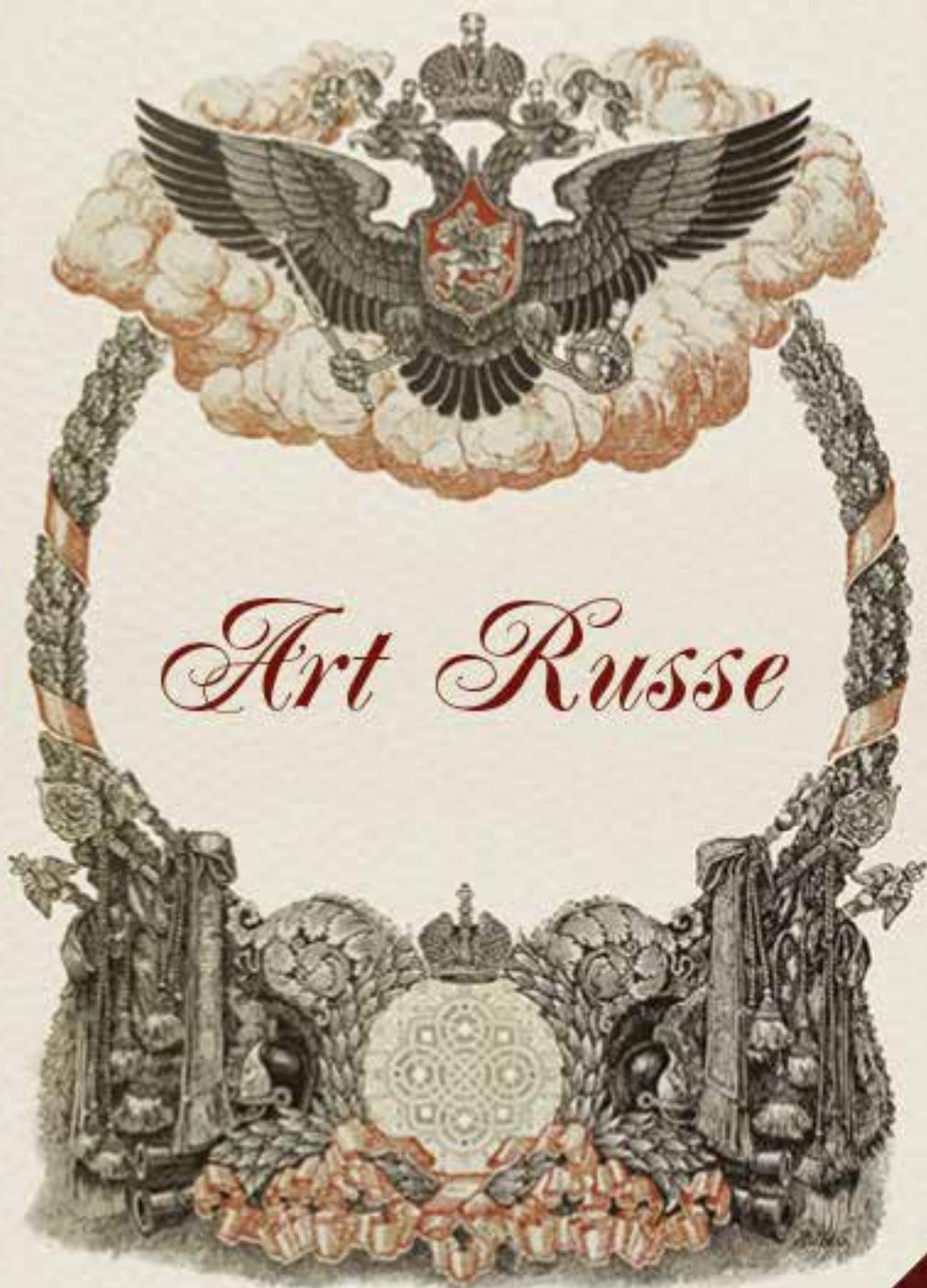


Cazo

COMMISSAIRE-PRISEUR



Art Russe

Dimanche 1^{er} Décembre 2013
Salle VV Paris



Dimanche 1^{er} Décembre 2013 - 18h
Art Russe

Spécialiste Tatiana Barysheva :
Tél.: + 33 (0) 1 45 55 18 66 - t.barysheva@cazo.fr

Exposition publique :

SALLE *VV*

3, rue Rossini 75009 Paris

Samedi 30 Novembre 2013 de 11h à 18h
Dimanche 1^{er} Décembre 2013 de 10h30 à 12h

Téléphone pendant l'exposition : + 33 (0) 1 42 46 78 44

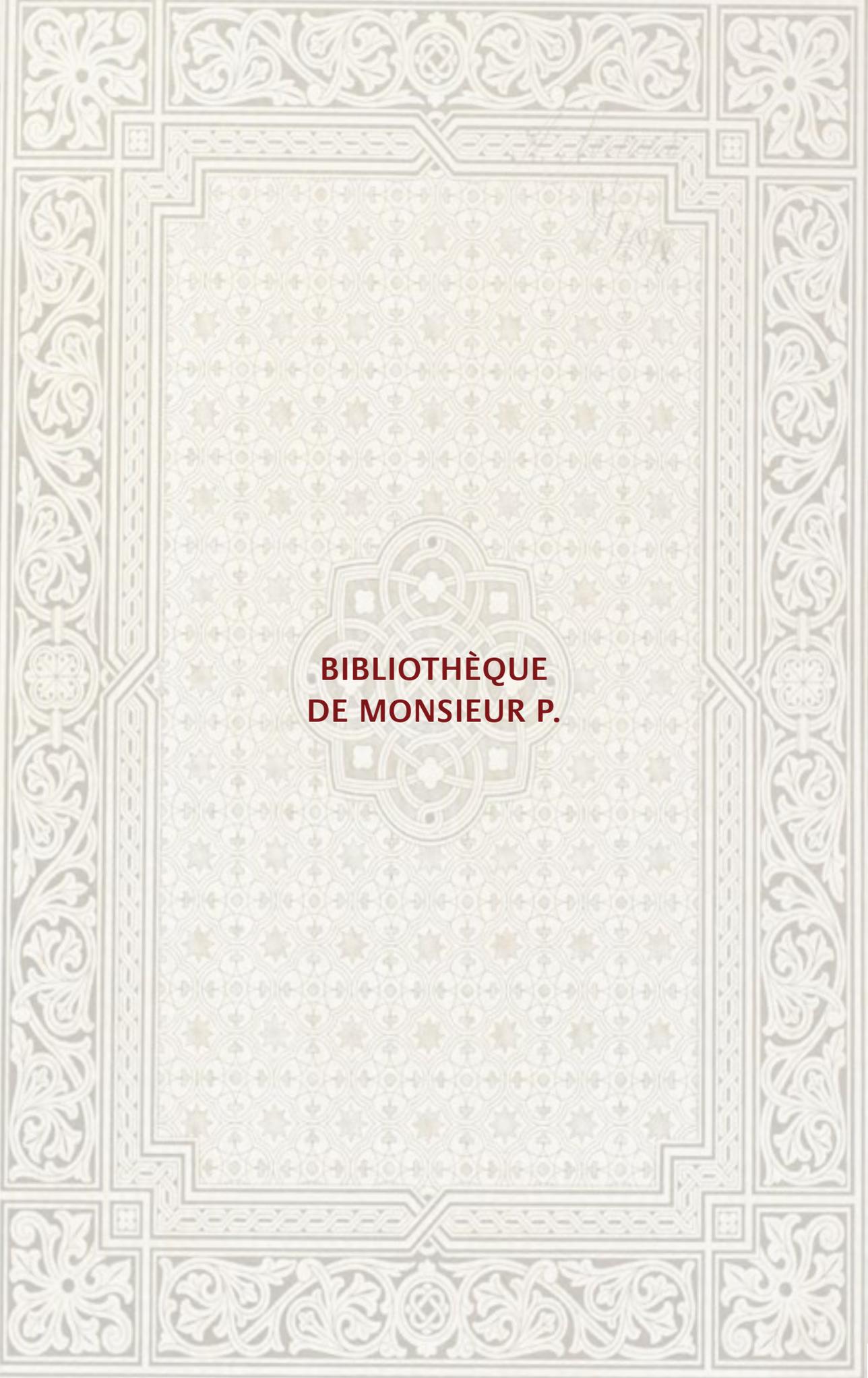
*Les lots seront visibles sur rendez-vous
à l'étude du 12 au 28 Novembre 2013*

Wilfrid CAZO Commissaire-Priseur Habilité

Cazo sarl - 12, rue Edmond Valentin - 75007 Paris
Tél.: +33 (0) 1 45 55 18 66 - Fax : +33 (0) 1 45 55 18 79
info@cazo.fr - www.cazo.fr - o.v.v. agrément n°2010 - 735

SOMMAIRE

BIBLIOTHÈQUE DE MONSIEUR P.	P 5
LIVRES ANCIENS - REVUES	P 81
OBJETS D'ART & SOUVENIRS	P 113
PHOTOGRAPHIES	P 119
ARCHIVE MILITAIRE	P 125

The image shows a highly decorative book cover. It features a complex, repeating geometric pattern of interlocking lines and shapes, creating a grid of small, intricate motifs. This pattern is framed by a wide, ornate border composed of multiple layers of decorative elements, including stylized floral and foliate designs. In the center of the cover, there is a large, prominent medallion with a complex, interlocking geometric design, similar to the smaller motifs in the background. The text "BIBLIOTHÈQUE DE MONSIEUR P." is printed in a dark, serif font, centered within the medallion area. The overall color scheme is monochromatic, using shades of beige, cream, and light brown on a darker background.

**BIBLIOTHÈQUE
DE MONSIEUR P.**



1
ZOUBOV PLATONE

L'image de la dernière guerre de la Russie avec la Perse 1826-1828.

Saint-Petersbourg, typographie de K.Vingeber, **1834**

Un volume in-8, reliure probablement de l'époque à 4 coins, dos lisse titré et orné, tranches marbrées,
1 illustration dépliant, titre illustré, page dédicatoire, de 5 à 135 pp, notes, 1 ff.

500 / 600 €

2
MIKHAYLOVSKY-DANILEVSKY

La description de la première guerre de l'empereur Alexandre contre Napoléon en 1805.

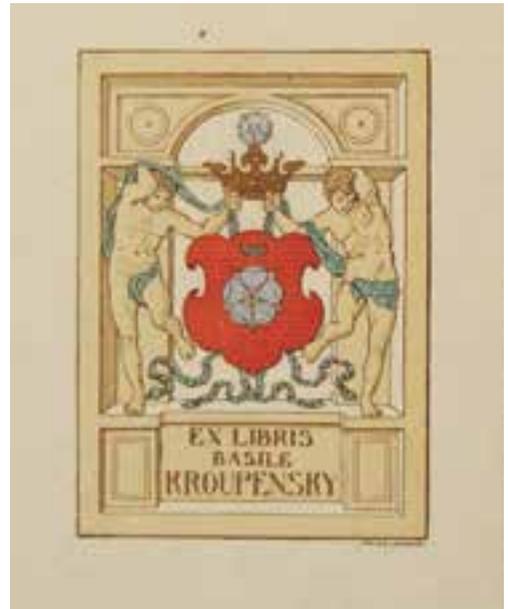
Saint-Petersbourg, typographie de la garde interne, **1844**

Un volume in-8, reliure probablement de l'époque, dos lisse à 6 faux nerfs titré et orné, ft, titre, préface,
carte dépliant, du 1 à 283 pp, table, liste des cartes et des plans.

Ex-libris du colonel Kozlianinoff.
(Taches)

300 / 400 €





3 GRAND DUC NICOLAS MIKHAILOVITCH

Les généraux - adjudants de l'empereur Alexandre I.

Saint-Petersbourg, expédition de l'approvisionnement des papiers de l'état, 1913.

Un volume in-folio, reliure demi maroquin à 4 coins, dos à 5 nerfs titré, tête dorée, gardes illustrées, 2 ff, couverture illustrée, 1 ff, ft, titre, table, liste des illustrations, du 1 à 186 pp, liste alphabétique, dos de la couverture, 2 ff, gardes illustrées ; marque page.

Ex-libris de Basile Kroupensky.

(Taches, manques, usures)

900 / 1 000 €





4

SMIRNOV S.

La cathédrale - monument aux marins morts pendant la guerre contre les japonais en 1904-1905.

Petrograd, comité de la construction de la cathédrale, 1915

Un volume in-folio, reliure entoillée probablement de l'époque, gardes illustrées, couverture titrée et illustrée, 1 pp, titre, 6 pp portraits, page dédicatoire, XIX pp liste des officiers, 1 pp, XXV pp, XX pp illustrations ht, 1 pp, 79 pp, liste des documents et illustrations, table, gardes illustrées.

(Accident au dos)

400 / 500 €



5

LA LISTE AU DÉPARTEMENT MILITAIRE ET.....

Saint-Petersbourg, auprès du Collège militaire d'Etat, 1795

Un fort volume in-8, reliure en veau marron (probablement de l'époque), dos à 4 faux nerfs titré et orné, gardes illustrées, 1 ff, titre, table de la liste militaire pour 1795, de 1 à 515 pp, 2 ff, gardes illustrées.

(Taches, manques)

400 / 500 €





*Les livres A. G. Zazykov
Ex libris A. G. Zazykov*



6

DOUBENSKY D.

Son altesse impériale le souverain l'empereur Nicolas Alexandrovitch en armée actuelle.

Septembre - octobre 1914. Novembre - décembre 1914. Janvier - juin 1915. Juillet 1915 - février 1916.

Petrograd, société Goliké et Vilborgue, 1915-1916
Quatre (4) livraisons reliées en deux (2) volumes in-4, reliures demi maroquin à 4 coins probablement de l'époque, dos à 4 faux nerfs orné.

Livraison I (1915) : couverture d'éditeur titrée et illustrée, titre, préface, front, du V à XIII pp, l'observation des évènements, du 1 à 63 pp, l'itinéraire de Nicolas II, dos de la couverture.

Livraison II (1915) : couverture d'éditeur titrée et illustrée, titre, front, du 3 à 189 pp, l'itinéraire de Nicolas II, dos de la couverture.

Livraison III (1915) : 1 ff, couverture d'éditeur titrée et illustrée, titre, préface, 2 pp portraits, du 1 à 195 pp, l'itinéraire de Nicolas II, dos de la couverture.

Livraison IV (1916) : couverture d'éditeur titrée et illustrée, titre, préface, front, du 1 à 233 pp, l'itinéraire de Nicolas II, liste de la suite impériale, dos de la couverture, 1 ff.

Ex-libris de Kozlianoff et tampon « Ex libris A.G.Zazykov ».

(Taches, manques, notes manuscrites, restaurations)

800 / 900 €



7

VERECHAGUINE V.

La guerre nationale. La caricature russe. Tomes II et III.

Saint-Petersbourg, 1912-1913

Deux (2) tomes reliés en un (1) volume in-folio, reliure demi maroquin probablement de l'époque, dos à 5 nerfs titrés et ornés, tête dorée.

Tome II (1912) : gardes illustrées, 2 ff, couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après Leo, 1 ff, titre, du 5 à 180 pp, table, 1 pp, 1 ff, dos de la couverture; marque page.

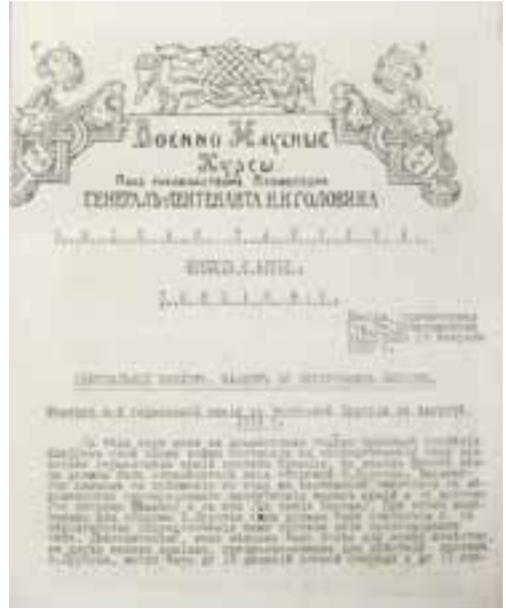
Illustrations d'après Terebenev, Venetsianov, Ivanov.

Tome III (1913) : couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après Narboute, 1 ff, titre, front, de 5 à 88, liste des noms, liste des illustrations, 1 pp, 1 ff, dos de la couverture, 2 f, gardes illustrées. Illustrations d'après Orlovsky A.

(Usures de reliures)

400 / 500 €





8

GOLOVINE N.

Les cours militaires - scientifiques sous la direction du professeur lieutenant général N.N. Golovine.

Recueil tapuscrit de 9 cours de 1928-1929, un volume in-4, pages non numérotées avec les cartes ht.
(Taches)

200 / 300 €

9

VERECHAGUINE V./ KONI A./ LOUKOMSKY V.

En mémoire du baron N. N. Wrangel

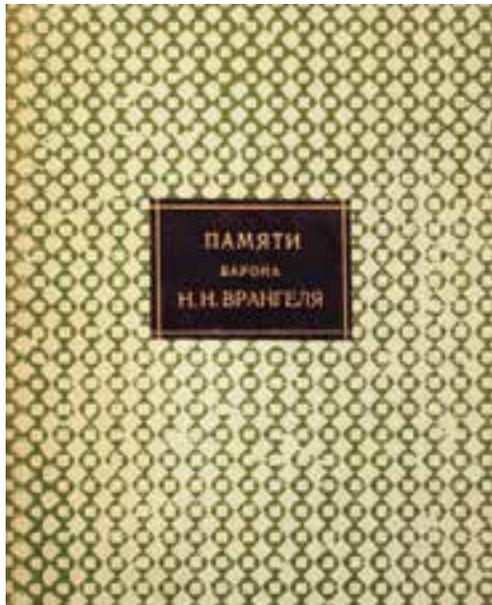
Saint-Petersbourg, typographie de Sirioussie, sd

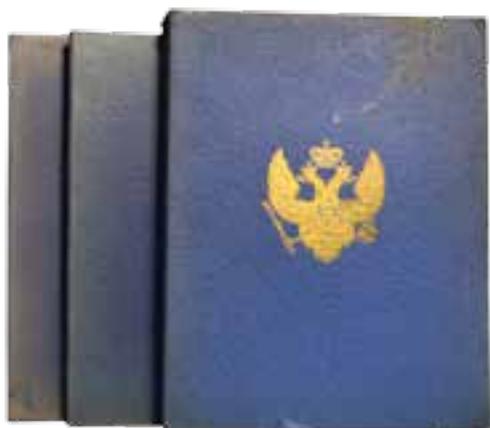
Une plaquette in-4, cartonnage orné de titre collé,

1 ff, couverture titrée, 1 pp, du 1 à 16 pp, 1 ff, dos de la couverture, 1 ff.

(Tampon)

400 / 500 €





10

KOZLIAANINOV V., TOUCHKOV A., VOUITCH V. / ZWORIKINE B.

L'histoire du régiment de la Garde à cheval 1706-1801.

Paris, édition de Grand Duc Dimitry Pavlovitch, 1938 et édition de prince Belosselsky-Belozersky, 1964, 1966.

Trois (3) fort volumes in-folio et un (1) porte folio in-folio contenant douze (12) fascicules.

Tome I : couverture d'éditeur illustrée, dos lisse titré, gardes illustrées, 1 ff, ft, ft illustré, 1 pp illustrée, titre, page dédicatoire, front, préface, front, du 1 à 231 pp, liste des éditions, table, jt, gardes illustrées.

Tirage pour ce volume : 165 exemplaires sur papier d'Arches.

Tome II : couverture d'éditeur illustrée, dos lisse titré, ft, titre illustré, préface, front, du 7 à 206 pp, compléments, table, 1 pp.

Exemplaire n°114 (tirage pour ce volume : 125 exemplaires).

Tome III : couverture d'éditeur illustrée, dos lisse titré, 1 ff, ft, titre illustré, 1 pp, front, préface, introduction, du 13 à 329 pp, compléments, table.

Exemplaire n°114 (tirage pour ce volume 200 exemplaires).

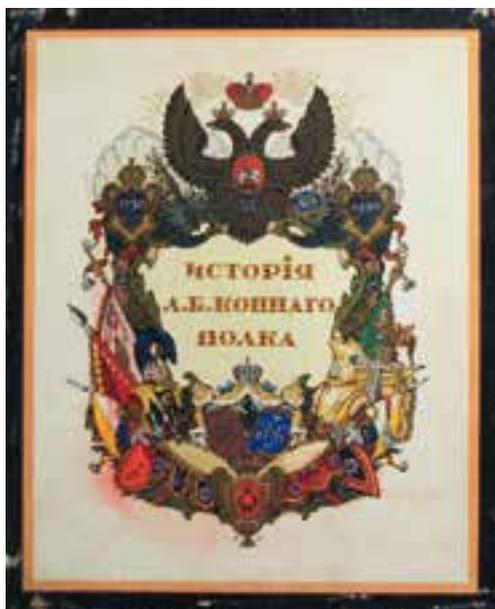
Porte folio : emboitage d'éditeur en percaline noire illustré, 12 fascicules avec les planches illustrées (complet), une plaquette de texte en russe, français et anglais.

Exemplaire n°151 (tirage à 300 exemplaires non commercialisés).

Très bon état à l'intérieur.

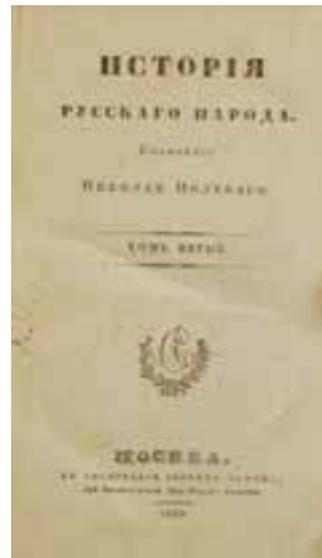
(Taches, accidents au dos, usures à l'emboitage)

3 500 / 3 800 €





Формы Л-Гв Конного полка, эпохи Императора Александра I.
Divers uniformes de la Garde à Cheval à l'époque de l'Empereur Alexandre I.
Divers uniforms of the Horse Guards, at the time of the Emperor Alexander I.



11

POLEVOY N.

L'histoire du peuple russe.

Moscou, **typographie d'Avgouste Semen, 1830, 1833**

Cinq (5) volumes in-8, reliures probablement de l'époque, dos à 6 faux nerfs titrés et ornés, gardes illustrées.

Vol. I (1830) : ft, titre, préface dédicatoire, préface, du 1 à 363 pp, liste chronologique des évènements, liste des noms, schéma dépliant.

Vol. II (1830) : ft, titre, du 4 à 472 pp, table, liste, 2 pp notes de Polevoy.

Vol. III (1830) : ft, titre, du 5 à 403 pp, liste, table et notes, liste.

Vol. IV (1833) : ft, titre, du 5 à 366 pp, les compléments aux volumes IV du 3 à 84 pp, table, liste.

Vol. V (1833) : ft, titre, du 5 à 666 pp, table.

(Taches, manques, accidents, tampons, notes manuscrites)

1 400 / 1 600 €

12

ARTAMOFF P.

La Russie historique, monumentale et pittoresque.

Paris, imprimerie de Ch. Lahure et Cie, 1862, 1862-1865

Deux (2) volumes in-folio, reliures probablement de l'époque, dos à 5 nerfs titrés, gardes illustrées.

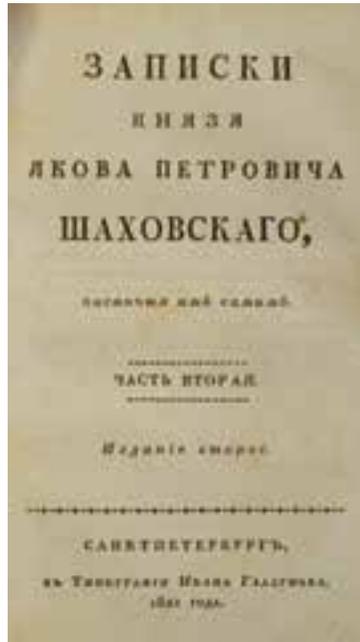
Vol. I : 1 ff, front, titre, avant-propos, de 9 à 392 pp, tables des gravures, table, 1 ff.

Vol. II : 1 ff, front, titre, de 9 à 376 pp, tables des gravures, table, 1 ff.

(Taches, manques)

400 / 500 €





13

Les mémoires du Prince Yakov Petrovitch Chakovsky écrites par lui même.

Parties I et II.

Saint-Petersbourg, typographie d'Ivan Glazounov, **1821**

Un volume in-8, reliure aux filets d'or, dos à 7 faux nerfs titré et orné, gardes illustrées, titre, préfaces, 1^{ère} partie du 1 à 183 pp ; titre de II partie, du 3 à 175 pp, les additions, gardes illustrées.

(Taches, notes manuscrites, accidents)

1 000 / 1 300 €



14

ZOUBOV PLATON

Six lettres sur la Géorgie et Caucase écrites en 1833 par Platon Zoubov.
Moscou, typographie de Lazarev, **1834**

Un volume in-8, reliure demi veau à 4 coins, dos lisse titré et orné, 1 ff, ft, 2 pp titre illustrées, préface, 1 pp illustrée, du 7 à 107 pp, 1 ff.

(Taches, salissures)

600 / 700 €





15

LE RECUEIL GÉNÉRAL DES ARMOIRIES DES FAMILLES NOBLES DE L'EMPIRE RUSSE, COMMENCÉ EN 1797. PARTIE V.

Sans lieu, sd.

Un volume in-folio, reliure probablement de l'époque, dos à 5 nerfs titré, tête en rouge, gardes illustrées, titre, 2 pp, pages non numérotées, liste des armoiries, gardes illustrées.

Ouvrage parlant de 150 familles nobles russes telles que Pouchkine, Ogarev, Romanovsky, Gorchakov, Akhmatov, Vassilichikov, etc.

Edition commencée par ordre de Paul I en 1798, mais la parution de cet ouvrage a continué pendant plusieurs années. Les parties de 1 à 4 - en 1803-1809, de 5 à 10 furent éditées entre 1836-1840 et tirées à seulement 600 exemplaires.

(Taches, manques, accidents au dos)

500 / 600 €

16

LES MÉMOIRES DE VASILY ALEXANDROVITCH NACHOKINE

Saint-Petersbourg, typographie de l'Académie Impériale des Sciences, 1842

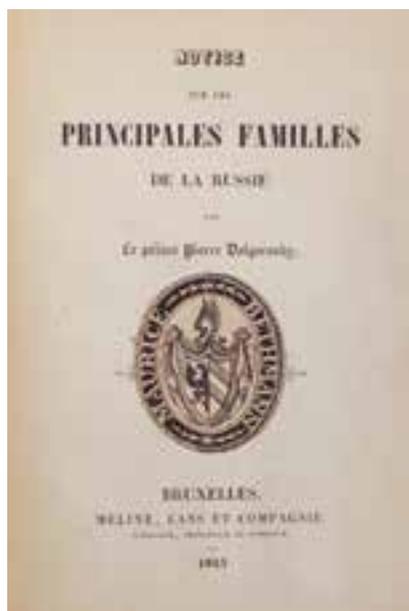
Un volume in-8, reliure probablement de l'époque, dos à 4 nerfs titré, titre, 4 pp texte de Yazikov, 1 pp, du 1 à 370 pp, liste « azbouka » (erreur de l'imprimerie de numérotation des pages - au lieu de 375 c'est le numéro 275), erratum, 1 ff.

Ex-libris de Kozlianinoff ; ex-libris couronné ; étiquette au nom de Lobanoff Rostovsky.

(Taches, notes manuscrites, accidents)

300 / 400 €





17

PRINCE PIERRE DOLGOROUKY

Notice sur les principales familles de la Russie.

Bruxelles, Meline, Cans et compagnie, 1843

Un volume in-12, reliure probablement de l'époque, dos à 4 faux nerfs titré et orné, tranches marbrées, 1 ff, ft, titre, du 1 à 193 pp, tables, 1 ff ; marque page.

Ex-libris : 1) de von Bethmann, 2) Comte H.-Ch. de Briailles, 3) de Maurice Bethmann.

(Taches, restaurations)

500 / 700 €

18

PRINCE IVAN DOLGOROUKY

Le temple de mon cœur ou le dictionnaire de toutes les personnes avec qui j'ai eu différentes relations durant ma vie.

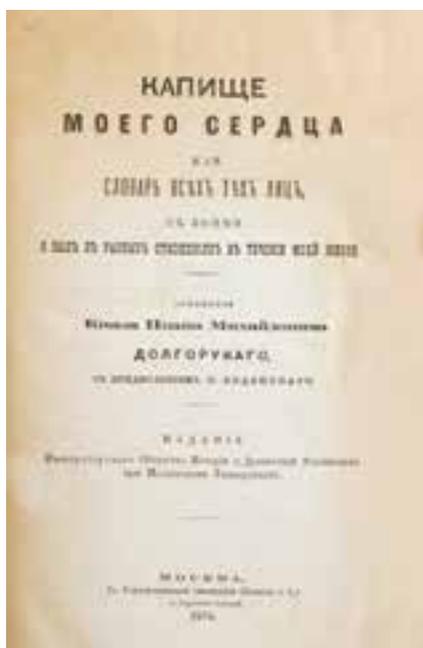
Moscou, typographie de l'Université, 1874

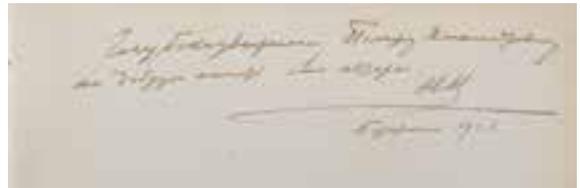
Un volume in-8, reliure probablement de l'époque, dos lisse titré, titre, préface, préface de dictionnaire, du 1 à 369 pp, tables des noms, 1 ff.

Ex-libris « Gregori Sergi filu Stroganoff Romae ».

(Taches, étiquette, notes manuscrites, usures)

500 / 600 €





19
GRAND DUC NICOLAS MIKHAILOVITCH
Les princes Dolgorouky, les compagnons de l'empereur Alexandre I pendant les premières années de son règne.

Saint-Petersbourg, expédition de l'approvisionnement des papiers de l'état, 1901
 Un volume in-4, reliure demi maroquin rouge à 4 coins, dos à 5 nerfs titré et monogrammé P.E., 1 ff, couverture d'éditeur, front, ft, titre, préface, t, front, du 1 à 190 pp, 1 ff, dos de la couverture, 1 ff.

L'autographe - dédicace de Grand Duc Nicolas Mikhailovitch daté 1901.
 (Taches, manques)

1 500 / 1 700 €

20
LA LISTE ALPHABÉTIQUE DES NOMS ET DES PERSONNES CITÉS DANS LES LIVRES DES BOYARDS.....

Moscou, typographie de S. Selivanovsky, 1853
 Un volume in-4, reliure probablement de l'époque (signé Fabrique de N.N. Gaevskogo), dos à 4 nerfs titré, ft, titre, 1 pp, l'introduction, de 1 à 498 pp, liste des abréviations, erratum, 3 pp illustrations des livres des Boyards, 1 ff.

Ex-libris d'A.N. de Martynoff.
 (Taches, accidents au dos, étiquette)

300 / 400 €





21

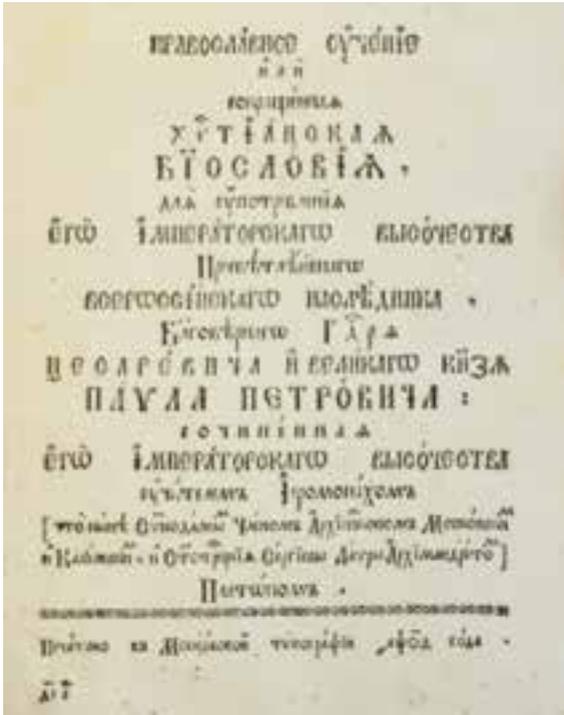
CHILDER N.

L'empereur Paul I.

Saint-Petersbourg, édition de Souvorine, 1901
 Un fort volume in-4, reliure demi maroquin à coins, dos 5 nerfs titré, tête dorée, gardes illustrées, 1 ff, ft, titre, 2 pp dédicatoires, front portrait de Paul I d'après Kardelli, du 1 à 504 pp, Du 505 à 588 pp les applications, table, liste des illustrations, liste des noms, 2 ff, gardes illustrées ; emboitage.
 (Taches, légers accidents au dos et à l'intérieur et à l'emboitage)

2 300 / 2 500 €





22

L'enseignement orthodoxe ou la théologie chrétienne abrégée pour l'utilisation de son altesse impériale Paul Petrovitch.....

Moscou, typographie moscovite, sd
 Un volume in-8, reliure probablement de l'époque, dos à 5 nerfs titré et orné, 1 ff, titre, page dédicatoire, numérotation des pages par des anciens chiffres russe, 1 ff.
 (Taches, manques, accidents)

800 / 900 €

23

OUSTIMOVITCH M.

Les complots et l'assassinat du représentant de son altesse impériale au royaume polonais et chef des armées de la province entière de Varsovie, comte Bergue.

Varsovie, typographie de département éducatif, 1870

Un volume in-8, reliure probablement de l'époque, 1 ff, titre, front portrait de Bergue, page dédicatoire, préface, du 7 à 144 pp (3 illustrations ht), 1 ff.

(Taches, manques)

400 / 500 €





24

TATICHEV S.

L'empereur Alexandre I. Sa vie et son règne.

Saint-Petersbourg, édition de Souvorine A., 1911

Deux (2) volumes in-4, reliures demi basane à 4 coins (signé Y.Gerchzon à Batoumi), dos titrés et monogrammés.

Vol. I : 1 ff, ft, titre, page dédicatoire, table, préface, front, du 1 à 496 pp, 1 ff.

Vol. II : ft, titre, table, front, du 1 à 612 pp, applications de 615 à 654 pp, liste des noms.

(Taches, usures de reliures)

2 800 / 2 900 €

25

Les sacrifices et les monuments moscovites.

Les données historiques en bref sur les cathédrales moscovites, couvents, les anciennes églises, les monuments et les bâtiments remarquables.

Moscou, typographie Sinodalnay, 1903

Un volume in-folio, reliure demi maroquin à 4 coins (signé Librairie A.Draghi à Padova), dos à 5 nerfs titré, 1 ff,

titre illustré, illustration, préface, illustration, de 1 à 135 pp, 1 ff ; marque page.

(Taches, manques, notes manuscrites)

1 000 / 1 200 €





26

SNEGIREV I.

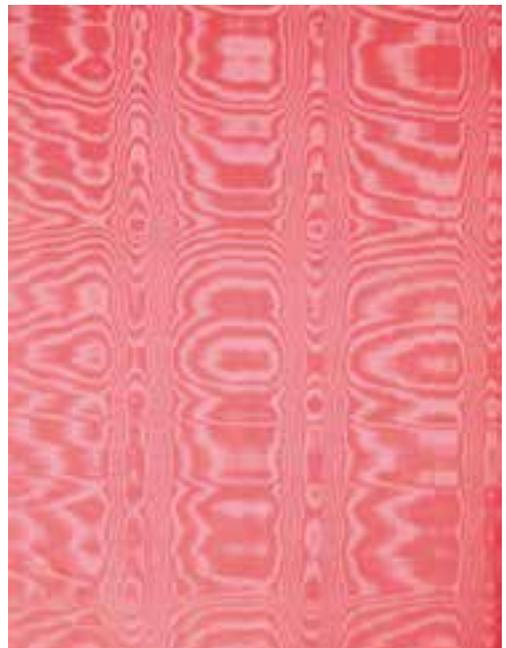
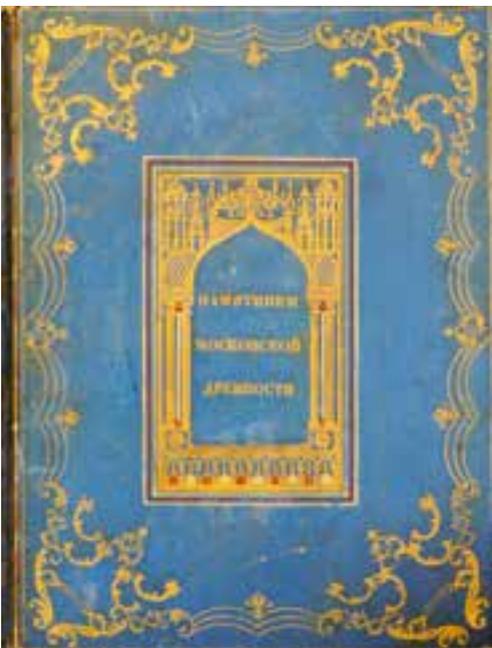
Les monuments de l'ancienneté moscovite....

Moscou, **typographie d'Avgouste SEMEN, 1842-1845**

Un volume in-4, reliure d'éditeur titrée et ornée, dos lisse titré et orné, tranches dorées, gardes en soie rose foncé avec des filets d'or, 1 ff, ft, titre, page dédicatoire, liste des souscripteurs, préface, de 1 à 358 pp (1 illustration dépliant entre pp 4-5), 28 pp notes explicatives, table, liste des illustrations, 2 pp, 1 ff, gardes en soie rose foncé avec des filets d'or.

(Taches, accident au dos, salissures)

1 700 / 1 900 €







27

LES BLASONS DES PROVINCES ET ENVIRONS DE L'EMPIRE RUSSE.

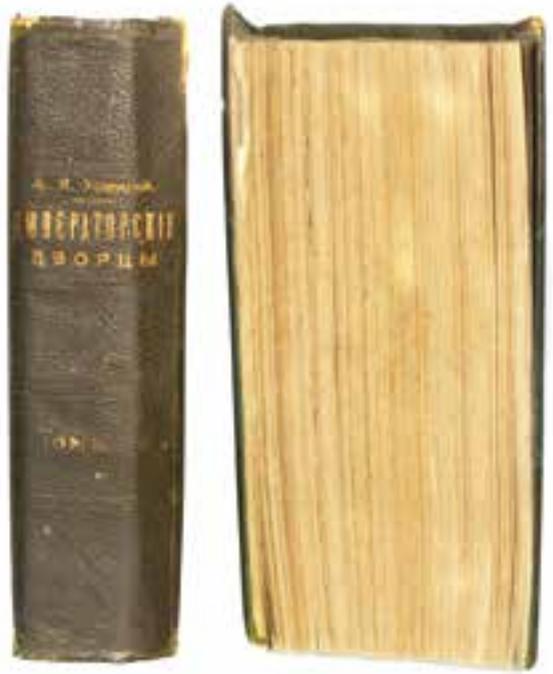
Saint-Petersbourg, société cartographique d'A. Ilyne et typographie d'A. Benké, 1880

Un volume in-4, reliure bleue entoilée (**signée V. Kune à Saint-Petersbourg**), plats ornés, dos titré, 1 ff, titre, table ; suite à l'erreur (de l'imprimeur?)

l'ordre des pages est le suivant: 1-27 (page 25 comporte le numéro 75, mais d'après la table c'est bien la page 25), 29, 36, 31-76, 78, 77, 79-83 (page 28 blason de la province de Liflandiya manque).

(Taches, dos accidenté)

1 700 / 1 800 €



28

USPENSSKY A.

Les Palais impériaux.

Moscou, 1913

Deux (2) très forts volumes in-folio, reliures probablement de l'époque, dos lisses titrés.

Tome I : gardes illustrées, titre, de 1 à 339 pp, LXXVI pp remarques, 182 pp dictionnaire des peintres, t, liste des illustrations, 1 ff, gardes illustrées.

Tome II : gardes illustrées, 1 ff, titre, 1 pp, illustration, du 1 à 554 pp, illustrations et du 555 à 557 pp, XLI pp des remarques, table, liste des illustrations, 1 ff, gardes illustrées.

(Taches, manques, accidents au dos)

3 000 / 3 300 €





29

WELTMANN A.

Description du Nouveau Palais impérial du Kremlin de Moscou par A. Weltmann.

Moscou, imprimerie d'Alexandre Semen, 1851

Un volume in-folio, reliure demi maroquin à 4 coins probablement de l'époque, dos à 5 nerfs titré, tranches dorées, gardes illustrées, 2 ff, titre en russe, ft en français, titre en français, table, V pp introduction, du 1 à 38 pp, plan dépliant de l'étage supérieur du Palais, plan dépliant de l'étage inférieur, 3 ff, gardes illustrées.

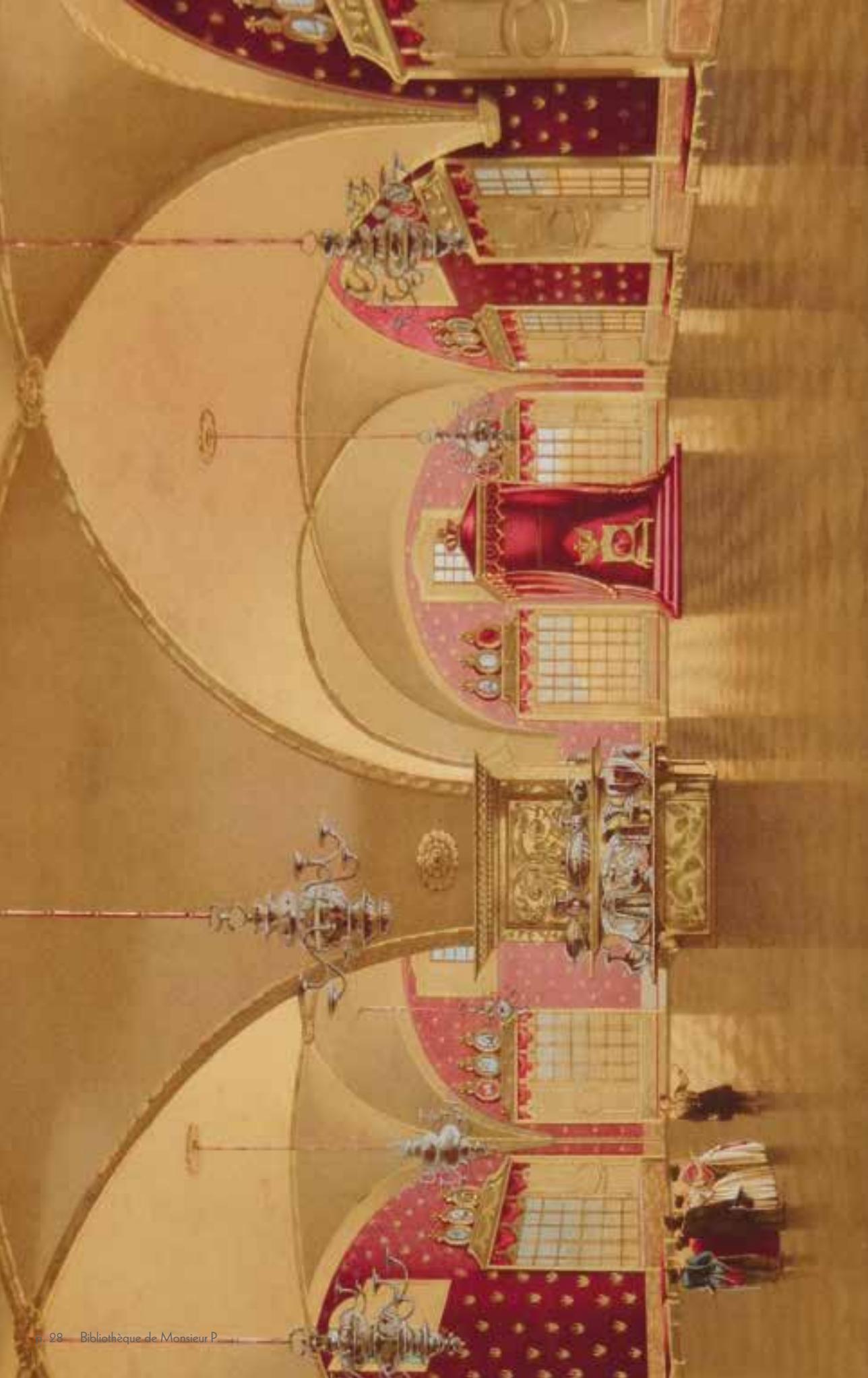
Ouvrage orné de chromolithographies (12 planches ht) exécutées par la société Dreguere et K^o d'après les dessins de N. Cherkassov.

(Taches, tampons, notes manuscrites, accident au dos, manques)

19 000 / 20 000 €



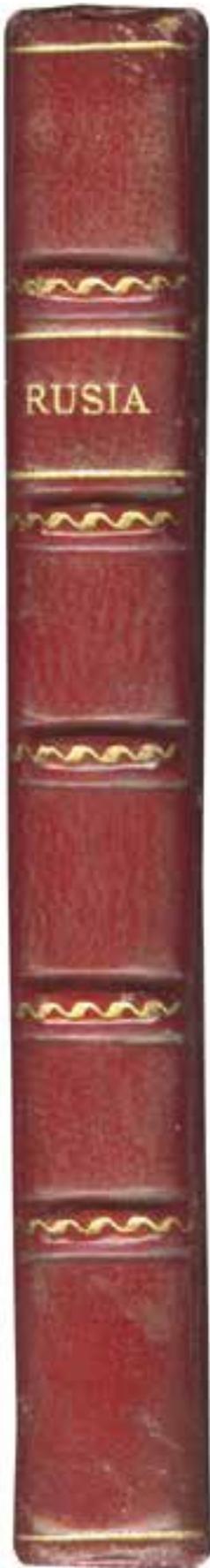






Le palais impérial du Kremlin construit entre 1838-1849 au lieu de l'ancien palais, sur ordre de l'empereur Nicolas I. La construction fut dirigée par l'architecte Ton K. avec la participation de Tchichagov N., Rikhter F. et autres. La surface totale du Palais est de 25.000 m². Les intérieurs étaient réalisés dans des styles différents – de la renaissance au style byzantin - russe. La plus célèbre Salle du Palais est la Salle de Saint Georges. Lors de la journée d'inauguration du nouveau Palais, l'empereur a visité la plupart des locaux et a donné cette possibilité aux soldats qui ont participé à la cérémonie. Sur ordre de l'empereur l'édition de cet ouvrage fut effectuée dans le but de montrer la beauté du nouveau symbole du pouvoir impérial.

Weltmann Alexandre (1800-1870) - poète, écrivain, archéologue, inventeur de la fantaisie historique en littérature ; Directeur du Palais des armures à Moscou, membre de l'Académie des Sciences de Saint-Petersbourg.



30

RUSIA

Album oblong in-8, reliure aux filets d'or probablement de l'époque, dos à 5 nerfs titré, gardes illustrées, 1 ff avec le tampon « Calero Madrid », soixante douze (72) planches illustrées, 1 ff.

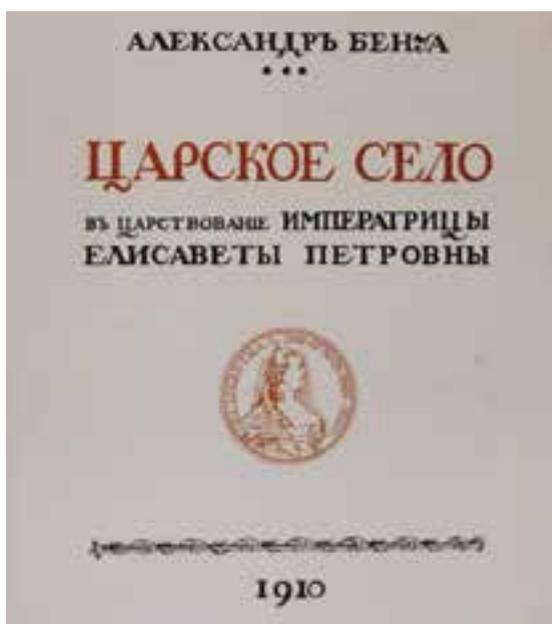
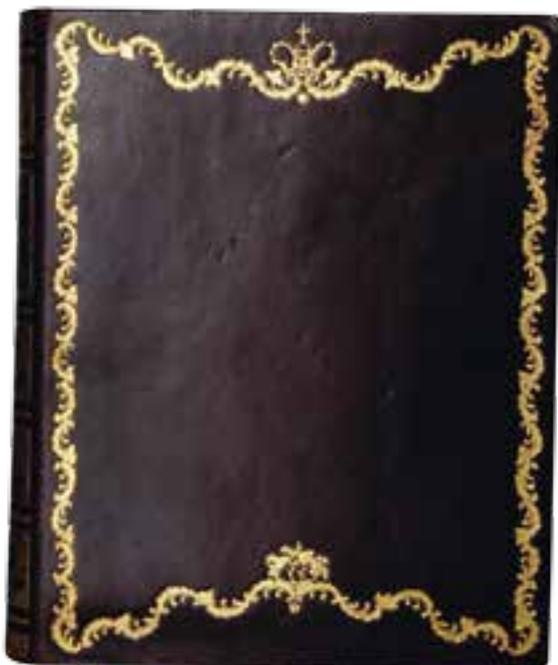
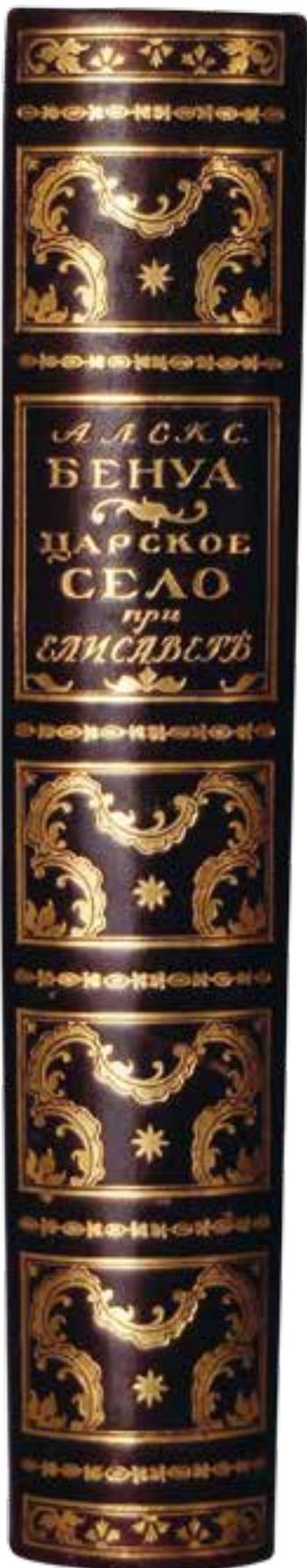
Planches avec des gravures représentant les vues de Moscou, Saint-Petersbourg, les portraits des tsars et des empereurs russes, les costumes russes, les villes etc.

Les graveurs sont : Cholet, Masson, Moret, Pelsol, Chaillot, Lalaisse, Formstecher, Huguenet, Langlois et autres.
(Taches, usures de reliure)

800 / 900 €







31

BENOIS A.

Tsarskoe Selo sous le règne de l'impératrice Elisabeth Petrovna.

Saint-Petersbourg, Société de R.Goliké et A.Vilborgue, 1910
 Un fort volume in grand 4 (33,8 cm x 27,2 cm), reliure en cuir, plats ornés en doré, filets d'or, dos lisse orné et titré en doré, tête dorée, gardes en soie moirée, 1 pp justificative d'édition, titre, front illustré, ft, front portrait de l'impératrice Elisabeth, titre, page dédicatoire, 1 pp de remerciements d'A.Benois, table, liste des illustrations, titre de 1^{ère} partie, front illustré, de 1 à 264 pp ; 2^{ème} partie - remarques, applications, corrections et compléments - XLVI pp, 59 pp, gardes en soie moirée ; marque page.

Cet ouvrage luxueux est consacré à la remarquable période de Tsarskoe Selo (village des Tsars) à l'époque de l'impératrice Elisabeth, fille de Pierre le Grand. Il est paru lors du bicentenaire de la célèbre résidence tsariste et est tout de suite devenu une rareté bibliophilique - tirage à seulement 600 exemplaires et reconnu par les amateurs de l'art comme un « chef d'œuvre », de par sa beauté et son contenu.

(Taches, usures, tampons, marque page accidenté).

28 000 / 29 000 €



ЕЛИЗАВЕТА
Первая
Императрица и Самодержица
Российская



Cet ouvrage fut édité en deux variations : une édition de luxe - reliure en cuir orné en doré et une deuxième variation - en cartonnage d'éditeur avec une jaquette.

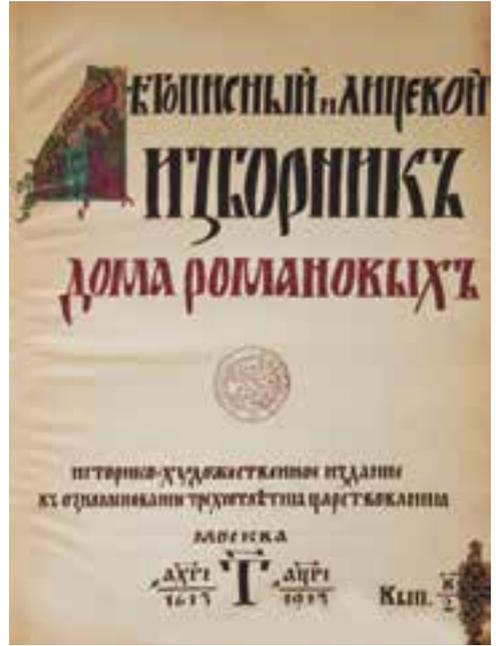
Benois commença son travail préparatoire pour ce livre en 1902, il utilisa les documents d'archives d'Etat. Après son départ en France, en 1905, il continua son gigantesque travail.

Alexandre Benois a attiré les meilleurs peintres russes de l'époque pour la création des illustrations de cet ouvrage : Lanseray, Somov, Dobujinsky.

En plus, dans cet ouvrage, grâce à la Société de Goliké et Vilborgue, toutes les nouveautés techniques de l'impression de l'époque furent employées. Cet ouvrage fut exposé dans les années 1911-1912 dans plusieurs expositions russes et internationales comme exemple de l'imprimerie moderne (les illustrations ont été réalisées selon différentes techniques telles que l'héliogravure, la phototypie, l'autotypie).

Le prix de cette édition était aussi « remarquable » pour l'époque - 100 roubles (pour mieux comprendre ce prix il faut savoir que le salaire mensuel d'un sous-lieutenant de l'armée Impériale était de 70 roubles, un uniforme d'officier coûtait 60 roubles etc.).

Cet ouvrage reste jusqu'à nos jours la plus grande référence sur l'histoire de Tsarskoé Selo.



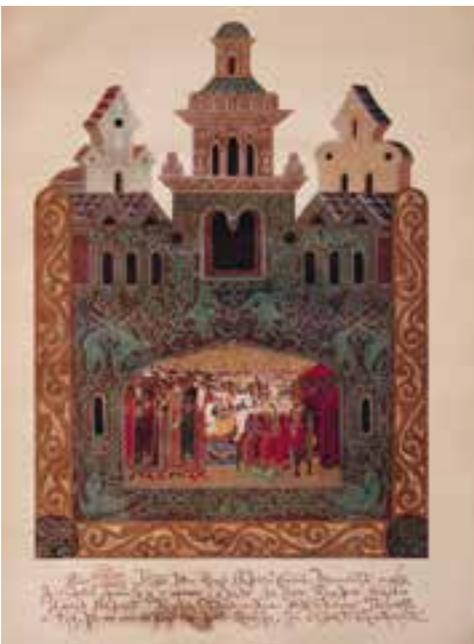
32

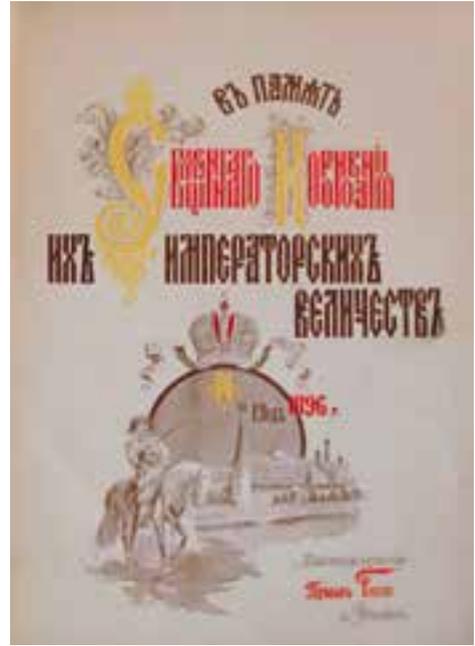
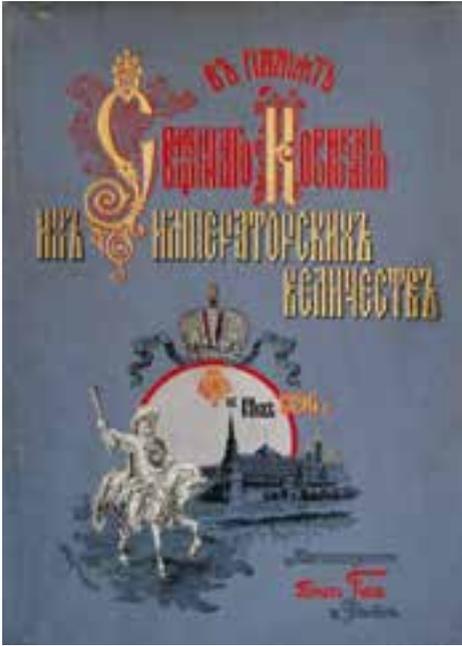
IZBORNİK DE LA MAISON DES ROMANOV. LIVRAISON II

Moscou, typographie moscovite artistique, 1913

Un volume in-folio, reliure d'éditeur, plat illustré, gardes illustrées, 1 ff, titre illustré, front, 2 pp illustrées, du 9 à 15 pp explications, 1 pp schéma, 4 pp texte et schéma, 1 pp titre, 1 pp, du 25 à 123 pp, addendum, tables, annonce de souscription, 1 ff, gardes illustrées ; une partie du marque page en soie bleue conservé. (Accidents au dos et reliure, manques, salissures)

2 000 / 2 400 €





33

En mémoire du couronnement sacré de leurs majestés impériales Nicolas Alexandrovitch et Alexandra Feodorovna le 14 mai 1896. Avec plusieurs illustrations des meilleures peintres.

Saint-Petersbourg, édition de German Goppé, 1896

Un fort volume in-folio, reliure d'éditeur titrée et illustrée, dos lisse titré, tranches dorées, 1 ff, titre illustré, ft, titre, page dédicatoire, préface, 1 pp, Partie I – de 1 à 100 pp ; 1 pp, Partie II – de 1 à 210 pp, table, 2 ff.
(Tâches, usures et manques à la reliure)

2 200 / 2 400 €





34

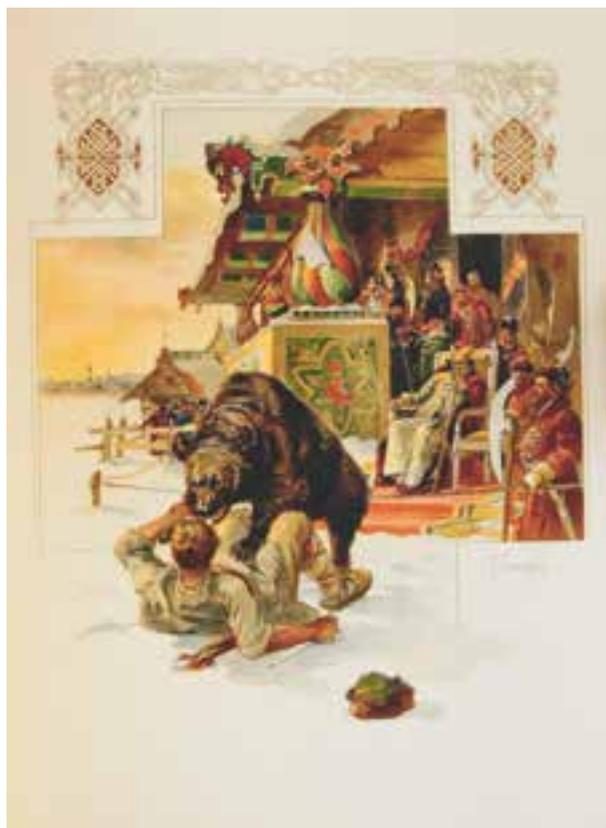
KOUTEPOV N. / VASNETSOV V. / SAMOKICH N.

La chasse ducale et tsariste en Russie du X^{ème} au XVI^{ème} siècle. Tome I.

Saint-Petersbourg, expédition de l'approvisionnement des papiers de l'état, 1896

Un fort volume in-folio, reliure demi maroquin, dos à 5 nerfs titré et orné, gardes illustrées, 2 ff, couverture d'éditeur titrée et illustrée, ft, front illustré, titre, page dédicatoire, 1 pp illustrée, titre, liste des illustrations, de 1 à 198 pp, compléments du 199 à 212 pp, dos de la couverture, 2 ff, gardes illustrées. (Taches, accidents au dos)

2 400 / 2 700 €





35

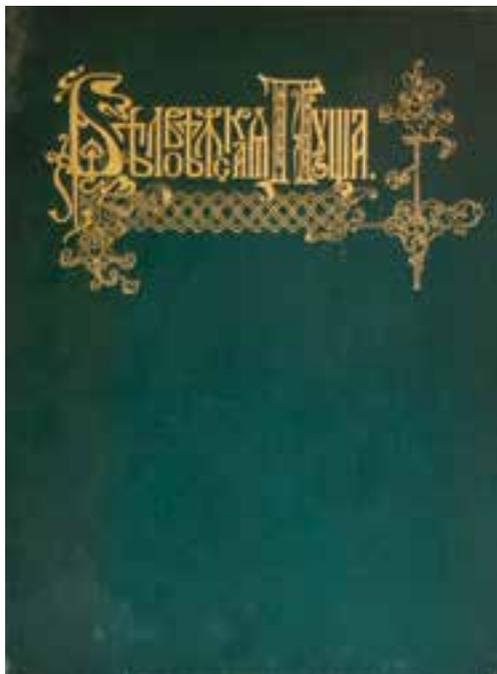
KARTSOV G.

La Forêt Belovejskaya. Son essai historique, la propriété de la chasse moderne et les chasses suprêmes dans la Forêt.

Saint-Petersbourg, société artistique d'A. Marx, 1903

Un fort volume in-folio, reliure d'éditeur, plat titré et orné, gardes illustrées, couverture titrée et illustrée d'après Krijitsky, titre, front d'après Samokich N., front, préface, t, liste des illustrations, du 1 à 409 pp, les applications, gardes illustrées ; marque page.
(Taches, accidents au dos)

1 800 / 1 900 €





36

PROFESSEUR ELCHANINOV A.

Le règne du souverain et empereur Nicolas Alexandrovitch.

Saint-Petersbourg, typographie de Selsky vestnik, sd

Un volume in-12, reliure probablement de l'époque, 1 ff, titre, front, du 5 à 134 pp, table, 1 ff.

Accompagné de : Roudnev, La vérité sur la famille tsariste et sur les « forces noires » ; Talbergue, La punition de Dieu - un volume in-8, Berlin, 1920. Ex-libris du colonel Kozlianinoff.

400 / 500 €



37

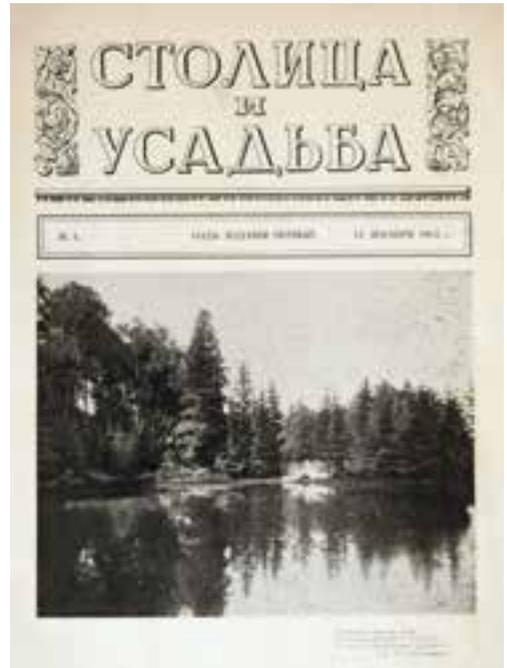
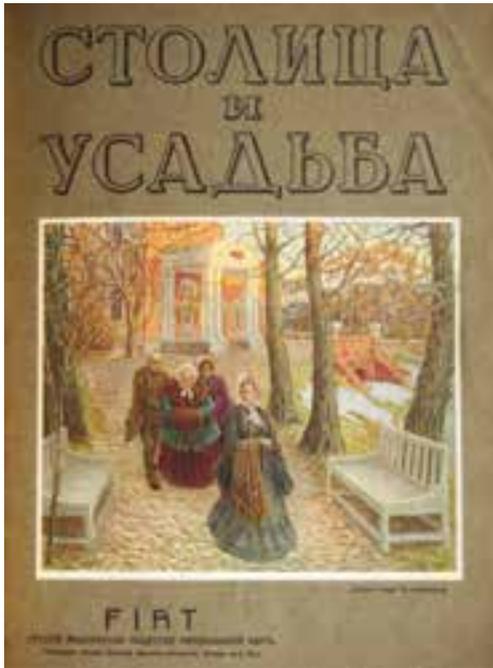
YAKOBIY I.

L'empereur Nicolas II et la Révolution.

Editeurs N.Kotlarevsky, V.Bezobrazov, E.Frichero, A.Chebychev, 1938

Un volume in-8, reliure demi maroquin bleu probablement de l'époque, dos à 5 nerfs, gardes illustrées, 1 ff, couverture titrée et illustrée, 1 ff, titre, page dédicatoire, 3 pp portraits, 1 pp, du 1 à 380 pp, table, liste des livres, dos de la couverture, 1 ff, gardes illustrées.

600 / 700 €



38

REVUE « LA CAPITALE ET LE MANOIR », N° 1-90, 1913 – 1917

Saint-Petersbourg, Petrograd, 1913-1917

Quatre-vingt dix (90) numéros en six (6) volumes in-folio, reliures en toile bleue (probablement de l'époque).

Vol. I : n°1-11

Vol. II : n°12-26

Vol. III : n°27-42

Vol. IV : n°43-54

Vol. V : n° 55-69

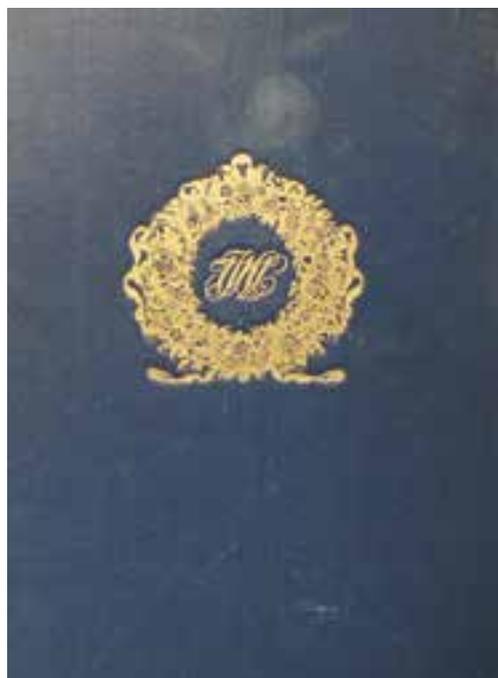
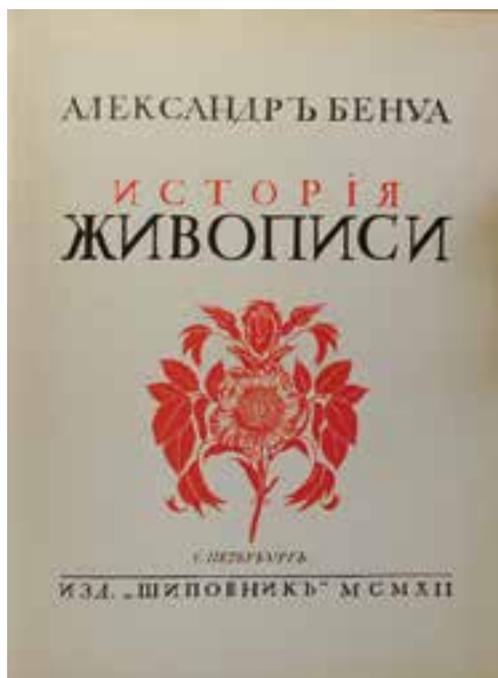
Vol. VI : n° 70-90

(Taches, accidents)

9 000 / 10 000 €

Suite au nombre important de volumes dans ce lot nous ne pouvons pas donner la collation détaillée. Par conséquent ce lot sera vendu en l'état.





39

BENOIS A.

L'histoire de la peinture de tous les peuples et de tous les temps. Tomes I et II.

Saint-Petersbourg, édition de Chipovnik, 1912
Deux (2) volumes in-4, reliures d'éditeur, plats ornés en doré, dos lisses titrés et ornés.

Tome I : gardes illustrées, 1 ff, 1 pp, titre, front, du 1 à 542 pp, table, 1 pp, 1 ff, gardes illustrées

Tome II : gardes illustrées, 1 ff, 1 pp, titre, table du tome II, préface, de 9 à 502 pp, table, 1 pp, 1 ff, gardes illustrées.

(Accidents, manques, taches)

800 / 900 €



40

BENOIS A.

Les trésors d'art en Russie.

Saint-Petersbourg, Société Impériale d'encouragement des beaux arts, 1901-1902, 1905

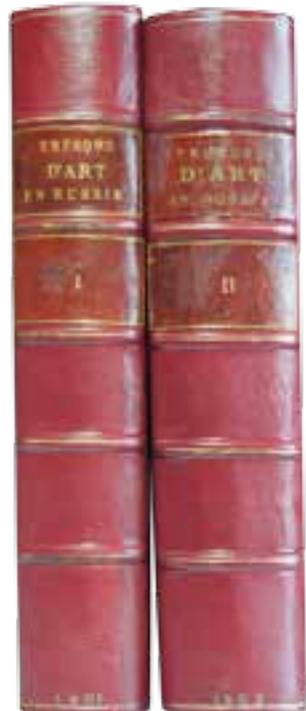
Trois (3) forts volumes in-folio, reliures demi maroquin, dos à 5 nerfs titrés, têtes dorées.

Tome I (1901) : gardes illustrées, 1 ff, 1 pp, titre illustré d'après Somov, III pp préface, de 1 à 242 pp texte en russe, 144 planches illustrations, titre en français, XIV pp texte en français, table, 1 ff, gardes illustrées; marque page.

Tome II (1902) : gardes illustrées, 1 ff, 1 pp, titre illustré d'après Somov, listes des noms, liste des illustrations, table, chapitre « Collection de monsieur Michel Botkine », n°1-12 de « La chronique-le supplément au recueil Les trésors d'art en Russie » (numérotation des pages se poursuit à travers tous les numéros, de 1 à 348 pp), erratum, 1 pp, 22 pp textes de quelques illustrations, 2 pp pub ; 144 planches illustrations, XXX pp texte en français, 2 pp pub, gardes illustrées ; marque page.

Tome V (1905) : « Le département moscovite de l'exposition historique des objets d'art », 3 ff, titre, ft illustré, 26 pp texte; n°1-11 de La chronique (voir la description du tome II), de 1 à 157 pp et planches illustrées de I à XLIV (numérotation des pages ainsi que celle des planches illustrées se poursuit à travers tous les numéros); Les trésors d'art en Russie, tome 5, de 161 à 170 pp (continuation de la numérotation), 2 pp pub, table de tome V, liste des noms, 144 planches illustrations ; marque page.
(Taches)

900 / 1 000 €





41

PHOTOTYPIE ARTISTIQUE DE K.FICHER

Album de 25 ans de la Société des expositions ambulantes 1872-1897

Moscou, typolithographie de N.Grossmann, 1899

Deux (2) volumes in-folio, reliures postérieures, dos à 5 nerfs.

Vol. I : gardes illustrées, 1 ff, titre, préface, de 5 à 12 pp texte, 90 planches ht, 1 ff, gardes illustrées.

Vol. II : gardes illustrées, 1 ff, de 91 à 180 planches ht, schéma, index des illustrations, 1 ff, gardes illustrées.

(Taches, salissures)

400 / 500 €

42

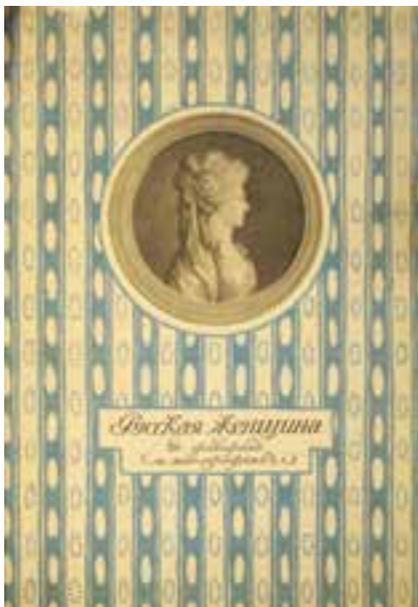
LA FEMME RUSSE DANS LES GRAVURES ET LES LITHOGRAPHIES. EXPOSITION DES PORTRAITS.

Saint-Petersbourg, cercle des amateurs des éditions russes artistiques, 1911

Un volume in-8, reliure demi maroquin rouge probablement de l'époque, dos titré et orné, tête dorée, gardes illustrées, 2 ff, couverture titrée et illustrée, 1 ff, front, titre, préface, du 5 à 64 pp, liste des illustrations, 1 ff, dos de la couverture, 2 ff, gardes illustrées; marque page.

(Notes manuscrites, taches)

300 / 400 €





43

MOROZOV A.

Catalogue de ma collection des portraits russes gravés et lithographiés.

Moscou, société d'A. Levenssonne, 1912-1913

Quatre (4) forts volumes in-folio, couvertures d'éditeur titrées.

Vol. I (1912) : couverture d'éditeur titrée, titre illustré, page dédicatoire, préface, du 1 à 372 pp (numérotation des pages en deux colonnes), liste des planches, CXXXIX planches, gardes.

Vol. II (1913) : couverture d'éditeur titrée, titre illustré, de 373 à 662 pp (numérotation des pages en deux colonnes), liste des planches, 1 ff, planches de CXL à CCXLVI.

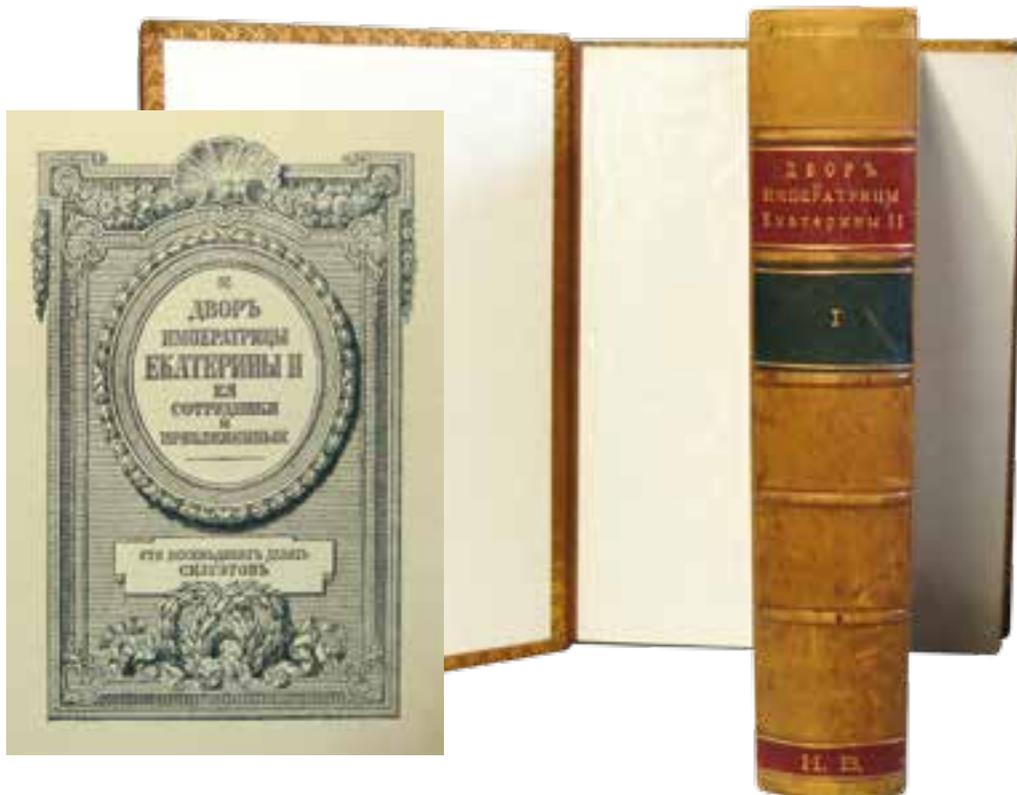
Vol. III (1913) : couverture d'éditeur titrée, dos lisse titré, titre illustré, de 663 à 986 pp (numérotation des pages en deux colonnes), liste des planches, 1 ff, planches du CCXLVII à CCCXLVa.

Vol. IV (1913) : couverture d'éditeur titrée, dos lisse titré, titre illustré, du 987 à 1224 pp (numérotation des pages en deux colonnes), liste des planches, 1 ff, planches du CCCLXVI à CDLXXXIII.

(Couvertures en l'état ; accident important au volume I)

2 000 / 2 500 €





44

LA COUR DE L'IMPÉRATRICE CATHERINE II. SES COLLABORATEURS ET SON ENTOURAGE. CENT QUATRE-VINGT NEUF SILHOUETTES

Saint-Petersbourg, typographie d'Edouard Goppé, 1899

Deux (2) volumes in-8, reliures en veau marron, plats ornés de filets d'or, dos à 5 nerfs titrés, ornés et monogrammés HB, tranches dorées, gardes - imitation de moire avec les bords à filets dorés.

Vol. I : gardes, 1 ff, titre en russe illustré, titre en français illustré, ft, titre en russe, titre en français, de 9 à 18 pp préface en russe, du 19 à 28 pp préface en français, de 29 à 60 pp liste alphabétique des portraits - silhouettes, XCIII silhouettes avec les descriptions avant chaque portrait, dos, 1 ff, gardes.

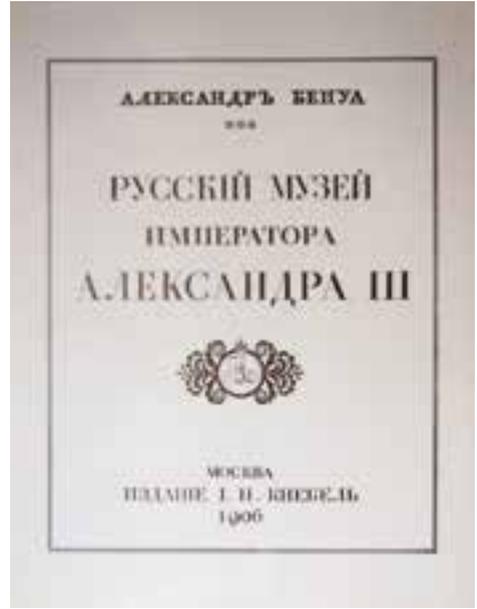
Vol. II : gardes, 1 ff, titre en russe illustré, titre en français illustré, ft, titre en russe, titre en français, XCIV à CLXXXIX silhouettes avec les descriptions avant chaque portrait, dos, 1 ff, gardes.

Comporte l'envoi - dédicace à Veliaminov Nicolas A. de la part de (difficile à lire) Ct.A.Kar...(difficile à lire). (Tampons, salissures)

3 800 / 3 900 €







45

BENOIS A. / BAKST L.

Le musée russe de l'empereur Alexandre III.

Moscou, édition de Knebel, 1906

Un fort portfolio (56 cm x 44 cm), chemise d'éditeur entoillée titrée et illustrée, titre, ft, table alphabétique, table, liste des illustrations, 3 ff, 1 pp; contient 26 livraisons.

Vingt six (26) livraisons : chemises d'éditeur, numérotation des pages (début des pages numérotées dans le livraison 2) se poursuit sur toutes les livraisons - de 1 à 100 pp (livraisons 1, 18 et 20 sont vides - présence seulement des chemises d'éditeur), livraisons 25-26 - un seul fascicule ; 40 planches ht héliogravures.

(Taches, manques, déchirures ; chemise entoillée en l'état)

400 / 500 €

46

BARON WRANGEL

La miniature en Russie.

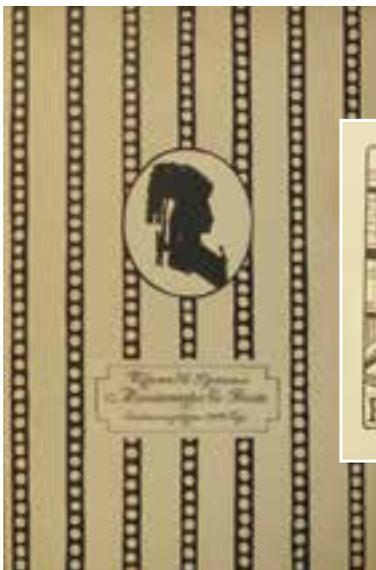
Saint-Petersbourg, édition Les anciennes années, 1909

Un volume in-8, reliure demi maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs titré, tête dorée, gardes illustrées, 1 ff, couverture d'éditeur titrée et illustrée, titre, front, du 1 à 63 pp, liste des peintres, dos de la couverture, 1 ff, gardes illustrées.

Ex-libris de René Charlier.

Exemplaire n°94 (de 130 numérotés).

800 / 900 €





47

ROVINSKY D.

Le dictionnaire détaillé des graveurs russes du XVI^{ème} au XIX^{ème} siècle.

Saint-Petersbourg, typographie de l'Académie Impériale des sciences, 1895

Un volume in-4, reliure probablement postérieure, 1 ff, titre, préface par Sobko, 1 pp, de 1 à 806 pp (pages numérotées en 2 colonnes), 2 ff.

(Taches, manques, accidents au dos)

500 / 600 €

48

ADARUKOV V. ET OBOLIANINOV N.

Le dictionnaire des portraits russes lithographiés. Vol. I A-D.

Moscou, société de la typographie d'A.Mamontov, 1916

Un volume in-folio, reliure demi toile bordeaux, dos lisse titré, tête marbrée, gardes illustrées, 2 ff, couverture titrée et ornée, titre, X pp préface, de 1 à 308 pp, compléments, liste des illustrations, dos de la couverture, 2 ff, gardes illustrées.

Accompagné de : Teviachov E., La description des quelques gravures et lithographies; Saint-Petersbourg, typographie de V. Kirchbaoume, 1903, un volume in-4.

400 / 500 €





49

Ballets russes, 6^{ème} saison au Théâtre du Chatelet, 6-17 juin 1911
 Ballets russes, 11^{ème} saison à l'Opéra, décembre 1919-jan.-fev.1920
 Programme officiel de Phèdre, à l'Opéra à partir de 1923
 Trois (3) plaquettes (in-folio, in-4, in-8).
 (Taches, salissure, accidents au dos)

300 / 400 €



50

Revue « L'oiseau de feu », n°14, 1926
 Couverture d'après Bilibine I., une plaquette in-4.

200 / 300 €



51

POUCHKINE A. / ZAK L.

Le festin pendant la peste.

Berlin, Walter, Rakint & Co, 1924

Un volume in-folio, cartonnage d'éditeur illustré, 1 ff, titre, de 3 à 17 pp, jt, 1 ff.

Exemplaire n°3 (tirage 150 exemplaires).

(Taches, salissures)

500 / 600 €

52

POUCHKINE A. / BENOIS A.

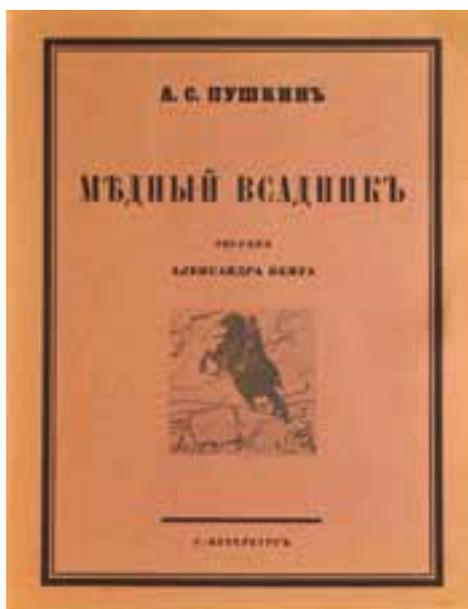
Le chevalier en cuivre.

Saint-Petersbourg, comité de la popularisation des éditions artistiques, 1923

Un volume in-folio, chemise d'éditeur titrée, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 ff, 1 pp, ft, front, titre, préface, du 15 à 75 pp, table, 1 ff.

Exemplaire n°736 (tirage à 1000 exemplaires).

700 / 900 €





53

POUCHKINE A. / BENOIS A.

La dame de pique

Saint-Petersbourg, édition de la société de R.Golik et A.Vilborgue, 1911

Un volume in-4, reliure d'éditeur en cuir orné, tranches dorées, gardes illustrées, 1 pp, ft, 1 pp illustrée, titre, l'article de Lerner, du 1 à 65 pp, 1 illustration, fin, gardes illustrées ; marque page avec le signe de la carte de pique en métal (ruban en l'état) ; emboitage d'éditeur (plat entoilé ; accidents).

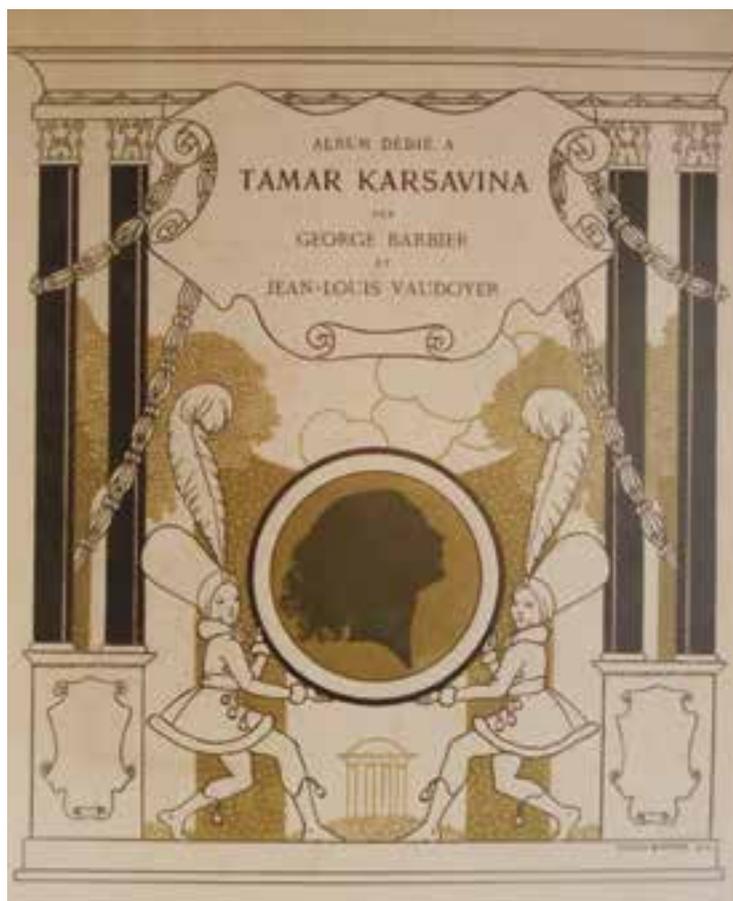
Très bel exemplaire d'édition en tête.
(Taches)

1 200 / 1 400 €





*7 Mai 18**.*
Homme sans moeurs et sans religion:
Переписка.



54

BARBIER G. / VAUDOYER J.-L.

Album dédié à Tamar Karsavina

Paris, Collection Pierre Corrad, 1914

Une plaquette in-folio, couverture

d'éditeur titrée et illustrée, jt, titre,

18 pp (non numérotées),

12 illustrations ht, 1 ff.

Exemplaire n°31 sur vélin d'Arches

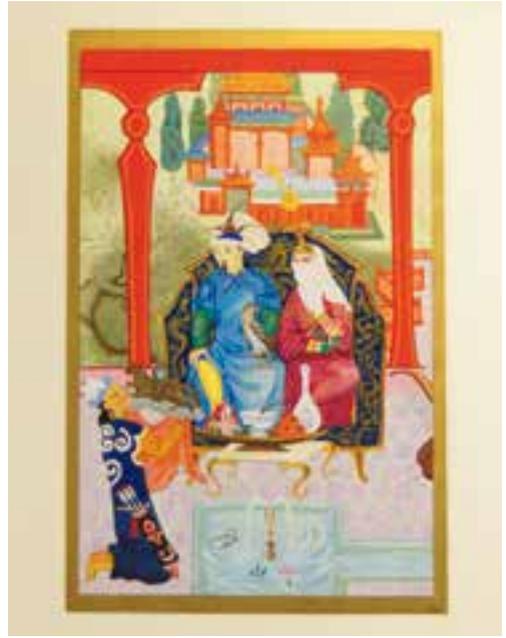
(tirage à 500 exemplaires).

(Salissures, usures)

1 000 / 1 200 €







55

ROMANOFF MARIE

Légende tartare de Crimée par Marie Romanoff.

Paris, H. Champion, 1926

Un portfolio in-4, jaquette d'éditeur en doré et ornée, 1 ff, 3 pp, 1 ff, titre illustré, 2 pp, de 1 à 26 pp, a-b-c-d-e pp, 4 pochoirs coloriés ; emboitage (en l'état).

A notre connaissance le tirage de cet ouvrage fut seulement de 126 exemplaires.

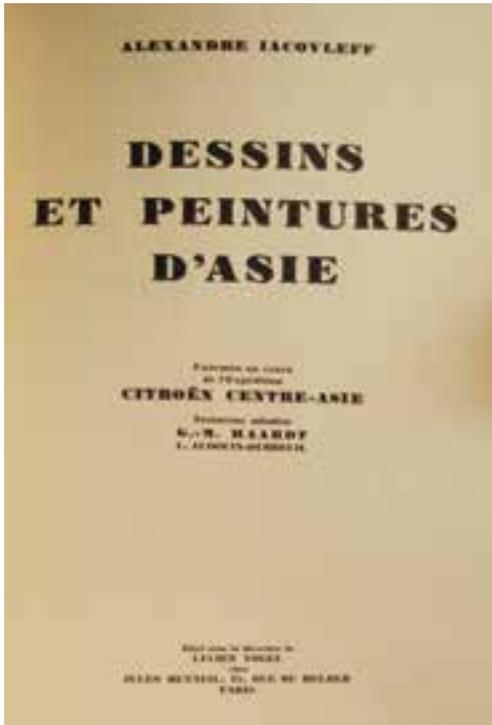
Romanoff Marie (1892-1981) - Princesse, fille du Grand Duc Piotr Nicolaevitch.

(Taches)

500 / 600 €







56

IACOVLEFF A.

Dessins et peintures d'Asie exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre - Asie.

Paris, sous la direction de L. Vogel, sd

Un portfolio in-folio, cahier relié au ruban noir, couverture illustrée, 1 ff, 1 ff, titre, 21 pp, tables des planches ; cinquante (50) planches illustrées et titrées ; emboitage d'éditeur en fibro - parchemin titré.

Exemplaire n°344 (sur 500 mis en vente).

(Taches)

1 800 / 1 900 €





Boulie
Klingiz
Sambaki
13 Sept 1951
A. Sacre

57

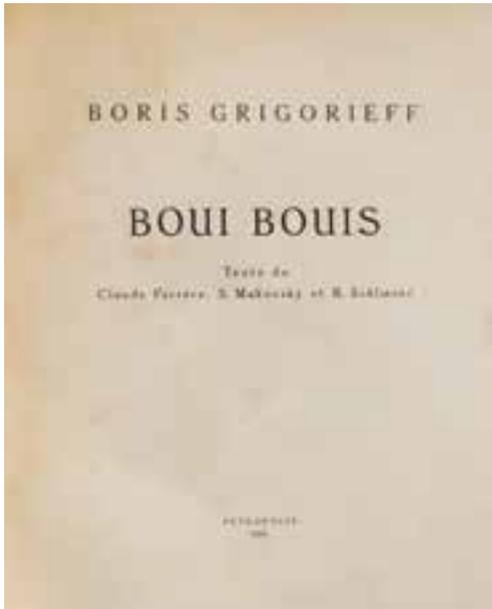
**COMITÉ HISTORIQUE DU DÉPARTEMENT
ÉDUCATIF O.R.T.Z.**

L'histoire russe en images.

Moscou, édition d'I. Sitine, 1914
Portfolio in-folio oblong, cartonnage d'éditeur titré
et illustré, 33 planches lithographiées en couleur
d'après Verechaguine, Lebedev, Yakobi, Nekrassov,
Litovchenko, Makovsky etc... (Cartonnage en l'état).
Accompagné de 35 planches en couleur au sujet
« Les images pour le cour débutant de loi de Dieu »,
Saint-Petersbourg, chromolithographie d'A. Ilyn,
1912 ; 1 pp titre, 35 planches d'après Krukov K.
(Cartonnage en l'état).
(Taches)

500 / 600 €





58

GRIGORIEFF B.

Bouï Bouï

Pétrópolis, 1924

Un volume in-folio, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 pp, front, titre, 1 pp, illustration, de 9 à 62 pp, table.

Exemplaire n°94 (sur 125 numérotés).

(Taches, couverture en l'état)

600 / 700 €

59

AQUARELLES

- Soldat russe sur un cheval rouge.

- Personnage russe (type « marchand de la rue »).

Deux (2) aquarelles comportent les signatures « K. Bogouslavskaya » (?) et « Tarhakoff » (?)

Encadrées.

Dim.: 31,4 cm x 21,4 cm et 34,6 cm x 25 cm

500 / 600 €





**ARCHIVES DES PEINTRES RUSSES
ISZELENOF NICOLAS ET LAGORIO MARIE
(Du lot 60 au lot 68)**

Iszelenof Nicolas (1891-1981) - architecte, peintre d'icônes.

1914 - construction à Saint-Petersbourg, d'après son projet de la cathédrale Nicolas Miraculeuse

1920 - parti en émigration en Finlande où il épousa Marie Lagorio

1922 - organise à Berlin l'édition « TRIREMA » (ouvrages édités : « La danse d'Irodiade » de Remizov A., « Don Gouan » de Gofman etc)

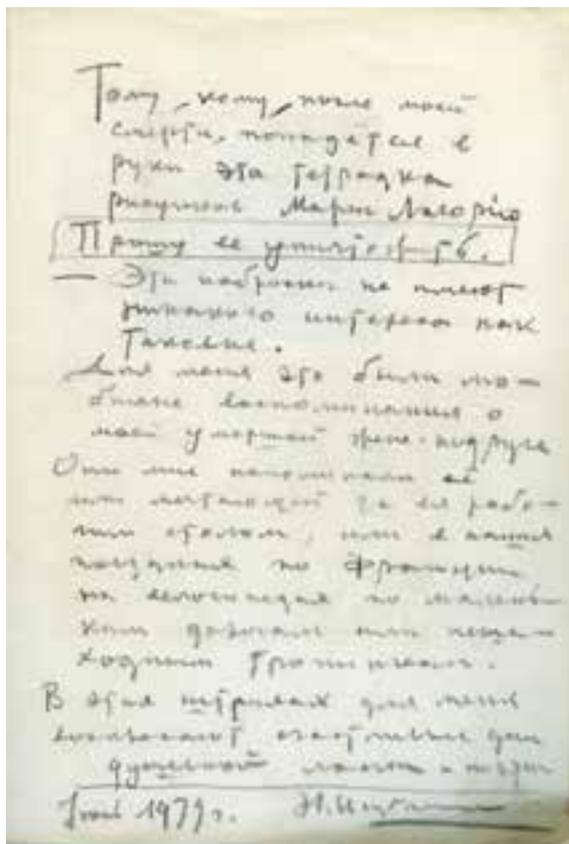
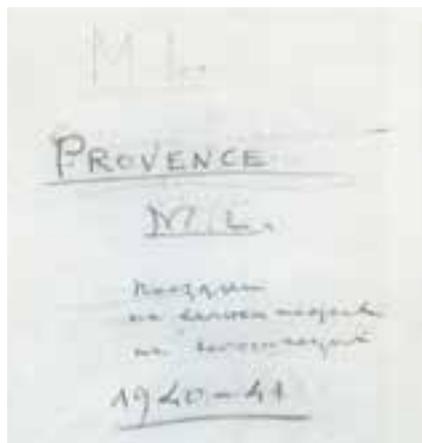
1923 et 1925 - expositions communes avec sa femme M. Lagorio

1925 - s'installe à Paris où il devient membre de la société russe « Icône », entre 1952-1979 il est Président de cette société.

Les plus importantes œuvres de Nicolas Iszelenof sont : la cathédrale - monument russe à Bruxelles (1934) (projet de la cathédrale ; les icônes pour l'autel et la peinture murale près de l'autel ; stylisation des coupôles de la cathédrale) ; participation à la construction de la tour Maine Montparnasse à Paris ; église russe à Paris.

Lagorio Marie (1893-1979) – peintre.

Partie en émigration en 1918 en Finlande où elle s'est mariée avec Iszelenof en 1920. Lagorio Marie s'est occupée des illustrations pour les livres (« Don Juan », « Kikimora Erotique » etc.), avec son mari elle a fait les décors pour l'opéra « Les contes de Gofman ». Après s'être installée à Paris, Marie travailla pour la manufacture de porcelaine de Félix Ussoupov ; les objets peints d'après ses dessins furent exposés durant l'exposition de l'art russe à Bruxelles. Entre 1939-1945 elle a peint de nombreux paysages de Provence.



60

ISZELENOV N. ET LAGORIO M.

Deux cahiers (2) in-8 contenant plus de 100 croquis, esquisses, aquarelles et dessins de Marie Lagorio (certains sont datés de 1941 1948 1949 1953).

Première page d'un cahier comporte le texte manuscrit - l'envoi de Nicolas Iszelenov (daté 1979) à « celui qui va trouver ce cahier » (texte très touchant évoquant ses sentiments envers sa femme).

Deuxième cahier titré « Provence M.L. Les promenades (illisible) en vélo 1940-1941 ».

Les deux cahiers sont dans une chemise bleue titrée à la main « M.L. Note. 1979 16 mars ».

Les cahiers sont accompagnés :

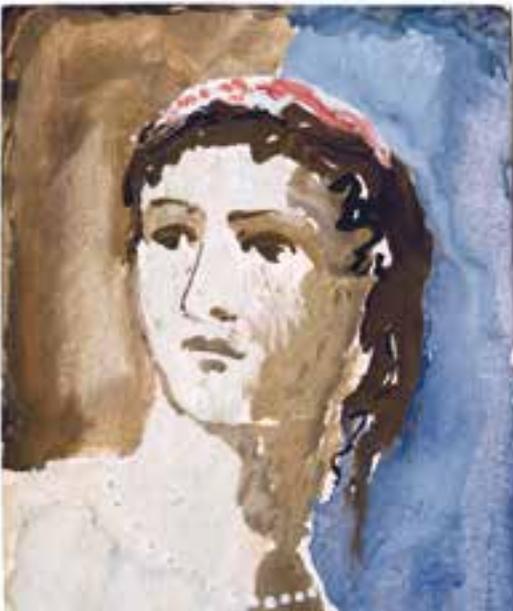
- 1) d'une boîte contenant les esquisses, dessins et aquarelles de M. Lagorio et N. Iszelenov (Différents formats) ;
- 2) un portfolio in-8 titré « M.L. 1930 Les anciennes photographies », contenant plus de 90 photographies des tableaux de M. Lagorio et la liste manuscrite des tableaux (différents formats).

500 / 600 €





Détails du lot 60





Détails du lot 60



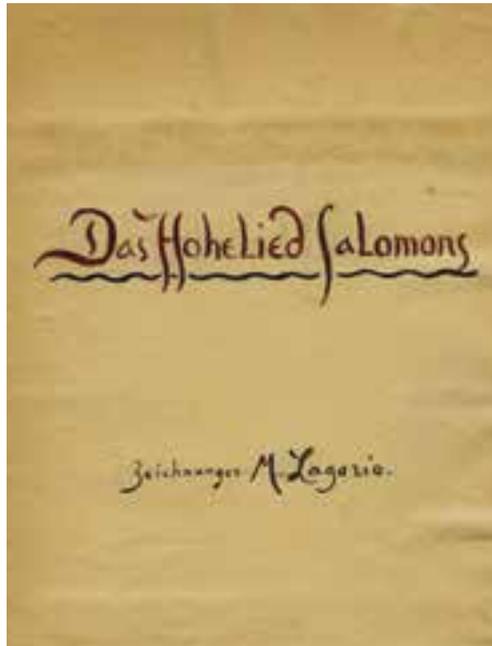
Détails du lot 60

Détails du lot 60





Détails du lot 60



61

LAGORIO MARIE

Das Hohelied Salomons

Un portfolio in-4, cartonnage illustré, fermeture à rubans, titre, ft, 2 pp illustrations, 23 doubles pages (numérotées à la main) - texte à gauche (pour la plupart des chapitres les textes sont écrits à la main) et illustration à droite.

Nous supposons que c'était le projet pour le livre.
(Taches)

300 / 400 €







62

LAGORIO M./GOFMAN E.

Don Juan

Berlin, édition de Valter et Rakint, 1923

Une plaquette in-folio, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 ff, titre, du 3 à 18 pp, pp, 1 ff.

Exemplaire n°17 (tirage-300).

(Taches, déchirures, manques)

400 / 500 €

63

LAGORIO M. / LERMONTOV M.

Tamara

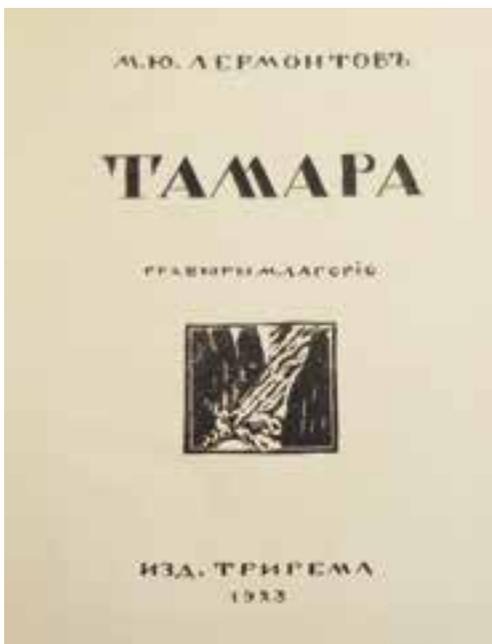
Berlin, Trirema, 1923

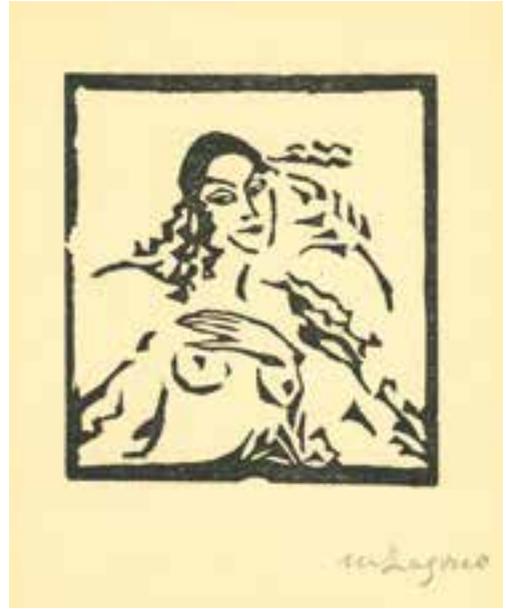
Sept (7) plaquettes in-folio, 3 avec couvertures titrées et illustrées ; titre, 14 pp, jt.

Exemplaires n°42, 130, 138, 139 (tirage à 150 exemplaires ; 3 exemplaires non numérotés).

(Taches, déchirures, manques)

300 / 400 €





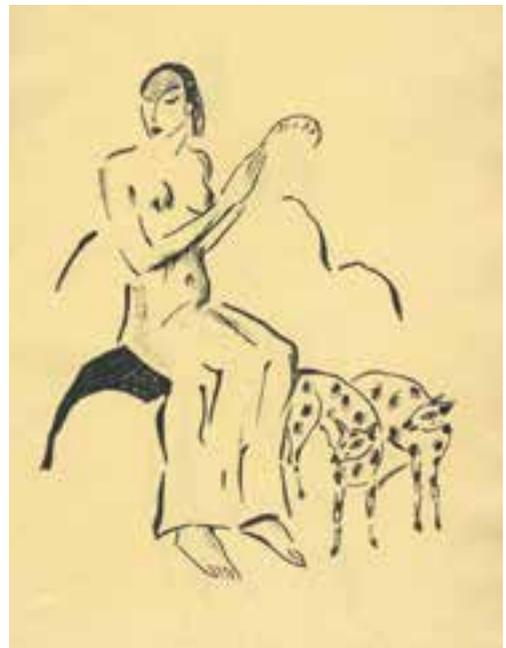
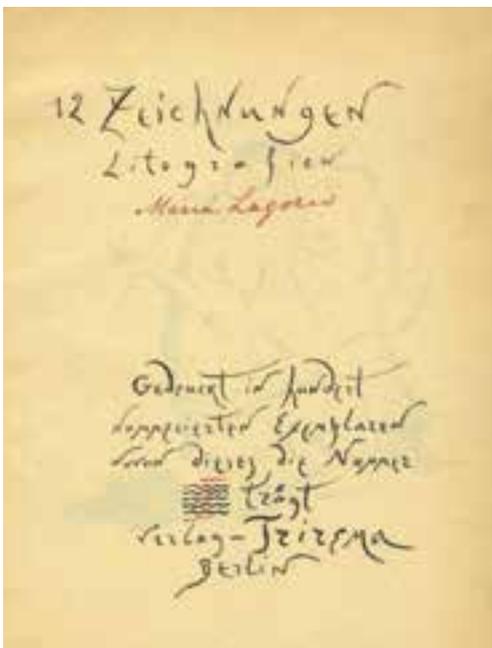
64

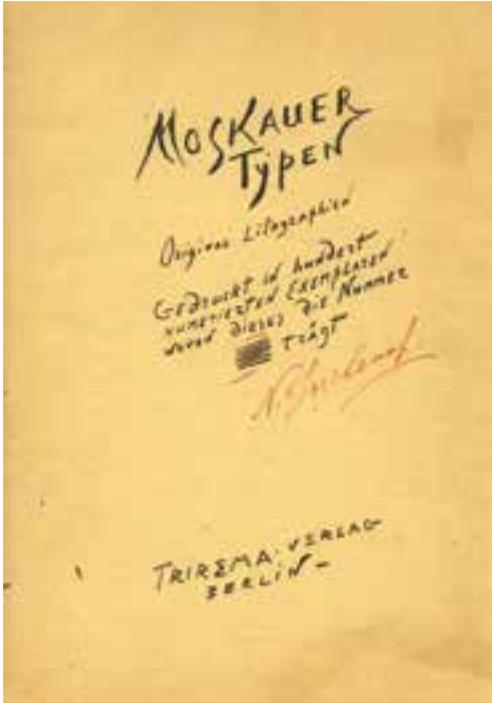
LAGORIO MARIE

6 Linoleumschnitte (1920) : un portfolio in-8, chemise d'éditeur titrée et illustrée, 6 planches signées au crayon par Lagorio Marie.

12 Zeichnungen lithografien : Berlin, Trireme, sd et 1922, trois (3) plaquettes in-8, fermeture aux rubans ; 12 planches illustrées (pour chaque plaquettes). Exemplaires n°2, 15, 95.

150 / 200 €





65

ISZELENOF N.

Moskauer typen litografien.

Berlin, Triema, sd.

Trois (3) plaquettes in-8, cartonnage d'éditeur titré, fermeture aux rubans ; titre, 10 pp (pour chaque plaquette).

Exemplaires n°3, 5 et 13.

150 / 200 €

66

BARTENEV S.

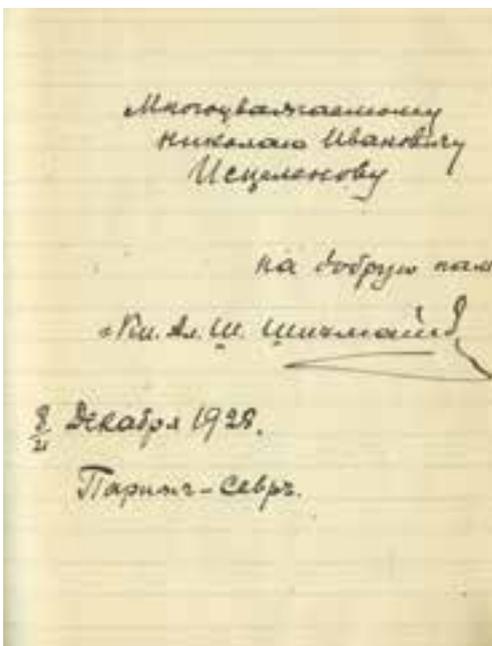
Le grand palais du Kremlin.

Moscou, 1911

Un volume in-8, reliure probablement tardive, 1 ff, couverture d'éditeur titrée et illustrée, page introduite avec dédicace manuscrite, de 3 à 150 pp, bibliographie, 1 ff.

Notre exemplaire comporte l'autographe dédicace du Prince A. L. Chikmatov à Nicolas Iszelenof daté 8.12.1928 à Paris - Sèvres.

150 / 200 €





67

SINESUBOFF N.

Frauen und Kinder.

Berlin, Trirema, 1923

Huit (8) plaquettes in-8, 4 avec couvertures titrées, 1 ff, titre, 9 pp ; 4-titre, 9 pp.

Lithographies d'après Sinesuboff Nicolas.

Exemplaires n°1, 2, 4, 5 (tirage à 200 exemplaires ; 4 non numérotés).

400 / 500 €



68

LAGORIO M. ET ISZELENOF N.

Ensemble de croquis, aquarelles, dessins de

Lagorio M. et Iszelenof N.

Dans l'ensemble on voit les esquisses de

N.Iszelenoff pour l'église russe à Bruxelles.

Certaines pièces sont datées 1892, 1895,

1939, 1941 etc.

L'ensemble contient plus de 150 pièces.

400 / 500 €



Détails du lot 68





Détails du lot 68



69

L'art russe populaire à la deuxième exposition artisanale de Petrograd en 1913

Petrograd, société de Prokoudine - Gorsky et Golike
Vilborgue, 1913
Un fort volume in-folio.
(En l'état)

150 / 200 €

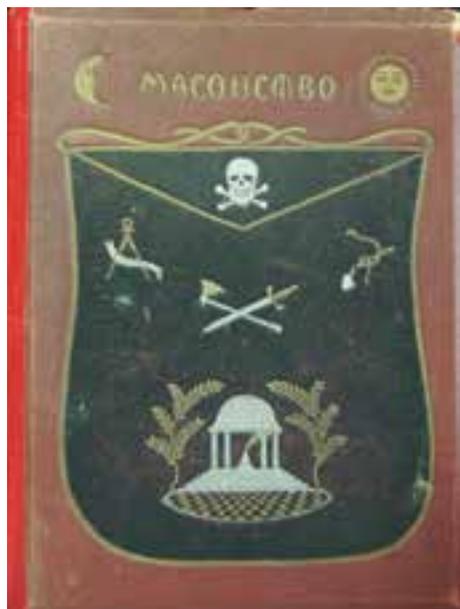


70

LOT DE 5 LIVRES:

- 1) Adarukov V., **Les additions et les corrections aux dictionnaires détaillés des portraits russes gravés par D.A.Rovinsky**, Saint-Petersbourg, 1889, un volume in-4, exemplaire n°47 (tirage-150), ex-libris de René Charlier.
- 2) St.Cherbatova M.N., **Les documents pour le livre de référence sur les portraits russes. Livre II, B.**, Moscou, 1910, un volume in-4.
- 3) **Catalogue détaillé illustré de l'exposition des portraits russes durant 150 ans 1700-1850**, Saint-Petersbourg, 1902, un volume in-8, comporte l'étiquette de magasin de V.I. Klochkov.
- 4) **Russie, Art moderne. Numéro spécial.** Extraits des différentes revues artistiques reliées en un volume in-4, tampon « Colonel W.Kozlianinoff Bibliothèque ».
- 5) **Catalogue L'exposition d'art russe Paris 1932**, Paris, un volume in-4.
(En l'état)

250 / 300 €



71

LOT DE 2 LIVRES :

- 1) Album-livre contenant les images de la vie de l'héritier tsesarevitch et du grand duc Alexis Nikolaevitch, Saint-Petersbourg, typographie de Golike et Vilborgue, 1913, une plaquette in-4.
- 2) Melgounov S., **La franc maçonnerie dans son passé et présent, Tome II**, Moscou, société de Levenssone, 1915, un volume in-4.
(En l'état)

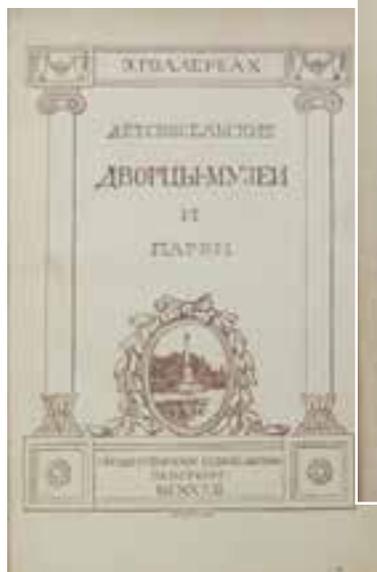
150 / 200 €

72

LOT DE 2 LIVRES :

- 1) Gollerbakh E., **Detskosselskie palais - musées et les parcs**, Saint-Petersbourg, 1922 et **Collection de Paley dans le Detskoe selo**, deux (2) livres reliés en un volume in-8.
- 2) Erchov P., **Le cheval bossu**, Saint-Petersbourg, 1889, un volume in-8.
(En l'état)

100 / 150 €





73

CT. TOLSTOY A.K.

Le prince Serebrany.

Moscou, édition de V. Gotié, 1892

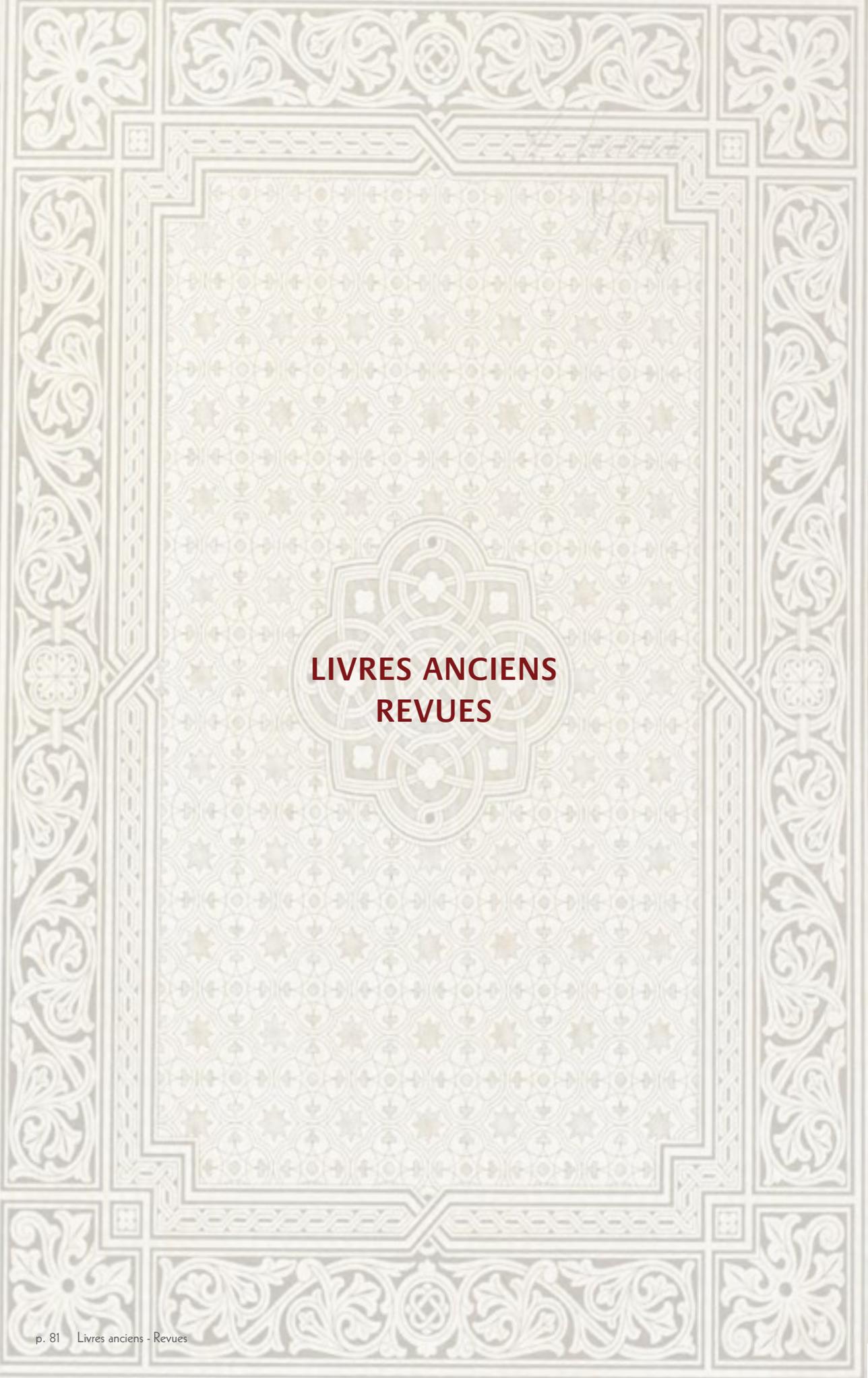
Un volume in-4, reliure aux filets d'or, dos à 5 nerfs titré et orné, tête dorée, gardes illustrées, 1 ff, titre, ft, front portrait de Tolstoy A., t, 2 pp dédicatoires, préface, du 1 à 392 pp, table, 2 pp, 1 ff, gardes illustrées.

700 / 900 €





Fin de la Bibliothèque
de Monsieur P.



**LIVRES ANCIENS
REVUES**



74

COLLECTIF DES AUTEURS

Moscou dans son passé et futur. Edition de luxe illustrée consacrée à la mémoire d'historiens de Moscou I.E.Zabelin.

Moscou, typographie La société russe, sd

Huit (8) volumes in-folio, deux (2) reliures (vol. I et II) d'éditeur titrées et illustrées d'après P. Afanassiev et 6 reliures probablement tardives, 2 volumes avec les tranches marbrées.

Vol. I (Partie I, Livre I) : gardes illustrées, couverture illustrée d'après Afanassiev, titre, page dédicatoire, portrait de Zabeline, de 3 à 143 pp, table, dos de la couverture, gardes illustrées ; visiblement coupure des pages en bas.

Vol. II (Partie I, Livre II) : gardes illustrées, couverture d'éditeur illustrée d'après Afanassiev, titre, 1 pp, 1 illustration, de 5 à 137 pp, table, dos de la couverture, gardes illustrées.

Vol. III (Partie II, II) : couverture d'éditeur illustrée d'après Afanassiev, titre, 1 pp, 1 illustration, de 5 à 248 pp, table, dos de la couverture.

Vol. IV (Partie III, II) : couverture d'éditeur illustrée d'après Afanassiev, titre, 1 pp, 1 illustration, de 5 à 140 pp, table, dos de la couverture.

Vol. V (Partie IV, I) : ft illustré d'après M.Demianov, titre, 1 illustration, de 5 à 115 pp, table, dos de la couverture.

Vol. VI (Livre VIII) : couverture d'éditeur illustrée d'après Demianov, titre illustré d'après Demianov, 1 illustration, du 3 à 124 pp, table, liste des gravures, 1 ff, dos de la couverture.

Vol. VII (Livre IX) : couverture d'éditeur illustrée d'après Demianov, titre illustré d'après Demianov, du 3 à 106 pp, table, liste des gravures, dos de la couverture.

Vol. VIII (Livre X) : couverture d'éditeur illustrée, 1 ff, ft illustré d'après Demianov, 1 pp illustrée, du 5 à 87 pp, liste des illustrations, dos de la couverture.

(Taches, manques, restaurations, tampons, notes manuscrites)

900 / 1 000 €





75

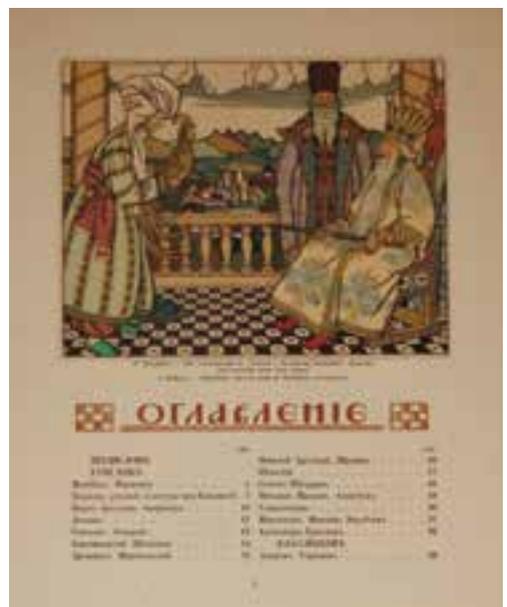
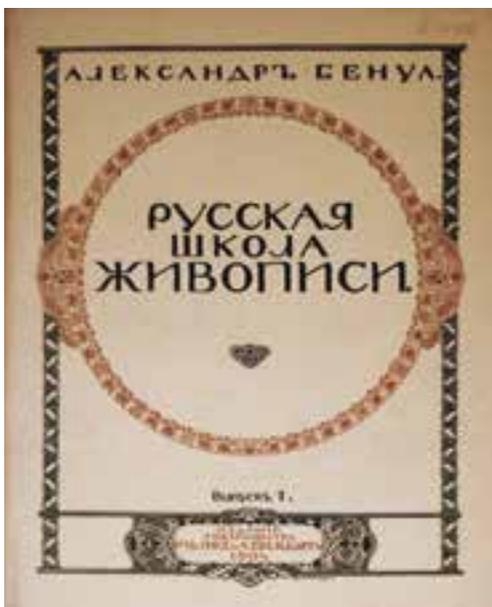
BENOIS A.

L'école russe de la peinture.

Saint-Petersbourg, édition de la société de R.Golike et A.Vilborgue, 1904

Un portfolio in-folio (chemise d'éditeur en toile titrée) contenant 10 livraisons (non brochées) avec les textes (titre, table, listes des illustrations et 96 pp) et illustrations (complètes suivant les listes dans chaque livraison). (Taches, accidents, salissures)

1 700 / 1 800 €





76

OSTROUKHOV I.

La galerie municipale moscovite artistique de P. et S.Tretiakov. Livraisons 11 et 21.

Moscou, édition d'I.Knebel, 1909

Deux (2) fort volumes in-folio, reliures ornées demi maroquin à 4 coins, dos à 5 nerfs titrés et ornés, têtes dorées.

Vol. I (Livraison 11) : couverture d'éditeur illustrée d'après N.Sobolev, titre, 1 pp, l'histoire de la galerie, du 1 à 161 pp, table.

Vol. II (Livraison 21) : couverture d'éditeur illustrée d'après N.Sobolev, liste des illustrations (continuation de la numérotation des pages du volume précédent), illustrations non numérotées.

(Taches, manques, restaurations, accidents, tampons, notes manuscrites)

900 / 1 000 €

77

REVUE « LA TOISON D'OR », N 4-9, 11-12, 1906

Cinq (5) plaquettes in-folio, couvertures d'éditeur titrées et illustrées.

Revue artistique, littéraire et critique dont le rédacteur en chef était N.Riabouchinsky.

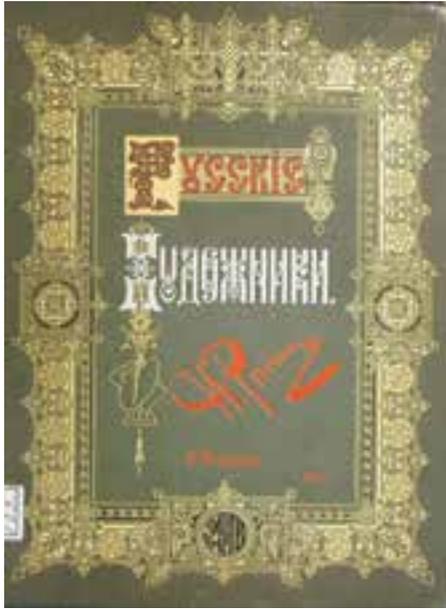
Grâce à ses investissements, cette revue est devenue très populaire et sérieuse à l'époque et a pu attirer des grands peintres, écrivains et poètes pour la collaboration : Bakst, Lanseray, Somov, Merejkovsky, Blokh etc.

Tous les numéros sont richement illustrés.

(Taches, manques, déchirures)

500 / 600 €





78
LES PEINTRES RUSSES

Ilya Efimovitch Repine.

Saint-Petersbourg, expédition d'approvisionnement des papiers d'état, 1894
Un volume in-folio, reliure d'éditeur en toile titrée et illustrée, dos lisse titré et orné, gardes illustrées, ft, titre, préface, liste des illustrations, front illustré, du 1 à 28 pp, gardes illustrées.
(Taches, manques, tampons, notes manuscrites, étiquettes)

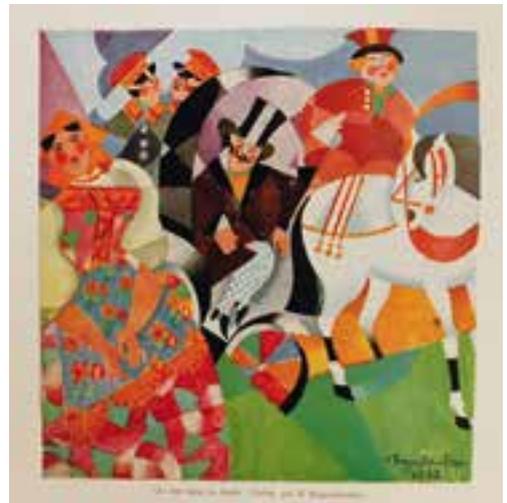
300 / 400 €

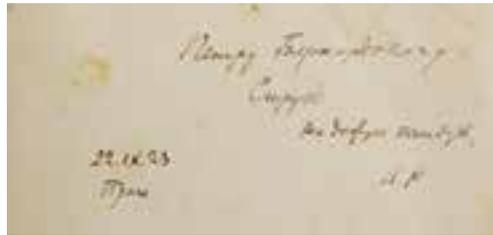
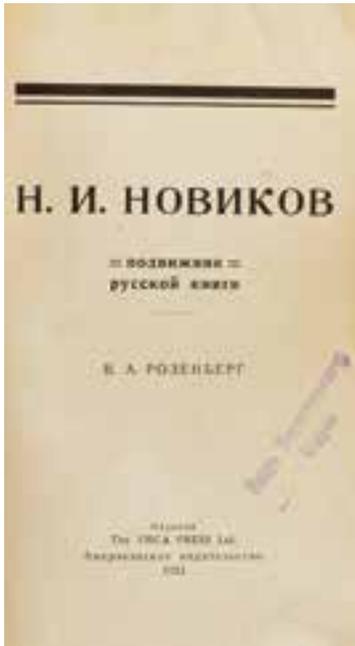


79
Album « Théâtre russe L'oiseau bleu », décembre 1921- décembre 1922.

Berlin, rédaction du théâtre, sd
Une plaquette in-8 oblongue, couverture d'éditeur illustrée, titre, front, de 5 à 48 pp.
(Restaurations)

300 / 400 €





80

ROZENBERGUE V.

N.I.Novikov - l'ascétique du livre russe.

Etats-Unis, The Ymka Press Ltd, 1923

Une plaquette in-8, couverture d'éditeur titrée, 1 ff, table, du 5 à 80 pp.

Notre exemplaire comporte l'autographe - dédicace de Rozenbergue à Piotr B. Strouvé daté 1923 ainsi que les tampons de Piotr Strouvé.

Strouvé Piotr Bergardovitch (1870-1944) - historien, économiste et philosophe. Membre du Comité du général Denikine. Ministre dans le gouvernement du général Wrangel (Strouvé s'est occupé de l'évacuation de l'armée de Wrangel de Crimée). Il émigra en 1920.

(Taches, usures, tampons)

400 / 500 €

81

REMIZOV A.

Possolone.

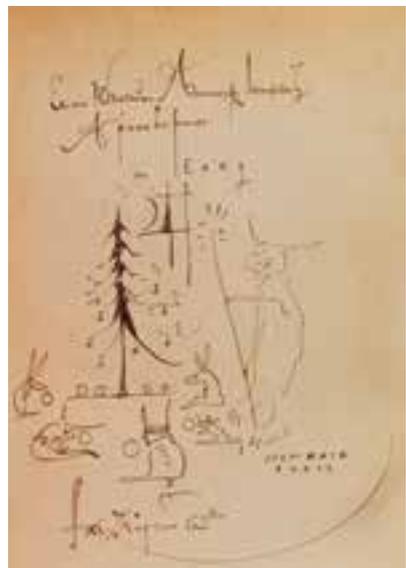
Paris, édition Tayr, 1930

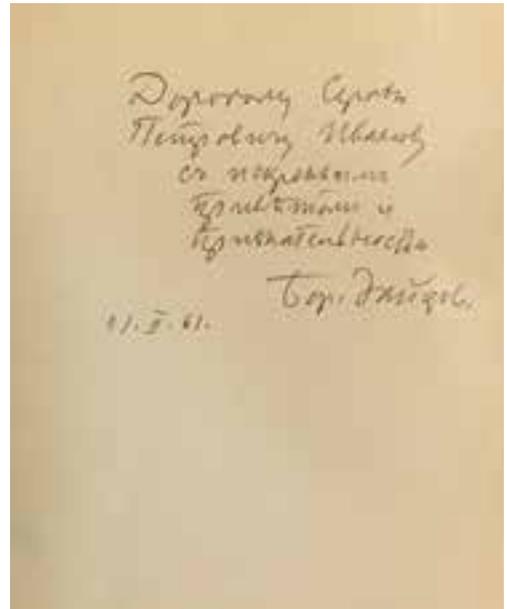
Un volume in-8, reliure probablement postérieure, gardes illustrées, 1 ff, couverture d'éditeur, 1 ff, titre, 1 pp, 3 pp préface, du 13 à 21 1 pp, explications, table, 1 pp, dos de la couverture, 2 ff, gardes illustrées; marque page.

Exemplaire comporte l'autographe - dédicace et dessin de Remizov à M. et Mme Aronbergue daté 1929 à Paris.

(Salissures, usures)

500 / 600 €





82

ZAYTSEV V.

Moscou

Munich, union centrale des émigrés politiques de l'URSS, 1960

Un volume in-8, couverture d'éditeur titrée, 1 ff, titre, 3 pp, de 11 à 161 pp, table.

Comporte l'autographe - dédicace de Zaytsev Boris à Serge P. Ivanov daté 1961.

(Taches)

400 / 500 €

83

MEREJKOVSKY D.

Le mystère de l'ouest. L'Atlantide - Europe.

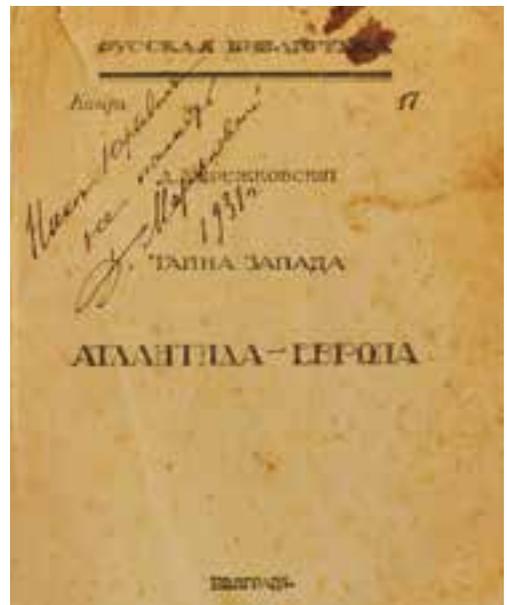
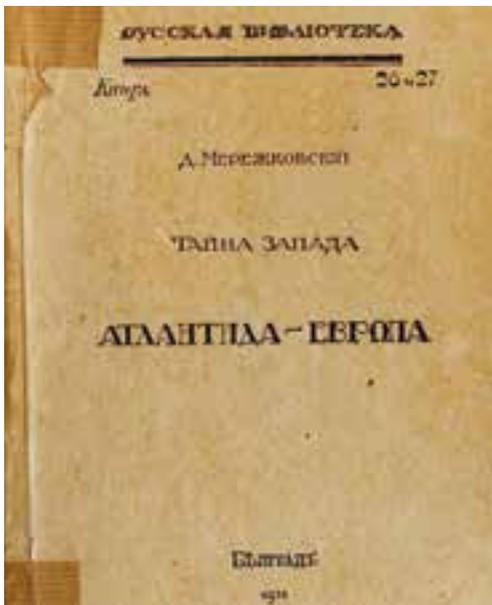
Belgrade, typographie russe, 1931

Un volume in-8, couverture d'éditeur titrée, titre, front, de 3 à 532 pp, notes, table.

L'autographe - dédicace de Merejkovsky daté 1931.

(Taches, couverture en l'état)

300 / 400 €





84

KRASNOV P.

De l'aigle bicéphale au drapeau rouge 1894-1921. Tome 3.

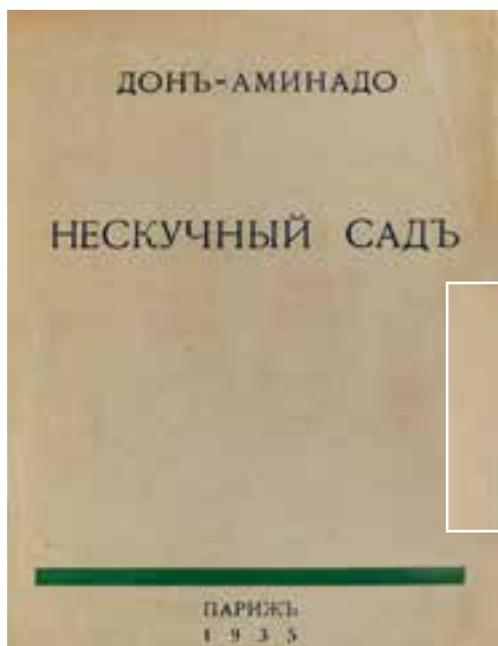
Berlin, 1921

Un volume in-8, couverture d'éditeur titrée, titre, de 3 à 524 pp, table, 1 pp.

L'autographe - dédicace de Krasnov daté 1921(4?).

(Taches, dos restauré).

300 / 400 €



85

DON AMINADO

Le jardin pas ennuyeux.

Paris, typographie E.I.R.P., 1935

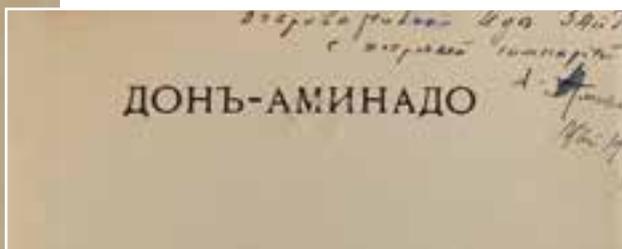
Un volume in-8, reliure postérieure, 2 ff, couverture d'éditeur, jt, titre, du 5 à 197 pp, 1 pp, 2 ff.

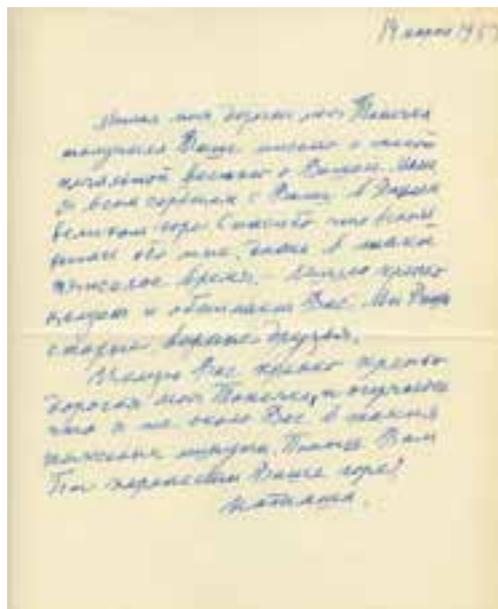
L'autographe - dédicace de Don Aminado daté

194 ?

(Taches)

300 / 400 €





86

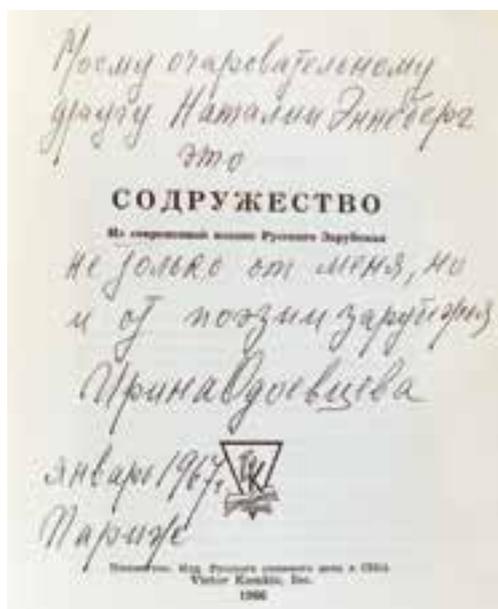
GONTCHAROVA N.

Lettre manuscrite de Nathalie Gontcharova adressée à Mme T. Mouraviev.

Une page in-8, datée 14.03.1953.

Lettre avec son enveloppe.

300 / 400 €



87

ODOEVTSEVA I.

L'entente.

Vachington, éditeur V.Kamkin Inc, 1966

Un volume in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 ff, titre, préface, du 11 à 559 pp, table, pub, 1 pp, 1 ff.

L'autographe - dédicace d'Odoevtseva Irina à Nathalie Ennebergue datée 1967 à Paris.

(Taches)

300 / 400 €



88

GENERAL A.I.MIKHAILOVSKY-DANILEVSKY

L'Empereur Alexandre I et ses compagnons d'armes dans les années 1812, 1813, 1814, 1815.

La galerie militaire du Palais d'Hiver.

Saint-Petersbourg, édition de V.Mejevitch et I.Pessotsky, 1845, 1846, 1847

Quatre (4) volumes in-folio, reliures (3) probablement de l'époque.

Vol. I : sans reliure, front - illustration d'après Fedorov, ft, titre (daté 1846) illustré, titre daté 1845, titre, table, pages dédicatoires, introduction; textes et illustrations (pour chaque personnage les pages sont numérotées chaque fois de 1) ; ce volume se termine par un chapitre consacré à Orlov-Denissov (n°20 dans la liste ; liste complète- 26 personnages).

Vol. II : ft, titre illustré daté 1846, titre daté 1845, textes et illustrations, erratum.

Vol. III : ft, titre illustré daté 1847, titre daté 1846, 71 pp, table, le contenu va à l'inverse de table (manquent les portraits de Koutouzov et Ivanov), 1 ff.

Vol. IV : ft, titre daté 1846, titre illustré daté 1847, table, textes et illustrations (manque le portrait de Efimovitch).

Accompagnés de : « **Alexandre I et ses compagnons d'armes dans les années 1812, 1813, 1814, 1815** », **9 livraisons reliées du 21 à 30** (manquent les couvertures probablement des livraisons 22 et 30).

Saint-Petersbourg, 1845

Un volume in-folio, reliure probablement de l'époque.

Livraisons consacrées aux généraux : Kostenetsky, Likhatchev, Sandersse, Koutaysov, Konovnitsin, Kazatchkovsky, Protassov, Dokhturov, Inzov, Essene.

Ce volume comporte ex-libris de P.I.Krachennikov (n°13099).

(En l'état)

1 900 / 2 200 €

En l'absence des tables nous ne pouvons pas signaler les manques. Ce lot sera donc vendu en l'état.





Pyotr M. Vlastov

ГЕНЕРАЛЬ-ЛЕЙТЕНАНТЪ

Пётръ М. Влостовъ

ВЛАСТОВЪ.



89

SCHIPOW PAUL

Les types militaires russes 1886-1891.

Saint-Petersbourg Paris, typolithographie de R.Goliké, édition de Berezovsky ; Boussod et Valadon, sd. Un volume in-folio (75 x 58 cm), reliure (postérieure) demi maroquin à 4 coins et aux filets d'or, dos à 5 faux nerfs titré et orné, tranches dorées, gardes illustrées, 3 ff, 2 pp avec 2 pp tapuscrites in-4 collées, 9 pp comportant 9 illustrations collées (dont 8 chromolithographies - édition à Saint-Petersbourg et 1 chromo-typographie édition à Paris), 3 ff, gardes illustrées ; les pages de ce volume sont en carton.

Deux ex-libris de : « Alexandre Sementchenkoff Tampon de l'armée du Don » et G.D.R.

Schipow Pavel A. (1860-1919)- Lieutenant - général, membre de la suite impériale, participant de la Première Guerre Mondiale, fut décoré de plusieurs ordres russes ; peintre militaire connu à l'époque. D'après différentes sources il aurait été tué par les bolcheviks en 1919 ou en 1923. (Taches, usures)

5 000 / 6 000 €



James Ward
1876



90

GEN.GOLOVINE N.

La contre révolution russe en 1917-1918

California - Esthonie, La Russie illustrée, 1937

Douze (12) livres en quatre (4) volumes in-8, reliures probablement tardives, plats comportent des étiquettes - titres.

(Taches, tampons, étiquettes)

300 / 400 €

91

SCHULTZ E.

A travers les mers et les océans vers la France. Débarquement des troupes russes à Marseille le 20 (7) avril 1916.

Paris, édition de l'auteur, sd

Un volume in-8 oblong, couverture d'éditeur titrée et illustrée en doré, 1 ff, titre, préface (en russe et en français),

1 pp carte, 94 pp illustrées, 1 ff.

(Taches, salissures)

400 / 500 €





92

RECHBERG (CHARLES, COMTE DE) & DEPPING (G. B.)

Les peuples de la Russie, ou description des mœurs, usages, et costumes des diverses nations de l'empire de Russie, accompagnée de figures coloriées. Tome II. Paris, de l'imprimerie de Colas, 1813.

Un volume in-folio (46,4 cm x 39 cm), reliure en plein maroquin rouge, dos lisse titré et orné, plats ornés d'une large dentelle d'encadrement avec lyres dorées angulaires, tranches dorées, filet sur les coupes et dentelle intérieure dorée; 1 ff avec 2 reproductions collées de dessins au sujet de la Russie, ft, front illustré (Le marché à Nerchinsk), titre, 2 pp explicatives de frontispice, 120 pp (non numérotées de textes) et 6 pp (non numérotées de titres des chapitres) avec 47 planches hors texte, table des matières, table des estampes, 1 pp avec 2 reproductions collées des dessins au sujet de la Russie, 2 pp avec 5 dessins au crayon signés A.B. et 1 reproduction de dessin du même auteur au sujet de la Russie.

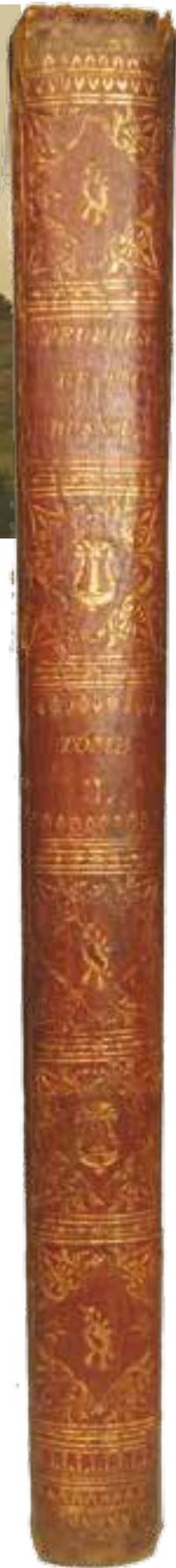
Les quarante sept (47) planches hors-texte gravées à l'aquatinte et aquarellées, d'après les dessins d'E.Korneev, par les graveurs : Skotnikov, Melnikov, Laminit, Adam et Gros, Korneev.

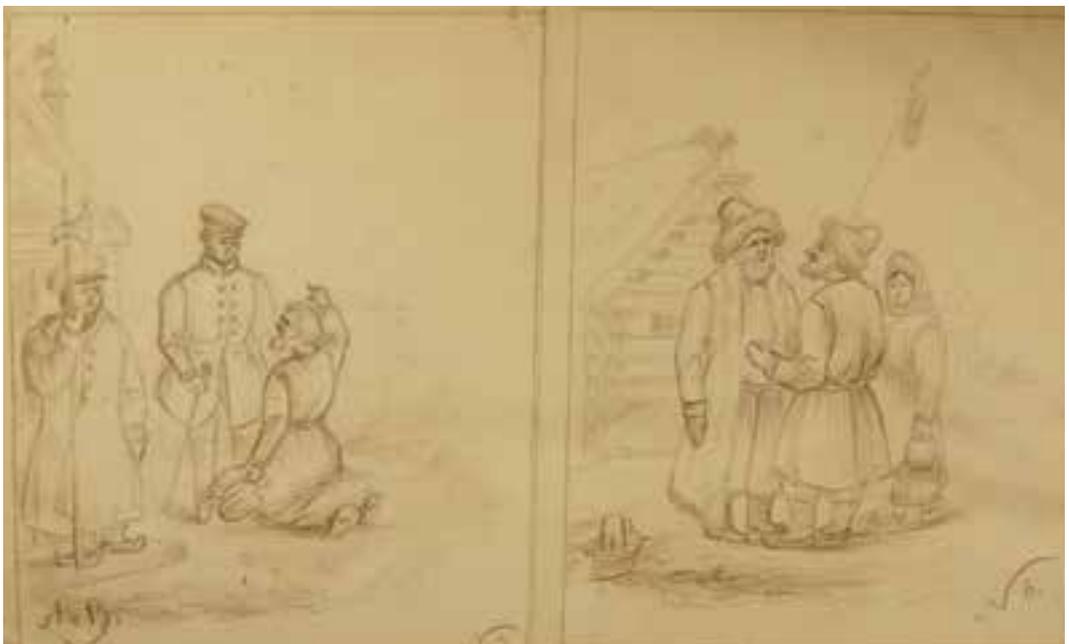
Soloviev-n°334 (catalogues des rares livres russes).
(Taches, manques, déchirures, notes manuscrites).

16 000 / 17 000 €

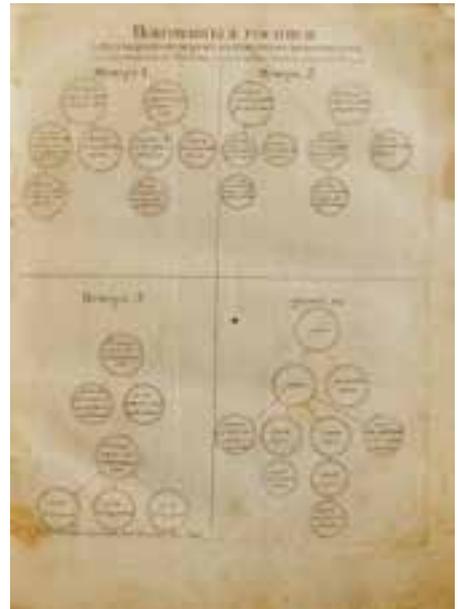
Un des plus beaux et rares ouvrages sur les peuples de la Russie, édité à Paris en 1813 grâce à l'initiative de l'ambassadeur de Bavière en Russie le comte Rechberg (1775-1847), connu comme grand collectionneur de dessins sur la Russie. L'ouvrage est sorti en deux volumes (notre exemplaire est le Tome II), texte en français (écrit par Rechberg et par l'historien Depping), les titres des illustrations sont en russe et en français.

Rechberg a su attirer le peintre russe Korneev Emelyan (1780-1839); célèbre à l'époque pour sa participation à la création du décor peint de la cathédrale Kazansky à Saint-Petersbourg, ainsi que pour son activité de graveur (les œuvres de Korneev sont au Musée Historique de Moscou, au Musée russe à Saint-Petersbourg et dans d'autres musées russes). Korneev peut être considéré comme un « peintre de voyage » : il en fit beaucoup à travers la Russie, comme en témoignent ses nombreux dessins. Les œuvres de Korneev furent souvent utilisées pour la création de gravures des ouvrages de la première moitié du XIXème siècle.









93

LES DECRETS DE L'IMPÉRATRICE LISABETH ALEKSEEVNA ET DU SOUVERAIN L'EMPEREUR PIERRE II.....

Saint-Petersbourg, l'Académie Impériale des Sciences, 1743

Un volume fort volume in-8, reliure de l'époque, dos à 5 nerfs titré, gardes illustrées, titre, les décrets de 1725 – 135 pp, les décrets de 1726 – du 137 à 220 pp, les décrets de 1727 – du 1 à 120 pp, les décrets de 1728 – du 121 à 207 pp, les décrets du 1729 – du 209 à 299 pp, la liste des décrets, gardes illustrées.

(Taches, manques, déchirures, restaurations)

500 / 600 €

94

STASOV V.

La Galerie de Pierre le Grand dans la bibliothèque Impériale publique.

Saint-Petersbourg, société de R.Golike et A.Vilborgue, 1903

Un volume in-4, reliure probablement postérieure, couverture d'éditeur titrée, titre, préface, table, 1 pp, de 1 à 63 pp, XXVIII planches ht.

(Salissures, tampons)

250 / 300 €





95

GRAND DUC NICOLAS MIKHAILOVITCH

L'empereur Alexandre 1er Essai d'étude historique. Tomes I-II.

Saint-Petersbourg, manufacture des papiers d'état, 1912

Deux (2) volumes in-folio, reliures en demi veau 4 coins aux filets d'or, dos titré et orné en doré, têtes dorées, gardes illustrées.

Tome I : 1 ff, ft, front illustré - portrait d'Alexandre 1er, titre, introduction, table, table des planches, planche illustration, de 1 à 544 pp, 1 ff.

Tome II : 2 ff, ft, titre, table, de 1 à 538 pp, index pour les Tomes I et II, 1 ff.

(Salissures, usures aux reliures)

1 300 / 1 400 €



96

GRAND DUC NICOLAS MIKHAILOWITCH

Correspondance de l'empereur Alexandre 1er avec sa sœur la grande duchesse Catherine, Princesse d'Oldenbourg, puis Reine de Wurtemberg 1805-1818.

Saint-Petersbourg, manufacture des papiers d'état, 1910

Un volume in-4, couverture d'éditeur titrée, dos lisse titré, 1 ff, ft, front illustré - portrait d'Alexandre 1er, titre, préface, front illustré - portrait de la grande duchesse Catherine, de 1 à 274 pp, index, table des planches, table.

(Salissures)

600 / 700 €



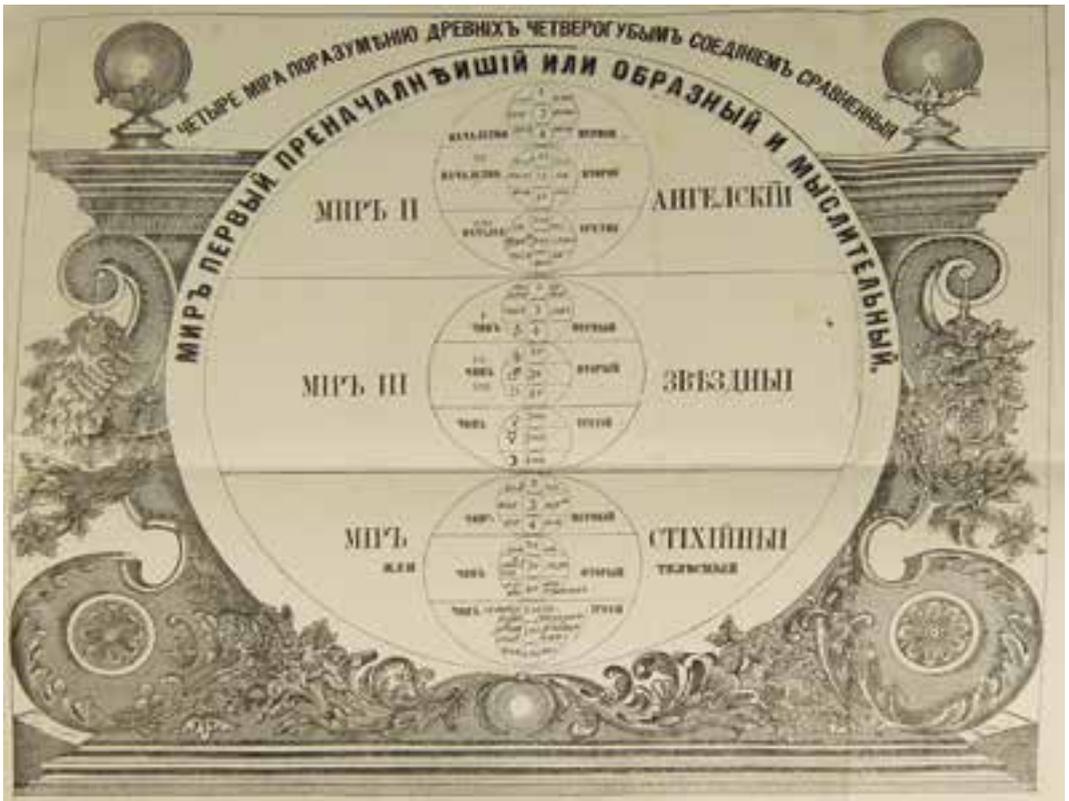
97

LE CALENDRIER PRIMITIF BRUSSOV

Kharkov, typo - lithographie de Zilberbergue, 1875

Une plaquette in-4 oblong, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 pp de l'éditeur, titre, portrait du comte Brusse, 1 pp biographie de comte Brusse, 1 pp explicative, pages numérotées dans chaque partie (nombreuses illustrations dépliantes).
(Taches, restaurations)

400 / 500 €





98

LIVRE COMMÉMORATIF DE L'ANNÉE 1873

Saint-Petersbourg, typographie militaire, sd.

Un volume in-12, reliure en soie bleue ornée en doré, dos lisse titré et orné en doré, tranches dorées, 1 ff, titre illustré, table, liste des gravures (complet d'après la liste), 1 pp, 1 planche ht, de 3 à 786 pp, carte dépliant, liste des signaux de pompiers ; marque page.

Ex-libris d'Alain de Suzannet.

(Accident de reliure)

300 / 400 €





99

PRINCE E.E. OUKHTOMSKY / KARAZINE N.N.

1. Voyage en Orient de son altesse impériale le Césarevitch 1890 Grèce Egypte Inde 1891

2. Voyage en Orient de son altesse impériale le Césarevitch (S. M. Nicolas II) 1890 Indo-Chine Chine-Japon Sibérie 1891

Paris, librairie Charles Delagrave, 1893 et 1898

Deux (2) forts volumes in-folio, reliures d'éditeur en toile vert foncé titrées et ornées en doré, dos lisses titrés et ornés en doré, têtes dorées.

Livre 1 (1893) : 1 ff, ft, jt, front - portrait du Césarevitch, titre, préface, de 1 à 388 pp, table, carte, table des illustrations, 1 pp, 2 ff.

Livre 2 (1898) : 2 ff, ft, jt, front illustré, titre, préface, de 1 à 381 pp, table, table des illustrations, 1 pp, 1 ff.

Accompagnés d'un autre exemplaire du Livre 1 (un fort volume in-folio, reliure demi-veau, dos à 5 nerfs titré, tête dorée).

Édition de grand luxe.

(Taches, manques).

800 / 900 €







99

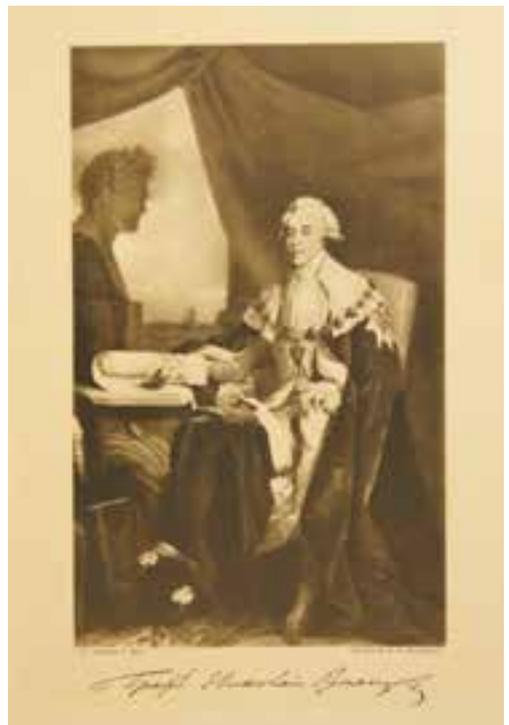
100

L'ESSAI SUR L'HISTOIRE DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES. 1802-1902.

Saint-Petersbourg, société de R.Golike et A.Vilborgue, 1902

Un volume in-folio, reliure postérieure, 2 ff, couverture d'éditeur, ft, titre, front – portrait d'Alexandre I, front – portrait de Nicolas II, préface, table, de 1 à 206 pp, suppléments, liste des portraits, 2 ff. (Taches, restaurations)

1 000 / 1 200 €





101

EVREINOV N.

L'histoire des punitions corporelles en Russie. Tome I.

Saint-Petersbourg, édition de V.K.Ilynchik, sd.

Un volume in-4, reliure d'éditeur en toile titrée et illustrée, dos lisse illustré, gardes illustrées, titre illustré, 1 pp illustrée, de 1 à 214 pp, table, gardes illustrées.

(Taches, salissures, déchirures, usures)

1 300 / 1 400 €

102

KONI A.

Les pères et les enfants de la réforme judiciaire.

Moscou, édition de la société d'I.Sitine, 1914

Un volume in-4, reliure d'éditeur titrée et ornée, dos lisse titré, tranches marbrées, gardes, titre, page dédicatoire, préface, 1 pp, table, de 1 à 295 pp, 22 pp après texte, 1 pp, 1 ff, gardes.

(Salissures, tampons)

300 / 400 €





103

BISSARNOV M.

La liste des principales sociétés et compagnies d'exploitation aurifère.

La liste des départements d'exploitation aurifère en Sibérie et la description des chemins des mines.

Saint-Petersbourg, typographie d'Evdokimov, 1897

Saint-Petersbourg, typographie de Smolianinov, 1901

Deux (2) livres reliés en un volume in-8, reliure demi maroquin, dos à 5 nerfs titré :

1) 1 ff, titre, table, préface, 389 pp.

2) Titre, table, préface, 175 pp, liste, 1 carte dépliantе, 1 ff.

(Taches, déchirures, manques)

300 / 400 €



104

BOYOVITCH M.

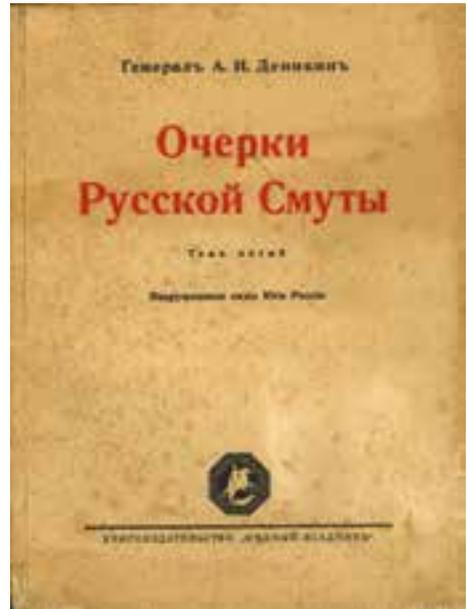
Les membres de la Douma d'état (les portraits et les biographies).

Moscou, société d'l. Sitine, 1908

Un volume in-12, reliure d'éditeur titrée, dos lisse titré, gardes illustrées, titre, préface, 22 pp plan de la Salle des réunions de la Douma, 444 pp, pub, table, gardes illustrées.

(Taches)

300 / 400 €



105

GENERAL A.I.DENIKINE

Les essais sur le tumulte russe. Tome 1-5.

Paris, J.Povolozky, 1921

Berlin, J.Povolozky.

Berlin, Slovo (Parole), 1924-1925,

Berlin, Le chevalier en cuivre, 1926

Cinq (5) tomes en six (6) volumes in-4, couvertures d'éditeur titrées, dos lisses titrés.

Tome 1, livraison 1 : ft, titre, préface par Denikine, de 7 à 183 pp, table, 1 ff.

Tome 1, livraison 2 : ft, titre, de 5 à 238 pp, table.

Tome 2 : ft, titre, 1 pp, de 7 à 345 pp, description des schémas, liste des illustrations, table.

Tome 3 : 1 ff, titre, de 5 à 272 pp, planche illustrée, description des cartes et schémas, liste des illustrations, table, 1 pp.

Tome 4 : 1 ff, titre, préface par Denikine, de 3 à 245 pp, table, liste des cartes et des schémas, pub éditoriale.

Tome 5 : titre, 20 pp illustrations, ft, de 5 à 365 pp, table, description des schémas, pub éditoriale.

(Taches, manques, légères restaurations)

1 500 / 1 600 €





106

GESSEN G.

Archive de la Révolution Russe. Tomes 1-20.

Berlin, édition Slovo (Parole), 1921-1926, 1928, 1930

Vingt (20) volumes in-8, couvertures d'éditeur titrées et illustrées.

1921 - vol. 2-3 ; 1922 - vol.4-7 ; 1923 - vol. 8-12 ; 1924 - vol. 13-15 ; 1925 - vol.16 ; 1926 - vol. 17-18 ; 1928 - vol.19 ; 1930 - vol.20.

(Taches, légers accidents, manques, les intérieures sont propres).

Suite au nombre important de volumes dans ce lot nous ne pouvons pas donner la collation détaillée par conséquent ce lot sera vendu en l'état.

700 / 800 €



107

YAKOVLEV B.

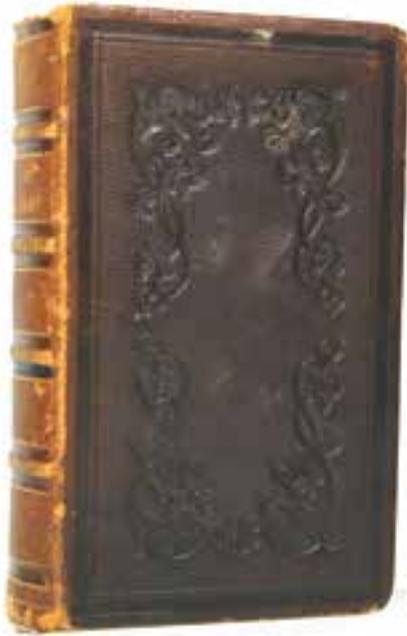
Les camps de concentration de l'URSS.

München, 1955

Un volume in-8, couverture d'éditeur titrée, titre, titre en trois langues, 1 pp, préface, de 11 à 253 pp, table, carte dépliant des camps de concentration de l'URSS.

(Légers accidents)

300 / 400 €

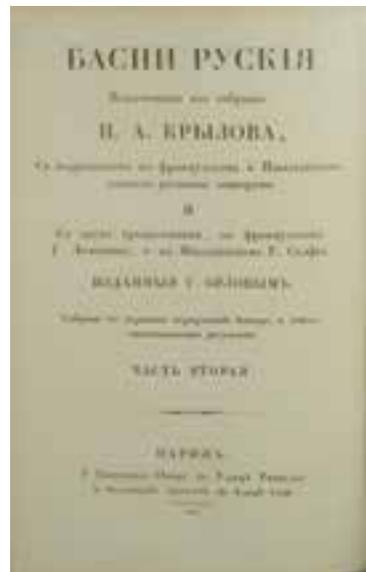
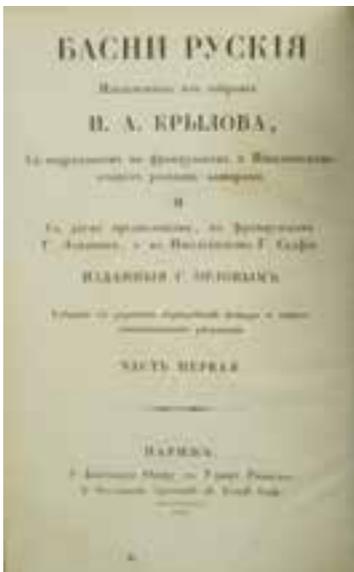


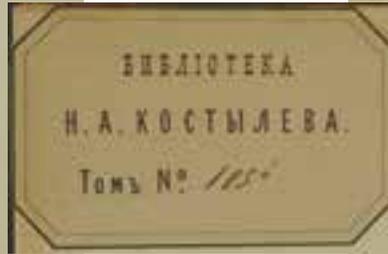
108

FABLES RUSSES TIRÉES D'UN RECUEIL DE M. KRILOFF, ET IMITÉES EN VERS FRANÇAIS ET ITALIENS PAR DIVERS AUTEURS.

Paris, Bossange, librairie de S.A.R. Le Duc d'Orléans, 1825
 Un volume in-8, reliure en cuir ornée (probablement de l'époque), dos à 4 nerfs titré, tranches dorées, gardes imitation moirée; 1 ff, ft, titre en russe, front - portrait de Kriloff, titre en français, l'épître dédicatoire par Orloff, introduction par Lemontey, texte en italien, 1ff, 1 planche ht, Livre 1- de 1 à 121 pp, tables en russe, en français, en italien, titre, Livre II - planche ht, de 129 à 245 pp, tables en russe, français, italien, ft, titre en russe, titre en français, Livre III - planche ht, de 1 à 117 pp, tables en russe, français, italien, Livre IV - planche ht, de 125 à 239 pp, tables en russe, en français, en italien, Livre V - titre, planche ht, de 247 à 378 pp, tables en russe, en français, en italien, 1 ff. Total - 6 gravures dans l'ouvrage. (Taches, salissures, manques).

7 000 / 8 000 €





109

TOLSTOY L.

La guerre et la paix. Tomes 3-6.

Moscou, typographie de Risse, 1868-1869

Quatre (4) tomes en deux (2) volumes in-8, reliures probablement de l'époque, dos à 4 nerfs titrés.

Vol. I, Tomes 3-4 (1868) : 1 ff, ft, titre ; Tome 3 - de 1 à 284 pp; ft, titre, Tome 4 - de 1 à 336 pp.

Ex-libris « Bibliothèque de N.A.Kostylev ».

Vol. II, Tomes 5-6 (1869) : 1 ff, ft, titre, Tome 5 - de 1 à 323 pp; ft, titre, Tome 6 - de 1 à 290 pp.

(Taches, manques, accidents)

1 000 / 1 200 €

110

EVARNITSKY D. / VASSILKOVSKY S. / SAMOKISCH N.

La petite Russie d'autrefois.

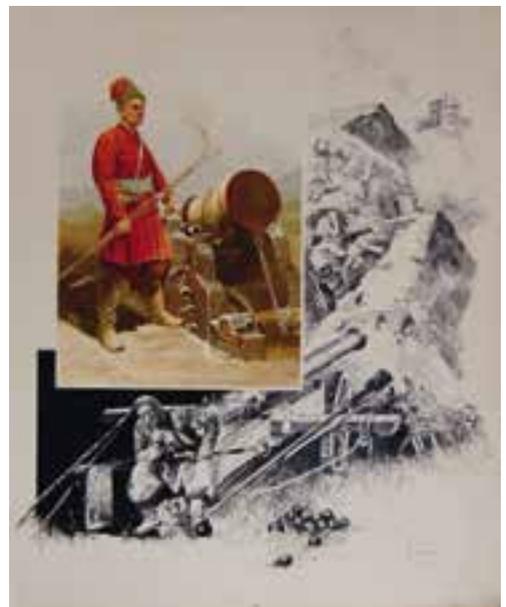
Saint-Petersbourg, édition d'A. Marx, 1900

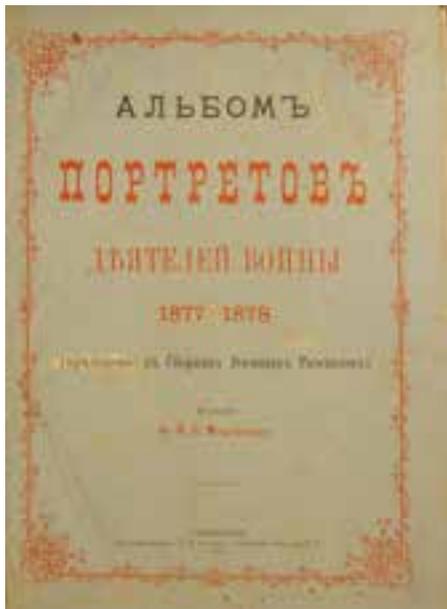
Un portfolio in-folio, chemise d'éditeur, plat illustré et titré, 1 planche titre, 1 planche illustration, VIII pp préface,

98 pp (y compris l'explication des tables), 19 planches numérotées (manquent les n°11 et 21).

(Taches, salissures, chemise en l'état, tampons)

500 / 600 €





111

ALBUM DE PORTRAITS DES PARTICIPANTS À LA GUERRE DE 1877-1878 (SUPPLÉMENT AU RECUEIL DES RÉCITS MILITAIRES)

Saint-Petersbourg, édition du prince V.P.Mechersky, 1879

Un volume in-folio, reliure en demi veau (probablement de l'époque), dos lisse titré et orné, 1 ff, titre, portrait d'Alexandre II, pages non numérotées (planches illustrées et suite textes explicatifs) ; 5 planches illustrées sont sans textes, 2 textes sans illustrations. (34 planches illustrées et 31 pp textes explicatifs).

(Taches, restaurations, notes manuscrites, déchirures, ex-libris)

400 / 500 €

112

PLAN - CATALOGUE DE L'ÉDITORIAL DE Z.I.GRJEVINA

Petersburg-Berlin, 1921

Un volume in-12, reliure demi maroquin à 4 coins (probablement de l'époque), dos lisse, gardes illustrées.

L'exemplaire présenté **a appartenu à Grjebin** (inscription manuscrite), est un catalogue pré édité, avec les corrections et remarques manuscrites de Grjebine (certains pages sont vides).

(Reliure en l'état)

300 / 400 €





113

°/X/XX TIMBRES POSTE

Belle collection russe en huit (8) volumes.

Période classique, semi-moderne et moderne (de 1857 à nos jours). Plus blocs feuillets, plus poste-aérienne très complet et fin de catalogue.

État très beau. Forte côte.

1 500 / 2 000 €

Experts pour le lot 113 :

Monsieur Louis Xavier PIGERON

Expert près la cour d'appel de Versailles

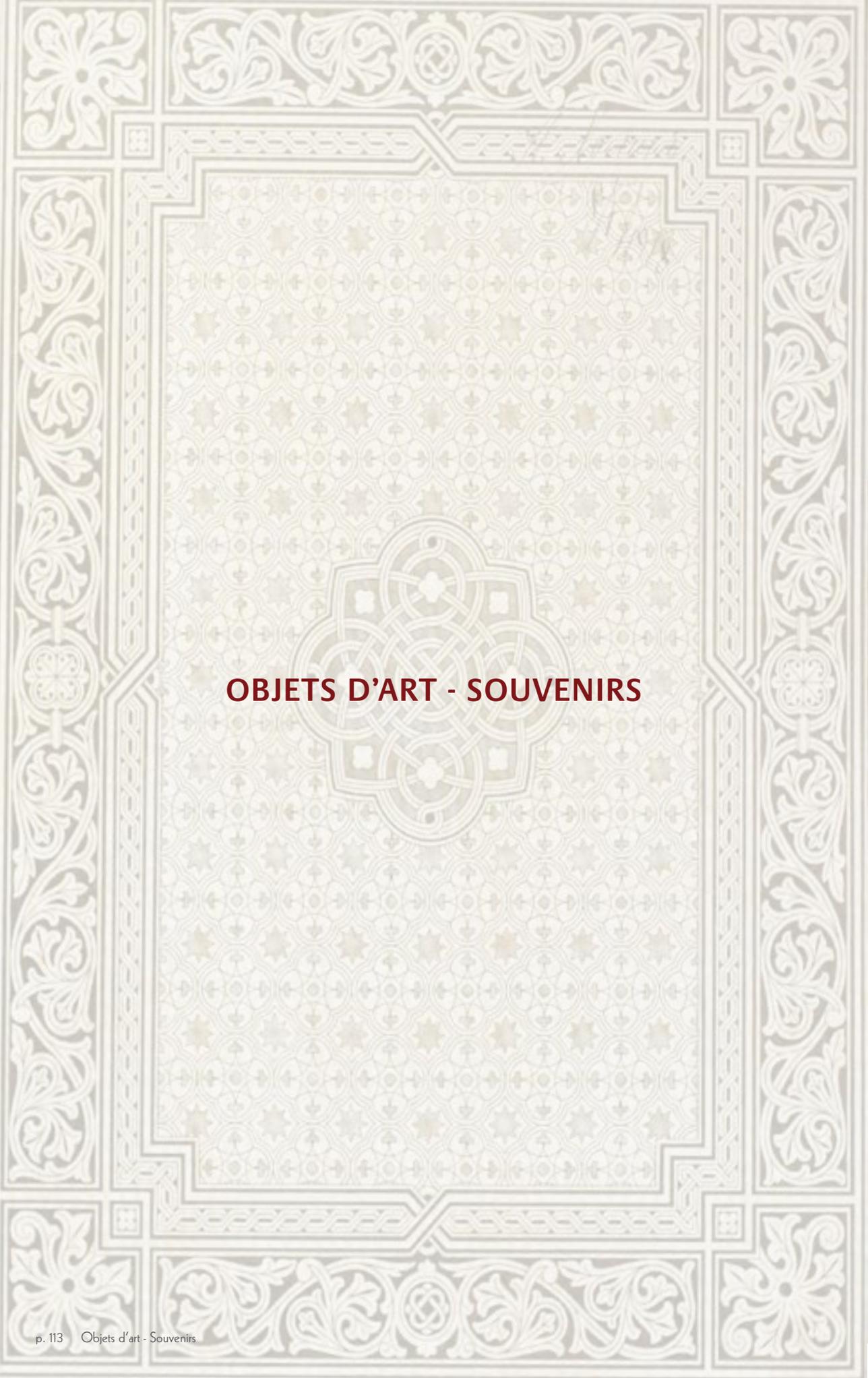
Ex-asseur de la C.C.E.Douanière Agréé CVW 2001-011

Monsieur Thibault PIGERON

Expert U.F.E.

www.pigeron.com - expert@pigeron.com

Tél : 01 45 48 86 16



OBJETS D'ART - SOUVENIRS



114

POSPOLITAKI E.

Palette de peintre.

Palette en bois avec les peintures

Au dos comporte l'inscription en russe : « A la gloire de l'artiste Ivana Konstantinovitcha Lebedeva. Evg.Ivan.

Pospolitaki 1914 (27 juin) 10 juillet Paris ».

Dim.: 43.8 cm x 33.5 cm

Pospolitaki Evgeny (1852-1915) - peintre russe, fondateur de l'école de la peinture à Ekaterinodar, pédagogue. Lebedev Ivan (Jean) (1884-1972) - peintre russe, à partir de 1909 en émigration en France, célèbre illustrateur de livres.

1 000 / 1 200 €

115

LANCERAY E. (1875 - 1946), attribuée à

Serveur dans un salon de thé voisin

Aquarelle, collée sur carton

Comporte en haut à droite l'autographe-dédicace d'E. Lanceray : « A cher Juliy Feodorovitch Semionov en mémoire de nos rencontres Paris - Caucase -Paris. E. Lanceray 24.VIII.1927 ».

En bas à droite présence d'une inscription « Le serveur dans le salon de thé voisin ».

Probablement la dédicace de Lanceray adressée à Semionov J.F. (1873-1947) - politicien, Franc-maçon, scientifique et écrivain.

Dim.: 23,1 cm x 16,8 cm

3 000 / 3 500 €





116

BROUNI T. (1902-2001)

Projets de costumes pour la pièce de théâtre « La conjuration de Fiesco à Genes ».

Deux (2) projets de costumes : Femme et Acheratto.

Technique mixte.

Signées en haut à droite, comportent les notes manuscrites.

Projets faits par Tatiana Brouni pour le spectacle de théâtre Académique de Drame Pouchkine à Leningrad en 1955.

Dim.: 42.3 cm x 30.3 cm et 42.3 cm x 30.4 cm.

1 300 / 1 400 €

117

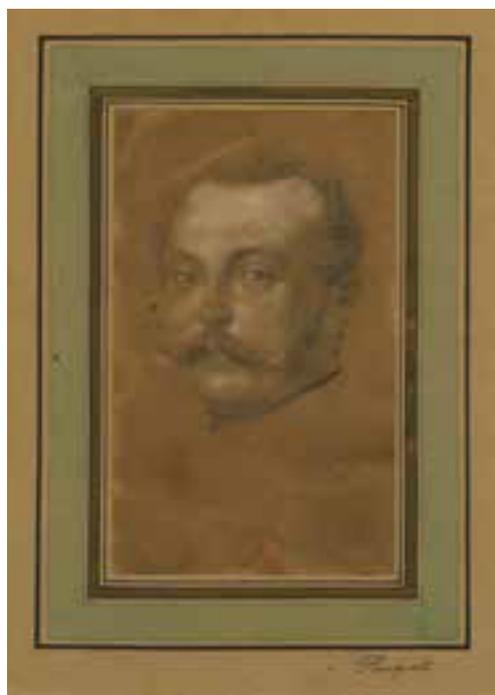
**PAQUET H. (1797-1875 ?), attribué à
L'empereur russe Alexandre II**

Dessin (sur un papier monogrammé en rouge),
technique mixte, collé sur un passe-partout.

Signé en bas à droite dans la marge du passe-partout

Dim.: 18.9 cm x 11.3 cm (sans passepartout)

400 / 500 €





118

GALERIE MILITAIRE. ARMÉE RUSSE.

Paris, Dero-Becker, Martinet, sd.

Dix sept (17) planches lithographiées et coloriées au sujet de l'armée impériale russe, représentant : les Cuirassiers du 5^{ème} et du 1^{er} Régiments, L'artillerie à cheval, les lanciers du régiment d'Arkhangel et du Duc de Nassau, les Gendarmes de la Garde, les Chevaliers-Gardes de S.M.L'Impératrice, de l'Empereur Nicolas I^{er}, les Grenadiers de la Garde du Palais etc.

Planches titrées et numérotées.

Lithographies par : Gregoire & Demeux, Coulon, Rigo, Paul Petit, Villain et Godard.

Dim.: 31,2 x 23,4 cm (planche entière)

(Taches et manques sur la marge)

500 / 600 €





119

CADRE-PHOTO

de forme rectangulaire en or, émail et ivoire.

Il est orné, sur un fond émaillé rayonnant de couleur miel, de deux guirlandes de laurier à deux tons d'or réunis

par un nœud de ruban, retenant un médaillon pour accueillir une photographie.

La bordure est ciselée de motifs en épis agrémentée de quatre fleurettes.

Présence des chiffres 4275 gravés en bas du cadre.

Porte les poinçons :

1) Société Fabergé

2) Maître-orfèvre Mikhail Perchine (jusq'au 1903)

3) Titre – 56 (probablement Yakov Liapounov, jusq'au 1903)

Dim.: 8,9 x 5,5 cm

Poids brut : 107 gr

(Éclats et manques)

7 000 / 8 000 €



120

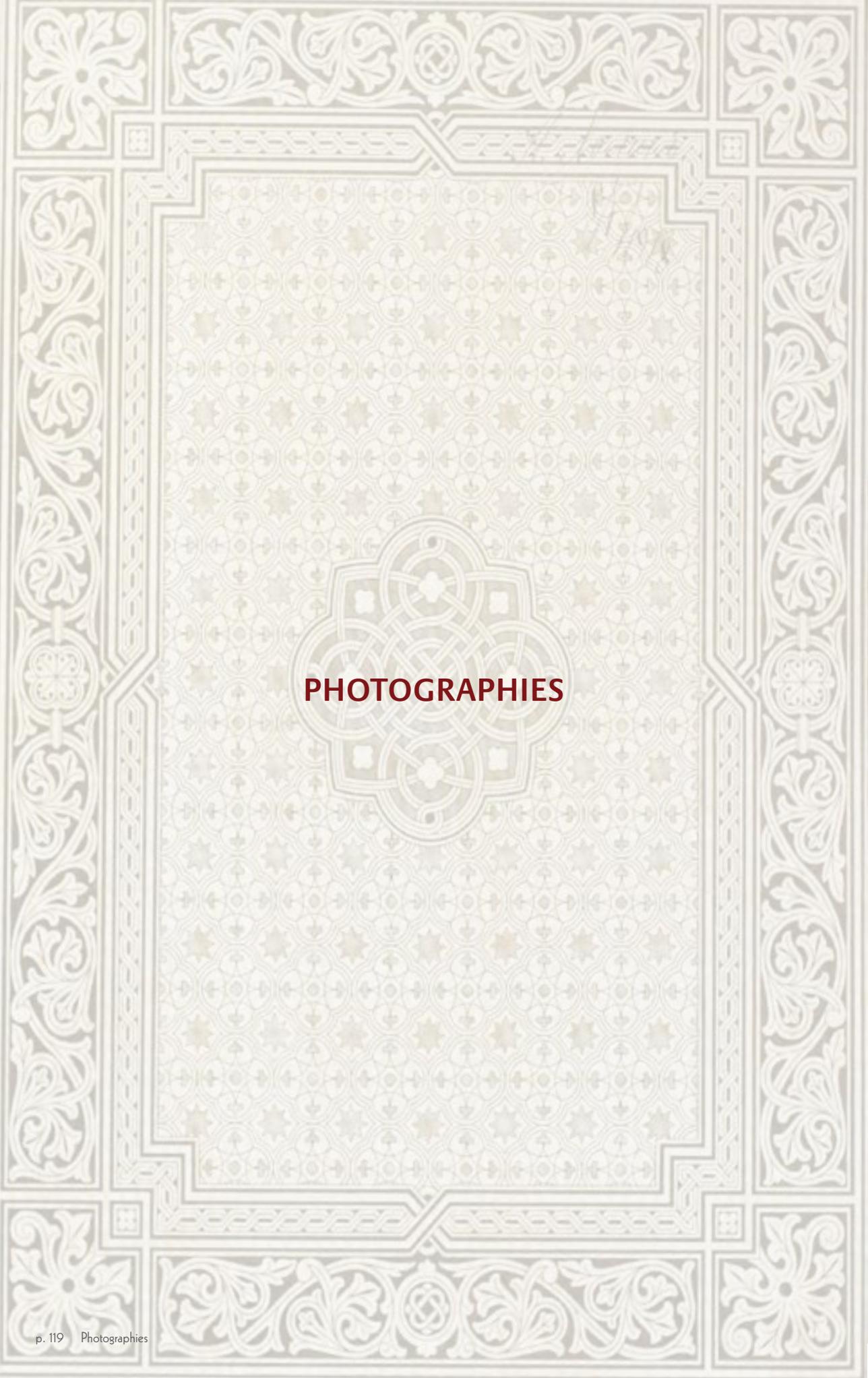
MARCHENKO, D'APRÈS

Le soldat blessé et l'infirmière espagnole.

Figurine en porcelaine peinte.

Comporte la marque (difficile à lire), probablement de la fabrique de Gorodnitsa des années 1930).
(Eclats, manques)

300 / 400 €



PHOTOGRAPHIES



121

[GRAND DUC BORIS VLADIMIROVITCH]

Vie privée du Grand Duc Boris en compagnie de sa maîtresse Jeanne Aumont-Lacroix.

Album in-4 oblong, reliure entoilée ornée et titrée, dos lisse, tranches dorées, gardes illustrées, contenant cent cinquante huit (158) photographies n & b, certaines sont titrées à la main.

Grand Duc Boris Vladimirovitch (1877-1943) - petit fils de l'Empereur Alexandre II, Général de la Suite Impériale, a été l'un des Romanov les plus libres dans son mode de vie. Il ne s'occupait pas des affaires d'état, adorait les fêtes, les voyages, et sa maison était toujours ouverte à ses amis.

En 1896-1897 on a construit pour lui une villa dans le Tsarskoe Selo dans le style anglais (c'était le cadeau de la reine d'Angleterre Victoria), nommé « Wolf Garden ».

Les photographies présentées dans l'album montre la vie privée du Grand Duc Boris dans sa résidence « Wolf Garden » en compagnie de sa maîtresse Jeanne et de ses amis.

Quand en 1901 Boris Vladimirovitch fut à Paris, il fit, lors d'une de des nombreuses fêtes auxquelles il se rendait, la connaissance de Jeanne Aumont – Lacroix. Ils eurent ensemble une romance pendant plusieurs années.

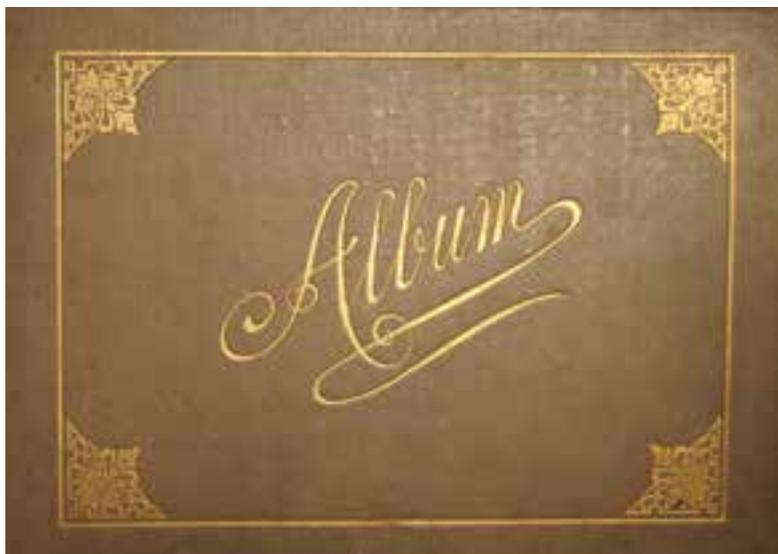
D'après les photographies présentées on voit le Grand Duc en compagnie de sa maîtresse en Russie et dans sa résidence de Wolf Garden à Tsarskoe Selo dans laquelle il l'avait installée. En 1902 Ils eurent un garçon qu'ils prénommèrent Boris comme le père.

Pour la famille Impériale et les parents du Grand Duc Boris, cette liaison fut très humiliante (malgré toutes les histoires délicates de la plupart des Grands Ducs russes). Par la suite, avec l'autorisation de Nicolas II, Boris Vladimirovitch fut envoyé pour un long voyage en Siam, Inde, Egypte et autres pays éloignés.

On peut supposer que c'était l'album de Jeanne d'après les inscriptions « Moi » sous quelques photographies de J.Aumont et d'après certains titres pour les autres photographies.

(Taches)

9 000 / 10 000 €









122

VUES DE SAINT-PÉTERSBOURG ET PETERHOFF

Neufs (9) photographies n&b, contrecollées en plein dont 6 représentant les vues de Saint-Pétersbourg et 3 les vues de Peterhoff.

Sept (7) photographies comportent au dos l'étiquette du magasin K.Brikner à Saint-Pétersbourg.

Dim.: 11.5 cm x 16.5 cm (sans carton) et 23.9 cm x 32.1

800 / 900 €



123

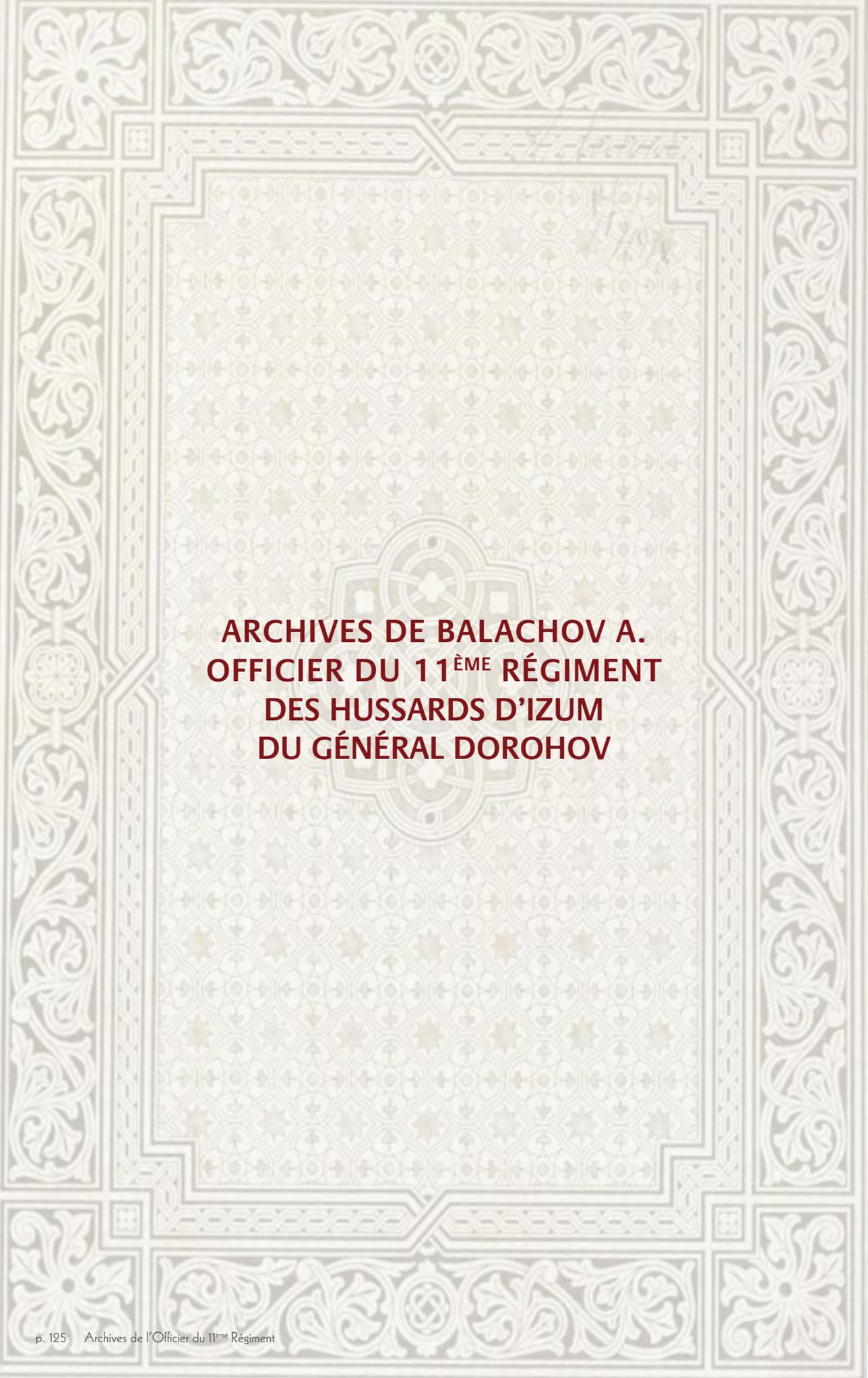
KOKOVITSEV - PORTRAIT ÉQUESTRE

Photographie n&b contrecollée en carton (comporte l'étiquette « A.Fedorov fabrique et magasin de cadres de style Saint-Pétersbourg ») ; 18,2 cm x 24 cm.

Accompagnée de 4 photographies n & b dont : 2 représentent Kokovtsev, 1 - général Joffre au village Rouge, 1- cabinet de Kokovtsev (différents formats).

300 / 400 €

Compte Vladimir KOKOVITSEV (1853-1943) – membre du gouvernement russe, Président du Conseil des ministres en 1911-1914.



**ARCHIVES DE BALACHOV A.
OFFICIER DU 11^{ÈME} RÉGIMENT
DES HUSSARDS D'IZUM
DU GÉNÉRAL DOROHOV**



BALACHOV ANDRÉ VLADIMIROVITCH (3.10.1889-1969) - provient d'une noble famille de la région de Toula. Il a fait ses études au Lycée impérial de Moscou. Balachov a commencé son service militaire en 1914 comme volontaire dans le 11^{ème} régiment des hussards d'Izum du Général Dorohov. Durant sa carrière militaire il a eu différents grades militaires : cornet, sous-officier, l'enseigne et l'officier. D'après ses états de service (datés 1921 à Gallipoli) Balachov fut blessé deux fois et fut décoré en 1915 de l'ordre de Saint Georges de 4^{ème} classe sans numéro pour son courage lors de la bataille près du village Raybrode. En novembre 1920, étant dans le 3^{ème} régiment de cavalerie il a quitté la Crimée et arrive dans le camp militaire russe à Gallipoli (il reçut l'insigne « Gallipoli 1920-1921 » et fut nommé membre de la société des Galipoliens en novembre 1921). Après Gallipoli il partit en Yougoslavie, où il devint le trésorier de la communauté russe à Novo Sad. En même temps il édite à Novo Sad des livres de poésies - Balachov était également connu comme poète ; La grande duchesse Olga a beaucoup apprécié les poésies que Balachov lui a offert . Ensuite, le destin d'émigré le conduisit en France et en Belgique où il s'installe définitivement jusqu' à sa mort en 1969. En émigration Balachov était membre de l'Union du 11^{ème} régiment des hussards d'Izum du Général Dorohov, de la Fédération Générale des Associations des Anciens Combattants Russes. Balachov a créé en émigration (dans sa maison en Belgique) le musée privé du 11^{ème} régiment des hussards d'Izum du Général Dorohov où il a réussi à rassembler plusieurs objets liés à l'histoire de ce régiment, ses batailles et les membres du régiment! Le destin actuel de ce musée est inconnu comme celui de la plupart des musées créés par la première vague de l'émigration russe...



124

[BALACHOV A.V.]

Sabre d'officier « Pour le courage » à l'ordre de Sainte Anne.

Monture laiton à une branche et quillon à enroulement pour le passage de la dragonne, gravée des deux côtés de l'inscription « Pour le courage ». Pommeau orné, comporte la lettre H II couronnée (époque Nicolas II) avec à son sommet l'insigne de Sainte Anne et virole de poignée en laiton. Fusée rainurée. Lame (79.2 cm) en damas nerveux, traces d'ornement. Fourreau en cuir noirci à trois garnitures en laiton.

Comporte sur le quillon la marque « Chafer S Saint-Petersbourg » sous l'aigle bicéphale.

Ce sabre est accompagné d'un élément de ceinturon.

Ce sabre est visible sur la photographie du bureau de Balachov (lot 134).

(Usures, manques).

2 000 / 2 500 €

125

[BALACHOV A.V.]

Insigne de Saint Georges pour les soldats, 4^{ème} classe, sans numéro, en métal.

Ruban et épingle.

On voit l'insigne sur l'uniforme de Balachov sur les photographies (lot 134).

Haut.: 3.5 cm

600 / 700 €





126

[BALACHOV A.V.]

Insigne du 11^{ème} régiment de hussard d'Izum du général Dorohov, en argent et émail.

Présenté sur un tissu aux couleurs de l'ordre de Saint Georges.

Poinçon : 84, après 1908.

Poids brut : 30 gr, haut.: 5 cm

Accompagné de :

1) un insigne du 11^{ème} régiment de hussard d'Izum du général Dorohov, réduction en métal jaune et émail ;
Haut.: 2,1 cm ;

2) un moulage d'un insigne du 11^{ème} régiment de hussard d'Izum du général Dorohov, en plâtre, diam. 6,4 cm, comportant l'inscription au dos : « Camp Gallipoli 1921 année février Moch et froid ».

On voit le grand insigne en argent sur les photographies représentant Balachov en uniforme (voir le lot 134). (Éclats à l'émail)

5 300 / 5 500 €





127

[BALACHOV A.V.]

Insigne Gallipoli 1920 1921, en métal.

Monté sur un support ovale en ivoire avec un anneau d'accrochage.

Hauteur de l'insigne : 4 cm, longueur du support : 7,1 cm.

Accompagné d'un insigne de Gallipoli en métal et email, réduction, sur l'épingle, Haut.: 1,8 cm (sans épingle).

On voit le grand insigne sur les photographies représentant Balachov en uniforme (voir le lot 134).

1 000 / 1 300 €

128

[BALACHOV A.V.]

Insigne de l'École Polytechnique de Saint-Petersbourg, en bronze et émail.

Haut.: 5.6 cm

(Éclat à l'émail)

400 / 500 €





129

[BALACHOV A.V.]

Pattes d'épaules, brodées en doré et rouge.

Trois (3) paires accompagnées d'un pochette aux couleurs de l'ordre de Saint Georges et un morceau de ruban de l'ordre de Saint Stanislas.

(En l'état)

500 / 600 €

130

[BALACHOV A.V.]

Éléments d'uniforme militaire :

Deux paires d'étriers, une cocarde montée dans un cadre ovale, deux boutons (à vis) de bottes militaires, un lot de boutons (marqués « Extra fin », « Linden », « Maxim Kobeikin (?) ») et des étoiles - épingles.

500 / 600 €





131

[BALACHOV A.V.]

Portrait de V.A. Balachov fait par un militaire M.A. Kazmine.

L'étude de ce portrait a été réalisée en 1920 en Crimée, d'après les archives de Balachov.

Dessin, technique mixte.

Encadré sous verre.

Dim.: 66 cm x 48 cm (sans cadre)

(Taches)

500 / 600 €

132

[BALACHOV A.V.]

Médaille commémorative en bronze « Les régiments Soumskoy, Kharkovsky, d'Izum, Akhtyrsky 1651-1951 ».

Comporte le n°8, avec sa boîte également numérotée 8.

Diam.: 3,6 cm

300 / 400 €





№	Имя	Дата	Содержание	№
1	Иванов, Иван	1918	Служба в 11-м кавалерийском полку	1
2	Петров, Петр	1919	Служба в 11-м кавалерийском полку	2
3	Сидоров, Сидор	1920	Служба в 11-м кавалерийском полку	3
4	Климов, Клима	1921	Служба в 11-м кавалерийском полку	4
5	Мухоморов, Мухомор	1922	Служба в 11-м кавалерийском полку	5
6	Попов, Поп	1923	Служба в 11-м кавалерийском полку	6
7	Смирнов, Смирнон	1924	Служба в 11-м кавалерийском полку	7
8	Иванов, Иван	1925	Служба в 11-м кавалерийском полку	8
9	Петров, Петр	1926	Служба в 11-м кавалерийском полку	9
10	Сидоров, Сидор	1927	Служба в 11-м кавалерийском полку	10
11	Климов, Клима	1928	Служба в 11-м кавалерийском полку	11
12	Мухоморов, Мухомор	1929	Служба в 11-м кавалерийском полку	12
13	Попов, Поп	1930	Служба в 11-м кавалерийском полку	13
14	Смирнов, Смирнон	1931	Служба в 11-м кавалерийском полку	14
15	Иванов, Иван	1932	Служба в 11-м кавалерийском полку	15
16	Петров, Петр	1933	Служба в 11-м кавалерийском полку	16
17	Сидоров, Сидор	1934	Служба в 11-м кавалерийском полку	17
18	Климов, Клима	1935	Служба в 11-м кавалерийском полку	18
19	Мухоморов, Мухомор	1936	Служба в 11-м кавалерийском полку	19
20	Попов, Поп	1937	Служба в 11-м кавалерийском полку	20
21	Смирнов, Смирнон	1938	Служба в 11-м кавалерийском полку	21
22	Иванов, Иван	1939	Служба в 11-м кавалерийском полку	22
23	Петров, Петр	1940	Служба в 11-м кавалерийском полку	23
24	Сидоров, Сидор	1941	Служба в 11-м кавалерийском полку	24
25	Климов, Клима	1942	Служба в 11-м кавалерийском полку	25
26	Мухоморов, Мухомор	1943	Служба в 11-м кавалерийском полку	26
27	Попов, Поп	1944	Служба в 11-м кавалерийском полку	27
28	Смирнов, Смирнон	1945	Служба в 11-м кавалерийском полку	28
29	Иванов, Иван	1946	Служба в 11-м кавалерийском полку	29
30	Петров, Петр	1947	Служба в 11-м кавалерийском полку	30
31	Сидоров, Сидор	1948	Служба в 11-м кавалерийском полку	31
32	Климов, Клима	1949	Служба в 11-м кавалерийском полку	32
33	Мухоморов, Мухомор	1950	Служба в 11-м кавалерийском полку	33
34	Попов, Поп	1951	Служба в 11-м кавалерийском полку	34
35	Смирнов, Смирнон	1952	Служба в 11-м кавалерийском полку	35
36	Иванов, Иван	1953	Служба в 11-м кавалерийском полку	36
37	Петров, Петр	1954	Служба в 11-м кавалерийском полку	37
38	Сидоров, Сидор	1955	Служба в 11-м кавалерийском полку	38
39	Климов, Клима	1956	Служба в 11-м кавалерийском полку	39
40	Мухоморов, Мухомор	1957	Служба в 11-м кавалерийском полку	40
41	Попов, Поп	1958	Служба в 11-м кавалерийском полку	41
42	Смирнов, Смирнон	1959	Служба в 11-м кавалерийском полку	42
43	Иванов, Иван	1960	Служба в 11-м кавалерийском полку	43
44	Петров, Петр	1961	Служба в 11-м кавалерийском полку	44
45	Сидоров, Сидор	1962	Служба в 11-м кавалерийском полку	45
46	Климов, Клима	1963	Служба в 11-м кавалерийском полку	46
47	Мухоморов, Мухомор	1964	Служба в 11-м кавалерийском полку	47
48	Попов, Поп	1965	Служба в 11-м кавалерийском полку	48
49	Смирнов, Смирнон	1966	Служба в 11-м кавалерийском полку	49
50	Иванов, Иван	1967	Служба в 11-м кавалерийском полку	50
51	Петров, Петр	1968	Служба в 11-м кавалерийском полку	51
52	Сидоров, Сидор	1969	Служба в 11-м кавалерийском полку	52
53	Климов, Клима	1970	Служба в 11-м кавалерийском полку	53
54	Мухоморов, Мухомор	1971	Служба в 11-м кавалерийском полку	54
55	Попов, Поп	1972	Служба в 11-м кавалерийском полку	55
56	Смирнов, Смирнон	1973	Служба в 11-м кавалерийском полку	56
57	Иванов, Иван	1974	Служба в 11-м кавалерийском полку	57
58	Петров, Петр	1975	Служба в 11-м кавалерийском полку	58
59	Сидоров, Сидор	1976	Служба в 11-м кавалерийском полку	59
60	Климов, Клима	1977	Служба в 11-м кавалерийском полку	60
61	Мухоморов, Мухомор	1978	Служба в 11-м кавалерийском полку	61
62	Попов, Поп	1979	Служба в 11-м кавалерийском полку	62
63	Смирнов, Смирнон	1980	Служба в 11-м кавалерийском полку	63
64	Иванов, Иван	1981	Служба в 11-м кавалерийском полку	64
65	Петров, Петр	1982	Служба в 11-м кавалерийском полку	65
66	Сидоров, Сидор	1983	Служба в 11-м кавалерийском полку	66
67	Климов, Клима	1984	Служба в 11-м кавалерийском полку	67
68	Мухоморов, Мухомор	1985	Служба в 11-м кавалерийском полку	68
69	Попов, Поп	1986	Служба в 11-м кавалерийском полку	69
70	Смирнов, Смирнон	1987	Служба в 11-м кавалерийском полку	70
71	Иванов, Иван	1988	Служба в 11-м кавалерийском полку	71
72	Петров, Петр	1989	Служба в 11-м кавалерийском полку	72
73	Сидоров, Сидор	1990	Служба в 11-м кавалерийском полку	73
74	Климов, Клима	1991	Служба в 11-м кавалерийском полку	74
75	Мухоморов, Мухомор	1992	Служба в 11-м кавалерийском полку	75
76	Попов, Поп	1993	Служба в 11-м кавалерийском полку	76
77	Смирнов, Смирнон	1994	Служба в 11-м кавалерийском полку	77
78	Иванов, Иван	1995	Служба в 11-м кавалерийском полку	78
79	Петров, Петр	1996	Служба в 11-м кавалерийском полку	79
80	Сидоров, Сидор	1997	Служба в 11-м кавалерийском полку	80
81	Климов, Клима	1998	Служба в 11-м кавалерийском полку	81
82	Мухоморов, Мухомор	1999	Служба в 11-м кавалерийском полку	82
83	Попов, Поп	2000	Служба в 11-м кавалерийском полку	83
84	Смирнов, Смирнон	2001	Служба в 11-м кавалерийском полку	84
85	Иванов, Иван	2002	Служба в 11-м кавалерийском полку	85
86	Петров, Петр	2003	Служба в 11-м кавалерийском полку	86
87	Сидоров, Сидор	2004	Служба в 11-м кавалерийском полку	87
88	Климов, Клима	2005	Служба в 11-м кавалерийском полку	88
89	Мухоморов, Мухомор	2006	Служба в 11-м кавалерийском полку	89
90	Попов, Поп	2007	Служба в 11-м кавалерийском полку	90
91	Смирнов, Смирнон	2008	Служба в 11-м кавалерийском полку	91
92	Иванов, Иван	2009	Служба в 11-м кавалерийском полку	92
93	Петров, Петр	2010	Служба в 11-м кавалерийском полку	93
94	Сидоров, Сидор	2011	Служба в 11-м кавалерийском полку	94
95	Климов, Клима	2012	Служба в 11-м кавалерийском полку	95
96	Мухоморов, Мухомор	2013	Служба в 11-м кавалерийском полку	96
97	Попов, Поп	2014	Служба в 11-м кавалерийском полку	97
98	Смирнов, Смирнон	2015	Служба в 11-м кавалерийском полку	98
99	Иванов, Иван	2016	Служба в 11-м кавалерийском полку	99
100	Петров, Петр	2017	Служба в 11-м кавалерийском полку	100

133

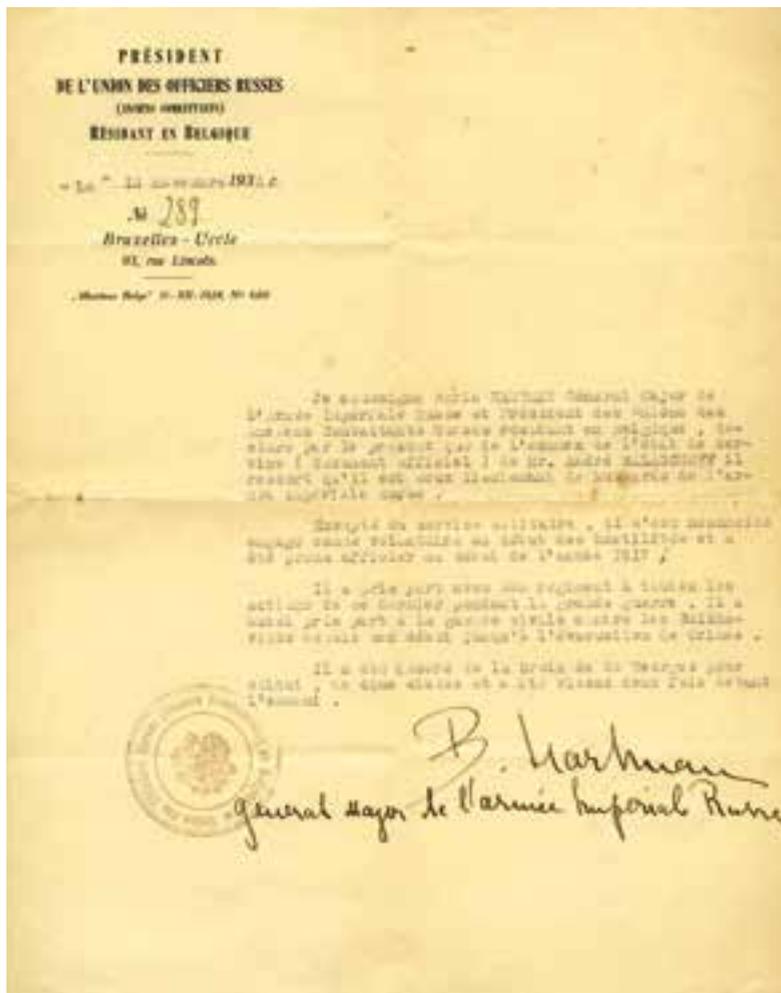
[BALACHOV A.V.]

Archives des documents d'André Balachov :

- Liste de ses états de service (comprenant le numéro de l'ordre de sa décoration de l'insigne de l'ordre de Saint-Georges) fait le 25.07.1921 à Gallipoli.
- Rapport de Balachov comme trésorier de la colonie russe à Novo Sad (Yougoslavie), 23.09.1924
- Son état de service dans le régiment des officiers de cavalerie, 9.12.1921
- Lettre tapuscrite signée par le général major Boris Hartman, confirmant le grade de sous-lieutenant de l'officier Balachov, ainsi que la réception par ce dernier de l'insigne de l'ordre de Saint Georges, 12.11.1932
- 3 documents relatifs aux visas de Balachov, 1925
- 3 billets de Balachov – membre de la fédération générale des associations des anciens combattants russes, 1936-38-39
- 1 billet (n°19) de Balachov – membre de l'union du 11^{ème} régiment de hussards d'Izum du général Dorohov

500 / 600 €







134

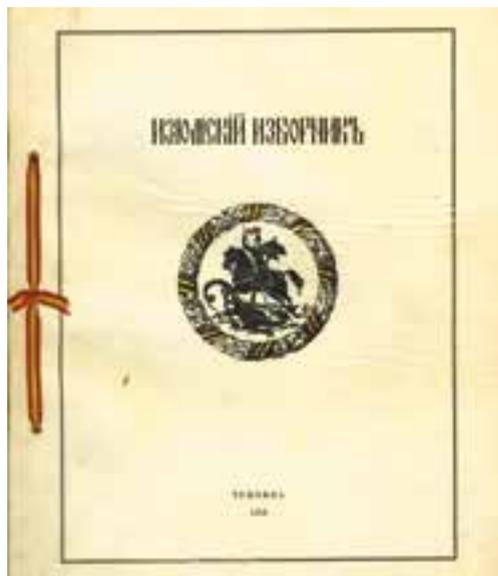
[BALACHOV A.V.]

Photographies n & b de l'archive de Balachov, représentant :

- André Balachov en uniforme militaire avec les insignes d'Izum, Gallipoli et Saint Georges ; dans son bureau
 - Musée du régiment créé dans la maison de Balachov
 - Portrait collectif de 6 hussards du régiment d'Izum (reproduction tardive ?)
 - Photographie d'un hussard Martynov A.I. avec sa dédicace à A.D. Nechvolodov, 1913
- Soit au total 8 pièces.

500 / 600 €





135

[BALACHOV A.V.]

Izbornik d'Izum, n°1 et 2

Bruxelles, l'Etranger, 1952 et 1964

Deux (2) plaquettes in4, couvertures d'éditeur titrées et illustrées.

N 1 : reliée au ruban bicolore, 26 pp tapuscrites.

N 2 : dos collé, 48 pp.

Accompagnées d'une aquarelle de Koltypine (reproduite au n°2 Izbornik d'Izum, page 39), aquarelle dépliant avec le texte de félicitations au colonel Panov A. pour ses 50 ans. (Taches)

400 / 500 €





136

[BALACHOV A.V.]

Deux (2) tampons :

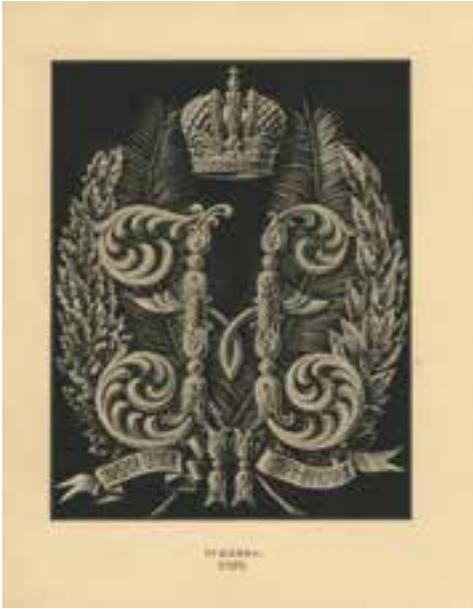
- 1) du régiment de Dorohov 1955,
- 2) du chef du service non militaire du 11ème régiment de hussards d'Izum.

Sceau « Trésorier du régiment » du 11ème régiment d'Izum, monté dans un cadre en bois.

Plaque d'imprimeur au drapeau de Saint Georges du 11ème régiment d'Izum (l'image du drapeau reproduit dans le livre « Les chansons des hussards d'Izum »)

500 / 600 €





137

[BALACHOV A.V.]

Les œuvres de Balachov :

- Les Poésies, deux (2) plaquettes in-8, Novo Sad, 1923, marque page ; 1 comporte l'autographe - dédicace de Balachov à Piotr Markov daté 1927.
- En mémoire de Nicolas II, une plaquette in-8, l'Étranger, 1929
- Les chansons des hussards d'Izum, une plaquette in-8, l'Étranger, 1937
- Pour peu de monde, deux plaquettes in-8, l'Étranger, 1956
- Page d'or, une plaquette in-8.

Accompagnées d'une lettre de remerciements pour les poésies de la part de la Grande Duchesse Xénia, écrite par son assistante.

300 / 400 €





138

[BALACHOV A.V.]

Oeuf en bois, orné d'un portrait de hussard.

Signé en bas « A.V.B », haut.: 10.5 cm.
Accompagné d'un œuf peint en rouge.

300 / 400 €

139

[BALACHOV A.V.]

Drapeau aux armes de la Russie.

En tissu coloré sur fond jaune
Dim.: 117 cm x 148 cm
(En l'état)

500 / 600 €





**FIN DE L'ARCHIVE DE BALACHOV A.
OFFICIER DU 11^{ÈME} RÉGIMENT
DES HUSSARDS D'IZUM DU GÉNÉRAL DOROHOV**

Cazo

COMMISSAIRE-PRISEUR

Возвратившись из поездки

из Парижа привезаю

Вам, любезнейший, 10

якобы французских предметов

вот

Возвращаю

Коллекцию

Art Russe

Vente en préparation

Avril 2014

Clôture du catalogue le 15 Mars 2014

15 mars 1895

Pour inclure vos objets dans cette vente, veuillez contacter :

Tatiana Barysheva - Spécialiste d'Art Russe

Tél. : +33 (0) 1 45 55 18 66 - E-mail : t.barysheva@cazo.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CAZO est une société de ventes aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. Conformément à la réglementation en vigueur la Société CAZO agit en tant que mandataire du vendeur. La vente est soumise aux conditions exprimées dans ce catalogue.

Toutes les modifications concernant les lots seront mentionnées pendant l'exposition et la vente par des avis et portées au procès verbal de la vente.

Frais acheteurs

En plus du prix d'adjudication (prix marteau), l'acheteur devra acquitter des frais et taxes de :

- 25% jusqu'à 40 000 euros
- soit 29,9 % TTC (pour les livres 26,37% TTC).
- 21% au dessus de 40 000 euros
- soit 25,11 % TTC (pour les livres 22,15% TTC).

Les Lots mis en vente

Toutes les personnes souhaitant enchérir sur un lot figurant dans les ventes organisées par la Société CAZO sont vivement invitées à examiner les biens lors des expositions organisées avant les ventes. L'absence de mention d'état, de restauration ou d'un quelconque dommage au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures, craquelures, renouillage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Des rapports d'état pourront être communiqués à titre informatif et gracieux sur simple demande, par lettre, téléphone ou courrier électronique, par conséquent toute erreur dans la transmission de ces informations ne saurait être imputable à la Société CAZO et à ses employés; il en est de même pour les dimensions, le poids et les estimations données à titre indicatif, ainsi que pour la reproduction photographique d'un lot qui peut varier selon les techniques d'impression. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

Ordres d'achats/Enchères par téléphone

Tout enchérisseur qui souhaite participer à la vente doit impérativement se faire connaître avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de toutes ses coordonnées personnelles et bancaires.

En cas d'impossibilité pour l'enchérisseur de se rendre personnellement en salle pour assister à la vente, il pourra faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone en retournant à la Société CAZO le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue, sur demande à la société ou sur le site www.cazo.fr. Ce document doit impérativement parvenir à la Société de vente CAZO, deux jours avant la vente, accompagné de références bancaires de l'enchérisseur souhaitant se manifester. L'enchérisseur ayant laissé un ordre d'achat le transformant en adjudicataire sera informé dans les plus brefs délais par la Société CAZO.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux pour les clients et par conséquent la Société CAZO et ses employés ne pourront en aucun cas être tenus responsables pour une erreur de manipulation ou autre problème technique. L'enchérisseur ne deviendra adjudicataire qu'à compter du moment où le commissaire-priseur aura prononcé le mot «adjudé», ce qui entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur désigné. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les objets devront être assurés par l'acheteur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Si deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudé», le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.

Paiement

La vente s'effectue au comptant. Les enchères sont exprimées en euros. L'adjudication constatée entraîne automatiquement un transfert de propriété entre le vendeur et l'acheteur et le prix à payer sera le prix «au marteau» auquel s'ajouteront les frais de vente. L'acheteur devient adjudicataire en étant le plus offrant et le dernier enchérisseur à partir du moment où l'enchère est égale ou supérieure au prix de réserve.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Si l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra fournir ses coordonnées et ses références bancaires.

Le paiement pourra s'effectuer par :

- Espèces dans la limite définie par la loi;
- Virement;
- Carte bancaire sauf American Express;
- Chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité.

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

A défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il donne à la Société CAZO tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de la dite vente.

Retrait Des Achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, l'acquéreur devra entrer en contact avec la Société CAZO au 33 (0)1 45 55 18 66 afin de s'enquérir au préalable de la localisation des lots achetés. Après la vente, le transport des lots et son gardiennage seront effectués aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Recours

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par les tribunaux compétents de Paris.

Les résultats de ventes seront disponibles sur le site www.cazo.fr ou sur demande au numéro suivant : 33 (0) 1 45 55 18 66

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

CAZO is a company of voluntary auction sales governed by the law of 10 July 2000. The Auction House CAZO acts as agent for the seller who contracts with the buyer. The auction sales organized by the Auction House CAZO hereby subject to the following conditions of sale which could be modified by salesroom notices or oral indications and will be recorded in the official sale record.

Buyer's premium

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25% until and including 40 000 euros. (i.e. inclusive of VAT, 29,9% and 26,37% for books) of the final bid price.

A buyer's premium of 21% of the excess of the hammer price over 40 000 euros (i.e. inclusive of VAT, 25,11% and 22,15% for books)

Goods for sale

Prospective buyers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organized by the Auction House CAZO before the auction. The absence of statements by relating to a restoration, or any damages does not imply that the item is in perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The Auction House CAZO will not be responsible for any errors or omissions. The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled prospective buyers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

Auction Sales

The bidders are invited to make themselves known to the Auction House CAZO before the sale to ensure that their personal details are recorded. Bidders are generally present in the room. If it is impossible for the bidder to be present at the auction room he could place an absentee bid in writing or bid by telephone, or may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cazo.fr. The form should be sent to the Auction House CAZO together with a bank identification slip (RIB in France) or bank details at least two days before the sale. The absentee bid purchaser will be informed as soon as possible after the sale.

Telephone bids and absentee bids organized by the Auction House CAZO are free of charge. In all cases, the Auction House CAZO cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received. The bidder becomes purchaser when the auctioneer has pronounced the word «adjudé», and at this time the property of the item is transferred from the seller to the buyer, the auction sale is concluded and the items will be placed under the purchaser's full responsibility. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase who has to organize its transport as soon as possible because storage and transport will be on his charge. If there is a double bid confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Sales are to be paid for in cash and in euro.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- Cash within the limits of the legislation in force.
- Bank transfers
- Cheque with the presentation of identity papers being compulsory.
- Bank card except American Express.

Purchase will only be released when payment is received on our account in cleared funds

Failure To Pay

According to the article L.321-14 of commercial code about the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt and if it is unsuccessful, the item could be put in sale again (called «Folle Enchère» in French) in a new auction on seller's request, but if he doesn't asked it in a month following the sale, the auction house could act for the seller in order to cancel the sale or to sue the purchaser and to enforce him to pay.

Collection Of Purchases

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House CAZO on 33 (0)1 45 55 18 66.

Governing Law And Jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the website www.cazo.fr or upon request at the following telephone number 33 (0) 1 45 55 18 66

Attribué : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : le tableau est sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Suivre de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

Crédits Photos : CAZO OW - Photos non contractuelles - Maquette : Studio14.

Cazo
COMMISSAIRE-PRISEUR



VENTE DE PRESTIGE
ARMES ANCIENNES
SOUVENIRS HISTORIQUES



Dimanche 1^{er} Décembre 2013
Salle VV - 3 rue Rossini - 75009 Paris



Cazo

COMMISSAIRE-PRISEUR

12, rue Edmond Valentin - 75007 PARIS

Tél. : +33 (0) 1 45 55 18 66 - Fax : +33 (0) 1 45 55 18 79 - www.cazo.fr