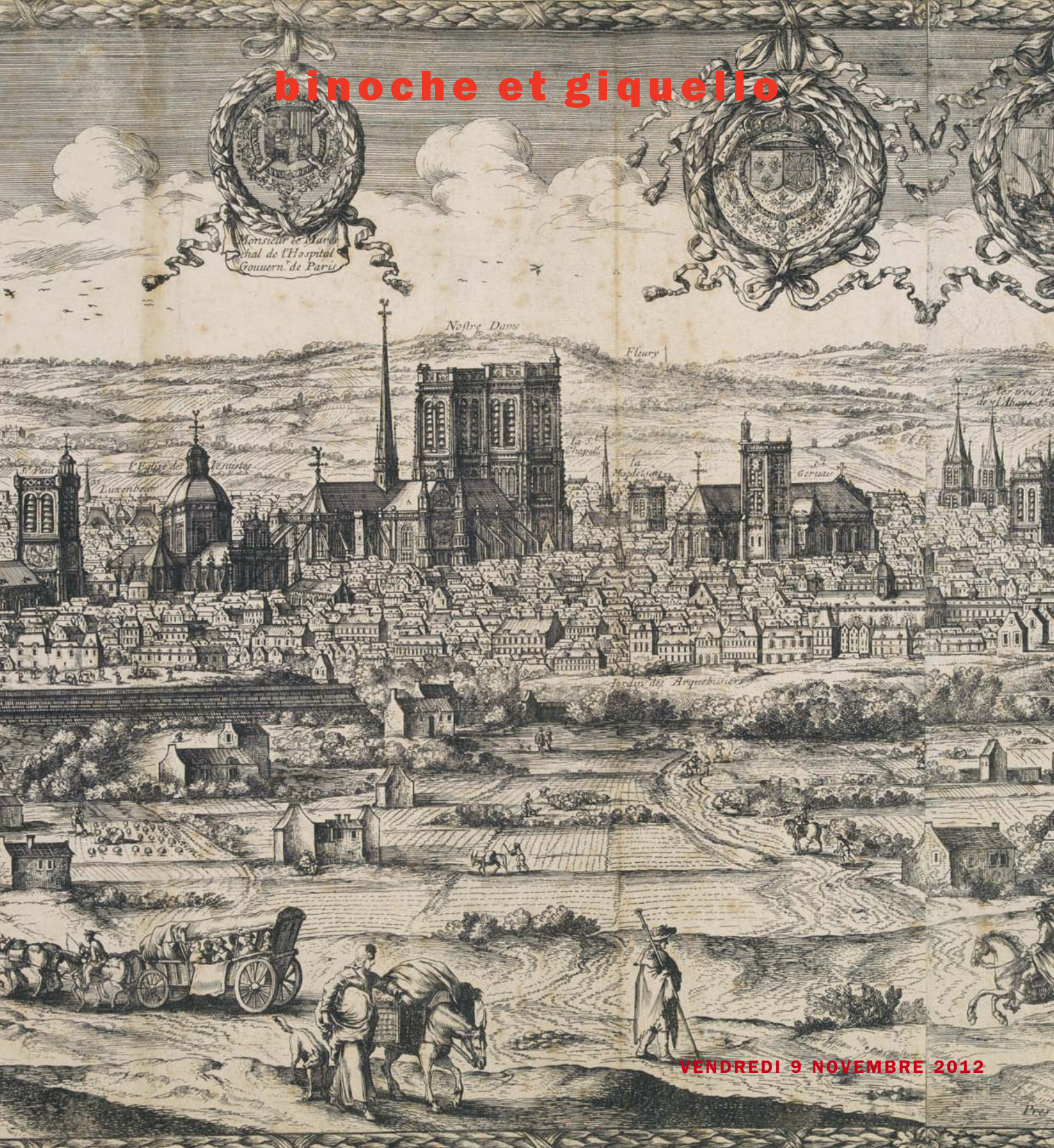


binoche et giquello



VENDREDI 9 NOVEMBRE 2012



30 MELISH, J. Map of the United States with contiguous British & Spanish Possessions. Philadelphia, 1816.



70 SCHMETTAU, Samuel von. Descrizione Geografica del Regno di Sicilia e sue Isole Adiacenti. 1779.

binoche et giquello

VENDREDI 9 NOVEMBRE 2012 À 14H15

HOTEL DROUOT - SALLE 2

CARTES GÉOGRAPHIQUES ANCIENNES

VOYAGES - ATLAS - RÉGIONALISME

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

LITTÉRATURE - BEAUX-ARTS

Exposition publique à l'Hôtel des Ventes, salle 2

Judi 8 novembre de 11h à 18h

Vendredi 9 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : +33 (0)1 48 00 20 02

DrouotLIVE^{com}

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389

Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

EXPERTS

Béatrice Loeb-Larocque

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

+33 (0) 1 44 24 85 80 / +33 (0) 6 11 80 33 75

beatrice@loeb-larocque.com

Lots : 1 à 179

PARIS MAP FAIR

Samedi 10 novembre 2012 - 11h à 18h

Hôtel Ambassador

16, Bd Haussmann - 75009 Paris

www.map-fair.com

+33 (0) 1 44 24 85 80 / +33 (0) 6 11 80 33 75

Lots : 180 à 321

Jean-Paul Veysièrè

Membre de la Chambre Nationale d'Experts Spécialisés en objets d'art et de collection (CNES)

25 rue Colbert - 37000 TOURS

+33 (0) 2 47 54 84 54

paul.veysiere@wanadoo.fr

Dominique Courvoisier

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat des Experts Professionnels en œuvres d'art

Tel./Fax +33 (0) 1 42 68 11 29

SOMMAIRE

3	CURIOSITÉS	1-5	18	FRANCE	77-81
4	LIVRES ANCIENS	6-8		Paris	82-98
5	VOYAGES - ATLAS	9-19		Île-de France	99-107
8	AFRIQUE	20-28		Nord - Picardie	108-112
10	AMÉRIQUE	29		Normandie - Bretagne	113-123
	Amérique septentrionale	30-32		Orléanais	124
	Océan Atlantique - Antilles	33-35		Poitou - Aunis - Saintonge - Vendée	125-131
	Amérique du Sud	36-38		Pays Basque - Pyrénées - Guyenne	132-133, 311
13	ASIE	39-41		Champagne - Bourgogne - Franche-Comté	134-136
	Turquie - Chypre	42-46		Alsace - Lorraine	137-140
	Indes - Indes orientales	47-53		Lyonnais - Auvergne	141-145
	Chine - Japon	54-55		Dauphiné	146-147, 196
15	TAHITI	56		Languedoc - Roussillon	148-152
16	EUROPE	57-58		Provence	153-160
	Allemagne	59		Corse	161-179
	Europe centrale	60	33	LIVRES ANCIENS ET MODERNES	180-321
	Grande Bretagne	61-62		Bibliothèque de M. Paul R...	180-266
	Espagne	63-66		Paul Duval dit Jean Lorrain	267-279
	Grèce - Méditerranée	67-68		De la collection d'un amateur	282-290
	Italie	69-72		Beaux-Arts - Divers	291-321
	Pologne - Russie	73-76	63	CONDITIONS DE LA VENTE	
			64	ORDRE D'ACHAT	

CURIOSITÉS



1

- 1 BÜNTING, H. Asia secunda pars terrae in forma Pegasi. (l'Asie sous la forme du cheval ailé Pégase). Magdebourg, ca. 1579. Carte gravée sur bois. Petites déchirures en marge inférieure consolidées. 250 x 350 mm.

1 800 / 2 000 €

Gravure sur bois représentant l'Asie sous la forme du cheval ailé Pégase. Elle est ornée de monstres marins et de nombreux noms de villes importantes y sont indiqués. Carte publiée dans l'ouvrage : Itinerarium Sacrae Scriptura. Cet ouvrage est, à la fois, une description géographique de la Terre Sainte et un commentaire théologique, il comprend également d'autres cartes "curieuses". - Wood block map of Asia in the form of a Pegasus. The seas are adorned with sea monsters and many major cities are indicated and named. There are several states, of this map. Some marginal tears in lower margin reinforced. German text on verso.

- 2 MONATH, Peter Conrad. Richtige Marsch Carten der Saltzburgischen Emigranten oder deren Zug aus Saltzburg durch das Reich in die Konigl. Preussisch. Lande. Nuremberg, 1732. Col. d'époque. Petites marges. Large tache brune au milieu du pli central. Timbre sec dans la mer : "Dépôt des cartes et journ. De la Marine". 407 x 494 mm.

750 / 1 000 €

Accompagnée d'une carte en carton : "Das Fursten- und Ertz-Bisthum Saltzburg". Expulsion des Luthériens de Salzbourg en Autriche par le prince-archevêque de la ville. "Le 31 octobre 1731, la ville catholique de Salzbourg fixe un édit d'expulsion de la communauté protestante luthérienne qui sera publié le 11 novembre. Démarre alors une vague d'émigration appelée "La



2

Grande émigration". Les protestants quittent la ville en masse. On en comptera 22 000 soit un cinquième de la population de la ville. Ils seront accueillis en Prusse orientale à Berlin et Leipzig par Frédéric-Guillaume Ier (1688-1740). Ils s'installeront comme paysans sur ces terres."

- 3 ROBERT DE VAUGONDY, G. (Eléments gravés pour une sphère armillaire). Paris, Ches le Sr. Robert sur le Quai de l'horloge, 1754. 3 planches gravées : 1 planche circulaire de 28 cm de diamètre, 1 plus petite de 5,7 cm de diamètre et 1 rectangulaire de 12,8 x 37,3 cm. Parfait état.

700 / 1 000 €

Ensemble constitué de 3 planches gravées pour une sphère armillaire : la planche circulaire de 28 cm de diamètre figure le "Méricien" ; les "Degrés d'Élévation du Pôle" ; le "Cercle du Pole Antarctique" ; le "Tropique du Capricorne" ; le "Colure des Equinoxes" - la plus petite de 5,7 cm de diamètre figure les heures en chiffre romain - la planche rectangulaire de 12,8 x 37,3 cm figure le "Cercle ou Horizon Crépusculaire" ainsi que les constellations zodiacales avec l'orbite de la lune.

Une sphère armillaire est une modélisation basée sur la sphère céleste utilisée pour en montrer le mouvement apparent des étoiles autour de la Terre et du Soleil dans l'écliptique. Elle peut être constituée de cercles de métal ou de bois.

Composition de la sphère :

Les éléments représentés par les cercles de métal ou de bois de la sphère sont : les pôles ; l'axe des pôles ; les parallèles particuliers que sont l'équateur, les deux cercles polaires et les deux tropiques ; l'écliptique, chemin apparent parcouru par le Soleil dans le ciel, jalonné par les constellations zodiacales ; parfois les colures des solstices et des équinoxes, méridiens

3

célestes passant par les positions éclipiques du Soleil aux débuts des saisons. En général, une boule représentant la Terre est placée au centre des cercles sur l'axe des pôles. Deux cercles supplémentaires constituent un mécanisme d'orientation externe : l'horizon du lieu ; le méridien local.

Les trois planches présentées ici étaient prévues pour être découpées et collées sur les cercles d'une sphère armillaire en bois mais il manque apparemment la planche comprenant l'hémisphère boréal.

Gilles Robert de Vaugondy (1688-1766), auteur de l'Atlas portatif Universel et Militaire, est l'arrière-petit-fils de l'un des plus grands cartographes français du XVII^{ème} siècle, Nicolas Sanson, géographe officiel de la famille royale.

Le père et le fils (Didier) étaient installés quai de l'horloge, non loin du Louvre, parmi nombre de leurs confrères, mathématiciens, fabricants d'instruments scientifiques. Parmi leurs voisins on retrouve Nicolas Bion et son fils Jean Pigeon, Pierre Moullart-Sanson, Nicolas Fortin et Jean-Baptiste Fortin. Travaillant principalement comme éditeur de cartes et d'atlas, mélangeant son propre travail avec celui des rééditions de son arrière-grand-père Sanson, Gilles travailla sous le nom de jeune fille de sa mère, Robert. - Mary Sponberg Pedley, *Bel et Utile: the work of the Robert de Vaugondy family of mapmakers*, Londres, 1992, pp.39-49.

- 4 JANVIER, Antide (attribué à). (Sphère mouvante). Paris, ca. 1790. Dessin à la plume et à l'encre brune. Pliures médianes verticales et horizontales renforcées au dos par du papier brun, papier légèrement jauni. 350 x 268 mm.

400 / 500 €

Intéressant dessin représentant une sphère mouvante entourée de 6 autres figures et coupes détaillées et comportant des annotations au crayon noir. Antide Janvier (1751-1835) est célèbre pour son "horloge astronomique", la plus complexe de l'histoire de l'horlogerie. Elle fut la grande attraction de l'exposition des arts industriels de 1802, au cours de laquelle une médaille d'or fut décernée à Janvier.

- 5 PLATEAU de PUZZLE. Carte de France instructive et amusante divisée en Quatre-vingt-six Départements. Paris, G. Paulon, ca. 1855. Plancher lithographiée, collée sur carton. Carton en partie déchiré en croix, les déchirures transparaissant en partie sur la carte. Papier brun, rousseurs. 520 x 660 mm.

500 / 700 €

Rare plateau de puzzle représentant la France du Second Empire avec ses 86 départements, de façon amusante et ludique. Les départements sont figurés par des visages grotesques surmontés de coiffures régionales. On peut dater ce jeu entre 1852 et 1860 parce que la ville de La Roche-sur-Yon porta le nom de Napoléon-Vendée à partir de 1852 et aussi parce que Nice et la Savoie ne sont pas encore rattachées à la

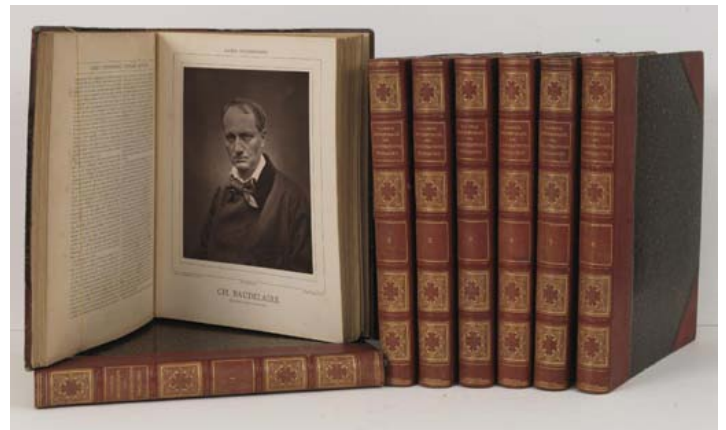
France (1860). Le nombre de départements, initialement de 83, grimpa à 130 en 1810 avec les annexions territoriales de la République et de l'Empire, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Italie, en Espagne, puis fut réduit à 86 après la chute de l'empereur en 1815. L'annexion de Nice (Alpes-Maritimes) et de la Savoie partagée entre les départements de la Savoie et de la Haute-Savoie en 1860 conduisit à un total de 89.

LIVRES ANCIENS

- 6 DIDEROT & D'ALEMBERT. Recueil de planches de l'Encyclopédie. Planches des pêches. Paris, Panckoucke, 1793. 1 vol. in-4 de 30 (sur 32) pp. et 114 planches dont 18 doubles ; reliure cartonnée recouverte de papier marbré (reliure moderne). Planches non ébarbées montées sur onglet. 315 x 250 mm.

600 / 800 €

Recueil de planches de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Planches des pêches avec explications des 132 planches. Iconographie présentant les différentes techniques et instruments de pêche au XVIII^{ème} siècle.



- 7 LACROIX, Paul de (ed.) Galerie Contemporaine des Illustrations Françaises. Paris, Paul de Lacroix, s.d. [1876-1885]. 8 volumes in-folio ; demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, caissons ornés, têtes dorées (Magnier). Rousseurs éparses. Coupes un peu frottées, petites éraflures aux T. II et III. Infime galerie de vers affectant 5 feuillets en queue du T. IV.

2 500 / 3 000 €

Bel exemplaire complet de ses 8 volumes reliés par Charles Magnier et ses fils. Illustré de 271 photoglyphies Ouvrage bien complet de toutes ses illustrations.

Une remarquable galerie de personnalités artistiques, littéraires, civiles et religieuses du XIX^e offrant 136 portraits photographiques (64 pleine page et 58 plus petits en incrustation) : Baudelaire, Honoré Daumier, Alphonse Daudet, Alexandre Dumas, Victor Hugo, Émile Zola, Coppée, Verdi, Rossini, de Broglie, Claude Bernard, Nordenskiöld etc. Les autres photo-

glypties sont des reproductions d'œuvres d'art (135 en tout). La Galerie contemporaine est restée célèbre pour la qualité de ses tirages en photoglypties de Nadar, Carjat, Bertall, Mulnier, Goupil, etc., contrecollés sur des planches montées sur onglet. Seul procédé de reproduction mécanique à posséder des gradations de tons continues, la qualité des épreuves est extrêmement proche de celle obtenue par tirages photographiques (Anne Cartier-Bresson, in Nouvelle histoire de la photographie, p. 755).

- 8 [PONTS METALLIQUES]. Seyrig, T. Le Pont-Route Luiz I° à Porto. Paris, 1886 [Suivi de :] Baker, B. The forth bridge. London, 1884 [Suivi de :] Eiffel, G. Nouveaux ponts portatifs économiques... Notice sur les différents types des ponts de ce système. Deuxième Edition (1885) 1876 à 1886. Collection de 4 mémoires reliés en 1 volume in-8, 1/2 percaline lilas. Quelques feuillets jaunis, quelques rousseurs éparses.

250 / 300 €

Intéressant ensemble de mémoires relatifs aux ponts métalliques et ponts-routes illustrés de planches dépliantes gravées sur bois ou lithographiées.

VOYAGES - ATLAS

- 9 FREYCINET, Louis de. Voyage autour du monde exécuté sur les corvettes de S.M. l'Uranie et la Physicienne pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820, publié... par M. Louis de Freycinet,... Navigation et hydrographie. Atlas. Paris, Pillet aîné, 1826. Grand in-folio de (1) f. de titre, (1) f. de table et 22 cartes simples ou doubles. Demi-basane noire (reliure de l'époque). Reliure fatiguée. Rousseurs éparses tout au long de l'ouvrage.

700 / 900 €

Atlas illustré de 22 cartes représentant la Nouvelle-Hollande, la Nouvelle-Guinée, les îles des Papous, l'île de Guam, les îles Mariannes, les îles Sandwich, la Terre de Feu, les îles Malouines...

- 10 DEMANET (Abbé). Nouvelle histoire de l'Afrique française, enrichie de cartes d'observations astronomiques géographiques. Paris, Veuve Duchesne, Lacombe, 1767. 2 volumes in-12 de (4) ff., xxx-(1)-266 pp. (mal chiffré 142) ; (4) ff., 352-(4) pp.; veau marbré, dos à nerfs orné, coupes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque). Mors, coiffes, coupes et coins frottés.

500 / 600 €

Première édition. Elle est illustrée de 3 cartes gravées dépliantes représentant la côte ouest de l'Afrique. En 1764, l'abbé Demanet fut nommé aumônier de l'île de Gorée en Afrique et parcourut une partie des côtes voisines. La relation de son voyage donne une description des régions comprises entre le Cap Blanc et la rivière de Sierra-Leone, et de nombreux

renseignements sur leurs ressources et leur commerce. À la fin du second volume, on trouve une Dissertation physique et historique sur l'origine des nègres et la cause de leur couleur. - Chadenat, 2275.

- 11 PATERSON, William / TENCH, Watkin. Voyages dans le pays des Hottentots, à la Caffrerie, à la Baye Botanique, et dans la Nouvelle Hollande. [Relié à la suite]. Voyage à la baie Botanique. Paris, Chez Letellier, 1789-1790. Deux ouvrages reliés en un volume in-8 de (1) f. de titre, (1) f. d'avis préliminaire, 213 pages ; VIII pp. (dont faux-titre et titre) et 266 pp. ; basane fauve mouchetée, double filet doré en place des nerfs, pièce de titre ocre, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Mors légèrement fendus en tête et en queue, coins légèrement frottés. Bel exemplaire. 205 x 130 mm.

600 / 800 €

Edition originale de la traduction française. Le premier ouvrage est la traduction anglaise par Jean-Henri Castéra de la "Relation de quatre voyages dans le pays des Hottentots et dans la Caffrerie, pendant les années 1777, 1778 et 1779" du botaniste et colonel britannique William Paterson (1755-1810). Le second ouvrage comprend, en plus de la relation du voyage de Watkin Tench (1758-1833) à Botany Bay, un aperçu de la découverte de l'Australie et un extrait du voyage de La Pérouse dans cette région.

C'est un des premiers récits imprimés sur la colonisation de l'Australie.

- 12 NIEBUHR, Carsten. Description de l'Arabie. Copenhague, Moller, 1773. In-4 de (1) f., XLIII pp., 3 ff. n. ch., 372 pp., 25 planches dont 7 cartes (5 dépliantes), 1 vue dépliant ; plein veau raciné, dos à nerfs orné, pièce de titre, guirlande encadrant les plats. Mors, coiffes et coins frottés.

1 800 / 2 000 €

Première édition française illustrée de 25 planches et cartes dont la carte du Yémen. Première expédition scientifique en Arabie. Il s'agit de la relation de l'expédition royale danoise (1761-1767) dans la Péninsule arabique : la première expédition scientifique dans cette partie du monde, financée par le Roi Frederick V de Danemark.

- 13 TURNER, S. Ambassade au Thibet et au Boutan contenant des détails très-curieux sur les mœurs, la religion, les productions et le commerce du Thibet, du Boutan et des états voisins... traduit de l'anglais avec des notes, par J. Castera... Paris, F. Buisson, 1800. 2 vol. in-8 de texte et 1 atlas in-4 de (4)-VI pp., (1) f.-390 pp. ; (4)-364 pp. ; Atlas (2) ff. et 15 planches (dont 1 carte) ; veau fauve raciné, dos lisse orné (Mairet ?). Mors, coupes et coiffes frottés ; Atlas : demi-basane fauve. Cartonnage frotté. Cachet rose sur les titres.

1 000 / 1 300 €

Première édition française du voyage de Turner au Tibet. Turner entreprit ce voyage en 1783 à la demande de la "East Indian Company" afin de renforcer les relations avec ce pays.

L'atlas est illustré de 15 planches dessinées et gravées par Tardieu dont 1 carte figurant le Tibet et le Bhoutan. - Cordier, Sinica 2909f.

- 14 LATOUR et GASSEND. Travaux Hydrauliques Maritimes. Construction du Bassin Napoléon à Marseille. Planches. Marseille, 1861. In-folio oblong ; chagrin vert (reliure d'éditeur). Dos, mors, coupes et coins frottés, large auréole d'humidité sur le premier plat. Quelques taches brunes et rousseurs tout au long de l'ouvrage mais exemplaire généralement frais inté-rieurement.

500 / 600 €

Ouvrage illustré de 55 planches par Cappeau en chromolithographie. Les planches représentent les carrières des îles du Frioul, la rade de Marseille, l'exploitation des blocs naturels et la confection des blocs artificiels.

- 15 TASSIN, Ch. Les cartes generales de toutes les provinces de France royaumes et provinces de l'Europe. Revues corrigées & augmentées par le S[ieu]r Tassin geographe ordinaire de sa Magesté. Paris, 1637 [1643]. In-folio de (1) f. de titre et 52 cartes. Vélin ivoire (reliure de l'époque). Vélin taché. Cartes en très belle impression. Cartes de Bohême et de Basse Allemagne maculées de taches jaunes (vraisemblablement de taches d'huiles), mouillures en tête des cartes.

6 000 / 7 000 €

Recueil de cartes de Tassin illustré de 52 cartes numérotées anciennement à la plume au verso : 1 à 52 (dont 1 constituée de 3 cartes jointes), ce qui indique que ce recueil factice est complet en soi. En effet, comme le précise Pastoureau, la composition des atlas par Tassin varie d'un exemplaire à l'autre.

L'atlas comprend 40 cartes de France, 1 de Luxembourg, 3 de Belgique et des Pays-Bas, 3 d'Allemagne, 1 de Bohême/Hongrie, 1 de Suisse et 3 d'Italie dont la "Seigneurie de Gênes, Comté de Nice et partie de l'isle de Corsse".

Cet atlas se compose d'un noyau de 24 (sur 26 publiées par Tassin) cartes numérotées dans la planche qui ont été conçues pour faire chacune l'objet d'une seule feuille : la Lorraine cependant, (cartes [26] à [29] numérotées 23 à 26) est une carte en quatre feuilles.



Tassin en inséra d'autres, qui lui permettaient de grossir son recueil : on trouve ainsi les côtes de Provence en trois feuilles. Les autres cartes ne sont pas numérotées et leurs titres sont imprimés dans des cartouches amovibles.

Contenu : L'Empire françois chez Melchior Tavernier, 1637 (non répertoriée par Pastoureau) / Carte d'Auvergne, 1643 (non répertoriée par Pastoureau) / Carte generale de Picardie et Artois / Carte generale de Champagne / Carte du duché de Bourgogne / Carte de Bresse / Carte du Lionnois Forest et Beauvielois / Carte de Dauphiné / Carte de Provence / Carte du Languedoc / Carte generale de Guyenne / Carte generale de Poictou Xaintonge... / Carte de Bretagne / Carte de Normandie / Carte de l'Isle de France et Brie/ Duché d'Aumalle... / Vermandois Tierasche... / Carte du Vexin, Beauvoisis... / Boulonnois, Pontieu Artois... / Hainault, Cambresis... / Carte du Maine / Carte du duché d'Anjou / Carte de Touraine / Carte de Limosin / Carte de Berry / Carte du duché d'Orléans / Carte du Nivernois / [Carte des duchez de Lorraine et de Bar] (4 cartes) / Carte particulière des costes de Provence (3 cartes) / Description du cap de la Croix... / Golphe de Grimaut / Carte generale des dix sept provinces des Pays Bas / Carte des comtez de Flandres... / Carte des duchés de Luxembourg / Carte de Hollande / Carte des duchés de Gueldre et Clèves / Description du fort de Schincke... / La haute Elsass, carte de la basse Elsass, Palatinat du Rhein (3 cartes montées légèrement rognées en bas) / Carte des Palatinats du Rhein et de Bavières / Carte des royaumes de Bohême et Hongrie / Carte de la basse Allemagne Westphalie... / Carte des duchés de Saxe Meklembourg... / Carte de la Franche-comté et du duché de Montbeliard / Carte generale des treze cantons de Suisse... / Carte de la duché de Milan / Seigneurie de Gênes Comté de Nice / Carte des duchez de Mantoue, Ferrare...

Cet atlas contient des cartes homogènes par leur facture mais aucune ne porte le nom de Tassin. Seul le titre de l'ouvrage nous révèle son auteur. Tassin ne cache pas son rôle de compilateur, puisque ces cartes sont dites seulement "revues, corrigées et augmentées" par lui.

La carte de "L'Empire françois" publiée chez M. Tavernier semble bien être l'"œuvre" de Tassin (copiée d'une carte hollandaise) car d'une part, il est précisé dans le cartouche "cette carte est nouvellement corrigée et augmentée des noms des fleuves qui y estoient omis comme aussy dans les frontières les noms des Villes en Flamant et Allemant y sont mis en François...", d'autre part le cartouche est caractéristique de Tassin. La carte "Carte d'Auvergne" datée 1643, semble elle aussi, caractéristique de Tassin ; elle indique que le recueil a été composé en 1643 ou après. - Pastoureau, conf. Tassin II B.

- 16 **SANSON, N. L'Afrique En Plusieurs Cartes Nouvelles...** Paris, l'Auteur, 1656. Limites en col. d'époque. In-4 de (1) f. de titre, (1) f. de dédicace, (98) pp. et 18 cartes ; reliure moderne en simili vélin. Quelques pâles mouillures. 253 x 185 mm.

1 200 / 1 500 €

Première édition illustrée de 18 cartes aux contours coloriés à

l'époque. Nicolas I Sanson édita seul les atlas in-quarto des quatre continents. Ces atlas furent largement répandus grâce aux éditions étrangères dont ils firent l'objet et qui regroupèrent les quatre ouvrages sous le titre général de "Description de tout l'univers".

- The uncommon first edition. The first atlases published by Sanson, a pioneer in atlas production and in making cartography a science, were quarto atlases of the continents. Most of the maps are engraved especially for these works and are not reductions of larger previously published maps. Modern binding (imitation vellum). A few pages very little age toned and minor staining. Overall in very good condition. - Pastoureau, Sanson I A 1656.

- 17 **JOLLAIN. Trésor Des Cartes Geographiques Des Principaux Estats de Lunivers.** Paris, G. Jollain rue St. Jacque a Lenfant Iesus, 1687. In-12 oblong de (1) f. de titre et 37 (sur 38) cartes gravées, veau fauve (reliure moderne). Pâles mouillures tout au long de l'ouvrage. Exemplaire en bon état.

1 000 / 1 200 €

Edition non répertoriée. Illustrée de 37 cartes sur 38, manque la carte de France. Ce petit atlas de 38 cartes est connu sous plusieurs noms d'éditeurs. La première édition que nous ayons recensée est celle de Jean Boisseau en 1643. Les cartes de cet atlas sont des copies fidèles de l'"Atlas Minor" de Mercator-Hondius de 1628. Cet atlas fut copié par N. Picart (1657-59). La même édition existe avec l'adresse de Jollain. Jollain réédita l'atlas en 1667 en apportant certaines modifications. Les échelles sont le plus souvent supprimées (parce que trop inexactes) et remplacées par la mention d'"excudit" de Jollain et parfois la date de 1667. Les titres de la Russie et de la Moscovie ont été interchangés.

Cette édition à l'adresse de Lenfant Iesus et datée 1687 n'est pas répertoriée par Pastoureau mais, mis à part le titre, les cartes semblent similaires à l'édition de 1667. - Pastoureau, Trésor des cartes géographiques, non répertorié.

- 18 **GRENET, L'Abbé. Atlas portatif A l'Usage des Collèges, ... Dédié A l'Université de Paris.** Paris, [1779-1790]. Limites en col. ancien. In-4 de (1) f. de titre, (1) f. de table et 59 cartes ; 1/2 basane violette. Infimes rousseurs.

500 / 600 €

Atlas illustré de 59 cartes par Bonne, Ingénieur-Hydrographe de la Marine et gravées par Perrier. Les cartes sont datées entre 1779 et 1790, la dernière datée 1790, figure les îles de Corse et de Sardaigne. - Phillips, Atlases, 288.

- 19 **ATLAS MANUSCRIT. Asie, Amérique, Océanie.** Ca. 1840. In-4 de (41) ff. manuscrits ; demi-basane verte. Dos frotté avec manques, coins émoussés.

400 / 500 €

Charmant atlas manuscrit réalisé à la plume décrivant toutes les parties du monde ; certaines cartes sont accompagnées de

notices géographiques. L'atlas est illustré de 11 cartes pour l'Amérique (Nord et Sud), 3 pour l'Océanie (1 pour l'Australie), 2 pour la Suisse, 12 pour l'Asie et 8 pour l'Afrique.

AFRIQUE

- 20 HONDIUS, H. / JANSSONIUS, J. *Africae nova Tabula*. Amsterdam, 1631 [1639-1649]. Beau col. d'époque. Bel exemplaire. - A very good copy. In original colours. 375 x 492 mm.

700 / 900 €



20

Troisième état de cette carte d'Afrique très décorative, ornée de 7 bateaux, de monstres marins et de sirènes. - A third state of this fine map of Africa first issued by Jodocus Hondius. There are six ships in full sail on the Atlantic and one to the south of Madagascar. Flying fish and various monsters decorate the sea. Neptune and a mermaid are riding the waves lower left. French text on verso. - Betz, Africa, 58.3.

- 21 JAILLOT, H. / MORTIER, P. *L'Afrique divisée suivant l'étendue de ses principales parties*. Amsterdam, Pierre Mortier, s.d. [ca. 1705]. Limites en col. d'époque. Carte en 2 feuilles jointes. Fente sur 4 cm dans la marge gauche, pâles rousseurs. 545 x 870 mm.

700 / 900 €

Edition hollandaise publiée à Amsterdam, chez Pierre Mortier. Grand cartouche de titre décoratif. - From Mortier's issue of Jaillot's "Atlas Nouveau". - Pastoureau, Jaillot I F.

- 22 HOMANN, J.B. *Totius Africae nova representatio*. Nuremberg, 1720. Beau col. d'époque. Pli central restauré légèrement disjoint dans sa partie inférieure avec traces de colle. - Some very light browning. Repair lower part center fold, split not well closed. 485 x 566 mm.

650 / 750 €

Belle carte d'Afrique et de la Péninsule Arabique. Le tracé du Nil est basée, en partie, sur Ptolémée et en partie, sur la découverte de la source du Nil au XVIe siècle par le Portugais Paez. - Richly ornamented map of Africa and the Arabian Peninsula. With an extraordinary delineation of the Nile which is based partly on Ptolemy (rising in two large lakes, Zaire and Zaflan) and partly on the 16th century discovery of the source of the Nile by the Portuguese Paez. This however is placed far to the south below Lake Zaire, a part of Abyssinia in 20 degrees south. - Tooley, Maps of the African continent, p. 51.

- 23 JANSSON, J. *Nova Barbariae Descriptio*. Amsterdam, 1639-1649. Beau col. d'époque. Pâle mouillure dans la marge supérieure. 357 x 502 mm.

150 / 200 €

Carte représentant l'Afrique du Nord du Maroc à l'Egypte. Ornée de 2 cartouches et de nombreux animaux exotiques : éléphants, singes, autruches, lions, crocodiles ...

- 24 JANSSON, J. *Fezzae et Marocchi Regna Africae celeberrima*. Amsterdam, 1639-1649. Beau col. d'époque. Infimes rousseurs, papier légèrement jauni. Mouillures marginales. Petite restauration en bas du pli central. 387 x 502 mm.

200 / 300 €

Texte en français au verso. - An attractive map of northwest Africa and Morocco. The Pillars of Hercules & Straits of Gibraltar, and Spain are shown to the right of the map (north is to the right of the map). Blaeu credits Ortelius and his 1570 map as the source of data for this map. Spain controlled portions of this area from 1580 until 1640 along the coast at Ceuta, Tangier, and Arzilla. A sea battle is shown in the Atlantic ocean. - Small repair in lower part center fold.

- 25 JANSSON, J. *Aethiopia Inferior vel Exterior*. Amsterdam, 1639-1649. Beau col. d'époque. Pâles mouillures dans les marges. 381 x 500 mm.

200 / 300 €

La carte couvre un territoire qui s'étend du Congo-Zanzibar jusqu'à l'Afrique du Sud. - The standard map of South Africa throughout the 17th century. The map covers an area from Congo-Zanzibar to the Cape. It was published before Van Riebeeck settled at the Cape, and such knowledge of South Africa as cartographers had was based on prior Portuguese exploration, traveler's table and rumors about the interior... - In attractive original colours. - Koeman/Krogt, Atlantes Neerlandici, 8800:1.

- 26 JANSSON, J. *Aethiopia superior vel interior*. Amsterdam, 1639-1649. Beau col. d'époque. Mouillures dans les marges. 384 x 495 mm.

200 / 300 €

An attractive map of the Eastern African and the fictitious kingdom of Prester John. The map shows a major section of central and eastern Africa including Mozambique north to present

day Sudan The map contains numerous coastal place names such as Mozambique Island, Quiloa, Mombaza, and Melinde indicating the importance of the area to both Arab, Portuguese, and traders and explorers from their countries. - Paper slightly age-toned as usual. Marginal water staining. In attractive original colouring. - Koeman/Krogt, Atlantes Neerlandici, [8720: 1B].

- 27 **BELLIN, J.N. Carte de l'Isle de Bourbon. Paris, 1763. Carte et cartouche coloriés. Encadré. Bel exemplaire. 560 x 710 mm.**

500 / 700 €

Carte de l'Isle de Bourbon Dressée au Dépôt des Cartes et Plans de la Marine Par Ordre de M. Le Duc de Choiseul, Colonel-général des Suisses et Grisons, Ministre de la Guerre et de la Marine.

**ARCHIVES DE L'ETHNOGRAPHE ET CARTOGAPHE
EUGÈNE DE FROBERVILLE**

- 28 **FROBERVILLE, Eugène de. Ensemble de cartes sur Madagascar. ca. 1845. Très bon état général. Les cartes sur calque, étant donné leur fragilité, présentent parfois des déchirures ou des manques.**

3 000 / 5 000 €

Eugène de Froberville (né le 14.11.1815 à Maurice - mort le 20.04.1904 à Villelouet (41)). Ethnographe, linguiste et cartographe, Eugène de Froberville rédigea un long essai introductif à l'ouvrage de B.F. Leguével de Lacombe « Voyage à Madagascar et aux îles Comores (1823 à 1830) par B.F. Leguével de Lacombe, précédé d'une notice historique et géographique sur Madagascar, par M. Eugène de Froberville... ». B.F. Leguével de Lacombe était un voyageur qui, dans les années 1820, a passé huit ans sur la côte Est de l'Afrique, aux



îles Comores et à Madagascar. Cet ouvrage en deux volumes est son compte rendu sur la population, l'économie et la culture de Madagascar. Froberville apporta également sa contribution au Bulletin de la Société de Géographie. En effet, au milieu des années 1840, il entreprit sous l'égide de la Société de Géographie un voyage en Afrique orientale afin d'y mener une étude ethnographique. Il étudia les peuples, leurs coutumes, leurs langues ainsi que le mécanisme de la traite et du commerce des esclaves, il publia également 2 cartes.

Archives de l'ethnographe et cartographe Eugène de Froberville. Ce remarquable ensemble comprend des cartes gravées, un important lot de cartes manuscrites sur calque ainsi que des notes sur Madagascar, les Comores, les Seychelles et la Réunion.

- Les cartes manuscrites sur calque réalisées par Eugène de Froberville reprennent les travaux d'autres voyageurs et sont annotées par lui. Il reprend notamment les cartes dessinées par le cartographe et géologue Jean-Baptiste Lislet Geoffroy ainsi que celles réalisées par le Capitaine Owen qui à la suite d'une exploration de quatre années (1821-1826), publia à Londres une relation de voyage sur les côtes de l'Afrique orientale, depuis la baie de Delagoa jusqu'en Arabie, à Madagascar et aux Seychelles. D'autres encore sont des brouillons d'étude ou des esquisses par Froberville lui-même. Certaines cartes sont dans un très grand format et décrivent tout ou partie de l'île de Madagascar. Cette importante iconographie est une source d'information remarquable et regroupe vraisemblablement toutes les cartes et données connues jusque là.

- Les cartes gravées sont en majorité des cartes éditées par le « Dépôt Général de la Marine » ou par l'« Hydrographical Office of the Admiralty » sous la direction du Capt. W.F. Owen. En outre, une dizaine de cartes de format Grand Aigle ou réalisées sur 2 ou 3 feuilles complètent cet ensemble.

- Plus de 40 cartes de format in-plano et quelques unes plus petites, éditées par le « Dépôt Général de la Marine », figurent les côtes de Madagascar, les Maldives, les Seychelles, les Comores et la Réunion. Environ 11 cartes proviennent du « Neptune oriental » publié par d'Après de Manneville. Un lot de cartes d'Afrique et de régions d'Afrique publiées au XIX^e siècle vient compléter l'ensemble des cartes françaises.

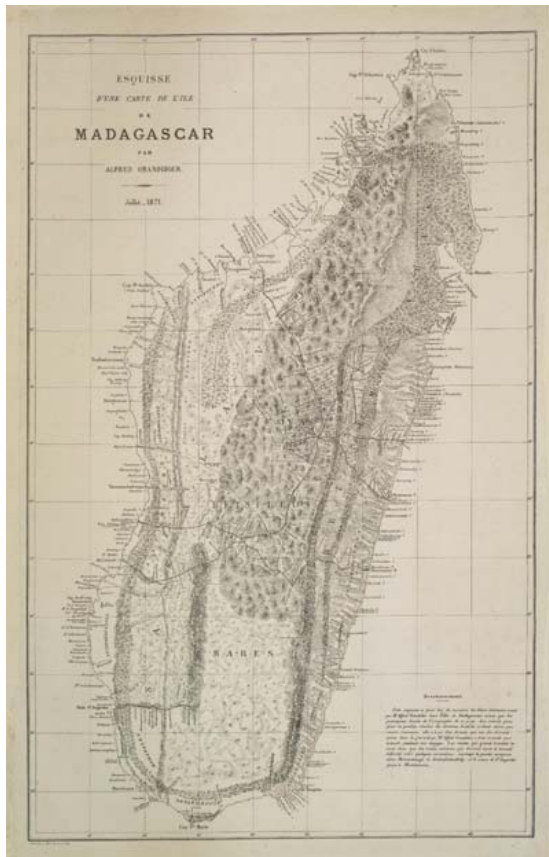
- Deux cartes (en double) par Froberville : « Esquisse des Pays situés entre les Fleuves de Luvûma et de Lufidzi (Afrique orientale) d'après les relations des Indigènes par Mr. Eugène de Froberville. Ile Maurice. 1847 » / « Tableau synoptique Indiquant la parenté analogique des langues de l'Afrique méridionale. Par Mr. Eugène de Froberville. 1851. »

- Trois cartes sont annotées au crayon « Carte de l'Océan Atlantique Septentrional », « Carte de l'Océan Atlantique Méridional » et « Carte générale de la Mer des Indes » - et indiquent des itinéraires de voyages depuis la France. L'un d'eux débute en 1845 sur le bateau « La Cérés », le trajet suit les côtes de l'Afrique occidentale vers l'Océan Indien, passe par La Réunion, l'île Maurice, Ceylan, la Mer Rouge et se termine à Suez en 1847.

- Environ 46 cartes de format in-plano et in-4 éditées par l'«

Hydrographical Office of the Admiralty » sous la direction du Captn. W.F. Owen, couvrent les mêmes pays et régions que les cartes françaises. Elles sont de très belle facture et en parfait état.

- Une dizaine de cartes de très grand format représentent l'île de Madagascar :
- 4 cartes par "Robiquet, Hydrographe", sont dédiées "A Sa Majesté Radama II" (roi malgache mort en 1863) et datées 1863.
- 1 carte "Esquisse d'une carte de l'île de Madagascar" par Alfred Grandidier, juillet 1871.
- 1 immense plan de Port-Louis par Alphonse Coureau "Plan de Port-Louis drawn by Alphonse Coureau sworn Surveyor 1840".
- "Madagascar from original drawings..." by J.A. Lloyd. John Arrowsmith, 1850.
- "Madagascar et l'île de La Réunion". Publié par le Dépôt de la Guerre en 1885.
- 1 immense carte en 3 feuilles "Carte de Madagascar par E. Laillet Ingr. Et L. Suberbie Explorateurs de l'île d'après leurs documents personnels complétés à l'aide des cartes de la marine, et les itinéraires suivis par divers voyageurs". Publiée par Augustin Challamel en 1895. Gravé par Poulmaire.
- 1 immense carte en 3 feuilles "Carte de Madagascar dressée par le Père D. Roblet S.J. Missionnaire de Madagascar. Octobre 1885".



AMÉRIQUE



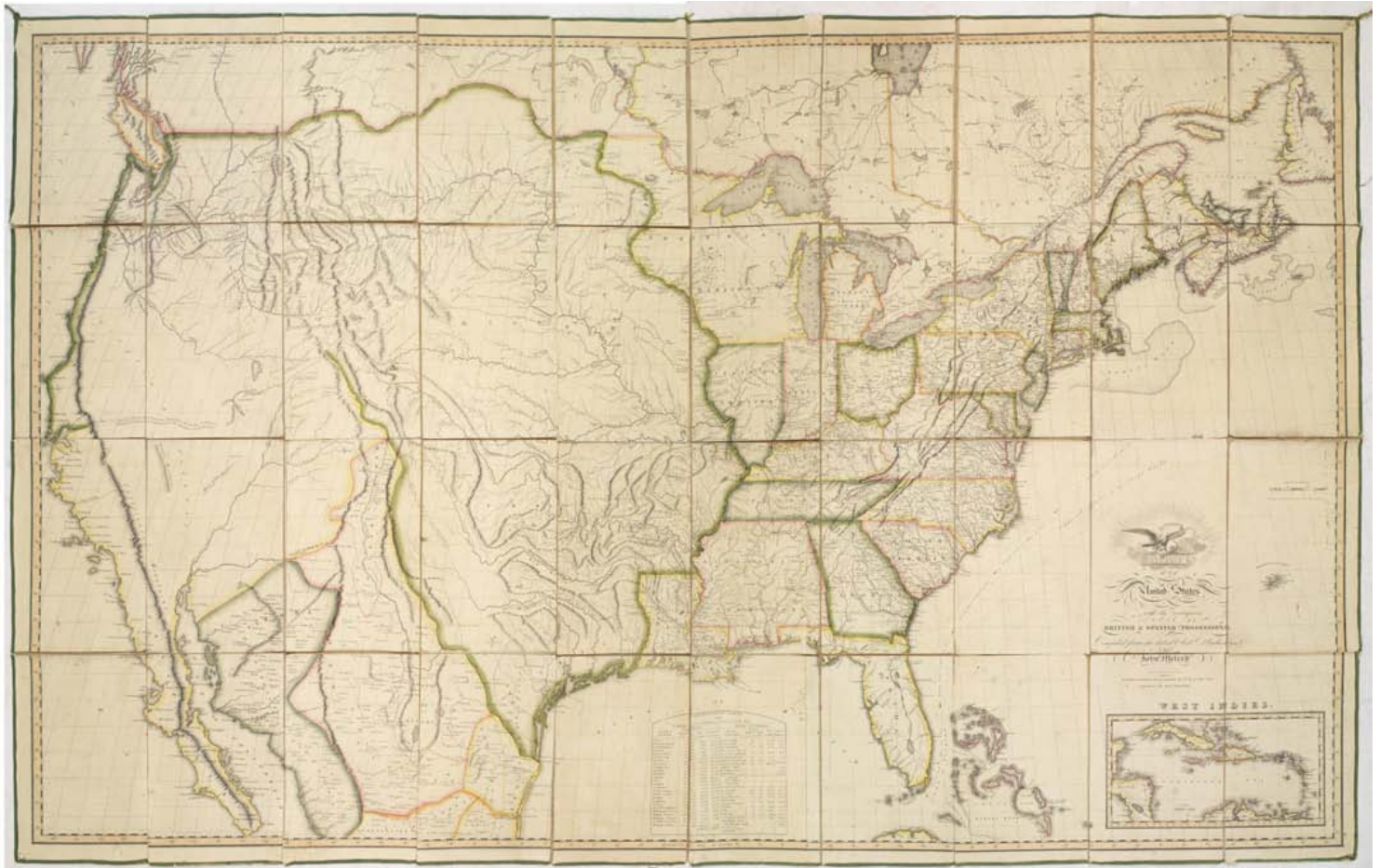
29

- 29 HONDIUS, H. *America noviter delineata*. Amsterdam, 1631 [1639-1649]. Beau col. d'époque. Bel exemplaire. - In original colours. A very good copy. 375 x 500 mm. 1 200 / 1 500 €

Carte figurant le continent américain ornée de 2 projections au pôle. Texte en français au verso. - This map was originally one map of a separate-issued set of world and continents with decorative borders first published in 1618. After the death of the elder son of Jodocus Hondius, many of his plates were sold by his widow to Blaeu, but this plate stayed with the family. In 1631 Henricus put his own name on the plate and added the 1631 date: it is likely that it was at this time that the decorative borders were trimmed off to make the map fit the standard atlas format. Although derived from two maps by Willem Blaeu, Burden notes that "it was the Hondius, however, that helped to popularize this particular depiction of America, stylized by the inset maps of the two polar regions." - Burden, *America* 192, state 3.

AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE

- 30 MELISH, J. *Map of the United States with contiguous British & Spanish Possessions*. Philadelphia, 1816. Limites en col. d'époque. Carte murale divisée en 40 segments, entoilée et bordée de soie verte. Petites galeries de vers dans le "Mississippi territory" et 2 dans le "Gulf of Mexico", infimes rousseurs, déchirure de 4 cm dans la Louisiane sans manque, déchirure de 4 cm en haut à gauche affectant la surface gravée. Les segments se décollent partiellement de la toile. Bel exemplaire. - Wall map dissected in 40 pieces, backed on linen and edged in green silk. Copper-engraved map on six sheets. Paper slightly age toned. Small



30

wormholes in the “Mississippi territory” and 2 others in the “Gulf of Mexico”. Panels separating from linen. Tear of 4 cm next to Sabine River restored and a tear of 4 cm upper left part running into the printed area. Original outline colour by state or territory. Excellent condition. 885 x 1430 mm.

20 000 / 25 000 €

Première édition, sixième état (Ristow). Rare carte murale représentant la nouvelle nation d’une côte à l’autre. J. Melish est l’éditeur de cartes américain le plus important de cette deuxième décennie. Ses cartes sont dressées d’après les cartes militaires et officielles les plus récentes, il révise et corrige ses cartes régulièrement et limite leur tirage à 100 exemplaires.

Au départ, Melish prévoyait de ne représenter que la partie à l’est des Montagnes Rocheuses mais il décida de rajouter 2 feuilles afin de montrer l’ampleur du territoire des Etats-Unis d’une côte à l’autre. Cette carte était si précise et exacte, qu’elle fut utilisée lors de différents traités afin de définir les frontières.

- “Map of the United States with contiguous British & Spanish Possessions Compiled from the latest & best authorities by John Melish”. Engraved by J. Vallance and [H.S.] Tanner. Nicely

enhanced by the figure of an American bald eagle carrying olive branches, arrows and a striped shield.

FIRST EDITION in a sixth state (Ristow). The following new place names are introduced in southern Indiana: Brookville, Blackford, Brownstown, Busserow C., Centreville, Darlington, Fredericksburg, Lawrenceburg, Loughery, Cr., Madison, Orleans, Paoli, Princeton, Salem, Shaker T., Troy, Vernon, and White Water R. In southern Indiana “Harmonist Society” is changed to “Harmony” and “Clarksville” to “New Albany”. A dotted line is added in eastern Indiana to enclose a land grant west of Centreville. The name “Charleston” is added in northern Kentucky.

The first state of the map (1816) is the unique proof copy deposited in the Library of Congress for copyright purposes. Many editions and states followed, as late as 1823, supposedly done in no more than one hundred issues each.

First published in 1816, this great wall map was among the first to show the new nation from coast to coast. An exquisite map, it distinguished Melish as the leading American map publisher of the second decade and placed American maps on equal footing with those produced by the prestigious firms in London and Paris. Incorporating data from state and military maps as

these became available Melish frequently revised and corrected the plates, limiting each printing to 100 copies. (Schwartz and Ehrenberg).

Melish originally planned to include only the portion of the United States east of the Rocky Mountains, but decided to add two sheets, in order to show “at a glance the whole extent of the United States territory from sea to sea” (Melish, Geographical Description, Philadelphia, 1816).

Martin and Ristow identify seven states of the 1816 edition. Melish published new editions in 1818 (five states), 1819 (two states), 1820 (eight states), 1822 (two states), and 1823 (one state) for a total of twenty five different issues.

Born in Scotland, Melish settled in the United States in 1811. He is credited with bringing American cartography up to world standards. Walter Ristow couldn't heap enough praise on to this map. The map was considered so accurate that it was used in several treaty negotiations to determine boundaries. - W.W. Ristow, American maps and mapmakers, 1985.

- 31 JANSSEON, J. Nova Anglia Novum Belgium et Virginia. Amsterdam, 1636 [1639-1649]. Beau col. d'époque. Bel exemplaire. - In original colours. In good condition. 385 x 501 mm.

800 / 1 000 €

Carte basée sur la carte prototype de Johannes de Laet. J. de Laet était directeur de la Compagnie des Indes Néerlandaises. Texte en français. - In the 1636 edition of the “Appendix”, Johannes Janssonius inserted this important and influential map of the eastern seaboard from C. of Feare (Cape Look out) to Nova Scotia, based on Johannes de Laet's prototype map. De Laet was a director of the Dutch West India Company, which controlled the Dutch penetration of the Americas. It is one of the earliest attempts on a Dutch map to show the Great Lakes in any form. Janssonius shows an unnamed lake (probably Lake Champlain), a “Lac de Yroquois” (Ontario?) and further west a



“Grand Lac”, which Tooley holds to be Lake Superior. First state, with the heart shaped cartouche. With French text on verso. - Burden, America 247. A first state.

- 32 JANSSEON, J. Virginiae partis australis, et Floridae. Amsterdam, 1639-1649. Col. d'époque. Fente restaurée en bas du pli central sur 11 cm. - Orig. col. Split in lower part center fold (11 cm) expertly repaired. 384 x 505 mm.

750 / 850 €

Well known map of the Southeast extending from the southern part of Virginia to northern Florida. This is the first state of Jansson's map which is virtually identical to Blaeu's map of 1638. The map depicts the English and French colonial interests in the region as depicted by their respective Royal coat of arms and several new colonies are noted. At the southern end of the Appalachians is a note concerning gold and silver mines. French text on verso. - Burden, North America, 254, state 1.

OCÉAN ATLANTIQUE - ANTILLES

- 33 JANSSEON, J. Insulae Americanae in oceano septentrionali. Amsterdam, 1639-1644. Beau col. d'époque. Pli central en partie fendu restauré. 3 infimes trous bruns. - In original colours. Split in top part center fold expertly repaired. 3 small brown holes. 379 x 522 mm.

500 / 700 €

Showing the Gulf of Mexico and the West Indian Islands, and the adjacent North and South American coastlines. The map is based on the map by Gerritsz., except for the addition of the west coast of Central America. The nomenclature in North America is virtually identical, other than the addition of Virginia on this map.

- 34 SERVICE HYDROGRAPHIQUE DE LA MARINE. Iles Vierges - Trinidad - Porto Rico - Guadeloupe - Martinique - Antigua. Paris, ca. 1960. Lot de 14 cartes de format in-plano et grand in-folio. Plis marqués, rousseurs éparses, taches brunes, 1 carte coupée en 2 (îles Vierges).

200 / 300 €

Ensemble de cartes figurant différentes îles des Antilles : Trinité-et-Tobago, îles Vierges, Porto Rico, Antigua, la Martinique et la Guadeloupe.

- 35 HONDIUS, H. / JANSSEON, J. Mappa Aestivarum Insularum, alias Barmudas. Amsterdam, 1639-1649. Beau col. d'époque. Bel exemplaire. - In original colours. Paper very slightly age-toned as usual, altogether good condition. 391 x 516 mm.

1 200 / 1 500 €

Reprend la carte de Blaeu de 1630 avec un cartouche simplifié. Ornée des armes des Bermudes et d'Angleterre et d'une liste des propriétaires et tribus que comprend l'île. Texte en

français au verso. - Based closely on Blaeu's map of 1630 but with a simpler centred title piece. The map includes the arms of Bermuda and England, and lists proprietors of the various "tribes" into which the island was divided. French text on verso.

AMÉRIQUE DU SUD

- 36 HONDIUS, H. / JANSSON, J. *Americae pars meridionalis*. Amsterdam, 1639-1649. Col. d'époque. Fente en bas du pli central sur 8 cm avec manque sur 8 mm de large. - In original colours. Paper slightly age-toned as usual with some offsetting due to oxidation of ink. Split lower part center fold (8 cm) with some loss of image (8 x 80mm). 460 x 550 mm.

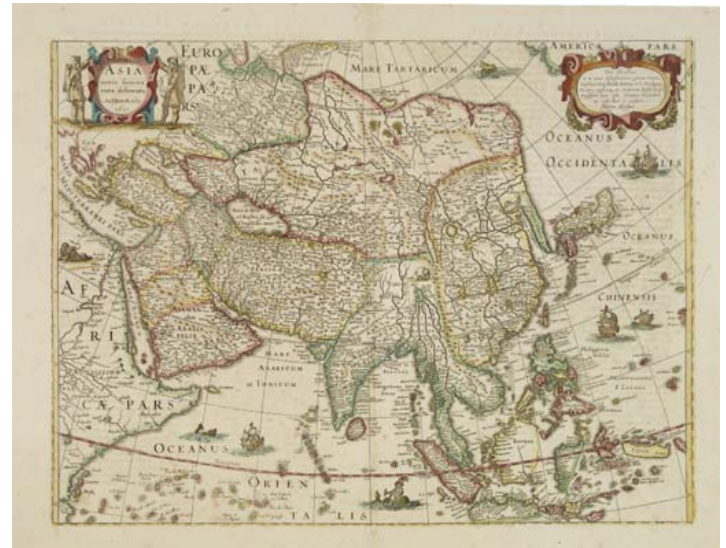
200 / 300 €

Carte d'Amérique du Sud ornée d'un cartouche flanqué de six Indiens. - Decorated with several ships and sea monsters, and a cartouche flanked by engravings of six Indians, netted hammocks and South American fauna.

- 37 HONDIUS, H. / JANSSON. *Accuratissima Brasiliae tabula*. Amsterdam, 1639-1649. Beau col. d'époque. Bel exemplaire. - Wide margins. Generally in good condition. In original colours. 380 x 487 mm.

750 / 850 €

Carte du Brésil ornée de 2 cartouches à l'intérieur de la carte figurant : "Baya de todos os Sanctos" et "Villa d'Olinda de Pernambuco" et de scènes anthropophagiques. Texte en français au verso. - A decorative map with a title cartouche of two natives; in the interior is an inset of Baya de Todos os Sanctos (Salvador), indigenous wild life and cannibal scenes. Oriented to the west. French text on verso



39

- 38 HONDIUS, H. / JANSSON, J. *Freti Magellanici ac novi Freti vulgo Le Maire*. Amsterdam, 1639-1649. Beau col. d'époque. Fente en bas du pli central sur 8 cm et 2 petites déchirures en bas de carte restaurées. - Repair of split lower part centerfold 8 cm into engraved area and of 2 small tears in the lower part of the map. In original colours. 386 x 488 mm.

300 / 400 €

Carte représentant la Terre de Feu et le Détroit de Magellan. Texte en français au verso. - Map of Tierra del Fuego. Hondius added a Dutch translation of the explanatory text of the passage by Barent Jansz. Potgieter who accompanied captain Sebald de Weert to the Straits in 1599/1600, being the first Dutch vessels to sail through the Strait of Magellan. - Koeman/Krogt, *Atlantes Neerlandici*, Vol.I, 9950:1B.

ASIE

- 39 HONDIUS, H. / JANSSON, J. *Asia recens summa cura delineata*. Amsterdam, 1631 [1639-1649]. Beau col. d'époque. Bel exemplaire. - A very good copy. 372 x 494 mm.

700 / 900 €

Texte en français au verso. - Henricus Hondius' fine and decorative map of the continent of Asia depicting a refined Japan and Korea. - Sweet, *Mapping of the continent of Asia*, 33.

- 40 HOMANN, Héritiers. *Asia*. Nuremberg, 1744. Col. d'époque. Pli central restauré dans sa partie inférieure sur 10 cm. Petit manque de papier dans la marge droite. - Repair of split lower part centerfold 10 cm into engraved area, loss of paper in the right margin. 470 x 552 mm.

200 / 300 €

Johann Baptist Homann's well-engraved map of Asia has a large decorative cartouche. Johann Baptist Homann (1663-1724) was



37

13

a German engraver and publisher, who established himself and his family as perhaps the most famous German map publishers. Following his death in 1724, the business continued under the name "Homann Heirs". This Homann map is finely engraved, and in original wash colour and a uncoloured cartouche.

- 41 LAPIE. Carte de la Turquie d'Asie, de la Perse, de l'Afghanistan, du Belouchistan. Paris, 1848. Limites en col. ancien. Carte lithographiée. Divisée en 27 segments, entoilée et repliée. 610 x 1360 mm.
150 / 200 €

Gravée sur pierre par Schwaerzlé.

TURQUIE - CHYPRE

- 42 JANSSON, J. Turcicum Imperium. Amsterdam, 1639-1649. Col. d'époque. Fente le long du pli central et déchirure sur 5 cm restaurées. Pâte mouillure dans la partie sup. Paper very slightly age toned, as usual. Repaired split and tear (5 cm) in lower part center fold. 410 x 520 mm.
250 / 350 €

Carte de l'Empire Ottoman ornée d'un cartouche représentant le Sultan sur son trône. Texte en français au verso.- A very handsome map with a particularly fine cartouche showing the Turkish Sultan on his throne and allegorical figures at either side brandishing weapons. Armenia and George ("Giorgia") are named.

- 43 HOMANN, J.B. Imperium Turcicum in Europa, Asia et Africa. Nurnberg 1737. Col. d'époque. Fente en bas du pli central sur 7 cm à l'intérieur de la surface gravée. In original colours. Split in lower part center fold 7 cm into engraved area. 490 x 580 mm.
250 / 300 €

Johann Baptist Homann's well-engraved map of the Turkish Empire with a fine decorative title cartouche.

- 44 GRASSL, J. Neuste Special-Kartes der Europäischen Turkey in IV Blättern. Bibliograph. Institut in Hildburghausen, 1866. Limites en col. d'époque. Carte divisée en 36 segments montés sur toile. Etui restauré avec du papier marbré. Quelques taches brunes. 680 x 840 mm.
100 / 150 €

Carte de la Turquie d'Europe. En carton : Grèce avec Candie, Silistria, détroit des Dardanelles, le Bosphore avec Constantinople et plan de Constantinople.

- 45 SCHENK, P. Smyrne. Amsterdam, 1702. Encadré. - Framed. 213 x 258 mm.
100 / 150 €

Rare vue d'Izmir publiée par Schenk dans l'ouvrage "Hecatompolis sive Totius Terrarum Oppida Nobiliora

Centrum.." comprenant 100 vues de villes. - From Schenk's "Hecatompolis sive Totius Terrarum Oppida Nobiliora Centrum...", a collection of 100 views, dedicated to the 14-year old Prussian Crown Prince, the later King Friedrich Wilhelm I.

- 46 HONDIUS, J. / JANSSON, J. Cyprus Ins. Amsterdam, 1639-1649. Beau col. d'époque. Petite fente restaurée en bas du pli central. Bel exemplaire. - Repair of split lower part center fold. In original colours. 350 x 488 mm.
750 / 1 000 €

Carte ornée de six cartons comprenant les îles suivantes : Stalimini I.; Chius Insul.; Mitilene Ins.; Negroponthe In.; Cerigo Insul.; Rhodus Ins. Texte en français au verso. - A decorative map of Cyprus with insets for the other six islands including Chios and Rhodes. French text en verso. - Zacharakis, 2211.

INDE - INDES ORIENTALES

- 47 JANSSON, J. Magni Mogolis Imperium. Amsterdam, 1639-1649. Beau col. ancien. Petite restauration en bas du pli central. - In original colours. Split in lower part center fold repaired. 369 x 493 mm.
200 / 300 €

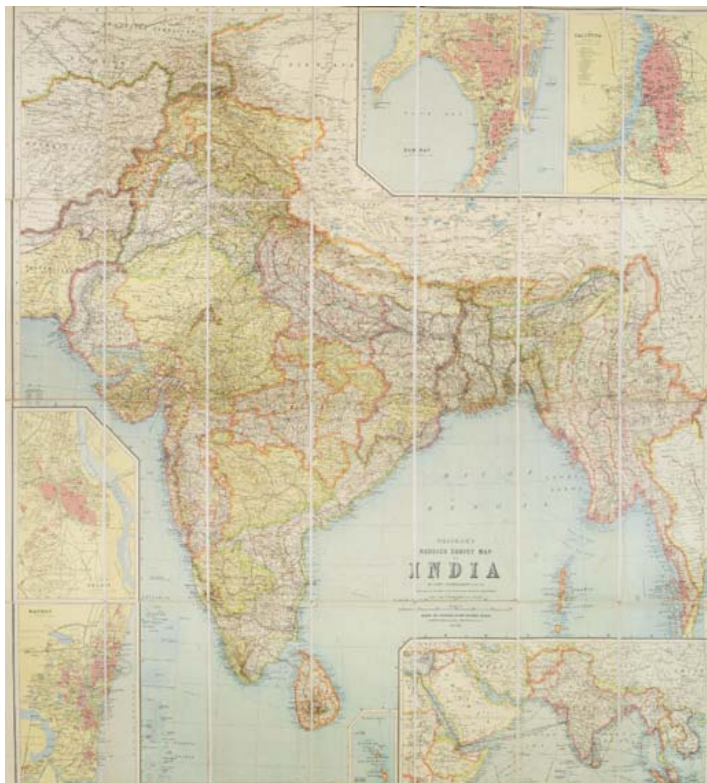
A most attractive map of northern India and Central Asia.

- 48 THACKER. Thacker's Reduced Survey Map of India. By J.G. Bartholomew, F.R.G.S. 1926. Col. d'époque. Carte en segments, repliée et entoilée. Chemise cartonnée d'éditeur un peu frottée. Accompagnée d'un répertoire géographique de 62 pp. - Dissected, linen-backed, in blue cover, with 62 page gazetteer. 930 x 885 mm.
150 / 200 €

Carte de l'Inde ornée de plans de villes : Madras, Delhi, Calcutta et Bombay. Avec son répertoire géographique.

- 49 COUCHMAN, H-J. Road Map of India. 1933. Col. d'époque. Carte en héliozincographie. Repliée et entoilée, divisée en 36 segments. Chemise cartonnée usagée. 1000 x 765 mm.
120 / 175 €

- 50 SURVEY of INDIA. Calcutta & Howrah Guide Map 1926 / Calcutta & Howrah Guide Map 1933. 1926 et 1933. en couleurs Deux cartes en couleurs repliées, en héliozincographie. Celle de 1926 en couverture d'éditeur un peu défraîchie - Celle de 1933 est entoilée, en cartonnage d'éditeur (coins et coupes frottés), elle est accompagnée d'un mètre ruban de 80 cm et d'un index alphabétique des noms de 44 pp. - Heliozincographed at the Survey of India Offices, Calcutta. 1140 x 780 mm.
150 / 200 €



48

Deux grands plans de Calcutta publiés sous la direction du Colonel C. P. Gunter, O.B.E., R.E., Officiating Surveyor General of India. - Published under the direction of Colonel C. P. Gunter, O.B.E., R.E., Officiating Surveyor General of India. National government publication. Inset : Index to districts, municipalities, & municipal wards.

- 51 HONDIUS, J. / JANSSEN, J. *Ins. Ceilan que incolis Tenarisin dicitur*. Amsterdam, 1639-1649. Beau col. d'époque. Bel exemplaire. - In good condition. With wide margins. In original colours. 342 x 497 mm.

200 / 300 €

Très belle carte figurant Ceylan par Petrus Plancius, orientée vers l'est. Texte en français au verso. - In 1606 Jodocus Hondius introduced in the Mercator Atlas a separate map of Ceylon. Prepared by Petrus Plancius. Oriented to the east.

- 52 PERTHES, J. *Hinterindien*. Gotha, J. Perthes, 1832. Limites en col. d'époque. Carte en 21 segments entoilée et repliée. Bel exemplaire. 885 x 590 mm.

200 / 300 €

Carte figurant une partie de la Chine et l'Asie du Sud-Est, gravée par W. Brose à Berlin.

- 53 JANSSEN, J. *Indiae Orientalis Nova Descriptio*. Amsterdam, 1639-1649. Beau col. ancien. Pâles mouillures dans les marges. - In original colours. Paper slightly age-toned as usual, water stains in left and top margins. 390 x 540 mm.

600 / 700 €

Carte de l'Asie du Sud-Est comprenant la péninsule indochinoise. - Fine decorative chart of the region including Indochina, the Philippines and the East Indies. Includes the new discoveries in New Guinea made by the Dutch "Duyfkens" exploration. French text on verso.

CHINE - JAPON

- 54 JANSSEN, J. *Tartaria sive magni chami imperium*. Amsterdam, 1639-1649. Beau col. ancien. Papier légèrement bruni. - Paper slightly age-toned as usual. 382 x 497 mm.

200 / 300 €

Detailed and decorative map of Tartary and Northern part of China. Northern tip of Korea included. The Chinese Great Wall is depicted.

- 55 ORTELIUS, A. *Iaponiae Insulae Descriptio*. Ludoico Teisera auctore. Anvers, ca. 1595. Col. d'époque. Encadré. Papier légèrement plus clair le long du pli central. - In original colours. Some very light marginal discolouration along center fold. Framed. 355 x 485 mm.

1 000 / 1 200 €

Très belle carte du Japon et de la Corée d'après le modèle manuscrit de Luis Teixeira, célèbre cartographe de marine portugais et cartographe de la cour d'Espagne. - The map was based upon the manuscript draft supplied to Ortelius in about 1592 by the famous official Portuguese chart maker, Luis Teixeira, who was the cartographer to the court of the Spanish King. Korea is shown as an elongated island whilst Japan is shown with just the three principal islands of the archipelago. - OAG, Walter, 19; Van den Broecke, Ortelius maps, 165.

TAHITI

- 56 ANONYME. *Taïti*. Rade de Papeete le 28 7. bre 1853 / Rade de Papeete 29 7. bre 1853 / Papeete 27 Août 1853 / Tanoa Le 25 Novembre 53. Le Diadème. Tahiti, 1853. Quatre dessins à la mine de plomb sur papier fort, extraits d'un carnet de dessins. Papier fortement jauni. 135 x 225 mm.

500 / 800 €

Quatre dessins figurant la rade de Papeete et le Diadème (Te Hena o Mai'ao) réalisés par un voyageur en 1853 et extraits d'un carnet de dessins.



57

EUROPE

- 57 THEVET, A. Europe. Paris, 1575. Beau col. d'époque. angle inférieur droit habilement redessiné et colorié sur 9 x 3 cm. - Wood-cut in very attractive original colours. Loss of image (9 x 3 cm) in lower right expertly redrawn. 350 x 445 mm.

1 000 / 1 200 €

Rare carte d'Europe de la Cosmographie Universelle d'André Thevet, moine franciscain et cosmographe d'Henri III. - Uncommon wood-cut map of Europe. The surrounding sea is cut in very great detail. The seas are teeming with numerous small sailing vessels of different shapes and sizes together with a number of kinds of sea monsters. André Thevet was a Franciscan monk who travelled extensively in Europe and made a reputed short journey to South America.

- 58 HONDIUS, H./ JANSSON, J. Europa exactissima descripta. Amsterdam, 1631 [1639-1649]. Beau col. ancien. Papier un peu bruni, quelques rousseurs et mouillures. Petit trou près de la Sicile. - In original colours. Paper slightly age-toned as usual, brown spotting and water staining. Small hole near Sicily. 377 x 505 mm.

400 / 500 €

Cartouche de dédicace à Louis XIII. Texte en français au verso. - Embellished with two cartouches, several ships and a sea-monster, polar bears and lions. Now with the imprint of Henricus Hondius and the date 1631. With French text on verso.

ALLEMAGNE

- 59 SACHS, S. Grundriss von Berlin. Berlin, 1840. Col. d'époque. Plan replié. 290 x 380 mm.

50 / 100 €

Charmant plan de Berlin entouré d'un index des noms de rues.

EUROPE CENTRALE

- 60 LAMEAU. Turquie d'Europe. Paris, 1877. Limites en col. ancien. Carte en 18 segments entoillée et repliée. Parfait état. 700 x 880 mm.

200 / 250 €

Turquie d'Europe & ses provinces de Serbie Bosnie, Monténégro, Bulgarie & Roumanie. En carton : "Mer Noire et Caucase".

GRANDE-BRETAGNE

- 61 ORTELIUS, A. Angliae, scotiae, et Hiberniae, sive Britannicar: insularum. Anvers, ca. 1580. Col. d'époque. Légères éraflures le long du pli central. Encadré. - Framed. 344 x 497 mm.

500 / 600 €

Carte des Iles Britanniques en projection horizontale avec le nord à droite de la carte. Dérivée de la carte des Iles Britanniques de 1564 par Mercator. - Fine general map of the British Isles and Ireland on horizontal projection with north to right of page. Derived from Mercator's 1564 map of the British Isles. - Van den Broecke, Ortelius Atlas maps, 16.2.

- 62 CRUCHLEY. Cruchley's New Plan of London Londres, 1850. Col. ancien. Plan divisé en 18 segments montés sur toile. Etui moderne. Uniformément jauni. 420 x 615 mm.

200 / 300 €

ESPAGNE

- 63 SERVICE HYDROGRAPHIQUE DE LA MARINE / INSTITUTO HIDROGRAFICO DE LA MARINA / ADMIRALTY. Côtes d'Espagne - Canaries. Paris/Cadiz/Londres, ca. 1970. Lot de 12 cartes de format in-plano et grand in-folio. Plis marqués, rousseurs éparses, taches brunes.

200 / 300 €

Ensemble de cartes figurant les côtes d'Espagne, les îles Canaries et Gibraltar.

- 64 COELLO, F. Plano de Madrid. Madrid, 1849. Pli central. Petite déchirure en haut du pli central et dans la marge inf. 725 x 1010 mm.

250 / 300 €

Plan de Madrid publié dans "Diccionario geografico-estadistico-historico : atlas de España y sus posesiones de ultramar".

Gravé à Madrid sous la direction de Juan Noguera, le trait et la topographie par Decorbie et Leclercq, la lettre par Bacot.

- 65 SERVICE HYDROGRAPHIQUE DE LA MARINE. Iles Baléares - Ivce et Formentora. Paris, ca. 1970. Neuf cartes de format in-plano et grand in-folio. Plis marqués, rousseurs éparses.

200 / 300 €

Lot de 9 cartes figurant les îles Baléares, la baie de Palma, Ivce et Formentora, les ports et mouillages des îles Majorque et Ivce.

- 66 JANSSON, J. Insulae Balearides et Pytiusae. Amsterdam, 1639-1649. Col. d'époque. Pli central fendu entièrement consolidé, 2 déchirures de 5 cm en haut et en bas du pli central restaurées. - In original colours. Paper slightly age-toned. Split along center fold totally reinforced. With repair of 2 small holes and 2 horizontal tears at center fold, 5 cm into engraved area. 382 x 500 mm.

200 / 300 €

Carte des Baléares ornée d'un cartouche, d'une échelle de deux armoiries, de 3 bateaux, de deux roses des vents et de monstres marins. Texte en français au verso. - French text on verso.

GRÈCE

- 67 BARBIE DU BOGAGE. Carte de la Morée. Paris, 1814. Carte en 24 segments entoilé et repliée. Chemise et étui modernes. Pâle auréole brune en bas de carte. 575 x 930 mm.

300 / 400 €

Carte de la Morée dressée et gravée au Dépôt Gl. de la Guerre par ordre du Gouvernement en 1807 publiée à Paris en 1814. Gravé au Dépôt Gal. de la Guerre par A. Blondeau. En cartons : Plan du Canal des Dardanelles de Lépante, Plan du Port de Navarins, Plan de l'Isthme de Corinthe. Accompagnée d'une "Remarque sur la construction de la Carte de la Morée".



67

MEDITERRANÉE

- 68 JAILLOT, A.H. La Mer Méditerranée divisée en ses Principales Parties ou Mers. Paris, s.d. [ca. 1700]. Beau col. d'époque. Carte en 2 feuilles jointes. Petite fente dans la marge gauche. Bel exemplaire. 540 x 865 mm.

700 / 800 €

Carte par Sanson publiée par Jaillot ou Mortier. Date grattée. Grand cartouche décoratif.

ITALIE

- 69 JANSSON, J. Siciliae veteris typus. Paris, 1639-1649. Col. d'époque. Papier bruni. - Paper very slightly browned. 381 x 485 mm.

150 / 200 €

Carte représentant la Sicile antique. Gravée par Abraham Goos, elle est ornée de 2 cartouches figurant un globe, Neptune avec ses dauphins, des anges et un aigle. En carton : Port et ville de Syracuse. - Map with two decorative cartouches featuring a globe, Neptune and his dolphins, angels and an eagle. Large inset of the harbor and city of Syracuse, contained in a third decorative cartouche.

- 70 SCHMETTAU, Samuel von / ORCEL, Gian Giuseppe. Descrizione Geografica del Regno di Sicilia e sue Isole Adiacenti. 1779. Limites en col. d'époque. Carte divisée en 32 segments entoilés à l'époque. Un petit morceau de la carte (2,5 x 4 cm) le long des pliures médianes a été recollé, infime manque à gauche le long de la pliure médiane. Très belle impression. 905 x 1240 mm.

1 200 / 1 500 €

Magnifique réédition de la carte de S. von Schmettau de 1748, publiée par G.G. Orcel et gravée par Garofalo. Ornée d'un beau cartouche de titre et d'un carton comprenant Pantellaria, Gozzo et Malta. - A later version of Schmettau's 1748 map of Sicily. Printed from four plates. Published by G.G. Orcel, engraved by Garofalo. Inset of Pantellaria and Malta with Gozo. - Lagumina/Dufour, Imago Siciliae, p. 312.

Voir la reproduction en page 2 de la couverture

- 71 SERVICE HYDROGRAPHIQUE DE LA MARINE / ISTITUTO HIDROGRAFICO DE LA MARINA / ADMIRALTY. De l'île d'Elbe à Naples. Paris, 1967. Pli central. 635 x 955 mm.

30 / 50 €

- 72 UGHI, Ludovico. Nuova Pianta dell'Inclita Citta di Venezia Regolata l'Anno 1787. Venise, Lodovico Lurlanetto, 1787. Plan divisé en 30 segments montés sur toile. Déchirure de la toile en haut à droite, bords de 4 segments un peu froissés et salis, petites taches d'humidité. 515 x 680 mm.

900 / 1 000 €

Ce plan de Venise est une réduction de celui publié par Ughi en 8 feuilles en 1725, édité pour la première fois en 1747. Cet exemplaire est en second état comportant le titre et la date gravés dans le cartouche d'échelle ainsi qu'un quadrillage gravé sur la carte qui se réfère à une légende imprimée séparément en bas de planche. Superbe plan de Venise par Ughi orné de 2 cartouches, d'une rose des vents et d'un motif décoratif emblématique de la mer. - Reduction of Ughi's 8-sheet map of 1725, second state. - Moretti, Venetia, 188, state 2 of 5.



72

POLOGNE - RUSSIE

- 73 HOMANN, J.B. Regni Poloniae magnique ducatus Lithuaniae. Nuremberg, 1720. Col. d'époque. Carte parsemée de petits trous d'épingles. Rousseurs et pâles mouillures dans les marges. Petite fente restaurée en bas du pli central. - Marginal spotting. Repair of split lower part center fold. The map is overall covered with tiny pin holes. 480 x 552 mm.

200 / 300 €

Carte représentant la Pologne et la Lithuanie. - Fine map of Poland, with decorative title cartouche. Johann Baptist Homann born in Kammlach (1663). He was engraver, map-seller and geographer to the Kaiser of the Holy Roman Empire (1715). He also was member of the Prussian Royal Academy of Science.

- 74 JANSSENIUS van WAESBERGH, J. [Héritiers]. Varsovia. Amsterdam, 1682. Petit trou circulaire d'environ 1 cm au milieu de la planche, restauré. Sans texte au verso. Sous passe-partout. - Small circular loss of paper (1 cm) in the middle of the plate repaired. 315 x 474 mm.

1 000 / 1 200 €

Vue de Varsovie d'après Braun-Hogenberg, publiée dans "Toonel der vermaarste Koop-Steden". - Koeman/Krogt, Atlantes Neerlandici, Vol. IV-1, 42:21.1

- 75 HONDIUS, H. / JANSSON, J. Novissima Russiae Tabula. Amsterdam, 1639-1649. Col. d'époque. Mouillures en bas de carte avec fragilisation du papier. Petite fente en bas du pli central sur 4 cm. Papier légèrement bruni. - Paper slightly age-toned. Water stains in lower part. Split in lower part center fold 2 cm into engraved area. 471 x 555 mm.

300 / 400 €

Carte représentant la Russie et la Scandinavie. Texte en français au verso. - Detailed map of Russia including Scandinavia. Very decorative title cartouche with Russian coat-of-arms.

- 76 LAPIE, P. Théâtre de la Guerre en Orient. 1854. Limites en col. ancien. Carte gravée sur acier. 800 x 530 mm.

100 / 150 €

Carte dressée par Lapie et gravée par Tardieu. Représente en partie les Balkans et l'Ukraine.

FRANCE

- 77 CHAUMIER, C-T. Carte routière de la France suivant la nouvelle division en 84 départements. Paris, Basset, 1793. Limites en col. ancien. 560 x 690 mm.

400 / 500 €

Carte de la France en 84 départements ; conformément aux Décrets de l'Assemblée Nationale, des 15 Janvier, 16, et 26 Février 1790, Augmentée... Novembre 1792. Indique les limites des départements et des districts, les routes, et les villes. En carton : carte du département de la Corse, du département de Paris, de l'Isle de Saint-Domingue et du Comtat Venaissin.

- 78 MAIRE. Carte itinéraire et administrative de la France avec les plans des principales Villes du Royaume. Paris, l'Auteur, 1820. Limites en col. d'époque. Carte repliée, divisée en 21 segments montés sur toile. Sous étui de papier marbré (étui moderne). 600 x 858 mm.

150 / 200 €

Jolie carte de France bordée de 61 plans de villes de France.

- 79 FREMIN, A. R. Nouvelle carte postale de la république française. Paris, Logerot, 1850. Limites en col. ancien. Carte sur tissu repliée. Chemise cartonnée d'éditeur frottée. Plis brunis. 520 x 675 mm.

150 / 200 €

Carte de France sur tissu indiquant les chemins de fer en exploitation et en construction. Ornée d'un plan des environs de Paris, d'un médaillon figurant une diligence et d'un carton comprenant la corse.

- 80 **SAGANSAN, L. Carte des Chemins de Fer. De l'Empire Français. Paris, 1853. Limites en col. d'époque. Carte en 35 segments entoilée et repliée. Bel exemplaire. 1095 x 1025 mm.**

150 / 200 €

Carte des chemins de fer et autres voies de communication de l'Empire français adoptée par les compagnies de chemins de fer. Carte indiquant les chemins de fer (par compagnies concessionnaires), les routes, les établissements militaires, mais aussi les bureaux de poste et les relais. Date grattée, la date de 1853 a été ajoutée au crayon.

- 81 **LEFEVRE, Th. Nouvelle Carte de France d'après les derniers traités. 1875. Carte lithographiée en couleurs. Repliée. Chemise cartonnée d'origine un peu frottée. 620 x 830 mm.**

150 / 200 €

Nouvelle carte de France d'après les derniers traités, contenant le tracé de tous les chemins de fer. Entourée de 29 vignettes représentant des monuments célèbres de Paris et ses environs, de la France ainsi que des scènes historiques.

PARIS

- 82 **BRAUN, G. / HOGENBERG, F. Lutetia, vulgari nomine Paris, urbs Gallia. Cologne, 1577. Beau col. Papier légèrement jauni. Bel exemplaire. 339 x 480 mm.**

1 200 / 1 500 €

Plan en élévation. En haut à gauche, les armes de Paris surmontent un cartouche orné contenant le titre. En bas à gauche un personnage masculin habillé à la mode des années 1560 - 1570, salue deux dames, d'où le nom de "plan aux trois personnages", à droite, dans un cartouche, un texte versifié en français. Texte en français au recto. - Boutier, Les plans de Paris, 15 lc.

- 83 **MÜNSTER, S. Paris. Bâle, 1598. Bois gravé. Papier légèrement bruni. 203 x 268 mm.**

150 / 200 €

Figure dans la "Cosmographie Universelle" de S. Münster. Texte en allemand. Sous le plan légende en allemand A à G. Il est encadré d'une bordure composée de rinceaux et de figures gri-

maçantes. Orné des Armes de France et de Paris. Il remplace le plan de Hans Rudolf Deutsch. - Boutier, Les plans de Paris, 6.DlIf.

- 84 **MERIAN, M. Prosp. Der Statt Parys wie solche an ietzo an zusehen 1654. Francfort-sur-le-Main, 1655-1661. Rousseurs et traces de pliures, consolidation dans la marge supérieure. 265 x 795 mm.**

500 / 600 €

Grand panorama de Paris en 1654, 2 écussons : l'un aux armes de France, l'autre aux armes de la ville de Paris. Renvoi : 1-44.

- 85 **BEREY, Nicolas. [Paris]. Paris, chez N. Berey Pres les Augustins aux deux Globes, [1662]. Vue en 4 planches (40,5 x 53 l'une environ) jointes. Gravure découpée le long de la bordure d'encadrement et contrecollée anciennement sur papier fort. Rousseurs éparées. Très belle impression. Très bon état. 404 x 2105 mm.**

9 000 / 12 000 €

Rarissime panorama de Paris par Nicolas Berey et gravé par Noël Cochin. Etat inconnu avec toutes les armes gravées et les noms des dignitaires modifiés.

Comprend une dédicace "Dédié à Messieurs les Prevosts des Marchands, et Eschevins de la ville de Paris", une légende de 1 à 44 collée en haut à droite à côté de la dédicace, 12 écussons figurant en haut, au milieu, les armes de France et de Paris ; de part et d'autre et de gauche à droite, 10 écussons avec les armes gravées, représentant N. Boucot Receveur de la Ville, M. Germain Pietre Procureur du Roy en la Ville, M. Anthoine de la Port Eschevin, M. Vincent Heron Eschevin, Monsieur le Mareschal de l'Hospital Gouvernr. De Paris, M.re Alexandre de Seve Prevost des Marchads (sic) de Paris, M. Jean Rousseau Eschevin, M. Claude Santeul Eschevin, M. Martin le Maire Greffier, écusson de dédicace.

Au premier plan diverses scènes animent la vue : promeneurs, cavaliers, un personnage avec une longue vue, un autre en train de dessiner, paysans, scènes champêtres, voyageurs, scène de chasse, carosse... La gravure est entourée d'une frise.

La vue reprend le dispositif scénographique des vues dessinées par Mathieu Merian ; mais elle est construite à partir d'un point de vue différent, non plus les collines de Belleville ou de Montmartre mais, plus à l'est, à partir "de l'éminence de Charonne autrement dit le pré de la Rouë", comme l'une des vues publiées par Martin



Zeiller en 1655 dans sa "Topographia Galliae". La prise de vue est toutefois plus rapprochée. Une édition en réduction de la même vue est publiée quelques années plus tard.

Provenance : Jonkheer John Loudon (18 mars 1866, La Haye - 11 novembre 1955, Wassenaar), était diplomate et politicien, il fut ministre des Affaires étrangères pendant la première guerre mondiale. Loudon était le fils de James Loudon qui fut Gouverneur Général des Indes Orientales Néerlandaises de 1872 à 1875. De 1901 à 1913, Loudon Jr. fut diplomate à Pékin, Paris, Tokyo et Washington pour les cinq dernières années. De septembre 1913 à septembre 1918, Il fut ministre des Affaires étrangères dans le cabinet de Cort van der Linden et préserva la neutralité des Pays-Bas pendant la guerre. Après la guerre, il fut de nouveau diplomate à Paris jusqu'en 1940.

Cette vue de Paris est un cadeau de la colonie néerlandaise de Paris à Jhr. Dr. John Loudon, ambassadeur extraordinaire et représentant ministériel du gouvernement de la reine Wilhelmina, à l'occasion de son 70e anniversaire le 18 mars 1936. - Boutier, Les plan de Paris, 105 A, état inconnu.

- 86 AA, P. van der. Le plan de la ville cité université et faux-bourgs de Paris. Leiden, ca. 1720. Papier jauni. Encadré. 229 x 284 mm.

300 / 400 €

Représente la place des Victoires, la place Vendôme et la "nouvelle enceinte" au sud. - Boutier, Les plan de Paris, 141.

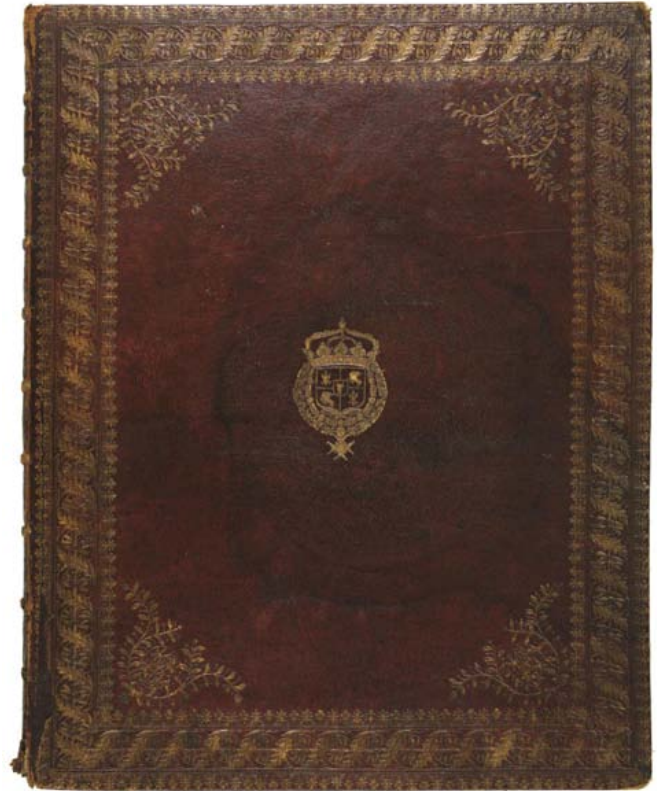
**LE PLUS CÉLÈBRE DES PLANS DE PARIS
AUX ARMES DE STANISLAS LESZCZYNSKI ROI DE POLOGNE**

- 87 BRETEZ, Louis / TURGOT. Plan de Paris commencé l'année 1734, Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot, prévost des marchands. Paris, 1739. In-folio ; maroquin rouge, dos à nerfs fleurdelisé, roulettes et dentelle du Louvre encadrant les plats, armoiries au centre de Stanislas Leszczyński roi de Pologne, duc de Lorraine et Barrois, répétées dans les angles, coupes filetées or, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie moirée rose, tranches dorées (Reliure de l'époque). Mors en partie fendus, coins et coiffes frottés, plats légèrement frottés avec mouillures, 2 traces circulaires d'enfoncement sur le premier plat. Deux déchirures sur 8 et 10 cm affectant les pl. 18 et 19.

10 000 / 12 000 €

Premier tirage du plan dit de Turgot. Il se compose d'un plan d'assemblage au trait, et de 20 superbes planches doubles gravées en taille-douce, montées sur onglets. Les planches 18 et 19 réunies en une seule dépliant.

Plan en "perspective cavalière" levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. Le plan de Bretez correspond aux objectifs de Turgot, il s'agit d'une représentation théâtrale pour promouvoir la ville de Paris et son image. C'est une opération de propagande, à la gloire de la ville capitale du royaume et du prévôt des marchands qui vient encore d'en accroître à la fois l'étendue et l'éclat.



87

Exemplaire en maroquin attribuable à Padeloup, aux armes de Stanislas Leszczyński roi de Pologne, duc de Lorraine et Barrois. With the coat of Arms of Stanislaus Leszczyński as lifelong King of Poland, Duke of Lorraine and Barrois. - Jean Boutier, Les plans de Paris, 219.

- 88 ANONYME. Nouveau plan routier de la Ville de Paris. Paris, chez Journeaux, 1798. Limites en col. d'époque. Plan replié non entoilé, chemise et étui. Chemise recouverte de papier marbré moderne, étui d'origine bleu nuit, guirlande encadrant les plats. Nombreuses consolidations avec de l'adhésif au verso, quelques rousseurs. 535 x 765 mm.

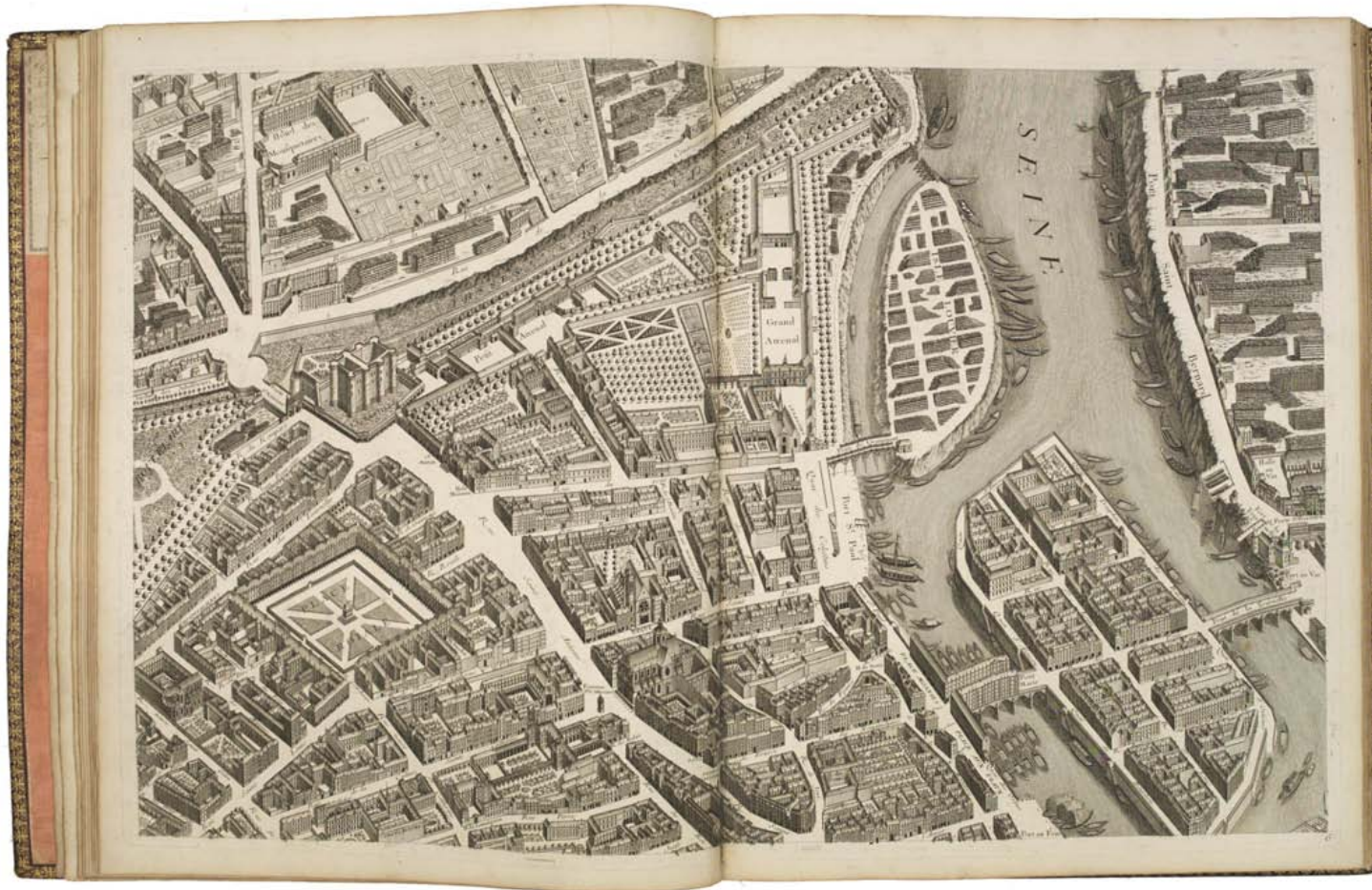
200 / 250 €

Plan divisé en 48 sections accompagné d'une table des rues. - Boutier, Les plan de Paris, 361 C.

- 89 PICQUET, Ch. Plan Routier de la Ville de Paris et de ses Faubourgs. Paris, 1804. Limites en col. ancien. Plan en 40 segments entoilé et replié. Bel exemplaire. Chemise et étui modernes. 810 x 1095 mm.

400 / 500 €

Plan Routier de la Ville de Paris et ses Faubourgs ou se trouvent indiqués tous changements opérés jusqu'à ce jour avec projets d'embellissement. Dédié et présenté par Monseigneur J. Murat Maréchal de l'Empire et Gouverneur... De part et d'autre du plan une "Table Alphabétique des Rues, Ruelles, Cul-de-sacs, &c".



87

- 90 COLLIN. Carte militaire des environs de Paris. 1815. Beau col. d'époque. Plan en 21 segments entoilé et replié. Chemise et étui modernes, recouverts de papier marbré. Bel exemplaire. 650 x 875 mm.

150 / 200 €

Carte militaire des environs de Paris relative aux travaux de défense exécutés et projetés en 1815. Gravé par Collin.

- 91 HENNEQUIN, fils. Plan de Paris divisé en XII Mairies & 48 quartiers. Paris, 1816. Limites en col. d'époque. Plan replié et entoilé, en 21 segments. Chemise et étui modernes. 525 x 805 mm.

150 / 200 €

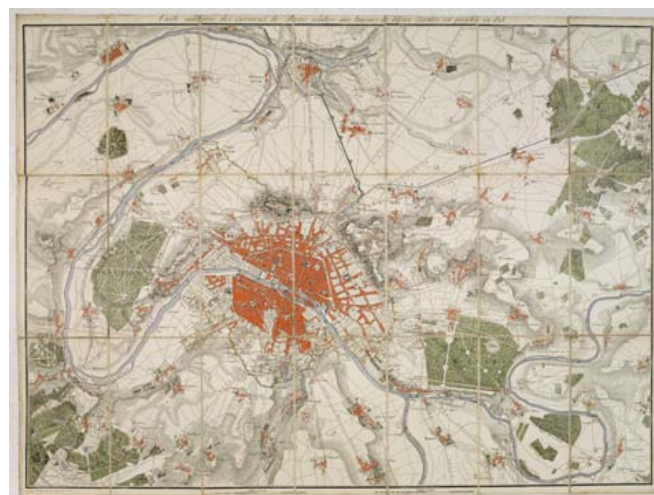
Plan de Paris figurant les "Monuments remarquables, palais, édifices principaux, paroisses, jardins publics, ponts, quais, rues, places etc.

- 92 PICQUET, Ch. Plan Routier de la Ville de Paris ou guide des étrangers dans cette Capitale, divisé en XII arrondissements et 48 quartiers. Paris, 1821. Limites en col. d'époque. Plan en 21 segments entoilés.

Infimes rousseurs. Chemise et étui modernes. 575 x 905 mm.

150 / 200 €

De part et d'autre "Table alphabétique des rues..."



90

21

- 93 DESCHAMPS, Eugène. Plan de Paris réduit à l'échelle de 1/10 000 d'après le grand plan en 21 feuilles. Paris, 1842. Plan lithographié en couleurs, divisé en 32 segments montés sur toile. Boîte-étui d'origine de percaline rouge (coins émoussés, plat sup. terni). Plan en très bon état. 1100 x 1500 mm.

200 / 300 €

Grand plan de Paris exécuté sous la Direction de Eugène Deschamps, gravé sur pierre par Mr Avril.

- 94 LOGEROT, A. Plan de Paris et ses fortifications. Paris, 1844. Limites en col. d'époque. Plan divisé en 24 segments, entoilé et replié. Rehauts de couleurs pour les arrondissements et les forts. Etui et chemise modernes. Très bon état. 660 x 999 mm.

250 / 300 €

Plan de Paris avec ses fortifications dessiné par Maillard et Toussaint, gravé par Ch. Dyonnet, illustré de monuments en vignette figurant les monuments remarquables de Paris et sa banlieue. "Les monuments sont dessinés d'après nature par Thénot, peintre et professeur de perspective et gravés par Chamouin". Divisé en carrés marqués de A-H et 1-7. Avec "Table alphabétique des rues de Paris, Légende des lieux compris dans l'enceinte des Fortifications de Paris, Tableau des Arrondissements et Quartiers de Paris".

- 95 ANDRIVEAU-GOUJON, E. Plan géométral de Paris et de ses agrandissements à l'échelle à 1/10 000. Paris, 1860. Col. d'époque. Plan divisé en 32 segments et entoilé, dans son cartonnage d'éditeur. Légèrement bruni le long des fortifications, très bon état général. Cachet des "chemins de fer de l'ouest". 970 x 1460 mm.

300 / 400 €

Monumental plan de Paris "rectifié et mis au courant par Potiquet-Girodroux-Lavigne Architecte. Le plan est accompagné d'un livret de 27 pp. de "Nomenclature des diverses voies publiques, rues, boulevards, quais, places...".

- 96 BASSOMPIERRE-SEWRIN et DE VILLIERS DU TERRAGE / GEOFFROY. Mémoire sur le pont-viaduc du Point-du-Jour [Suivi de :] Geoffroy. Note sur les ponts

métalliques du chemin de fer de grande ceinture de Paris. Paris, Dunod, 1870, 1883. In-8 de (2) ff., 48 pp. et 3 pl. dépliantes - 123 pp. et 3 pl. dépliantes ; broché.

250 / 300 €

Mémoire sur le pont-viaduc du Point-du-Jour et sur les ouvrages d'art de la section du chemin de fer de Ceinture comprise entre Auteuil et Javel, par M. Bassompierre-Sewrin,... et M. de Villiers Du Terrage. / Note sur les ponts métalliques du chemin de fer de grande ceinture de Paris. (Extrait des Annales des Ponts et Chaussées, numéro de mai 1883).

- 97 DOLLLOT, Auguste. Chemin de fer métropolitain municipal. Ligne circulaire par les anciens boulevards extérieurs (Rive gauche) et ligne No 6 (Entre la Place de l'Etoile et la Place de la Nation, par la Place d'Italie). Profil en long géologique. Paris, 1902-1905. 1902-1905. In-4. Panorama dépliant chromolithographié, titre en couverture. Mouillures et déchirures affectant la couverture. 310 x 210 mm.

400 / 500 €

Profil en long géologique (Entre la Place de l'Etoile et la Place de la Nation, par la Place d'Italie) établi en 1902-1905 par M. Auguste Dollot, Correspondant du Muséum d'Histoire Naturelle,... d'après les éléments relevés par lui au cours des travaux. Immense profil géologique dépliant mesurant plus de 15 m.

- 98 ANONYME. Enceinte fortifiée - Etat actuel (octobre 1926). Récolté en Juin 1927. 1927. Panorama dépliant contrecollé dans une chemise cartonnée de format in-4, 1/2 percaline bleu nuit à coins. Panorama imprimé. Infimes rousseurs. 310 x 7800 mm.

250 / 300 €

Grand panorama dépliant figurant l'enceinte fortifiée de Paris destiné à être découpé et assemblé. L'exemplaire porte une légende et une échelle manuscrites ainsi que des annotations et des ajouts de coloris. La légende indique, outre l'enceinte fortifiée et les constructions antérieures ou postérieures à la loi du 19 avril 1819, les I.L.M (Immeubles à loyer modérés), H.B.M (Habitations à bon marché) ainsi que les T.V (Terrains à vendre).



ÎLE-DE-FRANCE

- 99 GUCHEN, (Maximin) de. Provincia Parisiensis Cum confiniis. Rome, 1643. Petits plis d'imprimerie. Bel exemplaire. 225 x 315 mm.

150 / 200 €

Carte de l'Île de France publiée dans l'atlas dit des "Capucins de Rome". Accompagnée d'un cartouche relatif à la communauté de Capucins de la région.

- 100 COUTANS, Dom G. & PICQUET, Ch. Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris. A Paris, chez Piquet et Deterville, An VIII - 1800. Deux emboîtages in-8 ; demi-basane fauve. Dos frotté pour la première boîte, dos refait pour la seconde, emboîtages un peu déformés. 223 x 145 mm.

1 500 / 2 000 €

Revu, corrigé & considérablement augmenté d'après nombre de Cartes précieuses & Plans particuliers, tant Gravés que Manuscrits. Par Charles Picquet, géographe-Graveur. Dédié et présenté au 1^{er} Consul Bonaparte. Un tableau d'assemblage (40 x 29,5 cm) et 16 cartes entoilées (40 x 64 cm).

Volume 1 : Tableau d'assemblage - carte N°1 Gisors, Vernon - carte N°2 Beaumont, Chaumont - carte N° 3 Senlis, Creil - carte N° 4 La Ferté-Milon - carte N° 5 Mantes, Pacy -, Paris - carte N° 8 Château-Thierry - Carte N° 9 Dreux, Dourdan. / Volume 2 : carte N° 6 Pontoise, Paris - carte N° 7 Meaux- carte N° 10 Versailles, Paris - carte N° 11 Brie sur Yeres, Paris - carte N° 12 Coulommiers, Rosoy - carte N° 13 Chartres, Gallardon - carte N° 14 Estampes, Arpajon - carte N° 15 Melun, Corbeil - carte N° 16 Provins, Bray.

- 101 PERROT, A. M. Carte de la forêt de Saint-Germain. Paris, 1849. Plan en 15 segments entoilé et replié. Quelques rousseurs. Etui recouvert de papier marbré. 485 x 590 mm.

50 / 100 €

Carte de la forêt de Saint-Germain-en-Laye divisée en XXIII triages, avec table alphabétique et emplacement des étoiles et table alphabétique des principales routes. Gravé par Pierre Tardieu, écrit par J.M. Hacq.

- 102 DEPOT GENERAL de la GUERRE. Carte du Département de la Seine. 1857. Carte repliée, divisée en 32 segments montés sur toile. Chemise et étui d'origine. Bon état. 1025 x 1390 mm.

150 / 250 €

Carte du Département de la Seine. Exécutée en 1839 au dépôt général de la Guerre sous la Direction du Général Pelet. D'après les levées des officiers du corps d'état-Major. Revue et mise à jour en 1857 (Etant directeur le C.el Blondel). Carte figurant le département de la Seine créé en 1795, qui comprenait alors Paris et les départements des Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis et Val-de-Marne.

- 103 LALLEMAND. Nouvelle carte itinéraire des environs de Paris. Paris, 1858. Limites en col. ancien. Carte gravée sur acier repliée ; cartonnage d'éditeur défraîchi. 566 x 835 mm.

120 / 150 €

Carte des environs de Paris Indiquant toutes les Communes, Hameaux et Maisons particulières, les Routes, Chemin et Sentiers qui y conduisent, et les Distances d'un lieu à un autre. Ornée de 20 vignettes représentant des monuments d'Île de France : Versailles, St. Germain, Vincennes, Pontoise, Poissy ...

- 104 ANONYME. (Environs de Paris, région sud.) 1860. Col. d'époque. Plan replié et entoilé, divisé en 30 segments. Pâles rousseurs. 550 x 1185 mm.

100 / 150 €

Imprimerie Lith. V.Janson. Figure les forts au sud de Paris.

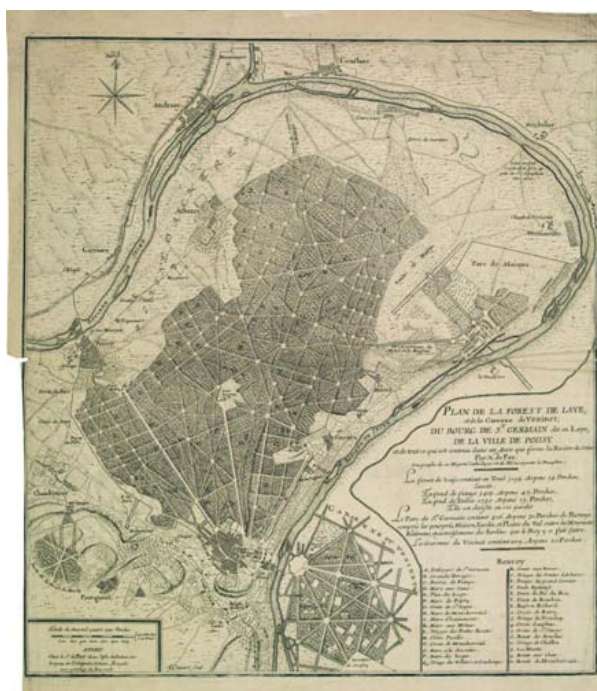
- 105 CLERC-RAMPAL, G. Carte de Paris à la Mer et de la Mer à Paris. Paris, 1927. Col. d'époque. Carte dépliant présentée avec son étui d'origine. Bon état. 17630 x 105 mm.

50 / 75 €

Amusante carte de navigation fluviale.

- 106 JANSSON, J. Portrait des chasteaux royaux de Saint Germain en Laye / Portrait de la maison royale de Fontaine Belleau. Amsterdam, 1657. Col. 2 vues sur une planche. Pli central consolidé sur 24 cm. 349 x 460 mm.

200 / 300 €



Représente les châteaux de Saint-Germain et de Fontainebleau.

- 107 DE FER, N. Plan de la Forest de Laye, et de la Garenne du Vezinet. Paris, 1705. Pli central légèrement froissé, petite déchirure à gauche sur 3 cm au niveau du pli central. 468 x 424 mm.

100 / 150 €

Sur ce plan apparaît clairement l'orientation, donnée cent ans auparavant par Henri IV à la garenne du Vésinet, en fonction de la vue qu'on pouvait en avoir depuis le Château-neuf de Saint-Germain-en-Laye. Le pont du Pecq enjambe la Seine en aval de son emplacement actuel. Ce n'est qu'en 1835 qu'il sera construit de manière à être dans le prolongement de la route royale et que le dessein vraisemblable d'Henri IV deviendra réalité.

NORD - PICARDIE

- 108 BLAEU, G. Insula Vulgo Lille, Belgice Riissel. Amsterdam, 1649. Infime tache brune dans la carte. Parfait état. 382 x 490 mm.

200 / 300 €

Superbe vue de Lille à vol d'oiseau ornée de 2 armoiries.

- 109 BEAULIEU, Sébastien de PONTAULT de. (Siège d'Arras). Paris, 1655. Grand plan composé de 15 feuilles assemblées et montées sur toile. L'ensemble a été verni. Quelques accrocs avec petits manques, taches brunes éparses, papier plissé et froissé. 1760 x 2000 mm.

800 / 1 000 €

Plan monumental figurant le siège d'Arras "Dessiné sur les lieux par Ordre du Roy, et présenté à Sa Majesté A Paris par le Sr. De Beaulieu-le Donjon, Ingénieur et Géographe ord.re du Roy, et Ayde de ses Camps et Armées", gravé par N. Cochin.

Plan en 15 feuilles, sans la feuille de titre intitulée : "Le siège d'Arras levé par la défaite des ennemis, 1654".

Figure un profil de la ville d'Arras et un plan du siège d'Arras. Il est orné de portraits en médaillons par J. Frosne figurant Louis XIV, Anne d'Autriche, le duc d'Anjou, le cardinal Mazarin, le vicomte de Turenne, le maréchal de la Ferté-Senneterre et le maréchal d'Hocquincourt.

"Les cartes murales du XVII^e siècle ont pour la plupart disparu. Aussi le plan de 1,8 X 2,5 m, en 16 feuilles, du siège d'Arras de 1654, par Beaulieu est-il très précieux... Mais surtout il résulte d'une commande spéciale dont le libellé a été heureusement conservé : "Le Roy, voullant faire lever le plan du camp et des travaux faits tant par les ennemis devant Arras... et Sa majesté estant bien informée de la capacité et expérience du Sr. De Beaulieu, ayde de camp en ses armées et l'un de ses ingénieurs ordinaires, l'a commis et ordonné pour se transporter incontinent et en diligence en ladite ville d'Arras, et y estant, lever le plan de tous lesdits campemens, lignes et retranchements de la circonvallation, contrevallation, attaques des lignes,

disposition des quartiers et logements des troupes des armées ennemies et de celles de Sa Majesté en cette occasion..." (Mireille Pastoureau. Les Atlas français XVI-XVII^e siècles).

- 110 ANONYME. Plan de Lille de la citadelle et banlieue de la ville et de ses environs 1784. Infime déchirure en haut du pli central. Belle impression. 550 x 765 mm.

300 / 400 €

Grand plan de Lille accompagné de part et d'autre d'une "Explication du Plan suivant le contenu des Paroisses de la Ville" et d'un grand cartouche de titre. En carton : "Vue de Lille du costé de la porte des Malades."

- 111 ROUSSEAU, F.F. Département du Nord. Plan de Valenciennes, chef lieu d'Arrondissement avec une esquisse de la banlieue. Paris, 1827. Plan lithographié. Bel exemplaire. 610 x 910 mm.

200 / 300 €

"Plan de Valenciennes... indiquant les principaux édifices, le périmètre de toutes les propriétés, les rues, Places, Canaux, & ainsi que les nouveaux projets de Percements et Redressements qui y sont relatifs. Dressé par F.F. Rousseau G.tre. Vasseur del.

- 112 INGENIEURS du DEPARTEMENT de L'OISE. Carte géométrique du département de l'Oise. Beauvais, s.d. XIX^e s. Limites en col. d'époque. Carte lithographiée, divisée en 32 segments, entoillée et repliée. 765 x 1004 mm.

100 / 150 €

Editée par Emile Tremblay.

NORMANDIE - BRETAGNE

- 113 LECLERC, J. Description du Pays de Caux. Paris, 1619. Fente en bas du pli central consolidée. Fine éraflure en haut de la carte. 330 x 444 mm.

200 / 300 €

Carte gravée par Salomon Rogers. - Pastoureau, Leclerc A, [11].

- 114 LECLERC, J. Description du Pays de Normandie. Paris, 1620. Pâles mouillures dans les marges sup. et inf. 341 x 517 mm.

200 / 300 €

Par Damien de Templeux Escuyer Sr du Frestoy. Picquet Incidit. Les Leclerc firent graver des cartes originales françaises dont la série la plus homogène est celle de Damien de Templeux. Ce cartographe, dont l'on ne sait presque rien, signa sept cartes de la France septentrionale, de la Normandie à la Champagne. Ornée de 3 monstres marins et 4 bateaux. - Pastoureau Leclerc B 1620.

- 115 LE TELLIER. Plan du Chateau, Jardins et Parc de Gaillon. 1748. Pâles mouillures en marge inférieure,

légèrement jauni le long du pli central, petit manque de papier dans la marge supérieure. 475 x 670 mm.

300 / 400 €

Premier état. Titre complet : "Plan du Château, Jardins et Parc de Gaillon Levé suivant les Ordres de Monseigneur de Saulx-Tavannes Archevêque de Rouen, Pair de France, Commandeur de l'Ordre du St. Esprit, Grand Aumonier de la Reine". En carton : "Veue de Gaillon Maison de Campagne de M.rs les Archeveques de Rouen Batie par le Cardinal // d'Amboise sous le Regne de Louis XII". Le titre en bas à droite dans un cartouche décoratif, porte les armes du dédicataire.

Ce plan donne une idée du jardin conçu par Le Nôtre, appelé à la fin du 17^e siècle en même temps que Jules-Hardouin Mansart pour les bâtiments, par Jacques-Nicolas Colbert, fils du ministre de Louis XIV.

- 116 LATTRE. Plan de la Ville et des Faubourgs de Rouen. 1782. Plan en 32 segments entoilé et replié. Chemise et étui modernes. 780 x 915 mm.

250 / 300 €

Plan de la Ville et des Faubourgs de Rouen Levé par MM. Les Ingénieurs des Ponts et Chaussées et Dédié par eux à M. Thiroux de Crosne, Maître des Requêtes Honoraires et Intendant de la Généralité de Rouen. Orné d'un cartouche de titre, d'armoiries et d'une table de renvois.

- 117 HELIOT, J-G. & BOUTIGNY, H.the. Carte Topographique de la Ville et des Faubourgs de Rouen. Paris, 1817. Carte repliée et entoilée en 28 segments. Réentoilée, chemise et étui modernes. Pâle mouillure en haut à gauche. 585 x 965 mm.

200 / 250 €

Carte Topographique de la Ville et des Faubourgs de Rouen dressée et dessinée par J.G Heliot et H. Boutigny, gravée par Blondeau. Accompagnée d'un "Tableau indicatif des rues et Places publiques de la Ville et des Faubourgs de Rouen".

- 118 (LEFEBVRE-DURUFLE, Noël-Jacques). Tréport vue prise du côté de la ville d'Eu. Paris, J. F. d'Osterwald, 1823. Beau col. d'époque. Gravure à l'aquatinte superbement rehaussée à l'époque. Dimensions à la cuvette : 31 x 37,5 cm. Parfait état. 215 x 295 mm.

150 / 200 €

Vue du Tréport gravée à l'aquatinte par Newton Fielding d'après une esquisse de Bonington, finement colorisée à l'époque. Issue du "Voyage pittoresque dans les ports et sur les côtes de France. Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie".

- 119 GODARD, Pierre François. Plan d'Alençon, avec les projets et les alignemens. Alençon, chez Godard Libraire, rue aux Lieux, 1827. Mouillures dans les marges. 530 x 680 mm.

150 / 200 €

Titre complet : "Plan d'Alençon. Avec les projets et les alignemens. Réduit des Plans des Ponts-et-Chaussées et du Cadastre. Dédié à M. le Comte de Chambray, Maire". Guiguet sculp., quai des Augustins. Martin Jeune scripsit. En carton : plan du bourg de Courteille

- 120 REGNIER et DOURDET. Nouveau plan de la ville de Rouen. Paris, 1860. Limites en col. ancien. Etui et chemise modernes. Joint : 4 plans repliés. 580 x 830 mm.

300 / 350 €

Lot de 5 plans. Joint : - Plan Routier de la Ville et des Faubourgs de Rouen. 1832. Plan replié et entoilé en 18 segments. Réentoilé, traces d'humidité. Chemise et étui modernes. / Nouvelle carte de l'Arrondissement de Rouen. 1850 col. d'époque. Gravée par F.Delamare. / Monin. Carte topographique...de la Seine-Inférieure... Limites en col. D'époque. Repliée, chemise moderne. / Port de Rouen. 1924. Entoilée et repliée.

- 121 GUCHEN, (Maximin) de. Provincia Britanniae Armoricae Cum confiniis. Rome, 1643. Bel exemplaire. 220 x 315 mm.

150 / 200 €

Carte de Bretagne publiée dans l'atlas dit des "Capucins de Rome". Accompagnée d'un cartouche relatif à la communauté de Capucins de la région. Aucune île n'est mentionnée autour de la Bretagne. - Gaudillat, Cartes anciennes de la Bretagne 158261800, n°13.

- 122 FER, N. de. Gouvernement général du Duché de Bretagne, Divisée en Haute et Basse. Paris, 1711. Sous passe-partout. 455 x 598 mm.

200 / 300 €

Premier état. La séparation en Haute et Basse-Bretagne est maintenant rectifiée par rapport à la carte de 1705, il reste néanmoins quelques divergences. Un seul duché apparaît ; celui de Retz. Les diocèses ne sont pas indiqués. - Gaudillat, Cartes anciennes de la Bretagne 1582-1800, pl. n°34.

- 123 HOMANN, J.- B. Tabula Ducatus Britanniae Gallis le Gouvernem. General de Bretagne. Nuremberg, 1716. Limites en col. ancien. Pâle mouillure dans la marge inf. Belle impression sur papier fort. 482 x 574 mm.

300 / 400 €

Non datée, sans privilège et sans "L'Orient". Ornée de 2 cartouches dont 1 avec un plan de la ville de Brest. - Gaudillat, pl. 37.

ORLÉANAIS

- 124 BOISSEVIN, L. Profil de la ville du calle et épiscopale d'Orléans jadis capitale du royaume de mesme nom. Paris, ca. 1650. Panorama en 2 feuilles jointes. Pâle mouillure dans la marge en bas de planche, léger pli dans la partie droite. 250 x 685 mm.

600 / 800 €

Rarissime panorama d'Orléans avec renvois en bas de planche : 1 à 29. En bas à droite : "Louis Boissevin excu Rue St. Iacques a l'image S.te Geneviesve". Boissevin, Louis (1610?-1685), enlumineur, éditeur et marchand d'estampes. Réédita le Trésor de Jean Boisseau en 1653 et la Topographie de Châtillon en 1655.

POITOU - AUNIS - SAINTONGE - VENDÉE

- 125 LECLERC, J. Carte du Pais d'Aunis Ville & Gouvernement de la Rochelle. Paris, Jean Leclerc, 1621. Fente en bas du pli central consolidée. Belle impression. 309 x 410 mm.

200 / 300 €

Carte du pays d'Aunis figurant La Rochelle avec l'île de Ré et le nord de l'île d'Oléron. A droite le siège de la ville de Saint-Jean-d'Angely en 1621. Place-forte protestante pendant les guerres de religion, la cité huguenote capitula face au roi Louis XIII le 25 juin 1621, l'année même où cette carte fut publiée. Les cartes du Théâtre géographique de France de Jean Leclerc ont pour la plupart été reprises du Théâtre françois de Maurice Bouguereau. Cette carte du pays d'Aunis fait cependant partie des cartes nouvelles publiées par Leclerc. Texte au verso. - Pastoureau, Leclerc C, p. 297; Gaudillat, p. 72.

- 126 CHALMANDRIER, N. Nouveau plan de La Rochelle : tel qu'il est aujourd'hui sous le règne de Louis 15. / Ancien plan de La Rochelle et de ses environs... / Carte du pays d'Aunis, avec les isles de Ré, d'Oleron et provinces voisines. Paris, chez l'auteur ruè St. Jacques et chez le sieur d'Auvin, 1773. Infimes taches brunes. Plan replié. Bel exemplaire à toutes marges sur papier fort. 480 x 678 mm.

500 / 600 €

En cartons : Plan de la ville et de la citadelle de S.t Martin dans l'isle de Ré ; Fort du Chapus ; Plan de la ville et fortification de Brouage ; Plan de Rochefort et de ses environs ; Plan de la ville et citadelle du château d'Oleron. - Gaudillat, Cartes de l'île de Ré, p. 104.

- 127 DÉPÔT GÉNÉRAL DE LA MARINE. Carte particulière des côtes de France (Pertuis de Maumusson) / Embouchure de la Gironde et partie de la Garonne et de la Dordogne. 1886-1887. Lot de 2 cartes. Petites fentes en bas de carte. Ajouts de couleurs et corrections manuscrites probablement de la fin du 19^e s. Signature et date manuscrites. 905 x 623 mm.

80 / 100 €

La carte du Pertuis de Maumusson avec une partie de l'île d'Oléron a été levée sous les ordres de M. Beautemps-Beaupré, elle a été gravée par Michel. La carte porte une signature ainsi que la date de 1889 et a été probablement corrigée et annotée à la plume ainsi que coloriée à ce moment. L'Embouchure de la Gironde est également signée.



126

- 128 BRAUN, G. / HOGENBERG, F. Rochella munitissimum galliae opp. Cologne, ca. 1574. Col. 2 infimes trous de ver en haut du pli central. 316 x 350 mm.

200 / 300 €

Vue à vol d'oiseau de La Rochelle avec une table de renvois (1-16), publiées dans "Civitates Orbis Terrarum".

- 129 BRAUN, G. / HOGENBERG, F. Saintes. Cologne, 1598. Col. Bel exemplaire. 357 x 450 mm.

400 / 500 €

Vue à vol d'oiseau de Saintes avec la Charente au premier plan. Texte en français au verso.

- 130 VALDOR, Jean. La Rochelle. Paris, Antoine Estienne, 1649 Seuil,. Pli médian un peu jauni, pâles rousseurs angulaires. Sous passe-partout. 380 x 515 mm.

250 / 350 €

Planche figurant le siège de La Rochelle, publiée dans l'ouvrage de Jean Valdor "Les triomphes de Louis le Juste XIII du nom". Cet ouvrage rassemble les hauts-faits, les acteurs principaux et les entreprises militaires de Louis XIII.

- 131 DÉPÔT GÉNÉRAL DE LA MARINE. Carte particulière des côtes de France (Baie de Bourgneuf et goulet de Fromentine) / Embouchure de la Loire 2^e feuille. 1887. Lot de 2 cartes. Deux petites fentes dans les marges affectant la seconde carte. Ajouts de couleurs et corrections manuscrites probablement de la fin du 19^e s. Signature et date manuscrites. 890 x 595 mm.

80 / 100 €

La carte de la Baie de Bourgneuf a été levée sous les ordres de M. Beautemps-Beaupré. Les cartes ont été gravées par Michel et corrigées en 1887. Les cartes figurent en partie l'île de Noirmoutier, elles sont signées et datées (1888) et ont probablement été corrigées et annotées à la plume ainsi que coloriées à ce moment.

PAYS BASQUE

- 132 DÉPÔT GÉNÉRAL DE LA MARINE. Carte particulière des côtes de France (Environs de Bayonne, fosse de Cap Breton). 1887. Déchirure à gauche sur 5 cm affectant la surface gravée, petite fente en bas de carte. Ajouts de couleurs et corrections manuscrites probablement de la fin du 19^e s. Signature et date manuscrites. 885 x 595 mm.

80 / 100 €

La carte des Environs de Bayonne a été levée sous les ordres de M. Beauteemps-Beaupré, gravée par Michel et corrigée en 1879. Elle est signée et datée (1889) et a probablement été corrigée et annotée à la plume ainsi que colorisée à ce moment.

GUYENNE

- 133 DEVANNE. Plan de la Ville de Bordeaux, proposé par Mr Devanne...1851... et sanctionné par décret de Louis Napoléon. Bordeaux, Chaumas, 1861. Plan lithographié, divisé en 12 segments montés sur toile. Rousseurs et taches d'humidité éparses. Etui et chemise de percaline rouge (modernes). 935 x 1385 mm.

200 / 250 €

Plan de la Ville avec projets d'alignement des voies anciennes proposés par Mr Devanne ingénieur de la Ville. Nomenclature des monuments état des voies de la ville de Bordeaux.

CHAMPAGNE - BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

- 134 ANONYME. Plan de l'Orient-Piney. 1834. Plan-terrier manuscrit, plume et aquarelle. Plan en 24 segments entoilé et replié. Pâles rousseurs. 860 x 665 mm.

250 / 300 €

Plan de l'Orient-Piney appartenant à Mr. Le Duc, Prince de Laval", avec un tableau indiquant les "Désignations des Coupes".

- 135 LAURO, G. Digion. Rome, 1628 [1639 ou 1642]. Quelques taches jaunes en bas de planche. 185 x 243 mm.

200 / 300 €

Très rare vue de Dijon issue de l'ouvrage de topographie "Heroico Splendore delle Città del Mondo" publié pour la première fois en 1639 (2 ans après sa mort) à Rome par Giacomo Lauro et réédité en 1642. Accompagnée en bas de planche, d'une table de renvois 1 à 58.

- 136 GUCHEN, (Maximin) de. Provincia Comitatus Burgundiae Cum confiniis. Rome, 1643. Bel exemplaire. 220 x 315 mm.

150 / 200 €

Carte de Franche-Comté publiée dans l'atlas dit des "Capucins de Rome". Accompagnée d'un cartouche relatif à la communauté de Capucins de la région.

ALSACE - LORRAINE

- 137 JANSOON, J. Territorium Argentoratense. Amsterdam, 1639-1649. Limites en col. ancien. Papier légèrement bruni. 382 x 491 mm.

150 / 200 €

Carte gravée par Petrus Kaerius. Texte en français au verso. - V.d.Krogt/Koeman, Atlantes Neerlandici, 2525:1:408.

- 138 GUCHEN, (Maximin) de. Provincia Lotharingiae Cum confiniis. Rome, 1643. Bel exemplaire. 220 x 315 mm.

150 / 200 €

Carte de Lorraine publiée dans l'atlas dit des "Capucins de Rome". Accompagnée d'un cartouche relatif à la communauté de Capucins de la région.

- 139 BALLINO, G. Disegno et circuito della città di Metz Venise, Zaltieri, 1553 ou 1569. Petite tache brune en haut à gauche de la planche. 205 x 280 mm.

200 / 300 €

Rare plan de Metz et ses environs publié dans "De' disegni delle piu illustri citta et fortezze del mondo".

- 140 BRAUN, G. / HOGENBERG, F. Mets. Cologne, ca. 1580. Col. Quelques rousseurs. 356 x 480 mm.

150 / 200 €

Texte en latin au verso. Table de renvois : 1-43.

LYONNAIS - AUVERGNE

- 141 GUCHEN, (Maximin) de. Provincia Lugdunensis vel sancti Bonaventurae Cum confiniis. Rome, 1643. Bel exemplaire. 220 x 315 mm.

100 / 150 €

Carte du Lyonnais publiée dans l'atlas dit des "Capucins de Rome". Accompagnée d'un cartouche relatif à la communauté de Capucins de la région.

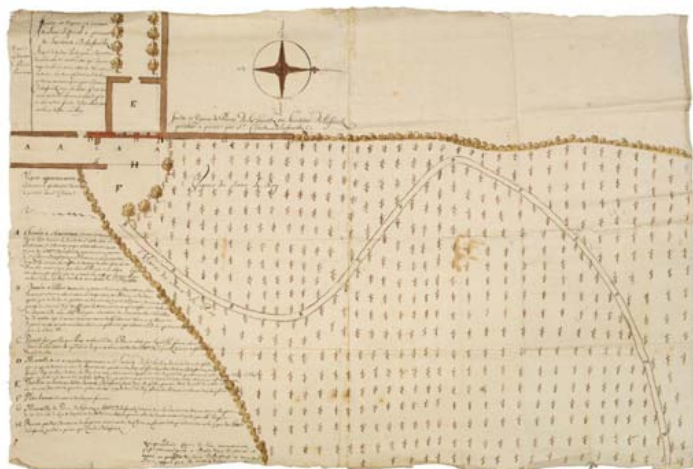
- 142 BRAUN, G. / HOGENBERG, F. Lugdunum. Cologne, ca. 1575. Déchirure sur 4,5 cm en bas à gauche du pli central, restaurée. 335 x 484 mm.

200 / 250 €

Vue à vol d'oiseau de Lyon.

- 143 MANUSCRIT. Plan et figure du lieu contentieux et domaine des Srs Laurens Delaforest et Jean Le Roy Situé au bourg de la croix rousse les Lyon en 1668; produit à la Cour dans leur procès. 1668. Plan manuscrit replié, plume et aquarelle. Petites déchirures en bordure de plan, quelques taches brunes. Bon état général. 570 x 860 mm.

300 / 400 €



143

Curieux plan terrier ayant servi dans un litige entre le Sr Delaforest et le Sr Le Roy. Il comprend une table de renvoi A à H qui spécifie les droits des propriétaires. Il figure principalement les vignes du Sieur Le Roy à la Croix Rousse.

Joint : Plan des Partye du Territoire du Chapeau Rouge à La Croix Rousse. 505 x 370 mm. Plan terrier à la plume et à l'aquarelle.

Comprend une légende A à G.

- 144 GADOLA, J-B. Plan de Lyon et de ses nouveaux quartiers. 1859. Col. d'époque. Plan replié ; cartonnage d'éditeur (dos refait), étui moderne. Bel exemplaire. 550 x 865 mm.

350 / 450 €

Lot de 3 plans. Joint : - Un second exemplaire, publié par Gadola en 1857. Col. d'époque. Entoilé et replié. / Nouveau plan illustré de la ville de Lyon dessiné par Driat. Ca. 1875. Col. D'époque. Broché. 1 fente sur 10 cm.

- 145 JANSSON, J. Le Duché de Avvergne. Paris, 1639-1649. Col. d'époque. Fente restaurée en partie inférieure sur 2 cm à l'intérieur de la surface gravée. Papier légèrement bruni. 383 x 495 mm.

150 / 200 €

- V.d.Krogt/Koeman, Atlantes Neerlandici, 4840.1.433/36.

DAUPHINÉ

- 146 REMBIELINSKI, M-E. Carte du Département de l'Isère. Paris, 1864. Beau col. d'époque. Carte en 24 segments repliée et entoilée. 805 x 880 mm.

100 / 150 €

Carte du Département de l'Isère gravée par M.E.Rembielinski.

- 147 (Fortifications du Dauphiné). XVIII^e et XIX^e s. Ensemble de documents en bon état de conservation. Les plans manuscrits sont décrits ci-dessous avec leurs défauts.

1 200 / 1 500 €

Bel ensemble d'archives sur les fortifications du Dauphiné comprenant des plans manuscrits, des planches gravées et des fascicules du génie militaire traitant de la fortification du Dauphiné. Les fascicules se rapportent aux places fortes et fortifications de Briançon, Embrun et Château-Queyras.

Plans manuscrits : - Plan des Baumes. Ca. 1770. Plan manuscrit à l'encre brune et au lavis d'aquarelle. Plan replié en 2 feuilles jointes, manque en haut de la carte (2 x 8 cm), partie sup. empoussiérée, plis consolidés avec du ruban adhésif. 352 x 785 mm. Joli plan indiquant les carrières des Baumes et de Château-Roux. Orné d'une rose des vents, d'une légende et d'une échelle. / DELABARRERE. Plan de Montdauphin. Dont l'Enceinte a este levez en 1768 avec les projets tant sur les front de coste d'Eglisiers que sur ceux du coste du guil et de la Durance Et la distribution general de Batiments civils Et militaires. A Montdauphin le 1er avril 1770.

Plan manuscrit, plume et encres de couleur. Plan replié, plis consolidés avec du ruban adhésif, petits trous aux intersections, quelques petites taches d'encre. 900 x 1050 mm. / LAPEYROUZE. Fragment du plan d'Embrun relatif au mémoire Cy joint. Embrun le 8 juillet 1781. Plan manuscrit, plume et lavis d'aquarelle. Traces de plis. 305 x 313 mm. Accompagné d'une large légende et de notes explicatives : "On fait Connoitre par ce plan et Ce mémoire l'utilité d'une Nouvelle Communication au Bastion et le besoin et la facilité de Conduire les eaux et la fontaine Côtée N aux hangars d'artillerie Côté 19, 19". / PERILLON. Génie. Direction de Toulon. Place de St Vincent. Plan d'ensemble. Fait sous la direction du Capitaine de Génie en Chef soussigné, A la Condamine, le 23 février 1854.

Plan manuscrit, plume et lavis d'aquarelle. 2 larges déchirures horizontales sur 15 et 40 cm, sans manque, 1 accroc central, partie droite empoussiérée. 805 x 1110 mm. Plan topographique représentant Saint-Vincent les Forts, accompagné d'une légende donnant la nomenclature des fortifications. / Plan de la Place de Seyne à l'échelle de 1/1000. 1858. Plume et lavis d'aquarelle. Légèrement empoussiéré à droite. 790 x 1140 mm. Plan nivelé accompagné d'une légende inventoriant les fortifications et les bâtiments militaires.

Comprend également des plans en phototypie annotés, de la Place de Briançon ainsi qu'un modèle de table d'orientation du Janus.

LANGUEDOC - ROUSSILLON

- 148 GARIPUY, François / CHALMANDRIER, Nicolas. Carte du Canal Royal de la province de Languedoc... Depuis Renneville à Trèbes. 2^e partie. 1774. Beau col. d'époque. Carte en 4 feuilles jointes. Déchirure sous le titre affectant la surface gravée sur 6 cm, fente le long de la cuvette à gauche de la première planche. Bel exemplaire en coloris d'époque. 500 x 3776 mm.

1 600 / 1 800 €



147

Carte en 4 feuilles du canal du Languedoc. En 1768, François Garipuy (1711-1782) présenta aux Etats 171 feuilles et en 1769, 399 cartes à la main détaillant toute l'étendue du Canal. Des copies des originaux furent faites sur des échelles réduites et remises au graveur parisien Chalmandrier, qui s'engagea, en juin 1771, à graver les trois cartes et à les livrer en trois ans, à 200 exemplaires chacune. "La première de ces cartes, la Carte générale du Canal royal de la Province de Languedoc, sortit effectivement à la fin de 1771, à l'échelle d'une ligne pour 100 toises ou 1/86.400. Publiée par Nicolas Chalmandrier. Le canal du Midi ou canal des Deux-Mers est un canal qui relie la Garonne à la mer Méditerranée. Il fournit, avec le canal latéral à la Garonne, une voie navigable de l'Atlantique à la mer Méditerranée. Il a été prolongé par le canal du Rhône à Sète. D'abord nommé canal royal en Languedoc, les révolutionnaires le rebaptisent en canal du Midi en 1789. Il fut considéré par ses contemporains comme le plus grand chantier du XVII^e siècle. Au sens strict, le canal du Midi désigne la partie initialement réalisée, de Toulouse à la Méditerranée, du projet de canal des Deux-Mers, ensemble des voies navigables permettant de joindre la Méditerranée et l'Atlantique : le canal du Midi et la Garonne, plus ou moins navigable entre Toulouse et Bordeaux, puis le canal latéral à la Garonne, construit par la suite, et l'estuaire de la Gironde après Bordeaux. C'est le commerce du blé qui motiva sa construction. Construit de 1666 à 1681, sous le règne de Louis XIV et sous la supervision de Pierre-Paul Riquet, le canal du Midi est l'un des plus anciens canaux d'Europe encore en fonctionnement (le pro-

TOTYPE même étant le canal de Briare). La mise en œuvre de cet ouvrage est étroitement liée à la question de la navigation fluviale aux temps modernes. Le défi, relevé par Pierre-Paul Riquet, était d'acheminer l'eau de la Montagne Noire jusqu'au seuil de Naurouze, le point le plus élevé du parcours. Depuis 1996, il est classé dans la liste du patrimoine de l'humanité par l'UNESCO.

- 149 GARIPUY, François / CHALMANDRIER, Nicolas. Carte du Canal Royal de la province de Languedoc... Depuis Toulouse jusqu'à Renneville / Depuis Renneville jusqu'à Trèbes. 1774. Deux cartes roulées en plusieurs feuilles jointes : Toulouse jusqu'à Renneville en 3 ff. jointes mesurant 50 x 2,30 m / Renneville jusqu'à Trèbes en 4 ff. jointes mesurant 50 x 3,84 m. La première planche de chaque carte portant le titre est un peu abîmée avec des déchirures et quelques trous, papier empoussiéré, rousseurs et taches brunes éparses.

1 800 / 2 000 €

François de Dainville, Cartes anciennes du Languedoc XVI^e-XVIII^e S.

- 150 OZANNE, N. Le Port Vendres Vu du Côteau de l'Anse du Carénage. Paris, Le Gouaz, 1787. Infimes rousseurs. Dimensions du cuivre : 23 x 32 cm. 145 x 230 mm.

200 / 250 €

Dessiné par N. Ozanne, gravé par Y. le Gouaz. "De 1777 à 1779, N. Ozanne faisait paraître chez Le Gouaz graveur une série de vues des Ports, planches réduites de la collection des Ports de France dessinés pour le roi. Il est probable que ses premiers croquis datent de son voyage avec Joseph Vernet." Les planches parurent successivement, l'ordre d'apparition est indiqué par des numéros au bas des planches. Quelques-unes ne sont pas d'Ozanne, six pièces portent la signature de Lomet, une d'elles porte le nom de "Bonnard du Harlay". Elles ont toutes été gravées par Le Gouaz sauf deux, qui sont l'œuvre de Cazin.



150

29

PROVENCE

- 153 GUCHEN, (Maximin) de. Provincia S. Ludovici vel Provinciae Cum confiniis. Rome, 1643. Bel exemplaire. 220 x 310 mm.

150 / 200 €

Carte de Provence publiée dans l'atlas dit des "Capucins de Rome". Accompagnée d'un cartouche relatif à la communauté de Capucins de la région. Ornée de 3 bateaux et d'une rose des vents.

- 154 ANONYME. Département des Bouches-du-Rhône. Ca. 1810. Limites en col. d'époque. Carte manuscrite, plume et aquarelle. Pâles rousseurs. 540 x 670 mm.

350 / 400 €

Carte manuscrite du "Département des Bouches-du-Rhône divisé en trois Arrondissements et en vingt Cantons".

- 155 MICHEL & ARLUC. Nouveau plan indicateur de Cannes et de ses Environs. Ca. 1890. Limites en col. ancien. Plan en 32 segments entoilé et replié. 535 x 850 mm.

50 / 75 €

Nouveau plan indicateur de Cannes et de ses environs comprenant Le Cannet, Golfe Juan et Vallauris / dressé par Michel et Arluc, ingénieurs civils. Edité par John Taylor & Ridett, Estate Agents & Bankers. Joint : l'Esterel Carte dressée par Mr. A. Martel. 1912. Col. d'époque. Carte en 24 segments repliée.

- 156 SERVICE HYDROGRAPHIQUE DE LA MARINE. Sète - Marseille - Cap de Creus - Toulon. Corrigées vers 1970. Lot de 6 cartes de format in-plano. Plis centraux marqués, mouillures.

150 / 200 €

Lot de 6 cartes figurant les côtes de Sète à Marseille, la rade d'Hyères, le cap de Creus à Sète, le cap de Creus à Canet, les environs de Toulon.

- 157 GARNERAY, L. Vue des Iles d'Hyères prise des hauteurs de la ville. Paris, ca. 1830. Gravure à l'aquatinte. Infimes rousseurs, petite tache jaune en bas à droite, petite fente en marge sup. Dimensions à la cuvette : 24,4 x 34,3 cm. 184 x 300 mm.

150 / 200 €

Vue des Iles d'Hyères prise depuis la ville. Ambroise Louis Garneray est né à Paris le 9 février 1783. Il est le fils aîné de Jean-François Garneray (1755-1837), peintre du roi, qui fut élève de Jacques-Louis David. A l'âge de treize ans, il s'engage dans la marine comme pilote à l'incitation de son cousin, Beaulieu-Leloup, capitaine de la frégate La Forte et embarque à Rochefort pour donner corps à ses rêves d'aventures et de gloire. Il part pour l'océan Indien avec la division de frégates Sercey à laquelle appartient La Forte.



151

- 151 THOMAS, E. (Voyage historique et pittoresque autour de l'étang de Thau) 10 planches. Montpellier, Boëhm, 1846. Dix planches lithographiées en bistre. Infimes rousseurs 312 x 435 mm.

700 / 900 €

Ensemble de 10 vues dessinées et lithographiées en bistre par E. Thomas et publiées dans "Voyage historique et pittoresque autour de l'étang de Thau".

Comprend : Cette : vue prise de la Bordigue / Cette : vue du chenal / Agde / Les Onglous / Balaruc-le-Vieux / Marseillan, Vue prise de l'entrée du Port / Bouzigue / Balaruc-les-bains / Pêche à la traîne / Frontignan.

- 152 DUFOUR, A-H. Département des Pyrénées Orientales. Paris, 1867. Col. d'époque. Plan replié en 21 segments entoilés. Cartonnage d'éditeur. Parfait état. 530 x 760 mm.

50 / 100 €

Carte des Pyrénées Orientales. Revu et corrigé par Dumas-Vorzet en 1867.



Employé par le duc d'Angoulême, alors grand amiral de France, il devient par concours son peintre attitré en 1817. Il est de ce fait le premier peintre officiel de la Marine...

En 1833, il est nommé directeur du musée de Rouen. Il développe dans les années 1830 un nouveau procédé de peinture, l'aquatinte ainsi qu'une importante activité de gravure.

- 158 GARNERAY, L. Vue du port de St. Tropez prise du chantier des constructions. Paris, ca. 1830. Gravure à l'aquatinte. Infime tache brune à gauche à l'extérieur de la gravure. Bel exemplaire. 182 x 290 mm.

150 / 200 €

Vue du port de St. Tropez.

- 159 ANONYME. Nouveau plan de la ville de Marseille. Paris, 1843. Plan replié gravé sur acier. Chemise moderne. 357 x 465 mm.

30 / 50 €

Nouveau plan de la ville de Marseille comprenant tous les changements opérés jusqu'à ce jour. Paris. Chez Maison, Succr. De Mr. Audin.

- 160 DUFOUR, F. Plan de Nice et ses environs. Paris, Garnier, ca. 1890. Col. d'époque. Plan replié ; chemise d'éditeur. Petites fentes le long des plis. 442 x 605 mm.

50 / 80 €

Plan de Nice avec une légende et un carton représentant un plan de Menton. Gravé par F. Dufour.

CORSE

- 161 MAGINI, G.A. Corsica Isola, olim Cynrus. Bologne, 1620. Sous passe-partout. 344 x 552 mm.

400 / 500 €

Superbe carte avec le nord orienté à gauche, ornée de 2 superbes cartouches et de monstres marins. - Cervoni, 25.

- 162 MÜNSTER, S. Von der Insul Corsica. Cap. Lviii. Bâle, 1628. Bois gravé. Dimensions de la feuille : 36,3 x 24 cm. Petite fente brunie dans la marge à gauche de la carte. 122 x 78 mm.

80 / 100 €

Ornée de bateaux et de monstres marins. Texte en allemand recto/verso. - Cervoni, 6.

- 163 MERCATOR, G./ JANSSON, J. Descriptio Corsicae Insulae / Descriptio Sardiniae Insulae. Amsterdam, 1639-1649. Col. d'époque. Papier légèrement brun. 344 x 461 mm.

150 / 200 €

Deux cartes sur une planche : "descriptio Corsicae Insulae" et "descriptio Sardiniae Insulae". Carte de Corse ornée de 2 bateaux. Texte en français au verso. - Cervoni, 30.



158

- 164 CORONELLI, V. Isola di Corsica, Dedicata all' Em;mo e Rmo: Principe, il Sr. Cardinale Carpegna, Vicario di Sua Santita. Dal Cosmografo Coronelli. Venise, 1692. Petite tache brune en bas à gauche. Bel exemplaire. 600 x 450 mm.

700 / 800 €

Grande carte très décorative publiée dans "Corso geografico universale...". Elle est ornée d'un cartouche de titre et d'un cartouche d'échelle et d'éléments décoratifs dont un figurant la tête de Maure. Texte au verso en italien décrivant l'île de Corse. - Cervoni, 42.2.

- 165 SCHREIBER, J. Die Insul Corsica mit dessen Districten und Aemtern adgetheilet.. Leipzig, 1749. Beau col. d'époque. Bel exemplaire. 167 x 202 mm.

300 / 400 €

Carte de Corse flanquée de 2 tables contenant quelques informations géographiques ainsi qu'une liste de villes. Publiée dans : "Atlas selectus von allen Königreichen und Ländern der Welt". - Cervoni, 72.1.



165

31

- 166 COVENS, J. & FILS. Carte du département de l'Isle de Corse. Amsterdam, 1791. Limites en col. d'époque. Découpé de la grande carte de France publiée par I. Covens & fils. Papier un peu jauni. Dimensions avec le titre de la carte de France : 22 x 12,5 cm. 97 x 112 mm. 80 / 100 €
Carte de Corse découpée de la "Carte de France divisée en 83 départements, suivant les decrets de l'Assemblée Nationale".
- 167 JEFFERYS, Thomas. A New Map of the Island and Kingdom of Corsica, by Thomas Jefferys... Londres, 1794. Col. d'époque. Taches d'humidité dans la marge gauche et le long du pli central. Bel exemplaire en coloris d'époque. 615 x 475 mm. 600 / 700 €
Descriptif géographique et démographique en anglais. L'auteur se réfère au Capitaine Vogt, à Boswell et à Necker. - Cervoni, 104.3.
- 168 WALLIS, J. Map of the Isle of Corsica, Divided into 9 Districts & 68 Cantons. Londres, 1794. Col. d'époque. Bel exemplaire. 219 x 172 mm. 200 / 250 €
Carte de Corse divisée en 9 districts et 68 cantons.
- 169 CHARLE. 17me. Division militaire. Paris, Dandalle, 1823. Limites en col. d'époque. Pâles mouillures en bas de carte. 530 x 525 mm. 400 / 500 €
Carte de la Corse publiée dans "Atlas communal de la France par divisions militaires". Paris, Dandalle, 1823. Dessiné et confectionné par Charle, la topographie gravée par Thierry. Représente la Corse, divisée en arrondissements. Un tableau de part et d'autre de la carte indique les noms des arrondissements, cantons et chef lieux de la Corse ainsi que les noms des établissements, civils, militaires et religieux de la Corse.
- 170 HELL. Carta esférica de las bocas de Bonifacio. Madrid, 1860. Quelques déchirures dans les marges. Pâle mouillure en bas de carte, pliure centrale. 605 x 930 mm. 300 / 400 €
Carte figurant les Bouches de Bonifacio gravée par I. Tubau, publiée sous la "Direccion de Hidrografia".
- 171 BELLIN, J.N. Carte de la Province d'Ajaccio et fief d'Istria. Première /Seconde /Troisième /Quatrième feuille. Paris, 1769. Carte en 4 feuilles. 240 x 305 mm. 300 / 400 €
Carte en 4 feuilles de la province d'Ajaccio publiée dans l'atlas qui accompagne la "Description géographique et historique de l'Isle de Corse, pour joindre aux Cartes & Plans de cette Isle". - Cervoni, 97.
- 172 BELLIN, J.N. Carte de la Province de Calvi. Paris, 1769. Carte repliée. Petite tache brune en haut de carte. 353 x 405 mm. 80 / 100 €
Publiée dans l'atlas qui accompagne la "Description géographique et historique de l'Isle de Corse, pour joindre aux Cartes & Plans de cette Isle". - Cervoni, 97.
- 173 BELLIN, J.N. Carte de la Province de Nebio. Paris, 1769. 213 x 332 mm. 80 / 100 €
Publiée dans l'atlas qui accompagne la "Description géographique et historique de l'Isle de Corse, pour joindre aux Cartes & Plans de cette Isle". - Cervoni, 97.
- 174 BELLIN, J.N. Partie de la province de Bastia. Pl. V et VI. Paris, 1769. 2 feuilles. 225 x 320 mm. 150 / 200 €
Publiée dans l'atlas qui accompagne la "Description géographique et historique de l'Isle de Corse, pour joindre aux Cartes & Plans de cette Isle". - Cervoni, 97.
- 175 BELLIN, J.N. Partie de la province de Sagone ou de Vico. Paris, 1769. Carte en 2 feuilles. 220 x 295 mm. 150 / 200 €
Publiée dans l'atlas qui accompagne la "Description géographique et historique de l'Isle de Corse, pour joindre aux Cartes & Plans de cette Isle". - Cervoni, 97.
- 176 BELLIN, J.N. Partie de la Province de Sartene. XXII. Paris, 1769. Carte repliée. Petite tache brune en haut de carte. 215 x 285 mm. 80 / 100 €
Publiée dans l'atlas qui accompagne la "Description géographique et historique de l'Isle de Corse, pour joindre aux Cartes & Plans de cette Isle". - Cervoni, 97.
- 177 BELLIN, J.N. Partie de la Province de Sartene. XXIII. Paris, 1769. Carte repliée. Petite tache brune en haut de carte. 212 x 315 mm. 80 / 100 €
Publiée dans l'atlas qui accompagne la "Description géographique et historique de l'Isle de Corse, pour joindre aux Cartes & Plans de cette Isle". - Cervoni, 97.
- 178 BELLIN, J.N. Plan de la province de Balagna. Paris, 1769. 222 x 312 mm. 80 / 100 €
Publié dans l'atlas qui accompagne la "Description géographique et historique de l'Isle de Corse, pour joindre aux Cartes & Plans de cette Isle". - Cervoni, 97.
- 179 SERVICE HYDROGRAPHIQUE DE LA MARINE. Mer Méditerranée - Corse - Presqu'île du Cap Corse - partie nord de la pointe de Canelle au cap Sagro. Paris, 1896-1964. Pliure centrale avec quelques mouillures. 970 x 675 mm. 80 / 100 €
Dernières corrections en 1964. - Joint : Bassin ouest de la Méditerranée... Corse et Sardaigne. Pli central marqué, taches brunes.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

BIBLIOTHÈQUE DE M. PAUL R...

- 180 BALZAC, Honoré de. Le Lys dans la Vallée, par M. de Balzac. Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, Charpentier. 1839. In-12, (4 ff), 387 pages. Demi-chagrín vert. Reliure du temps.

100 / 150 €

Première édition in-12, publiée trois ans après l'édition originale. (Clouzot, p.14)

- 181 BALZAC Honoré de. Eugénie Grandet, par M. de Balzac. Paris, Charpentier. 1839. In-12, (2ff), 336 pages. Demi-chagrín cerise. Reliure du temps.

100 / 150 €

Première édition in-12, et première édition séparée. Elle présente quelques remaniements par rapport à l'édition originale de 1834, premier volume des Scènes de la Vie de Province. (Clouzot, p. 14 ; Vicaire, I, 211).

- 182 BALZAC, Honoré de. Physiologie du mariage ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal publiées par un jeune célibataire. Paris, Levavasseur et Urbain Canel. 1830. 2 volumes in-8, XXXV page, (1f) et 328 pages chiffrées par erreur 332 ; 352 pages. Demi-veau. Exemplaire lavé et établi vers 1860.

600 / 800 €

Edition originale. (Vicaire, I, 182)

- 183 BALZAC, Honoré de. Ursule Mirouet. Par H. de Balzac. Paris, Hippolyte Souverain. 1842. 2 volumes in-8 (185 x 122 mm). 327 et 336 pages. Demi-basane bleu-vert. Reliures légèrement postérieures. (Dos passés)

800 / 1 200 €

Edition originale "rare" selon Clouzot (p.16) et Vicaire (I, 215), "une des œuvres capitales de Balzac, très rare" selon Carteret (I, 76).

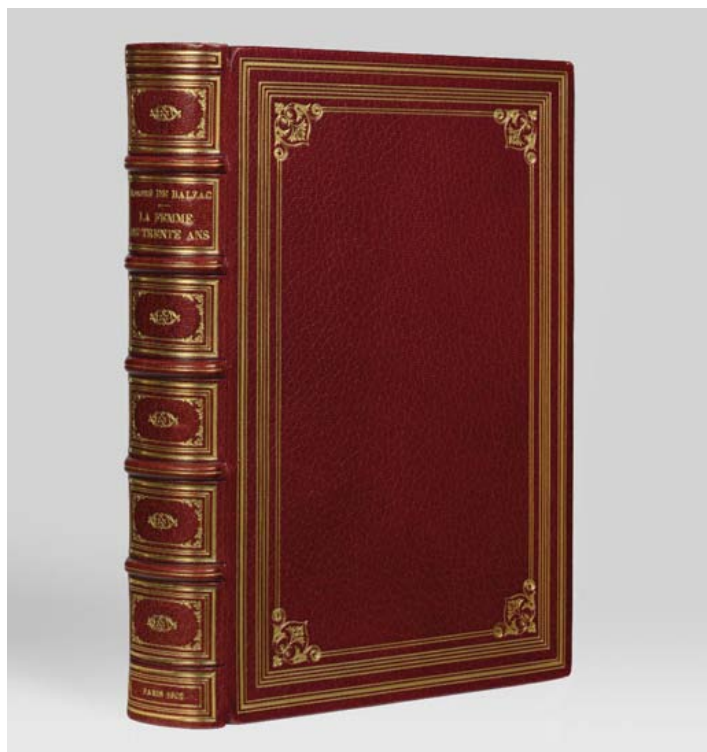
- 184 BALZAC, Honoré de. La Femme de trente ans. Paris, L. Carteret, 1902. In-8, maroquin rouge, jeu de filets dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, dos orné, jeu de filets dorés intérieurs, doublure et gardes de moire vieux rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Canape)

400 / 500 €

Couverture illustrée et 35 compositions par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau forte par Henri Manesse.

Tirage à 300 exemplaires, dont 150 de grand choix sur Japon ou vélin du Marais, celui-ci sur vélin, avec deux suites des illustrations, eaux-fortes pures et avant lettre.

Élégante reliure de Canape parfaitement établie.

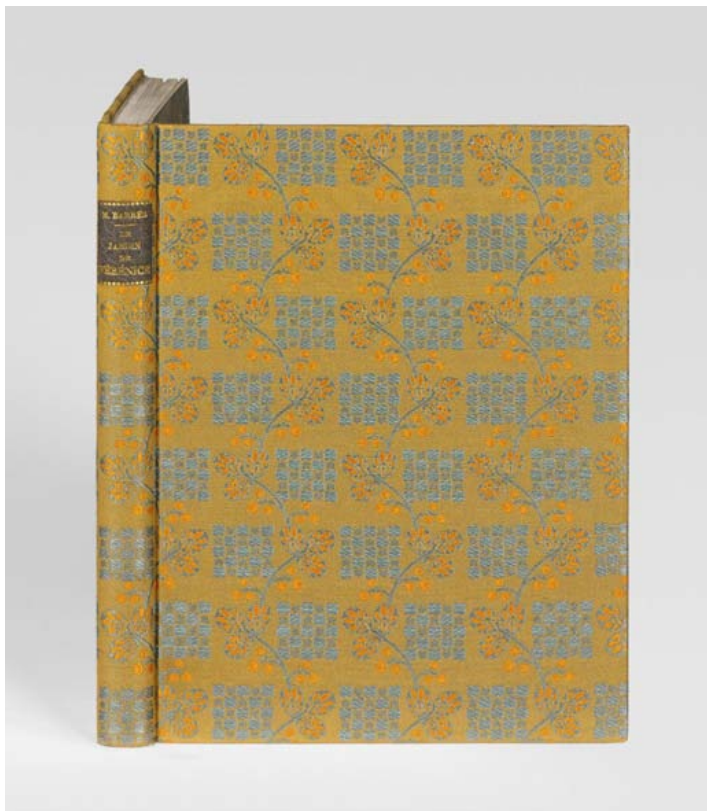


184

- 185 BARBIER, Auguste. Iambes. Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot. 1832. In-8 (221 x 133 mm). (1 f. blanc), XXX pages et 144 pages, (1 f.) pour la table. Couvertures et dos conservés. Plein maroquin orange à gros grains. Armes de Rose d'Elchingen, Duchesse de Camastra, au centre des plats ; dos orné de son chiffre. Double filet sur les coupes ; 8 filets intérieurs. Tranches dorées. Etui bordé de maroquin orange. Reliure signée Lortic, établie vers 1900.

300 / 500 €

Edition originale, à grandes marges, de l'ouvrage majeur d'Auguste Barbier. La Préface est attribuée à Philarète Chasles. (Carteret I, 114 : "Œuvre capitale de cet auteur. Livre puissant et viril". Vicaire I, 311-312 ; Talvart et Place, I, 235 : "Il n'a manqué à Barbier pour être qualifié poète de génie que de ne s'en être pas tenu au seul volume des Iambes").



186

- 186 BARRES, Maurice. Le jardin de Bérénice. Pointes sèches en couleurs de Malo Renault. Paris. Pour les Cent Bibliophiles. 1922. Grand in-8 (270 x 200 mm). Pleine soie brochée à décor floral et géométrique sur cartons forts. Pièce de titre en maroquin. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Chemise en demi-marroquin ; étui à coupes maroquinées. Reliure du temps signée Noulhac.

300 / 500 €

32 pointes sèches en couleurs dont 14 hors-texte et un frontispice. Les 13 feuillets de Préface sont dans un encadrement à décor floral. (Monod, 1019).

Exemplaire enrichi d'une gouache originale de Malo-Renault datée 1938. Tirage unique à 130 exemplaires numérotés sur papier de Rives.

Exemplaire nominatif de Léon Schück, avec son ex-libris.

- 187 BAUDELAIRE, Charles. Les Epaves de Charles Baudelaire. Avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. Amsterdam ; à l'Enseigne du Coq. (Bruxelles, Poulet-Malassis). 1866. In-12. Faux-titre portant au verso la justification du tirage ; frontispice tiré en noir sur Chine, suivi d'un feuillet sur Chine imprimé en rouge portant l'explication du frontispice ; titre ; Il pages ; 163 pages. Couvertures muettes gris souris. Non rogné. Doré sur témoins. Demi-marroquin havane à coins, à gros grains écrasés. Dos à 5 nerfs orné de fleurons. Reliure du milieu du XX^e siècle signée Charles Septier. (Six minuscules trous sur le frontispice ; petits manques de papier sur le feuillet explicatif du frontispice, sans atteinte au texte).

2 000 / 2 500 €

Edition en partie originale, tirée à 260 exemplaires (10 Chine et 250 Hollande) contenant outre les six pièces condamnées des Fleurs du Mal dix-sept nouveaux poèmes parus dans des journaux ou des revues. Un des 250 exemplaires sur Hollande.

Les couvertures muettes sont les versos des couvertures d'un ouvrage publié à Paris la même année : "La Marine cuirassée en 1865", par Renard.

Ex-libris J.S. Marchand, P.R. Méry, et Exbrayat.

(Carteret, I, 127, indique des couvertures muettes, tout comme Clouzot, page 28. Vicaire donne des couvertures imprimées. Manque curieusement à G. Oberlé, "A. Poulet-Malassis").

- 188 BENSERADE, Isaac de. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté. Amsterdam, Abraham Wolfgang. 1679. In-12 (dimensions intérieures : 152 x 94 mm). Frontispice, titre, (2 ff), 462 pages, (5 ff). Maroquin cerise, plats encadrés de roulettes à froid et de filets dorés ; décor inhabituel à fond azuré au centre des plats, prémisses de style rocaille ; dos à 5 nerfs orné de fers à froid et de filets dorés ; roulette intérieure. Tranches dorées. Reliure signée Vogel en queue. (Rousseurs dans la marge inférieure des 6 derniers feuillets).

600 / 800 €

Edition publiée la même année que l'édition in-4^o donnée par l'Imprimerie Royale. Elle présente la même collation, le même frontispice et les mêmes 226 figures d'après Leclerc, Chauveau et Le Pautre, réduits et inversés. Deux rondeaux et la Lettre de M. Le Brun à M. Benserade, souvent absents de cette édition, sont placés avant la table.

Ex-libris sur le titre : P. Gaudron le Jeune ; cote manuscrite au crayon : "W 678 Benserade" de la collection du général Willem.

189 BERANGER, P.J. de. Chansons anciennes, nouvelles et inédites avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier. Suivies des procès intentés à l'auteur. Paris, Baudouin frères. 1828. 2 volumes in-8 (225 x 150 mm). Faux-titre, titre, III pages et 439 pages ; faux-titre, titre, 438 pages et (1f. blanc). Couvertures de livraisons conservées. Non rogné. Demi-maroquin rouge à coins, dos sans nerfs richement ornés. Reliures établies à la fin du XIX^e siècle, signées Mercier successeur de Cuzin.

1 200 / 1 500 €

Exemplaire exceptionnel, bien complet des 40 lithographies originales de Henri Monnier, coloriées au pinceau et des 10 couvertures de livraison. Ont été ajoutés un portrait de Béranger par Lefèvre, une lettre autographe de Béranger (3 pages) adressée à Paul-François Dubois, l'un des fondateurs du journal saint-simonien "Le Globe", et une copie manuscrite de 3 chansons.

Première édition collective. "Ouvrage recherché pour l'originalité des lithographies de Monnier, coloriées au pinceau" (Escoffier, 675). "Les 40 dessins de Henri Monnier ...sont très rares complets. Sept de ces lithographies manquent souvent" (Carteret, III, 72, qui cite l'exemplaire Conquet, "demi-reliures de Mercier, couvertures de livraison".)

Ex-libris A. Vautier.



189

190 BERNARDIN DE SAINT PIERRE, Jacques Henri. Etudes de la nature. A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur. Chez Pierre-François Didot le jeune. 1784-1788. Sans lieu, sans année. 4 volumes in-12. Plein maroquin janséniste rouge ; filets dorés sur les coupes ; dentelles intérieures. Tranches dorées sur marbrures. Reliure de la fin du XIX^e siècle, signée Mercier. (Petites taches brunes sur les plats. Mors légèrement fendillés en tête).

600 / 800 €

Edition originale des Etudes de la Nature (tomes I, II et III) ; et édition originale de Paul et Virginie, publiée en 1788 dans le tome IV. D'après l'approbation, ce tome IV n'a été publié qu'avec la 3^e édition des tomes I, II et III. Le collectionneur a privilégié les premières éditions de chacun des tomes.

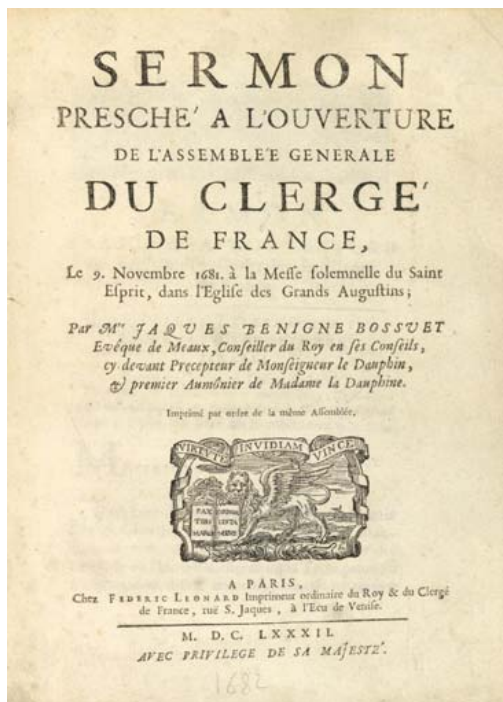
Les volumes sont bien complets du frontispice de Moreau (relié dans le tome III), de la carte de l'hémisphère atlantique (tome I) et des 3 planches repliées de botanique (reliées dans les tomes III et IV).

(Tchemerzine, X, 147-148)

191 BOSSUET, Jacques Bénigne. Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée Générale du Clergé de France le 4 novembre 1681 à la Messe solennelle du Saint Esprit, dans l'Eglise des grands Augustins. Paris, Frédéric Léonard, 1682. In-4°, 74 pages. Plein maroquin lie de vin ; décor à la Du Seuil. Toutes tranches dorées. Reliure du XIX^e siècle.

200 / 400 €

Edition originale du "seul sermon qu'ait publié Bossuet. On le désigne sous le titre de Sermon sur l'unité de l'Eglise". (Tchemerzine, II, 367).



191



192

- 192 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES. Chants et chansons populaires de la France. Paris, Delloye, 1844. 4 volumes grand in-8 (280 x 180). Demi-chagrin bleu à coins, têtes dorées ; non rognés. Etuis avec coupes de chagrin. Reliures pastiches signées Devauchelle.

1 200 / 1 500 €

Premier tirage de cette "admirable publication imprimée sur papier vélin fort, une des plus belles du XIX^e siècle. Elle est très estimée à juste titre, et peut être comparée aux beaux livres illustrés du XVIII^e siècle." (Carteret, III, 143 à 153). Les gravures sont de Daubigny, Meissonier, Staal, Boilly, de Beaumont, etc...

L'ouvrage a été publié en 84 livraisons formant trois volumes ou séries. Chaque livraison comporte une couverture, une notice, 4 feuillets gravés pour le texte des chansons, avec vignettes les illustrant, et 2 pages de partition.

En tête de chacun des 3 volumes, 3 dessins originaux en couleurs, dépliants, possibles maquettes des deux plats de couverture et de leur dos. Environ 30 livraisons sont en double état de tirage.

Dans le quatrième volume de cet exceptionnel exemplaire, ont été reliées 74 des 84 couvertures de livraison, la couverture générale de la réimpression de Garnier, la livraison de "La Marseillaise" qui remplace "Le Café" dans le tirage de 1848 ; ainsi qu'une étude bibliographique d'après Vicaire, Carteret, Chollet et Choubersky.

- 193 COLETTE, Sidonie Gabriel COLETTE, dite & WILLY, H. GAUTHIER-VILLARS dit. Claudine à l'école. Claudine à Paris. Claudine en ménage. Claudine s'en va. Dessins colorisés de Chas Laborde. Paris, Jonquières et Cie. 1924-1925. 4 volumes in-8 (200 x 145 mm). Pleins maroquins janséniste havane, à gros grains. Filet doré droit sur les coupes. Encadrement intérieur de 6 filets dorés. Doubles gardes, les premières de tabis. Toutes tranches dorées. Etuis avec coupes de maroquin. Reliures et étuis signés Semet et Plumelle.

400 / 600 €

Exemplaires numérotés sur papier de Rives. (Manque à Monod).

- 194 COLETTE, Sidonie Gabriel COLETTE, dite & WILLY, H. GAUTHIER-VILLARS dit Claudine à l'école. Paris, Ollendorff. 1900. Claudine à Paris. Paris, Ollendorff. 1901. Claudine en ménage. Paris, Mercure de France. 1902. Claudine s'en va. Paris, Ollendorff. 1903. 4 volumes in-16. Couvertures et dos conservés. Têtes dorées. Demi-veau rouge à coins. Reliures modernes uniformes signées Marcel Martin. (Les dos des couvertures sont doublés et présentent des défauts divers).

100 / 150 €

Editions originales de ces quatre ouvrages sur papier d'édition, avec les couvertures (joliment illustrées pour les éditions Ollendorff) conservées. Il a été tiré pour chaque ouvrage de 10 à 50 exemplaires de tête.



194

- 195 **CONTES GALANTS EN VERS.** Recueil des meilleurs contes en vers. Londres. (Paris, Cazin). 1778. 4 volumes in-18. Plein maroquin cerise, triple encadrement de filets dorés sur les plats ; dos finement ornés. Roulette et filets intérieurs. Toutes tranches dorées. Reliures de Capé. (Quelques infimes rousseurs dans les marges du tome I. Petite tache d'encre dans la marge supérieure de la page 125 du tome IV).

600 / 800 €

Recueil de contes galants en vers, l'une des meilleures réussites de Cazin. L'ouvrage renferme les Contes de La Fontaine (Tomes I et II), de Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, Ducerceau (Tome III), Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Chamfort, Piron, Dorat, La Monnoye et de Neufchateau (Tome IV).

Il est illustré d'un portrait de La Fontaine et de 116 délicieuses vignettes la plupart attribuées à Duplessi-Bertaux. (Cohen 859-861)

Voir la reproduction en page 42

- 196 **DAUDET, Alphonse.** Lettres de mon moulin. Paris, Hetzel. (1869). In-18. (2 ff) et 302 pages. Broché. Boîtier avec rabats et dos de maroquin vert ; étui.

1 000 / 1 500 €

Edition originale, à l'état de neuf. Il n'a pas été tiré de grand papier.

(Carteret, I, 191-192 : "Livre rare et estimé". Vicaire, III, 37 ; Clouzot, p. 44 "Très rare et très recherché").

- 197 **DEMOUSTIER, Charles Albert.** Lettres à Emilie sur la mythologie. Paris. Ant. Aug. Renouard. 1809. 6 parties en 3 volumes in-8 (203 x 122 mm). Plein maroquin vert. Encadrement de 5 filets droits. Dos en long orné de deux encadrements de 5 filets droits. Filet double sur les coupes. Roulette intérieure, bordée d'un filet au pointillé et de 3 filets droits. Tranches dorées sur marbrures. Reliures parfaitement établies vers 1850-1860, signées Trautz-Bauzonnet.

400 / 600 €

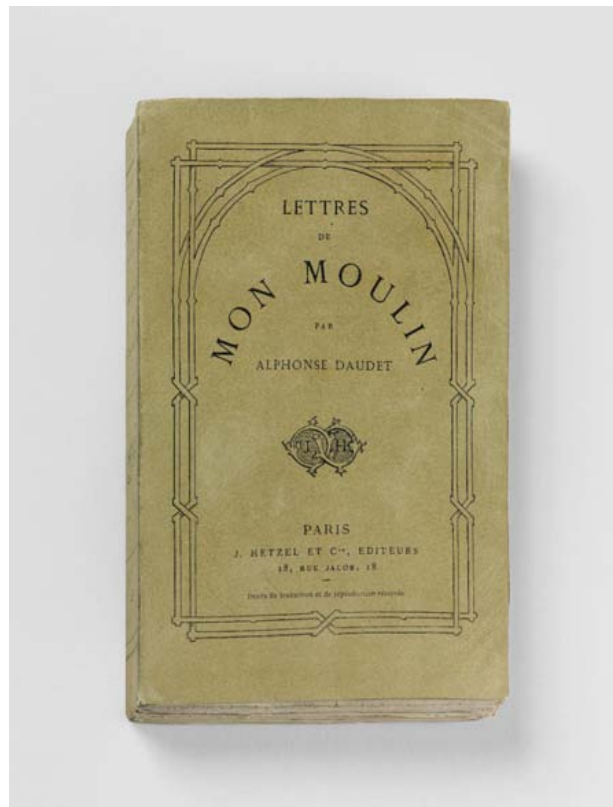
Un des exemplaires sur papier vélin, avec de nombreux témoins, illustré de 36 figures avant la lettre, d'après Moreau le Jeune et d'un portrait-frontispice gravé par Tardieu d'après Pajou fils.

(Vicaire, III, 174)

- 198 **DESBORDES-VALMORE, Marceline.** Poésies inédites, publiées par Gustave Révilliod. Genève, Jules Fick, 1860. In-8, (2ff), 281 pages, (1 feuillet d'annonces). Demi-marroquin vert bouteille, tranches rouges. Reliure du temps.

100 / 150 €

Edition originale posthume, publiée l'année suivant le décès de la poétesse. Belle impression sur papier vélin fin, exempt de rousseurs.



196

- 199 **DORAT, Cl. Joseph.** Les Baisers précédés du Mois de Mai, poème. La Haye et Paris, Lambert et Delalin, 1770. In-8 (dimensions intérieures : 198 x 132 mm). Plein maroquin janséniste acajou ; large roulette intérieure bordée de 5 filets. Toutes tranches dorées. Reliure du milieu du XX^e siècle signée Godillot.

700 / 1 000 €

Exemplaire de premier tirage avec les titres en rouge, et avec des erreurs de pagination aux pages 29-30 et 33, 35-36.

Frontispice, fleuron sur le titre, 43 vignettes et culs-de-lampe de Eisen, et 2 culs-de-lampe de Marillier. (Cohen, col. 160-161 : "Chef d'œuvre du XVIII^e siècle". Brun, 67-68).

- 200 **DURET, Jean.** Advertissemens sur l'Edict d'Henry Roy de France et de Pologne, faisant droict aux Remonstrances proposées par les Estats du Royaume assemblez par son commandement en la ville de Bloys l'an 1576. Par Jean Duret, jurisconsulte de Molins en Bourbonnois. Lyon, Benoist Rigaud, 1587. In-8, titre, 434 pages et (26 feuillets) pour les Tables ; (4 feuillets) signés N-N4 pour l'Extraict des Registres de Parlement de Bretagne du 28 avril 1589 ; (6 feuillets) pour le Privilège et les errata. demi-veau pastiche. Toutes tranches dorées.

150 / 200 €

Ex-libris XVII^e : Hénin.

201 FARRERE, Claude. Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune. Paris, Ollendorff, 1913. In-12, (4 ff.), 462 pages, (1f). Couvertures et dos conservés. Tête dorée. Non rogné. Demi-maroquin bleu à coins. Dos très orné et mosaïqué. Reliure du temps.

200 / 300 €

Edition originale. 1 des 75 exemplaires sur Japon, premier grand papier.

Portrait-frontispice héliogravé, en 2 états, d'après une photographie de Benjamin. Fac-simile dépliant de la première page du manuscrit original.

(Talvart et Place, V, 12 A)

202 FENELON, François de Salignac de La Motte. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse... Première édition conforme au manuscrit original. Paris, Jacques Estienne, 1717. 2 volumes in-12. Frontispice, titre, LVIII pages, (7 ff), 492 pages ; frontispice, titre, (6 ff), 478 pages, (1 f). 25 hors-texte, dont 1 carte dépliant. Plein maroquin rouge, décor à la Du Seuil ; dos très orné ; double filet sur les coupes ; roulette intérieure. Tranches dorées. Parfaites reliures, signées Trautz-Bauzonnet, établies vers 1860. (Petites taches sur le plat supérieur du tome II).

600 / 800 €

Première édition faite sur le manuscrit original, dite édition en gros caractères. Donnée par le marquis de Fénélon, neveu de l'auteur, elle servit de modèle à toutes les éditions ultérieures. (Tchemerzine, V, 205 ; En Français dans le texte, 130).
Ex-libris Maurice Tezenas.

Voir la reproduction en page 42

203 FREUD, Sigmund. **Nouvelles conférences sur la psychanalyse.** Paris, Gallimard. 1936. In-12. Couvertures et dos conservés. Demi-chagrin du temps.

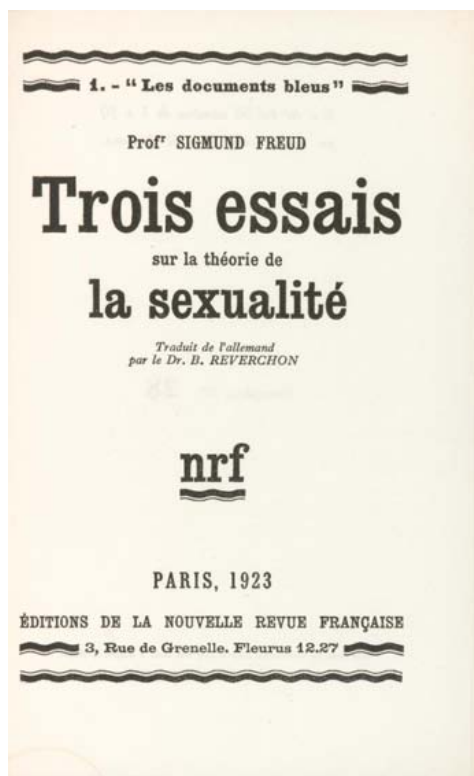
100 / 150 €

Edition originale de la traduction française par Anne Bertran. Un des 30 exemplaires sur Alfa Navarre, seul grand papier.

204 FREUD, Sigmund. **Trois essais sur la théorie de la sexualité.** Paris, NRF. 1923. In-12, demi-chagrin noir à bandes. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure moderne signée Atelier Moura.

100 / 150 €

Edition originale de la traduction française par Reverchon. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier.



205 GIDE, André. **Voyage au Congo. Carnets de route.** Paris, Editions de la Nouvelle revue Française. 1927. In-4° tellière. 249 pages et (2 feuillets, le dernier blanc). Carte d'Afrique en frontispice. Couvertures et dos conservés. Tête dorée. Plein maroquin fauve à coins, à gros grains polis. Reliure du temps, signée Marcel Martin.

150 / 200 €

Edition originale. Un des 118 exemplaires numérotés en chiffres romains réimposés dans le format in-4° tellière, premier grand papier.

206 GIDE, André. **Le retour du Tchad. Suite du Voyage au Congo. Carnets de route.** Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française. 1928. In-4° tellière, 252 pages et (2 feuillets, le dernier blanc). Carte du Cameroun et du Lac Tchad en frontispice. Couvertures et dos conservés. Demi-maroquin fauve à coins, à gros grains polis. Tête dorée. Reliure du temps signée Marcel Martin.

150 / 200 €

Edition originale. Un des 120 exemplaires du tirage de tête réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre, premier grand papier.

- 207 GOBINEAU, Arthur de. *Nouvelles Asiatiques*. Paris, Didier, 1876. In-12, (2ff), 436 pages, (1 feuillet de table). Tête dorée. Cartonnage japonisant du temps.

800 / 1 200 €

Edition originale. Il n'existe pas de grand papier. Superbe cartonnage dit "des Goncourt", de toute fraîcheur, parfaitement adapté au sujet.

Carteret, I, 546. Clouzot, page 77 : "Très recherché et rare".

- 208 GOBINEAU, Arthur de. *Les Pléiades*. Par le Comte de Gobineau. Stockholm, J. Müller et Cie ; Paris, Plon et Cie. 1874. In-12, (2 feuillets) et 412 pages. Couvertures et dos conservés. Demi-marroquin vert bouteille à coins, à gros grains écrasés. Tête dorée. Reliure signée Semet et Plumelle.

600 / 800 €

Edition originale. Il n'a pas été tiré de grand papier. (Carteret, I, 346. Clouzot, page 77 : "Très recherché").

- 209 GUEGUEN, Pierre & MEHEUT, Mathurin. *Bretagne. Types et coutumes*. Dessins originaux de Mathurin Meheut. Paris, Horizons de France. 1930. In-4° (285 x 230 mm). Broché.

150 / 200 €

Edition originale. Un des 100 exemplaires de tête sur vélin d'Annam, seul grand papier. 24 planches hors texte en couleurs, 8 compositions en noir et 48 en deux couleurs dont 33 hors texte.



207

- 210 HALEVY, Ludovic. *L'abbé Constantin*. Paris, Calmann Levy, 1882. In-12, demi-marroquin à coins bleu nuit, à grains longs ; dos très orné. Tête dorée. Reliure signée Affolter.

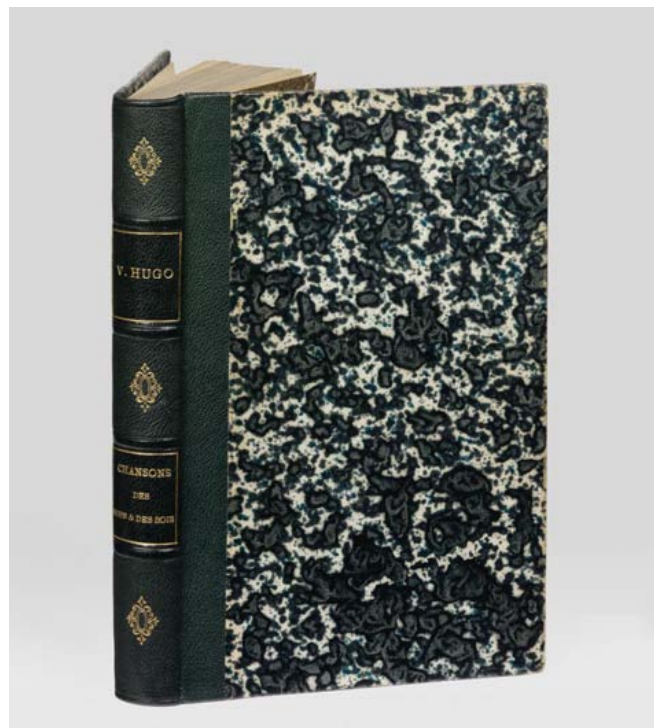
100 / 150 €

Edition originale. Il existe 50 exemplaires sur Hollande. (Carteret, I, 372 : "Chef d'œuvre de Ludovic Halévy")

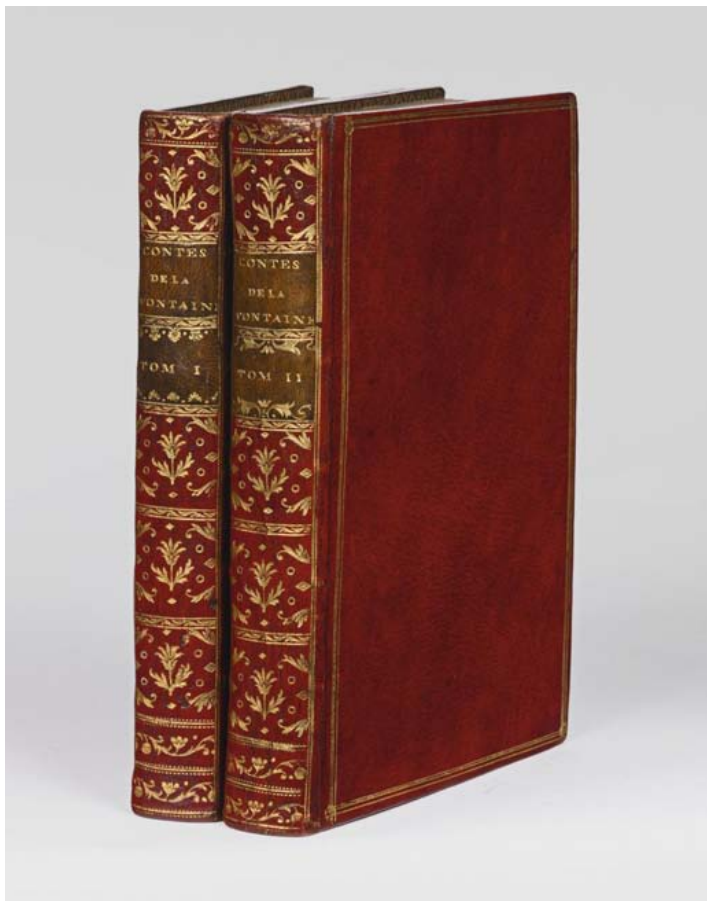
- 211 HUGO, Victor. *Les chansons des rues et des bois*. Bruxelles, Lacroix-Verboeckhoeven. 1865. In-8, I-XVI et 17-440 pages. Demi-chagrin vert bouteille. Reliure du temps parfaitement établie.

300 / 400 €

Edition originale. Bel exemplaire exempt de rousseurs. Cette édition, imprimée par Lacroix à Bruxelles porte la date de 1865 sur le titre. Elle semble avoir été publiée le même jour que l'édition française, imprimée par Claye, qui est datée 1866. "Bien que de dates différentes, ces deux éditions auraient été publiées le même jour. Celle de Bruxelles aurait toutefois servi de modèle à l'autre". (Clouzot, p.92). "Selon l'habitude française la date de 1866 fut adoptée pour ne pas vieillir le livre à quelques semaines d'écart de l'année nouvelle, alors que les éditeurs belges ont imprimé les titres à la date de 1865" (Carteret, I, 422).



211



214

212 LA BRUYERE, Jean de. Les caractères de Théophraste traduits du grec ; avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Paris, E. Michallet, 1689. In-12, (21 ff), 395 pages numérotées par erreur 425 [la pagination saute, sans manque, de 248 à 279], (4 pages). Plein maroquin cerise janséniste, encadrement de 2 filets à froid, caissons et nerfs soulignés de filets à froid ; double filet droit sur les coupes ; large roulette intérieure. Parfaite reliure de Bonleu, élégamment établie à la fin du XIX^e siècle.

700 / 1 000 €

Quatrième édition originale, fort importante : elle contient 351 caractères nouveaux (sur 764), et 12 ont été notablement remaniés.

L'exemplaire (qui porte à 2 reprises l'ex-libris armorié d'André Félibien, historiographe de Louis XIV, ainsi que son ex-libris manuscrit en haut du titre), grand de marges (dimensions intérieures 158 x 94 mm), est en partie non cartonné.

(Tchemerzine, VI, 315 ; Bibliothèque Rochebilière, 616).

213 LA FAYETTE, Madame de. La Princesse de Clèves. Nouvelle édition. Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, près la Bourse. 1693. Petit in-12, (1-4), 5-394 pages. Plein maroquin janséniste bleu-nuit ; filets sur les coupes ; roulette et filets intérieurs. Toutes tranches dorées. Reliure du milieu du XIX^e siècle signée Hardy.

200 / 300 €

Edition peu courante. Elle manque à Tchemerzine. L'exemplaire a été lavé, et le papier est légèrement jauni.

214 LA FONTAINE, Jean de. Contes et nouvelles en vers, de La Fontaine. A Amsterdam (Paris, David Jeune), 1745. 2 volumes petit in-8. Plein maroquin citron ; encadrement de trois filets dorés sur les plats ; dos à 5 nerfs soulignés d'un filet aux pointillés ; riche décor aux petits fers dans les caissons. Deux filets droits sur les coupes ; dentelle et filets intérieurs. Toutes tranches dorées. Reliures de Cuzin.

600 / 800 €

Charmante édition, illustrée d'un frontispice de Lebas, de titres ornés, d'une vignette à mi-page représentant La Fontaine écrivant, et de 69 vignettes à tiers de page, gravées par Fessard, Chedel et Ravenet. L'ouvrage se rencontre indifféremment aux dates de 1743 et de 1745 : "Le titre seul ayant été modifié, les épreuves sont aussi bonnes de tirage" (Cohen - de Ricci.)

Voir la reproduction en page 42

215 LA FONTAINE, Jean de. Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. A Amsterdam (Paris, Barbou). 1762. 2 volumes in-8 (dimensions intérieures : 175 x 118 mm). Plein maroquin rouge. Triple encadrement de filets sur les plats ; dos sans nerfs très orné ; roulette intérieure ; filet sur les coupes. Toutes tranches dorées. Reliure du temps. (Légères rousseurs uniformes sur certains cahiers.).

2 000 / 2 500 €

58 culs-de-lampe et vignettes ; 2 portraits et 80 figures hors-texte, parfaitement contrastés

"Parmi les livres illustrés du XVIII^e siècle, cette édition dite des Fermiers Généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est en outre le chef d'œuvre d'Eisen". (Cohen, 306).

Exemplaire dans une reliure de qualité, provenant de la bibliothèque d'Auguste Zakrzewsky, avec son ex-libris.

216 LA FONTAINE, Jean de. Fables choisies mises en vers par Jean de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le Sieur Fessard, le texte par le Sieur Montulay, dédiée aux enfans de France. Paris, chez l'auteur, graveur ordinaire du Cabinet du Roi. 1765-1775. 6 volumes in-8 (dimensions intérieures : 198 x 128 mm). Veau marbré du temps. Triple encadrement de filets dorés sur les plats ; dos sans nerf. Toutes tranches dorées. (Dos et coins frottés ; quelques restaurations habiles aux coiffes. Quelques épidermures.)

700 / 1 000 €

Ouvrage entièrement gravé, le texte par Montulay et Drouet, le frontispice, les 473 vignettes et culs-de-lampe et les 244 figures hors-texte par Houel, Monnet, Bardin, etc...

Exemplaire de premier tirage, sur beau papier.

Superbe édition, malgré les commentaires désobligeants de Cohen. "En tous cas, il faut avoir soin de choisir les exemplaires du premier tirage, et rejeter absolument ceux où le nom de Deslauriers, papetier, remplace celui de l'auteur. Le papier des bons exemplaires est fort beau." (Cohen, 302-303.)



218

217 LAMBERT, Maurice de. Sites choisis de Provence et de Languedoc. 56 gravures sur cuivre d'après les sépias et sanguines de Maurice de Lambert accompagnées de textes extraits d'auteurs anciens et modernes. Lettre-Préface de Robert de La Sizeranne. Paris, Guilhot éditeur. 1943. In-4° (330 x 245 mm), en feuilles, sous chemise et emboîtage.

300 / 400 €

Exemplaire unique, sur Japon, "imprimé spécialement pour R. P. Duchemin", avec deux dessins originaux de l'artiste.

218 [3212] LA MORLIERE, Charles Jacques Louis Auguste ROCHETTE, Chevalier de. Angola, histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition, revue et corrigée. Agra [Paris], 1751. 2 parties en 1 volume. in-12. Maroquin vert, plats ornés d'un riche décor à la dentelle, dans le goût des reliures de Derôme ; dos à 5 nerfs, très orné ; filets sur les coupes ; doublures de maroquin citron avec encadrement de 4 filets et d'une roulette de palmes ; doubles gardes peignées. Toutes tranches dorées. Reliure doublée de Cuzin, dorée par Maillard, établie vers 1880.

800 / 1 000 €

Première des deux éditions publiées en 1751, illustrée de 2 fleurons identiques sur les titres, de 2 vignettes et de 5 planches hors-texte gravées d'après des dessins de Eisen. Elle est reconnaissable à la vignette de la seconde partie, figurant un carosse.

Superbe exemplaire cité par Cohen (6ème édition), page 593. Ex-libris Lebarbier de Tinan.

219 LA MOTTE, Antoine Houdard de. Fables nouvelles dédiées au Roy. Par M. de La Motte, de l'Académie Française. Avec un discours sur la Fable. A Paris, chez Grégoire Dupuis, rue Saint Jacques, à la Fontaine d'Or. 1719. In-4°. (Dimensions intérieures : 245 x 190 mm). Plein veau du temps. Frontispice, XLII pages et 358 pages, (1 feuillet de privilège). Tranches mouchetées. (Les tentatives d'effacement d'un ex-libris manuscrit sur le titre ont provoqué une tache rousse sur le feuillet suivant).

600 / 800 €

L'ouvrage est illustré d'un frontispice de Coypel gravé par Tardieu, et de 101 remarquables vignettes (dont une sur le titre) à l'eau-forte, pour la plupart dessinées (68) et gravées (58) par Gillot, le maître de Watteau. (Cohen 594).

220 LÉCONTE DE LISLE. Poèmes et poésies. Paris, Dentu, 1855. In-12, (2ff), XVI pages et 268 pages. Couvertures conservées. Non rogné. Demi-percaline moderne. (Quelques légères rousseurs sur le faux-titre et sur les coupes. Couvertures doublées).

100 / 150 €

Edition originale du deuxième recueil publié par Leconte De Lisle. (Carteret, II, 42)



214

202

221

195

222 LES CENT NOUVELLES NOUVELLES. Suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoires Nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté. Avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les dessins du fameux M. Romain de Hooge. A Cologne, chez Pierre Gaillard. (Amsterdam) 1701. 2 volumes petit in-8. Frontispice, (15 ff), 397 pages ; (12 ff), 389 pages. Plein maroquin rouge, dos orné aux petits fers ; double filet sur les coupes ; large roulette intérieure. Gardes de moire. Tranches dorées. Reliure anglaise du XIX^e siècle, signée Rivière and Son. (Dos légèrement passé).

500 / 700 €

Premier tirage du frontispice et des 100 vignettes à mi-page de Romain de Hooghe, très contrastées, virtuoses et baroques.

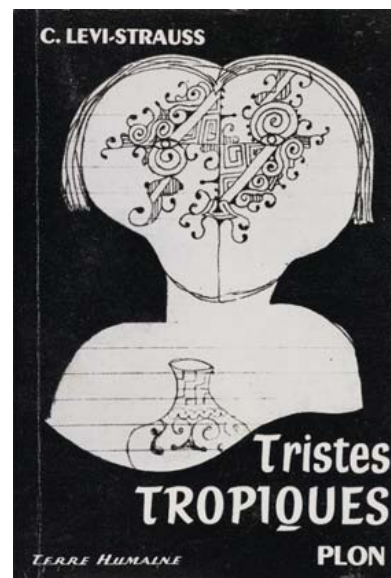
Attribuées pour une bonne part à Antoine de La Salle, ces historiettes galantes et factieuses, dans le goût du Poge et de Boccace, étaient destinées à animer les soirées de la Cour de Bourgogne au milieu du XV^e siècle.

(Rahir, 359 : "Dans certains exemplaires, les figures sont tirées dans le texte, dans les autres elles sont tirées hors-texte. On recherche plutôt les premiers dont les figures sont en meilleures épreuves". Cohen de Ricci : 658-659).

223 LEVI-STRAUSS, Claude. Tristes tropiques. Paris, Plon. 1955. In-8. (4 feuillets), 462 pages, (1f. d'annonces). Broché, jaquette illustrée du visage tatoué d'une femme indigène Caduveo. 24 planches hors-texte en héliogravure, et 53 illustrations in-texte. (Infimes rousseurs ; quelques notes au crayon dans les marges).

150 / 200 €

Edition originale. Il n'a pas été tiré de grand papier. Premier tirage, avec la célèbre jaquette au visage tatoué.



223

224 LOTI, Pierre. Fantôme d'Orient. Paris, Calmann-Lévy, 1892. In-12, (2ff), 214 pages, (1 f. blanc). Couvertures conservées. Plein maroquin bleu nuit, décor de triples filets dorés formant entrelacs dans les angles, dos à 5 nerfs soulignés d'un filet droit, deux filets dorés entrelacés dans les caissons, deux filets droits sur les coupes ; double encadrement intérieur de 3 filets droits, gardes de reps outremer. Tranches dorées. Élégante reliure du temps signée Marcellin Lortic (1852-1928)

300 / 500 €

Première édition mise dans le commerce. L'édition originale (1891), tirée à 21 exemplaires, avait été réservée à la Société des Amis des Livres de Lyon.

Un des 50 exemplaires sur Hollande, second grand papier après 20 Japon.

Carteret, II, 81 ; Vicaire, V, 408 ; Talvart et Place, 15 B.

225 LOTI, Pierre. Lettres de Pierre Loti à Madame Juliette Adam (1880-1922). Paris, Plon, 1924. In-16, (3 ff), VIII et 248 pages, (1 feuillet). Broché, couvertures imprimées. Non ébarbé, non coupé.

50/100 €

Edition originale. Un des 100 exemplaires sur Japon, 2^e grand papier après 40 Chine.

226 LOTI, Pierre. Le livre de la pitié et de la mort. Paris, Calmann Lévy. 1891. In-18, (4 feuillets), III pages, 320 pages, (2 ff. non chiffrés, le dernier blanc). Couvertures et dos conservés. Non ébarbé. Doré en tête. Demi-marroquin havane à coins, à gros grains. Dos sans nerf orné d'une bande mosaïquée de maroquin noir. Reliure légèrement postérieure.

400 / 00 €

Edition originale. Un des 25 exemplaires sur Japon, premier grand papier.

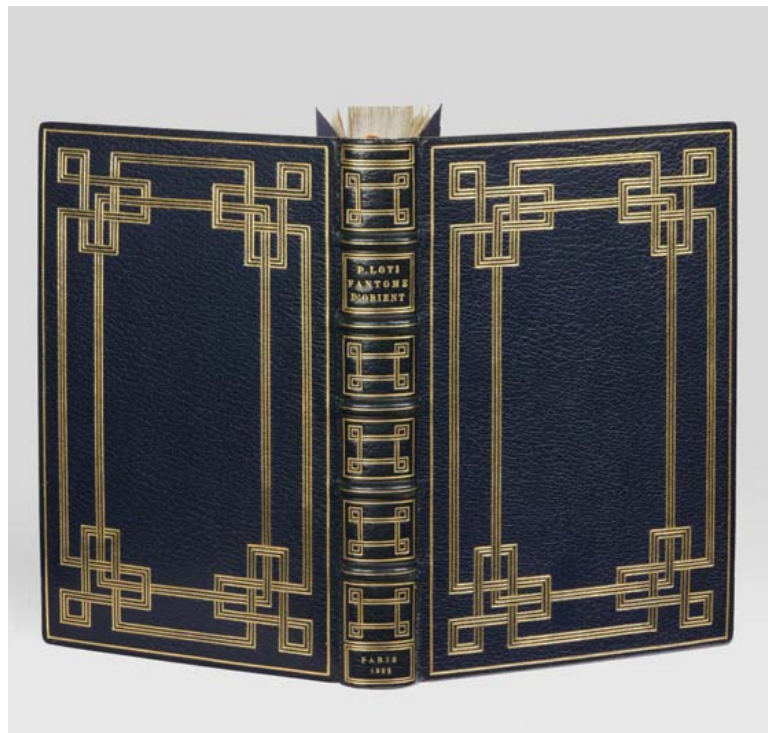
(Vicaire, V, 408)

227 LOTI, Pierre. Matelot. Illustrations de Myrbach. Paris, Lemerre (1893). In-16, à toutes marges (300 x 130 mm). Frontispice, (2ff), 270 pages, (3 ff., le dernier blanc). Couvertures et dos conservés. Demi-marroquin à coins bleu marine. Reliure signée P.L. Martin.

200 / 300 €

Edition originale. Un des 30 exemplaires sur Japon. De la collection Guillaume et Lemerre. (Vicaire, II, 702).

228 LOTI, Pierre. Le roman d'un enfant. Paris, Calmann-Lévy, 1890. In-12, (3 ff), 314 pages. Plein maroquin janséniste vert bouteille à gros grains ; double filet sur les coupes ; filets droits et large roulette intérieure. Tête dorée. Non rogné. Couvertures "rouge-saumon"



224

conservées. Etui bordé de maroquin sur les coupes, doublé de feutrine. Reliure du temps, signée Affolter. (Faiblesse à peine marquée sur le mors supérieur).

300 / 400 €

Edition originale. Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande, second grand papier après 25 Japon.

229 LOTI, Pierre. Le Roman d'un Spahi. Paris, Calmann Lévy, 1881. In-12, broché. Couvertures jaunes de l'éditeur.

100 / 150 €

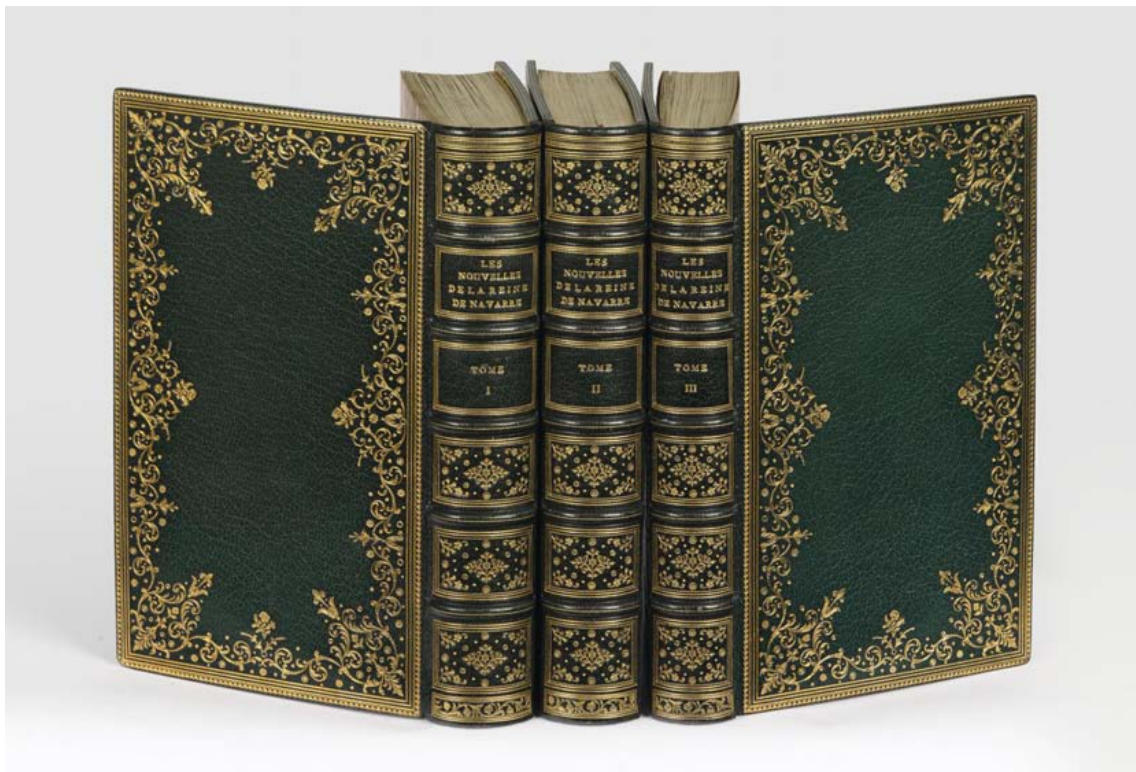
Parfait exemplaire de l'édition originale. Il n'a pas été tiré de grand papier.

(Carteret, II, 74).

230 LOTI, Pierre et Samuel VIAUD. Suprêmes visions d'Orient. Fragments de journal intime. [Par Pierre Loti et son fils Samuel Viaud]. Paris, Calmann-Lévy, 1921. In-12, non ébarbé (175 x 198). Broché. Couvertures orange imprimées. Chemise en demi-marroquin citron ; étui avec coupes de maroquin citron. (Infime manque dans un angle inférieur de la couverture).

50 / 100 €

Edition originale. Un des 175 sur Hollande, seul grand papier.



232

231 LOUYS, Pierre. Poésies. Eaux-fortes de Raphael Drouart. Paris, Crès et Compagnie. 1930. Sans lieu. Sans année. In-4° (295 x 233 mm), 171 pages et (28 pages). Couvertures et dos conservés. Plein maroquin à gros grains rouge ; décor géométrique composé de filets droits horizontaux, dorés ou noirs, de filets droits verticaux noirs et d'un T renversé de maroquin noir mosaïqué. Dos sans nerfs, où alternent filets droits dorés, filets droits noirs et bande mosaïquée de maroquin noir. Trois filets dorés intérieurs. Gardes de moire et gardes de papier marbré. Tranches dorées sur témoins. Etui. Reliure du temps, parfaitement établie, signée Louis Gilbert. (Infimes manques de cuir à la charnière intérieure du premier plat.)

600 / 800 €

Tirage à 110 exemplaires numérotés en chiffres arabes, dont 10 sur Japon et 100 sur vélin de Rives à la cuve, et "quelques exemplaires H.C."

Intéressante reliure de Louis Gilbert, relieur méconnu, dont Fléty note seulement qu'il exerçait à Paris "dans les années qui suivirent la première guerre mondiale".

L'ouvrage, remarquablement imprimé par Jourde, est illustré de 70 eaux-fortes (vignettes et hors-texte) tirées par Bourreau. Exemplaire nominatif H.C, imprimé spécialement pour M. S. Deloison, sur vélin de Rives à la cuve. (Monod, II, 7437).

232 MARGUERITE DE NAVARRE. Heptameron François (ou) Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. Berne, chez la Nouvelle Société Typographique. 1780-1781. 3 volumes in-8 (dimensions intérieures 192 x 115 mm). Plein maroquin vert bouteille. Riche dentelle, dans le goût de Derome, dans un quintuple encadrement de filets droits ou curvilignes. Dos à 5 nerfs soulignés de filets aux pontillés, finement ornés dans les caissons ; doubles filets sur les coupes ; large roulette intérieure bordée de filets droits et curvilignes. Etui. Toutes tranches dorées. Reliures parfaitement établies vers 1880, signées Thibaron-Joly.

1 000 / 1 500 €

Ouvrage illustré de 73 figures hors-texte du Bernois Freudeberg, gravées à l'eau-forte par Longueil, Launay, Mmes Duflos et Thiébault, etc... ; d'un frontispice (le même pour chaque volume), de 144 vignettes et culs de lampe de Dunker, gravés par Dunker lui-même ou par Eichler, Pillet, Richter.

Quelques rares figures des tomes II et III présentent des n°s d'ordre dans la marge inférieure.

(Cohen, col. 373-374 : "Les figures, quoique un peu raides, sont très jolies et gravées avec une finesse remarquable". Boissais -Deleplanque, page 120. Ray, The Art of the French illustrated book, n° 66.)

Ex-libris gravé fin XIX° : A. Hornung.

- 233 MAUPASSANT, Guy De. L'inutile beauté. Paris, Victor-Havard, 1890. E.O. sur papier d'édition. (Vicaire, V, 622). La Maison Tellier. Paris, Victor-Havard, 1881. E.O. sur papier d'édition. (Vicaire, V, 606). Mont-Oriol. Paris, Victor-Havard, 1887. E.O. sur papier d'édition. (Vicaire, V, 617). Bel-Ami. Paris, Victor-Havard, 1885. première édition en librairie. (Vicaire, V, 614). La Main gauche. Paris, Ollendorff, 1889. E.O. sur papier d'édition. (Vicaire, V, 620-621). La Petite Roque. Paris, Victor-Havard, 1886. E.O. sur papier d'édition. (Vicaire, V, 616). Les dimanches d'un bourgeois de Paris. Dessins de Géo Dupuis. Paris, Ollendorff, 1901. 7 volumes in-12, in-16 et in-18 en reliures uniformes du tout début du XX^e siècle : demi-percaline gris souris, fleuron doré, date en queue.
200 / 300 €
- 234 MAUPASSANT, Guy De. Bel-Ami. Paris, Librairie de France. (1934-1938). In-4^o, plein maroquin lie-de-vin à gros grains écrasés. Les 5 nerfs du dos sont soulignés par 10 filets droits poussés à froid jusqu'au bord des plats. Riche décor de plaques aux pointillés dans les entre-nerfs, exceptés ceux portant le nom de l'auteur et le titre. Ces décors rectangulaires aux pointillés se poursuivent sur les plats, et mettent en valeur la lettre rouge mosaïquée M au centre du plat supérieur. Doublure de veau havane. Gardes volantes de moire. Tête dorée. Etui. Remarquable reliure du temps dessinée par Robert Bonfils.
500 / 700 €
- Tome XI des Œuvres complètes, illustré de dessins de Laboureur. Un des 15 exemplaires de tête sur papier du Japon, contenant une suite sur Japon, une suite sur Hollande, et 3 dessins originaux.
R. Bonfils dessinait des maquettes qu'il faisait réaliser par les relieurs les plus réputés de Paris, en particulier Cretté.
- 235 MAUPASSANT, Guy De. Contes de la bécasse. Paris, Rouveyre et Blond. 1883. In-12. 298 pages, (1f) de table. Couvertures conservées. Demi-chagrin rouge, dos très orné. Reliure du temps. (Minime éraflure en tête. La première de couverture est décolorée.)
200 / 250 €
- Edition originale. Il n'existe pas de grand papier. Couvertures roses imprimées par Rouveyre et Blond. (Carteret, II, 112)
- 236 MAUPASSANT, Guy De. Contes du jour et de la nuit. Illustrations de P. Cousturier. Paris, Marpon et Flammarion. (1885). Edition originale sur papier d'édition. (Vicaire, V, 615). Notre cœur. Paris, Ollendorff, 1890. E.O sur papier d'édition. (Vicaire, V, 622). La vie errante. Paris, Ollendorff, 1890. E.O. sur papier d'édition. (Vicaire, V, 622). Des vers. Paris, Charpentier, 1880. E.O. sur papier d'édition. (Vicaire, V, 605). Yvette. Paris, Victor-Havard, 1885. E.O. sur papier d'édition. (Vicaire, V, 614). Une vie. Paris, Victor-Havard, 1883. Première édition en librairie. (Vicaire, V, 608).
150 / 200 €
- 6 volumes in-12, in-16 et in-18, en reliures uniformes du tout début du XX^e siècle : demi-percaline gris souris, fleuron doré, date en queue.
- 237 MAUPASSANT, Guy De. Histoire du vieux-temps. Comédie en un acte et en vers par Guy de Maupassant. Prix : 1 franc. Paris, en vente chez Tresse. 1879. In-8, 16 pages. Couvertures conservées. Non rogné. Tête dorée. Demi-marroquin à coins. Reliure signée E. Maylander, établie vers 1930. (Traces de pliure centrale à peine marquées dans tout l'ouvrage).
200 / 300 €
- Edition originale, tirée à petit nombre (100 exemplaires furent mis dans le commerce, au prix de 1 franc) du premier livre de Maupassant. Il n'existe pas de grand papier. (Vicaire, V, 604).
- 238 MAUPASSANT, Guy De. L'inutile beauté. Paris, Havard, 1890. In-18, (4 ff), 338 pages, (1 f). Couvertures et dos conservés. Non rogné. Tête dorée. Plein maroquin janséniste cerise ; dos sans nerf. Reliure établie au milieu du XIX^e siècle.
800 / 1 000 €
- Edition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier. (Vicaire, V, 622).
- 239 MAUPASSANT, Guy De. Mlle Fifi. Eau-forte par Just. Bruxelles, Kistemaekers. 1882. In-16, (1-5) et 6-172, (2 ff). Portrait-frontispice. Couvertures conservées. demi-marroquin lie-de-vin.
150 / 200 €
- Edition originale sur papier vergé. Il existe 50 exemplaires sur Japon. (Vicaire, II, 758).
- 240 MAUPASSANT, Guy De. Mont-Oriol. Paris, Havard, 1887. In-18, (2 ff), 368 pages, la dernière non chiffrée. Couvertures et dos conservés. Plein maroquin janséniste cerise. Toutes tranches dorées ; dos sans nerf. Reliure du milieu du XX^e siècle.
600 / 800 €
- Edition originale. Un des 100 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.
- 241 MAUPASSANT, Guy De. Pierre et Jean. Paris, Ollendorff. 1888. In-18, (2 ff), XXXV et 277 pages, (1 f. blanc). Couvertures conservées. Non rogné. Tête dorée. Demi-veau maroquiné à coins, dos sans nerf. Reliure établie vers 1930, signée Zaugg, relieur stéphanois.
500 / 600 €
- Edition originale. Un des 100 exemplaires sur Hollande, second grand papier après 5 Japon. (Vicaire, V, 618).

242 MAUPASSANT, Guy De. Les sœurs Rondoli. Paris, Ollendorff, 1884. (Joint :) Au soleil. Paris, Havard, 1884. 2 volumes in-18. Couvertures (et dos pour Au soleil) conservées. demi-maroquin bleu nuit à gros grains, dos sans nerf. Têtes dorées. Reliures du XX^e siècle signées Kauffmann.

200 / 300 €

Editions originales sur papier ordinaire. Il a été tiré 50 exemplaires sur Hollande des "Sœurs Rondoli" (notre exemplaire porte au verso du titre : "10 exemplaires sur Hollande", ce qui indique qu'il s'agit d'un premier tirage) ; et 50 Hollande et 10 Japon de "Au soleil".

243 MAUPASSANT, Guy De. Sur l'eau. Dessins de Riou. Gravure de Guillaume, frères. Paris, Marpon et Flammarion. (1888). In-18. Couvertures illustrées conservées. Demi-maroquin à coins bleu-nuit. Reliure du temps signée Champs. (Infimes épidermures sur une charnière).

50 / 100 €

Edition originale sur papier d'édition. (Vicaire, V, 619).

244 MAUPASSANT, Guy De. Toine. Illustrations de Mesplès. Paris, Marpon et Flammarion. (1885). Edition originale sur papier d'édition (Vicaire, V, 613). (Joint :) Le Rosier de Madame Husson. Paris, Librairie Moderne, 1888. Edition en partie originale sur papier d'édition. (Vicaire, V, 619). 2 volumes in-18, non rognés. Couvertures illustrées conservées. Demi-percalines à coins. Reliures du temps.

100 / 150 €

245 [MERIMEE, Prosper]. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Paris, Sautolet et Cie. 1825. In-8, (2ff), IX pages, 337 pages, (1 page), et (1f.) pour la table. Couvertures bleues et dos conservés. Demi-maroquin bordeaux à grains longs, à coins ; dos mosaïqué ; tête dorée. Fine reliure signée Semet et Plumelle. Exemplaire non rogné.

400 / 600 €

Edition originale du premier livre de Mérimée, alors âgé de 25 ans, paru sous le voile de l'anonyme. Le faux-titre porte "Collection des Théâtres étrangers". La "Notice sur Clara Gazul" est signée Jos. L'Estrange, pseudonyme de l'auteur. Carteret reproduit une couverture vert foncé, et non pas bleue. (Carteret, II, 133-134 : "Premier ouvrage de Mérimée, d'une grande rareté" ; Vicaire, V, 700-702).

246 MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin, dit. Œuvres de Molière. Avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par Mr Bret. Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés. 1773. 6 volumes in-8 (200 x 121 mm), plein veau glacé noisette. Filets d'encadrement ; dos très ornés. Reliures pastiches.

800 / 1 000 €

Portrait de Molière d'après Mignard ; et premier tirage de la célèbre illustration de Moreau le Jeune, riche de 33 hors-texte et de 6 fleurons.

L'exemplaire présente toutes les remarques de premier tirage (numérotation redoublée des pages 66-67 et 80-81 du tome I ; signatures visibles pour les planches du Sicilien et de l'Avare). (Boissais-Deleplanque, 126 ; Tchemezine, VIII, 360 ; Cohen, 398 : "La suite des figures de Moreau est une de ses plus estimées").

247 MONTESQUIEU, Charles de Secondat, Marquis de. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition avec figures gravées par Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Paris, Le Mire, 1772. Grand in-8 (dimensions intérieures 240 x 161 mm). Plein veau raciné, triple filet d'encadrement, fleurons dans les angles, roulette intérieure. Dos sans nerf orné de fers à la grenade. Tranches dorées. Reliure du temps. (Infime épidermure sur le plat supérieur).

600 / 800 €

Ouvrage entièrement gravé, considéré comme un des plus beaux illustrés du XVIII^e siècle. Exemplaire à grandes marges, avec remarques de premier tirage.

(Cohen, 404 : "Estampes d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravures").

248 MUSSET, Alfred de. Contes par Alfred de Musset. Paris, Charpentier, 1854. In-12, (2ff), 371 pages, (1p) de table. Couvertures et dos conservés. Demi-maroquin cerise à coins, à gros grains ; dos très orné de filets entrelacés. Reliure signée Carayon en queue.

200 / 300 €

Edition collective en partie originale. Il n'existe pas de grand papier. (Carteret, II, 208).

249 PEROCHON, Ernest. Nêne. Niort, Georges Clouzot. 1920. In-12, broché.

100 / 150 €

Edition originale rare publiée à compte d'auteur, imprimée à l'Imprimerie Nouvelle G. Clouzot. Il n'a pas été tiré de grand papier.

Perochon obtint le prix Goncourt avec cet ouvrage, qui sera réédité par Plon la même année.

- 250 RICHEPIN, Jean. La Chanson des gueux. Gueux des champs. Gueux de Paris. Nous autres gueux. Paris, Librairie Illustrée. (1876). In-12, (2 ff) et 248 pages. Couvertures jaune-brique et dos conservé. Plein box noir, tête dorée. Reliure moderne à la Bradel, signée Ersé. (Infime accroc sur la coupe supérieure du premier plat).
600 / 800 €

Edition originale. Il n'a pas été tiré de grand papier. L'ouvrage fut saisi en juillet 1876 quelques jours après sa parution. La Cour confirma le jugement en novembre, et ordonna "la suppression et la destruction du livre" (Vicaire, VI, 1110). Bel exemplaire, avec envoi de l'auteur à M. Ernouf sur le faux-titre.

- 251 RONSARD, Pierre de. Les Odes de P. de Ronsard, Gentilhomme Vandomois, Au Roy Henry II de ce nom. Paris, Gabriel Buon, 1573. In-16, 496 pages. Exemplaire réglé. Vélín souple à petits rabats ; médaillon au centre des plats, fleurs-de-lys au dos. Tranches dorées. Reliure du temps. (Manque le rabat du second plat ; ors ternis. Reliure manipulée. Quelques salissures dans le texte.)
300 / 400 €

Deuxième tome, complet pour les Odes, de la 4^e édition collective. La mention "Tome deuxième" sur le titre a été effacée. (J.P. Barbier, Ma bibliothèque poétique, 2^e partie, page 168.) Ex-libris manuscrit XVI^e (Esparis?) avec cette devise : "Ce livre est le mien et non à autrès fors que au plaisir de mes amys".

- 252 RONSARD, Pierre de. Œuvres inédites de Ronsard, Gentil-Homme Vandomois, recueillies et publiées par Prosper Blanchemain. Paris, Aubry, 1855. Petit in-8. Pleine percaline frappée à froid, avec médaillon doré central. Reliure de l'éditeur.
50 / 100 €

Recueil de pièces inédites de Ronsard, publiées d'après des manuscrits exhumés à la Bibliothèque Nationale. Un des 180 exemplaires sur vergé, d'un tirage total de 200.

- 253 ROUVIERE, Daniel & FORT, Paul. La bille de verre. Trente gouaches sur l'Île de France accompagnées de vingt-sept interprétations poétiques par Paul Fort. Paris, Horizons de France. 1946. In-4°. 120 pages et (2 feuillets). Plein maroquin vert ; décor abstrait sur le premier plat, composé de filets dorés curvilignes s'échappant d'un cercle doré central, traversé par des bandes mosaïquées de maroquin citron, havane et crème prolongées par des filets noirs. Doublure de veau beige, gardes de papier à la cuve. Tranches dorées. Reliure du temps signée H. Lapersonne. (Dos passé)
500 / 700 €

Ouvrage illustré de 30 gouaches de André Rouvière, reproduites au pochoir par Marcel Beaufume. Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur chiffon du Marais.

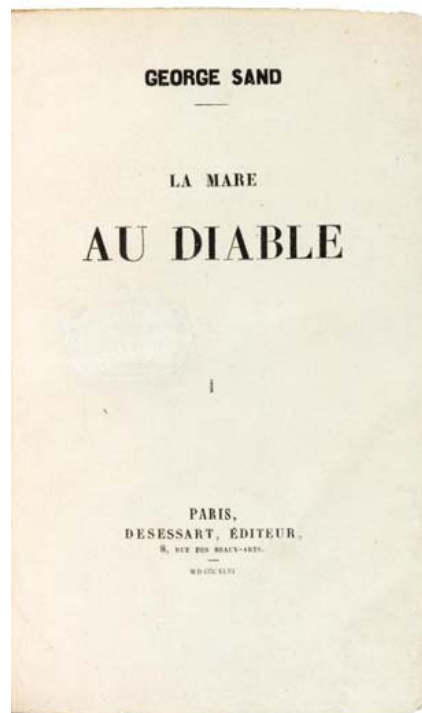
Exemplaire nominatif de Jacques Lagrange, comprenant les 30 gouaches originales de Rouvière, auxquelles s'ajoutent 4 gouaches supplémentaires non retenues, toute signées et datées. Manque à Monod.

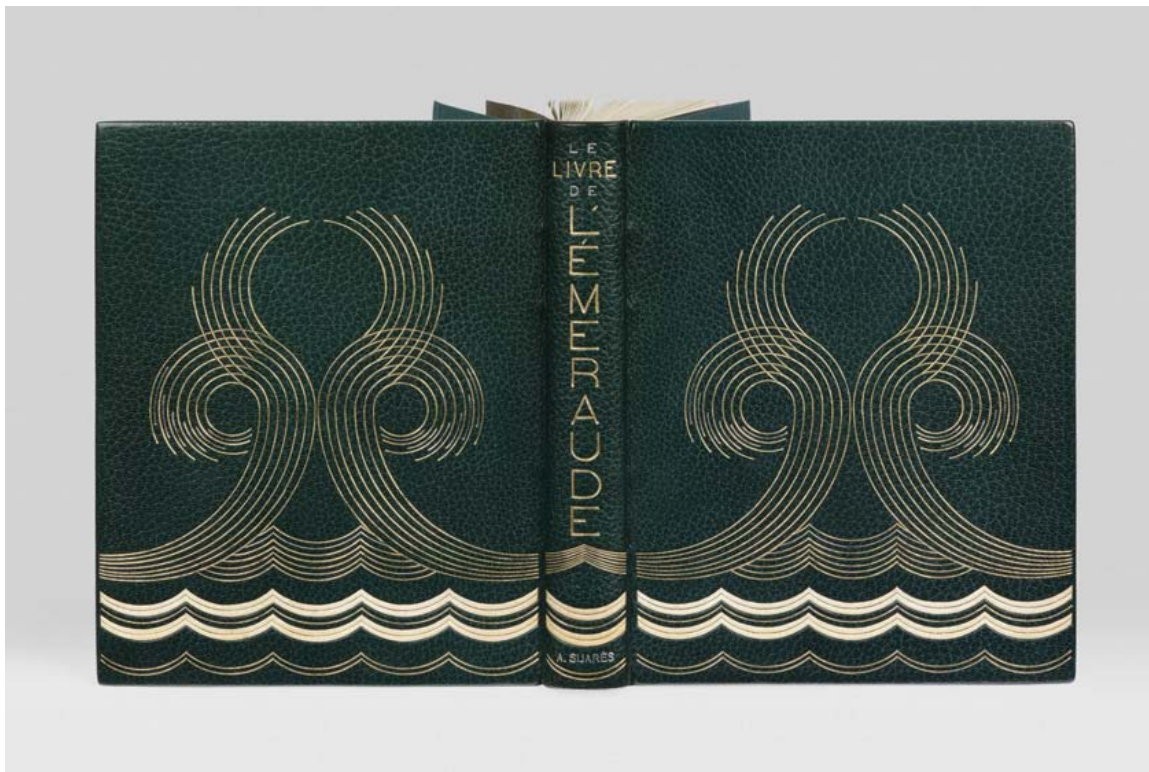
- 254 SAMAIN, Albert. Aux flancs du vase. Paris, Ferroud, 1922. In-8 réimposé (250 x 175 mm). Plein maroquin poli rouge janséniste ; filet double sur les coupes. Large bande intérieure de maroquin avec encadrement de filets dans lesquels s'inscrivent 4 palmettes, et dans les angles une mosaïque de feuillages stylisés. Doubles gardes, les premières de moire, les secondes de papier à la cuve. Tranches dorées. Etui, avec coupes maroquinées. Couvertures illustrées conservées. Reliure signée P. Affolter, datée 1924.
400 / 600 €

Exemplaire n°88, sur Japon, contenant deux états des 26 eaux-fortes hors-texte de Solomko, dont un état avec remarque. (Monod, II, 1456)

- 255 SAND, George. La Mare au Diable. Paris, Desessart. 1846. 2 volumes in-8 (280 x 145 mm). 308 pages et 310 pages, (1 feuillet). A toutes marges. Demi-basane chagrinée établie à la fin XIX^e. Reliure signée Knecht. (Cachets de cabinet de lecture effacés sur les faux-titres).
600 / 1 000 €

Edition originale. "Ouvrage rare de la série des [pas : de] romans champêtres" (Carteret, II, 3112).





256

256 SUARES, André. Le livre de l'émeraude. En Bretagne. Compositions de MM C. Cottet, A. Dauchez, L. Simon. Gravées à l'eau-forte par MM. Cottet et Dauchez. Paris. Imprimé pour la Société du Livre d'Art. 1914. Grand in-4° (285 x 250 mm). Faux-titre, titre, et 211 pages, (1 feuillet). Plein maroquin mosaïqué vert émeraude, composition d'une mosaïque de maroquin crème et de multiples filets dorés en arc-de-cercle, se continuant sur le dos et sur le second plat, symbolisant des vagues ; encadrement intérieur de maroquin vert émeraude souligné de 2 filets droits, gardes de tabis vert doublées de gardes à la cuve poudrées d'or sur fond vert. Toutes tranches dorées sur témoins. Couvertures conservées. Chemise à rabats en demimarroquin vert émeraude, portant au dos le même décor mosaïqué que le corps d'ouvrage, doublé de veau blanc. Etui bordé de maroquin vert émeraude. Remarquable reliure du temps, signée Franz, sur le premier contre-plat et sur l'étui. (Petit manque de papier à la cuve dans l'angle inférieur de la chemise ; infime manque de cuir en queue dans les charnières intérieures).

1 000 / 1 500 €

Très bel ouvrage, tiré à 150 exemplaires seulement, tous sur papier vélin, dont seuls 12 furent mis dans le commerce (139 à 150), les 138 autres étant réservés « Aux membres de la Société » (1 à 100), « Aux membres correspondants » (101 à

122), « Aux collaborateurs » (123 à 138).

Exemplaire n°119, au nom de Mme Puerari, d'une famille de banquiers collectionneurs.

Charles Cottet (1863-1925), André Dauchez (1870-1948), remarquable aquafortiste, et Lucien Simon (1861-1945), installés en Bretagne (les deux derniers furent peintres officiels de la marine) fondèrent le groupe dit de « La Bande Noire », qui s'inspire de Courbet. Leur réputation, dans les années 1910-1920, est à son apogée.

257 VERLAINE, Paul. Amour. Paris, Léon Vanier, 1888. In-12, (4 feuillets, le premier blanc), 174 pages, (1 f. blanc). Plein maroquin cerise à gros grains écrasés, encadrement de 10 filets poussés à froid ; dos orné de fins caissons poussés à froid, filet doré sur les coupes. Doublure intérieure de maroquin gris souris à grains écrasés, avec encadrement d'un filet doré et de 4 filets à froid ; gardes de moire. Toutes tranches dorées. Couvertures conservées. Etui avec coupes en maroquin, doublé de feutrine. Reliure superbement établie par Semet et Plumelle, vers 1930.

400 / 600 €

Edition originale. (Carteret, II, 424).

258 VULSON DE LA COLOMBIERE, Marc de. Les portraits des hommes illustres François qui sont peints dans la galerie du Palais Cardinal de Richelieu, avec leurs principales actions, armes, devises et éloges latins, desseignez et gravez par les Sieurs Heince et Bignon, peintres et graveurs ordinaires du Roy... Ensemble les abreges historiques de leurs vies composez par M. de Vulson, Sieur de la Colombière... A Paris, chez Charles de Sercy et chez les auteurs. 1650. Grand in-folio (Dimensions intérieures : 480 x 353 mm). Frontispice, titre avec vignette à l'eau-forte, 27 portraits hors-texte à pleine page, gravés à l'eau-forte, et 76 pages non chiffrées. Plein veau du temps. (Dos et coins refaits. Quelques salissures éparses).

800 / 1 000 €

Première édition de cet impressionnant recueil des peintures de la Galerie du Palais du Cardinal de Richelieu.

Brunet (V, 1390) ne cite pas les adresses "chez de Sercy, et chez les auteurs".

259 ZOLA, Emile. L'Assommoir. Paris, G. Charpentier, 1877. In-18, (2ff), III pages et 569 pages. Portrait de Zola sur Chine, gravé par Guillaumot fils, ajouté en frontispice. Demi-marquin cerise à coins à gros grains, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Exemplaire non rogné. Reliure parfaitement établie vers 1900 par Affolter.

2 000 / 2 500 €

Edition originale. Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier. Carteret (II, 481) et Vicaire (VII, 1205) donnent par erreur un feuillet blanc placé après la page (570), le dernier cahier (46) étant bien constitué de 12 feuillets.

Carteret indique deux types de couvertures. Celles-ci, imprimées par Capiomont et Renault, semblent être d'un troisième type, puisqu'elles portent en quatrième de couverture un extrait du catalogue des Œuvres de Daudet.

Voir la reproduction en page suivante

260 ZOLA, Emile. La bête humaine. Paris, Charpentier et Cie. 1890. In-18, (2 ff) et 415 pages. 8 pages pour le catalogue de la Bibliothèque Charpentier. Couvertures et dos conservés. Non rogné. Demi-marquin cerise à coins, à grains longs. Dos sans nerfs. Tête dorée. Élégante et sobre reliure du temps signée Carayon.

600 / 800 €

Edition originale. Un des 250 exemplaires sur papier de Hollande, 3ème grand papier après 30 sur Japon et 5 sur vélin. (Vicaire, VII, 1214).

261 ZOLA, Emile. La conquête de Plassans. Paris, Charpentier et Cie, 1874. In-18, (2ff), 402 pages, et 4 pages du catalogue Charpentier, numérotées 3 à 6. Couvertures jaunes conservées. Demi-percaline rouge à coins ; pièce de titre de marquin noir. Reliure établie vers 1920. (Dos passé. Quelques



258

rousseurs en début d'ouvrage. Le faux-titre et le titre ont été remontés sur onglets, ainsi que l'avant dernier feuillet de texte. Le feuillet blanc placé avant le catalogue Charpentier manque.)

300 / 400 €

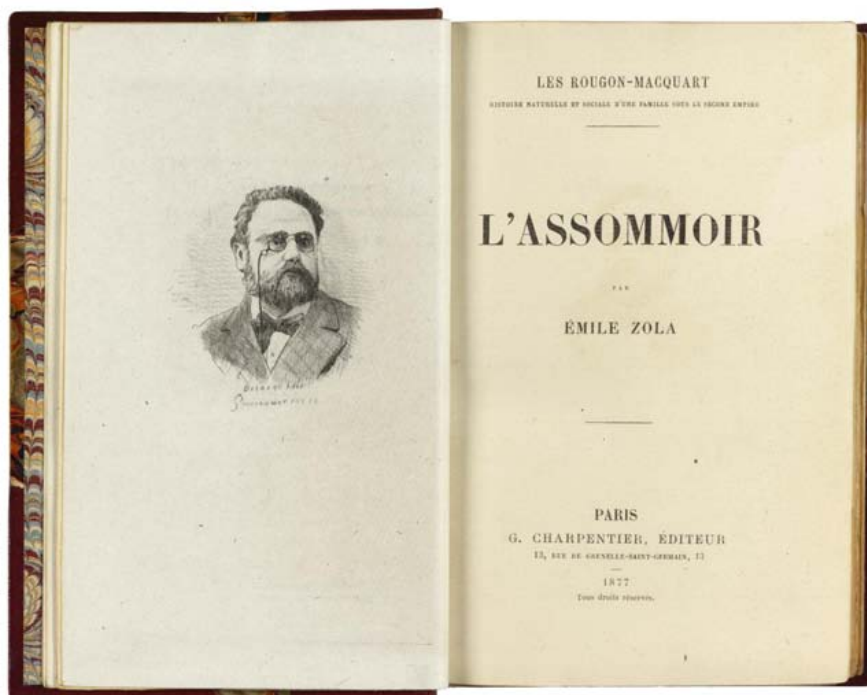
Edition originale. Il n'existe pas de grand papier. (Carteret, II, 480).

262 ZOLA, Emile. Le Docteur Pascal. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893. In-18, faux-titre, titre, (1 feuillet), planche dépliant pour l'arbre généalogique des Rougon-Macquart, 390 pages, 1 feuillet-prospectus pour un portrait de Zola par Desmoulin. Demi-marquin cerise à coins, à gros grains ; tête dorée. Non rogné. Couvertures et dos conservés. Reliure moderne.

600 / 800 €

Edition originale du dernier roman du cycle des Rougon-Macquart.

Un des 40 exemplaires sur papier du Japon, second grand papier après 5 exemplaires tirés sur peau de vélin. (Carteret, II, 488).



259

263 ZOLA, Emile. La faute de l'Abbé Mouret. Paris, Charpentier et Cie. 1875. In-18, (2ff) et 428 pages. Catalogue Charpentier paginé 3 à 16 en fin d'ouvrage. Couvertures jaunes conservées. Demi-percaline rouge à coins. Pièce de titre de maroquin noir. Reliure établie vers 1920. (Dos légèrement passé. Quelques rousseurs sur le titre, le faux-titre et le dernier feuillet de texte. Le dos de la couverture, très endommagé, a été conservé.)

600 / 800 €

Il n'existe pas de grand papier. "Edition originale rare" (Carteret, II, 481).

264 ZOLA, Emile. La fortune des Rougon. Paris, Lacroix, Verbockhoeven, 1871. In-18, 400 pages. Demi-percaline bleue. Pièce de titre de maroquin rouge. Reliure du temps. (Infimes frottis sur les coiffes, les mors et les coupes).

800 / 1 000 €

Exemplaire exempt de rousseurs (nonobstant quelques très légères piqûres sur la page 35).

Edition originale. Il n'existe pas de grand papier. "Ouvrage très rare" (Carteret, II, 477).

265 ZOLA, Emile. Germinal. Paris, Charpentier et Cie. 1885. In-18, (2ff), 591 pages. Couvertures jaunes et dos conservés. Demi-marroquin cerise à coins à gros grains. Tête dorée. Exemplaire non rogné. Reliure parfaitement établie vers 1900, signée Affolter. (Infime manque en bas du dos des couvertures).

1 500 / 2 000 €

Edition originale. 1 des 150 exemplaires sur papier de Hollande, second grand papier après 10 Japon. (Carteret, II, 485).

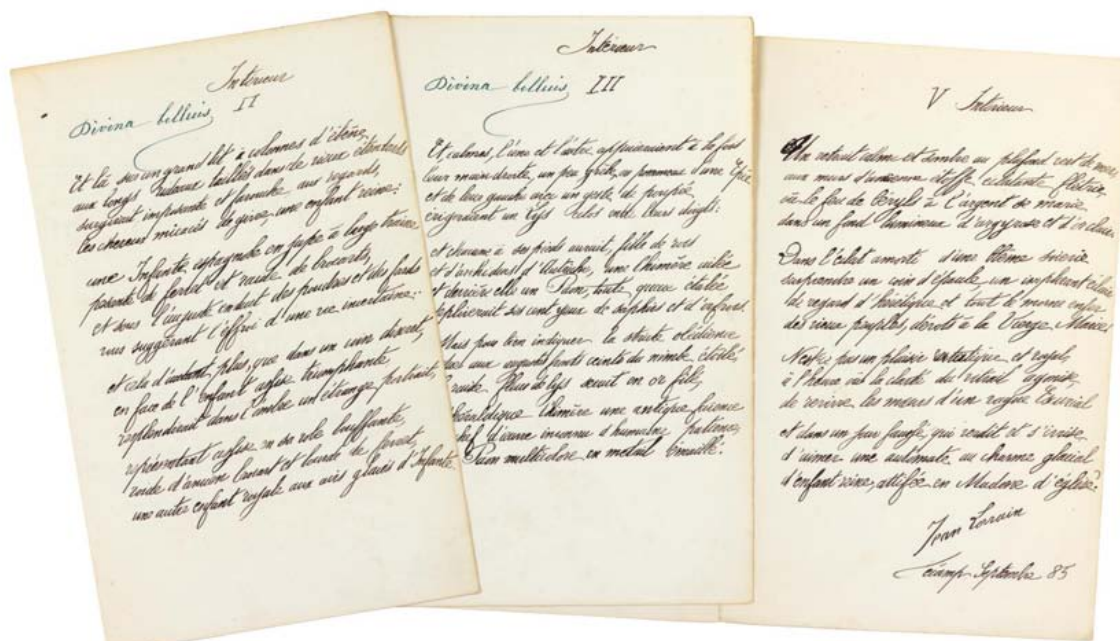
266 ZOLA, Emile. Nana. Paris, Charpentier. 1880. In-18. (2ff) et 524 pages. Plein maroquin cerise, encadrement de 3 filets dorés ; dos à 5 nerfs avec filet à froid ; caissons ornés de filets droits dorés ; filet droit sur les coupes ; large dentelle intérieure. Non rogné. Tête dorée. Etui avec coupes de maroquin. Reliure moderne signée Ateliers Laurenchet.

600 / 800 €

Edition originale. Un des 325 exemplaires sur papier de Hollande, second grand papier après 5 exemplaires nominatifs sur Chine.

Portrait photographique de Zola collé sur une garde blanche. (Vicaire, VII, 1207)

PAUL DUVAL DIT JEAN LORRAIN (1855-1906)



268

- 267 LORRAIN, Jean. (Paul Duval dit). Deux lettres autographes signées de J. Lorrain.

200 / 250 €

- Lettre à Henry Houssaye. (1889). Carton in-32, recto verso avec enveloppe. "(10 lignes). ... Cher Monsieur et cher Maître ... Merci ... de votre superbe ouvrage sur Aspasia, Cléopâtre et Théodora. Cela me remet de la Bête Humaine de Zola".

- Lettre à une correspondante non identifiée. In-16. 10 lignes. "Ci-joint chère Madame et âme les deux ... little things dédiées plus une loge valable jusqu'à dimanche soir inclusivement pour aller rougir à mes obscénités..."

- 268 LORRAIN, Jean. (Paul Duval dit). "Intérieur. Pour le duc Jean des Esseintes". Poème autographe de Jean Lorrain. 5 feuillets in-12. Texte au verso seul. Signé et daté de Fécamp, septembre 85"

800 / 1 000 €

Ce superbe poème, composé de 5 sonnets, dédié au héros de A Rebours, fut publié en 1887 par Crès et Stock dans le recueil "Les Griseries", dans la seconde partie intitulée "Le coin des esthètes".

La comparaison du manuscrit et de l'imprimé donne à voir sept variantes, dont certaines ne sont pas sans intérêt : "inconnu" devient "ambigu" (III) ; "renégats" devient "chiens de Juifs" (IV) ; "plaisir extatique" devient "plaisir esthétique" -sans doute à cause d'une mauvaise lecture du manuscrit etc...

La devise de Lorrain "Divina bellius" est écrite à l'encre verte en tête des trois premiers sonnets.

- 269 LORRAIN, Jean. (Paul Duval dit). "Les Bras". Poème autographe en 14 alexandrins, signé et daté de Paris, 7 octobre 1905.

300 / 500 €

"Bras nus, vivant collier, aux nuques asservies
Des hommes ; gestes lents au rythme des douceurs ..."
Poème publié dans le n° de Noël 1905 de la revue Femina.

- 270 LORRAIN, Jean. (Paul Duval dit). Lot de 26 ouvrages de Jean Lorrain, en 25 volumes in-18, in-12, in-8, la plupart en édition originale. Brochés ou en demi reliures. Etats de conservation très variables.

200 / 300 €

Sensualité amoureuse (1901) ; Les griseries (1887) ; Fards et poisons (1903) ; Ellen (1906) ; 3 exemplaires d'Un démoniaque (1895) ; Le crime des riches (1905) ; L'art d'aimer (1929) ; Très russe (1886) ; Les Lepillier (1885) ; Histoires de masques (1900) ; Propos d'âmes simples (1904) ; L'ombre ardente (1897) ; Madame Monpalou (1906) ; La Maison Philibert (1904) ; L'Aryenne (1907), avec signature autographe ; Princesse d'ivoire et d'ivresse (1902), avec envoi ; Le tréteau (1906) ; Contes pour lire à la chandelle (1897) ; M. de Bougreton (1897) et Une femme par jour (1896) ; M. de Bougreton (1897), 2 exemplaires dont 1 avec ex-libris Pierre Lambert ; Princesse d'Italie (1898) ; M. de Phocas (1901)

271 LORRAIN, Jean. (Paul Duval dit). Les 3 premiers ouvrages de Jean Lorrain.

150 / 200 €

- Le sang des dieux. Paris, Lemerre. 1882. In-12, broché. Un des 500 sur vélin teinté. Envoi à Mme Michelet daté de Fécamp, 1884. Quelques corrections manuscrites de l'auteur.
- La forêt bleue. Paris, Lemerre. 1883 (1882 sur la couverture). In-12 broché.
- Modernités. Paris, Giraud et Cie. 1885. In-12, broché. Les pages 57 à 62 sont imprimées en rouge.

272 LORRAIN, Jean. (Paul Duval dit). Cinq volumes avec envoi.

200 / 300 €

- 68 lettres à Edmond Magnier. Paris, 1909. In-8 carré, broché. Tiré à 100 exemplaires seulement. Un des 68 exemplaires sur Hollande Van Gelder, avec une lettre autographe de Jean Lorrain. (Rousseurs éparses).
- M. de Phocas. Paris, 1901. In-12, broché, couvertures illustrées. Envoi "à M. Martin, en hommage à la Provence, pays aimé de Jean Lorrain".
- Les griseries. Paris, 1887. In-12, demi reliure hors d'usage. Couvertures conservées. Envoi à Jules Lanély.
- Le sang des dieux. Paris, 1882. In-12, demi veau du temps. Premier ouvrage de Jean Lorrain. Un des 500 exemplaires sur vélin teinté. Envoi au Prince Lubomirski. Quelques corrections manuscrites de Jean Lorrain. Ex-libris Pierre Lambert.
- Ellen. Paris, 1906. Demi-basane très endommagée. Envoi à Adrien Hébrard.



273 [3247] LORRAIN, Jean. (Paul Duval dit). Deux l.a.s ; sur deux cartons.

200 / 300 €

- "Nice ce 14 Mars. Alors plus de Niké la Belle. Suis désolé car c'était la seule chose qui me passionnait dans votre journal. Oh! la pruderie de ce public sans pudeur! Du Lorrain chaste? Nous trouverons peut-être en bousculant le fond de mes tiroirs, mais ne me demandez rien sur le livre de Mr d'A..." (16 lignes).
- "Auteuil, ce dimanche 20 Mai. N'oubliez pas, mon cher ami, de m'envoyer ou de me faire remettre au plus tôt le costume du Dante vert à cagoule ; j'en ai besoin pour jeudi soir ...Je viens de lire dans l'Ermitage un évangile ésotérique qui m'a enchanté, réjoui et ravi. je suis je crois enfin délivré des larves (?) et des absurdes bêtes spectrales".



274 LORRAIN, Jean. (Paul Duval dit). L.a.s, sur papier in-8 à en tête de l'Hôtel Suisse, à Genève, datée du 28 août 1892. Adressée à un des deux frères Nathanson, fondateurs de la Revue Blanche, probablement Thadée Nathanson, dont l'épouse Maria Godebska, dite Misia, a servi de modèle à quelques couvertures de cette revue. (24 lignes)

300 / 400 €

“En route pour les châteaux du Roi de Bavière, Les Châteaux!? Je ne puis rien vous envoyer car mon appartement est fermé et mon personnel (un valet de chambre, le seul garde!) en congé pour deux mois... Mais je peux écrire à une amie qui a un exemplaire du Conte... S'il vous plaît, j'ai de quoi compléter, mais cette Princesse sous Verre est à mon avis (je ne mouche pas du pied) la Perle de l'Ecrin. Si fade et si veau froid que soit la Suisse qui fait sa cuisse (c'est du Montesquiou) oh combien je préfère les lacs aux falaises et aux galets des glaciers. Voulez-vous mettre aux pieds de Madame Nathanson votre Jean Lorrain”.

275 LORRAIN, Jean. (Paul Duval dit). L.a.s adressée à Maurice Talmeyr, écrivain et journaliste. In-12, 16 lignes. Datée du 20 novembre (1891).

150 / 200 €

“C'est la guigne noire, mon cher Talmeyr, vous prenez la peine de me venir voir en mon lointain Auteuil, et vous tombez sur la répétition de la Mégère Apprivoisée ... C'est ma mère qui a eu la rare aubaine de vous recevoir... Je vais tâcher d'organiser occasion mangeatoire de vous retrouver avec vos amis Forain et Chevassu...”

M. Talmeyr (1850-1931) était membre de la Société des Gens de Lettres, et ... de la Ligue Française anti-maçonnique.

276 LORRAIN, Jean. (Paul Duval dit). L.a.s, écrite sur les quatre faces de 2 cartes de deuil. 40 lignes.

300 / 500 €

“Parfum persistant est dur, cher Monsieur, et me prouve que de mes quelques obscures œuvres vous n'avez trouvé plaisir qu'aux Modernités, où votre flair sagace a été droit aux truffes, négligeant les iris de la Forêt Bleue et les odeurs d'étable des Lépillier. Quant à cette froideur méprisante de la femme que vous remarquez dans ce malheureux Ophélius, vous pouvez la remarquer dans tous mes livres, s'étendant à tous les sexes, les monstres exceptés qui moraux ou physiques m'intéressent ! ... Les vrais vicieux sont chastes, car être vicieux, c'est vouloir être un autre et ailleurs...”

Si vous n'avez pas égaré les vers que j'avais joints à ce terrible Ophélius vous n'aurez trouvé dans ces parcs dix-huitième
Devant un Fragonard / Embarquement
et un intérieur par Huysmans aucun parfum persistant et pervers (pardon pour ce mot démodé) parfum qui... n'offusque que chez moi, car Tailhade, Verlaine et etc.. brûlent dans leurs encensoirs mystiques un singulier encens qui a plus l'odeur du marronnier en fleurs que celle du cinnamome et de myrrhe...”

Remarquable lettre de Lorrain qu'il faudrait citer entièrement.



277

277 LORRAIN, Jean. (Paul Duval dit). L.a.s. datée du 8 mai (1892). Sur les 4 faces de 2 cartes. (35 lignes).

200 / 300 €

- “... Je n'ai pu aller au Select Théâtre vendredi : dès que je suis enfermé quelque part, il me faut m'en aller. ailleurs car ailleurs est mon véritable mal, et c'est de n'être pas ailleurs que je souffre ... L'être qui m'a fait tant de mal sans le vouloir a disparu de Paris ... Je suis maintenant en proie à une terrible lassitude, je dors tout debout. Ah! si je n'avais pas une mère, comme je serais demain exilé de ce pays maudit, engagé dans la Légion Etrangère, et comme je romprais avec tous et avec tout pour m'abîmer dans le lumineux ennui de l'Orient ... Pour Goncourt, un soir que je l'aurai à dîner je vous ferai signe, la présentation chez moi sera toute facile, car le Grenier est assez fermé et vous y conduire un mercredi est trop femme du monde...”

- Joint : une carte postale avec quelques mots, signée, datée de Nice 1909.

278 LORRAIN, Jean. (Paul Duval dit). Lettre autographe datée mardi 27 X, au marchand d'art asiatique de Toulouse Armand Logé. 4 pages 150 x 111 mm.

150 / 200 €

“Je ne vous oublie pas. Mais une telle vie, de tels tracassés. Je passe maintenant la moitié de l'année à l'étranger, car Paris et les Dreyfusards me dégoûtent tellement. Je n'aime plus la France, je ne m'y plais plus. J'ai passé tout l'automne à Venise et en Allemagne...”



279

279 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). – Une des célèbres blouses de paysan du Cotentin de Barbey d'Aurevilly, hauteur 90 cm, épaule 54 cm. Elle est décorée sur le devant, le dos et les manches d'un jeu de galons alternativement noirs ou blancs, sur les épaules dessin en forme de croix de Malte, 3 boutons ronds sur le devant (il en manque un) et trois qui ferment chaque manche (il en manque 4). Quelques trous de mites et déchirures, réparations à une manche, galons en partie décosus.

5 000 / 6 000 €

Note à l'encre sur un papier joint : "Une des célèbres blouses rouges de Barbey d'Aurevilly – Cette relique m'a été offerte en 1933 par Mme Metteral, cousine de Melle Read, suivie de cette autre note : La blouse rouge, ainsi que la quittance de loyer et le manuscrit fac-similé, m'ont été offerts en 1972 par Marthe P. Lambert, veuve de Pierre Lambert".

Joint : quittance de loyer au nom de Barbey d'Aurevilly, pour le terme du mois de juillet 1884, pour une maison sise à Paris, rue Rousselet n° 25, montant du loyer : cent quinze francs 10c.

Cette maison, qu'il appelait son « tourne-bride de sous-lieutenant », située dans le septième arrondissement, fut la dernière demeure de Barbey d'Aurevilly. Il y écrivit *Les Œuvres* et les hommes. Il réunissait chaque dimanche quelques auteurs débutants, dont François Coppée, Paul Bourget, Huysmans, Péladan et Jean Richepin. Son ami Léon Bloy, autre rebelle, résidait en face de chez lui, au n° 24.

280 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). – Photographie de Barbey d'Aurevilly portant une blouse identique à celle présentée précédemment. La photographie est collée sur un carton portant l'adresse du photographe : Photographie d'art. Ancienne Maison Melandri, Poirel succr. Impressions Photographiques Aux Encre Grasses. 19 Rue Clauzel. Paris. Il porte une de ses célèbres coiffes et une chemise à jabot.

500 / 600 €

281 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). – Carte de visite portant la grande signature de Barbey d'Aurevilly à l'encre dorée, avec ces quelques lignes autographes à l'encre rouge : "Très reconnaissant d'un article sympathique dans un milieu qui ne l'est pas pour moi".

150 / 200 €



DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR



282 CÉLINE, Louis Ferdinand. Voyage au bout de la nuit Paris, Denoël et Steele. 1932. In-8, box noir, plats entièrement recouverts d'un décor avec effet de perspective, constitué de fenêtres juxtaposées selon quatre plans différents, mosaïquées en creux et en relief, alternativement claires ou foncées, en box blanc, gris clair et gris foncé ; au dos rappel de ce décor et nom de l'auteur et titre poussés à l'osier blanc, doublure et garde de chamois rouge, couverture et dos, non rogné, tranches dorées sur témoins, chemise demi-box noir à recouvrement, étui (P. L. Martin).

20 000 / 25 000 €

Edition originale, tirée à 110 exemplaires. Un des 100 exemplaires sur Alfa, enrichi de 10 pages manuscrites autographes de brouillon : les 6 premières pages (dont 5 au dos d'un feuillet de Certificat médical de l'assistance, de la commune de Clichy, où Céline exerça de 1929 à 1937) contiennent les prémices d'une chanson — certaines strophes sont reprises et modifiées : "je te crèverai charogne un vilain jour / je te ferai sous les mires deux gras trous noirs !" ; les 4 autres pages, contenant de nombreuses ratures, sont des fragments de notes autobiographiques : "mes livres sont classiques... entendu !...; tout le monde le reconnaît, classiques d'une époque décadente !..."; Céline mentionne également sa correspondance avec Georges Altman, puis évoque la traduction en russe du Voyage par "Titine Triolet" et "Laragon".

Exceptionnelle reliure de Martin dont le décor en perspective, techniquement complexe, donne le sentiment de plonger directement au cœur du volume tout en rappelant le vertige de Bardamu quand il arrive à New York.

(Ex-libris Catherine R.)



283

283 COLETTE WILLY & ICART, Louis. L'ingénue libertine. Eaux-fortes de Louis Icart. Paris, Editions Excelsior. 1926. Grand in-4°, 191 pages et (1 feuillet). Couvertures conservées. Plein maroquin violette au centre duquel s'inscrit un motif art-déco constitué d'une mosaïque de veau rouge sur fond d'or ; doubles gardes de tissu broché et de papier à la cuve. Tête dorée. Non rogné. Etui bordé de maroquin violette. Reliure du temps signée René Kieffer, et portant son étiquette. (Coiffe inférieure de l'étui frottée).

1 200 / 1 600 €

Un des 55 exemplaires sur Japon Impérial (n°18), second papier après un exemplaire unique sur Chine. 20 eaux-fortes originales de Louis Icart, en double état (noir et couleurs), et un fac-simile d'autographe de Colette. Parfait exemplaire.

Ex-libris M. Levi de Benzion ; Maurice Lachard, et Catherine R. (Monod, 3011).

284 FRANCE, Anatole (François-Anatole Thibaut, dit). Histoire de Dona Maria d'Avalos et du Duc d'Andria, manuscrite et enluminée par Léon Lebègue. Paris, Librairie des Bibliophiles. 1902. In-4°, maroquin rouge foncé. Composition en cuir repoussé et ciselé sur le premier plat, dans un large encadrement de dentelles à froid, large encadrement intérieur, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées. Chemise de demi-marroquin ; étui. Reliure signée E. Carayon. (Infimes frottis sur le dos de la chemise et sur la coiffe supérieure de l'étui.)

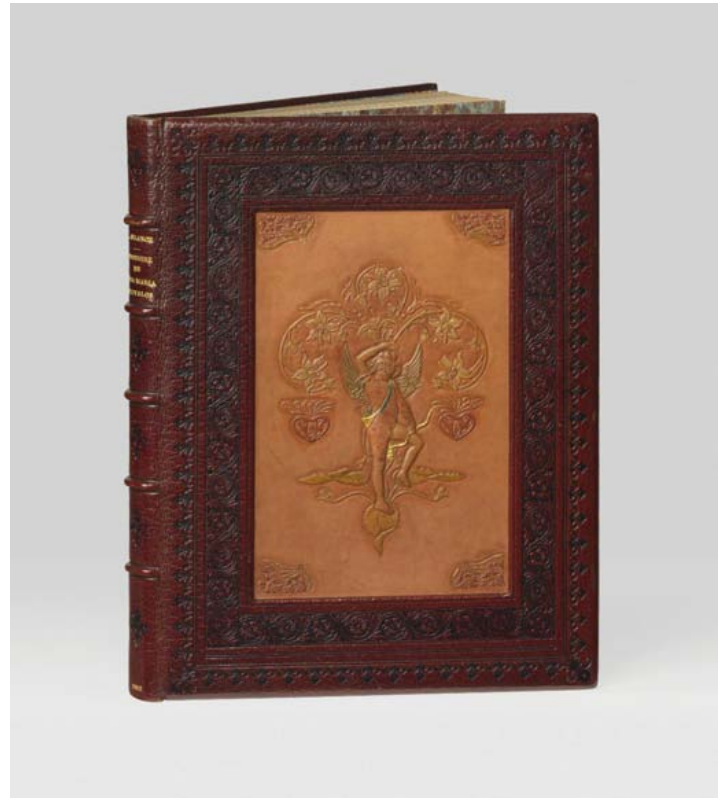
1 200 / 1 600 €

Exemplaire nominatif imprimé pour Anatole France, tiré sur Japon, et contenant une suite à part en noir sur Japon, et une ravissante aquarelle originale rehaussée d'or par Léon Lebègue, signée.

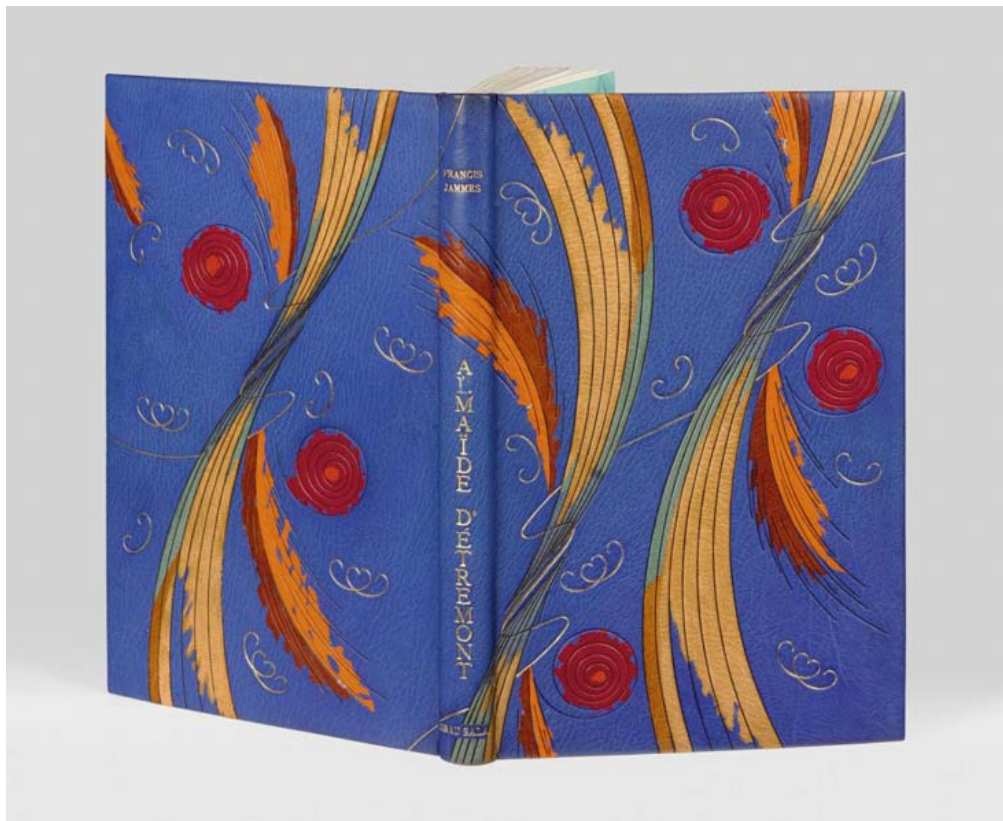
Dédicace autographe : « Je suis heureux de signer pour Madame Maurice Pouquet, ce livre merveilleusement relié par une (?) belle artiste. Anatole France ».

Cet exemplaire appartient à Madame Arman de Caillavet, égérie d'Anatole France, dont il porte l'ex-libris.

(N°112 de la vente de Livres-Manuscrits-Dessins provenant des bibliothèques de Madame Arman de Caillavet et de Madame Gaston de Caillavet. Paris, 1932. Expert Georges Andrieux) Ex-libris LAC (Léontine Arman de Caillavet) et Catherine R. (Monod, 4898)



284



285

285 JAMMES, Francis & GRAU SALA. Almaïde d'Entremont. Gravures de Grau Sala. Paris, Marcel Lubineau. 1955. 2 volumes in-4°. Volume de texte illustré de 64 pointes-sèches originales en noir : plein maroquin mosaïqué orné de filets dorés curvilignes ; doublures de feutre ; tête dorée ; non rogné. Couvertures illustrées conservées. Chemise avec dos et rabats de maroquin. Volume pour les suites : demi-marroquin. Etui. Reliure signé Galvan.

1 300 / 1 800 €

Tirage à 470 exemplaires, tous sur vélin de Rives. Exemplaire n°1, contenant une suite avec remarques des pointes sèches, 2 planches refusées, 1 épreuve sur soie du frontispice, 2 plaques de cuivre gravées et encrées, et 1 dessin original.

Très bel exemplaire, établi par Galvan, l'un des tous meilleurs relieurs espagnols contemporains.

Ex-libris Maurice Lachard et Catherine R. (Monod, 6324).

286 LOUYS, Pierre. La femme et le pantin. Seize eaux-fortes originales de Edouard Chimot. Paris, Editions d'art Devambez. 1928. In-4° raisin (310 x 250 mm). En feuilles. (4 ff), 175 pages, (2 pages) et (2 ff. blancs). Couvertures illustrées. Chemise en demi-basane havane.

300 / 500 €

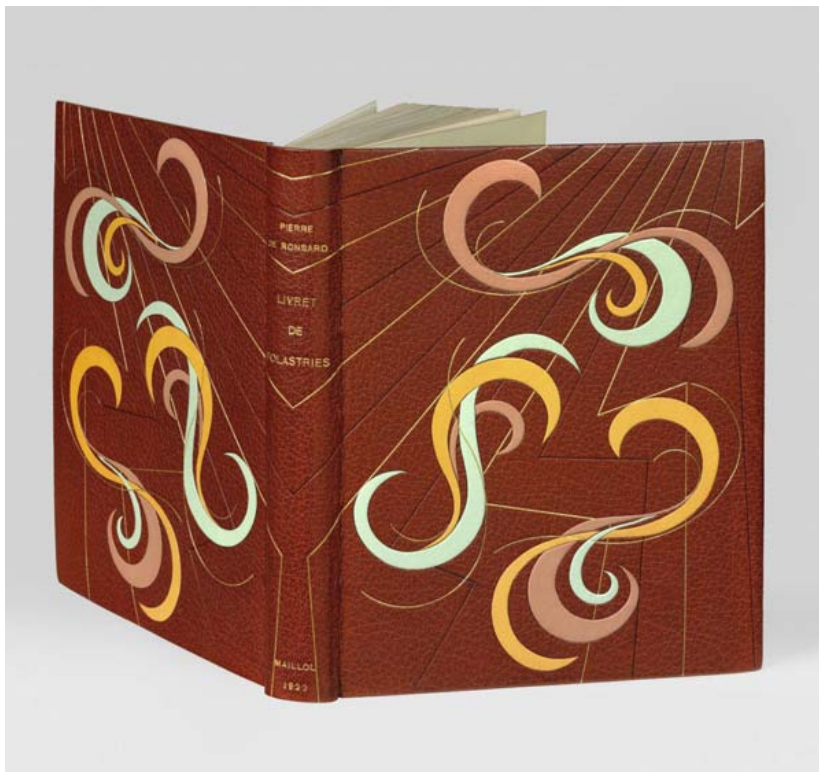
Tirage de 211 exemplaires seulement. Exemplaire n° 188 sur vélin d'Arches, avec l'état définitif des eaux-fortes en couleurs. Ex-libris Maurice Lachard et Catherine R. (Monod 7407)

287 MENDES, Catulle & SCHWABE, Carloz. Hespèrus. Illustrations en couleurs de Carloz Schwabe. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art. 1904. In-4° (287 x 205 mm), broché. (3 feuillets blancs), 96 pages, (4 feuillets blancs) et (4 feuillets) pour les membres de la Société de propagation des livres d'art. Couvertures illustrées.

600 / 1 000 €

Exemplaire nominatif de M. Desprès-Rouvenat, membre de la Société de Propagation des livres d'art, numéroté 109, sur papier Alfa. Il a été tiré 165 exemplaires de luxe sur différents papiers, et 350 exemplaires numérotés sur Alfa, dont 300 nominatifs réservés aux membres de la société.

L'ouvrage est illustré de 33 remarquables compositions de Carloz Schwabe, dont 13 hors-texte en couleurs. (Monod, 8030).



288

288 RONSARD, Pierre de & MAILLOL, Aristide. Livret de folastries, à Janot Parisien. Plus, quelques épigrammes grecs et des Dithyrambes chantés au Bouc de E. Jodelle, poète tragiq. Avec les eaux-fortes originales d'Aristide Maillol. Paris, Ambroise Volland. 1938-1939. In-4°, (2 feuillets), 209 pages. Couvertures conservées. Plein maroquin mosaïqué rouge à gros grains écrasés, orné de volutes de veau en trois couleurs, de filets dorés ou à froid, et de lignes brisées à chaud et à froid. Toutes tranches dorées sur témoin. Chemise de demi-marroquin, étui avec coupes de maroquin. Reliure signée Alix.

1 500 / 1 800 €

Ouvrage tiré à 230 exemplaires, celui-ci n°40 sur vergé de Montval. Il est illustré de 43 eaux-fortes originales, dont une sur la couverture, et 16 hors-texte. Comme pour tous les exemplaires (Voir Monod, 9911), la date de 1939 apparaît sur la couverture, celle de 1938 sur le titre, et celle de 1940 sur l'achevé d'imprimer. Seul livre illustré par Maillol avec des eaux-fortes, ses autres illustrations étant soit des lithographies, soit des bois. Cet ouvrage, qui est une des meilleures réussites d'Ambroise Volland, est considéré comme un des plus beaux livres érotiques illustrés du XX^e siècle.

Ex-libris Maurice Lachard et Catherine R.

(Monod, 9911. Strachan, The artist and the book in France, the XXth century Livre d'artiste, page 39 : "One of Volland's masterpiece". Carteret IV, 347 : "La seule, et belle, illustration gravée par l'artiste".)

289 SAINT-JOHN PERSE (Alexis LEGER, dit). Amers. Illustré par André Marchand. Bois gravés de Robert Blanchet. Toulon, Les Bibliophiles de Provence. 1962. 2 volumes grand in-folio (460 x 345 mm). En feuilles. Couvertures lithographiées conservées. Emboîtages de l'éditeur. (Infimes frottis sur les emboîtages).

300 / 500 €

Ouvrage illustré d'un portrait lithographié de l'auteur en frontispice, et de vingt lithographies en couleurs à pleine page (dont deux doubles) dans une chemise placée dans le volume de texte ; d'une suite des 20 lithographies, accompagnée de 17 planches de décompositions des couleurs pour la planche double numérotée 20, d'une épreuve du portrait-frontispice, de 3 lithographies (dont une double) non retenues, de 3 lithographies illustrant la couverture et l'emboîtement du texte, et de deux épreuves des bois in-texte de Robert Blanchet, gravés et tirés sur ses presses, dans le volume de suites.

Exemplaire n°247 sur vélin de Rives, d'un tirage total de 250 exemplaires.

Ex-libris Maurice J. Lachard et Catherine R. (Monod, 10076)

290 VILLON, François. Le Grand Testament. Illustré par Jacques Villon. Paris, Jonquières, 1963. Grand in-4° (380 x 260mm). En feuilles, sous emboîtement de l'éditeur. Couvertures imprimées et remplies. 18 lithographies in-texte, dont 8 à pleine page. Et suite des 18 lithographies sous chemise rempliée.

300 / 500 €

Dernier ouvrage illustré par G. E. Duchamp, dit Jacques Villon, décédé avant la fin de l'impression. Les lithographies sont tirées chez Mourlot.

Un des 10 exemplaires (n° IV) de collaborateur H.C., imprimé sur vélin de Rives, avec une suite sur le même papier. Tirage total de 158 exemplaires seulement, dont 17 sur Japon nacré.

Ex-libris Maurice J. Lachard et Catherine R.

(Monod, 11308 décrit par erreur les 8 lithographies à pleine page comme des hors-texte.).

BEAUX-ARTS - DIVERS

- 291 ALAUX (Jean-Paul). L'Histoire merveilleuse de Christophe Colomb. Préface de Jean Charcot. Paris, Éditions d'Art Devambez, 1924. In-4, demi-maroquin aubergine avec coins, dos orné, tête dorée sur témoins, couverture et dos (René Kieffer).
100 / 150 €
Édition ornée de gravures sur bois de Gustave Alaux.
Tirage à 950 exemplaires, celui-ci sur papier vélin de Rives.
De la bibliothèque Raymond Richard, avec ex-libris gravé. Étiquette de René Kieffer apposée sur une garde (en partie arrachée).
- 292 BIBLIOPHILIE. – Bibliothèque de M. René Descamps-Scrive. Paris, Léopold Carteret, Lille, Émile Raoust-Leleu, 1925. 3 parties en un fort volume in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (Reliure moderne).
100 / 150 €
Édition originale. Important catalogue de vente décrivant plus de 1500 ouvrages, issus d'une des plus belles bibliothèques privées du début du vingtième siècle en Europe. Il est illustré de nombreuses planches hors texte reproduisant les plus belles reliures de la collection. Parfaite condition.
- 293 CENT NOUVELLES (Les). S'ensuyt le present livre des cent nouvelles lequel en soy contient cent chapitres ou histoires ou pour mieux dire nouveaux compte a plaisir. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931. In-4, veau bleu foncé, double filet doré, trois larges bordures travaillées en relief sur les plats, dos orné de quatorze faux nerfs, tête dorée, filet doré intérieur, non rogné, couverture conservée, étui (Reliure moderne).
100 / 150 €
16 aquarelles de Malassis gravées sur cuivre par Lorrain et imprimées en couleurs au repérage, sur les presses d'Adolphe Valcke. Tirage à 590 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin contenant l'état définitif en couleurs des illustrations.
- 294 CHEVRILLON (André). Un Crépuscule d'Islam. S.l., chez l'Artiste, [1930]. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.
200 / 300 €
36 illustrations gravées à l'eau-forte par Lobel-Riche.
Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin d'Arches contenant 3 états des illustrations : état d'eau-forte pure, état en noir avec remarques et état définitif. Exemple enrichi d'un envoi de l'artiste à Gaston Motte, « avec mon meilleur souvenir et toute ma sympathie ».
- 295 COUSIN (Charles). Voyage dans un grenier. Bouquins, faïences, autographes & bibelots. Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, 1878. Grand in-8, bradel
toile rouge, dos lisse orné, étiquette de titre noire, non rogné, couverture conservée (Reliure de l'époque).
30 / 50 €
Édition originale, ornée de 21 planches hors texte.
Tirage à 620 exemplaires, celui-ci un des 500 sur papier vergé de Hollande. Mouillure et éclaboussure sur la reliure.
- 296 DAUPHINÉ. – Ensemble 2 ouvrages in-4, demi-chagrin brun, dos orné, tête rouge (Reliure du début du XX^e siècle).
400 / 500 €
CHORIER (Nicolas). Histoire générale de Dauphiné depuis l'an M de N.S. jusques à nos jours. Histoire généalogique de la maison de Sassenage. Valence, Chenevier et Chavet, 1869-1871 [puis : Valence, Chenevier, 1878]. 2 volumes. Réimpression des éditions données à Grenoble par Philippe Charvys en 1661 et à Lyon par Jean Thioly en 1672. De la bibliothèque du Dr de Cazeneuve, avec ex-libris armorié. – ROUX (Xavier). La Révolution en Dauphiné. Grenoble, Émile Baratier, 1888. Illustrations. Tirage à 350 exemplaires. De la bibliothèque du Dr de Cazeneuve, avec ex-libris armorié.
- 297 FOURDINOIS (H.). Nouveau recueil d'ameublements. Meubles, sièges, lits, tentures, tapisseries, etc. Paris, Librairies-imprimeries réunies, Ancienne Maison Morel, May et Motteroz, s.d. [c. 1900]. 2 volumes grand in-4, en feuilles, chemises à lacets de l'éditeur.
100 / 120 €
Luxueux et rare album de la maison d'ébénisterie parisienne Fourdinois, renfermant 200 jolies planches de mobilier tirées en héliogravure. Légères rousseurs.
- 298 FRANCE (Anatole). Madame de Luzy. Manuscrit du 15 septembre 1792. Paris, Jules Meynial, s.d. Grand in-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise.
150 / 200 €
Édition illustrée de compositions gravées sur bois par Edy Legrand. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, avec un dessin original de l'artiste et une suite sur Chine monté.
De la bibliothèque Madame André Gonnet, avec ex-libris.
- 299 GIRODET (Anne-Louis). Anacréon. Recueil de compositions, avec la traduction en prose des odes de ce poète. Paris, Chaillou-Potrelle, imprimerie de Firmin Didot, 1825. In-folio, demi-maroquin rouge avec petits coins, plats de papier maroquiné rouge, dos lisse orné, non rogné (Reliure de l'époque).
200 / 300 €
Recueil publié par l'héritier de Girodet et les soins de MM. Becquerel et P.-A. Coupin, contenant 54 compositions en premier tirage, dessinées par le peintre et gravées au trait par Chatillon, son élève. Rousseurs, reliure frottée.

- 300 GOBINEAU (Arthur, comte de). Les Nouvelles asiatiques.** Paris, Les Éditions d'art Devambe, 1927. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.
200 / 300 €
- 25 eaux-fortes originales par Henri Le Riche, dont 7 gravées en couleur au repérage.
Tirage à 216 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Japon impérial, après 16 sur Japon ancien, comprenant trois états des eaux-fortes (en noir ou en couleurs, en noir avec remarques, en sanguine) et un croquis original (manquant).
Étui et chemise consolidés à l'adhésif.
- 301 GONÇALVES NETTO (Estevam). Missel pontifical. Fac-simile chromolithographico do original existente na Academia Real das Sciencias de Lisboa.** Paris, Maçia & Cie, s.d. [1879]. In-folio monté sur onglets, demi-chagrin rouge, plats de toile rouge richement ornés d'un décor de filets dorés et noirs en encadrement et d'un jeu de volutes dorées, armes de la cité de Vizeu au centre du premier plat, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).
150 / 200 €
- Bel ouvrage donnant la reproduction du manuscrit enluminé, orné d'un titre, de 38 pages de texte et de 10 planches à pleine page en chromolithographie.
Le fac-similé est suivi d'une étude portant sur la peinture des manuscrits illustrés au Portugal par Ferdinand Denis, en français et en portugais.
Reliure usagée, décor du second plat fatigué avec manques. Importante mouillure affectant la reliure des cahiers en tête du volume.
- 302 GRANDVILLE. Les Métamorphoses du jour. Précédées d'une notice sur Grandville par Charles Blanc.** Paris, Gustave Havard, libraire, 1854. Grand in-8, demi-chagrin framboise janséniste avec coins, tête dorée sur témoins (Reliure de l'époque).
150 / 200 €
- Carteret, III, 284.
70 planches gravées sur bois hors texte, coloriées à l'aquarelle.
Rousseurs, coiffe de tête frottée.
- 303 GUÉRIN (Victor). La Terre Sainte. Son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments.** Paris, E. Plon et Cie, 1882. In-folio, demi-chagrin rouge, ais de bois biseautés recouverts de percaline rouge, sur le premier plat grande bordure d'encadrement en noir et or composée de filets, fers végétaux en demi-cercle et larges entrelacs, mentions de titre, d'auteur et d'éditeur frappées en lettres dorées, écusson blanc au centre, (bordure traitée à froid sur le second plat), dos orné, tranches dorées (A. Souze - A. Lenègre rel.).
150 / 200 €
- Édition originale.
Premier volume présenté seul (sur 2), orné de 22 planches hors
- texte gravées sur acier, dont un titre-frontispice et un plan à double page, et de nombreux dessins gravés sur bois dans le texte.
- 304 HÉDOU (Jules). Noël Le Mire et son œuvre, suivi du catalogue de l'œuvre gravé de Louis Le Mire.** Paris, J. Baur, 1875. In-8, bradel demi-toile verte, dos lisse orné, étiquette de titre fauve, non rogné (Reliure de l'époque).
300 / 400 €
- Portrait de l'artiste gravé à l'eau-forte par Gilbert.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur papier Whatman, auquel on a ajouté 40 gravures montées exécutées par l'artiste.
Rousseurs sur les feuillets ajoutés.
- 305 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST.** Traduction de P. de Lamennais. Historique de l'ornementation des manuscrits & explication des planches par H. Michelant. Paris, Gruel & Engelmann, s.d. 2 volumes grand in-4 montés sur onglets, chagrin rouge, filets et dentelle dorés, croix latine dessinée au filet au centre des premiers plats, tranches dorées, double filet intérieur, doubleure et garde de faille rose, étuis (Reliure moderne).
200 / 300 €
- Superbe publication dirigée par Robert Engelmann, ornée de 102 planches en chromolithographies par A. Pralon et Moreau Gledoux, et calligraphiées par L. Chevalier.
Tirage non justifié à 403 exemplaires, dont un sur peau de vélin, celui-ci nominatif pour Mademoiselle Juille Laroche (n° 268).
Frottements.
- 306 LA ROCHEFOUCAULD. Maximes.** [Montauban], Les Messagers du Livre, [1956]. In-4, demi-chagrin vert foncé à bande, dos orné, non rogné, couverture et dos conservées, étui (Reliure moderne).
50 / 100 €
- Édition ornée de 8 planches hors texte enluminées.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin des Marais, celui-ci enrichi de deux états supplémentaires des hors texte, en rouge et en vert.
Dos passé.
- 307 LAFENESTRE (Georges). La Vie et l'œuvre de Titien.** Paris, Maison Quantin, s.d. In-folio, demi-marroquin bordeaux foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (V. Champs).
300 / 400 €
- Portrait de Titien et 23 planches gravées hors texte.
Tirage à 800 exemplaires, celui-ci un des 5 sur papier Whatman, après 5 sur Japon impérial et 5 sur papier de Chine, enrichi de deux états supplémentaires des illustrations, avant la lettre en sanguine et en noir.

- 308 MAÎTRES DE L'ART (Les).** Ensemble 5 volumes in-folio. Paris, Société française d'éditions d'art, L.-Henry May, s.d. [c. 1900]. Demi-chagrin rouge avec coins, plats de toile vert olive imprimés et décorés or, dos ornés, têtes dorées, étuis (Reliure de l'éditeur).

300 / 400 €

LAFENESTRE (Georges). La Vie et l'œuvre de Titien. 25 planches hors texte et nombreuses figures dans le texte. – MANTZ (Paul). François Boucher, Lemoyne et Natoire. 32 planches hors texte et figures dans le texte. Tirage spécial pour la Librairie nationale illustrée. – GUIFFREY (Jules). Antoine Van Dyck, sa vie et son œuvre. 27 planches hors texte et figures dans le texte. – MANTZ (Paul). Hans Holbein. 27 planches hors texte et figures dans le texte. – DESJARDINS (Abel). La Vie et l'œuvre de Jean de Bologne. Tirage spécial pour la Librairie nationale illustrée. 22 planches hors texte et figures dans le texte.

- 309 PALUSTRE (Léon).** La Renaissance en France. Paris, A. Quantin, 1879-1885. 3 volumes in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos ornés, têtes dorées, non rognés (Reliure de l'époque).

200 / 300 €

Belle publication ornée de 64 gravures hors texte et de nombreuses vignettes gravées à l'eau-forte sous la direction d'Eugène Sadoux.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 60 sur papier de Hollande, après 20 exemplaires sur papier Whatman et 20 sur papier de Chine, enrichi d'un état avant la lettre des hors-texte. Légères rousseurs. Quelques traces sombres sur les plats.

- 310 PONTREMOLI (E.) et HAUSSOULIER (B.).** Didymes. Fouilles de 1895 à 1896. Paris, Ernest Leroux, 1904. In-4, demi-maroquin rouge janséniste avec coins, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Reliure de l'époque).

150 / 200 €

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts.

20 planches hors texte tirées en héliographie par Dujardin et montées sur onglets, et nombreuses gravures photographiques dans le texte.

Envoi de Haussoulier à son cher oncle Achille Fanion.

Quelques rousseurs claires.

- 311 PYRÉNÉES.** – Ensemble 2 ouvrages.

500 / 600 €

ALBUM de lithographies. S.l.n.d. In-4 oblong, chagrin vert foncé, encadrement doré et à froid autour des plats, titre frappé en lettres capitales dorées sur le premier plat, dos orné, tranches dorées, doublure et gardes moirées (Reliure de la fin du XIX^e siècle). 30 planches gravées par Victor Petit, Blanche Hennebutte, Kernot, Gorse etc. Deux d'entre elles sont en couleurs (une vue et une danse folklorique). Une planche roussie. – PETIT (Victor). Souvenirs des Pyrénées. Vues prises aux environs des eaux thermales de Bagnères-de-Bigorre, Bagnères-



CARICAT. VALENTIN AUX EAUX-BONNES.
dessiné par Valentin
gravé par G. Goussier

311

de-Luchon, Cauteretz, Saint-Sauveur, Barèges, les Eaux-Bonnes, les Eaux-Chaudes & Pau. Pau, Auguste Bassy, s.d. In-folio, demi-basane bleu foncé, titre frappé en lettres capitales dorées sur le premier plat (Reliure de l'époque). 35 belles planches dessinées et lithographiées sur Chine monté par Victor Petit et 5 planches de titres. Étiquette ex-libris « E. Tugge » à Paris. Mouillure claire inférieure, rousseurs dans les marges des compositions. Reliure usagée.

- 312 RACINE.-** Suite complète des gravures pour illustrer les œuvres de Racine publiées à Paris par Pierre Didot de 1801 à 1805 (3 volumes in-folio). In-folio, demi cuir de Russie fauve, dos orné or et à froid. (Reliure vers 1820).

500 / 600 €

L'UN DES CHEFS D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION NÉO-CLASSIQUE, due aux plus grands peintres représentatifs de la période.

Elle se compose d'un frontispice de Prudhon et de 56 gravures sur cuivre par Moitte, Gérard, Girodet, Chaudet, Peyron, Taunay, et Serangeli.

Le volume débute par une table des figures élégamment calligraphiée à l'époque.

Dos légèrement frotté.

Voir la reproduction en troisième page de couverture

- 313 RACINET (A.).** L'Ornement polychrome. Recueil historique et pratique, avec des notes explicatives et une introduction générale. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, s.d. In-folio, demi-chagrin rouge, plats de toile rouge, décor à la plaque dorée par A. Souze, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).
300 / 400 €
- 100 planches chromolithographiées par Picard, Kraatz et Durm, Pralon, Lévié etc. contenant environ 2000 motifs de tous les styles (art ancien et asiatique, Moyen Âge, Renaissance, XVII^e et XVIII^e siècle).
Chaque planche est accompagnée d'une page de texte explicatif. Rousseurs claires, quelques mouillures marginales sur les feuillets de texte. Reliure frottée, accroc au dos et charnière supérieure partiellement fendue.
- 314 ROMMANT DE LA ROSE (Le).** Paris, Delarue, 1878. In-4, demi-marquin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Reliure de l'époque).
100 / 150 €
- Reproduction fac-similé de la première édition parisienne donnée par Jehan du Pré, à la fin du quinzième siècle.
Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 250 sur papier vergé. De la bibliothèque Jacques Delemer, avec ex-libris manuscrit. Dos frotté.
- 315 ROUYER (Eugène) et DARCEL (Alfred).** L'Art architectural en France depuis François Ier jusqu'à Louis XIV. Motifs de décoration intérieure et extérieure dessinés d'après des modèles exécutés et inédits des principales époques de la Renaissance. Paris et Liège, Noblet et Baudry, 1863-1866. 2 volumes in-4, demi-basane vert foncé, dos lisse orné (Reliure de l'époque).
200 / 300 €
- Un titre-frontispice et 199 (sur 200) planches gravées hors texte. Manque la planche numérotée 53, rousseurs.
- 316 SAINTS ÉVANGILES (Les).** Traduction de Bossuet. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1873. 2 volumes grand in-folio, marquin rouge, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée sur témoins (Petit - Simier), sous chemise de l'éditeur.
400 / 500 €
- 2 frontispices et 128 planches hors texte dessinées par Bida et gravées à l'eau-forte sous la direction de Ed. Hédouin par Bodmer, Bracquemond, Chaplin, Flameng, Haussoulier, Nanteuil, Veyrassat et autres. Ornaments de titres, têtes de chapitres, lettrines et culs-de-lampe dessinés par Rossignieux et gravés sur acier par Gaucherel. Superbe reliure. Légères rousseurs. Chemises fatiguées.
- 317 SALOMON.** Le Cantique des cantiques. S.l.n.n. [1947]. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.
100 / 150 €
- 22 pointes-sèches de Lobel-Riche, dont une en frontispice. Tirage à 200 exemplaires.
- 318 RAPHAËL.** – Serenissimo principi Leopoldo Medices Leonis X admirandae virtutis Imagines ... Rome, Jacob de Rubeis, s.d. [c. 1680]. In-4 oblong, cartonnage gris moucheté, étiquette de titre au dos, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).
500 / 600 €
- Titre-frontispice et 14 planches en taille-douce par Petrus Sanctus Bartolus d'après Raphaël.
Cette collection de bordures de tapisseries du Vatican, exécutées à partir de cartons dessinés par Raphaël, représente les hauts faits de Léon X de Médicis avant son accession au pontificat. Mouillure claire à l'angle de quelques planches, sans atteinte aux compositions. Défaut à la coiffe de tête.
- 319 TABLEAUX DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE,** ou collection de quarante-huit gravures représentant les événements principaux qui ont eu lieu en France depuis la transformation des États-généraux en assemblée nationale, le 20 juin 1789. Paris, Briffaut de la Charprais et Madame L'Esclapart, [1791-1796]. In-folio, demi-veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tête rouge, non rogné, une couverture de livraison conservée (Reliure pastiche).
450 / 500 €
- Édition originale, ornée de 50 planches gravées en taille-douce par Berthault d'après Prieur.
Trou de ver aux deux derniers feuillets, avec perte de lettres ; mouillures plus ou moins importantes, quelques rousseurs. Petite fente en tête de dos.
- 320 VATOUT (Jean).** Histoire lithographiée du Palais-Royal, dédiée au Roi. Paris, Imprimé par Charles Motte, éditeur, lithographe du Roi et du Duc d'Orléans, s.d. [1833-1834]. Grand in-folio monté sur onglets, demi-veau marron, dos lisse orné, non rogné (Reliure de l'époque).
200 / 300 €
- Édition originale.
Titre-frontispice et 40 planches lithographiées sur Chine monté par Charles Motte.
Étiquette de L. Dubus, papetier au 16 rue Quincampoix à Paris. Rousseurs, coiffes accidentées.
- 321 WOLFF (Albert).** Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes. Paris, Georges Petit, Ludovic Baschet, s.d. Grand in-folio, chagrin bordeaux foncé, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).
400 / 500 €
- 119 belles planches gravées à l'eau-forte, dont 51 hors texte avant la lettre tirées sur parchemin.
Tirage à 25 exemplaires sur papier Japon, celui-ci numéroté 2 pour Achille Fanién.
Nerfs, charnière supérieure et coins frottés, coiffe inférieure accidentée avec petit manque.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 23% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

TERMS OF SALE

All purchases must be paid immediately.

Purchasers pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23%

Orders can be placed by the Auctioneer and the Expert who will also represent those who cannot attend the sale personally.

To bid by mail, phone, fax or email, please ensure your requests are received at least twenty-four hours before the sale begins, and are accompanied by your bank references. We are not responsible for bids later received.

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included at the end of this catalogue. You may fax this form to : +33 (0)9 54 50 25 00 or email to beatrice@loeb-larocque.com. You may also use our on-line bidform (www.loeb-larocque.com) to submit your bids.

Payment accepted by wire, cheque, Visa / Mastercard and Carte Bleue.

Colour is by hand, "col. ancien" (original colours) means that the item was coloured at / or about the time of publication. "col" (coloured) means that the item was coloured recently.

Most lots are illustrated on our site : www.loeb-larocque.com

Parking sous l'Hôtel des Ventes : 12, rue Chauchat, 75009 Paris
Résultats des ventes sur les sites www.binoche-renaud-giquello.com
et www.loeb-larocque.com



GIRODET *INV.*

R. V. MASSARD *SCULPS.*

PANOPE.

ELLE EXPIRE, SEIGNEUR !

PHEDRE.

ACTE V.

SCENE VII.



LOUIS-FERDINAND
CÉLINE
VOYAGE
AU BOUT
DE LA NUIT