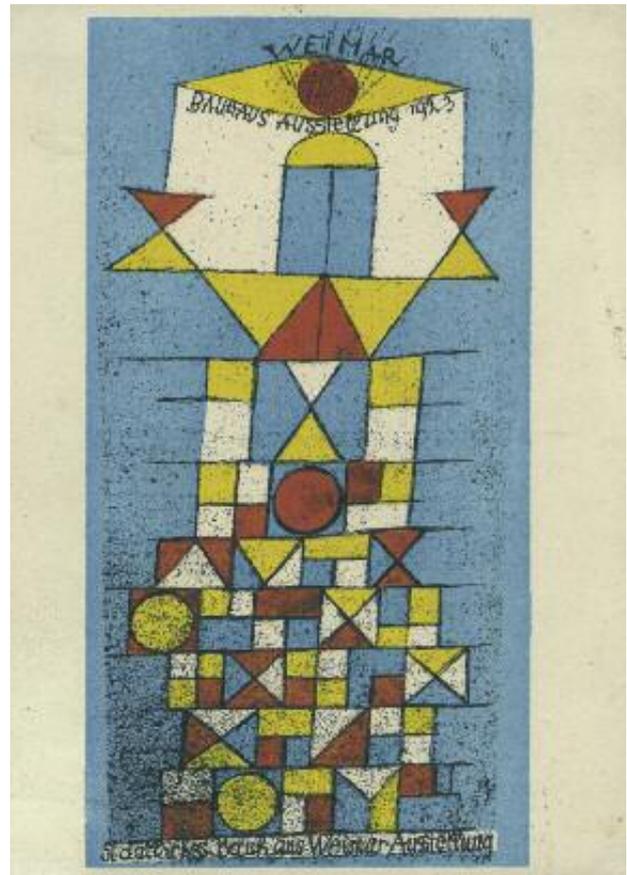
2 000 / 2 500 €

Lithographie originale imprimée dans l'atelier du Bauhaus limitée à 100 exemplaires signés dans la pierre et au crayon par Larionov.  
Bibliographie : Punk Linie Fläche. Druckgraphik am Bauhaus, page 67.

33. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. BAUHAUS].  
MARCS Gerhard. AM OFCHEN. BOIS GRAVE. 1923. 40,3 x 30,6 cm.

700 / 800 €

Bois gravé monogrammé et daté limité à 100 exemplaires, imprimés par l'atelier du Bauhaus à Weimar.  
Bibliographie : Punk Linie Fläche.  
Druckgraphik am Bauhaus, page 102.



31

34. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. BAUHAUS].  
MEYER-LUKAS. EICKSTEIN ZIGARETTEN.  
AFFICHE LITHOGRAPHIEE. Circa 1925. 119 x 91 cm.

1 000 / 1 200 €

Affiche lithographiée signée entoilée.

35. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. BAUHAUS].  
SCHLEMMER Oskar. PROSPECTUS DE SOUSCRIPTION. Weimar, 1922. In-4 agrafé.

800 / 1 000 €

Plaquette publicitaire – Bulletin de souscription pour le portfolio de l'Atelier d'imprimerie du Bauhaus « Neue Europaisch Graphik ».  
Bibliographie : Bauhaus par G. Fleischmann. 1995. Page 60 - 73.  
Très rare.

36. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. BAUHAUS].  
SCHREYER Lothar. FARBFORM II. LITHOGRAPHIE AQUARELLEE SIGNEE. Weimar, 1921. 45 x 30 cm.

2 000 / 2 500 €

Lithographie aquarellée tirée à 100 exemplaires datée et signée au crayon par Lothar Schreyer (Atelier d'imprimerie du Bauhaus à Weimar).  
Bibliographie : Punk Linie Fläche. Druckgraphik am Bauhaus, p. 47.



34



40

37. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. BAUHAUS]. STAHL UBERAL. 8 CATALOGUES. Dusseldorf, 1929-1936. 8 fascicules in-8, couvertures illustrées, brochés.

400 / 600 €

Rare ensemble de catalogues d'architecture et de mobilier de l'époque du Bauhaus.

Bibliographie : Gerd Fleischmann. Oktagon, 1995, page 216.

38. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. PUBLICITE]. VON ZUR WEFTEN Walter. REKLAMEKUNST. Leipzig, Verlag von Velagen & Klafing, 1903. In-8 broché, couverture illustrée.

300 / 400 €

Edition originale illustrée de 161 reproductions d'affiches publicitaires.

Remarquable publication.

39. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. EXPRESSIONNISME]. BURCHARTZ Max. DIE DAMONEN. Hannover, Paul Stiegemann, 1919. In-8 agrafé.

1 000 / 1 200 €

Edition originale illustrée de 8 bois gravés de Max Burchartz.

Bel exemplaire.

40. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. EXPRESSIONNISME]. ETBAUER Paul. DIE MUNCHENER TANZGRUPPE TANZPILE. AFFICHE LITHOGRAPHIEE. 25 février 1920. 63 x 47 cm.

1 500 / 2 000 €

Affiche-lithographie entoilée monogrammée E. T. Bibliographie : Entfesselt Expressionismus in Hamburg um 1920, museum für Kunst und Geerbe Hamburg page 101.

41. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. EXPRESSIONNISME]. FISCHER-TRACHAU Otto. NOA TAWA. AFFICHE LITHOGRAPHIEE. DAS HAMBURGER KUNSTLERFEST. 5 - 9 février 1926. 92,2 x 60 cm.

2 000 / 2 500 €

Affiche lithographiée entoilée signée. Bibliographie : Entfesselt Expressionismus in Hamburg um 1920, museum für Kunst und Geerbe Hamburg page 90.

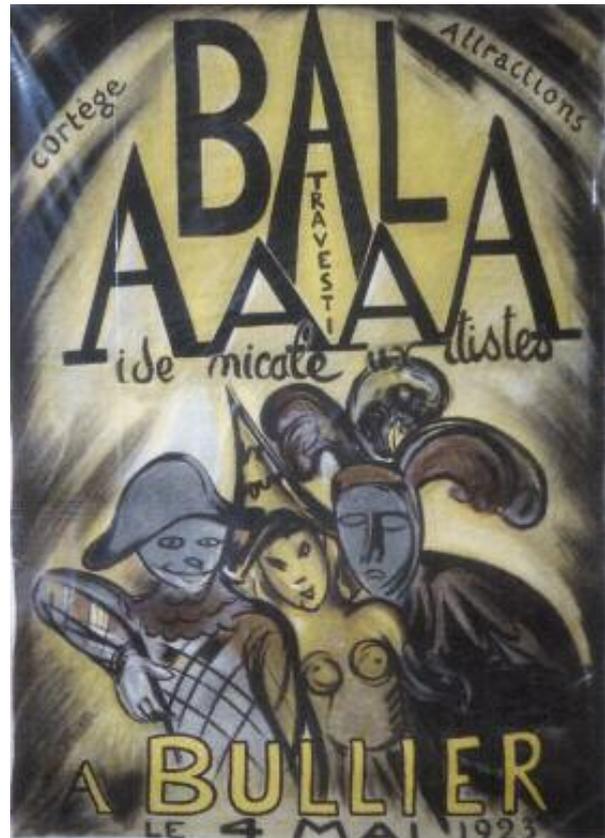


41

42. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. EXPRESSIONNISME]. FRIESZ Othon. BAL AAAA BULLIER. AFFICHE LITHOGRAPHIEE. Paris, 4 mai 1923. 120 x 80 cm.

1 500 / 1 800 €

Affiche lithographiée signée entoïlée pour bal AAAA (aide amicale aux artistes) à la salle Bullier.



42



43

43. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. EXPRESSIONNISME]. FISCHER-TRACHAU Otto. HAMBURGISCHE SECESSION, AFFICHE LITHOGRAPHIEE. Das Versuchs Theater. 18 janvier 1920. 49 x 39,5 cm.

2 000 / 2 500 €

Affiche lithographiée signée, entoïlée.  
Bibliographie : Entfesselt Expressionismus in Hamburg um 1920, museum für Kunst und Geerbe Hamburg page 139.

44. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. EXPRESSIONNISME]. KRETZCHMAR Bernhard. KRETZCHMAR AUSTELLUNG AFFICHE SIGNEE. 1919. 67 x 52 cm.

1 500 / 1 800 €

Affiche (bois gravé) entoïlée et monogrammée au crayon par Bernhard Kretzchmar.



44



47

47. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. EXPRESSIONNISME]. VON KREIBIG Erwin. II. BALL D. KAMMERSPIELE. AFFICHE LITHOGRAPHIEE. Hokusocus, Höbepunkt. 11 février 1927. 124 x 87,5 cm.

1 200 / 1 500 €

Affiche lithographiée signée, entoilée.

48. [AVANT-GARDE ALLEMANDE]. VON KREIBIG Erwin. AUSTELLUNG GEMÄLDE PLASTIK. AFFICHE LITHOGRAPHIEE. Munchen, 1930. 119 x 84 cm.

1 000 / 1 200 €

Affiche lithographiée entoilée.

49. [AVANT-GARDE. SECESSION AUTRIENNE]. [KLIMT]. SALTEN Felix. GUSTAV KLIMT. Wien, Wiener Verlag, 1903. In-12 carré, couverture illustrée par Bertold Löffler.

300 / 400 €

Edition originale (Une page mal découpée).

45. [AVANT-GARDE ALLEMANDE]. [BERNHARD Lucian]. PLIETZSCH F. MONOGRAPHIEN DEUTSCHER REKLAMEKÜNSTLER. Dortmund, 1913. In-8, couverture illustrée, broché.

400 / 500 €

Edition originale illustrée de 6 planches lithographiques (réductions d'affiche) de Lucian Bernhard.

46. [AVANT-GARDE ALLEMANDE. EXPRESSIONNISME]. SCHMIDT-ROTTLUFF Karl. GRAPHISCHE AUSTELLUNG DES DEUTSCHEN KUNSTLER BUNDES. AFFICHE LITHOGRAPHIEE SIGNEE. Dresden, 1927. 90 x 60 cm.

3 500 / 4 000 €

Affiche lithographiée entoilée signée au crayon par Schmidt-Rottluff.



48

50. [AVANT-GARDE. SECESSION AUTRICHIENNE]. LEFLER Heinrich. AFFICHE LITHOGRAPHIEE. Wien, Kunstlerbund Hagen, 1902. 57 x 34 cm.

4 000 / 4 500 €

Affiche lithographiée entoïlée.

Très rare.

Bibliographie : Osterreichische Plakat Kunst par B. Dentscher page 61.

51. [AVANT-GARDE. SECESSION AUTRICHIENNE]. REVUE. VER SACRUM. Année 1898. 12 numéros en 1 volume fort in-4 carré, reliure de l'édition, couvertures illustrées conservées.

2 000 / 2 500 €

Année complète de 1898.

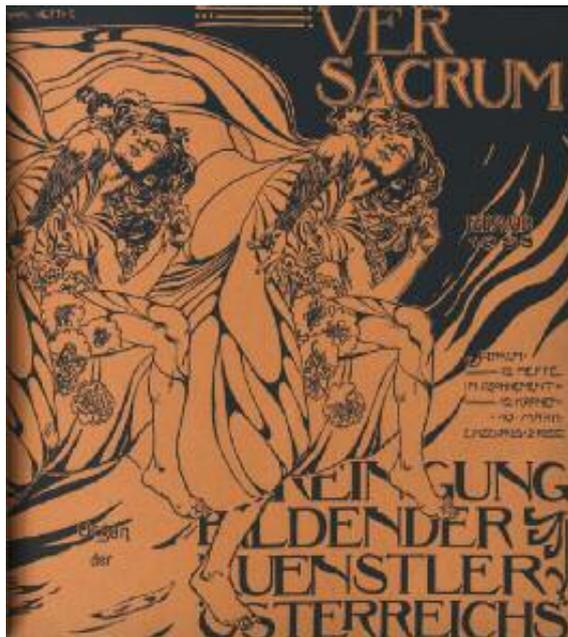
Les couvertures sont conservées, 2 sont illustrées par Gustav Klimt, 2 par Alphonse Mucha.

Le numéro 1 est complet de la lithographie de Koloman Moser.

Rare reliure d'éditeur.



50



51

52. [AVANT-GARDE. SECESSION AUTRICHIENNE]. WACIK Franz. FRÜHJAHRSAUSSTERRUNG DER SECESSION. AFFICHE LITHOGRAPHIEE. 1913. 63 x 48 cm.

4 000 / 4 500 €

Affiche lithographiée, entoïlée.

Bibliographie : Osterreichische Plakat Kunst par B. Dentscher, page 55.



52

53. [AVANT-GARDE. SECESSION AUTRICHIENNE]. WIENER WERKSTATTE. HOFFMAN Joseph. JUNGNICHEL Ludwig Heinrich. 2 ECHANTILLONS DE PAPIER PEINT DU WIENER WERKSTATTE DE VIENNE. 42,5 x 44 cm chacun, sous passe-partout.  
1 200 / 1 500 €  
Bois gravés.  
Bibliographie : Ein Leben für die Kunst par Ilse Spielvogel-Bodo, Johannes Heyn, Wien, page 358.  
Numéro G.G. 45 x 2.  
Etat de fraîcheur exceptionnel.
54. [AVANT-GARDE. SECESSION AUTRICHIENNE]. HOFMANN Joseph. JUNGNICHEL Ludwig Heinrich. 2 PROJETS DE TISSUS. Wien, 1909 - 1910. 23,5 x 40 cm, sous passe-partout.  
1 200 / 1 500 €  
Bois gravés.  
Bibliographie : Die Stoffe der Wiener Werkstätte par A. Wölker. Brandstätter, Wien.  
(pliure centrale).
55. [AVANT-GARDE. SECESSION AUTRICHIENNE]. WIENER WERKSTATTE. KABARETT FLEDERMAUSS. Programme 1907. Grand in-8 carré, couverture illustrée, agrafée.  
6 000 / 7 000 €  
Programme du Kabarett Fledermauss illustré de lithographies originales par Oskar Kokoschka, Bertold Löffler, Fritz Zeymann.  
L'ON JOINT UNE CARTE POSTALE LITHOGRAPHIÉE DE JOSEPH HOFFMANN REPRÉSENTANT L'INTÉRIEUR DU KABARETT FLEDERMAUSS.  
Rarissime.
56. [AVANT-GARDE. SECESSION AUTRICHIENNE]. WIENER WERKSTGATTE. VON ZULOW Franz. DIE PROMENADE. BOIS GRAVÉ ET AQUARELLÉ. 1908. 50,3 x 70,8 cm, sous encadrement.  
2 500 / 3 000 €  
Projet de papier peint pour une chambre d'enfant du palais Stoclet à Bruxelles, bois gravé aquarellé.  
Bibliographie : Franz Von Zulow Fruhe Graphik. 1904 - 1915 par Fritz Koreny, Brandstätter, Wien, numéro 163.
57. [AVANT-GARDE. SECESSION AUTRICHIENNE]. WIENER WERKSTGATTE. VON ZULOW Franz. MANN UND PFERD. BOIS GRAVÉ ET AQUARELLÉ. 1908. 50,3 x 70,8 cm, sous encadrement.  
2 500 / 3 000 €  
Projet de papier peint pour une chambre d'enfants du palais Stoclet à Bruxelles, bois gravé aquarellé.  
Bibliographie : Franz Von Zulow Fruhe Graphik. 1904 - 1915 par Fritz Koreny, Brandstätter, Wien, numéro 162.
58. [AVANT-GARDE HOLLANDAISE]. [DE STIJL]. HUSZAR Vilmos. COMPOSITIE. LINOGRAPHURE. 1917. 19 x 25,7 cm, sous passe-partout.  
1 200 / 1 500 €  
Linogravure portant le tampon de Vilmos Huszar.  
Bibliographie : De Stijl : The Formative Years 1917 - 1922, Mit Press, une lino similaire est reproduite page 97.

59. [AVANT-GARDE HOLLANDAISE]. [DE STIJL]. HUSZAR Vilmos. MECHANIC DANCING FIGURE. 1920.

6 000 / 7 000 €

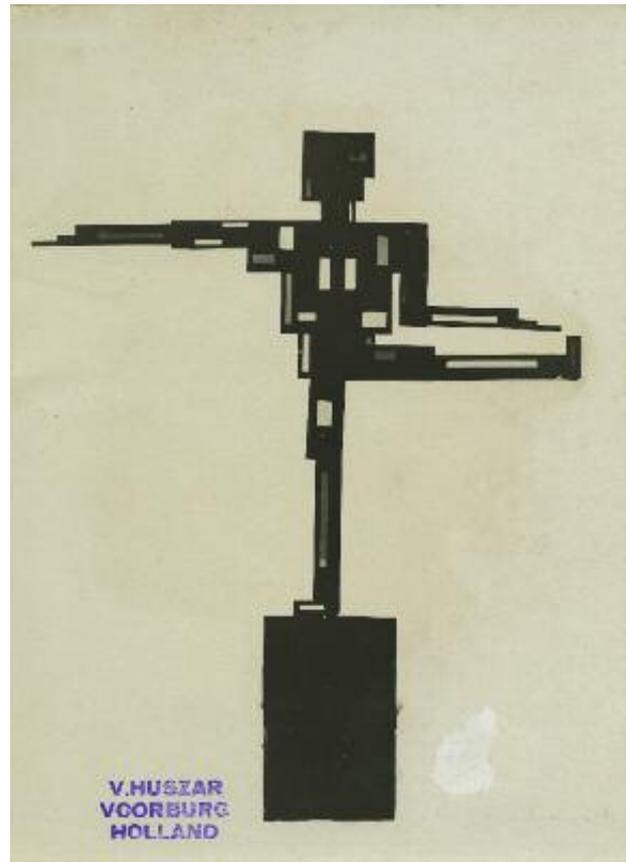
3 photographies, 1 texte autographe et une lettre autographe signée à Sacha Stone.

3 photographies originales représentant la Mechanic Dancing Figure avec cachet de Huszar au verso. 18 x 13 cm.

Un texte autographe au crayon en Anglais expliquant le fonctionnement de la Mechanic Dancing Figure avec cachet de Huszar.

Une lettre autographe signée à l'encre en Anglais par Huszar au photographe Sacha Stone relative aux photographies demandées par Sacha Stone.

Le 10 janvier 1923, Huszar, Van Doesburg, Schwitters débutent une tournée dans les villes importante de Hollande, les soirées se terminant avec les "Mechanische Dansfiguur" de Huszar. Rares documents.



59

60. [AVANT-GARDE HOLLANDAISE]. THORN-PRIKKER Johan. HOLLANDISCHE KUNSTHAUSSTELLUNG IN KREFELD. Kaiser Wilhem Museum. AFFICHE LITHOGRAPHIEE. 1903. 86 x 122 cm.

3 500 / 4 000 €

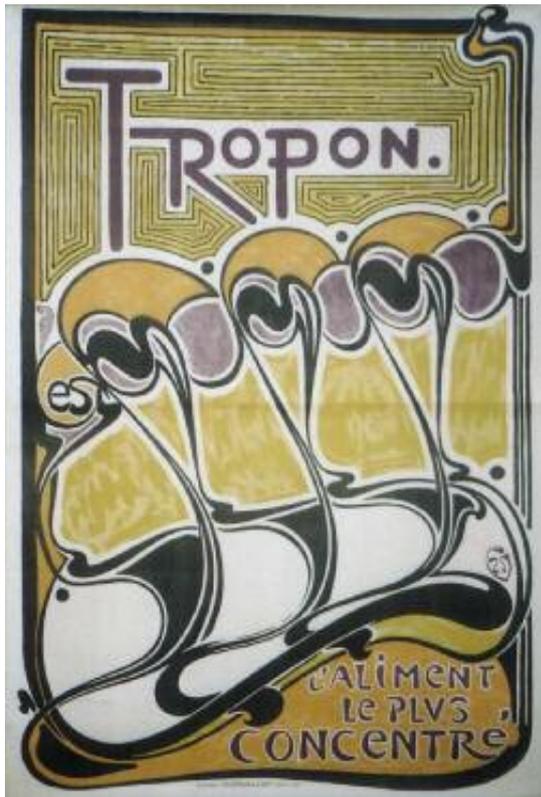
Affiche lithographiée entoilée et signée par Thorn-Prikker.

Bibliographie : Catalogue de l'exposition The Modern Poster.

Numéro 38, MOMA, New York, 1988.



60



62

61. [AVANT-GARDE HOLLANDAISE]. TOOROP Jan. DOLCE. LITHOGRAPHIE ORIGINALE. 1896. 23,5 x 20 cm (feuille 57 x 43 cm), sous passe-partout.

1 200 / 1 500 €

Lithographie originale monogrammée dans la pierre. Impression en beige rosé.  
Bel état.

62. [AVANT-GARDE HOLLANDAISE]. VAN DE VELDE Henry. TROPON. (L'ALIMENT LE PLUS CONCENTRE). LITHOGRAPHIE ORIGINALE. 1898. 37 x 27,5 cm, sous passe-partout.

800 / 900 €

Lithographie en couleurs, Pan IV.  
Bel état.

63. [AVANT-GARDE HOLLANDAISE]. [DE STIJL]. VAN DOESBURG Théo. DE STIJL. LITHOGRAPHIE. 1924-1925. 15,7 x 36,8 cm.

400 / 500 €

Lithographie entoîlée, document promotionnel pour la revue De Stijl.

64. [AVANT-GARDE HONGROISE]. KASSAK Lajos. 3 BOIS GRAVES SIGNES. 25 x 19 cm chaque, sous un même passe-partout.

1 200 / 1 500 €

3 bois gravés en couleurs signés au recto par Kassak.

65. [AVANT-GARDE JAPONAISE]. KIKAI TO GEIJUTSU TO NO KORYU (Les relations entre les machines et l'art). Tokyo, 1929. In-8 carré, pleine toile illustrée de l'édition composée par Masao Horino.

1 500 / 2 000 €

Edition originale.  
Typographie et mise en page de Masao Horino.  
Texte de Takao Itageaki.  
Illustrations de Man Ray, Gropius, Le Corbusier, El Lissitzky, Tatlin, etc...  
Important et rare ouvrage du constructivisme Japonais.



65

66. [AVANT-GARDE JAPONAISE]. ENSEMBLE DE 200 VIGNETTES DE BOITES D'ALLUMETTES. Circa 1930.

1 500 / 2 000 €

Exceptionnel ensemble de 200 vignettes de boîtes d'allumettes (5,5 x 4,5 cm, début de l'ère Showa, vers 1930), dans les styles constructivistes et art déco.

Ces vignettes, véritables affiches miniatures sont anonymes, elles représentaient une source de revenus pour de nombreux artistes réputés des Avant-gardes.

Remarquable qualité graphique.

Très rare.



66



67

67. [AVANT-GARDE LETTONE]. KURCIJA Andreja. DVE'SELES KABAREJS. Riga, Kulturas Balss, 1921. In-12, cartonnage, couverture conservée.

400 / 500 €

Edition originale.

Tampon et inscription autographe.

KURCIJA Andreja. BARBARS PARIZE. Riga, Laikmeta Izdevums, 1925. In-12 agrafé.

Edition originale.

Une traduction a paru dans les Documents internationaux de l'Esprit Nouveau la même année sous le titre Un Barbare à Paris.

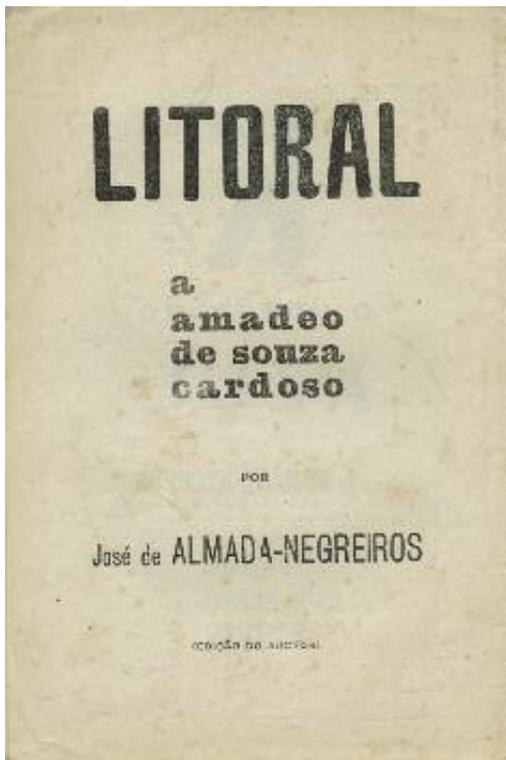
KURCIJA Andreja. PAR MAKSLU. Riga, Laikmeta Izdevums, 1932. In-12 broché, couverture imprimée.

Edition originale.

KURCIJA Andreja. TEATRS. Riga, 1925. In-12 agrafé.

Edition originale.

Andreja Kurcija est le maître à penser de l'avant-garde Lettone.



69

68. [AVANT-GARDE LETTONE]. LAICENS Linards. SEMAFORS. Riga, Promets, 1924. In-12 broché.

300 / 400 €

Edition originale.  
(Rousseur et déchirure à une page).

LAICENS Linards. LATERNA TUMSA. Walmeera, 1918. In-8 broché. Couverture illustrée par N. Strunke.

Edition originale.

LAICENS Linards. EMIGRANTS. Riga, Kulturas Balss, 1926. In-12 carré, cartonnage, premier plat de la couverture conservé.

Edition originale.  
Couverture illustrée dans le style constructiviste.

69. [AVANT-GARDE. FUTURISME PORTUGAIS]. ALMADA-NEGREIROS José de. LITORAL. A Amadeo de Souza Cardoso. [Lisboa], Edição do Auctor, [1917]. Dépliant in-12.

1 500 / 2 000 €

Edition originale de ce texte futuriste de Almada Negreiros dans une belle typographie.  
Rarissime.

70. [AVANT-GARDE. FUTURISME PORTUGAIS]. PARREIRA Carlos. SANTA RITA PINTOR. Lisboa, 1919. In-4 broché.

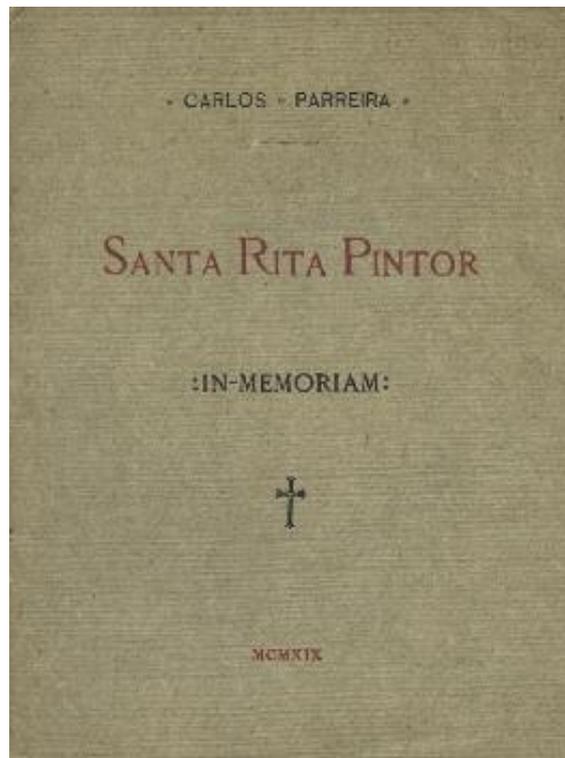
400 / 500 €

Textes de Carlos Perreira en hommage au peintre futuriste Santa Rita.  
Portrait contrecollé de l'artiste.

71. [AVANT-GARDE. FUTURISME PORTUGAIS]. ARTICLES DE PRESSE. 5 pages in-4. 1915.

200 / 300 €

Ensemble d'articles de 1915 contrecollés portant le nom des journaux et la date d'articles parus à l'occasion de la publication d'Orpheu sur le futurisme Portugais.



70

72. [AVANT-GARDE RUSSE - ILLIAZD]. ZDANEVITCH Illia. LHOTE André. FETE DE NUIT A MONTPARNASSE. AFFICHE LITHOGRAPHIEE. Salle Bullier, juin 1922. 138 x 100 cm.

4 000 / 4 500 €

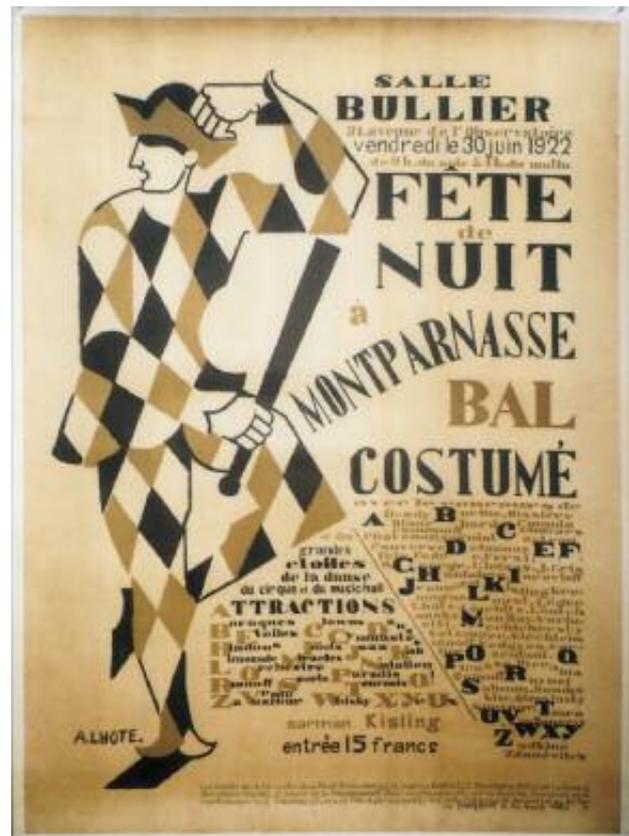
Affiche lithographiée entoilée de Illiazd et André Lhote pour la fête de nuit à Montparnasse à la salle Bullier le vendredi 30 juin 1922.

Madame Hélène Illiazd nous avait confirmé que l'affiche était de Illiazd, celui-ci préférant ne pas apparaître au profit d'André Lhote.

Bibliographie : L'Avant-Garde Russe et la Scène, 1910-1930.

Collection Lobanov-Rostovsky, musée d'Ixelles, catalogue numéro 350.

Très rare.



72

73. [AVANT-GARDE RUSSE A PARIS]. LARIONOV Michail. GONTCHAROVA Natalia. GRAND BAL - DES ARTISTES - TRAVESTI TRANSMENTAL. Paris, Salle Bullier, le vendredi 23 février 1923. 22,5 x 28 cm.

1 800 / 2 000 €

AFFICHE LITHOGRAPHIÉE ET ENTOILÉE ILLUSTRÉE PAR LARIONOV (22,5 x 28 cm).

AFFICHETTE ILLUSTRÉE PAR LARIONOV TIRÉE SUR PAPIER VERT (50 x 13,5 cm).

PROGRAMME ILLUSTRÉ PAR PICASSO, JUAN GRIS, GONTCHAROVA, DERRAIN, ETC... (grand in-4 agrafé).

Ces trois documents ont été réalisés pour le grand bal des artistes Travesti Transmental au profit de la caisse de secours de l'Union des Artistes Russes, salle Bullier à Montparnasse le vendredi 23 février 1923.

L'ON JOINT UN TICKET D'ENTRÉE ILLUSTRÉ PAR NATALIA GONTCHAROVA POUR LE BAL BANAL DU 14 MARS DE 1924 ORGANISÉ PAR L'UNION DES ARTISTES RUSSES SALLE BULLIER (22,5 x 16,2 cm).

74. [AVANT-GARDE RUSSE]. LEBEDEV Vladimir. DEUX COMPOSITIONS CUBISTES. Circa 1925. 24 x 19 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Compositions cubistes figurant des personnages en mouvement réalisées au crayon, à l'encre de Chine, au pinceau et pochoir à la pipette.

(Légère déchirure sur l'un des dessins).



76

75. [AVANT-GARDE RUSSE]. LEBEDEV Vladimir. DEUX COMPOSITIONS CUBISTES. Circa 1925. 24 x 19 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Compositions cubistes figurant un couple en mouvement réalisées au crayon, à l'encre de Chine, au pinceau et pochoir à la pipette. (Légère déchirure sur l'un des dessins).

76. [AVANT-GARDE RUSSE]. TROI UGOLOK. Fox Trot. PARTITION. Leningrad, 1926. In-4, deux feuillets, couverture illustrée.

400 / 500 €

Partition de ce Fox Trot. Arrangements de Anatoleva. Remarquable couverture en rouge et noir de N. Karelli Rager dans le plus remarquable style constructiviste.

77. [AVANT-GARDE INTERNATIONALE]. INTERNATIONALE KUNSTAUSSTELLUNG. Dusseldorf, 1922. In-8 broché.

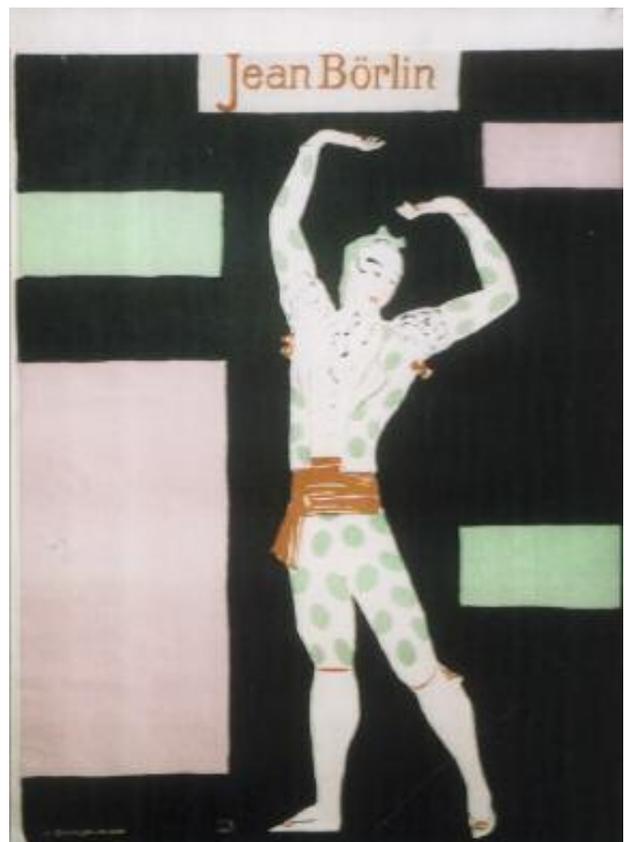
400 / 500 €

Rare catalogue préfacé par Kandinsky. Liste des exposants et de leurs œuvres dont Schwitters, Prampolini, Kandinsky, Punin, Picasso, Moholy-Nagy, ... Reproductions d'œuvres de Kandinsky, Picasso, El Lissitzky, ...

78. [BALLETS SUEDOIS]. JEAN BORLIN. AFFICHE. 1918-1920. 83 x 60,5 cm.

2 000 / 2 500 €

Affiche monogrammée D. entoilée imprimée par Just Rasmussen, litho Kbhun.



78

79. [BALLETS SUEDOIS]. KROHG Per. JEAN BORLIN. AFFICHE LITHOGRAPHIEE. Paris. 1920. 321 x 156 cm.

7 000 / 7 500 €

Affiche lithographiée signée, entoilée pour l'une des premières représentations des Ballets Suédois au théâtre des Champs-Élysées le 25 octobre 1920.

80. [BALLETS SUEDOIS]. LA DANSE. Novembre - décembre 1924. In-4, couverture illustrée, broché.

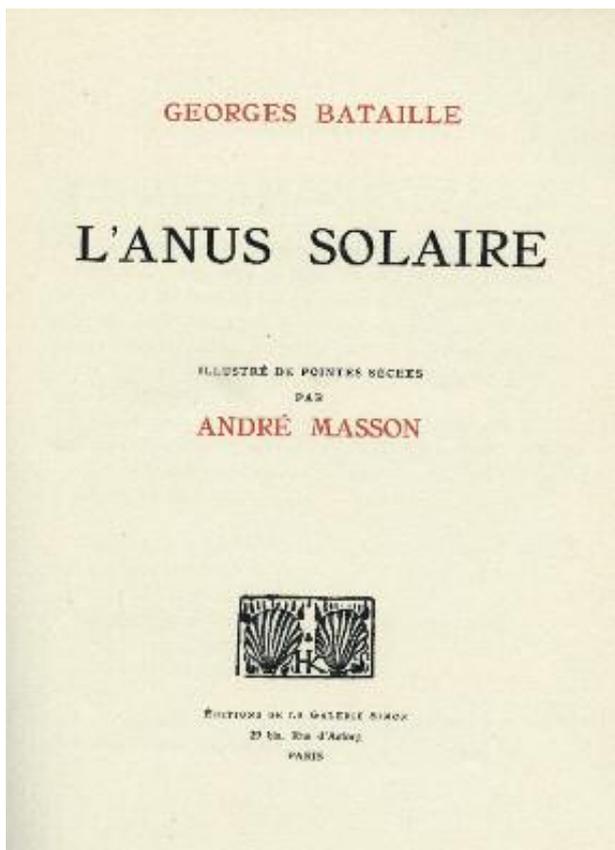
200 / 300 €

Numéro consacré aux Ballets Suédois de Rolf De Maré.

Illustrations de Picabia, Chirico, Foujita, ...



79



82

81. BALTHUS. MAAR Dora. NAPPE DE RESTAURANT. Paris, 23 novembre 1949. 19 x 14 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

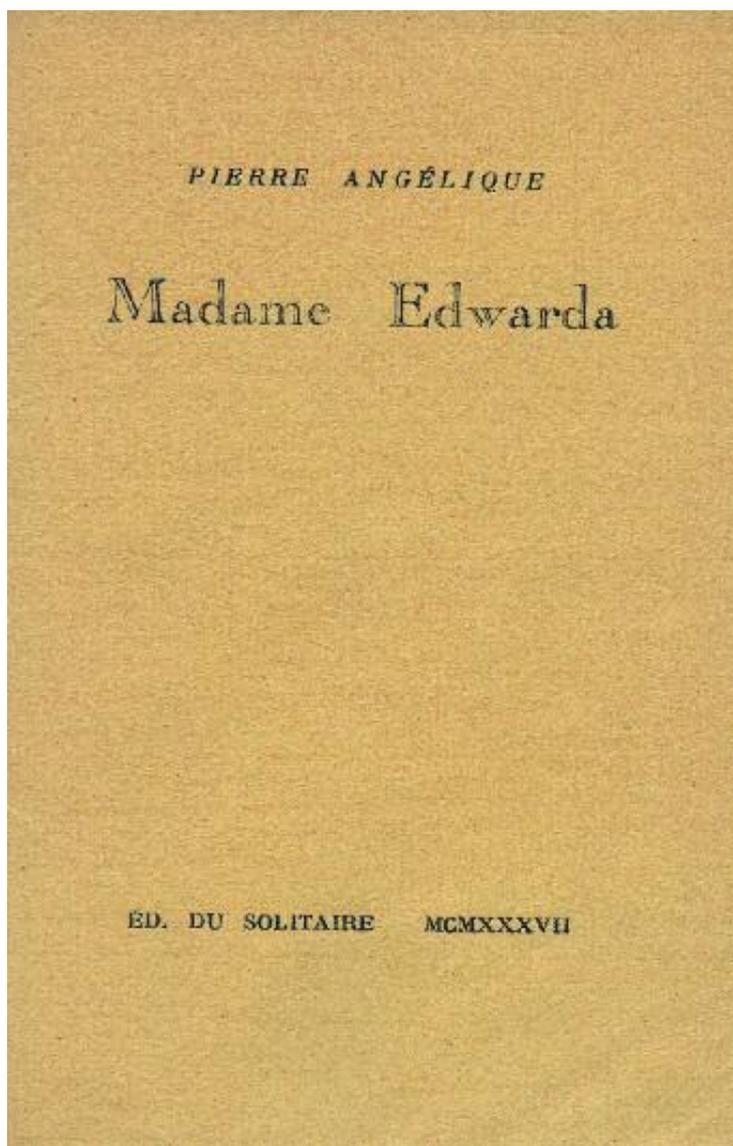
Poème autographe de Balthus à l'encre et poème autographe au crayon de Dora Maar sur nappe de papier déchirée au restaurant Le Catalan, jeu dans lequel le mot eau est imposé deux fois.

Georges Hugnet a noté à l'encre le nom des deux participants ainsi que la date.

82. BATAILLE Georges. MASSON André. L'ANUS SOLAIRE. Paris, Galerie Simon, 1927. In-4 broché.

5 000 / 6 000 €

Edition originale éditée par D.H. Kahnweiler, limitée à 110 exemplaires numérotés et signés par Georges Bataille, illustrés de 3 pointes sèches originales de André Masson.



83. [BATAILLE Georges]. ANGÉLIQUE Pierre. MADAME EDWARDA. Edition du Solitaire, 1937. In-12, broché, chemise titrée, étui (Alain Devauchelle).

35 000 / 40 000 €

Edition originale publiée sous pseudonyme, clandestinement en 1941, et limitée à 45 exemplaires.

UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER ANCIEN.

EXEMPLAIRE DE GEORGES HUGNET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BATAILLE : *A Georges Hugnet, dans l'attente de quoi ? Georges Bataille.*

Pour comprendre le sens de l'envoi de Bataille, il suffit de relire dans l'ouvrage : « J'ai dit Dieu s'il savait serait un porc, celui qui, je suppose, qu'il serait, le moment venu, mal levé, "décoiffé" saisirait l'idée jusqu'au bout, mais qu'aurait-il d'humain ?... Lui-même en extase, au-dessus du vide... Et maintenant ? Je tremble ».

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

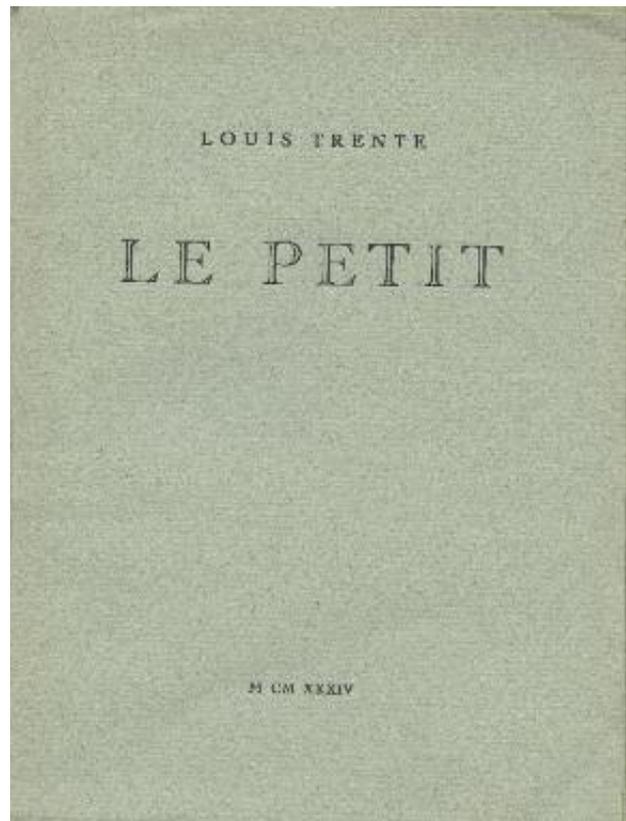
SUPERBE EXEMPLAIRE DU LIVRE LE PLUS IMPORTANT DE GEORGES BATAILLE.

84. [BATAILLE Georges]. TRENTE Louis.  
LE PETIT. S.L., S.E. 1934. Petit in-12, broché.  
3 500 / 4 500 €

Edition originale publiée sous pseudonyme et antidatée, limitée à 53 exemplaires.  
Un des 5 exemplaires numérotés sur Hollande, beau papier avec 5 exemplaires sur pur fil Vidalon.  
Rarissime sur beau papier de ce titre majeur de Georges Bataille.

85. BATAILLE Georges. GIACOMETTI Alberto.  
HISTOIRE DE RATS. (Journal de Dianus). Paris,  
Les Editions de Minuit. 1947. In-4 broché.  
3 000 / 3 500 €

Edition originale ILLUSTRÉE DE 3 EAUX-FORTES D'ALBERTO GIACOMETTI.  
Un 160 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.  
L'une des 3 gravures de Giacometti représente le portait de Georges Bataille.  
Très bel exemplaire.



84

86. BATAILLE Georges. LA PART MAUDITE. La Consommation. Paris, Editions de Minuit, 1949. In-12 broché.  
1 500 / 2 000 €
- Edition originale.  
UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN.  
Très bel exemplaire.



88

87. BATAILLE George. L'ABBE C. Paris, Les Editions de Minuit, 1950. In-12 broché.  
1 000 / 1 200 €
- Edition originale.  
UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE GHALDWILL, beau papier après 3 Madagascar.
88. [BATAILLE Sylvia]. BELLON Denise. SYLVIA BATAILLE DEMI-NUE DANS LA NEIGE [1934]. 24 x 23,5 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Tirage argentique original postérieur de Denise Bellon représentant Sylvia Bataille demi-nue dans la neige.

89. BECKETT Samuel. NOUVELLES ET TEXTES POUR RIEN. Paris, Editions de Minuit, 1955. In-12, demi-marroquin bordeaux à coins carrés, dos titré or et filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. (P.-L. Martin, 1970).

2 000 / 2 500 €

Edition originale.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

90. BECKETT Samuel. WATT. Paris, Les Editions de Minuit, 1968. In-8 broché.

300 / 400 €

Edition originale.

Un des 92 exemplaires numérotés sur bouffant Select.

91. [BELLMER Hans]. ELUARD Paul. JEUX VAGUES. LA POUPEE. Revue Messages, 1939. Grand in-8 broché.

200 / 300 €

Ce numéro contient encartés 4 feuillets sur papier bleu comportant en pré-originale 14 poèmes de Paul Eluard pour illustrer des photographies de Hans Bellmer, dont 2 d'entre elles sont ici reproduites.

92. BELLMER Hans. PETITE ANATOMIE DE L'INCONSCIENT PHYSIQUE ou L'ANATOMIE DE L'IMAGE. Paris, Le Terrain Vague, 1957. In-4 broché, couverture noire muette, étui.

4 000 / 5 000 €

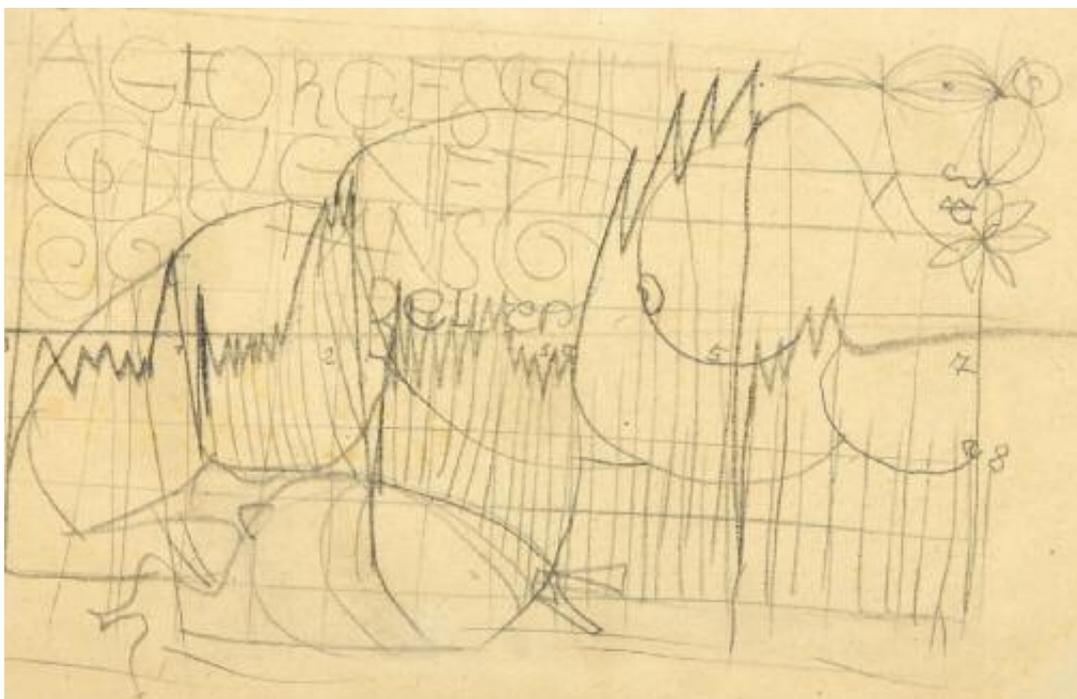
Edition originale illustrée de dessins reproduits hors et dans le texte de Bellmer.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR B.F.K. DE RIVES COMPORTANT LA GRAVURE SUR PAPIER GRIS SOURIS SIGNÉE EN COULEURS PAR BELLMER.

93. BELLMER Hans. DESSIN ORIGINAL SIGNE. Circa 1947. 13 x 19,5 cm, sous encadrement.

2 500 / 3 000 €

Dessin original au crayon noir dédié à Georges Hugnet et signé au recto par Hans Bellmer.



94. BELLMER Hans. PETIT TRAITE DE MORALE. GRAVURE ORIGINALE SIGNEE. [1968]. 38 x 28 cm, sous encadrent.

400 / 500 €

Gravure originale de Hans Bellmer pour le Petit Traité de Morale numérotée et signée au recto par Bellmer.

Tirage à part non répertorié limité à 12 exemplaires numérotés des gravures uniquement en noir.

95. BELLMER Hans. LES YEUX BLEUS. GRAVURE SIGNEE. 1971. 32 x 24 cm (format de la cuvette), 56,5 x 38,5 cm (format de la planche).

300 / 400 €

Gravure en noir signée au recto par Bellmer, gravée par Cécile Deux de la série de Chants de Maldoror, épreuve sur Japon Nacré tirée à 100 exemplaires numérotés.



98

96. BELLMER Hans. PRESTIDIGITATEUR. GRAVURE SIGNEE. 1971. 32 x 24 cm (format de la cuvette), 56,5 x 38,5 cm (format de la planche).

300 / 400 €

Gravure en mauve signée au recto par Bellmer, gravée par Cécile Deux de la série de Chants de Maldoror, épreuve sur Japon Nacré tirée à 100 exemplaires numérotés.

97. BELLMER Hans. LES TOUPIES. GRAVURE SIGNEE. 1971. 32 x 24 cm (format de la cuvette), 56,5 x 38,5 cm (format de la planche).

300 / 400 €

Gravure en sépia signée au recto par Bellmer, gravée par Cécile Deux de la série de Chants de Maldoror, épreuve sur Japon Nacré tirée à 100 exemplaires numérotés.

98. BELLMER Hans. A LA PLAGE. GRAVURE SIGNEE. 1971. 32 x 24 cm (format de la cuvette), 56,5 x 38,5 cm (format de la planche).

300 / 400 €

Gravure en rouge signée au recto par Bellmer, gravée par Cécile Deux de la série de Chants de Maldoror, épreuve sur Japon Nacré tirée à 100 exemplaires numérotés.

99. BELLMER Hans. TROUVAILLES AU BORD DE LA MER. GRAVURE SIGNEE. 1971. 32 x 24 cm (format de la cuvette), 56,5 x 38,5 cm (format de la planche).

300 / 400 €

Gravure en sépia signée au recto par Bellmer, gravée par Cécile Deux de la série de Chants de Maldoror, épreuve sur Japon Nacré tirée à 100 exemplaires numérotés.

100. BELLMER Hans. DAME A LA ROSE. GRAVURE SIGNEE. 1971. 32 x 24 cm (format de la cuvette), 56,5 x 38,5 cm (format de la planche).

300 / 400 €

Gravure en noir signée au recto par Bellmer, gravée par Cécile Deux de la série de Chants de Maldoror, épreuve sur Japon Nacré tirée à 100 exemplaires numérotés.

101. BELLMER Hans. UNTERWEISUNGEN DER SEXUALITAT (ETUDES SUR LA SEXUALITE). Sechs Radierungen Propyläen. Verlag Ullstein G.m.G.b.H. Frankfurt am Main - Berlin - Wien, 1974. Album en feuilles in-folio, emboîtage toilé cartonné et titré de l'édition.

2 000 / 2 500 €

Album complet des 6 gravures sous passe-partout (32 x 23,5 cm, dimensions de la cuvette - 52 x 65,5 cm, dimensions de la planche).

Il s'agit du portfolio édité en Allemagne de l'Etude sur la Sexualité représentant le plus grand intérêt, il comporte l'œil-sexe de Unica Zurn, La Fille à La Bicyclette et Les Filles au Divan, trois œuvres majeures dans l'univers de Hans Bellmer.

Un des 80 exemplaires numérotés sur Arches des gravures en noir toutes signées par Bellmer.

Réalisation d'une grande qualité.

Très rare.





102. BELLMER Hans. FEMME NUE A LA BICYCLETTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1946. 11,8 x 11,5 cm, sous encadrement.

30 000 / 35 000 €

TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE COLORIÉ À LA MAIN ET SIGNÉ AU RECTO PAR HANS BELLMER.

Cette image érotique représentant une femme nue de dos, sexe apparent, contre la selle de la bicyclette est l'une des images de Bellmer que l'on rencontre le plus difficilement, il n'existerait que quelques épreuves.

D'après Jean Brun qui abrita Bellmer à Revel durant la guerre, cette photo ainsi que la Croix gamahuchée aurait été réalisée à Carcassonne.

Cette photographie est celle qui a été exposée au centre Georges Pompidou en 1983 - 1984 pour l'exposition Hans Bellmer Photographie.

L'image est reproduite page 108 dans le catalogue.

Elle provient de l'ancienne collection André François Petit, prêteur de cette photographie pour l'exposition.

Adresse et signature d'André François Petit au verso.

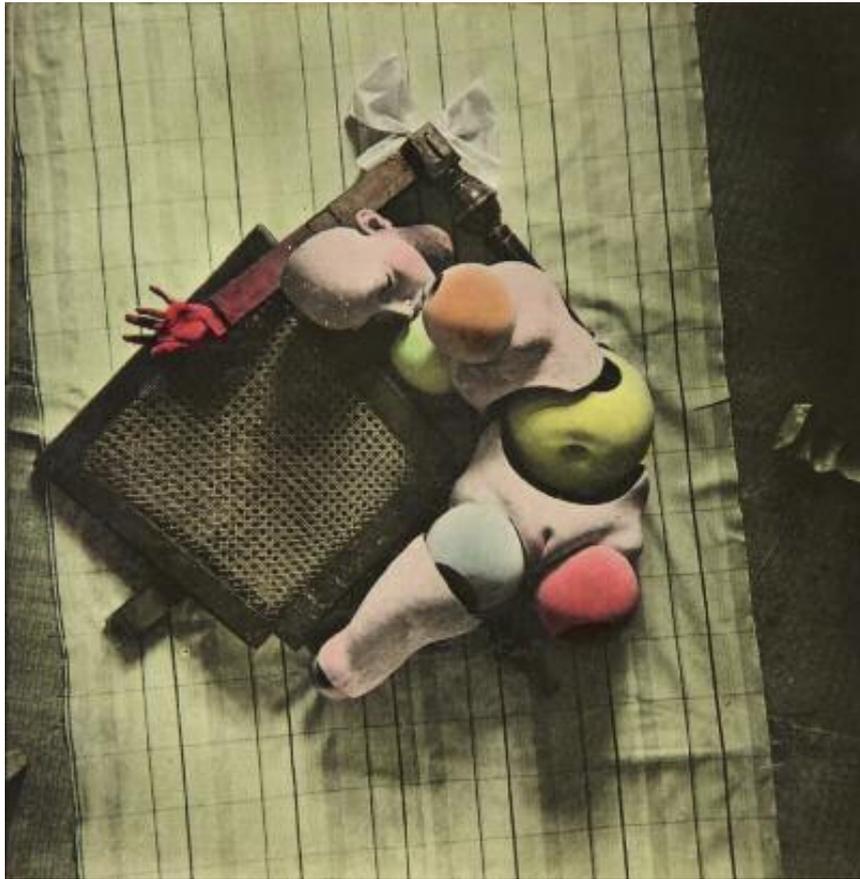
A figuré également dans l'exposition L'Amour Fou, Photography and Surrealism à la Corcoran Gallery of Art de Washington en 1985.

Au San Francisco Museum of Modern Art, 1985

Au Centre Georges Pompidou en 1986.

A la Hayward Gallery à Londres en 1986, étiquette au verso portant la mention « *Nude on Bicycle collection François Petit* ».

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.



103

103. BELLMER Hans. LA POUPEE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1935. 14,2 x 14,2 cm, sous encadrement.

12 000 / 15 000 €

TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE SIGNÉ AU RECTO PAR HANS BELLMER REPRÉSENTANT LA POUPEE ET REHAUSSÉ DE SA MAIN PAR BELLMER.

Ancienne collection André François Petit (étiquette au verso).

A figuré à l'exposition Dada and Surrealism Reviewed à Londres, Arts Council of Great Britain en 1978 (étiquette au verso).

104. BELLMER Hans. LA POUPEE. PHOTOGRAPHIE. 31 x 30 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique sur papier mat postérieur à La Poupée de 1935.

Epreuve en grand format de cette image faisant partie des premières compositions de La Poupée.

Ce tirage postérieur n'a pas été référencé.

105. BELLON Denise. NU FEMININ DANS LES DUNES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 24 x 22,5 cm sous encadrement.

400 / 500 €

Tirage argentique postérieur représentant une femme nue de profil dans les dunes, vers 1935.  
Tampon de Denise Bellon au verso.

106. BENOIT Jean. IL M'ARRIVE PARFOIS PAR BEAU TEMPS D'ORAGE D'APERCEVOIR DE JOLIS SEXES DE FEMMES DANS LES NUAGES. COLLAGE ORIGINAL REHAUSSE A L'AQUARELLE SIGNE. Juin 1999. 22 x 30 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Beau collage original érotique rehaussé à l'aquarelle composé de fleurs et de feuilles séchées titré, daté et signé au recto par Jean Benoit.

107. BENOIT Jean. BENAYOUN Robert. PETITES PIECES POUVANT SERVIR A APPROCHER (MÊME À COMPRENDRE] SINON A EXPLIQUER DANS SON ENSEMBLE LE SURREALISME précédé de LIRE UN FILM par Alain Joubert avec un frontispice de Jean Benoit. Paris, L'Ecart Absolu, 2001. In-8 carré, sous emboîtement-coffret in-4 portant « l'Ecrevit », objet original de Jean Benoit.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR JEAN BENOIT ET ALAIN JOUBERT COMPORTANT L'OBJET ORIGINAL DE JEAN BENOIT, SEULS À COMPORTER LA GRAVURE EN NOIR SIGNÉE DE JEAN BENOIT, LA SUITE DE LA GRAVURE ÉGALEMENT SIGNÉE EN COULEURS AINSI QU'UN FRAGMENT MANUSCRIT SIGNÉ PAR ALAIN JOUBERT.

108. BOUSQUET Joë. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE. 4 pages in-8.

400 / 500 €

Lettre autographe à l'encre relative à la poésie, dans laquelle Joe Bousquet donne des conseils au destinataire de cette lettre.

... « Vous connaissez les poèmes obscurs de Gérard de Nerval. Vous aurez quelques éclaircissements sur le point de vue de cet écrivain. En lisant sa préface aux Filles du Feu » ...

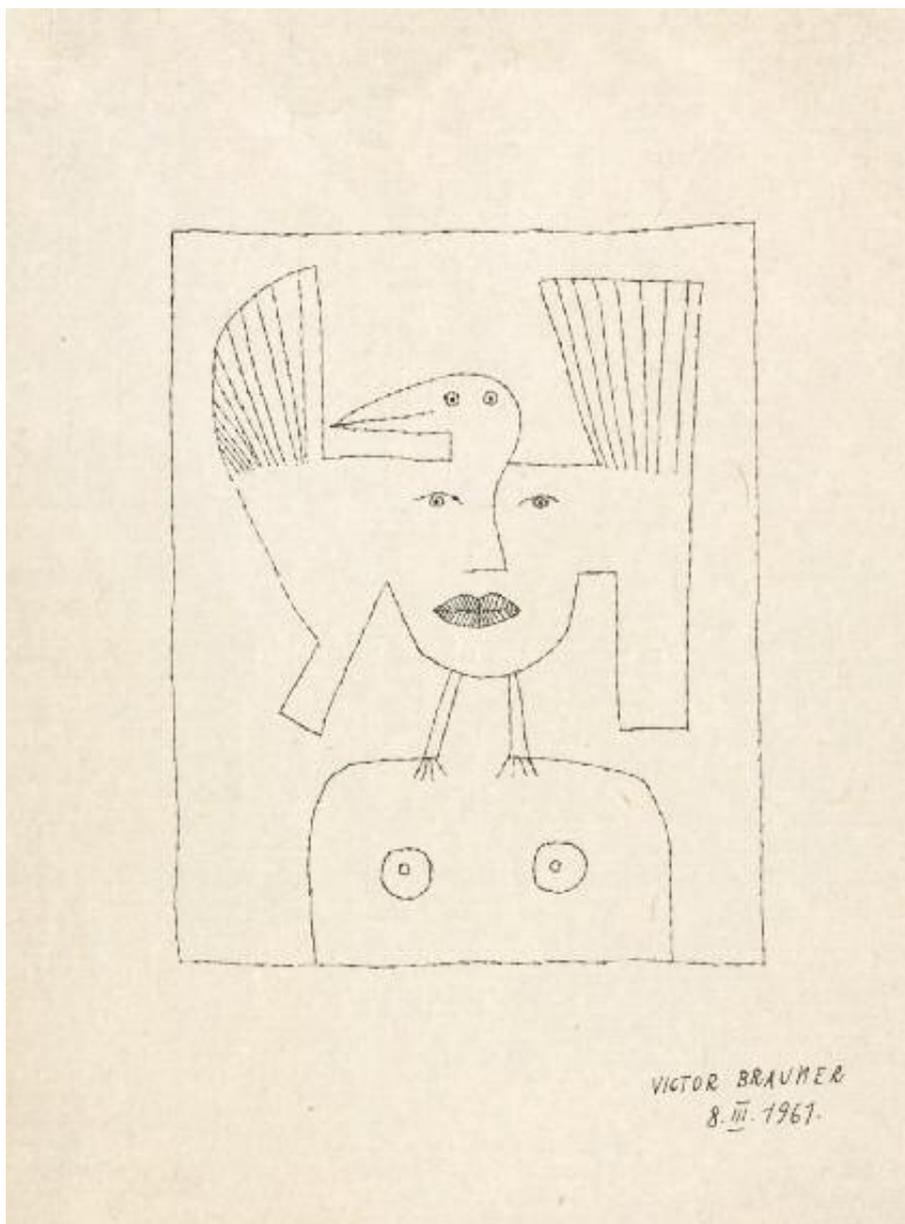
... « Prenez d'abord Les Chants de Maldoror et la plaquette Poésies du même auteur ... Là dedans, bien plus que dans Rimbaud est la vraie source. Lautréamont écrit un livre ardent, fou, et soudain par quelques déplacements de mots montre que la raison doit se démettre ou qu'on doit outrepasser ses lois »...

109. BRASSAÏ. 5 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Paris, 1951. 8,5 x 5,8 cm chacune.

500 / 600 €

5 tirages contact originaux d'époque représentant pour quatre d'entre eux une femme portant un masque près d'un homme en habit lors d'une représentation théâtrale, et le cinquième représentant la femme au masque entourée de Monsieur et Madame Ancorena, financiers argentins, chez eux à Paris.





111

110. BRAUNER Victor. FEMME-ZEPPELIN. AQUARELLE ET DECALCOMANIE SIGNEE. 1936. 50,2 x 29,6 cm, sous encadrement.

20 000 / 25 000 €

Aquarelle et décalcomanie datée et monogrammée au recto par Victor Brauner.

Œuvre répertoriée dans l'ouvrage de Margaret Montagne L'œuvre Graphique de Victor Brauner, 1998, volume 1, annexes.

Ancienne collection Margit Brauner-Kosch, première femme de Victor Brauner.

Œuvre rarissime. Seuls 3 ou 4 décalcomanies de Brauner sont connus.

*Voir la reproduction page 83*

111. BRAUNER Victor. TIRE A L'ARC. DESSIN ORIGINAL SIGNE. [1961]. 45 x 34 cm, sous encadrement.

12 000 / 15 000 €

Dessin original à l'encre sur papier, daté 8. III. 1961 et signé au recto par Victor Brauner.

Dessin original de l'une des gravures de Brauner pour illustrer l'ouvrage d'Alain Jouffroy « Tire à l'Arc » publié par Arturo Schwarz en 1962.

112. [BRETON André]. VERS L'IDEAL. REVUE. S.e. Numéro 1 de mai 1912. In-4, plaquette en feuilles, chemise demi-chagrin chocolat noir, titrée or, étui (A. Devauchelle).

6 000 / 7 000 €

Numéro 1 de cette revue d'élève du collège fréquenté par André Breton et Théodore Fraenkel, revue animée par René Hilsun et polygraphiée sur une machine Gestetner.

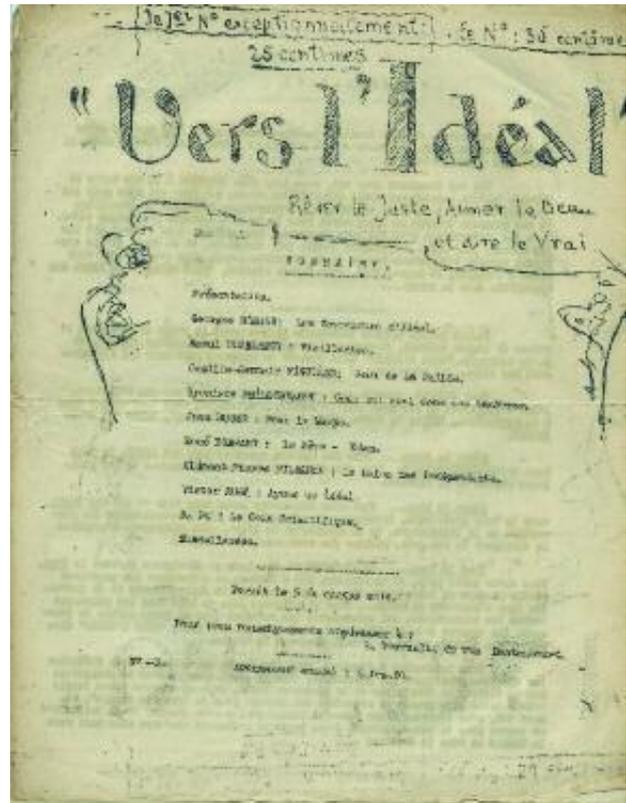
Elle contient deux poèmes d'André Breton : Le Rêve, daté de septembre 1911 et Eden, d'avril 1912, tous deux signés de l'anagramme d'André Breton : René Dobrant.

Le second poème est dédié à Albert Klein, professeur de lettres d'André Breton, qui exerça sur lui une grande influence littéraire.

(Quelques mouillures et légères déchirures n'affectant pas le texte).

IL N'EXISTE PAS DE SUPERLATIF POUR DÉCRIRE LA RARETÉ DE CETTE REVUE DONT ON NE CONNAIT QUE QUELQUES EXEMPLAIRES.

Provenance : vente André Breton d'avril 2003.



112

113. BRETON André. MONT DE PIETE. Avec deux dessins inédits d'André Derain. Paris, Au Sans Pareil, 1919. In-8 broché, couverture illustrée par André Derain, chemise en demi-marouquin chocolat titré or, étui. (Alain Devauchelle).

1 500 / 1 800 €

Edition originale limitée à 115 exemplaires du premier livre d'André Breton.  
Très bel exemplaire.

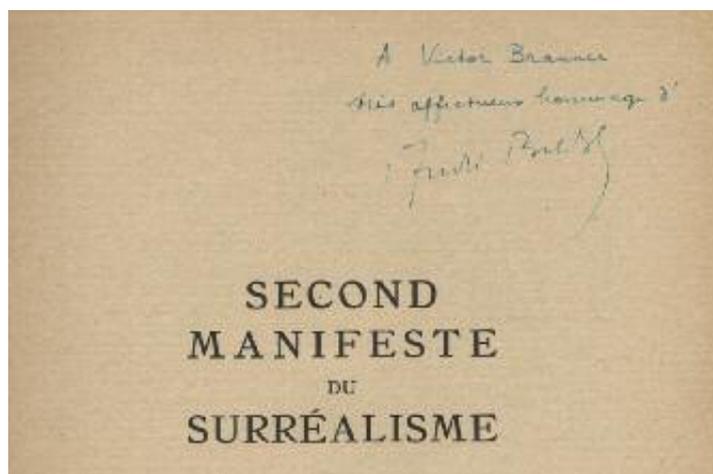
114. BRETON André. SECOND MANIFESTE DU SURREALISME. Paris, éditions Kra, 1930. in-4 broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE DE VICTOR BRAUNER PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE VERTE : « à Victor Brauner, très affectueux hommage d'André Breton ».

(Léger manque de papier au bas du dos).



114

115. BRETON André. L'UNION LIBRE. Paris, s.e., 1931. In-8 oblong, couverture rempliée sur Japon Nacré. 2 000 / 2 500 €  
Edition originale publiée sans nom d'auteur de ce merveilleux poème inspiré par Suzanne Muzard.  
Tirage limité à 75 exemplaires.  
Un des 65 exemplaires numérotés sur papier couché gris.  
Très rare.  
Très bel exemplaire.
116. BRETON André. BROUSSE AU DEVANT DE CAMACHO. Paris, Michel Cassé, 1964. In-8 oblong, en feuilles, étui de l'édition. 800 / 1 000 €  
Edition originale publiée à l'occasion de l'exposition des peintures récentes de Camacho à la galerie Mathias Fels.  
UN DES 45 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON ET CAMACHO, COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR CAMACHO.  
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON.  
Provenance Vente André Breton d'avril 2003.
117. [BRETON André]. GEORGES BATAILLE. PIERRE DE MASSOT. VENTE DE SOLIDARITE. Paris, Hôtel Drouot, 17 Mars 1961. In-8, couverture illustrée par Picasso, agrafé. 400 / 500 €  
Catalogue de la vente de solidarité au bénéfice de Georges Bataille et Pierre de Massot comportant des tableaux et des sculptures modernes.  
EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON QUI A INSCRIT TOUS LES PRIX D'ADJUDICATION CONCERNANT BATAILLE ET DE MASSOT.
118. [BRETON André]. PERET Benjamin. CINQ MINUTES D'ARRET. Poème autographe signé. Oléron, 1959. Une page in-4. 2 000 / 2 500 €  
Poème inédit de Benjamin Péret recopié à l'encre, titré, daté et signé Benjamin Péret par André Breton.  
A la mort de Benjamin Péret, André Breton a recopié ce poème inédit de Benjamin Péret au verso du papier en tête de l'exposition EROS pour l'offrir à Jean Louis Bédouin, ce dernier l'a ensuite offert à l'un de ses amis.  
*« Les voyageurs pour le palais fluide de l'engoulement  
Se Jettent dans les fleurs de l'acacia  
Au fond ils trouveront une bicyclette en jet de vapeur  
Qui les conduira  
Sur l'invitation d'un claquement de langue  
Retentissant comme un soupir d'amour. »*
119. BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE à Madame la conservatrice. Paris, 13 avril 1961. 2 pages in-4. 1 000 / 1 200 €  
Lettre autographe à l'encre datée et signée par André Breton sur papier en-tête de Mostra Internazionale Del Surrealismo.  
André Breton fait part de ses réserves quant aux artistes surréalistes proposés pour l'exposition surréaliste à Besançon.  
...« Vous admettez certainement que ne sauraient y participer des artistes qui sont toujours restés en dehors de ce mouvement et dont on ne trouvera les noms ni au bas des déclarations collectives ni au sommaire des publications ou au catalogue des expositions surréalistes. Tel est le cas de Lucien Coutaud, Félix Labisse, Lafon, (ce dernier de qui je n'ai jamais entendu parler) et même Pierre Roy qui n'a entretenu avec le surréalisme que des rapports épisodiques. En revanche l'omission d'un certain nombre d'autres noms me paraîtrait de nature à fausser radicalement la perspective. Ce sont ceux d'artistes dont il est vérifiable qu'ils ont joué – ou qu'ils jouent – un rôle important dans le surréalisme. Tels sont : Hans Bellmer, Jean Benoit, Adrien Dax, Yves Elléouët, Arshile Gorki, E.F. Granell, Wifredo Lam, Le Maréchal, Matta, René Magritte, Robert Lagarde, E.L.T. Mesens, Wolfgang Paalen, Mimi Parent, Max Walter Svanberg, Toyen. »...
120. BRETON André. INTERVIEW DU NOUVEL ORSERVATEUR. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNE. Paris, 1<sup>er</sup> décembre 1964. 4 pages in-4. 4 000 / 5 000 €  
Manuscrit à l'encre de 4 pages foliotées, daté et signé par André Breton de premier jet comportant de nombreuses ratures et corrections en réponses aux questions de Guy Dumur destinées à paraître dans le numéro du 10 décembre 1964 du Nouvel observateur.

Tapuscrit signé des questions de Guy Dumur joint, une page in-4.

la perspective. Ce sont ceux d'artistes dont il est vérifiable qu'ils ont joué un rôle important dans le surréalisme. Tels sont :

|               |               |                |                     |
|---------------|---------------|----------------|---------------------|
| MARCO BELLI   | ANDRÉ GORKI   | MATTA          | WOLFGANG PAULSEN    |
| Jean BENOÎT   | E.-F. GRANELL | Rene MAGRITTE  | Mimi PARENT         |
| André BREYER  | Miguel LAM    | Robine LAGARDE | Max-Walter SVANBERG |
| José ELLEQUËT | LE MARÉCHAL   | EN-T. MEISNS   | TOYEN               |

La position du surréalisme à l'égard des plus jeunes et des plus actifs d'entre eux a été parfaitement explicitée dans mon article de mon ami José Pierre, qui a publié Combat dans son numéro du lundi 10 avril dernier.

J'appréhendais, en prologue comme vous suggérez, la présentation d'œuvres de Blake et de Pirandello que - compte tenu des rapports qui les ont liés humanement - prendraient un intérêt supplémentaire à être confrontés. A l'attitude près devant le rêve, je crois que le surréalisme n'a guère pris Redon en considération (combien moins que Marcuse, en tout cas).

L'art magique qu'en collaboration avec Gerhard Legrand j'ai publié en 1957 au "Club français du livre" lui fait un peu de place, comme vous pouvez voir, et ceci très intentionnellement car vous savez en le soumettant au proportionner à l'importance que nous accordons à chaque artiste du passé l'usage que lui était réservé. A feuilleter cet ouvrage si vous que vous pourriez vous faire une idée de notre "optique".

Elle évoque aussi la référence aux œuvres "Dada". C'est, en effet, à peu près selon moi une José Pierre, un filologue à l'article cité, lors d'exposition de Metz de s'affranchir de tout hommage aux cadres de Dada, tout le surréalisme a toujours été la véritable négation. Il n'y a, entre les deux mouvements, aucun communisme profond d'aspiration et il n'y a que la faculté historique qui ait pu toujours leur rapprochement (quand bien même certains éléments seraient passés de l'un dans l'autre, sans réversibilité possible).

Que la première exposition surréaliste en France hors de Paris s'ouvre dans la ville natale de Fournier et de Hugo, rien ne saurait nous paraître de meilleur aloi, ni plus désirable. Je souhaite donc très vivement que vous puissiez tenir compte de mes vœux, auquel cas nous ferons tout notre possible pour venir à Veillez, si vous priez, Madame, agréer mes hommages.

Le directeur de l'art magique ?

Yves Breton

120

Breton confirme l'intérêt suscité par le surréalisme aussi bien en France qu'aux Etats-Unis, en Tchécoslovaquie ou en Hongrie. Après avoir émis des réserves quand à la maturité des mouvements tels que le H happening ou le Nouveau roman et pointé les limites de la métaphysique, Breton revient une fois de plus sur les carences anciennes et actuelles de l'éducation sexuelle.

... « Entre les causes plus profondes du regain en faveur du surréalisme je crois qu'il faut faire la part de l'assez grande disette affective dont on souffre aujourd'hui »...

... « Si la gauche politique est actuellement si mal en point je n'hésite pas à penser pour ma part qu'elle pâtit avant tout de la honteuse tolérance dont beaucoup ont fait preuve envers les pires forfaits du régime stalinien. »...

... « La physiologie sexuelle présente de tels aléas que je ne sais plus quel médecin spécialiste, professeur en renom du temps de ma jeunesse était sur ce point formel : un élève lui eut-il présenté de son invention comme passable état de fonctionner, et somme toute, viable l'ensemble constitué par l'appareil génital de l'homme et de la femme qu'il l'eut impitoyablement refusé. »...

... « Chacun sait depuis l'antiquité que la seule manière de prouver le mouvement c'est de marcher »...

Important manuscrit.

Provenance : vente André Breton d'avril 2003.



121

121. BRETON André. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, [1916]. 7,2 x 10,4 cm.

800 / 1 000 €

Tirage original d'époque représentant André Breton en blouse blanche au service de la Pitié en 1916 parmi d'autres internes.

(Pliure à un angle).

Rare document.

122. BUCAILLE Max. IMAGES CONCRETES DE L'INSOLITE. Paris, Le Loup Pendu, 1936. In-8 broché, couverture illustrée.

200 / 300 €

Edition originale illustrée de 8 planches hors-texte de Bucaille et limitée à 200 exemplaires.

Adresse de la main de Bucaille contrecollée dans l'exemplaire.

Ex Libris.

L'ON JOINT UNE LISTE AUTOGRAPHE DE LA MAIN DE MAX BUCAILLE PROPOSANT CERTAINES DE CES PLAQUETTES ET TRACTS.

123. BUCAILLE Max. LE SCAPHANDRIER DES RÊVES. Paris, G.L.M., 1950. In-8, couverture illustrée, en feuilles.

150 / 200 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires et préfacée par Jean Laude de ces 12 collages reproduits de Max Bucaille.

BUCAILLE Max. LES CRIS DE LA FEE. Paris, G.L.M., 1939. In-8, en feuilles.

Edition originale de ces 16 collages reproduits de Max Bucaille.

Exemplaire numéroté sur vélin.

124. [CADAVRE EXQUIS]. HUGO Valentine. BRETON André. DALI Salvador. GALA. SIGNE PAR SALVADOR DALI. Circa 1932. 26 x 19 cm, sous encadrement.

25 000 / 30 000 €

Superbe Cadavre Exquis à l'encre signé au recto face à son dessin par Salvador Dali.

Les 3 autres participants : Valentine Hugo, André Breton et Gala sont mentionnés au verso du dessin.

Ancienne collection André François Petit.

Exposé et référencé dans le catalogue de l'exposition Salvador Dali.

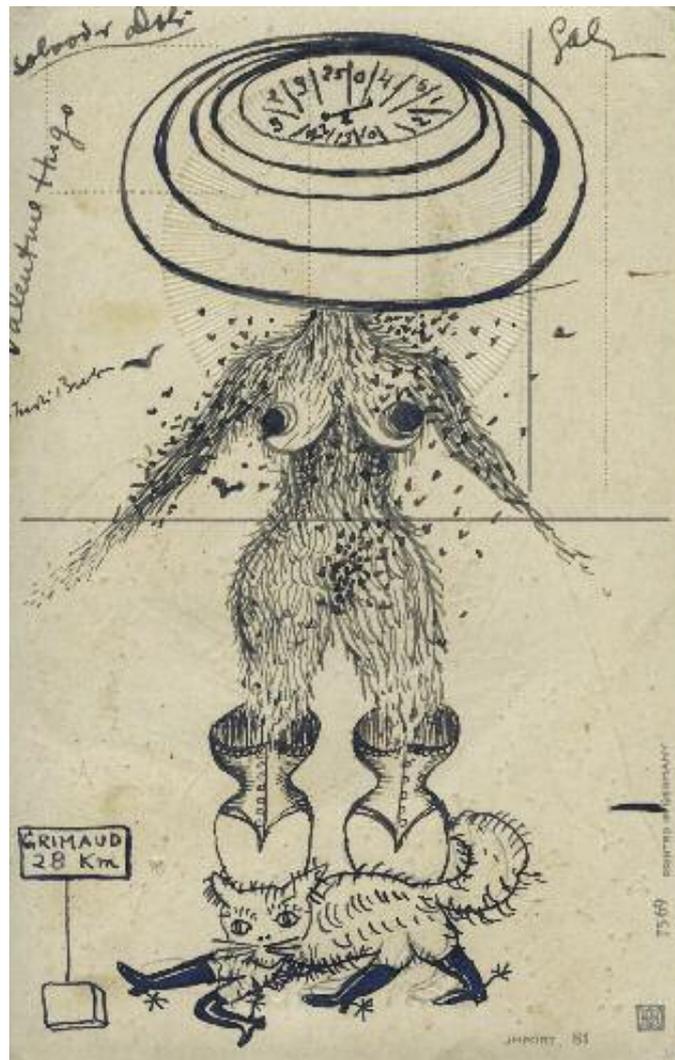
Rétrospective 1920-1980 au Centre Georges Pompidou en 1979-1980 page 139. (en haut à droite). Etiquette au verso.

Exposé également à la Tate Gallery en 1980. Etiquette au verso.

(Quelques rousseurs).

Cadavre Exquis d'une grande qualité signé au recto par Salvador Dali, ce qui est très rare, vraisemblablement réalisé à Cadaquès.





125

125. [CADAVRE EXQUIS]. DALI Salvador. GALA. BRETON André. HUGO Valentine. CADAVRE EXQUIS SIGNE. Circa 1932. 14 x 9 cm, sous encadrement.

10 000 / 12 000 €

Cadavre exquis à l'encre réalisé au verso d'une carte postale représentant Saint-Paul.  
Le cadavre exquis porte les signatures autographes de Salvador Dalí, Gala, André Breton et Valentine Hugo.

126. CAHUN Claude. LES PARIS SONT OUVERTS. Paris, José Corti, 1934. In-8 agrafé.

200 / 300 €

Edition originale rare.

127. CAILLOIS Roger. LE ROCHER DE SISYPHE. Paris, Gallimard, 1946. In-12 broché.

500 / 600 €

Edition originale.  
Précieux exemplaire de Paul Eluard portant un envoi autographe signé de Roger Caillois : « Pour Paul Eluard qui aime les hommes et la simplicité, et le bonheur, tout ce que défend ce petit livre. Son ami qui l'admire affectueusement R. Caillois ».

128. CAMACHO Jorge. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE. 31 x 22 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Dessin original à l'encre signé au recto par Camacho, dessin original du frontispice reproduit pour la Constitution de la Solitude de Pierre Cheymol édité par José Corti.

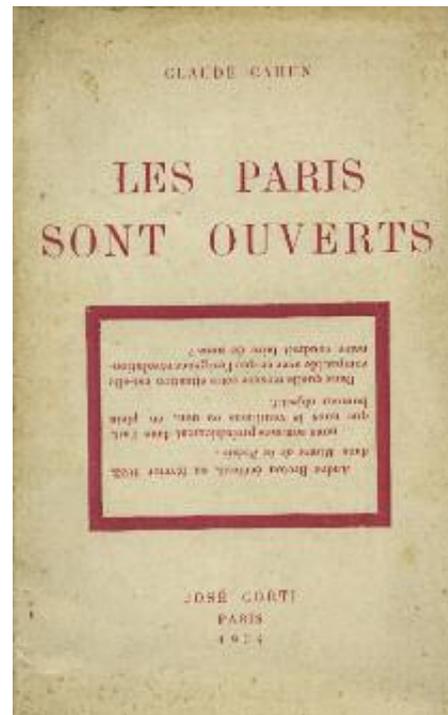
129. CARTIER-BRESSON Henri. PORTRAIT DE GEORGES SADOUL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE ET LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Circa 1945. 24 x 16 cm, sous encadrement.

700 / 800 €

Tirage original d'époque de Henri Cartier-Bresson représentant le portrait de Georges Sadoul.

Tampon du photographe au verso.

AU VERSO FIGURE UNE LETTRE AUTOGRAPHE AU CRAYON ADRESSÉE DE LONDRES À GEORGES SADOUL ET SIGNÉE PAR HENRI CARTIER-BRESSON : ... « Je voulais te dire que le mieux pour toi serait d'aller en arrivant au petit club Français tenu par Olivia Vaughn ... Chez elle est le rendez-vous des gens de cinéma anglais et français, le club est ouvert de 7 à 11, repas excellent. »



126



129

130. CARRINGTON Leonora. ERNST Max. LA MAISON DE LA PEUR. Paris, collection Un Divertissement, 1938. In-12, pleine peau façonnée dorée portant dans un décor géométrique de différentes matières le titre riveté sur le premier plat, doublures de nubuck chocolat, couverture conservée, chemise titrée, étui. (J. de Gonet, Antonio P.N.).

2 000 / 2 500 €

Edition originale tirée à petit nombre, illustrée par Max Ernst.

131. CASSANDRE A.M. BIFUR. Paris, 1929. In-4, couverture métallisée à découpes.

1 500 / 2 000 €

Edition originale de ce spécimen typographique. Remarquable réalisation agrémentée de serpentes en couleurs.

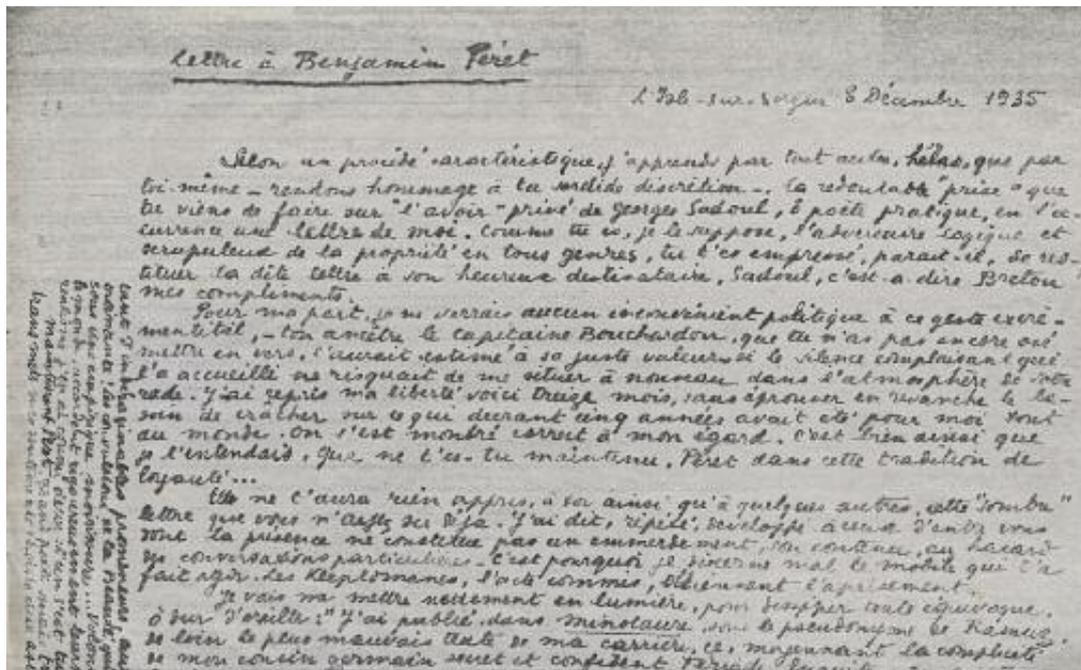
Achévé d'imprimé sur les presses des fonderies Deberny Peignot.

Bon état, ce qui est très rare.

132. CHAR René. PAUL ELUARD. S.e. été 1933. Deux feuillets in-4.

400 / 500 €

Edition originale limitée à 100 exemplaires. Variante autographe de la main de Paul Eluard. Rare.



130

133. CHAR René. LETTRE A BENJAMIN PERET. L'Isle-sur-Sorgue, 8 décembre 1935. 1 feuillet in-folio.

4 000 / 5 000 €

EDITION ORIGINALE DE CE PLACARD RONÉOTYPÉ PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE À L'ENCRE DE RENÉ CHAR AINSI QUE CERTAINS MOTS RÉÉCRITS DE SA MAIN À L'ENCRE NOIRE.

Document tiré à petit nombre.

Texte d'une rare violence envers Benjamin Péret, celui-ci ayant rendu public une lettre de Char à Georges Sadoul dans laquelle certaines activités surréalistes étaient commentées dans des termes assez durs ; Char répliqua par une lettre sous forme d'un placard ronéotypé.

... « Le surréalisme s'est carrément engagé au cours des deux dernières années dans une voie qui le conduit infailliblement à la maison de retraite des belles lettres et de la violence réunies. Ce n'est pas la formation de Contre-Attaque qui me fera changer d'avis ; bien au contraire. Pourquoi ne pas reconnaître honnêtement qu'il y a eu abus et surestimation au départ après l'admirable Dada ? ... Maintenant Péret, grand poète mais triste salaud, souhaitant des jours meilleurs sans y croire, transmet mes sentiments choisis aux asticots du Cadavre embaumé dans Contre-Attaque. »...

Ne figure pas dans la bibliothèque de La Pléiade.

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

134. CHARBONNIER Pierre. PETITE FILLE COURANT SUR LE PORT. HUILE SUR TOILE SIGNEE. 1925. 45 x 65 cm, sous encadrement.

2 000 / 3 000 €

Huile sur toile de 1925 (malgré le fait que l'on pourrait lire 1945), de facture surréaliste et poétique, signé au recto par Charbonnier.



134

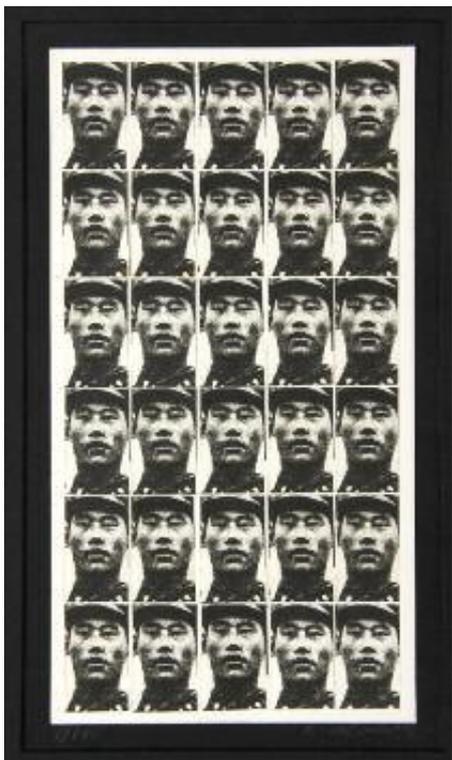
135. CHAZAL Malcolm de. PETRUSMOK. Ile Maurice, Standard Printing Establishment, 1951. Fort in-8 broché.  
500 / 600 €  
Edition originale limitée à 400 exemplaires numérotés.  
EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À ANDRÉ BRETON, PORTANT L'ENVELOPPE D'EXPÉDITION À SON INTENTION DE LA MAIN DE MALCOLM DE CHAZAL.

136. CHIRICO Giorgio de. HEBDOMEROS. Le peintre et son génie chez l'écrivain. Paris, Editions du Carrefour, Collection Bifur, 1929. In-12 broché.  
150 / 300 €  
Edition originale.  
Exemplaire sur Alfa, bien complet de la double couverture illustrée de Giorgio de Chirico.

CHIRICO Giorgio de. DEUX FRAGMENTS INEDITS. Paris, Parisot, Collection Un Divertissement, 1938. Plaquette petit in-12, brochée.  
Edition originale limitée à 120 exemplaires.  
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

137. CHIRICO Giorgio de. COCTEAU Jean. MYTHOLOGIE. Texte de Jean Cocteau. 10 Lithographies originales de Giorgio de Chirico. Paris, Les 4 Chemins, 1934. In-4, en feuille, chemise cartonnée à rubans, sous une chemise demi-marroquin bleu roi titré or, étui.  
10 000 / 15 000 €  
EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE TOUTES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR CHIRICO.  
Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin d'Arches.  
Bel exemplaire.





138

138. CIESLEWICZ Roman. GARDE ROUGE. COL-  
LAGE SIGNE. 1970. 25,5 x 13,5 cm, sous enca-  
drement.

1 000 / 1 200 €

Collage offset de la série des collages répétitifs,  
daté et signé au recto par Cieslewicz, représen-  
tant un garde rouge.

139. [FUTURISME ITALIEN]. FUTURCIOTTI  
(CIOTTI Guiseppa). FUTURVOLO. HUILE,  
TEMPERA ET COLLAGE SUR CARTON. 1928.  
38 x 46 cm, sous passe-partout.

1 800 / 2 000 €

Etonnante œuvre très colorée signée et datée au  
recto par Ciotti.  
Annotations manuscrites au verso.



140

140. COCTEAU Jean. LHOTE André. ESCALES.  
Paris, La Sirène, 1920, dos de maroquin orangé,  
plats en plexiglas laissant apparaître la couverture  
illustrée, étui. (Henri Mercher).

1 800 / 2 000 €

Edition originale tirée à 440 exemplaires ornée  
de 37 illustrations en noir et en couleurs hors-  
texte d'André Lhote.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR  
HOLLANDE (beau papier après 15 exemplaires  
sur Japon), COMPORTANT LES 5 PLANCHES  
LIBRES : MUSÉE SECRET.

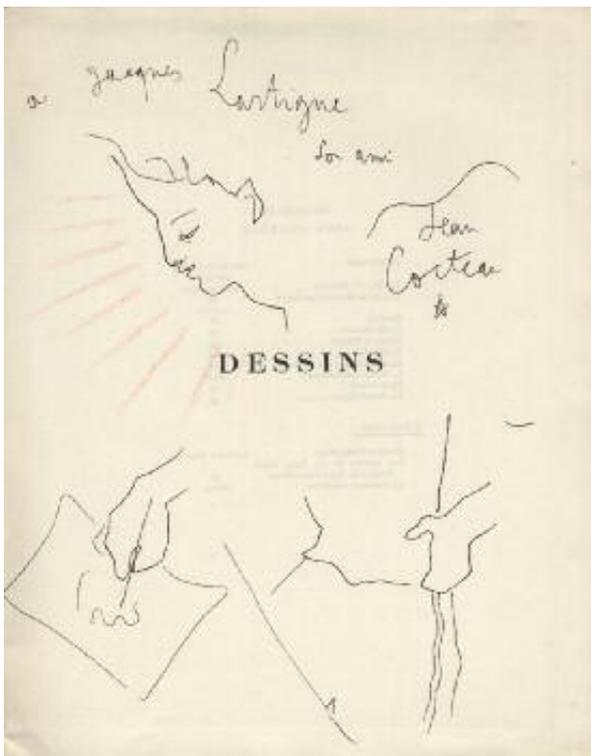
141. COCTEAU Jean. DESSINS. Paris, Librairie  
Stock, 1923. In-4 broché.

1 000 / 1 500 €

Edition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE COM-  
PRENANT UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME, CELUI-  
CI TITRÉ AU VERSO LE PEINTRE IMPRESSIONNISTE,  
DOUBLE DESSIN REPRODUIT PAGE 154.

EXEMPLAIRE ÉGALEMENT ENRICHÉ D'UN DESSIN À  
LA PLUME ET AU CRAYON DE COULEURS, ILLUS-  
TRANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : « A Jacques  
Lartigue son ami Jean Cocteau ».



141

142. COCTEAU Jean. THOMAS L'IMPOSTEUR. Histoire et dessin par Jean Cocteau. Paris, N.R.F., 1927. In-4 broché, chemise titrée, étui.

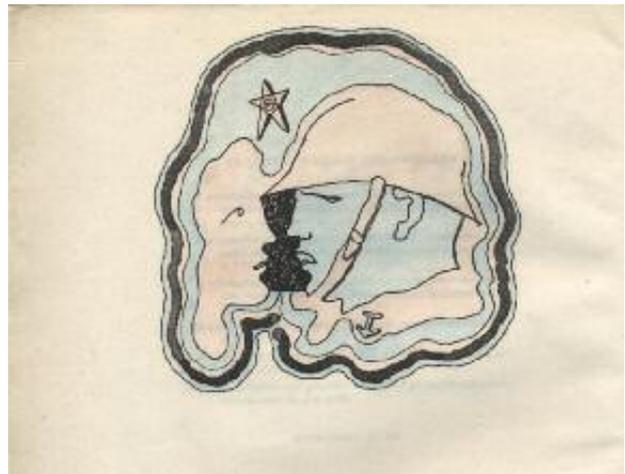
1 000 / 1 200 €

Première édition illustrée.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VIEUX JAPON BLANC CONTENANT UNE SUITE DES DESSINS SUR JAPON BLANC ET LE FRONTISPICE COLORIÉ.

143. COCTEAU Jean. 25 DESSINS D'UN DORMEUR. Lausanne, H. L. Mermod, [1930]. In-4 broché, chemise titrée, étui.

800 / 1 200 €



142

Album de 25 reproductions de dessins préfacé par Jean Cocteau.

Tirage à 213 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil du marais.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UN BEAU DESSIN ORIGINAL Á LA MINE DE PLOMB REHAUSSÉ AU CRAYON DE COULEUR REPRÉSENTANT LE PORTRAIT DE JEAN DESBORDES ACCOMPAGNÉ DE CET ENVOI : « à mon Robert Jean 1930 ».

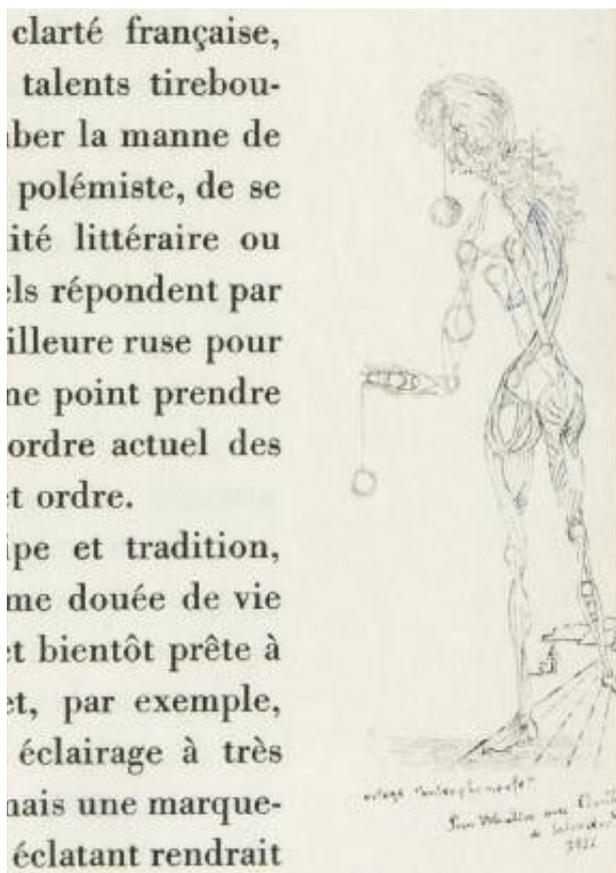
144. COCTEAU Jean. ORPHEE. Tragédie en un acte et un intervalle. Textes et illustrations de J. Cocteau. Paris, Rombaldi, 1944, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui illustrés de l'édition.

2 000 / 2 500 €

Edition illustrée de 40 lithographies originales dont 4 hors-texte de Jean Cocteau.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON CONTENANT UNE SUITE EN BLEU ET UNE SUITE EN NOIR SUR JAPON.

Exemplaire imprimé pour madame Rombaldi.



146

145. COHEN Albert. LE LIVRE DE MA MERE. Paris, Gallimard, 1954. In-12 broché.

2 500 / 3 000 €

Edition originale.

Un des 40 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

Rare.

146. CREVEL René. DALI OU L'ANTI-OBSCURANTISME. Paris, Editions Surréalistes, 1931. In-8, plein maroquin janséniste noir, filets à froid sur les deux plats, pièces dorées en long sur le dos, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. (Alix).

7 000 / 8 000 €

Edition originale illustrée de reproductions d'œuvres surréalistes de Dali parmi les plus célèbres.

EXEMPLAIRE DE VALENTINE HUGO PORTANT LA MENTION AUTOGRAPHE « pour Valentine Hugo » de sa main.

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ BLANC COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL Á L'ENCRE, CELUI-CI TITRÉ, DÉDICACÉ ET SIGNÉ PAR SALVADOR DALI : « Orloge Antrophomorfe pour Vanlentine avec l'amitié de Salvador, 1931 ».

ENVOI AUTOGRAPHE Á PLEINE PAGE SIGNÉ DE RENÉ CREVEL Á VALENTINE HUGO : « Au revoir Valentine je m'en vais et on vous donnera ce livre avec toutes mes, toutes mon amitié, 17 déc. 1931. René Crevel ».

Superbe exemplaire.

147. [DADA]. PAILLONS DADA. [Paris], décembre 1919. 6,8 x 10,8 cm pour chacun des 4 papillons, l'ensemble sous un même encadrement.  
1 500 / 1 800 €
- RÉUNION COMPLÈTE DES 4 PAILLONS DADA.  
Dada, société anonyme : Impression noire sur papier rose.  
Un autre : Taisez Vous : Impression noire sur papier crème.  
Chaque spectateur est un intrigant : Impression noire sur papier jonquille.  
Dada ne signifie Rien : Impression noire sur papier crème.  
La réunion des 4 papillons est difficile, Dada, Société anonyme étant très rare.
148. [DADA]. DADA SOULEVE TOUT. TRACT-MANIFESTE. Paris, 12 janvier 1921. Feuillet in-4 imprimé recto-verso, sous encadrement.  
1 200 / 1 500 €
- Tract-manifeste dirigé en partie contre Marinetti et le futurisme italien.  
Impression noire sur papier blanc.  
Textes rédigés par Duchamp, Breton, Ernst, Huelsenbeck, Man Ray, Pansaers, Picabia, Tzara, ...
149. [DADA]. EXCURSIONS ET VISITES DADA. TRACT-PROGRAMME. Paris, église Saint-Julien Le Pauvre, jeudi 14 avril [1921]. 27,7 x 22,5 cm imprimé recto, sous encadrement.  
1 000 / 1 200 €
- Tract-programme de la première manifestation publique dadaïste de 1921.  
Impression noir et bleu sur papier vert.  
Textes rédigés par Arp, Breton, Picabia, Eluard, Tzara, ...  
Tract en bon état, ce qui n'est pas fréquent.
150. [DADA]. STATUT DE L'ASSOCIATION POUR L'ETUDE DU MOUVEMENT DADA. Paris, 14 octobre 1964. 5 pages in-4 ronéotypées.  
300 / 400 €
- L'on joint aux statuts de l'Association la liste des membres actifs et fondateurs (1 page in-4) et le compte-rendu de la réunion du 20 mars 1965 (une page et demie), ainsi que le pouvoir pour la réunion du samedi 24 avril dont l'invité était Man Ray.
151. DADO. TETE ECLATEE. POINTE SECHE ORIGINALE EN BLEU SIGNEE. 1967. Image 24 x 35,5 cm, feuille 38,3 x 56 cm sous encadrement.  
200 / 300 €
- Pointe sèche en bleu limitée à 75 exemplaires numérotés, datés et signés au recto par Dado.
152. DADO. COMPOSITION ORGANIQUE. EAU-FORTE SIGNEE. 1967. Image 42 x 32 cm, feuille 66,2 x 50,08 cm, sous encadrement.  
200 / 300 €
- Eau-forte tirée à 99 exemplaires numérotés, datés et signés au recto par Dado.
153. DADO. PERSONNAGES ET TABLE. EAU-FORTE ET AQUATINTE SIGNEE. 1967. Image 41,5 x 32,5 cm, feuille 66 x 50,9 cm, sous encadrement.  
200 / 300 €
- Eau-forte et aquatinte tirée à 99 exemplaires numérotés, datés et signés au recto par Dado.
154. [DALI Salvador]. FAGES DE CLIMENT. LES BRUIXES DE LLERS. Barcelona, Editoria Polliglotta, 1924. In-8 broché, couverture illustrée par Dali.  
500 / 600 €
- Edition originale du premier livre illustré par Salvador Dali alors inconnu.

155. DALI Salvador. HALFFTER Ernesto. MARCHE JOYEUSE. PARTITION. 1925. In-4 broché. Partition pour piano illustrée en couverture d'un dessin à pleine page reproduit de Salvador Dali.

800 / 1 000 €

Le dessin porte la signature imprimée de Salvador Dali et représente un personnage jouant de la guitare et portant une moustache Dalinienne.  
Très rare.

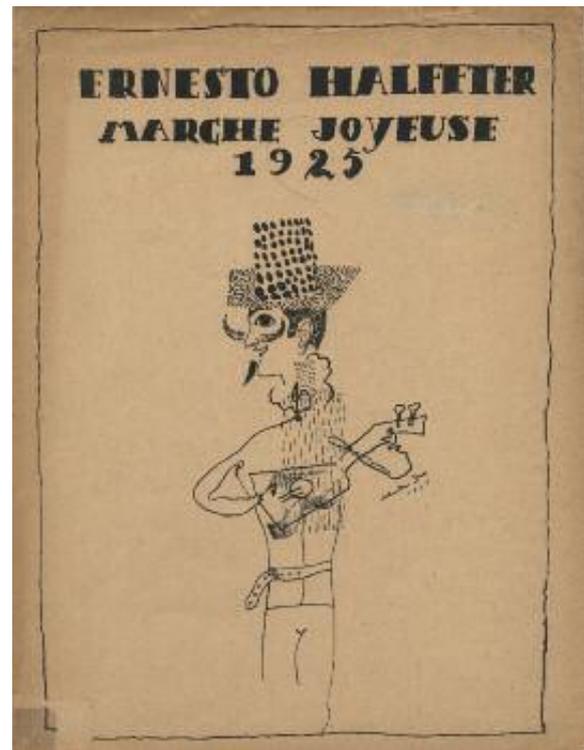
156. DALI Salvador. EXPOSITION SALVADOR DALI. Paris, Pierre Colle, 1932. In-12 oblong, agrafé.

500 / 600 €

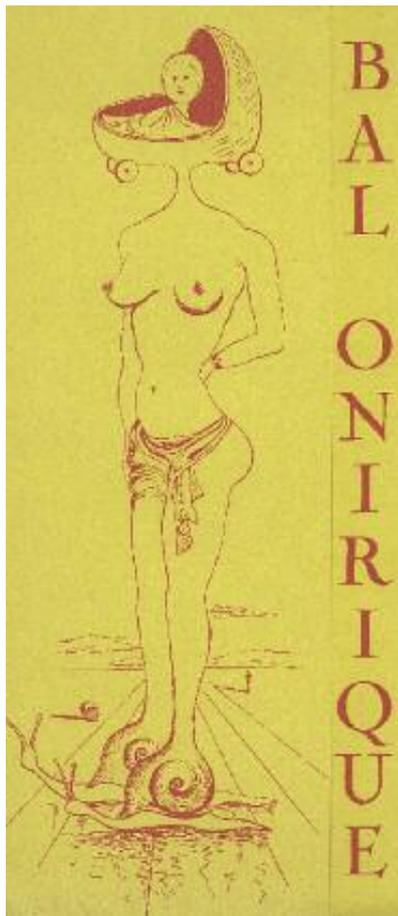
Texte de Paul Eluard, reproduction d'une œuvre de Salvador Dali illustrant le catalogue des 27 pièces exposées.  
Rare.

EXPOSITION SALVADOR DALI. Paris, Pierre Colle, 1933. In-16 agrafé.

Texte imprimé d'une importante lettre de Salvador Dali à André Breton.  
Liste des œuvres exposées.  
(Dos légèrement usagé).



155



159

157. DALI Salvador. CATALOGUE D'EXPOSITION. Barcelona, Galeria d'Art Catalonia, 1933. 2 feuillets in-4.

300 / 400 €

Catalogue illustré du portrait de Salvador Dali par Man Ray.  
Liste des 39 œuvres de Salvador Dali ainsi que des photographies de Man Ray.

L'ON JOINT LE CARTON D'INVITATION AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DALI À LA GALERIE GOEMANS À PARIS EN 1929.

158. DALI Salvador. CATALOGUE D'EXPOSITION. Barcelona, Galeries d'Art Catalonia, 1<sup>er</sup> octobre 1934. Minuscule 3,5 x 8,2 cm, sous enveloppe d'origine.

600 / 800 €

Catalogue dans lequel Josep Dalmau présente les 5 dernières œuvres de Salvador Dali et annonce la conférence de Salvador Dali du 5 octobre 1934.

RARISSIME.

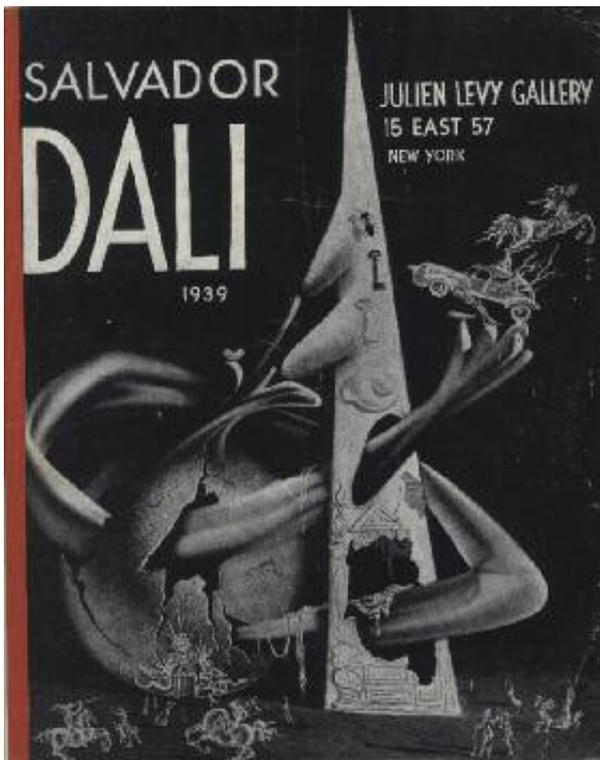
159. DALI Salvador. BAL ONIRIQUE. Programme d'exposition. New York, Julien Levy Gallery, 1935. Deux feuillets in-8 sur papier jonquille.

400 / 500 €

Invitation au Bal Onirique en l'honneur de Gala et Salvador Dali.  
Invitation illustrée par Salvador Dali.  
Rare document.

DALI Salvador. RECENT PAINTINGS. New York, Bignou Gallery, 1945. In-8, couverture illustrée, agrafé.

Catalogue préfacé par Salvador Dali.  
Liste des œuvres illustrée de reproductions d'œuvres de Salvador Dali.  
(Quelques taches sur la couverture).



162

160. DALI Salvador. LA CONQUETE DE L'IRRATIONNEL. Paris, Editions Surréalistes, 1935. In-16 broché, couverture illustrée d'un portrait de Dali.  
1 000 / 1 200 €  
Edition originale illustrée de 35 reproductions à pleine page en noir et d'un hors-texte en couleurs.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ÉPOQUE PAR SALVADOR DALI.  
Bande d'annonce conservée.  
Les dédicaces sur la Conquête de l'irrationnel sont rares.
161. DALI Salvador. SOUVENIR. CATALOGUE. New York, Julien Levy Gallery, [1936]. 25,2 x 20 cm.  
1 200 / 1 500 €  
Carton imprimé recto-verso avec dépliant.  
Rare catalogue de l'exposition Dali à la Galerie Julien Levy à New York en 1936, imprimé à Paris par Union.  
Au recto : 2 pochettes figurent deux seins de femme chacun fixé par un bouton pression comportant 12 reproductions d'œuvres de Dali.  
Génial document.
162. DALI Salvador. THE ENDLESS ENIGMA. Catalogue d'exposition. New York, Julien Levy Gallery, 1939. In-4, couverture illustrée.  
600 / 800 €  
Catalogue de l'exposition Dali à la galerie Julien Levy en 1939 comportant agrafé 6 illustrations en rouge sur papier calque composant agrafées The Endless Enigma.  
Texte de Salvador Dali, belle couverture.  
Rare et génial document.
163. DALI Salvador. CORBIERE Tristan. LES AMOURS JAUNES. Paris, Belfond, collection Les Cahiers du Regard, 1974. In-folio, en feuilles, sous emboîtage toilé de l'édition portant la signature imprimée or de Dali.  
10 000 / 12 000 €  
EDITION ORIGINALE DE CET ALBUM ILLUSTRÉ DE 10 GRAVURES EN NOIR DE FACTURE ÉROTIQUE REHAUSSÉES À L'OR EN RELIEF D'APRÈS LES TITRES DES POÈMES DU RECUEIL DE TRISTAN CORBIÈRE.  
UN DES 200 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ COMPORTANT LES 10 GRAVURES TOUTES SIGNÉES PAR SALVADOR DALI.
164. DALI Salvador. LE TAXI PLUVIEUX. 1938. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNE. 1938. 22 x 30 cm, sous encadrement.  
5 000 / 6 000 €  
Manuscrit à l'encre titré « Commissariat Général de l'Imagination Publique », illustré d'un petit dessin daté et signé par Salvador Dali.  
... « Le Taxi Pluvieux pour dame esnob est surréaliste, comportera : de l'obscurité bégéte, installation de pluie intérieure, 200 escargots de Bourgogne vivants, 12 grenouilles lilliputiennes, et sur chacune d'elles une très fine couronne d'or agrippé sur la tête »...  
(Légère tache).  
Cet extraordinaire document était placé sur le Taxi pluvieux pendant toute l'exposition surréaliste de 1938 à Paris.



163

COMISSARIAT general de  
l'Imaginacion Publica

Le "Taxi duorien" pour dame esnob et sans âme  
portera de "l'obscurité végétale", installation de plaques  
intérieures, 200 escargots de Bourgogne vivants, 12 grenouilles  
liliputiennes, pot en émail doré avec une fine couronne d'or sur  
sur la tête - Le chauffeur portera un casque confectionné  
avec une machoïre de Roquin - La l'âme s'habillera  
de profane avec une cravate soignée au sera imprimée  
l'ostigmate de l'ANCIEN de Millet et de ses  
Sansationnelles glorieuses.

BON pour toute l'ANE 1938

Salvador DALÍ

164



165. DALI Salvador. LE MYTHE TRAGIQUE DE L'ANGELUS DE MILLET. DESSIN ORIGINAL SIGNE. 1934.  
23,3 x 31 cm, sous encadrement.

15 000 / 20 000 €

Dessin original au crayon daté *lundi soir 1934*, titré *Le Mythe Tragique de L'Angelus de Millet à l'époque*, signé une seconde fois à l'encre par Salvador Dalí.

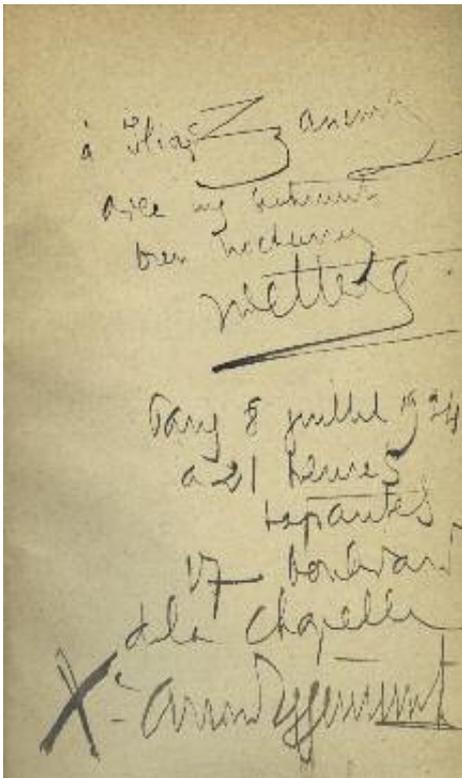
Dalí illustre un thème qui lui est cher : à droite du dessin figurent des formes tout à fait représentatives de l'époque du dessin.

Exposé à la Galerie Jeanne Bucher. Etiquette au verso.

Ancienne collection André François Petit. Notes et signature du galeriste au verso.

166. DALI Salvador. DESSIN ORIGINAUX RECTO-VERSO SIGNES. Circa 1950. 20 x 24 cm, sous encadrement. 10 000 / 12 000 €  
Au recto, dessin sur Arches à l'encre et au crayon deux fois signé par Salvador Dali représentant des formes courbées.  
DALI A LÉGENDE UN DESSIN AU CRAYON : « *Moi Picaso* ».  
Au verso, dessin à l'encre et au crayon représentant deux têtes de femmes, de la série des « Tourbillons ».
167. [DALI Salvador]. VOLTA Pablo. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1962]. 18 x 18 cm, sous encadrement. 500 / 600 €  
Tirage argentique d'époque représentant Salvador Dali lors de la signature de son ouvrage « Dali de Gala » à la Hune en 1962.  
Tampon de Pablo Volta au verso.
168. DAX Adrien. 6 DESSINS ORIGINAUX. Circa 1955. 8,5 x 10 cm à 21 x 13 cm, sous encadrement. 300 / 400 €  
Six dessins originaux à l'encre présentés sous un même encadrement, tout à fait représentatifs de l'univers d'Adrien Dax





169

169. DELTEIL Joseph. SUR LE FLEUVE AMOUR. Paris, La Renaissance du Livre, s.d. In-12 broché.

400 / 500 €

Edition originale.

Exemplaire de Iliasz portant cet envoi autographe à pleine page signé de Delteil : « à Iliasz Zdanovitch avec mes sentiments bien nocturnes J. Delteil Paris, 8 juillet 1924 à 21 heures tapantes 17 boulevard de la Chapelle 10<sup>ème</sup> arrondissement ».

(dos fendu).

170. DESNOS Robert. FORTUNES. Paris, Gallimard, 1942. In-12, pleine peau façonnée dorée et argentée portant un décor géométrique en relief sur les deux plats et le titre sur le premier plat figurant une énorme pièce de monnaie, tête cirée, couverture et dos conservés, chemise demi-peau métallisée titrée, étui (Antonio P.N.).

1 500 / 2 000 €

Edition originale collective, pas de grand papier. Exemplaire du service de presse.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR RENÉ BERTELE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBERT DESNOS.

Prière d'insérer monté sur onglet.

GÉNIALE RELIURE DE ANTONIO PEREZ NORIEGA.

171. DOISNEAU Robert. PORTRAIT DE GEORGES SADOUL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1945. 24,5 x 20 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Tirage argentique d'époque de Robert Doisneau représentant le portait de Georges Sadoul.  
Tampon de Robert Doisneau au verso.

172. [DOMINGUEZ Oscar]. JEAN Marcel. GRISOU. Le Lion La Fenêtre. Paris, J.L.M. 1990. In-8 oblong, en feuilles, chemise demi-marroquin noir, dos titré au palladium, étui.

5 000 / 6 000 €

Edition originale limitée à 25 exemplaires plus quelques exemplaires dont celui-ci.

UN DES 10 EXEMPLAIRES COMPORTANT UN MONOTYPE ORIGINAL D'OSCAR DOMINGUEZ. NOTE AUTOGRAPHE DE MARCEL JEAN CONTRECOLLÉE AU DOS : « Décalcomanie originale d'Oscar Dominguez exécutée chez moi à Paris en 1936. Marcel Jean ».

Tous les monotypes originaux ont été exécutés à Paris en 1936 alors qu'Oscar Dominguez et Marcel Jean préparaient le numéro 8 de Minotaure.

Annoncé par G.L.M. en 1937, Grisou paraît ici sous la forme initialement prévue d'un album de « 16 reproductions en phototypie de décalcomanies automatiques à interprétation préméditée ».

La préface d'André Breton n'a jamais été écrite.

L'on joint le Bulletin de Souscription pour Grisou en 1937.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE FRANCIS BACON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL JEAN : « Pour Francis Bacon avec toute mon admiration Marcel Jean ».



172



173. DOMINGUEZ Oscar. GOUACHE ORIGINALE SIGNEE SUR ARDOISE. Circa 1945. 23 x 14 cm, sous encadrement.

20 000 / 25 000 €

Gouache originale sur ardoise d'écolier signée au recto à la gouache par Dominguez.

La gouache représente un univers cher à Dominguez, une femme descend un escalier en tenant une bougie.

LA GOUACHE PORTE ÉGALEMENT UNE DÉDICACE : « Pour Nadine » ACCOMPAGNÉE D'UN CŒUR TRANSPERCÉ ET SIGNÉE AU RECTO PAR DOMINGUEZ.

Nadine n'est autre que Nadine Effront qui fut la maîtresse d'Oscar Dominguez et l'une des femmes qui compta le plus pour lui.

La gouache sur ardoise d'écolier est protégée par un encadrement sous verre.



174

174. DOMINGUEZ Oscar. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE ET LAVIS. Circa 1940. 24,5 x 18,5 cm. Sous encadrement.

6 000 / 7 000 €

Dessin à l'encre rehaussé de lavis délicacé et signé au recto par Oscar Dominguez représentant un étrange insecte volant.

175. DUBUFFET Jean. LER DLA CANPANE PAR DUBUFE J. Paris, L'Art Brut, Noël 1948. In-12 agrafé, chemise demi-maroquin noir, plats de plexiglas, étui. (Daniel Mercher).

2 000 / 2 500 €

Edition originale hors-commerce limitée à 165 exemplaires.

Texte autographié phonétiquement par l'auteur sur stencil illustré de gravures sur linoléum, bois de caisse et fonds de boîtes de camembert.

176. [DUCHAMP]. RICHER Paul. PHYSIOLOGIE ARTISTIQUE. Paris, Editions Octave Douin, 1895. Fort volume in-8.

200 / 300 €

Page 299, au chapitre Descente d'un escalier figure un diagramme proche du Nu Descendant l'Escalier de Marcel Duchamp.

Il est vraisemblable que Duchamp ait eu connaissance de ce schéma dans cet ouvrage classique de physiologie.

177. [DUCHAMP Marcel]. WASTE Henrie. LOVE DAYS. (Suzanna Moore's). New York, Alfred A. Knopf, 1923. In-8, cartonnage titré de l'édition.

600 / 800 €

Edition originale publiée sous le pseudonyme d'Henrie Waste par Ettie Stettheimer.

Marcel Duchamp apparaît sous le nom de Pierre Delaire, un peintre cubiste français, Suzanna Moore étant Ettie.

Rare.

WASTE Henrie. PHILOSOPHIE. New York, Longmans Green and Co, 1917. In-8, toile de l'édition.

Edition originale.

Collection complète des romans publiés par Ettie Stettheimer, une des figures centrales du cercle de Marcel Duchamp à New York.

178. DUCHAMP Marcel. RROSE SELAVY. Paris, G.L.M., 1939. In-12 carré, agrafé, chemise demi-maroquin chocolat titré or, étui. (Alain Devauchelle).

600 / 800 €

Edition originale limitée à 515 exemplaires.  
Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

179. [DUCHAMP Marcel]. HUGNET Georges. MARCEL DUCHAMP. Paris, [Georges Hugnet], 1941. 9,5 x 14,5 cm, broché.

700 / 800 €

Edition originale limitée à 200 exemplaires comportant en frontispice un pochoir sur Chine contrecollé de Marcel Duchamp La Moustache Sans La Joconde.

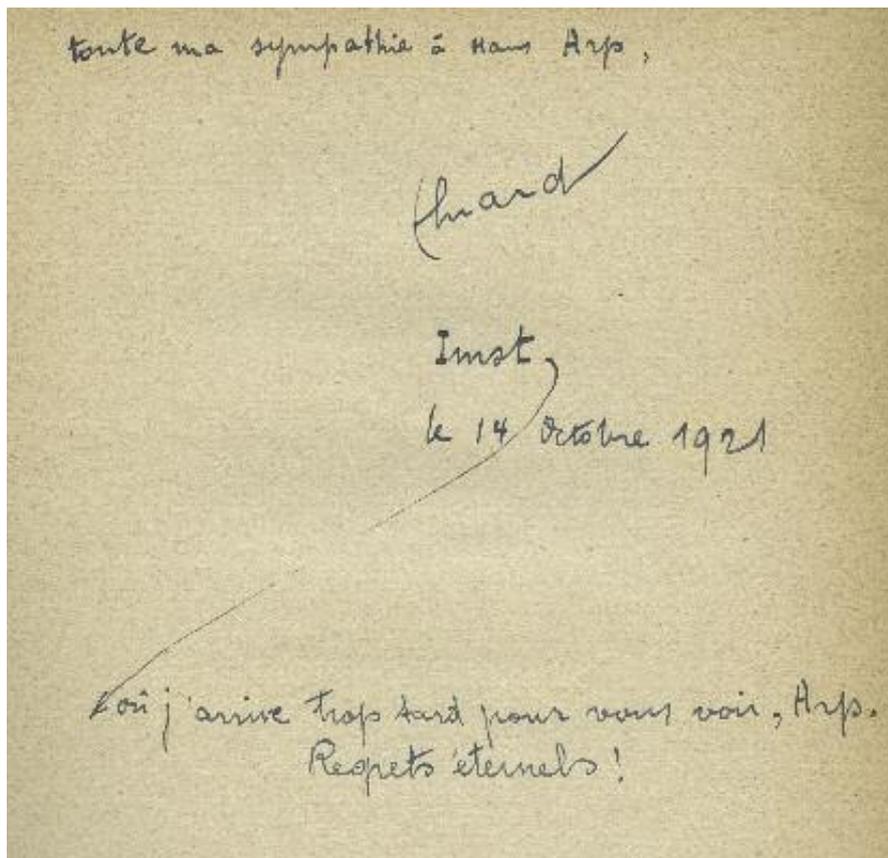
180. ELUARD Paul. LES NECESSITES DE LA VIE ET LES CONSEQUENCES DES REVES. Précédé d'Exemples. Note de Jean Paulhan. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-8 broché.

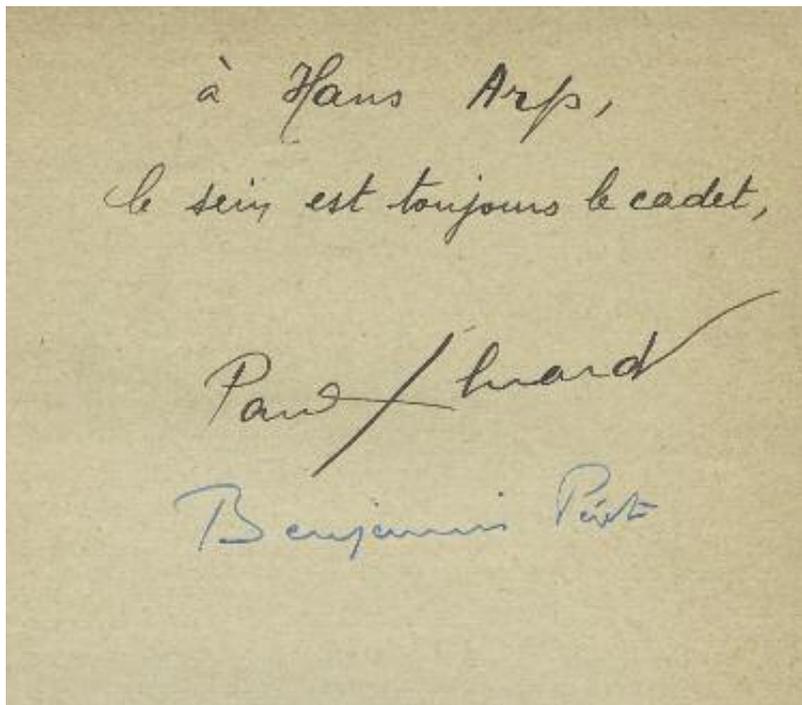
1 200 / 1 500 €

Edition originale limitée à 635 exemplaires numérotés.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE HANS ARP PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD « *Toute ma sympathie à Hans Arp, Imst le 14 octobre 1921 où j'arrive trop tard pour vous voir, Arp, regrets éternels !* ».

(Les premières pages ont été légèrement rognées en tête).





181

181. ELUARD Paul. PERET Benjamin. 152 PROVERBES MIS AU GOUT DU JOUR. Paris, La Révolution Surréaliste, 1925. In-12 agrafé.

800 / 1 000 €

Edition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE HANS ARP PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD ÉGALEMENT SIGNÉ PAR BENJAMIN PÉRET ET COMPORTANT UN APHORISME IMPRIMÉ DANS L'OUVRAGE : « à Hans Arp Le sein est toujours le cadet, Paul Eluard, Benjamin Péret ».

182. ELUARD Paul. PERET Benjamin. 152 PROVERBES MIS AU GOUT DU JOUR. Paris, La Révolution Surréaliste, 1925. In-12 agrafé.

200 / 300 €

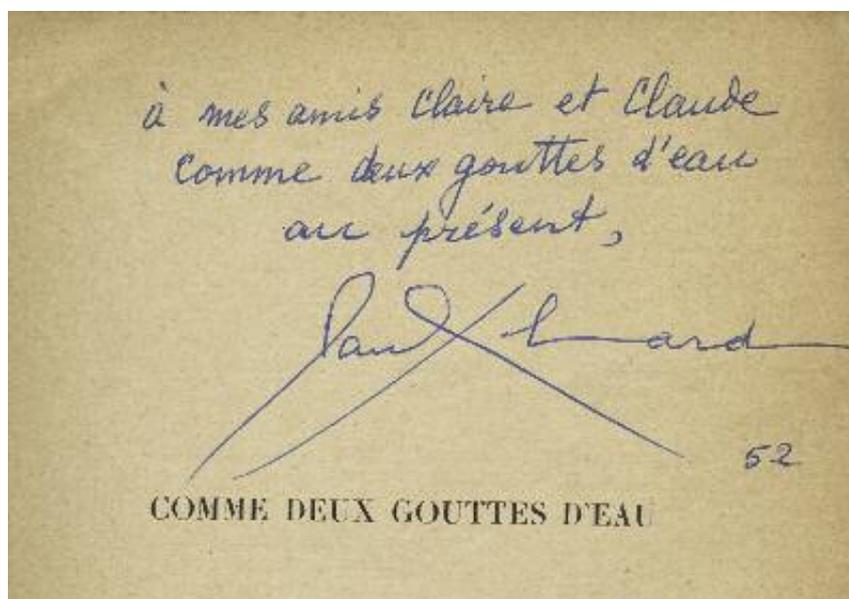
Edition originale.

183. ELUARD Paul. COMME DEUX GOUTTES D'EAU. Paris, Editions Surréalistes, 1933. In-8 agrafé.

400 / 500 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE DE CLAUDE ET CLAIRE ROY PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE PAUL ELUARD : « à mes amis Claire et Claude comme deux gouttes d'eau au présent, Paul Eluard 52 ».



183

184. ELUARD Paul. LES YEUX FERTILES. Avec un portrait et quatre illustrations par Pablo Picasso. Paris, G.L.M., 1936. In-12 broché.

600 / 800 €

Edition originale collective.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ HOLLANDE PANNEKOEK, beau papier après 10 Japon.

185. ELUARD Paul. LES YEUX FERTILES. Avec un portrait et quatre illustrations par Pablo Picasso. Paris, G.L.M., 1936. In-12 broché.

200 / 300 €

Edition originale collective.

Exemplaire numéroté sur Alfa teinté.

186. ELUARD Paul. MAN RAY. LES MAINS LIBRES. Paris, Aux éditions Jeanne Bucher, 1937. Fort in-4, plein box ocre orangé portant sur le premier plat un décor de peaux blanches et chocolat figurant des mains sur un fond mosaïqué, dos titré mosaïqué, tranches dorées, doublures et gardes de daim orangé, couverture et dos conservés, chemise demi-box ocre orangé titrée, étui (Leroux, 1992).

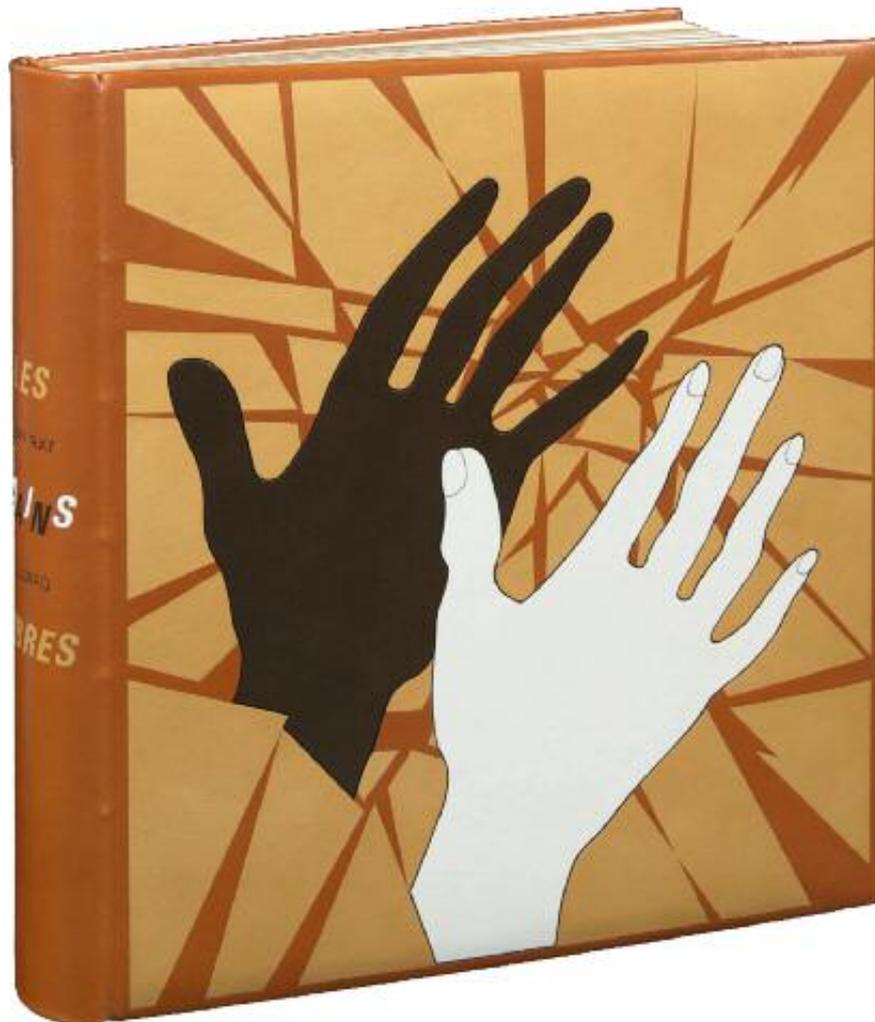
12 000 / 15 000 €

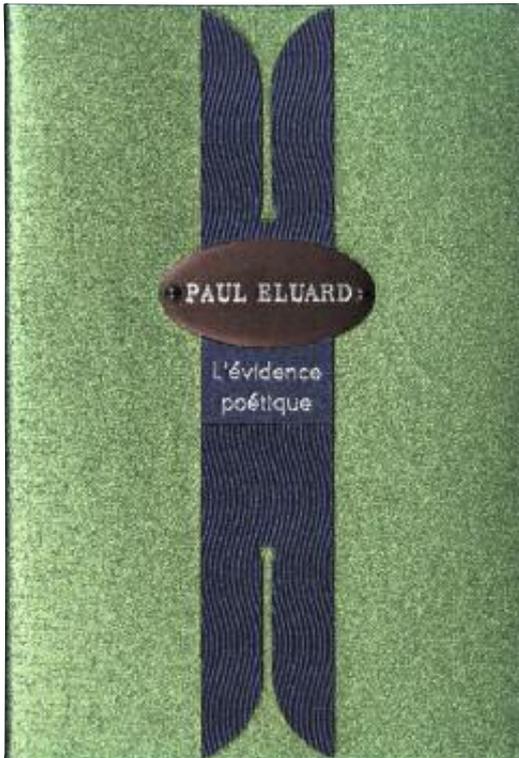
Edition originale des dessins de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Eluard.

Exemplaire numéroté sur Cherster vergé.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAX ERNST PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAN RAY ET CONTRESIGNÉ PAR PAUL ELUARD : « à notre cher Max de tout cœur Man Ray Paul Eluard ».

Ex-libris de Max Ernst joint.





187

187. ELUARD Paul. L'EVIDENCE POETIQUE. Paris, G.L.M., 1937. In-16, pleine peau vert électrique sur le premier plat portant, riveté le titre au palladium, doublure de nubuck bleu nuit, couverture conservée, chemise titrée, étui. (J. de Gonet).

2 000 / 2 500 €

Edition originale.

UN DES RARES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR COUCHE BICOLORE.

Une importante partie de ce beau texte poétique de Paul Eluard est consacrée au Marquis de Sade.

188. ELUARD Paul. POESIE ET VERITE 42. Paris, Les Editions de La Main à Plume, 1942. In-8 avec les marges, chemise demi-marroquin noir titré, étui. (Alain Devauchelle).

1 000 / 1 200 €

Edition originale dans laquelle paraît pour la première fois le célèbre poème Liberté.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ TEINTÉ, l'un des tirages sur beau papier.

189. ELUARD Paul. DIGNES DE VIVRE. Nouvelle édition illustrée par Fautrier. Paris, Julliard et éditions littéraires de Monaco, 1944. In-8 broché.

1 500 / 2 000 €

Un des 120 premiers exemplaires, celui-ci un des 20 hors-commerce, SEULS À COMPORTER LES 32 LITHOGRAPHIES HORS-TEXTE DE FAUTRIER.

EXEMPLAIRE DE DENYSE ET LOUIS PARROT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE PAUL ELUARD : « à Denyse, amie belle et douce, à Louis Parrot que j'aime d'être si vraiment poète et si vraiment sensible au scandale de la fausse poésie qui se rêve honteusement sans devoirs, affreusement sans droits, cette Poésie et Vérité 1942, Paul Eluard Paris, le 31. 7. 44 ».

(Marges décolorées à la page de dédicace).

190. ELUARD Paul. ERNST Max. LES MALHEURS DES IMMORTELS. Paris, Fontaine, 1945. In-8 broché.

600 / 800 €

Nouvelle édition illustrée de collages reproduits de Max Ernst.

Exemplaire numéroté sur vergé crème.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD ET ÉGALEMENT SIGNÉ PAR MAX ERNST : « à Monsieur et Madame Erwin Eisler, ce livre dont je n'ai fait qu'un tiers, Paul Eluard, Max Ernst ».

191. [ELUARD Paul]. DESROCHES Didier. LE TEMPS DEBORDE. Paris, Cahiers d'Art, 1947. Grand in-8 broché, chemise illustrée et titrée, étui (Pierre Mercier).

2 000 / 3 000 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés publiée par Paul Eluard sous pseudonyme à la mort de sa femme Nusch.

Superbes photographies de Nusch par Dora Maar et Man Ray.

Très bel exemplaire.

192. ELUARD Paul. DUHEME Jacqueline. GRAIN-D'AILE. Paris, Collection Raisins d'Enfance, 1951. Petit in-4 carré, couverture cartonnée illustrée.

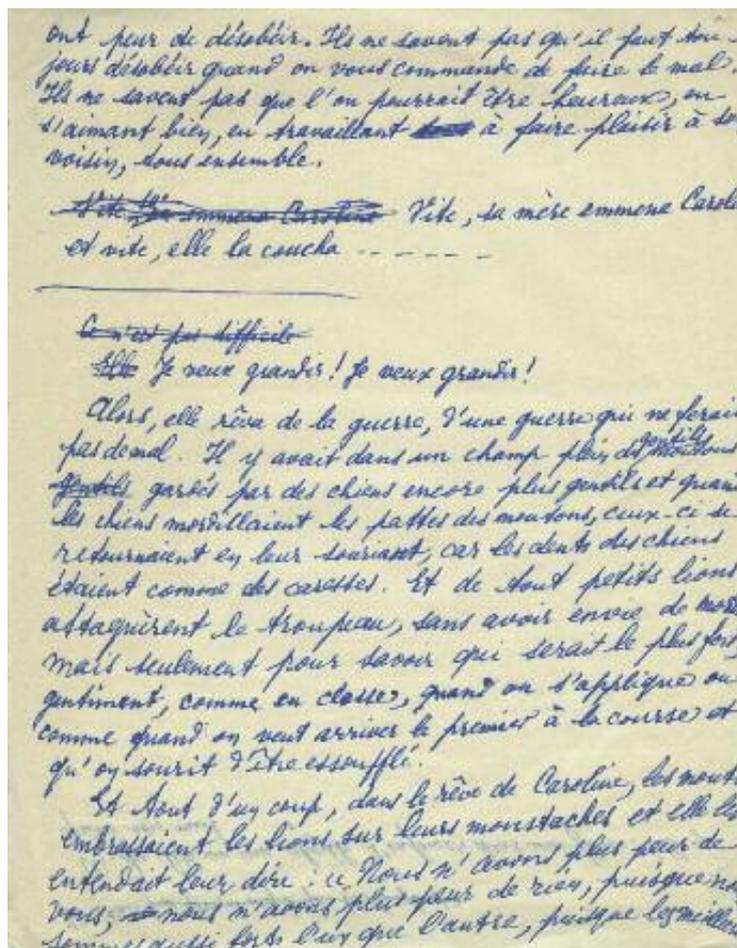
1 200 / 1 500 €

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier de ce livre pour enfants illustré d'images de Line Duhème.

Le titre est emprunté au véritable nom de Paul Eluard.

L'ON JOINT 2 PAGES AUTOGRAPHES IN-4 INÉDITES DE TEXTES POÉTIQUES DE PAUL ELUARD ÉCRITS POUR SA BELLE-FILLE CAROLINE, PETITE FILLE À L'ÉPOQUE.

... « Et tout d'un coup, dans le rêve de Caroline, les moutons embrassaient les lions sur leurs moustaches et les entendaient leur dire : « Nous n'avons plus peur de vous, nous n'avons plus peur de rien, puisque nous sommes aussi forts l'un que l'autre, puisque les meilleurs. »...



193. ELUARD Paul. VOLE. Paris, Jean Hugues, 1957. Minuscule 10,5 x 8,2 cm, en feuilles.

300 / 400 €

Edition originale de ce conte d'enfant de Paul Eluard reproduit par Daniel Jacomet et limité à 60 exemplaires justifiés par l'éditeur.

194. [ELUARD Paul]. HOMMAGE A PAUL ELUARD. Kobe, Japon, 1934. In-8 broché.

600 / 800 €

Edition originale de ce numéro spécial de L'Etoile de Mer entièrement consacré à Paul Eluard et composé par les soins de Tiroux Yamanaka.

Tirage limité à 300 exemplaires de cette édition trilingue en japonais, français et anglais.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.

192

195. [ELUARD Paul]. JANIS Harriet and Sidney. PICASSO THE RECENT YEARS 1939 - 1946. New York, Doubleday and Company, 1946. In-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée conservée.

400 / 500 €

Edition originale de cet ouvrage comportant de nombreuses reproductions d'œuvres de Picasso.

EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE DATÉ 1951 ET SIGNÉ PAR SIDNEY JANIS.

196. [ELUARD Paul]. PAUL DELVAUX. Paris, René Drouin, 1948. In-4 broché.

400 / 500 €

Edition originale.

Préface de Paul Eluard à l'occasion de l'exposition Paul Delvaux à la galerie René Drouin, illustré de reproductions contrecollées.

NUMÉRO 1 DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JOHANNOT PUR FIL.

Le dessin original manque.

EN REVANCHE FIGURE DANS L'EXEMPLAIRE UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE DE CLAUDE SPAAK À PAUL ELUARD, RELATIVE EN PARTIE À PAUL DELVAUX : ...« Si Delvaux ne marche pas, faisons une très belle exposition Magritte, nous en avons le moyen »...

Claude Spaak figure comme prêteur des œuvres de Paul Delvaux dans ce catalogue.

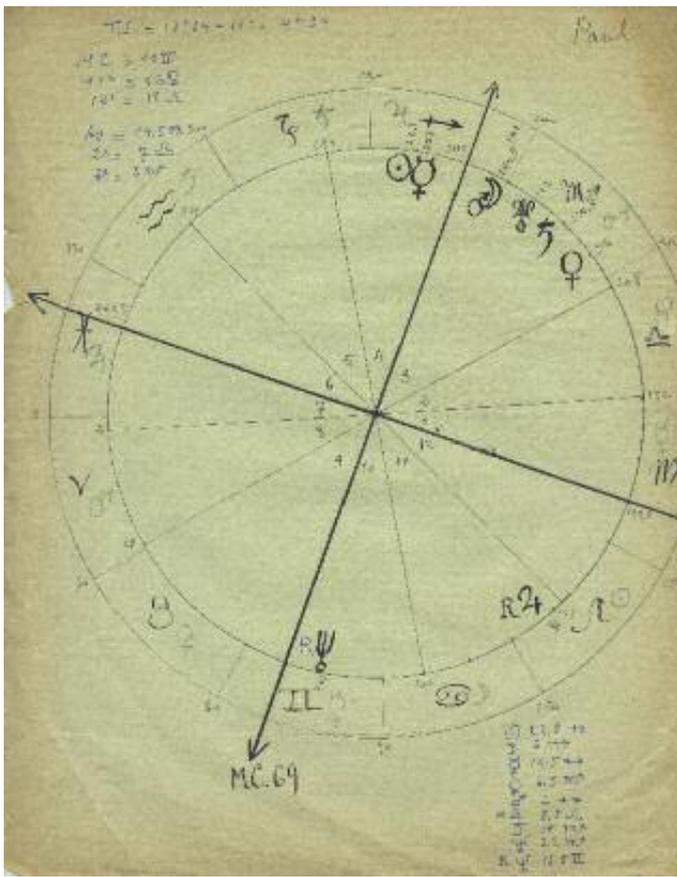
197. ELUARD Paul. LISTE DE CERTAINS LIVRES DE SA COLLECTION AVEC PRIX D'ACHATS. 3 pages in-4.

1 000 / 1 200 €

Liste des ouvrages appartenant à Paul Eluard avec en regard de chaque titre un double prix.

(Légères déchirures sans affectation au texte).

Liste tout à fait révélatrice des goûts littéraires de Paul Eluard.



199

198. ELUARD Paul. LA VICTOIRE DE GUERNICA. NOVEMBRE 1936. Disque 33 tours, sous pochette muette d'origine.

200 / 300 €

Deux poèmes de Paul Eluard dits par l'auteur.

199. [ELUARD Paul]. BRETON André. THEME ASTRAL DE PAUL ELUARD. Circa 1930. 28 x 22 cm. Sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Thème astral sur papier vert entièrement réalisée par André Breton à l'encre. Rare document de l'époque de la forte amitié qui unissait Paul Eluard à André Breton. (Quelques déchirures dans les marges).

200. [ELUARD Nusch et Paul], HUGNET Georges. 4 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Montlignon, 1940. 5,8 x 6 cm chacune.

1 000 / 1 500 €

4 tirages originaux en sépia de Georges Hugnet représentant pour deux d'entre eux Nusch Eluard dans des poses quasi identiques et pour les deux autres Eluard, Nusch, Germaine Hugnet, à Montlignon en 1940.

201. [ELUARD Paul]. MILLER Lee. MARIAGE DE PAUL ET DOMINIQUE ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1951. 11,5 x 11,5 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE ET VRAISEMBLABLEMENT UNIQUE DE LEE MILLER représentant à la mairie de Saint Tropez pour leur mariage Paul et Dominique Eluard avec à leurs côtés pour témoins Pablo Picasso et Françoise Gilot.

Les invités d'honneur étaient Roland Penrose et Lee Miller, auteur de la photographie.



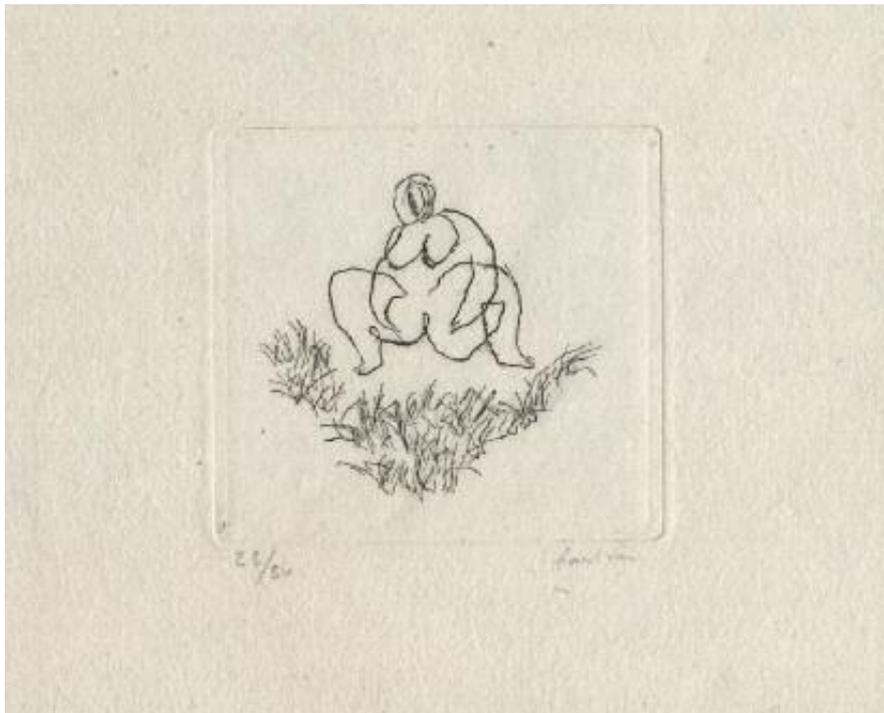
201

202. ERNST Max. MAX ERNST. ŒUVRES DE 1919 A 1936. Paris, Cahiers d'Arts, 1937. Grand in-4, reliure revo-rim, dos de box gris clair titré, coutures apparentes, plats moulés en rim noir (Jean de Gonet).  
600 / 800 €  
Edition originale de cet important numéro des cahiers d'Art entièrement consacré à Max Ernst.  
Très nombreuses reproductions.
203. ERNST Max. PARAMYTHES. Paris, Le Point Cardinal, 1967. In-4, broché.  
500 / 600 €  
Edition originale des poèmes de Max Ernst traduits en français par Robert Valançay et illustrés de compositions repro-duites de Max Ernst.  
EXEMPLAIRE DE MAN RAY PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAX ERNST ET DE ROBERT VALANÇAY.  
IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE (10 x 14,5 cm), REPRÉSENTANT MAN RAY EN COMPAGNIE DE MAX ERNST LORS D'UNE EXPOSITION.
204. ERNST Max. JOURNAL D'UN ASTRONAUTE MILLENAIRE. Paris, Alexandre Jolas, 1969. In-8 oblong, broché.  
300 / 400 €  
Edition originale comportant de nombreuses reproductions.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAX ERNST ILLUSTRÉ D'UN PETIT DESSIN À RENÉ BERTELÉ : « *Mon cher René, l'astronaute vous salue. Max* ».
205. ERNST Max. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE. Grenoble, le 16 janvier 1929. 2 pages in-4.  
400 / 500 €  
Lettre autographe signée à l'encre sur papier à en-tête de la taverne le Félix à Grenoble, adressée à un marchand de tableaux.  
... « *Si même vous pouviez m'avancer 1000 francs du mois de février, je ferai le portrait de mes 2 banquiers (Aram & Co) en anges charmants et dodus, battant des ailes et tenant en main des cornes d'abondance, desquelles s'envole-raient des flots kilométriques de billets de mille. Tentés ?* »...  
(Légères déchirures et perforations n'affectant pas le texte).
206. ERNST Max. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNEE A ANDRE BRETON. New Orleans, 1942.  
1 500 / 2 000 €  
Carte postale adressée de New Orleans à André Breton à son adresse New-Yorkaise.  
La carte représente une scène de cueillette d'oranges à laquelle Max Ernst fait référence.  
...« *Il la vit aussi cueillir des oranges dans son corsage et constater qu'elles étaient chaudes* »...  
Rare document.
207. ERNST Max. TROIS HOMMES LIBRES. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1971. 62 x 48 cm, sous enca-drement.  
600 / 800 €  
Lithographie originale tirée à 99 exemplaires sur Arches numérotés et signés au recto par Max Ernst pour "Décervelages" (Spies - Leppien, 197).
208. FAUTRIER Jean. NU COUCHE TETE A GAUCHE. DESSIN ORIGINAL SIGNE. 1942. 31,5 x 35 cm, sous encadrement.  
2 500 / 3 000 €  
Dessin original à l'encre rehaussé au fusain signé au recto par Fautrier pour « Lespugue » représentant une femme nue couchée.  
Exposé à la galerie Michel Couturier à Paris (étiquette au verso) et au Japon en 1975 (étiquette au verso).  
(Quelques rousseurs dans les marges).



209

209. FAUTRIER Jean. NU COUCHE TETE A DROITE. DESSIN ORIGINAL. Circa 1942. 23,8 x 35,2 cm.  
1 500 / 2 000 €  
Dessin original à l'encre rehaussé au fusain par Fautrier représentant une femme nue allongée.
210. FAUTRIER Jean. EAU-FORTE ORIGINALE SIGNEE. Cuvette 21,2 x 34 cm, feuille 33,7 x 55,3 cm, sous encadrement.  
500 / 600 €  
Eau-forte originale limitée à 50 exemplaires numérotés, signés au recto par Fautrier représentant une femme nue allongée.
211. FAUTRIER Jean. EAU-FORTE ORIGINALE SIGNEE. Cuvette 23,8 x 35,4 cm, feuille 38 x 56,5 cm, sous encadrement.  
500 / 600 €  
Eau-forte justifiée hors-commerce, signée au recto par Fautrier, représentant une femme allongée.
212. FAUTRIER Jean. EAU-FORTE ORIGINALE SIGNEE. Cuvette 8,2 x 9,1 cm, feuille 18 x 26,7 cm, sous encadrement.  
300 / 400 €  
Eau-forte originale limitée à 50 exemplaires numérotés et signés au recto par Fautrier représentant une femme nue assise.



213

213. FAUTRIER Jean. EAU-FORTE ORIGINALE SIGNEE. Cuvette 10,1 x 10,9 cm, feuille 26,7 x 32,5 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Eau-forte originale limitée à 50 exemplaires numérotés, signés au recto par Fautrier représentant une femme accroupie, jambes écartés.



214

214. [FOUJITA]. MORAND Paul. FOUJITA. Avec des souvenirs d'enfance de l'artiste et un commentaire par C. A. Cingria. Paris, Editions des Chroniques du Jour, 1928. In-4 broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale de cette importante étude consacrée à Foujita illustrée de 30 planches en bistre reproduisant des œuvres de l'artiste ainsi qu'une photographie le représentant.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES COMPORTANT UNE TRÈS BELLE GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR FOUJITA.

215. FRANCOIS André. GOUACHE ORIGINALE SIGNEE. Circa 1955. 180 x 50 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Gouache originale marouflée sur toile réalisée pour les vitrines du magasin « Au Printemps » signée au recto par André François, représentant la vie parisienne sous effervescence. Etonnante réalisation.



217

216. FREUND Gisèle. PORTRAIT D'ANDRE GIDE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. Paris, 1938. 28 x 18,5 cm, sous encadrement.

1 500 / 1 800 €

Tirage argentique postérieur signé au recto à l'encre par Gisèle Freund représentant André Gide mains croisées.

217. FREUND Gisèle. PORTRAIT JORGE LUIS BORGES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1943. 30 x 21 cm, sous encadrement.

1 500 / 1 800 €

Tirage argentique postérieur signé au recto par Gisèle Freund représentant Borges en 1943 à Buenos Aires.

218. FREUND Gisèle. AU BOUT DU MONDE, PATAGONIE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1943. 22,5 x 30 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Tirage argentique postérieur signé au recto par Gisèle Freund.

219. HEARTFIELD John. GENESUNG. AFFICHE. Circa 1956. 82,5 x 57,5 cm.

1 000 / 1 200 €

Affiche signée entoillée.  
Defa-Film im verleih des veb progress film - Vertrieb.

220. HEROLD Jacques. COMPOSITION SURREALISTE. DESSIN ORIGINAL SIGNE. 1931. 22 x 17,1 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Dessin original à l'encre daté et signé Jack Hérold au verso.  
Ancienne collection Claude Sernet.

221. HEROLD Jacques. INSECTE SURREALISTE. DESSIN ORIGINAL SIGNE. Circa 1938. 39,3 x 28 cm.

1 800 / 2 000 €

Dessin original au crayon et au fusain dédié et signé au recto par Jacques Hérold.  
Ancienne collection Gellu Naum.

222. HEROLD Jacques. COMPOSITION SURREALISTE. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON. Circa 1938. 27,7 x 22,6 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Dessin original au crayon sur papier de Jacques Hérold.



221

223. HEROLD Jacques. CONFERENCE. L'ABBE PICASSO PARLERA DU PEINTRE MOREL. AFFICHE. 27 x 21 cm.

300 / 400 €

Affiche-charge contre Picasso et l'abbé Morel réalisée et illustrée par Jacques Hérold.

224. HUGNET Georges. UNE COURONNE MORTUAIRE. [Paris], 1930. In-8, en feuilles, couverture muette.

1 000 / 1 200 €

Edition originale de ce texte violent contre Jean Cocteau, strictement limitée à 7 exemplaires numérotés, datés et comportant une citation de Jean Cocteau recopiée à la main par Georges Hugnet.

Le texte imprimé pour les 7 exemplaires est contrecollé ainsi que la pièce de titre.

Georges Hugnet s'est servi du texte imprimé dans la revue « le Rouge et le Noir ».

225. HUGNET Georges. PETITE ANTHOLOGIE POETIQUE DU SURREALISME. Paris, Jeanne Bucher, 1934. In-8 broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale comportant de nombreuses reproductions d'œuvres des surréalistes.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À GEORGES HUGNET.



225



226

IL COMPORTE UNE NOTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE RENÉ CREVEL, RELATIVE AU PRIÈRE D'INSÉRER DE L'OUVRAGE (1 page in-8), AINSI QUE DEUX DÉCOUPAGES ORIGINAUX – DONT UN ÉROTIQUE – DE GEORGES HUGNET.

IL EST JOINT UNE PAGE D'ESSAI AU CRAYON DE GEORGES HUGNET, ILLUSTRÉ DE 2 PETITS DESSINS DONT UN AUTO PORTRAIT.

226. HUGNET Georges. LA CHEVELURE. Frontispice de Yves Tanguy. Paris, Editions Sagesse, 1937. In-8 carré, couverture dorée illustrée d'un collage de papier noir titré or à la main par Georges Hugnet.

1 200 / 1 500 €

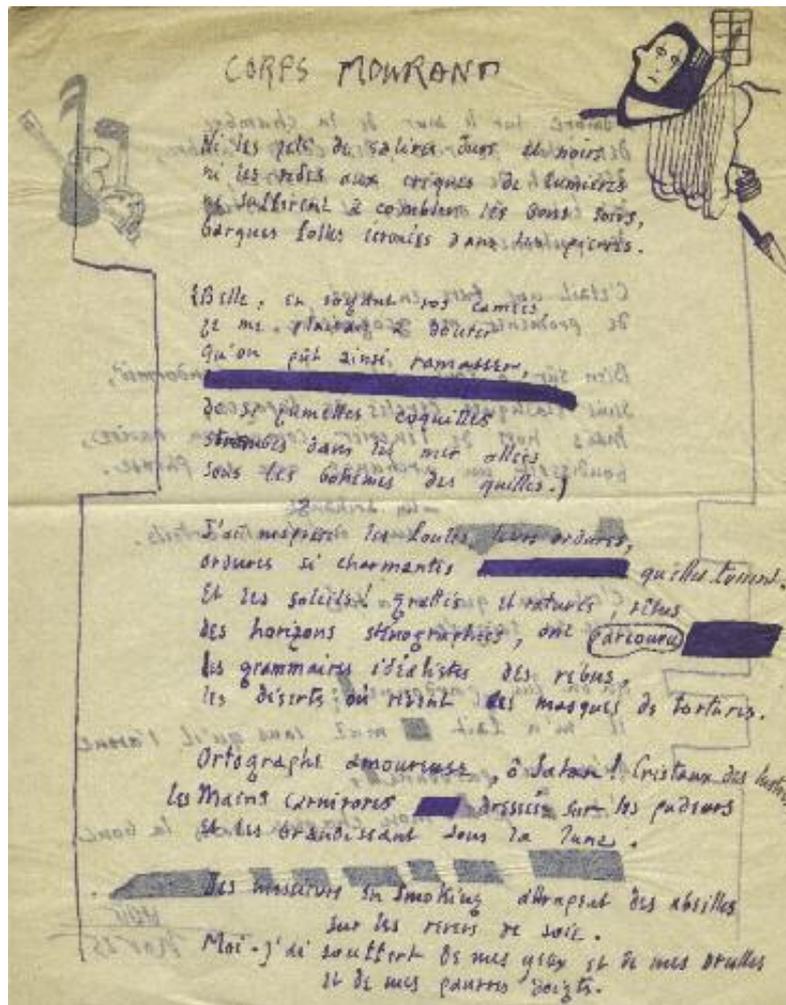
Edition originale limitée à 100 exemplaires.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES SIGNÉS PAR GEORGES HUGNET ET YVES TANGUY.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES HUGNET : « à Eva Sulzer parce qu'elle sait que les éclairs crissent dans LA CHEVELURE du silence ».

Les collages de Georges Hugnet sur la couverture sont tous différents.

Très bel exemplaire.



228

227. HUGNET Georges. LA FEMME FACILE. Paris, Jeanne Bucher, 1942. In-8 oblong, couverture rouge illustrée d'un collage de Georges Hugnet portant le titre et le nom de l'auteur à l'encre bleue par Georges Hugnet, contrecollé sur le premier plat.

1 500 / 2 000 €

Edition originale illustrée de lithographies dans le texte de Christine Boumeester et d'Henri Goetz.

Texte de Georges Hugnet lithographié.

Tirage limité à 115 exemplaires numérotés.

(Gardes légèrement insolées).

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHIS D'UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FRANCIS PICABIA RELATIF AUX TRAVAUX D'HENRI GOETZ ET DE SA COMPAGNE CHRISTINE BOUMEESTER RELATIF À L'OUVRAGE (1 page in-4 pliée au centre) : « ... j'aime les peintures feu follet elles sont pour un rêveur comme moi le sublime, peut être le moyen suprême de me reposer. Pardonnez-moi, mes amis si j'ose écrire sur l'écran du désenchantement que Christine est la femme peintre qui a le plus de profondeur dans le secret indestructible de l'amour. Goetz et Christine qui exposent ensemble leurs œuvres, sont capables de dépasser l'ivresse par leur croyance. ».

228. HUGNET Georges. CORPS MOURANTS. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. Novembre 1925. 2 pages in-4.

1 000 / 1 200 €

Poème autographe à l'encre mauve avec ratures et corrections et illustré dans les marges de 2 dessins à l'encre.

...« c'était une tare en moi de promener  
ma géographie. Bien sur, O vous j'aurai pu m'endormir  
seins élastiques cerclés de topazes  
mais hors de l'encrier comme un navire, bondissent un archange avec sa phrase  
un archange aux méchants orteils »...

229. HUGNET Georges. LA GITANE CHARME LES ASTRES. Poème autographe signé. Paris, février-mai 1926. 3 pages in-4.

1 200 / 1 500 €

Important poème à l'encre noire titré, daté et signé par Georges Hugnet :

... « La paupière close par le poids des rêves  
mon œil tendant la paupière  
comme le ventre cette chemise  
le derme tordu de la langue  
hors de la bouche mutilée  
lancée vers le triangle de trois horizons  
où s'implante toujours un tableau identique »...

230. HUGNET Georges. UNE COURONNE MORTUAIRE. EPREUVES CORRIGÉES. Février 1931. 3 pages et demie in-4.

600 / 800 €

Epreuves corrigées de ce texte violent contre Jean Cocteau comportant des ratures et corrections de Georges Hugnet.

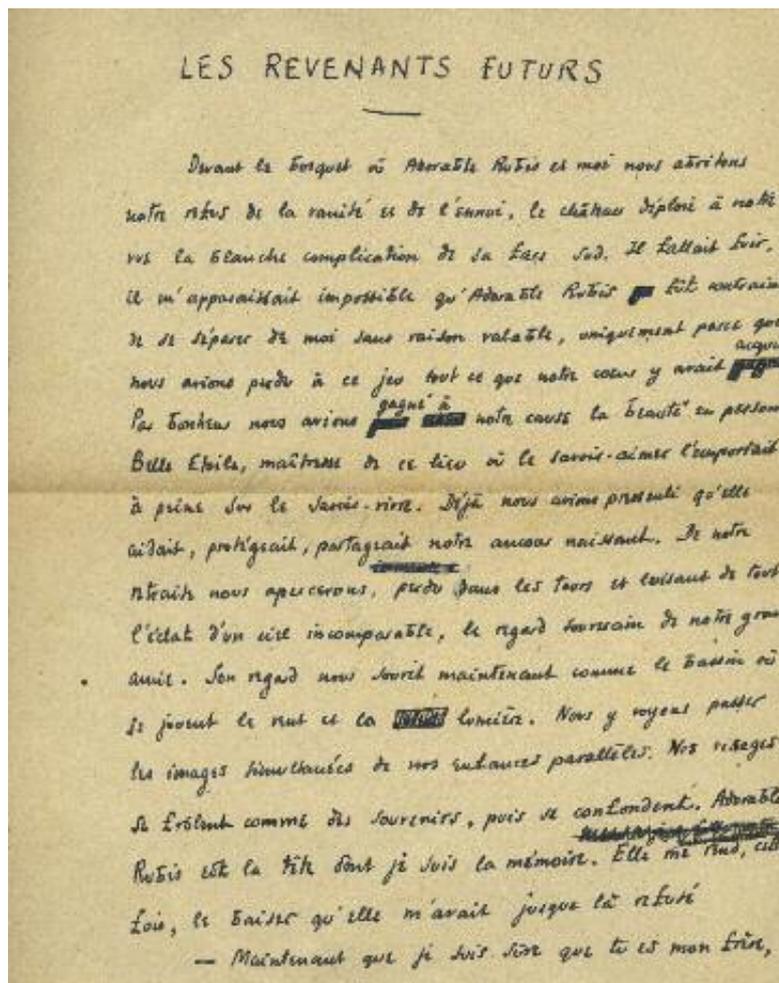
231. HUGNET Georges. LA CHEVELURE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1934. 3 pages et demie.

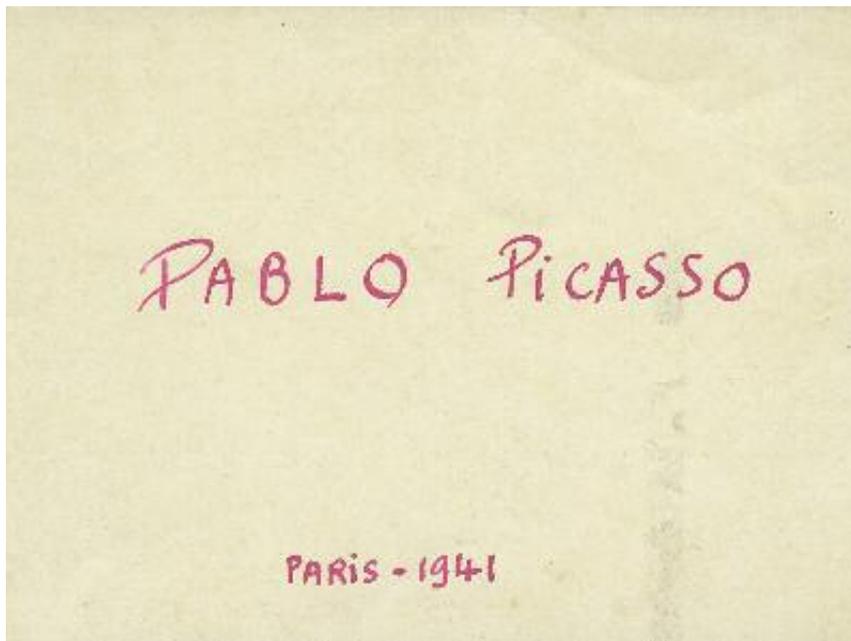
2 000 / 2 500 €

Manuscrit autographe complet au crayon daté de 1934 comportant des ratures et corrections de Georges Hugnet.

La Chevelure sera publié en 1937 et illustré par Yves Tanguy.

... « Elle ne vivait plus. Elle délaissait les odeurs lumineuses. A force de passer et de repasser à travers elle des flûtes de sapin prises dans une lame de verre, elle était devenue simplement la plus fine, la plus ivre des dentelles. L'ombre la rendait semblable aux sinueuses caresses blanches des grottes »...





234

232. HUGNET Georges. LES REVENANTS FUTURS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNE. [1935]. 2 pages et demie in-4.

1 200 / 1 500 €

Manuscrit autographe titré, signé avec ratures et corrections relatif à un personnage féminin : Adorable Rubis.  
... « Tu vois, me confie Adorable Rubis, tous les parfums du monde et toutes les grâces, toutes les douceurs, toutes les images les plus enivrantes, tout l'inexprimable est en moi car tu vivras tout à travers ton rêve et tu trouveras tout dans mon corps puisque ton amour y vit en songe »...  
Publié en 1945 dans Vrille, repris dans Pleins et Déliés.

*Voir la reproduction page précédente*

233. HUGNET Georges. PIERRE CHARBONNIER. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 3 pages in-4.

1 000 / 1 200 €

Manuscrit autographe consacré au peintre Pierre Charbonnier.  
... « Il est temps de dire la vérité à propos de Pierre Charbonnier. De mauvaises, de maladroitesses critiques ont obscurci son vrai visage. Voici un jeune peintre. Il peint dans la solitude où le place son atelier, au-dessus des toits. Et sa peinture est de la vraie peinture au contraire de beaucoup d'autres jeunes peintres de sa génération qui ne font que colorier des dessins ou qui s'égarer dans la peinture poétique. Que Picasso incruste une vraie corde dans sa toile, use de ciment ou de graviers pour ses reliefs, c'est un droit que lui confère son étonnant génie. P.C. ne doit rien à personne. Ses admirations ne se devinent pas.... Bien qu'il ne fasse pas de la peinture poétique, P.C. n'en est pas moins un poète. Il sait où la peinture cesse subitement d'être de la peinture. »...

234. HUGNET Georges. PABLO PICASSO. MAQUETTE ORIGINALE. Paris, 1941. In-18 oblong.

1 500 / 2 000 €

Maquette de l'ouvrage Pablo Picasso édité par Georges Hugnet.  
Maquette avant la lettre comportant les illustrations de Pablo Picasso et la maquette de la couverture à l'encre rouge de la main de Georges Hugnet.

L'ON JOINT UN EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 200 EXEMPLAIRES.

235. HUGNET Georges. CHANSONS NETTES. MANUSCRIT ET POEMES AUTOGRAPHES. Circa 1945. 20 pages sur papier vergé teinté à l'encre et titré par Georges Hugnet

2 000 / 3 000 €

Manuscrit autographe complet.  
12 poèmes autographes de Chansons Nettes de différents formats et huit poèmes dactylographiés, tous titrés par Georges Hugnet, l'ensemble étant folioté de sa main.

L'on joint à l'ensemble 8 pages autographes de poèmes de Georges Hugnet de Chansons Nettes dans un ordre différent.

L'on joint le contrat d'édition signé par Pierre Seghers de Tout Beau Mon Cœur, dans lequel figurent les Chansons Nettes.

L'on joint l'édition originale des Chansons Nettes publiée dans Tout Beau mon Cœur en 1952 par Seghers. In-8 broché, UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR, ILLUSTRÉS DE 4 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE GEORGES HUGNET.

L'ON JOINT ÉGALEMENT L'ÉDITION ORIGINALE DE TOUT BEAU MON CŒUR, LIMITÉE À 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR GEORGES HUGNET.

... « As de Carreau  
 Je soussigné déclare  
 L'as de carreau déchu  
 Ce vieux bourreau fourchu  
 Ce faux jeton barbare  
 Roi de Cœur  
 La belle est sans amant  
 Voici le Roi de Pique  
 Il murmure impudique :  
 Merci Jeune Maman. »...

D'où provient que l'œuvre critique de Pierre Douys, poète si rare et si parfait, écrivain si artiste et si épris de la forme, romancier que le succès lassa vite, et qui fut cela d'écrire, se révèle si extraordinairement abondante et ordonnée, d'assez au des joins de bibliophile et subdivisée avec la maniaquerie d'un obsédé de l'amour ? En effet, la question se pose devant tant d'ouvrages posthumes, en prose et en vers, et devant d'autres manuscrits encore inédits dont l'authenticité ne peut être mise en doute, si l'on en croit L.P., le préfacier de "La Femme". Son culte pour l'amour et son amour de la femme n'expliquent pas tout à fait et ne justifient pas à eux seuls cette débâcle d'écrits, les uns irréprochables de forme, les autres peu soignés souvent et parfois inachevés, mais toujours remarquables par la salacité de ton, par l'ardeur qui les anime dans la répétition de certains mots et par l'inlassable reprise de certaines images et de certains thèmes de prédilection. Jusqu'à présent, les préfaciers de ces ouvrages publiés sous le manteau n'ont eu

236. HUGNET Georges. PIERRE LOUYS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNE. Avril 1949. 18 pages in-4.

2 000 / 2 500 €

Manuscrit autographe complet de la préface de Georges Hugnet pour les Poèmes inédits de Pierre Louys édité chez Bonnel, avec de très nombreuses ratures et corrections.

« D'où provient que l'œuvre érotique de Pierre Louys, poète si rare et si parfait, écrivain si artiste et si épris de la forme, romancier que le succès lassa vite, qui se considérait comme trahi par la renommée, et qui tôt cessa d'écrire, se révèle si extraordinairement abondante et ordonnée, classée avec des soins de bibliophile et subdivisée avec la maniaquerie d'un obsédé de l'amour ? ».

Le texte est entrecoupé d'une copie ronéotypée d'une lettre de Pierre Louys adressée à son frère Georges (circa 1903, 2 pages in-4), dans laquelle il livre quelques confidences bien surprenantes.

...« Elle venait de m'allumer un feu dont je n'avais nul besoin, et elle restait là (depuis combien de temps ?) sans lumière, debout, éclairée d'en bas par la flamme. Elle était charmante. Je n'ai même pas osé l'embrasser. ... Si je te raconte cela, ce n'est pas que ce soit curieux, mais c'est toute ma vie ! »...

Le texte de Georges Hugnet apporte une précision surprenante sur la vie intime de Pierre Louys qui prétendait avoir touché « En sept ans de jeunesse libre ... huit cents femmes ».

...« Il sacrifie à l'amour sacrilège devant les héroïnes adorables et ordurières à la fois, qui ne refusent rien à celui qui préfère le doute quitte à gâcher sa vie, sœurs perverses des amoureuses de ses rêves d'enfants qu'il a cherché sans jamais les trouver, qu'il blasphème et dont il a toujours peur »...

Remarquable document.

Voir la reproduction page précédente

237. [NAPPE DE RESTAURANT]. HUGNET Georges et Myrtille. 1949. 35 x 22 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Questions à l'encre par Georges Hugnet et réponses à l'encre par Myrtille, sa femme.

L'ensemble est illustré d'un dessin de Georges Hugnet.

238. HUGNET Georges. 4 DECOUPAGES EROTIQUES. Sous encadrement.

800 / 1 000 €

4 photographies originales de tendance sado-masochiste, découpées par Georges Hugnet, peut-être en vue d'une illustration de livre.



239. HUGNET Georges. LA CHEVRE-FEUILLE. Disque 33 tours, sous pochette muette d'origine.

150 / 200 €

Choix de poèmes de La Chèvre-Feuille dits par l'auteur.

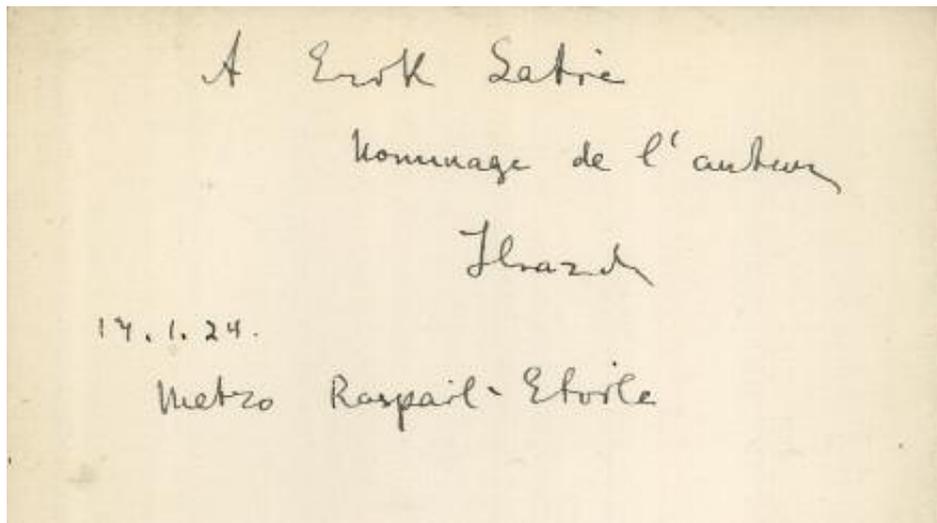
Edition limitée à une cinquantaine d'exemplaires.

240. ILIAZD. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A GEORGES HUGNET. 4 mai 1967. 2 pages in-12, enveloppe conservée.

500 / 600 €

Lettre autographe signée de Iliazd à Georges Hugnet ... « comme c'est aujourd'hui un des sept jours du siècle je t'envoie mon salut, je sais que tu aimes ces numérations particulières »...

Iliazd a recopié les 7 jours du siècle dont le 4 mai 1967, date de l'envoi de cette lettre.



241

241. ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit). LEDENTU LE PHARE. Poème dramatique en Zaoum. Paris, Editions du Degré 41, 1923. In-8 carré, couverture illustrée, chemise titrée, étui, (Pierre Mercier).  
6 000 / 7 000 €  
Edition originale de ce poème en Zaoum (Language nouveau d'apparence Russe) dans une géniale typographie. La couverture est illustrée d'un collage original en couleurs de Naum Granowsky, il fut exécuté à la main sur chaque exemplaire par Granowsky, beaucoup furent détruits, il est ici en très bel état. Tirage limité à 530 exemplaires.  
Bien complet de la plaquette-préface de Georges Ribemont-Dessaignes au format du livre.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ERIK SATIE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE JANVIER 1924 ET SIGNÉ PAR ILIAZD À SATIE.
242. IZIS (Bidermanas). PORTRAIT DE GEORGES HUGNET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1947. 24 x 18 cm, sous encadrement.  
800 / 1 000 €  
Tirage argentique d'époque Izis représentant Georges Hugnet peignant boulevard du Montparnasse.
243. JARRY Alfred. L'AMOUR EN VISITES. Paris, P. Fort, 1898. In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à cinq nerfs titré or, tête dorée, couverture conservée (Raymond Jean).  
1 000 / 1 200 €  
Edition originale d'une grande rareté, publiée grâce à la complicité de Rachilde.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD PORTANT SON EX-LIBRIS DESSINÉ PAR MAX ERNST.
244. JARRY Alfred. MESSALINE. Roman de l'ancienne Rome. Edition de la Revue Blanche, 1901. In-12 broché.  
1 500 / 2 000 €  
Edition originale.  
MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR ALFRED JARRY À L'ENCRE INSÉRÉ DANS L'EXEMPLAIRE, EXTRAIT DE MESSALINE PUBLIÉ DANS L'OUVRAGE PAGE 72 ET 73.
245. JARRY Alfred. UBU ENCHAÎNE. Paris, Compagnie du Diable Ecarlate - Comédie des Champs Elysées. 1937. In-12 agrafé, couverture illustrée par Jean Eiffel et René Magritte.  
200 / 300 €  
Edition originale éditée à l'occasion de la représentation par La Compagnie du Diable Ecarlate à La Comédie des Champs Elysées en 1937.  
Textes et illustration de Breton, Eluard, Man Ray, Miró, Péret, Picasso, Tanguy, ...  
VOLLARD Ambroise. LE PERE UBU A L'AVIATION. Paris, Crès, 1918. In-8 agrafé.  
Edition originale illustrée de croquis reproduits de Pierre Bonnard.  
Exemplaire sur papier fort.

246. JARRY Alfred. UBU ROI. PROGRAMME POUR LE THEATRE DE L'ŒUVRE. BOIS GRAVE. 1896. 28,2 x 44 cm.  
1 800 / 2 000 €

Bois gravé d'Alfred Jarry pour la représentation d'Ubu Roi du 20 décembre 1896 au théâtre de l'œuvre.  
Reproduit page 55 dans peintures, gravures, dessins d'Alfred Jarry, collège de Pataphysique.  
Rare.

247. [JEAN Marcel]. MEZEI Arpad. ANALYSE DE L'ECRITURE DE MALCOLM DE CHAZAL. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 1947. 3 pages in-4.

800 / 1 000 €

Analyse établie par Arpad Mezei, copie de la main de Marcel Jean comportant des ratures et corrections, analyse réalisée d'après un spécimen d'écriture très réduit (deux lignes, sans que l'analyste ait reçu la moindre indication concernant la personnalité du sujet).

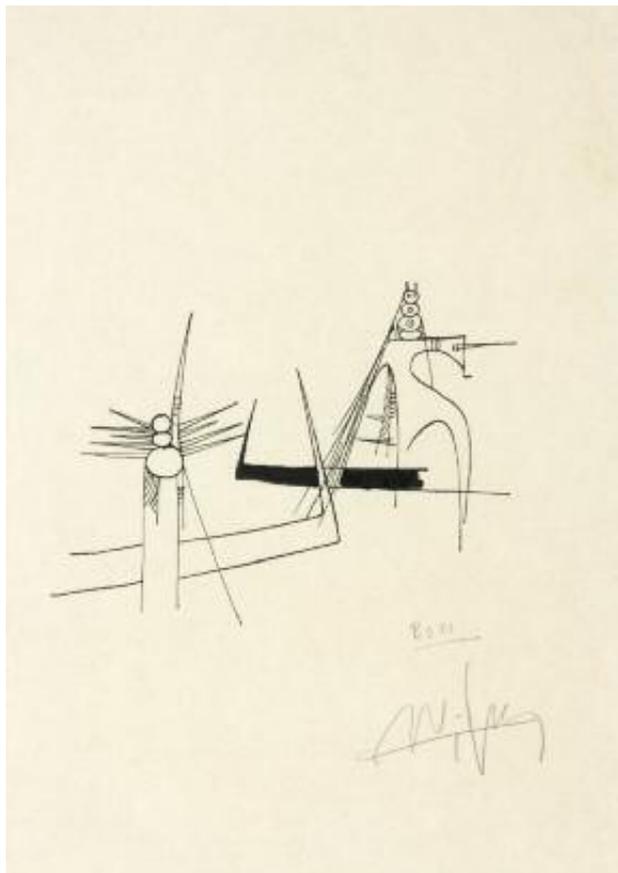
... « La dualité impulsion – intelligence (on discerne dans cette dernière une énorme érudition) fait qu'il se meut intellectuellement sur deux plans différents. C'est un peu le mythe de Méphistophélès : quelqu'un s'exprime à l'aide de son intelligence, et pendant ce temps Méphistophélès lui parle à l'oreille » ...

... « Le complexe de castration, fondamental chez le sujet est traité par lui de diverses manières. Les femmes représentent alors le complexe d'Œdipe et celui-ci la guérison du complexe antérieur, de sorte qu'une femme réelle possède à ses yeux une série de significations différentes (de même par exemple que dans *Le Château d'Argol* de Julien Gracq) » ...

248. [KLEE Paul]. CREVEL René. KLEE. Paris, Gallimard, collection Peintres Nouveaux, 1930. In-16 broché.

150 / 200 €

Edition originale illustré de nombreuses reproductions en noir d'œuvres de Paul Klee.



[KLEE Paul]. PAUL KLEE. Berlin, Galerie Alfred Flechtheim, 1928. In-16 agrafé.

Catalogue d'exposition illustré de reproductions en noir d'œuvres de Paul Klee.

Texte bilingue français et allemand de René Crevel.

Quelques corrections et mentions autographes dans les marges.

249. KUPKA Frank. QUATRE HISTOIRES DE BLANC ET DE NOIR. Paris, s.e., 1926. In-4, en feuilles, couverture imprimée.

2 000 / 2 500 €

Edition illustrée de 26 bois originaux dont un sur la couverture de Kupka.

Tirage limité à 300 exemplaires.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UNE SUITE À PART (premiers états des bois).

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ PUTEAUX 20 SEPTEMBRE 1921 ET PORTANT LA BELLE SIGNATURE AUTOGRAPHE DE KUPKA.

250. LAM Wifredo. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE SIGNE. Circa 1960. 22,5 x 15,5 cm, sous encadrement.

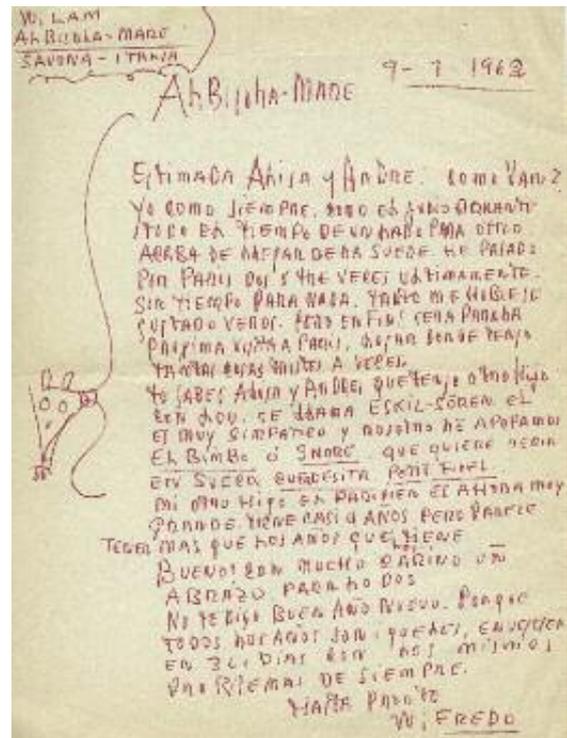
5 000 / 6 000 €

Dessin original à l'encre signé au crayon au verso par Wifredo Lam et portant une indication autographe de Lam, destinée à une impression.

251. LAM Wifredo. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE AVEC DESSIN A ANDRE ET ELISA BRETON. Savona, 1962. 1 page in-8, enveloppe conservée.

1 000 / 1 200 €

Lettre en Espagnol à l'encre rouge adressée d'Italie par Wifredo Lam à André et Elisa Breton, illustrée d'un petit dessin original.  
Enveloppe calligraphiée conservée.



252. LAM Wifredo. CONTRE UNE MAISON SECHE. EAU-FORTE SIGNEE. 1976. 38 x 55 cm (dimensions de la cuvette), sous encadrement.

1 500 / 1 800 €

Eau-forte en couleurs à grandes marges, numérotée et signée au recto par Wifredo Lam pour illustrer l'ouvrage de René Char Contre Une Maison Sèche.  
Vraisemblablement la plus belle des gravures de Wifredo Lam.

251

253. LAM Wifredo. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1971. 27 x 21 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Lithographie originale limitée à 31 exemplaires numérotés et signés au recto par Wifredo Lam pour le numéro unique de *Rétroiseur*.



252

71

254. LAUTREAMONT Comte de. LES CHANTS DE MALDOROR. Paris et Bruxelles, En Vente chez tous les Libraires, 1874. In-12, Bradel, dos de maroquin noir titré or, plats en bois figurant un tamanoir, tête cirée, couverture conservée, étui. (Henri Mercher, 1968).  
5 000 / 6 000 €  
Edition originale à la date de 1874 de cet ouvrage incontournable.  
Exemplaire en belle condition malgré deux légers accrocs sur le premier plat de la reliure.
255. LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, Comte de). POESIES. Préface de Philippe Soupault. Paris, Au Sans Pareil, 1920. Petit in-12 carré, broché.  
300 / 400 €  
Première édition mise dans le commerce tirée à 596 exemplaires.  
Edition originale de la préface de Philippe Soupault.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, BEAU PAPIER APRÈS 10 CHINE ET 30 HOLLANDE.  
LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, Comte de). Préface à un livre futur. Paris, Editions de La Sirène, 1922. In-18, demi-basane chocolat, dos titré or, couverture conservée.  
Edition originale
256. LEIRIS Michel. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A ANDRE BRETON. Paris, 6 octobre 1959. Une page in-4 pliée, enveloppe conservée.  
500 / 600 €  
Lettre autographe signée de Michel Leiris adressée à André Breton relative à la disparition de Benjamin Péret.  
... « Certes depuis beaucoup d'années je ne voyais plus Péret qu'au hasard de rares rencontres mais cela ne veut aucunement dire qu'il m'était devenu étranger : Je pense qu'on ne peut pas avoir été surréaliste sans en rester marqué et sans être touché de près par tout ce qui advient aux anciens compagnons. »...
257. LUCA Gherasim. ROMAN DE DRAGOSTE. (Roman d'Amour). Cu o Pictura de S. Perahim. Bucarest, Colectia Alge, 1933. In-12 agrafé.  
7 000 / 8 000 €  
Edition originale limitée à 101 exemplaires numérotés illustrés d'un frontispice contrecollé de Perahim.  
La quasi-totalité du tirage fut confisqué par la Police Nationale après l'envoi de cette plaquette avec les revues érotiques Muci et Pula à quelques personnalités publiques de Roumanie dont le premier ministre.  
Les rédacteurs et le groupe Alge furent emprisonnés pendant plusieurs semaines à Bucarest.  
On ne connaît que quelques exemplaires envoyés par la poste comme celui de Tzara (maintenant au Getty), celui de Brancusi (Centre Pompidou), un troisième exemplaire et celui-ci (ancienne collection de Sasa Pana).  
Très bel exemplaire dans son enveloppe d'origine.  
DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.  
Ilk, 1997 : 455.
258. LUCA Gherasim. FATA MORGANA. Craïova, Ramuri, 1937. In-12, couverture illustrée par Perahim, broché.  
3 000 / 3 500 €  
Edition originale.  
UN DES 33 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT DEUX DESSINS REPRODUITS HORS-TEXTE DE PERAHIM (seuls dans ce tirage).  
ENVOI AUTOGRAPHE EN LANGUE ROUMAINE DATÉ DE 1938 SIGNÉ PAR GHERASIM LUCA ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE POUR SULY (Tascu Georghiu, poète surréaliste et artiste roumain, fondateur avec Virgil Teodorescu de la revue d'avant-garde Liceu) : « Entre picto-poètes l'amour passe au-delà du chapeau Gherasim Luca ».  
Gherasim Luca a publié cette œuvre en province à Craiova pour éviter la censure militaire de Bucarest.  
DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.  
Ilk, 1997 : K 456.

259. LUCA Gherasim. LE VAMPIRE PASSIF. Avec une introduction sur l'objet objectivement offert. Bucarest, Les Editions de l'Oubli, 1945. In-8 carré, couverture illustrée.

1 000 / 1 200 €

Edition originale limitée à 460 exemplaires.  
Un des 315 exemplaires numérotés sur Offset comportant un portrait trouvé et 17 illustrations.  
Exemplaire dans un état de fraîcheur exceptionnel.

Références bibliographiques : Ilk, 1997 : Michael Ilk, Brancusi, Tzara und die Rumaniche Avant-garde, 1999.

Ilk, 2009 : Michael Ilk, Victor Brauner, catalogue raisonné des livres illustrés, 2009.

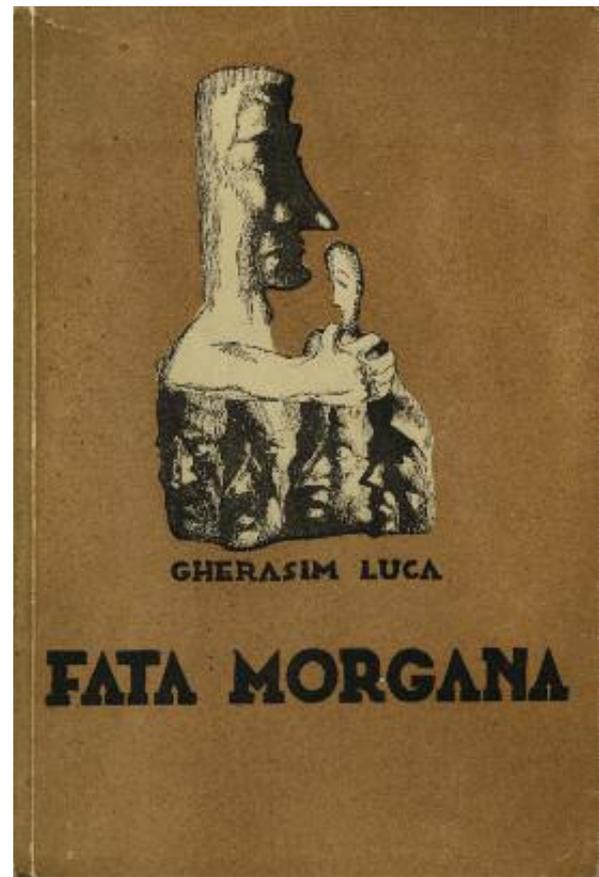
260. LUCA Gherasim. INVENTATORUL IUBIRII. Bucarest, Editura Negatia Negatiei, 1945. In-8 broché.

400 / 500 €

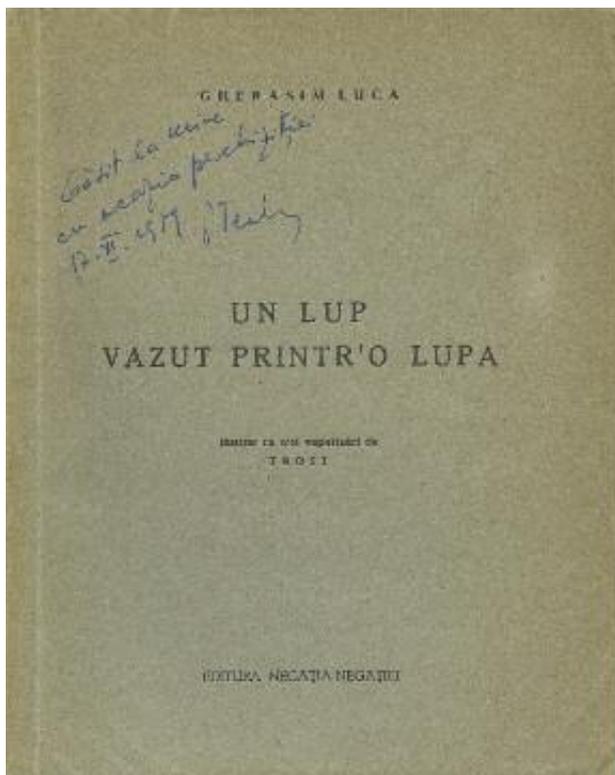
Edition originale limitée à 501 exemplaires numérotés illustrés de 5 cubomanies non-cédipiennes reproduites.

Bel exemplaire.

Ilk, 1997 : 459.



258



261

261. LUCA Gherasim. UN LUP VAZUT PRINTR'O LUPA. Bucarest, Editura Negatia Negatiei, 1945. In-8 broché.

800 / 1 000 €

Edition originale.

Un des 250 exemplaires numérotés sur Offset, illustrés de 30 vaporisations de Trost.

EXEMPLAIRE DE PAUL ET HELENA TEODORESCU PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE DATÉ DE 1945 ET SIGNÉ PAR GHERASIM LUCA.

NOTES AUTOGRAPHES SIGNÉES SUR LA COUVERTURE EN ROUMAIN : *Trouvé chez moi à l'occasion de la perquisition ... 17 novembre 1959* (sous la terreur stalinienne).

Rare.

Exemplaire en bon état.

Ilk, 1997 : 459.

262. LUCA Gherasim. TROST Dolfi. DIALECTIQUE DE LA DIALECTIQUE. Bucarest, Surréalisme, 1945. In-8 agrafé.

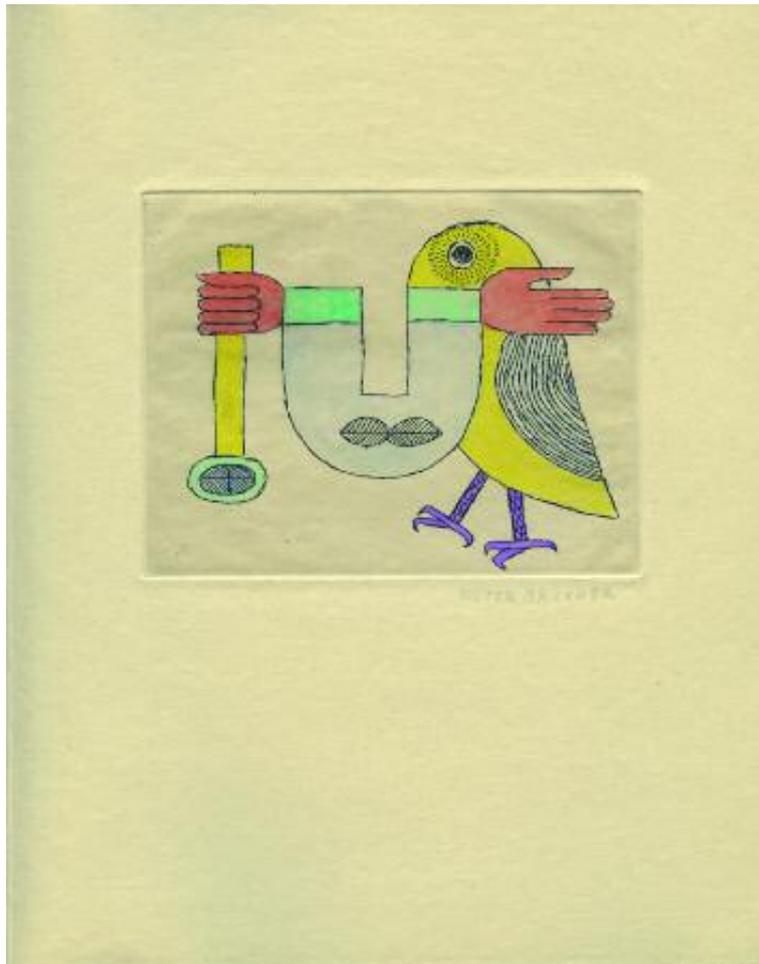
300 / 400 €

Edition originale limitée à 534 exemplaires numérotés de ce message adressé au mouvement surréaliste international.

Superbe exemplaire.

Ilk, 1997 : 463.

263. LUCA Gherasim. TROST Dolfi. PRESENTATION DE GRAPHIES COLOREES, DE CUBOMANIES ET D'OBJETS. Bucarest, 1945. In-8 agrafé.  
600 / 800 €  
Edition originale de ce catalogue d'exposition illustré d'une cubomanie et d'une vaporisation reproduites des deux artistes. Bel exemplaire.  
LA RARISSIME BANDE D'ANNONCE EST CONSERVÉE : « Le mouvement surréaliste de Bucarest (Gherasim Luca - Trost) coupe son aile droite (Gellu Naum - Paul Paun - Virgil Teodorescu) et crache dessus ».  
Ilk, 1997 : 465.
264. LUCA Gherasim. LES ORGIES DES QUANTA. Bucarest, Surréalisme, 1946. In-8 broché.  
400 / 500 €  
Edition originale limitée à 505 exemplaires numérotés, illustrés de 33 cubomanies non-oedipiennes. (Quelques manques au dos).  
Ilk, 1997 : 460
265. LUCA Gherasim. NAUM Gellu. PAUN Paul. TEODORESCU Virgil. TROST Dolfi. ELOGE DE MALOMBRA. Cerne de l'Amour Absolu. Bucarest, Surréalisme, 1947. In-8 agrafé.  
300 / 400 €  
Edition originale tirée à 500 exemplaires de ce texte inspiré par le film involontairement surréaliste Malombra.  
Ilk, 1997 : 464.
266. LUCA Gherasim. HEROS-LIMITE. Avec 3 dessins de Jacques Hérold. Paris, Le Soleil Noir, 1953. In-12 broché.  
1 000 / 1 200 €  
Edition originale.  
UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA, beau papier après 5 Madagascar, SIGNÉS PAR LUCA ET HÉROLD, COMPORTANT L'EAU-FORTE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR JACQUES HÉROLD.  
EXEMPLAIRE DE VIRGIL ET ELENA TEODORESCU COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1958 ET SIGNÉ DE GHERASIM LUCA.
267. LUCA Gherasim. CE CHATEAU PRESSENTI. Paris, Méconnaissance, 1958. In-4, en feuilles.  
4 000 / 5 000 €  
Edition originale.  
UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR COMPORTANT UNE EAU-FORTE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET SIGNÉE AU RECTO PAR VICTOR BRAUNER.  
Exemplaire de Gherasim Luca justifié de sa main.  
Ilk, 2009 : 23.
268. LUCA Gherasim. CE CHATEAU PRESSENTI. Paris, Méconnaissance, 1958. In-4, en feuilles.  
1 500 / 1 800 €  
Edition originale.  
UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT LA GRAVURE EN NOIR SIGNÉE AU RECTO PAR VICTOR BRAUNER.
269. LUCA Gherasim. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A SARANE ALEXANDRIAN. Bucarest, le 29 juin 1947. 4 pages in-8, enveloppe conservée.  
1 000 / 1 200 €  
Lettre autographe signée en français sur papier bleu à l'encre, enveloppe conservée adressée à Sarane Alexandrian. Luca s'enthousiasme de la fondation de Cause (secrétariat international du surréalisme, affirme qu'il a inventé l'amour en 1945 :  
« L'invivable vie œdipienne féroce mais exactement décrite par les systèmes (Marxisme, Freudisme, Constructivisme) doit être follement dépassée par un bond formidable dans une sorte de vie dans la vie, d'amour dans l'amour ».



267

270. LUCA Gherasim. HEROS-LIMITE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET DESSINS ORIGINAUX. 27 page in-4.

7 000 / 8 000 €

Manuscrit du « Principe d'Incertainitude », quatrième partie de Héros-Limite, publié au Soleil Noir en 1953.

Le manuscrit de 27 pages autographié de façon originale par Gherasim Luca sur du papier perforé comprend :

- Ma Déraison d'Être (à l'encre noire), une page de titre.
- Le poème, une page.
- Dessin original, une page.
- Soupir-à-Trappe (à l'encre noire), une page de titre.
- Le poème une page.
- Auto-Détermination (à l'encre rouge), une page de titre.
- Le poème, 2 pages.
- Dessin original, une page.
- Nouveaux Secrets du Vide et du Plein (à l'encre bleue), une page de titre.
- Le poème, une page.
- Dessin original, une page.
- Le Rêve en Action (à l'encre noire), une page de titre.
- Le poème, 2 pages.
- Dessin original, une page.
- La Femme Hermétiquement Ouverte (à l'encre rouge), une page de titre.
- Le poème, 3 pages.
- Dessin original, une page.
- Initiation Spontanée (à l'encre bleue), une page de titre.
- Le poème, 2 pages.
- Dessin original titré « Olga », une page.

Quelques variantes par rapport au texte imprimé.

Ancienne collection Gherasim Luca.

*Voir la reproduction page suivante*

## MA DÉRAISON D'ÊTRE

le désespoir a trois paires de jambes jambes  
le désespoir a quatre paires de jambes  
quatre paires de jambes aériennes volcaniques absorbantes symétriques  
il a cinq paires de jambes cinq paires symétriques  
ou six paires de jambes aériennes volcaniques  
sept paires de jambes volcaniques  
le désespoir a sept et huit paires de jambes volcaniques  
huit paires de jambes et huit paires de chaussettes  
huit fourchettes aériennes absorbées par les jambes  
il a neuf fourchettes symétriques à ses neuf paires de jambes  
dix paires de jambes absorbées par ses jambes  
c'est à dire onze paires de jambes absorbantes volcaniques  
le désespoir a douze paires de jambes douze paires de jambes  
il a treize paires de jambes  
le désespoir a quatorze paires de jambes aériennes volcaniques  
quinze quinze paires de jambes  
le désespoir a seize paires de jambes seize paires de jambes  
le désespoir a dix-sept paires de jambes absorbées par les jambes  
dix-huit paires de jambes et dix-huit paires de chaussettes  
il a dix-huit paires de chaussettes dans les fourchettes de ses jambes  
c'est à dire dix-neuf paires de jambes  
le désespoir a dix-neuf paires de jambes  
le désespoir a vingt paires de jambes  
le désespoir a trente paires de jambes  
le désespoir n'a pas de paires de jambes  
mais absolument pas de paires de jambes  
absolument pas absolument pas de jambes  
mais absolument pas de jambes  
absolument trois jambes

L'amour le torrent le vide la chaise  
 la chaise vide  
 la chaise torrentielle et vide suspendue dans le métavide  
 la métachaise est suspendue à la corde torrentielle du métavide  
 la métacorde serre et absorbe le métacour torrentiel  
 de celui qui est suspendu par la corde  
 au cou de la femme  
 au cou floou et flottant de son métafemme  
 vide torrentielle et assise  
 la métafemme torrentielle est assise sur la chaise  
 assise sur le vide de sa chaise  
 elle métaflotte perpétuellement dans le métavide absolu  
 de mes désirs absolument torrentiels  
 absolument météorique et substantielle  
 la métatête de la métafemme substantielle et météorique  
 surgit comme une flèche  
 entre la métacuisse de mes rêves et la métacorde de mes désirs  
 flèche mordante et rapide  
 qui s'appuie légèrement penchée  
 au dossier de la métachaise de mes rêves et désirs  
 toujours assise toujours impénétrable et absolument fulgurante  
 la métafemme flotte et métaflotte toujours dans le vide  
 sa petite métafemme - visible par transparence -  
 brûlant à l'intérieur torrentiel

271. LUCA Gherasim. L'HUMIDITE DES OISEAUX-LYRES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE ROUGE. 8 pages in-4 et une page in-4 vertical.

2 000 / 3 000 €

Manuscrit autographe à l'encre rouge au recto de huit pages numérotées de ce texte poétique de Gherasim Luca titré de sa main sur la première d'entre elles.

Le texte de Gherasim Luca est autographié de façon originale propre à Gherasim Luca (chaque trait est doublé) sur 8 feuilles perforées.

... « *Ce que les pierres ont l'habitude d'oublier  
En petites gouttes au dessus  
Ce qui balance perpétuellement entre deux boules  
De verre  
Ce qui surprend et  
Tout ce qui frappe à la porte surprend  
En petites gouttes  
Le bout des doigts  
Et oublie tout  
Tout ce qui transpire au dessus  
Entre deux boules de verre  
Tout ce que les pierres ont l'habitude  
D'imiter et de remplir de cernes  
Ce qui brûle en petites gouttes  
Au dessus  
Ce qui transpire et qui veloute  
Ce qui survole et ce qui viole  
Ce que deux boules de verre ont l'habitude d'oublier  
Tout ce qu'ils touchent du  
Bout de leurs doigts  
Ce qui doucement a l'habitude de pleuvoir* »...

IL EST ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL TOUT EN MOUVEMENT À L'ENCRE ROUGE DE LA MAIN DE GHERASIM LUCA (Une page in-4 vertical pliée en trois), illustrant le texte du manuscrit.

Manuscrit très lisible avec quelques corrections au crayon de papier.

Vraisemblablement inédit.

*Voir la reproduction page précédente*

272. LUCA Gherasim. LES FRISSONS DE A.A. ET LE LIT DE J.P.R. PRECEDE DE L'ECHO DU CORPS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 17 pages in-4.

3 000 / 4 000 €

Manuscrit de 17 pages autographié de façon originale à l'encre bleue par Gherasim Luca sur du papier perforé comprend :

... « *Entre la nuit le ton nu et le jour de tes joues  
Entre la fronde de ton front et les pierres de tes paupières  
Entre le do de ton dos et le la de ta langue  
Entre les ré de ta rétine et riz de ton iris  
Entre le nu de ta nuque et la vu de ta vulve  
Entre le pois de tels poils et le poix de ta poitrine* »...

Chaque page porte en encadrement au crayon entourant le texte manuscrit.

A chaque ligne, le s et le t de son et ton sont volontairement confondus par Luca.

Ancienne collection Gherasim Luca.

La bibliothèque Doucet ne possède qu'un texte dactylographié.

273. LUCA Gherasim. CARTE POSTALE SIGNEE A ANDRE ET ELISA BRETON. Varengueville, 1961. Carte postale représentant les falaises de Dieppe.

500 / 600 €

« *LUCARTE  
POSTALCHIMIQUE  
ILLUSTRES CHERS  
ANELIDRESA  
AFFECTUEUSEMENT GHERASIMICHELINE* ».

274. LUCA Gherasim. LE CIEL DES CATACOMBES. MANUSCRIT ORIGINAL. Paris, 1<sup>er</sup> janvier 1961. 2 feuillets in-8.

600 / 800 €

Texte autographe calligraphié à l'encre sur carton, titré, daté et signé par Gherasim Luca, illustré par une carte postale contrecollée : « grottes de Bettaram », illustrant le texte de Gherasim Luca : C'est le Comble au Col Bleu Ciel des Catacombes.



275

275. LUCA Gherasim. VOLTA Pablo. A PAS D'ABSCENCE. MAQUETTE ORIGINALE. Paris (nous appartient), 1961. In-8, en feuilles.

1 000 / 1 200 €

Maquette originale d'un ouvrage jamais publié comportant 3 photographies originales de Pablo Volta de « L'Extrême Comédienne » Anne Zamire.

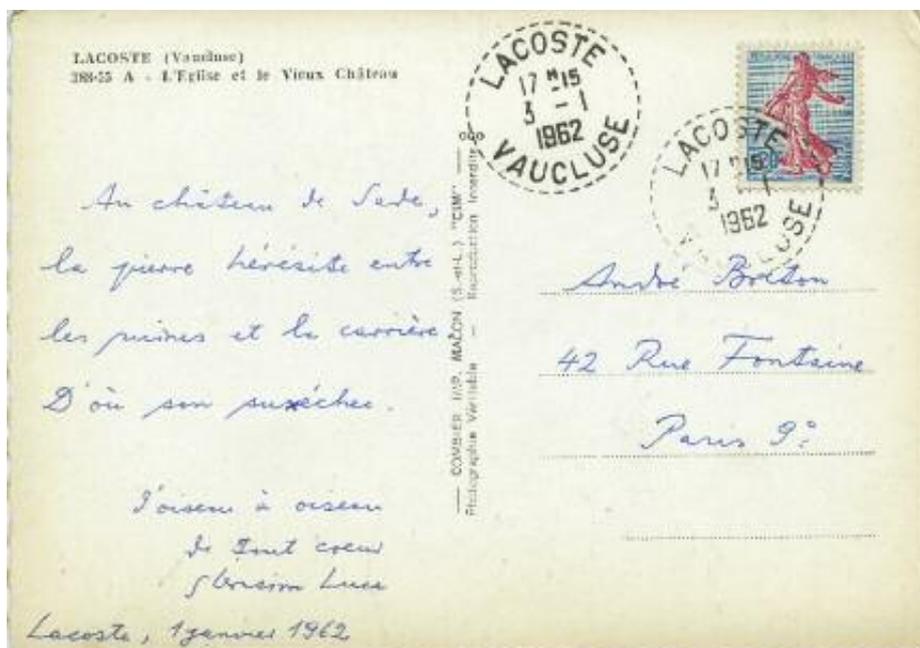
Le texte imprimé de l'Extrême Comédienne a été transcrit par Gherasim Luca d'après le scénario de Paris Nous Appartient de Jacques Rivette où Anne Zamir jouait un petit rôle décrit ici.

276. LUCA Gherasim. CARTE POSTALE SIGNEE A ANDRE BRETON. La Coste, 1962.

600 / 800 €

Carte postale autographe signée adressée à André Breton de La Coste, représentant le château.

... « Au Château de Sade, la pierre hérésite entre les ruines et la carrière d'où sont suxéché D'oiseau à Oiseau Gherasim Luca 1<sup>er</sup> janvier 1962 »...



276



279

280. LUCA Gherasim. PORTRAIT TROUVE. SCULPTURE EN METAL. 1943. 12,2 x 10,2 cm, sous coffret.

2 000 / 2 500 €

Cet objet de façon Archimboldienne et de facture érotique a été trouvé par Gherasim Luca qui y a décelé sa propre image et l'a identifié comme étant son portrait.

« Les objets offerts sont porteurs de phénomènes mystérieux qui peuvent modeler les données du hasard objectif ».

Reproduit en frontispice du *Vampire Passif*.  
Extraordinaire document.

281. [LUCA Gherasim]. GHERASIM LUCA POSANT DEVANT UNE AFFICHE DE MARLENE DIETRICH. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Bucarest, 1931. 8,5 x 5,5 cm.

1 000 / 1 200 €

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE DATÉ, DÉDICACÉ ET SIGNÉ AU VERSO PAR GHERASIM LUCA : « *Souvenir de notre part Gherasim Luca et Marlène* ».

Luca pose devant une affiche représentant Marlène Dietrich et Gary Cooper pour le film *Morocco*.

Un second tirage connu figure dans le catalogue de l'exposition Gherasim Luca aux Sables d'Olonne en 2008.

On ne connaît que deux épreuves de cette photographie.

277. LUCA Gherasim. PLAQUETTE MANUSCRITE ADRESSEE A ANDRE ET ELISA BRETON. 4 pages in-12, 1964, enveloppe conservée.

600 / 800 €

PLAQUETTE AUTOGRAPHE AU CRAYON DE LA MAIN DE GHERASIM LUCA : *Gherasimicheline Lucatti vous font leurs meilleurs vœux en passant de l'œuf-chose à l'œuf-verbe. L'œuf des philosophes à l'oiseau philosophe.*

André Breton a inscrit le nom de Gherasim Luca sur l'enveloppe.

278. [LUCA Gherasim]. CARTE POSTALE D'ANNIVERSAIRE.

200 / 300 €

Carte postale utilisée par Gherasim Luca pour souhaiter un bon anniversaire à une amie.

Texte calligraphié au crayon par Luca au verso.

279. LUCA Gherasim. CUBOMANIE ORIGINALE SIGNEE. Circa 1950. 16,8 x 13 cm, sous encadrement.

2 000 / 2 500 €

Cubomanie originale signée au verso par Luca et réalisée pour Annie (Rasicovici), sa première femme.



280

282. [LUCA Gherasim]. LUCA, BOGZA, PERAHIM. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Bucarest, 1934. 8,7 x 14 cm.

600 / 800 €

Tirage argentique d'époque représentant Luca, Bogza, et Perahim.  
SEULE ÉPREUVE CONNUE.  
Ancienne collection Geo Bogza.  
Ilk, 1997 : page 32.



282



283

283. [LUCA Gherasim]. GHERASIM LUCA, ANY ET SA BELLE MÈRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Bucarest, 1937. 8,2 x 6 cm.

600 / 800 €

Tirage argentique d'époque représentant Gherasim Luca marchant dans Bucarest avec sa femme Any et sa belle-mère.  
Ancienne collection Antonia Rasicovici (Any).  
SEULE ÉPREUVE CONNUE.



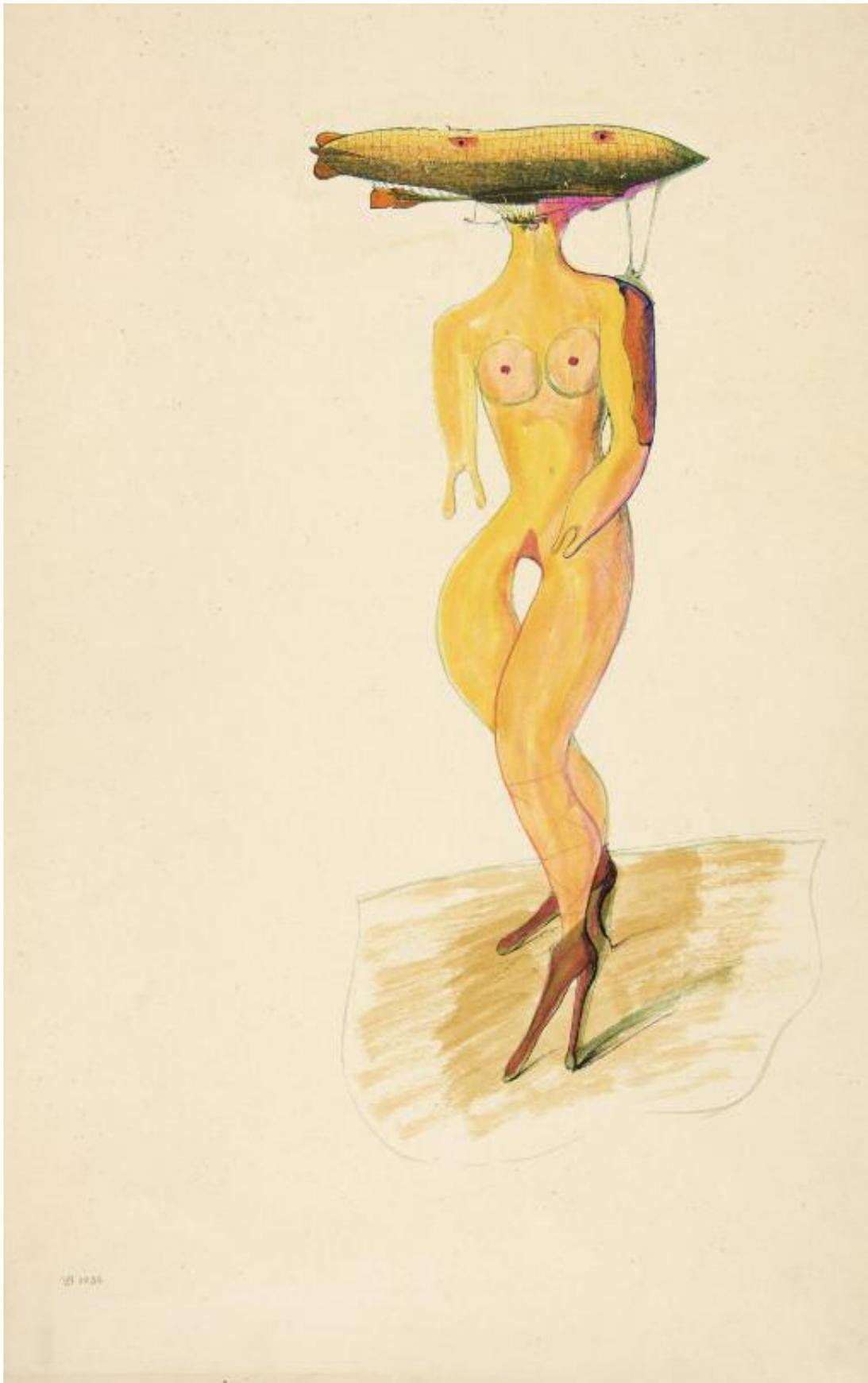
284

284. [LUCA Gherasim]. BRAUNER Victor. GHERASIM LUCA CHEZ VICTOR BRAUNER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1938. 11,5 x 7 cm.

1 500 / 2 000 €

Tirage argentique d'époque de Victor Brauner représentant Gherasim Luca dans l'atelier de Brauner.  
Reproduit dans le catalogue de l'exposition Gherasim Luca aux Sables d'Olonne en 2008.  
Ancienne collection Victor Brauner.  
(Pliure centrale).

285. [LUCA Gherasim]. GHERASIM LUCA DANS LA RUE A BUCAREST. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Années 1933 - 1938. 8, 1 x 6,8 cm. 500 / 600 €
- Tirage argentique d'époque représentant Luca dans les rues de Bucarest.  
Ancienne collection Antonia Rasicovici. (Any, première femme de Luca).
286. [LUCA Gherasim]. LUCA, HEROLD, NAUM. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1938]. 9 x 6 cm. 600 / 800 €
- Tirage argentique d'époque représentant de gauche à droite Luca, Hérold et Naum à Paris en 1938 cité Falguière.  
Photographie inédite.  
SEULE ÉPREUVE CONNUE.
287. [LUCA Gherasim]. LUCA, HEROLD, NAUM. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1938]. 9 x 6 cm. 600 / 800 €
- Tirage argentique d'époque représentant Hérold face à Naum avec Gherasim Luca cité Falguière à Paris en 1938.  
Photographie inédite.  
SEULE ÉPREUVE CONNUE.
288. [LUCA Gherasim]. LUCA ET LE GROUPE SURREALISTE ROUMAIN. Bucarest, Circa 1940. 8,7 x 6 cm. 1 200 / 1 500 €
- Tirage argentique d'époque représentant de gauche à droite Paul Paun, Sesto Pals, Gellu Naum, Gherasim Luca, et assis, Virgil Teodorescu et Dolfi Trost.  
Photographie célèbre du groupe surréaliste dont il n'existe que 2 images différentes.  
SEULE ÉPREUVE CONNUE.  
(Ancienne collection Gellu Naum).  
Ilk, 1997 : page 34.
289. [LUCA Gherasim]. VOLTA Pablo. PORTRAIT DE GHERASIM LUCA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1961]. 17 x 17 cm, sous encadrement. 600 / 700 €
- Tirage argentique représentant Gherasim Luca en 1961 dans l'atelier de Jacques Hérold rue Delambre.  
Tampon de Pablo Volta au verso.
290. [LUCA Gherasim]. VOLTA Pablo. PORTRAIT DE GHERASI LUCA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1961]. 24 x 18, sous encadrement. 500 / 600 €
- Tirage argentique d'époque représentant Gherasim Luca mains jointes.  
Tampon de Pablo Volta au verso.
291. [LUCA Gherasim]. PORTRAIT DE GHERASIM LUCA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1980. 16,7 x 24 cm. 400 / 500 €
- Tirage argentique d'époque représentant Luca de profil pinçant son chapeau.  
Ancienne collection Freddy Goldstein.
292. [LUCA Gherasim]. DE SAMIE Jean-Marc. PORTRAIT DE GHERASIM LUCA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1991. 12 x 17,5 cm. 500 / 600 €
- Tirage argentique d'époque portant le tampon du photographe au verso, DATÉ ET SIGNÉ AU VERSO PAR GHERASIM LUCA.  
Ancienne collection Freddy Goldstein, neveu de Luca et collaborateur de Alge.



**VENDREDI 6 AVRIL 2012 A 14H15**

293. [MAGRITTE René. MARIEN Marcel]. L'ENCULEUR. S.l. [1946]. Feuillet in-8 imprimé recto.

800 / 1 000 €

Le plus rare des 3 pamphlets rédigés par René Magritte et Marcel Mariën avec, précise ce dernier, le concours d'un imprimeur amateur.

L'Enculeur et L'Emmerdeur furent expédiés en vrac sous plis non fermés et furent saisis par la poste.

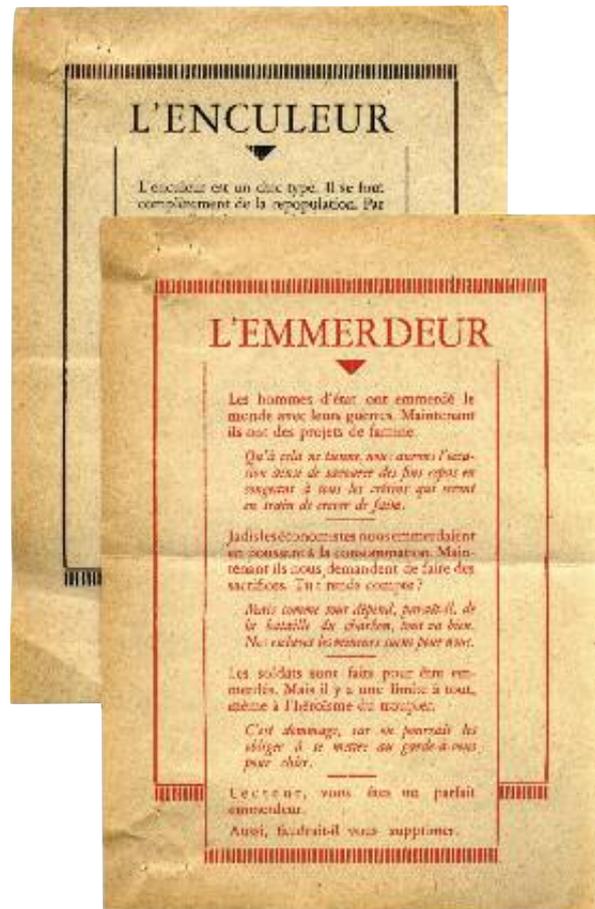
Seuls Breton, Mesens et quelques rares Surréalistes ayant bénéficié d'un envoi séparé en prirent connaissance.

L'Enculeur est le troisième et le plus rare des 3 pamphlets.

294. [MAGRITTE René. MARIEN Marcel]. L'EMMERDEUR. S.l. (1946). In-8 imprimé recto en rouge.

600 / 800 €

Deuxième des 3 pamphlets également saisi par la poste.



293 - 294



295

295. [MAN RAY]. MOTHER EARTH. New-York, numéro 6 d'août 1914. In-12 agrafé, couverture illustrée.

7 000 / 8 000 €

Revue éditée par Emma Goldman.

L'illustration de la couverture par Man Ray en rouge, figurant un monstre à deux têtes : Capitalisme et Gouvernement, dévorant l'humanité, porte la signature imprimée de Man Ray.

Ce numéro s'ouvre sur un poème anarchiste d'Adolf Wolff avec lequel Man Ray publiera plus tard les revues Ridgfield Gazook et TNT.

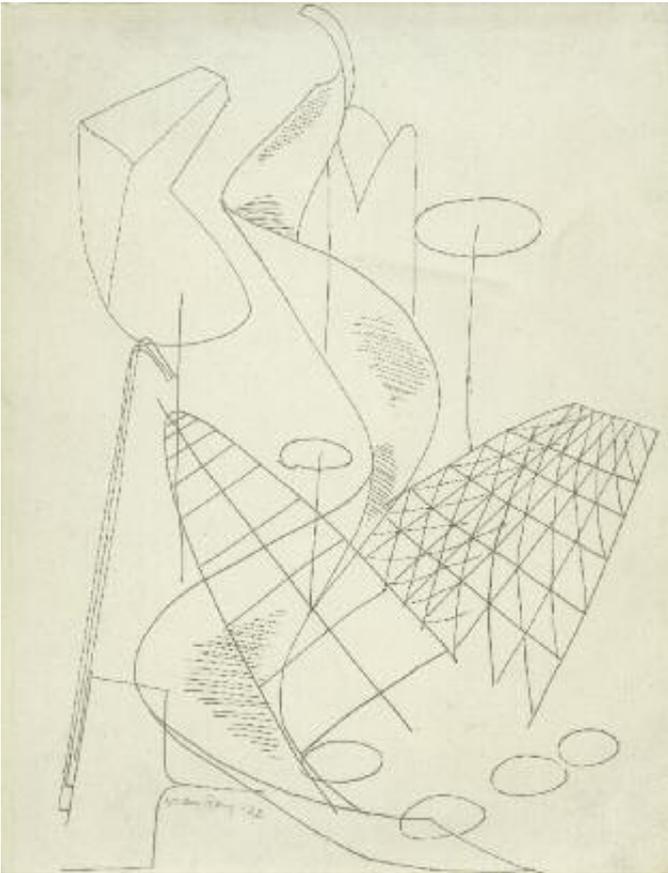
Malgré quelques salissures, ce numéro est DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

296. MAN RAY. CARTON D'INVITATION A L'EXPOSITION DE PEINTURES ET OBJETS DE MAN RAY AUX CAHIERS D'ART. 19,5 x 12,4 cm.

300 / 400 €

Carton d'invitation pour l'exposition de peintures et objets de Man Ray aux Cahiers d'Art en novembre 1935.

Le recto est illustré par Max Ernst d'un collage reproduit dédié à Man Ray.



297

297. MAN RAY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1922. 22 x 17 cm, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Cliché verre. Exemple unique ayant servi à sa reproduction dans le numéro 40 de 1925 de la revue *Les Feuilles Libres*.

Ce numéro est illustré en grande partie par Man Ray et le dessin photographié par Man Ray y est reproduit.

La photographie est datée 1922 et signée au crayon au recto par Man Ray.

L'ON JOINT LE NUMÉRO 40 DES FEUILLES LIBRES.

298. MAN RAY. PORTRAIT D'ANDRE BRETON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1930. 24 x 18 cm, sous encadrement.

5 000 / 6 000 €

Tirage argentique d'époque représentant l'un des plus célèbres portraits de André Breton par Man Ray.

Tampon au verso de Man Ray (8 rue du Val de Grâce).

(Légères taches).

Ancienne collection de S. Pana, poète directeur de *Unu* et archiviste des publications de l'avant-garde Roumaine. Photographie exposée en 2009 au Kunsthalle de Rotterdam : *Le Surréalisme Roumain 1928-1947*. Exposée également en 2010 au Wilhelm-Hack Muséum de Ludwigshafen.

299. MAN RAY. PORTAIT DE GILBERT LELY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1934. 10,5 x 7 cm, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Tirage argentique d'époque de Man Ray représentant le célèbre portrait de Gilbert Lély.

La photographie est annotée au verso par Lély : « *G. Lély fotogr. de Man Ray. 1934* ».

300. MAN RAY. RESURRECTION DES MANNEQUINS. 16 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Chacune 18,5 x 13,5 cm, sous un même encadrement.

3 000 / 3 500 €

16 tirages originaux postérieurs de Man Ray représentant les mannequins de Dali, Dominguez, Duchamp, Espinoza, M. Henry, M. Jean, Malet, Masson, Sonia Mossé, Miró, Paalen, Man Ray, Seligmann, Tanguy et une seconde photographie de Man Ray, légèrement plus petite que les précédentes, photographie prise lors de l'Exposition Surréaliste de 1938 à Paris.

Ensemble complet d'épreuves tirées de la *Résurrection des Mannequins* édité en 1966 par Jean Petithory.

Cachet : « épreuve originale, Atelier Man Ray, Paris » au verso de chaque photographie.

301. MAN RAY. NUSCH ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 23,2 x 18 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Tirage argentique postérieur représentant le corps nu de profil de Nusch Eluard.

Photographie reproduire dans le célèbre ouvrage « *Facile* », poèmes de Paul Eluard et photographies de Man Ray édité en 1935 par Guy Lévis-Mano.

Cachet : « Epreuve originale, Atelier Man Ray, Paris. » au verso.

302. MAN RAY. NUSCH ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 23,2 x 18 cm, sous encadrement. 1 200 / 1 500 €  
Tirage argentique postérieur représentant le corps nu de Nusch Eluard se tenant à une barre.  
Photographie reproduire dans l'ouvrage « Facile ».  
Cachet : « Epreuve originale, Atelier Man Ray, Paris. » au verso.
303. MAN RAY. NUSCH ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 23,2 x 18 cm, sous encadrement. 1 000 / 1 200 €  
Tirage argentique postérieur représentant le corps nu de Nusch Eluard.  
Cette image agrémentait les 50 premiers exemplaires sur Japon de « Facile ».  
Cachet de Man Ray au verso.
304. [MAN RAY]. BOURGEADE Pierre. PORTRAIT DE MAN RAY. PASTEL SIGNÉ. Arles, août 1970. 32 x 25 cm, sous encadrement. 200 / 300 €  
Portrait de Man Ray daté et signé au recto par Pierre Bourgeade, également dédié et signé au verso à Jean Petithory par Bourgeade.
305. MAN RAY. VISAGE. LITHOGRAPHIE ORIGINALE. 1914. 42 x 29 cm, sous passe-partout. 400 / 500 €  
Lithographie originale datée 1914 et signée dans la pierre par Man Ray, vraisemblablement réalisée à Ridgefield, New Jersey.  
UNE DES PREMIÈRES ŒUVRES DE MAN RAY.  
Rare.
306. [MAN RAY]. MAN RAY PRESENTE RESURRECTION DES MANNEQUINS. AFFICHE. Paris, Librairie-Galerie Simone Loliée, 1966. 64 x 48 cm, sous encadrement. 150 / 200 €  
Affiche originale réalisée par Henri Mercher pour l'exposition du livre de Man Ray « Résurrection des Mannequins ».
307. [MAN RAY]. AFFICHE. London, Hannover Gallery. 64 x 48 cm, sous encadrement. 200 / 300 €  
Belle affiche représentant le célèbre tableau de Man Ray « Dancer » lors de l'exposition à New York en 1920.
308. MARC Fernand. MAREMBERT Jean. NOMENCLATURES. Paris, Editions Sagesse, 1932. In-8 broché. 400 / 500 €  
Edition originale tirée à 521 exemplaires numérotés, illustrés par le remarquable Jean Marembert.  
EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1963 ET DATÉ DE FERNAND MARC.
309. MARIEN Marcel. HOMMAGE DU GROUPE SURREALISTE DE BELGIQUE A SAINT-JUST. Henrethout, décembre 1945. 2 feuillets in-8, sous enveloppe. 500 / 600 €  
Le Tract. L'hommage à Saint-Just répondait à l'agitation provoquée par la question royale qui allait aboutir six ans plus tard à l'abdication de Léopold III.  
Texte extrait d'un discours à la convention de Saint-Just et texte de Marien illustré d'un photomontage.  
L'idée des 2 illustrations est de René Magritte.  
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON SOUS ENVELOPPE ADRESSÉE PAR MARIEN À BRETON À SON DOMICILE NEW-YORKAIS.
310. MARTIN André. PARTIE DE CARTES SUR LES QUAIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1955. 20 x 29 cm, sous encadrement. 300 / 400 €  
Tirage argentique d'époque.  
Tampon de André Martin au verso.



313

314. MARTIN André. DANS L'ALLEE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1955. 18 x 24,3 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque représentant de dos un homme se promenant dans une allée déserte à Paris.

Tampon du photographe au verso.

315. MARTIN André. LES DEUX VIEILLES DAMES ET L'AFFICHE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1945. 23,5 x 16 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Tirage argentique d'époque représentant deux vieilles dames dans les rues de Paris passant devant une affiche aguicheuse.

Tampon du photographe au verso.

316. MARTIN André. RENCONTRE A LA DANSE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1955. 22,8 x 17,7 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque représentant une danseuse figée au passage d'une femme revêtue d'une longue traîne.

Tampon du photographe au verso.

311. MARTIN André. HOMME SUR UNE PLACE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1955. 24,3 x 18 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque figurant un homme de forte corpulence assis à la terrasse d'un café de Paris.

Tampon du photographe au verso.

312. MARTIN André. LE GENIE DE LA BASTILLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1955. 18 x 24,3 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque figurant le génie de la Bastille perché sur un toit.

Tampon du photographe au verso.

313. MARTIN André. DUBITATIF AU MUSEE DU LOUVRE. Circa 1955. 23,2 x 17 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Tirage argentique d'époque représentant un prêtre s'interrogeant devant un tableau figurant des femmes nues.

Tampon du photographe au verso.



315

317. MARTIN André. PONT-NEUF. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1958. 23 x 17,5 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque représentant les quais de la Seine en bas du Pont-Neuf.  
Tampon du photographe au verso.

318. MARTIN André. ANNA DE BROOKLYN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1958. 23,5 x 13,8 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque représentant un homme passant devant une affiche démesurée figurant des jambes nues de femme.  
Tampon du photographe au verso.

319. MARTIN André. LA MAIN LESTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1958. 29,5 x 20 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Tirage argentique d'époque représentant un homme soutenant de sa main le corps d'une femme.  
Tampon du photographe au verso.



319



326

320. MARTIN André. JESUS CHRIST VAINCRA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1958. 23 x 16,6 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque représentant dans les rues de Paris un homme portant une pancarte : Jésus Christ Vaincra.  
Tampon du photographe au verso.

321. MARTIN André. PERSONNAGES ET STATUES. Circa 1958. 23,5 x 16,5 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Tirage argentique d'époque représentant deux hommes et deux femmes dont un prêtre sous quatre statues dénudées à Paris.  
Tampon du photographe au verso.

322. MARTIN André. OSSIP ZADKINE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1958. 30 x 25 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque représentant Zadkine bras croisés.  
Tampon du photographe au verso.



324

323. MARTIN André. ZADKINE DANS SON ATELIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1958. 25,5 x 30 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque.  
Tampon du photographe au verso.

324. MARTIN André. STRIP-TEASEUSE A L'OMBRELLE. Circa 1958. 23 x 17,2 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Tirage argentique d'époque représentant une strip-teaseuse de face porteuse d'une ombrelle.  
Tampon du photographe au verso.

325. MARTIN André. STRIP-TEASEUSE. Circa 1958. 23 x 15 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque représentant une strip-teaseuse nue de profil.  
Tampon du photographe au verso.

326. MARTIN André. VITRINE SINE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1958. 23,5 x 16,5 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Tirage argentique d'époque représentant un jeune garçon courant devant une vitrine illustrée par Siné.

*Voir la reproduction sur la page précédente*

327. MARTIN André. EXPOSITION EROS. 1959. 20,2 x 30 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Tirage argentique d'époque représentant une salle de l'exposition EROS chez Daniel Cordier avec au premier plan un tableau de Molinier.  
Tampon du photographe au verso.

328. MARTIN André. EXPOSITION EROS. 1959. 20,2 x 30 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Tirage argentique d'époque représentant une salle de l'exposition EROS avec au plafond un tableau érotique de Man Ray.  
Tampon du photographe au verso.

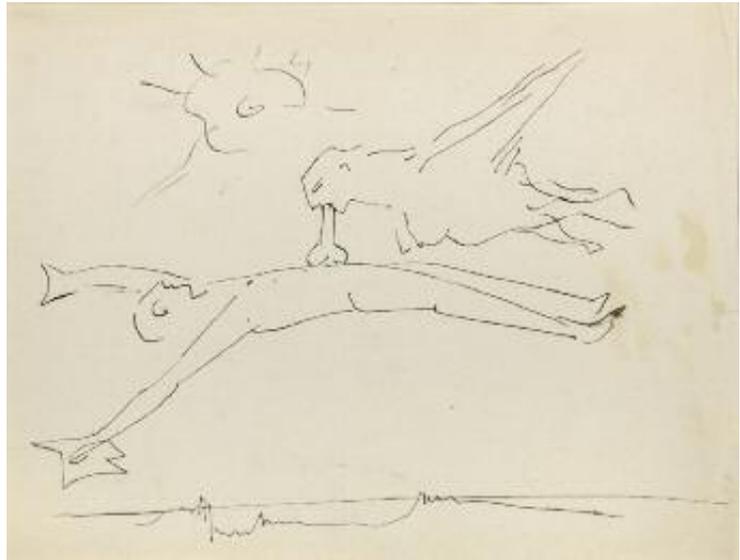


327

329. MASSON André. DESSINS ÉROTIQUES. Tchou, 1971. In-folio, en feuilles, sous chemise toilée rouge de l'édition.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.  
Introduction de André Pieyre de Mandiargues : Eros Solaire.  
Texte de Gilbert Brownstone ILLUSTRÉ DE 20 LITHOGRAPHIES ÉROTIQUES EN NOIR ET EN COULEURS DE ANDRÉ MASSON.  
Tirage unique limité à 300 exemplaires numérotés sur Arches et signés par André Masson.



331

330. MASSON André. DESSIN AUTOMATIQUE. 1925. 27,5 x 21,5 cm, sous encadrement.

4 000 / 5 000 €

Très rare dessin automatique à l'encre sur papier de facture érotique représentant plusieurs personnages.  
Timbre sec de André Masson au verso.  
Certificat du comité Masson joint.

331. MASSON André. DESSIN ÉROTIQUE À L'ENCRE. [1936]. 21,7 x 28 cm, sous encadrement.

2 500 / 3 000 €

Dessin original à l'encre sur papier représentant une scène de fellation aérienne.  
(Pliure centrale et légères traces marginales).  
Certificat du comité Masson joint.

332. MASSON André. MESSE NOIRE À LA ROPS. DESSIN ORIGINAL. [1940]. 26,5 x 19 cm, sous encadrement.

2 500 / 3 000 €

Dessin original à l'encre sépia titré au recto par André Masson : *Messe Noire à la Rops*, représentant un homme nu enveloppé par une forme féminine.  
Timbre sec d'André Masson au verso.

333. MASSON André. VARIATIONS SUR LE THEME DE BOSCH. DESSIN ORIGINAL. 1943. 25 x 20 cm, sous encadrement.

2 500 / 3 000 €

Dessin original à l'encre de Chine titré de la main d'André Masson.  
Timbre sec d'André Masson au verso.  
Certificat du comité Masson joint.

334. MASSON André. LA POÉSIE DE GRACQ. DESSIN ORIGINAL. [1946]. 21 x 15,5 cm, sous encadrement.

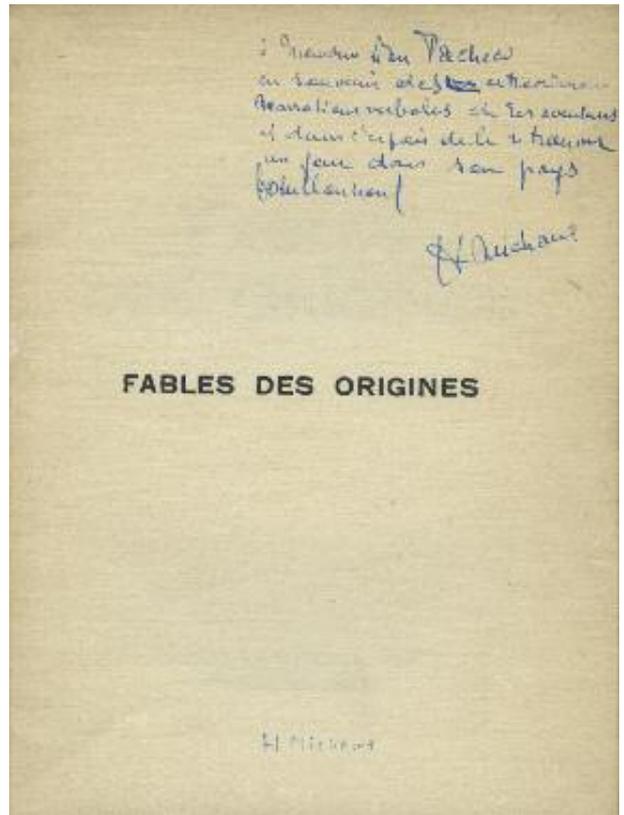
2 000 / 2 500 €

Dessin original à l'encre sur papier d'écolier titré et légendé : *Crane Coffre Ville* par André Masson.

335. MICHAUX Henry. LES REVES ET LA JAMBE. Essai philosophique et littéraire. Anvers, Ca Ira, 1923. In-12 broché.

400 / 500 €

Edition originale du premier livre de Michaux.  
Tirage unique à 400 exemplaires numérotés sur vélin.  
Ouvrage rare, l'auteur ayant fait pilonner la plupart des exemplaires.



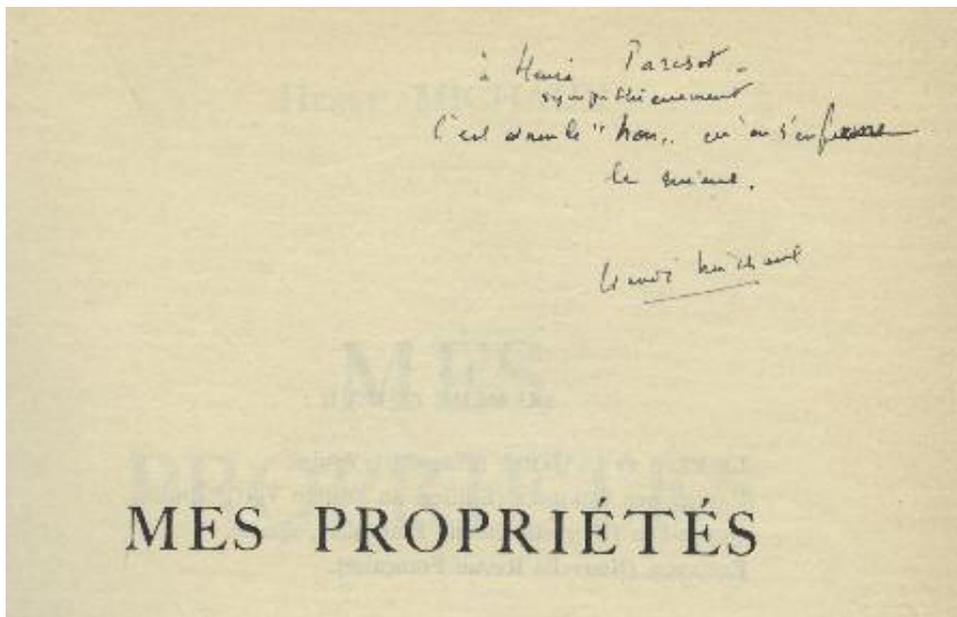
336

336. MICHAUX Henry. FABLE DES ORIGINES. Paris - Bruxelles, Editions du Disque Vert, [1923]. In-12 broché.

800 / 1 200 €

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHAUX : « à Monsieur Léon Patcheco en souvenir des extraordinaires narrations verbales de ses aventures et dans l'espoir de le retrouver un jour dans son pays bouillonnant H. Michaux ».



337

337. MICHAUX Henry. MES PROPRIETES. Paris, Fourcade, 1929. In-12 broché. Chemise demi-marquin noir titré au palladium, plats de papier bois, étui. (Alain Devauchelle).  
7 000 / 8 000 €
- Edition originale.  
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Henri Parisot sympathiquement c'est dans le trou qu'on s'enfoncé le mieux Henry Michaux ».  
DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.  
Etat exceptionnel.
338. MICHAUX Henri. ECUADOR. Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1929. Grand in-8, demi marquin orangé, plats de lames de bois clair encadrés de filets dorés, dos titré or, non rogné, tête dorée, doublures et gardes de daim taupe, couverture et dos conservés, étui de bois clair. (J.-P. Miguet).  
1 200 / 1 500 €
- Edition originale.  
UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS, NUMÉROTÉS SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ.
339. MICHAUX Henri. LABYRINTHES. Paris, Robert J. Godet, 1944. In-4 broché. Chemise demi-marquin vert canard, dos titré or, étui. (Alain Devauchelle).  
1 200 / 1 500 €
- Edition originale illustrée de 13 dessins reproduits en vert de l'auteur.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SUR BRISTOL D'ARCHES COMPORTANT LA SUITE DES ILLUSTRATIONS EN NOIR.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ÉDITEUR À HENRI FILIPACCHI.
340. MICHAUX Henri. EPREUVES, EXORCISMES. 1940-1944. Paris, Gallimard, 1945. In-12 broché, non coupé.  
600 / 800 €
- Edition en partie originale.  
UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR HOLLANDE.
341. MICHAUX Henri. MEIDOSEMS. Paris, Les Editions du Point du Jour, 1948. In-4, en feuilles, couverture illustrée par Michaux, chemise titrée à rubans de l'édition.  
1 500 / 2 000 €
- EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 12 LITHOGRAPHIES À MÊME LA PIERRE PAR HENRI MICHAUX.  
Un des 250 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot.  
Le plus beau des livres illustrés par Henri Michaux.
342. MICHAUX Henri. NOUS DEUX ENCORE. Paris, J. Lambert, 1948. In-12, demi-veau noir encadrant sur les plats un papier noir à reflets, dos titré or, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui. (Pierre-Lucien Martin, 1963).  
2 000 / 2 500 €
- Edition originale publiée à la mort tragique de la femme de Henri Michaux.
- IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE HENRI MICHAUX EN 1949 ADRESSÉE À JOSÉ DAVID, libraire bruxellois et ami dans laquelle Michaux, suite à sa douloureuse expérience, essaie d'aider José David dont la compagne est souffrante.  
.... « Ne vous laissez pas décourager. Il s'agit d'un traitement. Trois électrochocs ne suffisent généralement pas. Si toutefois il n'y avait pas un changement au dixième vous pourriez intervenir pour qu'on fasse une narcoanalyse moins fatigante pour la malade et qui donne souvent de petits résultats. Mais vous ne m'avez toujours pas dit le diagnostic du médecin. J'espère que vous avez un ami compétent (Pas comme moi !)... »...  
Enveloppe conservée avec l'adresse d'Henri Michaux.

Voir la reproduction page suivante

une maison,  
le vain laisser par de traverses  
Il s'agit d'un traitement - Traitement  
ne s'effacent généralement pas - Si l'acte fait,  
il n'y avait pas un changement important  
au régime, sans passer un temps sans  
en son force une notation, mais folie  
pour la maladie, et qui dans le moment  
et de cette occasion de petits résultats -  
mais vous ne m'avez pas pour  
le régime de la médecine - J'espère  
que vous avez un peu de conscience  
(par exemple moi!) pour vous éclairer  
à votre aide en cette période si difficile -  
Si l'ouvrage le temps, faites un  
travail d'écriture et l'état de votre  
malheur dans - Peut-être l'acte fait  
Plus de détails de  
Le livre est

342

343. MICHAUX Henri. QUATRE CENTS HOMMES EN CROIX. Saint-Maurice d'Etelan, Pierre Bettencourt, 1956. In-8 carré, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale limitée à 270 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE COMPORTANT LA RARE SECONDE LITHOGRAPHIE QUI FIGURE DANS PEU D'EXEMPLAIRES.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'HENRI MICHAUX « Pour voir clair en toi amical hommage à Alain Bosquet H. Michaux ».

344. MICHAUX Henri. KOZOVOI Vadim. HORS DE LA COLLINE. Version Française avec la collaboration de Michel Deguy et Jacques Dupin. Postface de Maurice Blanchot. Paris, Pierre Bérès, 1983. In-folio, en feuilles, chemise rempliée, emboîtement de l'édition.

3 000 / 3 500 €

Edition originale illustrée de 15 lithographies originales hors-texte de Michaux.

UN DES 7 EXEMPLAIRES NOMINATIFS IMPRIMÉS POUR MICHEL DEGUY, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR ET COMPORTANT UNE SUITE DES 15 LITHOGRAPHIES SUR JAPON TOUTES SIGNÉES PAR HENRI MICHAUX.

345. MICHAUX Henri. AQUARELLE SIGNEE. [1972]. 27,5 x 38,5 cm, sous encadrement.

3 000 / 4 000 €

Aquarelle colorée sur papier monogrammée au recto par Henri Michaux.  
Ancienne collection Yoshihisa Tsuruoka.

346. MICHAUX Henri. HUILE SUR TOILE SIGNEE. [1975]. 34,5 x 27 cm, sous encadrement.

4 000 / 5 000 €

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche par Henri Michaux.  
Ancienne collection Yoshihisa Tsuruoka.

347. MICHAUX Henri. ENCRE DE CHINE SIGNEE. [1979]. 57 x 75 cm, sous encadrement.

10 000 / 12 000 €

Encre de Chine sur papier monogrammée au recto par Henri Michaux.  
Ancienne collection Yoshihisa Tsuruoka.





348

348. [MICHAUX Henri]. BETTENCOURT Pierre. PORTRAIT DE HENRI MICHAUX. DESSIN ORIGINAL SIGNE. 1983-1984. 64 x 50 cm, sous encadrement.

2 000 / 3 000 €

Remarquable portrait au fusain légèrement rehaussé de couleurs sur Arches daté et monogrammé deux fois par Pierre Bettencourt représentant le portrait de son ami Henri Michaux.

349. [MICHAUX Henri]. PORTRAIT D'HENRI MICHAUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1958]. 5,5 x 4,3 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Tirage original d'époque vraisemblablement unique représentant le portrait de Henri Michaux. Les portraits de Michaux sont rarissimes.

350. MIRÓ Joan. GOLL Yvan. BOUQUET DE RÊVES POUR NEILA. Paris, Mourlot, [1967]. Grand in-4, en feuilles, sous couverture rempliée illustrée en couleurs, chemise de toile blanche titrée, étui de l'édition.

2 000 / 2 500 €

Edition limitée à 200 exemplaires.  
Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives et signés par Joan Miró.  
10 LITHOGRAPHIES EN COULEURS PAR JOAN MIRÓ ET UNE ONZIÈME POUR LA COUVERTURE.

351. MIRÓ Joan. A TOUTE EPREUVE. AFFICHE ORIGINALE. BOIS GRAVE EN COULEURS. 1958. 52 x 38 cm, sous encadrement.

150 / 200 €

Belle affiche de Miró illustrée d'un bois gravé en couleurs pour l'exposition du livre d'Eluard A Toute Epreuve illustré par Miró chez Berggruen en 1958.

352. MIRÓ Joan. CARTALEGRAPHIE SIGNEE. 1985. 33 x 25 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Une des rares épreuves à grandes marges sur vélin de Rives signée au crayon dans l'autre sens que celle pour le livre de Pierre-André Benoît.

353. MOLINIER Pierre. AUTO PORTRAIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1945. 10 x 6 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Tirage original d'époque représentant Molinier sur son tabouret portant loup et porte-jarretelles, chevilles menottées. Molinier utilisait un papier sensible d'après-guerre qui rend ses tirages inimitables.

Les premières photographies dont celle-ci ne furent tirées qu'à quelques épreuves.

354. MOLINIER Pierre. LA POUPEE AVEC VOILETTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960. 20,4 x 18 cm, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Tirage original d'époque représentant la poupée seins nus le visage recouvert d'une voilette.

LA PHOTOGRAPHIE A ÉTÉ ADRESSÉE À ANDRÉ BRETON, LA GRANDE ENVELOPPE RÉDIGÉE PAR MOLINIER FIGURE AU VERSO DE L'ENCADREMENT AVEC L'ADRESSE DE BRETON ET DE MOLINIER ET LA MENTION *Ne Pas Plier*.

(Légères traces de pliures).



353



356

355. MOLINIER Pierre. SUR SON LIT DE MORT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 7,7 x 10,2 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Tirage original d'époque contre-collé sur carton noir par Pierre Molinier, portant au verso ce texte tapuscrit : « La vie est une comédie que nous jouons le mieux possible. Anticipation : Scène de l'Acte final ».

Très bel état.

356. [MOLINIER Pierre]. VOLTA Pablo. PORTRAIT DE PIERRE MOLINIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1956]. 17,8 x 13,5 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Pierre Molinier au vernissage de son exposition à l'Etoile Scellée en janvier 1956. Tampon de Pablo Volta au verso.



360

357. MONORY Jacques. VARIATION BLEUE. COLLAGE ORIGINAL SIGNE. 1957. 50 x 50 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Collage original constitué par un assemblage géométrique de papiers, certains de forme circulaire, signé au recto par Monory.

358. MUCHA Alphonse. PORTRAIT DE FEMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1917. 28,5 x 23 cm, sous encadrement.

1 500 / 1 800 €

Tirage original d'époque signé au recto par Mucha, également daté et signé au verso par Mucha.

359. MUCHA Alphonse. NU FEMININ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. Circa 1920. 14,7 x 11 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Tirage original d'époque monté sur carton et signée au recto par Mucha représentant une femme nue debout de dos.

360. OSTAYEN Paul Van. BEZETTE STAD. Originaalhoutsnedennen Tekeningen van Oskar Jaspers. Antwerpen, Uitgave van Het Sienjaal, 1921. In-4, couverture illustrée, broché.

1 800 / 2 000 €

Edition originale de cette remarquable publication typographique.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin illustrés de 5 planches hors-texte dont une en rouge et noir et 4 BOIS GRAVÉS À PLEINE PAGE.

(Restaurations au premier plat).

361. PANSAERS Clément. LE PAN PAN AU CUL DU NU NEGRE. Bruxelles, Editions Alde, Collection Aio, 1920. In-8 broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale illustrée de deux bois gravés de l'auteur.

Un des 375 exemplaires numérotés sur simili Japon.

RARE ENVOI DE CLÉMENT PANSAERS À PIERRE ALBERT-BIROT.

Vient de paraître conservé.

362. PANSAERS Clément. BAR NICANOR. Avec un portrait de Crotte de Bique et de Couillandouille par eux-mêmes. Bruxelles, Editions AIO, 1921. In-8 broché.

800 / 1 000 €

Edition originale limitée à 305 exemplaires, illustrée de 2 bois gravés de Pansaers.

Exemplaire numéroté sur bouffant.

363. PANSAERS Clément. L'APOLOGIE DE LA PARESSE. Anvers, Editions Ca Ira, 1921. In-12 broché.

400 / 500 €

Edition originale rare limitée à 306 exemplaires.

Exemplaire numéroté sur bouffant.



364

364. PARENT Mimi. DESSIN ORIGINAL SIGNE. 1972. 42 x 61 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Beau dessin au crayon daté et signé au recto par Mimi Parent représentant un personnage féminin allongé entouré d'étranges figures animales.

365. PARRY Roger. PORTRAIT DE JEUNE FEMME.  
Circa 1930. 16,5 x 11,5 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Tirage argentique d'époque de Roger Parry représentant une jeune femme la gorge découverte.

Photographie certifiée par Madeleine Parry.

366. PARRY Roger. RELIGIEUSES DANS UNE FILE D'ATTENTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE.  
1942. 25 x 22,5 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

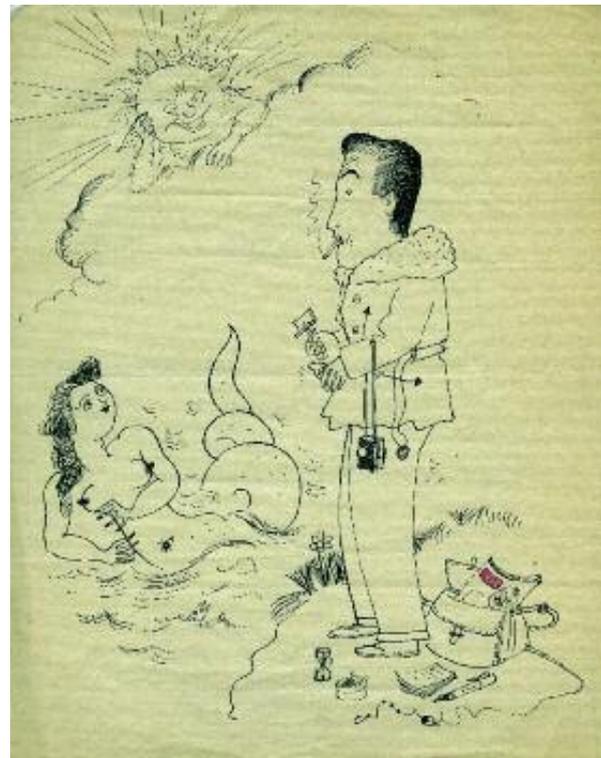
Tirage argentique d'époque de Roger Parry représentant les deux cornettes blanches de religieuses dans une file d'attente.

Tampon du photographe au verso.

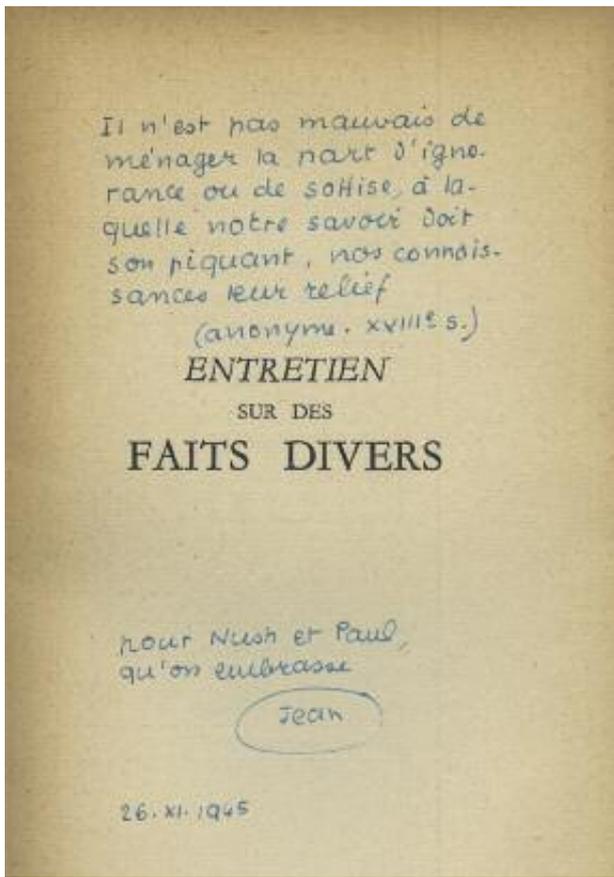
367. PARRY Roger. FABIEN LORIS ET LA SIRENE. DESSIN ORIGINAL. Circa 1932. 27 x 21 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Beau dessin à l'encre représentant Fabien Loris près d'une sirène et d'un personnage solaire. (Légère trace de pliure).



367



368

368. PAULHAN Jean. ENTRETIEN SUR DES FAITS DIVERS. Paris, Gallimard, 1945. In-12 broché.

400 / 500 €

Edition originale.

Exemplaire du service de presse.

EXEMPLAIRE DE NUSCH ET PAUL ELUARD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE JEAN PAULHAN : « Il n'est pas mauvais de ménager la part d'ignorance ou de sottise, à laquelle votre savoir doit son piquant, vos connaissances leur relief (anonyme. XVIII<sup>e</sup> s.) Pour Nusch et Paul, qu'on embrasse Jean 26. XI. 1945. ».

Prière d'insérer conservé.

369. PENROSE Roland. PORTRAIT DE LEE MILLER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1940. 8 x 11 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique d'époque et vraisemblablement unique représentant Lee Miller accoudée à une fenêtre et fumant une cigarette.

370. PERET Benjamin. IL ETAIT UNE BOULANGERE. Paris, Aux Editions du Sagittaire, 1925. In-12, broché.

400 / 500 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET : « A Pierre Loeb, Hier, comme aujourd'hui, son ami Benjamin Péret, 4 mai 1948 ».

371. PERET Benjamin. LE GRAND JEU. Paris, Librairie Gallimard, 1928. In-4 broché.

1 000 / 1 500 €

Edition originale avec en frontispice un portrait photographique de Benjamin Péret par Man Ray.

Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin bouffant.

TRÈS RARE.

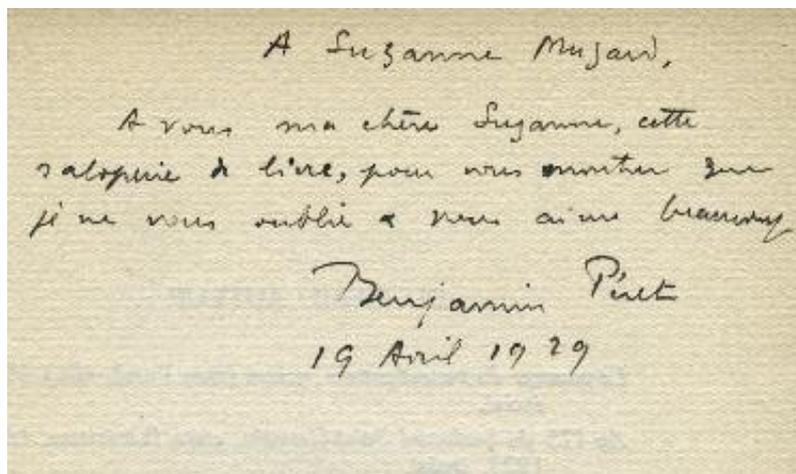
372. PERET Benjamin. ...ET LES SEINS MOURAIENT... Marseille, Les Cahiers du Sud, 1929. In-8 broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale limitée à 424 exemplaires numérotés et illustrée d'un frontispice de Joan Miró.

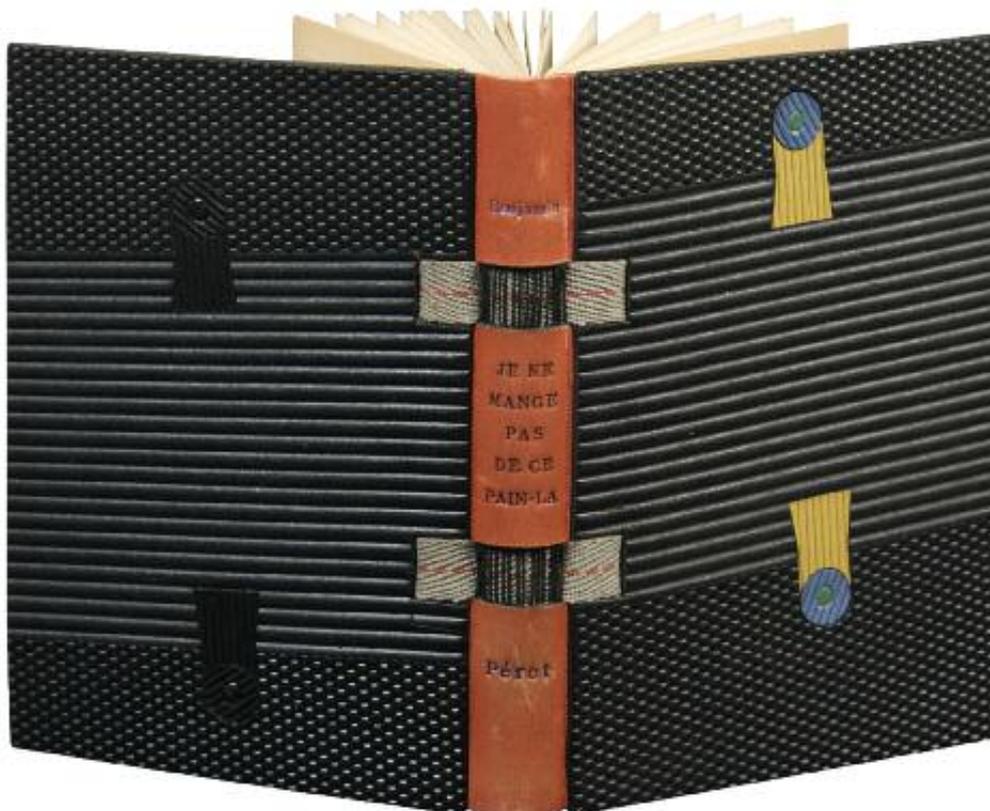
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET : « A Suzanne Muzard, A vous ma chère Suzanne, cette salopie de livre, pour vous montrer que je ne vous oublie et vous aime beaucoup Benjamin Péret 19 avril 1929 ».

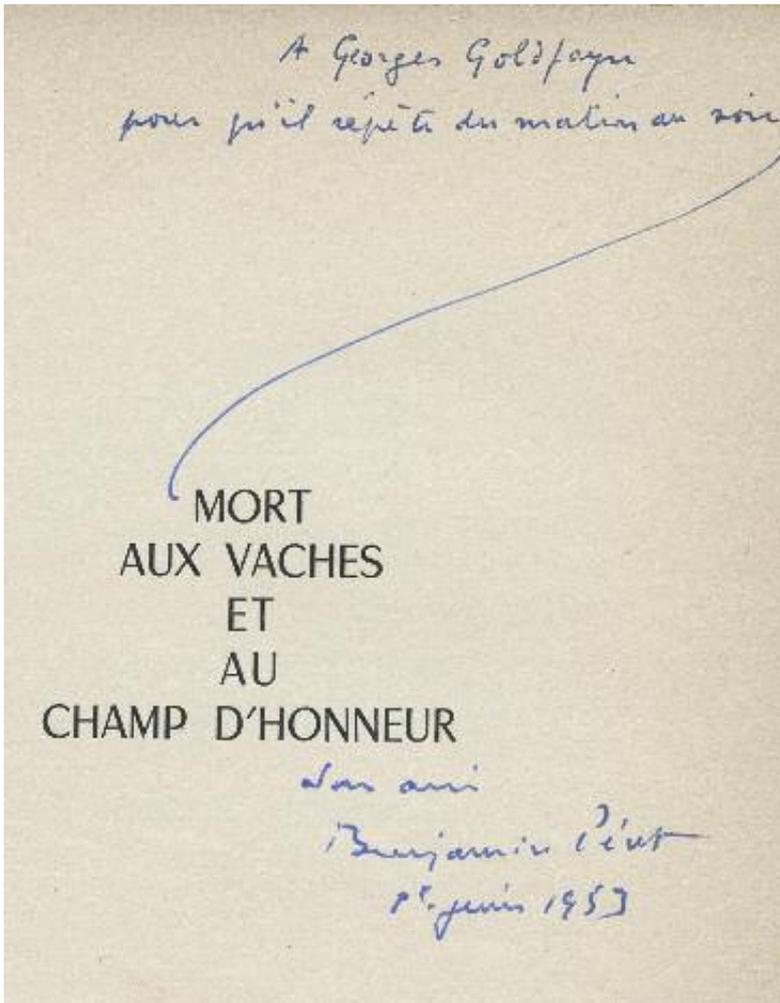
Suzanne Muzard fut très certainement l'une des femmes que Breton a le plus aimée, elle lui inspira le merveilleux poème « L'Union Libre ».



372

373. PERET Benjamin. DE DERRIERE LES FAGOTS. Paris, Editions Surréalistes, 1934. In-8 broché. 600 / 800 €  
Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin bouffant.  
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET : « A Georges Goldfayn que sa barbe pousse, que ses bretelles lui claquent sur les fesses, que son pantalon se déchire de haut en bas pour m'avoir demandé une dédicace à l'arrivée de voyage ! Avec mon amitié tout de même Benjamin Péret 6 sept. 56. ».  
Prière d'insérer conservé.
374. PERET Benjamin. JE NE MANGE PAS DE CE PAIN LA. Paris, Editions Surréalistes, 1936. Petit in-16, reliure revorim, dos de box tomate, dos titré, coutures apparentes, plats moulés en rim noir, le premier recouvert de petites pièce d'anilou, couverture conservée. (Jean de Gonet). 1 000 / 1 200 €  
Edition originale rare limitée à 250 exemplaires.
375. PERET Benjamin. LE MÊME, broché. 400 / 500 €  
Exemplaire numéroté.
376. PERET Benjamin. JE SUBLIME. Paris, Editions Surréalistes, 1936. Petit in-16, reliure revorim, dos de box gris clair titré au palladium, coutures apparentes, plats moulés en rim brique, petites pièces de peau imprimées sur le premier plat. (Reliure signée par Jean de Gonet). 1 000 / 1 200 €  
Edition originale limitée à 241 exemplaires numérotés.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET À GEORGE REAVEY.





381

377. PERET Benjamin. AU PARADIS DES FANTÔMES. Paris, Collection Un Divertissement, 1938. In-8 broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale limitée à 115 exemplaires, celui-ci sur papier Le Roy Louis teinte Lorraine.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET : « *A Maurice Henry le réverbère sous marin et vorace. Affectueusement Benjamin Péret* ».

TRÈS RARE.

378. [PERET Benjamin]. LA PAROLE EST A PERET. Paris, Editions Surréalistes, 1943. In-12 broché.

150 / 200 €

Edition originale.

(Exemplaire broché à l'envers).

EXEMPLAIRE DE EVA SULZER PORTANT SON NOM DE LA MAIN DE BENJAMIN PÉRET.

PERET Benjamin. LE DESHONNEUR DES POETES. Mexico, Poésie et Révolution, 1945. In-12 broché.

Edition originale.

379. PERET Benjamin. DERNIER MALHEUR DERNIERE CHANCE. Paris, Fontaine, collection L'Age d'Or, 1946. In-16 carré, broché.

200 / 300 €

Edition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SUR PAPIER VERT.

380. PERET Benjamin. FEU CENTRAL. Paris, Editions K. collection Le Quadrangle, 1947. In-4 broché.

400 / 500 €

Edition originale collective numérotée illustrée de quatre gouaches d'Yves Tanguy reproduites en phototypie.

381. PERET Benjamin. MORT AUX VACHES ET AU CHAMP D'HONNEUR. Paris, Arcanes, 1953. In-8 broché.

600 / 800 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur papier Spécial Téka.

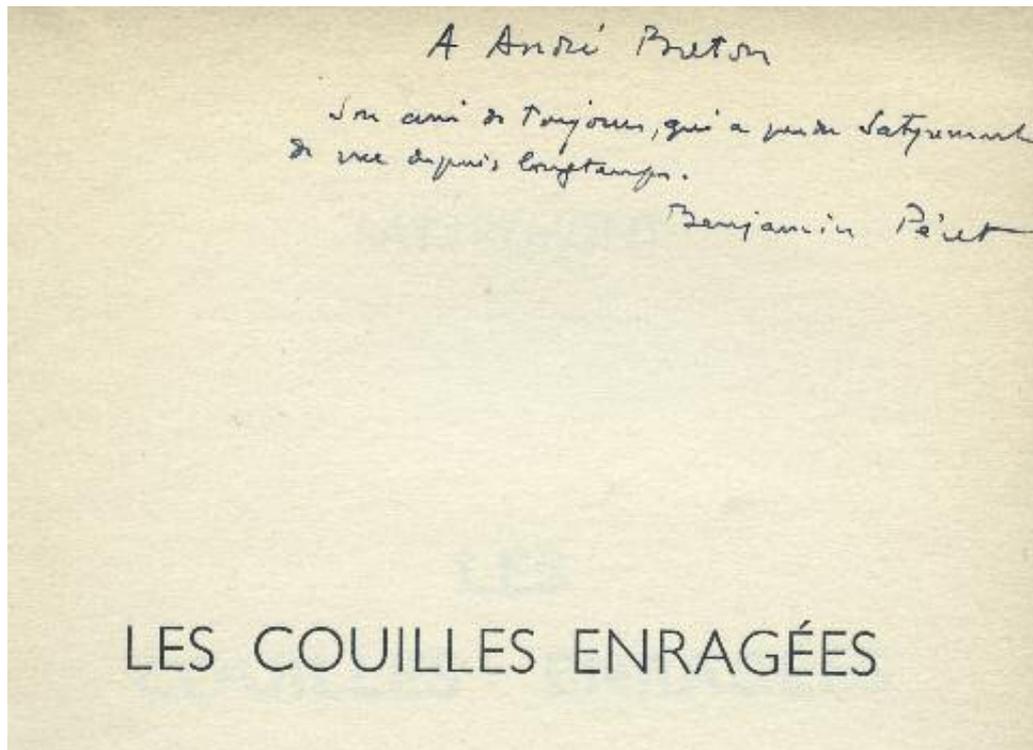
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET SUR LA PAGE DE FAUX-TITRE : « *A Georges Goldfayn pour qu'il repète du matin au soir MORT AUX VACHES ET AU CHAMP D'HONNEUR son ami Benjamin Péret juin 1953* ».

382. [PERET Benjamin]. SATYREMONT. LES ROUILLES ENCAGEES. Paris, Losfeld, 1954. In-12 broché.

1 500 / 2 000 €

Edition originale illustrée de compositions érotiques à pleine page de Yves Tanguy.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET : « *A André Breton son ami de toujours qui a perdu Satyremont de vue depuis longtemps Benjamin Péret* ».



382

383. PERET Benjamin. ANTHOLOGIE DE L'AMOUR SUBLIME. Paris, Albin Michel, 1956. In-8 broché.  
300 / 400 €  
Edition originale, exemplaire du service de presse.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET À ELISA BRETON : « *A Elisita, son ami, et c'est tout dire Benjamin Péret* ». Bulletin de souscription conservé.
384. PERET Benjamin. ANTHOLOGIE DE L'AMOUR SUBLIME. Paris, Albin Michel, 1956. In-12 broché.  
100 / 150 €  
Edition originale.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET « *en souvenir de Mexico* ».
385. PERET Benjamin. LE TIGRE ET LE RENARD. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES D'ANDRÉ BRETON. Circa 1955. 3 pages in-4.  
600 / 800 €  
Tapuscrit de la traduction de Benjamin Péret du conte de Juan Carlos Davalos : Los Casos del Zorro comportant des ratures et corrections autographes de la main d'André Breton.  
...« - *Te boirai-je ma petite eau ? répéta le renard.*  
*Et comme l'eau restait muette, il risqua un autre pas.*  
*Déjà le tigre se préparait à bondir, quand le renard insista timidement :*  
- *Te boirai-je, ma petite eau ?*  
- *Bois-moi donc, répondit le tigre d'une voix mielleuse.*  
- *Je ne bois pas de l'eau qui parle !... Et le renard disparut comme si la terre l'avait englouti. »...*
- PERET Benjamin. L'HOMME, LE TIGRE ET LE RENARD. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES D'ANDRÉ BRETON. Circa 1955. 1 page in-4.  
Tapuscrit de la traduction de Benjamin Péret du conte de Juan Carlos Davalos : Los Casos del Zorro comportant quelques ratures et corrections autographes de la main d'André Breton.  
... « *A vous maintenant, dit le juge à l'homme en clignant de l'œil. L'homme épaula son fusil :*  
- *voici ma première raison ! Et il tira sur son ennemi. Et en voici une autre, ajouta-t-il en lui logeant une balle dans le cœur. »...*  
CONTES INÉDITS non publiés dans l'anthologie des Contes et Légendes d'Amérique latine de Benjamin Péret.

- 386. PERET Benjamin. LEGENDE DE KHUNO. LEGENDE DU TATOU. 2 TAPUSCRITS AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES D'ANDRE BRETON. Circa 1955. 3 pages in-4 agrafées.

800 / 1 000 €

Tapuscrit de la traduction de Benjamin Péret des deux contes de Alfredo Sanjinés : Mas Fuerte que la tierra, comportant des ratures et corrections autographes de la main d'André Breton.  
 ... « *Khuno était une énorme montagne de forme conique et, du Yucatan à la Patagonie, il n'y avait pas dans les Andes de pic plus élevé. Il était si haut qu'il paraissait traverser le ciel et, de sa témérité, inquiétait et humiliait toute la création* »...

- PERET Benjamin. LEGENDE DU CACUY. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE LA MAIN D'ANDRE BRETON. Circa 1955. 3 pages in-4 agrafées.

Tapuscrit de la traduction de Benjamin Péret de ce conte, comportant quelques ratures et corrections autographes de la main d'André Breton.

... « *Son bec est petit, sa bouche énorme. Ses grands yeux clairs pleins d'une expression humaine occupent un bon tiers de la tête. Son nom lui vient de son cri. Son cri l'a rendu légendaire : il imite exactement le long appel éploré d'une femme du pays.* »...

CONTES INÉDITS.

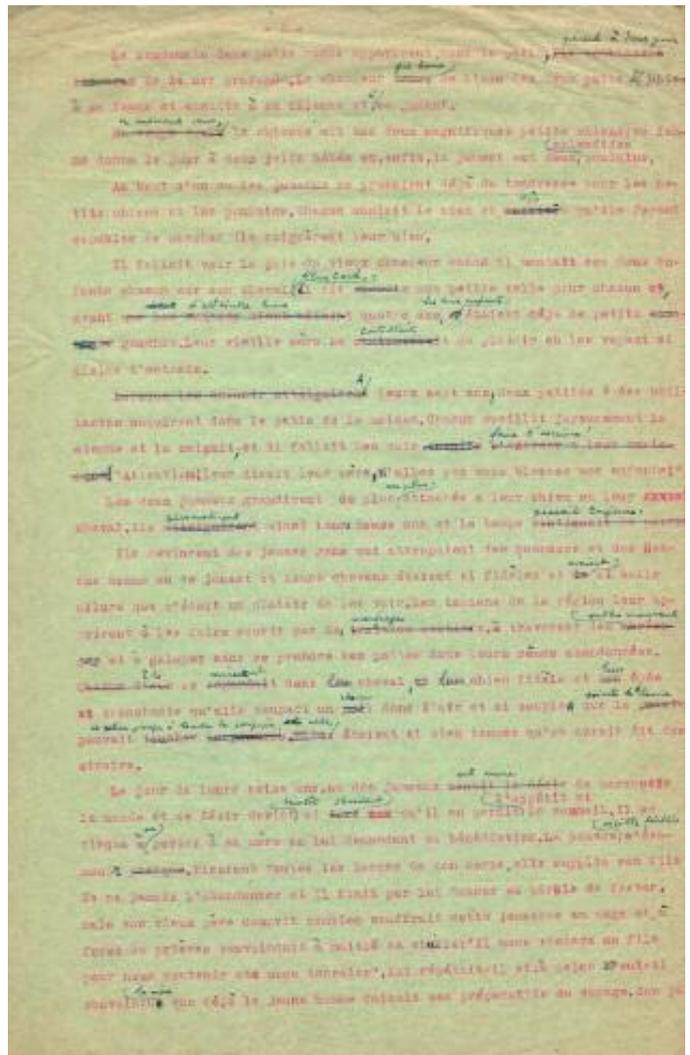
- 387. PERET Benjamin. OU TU IRAS ET D'OU TU NE REVIENDRAS PAS. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES D'ANDRE BRETON. Circa 1955. 22 pages in-4.

2 000 / 2 500 €

Tapuscrit folioté de la traduction de Benjamin Péret du conte de Juan Draghi Lucero : Las mil y una noches argentina, avec de nombreuses ratures et corrections autographes de la main d'André Breton.

... « *Il rêva qu'étendu à l'ombre d'un grand arbre, un oiseau vert du Pérou, d'une fantaisie débordante, venait se reposer sur une branche de l'arbre. L'étincelant oiseau parlait et lui disait que s'il voulait sauver son frère et sauveur, il lui fallait décapiter son fils de telle sorte que son sang arrosât le visage du mort. Il se réveilla en sursaut et se vêtit en silence. Il ceignit son épée, prit son fils dans son berceau et sortit de la chambre* »...

CONTE INÉDIT.



- 388. PERET Benjamin. [ARTS DE FÊTE ET DE CEREMONIE]. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES D'ANDRE BRETON. Circa 1955. 18 pages et demie in-4 agrafées.

1 500 / 2 000 €

Tapuscrit folioté de cet essai de Benjamin Péret relatif à l'art populaire de l'Amérique latine, comportant des ratures et corrections autographes de la main d'André Breton.

... « *Dans toute la vallée de l'Amazone, des traces de cultures, apparentées avec telle ou telle civilisation andine, ont été trouvées. A quelle époque les peuples qui les y ont apportées ont-ils émigré ? Quand sont-ils parvenus au lieu de leur disparition ? Nul ne le sait. Il semble souvent qu'un groupe humain – peut-être chassé de son habitat par un envahisseur qui nous restera à jamais inconnu – a transporté, quelque part sur les rives du grand fleuve, son bagage*

Ouessant, 11 août 1958

Très cher André,

J'ai aussitôt communiqué ta lettre à Gérard qui n'a eu aucune objection à ton projet. J'ai écrit aussitôt à Dijon pour qu'il m'en envoie deux ou trois de la revue. J'attends avec impatience la recevoir.

De Villiers de L'Isle Adam je suis très loin aussi de connaître toute l'œuvre. En particulier, j'ignorais complètement "L'Amour sublime" et c'est très regrettable car j'aurais pu en faire état d'une façon ou d'une autre dans mon livre. Le sieste que j'ai en édition de la Pléiade sont très bien. Il faudra pourtant s'offrir cela à la rentrée.

Gérard vient de me communiquer un ouvrage du type roman noir écrit par un Polonais: "Le Manuscrit Trouvé à Saragosse" dont il fait grand cas. Je n'ai fait en rien que le parcourir mais ce livre m'a l'air en effet très curieux. C'est édité par la N.R.F., naturellement, avec une préface de Caillois.

Aucune nouvelle de personne, sauf Jean-Louis qui m'assène 4 ou 5 pages pour ne rien dire. Et il va falloir répondre, c'est ça!

Sais-tu si le Dax est toujours l'intention de venir ici? De toute façon, le projet d'Elise me semble difficilement réalisable car ils sont très occupés, et bien qu'il y a tout lieu de supposer qu'il ne reste aucune place pour un prochain avec Copage également. Je n'ai pas osé leur écrire à cause de cela, pour ne pas les mettre dans l'obligation de me refuser. Si par hasard ils, cette possibilité de venir je pourrais être plus facilement acceptés. Par lettre, je n'en vois guère le moyen et si le regrette. J'aurais également peur à cela, mais la considération ci-dessus m'aurait empêché de faire quoi que ce soit.

J'espère que Elise appréciera. Pour les photos, j'espère que tu n'as pas d'objets de collection, que tu n'as pas d'objets de collection. Tu pourrais les faire de chaque qui se feraient à moi et à Elise de la manière que elle ont appréciés en s'occupant au début de la nuit devant ces photographies. J'espère que elle complète son attirail de sculpture avec une clé de porte de sculpture, un des. Je cherche et une forêt de sculpture. A propos d'objets, nous en avons rassemblés ici plus de 500 en une heure. Clavier et moi, un grand plaisir et nous voudrions bien en offrir la recette de jadis. Peut-être la clé de la porte de sculpture et une d'écriture? Peut-être Elise pourra elle se charger de cela.

En dépit d'éliminations successives, j'en suis encore à la centaine d'agates toutes recueillies sur la grande plage et la petite qui sont au-dessus. La plage voisine du port est inaccessible. Les indigènes n'ont rien trouvé de mieux que d'y jeter une bonne centaine de bouteilles qui se sont bien entendues, brisées au-dessus de détritiques divers. Une chaîne dans un tel lieu respectant l'œuvre de l'écriture et la vie.

Je t'en embrasse avec le dard

Benjamin Péret

389

culturel, qu'il a eu tout juste le loisir de déballer pour nous poser une énigme, avant de disparaître si complètement et si soudainement qu'on ne peut dans la plupart des cas découvrir à son art ni évolution ni involution. »...

Il est joint un texte complet imprimé d'une publication de Benjamin Péret sur un sujet analogue Arts de Fête et de Cérémonie, 5 pages in-4, illustré de reproductions d'œuvres et de costumes rituels d'Amérique latine.

389. PERET Benjamin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A ANDRE BRETON. Ouessant, 11 août 1958. 1 page in-4, enveloppe conservée.

1 000 / 1 200 €

Belle lettre illustrant les rapports quasi fraternels entre Benjamin Péret et André Breton.

... « de Villiers de L'Isle Adam je suis très loin aussi de connaître toute l'œuvre, en particulier, j'ignorais complètement "L'Amour sublime" et c'est très regrettable car j'aurais pu en faire état d'une façon ou d'une autre dans mon livre »...

... « Gérard vient de me communiquer un ouvrage du type roman noir écrit par un polonais : Le Manuscrit Trouvé à Saragosse dont il fait grand cas. Je n'ai fait encore que le parcourir mais ce livre m'a l'air en effet très curieux, c'est édité par la N.R.F. naturellement avec une préface de Caillois. »...

... « Aucune nouvelle de personne sauf Jean-Louis qui m'assène 4 ou 5 pages pour ne rien dire. Et il va falloir répondre. »...

... « En dépit d'éliminations successives j'en suis encore à la centaine d'agates toutes recueillies sur la grande plage. La plage voisine du port est inaccessible. Les indigènes n'ont rien trouvé de mieux que d'y jeter une bonne centaine de bouteilles qui se sont bien entendues, brisées au-dessus de détritiques divers »...

390. PERET Benjamin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNEE A ANDRE BRETON. 500 / 600 €  
Carte postale représentant au musée du Prado à Madrid le tableau de Goya La Famille de Charles IV.  
... « J'ai commandé la photo en couleurs. Elle ne sera prête qu'au début octobre car le Prado n'a pas de film de couleurs. Il en a commandé en Amérique mais ne recevra rien avant septembre. Si tu estimes que c'est trop tard, dis le moi à mon retour. »...
391. [PERET Benjamin]. HENRY Maurice. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNEE. [1959]. 400 / 500 €  
Texte de Maurice Henry à l'encre adressé à André Breton à la mort de Benjamin Péret au verso d'une carte postale illustrée par Miró.  
... « Avec toi et très près de toi je salue affectueusement Benjamin Péret, le plus grand poète vivant. Maurice Henry ».  
L'on joint la liste imprimée des œuvres offertes au profit de Benjamin Péret à la galerie Maeght qui se chargera de les vendre dans le cadre de l'Exposition Internationale du Surréalisme en 1947.
392. [PHOTOGRAPHIE]. REVUE. VU. Directeur : Lucien Vogel. 1928. 52 fascicules grand in-4, reliure de percaline noire et bordeaux, titre et décor géométrique sur le premier plat, dos titré en argent, couverture conservée (Manier Frères). 600 / 800 €  
COLLECTION COMPLÈTE DE LA PREMIÈRE ANNÉE DE VU (52 numéros).  
Chaque numéro est illustré de très nombreuses photographies et photomontages de Germaine Krull, Eli Lotar, Laure Albin-Guillot, Man Ray, dont la présentation de l'Etoile de Mer, etc...  
La première année est très difficile à trouver complète comme ici et en bon état.  
La mise en page et l'importance donnée à la photo en font un ouvrage avant-gardiste.
393. [PHOTOGRAPHIE]. NUS. DANIEL MASCLET PRESENTE LA BEAUTE DE LA FEMME. Paris, Daniel Masclét, 1933. In-4, dos à cordelettes, broché. 200 / 300 €  
Edition originale de cet album du premier salon international du nu photographique.  
Photographies de Man Ray, George Platt Lynes, Moholy-Nagy, Ergy Landau, Pierre Boucher, Drtikol, Laure Albin-Guillot, ...  
Superbe exemplaire.
394. PHOTOGRAPHIE. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1930-1947. 11 fascicules in-4, dos à spirales. 2 000 / 2 500 €  
COLLECTION COMPLÈTE DE PHOTOGRAPHIE comportant les numéros des années 1930, 1931, 1932, 1933-1934 (numéro double), 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940 et 1947.  
Cet ensemble regroupe tous les photographes importants : Denise Bellon, Man Ray, Laure Albin-Guillot, Boucher, Roger Parry, Bovis, Blumenfeld, B. Brand, Nora Dumas, ...  
L'ensemble est en assez bon état, la collection complète est rare.
395. [PICABIA Francis]. ANDRE Edouard. PICABIA. LE PEINTRE ET L'AQUAFORTISTE. Paris, Eugène Rey, 1908. In-4 broché. 600 / 800 €  
Edition limitée à 250 exemplaires ILLUSTRÉS DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS-TEXTE DE FRANCIS PICABIA DE FAC-TURE IMPRESSIONNISTE.  
Envoi autographe signé d'Edouard André.  
(Légères rousseurs).  
Rare.

396. PICABIA Francis. PENSEES SANS LANGAGE. Précédé d'une préface par Udnie. Paris, Figuière, 1919. In-12, reliure revorim, dos et bandes verticales de box orangé moucheté, coutures apparentes, plats moulés en rim noir portant sur le premier plat une pièce de titre, dos et couverture conservés. (J. de Gonet).

1 200 / 1 500 €

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

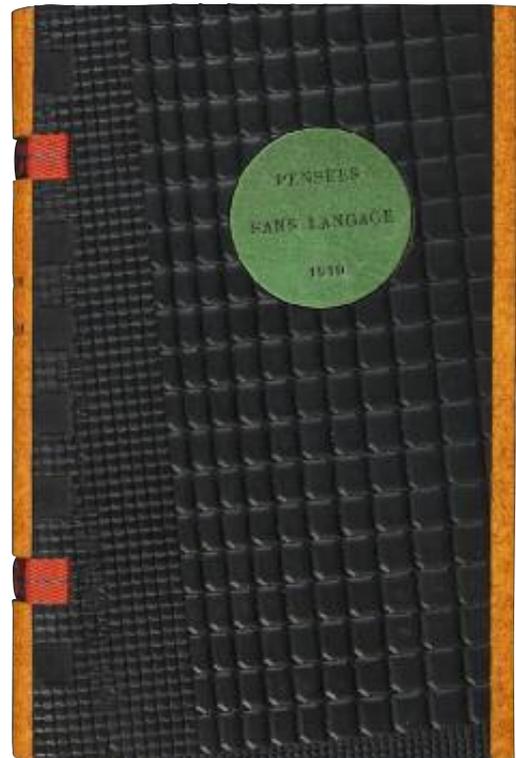
L'ouvrage est dédié par Francis Picabia à Gabrielle Buffet, Ribemont-Dessaignes, Marcel Duchamp, Tristan Tzara en raison de la « sympathie élective ».

397. PICABIA Francis. UNIQUE EUNUQUE. Avec un portrait de l'auteur par lui-même. Préface de Tristan Tzara. Paris, Au Sans Pareil, collection Dada, 1920.

500 / 600 €

Edition originale.

Exemplaire numéroté sur vergé bouffant.



396



397

398. PICABIA Francis. JESUS-CHRIST RASTA-QUOUERE. Paris, Collection Dada, 1921. In-4, pleine peau marbrée chocolat portant sur le premier plat deux éléments de bois en relief figurant une croix et le titre gravé en couleurs et sur le second deux têtes de clous entourant le nom de Ribemont-Dessaignes et la date gravés à froid, doublures de daim fuschia et gardes de daim gris clair, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui. (Antonio P.N.).

2 500 / 3 000 €

Edition originale illustrée de dessins mécaniques reproduits de Georges Ribemont-Dessaignes.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, beau papier après 10 Chine.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE MONTÉE SUR ONGLET DE FRANCIS PICABIA À CHRISTINE BOUMEESTER, 2 pages in-4.

... « La résolution de certains peintres de trouver le monde laid et mauvais a rendu le monde laid et mauvais »...

... « L'objet de la possession s'amointrit généralement par le fait qu'il est possédé. C'est avec l'amour la façon la plus claire du désir de propriété : Celui qui aime veut posséder, à lui tout seul la personne qu'il désire et veut avoir un pouvoir absolu tant sur son cœur que sur son corps »...

Remarquable reliure de Antonio Perez Noriega.

399. PICABIA Francis. LA LOI D'ACCOMODATION CHEZ LES BORGNES. Sursum Corda. Paris, Editions Th. Briant, 1928. In-4, reliure revorim, dos de box bleu nuit titré au palladium, coutures apparentes, plats moulés en rim noir, bandes horizontales sur le premier plat, couverture conservée (reliure signée par Jean de Gonet).

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

BIEN COMPLET DES DEUX LITHOGRAPHIES DE FRANCIS PICABIA.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, beau papier après 15 Japon.

400. PICABIA Francis. REVUE. 491. Paris, 4 mars 1949. 2 feuillets in-folio.

200 / 300 €

Seul numéro paru de 491 édité par René Drouin.

Textes de Picabia, Breton, Tapié, etc...

Nombreuses reproductions d'œuvres de Picabia et belle typographie en noir et orangé.

Exemplaire plié comme toujours.

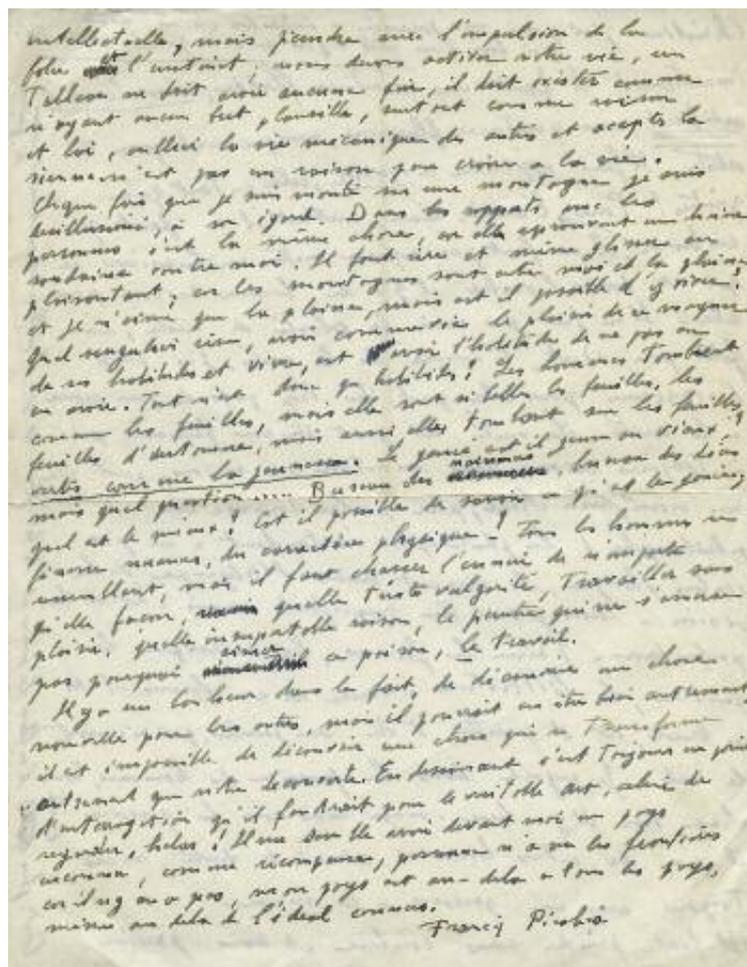
401. [PICABIA Francis]. 391. Réédition intégrale présentée par Michel Sanouillet. Paris, Le Terrain Vague, 1960 - 1966. Deux volumes in-4 brochés.

150 / 200 €

Reprint complet de la revue 391.

[PICABIA]. CAMPFIELD William A. FRANCIS PICABIA. New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, 1970. In-4 broché, couverture illustrée.

Catalogue de l'exposition illustré de nombreuses reproductions d'œuvres et de documents, bien complet de son feuillet d'errata.



[PICABIA]. FRANCIS PICABIA. 1879-1953. Paris, Galerie Furtstenberg, 1964. In-12 agrafé, couverture illustrée.

Catalogue illustré de l'exposition du 4 novembre au 5 décembre 1964 à la galerie Furstenberg.

[PICABIA]. CAMFIELD William. FRANCIS PICABIA. Prefazione / Preface : Marcel Duchamp. Paris, Losfeld, 1972. In-8 broché, couverture illustrée.

Edition originale de cette monographie illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs et préfacée par Marcel Duchamp.

Texte en Italien, Français et Anglais.

[PICABIA]. FRANCIS PICABIA. Paris, Centre Georges Pompidou, 1976. In-4 broché, couverture illustrée.

Catalogue de l'exposition aux Galeries Nationales du Grand Palais du 23 janvier au 29 mars 1976.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

402. PICABIA Francis. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A CHRISTINE BOUMEESTER. 2 pages in-4.

1 000 / 1 200 €

Importante lettre autographe consacrée à la peinture sur un ton philosophique.

... « Il ne faut pas avoir la volonté de vérité, une folie pour idiots. L'amour de la vérité ... Les philosophes s'entendent à ne pas vouloir plonger, ils aiment mieux l'Olympe de la vision. Moi je suis très superficiel mais c'est de la profondeur ... Il faut peindre sans couleurs et sans passion intellectuelle mais peindre avec l'impulsion de la folie et l'instinct ... Le génie est-il jeune ou vieux ? Oui. Mais quelle question. Bureau de naissance, bureau des décès, quel est le mieux ? Tous les hommes se ressemblent mais il faut chasser l'ennui de n'importe quelle façon, quelle triste vulgarité, travailler sans plaisir, quelle insupportable raison, le peintre qui ne s'amuse pas, pourquoi aimer ce poison, le travail ? »...

403. PICABIA Francis. LITHOGRAPHIE ORIGINALE. 1949. 25 x 32 cm, sous encadrement.

200 / 300 €

Lithographie originale représentant un homme – dont le visage est identique au personnage masculin des années 1927-1928 – tiré par un âne.

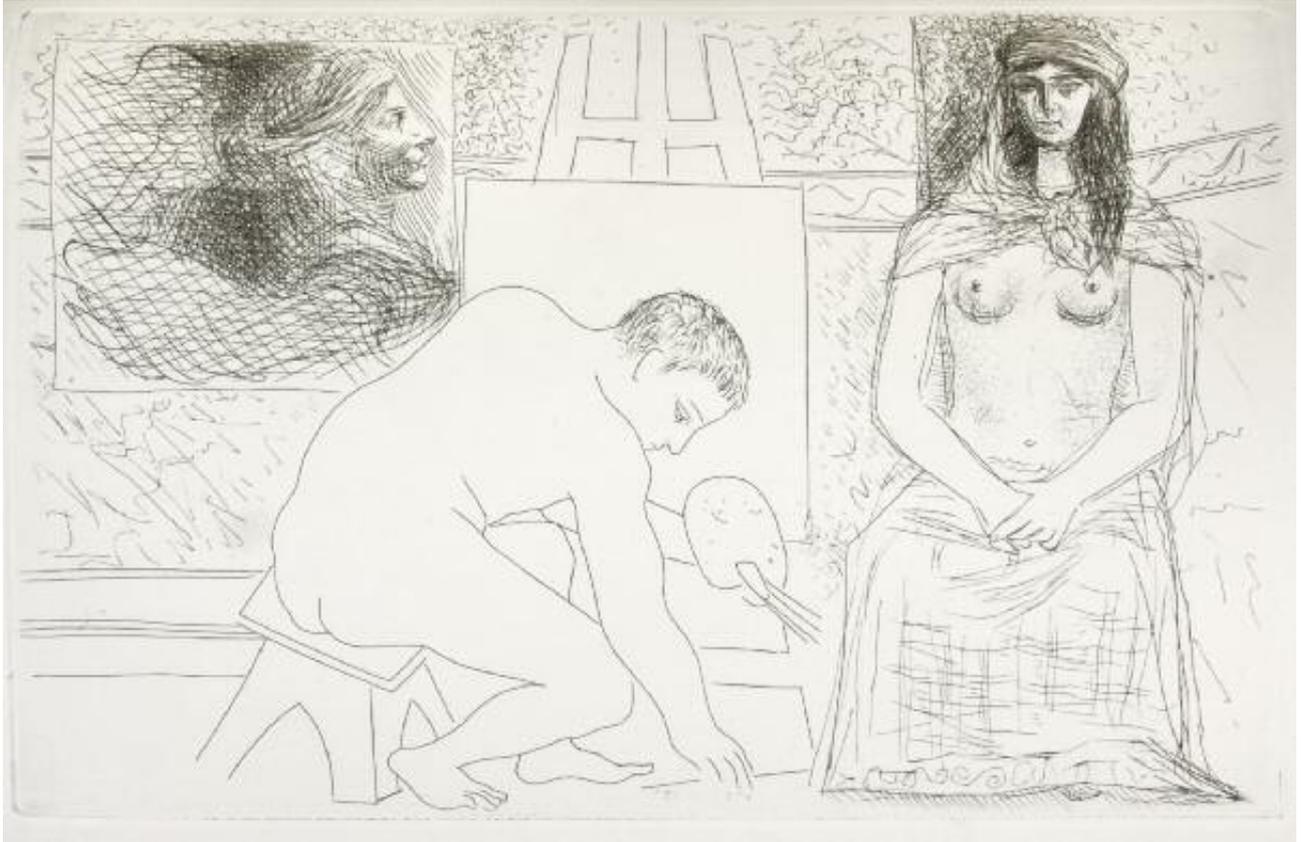
404. [PICASSO]. ZERVOS Christian. PICASSO. ŒUVRES 1920 - 1926. Paris, Editions Cahiers d'Art, 1926. In-4 broché.

12 000 / 15 000 €

Edition illustrée de 2 pochoirs et de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE SUR ZINC NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU RECTO PAR PICASSO.





405. PICASSO Pablo. BALZAC Honoré de. LE CHEF D'ŒUVRE INCONNU. Eaux fortes originales et dessins gravés sur bois de Pablo Picasso. Paris, Ambroise Vollard, 1931. In-4, plein maroquin tête de nègre, plats ornés au centre d'un important décor mosaïqué de maroquin rouge, noir et chocolat, filets à froid formant les lettres stylisées du titre, encadré et souligné de jeux de filets dorés horizontaux et de filets à froid verticaux, dos lisse titré orné de filets dorés et à froid, doublures et gardes de daim grenat, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, chemise demi-marquain tête de nègre à rabats titrée or, étui. (G. Cretté, succ. de Marius Michel).

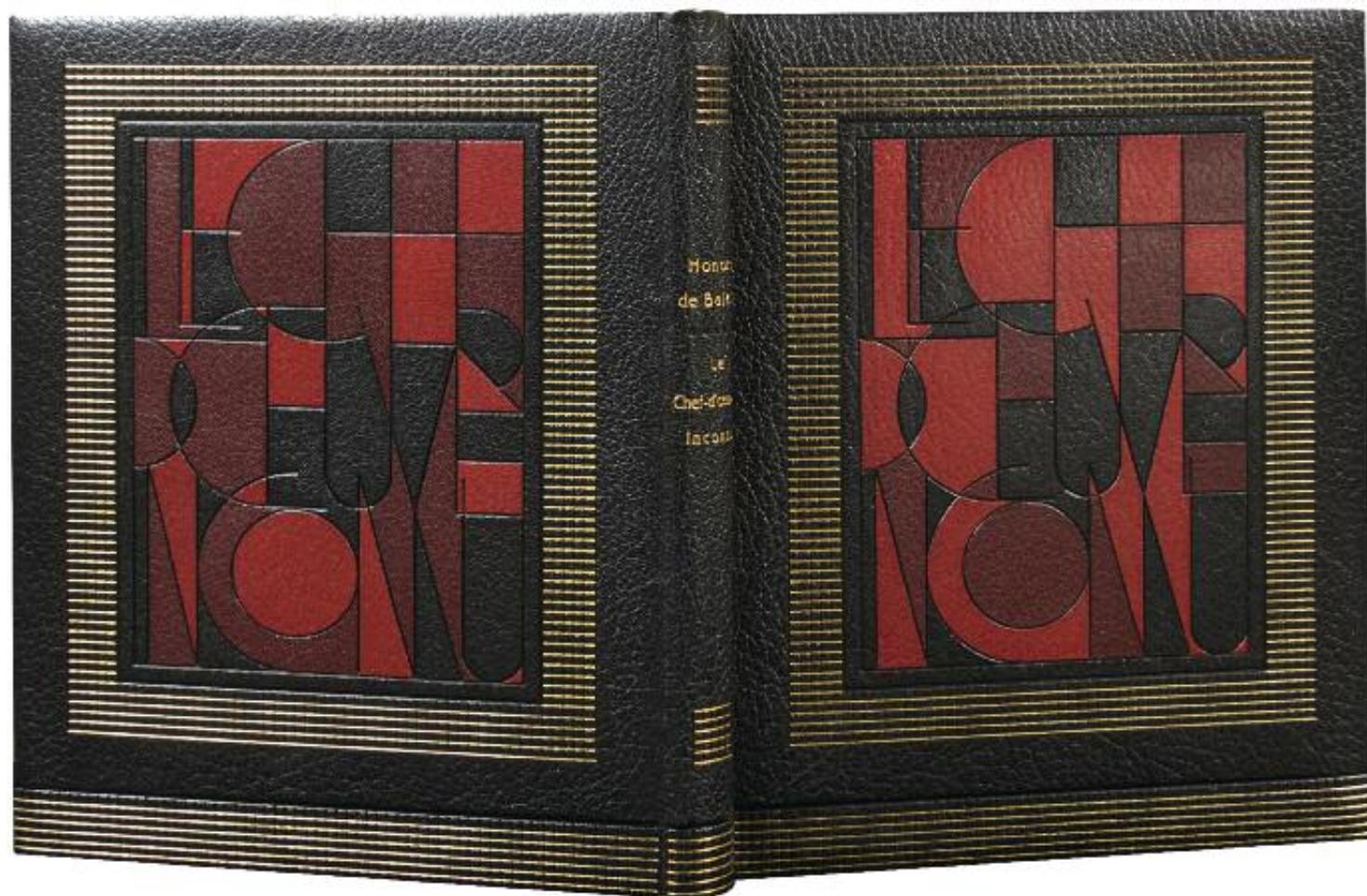
40 000 / 50 000 €

13 eaux-fortes originales hors-texte de Picasso dont un frontispice et une table des gravures et de nombreux dessins gravés sur bois par Aubert.

Tirage limité à 340 exemplaires.

UN DES 65 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, SIGNÉS PAR PICASSO ET AMBROISE VOLLARD COMPORTANT UNE SUITE DES GRAVURES SUR VÉLIN DE RIVES.

Superbe exemplaire de l'un des livres illustrés les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle dans une somptueuse reliure mosaïquée strictement contemporaine du maître-relieur Cretté.



Honori  
de Bell  
Le  
Chef-d'oe  
Jacobi

406. [PICASSO Pablo]. AVERTISSEMENT TAXE. 13 février 1945. 10,5 x 9 cm.

800 / 1 000 €

Amende délivrée par un agent de police à Pablo Picasso le 13. 2. 1945 au 19 de la rue de Savoie.  
Sur l'avertissement, l'agent peu intéressé par l'art a inscrit PACASSO Pablo, 7 rue des Grands Augustins. Motif de l'infraction : Chien non muselé et non tenu en laisse.  
Picasso a donné cette contravention à un ami présent lors des faits en lui disant : « Je te la donne, je l'ai réglée ».  
Ironie du sort, ce jour-là, Picasso avait adressé un don aux Orphelins de la Police.  
GÉNIAL DOCUMENT.

407. PRASSINOS Gisèle. LA REVANCHE. Paris, G.L.M., 1939. In-12 broché.

600 / 800 €

Edition originale tirée à 25 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinte Béarn plus quelques hors-commerce.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GISÈLE PRASSINOS : « A André Breton Je rêve de devenir porte pour doubler vos oreilles.  
Gisèle Prassinos. »

408. PRASSINOS Gisèle. 4 DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS. Chacun 21 x 27 cm contrecollées sur papier fort.

1 200 / 1 500 €

4 dessins originaux au crayon noir rehaussés en couleurs représentant des scènes de guerre titrées au crayon « Aux Exercices agréments, à l'infirmierie, Après l'orgie » et « En quittant le champ de Bataille ».  
L'un des dessins est signé au recto à l'encre par Gisèle Prassinos.



408

409. PREVERT Jacques. PAROLES. Paris, Le Point du Jour, collection Le Calligraphe, 1945. In-8, broché, couverture et étui de l'édition illustrés par Brassäi.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.  
UN DES 324 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉ SUR RIVES, beau papier après 10 Madagascar.

L'EXEMPLAIRE COMPREND UN POÈME AUTOGRAPHE DE JACQUES PRÉVERT AU CRAYON : LE DISCOURS SUR LA PAIX, PUBLIÉ DANS L'OUVRAGE. Ce poème a servi à l'impression. Quelques mots ont été corrigés de façon plus lisible par René Bertelé, l'éditeur.

Bulletin de souscription conservé.  
(Léger manque de papier au dos de la couverture).

410. PREVERT Jacques. LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS. Paris, Gallimard, collection Le Point du Jour, 1955.

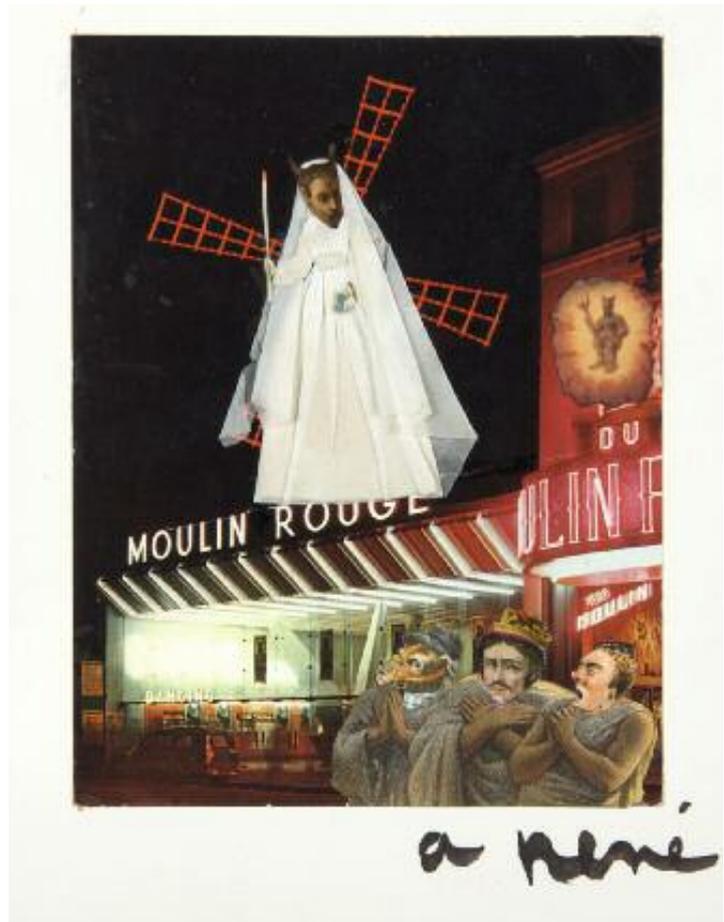
800 / 1 000 €

Edition originale.  
NUMÉRO 1 DES 37 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR.

411. PREVERT Jacques. BRAQUE Georges. VARENCEVILLE. Paris, Maeght éditeur, 1968. In-4 oblong, en feuilles, chemise toilée, étui de l'édition.

300 / 400 €

Edition originale du poème de Jacques Prévert illustré de peintures imprimées de Georges Braque.  
Photographie en frontispice de Mariette Lachaud.



412

412. PREVERT Jacques. MOULIN ROUGE. COLLAGE ORIGINAL SIGNE. Antibes, 1963. 26,5 x 20,5 cm. Sous encadrement.

5 000 / 6 000 €

Collage original dédié au recto à René [Bertelé], daté août 1963 Antibes et signé Jacques au verso.  
Le collage représente le Moulin rouge avec au centre une communicante à tête de diable (réalisée avec du papier à cigarette) et trois étranges personnages mains jointes.  
L'un des plus beaux collages de Jacques Prévert pour René Bertelé l'éditeur de Paroles.

413. [PREVERT Jacques]. GEN PAUL. PORTRAIT DE JACQUES PREVERT. LAVIS ORIGINAL SIGNE. 1973. 29,5 x 21 cm, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Remarquable portrait au lavis daté et signé au recto par Gen Paul et représentant le portrait de Jacques Prévert.



413



414

414. PREVERT Jacques. BELLON Denise. JACQUES PREVERT ET FABIEN LORIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 26,5 x 23 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique original signé au recto par Denise Bellon représentant lors d'une émission radiophonique Jacques Prévert et Fabien Loris. Ce dernier joua le rôle de l'homme des basses œuvres de Lacenaire dans « Les Enfants du paradis » dialogué par Jacques Prévert. Les photographies signées par Denise Bellon sont rarissimes.

415. QUINN Edward. PABLO PICASSO EN TOREADOR. [1951]. 60 x 50 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique d'époque signé au recto par Edward Quinn, photographe irlandais, représentant Pablo Picasso portant une veste de toréador.

416. REVUE. [FUTURISME PORTUGUAIS]. A AGUIA. Porto, Numéro 4 - 5 - 9 - 11 - 12 de 1912, numéro 16 - 17 - 20 de 1913, 26 de 1914. Demi-basane noire, plats de papier imprimé reprenant l'illustration de la couverture, couvertures conservées.

2 500 / 3 000 €

Cet ensemble relié contient l'ensemble des numéros dans lesquels ont collaboré Fernando Pessoa et Mario Sa Carneiro. Fernando Pessoa et Sa Carneiro formeront en 1915 le groupe futuriste portugais autour de la revue Orpheu. Certaines couvertures sont restaurées mais L'ENSEMBLE EST RARISSIME.

417. REVUE. [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. ATLANTIDA. Literario e Social para Portugal e Brazil. Lisboa, numéro 26 de 1917 et 27 - 28 de 1918. 3 volumes in-4 brochés.

500 / 600 €

Ces 3 numéros contiennent les 3 articles parus sur les ballets russes et illustrés par José de Almada Negreiros.

418. REVUE. [DADA NEW YORK]. THE SOIL. A magazine of Art. New York, janvier 1917. In-4, couverture illustrée, broché.

700 / 800 €

Ce numéro contient le texte manifeste de R. J. Coady, l'éditeur de la revue intitulé American Art, dans lequel il développe sa conception d'un « Art Indigène Industriel Américain ». Marcel Duchamp aurait réalisé son urinoir en réaction au programme nationaliste de Coady. Dans la mythique revue The Blind Man, Duchamp et Henri-Pierre Roché parodièrent le programme de Coady. Dans ce numéro figure la photo du boxeur Jack Johnson qui affronta Arthur Cravan en 1916. Cravan participera à cette revue Dadaïste New-Yorkaise. (Quelques taches et mouillures).



416

419. REVUE. ZDROJ. Dwutygodnik Poswiecony Sztuce I Culture Umyslowej. 1918. Tom III. Directeur : Jerzy Hulewicz. Numéros 1 à 6 de 1918. In-4, cartonnage illustré.

2 000 / 2 500 €

Année complète de 1918 de cette importante revue d'avant-garde polonaise dirigée par Jerzy Hulewicz. Participations de Jerzy Hulewicz, Michal Sobeski, Gustav Meyrik, Adam Bederski, Theodor Fontane, Claude Farrère, etc...  
Nombreux bois gravés de Jerzy Hulewicz, J. Wronicki, Stefan Szmaj.  
(Quelques taches dans les marges, cartonnage usagé).  
DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

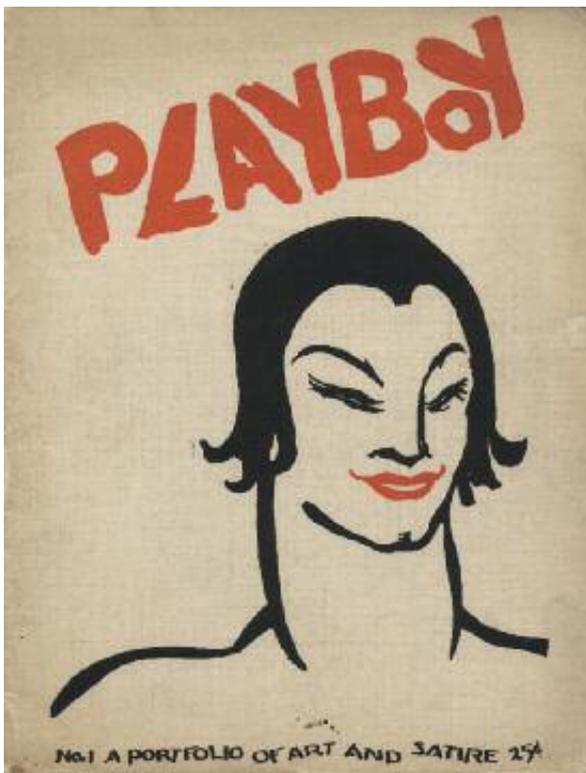


419

420. REVUE. AUJOURD'HUI. Directeurs : Claude Autant - Lara et Marcel Vion. Paris, 1919. In-4, couverture à impression métallisé, chemise demi-chagrin vert titré au palladium, étui. [Alain Devauchelle].

1 000 / 1 500 €

Seul numéro publié d'Aujourd'hui imprimé par François Bernouard.  
Textes de André Breton, Louis Aragon, Jean Cocteau, Max Jacob, Raymond Radiguet, Pierre Reverdy, Philippe Soupault, ...  
Illustrations de André Derain, Raoul Dufy, Pablo Picasso, Pierre Matisse, ...  
Tirage limité à 426 exemplaires numérotés.  
BIEN COMPLET DU HORS-TEXTE EN COULEURS EN FEUILLE DE KISLING QUI MANQUE SOUVENT.  
Très bel exemplaire malgré quelques brunissures sur la page de titre.  
Rare.



421

421. REVUE. PLAYBOY. Directeur : Egmont Arens. New York, numéro 1 de 1919. In-4 agrafé, couverture illustrée par Tinka et J. Blanding Sloane.

700 / 800 €

Textes et illustrations de Max Weber, A. Kreymborg, H. Brodzky, Louis Bouché, ...  
CE PREMIER NUMÉRO DE PLAYBOY, IMPRIMÉ À LA MAIN ET TIRÉ À PETIT NOMBRE EST DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.  
LA COUVERTURE EST PARFAITEMENT RÉUSSIE ET INSPIRERA DE TOUTE ÉVIDENCE LE MAGAZINE CÉLÈBRE DES 70.

422. REVUE. PROVERBE. Feuille mensuelle. Directeur Paul Eluard. Numéro 2 et numéro 4 de 1920. In-8 et In-4.

500 / 600 €

Participations et textes de André Breton, Paul Eluard, Francis Picabia, Louis Aragon, Tristan Tzara...  
Le numéro spécial d'Art et de Poésie n'est autre que le numéro 4 de Proverbe et comporte le découpage de Francis Picabia Bracelet de La Vie.



425

423. REVUE. [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. SEARA NONA. Lisboa, 1921-1922. In-4, demi-basane fauve à coins, dos à cinq nerfs titré or, couverture illustrée conservée.

400 / 500 €

Numéro 1 à 12 en 12 fascicules de cette revue fondée par d'anciens participants de « A Aguia. » Seara Nova vécut 50 ans et fut l'un des groupes les plus actifs contre le Salazarisme.

Textes de A. Duarte, R. Brandao, ... (6 pages en fac-similé).

424. REVUE. [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. CONTEMPORANEA. Lisboa, numéro 1. Maio, 1922. In-4, couverture illustrée par Almada Negreiros, en feuilles.

400 / 500 €

Numéro 1 de cette revue dirigée par José Pacheco.

Textes et illustrations de Pessoa, Sa Carneiro, Almada Negreiros. Belle typographie.

RARE.

425. REVUE. [AVANT-GARDE RUSSE]. WENDINGEN. Amsterdam, numéro 11 de 1922. In-4 carré, couverture à attaches illustrée par El Lissitzky.

1 500 / 2 000 €

Rare numéro entièrement consacré à l'architecte Frank Lloyd Wright et illustré par la célèbre couverture lithographiée sur les deux plats de Lissitzky.

(Légères restaurations et léger manque de papier à la belle couverture).

426. REVUE. [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. ATHENA. Lisboa, numéro 1 - 2 - 3 de 1924 et numéro 4 de 1925. 4 fascicules in-4 brochés.

800 / 1 000 €

Numéros 1 à 4 sur 5 publiés de cette revue dirigée par Fernando Pessoa et Ruy Vaz.

Textes et illustrations de Alvaro de Campos (pseudonyme de Pessoa), Almada Negreiros, Sa Carneiro.

427. REVUE. CAETELE LUNARE. Bucarest, numéro 7 - 8 - 9 de 1926. In-8 agrafé.

400 / 500 €

Poème dadaïste de Ion Vinea, illustrations de Janco et Ross.

428. REVUE. FAVORABLES. Paris, Poema. Paris, numéro 1 de juillet 1926. In-8 broché.

600 / 800 €

Numéro 1 et seul paru de cette publication en espagnol comportant des poèmes de Tristan Tzara, César Vallejo, Vicente Huidobro, Juan Larrea, et un texte de Juan Gris.

TRÈS RARE.

429. REVUE. CAETELE LUNARE. Bucarest, numéro de janvier-février 1927. In-8 agrafé, couverture illustrée par M. H. Maxy.

400 / 500 €

Illustrations de Janco, Ross et deux dessins constructivistes de M.H. Maxy.

430. REVUE. [AVANT-GARDE RUSSE]. GAN Aleksei. SOVREMENNAIA ARKHITEKTURA. (L'Architecture Contemporaine). Numéros 1 et 6 de 1927. 2 fascicules édités par A. Vesnin et M. Ginzburg.

800 / 1 000 €

Rare revue d'architecture.  
Articles sur le Bauhaus, Mallet-Stevens, ...  
Couverture de Aleksei Gan.



430

431. REVUE. HORIZONT. Brno, octobre 1927. In-4, couverture illustrée par Nikolaus Braun, agrafé.

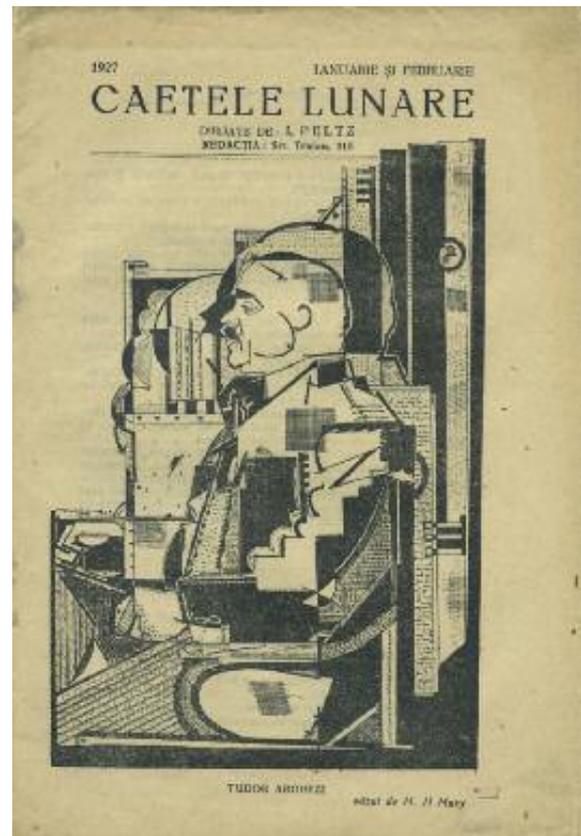
400 / 500 €

Illustrations et textes de Styrsky, Toyen, Le Corbusier, Prampolini, ...  
Revue dirigée par Jiri Kroha, architecte fonctionnaliste proche du Bauhaus.

432. REVUE. POINT ET VIRGULE. Directeur : Jean-Daniel Maublanc. Numéros 1 à 16 de 1927 à 1929. 16 fascicules in-8, sous emboîtement de Pierre Mercier.

800 / 1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 16 NUMÉROS EN 16 FASCICULES.  
Participations de René Char, Marguerite Yourcenar, Louis Parrot, ...  
Rare collection complète.  
Superbe emboîtement de Pierre Mercier.



429



432



433

433. REVUE. [AVANT-GARDE LETTONNE]. SIGNALS. Riga, numéro 1 d'octobre 1928. In-8 agrafé.

400 / 500 €

Textes de Janis Grots, Austra Skujina.  
Superbe couverture linoléum en rouge et noir dans le style constructiviste.

REVUE. JAUNA GVARDE. Numéro de mai 1928. In-8 agrafé.

Rédacteur : Janis Putnins.  
Belle couverture constructiviste.

434. REVUE. BLUES. A magazine of New Rhythm. Columbus, Mississippi, numéros 1 à 6 de 1929. In-8, Bradel toilé titré.

500 / 600 €

Numéros 1 à 6 de ce magazine « Of new Rhythms ».

Textes de Gertrude Stein, E. Jolas, William Carlos Williams, Kreymborg, Ezra Pound, ...  
Première revue éditée par Charles Henri Ford (éditeur de Wiew) alors qu'il avait 16 ans.

435. REVUE. AMAUTA. Lima (Pérou), numéros 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31 de 1929 à 1930. 7 fascicules in-8, couvertures illustrées.

400 / 500 €

Textes et illustrations de César Vallejo à propos du surréalisme, George Grosz, Tatlin, Diego Rivera, ...

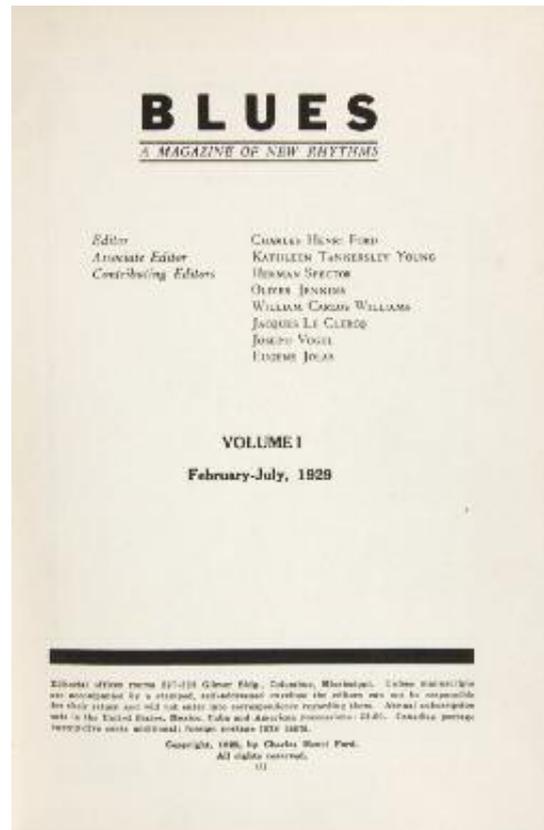
Rare revue d'avant-garde péruvienne.

436. REVUE. [AVANT-GARDE RUSSE]. STERNBERG Geogy et Vladimir. STROITELSTRO MOSKVY (Construction de Moscou). Numéro 7 de 1930 et numéro 1 de 1931. 2 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées.

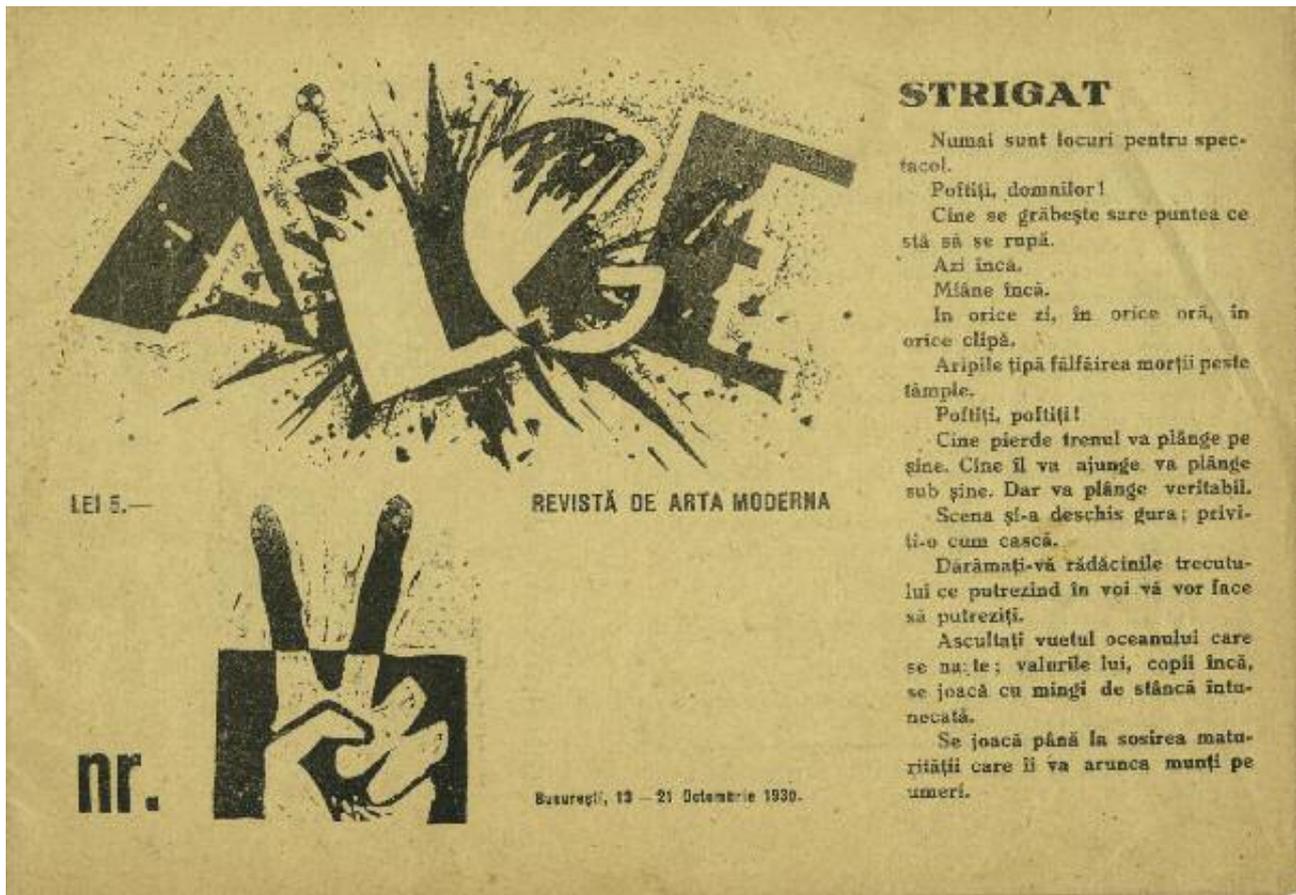
1 200 / 1 500 €

Rare revue d'architecture.

Photomontage en couverture et typographie des frères Sternberg.



434



## STRIGAT

Numai sunt locuri pentru spectacol.

Poftiți, domnilor!

Cine se grăbește sare puntea ce stă să se rupă.

Azi încă.

Mâine încă.

În orice zi, în orice oră, în orice clipă.

Aripile tipă falfăirea morții peste tample.

Poftiți, poftiți!

Cine pierde trenul va plânge pe șine. Cine îl va ajunge va plânge sub șine. Dar va plânge veritabil.

Scena și-a deschis gura; priviți-o cum cascadează.

Dărâmați-vă rădăcinile trecutului ce putrezind în voi vă vor face să putreziți.

Ascultați vuetul oceanului care se naște; valurile lui, copii încă, se joacă cu mingi de stâncă întunecată.

Se joacă până la sosirea maturității care li va arunca munți pe umeri.

437. REVUE. ALGE. (Les Algues). Revista de Arta Moderna. Bucarest, numéros 1 à 7 de 1930-1931. 7 fascicules in-8 oblong, brochés.

18 000 / 20 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE LA PREMIÈRE SÉRIE DE ALGE DES 7 NUMÉROS EN 7 FASCICULES.

Une deuxième série a été publiée en 3 numéros en 1933.

Les rédacteurs étaient Aurel Baranga (et son pseudonyme Gheorghe Crasin) S. Pérahim (Jules Pérahim), Gherasim Luca (et son pseudonyme Costea Sar), Cesto Pals (et son pseudonyme D. Emprunt), et Paul Paun (à partir du numéro 6).

Numéro 1, 13 septembre 1930. 8 pages sur papier vert. Illustrations par Mattis-Teutsch, Perahim.

Annonce : « Nous vous prions de ne pas entrer dans la rédaction avec le bateau car nous ne sommes pas la mer de Sargasse nous sommes des Algues indépendantes ».

Exemplaire : « Pour Ilarie Voronca ».

Ancienne collection Sasa Pana avec son tampon.

Numéro 2, 13 - 21 octobre 1930 sur papier jonquille. 8 pages. Illustrations par Perahim dont un bois gravé représentant Gherasim Luca.

« Est arrivée une sonde de Bustenari avec du pétrole dans les testicules : Geo Bogza (originaire de Bustenar, région pétrolière de Roumanie) ».

Numéro 3, 13 - 23 novembre 1930 sur papier rouge. 8 pages. Illustrations par Perahim.

Exemplaire de Stefan Roll signé par lui sur la couverture.

Ancienne collection Sasa Pana avec son tampon.

Numéro 4 du 25 décembre 1930 sur papier orangé.  
Numéro se présentant comme une affiche qui est distribuée pliée.  
Numéro pour Noël :

« Alge brille fière  
Comme un grand mystère  
Car elle ne sort pas  
Alge  
Splendides couleurs  
Splendides illustrations  
Les collaborateurs les plus photogéniques  
Nous élevons des cailles  
Et nous ne sortons pas ».

Rarissime exemplaire non plié.  
Ancienne collection Sasa Pana.

Numéro 5, 13 février 1931 sur papier jonquille. 8 pages.  
Gravures de Pérahim et dessin reproduit par Luca.  
Cet exemplaire comporte en regard de sa photographie des petits dessins au crayon de Freddy Goldstein âgé de 6 ans, neveu de Luca et auquel certains textes imprimés sont malicieusement attribués.

Numéro 6, 5 juillet 1931 sur papier bleu ciel. 8 pages titrées : Aalge, revue dithyrambique.  
Illustrations de Perahim, Freddy Goldstein, réclame détournée pour des préservatifs...  
« Nous sommes informés par une source très sûre que Gherasim Luca a acheté une paire de chaussures ».

Numéro 7, 26 juillet 1931, numéro hors-commerce sur papier orangé. Un feuillet in-8 imprimé au recto.  
Ce numéro 7 hors-commerce a été imprimé et distribué comme cadeau aux invités du mariage de Sasa Pana, directeur de la revue Unu.  
LE TIRAGE DE CE NUMÉRO N'EXCÈDERAIT PAS 50 EXEMPLAIRES.

Alge est considéré comme l'enfant spirituel d'Unu (revue surréaliste de Sasa Pana) dans laquelle ont débuté Perahim, Gherasim Luca et Paul Paun.  
Pana a suggéré à ces trois jeunes artistes de publier leur propre revue.  
Le titre, la typographie et la mise en page – remarquable – de la revue, sans précédent dans l'avant-garde roumaine (sauf peut être 75 HP) ont été créés par Perahim, âgé seulement de 16 ans, enfant terrible de l'art surréaliste roumain.  
Chaque numéro, comme Mecano, a été réalisé sur un papier de couleur différente.  
La collection complète de Alge, revue d'avant-garde roumaine, n'excède pas 50 exemplaires.  
Les exemplaires sont tous en bon état.  
DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

438. REVUE. ALGE. AFFICHE. Bucarest, 1931. 64,3 x 44,9 cm.

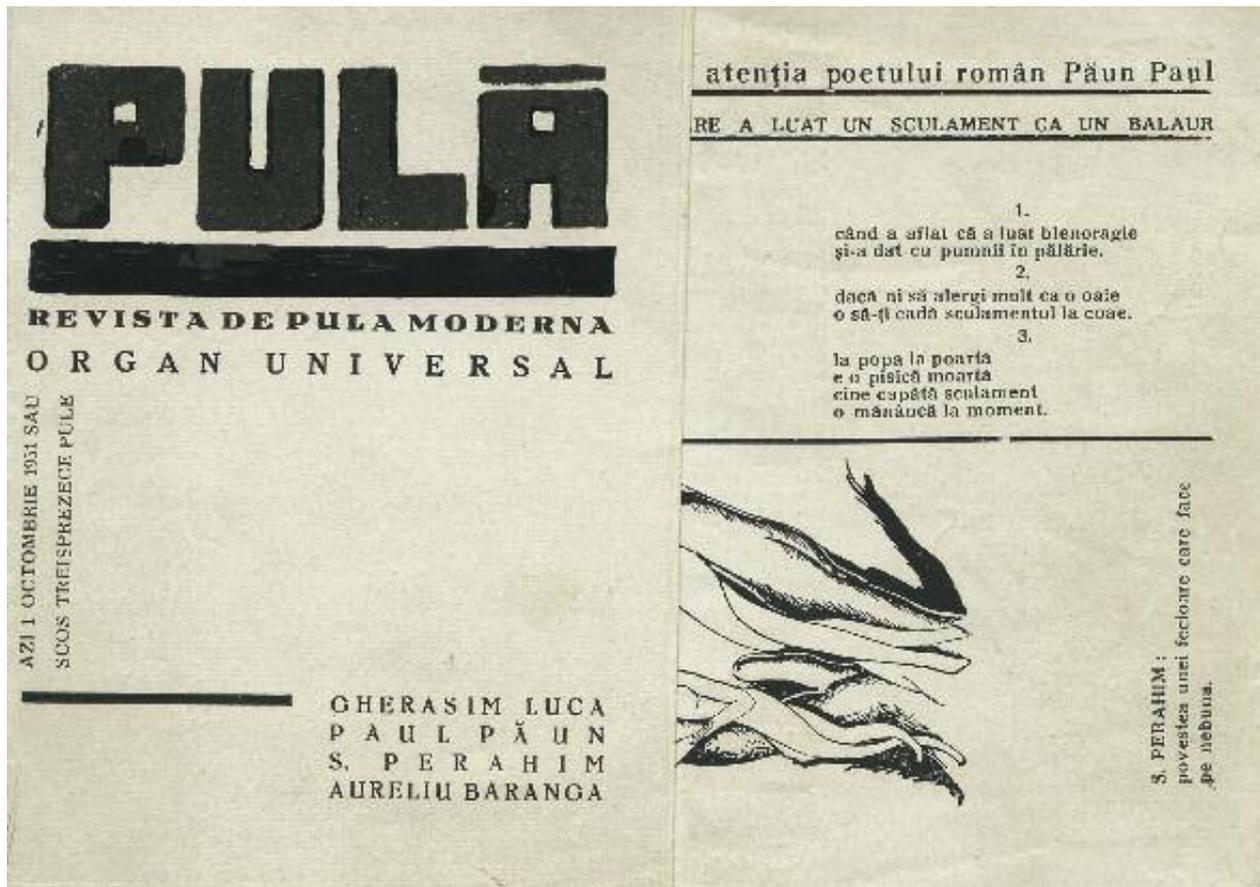
3 000 / 3 500 €

Affiche sur papier vert pour le numéro 6 d'Alge.  
Typographie de Perahim.  
Seule affiche connue pour la revue Alge.  
...« Allez, venez messieurs, le spectacle commence. Gherasim Luca errant comme un choucas pour voler aux femmes leurs automobiles »...  
RARISSIME.

439. REVUE. [AVANT-GARDE LETTONE]. REVUE. TRIBINE. Riga, numéro 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 de 1931. 5 volumes in-8, cartonnage, couvertures constructivistes conservées.

1 000 / 1 200 €

Numéro 1 à 6.  
Textes et illustrations de K. Vinis, A. Privats, Mayakovski, ...  
Rare.



440. REVUE. PULA (La Bite). Revista de Pula Moderna (La revue de la bite moderne, organe universel). Numéro 1 d'octobre 1931. Dépliant 2 feuillets in-8 pliés en deux.

12 000 / 15 000 €

NUMÉRO 1 ET SEUL PARU DE CETTE REVUE ÉROTIQUE RÉDIGÉE PAR LE GROUPE ALGE après la parution du dernier numéro d'Alge de la première série (juillet 1931).

Rédacteurs : Gherasim Luca, Paul Paun, S. Perahim, Aureliu Baranga.

TIRAGE LIMITÉ À 13 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE NON DISTRIBUÉS.

« Aujourd'hui, premier octobre 1931, on a sorti 13 bites ».

Titre linogravé composé par Perahim et dessin érotique reproduit par Perahim (L'histoire d'une pucelle qui fait des manières) et une photographie représentant nus Luca et Paul Paun :

« Les rédacteurs en chef de la revue La Bite au travail ».

Texte érotique par Luca, Baranga, Paun.

L'ensemble de ce tirage très confidentiel fut confisqué par la Police Nationale après l'envoi de cette revue à quelques personnalités publiques de Roumanie dont des ministres, à la suite de la parution de la plaquette de Luca « Roman de Dragoste ».

Les rédacteurs et le groupe Alge furent emprisonnés pendant quelques semaines à Bucarest et libérés après de nombreuses interventions.

Sasa Pana confirme que Tristan Tzara fut enthousiasmé par cette revue à l'occasion de sa visite à Bucarest.

Il sera donné à l'heureux acquéreur la traduction intégrale en Français des textes.

Ancienne collection Sasa Pana.

REVUE MYTHIQUE ET QUASIMENT INTROUVABLE DE L'AVANT-GARDE ROUMAINE. ELLE NE FIGURE DANS AUCUNE BIBLIOTHÈQUE AU MONDE. SEULS DEUX EXEMPLAIRES DONT CELUI-CI SONT CONNUS.



442

442. REVUE. UNU. AFFICHE. Bucarest, 1932. 64,3 x 47,5 cm.

3 000 / 3 500 €

Affiche tirée sur papier vert pour le numéro 44 de la revue Unu.

Mise en page par Sasa Pana illustrée de la reproduction d'une célèbre photo solarisée par Man Ray. L'affiche annonce la participation de J. David, B. Fondane, M. Janco, P. Eluard, G. Luca, P. Paun, S. Perahim, Man Ray, ...

AFFICHE NON PLIÉE EN SUPERBE ÉTAT.

Ancienne collection Sasa Pana.

RARISSIME.

443. REVUE. MINOTAURE. Revue artistique et littéraire. Paris, Éditions Albert Skira, numéros 1 à 13 de juin 1933 à mai 1939. 11 fascicules in-4, couvertures illustrées, brochés.

2 000 / 2 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 13 NUMÉROS EN 11 FASCICULES DE L'UNE DES PLUS BELLES ET PLUS IMPORTANTES REVUES SURREALISTES.

Chaque numéro comporte une couverture originale en couleurs de Salvador Dalí, Duchamp, Picasso, Ernst, Masson, Miró, Magritte, ...

Textes de Breton, Eluard, Crevel, Tzara, ...

Photographies de Man Ray, Ubac, Brassai, ...

441. REVUE. MUCI (Morve). Bucarest, numéro 1 du 7 février 1932. In-4 plié de façon originale, une page de titre 16,3 x 23,5 cm contrecollée sur un feuillet 65 x 47 cm, plié 3 fois horizontalement et 2 fois verticalement.

6 000 / 7 000 €

NUMÉRO 1 ET SEUL PARU DE MUCI.

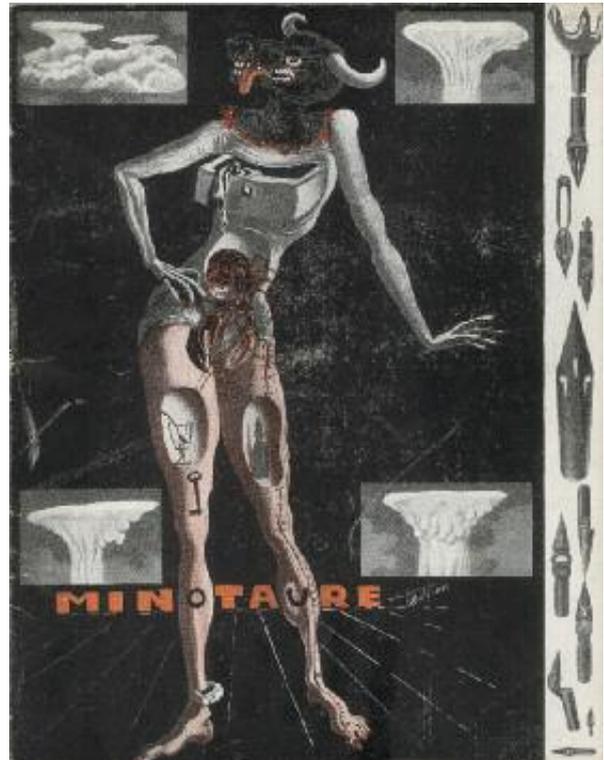
Collaborateurs : A. Baranga, S. Perahim, G. Luca, P. Paun, S. Pals, F. Goldstein, M. Mizis.

Tirage limité au maximum à 200 exemplaires comportant 2 illustrations de Perahim.

Il sera joint pour l'heureux acquéreur la traduction intégrale des textes en français. « Parce que nous ne portons pas nos testicules dans la tabatière on nous appelle le groupe des morveux ».

Ancienne collection Sasa Pana.

Muci a été publié et distribué en février 1932, le reste du tirage fut confisqué en juillet 1933 ainsi que « Pula » et « Roman de Dragoste » à l'occasion de la perquisition à la rédaction par la police nationale. DE LA PLUS EXTRÊME RARETÉ.



443

444. REVUE. MANSKLIGHEIT. Stockh lm, Clart s F rlag, numéro 1 et 2 de 1934, couvertures illustrées en couleurs. 2 volumes in-4.  
400 / 500 à
- COLLECTION COMPLÈTE EN 2 NUMÉROS.  
Textes et illustrations de A. Lundkvist, A. Amelin, H. Martison, R. Blomkvist...  
Rare revue antinazie.
445. REVUE. CUVENTUL LIBER. (La parole libre). Bucarest, 11 fascicules in-folio, 1934-1935, couvertures illustrées, broch es.  
1 200 / 1 500  
- Numéro 43 de 1934, 45 de 1935, 3 de 1934, 8 de 34, 14 de 1935, 15 de 1935, 16 de 1935, 17 de 1935, 19 de 1935, 20 et 21 de 1935.  
Revue politique engagée.  
Participations de Luca, Paun, Trost et illustrations de Perahim.  
Très rare ensemble.
446. REVUE. BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME. 1935-1936. 4 fascicules in-4 broch es.  
6 000 / 7 000 à
- COLLECTION COMPLÈTE EN 4 FASCICULES.  
Numéro 1 : Prague, 9 avril 1935, publié par le Groupe Surréaliste en T ch coslovaquie. In-4 agrafé.  
Textes en t ch que et en français sur 2 colonnes reprenant les conférences données à Prague par André Breton et Paul Eluard.  
Illustrations de Styrsky et Toyen.
- Numéro 2 : Boletin Internacional del Surrealismo. Tenerife, octobre 1935, publié par le groupe surréaliste de Paris et de Gacetta de Arte, Canaries. In-4 agrafé.  
Textes en espagnol et en français sur deux colonnes par Breton, Péret, Garcia Cabrera, ...  
Illustrations de Dominguez et Picasso.
- Numéro 3 : Bruxelles, 20 aout 1935. Publié par le groupe surréaliste en Belgique. In-4 agrafé.  
Contient Le Couteau dans La Plaie rédigé par le groupe surréaliste Belge et le discours au Congrès des Ecrivains pour la défense de la culture par André Breton.
- Numéro 4 : International Surrealist Bulletin. Septembre 1936. Iss. By The Surrealist Group In England. In-4 agrafé.  
Textes en anglais et en français sur 2 colonnes par Breton, Eluard, Jennings, Mesens, Man Ray, ...  
Illustrations photographiques.
- COLLECTION BIEN COMPLÈTE DU MYTHIQUE NUMÉRO 2 PUBLIÉ   TENERIFE, Benjamin Péret confirmait que la quasi-totalité du tirage contenu dans une valise lors de la traversée maritime avait fini au fond de la mer.  
D'UNE INSIGNE RARETÉ.
447. REVUE. ERA NOUA. Bucarest, numéros 1 - 2 - 3 de 1936. 3 volumes in-8 broch es.  
1 000 / 1 200 à
- COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES de cette revue de culture, d'art et de littérature (mention de l'exposition surréaliste de Perahim) avec les participations des groupes progressistes modernistes (Roll, Paraschivescu et Cocea) et du groupe surréaliste roumain (Paun, Trost, Teodorescu).  
(Les noms des principaux participants sont soulignés en couverture).  
DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.



448

448. REVUE. [LUCA Gherasim]. MERIDIAN. Cracovie, Caetul Zece (cahier 10) de 1936. Grand in-8 agrafé.

500 / 600 €

Participations de Trost, Teodorescu, Nissipeanu, Sasa Pana et de Gherasim Luca.

449. REVUE. [LUCA Gherasim]. MERIDIAN. Cracovie, numéro 11 de 1937. Grand in-8 agrafé.

500 / 600 €

Participations de Trost, Teodorescu, Nissipeanu, Sasa Pana et de Gherasim Luca.

450. REVUE. PINGUINUL. Bucarest, numéro 1 et 2 de 1937. 2 dépliants In-folio.

1 000 / 1 200 €

Numéros 1 et 2 de cette revue d'avant-garde humoristique.

Participations clandestines (sous pseudonymes) de Géo Bogza, Perahim (Pantalon), Brauner (Toto), Paul Paun et Gherasim Luca.

Ancienne collection Sesto Pals.

Revue d'avant-garde extrêmement rare.

451. REVUE. [AVANT-GARDE POLONAISE]. NOVA KWADRYGA. Varsovie, 1937. Numéros 1 à 4/5. In-8 cartonné, premier plat de la couverture du numéro 1 conservé.

400 / 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 4 FASCICULES.

Textes et illustrations de Gotlib, Dobrowolski, ...

Rare revue du groupe d'avant-garde Kwadryga, militant d'un art socialisé.

452. REVUE. LETRAS DE MEXICO. Numéro 27 de 1938. In-folio, en feuilles.

300 / 400 €

Important numéro consacré au surréalisme et à la venue d'André Breton à Mexico.

Certains poèmes de Breton et de Benjamin Péret sont traduits par César Moro.

Reproductions d'œuvres de Bellmer, Dali, Dominguez, ...

Portraits de Breton par Diego Rivera.

(Traces de pliures inévitables).

Très rare.

453. REVUE. [MODERNISME PORTUGAIS]. SINTESE. Coimbra, 1939. Deux volumes in-8 agrafés.

300 / 400 €

Numéros 1 et 2 de 1939.

Textes et illustrations de F. Pessoa, Archipenko, Julio, ...

454. REVUE. [DUCHAMP Marcel]. VVV. New York, numéros 1, 2-3, 4, 1942-1944. Ensemble de 3 volumes grand in-4 brochés, couvertures illustrées, chemise-étui. (Antonio P.N.).

3 000 / 3 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE DIRIGÉE PAR ANDRÉ BRETON, MARCEL DUCHAMP ET MAX ERNST.

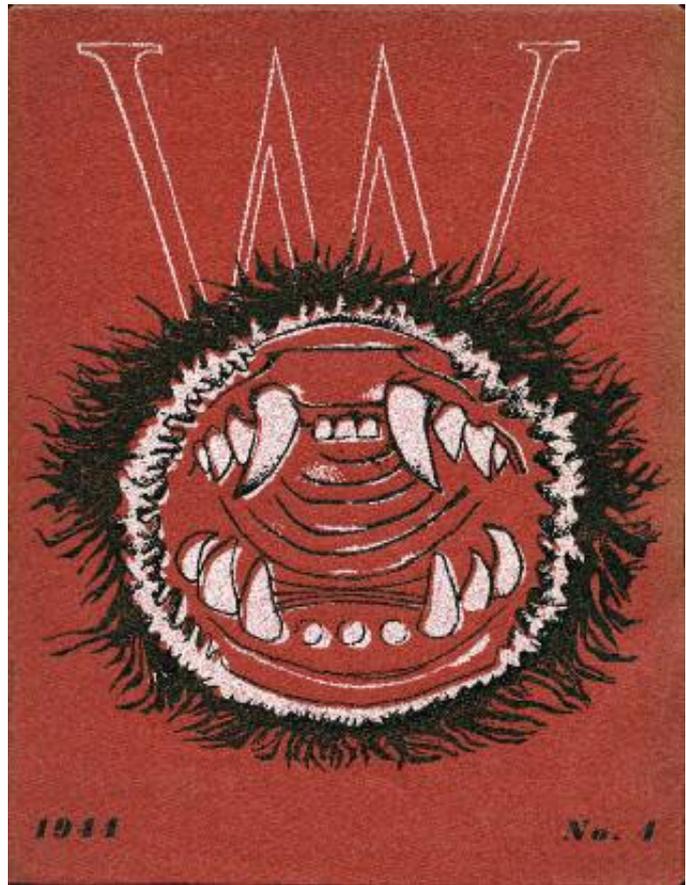
Textes en anglais et en français, parfois bilingue de Breton, Carrington, Césaire, Cravan, Péret, ...

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, parfois sous forme de découpage de Brauner, Chirico, Duchamp, Ernst, Masson, Matta, Picasso, Tanguy, ...

La couverture du premier numéro est illustrée par Max Ernst, la quatrième par Matta, et celle du numéro double est illustrée et conçue par Marcel Duchamp.

Cette célèbre couverture de Duchamp est comme il se doit un « ready-made ». Sur le premier plat, Duchamp se sert sans le modifier d'un dessin d'un anonyme représentant une allégorie de la mort : « A bizarre horseman », comme Duchamp la définit. Le second plat de la couverture a été conçu avec la collaboration de J. Kiesler : un profil de femme découpé par Duchamp fait apparaître un grillage inséré à l'intérieur de la couverture laissant lui-même paraître le portrait de Peggy Guggenheim invitant les lecteurs à faire le « Twin-Touch-Test » (allusion à un jeu américain).

RARE COLLECTION COMPLÈTE.



454

455. REVUE. L'ÉTERNELLE REVUE. Numéros 1 et 2. Paris, juin-juillet 1944. 2 plaquettes in-16 brochées. Nouvelle série dirigée par Louis Parrot. Numéros 1 à 5-6 (1944-1945). 5 volumes in-12 carrés, brochés, chemise demi-marquain noir titré au palladium, étui (Alain Devauchelle).

1 000 / 1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 2 SÉRIES.

Les numéros 1 et 2 de la série ont paru clandestinement peu avant la libération, ils étaient destinés à être parachutés sur la France.

Les numéros 2 et 3 de la nouvelle série sont sur grand papier.

456. REVUE. LAUREL. Buenos Aires. Numéros 1 à 5 de 1944-1945. 5 fascicules in-folio brochés.

500 / 600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 5 FASCICULES.

Textes et illustrations de Aragon, H.R. Molina, Antoni Machado, P. Olmos.

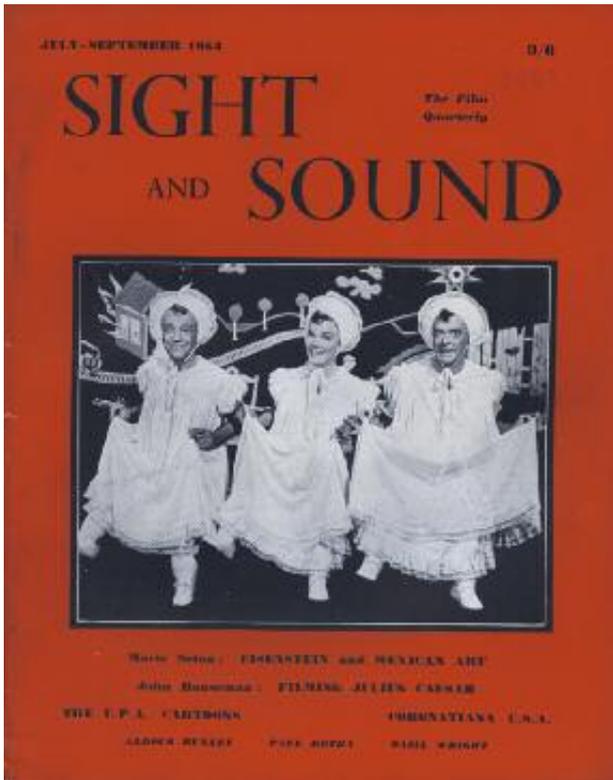
Rare revue de poésie sud-américaine donnant une place importante au surréalisme.

457. REVUE. LES ARTS EN PROVINCE. Alès, P.A.B., 1947 - 1948. 5 plaquettes in-18 brochés.

500 / 600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 5 FASCICULES.

Michel Seuphor est le rédacteur principal.



458

458. REVUE. SIGHT AND SOUND. London, numéros de Janvier 1950 à summer 1975. 85 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées.

300 / 400 €

Remarquable ensemble de numéros dépareillés de cette importante revue londonienne consacrée au cinéma.

Très nombreuses reproductions.

De janvier 1950 à mars 1954, 27 fascicules.

De 1959 à summer 1975, 58 fascicules.

La revue n'est pas complète mais l'ensemble des numéros traitent des films majeurs des années 1950 à 1970.

459. REVUE. L'AGE DU CINEMA. Numéro 1 à 6 de 1951. Directeur Adonis Kyrrou. In-12 oblong, reliure revorim, dos titré de box vert émeraude, coutures apparentes, plats moulés en rim noir, couvertures conservées (Jean de Gonet).

500 / 600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 5 FASCICULES.

Le numéro 3 étant consacré au cinéma surréaliste. Participations de Benjamin Péret, Billy Wilder, Elia Kazan, Antonin Artaud, Man Ray, André Breton, Toyen, Georges Goldfayn, etc...

Le numéro spécial est ici sur papier vert.

2 bulletins de souscription sont insérés dans l'exemplaire.

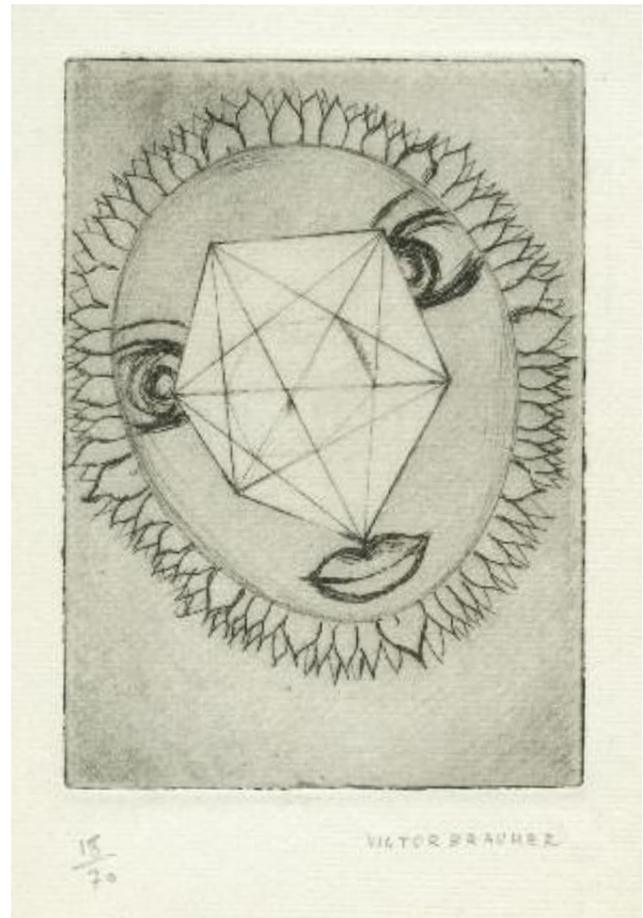
(Léger manque de papier à la couverture du numéro spécial).

460. REVUE. HAUTE SOCIETE. Paris, numéros 1 - 2 - 3 de 1960. 3 volumes, couvertures illustrés par Topor, André François et Bassiak, brochés.

300 / 400 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES DE CETTE REMARQUABLE REVUE HUMORISTIQUE.

Participations de Topor, Siné, Trez, Maurice Henry, Bosc, Folon, photographie de Brassai.



461

461. RIUS Robert. BRAUNER Victor. FRAPPE DE L'ECHO. Paris, Editions Surréalistes, 1940. In-8, en feuilles.  
4 000 / 5 000 €
- Edition originale.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, beau papier après 5 Japon nacré, COMPORTANT 3 ÉTATS DE L'EAU-FORTE DE VICTOR BRAUNER. La première est signée par l'artiste, les deuxième et troisième états sont justifiés, numérotés et monogrammés par Brauner.  
EXEMPLAIRE DE GHERASIM LUCA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBERT RIUS : « à mon ami Luca qu'il me tarde de revoir et de me promener avec lui comme auparavant cette FRAPPE DE L'ECHO de notre amitié Robert Rius ».
462. SAVITRY Eugène. AUTO PORTRAIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 27,5 x 22,5 cm, sous encadrement.  
300 / 400 €
- Tirage argentique d'époque représentant un autoportrait joyeux de Savitry.
463. SAVITRY Eugène. HOMME DEVANT UN KIOSQUE A JOURNAUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960. 22,5 x 20 cm, sous encadrement.  
300 / 400 €
- Tirage argentique d'époque de Eugène Savitry représentant un homme proche d'une couverture de Cinémonde, feignant de lire un quotidien.  
Tampon du photographe au verso.
464. [SIMA Joseph]. LE LIVRE DE MARIAGE. Paris, 1922. In-12, en feuilles, couverture de cristal imprimé de l'édition.  
200 / 300 €
- EDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ DE BOIS ORIGINAUX DE JOSEPH SIMA.  
Tirage à 210 exemplaires numérotés sur vergé de Montval.
465. SOUPAULT Philippe. AQUARIUM. Paris, 1917. In-16 oblong, broché. Chemise demi-maroquin noir titré, étui (Alain Devauchelle).  
1 800 / 2 000 €
- Edition originale rarissime du premier ouvrage de Philippe Soupault limitée à 235 exemplaires.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE RAYMOND RADIGUET PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1919 ET SIGNÉ PAR PHILIPPE SOUPAULT.

à Raymond Radiguet  
en toute amitié  
Philippe Soupault  
Janvier 1919

466. SOUPAULT Philippe LA ROSE DES VENTS. Avec quatre dessins de Marc Chagall. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-8 broché.

200 / 300 €

Edition originale.  
Exemplaire numéroté sur vélin d'Alfa.

467. SOUPAULT Philippe. VOYAGE D'HORACE PIROUELLE. Paris, Aux Editions du Sagittaire, 1925. In-12 broché.

200 / 300 €

Edition originale.  
EXEMPLAIRE DE LUCIEN DESCAVES PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à M. Lucien Descaves avec mon respectueux souvenir ces pages vues à travers la maladie Philippe Soupault ».

468. SOUPAULT Philippe. EN JOUE ! Paris, Grasset, 1925. In-12 broché.

300 / 400 €

Edition originale.  
UN DES 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT : « à Georges Hugnet qui sait mieux qu'un autre quels sont les vrais personnages de ce roman. En souvenir des temps futurs. Philippe Soupault. ».  
Exemplaire du peintre Arman portant son ex-libris.

469. SOUPAULT Philippe. GEORGIA. Paris, Editions des Cahiers Libres, collection de l'Horloge, 1926. In-8 broché.

150 / 200 €

Edition originale limitée à 236 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande de Rives.

470. SOUPAULT Philippe. LES DERNIERES NUITS DE PARIS. Paris, Calmann-Levy, 1928. In-8 broché.

200 / 300 €

Edition originale.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT À FRANCIS GÉRARD.

471. SOUPAULT Philippe. CHANSONS. Lausanne, Eynard, 1949. In-8 broché.

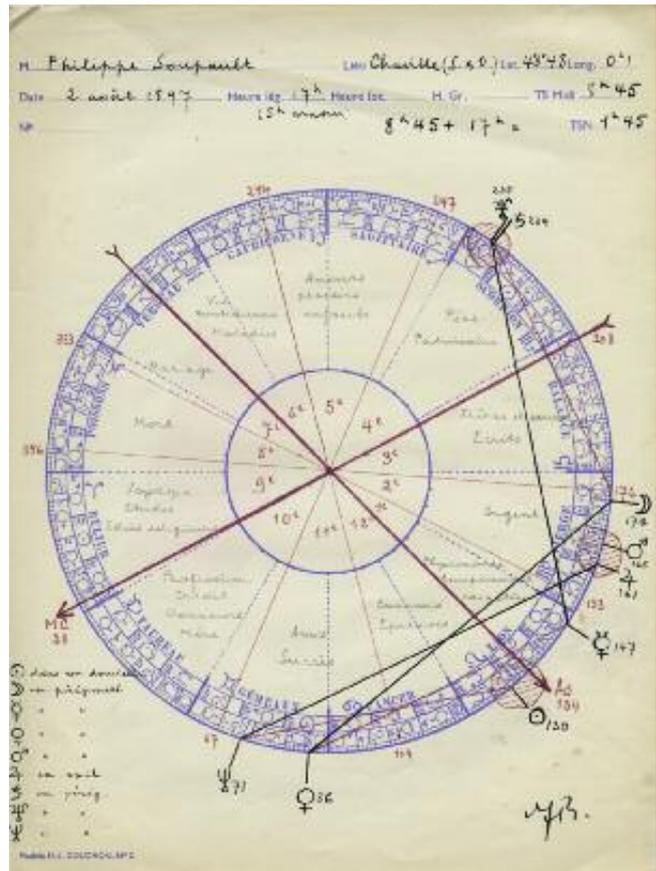
800 / 1 000 €

Edition en partie originale illustrée en frontispice du portrait de l'auteur par André Masson. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT : « à André avec la fidèle amitié en souvenir de l'avenir Philippe Soupault 1952 ».  
Provenance vente André Breton d'avril 2003.

472. SOUPAULT Philippe. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A DANIEL HALEVY. [1926]. 3 pages in-12.

200 / 300 €

Lettre sur papier à en-tête de l'Hôtel Continental de Munich : « Je n'avais jusqu'à présent rien à vous proposer. Actuellement je viens de terminer un livre d'essais que j'intitule Incendies, essai consacré à quelques hommes qui ont exercé à mon avis une grande influence. Ce sont Lautréamont, Henri Rousseau, (Le douanier et le peintre), Guillaume Apollinaire, Raymond Roussel, et Jean Giraudoux. »...  
(Perforations).



473. [SOUPAULT Philippe]. BRETON André. THEME ASTRAL SIGNE DE PHILIPPE SOUPAULT. Circa 1940. Une page in-4.

1 000 / 1 200 €

Thème astral à l'encre noire et rouge de Philippe Soupault rédigé, annoté et signé par André Breton.

474. SOUPAULT Philippe. TRIVIER Marc. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1982. 60 x 50 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Beau tirage argentique d'époque par Marc Trivier représentant Philippe Soupault.

475. [SURREALISME]. HOFFMANN Heinrich. DER STRUWWELEPETER. [PIERRE L'ÉBOURIFFÉ]. Frankfurt, Rütten und Loeding, in-4, cartonnage illustré.

600 / 800 €



474

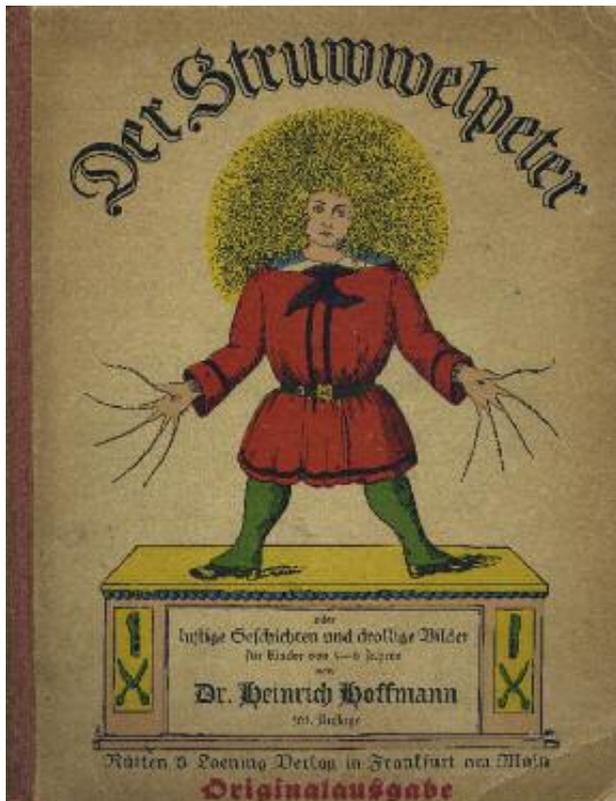
Remarquable livre pour enfants, l'histoire de Pierre L'Ébouriffé a enthousiasmé Max Ernst et André Breton.

CET EXEMPLAIRE PORTE UNE NOTE AUTOGRAPHE À L'ENCRE VERTE ET UNE INDICATION AU CRAYON D'ANDRÉ BRETON DESTINÉE À L'IMPRIMEUR.

Il est à l'origine de la reproduction représentant « Pierre L'Ébouriffé » dans le Dictionnaire abrégé du Surréalisme en 1938, page 74.

Cet image est également reproduite page 26 dans l'album Pléiade consacré à André Breton.

TRÈS RARE DOCUMENT.



475

476. [SURREALISME]. AU STUDIO DES URSLINES. 18 février 1928. In-8 agrafé.

500 / 600 €

Participations de Claude Sernet, A.R. Adamov, René Daumal.

Photographies de Man Ray.

Le programme du 18 avril 1928 proposait le Réveil du Dormeur : Robert Desnos par Man Ray, des fragments par Man Ray, des poèmes de Desnos, Sernet, Adamov.

Rare.

Superbe état.

477. [SURREALISME BELGE]. MAGRITTE René. MESENS E.L.T. NOUGE Paul. SCUTENAIRE Jean. SOURIS André. L'ACTION IMMEDIATE. LES DERNIERS STRATAGEMES. MANUSCRITS AUTOGRAPHES. 1934. 8 feuillets montés sur onglets, demi-maroquin fauve encadrant sur les deux plats un papier noir et sur le premier plat une pièce de titre en maroquin fauve, chemise-étui. (Duhayon).

7 000 / 8 000 €

L'ACTION IMMÉDIATE.

Manuscrit de Paul Nougé au crayon, 2 pages in-4 avec corrections dont une au verso d'« Une page » de Clarisse Juranville, musique d'André Souris insérée dans le numéro d'avril 1929 de la rarissime revue Distances.

PREMIÈRES PROPOSITIONS.

Manuscrit à l'encre de E.L.T. Mesens avec corrections en marge au crayon de Paul Nougé, 5 1/2 pages in-4.

DEUXIÈMES PROPOSITIONS.

Manuscrit de René Magritte à l'encre, 1 page in-4.

Manuscrit de Paul Nougé au crayon, 2 pages in-12.

LES DERNIERS STRATAGÈMES.

Manuscrit vraisemblablement de Mesens, 1 page 1/2, in-4.

En juin 1944, le coup d'envoi de la véritable internationalisation du mouvement surréaliste est donné à Bruxelles par l'exposition Minotaure – de fait la première véritable exposition internationale du Surréalisme dans le monde – et la célèbre conférence d'André Breton "Qu'est-ce que le Surréalisme?".

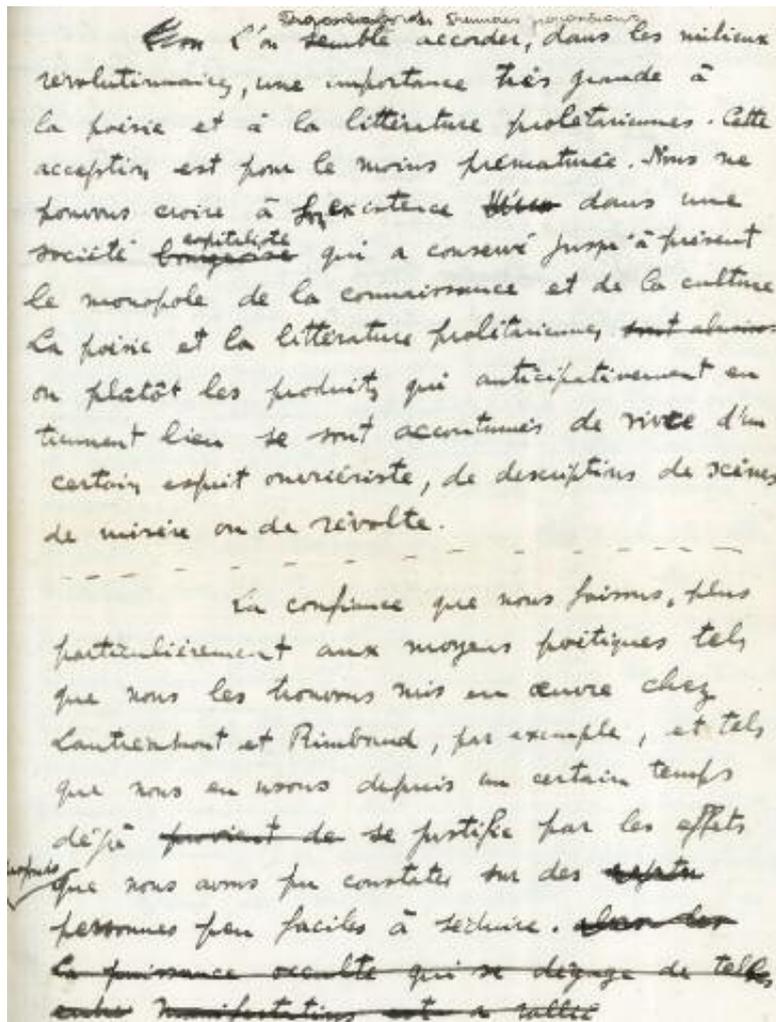
Le même mois paraît sous la responsabilité de Mesens un numéro spécial de la revue "Documents 34" intitulée Intervention surréaliste, qui associe les bruxellois Magritte, Mesens, Nougé, Scutenaire et Souris, et la totalité des membres du groupe surréalistes français, avec les contributions essentielles de Dali, Ernst et Tanguy.

En ouverture de ce numéro célèbre figure un texte signé Magritte, Mesens, Nougé, Scutenaire et Souris : "l'Action immédiate" qui marque la naissance du groupe surréaliste belge.

Ce manuscrit de premier jet largement annoté et raturé, prouve contrairement à ce qui était écrit que Paul Nougé n'est pas le seul rédacteur d'un manifeste qu'auraient simplement "contresignés" ses amis, mais qu'il s'agit bien d'un texte collectif, le premier du groupe surréaliste belge.

Le manuscrit de l'"Action immédiate" est suivi comme dans "Documents 34" de celui de "Les Derniers stratagèmes".

Manuscrit exceptionnel du manifeste fondateur du groupe surréaliste belge.



478. [SURREALISME]. INTERNATIONAL SURREALIST EXHIBITION. CARTON D'INVITATION. Londres, New Burlington Gallery, 1936. 17,2 x 13,3 cm.

400 / 500 €

Rare carton imprimé en noir et rouge sur papier fort illustré d'un graffiti.

INTERNATIONAL SURREALIST EXHIBITION. London, New Burlington Gallery, 1936. Un Feuille in-8.

Annonce des 5 conférences pour cette exposition surréaliste : André Breton, Herbert Read, Paul Eluard, Hugues Sykes Davies et Salvador Dali.

L'on joint le carton d'invitation de l'Exposition Internationale du Surréalisme à la Galerie des Beaux-arts à Paris en 1938, illustré de la photographie de l'automate Enigmarelle, descendant authentique de Frankenstein.

479. [SURREALISME]. AFFICHE-TRACT. AL PUBLICO DE LA AMERICA LATINA. Mexico, 1938. 45 x 32 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Affiche-tract annonçant les conférences de André Breton à Mexico et portant les signatures imprimées de Alvarez Bravo, Carlos Chavez, Frida Kahlo, Cesar Moro, Diego Rivera, Tamayo, ...



480

480. [SURREALISME CHILIEN]. CACERES Jorge. RENE O LA MECANICA CELESTE. Santiago de Chile, Ediciones Mandragora, 1941. In-12 broché.

400 / 500 €

Edition originale rare de ces poèmes en espagnol de Cáceres.

EXPOSICION SURREALISTA. BRAULIO ARENAS. JORGE CACERES. Objetos, Collages, Dibujos. Santiago de Chile, Biblioteca Nacional, 1941. In-12 agrafé.

Catalogue d'exposition préfacé par Enrique Gomez-Correa comportant un texte de Braulio Arenas ainsi que deux reproductions de leurs œuvres.

Rare.

481. [SURREALISME]. SURREALISME. AFFICHE. EXPOSITION MUSEE FANTIN LATOUR. Grenoble, 1961. 59 x 40 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Affiche de l'exposition surréaliste au musée Fantin Latour à Grenoble pour le Huitième Festival International Etudiant. Artistes exposés : Arp, Taauber-Arp, Brauner, Chirico, Dali, Dominguez, Ernst, Magritte, Masson, Miró, Picabia, Roy et Tanguy.

(Traces de pliures inévitables)

482. [SURREALISME]. L'ECART ABSOLU. AFFICHE. Paris, L'œil, 1965. 62 x 32 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Affiche conçue par Pierre Faucheux de L'Ecart Absolu, représentant le portrait de Charles Fourier, onzième exposition internationale du surréalisme.

## SURRÉALISME ROUMAIN



483

483. [FONDANE Benjamin]. FONDOIANU B. TAGADUINȚA LUI PETRU. Jassy, Editura Chemarea, 1918. In-12, couverture illustrée. 800 / 1 000 €

Edition originale.  
UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR BEAU PAPIER  
APRÈS WHATMAN.  
Bel exemplaire.  
RARISSIME.  
Ilk, 1997 : 449.

484. BOGZA Geo. CLOCHETTE DE NUIT. DES-  
SIN ORIGINAL A L'ENCRE SIGNE. 1928.  
21,2 x 17,1 cm, sous encadrement. 600 / 800 €

Dessin original à l'encre contrecollé sur  
canson noir titré, daté et signé au recto par  
Geo Bogza, rédacteur en chef de la revue  
Urmuz.

485. SERNET Claude. LUMBROSO Fernand. ADAMOV Ern. MISES AU POINT. Paris, Editions Discontinuité, 1929.  
In-8 broché. 500 / 600 €

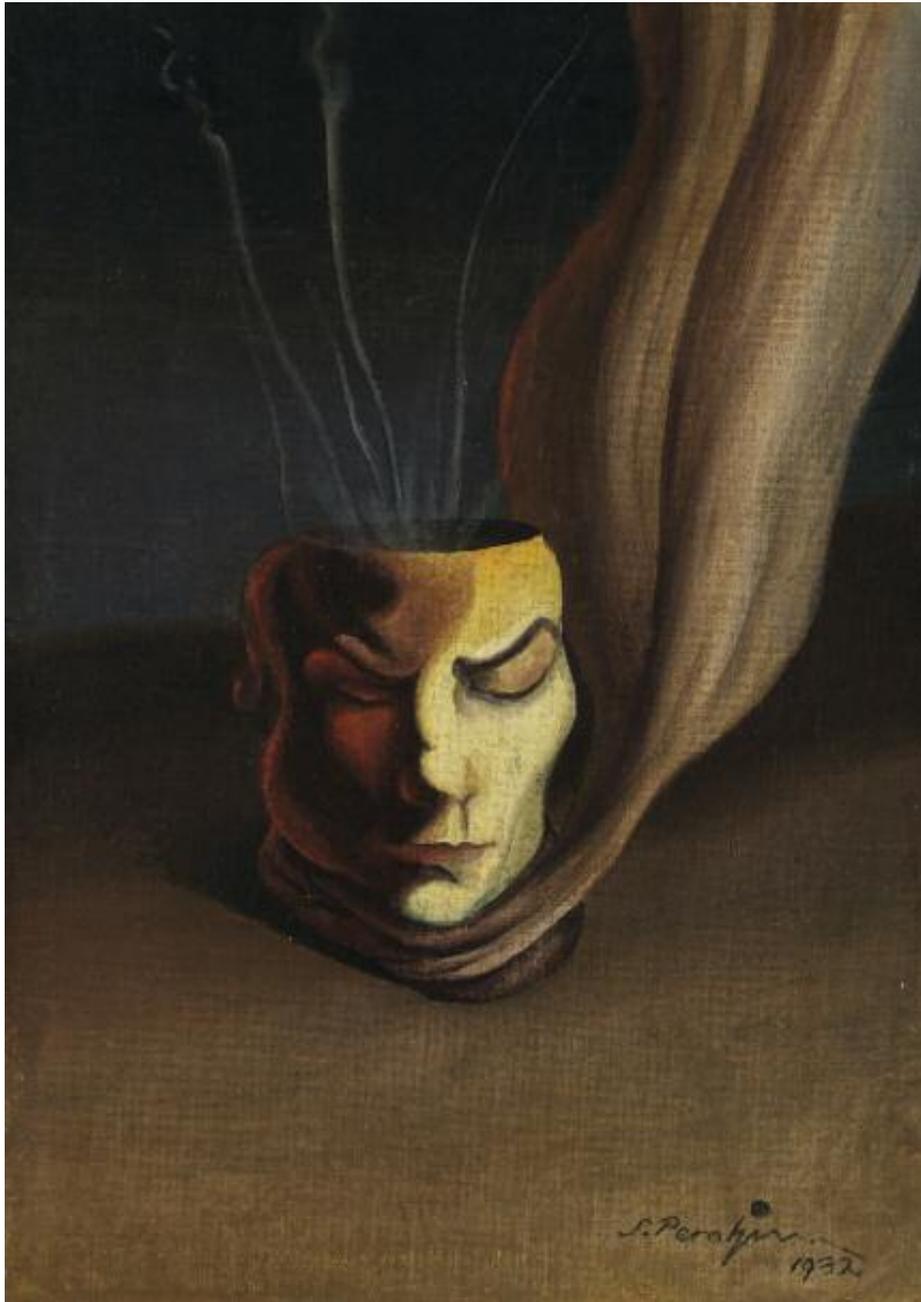
Edition originale, pas de grand papier.  
Bel exemplaire.  
Le texte de Claude Sernet est adressé à Benjamin Fondane.  
Ilk, 1997 : 503.

486. BREZIANU Barbu. NOD ARS. Bucarest, 1930. In-12, couverture illustrée, broché. 400 / 500 €

Edition originale limitée à 250 exemplaires, seul tirage, illustré par une couverture constructiviste de M. H. Maxy.  
Barbu Brezianu, poète, publiciste, historien et critique d'art roumain a été l'expert incontournable de Brancusi.  
Bel exemplaire malgré quelques légères rousseurs en couverture.  
Ilk, 1997 : 137.

487. PANA Sasa. BRAUNER Victor. DIAGRAME. Un portet si Desene de Victor Brauner. Bucarest, Editura Unu,  
1930. In-8 carré, couverture illustrée par Brauner, broché. 500 / 600 €

Edition originale limitée à environ 150 exemplaires illustrés de 3 dessins reproduits contrecollés et du portrait de Sasa  
Pana en couverture par Victor Brauner.  
Tirage sur papier fort teinté brun.  
(Couverture un peu frottée).  
Rare.  
Ilk : K 485.



488. PERAHIM Jules. PORTRAIT DE GHERASIM LUCA. HUILE SUR PANNEAU SIGNEE. 1932. 49,2 x 34,8 cm, sous encadrement.

18 000 / 20 000 €

Huile sur carton datée et signée par Perahim, représentant le portrait surréaliste de Gherasim Luca. C'est le premier et seul tableau-portrait connu. Un autre portrait de Luca, une linogravure a été publiée dans Alge numéro 2. De cette période (1931-1939) il n'existe qu'un très petit nombre de tableaux de Perahim. Un seul est connu, il figure dans la donation Arturo Schwarz au musée d'Art de Jérusalem. ŒUVRE PHARE DE L'AVANT-GARDE ROUMAINE. Ancienne collection Freddy Goldstein.

489. VORONCA Ilarie. PETRE SCHLEMIHL cu ilustratii de Michonze Victor Brauner S. Perahim. Bucarest, s.e. 1932. In-8 carré, broché. 700 / 800 €  
Edition originale limitée à 230 exemplaires numérotés illustrés de dessins reproduits de Michonze, Perahim et Victor Brauner dont l'illustration est le portrait surréaliste de Voronca.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.  
Ilk : K 525.
490. NISSIPEANU Constantin. CARTEA CU GRIMASE. POEME. Craiova, Editura Radical, 1933. In-8 carré. 500 / 600 €  
Edition originale à tirage limité (maximum 200 exemplaires) du premier livre de Nissipeanu, poète et peintre autodidacte surréaliste. Il a créé les revues d'avant-garde Radical (1929-1931) et Ostasii Luminii (1931).  
(Quelques rousseurs à la couverture).  
Envoi autographe effacé.  
Très rare.  
Ilk,h 1997 : 480.
491. PERAHIM Jules (S.). AVEUGLE. DESSIN A L'ENCRE SIGNE. 1933. 13,9 x 13,4 cm, sous encadrement. 1 200 / 1 500 €  
Dessin original à l'encre contrecollé sur carton titré, daté et signé au recto par Perahim.  
Rare dessin de la première période de Pérahim.
492. PERAHIM Jules (S.). JOIE MYSTERIEUSE DU CAPITAINE ZWAK. DESSIN ORIGINAL SIGNE. 1933. 19,9 x 14,8 cm, sous encadrement. 1 200 / 1 500 €  
Dessin original à l'encre contrecollé sur carton titré, daté et signé par Perahim.  
Rare dessin de la première période de Perahim.
493. WITTNER Ion. COLLAGE ORIGINAL SIGNE. 1933. 21,5 x 14,2 cm, sous encadrement. 1 200 / 1 500 €  
Collage original contrecollé sur canson noir, daté et signé au recto par Ion Wittner, poète surréaliste collaborateur de Unu, personnage rare et discret du surréalisme roumain.  
Ce collage a figuré dans l'unique exposition en 1933 de ses collages et dessins surréalistes.  
Ancienne collection Sasa Pana.  
DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.
494. ZARAMBA A. DESCHIDERE cu un portrait al autorului de S. Perahim. Bucarest, Editura Unu, 1933. In-8 broché. 500 / 600 €  
Edition originale limitée à 150 exemplaires numérotés illustrés du portrait de l'auteur par Perahim.  
Texte de présentation de Sasa Pana.  
Rare.  
Ilk : 530.
495. DAVID Jean. LA VICTOIRE. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE. 1934. 25 x 18 cm, sous encadrement. 800 / 1 000 €  
Dessin original à l'encre titré au recto par Jean David.  
Ancienne collection Stephan Roll.  
Jean David, peintre israélien d'origine roumaine, collabora à la revue Unu de Sasa Pana.  
En 1942, il se réfugie en Palestine où il devient un affichiste-designer reconnu.
496. DAVID Jean. LA JUSTICE. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE. 1934. 22 x 23 cm, sous encadrement. 800 / 1 000 €  
Dessin original à l'encre de facture surréaliste.  
Ancienne collection Stephan Roll.

497. ELIADE Mircea. OCEANIGRAFIE. Bucarest, Editura Cultura Poporului, 1934. In-12 broché.

300 / 400 €

Edition originale, pas de grand papier, illustrée en frontispice d'un portrait inédit de l'auteur par Marcel Janco.

498. TUDOR-MIU Alexandru. STANDARD. Poeme de Petrol si Energie. Campina, Editura Strada, 1934. In-12 carré, broché.

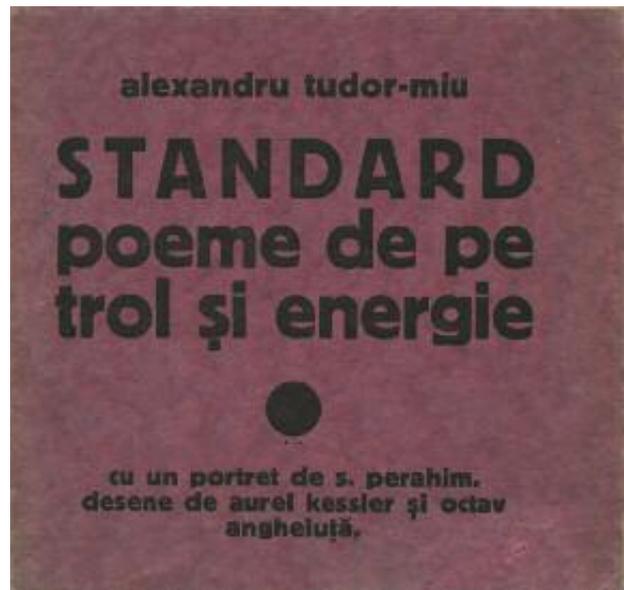
500 / 600 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires comportant en frontispice un portrait de l'auteur par Perahim et des dessins reproduits de Octav Angheluta et Aurel Kessler.

UN DES 26 PREMIERS EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS.

Alexandru Tudor-Miu fut le compagnon de travail de Geo Bogza et rédacteur de la revue Urmuz.

Bel exemplaire, malgré un léger manque au dos. Très rare.



498

499. PERAHIM Jules. (S.). COMPOSITION SURREALISTE. DESSIN ORIGINAL ET COLLAGE SIGNE. 1935. 13,1 x 13,4 cm, sous encadrement.

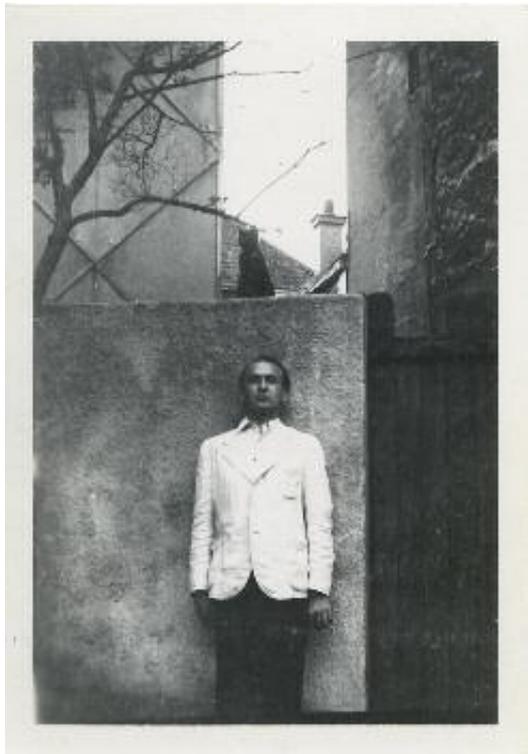
1 500 / 2 000 €

Dessin original à l'encre contrecollé sur carton, rehaussé par deux collages originaux datés et signés au recto par Perahim.

500. SILONE Ignazio. FONTAMARA. Cluj, Editura Kohanyi, 1936. In-8 broché, couverture illustrée.

500 / 600 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires comportant les toutes premières illustrations de Perahim. Très rare.



502

501. PAUN Paul. ANY ET GEO BOGZA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Bucarest, circa 1937. 6,2 x 4,2 cm.

500 / 600 €

Tirage d'époque représentant de gauche à droite Paun, Any [Luca] et Bogza.

SEULE ÉPREUVE CONNUE.

Ancienne collection Antonia Rasicovici [Any].

502. [HEROLD Jacques]. NAUM Gellu. HEROLD ET LE CHAT NOIR. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1938. 9 x 6,5 cm.

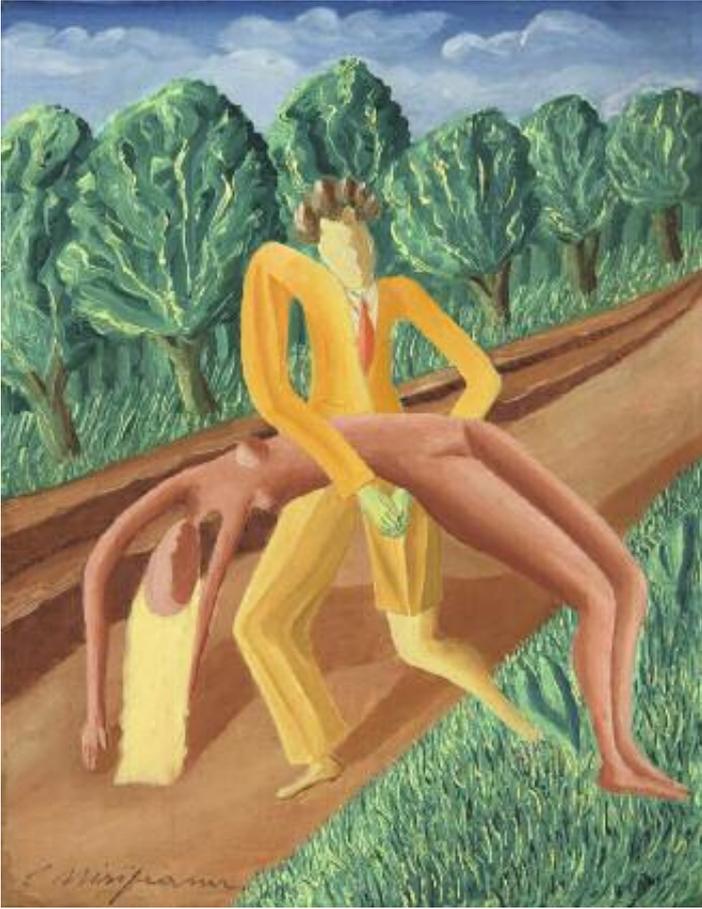
700 / 800 €

Tirage argentique d'époque de Gellu Naum représentant Hérold et le chat Noir cité Falguière à Paris en 1938.

Image reproduite dans le numéro d'Opus International de 1991 consacré à André Breton et le Surréalisme international page 146.

UNE DES 2 ÉPREUVES CONNUES.

Ancienne collection Gellu Naum.



503

503. NISSIPEANU Constantin. COMPOSITION SURREALISTE. HUILE SUR ISOREL SIGNEE. 1939. 32 x 24,6 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Belle composition surréaliste représentant un homme habillé soutenant une femme nue.

Constantin Nissipeanu, lors d'une interview a confirmé qu'il a réalisé au maximum une vingtaine d'œuvres sur papier ou toiles, jamais exposées.

La plupart furent détruites ou perdues. Ancienne collection Sasa Pana.

504. BRAUNER Théodore. PORTRAIT DE GELLU NAUM. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1940. 24 x 18 cm, sous passe-partout.

800 / 1 000 €

Tirage argentique d'époque de Teddy Brauner, frère de Victor dont le maître fut Aurel Bauh, le seul photographe moderniste de Roumanie.

Il a réalisé les photos pour Le Vampire Passif de Gherasim Luca.

Ancienne collection Gellu Naum.

505. PAUN Paul. LA GRANDE PALE. MANUSCRIT ORIGINAL SIGNE. 1942. 12 pages in-4 sur papier fort.

1 800 / 2 000 €

Manuscrit autographe de ce long texte poétique sensuel en français couvrant 12 pages in-4 sous chemise cartonnée titré, daté et signé par Paul Paun.

... « Dans tes yeux ouverts de beaucoup au-delà de leurs bords,  
Avec le peigne roux je débrouille les pâles animaux hivernants  
Et dans ta gorge coule une robe liquide.  
Maintenant tu sens le cheval éventré, la salle de morgue, tant de fois interdite, cachée  
Entre mes jambes, quand je marche  
Ta peau se tend se rétracte avec mes pas  
Entre mes lèvres  
J'ai ta tête transformée en marécage de poils  
Pendant que sur mes bras  
Si blancs et si clairs  
Je tiens son corps comme une petite cuillère »...

Manuscrit vraisemblablement inédit.

506. NISSIPEANU Constantin. FEMEIA DE AER. Bucarest, Editura Unu, 1943. Grand in-4 broché.

500 / 600 €

Edition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS.

EXEMPLAIRE DE TUDOR ARGHEZI, POÈTE MODERNISTE ROUMAIN, PÈRE DU PHOTOGRAPHE ELI LOTAR, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1943 ET SIGNÉ PAR NISSIPEANU.

Ilk, 1997 : 443.

507. NISSIPEANU Constantin. SUR LA PLAGE. DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNE. 1943. 20,02 x 29,9 cm, sous encadrement.

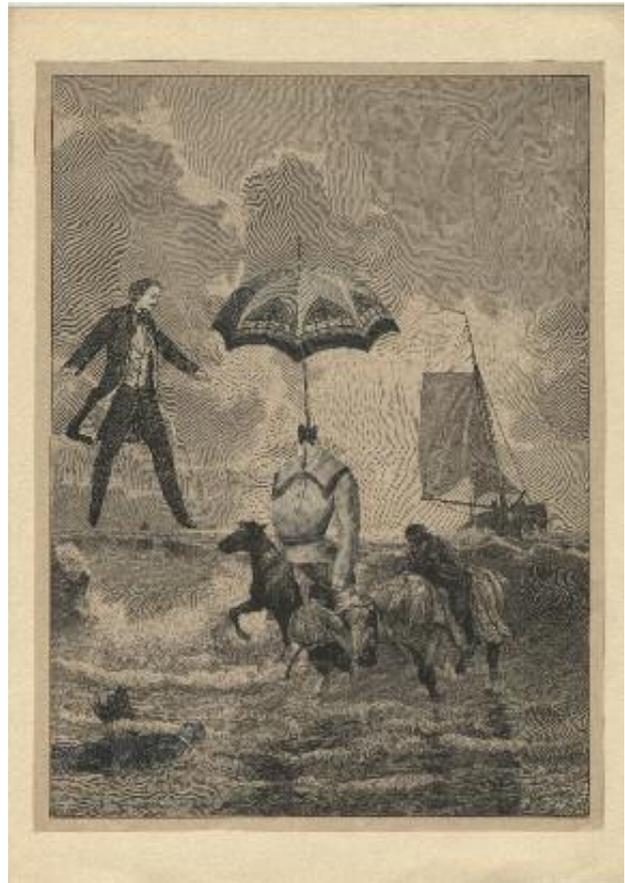
1 000 / 1 200 €

Dessin original aux craies de couleurs signé en bas à droite par Nissipeanu représentant un homme sans tête et deux femmes nues. Ancienne collection Constantin Nissipeanu.

508. PANA Sasa. COMPOSITION SURREALISTE. COLLAGE ORIGINAL. 1944. 34,5 x 24,5 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 500 €

Superbe collage original daté au verso au crayon rouge par Sasa Pana, poète surréaliste directeur d'Unu. Ancienne collection Sasa Pana.



508



509

509. TROST Dolfi. L'AMOUR, SEULEMENT L'AMOUR. VAPORISATION SUR TOILE SIGNEE. 1944. 39,5 x 34,7 cm, sous encadrement.

2 500 / 3 000 €

Vaporisation sur toile signée au verso par Trost également titrée en français au verso.

Cette œuvre a été présentée en janvier 1945 à Bucarest dans l'exposition Luca-Trost : Présentation Graphiée Colorées de Cubomanies.

Ancienne collection Virgil Teodorescu.



511

510. [SURREALISME ROUMAIN - LUCA Gherasim]. CARTON PUBLICITAIRE POUR LES PUBLICATIONS SURREALISTES ROUMAINES. [1945]. 1 feuillet in-12 imprimé recto.

400 / 500 €

Carton publicitaire pour les ouvrages des surréalistes roumains : Gherasim Luca et Trost.  
Bel état.  
Très rare.

511. NAUM Gellu. TERIBILUL INTERZIS. Frontispiciu de Paul Paun. Bucarest, Colectia Suprarealista, 1945. Petit in-8 carré, broché.

1 800 / 2 000 €

Edition originale.

Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin mat.

EXEMPLAIRE COMPORTANT À LA PLACE DU FRONTISPICE REPRODUIT LE BEAU DESSIN ORIGINAL DU FRONTISPICE AU CRAYON PAR PAUL PAUN (16 x 10,2 cm).

EXEMPLAIRE DE VIRGIL TEODORESCU PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1945 SIGNÉ PAR GELLU NAUM.

L'ON JOINT UN DES 300 EXEMPLAIRES DE L'ÉDITION ORIGINALE COMPORTANT LE FRONTISPICE REPRODUIT DE PAUL PAUN.  
Ilk, 1997 : 476.

512. NAUM Gellu. PAUN Paul. TEODORESCU Virgil. CRITICA MIZEREI. Bucarest, Colectia Suprarealista, 1945. In-8 agrafé, couverture illustrée par Nadine Krainik.

500 / 600 €

Edition originale, pas de grand papier.

Très bel exemplaire.

Ilk, 1997 : 479.

513. [PAUN Paul]. EXPOZITIA DE DESENE. Bucarest, 1945. In-12, en feuilles.

400 / 500 €

Catalogue comportant 3 illustrations de Paul Paun.  
Rarissime.

PAUN Paul. EXPOSITION PAUL PAON [PAUN]. Old Jaffa Gallery, 1972. In-12.  
Carton d'invitation bilingue en anglais en en hébreu comportant une reproduction.

514. TEODORESCU Virgil. BLANURILE OCEANELOR. Bucarest, 1945. In-8 broché, couverture illustrée.

600 / 800 €

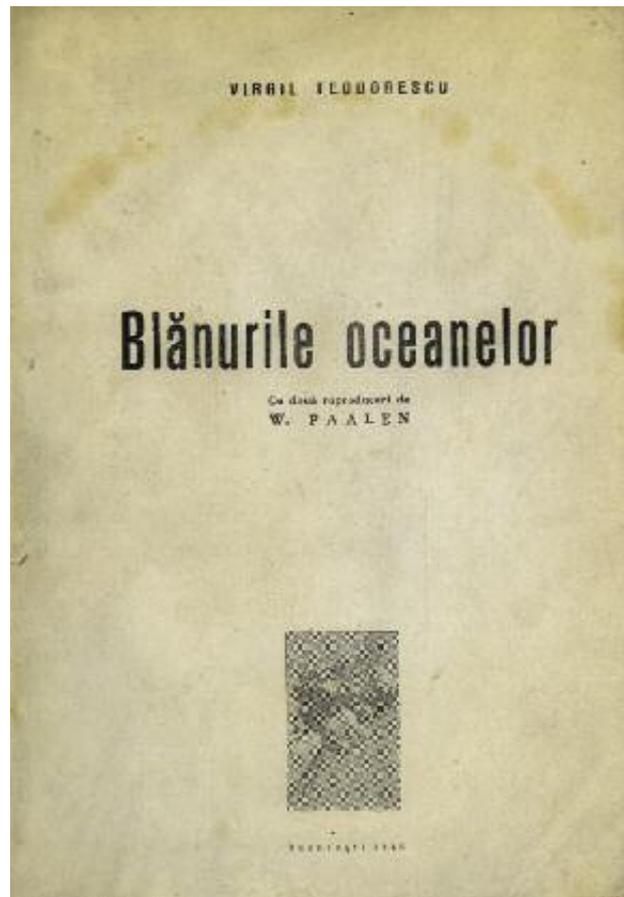
Edition originale à tirage limité, illustrée par deux œuvres reproduites de Wolfgang Paalen.

D'après Michael Ilk, mis à part le tirage de tête de 20 exemplaires, l'édition n'excéderait pas 150 exemplaires.

(Quelques rousseurs à la couverture).

Très rare.

Ilk, 1997 : 504.



514

515. TEODORESCU Virgil. BUTELIA DE LEYDA cu Patru Lovaje si Un Brevet Lovaj de Paul Paun. Bucarest, Colectia Suprarealista, 1945. In-16 broché.

600 / 800 €

Edition originale limitée à 307 exemplaires numérotés illustrés par Paul Paun.

Bien complet des deux feuillets minuscules imprimés de Paul Paun.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1972 ET SIGNÉ DE VIRGIL TEODORESCU.

Rare.

(Certaines pages décolorées).

Ilk, 1997 : 505.

516. TEODORESCU Virgil. POEM IN LEOPARDIA. (Poème en langue léoparde). Œuvre unique 4 pages in-4.

1 800 / 2 000 €

4 feuilles vraisemblablement d'essai, la première comportant le titre, la deuxième un court texte, la troisième figurant une carte dans laquelle est représenté le pays Leopardia. Contours en bleu et pays imaginaire tapuscrit. La quatrième page comporte une œuvre graphique vraisemblablement par Trost inspirée de Rorschach.

Ancienne collection Virgil Teodorescu.

517. TROST Dolfi. LE PROFIL NAVIGABLE. Négation concrète de la peinture. Bucarest, Les éditions de L'Oubli, 1945. In-8 broché.

400 / 500 €

Edition originale limitée à 520 exemplaires numérotés illustrés de 14 reproductions.

Très bel exemplaire.



519

518. TROST Dolfi. VISIONS DANS LE CRISTAL. Oniromancie obsessionnelle. Bucarest, Les Editions de L'Oubli, 1945. In-8 broché.

400 / 500 €

Edition originale limitée à 520 exemplaires numérotés, illustrés de 9 graphomanies entoptiques, procédé inventé par Trost. (Signature autographe de l'ancien propriétaire).  
Ilk, 1997 : 508.

519. TROST Dolfi. VAPORISATION SUR PANNEAU SIGNEE. 1945. 17,1 x 24,5 cm, sous encadrement.

2 000 / 2 500 €

Vaporisation sur panneau datée, signée et dédiée au verso par Trost.  
L'œuvre est dédiée « *pour Zola* » (Gherasim Luca).  
Les œuvres de Trost sont rarissimes.  
Elles ont été perdues ou détruites.  
Cette œuvre a été présentée en janvier 1945 à Bucarest dans l'exposition Luca-Trost : Présentation Graphiée Colorées de Cubomanies.  
Ancienne collection Gherasim Luca.

520. TROST Dolfi. VAPORISATION SUR PANNEAU SIGNEE. 1945. 17,1 x 24,5 cm, sous encadrement.

1 800 / 2 000 €

Vaporisation sur panneau datée, signée et dédiée au verso par Trost à une de ses amies : « *pour Carin* ».  
Cette œuvre a été présentée en janvier 1945 à Bucarest dans l'exposition Luca-Trost : Présentation Graphiée Colorées de Cubomanies.  
Ancienne collection Virgil Teodorescu.

521. TROST Dolfi. PAUN Paul. LUCA Gherasim. LETTRE TAPUSCRITE ET TAPUSCRIT SIGNE A ANDRE BRETON. Bucarest, 27 mai 1947, enveloppe conservée.

1 200 / 1 500 €

Lettre tapuscrite en français signée à l'encre par Trost, Paul Paun et Gherasim Luca adressée à André Breton (2 pages in-8) relative au film Malombra et à l'exposition surréaliste à Paris de 1947.

TEXTE TAPUSCRIT JOINT À LA LETTRE : LES NOCES PHYLOGÉNIQUES (8 pages in-4 avec quelques corrections) SIGNÉ PAR TROST, PAUL PAUN, GHERASIM LUCA.

... « *L'homme et la femme mégalomanes à longues chevelures blanches dansent ensemble. La fin de la danse trouve le mâle enroulé autour de la femme, la partie moyenne de son corps étant présenté aux dents de sa compagne. C'est l'homme qui éclate le premier, sous le coup de la morsure, en libérant la semence.* »...

522. [PAUN Paul]. PAUL PAUN. ERNST MARTIN. SCOTTIE WILSON. London, The London Gallery, 1948. In-4, en feuilles.

500 / 600 €

Rare catalogue de cette exposition présentée par E.L.T. Mesens d'œuvres automatiques de Paul Paun, Ernst Martin, Scottie Wilson.

Texte d'André Breton traduit et publié ici en anglais.

Très rare.

523. PAUN Paul. DESSIN ORIGINAL SIGNE. 1953. 53 x 43 cm.

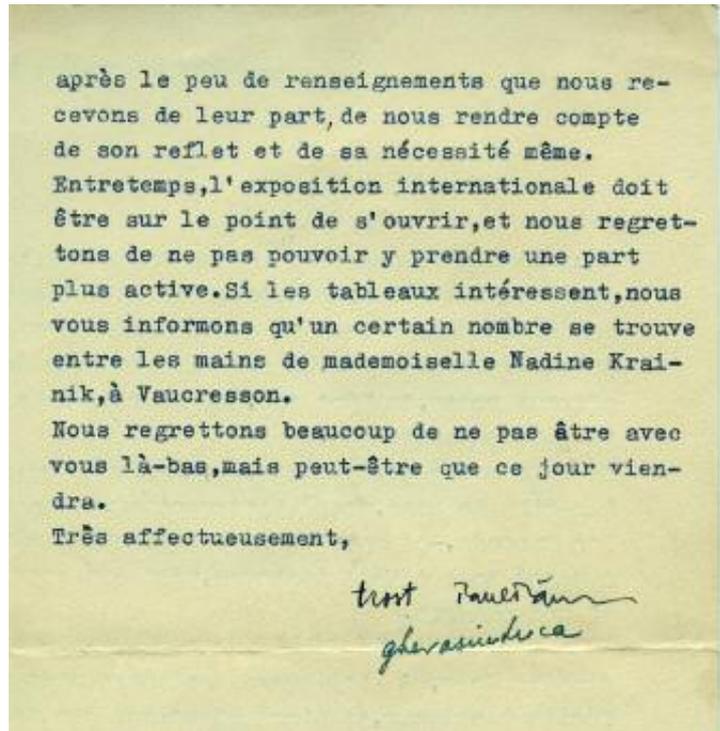
800 / 1 000 €

Dessin à l'encre réalisé grâce au mouvement rapide de la main, daté et signé au recto par Paul Paun.

Technique préférée de Paun, ces dessins sont très rares.

Sa première exposition a eu lieu à Bucarest en 1945.

Quelques dessins ont été présentés en 2011 à Amsterdam dans l'exposition de Dada au Surréalisme : Artistes Juifs d'Avant-Garde de Roumanie.



521



523

524. PAUN Paul. DESSIN ORIGINAL SIGNE. 1956. 57,6 x 50 cm.

800 / 1 000 €

Dessin original daté et signé au recto par Paul Paun.

525. PAUN Paul. DESSIN ORIGINAL SIGNE. 1957. 58,5 x 50 cm.

800 / 1 000 €

Dessin à l'encre daté et signé au recto par Paul Paun.

526. [SURVAGE Léopold]. ROCH GREY. LE CHATEAU DE L'ETANG ROUGE. Paris, Stock, 1926. In-8 broché, couverture illustrée.

200 / 300 €

Edition originale ORNÉE DE 4 GRAVURES SUR BOIS ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE LÉOPOLD SURVAGE pour illustrer l'ouvrage de Roch Grey, pseudonyme de la Baronne Hélène D'Oettingen.

UN DES 170 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS SUR PUR FIL.

527. TEH-CHUN Chu. HUILE SUR TOILE SIGNEE. 4 avril 1979. 65 x 81 cm, sous encadrement.

100 000 / 150 000 €

Très belle huile sur toile portant la double signature de Chu Teh-Chun au recto, également datée et signée au recto par l'artiste.

Chu Teh-Chun est né en Chine à Baitou-Zhen en 1920. Après avoir enseigné la peinture occidentale dans son pays, il s'installe à Paris en 1955.

Ses œuvres sont exposées dans le monde entier. Il devient membre de l'Institut en 1997, et vit toujours à Paris.

Œuvre majeure de Chu Teh-Chun.





528

528. TEH-CHUN Chu. PEINTURE SUR TISSU SIGNEE. 1984. 15 x 10,5 cm, sous encadrement.  
2 000 / 2 500 €

Composition colorée sur tissu, contrecollée sur papier, signée au verso par Chu Teh-Chun.  
L'œuvre porte la double signature de Chu Teh-Chun au verso, et est également signée par sa femme Thérèse dans la dédicace.

529. TEH-CHUN Chu. DESSIN ORIGINAL SIGNE. 23 janvier 2001. 12,5 x 10 cm, sous encadrement.  
1 500 / 2 000 €

Lavis original sur carton blanc, daté et portant la double signature de Chu Teh-Chun au recto.

530. TEH-CHUN Chun. SUITE SERIGRAPHIEE. Paris, Del Arco, 1995. In-18 carré, en accordéon. Plats cartonnés illustrés, sous étui cartonné de l'édition.

400 / 500 €

Ouvrage imprimé en sérigraphie sur vélin d'Arches tiré à 125 exemplaires et quelques épreuves d'artiste dont celle-ci justifiée et portant la double signature au crayon de Chu Teh-Chun.

531. TOYEN. BRUNIDOR. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1947. 33 x 41 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Lithographie originale en couleurs signée au recto par Toyen et tirée à 100 exemplaires numérotés.

532. TRACT. DECLARATION DU 27 JANVIER 1925. [1925]. 43 x 27 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 500 €

Cette déclaration du 27 janvier 1925, véritable définition du surréalisme, signée par tous les surréalistes, a été en réalité rédigée par Antonin Artaud.

(plier au centre).

LE PLUS IMPORTANT ET LE PLUS RARE DE TOUS LES TRACTS SURRÉALISTES.

533. TRACT. LA REVOLUTION D'ABORD ET TOUJOURS ! 1925. Dépliant in-folio.

200 / 300 €

Tract portant les signatures imprimées des membres de Clarté, Correspondance, Philosophies, La Révolution Surréaliste, ...

534. TRACT. L'AFFAIRE DE L'AGE D'OR [1931]. 3 feuillets in-4.

200 / 300 €

Tract rédigé par les surréalistes relatif aux émeutes lors de la projection du film de Buñuel l'Age d'Or. Bien complet du feuillet comportant les photographies des œuvres de Dali saccagées au Studio 28.

535. TRIVIER Marc. PORTRAIT DE TADDEUZ KANTOR. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1987. 21,5 x 21,5 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Tirage argentique d'époque par Marc Trivier représentant Taddeuz Kantor assis mains jointes.

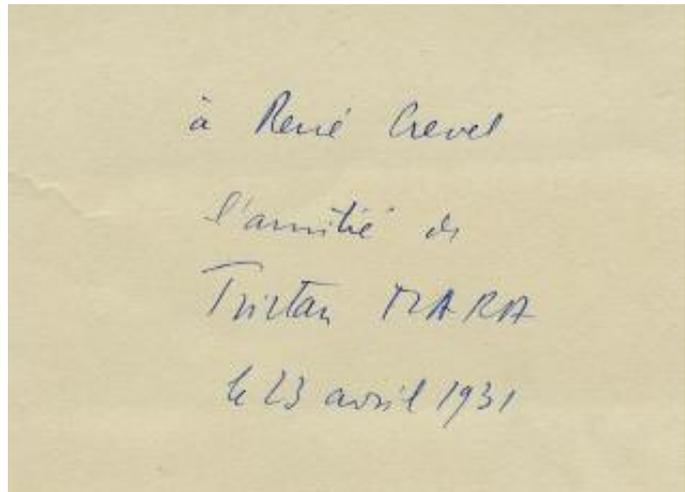
536. [TROUILLE Clovis]. LES CIRES ET MANNEQUINS D'ART DE PIERRE IMANS. Paris, 1921-1926. 3 volumes in-4 vertical, brochés.

300 / 400 €

Les trois catalogues reproduisent les mannequins figurant des personnages anonymes ou célèbres, Charlot, Raymond Roussel ainsi que sportifs (Georges Charpentier), créés et exécutés par Clovis Trouille pour des grands magasins dont les Galeries Lafayette.

Rares catalogues illustrant l'activité professionnelle du génial Clovis Trouille.

(Légères déchirures dans les marges d'un catalogue).



203

537. TZARA Tristan. L'HOMME APPROXIMATIF. Paris, Fourcade, 1921. In-4 broché, chemise demi-maroquin vert d'eau à bandes verticales, plats de papier imprimé, dos titré, étui. (Leroux).

1 500 / 2 000 €

Edition originale limitée à 510 exemplaires.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE RENÉ CREVEL PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE TRISTAN TZARA : « à René Crevel l'amitié de Tristan Tzara le 23 avril 1931 ».

Peut-être l'exemplaire de « L'Homme Approximatif » le plus désirable compte tenu de la personnalité du dédicataire.

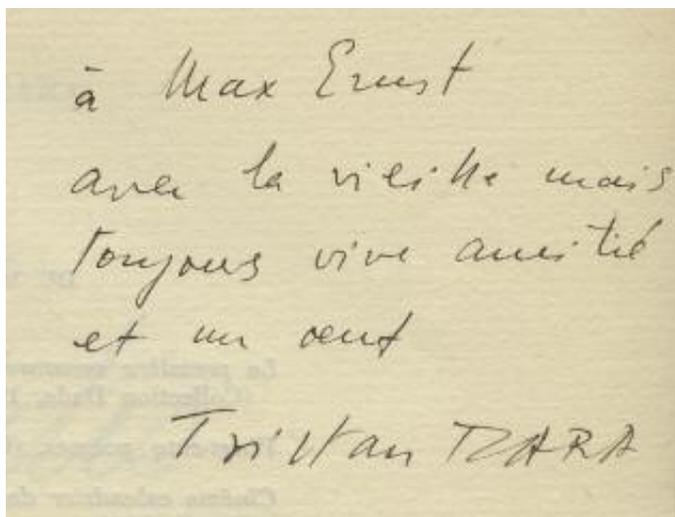
538. TZARA Tristan. LA MAIN PASSE. Paris, G.L.M., 1935. In-8, dos de veau noir titré, plats de plexiglas, couverture conservée, étui (B. Bichon).

600 / 800 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires plus quelques hors-commerce dont celui-ci.

EXEMPLAIRE DE PIERRE COURTHION PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TZARA.

ANCIENNE COLLECTION DU PEINTRE ARMAN, PORTANT SON EX-LIBRIS.



539

539. TZARA Tristan. MATISSE Henri. MIDI GAGNES. Poèmes. Six dessins de Henri Matisse. Paris, Denoël, 1939. In-4 broché, chemise demi-maroquin pourpre à bandes verticales, plats de papier imprimé, dos titré or, étui. (Leroux).

2 500 / 3 000 €

Edition originale illustrée de 6 dessins reproduits d'Henri Matisse.

Un des 150 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAX ERNST PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA : « à Max Ernst avec la vieille mais toujours vive amitié et un œuf, Tristan Tzara ».

540. TZARA Tristan. MASSON André. TERRE SUR TERRE. Paris, Editions des 3 Collines, 1946. In-8, plein daim façonné, pièce de Box chocolat portant dans un décor géométrique le titre sur le premier plat, dos lisse, coutures apparentes, doublures de nubuck beige, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui. (Antonio P.N.).

2 000 / 2 500 €

Edition originale illustrée par André Masson.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Paul Eluard, l'amitié immédiate, la fidélité ininterrompue de Tristan Tzara, aout 1946 ».

PETIT DESSIN À L'ENCRE DE TZARA FIGURANT UNE FLEUR.

541. TZARA Tristan. MIRÓ Joan. PARLER SEUL. Poème. Lithographies de Joan Miró. [Paris], 1948 - 1950. Grand in-4, en feuilles, couverture sur vélin de Lana rempliée, illustrée de la deuxième lithographie sur le front, chemise cartonnée, recouverte de papier illustré d'une partie de la première lithographie sur les plats et le dos, étui en carton recouvert de papier illustré d'une partie de la première lithographie sur les plats et les tranches.

7 000 / 8 000 €

Edition originale limitée à 250 exemplaires d'un des plus importants livres illustrés par Miró.

Un des 200 exemplaires numérotés sur Malacca pur chiffon, SIGNÉS PAR TZARA ET MIRÓ, ILLUSTRÉS DE 72 LITHOGRAPHIES EN NOIR ET EN COULEUR DE DIFFÉRENTS FORMATS, DONT CELLES DE LA COUVERTURE REHAUSSÉES DE COLLAGE.

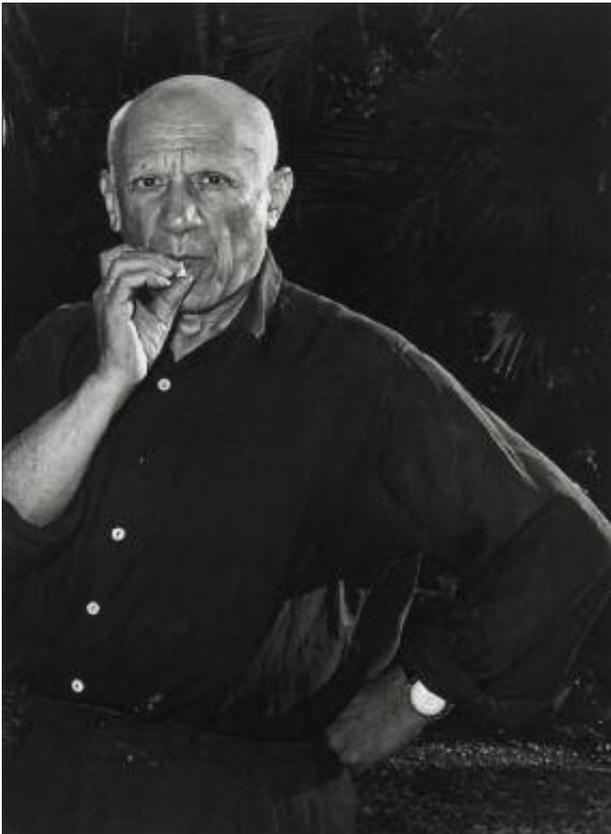
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ILLUSTRÉ DE 2 PETITS DESSINS ORIGINAUX DE TZARA.

Exemplaire en bel état malgré le dos et la chemise légèrement décolorés ainsi que l'étui.

542. [TZARA Tristan]. 7 MANIFESTES DADA. PRIERE D'INSERER. VIENT DE PARAÎTRE ET BULLETIN DE SOUSCRIPTION.

400 / 500 €

Vient de paraître faisant office de bulletin de souscription, le premier grand in-4, le second in-18 dans une présentation différente.



543. TZARA Tristan. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE AU MAIRE DE VALLAURIS. Paris, le 25 octobre 1961. Une page in-4 au recto.

500 / 600 €

Lettre tapuscrite datée et portant la signature autographe de Tristan Tzara adressée au maire de Vallauris relative à Pablo Picasso.

... « Aussi l'affection que je lui porte ... elle grandit et se précise dans le cœur de tous ceux qui, en refusant de prendre pour définitive la dégradation de la conscience, luttent pour l'instauration d'une véritable fraternité entre les hommes. ».

L'ON JOINT UNE LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE DE RAYMOND QUENEAU À TRISTAN TZARA, Paris, le 28 novembre 1950 sur papier à en-tête de la librairie Gallimard dans laquelle Raymond Queneau fait part de l'objection de Gaston Gallimard quand à une publication des textes « doctrinaux » de Tzara de l'époque Dada (une page in-8).

544. TZARA Tristan. NAPPE DE RESTAURANT. DESSIN ORIGINAL SIGNE. Octobre 1957. 6 x 18,5 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Dessin original au stylo à bille bleu découpé sur nappe de restaurant daté et monogrammé au recto par Tristan Tzara représentant un étrange personnage.

545. VILLERS André. PORTRAIT DE PABLO PICASSO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1953. 21,5 x 30,5 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Tirage argentique titré par André Villers au verso représentant Picasso dans l'atelier de sculpture à Vallauris en 1953.  
Tampon de Villers au verso.  
Reproduit dans l'ouvrage : « Jacques Prévert, Portraits de Picasso ».

546. VILLERS André. PORTRAIT DE PABLO PICASSO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 30 x 23 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Tirage argentique d'André Villers représentant Picasso en 1953 fumant une cigarette.  
Tampon de Villers au verso et mention du photographe : « Inédite ».

547. VILLERS André. PICASSO A VALLAURIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 30 x 20 cm, sous encadrement.

600 / 700 €

Tirage argentique représentant Picasso à Vallauris en 1953 devant l'affiche de l'exposition Picasso, Léger, Pignon.  
Tampon d'André Villers au verso et note autographe de sa main.  
Reproduit dans l'ouvrage : Jacques Prévert, Portraits de Picasso chez Ramsay en 1981.

548. VILLERS André. PICASSO EN LANDRU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Cannes, circa 1953. 23,5 x 30 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Tirage argentique représentant Picasso figurant Landru.  
Tampon d'André Villers au verso et note autographe de sa main.  
Reproduit dans l'ouvrage « Portraits de Picasso ».

549. VLAMINCK Maurice de. VANDERPYL. VOYAGES. Illustré de gravures sur bois par Vlaminck. Paris, Editions de La Galerie Simon, [1920]. In-4 broché, couverture illustrée, chemise demi-marquin ocre foncé, étui. (Alain Devauchelle).

2 500 / 3 000 €

Edition originale éditée par Kahnweiler de ces poèmes ILLUSTRÉS DE 18 BEAUX BOIS ORIGINAUX DE VLAMINCK.

Tirage limité à 107 exemplaires.

Un des 90 premiers exemplaires numérotés sur Hollande, signés par le poète et l'artiste.

550. VLAMINCK Maurice de. TOURNANT DANGEREUX. Avec les 6 lithographies originales, les lettrines et les ornements de l'auteur. Paris, Stock, 1930. In-4 broché, chemise titrée, étui de l'édition.

800 / 1 000 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS-TEXTE, DE LETTRINES ET D'ORNEMENTS DE VLAMINCK.

Tirage à 300 exemplaires.

UN DES 16 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS-COMMERCE COMPRENANT UNE SUITE À PART DES LITHOGRAPHIES SUR CHINE.

VLAMINCK Maurice de. DUHAMEL Georges. TROIS JOURNEES DE LA TRIBU. Avec 4 lithographies et 10 gravures sur bois par M. de Vlaminck. Paris, N.R.F., 1921. In-4 broché.

Edition originale limitée à 325 exemplaires sur vélin pur fil ILLUSTRÉS DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS-TEXTE ET DE 10 BOIS ORIGINAUX DANS LE TEXTE DE VLAMINCK.





551

551. WARHOL Andy. HAPPY BUTTERFLY DAY TO KEN. IMPRESSION OFFSET AQUARELLEE ET SIGNEE. 1957. 35 x 25 cm, sous encadrement.

5 000 / 6 000 €

Impression offset aquarellée à la main, dédicacée et signée par Andy Warhol.

Happy Butterfly Day est représentatif du passage d'Andy Warhol du statut d'illustrateur publicitaire à celui d'artiste. On y retrouve déjà les caractéristiques qui feront sa renommée : Le choix d'un motif (Les papillons), sa répétition, et ses couleurs décalées.

L'image était initialement destinée à un classeur pour Vanity Fair.

Elle se trouve actuellement dans plusieurs grandes collections (Tate Collection UK, Nathan Gluck NY) et comme Marilyn cette œuvre est devenue très populaire, se retrouvant notamment sur des affiches et des cahiers.

Références : Andy Warhol Dessins et Illustrations des Années 50, Actes Sud, 2000.

Andy Warhol Retrospective Centre Georges Pompidou, 1990.

Andy Warhol Dessins, de La Martinière, 1999.

Andy Warhol, Flammarion, 1989.

Andy Warhol A Factory, Catalogue d'exposition au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1999.

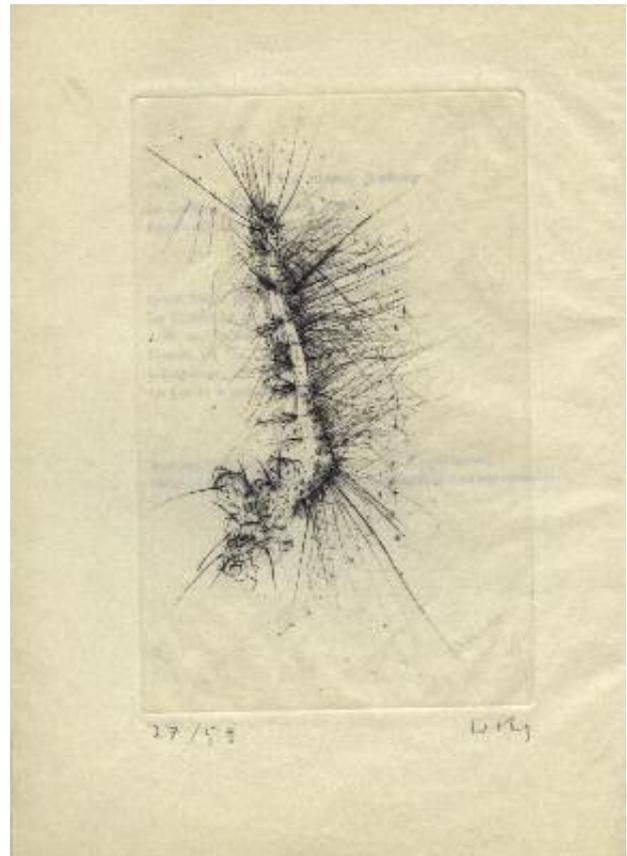
552. WOLS. SOLIER René de. NATURELLES. Paris, 1946. In-8 broché.

3 500 / 4 000 €

Edition originale limitée à 50 exemplaires numérotés sur Hollande COMPORTANT 4 POINTES SÈCHES ORIGINALES SUR JAPON TOUTES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR WOLS.

La justification mentionne trois gravures, Wols a rectifié au crayon et a marqué 4.

L'UN DES LIVRES DE WOLS PARMIS LES PLUS RARES.



552



553

553. WOLS. SARTRE Jean-Paul. VISAGES précédé de Portraits Officiels. Paris, Seghers, 1948. In-8 broché.

3 000 / 3 500 €

Edition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE COMPORTANT LES 4 POINTES SÈCHES DE WOLS.



554. WOLS. KAFKA Franz. L'INVITE DES MORTS. Dans notre synagogue, L'épée, Lampes Neuves. Textes traduits par Marthe Robert. Pointes sèches de Wols. Paris, Presses du Livre Français, 1948. Grand in-8, plein maroquin noir janséniste, dos lisse orné du titre en long en capitales dorées, doublures et gardes en papier bois gris clair, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. (Lucie Weill).

8 000 / 10 000 €

Edition originale française ornée de 4 pointes sèches originales hors-texte de Wols.  
Tirage à 270 exemplaires.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VIDALON, SIGNÉS PAR WOLS COMPORTANT LES POINTES SÈCHES ORIGINALES SUR JAPON TOUTES SIGNÉES PAR WOLS ET UNE SUITE À PART SUR JAPON ÉGALEMENT SIGNÉE PAR WOLS.

# binoche et giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 9

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name and first name \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_

**JEUDI 5 ET VENDREDI 6 AVRIL 2012 À 14H**

Téléphone Bur./Office \_\_\_\_\_  
Phone Dom./Home \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- **Required bank references and account number :**

| Lot N° | Prix limite<br>d'adjudication en €<br><i>(frais légaux non compris)</i> | DESIGNATION |
|--------|---|-------------|
|        |   |             |
|        |   |             |
|        |   |             |
|        |   |             |
|        |   |             |
|        |   |             |
|        |   |             |
|        |   |             |
|        |   |             |
|        |   |             |
|        |   |             |

À renvoyer à / Please mail to

**binoche et giquello**

5, rue la Boétie - 75008 Paris  
tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0)1 47 42 87 55  
o.caule@binocheetgiquello.com

Date :

Signature

obligatoire :

Required

Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.

# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.  
Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 24% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.  
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.  
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.  
L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude Binoche et Giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

## ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Binoche et Giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

## PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Binoche et Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.



