

DE LORME
COLLIN
DU
BOCAGE
17, rue de Provence 75009 Paris

Livres
Autographes
Photographies

11 Mars 2014





DE LORME **COLLIN**
DU
BOCAGE
17, rue de Provence 75009 Paris

MARDI 11 MARS 2014
17, RUE DE PROVENCE
75009 PARIS

LIVRES ANCIENS
LIVRES MODERNES
AUTOGRAPHES
PHOTOGRAPHIES

Expositions publiques :
le lundi 10 mars de 11h à 18h
le mardi 11 mars de 11h à 12h

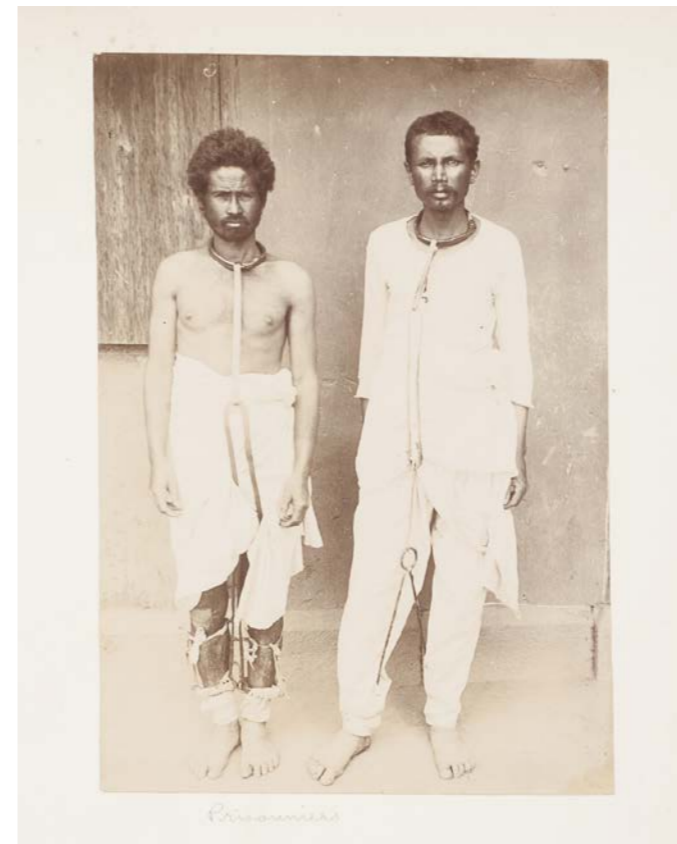
Drouot LIVE

Tél. : 01 58 18 39 05
www.collindubocage.com

LIVRES ANCIENS

1. AGRIPPA. De Incertitudine & Vanitæ omnium Scientiarum & Artium Liber... *Hagæ-Comitum, Adriani Vlacq, 1653.* Deux parties en un vol. in-12, veau, dos à nerfs orné, tranches dorées, coiffe supérieure et coins usés (*Reliure de l'époque*).
150 / 200 €

2. ALBUM PHOTOS. - PORTRAITS DE PEINTRES ET HOMMES DE LETTRES. In-12, cuir repoussé (fermoir manquant). 48 photos cartes (quelques rousseurs) : Corot, Courbet, Manet, Albert Glatigny, Rochefort, Auguste Vacquerie, Mistral, Garibaldi, Thiers, Louis Blanc, George Sand...
Joint : Album photos. In-8, cuir repoussé (fatigué), fermoirs. 15 photos cartes (portraits).
150 / 200 €



3. ALBUM PHOTOS. - MADAGASCAR. Vers 1890. In-folio, monté sur onglets, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs orné (légèrement frotté).
43 photos contrecollées, divers formats, représentant la reine de Madagascar Ravalalona II, un colonel et un général malgaches, des prisonniers, une tisseuse, des paysages, fêtes et marchés, des officiers français de troupes de marine...
Quelques photos passées.
400 / 500 €

4. ALMANACHS. Réunion de 11 vol. in-16.
- Calendrier de la Cour pour l'année 1823. *Paris, Pélicier, 1823.* Soie blanche, encadrement de fleurs de lys, armes royales au centre des plats, tranches dorées.
- Almanach de la Cour, de la Ville et des Départements. *Paris, Janet, 1814.* Cartonnage rose illustré de l'éditeur, tranches dorées, étui.
- Almanach de la Cour, de la Ville et des Départements pour l'année 1829. *Paris, Janet, 1829.* Cartonnage muet gris de l'éditeur, étui. Sans les 4 planches.
- Almanach de Versailles, année 1779. *Versailles, Blaizot, et Paris, Velade et Deschamps, 1779.* Veau brun usagé.
- Almanach des Muses. 1767. Demi-basane très usagée.
- Almanach des Muses. 1794. Demi-basane. Titre gravé.
- Almanach des Muses. *An X-1802-An XI-1803.* Demi-basane très usagée.
- Pièces échappées aux XVI premiers almanach des Muses. *Paris, Vve Duchesnes, s.d.* Veau havane marbré, dos lisse orné. Titre gravé doublé.
- RABAUT (J. P.). Almanach. Historique de la Révolution française pour l'année 1792. *Paris, Onfroy, et Strasbourg, Treuttel, 1792.* Veau blond, dos lisse orné.
- Almanach encyclopédique de la Noblesse de France. *Paris, Vincent, 1774.* Veau brun marbré usagé.
- Almanach littéraire ou Étrennes d'Apollon. 1781 et 1782, demi basane usagée.
80 / 100 €

5. [ALMANACH - CHANSONNIER]. Le plus Joli Chansonnier François en quatre parties... *Paris, Desnos, s.d. (1783-87).* 3 vol. in-24, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, guirlandes dorées sur les plats, tranches dorées (*Reliure du XIXème*).
Rare collection complète de ce recueil de chansons du XVIIIème, ornée d'un titre gravé et de deux frontispices.
350 / 400 €

6. AMICIS. Constantinople. *Paris, Hachette, 1883.* Grand in-8, toile rouge, noire et or, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).
183 reproductions de dessins pris sur nature par C. Biseo. Rousseurs intérieures.
Joint : LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Morizot, 1863.* Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
20 planches par Gavarni. Rousseurs.
50 / 60 €

7. ANVILLE (d'). Géographie Ancienne, abrégée. *Paris, Barrois, 1782.* 3 vol. in-12, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison (*Reliure de l'époque*).
Frontispice gravé et 10 cartes repliées. Ex-libris. Bon exemplaire.
250 / 300 €

Experts :

Livres

Pierre Prévost
22, rue Gay Lussac
75005 Paris
librairieprevost1@gmail.com
Tél. : 01 40 56 97 98
Mob. : 06 80 20 81 70

Ségolène Beauchamp
86bis, rue de Bellébat
45000 Orléans
s.beauchamp@free.fr
Mob. : 06 64 67 12 60

Autographes

Jean-Emmanuel Raux
9, rue de l'Odéon
75006 Paris
Tél : 01 43 25 60 48

Photographies

Viviane Esders
40 rue Pascal 75013 Paris
esders@wanadoo.fr
Tél. : 01 43 31 10 10



*Iris bulbosa latifolia flore
atro purpurante*

*Iris bulbosa
angustifolia
flore vario.*

8. ARBOUSSET & DAUMAS. Relation d'un Voyage d'Exploration au Nord-Est de la colonie du Cap de Bonne-Espérance. Paris, Arthus Bertrand, 1842. Grand in-8, demi chagrin, dos à nerfs (*Reliure moderne*).

Ouvrage orné d'une carte repliée et de 11 planches. Annotations au crayon en marge.

350 / 400 €

9. ARCHENHOLZ. Geschichte des siebenjährigen Krieges in Deutschland von 1756 bis 1763. Berlin, Haude und Spener, 1793. 2 parties en 2 vol. in-12, veau glacé, dos lisse orné, frise à froid et filet doré d'encadrement sur les plats (*Reliure de l'époque*).

Portrait de Frédéric II en frontispice. Carte repliée en couleurs de l'Europe du Nord.

Bel exemplaire. De la Bibliothèque du vicomte de Bourbon-Busset.

300 / 350 €

10. [ARGENS (Jean Baptiste de BOYER, Marquis d')]. Lettres Juives, ou correspondance philosophique, historique et critique, entre un juif voyageur en différens Etats de l'Europe, & ses correspondants en divers endroits. Nouvelle édition, augmentée de nouvelles lettres, & de quantité de remarques. La Haye, Pierre Paupie, 1754. 8 vol. in-12, veau brun marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*).

Petits défauts.

Joint :

VIRGILE. Les Géorgiques. Traduction nouvelle en vers françois, Enrichie de notes et de figures ; par M. Delille.

Quatrième édition revue & corrigée. Paris, Bleuet, 1770. In-8, veau écaillé, triple filet doré, fleurons d'angle, dos à nerfs orné, tranches dorées. Manque la pièce de titre.

Frontispice de Casanova et 4 figures de Ch. Eisen gravées par Longueil.

Joint :

[DUBREUIL]. La Pucelle de Paris, Poème en douze chants et en vers. Londres, 1776. In-8, demi-toile grise, titre manuscrit au dos. Frontispice réenmargé.

100 / 120 €

11. ARIOSTE. Roland furieux, poème héroïque. Traduction nouvelle par M. le comte de Tressan. Paris, Laporte, 1775-1783. 4 vol. in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge (*Reliure de l'époque*).

Belle édition sur papier vélin, ornée d'un portrait par Eisen et 46 figures avec encadrement, dessinées par Cochin, gravées par De Launay, Lingée et Ponce.

Bel exemplaire, à très grandes marges. Rares rousseurs.

400 / 500 €



12. ATLAS de la Russie. Vers 1764-1766. In-folio, demi-veau havane fatigué.

64 planches : carte générale, 12 plans dont Saint Petersbourg, Kronstat, Moscou, etc, 18 vues de villes simples ou dépliantes, 4 planches d'objets, 3 planches de costumes et 16 tableaux. Mouillures, traces de fumée marginales.

250 / 300 €

13. AUBERY (Jacques). Histoire de l'exécution de Cabrières et de Mérindol et d'autres lieux de Provence. Paris, Sébastien Cramoisy, 1645. In-4, plein vélin postérieur.

Edition originale de cette histoire des massacres qui eurent lieu en 1545 à Cabrières et Mérindol, et firent plus de 3000 victimes. Mention manuscrite sur les gardes « Ce vol. a d'abord appartenu au célèbre historien Samuel Guichenon », dont on retrouve la signature manuscrite sur la page de titre.

400 / 500 €

14. AUBIGNE (Théodore Agrippa d'). Les Aventures du baron de Foeneste. Cologne, Les héritiers de Pierre Marteau, 1729. 2 vol. petit in-8, maroquin brun, filet doré en encadrement sur les plats, motifs d'angle aux petits fers, dos à nerfs ornés, tranches dorées, dentelle dorée intérieure (*Reliure du XIXème siècle*).

Première édition.

Infimes rousseurs, certains feuillets jaunis.

300 / 350 €

15. BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques... Cinquième édition. Paris, Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855. In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Illustré de 425 dessins par Gustave Doré. Rousseurs.

30 / 50 €

16. BANVILLE (Théodore de). Etudes Lyriques. Nouvelles Odes Funambulesques. Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1869. In-8, demi-marroquin vert, dos à nerfs, couverture conservée (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'un frontispice.

Envoi autographe signé de l'auteur : « A Louis Leroy Son Ami Th. de Banville ».

Charnières frottées.

300 / 350 €

17. BARRERE (Pierre). Nouvelle Relation de la France Equinoxiale, contenant la description des côtes de la Guiane; de l'isle de Cayenne; le commerce de cette colonie. Paris, Piget, Damonneville, Durand, 1743. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre (*Reliure de l'époque*).

Edition originale. Ouvrage orné de 3 cartes et 16 planches repliées. Reliure frottée.

600 / 700 €

18. BARTHOLINI (Caspari). De Ovariis Mulierum et generationis Historia... Roma, Monetae, 1677. In-12, demi-veau moderne.

Edition originale.

100 / 150 €

19. BAUGIER (Edme). Mémoires historiques de la province de Champagne... Chaalons, Bouchard, 1721. 2 vol. petit in-8, veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison (*Reliure de l'époque*).

Edition originale, ornée d'un frontispice, d'une carte repliée et de deux planches. Reliure frottée et légèrement différent entre les 2 volumes.

300 / 350 €

20. [BEAUCHAMPS (Pierre-François Godard de)]. Les Amours d'Ismene et d'Ismenias. A La Haye, 1743. In-12, maroquin olive, dos lisse orné, titre en long, triple filet d'encadrement sur les plats, dentelles intérieures, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Première édition illustrée, ornée d'un titre gravé en frontispice et de 3 figures. Bel exemplaire.

500 / 600 €

21. BEAUMARCHAIS. La Folle journée ou Mariage de Figaro. Au Palais Royal, Ruault, 1785. In-8, demi-veau brun, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

2 ff. n. ch., lvi pp., 237 pp., 1 p. bl..

Édition originale de la plus fameuse comédie de Beaumarchais. Cet exemplaire est enrichi des 5 gravures hors-texte gravées par Saint Quentin d'après Malapeau, ajoutées à certains exemplaires dès la parution de la pièce. Ex-libris : Marquis de Montfermeil.

Frottements et manques. Quelques rousseurs.

200 / 250 €

22. BEAUMARCHAIS. Œuvres complètes. Paris, Collin, 1809. 7 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, de tomaison vertes (*Reliure de l'époque*).

Illustré de 25 planches. Rousseurs. Reliures frottées.

100 / 120 €

23. BEKKER (Baltasar). Le Monde enchanté ou Examen des communs sentimens touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration, & leurs opérations. Amsterdam, Pierre Rotterdam, 1694. 4 vol. in-12, veau brun marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et brun (*Reliure de l'époque*).

Portrait de l'auteur et 6 planches, représentant un cornet à boire et des personnages en costume avec une baguette divinatoire.

Première édition française de ce traité paru d'abord en hollandais en 1691. L'auteur essaie de prouver que tout ce que l'on a écrit sur le diable, les sorciers, la magie... n'appartient qu'au domaine de la superstition. Reliure usagée, 3 pièces de titre manquantes.

120 / 150 €

24. BELLOY. Le siège de Calais, tragédie.

Paris, Duchesne, 1765.

In-8, maroquin olive aux armes, fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, doublure et gardes de papier doré et coloré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cette tragédie patriotique.

Très bel exemplaire sur papier fort de Hollande, en maroquin aux armes du duc de Berry, futur Louis XVI (Olivier, pl. 2535, fer n°4).

1200 / 1300 €

25. BERANGER. Œuvres complètes. Paris, 1835. 3 vol. in-16, veau bleu glacé estampé à froid, double filet doré, dos ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Frontispice et vignettes. Bel exemplaire dans une reliure de toute fraîcheur. Rousseurs.

Joint : **FLORIAN.** Estelle, roman pastoral. Seconde édition. Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1788. In-16, maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Jolie édition illustrée de figures de Quéverdo. Bel exemplaire. Mouillure sur les gardes.

100 / 120 €

26. BIZEMONT, A de. BOUJON. Le Héraut d'armes. Revue illustrée de la Noblesse. Paris, Au bureau du Journal, 1863 ; et Victor Bouton, 1877. 2 vol. in-4, demi-chagrin vert foncé.

Nombreux blasons. Note manuscrite au début de l'ouvrage. Dos passés.

60 / 80 €



27. BLONDEL (François). Histoire du Calendrier romain, qui contient son origine & les divers changements qui lui sont arrivés. *La Haye, Arnoult Leers, 1684*. In-12, veau brun très fatigué, triple filet doré, dos à nerfs ornés, pièce de titre.

6 tableaux dépliant. « Un des meilleurs ouvrages qu'on puisse consulter sur ce sujet » (Houzeau et Lancaster, 13395).

Joint : **MONTESQUIEU**. Le Temple de Gnide. *Londres [Paris, Huart, 1742]*. Petit in-8, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge. Coiffes fatiguées, petits trous de vers.

Nouvelle édition de ce poème en prose, d'abord paru en 1725 ; l'illustration comprend un frontispice allégorique, un titre gravé avec une vignette et 8 vignettes en tête attribuées à Jacques de Sève.

Joint : **MAINVILLIERS**. La Pétréade ou Pierre le créateur. *Amsterdam, Schneider, 1763*. In-8, veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Première édition, ornée d'un frontispice gravé par Folkema et un portrait de Pierre III. Bel exemplaire. Cachet de la Bibliothèque de M. l'Abbé Dairaine.

Joint : **ESSAI HISTORIQUE SUR LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI...** *Paris, Belin, 1782*. In-12, demi-basane fauve, dos lisse, manque pièce de titre. Papier des plats décollé.

150 / 180 €

28. BODIN (Jean). Les Six livres de la République. *Paris, Du Puys, 1580*. In-8, plein vélin, titre manuscrit au dos.

Un des principaux textes de la pensée politique. Petite mouilure sur quelques feuillets, restauration angulaire sur la page de titre. Ex-libris manuscrit.

300 / 350 €

29. BONINGTON. A series of subjects from the works of the late R.P. Bonington. *Londres, Carpentier, s.d. (1830)*. In-folio, demi-marroquin à long grain rouge à petits coins (*Reliure de l'époque*).

Bel album comprenant 19 lithographies sur Chine contrecollé, gravées par J. D. Harving. Quelques rousseurs, certaines planches sont montées à l'envers. Petites taches sur les plats.

100 / 120 €

30. [BOLTS (William)]. Etat Civil, Politique et Commerçant du Bengale... *Maestricht, Dufour, 1775*. 2 tomes en un vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Deux frontispices et une grande carte repliée du Bengale. Mors et coins restaurés.

250 / 300 €

31. BONARELLI ET DU CROS. La Fillis de Scire, du sieur Du Cros. Traduit de l'italien de G. U. Bonarelli della Rovere. *A Paris, chez Antoine de Somerville, 1630*. In-8, veau brun glacé, dos orné à nerfs, fleurons dorés sur les plats, tranches dorées (*Petit*).

Édition originale de cette traduction en vers. Un mors fendu.

300 / 350 €



32. BONIFACIUS. Sextus decretalium liber a Bonifacio VIII in concilio Lugdunensi editus... [*Venezia*], *Luca Antonio Giunta, XX mai 1514*. Petit in-4, demi-veau, dos lisse orné, pièces de titre (*Reliure du XVIIIème*).

Nombreux bois gravés dans le texte. Bon exemplaire.

1500 / 1800 €

33. BOODT. Le Parfait Joaillier, ou Histoire des Pierreries. *Lyon, Jean-Antoine Huguetan, 1644*. In-8, veau blond marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, tranches (*Reliure du XVIIIème*).

Édition originale de la traduction française ornée 2 tableaux repliés hors-texte et de 45 figures gravées dans le texte. Un des meilleurs livres anciens sur les pierres précieuses avec un catalogue. Ex-libris Chenet.

2 000 / 2200 €

34. BORDEAUX - BELLEVAL (Charles de). Notice sur Montpellier. *Montpellier, Renaud, an XI*. In-8, demi-veau à coins, dos à nerfs, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

Reliure frottée.

Relié avec : Remarques d'un Russe, sur la colonie et le Capitole de Toulouse. 1781. Tache sur le titre. - Voyage à Bordeaux et dans les landes. *Paris, Pigoreau, An VI*. 5 planches sur 6 de costumes. - LASPALES. Essai historique sur la ville de Bagnères.

Joint : **VIES** des saints du diocèse de Bordeaux. *Bordeaux, Brun, 1723*. In-8, vélin de l'époque. Reliure fatiguée, titre taché et fatigué.

100 / 120 €

35. BORDEAUX - BETBEDER ET MATERRE. Anciens et nouveaux règlements de la cour du Parlement de Guyenne. *Bordeaux, Simon Boe, 1703*. In-4, vélin souple de l'époque (sali).

Joint : **RECUEIL FACTICE** de 14 arrêts et factums concernant Bordeaux, fin XVIIIe s. In-4, cartonnage à la bradel du XIXe siècle, fatigué.

60 / 80 €

36. BORDEAUX - DEVIENNE. Histoire de la ville de Bordeaux. *Bordeaux, La Court, 1771*. In-4, basane brune, dos lisse orné (*Reliure du XIXe s*).

Édition originale de la première partie, seule parue. Illustrée d'un frontispice et de 4 planches hors texte. Titre et frontispice remontés, ex-libris manuscrit gratté sur la page de titre, frottement à la reliure.

100 / 150 €

37. BORDEAUX - DROUYN (Léo). Variétés gironnines ou Essai historique et archéologique sur la partie du diocèse de Bazas, renfermé entre la Garonne et la Dordogne. *Bordeaux, Féret et fils, 1878*. 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Extrait des Actes de l'Académie nationale des sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux, exemplaire n° 4.

Édition originale ornée de 46 eaux-fortes hors texte et nombreuses illustrations in texte.

150 / 200 €

38. BORDEAUX - LA VILLE DE MIRMONT (M. de). Histoire du musée de Bordeaux : tome premier. Les origines. Histoire du musée pendant le Consulat, l'Empire et la Restauration (1801-1830). *Bordeaux, Féret, 1899*. In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de cette première partie, seule parue. Joint : **CIROT DE LA VILLE**. Origines chrétiennes de Bordeaux, histoire, description de l'église de Saint-Seurin. *Bordeaux, Dupuy, 1867*. In-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Illustrations in et hors texte. Dos frotté, quelques rousseurs.

120 / 150 €

39. BOUGAINVILLE (Comte de). Voyage autour du Monde par la Frégate du Roi La Boudeuse, et La Flute l'Étoile... *Paris, Saillant & Nyon, 1772*. 3 vol. in-8, demi-basane de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de to maison (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition augmentée, en partie originale, de la relation du premier voyage scientifique autour du Monde exécuté par un navigateur français. Ouvrage illustré de 3 planches et 21 cartes repliées. Vocabulaire tahitien en fin d'ouvrage.

Relié à la suite : **SUPPLÉMENT AU VOYAGE DE M. DE BOUGAINVILLE**; ou Journal d'un Voyage autour du Monde, Fait par MM. Banks & Solander... *Paris, Gay & Gide, 1793*. Seconde édition.

Coiffe supérieure frottée.

900 / 1000 €

40. BOUILLON-LAGRANGE. Cours d'étude pharmaceutique. *A Paris, chez H. J. Jansen, 1795*. 4 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisses.

Édition originale, ornée de 3 planches.

400 / 450 €

41. BOURDE DE VILLEHUET (Jacques). Le Manoeuvrier, ou Essai sur la Théorie et la Pratique des Mouvements du Navire et des évolutions navales. *Paris, Guerin & Delatour, 1765*. In-8, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre (*Reliure de l'époque*).

Édition originale ornée de 8 planches repliées. Reliure fatiguée.

300 / 350 €

42. BRETAGNE. Recueil d'édits et d'arrêts. *Rennes, 1774-1786*. 2 vol. in-4, vélin fatigué, pièces de titre et de to maison beiges fatiguées.

Très intéressant recueil de 291 édits et arrêts imprimés à Rennes concernant la marine, les hôpitaux, la pêche, les colonies, les chemins de halage, le droit des noirs... Tables manuscrites des matières et des chapitres (manquantes au tome 2).

400 / 500 €

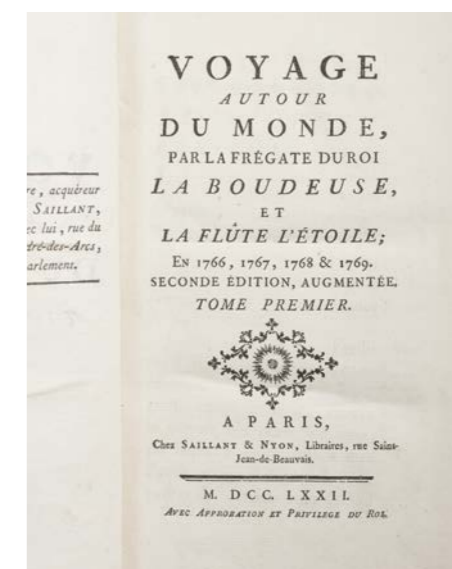
43. BUCHAN. Médecine domestique, ou Traité complet des moyens de se conserver en santé, et de guérir les maladies, par les régimes et remèdes simples. *Paris, Froullé, 1789*. 5 vol. in-8, pleine basane, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de to maison beiges (*Reliure de l'époque*).

Portrait-frontispice. Légers frottements.

200 / 250 €

44. BUCHEZ (Philippe-Joseph-Benjamin). Introduction à la science de l'histoire. Deuxième édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Guillaumin, 1842*, 2 vol. in-8, brochage fatigué.

80 / 100 €





45. BUFFON. Histoire naturelle des oiseaux. Paris, Imprimerie royale, 1770-1785. 18 vol. — Supplément à l'Histoire naturelle. Ibid., id., 1774-1782. 12 vol. — Histoire naturelle des minéraux. Ibid., id., 1783-1788. 9 vol. — 39 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné du fer répété toile d'araignée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Cet ensemble réunit les 18 volumes consacrés aux oiseaux (ornés de nombreuses planches), 12 des 14 volumes consacrés au Supplément (manque les 2 volumes paru en 1789 ; nombreuses planches), et les 9 vol. consacrés aux minéraux. Cette édition de l'Histoire naturelle, générale et particulière comprend 73 volumes in-12, parus de 1752 à 1789.

Bel ensemble en reliure uniforme.

400 / 500 €

46. BURNES. Voyages à Bokhara et sur l'Indus... Paris, Armand-Aubrée, 1835. In-8, demi veau romantique olive, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Ouvrage orné d'une grande carte dépliant. Très bon exemplaire malgré des rousseurs éparses.

250 / 300 €

47. CAILLEAU (Gilles). Paraphrase sur les Heures de Notre Dame selon l'usage de Rome : traduites de Latin en François. Paris, Guillaume Thibout, 1555. In-16, veau brun, encadrement d'un filet doré, fer doré au centre, tranches dorées.

Impression en rouge et noir, petit bois sur la page de titre et 3 bois in texte.

Exemplaire réglé. Galerie de vers marginale sur quelques feuillets. Les feuillets 158 et 159 sont blancs et contiennent des prières manuscrites. Défauts à la reliure.

100 / 150 €

48. CARVER (Jonathan). Voyage dans les parties intérieures de l'Amérique septentrionale... A Paris, chez Pissot, 1784. In-8, demi-basane noire, dos lisse orné.

Édition originale française, ornée d'une carte dépliant ; cet ouvrage offre d'étonnants détails sur la géographie intérieure de l'Amérique ; dictionnaire françois-chippeway et françois-nadoessis.

Dos passé, coiffe supérieure abimée.

200 / 250 €

49. CANADA. — SHABBEAR. Le Peuple instruit, ou Les Alliances dans lesquelles les Ministres de la Grande-Bretagne ont engagé la nation, & l'emploi qu'ils ont fait de ses escadres & de ses armées, depuis le commencement des troubles sur l'Ohio, jusqu'à la perte de Minorque... 1756. In-8, veau (*Reliure de l'époque*).

Première édition de la traduction française de ce rare traité sur la guerre du Canada, plaisant pour la liberté des peuples américains. Reliure frottée.

250 / 300 €

50. CANNING (George). Recueil des Discours prononcés au Parlement d'Angleterre... Paris, Tenré, 1832. 2 vol. in-8, demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais (*Reliure de l'époque*).

Portrait gravé de l'auteur en frontispice.

120 / 150 €

51. CARTARI DE RHEGE. Les Images des Dieux des Anciens, contenant les idoles, coutumes... Lyon, Barthélémy Honorat, 1581. In-4, vélin bruni, titre manuscrit au dos.

Première édition française, traduite par Antoine Du Verdier. L'ouvrage avait d'abord paru à Venise en 1556 sans bois, puis en 1571 illustrée de 88 bois gravés par Bolognino Zaltieri.

Cette édition française reprend les bois de Zaltieri mais gravés par Thomas Arande. Gardes anciennes imprimées ornées de blasons allemands, dont un rehaussé. Nombreuses illustrations in-texte.

150 / 200 €

52. CASALI (Jean-Baptiste). De profanis et sacris veteribus ritibus. Rome, André Phaei, 1644. 2 parties en un vol. in-4, vélin, dos lisse avec titre à l'encre, restes de lacets.

Édition originale ornée de gravures, dont 14 hors textes. Une des gravures est réhaussée.

La première partie est consacrée aux rites égyptiens et à l'interprétation des symboles et des monuments ; la seconde concerne le paganisme romain.

400 / 500 €

53. CASAUX. Considérations sur quelques parties du mécanisme de sociétés. A Londres, chez T. Spilsbury, 1785. In-8, veau blond, filets d'encadrement dorés sur les plats, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Économiste, sociologue et agronome, intime de Diderot, le Marquis de Casaux, défend ici sa vision de l'organisation de la société et déplore que de nombreux pays n'aient aucune idée juste sur les finances.

Reliure légèrement frottée.

250 / 300 €

54. CHABERT. Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique Septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale et de l'Isle de Terre-Neuve... Paris, Imprimerie Royale, 1753. In-4, maroquin rouge à large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné de fers à l'oiseau, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées. 2 coins légèrement frottés, infimes frottements sur les plats.

(1) f. VIII pp. 288 pp. (10) pp. 6 cartes et 2 planches dépliantes. Edition originale de cet important voyage sur les côtes de l'Acadie. Très bel exemplaire.

2000 / 3000 €

55. CHAMPIGNONS. — KROENISHFRANCK (pseudonyme de Arthur Eloffe). Guide pour reconnaître les champignons comestibles et vénéneux. Paris, Donnaud, Librairie d'horticulture, s.d. (1869). In-12, demi-basane rouge (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée de 12 planches dont 11 double en couleurs.

Légères rousseurs, une planche détachée.

80 / 100 €

56. CHARITÉ. — Statuts et règlements de l'Hopital général de la Charité et aumône générale de Lyon. Lyon, Delaroche, 1742. In-4, pleine basane tachetée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

Coiffes et mors fatigués.

300 / 350 €

57. CHATEAUBRIAND. Atala. Paris, Hachette, 1863. In-folio, maroquin rouge, encadrement doré à la Du Seuil, armes de Choiseul-Beaupré, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Illustration de Gustave Doré. Reliure très fatiguée, quelques feuillets déreliés, rousseurs.

50 / 60

58. CHATEAUBRIAND. Réflexion politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les français. Paris, Le Normant, 1814. In-8, broché.

60 / 70 €



59. CHENIER (André). Œuvres complètes. Paris, Foulon, 1819. In-8, demi-marroquin vert à coins, dos lisse orné (*Blanchetière*).

Edition originale. Quelques rousseurs. Dos passé.

100 / 120 €

60. CHOMEL. Dictionnaire oeconomique. Commerc, Henry Thomas, 1741. 2 vol in-folio, veau marbré de l'époque.

Quatrième édition, revue et corrigée par Marret.

Reliure très usagée. Rousseurs.

80 / 100 €

61. CLARKSON (Thomas). Essai sur les désavantages politiques de la traite des nègres. Paris, Adrien Égron, 1814. In-8, demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure moderne*).

Traduction française de Gramagnac qui parut pour la première fois en 1789, l'année même où Clarkson publia son Essai en Angleterre.

500 / 550 €

62. CLISSON. Recueil in-4, demi-basane violette, titre doré sur le premier plat.

12 planches représentant cette cité de Loire-Atlantique, source d'inspiration romantique. Sans la page de titre.

100 / 150 €

63. COMMINES (Philippe de). Mémoires. Paris, Pierre Le Meur, 1615. In-folio, veau brun, filets dorés, armes au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Célèbres mémoires des règnes de Louis XI et de Charles VIII. Aux armes de Guyot de Chenisot, bourguignon (XVIIIème s).

Reliure restaurée, une charnière faible.

300 / 350 €

64. CONDORCET. Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. A Paris, chez Agasse, 1795. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés.

Édition originale malgré la mention de deuxième édition.

Reliure fatiguée.

400 / 450 €

65. COOK. Troisième voyage abrégé du Capitaine Cook, dans l'Océan Pacifique. Paris, Hôtel de Thou, 1785. 3 vol. in-8, demi-basane, dos lisses, pièces de titre rouge, de tomais vertes.

Illustré d'une carte dépliant et d'une vue dépliant relatant la mort du Capitaine Cook. Reliure usagée.

200 / 250 €

66. COOPER (Fenimore). The History of the Navy of the United States of America. Paris, Baudry's European Library, 1839. 2 vol. in-8, demi basane, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Un frontispice et deux plans gravés. Bel exemplaire.

250 / 300 €

67. CORDEMOY. Oeuvres. *A Paris, Chez Christophe Remy, 1704.* 2 parties en un vol. in-4, basane fauve, dos orné à nerfs, frise d'encadrement sur les plats, armes au centre, chiffre CB répété aux angles (*Reliure de l'époque*).

Quatrième édition revue et corrigée, publiée l'année de l'originale.

Exemplaire de prix, aux armes du Prince Louis-Philippe d'Orléans, offert au Collège des Barnabites de Montargis (aux angles des plats, chiffre du collège).

Les fleurs de lys du blason et de la couronne ont été grattées. Reliure frottée.

600 / 700 €

68. CORNEILLE (Pierre). Théâtre. *Genève, 1774.* 8 vol. in-4, veau porphyre, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Frontispice et 34 compositions hors-texte de Gravelot.

Bel exemplaire malgré quelques coiffes frottées.

300 / 350 €

69. CORNEILLE (Pierre). Théâtre. *Genève, 1774.* 8 vol. in-4, veau moucheté, double filet d'encadrement sur les plats, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Frontispice et 34 compositions hors-texte de Gravelot. Mouillures importantes au tome VIII. Gardes renouvelées. En l'état.

100 / 150 €

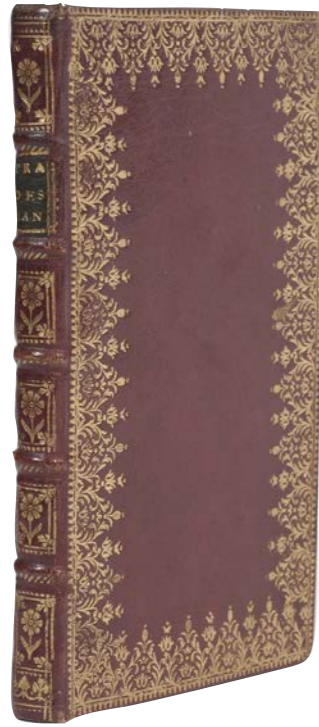
70. [DANEAU (Lambert)]. Traité des danses auquel est amplement résolue la question, à savoir s'il est permis aux chrétiens de danser. Sans lieu [Genève], 1582. In-12, maroquin rouge à la dentelle, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIIIe*).

Troisième édition de ce traité dans lequel auteur réfute tous les arguments en faveur de la danse, qu'il considère comme la pire des hérésies, celle des adorateurs de Satan.

Ex-libris manuscrit de l'époque. Des bibliothèques Grace Whitney Hoff et Charles de Labouchère avec ex-libris.

Bel exemplaire en maroquin du XVIIIe (quelques rousseurs, restauration de papier au premier f. avec réécriture d'une lettre).

2000 / 2200 €



71. DEL RIO (Martin-Antoine). Disquisitionum magicarum. *Lyon, Joannem Pillehotte, 1608.*

In-folio, veau brun, 5 bandes verticales à motifs végétaux et animaliers estampés à froid, encadrées de filets à froid et de bandes reprenant les mêmes motifs, dos à nerf orné de filets à froid (*Reliure de l'époque*).

Très rare édition, inconnue de la plupart des bibliographies spécialisées. Cet ouvrage est un des meilleurs pour l'étude de la sorcellerie et de sa répression, Del Rio citant plus de 1100 auteurs. Beau titre frontispice de J. de Fornazeris, représentant onze scènes de l'Exode, en rapport avec les miracles ou la magie.

Signature répétée à trois reprises : Cornelius Van Aken. Restauration de papier en marge du premier feuillet, consolidation au coin de la p. 301, défaut de papier p. 91, rousseurs, restaurations.

Intéressant exemplaire en reliure décorée strictement contemporaine.

2500 / 2800 €

72. [DESBRIERES]. Secrets concernant les Arts et Métiers. *Avignon, Delorme, 1743.* 2 vol. in-12, veau, dos à nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

Recettes et formules secrètes pour les confitures, les sirops, les eaux de vie, les liqueurs et les essences, les teintures, la dorure, le vinaigre... Ex-libris et annotations manuscrites sur les gardes.

100 / 150 €

73. DESORMEAUX. Histoire de la Maison de Bourbon. *Paris, Imprimerie Royale, 1772-1788.* 5 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces bordaux et havane.

Frontispice et 14 portraits. Publiée sur plus de 15 ans, l'Histoire de la Maison de Bourbon se trouve rarement complète. Reliure usagée, tome I : reliure différente, et pièce de tomaisson manquante.

500 / 600 €

74. DESTOUCHES (Philippe Néricault). Œuvres dramatiques. *Paris, Crapelet, 1822.* 6 forts vol. grand in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

Portrait-frontispice. Bel exemplaire, un des 80 exemplaires de tête sur grand vélin raisin. Quelques rousseurs éparses.

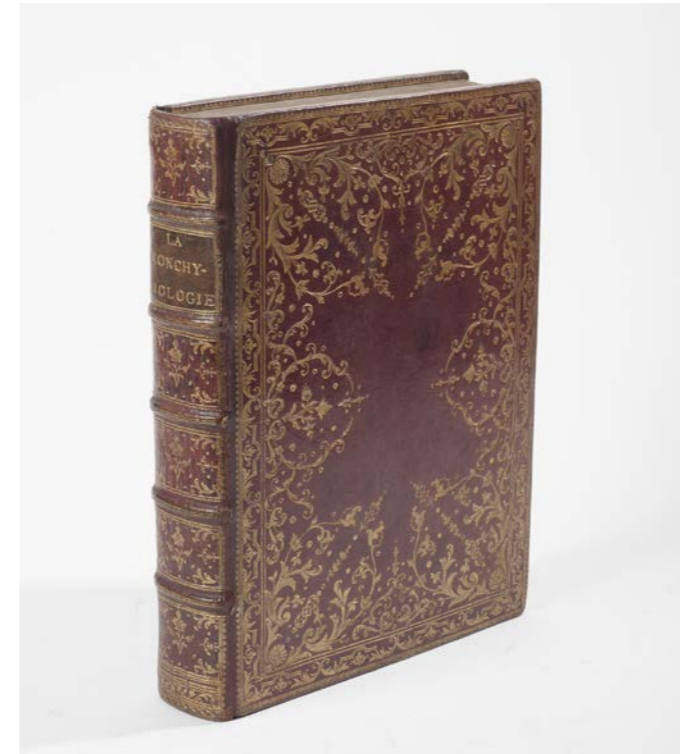
150 / 200 €



75. DEVENTER (Hendrik van). Operationum Chirurgicarum, novum lumen exhibentium Obstetricantibus. *Lugduni Batavorum, Joan & Herm. Verbeek, 1725.* Deux parties en un vol. petit in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition latine ornée du frontispice de l'auteur, du titre gravé et de 35 planches hors texte. Coiffes usées.

400 / 450 €



76. (DEZALLIER D'ARGENVILLE). Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre... *Paris, De Bure, 1757.* 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre verte, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes de soie bleues (*Reliure de l'époque*).

XXII pp. 394 pp. – (2) ff. 84 pp. CVII pp. (3) p. Nouvelle édition illustrée de 32 planches en couleurs, dont un frontispice dans la première partie et 9 planches en couleurs dans la deuxième partie. Exemplaire réglé. Quelques annotations manuscrites anciennes en marge. Ex-libris Emmanuel Martin et Alfred Piet. 5 lignes manuscrites datée 1831 sur la première garde. Infimes frottements.

Est reliée en début de l'ouvrage une lettre manuscrite de 4 pages de Dezallier d'Argenville, datée du 10 janvier 1743, au sujet de l'édition originale de cet ouvrage parue en 1742, dans laquelle il remercie « de tous les témoignages de l'Académie au sujet de mon ouvrage d'histoire naturelle ». Dezallier décrit sa méthode de travail, les difficultés rencontrées. Sont cités, entre autres, La Pérouse, Maupertuis, Dom Calmet, Jussieu...

1800 / 2200 €

77. DICCIONARIO DE LA LENGUA CASTELLANA. *Madrid, Imprenta Nacional, 1852.* In-folio, pleine basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre beige (*Reliure de l'époque*).

Page de titre doublée. Infimes rousseurs.

80 / 100 €

78. DICCIONNAIRE grammatical de la langue française. *Paris, Vincent, 1768.* 2 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges et de tomaisson havanes, tranches rouges, défauts d'usage (*Reliure de l'époque*).

Joint : GUTHRIE (William). Abrégé de la nouvelle géographie universelle. *Paris, Hyacinthe Langlois, 1813.* Fort in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

9 planches (cartes contours couleurs, mappemondes) et 2 tableaux dépliant.

80 / 100€

79. DIXON (George). Voyage autour du monde, et principalement à la côte nord-ouest de l'Amérique, fait en 1785, 1786, 1787 et 1788. *Paris, Maradan, 1789.* 2 vol. in-8, demi-veau usagé, pièces vert d'eau.

Édition originale de la traduction française de Lebas, illustrée d'une carte générale, de 21 planches hors texte repliées et 22 tableaux repliés, parfois restaurés.

200 / 300 €

80. DOCTRINE et morale chrétiennes. *Paris, Librairie grecque (Imprimerie de P. Didot l'aîné), 1821.* 5 vol. in-16, maroquin à grain long citron, roulettes et filets dorés en encadrement, dos à nerf orné (légèrement passé), tranches dorées, roulette dorée intérieure (*Simier*).

Préface de Lamennais. 5 frontispices. Plaisant exemplaire (malgré quelques rousseurs).

150 / 200 €

81. DUBOS (Abbé Jean Baptiste). Histoire critique de l'établissement de la Monarchie française dans les Gaules. *Paris, Osmont, 1734.* 3 vol. in-4, veau brun moucheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin havane (*Reliure de l'époque*).

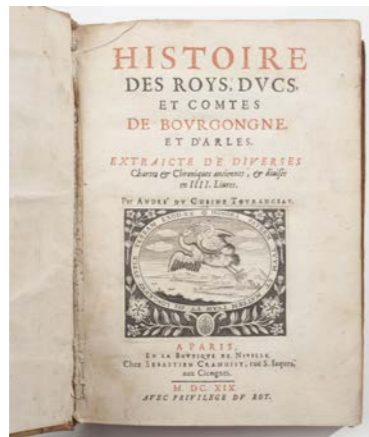
Édition originale de cet ouvrage qui défend l'idée d'une conquête pacifique de la Gaule. Manque la carte dépliant de la Gaule. Agréable exemplaire malgré 2 coiffes usagées.

Joint : BOILEAU DESPREAUX. Œuvres. *Genève, Fabri et Barrillot, 1716.* 2 tomes en un fort volume in-4, veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure de la fin du XVIIIème*).

Première édition où l'on trouve la « Satire sur l'équivoque » (satire XII), illustrée d'un portrait sur 2, et 6 gravures par Chereau (Cohen, 165).

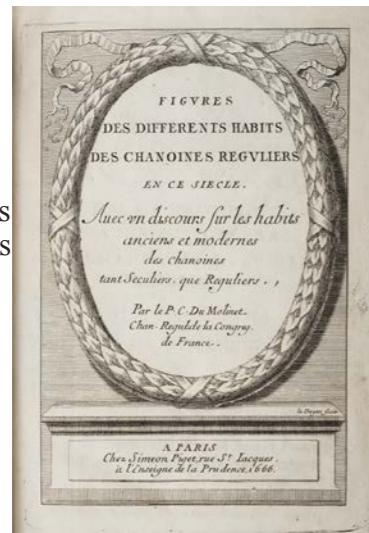
100 / 120 €

82. DU CHESNE (André). Histoire des Roys, Ducs et Comtes de Bourgogne et d'Arles. Paris, Cramoisy, 1619. In-4, basane retournée. Edition originale de cette Histoire de Bourgogne. Reliure fatiguée. **350 / 400 €**

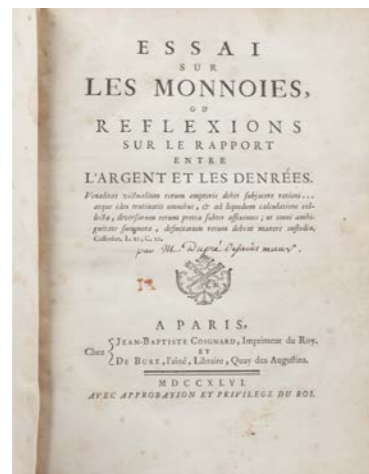


83. DU FRESNOY. L'art de peinture. Paris, Jombert, 1783. In-12, pleine basane tachetée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, charnières frottées. Avec des remarques de Piles. Exemplaire de prix de dessin. **120 / 150 €**

84. DU MOLINET (Claude). Figures des différents habits des Chanoines réguliers en ce siècle. Avec un discours sur les habits anciens et modernes des Chanoines tant séculiers que réguliers. Paris, Chez Siméon Piget, 1666. Petit in-4, veau brun, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Edition originale illustrée d'un titre gravé et 31 planches in-texte. Coiffes usagées, les pièces de titre manquent. **200 / 250 €**



85. [DUPRE DE SAINT-MAUR]. Essai sur les monnaies, ou Réflexions sur le rapport entre l'argent et les denrées. Paris, Coignard, 1746. In-4, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (Reliure de l'époque). Edition originale, illustrée d'un tableau dépliant. Dupré de Saint-Maur tente de montrer les rapports du prix de l'argent et des denrées. Reliure habilement restaurée. **700 / 800 €**



86. ENAUX et CHAUSSIER. Méthode de traiter les morsures des animaux enragés et de la vipère. Dijon, Devat, 1785. In-12, cartonnage postérieur à la Bradel. Edition originale. **150 / 180 €**

87. ESTIENNE (Charles). Dictionarium historicum ac poeticum... Parisiis, apud Carolus Stephanum, 1553. In-folio, veau brun, dos à nerfs, fleurons dorés aux angles (Reliure de l'époque). Edition originale. Feuillet de titre réparé. **1500 / 1800 €**

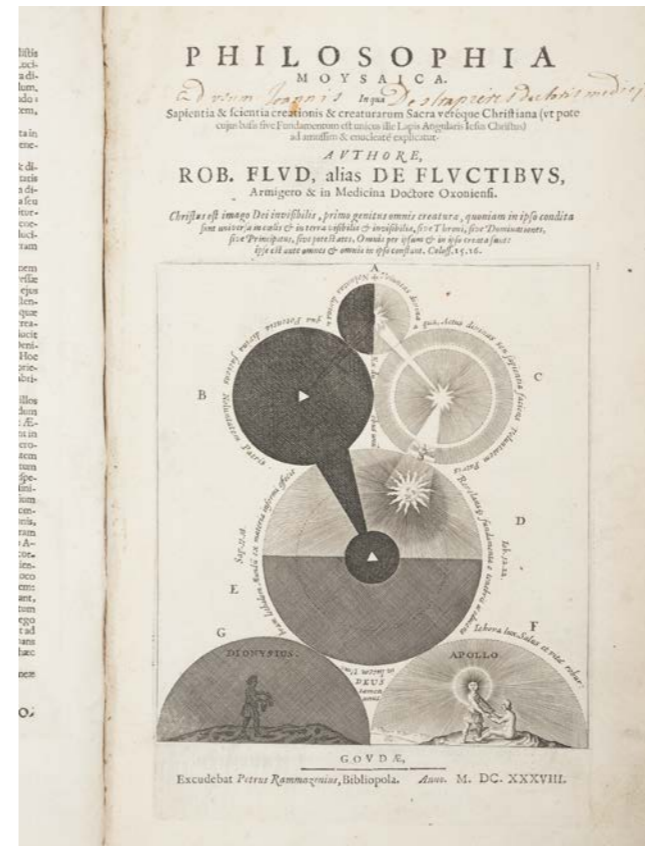
88. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote ou Traité de la Conformité des Merveilles anciennes et modernes. A La Haye, chez Henri Scheurleer, 1735. 3 tomes en 2 vol. in-12, maroquin brun, dos à nerfs, tranches dorées (Féchoz). Nouvelle édition augmentée avec des remarques de Le Duchat, ornée de 3 frontispices gravés. **300 / 350 €**

89. EUSEBE de Césaré. Opuscula XIV, nunc primum in lucem edita studio et Opera Jacobi Sirmondi. Paris, Sebastien Cramoisy, 1643. 2 tomes en un vol. in-8, plein veau, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné au chiffre (Reliure de l'époque). Relié à la suite : **SAINCTI FULGENTII**..., nunc primum in lucem edita studio et Opera Jacobi Sirmondi. Paris, Sebastien Cramoisy, 1643.



Aux armes de de Thou et de sa femme Gasparde de la Chastre : provenance prestigieuse (OHR, 216, Manuel de l'Amateur de reliures armoriées françaises : «le Président de Thou tient une place éminente dans l'histoire de la bibliophilie et se classe parmi les plus célèbres amateurs»). Charnières, coins et coiffes usagés. **400 / 500 €**

90. FERRIÈRES (Claude de). La Science parfaite des notaires. Paris, Nyon, 1761. 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge et de tomailon verte, tranches rouges (Reliure de l'époque). Éraflures. **120 / 150 €**

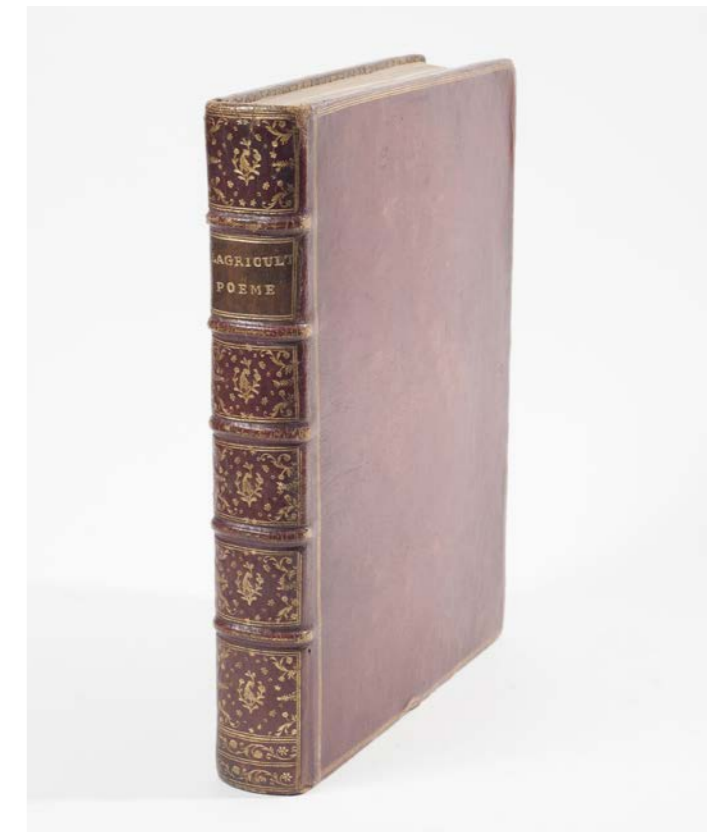


91. FLUDD (Robert). Philosophia Moysaica in qua sapientia & scientia creationis & creaturarum sacra vereque Christiana. Gouda, P. Rammazenus, 1638. In-4, veau brun moucheté, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque). Edition originale posthume du dernier essai de l'un des plus fameux philosophes et alchimistes anglais, Robert Fludd (1574-1638) : traitant de la Création, Fludd démontre l'égalité entre le Soleil — source de lumière et de vie — et Dieu. Disciple de Paracelse, il défend surtout dans cet ouvrage célèbre la médecine magnétique, qui le mène à la médecine transplantatoire : Fludd expose ainsi les vertus de la transplantation d'une maladie entre les hommes, les animaux et les végétaux. L'édition comprend in fine la réponse de Fludd à la réfutation de cet ouvrage publiée par le prêtre écossais Foster : *Responsum ad Hoplocrisma-Spongum M. Fosteri*. (Ibid., id., 1638 - 30 ff). L'ouvrage est illustré d'un titre gravé sur cuivre (répété en tête de la deuxième partie), et d'environ 30 gravures in-texte dont 4 gravures sur cuivre. Ex-libris manuscrit sur le titre de l'époque. Erreurs de foliotation : 152 pour 144. Coiffes manquantes, coins rognés, frottements. **1000 / 1500 €**

92. FORESTIER(Antoine). Ex Sylvula Antonii Sylvioli. Pavie, Bernard Gerald, 1508. Petit in-4 de 41 sur 42 ff., demi-percaline postérieure à la bradel, à coins. Edition post-incunable. Sans le dernier feuillet qui contient l'achevé d'imprimer. **200 / 300 €**

93. FOUVERT. Histoire de Paul, diacre d'Aquilée, Où est amplement traité de l'origine des Lombards... Paris, Du Breuil 1603. In-8, vélin d'époque. Dos frotté avec titre manuscrit postérieur. **150 / 200 €**

94. FROMENTIN (Eugène). Sahara et Sahel. Paris, Plon, 1887. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 12 eaux-fortes par Le Rat, Courty et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de 4 gravures en relief d'après les dessins de l'auteur. **40 / 60**

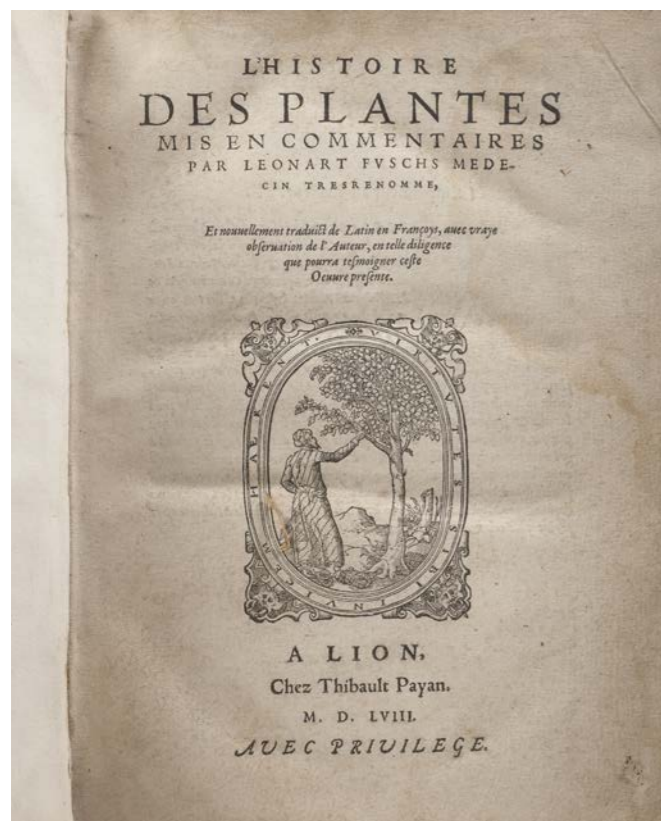


95. [FULCRAN DE ROSSET (Pierre)] L'Agriculture, poème. Paris, Imprimerie Royale, 1774. In-4, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin brun, triple filet doré sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Edition originale illustrée de 8 planches hors texte. Fulcran de Rosset traite successivement des champs, des vignes, des bois, des jardins potagers. Une seconde partie paraîtra en 1782. Exemplaire à grandes marges. Infimes frottements. **600 / 700 €**

96. FULCUS (Julius). Eorum qui vel eleemosynas erogaverunt, admirabiles fructus, vel de eleemosyna scripserunt. *Paris, Gourbin, 1585.* In-8, peau de daim moderne, dos à nerfs.

Célèbre ouvrage de théologie exhortant les bienfaits de la charité. Grande planche dépliant reliée renforcée.

200 / 250 €



97. FUSCHS (Leonard). L'Histoire des plantes mises en commentaires. *Lyon, Thibault Payan, 1558.* In-4, vélin à léger recouvrement, traces de lacets, dos lisse, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*).

16 ff. n. ch., 607 pp., 1 p. bl. n. ch.

Belle édition lyonnaise (partagée avec Macé et Rouille) de la troisième traduction française, donnée par Guillaume Guérout, du célèbre *De historia stirpium* (Bâle, 1542) ; imprimé sur deux colonnes, cet ouvrage, considéré comme la première véritable étude de botanique médicale, comprend de très nombreuses gravures sur bois de plantes.

Vélin légèrement taché. Mouillure angulaire aux premiers feuillets.

500 / 600 €

98. GAILLARD (Gabriel-Henri). Les Avantages de la Paix, discours qui a remporté le second prix au jugement de l'Académie Française. *Paris, Regnard, 1767.* In-8, plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre (*Reliure de l'époque*).

Reliés à la suite :

- **LORiot.** Mémoire sur une découverte dans l'art de bâtir faite par le Dr Lorient, dans lequel l'on rend publique... la méthode de composer un ciment ou mortier propre à une infinité d'ouvrages... *Paris, Lambert, 1774.*

- **LA ROCHEFOUCAULT.** TAL, hället, för Kongl. Vetenskaps academiens... *Stockholm, Salvius, 1769.*

Discours prononcé devant l'Académie royale des sciences, par le duc de La Rochefoucauld, le 29 août 1769, lors de la réception comme membre étranger.

- **SAGE.** Analyse des blés et expériences propres à faire connaître la qualité du froment, & principalement celle du son de grain. *Paris, Imprimerie Royale, 1776.*

- **SAGE.** Expériences propres à faire connaître que l'Alkali Volatil-Fluor est le remède le plus efficace dans les asphyxies... *Paris, Imprimerie Royale, 1777.*

- **[SAINT-AUBAN].** Considérations sur la réforme des Armes. S.l.n.d. (1771). Tableaux repliés. Envoi autographe signé.

- **GRIGNON.** Second Bulletin des Fouilles faites, par ordre du Roi, d'une ville romaine, sur la petite montagne de Châtelet, entre S. Dizier et Joinville, découverte en 1772. *Paris, Delalain, 1775.* Plan gravé replié.

Bel exemplaire.

250 / 300 €

99. GARNIER (Robert). Les Tragédies. *Lyon, Abraham Cloquemin, 1602.* In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés (*Reliure du XIXème*).

Ex-libris Edouard Rahir.

200 / 250 €



100. GAYA (Louis de). Traité des Armes, des Machines de Guerre, des Feux d'Artifices... *Paris, Cra-moisy, 1678.* In-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre, un mors fendu (*Reliure de l'époque*).

Edition originale ornée d'un frontispice et de 19 planches hors texte.

500 / 600 €

101. GERARD (Charles). L'ancienne Alsace à Table. *Colmar, Imprimerie et Lithographie de Camille Decker, 1862.* In-8, demi chagrin, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*).

Edition originale rare de cet ouvrage recherché, contenant un grand nombre d'anecdotes gastronomiques.

Envoi autographe signé de l'auteur à sa sœur, Adèle Rausch. Joint une lettre autographe signée et la préface de la seconde édition de son ouvrage, semble-t-il recopiée par sa sœur.

Quelques rousseurs et les premiers feuillets déreliés.

500 / 600 €

102. GESNERI (Matthia). Scriptores rei rusticae veteres latini. Editio Secunda. *Lipse, Caspar Fritsch, 1773-1774.* 2 vol. in-4, veau blond, encadrement de trois filets dorés, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin havane, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Deuxième édition, illustrée d'un frontispice et 6 planches dépliantes. Rousseurs, reliure fatiguée.

100 / 120 €

103. GOGOL (Nicolas). Nouvelles russes. *Paris, Paulin, 1845.* In-12, demi-veau brun, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Première édition de la traduction française de ce choix de nouvelles de Gogol par Louis Viardot. Dos passé et frotté, fortes rousseurs.

200 / 300 €

104. GUARINI (Battista). Il Pastor Fido, Tragicomedia Pastorale. *Amsterdam, Elsevier, 1678.* In-32, maroquin rouge, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin vert, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*Reliure du XVIIIème*).

Titre-frontispice et 6 gravures. Pâle mouillure sur un plat.

300 / 350 €

105. GUILBERT. Histoire des Villes de France. *Paris, Furne et Cie, Perrotin, H. Fournier, 1844-1848.* 6 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

Illustré de 13 planches en couleurs de blasons et de 89 vues de villes sur acier par Rouargue, une carte dépliant. Rousseurs éparses. Dos passés.

80 / 100 €

106. GUYON (Abbé). Histoire des Indes Orientales anciennes et modernes. *Paris, Desaint & Saillant, 1744.* 3 vol. in-12, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de toison, triple filet doré en encadrement sur les plats (*Reliure de l'époque*).

Première édition, ornée de 2 cartes repliées. Coiffes usées et coins émoussés.

400 / 450 €

107. HALBAUER (Huguette). Vieux coins d'Orléans. Texte de M. Émile Georges. Épilogue de G. Goyou. *Paris, Orléans ; Saffroy, Loddé, 1934.* In-folio, maroquin rouge, double filet doré, couronne comtale dorée sur le premier plat, dos à nerfs orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

Rare album de 15 belles pointes sèches de H. Halbauer, tirées sur les presses d'Eugène Delâtre. Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Rives, dont 25 hors commerce.

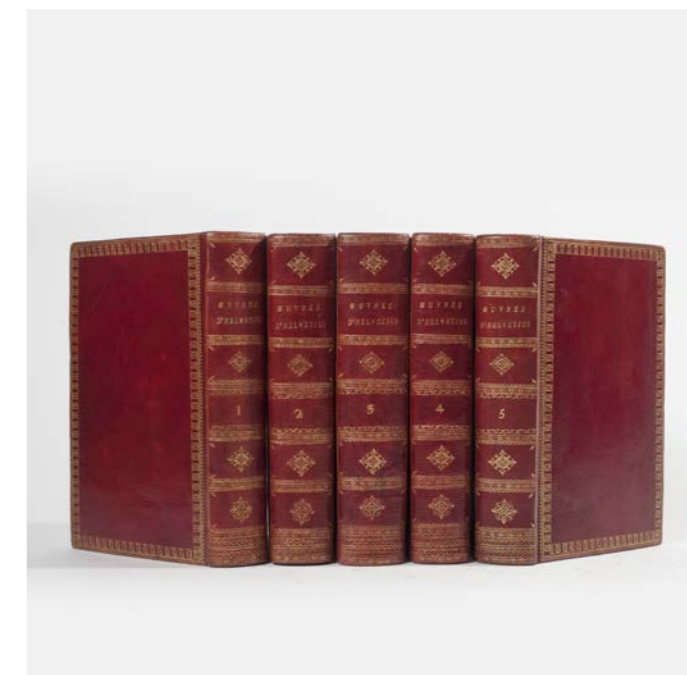
80 / 100 €

108. HANGEST (Jérôme de). Moralia. *Paris, Jean Petit, 1539.* In-folio, daim pastiche.

Belle impression gothique sur deux colonnes et au verso de la page de titre, une grande figure représentant l'auteur en ermite accompagné d'un lion. Fameux théologien de la Faculté de Paris, Jérôme de Hangest «se distingua par son zèle contre les novateurs» (Moréri).

Nombreuses annotations manuscrites dans les marges. Page de titre restaurée avec manque angulaire. Cachets de congrégations religieuses.

350 / 400 €



109. HELVÉTIUS (Claude Adrien). Œuvres complètes. *Paris, Servière, 1795.* 5 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets et roulettes, dos lisse orné, doublure et gardes de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé au burin par V.D.P. d'après Van Loo.

De la bibliothèque de C. Sensier et de Louise Lubeck avec ex-libris imprimés et gravés.

Très bel exemplaire, un des rares sur vélin, en maroquin de l'époque.

2000 / 2200 €



110. HÉVIN (Prudent). Cours de pathologie et de thérapeutique chirurgicales. *Paris, Mequignon l'aîné, 1785.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition augmentée de ce traité destiné à la formation des étudiants : il décrit en 6 chapitres les causes et les symptômes des maladies chirurgicales. Bel exemplaire en maroquin aux armes. Petite mouillure marginale aux derniers feuillets du tome 1. **1500 / 1600 €**

111. HOLBACH. La Morale universelle, ou Les Devoirs de l'Homme. *Paris, Masson, 1820.* 3 vol. in-8, demi-veau rouge, dos à nerfs ornés légèrement frottés. **150 / 180 €**

112. HORACE. Carmina. *Paris, Coustelier, 1746.* In-12, plein veau, quadruple filet doré et frise à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. Frontispice. Coiffe supérieure frottée. **60 / 80 €**

113. HUGO (Victor). Les Contemplations. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères – J. Hetzel – Pagnerre, 1856.* 2 vol. in-8, demi-marquin rouge à coins, couvertures conservées et doublées (*Reliure moderne*). Parue tout de suite après la première édition française, épuisée en quelques jours, cette deuxième édition a été attentivement revue et corrigée par Hugo. Exemplaire enrichi d'une photographie originale contrecollée de Victor Hugo. Quelques rousseurs. Joint : **HUGO (Victor).** Choses vues 1830-1871. *Genève, La Palatine, 1944.* In-12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, couverture et dos conservés (*Reliure de l'époque*). Joint : **CHODERLOS DE LACLOS.** Les Liaisons dangereuses. *Paris, Crès, 1919.* 2 vol. in-12, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures et dos conservés (*Reliure de l'époque*). Exemplaire sur Rives. **120 / 150 €**

[16]

114. HUGO (Victor). Les Misérables. *Paris, Pagnerre, 1862.* 10 vol. in-8, demi-marquin à long grain rouge, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Mentions d'éditions. Quelques rousseurs. **150 / 200 €**

115. HUGO (Victor). Les Misérables. *Paris, Pagnerre, 1862.* 10 vol. in-8, demi-basane brune avec coins, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Mentions d'édition. Gravures ajoutées. Reliure très frottée, rousseurs. **100 / 120 €**

116. [HUSSUMBOURGHAUSEN (Baron)]. Le Congrès des bêtes. Sous la médiation du Bouc, pour négocier la paix, entre le Renard, l'Ane couvert de la peau du Lion, le Cheval, la Tigresse, &c, autres Quadrupèdes qui sont en Guerre... *A Londres, chez William Thomson, 1748.* In-8, demi-percaline rouge (*Reliure du XIXe siècle*). Troisième édition, ornée d'une grande estampe repliée représentant le Congrès des Bêtes. **300 / 350 €**

117. [HUTTICH (Johann)]. Imperatorum et caesarum vitae cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. *Strasbourg, Wolfgang Köpfel, 1534.* Petit in-8, peau de truie estampée à froid, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). Édition en partie originale, ornée de nombreux bois à chaque page : portraits d'empereurs romains, monnaies romaines, encadrements. Mouillures à quelques feuillets. Reliure très usagée, plats détachés. Ex-libris manuscrits sur la page de titre dont : *Bibliotheca Colbertina*.

8 ff. n. ch., 89 ff. ch., 1 f. n. ch. avec marque d'imprimeur, 16 ff. n. ch. (Consulum romanorum Elenchus). **100 / 120 €**

118. IMBERT. Historiettes ou Nouvelles en vers. *Amsterdam, 1774.* In-8, demi-veau brun marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge. Titre gravé, frontispice et vignettes de Moreau le Jeune. Joint : **IMBERT.** Le Jugement de Paris, Poème en IV chants, Suivi d'œuvres meslées. *Amsterdam, 1774.* In-8, maroquin vert, dos lisse passé, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées. Titre frontispice et 4 figures de Moreau le jeune. Joint : **VOLTAIRE.** La Pucelle d'Orléans. Poème en vingt-et-un chants. Avec notes et variantes. *Buckingham, s.d.* In-8, veau brun raciné, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge. Coins et coiffes usagés. Quelques rousseurs. Joint : **[MEON].** Blasons, Poésies anciennes des XV et XVIèmes siècles, extraites de différents auteurs imprimés et manuscrits. Nouvelle édition augmentée d'un glossaire des mots hors d'usage. *Paris, Guillemot et Nicolle, 1809.* In-8, demi-basane usagée, dos lisse orné. **100 / 120 €**

119. [IMPRESSION DE BODONI] – BOILEAU. Œuvres poétiques. *Parme, Imprimerie de la veuve Bodoni, 1814.* 2 vol. in-folio, toile Bradel crème, dos lisses ornés d'un fleuron noir, pièces de titre noires. Magnifique édition, tirée à très petit nombre, commanditée par Murat. Bon exemplaire (plats tachés). **400 / 500 €**

120. INDE. — CODE DES LOIX DES GENTOUX, ou Règlements des Brame... *Paris, Stoupe, 1778.* In-4, veau marbré, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Première traduction en français, par Robinet, de ce code décrivant les lois Hindous (gentils, dits «gentoux»), et le système des castes indiennes. Elle fut donnée à partir d'un manuscrit en sanscrit à l'origine traduit par l'orientaliste Nathaniel Brassey Halhed. Reliure fatiguée et frottée. **150 / 200 €**

121. INNOCENT II PAPAE, hoc Nomine Tertij, Libri sex, de sacro Altaris mysterio... *Leipzig, 1534.* In-4, cartonnage du XVIIIème siècle. Belle édition, donnée par Nicolas Fabre, typographe français installé à Leipzig. Petites taches, galerie de vers en marge de quelques feuillets. Bibliotheca Burthecourt en Moselle sur la page de titre. Titre restauré, avec petit manque à la préface. **250 / 300 €**

122. ISIDORE DE SÉVILLE & CAPELLA (Martianus). Isidori hispalensis episcopi originum libri viginti ex antiquitate eruti... *Bâle, Petrus Perna, 1577.* In-4, vélin de l'époque. Cette impression bâloise réunit deux textes majeurs sur les savoirs du monde antique : le premier, connu sous le titre des Étymologies, est le plus célèbre d'Isidore de Séville. Il fait l'analyse étymologique de mots sacrés ou profanes, sauvant ainsi un riche vocabulaire antique menacé alors de disparaître. Le second texte, par Martianus Capella, s'intitule Les Noces de philologie et de Mercure. Il présente une somme de connaissances sur l'Antiquité aussi bien littéraires que scientifiques, à travers un récit mythologique. Ex-libris : *Domus Aquensis societatis Jesu.* Exemplaire de Pierre de Maupeou avec son ex-libris manuscrit au titre. Petite usure en coiffe inférieure, dos légèrement détaché des cahiers dans la partie supérieure. **1000 / 1200 €**

123. JUSTINIANUS. Codicis DN Iustiniani Sacratissimi principis... *Lugduni, Apud G. Rouillium, 1561.* In-folio, demi-basane blonde, dos lisse orné (*Reliure du XIXème*). Édition du Code de Justinien établie par L. Russardus. Exemplaire comportant de très nombreuses annotations à l'encre du temps. Notes manuscrites masquées sur les premiers feuillets ; ff. liminaires et titre un peu courts ; 3 ff. réenmargés. **500 / 600 €**

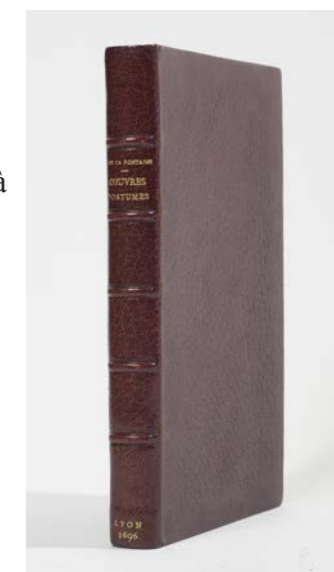
124. KEATE (George). Relation des Iles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique... *Paris, Maradan, 1793.* Deux tomes en un vol. in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièce de titre (*Reliure de l'époque*). Relation du naufrage au large des Iles Palau, ornée d'un frontispice, d'une grande carte et 15 planches, dont certaines renforcées. Vocabulaire de la langue Pelew en fin d'ouvrage. Petit accroc à la coiffe supérieure. **300 / 350 €**

125. KEMPIS (Thomas a). De Imitatione Christi, Libri Quatuor... *Parisiis, Apud Sebastianum Martin, 1657.* In-12, maroquin rouge, dos orné à nerfs, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées. Belle édition en caractères microscopiques, imprimée par les soins de Sébastien Martin. Un des quelques exemplaires sur grand papier. Ex-libris gratté en regard du titre et ex-libris manuscrit « Orbanne » à l'encre du temps. Coiffe et mors supérieurs finement restaurés, petit accident sur un mors. **300 / 350 €**

126. L'ESTOILE (Pierre de). Mémoires-Journaux. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875-1883.* 11 vol. in-8, demi-marquin vert foncé, dos à nerfs passés, monogramme doré en pied. Édition pour la première fois complète et entièrement conforme aux manuscrits originaux. Un des 100 exemplaires sur Hollande. Ex-libris Montgermont. **200 / 250 €**

127. LA COLONIE (M. de). Mémoires. *Bruxelles, aux dépens de la Compagnie, 1737.* 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomais verte (*Reliure de l'époque*). Bel état. Joint : **[LENET].** Mémoires. S.l.s.n., 1729. 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomais rouges (*Reliure de l'époque*). Reliure fatiguée. **80 / 100 €**

128. LA FONTAINE (Jean de). Œuvres posthumes. *A Lyon, Chez Claude Bachelu, 1696.* In-12, maroquin prune, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Ch. de Samblanx 1911*). Édition lyonnaise publiée la même année que l'originale. Bel exemplaire de la bibliothèque du baron de Launois avec ex-libris. **600 / 700 €**



[17]

129. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies des poèmes d'Adonis, de la captivité Saint-Marc et du Quinquina. Paris, Stéréotype d'Hernan, 1804. In-12, maroquin rouge, triple filet et double filet perlé dorés, palmes aux angles, dentelle intérieure, doublure et garde de moire bordeaux, dos orné, tranches dorées (Bernasconi).

Édition stéréotype sur papier vélin. Portrait-frontispice et de 8 figures hors texte d'après Moreau.

Charnières légèrement frottées.

Joint : **LACROIX** (Paul). XVIIe siècle. Institutions, usages et costumes. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1880. In-4, demi-chagrin rouge, plats ornés d'une plaque dorée de Souze, dos lisse orné, tranches dorées (Engel).

Deuxième édition, ornée de 16 chromolithographies et 300 gravures sur bois. Bel exemplaire.

120 / 150 €

130. LA HARPE. Œuvres. Paris, Pissot, 1778. 6 vol. in-8, veau raciné, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de pièces d'armes, pièces de titre rouges et de tomailon beiges (Reliure de l'époque).

Ex-libris Chevalier de Fleurieu, dont les armes contiennent une tête au soleil. Légers frottements.

120 / 150 €

131. LAMIRAL (Dominique). L'Afrique et le Peuple Africain, considérés sous tous leurs rapports avec notre commerce & nos colonies... Dessenne, 1789. In-8, cartonnage de l'époque, dos lisse fileté, pièce de titre.

Edition originale.

Ouvrage orné de 4 planches hors texte et d'une grande carte repliée (ici en reproduction sur papier ancien), représentant un plan de l'île Saint-Louis, une vue du fort St-Louis, une carte des environs de l'île Saint-Louis et une carte du Sénégal.

«La question que l'on se pose à propos de ces cahiers, c'est bien leur caractère d'authenticité. Est-ce que les habitants de Saint-Louis se sont réellement réunis en 1789 pour rédiger leurs « très humbles doléances et remontrances aux citoyens français tenant les Etats Généraux » ou bien s'agit-il de l'initiative privée de Lamiral qui s'est présenté aux Etats Généraux sous le titre usurpé de député du Sénégal ?».

500 / 600 €

132. LANGLÈS. Voyages du chevalier Chardin en Perse, et autres lieux de l'Orient. Paris, Le Normant, 1811. In-folio, cartonnage de l'époque.

Atlas seul de la nouvelle édition en 10 vol., comportant 51 planches. Exemplaire à toutes marges, trou de vers marginal sur les premiers feuillets. Cartonnage très usagé.

250 / 300 €

133. LA PORTE. La Science des négociants et teneurs de livres ou Instruction générale pour tout ce qui se pratique dans le commerce. Paris, chez les libraires associés, 1797. In-12 oblong, basane fauve mouchetée, dos lisse (Reliure de l'époque).

Édition corrigée et augmentée par divers négociants, en trois parties : les livres de comptes à partie simple, les livres de comptes à parties doubles, et les modèles de lettres, les monnaies de change, les billets, les traités des changes étrangers... Ex-libris manuscrit Dory. Éraflures.

Joint : **FERRIÈRES** (Claude de). La Science parfaite des notaires. Paris, Osmont, 1699. In-4, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, un mors fendu (Reliure de l'époque).

150 / 200 €

134. LA PIERRE (Jean de). Le Grand Empire de l'Un et l'Autre Monde, divisé en trois Royaumes, Le Royaume des Aveugles, des Borgnes & des Clairvoyants... A Paris, Chez Denis Moreau, 1625. In-8, cartonnage du XIXe siècle.

Édition originale de ce roman utopique à la gloire de Richelieu, ornée d'un titre gravé, un frontispice et deux planches. Frottements.

1000 / 1200 €

135. [LEFRANC DE POMPIGNAN]. Poésies sacrées... Paris, Chez Chaubert, 1751. In-8, veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge (Reliure de l'époque).

Vignettes de Gravelot. Coiffe supérieure usagée.

Joint : **DESPREAUX** (Jean-Étienne). Mes passe-temps : Chansons suivies de l'Art de la Danse, poème en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau Despréaux... Paris, L'Auteur, 1806. 2 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés, pièce de titre et de tomailon havane et verte (Reliure de l'époque).

Édition originale, ornée d'un frontispice et 2 gravures, en-tête de chapitre de Moreau le jeune, 47 pages de musique gravée. Petits trous de vers au tome I, reliure frottée, dos tâchés et passés.

80 / 100 €

136. LE CORDIER (Samson). Instruction des Pilotes... Au Havre de Grace, Veuve Gruchet, Pierre Faure, 1748. 2 parties en un volume in-8, vélin souple de l'époque.

Bon exemplaire de cette nouvelle édition corrigée. Tableaux et figures dans le texte. Petits manques sur les coupes.

500 / 600 €

137. LEFORT. Opinion de M. Lefort, médecin du roi à la Martinique, et sur la non contagion et non importation de la fièvre jaune. Paris, Belin, (vers 1820). Plaquette in-8, cartonnage à la Bradel moderne.

Avec des notes de Sédillot.

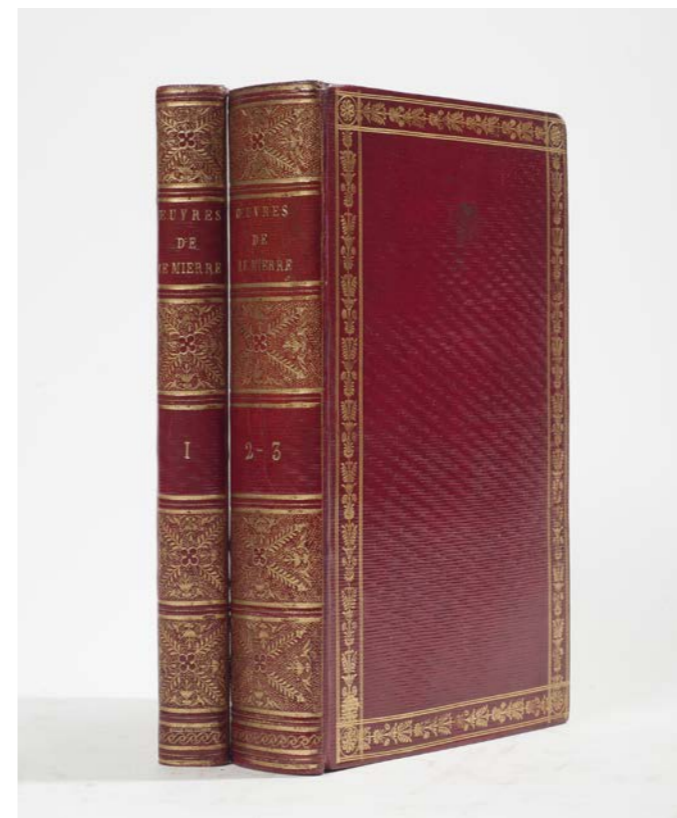
80 / 100 €

[138. LE LABOUREUR (Claude)]. Discours de l'origine des Armes et des termes reçus et usités pour l'explication de la science héraldique. Lyon, Guillaume Barbier, 1658. In-4, demi-veau brun à coins (Reliure du XIXe s.).

Edition originale illustrée de 163 blasons gravés dans le texte. Sans le feuillet donnant la table des familles citées, qui manque souvent. Quelques notes manuscrites en marge. Ex-libris «Johannis Douglas, Episcopi Sarisburiensis».

Reliure frottée, petit manque de papier au second plat.

450 / 500 €



139. LE MIERRE (Antoine-Marin). Œuvres. Paris, Maugeret, Bertrand & Delaunay, 1810. 3 tomes en 2 volumes in-8, maroquin rouge à grain long, guirlande à la marguerite encadrée par un quadruple filet avec roue aux angles, dos lisse orné, guirlande et filets aux petits fers intérieurs, doublure et garde de papier raciné gris bleu (Simier).

Première édition collective. Bel exemplaire en maroquin à grain long de Simier.

800 / 1000 €

140. LEVRET. Observations sur les causes et les accidents de plusieurs accouchements laborieux... Paris, Didot, 1770. In-8, veau moucheté, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Quatrième édition, illustrée de 3 planches d'instruments hors texte. Levret est un des plus illustres obstétriciens français du dix-huitième siècle.

Reliure usagée.

100 / 150 €

141. LINNE (Charles). Genera plantarum Eorumque Characteres Naturales. Lugduni Batavorum, Conradum Wishoff et Georg. Jac. Wishoff, 1742. In-8, veau tacheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (Reliure de l'époque).

Seconde édition, ornée de 2 planches pliées hors-texte. Linné fut une gloire de la botanique, notamment par la mise en place de sa fameuse classification sexuelle des plantes. Ex-libris portant la mention «Aquense Seminarium 5.G12.» Ex-libris barré en page de titre. Accroc en tête, charnière frottée. Quelques rousseurs.

150 / 180 €

142. LUCINO (Luigi Maria). Esame, e difesa del decreto pubblicato in pudisceri da Monsignor Carlo Tommaso di Tournon Patriarcha d'Antiochia... Roma, nella stamperia Vaticana, 1729. Petit in-4, vélin ivoire de l'époque.

Édition revue et augmentée. Précieux document pour l'histoire des relations entre l'Europe et l'Inde à la naissance des Lumières. Quatre planches gravées dont une dépliant et deux planches coloriées.

500 / 600 €

143. MACHIAVEL. — [HERAULD]. Fragment de l'examen du Prince de Machiavel... Paris, Pacard, 1622. In-12, vélin taché.

80 / 100 €



144. MACROBE. Macrobiani aurelii theodosii viri consularis in Somnium Scipionis, libri II. Coloniae, Ioannis Soteris, 1527. In-12, veau brun, décors à froid, dos à nerfs orné de caissons (Reliure de l'époque).

Cet ouvrage, imprimé en latin et en grec, rassemble les deux œuvres principales de Macrobe : le Commentaire au Songe de Scipion et Les Saturnales.

Il est illustré de 7 diagrammes et d'une carte du monde (80 x 80 mm : Grande-Bretagne, l'Espagne, l'Italie, l'Europe, l'Éthiopie et les antipodes inconnus) gravés sur bois. Bel exemplaire en reliure estampée de l'époque.

1500 / 1600 €

145. MAFFEI. Galliae Antiquitates. Paris, Osmont, 1733. In-4, cartonnage à la Bradel.

Les théâtres gallo-romains de Nîmes, Fréjus, Arles et Orange. Illustré de 2 planches dépliantes, de 8 gravures in-texte et d'une vignette de titre. Cartonnage légèrement froissé.

200 / 250 €

146. MALHERBE (François de). Les Œuvres. Troisième édition. A Paris, chez Jean Promé, 1641. Petit in-8, vélin souple de l'époque.

Galerie de vers marginale.

300 / 350 €

147. MANNI (Domenico Maria). Istoria del Decamerone di Giovanni Boccaccio. In Firenze, Antonio Ristori, 1742. In-4, vélin ivoire de l'époque, pièce de titre en maroquin rouge.

Édition originale. 2 planches hors-texte dont une repliée.

Ex-libris « Charles de Beauvillé Guillemette de Grasse ».

Angles du deuxième plat restaurés, un coin usé.

400 / 450 €

148. MANUSCRIT. — ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE.

XVIII^e s. In-4, 133 ff. n. ch., maroquin rouge, triple filet d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Ce manuscrit, réglé et d'une écriture très lisible, concerne l'histoire des Assyriens et l'histoire d'Alexandre pour les 25 premiers feuillets, puis l'histoire romaine. Nombreuses corrections d'une même main.

Bel exemplaire en maroquin, portant le cachet humide de la bibliothèque de Louis-Philippe (Bibliothèque du roi Neuilly) et l'ex-libris de la bibliothèque du Plessis.

Petites piqûres aux plats, coiffes restaurées.

1200 / 1300 €

149. MANUSCRIT. — [AUBRY (René)]. XVIII^e s.

Procès verbal d'apposition et levée des scellés apposés après le décès de feu messire René Aubry du deux may 1713. Inventaire de René Aubry, seigneur de Bassenelille, le 10 may 1713. Cotte 318. Registre des rent[rées]... 3 volumes in-folio (572 ff. n. ch. ; 786 ff. n. ch. ; 77 ff. n. ch., 21 ff.), vélin à lacets (manquant sur 2 vol.).

Manuscrit évoquant les biens et les activités du receveur général des finances René Aubry, proche de Colbert. Il fut commis à la recette des impositions de l'élection de Nevers en 1660 et 1661, ensuite contrôleur des provisions des offices de France, puis commis à l'exercice de la charge de receveur des finances de Caen entre 1664 et 1668, avant de devenir en 1669 propriétaire d'un office semblable à Rouen jusqu'en 1704.

Précieux documents renseignant à la fois sur l'immense fortune accumulées par les gérants des finances de l'État sous Louis XIV, mais aussi sur les contrôles minutieux auxquels ils pouvaient être soumis en raison des sommes en jeu.

Quelques trous de vers en marge intérieure sans aucune atteinte au texte.

2000 / 2200€

150. MANUSCRIT. — AXIOMES ET PENSÉES.

Vers 1650. In-4 de 125 ff., maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos muet orné, tranches dorées

Recueil de grande qualité, luxueusement relié. Il contient des citations philosophiques, des devises, et des considérations sur l'amitié, la poésie...

Mention « revu et corrigé, 1675 », suivi de : « Ceci est l'ouvrage et l'écriture de M. Etienne Pasquier mon père, mort le 11 novembre 1685 ». Etiquette du XVIII^e siècle M. Le Camus. Chiffre répété CC en sautoir.

800 / 1000 €

151. MANUSCRIT. — CRIME DE LÈZE MAJESTÉ. XVIII^e s. In-4, 1 f., 476 ff., demi-veau, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges, coiffes et mors froissés (Reliure du XIX^e s.).

Manuscrit très lisible sur diverses questions de droit : Crime de lèse majesté ; si l'on doit recevoir les comédiens à la communion sans les obliger à renoncer à leur métier ; observations sur la différente jurisprudence du Parlement et du Grand Conseil...

Ex-libris Darblay, Château de Saint germain les Corbeil.

500 / 600 €

152. MANUSCRIT. — ÉBÉNISTERIE. Cours d'ameublement. [1899]. 3 vol. in-4, broché.

Recueil manuscrit très lisible, par Albert Le Buzelier, élève à l'Ecole Germain Pilon 12, rue Sainte Elisabeth à Paris. Ces cours, très illustrés, comportent des cours d'ameublement et d'ébénisterie, 100 ff. ; de l'histoire de l'art, 35 ff. ; des compositions décoratives, 14 ff.

200 / 250 €

153. MANUSCRIT. — [HAY DU CHASTELET (Paul)]. Traité de la politique de la France. [1670]. Petit in-folio de (10)-301 pp., vélin de l'époque.

Copie manuscrite de l'époque de ce fameux traité qui, ayant fortement déplu à Louis XIV, fut saisi et valut à son auteur quinze jours d'emprisonnement à la Bastille.

Reliure usagée, mouillure avec petit manque de vélin sur le deuxième plat, mouillures sur les premiers feuillets.

500 / 600 €

154. MANUSCRIT. — SYRIE. — Lettre signée (encadrée) de l'Archévêque grec-catholique de Syrie. Hauran, 1874.

60 / 80 €

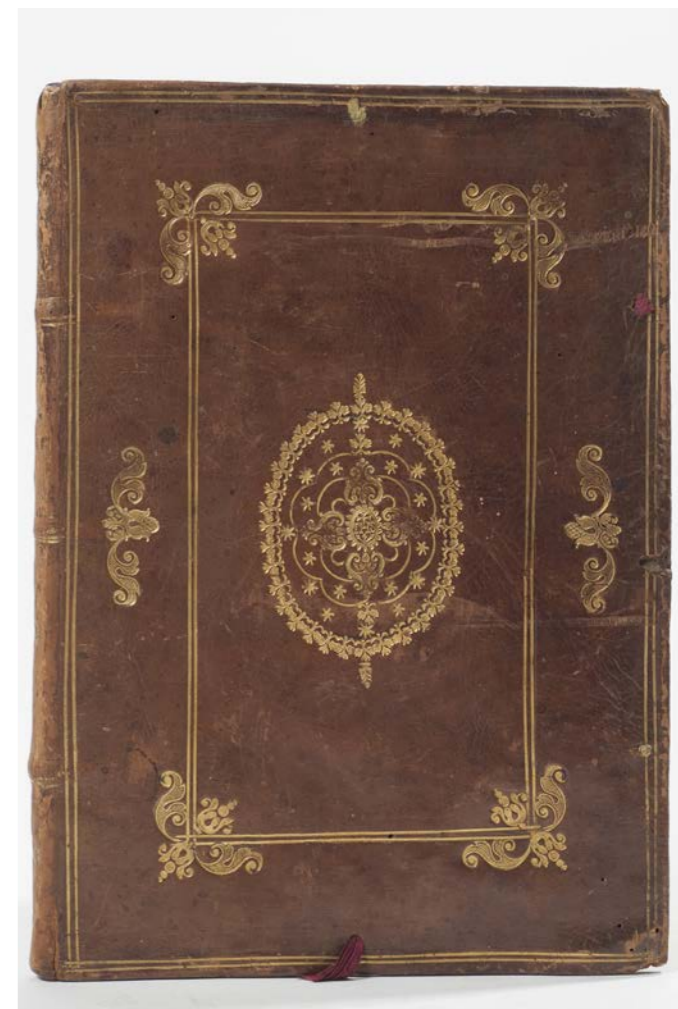


155. MANUSCRIT. — ESPAGNE — Sebastian Muñoz Castilloblanque, Rey de armas de la Majestad Catolica de el señõr Don Phelipe Quinto que Dios guarde en todos suos reynos y Señorios... que estan en mi poder y que escriptos los Yllustres Apellidos de Mera Aviles. Lopez de la Montana, Barzia y leda cuya antigüedad... Madrid, 1704. In-4 sur vélin de (2)-42-(2) ff. — à la suite : Sello tercero treinta y quatro maravedis amodemilsetecientosydos. In-4 de (33) ff. Deux pièces reliées en un vol. in-4, maroquin havane, dos lisse orné, plats richement ornés, fermoirs.

Beau manuscrit madrilène établi sur vélin au début du XVIII^e siècle, précédé d'armoiries peintes. Texte encadré, lettrines ornées sur fond doré, cachet sur le dernier feuillet.

Coiffes, dos et coins grossièrement restaurés, quelques petits trous de vers, une mouillure.

1500 / 1800 €



156. MANUSCRIT. — ESPAGNE. — Titulo Nobiliario a favor de Francisco Esgrecho, natural del reyno de Cerdanã... [1615]. Petit in-folio sur vélin de 1 f.bl. (3) ff., 2 ff. bl., veau brun, dos à nerfs, double encadrement de filets dorés sur les plats encadrant une rosace avec en son centre le trigramme IHS, motifs d'angle, traces de lacets.

Titre de noblesse conféré à Francisco Esgrecho sous le règne de Philippe III, roi d'Espagne, de Portugal et d'Algarves. Très beau manuscrit latin sur vélin dans un encadrement peint en rouge et bleu, lettrine en tête et serpentes de soie rouge.

Ex-libris « Duc de Vallombrosa » connu sous le nom du marquis de Morès.

1500 / 1800 €

157. MANUSCRIT. — MARCIANO (Girolamo). Descrizione della Provincia di Otranto... In-folio, demi-velin à coins, dos lisse orné. (1) f., 281 pp., (2) ff

Copie manuscrite très lisible, datée de 1847, de la description de la province d'Otrante, dans les Pouilles, composée par Marciano (1571-1628) au début du XVII^e siècle. Cet ouvrage ne sera publié qu'en 1855 à Naples.

Index in-fine. Dans la première partie, le corps du chapitre 6 n'a pas été copié.

200 / 300 €

158. MANUSCRIT. — PRIÈRES CHRÉTIENNES en arabe. *XVII^e siècle*. In-12, maroquin rouge, roulette sur les plats, décor à l'oiseau dans les angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

Manuscrit de prières chrétiennes rédigé, à l'encre rouge et noire, en écriture arabe.

L'exemplaire a fait l'objet d'un présent du «Signore Nepromuceno Primiz» au «Dotore Antonio Sacchi» en 1802, comme l'indique une note sur le dernier feuillet. De la bibliothèque Bruce, avec ex-libris du Château d'Harzillemont (Olivier, pl. 952).

800 / 1000 €

159. MANUSCRIT. — [RACINE (Louis)]. Poème de la Grâce. *Paris, 1722*. In-8, (2)-170 pp., veau blond, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, filet et frise dorés en encadrement sur les plats, tranches dorées.

Copie manuscrite de la deuxième édition du Poème sur la Grâce de Louis Racine, annotée et corrigée par l'auteur. Relié en tête : La Religion, Poème. *A Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, Jean Desaint, 1742*. Édition originale suivie du Jugement de M. Rousseau sur le poème de La Religion, d'une Épître de M. Rousseau, et de la Réponse de M. Racine.

1000 / 1200 €

160. MANUSCRIT. — RÉGIMENT DE BOURBONNAIS. *Vers 1767*.

In-8 de 22 ff., maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, fleur de lys aux angles, dos lisse orné, pièce verte avec titre doré en long, tranches dorées.

État, partiellement imprimé et complété à l'encre, du régiment de Bourbonnais sous le commandement du marquis de Miran. Le volume donne la composition détaillée des 4 bataillons du régiment.

Très bel exemplaire aux armes de Louis-Philippe duc d'Orléans.

1500 / 1800 €

161. MANUSCRIT. — REGISTRE où sont écrites les délibérations concernant les affaires communes de la Compagnie du Grand Conseil. *XVIII^e siècle*. In-4, 650 pp., demi-veau, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges, coiffes et mors frottés (*Reliure du XIX^e siècle*). Manuscrit très lisible, couvrant 1687 à 1775. « Ce registre est gardé dans une armoire fermant à trois clefs, dont Mr le premier Président en a une, et MM. les doyens des deux semestres chacun une autre ».

600 / 700 €

162. MANUSCRIT. — SCOTTÉ DE VELINGHEN (Antoine). Description de la ville de Boulogne sur mer et du pays et comté boulonnais. [*XIX^e siècle*]. In-4, 603 pp., 17 ff. n. ch. vierges à lignes, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Ce texte, rédigé d'une écriture très fine, parfaitement régulière et lisible, est la copie d'un manuscrit inédit de 1720 d'Antoine Scotté de Velinghen, conservé à la bibliothèque des Annonciades de Boulogne-sur-Mer. Tache sur un des premiers feuillets blancs avec perte de papier.

1500 / 1600 €

163. MARAT (Jean-Paul). Les Chaines de l'esclavage. *Paris, Havard, 1833*. In-8, demi-basane, dos lisse, pièce de titre en maroquin vert.

Cet ouvrage est «destiné à développer les noirs attentats des princes contre les peuples ; les ressorts secrets, les ruses, les menées, les artifices, les coups d'état qu'ils emploient pour détruire la liberté, et les scènes sanglantes qui accompagnent le despotisme».

Portrait de l'auteur. Quelques rousseurs.

Relié à la suite : Constitution de la République française. *Paris, Prévost, 1831*.

120 / 150 €

164. [MARBAULT]. Essai sur le Commerce de Russie, avec l'histoire de ses Découvertes. *Amsterdam, 1777*. In-12, demi chagrin, dos à nerfs (*Reliure moderne*).

Édition originale de ce premier travail détaillé sur le commerce en Russie, ornée d'une grande carte repliée.

300 / 350 €

165. MATUREN (Charles Robert). Bertram, ou Le Château de St-Aldobrand. *Paris, Gide Fils ; Ladvocat, 1821*. In-8, broché, couverture grise imprimée.

Édition originale très rare.

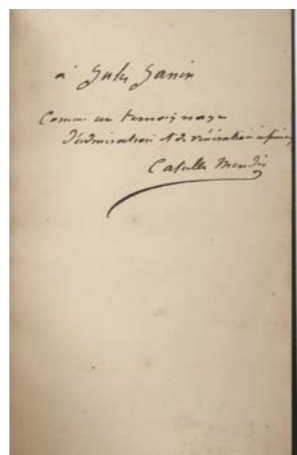
500 / 600 €

166. MENDES (Catulle). Hesperus. Poème Swedemborgien (1869). *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872*. In-12, cartonnage moderne, couverture imprimée conservée.

Édition originale ornée d'un frontispice de Gustave Doré. Exemplaire sur Hollande, enrichi de ce bel envoi autographe signé de l'auteur : « A Jules Janin, comme un témoignage d'admiration et de vénération infinies. Catulle Mendès ».

Couverture salie.

500 / 600 €



167. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais. *A Londres, 1772*. In-8, maroquin citron, dos lisse orné, encadrement et roulette dorée sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Célèbre utopie qui, parue pour la première fois en 1771, connut maints remaniements et rééditions par son auteur.

Bel exemplaire en maroquin. Frottements sur le plat supérieur. Le faux-titre manque.

500 / 600 €

168. MICHAUD (Joseph). Le Printemps d'un proscrit. *Paris, Guichet et Michaud, 1804 - an XII*. In-8, maroquin rouge à long grain, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné.

Quatrième édition, ornée d'un frontispice, de ces souvenirs de quatre années d'exil en Suisse. Historien et littérateur, Joseph Michaud fut censeur général des journaux et lecteur de Louis XVIII en 1814. *Le Printemps d'un proscrit* fut remarqué par Chateaubriand, et Lamartine y puisa l'inspiration de son Jocelyn.

Ex-libris Monsieur de Marsan à Valognes. Petits défauts.

200 / 220 €

169. MIELOT (Jean). Vie de sainte Catherine d'Alexandrie. *Paris, Hurtrel, 1881*. In-8, demi-chagrin rouge, plaques or et noir, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

Chaque page est ornée d'un encadrement historié différent, et illustrations hors texte en couleurs.

Petits défauts au 2^e plat, quelques rousseurs.

60 / 80 €

170. MILMAN (Francis). Recherches sur l'origine et le siège du scorbut et des fièvres putrides. *Paris, Didot, 1786*. In-12, maroquin rouge aux armes, filet d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de tabis bleu (*Reliure de l'époque*).

Première édition française de cette importante étude sur le scorbut. Elle fut traduite par Barthélémy Vigarous de Montagut, docteur en médecine et membre de la société des sciences de Montpellier.

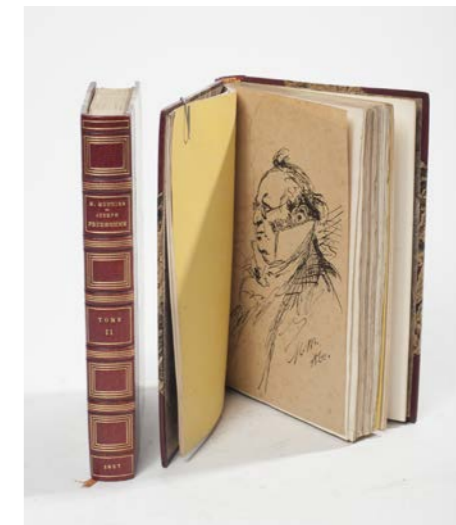
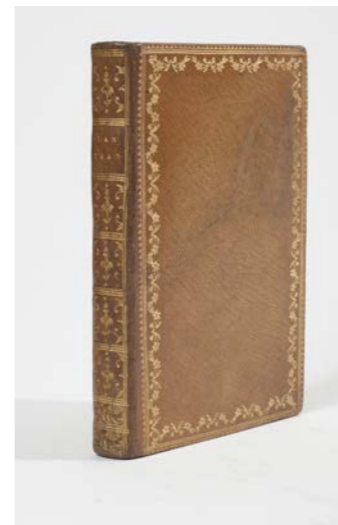
Bel exemplaire aux armes du traducteur, Vigarous de Montagut.

1000 / 1200 €

171. MISSEL DE PARIS, latin-français. *Paris, Les Libraires associés, 1752*. 8 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs, gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Légers frottements, 2 mors fendus.

200 / 250 €



172. MONNIER (Henry). Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme. *Paris, Librairie nouvelle, 1857*. 2 vol. in-12, demi-marroquin rouge à coins, dos orné à nerfs, tête dorée, couvertures jaunes imprimées et dos conservés (*F. Saulnier*).

Édition originale.

Bel exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Henry Monnier, datée du 1^{er} mars 1858 (1 page in-8), relative à la perte des brochures de Prudhomme. Henry Monnier se désole mais garde sa verve : *Plaignez-moi, Monsieur, d'avoir confié mes affaires en des mains pareilles, etc.*

Un auto-portrait à la plume de Henry Monnier (176 x 116 mm), signé et daté 1860, sur papier beige (trace de moullure). Ce portrait figure dans l'ouvrage de Champfleury sur Henry Monnier.

800 / 850 €

173. [MORELLE]. Naufrage des Isles flottantes, ou Basiliade du célèbre Pilpaï. *A Messine, Par une Société de Libraires, 1753*. 2 vol. in-12, veau havane glacé, dos lisses, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge et vert.

Édition originale de ce roman utopique. Coiffes restaurées, mors faibles, galerie de ver marginale

400 / 450 €





174. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. *Londres, Tonson et Watts, 1724.* 3 vol. in-4, veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

Portrait-frontispice. Avec des remarques et commentaires par Pierre Coste.

Bel exemplaire, ex-libris L. Veydt et étiquette D. Petites griffures sur les plats, coiffe supérieure du tome I fatiguée.

Quelques feuillets roussis et petites piqures.

Joint dans une reliure uniforme :

BOUIER. Supplément aux Essais de Michel, Seigneur de Montaigne... *Londres, Darres, 1740.* Infimes rousseurs, fers au dos légèrement différents.

MONTAIGNE (Michel de). Journal du voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581. *Paris, Le Jay, 1774.*

Edition originale, ornée d'un portrait-frontispice. Petit accroec en marge sur la page de titre, petite restauration au faux-titre ; fers dos très légèrement différents, pièces de titre vertes, coiffes frottées.

Bel ensemble peu courant en reliures uniformes.

1500 / 2000 €

175. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. *Paris, Lefèvre, 1818.* 5 vol. in-8, basane mouchetée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomaisson verte (*Reliure de l'époque*).

Portrait de l'auteur. Quelques frottements, dos légèrement passé.

100 / 150 €

176. MONTESQUIEU. Œuvres. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1758.* 3 vol. in-4, veau brun (*Reliure de l'époque*).

Deuxième édition collective, ornée de 2 planches dépliantes.

Reliure fatiguée avec défauts.

100 / 120 €

177. MUSE FRANÇAISE (La). *Paris, Ambroise Tardieu, 1823-1824.* 2 tomes en 2 vol. in-8, demi-basane havane à petits coins, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson rouge et bleu (*Reliure de l'époque*).

Collection complète. Rousseurs.

1000 / 1200 €

178. MUSEUM. — PLANS ET VUES du Museum d'histoire naturelle. *Paris, Royer, 1821.* In-8, demi-marquin bordeaux à coins, dos lisse orné, premiers plats de couverture conservés (*Reliure de l'époque*).

Édition bilingue, le texte français est suivi de sa traduction en anglais. Elle est ornée de 17 planches : 3 planches sur double page et 14 vues : bâtiments et animaux.

Petit défaut en haut du premier plat. Rousseurs.

150 / 200 €



179. [NICOLETTI (Paolo dit Paul de Venise)]. Sophismata magistri Pauli Veneti. *Paris, Jean Barbier et François Regnault, 1514.* In folio, daim moderne, double encadrement à froid sur les plats.

Première édition française. Belle impression parisienne gothique, sur deux colonnes, avec initiales à fond criblé. La philosophie de Paul de Venise (disciple d'Avéroès) fut enseignée tout au long du XVI siècle.

Petite brûlure au dernier feuillet, entraînant la perte de deux ou trois lettres.

800 / 1000 €

180. NOUVELLES À L'EAU-FORTE par la Société « Les Têtes de bois ». *Paris, Alphonse Lemerre, 1880.* In-12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, pièce de titre de marquin vert, couverture imprimée.

Édition originale de ce recueil de nouvelles par divers auteurs, illustrée de 5 eaux-fortes par A. Besnus, Henri-Edmond Delacroix, J. Garnier et E. Morand.

300 / 350 €

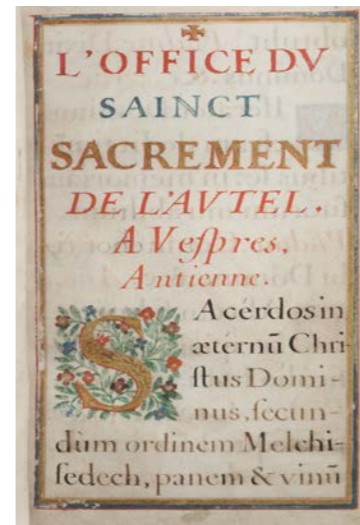
181. [O'HANLON. Chevalier]. Collection Historique, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre terminée par la paix d'Aix-La-Chapelle en 1748. *Londres, Paris, Duchesne, 1758.* In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre (*Reliure de l'époque*).

4 planches repliées.

Suivi de «Journal du voyage fait aux indes», sur l'escadre française armée en guerre, sortie de l'Isle de France, sous les ordres de M. Mahé de La Bourdonnaye

Exemplaire aux armes de Varaigne-Gardouch, marquis de Bélesta. Coiffe supérieure usée, mors fendus.

300 / 350 €



182. L'OFFICE DU SAINT SACREMENT DE L'AUTEL. 1775-1787. In-12, veau havane granité, dos lisse orné, pièce de titre en marquin rouge, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIIIe siècle*).

Ce livre de prières, réglé et entièrement calligraphié sur peau de vélin en noir et rouge, a été réalisé par un couple d'amateurs pour leur usage. Il est divisé en trois parties :

- recueil de prières en latin pour l'Office du Saint Sacrement (18 ff), signé «François Chapotot 1775».

- recueil de prières en latin pour les secondes vêpres de l'Office du Saint Sacrement (18 ff), signé «Marie-Antoinette Favrre femme François Chapotot 1786».

- recueil de prières en français pour la confession (7 ff) avec la mention «Ce livre a été écrit par moi François Chapotot, clerc de Mr Comynet, prieur à Avallon en l'année mil-sept-cent-soixante quinze, et actuellement Notaire royal et procureur à Montréal ce 15 mars 1787».

Les deux premiers recueils sont ornés de 49 lettrines rehaussées d'or avec des décors végétaux et d'entrelacs sur fonds rouge, bleu, jaune, vert, violet, rose ou or.

On peut lire sur le dernier feuillet, légèrement postérieur, la note suivante : «Cet ouvrage ayant été trouvé en mauvais état. Mlle de Villeneuve en jugeant le mérite l'a fait secrètement rétablir par ses soins et à ses frais & en a refusé le don offert par l'auteur qui, pénétré d'un procédé si délicat a voulu en faire une mention de reconnaissance. À Paris, ce 21 septembre 1792, l'an 4 de la liberté».

2500 / 2800 €

183. ORLEANS (Henri d', duc d'Aumale). La Bataille de Rocroy. *Paris, Pour la Société des Bibliophiles François, 1899.* In-4, marquin bleu, filets dorés en encadrement sur les plats, fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de moire bordeaux, encadrées d'une bande de marquin avec filets dorés et fleurs de lys aux angles, couvertures et dos conservés, étui (*Maylander*).

Un frontispice, un portrait, un en-tête, un cul-de-lampe et 6 planches gravés à l'eau-forte en couleurs par Adolphe Lalauze.

Tirage à 144 exemplaires.

Un des 104 (n°135) sur papier vélin du Marais, comprenant un double état des gravures par Lalauze.

Très bel exemplaire.

200 / 300 €

184. OSSAT (Arnaud d'). Lettres au Roy Henri le Grand et à monsieur de Ville-roy. Depuis l'année M.D.XCIV jusques à l'année M.D.C.III.

Paris, Joseph Bouillierot, 1624. In-folio, marquin rouge, double encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné d'un décor de filets dorés (*Reliure de l'époque*).

Ce recueil de lettres diplomatiques témoigne du succès des interventions d'Arnaud d'Ossat, ambassadeur à Rome, évêque de Rennes et de Bayeux, puis cardinal ; c'est lui qui obtint du Saint Siège l'absolution d'Henri IV, l'approbation de l'Edit de Nantes et l'annulation du mariage du roi avec Marguerite de Valois.

Bel exemplaire en marquin de l'époque, orné au second plat d'un petit écu doré postérieur montrant un ours avec des fleurs. Discretes restaurations.

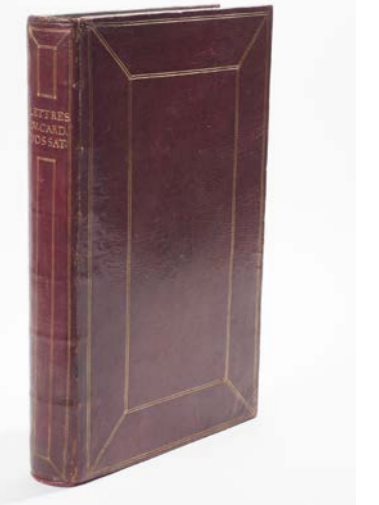
600 / 700 €

185. OVIDE. Les Œuvres galantes et amoureuses. *Cythère, Aux dépens du loisir, 1756.* In-12, marquin rouge aux armes, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre en marquin havane, papier avec semis de points et d'étoiles, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Contient *L'Art d'aimer* et *Le Remède d'amour* dans une traduction récente ainsi que les *Épîtres* et les *Élégies amoureuses* d'après la célèbre traduction de l'abbé Barrin, revue et corrigée.

Bel exemplaire en marquin aux armes du marquis de Berulle (Olivier, pl. 214, proche du fer n°2). Quelques piqures, restaurations, mouillure p. 1.

800 / 1000 €





186. PAAW (Petri). De Humani Corporis Ossibus. *Leyde, Iusti à Colster, 1695.* In-4, veau glacé, plats ornés d'un médaillon doré central et de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure moderne*). Ouvrage monumental consacré au squelette et aux os en général. Les planches, 7 hors-texte et 23 dans le texte, dépliantes parfois, sont assez spectaculaires. Manque le frontispice, exemplaire restauré, er plat séparé.
300 / 350 €

187. PARE (Ambroise). Œuvres. Édition, revue et corrigée en plusieurs endroits, et augmentée d'un fort ample Traité des Fièvres... *Lyon, Veuve Claude Rigaud, 1633.* In-folio, veau, fleuron doré au centre des plats (*Reliure de l'époque*). Grand portrait et très nombreuses figures gravés sur bois : anatomie, animaux fabuleux, monstres, matériel médical ou appareillages. Bon exemplaire, dans sa première reliure. Discrètes restaurations, charnières fendues.
2000 / 2500 €

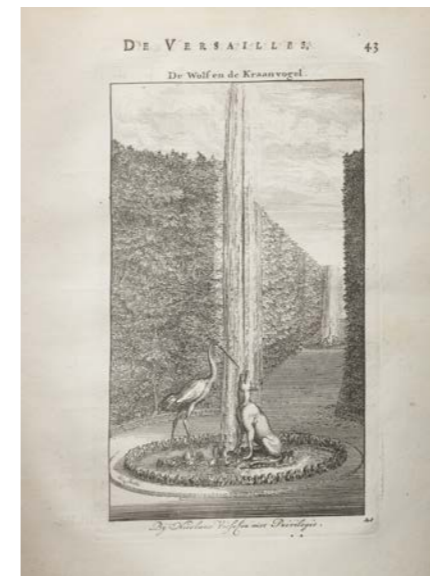
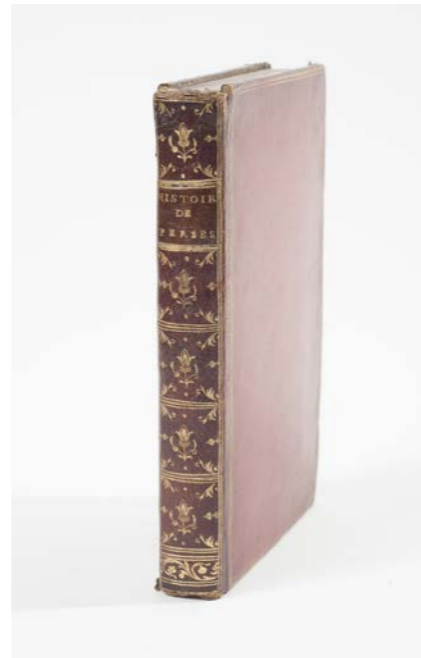
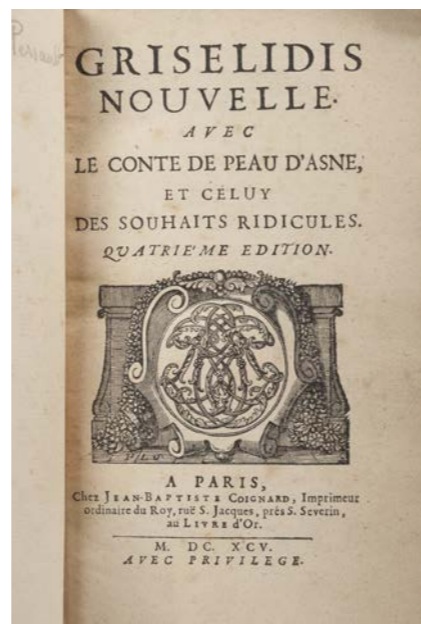
188. PARFAIT CAPITAINE (Le). Autrement l'abrégé des guerres des commentaires de César... *Paris, 1641.* 2 ouvrages en un vol. in-12, plein chagrin, filets dorés et à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné (*Reliure du XIXe s.*). Planche dépliant. Relié à la suite : De l'intérêt des Princes et Etats de la Chrétienté. Ex-libris. Petite mouillure en bas de la reliure.
150 / 180 €

189. [PECQUET]. Les Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse. *Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1746.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition. C'est dans ces *Mémoires de Perse* qu'apparaît pour la première fois l'histoire du Masque de fer. Nous trouvons à la fin 10 pages de clés permettant un décryptage aisé de l'ouvrage. De la bibliothèque du Duc de Chartres, selon une étiquette Pierre Berès. Coiffes frottées.
500 / 600 €

190. PERRAULT. Grisélidis, Nouvelle avec le Conte de Peau d'asne et celui des Souhais ridicules. *Paris, Coignard, 1695.* 3 parties en un vol. in-12, basane moderne, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, non rogné. 10 pp. n. ch., 69 pp. (*Griselidis*), 3 pp. bl., 36 pp. (*Peau d'asne*, nouvelle pagination et nouvelle page de titre), 12 pp. (*Souhais ridicules*, conte à mademoiselle de la C***, simple faux-titre).

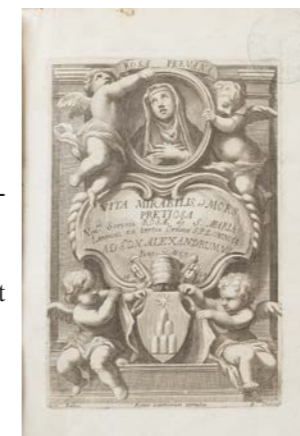
Fameuse édition, dite «quatrième édition», parue un an après la première de ce recueil qui comprend les trois seuls contes en vers de Perrault. Elle comprend en édition originale la préface de Perrault défendant les contes comme divertissement et sujet d'instruction. Plaisant exemplaire non rogné (166 x 95 mm).
500 / 600 €



191. [PERRAULT]. Le Labyrinthe de Versailles. *Amsterdam, Nicolas Visscher, (1682).* 2 parties en un vol. petit in-4, vélin estampé à froid, dos à nerfs orné doré (*Reliure hollandaise de l'époque*). 11 ff. n. ch. (préfaces en quatre langues), 81 pp. (xxxix fables), 4 pp. n. ch. (index). - [nouvelle pagination :] 1 planche (plan du labyrinthe de Versailles), 79 pp. comprenant 40 planches dans le texte, 1 p. bl., n. ch., 4 ff. n. ch. de table. Belle édition quadrilingue (français, anglais, allemand, hollandais) de ce recueil de fables d'Ésope adaptées par Perrault, résumées en vers par Isaac de Benserade, et illustrées de 40 planches représentant les fontaines du labyrinthe. Reliure de réemploi.
400 / 500 €

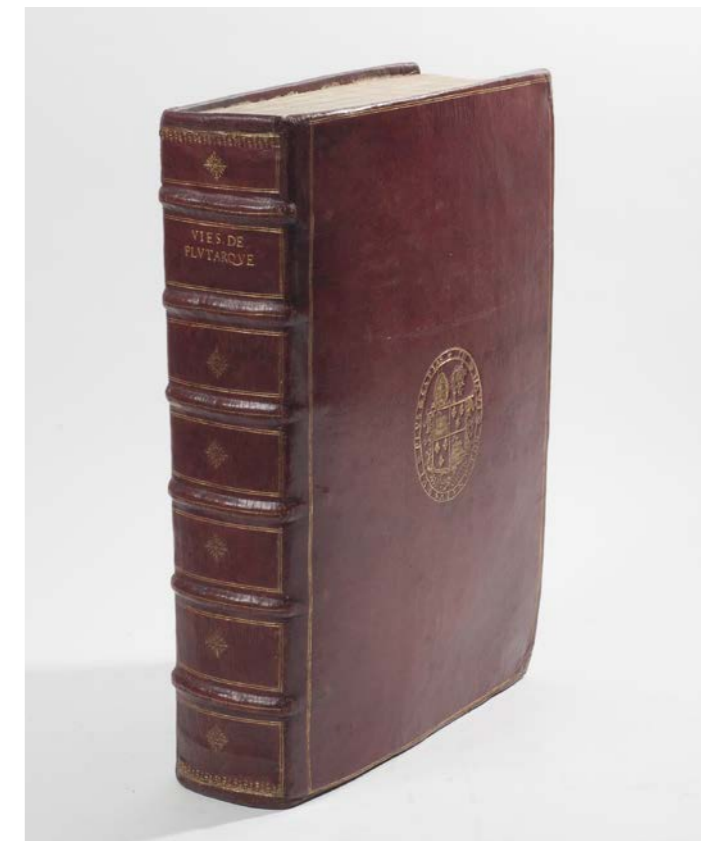
192. PERCIER et FONTAINE. Recueil de décorations intérieures. *Paris, Chez les auteurs, 1801.* In-folio, demi-marroquin rouge à long grain, à coins, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Titre gravé et 42 planches. Fortes rousseurs ; coins frottés, charnières fendues.
100 / 150 €

193. [PÉROU] - HANSEN (Leonard). Vita mirabilis et mors pretiosa venerabilis sororis Rosae de S. Maria Limensis. *Rome, Nicola Angelo Tinassio, 1664.* Petit in-4, vélin rigide, dos lisse (*Reliure du XVIIIe s.*) Edition originale in-4 de la toute première biographie officielle de Rose de Lima, la première sainte latino-américaine, avec un portrait-frontispice. Cachet de collection. Quelques feuilletts déreliés, trace de vers, coupes rognées, avec débordements sur les plats et manques de cuir en rebord.
300 / 350 €



194. PLATON. Ma République. *De Sales, 1800.* 12 vol. in-12, basane, filet doré en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre rouges et de tomailson vertes. Défauts aux reliures.
80 / 100 €

195. PLATON. Chalcidii v. c. Timaeus de Platonis... *Lugduni Batavorum, Colsteri, 1618.* In-8, plein veau, double filet doré en encadrement, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Commentaires de Jean Meursius. Exemplaire aux armes d'Henri de la Tour, père de Turenne. Petits défauts.
200 / 300 €



196. PLUTARQUE. Les Œuvres morales et philosophiques. Les Vies des hommes illustres grecs et romains. *Paris, Claude Morel, 1618-1619.* 2 volumes in-folio, maroquin rouge aux armes, double filet d'encadrement, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Traduction de Jacques Amyot revue et augmentée par Simon Goulard. Deux beaux portraits gravés sur bois (Plutarque et Amyot) ainsi que 48 portraits des grands hommes accompagnés de leur légende. Très bel exemplaire en maroquin aux armes de Jean de Plantavit de la Pause (Olivier, pl. 1127, fer n°1). Ex-libris manuscrit : Caroli de Pradel epipis Monsque. Quelques galeries de vers en marge sans atteinte au texte.
5000 / 5500 €

197. POLYBE. Histoire. Paris, Gandouin, 1727-1730. 6 vol. — Supplément. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1753. 1 vol. — 7 vol. in-4, vélin estampé à froid, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

Édition originale de la traduction de Thuillier et des commentaires du chevalier Jean-Charles de Folard. Illustrée d'un portrait, et 124 planches hors texte, dont certaines déreliées : plans, vues de batailles, machines de guerre, cartes... ; le Supplément comprend un titre gravé et 9 planches. Fortes mouillures aux tomes III et VI. Reliure salie avec quelques défauts. **500 / 600 €**

198. PARNY. Œuvres choisies. Précédées d'une notice historique sur sa vie. Paris, Roux-Dufort frères, 1826. In-8, veau glacé vert, plaque estampée à froid entourée de deux filets dorés dos orné, tranches dorées (*Thouvenin*).

Portrait. Quelques rousseurs. Dos restauré.

Joint : **PARNY.** La Guerre des Dieux anciens et modernes, poème en dix chants. Paris, Didot, An VII (1799). In-16, veau marbré frotté, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*).

Première édition de ce poème anticlérical, qui fut condamné et interdit par arrêt du 28 juin 1827, mais avait connu sous le directoire un succès considérable. Il fit comparer son auteur à Voltaire.

Tache sur la page de titre.

Joint : **PARNY.** Poésies érotiques. *A l'Isle Bourbon*, 1778.

In-8, veau brun marbré, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Pièce de titre manquante. Relié à la suite :

- Origine des Grâces. 1777. Frontispice et six gravures de Cochin.

- Journées de l'amour ou Les Heures de Cythère. 1776. 4 planches sur 5.

- Gilbert. Le Dix-huitième Siècle. Satire à M. Fréron. 1775.

- Eloge de J. J. Rousseau. 1778.

- Discours prononcé par Molière. 1779.

Joint : **ALGAROTTI.** L'Amour Juge ou Le Congrès de Cythère. *A Cythère, et se trouve à Paris, Onfroy*, 1783. In-16, maroquin vert légèrement frotté, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Frontispice de Quéverdo. Petit manque à la pièce de titre.

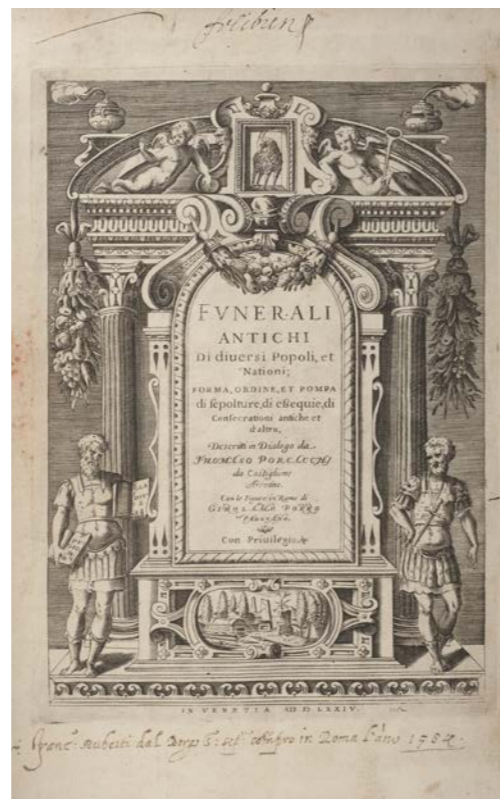
100 / 120 €

199. PERUZZI. Esequie dell'Altezza Reale del Serenissimo Giovan Gastone, Gran Duca di Toscana fatte celebrare in Firenze... In Firenze, Tartini, 1737. In-4, vélin blanc.

Relié à la suite : Orazione Funerale dell'abate Giuseppe Buon-delmonti... Une très grande planche dépliant (environ 65x50 cm) reliée in fine, ainsi qu'un poème manuscrit en rapport avec les événements.

Vélin frotté avec manque au second plat.

200 / 250 €



200. PORCACCHI DA CASTIGLIONE (Tomaso). Funerali Antichi Di diversi Popoli, et Nationi, Forma, Ordine, et Pompa di sepoltura. In Venetia, Appresso Simon Galignani, 1574. Grand in-4, vélin de l'époque, titre manuscrit.

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice et 23 vignettes.

De la bibliothèque de l'architecte et historiographe André Félibien, avec son ex-libris gravé doublé d'un ex-libris manuscrit sur le titre. Quelques passages soulignés à l'encre du temps, feuillet H restauré en marge ; ensemble des feuillets légèrement salis en coin.

1000 / 1200 €

201. QUINTE CURCE. De rebus gestis Alexandri Magni. Leyde, Beman, et Luchtmans, 1724. In-4, vélin doré, quadruple filet d'encadrement, fleurons d'angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Édition ornée d'un beau frontispice gravé d'après H. Vander Mij, d'une carte (expédition d'Alexandre le Grand) et de 17 planches (nombreuses médailles).

Belle reliure armoriée.

200 / 300 €

202. RACCOLTA DI LETTERE del Cardinal Bentivoglio. Paris, Pierre Rocolet, 1635. In-4, plein veau, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Le Cardinal Bentivoglio, nonce apostolique, eut d'importantes responsabilités politiques en Flandre et en France.

De la bibliothèque de Guizot, avec cachet sur la page de titre.

Ex-libris C. J. L. de Meulan, Pierre de Malezieu.

Reliure frottée. Petit défaut en marge sans manque de texte au feuillet aIII.

150 / 200 €

203. RACINE (Jean). Recueil des Lettres de Jean Racine. Mémoires sur la vie de Jean Racine. A Lausanne et à Genève, Chez Marc-Michel Bousquet & Compagnie, 1747. 2 vol. in-16, maroquin rouge, dos orné à nerfs, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées.

Édition originale. Bel exemplaire.

1000 / 1200 €

204. RAMEE (Daniel). Le Moyen Age monumental et archéologique. Vues, détails et plans des monuments. Paris, Hauser, 1843. In-folio, en feuilles, sous chemise éditeur chagrin rouge avec décor à froid et doré.

180 planches à pleine page. Infimes rousseurs.

400 / 450 €

205. RÈGLEMENS ET STATUTS CONCERNANT LE COMMERCE, art et fabrique des draps, d'or, d'argent et de soye. Lyon, André Laurens, 1720. In-12, basane fauve, décor la Du Seuil, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, tranches dorées.

Ouvrage composé de 34 articles réglementant les professions de marchands, maîtres et ouvriers drapiers dans la région lyonnaise.

Exemplaire de Jean Bourgoïn, « maître-garde marchand de la Communauté des Marchands & Maîtres Ouvriers en Draps d'Or, d'Argent, & de Soye, nommé par le Consulat pour les années 1723 & 1724 », avec son super libris.

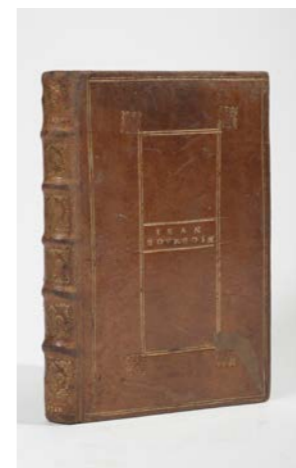
500 / 600 €

206. [REFUGE (Eustache de)]. Traicté de la Cour ou Instructions des courtisans. Paris, Abraham Sau-grain, 1619. In-8, vélin, trace de lacets, dos lisse avec titre manuscrit.

Deuxième édition, très augmentée.

Travaux de vers entraînant parfois une atteinte au texte. Trace de mouillure sur la reliure.

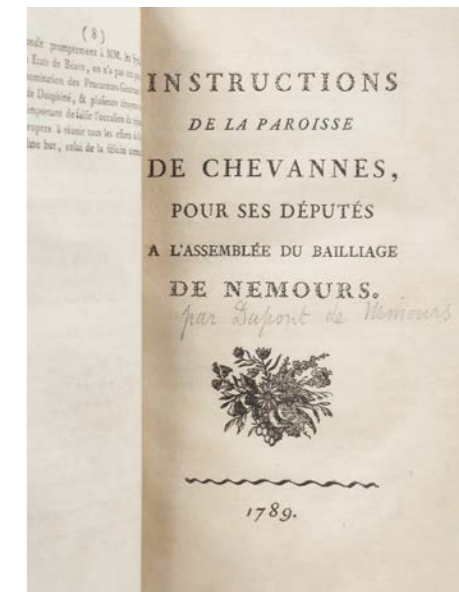
150 / 200 €



207. REVER. Mémoire sur les ruines du Vieil-Evreux. Evreux, Ancelle, 1827. In-8, broché, non coupé.

16 planches, la plupart dépliantes. Infimes rousseurs.

120 / 150 €



208. RÉVOLUTION. — Recueil de 10 opuscules concernant le Nivernais, Dauphiné, Blois. (*Vers 1789*). In-8, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre rouge.

Cahier général de la noblesse du baillage de Nivernais et Donziais. — Cahier général des plaintes, doléances et remontrances du tiers-Etat de la Province du Roussillon. — Cahier général de la noblesse du baillage de Nivernais et Donziais, à Nevers. — Pouvoirs des députés de la Province de Dauphiné aux Etats-Généraux. — Lettre écrite par plusieurs citoyens du Clergé, de la Noblesse et des communes du Dauphiné. — (Du-pont de Nemours). Instructions de la paroisse de Chevannes, pour ses députés à l'Assemblée du baillage de Nemours.

1789. — (Lauzières de Thémis). Instructions et cahier du hameau de Madon. Blois. Masson. 1789. — Cahier du hameau de Madon. — Lettre de M. de Calonne, ministre d'Etat, à M ; l'Evêque de Blois, sur le cahier de Madon. — L'hermite de la foret de Madon... — Lettres de la Comtesse de***.

200 / 250 €

209. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Paris, Michel Lévy, 1849. In-8, basane, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre verte.

Nombreuses illustrations de Tony Johannot. Dos légèrement passé, infimes rousseurs, tampon couronné en haut de la page de titre.

50 / 60 €

210. RICHARDSON. Pamela, ou La Vertu récompensée. Paris, *Lepetit*, 1793. 12 vol. in-12, demi-basane, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges et de tomaisson vertes, têtes dorées (*Reliure du XIXème*). 12 frontispices. Reliure frottée.
150 / 180 €

211. RIDEAU LEVÉ (Le), ou Les Choses telles qu'elles sont. Paris, *Imp. Seéguy-Thiboust ; Mme Du-bois*, 1789. 3 livraisons reliées en 1 vol. in-8 de 7-8-8 pp., cartonnage moderne. Collection complète de ce journal réactionnaire en forme de songe ou d'allégorie.
400 / 450 €

212. ROUSSEAU (J. J.). Œuvres complètes. Paris, *Poinçot*, 1788-1793. 39 tomes en 38 vol. in-8, basane racinée, frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge, de tomaisson vertes (*Reliure de l'époque*). Illustré de 44 planches coloriées de botanique, de 40 frontispices, de 43 figures, d'un portrait et de 13 planches de musique. Petits frottements et défauts d'usage.
350 / 400 €

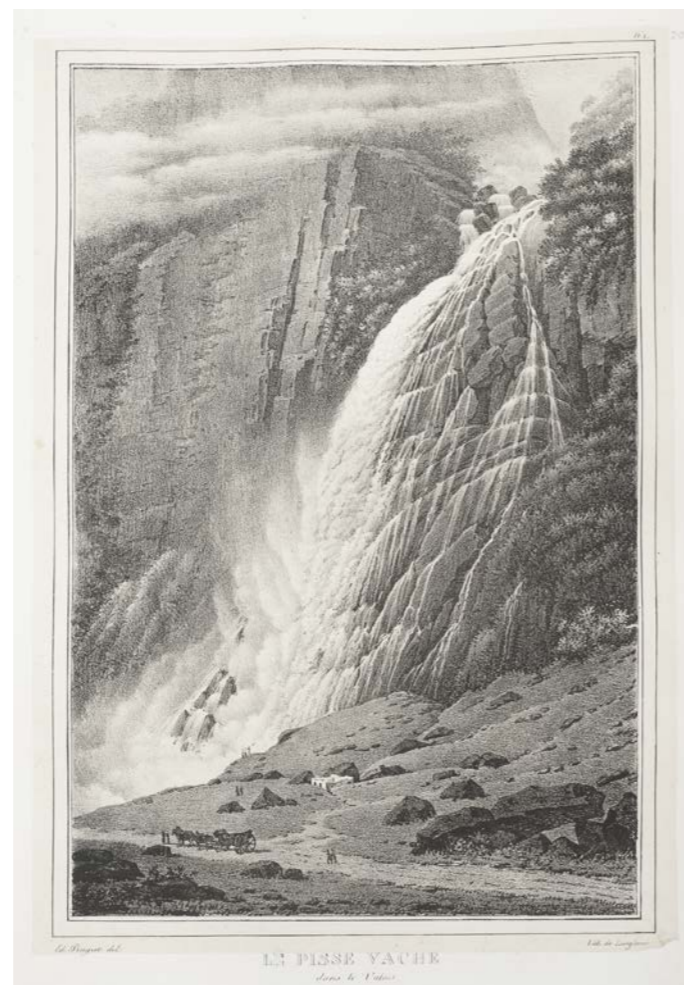
213. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes. Avec des notes historiques. Paris, *Furne*, 1835-1836. 4 vol. grand in-8, demi-veau rouge, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). Illustré de 24 planches et 1 fac-simile. Dos passés. Rousseurs. Joint : **ROUSSEAU.** Dictionnaire de Musique. Genève, 1781. In-4, veau raciné, roulette dorée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaissons de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). 13 planches de musique gravée. Forme le tome IX des *Œuvres complètes*. Reliure fatiguée.
100 / 120 €

214. SAINTFOIX. Essais historiques sur Paris. Paris, *Veuve Duchesne*, 1766. 5 vol. in-12, veau, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaissons rouges (*Reliure de l'époque*). Portrait-frontispice. Reliure frottée. Joint : **[DÉZALLIER D'ARGENVILLE].** Voyage pittoresque des environs de Paris. Paris, *De Bure*, 1768. In-12, veau usagé, dos à nerfs orné.
60 / 80 €

215. SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE. Les Petites fleurs. Paris, *Ambroise Vollard*, 1928. In-4, en feuilles. 327 bois dessinés et gravés par Emile Bernard, en noir et bistre. Un des 350 exemplaires numérotés sur Vergé d'Arches. Infimes rousseurs sur les gardes. Couvertures fatiguées.
150 / 200 €

216. SAINT-SIMON ET ENFANTIN. Œuvres. Paris, *Dentu*, 1865-1866. 13 tomes en 4 vol. in-8, demi-basane, dos lisses ornés de filets dorés et à froid (*Reliure de l'époque*). Frottements, rousseurs et mouillures.
150 / 200 €

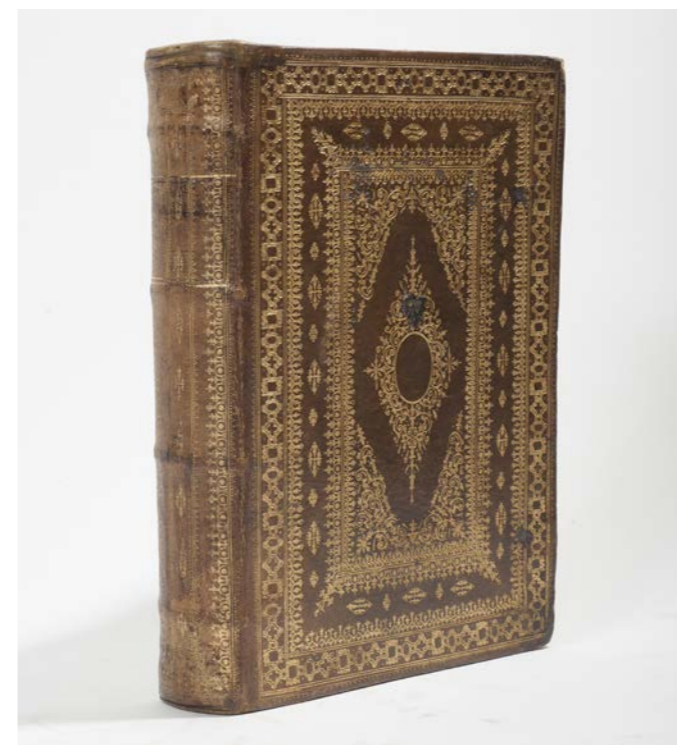
217. SAINT SIMON. Mémoires. 3 vol. – Supplément. 4 vol. Paris, *Buisson*. 1788-1789. 7 vol. in-8, basane, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson vertes (*Reliure de l'époque*). Défauts aux reliures.
80 / 100 €



218. SAZERAC (Hilaire). Un Mois en Suisse. Paris, chez *Sazerac et Duval*, 1825. In-folio, demi-marroquin vert à coins. 40 vues lithographiées, sur chine appliqué. Quelques rousseurs.
1000 / 1200 €

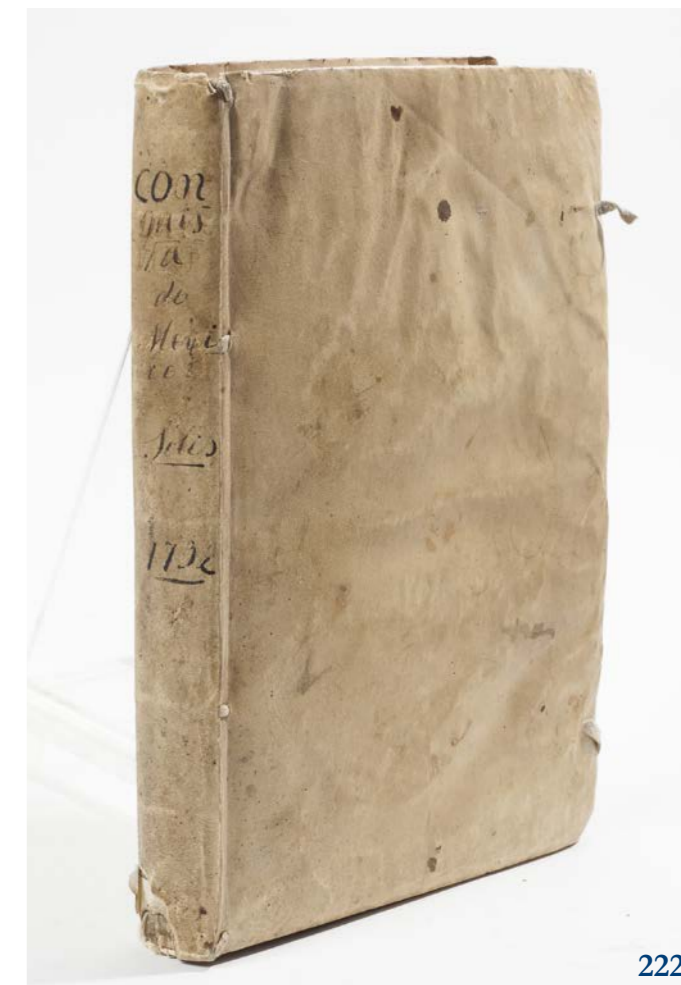
219. SHEFFIELD (Lord). Observations sur le commerce des Etats Américains. A Rouen, *Besongne*, 1789. In-folio, demi-veau blond, dos à nerfs (*Reliure du XIXème siècle*). Edition originale française de ce traité très important pour l'étude des relations commerciales entre les Etats-Unis et l'Europe. Frottements.
400 / 500 €

220. SCHINDLER. L'Art d'essayer les Mines et les Métaux. Paris, *Herissant*, 1759. In-12, veau raciné, dos à nerfs orné, pièce de titre (*Reliure de l'époque*). Première édition française. Reliure fatiguée.
150 / 200 €



221. SIDOINE APOLLINAIRE (Saint). Caii Sollii Apollinaris Sidonii Arvernorum Episcopi Opera. Paris, *Andrea Perrier*, 1609. In-4, maroquin havane très richement orné à petits fers dorés sur les plats et le dos, filet doré sur les coupes, tranche dorée, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). Ces Œuvres complètes réunissent 9 livres de *Lettres* et un recueil de 24 poèmes ou *Carmina* ; commentaires en latin et index ; biographie de l'auteur complétée de notes érudites en marges. Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de Pierre de Saint-Victor, avec son ex-libris. Mouillure affectant parfois le texte, restaurations aux coiffes.
1800 / 2000 €

222. SOLIS (Antoine de). Historia de la conquista de Mexico, poblacion, y progressos de la America Septentrional. Madrid, *Peralta*, 1732. In-folio, plein vélin souple de l'époque, titre manuscrit au dos. Plaisant exemplaire dans sa première reliure. Certains feuillets sont roussis. Restauration sans manque de texte sur quelques feuillets. Léger accroc à la coiffe inférieure.
600 / 700 €



223. SOLLEYSSEL (Jacques de). Le Véritable parfait Mareschal, qui enseigne a connoistre la beauté, la bonté, et les deffauts des chevaux. Paris, *Gervais Clouzier*, 1672. In-4, veau, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Titre gravé, une planche dépliant, et illustrations in-texte. Cet ouvrage fut pendant plus d'un siècle un manuel équin indispensable : élevage, embouchage, diagnostic, soin, maladies. Légères rousseurs. Frottements.
200 / 250 €

224. SOPHOCLE. Tragediae septem. Eton, *Pote*, 1788. 2 vol. in-8, vélin, encadrement doré à la Du Seuil, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, de tomaisson vertes (*Reliure de l'époque*). Edition bilingue latin-grec.
50 / 60 €

225. SULLY (Maximilien de Bethune, Duc de). Mémoires, ou Œconomies Royales d'Etat, Domes-tiques, Politiques et Militaires de Henri Le Grand. A Amsterdam, *Aux dépens de la Compagnie*, 1725. 12 vol. in-8, vélin ivoire, titre manuscrit sur les dos. Mémoires d'importance pour l'étude du XVIIème siècle. Bel exemplaire, très pur, en dépit d'un petit accroc au dos des tomes 3 et 5.
350 / 400 €

226. TENCH (Watkin). Relation d'une expédition a la Baye Botanique, située dans la Nouvelle Hollande, sur la côte Méridionale, nommée par le Capitaine Cook, Nouvelle Galles Méridionale. *Paris, Knapen fils, 1789*. In-8, demi basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre (*Reliure de l'époque*).

Première édition française, traduite par Charles Pougens, de ce récit de la découverte de la Nouvelle-Hollande : description du pays, expédition et installation de la première colonie australienne ainsi que la fondation de Sydney.

700 / 750 €

227. [TIPHAIGNE DE LA ROCHE]. Amilec, ou La Graine d'hommes. 1753. Petit in-12, vélin ivoire, dos à nerfs.

Édition originale.

600 / 650 €

228. THORNTON. Etat actuel de la Turquie, ou description de la constitution politique, civile et religieuse, du gouvernement et des lois de l'empire Othoman. *Paris, Dentu, 1812*. 2 vol. in-8, demi-chagrin, dos à nerfs (*Reliure moderne*).

Première édition de traduction française par de Sancé.

Situation économique et politique de la Turquie au début du XIXème siècle.

450 / 500 €

229. THOU (Jacques-Auguste de). *Historiarum sui temporis. Opera [Lib. I-LXXX]. Offenbachi Ysemburgicorum [Offenbach], Conrad Nebeny (tome I); Francofurti, Joannis Sauri (tomes II et III), 1609-1610*. 3 tomes en un vol. in-folio, vélin estampé à froid, dos à 5 nerfs, premier plat décoré d'une large plaque encadrant un motif central, fermoirs torsadés.

Belle édition, ornée d'un titre gravé, établie à partir de l'édition parisienne publiée chez Drouart en 1607-1609 (80 livres).

Ex-libris armorié « Wibelisches Wappen 1742 » ; cachet à l'encre rouge « Ex Bibliotheca regia Portensi » avec la surcharge « Doub ». Deuxième plat restauré.

1000 / 1200 €



230. [THOU (Jacques Auguste de)]. *Il Falconiere di Jacopo Augusto Tuano. Venezia, Giambastista Albrizzi, 1735*. Deux parties en un vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre (*Reliure de l'époque*).

Belle édition du texte latin des deux poèmes avec leur traduction italienne en juxtalinéaire.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice et d'un portrait hors-texte.

«Élégant poème, qui révèle chez son auteur une connaissance approfondie de tout ce qui touche à la Fauconnerie».

Reliure restaurée.

900 / 1000 €

231. THOU (Jacques Auguste de). Mémoires. Rotterdam, Leers, 1711. In-4, demi-basane, dos à nerfs orné.

Première édition traduite du latin en français. Reliure fatiguée.

200 / 250 €

232. [THOUVENEL (Pierre)]. *Traité sur le climat de l'Italie considéré dans ses rapports physiques météorologiques et médicaux. A Vérone, de l'Imprimerie de Giuliani, 1797-1798*. 4 vol. in-8, demi-veau blond à coins, dos lisses ornés.

Édition originale.

500 / 600 €

233. THRÉSOR des antiquités de la couronne de France. *La Haye, De Hondt, 1745*. 2 vol. in-folio, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné (*Reliure du XIXème siècle*),

Réédition sous un nouveau titre des illustrations gravées pour les *Monumens de la monarchie française de Bernard de Montfaucon*. Elle comprend un portrait-frontispice et 304 planches, dont certaines dépliantes.

Reliure légèrement frottée, plats fatigués. Trous de vers sur quelques feuillets.

300 / 400 €

234. [TRAITE D'UTRECHT]. *Traitez de paix et de commerce, navigation et marine, entre la France et l'Angleterre. Conclues à Utrecht le 11 avril 1713. Paris, François Fournier, 1713*. In-4, basane brune, dos à nerfs orné.

Ce traité mit fin à la Guerre de Succession d'Espagne.

Reliés à la suite 4 traités complémentaires : I. Traitez de paix et de commerce, navigation et marine, entre la France et les Etats-Généraux des Provinces Unies des pays-Bas. - II. Traité de paix entre la France et le Portugal. - III. Traité de paix entre la France et la Savoye. - IV. Traité de paix entre la France et la Prusse.

Basane usagée.

250 / 300 €



235. [TREULLER]. *Histoire de messire Bertrand Du Guesclin. Paris, Sébastien Cramoisy, 1618*. In-4, vélin de l'époque.

Édition originale, publiée par Claude Ménard.

Reliure salie. Papier uniformément jauni. Ex-libris manuscrit sur les gardes : Boissieu de Salmaing.

100 / 120 €



236. VALLET (Pierre). *Le Jardin du Roy très chrestien Henri IV, roy de France et de Navarre dédié à la Reine. Paris, 1608*. In-folio, vélin souple de l'époque, titre manuscrit au dos, traces de lacets.

Titre gravé, 4 ff. n ch. de texte, 75 planches gravées, dont 2 portraits et 73 planches de botanique chiffrées à la main.

Un des tout premiers grands albums de botanique.

Édition originale rare de ce sublime album de plantes, gravé par l'orléanais Pierre Vallet, brodeur des rois Henri IV et Louis XIII, d'après les dessins du botaniste Jean Robin. Dédiée à Marie de Médicis, passionnée de fleurs, elle est ornée d'un beau titre-frontispice représentant un jardin en perspective, entouré des statues des botanistes C. Clusius et Mathias Lobel, des portraits de Vallet et de Robin, et de 73 planches de botanique, remarquables par leur raffinement et leur précision : on y découvre que le jardin du Roi renfermait diverses espèces d'amaryllis, lys et hyacinthes, mais également des espèces importées, africaines, américaines...

Superbe exemplaire dans sa reliure d'origine.

Ex-libris manuscrit répété : Bougler. Un feuillet de note ajouté (XIXe s).

Pâle mouillure angulaire, petite tache angulaire, infime trou de vers marginal. Petites taches, petit accroc au second plat.

5000 / 6000 €

237. VAN RYSSSEN (Leonhard). ... De Peccato Originali. Qua agitur De stylo hominis, arbore vita, scientia boni & mali... *Gorinchemi, Ex officinâ Cornelii Lever, 1680*. In-12, cuir de Russie havane, dos orné à nerfs, triple filet doré et frise à froid d'encadrement sur les plats, coupes guillochées (*Purgold*). Édition originale.

De la bibliothèque Antoine-Augustin Renouard avec son ex-libris, accompagné d'une note manuscrite sur le titre : « Cette réfutation est plus rare encore que l'ouvrage de Béverland. Voyez Bibli. dans Debure n° 856 p. 491 ». **500 / 550 €**

238. [VANEL (Claude)]. Histoire des Conclaves. *Cologne, 1703*. 2 vol. in-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos lisses ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Troisième édition, ornée d'un frontispice, 2 planches dépliantes et gravures in-texte. Infimes rousseurs. Erreurs de pagination sans manque. Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Edouard Rahir (avec son ex-libris).

300 / 350 €

239. [VEGIANO (Sieur d'Hovel de)]. Nobiliaire des pays-Bas et du Comté de Bourgogne. *Louvain, Jacob, 1760*. 2 vol. in-12, demi-marroquin rouge, dos ornés (*Reliure du XIXème siècle*).

Édition originale de cette première partie. Les Suppléments ne seront publiés que postérieurement.

60 / 80 €

240. VELLY (abbé). Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XIV. *Paris, Saillant & Nyon, Desaint, 1769*. 30 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné avec fers différents, pièces de titre et de tomainon rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Plaisant ensemble.

120 / 150 €

241. VERDUC. Traité de l'usage des parties, dans lequel on explique les fonctions du Corps. *A Paris, Houry, 1696*. 2 vol. in-12, veau, dos à nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

Édition originale. Reliure légèrement frottée. Galerie de vers marginale sur quelques feuillets au tome II.

100 / 150 €

242. VERNE (Jules). Kéraban le têt. *Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. (1883)*. Grand in-8, cartonnage monochrome couleur aux deux éléphants, dos à 5 caissons type 2, gardes bleues, tranches dorées (*A. Lenègre relieur*).

101 dessins et une carte par Benett. Première édition grand in-8 illustrée et premier cartonnage. – Bottin p. 275.

Joint : **VERNE** (Jules). Vingt mille lieues sous les mers. *Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. (vers 1896)*. Grand in-8, cartonnage polychrome à la mappemonde, dos au phare, bandeau noir au bas du dos, gardes bleues, tranches dorées (*Engel rel.*) 111 dessins par MM. De Neuville et Riou (6 gravures polychromes dont 3 d'ichtyologie), 2 cartes en noir. Catalogue D (Paris, Imp. Gauthier-Villars et fils, 55, quai des Grands-Augustins. 1895).

Exemplaire frotté, quelques feuillets déreliés.

Joint : **VERNE** (Jules). Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du Monde. *Paris, Collection Hetzel, 1922*. Grand in-8, cartonnage polychrome rouge fatigué à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare (noir, or et rouge), gardes bleues, tête dorée.

Illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. Premier cartonnage à l'éventail pour ce titre.

300 / 400 €

243. VIGNOLE. Reigle des Cinq ordres d'Architecture. *Amsterdam, Justus Danckers ; et se vend à Paris, chez F. Jollain l'ainé, sans date [1702]*. In-folio, vélin moderne.

Édition entièrement gravée, comportant un titre (portrait de Vignole non signé) et 42 planches. Exemplaire lavé, titre remonté, 1 planche réparée.

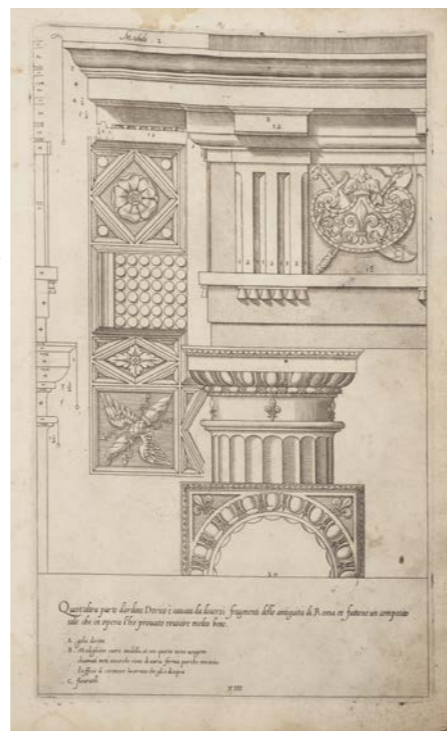
600 / 700 €

244. VIGNOLE. Regola delli cinque ordini de Architectura. *Rome, Gaspar Albertus, 1602*. In-folio, cartonnage d'attente recouvert de papier peint.

Titre-gravé, 2 feuillets de texte et 34 planches.

Exemplaire fatigué, mais plein de charme !

400 / 500 €



245. VINCENT. Dissertation sur la fièvre jaune qui a régné épidémiquement à Saint-Domingue. *Paris, Didot, 1806*. Plaquette in-4, cartonnage moderne à la Bradel.

80 / 100 €

246. VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, Lefèvre, 1818*. 41 volumes in-8, pleine basane, dos lisses ornés et passés.

200 / 300 €

247. WHITE (John). Voyage à la Nouvelle Galles du Sud, à Botany-Bay, au port Jackson. *Paris, Guillaume, An VI (1798)*. In-8, pleine basane racinée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Importante relation de voyage sur l'Australie, ornée de deux planches.

350 / 400 €

248. WISMES (Baron de). Le Maine et l'Anjou, historiques, archéologiques et pittoresques. *Nantes, Paris, Forest, Grimaud, s.d. (1856-60)*. 2 vol. in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, armes au centre des plats, tranches dorées.

Édition originale et premier tirage, orné de deux titres frontispices et 106 planches lithographiées hors texte. Infimes rousseurs.

1 000 / 1 200 €

249. WOERL. Carte d'Allemagne en 52 feuillets. *Freiburg-im-Breisgau, Lithographie van B. Herder, 1830-1838 (1843)*. Emboîtage in-4, demi-chagrin brun, en parti cassé.

52 cartes aux contours réhaussés, en quatre parties entoillées, au 1 / 200 000°. Plan d'assemblage. Titre et numéro manuscrits sur chaque carte.

150 / 200 €

250. [YMBERT (Jean-Albert)]. Eloquence militaire, ou L'Art d'émouvoir le soldat. *Paris, Magimel, Anselin et Pochard, 1818*. 2 vol. in-8, demi-basane brune à petits coins, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).

Le présent ouvrage prétend présenter « les moyens d'entraîner le soldat et d'enflammer son courage » à travers de nombreuses analyses et exemples historiques. Petits manques aux charnières.

100 / 120 €

251. ZANNONI (Rizzi). Atlas Géographique et Militaire ou Théâtre de la guerre présent en Allemagne. *Paris, Ballard, (1762)*. Petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats avec fleurons d'angles, roulette intérieure, gardes dominotées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Bel exemplaire orné d'un titre frontispice gravé, de 2 feuillets préliminaires, d'une carte générale et de 16 doubles planches.

1 000 / 1 200 €



252. ZANNONI (Rizzi). Atlas historique de la France ancienne et moderne. *Paris, Au Globe, 1765*. In-4, demi-veau, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Beau titre gravé, 58 cartes réhaussées, dont 2 dépliantes. Très usagé.

400 / 500 €

253. ZOESIUS (Henri). Commentarius ad digestorum seu pandectarum... *Lovani, Denique, 1718*. In-folio, plein veau tacheté, dos à nerfs orné, pièce de titre beige, coiffes frottées.

150 / 200 €

LIVRES MODERNES

254. BALZAC (Honoré de). L'École des Ménages. *Paris, Carteret, 1907*. In-8, demi-marroquin vert à longs grains à coins, couvertures et dos conservés (*Carayon*).

Édition originale illustrée, ouvrant sur une lettre de Spoelberch de Lovenjoul.

Un des 75 exemplaires numérotés sur japon, comprenant 3 états du portrait-frontispice de Balzac par Bertall, et 3 états des bandeaux par Robaudi et gravés par Manesse.

100 / 120 €

255. BAUDELAIRE (Charles). Un Mangeur d'opium. *Paris, La Mandragore, 1945*. In-4, demi-marroquin citron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et d'autres de couleurs vert, brun et rouge, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Léon Lapersonne*).

42 bois en deux couleurs, dessinés et gravés par Léon Masson. Tirage à 178 exemplaires. Un des 8 de tête contenant trois dessins originaux en couleurs, un dessin d'étude au crayon, une double suite en noir et en couleurs de tous les bois, et deux bois inédits. Dos passé.

300 / 350 €



256. BAUËR (Gérard) & Marcel VERTÈS. Instants et visages de Paris. *Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, 1951.* In-folio, en feuilles, étui.

Édition originale, illustrée de 62 lithographies de Marcel Vertès.

Tirage à 225 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches filigrané «Vertès», tous signés par l'artiste et l'auteur. Celui-ci, le n°1, est un des 15 comprenant 2 dessins originaux à la mine de plomb, une suite en noir, une suite en vieux rose et une suite d'épreuves en gris de 20 planches non retenues. Enrichi de 6 dessins originaux à la mine de plomb. De la bibliothèque de Serge Le Tellier avec son ex-libris. Quelques rousseurs et quelques usures sur l'étui.
1000 / 1200 €

257. BÉDOUIN (Jean-Louis) & Guy HAL-LART. L'Arbre descend du singe. *Paris, Collection du B.L.S., 1975.* In-folio, en feuille, emboîtement de l'éditeur.

Édition originale rare, tirée à 112 exemplaires numérotés, plus quelques hors commerce. Celui-ci est un des 12 (n° A) accompagnés d'une planche originale aux crayons de couleurs, contresignée et numérotée à la mine de plomb par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire unique enrichi d'un feuillet contenant un pictopème inédit de Jean-Louis Bédouin illustré en couleurs par Hallart, avec cet envoi : «à Pierre et Sylvie Cheymol, les lions du petit poucet, tendrement J. L. Bédouin, Guy Hallart». Jean-Louis Bédouin fut l'un des principaux animateurs du groupe surréaliste parisien d'après guerre.

On peut lire au verso un poème autographe signé Vincent Bou-noure dédié à Sylvie et à Pierre.

1000 / 1200 €

258. BOILEAU-DESPREAUX. Œuvres poétiques. *Paris, Hachette, 1889.* In-folio, en feuilles, sous chemise éditeur.

24 planches hors texte par Merse, Lhermitte, Laurens, Cabanel. Introduction et notes de F. Brunetière. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial.

100 / 120 €

259. CATALOGUES D'EXPOSITIONS. Centre Pompidou. 4 vol. in-folio, brochés.

Paris / Berlin 1900-1933. 1978. - Paris / Moscou 1900-1930. 1979. - Paris 1937-1957. Créations en France. 1981. - Vienne 1880-1938. L'Apocalypse joyeuse. 1986.

150 / 200 €

260. CENDRARS (Blaise). Comment les blancs sont d'anciens noirs. *Paris, Alfred Latour, 1930.* In-12, broché. Compositions originales sur bois par Alfred Latour. Tirage à 500 exemplaires.

Joint : GENET (Jean). Le Balcon. *Decines, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1956.* In-8, broché.

Édition originale ornée d'une lithographie d'Alberto Giacometti.

- Hommage à Albert Camus 1913-1960. *La Nouvelle Revue française, 1960.* In-8, broché.

60 / 80 €



261. CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les) attribuées au roy Louis le onzième. *Paris, Javal & Bourdeaux, 1931.* In-4, maroquin bordeaux, fers à froid sur les plats rejoignant les nerfs et imitant les décors d'attaches, dos à nerfs, doublure en maroquin tabac aux armes mosaïquées en maroquin bleu, blanc et rouge, large encadrement d'un listel en maroquin citron, fleurons mosaïqués en maroquin vert, bleu et rose aux angles, filets et de fers imitant des motifs végétaux, gardes de tabis brun, tranches dorées sur témoins, étui, dos et couvertures conservés (P. Affolter - J. Augoyat sc - Ad. Leroy dor).

16 compositions de Malassis.

Tirage à 590 exemplaires numérotés. Un des 150 (n° 101) sur papier vélin augmentés de trois suites sur Japon en bistre, en sanguine et en bleu.

Exemplaire unique enrichi au faux-titre d'une aquarelle signée par Malassis, et de rehauts de couleurs par l'illustrateur.

Superbe exemplaire en maroquin mosaïqué aux armes du duc de Massa, portant cette justification : «Exemplaire n°101 dont les gravures ont été spécialement retouchées par Malassis pour Monsieur le Duc de Massa».

1400 / 1500 €

262. CHANCEL. Kafka. *Chez l'auteur, 1957.* In-folio, en feuilles, sous étui.

15 lithographies en couleurs numérotées et signées de Chancel. Introduction d'Alexandre Vialatte. Tirage à 104 exemplaires sur vélin de Rives.

50 / 60 €

263. CLOUZOT (Marianne). Jeunesse. *Paris, La Tradition, 1945.* In-folio, en feuilles, sous étui. 12 eaux-fortes en couleurs de Marianne Clouzot.

Un des 50 exemplaires sur Arches, contenant une suite en noir et une suite en sanguine sur japon nacré, contresignées par l'artiste, comme les illustrations à pleine page.

300 / 350 €

264. COHEN. Guide l'amateur de livres à vignettes du XVIIIème. Quatrième Edition. *Paris, Rouquette, 1880.* Grand in-8, demi-percaline rouge à coins (Re-liure de l'époque - fatiguée).

Joint : DELTEIL. Manuel de l'amateur d'estampes du XVIIIe siècle. *Paris, Dorbon aîné, s.d. (vers 1910).* In-8, brochage fatigué.

50 / 60 €

265. COLLECTION DESSINS DE MAÎTRES FRANÇAIS ET DESSINS DE MAÎTRES ÉTRANGERS. *Paris, Hellet et Sergent, 1924-1930.* 5 vol. in-folio, en feuilles, chemise toile éditeur (collationnés complets).

- TOULOUSE-LAUTREC. 71 reproductions en couleurs contrecollées de Léon Marotte, notice et cat. de Maurice Joyant. 1930. Tirage à 360 exemplaires.

- EUGÈNE DELACROIX. 71 reproductions en couleurs contrecollées de Léon Marotte, notice et cat. de Charles Martine. 1928. Tirage à 350 exemplaires, et 10 exemplaires de présent.

- LÉONARD DE VINCI. 56 reproductions en couleurs contrecollées de Léon Marotte, cat. de Henri Longnon. 1928. Tirage à 450 exemplaires.

- HONORÉ DAUMIER. 53 reproductions en couleurs contrecollées de Léon Marotte, notice et cat. de Charles Martine. 1924. Tirage à 375 exemplaires.

- MICHEL ANGE. 50 reproductions en couleurs contrecollées de Léon Marotte, cat. de Henri Longnon. 1930. Tirage à 450 exemplaires.

200 / 300 €

266. COSTER (Germaine de). Buffon. *Paris, 1951.* In-folio, en feuilles, emboîtement rouge d'éditeur.

Recueil d'extraits de l'*Histoire naturelle* de Buffon, illustrés de 31 bois de Germaine de Coster : 28 in-texte et 3 à pleine page.

Tirage à 115 exemplaires numérotés sur Japon nacré et signés par l'artiste. Celui-ci est l'un des 3 (n°1) comprenant trois dessins originaux, une suite des bois en premier état et une suite de décomposition.

1500 / 1600 €

267. CREVEL (René). Dali ou l'anti-obscurantisme. *Paris, Editions surréalistes, 1931.* In-8, broché.

10 compositions de Salvador Dali. Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin blanc. Quelques rousseurs.

80 / 100 €

268. DALI (Salvador). L'Amour et la Mémoire. *Paris, Editions surréalistes, 1931.* In-12, broché.

Édition originale, ornée d'un frontispice. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc. Trace d'écriture au crayon. Infimes rousseurs.

120 / 150 €

269. DANTE ALIGHIERI. L'Enfer. *Paris, Jean Porson, 1945.* 2 volumes in-folio, en feuilles (Emboîtement de l'éditeur).

108 compositions originales gravées à l'eau-forte par Édouard Goerg.

Exemplaire de l'éditeur enrichi au faux-titre d'un dessin original à l'encre représentant une chauve-souris et accompagné de cet envoi : «À monsieur et madame Coson avec l'expression de mes sentiments de bien vive sympathie. Ed. Goerg».

600 / 700 €

270. [DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & Paul CLAUDEL]. La Passion de N.S. Jésus-Christ. *Paris, Daragnès, 1945.* In-folio, maroquin janséniste marron, dos à nerfs, doublure de même maroquin, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Huser).

Gravures sur bois en camaïeu par Daragnès.

Tirage à 140 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Un des 100 sur vélin, celui-ci enrichi d'une importante gouache signée de l'artiste.

Bel exemplaire en reliure de Huser.

1300 / 1400 €





271. DESPAX (Émile). Au seuil de la lande. *Paris, Mercure de France, 1902.* In-8, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, premier plat de couverture illustrée conservé (*Blanchetière-Bretault*).

Édition originale, ornée d'une belle couverture illustrée. Un des 20 exemplaires de tête sur Japon. Envoi a. s. de l'auteur : « à François Gebelin cet exemplaire qui fut le premier reçu son ami Émile Despax ».

Joint du même auteur :

La Maison des Glycines. 1899-1905. *Paris, Mercure de France, 1905.* In-12, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs (passé), tête dorée, couv. et dos conservés (*Blanchetière-Bretault*).

Édition originale. Un des 7 exemplaires sur Hollande, second papier. Envoi a. s. de l'auteur : « à François Gebelin qui exige que j'écrive en tête de ce livre que je suis à moitié son frère, doublement son ami - et tout abruti par une journée de dédicaces. Paris, le 21 novembre 1905. Émile Despax ».

Jointe à ce volume une lettre autographe de Despax (in-12) offrant au même la copie autographe d'un poème (inédit ?) La Voix des soirs, copie également jointe (2 ff in-4).

120 / 150 €

272. DESSIN ORIGINAL. — CONRAD et EHRESTMANN. 2 dessins originaux signés et dédiés, 20 x 14 cm (*vers 2000*).

50 / 60 €

273. DESSIN ORIGINAL. — DODIER. Jérôme K. Jérôme Bloche. Beau portrait du héros à l'encre noire, dédicacée et signée, et datée 97 : « Bonjour Jean, mieux vaut tard que jamais non ? ». 21 x 29,7 cm.

50 / 60 €

274. DESSIN ORIGINAL. — GLOESNER. Nano et Nanette, n° 218, planche 95. *Vers 1960.* Belle planche de montagne et de ski, 35 x 25 cm, encre de Chine et crayon bleu.

60 / 80 €

275. DESSIN ORIGINAL. — MARIJAC. L'autruche Joséphine. 2 planches remontées, mettant en scène de nombreux animaux : autruche, singe, éléphant. 35 x 27 cm et 39 x 28 cm, encre de Chine et crayon bleu.

100 / 120 €

276. ÉLUARD (Paul) et Fernand LÉGER. Liberté j'écris ton nom. *Paris, Seghers, s.d. (1953).* Feuille dépliant imprimée recto, 29 x 112 cm.

Première édition illustrée de ce poème d'Éluard paru dans le recueil *Poésie et vérité 1942*, et illustré pour la première fois par Fernand Léger. Second tirage, imprimé à 2000 exemplaires en sérigraphie sur papier fort beige (paru la même année que le premier tirage, celui-ci à 226 ex. sur Auvergne Richard de Bas, décorés au pochoir par Albert Jon).

Infime frottement au dessus du titre.

1000 / 1500 €

277. ENFANTINA. 4 vol.

- MAPES DODGE (Mary). Hans Brinker or The Silver Skates. *NY and London, Harper and brothers, s.d. (1924).* In-8, percaline noire, illustrations en couleurs sur le premier plat.

- CONTES du Tibet. *Paris, Grund, 1974.* In-4, toile jaune éditeur. Belles illustrations de Eva Bednarova.

- KIPLING. Le livre de la jungle. *Paris, Delagrave, 1958.* In-4, toile beige de l'éditeur. Illustrations hors texte de Paul Durand.

- SAINT-ÉXUPÉRY. Le Petit Prince. *Moscou, 1960.* In-12, broché, couv. ill. Texte en français, dessins en noir et glossaire franco-russe. Rare.

60 / 80 €

278. ESOPE. Fables choisies. *Paris, 1934.* In-folio, en feuilles (*Emboîtement de l'éditeur*).

21 lithographies de Mateo Hernandez.

Tirage à 99 exemplaires. Un des 30 sur Japon impérial, signé par l'imprimeur Gonin, et avec petit dessin original et envoi autographe de l'artiste.

Joint : une lithographie originale en premier état signée de l'artiste (encadrée).

100 / 120 €

279. FRANCE (Anatole). Le Petit Pierre. *Paris, Devambez, 1923.* In-8, broché, sous étui fatigué.

Illustrations en couleurs de Pierre Brissaud. Un des 400 exemplaires numérotés (n°247) sur vélin de Rives.

Joint : FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroke. *Paris, Kieffer, 1924.* In-8, demi-chagrin noir à coins légèrement frotté, dos lisse orné, tête dorée, couvertures conservées (*Reliure de l'époque*).

Eaux-fortes en couleurs de Sylvain Sauvage. Un des 450 exemplaires numérotés (n°215) sur vélin à la cuve.

50 / 60 €

280. HISTOIRE DE LA PEINTURE MODERNE.

De Baudelaire à Bonnard. - Matisse, Munch, Rouault. - De Picasso au surréalisme. *Genève, Skira, 1949-1950.* 3 vol. in-4, toile éditeur.

80 / 100 €

281. GIONO (Jean) & Jean LURCAT. Animalités. *Paris, Bernard Klein, 1965.* In-folio, en feuilles (*Emboîtement éditeur*).

15 lithographies originales en couleurs de Jean Lurçat.

Tirage à 250 exemplaires.

Un des 150 sur vélin d'Arches, illustré de quatre lithographies originales rehaussées et signées au crayon par Jean Lurçat.

Signatures autographes de l'auteur et de l'artiste sur l'achevé d'imprimer.

300 / 350 €

282. GIONO. Provence. (*Paris*), *Aux dépens d'un Amateur, (1954).* In-folio, en feuille, sous étui.

Illustration en couleurs

de Moïse Kisling. Un

des 175 exemplaires

numérotés sur vélin

d'Arches.

200 / 300 €

283. HANNON

(Théo). La Toison

de Phryné. *Paris,*

Dorbon-Ainé, 1913.

In-4, maroquin noir

mosaïqué, large en-

cadrement composé de filets à froid et d'une bande maroquin rouge, dos à nerfs orné, quadruple filet intérieur, doublure et gardes de tabis rose, dos et couvertures conservées, chemise transparente (*Joly fils*).

Édition originale, tirée à 120 exemplaires et illustrée de 11 eaux-fortes hors-texte d'Henri Thomas.

Un des 20 exemplaires de tête sur Japon (n°12), comprenant en plus un état de décomposition des planches en couleurs, une eau-forte en couleur exclusive pour les exemplaires sur Japon signée au crayon par l'illustrateur et un sonnet autographe de Théo Hannon.

Il est également enrichi d'un tirage sur Hollande du frontispice et d'un projet de frontispice inédit en couleur avec l'état de décomposition des couleurs et un état en noir biffé.

Superbe exemplaire en maroquin noir mosaïqué de Joly fils.

1000 / 1200 €

284. HERVIEU (Paul). Flirt. *Paris, Boussod Valadon, 1890.* Grand in-4, maroquin bleu doublé de soie tissée, dos à nerfs, tranches dorées (*Marius Michel*).

Édition originale, ornée de 37 gravures de Madeleine Lemaire, en premier tirage.

Un des 50 exemplaires sur Japon avec triple suite : 2 suites en camaïeu, dont une sur satin crème et une sur Whatman, et une suite en bistre sur Japon. Il est enrichi d'une aquarelle originale signée de Madeleine Lemaire sur le faux-titre.

Plats épidermés.

200 / 250 €



285. ILLUSTRÉS. 6 ouvrages.

- ROLLAND (Romain). Les Léonides. *Paris, Le Sablier, 1928.* In-8, broché.

Édition originale, ill. de bois gravés de Lucien Boucher.

- FRANCE (Anatole). Histoire comique. *Paris, Librairie de France, 1926.* In-4, broché.

Frontispice, 20 figures et 20 letrines gravés au burin par Llano-Florez. Tirage à 370 exemplaires.

- IEU (Charles). L'Ile Saint-Louis. *Paris, Charles Eyménié, 1925.* In-4, broché.

Bois de Maurice Rollet. Tirage à 150 ex. et 10 HC.

- HAGUENAUER (André). Les Amertumes. *Paris, Au Lys rouge, 1925.* In-folio, broché.

Édition originale, ornée de 10 eaux-fortes de Jean Auscher.

Tirage à 322 exemplaires et 20 HC. Quelques rousseurs.

- EURIPIDE. Alkestis. *Paris, H. Piazza, 1939.* In-8, broché.

Version intégrale en vers par R.-A. Drancourt, ornée de compositions de Robert Santerne. Tirage à 360 exemplaires.

- IONESCO (Eugène). La Photo du colonel. *Les Impénitents, 1964.* In-8 oblong, en feuilles, emboîtement bleu de l'éditeur.

Frontispice d'Abram Krol et 2 bois et 16 burins originaux d'Yves Jobert. Tirage unique à 120 ex. et 30 HC.

- on joint : COURBOULEIX (Léon). 2 dessins originaux au crayon signés, sur vélin fort (env. 20 x 30 cm), pour Carmen.

Dont un sur le prospectus de l'édition illustrée par l'artiste (*L'intermédiaire du bibliophile, 1929*).

On joint 2 cartons d'invitation pour vernissage : TRAVERT, avec envoi a. s. de l'artiste, 1965. - Leonor FINI, signature autographe au feutre orange, 1973.

150 / 180 €

286. LOUYS (Pierre). Romans et nouvelles. *Paris, Union Latine d'Éditions, 1931-1934.* 7 vol. in-8, demi-marquin vert d'eau à coins, dos passés.

Illustrations de Mariette Lydis.

50 / 60 €

287. MAINDRON (Maurice). La Gardienne de l'Idole Noire. Manuscrit, lettres, jeux d'épreuves. *Paris, vers 1909.* In-4, demi-basane framboise à coins.

Recueil de documents relatifs à la publication du roman de Maurice Maindron.

Dans le volume ont été reliés :

- un manuscrit complet de 84 pp., signé et daté de juillet 1908.

La signature est autographe, pas le manuscrit.

- un jeu d'épreuves (28 ff. in-4, recto seul imprimé)

- un portrait gravé sur bois par Millot.

- une notice sur Maurice Maindron avec portrait.

- une correspondance échangée entre Maindron et Armand Baschet, de la revue *L'Illustration* qui devait faire paraître le roman dans ses colonnes.

400 / 500 €

288. MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. (1938). In-4, en feuilles, sous chemise et étui. Livre entièrement gravé à l'eau-forte par Léon Courbouleix, qui l'a également imprimé sur sa presse à bras. Les capitales de chaque exemplaire ont été enluminées à la main. Illustré de 9 planches hors texte sur double-page et de 46 gravures in texte. Tirage à 106 exemplaires, celui-ci est un des 75 exemplaires numérotés sur vélin contresigné par Courbouleix. **200 / 250 €**

289. MÉNARD (Louis). Rêveries d'un païen mystique. Paris, A. Durel, 1909. Petit in-4, maroquin janséniste havane, dos à nerfs, doublure de maroquin bordeaux avec filet d'encadrement, gardes de tabis fauve, tranches dorées, couvertures conservées (Marius Michel). Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Georges Noyon d'après René Ménard, son frère. Tirage à 240 exemplaires. Un des 20 de tête sur vieux Japon, non justifié, imprimé au nom de l'éditeur et comprenant un état du portrait avant la lettre. Bel exemplaire en maroquin doublé de Marius Michel. **800 / 1000 €**

290. MONTEIL (Edgar). Mémoires de jeunesse de Benjamin Canasson, notaire. Paris, Furne, 1897. In-4, maroquin bleu, triple filet doré en encadrement, initiales VM mosaïqué en haut du premier plat, dos à nerfs orné légèrement passé, tête dorée, dentelle dorée à l'intérieur, couverture conservée (Pouillet). Édition originale, illustrée de 100 gravures en noir et en couleurs par Paul de Sémant. Avec une musique inédite de Charles Hess. Exemplaire sur Japon, non justifié. **150 / 200 €**

291. NICOLAS Catalogues. 23 vol. in-8 à spirale, certains en double. 1930 à 1935 - 1938 - 1939 - 1949 - 1950 - 1953 - 1954 (Van Dongen) - 1955 - 1956 (Oudot) - 1957 - 1958 - 1960 - 1962 **100 / 150 €**

292. NOCQ (Henri), P. ALFASSA, J. GUÉRIN. Orfèvrerie civile française du XVIe au début du XIXe siècle. Paris, Albert Lévy, .s.d. 2 vol. in-folio, en feuilles. 72 planches en noir. **80 / 100 €**

293. NOCQ (Henri). Le Poinçon de Paris. Répertoire des maîtres-orfèvres de la juridiction de Paris jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Paris, H. Floury, 1926. 5 vol. in-4, broché. Tirage à 620 exemplaires. **100 / 120 €**



294. PICASSO. — LAPORTE (Geneviève). Les Cavaliers d'ombre. Paris, Foret, 1954. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur (tachés). Édition originale, ornée de 7 illustrations originales de Picasso, gravées sur cuivre par Georges Bétemps. Tirage à 217 exemplaires, signés par l'éditeur. Un des 100 numérotés sur Jannot pur fil. **800 / 1000 €**

295. PREVERT (Jacques). Varengeville. Paris, Maeght, 1968. In-4 oblong, en feuilles, sous chemise et étui. Édition originale. Reproduction de tableaux de Georges Braque, et d'une photographie de Mariette Lachaud montrant le couple Braque. **50 / 60 €**

296. RACINE (Jean). Les Plaideurs. Paris, Les Bibliophiles du palais, 1932. In-8, broché, chemise et étui.

4 eaux-fortes hors-texte de Jean Bruller, et vignettes typographiques dessinées et gravées par Louis Jou. Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin à la cuve de Rives. Un des 40 exemplaires nominatifs.

On joint : - **GRANDPREY**. Pour la poupée d'émail. Paris, Éditions de l'Arche de Noé, 1924. In-12, en feuilles, chemise rempliée (fatiguée).

Édition originale de ces 5 contes dépliant, illustrée de 20 bois de Georges Braun. Un des 500 sur alfa.

- **RÉGNIER** (Henri de). Scènes mythologiques. Paris, Le Livre, 1924. In-12, en feuilles, chemise et étui (chemise fatiguée).

40 eaux-fortes originales d'André Marty. Tirage à 350 exemplaires. Un des 300 sur vergé de Hollande.

- **SAINT-HELM**. Métaphores. Paris, Haute voix, 1966. In-8, en feuilles.

Édition originale, ornée de 2 lithographies de Alex Smadja. Tirage à 200 exemplaires numérotés, avec les lithographies numérotées et signées, celui-ci enrichi d'un envoi a. s. de l'artiste.

100 / 150 €

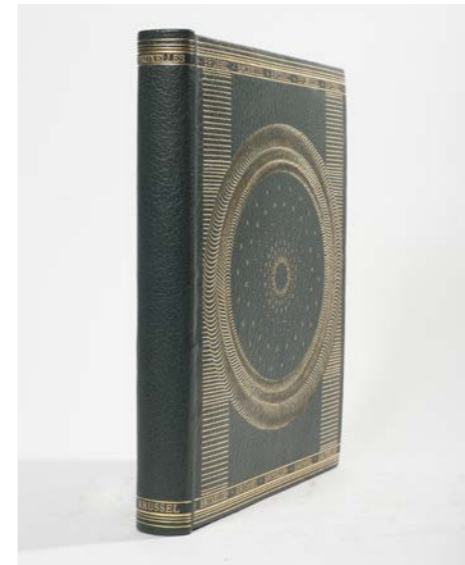
297. RELIURES À DÉCOR MÉTAL ARGENTÉ. Vers 1900.

- Paroissien romain. Paris, Belin-Leprieux, s.d. In-16, velours bordeaux, écoinçons, fermoir, chiffre DM sous couronne comtale en métal argenté.

- Paroissien romain. Tours, Alfred Mame et fils, s.d. In-16, maroquin fauve, cartouche frappé du chiffre CM et fermoirs en métal argenté, roulette intérieure, doublures et gardes de moire bordeaux.

Joint : Missel romain. Tours, Alfred Mame et fils, s.d. In-16, maroquin fauve, encadrement à froid, et branches fleuries dorées dans les angles, boîte. Compositions tirées de la vie de Jeanne d'Arc.

60 / 80 €



298. RELIURE IRRADIANTE. Bruxelles, 1953. In-4, maroquin vert orné d'un décor rayonnant, doublure et garde de maroquin havane orné de filets, tranches dorées (Jacques Weckesser 1953). Reliure ornée de fers, filets et lettres dorées formant un décor irradiant avec le mot «Bruxelles» au premier plat et «Brussel» au second. On retrouve les deux orthographes de la ville en haut et en bas des plats et du dos. La reliure est triplée de maroquin havane orné de filets dorés en haut en bas. Sur un album de 182 ff. blancs. **1200 / 1300 €**

299. RENAULT — PETIT (E.). Votre Renault : R3, 4, 4L. Paris, Éditions pratiques automobiles, s. d. In-8, cartonnage ill. de l'éditeur. 5e édition de ce guide technique et pratique. - Avec L'Expédition Citroën Centre-Asie. 2 vol. in-8, agrafés. **30 / 40 €**

300. RUSSIE. — UNION DES ARTISTES RUSSES. Bal Olympique. Vrai bal sportif costumé. Le Vendredi 11 juillet 1924... In-4, agrafé. Programme du Bal Olympique illustré par Picasso, Marie Vas-silieff, Fortinsky et N. Granovsky. Joint : Bal de la Grande Ourse du 8 mai 1925. 2 prospectus, l'un gris replié (50x32cm), l'autre orange (31x14 cm). **150 / 200 €**

301. SARAZIN DE VERLY. Quatre petites filles d'Eve ou Le Mal d'aymer. Paris, Kra, 1922. In-8, broché. 14 aquarelles de Pierre Brissaud. Un des 300 exemplaires numérotés (n°66) sur simili-japon. Joint : **FARRERE.** Mademoiselle Dax. Paris, L'intermédiaire du bibliophile, 1926. In-8, broché. Aquarelles de Pierre Brissaud. Un des 625 exemplaires numérotés (n°66) sur papier vergé d'Arches. **50 / 60 €**

302. SHAKESPEARE. La Tempête. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1965. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, sous étui frotté et passé. Traduction d'André Du Bouchet. Illustrations de Leonor Fini. 1 / 100 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, signé par l'illustratrice et le traducteur. **120 / 150 €**

303. TOULOUSE-LAUTREC. — JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901. Peintre — Dessins, estampes, affiches. Paris, H. Floury, 1926-1927. 2 vol. in-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Rare réunion des 2 volumes de cette étude composée par l'ami intime de Toulouse-Lautrec. Le tome II est un des 200 exemplaires sur Japon : il est bien complet des 2 pointes sèches originales en 2 états (la justification en annonce par erreur 3). Sans la rarissime suite des 4 lithographies originales car d'un format différent, elles n'étaient pas brochées dans le volume mais jointes sous enveloppe. Tome I, dos cassé et manques de papier au dos. Joint : **HUISMAN** (Ph.) et M. G. **DORTU.** Lautrec par Lautrec. Paris, Edita, 1964. In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée, reproductions en noir et en couleurs. Joint : **JAMOT** (Paul). Dunoyer de Segonzac. Paris, Flory, 1929. In-4, broché, non coupé, reproductions en noir et en couleurs. Dos cassé. **200 / 300 €**

304. VERLAINE (Paul). Choix de poèmes. Paris, Arc en Ciel, 1943. In-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées. Aquarelles de Daniel Pipard. Un des 450 exemplaires numérotés sur Arches. Deux mors fendus. **120 / 150 €**

AUTOGRAPHES

305. VERLAINE (Paul). Femmes. *Paris, 1917.* In-8, broché, à grandes marges, chemise et étui.

Première édition illustrée, ornée de 31 gravures sur bois érotiques de Daragnès (non signées), dont 18 à pleine page. Tirage à 285 exemplaires. Un des 20 exemplaires sur Chine (deuxième papier), avec une suite (incomplète).

Joint :

VERLAINE (Paul). Odes en son honneur. *Paris, Léon Pichon, 1921.* In-8, débroché.

Illustrations de Carlègle. Un des 435 exemplaires numérotés sur vélin.

JAMMES (Francis). Clara d'Ellébeuse. *Paris, Mercure de France, 1912.* In-8, demi-marquain vert à coins, dos lisse (pas-sé), tête dorée (Reliure de l'époque).

Illustrations en couleurs de Robert Bonfils. Tirage à 350 exemplaires. Un des 50 exemplaires sur Japon.

JAMMES (Francis). Pomme d'anis. *Paris, Mercure de France, 1914.* In-8, broché (dos frotté).

52 illustrations en couleurs de Henri Georget. Tirage à 300 exemplaires. Un des 250 numérotés sur vélin.

D'ORINO (Charles, pseudonyme de la comtesse Pillet-Will). Nos invisibles. *Paris, Chacornac, 1907.* In-4, broché (dos frotté).

Communications de Lamartine, Balzac, Hugo, ornées d'illustrations en couleurs de H. Mainella. Un des 20 exemplaires numérotés sur Japon.

200 / 250 €

306. VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaire. Souvenir de Servitude militaire. *Paris, Édouard Pelletan, 1897.* 2 volumes in-4, maroquin bordeaux, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

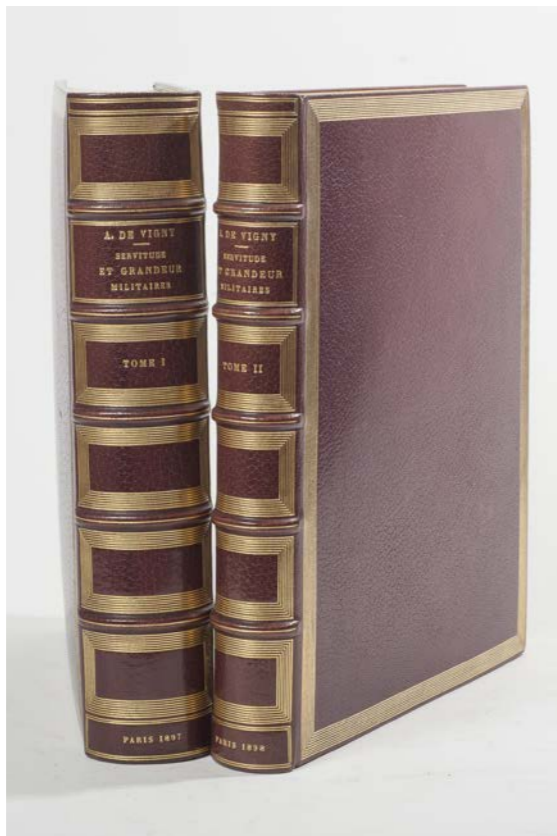
135 illustrations de L. Dunki, gravées sur bois par Clément Bellenger en 4 états (état définitif, deux sur chine et un sur japon).

Tirage à 400 exemplaires.

Parmi les 30 exemplaires de tête au format in-4, un des 13 sur grand vélin du Marais (n° 28 imprimé pour M. Beaura - après 2 sur Whatman et 15 sur japon ancien).

Il est enrichi de deux dessins originaux à l'encre et lavis d'encre signés par Dunki.

1800 / 2000 €



307. [VLAMINCK]. — GENEVOIX (Maurice). Images pour un jardin sans murs. *Paris, Pierre de Tartas, 1956.* In-4, en feuilles, couverture bleue, emboîtement imprimé des signatures de Vlaminck et de Genevoix.

Edition originale illustrée de 9 lithographies hors-texte en couleurs et de 8 bois gravés ornant les lettrines, de Maurice de Vlaminck. Un des 144 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

350 / 400 €

308. VOLLARD (Ambroise). Le Père Ubu à la guerre. *Paris, Vollard, 1923.* In-folio, broché.

Illustré par Jean Puy de 109 gravures dont 8 eaux-fortes et une lithographie originales.

Tirage à 375 exemplaires, un des 315 sur vélin d'Arches.

Dos cassé avec manques.

100 / 120 €

309. VOYAGES. — An official guide to Japan.

Tokyo, The Japanese Government Railway, 1933. In-12, percaline rouge de l'éditeur.

Contreplats et gardes joliment illustrés et cartes en couleurs.

60 / 80 €

310. VOYAGES. — HERBERT (Lady). L'Algérie contemporaine illustrée. *Paris, Victor Galmé, s.d.* In-8, percaline or, noire et rouge.

Belles ill. en couleurs in-texte sous la direction de Eugène Mathieu. Cartonnage en bel état.

100 / 120 €



311. SAINT-EXUPÉRY. MANUSCRIT intitulé « Occupation » avec dessins. 2 feuilles in-4, de son écriture hâtive si particulière...

- Joint : 1 feuille in-4, manuscrite de Saint-Exupéry ; composition philosophique, d'un seul jet (une seule rature), où il est question de peur («les hommes s'inventent libres»), de guerre («Dans le Sahara, la guerre n'est pas un cataclysme» ; «on ne déplace pas les canons»), et s'achève sur l'idée du sacrifice de l'homme : «mais pourquoi sacrifier ? L'homme de Pascal, l'homme de Descartes, l'homme tout court».

- Joint : 1 télégramme du 30 avril 1938 signé Nelly Vog. Il s'agit de Nelly de Vogüé qui fut une des maitresses de Saint-Exupéry « Es-tu sur de revenir seul ? » avec au dos un dessin représentant une ruche et des abeilles, avec le jeu de mots Miel-Honey !

- Joint : Télégramme de St Ex du 27 février 1937, demandant des consignes par rapport aux assurances pour un mécanicien malade.

- Joint : 13 télégrammes adressés à Saint-Exupéry

- Joint : Tapuscrit. 18 feuilles in-4. Divisé en 3 parties « Un mirage », « Souvenirs de Mauritanie », « Le Lieutenant de Vaisseau Paris ». «Un Mirage» est repris dans Terre des Hommes (Pléiade I, 206).

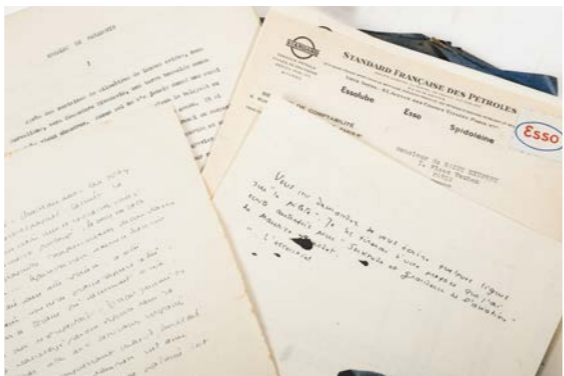
- Joint : Tapuscrit de 8 feuilles in-4, n°25 à 32, pour un article de la série La Paix ou la Guerre paru dans Paris-Soir intitulé : « Il faut donner un sens à la vie des Hommes ».

- Joint : Tapuscrit. 20 feuilles in-4. De la série « La paix ou la guerre », articles parus dans Paris-Soir et intitulé « Homme de guerre, qui es-tu ? » et « Dans la nuit, les voix ennemies d'une tranchée à l'autre s'appellent et se répondent ». Avec quelques modifications. Le tapuscrit comporte quelques corrections manuscrites, mais pas de la main de St Ex, et quelques phrases supprimées dans la version finale. (Pléiade I, 343-355). Joint : Tapuscrit de 17 feuilles in-4. Chapitre non intégré à l'édition française de Terre des Hommes et publié dans Marianne le 16 août 1939, sous le titre « Le pilote et les puissances naturelles » (Pléiade I, 287-296).

Bel ensemble.

2000 / 3000 €

312. SAINT-EXUPÉRY. MANUSCRIT intitulé « Gibraltar La Méditerranée » [fragment]. Une feuille in-4, se terminant au milieu d'une phrase. De son écriture toujours aussi particulière, Saint-Exupéry commence par évoquer la mer et des souvenirs (« notre baraque flanquait le port espagnol. La nuit la marée mourrante atteignait notre mur... » ; la suite est à découvrir... »



- Joint : Tapuscrit. 18 feuilles in-4. Trace de trombone. Intitulé « Escales de Patagonie ». Article paru dans Marianne le 30 novembre 1932 (Pléiade I, 310). La ville de Puerto Deseado dans le tapuscrit de St Ex est devenu dans la Pléiade Puerto Descado !

- Joint : Tapuscrit. 1 feuille in-4, du 13 mars 1936, par laquelle St Ex demande un extrait d'acte de naissance. - Joint 1 feuille in-8 du Greffe du Tribunal de Lyon indiquant qu'il manque quelques centimes.

- Joint : Manuscrit. 1 feuille in-4, tâchée, avec 5 lignes manuscrites de Saint-Exupéry « Vous me demandez de vous écrire quelques lignes sur Le Pilote. Je les tirerai d'une préface que j'ai écrite autrefois pour Servitude et grandeur de Maurice Bourdet. L'essentiel... »

- Joint : Tapuscrit. 4 feuilles in-4, barrées au crayon. Notice technique du constructeur sur « La flotte d'Air France. L'hydravion transatlantique Lioré-Olivier H47 ».

- Joint : 11 extraits de journaux, de 1936, traitant de St Ex, contrecollés sur des feuilles de papier bleu. (Quelques mentions manuscrites).

- Joint : 5 factures adressées à St Ex pour lui réclamer le paiement du carburant de son avion. Joint : Tapuscrit de 17 feuilles in-4. Chapitre non intégré à l'édition française de Terre des Hommes et publié dans Marianne le 16 août 1939, sous le titre « Le pilote et les puissances naturelles » (Pléiade I, 287-296).

2000 / 3000 €

313. SAINT-EXUPÉRY. ENSEMBLE DE HUIT TAPUSCRITS.

Tapuscrit de 8 feuilles in-4, n° 25 à 32, pour un article de la série La Paix ou la Guerre paru dans Paris-Soir intitulé : « Il faut donner un sens à la vie des Hommes ».



- Joint : Tapuscrit. Scénario de 6 feuilles in-4, reprenant une partie de Courrier Sud et mettant en scène les deux personnages principaux : Geneviève Brantome et Jacques Bernis, pilote. (Pléiade I, 37)

- Joint : Tapuscrit. 9 feuilles in-4, de la série Moscou. « La nuit, dans un train où, au milieu de mineurs polonais, Mozart enfant dormait... » (Pléiade I, 369-374).

- Joint : Tapuscrit. 8 feuilles in-4, de la série Moscou. « Crimes et Châtiments devant la justice soviétique, que St Ex avait sobrement appelé « La justice en URSS » (Pléiade I, 377-381).

- Joint : Tapuscrit. 4 feuilles in-4. « Un an plus tard » deviendra « Adieu à Mermoz », causerie donnée en 1937 (Pléiade I, 339). La causerie comporte une quinzaine de lignes supplémentaires à la fin.

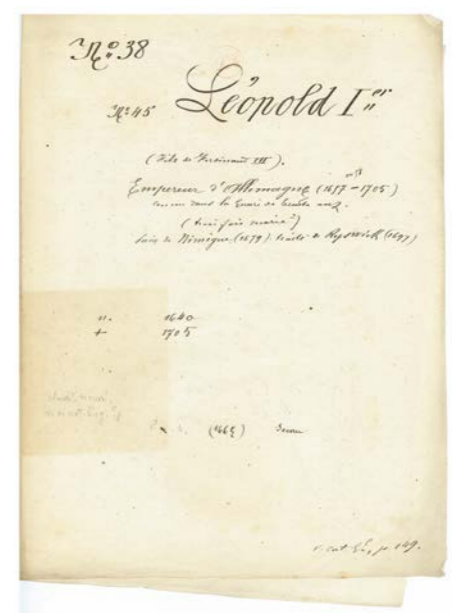
- Joint : Tapuscrit. 3 feuilles in-4. A en-tête du Ministère de l'Air, en date du 6 mars 1935. Circulaire relative à l'entraînement aérien volontaire des pilotes de réserve classés Professionnels. Au dos du 3ème feuillet, sur ¼ de page, dessin au crayon de St Ex représentant le buste d'une jeune femme de face.

- Joint : Tapuscrit de 17 feuilles in-4. Chapitre non intégré à l'édition française de Terre des Hommes et publié dans Marianne le 16 août 1939, sous le titre « Le pilote et les puissances naturelles » (Pléiade I, 287-296).

1500 / 2000 €



318



319



320

314. Très intéressant ensemble de relique de Sainte Bernadette, reliques de Sainte Thérèse, morceau de la cheminée du Saint Curé d'ars, cartes photographiques d'évêques et vingt-cinq images pieuses.
100 / 150 €

315. Ensemble d'actes notariés, début XVIIe siècle. Sac d'époque en jute joint.
40 / 50 €

316. Lot de marques postales et timbres sur lettres, en majorité sur la Nièvre.
50 / 60 €

317. Lot de papiers anciens, plan aquarellé, cartes...
40 / 60 €

318. Preuve de noblesse, signée par d'Hozier. Quatre pages sur velin, in-folio (50 x 35,5 cm) « Preuves de la Noblesse de Nicolas Gedeon de Hallot-d'Aufreville. Présenté pour être page du roi dans sa petite écurie » Armoire au centre en haut surmontant un arbre généalogique avec armoiries en couleurs et or.
400 / 500 €

319. LÉOPOLD 1ER [VIENNE, 1640 - ID., 1705], EMPEREUR D'ALLEMAGNE. Pièce signée. 1665 ; 1 page in-folio, sceau aux armes sous papier, piqûres. Très bel en-tête imprimé en lettres gothiques. Beau document.
250 / 300 €

320. Lettres de noblesse en allemand avec grandes armoiries peintes. Grand sceau en cire rouge en parfait état dans boîte en laiton attachant avec un cordonnet. Exemplaire dérelié, accidents aux premières pages. Couverture en velours rouge passée.
800 / 1000 €

321. LOUIS XIV. Pièce signée Louis (secrétaire de la main), contresignée par Tellier, 24 octobre 1783 ; une page in-folio oblong (47 x 30 cm), important sceau de cire attachant aux armes royales. Commission de capitaine d'une compagnie de Nonnette, tenu dans le régiment royal d'Infanterie. On y joint un document d'Agoult de 1689.
200 / 250 €



322

323. Lettre de l'abbé de Louvier à son frère, Grenoble, 7 février 1785.
Très intéressante lettre sur le séminaire « les supérieurs du séminaire sont très rigides, ils punissent à la moindre faute et ces punitions surpassent celles que l'on reçoit dans les pensions », etc. Lettre savoureuse.
100 / 150 €

324. ARCHIVES.
Ensemble de quatre lettres signées Louis (secrétaire de la main), contresignées par Tellier ou Chamillard, 1692 à 1704.
On y joint un ensemble de documents, actes notariés sur la famille Bagard.
400 / 450 €

325. Ensemble de trois documents :
Velin signé Louis, 1664
Massena, lettre signée 18 frimaire an 14
Petion, lettre signée 1792
150 / 200 €

326. EMPIRE.
Ensemble de 5 documents de l'Empire signés Cessac, dont 4 rapports à sa Majesté l'Empereur. De 1812 à 1813 ; formats in-folio. Relatifs au commerce de soies, genièvres, eaux de vie, cotons, potasse, morues, etc.»
150 / 200 €

327. LOUISE D'ORLÉANS [PALERME, 1812 - OSTENDE, 1850], FILLE DE LOUIS-PHILIPPE, première reine des Belges, épouse de Léopold Ier, roi des Belges .
Lettre autographe signée. Laeken, 9 juin 1845 ; 4 pages in-4°. Sur son papier gaufré à son monogramme.
Longue lettre écrite deux jours après l'accouchement de sa fille Charlotte qui épousa plus tard l'Empereur Ferdinand-Maximilien d'Autriche. Sont évoqués dans cette lettre l'Empereur Nicolas, le roi de Saxe, Metternich, etc. Sont joints des manuscrits de l'époque : copies des lettres écrites par le roi Léopold de Saxe-Cobourg à la reine Marie-Amélie d'Orléans.
250 / 300 €

328. CHARPENTIER GUSTAVE [DIEUZE, 1860 - PARIS, 1956], COMPOSITEUR FRANÇAIS.
Photographie imprimée collée sur un carton avec envoi autographe signé, adressé à M. Emmanuel Prat-Morel. 1917 ; 170 x 255 mm. On joint 3 télégrammes envoyés par Gustave Charpentier.»
100 / 150 €

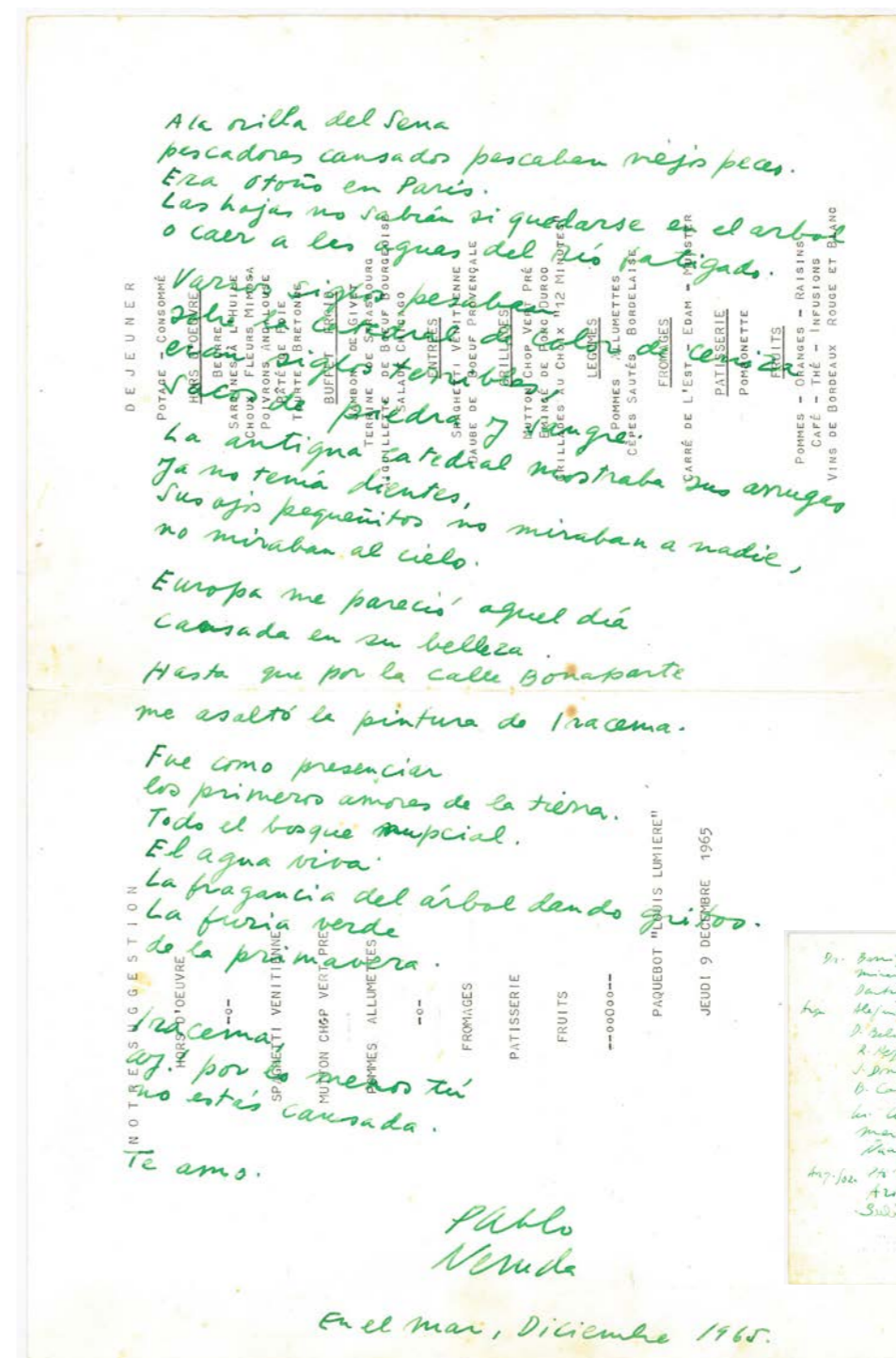


325



327

322. [COURBET GUSTAVE [ORNANS, 1819 - LA TOUR-DE-PEILZ (SUISSE), 1877], PEINTRE FRANÇAIS.]
- Carte photographique (format carte de visite) représentant Gustave Courbet, avec au dos la photographie d'époque de son testament, avec son enveloppe d'expédition au docteur Boulet à Ornans en juin 1871.
- Dessin au crayon, attribué à Gustave Courbet. Une mention au dos stipule que ce croquis a été donné à M. Arthus, professeur de dessin à Besançon. On joint l'enveloppe d'expédition adressée à Mademoiselle Juliette Courbet. De Vevey en Suisse en 1879 avec des cachets d'avoués qui ont dû avoir ce dessin.
On joint une déclaration manuscrite (1855) dans laquelle est mentionné le nom de Courbet.
600 / 800 €



329. PABLO NERUDA (1904-1973)
Poème autographe signé « En el mar, Diciembre 1965 ». Une page in-folio (36 x 24 cm) en espagnol ; à l'intérieur d'un menu de la Compagnie des Messageries Maritimes ; au dos, liste autographe de noms. (Couverture abimée)
Magnifique poème en hommage à Paris.

On joint la liste des passagers embarqués au Havre, daté du 4 décembre 1965.
On joint une photocopie du poème imprimé en français.
5000 / 7000 €



Sur les bords de la Seine
Des pêcheurs fatigués pêchaient de vieux poissons
C'était l'Automne à Paris
Les feuilles hésitaient entre rester sur l'arbre
Ou tomber dans les eaux de la rivière lasse.
Plusieurs siècles pesaient
Sur la cathédrale couleur de cendre
C'étaient des siècles terribles
Habits de pierre et de cendre.
La vieille cathédrale montrait ses rides
Elle n'avait plus de dents
Ses tout petits yeux ne voyaient personne
Ils ne voyaient pas le ciel.
L'Europe me sembla, ce jour-là
Fatigué dans sa beauté
Jusqu'à ce que dans la rue Bonaparte
Surgit devant moi la peinture d'Iracema
Ce fut comme un témoignage des premiers amours de la terre
Toute la forêt nuptiale
L'eau vive
Le parfum de l'arbre poussant des cris
La fureur verte
Du Printemps.
Iracema
Ah ! toi au moins
Tu n'es pas fatiguée.
Je t'aime.

PABLO NERUDA.

PHOTOGRAPHIES

330. DOUMERGUE GASTON [AIGUES-VIVES, 1863 - TOURNEFEUILLE, 1937], HOMME POLITIQUE, PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

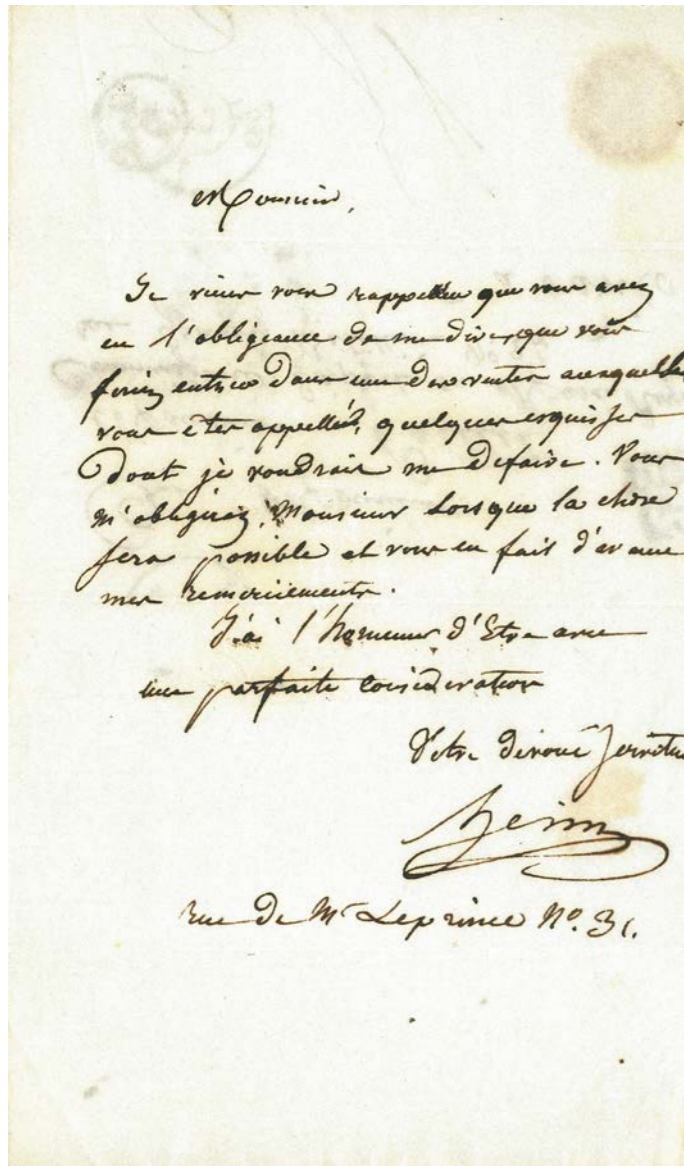
2 lettres signées, adressées à M. Fontayne, en-tête « Ministère des Colonies » :
 - 9 janvier 1903 ; 1 page in-8°. Il a fait un court séjour à Nîmes et « je me suis empressé d'intervenir auprès de mon collègue M. Chauviré à qui j'ai signalé l'intérêt de la transformation de l'École de Musique. »
 - 11 juin 1903 ; 1 page in-4°. Il a reçu une invitation de son correspondant « à la distribution des prix des Élèves du Conservatoire de Musique [...] à laquelle j'aurais été heureux de pouvoir me rendre. Mais je suis retenu à Paris par des obligations auxquelles je ne puis me soustraire. »
80 / 120 €

331. FERRY JULES [SAINT-DIÉ, 1832 - PARIS, 1893], AVOCAT ET HOMME POLITIQUE FRANÇAIS.

Lettre autographe signée. Paris, 30 septembre 1863 ; 1 page in-8°. « L'affaire des chemins de fer est énorme, au point de vue où je me place. Pour compléter son dossier, j'ai besoin : 1° de la lettre de M. Thirria. Cette lettre prouve, ce me semble, non [...] la supercherie, mais le faux bruit répandu. Si la preuve directe du faux bruit n'en résulte pas, quel moyen avons-nous de prouver que le mensonge est l'œuvre de l'administration ? 2° Les preuves, s'il y en a des possibles, de l'arrivée des employés de chemin de fer à Rioz : lettres, attestations, etc. [...]. De quoi réfuter la dépêche de M. Rouher, c-à-dire : l'indication précise des conseils généraux qui ont émis des vœux : - de la loi qui a décidé, dites-vous, de la direction du chemin ; - de propositions de la compagnie ». On joint une lettre autographe signée du ministre de l'Intérieur Casimir-Périer.
100 / 150 €

332. HEIM FRANÇOIS-JOSEPH [BELFORT, 1787 - PARIS, 1865], PEINTRE FRANÇAIS. Il a réalisé des peintures aux plafonds du Louvre.

Lettre autographe signée, adressée à M. Paillet. 1 page in-8°, adresse et marques postales.
 Sur la vente de quelques esquisses.
100 / 150 €



332

333. DAGUERRETYPE

Greffier de la Justice de Paix, 1855-1857.
 Daguerreotype 1/6 de plaque avec étiquette manuscrite « Photographie de Pierre Duval (à Bellencombre), Greffier de la Justice de Paix à Bellencombre, né en 1822 et décédé en 1905 à Bellencombre. Cette photographie a du être prise vers 1855/1857 » au dos.
50 / 80 €

334. PORTRAIT D'HOMME, CA. 1860.

Daguerreotype 1/6 de plaque dans cadre moderne.
30 / 50 €

335. VITTORIO SELLA

Massif montagneux, ca. 1910.
 Tirage argentique d'époque, timbre sec « Vittorio Sella-Biella » et numéro de négatif « 534 », encadré.
400 / 600 €



335

336. SUISSE MONTAGNE - EMMANUEL GYGER

« Hochweltmorgen » Finsteraar Rothorn : Oberaar Rothorn, Lever de soleil sur les Sommets enneigés des Alpes Bernoises, ca. 1920.
 Tirage argentique d'époque signé « Phot. E. Gyger Adelboden » et légendé sur l'image, encadré.
 42 x 57 cm
300 / 400 €

337. MONTAGNE

Le Massif du Mont-Blanc vu du sommet du Grépon, ca. 1920.
 Panorama composé de 8 tirages argentiques d'époque montés sur papier, encadré.
 14 x 133 cm
300 / 400 €



336



337

338. MONTAGNE

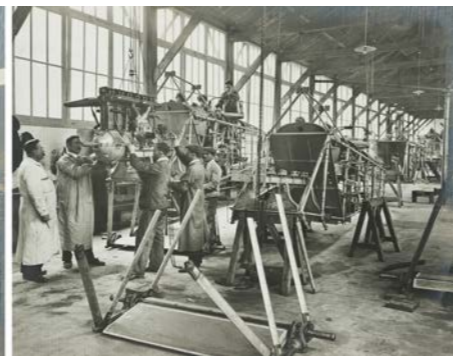
Groupe de marcheurs en randonnée dans les montagnes, Société des Alpinistes Dauphinois, Société des Grimpeurs des Alpes : Banquet, Prémol, Prairie du Charmant-Som, Col de l'Arc, Le Mont Aiguille Dauphiné, Rives de la Vance, Dent de Crolles, Pralognan Savoie, Sommet du Mont-Lépine, Tête de la Maye (massif des Ecrins), Pas de l'Echelle, Vienne, Mallevial, Bourg Saint-Maurice, Huez, Entraigues, Forêt de Seiglière, Valgaudemard, 1890-1908.
 Album comprenant des tirages sur papier aristotype ou argentiques, légendés et datés sous l'image.
 Images : 8,5 x 12 cm à 16,5 x 25 cm
 Album 25 x 33,5 cm
250 / 300 €



338



339



340



341



342

339. AVIATION

Avion bombardier Breguet avec mitrailleuse (BRE.19), 1929.

Tirage argentique d'époque dédié « *A ma vieille mère Yvette, affectueusement Henri 27.4.29* » à l'encre sur l'image, encadré.

38 x 49 cm

200 / 300 €

340. AVIATION

Usines de construction d'avions « G.W. » et « S.I.D.A.M. », Ateliers, ca. 1910

2 albums comprenant respectivement 27 et 30 tirages argentiques d'époque avec étiquette « *Photographie d'Arts Industriels A. CHEVOJON Paris* », titre sur la couverture.

21,5 x 27,5 cm, album 31,5 x 40,5 cm

800 / 1 200 €

341. A. CARCELIER

La Mer (Bourg de Batz), août 1934.

Tirage argentique d'époque rehaussé à la couleur, encadré, plaque avec titre sur le cadre.

38,5 x 49,5 cm

400 / 500 €

342. PHARES – JULES DUCLOS

« *Les Travaux Publics de la France* » : Phare de l'Ailly à Sainte Marguerite-sur-Mer, Phare de Saint-Pierre à Royan, Phares de la Canche au Touquet Paris Plage, 1883.

3 collotypes par Jules Duclos montées sur carton, légendés et mentions J. Rothschild Editeur, Paris, du Tome V « Phares et Balises » par MM. F. Lucas et V. Fournie, Ed. Collignon – H. de Lagrene – Voisin Bey – E. Allard.

24 x 33 cm

100 / 150 €

343. CHEVAUX

Carrioles de transport attelées, chevaux, 1885.

4 ferrotypes.

40 / 50 €

344. « *Bloomsbury* » T.B. Wahr, Attdeane à son Mentor, 31 mai 1893.

Tirage albuminé monté sur carton, légendé et daté à l'encre au dos.

17,5 x 24 cm

150 / 200 €



345

345. BEKEN & SON, COWES

Courses nautiques : International 6 metres at Ryde, 20 juillet 1932 ; « *Lucie* » ; « *Lucie* » leading the six metre class ; « *Nyse* » Cowes-Dinard 1938 ; « *Steve* ».

5 tirages argentiques virés d'époque titrés à l'encre blanche sur l'image, dont 3 signés à l'encre blanche sur l'image et dont 2 avec tampon sec dans l'image, dont 1 encadré.

15 x 11 cm à 28 x 23 cm

800 / 1 200 €

346. HIPPISEME

Course de polo, Steeple-chase, cavalières, cavaliers, Alec Head, Derby d'Epson, Yves Saint-Martin, Le Cadre Noir, Lester Piggott, vente aux enchères de chevaux, défilé et démonstration du Cadre Noir Place Vendôme à Paris, le Secrétaire d'Etat Bernard Pons, ca. 1970.

71 tirages argentiques d'époque certains légendés au dos.

19,5 x 36 cm environ

150 / 200 €

347. RUINES DE LA COMMUNE

Les Ruines de Paris après la Commune 1871 : ruines du château de Stein, Théâtre de la Porte Saint-Martin, Palais des Tuileries, Tranchées prussiennes terrasse de Meudon, Hôtel de Ville de Paris ; Le Louvre Pavillon de Flore, la Légion d'Honneur, barricades de la Place Vendôme, Rue de Lille, Neuilly rue Peyronnet, Rue du Bac, Viaduc d'Auteuil, Barricades de la Rue de Rivoli, Barricades de la Rue Royale.

Lot de 6 cartes stéréoscopiques albuminées montés sur carton certains par Auguste-Hippolyte Collard, Emile Robert, J.R. Phot. et 21 tirages albuminés montés sur carton (cartes cabinet), légendés.

250 / 300 €



346



347

348. LA COMMUNE

Album des Ruines de Paris, 1871.

Album comprenant 20 tirages albuminés, page de garde titrée « *Album photographique des Ruines de Paris, La Commune, édité Rue Visconti 22.* », couverture d'origine.

6 x 9 cm, album 16 x 20 cm

100 / 150 €

349. TOULON

Vue générale de Toulon, prise de la Tour Carrée par M.B. Phot ; Navires pavoisés dans le port, ca. 1900.

2 tirages argentiques d'époque, encadrés.

21 x 54 cm et 24 x 54,5 cm

150 / 200 €

350. FRANCE

Biarritz vue du sémaphore près de la digue par N.D.

Photo ; Route de Pierrefitte au Cauterets Le Limaçon par L.L. Photo, ca. 1890 ; Paysages.

4 tirages albuminés montés 2 par 2 sous cadre (rousseurs).

20,5 x 26,5 cm chaque

100 / 150 €

351. FRANCE

Cathédrale de Rouen, Caudebec, le Mascaret, Jumièges, le Havre, bateaux, Cathédrale de Reims, St Rémi à Reims, cathédrale Laon, le marché, Château de Coucy, Noyon, Compiègne, Bordeaux cathédrale, tour de la Cloche, le port, Portrait de famille élégante dans la propriété de Bel Air, gabare sur la Garonne, Lormont, Bayonne, Biarritz, ca. 1890.

Album comprenant 64 tirages albuminés légendés sous l'image.

16 x 22 cm environ, album 24 x 32 cm

350 / 450 €

352. SUD DE LA FRANCE – COTE D'AZUR :

Arles, Théâtre, Arènes, Arlésiennes, course de taureaux, Villeneuve-lès-Avignon, Cannes, le Cannet, Fréjus, Valbonne, Gorges du Loup, Ile de Saint-Honorat, Sainte-Marguerite, Théoule-sur-Mer, Bataille des fleurs, Monte-Carlo, Menton, Antibes, Nice, 1891.

Album comprenant environ 77 tirages sur papier aristotype, légendés, couverture en cuir rouge, avec titre « *Cannes 1891* » et date sur la tranche.

8 x 10,5 cm à 12 x 17 cm, album 20,5 x 29 cm

150 / 200 €

353. FRANCE - BELGIQUE

Paysages, façades d'hôtels et de brasseries, églises, Gand, ca. 1950.

25 tirages argentiques d'époque, tampon au dos.

9 x 12 cm à 23,5 x 18 cm

80 / 120 €

354. CHARLES SOULIER (1840- ?)

ROME Le Tibre et le pont Saint-Ange, Vue prise du Mont Aventin, Vue prise du Mont Palatin vers le Forum, Place Saint-Pierre, Ruines du Temple de la Fortune, Ruines du Forum parité ouest, Le Colysée, Arc de Titus, Arc de Septime Sévère, Colonne de Phocas, Colonne de Trajan et Ruines de la Basilique, Façade du Panthéon d'Agrippa, Temple de Vesta, Pont et Fort Saint Ange, Façade du Capitole, Intérieur de Saint-Pierre, Salle des Statues (Vatican), Galerie des Cartes, Les Faunes de Quintilien, Tombeau du Pape Jules II, Bibliothèque du Vatican, ca. 1867.

Album comprenant 21 tirages albuminés avec titre « Rome » en lettres dorées et monogramme « A.M. » au dos. Mentions imprimées « Photographie d'après nature par CH. SOULIER photographe de l'Empereur Rome » sous l'image, index des planches à la fin de l'album

19,5 x 25 cm, album 37,5 x 50,5 cm

1 200 / 1 800 €

355. ITALIE

Pompei, monuments, fresques, empreintes d'hommes, de chiens, Herculanium, maison de Lucrèce, ca. 1880.

Album comprenant 75 tirages albuminés.

6,5 x 9,5 cm, album 12 x 16 cm

100 / 150 €

356. ITALIE

Sculptures antiques, Venise, Musée de Naples, Villa Carlotta, Rome, ca. 1880.

14 tirages albuminés dont 1 par Carlo Ponti.

37 x 27 cm

150 / 200 €

357. ITALIE

Rome, le Vatican, La Chapelle Sixtine, reproductions des fresques de Michel-Ange, ca. 1880.

Lot de tirages albuminés montés sur carton, légendés.

Grand format

80 / 120 €

358. ALGERIE - TUNISIE

Algérie, Tunisie : Biskra, ancien fort turc, Al Kantara, personnages, groupes de militaires, régiments, le serment des 6, maison du Comte de Landon, habitations, camp des Oliviers Kef (Tunisie), gourbi d'Arabes, Bataillon d'Afrique, les Fourriers du 86^e d'Infanterie Le Puy 1888, Ile de Batz, 1890.

Album ayant appartenu à un militaire comprenant 43 tirages albuminés ou argentiques dont certains avec tampon sec « *Dietrich, Paris* », légendés.

12 x 17 cm à 17 x 22 cm, album 29 x 38,5 cm

250 / 300 €

359. ALGERIE

Alger, ca. 1890.

Panorama composé de 5 tirages albuminés montés sur papier, encadré.

24 x 182 cm

200 / 300 €



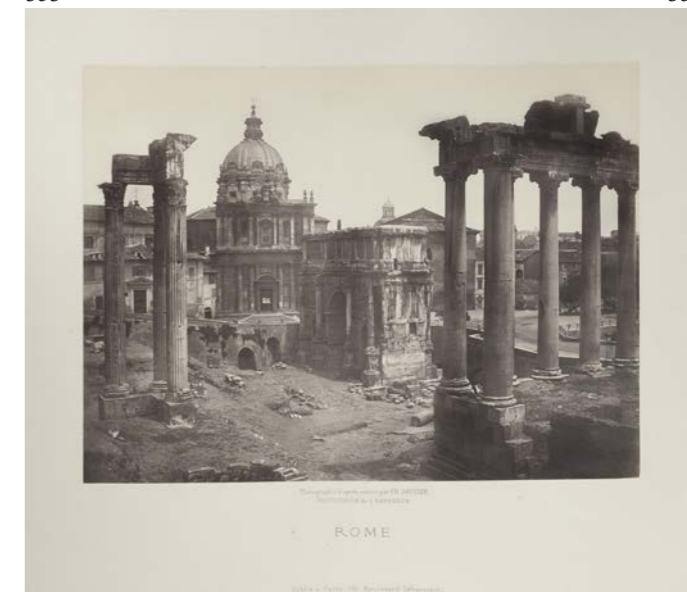
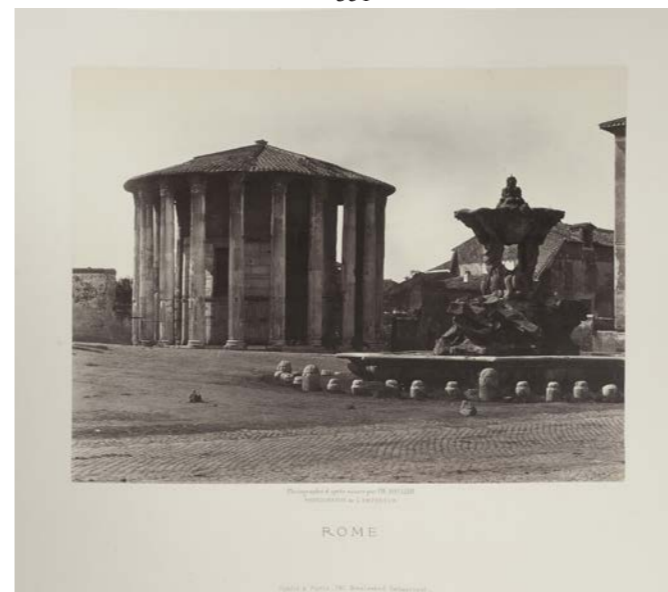
351



353



358



354

360. TUNISIE – ALGERIE - FRANCE - ALLEMAGNE

Tunis, Gabès, Sousse, Carthage, Fougères, Nantes, Rennes, Vannes, Plougastel, Carnac, Metz, Tours, Orléans, Chambord, Bourges, Lourdes, ca. 1890-1900.

Lot de tirages albuminés certains par Garrigues, F. Soler. Divers formats

100 / 150 €

361. TURQUIE-SYRIE

- Smyrne-Tépédjik, combat de dromadaires, 1896. 7 tirages montés en accordéon avec légende, 6 x 8 cm

- Album de 12 tirages : caravanes de dromadaires, gare, ruines.

- Turcs, 1 tirage albuminé monté sur carton, 9,5 x 17 cm

- Portrait d'hommes, 1 tirage monté sur carton, 17,5 x 12 cm

- 16 tirages carte de visite : portraits

- Tunisie, Désert, forteresse, ruines romaines, village, Zriba, Sidi Thabet, Zagouri. Turquie / Smyrne, Brousse par Gulmez frères, cheikh musulman par Bonfils, Baalbek, Femmes fellah et femme égyptienne par Abdullah frères, prière à l'arrêt de l'omnibus en Turquie, fête de la naissance du prophète par Abdullah frères, ca. 1880-1890. 91 tirages albuminés ou aristotypes.

300 / 400 €



361



362

362. SYRIE - PALESTINE

Damas, Balbek, Juifs de Jérusalem, Israélite à Jérusalem, ca. 1895.

9 photochromes légendés et P.Z. en caractères dorés sur l'image.

22,5 x 16 cm

300 / 400 €

363. QUEBEC 1912 - CANADA

Montmorency Falls Power House, stations, elevator, site industriel, usines de la région, usines électriques, trains, portraits, Saint Malo Steam Plant Québec, tramway.

Lot de tirages argentiques d'époque, légendes manuscrites ou dactylographiées au dos.

9 x 13 cm à 24 x 18 cm

300 / 400 €

364. GABON

Construction et travaux pour Comilog, déforestation, usinages, terrassement, cueillette des bananes, orpaillage, minerais, Dimonika, le Mayombe, 1951.

Environ 75 tirages argentiques d'époque certains montés sur carton

12 x 18 cm à 17,5 x 23,5 cm

100 / 150 €

365. ANONYME

Paris, nature morte, paysage, vaches, etc. ca. 1950.

Lot de tirages argentiques.

28 x 39 cm environ

150 / 200 €

366. ŒUVRES D'ART

Reproductions d'œuvres d'art, tableaux, dessins, gravures, ca. 1960.

27 tirages argentiques d'époque, annotés au dos.

Divers formats

50 / 80 €

367. FRANCE-BELGIQUE

Fête de la Victoire, Maréchal Foch et le Roi Albert à Bruxelles ; Défilé de la Cavalerie à Paris ; Ecole Municipale 3e Compagnie de Circulation, Paris, portrait d'officiers, Usines, 1933.

15 tirages argentiques d'époque certains par Meurisse et cartes postales.

Divers formats

50 / 80 €



363



369

368. CECIL BEATON

Greta Garbo avec un fume cigarette, New York, ca. 1950. Tirage argentique contretypé postérieur, légendé et annoté au dos.

20,5 x 22 cm

Bibliographie : « Greta Garbo Portraits 1920-1951 », Ed. Schirmer/Mosel, München, 1985, ill. 134.

250 / 300 €

369. CINEMA

Film « la Montagne magique » d'Hans W. Geissendörfer, avec Charles Aznavour, Marie-France Pisier, 1982 ; Film « Equateur » de Serge Gainsbourg avec Francis Huster, 1983 ; Répétition du ballet « Carmen ».

21 tirages couleur d'exploitation d'époque, étiquette dorée avec titre du film sur l'image et 60 tirages RC.

23,5 x 29,5 cm et 23,5 x 18 cm

200 / 300 €

370. LAURE LEHMANN

Portraits de Jean-Gabriel Domergue, ca. 1950.

Portraits pris dans le bureau de Jean Gabriel Domergue du musée Jacquemart André.

2 tirages RC anonymes.

29,7 x 20,5 cm

80 / 120 €

371. SERGE GAINSBOURG (1928-1991)

Série de trois photographies sur papier RC dits «tirages de lecture» pour la pochette et le livret de l'album «you're under arrest»

18 x 24 cm

150 / 200 €

372. KALUMA

Joséphine Sarah Marcus, épouse du shérif Wyatt Earp, 1910-1920.

Tirage argentique d'époque monté sur papier, encadré.

25 x 10,5 cm

200 / 300 €

373. STUDIO NASIR, NEW YORK

Naomia, femme aux seins nus et au drapé

Tirage argentique d'époque rehaussé à la couleur monté sur papier, signé et légendé à l'encre blanche sur l'image, encadré.

22,5 x 9,5 cm

200 / 300 €



371

374. XAVIER BEA WONG

Portrait de jeune homme, nu, de dos, torse, 2000.

7 tirages argentiques d'époque signés et datés à l'encre au dos.

40 x 30 cm

300 / 400 €



372



373

375. EROTIQUE

Nus, couples triolisme, sadomasochisme, lesbianisme, Lot de tirages argentiques dont contretypes, anonymes.

Divers formats

150 / 200 €

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

A la suite, 20 lots d'appareils photographiques et accessoires, anciens et modernes dont :

- BRONICA
- ROLLEIFLEX
- OLYMPUS
- FUJI DIGITAL

- NIKON
- ASAHI PENTAX
- MINOX
- HASSELBLAD V



FRAIS

La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus d'adjudication ou prix au marteau, une commission de **25% TTC**. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire. Paiements acceptés : cartes bancaires françaises, chèques français, virements, American Express, espèces (selon les lois en vigueur).

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y est joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15 000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV et n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assumera aucune responsabilité si celui-ci n'était exécuté.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.

DESCRIPTION DES LOTS

L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissaire-priseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. De plus, les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en vente au dernier prix prononcé. C'est le prononcé du mot adjugé qui ponctue l'enchère et non le coup de marteau.

EXPORT

Le refus de délivrance *du passeport d'exportation* par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

RETRAIT DES LOTS

L'acheteur est responsable de ses acquisitions dès le prononcé du mot adjugé. Il lui revient de le faire assurer dès lors. Les meubles seront entreposés après la vente au magasinage de l'hôtel Drouot (payant), les objets et tableaux peu encombrants seront ramenés à l'étude gracieusement. (Ce transport étant un service gracieux, l'étude dégage toute responsabilité en cas de dommages). Les objets seront stockés gracieusement pendant une période de 15 jours, puis au tarif de 3,00 € HT/jour.

Domiciliation :

BNP Paribas – Hôtel des ventes Drouot
1, boulevard Haussmann – 75009 Paris
RIB : 30004 00828 00010 663266 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 63 26 676
BIC : BNPAFRPPAC

Vente aux enchères publiques le mardi 11 mars 2014 à 14h

17, rue de Provence à 14h

└─ **ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM**

└─ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM**

E-MAIL _____

NOM ET PRÉNOM / NAME AND FIRST NAME _____

ADRESSE / ADDRESS _____

TÉL / PHONE _____

FAX _____

PORTABLE / MOBILE _____

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCES :

NOM DE LA BANQUE / NAME OF BANK _____

N° DE COMPTE / ACCOUNT N° _____

ADRESSE DE LA BANQUE / BANK ADDRESS _____

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	* LIMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN €
--------	--------------------------------------	---------------------------------------

DATE _____ SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE _____

DELORME ET COLLIN DU BOCAGE Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques
Agréée en date du 6 février 2003 sous le numéro 2003-458 N° RCS Paris B 445271 679

DE JEUNER

Ala orilla del Sena
pescadores causados pescaban mejores peces.
Era otoño en Paris.
Las hojas no sabían si quedarse en el árbol
o caer a las aguas del río fatigado.

Varas siglas pesaban
sobre la catedral de Colón de América
eran siglas terribles.
Pedra y sangre.
La antigua catedral mostraba sus arcos
ya no tenía dientes,
sus ojos pequeños no miraban a nadie,
no miraban al cielo.

Europa me pareció aquel día
causada en su belleza.
Hasta que por la calle Bonaparte
me asaltó la pintura de Racema.

Fue como presenciar
los primeros amores de la tierra.
Todo el bosque municipal.
El agua viva.
La fragancia del árbol dando
La furia verde
de la primavera.

Racema
ay. por lo menos tú
no estás causada.
Te amo.

NOTRE SUGGESTION

- POTAGE - CONSOMMÉ
- HORS D'OEUVRE
- BEURRE
- SARDINES À L'HUILE
- CHOUX FLEURS MIMOSA
- POIVRONS ANDALOUSE
- PÂTÉ DE FOIE
- TURTE BRETONNE
- BUFFET FROID
- MAMBON DE GIVET
- TERRINE DE STRASBOURG
- IGUILLETTE DE BOEUF BOURGEOISE
- SALADE CHICAGO
- ENTREES
- SPAGHETTI VENITENNE
- DAUBE DE BOEUF PROVENCALE
- BRILLIQUES
- MUTTON CHOP VERT PRÉ
- EMINCÉ DE PORC DUROC
- GRILLADES AU CHÔX 12 MINUTES
- LEGUMES
- POMMES ALLUMETTES
- CÈPES SAUTÉS BORDELAISE
- FROMAGES
- CARRÉ DE L'EST - EDAM - MUSTER
- PÂTISSERIE
- POMMELETTE
- FRUITS
- POMMES - ORANGES - RAISINS
- CAFÉ - THÉ - INFUSIONS
- VINS DE BORDEAUX ROUGE ET BLANC

PAQUEBOT "LOUIS LUMIERE"

JEUDI 9 DECEMBRE 1965

Pablo Neruda

En el mar, Diciembre 1965.