

**wemaère - de beaupuis - denesle
binoche et giquello**

**Livres et Objets d'art
provenant des collections de la
Fondation Fürstenberg-Beaumesnil**

**Lundi 9 décembre 2013
Paris Hôtel du Louvre**

PROVENANT DU CHÂTEAU DE BEAUMESNIL

*à la requête de la
Fondation Fürstenberg-Beaumesnil*



Les œuvres qu'il vous est proposé d'acquérir dans le cadre de cette vente sont issues des réserves de la fondation Fürstenberg-Beaumesnil et proviennent du legs fait par Jean et Eugénie Fürstenberg à leur décès en 1982.

Le produit qui en résultera est destiné à préparer la fondation à faire face aux nouveaux investissements nécessaires à la conservation et au positionnement touristique et culturel du château de Beaumesnil et de son musée de reliures anciennes.

Le mécénat est aussi une composante indispensable de nos ressources. Notre statut de fondation « reconnue d'utilité publique » permet aux donataires de bénéficier des avantages fiscaux qui y sont attachés. Par cette vente exceptionnelle, nous espérons aussi attirer l'attention et susciter la générosité de celles et ceux, particulièrement les bibliophiles, qui sont sensibles à notre action de conservation patrimoniale.

Frédéric Dumont Saint Priest
Président de la Fondation Fürstenberg-Beaumesnil

N.B. : Merci d'adresser vos donations par chèque à l'ordre de « Fondation Fürstenberg-Beaumesnil » à envoyer au Château de Beaumesnil (27410). Un reçu fiscal vous sera adressé par retour, vous permettant selon la réglementation en vigueur des déductions, à votre choix, de 75% au titre de l'ISF ou 66% de l'I.R.

EXPERTS

René MILLET
12, rue Rossini - 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

Michel VANDERMEERSCH
21, quai Voltaire - 75007 Paris
Tél. +33 (0)1 42 61 23 10
m.vandermeersch@wanadoo.fr

Guillaume DILLÉE - Simon-Pierre ETIENNE
Cabinet Dillée
37 rue Vaneau - 75007 Paris
guillaume@dillee.com

Dominique COURVOISIER
Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en œuvres d'art
5, rue de Miromesnil 75008 Paris
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr
avec la collaboration d'Alexandre Maillard

Expositions privées

à l'étude binoche et giquello pour les livres
du 4 au 6 décembre de 11h à 18h

chez l'expert René Millet sur rendez-vous
pour une partie des tableaux
à partir du Lundi 25 novembre 2013

wemaëre - de beaupuis - denesle binoche et giquello

LUNDI 9 DÉCEMBRE 2013 À 14H30

PARIS - HÔTEL DU LOUVRE

Place André Malraux - 75001

PROVENANT DU CHÂTEAU DE BEAUMESNIL

à la requête de la Fondation Fürstenberg-Beaumesnil

IMPORTANTES LIVRES ANCIENS DU XV^e AU XVIII^e SIÈCLE

reliures décorées et grandes provenances

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS DU XVII^e AU XIX^e SIÈCLE

CÉRAMIQUES ET OBJETS D'ART

EXPOSITION PUBLIQUE

Hôtel du Louvre

dimanche 8 décembre 2013 de 11h à 18h

lundi 9 décembre 2013 de 10h à 12h

téléphone pendant l'exposition et la vente 33 (0) 1 44 58 38 63

wemaëre - de beaupuis - denesle

20 rue Croix de Fer - 76000 rouen

tél. 33 (0) 2 35 70 32 89

fax. 33 (0) 2 35 88 01 29

wemaere-de-beaupuis@wanadoo.fr

deneslechristian@wanadoo.fr

Commissaires-priseurs judiciaires :

Christian Denesle - Max Wemaëre

s.v.v. agrément n°2002 348

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

tél. 33 (0)1 47 70 48 90

fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com

www.binocheetgiquello.com

Commissaires-priseurs judiciaires :

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello

s.v.v. agrément n°2002 389

Commissaires-priseurs habilités pour la vente : Christian Denesle - Alexandre Giquello - Max Wemaëre

TABLEAUX

Expert : René Millet





1 ATTRIBUÉ À FRANS ANTON MAULBERTSCH
(1724-1796)
L'Annonciation
Toile
74 x 42,5 cm

3 000 / 4 000 €



2

2 JEAN BAPTISTE BENARD
(Actif au XVIIIe siècle)
Un couple de bergers
Panneau
30 x 22 cm

1 200 / 1 500 €



3

3 ECOLE ITALIENNE VERS 1750
Portrait de femme
Toile
31 x 26 cm

600 / 800 €



4

4 ATTRIBUÉ À CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH
(1712-1774)
Jeune femme au carlin
Panneau
29 x 22,5 cm
Restaurations

600 / 800 €



5

- 5 ATTRIBUÉ À JEAN BAPTISTE MARIE PIERRE
 (1714-1789)
Le Temps embrassant l'Amour
 Toile
 37,5 x 52 cm 4 000 / 6 000 €



- 6 ECOLE FRANÇAISE VERS 1760
Vénus dans la forge de Vulcain
 Papier marouflé sur carton
 44 x 26 cm 1 200 / 1 500 €

6



- 7 **ECOLE FRANÇAISE VERS 1780**
Fermière près de son troupeau
Le repos du troupeau
 Paire de panneaux
 18 x 26 cm

800 / 1 200 € la paire



- 8 **HENRY MONNIER**
 (Paris 1805 – 1877)
Cavaliers près de bergers
 Plume et encre noire et brune, lavis gris et brun sur traits
 au crayon noir
 Signé, situé et daté en bas à gauche *Henry Monnier /*
Vannes (?) mars 1852
 13,5 x 17 cm

150 / 200 €

7



- 9 **ECOLE ALLEMANDE DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE,**
SUIVEUR DE CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ
Promeneurs près d'un lac et statue antique
 Panneau
 12,5 x 19,5 cm

150 / 200 €

- 10 **JOHANN KONRAD SEEKATZ**
 (Grünstadt 1719 – Darmstadt 1768)
Deux petits enfants
 Sur sa toile d'origine
 30 x 22 cm

1 200 / 1 500 €

- 11 **PAUL GAVARNI**
 (Paris 1804 – 1866)
Deux personnages costumés
 Aquarelle et rehauts de blanc sur papier gris
 Signé en bas à droite *Gavarni*
 18,5 x 14,5 cm

300 / 400 €

10



12



13

12 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
 ENTOURAGE DE DONATIEN NONOTTE
Portrait de femme au manchon
 Toile
 65 x 53 cm
 Accidents et restaurations 1 000 / 1 500 €

13 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
 ATELIER DE JEAN BARBAULT
La jeune jardinière
 Toile
 34 x 27,5 cm 1 000 / 1 500 €

Notre tableau reprend un sujet proche de la Frascatane, traité à plusieurs reprises par Jean Barbault qui lui-même semble l'avoir repris d'une gravure d'après un tableau de Nicolas Vleughels (voir catalogue de l'exposition *Jean Barbault 1718-1762 - Le théâtre de la vie italienne*, Strasbourg, Musées de la ville de Strasbourg, 2010, n°20, 21 et 22, reproduits). Frascati, situé à une vingtaine de kilomètres de Rome dans les Monts Albains, était réputé pour ses splendides villas patriciennes.

14 ECOLE FRANÇAISE VERS 1820
 ENTOURAGE DU BARON GROS
Portrait de femme à l'étole
 Pastel
 53,5 x 38,5 cm 800 / 1 200 €



14



15

- 15 **ECOLE ALLEMANDE VERS 1800**
Couple de promeneurs
 Plume et encre noire, aquarelle et rehauts de blanc
 33 x 46,5 cm

1 000 / 1 500 €

- 16 **ECOLE ALLEMANDE DU XVII^E SIÈCLE, D'APRÈS ALBRECHT DÜRER**
Saint Christophe
 Plume et encre brune
 22 x 22 cm
 Porte au dos le cachet de la collection Ambroise Firmin-Didot (Lugt n° 119) et le cachet de la collection Louis Galichon (Lugt n° 1060)

800 / 1 200 €

Provenance :
 Collection A Firmin-Didot ;
 Vente collection Louis Galichon, Paris, Hôtel Drouot, 4-9 mars 1895, n° 49, (36ff).

Notre dessin est une reprise de la gravure d'Albrecht Dürer, Saint Christophe.



19

- 17 **ECOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE JAN PAUWEL GILLEMANS**
Vierge à l'Enfant dans une guirlande de fruits
 Sur sa toile d'origine
 30 x 24 cm
 Restaurations

200 / 300 €

- 18 **ECOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE**
Jeune homme tenant des rênes
 Plume et encre brune, lavis brun
 22 x 19,5 cm

200 / 300 €

- 19 **ATTRIBUÉ À ABRAHAM JANSSENS**
 (vers 1575 – 1632)
Allégorie du goût
 Panneau
 66 x 49 cm
 Restaurations

2 000 / 3 000 €



20

20 ATTRIBUÉ À CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ
(1718 – 1791)

Promeneurs au bord du Rhin

Toile

41 x 59 cm

2 000 / 3 000 €

21 JOHANN EVANGELIST HOLZER

(Burgeis 1709 – Clemenswerth 1741)

Réjouissances villageoises

Toile

60 x 86 cm

2 000 / 3 000 €



21



22 LOUIS BELANGER

(Paris ? 1736 – Stockholm 1816)

Paysage de montagne au torrent

Paysage de montagne à la cascade

Paire d'aquarelles

66,5 x 101 cm

Signées et datées en bas à droite *Louis Belanger / Le romain / 1795.*

Manques et piqûres

6 000 / 8 000 € la paire



Nos deux gouaches datent de la période anglaise de l'artiste.
Louis Bèlanger est surtout connu pour ses paysages de France, Italie, suisse et Angleterre. Entre 1790 et 1797, il exposa à la Royal Academy de Londres. A partir de 1798 il vécut en Suède où il fut nommé peintre de la cour.



23 CHARLES NICOLAS COCHIN LE JEUNE

(Paris 1715 – 1790)

Portrait de Monsieur Trimolet d'Auvillard

François Pommyer l'Aîné dit le Trésorier

François Emmanuel Pommyer, abbé de Bonneval

Trois dessins sur le même montage, pierre noire

17 x 12 cm

Signés et datés en bas *Dessiné par C : N Cochin le fils à Gandelu. 1772. pour deux, 1772. Dessiné par C : N Cochin le fils à Gandelu. pour le troisième*

Porte au dos du montage le cachet de la collection Hans Furstenberg (Lugt n° 3615)

6 000 / 8 000 €

De nos trois personnages c'est François Emmanuel Pommyer qui est le plus connu ne serait-ce qu'à cause du célèbre pastel de Quentin de La Tour le représentant dans les années 1750, et également en tant que grand collectionneur de la fin du XVIIIème siècle. Issue de la noblesse de robe, la famille Pommyer fit l'objet d' une série de huit célèbres portraits par Largillière.

François dit le Trésorier, un de nos modèles, était l'aîné (1703-1779). Il avait repris la charge de Trésorier général de son père.

François-Emmanuel Pommyer était le septième de la fratrie. Il fut entre autres seigneur de la Guyonnière, abbé de Bonneval, chanoine de l'église Saint Martin de Tours, Conseiller du Roi en sa cour de parlement... Il fut également un grand collectionneur, ami de Quentin de La Tour, Cochin, Chardin et Bachelier. Passionné par l'Art, il fut membre honoraire de l'Académie royale de peinture et de l'école gratuite de dessin. Il existe un certain nombre de petits portraits de l'abbé Pommyer et d'autres membres de la famille de la main de son ami Cochin. La plupart de ces dessins signés et datés furent réalisés au château de Gandelu, près de Château Thierry, où l'abbé Pommyer s'établit à partir de 1771, suite à la perte de sa charge officielle, et où Cochin séjourna souvent (voir N. Jeffares, « L'Abbé Pommyer, Honoraire amateur de l'Académie Royale de Peinture », *Gazette des Beaux Arts*, mai-juin 2001, pp. 237-256, reproduits).





24 CLAUDE LOUIS DESRAIS

(Paris 1746 - 1816)

Portrait d'un homme appuyé sur une canne

Portrait de femme

Plume et encre noire et brune, lavis brun

24 x 17 cm

Signé et daté en bas à gauche *Dessiné par Desrais en 1779 pour un, c. L. Desrais del. 1779 pour l'autre*

3 000 / 4 000 € la paire



Claude Louis Desrais fut l'élève de François Casanova. Il délaissa rapidement la peinture et travailla surtout comme dessinateur. On lui doit ainsi des dessins de circonstances comme les projets de gravures réalisés à l'occasion du mariage du Dauphin et de Marie-Antoinette, ou bien des dessins historiques sur les guerres de la révolution ou de l'Empire. Il fut aussi illustrateur, réalisant des frontispices et des figures pour des poèmes à la mode, publiés par des maisons d'éditions comme la veuve Duchêne ou Desnos. Ce sont surtout ses séries sur la mode, le plus souvent au lavis brun, qui lui apportèrent la renommée, notamment les illustrations pour *Costumes français de la Galerie des modes* édités de 1778 ou 1787.



25



25 ECOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE JOHN EVERETT MILLAIS
Une femme tenant un enfant
Le joueur de mandoline
Paire de panneaux
41 x 21 cm

800 / 1 200 € la paire

26 ECOLE FRANÇAISE VERS 1900
Les jeux de plage
Aquarelle sur papier beige
15,5 x 28 cm

150 / 200 €

27 ECOLE VÉNITIENNE VERS 1800,
SUIVEUR DE GIOVANNI DOMENICO
TIEPOLO
Le Carnaval de Venise
Toile
42 x 72 cm

2 000 / 3 000 €



- 28 JACQUES PHILIPPE JOSEPH DE SAINT QUENTIN
 (Paris 1738 - ? vers 1785)
La visite à la toilette
 Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle
 13,5 x 11 cm

1 200 / 1 500 €



28

- 29 R. J. BOURICIUS
 (Actif à la fin du XVIIIe siècle)
Deux scènes galantes au Harem
 Paire d'aquarelles, ovales
 22,6 x 19,5 cm
 Signées et datées au centre à droite et au centre à gauche
R. J. Bouricus / F. 1779

1 200 / 1 500 € la paire



29



29

- 30 PIERRE FRANC LAMY
 (Clermont Ferrand 1855 – Paris 1919)
Jeune femme pensive
 Crayon noir
 28 x 22,5 cm
 Dédicacé et signé en haut à droite
Monsieur Borniche / Lamy

100 / 150 €

- 31 ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE,
 ENTOURAGE DE NICOLAS TOUSSAINT
 CHARLET
Le banquet
 Crayon noir, lavis brun, rehauts de
 blanc et d'aquarelle
 11 x 18cm

80 / 120 €

- 32 FRANÇOIS CLAUDIUS COMPTE-CALIX
 (Lyon 1813 – Chazay d'Azergues 1880)
Une femme vue de dos
 Pierre noire, sanguine et rehauts de
 blanc sur papier bleu
 38,5 x 24 cm
 Monogrammé en bas à droite L. CX

400 / 600 €



33



33

33 ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
Six études d'oiseaux
Six dessins, crayon noir et aquarelle
27 x 22 cm 1 200 / 1 500 € les six

36 ECOLE FRANÇAISE VERS 1810
Femme au châle
La petite robe de bal
Paire de dessins, plume et encre grise, aquarelle
15 x 9 cm 200 / 300 € la paire

34 ECOLE ITALIENNE DU XVIIIÈ SIÈCLE
Deux vues d'escaliers et colonnades de palais
Paire de dessins, plume et encre brune, lavis gris
10 x 7,5 cm
Portent en bas à droite un cachet de collection Hans
Furstenberg (Lugt n° 3615)
300 / 400 € la paire

37 G. VIDAL
(Actif à la fin du XIXe siècle)
Jeune fille à la robe bleue lisant une lettre
Aquarelle
20 x 14 cm
Dédicacée et signée en bas à droite *a la gentille mademoi-
selle Marechal / G. Vidal*
Porte en bas à droite le cachet de la collection Hans
Furstenberg (Lugt n° 3615)
120 / 150 €

35 ABEL DAMOURETTE
(Actif à Paris au XIXe siècle)
La parisienne
Aquarelle
23 x 18 cm
Signée en bas à droite *Ab Damourette*
Porte en bas à droite le cachet de la collection Hans
Furstenberg (Lugt n° 3615)
100 / 120 €

38 ECOLE ANGLAISE DU XIXE SIÈCLE
Tête de femme de trois quarts
Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc sur papier gris
30,5 x 24 cm
60 / 80 €



- 39 PAUL CÉSAR HELLEU
(Vannes 1859 – Paris 1927)
*Portrait d'Alice Helleu de face et de profil, portrait de profil de Madame
Clarigny à gauche et d'une main*
Crayon noir, sanguine et rehauts de blanc
34,5 x 22 cm
Signé en bas à droite *Helleu*
Porte en bas à gauche le cachet de la collection Hans Furstenberg
(Lugt n°3615)

Le visage de face et le profil à gauche du dessin sont des portraits d'Alice Guérin, épouse d'Helleu, dont on reconnaît également la bague qui figure sur d'autres portraits.

Nous remercions Madame Frédérique de Watrigant pour la confirmation de l'attribution de ce dessin et l'identification de l'un des modèles. Il sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation sous le n°DE-3615.



40

40 ECOLE ANGLAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE
Portrait d'un homme dans un paysage
 Toile
 55 x 39,5 cm

600 / 800 €



41

41 ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
Portrait de femme
 Pierre noire et rehauts de blanc
 49,5 x 37,5 cm

150 / 200€



42

42 JUSTE NATHAN BOUCHER
 DIT FRANÇOIS BOUCHER LE JEUNE
 (Paris 1736 – 1782)
Un vestibule de palais avec grands escaliers et arc
 Plume et encre noire et brune, lavis gris et brun
 25,5 x 18 cm
 Porte au dos du montage une ancienne étiquette de vente n° 38

400 / 600 €

Fils de François Boucher, Juste Nathan Boucher reçut une formation d'architecte mais travailla surtout comme ornementiste et graveur. De 1763 à 1767, il séjourna à Rome à l'Académie Royale de France. On connaît de lui de nombreux dessins d'ornements et d'architectures. Il fut aussi Inspecteur des Bâtiments du Roi.

43 JEAN MARTIAL FREDOU
 (Fontenay Saint Père 1710 – Versailles 1795)
Portrait de jeune femme au chapeau et aux nœuds roses
 Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc
 40 x 24,5 cm 1 500 / 2 000 €

44 ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
 SUIVEUR DE LOUIS ROLLAND TRINQUESSE
Femme au boudoir
 Pierre noire et sanguine, lavis gris
 41,5 x 28 cm
 Accidents et piqûres 200 / 300 €

45 ECOLE FRANÇAISE VERS 1720
 SUIVEUR DE PIERRE ANTOINE PATEL
Paysage avec Vierge à l'Enfant
 Gouache
 18,5 x 14 cm 200 / 300 €

46 FRANÇOIS SIMONAU
 (Bornhem 1783 – Londres 1859)
Il n'est plus temps
 Plume et encre grise, lavis gris et brun, aquarelle
 15,5 x 11,5 cm
 Porte au dos du montage une ancienne étiquette de vente n° 38
 200 / 300 €

47 AUGUSTIN DE SAINT AUBIN
 (Paris 1736 – 1807)
Portrait présumé de Madame Rose de Saint Aubin, sa mère
 Pierre noire
 16 x 11,2 cm
 Porte au dos du montage le cachet de la collection Hans Furstenberg (Lugt n° 3615)
 400 / 600 €

48 JOHAN GEORG WILLE
 (Bieberthal 1715 – Paris 1808)
Vue du village de Massy
 Plume et encre noire et brune, lavis brun et gris
 20 x 29,5 cm
 Situé, signé et daté en haut à gauche *Dessiné au village de Massy par J G Wille 1764*
 1 200 / 1 500 €



43



48

49 CHARLES MONNET

(Paris 1732 – après 1808)

Le Dauphin, fils de Louis XV et la Dauphine assistent à la leçon donnée à leurs trois enfants (les futurs Louis XVI, Louis XVIII et Charles X), par leur précepteur Monsieur de Vauguyon et leur gouverneur l'ancien évêque de Limoges

Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun, mise au carreau

19,5 x 17 cm

Porte en bas au centre le cachet à sec de la collection Jules et Edmond de Goncourt (Lugt n° 1089)

Porte au dos du montage une ancienne étiquette de vente n° 168

5 000 / 7 000 €

Provenance :

Collection E. et J. de Goncourt.

Bibliographie :

E. Launay, *Les frères Goncourt collectionneurs de dessins*, Paris, 1991, cité sous le n° 206.

Notre œuvre est un des quatre dessins de même sujet qui appartenaient à la collection d'Edmond et Jules de Goncourt. Ces quatre études de Charles Monnet se rapportent à un tableau exposé au Salon de 1771 (n° 171), appartenant au duc de la Vauguyon et aujourd'hui disparu (voir Op. cit. supra).

Ils présentent des variantes, notamment dans les activités éducatives ou bien dans l'identité des personnages.

Pour exemple l'abbé Guillaume François Berthier (1704 – 1784), jésuite, figure parfois à la place de l'évêque de Limoges.

Charles Monnet fut un élève de Jean Restout. En 1765, il remporta le premier prix de l'Académie Royale de peinture. Il exposa régulièrement au Salon et fut nommé peintre du Roy sous Louis XVI, travaillant notamment à des décors au Petit Trianon. Il fut également illustrateur, il réalisa ainsi une série de dessins sur la révolution et l'histoire de France. Il termina sa carrière en tant que professeur de dessins à Saint Cyr.

En 1760, le Dauphin Louis Ferdinand, fils de Louis XV, et la Dauphine Marie Joséphe de Saxe, confièrent le duc de Berry, futur Louis XVI, « aux hommes » selon l'expression consacrée. Il était en effet traditionnel que les petits princes de France quittent leurs gouvernantes à l'âge de six ans pour passer sous l'autorité d'un gouverneur, en l'occurrence Paul François de Quelen, duc de La Vauguyon. Ce dernier s'occupait déjà de l'aîné de la fratrie qui devait décéder en 1761. Le duc de Berry fut ensuite rejoint par le comte de Provence (futur Louis XVIII) et le comte d'Artois (futur Charles X).

Paul François de Quelen de Stuer de Caussade (1706 – 1772) fut fait duc de La Vauguyon en 1759. Il fit d'abord une carrière de militaire. Il participa notamment à la bataille de Fontenoy. En 1758, il devint gouverneur des Enfants de France et fut fait pair en 1759. Il était également chevalier de l'ordre du Saint Esprit et chevalier de l'ordre de Saint Louis. On le classe généralement dans les membres du parti des dévots, lui reprochant des lacunes du côté des « encyclopédistes » dans l'éducation qu'il donna aux princes, bien qu'il ait insisté sur les sciences et l'apprentissage des langues. Son fils fut ministre de Louis XVI.

On avait adjoint à la Vauguyon en 1758, Jean Gilles de Coëtlosquet (1700 – 1784), ancien évêque de Limoges et membre de l'Académie française, en tant que précepteur. C'est sa piété et son honnêteté qui lui valurent ce titre, mais on lui reprocha par la suite les mêmes orientations qu'à La Vauguyon. Chevalier du Saint Esprit, il se retira ensuite à l'abbaye de Saint Victor à Paris.





50

50 **ACHILLE DEVÉRIA**
 (Paris 1800 – 1857)
*La reine Olga de Wurtemberg et
 une dame de compagnie dans un
 parc*
 Aquarelle
 19,5 x 16,5 cm
 Signée en bas à gauche *Deveria*
 400 / 600 €

Ce dessin, vers 1828-1829, figure au
 Catalogue Raisonné en préparation par
 Olivia Voisin.



51

51 **ACHILLE DEVÉRIA**
 (Paris 1800 – 1857)
La coiffure
 Plume et encre brune et grise, lavis
 brun et rehauts de blanc sur traits à
 la pierre noire
 18 x 14,5 cm
 Signé et daté en bas à gauche
Deveria. 1828
 Porte en bas à droite le cachet de la
 collection Hans Furstenberg (Lugt
 n° 3615)
 300 / 400 €

Ce dessin, figure au Catalogue
 Raisonné en préparation par Olivia Voisin.



52

52 **ACHILLE DEVÉRIA**
 (Paris 1800 – 1857)
La leçon de géographie
 Plume et encre grise, aquarelle
 23 x 18 cm
 Signé en bas à droite *aDeveria*
 600 / 800 €

Ce dessin, vers 1827-1828, figure au
 Catalogue Raisonné en préparation par
 Olivia Voisin.



53 **ACHILLE DEVÉRIA**
 (Paris 1800 – 1857)
Rêverie
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre
 noire
 13 x 17,5 cm
 300 / 400 €

Ce dessin, vers 1827-1828, figure au Catalogue
 Raisonné en préparation par Olivia Voisin.



- 54 **ECOLE FRANÇAISE** VERS 1790
Vues de ports
 Paire de toiles
 21,5 x 38 cm
 1 500 / 2 000 € la paire



- 55 **TONY JOHANNOT**
 (Offenbach 1803 – Paris 1852)
*Chérubin aux pieds de la comtesse
 Almaviva*
 Aquarelle et rehauts de blanc sur
 traits au crayon noir
 24,5 x 19,5 cm
 Signé en bas à droite *Tony Johannot*
 Porte au dos du montage une
 ancienne étiquette de vente n° 63
 120 / 150 €

Tony Johannot exposa au Salon comme peintre d'Histoire à partir de 1831. Il fut un des illustrateurs parmi les plus appréciés en son temps, gravant parfois lui-même ses sujets. Il fréquenta un grand nombre d'artistes de son temps, notamment le cercle de Charles Nodier à l'Arsenal. Johannot illustra entre autres la Bible, Les fables de La Fontaines, divers contes, les pièces de Molière, les ouvrages de Chateaubriand ou de Walter Scott... En 1835, il réalisa plusieurs dessins pour une édition parisienne du Mariage de Figaro.

54



- 56 **CONSTANTIN GUYS**
 (Flessingue 1802 – Paris 1892)
Le départ de la calèche
 Plume et encre noire, lavis noir et gris
 15,5 x 22,5 cm
 500 / 600 €

- 57 **AUGUSTIN DE SAINT AUBIN**
 (Paris 1736 – 1807)
Portrait de femme
 Pierre noire et rehauts d'aquarelle
 21 x 14 cm
 Porte une inscription en bas à gauche
A de Saint Aubin et une sentence
 600 / 800 €

56

OBJETS D'ART

Experts : Michel Vandermeersch - Guillaume Dillée





58



58 ALLEMAGNE

Garniture composée de deux vases cornets et deux vases en grès brun, décorés dans le goût de la Chine de branchages fleuris en relief et de godrons triangulaires sur la base et le col.

Hauteur : 30 cm pour les vases cornets

Hauteur : 37 cm pour les vases couverts

XVIIIe siècle

Manque un couvercle

Eclats

1 500 / 2 000 €

59 VASE COUVERT

ovale, à décor de têtes de bélier et graine de bronze.

XVIIIe siècle

Eclats

Hauteur : 29 cm - Largeur : 24 cm

800 / 1 200 €



60 PARIS

Important vase cornet et son présentoir, décor polychrome et or de femmes vêtues de costumes Directoire devant un paysage se détachant d'un fond pointillé, riche décor or de guirlandes fleuries.

Début du XIXe siècle

Accidenté

500 / 600 €

61 HAVILAND, LIMOGES

Paire de vases à fond bleu, anses formées d'anneaux perlés, décor polychrome sur une face de groupes à l'antique en biscuit sur fond bleu à la manière de Wedgwood, sur l'autre face de fleurs, volutes et vases or.

Marque estampée « HA Et Co »

XIXe siècle

Hauteur : 26 cm

400 / 500 €

62 ITALIE, DOCCIA

Vase pot-pourri couvert de forme lobée, couvercle ajouré muni d'anses formées de branchages fleuris, décor bleu peint au pochoir de femmes nues prenant leur bain.

XVIIIe siècle

Hauteur : 24 cm ; largeur : 25 cm

Accident au couvercle et fleurs manquantes.

1 000 / 2 000 €

Pour une forme similaire, voir Alessandro Biancalana, *Porcellane e maioliche a Doccia, La fabbrica dei marchesi Ginori i primi cento anni*, 2009, p. 149 ; pour un décor de même style cf. p. 148.



63 ALLEMAGNE (FRANKENTHAL)

Grand groupe, décor polychrome d'amours assis sur un important rocher représentant les Arts et les Sciences : la Géographie sous les traits d'un amour tenant un globe, la Musique d'un amour tenant une viole, la Peinture d'un amour en peintre, l'Architecture d'un amour appuyé sur un chapiteau et la Sculpture d'un amour tenant un burin.

XVIIIe siècle

Hauteur : 36 cm

Accidents et manques

1 500 / 2 000 €

64 ALLEMAGNE

Vase couvert de forme rocaille, anses et prise du couvercle en forme de fleurs et branchages, décor polychrome et or sur une face d'un paysage champêtre et d'un oiseau sur l'autre, peignés pourpres et filets verts.

XIXe siècle

Hauteur : 34,5 cm

Accidents et manques

600 / 800 €

65 ALLEMAGNE (BERLIN)

Quatre statuettes représentant les quatre éléments décor polychrome et or.

On y joint un groupe figurant un homme vêtu et deux enfants à ses pieds.

XVIIIe siècle

Hauteur des statuettes : 18 cm ; hauteur du groupe : 21,5 cm

Accidents et réparations

1 500 / 2 000 €



66 ALLEMAGNE (ILMENAU)

Deux petites terrines en forme de vanneaux, décor polychrome au naturel.

XIXe siècle

Longueur : 19,5 cm.

Manque au bec de l'un, petits accidents

600 / 800 €

67 ALLEMAGNE

Petite terrine et son présentoir en forme de perdrix, décor polychrome au naturel et de branchages fleuris en léger relief.

Marquée « W/Z ».

Diamètre : 24,5 cm.

XVIIIe siècle

1 500 / 2 000 €

68 ALLEMAGNE

Petite boîte couverte en trompe l'œil formant grappe de raisin, anse formée de branchage, décor polychrome au naturel.

XVIIIe siècle

Marquée « F/H »

Longueur : 15,5 cm

Petits accidents

800 / 1 000 €

69 ALLEMAGNE

Petite boîte couverte en trompe l'œil formant melon, anse formée de branchage, décor polychrome au naturel.

XVIIIe siècle

Marquée « 8 »

Longueur : 15,5 cm

Accident au branchage

800 / 1 000 €



70 COMPAGNIE DES INDES

Assiette, décor polychrome et or sur le bassin de l'armoire du Comte de Toulouse ornée de l'ordre du Saint Esprit, sur la chute d'une frise de fers de lances rouge et or, et sur l'aile de de semis fleuris et d'une guirlande d'entrelacs.
XVIIIe siècle

Diamètre : 22,5 cm

Une fêlure

400 / 600 €

71 THAÏLANDE

Bol couvert, riche décor polychrome et or de croisillons formés de guirlandes fleuries.

XIXe siècle

Diamètre : 22,5 cm - Hauteur : 13,5 cm

Un morceau cassé

150 / 200 €

72 CHINE

Deux statuettes de coq ornées d'un décor polychrome

Epoque Tao Kouang XIXe siècle

Hauteur : 44 cm

1 200 / 1 500 €

73 CHINE

Vase à panse globulaire décoré en bleu et violet de manganèse de Chien de Fô et d'une chimère.

Epoque Qianlong

Hauteur : 30 cm

1 000 / 1 500 €

74 HEURTOIR DE PORTE

en bronze à patine noire, à décor de deux chevaux marins.
Le marteau représentant le dieu Neptune.
Vénétie, fin XVIe, début XVIIe.
Hauteur : 27 cm

5 000 / 6 000 €



74



75

75 BUSTE DE BACCHUS

en marbre de Carrare.
Italie XVIIe.
Hauteur : 52 cm

3 000 / 4 000 €



76

76 BAISER DE PAIX

en bronze doré et patiné, portant des inscriptions.
Daté au dos 1509.
Italie du Nord.
Hauteur : 15,5 cm

1 000 / 1 500 €

77 PENDULE D'OFFICIER

en bronze doré, à décor de guirlandes et cornes d'abondance.
Début du XIXe siècle
Hauteur : 23 cm

800 / 1 500€



77

78 LANterne

en bronze et verre gravé.
Première moitié du XIXe siècle
Hauteur : 38 cm

2 000 / 4 000 €



78

79 LANterne à poser

en laiton gravé d'un décor d'agrafes et rinceaux.
XIXe siècle
Hauteur : 44 cm

600 / 800 €



81

80

81

80 PENDULE

en bronze doré, de COLIAU à Paris, à cadrans horizontaux, supportés par deux amours. Base de marbre blanc.

Epoque Louis XVI

Hauteur : 43 cm

4 000 / 6 000 €

81 PAIRE DE CANDÉLABRES

à deux lumières, en bronze ciselé et doré et marbre blanc. Les fûts à décor d'amours dans des nuées.

Style Louis XVI, XIXe siècle

Hauteur : 31 cm

1 200 / 1 800 €

82 PENDULE EN BRONZE

en bronze, tôle et fleurettes en porcelaine, à décor rocaille et au centre un mouton.

Style Louis XV

Hauteur : 41 cm

800 / 1 500 €



83

83 VIERGE À L'ENFANT

en terre cuite. Elle est représentée à mi-corps de face, vêtue d'une robe serrée à la taille par une ceinture et un manteau. Elle tient l'enfant jésus debout, entièrement nu lové dans l'épaule de sa mère. Il s'accroche au col de la robe. Les deux personnages nimbés reposent sur une tête d'ange ailé.

Étiquette d'exposition au dos, datée de 1908.

Sienna ?, XVe.

Hauteur : 64 cm - Largeur : 34 cm

5 000 / 8 000 €

84 VIERGE À L'ENFANT

en terre cuite. Elle est représentée à mi-corps tournée vers la droite, vêtue d'une robe serrée à la taille par une ceinture et un manteau drapé sur les épaules, un voile sur la tête, nimbée elle soutient devant elle l'enfant jésus. L'enfant jésus tient d'une main, la main de sa mère et de l'autre un oiseau. Au-dessus de la Vierge, deux anges Thuriféraires et au-dessous une frise en bas-relief d'anges encadrant la face du Christ mort.

Ecole Florentine, début XVe.

Hauteur : 77,5 cm - Largeur : 45 cm (hors cadre)

Fracture et ancienne restaurations.

10 000 / 15 000 €





85

85 PAIRE DE STATUETTES

en bronze patiné, symbolisant l'écriture et la lecture.
Dans le goût de Pigalle. XIXe siècle
Hauteur : 36 cm

1 200 / 1 800 €



86

86 BRÛLE PARFUMS

en bronze doré et patiné, en forme d'athénienne.
Epoque Empire
Manques
Hauteur : 18 cm

300 / 500 €



87

87 PAIRE DE STATUETTES

en bronze doré, à décor d'amours.
XVIIIe siècle
Hauteur : 28 cm

1 000 / 1500 €

88 MORTIER

en bronze à patine médaille.
Italie, fin XVe.
Hauteur : 21 cm

600 / 800 €



89

89 HEURTOIR DE PORTE

en bronze à patine brune, à décor de deux putti.
Italie du Nord, début XVIIe.
Hauteur : 23 cm - Largeur : 17 cm

1 500 / 2 000 €

90 BELLE PENDULE

en bronze ciselé et doré aux deux ors dite à la géographie.

Elle présente deux femmes drapées à l'antique assises sur des fauteuils gondoles ornés de rinceaux, près d'une table sur laquelle reposent une carte et une sphère céleste stylisée.

Piètement orné de griffes.

Au centre le cadran signé de Fourlay à Rouen indique les heures en chiffres romains

Légers éclats.

Socle à frises d'amours et globe terrestre.

Petits pieds.

Epoque Empire

Hauteur : 36 cm - Largeur : 37 cm

3 000 / 5 000 €



90



91

91 PAIRE DE VASES

en malachite et bronze doré à masques d'homme barbu.

Vers 1820

Accidents

Hauteur : 28 cm

1 000 / 1 500 €

92 PAIRE DE CACHE-POT

en marbre rouge et bronze doré à mufles de lion.

Monogrammé HD (pour le bronzier DENIERES)

Accidents

Hauteur : 10 cm - Largeur : 12 cm

500 / 700 €



92



93

93 PAIRE D'APPLIQUES

à trois lumières, formant miroir, en bois sculpté et doré, à décor de lambrequins.

Italie, fin du XVIIIe siècle

Redoré

Hauteur : 98 cm - Largeur : 57 cm

800 / 1 500 €

94 BRODERIE

figurant des vases chargés de fleurs, dans des arcades soulignées de perroquets.

Vers 1700

Hauteur : 255 cm - Largeur : 245 cm

2 000 / 4 000 €

95 PAIRE DE LUSTRES

à cinq lumières en bronze ciselé et doré et perles.

Italie

XIXe siècle

Hauteur : 75 cm

2 000 / 4 000 €

96 BUREAU PLAT RECTANGULAIRE

toutes faces en bois teinté noir. Il ouvre par trois tiroirs.

Montants et pieds cambrés.

Ornements de bronze ciselé et doré aux chutes à décor de masques d'hommes barbus, mains tombantes, enroulements, lingotière et sabots à feuillages.

Style Régence.

Plateau de cuir brun.

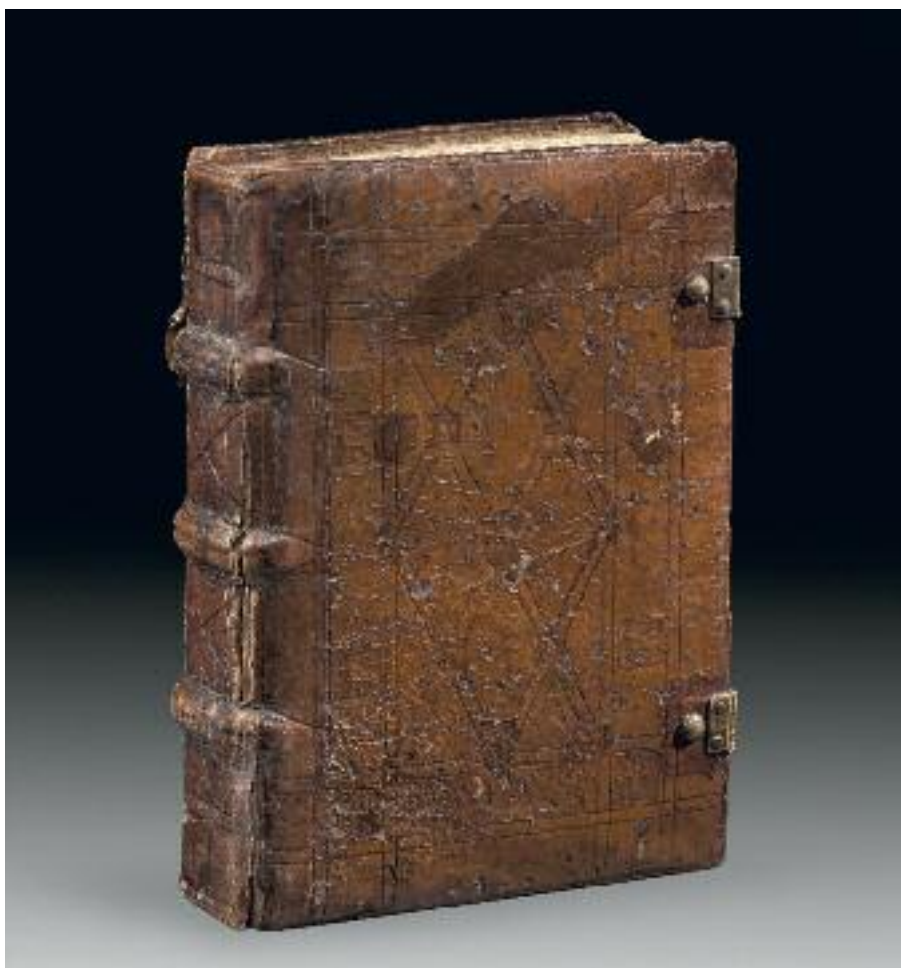
Hauteur : 80 cm - Largeur : 164 cm - Profondeur : 78 cm

3 500 / 5 500 €



LIVRES

Expert : Dominique Courvoisier



- 97 PETRUS LOMBARDUS. Sententiarum libri IV. Italie, milieu du XIII^e siècle. Manuscrit sur parchemin (192 x 132 mm) de 183 feuillets non chiffrés, écrit sur 2 colonnes (124 x 40 mm) de 38 lignes, veau fauve estampé à froid sur ais, double encadrement de filets se croisant aux angles, décor de losanges au centre, le tout orné de petits fers (fleur de lis, cerf, croix de Malte, écu aux armes de France), fermoirs de laiton avec lanières de cuir partant du plat supérieur et fixées au plat inférieur par des tenons, dos à trois gros nerfs (*Reliure française du début du XVI^e siècle*).

8 000 / 10 000 €

CE MANUSCRIT EST UN TRÈS BON EXEMPLAIRE DES SENTENCES DE PIERRE LOMBARD. C'EST UNE FORT BELLE COPIE, JOUISSANT D'UNE ÉLÉGANTE MISE EN PAGE ET D'UNE SÉDUISANTE RELIURE DU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE.

Pierre Lombard (Piémont, 1095-1100 – Paris, 1160) est un théologien scolastique de première importance. On ne sait presque rien de lui avant son arrivée en France en 1135. Il quitte alors Lucques pour poursuivre ses études à Reims puis à Paris, où il arrive en 1136. Il entre en contact avec les plus grands théologiens de son temps (Pierre Abélard, Hugues de Saint-Victor). Dès 1142, il enseigne, devient maître vers 1145, et professe à l'école capitulaire de Paris. Ordonné prêtre, chanoine de Notre-Dame, il est sous-diacre en 1147, diacre peu après 1150, archidiacre vers 1156. Le 29 juin 1159, il est consacré évêque de Paris. Il meurt le 21 ou 22 juillet 1160. Son tombeau, détruit sous la Révolution, se trouvait dans l'église Saint-Marcel à Paris ; son épitaphe le mentionnait comme auteur des *Quatre Livres de Sentences* et des *Commentaires sur les Psaumes* et des *Commentaires sur les épîtres de Paul*.

Ses *Quatre Livres de Sentences* est un des plus grands ouvrages de théologie du Moyen Âge : il fut commenté — voire critiqué pour quelques propositions hors normes — par presque tous les grands théologiens occidentaux jusqu'au XVI^e siècle (Albert le Grand, Thomas d'Aquin, Jean Duns Scot, Pierre de Tarentaise, Denis le Chartreux, Guillaume d'Ockham, Martin Luther, etc.).

Décoration : Plusieurs mains, utilisant une petite *littera textualis*, ont procédé à la transcription du texte. La décoration est italienne. Les 4 initiales, une au début de chaque livre, permettent de situer l'exécution de ce manuscrit au milieu du



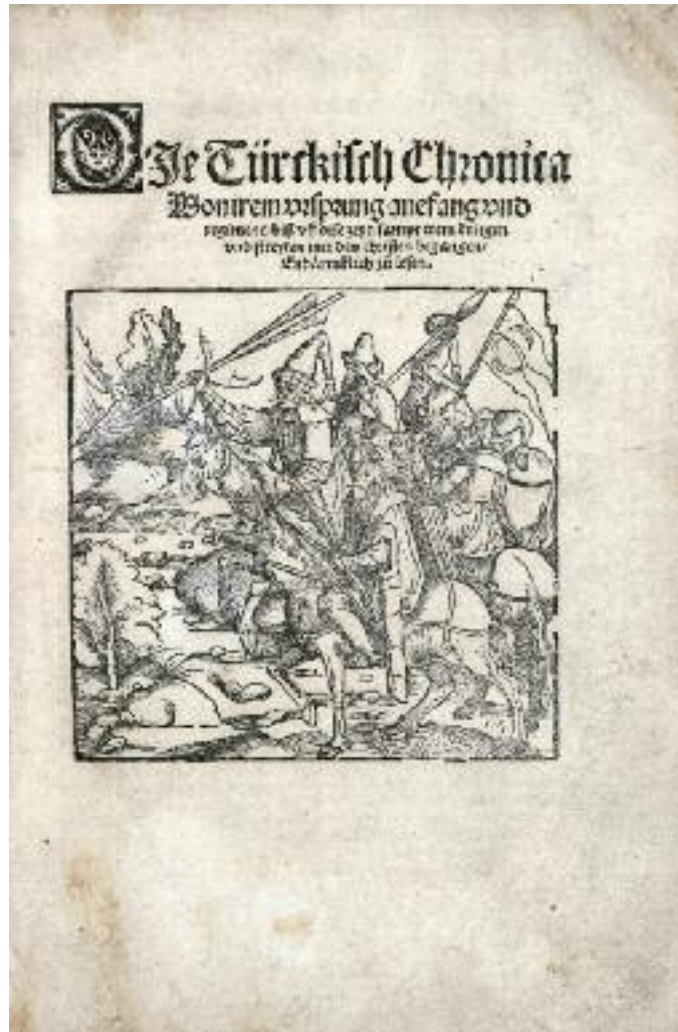
XIII^e siècle. Seules cependant les initiales décorées au début des livres I et III présentent un réel intérêt : d'un module plus grand que les autres, elles sont mises en valeur par un titre ou un incipit écrits en grandes lettres capitales alternativement rouges et bleues. Les rubriques sont introduites par une initiale filigranée alternativement rouge ou bleue, le filigrane étant dans l'autre couleur. Ces filigranes sont intéressants car ils présentent des têtes soit nouées soit en bec d'oiseau et, parfois, des petits dragons. La décoration est complétée par des titres courants bleus et rouge. L'ensemble constitue un livre très bien construit, d'une grande clarté, où tout a été mis en œuvre pour en rendre la manipulation et la lecture très aisées.

Le texte : description détaillée du contenu sur demande, qui renvoie le lecteur aux éditions suivantes : Petrus Lombardus, *Sententiarum libri IV*. — Éd. Petrus Lombardus, *Sententiae in IV libris distinctae*, 2 vol., 1971-1981 (*Spicilegium Bonaventurianum*, IV-V) = SB.

Provenance : Italie (cf. *supra* : **Décoration**). Quelques annotations portées sur les pages restées blanches à la fin du volume montrent que ce manuscrit a appartenu à une communauté monastique Saint-Martin, cf. ex-libris : *Iste liber est abbatie sancti Martini* (XIV^e s., garde inf.), puis qu'il est passé entre les mains d'un moine nommé Matthieu à Paris : *Huic liber habuit Parisi frater Mattheus, monachus...* (f. 183v, XIV^e s.). Il a figuré à la fin du Moyen Âge dans une bibliothèque importante où il a reçu une cote et un titre : « CCXI / Quatuor libri Sententiarum » (f. 183v, XV^e s.).

Restaurations à la reliure, lanières modernes, deux coins usés, charnières fendues. Les trois derniers feuillets sont blancs ; réclames, parfois coupées par le relieur. Quelques annotations marginales (XIII^e-XV^e siècles).

Bibliographie. F. STEGMÜLLER, *Repertorium Commentariorum in sententias Petri Lombardi*, t. I-II, Würzburg, 1947 ; J-P MIGNE, *Patrologiae cursus completus latinae*, t. 192, col. 521-962 ; SB = Lombardus Petrus, *Sententiae in IV libris distinctae*. Grottaferrata (Romae), Collegii S. Bonaventurae ad Claras Aquas, Tome I-II, 1971-1981 (*Spicilegium Bonaventurianum*, IV-V).



- 98 ADELPHUS (Johannes Mülich). Die Turkische chronica : won irem ursprung anefang und regiment, biss uff dise zeyt, sampt irem kriegem und streyten mit den christen begangen, Erbärmklich zur lesen. S.l.n.d. [Strasbourg, Knobloch, 1516]. In-folio gothique, maroquin à gros grain brun foncé janséniste, filet à froid, double filet doré intérieur, non rogné (*Reliure moderne*).

1 000 / 1 500 €

Schmidt, *Histoire littéraire de l'Alsace*, II, 1879, pp. 133-149.

Rarissime seconde édition.

Johannes Mülich Adelphus (vers 1445-1522), humaniste et grand médecin d'origine strasbourgeoise, fréquenta l'école latine de Sélestat puis l'université de Heidelberg, sous Wimpheling. Il travailla comme prote chez de nombreux imprimeurs de sa ville natale. Il est connu pour ses traductions de nombreux ouvrages médicaux, pédagogiques, historiques et religieux.

Sa *Chronique turque*, initialement parue en 1513, est une compilation de fragments historiques décrivant les guerres contre les Turcs. Elle contient également un poème sur la chute de Rhodes et un discours adressé aux Suisses formé de passages d'auteurs anciens sur les différentes formes de gouvernement.

Importante illustration comprenant un grand bois sur le titre et 24 autres dans le texte, certains se répétant.

Manque le dernier feuillet contenant la fin du texte et le colophon. Déchirure restaurée à plusieurs feuillets. La reliure porte par erreur au dos l'adresse du strasbourgeois Martin Flach et la date 1513, qui correspondent à l'édition originale.



- 99 ALBERTI (Leon Battista). *L'Architettura*. Florence, Lorenzo Torrentino, 1550. In-folio, vélin rigide, dos lisse orné de roulettes et d'un fer répété dorés, pièce de titre dorée, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

3 000 / 4 000 €

Fowler, n°6.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION ITALIENNE DE COSIMO BARTOLI ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE L'UN DES PLUS GRANDS TRAITÉS D'ARCHITECTURE JAMAIS IMPRIMÉS.

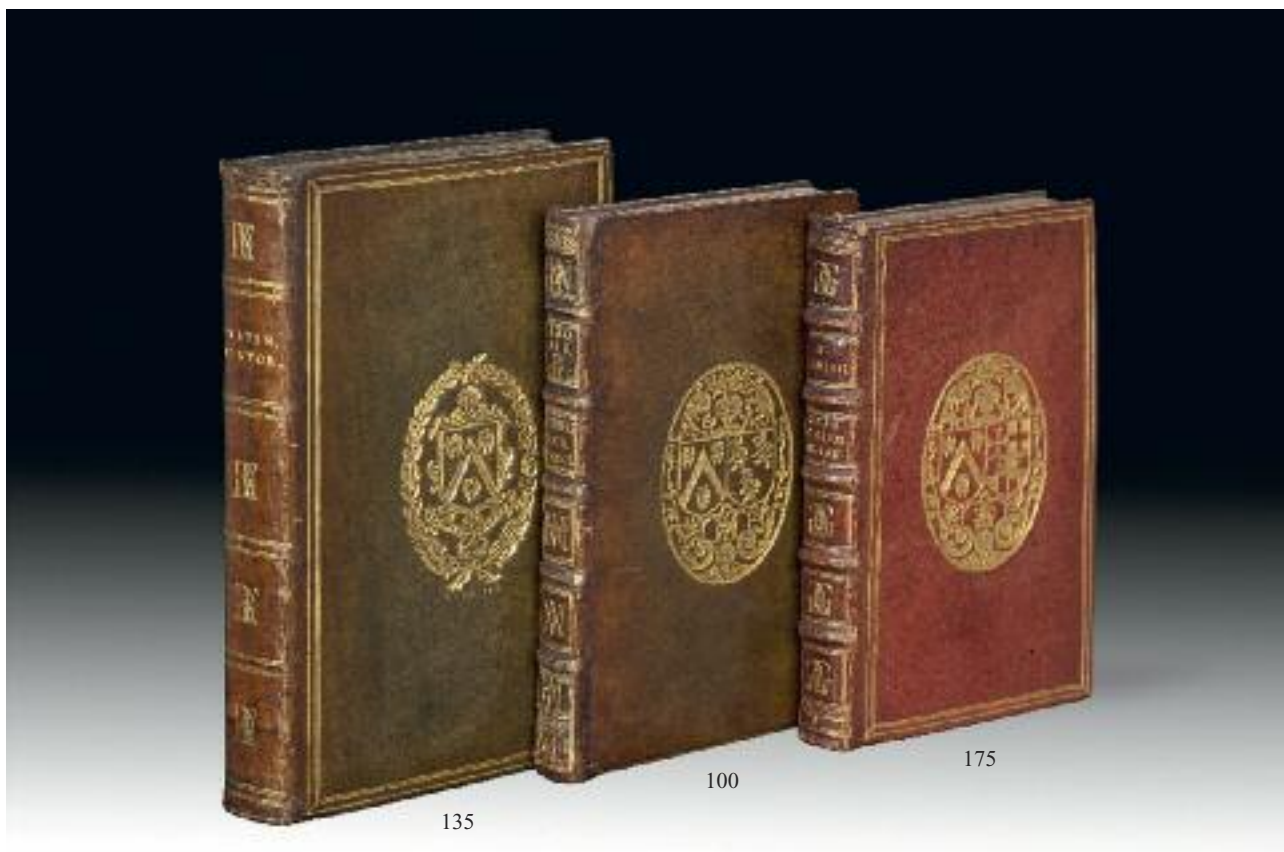
Dans cet ouvrage, publié pour la première fois à Florence en 1485 sous le titre *De re aedificatoria*, l'auteur renoue avec les canons classiques de l'architecture antique et se lie au programme humaniste florentin de *restitutio antiquitatis*.

La présente édition, par sa beauté et la clarté de son texte, remplacera l'originale italienne de 1546, due à Pietro Lauro, et servira de modèle pour les versions française (1553) et anglaise (1726).

L'illustration, gravée sur bois, contient un remarquable titre-frontispice gravé à décor de portique et de personnages allégoriques, un beau portrait en médaillon d'Alberti au verso de celui-ci, 2 planches hors texte (placées entre les pages 278-279) et de nombreux plans, détails architecturaux, diagrammes géométriques, élévations et instruments de mesure dans le texte.

Agréable exemplaire en reliure ancienne.

Quelques rousseurs claires marginales.



- 100 ALBERTI (Leon Battista). De pictura praestantissima, et nunquam satis laudata arte libri tres absolutissimi. *Bâle*, s.n., août 1540. In-8, veau brun clair, filet à froid en encadrement, armoiries dorées au centre des plats, dos orné de filets dorés, chiffre doré répété cinq fois, tranches lisses (*Reliure du début du XVII^e siècle*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE CE TEXTE FONDATEUR SUR LA PEINTURE, composé par l'architecte italien Leon Battista Alberti. Elle a été établie et traduite en latin par Thomas Venatorius (1490-1551) d'après un manuscrit italien provenant de la bibliothèque personnelle de Wilibald Pirckheimer. L'impression du livre est attribuée à l'imprimeur bâlois Bartholomew Westheimer.

Leon Battista Alberti, né en février 1404 d'un patricien florentin exilé à Gênes et mort à Rome en avril 1472, fut l'un des grands acteurs du mouvement artistique du Quattrocento. Après des études de droit, de philosophie et de sciences aux universités de Padoue et de Bologne, il fut nommé secrétaire apostolique en 1432. Deux ans plus tard, au cours d'un séjour de la cour papale à Florence, il rencontra Brunelleschi et Donatello, autres figures marquantes de l'époque dans le cercle des arts. Ses nombreux écrits théoriques et ses réalisations architecturales contribuèrent d'une manière décisive à faire de la Renaissance italienne ce qu'elle fut : un centre de rayonnement pour toute l'Europe.

Le *De pictura*, composé en 1435 en latin et traduit en italien l'année suivante, compte parmi ses grands ouvrages. Il vise en particulier à légitimer l'inscription de la peinture au sein des arts libéraux et donner au peintre non plus le statut d'artisan, mais celui d'artiste.

Le volume est bien complet de la très rare dédicace de Venatorius adressée au physicien de Fribourg, Jacob Milich (1501-1559), datée de Nuremberg le 16 juin 1540. Celle-ci, que l'on ne trouve que dans peu d'exemplaires, est placée après le titre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU ET DE SA PREMIÈRE ÉPOUSE MARIE DE BARBANÇON-CANY. Ce bloc armorial fut utilisé par le bibliophile à partir de 1587, date de son mariage, jusqu'en 1601, année au cours de laquelle sa femme décéda.

Cote manuscrite à l'encre de la *bibliotheca thuana* sur le premier plat et au contreplat. Cote de la bibliothèque Soubise à l'encre sur le premier plat.

On a relié, à la suite : DONI. Disegno... partito in piu ragionamenti, ne quali si tratta della scoltura et pittura. *Venise*, Gabriel Giolito de Ferrare, 1549.

Édition originale de cet important écrit sur la théorie des arts, joliment imprimée en caractères italiques.

Restaurations aux charnières.



- 101 ALCIAT (André). *De verborum significatione, libri quatuor*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1546. — [Parergon] [mot en grec] juris libri tres priores. Lyon, Sébastien Gryphe, 1554. — [Parergon] [mot en grec] juris libri VII posteriores. Lyon, Sébastien Gryphe, 1544. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-folio, veau brun, double encadrement de filets à froid et dorés, fleuron doré aux angles, médaillon doré au centre des plats à l'effigie du roi Henri II en cuirasse, tourné vers la droite, flanqué des initiales H couronnées avec une couronne de laurier dans la partie supérieure, dos à nerfs orné d'un fleuron doré répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Réunion de textes du célèbre juriconsulte milanais André Alciat (1492-1550) qui professa le droit à Avignon, Bourges, Milan, Bologne et Ferrare, et dont le nom reste associé aux *emblemata* dont il fut l'inventeur en 1534.

Dans son *De verborum*, Alciat propose une nouvelle pratique du droit en se basant sur les commentaires, l'interprétation et l'explication des textes anciens. Il travailla sur cet ouvrage dès 1518, au moment où il était à Avignon, puis le reprit en 1529 après sa nomination à la chaire universitaire de Bourges. L'édition originale parut en 1530.

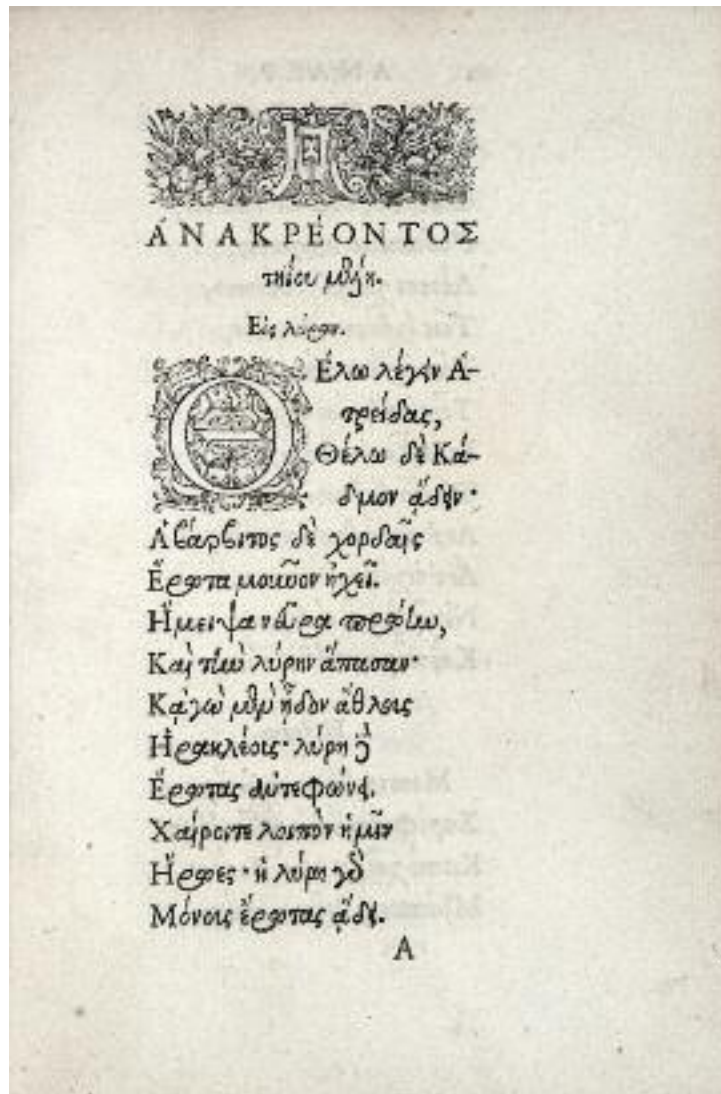
Les *Parerga* consistent en des remarques philologiques, historiques et littéraires sur les textes de droit. Seuls les sept derniers livres paraissent ici en édition originale, les trois premiers ayant d'abord paru en 1543.

ÉLÉGANTE RELIURE PARISIENNE À MÉDAILLES À L'EFFIGIE DU ROI HENRI II, exécutée dans la seconde moitié des années 1550. Ce style de décor, importé d'Italie vers Lyon au tout début du siècle, fut particulièrement prisé par les amateurs jusqu'à la mort du souverain en 1559.

On recense environ une dizaine de variantes de ces plaquettes (cf. Hobson, *Humanists and Bookbinders*, 1989).

Signature ancienne sur le premier titre : *Navarre*.

Manque la première garde. Mouillures marginales à quelques cahiers, salissures en tête de certains feuillets dans le premier ouvrage. Coiffes et charnières partiellement restaurées, frottements à la reliure.



- 102 ANACRÉON. Teij odae. [En grec]. Paris, Henri Estienne, 1554. Petit in-4, cuir de Russie fauve, large roulette de fers rocailles en encadrement, dos orné, pièces de titre rouge et bleue, roulette intérieure, roulette sur les coupes, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle).

3 000 / 4 000 €

Renouard, Estienne, 114.

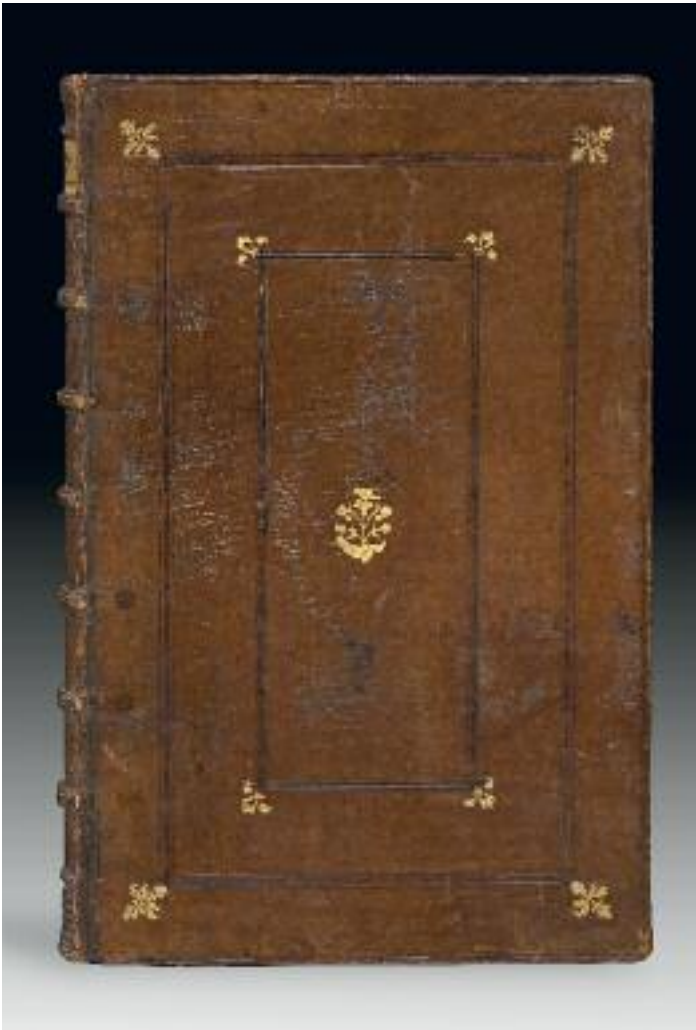
ÉDITION PRINCEPS DES POÉSIES D'ANACRÉON ET PREMIER LIVRE PUBLIÉ PAR HENRI ESTIENNE.

L'édition, qui est aussi belle que rare, renferme le texte grec, suivi de la traduction latine et des commentaires d'Estienne. Anacréon fut l'une des sources favorites des poètes de la Pléiade et la publication de ses poésies champêtres sonna comme un événement littéraire au début de l'année 1554. Ronsard, très enthousiaste, chantera le succès de son ami Estienne : *Dedans cette grand coupe d'or, / Je vois boire à Henry Estienne, / Qui des enfers nous a rendu / Du vieil Anacreon perdu / La douce Lyre Teïenne* (cité par Paul Laumonier in *Ronsard, poète lyrique*).

Ancienne note manuscrite au verso du titre et commentaires de la même main dans les marges de quelques feuillets.

Étiquette du libraire new yorkais William Salloch.

Petite déchirure avec manque de papier dans la marge intérieure du titre, mouillure claire marginale à plusieurs feuillets, dernier feuillet sali. Mors fendillés, petits manques aux pièces de titre, quelques petites restaurations.



- 103 ARIOSTE. Roland furieux. *Lyon, Sulpice Sabon pour Jehan Thellusson, 1544*. In-folio, veau fauve, triple encadrement de trois filets à froid, fleurons dorés aux angles, petit fleuron doré au centre (senestrochère à l'oiseau picorant), dos à nerfs orné d'une fleur répétée, étiquette de titre manuscrite en tête, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

5 000 / 6 000 €

Baudrier, I, 422-423. — Brun, 114. — Mortimer, *French books*, n°36.

Édition originale, très rare, de la traduction complète en prose française de l'*Orlando furioso*.

Elle a été établie par Jean Martin, secrétaire de Maximilien Sforza et du cardinal de Lenoncourt, qui est également connu pour avoir été le traducteur d'Alberti, de Serlio et de Vitruve.

Ce bel ouvrage, dédié au cardinal Hippolyte d'Este de Ferrare, est imprimé en caractères romains et est orné d'un titre-frontispice architectural et d'une vignette sur bois en tête du premier chant.

Plusieurs bibliographes décrivent une édition de 1543, qu'ils considèrent comme l'originale. Baudrier n'en parle pas et nos recherches ne nous ont pas permis d'en trouver une trace quelconque : il semble qu'elle n'ait jamais réellement existé. EXEMPLAIRE RELIÉ PAR UN ATELIER PARISIEN POUR MARCUS FUGGER (1529-1597), le célèbre banquier augsbourgeois du Saint Empire romain germanique.

Son ex-libris autographe figure sur le premier contreplat. Cette élégante reliure, au décor sobre, est ornée au centre des plats de l'un des trois fers caractéristiques que l'on retrouve sur les reliures simples en veau fauve exécutées pour ce bibliophile : rosace, aigle bicéphale et, utilisé dans le cas présent, le senestrochère à l'oiseau picorant.

Cachet de provenance princière sur le titre, en partie gratté.

Les feuillets G₂ et G₃ sont en double. Petite mouillure claire à l'angle inférieur de certains cahiers, petit accroc sur le bord du titre, déchirure ou petit trou en marge de 3 feuillets. Coiffes restaurées, frottements et éraflures sur les plats, trois mors fendillés.



- 104 BARBARO (Daniel). *La Pratica della prospettiva*. Venise, Camillo & Rutilio Borgominieri frères, 1569. In-folio, vélin souple à lacets de l'époque.

3 000 / 4 000 €

Cigognara, n°809. — Fowler, n°36.

Réimpression de l'édition originale de 1568 : seule la date a été modifiée sur le titre et au colophon.

Né en 1514 et mort en 1570, Daniele Barbaro fut une grande figure de l'humanisme vénitien. Ambassadeur de la Sérénissime en Angleterre et en Écosse de 1549 à 1551, il devint, en 1550, patriarche d'Aquilée. Il est connu comme l'auteur d'une traduction commentée du *De architectura* de Vitruve (1556) et de nombreux ouvrages, dont des commentaires d'Aristote.

Sa Pratica della prospettiva, destinée aux artistes et aux architectes, est une compilation de traités théoriques sur la perspective, en particulier ceux de Vitruve et de Serlio.

L'ouvrage est illustré d'un très grand nombre de bois dans le texte, principalement des figures techniques.

Tableau synoptique manuscrit de l'époque occupant la première garde.

Ex-libris gravé d'un prince du Liechtenstein.

Rousseurs claires à quelques feuillets. Lacets refaits, manque la seconde garde.

- 105 BARDI (Girolamo). *Della chronologia universale, parte quarta. Nellaquale dall'anno C[M]XIV di Christo N. Signore fino al [M]DLXXX*. Venise, [Lucantonio] Giunta, 1581. In-folio, maroquin vert bronze, large bordure dorée de trophées, fer doré aux angles, armoiries au centre, dos orné de filets et fleurons dorés avec le titre en long en grandes capitales, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Quatrième et dernier volume présenté seul, sur les quatre que compte la *Chronologia universale* du moine camaldule et écrivain florentin Girolamo Bardi (vers 1544-1594).

Dans son ouvrage, l'auteur recense tous les événements politiques, les périodes d'hérésie, les prodiges ou encore les hommes illustres qui ont marqué les royaumes d'Occident et d'Orient. Ce dernier tome renferme les événements qui se sont déroulés de l'an 994 à 1580.

Marque typographique sur le titre, et au dernier feuillet.

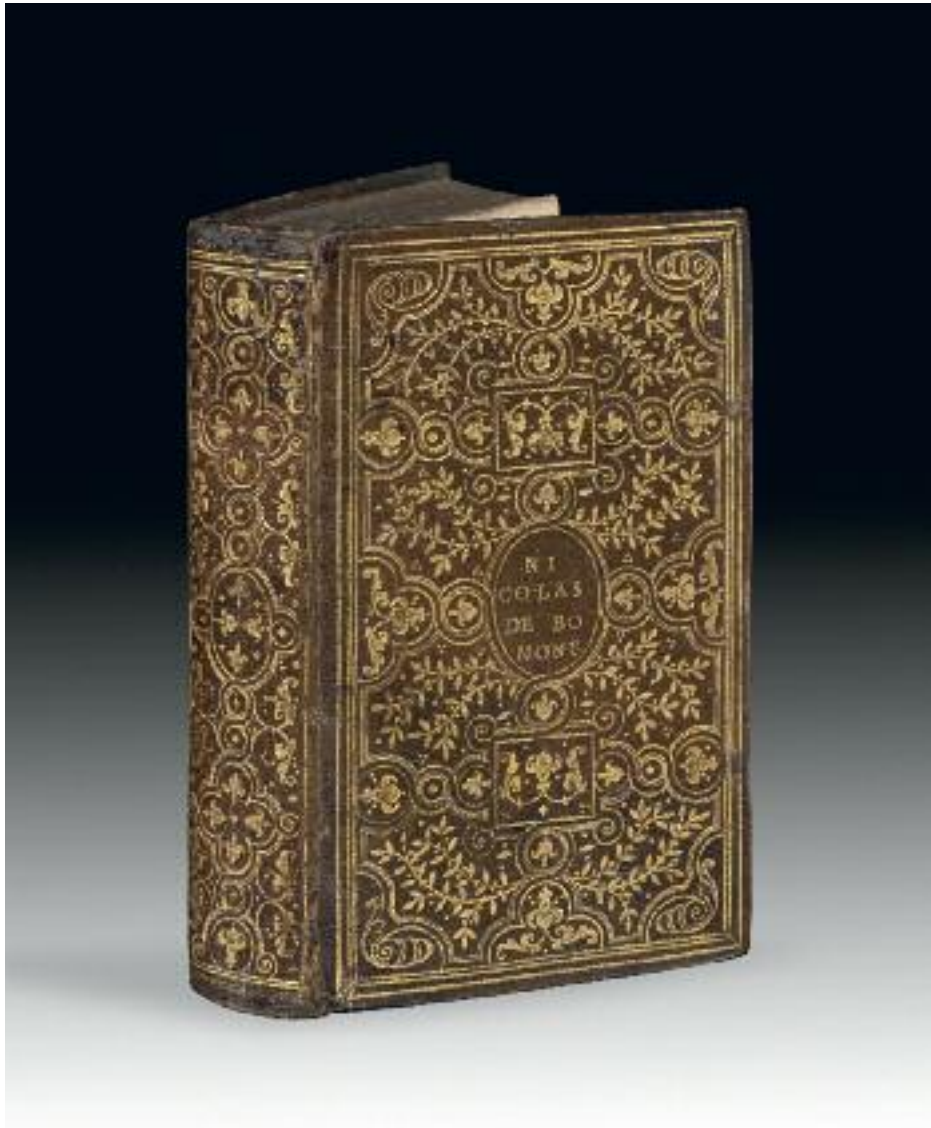
TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE, AUX ARMES NON IDENTIFIÉES.

La belle roulette aux trophées, inconnue de nous, n'a pas permis la localisation précise de la reliure.

Étiquette d'une bibliothèque de Vaduz au Liechtenstein.

Quelques rousseurs sur la marque finale, petits travaux de vers sur les contreplats. Coiffe de tête accidentée, deux mors fendus, petite galerie de ver en queue. Restaurations sur trois mors et à la coiffe inférieure.





- 106 BÈZE (Théodore de). Les Pseaumes de David et les cantiques de la Bible, avec les argumens & la Paraphrase de Theodore de Besze. Le tout traduit de nouveau de Latin en François. S.l. [Genève], de l'Imprimerie de Jacques Berjon, 1581. In-8, maroquin brun, décor doré à la fanfare avec écoinçons à enroulement, compartiments ornés de feuillages, petits fleurons dorés et azurés, celui du centre laissé en réserve pour accueillir les noms NICOLAS DE BOMONT sur le premier plat et IANNE LE BOYTEUX sur le second, traces de liens, dos lisse orné dans le même goût, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Première édition de la traduction française de la paraphrase de Théodore de Bèze sur le *Psautier*.

Elle comporte une réplique de l'auteur contre le bénédictin Gilbert Génébrard au sujet des *Psaumes*.

Marque au lutrin couronné sur le titre (Silvestre, n°565).

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE BELLE RELIURE PARISIENNE À LA FANFARE, STRICTEMENT CONTEMPORAINE.

Elle est citée par Hobson, *Les Reliures à la fanfare*, n°129.

Trou supprimant des lettres aux trois derniers cahiers. Coins restaurés, petit accroc au dos.



107

- 107 BIBLE. — *Biblia sacra*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1556. 8 parties en 5 volumes in-16, veau brun, grand décor doré constitué de deux listels autour des plats, d'écoinçons, d'un grand cartouche ovale central à enroulement avec au milieu deux fleurons azurés placés tête-bêche, et d'un groupe de trois pointillés en semé sur le champ, le tout rehaussé de cire rouge, bleue et noire, dos lisse orné de caissons à décor de treillis ou d'écaillés, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

Exemplaire complet de cette bible latine in-seize éditée par Jean Benoît et imprimée par Sébastien Gryphe à Lyon, contenant : *Pentateucus Moysi. Josue. Liber judicum. Ruth.* — *Libri regum. Paralipomenon. Esdrae. Tobiae. Judith. Esther. Job.* — *Evangelistae.* — *Acta apostolorum.* — *Epistolae B. Pauli. Catholica. Apocalypsis.* — *Prophetae.* — *Machabeorum.* — *Psalmorum.*

Exemplaire réglé.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE LYONNAISE DE L'ÉPOQUE, décorée aux petits fers et rehaussée de cire polychrome.

Ex-libris armorié gravé *Thomas Brooke* à *Armitage Bridge*.

Coiffes et charnières restaurées, mais de nouveau fendues pour certaines d'entre elles.

- 108 BIBLE. — *Biblia sacra veteris et novi Testamenti juxta vulgatam editionem*. Paris, [Nicolas Bruslé pour] Sébastien Nivelle, 1573. 3 parties en un fort volume in-folio, maroquin rouge, décor losange rectangle, bordure composée d'une guirlande de roses et de 2 roulettes de feuilles d'acanthé, écoinçons, au centre médaillon ovale portant le titre sur 3 lignes et entouré de fers en triangle, traces d'attaches, dos orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure du XVII^e siècle*).

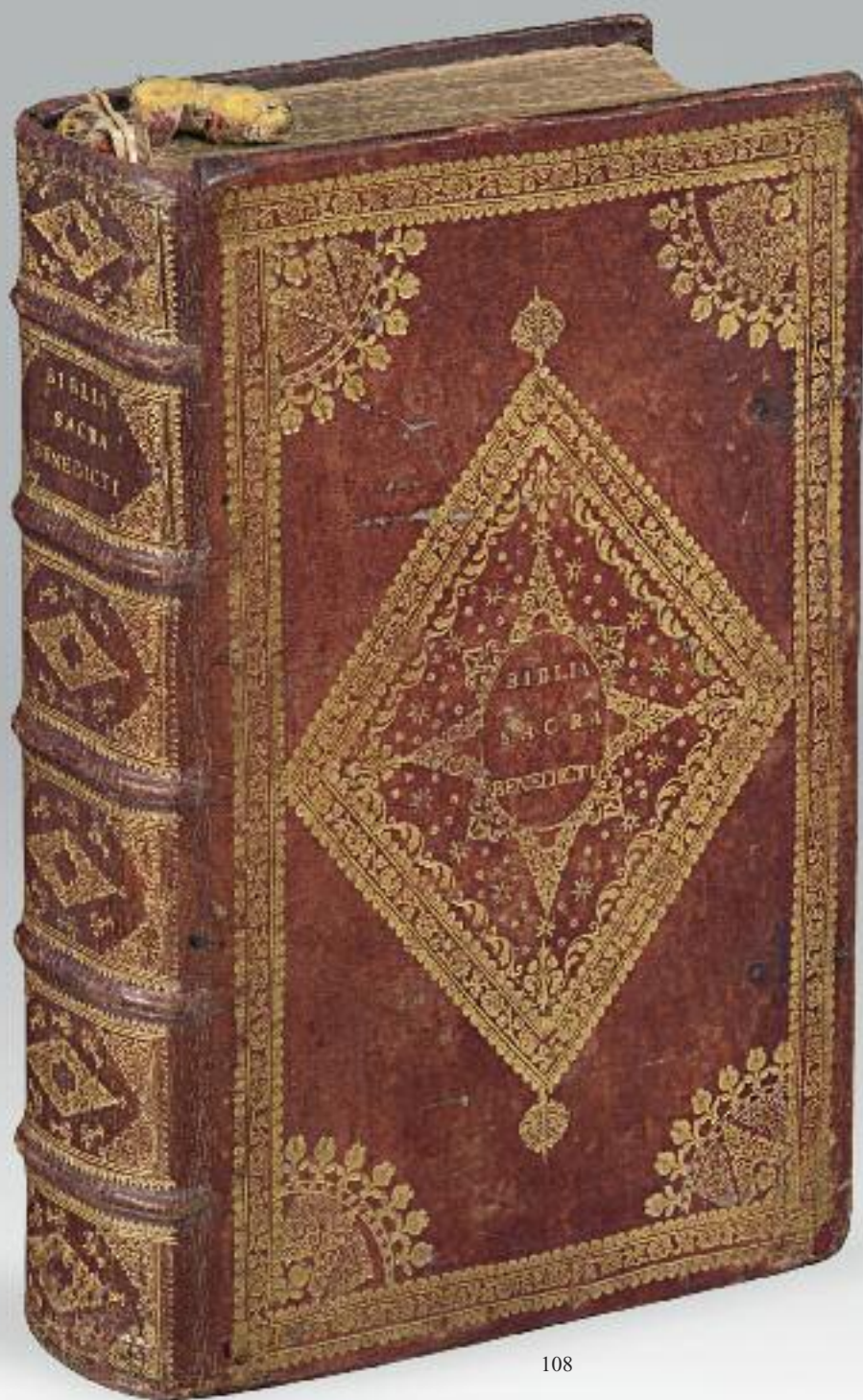
3 000 / 4 000 €

Bible latine revue par Jean Benoît et ornée de quelques grands bois dans le texte.

SOMPTUEUSE RELIURE OFFRANT UN DÉCOR SINGULIER. ELLE SEMBLE PROVENIR D'UN ATELIER HOLLANDAIS.

Inscription manuscrite italienne sur le contreplat supérieur. Table manuscrite en tête.

Petites galeries de vers dans la marge du cahier *, petit trou de rouille touchant des lettres à 2 feuillets, galerie de ver à l'angle inférieur des cahiers q-s et dans la marge intérieure des cahiers F-M. Petits trous de vers comblés en haut et bas du dos, minimes restaurations, frottements. La teinte du premier plat a perdu de son éclat.



108



- 109 BIRGITTA (Sainte). Revelationes. S.l.n.d. [au colophon] : Nuremberg, Anton Koberger, 21 septembre 1500. In-folio gothique, basane brune estampée à froid sur ais, bordure ornée de gros fers juxtaposés, dont une grande rosace, panneau central compartimenté décoré (différent sur chaque plat), le mot BRIGITA poussé en tête du premier plat, fermoirs de laiton ciselé avec partie mobile moderne, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

10 000 / 12 000 €

BMC, I, 445. — HC, 3205. — Pellechet, 3001. — Proctor, 2124.

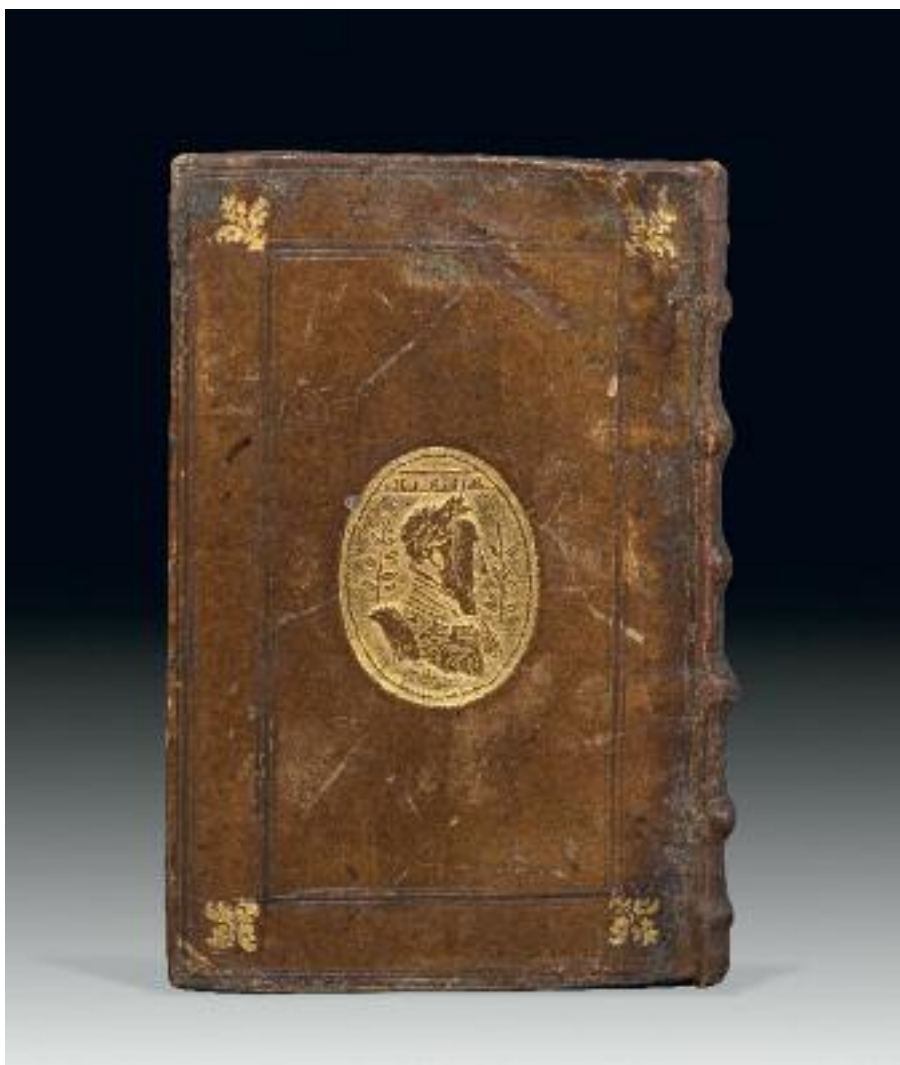
Seconde édition latine des prophéties et révélations de sainte Brigitte de Suède (1303-1373), éditées par Florian Waldauf, le secrétaire de l'empereur Maximilien. Elle est imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes.

Le texte a été établi d'après celui de l'édition originale, publiée à Lübeck en 1492.

Importante illustration librement adaptée de celle de 1492 et attribuée à Gerhardus. Elle comporte un grand bois sur le titre, les armoiries de Maximilien, celles de Florian Waldauf, une dizaine de grands blocs de bois juxtaposés et 3 grands bois à pleine page.

Exemplaire rubriqué.

Reliure restaurée, surtout au dos. Une partie des fermoirs est moderne.



- 110 BLONDUS (Flavius). *De Roma triumphante libri decem*. Paris, Simon de Colines, 1533. 2 parties en un volume in-8, veau fauve, double encadrement de filets à froid, fleuron doré aux angles, médaillon doré au centre des plats contenant le portrait du roi Henri II en cuirasse, flanqué de deux branches de laurier et surmonté de l'inscription .HEN. II. R, dos à nerfs orné d'un petit fer doré répété (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Renouard, *Colines*, 213-214.

Rare édition de cette histoire de Rome, due à l'historien italien Flavius Blondius qui vécut au XV^e siècle et qui fut le secrétaire du pape Eugène IV et de plusieurs autres pontifes.

ÉLÉGANTE RELIURE PARISIENNE À MÉDAILLES À L'EFFIGIE DU ROI HENRI II, exécutée dans la seconde moitié des années 1550. Ce style de décor, importé d'Italie vers Lyon au tout début du siècle, fut particulièrement prisé par les amateurs jusqu'à la mort du souverain en 1559. On recense environ une dizaine de variantes de ces plaquettes (cf. Hobson, *Humanists and Bookbinders*, 1989).

Ancien ex-libris manuscrit et cachet répété des frères Minimes d'Abbeville (Somme).

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre de la seconde partie.

Titre sali, manquent les gardes, petite mouillure marginale à deux cahiers dans la seconde partie. Restaurations à la reliure, en particulier en bas du dos, le caisson en queue refait.



- 111 BOCCACE (Giovanni). Il Decamerone. Venise, Fabio & Agostino Zoppini frères, & Onofrio Farri, 1590. In-4, maroquin fauve, double filet doré en encadrement, dos orné de caissons dorés avec un fleuron répété, tranches dorées (Reliure du début du XVII^e siècle).

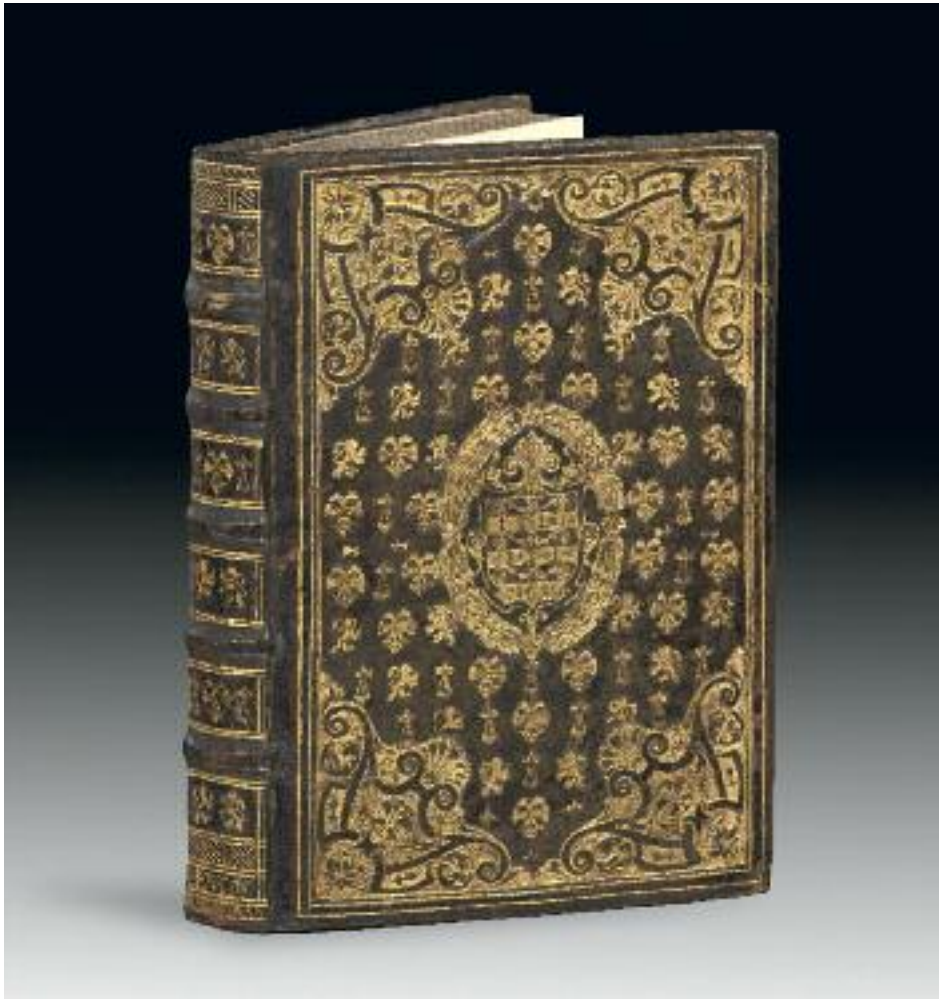
1 000 / 1 500 €

Seconde édition de la traduction faite par le poète et philosophe Luigi Groto (1541-1585), après celle de 1588. Belle impression en caractères italiques, ornée d'un portrait du traducteur à l'âge de 30 ans et de 10 grands et jolis bois dans le texte, placés dans un encadrement à grotesque et putti. Des bandeaux et plusieurs jeux d'initiales historiées émaillent le texte.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS.

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre : *St Remy*.

Pâle mouillure à quelques cahiers. 2 coins restaurés, plats un peu tachés.



- 112 BOCCHI (Achille). *Symbolicarum quaestionum, de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque*. Bologne, Société typographique bolognaise, 1574. In-8, veau brun, encadrement de trois filets dorés, semé de lions affrontés, mouchetures d'hermines et aigles bicéphales dorés, écoinçons dorés à décor d'entrelacs sur fond azuré, armoiries dans une couronne de fleurs dorées au centre, dos orné de caissons décorés reprenant les pièces d'armes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Landwehr, *Romanic*, n°163. — Paultre, *Les Images du livre*, pp. 72-80. — Praz, 276.

Seconde édition de l'un des beaux livres illustrés de la Renaissance, ornée d'un portrait de l'auteur et de 150 emblèmes gravés sur cuivre par *Giulio Bonasone*, d'après *Le Parmesan* et *Prosper Fontana*, ici retouchés par *Agostino Carracci*. La morphologie des sujets et l'insertion dans le paysage d'animaux et de divers éléments inhabituels rendent l'iconographie de ce livre particulièrement intéressante.

Achille Bocchi (1488-1562) est le fondateur de l'Académie de Bologne en 1546, qui publia cette édition. Ses emblèmes étendent leur domaine d'application de la seule morale au champ entier du savoir philosophique. Une table placée en tête de l'ouvrage indique que les emblèmes distribués dans les cinq livres de l'ouvrage se répartissent intellectuellement en quatre grandes classes : métaphysique ; physique ; morale (...) ; philologie (...). En plus du sans cabalistique que Bocchi lui-même avoua avoir caché, les *Symbolicarum* représentent en large partie une entreprise de fragmentation d'un savoir encyclopédique en lieux propres à être mémorisés (Châtelain, *Livres d'emblèmes et de devises*, p. 10).

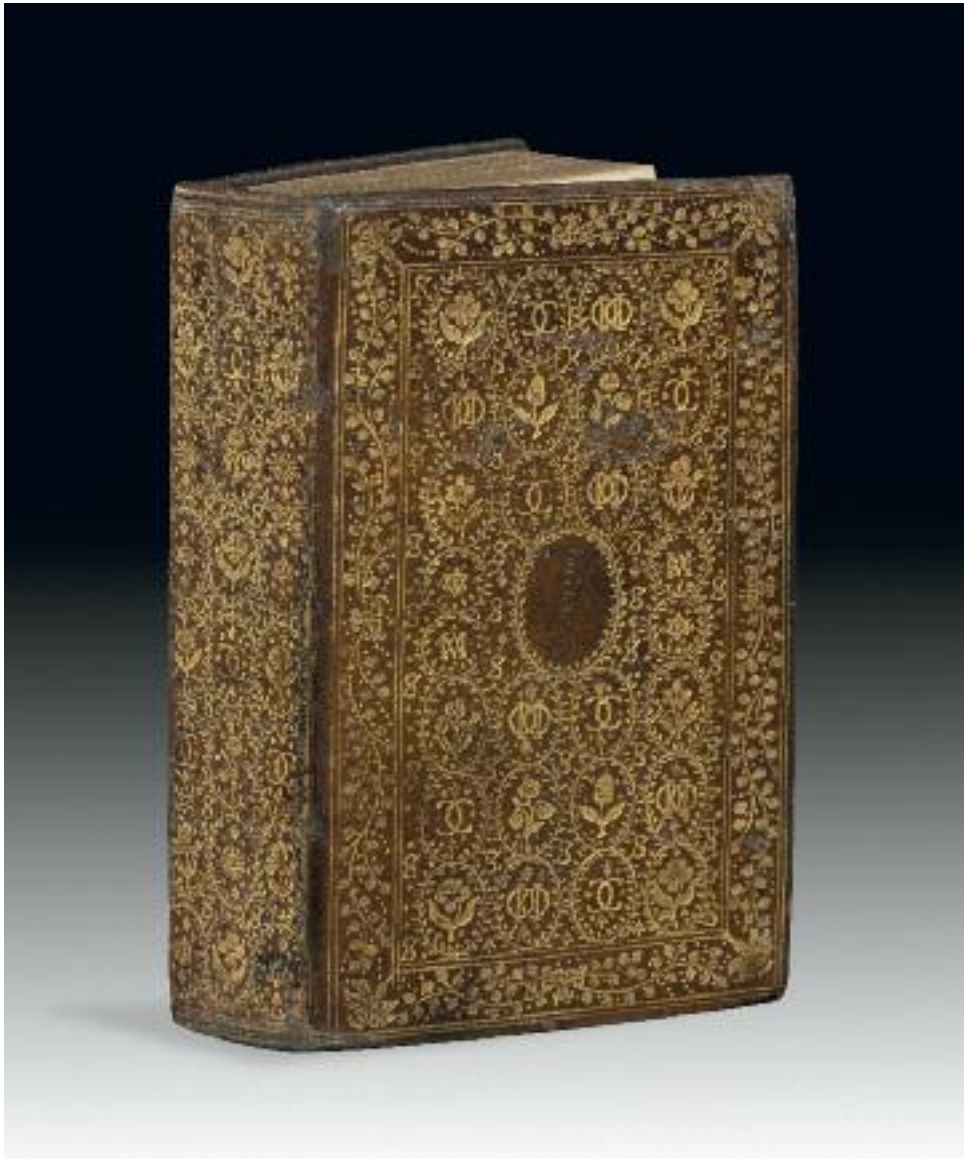
TRÈS RICHE ET REMARQUABLE RELIURE AUX ARMES DE CHARLES BRISARD-TIVILLE, AVEC SES PIÈCES D'ARMES REPRIS EN SEMÉ SUR LES PLATS ET AU DOS, AU DÉCOR PARTICULIÈREMENT BIEN AGENCÉ.

Charles Brisard-Tiville, conseiller au parlement de Paris de 1623 à 1654, fut un grand bibliophile.

Exemplaire réglé.

De la bibliothèque John Rolland Abbey.

Exemplaire placé dans la reliure. Restaurations marginales en pied du feuillet Ss₄. Charnières et une partie des nerfs refaites, gardes renouvelées.



- 113 BRÉVIAIRE NOSTRE-DAME (Le), auquel tout le Pseautier est distribué par les sept jours de la sepmaine. *Paris, Jamet Mettayer et Abel L'Angelier, 1587*. 2 parties en un volume in-8, veau brun, bordure feuillagée en encadrement, décor à répétition de couronnes de feuillages ovales avec différents chiffres, monogrammes, fleurs, petits emblèmes et fermesses, toutes disposées autour d'un médaillon central vide, dos lisse orné de même, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Très rare édition de ce bréviaire, imprimée en rouge et noir.

Elle est ornée d'une vignette sur le titre, représentant une Vierge à l'enfant, et de 15 jolies figures dans le texte, le tout gravé au burin.

Exemplaire réglé.

CHARMANTE RELIURE ORNÉE D'UN DÉCOR À RÉPÉTITION dans le goût des célèbres reliures exécutées à Paris pour le diplomate vénitien Pietro Duodo (1554-1611).

Elle a été conçue pour un amateur éclairé de l'époque, sans doute pour être offerte en cadeau comme le suggère entre autres l'emploi combiné du monogramme entrelacé et les fermesses, qui symbolisent tous deux la fidélité.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle au verso du titre : *Ce livre appartient à Henry Grégoire Tornisien.*

Table écrite à l'époque à la plume sur le contreplat supérieur et les deux premières gardes. Quelques annotations.

Partie inférieure du titre réemmarginée, trou de ver marginal aux quatre premiers cahiers. Manque le feuillet C₂ dans la seconde partie, *Les Hymnes des principales festes de l'année*. Quelques restaurations à la reliure.



- 114 CARACCIOLUS (Robertus). Sermones de laudibus sanctorum . S.l.n.d. [au colophon] : *Augsbourg, Anton Sorg, 1490*. In-folio, basane brun clair estampée sur ais, jeux de filets se croisant aux angles, roulettes et filets encadrant un panneau central orné d'un décor de compartiments ovales fleuronées, étiquette de titre à la plume collée en tête du premier plat et étiquette ex-libris imprimée en pied, traces de fermoirs et de bouillons, dos à trois nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

2 500 / 3 000 €

BMC, II, 354. — Goff, C147. — GW, 6056. — HC, 4486. — Pellechet, 3290. — Proctor, 1714.

Édition incunable des sermons de l'un des plus célèbres prédicateurs du XV^e siècle. Elle est imprimée en petits caractères gothiques sur deux colonnes, à 53 lignes par page.

Robertus Caracciolus naquit vers 1425 à Lecce, en Italie, et entra chez les Franciscains. Ses sermons furent très populaires dans l'Europe du Nord où ils furent imprimés à plusieurs reprises. Il mourut dans sa ville natale en 1495.

Le seul exemplaire répertorié de cette édition dans les collections publiques françaises se trouve à Lyon : il est incomplet.

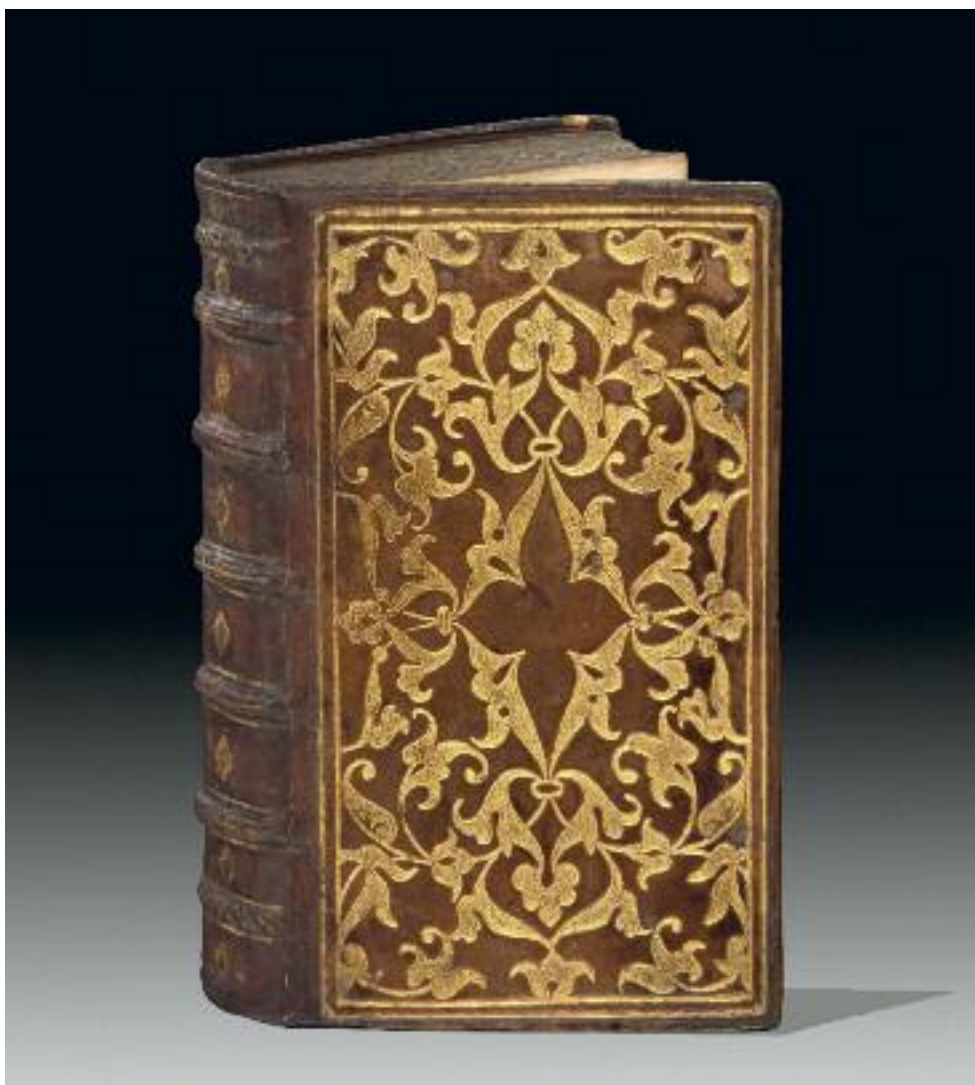
EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ, CONSERVÉ DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, PEUT-ÊTRE RÉALISÉE PAR LES MOINES BÉNÉDICTINS DE TEGERNSEE POUR LA BIBLIOTHÈQUE DE LEUR MONASTÈRE.

Ex-libris manuscrits du monastère sur le titre et les contreplats, datés 1490. Un feuillet manuscrit, de même provenance, a été intercalé entre les feuillets 2₂-3.

Le monastère de Tegernsee a été fondé au VIII^e siècle au bord d'un lac, au sud de Munich. Son scriptorium fut l'un des plus rayonnants de Bavière.

Petit cachet à l'encre bleue avec les initiales FH.

Mouillures claires à quelques cahiers, déchirure et petits manques de papier en marge de 6 feuillets ; trou et petite galerie de vers du cahier y à la fin, touchant un peu le texte. Reliure frottée, un mors fendu, quelques restaurations.



- 115 CICÉRON. *Epistolae*. Paris, Robert Estienne, 1543. In-8, veau fauve, plaque à composition de grands fers végétaux azurés s'agençant autour d'un grand centre quadrilobé vide, dos orné de filets et fleuron répété, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Un volume seul présenté, sur les 9 que contiennent les *Œuvres* de Cicéron, contenant le texte au complet des *Epistolae* avec le commentaire final de Paul Manuce.

Très belle édition, la première dans laquelle Robert Estienne fait usage des caractères italiques copiés par lui, selon son propre aveu, des impressions aldines. Elle contient également les scholies des éditions manutiennes dans leur quasi-totalité.

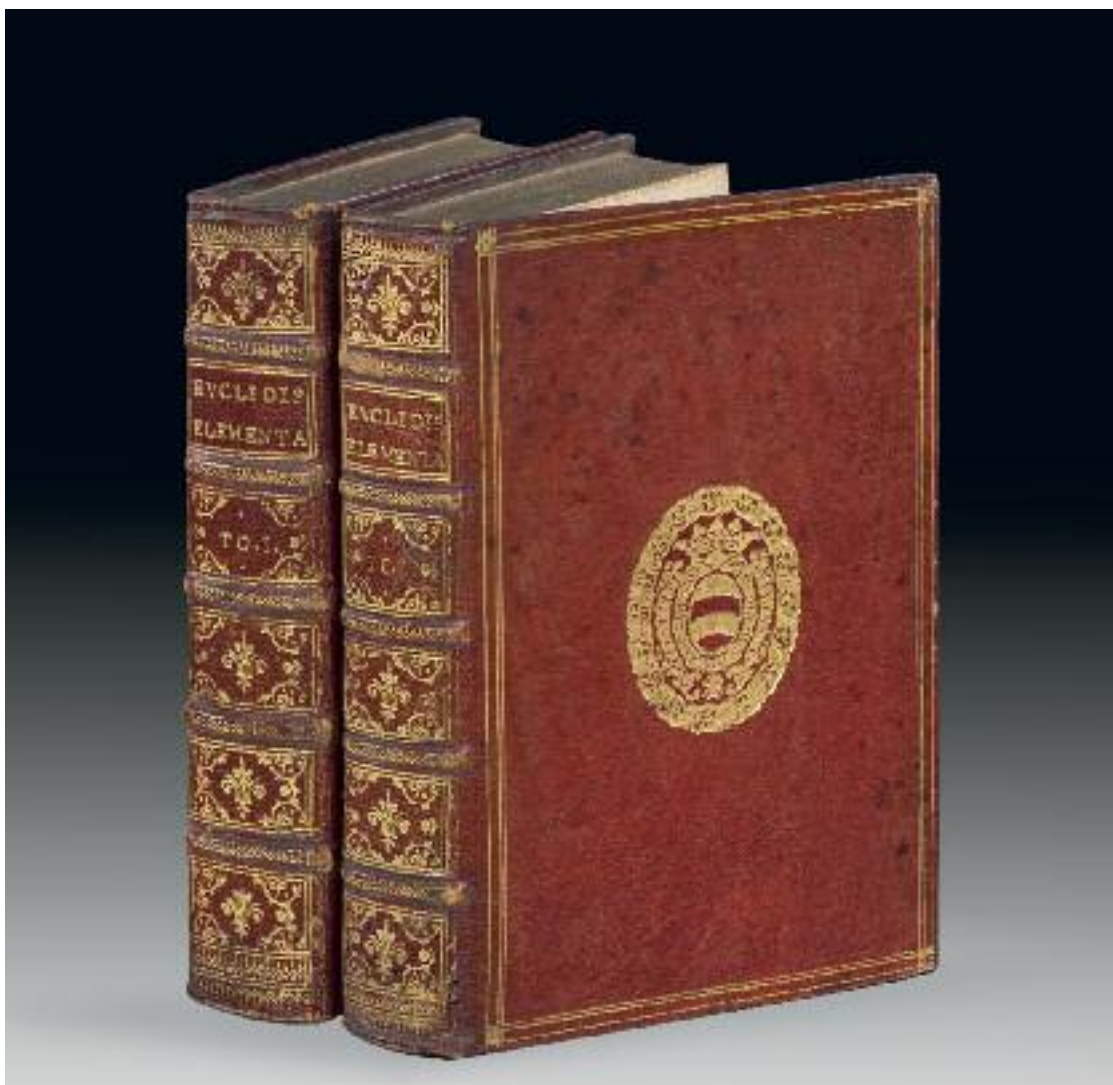
Exemplaire réglé.

TRÈS JOLIE RELIURE DORÉE À LA PLAQUE D'UN DÉCOR D'ENTRELACS DE GRANDS FERS VÉGÉTAUX AZURÉS. Ce décor particulier, qui rappelle les reliures vénitiennes et romaines à décor d'entrelacs, se caractérise et s'en différencie par l'usage quasi-exclusif qu'il fait de fers foliagés, dessinant ainsi non pas un classique entrelac de filets ponctués de fleurons, mais une savante et riche composition à larges fleurons contournés. Nous n'avons trouvé aucun autre exemple ni équivalent de ce type de plaques provenant d'ateliers de reliures français.

Un exemple très proche mais d'exécution italienne, sur le Cicéron imprimé à Venise en 1569, orné d'une plaque azurée à décor de feuillages et enroulements, est reproduit par Hobson et Culot dans *La reliure en Italie et en France du XVI^e siècle*, 1991, n°20.

Enfin, on connaît deux autres volumes de la même série, reliés à l'identique et ayant également appartenu à Edward Huth. Ils firent partie de la bibliothèque Miribel (1993, n°24).

Charnières et coiffes restaurées.



- 116 CLAVIUS (Christophe). *Euclidis elementorum libri XV. Rome, Vincenzo Accolti, 1574. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, étui (Reliure vers 1650).*

3 000 / 4 000 €

De Backer-Sommervogel, II, 1212-1224, n°2.

Édition originale de la traduction latine et des commentaires de Clavius sur le traité de géométrie d'Euclide.

Professeur de mathématiques renommé au collège jésuite de Rome et maître d'œuvre de la réforme du calendrier julien et de l'institution du calendrier grégorien dans les années 1580, Christophe Clavius (1538-1614) est surtout connu pour sa traduction et ses abondants commentaires sur le traité euclidien.

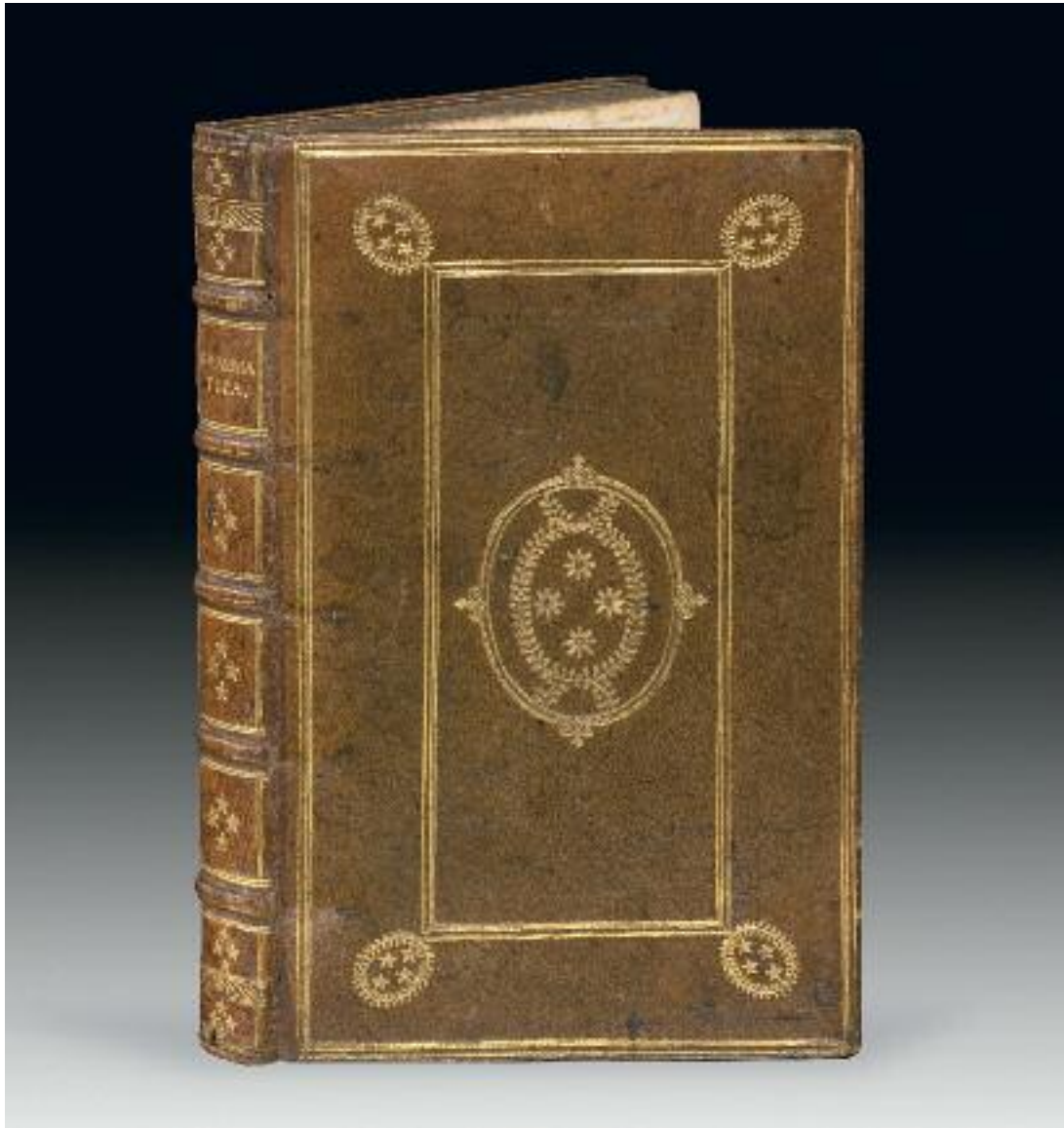
Beaux titres placés dans un encadrement identique à portique.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À JEAN-BAPTISTE COLBERT (1619-1683), avec l'ex-libris manuscrit de la *Bibliothecae Colbertinae* sur les titres (1728, II, n°16811), PUIS AU COMTE CHARLES-HENRY D'HOYM (1694-1736), avec ses armoiries frappées sur les plats (1738, n°1250).

Ce dernier l'acquiert vraisemblablement en 1728, date de la dispersion de la bibliothèque du ministre de Louis XIV : on sait en effet que lors de cette fabuleuse vente, il déboursa plus de 30 000 livres pour l'enrichissement de sa collection personnelle (cf. Pichon, *Vie du comte d'Hoym*, 1880, I, p. 154).

Joli exemplaire, dans une fine reliure décorée aux petits fers, sortant d'un des grands ateliers de son temps.

Tome II, les 4 premiers feuillets ont été anciennement réemmargés et petits manques de papier en pied du feuillet B₃.



- 117 CLÉNARD (Nicolas). *Institutiones ac meditationes in graecam linguam*. Lyon, Antoine Gryphe, 1581. 3 parties en un volume in-4, maroquin olive, double encadrement de trois filets dorés, armoiries dans un ovale de feuillages, petites aux angles et les mêmes, plus grandes, au centre dans un médaillon, dos orné de caissons avec des pièces d'armes répétées, filet intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Nouvelle édition de cet ouvrage de l'humaniste et pédagogue flamand Nicolas Clénard (1495-1542), publié initialement en 1530.

Les *Institutiones linguae graeca* [...] ont été longtemps en usage et conservent encore de la réputation (Brunet, II, 99). La seconde partie est intitulée *Meditationes graecanicae in artem grammaticam* et possède une page de titre particulière. Quant à la dernière, très courte, elle renferme les notes de Friedrich Sylburg sur l'œuvre de l'auteur.

Le texte latin est imprimé en caractères romains, le texte grec en italiques.

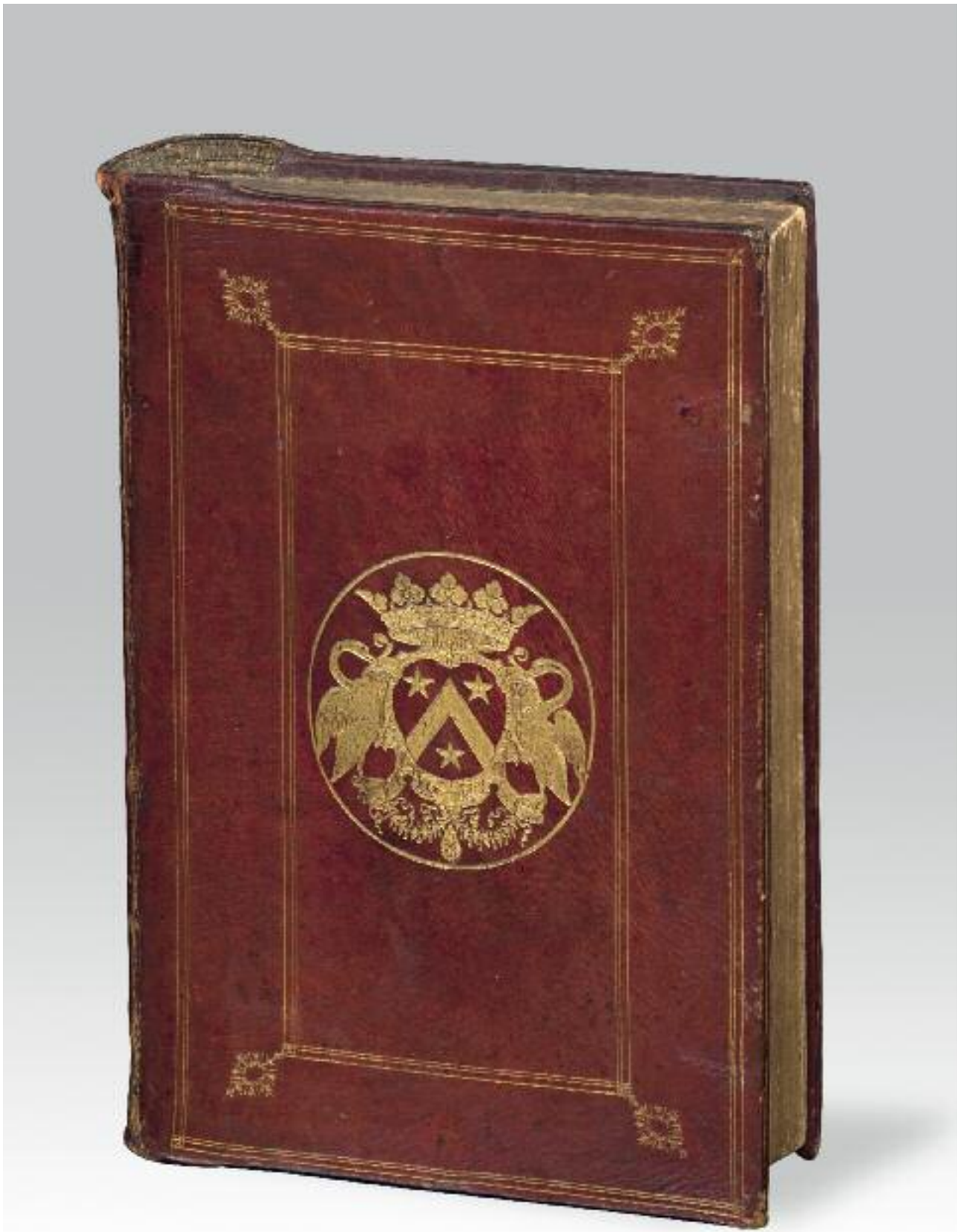
TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE AUX ARMES QUI POURRAIENT ÊTRE CELLES DE JACOBUS MARIUS AMBROSIUS (cf. catalogue Breslauer, n°104, II, n°123).

Jacques-Marie d'Amboise (1538-1611) était titulaire de la chaire de philosophie grecque et latine au collège de France et professa la rhétorique.

Initiales SY à la plume en pied du titre.

De la bibliothèque Paul Hirsch, avec ex-libris.

Petit accroc aux coiffes, fente à un mors, dos passé et premier plat un peu décoloré.



- 118 CORAN. — BIBLIANDER (Theodor). Machumetis Saracenorum principis, eius' que successorum vitae, doctrina, ac ipse Alcoran. – Confutationes legis Mahumeticae, quam vocant Alcoranum. – Historiae de Saracenorum sive Turcarum origine, moribus, nequitia, religione, rebus gestis. S.l.n.n. [Zurich ?], *Anno salutatis humanae, mars 1550*. 3 parties en un volume in-folio, reliure à la grecque en maroquin rouge sur ais, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos lisse orné de filets et d'un fleuron répété, tranches dorées, traces d'attaches (*Reliure du XVII^e siècle*).

3 000 / 4 000 €

SECONDE ÉDITION DU RECUEIL DE BIBLIANDER, OUVRAGE TRÈS IMPORTANT CAR IL RENFERME LA PREMIÈRE IMPRESSION DE LA VERSION LATINE DU CORAN.

Le recueil, qui rassemble l'essentiel des connaissances de l'époque sur l'islam et les Ottomans, se divise en trois parties, chacune avec un titre particulier et une pagination séparée. La première s'ouvre sur une préface de Melanchthon et une *Apologia pro editione Alcorani* par Bibliander, et contient principalement la traduction du texte coranique. Dans la seconde partie, se trouvent des œuvres polémiques visant à réfuter la doctrine musulmane. Enfin, la dernière partie comprend un avis au lecteur de Luther et des textes consacrés aux mœurs et institutions des Turcs.

La traduction et l'impression en latin du livre sacré de l'islam constitua une entreprise éditoriale des plus ambitieuses. La toute première version latine du Coran remonte à 1142-1143. Elle fut établie par Robert de Rétines, appelé aussi Robert de Ketton, à l'instigation de Pierre le Vénérable, un abbé de Cluny. Elle circula sous forme manuscrite durant tout le Moyen Âge, et ce jusque dans les années 1530-1540, date à laquelle l'humaniste luthérien Theodor Bibliander, en remania le texte et décida de l'imprimer. Sa publication, qui intervint au moment où la guerre faisait rage entre les puissances occidentales et l'empire ottoman, s'avéra mouvementée. Bibliander dut en effet demander la protection de ses amis Melanchthon et Luther pour mener à terme son projet, mais surtout fut obligé d'accepter des conditions très strictes des autorités concernant l'édition de ce texte. En 1543, son recueil sortait des presses de Johannes Oporin, à Bâle. Sept ans plus tard, il livrait au public cette seconde édition, corrigée et remaniée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À LA GRECQUE EN MAROQUIN SUR AIS.

Bien qu'elle ne porte aucune mention d'appartenance à Jacques-Auguste de Thou, la reliure à la grecque trahit son goût particulier et correspond à la description qu'en fait Antoine Coron dans une de ses études sur la bibliothèque de de Thou. Il indique ainsi que les reliures à la grecque de cet amateur, *d'abord semblables, quant aux plats, à celles courantes en maroquin, portant les armes thuanienes encadrées d'un triple filet doré, comportent, à partir de 1606 au plus tard, une ornementation à la Du Seuil avec, aux angles, un fleuron aux petits fers, ou bien le chiffre et les armes réduites*. Il dit aussi que ce décor, *type achevé de la reliure d'amateur au XVII^e siècle, était toujours appliqué, chez de Thou, sur des corps d'ouvrages à l'archaïsme délibéré, poussé jusqu'au détail des triples lanières en cuir tressé, habituelles sur les reliures à la grecque italiennes et que l'on trouve à l'identique sur certains exemplaires de la bibliothèque de Henri II* (« Jacques-Auguste de Thou et sa bibliothèque », dans *Histoire des bibliothèques françaises*, II, 2008, pp. 144-145). De plus, L'EXEMPLAIRE PORTE LES ARMOIRIES DU MARQUIS CHARRON DE MÉNARD, lequel acheta la majeure partie des livres de de Thou vers 1680.

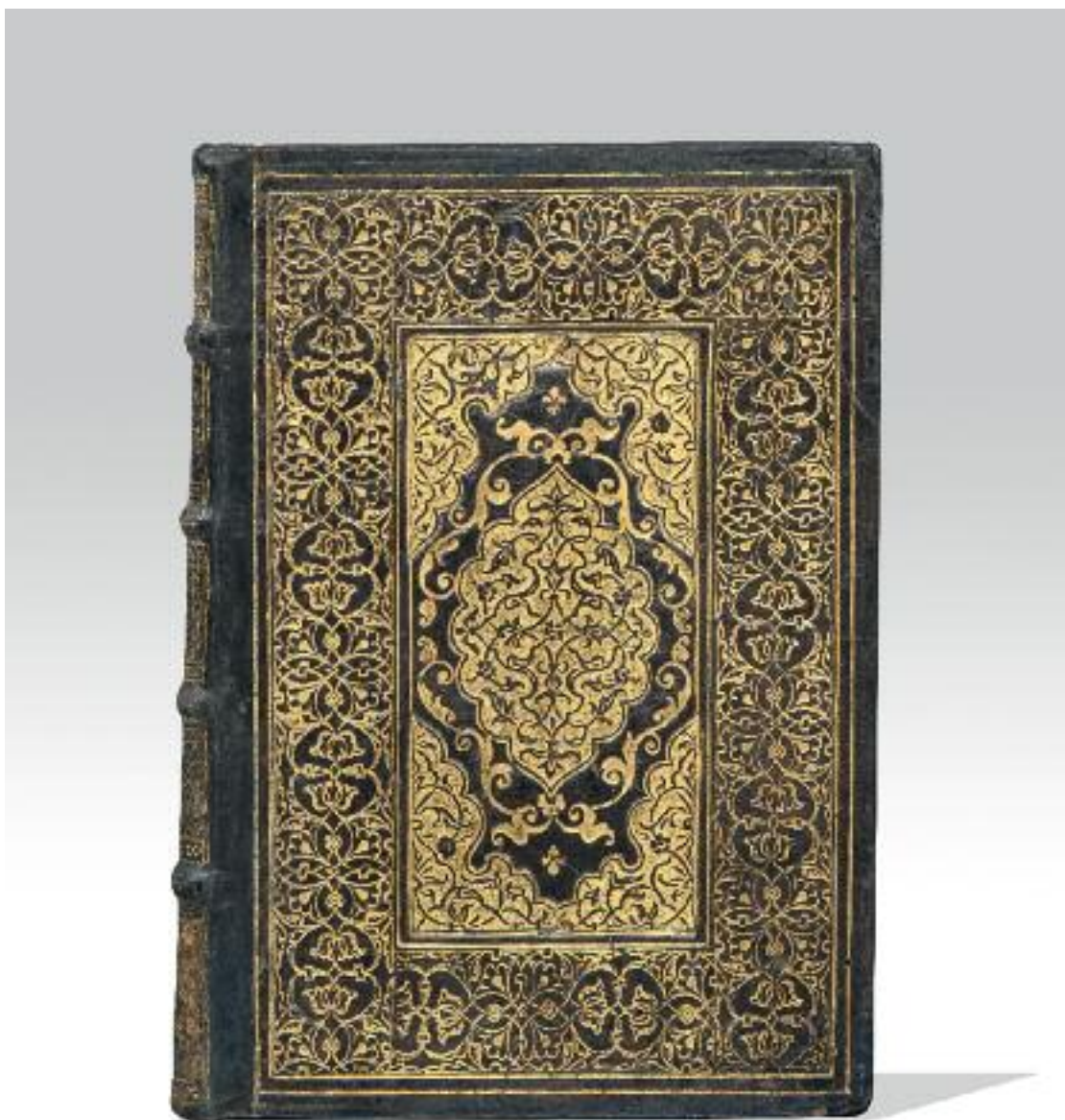
En 1709, comme l'ensemble de la collection Ménard, le volume entra dans la bibliothèque du prince de Soubise : il porte sa cote au crayon sur la première garde et figure à son catalogue (1788, n°1827).

Brunet, III, 1309, cite notre exemplaire.

Ex-libris manuscrit à l'encre rouge, du XVII^e siècle, sur le titre : *Chavenon*.

Dans la troisième partie, il manque malheureusement les feuillets cc₃₋₄, correspondant aux pages 29-32.

Légères rousseurs. Minime défaut à un mors, frottements.



- 119 DURAND (Guillaume). *Rationale divinatorum officiorum*. Venise, Cominus de Tridino Montisferrati, 1572. In-4, maroquin noir sur ais, grand décor doré constitué d'une large bordure d'entrelacs sertie de deux filets et d'un panneau central d'inspiration persane réalisé à l'aide de plaques à fond doré, dos orné de filets et de fers dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Bonne édition vénitienne de cette encyclopédie de liturgie catholique, divisée en huit livres, composée au XIII^e siècle par l'évêque de Mende (Lozère), Guillaume Durand.

INTÉRESSANTE RELIURE ROMAINE À LARGE BORDURE ET À PLAQUE ARABISANTE.

Anthony Hobson, dans son ouvrage *Apollo and Pegasus* (1975, p. 95) indique que la bordure florale a été fréquemment utilisée par des relieurs romains, notamment par ceux travaillant pour Apollonio Filareto, l'un des grands bibliophiles italiens du XVI^e siècle.

Étiquette d'une librairie ancienne de Rome.

Ex-libris gravé de Maurice Burrus, député du Haut-Rhin, daté 1937.

Petite galerie de vers dans la marge intérieure des cahiers TT-XX. Reliure restaurée, deux compartiments du dos refaits.



- 120 DÜRER (Albrecht). [Epitome in divae parthenices Mariae historiam]. S.l.n.d. [à la fin] : Nuremberg, Albrecht Dürer, 1511. In-folio, maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés, titre en langue allemande doré sur le premier plat, dos orné de caissons, encadrement intérieur de filets, tranches dorées (H. Fikentscher Leipzig 1920).

15 000 / 20 000 €

Magnifique suite consacrée au cycle iconographique de la *Vie de la Vierge*, l'une des plus célèbres et des plus belles d'Albrecht Dürer (1474-1528). Elle est accompagnée du texte en latin de Benedictus Chelidionus (1480-1520).

L'ensemble se compose de 20 planches gravées sur bois, dont un titre montrant la Vierge à l'enfant, avec le texte au verso. Seconde édition, avec le texte au verso des planches.

Les bois ne sont pas datés, à l'exception de 3 d'entre eux qui portent la date 1509 et 1510 : les 17 autres ont été taillés vers 1504.

Les gravures sont d'autant plus remarquables qu'elles ont été imprimées par Dürer lui-même.

Petits cachets non identifiés au verso des planches.

Bel exemplaire, d'un tirage excellent. Les épreuves ont été coupées au cadre et montées sur onglets.

Taches claires au texte de la planche 8.



- 121 DÜRER (Albrecht). *Figurae passionis domini nostri Jesu Christi*. S.l.n.d. [1510]. In-4, maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement, titre doré sur le premier plat, dos orné de caissons dorés, encadrement intérieur doré, tranches dorées, étui (*Wood, London*).

5 000 / 6 000 €

Premier tirage de cette célèbre suite, dite la *Petite Passion*.

Elle se compose de 37 gravures sur bois, dont l'Homme de douleur sur le titre et 36 figures à pleine page, portant le monogramme de Dürer. Elles illustrent le Nouveau Testament, depuis Adam et Ève au Paradis, et la vie du Christ jusqu'au Jugement dernier.

Deux gravures sont datées 1509 (La Présentation à Hérode et Véronique essuyant le visage du Christ), deux autres 1510 (L'Expulsion du Paradis) et Véronique exposant la Sainte face). Les autres épreuves sont antérieures.

La suite est ici en premier tirage. Elle ne possède pas les vers latins de Chelidonius, qui sont imprimés au verso des bois dans le second.

Ancien ex-libris manuscrit au verso de la seconde planche, traits de plume au verso de plusieurs figures.

Les épreuves ont été coupées au cadre et montées.

La planche représentant la scène où Adam et Ève sont chassés du Paradis est en double. Le titre de la seconde édition, différent de celui-ci, est ajouté en tête, en fac-similé.



- 122 [EGINHARD]. Vita et gesta Karoli Magni. S.l.n.d. [au colophon] : Cologne, Johann Soter, 1521. In-4, vélin rigide, filet doré autour des plats, fleuron aux angles, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné de la même fleur répétée (Reliure de la fin du XVI^e siècle).

1 000 / 1 500 €

Édition originale de ce panégyrique de Charlemagne.

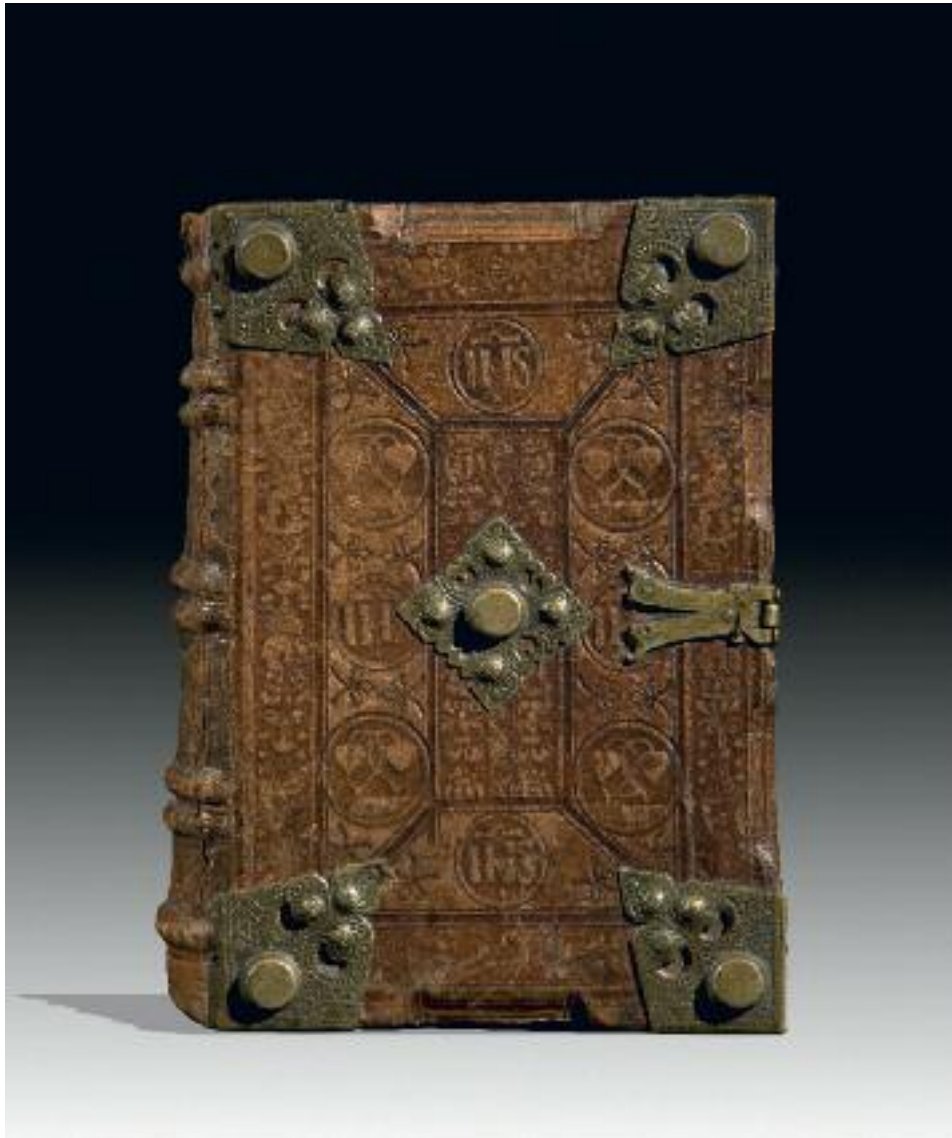
Il a été composé entre 829 et 836 par l'architecte et homme de lettres Eginhard (vers 775-14 mars 840) au cours de sa retraite au monastère de Seligenstadt en Allemagne. L'auteur, fortement influencé par la *Vie d'Auguste* de Suétone, y brosse le portrait de l'empereur d'Occident et décrit les hauts faits qui marquèrent son règne.

Le titre est orné d'un très beau bois encadré représentant Charlemagne et Charles Quint ; quatre grandes et jolies initiales agrémentent le texte.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À L'ÉCHEVIN LYONNAIS ANTOINE GROLIER DE SERVIÈRES (vers 1545-vers 1606), AVEC SES ARMES DORÉES SUR LES PLATS. Petit-neveu du célèbre bibliophile Jean Grolier, il poursuivit la tradition familiale et se constitua une bibliothèque et un riche cabinet de curiosités. Ses armes portent l'écu des Grolier avec un cimier surmonté d'un groseillier, accompagné de la devise *Nec arbor nec herba*.

Anciens ex-libris manuscrits sur le titre et le feuillet A₂.

Petites rousseurs claires et quelques mouillures marginales. Deux coins et bas du dos restaurés, accroc sur le premier plat et à un coin, dos et une partie des plats foncés.



- 123 ÉRASME. Paraphrases in omnes Epistolas Pauli germanas & in omnes Canonicas. *Bâle, Jean Froben, mars 1521*. 4 parties en un volume in-8, basane brun clair estampée à froid sur ais biseautés, large roulette en encadrement autour d'un panneau central compartimenté, différent sur chaque plat, orné sur le premier d'un médaillon avec les initiales IHS et d'un autre avec deux feuilles de lierre entrelacées répétés, et sur le second d'un quadrillage losangé avec trois fers végétaux répétés, bouillons en laiton, ciselés pour ceux du premier plat, fermoir en laiton et attache en cuir, dos à gros nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Renaudet, *Études érasmienne* (1521-1529), p. 28.

Première édition complète des *Paraphrases aux Épîtres*, contenant les *Épîtres* de Paul et les *Épîtres aux Hébreux*. Elle est joliment imprimée par Froben, avec des encadrements de titre gravés sur bois.

La table de cette collection figure au verso du titre, avec toutes les parties imprimées sauf celle des *Épîtres aux Hébreux* qui a été rajoutée à la plume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE GOTHIQUE.

Il provient de la bibliothèque du monastère de Tegernsee (en Bavière), avec ex-libris manuscrit, et a ensuite appartenu au grand juriste et humaniste allemand Wilibald Pirckheimer (1470-1530), avec son ex-libris manuscrit sur le titre.

Quelques anciennes corrections et annotations à la plume.

Accroc à la coiffe de tête, queue refaite.



124 ESCHYLE. Tragoediae sex. [En grec] S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Alde et Andrea Soceri, février 1518. In-8, maroquin rouge, ancre aldine dorée au centre des plats, dos à nerfs, large roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure moderne*).

3 000 / 4 000 €

Renouard, *Alde*, 85.

ÉDITION PRINCEPS des œuvres du grand poète tragique.

Elle a été éditée par l'helléniste Francesco d'Asola, beau-frère d'Alde Manuce, et imprimée avec un beau et très fin jeu de caractères grecs. Reliure moderne, ornée sur les plats de la célèbre marque typographique aldine.

Étiquette du libraire new-yorkais William Salloch.

Petites piqûres sur le titre, pâle moullure à plusieurs cahiers.

125 EURIPIDE. Tragoediae septendecim. [En grec]. S.l.n.d. [Venise, Alde, février 1503]. 2 tomes en 4 volumes in-8, maroquin rouge, encadrement doré de filets droits et au pointillé se croisant aux angles, fleurons en écoinçon, grand fleuron central formé de petits fers accolés, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure anglaise du XVII^e siècle*).

2 500 / 3 000 €

Renouard, *Alde*, 43-44.

ÉDITION PRINCEPS, renfermant les 18 tragédies du grand dramaturge grec.

Exemplaire dans une charmante reliure anglaise du XVII^e siècle.

Nombreuses annotations marginales de l'époque. Exemplaire de Wodhull, avec son nom et la date d'acquisition : 30 mars 1773.

Ex-libris armorié gravé James West.

Reliure très usagée, dos noircis, charnières éclatées, manques. Premier plat du tome III détaché.





126 FLAVIUS JOSÈPHE. Opera. [En grec]. *Bâle, Froben, 1544*. In-folio, demi-basane brune, dos orné de filets et d'un fleuron répété dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*).

2 000 / 3 000 €

PRÉCIEUSE ÉDITION PRINCEPS DU TEXTE ORIGINAL GREC des œuvres de Flavius Josèphe (vers 37-100 après J.-C.).

L'édition a été établie par l'humaniste Arlenius qui l'a dédiée à Diego Hurtado Mendoza (1503-1575), ambassadeur de Charles Quint à Venise et l'un des bibliophiles les plus distingués de son temps. C'est dans la bibliothèque de celui-ci qu'Arlenius avait découvert des manuscrits du grand historiographe antique.

Belle impression en caractères grecs, avec le titre imprimé en rouge et noir et orné de la marque typographique de Jean Froben. Cette dernière figure également au verso du dernier feuillet.

Ancien ex-libris manuscrit effacé en tête du titre, avec petite altération du papier.

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur une garde : *J.-Westey Lelievre*.

Titre sali, déchirure restaurée en tête du feuillet y₁, petite mouillure claire touchant l'angle inférieur des cahiers K-Z et LL-MM. Petits frottements à la reliure, coins émoussés.



- 127 FLAVIUS JOSÈPHE. Von alten Jüdischen Geschichten. S.l.n.n. [au colophon] : *Francfort-sur-le-Main, Georg Raben, Sigmund Feyrabend, 1569*. 3 parties en un volume in-folio, veau fauve sur ais biseautés, large bordure d'entrelacs dorée, fleurons aux angles, médaillon circulaire à motifs d'arabesque accompagné de quatre petits fers dorés au centre, nom de l'auteur en latin frappé à froid sur le premier plat, écoinçons avec bouillon de laiton finement ciselés, restes de fermoirs en laiton ciselés, dos à nerfs orné de deux fers dorés accolés répétés, tranches bleues (*Reliure du début du XVII^e siècle*).

1 000 / 1 500 €

Édition ornée d'un superbe titre imprimé en rouge et noir placé dans un riche encadrement à enroulement orné de figures allégoriques, et illustrée de 97 bois dans le texte gravés par *Jost Amman*.

RELIURE DU TEMPS À BOUILLONS DE LAITON, PORTANT LE NOM DE L'AUTEUR SUR LE PREMIER PLAT.

Ex-libris calligraphié à l'époque sur la première garde, daté 1612.

Rousseurs uniformes, un feuillet déchiré sans manques, infime tache brune en tête des feuillets 288-302. Reliure frottée, avec les coiffes et les mors restaurés.



- 128 GEILER VON KAYSERSBERG (Johannes). Pater Noster. Des hochgelerte wurdige Predica[n]ten der loblichen statt Strassburg... S.l.n.d. [au colophon] : *Strasbourg, Mathiam Hüpfuff, 1515*. In-folio gothique, demi-veau fauve estampé à froid sur ais, couvrant les deux tiers des plats, décor de filets et grand panneau compartimenté en six colonnes formées d'un fer à motif fantastique juxtaposé, fermoirs en laiton et attaches en cuir, dos à trois nerfs, tranches lisses portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Édition originale de la traduction allemande de ce traité moral et religieux, dû au célèbre humaniste et orateur Johannes Geiler von Kaysersberg, né à Schaffhausen (Suisse) le 16 mars 1445 et mort le 10 mars 1510 à Strasbourg. Elle a été établie d'après le texte latin et éditée par l'humaniste et médecin strasbourgeois Johannes Müllich Adelphus (vers 1445-1522).

L'ouvrage est orné de 4 grands et beaux bois à pleine page. Celui qui figure sur le titre est répété une fois dans le texte, il représente l'auteur prêchant dans la cathédrale de Strasbourg, avec les écus de la cité impériale disposés dans les angles supérieurs et celui du Saint Empire en pied.

Anciens ex-libris manuscrits sur le titre, dont un provenant d'un collège de jésuites.

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle.

Bel exemplaire, en demi-reliure de l'époque estampée à froid sur ais.

Petits travaux de vers sur le titre, mouillure claire marginale à quelques feuillets. Dos habilement refait, petits trous de vers sur les plats.



- 129 GIOVANNINESI (Stefano). In Medicea Monarchia[m] penthatheucus. S.l.n.d. [au colophon] : *Ancône, Bernardino Guerralda, 6 décembre 1524*. In-folio, basane brune, décor doré, large bordure exécutée au moyen de gros fers juxtaposés, petits fleurons et éventails en écoinçon, armoiries cardinalices dans une couronne centrale aux petits fers, traces de liens, dos orné de filets en croisillons, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Édition originale, rarissime, de cette histoire de la famille des Médicis, dédiée à Clément VII. Elle a été publiée par le typographe piémontais Bernardino Guerralda, actif à Venise de 1502 à 1504, puis à Ancône à partir de 1513 où il y imprima le premier livre (cf. Deschamps, p. 63).

Titre imprimé en rouge et placé dans un encadrement ornementé sur fond criblé, caractères romains.

INTÉRESSANTE RELIURE ITALIENNE, STRICTEMENT CONTEMPORAINE. Elle est à rapprocher de celle du Valerius Flaccus de 1519 de la collection Henry Davis, que Mirjam Foot attribue avec réserve à un atelier romain (III, n°264). On peut également noter la parenté de la bordure avec celle qui décore le Philostrate de 1502 ayant appartenu à Grolier, reliure milanaise qui figurait dans le catalogue *Jean Grolier à la Bibliothèque nationale de France*, 2012, n°1.

Cahiers N et O incomplets de 6 feuillets ; un feuillet, non folioté ni signé, provenant sans doute de l'un de ces deux cahiers, est mal placé après celui folioté 72. Il manquerait également un tableau de généalogie dépliant. Déchirure transversale au feuillet O₆ avec perte de quelques lettres. Mouillure claire touchant la partie inférieure de plusieurs cahiers, trou de ver supprimant des lettres sur plusieurs feuillets, quelques légers travaux de vers en marge. Reliure frottée avec petits défauts d'usage, coins partiellement restaurés. La dorure du décor, très probablement mêlée d'argent, est très oxydée et a aujourd'hui un aspect de décor à froid ; quelques restes dorés. Doublure et gardes renouvelées.



- 130 GUEVARA (Antonio de). L'orloge des Princes. Traduit Despaignol en langaige francois. Paris, [Étienne Caveiller pour] Galliot du Pré, 1540. 3 tomes en un volume in-folio gothique, veau fauve, grand décor complexe d'entrelacs peint en noir et de petits fleurons dorés disposés dans les angles et sur le champ, dos à nerfs orné d'un petit fer doré répété, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Bechtel, G-338. — Brun, 206.

Édition originale de la traduction française. Elle est dédiée à *Henry Primogenit, Dauphin de France et duc de Bretagne*, et est ornée d'un grand bois montrant le roi entouré de sa cour.

Ce livre d'enseignement et de piété occupe une place importante dans l'œuvre d'Antonio de Guevara (1481-1545), moine franciscain, prédicateur à la cour de Charles Quint, inquisiteur de Tolède en 1525 et évêque de Mondonedo. Il fut réédité et traduit de nombreuses fois, participant ainsi à la notoriété de son auteur dans le monde des lettres.

Marque typographique de Galliot du Pré à la fin de chaque partie.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE RELIURE AU DÉCOR RICHE ET COMPLEXE IMITANT CEUX RÉALISÉS POUR LES LIVRES DE JEAN GROLIER OU THOMAS WOTTON.

Des bibliothèques A. Barbet (ex-libris manuscrit) et Lucien-Graux (ex-libris).

Réparations marginales à la marque finale. Gardes renouvelées, dos refait, décor très retouché et redoré.



- 131 [HENRI IV]. THOU (Nicolas de). *Ceremonies observees au Sacre et Coronement du tres-Chrestien & tres-valeureux Henry III Roy de France & de Navarre. Paris, Jamet Mettayer et Pierre L'Huillier, 1594.* — L'HOSTAL (Pierre de). *La Navarre en dueil. Rouen, pour Jean petit, juxte la coppie imprimée à Orthes par Abraham Rouyer, 1611.* — MONANTHEUIL (Henri de). *Panegyricus Henrico IIII. Paris, Frédéric Morel, 1594.* Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre VV croisé couronné au centre des plats, répété sans couronne aux angles, dos orné alternant compartiments en maroquin rouge et mosaïqué en maroquin bleu, portant le titre et le même chiffre répété entre les nerfs, roulette sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1695-1700*).

4 000 / 5 000 €

Éditions originales des ouvrages de Nicolas de Thou et de Henri de Monantheuil, composées à l'occasion du sacre du roi Henri IV en la cathédrale de Chartres le 27 février 1594. À la fin du premier ouvrage, on trouve des vers anacréontiques adressés par Nicolas Rapin à l'auteur, ainsi qu'un dizain en latin et sa traduction en français dû à Jean Passerat.

Seconde édition de la *Navarre en dueil*, écrite après l'assassinat du roi survenu le 14 mai 1610.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE, AU CHIFFRE DU MARQUIS RENÉ-FRANÇOIS DE LA VIEUVILLE (1652-1719).

Chevalier d'honneur de la reine Marie-Thérèse et gouverneur du Poitou, il fut un bibliophile distingué. La reliure a été exécutée dans l'atelier de Luc-Antoine Boyet dont on retrouve certains fers et surtout sa roulette caractéristique à l'intérieur des plats. Elle appartient à un groupe d'une douzaine d'exemplaires recensés par Isabelle de Conihout et Pascal Ract-Madoux, tous reliés à l'identique avec le dos bicolore, soit en maroquin rouge soit en maroquin bleu nuit, et portant le chiffre VV croisé répété sur les plats et le dos. À l'image de certains des exemplaires décrits par les chercheurs, le nôtre possède également un nombre (ici le n°39) inscrit à la plume sur le titre du premier ouvrage (cf. *Reliures françaises du XVII^e siècle. Chefs-d'œuvre du musée Condé*, 2002, n°32-33).

De la bibliothèque Maurice Escoffier, avec son ex-libris portant ses initiales et la devise *Cum consummaverit homo tunc incipiet*. Manque le frontispice de la *Navarre en dueil*, représentant le roi mort couché sur son lit et la reine qui se tient près de lui. Petite mouillure claire touchant les premiers et les derniers feuillets du volume.



- 132 HEURES À L'USAGE DE ROME. Hore dive virginis Marie sedim verum usum Romanum. S.l.n.d. [au colophon] : Paris, Thielmann Kerver, 16 janvier 1505. In-8, maroquin vert, encadrement de filets et roulettes dorés, écoinçons ovales flanqués de feuillages, dos orné de filets ondulés et au pointillé et d'un médaillon ovale répété, trois pièces rouges portant le titre et la date, tranches dorées et ciselées, étui (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*).

3 000 / 4 000 €

Brun, 212. — Mortimer, *French books*, n°294 – non cité par Bohatta.

Très rare et belle édition imprimée en caractères romains à 26 lignes, en rouge et noir, avec le calendrier pour 24 ans de 1487 à 1510.

Elle est illustrée de 19 grandes compositions, dont 6 qui sont ici nouvelles : le *Martyre de saint Jean*, la *Visitation*, la *Présentation*, la *Crucifixion*, la *Pentecôte* et la *Résurrection de Lazare*. Ces dernières, d'une grande beauté, se remarquent par leur composition et leur exécution, et trahissent une influence nettement germanique. Les autres figures appartiennent à une série déjà employée par Kerver depuis 1498 et qui dérive de la deuxième suite de Pigouchet. À cela s'ajoutent de multiples encadrements de texte à décor d'animaux, de monstres, de musiciens, etc. et de scènes historiées inspirées d'épisodes bibliques et de chasse. Les légendes de ces vignettes sont imprimées en rouge.

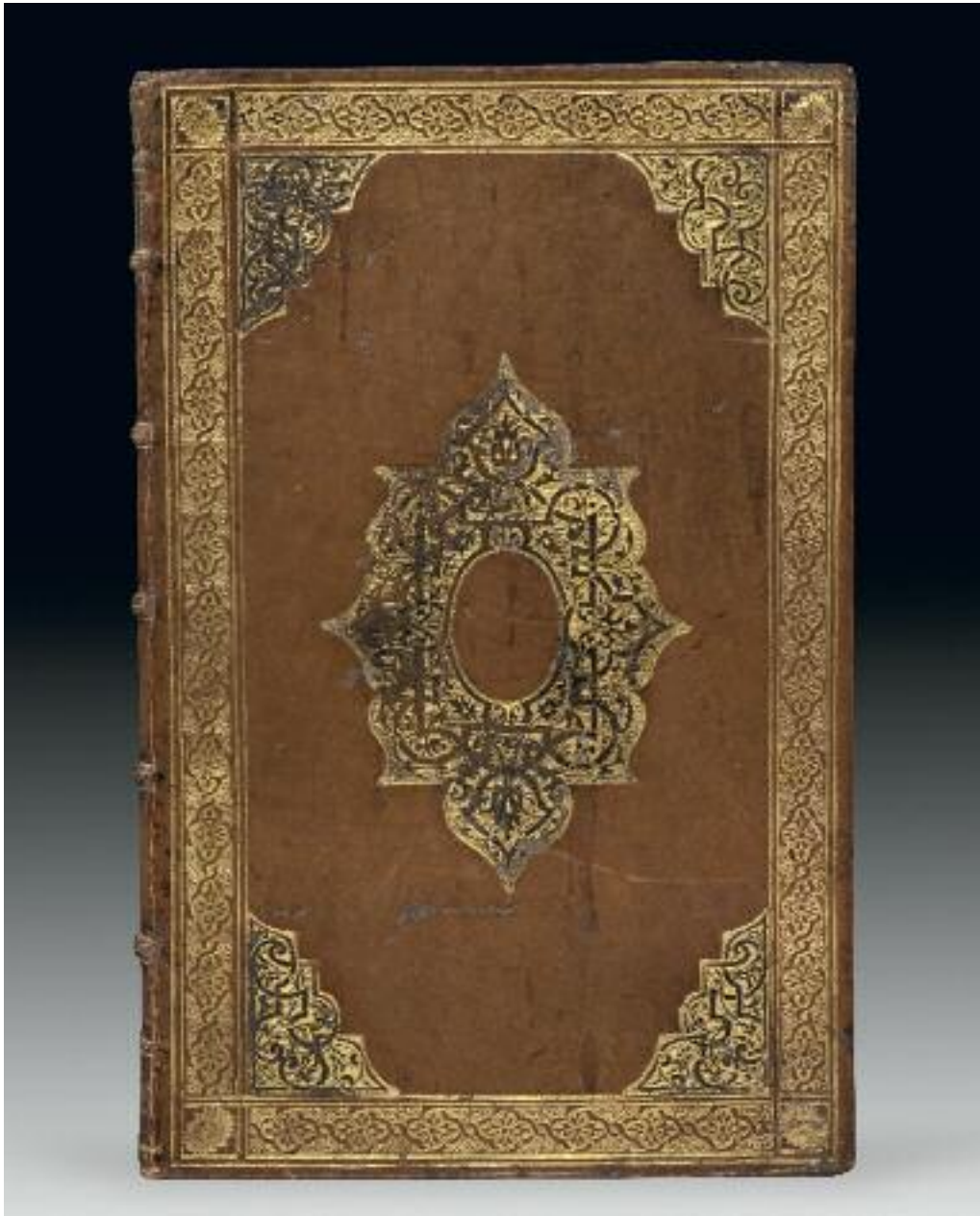
La marque de Thielmann Kerver figure sur le titre (*Silvestre*, n°50).

EXEMPLAIRE EN TRÈS BONNE CONDITION, IMPRIMÉ SUR VÉLIN ET RUBRIQUÉ EN ROUGE ET BLEU, AVEC DES REHAUTS D'OR.

4 feuillets sur vélin, dont 3 de prières joliment calligraphiés au XVIII^e siècle avec des initiales peintes à l'or, ont été ajoutés à la suite au moment de la reliure.

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur une garde.

Frottements à la reliure, quelques restaurations.



- 133 HOTMAN (François). De feudis commentatio tripartita. Lyon, Johannes Lertotius, 1573. In-folio, veau blond glacé, bordure à décor de motifs quadrilobés entrelacés, tête de lion stylisée dans les angles, écoinçons et grand cartouche central de forme arabisante avec réserve au milieu à décor d'entrelacs sur fond azuré, rehaussés à la cire brune, dos orné de filets dorés et d'un petit fleuron répété, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

Haag, V, 525-540.

Édition originale de ce traité sur le droit féodal. Très bien imprimée, elle est d'une parfaite élégance.

François Hotman (1524-1590) professa le droit dans les universités de Strasbourg, Genève, Valence et Bourges, et fut l'un des précurseurs des idées républicaines et de la démocratie moderne. Une édition in-8 parut la même année à Cologne, chez Gymnich.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE TRÈS ÉLÉGANTE ET SÉDUISANTE RELIURE GENEVOISE À PLAQUES REHAUSSÉES DE CIRE BRUNE. On remarquera que les écoinçons, de même que la roulette qui orne la bordure des plats, se retrouvent sur la reliure du Tite-Live de 1582 (cf. n°164). On notera aussi le curieux fer à tête de lion qui figure aux angles de la bordure. Décor frotté par endroits, petites restaurations.



- 134 JÉRÔME (Saint). Der heil[i]gen Altväter leben. S.l.n.d. [au colophon] : *Strasbourg, Johann Grüninger, 1507*. In-folio gothique, veau brun estampé à froid sur ais, jeux de filets et large roulette florale en encadrement sur chaque plat, sur le premier le panneau central est compartimenté en trois colonnes à l'aide d'une roulette à entrelacs géométriques, inscription gothique en partie effacée en tête, sur le second panneau divisé en losanges par des jeux de filets, restes de fermoirs en laiton ciselé (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

Belle édition post-incunable de cette *Vie des saints*, la première imprimée par le Strasbourgeois Johann Grüninger. Superbe illustration gravée sur bois, comprenant un grand bois sur le titre et près de 180 figures dans le texte, gravées selon une technique de bois modulables. Utilisant un procédé cher à l'imprimeur, elle consiste en une combinaison de plusieurs blocs de bois gravés différents que l'on assemble pour former une scène, ce qui offre une multitude de possibilités iconographiques s'adaptant à la partie du texte qu'elle illustre. Spécificité proprement strasbourgeoise, cette technique représente un grand intérêt pour son ingéniosité et semble avoir été mise en œuvre pour la première fois dans une édition du Nouveau Testament, le *Plenarium*, imprimée en 1488 à Strasbourg par Thomas Anshelm.

Jolie reliure gothique de l'époque.

Ex-libris manuscrit au verso du titre : *Alessandro Volpi [...] 1848*.

Mouillures inférieures, taches à quelques feuillets, galerie de ver en tête des 4 derniers feuillets ; fond des feuillets du premier cahier renforcé. Manquent les gardes, la doublure a été renouvelée (avec travaux de vers sur le second contreplat). Reliure usagée, le dos anciennement refait.



- 135 JUSTIN. Trogi Pompeii Historiarum Philippicarum epitoma. Paris, Denys du Val, 1581. 2 parties en un volume in-8, maroquin olive, encadrement de trois filets dorés, armoiries dorées au centre des plats, supra-libris au nom de RENOUARD doré sous les armoiries du premier plat, dos lisse orné de filets dorés, chiffre doré répété à quatre reprises, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

Édition peu commune et recherchée de cet abrégé de l'*Histoire universelle* de Trogue Pompée par Justin, avec des notes de Jacques Bongars.

Bel exemplaire, aux armes et chiffre de Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), alors célibataire. On peut en dater l'exécution entre 1581 et 1587, date de son premier mariage avec Marie de Barbançon-Cany.

Le volume appartient ensuite au grand collectionneur Antoine-Augustin Renouard (1819, IV, p. 29), qui fit dorer son nom sur le premier plat et qui l'écrivit à la plume sur le titre : *Ant. Aug. Renouard 1789*.

Petite mouillure angulaire aux 4 derniers feuillets. Craquelure en long au milieu du dos, 2 coins restaurés, petites restaurations.

Reproduction page 54

- 136 LORRIS (Guillaume de) et MEUNG (Jean de). Le Rommant de la Rose nouvellement Reveu et corrige oultre les precedentes Impressions. Paris, Galliot du Pré, 1529. Petit in-8, maroquin rouge, jeu de filets et roulettes dorés autour des plats, dos lisse orné de filets et petits fers dorés, deux roulettes intérieures, tranches dorées (*Derome le jeune*).

1 000 / 1 500 €

Brun, 241.

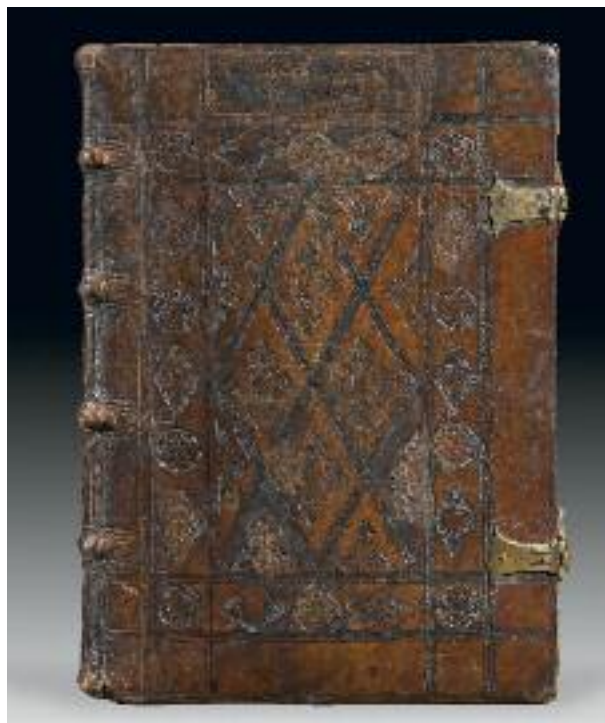
Belle édition, la première imprimée en lettres rondes. Elle est illustrée d'une cinquantaine de petits bois dans le texte. Monument de la littérature française, le *Roman de la rose* est une des œuvres poétiques les plus importantes du Moyen-Âge. Son influence fut considérable sur la production littéraire et la pensée européenne de la Renaissance, en particulier auprès des poètes de la Pléiade : célébrée par Du Bellay comme *une premiere Imaige de la Langue Françoyse* (*La Deffence*, éd. Droz, 2007, p. 121), élevée au même rang que *L'Iliade* et les *Métamorphoses* (Thomas Sébillet), elle accompagna la jeunesse de Ronsard.

JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE RELIÉ PAR DEROME LE JEUNE vers 1780-1785, au dos élégamment décoré. Il porte l'étiquette du relieur sur une garde (cf. Pascal Ract-Madoux, *Essai de classement chronologique des étiquettes de Derome le Jeune*, in *Bulletin du bibliophile*, 1989, n°2, pp. 383-391, n°F1).

Incomplet du titre (soigneusement refait à la plume), des 8 feuillets préliminaires et du dernier feuillet portant la marque typographique. Charnières restaurées, petit choc restauré en tête. Adresse et date dorées postérieurement en queue.



136



137



137

- 137 LUDOLPHE DE SAXE. Dit es dleue ons liefs heren Jhesu cristi... *Anvers*, s.d. [au colophon] : *Hendrick Eckert van Homberch*, 27 avril 1521. In-folio gothique, veau brun estampé à froid sur ais, filets se croisant autour des plats dessinant une bordure ornée de gros fers alternés, un aigle bicéphale et une rose, panneau central compartimenté en forme de losanges et décoré de larges feuilles veinées, fermoirs en laiton, dos à quatre nerfs, renforts en laiton sur les coupes (*Reliure de l'époque*).

5 000 / 6 000 €

TRÈS RARE ET REMARQUABLE ÉDITION ILLUSTRÉE ANVERSOISE.

Titre imprimé en rouge et noir, orné d'un grand bois, et magnifique illustration se composant de 144 bois de format variable gravés par un artiste flamand surnommé le *premier graveur d'Anvers*. La plupart d'entre eux sont répétés plusieurs fois.

Ludolphe de Saxe, chartreux allemand, né au début du XIV^e siècle est mort à Strasbourg vers 1376. Son ouvrage, qui est à la fois un récit de la vie de Jésus selon les Écritures et des méditations sur la Passion, fut l'un des livres de dévotion les plus populaires du Moyen Âge tardif.

Exemplaire conservé dans sa belle reliure gothique décorée à froid.

Ancienne note manuscrite sur une garde et initiales dans l'angle supérieur du titre.

Taches claires, trou de ver marginal sur l'ensemble du texte, petites galeries dans la marge des 12 derniers feuillets (la plupart comblées). Reliure restaurée. Gardes renouvelées.



- 138 LULLE (Raymond). *Ars brevis*. S.l.n.d. [au colophon] : Lyon, Étienne Baland, 15 décembre 1514. In-4 gothique, veau brun clair estampé à froid, large roulette de vasques à décor Renaissance en encadrement, au centre panneau divisé en trois colonnes par une roulette centrale identique flanquée de part et d'autre d'une roulette à entrelacs incorporant la fleur de lis et l'hermine de Bretagne, dos à nerfs, tranches lisses, étui (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Très rare édition lyonnaise, donnée par le franciscain et humaniste basque Bernard de Lavinjeta.

Raymond Lulle, célèbre philosophe et écrivain mystique, naquit vers 1233 à Majorque et mourut en martyr en 1315-1316. Il fut béatifié en 1419. Dans son *Ars brevis*, version abrégée de son *Ars magna*, il introduit et développe sa méthode d'enseignement philosophique.

L'ouvrage est orné, sur le titre, d'un écusson portant les initiales PV représentant saint Pierre et saint Paul qui tiennent le saint Suaire, de 4 figures explicatives et d'un tableau dans le texte.

Aucun exemplaire de cette édition ne semble répertorié à la bibliothèque municipale de Lyon.

Exemplaire placé dans une SUPERBE RELIURE GOTHIQUE ESTAMPÉE DE ROULETTES À FROID, ornée d'une fleur de lis et d'une hermine répétées. L'estampage est resté particulièrement net.

Deux volvelles, modernes, ont été placées sur une des figures. Déchirure marginale au feuillet b₈. Petites restaurations ; le dos, qui a été refait, est accidenté.



- 139 MACHABEUS (Hieronymus). *Missae episcopales pro sacris ordinibus conferendis*. Venise, [Lucantonio] Giunta, 1563. In-folio, maroquin brun, jeux de filets à froid et encadrement de deux filets dorés, fleurons aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné d'une quintefeuille dorée répétée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Édition originale.

Très bel ouvrage, imprimé sur deux colonnes en caractères gothiques en rouge et noir avec musique notée, agrémenté de grandes initiales ornementées, et illustré de 97 bois dans le texte, certains se répétant, d'une remarquable Crucifixion à pleine page et d'une bordure d'encadrement à compartiments historiés, toutes deux répétées cinq fois.

Seuls les deux derniers cahiers, intitulés *Breve compendium diversorum casuum*, sont imprimés en caractères romains et italiques.

BELLE ET ÉLÉGANTE RELIURE TALIENNE, AUX ARMES D'UN ÉVÊQUE APPARTENANT À LA PUISSANTE FAMILLE ORSINI. Le fer plein contourné qui orne quatre fois les plats, dans le genre de ceux utilisés par des relieurs comme Marcantonio Guillery, permet de lui attribuer une origine romaine.

Quelques anciennes annotations marginales. Ancien ex-libris manuscrit sur le titre.

Ex-libris de *Morinval*.

Petits trous de vers dans le blanc du titre et dans la marge de quelques cahiers, mouillure marginale à quelques feuillets, quelques travaux de vers sur les contreplats. Coiffes et coins restaurés, un mors fendu.

- 140 MONSTRELET (Enguerrand). Volume premier [second - troisieme] des chroniques. Contenant les cruelles guerres civiles entre les maisons d'Orleans & de Bourgogne, l'occupation de Paris & de Normandie par les Anglois, l'expulsion d'iceux, & autres choses memorables advenues de son temps en ce Royaume, & pays estranges. *Paris, Laurent Sonnius, 1596* [pour le troisieme : *Pierre Mettayer, 1595*]. 3 tomes en 2 volumes in-folio, maroquin olive, bordure ornée d'un décor à répétition de médaillons ovales de feuillages avec petits fleurons (fleurettes, fleurs de lis, flamme, soleil), médaillon de feuillages au centre des plats, traces de liens, dos lisse entièrement orné de même avec le titre en tête, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

10 000 / 12 000 €

Belle édition, revue & corrigée sur l'exemplaire de la Librairie du Roy, & enrichie d'abregez, pour l'introduction d'icelle, avec des annotations en marge, & de table fort copieuses.

Grand chroniqueur français, originaire de Picardie, Enguerrand Monstrelet (vers 1390-1453) fut un minutieux continuateur de Jean Froissart. Ses *Chroniques* sont très importantes pour l'histoire de la France, de la Flandre et de l'Angleterre dans la première moitié du XV^e siècle.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE dont la bordure et les dos sont couverts de médaillons chargés de différentes fleurettes au naturel, fleurs de lis, soleil et flammes, tels qu'on les trouve dans les décors à répétition dont l'exemple le plus célèbre reste les reliures de Duodo. Le grand médaillon de feuillages central comprend des marguerites que l'on retrouve dans les reliures à la fanfare. On remarquera également la pièce de titre qui comprend le nom de l'auteur qui est reléguée tout à fait en tête des dos.

Exemplaire réglé.

Ex-libris manuscrit sur les titres des deux premiers tomes : *Justinus de Nassau*. Il s'agit du fils naturel de Guillaume I^{er} d'Orange-Nassau, dit le Taciturne, premier stathouder des Provinces-Unies.

Petit trou marginal touchant plusieurs cahiers à la fin du second volume. Dos passés, deux mors fendus sur quelques centimètres au second volume avec petit manque en queue.

- 141 PACHYMERES (Georgius) Paraphrasis in omnia Dionysii Aeropagitae, Athenarum episcopi, opera quae extant. [En grec]. *Paris, Guillaume Morel, 1561*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos orné de caissons fleuronés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*).

1 500 / 2 000 €

Édition princeps.

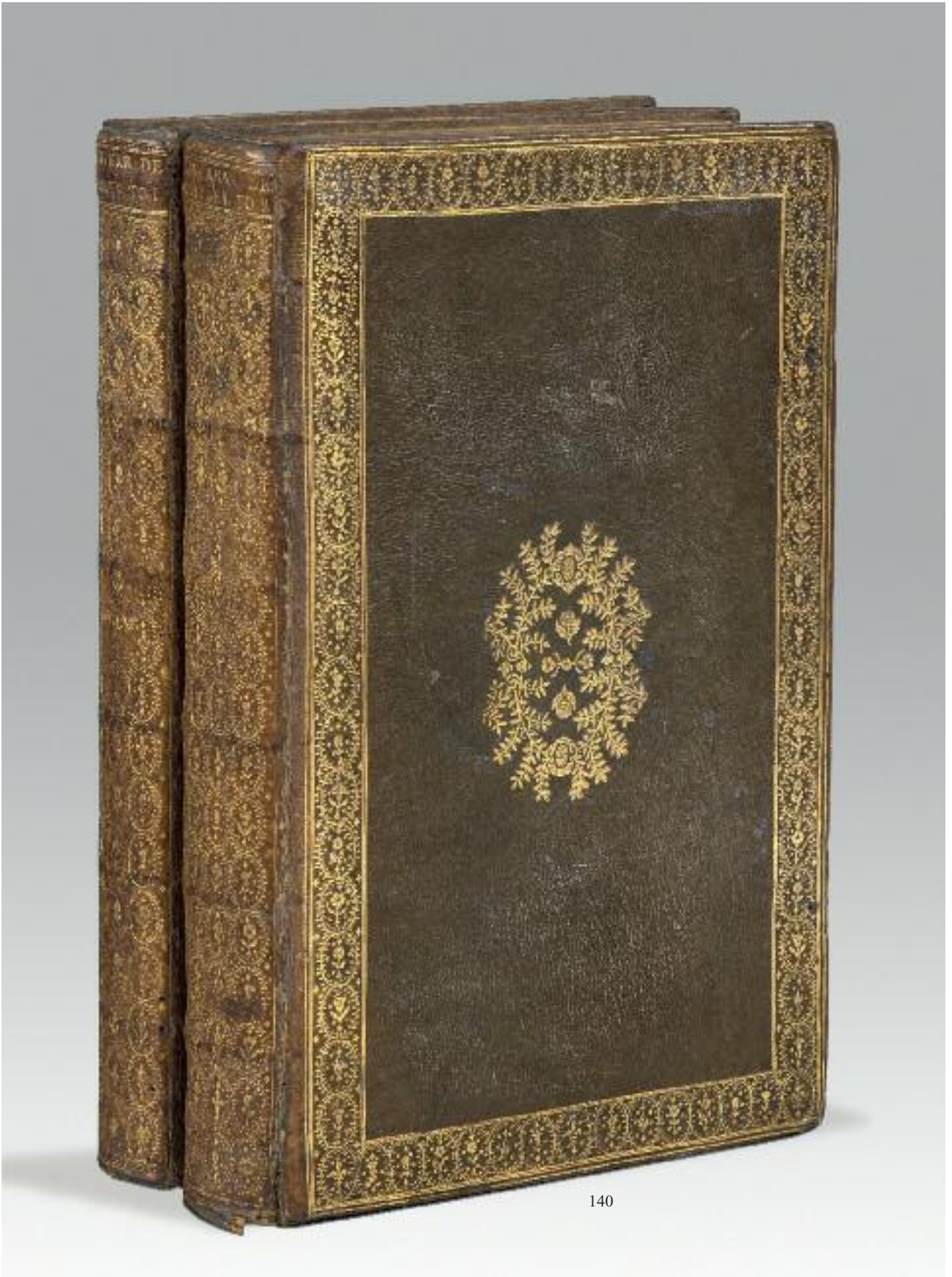
Paraphrases grecques du grand historien byzantin du XIII^e siècle Georgius Pachymeres sur les lettres et oraisons de Denys l'Aéropagite, un disciple de saint Paul.

BELLE IMPRESSION EN CARACTÈRES GRECS SORTIE DES PRESSES DE GUILLAUME MOREL. Celui-ci, natif de Normandie, fut correcteur chez Jean Loys, traducteur et professeur de grec, puis nommé imprimeur du roi pour le grec en 1555.

Très fraîche reliure en maroquin.

Tampon et cachet d'annulation (vente en 1831) du British Museum.

Trou sur le premier plat et deux petits autres sur le second, tous comblés.



140



142 PACIOLI (Luca). Summa de Arithmetica geometria. S.l.n.d. [au colophon] : Toscalono, Alessandro Paganini, 20 décembre 1523. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide (Reliure de l'époque).

5 000 / 6 000 €

The History of Mathematics, an Exhibition of rare Books, 1961, n°12. — Smith, *Rare arithmetica*, 1970, pp. 54-58.

SECONDE ÉDITION DU PLUS ANCIEN LIVRE IMPRIMÉ ENTIÈREMENT CONSACRÉ AUX MATHÉMATIQUES.

L'ouvrage est dû au frère franciscain Luca Pacioli, né aux alentours de 1445-1450 à Borgo San Sepulcro en Toscane, et mort à Rome dans les années 1510. Celui-ci professa les mathématiques dans diverses villes d'Italie et côtoya Léonard de Vinci, avec qui il travailla et se lia d'amitié.

Le volume comprend deux parties, la *Summa de Arithmetica* et le *Tractatus Geometrie*. Il se présente comme une synthèse générale des connaissances de l'époque en arithmétique, algèbre et géométrie, et marque le début de l'âge moderne de cette science.

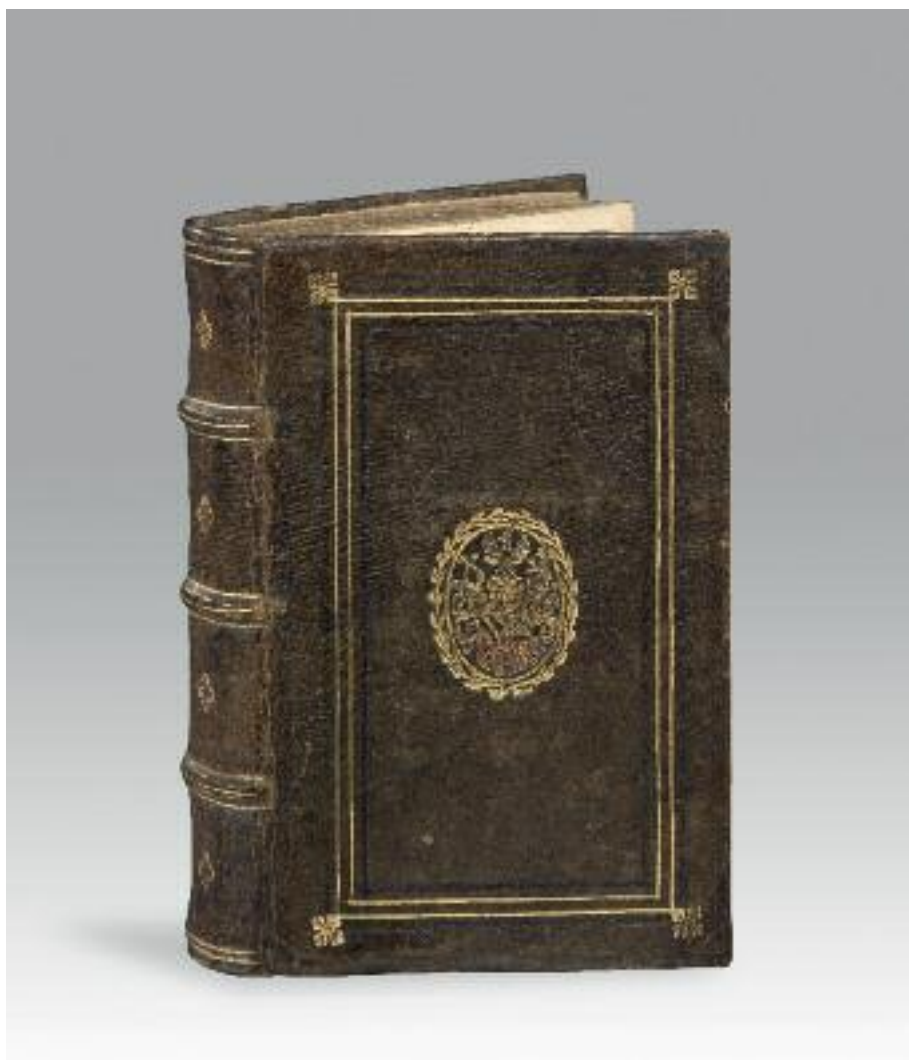
L'édition est ornée d'un beau titre en rouge et noir, placé dans un encadrement d'entrelacs sur fond noir (qui est réutilisé au feuillet A₁), de plusieurs figures techniques dans les marges ainsi que d'une planche à pleine page représentant la méthode de calcul basée sur la gestuelle des mains (p. 36v°) : cette pratique, sans doute née dans l'Égypte antique et largement utilisée sous la Renaissance, est ici illustrée pour la première fois dans un livre.

Cette édition, joliment imprimée en petits caractères gothiques, a été réalisée à Toscolano (près de Brescia, sur le lac de Garde) sur les presses du typographe d'origine vénitienne Alessandro Paganini. Elle reproduit le texte de l'originale parue à Venise en 1494.

Ex-libris gravé de la bibliothèque Horace de Landau.

L'exemplaire a figuré à l'exposition du Musée d'Art de Genève en mai 1966 (étiquette).

Mouillures claires dans la marge atteignant tout le *Tractatus Geometrie*, trois feuillets roussis de manière uniforme, fente sans manque à un feuillet. Dos anciennement refait, charnières en partie fendues.



- 143 PALUDE (Petrus de). Sermones sive enarrationes, in Evangelia, De Tempore, ac Sanctorum festis. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1575*. In-8, maroquin brun, encadrement de deux filets cernés de filets à froid, petit fer doré aux angles, armoiries dorées au centre avec rehauts de peinture rouge, dos orné de filets dorés et d'un fer répété, tranches dorées et partiellement ciselées avec le nom de l'auteur, le titre et une cote à l'encre sur les tranches (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Une des nombreuses éditions lyonnaises des sermons du théologien et archevêque savoyard Petrus de Palude (vers 1275-1342). ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, AUX ARMES DE FERDINANDO MADRUZZO, écartelées Nanno, Sparenberg, Bauffremont et Valancin.

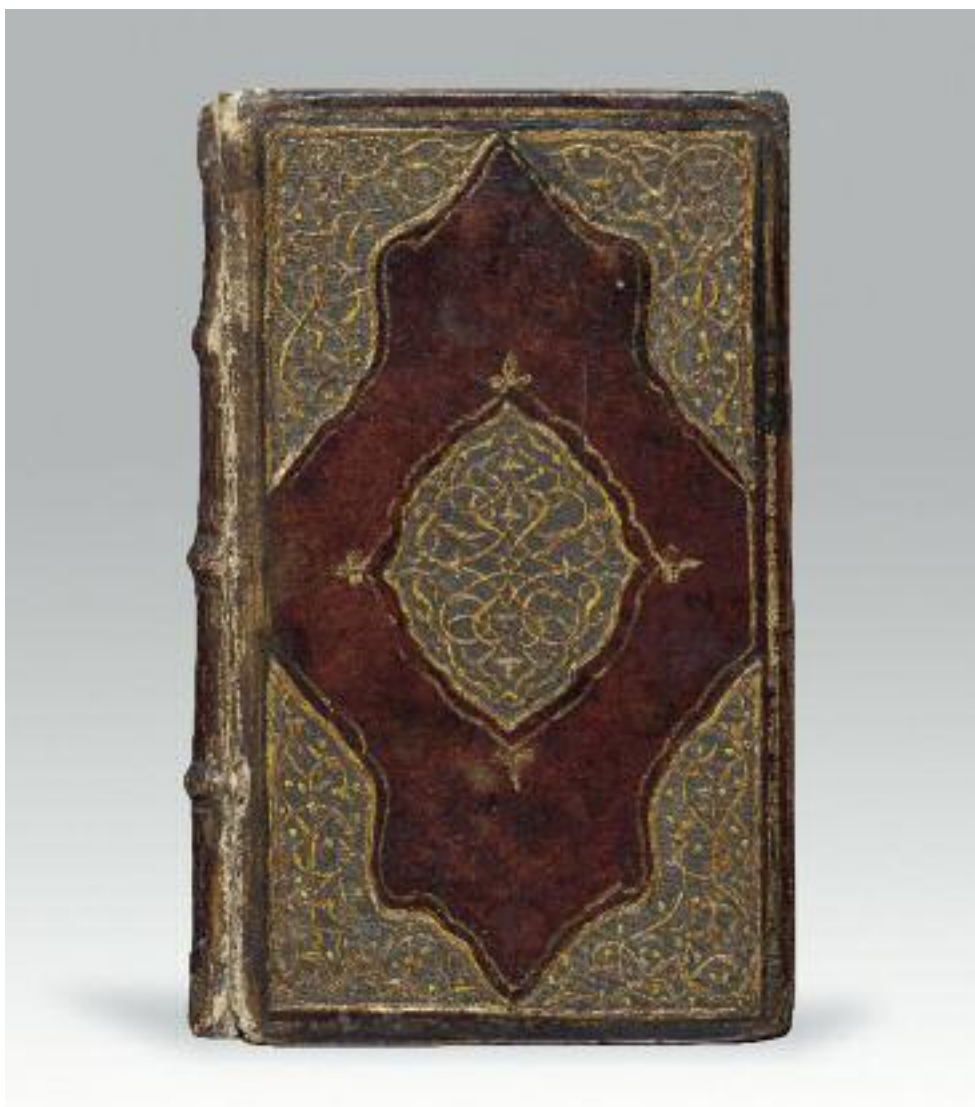
Ferdinando Madruzzo, troisième fils du bibliophile Gian Federigo Madruzzo (1531-1586) et d'Ysabelle de Challant, fit ses études à Bologne et côtoya dès son plus jeune âge à Prague l'empereur Rodolphe II, dont il devint l'un des pages. En 1591-1592, il prit les armes aux côtés des Espagnols contre l'accession au trône de Henri IV, et en 1597 il se trouvait en Hongrie pour repousser les invasions turques. Devenu conseiller d'état et grand chambellan de Charles IV de Lorraine, dont il supervisa les funérailles en 1608, il poursuivit sa carrière au service du fils du défunt, Henri, dont il commanda les troupes d'infanterie. Il mourut en 1618.

TRÈS RARE PROVENANCE.

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre, presque effacé avec l'encre qui a provoqué un petit trou et migré sur les trois feuillets suivants. Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur une garde, répété sur le titre : *Santa Mostiola di Chiusi* (en Toscane).

De la bibliothèque du comte Henry Chandon de Briailles (1898-1937), avec son ex-libris.

Petites mouillures claires marginales et angulaires à quelques feuillets. Petits frottements sur les nerfs.



- 144 PÉTRARQUE (Francesco). Il Petrarca nuovissimamente revisto, e corretto da M. Lodovico Dolce. Con alcuni dotissimi avvertimenti di M. Giulio Camillo. *Venise, Gabriele Giolito de Ferrari, 1559 [1558 pour les Triomphes]*. 3 parties en un volume in-8, maroquin grenat, filet gras doré en encadrement, écoinçons et médaillon central mosaïqués de soie bleu-vert et rehaussés d'un décor filigrané au gesso de couleur jaune doré, dos à nerfs orné de caissons avec pastilles aux angles et au centre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Édition vénitienne des *Sonnets, Chansons et Triomphes*, revue et corrigée par Lodovico Dolce avec les annotations de Giulio Camillo. Elle a été soigneusement imprimée en caractères italiques par Gabriele Giolito.

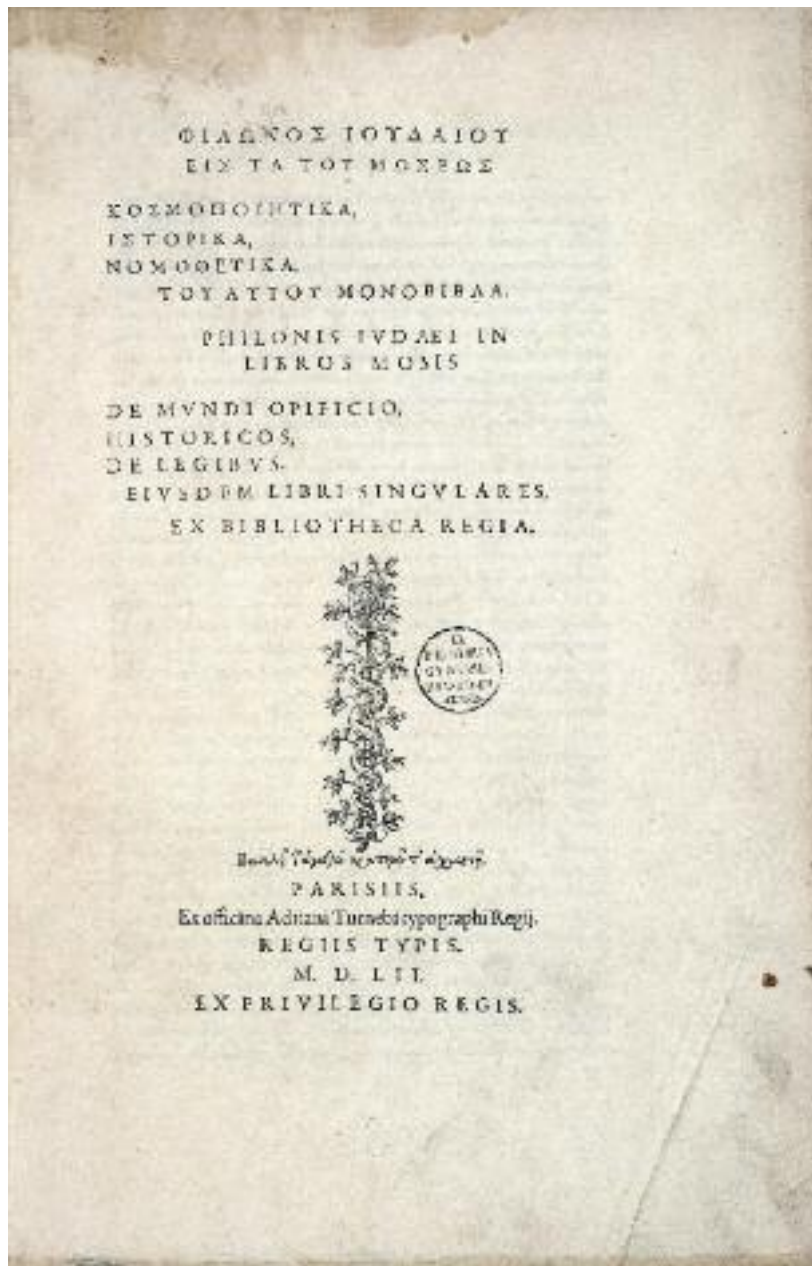
Portraits de Pétrarque et de sa muse Laura se faisant face dans un vase ornementé, placé en tête des *Sonnets et Chansons*, une carte à double page de la Sorgue (Vaucluse), et 6 jolies vignettes à mi-page pour les *Triomphes*.

EXCEPTIONNELLE ET RARISSIME RELIURE VÉNITIENNE MOSAÏQUÉE À DÉCOR FILIGRANÉ, À LA MANIÈRE DES RELIURES PERSANES. La technique employée pour le décor exigeait des compétences exceptionnelles. Pratiquée depuis le VIII^e siècle en Égypte copte et dans l'empire Timouride (la Perse) au XV^e siècle, elle fut remise au goût en Italie, et particulièrement à Venise, au siècle suivant. Hobson (*Humanists and Bookbindings*, p. 150), qui cite cet exemplaire, ne recense que 10 autres exemples de ce type. Une reliure au décor identique, recouvrant un recueil de décrets publié à Venise en 1566, a été présentée à la première vente Michel Wittock (7 juillet 2004, n°82).

Notre exemplaire a figuré à l'exposition du Musée d'art de Genève en mai 1966 (étiquette).

Signature postérieure sur le titre.

Mouillures marginales à quelques feuillets, surtout ceux de la table. Charnière supérieure restaurée et fendue à nouveau, mors inférieurs fendus, petits travaux de vers en haut et en bas du dos.



- 145 PHILON LE JUIF. In libros Mosis De mundi opificio, Historicos, De legibus. Eiusdem libri singulares. [En grec]. S.l.n.d. [au colophon] : Paris, 19 septembre 1552. In-folio, veau brun sur ais décoré à froid, filets et deux larges roulettes ornementées encadrant un panneau central compartimenté et orné d'une roulette et de trois petits fleurons répétés, en tête dudit panneau un compartiment comportant des initiales (ici grattées) et en pied la date 1558, restes de fermoirs en laiton ciselés, dos orné à froid, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

ÉDITION PRINCEPS DES TEXTES PHILOSOPHIQUES DE PHILON D'ALEXANDRIE, dit Philon le Juif (I^{er} siècle de notre ère). Elle a été joliment imprimée par Adrien Turnèbe. Celui-ci avait obtenu en 1551, à la suite du départ précipité de Robert Estienne pour Genève, le titre d'imprimeur royal pour le grec. Reliure estampée sur ais, ornée d'un joli décor de roulettes, avec les effigies allégoriques de la justice, de la prudence, de la charité, de la fidélité, de la fortune et de l'espérance. Cachet sur le titre du collège de Brandebourg, en Allemagne. Trous de vers dans le blanc du titre et dans les marges du feuillet suivant, petite mouillure claire à quelques cahiers, des piqûres isolées. Exemplaire placé dans la reliure, dos refait, gardes renouvelées, épidermures sur le second plat.

- 146 PICCOLOMINI (Alessandro). Annotationi nel libro della Poetica d'Aristotele ; con la traduttione del medesimo Libro, in lingua Volgare. *Venise, Giovanni Guarico et compagnie, s.d. [1575].* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné de caissons avec chiffre et armoiries couronnés répétés et alternés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*).

2 000 / 3 000 €

Édition originale de la traduction italienne de la *Poétique* d'Aristote, due à l'humaniste et philosophe siennois Alessandro Piccolomini (1508-1579).

Alessandro Piccolomini figure parmi les nombreux théoriciens italiens qui contribuèrent par leurs commentaires, largement diffusés dans le monde des lettrés, à une meilleure intelligence de la Poétique d'Aristote et qui sont reconnus pour avoir posé les bases de la doctrine classique (La trompette et la lyre, n°261).

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRES DE FRANÇOIS-EUGÈNE DE SAVOIE-CARIGNAN, DIT LE PRINCE EUGÈNE (1663-1736). Général de l'armée du Saint Empire, il fut l'un des plus grands hommes de guerre de son époque, notamment grâce à ses nombreuses victoires sur les Français et les Turcs.

Quelques légères rousseurs, petite mouillure claire sur le bord latéral de quelques cahiers. Frottements et taches au dos, petites taches sur le premier plat.

- 147 PLUTARQUE. La Prima parte delle vite di Plutarcho : di greco in latino : et di latino in volgare tradotte : et novamente con le sue historie ristampate. *Venise, Nicolo di Aristotele detto Zoppino, 1525.* In-4, maroquin brun, décor argenté de type losange-rectangle constitué de filets et roulettes, petits fers aux angles et sur le champ, cartouche central quadrilobé orné d'un petit fleuron en chef et pointe et contenant au milieu un grand fleuron complexe, dos orné de caissons avec petit fer répété, tranches dorées (*Reliure vers 1540-1545*).

3 000 / 4 000 €

Élégante édition de la traduction italienne des *Vies* de Plutarque par Battista Alessandro Giaconello, joliment imprimée en caractères italiques sur deux colonnes.

Elle est ornée d'un grand encadrement de titre à rinceaux et grotesques, et de 24 vignettes à deux compartiments gravées sur bois dans le texte.

Seule la première partie, sur les deux que comprend l'édition, est présentée ici.

L'adresse de l'éditeur est apposée sur un bandeau manuscrit collé sur le titre.

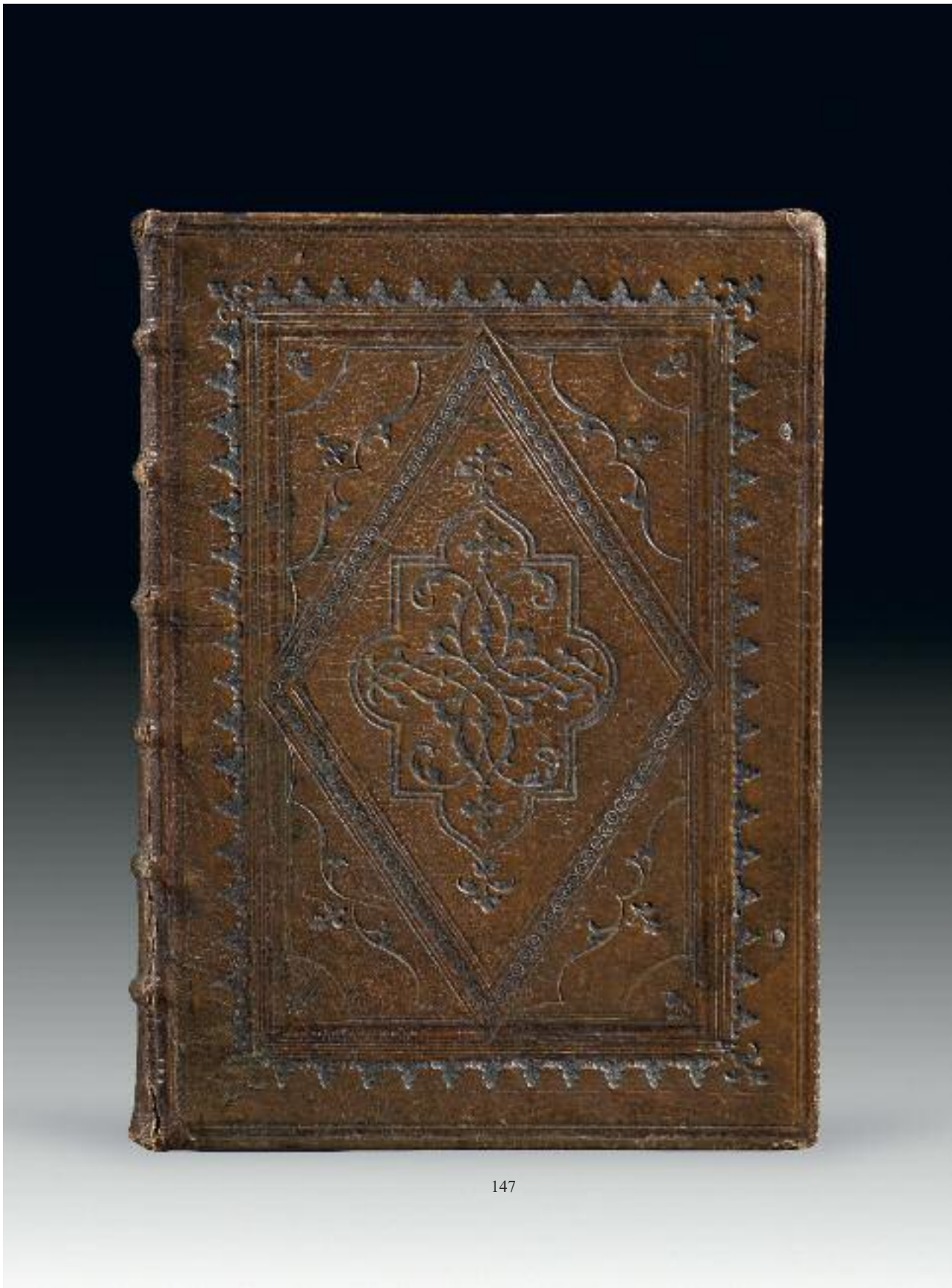
EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA SÉDUISANTE RELIURE EN MAROQUIN BRUN AU DÉCOR ARGENTÉ ET D'UNE COMPOSITION ÉLÉGANTE, ATTRIBUABLE À L'ATELIER DU RELIEUR DE SALEL. Ce relieur, dont l'identité reste encore à découvrir aujourd'hui, exerça à Paris entre 1540 et 1545 environ. On pense qu'il entretenait des relations étroites avec le relieur royal Étienne Roffet, ce qui expliquerait la similitude des fers utilisés par les deux artisans. Certains ont même émis l'hypothèse que ce relieur travaillait occasionnellement à la demande de Roffet, voire même sous sa direction.

La reliure est ornée en son centre d'une plaque offrant le décor d'un beau cartouche quadrilobé : utilisée pour la première fois, semble-t-il, vers 1540-1541 par Roffet pour orner un manuscrit de Galien, elle fut reprise par le *relieur de Salel* dans certaines de ses réalisations artistiques (cf. *Reliures royales de la Renaissance*, 1999, p. 53 et n°8a).

On retrouve aussi le fer d'angle à la petite feuille de lierre ainsi que la roulette d'encadrement sur un Suétone de la collection Henry Davis (Mirjam Foot, III, n°26).

La structure générale de la composition, reposant sur un motif losange-rectangle, est également à rapprocher du Plin de 1518 étudié par Mirjam Foot dans son catalogue (III, n°27).

Mouillures claires marginales à quelques cahiers, plus prononcées sur le premier et le dernier cahiers. Coiffes et charnières restaurées, charnières et un coin fendus.



147



- 148 PSALTERIUM latinum. S.l.n.d. [Nuremberg, Friedrich Creussner, avant 1484]. In-folio gothique de 86 feuillets non chiffrés, veau brun estampé à froid sur ais, large bordure constituée de filets et d'une roulette ornée d'un fer répété (un phénix), panneau central orné d'un décor de compartiments ovales contenant en leur sein un grand fleuron, bouillons et ombilic en laiton ciselé, fermoirs de même, dos à trois nerfs orné d'un fleuron répété (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

BMC, II, 452. — GW, M36201.

Très précieuse édition incunable imprimée à Nuremberg par Friedrich Creussner, actif dans cette ville de 1472 à 1497. On n'en connaît seulement une dizaine d'exemplaires dans les institutions publiques.

Jolie impression en caractères gothiques, à 26 lignes, décorée de 8 grandes initiales délicatement enluminées avec de larges rinceaux fleuris peints et rehaussés d'or dans les marges. Par ailleurs, toutes les capitales ont été rubriquées, y compris celles qui se trouvent au milieu du texte.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE ENLUMINÉ, EN BELLE CONDITION. IL A ÉTÉ PLACÉ DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE MONASTIQUE DE L'ÉPOQUE.

Sans les feuillets 1 et 88, blancs. Habiles restaurations de papier dans les marges de 4 feuillets. Frottements au dos, coiffe de tête arrachée. Manquent les gardes, dos refait.



- 149 QUINTILIANUS (Marcus Fabius). [Institutiones]. S.l.n.d. [à la fin] : *Florence, Philippe Junte, octobre 1515*. In-8, maroquin bleu, bordure et roulettes dorée en encadrement, dos lisse orné de filets, roulettes et petit médaillon ovale répété, chiffre doré en queue, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, gardes de vélin, tranches dorées, étui (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

600 / 800 €

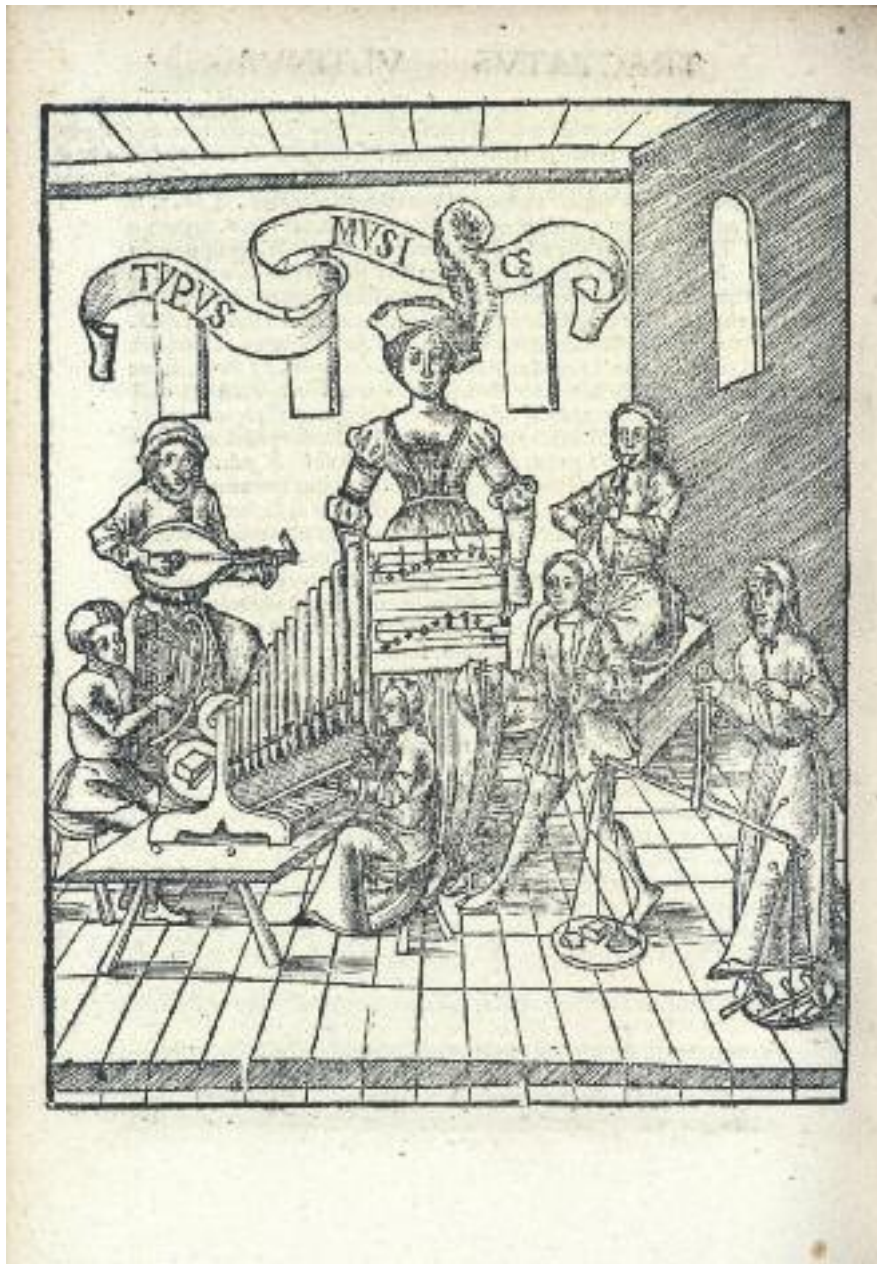
Belle édition florentine imprimée en caractères italiques. Elle a été publiée un an après la première édition aldine, et Brunet (IV, 1025) nous dit qu'elle est plus rare que cette dernière.

Joli exemplaire relié pour Antoine-Augustin Renouard, dans le goût de Bradel, avec son chiffre doré en bas du dos (1819, II, p. 105).

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre. Cachet apposé au verso du dernier feuillet, sous la marque typographique.

De la bibliothèque Holford, avec sa notice manuscrite collée sur une garde.

Taches claires en marge de deux ou trois feuillets, deux infimes traces de ver marginales au feuillet e₂. Dos passé.



- 150 REISCH (Gregor). *Margarita philosophica*. S.l.n.d. [à la fin] : *Strasbourg, Joann Schott, 17 avril 1504*. In-4, peau de porc naturelle sur ais décorée à froid, deux filets gras, large bordure compartimentée au filet et ornée d'une fleur répétée, dos lisse orné dans le même style, titre et date dorés en tête et queue, tranches lisses (*Reliure moderne*).

3 000 / 4 000 €

Seconde édition.

Georg Reisch, prieur de la Chartreuse de Fribourg, fut le confesseur de l'empereur Maximilien I^{er}.

Son ouvrage, initialement paru en 1503, est une véritable somme encyclopédique regroupant tous les enseignements de base du Moyen Âge. Il traite aussi bien des mathématiques, de la rhétorique que de la médecine et de la musique.

Le livre est abondamment illustré et renferme une iconographie très importante, notamment sur le plan médical, puisqu'on y trouve les plus anciennes représentations anatomiques imprimées de l'œil (cf. Choulant-Franck, pp. 80, 126-129).

Le titre est orné d'une grande composition sur bois et la grande marque de Schott à pleine page figure au verso du dernier feuillet.

Très agréable exemplaire, bien relié.

Manquent comme le plus souvent les deux planches de musique et la carte du monde. Petits frottements aux charnières.



- 151 RESURRECTION DE NOSTRE SEIGNEUR JESUCHRIST (Sensuit la), par personnaiges. Comment il apparut a nos apostres et a plusieurs aultres & com[m]ent il mo[n]ta es cieux le iour de son Asce[n]tion. Paris, [Alain Lotrian], 1539. In-4 gothique, maroquin brun olivâtre, large encadrement d'une riche dentelle à La Vieuville, dos orné bicolore avec trois compartiments alternés mosaïqués de maroquin rouge, roulette sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1700*).

5 000 / 6 000 €

Bechtel, G-217.

Édition gothique ornée d'un grand et beau bois sur le titre représentant la Résurrection.

La marque de Lotrian occupe le verso du dernier feuillet.

EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE LUC-ANTOINE BOYET ORNÉE DE LA DENTELLE DITE À LA VIEUVILLE, composée de compartiments ornés alternativement d'une couronne entre deux étoiles et d'une fleur de lis, avec, dans les angles, un soleil à visage humain. Le dos est bicolore, avec un compartiment sur deux mosaïqué en maroquin rouge.

Le marquis René-François de La Vieuville (1652-1719), chevalier d'honneur de la reine Marie-Thérèse et gouverneur du Poitou, fut un bibliophile distingué. La dentelle qui porte son nom se retrouve sur des livres reliés entre 1690 et 1710 environ (cf. *Reliures françaises du XVII^e siècle. Chefs-d'œuvre du musée Condé*, 2002).

Inscription manuscrite de l'époque sous la marque finale.

Des bibliothèques Méon (1803, n°2007), abbé Champion de Tersan (note manuscrite) et Michel de Bry (ex-libris gravé). Les feuillets 37, 40, 42, 43 et les quatre derniers du volume, plus courts, semblent provenir d'un autre exemplaire. Mouillure marginale à plusieurs feuillets, traits de plume en pied des feuillets 12 et 13 ; petit manque de papier à l'angle inférieur du feuillet 36, avec perte de quelques mots au texte, en partie réemmargé. Petit choc sur le second plat.



- 152 RHODIGINUS (Ludovico Ricchieri, dit). Sicuti antiquarum lectionum commentarios [Lectionum antiquarum libri sexdecim]. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Alde et Andrea Soceri, février 1516. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de caissons fleuronés, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (J. Larkins).

2 000 / 2 500 €

Renouard, *Alde*, 79.

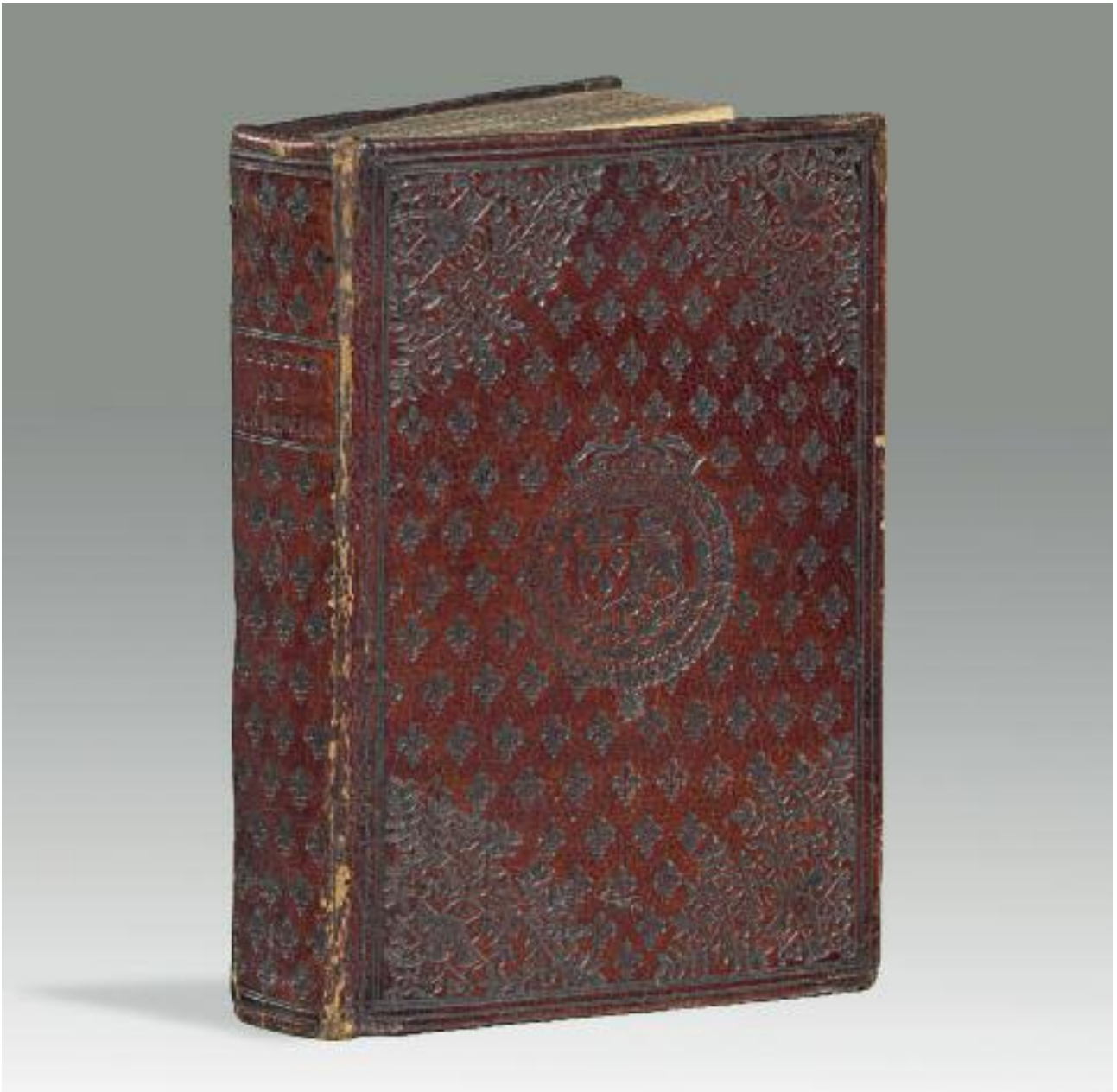
Édition originale de cette œuvre de philologie, rédigée par l'humaniste italien Rhodiginus (1469-1525) et dédiée à l'éminent bibliophile Jean Grolier.

Très beau titre imprimé en rouge avec la marque typographique de l'éditeur, répétée en noir au verso du dernier feuillet. Bel exemplaire, à bonnes marges, dans une reliure anglaise dans le goût du XVIII^e siècle.

Quelques anciennes annotations marginales.

Ex-libris armorié gravé du baron Charles Jacob Stuart.

2 trous de vers marginaux traversant tout le volume, l'un d'eux atteignant le texte dans les derniers feuillets, légère mouillure claire en tête de quelques feuillets. Petites traces de frottements à la reliure, un accroc restauré sur le premier plat.



- 153 SANSOVINO (Francesco). *Del Secretario libri VII. Venise, chez les héritiers de Vincenzo Valgrisi, 1580*. In-8, maroquin bordeaux, grand décor argenté, triple filet en encadrement, écoinçons de feuillages avec un angelot, armoiries au centre, semé de fleurs de lis, dos lisse orné du même semé, tranches lisses argentées (*Reliure de l'époque*).

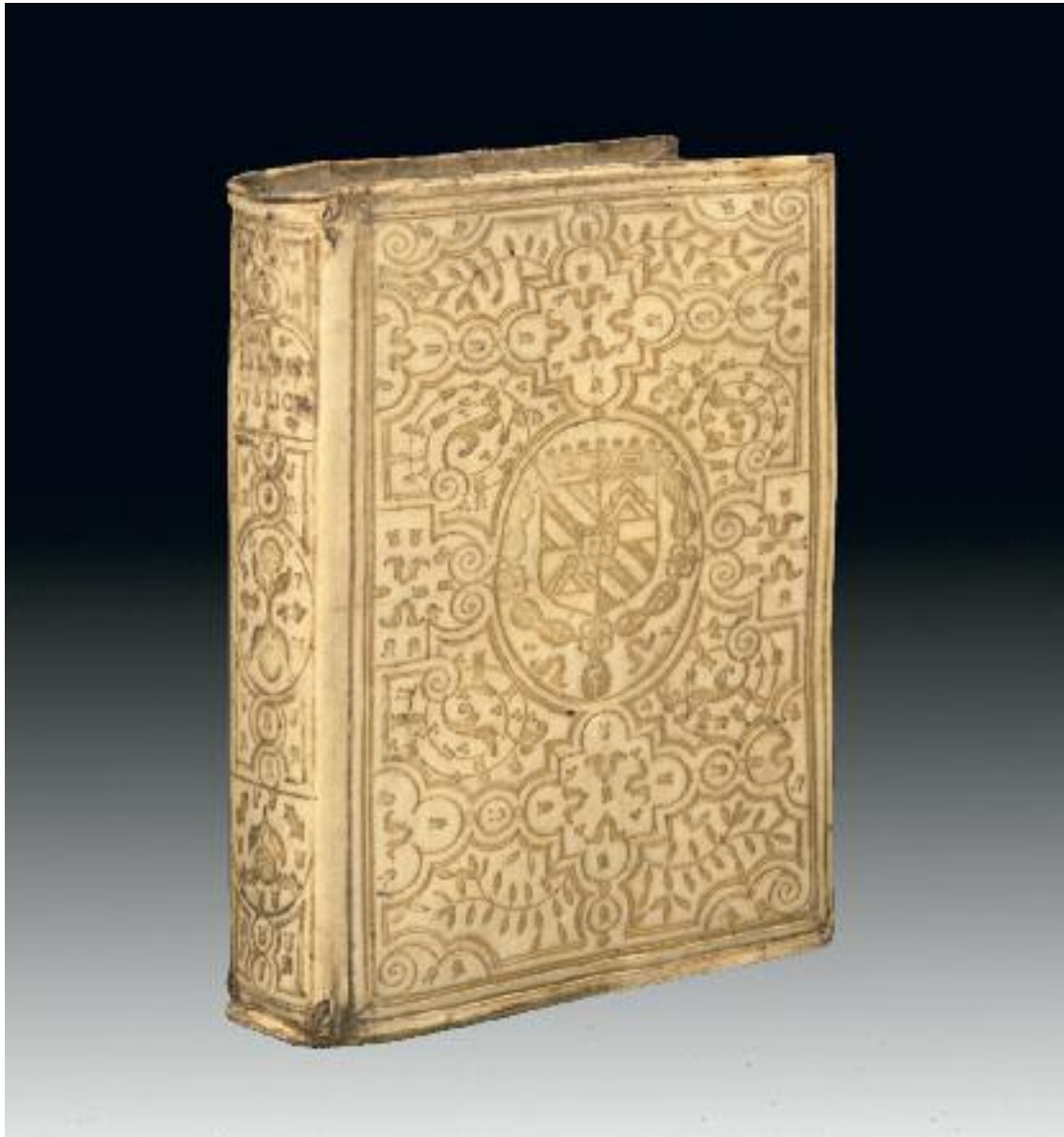
3 000 / 4 000 €

Nouvelle édition, augmentée de ce traité sur l'art épistolaire. Publié pour la première fois en 1564, l'ouvrage connut un grand succès et fut traduit en français par Gabriel Chappuis.

TRÈS SÉDUISANTE RELIURE À DÉCOR ARGENTÉ, AUX ARMES DE HENRI III. Les remarquables écoinçons de feuillages et l'utilisation du semé sont considérés comme la marque de l'atelier des Ève, Clovis (mort en 1581) ou son fils Nicolas, relieur du roi à partir de 1583.

Inscription manuscrite du début du XVII^e siècle sur le contreplat inférieur. Ex-libris manuscrit sur une garde : *A. Gio. Batta Pallarone 1610*. Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur le titre : *De Longueil*.

Petit manque de papier angulaire au feuillet Ee₃, mouillures claires. Charnières frottées, petites restaurations aux coiffes, coins et sur les armoiries au second plat.



- 154 SILIUS ITALICUS. De bello punico secundo libri septemdecim. *Lyon, Antoine Gryphe, 1578*. In-16, vélin ivoire souple, décor doré, triple filet, décor à la fanfare à compartiments orné de petits fers, de volutes et feuillages, armoiries au centre, dos lisse orné à la fanfare avec compartiments décorés de trois fleurs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Édition lyonnaise des poèmes de l'auteur latin Silius Italicus (vers 25-100 ? après J.-C.), décrivant, en 17 livres, les événements de la seconde guerre punique depuis la prise de Sagonte par Hannibal (218 avant J.-C.) jusqu'à la victoire de Scipion l'Africain à la bataille de Zama (202 avant J.-C.).

Marque typographique de l'éditeur au verso du dernier feuillet.

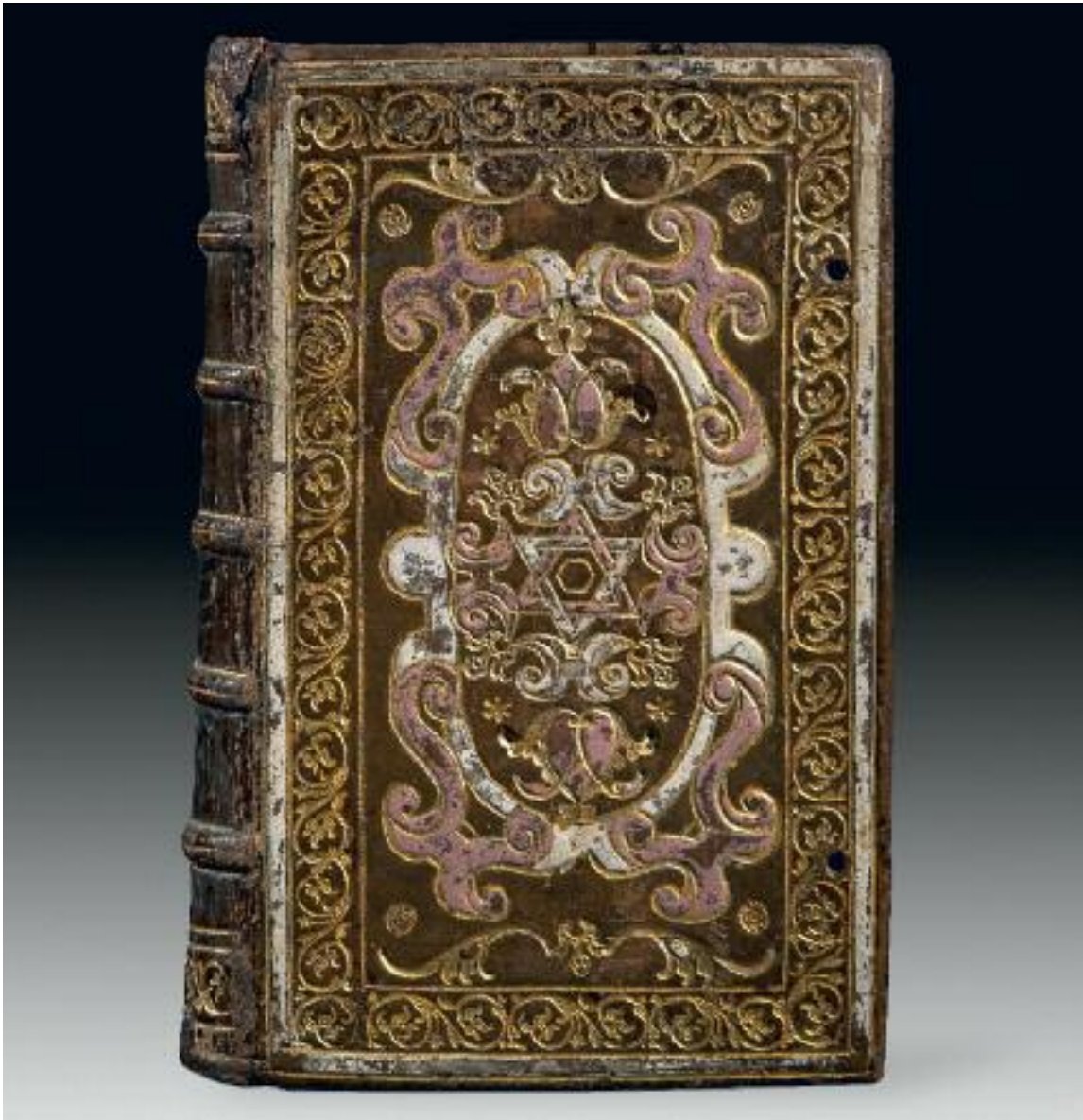
TRÈS JOLIE ET RARE RELIURE EN VÉLIN DORÉ À DÉCOR À LA FANFARE, AUX ARMES DE GIAN FEDERICO MADRUZZO (1531-1586), l'un des bibliophiles les plus distingués de son temps.

Après avoir étudié à Louvain puis à Paris, Madruzzo recouvrit des charges militaires et diplomatiques à la cour de Savoie pour le duc Emmanuel-Philibert. En 1581, il devint le représentant de l'empereur d'Allemagne Rodolphe II auprès du Saint-Siège. On ne connaît qu'une quarantaine de reliures à ses armes.

Des bibliothèques Barbet (ex-libris manuscrit), et Henry Chandon de Briailles (étiquette).

Exemplaire réglé, de provenance séduisante.

Rousseurs uniformes, trou de ver marginal touchant les cahiers o à ee, petites galeries marginales pour les cahiers ff-gg.



- 155 SLEIDAN (Jean). Histoire de l'estat de la religion, et republique, sous l'empereur Charles cinquieme. – Trois livres des quatre empires souverains, assavoir de Baylone, Perse, Grece, Rome. *Strasbourg*, s.n., 1558. 2 parties en un volume in-8, veau brun, listel à la cire blanche, bordure dorée en encadrement constituée de fers juxtaposés, grand cartouche central doré et décoré à la cire blanche et rose à enroulement avec fleurons et étoile de David au milieu, traces de liens, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

Édition de la traduction française, après celles de 1556 et de 1557, de cet ouvrage fondamental pour l'histoire du protestantisme en Allemagne sous le règne de Charles Quint, et l'un des plus importants de l'historien allemand Jean Sleidan.

Elle est augmentée, en seconde partie, des *Trois livres des quatre empires souverains*, parus pour la première fois en français en 1557.

ÉLÉGANTE RELIURE EN VEAU REHAUSSÉ DE CIRE BLANCHE ET ROSE, probablement locale.

Ancienne note à la plume sur le titre : *livre huguenot*.

Reliure frottée, un coin légèrement écrasé, coiffes un peu abîmées. Manque la tranche inférieure.



156 SOPHOCLE. Tragaediae septem cum commentariis. [En grec]. S.l.n.d. [à la fin] : Venise, Alde, 1502. In-8, vélin, dos à nerfs portant le titre à l'encre, tranches mouchetées (Reliure du XVIII^e siècle).

3 000 / 4 000 €

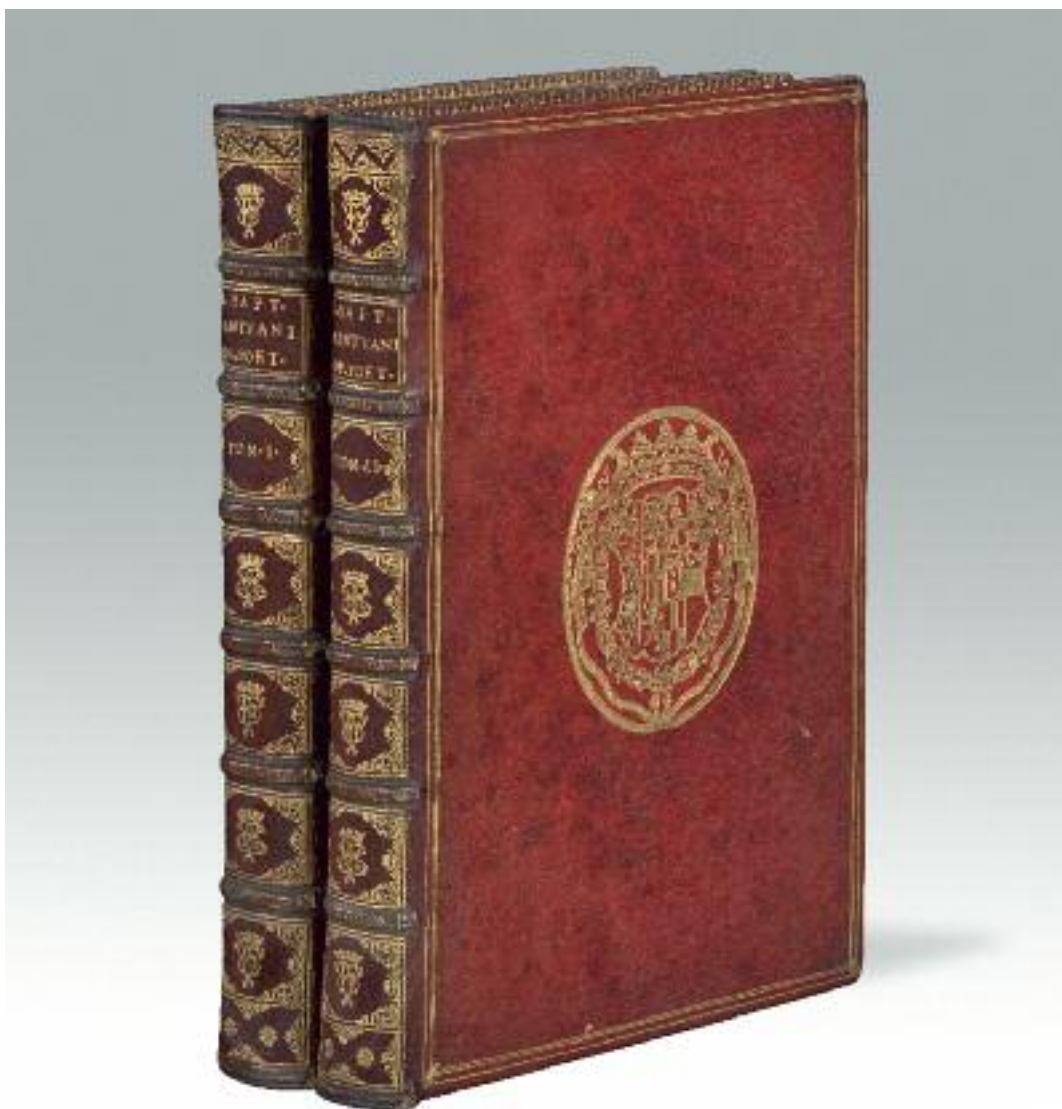
Renouard, *Alde*, 34-35.

ÉDITION PRINCEPS des sept *Tragédies*, les seules qui nous soient parvenues du grand auteur grec.

Agréable exemplaire en vélin ancien, bien complet de la marque typographique finale.

Ex-libris gravé non identifié (une loutre muselée couronnée).

Tache claire sur une vingtaine de feuillets, légères rousseurs. Doublure et première garde renouvelées.



- 157 SPAGNUOLI (Battista, dit Mantuanus). Opera. S.l.n.d. [Paris, Josse Bade, Jean Petit, 1513]. 3 parties en 2 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, grandes armoiries dorées au centre des plats, dos orné de caissons décorés, chiffre et écu couronnés répétés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*).

3 000 / 4 000 €

Moreau, II, n°723. — Renouard, *Josse Bade*, II, 139-143.

Troisième édition collective de ce recueil d'œuvres poétiques et d'essais composés par l'humaniste et carme italien Battista Spagnuoli, dit Mantuanus (1436-1516). L'édition a été partagée entre Josse Bade, Jean Petit, les frères de Marnef et Denis Roche.

Titres des deux premières parties imprimés en noir et rouge, placés dans des encadrements ornements gravés sur bois et portant la marque typographique de Jean Petit au centre.

BELLE RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES ET CHIFFRE DU PRINCE EUGÈNE DE SAVOIE (1663-1736), général de l'armée du Saint Empire.

Quelques anciennes annotations marginales effacées dans le second volume.

Cachet des doubles vendus par la Bibliothèque palatine de Vienne.

De la bibliothèque Joachim Gomez de la Cortina, marquis de Morante (ex-libris).

Sans la quatrième et dernière partie.

Petits trous de vers dans les marges ou supprimant des lettres dans le texte ; tome II, petite trouée comblée dans la marque typographique du titre, mais entraînant une perte de texte au verso.

- 158 STATIUS (Publius Papinius). *Orthographia et flexus dictionum graecarum. Sylvarum libri quinque. Thebaidos libri duodecim. Achilleidos duo.* S.l.n.d. [à la fin] : *Venise, Alde, 1502.* In-8, veau fauve, armoiries dorées au centre du premier plat, supralibris sur le second, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 500 / 2 000 €

Renouard, *Alde*, 35.

Édition collective des œuvres du poète romain Publius Papinius Statius (v. 45-96), la première publiée par l'officine aldine.

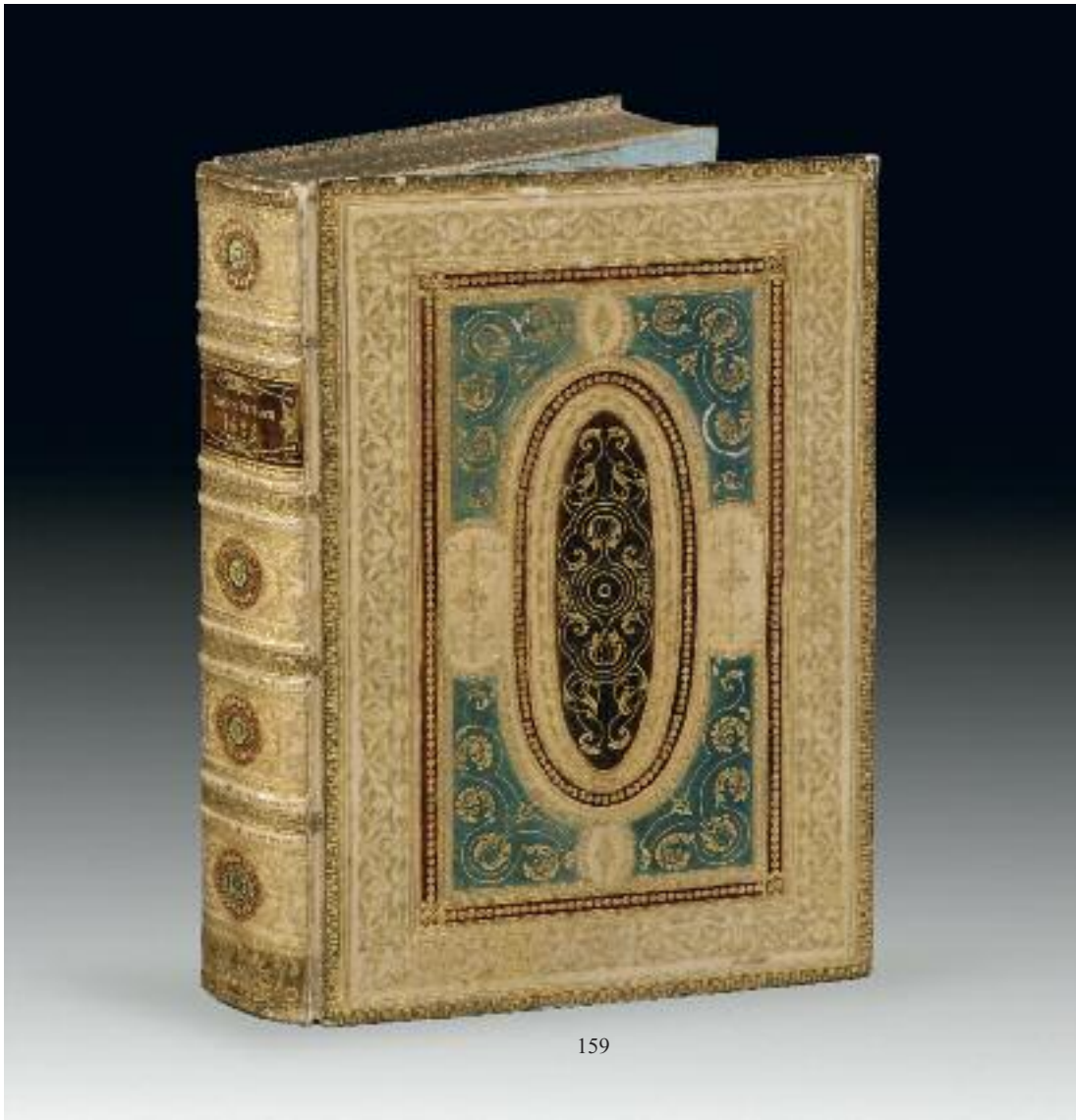
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE HENRI DE BÜNAU (1697-1762), conseiller du roi de Pologne Auguste III, diplomate distingué et amateur éclairé (cf. Guigard, II, pp. 105-106).

Il est bien complet de la partie *Orthographia et flexus dictionum graecarum*, partie qui manque souvent. Elle est ici reliée en tête.

Quelques annotations et soulignés anciens.

Ex-libris armorié gravé de Henry Brodhurst.

Trous de vers dans la marge des trois derniers feuillets, pâle mouillure en pied de plusieurs cahiers. Petit manque à la coiffe de tête et à la pièce de titre, légers frottements.



159



- 159 TAULER (Johannes). Predig, fast fruchtbar zur eim recht christlichen leben. *Bâle*, s.n. [Adam Petri pour les héritiers de Johann Rynman], 1522. In-folio gothique, vélin sur ais biseautés, listel peint en marron clair et rehaussé d'une roulette palmée autour des plats, riche décor doré composé de filets, roulettes et d'une bordure de rinceaux en encadrement, panneau délimité au moyen d'un listel rouge orné d'un filet perlé et contenant un grand ovale délimité de même, au milieu compartiment ovale peint en brun, écoinçons peints en bleu canard et ornés de grands rinceaux, dos orné dans le même goût, roulette sur les coupes, doublure et gardes de papier bleu ciel ornées de roulettes, tranches dorées et ciselées (*Reliure vers 1830*).

1 500 / 2 000 €

Seconde édition bâloise, après celle de 1521, des *Sermons* du dominicain Johannes Tauler (1300-1361), grand mystique rhénan qui fut le disciple de Maître Eckhart. L'originale avait paru à Leipzig en 1498.

Imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, elle est ornée d'un superbe titre placé dans un encadrement gravé sur bois, contenant les symboles des évangélistes et les portraits de hauts dignitaires de l'Église catholique.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE ALLEMANDE AU DÉCOR RICHE ET RAFFINÉ. L'alliance de parties peintes dans des tons différents et subtils avec les jeux de roulettes et de fers dorés est du plus bel effet sur la couleur naturelle du vélin.

Cachets de l'abbaye bénédictine d'Ochsenhausen en Allemagne.

Petits trous de vers comblés dans les marges de plusieurs cahiers. Légers frottements à la reliure.



- 160 [TENGLER (Ulrich)]. Der neü Layenspiegel von rechtmässigen ordnungen on Burgerlichen und peintlichen Regimenten. S.l.n.d. [au colophon] : *Strasbourg*, s.n., 1518. In-folio gothique, demi-peau de truie estampée à froid sur ais, ornée sur les plats de filets et de roulettes de rinceaux, fermoirs en laiton ciselé, dos à quatre nerfs (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

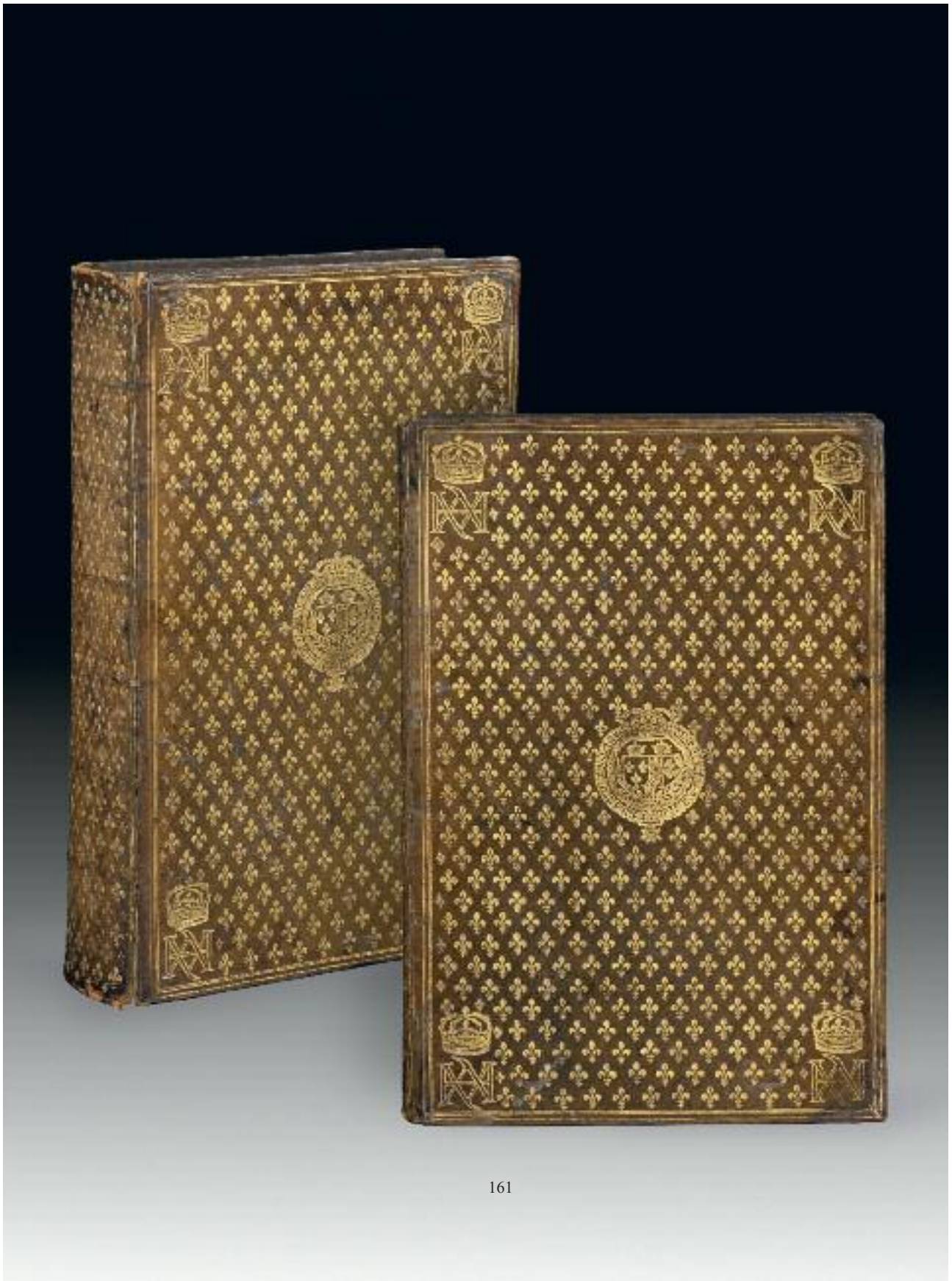
Jolie édition de ce célèbre livre juridique allemand, l'un des plus importants de tout le XVI^e siècle. Il est l'œuvre d'Ulrich Tengler, un greffier de Strasbourg qui était aussi assesseur à la cour impériale. Le texte de l'édition originale, publiée à Augsbourg en 1509, fut par la suite augmenté par le fils de l'auteur Christoph Tengler et réédité plusieurs fois, notamment à Strasbourg dès 1510.

Cette édition strasbourgeoise, anonyme, est attribuée aux presses de Knobloch. Elle est préfacée par Sébastien Brant et illustrée d'un grand bois sur le titre et de 36 bois de taille variable dans le texte, dont certains se répètent.

Exemplaire dans une demi-reliure en peau de truie estampée sur ais.

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre : *A. M. V. In Salem 84*.

Texte criblé de plusieurs trous de vers, parfois des galeries, supprimant des lettres. Mouillure en tête de nombreux cahiers.



161

- 161 THEVET (André). Les Vrais pourtraits et vies des hommes illustres grecz, latins, et payens. Recueilliz de leurs tableaux, livres, medalles antiques, et modernes. Paris, par la veuve J. Kervert et Guillaume Chaudière, 1584. 2 volumes in-folio, maroquin olive entièrement décoré d'un semé de fleurs de lis, trois filets en encadrement autour des plats, armoiries au centre, chiffre avec les initiales HLL entrelacées couronné aux angles, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

10 000 / 15 000 €

Brun, 302. — Mortimer, *French books*, n°518.

Édition originale de cette galerie biographique d'hommes illustres, rassemblée par le cosmographe huguenot André Thevet (1516-1590).

Remarquable illustration, gravée en taille-douce par des artistes flamands, comprenant 2 titres-frontispices architecturaux, un portrait en pied du roi Henri III, revêtu de sa cuirasse, avec en dessous un sonnet de Scévole de Sainte-Marthe, un portrait d'André Thevet, suivi de vers de Jean Dorat, et 222 portraits de souverains, ecclésiastiques, théologiens, savants, philosophes antiques, poètes, humanistes, navigateurs et bien d'autres encore. Parmi les plus beaux nous citerons ceux de Raban Maur, Archimède, saint Jérôme, Érasme, Tamerlan, Gutenberg, Pline ou encore le géant Quoniambec, que l'auteur aurait rencontré lors de son périple brésilien en 1555-1556.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE DANS UNE SUPERBE RELIURE AUX ARMES ET CHIFFRES DU COUPLE ROYAL HENRI III ET LOUISE DE LORRAINE, ATTRIBUABLE À L'ATELIER DE CLOVIS ÈVE.

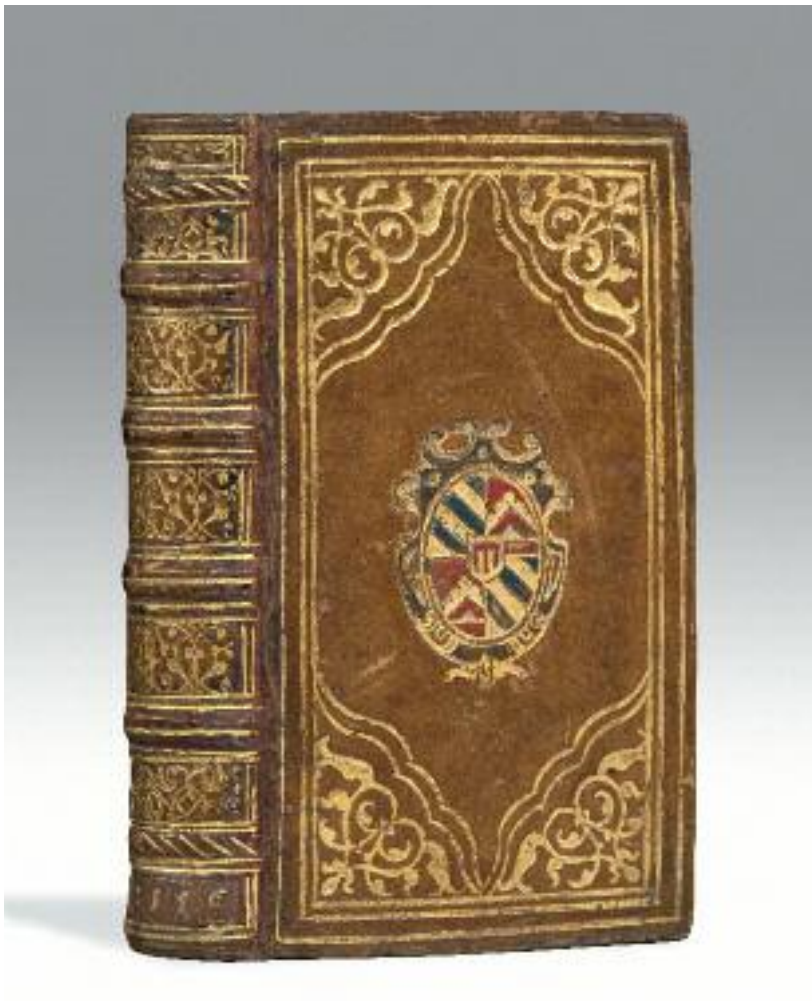
Nommé relieur du roi à partir de 1584, Clovis Ève reprit l'atelier de son père Nicolas (mort en 1581) et travailla jusqu'en mai 1633.

Portrait gravé sur bois du roi Charles IX collé sur un contreplat.

La mention *premier tome* a été inscrite à la plume au-dessus du titre-frontispice correspondant.

Habiles réparations marginales à trois feuillets. Larges mouillures claires dans les marges de quelques cahiers, déchirure sans manques sur une poignée de feuillets. Reliure un peu passée et frottée par endroits, charnières fendues, coiffes abîmées ; quelques restaurations.





- 162 THRIVERIS (Jérémie). *Varia apophthegmata*. Lyon, Godefroy et Marcellin Beringos frères, 1549. — TOMEO (Niccolo Leonico). *De varia historia libri tres*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1555. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-16, veau fauve, trois filets dorés, écoinçons, armoiries dorée et peintes en rouge et bleu au centre, dos orné de filets et fers dorés, filets et fers sur les coupes, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Rare édition des apophthegmes du médecin et physicien hollandais Jérémie Thriveris (1504-1554) (cf. Baudrier, III, 49). Réimpression de l'édition lyonnaise de 1532, donnée par le même éditeur, des récits historiques et mythologiques de Niccolo Leonico Tomeo (1456-1531), professeur de philosophie à Padoue et célèbre traducteur des textes d'Aristote.

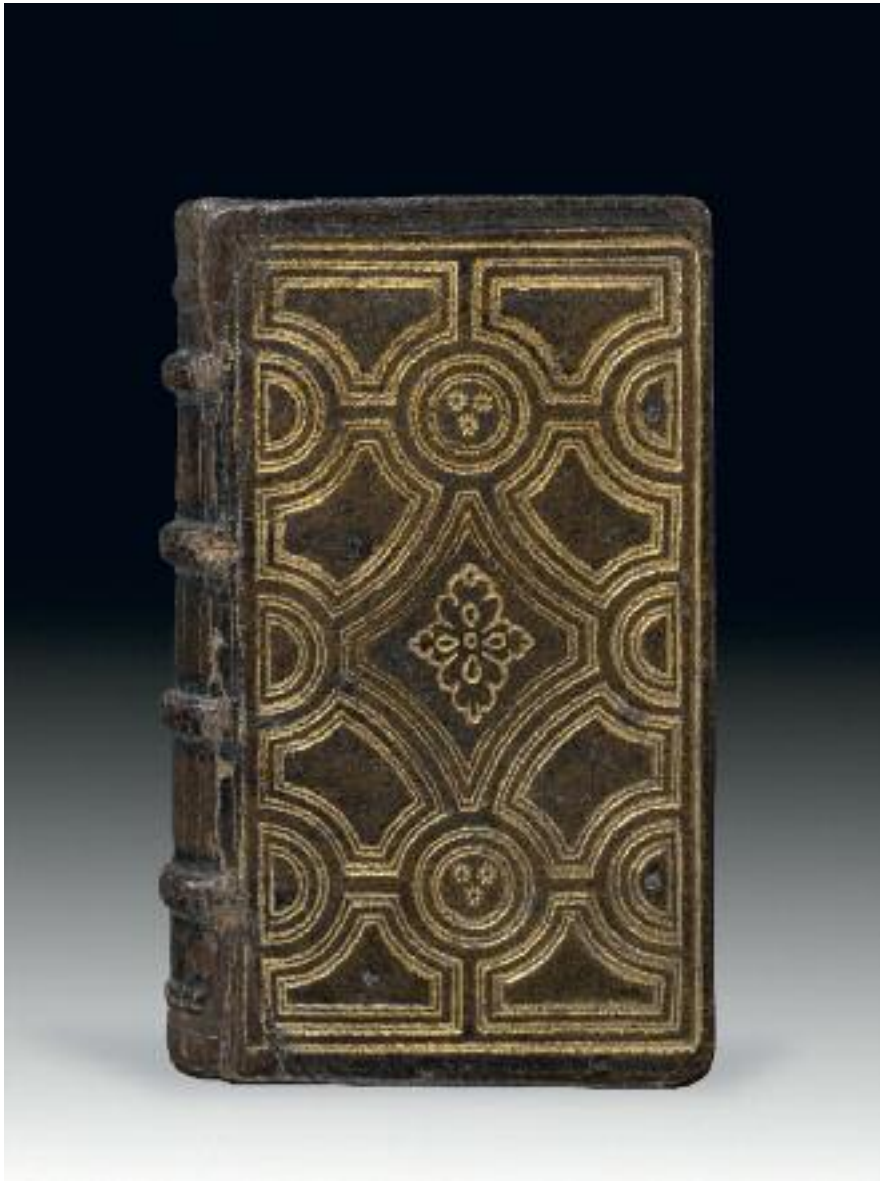
EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DÉCORÉE AVEC LES TRANCHES FINEMENT CISELÉES, EXÉCUTÉE POUR LE CÉLÈBRE BIBLIOPHILE ITALIEN GIAN FEDERICO MADRUZZO (1531-1586). Après avoir étudié à Louvain puis à Paris, Madruzzo recouvrit des charges militaires et diplomatiques à la cour de Savoie pour le duc Emmanuel-Philibert. En 1581, il devint le représentant de l'empereur d'Allemagne Rodolphe II auprès du Saint-Siège. On ne connaît qu'une quarantaine de reliures à ses armes : celle-ci est datable entre 1556, date à laquelle Madruzzo est libéré du donjon de Vincennes, où il était retenu captif depuis deux ans, et 1569, date à laquelle ses armoiries sont entourées du collier de l'Ordre de l'Annonciade dont il fut fait chevalier (cf. André Markiewicz, communication du 4 juin 1999 à propos d'une reliure de la bibliothèque de Nancy aux armes de Madruzzo).

Très séduisante provenance.

Ex-libris manuscrit de l'époque en pied du titre du premier ouvrage, cachet répété dans le second.

De la bibliothèque du comte Henry Chandon de Briailles (1898-1937), avec son étiquette.

Charnières habilement restaurées.



- 163 TITE-LIVE. *Historiae principis. Decas prima*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1548. In-16, maroquin brun, plaque dorée à compartiments de forme semi-circulaire, circulaire et losangée, tous reliés entre eux par un réseau dessiné aux filets droits et courbes, fleuron au centre, armoiries disposées au milieu des compartiments circulaires, dos à nerfs orné d'un fleuron doré répété trois fois, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Premier volume présenté seul, sur les trois que compte cette nouvelle édition de Sébastien Gryphe.

JOLIE RELIURE LYONNAISE À PLAQUE RÉALISÉE POUR LE JURISCONSULTE BENOÎT LE COURT (vers 1500-1559), L'UN DES PLUS CÉLÈBRES BIBLIOPHILES DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE.

Docteur en droit et curé de Coise, chevalier de l'Église de Lyon de 1540 à sa mort, Benoît Le Court avait formé une des plus remarquables bibliothèques du royaume. Ses reliures, dont on compte aujourd'hui environ une trentaine d'exemples, se divisent en trois types de décor. Si le décor simple, orné de fleurons d'angles avec les armoiries frappées au milieu des plats, est le plus fréquent, celui à la plaque se rencontre moins souvent.

Exemplaire réglé et rubriqué en jaune.

Ancien ex-libris manuscrit des Minimes, anciennes inscriptions sur le titre et à la fin.

Ex-libris et inscription à la plume sur le premier contreplat, dont les noms de *M. Meyssonier* et *Claude Falconnet*.

Petits travaux de vers sur le bord latéral des cinq premiers feuillets, la plupart comblés, mouillure inférieure aux cahiers B-C. Coiffes et deux coins restaurés.





- 164 TITE-LIVE. Histoire Romaine. S.I. [Genève], *Jacob Stoer*, 1582. Fort volume in-folio, veau fauve, large bordure de veau bruni à grand décor doré d'entrelacs et compartimentée aux angles, rectangle central plus clair orné d'écoinçons à motifs d'entrelacs sur fond azuré et d'un grand cartouche dans le goût persan sur fond pointillé, rinceaux couvrant le champ, dos lisse orné de deux panneaux se répétant l'un au-dessus de l'autre, décorés d'écoinçons et d'une mandorle centrale constituée d'entrelacs se détachant sur un fond de semés (l'un de fleurs de lis, l'autre de minuscules trèfles à trois feuilles), roulette séparant les panneaux, répétée en tête et queue, tranches dorées et ciselées d'un décor de mandorle et d'écoinçons (*Reliure de l'époque*).

10 000 / 15 000 €

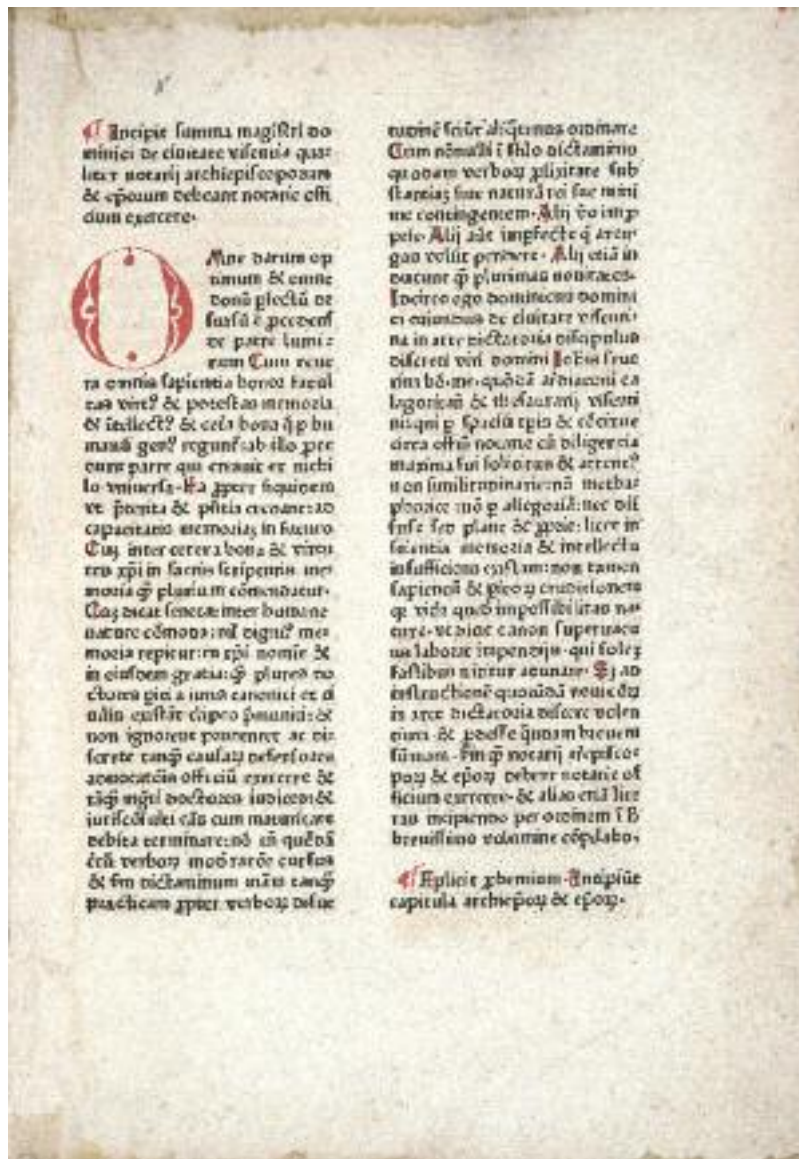
Édition originale de la traduction française d'Antoine de La Faye.

Elle est ornée d'un portrait de Tite-Live gravé sur bois, suivi d'un quatrain du traducteur, et agrémentée d'un élégant jeu d'alphabet.

SOMPTUEUSE RELIURE GENENVOISE AU DÉCOR LUXUEUX ET D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE, STRICTEMENT CONTEMPORAINE DE L'ÉDITION. On remarquera que les écoinçons, de même que la roulette qui orne trois fois le dos, se retrouvent sur la reliure du Hotman de 1573 imprimé à Lyon (cf. n° 133 de ce catalogue).

Exemplaire réglé.

Un feuillet liminaire réemmarginé. Mouillures et moisissures atteignant les marges de la plupart des cahiers, parfois très prononcées. Charnières restaurées et à nouveau fendues, restaurations.



165 [TRACTATUS PLURIMI JURIS]. Modus legendi abbreviaturas... S.l.n.d. [Strasbourg, Adolf Rusch, 1464]. In-folio gothique, demi-veau brun estampé à froid sur ais, couvrant la moitié des plats, décor à compartiments orné pour chacun d'eux d'une grosse rose épanouie, fermoirs de laiton et attache de cuir, dos à trois nerfs, tranches lisses (Reliure pastiche moderne).

3 000 / 4 000 €

BMC, I, 64. — Goff, M752. — GW, M47359. — Hain, 11480. — Pellechet, 8066. — Proctor, 250.

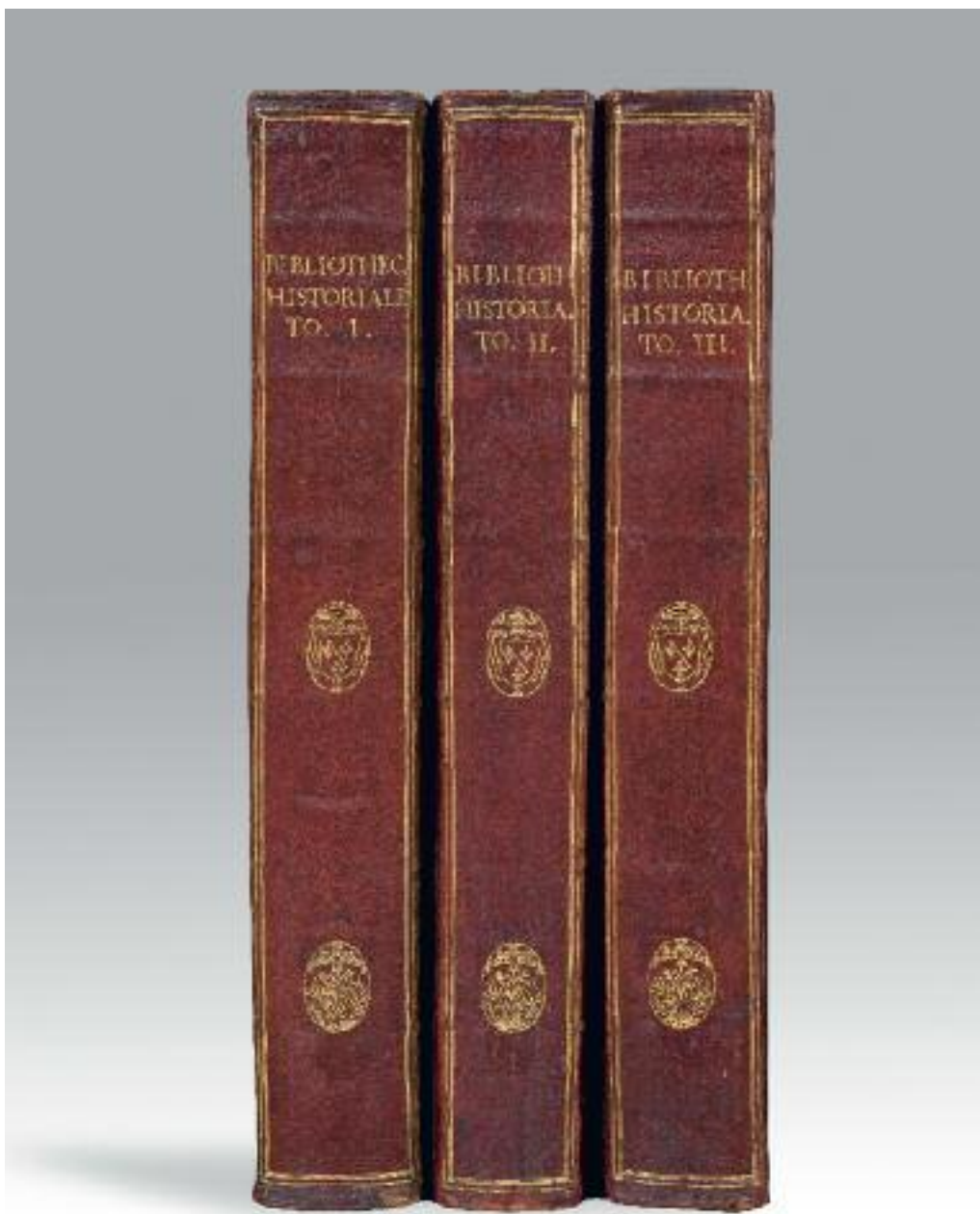
PRÉCIEUSE ÉDITION INCUNABLE DE CE RECUEIL DE TEXTES RELATIFS AUX LOIS CIVILES ET ECCLÉSIASTIQUES. ELLE EST CONSIDÉRÉE PAR LA PLUPART DES BIBLIOGRAPHES COMME L'ÉDITION PRINCEPS.

Impression sur deux colonnes en caractères romains, due au Strasbourgeois Adolf Rusch.

Exemplaire auquel il manque le *Modus legendi* de Wernherus de Schussenried, le *Processus judicarius* et le *Tractatus praesumptionum*, et ne comportant uniquement les 117 derniers feuillets (sur 228), avec les traités suivants au complet : la *Summa magistri Dominici de civitate Visentia qualiti notarii*, le *Tractatus notarius*, le *Defensorium juris* attribué à Gerardum de Rheinau, le *Tractatus exceptionum* d'Innocent IV, le *Tractatus prescriptionum* de Dinus de Mugello, le *Tractatus brevis de arbitris et arbitroribus* de Petrus Jacobus de Montepessulano et le *Differenciae legum & canonum* de Galvianus Salvianus de Bologne.

Exemplaire rubriqué.

Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé. Restauration en pied d'un feuillet, légères mouillures et piqûres marginales à quelques feuillets.



167

- 166 VASARI (Giorgio). Le Vite de' piu eccellenti pittori, scultori, et architettori. *Florence, Giunta, 1568*. 3 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*).

8 000 / 10 000 €

Première édition illustrée.

Corrigée et augmentée, cette édition du célèbre texte fondateur de l'histoire de l'art est plus documentaire que l'originale de 1550, donnée à Florence par Torrentino.

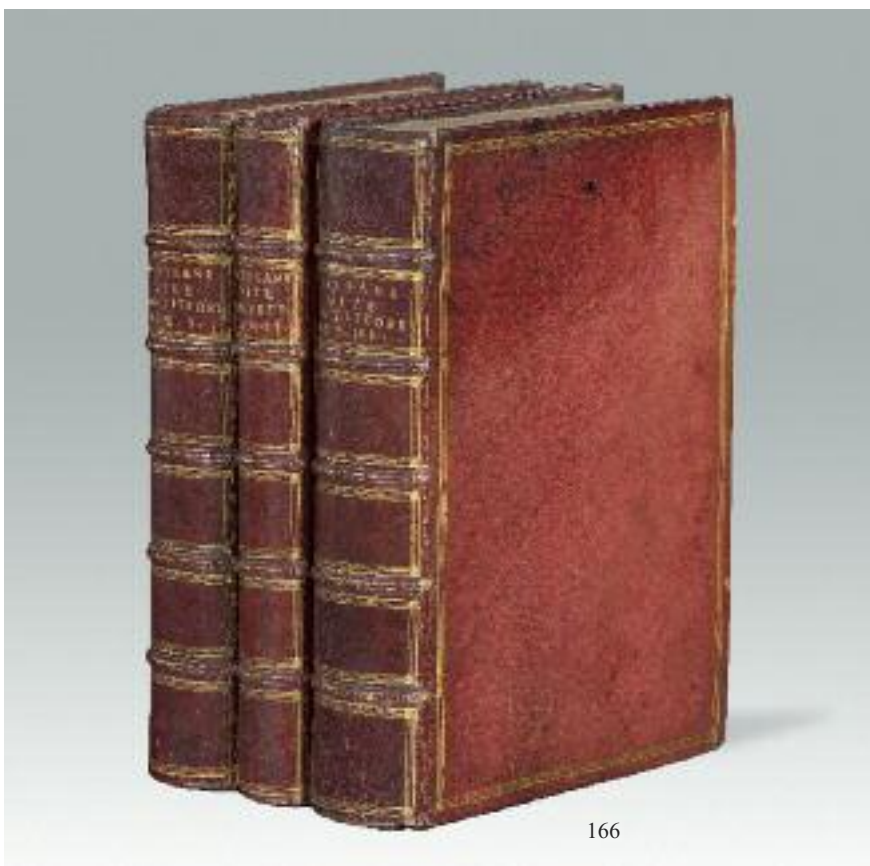
Son illustration comprend 3 beaux encadrements architecturaux de titre et 145 jolis portraits circulaires d'artistes gravés d'après Vasari lui-même, chacun placé dans des retables ornements. 8 autres retables gravés sont restés vides.

Ex-libris armorié gravé d'Amadeo Svajer (1727-1791), un négociant d'origine allemande et fameux bibliophile, dont une partie de la collection fut acquise en 1793-1794 par la Biblioteca Marciana de Venise.

Correction manuscrite aux feuillets TT₃r° (volume I) et Yyyy₃r° (volume III).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN.

Rousseurs claires. Minime fente à deux mors, taches et auréole sombre sur le second plat du dernier volume.



- 167 VIGNIER (Nicolas). Bibliothèque historique. Contenant la disposition & concordance des temps, des histoires, & des historiographes. Ensemble l'estat des principales & plus renommées Monarchies & Républiques selon leur ordre & succession. Paris, Abel L'Angelier, 1587. 3 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de même portant des armoiries et un médaillon ovale avec un lis au naturel accompagné d'une devise, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

Balsamo et Simonin, n°190.

Édition originale, dédiée au roi Henri III.

Cette chronologie universelle est l'œuvre de Nicolas Vignier (vers 1530-1596), ancien médecin de profession, calviniste converti au catholicisme et devenu l'historiographe personnel du roi Henri III. Elle débute par la première partie des temps et s'achève en 1519, sur la première circumnavigation réalisée par les compagnons du navigateur portugais Fernand de Magellan : *Un Gentilhomme Portugais nommé Fernand Magallan ou Magellan, ayant conçu quelque grand despit contre le Roy de Portugal son maistre, s'en veint rendre au service de Charles Roy d'Espagne, lequel le receut d'autant plus volontiers, qu'il luy fait entendre que les Isles Moluques, esquelles on dict que toute sorte d'espiceries croissent, & d'où on les portoit en la ville de Malacra, luy appartenoient, comme estans dedans les limites que le Pape Alexandre avoit assignees aux Castilliens : & qu'il s'offroit de s'employer à découvrir quelque chemin pour y parvenir par mer, autre que celui par lequel les Portugais y pouvoient aller* (III, p. 890).

Le tome II comporte l'épître au duc de Joyeuse, et le tome III, celle adressée à Nicolas de Neufville (en double).

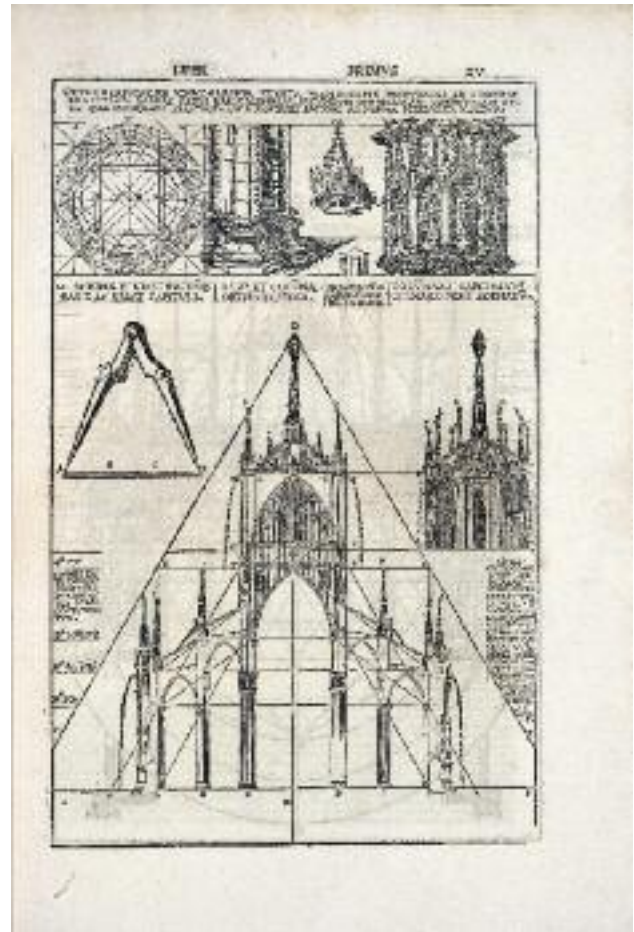
Un quatrième volume vint tardivement compléter cet imposant ouvrage : il ne parut qu'en 1650 à Paris.

TRÈS BEL ET ÉLÉGANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU CARDINAL CHARLES II DE BOURBON-VENDÔME (1520-1590). Archevêque de Rouen, il fut proclamé roi de France sous le nom de Charles X par les partisans de la Ligue après l'assassinat de Henri III en 1589.

La reliure, d'une suprême élégance, porte son emblème, une fleur de lis au naturel surmontée de sa devise *Candore superat et odore*.

IL A ENSUITE FAIT PARTIE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTIENNE BALUZE (1630-1718), et porte sa signature autographe sur le titre du second volume. Grand érudit et bibliophile, Baluze fut bibliothécaire de Colbert de 1667 à 1700. À sa mort, sa collection personnelle fut acquise en bloc par la bibliothèque du roi.

Tome I, cahiers ss et tt intervertis. Petits trous et galerie de vers dans la marge de plusieurs cahiers, sans nuire à l'ensemble. Frottements, habiles restaurations.



- 168 VITRUVÉ. De architectura libri dece traducti de latino in Vulgare affigurati. S.l.n.d. [à la fin] : Côme, Gotardo de Ponte, 15 juillet 1521. In-folio, basane mouchetée décorée à froid, trois encadrements dessinés par un double filet, jeu de 6 fers différents aux angles, rappel d'un fer au milieu des côtés, dos à nerfs orné d'un fleuron à froid répété, pièce de titre noire, tranches de couleur vert d'eau (Reliure du XVIII^e siècle).

12 000 / 15 000 €

Fowler, n°395.

PRÉCIEUSE PREMIÈRE ÉDITION EN LANGUE VULGAIRE DU TRAITÉ D'ARCHITECTURE DE VITRUVÉ, dite édition de Côme, du lieu de son impression.

Donnée par Augustino Gallo et Aloisio Pirovano, elle a été brillamment traduite et commentée par le peintre et architecte milanais Cesare Cesariano (1475-1543), élève de Leonardo et de Bramante, et ses collaborateurs Bono Mauro da Bergamo et Benedetto Jovio da Comasco. Ces derniers établirent leur texte en s'appuyant principalement sur l'édition vénitienne de 1511, donnée par Fra Giocondo, ainsi que sur deux éditions plus anciennes : celles de Rome (1486) et de Venise (1497).

Superbe illustration gravée sur bois comprenant plus de 115 figures, la plupart à mi-page et certaines à pleine page, dont celles de la proportion du corps humain qui auraient été faites d'après les dessins de *Leonardo da Vinci*, tout comme celles de certains engins propres à la construction ou le bateau à aubes. Les figures représentent surtout des vues, coupes, plans architecturaux, machines et des scènes d'intérieur et d'extérieur.

On y trouve notamment le plan et l'élévation de la cathédrale de Milan qui constitue LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION IMPRIMÉE AUTHENTIQUE D'ARCHITECTURE GOTHIQUE.

Plusieurs de ces bois ont aussi la particularité d'avoir été gravés sur un fond noir : ceux-ci, combinés à l'élégante typographie du texte, confèrent une grande beauté à l'édition.

Exemplaire dans une reliure italienne du XVIII^e siècle, très frais intérieurement.

Petits trous et galerie de vers dans la marge de quelques feuillets. Dos refait, coiffe inférieure accidentée, trois mors fendus. Petites restaurations sur le premier plat. Travaux de vers sur les contreplats.



169 VORAGINE (Jacques de). [Legenda aurea]. Passionale sanctor[um] alias Lombardica historia. S.l.n.d. [au colophon] : Bâle, Nicolaus Kessler, 7 février 1493. In-folio, veau brun clair estampé sur ais, encadrement de filets se croisant et dessinant une bordure ornée d'une roulette et d'une rose aux angles, formant un panneau central compartimenté et décoré de rinceaux et d'un fleuron végétal répétés, inscription à froid pratiquement effacée en tête du premier plat, bouillons et ombilic en laiton ciselé, attaches de cuir et fermoirs marqués des initiales WM, dos à quatre nerfs, inscription à l'encre sur la tranche de tête (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Copinger, 6462. — GW, M11177. — Heckethorn, *The Printers of Basle*, 50-61. — Panzer, I, n°153.

Très rare édition incunable de cette traduction latine de la *Légende dorée* de Jacques de Voragine.

Impression en caractères gothiques sur deux colonnes, à 56 lignes, sortie des presses de Nicolaus Kessler, imprimeur établi à Bâle en 1480 et actif dans cette ville jusqu'en 1509. Sa petite marque typographique figure à la fin du volume, sous le colophon.

Exemplaire rubriqué en rouge et bleu, dans une belle et séduisante reliure ouvragée.

Annotations manuscrites de l'époque dans les marges.

Ex-libris manuscrit daté 1679 sur le titre. Étiquette ex-libris *Georgius Klok* à Francfort, ex-libris armorié gravé de 1839.

Cachet des douanes.

Petite tache d'humidité dans la marge de quelques cahiers, angle inférieur des feuillets F₂₋₄ restauré. Dos restauré, doublure et gardes renouvelées ; frottements sur les plats, avec le décor un peu estompé sur le premier.



- 170 VORAGINE (Jacques de). *Passionael twinter [et : tsoomer] stuc Datmen hiet die Gulden legende*. S.l.n.d. [au colophon] : Anvers, Hendrick Eckert van Homberch, 1505. 2 tomes en un volume in-folio gothique, vélin à recouvrement, traces de liens, dos lisse, pièce de titre noire, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

4 000 / 5 000 €

Wouter Nijhoff, *Bibliographie de la typographie néerlandaise des années 1500 à 1540*, n°24.

Très rare édition de la traduction flamande de la *Légende dorée* de Jacques de Voragine (vers 1228-1298).

C'est la seconde imprimée par Eckert van Homberch, après celle qu'il donna vers 1499-1500.

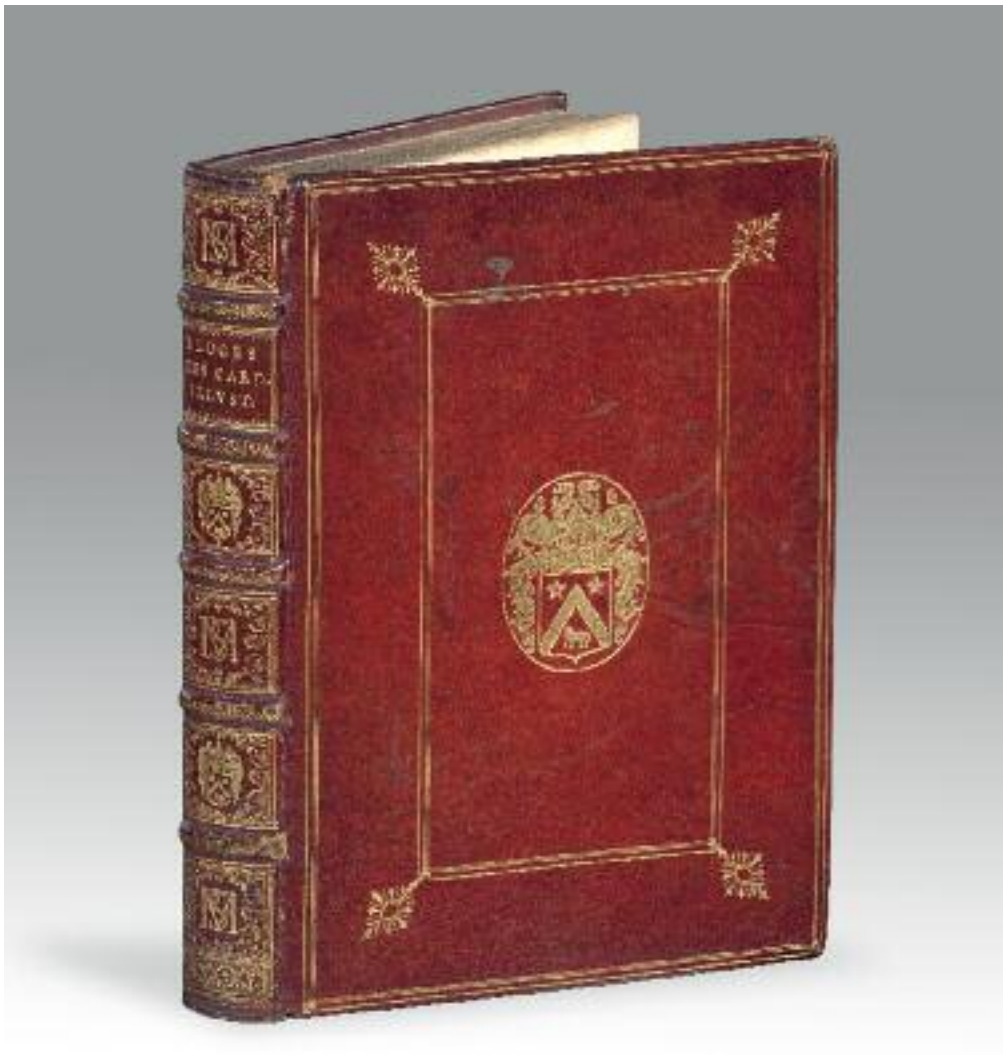
Celui-ci exerça à Delft de 1498 à 1500, où il fut l'un des imprimeurs les plus importants de la ville, avant de s'établir à Anvers. Il avait repris une partie de l'atelier typographique de son confrère Christian Snellaert, en particulier la marque à la licorne que l'on retrouve ici à la fin de chacun des tomes (cf. *Le Bibliophile belge*, 1866, n°1, p. 215).

SUPERBE ILLUSTRATION, D'UNE GRANDE SÉDUCTION, comprenant 2 titres xylographiés, 32 grands bois tous très remarquables et plusieurs bois de taille moyenne dans le texte, certains répétés.

Pièce de titre apposée au dos au XIX^e siècle. Le second tome a été relié en tête du volume. Manque la partie gauche du titre du second tome, avec perte de texte et atteinte à la composition ; les 6 premiers feuillets de texte du tome II ont été renforcés. Mouillures à quelques cahiers, principalement au début et à la fin du volume.



LIVRES DU XVII^E SIÈCLE



- 172 ALBI (Henri). Éloges historiques des cardinaux illustres, Francois et estrangers mis en parallele avec leurs Pourtraits au naturel. Paris, Antoine de Cay, 1644. 2 tomes en un volume in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec fer en ostensor aux angles, armoiries dorées au centre des plats, dos richement orné avec chiffre et armoiries répétés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Édition originale de cette galerie biographique de 40 cardinaux illustres, dédiée au cardinal de Mazarin et illustrée de 40 jolis portraits gravés à l'eau-forte par *Baron*.

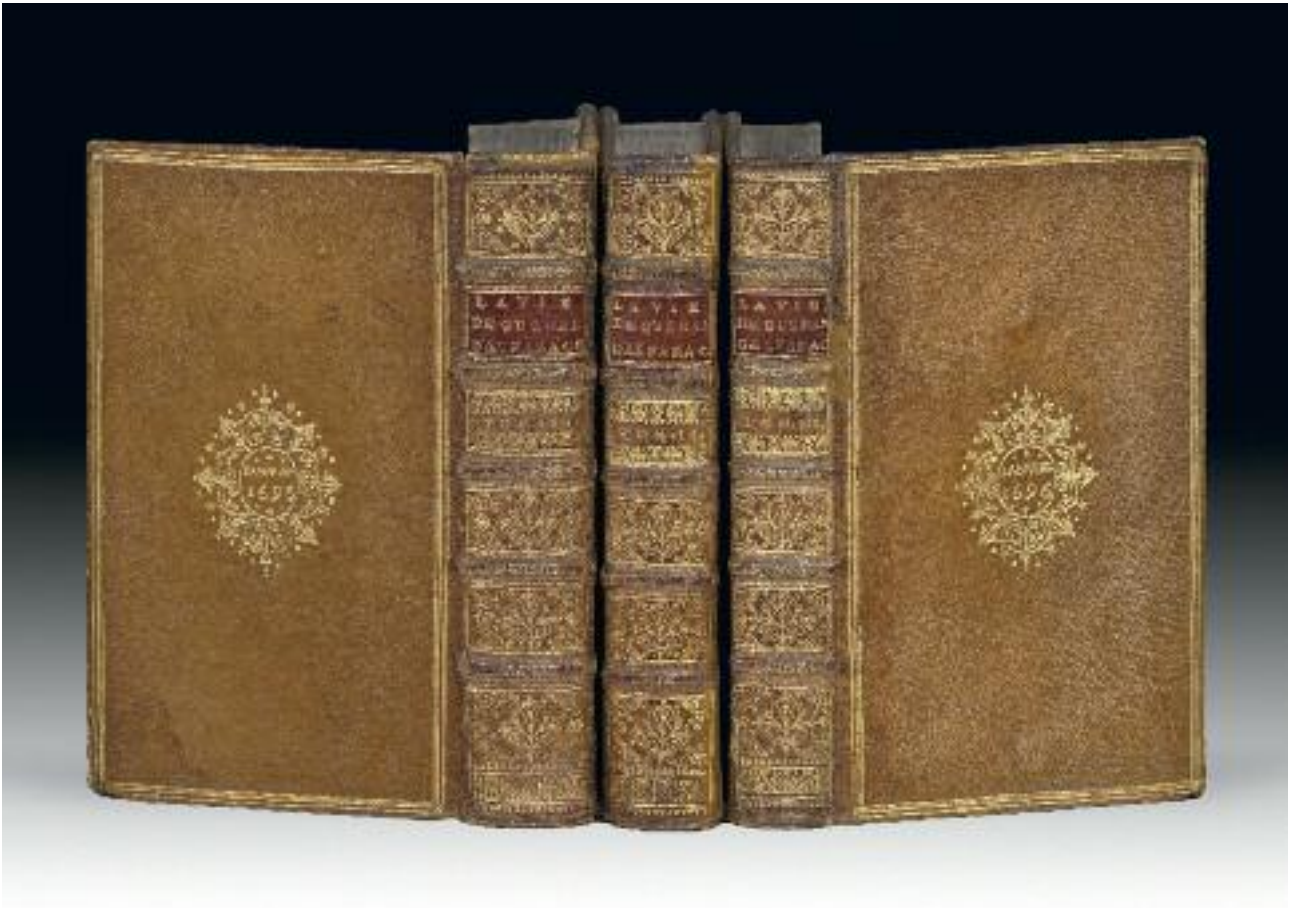
TRÈS BELLE RELIURE DE LE GASCON AUX ARMES ET CHIFFRE DU CHANCELIER PIERRE SÉQUIER (1588-1672).

Son décor à la Du Seuil, orné dans les angles de fers losangés exécutés au moyen de fers minuscules disposés en faisceaux, est comparable à celui du Billon et du Natalis de la seconde vente Michel Wittock (2004, n°49 et 161). Sur le dos, richement décoré, on retrouve aussi un petit fer en forme de volute et une roulette qui lui sont caractéristiques (cf. Esmerian, 1972, II, annexe A-I).

La bibliothèque de Pierre Séguier fut l'une des plus belles collections de son temps. Bibliophile, mécène, l'un des fondateurs de l'Académie française, amateur de belles reliures qu'il faisait orner à ses armes, le chancelier put également enrichir sa bibliothèque grâce au dépôt légal, qui, bien qu'inégalement respecté, lui assurait non seulement un exemplaire de chaque édition française, mais aussi un regard quasi exclusif sur la production éditoriale de son époque.

Exemplaire réglé.

Petit manque de papier angulaire aux feuillets B₁₋₂. Léger frottement sur une coiffe, manque la fleur de la peau au bord d'un nerf, petites griffures et éraflures sur le premier plat.



- 173 [ALEMAN (Mateo)]. La Vie de Guzman d'Alfarache. Paris, Michel Brunet, 1696. 6 parties en 3 volumes in-12, maroquin citron, triple filet doré, cartouche de forme ovale doré aux petits fers au centre des plats avec la date janvier 1696, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbre (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Édition originale de la traduction française de Gabriel Bremond, de ce chef-d'œuvre de la littérature picaresque espagnole. Elle est illustrée d'un frontispice montrant un comédien ôtant son masque sur une scène de théâtre et de 16 figures hors texte, gravés sur cuivre et non signés.

EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE SÉDUISANTE RELIURE EN MAROQUIN CITRON, D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE, DUE À LUC-ANTOINE BOYET. Celle-ci porte sur les plats un cartouche avec la date *janvier 1696*, qui indique vraisemblablement sa date d'exécution. On connaît une trentaine d'exemplaires de reliures portant sur les plats ou la doublure un écusson daté. Reliées entre 1695 et 1696, elles ont toutes été commandées à l'atelier de Boyet par de grands bibliophiles : La Vieuville, Leriche et Duvivier (cf. *Reliures françaises du XVII^e siècle. Chefs-d'œuvre du musée Condé*, 2002, n°26). Au verso des premières gardes, figure une cote manuscrite de l'époque (606) suivie du numéro de tome correspondant.

Petites taches claires à quelques feuillets, déchirure latérale sans manque à un feuillet (tome I) et petit manque de papier latéral à un autre (tome III). Quelques restaurations à la reliure (coiffes et mors).



- 174 BÈDE LE VÉNÉRABLE. Opera. Cologne, Antoine Jérôme et Jean Gymnich, 1612. 8 tomes en 4 volumes in-folio, maroquin rouge, double filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné (Reliure du XVII^e siècle).

2 000 / 2 500 €

Seconde édition des œuvres collectives du moine et lettré anglo-saxon Bède le Vénérable (VII^e-VIII^e siècles). Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par P. Isselt d'après Braun.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE JEAN PLANTAVIT DE LA PAUSE, ÉVÊQUE DE LODÈVE. Fils de Christophe et d'Isabeau d'Assas, issu d'une famille protestante de Nîmes, Jean Plantavit de la Pause naquit en 1579. Il devint pasteur à Béziers et se convertit en 1640 au catholicisme. Il fut ambassadeur du pape Paul V à Venise, aumônier de Marie de Médicis et évêque de Lodève en 1625. Il se retira en 1646 au château de Margon, près de Béziers, où il mourut en 1651 après avoir rédigé de nombreux ouvrages d'érudition. Tous ses livres étaient fort bien reliés en maroquin rouge à ses armes, écartelées Plantavit et d'Assas.

Ex-libris manuscrit de la fin du XVII^e siècle de Charles de Pradel, évêque de Montpellier.

Étiquette gravée de la Royal Society of Littérature.

Cahiers très roussis ; importante mouillure sur l'ensemble du tome I, plus petite sur plusieurs cahiers dans les autres volumes. Déchirure mal réparée au titre du tome V. Mouillure sur les plats, des coiffes, coins et mors restaurés.



- 175 CANISIUS (Petrus). Catechismus imaginibus expressus. [En grec]. *Augsbourg*, 1613. 2 parties en un volume petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné de caissons dorés, chiffre répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

De Backer-Sommervogel, II, 617.

Édition de la traduction grecque, établie par le jésuite Georg Mayr (1564-1623), avec la version latine séparée.

Jolie illustration gravée sur bois, identique dans chacune des deux parties, comprenant un titre placé dans un retable et 103 vignettes dans le texte.

Petrus Canisius, né aux Pays-Bas en 1521 et mort en Suisse en 1597, fut le premier jésuite admis dans la province de Germanie. Le *Catéchisme* est son ouvrage principal. Il fut publié pour la première fois en 1554, sous le titre *Summa doctrinae christianae brevis*, puis réédité et traduit à plusieurs reprises.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU ET DE SA SECONDE FEMME GASPARD DE LA CHÂTRE, qu'il épousa en 1602.

Cote manuscrite de la bibliothèque Soubise sur le premier plat.

Petits trous de vers sur le premier plat et certains atteignant la marge des dix premiers feuillets.

Reproduction de la reliure page 54



- 176 CICÉRON. Opera omnia. Genève, Pierre et Jacques Chouët, 1617. 4 tomes en un fort volume in-4, maroquin grenat, décor à la Du Seuil, armoiries dorées au centre, dos lisse orné du même décor avec un fleuron doré au centre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Édition genevoise des œuvres du philosophe latin, imprimée sur deux colonnes en petits caractères. C'est l'un des premières où le texte est divisé en chapitres.

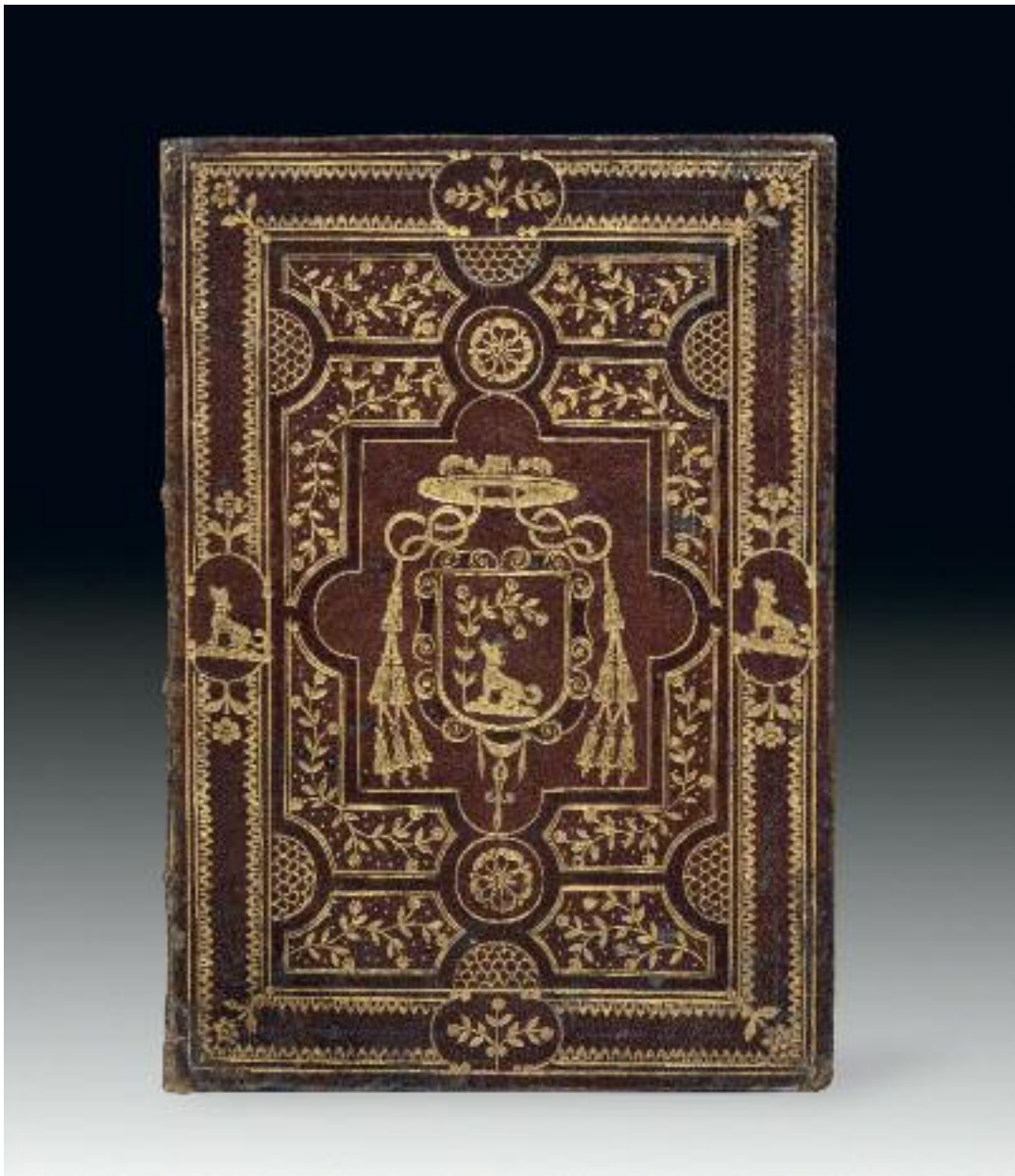
Titre placé dans un encadrement architectural gravé sur bois.

ÉLÉGANTE RELIURE AUX ARMES DE JEAN ARMAND DU PLESSIS, CARDINAL DE RICHELIEU (1585-1642), très probablement l'agonothèque de ce volume.

Ex-libris manuscrit de l'Oratoire de Marseille sur le titre. À la fin de la préface l'ex-libris manuscrit *Augier, 1809 et au 1^{er} Empire an 13 de la république française*.

De la bibliothèque Henry Housaye, avec ex-libris gravé et note autographe au verso du dernier feuillet.

Rousseurs, traces de plis sur le titre, mouillure touchant l'angle inférieur des cahiers L-N ; petits trous de vers dans le blanc du titre et dans la marge de plusieurs cahiers, très importants et évoluant en galeries et perte de papier aux cahiers ggg et AA-BB. Petites restaurations à la reliure, première garde renouvelée.



- 177 **DIPLÔME.** — *LITERAE FACULTATUM, & Privilegiorum RR. PP. Cappellanorum S[erenissi]mi D.N. D. Urbani Papae VIII. Romae, Ex Typographia Rev. Cam. Apost., 1624.* In-8, maroquin rouge, bordure à 4 compartiments au centre de chaque côté ornés de pièces d'armes (une fleur et un chien assis) répétés, rectangle orné de compartiments de feuillages, armoiries au centre, dos orné d'une fleur répétée (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Diplôme d'une faculté de lettres, constitué de 8 feuillets imprimés sur vélin, avec le texte dans un cadre dessiné au filet d'or.

Vignette gravée sur bois sur le titre, représentant les armoiries du pape Urbain VIII flanquées des figures de saint Pierre et de saint Paul. Elle est ici en coloris anciens.

CHARMANTE RELIURE AUX ARMES D'UN CARDINAL ITALIEN, non identifiées, et dont le décor à compartiments ornés de feuillages est dérivé des fanfares.

Sur le dernier feuillet, signature à l'encre *Bernardinii Pasquetii* et traces d'un sceau de cire rouge.

À la suite, 5 feuillets joliment calligraphiés ajoutés, signés par le même *Pasquetii* et *Caesar Columna* et datés du mois d'avril 1627, avec un cachet officiel.

Légères taches. Doublure et gardes renouvelées. Coiffes restaurées, quelques frottements.



- 178 DUPRÉ (Claude). Pratum. Continens Anthologiam, Epistolarum, Orationum, Sententiarum, Apophtegmatum, Aenigmatum, Epitaphiorum, & Carminum. Libris quatuor. Paris, Jean Libert, 1614. In-8, vélin crème souple, double filet doré, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de filets et d'une fleur de lis répétée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Édition originale, rare, de ce recueil de pièces en latin et en français, composé à l'âge de 70 ans par le Lyonnais Claude Dupré (né vers 1544). Celui-ci avait occupé pendant 42 ans la charge de conseiller à la Sénéchaussée de Lyon. Le recueil comprend notamment des lettres, une de Ramus et une de Bembo, un texte de Muret, et d'autres textes qui glorifient les lettres françaises (Guillaume de Lorris et Marot sont cités).

Elle est ornée d'un beau portrait de la reine Marie de Médicis, gravé sur cuivre par *Léonard Gaultier* d'après *Jean Le Clerc*. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES DE MARIE DE MÉDICIS, avec les armes de France accolées à celles de Toscane, entourées de la cordelière de veuve. Sur le premier plat, est incisé le prénom *Philipe*, qui d'après le catalogue De Bry doit être considéré comme le prénom de Philippe II d'Orléans, petit-fils de Marie de Médicis.

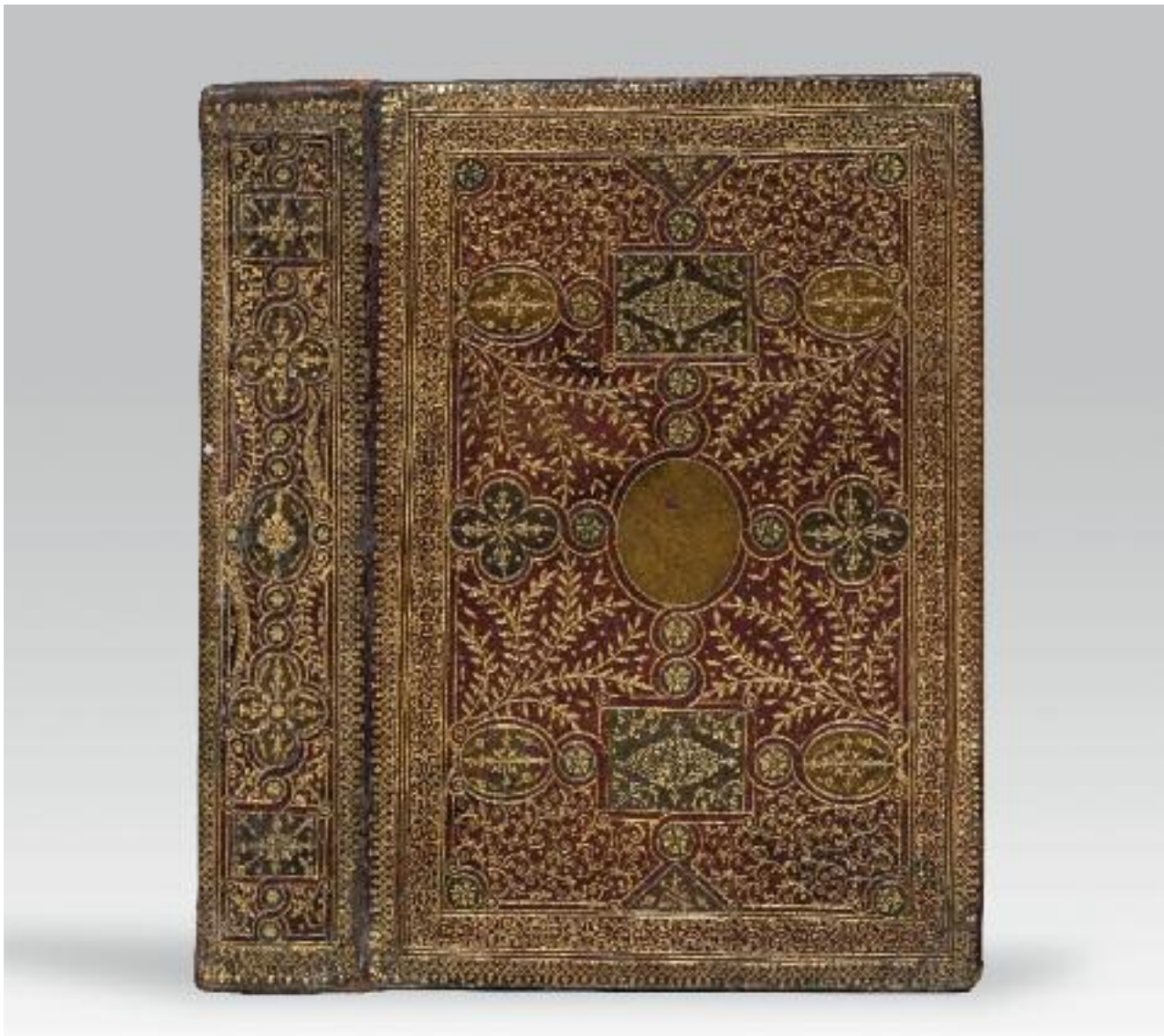
EXEMPLAIRE RÉGLÉ, AVEC SUR LE TITRE UNE FIGURE EMBLÉMATIQUE DÉLICATEMENT ENLUMINÉE : celle-ci, représentant un pré fleuri, fait allusion au nom de l'auteur.

Ex-libris armorié gravé du XIX^e siècle de la famille Crewe (dans le Cheshire), avec la devise *Sequor nec inferior*.

De la bibliothèque Michel de Bry (1966, n°64), avec son ex-libris portant la devise *Pro captu lectoris*, empruntée à Téreence.

Étiquette du libraire new yorkais William Salloch.

Tache d'encre sur la tranche latérale et touchant le bord des cahiers F-I, mouillure en pied du cahier M. Petites trace de lacération et tache sur le second.



- 179 FAVRE (Antoine). De Monsferrati ducatu contra Ser. Ducem Mantuae, pro Serenissimo Duce Sabaudiae, consultatio. Lyon, Jacques Roussin, 1617. In-4, maroquin rouge, roulette et bordure en encadrement, rectangle central occupé par un décor à la fanfare, le champ orné d'une multitude de petits fers et de feuillages, les compartiments carrés, ovales ou quadrilobés mosaïqués de maroquin citron ou olive et ornés de divers petits fers, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Édition originale de cet ouvrage rédigé par le juriconsulte Antoine Favre à la demande de Charles-Emmanuel I^{er}, dans le but d'examiner les droits de la Savoie par rapport à ceux du duché de Mantoue sur le duché de Montferrat.

Elle est ornée d'une vignette armoriée gravée sur le titre par *P. de Fornazeris* et est agrémentée d'un tableau généalogique dépliant.

Antoine Favre (1557-1624), fut président du conseil du Genevois (1597) et premier président au sénat de Savoie (1610). Il comptait parmi ses amis Honoré d'Urfé et Antoine de Sales, avec lequel il fonda à Annecy l'Académie florimontane en 1606-1607.

SUPERBE RELIURE À LA FANFARE MOSAÏQUÉE. Elle est citée par A. Hobson, *Les Reliures à la fanfare* (n°196). Elle pourrait être attribuée à un atelier lyonnais mal identifié, responsable d'un certain nombre de reliures importantes au début du XVII^e siècle, comparables en qualité aux réalisations parisiennes.

Ex-libris armorié gravé *Michael Tomkinson* à Franche Hall dans le Worcestershire.

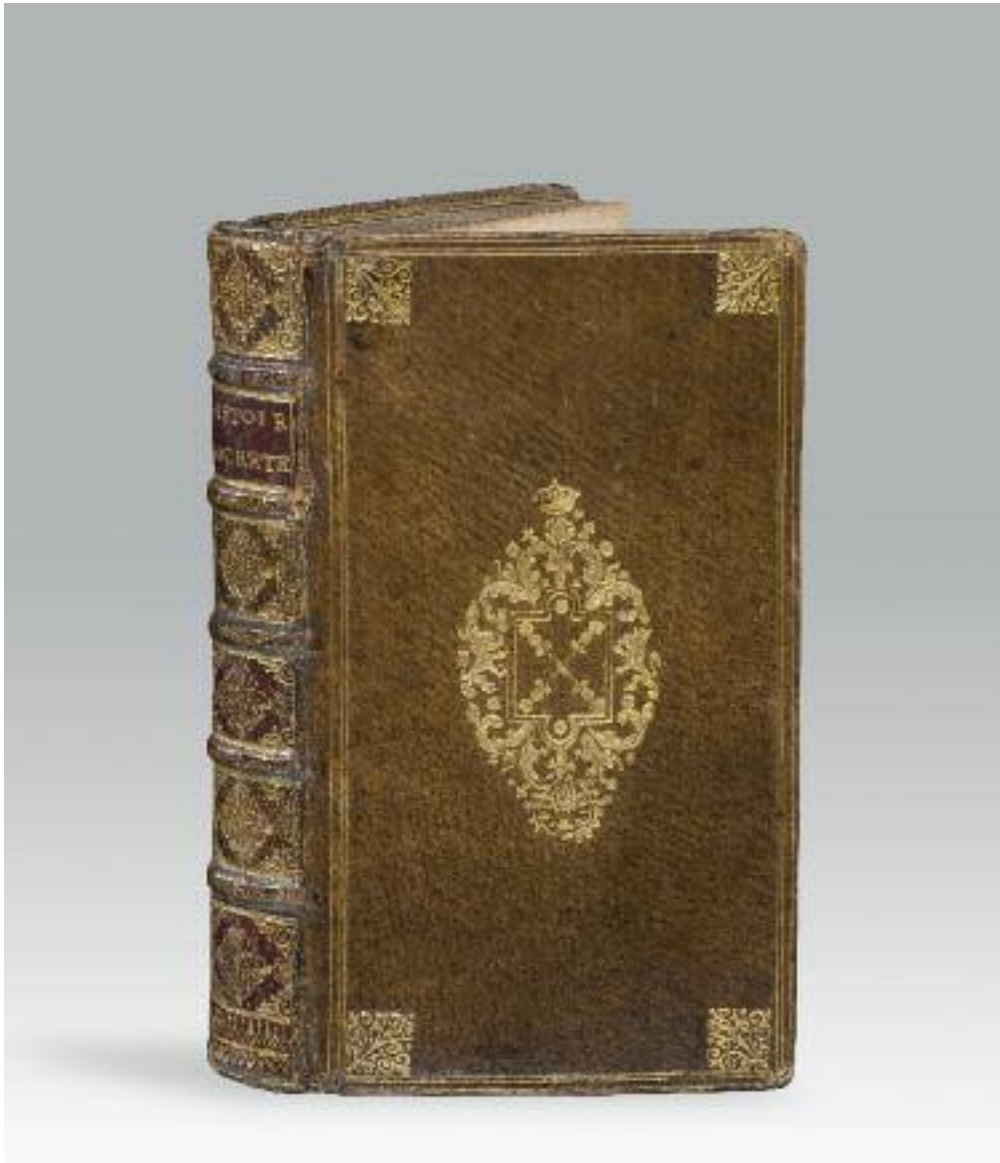
Mouillures marginales à plusieurs feuillets, rousseurs uniformes à quelques cahiers. Réparations au tableau. Importante tache brune à la table. Quelques restaurations à la reliure, dont la coiffe supérieure.



- 180 GUARINI (Giovanni-Battista). *Il Pastor Fido*, tragicommedia pastorale. Venise, Gio. Battista Ciotti, 1602. In-4, vélin ivoire souple, double encadrement de trois filets dorés, armoiries au centre, chiffre H couronné, fleur de lis et petite branche de laurier aux angles, traces de liens, dos lisse orné de filets et du même chiffre répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000 €

Célèbre pastorale composée par le poète Guarini (1538-1612), publiée pour la première fois en 1590. Jolie illustration gravée en taille-douce contenant un titre-frontispice, un portrait de l'auteur à l'âge de 63 ans, par *L. Kilian*, et 6 figures à pleine page par *A. Valegio*. TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ, AUX ARMES ET CHIFFRE DU ROI HENRI IV (1553-1610). L'exemplaire a appartenu au peintre et bibliophile français Daniel Du Monstier (vers 1550-1613), avec son ex-libris manuscrit sur le titre, répété au feuillet 256 v° : *Ce livre est a Daniel Du Monstier Et lui a este donne par Madame la Comtesse de Moret*. Il est ensuite entré dans la prestigieuse bibliothèque du prince de Soubise (cote à la plume caractéristique sur le premier contreplat). Un coin écorné.



- 181 HISTOIRE SECRÈTE des règnes des rois Charles II et Jaques II. Traduit de l'Anglois. Cologne, Pierre Marteau, 1690. In-12, maroquin brun clair, triple filet doré, fleuron d'angles, cartouche central de forme losangée dessiné aux petits fers et agrémenté de petits emblèmes répétés (lion et soleil couronnés, hermine, flamme), dos orné avec deux caissons mosaïqués en rouge et alternés, doublure de maroquin rouge ornée d'une dentelle aux petits fers avec soleil couronné répété, tranches dorées (*Reliure vers 1700*).

2 000 / 3 000 €

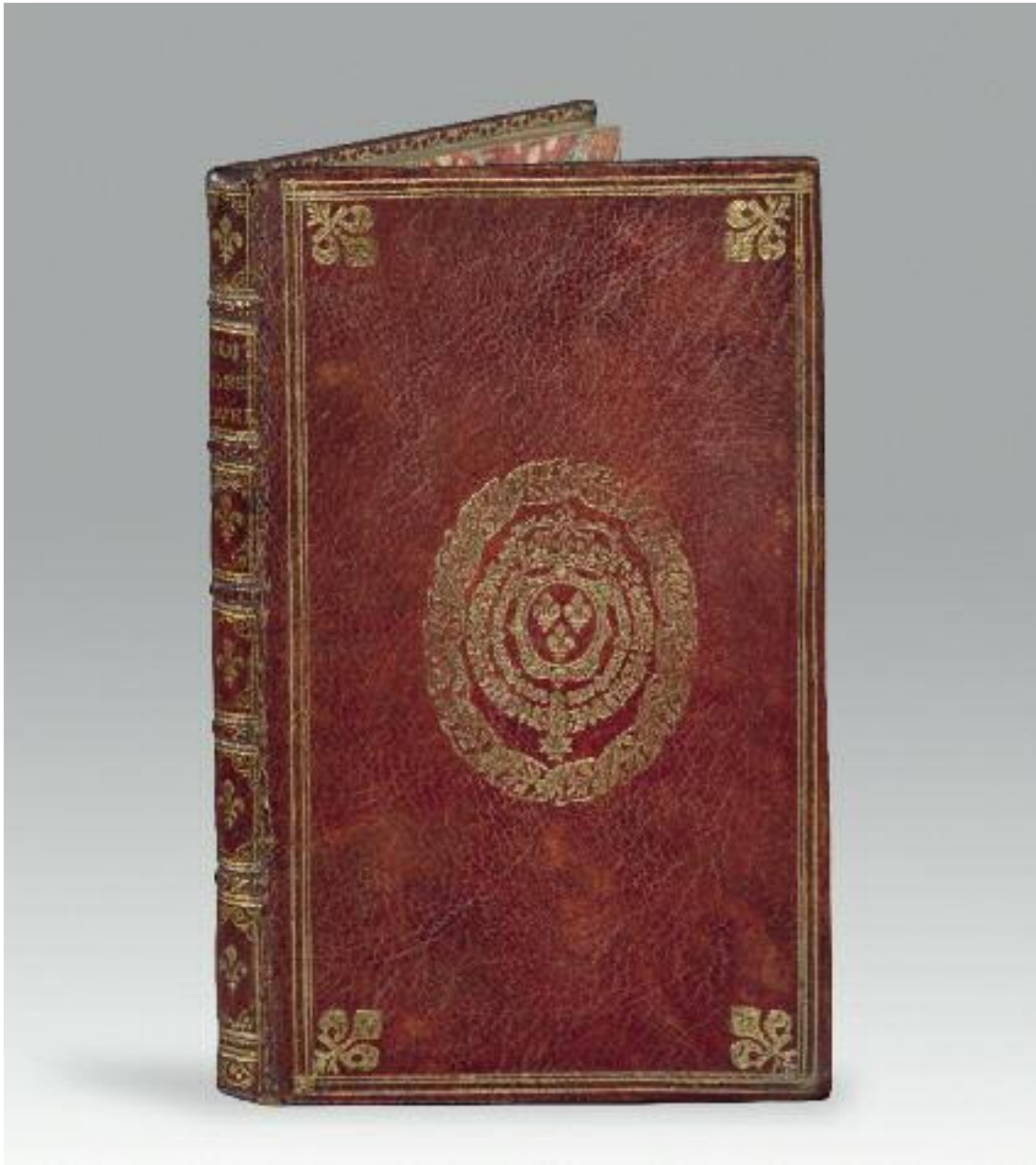
Édition originale.

EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ. On peut la ranger parmi le groupe des reliures archaïsantes exécutées entre 1690 et 1710 par le doreur de Boyet pour un groupe d'amateurs dont La Vieuville, Leriche et Duvivier (cf. *Reliures françaises du XVII^e siècle. Chefs-d'œuvre du musée Condé*).

La présence du lion des Aubigné et du soleil couronné est à l'origine de la légende selon laquelle les quelques reliures de ce type avaient été faites pour Madame de Maintenon (1635-1719) après son mariage morganatique avec Louis XIV. Un exemplaire comparable a figuré dans la bibliothèque De Bry sur Strada, *Épitome du trésor des Antiquitez*, 1553 (1966, n°196).

L'EXEMPLAIRE A APPARTENU À JÉRÔME CRESPIN DUVIVIER OU DU VIVIER (né en 1660), et porte sa signature autographe en pied de la page de titre. Celui-ci, qui était ami de La Fontaine, fut l'un des bibliophiles les plus raffinés de son époque. Il porte de plus sur le titre le tampon de la bibliothèque impériale du château de La Malmaison.

Rousseurs uniformes. Un nerf sectionné, un mors fendu avec petit manque de peau et coins frottés.

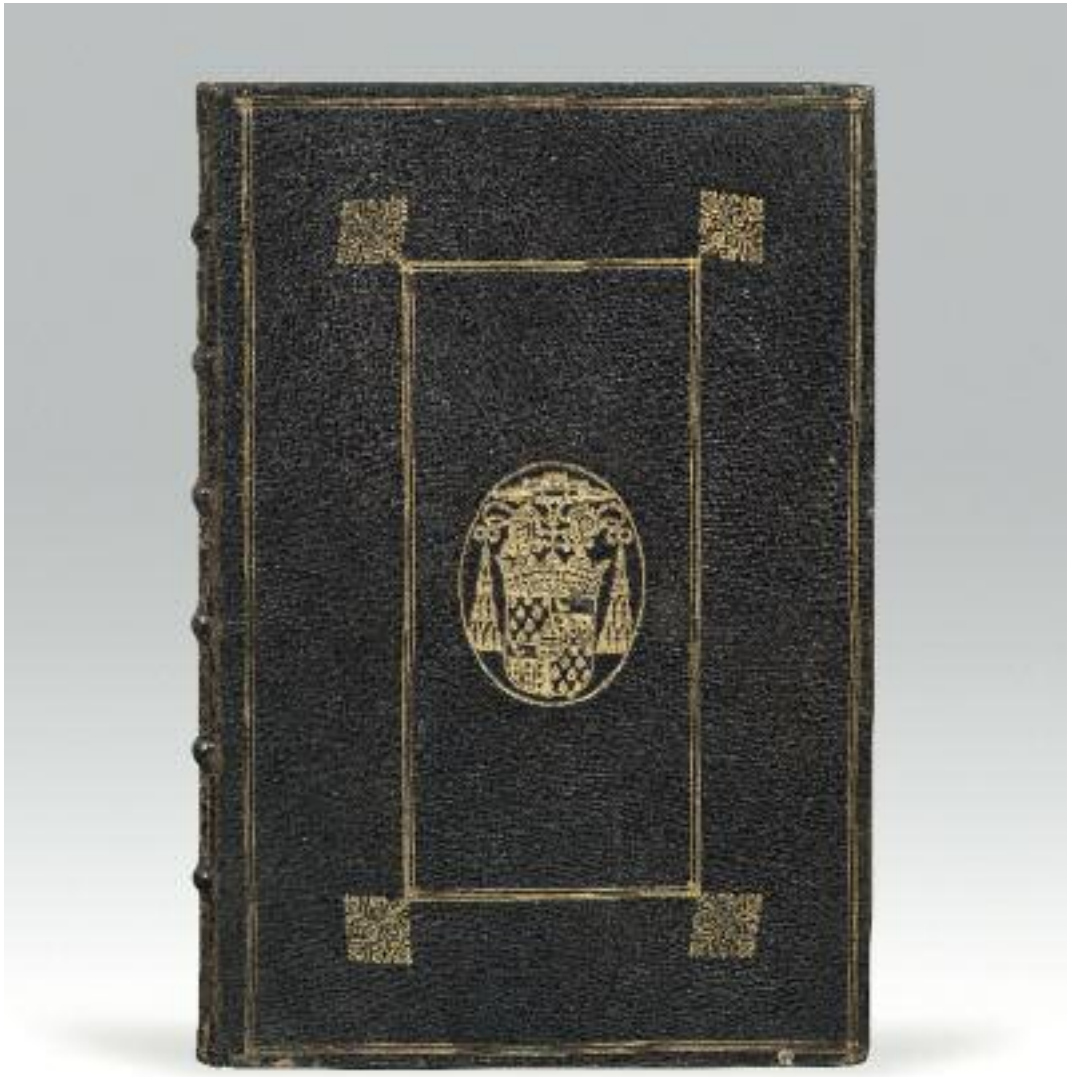


- 182 LOUIS XIV. Edit du Roy, portant reglement general sur les duels. Donné à S. Germain en Laye au mois d'Aoust 1679. Avec le nouveau reglement de Messieurs les Maréchaux de France, sur le mesme sujet. Paris, Théodore Girard, 1679. In-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, fleur de lis dorée aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné de caissons avec une fleur de lis répétée cinq fois, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

1 000 / 1 500 €

Édition originale de cet édit contre les duels, rendu *pour maintenir les défenses des Duels & Combats particuliers, & punir sévèrement ceux qui ont contrevenu à une Loy si juste & si nécessaire pour la conservation de notre Noblesse : Nous sommes bien résolu de cultiver avec soin une grace si particuliere, qui Nous donne lieu d'esperer de pouvoir parvenir pendant nostre Regne à l'abolition de ce crime, après avoir esté inutilement tenté par les Rois nos Prédécesseurs.*

JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS XIV.
Signature de l'époque en pied du premier feuillet de texte.
Minimes restaurations à la reliure.



184

- 183 MANILIUS (Marcus). *Astronomicon*. Paris, Frédéric Léonard, 1679. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Lalande, p. 290. — Martine Furno (dir.), *La collection Ad usum Delphini*, 2005, II, pp. 181-196.

Édition estimée de cet ouvrage du poète et astrologue latin Marcus Manilius (I^{er} siècle avant notre ère), qui se présente comme un poème didactique sur l'astronomie. Elle a été commentée par Michel du Fay, dit Fayus.

L'ouvrage fait partie de la collection des auteurs classiques *ad usum Delphini*, spécialement créée à l'initiative du duc de Montausier et du savant Pierre-Daniel Huet pour l'instruction du jeune Louis de France, fils de Louis XIV. Cette entreprise éditoriale, considérable, rassembla de nombreux auteurs, appelés les Dauphins, et coûta cher au Trésor royal. Elle compte environ 70 ouvrages, lesquels furent publiés entre 1670 et 1698.

Le volume est orné d'un frontispice gravé sur cuivre par *J. Edelinck*, aux armes du Dauphin, montrant le poète Arion jeté à la mer devant le monstre marin, et d'une quarantaine de tableaux et figures géométriques gravés sur cuivre dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE FRANÇOIS-MICHEL LE TELLIER, MARQUIS DE LOUVOIS ET DE COURTANVAUX (1641-1699), fils de Michel Le Tellier, secrétaire et ministre d'État, grand vicaire des ordres de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare et surintendant des bâtiments, arts et manufactures de France (cf. Guigard, III, 60).

Ex-libris de Bernard Edward, duc de Norfolk. Cachet armorié au verso du titre.

Les notes de Huet, réparties sur 88 pages, sont mal reliées avant l'index. Pâle mouillure marginale en tête des cahiers d'index. Un coin restauré, petites éraflures.

- 184 MANUSCRIT. — Les Peintures ou les Eloges des hommes illustres en Dignité et en science du cabinet de Monseigneur Louis d'Anglure de Bourlemont, archevêque de Bordeaux, et primat d'Aquitaine. Manuscrit in-folio (332 x 222 mm) sur papier de 125 feuillets, de la fin du XVII^e siècle, maroquin noir à gros grain, décor à la Du Seuil, armoiries dorées au centre des plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

Manuscrit rédigé à l'encre brune, d'une écriture aérée et lisible, avec les titres et initiales calligraphiés. Un certain nombre de feuillets sont restés blancs. La pagination n'en tient pas toujours compte et une table du manuscrit occupe les 8 dernières pages. Le recueil renferme des éloges des papes, cardinaux, prélats et évêques, des hommes illustres savants ou religieux. Parmi ceux-ci, figurent André Alciat, Ange Politien, Guillaume Budé, Sacrobosco ou encore Robert Gaguin.

RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS D'ANGLURE DE BOURLEMONT (1617-1697), archevêque de Bordeaux en 1650. Vice-protecteur de l'école académique de cette ville, il fut l'agent de Colbert à Rome pour ses acquisitions d'objets d'art.

Cachet rouge du début du XIX^e siècle de *Briffault, Trésorier Général de l'Italie Française*, sur une garde ; cachet bleu aux initiales BB couronnées sur le titre et la dernière page.

Charnières frottées, petits manques sur les coupes.

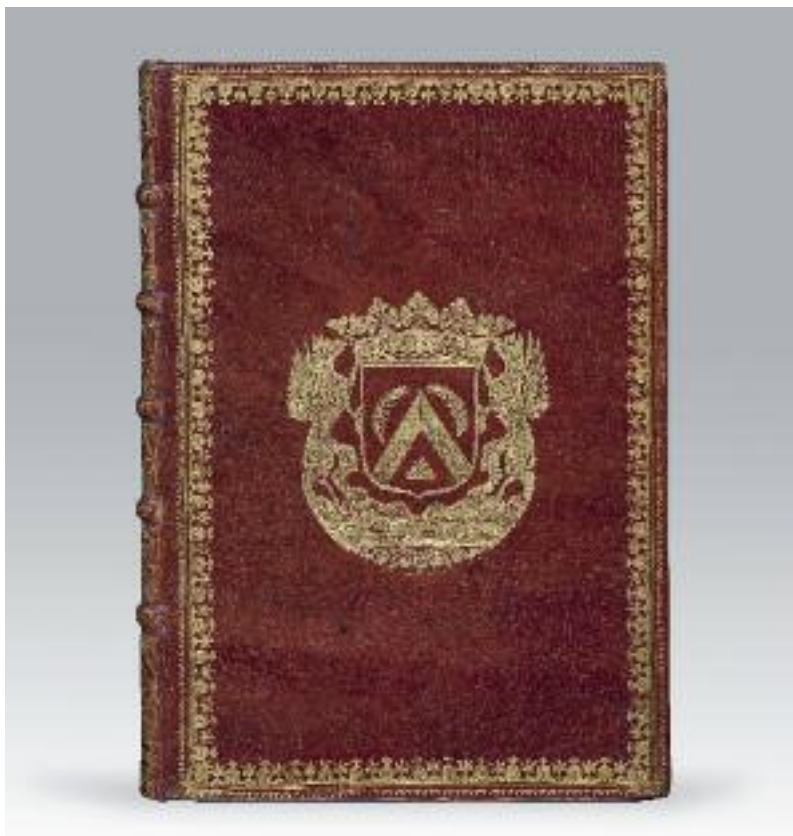
- 185 MANUSCRIT. — [EXÉGÈSE PROTESTANTE]. Recueil des passages du Nouveau Testament, dont les Protestans se servent comme favorables a leur croyance. Et contraires a la Relligion Catholique avec les explications propres a chacun de ces passages... Manuscrit in-8 (189 x 130 mm) du XVII^e siècle, de 4 feuillets et 161 pages chiffrées, maroquin rouge, petite dentelle droite, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE SIMON ARNAULD, MARQUIS DE POMPONNE (1618-1699). Fils de Robert Arnauld d'Andilly (1558-1674), qui fut l'un des plus grands écrivains de Port-Royal et neveu d'Antoine Arnauld (1612-1694), chef de file du jansénisme, Simon Arnauld fut successivement ambassadeur de France en Italie, Hollande et Suède, ministre et secrétaire d'État aux Affaires étrangères de Louis XIV et surintendant général des postes et relais du royaume. Il fut proche de Fouquet, dont il partagea un temps la disgrâce (1662-1665), et des jansénistes de Port-Royal auprès desquels il joua le rôle d'intermédiaire entre eux et la Cour de Versailles.

MANUSCRIT TRÈS ÉVOQUEUR, dont l'écriture très lisible et aérée en rend la lecture particulièrement agréable.

Tache d'encre brune page 72.





- 186 MANUSCRIT. — Genealogie de la Maison de Picon. Ensemble l'Inventaire, Tittres, Jugemens, et Arrests de confirmation et maintenue de la Noblesse de la d[ite] maison. Manuscrit in-folio (environ 305 x 230 mm) du XVII^e siècle, de 96 feuillets sur parchemin, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette intérieure (*Reliure de la seconde moitié du XVII^e siècle*).

3 000 / 4 000 €

Le recueil contient 29 actes, jugemens ou arrêts relatifs à la maison de Picon, collationnés sur les titres originaux de 1259 à 1668. La plupart sont certifiés par Henri d'Aguesseau, intendant du Limousin puis du Languedoc, et père du célèbre chancelier.

La famille de Picon est originaire de Savone en Italie. Elle est connue depuis Nicolas Piconis, qui fut gouverneur de Savone en 1259.

LE MANUSCRIT EST ORNÉ D'UN TRÈS BEL ARBRE GÉNÉALOGIQUE DÉLICATEMENT PEINT À L'AQUARELLE AVEC DES REHAUTS À L'OR, avec un médaillon portant les armoiries familiales et à l'arrière-plan une vue de la ville portuaire de Savone dans la baie de Gênes.

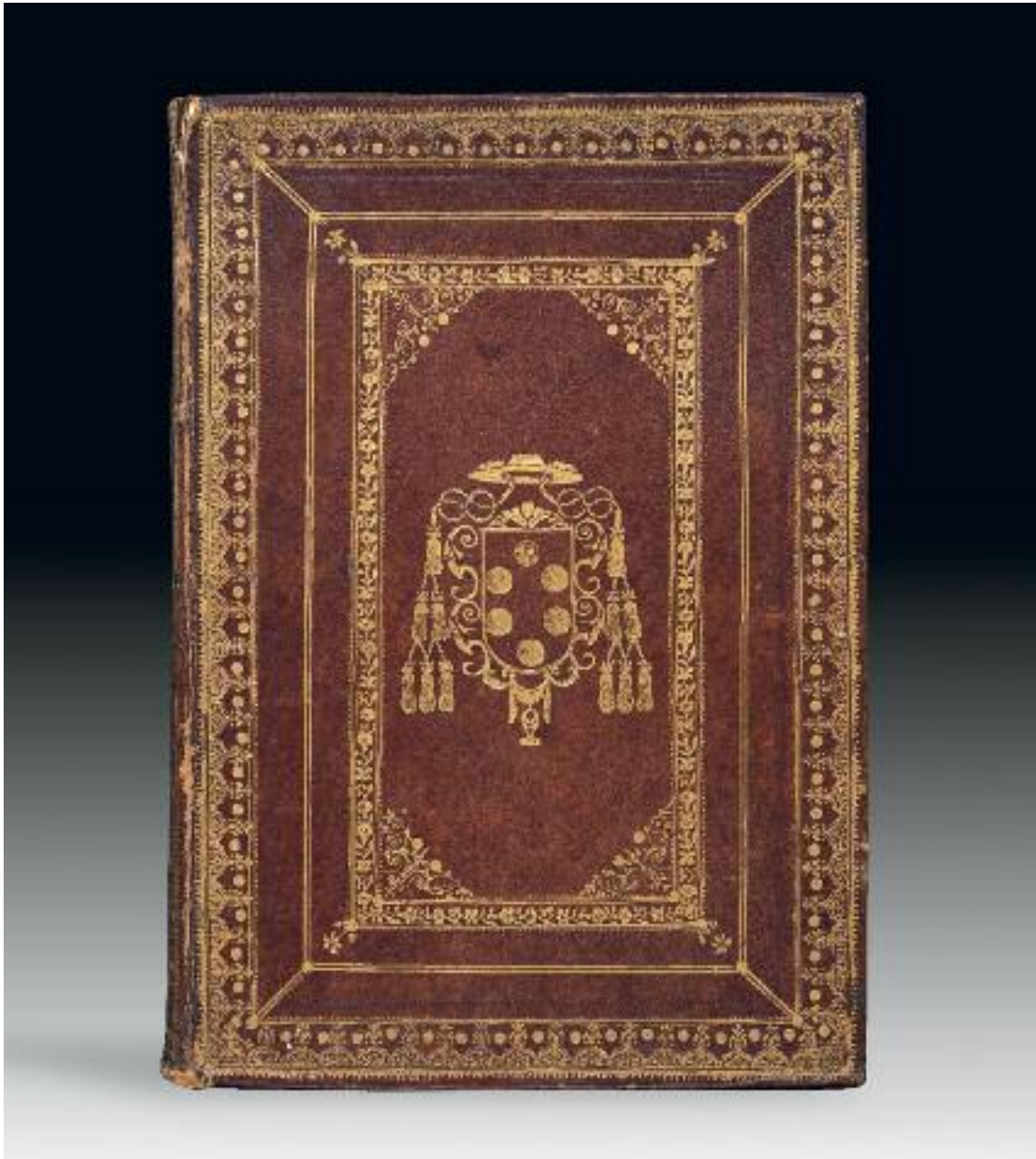
Les armoiries de Picon sont également représentées au f. 69^r, finement peintes à la gouache et enluminées : l'écu est d'azur au dextrochère d'argent, tenant un dard en pal du même, au chef cousu de gueules, chargé de trois couronnes d'or. Sur les 96 feuillets, 13 d'entre eux sont vierges.

EXEMPLAIRE RELIÉ POUR ANTOINE-HERCULE PICON (1624-1699), seigneur de Pouzillac, trésorier de Mazarin de 1650 à 1657 et conseiller d'État, avec ses armes sur les plats (OHR, pl. 1365, qui cite cet exemplaire).

Ex-libris armorié gravé du XVII^e siècle.

De la bibliothèque du comte Henry Chandon de Briailles (1898-1937), avec ex-libris.

Restaurations à la reliure, notamment aux nerfs, coiffe de tête arrachée (jointe), charnière supérieure partiellement fendue.



- 187 MANUSCRIT. — [Decisioni del Congregazione del Concilio]. S.l.n.d. Manuscrit du XVII^e siècle sur papier, de 352 feuillets chiffrés, in-folio (environ 310 x 210 mm), maroquin rouge, décor constitué de trois encadrements de roulettes et filets dorés, petit fleuron d'angles et écoinçons dans le rectangle central, armoiries au centre, dos lisse orné de cinq compartiments dorés et décorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

IMPORTANT MANUSCRIT EN LATIN, renfermant les décisions prises par les cardinaux membres de la Congrégation du Concile au sujet du Concile de Trente (1545-1563).

Cette congrégation avait été créée par le pape Pie IV en 1564 pour interpréter les décrets adoptés au terme de ce conseil œcuménique.

TRÈS BELLE RELIURE ITALIENNE DÉCORÉE AUX ARMES DU CARDINAL FRANCESCO MARIA DE MÉDICIS (1660-1711). Le dos est divisé en cinq compartiments ornés des besans des Médicis.

Cachet du cardinal Gentili. Ex-libris armorié gravé Hartwell de la Garde Grissell.

Une note au crayon indique qu'un deuxième volume se trouve dans la collection du prince Pignatelli à Rome.

Charnières frottées avec le mors supérieur accidenté, petits trous de ver en haut du dos.

- 188 MAROLLES (Michel de, abbé de Villeloin). Catalogue de livres, d'estampes et de figures en taille-douce. Avec un dénombrement des pièces qui y sont contenuës. Fait à Paris en l'année 1666. *Paris, Frédéric Léonard, 1666*. In-8, maroquin grenat, filet à froid, dos orné aux petits fers, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui bordé moderne (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Édition originale.

Catalogue de la première collection de livres d'estampes rassemblée par l'abbé Michel de Marolles (1600-1681) et contenant plus de 120 000 pièces. Commencée en 1644, sa collection fut rachetée en 1666 au nom du roi par Colbert. Dans un très intéressant *Discours en forme de Préface* (19 pp.), Marolles avoue *avoir travaillé à cet inventaire*. Il se livre à des considérations d'amateur avisé sur la rareté des estampes originales des grands maîtres lorsqu'elles sont bien conditionnées, *c'est-à-dire entière, blanche de papier & de belle impression, lesquelles sont presque uniques, ou qui se trouveroient à peine doubles ou triples dans tout un grand royaume comme la France*. La majorité sont ou gastées, ou mal imprimées, ou de planches usées (...) mais les Curieux qui s'y connaissent, ne les estimeroient nullement, & n'en donneroient rien du tout. Et certes la différence, pour le prix, s'y trouve souvent entre telle & telle Estampe originale avec la même proportion qu'il y a entre dix sols & dix Louïs d'or.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE, CONDITION TRÈS RARE.

Rousseurs claires à quelques feuillets. Un ex-libris de M. et Mme Furstenberg, plissé entre deux feuillets, s'est malheureusement collé sur la page 47.

- 189 MISSALE ROMANUM ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. *Venise, Paolo Balleoni, 1694*. In-folio, maroquin brun clair, bordure dorée autour des plats, grand décor à compartiments dans le style des fanfares doré, certains teints en noir, le tout comportant ici et là des feuillages, des angelots et des petits fers variés, dos orné et teint de même, tranches dorées, ciselées et peintes (*Reliure de l'époque*).

2 500 / 3 000 €

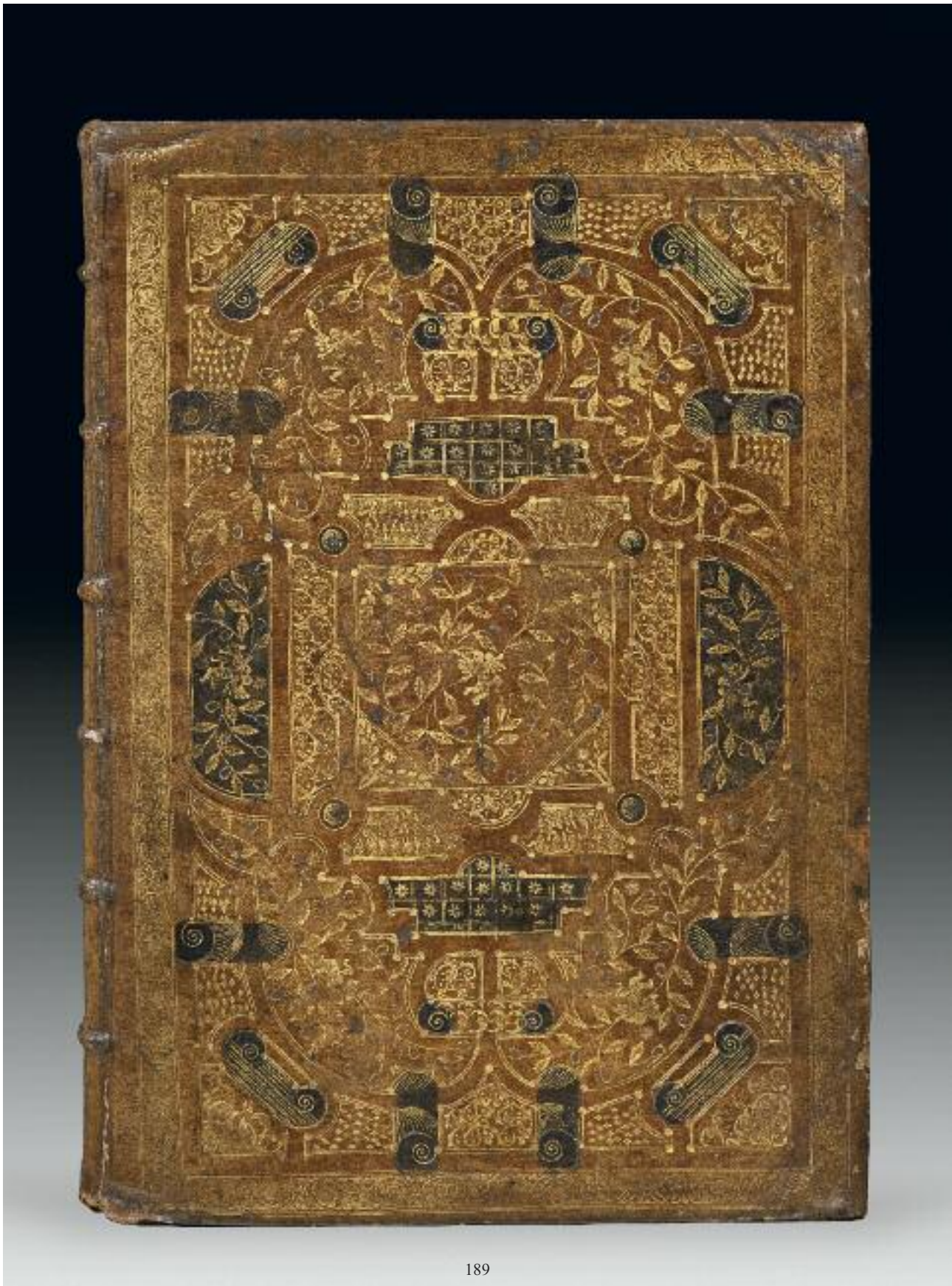
Très rare et remarquable édition vénitienne imprimée en caractères romains sur deux colonnes, en rouge et noir, agrémentée d'un élégant jeu d'initiales et illustrée d'une vignette de titre par *Isabella Piccini* et de 4 planches à pleine page gravées sur cuivre par *Portio, Desbois* et *Billy* d'après *G. Cortese* et *Cyrus Ferrus*.

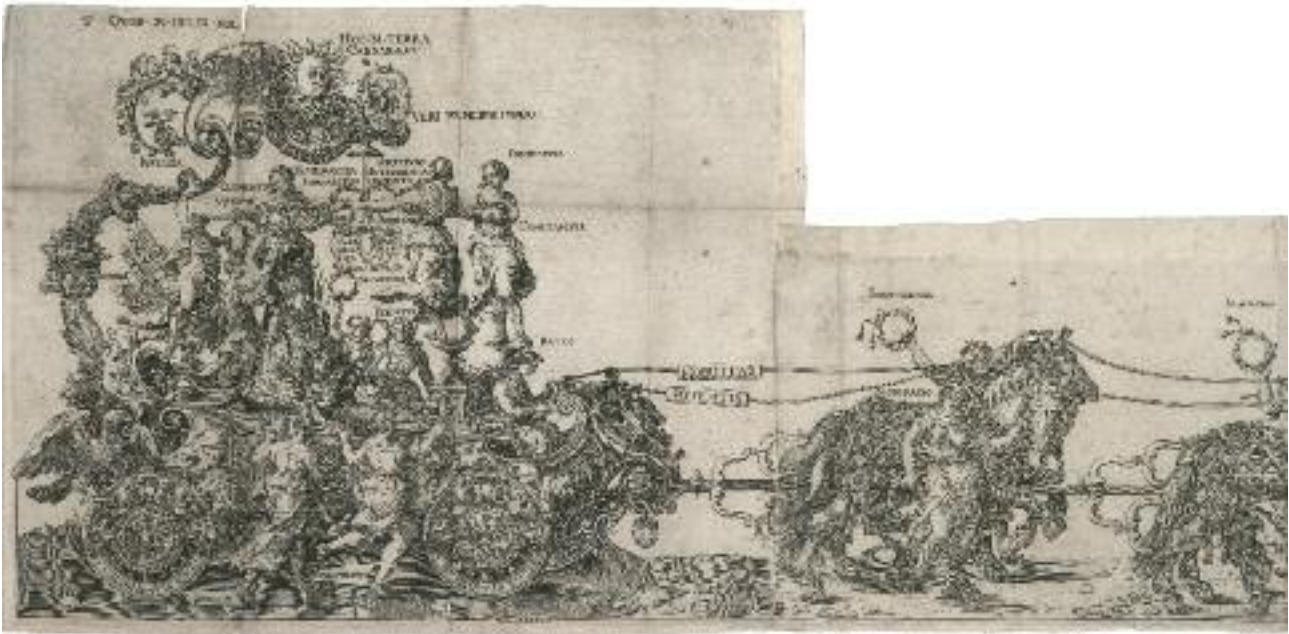
IMPORTANTE ET TRÈS RICHE RELIURE ITALIENNE, REMARQUABLE PAR LA VARIÉTÉ DE SA DÉCORATION ET PAR LA PRÉSENCE DE COMPARTIMENTS À ENROULEMENT TEINTS EN NOIR. On signalera enfin de très belles tranches ciselées multicolores.

Ex-libris gravé Robert et Evelyn Bensoni.

4 feuillets imprimés ne faisant pas partie de l'édition, dont 2 postérieurs, ont été reliés à la fin du volume.

Feuillet M₁ réparé et réemmargé, réparation marginale aux feuillets M₂ à M₅, déchirure latérale réparée en e₂ et feuillet e₈ réemmargé, marges du dernier feuillet restaurées. Petits trous de vers en marge de plusieurs feuillets. Petites restaurations à la reliure, léger manque à la coiffe inférieure, teinte du premier plat et du dos un peu passée.





190 (fragment)

- 190 PIRCKHEIMER (Wilibald). *Theatrum virtutis & honoris ; oder Tugend Büchlein : auch etlichen fürtrefflichen Griechischen und lateinischen Scribenten ins Teutsch gebracht. Nuremberg, Paul Kauffmann, 1606.* 2 parties en un volume in-8, vélin à recouvrement, double encadrement de deux filets noirs, fleurons aux angles, médaillon ovale central à décor d'arabesques, initiales WH et la date 1606 frappées sur le premier plat, traces de lacets, dos lisse orné de filets et d'un fleuron répété, titre à l'encre, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Praz, 456-457 (collation erronée).

Première édition collective des œuvres et des traductions de textes classiques du grand humaniste allemand Wilibald Pirckheimer (1470-1530), ami de Dürer et d'Érasme, juriste, conseiller de Maximilien I^{er} puis de Charles Quint. Elle a été publiée par le juriste Hanns (ou Johannes) Im Hoff (1563-1629).

L'ouvrage est orné d'un frontispice armorié gravé sur cuivre par *Johann Ullrichse*, d'une grande et belle planche repliée plusieurs fois (environ 20 x 100,5 cm) représentant la procession triomphale de Maximilien I^{er}, gravée sur cuivre d'après *Dürer*, et d'une planche dépliant à caractère emblématique montrant un cœur forgé. Une grande table dépliant est insérée entre les pages 68-69 de la première partie.

EXEMPLAIRE OFFERT EN 1606 PAR HANNS IM HOFF À SON AMI WOLFF HARFIOFFER, avec un envoi autographe signé de celui-ci sur 2 pages reliées en tête. La reliure, très certainement locale, porte les initiales de son destinataire.

Étiquette ex-libris : *succession de M. P.-L. Kuhnen*.

Manquent le portrait de l'auteur et celui de Hans Im Hoff, l'éditeur du livre ; réparation à l'adhésif à la table dépliant.

Petite trace de ver sur un mors, petite déchirure de vélin sur une charnière.

- 191 PONTIFICALE ROMANUM Clementis VIII Pont. Max. Jussu restitutum atque editum. *Anvers, Balthasar Moretus et la veuve Johannes Moretus, & Johannes Meursium, 1627.* In-folio, maroquin fauve, bordure d'encadrement ornée de petits cartouches, de petits fers et de pièces d'armes (abeille), grand décor central à la fanfare avec feuillages d'olivier, fleurons et pièces d'armes utilisées seules ou en semé, cartouche quadrilobé au centre contenant l'inscription PONTIFIC / ALE / S.M.S / MINE / RVA, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure italienne de l'époque*).

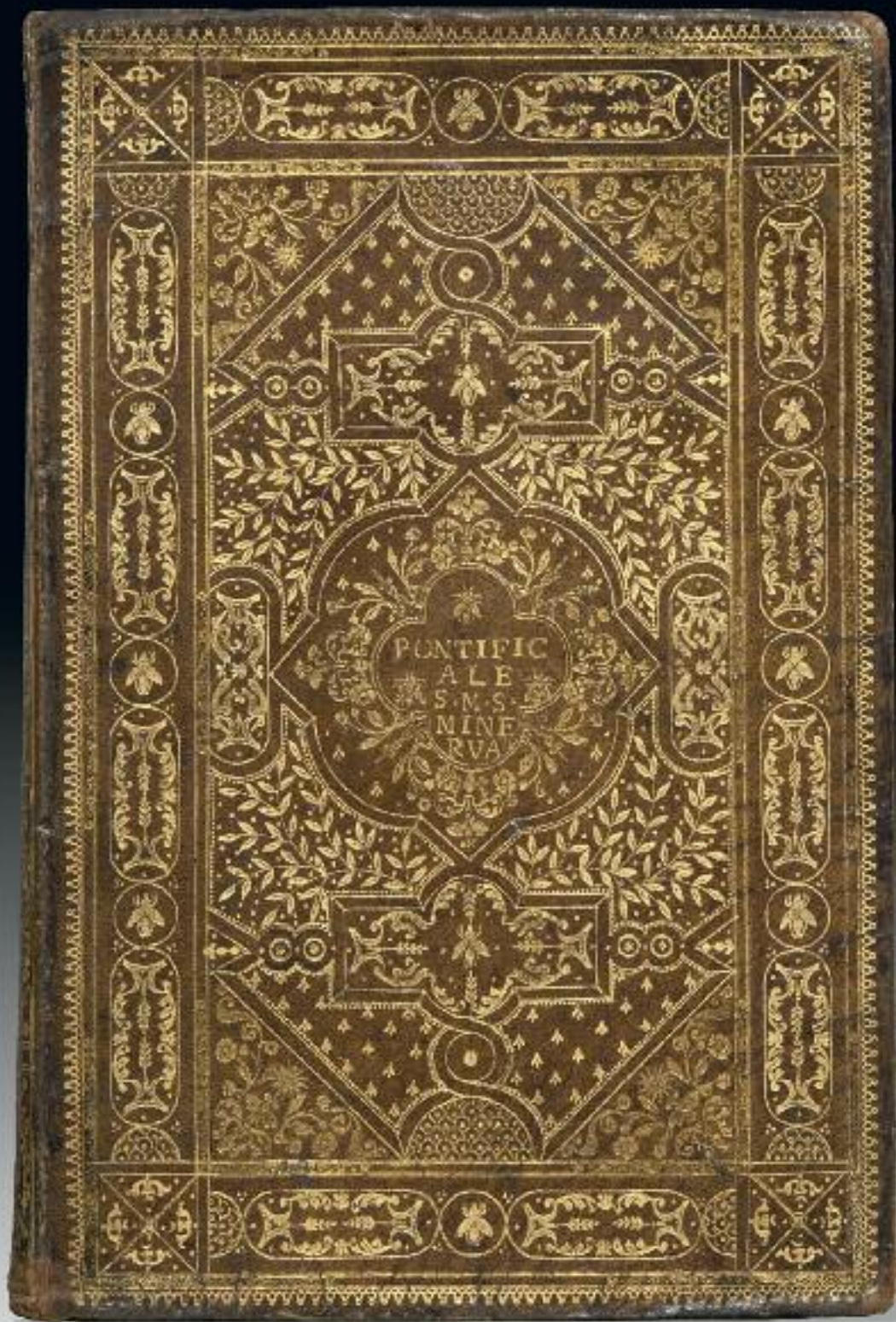
3 000 / 4 000 €

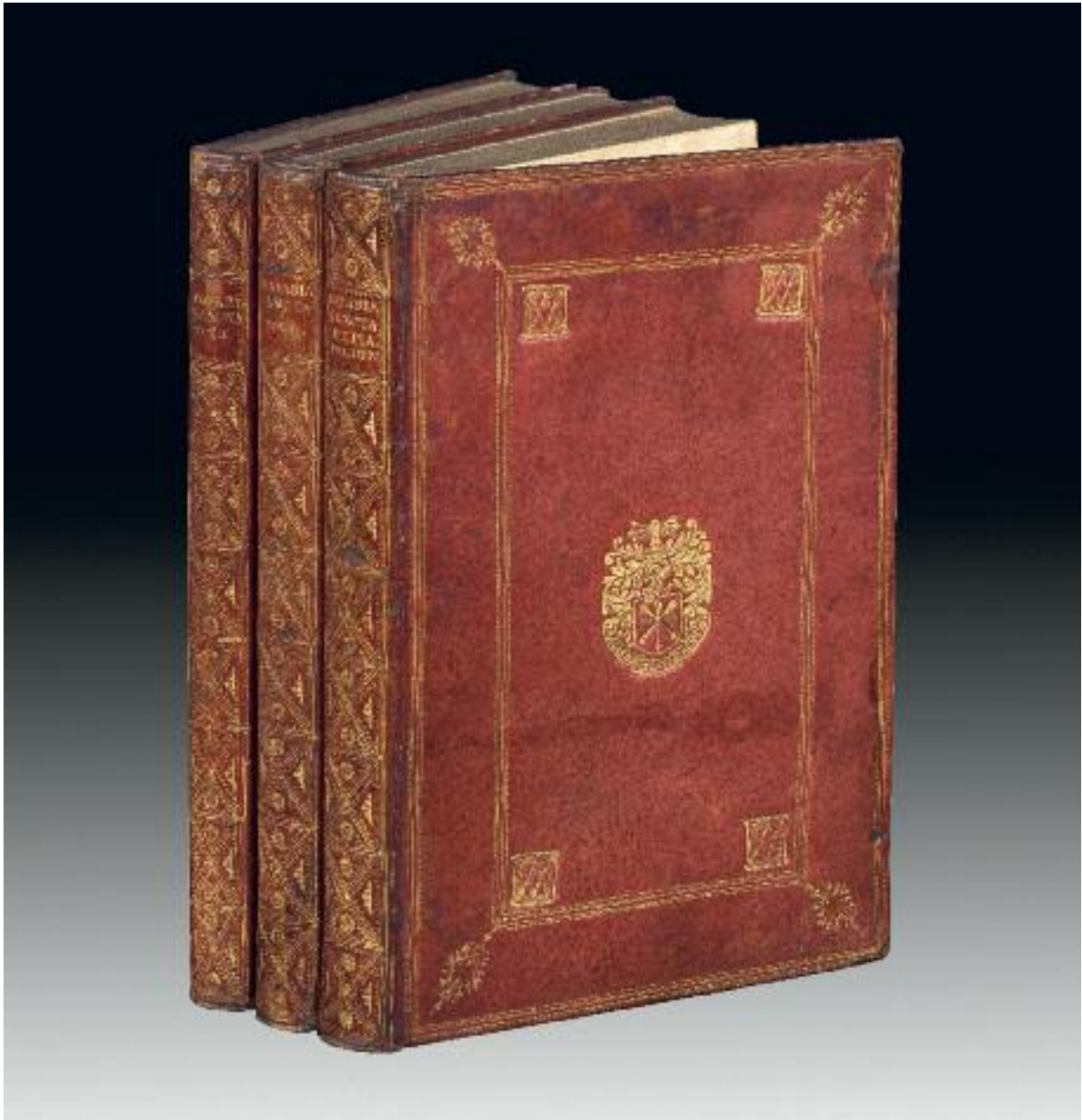
Impression sur deux colonnes en noir et rouge, avec musique notée, agrémentée de plusieurs lettrines historiées. Une jolie vignette gravée sur cuivre au titre, représente saint Pierre et saint Paul entre les armoiries du pontife Clément VIII, à qui l'ouvrage est dédié.

RICHE RELIURE À LA FANFARE AUX PIÈCES D'ARMES DU PAPE CLÉMENT VIII, PROVENANT DE LA BASILIQUE DE SANTA MARIA SOPRA MINERVA DE ROME.

De la bibliothèque du prince Borghese, avec ex-libris armorié gravé.

Déchirure restaurée en pied du feuillet A₁, légères taches à quelques feuillets. Premier plat un peu décoloré, accident à deux mors et la coiffe inférieure, petit manque sur une coupe, petits trous de vers en haut du dos ; petites restaurations.





- 192 RADER (Matthäus). *Bavaria sancta*. *Munich, Raphaël Sadeler, 1615-1627*. — *Bavaria pia*. *Ibidem, 1628*. Ensemble 2 ouvrages en 3 volumes in-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, compartiment et monogramme aux angles, armoiries dorées au centre, restes de fermoirs métalliques, dos lisse richement orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Éditions originales et premier tirage des illustrations de *Raphaël Sadeler*.

Très belle illustration baroque se composant de :

— 3 titres-frontispices, de 100 (sur 125 ?) figures à pleine page et 5 autres dans le texte, pour la *Bavaria sancta*.

— un titre-frontispice et 13 figures à pleine page pour la *Bavaria pia*.

ÉLÉGANTE RELIURE AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DE HONORÉ D'AGUT (1565-1643), conseiller au Parlement de Provence, et qui fut très lié à Peiresc.

Cachet monogrammé sur le titre, non identifié.

Manquent une vingtaine de feuillets, 4 feuillets et planches réemmargés dans le premier tome.

Mouillure sur un plat, premier plat du troisième volume un peu décoloré. Minimales restaurations.

- 193 RELIURE EN ARGENT. —In-12 (130 x 75 mm), plats et dos couverts d'une plaque en argent à décor ajouré de compartiments dessinés par un savant entrelac, et ornés d'éléments filigranés, laissant apparaître un fond de velours rouge, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*).

1 000 / 1 500 €

On a placé dans cette reliure : ODDI (Sforza degli). Prigione d'amore, commedia nuova. *Venise, Giovanni Battista Bonfadino, 1596.*

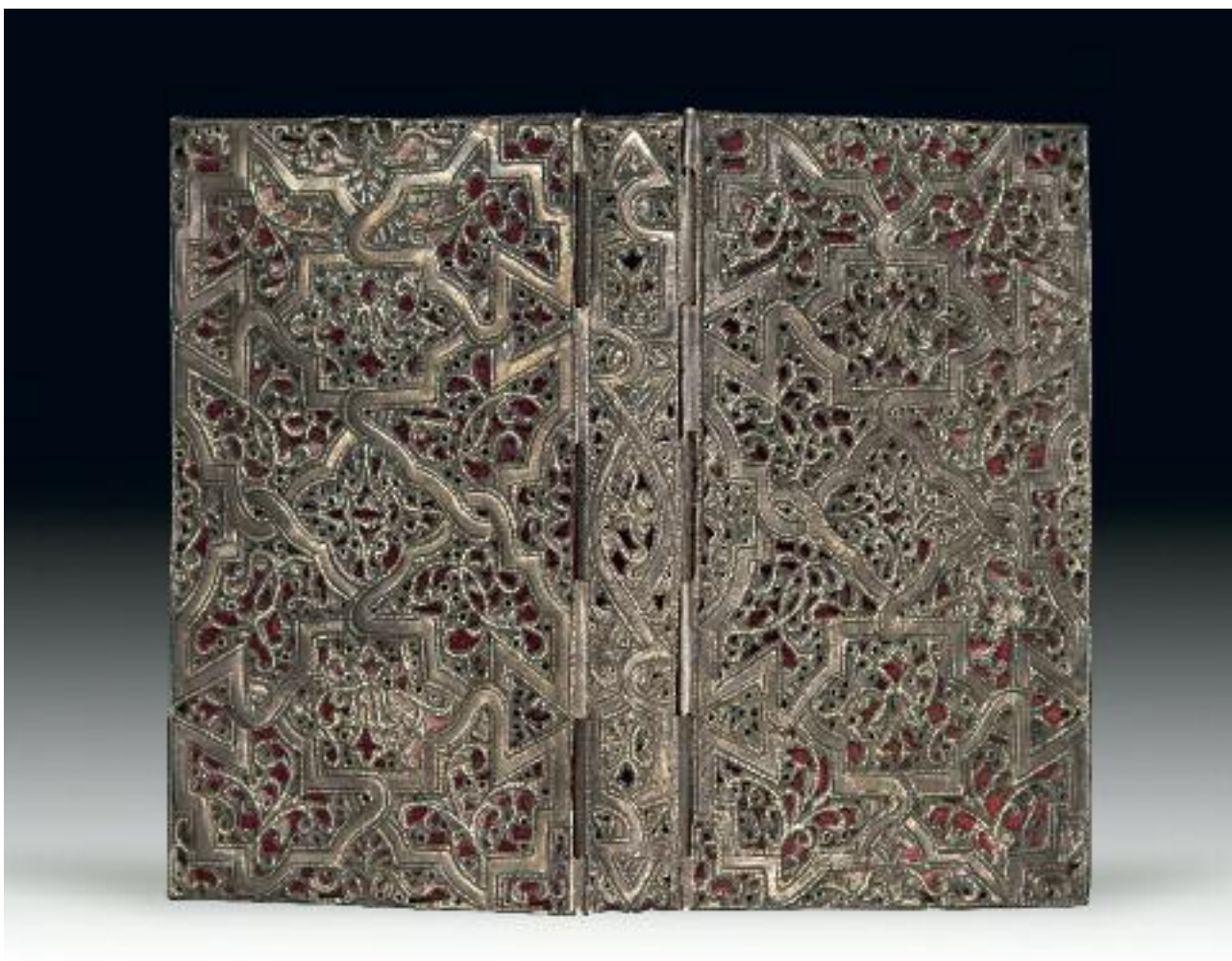
Réimpression vénitienne de cette comédie en cinq actes et en prose, probablement composée entre 1558 et 1570 et représentée à l'occasion du carnaval de 1590. Cette pièce, œuvre du poète et juriste pérugin Sforza degli Oddi (1540-1611), marque une étape importante dans l'évolution de la comédie italienne.

L'originale avait d'abord paru à Florence en 1590.

TRÈS INTÉRESSANT SPÉCIMEN DE RELIURE EN ARGENT À DÉCOR AJOURÉ, FINEMENT CISELÉ. On peut la rapprocher d'une reliure de la bibliothèque Couppel du Lude (2009, n°37) qui recouvrait le *Comes theologus* de Pierre Pithou, Paris, 1684.

Un feuillet de vélin avec des armoiries peintes suivies de la devise *M'e piu grato il morir chel' viver senza*, citation empruntée à Pétrarque, a été placé en tête du volume ; un feuillet de vélin vierge le termine.

Petit travail de ver touchant le texte aux feuillets 59-62, déchirure sans manque au feuillet 71, quelques petites mouillures marginales. Gardes renouvelées.





- 194 RELIURE PONTIFICALE. — In-folio, vélin ivoire souple doré, bordure en encadrement comprenant des pièces d'armes dans des petits compartiments, éventail en écoinçon, grandes armoiries au centre dans un blason avec un ornement décoratif, traces de liens, dos lisse orné en long d'un cadre richement doré de roulettes et de fers répétés, tranches dorées et encochées (*Reliure italienne du XVII^e siècle*).

1 500 / 2 000 €

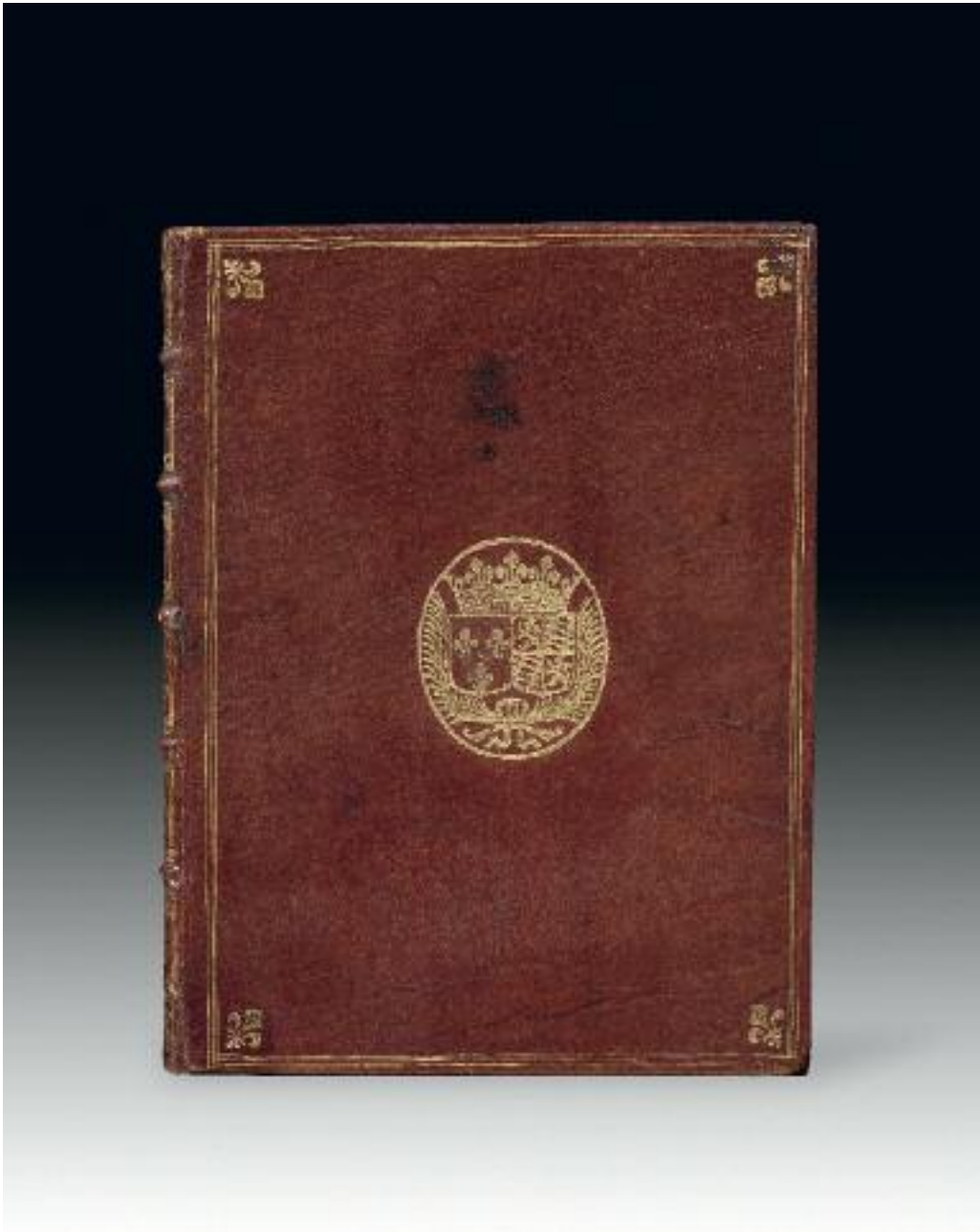
MAGNIFIQUE ET ÉLÉGANTE RELIURE EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES DU PAPE CLÉMENT X (1670-1676).

De la bibliothèque du grand écrivain, poète et critique d'art britannique John Ruskin (1819-1900), avec son étiquette. Sur la première page, on lit : *To professor Ruskin, from his friend F. S. E.*

La reliure a été utilisée pour recouvrir un registre alphabétique, avec encoches dans la tranche latérale et alphabet écrit à l'encre rouge et noire, dont LE PREMIER TIERS A ÉTÉ UTILISÉ PAR JOHN RUSKIN qui y a couché des notes autographes en grec, datées du 3 janvier 1880 au 19 juillet 1885.

Le reste du volume est resté vierge.

Petits manques de décor sur les plats.



- 195 [SAINTONGE (Louise-Geneviève Gillot de)]. *Circé*, tragédie. En musique, représentée par l'Académie royale de musique. *Imprimée aux dépens de ladite Académie, Christophe Ballard, 1694*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de caissons avec fleur de lis répétée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

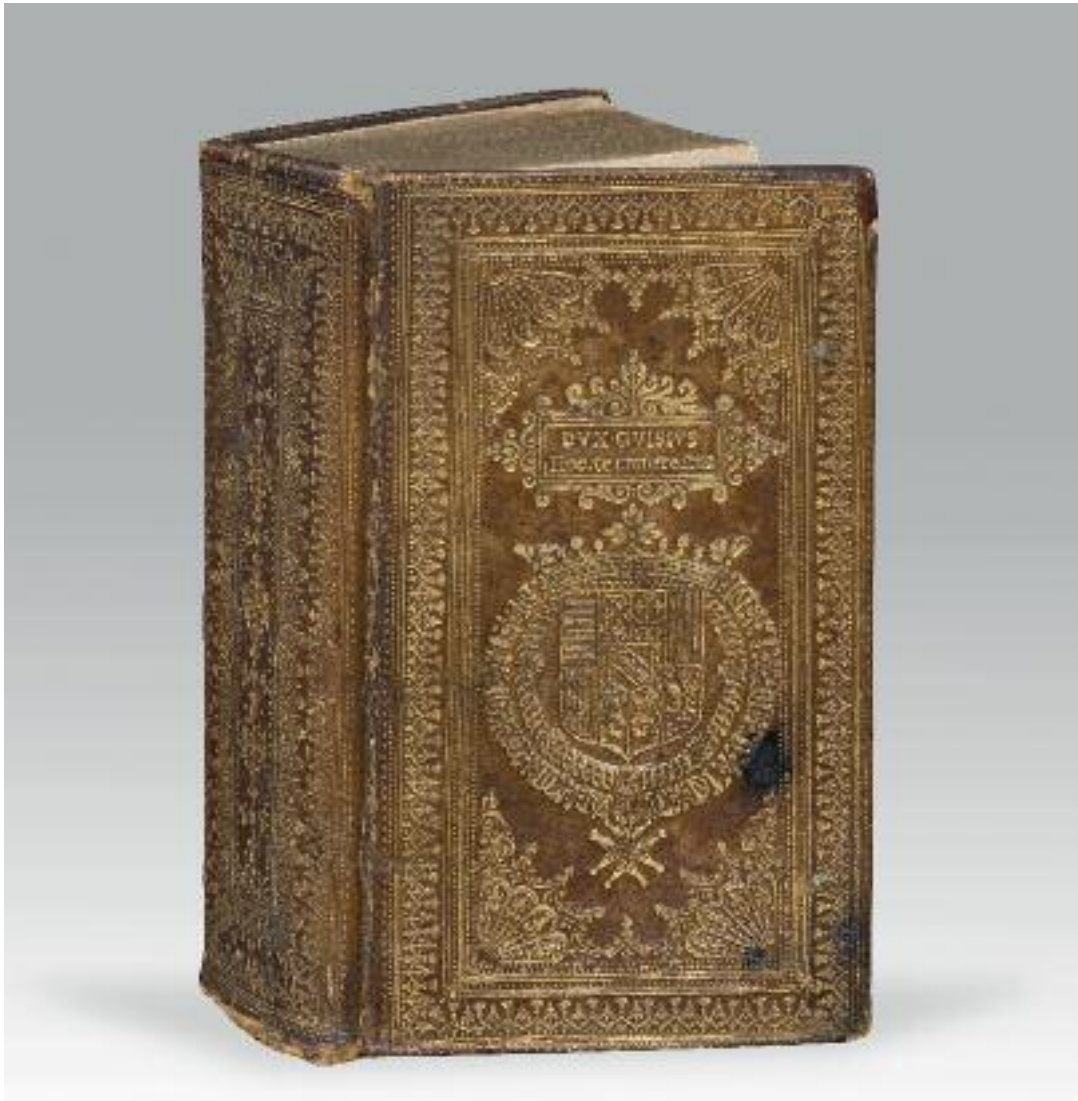
1 000 / 1 500 €

Édition originale de cette tragédie baroque en cinq actes et un prologue, représentée par Henri Desmarest (1661-1741) à l'Académie de musique le 1^{er} octobre 1694.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA PRINCESSE PALATINE, Anne Henriette Julie de Bavière (1648-1723), épouse de Henri-Jules de Bourbon-Condé, duc d'Enghien, dit le Grand Condé.

Chiffre entrelacé frappé à sec aux feuillets B₃₋₄, non identifié.

Au feuillet E₄, marge déchirée avec perte de quelques lettres et taches au verso. Petites taches sombres sur les plats.



- 196 SÉNÈQUE. Opera omnia. Aureliana Allobrogum [Genève], *Johannis Vignon*, 1604. 2 tomes en un volume in-8, maroquin fauve, riche décor doré, bordure en encadrement, éventail et petits fers aux angles, armoiries au centre avec au-dessus un cartouche horizontal portant l'inscription « DUX GUISIUS Hoc te munere donat », traces de lacets, dos lisse orné en long d'une large bordure encadrant un mince cartouche décoré de petits fers et de fermesses répétés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 500 / 3 000 €

Édition genevoise des *Œuvres* de Sénèque dans la version commentée par Andreas Schottus.

Natif d'Anvers, Schottus (1552-1629) professa la rhétorique et le grec à Salamanque et Saragosse.

BELLE ET RICHE RELIURE AUX ARMES DE LOUIS-HENRI DE LORRAINE, DIT LE BALAFRÉ, TROISIÈME DUC DE GUISE (1555-1588). Principal instigateur des massacres de la Saint-Barthélemy dans la nuit du 24 août 1572 et chef du parti de la Ligue, le duc de Guise fut assassiné en 1588 au château de Blois sur ordre du roi Henri III. Il était surnommé le Balafré à cause d'une blessure à la joue gauche reçue au cours de la bataille de Dormans en 1575.

On peut citer deux autres exemples de reliure portant les armes de Guise et cette même inscription : l'une, conservée à la Bibliothèque nationale de France, recouvre un Pline (Genève, 1611), et l'autre un Cicéron, également édité à Genève, en 1617 (vente J.-Ch. Brunet, II, 1868, n°532).

On a voulu camoufler cette reliure donnée en prix en reliure personnelle du duc en renouvelant les gardes qui devaient porter un ex-praemio et en découpant le titre qui portait sans doute une mention manuscrite.

Rousseurs claires uniformes, mouillure angulaire de la page 779 à la fin. Trois taches sur le premier plat, coiffe inférieure très frottée avec petits manques de peau et une partie de la tranchefile arrachée ; charnière supérieure craquelée, petites restaurations.

- 197 STATIUS (Achillus). Les Amours de Clitophon et de Leucippe, tirées du grec. *Paris, Pierre Billaine, 1625*. In-8, veau tacheté, triple filet doré, sur les plats armoiries centrales surmontées de l'inscription MEUDON, dos orné de caissons décorés avec pièces d'armes alternées répétées, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure vers 1700*).

1 000 / 1 500 €

Édition originale de la traduction française du poète néolatin Abraham Rémy. Elle est dédiée à la duchesse de Luxembourg.

Marque typographique de Pierre Billaine gravée en taille-douce sur le titre par *Briot*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DE JEANNE-BAPTISTE D'ALBERT DE LUYNES COMTESSE DE VERRUE (1670-1736).

Il porte la marque de la bibliothèque de sa maison de campagne à Meudon.

Inscriptions manuscrites anciennes sur le titre. De longues notes manuscrites relatives à l'auteur et son ouvrage couvrent les gardes.

Mouillure claire en pied ou à l'angle inférieur de plusieurs cahiers, petits travaux de vers à l'angle inférieur des cahiers

Ee-Ff. Petit manque aux coiffes, trois mors fendus, coins frottés. Premier plat un peu sali.

- 198 STELLA (Jacques). Les Jeux et plaisirs de l'enfance. *Paris, Aux galleries du Louvre chez la ditte Stella* [Claudine Bouzonnet Stella], 1657. In-8, maroquin rouge, encadrement de roulettes et filets dorés, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de roulettes, de filets au pointillé et d'une lyre répétée cinq fois, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1780*).

2 500 / 3 000 €

Inventaire du fond français, XVII^e siècle, II, pp. 78-92, n°48-99.

Premier tirage de cette ravissante suite gravée à l'eau-forte par *Claudine Bouzonnet Stella* d'après des dessins de *Jacques Stella*, consacrée aux jeux de l'enfance : *l'escarpolette, la chasse au papillon, les bouteilles de savon, le dada, le Colin Maillard, la toupie, les quilles, le jeu de paume, le bain, la glissoire, le cercle et le bilboquet, l'escrime, le ballon, et bien d'autres encore.*

Elle se compose d'un titre gravé, d'une planche d'armoiries et de 50 belles planches suivies d'un sizain, le tout à double page et monté sur onglets. Deux feuillets imprimés, l'un portant la dédicace aux enfants de Jacques-Auguste de Thou, l'autre le privilège, accompagnent la suite.

Née à Lyon en 1641 et morte à Paris en 1697, Claudine Bouzonnet était l'une des nièces du grand peintre Jacques Stella (1596-1657) et compta parmi les meilleurs graveurs en taille-douce du XVII^e siècle.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE DANS LE GENRE DE BRADEL, frappé au XIX^e siècle, par une descendante dit-on, des armes du marquis Claude-Antoine-Clériade de Choiseul-Beaupré (1733-1794). Maréchal de camp, inspecteur général de la cavalerie, puis lieutenant général, il fut arrêté pendant la Terreur et décapité. Il avait constitué une bibliothèque importante et un cabinet de curiosités des plus riches.

Le tirage des planches est très beau.

Quelques très légères rousseurs.



- 199 TETI (Girolamo, comte). *Aedes Barberinae ad Quirinalem. Rome, Mascardi, 1642.* In-folio, maroquin rouge, bordure dorée, écoinçons et rectangle central avec fleurons d'angles dorés, rehaussés d'un jeu de filets à froid, armoiries dorées au centre, traces de liens, dos lisse orné de caissons losangés avec rosace répétée, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Cigognara, II, n°3463.

Édition originale de ce panégyrique célébrant le palais Barberini, construit à partir de 1627 à la demande du pape Urbain VIII (Maffeo Barberini), et ses magnifiques décors dus aux peintres Pietro da Cortona et Andrea Sacchi.

L'ouvrage a été tiré à petit nombre pour être offert en présent à la famille Barberini et à l'entourage du pape.

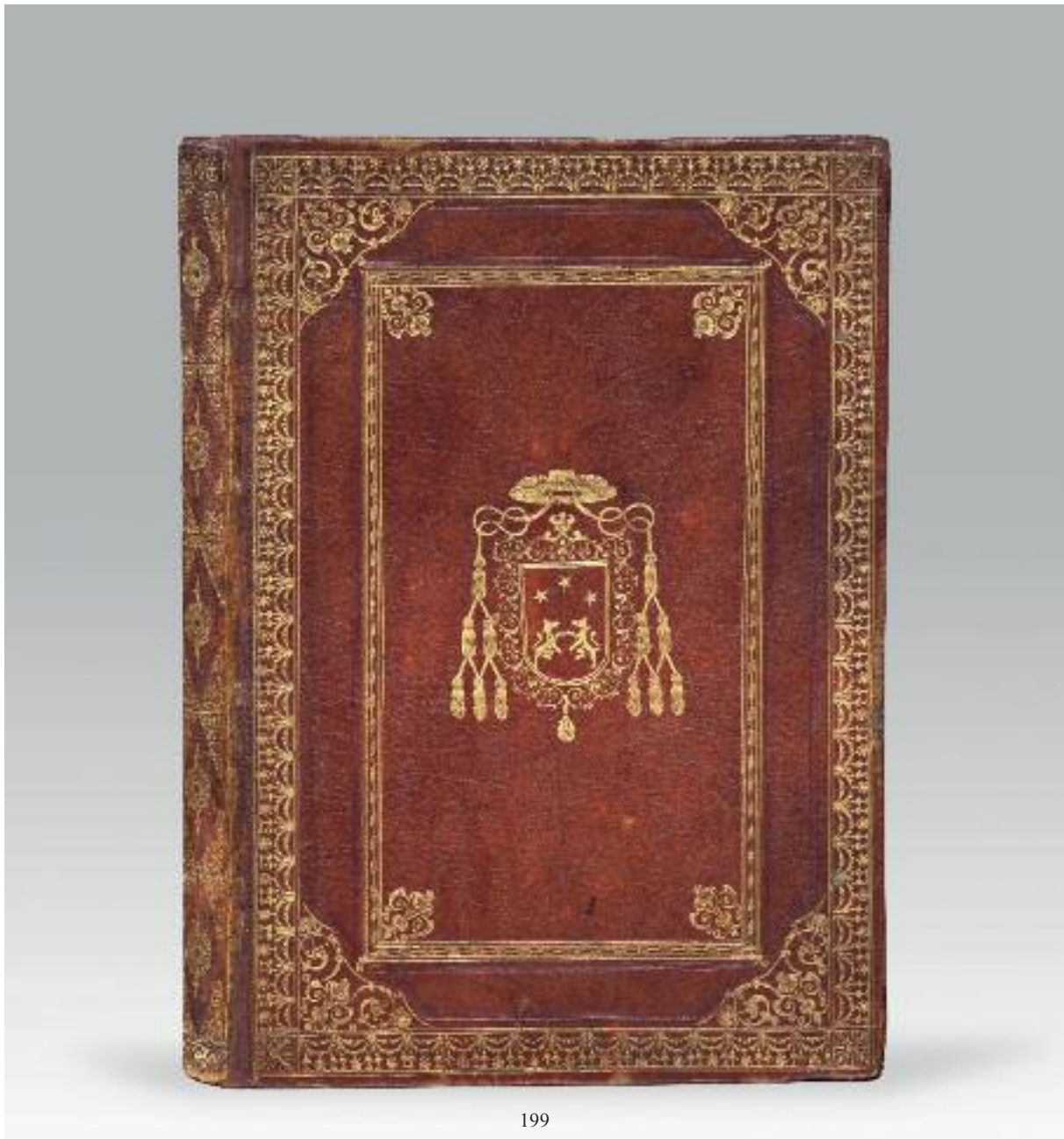
Belle illustration gravée sur cuivre par *Camillo Cungi, J. Frederic Greuter, Cornelius Bloemaert, Michael Natalis Leodius* et autres d'après *Guido Abbatis, Andrea Sacchi, Berretinus, etc.*, comprenant un frontispice, une vignette de titre, un portrait en pied du pape Urbain VIII, 26 planches hors texte dont 14 dépliantes, 38 initiales, vignettes et culs-de-lampe, 4 portraits dans le texte et 6 planches de texte gravé insérées dans le texte.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT OFFERT AU CARDINAL GIROLAMO VEROSPI (1599-1652), revêtu d'une élégante reliure en maroquin rouge décorée à ses armes.

Verospi fut nommé cardinal par le pape Urbain VIII lors du consistoire du 16 décembre 1641 et devint évêque d'Osimo l'année suivante. Ses armes sont d'azur à deux chiens d'argent au collier rouge se faisant face surmontés de trois étoiles d'or. Ex-libris armorié gravé *Charles Arthur Wynne Firch 1878.*

Manque la partie intitulée *Purpurei cycni* (16 pp.). Le cahier Z est en double. Déchirure sans manque à 2 planches et petit trou dans la composition d'une autre ; petite mouillure marginale au titre et à quelques feuillets. Mors, coiffes et coins restaurés.





199

- 200 THOMASSIN (Louis). *Traité de l'aumône, ou du bon usage des biens temporels, tant pour les Laïques, que pour les Ecclesiastiques. Paris, L. Roulland, 1695. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).*

800 / 1 000 €

Édition originale.

Le père Louis Thomassin (1619-1695), théologien d'origine bourguignonne et professeur de philosophie et de belles-lettres, était aussi un éminent controversiste. Il composa plusieurs ouvrages de théologie et de pédagogie.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS HARLAY DE CHANVALLON (1625-1695), archevêque de Rouen puis de Paris, et l'un des promoteurs de la révocation de l'Édit de Nantes et des persécutions contre Port-Royal. Il est « réconfortant » de savoir que ce catholique fanatique ne perdait pas de vue la question de l'aumône ni celle de la doctrine épicurienne, qui veut que le bonheur soit le plus grand bien des hommes.

Ex-libris manuscrit sur le titre. Cachet découpé et comblé sur le titre, cachet et numéro d'inventaire du XIX^e siècle sur le dernier feuillet.



LUCAS VORSTERMANS
CALCOGRAPHVS ANTVERPIÆ IN GELDRIA NATVS.

Act. van Dyck fecit aqua forti.

- 201 VAN DYCK (Antoine). *Icones principum virorum doctorum, pictorum chalcographorum statuariorum nec non amatorum pictoriae artis numro centum*. Anvers, Gillis Hendricx, s.d. [Anvers ?, après 1660]. In-folio, basane marbrée, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du début du XVIII^e siècle*).

3 000 / 4 000 €

Cigognara, n°2127. — Pascal Torres, *Van Dyck graveur : l'art du portrait*, 2008. — Wibiral, *L'Iconographie d'Antoine Van Dyck*, 1877.

SUPERBE RECUEIL DE 110 MAGNIFIQUES PORTRAITS PAR ANTOINE VAN DYCK, GRAVÉS À L'EAU-FORTE ET AU BURIN DE SA PROPRE MAIN OU PAR DES ARTISTES FLAMANDS DE L'ÉPOQUE, CONSTITUANT LA PLUS BELLE DE TOUTES LES COLLECTIONS DE PORTRAITS. C'est au retour de son voyage italien en 1626 et son séjour en Angleterre, en 1632, qu'Antoine Van Dyck conçut le projet de publier une collection d'estampes de portraits d'hommes marquants, pour la plupart contemporains. Cette galerie imagée, connue sous le nom d'*Iconographie*, fut éditée pour la première fois en 1636 à Anvers par Martin Van den Enden. Celle-ci se composait de 80 gravures représentant des princes, aristocrates, généraux, hommes d'état, savants, artistes et amateurs, toutes exécutées d'après les compositions de l'artiste. Vers 1644, l'éditeur, sans doute pour des raisons financières, céda ces cuivres à l'un de ses confrères anversoises, Gillis Hendricx. Ce dernier, désireux lui aussi de faire imprimer cette collection, fit gratter le nom de son confrère sur les planches et y apposa ses initiales GH.

De plus, il y joignit 20 nouvelles pièces, DONT 15 GRAVÉES DE LA MAIN MÊME DE VAN DYCK, et porta le nombre de portraits à 100. Cette nouvelle édition, appelée la *Centurie*, parut en 1645-1646. Après 1660, Hendricx fit effacer ses initiales sur les planches, ce qui permit à d'autres de les réutiliser : ainsi, de nouvelles éditions, à leur tour augmentées de portraits, virent le jour à Anvers, Bruxelles et Amsterdam.

Le recueil comprend 110 planches, dont l'autoportrait de Van Dyck remanié par Jacques Neefs pour servir de titre, 13 estampes originales de Van Dyck et 96 autres gravées d'après ses propres compositions par Schelte à Bolswert, Corneille Galle, Pierre de Jode, Lucas Vorsterman, Paul Pontius, Robert Van Voerst, Jacques Neefs, Adrien Lommelin, Nicolas Lauwers, Guillaume Hondius, Delphins et Andreas Stock.

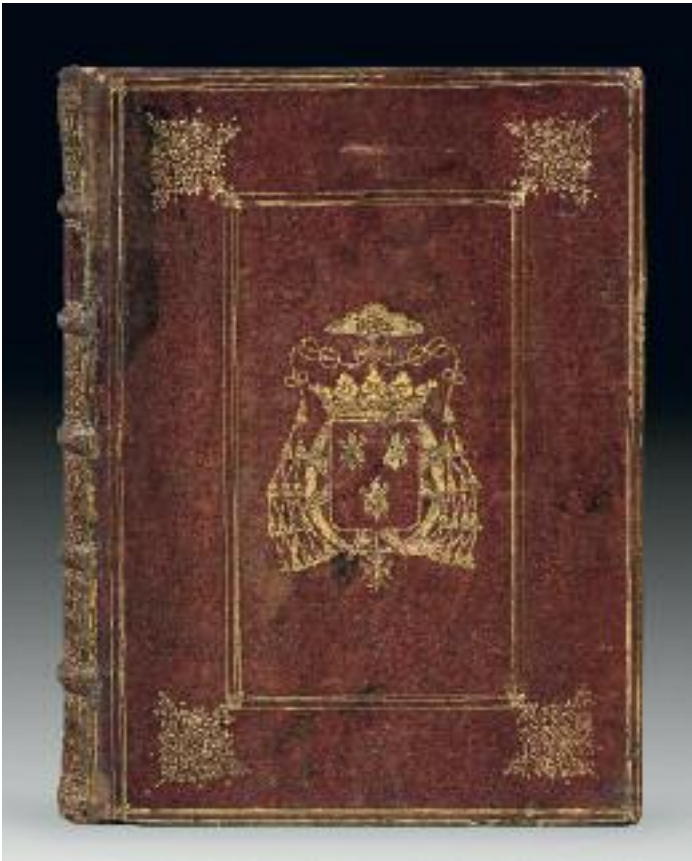
Sur les 14 portraits gravés par Van Dyck, il ne manque ici que celui représentant le peintre Paul de Vos.

Les épreuves sont belles ; 100 d'entre elles sont en état définitif, avec les initiales de Hendricx effacées.

Étiquette ex-libris de Joseph Duvernin.

Traits de plume dans la marge de quelques planches, deux portraits réemmagés. Quelques piqûres marginales. Reliure frottée.

Le détail des états des gravures est disponible sur demande.



- 202 VIRGILE. L'Énéide traduite en vers françois. Paris, P. Moreau, 1648 [pour la seconde partie : Paris, Jean Paslé, 1658]. 2 parties en un fort volume in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries dorées au centre, dos richement orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Somptueuse édition en latin et en français de *L'Énéide*, traduite en vers par Perrin. Elle se divise en deux parties à pagination séparée, chacune avec une page de titre particulière.

La première, parue en 1648 et dédiée au cardinal de Mazarin, fut très joliment imprimée avec les nouveaux caractères d'écriture inventés vers 1635 par Pierre Moreau. La seconde, publiée dix années plus tard et dédiée au cardinal Antonio Barberini, c'est-à-dire après l'interdiction de Pierre Moreau d'imprimer suite au procès qui lui fut intenté par les imprimeurs et libraires, est imprimée en caractères italiques.

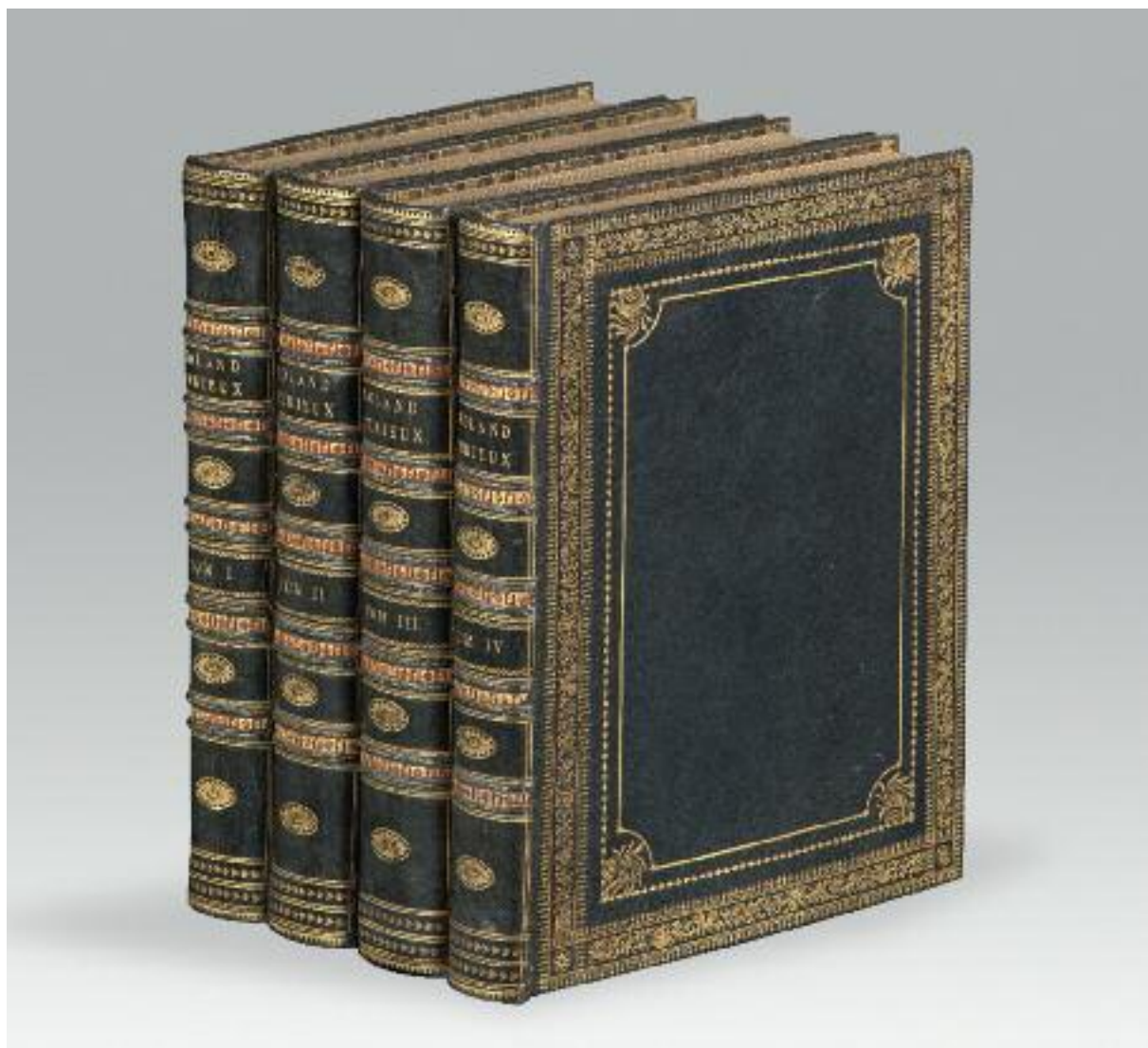
Belle illustration gravée en taille-douce, composée de 2 titres-frontispices et de 12 figures à mi-page d'*Abraham Bosse*, lesquelles conjuguent ses talents artistiques et son ingéniosité à mettre en scène la mythologie. Une carte dépliant placée dans la première partie montre le trajet du voyage d'Énée à travers la Grèce et les contrées voisines.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES DU CARDINAL ANTONIO BARBERINI (1607-1671) (d'azur à trois abeilles d'or), dédicataire de la seconde partie.

Neveu d'Urbain VIII, celui-ci fut notamment évêque de Poitiers, cardinal et archevêque-duc de Reims et grand aumônier de France.

Trouée occasionnant une perte de texte au feuillet A₃ et trou en tête du feuillet Lll₄ de la première partie. Dans la seconde, déchirure transversale réparée au feuillet D₃, trou en N₁ avec perte de texte au verso. Une dizaine de cahiers roussis de manière uniforme, quelques taches marginales. Trois mors et coiffe de tête restaurés, charnière supérieure un peu fendue, accroc aux coiffes ; teinte du premier plat un peu passée, traces noires à la reliure.

LIVRES DU XVIII^E SIÈCLE



- 203 ARIOSTE. Roland furieux, poème héroïque. Traduction nouvelle par M. d'Ussieux. Paris, Brunet, 1775-1783. 2 tomes en 4 volumes in-4, maroquin bleu nuit, bordure dorée constituée d'une roulette végétale avec petits fers répétés (lyre, broc pour la toilette, flambeaux croisés et vase à anses) entre deux filets sertis d'une roulette, cadre dessiné par un filet et une chaînette, fleurons d'angles, dos à doubles nerfs mosaïqués orné de filets, roulettes et fleurons dorés, deux roulettes intérieures, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

Cohen, 97-98.

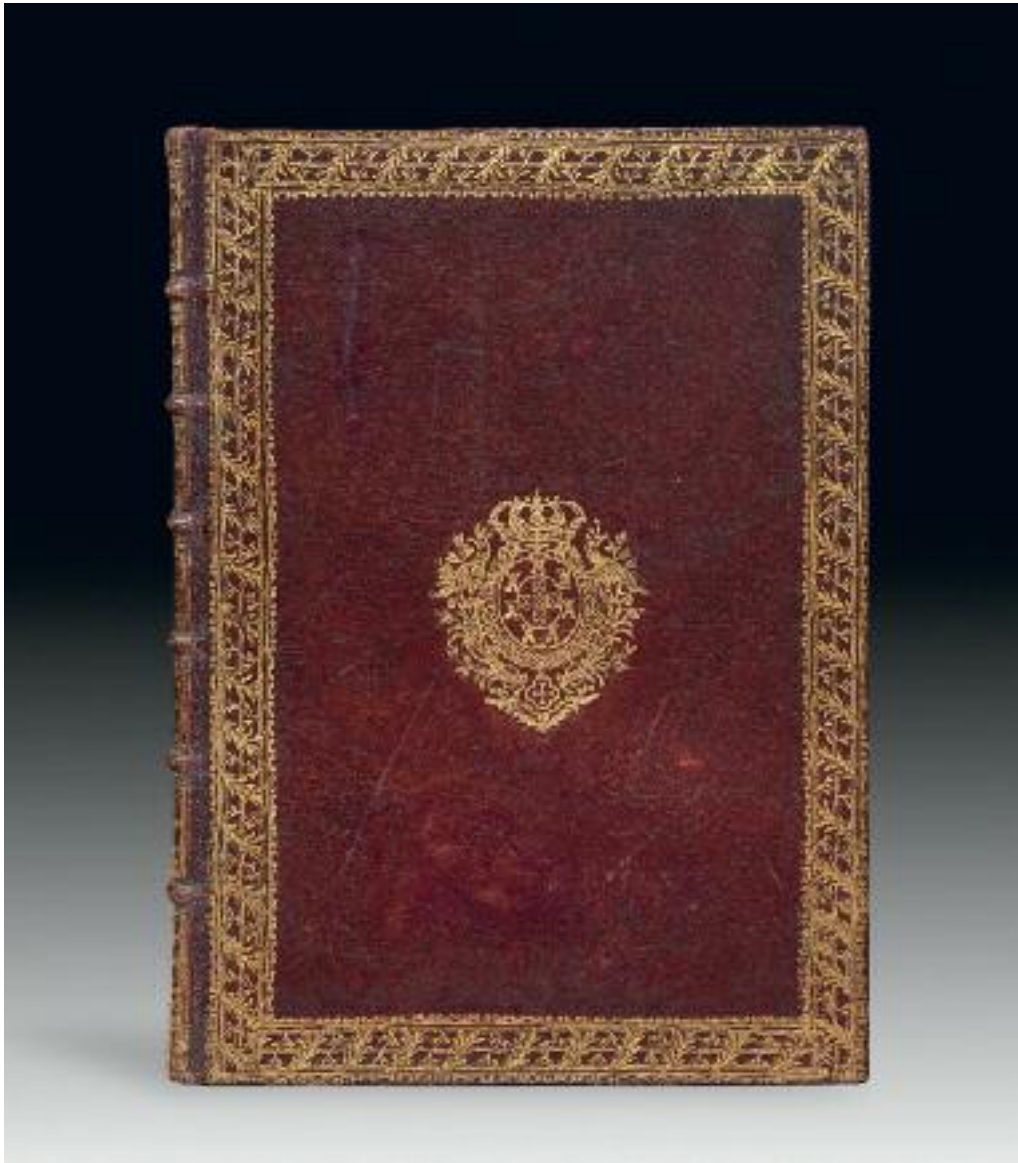
Belle illustration gravée en taille-douce, comprenant 46 figures hors texte avec encadrement dessinées par *Cochin le jeune* et gravées par *Ponce, De Launay* et *Lingée*.

EXEMPLAIRE DANS UNE SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE À BISIAUX, auquel on a joint le portrait de l'auteur dessiné par *Eisen* d'après *le Titien*, gravé par *Fiquet*, et les 46 figures de l'édition italienne de Baskerville, avec un encadrement nouveau, gravées d'après *Cipriani, Cochin, Moreau le jeune, Eisen, Monnet* et *Greuze*. Il est en outre enrichi d'un état avant la lettre du portrait de l'Arioste.

Ex-libris gravé du comte de Malherbe.

Bien complet du feuillet de l'*Avis* des éditeurs, ici placé à la fin du quatrième volume.

Très légères piqûres ou traces dans les marges de quelques feuillets ; petits trous de rouille dans la marge d'une planche. Deux mors fendillés sur quelques centimètres.



- 204 BEAURAIN (Jean, chevalier de). Histoire de la campagne de M. le prince de Condé, en Flandre en 1674 ; précédée d'un Tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque. Paris, chez l'Auteur et chez Jombert, Delaguette, Monory, 1774. In-folio, maroquin rouge, dentelle du Louvre autour des plats, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Cohen, 128.

Édition originale de cet ouvrage composé par le géographe Jean de Beaurain pour célébrer le centenaire de la campagne victorieuse du prince de Condé en Flandres.

Avant l'*Avertissement* de l'auteur figure la liste des souscripteurs (2 ff.) qui présente, en quelques 200 noms, tout le gotha de la noblesse.

L'illustration, gravée en taille-douce, comprend un frontispice par *Patas* d'après *Desrais*, 2 figures en tête de *Moette* d'après *Norbelin*, 2 culs-de-lampe de *Patas*, 2 initiales ornées, une vue et 39 cartes à double page ou dépliantes.

EXEMPLAIRE DANS UNE BELLE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE DENTELLE DU LOUVRE, AUX ARMES DU ROI JOSEPH I^{ER} DU PORTUGAL (1750-1777).

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Il manque le portrait équestre du Grand Condé et celui en buste de Louis XIII. Les feuillets d'errata et de privilège sont bien présents, reliés à la fin du volume. Galerie de ver dans la marge inférieure de 4 cartes, légères rousseurs uniformes à certains feuillets. Deux coins abîmés, petit manque à la pièce de titre.

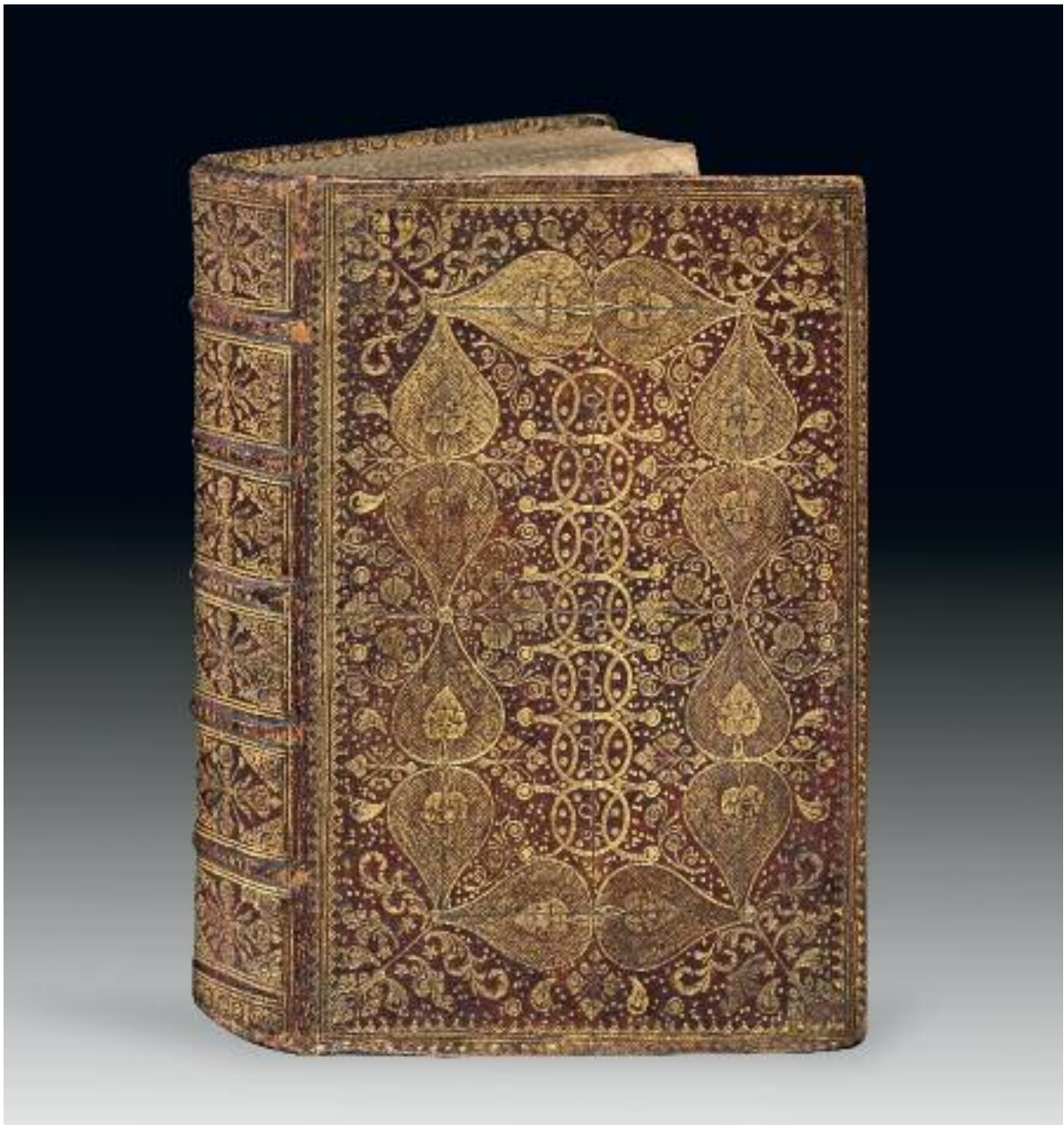


- 205 BIBLE. — Biblia, das ist : Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testament, nach der deutschen Uebersetzung D. Martin Luthers... *Bâle, Johann Rudolf et fils, 1784*. 2 tomes en un volume in-8, reliés dos à dos en maroquin rouge, encadrement doré constitué d'une roulette simple et d'un filet virevoltant dans les angles, fleuron doré au centre, dos lisse orné, pièce de titre verte, filet ondulé intérieur, filet et fers sur les coupes, tranches dorées, étui de papier marbré (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Bible protestante de Luther, imprimée en petits caractères sur deux colonnes et ornée de 2 vignettes en en-tête gravées sur bois.

RARE ET PLAISANT SPÉCIMEN DE RELIURE JUMELLE. Elle se présente dans son étui d'origine. Une déchirure soigneusement réparée à un feuillet. Légers frottements dus à l'étui.



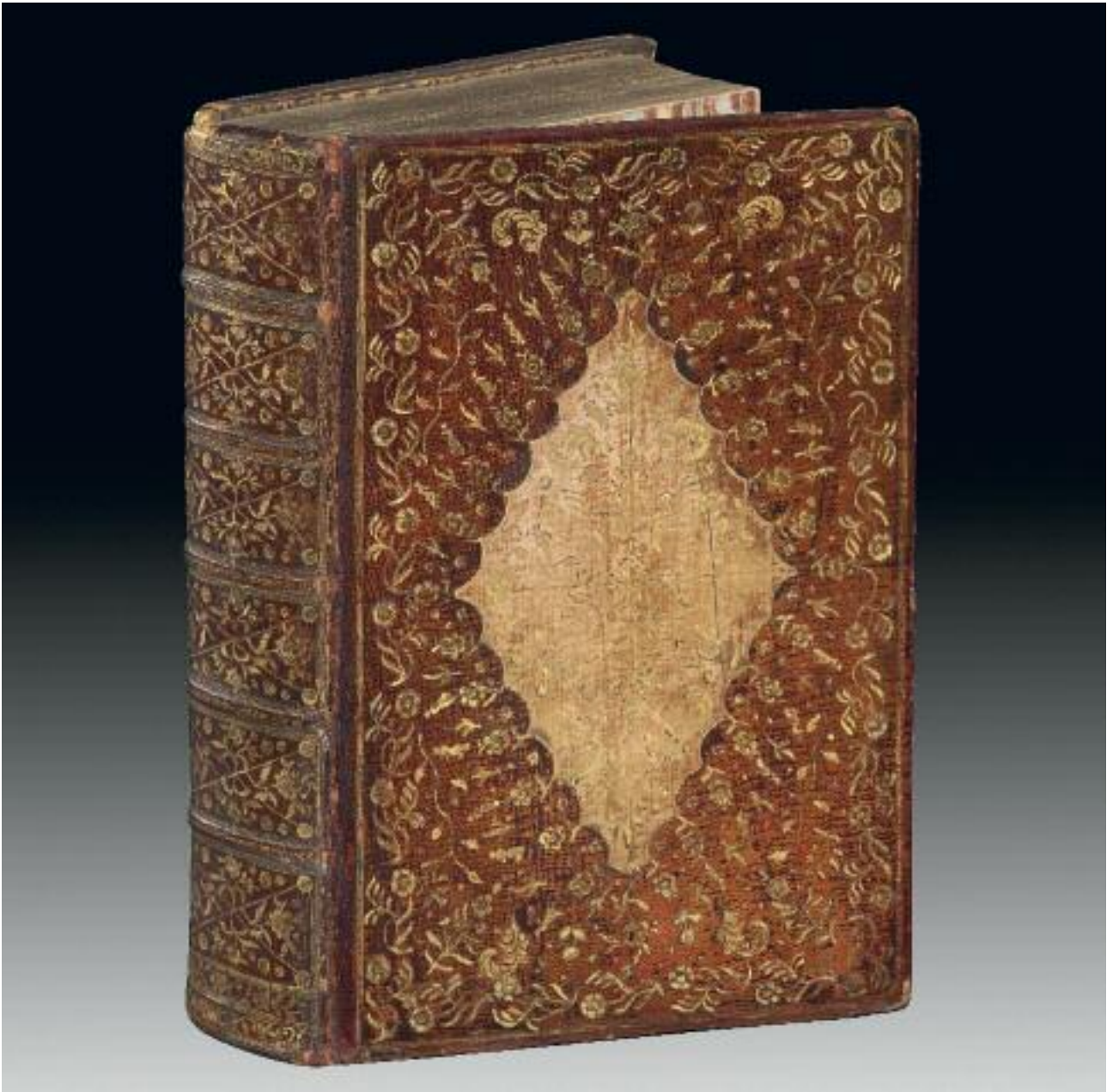
- 206 BIBLE. — The Holy Bible, containing the Old and New Testaments. *Édimbourg, Robert Freebairn, 1736*. 3 parties en un volume in-8, maroquin rouge orné d'un riche décor doré, deux filets entre deux dents de rat autour des plats, encadrement de 12 compartiments en forme de goutte à fond doré et ornée d'un gland, frise verticale centrale constituée d'un fer cintré répété et accolé les uns aux autres pour former une sorte de chaîne, fleuron aux angles, champ couvert de pointillés et de fers différents, dos orné, roulette intérieure, doublure de papier peint et doré à décor de grandes fleurs rouges sur fond vert olive, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

Bible imprimée sur deux colonnes en caractères minuscules.

RICHE ET JOLIE RELIURE ÉCOSSAISE, au décor symétrique et original.

Petites mouillures claires sur le bord de plusieurs feuillets, manquent les gardes. Trou de ver sur un mors, petit manque de peau et de décor à un angle, certains fers un peu effacés.



- 207 BOOK OF COMMON PRAYER (The), and Administration of the Sacraments, and other Rites and Ceremonies of the Church, according to the use of the Church of England : together with the Psalter or Psalms of David. *Cambridge, John Baskerville, 1762*. Grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, plats entièrement couverts de fers dorés de forme et de type différents, au centre compartiment losangé mosaïqué de veau blanc également ponctué de fers dorés, dos richement orné, roulette sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

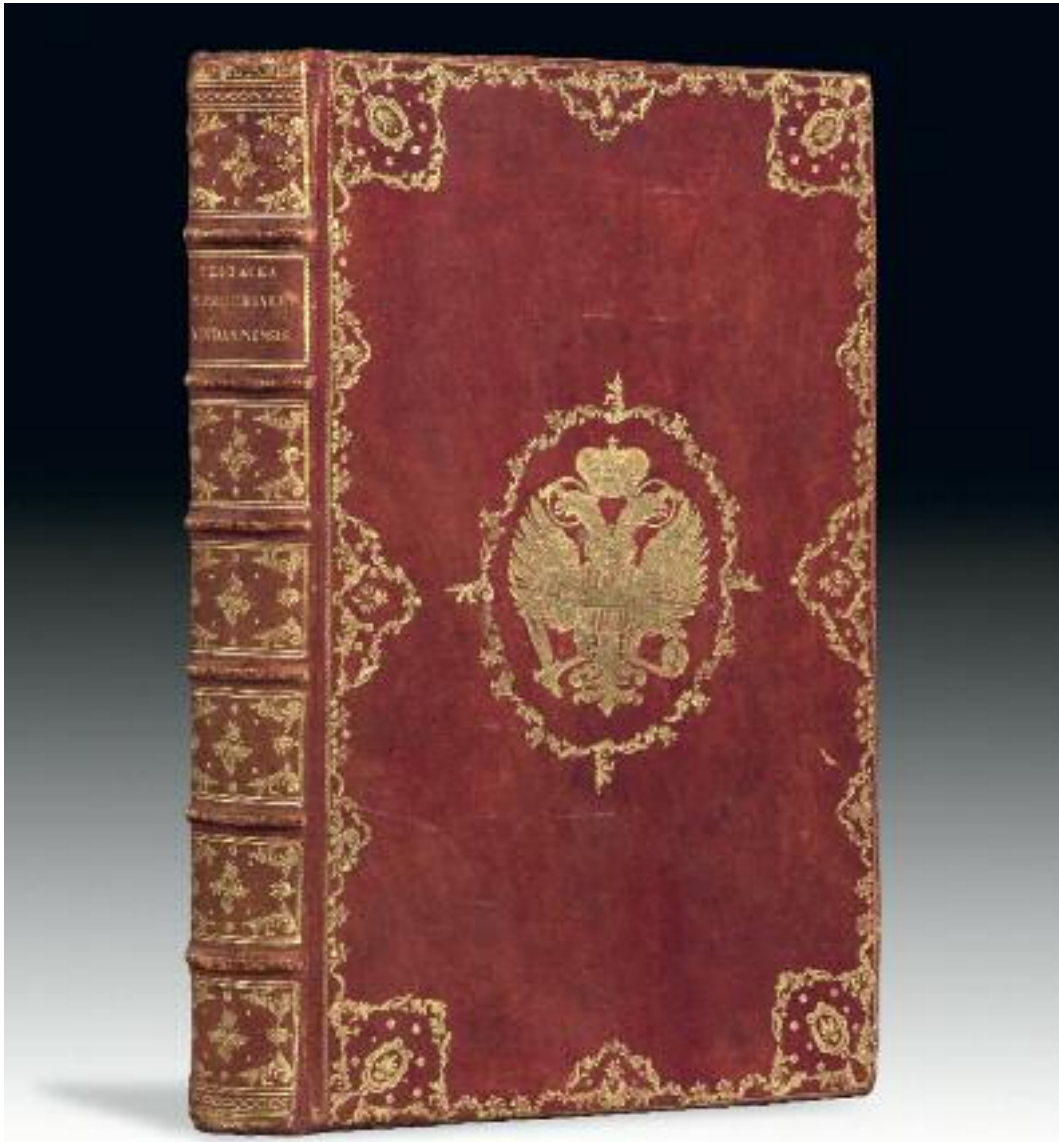
3 000 / 4 000 €

Belle édition à longues lignes de cet ouvrage fondamental pour le culte anglican. C'est la troisième au format in-octavo publiée par John Baskerville, le célèbre imprimeur de l'université de Cambridge.

RARISSIME RELIURE IRLANDAISE DÉCORÉE AUX PETITS FERS À MILIEU MOSAÏQUÉ DE VEAU.

Ex-libris manuscrit sur le titre *A. 1772 Welseley*, qu'une note au crayon sur une garde attribuée à John Wesley (1703-1791), ce prêtre anglican britannique qui fut l'un des fondateurs de l'Église méthodiste.

Quelques taches claires, petit manque de papier à l'angle inférieur du feuillet *Ss₁*, petite déchirure en tête du dernier feuillet. Les plats ont perdu leur couleur, charnières frottées, coiffe de tête en partie arrachée.



208 BORN (Ignaz von). *Testacea Musei Caesarei Vindobonensis, quae jussu Mariae Theresiae Augustae disposuit et descripsit. Vienne, Johannes Paul Kraus, 1780.* In-folio, maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers, armoiries au milieu d'une grande couronne de fleurs au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure autrichienne de l'époque*).

8 000 / 10 000 €

Première et unique édition de ce superbe ouvrage sur la collection de coquillages de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche (1717-1780).

Remarquable illustration gravée sur cuivre, contenant une vignette sur le titre par *Schütz*, une grande figure allégorique en tête de la dédicace, 3 vignettes en tête, 8 culs-de-lampe et 36 petites figures dans le texte représentant des coquillages, par *Schütz* et *Conti*, ainsi que 18 magnifiques planches gravées par *Schütz* et aquarellées par *Fr. Fuxeder*.

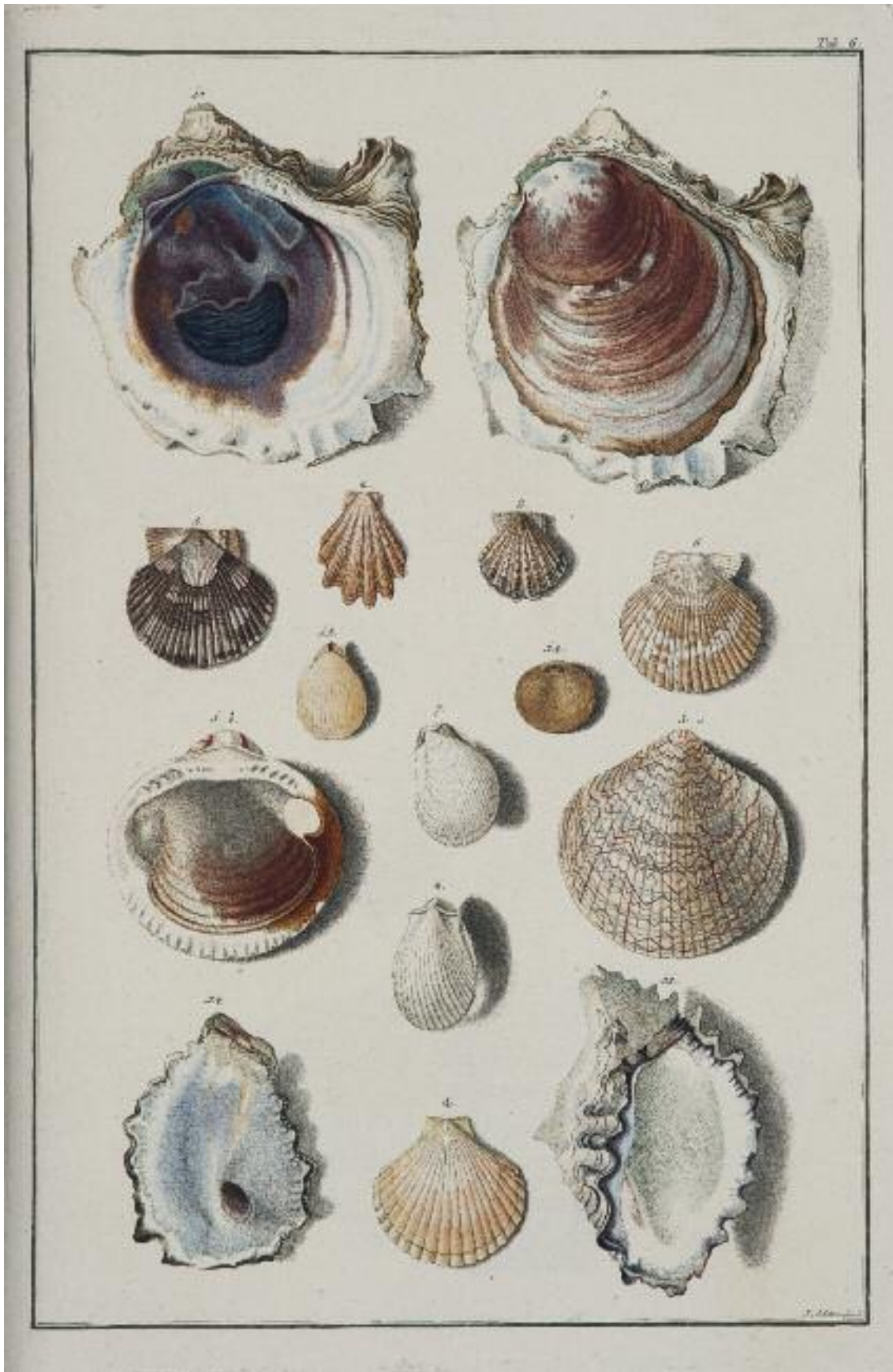
CES 18 DERNIÈRES GRAVURES, MONTRANT DES COQUILLAGES DE TAILLES ET FORMES DIVERSES, ONT ÉTÉ COLORIÉES AVEC UNE EXTRÊME FINESSE.

Un intéressant index en latin, allemand, belge, anglais et français, termine l'ouvrage.

BEL EXEMPLAIRE, IMPRIMÉ SUR PAPIER VERGÉ FORT, DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE À DENTELLE, AUX ARMES IMPÉRIALES DE RUSSIE.

Timbre sec d'origine russe sur le titre. Étiquette de la bibliothèque du palais Pavlovsk à Saint-Pétersbourg sur un contreplat.

Quelques frottements, dos un peu éclairci.



- 209 CELLINI (Benvenuto). Vita di Benvenuto Cellini, orfice e scultore fiorentino, da lui medesimo scritta. *Cologne, Pierre Marteau, s.d. [Naples, 1728]. In-4, vélin souple (Reliure de l'époque).*

2 000 / 2 500 €

Cigognara, n°2231. — Gamba da Bassano, *Serie dei testi di lingua...*, 4^e éd., n°337, pp. 107-108.

Édition originale. Une contrefaçon en sera donnée à Florence par Bartolini en 1792, sous la même adresse.

Célèbre autobiographie à travers laquelle l'orfèvre et sculpteur maniériste Benvenuto Cellini (1500-1571) raconte sa vie tumultueuse, depuis son emprisonnement pour meurtre et vol jusqu'à son succès à la cour de François I^{er} à Fontainebleau puis à Florence. Son récit est également émaillé d'importantes descriptions sur les conditions de vie et de travail des artistes de la Renaissance italienne.

Piqûres sur le titre, les premiers feuillets et les tranches ; déchirure marginale aux feuillets P₃ (réparée) et Pp₃. L'exemplaire est décollé du dos, avec un petit manque de vélin en haut du premier plat.

- 210 CONFRÉRIE PADOUANE. — Origine della ven. confrater. del SS. Crocifisso. *Padoue, chez les frères Conzatti, 1780. In-12, reliure de soie blanche à motifs de bandes brodée aux fils d'or, d'argent et de cuivre, décor ondulé autour des plats, armoiries au centre brodées en soie de couleurs, dos lisse orné de cinq motifs, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

800 / 1 000 €

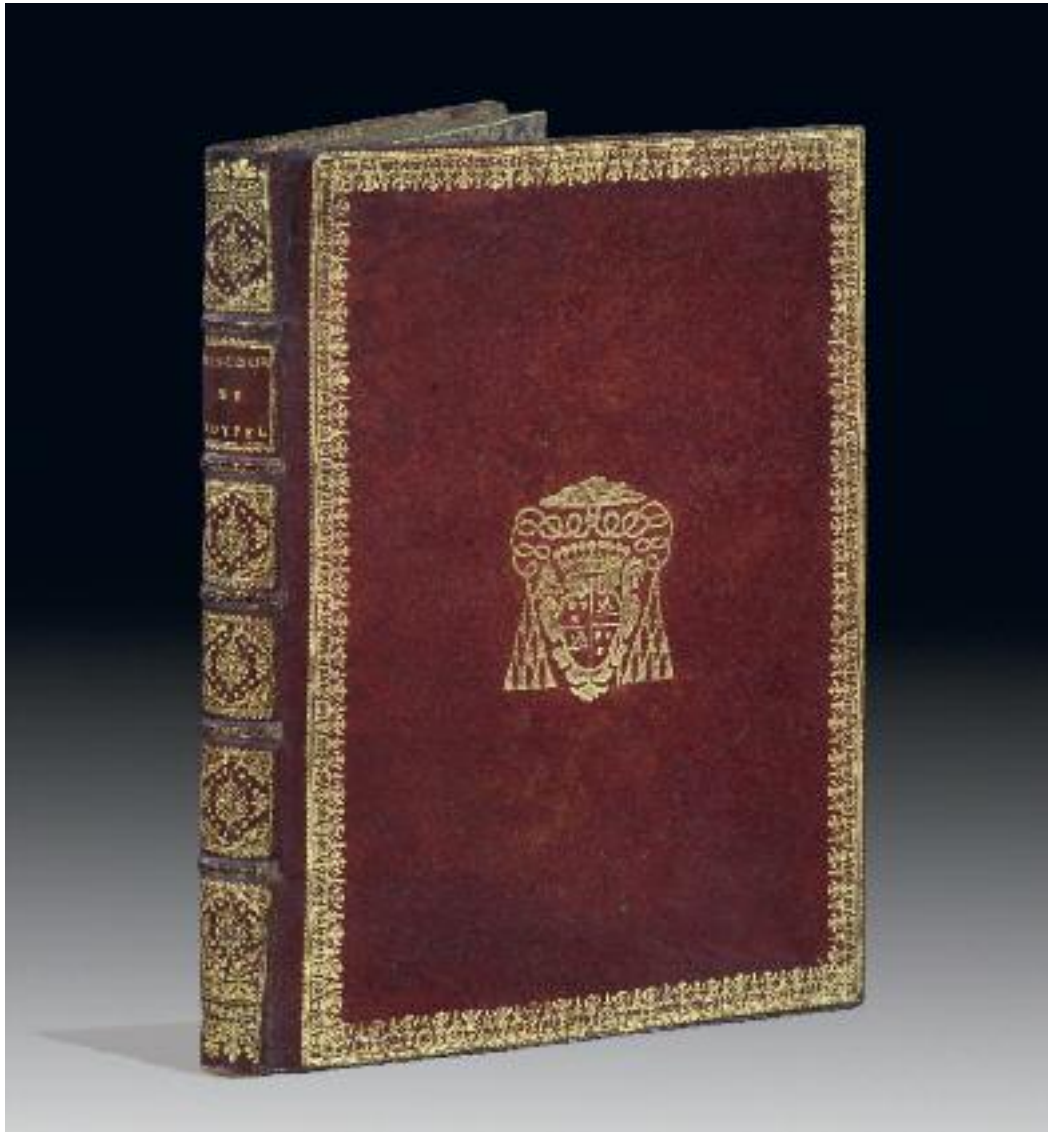
Très rare ouvrage donnant les chapitres de la constitution, les règles, les privilèges et les chants de la confrérie *del Santo Crocifisso* de l'église des Servi de Sainte-Marie de Padoue.

Joli frontispice gravé sur bois représentant la Crucifixion.

CHARMANTE RELIURE DE SOIE BRODÉE, aux armes d'un cardinal. Celles-ci n'ont pas été identifiées.

Soie usée, fendue au dos avec quelques manques, premier plat passé.





- 211 COYPEL (Antoine). Discours prononcez dans les conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Paris, de l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1721. In-4, maroquin grenat, dentelle droite dorée, armoiries au centre des plats, dos orné de caissons dorés richement décorés, roulette sur les coupes, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré à motifs de rinceaux de couleur violette, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

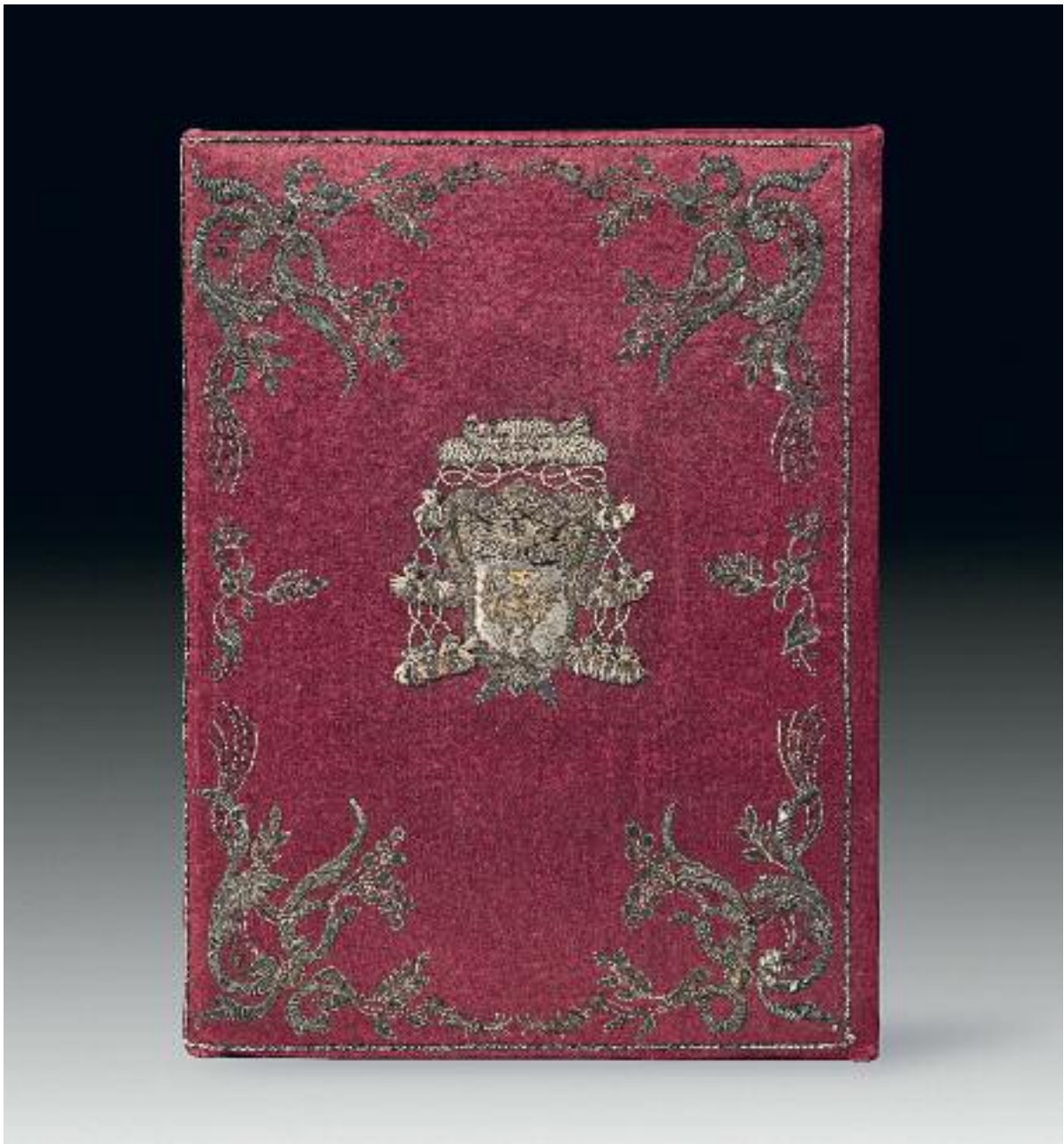
Édition originale de ce recueil de textes théoriques sur l'art prononcé par Antoine Coytel (1661-1722) devant l'Académie royale de peinture et de sculpture. Son ouvrage se présente comme une série de longs commentaires, vers après vers, de son *Epistre à mon fils sur la peinture*, pièce qui débute le recueil.

Grand peintre d'histoire et décorateur — la décoration du plafond de la chapelle du château de Versailles est son œuvre majeure —, Coytel fut notamment nommé directeur de ladite académie en 1714 et devint premier peintre du roi en 1716.

L'ouvrage est orné de 2 vignettes en tête dessinées par le fils de l'auteur, *Charles-Antoine Coytel*, et finement gravées en taille-douce par *Audran*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, REVÊTU D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE, doublée d'un beau papier décoré, AUX ARMES DU CARDINAL DE FLEURY (1653-1743), qui fut précepteur de Louis XV puis ministre d'État et surintendant général des postes. Reçu membre de l'Académie française en 1717, de l'Académie des sciences en 1721, et de l'Académie des inscriptions en 1725, il obtint le chapeau de cardinal en 1726. Proviseur de la Sorbonne, ce prélat fut aussi le protecteur des lettres et des sciences et fit agrandir la bibliothèque du roi.

Quelques légères rousseurs marginales. Mors et coiffe supérieurs restaurés.



- 212 DESCALZI (Onuphrius). Theses Hasce theologico-critico-polemicas. *Plaisance, Joseph Tedeschi, s.d. [vers 1780].* In-4, reliure portefeuille en soie cramoisie, large dentelle d'éléments végétaux brodée aux fils d'argent, grandes armoiries au centre brodées de même et aux fils de soie bleue, dos lisse avec fleurons et faux-nerfs brodés, doublure de papier doré, gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Rarissime thèse théologique présentée le 31 juillet 1780.

TRÈS JOLIE RELIURE PORTEFEUILLE DE SOIE BRODÉE AUX ARMES DU CARDINAL SCIPION BORGHESE (1734-1782), nommé dans sa charge en 1770 par le pape Clément XIV.

De la bibliothèque du prince Borghese, avec ex-libris armorié gravé.

La couleur de la soie et des armoiries a pâli sur le premier plat.

- 213 ÉPICTÈTE. Manuale, volgarizzato da Eristico Pilenepo. [En grec]. *Parme, Bodoni, 1793*. 2 parties en un volume petit in-8, maroquin bleu foncé à long grain, filet doré et large roulette à froid en encadrement, armoiries dorées au centre du premier plat, dos orné de filets et roulette dorés et de fleurons à froid, large dentelle droite sur l'encadrement intérieur, doublure et gardes de papier vert d'eau glacé, tranches dorées (*Lesné*).

500 / 600 €

Très belle édition sortie des presses bodoniennes, tirée à 250 exemplaires. Une édition au format in-4 parut la même année. Exemplaire à grandes marges, dans une agréable reliure romantique signée de Mathurin-Marie Lesné, le relieur poète auteur de *La Reliure*, et frappée des armes royales anglaises. On remarquera les nerfs du dos, curieusement enfoncés dans le dos.

Traces brunes sur les plats.

- 214 GUIDI (Alessandro). Sei Omelie di nostro signore papa Clemente undecimo. *Rome, Francesco Gonzaga, 1712*. In-folio, vélin ivoire rigide, riche décor doré, bordure de trois encadrements autour d'un grand compartiment central bilobé, le tout orné de petits fers divers, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

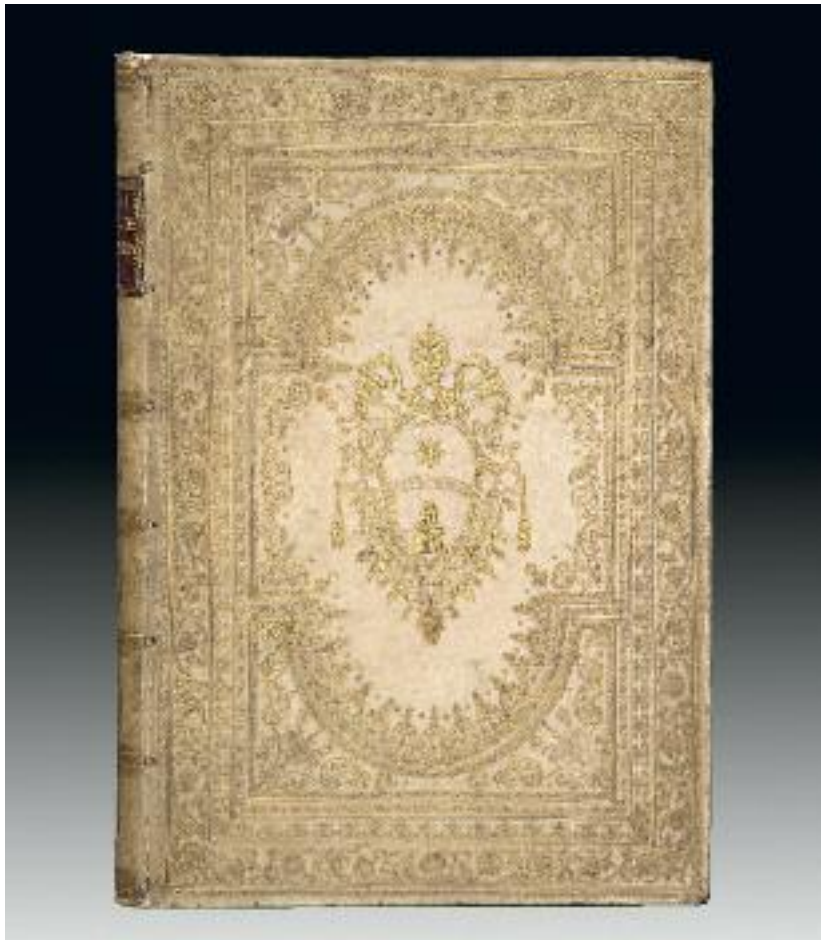
1 000 / 1 500 €

Édition originale de la traduction en vers des six homélies prononcées par le pape Clément XI entre 1703 et 1709, due au poète et dramaturge italien Alessandro Guidi (1650-1712). Elle est dédiée au duc Francesco Farnese.

Bel ouvrage, joliment imprimé en caractères romains pour le texte originel et en italiques pour les vers, illustré d'un portrait du pape, d'une vignette sur le titre, de 6 planches, de 4 culs-de-lampe et de 6 initiales décorées, le tout finement gravé en taille-douce par *Rossi, Giacomo Frey, Arnoldus van Westerhout* et *Bened. Faryat* d'après *Pietro Leone Ghezzi*. SUPERBE EXEMPLAIRE, DANS UNE LUXUEUSE RELIURE AUX ARMES PONTIFICALES DE GIANFRANCESCO ALBANI, PAPE DE 1700 À 1721 SOUS LE NOM DE CLÉMENT XI.

Le portrait, plus court, est en partie monté.

Légères rousseurs à quelques feuillets.





- 215 HOGARTH (William). Collection de 60 gravures originales montées en 2 albums grand in-folio, maroquin bleu, double encadrement de cinq filets dorés, dos orné, tranches dorées, étui (F. Bedford).

5 000 / 6 000 €

Remarquable collection constituée de la manière suivante :

— Portrait de l'artiste dans son atelier.

— *The Harlot's Progress* : suite complète en 6 planches.

— *The Rake's Progress* : suite complète en 8 planches.

— *The Four Parts of the Day* : suite complète en 4 planches.

— *Marriage-à-la-mode* : suite complète en 6 planches.

— *Industry and Idleness* : suite complète en 12 planches.

— *The Election* : suite complète en 4 planches + 4 épreuves, dont 3 en second état.

— 15 autres planches, dont : *The Enraged Musician*, *Beer Street*, *Gin Lane*, *Strolling Actress dressing in a Barn*, etc.

Plusieurs de ces épreuves sont en premier état.

Le peintre et graveur William Hogarth (1697-1764) fut l'artiste britannique le plus populaire de son temps. Il est célèbre pour sa maîtrise technique et son inventivité graphique, qu'il mit notamment en pratique dans de formidables suites satiriques qui représentent les dérives morales et sociales de la vie contemporaine.

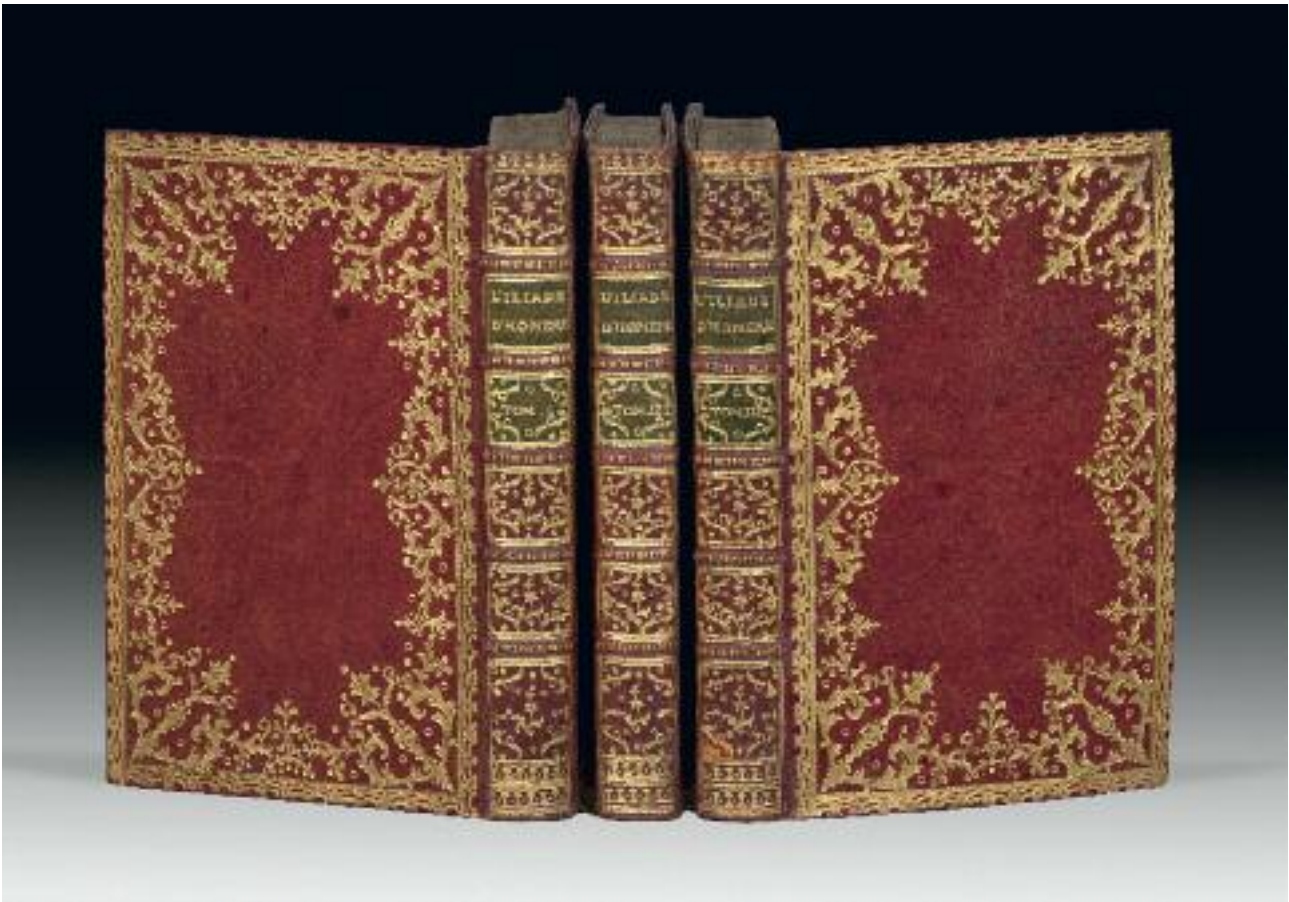
De la bibliothèque sir Henry Hope Edwardes, avec ex-libris armorié gravé.



THE ENRAGED MUSICIAN.



Small text at the bottom of the engraving, likely a publisher's mark or a list of names, including "W. & A. GALT, PRINTERS, 10, N. BROADWAY, N. Y."



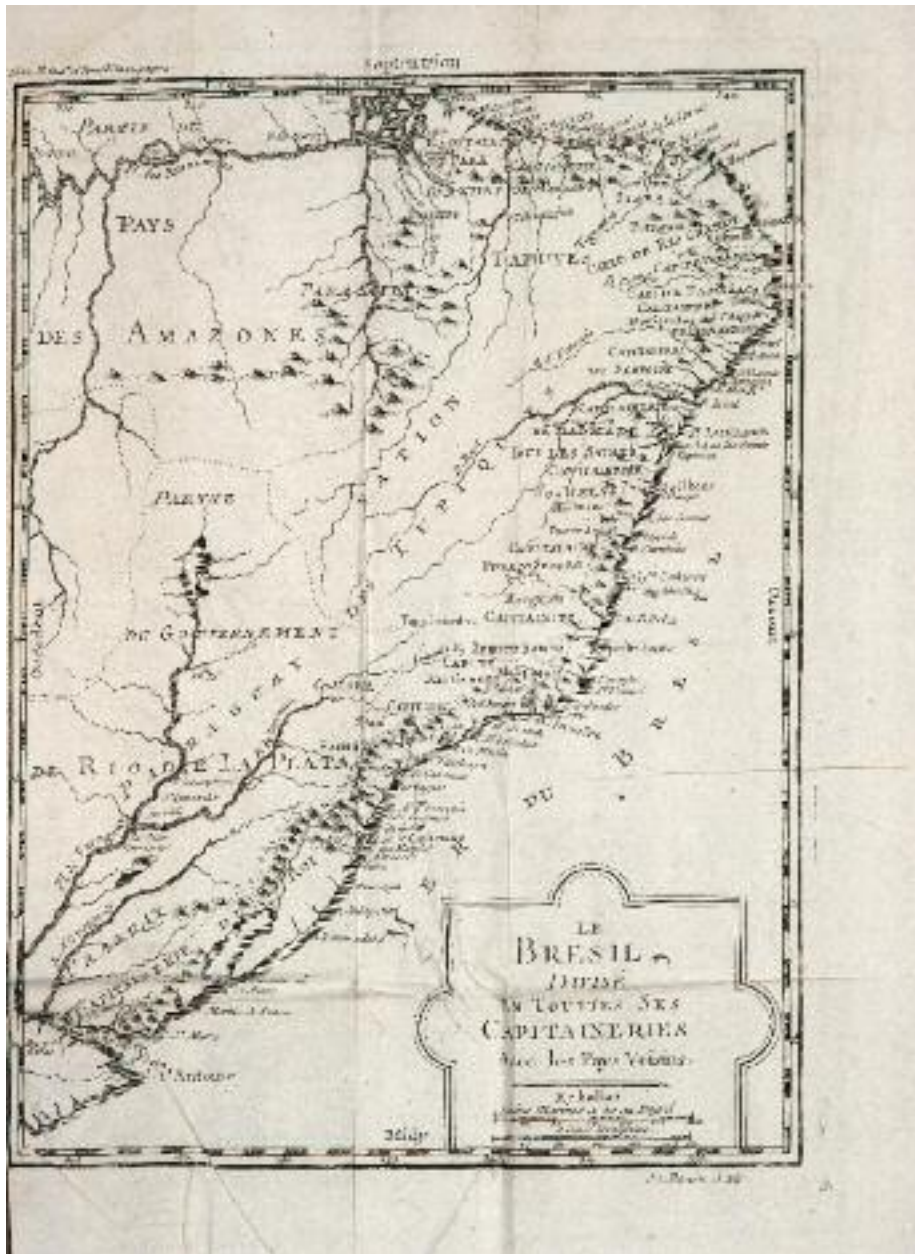
- 216 HOMÈRE. L'Iliade, traduite en vers français, avec des remarques à la fin de chaque chant. Par Dobremès. Paris, de l'Imprimerie du cabinet du Roi, et se trouve chez la veuve Duchesne, Berton, Froullé, Nyon, Onfroy, Jombert, 1784. 3 volumes in-8, maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, dos orné de caissons décorés de petits fers, pièces de titre et de tomaisson vert olive, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (Reliure de l'époque).

1 000 / 1 500 €

Édition rare, ornée d'un portrait et de 12 figures hors texte, dont une à double page représentant le bouclier d'Achille, dessinés et gravés en taille-douce par *G. Malbeste* (sauf 2 d'après *A. Coypel*).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.

Quelques discrètes restaurations à la reliure.



- 217 LA CLÈDE (Nicolas de). Histoire générale de Portugal. Paris, Rollin fils, 1735. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Chadenat, n°2929. — Garraux, 147. — Quérard, IV, 364.

Édition originale d'un ouvrage peu commun, ornée de 3 cartes dépliantes gravées par *J. J. Renou*, dont une montrant le Brésil et ses capitaineries.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

Mouillure dans la marge intérieure de quelques cahiers dans le second volume.

- 218 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, s.n., 1745. 2 volumes in-8, maroquin citron, triple filet doré, dos orné de caissons fleuronnés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, non rogné (*Trautz-Bauzonnet*).

1 000 / 1 500 €

Cohen, 557-558.

Remise en vente sous un titre rajeuni de l'édition d'Amsterdam de 1743.

Elle est illustrée d'un frontispice de *Lebas*, signé à la simple pointe, de 2 fleurons sur les titres et de 70 jolies vignettes en tête gravées en taille-douce d'après *Cochin*, hormis 3 d'entre elles qui sont des réductions d'estampes de *Larmessin* d'après *Lancret*.

Superbe exemplaire, relié sur brochure, provenant de la bibliothèque La Roche Lacarelle (1888, n°252), avec son ex-libris. Le dos a légèrement foncé.

- 219 LANCIER (Claude François de). Oraison funebre de Charles second, Roy des Espagnes & des Indes, &c. Duc de Bourgogne & de Brabant, &c. Souverain des Pays-bas. *Bruxelles*, *Eugène Henry Fricx*, 1701. In-4, maroquin rouge, roulette losangée entre deux filets dorés autour des plats, cadre central dessiné au moyen d'une roulette, chiffre couronné aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Édition originale de l'oraison prononcée le 18 janvier 1701 en l'église collégiale de Sainte-Gudule à l'occasion des funérailles du roi Charles II d'Espagne. L'auteur, professeur de théologie dans l'Ordre des Minimes, fut le prédicateur de l'électeur de Bavière.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE L'ÉLECTEUR PALATIN MAXIMILIEN-EMMANUEL DE BAVIÈRE (1679-1726).

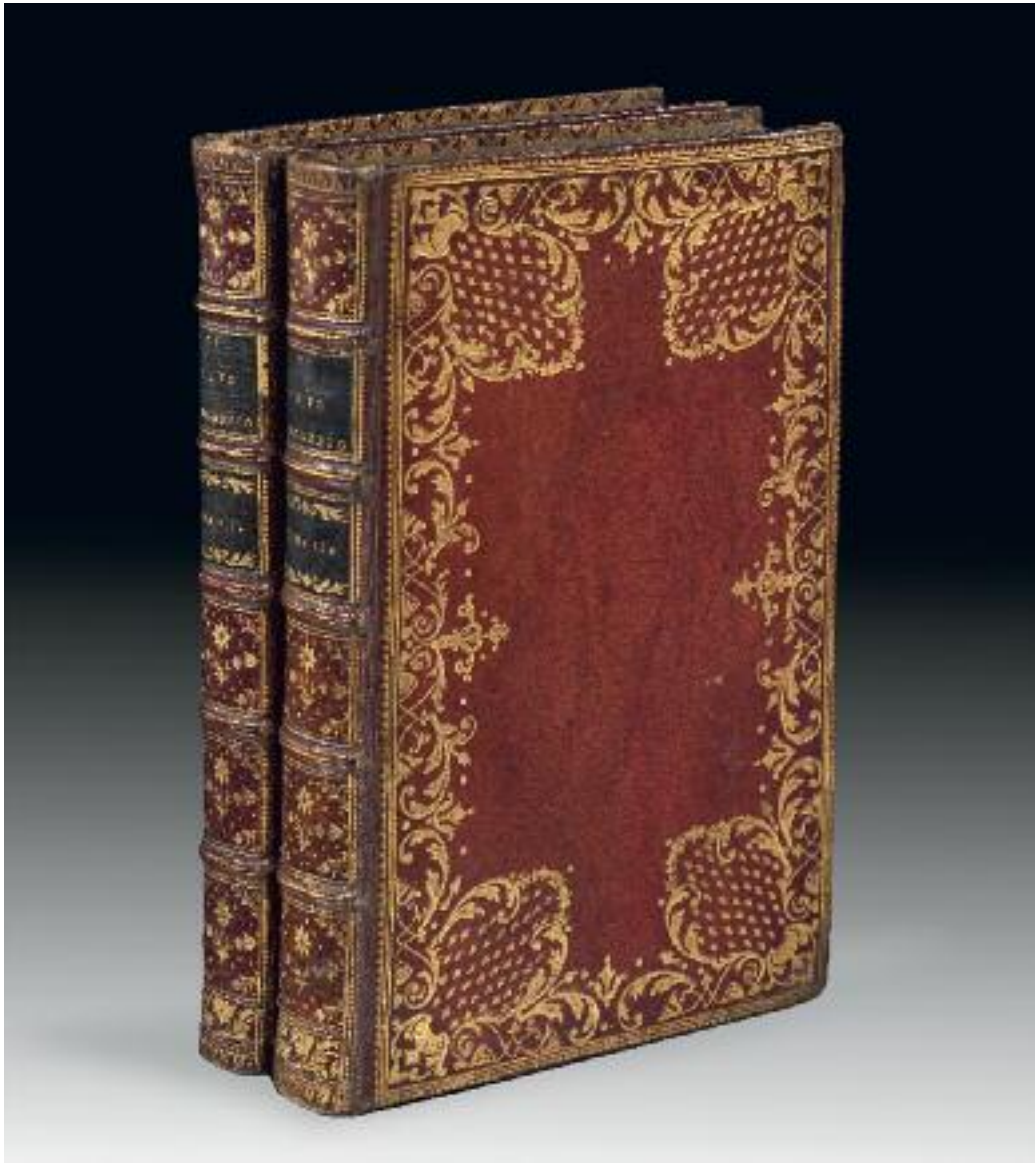
Un beau spécimen de papier marbré du début du siècle recouvre la doublure et les gardes.

Longue note manuscrite de l'époque relative au défunt monarque sur la première garde blanche.

Ex-libris gravé portant la devise *Pieta homini tutissima virtus*. Ex-libris armorié gravé d'origine anglo-saxonne portant la devise *Modestia victorix*.

Armoiries un peu brouillées sur le premier plat. Un trou en tête du titre, petits trous de vers regroupés en pied des cahiers.





- 220 LUCRÈCE. Della natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *Amsterdam* [Paris], aux dépens de l'éditeur, 1754. 2 volumes in-8, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers (fleurs, feuilles et coquillages), dos orné, pièce de titre et de tomainon noires, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

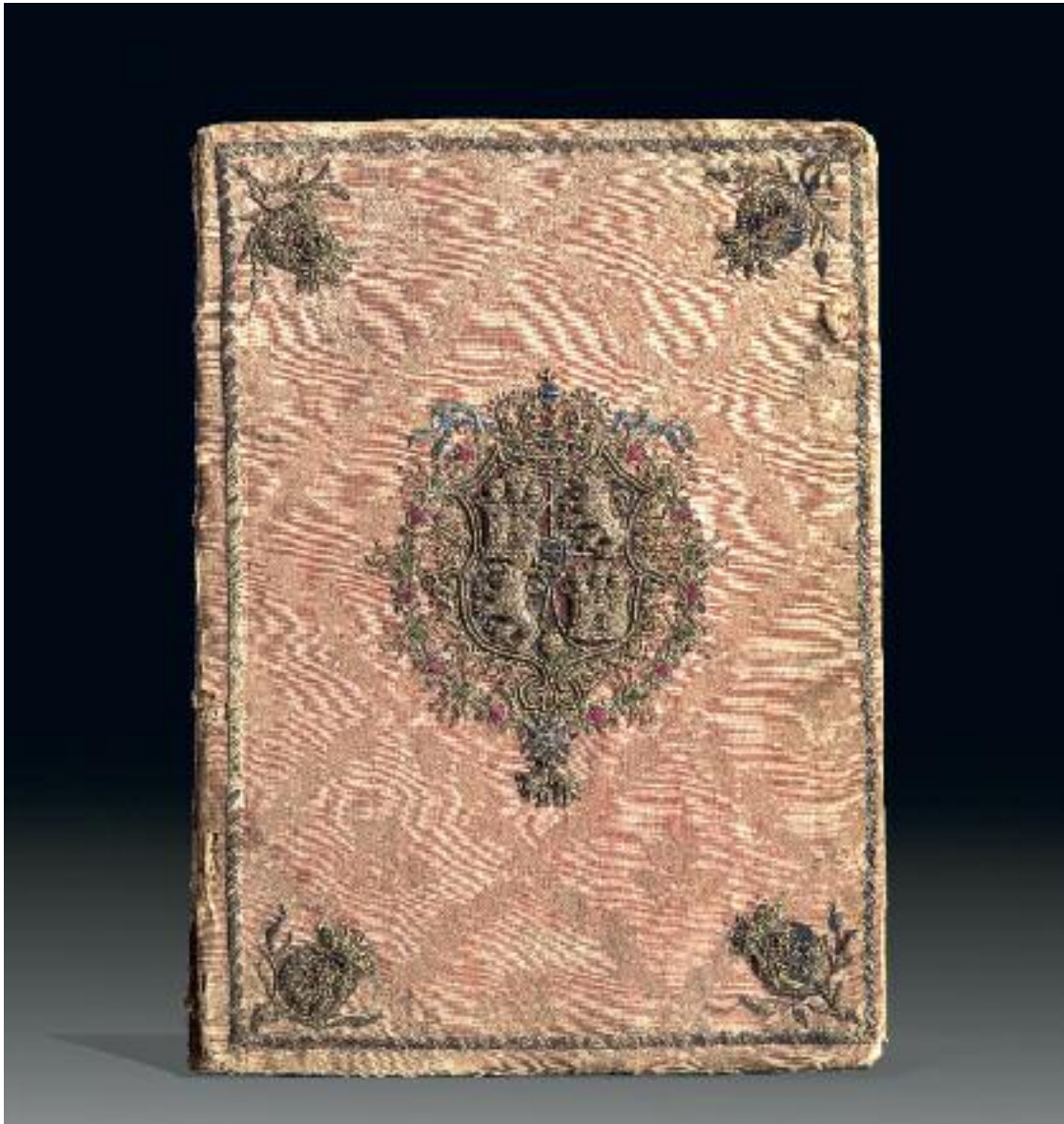
Cohen, 665-666.

Belle édition imprimée sur papier de Hollande, illustrée en premier tirage de 2 titres identiques, de 2 frontispices d'Eisen, de 6 figures hors texte par Cochin fils et Le Lorrain, de 7 vignettes en tête par Cochin fils et Eisen, et de 5 culs-de-lampe de Cochin fils, Eisen et Vassé, le tout gravé en taille-douce par Sornique, Le Mire, Aliamet, Tardieu, Baquoy et autres.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE À DENTELLE ATTRIBUABLE À LOUIS DOUCEUR.

Reçu maître le 14 octobre 1721, puis titulaire de la charge de relieur du roi par décret royal, il s'occupa du dépôt des Affaires étrangères. On connaît plusieurs exemplaires de cette édition de Lucrèce, reliés par Douceur et avec son étiquette, au décor à la dentelle très proche, dont un aux armes de Claude-Antoine de Choiseul-Beaupré et un autre provenant de la collection Michel Wittcock (II, n°143). Ce même décor fut utilisé pour la reliure d'autres ouvrages, dont *Le Tragedie de Delfino* (Rome, 1733), les *Opera* de Horace (Londres, 1749), ou encore *The Comedies* de Térence (Londres, 1751). Ex-libris à sec portant la devise *Pax et patrix*.

Petites rousseurs claires à quelques feuillets. Quelques habiles restaurations à la reliure.



- 221 MANUSCRIT. — Ereccion de la Yglesia metropolitana de la Ciudad de Granada, dignidades, y prebendas de ella y de todas lasdemas Iglesias, Colegiales, y Parroquiales desu Arzobispado, y Abadias, Beneficios, y Sacristias del. Hecha en virtud de Bulas de la Santidad de Ygnocencio Octavo. Manuscrit in-folio (290 x 210 mm) sur papier de 62 feuillets non chiffrés, daté de 1776, soie rose brodée d'un léger décor en treillis de fleurs et feuillages brodé de couleur beige, encadrement d'un filet de fils d'argent autour des plats, fleurs aux angles, armoiries au centre du premier plat, grande tige de fleur à cinq boutons au centre du second, le tout brodé aux fil d'argent et fils de couleurs diverses (bleu ciel, rose, vert), traces de lacets, doublure de papier jaune à décor doré de feuillages, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Beau manuscrit espagnol portant sur la gestion des églises du royaume de Grenade, signé par un certain don Juan Pedro de Rivera. Le titre est orné d'un charmant encadrement de feuillages et de fleurs.

Six ans avant la Reconquista, en 1486, le pape Innocent VIII concéda aux rois catholiques et à leurs successeurs le patronage des églises du royaume de Grenade en Andalousie, et chargea les archevêques de Tolède et de Séville de procéder à l'érection des dignités, canonicats, rations et bénéfices dudit royaume et de les doter en biens ou en dîmes.

JOLIE RELIURE BRODÉE AUX ARMES DU ROI D'ESPAGNE.

De la bibliothèque John Roland Abbey, avec son ex-libris.

Bords et dos usagés avec manques, premier plat décoloré, doublure en partie arrachée. Manquent les gardes.



- 222 MANUSCRIT. — Brevet de noblesse. S.l.n.d. [1787]. Manuscrit in-folio (375 x 275 mm) de 6 feuillets de vélin, velours rouge orné d'un important décor brodé aux fils d'argent, large encadrement ondulé et végétal, au centre du premier plat chiffre du récipiendaire dans une couronne de laurier suspendue à un ruban noué, bouquet sur le second, quatre liens de soie rose se terminant par des franges de fils métalliques, dos lisse, cordon tressé relié à un sceau enfermé dans une boîte circulaire en laiton, doublure de soie ivoire à motifs végétaux, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

Brevet de noblesse en latin accordé par l'empereur Joseph II (1741-1790) à Antonio Tanzi, daté du mois de février 1787 et contresigné à plusieurs reprises.

Il a été joliment calligraphié sur peau de vélin avec de beaux encadrements baroques autour du texte.

LES MAGNIFIQUES ARMOIRIES DU RÉCIPIENDAIRE, REPRÉSENTÉES SUR UN FOND DE PAYSAGE, ONT ÉTÉ DÉLICATEMENT ENLUMINÉES au recto du cinquième feuillet : l'écu est écartelé au 1 d'argent au lion naissant et contourné de gueules, au 2 et 3 d'or à trois fasces, la première de gueules et les deux autres d'azur, au 4 d'argent à un cheval bai naissant bridé de gueules et accompagné des mots *ardua* et *superans*, sur le tout d'azur à un T d'or.

Pièce exceptionnelle, conservée dans sa reliure de présent en velours brodé, avec le sceau, dans un bel état de fraîcheur.

- 223 MEISSONNIER (Juste-Aurèle). Œuvre de Juste Aurèle Meissonnier. Peintre Sculpteur Architecte & Dessinateur de la chambre et Cabinet du Roy. Première partie Executée sous la conduite de l'auteur. *Paris, Huquier, s.d. [vers 1750].* Grand in-folio, maroquin brun clair, triple filet et roulette dorés en encadrement, grande fleur de lis dorée aux angles, dos orné de caissons fleurdelisés, pièce de titre brune, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche*).

3 000 / 4 000 €

Cohen, 696-697. — Destailleur, 221-234. — Guilnard, n°16.

ÉDITION ORIGINALE, RARE, DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'ORNEMENTATION DU XVIII^e SIÈCLE.

Remarquable illustration comprenant un titre-frontispice gravé par *Aveline*, un autoportrait de l'artiste interprété par *N. D. de Beauvais*, et 118 eaux-fortes réparties sur 72 planches, dessinées par *Meissonnier* et gravées par *Chenu, Baquoy, Chedel, Audran, Huquier, Laureolli, Desplaces*, etc.

Juste-Aurèle Meissonnier (1695-1750), né à Turin et issu d'une famille d'orfèvres d'origine provençale, est considéré comme l'un des plus grands représentants du style rocaille en France. Nommé orfèvre du roi en 1724, il succéda à Bérain dans la charge de dessinateur de la Chambre et du Cabinet royal dès 1726 et l'occupa jusqu'à sa mort. Grâce à ses œuvres d'orfèvrerie, ses projets d'architecture, ses décors de fêtes ou bien ses dessins de boiserie, il contribua à ce *moment de perfection de l'art français* sous le règne de Louis XV (cf. le catalogue de l'exposition éponyme qui se tint à Paris en 1974).

Peter Fuhring, l'un des spécialistes des arts décoratifs français du XVIII^e siècle et auteur d'une monographie sur l'artiste, le définit comme un *génie du rococo*.

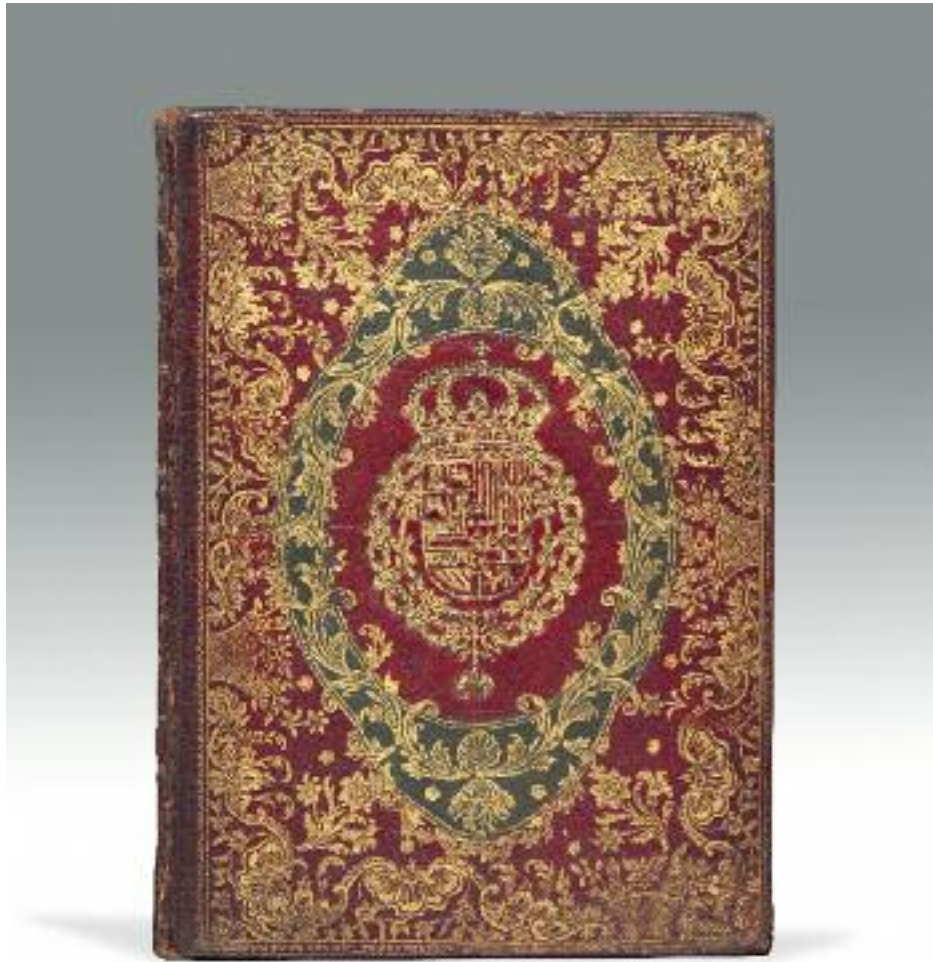
On joint une épreuve du titre-frontispice avant l'inscription du titre dans la coquille.

De la bibliothèque Félicie Meunié d'Hostel, avec ex-libris gravé, qui avait rassemblé une importante collection de livres de costumes.

Manque la planche 72. Restaurations angulaires et marginales au titre-frontispice et à quelques planches. Petits frottements à la reliure.



*Cabinet de M. le Comte Fieduski Grand Maréchal de la Couronne de Pologne, vu en 1754.
Dessiné par M. de la Roche, gravé par M. de la Roche, 1754.*



- 224 METASTASIO (Pietro). *Il Re pastore*. *Dramma per musica da rappresentarsi nel regio teatro del Buon-Ritiro*. *El Rey pastor*. *Drama para musica de representarse en el real coliseo del Buen-Retiro*. S.l. [à la fin] : *Madrid, chez les héritiers de Lorenzo Francesco Mogados*, s.d. [vers 1756]. Petit in-4, maroquin rouge, compartiment ovale mosaïqué de maroquin vert avec réserve centrale contenant des armoiries, grand décor doré à l'aide d'une large roulette de fers rocailles et paniers fleuris, fleuron d'angles, dos lisse orné de petites roulettes et fleurons répétés, roulettes sur les coupes, tranches dorées (*Reliure espagnole de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Rare livret de cet opéra en trois actes joué sur la scène du théâtre de Buen-Retiro à Madrid en 1756, avec le texte bilingue, en italien et espagnol.

Cette œuvre extraordinaire fut commandée par le célèbre castrat Carlo Broschi, dit Farinelli (1705-1782), au prestigieux compositeur bolonais Antonio Mazzoni (1717-1785). Elle a été composée d'après le livret du poète et librettiste italien Pietro Metastasio (1698-1782).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU ROI FERNANDO VI, DÉDICATAIRE DE L'OUVRAGE, recouvert d'un extraordinaire décor rococo, d'une grande profusion. La reliure est attribuable à Antonio Sancha dont on reconnaît la large roulette florale (cf. *Great Bindings from the Spanish Royal Collections*, 2012, p. 43, fig. 18). Antonio Sancha, relieur, imprimeur et éditeur, joua un rôle décisif à Madrid entre 1740 et 1790 (Lopez Serrano). Légers frottements.

- 225 [MONCRIF (François-Augustin de Paradis de)]. *Les Chats*. Paris, Gabriel-François Quillau, 1727. In-8, veau fauve, filet à froid en encadrement, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Cohen, 721.

Édition originale de ce charmant livre consacré aux chats, se présentant sous la forme de onze lettres adressées à une dame et contenant à la suite diverses pièces en vers relatives aux félins.

Elle est illustrée de 9 planches gravées à l'eau-forte d'après *Charles Coypel*, dont 2 dépliantes, et d'une petite vignette en taille-douce placée à l'errata représentant *Le Dieu pet*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE SAMUEL BERNARD (1651-1739), le célèbre financier.

De la bibliothèque Léon Hennique, avec son ex-libris gravé par *Dété* d'après *Léon Glaize*.

Manque le tableau généalogique dépliant. Taches claires à quelques feuillets. Mors fendillés, minimes restaurations (coiffes et coins).

- 226 MUSAEUS. *The Loves of Hero and Leander*. [En grec]. Londres, W. Bulmer and Co, 1797. In-4, maroquin bleu nuit à long grain, double encadrement dessiné par un filet doré, dos à nerfs orné de filets dorés, roulette intérieure, tranches dorées, étui moderne (*Reliure anglaise de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Brunet, III, 1959.

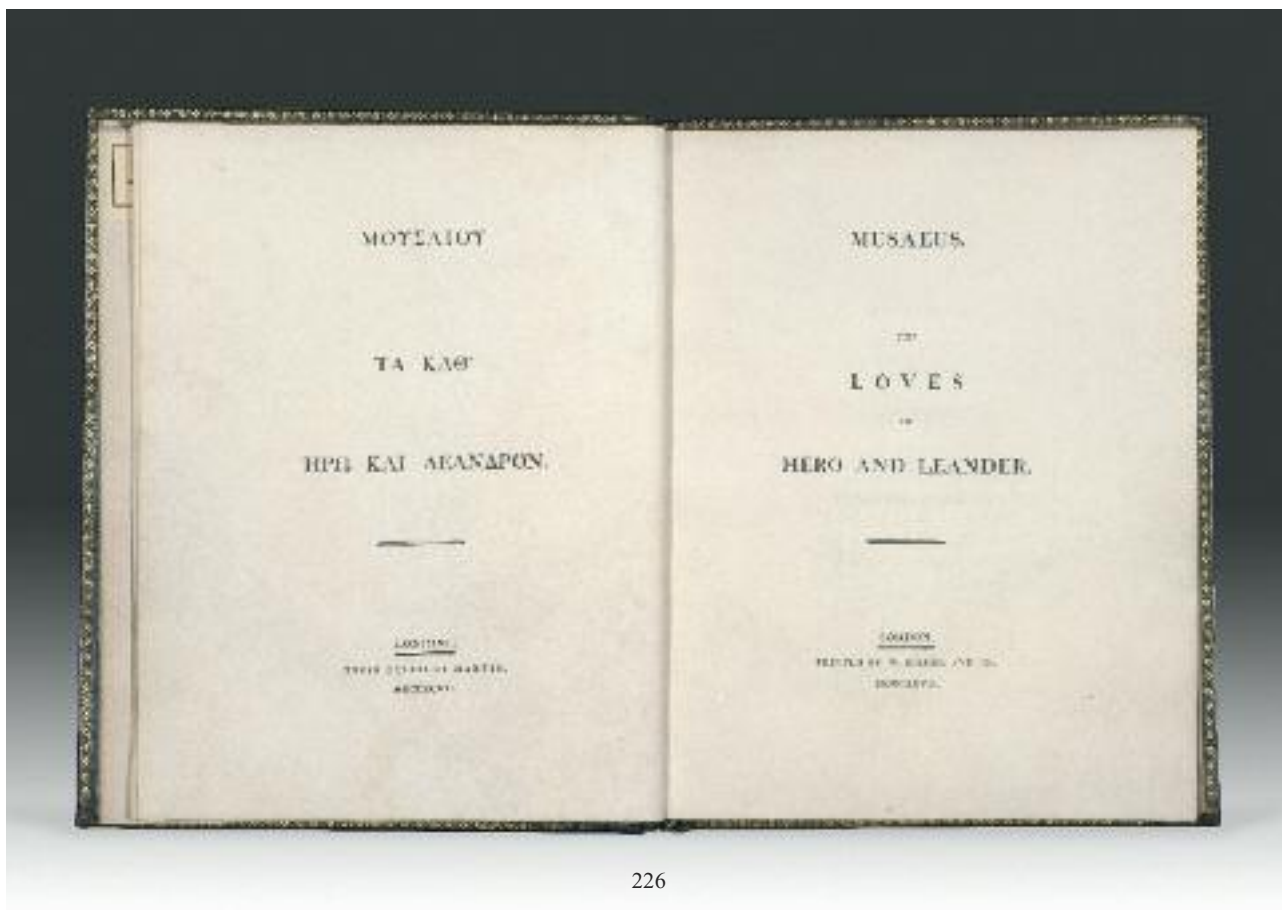
SUPERBE ÉDITION DE LA TRADUCTION ANGLAISE, AVEC LE TEXTE GREC EN REGARD, établie par G. C. Bedford et imprimée à très petit nombre pour ce dernier.

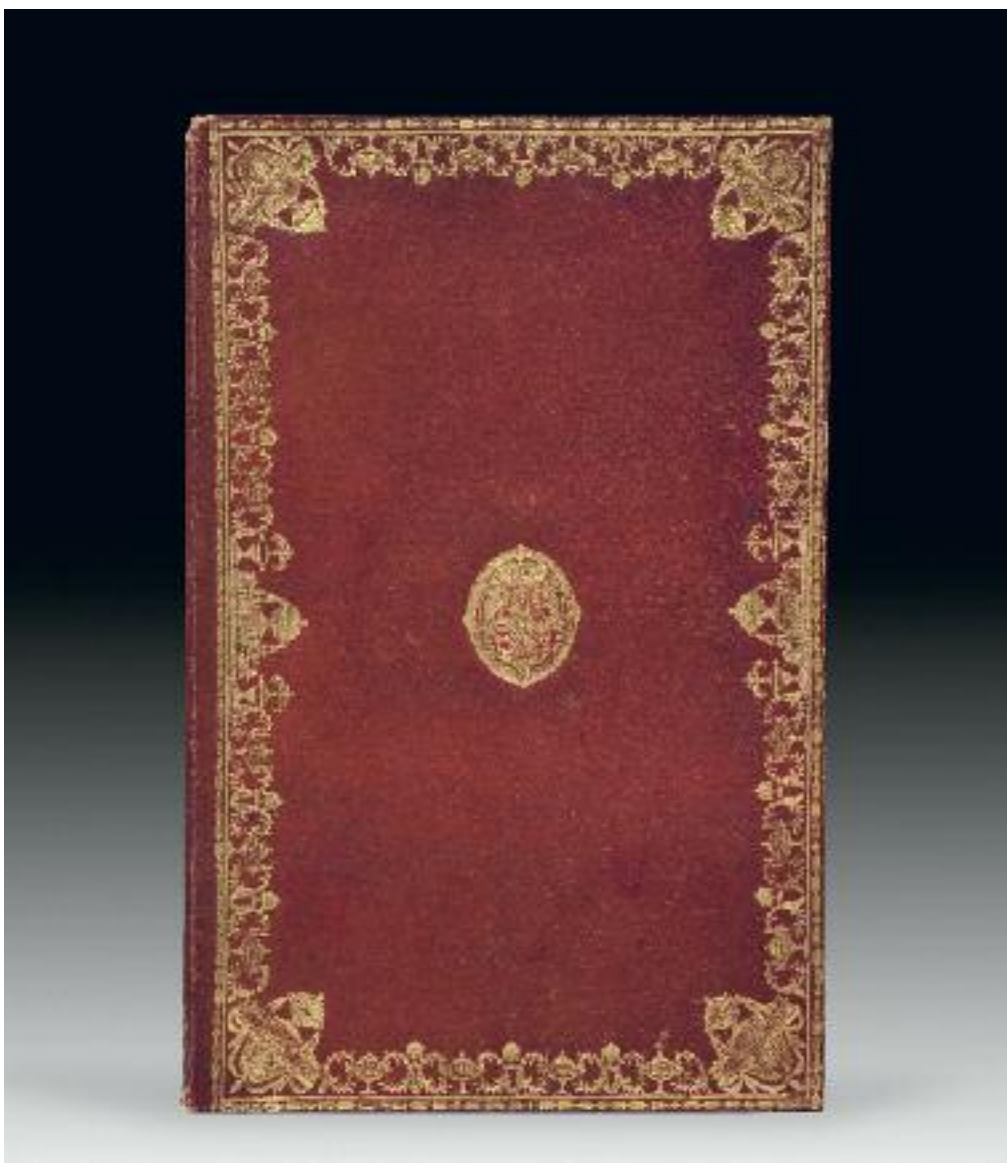
UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN.

Brunet signale par erreur 2 frontispices.

Ex-dono manuscrit sur une garde : *Charles Watkin Williams Wynn from G. C. Bedford*.

Charnières frottées avec petits manques de peau.





- 227 ORDRE DE SAINT-HUBERT. — Constitutiones ordinis equestris divo Huberto sacri, renovatae et auctae. S.l.n.d. [au colophon] : *Mannheim, Nicolaus de Pierron, 1760*. In-folio de 31 pages, maroquin rouge, dentelle dorée, armoiries dorées au centre, dos lisse orné en long, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure allemande de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Édition originale, rarissime, des statuts de l'ordre de Saint-Hubert de Bavière modifiés par le prince électeur Charles-Théodore.

L'ordre de Saint-Hubert est le plus ancien et le plus prestigieux des ordres de chevalerie de Bavière. Il fut fondé en 1444 par Gerhard, duc de Juliers et de Berg, pour perpétuer le souvenir de la victoire qu'il remporta sur les troupes d'Arnauld d'Egmont le jour de la Saint-Hubert. À l'origine institué dans l'église de la ville de Niedecken (près d'Aix-la-Chapelle), où résidaient anciennement les ducs de Juliers, le chapitre de l'ordre fut transféré une première fois à Clèves puis, de manière définitive, en Bavière.

EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES DE L'ÉLECTEUR PALATIN CHARLES THÉODORE (1724-1799). On en connaît un autre exemplaire relié à ses armes, également en maroquin à dentelle : il est conservé à la bibliothèque de Munich.

L'exemplaire a figuré à une exposition à Berlin en 1929 (étiquette).

Curieusement, certains meubles des armoiries ont été inversés.

Teinte du premier plat un peu passée. Petits accidents aux coiffes.

- 228 SCHEYB (Franz Christoph von). *Theresiade, ein Ehren-Gedicht*. Vienne, Johann Jacob Jahn, 1746. 2 tomes en un volume grand in-4, maroquin noir, large dentelle à gros fers dorés en encadrement, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure, doublure de vélin teint en rose et marbré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Édition originale de cet éloge allégorique composé en alexandrins et adressé à l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche. Franz Christoph von Scheyb (1704-1777), poète et théoricien de l'art allemand, voyagea beaucoup et entretint une correspondance étroite avec les philosophes et les intellectuels de son temps comme Jean-Jacques Rousseau et Voltaire. Son ouvrage, dont le titre et le thème ne sont pas sans rappeler la *Henriade* voltairienne, est considéré comme l'une des premières œuvres de la littérature des Lumières en Autriche (cf. Durstmüller, *500 Jahre Druck in Österreich*, I, p. 204). REMARQUABLE PUBLICATION, sans aucun doute parmi les plus belles du XVIII^e siècle, illustrée d'un titre-frontispice, d'une planche de dédicace, de 2 vignettes de titre, 13 vignettes en tête, 14 culs-de-lampe et 13 initiales ornementées, le tout finement gravé en taille-douce par l'artiste autrichien *Salomon Kleiner*.

Elle est imprimée en caractères gothiques sur un papier épais. Le texte est entouré d'une bordure d'arabesques.

Exemplaire dans une jolie reliure viennoise à décor baroque, remarquable par ses gardes de vélin.

Cachet de la bibliothèque de Vienne, répété, dont l'un a été rayé d'une croix. Cachet postérieur de l'ordre des jésuites sur le titre.

Reliure frottée, les grands fers d'angle un peu effacés.

- 229 SEIZ (Johann Christiaan). *Het derde jubeljaar der uitgevondene Boekdrukkonst*. Harlem, Izaak et Johannes Enschede, 1740. In-8, maroquin rouge, deux roulettes dorées en encadrement, fleuron dans les angles, figure allégorique (Minerve) dorée au centre des plats, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

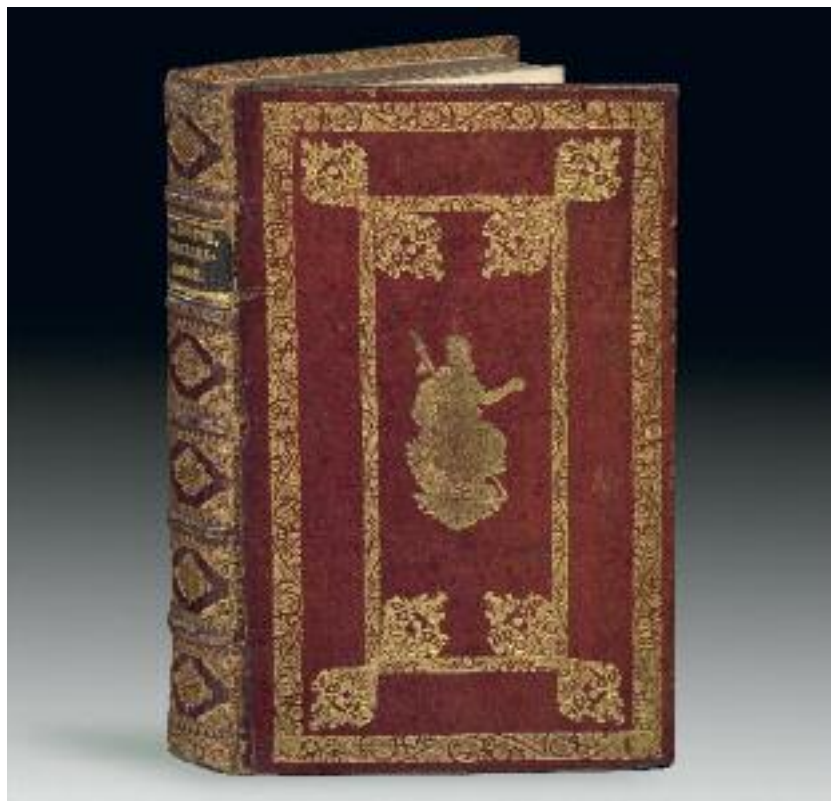
Édition originale de cet ouvrage dans lequel l'auteur donne le récit de la célébration à Harlem du tricentenaire de la naissance de l'imprimerie.

Hadrianus Junius, dans Batavia (1584), fut le premier à soutenir l'hypothèse selon laquelle Laurent Coster aurait inventé l'imprimerie dans cette ville.

Frontispice allégorique, fleuron de titre, vignette en tête aux armes des bourgmestres de Harlem, dédicataires du livre, et 5 planches, dont une dépliant. Toutes, sauf une, ont été gravées en taille-douce par *A. van der Laan*.

JOLIE RELIURE HOLLANDAISE, richement décorée et frappée au centre des plats de l'emblème de la ville de Harlem (Pays-Bas) : une Minerve accompagnée de la devise *Vicit Vim Virtutis*.

Charnières frottées, pièce de titre postérieure.



- 230 TREITZAUERWEIN (Marc) et MAXIMILIEN I^{er}. Der Weiss Kunig. Eine Erzählung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Vienne, Joseph Kurzböckens, 1775. In-folio, vélin à recouvrement, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre ocre, non rogné (*Reliure moderne*).

3 000 / 4 000 €

Édition originale de l'un des plus beaux livres à planches allemands du XVIII^e siècle.

L'ouvrage, qui relate les actions de l'empereur Maximilien I^{er} (1459-1519), fut écrit sous la dictée même du souverain par son secrétaire, Marc Treitzaurwein, mais ne fut pas achevé sous son règne. Il fut publié deux siècles plus tard, d'après des manuscrits retrouvés à la bibliothèque de Vienne.

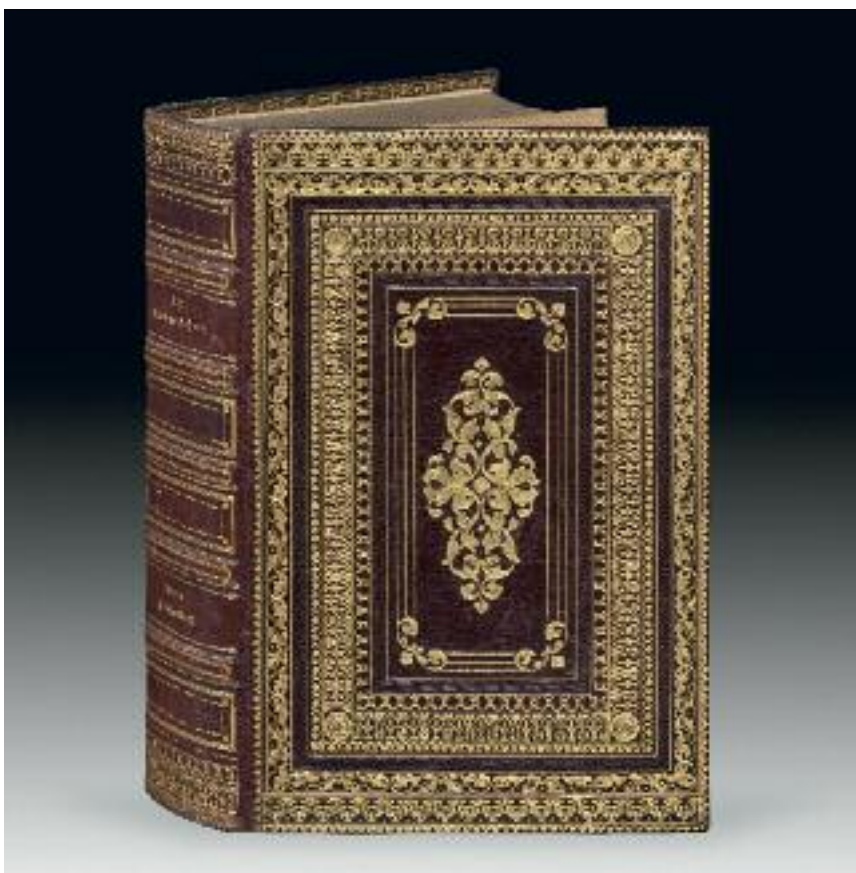
PREMIER TIRAGE DE LA MAGNIFIQUE ET ABONDANTE ILLUSTRATION, comprenant 237 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Burgkmair*, *Hans Schäufelein*, *Leonhard Beck* et *Hans Springinklee*. Les bois, réalisés au début du XVI^e siècle, n'avaient jamais été utilisés. 6 de ces gravures représentent des scènes cynégétiques et halieutiques (pl. 33, 34, 35, 36, 175 et 209), les autres montrent en majeure partie des scènes de batailles.

De la bibliothèque Paul Schmidt, avec ex-libris gravé.

Mouillures claires touchant la marge des 25 premiers feuillets, planches comprises.



LIVRES DU XIX^E SIÈCLE



232

- 231 BERNIS (François-Joachim de Pierres, cardinal de). Poésies diverses. Avec une notice bio-bibliographique par Fernand Drujon. Paris, A. Quantin, 1882. In-8, maroquin rouge janséniste sur ais, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, non rogné (*Canape et Corriez 1930*).

600 / 800 €

Édition ornée d'un portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par *Gaujean*, d'une vignette en tête et d'une figure hors texte, également sur cuivre, et de quelques vignettes et culs-de-lampe sur bois.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR VÉLIN, imprimé pour le comte et grand bibliophile champenois Alfred Werlé, portant le n°1 et contenant :

— 3 épreuves supplémentaires du portrait, à savoir une épreuve en noir sur chine, une épreuve en sanguine sur chine tirée avant la lettre et signée à la simple pointe, et une épreuve avant la lettre signée à la simple pointe sur vélin.

— 3 épreuves supplémentaires de la figure hors texte, soit une épreuve en noir sur chine, une épreuve en sanguine sur chine, et une épreuve en noir sur vélin.

Bords des feuillets un peu empoussiérés. Deux petites taches sombres sur le premier plat.

- 232 BIBLE. — Die Bibel, oder die ganze Heilige Schrift des alten und neuen Testament, nach der deutschen Uebersetzung Dr. Martin Luther's. Berlin, 1824. Fort volume in-8, maroquin aubergine, riche décor d'encadrements dorés de multiples roulettes et filets, grand fleuron central constitué de 4 fers accolés, dos orné, encadrement intérieur de maroquin orné de trois roulettes, doublure de moire ivoire, tranches dorées (*Reliure allemande de l'époque*).

600 / 800 €

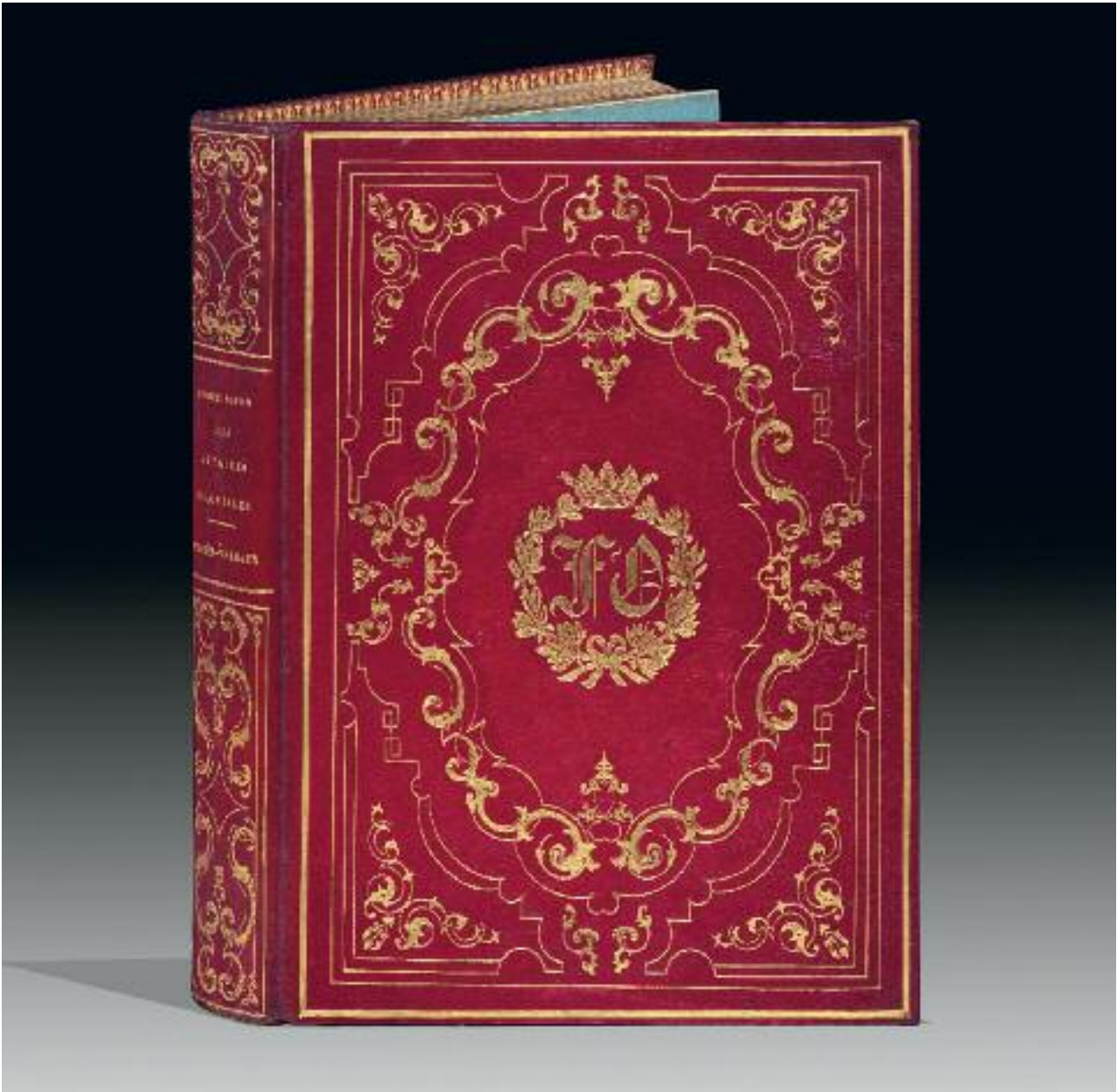
Édition stéréotype de cette bible protestante, imprimée sur deux colonnes.

RICHE ET TRÈS FRAÎCHE RELIURE EXÉCUTÉE DANS LES ANNÉES 1830 EN ALLEMAGNE PAR WILHELM LEISEGANG.

L'étiquette du relieur, au 1 Spittelmarkt Strasse à Berlin, est collée sur la dernière garde.

Le volume ne contient que l'Ancien Testament.

Dos un peu éclairci.



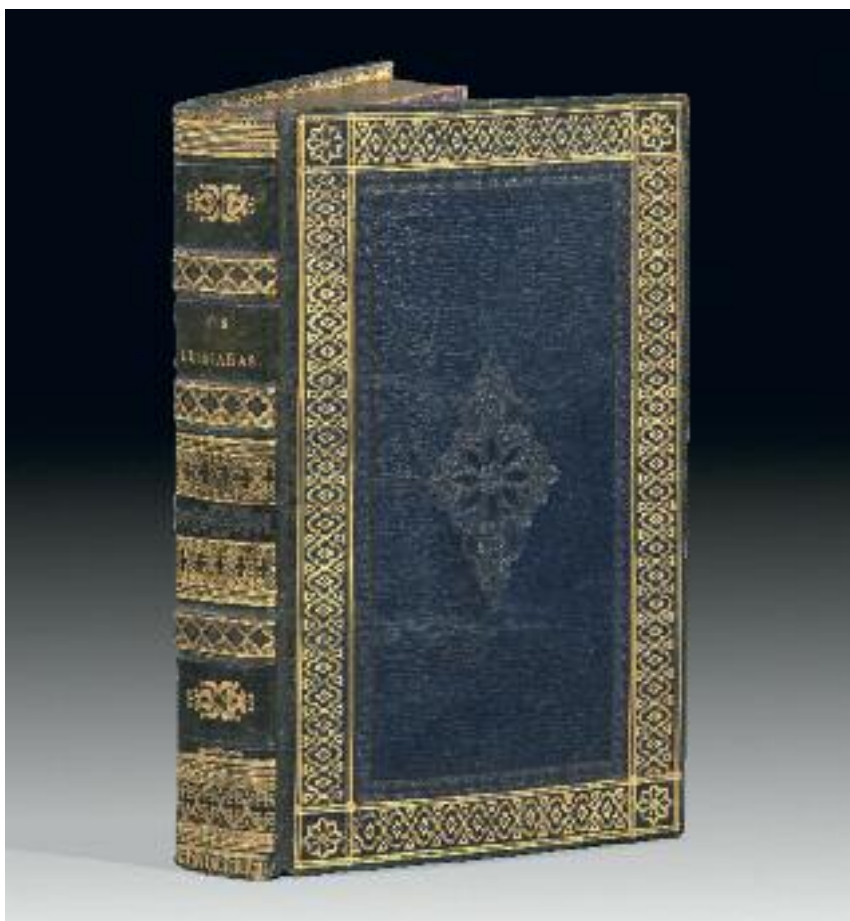
- 233 [BROGLIE (Victor, duc de)]. Commission instituée, par décision royale du 26 mai 1840, pour l'examen des questions relatives à l'esclavage et à la constitution politique des colonies. Procès-verbaux. *Paris, Imprimerie royale, juillet 1840-juin 1842*. 3 parties en un volume grand in-4, maroquin rouge, riche décor doré sur les plats constitué de filets droits et arc-boutés, de volutes, entrelacs et petits fers, chiffre FD couronné et entouré de deux branches de chêne et d'olivier au centre des plats, dos lisse orné dans le même goût, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Édition originale.

Important recueil rassemblant les divers procès-verbaux de la commission spéciale constituée en 1840 pour étudier les conditions de l'émancipation des esclaves dans les colonies françaises. Présidée par le duc Victor de Broglie (1785-1870), président de la Société pour l'abolition de l'esclavage (créée en 1834) et partisan reconnu de l'émancipation, la commission se prononcera en 1842 pour l'abolition définitive de l'asservissement colonial.

TRÈS BELLE RELIURE À DÉCOR ROCAILLE, AU CHIFFRE DE FERDINAND-PHILIPPE D'ORLÉANS, DUC DE CHARTRES (1810-1842). Petite restauration en queue.



234

- 234 CAMOENS (Luis de). *Os Lusíadas*, poema épico. Nova edição correcta, e dada à luz, conforme à de 1817, por Dom Joze Maria de Souza-Botelho. *Paris, Firmin Didot, 1819*. In-8, maroquin bleu à long grain, bordure dorée constituée d'une fine roulette entre deux doubles filets, petite rosace aux angles, mince roulette d'entrelacs à froid, fleuron central losangé à froid, dos à trois nerfs plats orné de filets, palettes à la cathédrale, fleurons et petits fers dorés et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Ducastin*).

600 / 800 €

Édition entièrement en portugais, y compris l'avis au lecteur de Firmin Didot, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Roger d'après Gérard*.

ÉLÉGANTE RELIURE ROMANTIQUE DE DUCASTIN, en jolie condition.

Ex-libris armorié de l'époque gravé de Charles Gonne.

Des rousseurs.

- 235 CATALOGUE de la riche bibliothèque de Rosny... *Paris, Bossange, Techener et Bataillard, s.d. [1837]*. Grand in-8, bradel cartonnage de papier vert moiré, armoiries dorées au centre du premier plat, chiffre MC couronné doré sur le second, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Simier R. du Roi*).

600 / 800 €

Catalogue de la célèbre bibliothèque de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry, conservée au château de Rosny et dispersée en 28 vacations à partir du 20 février 1837 : 2578 lots de livres, 86 manuscrits *très précieux et de la plus haute antiquité*, 74 lots d'estampes, des médailles, armes et armures anciennes, bronzes antiques, verroteries et quelques objets divers, l'un du VI^e siècle.

Il est accompagné d'une planche dépliant reproduisant un autographe de la duchesse de Berry, et de 2 autres planches en fac-similé de manuscrits, l'un du VI^e siècle, le *Code Théodosien* et l'autre du IX^e siècle, des notes tyroniennes.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON CARTONNAGE D'ÉDITEUR, AUX ARMES ET CHIFFRE DE LA DUCHESSE DE BERRY. Seuls les prix d'adjudication ont été notés pour les manuscrits et les autographes (n°2352-2488), *relevés sur l'exemplaire de Techener qui conduisait les enchères* indique une note à l'encre.

Coiffes un peu abîmées, petit éclat à un coin.

- 236 CICOGNARA (Francesco Leopoldo, comte). *Del Bello ragionamenti. Florence, Molini, Landi et Cie, 1808*. In-4, maroquin bleu nuit, encadrement de deux roulettes dorées, dos lisse orné à la grotesque, roulette intérieure, non rogné (*Reliure italienne de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Édition originale de cet essai sur le beau, qui est l'un des principaux ouvrages de l'auteur. Elle est dédiée à Napoléon I^{er}, empereur des Français et roi d'Italie et a été imprimée à Pise, avec les caractères des frères Amoretti.

Le comte Francesco Leopoldo Cigognara, né en 1767 à Ferrare en Italie, mort à Venise en 1834, occupa le poste de Ministre de la République cisalpine à Turin et fut président de l'Académie des beaux-arts de Venise. Il possédait une remarquable bibliothèque sur l'art, les antiquités et l'archéologie, dont il dressa lui-même le catalogue en 1821.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉIMPOSÉ SUR UN SUPERBE VÉLIN MINCE, AVEC TOUTES SES MARGES, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris armorié gravé portant la devise *Dieu pour nous*.

Petits frottements à la reliure.

- 237 DESMARETS (le R. P.). *Histoire de Madeleine Bavent, religieuse du monastère de Saint-Louis de Louviers. Rouen, J. Lemonnier, 1878*. In-8, maroquin vert sapin janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Petit-Simier*).

800 / 1 000 €

Réimpression textuelle établie sur la rarissime édition parisienne de 1652, précédée d'une notice bio-bibliographique et suivie de plusieurs pièces supplémentaires.

Elle est ornée d'un frontispice et d'une vue de l'ancien couvent de Saint-Louis.

Tirage à 177 exemplaires, CELUI-CI UN DES 2 SUR VÉLIN (n°1) contenant les eaux-fortes en triple état avant la lettre : en noir, bistre et sanguine.

Des bibliothèques E. Massicot, *globe-trotter bibliomane*, avec son ex-libris gravé, et Alfred Piat, avec un feuillet gravé portant sa devise.

- 238 DUPIN (Charles, baron). *Rapport du jury central sur les produits de l'industrie française exposés en 1834. Paris, Imprimerie royale, 1836*. 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, encadrement de deux filets dorés et d'une roulette à froid, panneau doré dessiné au moyen de fers en écoinçon et de guirlandes, chiffre LO couronné doré au centre dans une couronne de branchages de laurier et de chêne, dos lisse orné aux petits fers et filets dorés, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

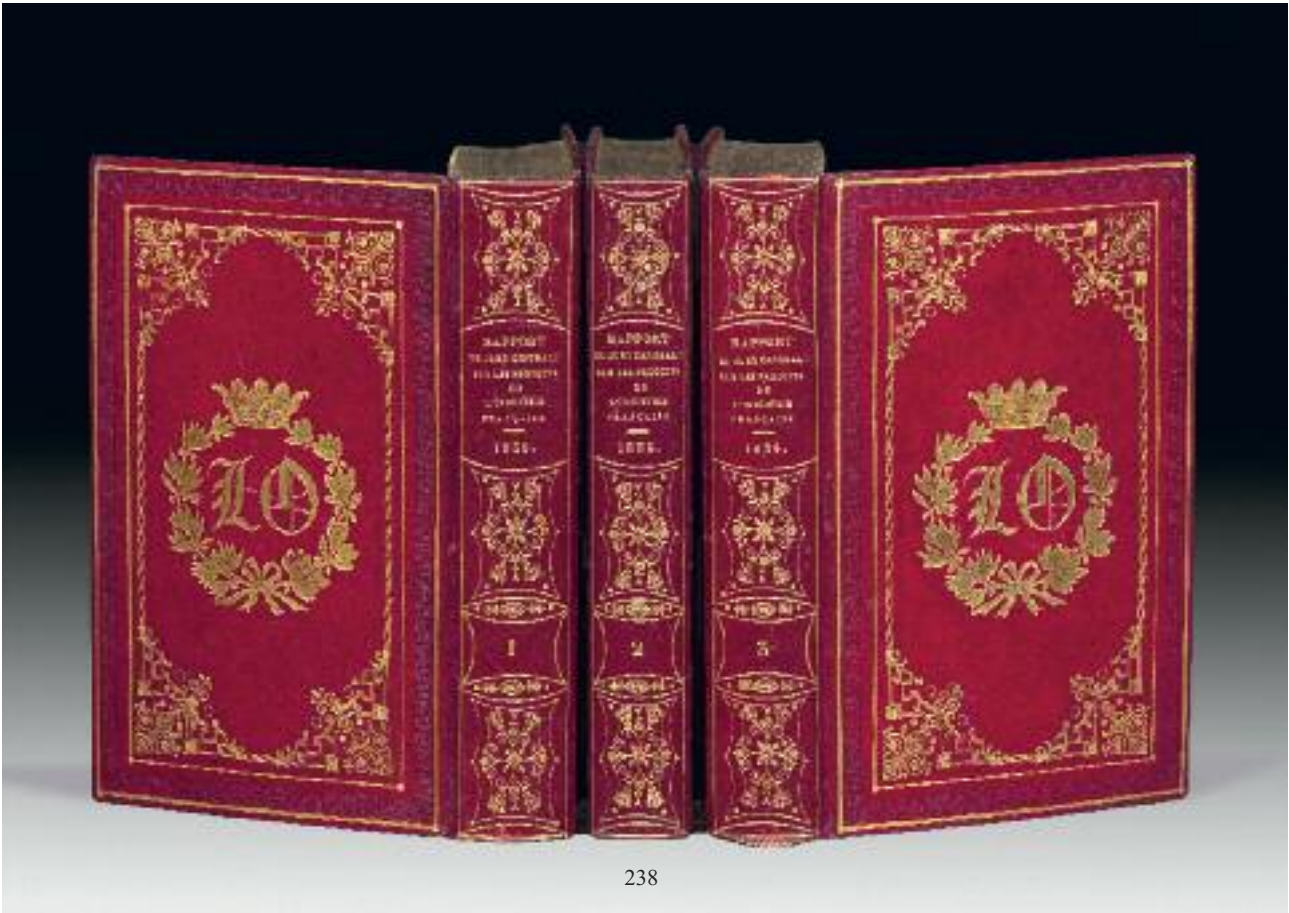
Édition originale de ce rapport établi par le vice-président du jury central, le baron Charles Dupin, sur les produits industriels français présentés à l'exposition nationale de 1834 : les arts alimentaires, sanitaires, vestiaires, domiciliaires, locomotifs, sensitifs, intellectuels ou mathématiques. Dans le domaine de la reliure, on notera les médailles d'argent décernées à Simier, Koehler, Duplanil, Giroux, et les médailles de bronze à Muller, Lesné et Jacotier. Une notice détaille le procédé de décalque de gravures ou de lithographies inventé par ce dernier, procédé qu'il appliqua ensuite à la reliure.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, DANS UNE JOLIE RELIURE ROMANTIQUE AU CHIFFRE DE LOUIS D'ORLÉANS (1814-1896), DUC DE NEMOURS et second fils du roi Louis-Philippe.

Cachet de même provenance sur un faux-titre.

Déchirure marginale en pied d'un feuillet, sans gravité. Un petit trou de ver sur le premier plat du second tome.





- 239 HISTORIE OF FRIER RUSH (The) : how he came to a house of Religion to feeke service, and being entertained by the Priour, was first made under Cooke. Being full of pleasant wirth and delight for young people. Londres, Harding et Wright pour Robert Triphook, 1810 [*Londres, Edward All-de, 1620*]. Petit in-4 (195 x 160 mm), velours rouge, deux filets et large grecque à froid en encadrement, dos lisse, pièce de titre en long, roulette intérieure à froid, doublure et gardes de tissu moiré rouge, tranches dorées, étui (*H. Faulkner*).

600 / 800 €

Réimpression de l'édition originale de la traduction anglaise donnée en 1620 à Londres.

L'histoire, contée d'après une légende médiévale allemande, parle d'un diable qui se serait introduit dans un monastère sous les traits d'un homme, le frère Rush.

Bois sur le titre représentant l'arrivée de frère Rush à la porte du monastère.

Un des 4 exemplaires tirés sur peau de vélin, comme le signale une note manuscrite de l'époque sur une garde.

Il provient de la bibliothèque d'Edward Vernon Utterson (vers 1775-1856), avocat, éditeur et collectionneur britannique, avec son ex-libris doré, qui l'a fait relier en velours rouge estampé à froid par le relieur londonien H. Faulkner (étiquette).

Ex-libris gravé d'origine anglo-saxonne.

La pièce de titre, décollée du dos et cassée, est conservée à l'intérieur de l'ouvrage.

- 240 HOLBEIN. — Trois danses des morts. Soixante-douze gravures sur bois. Épreuves d'artiste. Paris, [imprimé par Firmin Didot frères pour] *Edwin Tross, 1856*. In-12, maroquin brun foncé, décor à la Du Seuil avec petit fer d'angles et grand cartouche central dorés, dos orné d'un petit fer répété quatre fois, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Hardy-Mennil*).

500 / 600 €

Très belle suite de 72 bois sur le thème de la danse macabre, dont un alphabet de 24 lettres historiées et 48 petites vignettes exécutées pour les encadrements des livres d'heures.

Exemplaire sur vélin, bien relié par Hardy-Mennil,

Il provient de la bibliothèque Béost (ex-libris armorié gravé).

Charnières fendillées et fragiles.



- 241 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'), traduction nouvelle avec le texte latin, par l'abbé P. R. Rochette. *Paris, Lefèvre, 1830*. In-8, maroquin fauve, large encadrement de quatre filets gras et d'un filet maigre, initiales EM dorées au centre, dos orné de même, doublure de maroquin, roulette intérieure dorée sur une bordure mosaïquée verte, larges écoinçons et gros fers de style rocaille, croix centrale dorée et mosaïquée de velours violet, gardes de moire ivoire ornées d'un filet gras doré en encadrement et fleurons d'angles dorés, tranches dorées, étui (*Lebrun*).

600 / 800 €

De Backer, n°1393.

Édition imprimée sur papier vélin et ornée d'un frontispice et de 3 figures hors texte de Devéria, gravées sur cuivre par *Boilly, Lefèvre et Blanchard*.

Exemplaire en grand papier vélin.

Intéressante reliure doublée et mosaïquée de Lebrun, qui fut élève et longtemps ouvrier dans l'atelier de Simier. Elle porte cette annotation manuscrite sur une garde : *Souvenir de ma belle 1^{ère} communion, à St Thomas d'Aquin, 1841*, signée *Le Brun*.

Elle fut exposée à l'exposition des produits de l'industrie française de 1839, où le relieur reçut des citations favorables pour ses réalisations (cf. le *Rapport du jury central*, III, p. 142).

De la bibliothèque Descamps-Scrive, avec ex-libris.

Piqués. Dos passé, charnières frottées. Coiffes de l'étui frottées.

- 242 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'), traduction nouvelle de l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer, 1836*. In-8, parchemin ivoire glacé orné d'un décor à la cathédrale, encadrement de filets en noir, écoinçons et plaque centrale losangée dorés et rehaussés de cire rouge, orange, bleu, noir et vert, dos lisse orné dans le même goût, roulette intérieure à froid, doublure et gardes de papier moiré rose, tranches dorées (*Titroff*).

800 / 1 000 €

Carteret, III, 311. — De Backer, n°1394.

Belle édition illustrée d'un frontispice en couleurs et de 10 planches hors texte gravées sur acier d'après Tony Johannot. En outre, chaque page est ornée d'un joli encadrement sur bois.

RARISSIME RELIURE ROMANTIQUE RUSSE DÉCORÉE À LA CATHÉDRALE AU MOYEN DE PLAQUES DORÉES ET REHAUSSÉES DE CIRES MULTICOLORES. La signature du relieur en russe, *Titroff*, est dorée en bas du dos.

Décor très légèrement estompé par endroits.

- 243 [JONAMA (Don Santiago)]. Lettres à M. l'abbé de Pradt, par un indigène de l'Amérique du Sud. *Paris, Rodriguez, 1818*. In-8, maroquin rouge à long grain, bordure dorée ponctuée d'une petite rosace aux angles, armoiries dorées au centre des plats, dos orné de filets et d'un fleuron quadrilobé répété, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées, étui moderne (*Rel. P. Simier*).

800 / 1 000 €

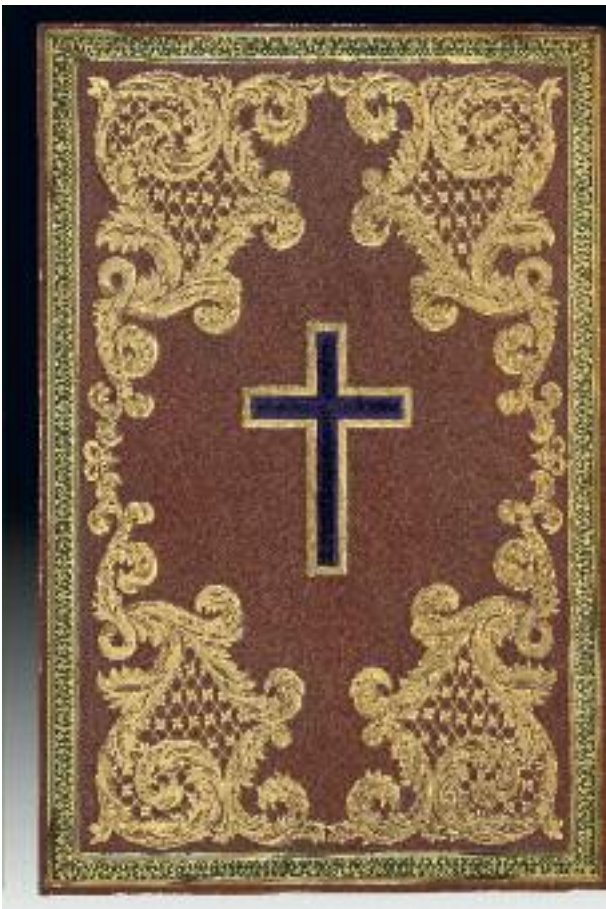
Garraux, *Bibliographie brésilienne*, 165. — Quérard, IV, 242.

Édition originale de cet ouvrage composé par un ambassadeur espagnol en poste à Amsterdam, dans lequel celui-ci dresse un tableau des colonies de l'Amérique du Sud et tente de défendre son pays dans le sujet brûlant de la conquête américaine.

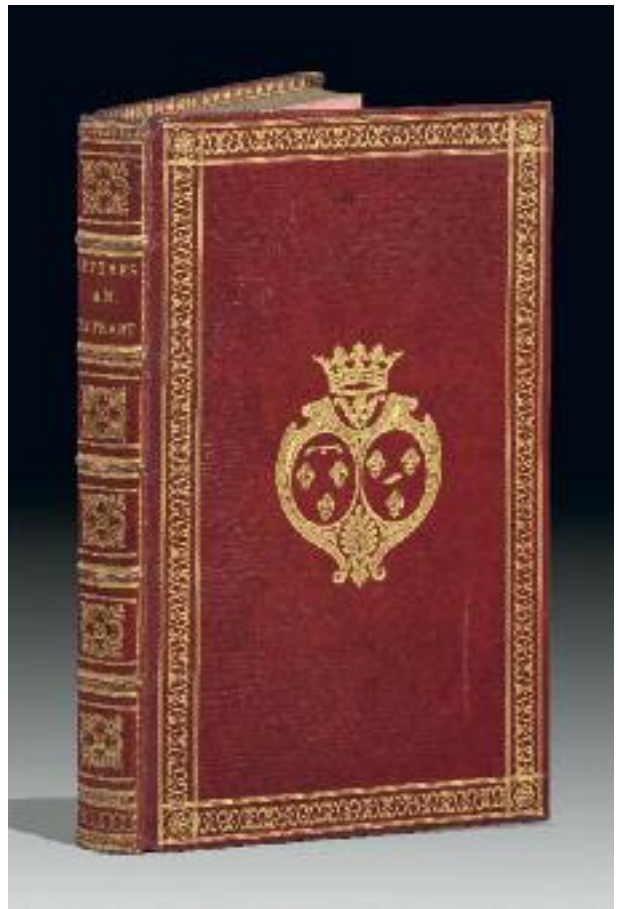
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR SIMIER AUX ARMES DE LOUIS-ANTOINE D'ARTOIS, DUC D'ANGOULÊME (1775-1844). Fils aîné de Charles X et de Marie-Thérèse de Savoie, il épousa sa cousine Marie-Thérèse, fille unique de Louis XVI, dite Madame Royale. Il sera le dernier dauphin de France.

Cachet de la bibliothèque du roi Louis-Philippe à Neuilly.

Rousseurs claires éparses.



241



243



- 244 LE NORMAND (Marie-Anne Adélaïde). Les Oracles sybillins, ou la suite des souvenirs prophétiques. *Paris, chez l'Auteur et à son magasin de librairie, 1817*. In-8, maroquin rouge à long grain, double filet gras et roulette palmée dorés autour des plats, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Caillet, II, n°6517.

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par *Janet* d'après *Leroy*, représentant Napoléon dans son bureau du château de La Malmaison avec la Sybille qui lui apparaît en songe, et de 3 planches dépliantes.

Marie-Anne Adélaïde Le Normand (1772-1843) fut une célèbre cartomancienne. Établie comme « Sybille » rue de Tournon à Paris, elle fit de nombreuses prédictions pour les personnages politiques de son temps : Robespierre, l'impératrice Joséphine, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU ROI MAXIMILIEN I^{ER} DE BAVIÈRE (1756-1825).

Il provient de la bibliothèque Holford, dont il porte la notice collée sur la première garde.

Quelques légères rousseurs, au frontispice notamment.

- 245 MAISTRE (Xavier). Voyage autour de ma chambre. Paris, [de l'Imprimerie de Crapelet pour] *Antoine-Augustin Renouard, 1814*. In-8, maroquin rouge à gros grain, triple filet à froid, dos orné de caissons à froid, titre doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bauzonnet*).

1 000 / 1 200 €

Édition tirée à 35 exemplaires, dont 10 sur vélin et 20 sur papier jonquille, plus les 5 exigés par la loi, sur papier ordinaire. UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN (n°VI), relié par Antoine Bauzonnet vers 1830 et 1840.

Pendant cette décennie, toutes les reliures qui sortirent de l'atelier de feu Louis-Georges Purgold, dont l'activité fut reprise par Bauzonnet à sa mort en 1830, furent signées du seul nom de Bauzonnet. Ce n'est qu'en 1840, date à laquelle il s'associa avec Georges Trautz, que les reliures furent signées Bauzonnet-Trautz.

Ex-libris gravé *Bibliotheca Richteriana*.

Petits trous de ver sur un mors, quelques petites traces d'épidermures.

246 MANUSCRIT. — [CHASSE]. Livre de chasse des princes Radziwill. S.l.n.d. [1833-1864]. In-4, maroquin rouge à long grain, entièrement couvert d'un décor doré compartimenté de filets, roulettes, fleurs et palmettes, bas-relief carré de bronze noir serti d'un cadre de laiton incrusté au centre des plats et montrant une galerie de 12 personnages allégoriques, datée 1822 et 1823 et accompagnée de noms de villes et d'un texte en allemand, dos lisse orné, dentelle droite intérieure, doublure et gardes de moire gaufrée bleue, tranches dorées (*Reliure vers 1825*).

1 500 / 2 000 €

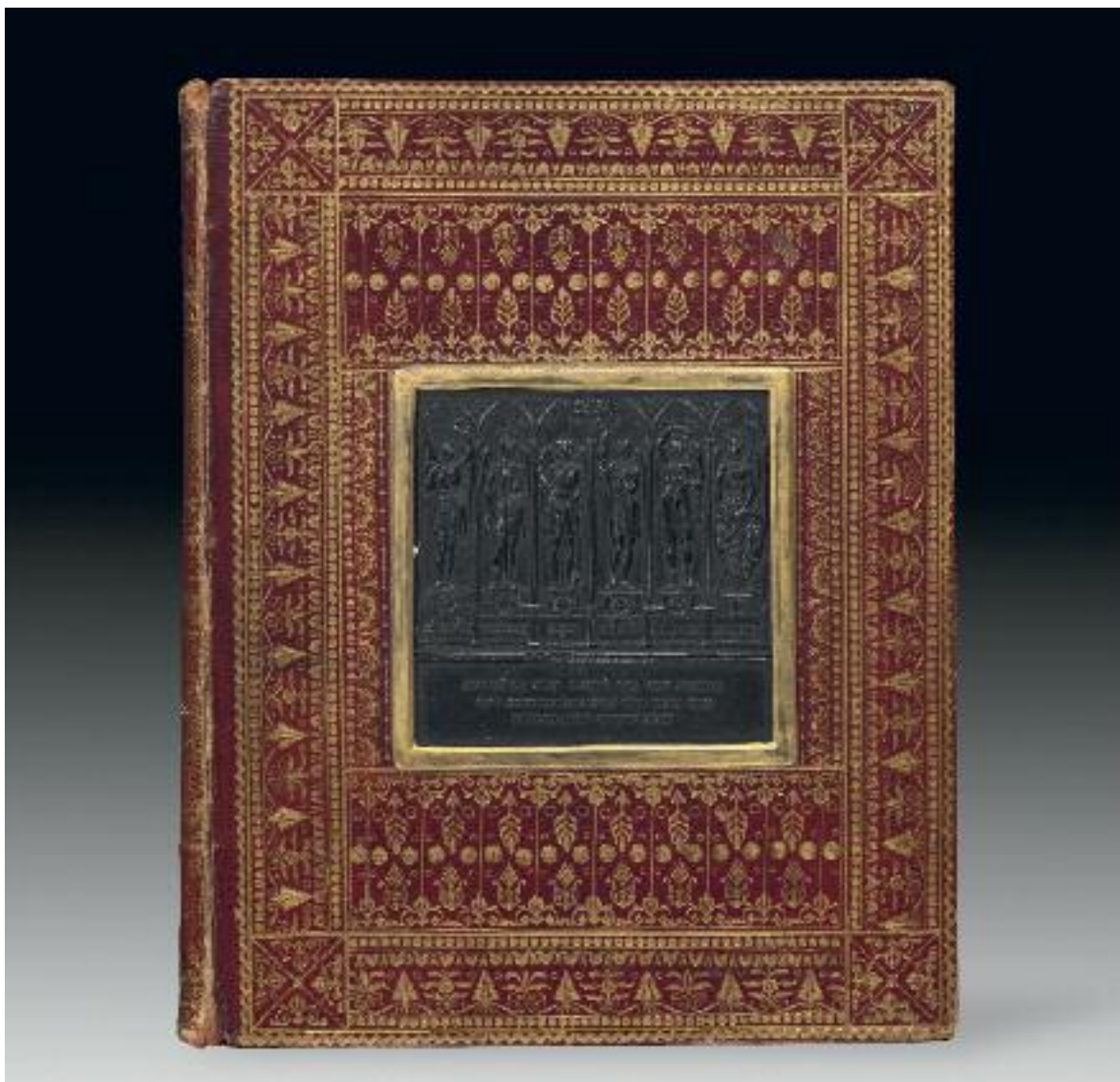
Manuscrit d'une cinquantaine de feuillets rédigé à la plume en langue allemande, donnant des tableaux détaillés de chasses couvrant les années 1833 à 1863 et les mois de janvier-février 1864 : date et lieux précis des chasses (les noms de Teplitz, Ruhberg, Breslau sont souvent cités), gibiers traqués (cerfs, sangliers, daims, tétras-lyres principalement), et nombre des prises.

Suivent une cinquantaine de feuillets restés vierges.

Une note à l'encre, apposée sur la première garde, indique qu'il s'agit du livre de chasse des princes de la famille Radziwill.

ÉTONNANTE RELIURE ALLEMANDE AU RICHE DÉCOR DE PETITS FERS, DONT L'INTÉRÊT RÉSIDE DANS L'EMPLOI COMBINÉ DE MOTIFS NÉOCLASSIQUES, POUR LE DÉCOR DORÉ, ET DE DEUX BAS-RELIEFS DE BRONZE NOIR INCRUSTÉS SUR LES PLATS, DANS LE GOÛT NÉOGOTHIQUE. Ces derniers représentent une galerie de 12 personnages allégoriques correspondant chacun à une ville (Kulm, Grossbeeren, Dennewitz, Leipzig, Wartenburg, Paris, Bar-sur-Aube et Laon, etc.), commémorant ainsi les célèbres victoires remportées par la Prusse sur Napoléon Ier lors des campagnes d'Allemagne et de France (1813-1814).

Coins émousés, charnières frottées. Charnières intérieures fendues.



- 247 MISTERE DE LA SAINCTE HOSTIE (Le) nouvellement imprimee A Paris. S.l.n.d. [à la fin] : Aix, *Auguste Pontier*, 1817. In-8, maroquin bleu à long grain, filet doré en encadrement, rosace centrale frappée à froid, rehaussée en son centre d'un petit fer au milieu de deux filets circulaires dorés, dos orné de filets et petits fers dorés, roulette sur les coupes, roulette intérieure, non rogné (*Thouvenin*).

300 / 400 €

Bechtel, M-528.

Réimpression de cette pièce de théâtre médiévale à caractère antisémite. Elle est établie sur un exemplaire de la seconde édition, publiée à Paris par Alain Lotrian, vers 1531, ayant appartenu au duc de La Vallière et aujourd'hui conservé à la bibliothèque Méjanes d'Aix-en-Provence.

L'édition a fait l'objet d'un tirage restreint, limité à 62 exemplaires.

UN DES 4 EXEMPLAIRES SUR PAPIER ROSE, DANS UNE JOLIE RELIURE ROMANTIQUE DE THOUVENIN.

L'élégante rosace, habituellement utilisée par le relieur comme élément central de ses grands décors dits à la cathédrale, est ici mise en valeur par la sobriété des plats.

Des bibliothèques Pixérécourt (1838, n°988) et Édouard Moura (1921, n°449), avec ex-libris.

Dos très légèrement passé, petits frottements sur les charnières.

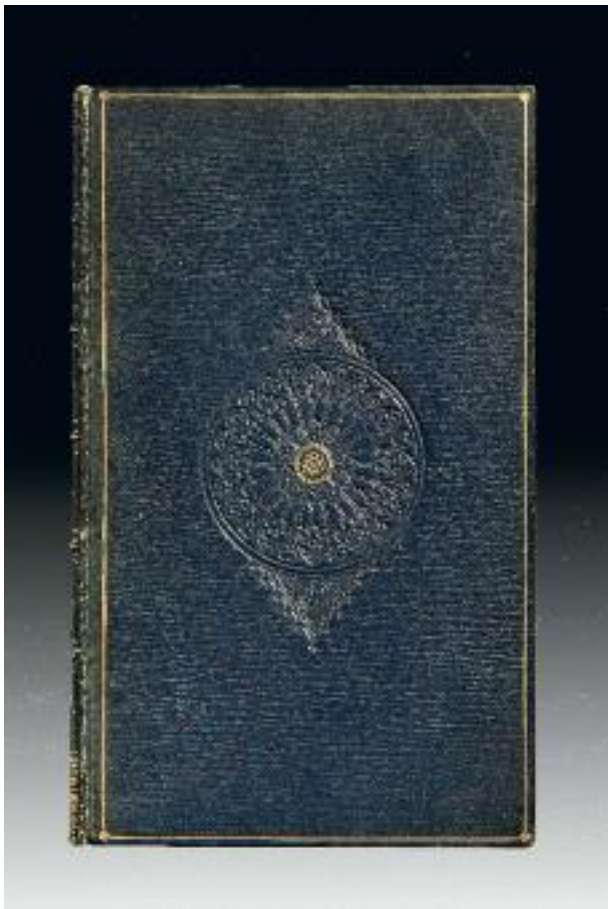
- 248 MÖLLER (A. W.). Der Tisch des herrn. *Francfort, Siegmund Schmerber*, s.d. [vers 1825-1830]. In-12, maroquin bleu à long grain, décor doré, bordure de filets et de fers répétés, compartiment central comprenant une rosace dans un médaillon circulaire orné de petites étoiles imbriqué entre deux compartiments cintrés décorés de rinceaux et des mêmes étoiles, fleurons aux angles, dos lisse orné à la grotesque d'un décor ondulé, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure allemande de l'époque*).

500 / 600 €

Ouvrage sur la Cène orné d'un frontispice représentant le dernier repas de Jésus avec les apôtres, gravé par *E. Schuler* d'après la fresque peinte à la fin du XV^e siècle par *Léonard de Vinci*.

RAVISSANTE RELIURE ROMANTIQUE ALLEMANDE, AU DÉCOR TRÈS FIN ET D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE.

Piqûres claires.



247



248



249

- 249 [MÖRNER (Carl Gustav Hjalmar von)]. *Il Carnevale di Roma. Rome, Francesco Bourlié, 1820. Grand in-folio oblong, demi-basane fauve avec petits coins, pièce de titre collée sur le premier plat, dos lisse orné (Reliure de l'époque).*

1 000 / 1 500 €

Remarquable suite, complète, contenant un titre, un feuillet explicatif des planches et 20 planches gravées à l'eau-forte par *Mörner*.

L'artiste suédois Carl Gustav Hjalmar von Mörner (1798-1837), après avoir été officier dans l'armée de Suède, s'établit à Rome pour se consacrer entièrement à la peinture et à la gravure. Il a su ici reproduire avec une certaine vivacité les scènes et les types du carnaval romain.

La suite se trouve rarement au complet.

Trou causé par un objet pointu sur le premier plat et touchant la marge intérieure des planches, atteignant la cuvette des premières figures mais sans jamais nuire aux compositions. Mouillure claire angulaire. Reliure usagée.

- 250 [MOTTELEY]. *Histoire des révolutions de la barbe des François, depuis l'origine de la monarchie. Paris, Ponthieu, 1826. In-12, maroquin vert olive à long grain, large encadrement d'un jeu de neuf filets dorés dont quatre d'entre eux interrompus au centre des côtés par une petite composition au fer doré, mince roulette à froid, dos lisse orné d'un jeu de sept filets dorés en long, entrecoupés d'un petit fer répété, titre doré en long, petite roulette à froid en tête et queue soulignant les coiffes, encadrement intérieur de trois filets dorés, non rogné, étui (Purgold).*

800 / 1 000 €

Quérard, VI, 333. — Van Praet, IV, n°123 bis.

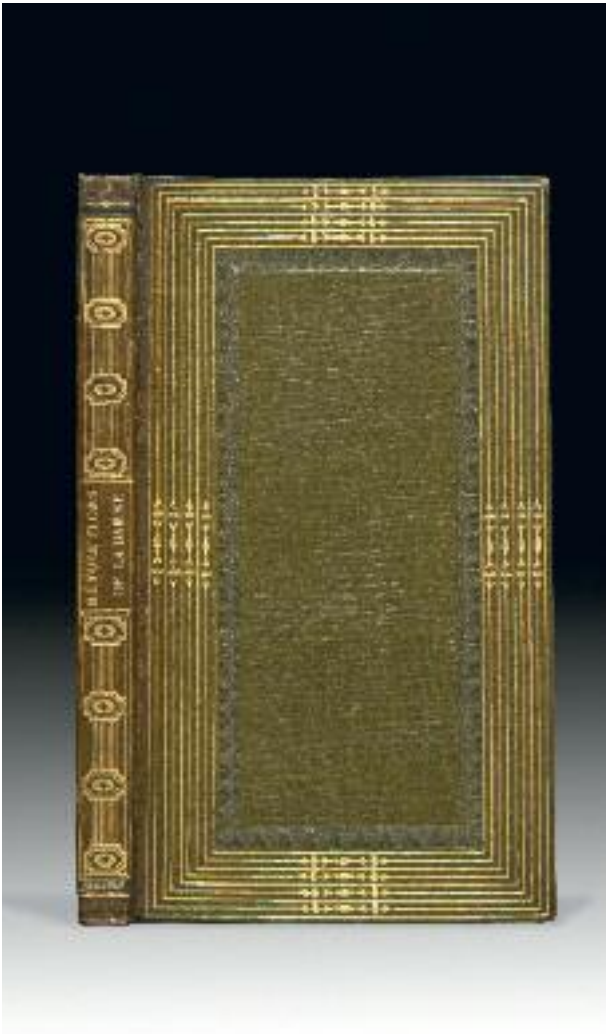
Édition originale de cette amusante plaquette sur l'histoire de la barbe, tirée à petit nombre.

UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN, REVÊTU D'UNE RAVISSANTE RELIURE DE PURGOLD au décor de filets d'une grande subtilité.

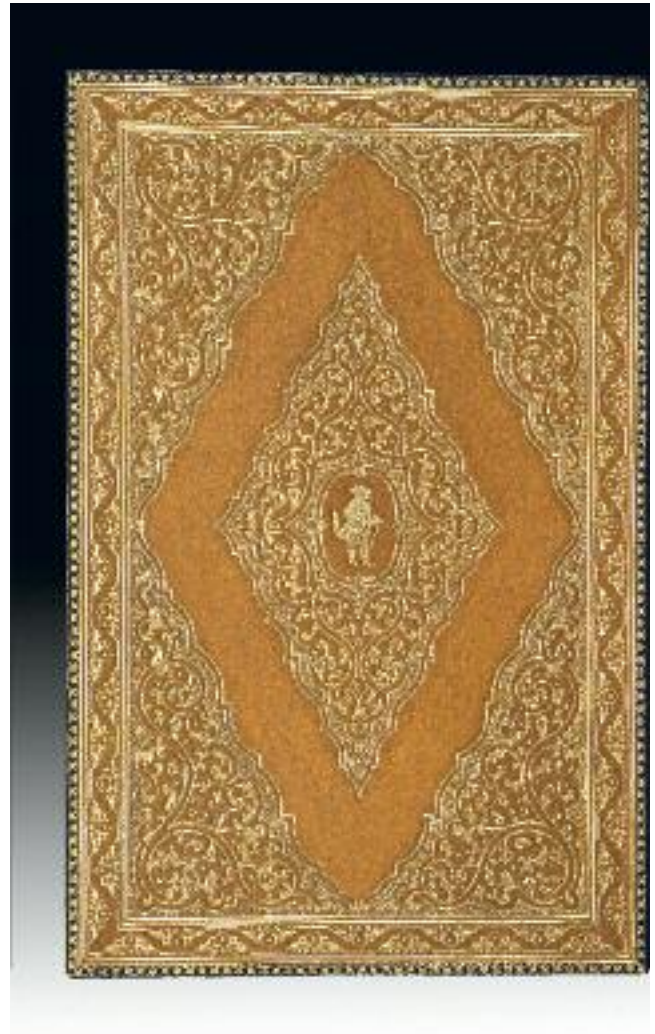
Jean-Georges Purgold fut l'un des relieurs majeurs du XIX^e siècle aux côtés de René Simier et de Joseph Thouvenin. Surnommé le *prince des relieurs*, il avait été apprenti chez Bozerian et avait fondé son atelier à la retraite de son maître en 1810.

Des bibliothèques Léon Rattier (ex-libris) et Henri Leclerc (petit cachet monogrammé).

Très belle condition.



250



251

- 251 PERRAULT (Charles). Contes du temps passé. Contenant les Fées, le petit Chaperon-Rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, le Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et Peau-d'Âne. Précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par E. de La Bédollière. Paris, L. Curmer, 1843. Grand in-8, maroquin bleu, filets gras et maigre dorés, cadre central doré constitué de cinq filets et d'écoinçons, dos orné, doublure de maroquin citron orné d'une bordure, de larges écoinçons et d'un grand cartouche losangé avec réserve centrale ornée d'un fer représentant le Chat botté, le tout à décor de rinceaux sur fond de pointillés, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, chemise et étui demi-marroquin citron décoré (*Cuzin*).

1 500 / 2 000 €

Édition entièrement gravée.

Premier tirage des illustrations de *Beaucé, Pauquet, Marvy, Jeanron et Jacque*, comprenant un frontispice général, 9 frontispices et 86 belles vignettes en tête et dans le texte gravés sur cuivre.

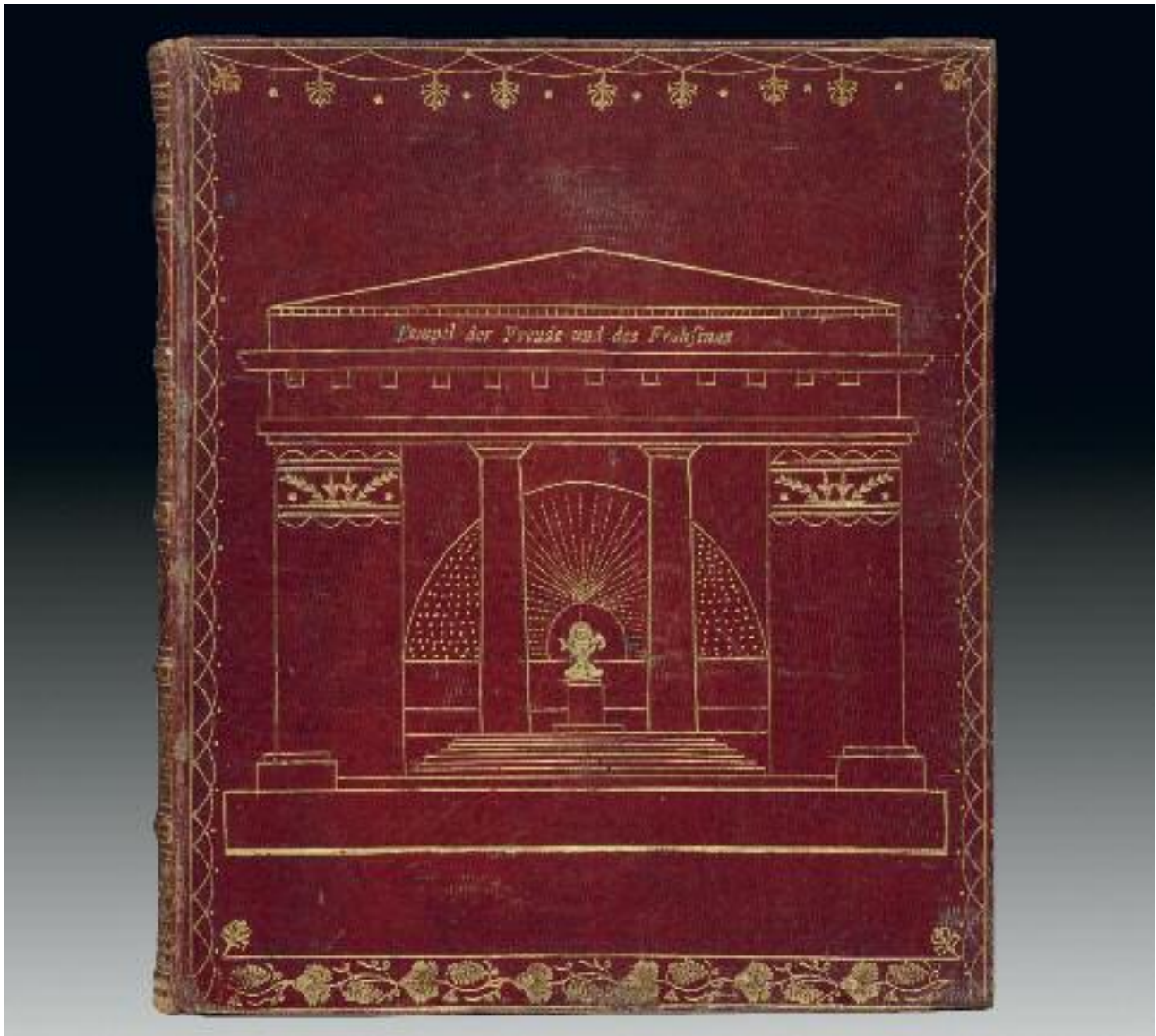
C'est un des plus beaux livres illustrés du XIX^e siècle et peut-être le plus rare en belle condition, car il a été parfois malmené aux mains d'une jeunesse ardente de littérature de contes de fées, mais peu bibliophile (Carteret, III, 462-464).

SUPERBE EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, EN MAROQUIN DOUBLÉ ORNÉ D'UN ÉCLATANT DÉCOR INTÉRIEUR.

Ex-libris gravé *Albert Wander* (1932).

De la bibliothèque Henri Beraldi (III, 1934, n°372), avec ex-libris.

Il y est joint, en feuille volante, la première page du prospectus, reproduisant l'illustration qui sert pour la couverture (accroc en tête).



- 252 RELIURE ARCHITECTURALE. — In-4 (environ 260 x 250 mm), maroquin rouge à long grain, sur le premier plat encadrement doré à décor irrégulier constitué d'une roulette de pampres en bas, de roulettes festonnées sur les autres côtés, au centre grand portique doré de style néoclassique dessiné au filet et orné de quelques fers, vue intérieure de l'abside stylisée avec un décor irradiant et un semé de pointillé dans une forme demi-circulaire, sur le second plat bordure de pampres, fleuron central, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier vert d'eau, tranches dorées (*Reliure vers 1830*).

600 / 800 €

La reliure recouvre un *album amicorum* offert par des élèves à un professeur répondant au nom de Kellner, comprenant une soixantaine de feuillets manuscrits en langue allemande.

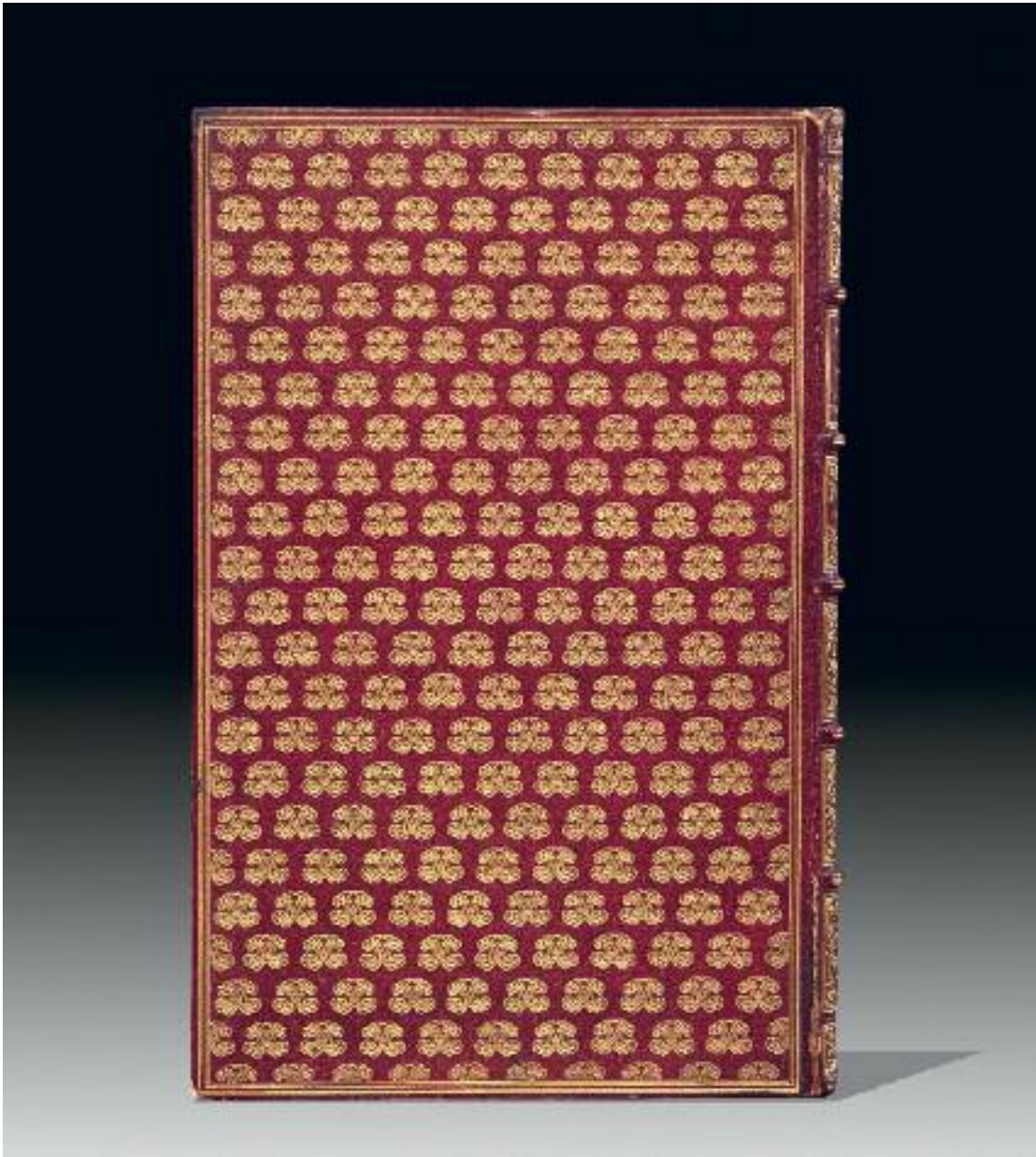
Le titre de l'album a été joliment calligraphié par *A. Kuchenreiter*.

Le dernier texte est daté de 1828.

INTÉRESSANTE ET JOLIE RELIURE ALLEMANDE À DÉCOR ARCHITECTURAL NÉOCLASSIQUE TARDIF, portant sur le premier plat l'inscription *Tempel der Freude und des Frohsinns* (Le Temple de la joie et de l'allégresse).

Le motif semi-circulaire qui représente l'intérieur d'une abside nous fait plutôt penser à un soleil couchant, figurant par métaphore les adieux des élèves à leur professeur.

Frottements à la reliure.



- 253 ROMAN DU COMTE DE POITIERS, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de l'Arsenal. *Paris, Sylvestre, 1831*. Grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, plats entièrement couverts d'un semé de chiffres dorés, dos orné portant le même chiffre répété, doublure bord à bord de maroquin rouge, dentelle intérieure, chiffre couronné dans les angles et armoiries au centre, gardes de papier marbré, non rogné (*E. Niédree 1846*).

1 000 / 1 500 €

Édition princeps de ce roman poétique français composé au XVIII^e siècle, tirée à 125 exemplaires. Elle a été publiée par Francisque Michel.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR VÉLIN contenant un état enluminé de l'initiale historiée de départ qui reproduit celle du manuscrit, dans une INTÉRESSANTE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ AUX ARMES ET SEMÉ DU CHIFFRE DU PRINCE D'ESSLING. Son décor rappelle évidemment ceux exécutés au XVII^e siècle par Le Gascon sur des manuscrits de Jarry, dont la *Guirlande de Julie* de 1641 reste l'exemple le plus célèbre (cf. *Reliures françaises du XVII^e siècle. Chefs-d'œuvre du musée Condé*, 2002, n°16).

Ex-libris gravé Henry Labourchère.

Frottements aux charnières, fente sur un mors et en queue. Tache sombre sur le premier plat.



- 254 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres choisies à l'usage des lycées et des écoles secondaires. Paris, de l'Imprimerie de Mame frères, 1810. In-12, plats laqués de rouge, encadrement de filets gras et maigre peints à l'or, au centre fleur d'amaryllis épanouie peinte en bleu et vert avec rehauts d'or, dos lisse de veau orné d'un décor de pampre peint sur fond doré, pièce de titre rouge, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

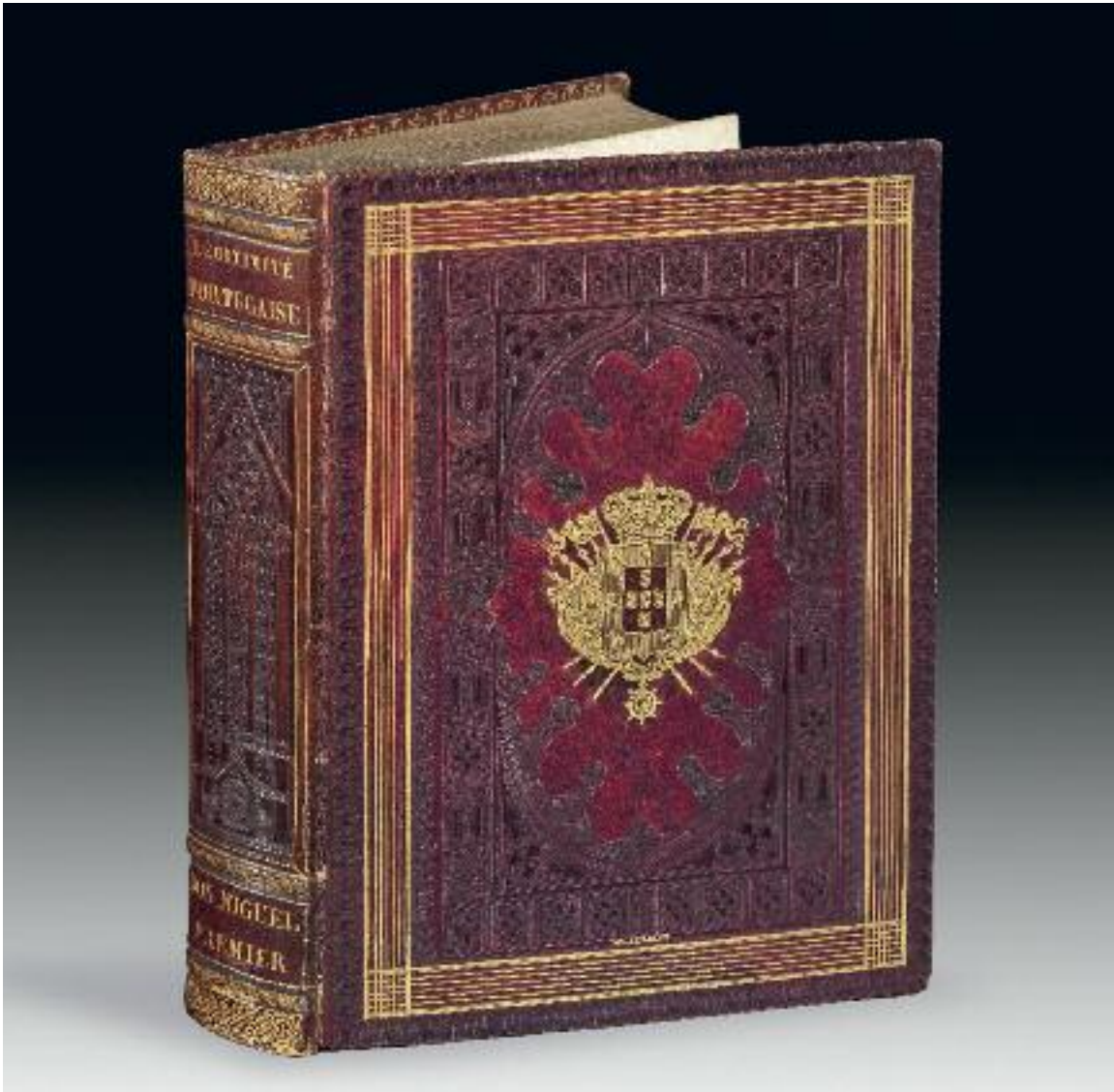
3 000 / 4 000 €

Édition stéréotype contenant les odes, cantates, fragments, épigrammes et poésies diverses de l'écrivain. L'ouvrage, prescrit et adopté par la *Commission des Livres classiques*, est publié par Noël François de Wailly, proviseur au lycée Napoléon.

JOLIE RELIURE AU VERNIS SANS ODEUR, EN TRÈS BEL ÉTAT DE CONSERVATION, pour laquelle on utilisa la technique décorative, qui imitait la laque orientale, inventée en 1730 par les frères Martin pour orner mobilier et objets d'art.

Cette reliure porte le timbre à sec du brevet d'invention sur une garde, mais n'a pas conservé le brevet d'invention lui-même qui est en général collé sur un contreplat et qui identifie les deux fabricants, soit celui du Grand-Châtelet soit, à partir de 1811, celui de Théodore Bertin.

Restauration en haut du dos, légères craquelures aux charnières, coins légèrement émousés.



- 255 SURVILLE (Marguerite-Éléonore Clotilde de Vallon-Chalys de). Poésies. Nouvelle édition, publiée par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu, 1824*. In-8, vélin ivoire orné d'un décor doré et mosaïqué dans le style oriental, triple filet agrémenté de petites feuilles vertes autour des plats, large bordure à la plaque à motifs de rinceaux et arabesques avec ici et là des fleurs rouges, violettes, jaunes, bleues et vertes, cadre central délimité par trois filets bleu et or, écoinçons, au centre cartouche quadrilobé à arabesques, en partie à décor de rinceaux sur fond azuré, dos lisse orné en long, rinceaux et petites fleurs colorées, pièce de titre mosaïquée, doublure de veau violet orné d'un cadre doré et d'une large dentelle argentée à décor de rinceaux, gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (*Duplanil 1833*).

1 500 / 2 000 €

Carteret, III, 577.

Premier tirage des illustrations, contenant un frontispice de *J. Debret* gravé par *Sorlier* et 5 planches hors texte non signées, tirés sur chine collé, et 4 vignettes en tête dans le texte. En outre, 3 planches de musique notée accompagnent le texte.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, DANS UNE RICHE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DANS LE GOÛT PERSAN, RÉALISÉE PAR DUPLANIL. Les feuilles de couleur ne sont pas mosaïquées, mais délicatement peintes.

Ex-libris armorié gravé *Percy L. Babington*.

Charnière supérieure restaurée, fente à un mors, dos un peu passé.

Voir la reproduction page 188

- 256 [THÉBAUDIN DE BORDIGNÉ (Pierre-Alexandre-Marie)]. *Légitimité portugaise*. Paris, Pihan Delaforest (Morinval), 1830. Fort volume in-4, maroquin lie-de-vin, large roulette à froid et bordure d'un jeu de neuf filets dorés en encadrement autour d'une grande plaque à froid à la cathédrale, armoiries dorées au centre, dos orné d'une grande plaque à la cathédrale, dentelle droite intérieure, doublure et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

800 / 1 000 €

Édition originale, peu commune, de cet ouvrage donnant l'examen des droits de Pedro I^{er} et de son frère Miguel à l'accession au trône du Portugal à la mort de Jean VI.

Elle est ornée d'un joli frontispice gravé par *J. Lallemant*, représentant le souverain portugais au pied de Jésus crucifié.

SUPERBE RELIURE DE RENÉ SIMIER ORNÉE D'UN DÉCOR À LA CATHÉDRALE, AUX ARMES ROYALES DU PORTUGAL.

Elle porte à deux reprises la signature dorée du maître relieur, ainsi que l'étiquette de son atelier au 132 rue Saint-Honoré à Paris.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, avec le frontispice rehaussé de couleurs et d'or.

Cachet répété et ex-libris manuscrit *L. Derôme*.

Certains cahiers roussis de manière uniforme, quelques piqûres. Petits frottements à la reliure.

- 257 VIVANT DENON. — DUCHESNE AÎNÉ. *Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu M. le baron Vivant Denon. Estampes et ouvrages à figures*. Paris, Imprimerie d'Hippolyte Tilliard, 1826. In-8, maroquin cerise à long grain, double encadrement d'une roulette à froid (différente l'une de l'autre) accompagnée d'un filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné de filets, fleurons et palettes dorés, fleuron à froid au centre, grecque intérieure dorée, doublure et gardes de papier vert d'eau glacé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

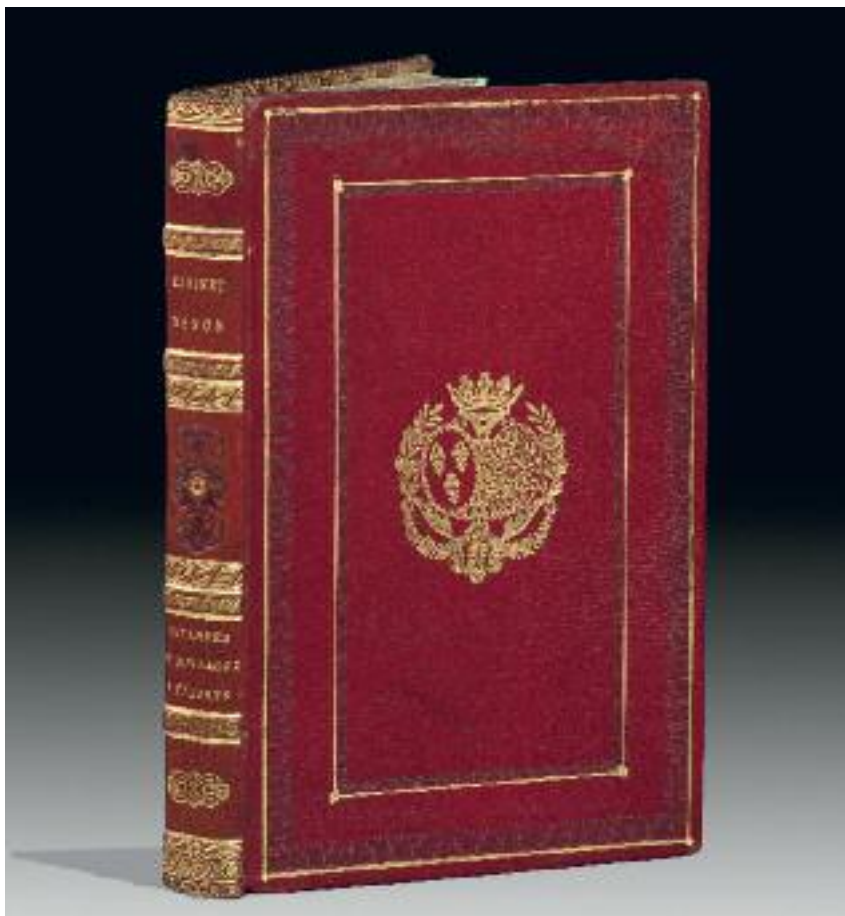
1 000 / 1 500 €

Édition originale du catalogue des estampes et ouvrages à figures du cabinet de Dominique Vivant Denon (1747-1825), décrivant 801 numéros.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, DANS UNE BELLE RELIURE ROMANTIQUE AUX ARMES DE MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILES, DUCHESSE DE BERRY.

Ex-libris armorié gravé *Northwick*.

Pâles traces de mouillure en tête des cahiers.



- 258 VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Épîtres, stances et odes*. Édition stéréotype. Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an VIII [1800]. In-8, vélin vert clair, dos lisse orné de filets dorés, non rogné, chemise demi-marouquin vert à recouvrement et étui modernes (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Van Praet, II, n°289.

Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. Sur le faux-titre, l'éditeur mentionne quatre types d'exemplaires, *papier ordinaire, papier fin d'Angoulême, papier vélin et grand papier vélin*, mais ne mentionne pas les exemplaires sur vélin.

UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN, en très belle condition.

Cachet sur le titre, presque effacé.

Légères plissures sur le dos.

- 259 VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *La Henriade*, poème. Paris, De Bure d'Houry, Nepveu, 1822. In-16, marouquin rouge, triple filet, encadrement dessiné au moyen de trois filets droits et courbés, petits écoinçons, chiffre H couronné répété dans les angles, cartouche central à réserve, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, étui (*Lortic*).

1 000 / 1 500 €

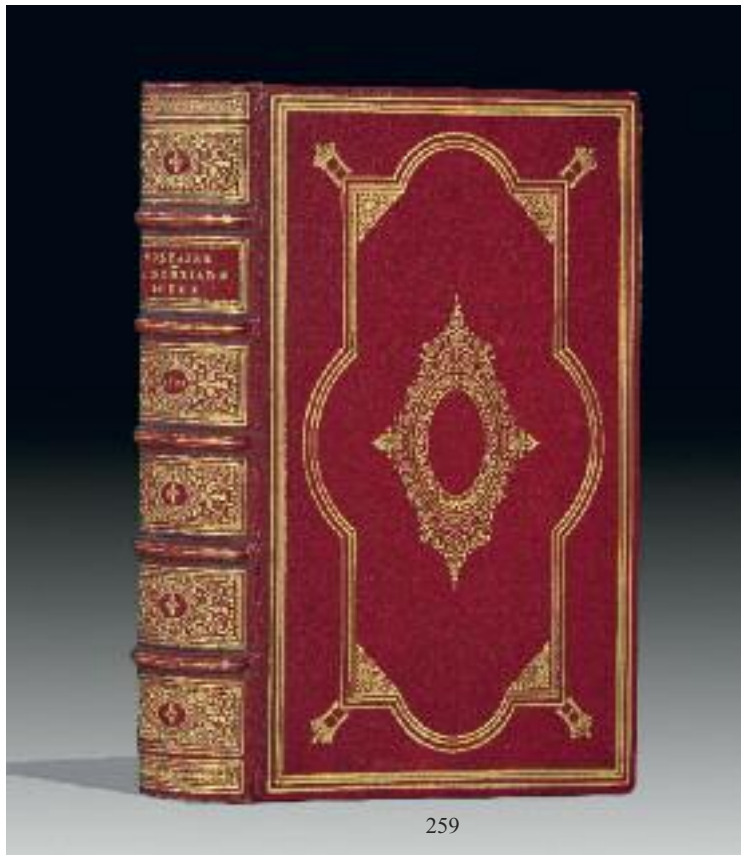
Van Praet, VI, n°287 bis.

Édition imprimée par Firmin Didot, ornée d'un portrait de l'auteur et de 10 figures de *Le Prince* gravées sur cuivre par *Pauquet et Pourvoyeur*, tirées sur chine collé.

UN DES 4 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN, dans une charmante reliure de Lortic dans le goût du XVII^e siècle.

Ex-libris gravés *Bibliotheca Richteriana et Pierre van Loo*.

Volume d'une parfaite fraîcheur.



259

INDEX

Impressions en grec, 101, 102, 124, 125, 126, 141, 145, 156, 175, 213, 226
 Impressions sur vélin, 132, 177, 226, 231, 237, 239, 240, 245, 250, 253, 258, 259
 Incunables, 109, 114, 148, 165, 169
 Manuscrits, 97, 184, 185, 186, 187, 221, 222, 246, 252

RELIEURS

Bauzonnet, 245
 Bedford (F.), 215
 Boyet (Luc-Antoine), 131, 151, 173, 181
 Canape et Corriez, 231
 Cuzin, 251
 Derome, 136
 Douceur (Louis), 220
 Ducastin, 234
 Duplanil, 255
 Ève (Clovis), 161
 Faulkner (H.), 239
 Firkentscher (H.), 120
 Hardy-Mennil, 240
 Larkins (J.), 152
 Lebrun, 241
 Le Gascon, 172
 Leisegang (Wilhelm), 232
 Lesné, 213
 Lortie, 259
 Nièdrée, 253
 Petit-Simier, 237
 Purgold, 250
 Salel (relieur de), 147
 Simier, 235, 243, 256
 Thouvenin, 247
 Trautz-Bauzonnet, 218
 Wood, 121

RELIURES

Reliure à la fanfare, 106, 154, 179, 191
 Reliure à la grecque, 118
 Reliure à médailles du roi Henri II, 101, 110
 Reliure au vernis Martin, 254
 Reliure en argent, 193
 Reliure jumelle, 205
 Reliure brodée, 210, 212, 221, 222

PROVENANCES

Agut (Honoré d'), 192
 Amboise (Jacques-Marie d'), 117
 Anglure de Bourlemont (Louis d'), 184
 Angoulême (Louis-Antoine d'Artois, duc d'), 243
 Baluze (Étienne), 167
 Barbet, 130, 154
 Barberini (Antonio, cardinal), 202
 Beraldi (Henri), 251
 Bernard (Samuel), 225
 Berry (duchesse de), 235, 257
 Borghese (Scipion, cardinal), 212
 Borghese (prince), 191, 212
 Bourbon-Vendôme (Charles II, cardinal de), 167
 Brisard-Tiville (Charles), 112
 Bry (Michel de), 151, 178
 Bünau (Henri, comte de), 158
 Chandon de Briailles (Henry), 143, 154, 162, 186
 Charles Théodore de Bavière, 227
 Charron de Ménard, 118
 Choiseul-Beaupré (marquis de), 198
 Clément X, 194
 Clément XI, 214
 Colbert (Jean-Baptiste), 116
 Descamps-Scrive, 241
 Dumonstier (Daniel), 180
 Duvivier (Jean Crespin), 181
 Escoffier (Maurice), 131

Espagne (reliure aux armes d'), 221
 Essling (prince d'), 253
 Fernando VI d'Espagne, 224
 Fleury (cardinal de), 211
 Fugger (Marcus), 103
 Grolier de Servières (Antoine), 122
 Guise (duc de), 196
 Harlay de Chanvallon (François), 200
 Hennique (Léon), 225
 Henri III et Louise de Lorraine, 161
 Hirsch (Paul), 117
 Houssaye (Henry), 176
 Hoym (Charles-Henry, comte d'), 116
 Huth (Edward), 115
 Joseph Ier du Portugal, 204
 Labourchère (Henry), 253
 La Malmaison (château de), 181
 Landau (Horace de), 142
 La Vieuville (René-François de), 131, 151
 La Roche Lacarelle, 218
 Leclerc (Henri), 250
 Le Court (Benoît), 163
 Le Tellier (François-Michel), 183
 Louis XIV, 182
 Louis-Philippe (bibliothèque de Neuilly), 243
 Lucien-Graux (docteur), 130
 Madruzzo (Ferdinando), 143
 Madruzzo (Gian-Federico), 154, 162
 Massicot, 237
 Maximilien-Emmanuel de Bavière, 219
 Maximilien Ier de Bavière, 244
 Médicis (Francesco Maria, cardinal de), 187
 Médicis (Marie de), 178
 Méon, 151
 Meunié d'Hostel (Félicie), 223
 Morante (Joachim Gomez de la Cortina, marquis de), 157
 Moura (Édouard), 247
 Nassau (Justinus de), 140
 Orléans (Ferdinand-Philippe d'), 233
 Orléans (Louis d'), 238
 Orsini (famille), 139
 Palatine (princesse), 195
 Pavlovsk (palais), 208
 Piat (Alfred), 237
 Picon (Antoine-Hercule), 186
 Pirckheimer (Wilibald), 123
 Pixérécourt, 247
 Plantavit de la Pause (Jean), 174
 Pomponne (Simon Arnauld, marquis de), 185
 Portugal (armes royales du), 256
 Pradel (Charles de, évêque), 174
 Radziwill (famille), 246
 Rattier (Léon), 250
 Renouard (Antoine-Augustin), 135, 149
 Richelieu (cardinal de), 176
 Rohan-Soubise (prince de), 100, 118, 175, 180
 Rolland Abbey (John), 112, 221
 Ruskin (John), 194
 Russie (armes impériales de), 208
 Savoie-Carignan (François-Eugène de), 146, 157
 Schmidt (Paul), 230
 Séguier (Pierre), 172
 Svajer (Amadeo), 166
 Tanzi (Antonio), 222
 Tegernsee (monastère de), 114, 123
 Thou (Jacques-Auguste de), 100, 118, 135, 175
 Verospi (Girolamo, cardinal), 199
 Verrue (comtesse de), 197
 Wander (Albert), 251
 Werlé (Alfred), 231
 Wesley (John), 207

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir aux études Wemaëre - de Beaupuis - Denesle ou Binoche et Giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas les SVV ne pourront être tenues responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la société de vente se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société de vente pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société de vente n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

NOTES

Photographes : Dominique Langlois (pour les objets) - Jean Yves Dubois (pour les livres)

Réalisation : Montpensier Communication

