

# binoche et giquello



JEUDI 7 NOVEMBRE 2013



7



31



19



41 bis

# **binoche et giquello**

**JEUDI 7 NOVEMBRE 2013 À 14H**

**HOTEL DROUOT  
SALLE 8**

**CARTES GÉOGRAPHIQUES**

**VOYAGES - ATLAS - RÉGIONALISME**

**LIVRES - GRAVURES, DESSINS & TABLEAUX SUR PARIS**

**LIVRES ANCIENS & MODERNES**

**AUTOGRAPHES**

Exposition publique à l'Hôtel des Ventes, salle 8

Mercredi 6 novembre de 11 h à 18 h

Jeudi 7 novembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : +33 (0)1 48 00 20 08

**binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 70 48 90 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

[o.caule@binocheetgiquello.com](mailto:o.caule@binocheetgiquello.com) - [www.binocheetgiquello.com](http://www.binocheetgiquello.com)

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389

Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

## EXPERTS

### Béatrice Loeb-Larocque

+33 (0) 1 44 24 85 80 / +33 (0) 6 11 80 33 75

beatrice@loeb-larocque.com

Lots : 1 à 88

(les lots 1 à 88 sont illustrés sur le site [www.loeb-larocque.com](http://www.loeb-larocque.com))

#### PARIS MAP FAIR

Samedi 9 novembre 2013 - 11h à 18h

Hôtel Ambassador

16, Bd Haussmann - 75009 Paris

[www.map-fair.com](http://www.map-fair.com)

+33 (0) 1 44 24 85 80 / +33 (0) 6 11 80 33 75

### Jérôme del Moral

+33 (0) 9 53 76 14 18 - +33 (0) 6 33 25 81 58

villabrowna@free.fr

pour les lots n°89 à 177

### Frédéric et Maryse Castaing

+33 (0) 1 43 54 91 71

galerie.frederic.castaing@wanadoo.fr

pour les lots n°185 à 193

### Emmanuel de Broglie

Cabinet Revel

T. +33 (0) 1 42 22 17 13 - F. +33 (0) 1 42 22 17 41

[www.cabinetrevel.com](http://www.cabinetrevel.com)

pour les lots n°194 à 208 et 210 à 314

### Marie-Christine David

T. +33 (0) 1 45 62 27 76 - F. +33 (0) 1 48 24 30 95

[contact@mcdauidexpertises.com](mailto:contact@mcdauidexpertises.com)

pour le lot n°209

## SOMMAIRE

3	CURIOSITÉS	1-8	10	FRANCE	
3	ATLAS - COSMOGRAPHIES - VOYAGES	9-15		Paris	46-50
5	MAPPEMONDES	16		Nord	51
6	AMÉRIQUE	17		Bretagne	52-56
	Amérique Septentrionale	18-19		Poitou - Aunis - Saintonge	57-58
	Antilles	20-23		Guyenne - Gascogne	59-60
	Amérique du Sud	24		Champagne - Ardennes - Bourgogne	61-63
7	ASIE	25		Alsace	64
	Turquie	26-29		Lyonnais - Auvergne	65-67
	Indes - Indonésie	30-31		Languedoc - Roussillon	68-70
8	EUROPE	32		Provence	71-77
	Allemagne - Suisse	33-36	16	Corse	78-88
	Espagne - Portugal	37-39	18	LIVRES - ESTAMPES & TABLEAUX SUR PARIS	89-184
	Grèce	40-41	21	MANUSCRITS & AUTOGRAPHES	185-209
	Malte	42-43	23	LIVRES DES XVII <sup>e</sup> & XVIII <sup>e</sup> SIÈCLES	210-231
	Italie	44	23	LIVRES DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE & DE DOCUMENTATION	232-277
	Russie	45	28	LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES	278-314
			32	CONDITIONS DE LA VENTE	

## CURIOSITÉS

- 1 **RALEIGH, W.** *The History of the World* [Frontispice]. London, 1676. Papier un peu froissé et petites taches d'humidité en bas à droite, petit manque de papier dans la marge inf. 300 x 180 mm.

350 / 400 €

Frontispice de l'ouvrage "The History of the world".

- 2 **ANONYME.** *L'histoire.* ca. 1650-1700. 2 feuillets ornés de motifs gravés sur bois. Petites fentes dans les marges droites. 410 x 315 mm.

250 / 300 €

Feuille didactique destiné à expliquer l'Histoire ; des bulles comprenant des commentaires sont entourées d'un médaillon gravé représentant des batailles et le cheval de Troie. Cette planche est accompagnée d'un feuillet de texte débutant ainsi : "L'histoire c'est la vraie narration, & mémoire des choses plus remarquables, qui ont esté par cy devant faictes, & advenues en ce grand Theatre du monde".

- 3 **BLOME, Richard.** *Navigation.* London, ca.1678-1700. Col. Réemmargé. - Coloured engraving. 385 x 235 mm.

150 / 200 €

Planche figurant la navigation publiée dans "The Gentleman's Recreation". Plate featuring the art of navigation published in "The Gentleman's Recreation". Top left a dedication : " To ye Honble Arthur Herbert Esqr Admiral and commander in chiefe of his Majestys fleet in ye Mediterra=nean and one of the Commissioners of the Admiralty &c. This plate is Humbly dedicated by Ricd Blome ; top right, Coat of arms ; bottom left, seated female figure with navigational tool ; bottom right, figures on shore waving to a departing ship.

- 4 **SCOTIN, Gérard Jean-Baptiste.** *Piramide de fuego Erigida en Paris delante del Palacio del Ex.mo Senor Duque de Alva...* Ca. 1707. Trace de pliure médiane horizontale, coupé à 3 mm du filet d'encadrement. 570 x 395 mm.

300 / 400 €

Piramide de fuego Erigida en Paris delante del Palacio del Ex.mo Senor Duque de Alva Embaxador de Espana en celebration del Nacimiento del Serenissimo Senor Principe de Asturias ano 1707. Gravé par Gérard Jean-Baptiste Scotin d'après M. Desmaretz. Feu d'artifice donné à l'occasion de la naissance du Prince des Asturies Luis, le fils aîné de Philippe V, qui fut Roi d'Espagne du 15 janvier au 31 août 1724 après l'abdication de son père.

- 5 **CANIVET. (Le mariage de la Vierge).** XVIII<sup>e</sup> siècle ca. 1750. Médaillon central gravé, en coloris d'époque. Bon état. Dans son cadre d'origine. 310 x 230 mm.

300 / 400 €

Grand canivet du XVIII<sup>e</sup> siècle avec médaillon central gravé et colorié à l'époque figurant le mariage de la Vierge et entouré d'une grande dentelle florale.

- 6 **ANONYME.** *Passatempo Geografico o sia Il giro completo d'Europa per facilitare lo studio della geografia.* Firenze, Presso Giuseppe Bardi, 1806. Limites en col. d'époque.

La planche, le titre, l'adresse et les explications sont contrecollés sur un carton. Papier légèrement gondolé et décollé du support, quelques petites fentes en haut de la planche. 460 x 440 mm.

1 000 / 1 200 €

Rare jeu géographique publié à Florence accompagné de chaque côté d'une bordure explicative. Ce jeu éducatif qui fait le tour de l'Europe, est destiné à faciliter l'apprentissage de la géographie.

- 7 **IMAGERIE.** *De Toovenaar Nieuw Vermakelijk Kinderspel.* Metz, Gangel, 1856. Lithographie coloriée au pochoir. 360 x 500 mm.

200 / 250 €

Jeu du Magicien. Imagerie de Metz dont le texte en néerlandais a été imprimé à Amsterdam par de Erve Wijsmuller.

*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*

- 8 **IMAGERIE.** *Völker-Spiel.* Wissembourg, ca. 1880. Col. d'époque. Gravure sur bois coloriée au pochoir. Bon état. 450 x 350 mm.

250 / 300 €

Imagerie alsacienne publiée par R. Ackermann à Wissembourg succr. de F. C. Wentzel. Jeu des Nations dont la règle en allemand est inscrite sous la planche.

## ATLAS - COSMOGRAPHIES - VOYAGES

- 9 **ORTELIUS, A.** *Epitome theatri Orteliani Praecipuarum Orbis Regionum delineationes...* continens. Anvers, Vrients, 1601. In-8 oblong, titre, (4) ff., 113 cartes, (2) ff. ; (1) f. 13 cartes, (1) f. Reliure en vélin d'époque. Mouillure en tête affectant le dernier quart de l'ouvrage, sans le feuillet sup. de garde. Le vélin du second plat manque. Oblong 8vo. 2 parts in one vol. (including Additamentum). Complete with 126 maps. Contemp. vellum. Slightly brown staining in the top middle affecting the last quarter of the atlas. First blank leaf missing. Vellum of second board wanting. 133 x 180 mm.

4 000 / 5 000 €

Première édition par Vrients de l'Epitome qui reprend les mêmes cartes que l'édition de Galle. Atlas en 2 parties illustré de 126 cartes (113 cartes et 13 cartes pour l'Additamentum). Comprend 1 carte céleste, 2 mappemondes, 1 vue de l'Escurial, les 4 continents et 117 cartes d'Europe (Malte, Pologne, Livonie, Russie, Tartarie, Islande...), Afrique et Asie (Chine, Japon, Indes orientales...)- First Vrients edition of the Epitome, still using the maps from the Galle edition. Illustrated with 1 celestial map, 2 world maps, 1 view (Escorial), maps of the 4 continents and 117 maps of Europe (Malta, Poland, Livonia, Russia, Tartaria, Iceland, ...), Africa and Asia (China, Japan, East Indies...). - Koeman/Krogg, *Atlantes Neerlandici*, 332:13.

*Voir la reproduction page suivante*



9

- 10 MANUSCRIT ANONYME. *Traité de Sphere. Ca. 1715. 2 parties en 1 vol. in-4, titre, (1) f. blanc, pp. 1-115, 15 pl. dépliantes ; titre, pp. 116-312, (5) ff. blancs, 3 pl. dépliantes. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure frottée avec de nombreuses épidermures, coiffes et coins émoussés.*

800 / 1 000 €

Traité de la sphère manuscrit illustré de 18 planches dépliantes représentant 27 figures à la plume et au lavis. Ouvrage rédigé à l'encre brune d'une écriture très lisible, avec des corrections, ratures et certains passages barrés. L'ouvrage est divisé en 2 livres : le premier traite de Cosmographie (mouvement des astres, éclipses de lune), le second de Géographie (latitude et longitude, climats, mer, description des différents continents et pays : France, Europe (Moscovie...), Afrique, Amérique (Congo, Guinée), Asie (Chine, Japon, Philippines, Iles de la Sonde...). Ce manuscrit est à rapprocher du "Traité de la sphère" de Dominique-François Rivard, paru ultérieurement. Provenance : L'ouvrage a appartenu à Mr de Bernières, Ingénieur en chef sous Vauban.

- 11 CHASTILLON, Nicolas de. *Devis de Rocroy. Devis Général des ouvrages qui L'Executeur Ordinairement dans les places de la Direction de la Meuse. 7 mai 1764. In-4 de de (46) ff., cartonnage. Dos abîmé. 315 x 220 mm.*

400 / 500 €

Manuscrit rédigé à l'encre brune d'une écriture très soignée dressé par le Chevalier de Chastillon. Explicit du manuscrit : "Dressé par M. de Chatillon Chevalier de L'ordre Royal et Militaire de St. Louis Brigadier des Armées du Roy, Commandant en Chef les Ecoles du genie à Mézières Et directeur des fortifications dans les places du departement de la Meuse, frontiere du Haynault, de Champagne et du Luxembourg, le 7. May 1764". Le Chevalier de Chastillon fut le fondateur et le directeur de l'école du genie de Mézières dès 1748.

- 12 LISLE, G. de. / BUACHE. *Atlas composite. Paris, ca. 1765. Limites en col. d'époque. In-folio de 13 cartes. Reliure très usagée. Cartes tachées avec fentes et déchirures. Vendu en l'état.*

400 / 500 €

Atlas composé de 13 cartes : Mappemonde, Europe, Asie, Afrique, Amérique, France, Allemagne, Espagne, Italie, Isles Britanniques, Pologne, Hongrie, Grèce.

- 13 DESNOYERS, L., JANIN J., OLD-NICK, BELLANGER, etc. *Les Etrangers à Paris. Paris, Charles Waré, éditeur, s.d. [1844]. Petit in-4, titre, front. XXXV, 525 pp., (1) f. Rel. Édit. Pleine toile noire, dos orné, titre doré au dos, grand personnage chinois doré au plat sup. (signé Herou fils), personnage arabe doré au plat inf. (signé Herou) dans un encadrement à froid, tranches dorées. Bel exemplaire. 268 x 170 mm.*

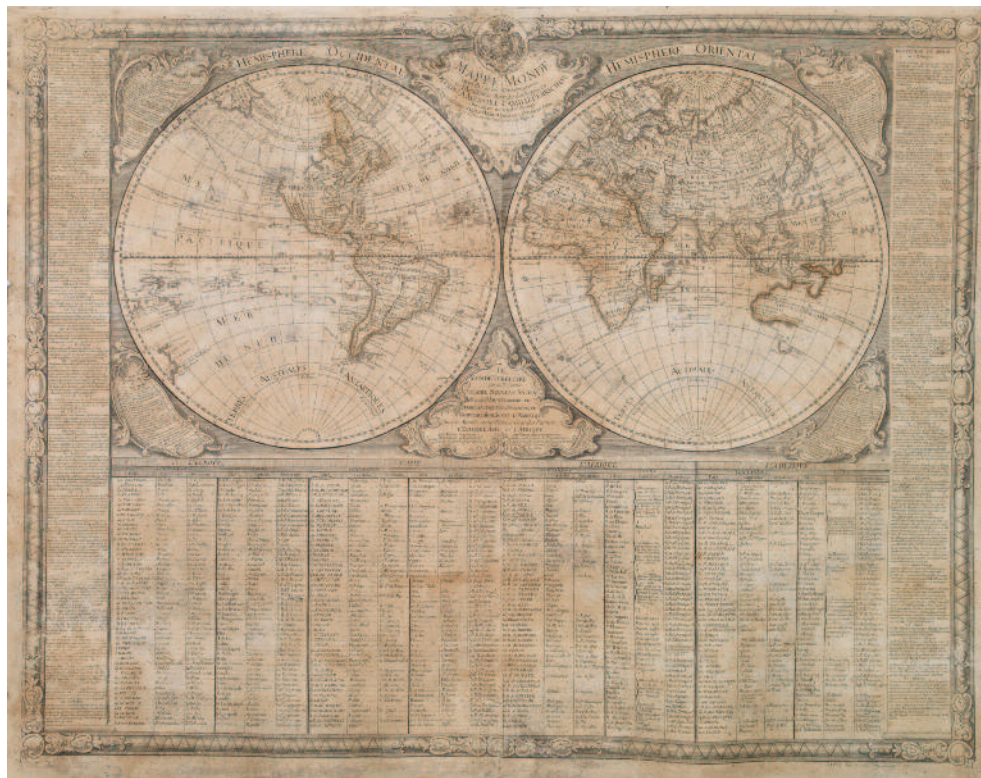
150 / 200 €

Ouvrage illustré d'un frontispice, de 29 planches gravées sur bois, tirées en noir, par MM. Gavarni, Th. Frere, H. Emy, Th. Guerin, Ed. Frere et de 89 vignettes in texte.

- 14 DUMAS, Alexandre - GAUTIER, Théophile... LAMI (Eug.), GAVARNI et ROUARGUE. *Paris et les parisiens au XIX<sup>e</sup> siècle. Mœurs, arts et monuments. Paris, Morizot, 1856. Grand in-8, Front., VI, 461 pp., (1) f. Reliure éditeur, tranches dorées. Mors légèrement frottés. Quelques rousseurs éparses. Bel état.*

150 / 200 €

Ouvrage illustré de 26 planches gravées sur acier hors texte. Textes de MM. Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Paul de Musset, Louis Enault et Du Fayl. Ouvrage illustré de gravures par MM. Eugène Lami, Gavarni et Rouargue.



16

- 15 COLLECTIF. Proceedings of the Royal Geographical Society of London and monthly record of geography. London, 1879-1887. In-8, demi-chagrin rouge à coins. Dos frotté, mors faibles, coins émoussés.

300 / 350 €

Illustré de 10 cartes dépliantes de la Chine, de la Corée, du Tibet, de la Mandchourie, de la Birmanie et du Tonkin. - Illustrated with 10 maps of China, Korea, Tibet, Burma, Manchuria and Tonkin. Contenu : Aug. 1883. By E. Colborne Baber, Chinese Secretary to H.M. Legation, Peking. China in some of its Physical and Social Aspects. - By J. George Scott (Shway Yoe). The Chinese Brave. - By Emerson Bainbridge. China and the Powers. - By Demetrius C. Boulger. Who's who in China. - 1879. By J. McCarthy. Across China from Chin-kiang to Bhamo, 1877. - 1886. By Alex. Hosie, H.B.M. Consular Service, China. A Journey in South-western China, from Ssu-ch'uan to Western Yunnan. - By Frederick S. A. Bourne, of H.M. Consular Service in China. Notes of a Journey to Imperial Mausolea, east of Peking. - 1887. By A. D. Carey. A Journey round Chinese, Turkistan and along the Northern Frontier of Tibet. - 1887. By H.E.M. James, of the Bombay Civil Service. A Journey in Manchuria. - 1886. By W. R. Carles, H. M. Vice-Consul, Korea. Recent Journey in Korea. - 1882. By J. C. Hall, Acting-Consul, Nagasaki. A Visit to Corea, in October 1882. - 1882. By A. R. Colquhoun. Exploration through the South China Borderlands,... - By Holt S. Hallett, c.e. Exploration Survey for a Railway Connection between India, Siam, and China. - 1886. By J. George Scott. The Hill-slopes of Tong-king. By Robert. K. Douglas. China and Burma. - 1886. By J. Annan Bryce. Burma : the Country and People. - 1885. By General J. T. Walker, C. B., F. R. S., late Surveyor of India. Four Years' Journeys through Great Tibet... - 1886. Hobson-Jobsoniana. "Hobson-Jobson" : Being a Glossary of Anglo-Indian Colloquial Words... - By John Forster Fraser. Impressions of a World-wanderer.

## MAPPEMONDES

- 16 BAILLEUL, Nicolas. Mappemonde dressée sur les Observations de l'Académie Royale des Sciences. Dédiée a Messire Camille Perrichon Chevalier de l'Ordre du Roy... Lyon, Daudet, 1752. Carte en 2 feuilles jointes. 775 x 1000 mm. Dimensions de la carte seule : 465 x 815 mm. Piqûres, traces d'humidité, craquelures et déchirures dans la partie gravée restaurées, petit manque de papier au niveau de l'Amérique centrale, surface frottée, papier lavé et encollé. Traces de coloris ancien aux limites. Vendu en l'état. - Brown spotting and water staining overall, paper cracks and tears in the engraved area restored, small loss of paper affecting Central America, surface rubbed, paper washed and strengthened. Remains of outline colours. (Sold as is)

8 000 / 10 000 €

Très rare mappemonde murale par Nicolas Bailleul, publiée par Daudet à Lyon en 1752. La carte est entourée sur 3 côtés par une description du monde et des différents continents. Un cartouche en bas de carte présente le monde terrestre en trois parties : "Le Monde Terrestre / Est de 3 Sortes / Polaire Nouveau Ancien / Le Monde Polaire consiste en Terres Arctiques et Antarctiques / Le Nouveau Monde est l'Amérique / L'Ancien Monde comprend trois Grandes Parties l'Europe, l'Asie et l'Afrique / Les Terres Arctiques L'Estotiland, le Groenlande, L'Islande le Spitzberg le Cap Glacé / les Terres Antarctiques sont la Nouvelle Guinée, les I.s de Salomon, la N Zélande, la Terre de Feu, la N Hollande, le Cap de la Circoncision." La carte comprend 4 cartouches d'angle décrivant les zones climatiques. La mer à l'est de la Corée est nommée "Mer de Corée". De la

plus grande rareté, manque à Tooley et aux bibliographies spécialisées. - A unrecorded wall map published in Lyon by Daudet. The world in double hemisphere is surrounded by 3 text panels describing the continents. The lower cartouche divides the world in 3 parts : the Polar World, the New World (America) and the Ancien World (Europe, Asia, Africa). Four corner cartouches describing the climatic zones. The sea east of Korea is named "Mer de Corée".

## AMÉRIQUE

- 17 BAILLEUL, Nicolas. L'Amérique divisée en ses principales parties où sont distingués les uns des autres les estats selon qu'ils appartiennent présentement aux différents souverains de l'Europe. Lyon, Daudet, 1752. Piqûres, traces d'humidité, manques au niveau de 2 vignettes et de leur texte dans la bordure gauche, craquelures dans la partie gravée restaurées, surface frottée, papier lavé et encollé. 772 x 997 mm. Vendu en l'état. - Brown spotting and water staining overall, loss of paper affecting 2 vignettes in the left border, paper cracks, repair of paper loss due to oxidation of border colouring, surface rubbed, paper washed and strengthened. (Sold as is).

4 500 / 5 000 €

Très rare carte murale du continent américain par Nicolas Bailleul, publiée par Daudet à Lyon en 1752. Elle est entourée de 30 vignettes retraçant l'histoire de l'Amérique : établissement des Anglais en Virginie, établissement des Français en Nouvelle France, première colonie en Floride, conquête du Pérou et du Chili, découverte des côtes de l'Amérique septentrionale par les Français, découverte de l'Amérique, du détroit de Magellan, du Yucatan, de la Mer du Sud, du Brésil, de la pêche des perles, découverte du cours du Mississippi et de la Louisiane, prise de Carthagène par le baron de Pointis, victoire navale des Français près de la Martinique, expédition contre les Iroquois en 1695, etc. Au sud-est du continent figure le Cap des Terres Australes avec la mention Indes méridionales découvertes par le Sieur Binot Paulmier en 1503. Il s'agit du navigateur français Binot Paulmier de Gonneville, considéré aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles comme le découvreur des Terra Australis, vision aujourd'hui réfutée par les historiens. De la plus grande rareté, manque à Tooley et aux bibliographies spécialisées. - Wall map of America published in Lyon by Daudet surrounded with 30 border panels depicting the history of America. In the Southeast of the continent appears the « Cap des Terres Australes » with the note « Indes méridionales découvertes par le Sieur Binot Paulmier en 1503 ». Binot Paulmier was a French navigator who was in the 17th and 18th century, credited as the discoverer of Terra Australis, a view now rejected by the historians. - Mcguirk, Mer de l'Ouest, 16.

## AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE

- 18 SANSON, N. Amerique Septentrionale. Paris, Mariette, 1650. Limites en col. d'époque. Fente en bas à côté du pli central sur 8 cm, taches d'humidité en bas du pli central. - Paper slightly age toned, split along lower part centerfold 8 cm into engraved area, water staining at lower part centerfold. In original outlines colours. 390 x 553 mm.

500 / 800 €

3e état. Carte de l'Amérique Septentrionale gravée par A. Peyrouin. - Third state. Map of North America engraved by Peyrouin. The North America is one of the most desirable seventeenth century maps and certainly one of the most influential for many years. It was the first map to show all five Great Lakes, which are open-ended to the west and the first to name Lake Superior and Lake Ontario. It's information on Indians in the Southwest was the most up to date at the time, especially for the Apache tribes, many of which are indicated here for the first time. California with flat northern coast sloping up to the east. The Azores are included, Lake Ontario is shaded. - McLaughlin, California, 12, State 3 ; Wagner 360 ; Burden, North America, 294, state 3.

- 19 LECOUNT, Josiah J. Official Map Of The City Of San Francisco, California. San Francisco, 1859. Limites en col. d'époque. Carte lithographiée. Petit manque dans l'angle inf. droit avec légère atteinte à la bordure. Carte repliée. - Lithography. In original outlines colours. Small loss of paper in lower part right slightly affecting the border. Folded. 705 x 590 mm.

800 / 1 000 €

Separately published early plan of San Francisco. Says "Approved by Geo. R. Turner, City & County Surveyor." Shows division of lots, shoreline. Full Title : Official Map Of The City Of San Francisco, California. Published by Josiah J. Lecount, Manufacturer & Importer Of Stationery & Miscellaneous Books, Montgomery St., San Francisco. Approved By Geo. R. Turner, City & County Surveyor, 1859. Lithy. Of Britton & Co. S.F. - Vogdes, p. 233.

*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*

## ANTILLES

- 20 VISSCHER, N. II. Insula Matanino vulgo Martanico. Amsterdam, ca. 1657. Beau col. d'époque. Bel exemplaire en coloris d'époque et rehaussé d'or. 455 x 555 mm.

350 / 500 €

Très belle carte de la Martinique ornée d'un beau cartouche de titre et d'échelle. Le cartouche, Fort St. Pierre et les roses des vents sont rehaussés d'or à l'époque. L'île est divisée en deux avec dans la partie ouest "Demeure des Francois et dans la partie est "Demeure des Sauvages". La carte ne mentionne pas Fort St. Louis, un second fort construit par les Français en 1638.





- 21 CHEVALIER D'EPERNAY, III<sup>e</sup>. vue du fort de La Martinique du coté de la rade des Flamands. Paris, *ca.* 1780. Dimensions à la cuvette : 285 x 405 mm. Bon état. 220 x 375 mm.

200 / 300 €

Dessinée Dédiée et Présentée a Madame, belle-sœur du Roi par Mr. Le Chevalier d'Epemay Capitaine au Corps Royal de l'Artillerie. Gravé par Née. Se vend a Paris chez Née, rue des Francs-Bourgeois, Et présentement chez Esnault et Rاپilly, rue S. Jacques à la ville de Coutances. Légende en bas de planche sous le titre. Armes au centre du titre.

- 22 VAN KEULEN, G. Nieuwe land en Zee Kaart van de Eijlanden Guadeloupe en Mariegalande. Amsterdam, *ca.* 1720. Beau col. d'époque. Très bel exemplaire. 498 x 567 mm.

750 / 950 €

Superbe carte marine par Gerard van Keulen de la Guadeloupe et des îles adjacentes de Marie Galante, les Saintes et la Désirade. Carte très détaillée avec les bourgs et les principales villes coloriées en rouge.



22

- 23 STOCKDALE, J. A Map of the Island of St. Domingo. Piccadilly, 1800. Déchirure en bas du pli central. Plis d'origine. - Foldings as issued and paper missing on crossings of folds. 460 x 920 mm.

100 / 200 €

Carte figurant Hispaniola réalisée par Bryan Edwards et publiée par John Stockdale en 1800 dans "The History Civil and Commercial of the British Colonies of the West Indies, 1800". Aujourd'hui l'île est partagée entre deux pays indépendants la République dominicaine et Haïti.

## AMÉRIQUE DU SUD

- 24 JEFFERYS, Th. The Island and Colony of Cayenne Subject to the French, on the Continent of South America. London, 1760. Bon état. 367 x 443 mm.

150 / 200 €

La carte figure la Colonie française de Cayenne et porte cette inscription relative à l'esclavage : "In this Quarter there is no Inhabitants but fugitive Negroes".

## ASIE

- 25 PAGITT, E. Christianographie (Europe, Africa, Asia). Londres, *ca.* 1635. Col. d'époque. Carte en coloris d'époque. Plis verticaux et horizontaux. 2 taches brunes en haut de la carte, infime trou de ver en haut du pli central. 335 x 425 mm.

1 000 / 1 200 €

Cette carte figure à la fois les Catholiques romains et les chrétiens ne dépendant pas de la Papauté en Europe, Afrique et Asie. Elle est ornée de 3 cartouches indiquant par continent les différents peuples chrétiens. La Corée est représentée comme une île. - Published in Pagitt's Christianographie, or the Description of the Multitude and Sundry Sorts of Christians in the World not Subject to the Pope ..., London by T. Paine & W. Jones, 1635. Corea as an island.

## TURQUIE

- 26 LE HAYE / HAUSSARD, J. Enfant Turc que l'on mene à la Circoncision. Paris, Le Hay & Duchange, 1714. Coupée le long de la cuvette, infimes rousseurs. - Margins cut short. Some light spotting. 345 x 238 mm.

50 / 80 €

Planche gravée par J. Haussard (Paris 1680-1749), publiée dans "Recueil De Cent Estampes Representant Differentes Nations Du Levant... par l'ordre de M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi a la Porte." - Engraving by J. Haussard (Paris 1680-1749) from 'Recueil De Cent Estampes Representant Differentes Nations Du Levant', commissioned by the French Ambassador to Turkey, De M.De Ferriol. - Colas, n° 1819.

- 27 SOUCI, Antoine. Le véritable Messenger Boîteux de Basle en Suisse. Basle, chez les Fils de la feuë Veuve de J.C. de Mechel, 1808. In-8 de 32 ff. et une pl. dépliant. Broché. Pâte mouillure en fin d'ouvrage affectant la marge droite, en partie débrouché.

250 / 300 €

Illustré de 5 gravures sur bois dont le titre et une planche dépliant représentant Constantinople. La planche est intitulée : Arrivée d'une Flotte anglaise devant la Ville de Constantinople, Résidence de l'Empereur des Turcs, en 1807. Cette gravure représente un épisode de l'opération des Dardanelles, elle est accompagnée d'un texte explicatif relatant l'événement et d'un portrait de Selim III, "Sultan ou Empereur régnant des Turcs".

- 28 **LEBRETON, L.** Débarquement des troupes alliées a Gallipoli. *Ca.* 1853-1856. Col. Lithographie sur fond teinté rehaussée d'aquarelle. Dimensions avec les marges : 465 x 676 mm. Contrecollée sur carton, déchirure restaurée en marge inf. affectant légèrement la planche. Papier bruni, nombreuses taches de décoloration notamment dans le ciel. 370 x 625 mm.

250 / 350 €

Lithographie de Lebreton figurant un épisode de la guerre de Crimée (1853-1856) devant Gallipoli.

- 29 **LEBRETON, L.** L'escadre franco-anglaise au mouillage dans la baie de Bézika. Juillet 1853. *Ca.* 1853-1856. Col. Lithographie sur fond teinté rehaussée d'aquarelle. Dimensions avec les marges : 460 x 680 mm. Contrecollée sur carton. Papier bruni, quelques oxydations. 370 x 625 mm.

250 / 350 €

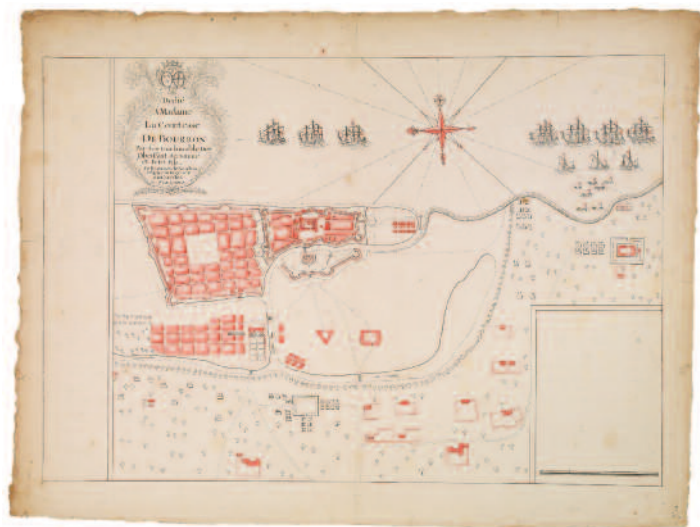
Lithographie de Lebreton figurant un épisode de la guerre de Crimée (1853-1856) devant la baie de Bézika. Les noms des différents bateaux sont inscrits sous la planche.

## INDE - INDONÉSIE

- 30 **RAOUSSET de BOURBON, de.** (Plan manuscrit de Madras). *Ca.* 1746. Plan manuscrit sur papier vergé. Plume et lavis d'encre rouge. Infimes rousseurs. Bel exemplaire. 460 x 605 mm.

800 / 1 000 €

Plan manuscrit de Madras "Dedié A Madame La Comtesse De Bourbon Par son tres humble, tres Obeissant Serviteur et Petit Fils. De Raousset de Bourbon, Officier au Regiment des Gardes Françaises". En tant qu'Officier au Régiment des Gardes Françaises, De Raousset de Bourbon a participé à l'expédition de Pondichéry menée par Bertrand-François Mahé de la Bourdonnais. Le carton comprenant l'échelle et le bandeau latéral gauche sont restés vides. Le plan est orné d'un cartouche de dédicace à la plume, de nom-



breux navires et d'une rose des vents."L'essor de Pondichéry est spectaculaire, à l'image de tout le commerce colonial français depuis 1720. La Compagnie française des Indes est une affaire très rentable dont les progrès inquiètent sa rivale, la Compagnie anglaise des Indes orientales. Les Anglais échouent cependant à prendre la ville pendant la Guerre de succession d'Autriche. Les Français, menés sur mer par La Bourdonnais (le gouverneur de l'île-de-France) et sur terre par Dupleix repoussent la flotte anglaise et s'emparent de Madras en 1746. En représailles, Londres dépêche une grande escadre pour attaquer Pondichéry alors que Dupleix, qui s'est brouillé avec La Bourdonnais, ne dispose plus de soutien naval. Mais Dupleix repousse les assiégeants et réussit même à conserver Madras. Le grand comptoir anglais est cependant rendu à l'Angleterre au traité de paix de 1748 (contre la restitution à la France de la forteresse de Louisbourg, en Amérique)."

- 31 **DU PLESSIS/ LE BAS, J. Ph.** Vue de l'Anse de Groez situé sur la Côte de l'Ouest de l'Isle de Sumatra. *Ca.* 1760. Légère trace de pliure centrale. 342 x 465 mm.

300 / 400 €

Vue de l'anse de Groez sur la côte orientale de Sumatra et d'une partie de l'île de Pulo Pisang. "Fait d'après les desseins Originaux de Mr. Du Plessis Commissaire Provincial des Guerres employé dans l'expédition de M. le Comte d'Estaing...". Gravé par J. Ph. Le Bas. Table de renvois I à VIII inscrite dans un cartouche en bas de planche. La vue est entourée d'une bordure composée de motifs martiaux.

*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*

## EUROPE

- 32 **MONDHARE (Louis Joseph).** L'Europe divisée en tous ses états, dressée sur les nouveaux mémoires et suivant les dernières observations. Paris, Mondhare et Jean, 1788. Limites en col. d'époque. Deux manques de papier, l'un au niveau de l'Océan Glacial, l'autre au-dessus de "Atlantique" avec le T légèrement redessiné, petites déchirures restaurées. 1170 x 1210 mm.

2 500 / 3 000 €

Rare carte murale du continent européen, publiée par l'éditeur parisien Louis-Joseph Mondhare en 1788. Elle est entourée d'un magnifique encadrement rocaille orné de 17 vignettes retraçant des événements historiques du continent, accompagnées de descriptions : Fondation de Rome, Fondation de Venise, Fondation de la monarchie polonoise, etc. Sur la carte figure la route du capitaine Cook en 1768 et 1769, et son retour en 1775.

## ALLEMAGNE - SUISSE

- 33 **ORTELIUS, A.** Thietmarsiae Holsaticae../ Rugiae Usedomiae et Iulinae... ; Hassiae Descriptio... / Holsatae Descrip. ; Mansfeldiae Comitatus descriptio. Anvers, 1584. Beau col. d'époque. Papier légèrement jauni. Cartes en coloris d'époque rehaussées d'or. - In attractive original colours and heightened with gold. 305 x 440 mm.

50 / 100 €

## ESPAGNE - PORTUGAL

- Lot de 3 cartes : Thietmarsiae Holsaticae./ Rugiae Usedomiae et Iulinae,.., (two maps on one sheet); Hassiae Descriptio, Ioane Dryandro Auctore... / Holsatiae Descrip. (two maps on one sheet); Mansfeldiae Comitatus descriptio...From "Theatrum Orbis Terrarum [Atlas of the Whole World]' published in Antwerp; Latin ed. pl. 45, 48 and 49.
- 34 **RENARD, E. Guermersheim. Metz, 1867/1870. Col. d'époque. Plan lithographié, colorié et annoté à l'époque. Ajout en bas à gauche d'un morceau de carte gravée figurant Guermersheim. Pliure verticale et horizontale. Partie supérieure de la carte effrangée avec quelques petits manques sur 1 cm. 615 x 740 mm.**  
250 / 300 €
- Plan lithographié en 1867 représentant Guermersheim dans le Palatinat du Rhin. Le plan a été annoté en 1870 par le Sous-Lieutenant E. Renard et une légende manuscrite a été ajoutée. Porte la mention manuscrite suivante : "Fait et dessiné par le Ss. Lieut. Eleve du Génie / Metz le 5 Avril 1870 / E. Renard".
- 35 **TAVERNIER, M. Charte de la Suisse, de la Rhetie, ou des Grisons, de la Valteline, du Valay. Paris, 1625. Beau col. d'époque. Bel exemplaire en coloris d'époque. Infimes taches brunes à droite et à gauche de la carte. - Light brown stain in left hand part of the map. In very good to mint condition. 375 x 513 mm.**  
800 / 900 €
- Rare carte de la Suisse, des Grisons et de la Valteline figurant également le nord de l'Italie avec les Lacs, dressée par Gaspar Baudouin Ingénieur Militaire & Capitaine de L artillerie du Roy d'Espagne en L Estat de Millan.  
- Rare map of Switzerland and northern part of Italy, prepared by Gaspard Baudouin. The map extends south to include Milan and Crema and north to Basle. Dated 1625 with the publishers address lower right "A Paris chez Melchior Tavernier demeurant sur l'Isle du Palais sur le quay qui Regard la Megiserie."
- 36 **ORTELIUS, A. Basiliensis territorii descriptio nova./Circulus sue Liga. Anvers, 1584. Beau col. d'époque. Deux cartes sur une feuille. Exemplaire en coloris d'époque rehaussé d'or. - Two maps on one sheet. Some water staining lower margins, not affecting the engraved area. Original coloured and heightened with gold. Good condition. 320 x 495 mm.**  
50 / 100 €
- La carte de gauche figure la région de Bâle avec l'Est en haut de la carte. La carte est attribuée à Sébastien Münster "Auctore Sabastiano Munstero". Celle de droite figure la Souabe avec le lac de Constance. L'auteur de la carte est David Seltzlin. Left hand map centred on Basle, east to top. With credit to Sebastian Münster in title cartouche. Right hand map with Boden See, Strasbourg and Augsburg. The map was prepared by David Seltzlin. Very decorative and a masterpiece in the sense of engraving and composition. - Van den Broecke, Ortelius Atlas maps, 114.
- 37 **DÉPÔT GÉNÉRAL DE LA MARINE./ DIRRECCION DE HIDROGRAFIA. Côte occidentale d'Afrique. Partie comprise entre le cap Ghir et le cap Bojador / Carta de la isla de la Gran Canaria. Dépôt de la Marine, 1849 / Madrid, 1853-1868. 2 cartes marines : 600 x 895 mm / 455 x 600 mm. Déchirures à gauche de la carte du Dépôt de la Marine, papier sali, rousseurs. Cartes roulées. Phares coloriés en rouge et jaune pour la grande carte.**  
100 / 150 €
- La première carte représente Ténérife, Canaria, Lanzarote et Fuertaventura, la seconde la "Gran Canaria" seule.
- 38 **TALAVERA Y DE LA VEGA, Juan / VIDAL Y DE SOTO, Ricardo Ma. Plano Taquimétrico de Sevilla y sus Afueras. Séville, 1890. en couleurs. Plan chromolithographié en 4 feuilles non jointes. Quelques larges déchirures et fentes. Quelques rousseurs. 930 x 1230 mm.**  
200 / 300 €
- Titre complet : Plano Taquimétrico de Sevilla y sus Afueras. Comprende cuantas reformas se han hecho en la población hasta el día. Las alturas de nivel mas princips. De sus calles y un perfil de las que se encuentran por debajo de la riada ocurrida el 8 de Diciembre de 1876, referidas al nivel ordinario del rio Guadalquivir ; Por D. Juan Talavera y de la Vega y D. Ricardo M<sup>a</sup>. Vidal y de Soto. Plan dessiné sur pierre par M. Grima et lithographié par E. Pilat, Lanza 14, Sevilla. En bas à gauche et à droite du plan des notes explicatives renseignent sur la réalisation du plan et sa façon de l'utiliser. Plan tachéométrique de Séville accompagné de profils indiquant les dénivellations.
- 39 **DÉPÔT DES CARTES ET PLANS DE LA MARINE. Madère, Porto Santo, Iles désertes. Dépôt de la Marine, 1867. Carte roulée. Phares coloriés en rouge et jaune à l'époque. 640 x 910 mm.**  
50 / 80 €
- Carte marine gravée par E. Blondeau.

## GRÈCE

- 40 **SANSON, G. Creta Insula Plerumq; Deum Natalibus... Paris, 1676. Limites en col. d'époque. Bel exemplaire. 390 x 540 mm.**  
50 / 100 €
- Carte figurant la Crète antique et faisant référence à Dédale et au Minotaure. Variante. - Zacharakis (third edition), 3168
- 41 **MOREAU l'ainé. Vue de la ville et du port de Syra isle de l'archipel. Ca. 1778. Papier bruni, fortes rousseurs. Déchirures en marge supérieure affectant le coup de planche. Eraflures affectant l'estampe. 250 x 420 mm.**  
200 / 300 €

Vue de la ville et du port de Syra île de l'archipel, avec la représentation de quelques uns des secours que les Syriotes ont donnés aux François, dédiée et présentée au roi. Par [...] l'abbé de La Roche vicaire-général de la même ville". Planche d'après Moreau l'ainé gravée sur cuivre par de Neully. En bas de planche un long texte descriptif relate l'histoire de Syra depuis Homère "qui en parle avec éloges". Cette estampe figure l'aide apportée par les Syriotes aux vaisseaux français attaqués par la peste et les corsaires.

**41bis CHOISEUL-GOUFFIER (Comte de). Voyage pittoresque de la Grèce. Paris, s.n., 1782-1822. 2 tomes en trois volumes in-folio, demi-veau prune avec coins, dos lisse orné, non rogné (Leinhans).**

5 000/6 000 €

Édition originale.

Très belle illustration comprenant un portrait de l'auteur gravé par *Dien* d'après *Bailly*, 285 figures réparties sur 168 planches hors texte, plusieurs vignettes, fleurons et culs-de-lampe par *Choffard*, *Huet*, *Hilaire*, *Monnet*, *Moreau le jeune* et *Saint-Aubin* et 2 grandes cartes gravées en taille-douce. Un tableau sur deux pages figure également dans le second tome.

Exemplaire dans une agréable reliure romantique de Leinhans. Charnières fendues et restaurées à deux volumes, coins émoussés, petits défauts aux coiffes. Quelques rousseurs.

*Voir la reproduction en troisième page de couverture*

## MALTE

**42 BRAUN, G. / HOGENBERG, F. Malta. Cologne, 1598. Tirage un peu faible. Gravure découpée au filet d'encadrement de la grande planche de Braun-Hogenberg. - Engraving cut at the neat line, taken from a larger sheet. A somewhat weak impression. 160 x 235 mm.**

100 / 200 €

**43 BOVA, A. Pianta Geografia delle Isole di Malta, e Gozo della Sagra Religione Gerosolimitana di S. Giovanni delineata, ed incisa in quest anno 1761. Ant. Bova, Palermo, 1761. Several folds as issued. Paper slightly age-toned as usual. 2 brown large stains in upper part. Large tear into the plate (12 cm) in lower part left restored. 300 x 425 mm.**

300 / 400 €

Rare carte de Malte et Gozo gravée et publiée par le prêtre Antonio Bova (1688 - 1775), qui fut actif en tant que graveur à Palerme autour de 1727-1773. - A rare map of Malta and Gozo printed by the priest Antonio Bova (1688 - 1775), who was active as engraver in Palermo ca. 1727-1773. He produced cartographic engravings, scenery, portraits and holy iconography. His devotional prints are usually signed only by his surname.

## ITALIE

**44 COMINOTTI, G. / MARCHESI, E. Veduta della citta' d'Oristano (Sud) Pl. 5 / Veduta di Porto Torres. Pl. 15. Paris, 1827. Deux vues lithographiées. Quelques rousseurs. 265 x 385 mm.**

400 / 500 €

Rares vues d'après Cominotti et Marchesi lithographiées à Paris par H. Vanderburck. Ces vues font partie de la très rare suite de 16 vues de Sardaigne intitulée : "Raccolta di XVI vedute prese sulla centrale strada di Sardegna dedicate a S.E. il Marchese di Villahermosa di sua patria amatore zelantissimo MDCCCXXXII". - "A lui si devono i disegni eseguiti in collaborazione col Marchesi per le litografie della pregevolissima opera "Raccolta di XVI vedute prese sulla centrale strada di Sardegna dedicate a S.E. il Marchese di Villahermosa di sua patria amatore zelantissimo MDCCCXXXII" stampate a Parigi nel 1832".

## RUSSIE

**45 VAN DER AA, P. / OLEARIUS, A. Cassimogorod ville de la Tartarie Moscovite. Leiden, 1719-1727. Bel exemplaire. Pâle mouillure en bas du pli central. - Good condition. A water stain in upper margin just affecting the engraved area. 270 x 339 mm.**

50 / 100 €

Vue de la ville de Kasimov sur la rivière Oka à l'est de Moscou. Publiée par Pieter van der Aa, à Leyde dans "Voyages tres-curieux et tres-renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse."

## FRANCE

### PARIS

**46 JAILLOT, Bernard. Nouveau plan de la ville et fauxbourgs de Paris. Comme il est à présent. Paris, chez l'auteur, 1717. Plan en 4 feuilles jointes montées sur toile. Exemplaire empoussiéré, traces d'humidité, particulièrement aux jointures. 875 x 1200 mm.**

2 000 / 2 500 €

Très rare et grand plan de Paris dédié à Armand-Jérôme Bignon, maître des cérémonies des ordres du roi et prévôt des marchands de Paris, avec cartouche de dédicace orné de ses armoiries soutenues par deux anges. Le cartouche de titre très décoratif est orné d'un portrait de Louis XIV tenu par deux anges jouant de la trompette, et des armoiries de la ville entourées de deux nymphes. Le plan est très détaillé, tous les édifices ont été finement tracés en élévation et sont facilement reconnaissables. Une longue liste indexée des lieux les plus remarquables accompagne le plan : églises, rues, et surtout les hôtels, qui se multipliaient rapidement à cette époque. Le plan a été gravé par Scotin, qui exécuta les meilleures planches du plan de La Caille la même année. Seconde édition. - Boutier, Les plan de Paris, 174

**47 JAILLOT, Bernard Jean Hyacinthe. Les environs de Paris et partie des provinces voisines. Paris, Sr Jaillot, 1722. Plan en 4 feuilles jointes montées sur toile. Exemplaire empoussiéré, plusieurs déchirures restaurées, surface fro-tée. 860 x 1175 mm.**

800 / 1 000 €

Carte murale très détaillée des environs de Paris, dressée sur les mémoires et nouvelles observations de l'Académie Royale des Sciences. Elle s'étend au nord jusqu'à Beauvais, au sud jusqu'à Moret-sur-Loing, à l'ouest jusqu'à la forêt d'Evreux et à l'est jusqu'à La Ferté-Gaucher.

- 48 **HOMANN, J.-B. Prospect und Grundriss... Paris... Nuremberg, ca. 1724. Col. ancien. Pli d'imprimerie au centre de la vue. Encadré. 490 x 570 mm.**

300 / 400 €

Panorama de Paris surmonté d'un plan de la ville. En bas à gauche, renvois : 1-72, 1-19, 1-22, 1-37. La vue de Paris reprend, sans modification, celle gravée par Matthieu Merian et publiée en 1638. - Jean Boutier, Les plans de Paris, 192.

- 49 **GIRTIN, Thomas. View of the City with the Louvre, Vue de la Cite et du Louvre. 1802. Col. d'époque. Eau-forte et aquatinte imprimée en bistre et rehaussé d'aquarelle. Pâle mouillure dans l'angle inf. droit. Encadré. 185 x 470 mm.**

150 / 200 €

Rare vue de Paris figurant l'Île de la Cité et le Louvre dessinée et gravée à l'eau-forte par Th. Girtin, gravée à l'aquatinte par F. C. Lewis, imprimée en bistre et rehaussée à l'aquarelle à l'époque.

- 50 **MAELLARD, Gustave. Paris illustré et ses fortifications. Paris, A. Logerot, 1849. Limites en col. d'époque. Carte en 38 segments entoilée et repliée. 52 x 71 cm, avec les bordures 75 x 95 cm. Présenté dans son cartonnage avec l'étiquette de l'éditeur collée sur le plat sup. et portant le titre : "Nouveau guide du promeneur aux fortifications de Paris". Demi-percaline noire à coins. Epidermures affectant les 2 plats. 750 x 950 mm.**

300 / 400 €

Comprend un carton : "Environs de Paris" et une table alphabétique. Le plan est entouré de 28 vues de Paris gravées sur acier. Porte l'indication suivante : "Division de Paris pendant les journées 1849 des 23, 24 et 25 Juin occupée par les Insurgés", cette division est représentée par un trait orange. Figure Paris après l'insurrection Montagnarde.

## NORD

- 51 **LATTRE. Plan de la ville de Dunkerque. Paris, ca. 1759. Col. d'époque. Pli central légèrement jauni et consolidé. Pâles rousseurs, restauration dans la marge droite jusqu'à la cuvette. 370 x 735 mm.**

200 / 300 €

Plan de Dunkerque (305 x 480 mm) légendé 1 à 37 accompagné d'un plan du "Port de Dunkerque" (195 x 250 mm) et d'une grande description géographique et historique de la ville. Extrait : "En exécution du traité d'Utrecht, Louis XIV en fit raser les fortifications et combler le port. Louis XV le fit rouvrir en 1759 et les pierres pour rétablir les ouvrages démolis sont numérotées et prêtes à être remises en place".

## BRETAGNE

- 52 **BOUGUEREAU, M. / LECLERC, J. Description du pays Armorique a pres[ent] Bretagne. Paris, ca. 1619. Papier légèrement jauni, froissé le long du pli central. 357 x 470 mm.**

600 / 700 €

Ornée d'armoiries et de 3 roses des vents. Sans texte au verso. Le "Theatre géographique de France" de Leclerc est le prolongement du "Theatre" de Bouguereau. Réfugié avec sa famille à Tours pendant les troubles de la Ligue, il aurait alors travaillé chez M. Bouguereau. Ce dernier n'a plus laissé de traces après 1596, mais les planches de son "Theatre" passèrent, dans des circonstances encore inconnues, aux mains de J. Leclerc. - Pastoureau, Leclerc, A (12)

- 53 **SANSON, N. / MARIETTE, P. Duché et Gouvernement de Bretagne. Paris, 1650. Limites en col. d'époque. Bel exemplaire. Petite déchirure en V au milieu du pli central restaurée. 368 x 505 mm.**

300 / 400 €

Premier état. Gravée par R. Cordier Abbavil. C'est la première carte utilisant la dénomination "Manche ou Mer Britannique". Dédicace au Marquis de Coislin. - Gaudillat, Cartes anciennes de la Bretagne, Pl. N° 14.

- 54 **WIT, F. de. Duché et Gouvernement General de Bretagne divisé en Haut et Bas, et Subdivisé en ses neuf Eveches ou Receptes. Par F. de Witt. Amsterdam, après 1711. Limites en col. d'époque. Bel exemplaire sur papier fort. 485 x 595 mm.**

200 / 300 €

Troisième état chez J. Covens et C. Mortier. - Gaudillat, pl. 32

- 55 **LE ROUGE. Plan du Combat de Saint-Cast. Paris, 1758. Limites en col. d'époque. Plan surmonté d'un texte explicatif. Dimensions de la feuille : 485 x 360 mm. Rousseurs dans la marge droite. Positions des armées colorisées en jaune et vert. 202 x 270 mm.**

200 / 300 €

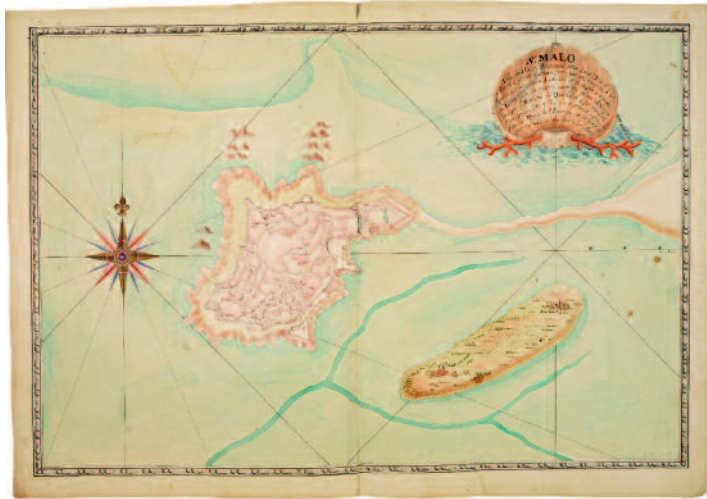
Rare publication séparée. Titre complet : "Plan du Combat de Saint-Cast. Dessiné sur les Lieux par un Gentilhomme Breton." Le plan donne les indications suivantes : "Anglois noyés et tués", "Anglois poursuivis jusqu'à la Mer presque tous tués". La bataille de Saint-Cast est un affrontement livré le 11 septembre 1758, autour de Saint-Malo, dans le cadre de la guerre de Sept Ans. Elle vit une tentative de débarquement britannique repoussée grâce aux fortifications de Vauban et à la pugnacité des habitants de la région."

- 56 **I. M. W. St. Malo ville de Haute Bretagne situe dans l'Isle, St. Aavon,... France, XVIII<sup>e</sup> siècle, ca. 1790. Plan manuscrit, encre et lavis d'aquarelle avec rehauts dorés et argentés. Infimes taches d'encre brune. 475 x 705 mm.**

1 000 / 1 200 €

"St. Malo ville de Haute Bretagne situe dans l'Isle, St. Aavon, jointe a la terre ferme par une chaussée, à 48 degrés de Longitude. Ce n'estoit autre fois qu'une Abbaye lors que l'Eveché de Quidalet y fut transferé l'an 1172. Cette Ville est à present un des plus fameux Ports de l'Europe, et ses habitans sont Estimés de plus hardis sur Mer ». Très beau plan manuscrit figurant St. Malo, Le Grand et le Petit Talard, orné d'un cartouche de titre en forme de coquille et d'une grande rose des vents.

*Voir la reproduction page suivante*



56

### POITOU - AUNIS - SAINTONGE

- 57 TAVERNIER, M. Carte Particuliere des costes de Poitou Aunis, et de la Rochelle et du fort St. Louys comme aussy de l'Isle de Ré avec ses forts 1627. Paris, 1627. Très belle impression. Marge sup. coupée au filet d'encadrement, infimes rousseurs. 390 x 523 mm.

1 000 / 1 200 €

Carte détaillée de l'Isle de Ré et de la côte depuis les Sables-d'Olonne jusqu'à Angoulin, avec une partie du Poitou et La Rochelle. En cartons : Plan du fort de la Prée et plan du fort de St.Martin. Gravé par Melchior II Tavernier (1594-1665), fils de Gabriel Tavernier. "Dans la partie est de l'île, indications de lieux où ont débarqué les Anglais, avec les emplacements des armées du Roi, la zone de "repos" des Anglais devant Saint-Martin, etc. Le blocus de Saint-Martin est aussi représenté." (A. Gaudillat). - Pastoureau, Tavernier II A, (38 variante) ; Alain Gaudillat, Cartes de l'île de Ré, p. 116

*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*

- 58 JANSSON, J. Insulae Divi Martini et Uliarus, vulgo L'Isle de Ré et Oleron. Amsterdam, après 1646. Limites en col. d'époque. Légèrement jauni le long du pli central. Angle sup. droit restauré dans la marge. 385 x 522 mm.

350 / 450 €

Carte très décorative figurant les îles de Ré et Oléron ainsi que la côte d'Aunis-Saintonge avec La Rochelle. Deuxième état avec la signature de Johannes Janssonius. Sans texte au verso. - V.d. Krogg, Atlantes Neerlandici, Vol. I, 4515:1.2.

### GUYENNE-GASCOGNE

- 59 BOISSEAU, J. Carte du siège Presidial Dax et Seneschaucee des Lannes et des Sieges de Bayonne Saint Sever et Tartas qui en dependent / Nouvellement designée Par le Sr de

Classun. Paris, 1638. Col. d'époque. Bel exemplaire. 403 x 550 mm.

1 300 / 1 500 €

Rare carte figurant les régions de Dax et Bayonne publiée dans le "Theatre des Gaules" de Boisseau en 1642, "A la Fontaine de Jouvance". En carton : "Plan de la ville de Dax". Carte gravée par Henri le Roy. Il existe un autre état de la carte à l'adresse suivante : "Chez F. Dela Pointe sur le quay de l'horloge". - Pastoureau, Boi II, (66).

- 60 VAN KEULEN, J. Paskaart van de Garomne of rivier van Bordeaux. Amsterdam, 1703. Beau col. Papier légèrement jauni. Bel exemplaire. 515 x 576 mm.

800 / 900 €

Carte marine publiée dans "De Groote Nieuwe Vermeerderde Zee-Atlas ofte Water-Waereld. Vertoonende in zig alle de Zee-Kusten des Aardryks...Deuxième état avec le n° de pagination (n° 24) en bas à droite. Ornée d'un cartouche allégorique, d'une rose des vents et d'un carton comprenant un plan de la ville de Bordeaux.

### CHAMPAGNE - ARDENNES - BOURGOGNE

- 61 MANUSCRIT ANONYME. Plan de Cours de la Meuze depuis le Grand Remilly jusqu'à Donchery passant par Sedan. Ca. 1736. Beau col. d'époque. Plan manuscrit en 18 segments entoilés. Plume, lavis d'aquarelle et gouache. Très bel exemplaire. 890 x 1230 mm.

600 / 800 €

Très beau plan manuscrit de grand format figurant le cours de la Meuse et les villes de Donchery, Sedan, le Grand Remilly ainsi qu'un "Camp Retranché" près de Floing.

- 62 LEGENDRE (Jean-Gabriel). Plan général de la ville de Rheims. Paris, Lattré, 1769. Plan entoilé. Déchirure au centre du plan restaurée. 1130 x 1380 mm.

2 000 / 2 500 €



61



63

Magnifique plan mural de la ville de Reims gravé par Jean Lattré. Le titre est placé dans un cartouche gravé par Massart présentant une allégorie de la ville, la rivière la Vesle, un satyre, la louve romaine avec Remus et Romulus (selon une légende, la ville de Reims aurait été créée par Remus) et des putti jouant. La carte est placée dans un encadrement illustré de 26 médaillons gravés par C.R.J. Poulleau montrant les monuments de la ville : les portes et fontaines dont la porte de Mars et celle des promenades, les églises Saint Nicaise et Notre Dame, la place royale, et plusieurs monuments aujourd'hui disparus (l'église de Saint Pierre les Dames, le château des archevêques, l'hôtel de ville "que l'on a supposé achevé", le projet de deux corps de bâtiments en face de l'hôtel de ville).

- 63 TERRIER. Déclaration des Batiments, Terres, Prés et Bois, appartenans au Sieur Jean Desdiot marchand demeurant à Thoisy la Berchère, Situés aux Village... 6 décembre 1788. Col. d'époque. In-folio de 21 ff. Reliure carton très usagée, dos consolidé avec du papier Kraft. Large tache d'humidité affectant le haut de la partie centrale tout au long de l'ouvrage. 390 x 240 mm.

400 / 500 €

Plan-terrier de Thoisy-la-Berchère (Côte-d'Or) illustré de 20 pages de plans manuscrits avec en regard le texte qui les accompagne. Les plans sont finement aquarellés de vert, rose, jaune et brun à l'époque. Titre complet : Déclaration des Batiments, Terres, Prés et Bois, appartenans au Sieur Jean Desdiot marchand demeurant à Thoisy la Berchère, Situés aux Village et Finage dudit Thoisy, Extraite de la Reconnaissance que le Sr. Desdiot a passée devant Mtre. Maillot notaire Roial à Saulieu, Commise pour la réception de tous les actes concernans la rénovation du terrier de la Baronnie de Thoisy, le 13 fevrier 1788.

## ALSACE

- 64 ANONYME. Strasbourg et le fort de Kehl et les attaques en 1703. 1703. Plan manuscrit. Plume et lavis d'aquarelle. Plan encadré d'un filet à l'encre noire et bordé de papier vert. Marques de plis verticaux et horizontaux. Infimes taches grises à droite en bordure de carte. Infimes trous d'épingles. 450 x 675 mm.

350 / 400 €

Joli plan manuscrit aquarellé de vert et de rouge, figurant Strasbourg et les attaques du fort de Kehl en 1703. Il est orné en bas à gauche d'un cartouche comprenant une échelle de 800 toises et en bas à droite d'un grand cartouche vide surmonté d'une tête de lion indiquant seulement : "Carte particulière des environs". Evénement de la guerre de Succession d'Espagne, la prise de Kehl permet au duc de Villars de faire sa jonction avec les Bavares en mai 1703.

*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*

## LYONNAIS - AUVERGNE

- 65 CLERIC, F. / POILLY, F. de. Vue d'une partie de la ville de Lyon dessinée dans la maison de Mrs les Chanoines réguliers de Saint-Antoine. A Paris chez de Poilly et à Lyon chez Froment, vers 1720. Papier fortement brun, restauré anciennement et entoilé. Nombreuses déchirures et usures consolidées. Coupé le long de la bordure d'encadrement. Manques de papier dans la bordure de dédicace, en bas à gauche de la planche et dans le ciel redessinés. Vendu en l'état. 625 x 1870 mm.

700 / 900 €



Rare. Vue d'une partie de la ville de Lyon, dessinée par François Cléric et gravée par François de Poilly. Elle est dédiée à François de Neuville duc de Villeroy, gouverneur du Lyonnais, Forez et Beaujolais. Renvois en bas de planche 1 à 32. C'est à peu près ainsi que se présente la ville que Rousseau découvre lors de ses multiples séjours à Lyon : la ville est tournée vers la Saône, plus calme que le turbulent Rhône, et les institutions religieuses dominent la cité.

- 66 TASSIN, Ch. Carte d'Auvergne. Paris, 1643. Beau col. d'époque. Bel exemplaire. 370 x 490 mm.

250 / 300 €

Carte de l'Auvergne bordée par les régions du Bourbonnais, du Charolais, du Lyonnais, du Dauphiné, du Rouergue et du Limousin. Publiée probablement par Berey dans "Cartes generalles de toutes les provinces de France".

- 67 ORTELIUS, A. / DIVERS. Regionis Biturigum exactiss... / Limaniae... [joint] Vue de St. Cloud / Vue de Meudon / Grande vue de la ville de Beaune (Lallemand). Anvers, 1584-1850. Carte en coloris d'époque et rehaussée d'or. Restauration en bas du pli central. 310 x 485 mm.

200 / 250 €

Lot de 4 planches dont une carte : Deux cartes sur 1 planche. La carte de gauche figure le Berry, celle de droite l'Auvergne (Limagne d'Auvergne). Texte en latin au verso. - Koeman, Altantes Neerlandici, vol. III, Ort 29b; Philips, Atlases, 396. - Van den Broecke, Ortelius Atlas maps, 39.

## LANGUEDOC - ROUSSILLON

- 68 HONDIUS, J. / TAVERNIER, M. La Partie Septentrionale du Languedoc. Amsterdam/Paris, ca. 1623-1636. Col. d'époque. Bon exemplaire. Petit trou en bas à droite de la carte restauré, pâles rousseurs. 370 x 497 mm.

250 / 300 €

Belle carte du Languedoc ornée d'un cartouche de titre, d'un cartouche d'échelle, d'armoiries et d'une rose des vents. Sans texte au verso. Publiée dans un atlas composite français. - v.d.Krogt, Atlantes Neerlandici, Vol.1. 4651:1.1.

- 69 TAVERNIER, M. Carte du Diocèse d'Alby. Paris, 1642. Beau col. d'époque. Bel exemplaire. Pâle mouillure en bas de carte. 380 x 525 mm.

1 000 / 1 200 €

Rare carte du Diocèse d'Alby par Melchior Tavernier d'après Pierre Pronostel. Ornée en haut à droite d'un profil de la ville d'Albi. La carte est dédicacée à Gaspard de Daillon du Lude, évêque d'Albi et ornée de ses armes.

- 70 ANONYME. Montpellier. Ca. 1821. Papier jauni, rousseurs. 170 x 123 mm.

50 / 100 €

Vue de Montpellier surmontant une scène de ferme et ornée d'un blason au nom de " Kornfall von Weinfeldern". Quatre vers en allemand accompagnent l'ensemble.

## PROVENCE

- 71 TASSIN, Ch. / BEREY, N. Description Du Cap De La Croix Isles Ste Marguerite et St Honorat. Paris, N. Berey, ca. 1640. Col. d'époque. Large mouillure dans la partie gauche de la carte. 517 x 370 mm.

800 / 900 €

Carte rare et décorative en coloris d'époque représentant les îles de Lérins ornée d'un cartouche, d'une échelle, d'une rose des vents et de nombreux bateaux. Publiée par N. Berey.

- 72 BLAEU, G. et J. Provincia. Auctore Petro Johanne Bompario. Provence. Amsterdam, 1650. Beau col. d'époque. Très bel exemplaire. 385 x 538 mm.

600 / 700 €

Carte très décorative de Provence d'après Pierre Jean Bompar. Ornée de 2 cartouches, 3 armoiries, 2 roses des vents et 3 bateaux.

- 73 SANSON, N. / MARIETTE, P. Comté, et Gouvernement de Provence. Paris, 1652. Limites en col. d'époque. Pâle mouillure en haut à gauche de la carte. Bel exemplaire. 319 x 462 mm.

300 / 400 €

Premier état de la carte de Provence par Sanson d'Abbeville publiée dans son atlas "Cartes generales de toutes les parties du monde...". Gravée par R. Cordier Abbav. - Pastoureau, Sanson V A 1658, [46].

- 74 BRAUN, G. / HOGENBERG, F. Avignon. Cologne, 1585. Bel exemplaire. 306 x 466 mm.

200 / 300 €

Vue à vol d'oiseau de la "Cité des Papes" publiée dans l'ouvrage "Civitates Orbis Terrarum". Ornée d'une légende avec renvois : A à X et 2 à 24 et en haut au centre des Armes de la ville.

- 75 DE FER, N. Plan De la ville et citadelle de Nice Assiegée par M le Marechal de Catinat, et rendue au roi le 2 Avril 1690. Paris, ca. 1700. Col. Infimes rousseurs. 205 x 285 mm.

50 / 75 €

Plan de Nice avec renvois : A-P

- 76 ANONYME. Plan de Colmars 1780 1780. Plan manuscrit. Plume et lavis d'aquarelle. Plan encadré d'un filet à l'encre brune. Parfait état. 248 x 420 mm.

250 / 400 €

Joli plan manuscrit aquarellé de vert et de rouge figurant Colmars (Alpes-de-Haute-Provence) en 1780. La commune est située au confluent du Verdon et de la Lance, à 1 250 m d'altitude. Comprend une légende avec renvois, en haut à gauche, numérotée 1 à 36 et une échelle en toises. Figure le "Fort du Calvaire" et le "Fort St. Martin".

*Voir la reproduction en deuxième page de couverture*

- 77 KRUGER, Eugen. Monaco. Berlin, R. Wagner, ca. 1874. Chromolithographie contrecollée sur carton. 270 x 385 mm.

200 / 300 €

Vue de Monaco (Rocher et port) avec à l'avant-plan un imposant olivier. Porte au verso l'étiquette de l'éditeur avec un descriptif en allemand de Monaco : "N°6. Monaco von Eugen Krüger. Aus der Sammlung : "Malerische Reiseziele." Verlag von R. Wagner in Berlin.



## CORSE

- 78 CORONELLI, V. *Isola di Corsica, Dedicata all' E<sup>mo</sup> e R<sup>mo</sup>: Principe, il Sr. Cardinale Carpegna, Vicario di Sua Santita. Dal Cosmografo Coronelli. Venise, 1692. Bel exemplaire sur papier fort. 600 x 450 mm.*

1 100 / 1 200 €

Grande carte très décorative ornée de 4 cartouches dont un cartouche de titre, un d'échelle et un figurant la tête de Maure. Texte au verso en italien décrivant l'île de Corse. - Cervoni, 42.2.

- 79 HOMANN, Héritiers. *Insulae Corsicae olim Cynrus...* Nuremberg, 1732. Beau col. ancien. Belle impression. 515 x 435 mm.

750 / 1 000 €

En carton: Pianta della Bastia. Ornée de nombreux navires et d'un cartouche de titre décoré des attributs de la mer, de la pêche et de la chasse. - Cervoni 56.2.

- 80 JAILLOT, H. *Carte Particuliere de L'Isle de Corse Divisée par ses Dix Provinces ou Juridictions et ses quatre Fiefs...* Paris, 1738. Limites en col. d'époque. Bel exemplaire sur papier fort. 497 x 790 mm.

1 500 / 2 000 €

Première édition avec la dédicace au Marquis de Brignole Sale. Delahaye sculpsit. Cette carte avait été commandée par Gênes et réalisée d'après des sources manuscrites (Accinelli, 1731 etc...). - Cervoni 112.1.

- 81 COVENS, J. / MORTIER, C. *Insula Corsica, Olim Rehni Titulo Insignis. Amsterdam, ca. 1745. Limites en col. d'époque. Très bel exemplaire sur papier fort. 550 x 480 mm.*

1 500 / 1 700 €

Carte de Corse très décorative ornée d'un cartouche de titre composé de scènes relatives aux activités quotidiennes : pêche, récolte..., en bas à gauche des Armes de la Corse, en haut à droite d'un cartouche comprenant un descriptif en latin de la Corse et en bas à droite d'un cartouche d'échelle. - Cervoni, 60.

- 82 SCHREIBER, J. *Die Insul Corsica mit dessen Districten und Aemtern adgetheilet. Leipzig, 1749. Beau col. d'époque. Bel exemplaire. 167 x 202 mm.*

300 / 400 €

Carte de Corse flanquée de 2 tables contenant quelques informations géographiques ainsi qu'une liste de villes. Publiée dans : "Atlas selectus von allen Königreichen und Ländern der Welt". - Cervoni, 72.1.

- 83 SYSANG, Johanna Dorothea. *Neue und Accurate Carte von der Insel Corsica. Leipzig, 1769. Fortes mouillures et rousseurs. Nombreuses plicatures. 270 x 430 mm.*

600 / 700 €

Parue dans la seconde édition allemande de Boswell, Esq. Historisch-geographische Beschreibung von Corsica. - Cervoni 92.

- 84 HELL. *Plan des Iles Sanguinaires. Paris, Dépôt Général de la Marine, 1826. Deux petites fentes en marge inf. 465 x 600 mm.*

250 / 300 €

Pl. n° 243. Levé en 1821 et 1822 par M. Hell Capitaine de Frégate. Dessiné par A.é Mathieu. Gravé par A. Tardieu. Ecrit par Besançon. Publié dans "Pilote de l'Île de Corse". - Cervoni, 138.7.



79

- 85 HELL. *Plan des Iles Cerbicale et du canal qui les sépare. Paris, Dépôt Général de la Marine, 1827. Bordure supérieure salie avec 2 petites fentes. 600 x 465 mm.*

250 / 300 €

Pl. n° 261. Levé en 1820, par M. Hell Capitaine de Vaisseau. Gravé par A. Tardieu. Ecrit par Besançon. Publié dans "Pilote de l'Île de Corse". - Cervoni 138.16.

- 86 HELL. *Plan du golfe de St. Florent. Paris, Dépôt Général de la Marine, 1828. Infimes rousseurs. 460 x 600 mm.*

250 / 300 €

Pl. n° 253. Levé et dressé en 1822 et 1824 par M. Hell Capitaine de Vaisseau. Gravé par Chassant. Ecrit par Besançon. Publié dans "Pilote de l'Île de Corse". - Cervoni 138.22.

- 87 HELL. *Carta esférica de las bocas de Bonifacio. Madrid, 1860. Quelques déchirures dans les marges. Pâle mouillure en bas de carte, pliure centrale. 605 x 930 mm.*

300 / 400 €

Carte figurant les Bouches de Bonifacio gravée par I. Tubau, publiée sous la "Direccion de Hidrografia".

- 88 COUCHE, Louis-François / HACQ, J.M. *Tableau Géographique et Statistique du département de la Corse. (N°19). Paris, Baudouin Frères, 1871. Limites en col. d'époque. Dimensions avec le texte : 350 x 465 mm sur feuille 440 x 565 mm. Plis médians verticaux et horizontaux. Bel exemplaire. 232 x 180 mm.*

350 / 400 €

Carte de Corse encadrée d'un texte descriptif relatif à la géographie, l'administration, la statistique, l'industrie... de la Corse. Publiée dans "Atlas géographique et statistique des départements de la France".

## LIVRES - ESTAMPES & TABLEAUX SUR PARIS



160

89 à 154 : Divers livres et lots de livres sur Paris  
(liste disponible sur demande)

### PLAN

155 MUNSTER. Ancien plan de Paris, XVI<sup>e</sup> s. Feuillet libre  
120 / 180 €

Voir la reproduction en troisième page de couverture

### LIVRES DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

156 HURTAUT et MAGNY. *Dictionnaire Historique de la Ville de Paris*. Paris, Moutard, 1779. 4 volumes in-8 plein veau.  
150 / 200 €

157 VOLTAIRE. *Histoire du Parlement de Paris*, 1773. In-12, reliure cartonnée.  
80 / 100 €

158 MERCIER. *Les Entretien du Jardin des Tuileries de Paris*. Paris, Buisson, 1788. In-12, reliure cartonnée.  
80 / 100 €

159 SAINTFOIX. *Essais Historiques sur Paris*. Paris, Duchesnes. 1763. 4 volumes in-12 plein veau.  
150 / 200 €

160 *Description des Fêtes données par la Ville de Paris*. P.G.Lemercier, 1740. In-plano aux armes de la ville de Paris.  
1 400 / 1 600 €

### LIVRES DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

161 *Boulevards de Paris*. L'illustration - Journal Universel. In-12 dépliant sous forme de rouleau.  
100 / 150 €

162 Ensemble de 2 livres : • FORSTER *Paris et les Parisiens*. Firmin-Didot, 1849. In-8, demi-chagrin. • MORIZOT, *Paris et les Parisiens au XIX<sup>e</sup> siècle*. 1856. In-8 demi-basane moderne.  
150 / 200 €

163 FOURCY. Eugène de. *Atlas Souterrain de la Ville de Paris*. Charles de Mourgues Frères, 1859. In-plano, reliure éditeur.  
100 / 150 €

164 LEFÈVRE. *Atlas Cantonal du Département de la Seine*. 1872-1873. In-folio demi-percaline.  
250 / 300 €

165 LEGRAND J.G et LANDON C.P. *Description de Paris et de ses Edifices*. C.P Landon, 1806. 4 tomes en 2 volumes in-8 plein veau.  
250 / 300 €

166 NORMAND Ainé L. *Monuments Funéraires choisis dans les Cimetières de Paris*. A. Morel, s.d. (1863). In-folio, pleine toile.  
180 / 220 €

167 *Paris à travers les Ages*. Paris, Firmin-Didot, 1885. 2 volumes in-folio demi-chagrin.  
300 / 400 €

168 *Panorama (Intérieur) de Paris*. Auber, 1842. 1 volume in-12 oblong, pleine toile.  
400 / 500 €

169 TEXIER. *Tableau de Paris*. Paris, Paulin et le Chevalier, 1853. 2 volumes in-4, reliure éditeur.  
150 / 200 €

170 Ensemble de deux livres : • CRAFTY. *Paris à Cheval*. 1883 • CRAFTY. *Paris au Bois*. 1880. 2 volumes in-4, reliures éditeur.  
120 / 150 €

171 LACOMBE. *Histoire de la Bourgeoisie de Paris*. Paris, Amyot. 2 volumes in-8 demi-chagrin.  
100 / 150 €

172 PROPIAC. *Beautés Historiques, Chronologiques, Politiques et Critiques de la Ville de Paris*. A.Eymery, 1822. 2 volumes in-12 demi-basane. (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> parties).  
100 / 150 €



168

173 *Paris dans Sa Splendeur*. Paris, Henri Charpentier, 1861.  
3 volumes in folio, reliure éditeur aux armes de la ville de Paris.

750 / 850 €

174 *Voyage Pittoresque sur le Chemin de Fer de Paris à Versailles*. 1839. In-12, broché. Gravures et carte.

60 / 80 €

175 DALY. *L'Architecture Privée au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Morel et Cie, 1864. 3 volumes in-folio, demi-chagrin.

500 / 600 €

176 STRAUSS. *Paris Ignoré*. P. Quantin, s.d. In-folio, reliure éditeur. Société française d'Édition d'Art.

80 / 100 €

500 dessins

177 BAUDU. *Les après-midi de Montmartre*. In-4, demi-basane. Pour le compte des auteurs, 1920.

200 / 300 €

14 eaux fortes de Edouard Chimot.

*Voir la reproduction en quatrième page de couverture*

## GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

178 Gravure rehaussée à l'aquarelle représentant une vue d'optique de la Place Royale, XVIII<sup>e</sup> siècle

*Vue Perspective de la Place Royale*

Numérotée quatorze en bas à droite

Rousseurs et petite déchirure en marge

275 x 455 mm + marge (sous verre).

30 / 50 €

179 BÉJOT Eugène (1867-1931)

*Les arrondissements de Paris*

Série de vingt eaux-fortes originales encadrées, tirées de l'ouvrage « *Du I<sup>er</sup> au XX<sup>e</sup>. Les arrondissements de Paris* » commandé et édité à Paris en 1903 par la Société de Propagation des Livres d'Art dans le but de former « comme un musée portatif à la gloire de Paris ». L'édition originale était, éditée en grand format en portefeuille cartonné.

180 x 142 mm pour dix-neuf et 160 x 80 mm pour une.

On joint la planche de la couverture titrée encadrée et une eau-forte représentant La Tour Eiffel 193 x 275 mm.

400 / 600 €



179

## MANUSCRITS & AUTOGRAPHES



180

### 180 BÉJOT Eugène (1867-1931)

*Pêcheurs au bord de la Seine*

Crayon noir sur papier

24,7 x 20,2 cm

On joint : *Etude de pêcheurs* au crayon noir. 10,5 x 8,5 cm

Et un dessin au crayon noir et de couleurs, *Bateau sur les quais*, signé en bas à droite et daté 93, dédié « à M. Lanier », 26 x 18,7 cm.

150 / 200 €

### 181 CHOCHON André Eugène Louis (1910-2005)

*Paris, bord de Seine en crue*

Huile sur panneau (paysage inachevé au verso), petit manque.

Signée en bas à droite

36,5 x 45 cm

200 / 300 €

### 182 DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974)

*Notre Dame vue du Quai de Montebello*

Eau-forte

Numérotée 8/40 en bas à gauche et signée en bas à droite à l'encre.

225 x 240 mm

150 / 200 €

### 183 JUAN Maxime (1900- ?)

*La place Furstenberg*

Pointe-sèche

344 x 266 mm

On joint : Gilberthe A. Pommier-Zaborowska. *Vieilles pierres de Paris*. Préface de Pierre Mornand, Paris, Editions Georges Monceau, 1965. In-4, en feuilles, sous chemise illustrée (12 lithographies sur les 20) + quatre lithographies encadrées tirées de l'ouvrage.

80 / 100 €

### 184 Ecole française du XX<sup>e</sup> siècle

*Vue du Pont Neuf*

Aquarelle

Signée en bas à droite 'Dumortier'

Rousseurs

38 x 44,5 cm

80 / 100 €

### 185 DIVERS

Ensemble de 33 documents :

100 / 150 €

Edit du Roi imprimé Versailles août 1749, 6p.1/2 in-4° vignette en bandeau, concernant les établissements et acquisitions des gens de main morte ;

Ensemble de 26 assignats dont 1 de 5 livres signé Dubois, 2 signés Dumez, 1 signé Loegel, 20 assignats de 10 livres signés Taisand et 2 de 25 livres signés James ;

Billet de 1000 francs Demeter (1941-42), billet de 50 marks 1919, 3 billets du Pérou 1875, 1877 et sans date.

Diplôme de bachelier en droit décerné à Joseph Lavour en latin sur vélin, 9 juillet 1725, sceau pendant de cire rouge dans sa boîte.

### 186 ECRIVAINS ET DIVERS

Ensemble de 25 documents environ :

200 / 300 €

About ((Edmond) : L.A.S. : demande deux places d'orchestre, Adam (Juliette) : L.A.S. : invitation, Dumas fils (Alexandre) : Billet A.S. : demande une loge, Gondin (Edmond) : L.A.S. demande une loge, Halevy (Ludovic) : L.A.S., Michelet (Jules) : L.A.S. « ...ne demandez rien à L. Blanc...j'ai pour lui beaucoup d'estime ; mais vous le savez, nous sommes en guerre... », Monselet ((Charles) : L.A.S. 1857, Saint George (J.H. Vernoy de) : L.A.S., Sainte Beuve (Charles Augustin) : L.A.S. : remercie pour un article sur son livre sur Port Royal, Sardou (Victorien) : L.A.S. demande une loge, Ulbach (Louis) : L.A.S. demande une baignoire, Carte d'entrée pour la Cérémonie Nationale de translation des cendres d'Emile Zola au Panthéon, 4 juin 1908.

Auber : Billet A.S. demande une petite loge, Duprez (Gilbert) : L.A.S. 1852 : sa fille cantatrice ne pourra se rendre à sa répétition, Massé (Victor) : L.A.S. 1875, Massenet (Jules) : Carte de visite autographe signée, Reyer (Ernest) : Billet A.S., Thomas (Ambroise) : Billet A.S. demande deux places, Guillaumet (Gustave) : L.A.S. 1876.

### 187 ESTERHAZY (Marie Charles Ferdinand Walsin) officier français dont la trahison a été à l'origine de l'affaire Dreyfus, il mourut en Angleterre sans jamais avoir été condamné (1847-1923).

L.A.S. à M. Lecherbonnier, procureur de la République Sainte Menchould 4 novembre 1889, 2p.in-8°, enveloppe jointe.

300 / 400 €

Il demande que les deux caisses de pièces à conviction lui soient expédiées en port dû et le remercie puis « ...si le talent et le sentiment du juste et du droit avaient pu toucher ce doux mélange d'ânes et de lièvres qui forment la majorité des jurys, celui de la marne aurait du être mille fois convaincu par votre éloquent réquisitoire et les trois quarts de mes coquins ne se promèneraient pas insolemment... »

Joint : SCHEURER KESTNER (Auguste) ami de Clémenceau, s'impliqua beaucoup dans la défense d'Alfred Dreyfus (1833-1899) : L.A.S. 21 janvier 1878, 1p. pet. in-8° : invitation

**188 EXPLORATEURS ET DIVERS**

3 documents :

200 / 300 €

Brazza (Pierre Savorgnan de) (1852-1905) : L.A.S. à Perrin 13 mars sans lieu ni date, 1p. 1/2 in-8° : « Je viens d'être très fortement secoué et sans connaissance pendant 3 jours les médecins ne me laisseront lever avant une semaine... » ; Foureau (Fernand) explorateur du Sahara (1850-1940) : L.A.S. à un ami 13 mai 1893, 1p. in-8° : Il est très, pris et ne peut le voir avant son départ, « j'ai vu Derrécagaix qui a été absolument aimable... » ; Foureau : carte de visite autographe signée 1881 ; Roux (Emile)médecin collaborateur de Pasteur (1853-1933) carte autographe signée Paris 4 septembre 1896, 1p. in-16° en-tête de l'institut Pasteur : « Je crois que la partie est perdue et qu'il faut cependant aller jusqu'au bout. Donnez 2 flacons le matin, 2 flacons le soir. Mais tout cela ne servira guère... ».

**189 FLAUBERT (Gustave) écrivain français (1821-1880)**

L.A.S. à « Cher ami » vendredi sans lieu ni date, 2/3p. in-8°.

800 / 1 000 €

« Voyez...si vous pouvez me découvrir quelques uns des abominables bouquins dont la liste est ci-incluse. Je compte faire une séance à la bibliothèque lundi prochain... ».

**190 HOMMES POLITIQUES ET DIVERS**

150 / 200 €

Ensemble de 160 documents environ regroupant des députés, des présidents de la république, des sénateurs, des attachés d'ambassade, des avocats dont nous ne citons que quelques noms :

Bert (P.) L.A.S. ; Carle (G.) ; Clemenceau (G.) L.S. ; Delescluze (Ch.) L.A.S. ; Dreyfus (F.) ; Ferry (J.) : L.A.S. ; Floquet (C.) ; Grévy (A.) ; Le Forge (A. de) ; Liouville (H.) ; Macé (J.) ; Monis, (E.) ; Naquet (A.) ; Pelletan (E.) ; Poincaré (R.) 3 L.A.S. et 3 L.S. ; Robert (H.) ; Sadi Carnot 4 L.A.S. ; Waldeck Rousseau...

Des cartes de visite : Deschanel, Doumergue, Herriot, Noulens, Painlevé, Pams, Paul-Boncour, Poincaré, Viviani.

5 militaires dont Lyautey : L.S. et Cavaignac : portrait gravé signé.

11 dessins à la plume ou à l'encre dont 7 représentent des portraits d'hommes politiques.

**191 HUGO (Victor) écrivain français (1802-1885)**

L.A.S. à M. Théodore Karcher, Hauteville House 19 février 1864, 1p. in-8°.

500 / 600 €

Certificat en faveur de Théodore Karcher : «...écrivain distingué et un poète de talent ; Il réunit au plus haut degré les conditions qu'on peut souhaiter dans un examinateur de langue et de littérature française... ».

Théodore Karcher : Journaliste, rédacteur en chef du *Républicain des Ardennes*. Condamné, il se réfugia en Angleterre et collabora à la *Voix du Proscrit* (1821-1885)

**192 SCHOELCHER (Victor) homme politique français qui a œuvré pour l'abolition de l'esclavage en France (1804-1893)**

2 L.A.S. à « Mon cher concitoyen » Twickenham 10 juin 1857 2p. 1/4 in-12° et à Perrin Chelsea (sans date) 1p. in-12° :

200 / 300 €

« Les courses que mon livre m'oblige à faire à Londres m'ont empêché de vous remercier

Plutôt pour l'obligeance que vous avez eue de me donner la traduction de la gazette d'Augsbourg ...Je vous suis fort reconnaissant de l'article de la New York Tribune que vous me promettez... » A propos du père d'un jeune malade qui ne l'a pas remercié « la pauvreté et la douleur quand elles sont extrêmes ne laissent de place pour rien en notre cœur ... livre et maladie m'ont donné une occasion d'apprécier votre bienveillance... ». (Life of Haendel parut en 1857 à Londres) ; A Perrin il demande pour quel jour sont les billets pour Roméo.

**193 VERNE (Jules) écrivain français (1828-1905)**

L.A.S. à Lecherbonnier, substitut du procureur de la République, Amiens 9 décembre 1896, 1p. in-8°, enveloppe.

800 / 1 000 €

Lettre relative au procès que fit Eugène Turpin à Jules Verne qui s'était inspiré de lui pour le personnage de Thomas Roch dans son livre « Face au drapeau ». Procès qui fait jurisprudence :

Jules Verne vient de recevoir le jugement rendu contre Turpin : « ...je viens de lire vos conclusions en épreuve sténographique, et si je vous remercie en y mettant toute la discrétion voulue, c'est à propos des termes flatteurs et sympathiques dans lesquels vous avez cru parler de moi. Veuillez donc recevoir...avec mes vifs remerciements, l'assurance de la profonde et reconnaissante considération d'un vieux conteur français. ».

Joint carte de visite autographe de Michel Jules Verne, son fils, au même, sans date, enveloppe jointe : Il remercie « pour les termes de sympathie et d'estime pour son père, dans lesquels Monsieur Lecherbonnier a formulé les conclusions de l'affaire Turpin ».

*Voir la reproduction page suivante*

**194 [ANGLETERRE]. Réunion de trois signatures sur une petite carte in-12 datée de 1928.**

60 / 80 €

Il s'agit des signatures de la REINE MARIE (1867-1953), épouse du roi George V, suivie de celle de sa belle-fille, la PRINCESSE DE GALLES, Élisabeth Bowes-Lyon (1900-2002), épouse du prince de Galles, futur roi George VI, et de celle de la PRINCESSE ALICE, princesse de Grèce (1885-1969), mère du prince Philippe, futur duc d'Edimbourg.

**195 BARBUSSE (Henri), écrivain (1873-1935). Une l.a.s. (1918) à « mon cher ami » d'une p. in-4°.**

80 / 100 €

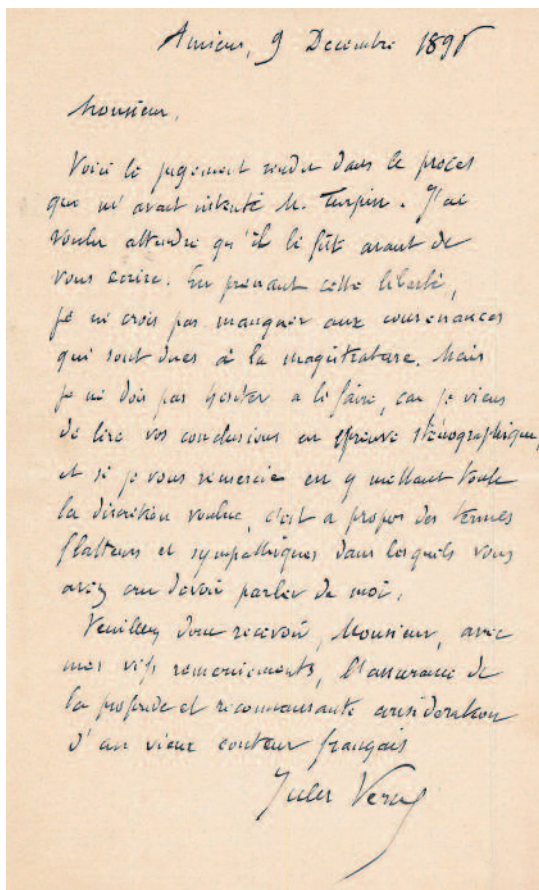
Courrier concernant la collaboration littéraire éventuelle de son correspondant au *Populaire*.

JOINT : • un billet dactylographié et manuscrit signé de Barbusse (1932), d'une p. in-8°, sur papier à en-tête ; •• une l.a.s. de Henri DUVERNOIS évoquant Francis CARCO et Henri BARBUSSE. ENSEMBLE TROIS PIÈCES.

**196 BEAUDIN (André), peintre et sculpteur (1895-1979). Réunion de sept pièces.**

500 / 600 €

- Un dessin à la plume (236 x 313 mm) accompagné d'un envoi en pied : « à Roger Lacourière son ami A. Beaudin 1937 », et
- six l.a.s. adressées par André Beaudin à Madame Roger Lacourière (1939-1940) [1f. in-12 ou de 1 à 3 ff. in-16 chacune, au crayon ou à l'encre, avec enveloppe].



193

- 197 BUFFET (Bernard), peintre (1928-1999). Une l.a.s. (s. d.) de 2 ff. petit in-4° et 3 pp., adressée du château L'Arc à Rousset-sur-Arc à « Mes chers amis ».

200 / 250 €

Évoque l'impression de quelques-unes de ses œuvres.

- 198 DIGNIMONT (André), peintre et graveur (1891-1965). Une carte postale signée « Dignimont » (Le Crotoy, 1937).

120 / 150 €

4 lignes.

L'illustration de cette carte a été retouchée d'une manière humoristique par l'artiste.

JOINT : une seconde carte postale représentant le cirque Médrano, à Paris.

- 199 [DIVERS]. Réunion de pièces manuscrites émanant de :  
 • Michel CIRY (1919), • Édouard CHIMOT (1880-1959),  
 • Jean FAUTRIER (1898-1964), • Louis MARCOUSSIS (1878-1941),  
 • Jean de MONTESQUIOU FEZENSAC (1902-1984), • Germaine RICHIER (1902-1959),  
 • J. SCHNEIDER, • Raoul UBAC (1910-1985) & • Jacques VILLON (1875-1963).

200 / 300 €

DIVISION POSSIBLE.

- 200 DUNOYER de SEGONZAC (André), peintre (1884-1974). Deux grands canivets (235 x 356 mm) ornés d'un décor collé et faisant office de cartes de vœux (1948).

500 / 700 €

Vœux d'André Dunoyer de Segonzac à Madame Lacourière.

Petite déchirure restaurée au centre de l'une des pièces.

JOINT : • trois l.a.s. de D. de S. à Madame Lacourière (1947, 1955 & 1958), respectivement de 2 ff. et 2 pp. in-8°, 1 f. et 2 pp. petit in-4° et 2 ff. et 2 pp. de même format ; •• trois cartes postales signées à la même (1959, 1961 & 1964), la deuxième portant le portrait photographique de l'artiste.

- 201 HARTUNG (Hans), peintre (1904-1989). Quatre l.a.s. de Hans et Anna-Eva Hartung (1956-1957) de 2 ff. in-4° et 2 ff. in-8°.

200 / 300 €

Lettres à Madame Lacourière.

JOINT : une correspondance concernant le catalogue raisonné de l'œuvre du peintre.

- 202 LUKA (Madeleine), peintre (1900-1989). Réunion de deux pièces.

100 / 120 €

• Une aquarelle [pensée] signée (93 x 132 mm), dédiée sur l'encadrement, et

•• une l.a.s. (s. d.) de 1 f. petit in-4° et 2 pp.

- 203 MAC ORLAN (Pierre), écrivain (1882-1970). Deux b.a.s. (1927) sur ff. in-4° à en-tête de Mac Orhan.

80 / 100 €

- 204 PASCIN (Jules), peintre (1885-1930). Réunion de trois œuvres.

200 / 250 €

• Un croquis pour un projet de carte destiné à l'imprimeur Roger Lacourière (161 x 198 mm avec les marges) ;

• un portrait de Tristan Derème, signé « P. 24 » sur cuivre (93 x 120 mm à la cuvette) ;

• un autre dessin sur cuivre signé « Pascin » (115 x 162 mm).

JOINT : une l.a.s. d'Hermine David (Madame Jules Pascin) [1886-1970], à Roger Lacourière (1 f. et 1 p. in-12).

- 205 [RUSSIE]. WLADIMIR (Grand-Duc) [1847-1909]. Lettre calligraphiée et signée (1903) de 2 ff. petit in-4°.

40 / 50 €

Lettre de remerciements à M. de Cherpy, chef de cabinet du directeur de l'Imprimerie Nationale.

- 206 SOULAGES (Pierre), peintre (1919). Une l.a.s. (1955) d'un f. petit in-4° et une page.

150 / 200 €

Lettre adressée à Madame Lacourière évoquant la gravure et Montmartre.

- 207 SPRINGER (Ferdinand), peintre (1907-1998). Carte de vœux signée « F. et M. Springer » (1975), de format petit in-12, ornée d'UNE COMPOSITION ORIGINALE EN COULEURS.

300 / 400 €

JOINT : le carton illustré en couleurs de l'exposition de Paris de 1989.

- 208 ZAO WOU-KI, peintre (1920-2013). Une l.a.s. (1967) d'une page in-8°.

??? / ??? €

Lettre adressée à Madame Lacourière.

JOINT : une petite gouache de l'artiste ? (100 x 130 mm).



209

- 209 [TURQUIE]  
Livre de prières mystique, Turquie ottomane, fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle

Manuscrit sur papier de 83 folios de treize lignes *naskhî* par page à l'encre noire et rehauts rouges. Le texte se compose de deux sections ouvrant par un petit frontispice *sarlouh* en polychromie et or meublé de rinceaux fleuris de demi-palmettes, surmontant le titre inscrit dans un cartouche polylobé. Le texte est enluminé de rosettes dorées en fin de phrase, et de larges médaillons composites marginaux, en polychromie rehaussée d'or. Les différentes parties du texte sont scandées d'unwân à fond doré fleuri de rinceaux et bordé d'un bandeau coloré. Reliure en cuir brun gaufré d'une mandorle polylobée à écoinçons, garnis de rinceaux sur fond doré.

Dim. reliure : 17,5 x 11,5 cm

Dim. surface écriture : 13 x 7cm

500 / 700 €

Ce livre de prières se compose d'une première partie intitulée *Kitâb Aurâd Kabîr*, soit le grand livre de prières, et d'une seconde intitulée *Kitâb Hizb al-Bahr*, soit la litanie de la Mer. Ces deux textes appartiennent au corpus de prières, *aurâd*, *dhikr* et *hizb*, récités par les soufis suivant la voie shadhilite. Ce courant mystique tire son nom d'Abû al-Hasan 'Ali al-Shâdhîli (m. 1258), soufi originaire du Nord du Maroc, qui trouva refuge en Égypte. Sa doctrine se diffusa largement dans l'ensemble du monde musulman en connaissant de nombreuses ramifications locales.

## LIVRES DES XVII<sup>E</sup> & XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES

- 210 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, année bissextile M. DCC. LXXX*. Paris, D'Houry, s. d. [1780]. In-8°, veau blond, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de macles, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*).

100 / 120 €

Exemplaire orné de pièces d'armes.

De la bibliothèque Truchis de Varennes, avec ex-libris.

- 211 [ANGLETERRE / poésie]. *The Poetical Works of [...]*. Edinburgh, At the Apollo Press, « Bell's Edition. The Poets of Great-Britain [...] », 1777-1784. Ensemble 26 volumes grand in-16, maroquin citron, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

500 / 600 €

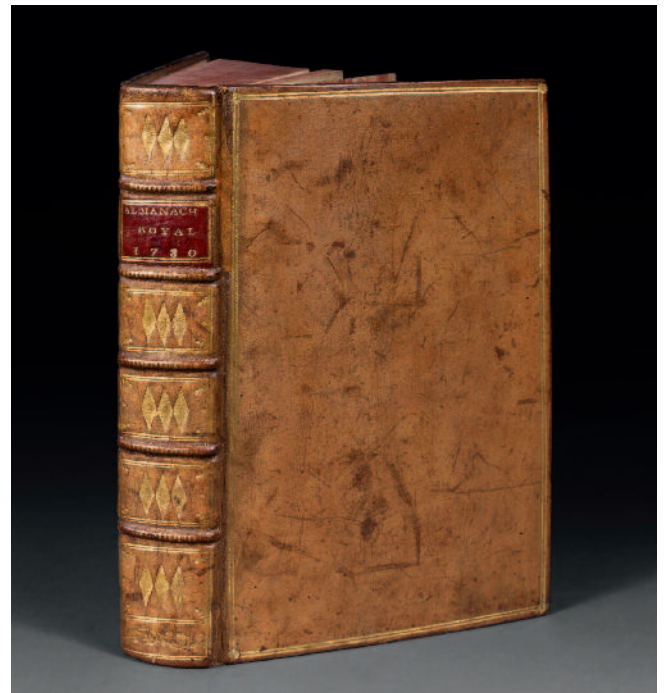
Contient : • CONGREVE (William) 1778, • COWLEY (Abraham) 1777 (4 vol.), • DRYDEN (John) 1784 (3 vol.), • GAY (John) 1784 (3 vol.), • GRAY (Thomas) 1782, • MILTON (John) 1779 (4 vol.), • PARNELL (Thomas) 1778 (2 vol.), • POMFRET (John) 1779, • POPE (Alexander) 1780 (4 vol.), • PRIOR (Matthew) 1784 (3 vol.).

Dans chacune de ces séries, ont été placés un portrait en frontispice du premier volume et un titre-frontispice en tête de chacun des autres (sauf dans le vol. de Pomfret qui n'a pas de portrait).

Quelques tout petits défauts aux reliures et, en particulier, mouillure sur le t. IV de Cowley et le t. III de Dryden.

JOINT : six volumes accidentés de la même série : • THOMSON (James) 1780 (2 vol.) & • YOUNG (Edward) 1784 (4 vol.).

ENSEMBLE 32 VOLUMES.



210

21

- 212 CANCELLIERI (Francesco). *Sagrestia vaticana eretta dal regnante pontefice Pio Sesto*. Rome, Per Arcangelo Casaletti, 1784. In-8°, cartonnage bleu marbré, armoiries au centre des plats (*reliure début XIX<sup>e</sup> s.*).  
100 / 120 €  
Exemplaire aux armes Pavé de Vendœuvre.
- 213 [CATULLE, TIBULLE & PROPERCE]. *Catullus, Tibullus & Propertius, Pristino nitori restituti, & ad optima exemplaria emendati [...]*. Paris, J. Barbou, 1754. 3 titres en un volume petit in-12, maroquin vert, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
80 / 100 €  
Trois frontispices allégoriques et trois vignettes d'en-tête gravés.
- 214 CRILLON (Louis Athanase de BERTON DES BALBES DE). *De l'Homme moral*. À Paris, Chez G. Desprez et Veuve Duchesne, 1771. In-8°, veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).  
100 / 120 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
L'abbé de Crillon, agent général du clergé, réfute les théories matérialistes de d Holbach et tente de ramener les philosophes au catholicisme.
- 215 [DROIT]. LAPLACE (A.). *Introduction aux droits seigneuriaux [...]*. À Paris, Chez Joseph Saugrain, 1749. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).  
60 / 80 €  
Coins émoussés ; quelques rousseurs.
- 216 FIELDING (Henry). *The History of Tom Jones, a Foundling*. Paris, Printed by Fr. Amb. Didot, 1780. 4 volumes petit in-12, maroquin citron, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
200 / 250 €  
Quelques coins légèrement émoussés.
- 217 [FILICAJA (Vincenzio da)]. *Opere del Senatore Vincenzio da Filicaja*. In Venezia [Venise], Appresso Lorenzo Baseggio, 1781. 2 tomes en un volume petit in-12, maroquin vert, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
80 / 100 €  
Deux coins légèrement frottés.
- 218 HERMAN (Octave). *La Vie du bienheureux Alexandre Luzage, gentilhomme italien, autant admirable qu'imitable à toute sorte de personnes*. À Douay, De l'Imprimerie de Baltazar Bellere, 1625. Petit in-12, veau, dos à nerfs (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*).  
60 / 80 €  
Un portrait gravé.  
Ex-dono manuscrit « Don de l'auteur » au pied du titre.  
Dos passé ; tête des 100 derniers ff. restaurée, avec atteinte à la première ligne de texte de certains ff.
- 219 [HORACE]. *Les Poësies d'Horace, traduites en françois*. À Paris, Chez Desaint, 1768. 2 volumes petit in-12, maroquin vert, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
120 / 150 €  
« Nouvelle édition. »
- 220 [HORACE]. *Quinti Horatii Flacci carmina, nitori suo restitute. Accurante Steph. And. Philippe*. Paris, Ant. Urb. Coustelier, 1746. In-16, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).  
60 / 80 €  
Un portrait en médaillon, vignettes et culs-de-lampe gravés.
- 221 [MANUSCRIT]. *Manuscrit du début du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume petit in-8° (120 x 183 mm), veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)*.  
120 / 150 €  
Manuscrit de 140 ff., « fait à Paris le vingt Mars lan de grace Mil Sept Cent vingt trois & six ainsy signé Toutlifaut », contenant divers « bons mots », anecdotes, odes, chansons ou lettres historiques recueillis tout au long du XVII<sup>e</sup> siècle.  
La pièce de titre porte : « Paroles de Louis XIV », ce qui n'est que très partiellement exact.  
Quelques petits défauts à la reliure.
- 222 [MÉTASTASE]. *Opere del Signor Abate Pietro Metastasio*. Londra [Londres, Cazin], 1784. 12 volumes in-16, maroquin vert, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
250 / 300 €  
Un portrait gravé en frontispice du tome I.  
Quelques ff. légèrement roussis.
- 223 [OSSIAN]. *The Works of Ossian, the Son of Fingal, translated from the Galic Language by James Macpherson*. Paris, Printed by J. Fr. Valade, 1783. 4 volumes petit in-12, maroquin citron, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
120 / 150 €  
Un double f. détaché dans le tome I ; tache légère sur le premier plat du tome 2.
- 224 [QUAKERS - CATROU (François)]. *Histoire des Trembleurs*. S. l., 1733. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).  
100 / 120 €  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un fleuron sur le titre.
- 225 RACINE (Jean). *Ceuvres [...] avec des commentaires par M. LUNEAU de BOISJERMAIN*. À Paris, De l'Imprimerie de Louis Cellot, 1768. 6 volumes in-8° (sur 7), veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).  
200 / 250 €  
Un portrait de l'auteur gravé par SANTERRE et douze autres figures hors texte par GRAVELOT.  
Tome VII en déficit ; quelques tout petits accidents aux reliures.



**LIVRES DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE  
& DE DOCUMENTATION**

- 226 [RELIURE en MAROQUIN ROUGE]. *Office de l'Église, en latin et françois [...] imprimé par ordre de [...] Monseigneur le Cardinal de La Rochefoucauld*. À Rouen, Chez P. Seyer, 1787. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
300 / 350 €  
Armes du cardinal de La Rochefoucauld sur les titres.  
Tome I en déficit.
- 227 [ROME]. *Ritratto di Roma moderna [...]. In Roma, Appresso Francesco Moneta, 1645*. In-12, veau blond glacé, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).  
120 / 150 €  
« Nuova edizione accresciuto, e migliorato in diversi luoghi. »  
Un titre-frontispice gravé et nombreuses figures gravées dans le texte.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DE VILLEROY.  
Quelques accidents à la reliure (notamment aux coiffes) ; mouilure ; quatre premiers ff. mal reliés.
- 228 SALES (J. Del. de). *Histoire philosophique du monde primitif, par l'auteur de la Philosophie de la nature*. À Paris, an III [1794/1795]. 7 volumes in-4°, cartonnage de l'éditeur.  
60 / 80 €  
« Quatrième édition originale. »  
Un portrait, sept titres et dix-sept planches gravées.  
Exemplaire dont les planches ont été aquarellées.
- 229 [STERNE (Laurence)]. *A Sentimental Journey through France and Italy, by Yorick*. Paris, Printed by J. G. A. Stoupe, 1779. Petit in-12, maroquin citron, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
120 / 150 €  
Petites taches pâles sur les plats.  
JOINT : THOMSON (James). *The Seasons*. Paris, Stoupe, 1780. Petit in-12, maroquin citron.  
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 230 [TACITE]. *Opere di G. Cornelio Tacito tradotte da Bernardo DAVANZATI*. Parigi [Paris], Presso la Vedova Quillau, 1760. 2 volumes in-12, maroquin vert, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
120 / 150 €  
Un tableau généalogique replié en fin du deuxième volume.  
Petits défauts sur le premier plat du premier volume et au dos du second.
- 231 [VEILLÉE de VÉNUS - PITHOU (Pierre), éd.]. *Pervigilium Veneris, ex editione Petri Pithoei [...]*. La Haye, Chez Henri Scheurleer, 1712. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets dorés encadrant les plats, le second formant des volutes aux angles, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de moire bleue (*reliure fin XVIII<sup>e</sup> s.*).  
80 / 100 €  
Un frontispice gravé par Le MIRE d'après GRAVELOT.
- 232 [ALBUM AMICORUM]. Ensemble de trois *album amicorum* du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, en trois volumes in-8° oblongs, reliures de l'époque à décor et monogramme doré sur les premiers plats.  
200 / 250 €  
Le premier album réunit quelques portraits à la mine de plomb, deux vues d'Égypte, quelques aquarelles à thème ornithologique ou botanique, etc., le deuxième les planches aquarellées d'un herbier et le troisième quelques pages de partitions musicales.  
Coins de l'album de musique émoussés.
- 233 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine*. Paris, Garnier Frères, s. d. [circa 1861]. In-8°, demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée (*reliure début XX<sup>e</sup> s.*).  
80 / 100 €  
« Diziesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave DORÉ. »  
615 pp.  
Dos légèrement passé.
- 234 BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier des Touches*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1893. In-12, maroquin bordeaux, plats ornés d'un décor géométrique doré et mosaïqué et de filets dorés et à froid, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*R. Chantrel 1928*).  
100 / 120 €  
Illustrations par MAROLD et MITTIS.
- 235 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8°, demi-veau bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*).  
200 / 250 €  
Un titre orné, 29 hors-texte sur chine collé, dont un frontispice et une carte colorisée de l'Île-de-France, le tout gravé sur bois, sept portraits hors texte gravés sur acier d'après LAFFITTE, JOHANNOT et MEISSONIER, et 450 figures gravées dans le texte.  
Exemplaire présentant certaines caractéristiques du premier tirage : les neuf lignes à la p. LII, ainsi que le médaillon d'Orrin Smith en cul-de-lampe à la fin de la table des grandes vignettes.  
Rousseurs.
- 236 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Introduction par Alexandre PIÉDAGNEL. Paris, Isidore Liseux, 1879. In-12, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*R. Raparlier*).  
60 / 80 €  
Vignettes et six eaux-fortes par LALAUZE ; ornementation encadrant chaque page.  
Tiré à 775 exemplaires, celui-ci (n° 144), un des 730 sur hollandaise.  
Dos passé ; un nerf frotté.

- 237 BOUFFLERS (Stanislas de). *Cœuvres*. À Paris, Chez Briand - De l'Imprimerie de Didot Jeune, 1813. 2 volumes in-8°, demi-marroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*).  
60 / 80 €
- PREMIÈRE ÉDITION des *Cœuvres complètes*.  
Un portrait et seize planches gravées d'après MARILLIER.  
*Cohen, 181.*
- 238 [BRETAGNE]. JÉHAN (L.-F.). *La Bretagne. Esquisses pittoresques et archéologiques [...]*. Tours, Cattier, Libraire-Éditeur, 1863. In-8° broché.  
120 / 150 €
- Un frontispice et quinze figures, certaines hors texte.  
Rousseurs.
- 239 [CHASSE - MERSAN (M. de)]. M\*\*\*. *Manuel du chasseur et des gardes-chasse, contenant le précis des ordonnances et des lois non abrogées, les derniers réglemens de S. A. S. Monseigneur le Prince de Neuchâtel, Grand-Veneur de la Couronne [...] sur le port d'armes, la chasse, la pêche, la louveterie [...]*. À Paris, Chez Desray, 1808. In-16, bradel, demi-marroquin rouge à coins (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*).  
80 / 100 €
- ÉDITION ORIGINALE.  
Ex-libris manuscrit sur le faux-titre.  
De la bibliothèque d'A. Mercier, avec ex-libris.  
*Thiébaud, 657-658.*
- 240 [CHASSE]. PETIT (Pierre). *Traité complet du droit de chasse [...]*. À Paris, Gustave Thorel, 1838. 2 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).  
80 / 100 €
- ÉDITION ORIGINALE, dont un supplément fut publié en 1844.  
Mouillures marginales.  
*Thiébaud, 725.*
- 241 CRAFTY. *Paris à cheval*. Paris, Plon, 1883. In-4°, percaline verte, titre et décor doré personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (A. Lenègre relieur).  
60 / 80 €
- Nombreux dessins par l'auteur.  
Quelques piqûres au pied des plats, mais bon état intérieur.
- 242 [CYNOLOGIE]. CLATER (Francis). *Le Chasseur-médecin, ou Traité complet sur les maladies du chien [...]*. Paris, L. Mathias, 1836. In-16, cartonnage souple de l'époque.  
30 / 40 €
- « Deuxième édition, corrigée avec soins, et augmentée d'une méthode pour dresser les chiens de chasse. »  
Quelques rousseurs.  
*Thiébaud, 207.*
- 243 [CYNOLOGIE]. FRÉRON (Émile). *Pointers, setters, petits épagneuls. Études sur les chiens d'arrêt de race anglaise*. Paris, Librairie zoologique d'Émile Deyrolle, 1881. In-8°, bradel, demi-marroquin brun à coins, couverture conservée (*reliure de l'époque*).  
80 / 100 €
- Extrait du journal *l'Acclimatation*.  
Quelques figures.  
De la bibliothèque A. Mercier, avec ex-libris.  
Rousseurs.  
*Thiébaud, 430.*
- 244 [CYNOLOGIE]. LÉONARD (Adrien). *Essai sur l'éducation des animaux, le chien pris pour type*. Lille, Leleux, 1842. In-8°, bradel, demi-marroquin fauve à coins (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*).  
60 / 80 €
- De la bibliothèque d'A. Mercier, avec ex-libris.  
« *Traité intéressant sur le dressage des chiens de chasse. Le volume renferme en outre un vocabulaire des termes de vénerie* »  
*(Thiébaud, 580).*
- 245 [CYNOLOGIE]. VOITELLIER (Henri). *Dressage du chien d'arrêt suivi d'une Notice sur l'élevage des faisandeaux et des perdreaux*. Paris, Aux Bureaux de l'Aviculteur, s. d. [1894]. In-12 broché, couverture illustrée en couleurs.  
80 / 80 €
- 42 figures.  
*Thiébaud, 940.*
- 246 [ESCRIME]. CASTLE (Egerton). *L'Escrime et les escrimeurs depuis le Moyen Âge jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle [...]*. Paris, Paul Ollendorff, 1888. In-4°, percaline bleue souple, titre et décor doré personnalisé ornant le premier plat, dos orné (*Magnier et ses fils rel.*).  
60 / 80 €
- 141 figures dans le texte et six planches in fine.
- 247 FRANCE (Anatole). *Les Noces corinthiennes. Leuconoé, la Veuve, la Pia, la Prise de voile, l'Auteur à un ami*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1876. In-12, marroquin vert, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (H. Blanchetière).  
50 / 70 €
- ÉDITION ORIGINALE.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES de Robert ABDY.
- 248 [FRANCE PITTORESQUE]. HUGO (Abel). *France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France [...]*. À Paris, Chez Delloye, 1835. 3 volumes in-4°, demi-veau bleu foncé, dos lisse orné (*Adn L'Anglois*).  
150 / 200 €
- Nombreuses cartes, dont une repliée, et autres illustrations.

- 249 [GASTRONOMIE]. GOUFFÉ (Jules). *Le Livre des conserves [...]*. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1869. In-4°, bradel, percaline verte, titre doré au centre du premier plat (*reliure de l'éditeur*).
- 100 / 120 €
- Illustrations dans le texte.  
Rousseurs.
- JOINT : • URBAIN-DUBOIS. *La Cuisine d'aujourd'hui*. Paris, E. Flammarion, Éditeur, 1922. In-8° carré, percaline rouge (reliure de l'époque). 12<sup>e</sup> édition. 220 dessins, dont 40 planches gravées. Petits défauts sur qq. ff. •• URBAIN-DUBOIS. *École des cuisinières [...]*. Paris, E. Dentu, Éditeur, s. d. In-8°, demi-percaline verte. Nombreuses illustrations. Ex. usagé.  
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 250 GAVARNI (Paul). *Œuvres choisies*. Paris, J. Hetzel, 1846-1847, et Paris, Garnier Frères, 1848. 4 tomes en 2 volumes in-4°, demi-marquin rouge à coins, triple filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, têtes dorées (*reliure de l'époque*).
- 200 / 250 €
- Contient : • *Les Enfants terribles. Traduction en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices.* •• *Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir.* ••• *Le Carnaval à Paris. Paris le matin. Les Étudiants de Paris.* •••• *La Vie de jeune homme. Les Débardeurs.*  
PREMIER TIRAGE.  
320 planches de dessins humoristiques dessinés et légendés par GAVARNI, montées sur onglets, avec titres intermédiaires illustrés.  
De la bibliothèque du Dr Hauquelin, avec ex-libris.
- 251 GAVARNI (Paul). *Œuvres choisies*. Paris, J. Hetzel, 1846-1847, et Paris, J. Hetzel, Warnod et C<sup>ie</sup>, 1848. 3 volumes in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
- 200 / 250 €
- Contient : • *Les Enfants terribles. Traduction en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices.* •• *Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir.* ••• *Le Carnaval à Paris. Paris le matin. Les Étudiants de Paris.*  
Planches de dessins humoristiques dessinés et légendés par GAVARNI.
- 252 [HISTOIRE NATURELLE]. GAYOT (Eugène). *Les Petits Quadrupèdes de la maison et des champs*. Paris, Firmin-Didot Frères, Fils & C<sup>ie</sup>, 1871. 2 volumes in-8°, bradel, demi-marquin vert à coins (*reliure de l'époque*).
- 80 / 100 €
- 154 figures dans le texte.  
De la bibliothèque d'A. Mercier, avec ex-libris.  
Un cahier de 4 pp. dérelié dans le tome I.
- 253 [HISTOIRE NATURELLE]. LALOUETTE (J.-Fr. Achille). *Essai sur la rage [...] ; Précédé d'une Dissertation présentant plusieurs considérations générales sur quelques phénomènes de la nature*. À Paris, Chez l'Auteur & Leblanc, 1816. In-8°, bradel, demi-marquin rouge à coins, non rogné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*).
- 120 / 150 €
- « Deuxième édition, revue et corrigée. »  
Une planche gravée repliée et trois grands tableaux repliés reliés *in fine*.  
De la bibliothèque d'A. Mercier, avec ex-libris.  
Quelques rousseurs.
- 254 HUGO (Victor). *Œuvres complètes*. Paris, Eugène Renduel, Libraire-Éditeur, 1834-1838, H. Delloye, Éditeur, 1838, H. L. Delloye, 1838-1839, Eugène Renduel & H. Delloye, 1839. Ensemble 22 volumes in-8°, demi-marquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
- 250 / 300 €
- Ensemble composé de : [LITTÉRATURE :] • *Littérature et philosophie mêlées* (1834 - 2 vol.), POÉSIES : • *Odes et ballades* (2 vol., 1838), • *Les Orientales* (1838), • *Les Feuilles d'automne* (1838), • *Les Chants du crépuscule* (1839), • *Les Voix intérieures* (1837), ROMANS : • *Hans d'Islande* (1839, 2 vol.), • *Bug-Jargal*. 1791 (1839), • *Le Dernier jour d'un condamné*. 18... (1836, un fac-similé replié), • *Notre-Dame de Paris* (1836, 3 vol., front. et onze planches), DRAMES : • *Cromwell* (1836, 2 vol. ; 5 pl.), • *Hernani* (1836 ; 2 pl.), • *Marion de Lorme* (1836 ; 2 pl.), • *Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia* (1836 ; 3 pl.), • *Marie Tudor. Angelo* (1836 ; 3 pl.), • *Ruy Blas* (1838).  
De la bibliothèque de « Me Laennec », avec ex-libris manuscrit en page de garde.  
BON EXEMPLAIRE en reliure de l'époque de ces *Œuvres illustrées* contenant *Littérature et philosophie mêlées*, *Les Voix intérieures* et *Ruy Blas* en ÉDITION ORIGINALE.  
Dos passé ; rousseurs sur quelques volumes.
- 255 [JACQUIN (Jules)]. *Manuel universel et raisonné du canotier*. Paris, Dauvin et Fontaine, & Poissy, Olivier-Fulgence, 1845. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
- 80 / 100 €
- ÉDITION ORIGINALE.  
« Ouvrage illustré de cinquante gravures sur bois et renfermant des recherches historiques sur l'origine et le développement du canotage. »
- 256 JULYOT (Ferry). *Les Élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue*. Paris, Léon Willem, Éditeur, 1873. In-8°, vélin ivoire, filet peint en rouge encadrant les plats (*reliure de l'époque*).
- 120 / 150 €
- Seconde édition.  
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 139), un des 300 sur hollandaise.

- 257 LA FAYETTE (Madame de). *La Princesse de Clèves*. Préface par Anatole FRANCE. Paris, Librairie L. Conquet, 1889. In-8°, maroquin vert, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor floral mosaïqué, tranches dorées, couverture conservée (*Pagnant*).  
150 / 200 €
- Un portrait et douze compositions par Jules GARNIER.  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 251), un des 350 sur vélin du Marais, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.  
Quelques rousseurs.
- 258 LA FONTAINE (Jean de). • *Contes*. •• *Fables*. Paris, Librairie des Bibliophiles - Jouaust, 1885. 4 volumes in-12, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).  
120 / 150 €
- Deux portraits et 22 eaux-fortes par Ed. de BEAUMONT.  
Tiré à 270 exemplaires, celui-ci, non numéroté, sur hollandaise.  
Quelques légères rousseurs.
- 259 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, H. Fournier Aîné, Éditeur, & Perrotin, 1838. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).  
120 / 150 €
- Illustrations par Jean-Jacques GRANDVILLE, ici en PREMIER TIRAGE.  
Rousseurs.
- 260 LA MARCHE (Olivier de), LA JAILLE (Hardouin de), LA SALE (Anthoine de)... *Traité de la forme et devis comme on fait les tournois*. Paris, A. Barraud, Libraire-Éditeur, 1878. In-8°, demi-marquain bronze à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*).  
100 / 120 €
- Un fac-similé et seize planches dont neuf doubles, « colorisées au pinceau [...] et rehaussées d'or ».  
Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (n° 240), un des 258 sur vergé fort.  
Des légèrement passés.
- 261 LANDRIOT (Mgr). *La Femme forte. Conférences destinées aux femmes du monde*. Poitiers, Henri Oudin, Libraire-Éditeur, & Paris, Victor Palmé, Libraire, 1865. Grand in-8°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, monogramme couronné au centre du premier, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons, tranches dorées (*L. Lesort*).  
80 / 100 €
- Quatre figures hors texte sur acier par G. STAAL, dont un frontispice.  
Quelques légères rousseurs.
- 262 LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Librairie des Bibliophiles – Jouaust, 1879. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tranches dorées, couvertures conservées (*Pagnant*).  
200 / 250 €
- Treize eaux-fortes par R. de Los Rios.  
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE avec les épreuves avant la lettre.  
Exemplaire comprenant quelques planches supplémentaires provenant d'une autre édition.  
Rousseurs.
- 263 [LONDRES / GRAVURES]. SHEPHERD (Thomas H.). *Metropolitan Improvements ; or London, in the Nineteenth Century : being a Series of Views, of the New and Most Interesting Objects, in the British Metropolis & its Vicinity*. Londres, 1827-1829. 4 volumes in-4°, demi-marquain rouge à grain long (*reliure de l'époque*).  
100 / 120 €
- Un titre et 150 vues de Londres et de ses environs gravés par BARRENGER, DALE, SMITH, TOMBLESON, WALLIS, WILLIAMS..., d'après Thomas SHEPHERD.
- 264 MAZUY (A.). *Types et caractères anciens [...]*. Paris, Delloye, Éditeur, 1841. Grand in-4°, demi-chagrin rouge, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).  
150 / 200 €
- Dessins en couleurs dans le texte et hors texte par Th. FRAGONARD et DUFÉY.  
Quelques rousseurs ; mouillure marginale sur les planches.
- 265 [MÉDITERRANÉE]. PELLÉ (Clément). *Les Îles et les bords de la Méditerranée comprenant la Sicile et la côte de Barbarie, etc.* À Londres, Fischer, Fils & Cie, et à Paris, s. d. In-4°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, tranches dorées.  
120 / 150 €
- Un titre gravé, orné d'une vignette et 35 planches lithographiées d'après les dessins de LEITCH, GRENVILLE T. TEMPLE, ALLEN & IRTON.  
Quelques petits accidents ; rousseurs.
- 266 [CÉNOLOGIE]. *Les Grands vins de Bordeaux*. Bordeaux, Société de l'Annuaire de la Gironde, s. d. [1964]. In-4°, percaline bordeaux de l'éditeur.  
60 / 80 €
- Nombreuses illustrations, dont quelques cartes en couleurs.  
JOINT : LUCHET (Auguste). *Le Clos de Vougeot et la Romanée-Conti*. Paris-Dijon-Beaune, 1859. In-12 broché.  
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 267 [ORNITHOLOGIE]. ALLARY (Abbé). *Guide pratique pour élever les cailles, les perdrix grises et rouges, les colins ou cailles d'Amérique et pour leur faire produire, aux cailles, de 45 à 50 petits, et aux perdrix, de 55 à 60*. Paris, Auguste Goin, 1855. In-12, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*).  
60 / 80 €
- ÉDITION ORIGINALE.  
Huit figures.  
Rousseurs.  
*Thiébaud, 17.*

- 268 [PARIS]. DULAURE (Jacques Antoine). • *Histoire physique, civile et morale de Paris* (9 vol., dont un atlas), •• *Histoire physique, civile et morale des environs de Paris [...]* (6 vol.). Paris, Furne, 1839 & 1838. Ensemble 15 volumes in-8°, dont un atlas oblong, demi-veau rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

200 / 250 €

Nombreuses planches et cinq plans repliés.  
Quelques accidents aux cinq cartes formant l'atlas.

- 269 [PARIS]. MARTIN (Henri), dir., & GOURDON DE GENOUILLAC (Henri). *Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours*. Paris, F. Roy, 1879-1882. 6 volumes in-4° (dont un atlas), demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

120 / 150 €

412 planches, dont 112 de costumes en couleurs, formant l'atlas, un grand plan de Paris en couleurs replié et nombreuses illustrations dans le texte.

Quelques rousseurs.

- 270 [PHOTOGRAPHIE - ITALIE]. Album de photographies en un volume in-4°, vélin ivoire, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés ornant les plats, titre « Italia » au centre du premier, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

500 / 600 €

100 photographies de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle des principaux monuments et sites d'Italie.

- 271 PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux*. Préface par Guy de MAUPASSANT. Paris, Librairie Artistique - H. Launette, 1885. In-4°, demi-maroquin noir à bande, large roulette dentelée dorée bordant les plats, soie à décor peint au centre, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Stikeman & c<sup>o</sup>*).

100 / 120 €

Douze aquarelles hors texte et 225 vignettes et ornements par Maurice LELOIR.

Tiré à 166 exemplaires, celui-ci (n° 100), UN DES 75 SUR JAPON. Exemplaire dont les suites supplémentaires des illustrations annoncées sont en déficit mais enrichi d'une suite par FLAMENG, non justifiée.

Légères rousseurs.

- 272 [ROME]. COTTAFAVI (Gaetano). *Raccolta delle principali vedute di Roma e suoi contorni*. In Roma, Preso l'Editore Tommaso Cuccioni, 1858. In-4° oblong, broché.

400 / 500 €

Un titre, une vue générale de Rome et 62 planches gravées.  
Rousseurs.



272

- 273 SALES (Jean de L'ISLE DE). *Œuvres complètes [...]* *De la paix de l'Europe et de ses bases*. À Altona, 1802. In-8°, veau blond, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

50 / 60 €

Un titre-frontispice gravé.

- 274 SAND (George). *La Mare au diable*. Paris, Maison Quantin, 1889. In-8°, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Pagnant*).

80 / 100 €

Un portrait de l'auteur et dix-sept eaux-fortes par Edmond RUDAUX. Tiré à 1 000 exemplaires sur vélin à la cuve, celui-ci, non numéroté, hommage de l'éditeur.

Dos passé ; quelques rousseurs.

- 275 [TOURNEUR]. DESORMEAUX (Paulin). *L'Art du tourneur*. Paris, Audot, 1824. In-4°, bradel, percaline bleue postérieure, couverture conservée.

40 / 50 €

Volume de planches seul en comprenant 39 (dont deux en couleurs sur les essences de bois), certaines repliées.

Quelques rousseurs.

- 276 VIOLLET-le-DUC (Eugène). *Six mois de la vie d'un jeune homme* (1797). À Paris, Chez P. Jannet, 1853. In-12, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Smeers*).

60 / 80 €

- 277 [VOYAGES]. LUCY (Armand). *Souvenirs de voyage. Lettres intimes sur la campagne de Chine en 1860*. Marseille, Jules Barile, 1861. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs.

100 / 120 €

Un portrait du général Cousin de Montauban, six planches (dont deux cartes), un plan de Pékin replié et quelques figures dans le texte.  
Envoi à Georges Béjot sur le faux-titre.  
Rousseurs.

## LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES

- 278 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s. d. [1938]. In-4° broché, couverture illustrée.

40 / 50 €

Illustrations par Berthold MAHN.  
Exemplaire sur rives.

- 279 ARRABAL (Fernando). *Poèmes*. Nice, Éditions Jacques Matarasso, 1982. Petit in-4° en feuilles, sous couverture portant la signature de l'auteur en relief, chemise et étui en toile bordeaux de l'éditeur.

50 / 60 €

Cinq figures gravées en couleurs par G. VISAT et une en noir sur le titre.  
Tiré à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 41.  
Ex-dono à la mine de plomb en page de garde (signé « Georges »).

- 280 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Gibert Jeune - Librairie d'Amateurs, s. d. [1935]. In-4°, maroquin noir janséniste, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui.

120 / 150 €

Seize compositions en couleurs et 100 vignettes, bandeaux ou culs-de-lampe par Carlo FARNETI.  
Exemplaire n° 417.

- 281 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). *Le Barbier de Séville*. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud - F. Ferroud, 1930. In-12, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*)

100 / 120 €

Illustrations en couleurs par Gustave-Adolphe MOSSA.  
Tiré à 970 exemplaires, celui-ci (n° 81), UN DES 60 SUR JAPON comprenant deux états supplémentaires des illustrations, dont un en couleurs.  
Dos passé.

- 282 [BROUET]. *Auguste Brouet. Catalogue de son œuvre gravé [...]*. Estampes. Précédé d'une étude de Gustave Geffroy. À Paris, Chez Gaston Boutitie & C<sup>ie</sup>, Éditeurs d'Art, 1923. In-4° broché.

120 / 150 €

141 reproductions et une eau-forte par Auguste BROUET.  
Tiré à 1 030 exemplaires, celui-ci (n° 181), un des 900 sur vélin, comprenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE.  
Tome I seul.

- 283 DAUDET (Alphonse). • *Tartarin de Tarascon*, •• *Contes du lundi*, ••• *Lettres de mon moulin*. Paris, Les Heures Claires, 1978-1980. 3 volumes petit in-4° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur.

250 / 300 €

Bois en couleurs par Henry LEMARIÉ.  
Tiré à 3 650 exemplaires sur grand vélin de Rives, chacun de ceux-ci (n° 623), un des 220 comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

- 284 [ÉLUARD (Paul)]. *Album Éluard*. Paris, N. R. F., « Bibliothèque de la Pléiade », s. d. [1968]. In-12, chagrin souple et jaquette rodhoïd de l'éditeur.

60 / 80 €

Nombreuses illustrations.

- 285 FRANCE (Anatole). *Alfred de Vigny*. Paris, Chez Claude Aveline, Éditeur, 1923. In-4°, maroquin rouge, armoiries au centre des plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Creuzevault*).

100 / 120 €

Un portrait d'Anatole France par Antoine BOURDEILLE et compositions sur bois par J.-L. PERRICHON.  
Tiré à 450 exemplaires, celui-ci (n° 8), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN comprenant une suite supplémentaire sur chine des illustrations.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES ABDY au centre des plats.  
Dos passé ; mouillure sur la reliure et marginale ; quelques rousseurs.

- 286 FRANCE (Anatole). *Le Crime de Sylvestre Bonnard*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1921. In-8°, chagrin rouge, armoiries au centre des plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Creuzevault*).

120 / 150 €

Première édition illustrée.  
Eaux-fortes par Léon BOISSON.  
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 254), un des 300 sur vélin de Hollande, comprenant, non justifié, un second état des eaux-fortes.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES ABDY au centre des plats et avec ex-libris.  
Dos passé ; quelques rousseurs.

- 287 FRANCE (Anatole). *Le Jongleur de Notre-Dame*. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud, 1924. In-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*).

50 / 60 €

Illustrations en couleurs par Maurice LALAU.  
Tiré à 1 525 exemplaires, celui-ci (n° 437), sur vélin teinté d'Arches.

- 288 FRANCE (Anatole). *M. Bergeret à Paris*. Paris, Éditions du Sagittaire, s. d. [1924]. In-8°, maroquin rouge, armoiries au centre des plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Creuzevault*).

120 / 150 €

Aquarelles par Serge BEAUNE.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 233), un des 150 sur hollandaise comprenant une suite supplémentaire des illustrations au trait.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ABDY au centre des plats.

Dos passé.

- 289 FRANCE (Anatole). *Madame de Luzy [...] Manuscrit du 15 sept. 1792*. Paris, Chez Tolmer, Éditeur, s. d. In-4°, chagrin rouge, armoiries au centre des plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Creuzevault*).

100 / 120 €

Bois par Edy LEGRAND.

Tiré à 1 175 exemplaires, celui-ci (n° 181), un des 850 sur vélin de Hollande V. G. Z.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ABDY au centre des plats.

Rousseurs.

- 290 GÉNIAUX (Charles). *La Passion d'Armelle Louanais*. Paris, Imprimerie Nationale, 1933. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

100 / 120 €

Bois en couleurs par Henry CHEFFER.

Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (n° 105), un des 160 sur vélin d'Arches.

- 291 HULTÉN (K. G. Pontus). *The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age*. New York, The Museum of Modern Art, 1968. In-4°, reliure métallique, plats mouvants sur charnières, le premier entièrement orné d'un décor personnalisé peint en couleurs et en relief (*reliure de l'éditeur*).

200 / 250 €

Nombreuses reproductions photographiques.

- 292 JACOB (Max). *Le Roi de Béotie*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1921. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

60 / 80 €

Édition originale.

Un des 840 exemplaires sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre, celui-ci n° 146.

- 293 [JOUVE]. TERRASSE (Charles). *Paul Jouve*. S. I. [Paris], Le Livre de Plantin, n. d. [1948]. In-4°, demi-chagrin fauve à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*R. Lix, Relieur*).

120 / 150 €

Un portrait de l'artiste et nombreuses illustrations en noir, en sanguine ou en couleurs, dont dix lithographies (cinq en couleurs). Tiré à 502 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 328), un des 490 sur vélin de Rives.



293

- 294 [JOUVE]. TERRASSE (Charles). *Paul Jouve*. S. I. [Paris], Le Livre de Plantin, n. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

120 / 150 €

Un portrait de l'artiste et nombreuses illustrations en noir, en sanguine ou en couleurs, dont dix lithographies (cinq en couleurs). Tiré à 502 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 80), un des 100 sur vélin de Rives comprenant une suite supplémentaire des dix lithographies dont cinq en couleurs.

- 295 LONDON (Jack). *Les Mutinés de l'Elseneur*. Paris, René Kieffer, Relieur-Éditeur, s. d. [1934]. 2 volumes in-4° (dont un pour les suites), chagrin fauve, plats entièrement ornés d'un décor personnalisé différent sur les deux (et demi-chagrin à coins pour le volume de suites), dos à nerfs orné, têtes dorées, couvertures illustrées conservées, étuis (*René Kieffer*).

300 / 400 €

Aquarelles par Charles FOUQUERAY.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 8), UN DES 50 DE TÊTE comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE (celle de la p. 23) et deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs.

- 296 LOTI (Pierre). *Pêcheur d'Islande*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1945]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs, étui.

500 / 600 €

22 aquarelles par Henry CHEFFER ; lettrines, bandeaux et culs-de-lampe.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (non numéroté), SUR JAPON NACRÉ, comme les 25 de tête annoncés, comprenant UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration) et deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SECONDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE ET DE QUATRE CROQUIS.

- 297 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1943]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs, étui de l'éditeur.

50 / 60 €

Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.

Tiré à 3 200 exemplaires, celui-ci (n° 84), un des 170 sur hollande V. G. Z. comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

- 298 MARTET (Jean). *Le Sultan de Foumban*. Paris, Albin Michel Éditeur, s. d. [1939]. In-12, maroquin vert sombre, large décor doré et mosaïqué ornant les plats, avec motifs personnalisés dorés au centre, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Flammarion*).

60 / 80 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 224 exemplaires, celui-ci (n° VII), un des neuf sur hollande, deuxième grand papier.

Dos passé.



- 299 MAUPASSANT (Guy de). *Contes de la bécasse. Miss Harriet*. Paris, Librairie de France, s. d. [1935]. In-4° broché.

120 / 150 €

Volume III des Œuvres complètes illustrées.

Illustrations par Jean-Émile LABOUREUR, dont huit planches en couleurs. Tiré à 2 015 exemplaires, celui-ci (n° XLIII), un des 60 sur hollande V. G. Z.

Les deux suites supplémentaires des illustrations annoncées sont en déficit.

- 300 MÉRIMÉE (Prosper). *La Double méprise*. Lyon, Les Éditions de l'Antilope, s. d. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs.

120 / 150 €

Aquarelles hors texte par Ivy JACQUIER, reproduites par JACOMET.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 1), un des 120 sur montgolfier.

Dos passé.

- 301 [MIRÒ]. *Derrière le miroir. Mirò*. Paris, Maeght Éditeur, 1973. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée.

200 / 300 €

Illustrations et reproductions, dont DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS sur doubles pages.

N° 203 d'avril 1973 de la revue.

- 302 MUSSET (Alfred de). *Les Nuits*. S. l., Maison du Livre, n. d. In-4° en feuilles, sous couverture et boîte-étui de l'éditeur.

200 / 250 €

Douze compositions en couleurs par Louis ICART dont quatre hors-texte signés à la mine de plomb.

Recueil TIRÉ À 25 EXEMPLAIRES sous la direction de Charles MEUNIER, composé de « *La Nuit de Mai* », « *La Nuit d'Août* », « *La Nuit d'Octobre* » et « *La Nuit de Décembre* ».

Dos de la chemise déchiré et dos de l'étui passé.

- 303 PEILLARD (Léonce). *Marines*. Préface par Claude Farrère. Paris, R. Girard & C<sup>e</sup>, Éditeurs, s. d. [1951]. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur.

60 / 80 €

Cuivres et bois par André DIGNIMONT.

Tiré à 362 exemplaires, celui-ci (n° 83), un des 300 sur marais de Crèvecœur.

- 304 [RIMBAUD (Arthur)]. *Album Rimbaud*. Paris, N. R. F., « Bibliothèque de la Pléiade », s. d. [1967]. In-12, chagrin souple et jaquette rodhoïd de l'éditeur.

60 / 80 €

Nombreuses illustrations.

- 305 RIVOLLET (Georges). *Alkestis d'après Euripide. Drame en vers en quatre actes*. Paris, P.-V. Stock, Éditeur, 1901. In-12, demi-marroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor floral doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné (*Champs-Stroobants*).

50 / 60 €

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations photographiques.



- 306 [ROBIDA]. *Album du siège et de la commune*. Paris 1870-1871. Introduction et notes par Lucien Scheler. Paris, Raymond Clavreuil et Lucien Scheler, 1971. 2 volumes petit in-4° oblongs, toile verte de l'éditeur, étui commun.  
100 / 120 €

Deuxième volume entièrement consacré aux 177 reproductions photographiques d'œuvres d'Albert ROBIDA, collées sur feuillets montés sur onglets.

Tiré à 500 et quelques exemplaires, celui-ci, un des quelques hors-commerce.

- 307 [ROSERAIE]. *La Roseraie. Revue des Arts et des Lettres*. Paris, La Roseraie, 1921. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et étui.

120 / 150 €

Numéro hors-série de *la Roseraie*, revue artistique dirigée par Édouard CHIMOT.

Un portrait de Félicien Champsaur à la pointe-sèche par Félicien ROPS, une estampe en couleurs par Étienne DRIAN, trois eaux-fortes en couleurs par Édouard CHIMOT, une eau-forte par Eugène DELATRE, deux compositions par Jules GERMAIN, une avec partition musicale rehaussée à l'aquarelle par Charles MARTIN...

Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur vélin d'Arches, comprenant plusieurs états supplémentaires de six illustrations.

- 308 TRIOLET (Elsa). *Mille Regrets*. À Paris, Pierre Seghers, s. d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur.

100 / 120 €

Aquarelles par Christian BÉRARD.

Tiré à 697 exemplaires, celui-ci (n° XXIII), un des 120 sur vélin de Montgolfier comprenant une suite supplémentaire sur arches.

Quelques toutes petites rousseurs.

- 309 VALÉRY (Paul). *Mélange de prose et de poésie*. S. 1. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1939. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

200 / 250 €

« Album plus ou moins illustré d'images sur cuivre de l'auteur », c'est-à-dire de quatorze figures, dont un hors-texte, et d'un bandeau, ainsi que d'un portrait de Valéry par E. WREDE en frontispice.

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 62), imprimé pour M. Roger Lacourrière.

Exemplaire comprenant un, deux ou trois états supplémentaires de neuf illustrations (dont le portrait), dont un rehaussé.

- 310 [Van DONGEN]. POIRET (Paul). *Deauville*. Paris, Éditions M.-P. Trémois, s. d. [1931]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et chemise demi-percaline crème à lacs de l'éditeur.

800 / 1 000 €

Dix aquarelles par Kees Van DONGEN, reproduites au pochoir, dont cinq grandes planches.

Tiré à 317 exemplaires, celui-ci (n° 208), un des 280 sur vélin d'Arches. Chemise légèrement insolée et quelques rousseurs sur le titre.

*Carteret*, Illustrés, 322.



311

- 311 VERCEL (Pierre). *Au large de l'Éden*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1947]. Grand in-8° carré broché, étui.

200 / 250 €

Illustrations en couleurs par Henry CHEFFER ; lettrines.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur arches, comprenant, comme les 25 de tête annoncés, UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE (ne figurant pas dans l'illustration) et deux suites supplémentaires des illustrations.

- 312 VERCEL (Pierre). *Au large de l'Éden*. Autre exemplaire du même ouvrage.

120 / 150 €

Celui-ci (n° 302), un des 455 sur vélin de Lana, comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

- 313 VERCEL (Pierre). *Au large de l'Éden*. Autre exemplaire du même ouvrage.

120 / 150 €

Celui-ci (n° 319), un des 455 sur vélin de Lana, comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

- 314 VERCEL (Roger). *Remorques*. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1943. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

150 / 200 €

33 aquarelles par Pierre PÉRON.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 24), un des 25 sur arches, deuxième grand papier, comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE (celle de la p. 191) et une suite supplémentaire des illustrations.

Quelques rousseurs.

A la fin de la vacation seront vendus des lots hors catalogue

# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude Binoche et Giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

## ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Binoche et Giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge. Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7<sup>e</sup> Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

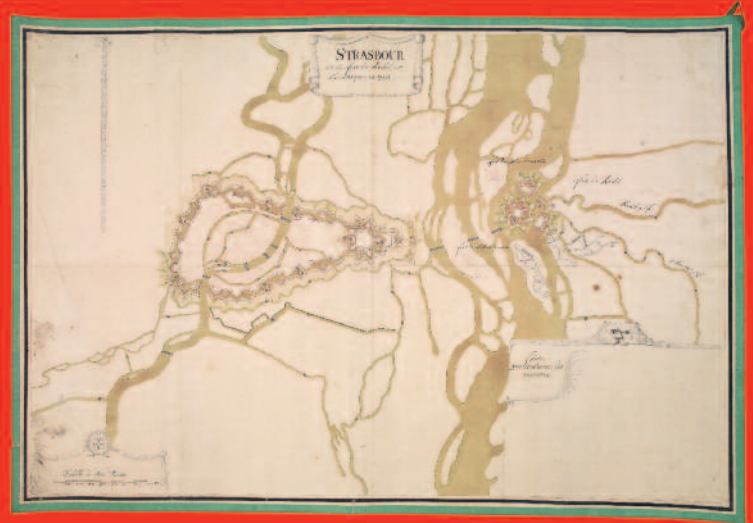
La société Binoche et Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.



57



64



76



155

