

BRISSONNEAU

**Guy MARTIN**

*Expert*

**PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE N° 6**

**MARDI 19 ET MERCREDI 20 NOVEMBRE 2013**



JULIA BARTET

---

BARBARA HUTTON

---

JEAN COCTEAU

---

AUTOGRAPHES – DESSINS – PHOTOGRAPHIES

---

LIVRES DU XVI<sup>e</sup> AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

---

LIVRES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

---

**PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE N° 6**

**MARDI 19 ET MERCREDI 20 NOVEMBRE 2013**

# CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants :

– 25 % TTC.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

À défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés à moins de 250 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose UN ORDRE D'ACHAT À L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les expositions permettant de se rendre compte de l'état des objets présentés, aucune réclamation ne sera acceptée après l'adjudication prononcée.

---

Reproductions des couvertures

numéros 241 - 106 - 109 - 4

---

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

**Les Mardi 19 et Mercredi 20 Novembre 2013**  
**à 14 heures**

**HÔTEL DROUOT - SALLE N° 6**

9, rue Drouot - 75009 Paris

*VENTE ORGANISÉE PAR*

**Hubert BRISSONNEAU**

Société de Ventes Volontaires

4, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

Agrément 2002 - 427

*ASSISTÉ DE*

**M. Guy MARTIN**

EXPERT

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en objets d'Art*

56, rue Saint-Georges - 75009 Paris - Tél. : 01 48 78 78 42

Fax : 01 45 26 23 47

**EXPOSITION PUBLIQUE**

À L'HÔTEL DROUOT - SALLE N° 6

le Lundi 18 Novembre 2013 (des principaux ouvrages) de 11 à 18 heures

le Mardi 19 Novembre 2013 (n°s 1 à 357) de 11 à 12 heures

le Mercredi 20 Novembre 2013 (n°s 358 à 700) de 11 à 12 heures

---

**Téléphone pendant les expositions et la vente à Drouot : 01 48 00 20 06**

---



Julia BARTET (Jeanne-Julia Regnault dite)  
1854 - 1941



“ LA DIVINE ”. Comment peut-on présenter autrement Julia BARTET : celle qui allait bouleverser et révolutionner, à sa façon, le Théâtre français en cette fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu’en 1919, aussi bien dans la Tragédie que dans la Comédie, avec des auteurs dits “ classiques ” : Molière, Racine – dont elle fut l’inoubliable “ *Bérénice* ”, Marivaux, Musset, Hugo et les “ modernes ” : Daudet, Sardou, Augier, Feuillet, Dumas fils, Pailleron, Scribe, Lemaître, Hervieu, Donnay, Capus, Bordeaux, Bataille, Richepin...

Elle débuta au Théâtre du Vaudeville en 1873 jusqu’en 1879 puis à la Comédie-Française de 1880 à 1919. Elle fut la rivale de Sarah Bernhardt.

Les critiques étaient unanimes à reconnaître ses dons exceptionnels.

Jules LEMAÎTRE : “ *Je ne vois pas pourquoi je vous cacherai que nulle comédienne ou tragédienne de ce temps-ci, pas même la Grande à laquelle vous pensez, ne me paraît au dessus de Madame Bartet. Elle n’est qu’intelligence, finesse, charme discret et caressant* ”. – Alexandre DUMAS fils : “ *Je lui ai apporté des rôles parce que c’est la première, parce qu’il n’y a qu’elle, parce qu’elle dessine un rôle, comme Ingres un portrait, parce qu’elle est la science et la conscience, et le charme et la grâce, et l’art en un mot* ”. – CATULLE MENDÈS : “ *Madame Bartet est absolument admirable* ”.

Mais elle a été aussi, le témoin des premiers pas de Marcel PROUST dans le “ Monde ” et fréquenta des femmes et des hommes qui allaient devenir les futurs personnages de “ *La Recherche* ”. En effet le 28 Mars 1893, chez Madeleine LEMAIRE, elle récita des poèmes publiés par le comte Robert de MONTESQUIOU-FEZENSAC, dans son premier recueil “ *Les Chauves-Souris* ”. Et le Jeudi 24 Mai 1894, au Pavillon Montesquiou à Versailles, eut lieu un des événements mondains le plus brillant de l’année : le comte de Montesquiou-Fezensac recevait toute la “ meilleure ” société de l’époque. Julia Bartet et Suzanne Reichenberg y récitèrent des vers de Marceline Desbordes-Valmore et des poèmes de leur hôte.

Ce furent ainsi les vrais débuts mondains de Marcel PROUST. C’est à cette occasion que le jeune homme rencontra, avec délices, plusieurs de ses futurs “ modèles ” notamment la comtesse GRELFUHLÉ, qui allait devenir l’inoubliable duchesse de Guermantes ”. De cette soirée il tira deux chroniques qui paraîtront au “ *Gaulois* ”. Ces portes, si longtemps fermées, venaient de lui être ouvertes, il s’y engouffra, poursuivant très longtemps ses études quasi “ entomologiques ”, observant, épiant, disséquant patiemment et imperturbablement toutes ses futures “ victimes ” littéraires, à qui il donnera, de la sorte, une immortalité à laquelle elles ne s’attendaient sans doute pas.

Dans cette correspondance – reçue par Julia Bartet – nous trouvons un nombre important, de noms les plus divers, aussi connus les uns que les autres.

Des AUTEURS : G. d'Annunzio, M. Donnay, Bataille, P. Benoit, T. Bernard, H. Bernstein, A. Dumas fils, A. France, Hérédia, Legouvé, J. Lemaître, P. Loti, P. Louÿs, de Montesquiou-Fezensac, A. de Noailles, P. Reboux, V. Sardou, J.L. Vaudoyer, E. Verhaeren... – Des ACTRICES ET ACTEURS : S. Bernhardt, R. Caron, Coquelin cadet, E. Duse, Y. Guilbert, L. Guitry, Réjane, C. Sorel... – Des MUSICIENS : E. Chabrier, L. Delibes, G. Fauré, R. Hahn, C. Saint-Saëns... – Des PERSONNALITÉS : J. Charcot, L. Daudet, l'Impératrice Eugénie, le duc d'Aumale, Madeleine Lemaire...

Après son départ de la Comédie-Française, elle se consacra à la peinture dont quelques œuvres figurent ici.

1. **BARTET** (Julia). Cliché de *Otto*, la représentant dans " *Bérénice* ", où elle porte le diadème de Lalique ; env. 13 x 22,5 cm, trace de collage, sur le support. 150/200

*Voir reproduction page précédente*

2. **BARTET** (Julia). Cliché de *Chéri-Rousseau*, la représentant dans " *Bérénice* " ; env. 14,5 x 22 cm. 150/200

*Voir reproduction page précédente*

3. **BARTET** (Julia). Cliché de *Taponier* la représentant dans un de ses rôles ; env. 16,5 x 22 cm. 100/150  
" *Silvia* " dans le " *Jeu de l'Amour et du Hasard* " de Marivaux en 1891.

Joint : Une photographie en tirage argentique du même dans le même rôle ; ovale 16,5 x 23 cm.

*Voir reproduction page précédente*

4. **BARTET** (Julia). Beau cliché, signé de *Chéri-Rousseau*, la représentant dans un de ses rôles [La Reine de Ruy Blas ?] ; 15,8 x 27 cm. 100/150

*Voir reproduction page précédente*



10

5. **BARTET** (Julia). Réunion de 4 clichés de *Braun, Desgranges, Chéri-Rousseau et Reutlinger*, la représentant ; env. 11 x 7 cm chacun. 100/150

*Voir reproduction page précédente*

6. **BARTET** (Julia). Réunion de 68 photographies diverses, la représentant, avec d'autres acteurs parfois, dans différents rôles ; petits formats. 250/350

Une est annoté " Orange 3 Août 1897 ".

Joint : 32 photographies diverses, dont certaines cartes postales.

7. **BARTET** (Julia). Réunion de 30 photographies diverses, de petits formats. 80/120

8. **BARTET** (Julia). Réunion de 28 photographies la représentant, certaines avec son fils : Henri Regnault ; différents formats, une signée. 150

Joint un album de photographies vide, lui ayant appartenu.

9. **BARTET** (Julia). Gravure sur soie, la représentant dans un de ses rôles " *Alain Chartier* " ; in-4. 80/100

Joint 7 gravures ou reproductions diverses, la représentant.

10. **BARTET** (Julia). Bouquet de fleurs dans un vase chinois. Huile sur toile, signée et datée 1927 ; env. 24 x 33 cm ; encadrée. 400/600

*Voir reproduction*

11. **BARTET** (Julia). Nature morte aux fruits. Huile sur toile, signée et datée 1927 ; env. 24 x 33 cm ; encadrée. 300/500

*Voir reproduction*

12. **BARTET** (Julia). Nature morte au pichet et aux citrons. Huile sur carton ; env. 33 x 41 cm. 300/400



11

# THEATRE DU VAUDEVILLE

Les bureaux ouv.  
à 7 h 1/4.

Aujourd'hui LUNDI 22 Janvier 1872

On commencera  
à 7 heures 3/4.

## PREMIERE REPRESENTATION DE

# DORA

Comédie en CINQ actes.

M. PARABE  
M. P. BERTON  
M. DIEUDONNE  
M. TRAIN  
M. JOURNARD  
M. A. GEORGES  
M. CARRE  
M. FAURE  
M. JOLLY  
D. BOURGE  
M. MOISSON

Baron Van der Kraft,  
André de Maurillac,  
Favrolle.  
Tekli.  
Toupin  
Stramir.  
Godefroid.  
De Lartiges,  
Antoine.  
Un Domestique.  
Le Humeux.

M<sup>lle</sup> ALEXIS  
M<sup>lle</sup> Blanche PIERSON  
M<sup>lle</sup> BARTET  
M<sup>lle</sup> C. MONTALAND  
Engagée spécialement  
M<sup>lle</sup> LAMARE  
M<sup>lle</sup> GOUVION  
M<sup>lle</sup> VERTEUIL  
M<sup>lle</sup> ANDREA  
M. RENEY  
M. ALEX. MICHEL  
M. VAILLANT

Marquise du Rio-Zarès  
Dora  
Comtesse Zicka.  
Princesse Bariatino  
Eion.  
Eva.  
M<sup>lle</sup> de Valtamiers.  
Marbde.  
Buisson.  
Kerjolan.  
Maitre d'Hôtel.

ON COMMENCERA A 7 HEURES 3/4 TRES-PRECISES.

DIMANCHE PROCHAIN, MATINEE DRAMATIQUE

Le bureau de location est ouvert de 4 heures à 7 heures.

Paris — Typ. MORIS FRÈRES, 44

13. **BARTET** (Julia). Vase de Dahlias. Huile sur carton ; env. 27 x 35 cm. 200/300
14. **BARTET** (Julia). Études de Fleurs... Réunion de 5 huiles sur carton, dont une signée et datée 1936 ; env. 27 x 35 cm chaque. 500/700  
Pivoines, roses, dahlias, branchages.
15. **BARTET** (Julia). Réunion de divers manuscrits, dont un sur " Maurice Paléologue ". 150/200  
Joint : Le catalogue de l'Exposition de ses Peintures du 28 Février au 22 Mars 1942, avec annotations manuscrites des prix. – Une mère de ses cheveux. – Deux mégots. – Des pétales de roses séchés. – DUBEUX (A.). – GAVOTY (A.). Almanach de la Comédie-Française pour 1928 ; in-12 br. ; envoi aut., sig. de Dubeux à Julia BARTET.
16. **BARTET** (Julia). Réunion de 6 documents officiels lui ayant appartenu. 100/150  
Carte d'identité de 1916. – Carte de la Société de la Légion d'Honneur de 1921. – Sauf-Conduit de 1914. – Passeport. 1932. – Carte d'identité de 1923. – Permis de circuler. 1916. Chacune de ces pièces comportent une photographie.
17. **BARTET** (Julia). Théâtre du Vaudeville... 16 Septembre 1876. Rentrée de... M<sup>me</sup> Bartet... Première représentation de " FROMENT JEUNE ET RISLER AÎNÉ ". Pièce en cinq actes et six tableaux. Affiche publicitaire ; env. 42 x 60 cm, pliée. 150/200  
Julia Bartet dans le rôle de " Désirée " [Pièce de Alphonse Daudet et Adolphe Belot].
18. **BARTET** (Julia). Théâtre du Vaudeville. Dernières représentations " MADAME CAVERLET ". Pièce en quatre actes de M. Émile Augier. Affiche publicitaire ; env. 42 x 60 cm, pliée ; qq. défauts. 150/200  
Julia Bartet dans le rôle de " Fanny ", en 1876.
19. **BARTET** (Julia). Théâtre du Vaudeville. 22 Janvier 1877. Première représentation de " DORA ". Comédie en cinq actes. Affiche publicitaire : env. 42 x 60 cm, pliée. 150/250  
Julia Bartet dans le rôle de la " comtesse Zicka ". Pièce de Victorien Sardou.  
Voir reproduction page précédente
20. **BARTET** (Julia). Théâtre du Vaudeville. Rentrée de ... M<sup>me</sup> Bartet. 19 Septembre 1877. " LES VIVACITÉS DU CAPITAINE TIC " comédie en trois actes de MM. Eug. Labiche et Ed. Martin. Affiche publicitaire ; env. 42 x 60 cm, pliée. 150/200  
Julia Bartet dans le rôle de " Antoinette " " 1<sup>er</sup> Avril ".
21. **BARTET** (Julia). Théâtre du Vaudeville. Aujourd'hui Jeudi 12 Juin 1879. Rentrée de M. Ad. Dupuis et M<sup>me</sup> Bartet [54<sup>e</sup>] et dernière représentation. " LES TAPAGEURS " comédie en trois actes de M. Edmond Gondinet. Affiche publicitaire sur fond jaune ; 42 x 68,5 cm, pliée. 180/250  
Julia Bartet dans le rôle de " Clarisse " ; pet. manque à un angle.
22. **BARTET** (Julia). Théâtre du Vaudeville. " L'ONCLE SAM ". Comédie en quatre actes de M. Victorien Sardou. Affiche publicitaire 62 x 84 cm ; usures, pliée, coupée en deux. 100/200  
Julia Bartet dans le rôle de " Sarah ".  
Joint en mauvais état, au même théâtre : " MANON LESCAUT " de Th. Barrière et M. Fournier [Julia Bartet dans le rôle de " Manon Lescaut "]. - 1<sup>er</sup> Mars 1878. " LES BOURGEOIS DE PONT-ARCY " [Julia Bartet dans le rôle de " Bérengère " ; env. 42 x 60 cm.
23. **BARTET** (Julia). Comédie-Française Lundi 16 Février 1880. Débuts de M<sup>me</sup> Bartet. Première représentation " DANIEL

ROCHAT ". Comédie en cinq actes et en prose [de Victorien Sardou]. Affiche publicitaire ; env. 42,5 x 60 cm ; pliée. 150/200  
Julia Bartet dans le rôle de " Léa Henderson ", qui est le premier qu'elle interprète à la Comédie-Française.

Voir reproduction page ci-contre

24. **BARTET** (Julia). Comédie-Française Aujourd'hui Mercredi 7 Juillet 1880. Débuts de M<sup>me</sup> Bartet, cinquante-huitième représentation " DANIEL ROCHAT ". Comédie en cinq actes, en prose de M. Victorien Sardou. Affiche publicitaire ; env. 42,5 x 60 cm ; pliée. 150/200  
Julia Bartet dans le rôle de " Léa Henderson ".
25. **BARTET** (Julia). Comédie-Française. 1680-1880. Deux centième anniversaire de la fondation de ... Annonces du 21 Octobre ou 28 Octobre. Affiche publicitaire ; env. 60 x 80 cm ; qq. pet. défauts, pliée. 200/250
26. **BARTET** (Julia). Comédie-Française Dimanche 31 Octobre 1880. Deux centième anniversaire de la fondation de ... Représentation gratuite... " LE MISANTHROPE ". – " L'IMPROMPTU DE VERSAILLES " de Molière. – " LA MAISON DE MOLIÈRE ". Poésie de M<sup>r</sup> François Coppée. Affiche publicitaire ; env. 60 x 80 cm ; qq. défauts, certains réparés avec du scotch, pliée. 150/250  
Dans l'Impromptu de Versailles Julia Bartet tenait le rôle de " M<sup>lle</sup> Béjart ".
27. **BARTET** (Julia). Comédie-Française Aujourd'hui 23 Novembre 1883. Première représentation (reprise). " BERTRAND ET RATON ". Comédie en cinq actes, en prose d'Eugène Scribe. Affiche publicitaire ; 42,5 x 60 cm ; qq. pet. fentes, pliée. 200/250  
Julia Bartet dans le rôle de " Christine ".
28. **BARTET** (Julia). Comédie-Française Lundi 19 Janvier 1885. Première représentation. " DENISE ". Affiche publicitaire ; env. 42,5 x 60 cm. 150/250  
Julia Bartet dans le rôle de " Denise Brissot ". Pièce de Alexandre Dumas fils.
29. **BARTET** (Julia). Réunion de 52 lettres et cartes autographes, signées à Madame Debroux. 1905-1939 ; env. 60 pages in-12 ou in-16 ; enveloppes jointes. 200/300  
Amicale correspondance : " Vous me trouverez demain à la comédie dans ma loge. J'aurai fini de jouer et ainsi vous n'aurez pas à attendre... Je joue aussi le soir à partir de 7 h ½ et je quitte le théâtre à 11 h... Si cela vous était commode vous trouverez une place dans ma loge de service pour la matinée n° 24 ". - " Combien j'ai regretté de n'avoir eu que le temps d'entrevoir les deux ravissantes chères petites que vous conduisiez jusqu'à moi. J'espère avoir une meilleure occasion de leur dire que leur émotion artistique est la chose la plus douce pour mon cœur ". - " Voici le portrait que vous avez bien voulu me demander, il vous rappellera, je l'espère, que toute votre sympathie me touche infiniment et que la mienne vous est acquise en toute spontanéité ". - " Je ne vous ai pas dit hier, tout le plaisir que j'avais de votre présence à cette répétition... J'étais si peu moi-même, fiévreuse, exténuée par l'effort de ces derniers jours, mes nerfs étaient à une dure épreuve ". - " Si cela vous convient absolument je vous attendrai demain matin vers 10 h. J'ai une répétition chez moi seulement à 10 h ½ ". - " Je vous prie d'accepter ces deux plaquettes qui vous parleront des figures que vous avez aimées ". - " J'avais lu cet article, mais je regrettais de ne l'avoir pas gardé. Je suis contente de l'avoir. Les amis font leurs préparatifs de départ, comme c'est triste de toujours se quitter n'est-ce pas ? Les malles sont toutes dans le jardin, elles ont un air hostile ".  
Joint une c.a.s. à M<sup>r</sup> Debroux.

1680 COMÉDIE-FRANÇAISE 1880

Les Bureaux ouvriront à 7 h. 1/2.

On commencera à 8 heures.

Aujourd'hui MERCREDI 7 Juillet 1880

DÉBUTS DE M<sup>me</sup> BARTET

CINQUANTE-HUITIÈME REPRÉSENTATION

DANIEL ROCHAT

Comédie en CINQ actes, en prose.

DE M. VICTORIEN SARDOU

Daniel Rochat . . . . .  
Fargis. . . . .  
Docteur Bidache . . . . .  
Charley Henderson . . . . .  
Turler. . . . .  
Mirmann . . . . .  
Julien. . . . .  
Laurent. . . . .  
Clavaron . . . . .  
Casimir Fargis . . . . .  
Pierron. . . . .  
Septimus Clarke. . . . .  
Mistress Powers. . . . .  
Esther Henderson . . . . .  
Arabelle Bloomfield . . . . .  
Ellen Bloomfield. . . . .  
Léa Henderson . . . . .

MM. DELAUNAY  
F. FEBVRE  
THIRON  
LAROCHE  
BOUCHER  
JOLIET  
ROGER  
RICHARD  
TRUFFIER  
BAILLET  
DAVRIGNY  
SILVAIN  
M<sup>mes</sup> JOUASSAIN  
BLANCHE BARRETTA  
JEANNE SAMARY  
FREMAUX  
BARTET

MM. PAUL RENEY, TRONCHET, ROYER, CANDÉ,

DEMAIN JEUDI 8 JUILLET

Première Représentation

GARIN

APRES-DEMAIN VENDREDI 9 JUILLET

28<sup>me</sup> représentation

L'AVENTURIÈRE

Le Bureau de Location est ouvert de 11 h. à 6 h.

PARIS. — Typ. de la République et de la Liberté, rue Américaine, 61.





30. **BARTET (Julia)**. Réunion de 160 lettres ou cartes autographes signées à Suzanne Leser, devenue par la suite Madame Bacqué 1915-1939 ; in-12, in-16 ou in-4 ; enveloppes jointes. 400/600

*“ Je dois à ces vers votre amitié et cela m’est cher. Je vous les dirai si vous le voulez bien, ils me rappelleront un passé douloureux et vibrant. Cette guerre pendant laquelle, malgré toutes ces horreurs nous étions dans l’enthousiasme, dans la griserie de l’espoir de la confiance. Comme tout cela est morne maintenant, comme on a oublié qu’on était sur un plan élevé, et comme la jouissance médiocre a repris les êtres ”.* – *“ Je suis rentrée à Paris hier soir, j’ai joué en matinée aujourd’hui ”.* – *“ J’ai lu les règlements anciens que vous m’avez communiqués, ils sont assez savoureux et contiennent en effet, à peu près tout ce dont on peut s’inspirer. Il en est presque toujours ainsi quand certaines extensions de la liberté font éprouver aux amis de l’ordre la nécessité d’une loi : on s’aperçoit qu’elle existait déjà ; il ne restait qu’à l’appliquer. Votre amour, votre respect de la Maison... je veux vous répéter combien je compte sur eux et dans une entière confiance pour qu’une institution qui m’est chère et à laquelle j’ai donné avec joie mes forces, prospère, florisse et se renouvelle enfin dans les traditions les plus vivaces ”.* – *“ L’Enfant blanc est arrivé aujourd’hui... il est merveilleusement à point pour le voir fleurir... Mais je suis si étourdie que je vous ai pas remis hier – ils étaient à côté de mon fauteuil – ces billets, pour le cas où il vous serait agréable d’aller voir l’Exposition Lalique. Vous y verriez mon diadème de Bérénice, qu’il m’a demandé ”.* – *“ Je suis accablé de rendez-vous, le Conservatoire m’a causé mille obligations ”.* – *“ Bientôt à Paris et j’ai l’espoir d’y retrouver mon ardeur au travail. Il fait froid. Il pleut ! ”.* – *“ Est-ce par*

*hasard ou volontairement que vous m’envoyez... ce coin de parc qui m’avait plu, que j’ai peint le matin quand le soleil faisait de belles taches sur ces arbres ? ”.* – *“ Une nouvelle très importante me vient de lui : Un appel de Roosevelt pour la paix, c’est très important, et bon dans l’état où l’on se trouve, c’est un appui en cas de grande crise ”.* – *“ Je crois que cet article sur Fragonard vous intéressera beaucoup et celui sur le Léman aussi ”.* – *“ Si vous le pouvez envoyez-moi le plus tôt possible par la poste le n° de conférence du 15. Il doit y avoir une étude de Truffier sur moi et je veux lui écrire ”.* – *“ Cette semaine encore est bien remplie par le Conservatoire et les répétitions. Je joue en matinée le 11 “ Andromaque ” et le 13 en soirée “ Bérénice ”.* – *“ Cette page que vous m’envoyez est adorable, je n’aurai dans ma vie rien de plus flatteur, de plus pénétrant que ce morceau de poésie et de psychologie ”.* – *“ Je vous ai attendu tantôt à 5 h... J’ai tout d’un coup pensé que vous deviez être au Conservatoire, n’y avait-il pas le Concours d’Opéra Comique ? ”.* – *“ En effet je joue “ Andromaque ”. Dimanche ; mais on ne nous fait aucun service et nous n’avons même pas le droit de signer. Je n’irai pas au théâtre avant Samedi, je n’ose donc vous proposer de me charger de vous faire réserver des places en location ”.* – *“ Je trouve en arrivant à la Comédie (dont je suis éloignée depuis 15 jours par une bronchite) votre lettre. Je n’ai pas pu hélas paraître samedi dernier dans “ les Fiançailles de l’Ami Fritz ”. Mais la prochaine fois qu’on donnera la pièce je serai charmée de vous envoyer des places ”.* – *“ Je trouve en rentrant à Paris une convocation pour une lecture Mardi à 5 h et un comité Mercredi à la même heure. Cela vous convient-il de venir me voir ”.* – Juillet 1920 *“ Je vis dans un Paris qu’on ne connaît*



plus guère, silencieux ! On traverse aisément les chaussées, on n'est pas heurté à tout coup sur les trottoirs ; la température est fraîche, le ciel incertain, mais nuageux avec grâce ". – " Votre protégé a fait une excellente impression sur le Jury. Il a de réelles qualités, une certaine autorité déjà. Il est admis à concourir, ce qui pour la première année d'études est une preuve de l'espoir qu'on peut fonder sur son avenir. J'aurais voulu vous écrire plus tôt mais j'étais terrassé par de violentes douleurs à la tête que les deux jours d'examen, auxquels je tenais à assister n'avaient fait qu'aggraver ". – " Je viens passer une année fatigante au Conservatoire. Votre jeune protégé s'est multiplié pour aider les élèves qui se présentaient, on a beaucoup apprécié sa bonne grâce et la souplesse de ses dons, qui lui a permis de donner les répliques les plus différentes ". – " Je vous réserve des places pour Mercredi 24 pour " L'Hérodiennne ". – " Hélas ! non je pourrai participer à la représentation du Vendredi 25. Je suis encore trop souffrante. Il y a cinq mois passés que je n'ai paru à la Comédie ". – " Un sot accident, un coup reçu au pied en jouant " L'Hérodiennne " m'a mise dans l'impossibilité de me chauffer ". – " J'aurais vivement souhaité vous envoyer pour Dimanche prochain mieux que ce billet bleu de deux places... J'éprouve une si émouvante joie à dire les vers de Ch. et P. Leser ! ". – " Je ne jouerai pas le 24. Quant au 29 je ne sais ce qu'on affichera, mais je ne pense pas jouer ". Etc, etc...

Joint un album de photographies concernant Suzanne Leser.

Voir reproduction page 10

31. **BARTET (Julia)**. Réunion de 19 lettres autographes, signées à Monsieur Vavin ; env. 110 pages in-12 ; joint 2 lettres incomplètes. 300/500

" Je suis depuis Dimanche, avec mon fils chez des amis je reviendrai à Paris Samedi pour répéter Antigone... Depuis près de deux mois je joue à peine et je vais à Louveciennes souvent... Le 9 mon fils est arrivé... nous avons été entendre la Walkyrie fort mal chantée, mais cela ne m'a pas empêchée d'être ravie par ce troisième acte et par le premier aussi du reste. Mon petiot me servait de guide, à tout instant je l'entendais tout bas me dire " écoute l'orchestre tu reconnais ce motif n'est-ce pas, et j'étais enchantée de n'avoir pu jamais cet hiver entendre cet Opéra, puisqu'il m'était donné de le goûter ainsi près de mon cher petit... Je crois bien que pendant que j'irai jouer à Orange Henri ira seul à Munich... Je partirai à Orange afin d'y dire des vers de Théodore Reinach le 11 dans la journée avant l'exécution de l'Hymne à Apollon, puis le 12 je joue Antigone... J'aurais pourtant un bon mois en Autriche je compte y lire du Taine, du Maupassant, du Heine. Je vous dirais mes impressions ". – " Les séances le matin, les répétitions dans la journée tout cela est très fatigant... Dagnan [-Bouveret] me plaît infiniment, il éprouve tant de choses que je ressens de même façon... voilà un artiste que les succès ne grisent pas. Ah ! comme il comprend aussi que c'est seulement une dette, une responsabilité, un engagement de plus vis-à-vis de ce public qu'il faut conquérir à nouveau chaque fois et vis-à-vis de soi-même un bien petit pas vers un idéal qu'on sait n'avoir ni le temps ni la possibilité d'atteindre... Il dessine encore, cherche la vraie lumière qui me convient et me fait le plus ressembler au souvenir qu'on garde de moi. Il fait tout cela avec une telle délicatesse une si scrupuleuse recherche que c'en est touchant. Quelle leçon pour ces artistes qui se contentent d'à peu près ". – " Je ne suis guère bien depuis quelque temps, cela m'empêche de faire ce que je voudrais, je n'avance à rien, j'ai de trop violentes douleurs à la tête... C'est dans la revue de Paris (2<sup>e</sup> numéro) qu'a paru l'article sur Heine... il y a un article de Darmesteter qui est remarquable et celui de M<sup>r</sup> Paléologue vous plaira. Savez-vous que je suis très sensible à tout ce que vous écrit M<sup>lle</sup> votre sœur sur Bérénice. Je suis heureuse que cela lui ait plu ". – " Nous avons un très gros succès avec l'Ami des Femmes je crois jouer cela jusqu'à l'été. Je vais une fois par semaine chez M<sup>r</sup> Dagnan, il a eu le désir de refaire quelque chose

de moi : une petite tête, un pastel, mais presque pas de couleur. La tête est enfouie dans une grosse ruche de tulle noir de trois quarts, les yeux regardant et par conséquent un peu de côté. Ce grand artiste inquiet, tourmenté toujours n'est pas complètement satisfait de son chef-d'œuvre, mon premier portrait ou du moins il veut rendre une autre de mes expressions. Vous pensez bien que je ne m'y oppose pas ". – " Le théâtre est très loin de moi en ce moment et il me sera très dur d'avoir toutes mes journées prises bientôt, mon petit sera bien seul pendant ce temps ". – " Vous savez que je ne suis pas de ceux qui regrettent d'avoir connu un bonheur qui leur échappe, il faut admettre la possibilité d'un chagrin pour toute joie qu'on goûte, rien ne peut faire, pas même Dieu, comme dit Dumas, que je n'aie goûté celle-ci pendant huit années... Comme je vous remercie de m'avoir recopié les vers de Psyché, ils sont exquis et bien jolis à dire, n'est-ce pas sans rien ajouter ni ôter ils forment une petite pièce charmante... Si l'on n'a pas le " don d'être ami ", on ne peut l'acquérir, on peut seulement le cultiver ". – " Il faut reprendre la vie active, je le fait comme toujours sans enthousiasme mon vieux fond de paresse étant venu depuis trois semaines s'étirer à la surface mais quand je m'y remettrai, je retrouverai vite le plaisir du travail. Ce qui est ennuyeux c'est qu'avec les beaux jours venant nous sourire bientôt il faudra passer de longues journées à répéter dans l'obscurité ". – " J'éprouve toujours quelque embarras à dire ce que je sens... En effet cet art de l'amitié je l'ai mis en pratique avant de raisonner par une sorte d'instinct ".

32. **BARTET (Julia)**. UN DE SES PRÉCIEUX BIJOUX : Collier à deux brins en or et argent, retenant plusieurs motifs ajourés sertis de diamants taillés en rose et topazes jaunes sur paillons, celle du centre de forme poire. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle réalisé dans l'esprit du XVIII<sup>e</sup> siècle. Contrôle ET. Poids brut 29 g. Longueur 36 cm. Dans son écrin en forme, doré aux petits fers. 1.000/1.500  
Expert : Philippe Serret - 01 47 70 89 82

Voir reproduction page précédente

33. **BARTET (Julia)**. Sautoir de théâtre en pierres d'imitation diamants ; long. env. 65 cm. 150/200  
Touchant souvenir.
34. **[BARTET (Julia)]. ATALAYA (Enrique)**. Poèmes d'Amour de Armand SILVESTRE à J.B. Manuscrit entièrement calligraphié à la manière de l'imprimé en lettres dor. ou noires par Enrique ATALAYA, qui l'a également décoré d'aquarelles originales rehaussées de motifs gaufrés et pierreries ; gr. in-8 mar. lilas avec chiffre J B dor. en haut du premier plat, large bord. int. avec motifs de fleurons dor., doublés et gardes de moire lilas (*Ch. Meunier*). 1.500/2.000  
Précieux ouvrage composé spécialement pour Julia Bartet – à qui les poèmes amoureux de A. Silvestre, sont dédiés – par le peintre Enrique ATALAYA qui l'a signé [en caractères d'imprimerie] et précise " J'ai terminé ce travail le 12 Décembre 1895 ".  
L'ouvrage sur papier JAPON est ainsi composé : 1) Portrait original de Julia Bartet en camaïeu de bleu avec branche de laurier en chromo. – 2) Mademoiselle Bartet en grandes lettres dor. en relief avec décor de pierreries factices et aquarelle avec branche de pommier en fleurs. – 3) 10 pages de poèmes calligraphiés, à la manière de l'imprimé en lettres dor., avec grandes aquarelles originales d'encadrement et petite aquarelle sur la page en regard de chaque texte : Ange, paysage, J. Bartet lisant, lèvres, J. Bartet se promenant dans un sous-bois, bouquet de violettes, cœur, J. Bartet allongée au bord d'un ruisseau, la nuit symbolique, lac avec hirondelle, paysage, clocher, tronc d'arbre, coussin, etc...  
Le dernier poème est SIGNÉ PAR ARMAND SILVESTRE.

Voir reproduction page ci-contre



X

RESIGNATION.

U'ils sont fins, mais subtils et forts, vos blonds cheveux !  
Car un seul a suffi pour me faire une chaîne  
Tel un volubilis tient captif **un vieux chêne**  
Emprisonnant de fleurs son tronc rude et nerveux.

Qu'il est doux mais cruel, le sourire où mes vœux  
Ont épuisé l'espoir d'une pitié prochaine;  
Sans attendrir l'Amour, sans mériter la Haine,  
Aujourd'hui résignés et tels que tu les veux.

Il n'est pas ici-bas, d'inutile tendresse,  
Je ne regrette pas d'avoir connu l'ivresse  
De sentir lentement mon cœur se consumer.

Comme à l'autel, un grain d'encens ou de cinname,  
J'ai pu jeter les fleurs où s'effeuillait mon âme  
Devant **vos pieds divins**, et c'est encore aimer!

*Armand Févry*

35. **BARTET (Julia)**. Calendrier composé pour elle de 10 DESSINS ORIGINAUX signés par chacun des artistes ; in-8 en ff. sous chemise plats de mar. violet, dos de tissu, avec cordonnets dans un coffret recouvert de soie ivoire à motifs et ancolies brodées sur le couvercle qui porte le chiffre J.B. en or. 2.000/3.500  
PRÉCIEUX CALENDRIER COMPOSÉ SPÉCIALEMENT POUR JULIA BARTET. Chaque dessin a été collé sur carton fort, avec fenêtre découpée dans le haut pour y glisser le mois.  
Il est ainsi composé : 1°) BILLOTTE (René). 1846-1915 : Vue de Saint-Petersbourg, gouache signée. – RIVOIRE (François). 1842-1919 : Corbeille de fleurs, aquarelle signée. – COURANT (Maurice). 1847-1925 : Barques sur la mer, aquarelle signée et datée 1899. – MOKOWSKY (C.). Souvenir de Russie [Femmes russes], aquarelle signée. – DETAILLE (Édouard). 1842-1912. Cuirassier assis dans un bois, fumant la pipe, aquarelle signée et datée 1899. – LEMAIRE (Madeleine). 1845-1928 : Branches en framboises avec guêpes et bourdons, aquarelle signée. – DAGNAN-BOUVERET (Pascal A.J.). 1852-1929 (2). Femme éplorée devant un tombeau, aquarelle signée et ange, sanguine signée. Les Ancolies étaient les fleurs préférées de Julia Bartet ; elle en fit son ex-libris.  
Joint : un emboîtement in-8 us. avec ANCOLIES PEINTES SUR LE PREMIER PLAT PAR JEAN-CHARLES CAZIN (signées des initiales).  
*Voir reproduction page ci-contre*
36. **[BARTET (Julia)]**. – **VOLTAIRE**. Contes en vers et Satires. *Paris, L. de Bure*, 1822 ; in-16 mar. orange, fil. dor. encadrant les plats, fleurons d'angles dor., tr. dor., large dent. int. dor. (*H. Petit*). 200/300  
De sa bibliothèque avec son ex-libris "aux ancolies".
37. **[BARTET (Julia)]**. Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des Théâtres... *Paris, V<sup>o</sup> Duchesne*, 1786 ; in-16 mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, fleurons d'angle dor., dos orné, pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 200/300  
De sa bibliothèque.
38. **BARTET (Julia)**. Médaille d'Honneur de l'Union des Arts Fondation Rachel Boyer ; diam. 4 cm. 80/100  
Joint : I) Sully Prudhomme. Médaille-portrait (6 x 7,5 cm), frappée lors de son élection à l'Académie-Française. – II) Médaille de l'École polytechnique par *M. Bourgeois*. 1894 ; diam. 7 cm.
39. **ANNUNZIO (Gabriele d')**. Lettre autographe signée à Julia BARTET ; 3 pages in-4. 500/600  
"Encore une divine surprise, comme dans la soirée lointaine du Pré Catelan ! J'apprends que ma prose, encore une fois, sera transfigurée par votre art en un "miracle doré". Et j'aurai le bonheur d'être là, de vous entendre, de me reconnaître exalté et agrandi. J'ose vous envoyer les deux premiers actes de ma "Francesca da Rimini". Je voudrais que cette œuvre fut connue de vous, même à travers une traduction imparfaite... Je suis ici incognito".  
*Voir reproduction page 17*
40. **[BARTET (Julia)]**. – **DESBORDES-VALMORE (Marceline)**. "Lida et son seigneur". Poème autographe ; une page in-8 avec adresse "à Pauline Duchambge rue S' Lazare N° 56". 500/800  
"Déjà blanche Meunière // éveillée à l'Amour ! Monseigneur la chaumière, // s'éveille avec le jour".  
Pauline Duchambge. 1778-1858. Compositeur, auteur de nombreuses romances.  
Il s'agit là du cadeau que Robert de Montesquiou-Fezensac offrit à Jules Bartet, en 1894 lors de la soirée du Jeudi 24 Mai, où elle récita des vers de Marceline Desbordes-Valmore. [Voir n° 773].
41. **[BARTET (Julia)]**. – **COMÉDIENS - COMÉDIENNES - ÉCRIVAINS...** Réunion de 38 lettres ou cartes autographes, en grande majorité signées, à elle adressées. 200/300  
LENERU (Marie) (2). "Léon Blum doit vous avoir remis le manuscrit. Si une chose ou l'autre ne vous paraît pas encore au point vous me le diriez n'est-ce pas ?". – ANTOINE (2). – PIÉRAT (Marie-Thérèse). "Quelques roses de Provence cueillies non loin de ce petit bassin". – CERNY (Berthe). "Quelques branches de lilas de mon petit jardin". – MIOLAN CARVALHO (7). – CAIN (Henri) (4). "Voici Sélénis la Danseuse nous avons essayé de faire une petite tragédie-comédie ou... une comédie tragique qui ne doit pas être jouée par des Tragédiens. Sauf Albert Lambert dans *Arustés*, c'est de vous que nous rêvons dans Sélénis et de Féraudy dans *Archias*". "A vous de tout cœur ô "la délicateuse marraine de Sélénis" hélas que ne suis-je Chérubin !! (mais je suis un peu gros...)". – ALBERT-LAMBERT (Fils) (2) "Ô ma belle Bérénice ô ma douce reine de Ruy Blas, que d'instant merveilleux votre nom seul ô Bartet, fait chanter dans ma mémoire et dans mon cœur". – "L'administration m'a fait parvenir le rôle de Daniel. Savez-vous pourquoi ? C'est pour doubler Le Bargy encore n'est-ce pas ?... Comptez sur moi pour le "Dédale" jouerons nous La Nuit d'Octobre ?... J'ai vu vos succès à Lyon, ils ne m'ont pas étonné mais ils m'ont ravi". – CARRÉ (Marguerite). "Toute mon affectueuse admiration... Que vous êtes aimable dans *Lady Macbeth* !!!". – LE BARGY (C.) (3). "On ne demande à Amiens une représentation... Je me suis entendu avec Coquelin Cadet et nous avons choisi "Le Jeu de l'Amour et du Hasard", Reichenberg... compléterait le spectacle avec "L'Étincelle". Voulez-vous avoir la grâce de jouer avec nous Sylvia ? Quant au rôle de Croizette dans l'Étincelle si vous l'acceptez nous aurions là une pièce toute montée pour les soirées prochaines... Vous me paraissez presque aigrie contre moi". – "Je n'ai rien compris à vos allusions et à vos duretés d'avant hier... Ces procès et ces plaidoiries qui se renouvellent entre nous finissent par devenir un peu humiliantes ; sans compter qu'à ce jeu là l'affection et l'estime que j'ai pour vous s'altéreraient un jour ou l'autre". – "Vous avez été injuste à mon égard". – CLARETIE (Jules) (2). – REICHENBERG (Suzanne). (7 ; pet. découpage à l'une). "Coquelin nous demande pour d'aujourd'hui en huit pour notre petite pièce de...J'ai accepté pour toutes deux". - "Quelle robe mettre, faut-il un chapeau ? Je voudrai bien partir AVEC TOI car je n'oserai pas entrer toute seule ! Suis timide". – "La Baronne ne veut pas de trumeau elle trouve cela trop léger !". – "Je te remercie un million de fois, il est adorable ce portrait". – CROIZETTE (Sophie) (3). – BAUER (G.). – GREGH (F.). – DOUCET (C.). Etc.  
Joint une lettre de remerciements collectif par le "Comité de l'Association de secours mutuels pour les Artistes dramatiques" signée, entre autres, par Caporel, Coquelin, Regnard, Bremont.
42. **[BARTET (Julia)]**. – **ARTISTES - ÉCRIVAINS**. Réunion de 12 lettres ou cartes autographes, signées in-4, in-8, in-12 ; qq. enveloppes jointes. 80  
BENJAMIN (René). "J'ai eu la chance d'y passer, le jour où on a évoqué présentement le souvenir de Madame Bartet dans ce "foyer" qui me rappelait mes plus belles heures de jeunesse, quand enflammé par elle, j'allais à l'entre'acte, d'un pas vainqueur, dire au Voltaire de Houdon, que je croyais pas... à son sceptisme". – SIHOL (Caroline). – BOVY (Berthe). "Bien désolée d'avoir été tenue à l'écart du Prix Julia Bartet". – DONNAY (Maurice). "Enfin demain, ne pourrai assister à la dernière répétition de Francis avant la première. Ce sera une journée bien mélancolique et je penserai à notre amie, à la répétition générale (décembre 1902) qui fut pour elle un de ses grands succès". – FABRE (Émile). "Je me suis maintes fois rappelé le son de sa voix chaleureuse, ardente ou harmonieuse et mélodieuse... c'est ainsi... que Julia Bartet exaltait par ses accents personnels et ajoutait une part pour la psychologie des héroïnes". – BORDEAUX



(Henri). “ Je vous remercie de m’avoir envoyé un souvenir sur Julia Bartet ”. – GREGH (Fernand). “ Je viens de dire... vos souvenirs sur l’adorable Julia Bartet. Ils sont exquis et dignes d’elle, c’est tout dire ”. – BAUËR (Gérard). “ Voici, ma modeste contribution, heureux d’aider, pour ma part, à maintenir le souvenir d’une parfaite artiste ”. – LUGUET (André). “ Vous avez bien voulu attirer mon attention sur une souscription à l’occasion du centenaire de Julia Bartet ”.

43. [BARTET (Julia)]. – ÉCRIVAINS, journalistes, ... Réunion de 17 lettres ou cartes autographes, signées à elle adressées. 100/120

VÉRON (Pierre). – BASSET (Serge). “ Quelle adorable soirée j’ai passée à vous regarder et à vous entendre !... Et aussi l’enchantement de cette vision d’Iphigénie, la pure jeune fille d’Hellade ”. – CAPUS (Alfred). – CALMETTE (Gaston). “ Le public pense de votre talent, de votre personne, de la beauté de toute votre vie au Théâtre et partout, des choses tellement élogieuses, tellement flatteuses, tellement vraies, tellement méritées... que nous n’avons pu en répéter, pour cette fois, qu’une infime partie ”. – QUATRELLES : “ J’ai déjeuné avec Dumas et causé de sa pièce ”. – DONNAY (Maurice) (2). – CAIN (Georges) (3) dont une avec des aquarelles de géranium : “ Et ma photographie, oubliée Vivette ! ”. – “ J’attendrai donc vos ordres qui seront les très bien venus – et vous aurez le plus joli éventail que pourra confectionner votre ami ”. – SILVERT (Armand) (5) dont 4 poèmes.

44. [BARTET (Julia)]. – HOMMES POLITIQUES. Réunion de 7 lettres autographes, signées et 7 cartes autographes, à elle adressées. 80/100

BLUM (Léon). “ Voici le manuscrit remanié. Je l’ai lu et relu... Et je crois, en mon âme et conscience que la pièce est au point. C’est décidément une très belle œuvre. Et je suis très sûr, sinon du grand succès de public profond et suffisamment durable. J’aime profondément votre rôle. Il me semble fait pour vous et modelé sur toutes les faces de votre talent. De toute façon, le travail auquel Marie Lenéru vient de se livrer est sauf le travail inévitable des répétitions – le dernier qu’on puisse utilement obtenir d’elle ”... Je n’ai pas besoin d’ajouter avec quelle anxiété Marie Lenéru attendra le succès de votre entreprise ”. – DEROUËDE (P.) (2). – DESCHANEL (Paul) (2) “ Vous avez mis à cette fête... votre grâce souveraine et... votre génie si français ”. – LEBRUN (A.). Veuillez, Madame, en souvenir de notre éphémère voisinage au déjeuner de remise de la croix de Madame Dussane... ”. – MILLERAND (A.À. – POINCARÉ (R.) (5) “ Un éventail s’est retrouvé chez moi et je n’en connaît pas la propriétaire. Vous appartient-il ? ”.

45. [BARTET (Julia)]. Poèmes de guerre par Pierre Benoit, Gabriele d’Annunzio, Paul Géraudy, comtesse de Noailles, Henri de Régnier, Jean Richepin, Edmond Rostand, Miguel Zamacois... Paris, Union des Arts, 1915 ; in-4 obl. perc. d’éditeur, avec coq sur un casque de soldat par M. de Guerlo, sur le premier plat (les cordons manquent). 100/150

Texte en fac-similé de la copie autographe de Julia Bartet.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Julia BARTET.

Joint : “ A... J.B. Souvenir du 8 Décembre 1907. L’Université des Annales ”. Boîte-coffret in-4, mar. vert foncé à gr. long, triple fil. dor. encadrant les plats, avec dédicace en lettres dor., sur le premier.

46. BATAILLE (Henry). 2 lettres autographes signées à Julia BARTET ; 3 pages ½ in-8. 200/300

“ Après la déception de l’année dernière pensez-vous qu’il ne m’en soit pas réservée une autre plus pénible encore en Octobre ou en Novembre. Vraiment la Comédie doit mettre fin à mon égard, à un état de choses auquel je l’avoue sans très grande

modestie et sans grand orgueil je ne suis pas habitué. Figurez-vous qu’à l’heure actuelle, je n’ai pas reçu un mot de M<sup>r</sup> Claretie sur la composition future de notre spectacle. Tout ce que je sais... C’est que si Claretie m’a écrit dans sa dernière lettre, au mois d’Avril... que je passerais formellement fin Octobre. et que nous répéterions le 3 Octobre... D’autre part Lebargy m’a donné l’assurance absolue qu’il serait de retour le 5 Octobre... Vous seriez bien aimable, chère Madame pour me fixer sur vos intentions personnelles... Je travaille à une grande pièce, où VOTRE rôle sera merveilleux mais il est inutile d’ajouter, n’est-ce pas qu’elle sera jouée ailleurs qu’à la Comédie, car malgré toute ma bonne volonté (J’avais proposé même de donner LE SCANDALE en fin Septembre !! chez vous et on a refusé à la Comédie ”. – “ Ne venez pas demain... J’y perds une des visites les plus délicieuses qui soient... Depuis une semaine voici la fatale échéance qui fait de moi l’auteur le plus assidu qui soit à ces répétitions (Je suis au Gymnase de une heure à 6 heures sans répit !). Échéance à laquelle vous devez avoir peine à croire, mais que vous connaîtrez bientôt cependant... Je vous retiens une place pour la générale, n’est-ce pas ? Ah ! mon cher SONGE ! Ne l’oubliez pas trop ”.

47. BENOIT (Pierre). Lettre autographe, signée à Julia BARTET. Paris, 26 Mars 1917 ; 2 pages in-8. 80

“ Quand en 1904 je vous envoyais mon petit volume de vers “Diadumène ” vous me répondîtes par le mot charmant que je vous ai rappelé... J’ai vu tant de fois, et avec une telle ferveur, jouer Andromaque et Bérénice que je savais bien que le jour viendrait pour moi de connaître l’admirable artiste qui donne actuellement la vie à mes deux plus chères héroïnes ”. – Joint une l.a.s. à S. Braque ; une page in-4.

48. BERNARD (Tristan). Réunion de deux lettres autographes, signées à Julia BARTET, dont une avec adresse ; 2 pages in-12. 100

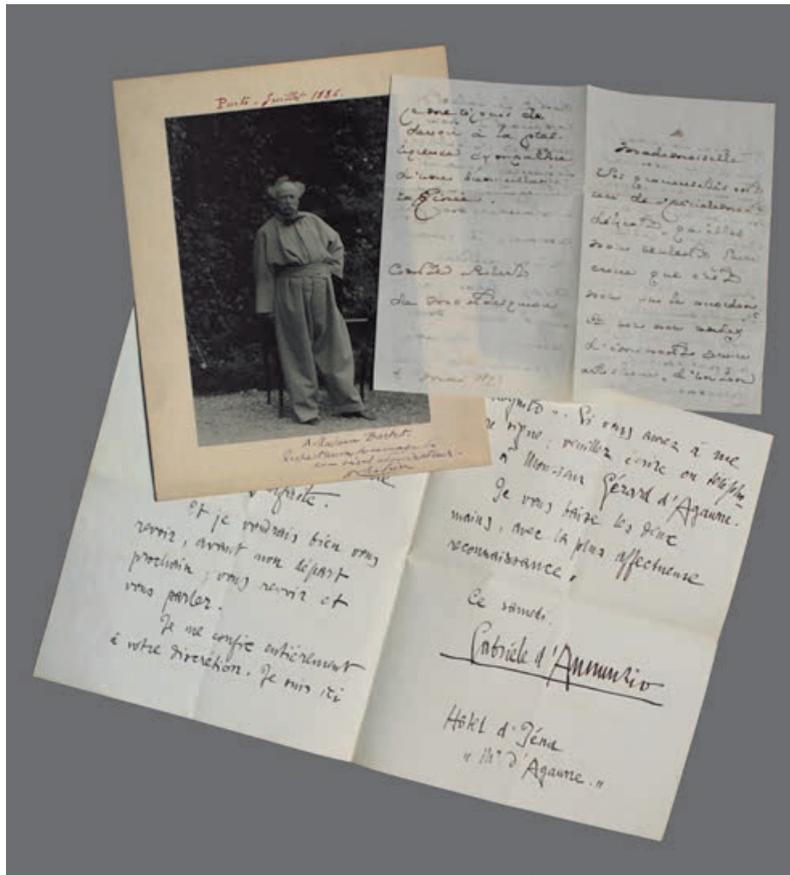
“ Permettre-moi de faire appel à votre indulgence en faveur de ma jeune cousine Gisèle Picard qui me semble avoir de très remarquables qualités. Et je saisis avec joie cette occasion de vous assurer de mon admiration et de ma très vive sympathie ”. – “ J’ai une Zaïre dans ma famille... Vous la verrez demain matin. Autant que je puisse m’y connaître en Zaïres. Je trouve à celle-là beaucoup de dons intéressants. Son feu sacré est de je ne sais combien de milliers de calories ”.

49. BERNHARDT (Sarah). Réunion de 3 lettres autographes, signées à Julia BARTET ; 8 pages ½ in-12. 200/400

“ Depuis dix jours je suis comme angoissé. Tous les battements de votre pauvre cœur... J’embrasse de toutes mes forces vos pauvres yeux endoloris ”. – 1903 “ Comme je m’étonnait tout à l’heure devant Moreno de ne point vous voir quoique vous étiez dans la salle. Elle me répondit sans surprise que vous veniez de lui dire de me laisser croire que ce serait sans plaisir que je revois d’anciens amis... Je puis vous affirmer qu’aux valeurs de mon admiration pour votre talent. J’ai aussi infiniment de tendresse pour vous. Déjà la dernière fois que vous êtes venue à Théroigne je me suis étonnée et je l’ai dit à Hervieux. Peut-être ne m’a-t-il pas comprise. Enfin je tiens à vous dire ceci faites comme moi. Ne croyez rien de ce qu’on vous dit ”. – 1922 “ Je vous présente M<sup>lle</sup> Aline Dufrêne. Elle est la fille de Blanche Dufrêne, la si belle ARTREL, qui dans un moment de neurasthénie s’est trouvée en face de la Dame aux Camélias. Cette enfant vient d’être reçue avocate mais le théâtre est son rêve unique. Elle dit très juste et elle promet d’être une belle Artrel ”.

50. BERNSTEIN (Henry). Réunion de 6 lettres autographes, signées à Julia BARTET. 1908-1911 ; env. 11 pages pet. in-4. 300/400

12 DÉCEMBRE 1908. “ J’ai hâte de mettre à vos pieds, mon lot de félicitations. Vous n’avez jamais été plus belle ni plus jolie.



53 - 76 - 39

Et j'ai hâte aussi de vous parler; avec quelque détail cette fois, de la saison prochaine". – 18 FÉVRIER 1911, 3 heures du matin : "Madame, il est bien tard mais je ne pourrais pas essayer de dormir; sans vous avoir redit ma gratitude, mon émotion et que ces mois, vécus tout près de vous ont été courts et si heureux". – "Vous êtes la plus grande artiste que je sache, une interprète comme on en rêve, aux heures les plus extravagantes et puis vous êtes... vous êtes vous. C'est de la gloire pour moi que vous soyez mon Irène, de la gloire et de l'ivresse... Je crois, oui je crois qu'il y a dans votre cœur un peu d'amitié, pour moi, qui vous aime tendrement". – 7.3.1911 : "L'on me prie... de passer à la Préfecture de Police... je ne sais pourquoi. Je sais seulement que les bandits qui m'ont attaqué en veulent à ma vie". – "Il y a des choses que je ne peux pas dire encore, que je ne pourrai dire que Samedi soir (c'est par superstition). Mais je vous embrasse. Ah ! que vous le permettiez ou non, méchante Madame Chérie. De toutes les émotions de ma vie vous êtes la plus grande, la plus chère, la plus belle... Je vous aime". – "Voulez-vous me permettre de vous recommander très chaleureusement Mademoiselle Hyacinthe Lorrain qui se présentera Mardi ou Mercredi à l'examen d'admission au Conservatoire... il m'a paru qu'elle possédait les plus beaux dons et une personnalité véritable... Je pense si souvent à la grande amie que j'admire et je j'aime... Les batteries d'artillerie à pied du Havre n'ont pas bougé et ne paraissent pas devoir bouger prochainement. Mais moi je n'y tiens plus et ne peux plus me souffrir en cette ville... il est un peu ridicule, peut-être de parler du front avant d'y être". – "Je suis distrait à vos pieds une rose blanche - on fait ce que l'on peut... et toute ma grande admiration dévouée".

51. **BIZET-STRAUS** (Geneviève), la veuve de Georges Bizet. Lettre autographe, signée à Julia BARTET. 4.8.17 ; 2 pages in-16. 100  
"Je n'ai jamais oublié notre rencontre à Cauterets à ce moment déjà vous m'attiriez autant que je vous admirais. Maintenant non seulement je vous aime tendrement. Comme je voudrais me retrouver avec vous dans la cour de cet hôtel qui nous réunissait ! Revoir les mêmes lieux avec le même être charmant après un si long temps. Cela me ferait l'effet d'une victoire sur le passé... Comment de pas être mélancolique et malade en commençant cette 4<sup>e</sup> année de guerre".
52. **CARON** (Rose). Réunion de 3 lettres et 2 cartes autographes, signées à Julia BARTET ; env. 12 pages ½ in-12 ou in-16. 150/200  
1904 : "Laissez-moi vous dire combien vous avez été belle de toutes les façons hier dans l'interprétation de votre rôle dans la pièce de Monsieur Capus et combien j'ai eu de plaisir à me rencontrer avec vous l'autre soir chez nos amis communs à la veille de cette jolie création. Merci de la délicieuse sensation d'art que vous m'avez fait éprouver". – 1910 : "Une jeune fille M<sup>lle</sup> Brandon, à laquelle je m'intéresse beaucoup va se présenter mardi prochain à l'examen de tragédie. Puis-je vous demander de l'écouter avec bienveillance et de lui être favorable. Si vous pensez qu'elle mérite votre attention ?".
53. **CHABRIER** (E.). Beau portrait photographique, en pied, réalisé à Puits en Juillet 1886, avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Julia BARTET "son vieil admirateur" ; 21 x 27 cm, marges comprises. 300/500

Voir reproduction ci-dessus

54. **CHARCOT** (Jean). Lettre autographe signée à Julia BARTET. Schéveningue, *Palace Hôtel*, 29.VII.05 ; 2 pages in-12 obl. 200  
*“ Mais, je tiens à vous dire, moi-même qu'en dehors du sentiment si sincère que j'éprouverai chaque fois que quelque chose d'heureux surviendra dans votre vie, j'en éprouve aujourd'hui un autre profondément égoïste – le tout premier moment passé ma décoration ne me faisait plus aucun plaisir ; elle m'en fait de nouveau maintenant puisqu'elle m'élève un peu jusqu'à vous ”.*
55. **COQUELIN CADET**. Réunion de 7 lettres autographes, signées à Julia BARTET, 1887, 1905... ; env. 8 pages ½ in-12. 150/200  
*“ SI PAR HASARD, vous pouvez aller à 2 heures chez Besnard aujourd'hui Dimanche vous vous y trouveriez avec Pierson et Besnard serait bien enchanté de vous montrer son panneau décoratif qui part demain ”. – “ Je jouerai à Lyon du 20 Août au trois septembre pour revenir jouer Chamillard le 5. Et vous ? dites moi que je ne suis pas oublié ”. – “ Je vous remercie de votre petit mot il me trouve faisant un métier de fous furieux au milieu d'un peuple de fous pourris. Hier soir 16<sup>ème</sup> spectacle nous avons déjà joué 20 pièces dont 9 en un acte... mais enfin 20 pièces pour lutter contre la situation déplorable de ce pays... La pièce de Lavedan doit-être passée j'espère qu'elle a réussi et que vous jouez de votre succès constant ”. – ; marges d'une lettre us.*
56. **DAGNAN-BOUVERET**. Lettre autographe, signée à Julia BARTET. 18 Janvier 1920 ; 4 pages in-12. 100/120  
*“ Vous saurez, qu'au loin, dans son isolement, un fervent ami se réjouit de voir qu'on exalte en vous l'admirable artiste dont les qualités n'ont fait que s'élargir et s'élever, et qui par sa haute conscience et l'amour profond de son art achève sa carrière dans toute la force et tout l'éclat de son talent... Un jour, bientôt je vous demanderai de venir jusqu'à Neuilly, j'aurai beaucoup de choses à vous présenter ”.*  
 Joint une l.a.s. de J Ch. CAZIN (adressée à un homme inconnu).  
*“ En attendant les deux dessins (à suivre) j'ai le plaisir de vous adresser le tableau que vous avez bien voulu choisir ”.*  
 – MAGNARD (A.). *“ Vous avez donné un chef-d'œuvre chrétien dans Racine, ...en définitive qu'il a dû vous être bien difficile d'entrer dans les idées et les sentiments païens de ma partition. Vous avez fait cependant cet effort en faveur d'un musicien inconnu. Quand j'ai achevé ma partition d'orchestre, je me suis accordé comme récompense, d'aller... vous entendre dans Bérénice ”.* – CLAIRIN (Georges).
57. **DAUDET** (Lucien). Réunion de 5 lettres autographes, signées à Julia BARTET ; 1910-1911 ; 7 pages in-12 ou in-4. 150/200  
 5.8.10 : *“ J'ai trouvé votre carte et le portrait qui l'accompagnait... comment vous exprimer tout ce que m'a fait éprouver la vue de la première Vivette, aux mains remplies de fleurs ? Je songeais à vous, dont le visage n'a fait depuis ce temps que se parer de grâces nouvelles – car il y a des êtres privilégiés sur qui la vie n'a de prise qu'intérieurement (ceux-là d'ailleurs souffrent souvent davantage que les autres puisque leur cœur est le seul à recevoir les meurtrissures de l'existence) et je songeais aussi à mon père, qui, du temps où ce portrait fut fait s'avançait JOYEUSEMENT sur la route, et qui ne vit plus maintenant que dans son œuvre et dans le souvenir de ceux qui l'ont aimé... Tant de souvenirs s'y mêlent, y relie le passé au présent... Vous êtes trop bonne d'avoir emporté mon dernier livre avec vous. Peut-être ferez-vous aussi bien de ne pas le lire. D'avoir osé écrire, cela me semble aujourd'hui presque monstrueux et presque décourageant. Mais enfin la vie est trop brève pour avoir l'enfantillage de la prendre au sérieux ”.* – *“ Quelle tristesse, quelle honte, quel écueurement pour moi que cette campagne infâme de l'Action Française. Je ne lis jamais ce journal, mais on m'en parle, malheureusement ”.*  
 – *“ Je dis bien “ de désespoir ”, car de voir irréparablement le nom de mon père, que je vénère mêlé à une telle infamie,*

*sans que je puisse rien faire, rien essayer, pour laver cela, est presque au dessus de mes forces... J'aurais voulu, de tout mon cœur, que M. Reboux m'eût fait l'honneur de m'envoyer son manifeste pour le signer... L'article – modéré pourtant, et où je ne disais pas le quart de ma pensée – sur Bernstein m'a fâché avec mon frère [Léon]. Je crois que c'est un petit mal d'où il résultera un grand bien, puisque désormais je suis libre de parler librement... L'Impératrice [Eugénie], avec sa bonté habituelle, comprenant à quel point la vie est HONTEUSE et impossible pour moi en ce moment me demande de venir la rejoindre le plus tôt possible. J'espère retrouver près d'elle le goût de l'existence ”.*  
 – *“ L'Impératrice m'a spécialement chargé de vous dire combien elle eût été heureuse de vous revoir ”.*

58. **DELIBES** (Léo). Carte autographe, signée à Julia BARTET ; 2 pages in-16. 200/300  
*“ Je suis bien en retard pour vous remercier de votre aimable souvenir à propos de JEAN DE NIVELLE. J'ai été profondément touché de l'approbation d'une artiste d'un talent aussi fin et aussi distingué que le vôtre, et je suis heureux que le voisinage un peu bruyant et importun du piano de S' Germain ne vous ait pas fait prendre en grippe l'auteur et son œuvre ”.*  
*“ Jean de Nivelles ” fut créé à l'Opéra Comique en 1880.*
59. **DUMAS** (Alexandre fils). Réunion de 6 lettres autographes, signées et trois cartes autographes dont 2 signées à Julia BARTET ; env. 15 pages in-12 ou in-16, dont 2 avec adresses. 500/700  
*“ La 13<sup>e</sup> représentation de la Visite de vous n'est pour rien dans ma joie ”. – “ En tous cas, ne vous consternez pas, n'ayez pas le choléra. Tenez-vous les pieds au chaud, le cœur libre et l'esprit tranquille. C'est tout ce que je puis vous dire ”. – “ À peine avais-je envoyé ma lettre pour vous à la poste que j'ai eu la visite de M<sup>elle</sup> Du Minil venant me demander le rôle de la duchesse des Septmonts pendant l'absence de M<sup>me</sup> Worms. Avez-vous, étant donné cette absence qui peut se prolonger l'intention de reprendre ce rôle que vous avez tant regretté. Claretie a-t-il l'intention de jouer la pièce pendant cette absence. En tout cas, je ne veux rien faire, sans vous prévenir. Ma réponse à M<sup>elle</sup> du Minil dépendra de la vôtre ”. – [8 Décembre 1888] :  
*“ J'ai reçu hier et lu tout de suite les deux scènes de Barelli. C'est de premier ordre. Qu'il fasse immédiatement le reste et qu'on le joue au Théâtre Français le plus tôt possible. Ce sera un très grand succès. La seule chose que je n'aime pas beaucoup pour notre public... c'est Agnès Sorel le personnage historique qui me gêne un peu dans une situation si délicate et si noble. Marguerite est forcée de lui dire des choses un peu dures. Une simple femme de cour, une simple fille d'honneur, très innocente et qui donnerai si farouchement son premier baiser pour cette belle cause ne vaudrait-elle pas mieux. C'est une impression, et non un conseil que je donne. La pièce sera d'un très grand effet... Mes compliments les plus sincères et les plus chauds à l'auteur si je ne lui écris pas, c'est que je ne sais pas où il est. Et puis il aimera mieux ce qui passera par votre bouche que ce qui passera par ma plume ”. – “ Je suis empêché d'aller d'aujourd'hui à la répétition. Prévenu trop tard ”.**
60. **DUMAS** (Alexandre fils). Réunion de 3 lettres ou billets autographes, dont 2 signés ; 2 pages ½ in-12. 100/150  
*“ Je ne suis pas d'avis de supprimer cette partie là. Elle me paraît nécessaire comme contraste et comme explication à la fois ”.*  
 – *“ Voici ton exemplaire et ceux de M<sup>mes</sup> Chevioux et Pougny. Dis leur bien de ne pas se déranger pour me remercier ”.* – Joint 2 copies de lettres.
61. **DUSE** (Éléonora). Réunion de 2 lettres autographes signées, et 3 cartes autographes à Julia BARTET ; env. 2 pages in-8. 200/300  
*“ Merci de tout mon cœur. À vous – Toujours ”.* – *“ GRAND MERCI, GRAND MERCI pour votre bonté. Je n'osais pas vous chercher. Je*

- suis venue à Paris pour 48 heures et je n'avais pas l'espérance de pouvoir vous parler. Mais DEMAIN si vous me le permettre, je voudrais vous dire MERCI et vous embrasser”.
- Joint une carte postale photographique donnant E. Duse dans la “ Ville Morte ”.
62. **EUGÉNIE** (Impératrice). Réunion de 3 lettres autographes, signées de secrétaires à Julia BARTET. Villa Cynos - Cap Martin ; 5 pages in-12 ou in-16. 50
- PRIMOLI. – “ *L'Impératrice aura grand plaisir à vous voir aujourd'hui à 5 heures* ”. – “ *Sa Majesté l'Impératrice me charge de vous exprimer tous ses regrets de n'avoir pas été prévenue de votre visite qu'elle aurait eu grand plaisir à recevoir. J'ai été grondé de ne pas vous avoir fait entrer auprès de Sa Majesté* ”.
63. **FAURÉ** (Gabriel). Réunion de 2 lettres et 2 cartes autographes signées dont 3 à Julia BARTET, 1895, 1905 ; env. 5 pages in-8, in-12 ou in-16. 150/200
- “ *Si je vous remercie aujourd'hui seulement : c'est que j'ai été retenu ces jours derniers, par de tristes occupations de famille à l'occasion de la mort de M<sup>me</sup> Fremiet* ”. – “ *Vous m'avez écrit que vous m'embrassiez : scripta manent. Je vous jure que je réclamerai dès la première occasion* ”. – “ *Je n'ai plus de place pour l'Opéra ce soir : entrées suspendues. Dès mon retour, je me trouverai la partition de la Jacquerie et préparerai l'article pour la première... J'ai écrit à Metz pour les instructions Casella* ”.
64. **FRANCE** (Anatole). Carte autographe, signée à Julia BARTET, une page in-16. 100
- “ *Permettez au plus humble et au plus fervent de vos admirateurs de vous recommander comme très zélée et très méritante une jeune tragédienne Clélia (M<sup>lle</sup> Suzanne Lévy) que vous aurez à juger ce mois-ci au Conservatoire. Je baise vos belles mains* ”.
65. **GUILBERT** (Yvette). Lettre autographe, signée à Julia BARTET. [Paris], 18 Mai 1907 ; 3 pages ½ in-8. 300/350
- “ *Madame Sarah Bernhardt de chez qui je sors, vient de me donner sa salle, pour y organiser une matinée dans la première quinzaine de Juin très probablement le JEUDI 13. Peut-être avez vous lu, que grâce à l'activité morale de Clemenceau des vilains petits tréteaux louches de Province ont été fermés, et cela par centaines. Depuis des milliers de malheureuses filles sont sans abri et sans pain, bref la situation est si pénible... qu'il faut à tout prix faire acte de solidarité EXCEPTIONNELLE et c'est la raison qui fait que je me permets de demander à Madame Bartet, l'appui de son talent. Voilà. Consentez-vous Madame à venir au secours de toutes ces pauvres femmes qui chaque jour écrivent de touchantes lettres au Syndicat, dont la caisse se vide... Tant et si bien, qu'il ne faut pas moins que votre grand nom aimé sur notre affiche pour avoir l'espoir, qu'étant des nôtres, cet après-midi là, les pièces blanches et jaunes pleuvent dans notre escarcelle* ”.
66. **GUITRY** (Lucien). Réunion de 3 lettres autographes, signées, dont une au crayon, à Julia BARTET ; 6 pages in-12 ou in-4. 150/200
- “ *Voulez-vous me faire le plaisir d'accepter cette loge. Vous verrez une pièce charmante et... vous aurez des regrets j'espère... La loge est bien entendu tout entière pour vous mais elle ne comporte que 2 places. Rép. générales restreintes !!!* ”. – “ *Ce ne sont pas des fleurs de joie c'est une manifestation (dont la gaucherie m'effraie un peu) d'un sentiment que j'ai éprouvé il n'y a pas longtemps et d'une pensée que j'ai eu hier. Je voudrais m'exprimer autrement que je fais... et au fond ce ne sont pas les mots qui me gênent, mais ce qu'ils veulent dire et que je suis peut-être indiscret de vous témoigner* ”. – “ *Il faut, il faudra faire ce que je vous ai dit* ” [Billet écrit pendant une scène de “ Pasteur ”, comme le précise une note de J. Bartet].
67. **HAHN** (Reynaldo). Lettre autographe, signée à Julia BARTET. 800/1.000
- Il intercède, sans doute, pour Marcel Proust.
- “ *Je suis prié de vous transmettre la pièce ci-jointe. Rien que cela ! L'auteur, un écrivain distingué avec qui j'ai des amis communs, serait heureux si vous vouliez être assez bonne pour lire son œuvre. La jeunesse est ambitieuse. J'aurai l'honneur de vous voir ces jours-ci chez Madame Lemaire et nous parlerons de cela* ”.
- Reynaldo Hahn, avait fait la connaissance de Marcel Proust, au printemps 1894, chez Madeleine Lemerre.
68. **HAHN** (Reynaldo). Réunion de 6 lettres autographes, signées à Julia BARTET ; 12 pages in-12. 800/1.000
- “ *Permettez-moi... de venir solliciter votre attention bienveillante en faveur d'une jeune fille qui passera prochainement l'examen de la Comédie au Conservatoire. Elle s'appelle M<sup>lle</sup> Lynn et on me vante avec enthousiasme ses dons, sa grâce, ses mérites et son ardeur au travail. Elle croit que si vous la protégez les Muses lui viendront en aide. Ce n'est pas moi qui la contredirais* ”. – “ *Voici la “ Chose ”. Je rougis de vous envoyer un écrit ou l'éloge m'est si dispendieusement prodigué. J'en ai retranché et atténué certaines parties. Je trouve que c'est copié TRÈS MAL ET TROP PETIT, si vous êtes de mon avis, renvoyez-le moi...* ”. – Sur papier deuil “ *Malgré que ma douleur soit bien grande, je vous trouve encore plus malheureuse que moi, et je vous suis reconnaissant de penser à me témoigner de la sympathie alors que vous en avez vous même tant besoin* ”. – “ *J'ai une faveur à vous demander. J'ai peur que vous me la refusiez, mais je me risquerais quand même* ”. – “ *Il faut que je sois le plus écartelé des hommes en ce moment – à cause des répétitions de mon colossal Prométhée – pour que je n'aie pas trouvé aujourd'hui le temps d'aller vous dire merci. De minute en minute, j'ai espéré pouvoir aller rue du Général Foy – et de dîner en ville – est arrivé sans que j'aie pu y parvenir... Vous avez été hier ce que vous êtes toujours, la grâce, la dignité, la mesure et l'esprit. Votre entrée, votre discours, votre sortie étaient du Bartet tout pur. Mais j'apprécie plus que tout le charme exquis et l'obligeance avec lesquels vous avez consenti à me prêter votre concours et votre appui. C'est d'une amie. Et c'est avec mon cœur d'ami que je vous remercie* ”.
69. **HÉBERT** (Ernest). Réunion de 2 lettres autographes, signées à Julia BARTET. 1899 ; 6 pages ½ in-12. 150
- “ *Depuis longtemps chaque fois que je vous vois dans un rôle quelconque j'ai le désir de vous écrire ou de vous voir pour vous dire toute mon admiration et ma reconnaissance pour la profonde joie que vous donnez à ceux qui aiment le théâtre dans sa plus noble expression. J'aurais voulu vous écrire samedi dernier jour de votre rentrée dans la reprise du Torrent* ”. – “ *Je dois vous dire que je n'ai en ce moment dans mon atelier que bien peu de choses à vous montrer, digne de vos yeux. J'ai fait quelques portraits cet été presque tous partis. Il en reste encore cependant mais qui peuvent être emportés d'un instant à l'autre* ”.
70. **HÉRÉDIA** (José Maria de). Lettre autographe signée à Julia BARTET ; 3 pages in-12. 100
- “ *Je lis dans les journaux que la Comédie doit venir à Nantes le 12 prochain. Or je passe l'été, avec ma famille à trois quarts d'heure de Nantes, dans un charmant vieux couvent, chez notre amie Madame Toulmouche. Notre aimable hôtesse me charge de vous demander s'il vous serait agréable de venir passer chez elle une journée avec vous, sans aucune cérémonie* ”.
71. **LEGOUVÉ** (Ernest). Réunion de 9 lettres ou cartes autographes, signées à Julia BARTET ; env. 16 pages in-12 ou in-16. 50/80
- “ *Je lis dans un journal que vous avez dit LA NUIT D'OCTOBRE, avec Coquelin, j'aurais bien voulu être là. Je suis sûr qu'il l'a*

- très bien dire, mais personne ne vaudra Delaunay dans Musset ”. – “ Permettez-moi de commencer d’abord par vous faire tous mes compliments pour votre succès de Ruy Blas, il a été complet, vous avez fait un pas de plus, et un grand pas, dans la sympathie du public ”.
72. **LEMAIRE** (Madeleine). Réunion de 9 lettres ou cartes autographes signées à Julia BARTET, 1883, 1898... env. 19 pages in-8, in-12 ou in-16 dont une avec adresse. 300/400  
 “ J’ai le cœur un peu gros de penser que Paul n’irai plus au théâtre. Quels regrets ”. – 1920 “ Je suis heureuse de votre nouveau grade dans la légion d’honneur. Jamais on honora assez votre admirable carrière d’actrice. Je vous envoie toutes mes tendres félicitations, mais je ne me console pas à l’idée que je ne vous verrai plus au théâtre ”. – “ Grâce à vous voilà Abel Hermand consacré... Il a eu grâce à vous un succès colossal. Tout le monde s’est fait présenter à lui et la voilà grâce à votre admirable interprétation placé au premier rang ”. – “ Mon dieu que vous avez trouvé le moyen d’être admirable dans ce rôle en lui-même si peu profond... Diane de Lys va grâce à vous connaître le succès car moi qui l’avait vu jadis, il me semblait que je l’avais découverte bien tant vous l’avez renouvelée et rajeunie ”. – “ Est-ce que vous vous imaginiez que la Chasse aux Princes est fermée... Oh que non ! Les bouledogues de la chambre sont lâchés et ne s’arrêteront qu’après l’Hallali. C’est ma triste conviction ”. – “ Si j’avais la moindre influence sur Paul [Reboux] je vous prie de croire que je l’aurais déjà empêché de faire bien des sottises... Le besoin de parler, de se mettre en avant, c’est terrible. Jadis Coquelin était très lié avec Paul. Est-ce qu’ils sont brouillés ?... Dites à Sardou que je lui serre bien affectueusement la main ”. – “ J’ai encore découvert cet été une pièce rare en vieux Rouen... je me permets de vous l’offrir car elle est digne de figurer chez vous ”. – Joint un portrait gravé.
73. **LEMAÎTRE** (Jules). Réunion d’une lettre et de 3 cartes autographes, signées, à Julia BARTET ; 4 pages ½ in-16. 100  
 “ M<sup>r</sup> Claretie a dû vous dire que j’étais NAVRÉ que vous ne puissiez pas jouer dans ma pièce. Mais il a fallu me rendre à l’évidence. Mes deux rôles de jeunes filles sont tels, vous le verrez, que ni dans l’un ni dans l’autre votre grand talent (et vous savez si je l’aime !) n’aurait trouvé son juste emploi. Croyez à mes regrets AMERS (le mot n’est pas trop fort) ”. – “ Voici votre baignoire pour Jeudi. J’y joins une entrée pour que vous ne soyez pas trop serrée. Vous n’oubliez pas de faire savoir à mon interprète que vous êtes là ! ”.
74. **LOTI** (Pierre). Lettre autographe, signée à Julia BARTET. Rochefort, 18 Mars 1914 ; 3 pages pet. in-4 sur papier jaune. 200/300  
 “ Depuis des années je désirais cette image, mais je ne l’espérais pas beaucoup ; surtout je n’espérais pas qu’elle pourrait être si fidèle et si exquise ; c’est vous dire l’immense plaisir qu’elle m’a fait. Quant à la dédicace, qui m’a tant touché et qui m’est si précieuse je veux croire qu’elle est tout à fait sincère et qu’elle deviendra de plus en plus vraie avec le temps... Vous êtes maintenant là, à poste fixe au dessus de ma table à écrire... J’ai fait demander à Paris un volume des Désenchantés que vous me permettrez bien de vous envoyer ; il vous revient de droit. Quant à ma photo qui va être très fière de prendre le chemin de votre demeure dès qu’elle m’arrivera de chez le photographe, elle sera tellement moins artistique et moins jolie que la vôtre ! J’en suis un peu confus ; mais c’est ce qui se fait de mieux dans ma ville natale ”.
75. **LOUÏS** (Pierre). Carte de visite autographe, signée des initiales, à Julia BARTET ; une page in-16. 100  
 “ Je suis vivement touché Madame, de vos très aimables félicitations ”.
76. **MONTESQUIOU-FEZENSAC** (Comte Robert de). Lettre autographe, signée à Julia BARTET. 4 Mai 1893 ; 4 pages in-12. 800/1.000  
 Très beau texte.  
 “ Vos gracieusetés ont ceci de spécialement délicat, qu’elles veulent faire croire que c’est nous qui les accordons. Et vous nous rendez d’éminents services artistiques d’émotions, qui nous laisseraient volontiers penser que nous nous servons nous-mêmes, si nous étions moins subtils. Mes vers sont à vous, Mademoiselle, trop heureux d’appartenir à une personne si précieuse dont le talent captivant nous permet d’oublier l’œuvre pour l’interprète et d’applaudir mes poèmes comme s’ils étaient d’un autre. Ainsi serai-je le 18 avec vos amis. Et une grande joie ! que je me réjouis de devoir à la prestigieuse sympathie d’une bienveillance raffinée ”.  
 Le 28 Mars 1893, aux “ Mardis ” de Madeleine Lemaire l’événement de la soirée était le récital par M<sup>lle</sup> Bartet, de la Comédie-Française, des poèmes publiés par Robert de Montesquiou en son premier recueil “ Les Chauves-Souris ”. C’est ce soir-là aussi que Marcel Proust fit ses “ premiers pas ” dans ces réunions mondaines et littéraires auxquelles assistaient des “ privilégiés ”, et dont il rêvait depuis longtemps.  
 Voir reproduction page 17
77. **MONTESQUIOU-FEZENSAC** (Comte Robert de). Lettre autographe, signée du paraphe, à Julia BARTET. Février 1894 ; une page in-4 sur papier rose. 700/900  
 “ Chère douce et charmante amie ! (permettez la familiarité de ce néologisme à un poète déjà vieux !) Je dirai qu’ils sont beaux quand les chante l’aurore... ainsi ai-je transposé les vers de Ulong pour les douces voix qui embellissent mes poèmes. Merci pour ce nouveau témoignage d’estime et de sympathie. Bientôt vous recevrez imprimées, deux petites pièces, que vous aimerez j’ose croire. Puis-je vous réserver un autre plaisir, dont vous goûterez, j’en suis sûr l’adaptation délicieuse. Mystère ! Et surprise de printemps ”.  
 Cette surprise : le Jeudi 24 Mai 1894, se préparait au Pavillon Montesquiou [53 avenue de Paris, à Versailles] la première des fêtes magnifiques, qui pendant les deux décennies suivantes devaient être considérées comme les événements mondains les plus brillants de l’année. M<sup>lles</sup> Bartet et Reichenberg de la Comédie Française y récitèrent des vers de Marceline Desbordes-Valmore et des poèmes de Montesquiou [Cf. n° 40]. C’est là que Marcel Proust rencontra plusieurs modèles de ses personnages féminins de la “ Recherche ” : la comtesse de Fitz-James, la comtesse Aimery de La Rochefoucauld, la comtesse Potocki, la comtesse de Pourtalès, la marquise Hervey de Saint-Denis et la comtesse Greffuhle, elle-même. Il tira de cette fête deux chroniques qu’il donnera au “ Gaulois ”, avec un article “ Une Fête littéraire à Versailles ” qui paraîtra dans la rubrique mondaine, impitoyablement écourté, son nom, même ayant été rayé parmi les personnes présentes.
78. **MONTESQUIOU-FEZENSAC** (Comte Robert de). Carte d’invitation en partie autographe à Julia BARTET pour la fête à Versailles du 24 Mai 1894 ; une page in-12 obl. 300/400  
 La carte précise “ Musique et Récitation. M<sup>me</sup> Sarah Bernhardt, Reichenberg, Bartet. M<sup>r</sup> Yann Nibes, Bagès, et son protégé : Léon Delafosse ”.
79. **MONTESQUIOU-FEZENSAC** (Comte Robert de). Lettre autographe, signée à Julia BARTET. 17 Juin [1894] ; 3 pages in-12. 500/700  
 À sa “ chère amie sensible et savante artiste. Vous me voyez une fois de plus, profondément touché de la radieuse et communicative émotion que vous avez su tirer de mes poèmes. Je pensais, en vous entendant dramatiser avec tant de simple

- noblesse l'histoire VRAIE de " la servante au grand cœur ", au bonheur de " L'OMBRE HEUREUSE ", qui ce soir là, certainement le fut. Je tenterai de vous mieux remercier Vendredi".
80. **MONTESQUIOU-FEZENSAC** (Comte Robert de). Lettre autographe, signée à Julia BARTET. 18 Février [18]95 ; 4 pages in-8. 500/700  
*" Rien ne m'attristerait que vous contrarier... Il ne m'eut pas déplu (de) vous rapprocher d'un grand artiste qu'il y a honneur à aimer... Mais je tiens trop à ne pas vous perdre, pour moi-même et me garderai d'insister pour vous faire gagner même à d'autres que j'admire. Je transmettrai donc votre négation obscurcissante, réservant pour moi notre cher acquiescement à mes projets propres. Ce sera si vous voulez bien le 8 Mars. Ne pourriez-vous venir en causer un jour, ici à votre choix. J'aimerais vous montrer d'avance le joli petit appartement de province. N'amèneriez-vous pas votre fils ! Je souhaite de le connaître dans l'espoir de le servir, à l'avenir au nom de sa précieuse mère. Les circonstances qui vous poignent et le forcent à quitter la poésie de l'Océan, sinon pour l'Océan et la poésie. Tout au moins pour celle plus terre-à-terre de la terre et de la vie... Tel est donc le revers de plus d'une médaille. L'œuvre de grâce et de gloire. Toujours quelque amertume secrète. J'aimerais de vous en croire exempte et ne vous parler que de vos triomphes de Paris à vos apothéoses d'Orange. Mais ces illusions là ne sont que de tendres et volontaires cécités, et la consolation des absences n'est-ce pas le plaisir que nous pouvons goûter à croire ceux que nous aimons dispensés de pareils soucis qui nous éprouvent".*
81. **MONTESQUIOU-FEZENSAC** (Comte Robert de). Lettre autographe, signée du paraphe à Julia BARTET. Juillet [18]95 ; 4 pages in-12. 500/800  
*" Ce sont donc de grands adieux de saison qu'hélas je vous adresse – avec des souhaits de bon voyage et de bonne Eau [elle partait pour Eau-Bonnes]. Bonnes les eaux de mon Versailles à moi, jouent et chantent tout l'été. S'il vous plaît donc au retour, les venir entendre un mot d'avis fera sangloter d'extase les jets d'eaux. Les grands jets d'eaux sveltes parmi les marbres. Vous ne me dites rien de ma réponse au Philistin qui m'a pourtant valu un beau succès dont le moindre n'est pas de faire coasser quelques grenouilles. Lisez en route mes notes de route et feuillets d'album qu'il faut feuilleter comme ils furent écrits, j'ose croire avec esprit, légèreté, humour, trois qualités qui ne font pas défauts à mes plus sérieux mérites – plus sérieux sans être plus graves, renseignés qu'ils sont par cette maxime d'un amateur illustre. " La gravité est un masque qui sert à cachet le début d'esprit".*
82. **MONTESQUIOU-FEZENSAC** (Comte Robert de). Carte postale autographe, signée à Julia BARTET [1916] ; une page in-12 obl. 200/300  
*" J'ai communiqué de mon âme à ces violettes, en les cultivant pour vous les envoyer. Ce n'est pas tout à fait une " ÂME DE VIOLETTE " ; ça les change un peu et moi aussi. A bientôt ; j'espère et TOUJOURS VOTRE ADMIRATEUR AFFECTIONNÉ".*  
 La carte postale donne une vue du Colombarium du Castel d'Artagnan, résidence actuelle du comte de Montesquiou.
83. **MONTESQUIOU-FEZENSAC** (Comte Robert de). Carte autographe, signée du paraphe à Julia BARTET, avec décor en couleurs japonisant. Vendredi ; 2 pages in-16. 200/300  
*" Venez le Jeudi 12 (Train de 2 h 20 S' Lazare) vous réunir à une charmante dizaine d'amies et amis pour visiter mon UNIQUE EMPIRE JAPONAIS qui vous ravira. Je célèbre ainsi mon retour à la vie de mon mal étrangler".*  
 Joint une carte in-16 avec décor japonisant : " P.S. Faites je ne dis pas des ACHETEURS, à notre livre (je crois qu'il n'y a plus de place pour beaucoup), mais AMIS : c'est toujours MEILLEUR".
84. **MONTESQUIOU-FEZENSAC** (Comte Robert de). Lettre autographe à Julia BARTET ; 4 pages in-12. 500/700  
*" LE RÉCIF DE CORAIL est le plus beau sonnet de Hérédia définitivement élu pour Jeudi. Faites courir sur l'auditoire le frisson miroitant... et de son dernier vers. Et pour le 22 je suis de votre avis sur celui de Baudelaire " Au fond de l'inconnu " pour chercher du nouveau. Ne pas faite bénéficier ma rêverie de l'inépuisable bienveillance... de votre art admirable, serait d'un mauvais Père. Si donc vous ajoutez quelque poème au " LAUS NOCTIS " intermède allégé de la Strophe AUX SOMBRES APARTÉS, trop métaphysique... sans omettre la sonorité plus DICIBLE DE L'ŒIL SEC que ce soit s'il vous plaît ADROULATA, que vous pourrez intituler LES BAGUES par correspondance pour le public, assez joli poème des Chauves-Souris... FLEURS COMPLÉMENTAIRES (du Chef S(uave)) vous irait-il aussi ? [La fin de cette lettre semble manquer].*
85. **NOAILLES** (Anna de). Réunion de 3 lettres et de 2 cartes autographes, signées, à Julia BARTET ; env. 5 pages in-8 ou in-12, dont une avec adresse. 150/200  
*" Des amis me demandent d'insister auprès de votre souveraineté si gracieuse pour attirer votre bienveillance sur M' René Brémond qui doit concourir après demain je crois, dans les rôles de Gringoire, de François le Champi et du Luthier de Crémone".*
86. **ORLÉANS** (Henri d', duc d'Aumale). Réunion de 4 lettres autographes, signées à Julia BARTET ; 3 enveloppes jointes. 100/150  
*" Je regrette bien... de n'avoir pu aller vous applaudir hier soir, c'est un plaisir que je compte me donner JEUDI. J'espère que vous me permettrez d'aller vous redire dans un entracte tout ce que vous voudrez bien trouver dans ce billet".*
87. **RACHEL**. Portrait-miniature imprimé et colorié ; dans un cadre ovale ; 4 x 5 cm. 80/100
88. **REBOUX** (Paul André AMILLET dit). Réunion de 39 lettres autographes, signées, principalement du prénom, à Julia BARTET ; env. 118 pages in-12, in-8, in-4 dont une sur papeir à dentelle, avec 7 adresses. 400/600  
 Très étonnante correspondance de jeunesse qui se lit comme un roman. Julia Bartet était la mère, d'Henri Regnault, ami très proche de Paul Reboux, et qui mourut très jeune.  
*" Nos yeux sont égayés et charmés par le souvenir exquis du petit Saxe que vous êtes ". – " Ab-so-lu-ment im-pec-ca-ble !!! las de tremblement trop apparent, bonne lumière et diction !!! Oh ! le vase brisé !!! Vos phrases avaient de petites pèlerines qui leur serraient leurs épaules ". – " J'ai eu pour vous cet après-midi deux moments de vie supérieure. Par la NUIT D'OCTOBRE et surtout par la Délicieuse que vous avez été avec moi ". – " Que votre cœur a été bon de s'ouvrir pour moi et d'accueillir – encore endolori – mon amitié veuve ! Dès qu'Henri a disparu, c'est en vous qu'il a revécu pour moi ". – " Peut-être n'est-ce pas très noble, mais plus je m'examine, plus je sens se développer en moi ce que les égoïstes appellent : désir d'une inviolable personnalité, un partage de vie me semblerait odieux, désormais. Il germe en moi de l'anachorète... Puis au fond ne trouvez-vous pas que l'altruisme vis-à-vis de tous est une duperie... En ce moment mon idéal d'existence est la révélation du Beau virtuel. Du Beau que je puis apercevoir chez les êtres et les choses qui m'environnent. Hormis cela, point d'intérêt. Tous ceux qui créent devraient agir ainsi, en riant de ceux qui les mécomprennent et en plaignant ceux qui les insultent. J'ai su avec tristesse que l'Académie avait couronné le volume de Fernand Gregh. Point par jalousie, certes, mais parce que c'est, quoiqu'on dise, la consécration de cet effritement quotidien du vers français. La langue que pour l'amour invente le génie n'est plus ". – " J'ai quitté le Poitou de folles gâtés et de bon travail. J'y faisais ma*

*cuisine et balayai ma chambre moi-même. Oui le monsieur subtil et raffiné qui vous écris à son bureau d'acajou, dans sa chambre verte baignée d'une douce lumière que tamise le store de soie, ce monsieur a retroussé ses manches, revêtu le pantalon de toile de plombier et a fait sauter dans la poêle des œufs qu'il a ensuite battus lui-même... Et Orange ?* ". – " *Je me suis mis au travail plein d'ardeurs et d'espérance. D'ici huit jours je commencerai à écrire. Je n'ai pas voulu le faire encore, car un travail de maturation s'impose, pour toute idée qui nécessite un temps matériel de gestation* ". – " *C'est étrange je suis plein encore de lui (Henri) comme aux tous premiers jours. Il m'apparaît ni malade, ni triste, mais tel qu'une image familière, une ombre de la vie d'autrefois. Je l'associe à mes émotions* ". – " *La campagne est charmante à cette saison. Le ciel risque par moment, un œil bleu entre les nuages. Le petit voile vert du Printemps couvre les taillis. Le blé veloute les plaines* ". – " *Je vous écrit au clair de lune. Ma chambre noyée de lumière. Il fait calme. Les rossignols chantent... Les morts chéris semble nous échapper parce qu'ils se répandent en tout ce qu'ils aiment* ". – " *D'aucuns vont à l'amour pour y trouver une nouveauté, ou une consolation de la douleur présente, où une coupe d'épanchement pour leur tendresse. Or moi, qu'ai-je à faire de tout cela... Un amour y ferait l'effet d'un trombone dans une pavanne* ". – " *C'est une œuvre splendide que cette "VILLE MORTE". Dans toute l'œuvre passe un souffle de fatalité antique... Sarah y est pourtant splendide* ". – " *Hier nous avons vu Roswershoh d'Ibsen. Odieux ! Odieux ! Ces paroles vagues et blanches tombaient sur nous comme une neige ensevelissante* ". – 1919 " *Quelle grâce quand vous êtes apparue ! Quelle silhouette délicate ! Quelle tendresse. Et comme il y avait - oh ! si discrètement ! - quelque chose de sémite dans votre façon d'être souple, acceptante et tenace... qu'il est rare de voir ainsi un rôle composé en profondeur, avec un sens de la psychologie et de l'histoire... Mais c'est surtout le III<sup>e</sup> acte qui vous a donné l'occasion d'être admirable. Tout y était : l'esprit, la passion, la douleur. Tout. Et ce récit si simple et si plein de relief. Mais vous aurez été jusqu'au bout la sage Bérénice* ". – " *Nous sommes une bande, chez moi, à manger ces admirables, et colossaux et délicieux fruits confits. Quoique vêtements de bleu et de rouge, nous réalisons des harmonies byzantines car des flacons d'odeurs sont débouchés, le tabac d'orient pimente l'air et un ami, au piano, joue du Reynaldo Hahn !* ". – " *Vosnes est paré d'un attrait nouveau... Le pays empest la friture, l'andrinople, le pain d'épices et le pétrole. Tout le monde gueule, sue, s'éponge, se trémousse au milieu d'une poussière effrayante et sous un soleil dont la gaîté ironique, incendie les crânes et fait ruisseler les faces luisantes* ". – " *Si la paresse était bannie du reste de la terre, ce serait certes moi qui lui fournirai son dernier asyle... Je suis... loin de Vosnes... Ma chambre... donne sur une cour de ferme. A toute heure du jour et même du petit jour les animaux y passent, les poules y picorent, les chiens y rôdent et le beau fumier exhale son odeur dorée. Je travaille tranquillement à ma pièce. J'ai fait déjà 200 vers* ". – " *Nous avons vu des choses merveilleuses. Montagnes grises où couraient les larges ombres bleues des nuages, vautours planant sur des précipices, couchers et levers de soleil derrière de hauts horizons violets... Oh ! l'Afrique ! Que je l'aime même en la connaissant si peu* ". – Etc, etc ; qq. marges us.

Joint : 1°) 4 lettres autographes, signées d'Henri REGNAULT à Paul REBOUX ; 24 pages in-12 sur papiers de couleurs : amicale correspondance. - 2°) REBOUX (Paul). *Missel d'Amitié. Paris, Floury, 1900 ; in-4 br., us. (seul un plat de la couv. subsiste) ; Édit. orig.* Vibrant témoignage d'amitié en souvenir du fils de Julia Bartet : Henri Regnault ; *envoi aut., sig. à Julia Bartet* " *Un livre d'Amitié !... Je ne saurais rien vous offrir avec une plus tendre émotion* ". – 3°) BERR (E.). *Les Petites Choses. 1909 ; in-12 br. ; édit. orig. ; envoi aut., sig. à Julia BARTET.*

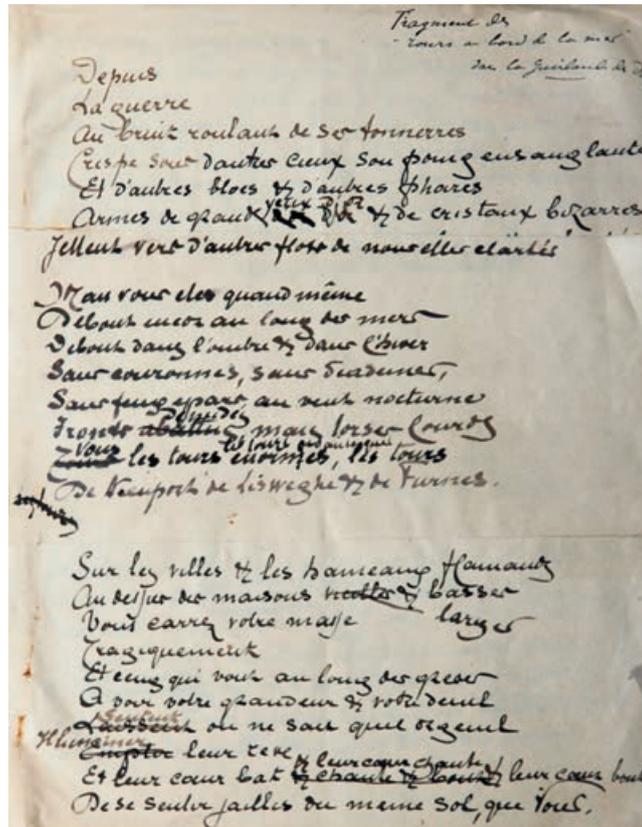
89. **RÉJANE.** Réunion de 8 lettres et de 3 cartes autographes, signées, à JULIA BARTET, l'une datée de 1917 ; env. 24 pages in-12 ou in-16. 200/300

" *Mademoiselle Nitza ayant un petit rôle dans Maison de Poupée, j'ai attendu pour répondre à votre lettre le résultat des répétitions. Je ne connaissais M<sup>lle</sup> Nitza que par sa gentillesse et l'intérêt que vous lui portez. C'est une femme charmante bien élevée et à qui je voudrais être utile ; malheureusement je ne lui crois, rien, mais absolument rien pour le théâtre, la voix est très mauvaise et elle n'a pas d'oreille, ces scrupules exagérés peut-être, me viennent un peu de notre même maître qui décourageait tous ceux qu'il ne croyait pas destinés à un grand avenir, mais je crois que vous tenez à lui être utile, entendez-là donc et dites-moi votre avis s'il est conforme au mien nous verrons ce que nous pouvons faire pour lui être utile au Théâtre ou à côté. Si je me suis trompée, j'en serai ravie* ". – " *J'attendais un mot de vous me disant si vous jouez ou non le 10... Avez-vous une chose que je pourrais apprendre* ". – " *Je crois qu'en répétant Jeudi et Samedi cela suffirait* ". – " *Je serai ravie d'avoir avec vous un entretien au sujet des bruits dont vous parlez, bien que je ne sois guère faite pour entreprendre une aussi longue campagne* ". – " *Madame Albertine me prie de vous demander d'être chez elle à 10 h ½* ". – " *Toutes ces fermetures de Théâtre menacent de se prolonger et vous me comprenez si je me tourmente pour la petite personne encore trop jeune pour comprendre qu'il faudra manger son pain sec. Monsieur Dumas est venu me voir (ceci entre nous) et a été comme toujours prêt à me rendre service, il est absolument disposé pour moi* ". – " *...Vous remerciez tendrement de notre loge et de la bonne soirée que ma mère vous doit. Vous êtes sa passion, décidément c'est de famille* ".

Joint une l.a.s. de Jacques Porel son fils. 21 Mai 1890 ; une page in-8. " *Monsieur Claretie m'a fait un grand plaisir en m'annonçant votre aimable acceptation ! J'avais toujours rêvé vous entendre dire des vers dans mon théâtre. Voilà mon rêve réalisé. Je vous adresse les strophes de M. G. Lefèvre, j'espère qu'elles vous plairont* ".

90. **SAINT-SAËNS** (Camille). Réunion de 5 lettres autographes, signées à Julia BARTET. 1874-1897 ; env. 14 pages in-8 ou in-12. 400/600

" *Écoutez, C'EST SÉRIEUX je ne vais JAMAIS dîner chez personne. Mais pour la 1<sup>ère</sup> fois, que vous m'invitez, étant donné, le grand, très grand désir que j'ai de vous revoir, je n'ai pas le courage de vous refuser. Je vous ferai seulement une prière ; tâchez que personne n'en sache rien* ". – " *Notre chère Bartet ne vous aura certainement pas dit qu'elle a eu à la rentrée encore plus de succès qu'avant. Quelle exquise nature ! Ma chère mère l'eût adorée, elle qui aurait voulu toujours trouver une vraie femme dans une grande artiste. Pour moi, la grande actrice me suffit, mais quand on trouve tout réuni, c'est un délice, d'autant plus précieux qu'il est plus rare* ". – " *Ma chère Antigone votre précieuse lettre datée du 25 Décembre m'est arrivée seulement il y a quelques jours... J'ai eu une jeunesse bien peu florissante on a désespéré de mon existence même plus d'une fois et petit bonhomme vit encore, vous voyez qu'il faut avoir confiance. En quittant Toulouse à la fin de Novembre je suis allée à Narbonne... il y a un musée que j'ai visité et dans ce musée un portrait de Mignard représentant une jeune femme, le manteau fleurdelysé sur l'épaule, qui vous ressemble trait pour trait. Le catalogue dit "Portrait d'une reine de France"... C'est quelque princesse royale que vous avez parmi vos ancêtres. Il y a tant de façons d'être ancêtre ! Pour moi il n'y a pas de doute, vous avez du sang royal dans les veines et ainsi s'expliquent bien des choses, qui, chez vous, étonnent au premier abord* ". – " *Je vous remercie de m'avoir associé à vos peines et de me prouver que mon affection ne vous est pas inutile. Vous en avez tant autour de vous, et de si illustres, qui vous aiment ou vous admirent, qui m'a souffert de vous voir souffrir... Vous connaissez cela, n'est-ce pas ! Ce*



94

désir d'être aimé autrement que pour son talent, et pourtant, votre talent, c'est vous même après tout. Quant à vous, c'est par votre talent que vous prenez les cœurs et c'est sans lui que vous les retenez, on finit par oublier que vous en avez et ne plus s'en souvenir qu'au moment où il se manifeste, et alors on est doublement heureux tant d'art dans une créature si parfaite". – " Peut-être finirais-je par vous voir. En tout cas nous nous reverrons certainement quand on reprendra ANTIGONE".

91. **SARDOU** (Victorien). Réunion de 8 lettres et 6 cartes autographes, signées à Julia BARTET ; env. 14 pages in-12. 150/200

" Si je n'ai pas encore donné de brochures... c'est que je veux lui en donner que de la 1<sup>re</sup> édition, et pas de la 5<sup>e</sup>. Or, tout le premier tirage ayant été enlevé tout de suite, et Lévy ne m'ayant donné qu'un nombre insuffisant de brochures de ce tirage, je n'ai pas pu faire face à toutes mes obligations qu'en faisant ramasser chez les libraires celles de ces brochures qu'on y trouvait". – " Mon voisin et ami Guillaumet désire vous compter au nombre de visages qu'il est en train de graver pour une collection de portraits contemporains. Il me prie de solliciter auprès de vous cette faveur".

92. **SOREL** (Cécile). Réunion de 2 lettres autographes, signées à Julia BARTET. 1901, et 1910 ; 2 pages in-8 ou in-12, l'une avec adresse. 100

" Je sors de chez Monsieur Claretie. C'est fait, ce sera signé Jeudi ; de suite je voulais vous l'apprendre dans ma joie sachant ce que je vous dois. Ma reconnaissance pour vous est au dessus de toute expression". – " Voulez-vous me faire le très sensible plaisir de venir dîner Vendredi 14, avec quelques-uns des plus grands de vos admirateurs".

93. **VAUDOYER** (Jean-Louis). " Julia Bartet ". Manuscrit autographe, signé ; 4 pages in-4. 100/180

" Le 16 Février 1880 une animation régnait à la Comédie-Française, et le foyer, où nous sommes rassemblés en ce moment devait être, le soir de ce même jour, le lieu de discussions... Ce 16 Février là, en effet une nouvelle comédie allait être créée, et l'interprète principale de cet ouvrage était une nouvelle venue dans la maison. L'ouvrage... s'intitulait DANIEL ROCHAT et avait pour auteur Victorien Sardou, quant à la personnalité débordante, elle avait 25 ans se nommait Julia Bartet".

94. **VERHAEREN** (Émile). " Les Tours au Bord de la Mer ". Manuscrit autographe ; 2 pages 1/2 pet. in-4 sous couv. muette. 400/600

Texte très travaillé de ce " fragment " tiré de la " Guirlande des Dunes " : " Depuis // la guerre // Au bruit roulant de ses tonnerres..."

Ce manuscrit a été mis dans une chemise en vélin ivoire avec titre dor. sur le premier plat et étui de vélin ivoire avec chiffre J.B. dor. dans un angle [jeu dans l'étui].

Voir reproduction ci-dessus

95. **VOGÛE** (E. Melchior de). Le Portrait du Louvre. Illustrations de M<sup>r</sup> le comte de L'Aigle. Paris, Launette, 1889 ; in-4 en ff., avec seul le premier plat de la couv. 80

Exemplaire sur JAPON, non numéroté [Le tirage sur ce papier est de 25] réservé à Julia BARTET ; avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé de l'auteur.

96. **ZIER** (Édouard). Julia Bartet dans " Bérénice ". Aquarelle originale, signée avec envoi autographe à Julia BARTET ; env. 24 x 33 cm. 800/1.000

Voir reproduction page 4



Barbara HUTTON  
1912 - 1979  
La célèbre héritière “ Woolworth ”



97



98

97. **BEISTEGUI** (Charles de). Bal masqué à Venise au Palais Labia en Septembre 1951. Réunion de 20 photographies de divers formats de *Fenuzzi* et *Giacomelli* à Venise, cachets au verso, l'une annotée par B. Hutton. 200/300

Intéressant ensemble : B. Hutton dansant avec Cécil Beaton, Diana Cooper, Chico de Ayala, Jacques Fath en Louis XV, Tony Pauson, etc... Joint 2 clichés des Onassis.

*Voir reproduction ci-dessus*

98. **DOISNEAU** (Robert). “ Un Bal à Paris ”. Réunion de 15 photographies (13,5 x 19 cm) portant le cachet à l'encre rouge. 300/500

*Les Hennessy, Louis de Brantès, M<sup>me</sup> Ch. de Beistegui, Pantz, Choupi d'Harcourt, les Windsor, marquise de Breteuil, Barbara Hutton “ arborant ” les émeraudes Romanoff.*

*Voir reproduction ci-dessus*

99. **ÉGYPTE 1937**. Réunion d'environ 300 photographies en tirage argentique ; album in-4 obl. vélin ivoire avec titre dor. “ Egypt 1937 ” sur le premier plat. 300/500

Album composé par Barbara Hutton. Vues de Louksor : tombes, temple d'Abou Simbel, scènes locales et vie de croisière avec son second mari Haugwitz-Reventlow et leurs fils Lance (cf. Heyman “ Pauvre petite fille riche ” pp. 87-88).

100. **ÉGYPTE. – CHINE. – CEYLAN...** Réunion de 46 photographies diverses, de différents formats. 150/200

Le Nil, les pyramides, Abou Simbel, Le Caire (2 avec cachet à bord CPSSI). – Pékin, Hong Kong, Penang (1936). – Indonésie, Manille, Siam, Thaïlande : Angkor (cachet CPSSI).

Joint : 15 autres pièces d'Athènes, Naples, Rome, Madère, Jérusalem.

101. **EVANS** (Clayton). Éléante. Réunion de 2 photographies, signées. *Londres*, 1951 ; dont une dans une chemise. 150



102



103

102. **FAIRBANKS** (Douglas). Portrait photographique, avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Barbara HUTTON ; 17 x 23 cm. 100/150

Joint une carte-photo du même signée et une photo de presse de Ramon Navarro dans Scaramouche de J.F. Seitz.

*Voir reproduction ci-dessus*

103. **FEMMES – HOMMES**. Réunion de 40 photographies diverses par B. Park, J. Goodale, Begelary, Manuel Frères, E. Förster, Brandeburg, J. Pirer, The Townend Studio, Cannons of Holywood, Lalency, R. Adler, Van Dyck, Celedonio, Baccarini, Dorothy WILDING... 500/700

Certaines avec ENVOIS AUTOGRAPHES, signés ; qq. manques ou accidents.

*Voir reproduction ci-dessus*

104. **GRANT** (Cary). Portrait photographique par A.L. Sisy ; 27,5 x 35,5 cm. 200/250

Le troisième époux de Barbara Hutton.

Joint un portrait photographique du baron Cramm Gottfreid en tennisman, avec signature autographe ; 11 x 15,5 cm ; ex-champion de tennis, il fut le 6<sup>e</sup> mari de Barbara Hutton de 1955 à 1959.

*Voir reproduction page 28*

105. **GRANT** (Cary). Réunion de 7 pièces diverses (10 x 15 cm ou 9 x 14,5 cm). 100/200

Au bord de sa piscine [Grant' beach house 1941 ?], d'un lac [anowhead 1941 ?], seul, accompagné d'enfants dont Lance Rewentlow. On y joint une photographie de Barbara Hutton en barque, au même endroit.

Joint : une photographie du baron Von Cramm Gottfried en tennisman, avec signature autographe [6<sup>e</sup> mari de B. Hutton, ex-champion de tennis].

106. **HORST**. Lance Reventlow bébé. 3 épreuves contrecollées sur carton et signées, avec cachet à froid " Vogue Studio " ; 34 x 26,5 cm. 400/600

Joint 3 autres clichés du même décollés ; 22,5 x 16 cm.

Joint un autre cliché attribué à HORST : Sylvia de Rivas, comtesse Guzman, M<sup>me</sup> Kilian Hennessy (?), sans doute une photographie de mode pour Vogue.

*Voir reproductions page 24 et en 2<sup>e</sup> de couverture*

107. **HOYNINGEN-HEUNE** (Georges) (attribué à). Barbara Hutton à 23 ans (décollée du carton) ; 16,2 x 22,5 cm. [Reproduite dans Heymann]. 400/600

*Voir reproduction page ci-contre*





104

108. **HUTTON** (Barbara). Réunion de 7 photographies, généralement de Presse ; différents formats. 150/200  
 28 Mars 1935 : devant son ascenseur en manteau de vison, avant son divorce avec Alexis Mdivani. – Avec Alexis Mdivani. – Avec Philip Van Rensselaer 14.11.57. – Avec Haugwitz-Reventlow, son 2<sup>e</sup> mari en 1937. – Avec Gottfried von Cramm au Sporting de Monaco le 5 Avril 1953 (son 6<sup>e</sup> mari). – Entre une rangée de marins.  
 Joint : une l.s. de Chaumet le joaillier lui proposant un diamant de 78,53 carats, avec photo de la pierre jointe. – 4 photographies : princesse hindoue. – Collier de perles, main chargée de bijoux indiens, bijoux dans leurs écrins. – M<sup>rs</sup> Post (?). – Un faire-part de son mariage avec Doan Virin de Champaçak.  
*Voir reproduction page 30*
109. **HUTTON** (Barbara). Famille et amis. Réunion de photographies et de pièces diverses. 500/700  
 1<sup>o</sup>) Livret de mariage religieux de Edna Woolworth et Franklyn Hutton le 24 Avril 1907 à N. Y. ; relié avec texte en lettres dor. et *signatures autographes des témoins*. – 2<sup>o</sup>) 29 photographies du mariage civil de Barbara Hutton avec Alexis Mdivani le 20.6.1933 à la Mairie du XVI<sup>e</sup> à Paris : père, tante, Jessis Donhue, J.M. Sert et Tchenkeli (témoins), cérémonie religieuse en l'église russe de la rue Daru [1<sup>er</sup> mari de B. Hutton, dont le mariage dura moins d'un an. – 3<sup>o</sup>) Barbara et son fils, sa mère Edna Woolworth, son père, Marjorie Post par *Kikucki Studio N.Y., J. Jevons, Townend, Brandenbruger, E. Förster, Mary Mopson, Pach Bros*, etc. – 4<sup>o</sup>) Barbara Hutton et ses amis. Réunion de 50 photographies de différents formats : scènes de plage, portraits, une en couleurs chez elle devant les deux paravents japonais par *J.W. Rcihard, A. Fusco*, etc.  
*Voir reproduction page ci-contre*
110. **HUTTON** (Barbara). Importante réunion de documents en noir et en couleurs : photographies, papier à en-tête, carte de visite, de vœux, sa résidence de Londres, de Bruggen Badenburg, d'Erne, de son chien, une étude de costume de bal paré pour le Palais Labbia, miniature la représentant jeune, aquarelle des armoiries de Woolworth, invitation du Nawab de Bhopal Oasy i sultani palace, etc. 200/300
111. **HUTTON** (Barbara). Poésies de 1940 à 1946. Recueil de poèmes autographes et souvenirs. 150/200  
 Sidi Bou Saïd, a portrait of Egypt, to G... Ils ont été écrit à Pacific Palissade, au Plaza Hôtel à N.Y., au Ritz à Paris, à Londres. La première page porte " *B.W. Grant pacific Palissade California 1945* " [Gary Grant 3<sup>e</sup> époux de B. Hutton en Juillet 1942 ; ils divorcent en Février 1945] [Heymann pp. 109, 110...].  
 Joint 1<sup>o</sup>) des poésies autographes 1934 sur le SS Europa, Paris, Naples, Rome ; un tapuscrit de poèmes [31 rue Octave Feuillet] et sur papier à en-tête du Fairmont Hôtel de San Francisco un poème à l'encre rouge " Burma ". 30.4.1966. – 2<sup>o</sup>) " *The Wayfarer*". Westerham Press. 1957. Recueil de poésies dédié à son fils Lance Rewentlow, vélin avec quadrillage de fleurs de lys dor. ; portrait en couleurs et *envoi autographe*.
112. **HUTTON** (Barbara). Son Scrap Book de ses acteurs favoris. Photographies, reproductions, coupures de presse, avec envois de *Marion Davies, Ramon Novarro, Alice Jerry* ; avec son ex-libris 6 east 80<sup>th</sup> Sreet N.Y. 100  
 Émouvant album de la petite fille " fan " de cinéma qui deviendra l'épouse de l'acteur Gary Grant.



109



109



116



116



108

113. **INDE. 1938.** Réunion d'environ 300 photographies, en tirage argentique ; album in-4 obl., vélin ivoire avec titre en lettres dor. sur le premier plat " India 1938. I ". 400/600  
Le Rajasthan ; Udaipur, le palais, vie locale, temples, vues intérieures de palais, chasse au tigre à dos d'éléphant avec le prince Muazzin Jah d'Hyderabad, et sa collection Cartier dans leurs écrins.  
Joint : 1°) un autre ensemble d'env. 67 photographies du Voyage en Inde, Radjasthan, Bhopal, Fatehpur Sikri, Agra, Tajh Mahal, chasse au tigre avec le comte Rewentlow, scènes, les éléphants... certaines pièces sont annotées.  
2°) Portrait du Prince Muazzin Jah d'Hyderabad. Belle épreuve argentique contrecollée sur carton avec *envoi autographe*, signé. 14.2.1938. 28 x 22 cm avec 5 autres photos dont 2 signées. [Ce prince était un poète amoureux de B. Hutton (Heymann p. 99).  
– 3°) Princesse indienne. 3 tirages de Shelburne Studio N.Y. (tampon titre au dos) 20 x 25 cm. On y joint 3 autres pièces : élégante en sari, Barbara Hutton et indienne.
114. **MACLENNEN (Robert).** Temple of Heaven. Aquarelle originale avec sur fond bleu ciel, le portrait de Barbara Hutton, avec envoi autographe ; 35 x 26 cm. 100/150
115. **MIEHLE (John Adams Marais).** Portrait de Barbara Hutton en 1936. Réunion de 2 clichés. On y joint 4 autres épreuves. 100  
Barbara Hutton en fourrure en 1934 au pied de la passerelle d'un Paquebot (New Evens...). Un groupe avec Cary Cooper sur le perron de l'Hôtel Exelcior.
116. **PACH BROS** à New York. Portraits de Barbara Hutton, parée de ses bijoux. Réunion de 4 photographies, montées sur carton dont 3 signées, coupées. 200/300  
*Voir reproductions page précédente*
117. **REVENTLOW (Lance).** Fils de Barbara Hutton [1937 ? - 1972]. Réunion de 31 photographies diverses en noir ou en couleurs, de différents formats, certaines signées par *Laura Gilpin, P. Hesse, Ken Parker, Seawell, M. Adams, Townend.* 300/400  
À cheval en joueur de Polo, en garçon sérieux, à la guitare, au pull étoilé, enfant à la plage avec ses jouets, humoristiques... Qq. pet. accidents.  
*Voir reproduction page ci-contre*



117



120

118. **ROSS** (M.-C.). The Art of Karl FABERGÉ. Collection Marjorie Merriweather Post. – **SNOWMAN** (A.K.). The Art of FABERGÉ. 1962. – **POST** (M<sup>rs</sup>). The Hour and the Man ; ens. 3 vol. 80/100  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Barbara HUTTON, de *M. Post* sur le premier.

119. **SIDI HOSNI**. Palais de Barbara Hutton dans la Médina de Tanger. Réunion de 9 clichés collés sur carton ; 56 x 45 et 51 x 41 cm (taches). 100/150

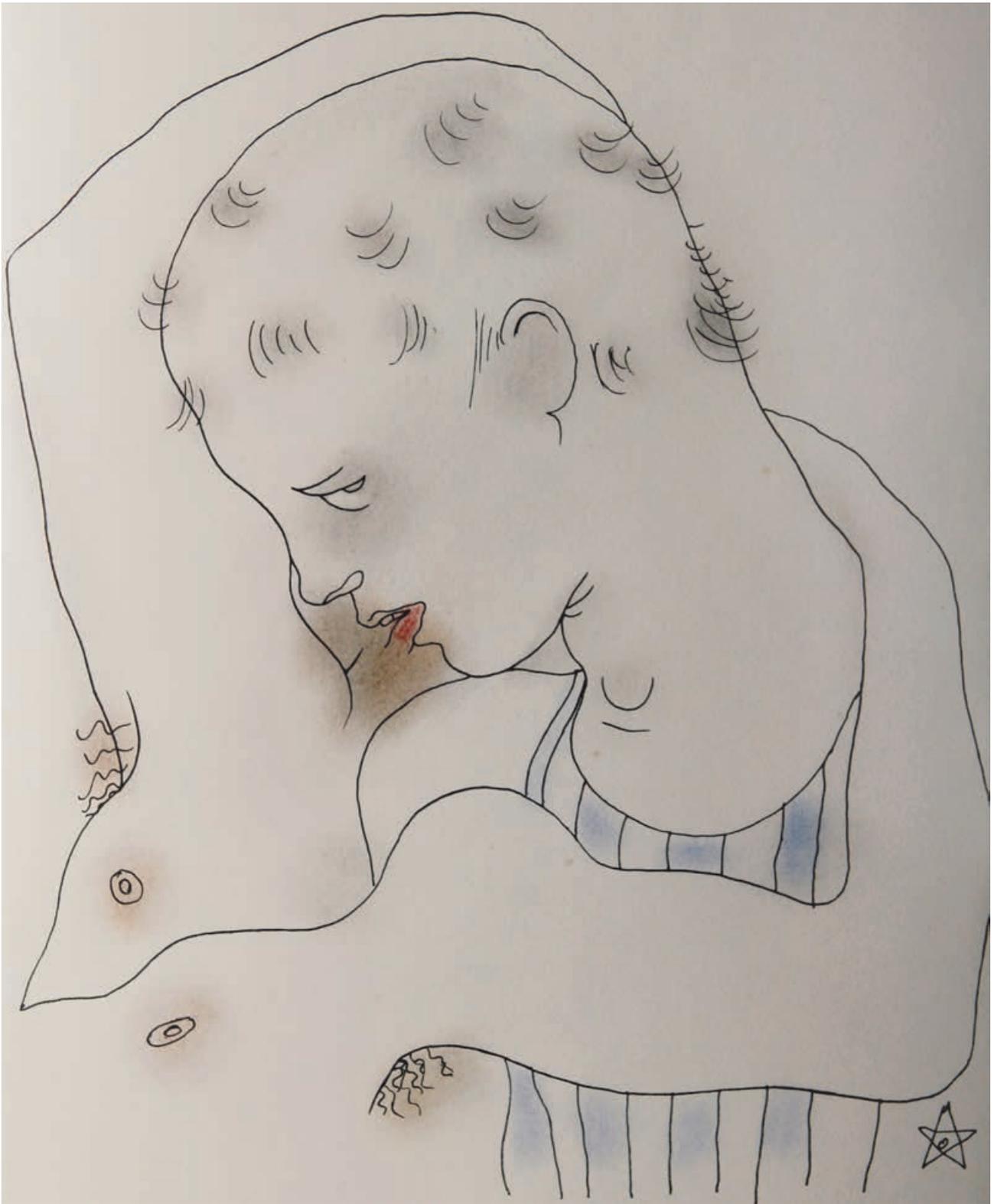
Barbara avec un ami sur la terrasse, vue de mer, ...

120. **WILDING** (Dorothy). Lance Reventlow. Réunion de 7 épreuves signées sur le papier (décollées, en l'état). 400

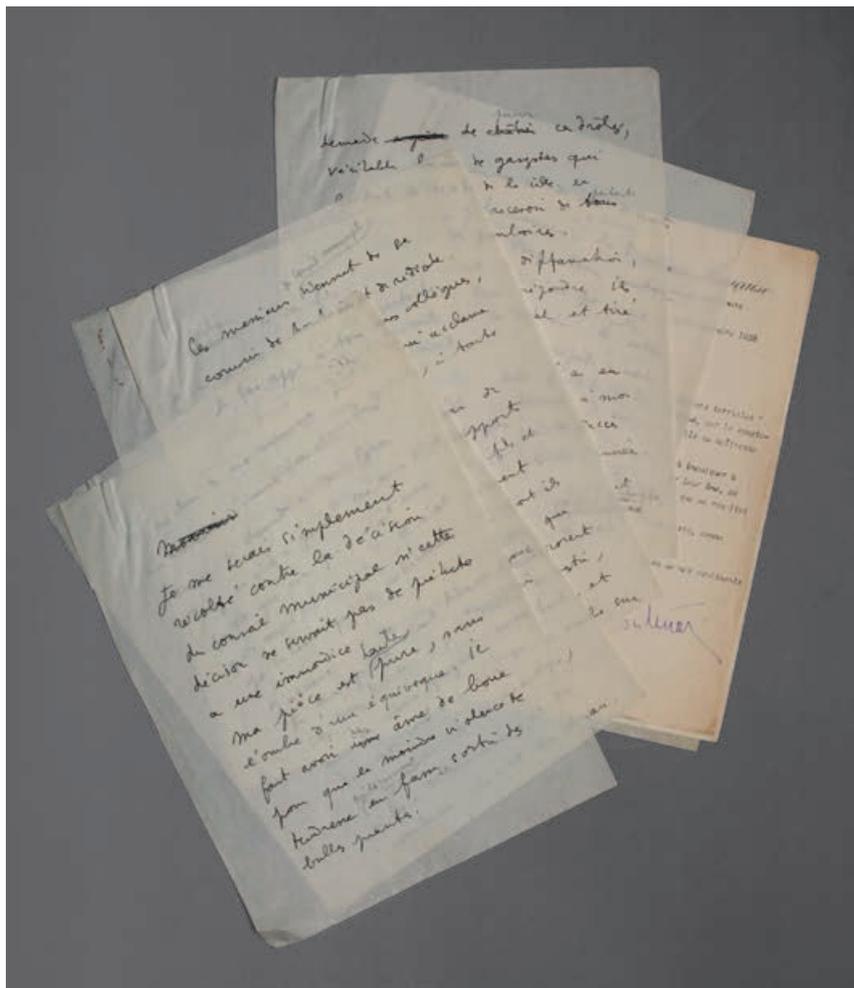
Joint Lance Reventlow et une amie en tyroliens : 4 pièces + 1 avec sa mère, 35 x 27 cm. Elles ont été prises en 1941 dans leur résidence d'Hartford Way (actuelle ambassade des U.S.A.). – JEANNETTE. Deux enfants. Épreuve signée sur carton chemise gravée ; 35 x 27 cm.

*Voir reproduction ci-dessus*

121. **WILDING** (Dorothy). 4 portraits photographiques dont Lance Reventlow. Épreuves signées, sur carton, avec au verso l'étiquette de la maison Wilding Londres et Paris (taches et acc.) ; 25,5 x 20 cm. 200/300



## Jean COCTEAU



126

122. **COCTEAU** (Jean). Ballet Russe. Dessin original à l'encre ; 21 x 27 cm ; pet. pliure à un angle. 800/900

*Voir reproduction page 35*

123. **COCTEAU** (Jean). “ *Les Eugènes de la Guerre* ”. Dessin original à la mine de plomb ; 21 x 27 cm ; qq. pet. défauts aux mages. 600/800

La suite des “ *Eugènes* ” est parue avec le Potomak en 1919. C’est une bande dessinée de science-fiction qui annonce les futurs “ *Shadoks* ” et le dessin automatique avant l’heure surréaliste.

*Voir reproduction page 35*

124. **COCTEAU** (Jean). “ *Les Footballeurs* ”. Dessin original au crayon ; 18 x 21 cm. 600/800

*Voir reproduction page 35*

125. **COCTEAU** (Jean). Personnage de théâtre. Dessin original au crayon ; 21 x 27 cm. 500/600

*Voir reproduction page 35*

126. **COCTEAU** (Jean). Réquisitoire pour les “ *Parents Terribles* ” 1938. Manuscrit autographe de 5 pages in-4. 800/1.200

Violent texte de premier jet où Cocteau laisse éclater sa colère, contre le Conseil Municipal de Paris.

“ *Je me serais simplement révolté contre la décision du conseil municipal si cette décision ne servait pas de prélude à une immondice* [Le 15 Janvier 1939 on lui retirait le bail du Théâtre des Ambassadeurs où se jouait la pièce]. *Ma pièce est haute, pure, sans l'ombre d'une équivoque. Il faut avoir des âmes de boue pour que la moindre violence de tendresse qui les remuent en fasse sortir des bulles puantes. Or au lieu de me remercier ou m'aider on me couvre d'immondices et on me chasse. Oserai-je*

demander à M<sup>r</sup> Jean Lay ce qu'il en pense ! Ne m'a-t-il pas dit que ma pièce était une grande œuvre classique ? Il n'est pas de ceux qui se rétractent. J'accuse... Si ma pièce était Adam, jouée chez Henry Bernstein, je me défendrais avec la même fougue, mais ici nous sommes en face de l'hypocrisie et du mensonge, en face des manœuvres et des combines. Ce n'est pas beau. Ces messieurs du Conseil municipal viennent de se couvrir de honte et de ridicule. Je fais appel à tous mes collègues, à tout le public qui acclame chaque soir mes artistes, à toute la jeunesse. Il est infâme de voir de l'inceste dans les rapports exquis et simples d'un fils et d'une mère qui s'aiment. Sans doute ces messieurs sont-ils habitués à des familles qui se haïssent et s'entredévorent. Les leurs sans doute. Après une coïncidence du destin, le père s'efface, se tait, et refuse de jeter (sic) une ombre sur le bonheur de son fils. Je ne rappellerai pas les spectacles abjects que ces messieurs autorisent et encouragent partout. Ce serait une arme trop facile. Je demande une sanction. Je demande qu'on livre ces pornographes au dégoût populaire. Je demande justice. Que mes collègues répondent et se montrent. Je sais, par les mille lettres reçues chaque jour ce qu'ils pensent et je ne me permettrai pas d'user d'un seul de ces éloges intimes. Mais dans des circonstances si graves et si décisives, je leur demande de punir ces drôles, véritable bande de gangsters qui laissent les théâtres de la ville au chômage afin de recevoir de partout des offres et des pourboires. S'ils m'attaquent en diffamation, j'ai de quoi leur répondre. Ils ont commencé le duel et tiré sans prévenir. J'ajoute que j'ai eu la chance de donner à mon pays le premier grand succès de théâtre qu'il enregistre depuis nombre d'années et que ce succès se produit dans un théâtre difficile à réchauffer et dans un théâtre de la ville. Si on autorise de tels débats et de tels mœurs à la tribune, la France est morte. Venez tous autour de moi. Ce n'est pas une publicité que je cherche. Notre salle est comble. Je le répète c'est la justice. J'ai l'habitude de lutter et de vaincre. Je ne me laisserai pas rouler par des collectionneurs de cartes postales obscènes. C'est mon dernier mot ”.

Joint 1°) une lettre dactylographiée, signée du président du Conseil municipal de Paris. 21 Décembre 1938 ; 1 p. in-4 : “ Attirer la jeunesse au “ Parents terribles ” est, j'estime, absolument contre indiqué, car le spectacle d'un père qui fait épouser à son fils sa maîtresse est purement révoltant. Quand nous devons travailler à inculquer à nos enfants des idées élevées, à élever leur âme, ce n'est pas les “ Parents terribles ” que ce résultat peut-être atteint ”. – 2°) une lettre dactylographiée du Préfet de la Seine. 29 Décembre 1938 ; une p. in-4, résiliant le bail de Jean Cocteau pour le Théâtre des Ambassadeurs : “ Dès à présent et tenant compte du bail qui vient d'être accordée à compter du 1<sup>er</sup> Février 1939 à un nouveau concessionnaire, j'ai l'honneur de vous inviter, conformément à la disposition... à me remettre le Théâtre des Ambassadeurs à compter du 15 Janvier prochain ” ; avec la dactylographie de la réponse de Jean Cocteau : “ Vous le savez, depuis quelque temps, notre entente est terminée, et je ne suis plus aux Ambassadeurs, qu'un dramaturge qu'on joue et qui a de la chance ”.

Voir reproduction page précédente

127. **COCTEAU** (Jean). Manuscrit autographe ; une page in-4.  
200 / 300

“ Je ne lis jamais un journal. En quelque sorte un poète qui lirait un journal provoquerait dans le monde invisible une faute de perspective ridicule. Le poète est un paradoxe. Il est un homme posthume. Rien de temporel ne le regarde. Son œuvre profite de lui pour vivre. Il profitera d'elle pour vivre, après sa mort ”.

128. **COCTEAU** (Jean). Manuscrit autographe ; une page in-4 sur papier à l'adresse du “ 36 rue de Montpensier ” ; une page in-4.  
200/300

“ On m'objectera que je profite de ma fatigue que c'est faire une œuvre que de se plaindre tout haut de n'en pouvoir faire et que j'écris encore en écrivant que je n'écris pas... Se dépendre n'est pas peindre se décrire n'est point s'écrire. La pièce malade de la machine que nous sommes ne saurait se confondre avec l'exercice de cette machine et ce qui en sort ”.

129. **COCTEAU** (Jean). “ Chiens ”. Manuscrit autographe ; 3 pages ½ in-4.  
300/400

Relatif aux chiens. Textes de premières pensées, ébauches.

“ À la clinique on fait au vieux bull dog mourant une piqûre de morphine mortelle. Et après il joue, au jardin, court, se roule. À 5 h il gratte à la porte du docteur et demande sa piqûre... Pièces à films pour chiens... Le mot de Satie sur le théâtre pour Chiens... le décor représente un os... Rue La Bruyère 45, chez mon grand-père très ennemi des chiens et très maniaque d'ordre, je sors (j'ai 15 ans) avec un fox d'un an ½ toléré tout juste. En bas des marches blanches du vestibule, mon fox s'arcboute et se soulage ”.

130. **COCTEAU** (Jean). “ Les Poèmes d'Olivier Larronde ”. Manuscrit autographe ; une page in-4.  
300/500

“ L'honneur de M. Olivier Larronde restera de nous être APPARU dans une époque fantôme et de nous avoir donné un peu d'air lorsqu'en 1945, année sans présent, sans passé, sans avenir nous emplissait la bouche de ténèbres. L'œuvre de M<sup>r</sup> Olivier Larronde restera aussi de ne se mouvoir que dans la poésie et de ne chercher sa route à travers aucune des ruines qui offrent aux hommes un dernier confort... M. Larronde présente le spectacle d'un personnage que l'enfance paralyse dans une maladresse d'arbre en marche ou d'animal qui parle. Mais ce sourd, cet aveugle, ce boiteux, retrouve dès qu'il récite ses poèmes un incroyable aplomb, un élément animal le transfigure et provoque sa métamorphose... ”. La fin manque.  
Voir n° 282.

131. **COCTEAU** (Jean). Lettre autographe signée à son éditeur ; une page ½ in-4.  
200/300

“ Un rhume espagnol m'empêche d'y voir clair – ajouter à toute cette complaisance en regardant s'il ne reste pas une grosse bourde. Pourrai-je vous rendre un peu service en m'occupant des reliures Villon chez Germain Schroeder ?... P.S. Je désirerais un J.C. de la taille indiquée sur l'épreuve... pour ce qui est de la couverture et de celle des autres tracts je désirerais du papier de couleur... ” ; pet. fente.

132. **COCTEAU** (Jean). Lettre autographe signée “ Un de la Relâ ”, avec petit DESSIN ORIGINAL, en tête [deux profils] ; une page in-4.  
400/600

Très curieux texte.

“ Nous n'ignorons pas que votre femme, dite Didi dans des milieux spéciaux n'est autre que la belle-sœur du traître Luchaire et qu'à l'instar de ce triste sire vous montrez des films obscènes à votre femme et à votre fils. En outre vous entretenez richement un jeune russe blanc du nom de Boris. Prenez garde M<sup>r</sup> Baudimère s'intéresse de plus en plus à la S.P.I., et vous aurez sans doute le loisir d'épiloguer sur la fin de l'éditeur Denoël. Lui aussi se vantait de posséder dans son coffre-fort des documents contre Le Pelouse. Que l'aventure du traître Goering vous fasse

122



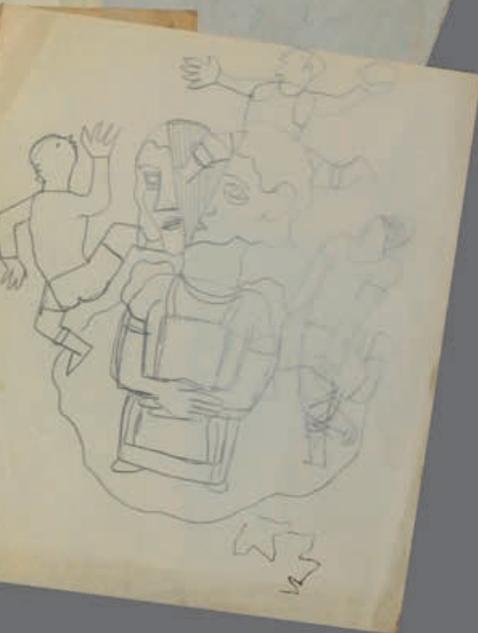
125



123



124



*réfléchir. Le Pelouse vous fera les pieds. Nous en avons assez des dictatures et des trusts. Allez voir la pièce de M<sup>r</sup> Giraudoux. Elle vous instruira. C'est, si je ne m'abuse, une pièce à clef sur vos manigances. La cave de M<sup>r</sup> Potra y est fidèlement reproduite. Madame Moreno y incarne l'âme des pelousards et vous y verrez où la cupidité ridicule entraîne les mecs tels que vous*”.

133. **COCTEAU** (Jean). Manuscrit autographe ; une page in-4. 200/300

Notes en vue de futurs textes.

“ *L'Opium. Poésie de reportage. Mon rêve. S'il m'était donné d'écrire un Œdipe et le Sphinx – une sorte de prologue tragico-mique à Œdipe roi (style familier et pompeux...) surtout faire jouer la tragédie par des comédiens* ”.

134. **COCTEAU** (Jean). “ *Les Dessins d'André Beaurepaire* ”. Tapuscrit signé, avec 3 corrections autographes ; une page ¼ in-4. 300/400

“ *Maniaque et grandiose il rêve d'un théâtre de catastrophes où le rideau de pourpre se lèverait sur des tempêtes, des navires qui sombrent, des bâtisses ou échafaudages, des pompes funèbres, des usines et des cathédrales, des villes d'un luxe fou* ”.

Joint : 1°) “ Étude graphologique sur Jean Cocteau “ âme qui se cache sous une foule d'inexactitudes ”. Tapuscrit signé par Alfred NAHON ; 5 pp. ½ in-4. Très intéressant document. – 2°) SOLIDOR (Suzy). Lettre dactylographiée, signée. 8 Mars 1944 ; ½ page in-4 ; relative à la chanson “ l'Éternel retour ”, dont le texte dactylographié, est joint. – 3°) LECLERC (G<sup>m</sup>). Lettre dactylographiée, signée à Jean COCTEAU. 30 Mars 1945 ; une page in-4. “ *Il tiens à vous remercier personnellement du compliment que vous avez écrit pour les artistes qui venaient un instant nous distraire. Lu par Mademoiselle Josette DAY, il ne pouvait que nous plaire infiniment* ”.

135. **COCTEAU** (Jean). Réunion de 2 lettres autographes, signées à Maurice Escande et M<sup>me</sup> Midoux. 17 Février 1962 et 12 Septembre 1963 ; 2 pages in-4. 200

“ *Pour mon programme de voyage il est urgent que JE SACHE LES DATES DE RÉPÉTITIONS. J'ai une très belle photographie en couleurs avec la troupe japonaise. Si elle peut servir je l'apporterai* ”.

136. **COCTEAU** (Jean). Réunion de 25 lithographies destinées à l'illustration du livre de Jean GENET. “ *Querelle de Brest* ” paru en 1947 ; en ff., in-4, sur différents papiers. 400/500

L'illustration totale comporte 29 lithographies.

Joint 43 autres lithographies plusieurs en double également pour l'illustration du même ouvrage.

137. **COCTEAU** (Jean). “ *Le Mot* ”. Hebdomadaire illustré. Gérant Paul IRIBE. N<sup>os</sup> 2, et 4 à 20. Paris, 7 Décembre 1914 - 1<sup>er</sup> Juillet 1915 ; réunion de 16 n<sup>os</sup> in-4. 150/200

Célèbre Journal de “ *Luxe* ” dirigé par Paul IRIBE, assisté de Jean COCTEAU.

Les compositions en deux tons, dans le texte ou sur double page, sont le plus souvent satiriques, anti-allemandes. Elles sont de R. Dufy, Sem, Gleizes, P. Iribe, J. Cocteau (signés de son pseudonyme Jim [le nom de son chien], ou anonymes), A. Lhote, L. Bakst.

Joint le N<sup>o</sup> 1. 28 Novembre 1914, avec manque des 4 pages centrales et une autre version de la couverture du n<sup>o</sup> 8, les n<sup>os</sup> 17 et 18 comportent un rare bulletin de souscription ; qq. pet. défauts de papier.

138. **COCTEAU** (Jean). Le Grand Écart. Roman. Paris, Delamain et C<sup>ie</sup>, 1923 ; in-12 demi-mar. rouge à coins, tête dor., couv. et dos (*Bellevallée*). 100/150

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Lafuma.

Joint : CONSTANT (B.). Adolphe. Ill. de Solomko. 1913 ; demi-mar. de Aussourd. – FARGUE (L.-P.). Poèmes. 1912 ; demi-mar. de J. van West. – POE (E.). Poèmes. 12 eaux-fortes de R. Drouart. 1926 ; demi-mar. – REGNIER (H. de). Vestigia Flammae. 1921 ; demi-mar. à coins de Canape.

139. **COCTEAU** (Jean). Le Livre Blanc, précédé d'un frontispice et accompagné de 17 dessins. Paris, Éditions du Signe, 1930 ; in-4 br., couv., emb. d'éditeur. 600/800

Première édition illustrée, et aussi la première mise dans le commerce. 18 dessins à pleine page de Jean COCTEAU, mis en couleurs par le peintre M.B. Armington. Exemplaire sur Arches. Jean Cocteau n'est indiqué ici que comme auteur des dessins, tant le texte publié sous le manteau en 1928 avait fait scandale. D'où le commentaire de Cocteau, reproduit, en fac-similé à la fin du volume : “ *On a dit que le Livre Blanc était mon œuvre... Mais quel que soit le bien que je pense de ce livre – serait-il de moi – je ne voudrais pas le signer parce qu'il prendrait forme d'autobiographie et que je me réserve d'écrire la mienne, beaucoup plus singulière encore* ”.

Voir reproduction page 32

140. **COCTEAU** (Jean). La Fin du Potomak. Paris, N.R.F., 1940 ; in-12 br. 150/180

ÉDITION ORIGINALE, en Service de Presse.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé à l'écrivain éditeur Pierre VARILLON.

Joint : Le Secret Professionnel. 1922. E.O. – Les Enfants Terribles. Ill. de Nancy Gräffe. 1950. – Le Mot. N<sup>os</sup> 1, 5, 7, 8, 10, 12, 15 ; avec couv. ill., compositions de P. Iribe, J. Cocteau (Jim), R. Dufy, etc.

141. **COCTEAU** (Jean). Souvenir de Jean Giraudoux. Paris, Haumont, 1946 ; in-12 br. 200/300

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vélin Blanc. Portrait de Giraudoux sur son lit de mort en 1944.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé sur le faux-titre avec DESSIN ORIGINAL au crayon “ Profil ”.

Joint : La Belle et la Bête. Journal d'un film. 1946. – Théâtre de Poche. 1949. Cocteau et son temps [Musée Jacquemart-André] 1965. – PILLAUDIN (R.). Jean Cocteau tourne son dernier film (Journal du Testament d'Orphée) avec dessins. 1960.

142. **COCTEAU** (Jean). L'Éternel Retour. Paris, Nouvelles Éditions Françaises, 1947 ; in-4, en ff., couv., chemise. 300/500

21 photographies tirées du film réalisé en 1941 avec Madeleine Sologne et Jean Marais. Exemplaire sur Rives ; us.

143. **BEAUREPAIRE** (André). Lettre autographe, signé à Jean COCTEAU. *Vendredi*, 1941 ; une page in-4. 100

*“ J’ai dit à Jeannot [Jean Marais] qu’on était fou d’allégories. Je retrouve cet enchantement d’Opéra avec la nécessité de répéter tout le jour : “ C’était un casque, un casque ”, etc “ preuve que votre poésie agit à la façon des enchantements de magiciens. Peut-être l’Incendie est-il tout de même le plus beau poème. Je suis fier du bel exemplaire que vous m’avez réservé. Ça se tourne et se retourne, ça s’emporte en promenade, ça s’apprend par force, ça s’AJOUTE au monde et aux battements du cœur. Merci. Autre battement de cœur. Jeannot à la Comédie Française ! Voilà Racine sauvé. Et l’auteur dans son vrai temple ”. – Joint la dactylographie d’un texte de Jean COCTEAU “ Les Dessins d’André Beurepaire ” ; une page ¼ in-4.*

144. **BOULLET** (Jean). Lettre autographe, signée à Jean COCTEAU, avec petit dessin ; une page in-4. 300/500

*“ Tous ceux qui vous aiment ont écouté hier les “ Enfants Terribles ”. Je vous écris sans autre raison que celle de l’amitié que j’ai pour vous. Pour moi la raison est suffisante. Jeannot [Jean Marais] a été merveilleux et notre soirée enchantée ”.*

145. **VILMORIN** (Louise de). Réunion d’une lettre et d’un billet autographes, signés “ Loulette ” à Jean COCTEAU. 24 Nov. 1944 et 26 Mars 1945 ; une page ½ in-4. 150/200

*“ Lady Diana est désolée mais comme l’Ambassadeur ne dîne pas ici ce soir et qu’il ne voudrait sous aucun prétexte te manquer, elle te prie de venir dîner demain au lieu d’aujourd’hui... Un amant cela ment. Une amante se lamente ”. – “ Jean Chéri. Je ne veux que te dire que je t’aime, t’admire et pense à toi. Ta Loulette ”.*



## DESSINS D'ILLUSTRATEURS



151

146. **BAC** (Ferdinand). “ *Gabriele d’Annunzio se faisant présenter à une Princesse. 29 Mai 1910* ”. – “ *Madame de Noailles faisant semblant de voir pour la première fois Gabriele d’Annunzio. 27 Mai 1910* ”. Réunion de deux dessins originaux à l’encre et crayon de couleurs, signés ; 20 x 31,5 cm chacun. 200/300  
Étonnants témoignages par un “ témoin oculaire ” ; le portrait d’Annunzio porte UN ENVOI AUTOGRAPHE, signé à *Francis de Croisset* ; qq. rousseurs et 2 pet. fentes à une marge avec pet. traces de scotch.
147. **BAC** (Ferdinand). Réunion de deux dessins originaux, signés à l’encre, pierre noire, l’un rehaussé de crayon de couleur bleu ; 25 x 32,8 cm et 28 x 38,2 cm ; fentes à la marge de l’un. 150/200  
“ *Le Machiavel* ”. 1900. – “ *Sombre Avenir* ” c. 1900 ; paru dans “ *Le Rire* ”, avec cachet de ce journal.
148. **BOUCHER** (Lucien). Réunion de 13 dessins originaux, à la plume, certains signés ; différents formats. 100/130  
Rosalie Tachot, fille d’Opéra. – Avec mes deux usines. – Intérieur. – Scènes diverses.
149. **CASSIERS** (Henri). Port belge. Gouache originale, signée ; 18 x 16,5 cm. 300/400  
Vue animée avec bateaux.
150. **CHAS-LABORDE** (Charles Laborde dit). 1886-1941. – Voyage en Algérie. 1938. Réunion de 5 dessins originaux à l’encre ou à la pierre noire différents formats in-8 ou in-4. 300/400  
Alger : un melon, un panier, une femme. – Types divers. – Éléphant d’Oran. – Tramway à Alger. – Oran. Place Jeanne d’Arc ; plusieurs portent des notes autographes à l’encre.
151. **CHAS-LABORDE** (Charles Laborde dit). 1886-1941. – Militaires au spectacle. Dessin original à l’encre de Chine, signé des initiales ; 25 x 31 cm. 200/300  
“ *Ça, c’est comme la guerre, ce n’est beau que vu de loin* ” ; au verso se trouve une aquarelle originale : pivoine.  
*Voir reproduction ci-dessus*
152. **CHAS-LABORDE** (Charles Laborde dit). 1886-1941. – Réunion de 15 dessins ou croquis originaux, à l’encre ou à la pierre noire, avec cachet ; différents formats in-8 ou in-4. 300/400  
Femmes nues. – Vues de Hazebrouck, Cassel, Bergues, ... la plupart avec notes autographes à l’encre ou au crayon.
153. **CHIMOT** (Édouard). Femme nue mi-assise. Pierre noire originale, rehaussée, signée ; 14 x 19 cm. 200/300
154. **CRAFTY**. 1840-1906. Charrette allant à la foire aux bestiaux. Dessin original à l’encre ; 18,5 x 12 cm. 150/200
155. **CYL** (Luc). Réunion de 4 dessins originaux, signés, à l’encre de Chine, avec légendes au crayon ; in-4. 50  
Humoristiques scènes militaires. “ *Les Boches du front oriental sont mécontents* ”. – “ *L’Autriche doit soutenir le point de vue allemand* ”.



168

156. **DESSINS.** Réunion de 49 pièces à la mine de plomb, pierre noire..., certains avec cachets ; différents formats. 200/300  
 POUSTOCHKINE (Basile) (2). – BRISSOT DE WARVILLE (Félix) (2). Bergers. – ADAM (Louis-Émile) (20). Paysages, scènes diverses. – CHOLET (Marcel). Village. – FAVRE (Louis) (9). Paysages. – RENEFER (2). Paysages. – GEORGE GRIMBLOT (E.) (11). Paysages, scènes diverses.
157. **DESSINS.** Réunion de 23 pièces à la mine de plomb, encre ou aquarelle ; différents formats. 250/300  
 HOUBRON (Anatole) (10). – GROS (L.-A.) (5). Étude de nus, bateaux. – MÉNARD (E.-R.). – LECOMTE. – PAILLE. – BARRIAS (F.). – PROUST (Maurice). – YVON (A.). – GALICE (L.). – MAILLARD (D.). – GARCIA (G.). – BRUN (A.).
158. **DESSINS.** Réunion de 50 dessins à l'encre, pierre noire, etc..., avec cachets, différents formats. 300/400  
 HÉBERT (J.) (2). Campement à Damas en 1870. – Intérieur du Temple de Jupiter à Balbek. 1870. – COMERRE (L.) (2). – MANGIN (M.) (9). Paysages, scènes diverses. – ADAM (L.-E.) (17). – FESQUET (J.) (13). Paysages. – BECAN (3). – ROUBILLE. Femme.
159. **DESSINS.** Réunion de 12 pièces diverses à l'encre ou pierre noire, certains signés ; différents formats. 100  
 JOUCLARD (A.). – KOWALSKY (L.). Femme nue. – SURAND (G.). Femme nue allongée. – PICARD (G.) (2). – LAMDONG (7). Femmes nues.
160. **DESSINS D'ILLUSTRATEURS.** Réunion de 14 dessins originaux à l'encre ou à la pierre noire, certains signés ; différents formats. 150/200  
 FABIANO (F.) (2). " *Tu sais ma petite Berthe...* ". – Femme nue. – VAN MOPPÈS (M.) (2). Rue et scène d'intérieur. – DUC (E.) (4). Personnages. – ZIER (E.). – PICARD (G.) (4). – GIRAUD (E.) (3). Femmes.
161. **DESSINS D'ILLUSTRATEURS.** Réunion de 36 dessins originaux, à l'encre, au lavis, la plupart signés ; différents formats. 150/250  
 TAP (6). Scènes de cafés. – Apéritif de guerre. RUFIN (M.) (12). Personnalités diverses. – NIVOCHÉ. Militaires. – RIT. – RUSS (G.). – ANGELI (2). – AMOS. – GILBERT. – CLERC (6). Militaires.
162. **DESSINS D'ILLUSTRATEURS, etc...** Réunion de 20 dessins originaux à l'aquarelle, à la plume, à la pierre noire, la plupart signés ; différents formats. 400/500  
 FLORIMOND (M.) (5). " La Colonie Duparc. 1887. – Une Bande joyeuse. – Le Trio habituel ". – MÉTIVET (Lucien). Femme. – SOMM (Henri). Transvaal. – FLANDRIN (Paul). – PRINET (René-Xavier). Autoportrait. – LALLEMAND (Martin Charles). Tunisie 1895. – DELÉCLUSE (Eugène). Carriole. – DUFEU (E.). – BRILLOUIN (Louis-Georges). – BARRIAS (Félix). Portraits. – SCOTT (Henri). – PHILIPPOTEAUX (Henri) (3). – MÉNARD (Émile-René). – PLAIZEAU (Alfred).
163. **DESSINS D'ILLUSTRATEURS.** Réunion de 12 pièces originales à l'encre et lavis ; différents formats. 80/100  
 ORIGNIER (P.) (4). Scènes diverses. – QUESTIAU (G.) (2). Militaires. Scènes de rue. – HENRIGUI (2), l'un tâché. – Etc.
164. **DEVERIN (E.).** Réunion de 4 dessins originaux à la pierre noire, l'un rehaussé d'aquarelle dont 2 signés ; différents formats ; pet. fente à l'un. 80/100  
 Scènes de " filles ". – Régina. 1.4.25. – Au Théâtre. – Au Bar.
165. **DIGNIMONT (André).** Scène de rue parisienne. Dessin original à l'encre ; in-4. 100/150  
 Destiné à l'illustration d'un volume avec cette note au crayon " *p. 19 tête chapitre II* ".
166. **DUNAN (Monique).** Réunion de 8 gouaches originales, signées destinées à l'illustration de " *Autant en emporte le Vent* " de Margaret Mitchell ; différents formats in-8 ou in-12. 100/150



174

167. **DUNOYER DE SEGONZAC** (André). Femme assise sur un lit. Dessins original à la plume et lavis, signé ; 22 x 32 cm. 400/500  
Illustration pour le livre de *Charles-Louis Philippe*. " *Bubu de Montparnasse* " paru en 1930.  
*Voir reproduction page 38*
168. **ÉCOLE FRANÇAISE** du XIX<sup>e</sup> siècle. Lavis original. 26 x 20 cm, agrandi sur 2 côtés. 300/400  
Femmes pleurant un mort ; au dos annotation au crayon " *Ladislas* ".  
*Voir reproduction page ci-contre*
169. **FÉRRIER** (A.). Scène de rue. Aquarelle originale, signée ; 81 x 57 cm. 300/400
170. **GRISCELLI** (Angelo). 1893-1978. – Réunion de 8 dessins originaux à l'encre, dont 7 avec rehauts de crayons de couleurs, signés, différents formats, in-8 ou in-4. 100/150  
Casanova. – Harem. – Le Billet de logement. Noisiel. 1918. – Hôpital Noisiel. 1918. – Sérénades. – Le Théâtre. 1947.
171. **HAUSMANN** (Herta). Carnet contenant 50 pages (certaines détachées) de dessins, ou croquis originaux au crayon, à la sanguine ou au stylo à bille ; le reste étant constitué de diverses notes ; in-12 demi-perc. noire. 100  
Paysages stylisés, nus, études diverses. Elle fut la " confidente " de Hans Bellmer.
- Joint : Un portrait à l'encre, in-4 et un dessin sur calque de Mariette LYDIS : chien.
172. **JEANNIOT** (Georges). 1848-1934. – Réunion de 10 dessins originaux à la pierre noire, signés ou avec cachet ; différents formats in-4. 200/300  
Paysannes. – Pattes de chevaux. – Magistrats. – " *Ceci représente Victoria* ". – V<sup>te</sup> de Courpière. – Femmes. – Hommes.  
Joint : 5 dessins originaux à l'encre et lavis de HENRIOT : Femmes, danseuses, etc...
173. **LAINÉ** (Louis). " *La Fontaine de la place du Puits à Honfleur* ". Aquarelle originale, signée et datée 1913 ; 25 x 33,5 cm. 150/200
174. **LOMBARD** (Alfred). [Flaubert (G.). *Salambô*]. Réunion de 4 gouaches originales en camaïeu, avec rehauts de blanc, signés des initiales ; env. 12,5 x 17 cm chacun, hors marges. 200/300  
Belle illustration assez fantastique.  
*Voir reproduction ci-dessus*
175. **LORENZI** (Fabio). Costume de Music-Hall. Aquarelle originale, signée, avec envoi autographe ; env. 32 x 48 cm. 300/400
176. **MERODACK-JEANEAU** (Alexis). 1873-1919. Réunion de 3 dessins originaux à la pierre noire ou à la mine de plomb dont un signé ; différents formats in-4. 300/400  
Scène de bar, portraits, études...



177

177. **MOAL LIC.** “ *Le Retour du Marin* ”. Gouache originale, signée ;  
24 x 32 cm. 80/100

Le marin rentrant dans son foyer avec trois enfants noirs.

*Voir reproduction ci-dessus*

178. **O. FABRÈS.** Femmes racolant devant un hôtel. Aquarelle  
originale, signée ; 24,5 x 33 cm. 100/150

Au verso se trouve un autre dessin original à la plume et au  
crayon : scène de rue.

179. **ROMIEUX** (Osmond). 1826-1908. Réunion de 18 dessins  
originaux à la plume ; différents formats. 100

Sculptures romaines, etc...

180. **SEM** (Georges Goursat dit). “ *Marius la Nuit* ”. Dessin original  
à l’encre de Chine, signé ; env. 14 x 20 cm de forme irrégulière ;  
2 fentes avec pet. manques. 500/700

Curieux personnage.

*Voir reproduction page ci-contre*

181. **SERRET.** 1824-1900. Réunion de 9 dessins originaux, à la pierre  
noire, signés ; différents formats in-4. 100/150

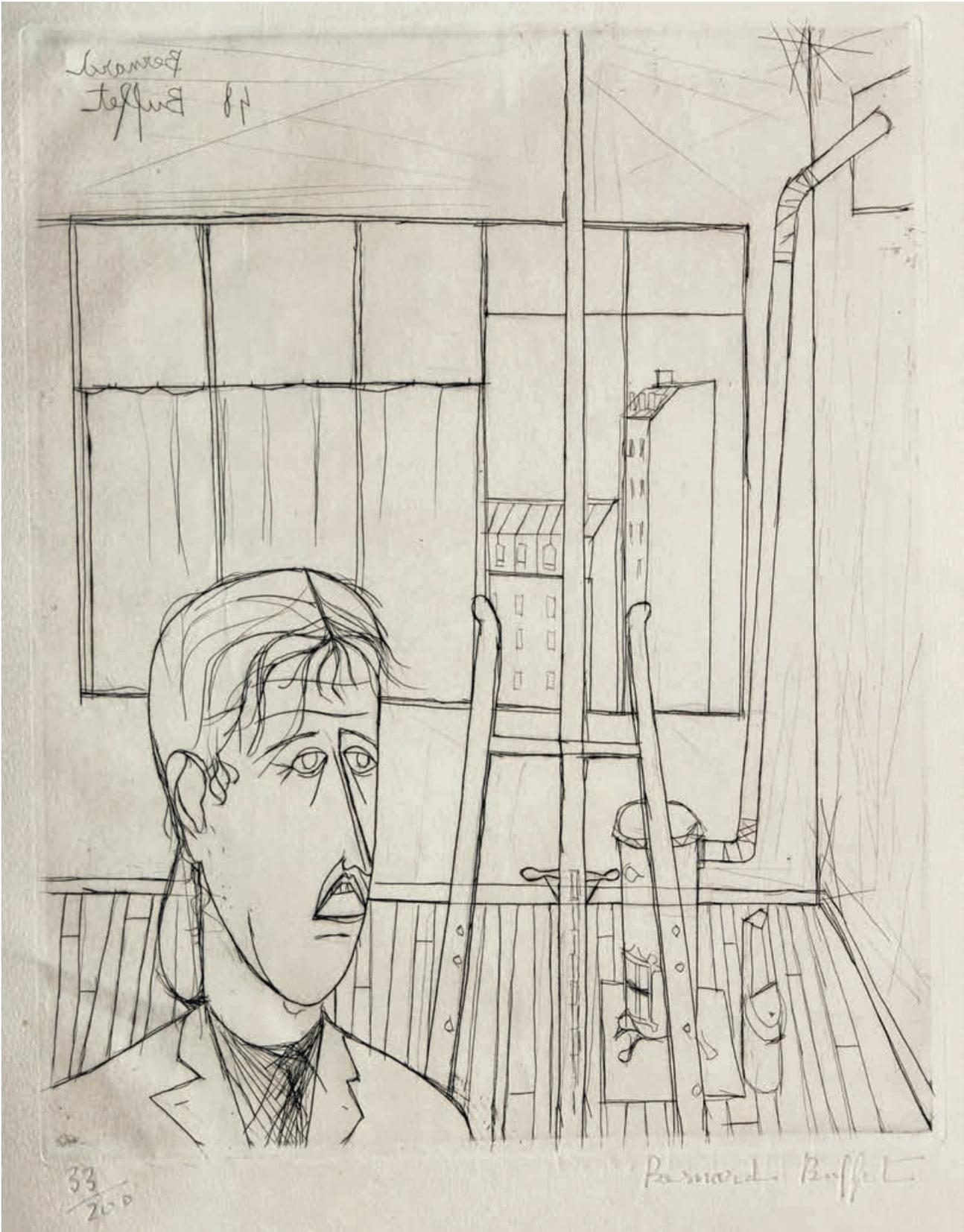
Scènes diverses avec des enfants.

182. **TOUCHAGUES** (Louis). “ *Les Buttes Chaumont* ”. Dessin  
original à l’encre sur traits de crayon, avec cachet ; 24,5 x  
26,5 cm ; pet. manque à un angle. 80/100



180

183. **TOUCHAGUES** (Louis). 1895-1974. Réunion de 9 dessins originaux à l'encre ou à la mine de plomb dont 5 signés, les autres avec cachet ; différents formats in-12 ou in-4. 100/120  
Colombes. – Poule. – Militaires. – Décor de Théâtre. – “ *Le Rêve dur* ”. – Scènes de guerre.
184. **TOUCHAGUES** (Louis). Femme nue, endormie. Dessin original à l'encre et lavis, signé : 21 x 25 cm. 80
185. **VAN MOPPÈS** (Maurice). Réunion de 11 dessins originaux à l'encre ou au lavis, certains signés ; différents formats. 100  
Scène de rue. – Scènes d'intérieur. – Scènes diverses. Plusieurs de ces œuvres étaient destinées au “ Rire ”.
186. **VOGT** (Carl). “ *M<sup>r</sup> Thelafsen pianiste suédois* ”. Portrait original à la pierre noire, signé des initiales et daté [18]53 ; 24,5 x 30 cm. 200/300  
Au verso se trouve une autre étude du portrait : prélat.
187. **WIDHOPFF** (D.-O.). Réunion de 4 dessins originaux à l'encre ou lavis, signés ; différents formats in-4. 100  
Publicité “ Lucas-Bols ”, avec Adam et Ève. Année 1905. – Scène d'auberge. – Coq.





204

188. **BARYE** (Antoine). 1795-1875. – Étude pour Saint-Georges terrassant le Dragon. Dessin original au crayon, avec cachet d'atelier ; 12,5 x 18,5 cm. 100/150  
Joint : 2 pages d'études au crayon, avec cachets.
189. **CALS** (Adolphe-Félix). 1810-1880. Paysage. Dessin original à l'encre ; cachet ; 12 x 9,5 cm. 80/100
190. **CARPEAUX** (Jean-Baptiste) 1827-1875. – Scène d'Histoire romaine. Plume et crayon originaux, avec cachet d'atelier ; 17 x 13 cm. 150/200  
De la Vente Carpeaux. Décembre 1906, n° 52 ; infime pet. trou.
191. **DETAILLE** (Édouard). Hussard à cheval. Dessin original à l'encre, signé des initiales ; env. 5,5 x 12 cm. 100/150
192. **HUET** (Paul). Bateaux sur la plage, avec marins. Pierre noire originale, avec cachet d'atelier ; 10 x 14,5 cm. 150/200
193. **JAQUES** (Charles). 1813-1894. – Bergers et Berger avec son troupeau. Réunion de deux pierres noires originales, signées, l'une datée [18]78 ; 17 x 11 cm et 17 x 13 cm. 100/150  
Au verso de l'une se trouve une étude de paysage.
194. **LE SÉNÉCHAL DE KERDRÉORET** né en 1840. Peintre de marine. – Réunion de 96 pages de dessins ou croquis originaux, provenant d'un carnet ; in-8 obl. 150/200  
Scènes diverses, rue, bateaux, dolmen, ciel, marché, etc...
195. **MONTFORT** (Antoine Alphonse). 1802-1884. La famille de l'Émir Ali Broumana. 1837. Aquarelle originale ; 23 x 26 cm. 800/1.000  
Belle œuvre exécutée durant son voyage au Liban en 1837. Les chaleurs du mois d'Août chassent de Beyrouth Montfort et Lehoux. Ils vont dans le Liban à Bourmana où ils rencontrent l'Émir Ali [Le Louvre possède quelques aquarelles intéressantes de cette période].  
Nous sommes ici en présence d'une étude [Reproduit page 26, figure 13 (en version définitive) dans la plaquette de René Dussaud " *Le Peintre Montfort en Syrie* " [Extrait de la Revue Syria. 1920-1921. Paris, Geuther, 1921]. " *C'est probablement un enfant du même émir que nous voyons au bras d'une femme dont la haute tantoura indique le rang. La Princesse a revêtu une jupe éclatante rayée, rouge, violet, jaune et blanc, ainsi qu'une veste blanche, croisillée de bleu. L'enfant porte un fez rouge, et un voile blanc* ".  
Voir reproduction page 47



205

196. **MONTFORT** (Antoine Alphonse). 1802-1884. Enfants à la fontaine. Pierre noire originale. 12 x 17,5 cm. 200/300  
Exécutée durant son voyage en Syrie. 1837-1838.  
*Voir reproduction page ci-contre*
197. **MONTFORT** (Antoine Alphonse). 1802-1844. Chateau couché. Aquarelle originale ; 17 x 14 cm. 400/500  
Exécutée durant son voyage en Syrie. 1837-1838.  
*Voir reproduction page ci-contre*
198. **ROËHN** (Adolphe, Eugène, Gabriel). 1780-1867. Le galant Militaire. Lavis original, signé et daté 1816 ; 20 x 13,5 cm. 300/400  
*Voir reproduction page 49*
199. **ROËHN** (Adolphe, Eugène, Gabriel). 1780-1867. Le Maréchal ferrant. Lavis original ; 18,5 x 16 cm. 200/300  
*Voir reproduction page 49*
200. **ROËHN** (Adolphe, Eugène, Gabriel). 1780-1867. Le Lecteur d'affiches. Lavis original, signé ; 16 x 23 cm. 300/400  
*Voir reproduction page 49*
201. **ROËHN** (Adolphe, Eugène, Gabriel). 1780-1867. Le Guitariste. Lavis original, signé ; 13 x 16,5 cm ; infime manque à un angle. 200/300  
*Voir reproduction page 49*
202. **ROËHN** (Adolphe, Eugène, Gabriel). 1780-1867. Le Mendiant et son chien. Lavis original, signé ; 14 x 18 cm. 200/300  
*Voir reproduction page 49*
203. **ROËHN** (Jean Alphonse). 1799-1864. L'Heureuse Famille. Dessin original à l'aquarelle, signé ; 15,5 x 19,5 cm 200/300  
*Voir reproduction page 49*
204. **SURAND** (Gustave). Hindous. Dessin original à la pierre noire, signé des initiales ; 28,5 x 25 cm (renfort à un angle). 200/300  
*Voir reproduction page précédente*
205. **TÖPFFER** (Adam). Paysannes au bord d'un torrent. Lavis original ; 25 x 19 cm. 400/500  
Ce peintre genevois, exposa au Salon de Paris, en 1807.  
*Voir reproduction ci-dessus*
206. **ANVERS**. Église Saint Jacques. Aquarelle originale du XIX<sup>e</sup> siècle ; 16,5 x 23 cm. 200/300  
Belle vue animée.  
Joint une autre aquarelle originale : Rue à Rotterdam : 10 x 12,5 cm.



195



196

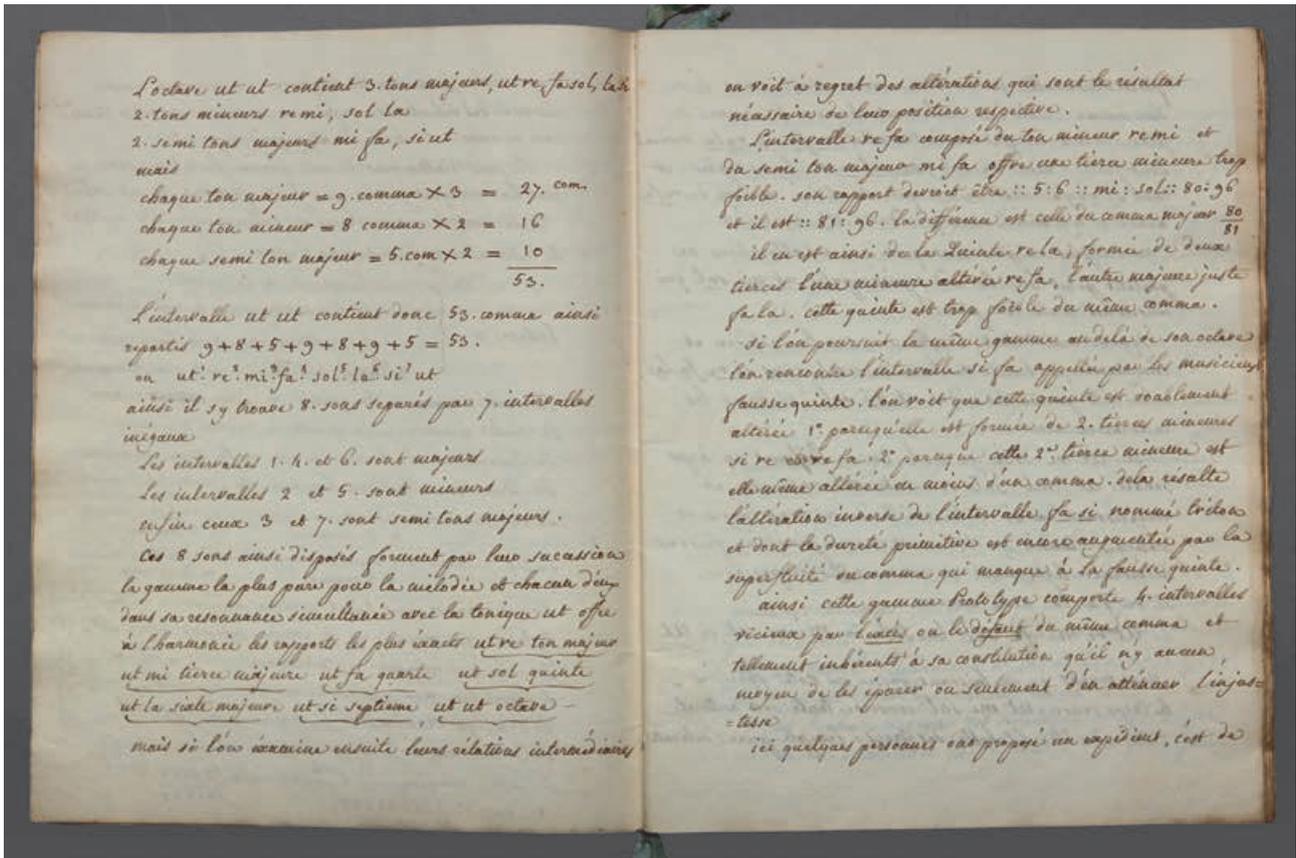


197

207. **BÉRANGER** (P.J. de). “ Chansons ”. Manuscrit autographe ; 4 pages in-8. 200/300  
Textes donnant deux “ Chansons ”.  
“ *Quand le tout puissant fit la terre // De mieux en mieux il travailla // Il fit la femme la dernière // et fit fort bien d'en rester là // Quoi de plus charmant que les femmes // Quoi de plus aimable en tous lieux // Oui, vous êtes vraiment mes Dames // Ce qu'il a pu faire de mieux* ”. - “ *Maris bourrus, quinteux et bizarres // Grondeurs, tracassiers, avars // maris inquiets et jaloux // Déguisez-vous, Déguisez-vous* ”.
208. **BONAPARTE** (Élisa). Lettre autographe, signée au Général VICTOR ; une page in-12 avec adresse. 200/250  
“ *J'ai l'honneur de souhaiter un bon voyage au Général Victor et de le prévenir que le congé n'a pu être terminé ce soir vu l'absence des membres du conseil, mais il sera prêt pour l'heure à laquelle le C. Lathner se présentera* ”. Papier un peu taché ; en haut cette note “ Thermidor, an 8<sup>ème</sup> ”.
209. **BRIALMONT** (Général). “ *Argument en faveur de l'établissement de têtes de pont permanentes sur la Meuse* ”. Manuscrit autographe ; 7 pages in-4. 100/150  
Intéressant texte, se premier jet, avec nombreuses corrections.  
“ *Cette importance n'a certes pas diminué depuis que la France a perdu l'Alsace et la Lorraine et construit sur la Moselle et la Meuse supérieure une des plus fortes lignes frontières qui existent en Europe* ”.
210. **CAMBACÉRÈS**. Pièce en partie imprimée sur peau de vélin, signée. 2 Novembre 1809 ; 8 pages in-4. 100/150  
Document relatif à la requête de Jean Scherer, lieutenant-colonel, il concerne la prise de possession de biens en Westphalie, décrétée par Napoléon I<sup>er</sup>, avec donation de 200 frs.  
Joint : 1°) un état des Batailles, combats... auxquels M<sup>r</sup> Scherer... a prit part. Vic 12 Juillet 1814 [document séparé en 3 morceaux] signé par Scherer. – 2°) une nomination pour transporter à Nancy : blé, orge, avoine, bétail et eau-de-vie. 8 Février 1814, signé par Scherer, Thiriet le Jeune, Charles Comte, Michel...  
Joint : LYON. – CLÉMENT Frères. L.a.s. 1802 ; une p. in-4 avec adresse et 2 échantillons de tissus.
211. **CHARLES** (Jacques-Alexandre-César). 1746-1823. “ *Discours sur la Physique, prononcé pour la première fois à l'ouverture de mon cours du 2 Décembre 1784* ”. Manuscrit autographe de 58 pages in-4, en ff. 700/1.000  
Très intéressant et important document.  
“ *La Physique est la connaissance générale des lois et des actions de la nature. Elle contient à la fois le plan universel de ses idées et la série de tous les faits qui en émanent. On sent par ce seul exposé que la plénitude de cette science ne peut résider que dans l'intelligence de l'être sublime qui a tout produit* ”. Puis il développe ses idées parlant de l'Astronomie, de la Mécanique, citant de nombreux exemples notamment de la lumière.  
Jacques-Alexandre-César Charles physicien et habile expérimentateur français est né à Beaugency en 1746 et mort à Paris en 1823. “ Il a popularisé en France, les découvertes de Franklin et des frères Montgolfier. Ses leçons et ses expériences sur l'électricité furent admirées de l'illustre inventeur du paratonnerre et ce fut lui, qui pour le gonflement des aérostats, substitua à l'air dilaté par le gaz, l'hydrogène quatorze fois plus léger que l'air atmosphérique. Il exécuta plusieurs ascensions qui excitèrent alors un véritable enthousiasme. La science lui doit des expériences très ingénieuses sur la dilatation des gazs,
- et plusieurs instruments de physique parmi lesquels il faut citer le mégascope. Lors de la création de l'Institut, il entra, l'un des premiers à l'Académie des Sciences, et en devint par la suite le secrétaire.
212. **CHARLES** (Jacques-Alexandre-César). 1746-1823. “ *Cours sur la Physique de M. Charles* ”. 1797-1805. Carnet manuscrit de 50 pages pet. in-4 en hauteur. 400/600  
Ce carnet de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle de cours d'Électricité et d'Optique donne la liste des élèves assistant aux cours du 12 Avril 1797 au 8 Avril 1805. C'est une précieuse mine de renseignements quant à la diverse fréquentation de ces cours.  
Parmi les nombreux noms mentionnés nous trouvons *Messieurs Potoski, Morel de Vindé, Lherminier, Middleton, Borel, Fabricius, Isabey, Barlow, Fulton, Carlos Waresquiel, Noailles, Beyts, Pille, de Redern, Chauvelin, Devolder, Becdelièvre, Bettancourt, Dilh, Brantès, Salm, Corbigny, Breteuil, Bellanger, Pompignan, Gay-Lussac, Cuvier, Brillat-Savarin, Dolgorowsky, Burke, Roettiers, Lowendern, Duménil, Trochu, Komarzewski, de Schowaloff, Fellower, Louis Bonaparte, Corvin, de Fezensac Prince, Jablonowski, Lloyd, Berkeley, Koehlin, Esserd, Aly Effendy, etc et Mesdames Hind, de Meung, Middleton, La Ferté, Brochant, Barlow, Beaumarchais, Chauvelin, Humbold, Verminac, Lagrange, Wesenich, Bignon, Tilorier, Despremesnil, de Rollin, P<sup>cesse</sup> de Carignan, du Roure, de La Valette, P<sup>cesse</sup> Dolgorowski, C<sup>tesse</sup> Potocka, de Noailles, P<sup>cesse</sup> Galitzin, O. de Choiseul, Arnoult, etc...* Nous avons ainsi un aperçu de l'universalité des auditeurs variés, assistant à ces cours.
213. [**CHARLES** (Jacques-Alexandre-César)]. “ *Rapport sur un Phénomène qui se manifeste lors de la compression rapide de l'air dans la Pompe du fusil à vent. 7 May 1804* ”. - RAPPORT à la classe des Sciences Mathématiques et Physique de l'Institut de France par MM<sup>r</sup> GUYTON-MORVEAU, CARNOT, BURCKHARDT et CHARLES (rapporteur), sur une lampe à double courant d'air et à niveau constant présentée par M. Lange, le 13 9<sup>bre</sup> 1809 [22 Janvier 1810]. - RAPPORT... annulé par celui qui a été fait postérieurement le 22 Janvier 1810... [5 Décembre 1809]. Réunion de 3 pièces manuscrites, dont 2 signées par GUYTON-MORVEAU, CARNOT, BURCKHARDT et CHARLES ; 49 pages in-4, avec 3 figures ou dessins originaux, l'un occupant toute une page. 400/700  
Intéressants rapports-analyses concernant cette lampe, due à M<sup>r</sup> Lange.  
Joint : FOURIER (B<sup>on</sup>). Éloge historique de M. Charles. Lundi 16 Juin 1828 ; plaq. in-4.
214. **CHARLES** (Jacques-Alexandre-César). “ *Dictionnaire des Beaux-Arts. Mots Acoustique, Bruit, Timbres* ”. Réunion de divers articles autographes ; 16 pages in-4. 500/600  
Précieux articles de Charles, destinés au “ *Dictionnaire des Beaux-Arts* ”.  
“ *Il semblerait que l'optique et l'accoustique également intéressantes par leur objet auraient dû marcher de pair dans leur carrière et s'avancer ensemble vers la perfection : mais il s'en faut de beaucoup que leur destinée ait été semblable... Toutes les émotions de l'air transmises à l'organe de l'ouïe produisent en nous des sensations auxquelles nous donnons le nom général de Bruit... – Le fracas du tonnerre, le sifflement des vents, le bruit de la cascade, les cris divers des animaux qui se poursuivent ou précipitent leur fuite, tous ces tymbres variés, sont comme autant de sentinelles que la nature a placées auprès de tous les êtres sensibles pour les avertir des dangers qui les environnent* ”...



198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203



215. **CHARLES** (Jacques-Alexandre-César). “ *Division du Monocorde* ”. Manuscrit autographe ; 26 pages in-4. 400/600  
 Intéressante étude : “ Cette division est établie sous les rapports des sons de la gamme prototype. Cette gamme est formée par la résonnance harmonique des 3 facteurs fa, ut, sol ”. Il parle aussi de la vibration des cordes, avec diverses formules ; il donne aussi le système de l'abbé Feytaud.

Voir reproduction ci-dessus

216. **COLET** (Louise). Lettre autographe, signée à un éditeur. Paris, 21 rue de Sèvres. 4 Août 1854 ; 3 pages in-8. 200/300  
 Très intéressant texte sur la publication de certaines de ses œuvres Son correspondant désire publier un volume d'elle “ mais que vous désirez avant que de traiter en connaître le manuscrit. Ce que j'ai à vous offrir, Monsieur, consiste en un volume destiné aux enfants un peu plus considérable que celui que je viens de publier chez M<sup>r</sup> Hachette (dans sa bibliothèque des chemins de fer) et qui a pour titre ENFANCES CÉLÈBRES. Le volume que je vous offre, au lieu d'être une série de faits historiques est une série de faits de sentiments et d'imagination. Une partie des nouvelles que renfermerait ce volume, que j'appellerai volontiers RICHESSE OBLIGÉE a été publié il y a quelques années dans un volume ayant pour titre HISTORIETTES MORALES entièrement épuisé. Dans ce volume se trouvait aussi une partie des nouvelles historiques renfermées dans le livre que je viens de faire paraître chez M<sup>r</sup> Hachette ce qui lui a été indifférent vu je vous le répète qu'il ne reste pas un seul exemplaire du livre primitif qui les contenait.

217. **COLLIN HARLEVILLE** (J.-F.). Manuscrits autographes ; 8 pp. ¼ in-12 ou in-8. 200/300  
 Ces parties autographes concernent “ L'INCONSTANT ”. Acte V, scène I. – Variante de l'Acte IV, scène II [Cf. pp. 66-67 de l'édition Prault. 1789]. – “ L'OPTIMISTE ”. Acte III, scène IX. Ces textes sont des variantes souvent inédites.

218. **[DELACROIX** (Eugène)]. “ *Cahier de Sténographie. Principes de Sténographie à Édouard Marthe copié par Guenebaults. Le 26 Janvier 1813* ”. Manuscrit de 6 pp. in-4 en un cahier. 500/600  
 PRÉCIEUX MANUSCRIT AYANT APPARTENU À EUGÈNE DELACROIX qui sur quatre pages autographes, ajoutées a noté les terminaisons et monosyllabes et un alphabet des lettres et mots représentés par des caractères sténographiques. De plus sur une autre page se trouvent des essais de signatures.  
 Ce document provient de la succession de Verninac.

Voir reproduction page ci-contre

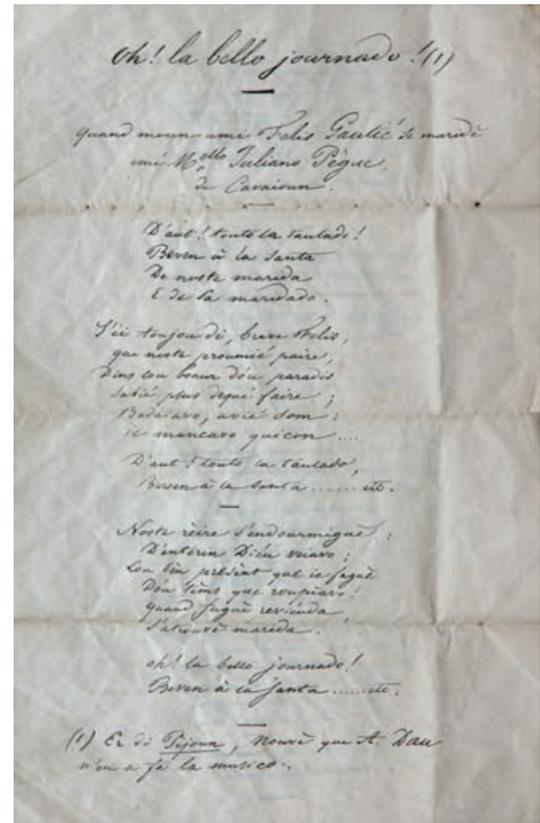
219. **EX-LIBRIS**. Importante réunion d'environ 270 pièces, des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. 150/200





223

225. **NAPOLÉON I<sup>er</sup>**. Son tombeau à Sainte-Hélène. Aquarelle originale du début du XIX<sup>e</sup> siècle (c. 1825) ; 13 x 8 cm. 200/300  
Rare témoignage contemporain. – Joint une gravure du XIX<sup>e</sup> COLORIÉE, donnant le même sujet.
226. **NAPOLÉON III**. 1808-1873. Empereur. Manuscrit autographe ; env. 2 pages in-fol. 200/300  
Liste des formations militaires “ *Général commandant : Regnault de S<sup>t</sup> Jean d’Angely. – 3 Généraux de Brigade : Montebello, Mellinet, Ulrich. – 1 Intendant militaire. Paris. – 1 Colonel d’État Major Vaudimon. Davoust... 1 Brigade d’Infant. 2 Régiments de Grenadiers. Blanchard et Marolles...* ”.
227. **ORFILA** (Mathieu). 1783-1853, médecin et chimiste, auteur d’importants travaux de toxicologie. – Lettre autographe, signée à “ *Monsieur le Rédacteur du Moniteur des Hôpitaux* ”. Paris 20 Janvier 1853 ; une page ½ in-8. 150/200  
Relative à un article de M<sup>r</sup> Bonnemans paru dans le Journal : “ *dans un ouvrage de Toxicologie publié en 1852 l’auteur conseille de décolorer par le CHARBON ANIMAL les liquides colorés contenant du cuivre ou du plomb. Monsieur Bennemans blâme avec raison cette manière de procéder. Les lecteurs, sachant bien que le seul ouvrage de Toxicologie publié en France en 1852 est le mien, seront nécessairement conduits à admettre que l’erreur dont il s’agit doit m’être imputée, or il n’en est rien. Voici au contraire quelques passages d’une note concernant les poisons minéraux, insérée à la page 41 du tome 1<sup>er</sup> de ma Toxicologie qui prouvent que depuis dix ans, je n’ai cessé de combattre ladite erreur... je dirai que les passages relatifs à la décoloration par le charbon animal cités par M<sup>r</sup> Bonnemans sont extraits non pas d’un ouvrage de Toxicologie mais bien du Manuel de Médecine légale publié en 1852 par M. Briand* ”.



228

228. **ROUMANILLE** (Joseph). *Oh. La belle journado*”. Cavaion [Cavaillon], 14 de Fébre 1855. Poème autographe, signé en provençal ; 4 pages in-8. 300/400  
Beau texte écrit à l’occasion du mariage de Félix Gautier avec M<sup>lle</sup> Juliano Pègue. Poème de 12 strophes donnant 90 vers ; haut d’une page un peu jauni.  
Voir reproduction ci-dessus
229. **TAMBURINUS** (Michaël, Angelus) de la la Société de Jésus. Pièce calligraphiée, signée, sur peau de vélin, contresignée par *Horatius Oliverius*, grand encadrement peint et aquarellé, avec monogramme du Christ, cachet à sec. Rome, 27 Avril 1707 ; 41,5 x 35 cm. 150/200  
Beau document.
230. **[ACHARD (Marcel)]**. – **MARA** (Jan). Portrait original de Marcel Achard, avec ses grosses lunettes ; env. 22 x 25,5 cm. 100/150
231. **ACKERMANN**. “ *La Levrette* ». Réunion de deux maquettes originales de costumes, à l’aquarelle, avec cachet ; 18 x 27 cm, chacune. 100/120
232. **ALAYER** (L. d’). Les Allées cavalières. Aquarelle originale sur traits de plume, signée ; env. 36,5 x 11,5 cm. 300/500  
Voir reproduction page ci-contre



232

233. **ALBUM** de 28 dessins et autographes anglais. 1923... ; 45 ff. en un vol. in-8 cuir brique avec "Autographes" en lettres dor. sur le premier plat (us.). 80/100  
 Charmant "Liber amicorum" composé pour *Marjorie Elisabeth Williamson*, où alternent textes et dessins de ses amis : *Mary Morley, S.E. Owen, M. Hartley* (reprenant un modèle de *Mabel Lucy Attvell, P. Graham, M.D. Andrew, E. Ashton, H. Travis*, etc... renforts de scotch à 3 ff.
234. **ANOUILH** (Jean). Réunion de 2 lettres et un billet autographe, signé, 1959, 1971 ; env. 4 pages in-4. 150/200  
 "Je vous joins ce mot "privé". Ma lettre... voulez-vous la tenir secrète jusqu'à là ? Je n'ai averti qu'Yvernel, par honnêteté pour qu'il ne signe pas avec vous croyant créer cette pièce. Je vous signale d'ailleurs qu'il y a beaucoup de chances pour que les représentations de *Becket* se poursuivent l'année prochaine. Ce n'est pas seulement le départ de *Meyer* qui m'enlèverait le seul élément de ma distribution dont je ne voulais pas. Ce n'est pas seulement le *Théâtre de Paris* que j'exècre et où je n'ai jamais voulu être joué. C'est la crainte de l'arbitraire. Votre ministre a dit que la liberté appartenait à ceux qui l'ont conquise. J'ai conquis la mienne en vingt-sept ans de théâtre où je n'ai fait que ce qui m'amusait sans tenir compte ni de la mode, ni du sérieux de la littérature, ni de la critique, ni des opinions reçues. Il m'est pénible de me demander si je vais plaire ou non, au patron – à un patron que je n'ai pas choisi. Je donnerai ma pièce dans un des plus petits théâtres de Paris, où je fera ma cuisine tranquille. Vous n'ignorez pas que c'est un travers de cuisiniers d'être pleins de susceptibilité". – "Il serait tout de même inconcevable que, victime comme la plupart des parisiens, de la politique des groupes, je ne puisse pas, puisque cette maison m'a fait l'honneur de me demander d'être un de ses auteurs, assister à *Richard III* et au *Malade*. Je n'ai pas le temps matériel de m'inscrire à la G.G.T."
235. **ARGOUD**. Scène de guerre. 1925. Aquarelle originale, signée ; 39 x 24 cm. 100/150  
 Joint : **MARÉCHAUX** (G.). Femme torero ; aquarelle, signée. – **ROM**. Pêcheur et marin ; aquarelle, dessin à l'encre au verso. – **DUBOUT** (A.). Chez Wester. Restaurant. Menu illustré.
236. **ARTISTES, PEINTRES**, etc... Réunion de 10 lettres ou cartes autographes, signées. 300  
**HENNER** (Paul). – **GIACOMELLI** (H.). "L'exemplaire est parfait et je suis fort content... Je suis enfin installé, je vais essayer de travailler un peu". – **YVON** (Adolphe). "Voilà le moment où j'ai besoin des costumes que je vous ai demandés... Si, pour avoir un fusil avec son sabre baïonnette je sais où m'adresser". – **MERCIER** (G.), avec petit croquis original. "Si les eaux de *Royat* n'ont pas produit le précieux effet que j'en attendais, je me consolerais volontiers puisque mon passage m'a permis de faire la connaissance de charmants artistes". – **CAPOUL** (Victor). "Avec mes plus chaleureux remerciements pour votre charmant dessin et sa trop élogieuse dédicace". – **FAURE** (J.B.). "Le charmant petit dessin (*Royat Village*) que vous avez eu l'amabilité de m'offrir par l'entremise de notre ami *A. Tardieu* m'a fait le plus grand plaisir". – **MELCHISSEDEC** (Léon) (2). "Merci de votre envoi. Je lirai ce livre avec intérêt, car tout ce qui touche à notre Auvergne m'intéresse et me touche infiniment". – **GARNIER** (Charles). "Je souscris avec plaisir à votre nouvel ouvrage qui sera certainement fort intéressant pour les Français et même pour le monde". – **FLAMENG** (Léopold) (2). "J'ai le regret de ne pouvoir vous satisfaire je n'ai pas d'exemplaires du portrait de *Devéria*, je doute même que nous puissions en trouver, cette gravure a été faite voilà vingt ans pour un ouvrage sur les artistes. La biographie de *Devéria* n'a pas été publiée, et le portrait est resté inédit".
237. **ARTISTES - COMÉDIENS...** Réunion de 15 lettres ou cartes autographes, signées ; in-4, in-12. 80/100  
**LUMIÈRE** (5). – **MACLÈS** (J.-D.). – **VALLIN** (Ninon). "Je suis enchantée de pouvoir vous adresser mes compliments pour la réalisation et la présentation du microsillon tant désiré". – **CARON** (Leslie). "Je ne sais comment vous remercier d'avoir pris le mal de me faire copier la cassette de *Ray Charles*" [Come rain come shine]... "J'ai trouvé exceptionnel et que j'aimerais prévoir comme musique accompagnant la première scène du film que je prépare". – **RUSSEL** (J.). – **GAINSBURG** (Lucien). – **TRINTIGNANT** (J.-L.). "Votre idée me séduit assez à condition que les textes me conviennent 3. – **SINÉ** (2). "Voilà le dessin pour la pochette du disque de *Malsor*".  
 Joint dans un carnet d'adresses les signatures autographes de *Ingrid Bergmann, Damia, Claude Farell, Aimé Simon Gérard, Maria Mauban, Line Renaud, Robert Benzi, Émile Drain, Pierre Jourdan, Maurice Rostan*, etc...
238. **AUDIBERTI** (Jacques). Réunion de 3 lettres autographes, signées dont une à *André Malraux*, 1961, 1962 ; 4 pages in-4 ; 2 enveloppes jointes. 100/150  
 30 Juin 1961 à *André Malraux* : "Le tome IV de mon théâtre vient de paraître chez Gallimard. La pièce principale qu'il contient *LA FOURMI DANS LE CORPS*, plaît beaucoup à *Thérèse Marney* de la Comédie-Française. *Thérèse Marney* est à mes yeux l'interprète parfaite du rôle de l'héroïne. J'ai envoyé à *Maurice Escande* un exemplaire du volume. Entre les Boulevards et notre chère Comédie-Française, je souhaiterais que la balance du destin se

prononçât pour notre Maison de Molière ”. – “ *Que tout cela est difficile !! ARTS publie un “ papier sur moi qui expose des généralités plus ou moins abstraites, avec une très vague et très prudente allusion finale à nos incidents. Mais la rédaction du dit hebdomadaire a collé là-dessus UN TITRE VIOLENT QUI N’EST PAS DE MOI et qui fausse mes intentions – lesquelles étaient d’apaiser un peu vos spectateurs sans me désolidariser de nos chers comédiens. Quelle histoire ”.*

239. **AUGER** (Pauline). Bouquet de fleurs. Dessin original à la pierre noire signé et annoté “ *1<sup>er</sup> bouquet. Janvier 1861* ” ; 25,5 x 32,8 cm. 50

240. **BARBIER** (George). “ *La Lecture Interrompue*”. Aquarelle originale, signée et datée 1924 ; env. 10,5 x 16 cm. 500/800  
Charmante scène dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

241. **BÉRARD** (Christian). “ *Ballerine* ”. Aquarelle originale c. 1946, avec rehauts de gouache, signée ; env. 28 x 42 cm. 2.000/2.500  
Très belle œuvre, pleine de poésie, sans doute pour un Ballet.

Voir reproduction en 1<sup>ère</sup> de couverture

242. **BLANCHE** (Jacques-Émile). “ *Albert Besnard* ”. Manuscrit autographe, signé ; env. 2 pages in-4. 300/500

Superbe texte sur le peintre et son exposition à la Galerie Georges Petit. “ *Quelle générosité de prodige, quelle forte santé, quelle variété ! Si l’exposition annoncée, révèle au public les magnifiques préparations, les études, dessinées et peintes, gravées aussi, que Besnard égrène, avant après, tout autour de chaque nouvelle entreprise, j’en connais la plupart, je lui en ai vu beaucoup faire. Depuis “ La Source”, envoi de Rome au Salon, depuis son séjour à Londres, où il fut si accueillant à mes curiosités de débutant, je n’ai guère cessé de le suivre, émerveillé. Mais son bagage est si compliqué, si divers ; il s’est tant dépensé dans ses expéditions aux Iles du rêve, qu’au total, il me reste comme un éblouissement. Je ne distingue plus bien entre les différents bouquets de sa pyrotechnie. Ce sont des chairs de nacre, des verres irisés, des écharpes d’Orient, des sequins et des paillettes, des boules de neige, ce sont des nus robustes ou sveltes, des portraits ingénieusement combinés dans des intérieurs éclairés de tous côtés, par des portes sur le jardin et par des lampes : c’est l’anatomie savante de beaux chevaux à la robe diaprée, cabrés en des mouvements fougueux. Voici la ravissante École de pharmacie et d’autres pages décoratives, où la vie moderne et populaire se combine avec la fantaisie que magnifie une science digne des meilleurs, parmi les Italiens de la Renaissance. Et tout cela est si français, si net – sans la complication, si facile et si joyeux. Je ne crois pas qu’aucun de nos maîtres du 18<sup>e</sup> siècle, eût réalisé quelque chose de plus alerte et de plus pimpant, de plus équilibré et de plus expressif que l’étonnante Réjane, entrant en scène avec le coup de vent de ses falbalas et de son rire. Besnard est de la lignée des peintres fastueux et intimes comme Paul Baudry... Redouté par les uns, dénigré avec toute la furie jalouse d’indigents révoltés ; nié par les rabâcheurs de l’Impressionnisme et par les bedeaux d’un culte aboli, oui, il peut attendre dans une souriante sérénité ”.*

243. **BOULLET** (Jean). Le Réveil de deux Hommes nus. Dessin original à la mine de plomb ; env. 24 x 31 cm, collé sur carton. 500/600

244. **BOULLET** (Jean). Deux hommes. Dessin original à la mine de plomb ; 30,8 x 23,5 cm ; collé sur carton. 600/800  
Scène érotique.

245. **BOULLET** (Jean). Deux Hommes. Dessin original à la mine de plomb : 24,2 x 31 cm ; collé sur carton. 600/800  
Fellation.



252

246. **BOULLET** (Jean). Jeux d’Hommes. Dessin original à la mine de plomb ; 23,2 x 31 cm, collé sur carton. 600/800  
Scène érotique de trois hommes.

247. **BOULLET** (Jean). Peintures récentes ; plaq. in-12 en accordéon. 150/200

Très rare dépliant publicitaire donnant la reproduction de 22 peintures.

**BOULLET** (Jean). Voir n° 144.

248. **BRUNELLESCHI** (Umberto). “ *Sérénade* ”. Pochoir. Paris, *L’Estampe Moderne*, 1927 ; env. 47 x 33 cm (hors marges). 200/250

Envoi autographe, signé.

249. **BUFFET** (Bernard). Autoportrait dans l’atelier. 1947. Eau-forte originale, signée au crayon. Tirage à 200 exemplaires ; 56,5 x 39,5 cm marges comprises. 300/400

Rare.

Voir reproduction page 44

250. **CAROLUS-DURAN** (Charles Dunan dit). Lettre autographe, signée à une dame. Paris, le 11 Avril 1890 ; une page in-12. 100/120

“ *Je crois en effet que vous avez raison. Votre cadre ne fait pas bien. Je viens de chercher parmi les miens et j’en ai trouvé un qui sera parfait pour exposer. Je vous remercie de me prêter votre portrait* ”.

251. **CARZOU** (Jean). Réunion de 4 lithographies - dont 2 pour des cartes de vœux - SIGNÉES ou stylo ou au crayon ; in-8. 100/150  
Joint une reproduction et un pochoir d’après Lurçat.

252. **CHARPENTIER-MIO** (Maurice). “ *Le Baiser. La Valse romantique*”. Groupe en grès, signé, avec cachets ; env. 13 x 8 cm. 400/500

Voir reproduction ci-dessus

253. **CHASSES. – PREUX** (de). Chasses au Maroc... Quelques anecdotes de chasse... Manuscrit autographe, signé de 2 pages in-4 et tapuscrit de 28 pages in-4 et 3 pages d'aquarelles et de dessins originaux. 150/200  
Très intéressant récit inédit. Les deux pages d'aquarelles représentent 15 gibiers du Maroc ; qq. rousseurs.
254. **COLLIN** (Raphaël). Réunion de 3 lettres et 1 carte autographes, signées. 1911-1913 ; 4 pages ½ in-12 ou in-8. – Joint une carte de visite. 100/150  
“ Tous mes compliments pour avoir organisé notre exposition qui était tout à fait réussie ”. – “ Je suis tellement en retard avec le tableau que je destine au Salon, que... je n'ai pu Dimanche après-midi assister à votre conférence ayant travaillé toute l'après-midi... J'ai pu trouver un instant pour aller aux Orientalistes et j'ai trouvé beaucoup d'intérêt à regarder les peintures [d'Octave Morillot] qui a des qualités de couleur de style ”. – “ Tous mes remerciements... de m'adresser vos articles sur les gardes ”. – “ J'ai reçu dernièrement la visite de Monsieur Koehlin qui m'a fait part de l'exposition projetée pour Janvier. Malheureusement je n'avais presque rien en fait d'Estampes d'Outamaro qui fut digne d'être exposé. J'espère avoir des pièces de laque plus intéressantes ”.
255. **COMÉDIE-FRANÇAISE**, etc... Réunion de 232 lettres ou cartes postales, signées, à Hélène MIDOUX, principalement. 400/600  
CHARON (Jacques). 35 lettres ou cartes postales et une photographie. “ Ici le “ Fil ” a un triomphe, les critiques unanimes sont parfaites, nous en sommes ravis ”. – “ La vie que nous menons dans cette grande Maison, n'est pas des plus faciles, moralement et physiquement ; nous nous en apercevons surtout quand nous en sommes éloignés... Depuis 8 jours, je prends des cours d'ensemble de ballet de Jazz !!! ”. – “ La tournée se poursuit TRIOMPHALEMENT, le “ Dindon ” marche formidablement. Jamais New York n'a vu un tel succès pour une troupe étrangère ”. – DUCAUX (Annie). 26 cartes postales ou lettres autographes, en majorité adressées à la même, et 3 photographies. “ L'insipide Canada... Je l'ai quitté sans regrets et même avec ingratitude étant donné l'accueil chaleureux que nous y avions trouvé. Même pas de tempête de neige ”. – “ J'ai oublié de vous dire que “ ce manoir ” est fait pour vous. Il s'appelle en réalité le “ Manoir d'Hélène ” [à Port-Cros] c'est là qu'a été écrit Jean d'Agrèves ”. – DUSSANE. 5 lettres autographes, signées, l'une à Julia BARTET (1919). “ J'ai enfin reçu quelques exemplaires des “ Reines du Théâtre ”... J'ai quand même écrit une plus longue dédicace ”. – “ Je pars demain pour une conférence à Lyon ”. – “ J'aurais bien voulu faire dans la presse le rappel pieux que vous me demandez pour notre Chère grande disparue ”. – DUX (Pierre). 17 lettres ou cartes autographes signées ; 5 enveloppes jointes. “ Je commence à comprendre que le mot “ vacances ” n'aura plus de sens pour moi ”. – “ J'ai pu terminer mon étude sur “ La Comédie et ses deux scènes, mener à bien mon article sur le théâtre de Montherlant prendre une petite avance sur mes Chroniques... et commencer un papier sur la Comédie et le Théâtre du Parc ”. – ESCANDE (Maurice). 34 lettres ou cartes postales autographes, signées et 2 photographies (C. Angelini et Calocicco), 8 enveloppes : “ Fâcheux accident de Toja – poignet cassé – autrement succès... Pour Montherlant je puis le revoir Lundi – Mardi ou Mercredi – Ici tout va bien - très grand succès – Troupe très agréable. Nous finissons nos représentations au Caire Jeudi ”. – “ J'ai eu encore un drame Dax ! Je commence à en avoir marre !!! ”. – “ Ici tout va bien beau temps – succès repos ; mais je ne trouve plus mon entraîneur d'autrefois – mes 72 ans pèsent terriblement sur moi. Pour le Français – Mercure peut demander à Duchaussoy de jouer le rôle destiné à Destroop – il a du talent et sa taille est la même ”. – “ Avez-vous des nouvelles d'Etcheverry ? ”. – “ Pour Montherlant, lui téléphoner pour lui dire que nous jouerons Port-Royal certainement dans le 1<sup>er</sup> trimestre de la saison ”. Pour Rollan... sa situation est trop grave, vis-à-vis de Montherlant et le Cardinal ”. – “ Je viens de refuser une télé à A. Mortimer. Je manque de courage pour apprendre de nouveaux textes ”. – MARQUET (Mary). 3 lettres autographes signées. Elle évoque Julia Bartet. “ Je suis heureuse à l'idée de posséder une de ces ravissantes toiles de notre bien aimée amie ”. – “ Quelle merveille... ce mouchoir qui essuya les plus (belles) larmes. Avez-vous lu mon papier dans “ Aujourd'hui ” “ Adieu à Bérénice ”. – MEYER (Jean). 12 lettres ou cartes postales autographes, signées, 6 enveloppes. “ Je ne cesse de travailler. Je répète huit heures par jour et ne trouve pas le temps d'écrire ”. Joint une photographie. – MIDOUX (Hélène). Réunion de 37 lettres ou cartes autographes, signées, à elle adressées ; nombreuses enveloppes. – TOUCHARD. – DEBUCOURT (Cl.). – DESCAVES (P.). – OBEY (A.). – BELL (M.). – HUGHES (W.-J.). – MIDOUX (Hélène). Réunion de 65 lettres ou cartes postales autographes, signées, en majorité à elle adressées ; 10 enveloppes jointes : PIAT (J.) (3). – ACHARD (M.). – LARQUEY (Pierre). “ J'ai lu d'une traite et avec une profonde vénération vos émouvants souvenirs sur l'être exceptionnel que fut Madame Bartet, l'artiste et la femme ”. – DEBUCOURT (Jean) ; fente. – TOJA (J.) (4). – PERDRIÈRE (Hélène). – FALCON (André). – FAURE (Renée) (3). – MANUEL (Robert). – BOVY (Berthe). – HIRSCH (Robert). – DESCRIÈRES (Georges) (2). – CASADESSUS (Gisèle). – AUMONT (M.). – WINTER (Claude). – COCHET (Jean-Laurent) (6). “ Tous ces autographes sont merveilleux. Penser que les mains de Madame Bartet les ont tenus ; ça rend la vie à tous ”. – MONTAGNÉ (L.). – NOBILI (Lila de) (2) ; (réparée). “ Je n'ai pas été ce qu'il fallait être, maintenant je donnerai tout pour revenir en arrière ”. – LEDOUX (Fernand). “ Comme c'est gentil à vous de vous souvenir d'un vieil acteur ”. – MARQUET (Marie) (7). “ Merci de me faire signer ces chefs-d'œuvre par notre grand auteur ”. – “ La mort de Jacques (Charon) c'est la fin de la comédie. Si on ne rappelle pas Hirsch ”.
256. **COMÉDIE-FRANÇAISE**. Réunion de 3 médailles en bronze ; diam. env. 7 cm. 100/150  
Par Raymond Delambre 1951. – Tournée en Amérique latine. 1952. Portrait de Maurice Escande par Querolle, 1966.  
Joint : 1°) 3 autres médailles de bronze par Th. Dufresne. – 2°) une copie ancienne manuscrite d'une lettre du 18 Mai 1785 relative au lustre de la salle, avec signatures ; une page en-4.
257. **DROIT** (Jean). Le Médecin à travers le Monde. 8 aquarelles ; pet. in-4 en ff. 60  
Joint : 2 illustrations en couleurs pour “ Art-Goût-Beauté ” et une suite d'illustrations en noir. – 3 compositions de Maggie Balzedo.
258. **ÉCRIVAINS...** Réunion de 4 lettres ou cartes autographes, signées. 80/100  
LE BRAZ (Anatole). Rennes, 23 Juillet 1913. “ Il m'est matériellement impossible de prendre congé de vous... Mais les fêtes de la Pomme m'ont valu une demi-entorse qui me permettra tout juste de me rendre au train demain matin pour aller me reposer au Port-Mane ”. – MAUCLAIR (Camille). – RÉGNIER (Henry de). “ Je vous remercie... de l'aimable envoi de vos notes sur l'ART JAPONAIS...J'en ai goûté au plus haut point l'érudition minutieuse et l'ordre parfait ”. – ZAMACOÏS (Miguel). “ A mon grand regret, ayant surtout des gardes et fort peu d'inros, et pas de garnitures de sabres, il ne m'est pas possible de participer à votre exposition japonaise. Je me contenterai d'en être un des visiteurs obscurs ”.
259. **ELLIOT** (Harry). Chasse au Renard en ville. Illustration en couleurs ; in-4 obl. en hauteur. 50



264



265

260. **FARRÈRE** (Claude). Réunion de 3 lettres autographes, signées (1912) ; env. 11 pp. ½ in-12. 200/300

Sur le peintre Octave MORILLOT. “ Je rentre de croisière... Mon projet n'est à proprement dire, qu'une IDÉE. J'ai pour le rare génie d'Octave Morillot une admiration profonde. Et ce que je voudrais, c'est tâcher d'user du peu de réputation que je puis avoir dans les lettres pour mettre le public n'importe comment au courant de ce fait, que nous avons en ce moment en France un peintre qui est l'égal des plus grands. Comment m'y prendrais-je, je l'ignore au juste et ne puis le déterminer que sur place, c'est-à-dire à Paris... et après conseil de mes amis du monde artistique. Vous voyez que la publication de la correspondance d'Octave Morillot ne peut gêner en rien. Cette correspondance est-elle par contre de nature à le servir, auprès d'un public qui, forcément le verra sous des traits quasi légendaires et fabuleux – d'après son œuvre et son histoire – et qui d'après la correspondance en question, le verra au contraire sous les traits d'un simple parisien ”. – “ J'ai pour le talent [d'Octave Morillot] une admiration profonde et respectueuse, car je le considère comme un des plus grands peintres vivants. Or notre époque est je crois, une époque très grande. C'est vous dire à quel point je ferais tout pour aider O.M. à percer le public et à conquérir son royaume sur Paris. Certes j'userais de votre offre pour voir tout ce que je ne connais pas encore de son œuvre... Rappelez-moi au Général [Lyautey] ”. – Au sujet de la publication des lettres d'Octave Morillot : “ Je vous avoue que mon opinion est contraire à cette publication. Je ne crois pas qu'il faille présenter Octave Morillot comme un homme pareil aux autres, mais comme le génie assez

étrange voire sauvage qu'il est – Tâchez, je vous en prie de me tenir au courant de tout ce qu'il fera – j'entends projets de retour ou d'exposition ? ”.

Octave Morillot (1878-1941) fit d'abord des voyages, en qualité d'officier de marine, et s'établit ensuite à Tahiti, puis à Tahaa et Raïdtea, où il produisit la majorité de son œuvre, en peignant des habitants de ces îles.

261. **FOLIES BERGÈRES**. Folie je t'adore. Affiche de ASLAN ; env. 39 x 60 cm, entoillée. 100/150
262. **FOLIES BERGÈRES**. La Nouvelle Revue. Femmes en Folie. Affiche en couleurs de E. MARGERIE ; env. 39 x 60 cm, entoillée, traces de pliures. 150/250
263. **FOLIES BERGÈRES**. Mistinguett. Folies en Folie. Affiche “ photographique ” ; env. 39 x 60 cm, entoillée. 150/250  
Ce procédé ne fut pas longtemps utilisé.
264. **FOLIES BERGÈRES**. La Revue d'Amour. Affiche en couleurs de E. MARGERIE ; env. 60 x 39 cm, entoillée ; qq. pet. réparations. 200/300

Voir reproduction ci-dessus

265. **FOLIES BERGÈRES**. Revue des 3 Millions. Charpini et Brancato, affiche lithographique de CLESMEMEZ, avec l'autorisation ORAFF de l'occupant ; env. 41 x 60 cm, entoillée, trace de pliure centrale. 150/250

Voir reproduction ci-dessus

J'ai quitté mon hôtel de la rue Blanche.  
Répond-moi ché Jean, si tu s quelque chose  
me dire. J'ai écrit à quelque chose  
Ton argent et maître de chez moi, qui  
celui de Linnel.  
Va à la Linnel. Am, in Stéphane au feu, mais  
et elle. Stéphane a pu te voir au dépôt, tu  
l'as quitté.

Je t'embrasse bien fort, mon petit  
Paul.  
 Mets ton adresse de la prochaine lettre.

Ton ami  
Jean Genet

Genet  
1955

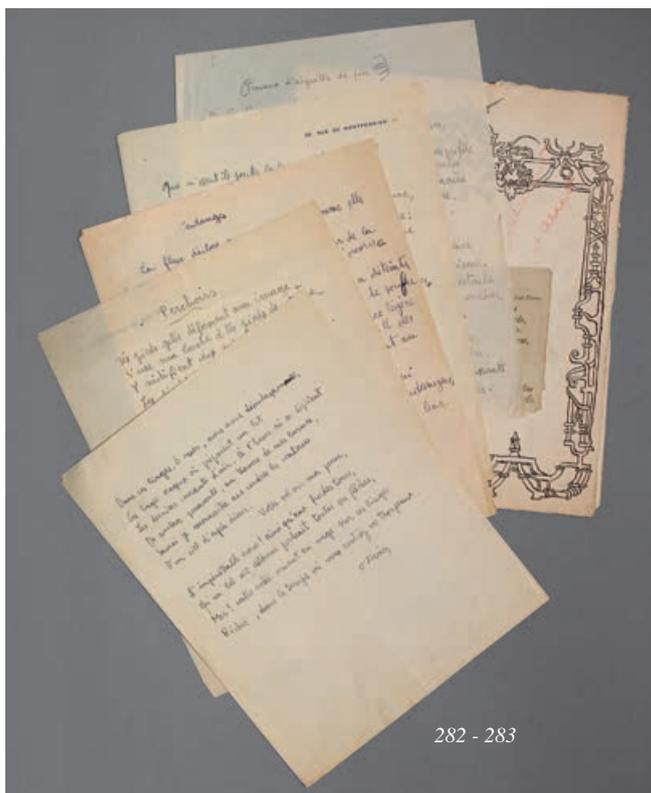
Je t'embrasse bien fort, mon petit  
Paul.  
 Mets ton adresse de la prochaine lettre.  
Ton ami  
Jean Genet

Paul, mon petit  
je t'embrasse bien fort, mon petit  
Paul.  
 Mets ton adresse de la prochaine lettre.  
Ton ami  
Jean Genet

de part de la aussi ché  
mri le lettre de son  
Je te remercie  
D'fe t'embrasse  
Ton ami porta vie Jean

Tâche de me comprendre, et mets un peu de bonne volonté afin  
qu'il n'y ait aucune brouille entre nous.  
Je t'aime beaucoup  
Jean Genet

266. **FONTA** (Robert). Peintre. Réunion de 2 lettres autographes signées au peintre *Martin-Bontoux* ; 2 pp. in-4. 80/100  
*“ J’ai été faire un tour en Espagne où la vie est décidément pas chère, et où les bipèdes qui la peuple sont absolument des types charmants, ce qu’on ne peut guère dire de la faune Française ”.*  
 Joint 3 cartes de vœux autographes, avec 3 DESSINS ORIGINAUX et 2 autres avec 2 gravures de FONTA et diverses invitations à des expositions du peintre.  
 Joint également une l.a.s. de A. T’SERSTEVENS réclamant son livre “ Modèles de marine ” (pet. défauts à une marge) et une carte avec une gravure signée de P.A. BENOIT.
267. **FRANCE** (Anatole). Billet autographe, au verso d’une autre lettre ; une page in-16. 100/150  
*“ Puisque vous voulez, Maurice Rostand, qu’un humble vieillard siège parmi les dieux ”.*
268. **GAULLE** (Charles de). Lettre dactylographiée, signée à Maurice ESCANDE, 16 Janvier 1962 ; une page in-4. 100/150  
 Remerciements pour des vœux.  
*“ Vers vous et vers tous ceux dont vous êtes l’interprète vont, en ce début d’année, mes souhaits les plus sincères ”.* – Joint une lettre fac-similé. Remerciement Mai 1969.
269. **GENET** (Jean). Lettre autographe signée à un ami ; 2 pages in-fol. 1.200/1.800  
*“ Tu vois où te conduit ta mauvaise avidité ! Je t’ai assez souvent répété qu’il fallait rester honnête dans la vie. tu me répondras que ce n’est pas malhonnête de vendre cher une marchandise. Enfin je ne veux pas me montrer trop sévère, ni prononcer le mot d’habileté en affaire. Un seul mot : tu es un voleur détestable, et je te félicite de l’être si mal. J’ai vu Robert D.[enoël] Il imprime “ le Miracle ”... (chez Jean plutôt) j’ai pris les neuf exemplaires de N.D. des Fleurs, que je fais vendre... Je te remettrais les 30.000 frs, moins 10.000 dont j’aurai besoin... Avec Robert, nous imprimons dès cette semaine les dessins de N.D. des Fleurs... Nous comptons en retirer 600.000 frs dont 200.000 pour toi... Robert D s’occupera de la publication des poèmes de Larronde... Jean [Cocteau] va t’écrire. Il y a une lettre de Jeannot [Marais] pour toi. On ne dira rien à Jeannot ça le mettrait dans un état terrible. J’ai quitté mon hôtel de la rue Blanche. Réponds-moi chez Jean... Je t’ai pris 2 boîtes de conserve, pour moi, voilà. Ça ne t’embête pas ? ”.*  
*Voir reproduction page précédente*
270. **GENET** (Jean). Lettre autographe signée à un ami ; une page in-4. 1.000/1.200  
*“ Au fond je ne regrette pas après tout que tu aies ouvert cette lettre de Jean [Cocteau]. Entre nous je préfère qu’il n’y ait pas de trucage ni de mauvaise foi. Je ne saurais te dire comment je suis venu à écrire sur le 53 de l’Avenue Foch, mais il est évident que depuis des mois je ne travaille que là-dessus. Que veut-tu que j’y fasse ?... D’ailleurs j’essaierai de vendre le manuscrit lui-même, dès que ce sera terminé. Je connais un Américain qui, dès son retour le prendra probablement. Quant à la parution des livres, essaie de la faire si tu peux. Et si Monsieur Anchorena ne s’y oppose pas évidemment... Je n’entreprendrai aucun autre travail avant d’avoir terminé celui-là. Jean Cocteau au téléphone, m’encourage à le poursuivre... Je t’aime beaucoup ”.*  
*Voir reproduction page précédente*
271. **GENET** (Jean). Lettre autographe signée à un ami ; une page in-4. 1.000/1.200  
*“ Je suis à Orléans où je me baigne. Je ne puis encore rentrer à Paris. Ensuite voici : Barbezat fait paraître une plaquette de moi “ Chants secrets ”. Il me doit donc de l’argent... très inconsidérément je lui ai promis Le Miracle de la Rose...  
 Je voudrais que tu t’entendes avec lui pour obtenir plus d’exemplaires possible pour vendre toi-même... Pour Denoël je crois qu’il vaut mieux qu’il présente aussi le Miracle en édition de luxe. Et qu’il tire à 1000 puisqu’il me disait qu’il aurait pu tirer N.D. des F. à 750 ”.*  
*Voir reproduction page précédente*
272. **GENET** (Jean). Lettre autographe signée à un ami ; une page in-4. 500/700  
*“ Veux-tu être assez gentil pour télé. à Bob Marceau qui habite Hôtel Moderne, rue Racine de venir prendre chez toi l’exemplaire à son nom de N.D. des Fleurs. Tu ne lui diras rien, absolument rien de moi. Ni mon adresse. Écris à Jean Decarin 5 rue de la Ferronnerie de passer prendre aussi chez toi le livre N.D. des Fleurs, à son nom... Ton ami pour la vie ”.*  
*Voir reproduction page précédente*
273. **GENET** (Jean). Lettre autographe signée à un ami ; une page in-4. 500/700  
 Relative à son “ camarade ” Lucien. *“ Je me permets de t’adresser cette citation concernant Lucien. La plainte n’a pas été retirée. Il passe en correctionnelle devant la 6<sup>e</sup> CHAMBRE À PARIS LE 20 JUN. Je te prie, si tu ne peux t’y rendre, de dire à GINETTE ou à GEORGES ou au CHAUFFEUR de se présenter à l’audience et demander au tribunal que le jugement soit remis à un mois, car Lucien se trouve empêché. Moi-même, dès mon retour à Paris, je verrai un avocat et je fera le nécessaire ”.*  
*Voir reproduction page précédente*
274. **GIACOMELLI** (Hector). 1822-1904. – Couple de Bouvreuils. – Nichée de Moineaux. Réunion de deux aquarelles originales, signées ; env. 25 x 35 cm et 24 x 30 cm. 300/500
275. **GIDE** (André). Son portrait “ au Vanneau ” en 1948. Réunion de deux œuvres originales, à l’encre, l’une sur calque ; env. 57 x 44 cm chaque. 100/150
276. **GUILBERT** (Yvette). Lettre autographe, signée ; 2 pages in-12. 100/150  
*“ Il n’y aurait pas une chanson pour moi dans les cartons de l’ami Bruant ? Quelque chose à refrain genre petits joyeux pour rentrée Ambassadeurs ”.*
277. **GUITRY** (Sacha). N’écoutez pas Mesdames. Prologue et premier acte. Interprété par l’Auteur. Réunion de 6 disques 78 tours en un coffret, cart. ill. 80/100  
 Joint : Mozart. Comédie musicale : 2 disques 33 tours. – Si Sacha Guitry m’était conté : 3 disques 33 tours.
278. **GYP** (C<sup>tesse</sup> de MARTEL dite). Réunion de sept lettres et sept cartes autographes, signées pour les lettres, une photographie avec envoi, joint 18 enveloppes env. 36 pages in-4, in-8 ou in-12 ; pet. fente à l’une. 200/250  
 Amicale correspondant où elle parle aussi de son œuvre.  
*“ Je suis flattée et reconnaissante que vous ayez pensé de la dame de St Leu ”.* – *“ Je vois d’après votre allusion à l’oncle Marc ” que vous connaissez déjà “ Chiffon ”... Avez-vous “ L’âge du Mufle ”, “ La Fée ”, “ Les Amoureuses ” Je voudrais vous envoyer un bouquin que vous n’avez pas lu ”.* *“ Je vous envoie d’affreux petits bouquins vous excuserez n’est-ce pas, leurs laideurs ? pour les autres livres, s’ils n’ont pas trait à la guerre les éditeurs ne veulent rien savoir. J’aurais dû vous envoyer “ Le Cricri ” et “ Le Cœur d’Ariane ” depuis longtemps... Mon fils a été blessé, en Octobre 1914, à Fontenoy... Quand “ Le Journal d’un cochon de pessimiste ” paraîtra, je vous l’enverrai. Avez-vous eu “ Napoléonette ” et “ La dame de St Leu ”.*



279. **HAHN** (Reynaldo). Carte autographe, signée à une dame ; 2 pages in-16. 150

“ Peut-être êtes-vous au courant d’un concert que j’organise avec Colonne, pour le 25 de ce mois dans l’après-midi, composé des œuvres d’Augusta Holmès et dans le but de réunir une somme suffisante pour transporter à Versailles le corps de notre pauvre amie et l’y ensevelir... espérant que vous voudrez bien y contribuer en prenant un billet. Ils sont à vingt francs ”.

280. **HUMORISTES**. Réunion de 12 pièces diverses ; in-fol. 100/150

MAS (Gaston) (3) : Prenez garde à la peinture. - Semelles de goudron. - Entêtement. - VAN ROMPAEY (4). 1930 : La Seine monte. - Une Nouvelle maladie. - Sauvetage difficile. - L’Éternel combat. - SAUVAYRE (M.) (3). 1931 ? Identité. - Fin de saison. - Chasse. - ... Qq. salissures.

281. **IONESCO** (Eugène). Lettre autographe, signée [à Pierre Dux] 12.12.75 ; 2 pages in-8. 150/200

“ D’accord, s’il se peut encore pour autoriser les représentations de JACQUES OU LA SOUMISSION, sans L’AVENIR, au printemps de cette année. Mais j’espère que nous pourrions arranger ultérieurement Jacques + L’Avenir au Petit-Odéon. Je n’ai d’autre désir que d’avoir comme metteur en scène, Nicolas Bataille, ou P. Debauche ou Jean-Marie Serreau avec comme décorateur Jacques Noël. J’espère bien que le metteur en scène et le décorateur ne me fuiront pas et accepteront que je leur parle. D’accord pour Dechaussoy, bien sûr. J’aimerais beaucoup avoir Etcheverry dans le rôle du père, si la pièce se monte. Je ne peux tout de même pas vous mettre le feu ou bouleverser la Comédie ” ; pet. fente.

282. **LARRONDE** (Olivier). 1927-1965. Réunion de 5 poèmes autographes, dont 4 signés du prénom, deux écrits sur papier à l’adresse de Jean Cocteau “ 36 rue de Montpensier. 1<sup>er</sup> ” ; 5 pages in-4. 1.000/1.500

Rares premiers poèmes de ce magicien foudroyant.

“ Dans ces linges, ô mer, nous nous, déselaçâmes // Ces linges orangeux où préparent un lit // Les derniers courants d’air... ”.

“ PERCHOIR ” : “ Tes pieds gelés déforment mon image // s’use ma bouche à tes pieds de statue // Y nidifient ceux qu’oubliera la mer // Les deniches, miroirs aux coquillages ”.

“ VENDANGES ” : “ La fleur déclore me prive de tout comme elle abandonne un fruit. Mon sang charrie des glaçons, fleurs de la récolte quand le cortège de ce soir m’ouvrira les veines ”.

“ Que n’osent-ils goûter la langue bleue du ciel. // La bouche en cœur, à chatouiller des clairs de lune, // à siroter le lait des aubes, gare, gare, gare : // Des sphynx tête de mort sont issus de l’écume de leur regard ”.

“ TRAVAUX D’AIGUILLE DE PIN ” : “ Bondée d’amers croissants la fenêtrée s’égare // chiffonniers sans rubans fatigués par la lune, // Des chevaux font le vide où bénir ses charnières // À leurs temples la forge en coulevres se perd ”.

Olivier Larronde publia son premier recueil de vers à 19 ans en 1946. Immédiatement reconnu par Jean Genet, avant de l’être par Jean Cocteau et tous les écrivains majeurs du moment. Il ne fit paraître avant de mourir prématurément en 1965 [Clochard et alcoolique] que trois volumes. Poète magicien, poète foudroyant alliant un imaginaire surréaliste à un mysticisme pur. Jean Cocteau écrira de lui “ Olivier Larronde se trouve être dans le vide le plus pur à l’extrême pointe entre la jeunesse qui se croit délivrée de toute syntaxe et celle qui s’accroche aux vieilles syntaxes. Son équilibre n’est ni l’équilibre de l’inconscience ni l’équilibre des somnambules. Il l’a voulu, il le veut, et à son estime la place d’un mot peut le mettre en danger de mort ”.

Voir reproduction ci-dessus

283. **LARRONDE** (Olivier). Gelée Blanche. Maquette, corrigée de ce poème avec ENCADREMENT ORIGINAL à l’encre de Chine, d’entrelacs divers ; 2 pages in-4. 200/300

“ Neiges de deux hivers ne se reconnaîtraient // Ni vous ne figurez les plis de mon eau froide... ”.

Voir reproduction ci-dessus

284. **LAURENCIN** (Marie). Lettre autographe signée à *Germaine*. 28 Août 1955 ; une page in-12. 300/400  
*“ Je pense à toi – à tes souffrances. Ici repos (soi-disant) Je suis venu pour l'éditeur qui doit publier Line. C'est un mensonge que la Suisse coûte moins cher que la France. Dans la Gazette de Lausanne ils ont retrouvé un vieil écrit de la N.R.F. Ils me l'ont payé en francs suisses. Les violons d'Ingres peuvent servir surtout en voyage. La nourriture ne me va guère ”.*  
 Joint : 1°) 2 petites photographies de Marie Laurencin (l'une us. avec manque). – 2°) Une de ses palettes et une de ses paires de lunettes. – 3°) Une plaquette : Hommage à Marie Laurencin. Galerie Bénédizit 1963. – 4°) Exposition Paul Rosenberg. 1926. [Voir Vente Hôtel Drouot 9 Décembre 1988 n° 17].
285. **LÉAUTAUD** (Paul). “ *Journal littéraire (Fragments). 1946-1950* ”. Manuscrit autographe ; une page in-16. 100/150  
*“ Un écrivain à la Radio. Je trouve que vous n'êtes pas large comme droits d'auteur. C'est la première fois de ma vie que je touche 10 %. Instructions typographiques la date de chaque fragment en italiques suivie d'un. — ... Je pense que vous donnerez des épreuves de tout le texte... Me rendre le questionnaire de la Radio avec mes annotations ”.*
286. **LEMERRE** (Alphonse). Son portrait en bronze par Augustin PEENE ; médaillon, signé et daté 1884 ; diam. 22,5 cm. 400/500  
 Augustin Peene (1853-1913) élève de Dumont et Bonnassieux, exposa au Salon à partir de 1880. Il exécuta des œuvres pour l'Opéra de Paris, la partie centrale d'un autel à Saint-Ferdinand des Ternes à Paris, six statues pour la façade de l'Hôtel de Ville de Dunkerque.
287. **LOTI** (Pierre). Lettre autographe, signée ; 3 pages in-8. 100/150  
 Relative au peintre Octave MORILLOT. “ *Hélas ! je n'ai rien à changer à ce que mon secrétaire vous dit de ma part. J'ajouterais cependant que votre ami, bien qu'il ait su rendre et même exagérer le type polynésien, n'a pas assez étudié l'anatomie humaine, ni la perspective ; à notre époque on ne pardonne plus de telles fautes de dessin* ”. – Joint une carte de visite.
288. **MAQUETTES DE COSTUMES**. Réunion de 5 pièces in-4 dont 4 à la gouache ou aquarelle, et une à la mine de plomb. 200 /300  
*“ Voyage où il vous plaira, avec dessin au crayon pour un autre costume au verso. – Femme-singe avec le cachet “ Pascaud ”. - La Robe signée Pareys. – Femme drapeau anglais. – Costume d'Homme.*
289. **MAQUETTES DE COSTUMES**. Réunion de 3 pièces in-4. 100/150  
 Pour “ *Drôle d'Époque* ”. Revue de Dorin et Colline aux Capucines le 24.9.34 : “ *Le Délégué du Paraguay* ” ; gouache. – Chef indien et le Sorcier ; gouaches.
290. **MATTA** (Serge). Modèles de Haute-Couture. Réunion de 4 aquarelles originales, avec cachet ; in-4 ; (mouillure et déchirure à une marge pour l'un). 150/200  
 Deux vestes et deux robes.
291. **MONTESQUIOU** (C<sup>ie</sup> Robert de). Carte de visite autographe à l'abbé Vantroué, aumônier du Lycée à Versailles [Mai 1896] ; une page ½ in-32 avec enveloppe. 50/80  
 Il “ *aura le plaisir d'envoyer demain à son abbé des vers promis* ”.
292. **MONTHERLANT** (Henry de). Réunion de 5 lettres, billets ou cartes autographes, signées dont une à J.L. Vaudoyer ; env. 8 pages in-4, in-12 ou in-16. 300/400  
 15.11.41 : “ *Je vous retourne le volume du Théâtre espagnol... Si vous aviez un jour, une heure à consacrer à une nouvelle*
- lecture de LA REINE MORTE, et une autre heure à consacrer à la méditation d'icelle, il me serait extrêmement précieux de pouvoir en causer avec vous. Vous soumettre quelques-unes de mes idées sur la façon dont je conçois ce drame... Si je ne reçois rien je partirai pour le Midi... avec mes seules inspirations. Je vois très nettement ce que je ferai, je compte PORTER la pièce pendant quelques semaines, et j'ai l'impression que la mettre noir sur blanc me demandera ensuite peu de peine et peu de temps. Je vous l'apporterais à mon retour en Avril. Autant, si j'avais été en meilleurs termes avec Mauriac, je lui aurais dit “ Écrivez-moi un PORT-ROYAL pour le théâtre et entrons en compétition comme Racine et Corneille pour BÉRÉNICE... Je n'ai parlé et ne parlerai à QUICONQUE de mon projet, et vous demande la même discrétion ”.* – 27 Juin 1942 : “ *Vos louanges m'ont été du lait, denrée rare. Mais j'ai besoin aussi de vos critiques. Puisque vous devez relire cette pièce, cherchez surtout ce qui manque, ce qui est faible, ce qui est oiseux, ce qui est mal fichu, et “ me le dites ” (comme disent ces chers dramaturges de Versailles)... ET RELISEZ GUEVARA ! ”.*
293. **NILSSON** (Christine). Réunion de 2 lettres autographes, signées, l'une au crayon, l'autre adressée à Émile PERRIN, directeur de l'Opéra ; 3 pp. ¼ in-8 ; (rép. à l'une). 150/200  
*“ L'engagement de Madame Carvalho à l'Opéra au moment même, où les répétitions de FAUST allaient commencer, me dicte le devoir tout naturel de lui restituer le rôle de Marguerite créé par elle avec tant d'éclat. Cet hommage je le dois d'autant plus à l'éminente cantatrice, que j'ai eu l'honneur de débiter à côté d'elle sur la scène française, où le public m'a accueillie avec une bienveillance dont je lui suis profondément reconnaissante. Heureuse de pouvoir en cette circonstance, témoigner de toute ma déférence pour l'admirable talent de M<sup>me</sup> Carvalho, je me mets à votre disposition immédiate. Monsieur le directeur, pour l'un des autres rôles qui me sont garantis par mon engagement avec l'Opéra ”.* [Cette lettre avait été séparée en deux pour une publication ; elle a été réparée].  
 Christine Nilsson, d'origine suédoise fut l'inoubliable interprète de la Traviata, la Flûte enchantée, Don Juan, Sardanaple, Faust, Hamlet, Mignon, Le Trouvère, les Huguenots... – Joint le n° de Camées Artistiques consacré à Ch. Nilsson avec photographie.
294. **NOBILI** (Lila de). Maquette originale de costume à la gouache pour *Simone Signoret* ; env. 20 x 27 cm. 800/1.000
295. **NOBILI** (Lila de). Maquette originale de costume à la gouache pour *Simone Signoret* ; env. 26,5 x 26,5 cm. 800/1.000
296. **POULENC** (Francis). Photomontage avec aquarelle originale, signé R.F. et M.L. ; env. 30,5 x 37 cm. 200/300  
 Intéressant et amusant photomontage, avec le visage en tirage photographique, sur une corps de bébé, dessiné avec “ appareil ” sanitaire, dont il tient la canule, dans une de ses mains.  
 Joint un portrait photographique carte postale de F. Pouleuc jeune par *H. Manuel*.  
*Voir reproduction page ci-contre*
297. **RENAN** (Ernest). Lettre autographe, signée à son éditeur. *Dinard*, près S' Malo. 30 Juillet ; une page in-8. 80/100  
*“ Voici encore quelques corrections pour les pages 65 et 66, que je vous recommande. Comme elle combinent avec d'autres corrections antérieures je voudrais bien voir une épreuve de ces deux pages après corrections ”.* Puis il donne son adresse à “ *L'hôtel de Dinard, Dinard près S' Malo. Ille et Vilaine* ”.
298. **RICTUS** (Jehan). Réunion de deux lettres autographes, signées. 1896, 1904 ; 4 pages in-12, une enveloppe jointe. 150/200  
 À Coulangheon : “ *C'est vrai j'ai lâché la Roulotte. On m'y a emmerdé, la cause ? Trop de succès. Camarades jaloux. Salles*



296

en délire trépigantes demandant le Revenant, qu'on m'a formellement empêché de dire. Alors j'ai foutu le camp et je ne rentrerai plus dans aucun cabaret. Situation naturellement précaire, mais bast ! Pouvez m'être très utile en recueillant souscription pour une édition des Soliloques (ce qu'il y a de fait). Édition riche tirée à 100 ou 120 exemplaires, édition que je prépare. Ensuite vais faire d'ici un mois conférences à la Badinière, sur même sujet. Travaille énormément. Me fous de tout, ai possède une confiance extraordinaire. P.S. : Tâchez m'avoir une soirée qu'on me donne généralement de 100 à 150 Fr. ”.

299. **RIVIÈRE** (Henri). Réunion de 9 lettres ou billets autographes, signés. 1911-1914 ; 10 pages in-12 ou in-4 dont 2 sur papier à en-tête d'Eugène Verneau-Éditions Rivière. 300/500

“ C'est entendu je vous prêterai les quelques boîtes de laque que je possède. Je suis bien heureux de savoir que vous avez trouvé de belles vieilles gardes. Le gibier va toujours au Chasseur... Avez-vous la photo de votre plaque persane... Peut-être cette pièce m'intéresserait-elle pour mon ouvrage sur la céramique ? ”.  
 – “ Nous ne partirons pas cette année pour la Bretagne à la même date que d'habitude (1<sup>er</sup> Juin) car j'ai un travail important (4 estampes en couleurs) à terminer chez Verneau. Je ne sais même pas si nous irons de votre côté ; en tout cas soyez persuadé que si nous allons chez nous à Laguivy vers le mois d'Août, nous ne manquerons pas un jour d'aller à Rennes... On ne voit guère plus rien arriver en ce moment à Paris, comme objets d'art. Je travaille toujours aussi à ma céramique musulmane et la 1<sup>ère</sup> livraison va paraître à la fin du mois. Vous me dites que vous avez du nouveau comme céramique persane, mais vous avez donc trouve une mine en Bretagne ? ”. – 15 Décembre 1911 :

“ Voulez-vous donc avoir l'obligeance de nous réserver une VITRINE PLATE comme celle de l'année dernière pour les “ inros ” [gardes de sabres japonaises]... Je quitte Paris pour le midi jusqu'au 7 Janvier, j'espère bien vous voir aux Arts Décoratifs à mon retour ”. – “ J'attends avec impatience le plaisir de lire votre nouvel article sur les gardes de sabre... Nous avons un temps abominable ici [Tréboul], et j'en suis désolé car je ne puis travailler régulièrement tous les jours de la pluie, on ne peut sortir qu'entre deux averses et le travail se ressent de ces inconvénients. J'ai des tas d'études en train et pas une seule de terminée ! Nous sommes dans un fort beau pays au bord de la mer et sur les anciens contreforts de Menez Horn, la montagne (330 mètres) qui domine la baie de Douarnenez. Je suis venu ici exprès pour travailler dans les alentours de Menez Horn et je n'y puis arrivé ! Quelle déveine ! ”. – “ J'ai reçu ce matin la garde dite “ Kamakura ”... Je ne sais comment vous remercier... si je savais qu'une œuvre quelconque de moi, eau-forte ou gravure sur bois puisse vous faire plaisir, j'aurais grande joie à vous la faire parvenir en remerciement ”. – “ Je me suis attelé à un ouvrage – semblable à celui que je viens de terminer – sur la céramique d'Extrême-Orient. Ce n'est pas un petit travail ”. – “ La grande polylobée est en sendakou avec incrustation de shakudo noir. La garde chrysanthème en fer et argent ”.

300. **SAUGUET** (Henri). Réunion de deux manuscrits et deux lettres autographes, dont 3 signées, l'un des initiales, 1961 ; 5 pages ½ in-12 et in-4. 600/900

Très beaux textes sur la “ Mort de Socrate ” d'Érik SATIE et les “ Pénitents en maillots roses ” de lui, destinés à la présentation du disque d'enregistrement de ces deux œuvres.

LA MORT DE SOCRATE : “ C’est en 1918, après le scandale et les enthousiasmes causés par les représentations de PARADE, aux Ballets Russes de Serge de Diaghilew l’année précédente, qu’Érik Satie entreprit la composition de son “ Socrate ”, pour la princesse Edmond de Polignac qui venait de lui demander d’écrire une œuvre pour elle... Des trois parties qui constituent l’œuvre intégrale, LA MORT DE SOCRATE demeure le sommet. L’émotion extrêmement profonde qui se dégage de ces pages, si apparemment dépourvues de tout ce qui fait aux oreilles de certains qui croient l’aimer, le prestige comme l’intérêt de la musique, si dépouillée, si nue, est toute entière due à la personnalité majestueuse d’un musicien qui s’est toujours tenu en marge de tous les systèmes pour n’obéir qu’à ses propres lois, irréductiblement. La nouveauté comme l’originalité de ce langage si simplement qu’elles soient exprimées ici, par un prodige rarement atteint d’ailleurs et qui apparaît de même essence que l’émoi céleste de certains primitifs religieux, sont en réalité, difficilement analysables. Elles peuvent résider dans une forme qui doit à la répétition régulière de certaines mesures, une symétrie qui n’est pas si loin qu’on puisse le penser de la technique picturale d’un Paul Klee, et aussi dans certains enchaînements d’accords si inhabituels qu’ils demeurent inoubliables. Un climat est ainsi créé par ces mouvements harmoniques et rythmiques sur lesquels la voix élève son chant, essentiellement mû par une parodie si juste, vivant en si étroit accord avec les mots, signes, respiration, soupirs qu’elle atteint l’essentiel même du langage : la pensée et on sait de quelle pensée il s’agit ici. Que LA MORT DE SOCRATE soit le chef-d’œuvre d’Érik Satie est l’évidence même. Mais c’est aussi un des chefs-d’œuvre de la musique de notre temps qui n’en a pas donné beaucoup de cette intensité, de cette pureté, de cette noblesse et de cette hauteur ”.

“ LES PÉNITENTS EN MAILLOTS ROSES sont le titre d’un recueil de poèmes de Max Jacob et forment une synthèse non seulement de l’art poétique de certainement l’un des poètes les plus importants d’aujourd’hui. En se rapprochant les “ Pénitents ” et les “ Maillots roses ” lient cette part mystique, ce sentiment du péché et du repentir qui ont accompagné Max Jacob de sa conversion à sa fin tragique dans le camp maudit à Drancy où l’amènera son appartenance à la race juive du temps où la terreur hitlérienne régnait sur la France et cette tendre inclination, qui fut aussi celle de Picasso de l’époque rose pour les acrobates, les danseurs de corde, les gens de piste auxquels trop souvent on a comparé le poète et son art. Le musicien a choisi cinq des poèmes de ce recueil 1) A une Sainte, le jour de sa fête ; 2) Jardin mystérieux ; 3) Marine à Roscoff ; 4) La Ville ; 5) Portes de l’Enfer. Chacun de ces chants est traité comme un poème symphonique, enlaçant les textes, suivant étroitement la mobilité expressive, les allusions, les contours d’une pensée aux multiples facettes, ses mouvements et ses contrastes d’une intense richesse d’images. La musique ne saurait en être séparée. Ce cycle de mélodies fut commencé par Henri Sauguet en 1944, alors même qu’était arrêté le poète qui vivait dans l’ombre de la basilique S-Benoît-sur-Loire, dont il avait son asile, par pure coïncidence... Elle se terminait alors qu’on apprenait sa mort, en Mars 1944 ”.

301. **SAVOIE**, etc... Réunion de 10 plaquettes in-8 ou in-4. 150/200

Très rare.

OSSERVAZIONI interno ai cenni storici sopra gli avvenimenti ??? ebbero luogo nella città di Ciamberti Nel principale di Aprile 1848. Turin, Botta, 1848. – VINCIGUERRA (Bastren). Petit catéchisme à l’usage des Soldats de l’armée de Charles-Albert. Turin, Zecchi, 1849. – PROSPER (dom Joachim). Lettre d’un curé à ses confrères sur les événements politiques... CHAMBÉRY, J. Perrin, 1848. – P.B. Appréciation des principes qui ont dirigé... le mouvement républicain des volontaires savoyards aux mois de Mars et Avril

1848. Lyon, Boitel, 1848. – RUBIN (B.). Lettre aux Savoisiens... Marseille, J. Barile, 1848. – CONSIDÉRATIONS sur l’Emprunt obligatoire porté par les décrets du 7 Septembre 1848 dans ses rapports avec la Savoie. – RÈGLEMENT du Cercle de Chambéry. Puthod, 1848. – NAVA. Breve allocuzione... la sera dell’ 8 Novembre 1848 in Novara... – BAVA (G<sup>nd</sup>). Relazione delle operazioni militari... nel 1848. Turin, Cassone, 1848 avec 6 cartes jointes. – RISPOSTA del senato del Regno al discorso della Corana.

302. **SAVOIE**, etc... Réunion de 18 documents divers en partie manuscrits ; in-4. 100/150

Factures de Chauvet et C<sup>ie</sup> à Chambéry 1835, – Honoré Berlie, – Genoud Cadet “ rubans, paire de gants, pèlerine de mousseline brodée, - Acquit de douanes : pour étoffe de coton imprimé. 1835. – Morro Rissetti à Gênes. 1835. – Python et Genoud à Chambéry. 1834 : dentelles... – Reçu “ de la somme de deux cents francs pour le prix de deux oiseaux du Paradis... 1835 ”. – Sœurs Soupât. 1835 : broderie de chiffres gothiques, mouchoirs batiste, serviettes en toile, bonnet de Paris. – Messageries royales et roulage de Chambéry. 1835. - Etc.

303. **STÖBERG** (R.). Christ à l’Agneau pascal. Aquarelle originale, signée et datée. 1918 ; 32,5 x 51 cm ; pet. fente en bas. 100

304. **SOCRATE** (Carlo). Portrait. Charge d’un médecin. Pierre noire et aquarelle originale, signée, datée 9.6.1934 ; avec envoi ; 41 x 54 cm. 80/100

305. **THÉÂTRE**. Réunion de 7 verres avec décors d’affiches peints, 2 signés Marey ; haut. 14,5 cm. 80/100

Pièces de Guitry, Charell, F. Dard, Anouilh, F. Marceau, D. Rinehart, M. Aymé.

306. **VUES D’OPTIQUE** du XVIII<sup>e</sup> siècle colorisées. Réunion de 12 pièces in-4 ; certaines un peu us. 300/400

Oxford. Église de tous les Saints. – Maison du comte de Burlington. – Troisième représentation de l’Apocalypse S’ Jean. – Jardin du roi de Danemark. – Jardin à Florence. – Port de Portsmouth. – Abbaye de Westminster. – Vivier de La Haye. – Amphithéâtre de Rome. 6<sup>e</sup> miracle du Monde. – Palais de la reine de Hongrie à Vienne. – Collèges impériaux à S’ Pétersbourg. – Fête des Gondoles à Venise. – Joint une autre in-12 us. : Maison à Maestricht ; qq. unes courtes de marges.

307. **VUE D’OPTIQUE** du XVIII<sup>e</sup> siècle colorisée. Vue et perspective du Château de GROSBOIS ; in-4, rousseurs. 150/200

308. **VUES D’OPTIQUE** du XVIII<sup>e</sup> siècle. Réunion de 2 pièces colorisées in-4 obl., sans marges. 200/300

Château de Vincennes. – Château de la Muette.

Voir reproductions page ci-contre

309. **VUES D’OPTIQUE**. Réunion de 7 pièces colorisées ; in-4 divers états de conservation ; une us. 250/300

Bataille de Fontenoy en 1745. – Sacre de Louis XVI à Reims en 1775. – Lyon assiégé par l’armée de la République française en 1793. – La France sauvée. 1792. – Vue de Loudun. – Place de Bourgogne sur le port de Bordeaux. – Ville de Richelieu en Poitou. – Joint : Entrée des Français dans Moscou. 1812.

310. **VUES D’OPTIQUE** du XVIII<sup>e</sup> siècle. Réunion de 10 pièces dont 9 colorisées ; in-4, qq. défauts ; qq. marges courtes. 300/400

Château de Marly : 3 vues différentes. – Château de Meudon. – Parc de Château. – Château de Fontainebleau. – Château de S’ Germain en Laye. – Le Caravanseraïl de Cachan. – Trianon de Versailles. – Château de Vincennes.



308

311. **VUES D'OPTIQUE** du XVIII<sup>e</sup> siècle. Réunion de 9 pièces colorisées in-4 ; qq. défauts. 250/300  
 Palais des Tuileries. – Jardins du Ranelagh. – Foire S' Germain. – Réfectoire de l'Hôtel des Invalides. – Magasin d'armes à Paris. – Église S' Méry. – Publication de la Paix en 1763 à l'Hôtel de Ville. – Incendie de l'Opéra en 1763. – Incendie de la Foire S' Germain en 1762.
312. **VUES D'OPTIQUE** du XVIII<sup>e</sup> siècle. Réunion de 8 pièces dont 7 colorisées, in-4 ; qq. défauts. 120/180  
 Place Louis XV à Paris. – Cour du Louvre. – Place Royale (manque à un angle). – Place des Victoires. – Place de la Concorde [Neuve de Louis XV]. – La Samaritaine. – Le Pont au Change, côté du Méridien. – Boulevards de Paris pris du Grand Caffé.
313. **VUES D'OPTIQUE** du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Réunion de 7 pièces colorisées ; in-4 ; qq. défauts. 100/120  
 Montagnes russes. – Église S' Sulpice (us.). – Place des Vosges. – Revue de la Maison du Roi. Place des Sablons. – Façade du Louvre. – Porte S' Denis. – Place Vendôme.

## PHOTOGRAPHIES

314. **ANONYME. MAROC.** Réunion de 4 photographies du XX<sup>e</sup> siècle en tirage argentique ; in-4. 50/80  
 Marrakech... par A. Mercier.
315. **ANONYME. RUSSIE.** Réunion de 13 photographies du XIX<sup>e</sup> siècle en tirages albuminés argentiques ; différents formats. 100/120  
 Le Kremlin. – Place Rouge à Moscou. – Intérieurs d'Églises (pet. fente à deux) ; qq. unes un peu éclaircies.
316. **ANONYMES.** Réunion de 5 photographies du XIX<sup>e</sup> siècle de différents formats in-4 ; accidents à l'une, éclaircie. 150/200  
 Église italienne. – Portugal c. 1855. Mac Ferson ? – Taj Mahal. – Canal à Burano.
317. **ANONYME.** Réunion de 6 photographies du XIX<sup>e</sup> siècle en tirage albuminé ; 25,5 x 20,5 cm ou 34 x 37 cm. 100/150  
 Venise. – Place Colonna à Rome. – Intérieur de S<sup>te</sup> Cécile. – BROGI. Via Appia Vecchia. – Place Barberini à Rome.
318. **BARBEY D'AUREVILLY** (Jules). Son portrait photographique, en tirage argentique par MELANDRI. 15,5 x 22,5 cm. env., collée sur papier fort. 150/200
319. **BAUDELAIRE** (Charles). Son portrait photographique par CARJAT. 18 x 23 cm, collée sur carton fort, sans les marges du support. 400/500  
 Beau et célèbre cliché de la "Galerie Contemporaine" ; infime pet. manque à un angle.



320

320. **CALLAS** (Maria). Portrait photographique, avec *envoi autographe*, signé. 1974 ; (éclairci). 100/150  
*Voir reproduction ci-dessus*
321. **CÉLÉBRITÉS - ÉCRIVAINS...** Réunion de 4 clichés de *Manuel, Lome* à Rio de Janeiro ; différents formats. 150/180  
 Édouard Bourdet, lisant le " Sexe Faible " ; 15,5 x 20 cm. – " Baba " de Faucigny-Lucinge ; 27,5 x 16 cm. – M<sup>elle</sup> d'Erlanger (la même) ; 22,5 x 16 cm. – Prince Bas Long de la famille royale du Vietnam.
322. **CHANTEURS - COMÉDIENS**, etc... Réunion de 163 photographies certaines cartes postales en grande majorité avec envois autographes, signés ; différents formats, en 2 albums in-4 à l'italienne. 200/300  
 Marguerite BOYER, Julienne MARCHAL, BILLOT, Gabrielle MAURICE, Martha MAYO, Marcel JOURNET, Sydney REYNER, Gabriel d'ARTOIS, Anita VALTYNE, Angèle RATTERI, F. ANDRIEU, Paul LANTERI, FORTI, Miguel VILLABELLA, Lauritz MELCHIOR, Enrico DI MAZZEI, Yves NOËL, José de TRÉVI, Berthe BOYER, H. DESCOMBES, Yvonne RICOLFI, ROMETTE, Victor GRANIER, Gabriel ASCANI, Luc BARNEY, Mado ROBIN, Robert VIDALIN, Maurice VIDAL, Marcel MERKÈS, Maurice BAQUET, André DASSARY, Lysiane REY, Jean WEBER, Andrée MOREAU, Lucien HUBERTY, etc... etc.
323. **CHAPLIN** (Charlie). Réunion de 2 clichés le représentant au Gala de " *Don Juan* " au Français. 80  
 Sur les mêmes photographies figurent *Jacqueline Delubac, Alice Cocécia, Josette Day, Micheline Presles*.
324. **COMÉDIENS - COMÉDIENNES**. Réunion de 12 clichés de différents formats. 100/120  
*Touchard* (2) dont un avec André *Gide* (Keystone). – HIRSCH (R.) (3). Clichés Georges Pierre. – TOJA (J.) (2). Cliché H. Roger Viollet et Kathleen Blumenfeld. – ETCHEVERY (M.). – GENCE (D.) dans la " Célestine ". – MARAIS (J.). – SEIGNIER (L.). Cliché Georges Pierre. – DUCHAUSSOY (M.). Cliché Claude Angelini.
325. **CULTURISTES - ATHLÈTES** des années 1960. Réunion de 32 clichés généralement 12 x 17 cm en un album pet. in-4, demi-bas. fauve. 400/500  
 Intéressante réunion ; une note manuscrite, en début précise que ces photographies ont appartenu à M<sup>r</sup> Desbonnen, qui dirigeait une salle du Faubourg Poissonnière. Les modèles représentés y sont nus ou en maillot, le nom de certains est noté, à côté du cliché.  
 Joint 3 autres clichés représentant des Africains du Moyen Congo et un pet. album contenant 8 clichés " ethniques " de la collection du Musée de l'Homme.
326. **CULTURISTES** des années 1960 dont *Marcel Rovet*. Réunion de 11 clichés cartes postales. 150/250  
 Ils proviennent également de la " collection athlétique du professeur *Desbonnet* 48 Faubourg Poissonnier, avec cachet.  
 Joint 3 albums contenant 45 cartes postales d'athlètes nus ou en maillot, et de reproductions de clichés du baron *van Gloeden*.
327. **DIETRICH** (Marlène). Réunion de 2 portraits photographiques, dont l'un avec signature autographe ; 24 x 18 cm et 25 x 38 cm. 150/200  
 Assise sur une pile de bagages. L'un des clichés est de Manuel Frères.



328

328. **DUMONT** (Augustin-Alexandre). Sculpteur 1801-1884. Réunion de 30 photographies de ses œuvres en tirages argentiques ou albuminés, différents formats in-4 ; qq. pet. accidents aux supports, mouillures à l'une. 400/500  
Clichés par P.-A. RICHEBOURG, BISSON, J. ROBUCHON... Les Œuvres représentées sont : Philippe-Auguste, place du Trône, trophées et sculptures du Pavillon Lesguidières, Vierge de N.D. de Lorette, bas-relief du tombeau de Chérubini, M<sup>al</sup> Suchet à Lyon, la Justice de la Chambre des Députés, Blanche de Castille au Jardin du Luxembourg, la Prudence et la Vérité du Palais de Justice à Paris. Etc, etc...  
*Voir reproduction ci-dessus*
329. **GAUDION** (Georges) le peintre. Réunion de 15 portraits photographiques dont 3 en tirages argentiques ; différents formats. 100/180  
Dans un groupe à l'École de Chimie en 1908-1909 [2 dont une par *L. Facz* à Toulouse]. – À son bureau en 1904 par *F. Massip* à Toulouse. – Son portrait en gomme bichromatée en Janvier 1912 par *Paul Arnauné* à Toulouse. – Enfant. – Adolescent... Joint 5 portraits de famille, son père, sa mère, etc...
330. **GOUNOD** (Charles). Son portrait photographique par Mulnier, réduit en ovale avec cette note : " *au comte de Reiset... souvenir de Gounod lors de la première représentation de Faust en Allemagne.* 80
331. **GREFFUHLE** (Comtesse et Comte). Réunion de 3 clichés par *J. Delton.* 100/150  
Attelage au bois de Boulogne, la comtesse et ses barzois à Bois Boudran.  
Beau cliché du célèbre " modèle " de Marcel Proust pour la duchesse de Guermantes.
332. **GUERRE DE 1914-1918.** Environ 200 photographies de différents formats. 200  
Avec précisions dactylographiées : Parade à Postdam, Guillaume II, Nicolas II, vues aériennes, Albatros, avion abattu, bombardements, Karlowice, Riga, Sunzel, La Fère, Chemin des Dames, Château de Montaigu, Aulnois sous Laon, Abbeville, Laturet de Weissensee, etc...
333. **GUITRY** (Sacha). Portrait en pied, dans son bureau, devant ses collections. Cliché du *Studio Praz* ; 22,5 x 28 cm ; pet. fente et léger manque dans le haut. 50
334. **HORST.** Portrait de Elsie, Lady Mendl, avec *envoi autographe*, signé à " Jacqueline ", sur carton découpé, signé ; 22 x 16 cm. 100/120  
Célèbre décoratrice de la Café Society [1865-1950].
335. **MADONNA.** Photographie en tirage argentique la représentant en " Sphinx " par Martin Hugo Maximilian SCHREIBER. [New York. 1979] ; 24 x 18 cm. 150/200



339

336. **MALRAUX** (André). Portrait photographique au Ministère de la Culture vers 1960 par *Jean Marie Marcel*, signé avec cachet au verso ; 23,8 x 29,5 cm. 100
337. **MARAIS** (Jean). Portrait photographique, avec *signature autographe* ; 23,5 x 18 cm. 80/100  
*Studio Piaż.*  
Joint 3 autres clichés *Piaż, Lorelle, Alban : Damia, J.-P. Aumont, M<sup>me</sup> de Ayala (?)*.
338. **MATISSE** (Henri) dans le Jardin de Tériade vers 1952. Cliché attribué à *Hélène Ardant* ; 24 x 23 cm. 100
339. **MONTAND** (Yves). Beau portrait photographique, avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé ; 24 x 30 cm. 300/400  
*Voir reproduction ci-dessus*
340. **MUSICIENS. – ÉCRIVAINS. – COMÉDIENS. – PEINTRES,** etc... Réunion de 56 photographies - cartes de visite du XIX<sup>e</sup> siècle par *Disdéri, Desmaisons, Carjat, Thierry, Pesme, Frank, Mauer et Pierson, Bisson frères, Tourtin, Duront et Murer, Le Jeune, Reulingier.* 200/300  
*Kreutzer, Divori, Meyerbeer, Gyp, E. Augier, A. Karr, Champfleury, C. Monselet, P. Féval, O. Feuillet, U. Guttinguen, Mounet-Sully, Alphonsine, V. Déjazet, Albani, Ristori, Karoly, Félix, D. Fix, Montrose, A. Brohan, Hyacinthe, Got, V. Sardou, S. Logier, Decamps, Rosa Bonheur, Dantan, etc...*
341. **PERSONNALITÉS, HOMMES POLITIQUES, ECCLÉSIASTIQUES, MILITAIRES,** etc... Réunion de 115 photographies - cartes de visite du XIX<sup>e</sup> siècle par *Thierry, Carjat, Disdéri, Gustave, F. Cliche, Franck, Bisson Frères, Chatelain, E. Desmaisons, Leblanc, Pesme, Steinberg, Le Jeune, V. Rêze, L. Bert, Perin et Schall, Pierson, Barthelemy, Mayer et Pierson, Maunoury, Manichon, Baudart, Duroni et Muser, Bayard et Bertall, Nadar, Vuagnat, Vassogne, Petit, Numa Blanc.* 300/400  
*Arthus-Bertrand, P<sup>sse</sup> et P<sup>ce</sup> de Metternicht, Flahaut, Rattazzi, roi de Hanovre, Thérésita Garibaldi, Chiavone, lord Cowley, Sir R. Peel, F. de Lesseps, B. Patterson, d<sup>ses</sup> de Parme, Gigenti, M<sup>me</sup> E. de Girardin, P<sup>sse</sup> et P<sup>ce</sup> de Parme, G<sup>d</sup> duc de Toscane, Caserta, Napoléon III, reine Marie-Amélie, Sissi Impératrice d'Autriche, duc de Noailles, d<sup>se</sup> de Brabant, J. Simon, E. Fournier, L. Blanc, Berryer, Persigny, Thiers, de Villemessant, Falloux, Guizot, Disdéri, C<sup>ol</sup> Bonald, Dupanloup, Mac-Mahon, Oudinot, Pimodan, etc.*
342. **PHOTOGRAPHIES** du XIX<sup>e</sup> siècle. Réunion de 40 pièces en tirage albuminés ou argentiques par *Armsbruster, Michelez, Bingmann, Petit, Marmand, M. Vaux, Varroquier, Goupil, Priot,* etc. Différents formats ; qq. accidents. 300/400  
Portraits, sculptures...
343. **PHOTOGRAPHIES** du XIX<sup>e</sup> siècle. Réunion de 6 pièces en tirage argentiques ou albuminés, dont 2 par BERNHEIM et 1 par FERLANTZ ; différents formats. 150/200  
Sculptures, Roi du Moyen-Age.  
*Voir reproduction page ci-contre*





347



346



345

344. **PHOTOGRAPHIES** du XIX<sup>e</sup> siècle. Réunion de 4 pièces dont 2 par MARVILLE, en tirage albuminés ; qq. salissures ou taches. 300/400
345. **PIAF** (Édith) et **PILLS** (Jacques). Beau cliché photographique, les représentant ensemble, attachés à New York en 1952 ; (Associated Press) ; env. 18,5 x 23 cm. 200/400  
Avant leur mariage.  
*Voir reproduction page ci-contre*
346. **PIAF** (Édith). La Chanteuse sur scène. Photographie ; 16,5 x 21,8 cm. 200/400  
*Voir reproduction page ci-contre*
347. **PIAF** (Édith). La Chanteuse assise, dans son salon. Photographie ; 18 x 24 cm. 200/400  
Très beau cliché, peu courant.  
*Voir reproduction page ci-contre*
348. **PIAF** (Édith). Portrait photographique ; 12 x 19 cm. 100/150
349. **PIAF** (Édith). Réunion de deux clichés photographiques. 1972 ; env. 18,5 x 22 cm chacune. 150/250
350. **PIAF** (Édith). – **SARAPO** (Théo). Réunion de 3 clichés les représentant ensemble en 1963 ; divers formats ; pet. pliure à l'une. (Photos Journal télévisé). 200/300  
Belles photographies.
351. **RENAULT** (Voitures). Réunion de 20 photographies argentiques de différents formats. 150/200  
Renault Frères 8 H.P. 1902 8 H.P. 1903. – 14-20 H.P. 1907.  
Joint : 34 autres clichés " Chevard et Walcker " 10 H.P. 1922. – " Voisin ", etc...
352. **ROCHEFORT** (Henry). Réunion de deux photographies de différents formats, l'une avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé. 200/300  
1°) Cliché de NADAR, tirage d'époque sur papier albuminé collé sur carton fort ; env. 10,5 x 15 cm marges réduites. - 2°) Rochefort à son bureau ; tirage d'époque sur papier albuminé, collé sur carton fort (mouillures à une marge). – Joint " Le Vrai Rochefort ". *Paris, Courrier de Paris*, 1868 ; plaq. in-8 rel. (1<sup>er</sup> plat de la couv. ill. cons.), avec 2 portraits gravés.
353. **RUSSIE et SUISSE**. Réunion de 28 photographies 1900-1901, en un album in-4. 100/150  
Saint-Pétersbourg, Peterhof, Moscou, Nividi Novgorod, Insbruck, Oberamergau : scènes de la passion du Christ.
354. **SCULPTURES**. Réunion de 14 pièces des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, avec ENVOI AUTOGRAPHE, signés des artistes, en tirages argentiques ou albuminés ; différents formats ; qq. pet. accidents aux supports. 300/400  
*Cadé, Jehan Camus, L. Heuvelmans (2), A. Cordonnier, Thiolle, Manson, E. Aizelin, J. Perrin (un peu passé), Droz, L. Bertaux, S. Mathey, C. Holweck, E. Roisseau, J.B. Germain, etc...*
355. **TAGLIONI**. Photographie carte de visite par *Disdéri*. 50  
Joint dans le même format une photographie de *Rachel* par *Duront et Murer* et une de *Emma Livry* par *Disdéri*.
356. **THÉÂTRE... - OPÉRA**. Réunion de 60 photographies cartes postales du début du XX<sup>e</sup> siècle. 80/100  
Principalement de célébrités du *Grand Théâtre de Lyon* : *Rudoff, M<sup>me</sup> Marchal, M<sup>elle</sup> Bourgeois, Berthe César, Georgette Rossi, Lise Landouzy, M<sup>me</sup> Claessens, Audouin, Sylvain, M<sup>me</sup> Litvine, M<sup>elle</sup> Cernilla, Aubert, Sigurd, Bourgeois, Fontaine, Cerny, Lafont, de Nailly, M<sup>me</sup> Remo Nielsen, Noté, Caruso, Delmas, L. Rothier, Van Dyck, Muratore, Cécile Sorel, J. Massenet, M<sup>elle</sup> Rossini, etc...*
357. **VERNE** (Jules). Son portrait photographique par *CARJAT*, pour " la Galerie Contemporaine " ; 19 x 23 cm. 150/200



*Mascula sum Peti species; praestantior herba  
 Me nusquam in terris; hinc Panacea vocor.* J. Neander

LIVRES DU XVI<sup>e</sup> AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

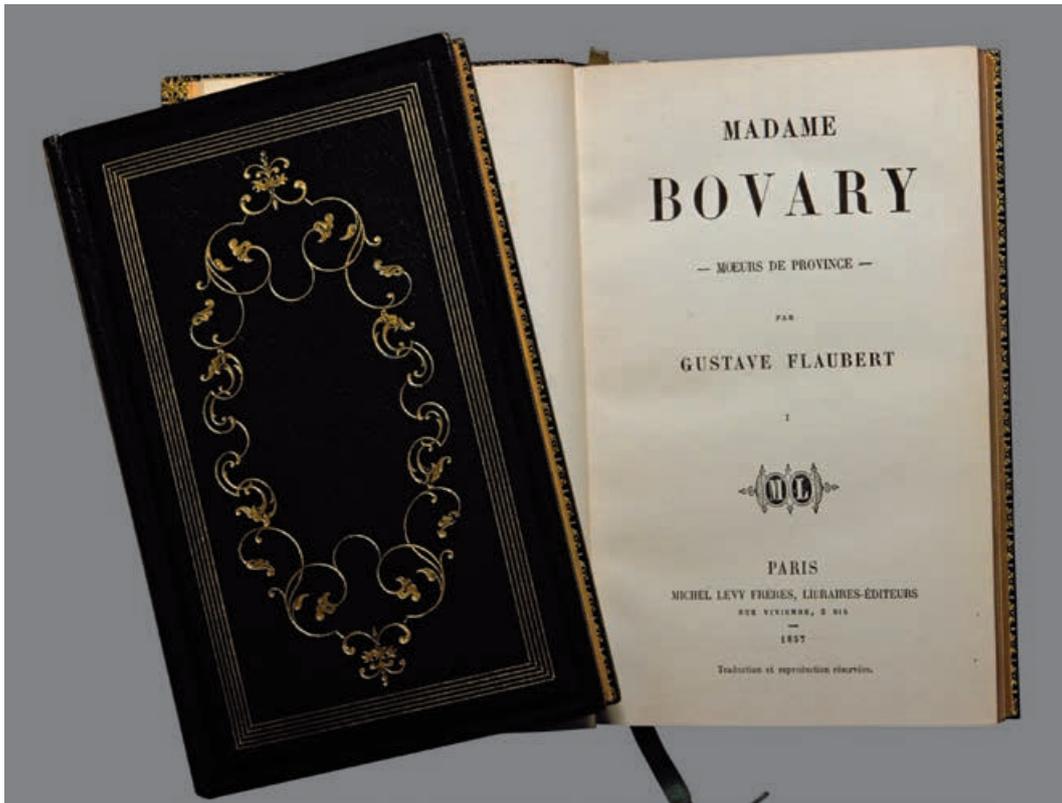
358. **AGRICOLA** (Georg André). Versuch einer allgemeinen Bermchrung aller Bäume, Stauden und Blumengewächse... Zwei Theile mit vielen Kupfern erläutert... durch *Christoph Gottlieb Brauser*. Regensburg, *J.L. Mintag* et *J.-H. Gruner*, 1772 ; 3 part. en un vol. in-fol. veau porphyre, dos orné (*Rel. de l'époque*). 400  
2 frontispices et 34 planches gravées, certaines repliées.
359. **ANACRÉON**. Odes, avec 54 compositions par GIRODET. *Paris, A. Firmin-Didot*, 1864 ; in-12 mar. bleu-nuit, encadrement de fil. dor. sur les plats, dos orné, large dent. int. dor., tr. dor. (*A. Giron*). 200/300  
Livre illustré par la photographie. Les 54 compositions de Girodet, sont en effet reproduites en PHOTOGRAPHIES.  
Joint : HORACE. Opéra... *Id.*, 1855 ; in-12 mar. brun, encadrement de fil. à fr. sur les plats, fleurons d'angle dor., avec grand motif central dor., dos orné de fleurons dor., large dent. int. dor., tr. dor. (*Lortic*).  
Livre illustré hors texte ou en vignettes de 18 photographies (un peu pâlies).
360. **ARCÈRE**. Histoire de la ville de La Rochelle et du Pays d'Aulnis ; composée d'après les auteurs et les titres originaux et enrichie de divers plans. *La Rochelle, R.-J. Desbordes* ; *Paris, Durand*, 1756-1757 ; 2 vol. in-4 demi-bas. fauve marb., dos ornés (*Rel. moderne* à l'imitation du XVIII<sup>e</sup> s.). 300/400  
ÉDITION ORIGINALE. Carte de l'Aulnis par *P. de Maumusson*, 3 plans de La Rochelle dont 1 par *Hérisset*, et 2 vignettes de *Eisen* ; rousseurs et pet. mouillures, dans les premiers ff. du tome I.
361. **AUVERGNE. – STATUTS** synodaux du diocèse de Clermont. Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> de 68 feuillets en un vol. in-4, vélin ivoire de l'époque. 300/500  
Intéressante manuscrit du début du XVIII<sup>e</sup> siècle contenant un résumé de divers règlements ecclésiastiques promulgués par les évêques de Clermont de 1669 à 1702 ; on y remarque notamment des prescriptions relatives à l'intempérance des prêtres concubinaires, aux divertissements prohibés, à l'interdiction de la chasse, à la réclusion des religieuses. Dans la partie qui concerne les fidèles on trouve des ordonnances contre les danses et autres divertissements ; pet. mouillures dans les marges inférieures.  
Joint ; Proprium Missarum de sanctis ad usum diocesis aniciensis. *Le Puy, Delagarde*, 1667 ; pet. in-fol. veau brun, double encadrement de fil. dor. sur les plats, gr. motifs d'angle dor. avec instruments de la Passion dor., aux centres (*Rel. de l'époque* restaurée). Très rare impression liturgique du Puy en Velay paru le diocèse ; qq. ff. rép. A été relié à la suite un fragment de Missale romanum. 1642 (16 ff.) avec 14 figures sur cuivre. On y joint Proprium Missarum de Sanctis ad usum diocesis aniciensis. *Le Puy, Delagarde*, 1696 ; in-fol. br.
362. **BALZAC** (Honoré de). Les Contres Drôlatiques... Sizième édition illustrée de 425 dessins par Gustave DORÉ. *Paris, Garnier Frères, s.d.* (c. 1861) ; in-8 mar. fauve, dos orné de fleurons dor. (*Rel. moderne*) ; qq. traces blanches. 100/150
363. **BALZAC** (Honoré de). Œuvres complètes... *Paris, Guillot, s.d.* ; 20 vol. gr. in-8 demi-chag. rouge à coins, dos (un peu éclaircis) ornés de motifs dor. en long, tête dor., non rog., couv. et dos (*Rel. de l'époque*). 200/300  
Portrait et 150 gravures hors texte (le nombre varie selon les exemplaires).
364. **BASEDON** (Jean Bernard). Recueil d'Estampes relatives au Manuel Élémentaire d'éducation, destinées à l'usage des Jeunes Gens et de leurs amis. *Berlin et Dessau*, 1774 ; 2 part. en un vol. in-4 obl. demi-veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque*, un peu us.). 200/300  
97 planches la plupart de Daniel CHODOVIECKI illustrant la famille, les jeux d'enfants, les passetemps, le travail, le règne animal et végétal, etc...
365. **BAUDIER** (Michel). Histoire de l'Administration du cardinal d'Amboise Grand Ministre d'Etat en France... *Paris, P. Rocolet*, 1634 ; in-4 vélin ivoire de l'époque taché. 100/150  
ÉDITION ORIGINALE. Portrait ; mouillure à l'angle supérieur de plusieurs ff.
366. **BIBLIOTHÈQUE NATIONALE**. Les plus belles reliures de... Texte de *Émile Dacier* ; in-fol. sous portefeuille d'éditeur. 80/100  
42 planches en noir ou en couleurs.
367. **BIBLIOTHÈQUE DES THÉÂTRES** (Petite) contenant un recueil des meilleurs pièces de théâtre français, tragique, comique... *Paris, Au Bureau*, 1783-1788 ; réunion de 12 vol. in-16 dont 11 mar. rouge, fil. dor. encadrant les plats, dos ornés, tr. dor., et 1 demi-mar. rouge, dos orné (*Rel. de l'époque*). 150/200  
Ensemble en reliures homogènes, sauf pour un volume, avec tomaisons irrégulières. Portraits.
368. **[BONNET** (Louis-Ferdinand)]. Tableau des Avocats à la Cour Royale de Paris. *Paris, Delaguette*, 1817 ; in-8 mar. rouge à gr. long, fil. et dent. dor. encadrant les plats, dos orné, pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 150/250  
Rare. Bel exemplaire.
369. **[BOSQUET]**. Dictionnaire raisonné des Domaines et droits domaniaux... Nouvelle édition... *Paris, V<sup>e</sup> Dutillet*, 1775 ; 2 vol. in-4, veau fauve marb., dos ornés "à la fleur de grenade", tr. rouges (*Rel. de l'époque*). 200/300  
Seconde édition, la première parisienne. Manque une coiffé mais bel exemplaire.
370. **BOUR. – BERTRAND**. Auvergne. Costumes du Puy de Dôme dessinés et lithographiés par... Publié par *Talbot. S.l.n.d.* ; in-8 obl. perc. décorée d'éditeur, avec titre en lettres dor., sur le premier plat. 100  
Titre-frontispice lithographié en noir et 20 lithographies COLORIÉES de costumes ; mouillure à la marge sup.
371. **[BOYER D'ARGENS** (M<sup>s</sup> J.B. de)]. Lettres Juives ou Correspondance philosophique, historique et critique entre un Juif voyageur... et... ses correspondants. *La Haye, P. Paupie*, 1777 ; 8 vol. in-12, demi-bas. fauve marb., dos ornés de fil. dor. (*Rel. ancienne*). 80/100  
Ces lettres furent mises à l'Index le 28 Juillet 1742 et le 29 Avril 1744.
372. **BRIAND** (Abbé). Histoire de l'Église Santone et Aunisienne, depuis son origine jusqu'à nos jours. *La Rochelle, F. Boutet*, 1843 ; 3 vol. in-8 demi-bas. fauve (*Rel. de l'époque*). 100/150  
ÉDITION ORIGINALE, rare. 11 planches hors texte, certaines repliées ; pet. fentes rép. à l'une ; qq. rousseurs éparses ; dos uniformément frottés.

373. **CARRÉ DE MONTGERON** (Louis Basile). La Vérité des Miracles opérés à l'intercession de M. de PÂRIS et autres appellans. Démontrée contre M. L'Archevêque de Sens. *S.l.*, 1737 ; in-4 veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque*). 400/600  
ÉDITION ORIGINALE, très rare de ce premier volume apparemment imprimé à Paris [avant l'édition d'Utrecht]. Portrait de M<sup>e</sup> de Paris, 10 planches doubles de Jean RESTOUT, dont 9 représentant les miraculés avant et après leur guérison.  
L'ouvrage est suivi de " Démonstration de la Vérité et de l'Autorité des Miracles des Appelans suivant les principes de M. Pascal. *S.l.*, 1737 ; qq. ff. un peu jaunis et pet grattage sur le titre.  
L'auteur, converti en 1731 sur le tombeau du diacre, réunit et publia des pièces attestant que ce dernier était un thaumaturge. Ce qui entraîna la célèbre affaire des Convulsionnaires de Saint-Médard, dont s'empara la querelle janséniste. En 1732 Carré de Montgeron, clandestinement entreprend la rédaction de l'ouvrage, qui prendra plus de 10 ans et lui coûtera sa liberté quelques heures après avoir offert le premier exemplaire au Roi et au duc d'Orléans, il est arrêté et incarcéré par lettre de cachet à la Bastille où il restera jusqu'à la fin de sa vie. La totalité de la première édition du texte, soit 5000 exemplaires, est brûlée dans les fossés de la Bastille ; mais prudent Carré de Montgeron en avait fait imprimer conjointement un autre tirage à Utrecht. Ne renonçant pas, il fera publier par la suite les deuxième et troisième volumes en 1741 et 1747. Il s'éteindra à Valence, au bout de 17 ans de captivité, et sera enterré dans le cimetière des pauvres.
374. [**CHAMPFORT** (J.M.B.). – **LA PORTE** (Abbé J. de)]. Dictionnaire dramatique contenant l'histoire des Théâtres, les Règles du genre dramatique, les Observations des Maîtres... *Parids, Lacombe*, 1776 ; 3 vol. in-8 veau fauve, dos ornés (*Rel. de l'époque*). 50/80  
Seuls les articles de littérature dramatique sont de Champfort ; mouillures en marges, avec défauts de papier à certains.
375. **CHAPEAU** pointu, illustré par *Télory. Paris, Ducrocq, s.d.* ; in-12 cart. illustré d'éditeur. 80  
10 hors-texte coloriés.
376. **CLERGET** (Hubert). – **BOUR.** – **BERTRAND.** Vichy ses sources et ses environs. *S.l., Talbot, s.d.* ; in-8 obl., perc. rouge décorée d'éditeur. 150/250  
Titre-frontispice lithographié en noir et 49 lithographies de vues COLORIÉES ; reliure détachée ; pet. fente à une marge.
377. **COMELIN** (François). – **LA MOTTE** (Philémon de). – **BERNARD** (Joseph). Voyage pour la rédemption des Captifs aux Royaumes d'Alger et de Tunis, fait en 1720... *Paris, L.-A. Sevestre, Giffart*, 1721 ; in-12, veau fauve moderne. 200  
ÉDITION ORIGINALE. Portrait du jeune Louis XV par *Giffart* et 2 planches, dont une repliée ; pet. rép. au titre. Le " Voyage " est suivi de deux textes : " *Liste des esclaves rachetés à Alger, Tunis* " et " *Tradition de l'Église sur la rédemption des captifs* ".
378. **CONFUCIUS.** Le Chou-King, un des livres sacrés des Chinois qui renferme les Fondements de leur ancienne histoire, les Principes de leur Gouvernement et leur Morale. Ouvrage recueilli par... Traduit et enrichi de notes par feu le P. GAUBIL, missionnaire de la Chine. Revu et corrigé sur le texte chinois... par M. de GUIGNES... *Paris, N.M. Tilliard*, 1770 ; in-4 veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque* rép.). 500/600  
Cordier - B.S. 1376-1377. – Lust 727.  
Première édition de cette traduction, ornée de 4 planches gravées hors texte. C'est la première publication en Europe de ce texte, établi sur un manuscrit envoyé de Pékin par Antoine Gaubil ; cependant de Guignes corrigea la traduction basée sur l'original chinois qui fut trouvé dans la Bibliothèque Royale. L'ouvrage inclut aussi un discours préliminaire de *J.H. Prémare* et une notice sur le Y. King avec notes de *Claude Visdelou*. L'ancienne reliure a été " appliquée " sur une plus récente.
379. [**DAUMIER** (Honoré)]. – **CHAMFLEURY.** Catalogue de l'Œuvre lithographié et gravé, avec UNE EAU-FORTE INÉDITE. *Paris, Librairie Parisienne*, 1878 ; plaq. in-4 br. 100/150  
Rare. Tirage à 100 exemplaires.  
Joint : DAUMIER (H.). Croquis variés. *Le Charivari*, s.d. ; plaq. in-4 br. ; rousseurs.
380. **DEMOUSTIER** (C.-A.). Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, A.-G. Renouard*, 1809 ; 6 parties en 2 vol. in-8 mar. citron, triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés, large dent. int. dor., tr. dor. (*Cuzin*). 500/600  
PREMIER TIRAGE. Portrait par *Pajou* et 36 figures par MOREAU.  
Très bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, contenant deux états des figures, dont l'*avant-lettre*. Joint le portrait de Demoustier d'après *Ducreux*.
381. **DESARGUES.** Manière universelle pour practiquer la perspective par petit-pied, comme le géométral. Ensemble les places et proportions des fortes et faibles touches, teintes ou couleurs. Par A. BOSSE, graveur en taille-douce... *Paris, P. Deshayes*, 1648 ; in-8 veau fauve, double fil. dor. encadrant les plats, B. Leturc frappé à fr. en haut, dos orné (*Rel. de l'époque* rép.). 300/400  
Première édition divisée en deux parties. Titre-frontispice, épître gravée et 159 planches chiffrées 158, l'une repliée [sans le frontispice général représentant deux femmes et le portrait] ; pet. mouillure dans une marge des premiers ff.  
Exemplaire de B.J. Leturc avec son nom frappé à fr. sur les deux plats et sa signature autographe en fin de volume.
382. **DESBORDES-VALMORE** (Marceline). L'Atelier d'un Peintre. Scènes de la Vie privée. *Paris, Charpentier et Dumont*, 1833 ; 2 tomes en un vol. in-8 demi-mar. bleu, dos orné de fleurons dor., couv. (un peu salie) (*G. Bonleu*). 100/150  
ÉDITION ORIGINALE. 2 portraits lithographiés de l'auteur ; qq. rousseurs.
383. **DESFONTAINES.** Tableau de l'École Botanique du Jardin du Roi. Seconde édition. *Paris, J.-A. Brosson*, 1815 ; in-8 demi-bas. verte, dos orné (*Rel. de l'époque*). 80/100  
Joint : MARAT. Recherches physiques sur le Feu. *Paris, C. Ant. Jombert*, 1780 ; in-8 veau époque très us. ; 7 planches.
384. [**IDIDEROT** (Denis)]. Étrennes des Esprits forts. *Londres, Porphyre*, 1757 ; in-12 carré, mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné " à la grotesque " ; pet. dent. int. dor., doublés et gardes de papier blanc à semis de points et d'étoiles dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 300/400  
Nouvelle édition sous un autre titre des " Pensées philosophiques " composées en 4 jours pour prêter 600 f. à une femme dans le besoin. Frontispice gravé. Bel exemplaire ; traces de colle aux doublés.
385. **DOM DE VAINES.** Dictionnaire raisonné de Diplomatie contenant les règles principales et essentielles pour servir à déchiffrer les anciens titres, diplômes et monuments, ainsi qu'à justifier de leur date et de leur authenticité... *Paris, Lacombe*, 1774 ; 2 vol. in-8 demi-bas. fauve, dos ornés de fil. dor. (*Rel. de l'époque* un peu us.). 100/120  
50 planches hors texte gravées.



389

386. **DORÉ** (Gustave). Histoire pittoresque dramatique et caricaturale de la Sainte Russie d'après les Chroniqueurs et historiens... commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures de... Paris, *J. Bry aîné*, 1854 ; in-4 perc. noire, avec encadrement à fr. sur les plats, couv. ill. 150/200  
PREMIER TIRAGE, contenant bien aux pages 89 et 97 les deux taches rouges, avec la rare couv. ; qq. rousseurs.  
Joint : I) Aventures du Baron de Munchhausen. III. par G. DORÉ. Paris, *Furne, s.d.* ; in-4 demi-chag. noir ; rousseurs. – II) BOILEAU. Œuvres, suite de 7 gravures de *L. Monzies* et *Ch. Courtry*. – III) SHAKESPEARE. Œuvres. II<sup>e</sup> série ; suite de 17 gravures ; qq. rousseurs.
387. **DUBROCA**. Les Constitutions de l'Empire Français... Seconde édition. Augmentée... Paris, *Dubroca*, 1804 ; pet. in-12, bas. fauve rac., dos orné (*Rel. ancienne*). 50  
Portrait de Napoléon I<sup>er</sup>.
388. **ÉRASME**. L'Éloge de la Folie. Nouvelle édition, ornée de nouvelles figures. *S.l.* (Paris), 1751 ; in-4 veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque un peu us.*), emb. 100/150  
PREMIER TIRAGE. Frontispice, fleuron de titre, 13 estampes, 1 vignette et un cul-de-lampe par *EISEN*. Exemplaire en GRAND PAPIER, de format in-4 ; fentes à 4 ff.
389. **FER** (Nicolas de). Le Théâtre de la Guerre dessus et aux environs du Rhein... Paris, *Dans l'Isle du Palais*, 1702 ; in-4 veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque un peu us.*). 300/500  
Rare. Titre-frontispice gravé sur double page, et 29 plans ou cartes, sur double page ou repliés, 4 en partie coloriés ; fentes à qq. cartes.  
Voir reproduction ci-dessus
390. **FLAUBERT** (Gustave). Madame Bovary. – Mœurs de Province. Paris, *Michel Lévy Frères*, 1857 ; 2 vol. in-12 chag. noir, encadrement de fil. dor. et à fr. sur les plats avec grand motif d'arabesques dor., aux centres, dos ornés de fleurons et d'arabesques dor., large dent. int. dor., tr. dor., couv. vertes (*Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle*). 3.000/3.500  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de PREMIER TIRAGE avec *Senard* orthographié *Senart* et l'espace entre " la " et " posa " à la 23<sup>e</sup> ligne de la page 7 ; le catalogue n'a pas été conservé.  
Très bel exemplaire, finement relié, avec les couvertures conservées.  
Voir reproduction page suivante
391. **FLAUBERT** (Gustave). L'Éducation sentimentale. – Histoire d'un Jeune Homme. Paris, *Michel Lévy Frères*, 1870 ; 2 vol. in-8 br. 300/500  
ÉDITION ORIGINALE ; qq. défauts aux dos.
392. **FLAUBERT** (Gustave). Œuvres. Madame Bovary... Paris, *Lemerre*, 1874 ; 2 vol. in-12 mar. bleu-nuit, large dent. int. dor., tr. dor. (*David*). 150/250  
Bel exemplaire. UN DES 25 WHATMAN, justifié à la main par *Alphonse Lemerre*.
393. **FUNCK**. – **ILLENS** (d'). Plans et Journaux des Sièges de la dernière guerre de Flandres rassemblés par deux Capitaines étrangers au service de France. Strasbourg, *M. Pauschinger*, 1750 ; in-4 bas. fauve, dos orné (*Rel. de l'époque un peu us. et tachée*). 150/250  
Première édition. 24 plans hors texte repliés.



390

394. **GABUCINO** (Hieronymo). De Lumbricis aluum occupantibus ac de ratione curandi eos, qui ab illis infestantur... *Venise, Joan Gryphe, 1547* ; pet. in-8 vélin ivoire. 300/400  
Rare ouvrage sur les vers intestinaux.  
*Voir reproduction page 80*
395. **GARNIER** (Pierre). Dissertation physique en forme de lettre à Monsieur de Sève, seigneur de Fléchères... dans laquelle il est prouvé que les talents extraordinaires qu'à Jacques Aymar, de suivre avec une Baguette les Meutriers et les Voleurs à la piste, de trouver l'eau, l'argent caché, les bornes transplantées, etc... *Lyon, J.-B. de Ville, 1692*. - [CHAUVIN]. Lettre à Madame la marquise de Senozan sur les moyens dont on s'est servi pour découvrir les complices d'un assassinat commis à Lyon le 5<sup>me</sup> Juillet 1692. *Lyon, Id., 1692* ; ens. 2 ouvrages en un volume in-12, vélin ivoire. 400/600  
ÉDITIONS ORIGINALES, très rares ; une gravure sur cuivre dans le texte pour le premier ouvrage.  
*Voir reproduction page 80*
396. **GRANDVILLE** (J.-J.). Les Étoiles. Dernière féerie. Texte par MÉRY. Astronomie des Dames par le C<sup>te</sup> Félix. *Paris, de Gonet, s.d.* [1849] ; gr. in-8 demi-chag. et perc. bruns. 80/100  
Portrait, 2 frontispices et 12 compositions hors texte en couleurs de GRANDVILLE.  
JOINT : JAMOT (P.). Degas. 1924 ; in-4 demi-veau frotté ; 74 pl.
397. **HALÉVY** (Ludovic). Mariette. 40 illustrations de Henry SOMM. *Paris, Conquet, 1893* ; in-8 demi-mar. bleu-nuit à coins, dos orné et MOSAÏQUÉ de fleurs, tête dor., non rog., couv. ill. en couleurs (David). 100/150  
Les illustrations en bistre encadrent le texte. Exemple sur Vélin teinté.
398. **HERVÉ** (A.). - **LANOYE** (F. de). Voyages dans les Glaces du Pôle arctique. 49 vignettes. *Paris, Hachette, 1865* ; in-12 brad. perc. rouge. 50  
Carte hors texte, repliée.
399. **HERVIEUX** (J.-C.). Traité curieux des Serins de Canarie. Contenant une description du naturel de ces oiseaux, la manière de les apparier. [Amsterdam], ... *Hendrik Schelte, 1712* ; in-12 mar. citron, avec ovale MOSAÏQUÉ au centre des plats, pet. dent. et listel MOSAÏQUÉ encadrant les plats, dos (un peu éclairci) décoré de fleurons dor. et MOSAÏQUÉS, large dent. int. dor., tr. dor. (Chatelin). 200/300  
Édition bilingue : français et néerlandais. Frontispice gravé par J. Gervée et 3 planches, dont 2 de musique.
400. **HIPPOCRATE** sous *Prosperi Martiani...* explicatus... *Venise, Guerilios, 1652* ; in-4 veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque*). 150  
Rare édition ; un feuille préliminaire semble manquer.
401. **HIPPOCRATE**. Aphorismis ex recognitione Adolphi Vorstii. *Leyde, Gaesbekios, s.d.* ; in-32 vélin ivoire ancien. 80  
Frontispice gravé.
402. **[HIRSCHFELD]** (Ludovic). Névrologie et Esthésiologie. Traité et Iconographie du Système Nerveux et des organes des Sens de l'Homme]. Atlas de 92 planches dessinées d'après les préparations de l'auteur par J.B. Léveillé. *Paris, Masson, 1866* ; in-4 demi-chag. rouge, dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 150/200  
Deuxième édition. Atlas seul de 92 planches en couleurs.



410

403. **HISTORIA E MEMORIAS** da Academia real das Sciencias de Lisboa. Tomo XI. Parte I. *Lisbonne, Académie Royale*, 1831 ; in-4 mar. rouge, dent. dor. encadrant les plats, dos (un peu frotté) orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 80/100  
Frontispice et 7 planches hors texte, certaines repliées, de fossiles ou d'archéologie ; charnières frottées.
404. **HOFFBAUER** (F.). Paris à travers les Ages. Aspects successifs des Monuments et quartiers historiques de Paris. Depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours... Texte par MM. *Bonnardot, Cousin, Fournier, Lacroix...* Paris, *Didot*, 1885 ; 2 vol. in-fol. en ff., sous chemises perc. rouge d'éditeur. 200  
Seconde édition. 92 planches hors texte la plupart en couleurs.
405. **HUGO** (Victor). Le Rhin. Dessins [de l'auteur]. Paris, *Hugues*, s.d. ; in-4, brad. demi-bas. vert foncé à coins, dos (éclairci) orné, tête dor., non rog., couv. 80/100  
Un des 80 exemplaires sur vélin teinté.
406. **HUNTER** (John). The Natural History of the human Teeth explaining their structure, use, formation, growth and diseases illustrated with Copper-plates. *Londres, J. Johnson*, 1776 ; in-4 brad. cart. marb. ancien. 500/600  
Très rare ouvrages sur les Dents. 16 planches hors texte gravées d'après *Riemfdyk* ; qq. rousseurs éparses.
407. **HUYSMANS** (Joris-Karl). Croquis parisiens. Eaux-fortes de FORAIN ET RAFFAELLI. Paris, *H. Vaton*, 1880 ; gr. in-8 demi-mar. gris-bleu, dos orné de fleurons dor. 300/400  
ÉDITION ORIGINALE ; exemplaire sur Hollande.
408. **HUYSMANS** (J.-K.). À Vau-l'Eau. *Bruxelles, H. Kistemaekers*, 1882 ; in-12 demi-mar. grenat à coins, tête dor., couv. et dos (*P.L. Martin*). 300/500  
ÉDITION ORIGINALE. Portrait par *Lynen*. Bel exemplaire.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Paul ALEXIS, un des 5 du "Groupe" de Médan.
409. **HUYSMANS** (J.-K.). A Rebours. Paris, *G. Charpentier*, 1884 ; in-12 demi-chag. bleu-nuit, dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque*). 800/1.000  
ÉDITION ORIGINALE, rare. Bel exemplaire.
410. **JÉRUSALEM**. Fleurs et gravures de Terre Sainte. S.d. ; in-4 obl. demi-chag. rouge, plats de bois, avec encadrement de marqueterie de paille, grande Croix de Jérusalem, au centre du premier et "Jérusalem" à fr. au centre du second. 300/400  
Bel et rare ouvrage alternant 12 reproductions photographiques et 12 très belles compositions, herbier de fleurs séchées, artistiquement présentées.  
*Voir reproduction ci-dessus*
411. **JULIEN**. Les Césars de l'Empereur... Traduits du grec [par *Spanheim*]. Avec des Remarques des Preuves illustrées par les Médailles et autres anciens monumens. Paris, *Denys Thierry*, 1683 ; in-4 veau blond, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné (*Rel. du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1.000/1.500  
Première édition de cette traduction. Frontispice et vignette de dédicace par Le Pautre. Nombreuses gravures de médailles et autre dans le texte ; défauts aux charnières.  
Exemplaire aux armes de la marquise de POMPADOUR [N° 2574 du catalogue de sa bibliothèque].

412. **JULLIEN** (Adolphe). Richard Wagner. Sa vie et ses Œuvres. 14 lithographies originales par M. FANTIN-LATOURE..., 15 portraits de R. Wagner, 4 eaux-fortes et de 120 illustrations... *Paris, Rouam, ...* 1886 ; in-4 demi-chag. rouge à coins, dos orné de fil. dor., tête dor. (*Rel. de l'époque*). 150/200
413. **LACROIX** (Paul). Iconographie molièresque... Seconde édition. *Paris, A. Fontaine, 1876* ; in-8 demi-chag. rouge à coins, dos orné. 50/80  
Exemplaire sur Vergé.
414. **LAENNEC** (René-Théophile-Hyacinthe). Propositions de la Doctrine d'Hippocrate... *Paris, 1804* (fin du XIX<sup>e</sup> siècle) ; in-4 demi-bas. fauve. 80/100  
Reproduction en fac-simile de l'exemplaire de l'auteur avec notes et facs-similés de manuscrits.
415. **LESSING** (G.-E.). Nathan le Sage. Traduit par *Hermann Hirsch...* *Paris, Dentu, 1862* ; in-12 brad. perc. fauve. 50  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé des initiales par *Hermann Hirsch* à *Abel Lemonnier*, premier président du Club alpin français.
416. **LIBER AMICORUM** allemand. 1868. 34 pages en un album in-12 obl. demi-perc. noire. 50/80  
Textes de *E. Rüffer, A. Küffern, M. Steinheil, L. Pringar, etc.* décoré de 20 "images", la plupart à dentelles : fleurs, ange, hirondelles, enfant Jésus, etc...
417. **[LIMIERS (Henri-Philippe de)]**. Histoire du Règne de Louis XIV, où l'on trouve une Recherche exacte des Intrigues de cette Cour dans les principaux états d'Europe. *Amsterdam, La Compagnie, 1717* ; 7 vol. in-12 demi-bas. fauve à coins, dos ornés de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 80/100  
PREMIÈRE ÉDITION. Portraits ; titre du tome I un peu court de marge ; plusieurs ff. roussis.
418. **LIVRES CONTEMPORAINS**. Quelques-uns des... d'un écrivain et bibliophile parisien dont le nom n'est pas un mystère... Hôtel Drouot. 2 et 3 Mars 1894. *Paris, Durel* ; in-8 br. 80  
Rare. Frontispice à l'eau-forte par A. ROBIDA. Un des 100 exemplaires sur Papier mauve vélin.
419. **LOWER** (Richard). Tractatus de Corde item de Motre, Colore et Transfusionne sanguinis et de Chyli in eum transitu ut et de Venae sectione. His accedit Dissertatio de Origine Catworhi... Editio Septima... *Leyde, J. Willeke, J. de Beunje, 1740* ; in-8 vélin ivoire ancien. 150/200  
8 planches hors texte.  
Joint : GELÉE (Théophile). L'Anatomie françoise en forme d'abrégré recueillie des meilleurs auteurs. Reveuë, corrigée... outre le Traicté des Valvules par M. *Guillaume Sauvageon*. *Paris, Bessin et S. de La Fosse, 1645* ; bords des premiers ff. us. et taches.
420. **LYON**. La Forme de la Direction et œconomie de l'Hôpital Général de Nôtre Dame de Pitié du Pont du Rhône, et Grand Hôtel-Dieu de la Ville de Lyon. *Lyon, 1735* ; in-4, veau brun de l'époque un peu us. 200/300  
Frontispice gravé. L'ouvrage est suivi de "Extrait des Registres du Conseil... du duc d'Orléans, régent du Royaume" [1722]. – Joint : La Forme de la Direction et Œconomie du Grand Hostel-Dieu de Nostre-Dame de Pitié du Pont du Rhosne de la Ville de Lyon. 1661. – Règlement pour la Pharmacie arrêté au Bureau de l'Hôtel-Dieu, de Nôtre-Dame de Pitié du Pont du Rhosne de la Ville de Lyon, tenu le Dimanche 19 Mars 1690 ; ens. 2 ouvrages en un vol. in-4 bas. fauve anc. us. et rép. ; défauts de papier en qq. mouillures.
421. **[LOUVEL (Louis-Pierre)]. – BASTARD (C<sup>ie</sup> de)**. Rapport fait à la Cour des Pairs le 15 Mai 1820 et jours suivans... du procès suivi contre... *Lyon, Imprimerie de la Cour Royale, septembre 1820* ; in-8 bas. fauve racinée, fil. et pet. dent. dor. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque*). 100/150  
Le procès de l'assassin du duc de Berry. PREMIÈRE ÉDITION. L'ouvrage s'achève sur un cri d'espoir " *Au moment où l'on imprime ces dernières lignes, le canon se fait entendre. Il n'est pas mort tout entier celui que nous pleurons : un Prince nous est né... qu'il vive ce royal Enfant salué de tant de cris d'allégresse à son entrée dans le monde*".
422. **MAITLAND**. Relation du capitaine... ex-commandant du Bellerophon, concernant l'embarquement et le séjour de l'Empereur Napoléon à bord de ce vaisseau. Traduit de l'anglais par *J.-T. Parisot, Paris, Baudoin Frères, 1826* ; in-8 demi-bas. blonde, dos orné de fleurons dor. (*Rel. de l'époque*). 150/200  
Première édition de cette traduction ; rousseurs éparses.  
Joint : Idem : Napoleon auf dem Bellerophon... Traduit par *A. Lindau, Dresde et Leipzig, 1826* ; in-8 brad. cart. papier marb. ; carte repliée. Première traduction allemande.
423. **MAUREPAS** (C<sup>ie</sup> de). Mémoires... Troisième édition. Avec 11 Caricatures du temps, gravées... *Paris, Buisson, Lyon, Bruyset, 1792* ; 4 vol. in-8 demi-veau fauve, dos (passés) ornés de fil. à fr. (*Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle*). 100/120
424. **MENIÈRE** (P.). La Captivité de Madame la duchesse de Berry à Blaye. 1833. Journal du D<sup>r</sup>... avec deux lettres inédites de Balzac et du M<sup>l</sup> Bugeaud. *Paris, Calmann-Lévy, 1882* ; 2 vol. in-8 demi-mar. bleu-nuit, dos ornés de fleurs de lys dor. (*Rel. de l'époque*). 60/80
425. **MÉRIMÉE** (Prosper). Théâtre de Clara Gazul. Comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier Jeune, 1830* ; in-8 brad. demi-mar. bleu-nuit à gr. long, coins, dos orné de fleurons dor et à fr. couv. et dos, tête dor. (*A. Carayon*). 200/300  
Deuxième édition, en partie originale ; dos doublé ; pet. choc à un coin. Bel exemplaire.
426. **MINUSCULE. – PAROISSIEN** (Petit) de la Jeunesse. *Paris, Marcilly, s.d.* (vers 1840) ; in-64 [3 x 4 cm] ; plats d'ivoire avec encadrement de points en relief et "Messe", gravé au centre du premier, dos de velours cramoisi, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 300/400  
Rare. 5 figures hors texte.
427. **MIRABEAU**. Élégies de Tibulle avec 14 figures. *Paris, 1798* ; 3 vol. in-8 veau porphyre, fil. et pet. dent. dor. encadrant les plats, dos ornés avec motifs et gerbes dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (*M<sup>me</sup> Gouillet*). 150/200  
2 portraits, 12 figures par *Borel* et 1 par *Marillier*.
428. **MISTRAL** (Frédéric). Nerte. Nouvelle provençale avec la traduction française en regard. *Paris, Hachette, 1884* ; in-8 br., us. sous chemise et emb. 400/600  
ÉDITION ORIGINALE ; qq. rousseurs plus importantes au faux-titre.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé, donnant deux vers de la page 18 " *Maillane, 22 Juillet 1909*".  
De la Bibliothèque *Arthur M Brown*, avec ex-libris.  
Joint : HUYSMANS (J.-K.). A Rebours. *Paris, Charpentier, 1884* ; in-12 chag. rouge us. avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé.
429. **MOLIÈRE** (J.-P. Poquelin de). Les Amans Magnifiques Meslée de musique et d'Entrées de Balet. – Méléicene. Comédie pastorale héroïque. – Don Garcie de Navarre ou le Prince Jaloux. Comédie. – La Comtesse d'Escarbagnas. Comédie. *Amsterdam, Guillaume le Jeune, 1689* ; 4 vol. in-16 mar. rouge, fil. dor. encadrant les plats, large dent. int. dor., tr. dor. (*Knecht*). 600/800  
4 frontispices gravés. Nouveau tirage de l'édition de 1684 par *Wetstein* et *Mortier*.

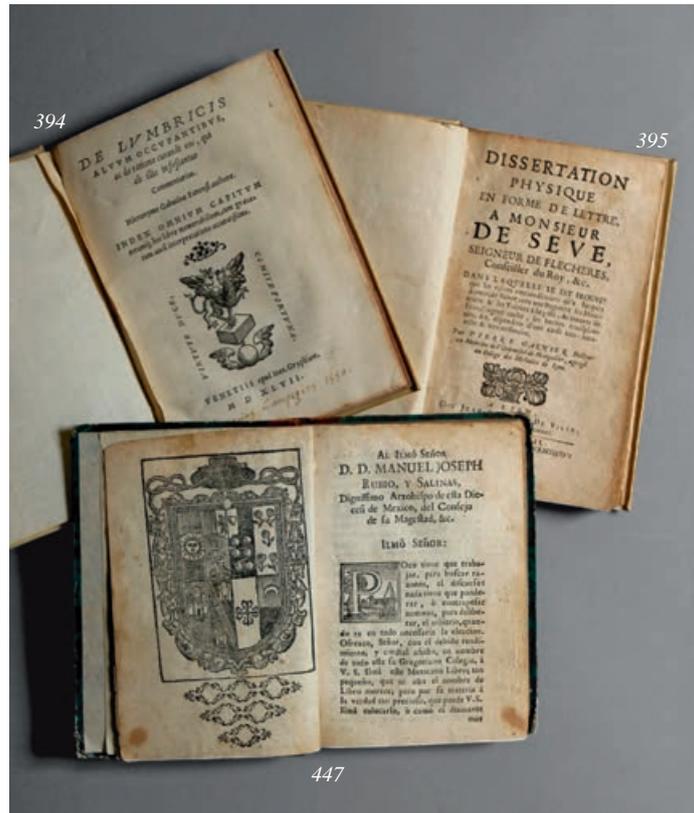


VUE  
Des Ruines du Temple de Mars.  
Près du pont X. près de Cloister de Monks.

430. **MONCEAU**. Jardin de... près de Paris, appartenant à son altesse sérénissime Monseigneur le duc de Chartres. *Paris, Delafosse, Née et Masquelier, 1779* ; in-fol. demi-veau fauve et cart., dos orné (*Rel. de l'époque*). 1.000/1.800  
PREMIÈRE ÉDITION, très rare. 18 planches gravées par L.C. DE CARMONTELLE donnant un plan et diverses vues du " Parc Monceau " ; qq. pet. trous de vers aux premiers ff. de texte et taches, dans un angle sup., un peu plus importantes aux derniers ff.  
*Voir reproduction page précédente*
431. **MOREL**. Théorie des Jardins. *Paris, Pissot, 1716* ; in-8 veau fauve gran., triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné à la grotesque. 80
432. **MORRIS** (F.-O.). A History of British Birds. *Londres, Groombridge, 1866* ; 6 vol. gr. in-8 perc. verte avec fers dor. d'éditeur. 1.000/1.500  
358 belles gravures d'oiseaux colorées ; qq. rousseurs éparses ; taches à qq. ff. du tome I ; 2 charnières renforcées.  
*Voir reproduction page ci-contre*
433. **MUSSET** (Alfred de). Œuvres. *Paris, Charpentier, 1867* ; 10 vol. in-12 mar. rouge, double encadrement de fil. et de dent. dor. sur les plats, dos ornés, pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 300/500  
Intéressante illustration hors texte de 28 photographies de COLLIN.
434. **NEANDER** (Johannes). Tabacologia hoc est Tabaci, seu Nicotianae descriptio. Medico Scirurgico Pharmaceutiae vel ejus preparatio et usus in omnibus fessme corporis humani incomodis... *Leyde, Ex. Officina Isaaci Elzeviri, 1626*. – PAULLUS (Simoni). Commentarius de Abusu Tabaci americanorum in Europa Novo... *Strasbourg, S. Paulus, 1665* ; ens. 2 ouvrages en un vol. pet. in-4, veau fauve, grand fleuron central dor., fleurons d'angle dor., dos orné (*Rel. de l'époque*). 4.000/6.000  
I) *Willems, 257 page 69*.  
SECONDE ÉDITION D'UN DES PLUS IMPORTANTS OUVRAGES RELATIFS AU TABAC. C'est en fait l'édition de 1622, rajeunie par Bonaventure et Abraham Elzevier : ils ont réimprimé les 4 premiers ff. (titre, faux-titre et les 2 premiers ff. de l'épître dédicatoire). Le titre et le faux-titre ont été remplacés par un frontispice gravé et un portrait [ici rajouté]. 9 planches gravées, hors texte, comprises dans la pagination. Elles sont du plus haut intérêt, car elles donnent les premières représentations connues d'Américains cultivant et fumant du tabac, ainsi que de pieds de tabac.  
Neander, médecin allemand, spécialiste des propriétés des plantes, étudie ici le Tabac, dont il recommande l'usage de longues pipes, comme celles des Indiens, permettant le refroidissement de la fumée. S'il recommande l'utilisation du Tabac dans la préparation de médicaments, il s'oppose formellement à un usage du tabac récréatif. Selon lui, le Tabac est " une plante créée par Dieu, mais le diable s'en est mêlé ; en prendre avec excès ruine l'âme et le corps ".  
II) *Vicaire. Bibliographie Gastronomique, page 667*.  
ÉDITION ORIGINALE de toute rareté de ce traité sur le Thé et le Tabac. Portrait par Mander et 2 planches doubles hors texte donnant 14 figures ; rousseurs éparses.  
Simon Paullus, était un botaniste danois.  
*Voir reproduction page 70*
435. **NORDEN** (Frédéric-Louis). Voyage d'Égypte et de Nubie. Nouvelle édition... *Paris, Imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, 1795-1798* ; 3 vol. in-4, bas. fauve rac., fil. à fr. encadrant les plats, dos ornés, tr. jaunes (*Rel. de l'époque*). 700/900  
Un frontispice (sur 2), portrait et 166 planches (sur 171, les 66, 141 et 143 manquent ; les 96 bis et 96 ter figurent ici).
436. **NOSTRADAMUS** (Michel de). Les Vraies Centuries et Prophéties de... où se void représenté tout ce, qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre qu'autres parties du monde. Avec la vie de l'Autheur... *Cologne, J. Volcker, 1689* ; in-12 bas. brune, dos orné (*Rel. de l'époque*). 150/200  
Rare édition ; 2 ff. un peu plus court de marges, et pet. choc en haut d'une marge des derniers ff.
437. **OBSERVATIONS** de l'Académie française sur les Remarques de M. de Vaugelas. *Paris, J.B. Coignard, 1704* ; in-4 veau fauve, fil. à fr. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné du chiffre R.N. dor. (*Rel. de l'époque un peu us.*). 100
438. **ORDONNANCES** (les) et statuts royaux faite par les très cretiens roys de France cy après declarées avec aultres plusieurs bonnes ordonnances... *Paris, Galliot du Pré, [1515]* ; in-8, demi-bas. fauve, dos orné de fleurons dor. (*Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/300  
Rare impression en caractères gothiques ; qq. défauts de papier, titre sali, en partie dérelié, trou de papier au dernier f. avec pet. manque de texte ; 2 ff. manquent en fin. Savantes annotations contemporaines dans qq. marges.  
Joint : 1°) Quaderno y recopilacion de las preces, antiphonas, psalmo y oraciones qui se dicen en esta santa Metropolitana y patriarcal iglesia de Sevilla... *Sevilla, Imprimerie Major, 1779* ; pet. in-4 vélin ivoire ancien. – LEGENDRE. Éléments de Géométrie avec des notes. Quatrième édition. 1802 ; in-8 demi-bas. fauve us. ; 13 pl. h. t. repliées un peu us. avec mouillures.
439. **OURCHES** (Charles). Traité Général des Prairies et de leurs irrigations... Seconde édition, augmentée de deux planches doubles... *Paris, A.-J. Marchant, 1806* ; in-12, demi-veau vert, dos orné de fil. dor. (*Rel. ancienne*). 80  
8 planches hors texte, gravées, sur papier bleuté.
440. **PARÉ** (Ambroise). Les Œuvres. Onzième édition, revue et corrigée en plusieurs endroits et augmentée d'un fort ample Traicté des Fièvres... Avec les Voyages qu'il a fait en divers lieux. Et les Pourtraits et Figures tant de l'Anatomie que des Instruments de Chirurgie et de plusieurs Monstres. *Lyon, Pierre Rigaud, 1652* ; in-fol. demi-bas. fauve du XIX<sup>e</sup> siècle un peu frottée. 800  
360 figures sur bois ; rép. à la marge supérieure des premiers ff. et derniers ff., qq. mouillures marginales.
441. **PHARMACIE ROUSSEL**. Formulaire. 1892. Manuscrit de 493 pages (le reste en blanc) en un vol. gr. in-8 cart. un peu us. 100/120  
Intéressante " Pharmacopée " donnant de nombreuses recettes de sirops, de tablettes, de vins de plantes, de vinaigres, de baumes, d'alcoolatures, d'eaux, d'élixirs, de gouttes, d'onguents, de pâtes, de pillules, de pommades, de poudres, de teintures, etc...
442. **PLINE**. Secundi Historiae mundi libri XXXVII. Denuo ad vetustos codices collati et plurimis locis emendati... *Sigismundi Gelenii annotationibus. Bâle, Jérôme Froben et Nicolas Episcopi, 1549* ; in-fol., veau fauve marb., large dent. dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné de fleurs de lys dor., tr. dor. (*Rel. du XVII<sup>e</sup> siècle un peu us.*). 500  
Bonne édition. Marque de l'imprimeur sur le titre et le dernier feuillet. Une quarantaine d'initiales, gravées sur bois, forment un alphabet historié de style renaissance, très proche de celui attribué à Hans Holbein.  
L'Histoire du Monde est une vaste histoire naturelle comprenant la description du Monde : Europe, Afrique, Asie, des animaux, de la botanique, de la médecine, où on remarque une nette prédilection pour les descriptions de monstres, dragons, loups, serpents, ours, baleines, dauphins. C'est une compilation immense de plus de 2000 ouvrages. Titre un peu taché.  
Aux armes du roi LOUIS XIV.



432



443. **PLUCHE** (Noël). Histoire du Ciel où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie et les méprises de la Philosophie. Sur la formation des Corps Célestes et de toute la Nature. Troisième édition... Paris, V<sup>ve</sup> Estienne, 1742 ; 2 vol. in-12, veau fauve, dos ornée (Rel. de l'époque un peu us.). 100/150

Frontispice de *La Bas* et 25 planches ; pet. trous de vers aux 4 premières pages du tome II.

Le Zodiaque, l'Écriture symbolique, les Cérémonies, la Théogonie, la Divination, les Principes d'Alchimie.

444. **PLUTARQUE**. Règles et préceptes de Santé... Avec des notes de l'abbé Broher. Paris, J.-B. Cussac, 1785. – LAUGIER. Parallèle entre le Magnétisme animal, l'Électricité et les Bains médicinaux... Paris, Morin, 1785. – ANDRIEU. Avis conservateur du Citoyen sur les Causes de Maladie violente et de mort imprévue qui ravagent soudain les hommes de tous les rangs... Paris, Morin, Lesclapart, 1786. – DISSERTATION ou Essai sur le Pouvoir de la Nature et l'Art pour la Guérison des Maladies... Paris, Couturier et Méquignon, 1786 ; ens. 4 ouvrages en un vol. in-8, veau fauve gran., triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné (Rel. de l'époque). 150/200

Intéressante réunion.

445. **RÈGLEMENT** général des Commissaires du Roy députez par lettres patentes du 14 Novembre 1724 pour la Réformation des Eaux et Forêts de la Province de Dauphiné. Grenoble, Faure, 1732 ; in-12, vélin ivoire anc. un peu us. 100

Thiébaud 771.

L'ouvrage est suivi de : LETTRES patentes qui ordonnent la Réformation des bois de la Province de Dauphiné... 1732 et ARRÊT du Conseil d'État... qui règle les formalitez à observer pour la coupe des Bois propres à la Marine. 1700. – ORDONNANCE de Louis XV sur le fait des Eaux-et-Forêts du mois d'Août 1669 ; quelques annotations manuscrites dans quelques marges.

De la Bibliothèque Paul Couturier de Royas avec ex-libris, complété par celui de son fils.

446. **REYNAUD** (Léonce). Traité d'Architecture. Paris, Dumod, 1875-1878 ; 2 vol. gr. in-fol., demi-chag. rouge. 150/200

L'Art de bâtir. – Composition des Édifices. 179 planches gravées ; qq. rousseurs aux dernières.

Joint : MORANDIERE (R.). Traité de la Construction des Ponts et Viaducs en charpente, en pierre et en métal. Paris, s.d. (c. 1880) ; gr. in-fol. demi-mar. brun. Atlas seul comportant 221 planches.

447. **RIPALDA** (Geronymo). Catecismo mexicano que contiene toda la Doctrina Christina con sus Declaraciones... y proprio Idioma Mexicano el padre Ignacio de Paredes... Bibliotheca Mexicana, 1758 ; in-12 demi-bas. fauve du XIX<sup>e</sup> siècle un peu us. 400/500

Très rare catéchisme en langue Nahurati ou aztèque. Frontispice et grandes armes ; qq. rép. et défauts de papier avec pet. rousseurs.

Voir reproduction ci-dessus

448. **ROME**. Réunion de 30 gravures du XIX<sup>e</sup> siècle de COTTAFANI, donnant diverses vues ; gr. in-8 obl. demi-mar. bleu-nuit, dos orné (Trioulier). 150/250

Rome et ses plus célèbres monuments.

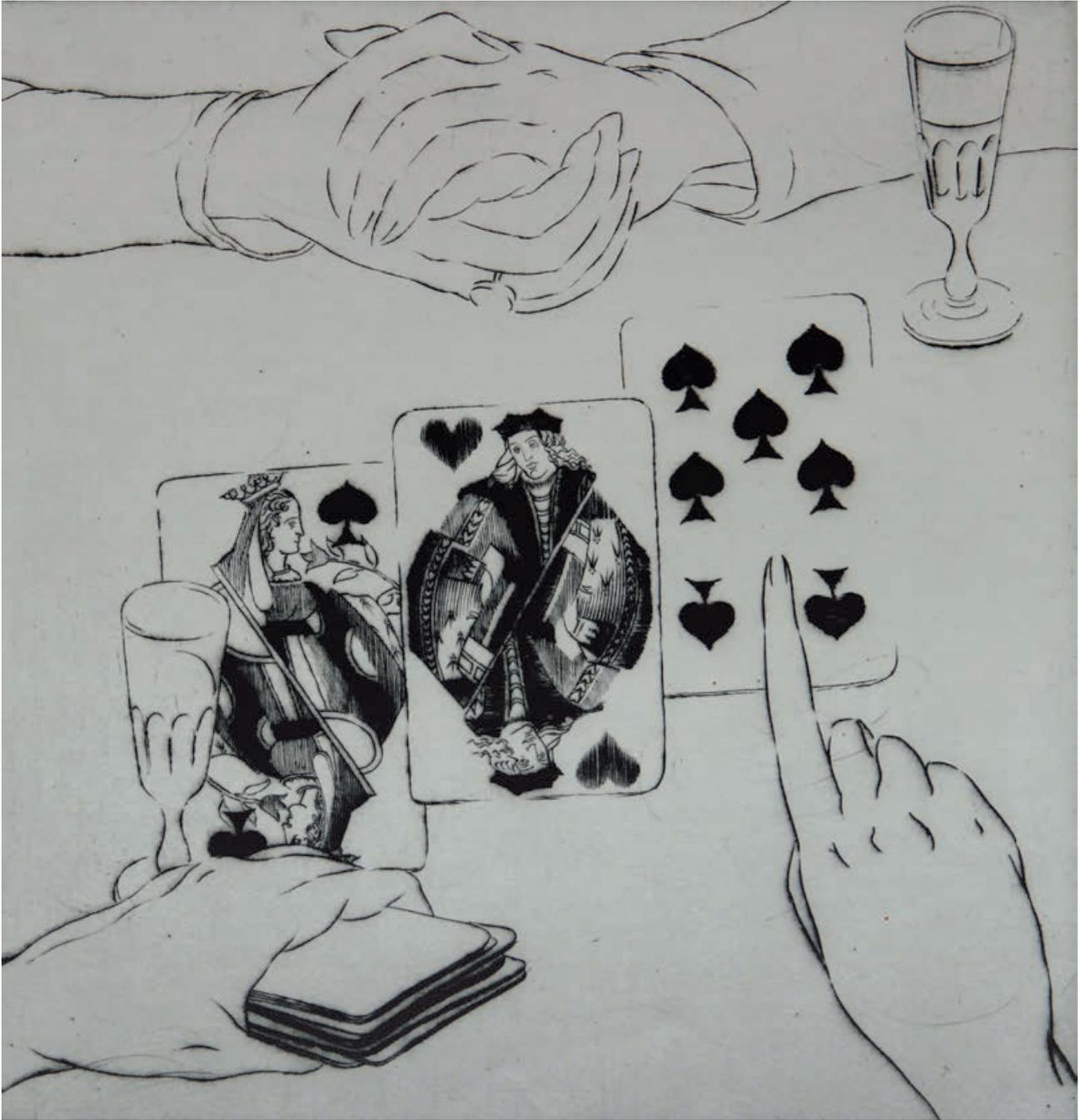
449. **ROSIÈRE** (La). Amusement de Société. Paris, Le Fuel, s.d. (c. 1830). Réunion de 31 cartes (sur 32) gravées et COLORIÉES à l'époque ; in-12, dans une boîte in-8 avec titre imprimé avec vignette coloriée sur le couvercle, bordé d'un galon de papier dor. décoré de palmettes (Alph. Giroux). 300/500

Rare, jeu de cartes, avec différents personnages : Paysanne, jeune villageois, ménestrel, la médisante, dame de cour, la duchesse, la rosière.

450. **ROYAT**. Souvenirs de ... publiés par Talbot. S.l.n.d. ; in-8 obl. perc. brune d'édit. avec titre dor. au centre du premier plat. 100/120

Titre-frontispice lithographié en noir et 20 lithographies en 2 teintes ou COLORIÉES : vues et costumes ; int. de la rel. renforcé.

451. **SAINT-SIMON** (Duc de). Mémoires. Nouvelle édition. *Paris, Egron et Gide*, 1818 ; 8 vol. in- demi-bas. blonde, dos ornés de fleurons et de croisillons (*Rel. de l'époque*). 100  
Rare édition ; trous aux derniers ff. du tome IV ; sans le portrait réservé aux souscripteurs.
452. **SAXE** (Comte Maurice de). Mes Rêveries. Ouvrage posthume... augmentée d'une histoire abrégée de sa vie... par Monsieur l'abbé *Péreau*... *Paris, Desaint et Durand*, 1757 ; 2 tomes en un vol. in-4 veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.). 200/300  
84 planches hors texte, la plupart repliées, dont 3 en partie coloriées, par MOITTE, TARDIEU et PATTE (pour les uniformes).
453. **SELLE** (La) à tous chevaux. Jeu à transformation, composé de six grandes cartes in-12, avec chevaux de différentes races, lithographiés et COLORIÉS à l'époque (c. 1830) et 10 cavaliers ou cavalières amovibles découpés également lithographiés et COLORIÉS, le tout réuni dans une boîte cart. avec lithographie représentant un cheval colorié sur le couvercle, bordé d'un galon de papier dor., décoré d'une frise. 400/500  
Rare.
454. **SIONITA** (Gabriel). – **HEFRONITA** (Ioanne). Arabia seu Arabum vicinarum gentium orientalium leges, ritus, sacri et profani mores, instituta et historia... *Amsterdam, J. Jansson*, 1633 ; in-16 veau fauve, fil. dor. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.). 200/300  
Titre-frontispice, gravé ; pet. trous de vers, un peu plus important en fin de volume.
455. **SONNINI** (C.S.). Voyage dans la Haute et Basse Égypte... avec une collection de 40 planches gravées... par *J.B.P. Tardieu*... Collection de planches. *Paris, Buisson*, 1799 ; in-4 demi-bas. à coins, dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 200/300  
Atlas seul de l'édition originale. Portrait et 39 planches : vues ou sujets dont la carte générale de l'Égypte ; mouillures en marge de certaines.  
De la Bibliothèque de Jean-Armand TRONCHIN, avec ex-libris gravé par *Choffard*.
456. **STAHL** (P.-J. Hetzel dit). – **GRANDVILLE** (J.-J.). Scènes de la Vie privée et publique des Animaux, vignettes par... Études de Mœurs contemporaines... avec la collaboration de *Balzac, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, A. de Musset, ... Paris, Hetzel*, 1842-1844 ; 2 vol. gr. in-8, dos (éclaircis) ornés (*Rel. de l'époque*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. 322 compositions dont 2 frontispices et 200 hors-texte.  
Joint UN DESSIN ORIGINAL à la plume, attribué à Grandville.
457. **TARDIEU** (Ambroise). Livre d'Or des Cortèges des Croisés à Clermont-Ferrand (19 Mai 1895). *S.n.*, 1895 ; in-4 br. 70  
Ouvrage, rare, non mis dans le commerce. Figures dans le texte et 21 reproductions photographiques, hors texte.  
Joint : RESIE (C<sup>e</sup> de). Histoire de l'Église d'Auvergne. Tome Premier... 1855 ; in-8, chag. bleu-nuit décoré.
458. **THÉÂTRE D'AUTREFOIS**. Chefs-d'Œuvre de la littérature dramatique. Tomes I à III. *Paris, Musée des Familles*, 1842-1844 ; 3 vol. in- demi-veau vert glacé, dos éclaircis ornés (*Rel. de l'époque*). 50/80  
Textes de *Beaumarchais, Favart, Saint-Foix, Sedaine, Voltaire*, etc. ; qq. pet. épidermures aux charnières.
459. **TISSOT** (P.-F.). Histoire de Napoléon... *Paris, Delange-Taffin*, 1833 ; 2 vol. in-8 demi-bas. fauve, dos ornés (*Rel. de l'époque*). 100/150  
Portrait et plans ; qq. rousseurs.  
Joint : FAIN (B<sup>on</sup>). Manuscrit de Mil huit Cent Treize. *Paris, Delaunay*, 1824 ; 2 vol. in-8 demi-bas. un peu us. ; cartes.
460. **VAUCHER** (Jean-Pierre). Histoire des Conferves d'eau douce, contenant leurs différents modes de reproduction, et la description de leurs principales espèces, suivie de l'Histoire des Trémelles et des Ulves d'eau douce... *Genève, Paschoud*, 1803 ; in-4 br., pap. bleu marb. 100/150  
PREMIÈRE ÉDITION. 17 planches hors texte ; pet. fente à la couv.
461. **VECELLIO** (Cesare). Costumes anciens et modernes... *Paris, A. Firmin-Didot*, 1869 ; 2 vol. in-8 demi-mar. rouge à coins. 100  
513 planches.
462. **VENERIUS** (Johan Antoni). De Oraculis et Divinationibus antiquorum, tractatus succinctus et exquisitur. *Bâle, H. Petrinus*, 1628 ; pet. in-4 br. 100  
Rare, feuillets roussis.
463. **VERLAINE** (Paul). Dans les Limbes. *Paris, Vanier*, 1894 ; in-8 demi-mar. citron à coins, tête dor., couv. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE ; qq. taches sur la reliure.  
Joint : La Bonne Chanson. *Id.*, 1891 ; in-8 br. ; exemplaire sur Vergé.
464. **VERNE** (Jules). Vingt Mille Lieues sous les Mers. Illustré de 111 dessins par de *Neuville et Riou*. *Paris, J. Hetzel, s.d.* ; gr. in-8 perc. rouge avec fers dor. "aux deux éléphants" de Lenègre, tr. dor. 150/200
465. **VERNE** (Jules). P'tit Bonhomme. 85 illustrations par *L. Benett*... *Paris, J. Hetzel, s.d.* ; gr. in-8 perc. rouge d'éditeur avec décor dor. ou polychrome "au portrait collé", dos au phare, tr. dor. 150  
Pet. accidents aux coiffes.
466. **VESLINGIUS** (Joannis). Syntagma anatomicum. Commentario atque Appendice ex Veterum, Recentiorum, Propriisque... a Gerado Leon *Blasio*. Editio secunda. *Amsterdam, J. Jansson*, 1666 ; pet. in-4 veau fauve de l'époque us. 200/300  
Beau frontispice gravé, portrait de *Blasius* et 50 planches hors texte, gravées ; qq. défauts de papier et pet. mouillures à certains ff.
467. **VEUILLOT** (Louis). Les Français en Algérie. Souvenirs d'un voyage fait en 1841... *Tours, Mame*, 1863 ; in-8 bas. vert, fil. dor. et à fr. encadrant les plats, avec grand décor à fr., dos ornés de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 100  
Bel exemplaire.
468. **VITU** (Auguste). Paris. 450 dessins inédits d'après nature. *Paris, Quantin, s.d.* ; in-4 brad. perc. rouge. 60  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé ; rousseurs aux premiers et aux derniers ff.
469. **NEDMORE** (F.). Meryon and Meyrion's Paris with a descriptive catalogue of the Artist's Work. *Londres, A.W. Thibaudeau*, 1879 ; in-12 vélin ivoire à recouvrements. 100/150  
Rare. Tirage à 130 exemplaire sur Vergé.  
De la Bibliothèque *Robert Hoë*, avec ex-libris.
470. **WILLIS** (Tho.). Pharmaceutique rationalis sive Diatriba. De Medicamentorum. Operationibus in humano Corpore... *Londres, R. Scott*, 1674 ; pet. in-4 veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque* us.). 200/300  
Titre avec belle gravure et 6 planches, hors texte repliées ; 2 corrections manuscrites dans le texte ; pet. fente à une planche.  
Joint : HUNTER (Jean). Traité des Maladies Vénériennes... Traduit de l'anglais... *Paris, Méquignon*, 1787 ; in-8 bas. fauve de l'époque us. ; 7 planches repliées.



## LIVRES MODERNES



471

471. **APOLLINAIRE** (Guillaume). Le Poète assassiné. 36 lithographies de Raoul DUFY. Paris, *Au Sans Pareil*, 1926 ; in-4 br., sous chemise ill. d'éditeur. 1.200/1.500

36 lithographies originales en noir de Raoul DUFY, dont 18 hors-texte. Exemplaire sur Montgolfier ; pet. us. à la chemise.

*Voir reproduction ci-dessus*

472. **ARISTOPHANE**. La Paix... Gravures au burin par J.E. LABOUREUR... Paris, *Les Bibliophiles du Palais*, ; in-8 br., couv., emb. 400

25 gravures au burin, dont 3 hors-texte de J.-E. LABOUREUR et ornements sur bois. Tirage à 200 exemplaires sur Vélín.

473. **AURIOL** (George). Steinlen et la Rue... Paris, *E. Rey*, 1930 ; in-4 br. 200/350

Illustrations en noir ou en couleurs, dans le texte et hors texte. UN DES 10 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN. Celui-ci est accompagné d'une suite de 162 illustrations (sur 175) en tirage sur CHINE (?) non signalée au tirage [qui est de 50 sur Vélín] ; cette dernière suite, étant d'ailleurs vendue à part de l'ouvrage lui-même.

474. **BACHELARD** (Gaston). Les Devins. 16 pointes sèches de MARCOUSSIS. *La Hune*, 1946 ; in-4, en ff., couv., emb. 800/1.200

UN DES 8 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR RIVES, comportant deux cuivres rayés ["Le Jeteur de dés" et "Le Médium"] avec le premier état correspondant ; pet. choc à une garde.

*Voir reproduction page ci-contre*

475. **BALZAC** (Honoré de). Adieu. 12 lithographies de Léonor FINI. *Les Bibliophiles du Palais*, 1965 ; in-4 en ff., couv., emb. 80/100  
Tirage à 200 exemplaires hors-commerce sur Arches.

476. **BANIER** (François-Marie). Vivre. Œuvres récentes. *Pinacothèque de Sao Paulo*. Juin-Août 1999 ; in-4 br., couv. ill. 100/150

Nombreuses reproductions, dessins ou photos, en noir ou en couleurs.

Grand envoi autographe, signé avec dessins sur la double page du titre.

477. **[BARBIER (George)]. – BOULENGER (Marcel)**. La Belle et la Bête. Paris, *Renaissance du Livre*, 1919 ; in-12 demi-chag. bleu-nuit à coins, couv. ill. en couleurs par G. BARBIER, dos (Kieffer). 80/100

Rare.

478. **BARONCELLI-JANON** (Falco de). Loui Bioù. La Teureau. Lithographies originales de SARTHOU. Paris, *Vialetay*, 1963 ; in-4 en ff., couv. ill. avec poils de taureau. 100/150

Exemplaire de collaborateur sur Rives, signé par l'artiste accompagné d'un grand LAVIS ORIGINAL, signé, sur double page "Taureaux".

479. **BARRÈS** (Maurice). Un Jardin sur l'Oronte. 17 aquarelles de SURÉDA, gravées sur bois. Paris, *Javal et Bourdeaux*, 1927 ; in-4 en ff., couv., emb. 200/300

17 aquarelles dont 16 hors texte de SURÉDA. Exemplaire sur Vélín.



490

480. **BARTHOU** (Louis). *Autour de Baudelaire... Paris, Maison du Livre*, 1917 ; in-8 brad. demi-perc. verte, dos orné d'un fleuron dor., couv. 100  
ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé.
481. **BAUDELAIRE** (Charles). *Le Spleen de Paris. Eaux-fortes de Édouard CHIMOT... Paris, L'Intermédiaire du Bibliophile*, 1926 ; in-4 br. 100  
Un des 50 exemplaires sur Hollande comportant 2 suites ; ex. un peu débroché.
482. **BAUDET** (Stanislas). *Flâneries dans Paris. S.l.n.d. (c. 1950) ; in-4 br. avec ressorts à boudins, couv. ill. 50/80*  
Textes de *A. Maurois, G. Duhamel, F. Carco, P. Mac Orlan, A. Salacrou*, etc. avec illustrations hors texte en noir ou en couleurs de : *E. Lahner, G. de Sainte-Crois, Gus Bofa, Touchagues, J. Oberlé, J.D. Maclès, Dignimont, J. Chapiro, J. Mohler, Y. Brayer, Berthold-Mahn*, etc...
483. **BEAUBOURG** (Maurice). *La Saison au Bois de Boulogne avec 16 gravures originales sur cuivre de J. LABOUREUR. Paris, Delpeuch*, 1928 ; in-4 br., emb. 300/500  
UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci accompagné d'une suite sur JAPON.
484. **BERNARD** (Tristan). *Tableau de la Boxe. Illustré de 29 gravures à l'eau-forte par A. DUNOYER DE SEGONZAC. Paris, N.R.F.*, 1922 ; pet. in-4 demi-veau fauve, couv. 100/150  
Exemplaire sur Lafuma ; dos éclairci.
485. **BIBESCO** (Princesse). *Alexandre Asiatique ou l'Histoire du plus grand Bonheur possible. Pointes sèches de Léon TOUBLANC. Paris, M. Lesage*, 1927 ; in-4 br. 80  
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, accompagnés d'une suite.
486. **BOIS** (Les) du Monde Illustré. *Paris, Meynial*, 1916 ; in-fol. en ff. sous chemise perc. d'éditeur, avec vignette dor. sur le premier plat. 150/200  
Les premiers travaux de graveur de F.L. SCHMIED donnant des Œuvres de *Gustave DORÉ, A. LEPÈRE, E. MORIN, F. CHIFFLART, D. VIERGE*. Réunion de 89 gravures, certaines en double. Tirage à 160 exemplaires sur JAPON ; celui-ci non numéroté avec plusieurs planches marquées " Specimen ". Cette publication avait pour projet de donner 800 planches qui devaient paraître en 20 albums, à raison de 5 par années dès fin Mai 1917.
487. **BOLLAERT** (Édouard et Raymond). *Soliloques sur des Mécanismes automatiques. Paris, Cipas*, 1958 ; in-4 br., couv., emb. 80  
Compositions intéressantes hors texte dessinées ou photographiées.
488. **BOSCO** (Henri). *L'Enfant et la Rivière. Eaux-fortes originales de Simon GOLDBERG. Cercle Lyonnais du Livre*, 1960 ; in-4, en ff., couv., emb. 200/300  
26 eaux-fortes dont 11 hors-texte de Simon GOLDBERG. Exemplaire de Sociétaire comportant TROIS DESSINS ORIGINAUX à l'encre, signés de S. GOLDBERG, ayant servi à l'illustration, une suite sur Auvergne, tirée à 30 exemplaires et une suite de 10 planches sur Auvergne, avec signatures de l'artiste.

489. **BOUVY** (Eugène). Daumier. L'Œuvre gravé... *Paris, M. Le Garrec*, 1933 ; 2 vol. in-4 perc. grise. 100  
Reproductions de toutes les planches.
490. **BOYLESVE** (René). La Leçon d'Amour dans un parc. Illustrations en couleurs de BRUNELLESCHI. *Paris, Albin Michel*, 1933 ; in-4, couv. 500/700  
Très belle AQUARELLE ORIGINALE, signée, 1934 ; occupant tout le faux-titre, avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé de BRUNELLESCHI.  
*Voir reproduction page ci-contre*
491. **BOYLESVE** (René). La Leçon d'Amour dans un parc. Illustrations en couleurs de BRUNELLESCHI. *Paris, Albin Michel*, 1933 ; in-4 br., couv. ill., chemise. 300/400  
21 planches hors texte en couleurs, dont 1 frontispice, 20 bandeaux, 14 culs-de-lampes et 9 vignettes à pleine page également en couleurs de BRUNELLESCHI. Exemplaire sur Arches un peu débrouché.
492. **BOYLESVE** (René). Le Leçon d'Amour dans un parc Les Nouvelles... Illustrations de Sylvain SAUVAGE. *Paris, Briffaut*, 1939 ; 2 vol. pet. in-4 demi-chag. rouge, tête dor., couv. ill. et dos. 100  
Exemplaire sur Vélin.  
Joint : FRANCE (Anatole). La Rôtisserie de la Reine Pédauque, avec des images de Sylvain SAUVAGE. 1935 ; in-8 demi-mar. bleu nuit à bandes ; Vélin.
493. **BRASSAÏ**. Conversations avec Picasso. 53 photographies de l'auteur. *Paris, N.R.F.*, 1964 ; in-8 br. 100/150  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 45 exemplaires de tête sur Lafuma (N° 12).  
*Voir reproduction page 87*
494. **BREDEDIN** (D<sup>r</sup> Jacobus). La Vie des Seins. 15 pointes sèches de P.-E. BÉCAT. *Paris, Les Heures Claires*, 1955 ; in-4, en ff., chemise et coffret de bois. 150/200  
Un des 25 exemplaires sur Rives, *signé par l'artiste*, comportant deux suites avec remarques : en noir et en sépia.
495. **BUTOR** (Michel). Répertoire. – Répertoire II et III. *Paris, Éditions de Minuit*, 1960, 1964, 1968 ; 3 vol. in-8 br. 150/200  
ÉDITIONS ORIGINALES. Un des 40 ou des 60 exemplaires de tête sur Alfa.  
Joint : ROBBE-GRILLET (Alain). Pour un Nouveau Roman. *Id.*, 1963. – Topologie d'une Cité Fantôme. *Id.*, 1976 ; ÉDITIONS ORIGINALES ; un des 80 exemplaires de tête sur Johannot ou sur Alfa.
496. **CARCO** (Francis). L'Homme traqué. Roman. *Paris, Albin Michel*, 1922 ; in-12, demi-chag. rouge, non rog., couv. 100  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 80 exemplaires sur Hollande.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé " ...qui aurait peut-être préféré ne pas dîner chez Prunier, le quinze Août. 1927. ".  
Joint : BOFA (Gus). Le Cirque. 24 dessins gravés sur bois... *Paris, s.d.* ; in-8 demi-chag. fauve ; Lafuma.
497. **CARCO** (Francis). L'Homme traqué. Eaux-fortes de Chas LABORDE. *Paris*, 1929 ; pet. in-4, en ff., couv., emb. 80/100  
Exemplaire nominatif sur Rives.
498. **CARCO** (Francis). Les Innocents. Eaux-fortes de DIGNIMONT. *Paris, Hazan*, 1930 ; in-4 demi-chag. rouge à coins, tête dor., couv. et dos (*Yseux*). 80  
Première édition illustrée. Exemplaire sur Arches.
499. **CÉLINE** (Louis-Ferdinand). Voyage au Bout de la Nuit. Roman. *Paris, Denoël et Steele*, 1932 ; in-12 br. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE, avec les 4 ff. bleus du catalogue.
500. **CÉLINE** (Louis-Ferdinand). Voyage au Bout de la Nuit. Roman. *Paris, Denoël et Steele*, 1932 ; in-12 br. 100/150  
ÉDITION ORIGINALE ; sans les 4 ff. de catalogue.
501. **CHAS LABORDE. – LARBAUD** (Valéry). Rues et Visages de Paris. 20 eaux-fortes de... *Paris, La Roseaie*, 1926 ; in-fol., en ff., couv. et chemise d'éditeur. 2.000/3.000  
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE " Restaurant de Nuit " et une suite en noir sur JAPON (non signalée au tirage) ; un rabat de la couv. manque.  
*Voir reproduction page 87*
502. **CHAS LABORDE. – MAC ORLAN** (Pierre). Rues et Visages de Londres. 21 eaux-fortes de... *Paris, J. Terquem*, 1928 ; in-fol., en ff., couv. et chemise d'éditeur. 2.000/3.000  
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci comportant UN DESSIN ORIGINAL au lavis et une double suite en noir sur JAPON (1<sup>er</sup> état noir et définitif, non signalés au tirage).  
*Voir reproduction page 87*
503. **CHAS LABORDE. – GIRAUDOUX** (Jean). Rues et Visages de Berlin. Texte inédit. Eaux-fortes et dessins de... *Paris, La Roseaie*, 1930 ; in-fol. en ff., couv., chemise éditeur. 3.000/4.000  
ÉDITION ORIGINALE. 18 eaux-fortes originales de CHAS LABORDE. UN DES 10 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE [Oberrn Maus. L'Entracte I], trois états des eaux-fortes : noir et couleurs et trois planches supplémentaires en 3 états.  
*Voir reproduction page 87*
504. **CHAS LABORDE. – MORAND** (Paul). Rues et Visages de New York. *Paris, Lacourrière*, 1950 ; in-fol. en ff., couv. et chemise d'éditeur. 2.000/3.000  
15 eaux-fortes originales en couleurs de CHAS LABORDE. UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, comportant UN DESSIN ORIGINAL, au lavis ; pet. fente à un rabat de la chemise.  
Éventuelle réunion de ces quatre volumes.  
*Voir reproduction page 87*
505. **CHAS LABORDE**. La Chronique filmée du Mois. Août-Septembre 1935. N° 19. Dans ce numéro Rues et Visages de Moscou, textes et dessins de... ; plaq. in-8 br. 80/120  
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dans le texte et hors texte de CHAS LABORDE. Préface de Pierre *Mac Orland*.  
Joint : GIRAUDOUX (Jean). Berlin. Frontispice de Chas Laborde. 1932 ; in-8 br.
506. **CHATEAUBRIANT** (Alphonse de). Monsieur des Lourdines... *Paris, Grasset*, 1911 ; in-12 veau blond à coins, couv. 80  
ÉDITION ORIGINALE ; dos un peu frotté.  
Aquarelle originale, signée de J. HÉMARD, avec envoi, sur le faux-titre.
507. **CLAUDEL** (Paul). Connaissance de l'Est. *Collection Coréenne composée sous la direction de Victor Ségalen à Péking pour Georges Crès et C<sup>ie</sup>... à Paris*, 1914 ; 2 vol. in-8 obl. à la chinoise, sous chemise à rabat de tissus bleu avec fermoirs en os. 200/300  
Exemplaire sur Vergé Pelure.
508. **COLETTE** (Gabrielle Sidonie). La Maison de Claudine. Illustrations d'Hélène PERDRIAT. *Paris, " Cent Femmes amies des Livres "*, 1929 ; in-4 en ff., couv., emb. 80/100  
Tirage à 130 exemplaires hors-commerce, sur JAPON IMPÉRIAL SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.  
Joint : Le Roman de Tristan et Iseut... Illustrations de ENGELS. *Piazza*, 1922 ; in-4, demi-veau blond à coins ; ex. sur Japon.

509. **COUNEAU** (Émile). La Rochelle disparue. Texte, héliogravure et illustrations de ... *La Rochelle, F. Pijollet*, 1929 ; in-4 br., couv. illustrée. 150/200  
Première édition. Exemplaire sur vélin teinté, couv. et dos us.
510. **COURBOIN** (François). Histoire illustrée de la Gravure en France... *Paris, Le Garrec*, 1923 ; 4 vol. de texte in-4 br. et 3 vol. de planches. 1926 ; in-fol., sous chemises us. 500/800  
1392 planches.
511. **COUTÉ** (Gaston). La Chanson d'un Gas qu'a mal tourné... *Paris, Rey*, 1928, 1937 ; 2 vol. in-8 br. 60/80  
Joint 4 photographies de son buste-monument. – CENDRARS (Blaise). Panorama de la Pègre, héliogravures h. t. 1935. – Comment les Blancs sont d'anciens Noirs. 1930 ; Vélin ; édit. orig.
512. **CRÉBILLON Fils**. La Nuit et le Moment ou les Matinées de Cythère. 10 gravures originales de Sylvain SAUVAGE. *Paris, Aux Dépens d'un Amateur*, 1924 ; in-4 demi-chag. vert à coins, couv. ill. 150/250  
10 gravures hors texte sur cuivre assez libres en couleurs et 4 bois de Sylvain SAUVAGE ; exemplaire sur Arches ; rel. en partie éclaircie.  
Joint une suite de 12 gravures de D. GALANIS, SUR JAPON IMPÉRIAL ; in-12.
513. **CURWOOD** (J.-O.). Nomades du Nord... Compositions de DELUERMOZ... *Paris, Mornay*, 1932 ; in-8 demi-mar. grenat à coins, dos orné et MOSAÏQUÉ d'une tête de cerf, tête dor., couv. ill. et dos (*Le Douarin*). 80/100  
Exemplaire sur Rives.  
Joint : ROLLAND (R.). Jean Christophe. Nouvelle édition. *Paris, Ollendorff, s.d.* ; 4 vol. demi-mar. gris-bleu (dos passés) ; ex. sur Alfa. – CARCO (F.). L'Équipe. 1924 ; demi-chag. à coins. – CÉLINE (L.-F.). Bagatelles pour un massacre. *Denoël*, 1938 ; br., couv. roussie.
514. **DALI** (Salvador). Dali de Gala. *Lausanne*, 1962 ; in-4, cart d'éditeur. 150/200  
Nombreuses reproductions en noir ou en couleurs.  
Grand ENVOI AUTOGRAPHE, signé sur double page de Salvador DALI.
515. **DAMASE** (Jacques). Les Folies du Music-Hall... *Paris, Spectacles*, 1960 ; in-4 chag. rouge. 50  
Nombreuses reproductions photographiques.  
Joint : FLEURET (Maurice). Joseph Kosma. 1905-1969. Un Homme un Musicien (2 ex.).
516. **DARIEN** (Georges). L'Épaulette. Souvenirs d'un officier. *Paris, Fasquelle*, 1905 ; in-12 demi-chag. rouge à coins, tête dor., couv. et dos. 80/100  
ÉDITION ORIGINALE, rare.
517. **DELACROIX** (Eugène). Le Voyage au Maroc. Fac-similé de l'album du Musée du Louvre (106 pages d'aquarelles...). *Paris, A. Marty*, 1909 ; ens. 2 vol. in-8 br. et cart., dont un de fac-similés, emb. 100/150  
Tirage à 150 exemplaires sur Vergé ; une charnière fendue.
518. **DELACROIX** (Eugène). Trente et un dessins et aquarelles du Maroc reproduit en fac-simile. *Paris, Le Garrec*, 1928 ; in-fol. obl. en ff., sous emb. 400/600  
Tirage à 300 exemplaires.
519. **DEMAISON** (André). Ombres des Dieux. Gravures originales de Odette DENIS. *Aux Dépens d'Amateurs*, 1955 ; in-fol., en ff., couv. ill., emb. 80/120  
Exemplaire sur Marais.  
Joint : MOLIÈRE. L'Avare. Lithographies originales de FONTANAROSA. 1973 ; Arches. – COHEN (A.). Ezéchiel. Lithographies originales de DOUKING. 1971 ; Arches.
520. **DERÈME** (Tristan). Le Zodiaque ou les Étoiles sur Paris. Gravures sur cuivre par Hermine DAVID. *Paris, Émile-Paul Frères*, 1927 ; gr. in-8 br., emb. 80  
Exemplaire sur Arches.
521. **DERYS** (Gaston). Mon Docteur le Vin. Aquarelles de Raoul DUFY. *Paris, [Nicolas]*, 1936 ; in-4 br., couv. ill. 100/150  
Belles illustrations en couleurs de Raoul DUFY.
522. **DERYS** (Gaston). Mon Docteur le Vin. Aquarelles de Raoul DUFY. *Paris, Nicolas*, 1936 ; in-4 br., couv. ill. 100/150  
Belles illustrations pour cet "Album Nicolas".
523. **DESARGES** (Henri). Encyclopédie pratique de mécanique et d'électricité... *Paris, Quillet*, 1928 ; in-4 demi-chag. et perc. d'éditeur. 80/100  
Nombreuses planches hors texte dont "à systèmes", en couleurs.
524. **DESHAIRS** (Léon). Aix-en-Provence. Architecture et Décoration aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. *Paris, Calavas, s.d.* ; in-fol. en ff., sous chemise d'éditeur (dos rép.). 100/150  
70 planches.
525. **DIABLE À PARIS** (Le). Réunion de 4 plaquettes in-4 br., couv. ill. 80/120  
MAC ORLAN (P.). Le Diable dans la Rue. Ill. de *Chas Laborde* ; Vélin. – GRAMONT (E. de). Le Diable chez la Marquise. Ill. de *Chas Laborde* ; Vélin. – DYSSORD (J.). Le Diable en Ménage. Ill. de *Van Moppès* ; Vélin. – Le Diable à Longchamp. Ill. de *P. Falké* ; Vélin.  
Joint : IRIBE (Paul). Parlons français. 37 dessins. *Paris, Floury*, 1934 ; in-4 br. un peu us. ; défauts à plusieurs planches, choc à une marge.
526. **DIDEROT** (Denis). Les Bijoux indiscrets, avec 25 eaux-fortes coloriées de Sylvain SAUVAGE. *Paris, Kieffer*, 1923 ; in-4 br. 100/150  
Exemplaire sur Vélin.
527. **DOISNEAU** (Robert). Instantanés de Paris. *Arthaud*, 1955 ; in-4 cart. d'éditeur, sous jaquette ill. 150/200  
Préface de *Blaise Cendrars*. Nombreuses illustrations photographiques.
528. **DORGELÈS** (Roland). Le Cabaret de la Belle Femme. Avec des dessins et des eaux-fortes de André DUNOYER DE SEGONZAC. *Paris, Émile-Paul Frères*, 1924 ; pet. in-4 br. 200/300  
8 eaux-fortes hors texte et dessins dans le texte de André DUNOYER DE SEGONZAC. Exemplaire sur Rives.
529. **DUHAMEL** (Georges). Les Hommes abandonnés. Ornaments de *Lagier*. *Paris, Kieffer*, 1925 ; in-8 veau fauve, avec gr. décor en relief stylisé sur les plats, tête dor., couv. et dos (*R. Kieffer*). 80  
Exemplaire sur Vélin.  
Joint : BAUDELAIRE. Les Fleurs du Mal. – COLETTE. La Maison de Claudine. 1927.



501



502



503



504

530. **DUMAS** (Alexandre fils). L'Affaire Clemenceau. Mémoire de l'Accusé. *Paris, Durel*, 1909 ; gr. in-8 en ff., couv. sous chemise. 200/300  
Édition spéciale tirée à 110 exemplaires sur Arches, celui-ci accompagné de la suite de 10 eaux-fortes originales par Albert BESNARD. *Le Livre Contemporain*, 1905 ; ainsi constituée : Frontispice en 6 états et illustrations en 2 états dont un avec remarques.  
Joint : GOLDSMITH (O.). The Deserted Village with illustrations by *W. Lee Hankey*. 1909 ; in-4 vélin décoré d'édit. signé par l'artiste ; rousseurs. – BRANDES (G.). *Fem Danske Digtere*. 1902 ; cart. décoré d'édit. style Art Nouveau.
531. **DUQUAIRE** (Henri). Images du Maroc Berbère. Photographies de J. BELIN. *Paris, Plon*, 1947 ; in-4 chag. rouge, couv. ill. 100/150  
Joint : 5 photographies de J. BELIN, dont une reproduite dans l'ouvrage.
532. **DURET** (Théodore). Lautrec. *Paris, Bernheim Jeune*, 1920 ; in-4 br., couv. ill. 300/500  
38 planches hors texte dont UNE POINTE SÈCHE ET UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALES.
533. **DUVIARD** (Ferdinand). Ré. L'Île aux Maisons blanches. Aquarelles de Louis SUIRE. *La Rochelle, La Rose des Vents*, 1934 ; in-4 br. 100/180  
Exemplaire hors-commerce sur Johannot. Les illustrations ont été aquarellées à la main par Louis Suire ; jaunissure sur une partie de la couverture.
534. **ÉLUARD** (Paul). Une Longue Réflexion amoureuse. Frontispice de Picasso. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes*, 1945 ; in-4 br. 100/150  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Alfa.  
Joint également en ÉDITIONS ORIGINALES, par le même éditeur : EMMANUEL (Pierre). *Cantos*. 1944. – LA TOUR DU PIN (Patrice). *La Genèse*. 1945. – SEGHERS (Pierre). *Le Chien de Pique*. 1943 ; Alfa ou Vergé.
535. **ÉLUARD** (Paul). Poèmes. *Paul Delvaux, Les Bibliophiles du Palais*, 1970 ; in-4, en ff., couv., emb. 1.000  
10 compositions originales à pleine page par Paul DELVAUX, gravées à l'eau-forte. Exemplaire nominatif sur Rives.  
*Voir reproduction page ci-contre*
536. **ÉRASME**. Éloge de la Folie... Eaux-fortes de CHAS LABORDE. *Paris, Terquem*, 1927 ; in-4 br., sous chemise et emb. 150/200  
44 eaux-fortes originales de CHAS LABORDE. Tirage à 130 exemplaires sur Marais ; celui-ci étant l'un des 18 de collaborateurs, nominatif, signés par l'artiste et P. de Nolhac, auteur de la Préface ; il est accompagné d'une suite.
537. **ERTÉ** (Romain de Tiroff dit). Exposition de ses Œuvres. Hôtel Jean Charpentier à Paris. 27 Mai - 10 Juin 1929 ; plaq. in-4 br. 150/200  
Rare avec préfaces de Maurice Feuillet et George Barbier.  
Nombreuses reproductions en noir ou en couleurs.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, SIGNÉ PAR ERTÉ.
538. **ERTÉ** (Romain de Tiroff dit). Exposition de ses Œuvres. Hôtel Jean Charpentier à Paris. 27 Mai - 10 Juin 1929 ; plaq. in-4 br. 150/200  
Première exposition de Erté, avec deux préfaces par George Barbier et Maurice Feuillet. Nombreuses reproductions dans le texte et hors texte, en noir ou en couleurs ; tache en haut de la couv.  
Précieux exemplaire, SIGNÉ PAR ERTÉ.
539. **ESME** (Jean d'). Thi-Ba. Fille d'Annam. Roman. *Paris, Renaissance du Livre*, 1920 ; in-12 br. non rog. 100/120  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 8 exemplaires de tête sur Lafuma.  
Joint : 1°) 94 différents tirages d'illustrations de LE RICHE, destinées à ce roman, en divers états, en noir ou en couleurs, certaines avec annotations de l'artiste. – 2°) 7 maquettes de la couverture de l'édition de luxe.
540. **FARGUE** (Léon-Paul). Le Piéton de Paris. Illustré par Valdo BARBEY. *Paris, Lefebvre*, 1948 ; in-4, en ff., couv., emb. 100/150  
Exemplaire sur Lana.  
Joint : " *La Quinzaine astrologique* ". MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE L.-P. FARGUE ; 4 pp. in-4 et un DESSIN ORIGINAL, à la pierre noire, signé de Valdo BARBEY " *Le Moulin Rouge* ".
541. **FARRÈRE** (Claude). Trois Hommes et deux Femmes. *Paris, Les Bibliophiles Fantaisistes*, 1909 ; in-4 demi-mar. vert foncé à coins avec G.V. dor. en pied, tête dor., non org., couv. et dos. 80/100  
Un des 4 exemplaires, hors numérotage, pour l'auteur et l'éditeur ; celui-ci sur JAPON avec note autographe, signée des initiales à la justification, de Claude FARRÈRE.  
Envoi autographe, signé de Claude FARRÈRE à Gilbert des VOISINS " *pour toi, mon ami, ce livre où j'ai caché mes plus chers secrets* ".
542. **FARRÈRE** (Claude). Thomas l'Agnelet, gentilhomme de Fortune. 18 aquarelles de Guy Arnoux, gravées. *Paris, Javal et Bourdeaux*, 1927 ; in-4, en ff., couv. 80/120  
Exemplaire sur Arches.
543. **FONTAINEBLEAU** 1<sup>ère</sup> série. Les Appartements de Napoléon I<sup>er</sup> et de Marie-Antoinette. *Paris, Morel, s.d.* ; in-fol. en ff. sous chemise d'éditeur us. 80  
120 planches. – Joint : La Chasse à Courre d'après l'Estampe anglaise.
544. **FORT** (Paul). Naufrage sous l'Arc-en-Ciel. *Paris, A.-J. Klein, s.d.* (1937) ; in-4 br. 150  
ÉDITION ORIGINALE hors-commerce. Frontispice et cul-de-lampe par Gino SEVERINI.  
Bel envoi autographe, signé au D<sup>r</sup> Jean Lesvesque " *qui m'accordant son estime voulut bien, en ces heures méchantes pour tous et pour les Lettres se montrer l'ami, d'un vieux poète de la vieille France* ".
545. **FOUJITA** (L.T.). Légendes Japonaises. Recueillies et illustrées par... *Paris, L'Abeille d'Or*, 1923 ; gr. in-8 br., couv. ill. 200/300  
ÉDITION ORIGINALE. Frontispice, vignette de titre, 88 compositions dans le texte et 16 hors-texte par FOUJITA, le tout en couleurs.  
Exemplaire sur Alfa.



535

546. **FRANC-MAÇONNERIE.** Réunion de 5 pièces diverses. 100  
 Une écharpe. – Une Chasuble. – Deux tabliers. – Une paire de gants blancs.
547. **FRANC-MAÇONNERIE.** Réunion de 39 vol. ou plaquettes diverses in-8. 100/150  
 GRANDE LOGE DE FRANCE (20) : convents, bulletins divers, règlements généraux, documents, cahiers... – GRAND ORIENT DE FRANCE (7). Constitution, bulletins du centre de documentation... – SUPRÊME Conseil de France (7). Les Trinitaires. – Ordo ab Chao... – FRANK (A.). Six Chants initiatiques. – ENCAUSSE (D'). Ce que doit savoir un maître maçon. – CHAÎNE (La) d'union. – INITIATION (L'). – Etc...
548. **FRANC-MAÇONNERIE.** Réunion de 10 vol. in-8 ou in-12 dont 8 br. 80/100  
 DUPUY (R.). La Foi d'un Franc-Maçon. 1975. – VASSAL (P.-G.). Cours Complet de Maçonnerie. 1980. – WIRTH (O.). Le Livre du Compagnon. 1911. – Le Livre du Maître. 1923. – MYSTÈRES (Les) de la Franc-Maçonnerie. 1958. – GLOTON (E.). Rituels de la Mac. Symbolique. 1946. – DAPREY (A.). La Franc-Maçonnerie. 1983. – NAUDON (P.). Histoire, rituel... des hauts grades maçonniques. 1978. – LEADBEATER (C.-N.). Le côté occulte de la Franc-Maçonnerie. 1930. – BOUCHER (Jules). La Symbolique maçonnique. 1948.
549. **FRANC-MAÇONNERIE.** Réunion de 4 vol. in-8, br. ou rel. (dont 2 us.). 80/100  
 FRANCS-MAÇONS (Les) peints par eux-mêmes. *Bruxelles, Fonteyn*, 1854. – SYMBOLISME (Le). Organe mensuel. 11<sup>e</sup> année. 1928. – MONDE MAÇONNIQUE (Le). Sixième année. Tome 6<sup>e</sup>. Mai 1863 - Avril 1864. – ULBACH (L.). – FAURE (F.). Le Monde maçonnique. Revue des Loges de tous les rites. Première année. Tome 1<sup>er</sup>. Mai 1858 - Avril 1859.



550

550. **FRANCE** (Anatole). *Les Contes de Jacques Tournebroche*. Illustrations de Léon LEBÈGUE. Paris, Calmann-Lévy, 1908 ; in-8 brad. vélin blanc avec 2 aquarelles originales, signée, sur les plats, non rog., couv. et dos, chemise et emb. (René Kieffer). 200/350

Exemplaire sur Vélin d'Arches, celui-ci spécialement imprimé pour Louis BARTHOU, accompagné d'une suite en noir ; rousseurs éparses, un peu plus importantes à la couverture.

Joint : Abeille. 247 eaux-fortes par Gaston BUSSIÈRE. Paris, Ferroud, 1927 ; in-4 demi-mar. brique à coins, dos orné et MOSAÏQUÉ de fleurons (*Semet et Plumelle*) ; ex. sur Arches ; qq. rousseurs et reports des gravures.

Voir reproduction ci-dessus

551. **FRANCE** (Anatole). *Jocaste et le Chat maigre*. 31 pointes sèches de CHAS LABORDE. Paris, La Banderole, 1926 ; in-4 demi-chag. rouge à coins, tête dor., couv. 80

Exemplaire sur Arches ; dos et une partie de plat éclairci.

552. **FROMENTIN** (Eugène). *Dominique*. Illustrations de L.-J. SOULAS. Paris, Delagrave, [1929] ; in-4 demi-bas. fauve marb. 80

ENVOI AUTOGRAPHE, signé de l'arrière-petit-fils de l'auteur. Joint le même texte. Piazza, 1928 ; Marais ; in-8 demi-chag. rouge à coins avec ENVOI AUTOGRAPHE signé de la petite-fille de l'auteur.

553. **GAUTIER** (Judith). *Lettres inédites de Madame de Sévigné...* illustrées par Madeleine LEMAIRE. Paris, À la Marquise de Sévigné, 1913 ; in-4 br. 100/150

Première édition de ce texte "à la manière de", qui fait vivre la célèbre marquise au début du XX<sup>e</sup> siècle. 10 illustrations de

Madeline Lemaire, hors texte en couleurs, et vignettes en noir dans le texte nous montrent la Marquise dans ce monde moderne.

554. **GEISER** (Bernhard). – **BAER** (Brigitte). Picasso peintre-graveur. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié et des monotypes. 1899-1965. Berne, Kornfeld, 4989-1990 ; 5 vol. in-4, toile d'éditeur. 200/300

Les 5 premiers tomes ; nombreuses reproductions.

555. **GENET** (Jean). Poèmes. *L'Arbalète*, 1948 ; in-4, couv. ill. de portraits de Genet. 100/150

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Lana. Couverture photographique par Douchan Stanimorovitch.

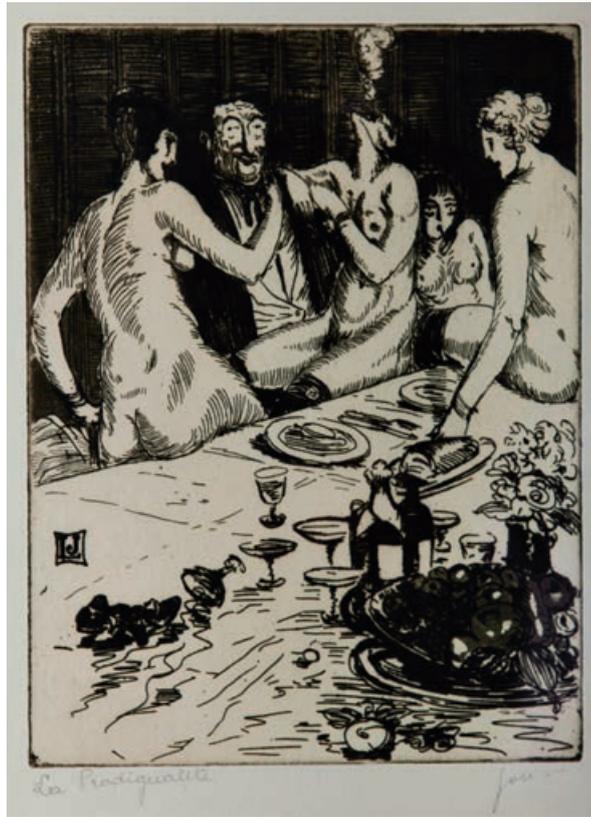
556. **GEORGES** (Léone). *Images de Tananarive*. Précédées d'un poème de Pierre Camo. S.l.n.d. [c. 1925] ; in-fol. en ff., sous chemise-reliure en cuir incisé et découpé à différents décors de Suzanne Gros. 500/600

Édition originale, très rare, tirée à 110 exemplaires sur papier Afaimora [n° 2], comportant 10 lithographies originales de LÉONE GEORGES COLORIÉES PAR ELLE ; défauts de papier, couv. us. et détachée.

Joint UNE AQUARELLE ORIGINALE, signée de Léone GEORGES "Ivoloina" Avril 1925.

557. **GIDE** (André). *La Tentative amoureuse ou le Traité du vain désir*. Avec les aquarelles de Marie LAURENCIN, gravées sur bois en couleurs... Paris, N.R.F., 1921 ; in-4, brad. soie grenat à motifs, couv. et dos, emb. 300/500

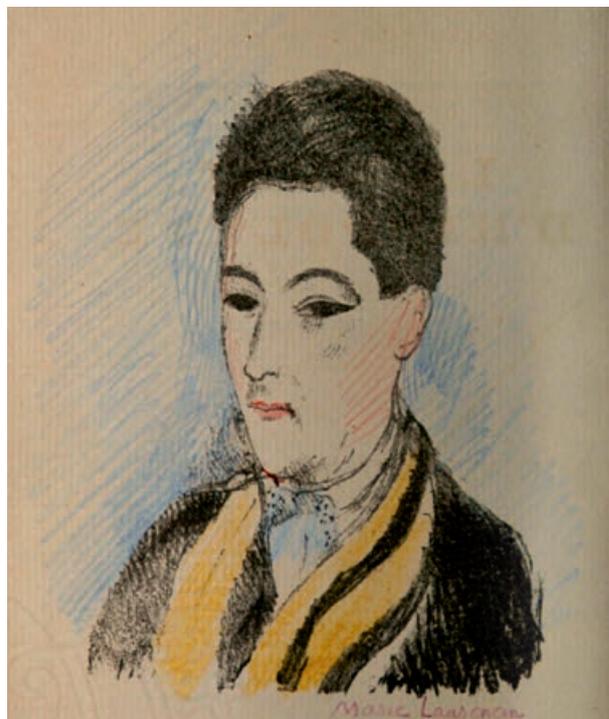
Exemplaire sur Lafuma.



575

558. **GIDE** (André). *La Tentative amoureuse ou le Traité du vain désir*. Avec les aquarelles de Marie LAURENCIN, gravées sur bois en couleurs. Paris, N.R.F., 1921 ; in-4, br. 200/300  
Exemplaire sur Lafuma ; pet. manque à la couv.
559. **GIDE** (André). *Les Faux Monnayeurs*. Roman. Paris, N.R.F., 1925 ; gr. in-12 demi-mar. grenat à coins, tr. dor., couv. et dos. 100/120  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vélin.  
Joint également en ÉDITION ORIGINALE *Voyage au Congo*. Le Retour du Tchad. *Id.*, 1927-1928 ; 2 vol. in-12 br., emb. ; cartes.
560. **GIONO** (Jean). *Accompagnés de la Flûte*. Poèmes précédés d'un frontispice gravé au canif par Lucien Jacques. Éditions de l'Artisan, 1924 ; in-4, brad. cart. papier vert marb., couv. 100/150  
Exemplaire sur papier Dujardin.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Gilbert de VOISINS "avec ma grande et ancienne amitié".
561. **GIONO** (Jean). *Solitude de la Pitié*. Paris, Cahiers Libres, 1930 ; in-4, brad. cart. vert marb., couv. et dos. 150/200  
Exemplaire sur Rives.  
Joint une LETTRE AUTOGRAPHE, signée à Gilbert DES VOISINS. *Manosque* 23/2 ; une page in-4 où il parle de la santé de sa famille et aussi de son œuvre. "A part ça le travail va. J'ai fait deux actes d'une Pièce qui en aura 3 DYONISOS et LE LAIT DE L'OISEAU marche. Moi excellente santé".
562. **GIRAUD** (Robert). *Le Royaume d'Argot*. Photographies de Robert DOISNEAU. Paris, Denoël, 1965 ; in-4, cart. d'éditeur. 80/100  
Reproductions dans le texte ou hors texte.  
Joint du même : *Faune et Flore argotiques*. 1993 ; 3 vol.
563. **GIRAUDOUX** (Jean). *La Pharmacienne...* Bois gravés par ALEXEIEFF. Paris, Les Cahiers Libres, 1926 ; pet. in-4 br. 80/100  
Exemplaire sur Arches.
564. **GIRAUDOUX** (Jean). *Elpenor*. 14 pointes sèches de Hermine DAVID. Paris, Émile-Paul Frères, 1926 ; in-4 br. 80  
Exemplaire sur Arches.
565. **GUITRY** (Sacha). *Jean de La Fontaine*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930 ; in-4 br. 150/200  
UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN.  
Sur une garde : MANUSCRIT AUTOGRAPHE, signé : extrait de l'acte II. "J'ai 44 ans ! Déjà ! Tu pourrais dire encore...".  
Joint : *Mes Médecins*. 1932 ; in-4 br. ; *édit. orig.*
566. **HANSI** (J.J. Waltz dit). *L'Histoire d'Alsace racontée aux Petits Enfants d'Alsace et de France...* avec beaucoup de jolies images de HANSI et de HUEN. Paris, Floury, 1915 ; in-4 perc. bleue avec fers polychromes d'éditeur. 100/120
567. **HESSE** (Raymond). *Fleurs de France*. Fables et esquisses. Eaux-fortes originales (en couleur) de Joseph HÉMARD. Paris, La Tradition, 1946 ; in-4 en ff., couv., emb. 100/150  
Exemplaire sur Arches.  
Joint une grande AQUARELLE ORIGINALE, signées de Joseph HÉMARD, avec envoi autographe.

568. **HUARD** (Charles). New York comme je l'ai vu. Texte et dessins. – Berlin comme je l'ai vu. – Londres comme je l'ai vu. *Paris, Eugène Rey*, 1906-1908 ; 3 vol. in-8 demi-mar. rouge à coins, têtes dor., couv. et dos (*M. Lortic*). 200/250  
Très nombreuses illustrations dans le texte ou hors texte, dont une eau-forte. Tirage de luxe sur Arches.
569. **HUGO** (Victor). Le Rêve de Jean Valjean. Eaux-fortes originales de LARS BO. *Les Amis Bibliophiles*, 1974 ; in-fol. en ff., couv., emb. 150/200  
8 aquatintes hors texte, dont 1 sur double page. Exemplaire nominatif sur Rives [Le tirage est de 150].
570. **HUGO** (Jean). Petit Office de Notre-Dame. Psaumes transcrits et illustrés par ... *Paris, Les Éditions de l'Œuvre d'Art*, 1994 ; in-8 br., emb. 100  
ÉDITION ORIGINALE. 60 illustrations en couleurs. Exemplaire sur Papier Rivoli.
571. **HUYSMANS** (J.-K.). Sainte Lydwine de Schiedam. *Paris, Stock*, 1901 ; pet. in-4 demi-chag. brique, couv. 80  
ÉDITION ORIGINALE.  
Joint : CLAUDEL (P.). L'Ours et la Lune... 1919 ; in-4 demi-bas. fauve, dos passé. – LOUÏS (P.). Les Poésies de Méléagre. *Paris, Lib. de l'Art Indépendant*, 1893 ; in-12 brad. demi-perc. bleue, couv. ; *édit. orig.*
572. **HUYSMANS** (J.-K.). Croquis Parisiens. Eaux-fortes de Charles JOUAS. *Paris, Le Musée du Livre*, 1928 ; in-12 mar. vert foncé à coins (dos éclairci), tête dor., couv. et dos. 300/400  
Exemplaire sur Rives, accompagné d'une suite des eaux-fortes sur JAPON, avec remarques.  
Joint : 1°) 4 DESSINS ORIGINAUX DE CHARLES JOUAS, dont 3 en couleurs, signés : Gentilly et la Porte Maillot, et un sur calque. – 2°) Une eau-forte en épreuve d'artiste, signée.
573. **JAMMES** (Francis). Le Roman du Lièvre. Illustrations en couleurs de Roger de LA FRESNAYE. *Paris, Émile-Paul Frères*, 1929 ; in-4 en ff., sous chemise d'éditeur. 300/500  
12 illustrations en couleurs dans le texte de Roger de LA FRESNAYE, gravures sur bois en couleurs, avec rehauts dor. par *Daragnès et Maillez*. Tirage à 162 exemplaires sur Arches.
574. **JOANNIDÈS** (A.). La Comédie-Française de 1680 à 1900. Dictionnaire général des précis et des auteurs... 19 fac-similés. *Paris, Plon*, 1901 ; gr. in-8 demi-veau blond, tête dor., couv. 100  
Exemplaire de dédicace à *Henri-Cain* ; UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON.
575. **JOU** (Louis). Les Sept Pêchés et les Sept Vertus. 1914 ; in-fol., demi-bas. fauve (dos éclairci), couv. ill. d'une gravure. 400/500  
14 gravures originales, SIGNÉES AU CRAYON PAR LOUIS JOU. – Joint le tirage d'une planche refusée, également signée ; pet. déchirures à 2 marges.  
Joint : FRANCE (A.). Abeille, avec des bois originaux de Louis JOU. 1923 ; Hollande.  
*Voir reproduction page précédente*
576. **KAFKA** (Franz). Le Procès. Traduit de l'Allemand. *Paris, N.R.F.*, 1933 ; in-12 demi-mar. fauve à bandes, tête dor., couv. et dos (us.). 400/600  
Édition originale de cette traduction. Un des 148 exemplaires de tête sur Lafuma [N° 10].  
Joint, également en éditions originales de traduction : L'Amérique. 1946. – Préparatifs de Noce à la Campagne. 1957 ; in-8 ou in-12 id. Des 105 ou 106 exemplaires de tête sur Lafuma.
577. **KUNST** der Sechziger Jahre Sammlung Ludwig im Wallraf-Richartz Museum. Köln, 1971 ; gr. in-4, demi-plexiglas. 150/200  
" Art of Sixties ". 92 Artists. 209 Color plates. 5<sup>ème</sup> Édition. Texte en allemand et en anglais avec reproductions de *Johns, Lichtenstein, Twombly, Stella, Jud, Dine, Wahrenol, Dubuffet, Lindner, Lewitt, Oldenburg*, etc...
578. **LABOUREUR** (Jean-Émile). [Cahier de six paysages gravés à l'eau-forte. *Paris, (Marcel Guiot), 1929*] ; in-4 obl. en ff. sous chemise demi-perc. et cart. vert d'éditeur. 800/1.000  
Tirage à 150 exemplaires ; celui-ci (sans le titre et la justification du tirage) étant l'un des 15 sur Vélin, comportant les SIX EAUX-FORTES EN DEUX ÉTATS : PREMIER ET DÉFINITIF, CHACUNE SIGNÉE ET NUMÉROTÉE AU CRAYON PAR J.E. LABOUREUR ; taches au cartonnage.  
*Voir reproduction page ci-contre*
579. **LABOUREUR** (J.-E.). Graphismes. Suite de 10 gravures. *Paris, L'Auteur*, 1931 ; in-4, en ff., couv., emb. 400/600  
Tirage à 108 exemplaires sur Hollande, celui-ci SIGNÉ PAR L'ARTISTE.  
Petit DESSIN ORIGINAL aux crayons de couleurs, avec envoi autographe, signé de LABOUREUR sur le faux-titre " *Pissenlits* ". – Joint une GRAVURE INÉDITE, SIGNÉE PAR LABOUREUR avec *envoi et note, autographes*.
580. **LABOUREUR** (Sylvain). Catalogue complet de l'Œuvre de Jean-Émile LABOUREUR. *Neufchâtel, Ides et Calendes*, 1989-1991 ; 3 vol. gr. in-8 perc. d'éditeur, sous jaquette. 100/150  
Chaque œuvre est reproduite en noir ou en couleurs. – Joint : COLOMBIER (P. du). Laboureur.
581. **LACRETELLE** (Jacques de). La Mort d'Hippolyte, avec un portrait en lithographie par Marie LAURENCIN. *Paris, N.R.F.*, 1923 ; in-12 br. 600/800  
Exemplaire sur Vergé de Hollande, celui-ci UNIQUE CAR LE PORTRAIT A ÉTÉ ENTIÈREMENT COLORIÉ AUX CRAYONS DE COULEURS PAR MARIE LAURENCIN, QUI L'A ÉGALEMENT SIGNÉ ; pet. manque au dos.  
*Voir reproduction ci-dessous*





578

582. **LÉAUTAUD** (Paul). Journal littéraire. Fragment. 1946 ; avec des eaux-fortes de DIGNIMONT. *Paris, L'Originale*, 1948 ; in-4 en ff. 80/120  
ÉDITION ORIGINALE tirée à 70 exemplaires, celui-ci sur Rives.  
Joint : Souvenir de Basoche, avec des eaux-fortes de G. Fournier. *Id.*, 1948 ; *édit. orig.*, tirée à 70 exemplaires, celui-ci sur Rives.
583. **LÉAUTAUD** (Paul). Réunion de 4 vol. in-8 ou in-12 demi-chag. rouge, couv. (*Le Douarin*). 100/150  
Lettres. 1902-1918. Portrait par Marie LAURENCIN. 1929. Rives. – Gazette d'Hier et d'Aujourd'hui. 1928. – Chroniques. 1925. Hollande. – Passe-Temps. 1929 ; Lafuma.
584. **LECOMTE** (Georges). Steinlen. Chats et autres Bêtes. *Paris, Rey*, 1933 ; in-4 br. 100/150  
PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire sur Arches. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
585. **LE CORBUSIER**. Un Headquarters. *New York, Reinhold*, 1947 ; in-4 cart. d'édit. (passé). 400/500  
PREMIÈRE ÉDITION ; nombreux plans ; qq. mouillures.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé " *Cet essai cartésien, en un voyage où la boussole s'était affolée... N.Y. Juin 1947*".  
Joint : Œuvre plastique. Peintures et dessins. Architecture. *Morancé, s.d.* ; in-4 us., nombreuses reproductions en noir ou en couleurs.
586. **LEDUC** (Violette). L'Affamée. *Paris, N.R.F.*, 1948 ; in-12 br. un peu us. (un plat détaché). 150/200  
Bel ENVOI AUTOGRAPHE, signé à la galériste *Jacqueline Amar* " *avec ma sympathie de plus en plus attentive [L'Affamée] a peur, très peur de vous et cette peur n'est pas désagréable*".  
Joint : La Folie en tête. Récit. *Paris, N.R.F.*, 1970 ; in-8 br.  
ÉDITION ORIGINALE.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à la princesse " *Noor-Zadé, à son mari, à son fils, avec gratitude, avec amitié*".
587. **LEGRAND** (Louis). Cours de Danse fin de siècle. Illustrations de... *Paris, Dentu*, 1892 ; in-4 demi-mar. fauve à coins, non rog., couv. ill. (*L. Massin* à Lyon). 300/500  
Frontispice, 10 eaux-fortes hors texte, 23 vignettes et lettrines gravées sur bois en couleurs dans le texte par Louis LEGRAND. Exemplaire sur " beau papier Vélin " ; qq. pet. frottements à la reliure.
588. **LIFAR** (Serge). Réunion de 4 vol. in-4 ou in-8 br. 60/80  
Histoire du Ballet Russe... 32 h. t. 1950. – La Danse... 1938. – LAURENT (J.). – SAZONOVA (J.). Serge Lifar rénovateur du ballet français. 16 hors-texte. 1960 ; couv. ill. par Picasso. – SCHAIKEVITCH (A.). Serge Lifar et le destin du Ballet de l'Opéra. 25 dessins h. t. de P. Picasso, 1971.  
Joint : LIDO (Serge). Danse. 100 photographies. 1947.
589. **LITTÉRATURE**. Réunion de 8 volumes in-4, in-8 ou in-12, certains en ÉDITIONS ORIGINALES. 250/350  
BERNANOS (Georges). Lettre aux Anglais. *Rio de Janeiro*, 1942. 1/32 h. c. réimposés sur Vergé, SIGNÉS. – M. Ouine. 1943 ; 1/20 h. c., SIGNÉE, us. – CARCO (F.). Les Belles manières. 1945 ; 1/20 de tête sur Chamois. – VALÉRY (P.). Au Sujet des Lettres persanes. 1926, chag. à semis d'étoiles et de points dor. ; tirage à 43 ex. ; celui-ci étant l'un des 40 Hollande. – Mauvaises pensées. 1941 ; 1/25 Hollande. – CENDRARS (B.). Les Confessions de Dan Yack. 1929 ; 1/56 Hollande. – GÉRALDY (P.). La Guerre madame. 1916 ; mar. grenat. – FAYARD (J.). Mal d'Amour. 1951 ; 1/100 Pur Lin.

590. **LITTÉRATURE.** *Paris, Grasset, 1921-1925* ; ens. 7 vol. in-12, demi-mar. vert à coins, dos ornés, têtes dor., couv. et dos (Franz). 100/150  
ÉDITIONS ORIGINALES. BERTRAND (L.). Flaubert à Paris. 1921 ; Papier Vert. – DELTEIL (L.). Jeanne d'Arc. 1925. – ESTAUNIÉ (E.). L'Infirmier aux Mains de Lumière. 1923. – HÉMON (L.). Battling Malone pugiliste. 1925. – BRETON (A.). Le Tourment du Passé. 1923. – MAUROIS (A.). Dialogue sur le commandement. 1924 ; *envoi aut.*, sig. (nom du destinataire gravé). – MONTHERLANT (H. de). Le Paradis à l'Ombre des Épées. 1924.
591. **LITTÉRATURE.** Réunion de 5 vol. in-8, br., certains en ÉDITION ORIGINALE. 80/120  
FARGUE (L.-P.). Refuges. 1942 ; Alfa Anglais. – GUÉGUEN (P.). Arc-en-Ciel. 1925 ; Lafuma. – MAETERLINCK (M.). La Grande Féerie. 1929 ; Hollande. – MARGUERITE (P.). Le Carnaval de Nice. 1897 ; Hollande non signalé au tirage. – Pour Toi, Patrie ! 1918 ; 1/25 Lafuma.
592. **LIVRES ILLUSTRÉS.** Réunion de 8 vol. in-8 ou in-4 br. 80/120  
DUHAMEL (G.). Confession de Minuit. Lithographies de *Berthold Mahn*. 1926. – DESBORDES VALMORE (M.). Romances inédites... Vignettes de *P. Laprade*. 1928. – HEINE (H.). Nuits florentines... Illustrations de *Grigory Gluckmann*. 1923. – JALOUX (E.). Le Reste est silence. Bois de *M. Dethomas*. 1924 ; 1/35 Japon Impérial avec suite. – MALLARMÉ (St.). Contes Indiens. Décorations de Maurice Ray. 1927. – TOULET (P.-J.). Mon Amie Nane. Gravures de *Carlègle*. 1925. – JAMMES (F.). Les Nuits qui me chantent. Bois de *Renfer*. 1928. – MAURIAC (F.). La Nuit du Bourreau, de soi-même. Dessins de *M. Dethomas*. 1929.
593. **LIVRES ILLUSTRÉS.** Réunion de 7 vol. in-4, dont 3 reliés. 100  
LOUÏS (P.). La Femme et le Pantin. Ill. de J.P. *Tillac*. 1930 ; 1/15 sur Annam, avec UNE AQUARELLE ORIGINALE, signée. – ROMAINS (J.). Knock ou le Triomphe de la Médecine. Ill. de *Paul Colin*, 1931 (dos éclairci). – STENDHAL. Le Rouge et le Noir. Vignettes de *Quint*. 1922 (dos éclairci). – CARCO (F.). Poésies complètes. Ill. de *Brayer, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Vlamincq...* 1955. – LONGUS. Daphnis et Chloë. Comp. de *Ch. Guérin*. 1923. – TOULET (P.J.). Le Mariage de Don Quichotte. Ill. de *Ch. Martin*, 1922. – LORRAIN (J.). La Maison Philibert. 88 aquarelles de *Dignimont*. 1925.
594. **LIVRES ILLUSTRÉS.** Réunion de 4 volumes in-4 br. 80/100  
DORGELES (R.). Le Réveil des Morts. Ill. de *P. Falké*. 1924. – FLEURET (F.) et ALLARD (R.). La Célestine. 4 cuivres de *Constant Le Breton*. 1929. – LOUÏS (P.). Quatorze images. 42 compositions de *A. Dignimont*. 1925. – FRANCE (A.). Le Génie latin. 33 comp. de *Carlègle*. 1926.
595. **LIVRES ILLUSTRÉS.** Réunion de 9 vol. in-4, in-8 ou in-12 dont 8 br. 150/200  
CHAMPSAUR (Félicien). Lulu. Ill. de *Gerbault*. 1901. – GIRAUDOUX (J.). [Théâtre complet]. 2 vol. ill. par *C. Bérard*. – LA FONTAINE (J. de). Fables. – Contes. Ill. par *G. Barret* et *A. Collot*. Spécimen de publication. – MAC ORLAN (P.). Nuits aux Bouges. Eaux-fortes de *Dignimont*. 1929. – MORAND (P.). Nœuds coulants. Portrait par *M. Laurencin*. – NERVAL (G. de). Sylvie. Ill. de *F. Fargeot*. – WAGNER (R.). La Tétralogie. Ill. de *E. Malassis*. – VOLTAIRE. La Princesse de Babylone. Ill. par *Barte*. 1925.
596. **LIVRES ILLUSTRÉS.** Réunion de 4 vol. in-8 ou in-4 br., ou en ff. 100/150  
BÉRAUD (H.). Le Beau Sergent du Roi. Illustrations de *Guy Arnoux*. – MÉRIMÉE (P.). Carmen... Compositions de *E. Chimot*. 1952. – ROUQUETTE (L.F.). La Bête errante... Lithographies de *G. Tcherkessoff*. – VILLON (F.). Œuvres. Illustrations de *Dubout*. 1933. – WILLY. Le Fruit Vert. Illustrations de *Y. Vidal*. 1928 ; 1/100 luxe signé par l'auteur et l'artiste.
597. **LONGUS.** Daphnis et Chloë... 41 bois originaux de Paul-Émile COLIN. *Paris, P.-E. Colin*, 1945 ; gr. in-8 cuir rouge gaufré, gr. encadrement central de triangles dor. avec urne, tête dor., couv. et dos (*R. Kieffer*). 200/300  
Un des 30 exemplaires sur Arches comportant un DESSIN ORIGINAL, à la mine de plomb (pour la page 39) et une suite sur Japon des 5 hors-texte.
598. **LORCA** (Federico Garcia). Romancero Gitan. Lithographies originales de Yves BRAYER. *Les Bibliophiles du Palais*, 1975 ; in-4, en ff., couv., emb. 80/100  
Exemplaire sur Arches.
599. **LORCA** (Federico Garcia). Canéphore de Cauchemar, et six autres nouvelles d'impression et de paysages. *Paris, Le Livre Contemporain*, 1988 ; pet. in-4 en ff., couv., emb. 100/150  
12 pointes sèches originales de Jean-Michel MATHIEUX-MARIE, tirées sur Chine appliqué. Tirage à 200 exemplaires sur Rives.
600. **LOREAU** (Max). Cerceaux sorcellent. Jean DUBUFFET. *Paris et Bâle, Beyeler et Jeanne Bucher*, 1967 ; in-4, br., couv. ill. par Dubuffet, emb. 200/300  
21 sérigraphies, dont la couverture.  
*Voir reproduction page ci-contre*
601. **LORRAIN** (Jean). Narkiss. Dessins de O.D.V. *Guillonnet...* *Paris, Édition du Monument*, 1908 ; in-8 demi-mar. vert à coins, dos (éclairci) orné de fil. dor., tête dor., couv. (*Mac-Donald* à New York). 80/100  
Nombreux dessins de GUILLONNET, dont 4 hors-texte. Exemplaire sur Arches.  
Joint un grand DESSIN ORIGINAL, à l'encre de Chine, signé de Georges VILLA : portrait de Jean Lorrain en 1900.
602. **LOTI** (Pierre). Les Désenchantées. Roman des harems turcs contemporains. *Paris, Calmann-Lévy*, 1906 ; in-12 brad. demi-perc. bleue à coins, dos orné d'un fleuron dor. (*Rel. de l'époque*). 300/400  
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 75 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE (non numéroté) : c'est celui de l'Imprimeur de l'ouvrage Paul BRODARD, à Coulommiers avec le cachet de sa Bibliothèque.
603. **MAC ORLAN** (Pierre). Le Livre de la Guerre de Cent Ans. Dessins de Gus BOFA. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1921 ; in-4 chag. rouge, tête dor., couv. 150/200  
Un des 50 exemplaires sur Hollande.



600

604. **MAC ORLAN** (Pierre). Marguerite de la Nuit, avec des gravures sur cuivre au burin de DARAGNÈS. Paris, *Émile-Paul Frères*, 1925 ; in-4 br. 100/150

Exemplaire sur Rives.

Joint : CARCO (Francis). Suite espagnole. Illustré de pointes sèches de DARAGNÈS. *La Belle Page*, 1931 ; in-4 br. ; Arches ; ENVOI AUT., sig. de F. CARCO. – Joint une invitation pour le mariage de F. Carco.

605. **MAC ORLAN** (Pierre). Port d'Eaux-Mortes. Récit orné de 8 lithographies originales de Georges GROSZ. Paris, *Au Sans Pareil*, 1926 ; pet. in-4 br. 200/350

ÉDITION ORIGINALE.

Joint : Les Pirates de l'Avenue du Rhum (Reportage). 1925. – Images de la Tamise. 1925. Lafuma ; édit. orig. – Hambourg. Illustrations en couleurs de Philippe Tassier. 1933.

606. **MAC ORLAN** (Pierre). Rue Saint-Vincent. Images italiennes et françaises... Portrait par Goor. Paris, *Éditions du Capitole*, 1928 ; in-12 br. 100/150

UN DES 3 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, avec portrait en deux états, SIGNÉ PAR P. MAC ORLAN ; reproductions photographiques hors texte.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé à J.G. DARAGNÈS "son vieux Pierre" ; ex-libris.

607. **MAC ORLAN** (Pierre). Nuits aux Bouges. Eaux-fortes de DIGNIMONT. Paris, *Flammarion*, 1929 ; pet. in-4 br. 80/100

Exemplaire sur Rives.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Pierre MAC ORLAN "ces promenades sans but".

Joint : Sous la Lumière froide avec 8 aquarelles de l'auteur. 1926. Rives ; couv. us.



608

608. **MAC ORLAN** (Pierre). Quartier réservé. *Paris, N.R.F.*, 1932 ; in-12 demi-mar. noir à coins, non rog., couv. et dos. 400/500  
ÉDITION ORIGINALE ; UN DES 30 EXEMPLAIRES D'AUTEUR.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, UNIQUE DÉCORÉ DE 13 AQUARELLES ORIGINALES, SIGNÉES, DONT 5 HORS TEXTE [l'une avec réserve découpée pour] la couverture de JACQUES LECHANTRE.  
*Voir reproduction ci-dessus*
609. **MAC ORLAN** (Pierre). Les Bandes. Essai inédit sur l'Éducation sentimentale. En frontispice une pointe sèche de DIGNIMONT. *Paris, La Belle Page*, 1947 ; in-8 br. 80/100  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires sur Arches, avec suite du frontispice, celui-ci imprimé spécialement pour J.-G. DARAGNÈS, avec son ex-libris.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à J.-G. DARAGNÈS " *son ami, affectueusement* ".
610. **MAETERLINCK** (Maurice). En Égypte. Notes de Voyage, ornées de pointes sèches originales par Étienne COURNAULT. *Paris, Horizons de France*, 1928 ; in-4 br. 80/100  
5 pointes sèches originales par Étienne COURNAULT. Exemplaire sur Arches.
611. **MALRAUX** (André). La Condition humaine. *Paris, N.R.F.*, 1933 ; in-12 br. 200/300  
ÉDITION ORIGINALE, avec mention fictive d'édition.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé " *cordial hommage* ".
612. **MALRAUX** (André). Hôtes de Passage. *Paris, N.R.F.*, 1975. – L'Homme précaire et la littérature. *Id.*, 1977 ; ens. 2 vol. in-12 ou in-8 br. 100/150  
ÉDITIONS ORIGINALES. Un des 125 ou un des 170 exemplaires DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE.
613. **MANET** (Édouard). Lettres illustrées. *Paris, Legarrec*, 1929 ; gr. in-8 br. sous chemise demi-chag. fauve et emb. 80  
Joint : DEGAS (Edgar). Huit Sonnets. 19 dessins inédits. 1946.
614. **MAUCLAIR** (Camille). Henri Le Sidaner. *Paris, Petit et Gibert Jeune*, 1928 ; in-4, br., couv. ill. 150/200  
2 pointes sèches originales et nombreuses reproductions en noir ou en couleurs.
615. **MAURRAS** (Charles). La Musique intérieure. *Paris, Grasset*, 1925 ; in-12 mar. vert, dos orné, fil. int. dor. avec listels MOSAÏQUÉS, doublés et gardes de soie moirée verte, tête dor., couv., emb. (*Louise Lévêque*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Madagascar ; dos un peu foncé.  
Joint : MAUPASSANT (G. de). Lettres inédites à G. Flaubert. *Paris, Portiques*, 1929 ; in-12 demi-mar. vert, avec encadrement de fil. dor., dos orné, tête dor., couv. et dos (*Asper*). Portrait et 4 planches photographiques De la Bibliothèque du comte de *Suzannet*, avec ex-libris.

616. **MAURRAS** (Charles). La Montagne provençale. Préface à 24 photographies de *Saint-Marc Jaffard*, reproduites en phototypie. Paris, *Le Cadran*, s.d. ; in-4 demi-chag. fauve (éclairci), couv. 60  
Exemplaire hors-commerce sur Arches.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Francis de MIOMANDRE.
617. **MELANDRI**. Les Pierrots. Fantaisie en vers. Illustrée par WILLETTE. Paris, *Vanier*, s.d. ; in-8 demi-chag. rouge, tête dor., non rogné. 80/100  
Ce volume comporte également des mêmes : Les Pierrots. Effet de Neige et Giboulées d'Avril.
618. **MENDJISKY** (Serge). Port-Grimaud. Paris, *Les Presses de Lutèce*, 1969 ; in-fol. en ff. sous coffret et chemise d'éditeur. 100/150  
36 lithographies en noir ou en couleurs, SIGNÉES ET NUMÉROTÉES par l'artiste.
619. **MÉRIMÉE** (Prosper). La Vénus d'Ille. Lithographies originales de Mariano ANDREU. *Les Bibliophiles du Palais*, 1961 ; in-4, en ff., couv., emb. 80  
Exemplaire sur Rives.
620. **MIAUX** (Albert). Occupation (1940-1945). Siège de La Rochelle. Illustrations de BALANDE. *La Rochelle, Pigollet*, 1945 ; in-4 en ff., couv., emb. 100/150  
ÉDITION ORIGINALE, rare. Un des 75 exemplaires du second tirage de tête sur Bristol Blanc Muller.  
Joint un exemplaire sur Bouffant Navarre.
621. **MIOMANDRE** (Francis de). Caméléon. – **GODOY** (Armand). Caméléon. Paris, *Émile-Paul Frères*, 1927 ; ens. 2 vol. in-4, br., chemise demi-chag. (dos éclairci) et emb. 100  
ÉDITIONS ORIGINALES. Un des 3 exemplaires du tirage de tête sur *Vieux Japon*.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de Armand GODOY.  
Joint UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE, signé de Francis de MIOMANDRE " *Le Caméléon de la rue de la Couronne Aix-en-Provence*. 11 Septembre 1926 " ; 4 pp. in-4.  
Joint : Mon Caméléon. 1938 ; *édit. orig.* avec long ENVOI AUTOGRAPHE signé, faisant référence à l'ouvrage et UNE AQUARELLE ORIGINALE DE L'AUTEUR : Le caméléon " *Lorenzo* ", peint à Cannes, selon une annotation au verso.
622. **MIRBEAU** (Octave). Le Jardin des Supplices. Illustrés d'eaux-fortes originales de Raphaël FREIDA. Paris, *Javal et Bourdeaux*, 1927 ; in-4 en ff., couv., emb. 80/100  
Exemplaire sur Arches, accompagné d'une planche refusée.
623. **MIRÓ** (Joan). Musée d'Art Moderne. 1962 ; pet. in-4 ; couv. ill. 100  
Couverture, 8 hors-texte en couleurs, certains repliés inédits et créés spécialement pour ce catalogue par J. MIRÓ et reproductions en noir.
624. **MONTHERLANT** (Henry de). Les Olympiques. Le Gloire du Stade. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1994 ; in-fol., en ff., couv., emb. 100  
11 lithographies originales en couleurs de Pierre DOUTRELEAU, dont une sur double page. Exemplaire sur Arches.  
Joint : POURTALÈS (G. de). Marins d'Eau douce. *Le Livre Contemporain*, 1986 ; in-4 obl., en ff., couv., emb., 10 eaux-fortes originales en couleurs de Joëlle SERVE, dont 6 hors texte. Exemplaire sur Rives.
625. **MORAND** (Paul). Ouvert la Nuit. Édition illustrée de 6 aquarelles par Raoul DUFY, André FAVORY, R. de LA FRESNAYE, André LHOTE, Luc-Albert MOREAU, A. DUNOYER DE SEGONZAC. Paris, *N.R.F.*, 1924 ; in-4 br. et suite in-4 en ff. sous chemise. 500/700  
Première édition illustrée ; UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON TEINTÉ, accompagnés d'une suite sur VIEUX JAPON (avec le cachet de la *collection H.M. Petiet*).
626. **MORAND** (Paul). Lewis et Irène. Gravures à l'eau-forte (en couleurs) de Jean OBERLÉ. Paris, *Émile-Paul Frères*, 1925 ; in-4 demi-chag. fauve à coins, tête dor., couv. et dos. 80  
Exemplaire sur Rives.
627. **MORAND** (Paul). Bug O'Shea. Dessins de Louis ICART. Paris, *Les Laboratoires Deglaude*, 1936 ; in-4 br. 80/120  
ÉDITION ORIGINALE.
628. **MORAND** (Paul). Réunion de 6 vol. in-12, in-8 ou in-4 dont 2 reliés, en ÉDITIONS ORIGINALES. 250/350  
Ouvert la Nuit. 1922 ; *envoi aut.*, sig. à *Orion*. – Fermé la Nuit. 1923 ; Vélin. – Nœuds coulants. Bois originaux de R. Grillon. Portrait de l'auteur par Marie LAURENCIN. 1928 ; Rives. – Hiver caraïbe. 1929 ; Hollande ; *envoi aut.*, sig. à la duchesse *Edmée de La Rochefoucauld* " *ces pays où l'on regarde le soleil en face* ". – Flèche d'Orient. 1932 ; *envoi aut.* sig. à la même " *Oh ! Ces Russes* ". – Papiers d'Identité. 1931 ; Arches réimposé ; *envoi aut.*, sig. à Raoul Moulrier " *quelques passeports* ".
629. **MOREL** (Émile). Les Gueules noires. 15 lithographies hors texte et vignettes de STEINLEN. Paris, *Sansot*, 1907 ; in-4 br. (un peu déboîté), couv. ill. 80/100  
Pet. manque en haut de la couverture. – Joint : JOURDAIN (F.). Alexandre Steinlen. 1954 ; in-4 perc. rouge d'éditeur ; rép. en noir et en couleurs.
630. **NERVAL** (Gérard de). Aurélia... avec des lithographies de Jacques ERNOTTE. *Les Médecins Bibliophiles*, 1947 ; in-4, en ff., couv., emb. 80/100  
Tirage à 150 exemplaires hors-commerce ; celui-ci accompagné d'un LAVIS ORIGINAL, signé de J. ERNOTTE, d'un " Menu " avec lithographie ; *envoi aut.*, sig., et d'une suite des lithographies inutilisées pour l'ouvrage.  
Joint : CAMUS (A.). Noces. Bois en couleurs de P.-E. CLAIRIN. 1952. Tirage à 120 exemplaires sur Vidalon.
631. **NOAILLES** (C<sup>tesse</sup> Anna de). Âme des Paysages. Pastels de l'auteur. Paris, *Cent Femmes Amies des Livres*, 1928 ; in-4 en ff. sous chemise. 80/100  
Tirage à 130 exemplaires nominatifs sur Japon, SIGNÉS par l'auteur, celui-ci accompagné d'une des 22 doubles suites, sur japon, en noir et en couleurs.  
Joint : 2 l.a.s. de Anna de Noailles.
632. **NOAILLES** (C<sup>tesse</sup> Anna de). Les Jardins. Poèmes. Illustrés et ornés par Jean Berque. Paris, *Gonin*, 1935 ; in-8 en ff., couv., emb. 80/100  
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci rehaussé à la main de gouache par Jean BERQUE, avec note autographe, signée, à la justification de tirage.
633. **PAGNOL** (Marcel). Le Temps des Secrets. La Gloire de mon Père. – Le Château de ma Mère. Illustrations de DUBOUT. *Monte-Carlo, Pastorelly*, 1965 ; ens. 3 vol. in-4, en ff., couv., emb. 80  
Exemplaire sur Renage. Un quatrième volume " *Le Temps des Amours* ", était prévu.



640

634. **PARFUMS**. Raucour a édité cet album pour ses amis. *S.l.* [Paris, Parfumerie Renoir], 1945 ; in-4 en ff., couv. ill. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE de ces textes de COLETTE, P. VALÉRY, L. de VILMORIN et J. de LACRETELLE. 22 compositions (sur 23, le hors-texte de Derain manque) en couleurs dont 3 hors-texte par H. MATISSE, C. BÉRARD et K. VAN DONGEN, le tout colorié au pochoir. Exemplaire sur Auvergne.
635. **PAUL-MARGUERITTE** (Lucie). *Le Miroir magique sur des Thèmes chinois*. 26 poèmes illustrés de lettrines dessinées par WANG CHAO KI, gravées. Paris, *Cent Femmes Amies des Livres*, 1932 ; in-4, en ff., couv., emb. 100  
Tirage à 130 exemplaires sur JAPON IMPÉRIAL, signés par l'auteur.
636. **PERRIER** (J.-C.). *Reflux. À l'Épée dans l'eau*. 1975 ; plaq. in-4 obl. 100  
ÉDITION ORIGINALE de ce poème TIRÉ À 10 EXEMPLAIRES AUTOGRAPHES ACCOMPAGNÉS D'UNE GOUACHE ORIGINALE, SIGNÉE DE J.C. PERRIER.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé des initiales " *La mer efface et les embruns régénèrent – aucune nostalgie jamais* ".
637. **PETITJEAN** (Ch.). – **WICKERT** (Ch.). Catalogue de l'Œuvre gravé de Robert Nanteuil. Paris, *Delteil*, 1925 ; 2 vol. dont un de texte br. et un de planches en ff. 80/100  
234 planches.
638. **PHILIPPE** (Charles Louis). *Bubu de Montparnasse*. Illustré de 15 aquarelles de CHAS LABORDE. Paris, *Le Sagittaire*, 1924 ; in-4 br. 80/100  
Exemplaire sur Vélin.
639. **[PHOTOGRAPHIES]**. Quarante clichés-glace de J.R.C. COROT. – C. DAUBIGNY. – E. DELACROIX. – J.F. MILLET. – Th. ROUSSEAU, tirés sur les plaques provenant de la collection de M. Cuvelier. Paris, *Maurice Le Garrec*, 1921 ; in-fol., en ff., sous chemise d'éditeur, dos un peu us. 3.000/5.000  
TRÈS RARE OUVRAGE, AVEC LES TIRAGES PRIS DIRECTEMENT SUR LES CLICHÉS-VERRE ORIGINAUX.  
Tirage à 155 exemplaires. 40 photographies imprimées en 36 planches [les n<sup>os</sup> 8 à 12 sont sur une seule planche] : 16 planches de DAUBIGNY, 1 de DELACROIX, 2 de MILLET, 19 de COROT (dont 5 sur une seule planche), 2 de ROUSSEAU.  
Corot découvrit la technique du cliché-verre en 1853, lors d'une visite à Arras. Très intéressé par ce nouveau procédé artistique, il l'introduisit cette technique chez quelques confrères, mais c'est lui qui produisit le plus grand nombre de clichés.  
*Voir reproduction page ci-contre*
640. **PICHETTE** (Henri). *Dents de lait, dents de loup*. Compositions sur cuivre de Jacques VILLON. Paris, *de Tartas*, 1959 ; in-4, en ff., couv. ill., emb. 400/600  
ÉDITION ORIGINALE. Couverture et 12 compositions sur cuivre de Jacques VILLON. Exemplaire sur Rives, signé par l'auteur et l'artiste.  
*Voir reproduction ci-dessus*
641. **PLATON**. *Le Banquet*. Illustré par Sébastien LAURENT. Paris, *Javal et Bourdeaux*, 1928 ; in-4 en ff., couv., emb. 100/150  
TIRAGE À 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci (sans le frontispice) comportant une suite en bleu.





656

642. **PLÉIADE.** Albums de la ... Réunion de 7 vol. in-8 cart. d'éditeur. 700/800  
Proust. 1965. – Rimbaud. 1967. – Flaubert. 1972. – Sand. 1973. – Céline. 1977. – Voltaire. 1983. – Aragon. 1997.
643. **POË** (Edgar Allan). La Chute de la Maison Usher... Gravures de ALEXEÏEFF. Paris, Orion, 1929 ; in-4 br., emb. 150/200  
Un des 25 exemplaires (non numéroté), sur JAPON IMPÉRIAL contenant une suite des gravures en premier état avec remarques et une suite de l'état définitif.
644. **POÈMES** inédits (vingt). Images par René DEMEURISSE. Paris, Rombaldi, 1944 ; in-4, en ff., couv., emb. 200/250  
Exemplaires sur Rives, avec deux suites (noir et sanguine).  
Joint : CHERVET (H.). Le Dernier des Rochehaut. Images de Guy ARNOUX (rel. un peu us.). – ROY (B.). Fanny ou l'Esprit du Large. 33 hors-texte de J. MAXENCE. 1930 ; 1/30 JAPON, accompagné d'une ENCRE ORIGINALE, sur calque. – CARPENTIER (A.). Concert Baroque. Eaux-fortes de Jacques RAMONDOT. 1978. – HENRIOT (E.). En Provence. Ill. de M. Lambert. 1927 ; 1/33 JAPON avec une SÉPIA ORIGINALE.
645. **POUCHKINE** (A.). Boris Godounov. Illustrations de V. CHOUKHAEFF. Paris, J. Schiffrin, 1925 ; in-4 br., emb. 300/400  
Exemplaire sur Vergé.
646. **PRÉVERT** (Jacques). Le Cirque d'Izis, avec quatre compositions originales de Marc CHAGALL. Monaco, Sauret, 1965 ; in-4 perc. rouge d'éditeur, avec couv. ill. par Chagall. 150/200  
Nombreuses photographies d'Izis BIDERMANAS.
647. **PRÉVOST** (Abbé). Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut... Illustrations de BRUNELLESCHI. Paris, Floury, 1934 ; in-4 demi-chag. rose, couv. et dos, emb. 100/150  
16 hors-texte en couleurs, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe par BRUNELLESCHI. Un des 100 exemplaires hors-commerce réservés à l'éditeur et ses collaborateurs (N° IV).  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de l'ILLUSTRATEUR. – Joint 2 CARTES AUTOGRAPHES, signées du même.  
Joint : VOLTAIRE. Candide... Illustrations de BRUNELLESCHI. Paris, Gibert, 1933 ; in-4 demi-chag. bleu-nuit. – ENVOI AUTOGRAPHE, signé de l'illustrateur.

648. **QUEVEDO** (F. de). Pablo de Ségovie... 120 dessins par Daniel VIERGE... *Paris, Pelletan*, 1902 ; in-4 demi-chag. rouge mar. à coins, tête dor., couv. et dos. 60  
Exemplaire sur Papier à la Forme, *signé par l'artiste*.
649. **RADIGUET** (Raymond). Le Diable au Corps. Lithographies originales de Maurice de VLAMINCK. *Paris, M. Seheur*, 1926 ; in-4 demi-chag. rouge, tête dor., couv. 500  
Frontispice sur cuivre, lettre ornée, vignette et 10 lithographies originales en noir de Maurice de VLAMINCK, dont 3 à pleine page.
650. **RESTIF DE LA BRETONNE** (Nicolas). Monsieur Nicolas ou le Cœur humain dévoilé. – Mémoires intimes illustrés par Sylvain SAUVAGE. *Paris, Jonquières*, 1924-1925 ; 4 vol. in-8 br. 80  
Joint une eau-forte.
651. **RIMBAUD** (Arthur). Une Saison en Enfer. Dessins de Luc-Albert MOREAU. *Les Bibliophiles du Palais*, 1955 ; in-4, en ff., couv., emb. 150/180  
Exemplaire sur Montval. L'ouvrage est suivi de " Bethsaïda ".  
Joint : KAFKA. Le Procès. Lithographies de Édouard GOERG. 1967 ; Arches. – CORNILLE (P.). Le Cid. CHAPELAIN-MIDY. 1964 ; Rives.
652. **ROJAS** (Fernando de). La Célestine... Lithographies originales en couleurs de Maurice LALAU. *Les Bibliophiles de France*, 1949 ; 2 tomes en un vol. in-4 mar. brique, avec grand décor stylisé mosaïqué de mar. noir, dos orné de même, fil. int. dor., tête dor., non rog., couv. et dos, emb. (*René et Michel Kieffer*). 300/400  
67 lithographies originales dans le texte ou hors texte. Tirage à 135 exemplaires sur Rives, celui-ci imprimé pour un membre de la Société. – Joint 4 " Menus ".  
Belle reliure mosaïquée.
653. **ROJAS** (Fernando de). La Célestine. Tragi-comédie de Calixte et Mélibée... Lithographies originales en couleurs de Maurice LALAU. *Les Bibliophiles de France*, 1950 ; in-4 mar. vert avec large bord. décoré d'arabesques dor. avec points MOSAÏQUÉS de mar. blanc, dos (passé) orné de même, large bord. int. de mar. vert, doublés et gardes de moire rouge, tête dor., non rog., couv. et dos, emb. (*L.R. Houades*). 150/200  
Tirage à 135 exemplaires sur Rives. – Joint le " Menu " ill.
654. **SAINT-EXUPÉRY** (Antoine de). Le Petit Prince, avec les dessins de l'auteur. *Paris, N.R.F.*, 1948 ; in-4 br., couv. ill. 150/200  
Joint : 1° CLAUDEL (P.). Cinq Grandes Odes... *Paris, N.R.F.*, 1913 ; in-4 br. ; 1/30 de tête sur Arches. – 2° JOUGLET (R.). Lille. – DERÈME (T.). Toulouse. – BOVE (E.). Bécon-les-Bruyères. 1926-1927 ; frontispices gravés de GROMAIRE, Hermine DAVID et Maurice UTRILLO.
655. **SALMON** (André). Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. Orné de dessins à la plume par Pablo PICASSO. *Paris, Société Littéraire de France*, 1919 ; in-4 demi-chag. fauve. 100/150  
ÉDITION ORIGINALE. 38 dessins en noir de Pablo PICASSO. Exemplaire sur Lafuma ; qq. défauts à la reliure.
656. **SARTRE** (Jean-Paul). Visages, précédés de Portraits Officiels avec 4 pointes sèches de WOLS. *Paris, Seghers*, 1948 ; in-8 br. 800/1.000  
ÉDITION ORIGINALE. 4 pointes sèches hors texte en noir de WOLS dont une en frontispice. Exemplaire sur Marais.  
*Voir reproduction page ci-contre*
657. **SAUVAGE** (Sylvan). Le Florilège des Dames. *Paris, L'Artiste*, 1932 ; in-12 br., couv. ill. 80/100  
Nombreuses compositions en couleurs de Sylvain SAUVAGE. Exemplaire sur Annam ; déboîté.
658. **SÉGALÉN** (Victor). Stèles. *Pei-King* [Des Presses de Pei-Tang. 1912] ; in-8 obl. plié en accordéon, avec titre en long sur la couverture, chemise. 6.000/8.000  
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 281 exemplaires ; celui-ci étant l'un sur Vélin parcheminé [N° 84].  
Exemplaire de RACHILDE, ]- la femme d'Alfred Valette le fondateur du " Mercure de France " -, portant un ENVOI AUTOGRAPHE, signé " *un hommage lointain... Tchang te fou. Nov. 12* ". [Depuis Octobre 1912, Ségalen est dans la province du Hunan, à Tchang-te-fou, où il soigne le fils du président de la république Yuan-Che-Kai, à la suite d'une mauvaise chute de cheval].  
C'est en Septembre 1910, que Ségalen entreprit la rédaction de " *Stèles* ". Entièrement conçue et financée par lui, l'édition de " *Stèles* " fut imprimée à Pékin, sur les presses de la mission lazarisite. Commencé au mois d'Avril, le livre fut achevé d'imprimer le 13 Août 1912.  
*Voir reproduction ci-dessous*

A Madame Rachilde  
en hommage lointain  
Victor Segalen  
Tchang te fou Nov. 12.

659. **SÉGALEN** (Victor). Odes. *Paris, Les Arts et le Livre*, 1926 ; gr. in-8 obl., plié en accordéon, avec étui de 2 plats de bois, avec titre gravé verticalement en vert sur le premier. 500/600  
ÉDITION ORIGINALE posthume. Exemplaire sur Montval ; cordonnets séparés.
660. **SEM** (Georges Goursat dit). La Cathédrale de Reims. Texte et dessins de ...*Paris, Plon*, 1926 ; in-4 chag. rouge mar. 200/250  
Joint : 1°) Un DESSIN ORIGINAL, à la plume, signé de SEM (mouillures) sur une carte aux armées : Soldat. – 2°) Une l.a.s. de SEM, 22 Février 1932 : “ *Je suis bien content si mon petit livre vous a intéressé et ému. Je l’ai écrit pendant la guerre... mais depuis. Enfin il faut garder le souvenir de ces temps douloureux mais exaltés. Je vais peut-être partir en voyage vers l’Amérique du Sud et je ne serai revenu à Paris qu’en Mai* ”.
661. **SINÉ**. Les Chats. *Paris, L’Auteur*, 1959 ; in-32 br., couv. ill. 50  
23 illustrations.
662. **SISOWATH MONIRETH** (P<sup>ce</sup>). Chants. 7 lithographies originales de *Élisabeth Gross. Paris, Darantière*, 1956 ; in-4 en ff., couv., emb. 60/80  
Exemplaire sur Vélin Blanc.
663. **SOREL** (Charles). Les Aventures satyriques de Florinde. Habitant de la Basse Région de la Lune... Décoré d’eaux-fortes par J.E. LABOUREUR. *Paris, Cabinet du Livre*, 1928 ; gr. in-8 br. 200/350  
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant une suite des 6 eaux-fortes sur JAPON.
664. **SOUPAULT** (Philippe). Georgia. *Paris, Les Cahiers Libres*, 1926 ; in-8 br. 80  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Hollande de Rives.
665. **SPECTACLES** à travers les Âges (Les). Musique. Danse. Cinéma. Cirque. Music-Hall. Cafés. Concerts... *Paris, Éditions du Cygne*, 1981-1932 ; 3 vol. in-4 demi-bas. fauve marb., dos ornés. 80/100  
Nombreuses reproductions dans le texte ou hors texte. Parmi les auteurs : *R. Boll, F. Divoire, H.G. Ibels, Valmy-Baisse*, etc...
666. **SPIRITISME. – WELDON** (Georgina). [Ch. Gounod (Esprit)]. Après vingt ans et autres poésies... *Paris, P. Leymarie*, 1902 ; gr. in-8 demi-chag. brun, tête dor., premier plat de la couv. ill. 80  
Première édition. 14 planches, hors texte, dont un fac-similé de l’écriture de *Ch. Gounod*. [Celui de *Ch. Griffin*, se trouve dans le texte, et non h. t. comme annoncé par erreur dans la table].  
Georgina Weldon, cantatrice, fut la maîtresse de Gounod à Londres. Elle fut pendant quelque temps internée dans une maison de santé.
667. **STAR** (Maria). Terre des Symboles. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1903 ; in-4 br., couv. avec motifs de lotus en relief (déboîté). 80  
L’Égypte. Hors-texte en couleurs de *R. Mainellay*.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à *Claude de Choiseul*.
668. **SUARÈS** (André). Marsiho. Bois gravé de Louis JOU. *Paris, Trémois*, 1931 ; in-4 br., emb. 80/120  
Exemplaire sur Arches, avec suite en noir.  
Joint : THARAUD (J. et J.). La Maîtresse servante. 78 eaux-fortes originales de Gaston BALANDE. 1924 ; 1/35 Chine avec 3 suites. – BARONCELLI (J. de). Vingt-six Hommes. Lithographies de André *Planson*. 1942 ; Vélin. – CHIROL (P.). Humbles Demeures dans la Tourmente. Planches de *L. Jouas-Poutrel*. 1953.
669. **SVĚTLOW** (V.). Le Ballet contemporain, ouvrage édité avec la collaboration de *L. Bakst*. 1912 ; in-4 toile imprimée d’éditeur (charnières fendues). 80/100  
Reproductions en noir et en couleurs hors texte, dont des maquettes de costumes de *A. Benois, Bakst...* et reproductions photographiques.  
Joint : FISCHER (Carlos). Les Costumes de l’Opéra. 1931 ; reproductions en noir et en couleurs. – KINSKY (George). Album musical. 1930 ; reproductions.
670. **SWIFT** (Jonathan). Conseils aux Domestiques... Images gravées sur bois par Gus BOFA. *Paris, La Banderole*, 1921 ; in-12 brad. papier noir marb., couv. et dos. 80/100  
Exemplaire nominatif sur Hollande, accompagné d’une suite en noir avec remarques sur JAPON (non signalée au tirage).
671. **THARAUD** (Jérôme et Jean). La Nuit de Fès. Eaux-fortes de MAINSIEUX. *Paris, Flammarion*, 1930 ; pet. in-4 br. 80  
Exemplaire sur Rives.  
Joint : GIDE (A.). Amyntas. Aquarelles de Lucien MAINSIEUX. 1928.
672. **TOURNIER** (Michel). Mythologie. 24 gravures originales de TRÉMOIS. *Paris, Brouta*, 1971 ; in-fol., en ff., sous chemise avec plaque de métal sculpté en relief reprenant le premier plat. 400/600  
ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 115 exemplaires ; celui-ci étant l’un des 23 sur Arches comportant un DESSIN ORIGINAL et une suite des 12 gravures sur cuivre découpés ; emb. us.
673. **VALÉRY** (Paul). La Jeune Parque. 15 gravures sur cuivre par DARAGNÈS. *Paris, Émile-Paul Frères*, 1925 ; in-4 br., couv. ill., sous chemise mar. brun (dos éclairci). 100/150  
Exemplaire sur Auvergne.
674. **VALÉRY** (Paul). Eupalinos ou l’Architecte. 15 Compositions en couleurs de *C. Beltrand. Paris, Javal et Bourdeaux*, 1926 ; in-4 br., emb. 100/150  
Exemplaire sur Arches JUSTIFIÉ ET SIGNÉ PAR PAUL VALÉRY, accompagné d’une suite.
675. **VALLÈS** (Jules). Réunion de 4 vol. in-12 en éditions originales ; dont 3 brad. demi-perc. verte, couv. (*Pierson* ou *Huser*) et 1 demi-bas. rouge à coins. 400/500  
Les Réfractaires. *Paris, A. Faure*, 1866. – Jacques Vingtras. *Paris, Charpentier*, 1879 ; ENVOI AUTOGRAPHE, signé à *Henry Moret*. – Le Bachelier. *Id.*, 1881. – L’Insurgé. *Id.*, 1885. Portrait.
676. **VALLÈS** (Jules). Les Blouses. Roman. *Paris, Édouard-Joseph*, 1919 ; in-8 demi-mar. fauve à coins, dos finement orné, tête dor. 80/120  
Illustrations de *Mario Simon*. Exemplaire sur Papier rouge, accompagné d’une suite en sanguine.
677. **VALLOTTON** (Félix). [L’Assiette au Beurre]. Crimes et Châtiments [N° 43. 1<sup>er</sup> Mars 1902] ; plaq. in-4, couv. ill. 100/150  
Numéro entièrement lithographié.
678. **VALLOTTON** (Maxime). – **GOERG** (Charles). Félix Vallotton. Catalogue raisonné de l’œuvre gravé et lithographié. *Genève, Bonvent*, 1972 ; in-4 cart. ill. d’éditeur. 100/150  
Très nombreuses reproductions.  
Joint : JOSËPHE (N.). Aristide Delannoy. – SALMON (A.). Kisling. 1928.
679. **VAUFRELAND** (Henri de). “ *Team Race 10 Avril 1911* ”. Réunion de 10 aquarelles originales, signées des initiales ; env. 12 x 10 cm chacune en un album in-8 obl. demi-perc. sable et rouge, avec lacets. 800/1.200



679

Très intéressant et précis “reportage” en images de ce Team Race, auquel participaient 9 personnes : baronne et baron *La Caze*, baron de *Vaufreland*, *Miss Platt*, baron *Pataming*, *J.H. Prince*, marquise et marquis *Mabuziès* et vicomte d’*Elva*. Les 10 aquarelles, représentent les étapes successives de ce parcours. Une page autographe, donne le nom des participants, ainsi que le nom des chevaux : *Almazor*, *Tom*, *Athelstone*, *Minerve*, *Bayard*, *Tommy Lump*, *Rihan*, *Seawolf* et *Elsa*.  
Envoi autographe, signé à la baronne *La Caze*.

Voir reproduction ci-dessus

680. **VAUFRELAND** (Henri de). *Le Renard*. Aquarelle originale ; env. 17 x 13 cm. 150/200
681. **VAUFRELAND** (Henri de). *Un Cross-Country*. S.l.n.d., [1906] ; in-4 obl., cart. ill. d’éditeur. 150/250  
Rare ouvrage publié à compte d’auteur. Plan et 11 planches en couleurs. Ce Cross-country eut lieu dans les landes d’Auriac, près de Pau, le 19 Avril 1906 ; rousseurs éparses et tache à un angle de la reliure ; un peu déboîté.  
Envoi autographe, signé à Henri de *Champagnand* sur le titre avec petite AQUARELLE ORIGINALE.  
Joint une carte de vœux ; in-4 obl. pour 1932 avec belle AQUARELLE ORIGINALE de Henri de VAUFRELAND : scène de chasse à courre.
682. **VAUFRELAND** (Henri de). *Pensées d’un enthousiaste*. S.l.n.d. [1913] ; in-4 cart. ill. d’éditeur. 150/200  
Rare ouvrage publié à compte d’auteur. “Pensées” illustrées à chaque page par l’auteur.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé, avec petite AQUARELLE ORIGINALE : renard.
683. **VAUFRELAND** (Henry de). *Croquis de Saint Cyr*. S.l.n.d., [c. 1919] ; in-4, cart. ill. d’éditeur. 150/200  
Amusante “bande dessinée” publiée à compte d’auteur ; qq. rousseurs éparses ; pet. fente à une garde.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé, avec petite AQUARELLE ORIGINALE : cavalier.
684. **VERCORS**. *Le Silence de la Mer*. 16 lithographies en couleurs de Olga SZÉKELY-KOVÁCS. *La Croisée des Chemins*, 1947 ; in-4, en ff., couv., emb. 80/100  
Exemplaire sur Marais.
- Joint : VALÉRY (P.). *Maître et Amis*. Camaïeux de J. *Beltrand*. 1927. – LACRETELLE (J. de). *Le Demi-Dieu...* gravures de *Gallibert*. 1930 ; Arches, long ENVOI AUT., sig. et contresigné par l’artiste. – GIDE (A.). *El Hadj*. Compositions de M.-A. *Ispahani*. 1932 ; Arches.
685. **VERVE**. *Revue artistique et littéraire*. N<sup>os</sup> 4, 5-6,7 (vol. II), 8 (vol. II), 19-20 (vol. V). 1938-1948 ; ens. 5 vol. in-4 br., avec couv. ill. par *Picasso*, *Matisse*, *Maillol*, *Rouault*. 400/500  
Couleur de Picasso. – Très riches Heures du duc de Berry. – La Figure humaine ; une couv. us.  
Joint : 2 numéros de “*Derrière le Miroir*” : A. *Calder*. 1966. – F. *Bacon*. 1966 (dos us.). - Miniature N<sup>o</sup> 11 (un peu us.).
686. **VERVE**. Vol. V n<sup>os</sup> 17 et 18. Couleur de BONNARD. *Paris*, 1947 ; in-4, couv. composée par Bonnard. 100  
Frontispice par BONNARD et nombreuses reproductions en noir ou en couleurs.
687. **VIAN** (Boris). *L’Herbe rouge*. *Paris*, *Grolier Club*, 1978 ; in-4 en ff., couv. ill., emb. 100/120  
13 eaux-fortes et aquarelles de LARS-BÔ. Exemplaire sur Rives.  
Joint : VILLENEUVE (M<sup>me</sup> de). *La Belle et la Bête*. *Id.*, 1949 ; in-4, en ff., couv., chemise. 33 bois originaux de Stéfán MROZEWSKI, dont 8 à pleine page. Exemplaire sur Lana.
688. **VICAIRE** (Gabriel). *Rosette en paradis*. 15 eaux-fortes en couleurs par Louis MORIN. *Les Amis des Livres*, 1904 ; in-8 brad. perc. rose, couv. ill. et dos (*Carayon*). 80/100  
Tirage à 115 exemplaires.
689. **VILATO** (X.). *Coplas espagnoles*. Traduction de *Guy Lévis-Mano*. *Paris*, *GLM*, 1961 ; in-12 br. 100/150  
Édition originale de cette traduction. Gravure originale en frontispice SIGNÉE AU CRAYON par VILATO. UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE [Les seuls comportant la gravure].  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé.  
Joint : BRYEN. *Hépérile éclaté* par *Raymond Hains*, s.d. ; édit. orig.
690. **VILLIERS** (Marie-Louise). *Éclairage au Néant*. *Paris*, *Julliard*, 1962 ; in-12 br. 80  
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR MARAIS (N<sup>o</sup> 1).

ENVOI AUTOGRAPHE, signé à *Maurice Brener*, le " père spirituel " de ce livre : " *Pour le beau Maurice, dit Mau-Mau, le père de mon enfant qu'il a eu le grand courage de reconnaître le premier, avec toute mon affection pour lui et mon admiration pour son courage* ".

Joint : 1°) 3 lettres autographes, signées de M.L. VILLIERS à *Maurice Brener*, relatives à son ouvrage ; 8 pp. in-4 : " *Vous avez été un père pour cette brebis noire. Quelle histoire... Qu'est-ce que je vais déguster comme engueulades des bien pensants, des vertueux de profession. Enfin ne dites pas que j'ai la trouille, ça ferait mauvais effet. C'est une confiance* "... - 2°) 2 c.p. aut. sig. au même. - 3°) Une minute aut. de M. Brener en réponse à l'une des lettres et un article de presse découpé de " *Combat* " de J. de Ricaumont, parlant avec bienveillance de ce roman psychologique où l'homosexualité tient une grande part.

691. **VILLON** (François). Œuvres. Illustrations de DUBOUT. *Paris, Gibert Jeune*, 1933 ; in-4 (un peu déboîté). 150/200

Joint : RABELAIS (François). *Gargantua*. III. en couleurs de DUBOUT. 1931 ; in-4 br. - MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. III. en couleurs de DUBOUT. 1930 ; avec petit DESSIN ORIGINAL, à l'encre, sur le titre, signé. - ERASME. *L'Éloge de la Folie*. III. en couleurs de DUBOUT. 1951.

692. **VOLLARD** (Ambroise). *Souvenirs d'un Marchand de Tableaux...* *Paris, Albin Michel*, 1948 ; in-12 br., couv. ill. 50

Petit DESSIN ORIGINAL AU CRAYON donnant le portrait de *A. Vollard* d'après Picasso.

693. **VOLTAIRE**. *Micromégas...* Vignette en couleurs de Joseph HÉMARD. *Paris, Kieffer*, 1923 ; in-4 br. 80/100

UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, avec UNE AQUARELLE ORIGINALE, inédite, signée et une suite en bistre.

694. **WARNOD** (André). *Pascin*. Préface de Pierre *Mac Orlan*. *Monte-Carlo, A. Sauret*, 1954 ; in-4 cart. ill. d'éditeur sous chemise et emb. 200/300

Nombreuses reproductions en noir ou en couleurs, dans le texte ou hors tete. Un des 100 exemplaires du tirage de tête, comportant TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES gravées par *Pascin* en 1927 : " *La Plage - Hionnage aux Dames fortes. - L'Enfant prodigue buvant* ".

695. **WILDE** (Oscar). *Salomé*. Drame en un acte... avec 16 hors-texte par *Aubrey BEARDSLEY*. *Paris, Imprimé pour les Souscripteurs*, 1907 ; in-4 demi-chag. grenat, couv. 500/700

Exemplaire sur papier Antique vergé anglais ; dos éclairci.

696. **WILDE** (Oscar). *La Ballade de la Geole de Reading*. Compositions de G. CORNELIUS, gravées sur cuivre, en couleurs. *Paris, Javal et Bourdeaux*, 1927 ; in-4 en ff., couv. 200/300

Tirage à 225 exemplaires sur JAPON.

GRAND PORTRAIT ORIGINAL, à l'encre bleue, signé avec *envoi*, sur toute une garde.

697. **WILLETTE** (Adolphe). " *Apaches* ". Réunion de 12 AQUARELLES ORIGINALES, la dernière signée ; env. 10,5 x 8,3 cm chacune, collées sur papier fort, rel. en un vol. in-4 demi-mar. fauve (*Petitot*). 300/500

Amusante " bande dessinées " avec légendes autographes, sur la pègre parisienne ; qq. pet. défauts de papier.

Voir reproduction ci-dessous

698. **WILLETTE** (Adolphe). *Feu Pierrot*. 1857-19? *Paris, Floury*, 1919 ; in-4 demi-mar. gris à coins, dos orné et MOSAÏQUÉ d'une tête de " *Pierrot* " répétée, tête dor., non rog., couv. ill. et dos. 100/150

Nombreuses illustrations, dans le texte ou hors-texte.

699. **ZO D'AXA**. *Les Feuilles*. 28 dessins de STEINLEN, WILLETTE, LÉANDRE, HERMANN-PAUL, COUTURIER, LUCE, ANQUETIN. *Paris, 5<sup>e</sup> Libre d'Édition des Gens de Lettres*, 1900 ; in-8 brad. demi-chag. brique à coins, dos orné de fil. dor., non rog., couv. ill. et dos. 200/300

Première édition collective. UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, ACCOMPAGNÉ D'UNE SUITE SUR CHINE.

700. **ZAMACOÏS** (Miguel). *Sur la Tombe de Loti*. *S.I.n.d.* (c. 1928) ; plaq. in-8, brad. soie grise brochée de roses au naturel, couv. 50/80

PREMIÈRE ÉDITION.

Long ENVOI AUTOGRAPHE, signé [en 1948]. " *Il paraît que Loti n'est plus à la mode, plus lisible doivent dire de jeunes étourdis qui ne l'ont pas ouvert* "...

Joint : 1°) *La Conquête de l'Air* (Id.) ; avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé sous forme de poème. - 2°) Une l.a.s. ; 2 pp. ½ in-8.





