

D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

D
Drouot

LIVRES

MERCREDI 29 JANVIER 2014

LIVRES
ANCIENS & MODERNES
MANUSCRITS DU XV^e SIÈCLE



EMMANUEL DE BROGLIE
CABINET REVEL

57, rue de Verneuil, 75007 Paris
Tél. : + 33 (0)1 42 22 17 13
Fax : + 33 (0)1 42 22 17 41
www.cabinet-revel.com



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur



MERCREDI 29 JANVIER 2014

à 14h
Hôtel Drouot, salle 2
9, rue Drouot - 75009 Paris

LIVRES
ANCIENS & MODERNES
MANUSCRITS DU XV^e SIÈCLE

Expert
Emmanuel de BROGLIE

RESPONSABLE DE LA VENTE
Pierre MINUSSI
Tél. : + 33 (0)1 45 56 12 20

ORDRES D'ACHAT
information@coutaubegarie.com
Fax : + 33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mardi 28 janvier de 11h à 18h
Mercredi 29 janvier de 11h à 12h

Tél. pendant l'exposition : + 33 (0)1 48 00 20 02

**Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots
dont l'estimation basse est supérieure à 300 €**



DROUOT.com

DrouotLIVE.com

L'ensemble des illustrations de cette vente sont visibles sur les sites ci-dessus.

Enchérir en direct sur www.drouotlive.com



LIVRES DES XVI^e - XVIII^e S.

- 1 [ALMANACH]. COCHIN (M.). *Almanach iconologique. Année 1777. Les Vertus et les vices. Trezieme Suite.* Paris, Lattré, s. d. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Texte gravé.
Un titre-frontispice et douze figures allégoriques gravées.
Année 1777, seule, sans le calendrier.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
Grand-Carteret, Les Almanach français, 96.
- 2 [ALMANACH / LYON]. *Almanach de la ville de Lyon, et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolois [...] pour l'année 1771.* À Lyon, Chez Aimé de la Roche, Imprimeur, 1771. In-8°, maroquin rouge, filets et roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
Une vignette héraldique sur le titre.
Des bibliothèques Bellet de Tavernost de Saint-Trivier et L. Froissart, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE BARTHÉLEMY LÉONARD PUPIL DE MIONS, premier président de la Cour des monnaies de Lyon (1730-1807).
- 3 [ALMANACH / PARIS]. *Les Spectacles de Paris, ou Calendrier [...] des théâtres [...].* À Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, s. d. [1777]. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS, DUC D'AUMONT ET PAIR DE FRANCE (1709-1782).
Quelques petits accidents à la reliure et quelques rousseurs.
- Voir la reproduction planche page 27*
- 4 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, année M. DCC. LXXVII [...].* À Paris, Chez Le Breton, s. d. [1767]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.
- Voir la reproduction planche page 27*
- 5 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC. LXXIV.* Paris, Le Breton, s. d. [1774]. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
Étiquette à l'emblème de la « Tête noire » collée en page de garde.
Reliure défraîchie avec petits accidents.
- 6 [AMÉRICANA]. MANDRILLON (Joseph). *Le Spectateur américain, ou Remarques générales sur l'Amérique septentrionale et sur la République des Treize-États-Unis ; suivi de Recherches philosophiques sur la découverte du Nouveau-Monde.* À Amsterdam, Chez Emmanuel Flon, 1785. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Seconde édition revue, corrigée & augmentée de plusieurs articles & d'une Table alphabétique des matières. » (L'originale avait été publiée l'année précédente.)
Trois planches repliées, dont une carte.
De la bibliothèque de l'abbé Mignot de Scellières (neveu de Voltaire), avec ex-libris.
Galeries de vers.
- 7 [ARCHITECTURE]. BLONDEL (Jacques François). *Cours d'architecture enseigné dans l'Académie Royale d'architecture. Première partie. Ou sont expliqués les termes [...].* À Paris, Chez Pierre Auboin & François Clouzier, 1675. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Un titre-frontispice et 25 planches (24 numérotées de 1 à 24 et une non numérotée) ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés par LA BOISSIÈRE.
Reliure accidentée ; mouillure et quelques rousseurs.

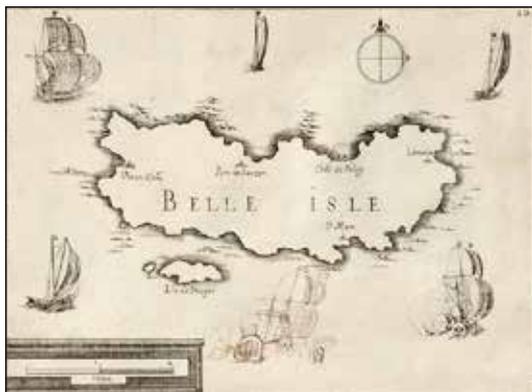
Voir la reproduction ci-contre

- 8 [ARCHITECTURE]. BONANNI (Philippo). *Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam [...]*. Rome, Ex Typographia Dominici Antonii Herculis, 1696-1700. Petit in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 400/500
Une vignette sur le titre et 91 planches gravées, dont quelques-unes repliées, numérotées de 1 à 86 (avec quelques numéros bis et quelques planches non numérotées).
Reliure accidentée ; petite mouillure ; ex-libris manuscrit biffé au pied du titre et en page de garde.
- 9 [ARCHITECTURE]. BRETEZ (Louis). *La Perspective pratique de l'architecture [...]*. À Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1751. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Ouvrage entièrement gravé (à l'exception des deux feuillets de titre et de préface), composé d'un frontispice et de 57 planches, dont 52 numérotées et cinq non numérotées *in fine*.
Reliure accidentée.
- 10 [ARCHITECTURE]. COURTONNE (Jean). *Traité de la perspective pratique, avec des Remarques sur l'architecture, suivies de quelques édifices considérables mis en perspective [...]*. À Paris, Chez Jacques Vincent, 1725. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Un frontispice et 33 planches gravées, certaines repliées d'après Jean COURTONNE.
Reliure accidentée, mais bon état intérieur.
- 11 [ARCHITECTURE]. DAVILER (Augustin Charles). • *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtimens, et de ceux de Miche-Ange [...]* et tout ce qui regarde l'art de bâtir. •• *Explication des termes d'architecture [...]*. À Paris, Chez Jean Mariette, 1720. 2 volumes in-8°, veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 200/250
Deux titres-frontispices et nombreuses planches gravées, certaines repliées.
Reliures très accidentées ; frontispices détachés.
- 12 [ARCHITECTURE]. VIGNOLE (Jacques BAROZZIO DE). • *Livre nouveau ou Règles des Cinq Ordres d'architecture [...]*. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B.*** [*Jacques François Blondel*] Architecte du Roy [...]. •• *Recueil des plus beaux édifices anciens et modernes. De baldaquins, cheminées, portes, buffets, alcôves [...]*. À Paris, Chez Petit, s. d. [1767]. 2 parties en un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
106 planches gravées, certaines repliées, dont un titre-frontispice (n° 1) et un titre intermédiaire (n° 31), numérotées de 1 à 104, 59 et 79 (n° réutilisés), par CHARPENTIER et CHÉREAU d'après BABEL, BLONDEL, COCHIN, MANSART, MARTINET, PANINI, PIRANÈSE, POULOT...
Les deux planches 59 et 79 mal placées et redoublant ces numéros sont respectivement intitulées : « Vue intérieure de la cathédrale de St Paul à Londres » et « *Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano* ».
Reliure accidentée, mais très bon état intérieur.
Coben, 1015-1016.
- 13 [ASTRONOMIE]. FERGUSON (James). *Astronomy explained upon Sir Isaac Newton's Principles [...]*. Londres, T. Longman & alii, 1794. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Neuvième édition.
Un frontispice et seize autres planches gravées repliées.
- 14 [ATHÉNÉE]. *Athenæi Dipnosophistarvm sive cænæ sapientvm libri XV*. Traduction par Noël CONTI. Lugduni [Lyon], Apud Sebastianum Barptolomæi Honorati, 1556. In-12 (108 x 169 mm), veau brun, plats entièrement ornés d'un décor doré à deux compartiments, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 500/600
Quelques petits accidents et restaurations au dos ; ex-libris manuscrit caviardé sur le titre, mais
BEL EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE D'ORIGINE.
Graesse, I, 244.
- 15 [ATLAS]. DU VAL (Pierre). *La Géographie françoise contenant les descriptions, les cartes, et le blason des provinces de France*. À Paris, Chez l'Auteur, s. d. [circa 1665]. In-12 carré (157 x 147 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Un titre et 33 cartes gravés.



- 16 [ATLAS - ORTELIUS (Abraham)]. *Theatrum orbis terrarum*. Antverpiæ, Excudebat Christophorus Plantinus [Anvers, Christophe Plantin], 1579. In-folio, demi-veau à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 7 000/9 000
 Un portrait et 91 doubles cartes gravées (sur 93, dont une mappemonde, une carte de l'Amérique et une du Mexique « Hispaniae nova »).
 Titre orné et cartes 62 & 71 en déficit ; dix premières pages et cinq cartes accidentées en marge avec restauration ; cinq cartes avec petit caviardage à l'encre (« Italiae novissima », « Pomeraniae vandalica », « Tartaria », « Indiae orientalis » et « Graecia »).
 JOINT : une carte provenant d'un autre atlas (« Insularum Britannicarum »).
 Référence(s) : *Atlantes Neerlandici* / C. Koeman, 1969, vol. III = Ort 15A, p. 44.





- 17 [ATLAS]. *Étrennes utiles et nécessaires [...] ou Indicateur fidèle enseignant toutes les routes royales et particulières de la France [...]*. À Paris, Chez le S. Desnos, 1773. In-18 (63 x 113 mm), maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Un titre-frontispice et 158 cartes gravées, dont deux doubles.
Coins émoussés.

Voir la reproduction planche page 27

18

- 18 [ATLAS – TASSIN (Nicolas)]. *Cartes generales de toutes les provinces de France et d'Espagne [...]*. S.l.n.d.]. In-8° oblong, demi-basane, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 300/350

24 pages de texte, une table et 72 cartes gravées.

Atlas en contenant que 57 cartes sur la France (sur 58), treize sur l'Europe (dont l'Espagne représentée sud-nord) et deux diverses.

Titre général gravé, titre intermédiaire et carte n° 1 en déficit. Mouillure et petits accidents.

Voir la reproduction ci-dessus

- 19 [AURELIUS (Cornelius)]. *Die cronycke van Hollandt Zeelandt // ende Vrieslant beghinnende van Adams // tiden tot die geboorte ons heren Jhesum // Voertgaende tot den iare M. CCCCC. Ende // xvii. Met den rechten oerpronchoe Hollande // [...] // Met die cronike der biscoppen van Utrecht [...]*. S.l.n.d. [Leyde, Jan Seversz, 1517]. In-4° (190 x 276 mm), demi-basane (*reliure début XIX^e s.*). 1 000/1 200

[II] (titre et prologue) + [IV] (table) + 436 + [XII] ff.

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE CÉLÈBRE CHRONIQUE HOLLANDAISE en 32 parties, connue sous le nom de « Divisiiekroniek ».

Page de titre imprimée en rouge et noir.

239 bois dans le texte, certains répétés, par Lucas van LEYDEN, Jacob CORNELISZ & alii.

Exemplaire dont certains bois ont été mis en couleurs.

Salissures et mouillures; marges courtes; titre et plusieurs autres ff. légèrement accidentés; 14 ff. en déficit: le 1, le 6 et les douze derniers.

Adams, 2252; *Nijhoff e³ Kronenberg*, 615; *Tilman*s, *Historiography in Holland*.

- 20 [BARCLAY (Jean)]. *Io : Barclaii Argenis [...]*. Venetiis, Ex Typographia Francisci Baba, 1656. In-18 (70 x 132 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, dos lisse orné d'un riche décor doré (*reliure de l'époque*). 200/250

« Editio novissima. »

Un titre-frontispice gravé.

De la bibliothèque P. N. Hemey, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ.

- 21 [BAVIÈRE]. *Tirolensium Principum Comitum [...] Genuinæ Eicones. Singulor. Insignia: Quorundam Emblemata [...]*. Augustæ Vindelicorum [Augsbourg], Iohannis Prætorii, 1599/1602. Petit in-4° (180 x 269 mm), basane, armoiries dorées au centre du premier plat, motif et inscription au centre du second, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure mi-XVIII^e s., pièce de titre du XIX^e s.*). 700/900

Un titre-frontispice allégorique, une page de dédicace ornée au verso, une planche héraldique, une carte du Tyrol et 28 portraits en pied des comtes de Tyrol.

Livre de prix orné sur le premier plat des armes d'un lycée de Bavière de l'époque de l'empereur Charles VII (1742-1745) et portant sur le second l'inscription: « *Bene Meritis* ».

Inscription manuscrite avec timbre sec aux armes de Bavière en page de garde exposant les motifs du décernement du prix à son bénéficiaire, l'écuyer Max[imilien] de Plank.

Coiffe de tête frottée; petite déchirure restaurée sur un portrait.

- 22 [BÉROALDE]. *Commentationes conditæ a Philippo Beroaldo in Suetonium Tranquillum [...]*. S.l.n.d. [Venise, Pincio, 1506 ou 1510?]. In-4° (205 x 294 mm), cartonnage du XVIII^e s. 600/800

Lettrines et quelques bois dans le texte.

Reliure accidentée; galeries de vers; page de titre caviardée; deux derniers ff. accidentés avec atteinte au texte; f. R^o final (blanc) en déficit.

- 23 [BIBLE]. *Biblia Sacra cum glossa interlineari ordinaria [...]. Tomus Tertius*. Venetiis [Venise], 1588. In-folio (273 x 428 mm), maroquin brun-rouge entièrement orné d'un riche décor d'entrelacs et de feuillages à la cire polychrome, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000

Exemplaire aux armes (recouvertes ?) d'un cardinal.

De la bibliothèque de Philippe Victor de Rougé, avec ex-libris manuscrit au pied du titre.

Habiles restaurations; large et forte mouillure en coin de tête des ff.

Voir la reproduction ci-contre

- 24 [BIBLE]. HUNNIUS (Ægidius). *Catechismus, oder Kinderlehre, von den Hauptpunkten Christlicher Religion [...]*. Gebruckt zu Franckfurt am Mayn, Johann Spies, 1592. In-8° (135 x 188 mm), veau sur ais, plats biseautés, entièrement ornés d'un décor doré, motif central religieux différent sur les deux, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, fermoirs (*reliure allemande de l'époque*). 1 500/1 800

Un titre orné et dix-neuf bois dans le texte.

Dos frotté; coiffes accidentées; parties de fermoirs en déficit, mais BEL EXEMPLAIRE DE CE CATÉCHISME PROTESTANT EN RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX TRANCHES JOLIMENT CISELÉES.

- 25 [BLOIS / RÉVOLUTION]. *Tableau des prisons de Blois. Édition augmentée de plusieurs anecdotes et des noms de principaux terroristes du département de Loir et Cher*. À Blois, Chez les citoyens Masson et Durie, an III [1794/1795]. In-8° broché, couverture d'attente muette. 40/50

Édition sur papier bleuté.
Mouillure.

- 26 [BOISGELIN (Abbé de).] *Procès-verbal de l'Assemblée-générale extraordinaire du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Grands-Augustins en l'année Mil sept cent quatre-vingt-deux. Monsieur l'Abbé de Boisgelin, Agent-Général, secrétaire de l'Assemblée*. À Paris, Chez Guillaume Desprez, 1783. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE JÉRÔME MARIE CHAMPION DE CICÉ, archevêque de Bordeaux et garde des sceaux († 1810).

Mors frottés.

Voir la reproduction planche page 27

- 27 BOSSUET (Jacques Bénigne). *L'Apocalypse avec une explication*. À Paris, Chez la Veuve de Sébastien Marbre-Cramoisy, 1690. Petit in-12, demi-velin ivoire, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure fin XIX^e s.*). 30/40

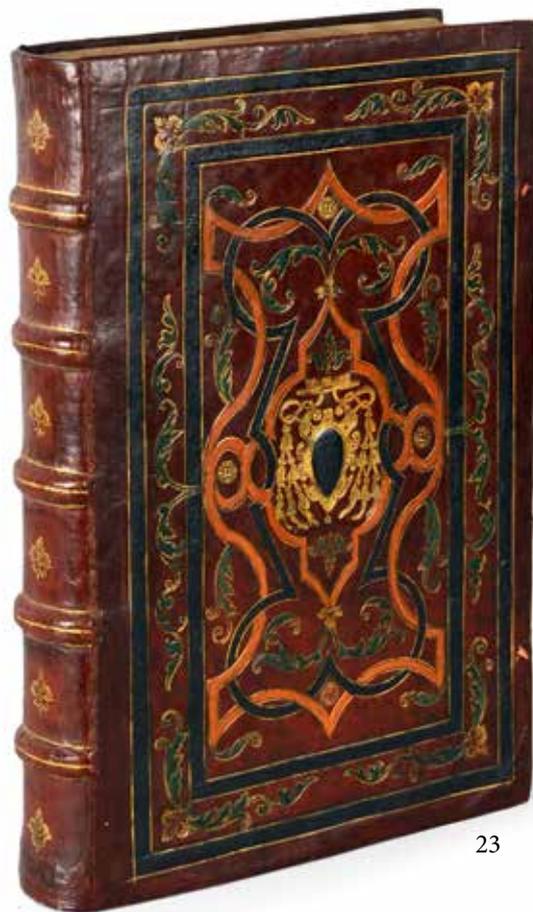
Une vignette d'en-tête gravée.

- 28 [BRESSE / MANUSCRIT]. Manuscrit de la première moitié du XVII^e siècle en un volume petit in-4° de 180 ff. (*reliure de l'époque*). 300/400

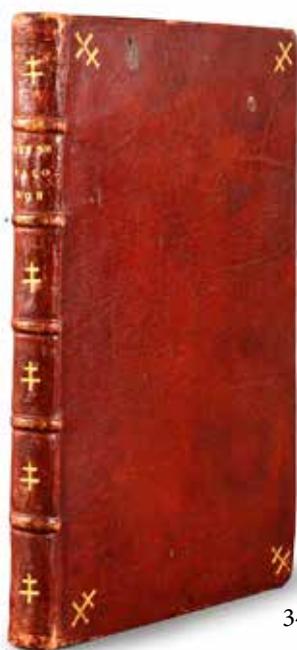
Cette série de diverses « reconnaissances » a été dressée par un notaire de Bresse en 1637.

Il s'agit d'une suite d'actes concernant les paroisses de Saint-Cyr-sur-Menthon, Saint-Sulpice, Saint-Jean-sur-Veyle, Perrex, Dommartin, etc., et différents habitants de la région, dont des bourgeois de Mâcon.

Reليure accidentée et mouillure sur l'ensemble du volume ; huit premiers ff. en déficit ; ff. 13 & 56 accidentés avec manque.



23



34



33

- 30 [BUSSY-RABUTIN]. *Histoire amoureuse des Gaules*. À Liège [Amsterdam, Elzevier], s. d. [1665 ?]. Petit in-12 (72 x 128 mm), vélin ivoire de l'époque à petits recouvrements, titre à l'encre au dos. 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.

[1]f. + 190 + 69 pp. + [2]ff. (volants).

Croix de Malte sur le titre.

Comprend 2 ff. volants intitulés « La Clef », donnant l'explication des pseudonymes utilisés par l'auteur.

De la bibliothèque de Maurice Le Leu de Willhem, président de la Cour de Brabant, avec ex-libris manuscrit daté de 1666 sur le titre.

f. blanc final (C¹²) en déficit.

BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE CONTEMPORAINE.

Willems, 2012 (qui argumente en faveur de la primeur de cette édition).

- 31 [CARTES / FRANCE, ALLEMAGNE & PAYS-BAS]. Paris, Dezauche, s. d. Réunion de 35 cartes gravées, avec traits aquarellés, pliées et entoilées de la fin du XVIII^e siècle sous sept étuis cartonnés de l'époque (89 x 56 cm). 600/800

Trois cartes plus petites : l'une pour la région de Philippsbourg (45 x 57 cm), l'autre pour la région de Bouillon (39 x 57 cm) et la dernière pour les Pays-Bas (41 x 50 cm).

- 32 [CHASSE]. *Abrégé portatif de la chasse du cerf tiré des meilleurs auteurs qui ont traité de cette matière et d'après la méthode pratiquée à la cour du roi de Sardaigne*. À Turin, Chez Honoré Derossi, 1782. In-12, cartonnage muet. 100/120
Manque à Thiébaud.

- 33 CHIFFLET (Pierre François). *Lettre touchant Beatrix Comtesse de Chalon [...]*. À Dijon, Chez Philibert Chavance, 1656. Petit in-4^o, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/350

Un vignette gravée sur le titre et quinze figures sigillographiques sur cuivre sans le texte.

Il s'agit de Béatrice de Thiern († 1228), comtesse de Chalon en 1203, épouse d'Étienne III, comte d'Auxonne et prétendant au comté de Bourgogne († 1241).

Restaurations au pied du dos. « *Ouvrage rare* » (Saffroy, III, 58198).

Voir la reproduction ci-dessus

- 34 [CHOISY (Abbé François Timoléon de)]. *La Vie de Salomon*. À Paris, Chez Claude Barbin, 1687. Petit in-8^o, maroquin rouge, pièces d'armes dorées aux angles, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400
Ex-dono manuscrit en tête du titre : « Donné à Mademoiselle d'Aiguillon » (Marie Madeleine Thérèse de Vignerot, duchesse d'Aiguillon, 1636-1704).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE PIÈCES D'ARMES DE LA MAISON DE LORRAINE.

Voir la reproduction ci-dessus

- 35 [CHRISTINE DE SUÈDE]. *Mémoires concernant Christine, reine de Suède, pour servir d'éclaircissement à l'histoire de son règne et principalement de sa vie privée [...] suivis de deux ouvrages de cette savante princesse [...]*. À Amsterdam et à Leipzig, Chez Pierre Mortier, Libraire, 1751, & Chez Jean Schreuder & Pierre Mortier le Jeune, 1759-1760. 4 volumes in-4°, veau moucheté (pour les deux premiers) et basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 350/400
Un portrait de la reine en frontispice, quelques vignettes d'en-tête, quelques figures métalliques gravées dans le texte et une carte avec traits aquarellés repliée dans le tome III.
Reliure dépareillée (pour les tomes III & IV) ; quelques coins émoussés ; tout petit accident à la coiffe de tête du tome I ; rousseurs et petites piqûres.
- 36 [COLLOQUES DE RATISBONNE - TANNER (Adam)]. *Colloquium de norma doctrinae, et controuersiarum religionis Iudice*. Excusum Lavingæ [Lauingen], Per M. Iacobum Winter, 1602. Petit in-8° carré (150 x 192 mm), veau brun, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées argentés ornant les plats, médaillon au centre avec armoiries également argentées, différentes sur les deux, dos à nerfs orné de fleurons, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
Accidents ; argent de l'ornementation oxydé ; ex-libris manuscrit sur le titre, mais
EXEMPLAIRE DE PHILIPPE LOUIS DE BAVIÈRE, DUC DE NEUBOURG (1547-1614), sous l'autorité et en présence de qui le colloque avait été tenu, RELIÉ À SES ARMES ET À CELLES DE SA FEMME, ANNE DE CLÈVES DE LA MARK (1552-1632).
- 37 [CORNEILLE (Pierre)]. *Le Theatre de P. Corneille. Reueu et corrigé par l'auteur*. À Paris, Chez Guillaume de Luyne, Libraire juré, 1664. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
Un titre-frontispice allégorique gravé par Guillaume VALLET.
Accidents.
Tebemertzine, IV, 119-120.
- 38 [CYRANO DE BERGERAC]. • *Les Œuvres de Monsieur de Cyrano de Bergerac*. S. l., 1741. •• *Les Œuvres diverses [...]*. À Amsterdam, Chez Jacques Desbordes, 1741 (2 vol.). Ensemble 3 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
« Nouvelle édition » mentionnée sur le premier tome.
Un portrait en frontispice du tome I et un titre gravé.
De la bibliothèque de l'abbé Joseph Marie TERRAY (1715-1778), conseiller au Parlement, futur contrôleur général des finances (1769-1774) et ministre d'État (1770-1774).
Quelques coins émoussés ; tout petit accident à deux coiffes de tête.
- 39 [DANSE MACABRE / HOLBEIN]. *Imagines mortis. His accesserunt Epigrammata, è Gallico idioma à Georgio Amylio in Latinum translata. Ad haec, Medicina animae [...]*. Cologne, Apud hæredes Arnoldi Birckmanni, 1573. In-12 (95 x 150 mm), bradel, demi-percaline brune (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
53 bois gravés par Antoine SILVIUS d'après la danse macabre d'HOLBEIN, réunis dans la première partie du volume, qui comprend à la suite quatre textes sur la mort et la médecine de l'âme, par SAINT CYPRIEN et SAINT JEAN CHRYSOSTOME.
Accidents.
Brunet, III, 257.
- 40 • [DARIGRAND (Edme-François)]. *L'Anti-financier, ou Relevé de quelques-unes des malversations dont se rendent journellement coupables les fermiers-généraux [...]*. À Amsterdam, 1764. •• *Supplément à l'Anti-financier [...]*. S.l.n.d. ••• [ANONYME]. *Réponse à l'auteur de l'Anti-Financier*. À La Haye, 1764. 3 opuscules en un volume in-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Un frontispice allégorique.
Coiffe de pied accidentée ; coins émoussés.
- 41 [DÉMOGRAPHIE]. MOHEAU (Jean-Baptiste). *Recherches et considérations sur la population de la France*. À Paris, Chez Moutard, 1778. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Nombreux tableaux, dont un replié et les autres dans le texte.
Épidermures sur les plats.

- 42 [DENTAIRE (ART)]. Réunion de cinq opuscules des XVII^e et XVIII^e siècles (1669-1790) en un volume in-8° carré, demi-basane, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 300/350
- IANCKE (Ioannes Godofredus) & WEHLE (Ernestus Samuel). *De Ossibus mandibularum puerorum septennium dissertatio prior [...]*. Lipsiæ [Leipzig], Ex Officina Langenhemiana, 1751.
 - IANCKE (Ioannes Godofredus). *[...] Dissertatio posterior. Id.* Une planche gravée repliée.
 - PETERS (Franciscus Julius). *De OÄONTAAGIA, sive dolore dentium*. Jenæ [Iéna], Typis Samuelis Krebsii, 1669.
 - APIN (Christophorus Iacobus). *De Dentitione præsertim infantum difficili*. Erlangæ [Erlang], Typis I. D. M. Camerarii, 1751. Quelques rousseurs, surtout sur le titre.
 - ANDREE (Carolus Augustus). *De Prima puerorum dentitione*. Lipsiæ [Leipzig], Ex Officina Saalbachia, 1790.
- Dos accidenté ; salissure sur le premier titre.
RÉUNION DE CINQ THÈSES D'ART DENTAIRE.
- 43 [DESCARTES (René)]. *Les Principes de la philosophie. Ecrits en latin. Par René Descartes. Et traduits en françois par un de ses amis*. [Traduction par l'Abbé PICOT.] À Paris, Chez Henry & Nicolas Le Gras, 1659. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
- Nombreuses figures gravées dans le texte.
Un coin émoussé ; reliure frottée et épidermée ; petite mouillure en tête des ff.
- 45 [DESCARTES]. BAILLET (Adrien). *La Vie de M^r Des-Cartes. Réduite en abrégé*. Paris, Luynes, Bouillerot & Cellier, 1692. In-12, veau brun, dos orné (*reliure de l'époque*). 120/150
- ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait replié, gravé par EDELINCK d'après Franz HALS.
- 46 [DICTIONNAIRE]. *Dictionnaire de l'Académie française*. À Paris, Chez la Veuve de Bernard Brunet, 1762. 2 volumes in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
- Quatrième édition.
Une vignette gravée sur le titre (répétée) et deux bandeaux, dont un en tête de la dédicace.
Quelques petits défauts et petites restaurations à la reliure ; certains ff. légèrement roussis.
- 47 [DORAT (Claude Joseph) & PEZAY (Marquis de)]. Réunion de dix pièces en un volume in-8°, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 80/100
- Contient : • [PEZAY]. *Zélis au bain*, • [DORAT]. *Lettre de Barnevelt, dans sa prison [...]*, • [DORAT]. *Lettre de Zéila, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français [...]*, • [PEZAY]. *Le Pot-pourri [...]*, suivi de : • *Épître à mon ami [...]*, • [DORAT]. *Lettre d'Alcibiade à Glicere, bouquetière d'Athènes [...]*, suivi de : • *Lettre de Venus à Pâris*, et de : • *Épître à la maîtresse que j'aurai*, • [DORAT]. *Lettre du Comte de Comminges à sa mère*, suivi de : • *Lettre de Philomele à Progné*. Genève & Paris, Jorry, s.d. (pour le premier) & 1764.
Un titre-frontispice, quatre autres figures hors texte, quatre en-têtes et quatre culs-de-lampe par EISEN.
Quelques accidents restaurés à la reliure ; mouillure.
- 48 [DROIT]. *Ordonnances de Louis XV concernant les donations, les insinuations, les testaments, les substitutions, etc.* À Paris, Chez les Associés, 1748. In-18 (62 x 119 mm), maroquin olive, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
- Le faux-titre porte : « Code de Louis XV. »
De la bibliothèque Noël du Peyrat, avec ex-libris.
Coins émoussés.
- 49 [DUPUY (Pierre)]. *Traitez concernant l'histoire de France, savoir la condamnation des Templiers (...)*. S.l.n.d. [Paris, Edme Martin, 1685]. In-12 (87 x 151 mm), veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque (*reliure du XVIII^e s.*). 120/150
- Un portrait gravé de l'auteur par DES RUELLES.
Page de titre en déficit ; quelques traits marginaux au crayon rouge.
Saffroy, I, 6478.
- 50 [EMBLÈMES & HÉRALDIQUE]. VERRIEN (Nicolas). *Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hieroglyphiques [...]. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez [...]*. À Paris, Chez Claude Jombert, 1724. 3 parties en un volume in-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
- Un portrait en frontispice par EDELINCK, deux titres intermédiaires, 62 planches à quinze figures, un second frontispice allégorique, 154 autres planches à quinze figures et dix-sept dernières planches à deux sujets, gravés.
Coins émoussés et petits accidents aux coiffes.



Elevation du Projet d'un feu d'Artifice sur l'eau pour le mariage de M. Première.

A Paris chez Moitteux rue d'Orléans au coin de celle des Mathurins C.B.B.

53

- 51 [ÉTRENNES SPIRITUELLES]. *Nouvelles Étrennes spirituelles dédiées à Monseigneur le Dauphin [...]*. À Paris, Chez Louis-Guill. de Hansy, 1768. In-18 (67 x 122 mm), maroquin olive, filet et fine dentelle dorés encadrant les plats, tulipes mosaïquées aux angles et au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Bois dans le texte.

Quelques restaurations aux coiffes et aux coins.

- 52 GODEAU (Antoine). *Paraphrase des psaumes de David en vers françois*. À Paris, Chez la Veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1649. Petit in-12, vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 60/80

« Seconde édition, revetuë & corrigée. »

Un titre-frontispice orné et culs-de-lampe.

Petite galerie de ver marginale.

Antoine Godeau (1605-1672) était évêque de Grasse et Vence.

Brunet, II, 1635.

- 53 [ESTAMPES]. « Batail d'Alex ». Recueil composite réunissant 38 planches des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, dont une grande partie doubles ou même triples, certaines repliées, en un volume in-plano, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500/1 800

Contient :

- trois planches architecturales (charpentes et élévations pour feux d'artifice à Paris [1739] et à Rome [1729, aux armes Polignac]) ;
- l'entrée du chœur de la cathédrale de Meaux ;
- la pompe funèbre de la reine de Sardaigne ordonnée par le duc de Rochecouart (1741) ;
- « L'Embarquement pour Cythère », d'après WATTEAU ;
- une suite de quatorze planches à sujets religieux par LE BAS d'après TÉNIERS (1747), AUDRAN d'après LE BRUN, THOMASSIN d'après JOUVENET (1717, aux armes Mortemart), SCOTTIN d'après MIGNARD, POILLY, AUDRAN d'après LE DOMINIQUIN (x 2), PICART d'après LE SUEUR, etc. ;
- une suite de sept planches à sujets religieux par PESNE d'après POUSSIN ;
- une suite de trois planches à sujets divers par AUDRAN d'après POUSSIN ;
- & une suite de huit très grandes planches sur les « Batailles d'Alexandre » par Girard AUDRAN, d'après LE BRUN (1666).

Voir la reproduction ci-dessus

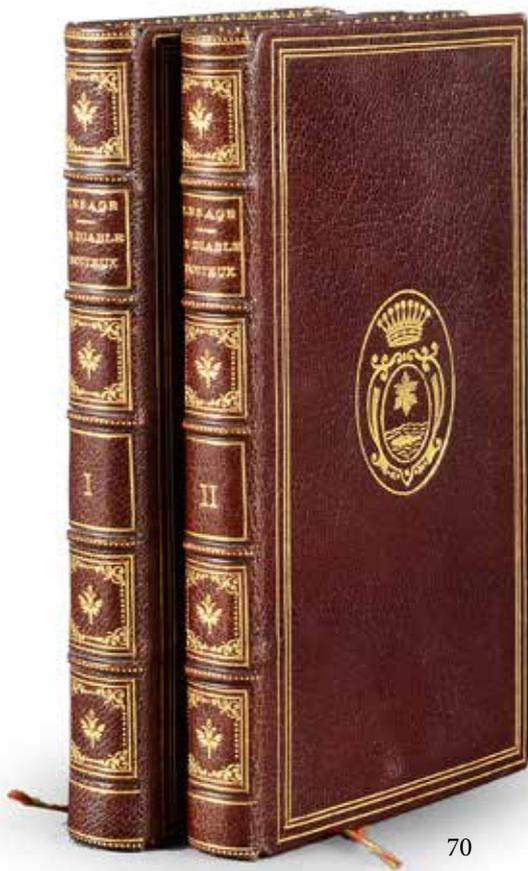
- 54 [FABERT - SANDRAS DE COURTILZ (Gatien)]. *Histoire du maréchal de Fabert, lieutenant general des armées du Roy, gouverneur des ville & château de Sedan &c.* À Amsterdam, Chez Henri Desbordes, 1697. In-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait en frontispice. Petit accident au pied du dos.

- 55 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. À Paris, Chez Ancelle, 1798. 2 volumes in-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
25 figures hors texte en taille-douce, gravées d'après MONNET, dont un portrait allégorique de l'auteur en frontispice du tome I.
De la bibliothèque Degrusse, avec ex-libris manuscrit sur les titres.
Dos passés et frottés.
- 56 FERMIN (Philippe). *Tractatus de Capellanijs, seu beneficijs minoribus [...]*. Granatæ [Grenade], Ex Typographia ipsius Authoris, anno 1697. Petit in-folio, vélin ivoire souple de l'époque, traces de lacs, titre à l'encre en long au dos. 150/200
Un frontispice gravé, aux armes de Jean Thomas de ROCABERT, archevêque de Valence († circa 1699), à qui l'ouvrage est dédié, une vignette héraldique du même en tête de la dédicace et un portrait de l'auteur en prière.
Un coin accidenté.
- 57 [FLANDRES]. MARTIN (Corneille) & BALTHASAR (Pierre). *Les Genealogies et anciennes descentes des forestiers et comtes de Flandre, avec briefves descriptions de leurs vies et gestes [...]*. En Anvers, Chez Pierre Balthasar, s. d. Petit in-4°, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 150/200
[3] ff. + 120 pp. + [1] f.
Un titre-frontispice, une page de dédicace, un second frontispice portant des armoiries et la carte du comté de Flandre, 40 pleines pages ornées de portraits, une grande figure allégorique *in fine* et quinze petits blasons dans le texte, le tout dessiné et mis en couleurs par Pierre BALTHASAR ; quelques tableaux généalogiques.
Reliure accidentée ; cahiers déboîtés ; ff. salis avec quelques accidents (notamment dans le texte accompagnant la figure allégorique finale).
Saffroy, III, 40985c.
- 58 GAULTIER (Jacques). *Table chronographique de l'estat du christianisme, depuis la naissance de Jesus-Christ, iusques à l'année M. DCVIII [...]*. À Lyon, Par Jacques Roussin, 1609. In-folio, vélin ivoire souple de l'époque, traces de lacs. 120/150
Texte sur deux colonnes.
De la bibliothèque du collège des Jésuites de Moulins, avec ex-libris manuscrits sur le titre.
Coiffe de tête accidentée ; première charnière détendue ; mouillure et traces de moisissure.
- 59 [GÉOMÉTRIE]. LE CLERC (Sébastien). *Pratique de la geometrie, sur le papier et sur le terrain [...]*. À Paris, Chez Pierre Mortier, 1691. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Un titre-frontispice allégorique gravé et 82 vignettes gravées (sur toutes les pages impaires), représentant des figures géométriques agrémentées de scènes et motifs divers.
Reliure usagée avec mors fendus.
- 60 [GRAVURES / CHANCELIERS]. Réunion de portraits gravés de chanceliers de France (milieu XVII^e s.) en un volume in-12 oblong, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 100/120
96 portraits gravés (40 x 60 mm environ), collés sur les ff., avec légende d'accompagnement également collée, représentant les chanceliers et gardes des sceaux de France des origines jusqu'au milieu du XVII^e siècle (chiffrés de 4 à 60, 62 à 75, 77 à 81 & 83 à 102).
- 61 [GRAVURES]. DARET (Pierre) & BOISSEVIN (Louis). *Tableaux historiques ou sont gravez les illustres François et estrangers de l'un et de l'autre sexe remarquables par leur naissance et leur fortune, doctrine, piété, charges et emplois [...]*. À Paris, Chez Louis Boissevin, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656 et 1659. Grand in-8° carré (170 x 242 mm), bradel, demi-marquain brun à coins, dos lisse (*reliure du XX^e s.*). 800/1 000
Un titre-frontispice et 124 portraits gravés, placés dans des cadres ovales, avec cartouches aux armes.
RÉUNION DE 124 PORTRAITS GRAVÉS DU MILIEU DU XVII^e SIÈCLE (papes, rois et reines, princes, cardinaux, évêques, ducs et pairs, grands officiers de la Couronne, ministres, présidents au Parlement, conseillers d'État...)
De la bibliothèque Perthuis, avec cachet humide en page de garde.
Petites rousseurs sur le titre et sur quelques planches ; taches de cire sur le portrait du duc de Montbazon ; mouillure sur deux portraits ; sept planches ayant subi une petite découpe dans leur coin supérieur gauche.
- 62 [GRAVURES / ROIS DE FRANCE]. *Portraits des rois de France [...]* depuis Pharamond jusques au Roy Louis XIII. À Paris, Chez Louys Boissevin, s. d. [circa 1655]. In-4°, vélin ivoire souple de l'époque. 120/150
Un titre orné et 65 portraits gravés accompagnés de leur légende.
Reliure détachée ; vélin frippé et taché ; fortes mouillures marginales.

- 63 [HÉNAULT (Président)]. *Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France [...]*. À Paris, Chez Prault, Desaint & Saillant, 1749. In-4°, veau moucheté, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
« Troisième édition, revêtu, corrigée, augmentée, & ornée de vignettes & fleurons en taille-douce. »
Quelques petits accidents à la reliure (mors partiellement fendus) et coiffe de tête restaurée.
- 64 [HEURES]. *Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome [...]*. À Paris, Chez Antoine Dezallier, 1691. In-8° (130 x 193), maroquin noir, large roulette dentelée à froid encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné du monogramme christique, tranches noires, fermoirs (*reliure de l'époque*). 300/400
Exemplaire réglé.
Planches gravées.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN NOIR AUX ARMES D'UN COUVENT DE CARMÉLITES.
Coins émoussés ; ex-libris au timbre humide en page de garde.
- 65 [HEURES GRAVÉES]. SENAULT (Louis). *Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture [...]*. À Paris, Chez l'Authent et chez Claude de Hansy, s. d. [circa 1690]. Grand in-12, maroquin brun, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, motif losangé dioré et mosaïqué au centre, dos à nerfs orné, gardes de tabis rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/250
Ouvrage écrit et entièrement orné et gravé au burin par l'auteur.
Exemplaire de deuxième tirage dont les figures de la page 210 sont recouvertes.
De la bibliothèque du Comte de Pomereu d'Aligre, avec ex-libris manuscrit au verso du dernier f.
Coins émoussés ; forte mouillure sur une partie des ff.
- 66 [HISTOIRE UNIVERSELLE]. *Histoire universelle, depuis le commencement du monde, jusqu'à présent. Traduite de l'anglais*. À Paris, Chez Osmont *et alii*, 1733, & À La Haye, Chez Adrien Moetjens, 1738. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150
La page de titre du premier tome, qui portait également l'adresse de Moetjens, a été recouverte par une autre avec celle d'Osmont *et alii*.
Huit planches, la plupart repliées, dont deux cartes et un plan.
Deux premiers volumes seuls. Reliure légèrement dépareillée avec quelques épidermures et petits accidents ; petites taches sur un f. et sur le dos du plan.
- 67 [HYDRAULIQUE]. BELIDOR (Bernard FOREST DE). *Architecture hydraulique, ou l'Art de conduire, d'élever, et de mener les eaux pour les différents besoins de la vie*. À Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1737-1739. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice par RIGAUD, répété, vignettes, bandeaux et 100 planches gravées repliées (44+56).
Reliure accidentée.
- 68 [ITALIE]. • PALOMBA (M.). *Abrégé de la langue toscane, ou Nouvelle Méthode, contenant les principes de l'italien [...]*. À Paris, Chez Briasson & alii, 1768 (2 vol.), •• *Choix de poésies italiennes, traduites en françois [...]*. À Paris, Chez Tillard, Delalain & alii, 1773. Ensemble 3 volumes in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Coins émoussés et petites galeries de vers dans les reliures ; déchirure au pied du f. vii/viii de l'essai liminaire placé dans le tome I.
- 69 [ITALIE / ROME]. NARDINI (Famiano). *Roma antica*. In Roma, Nella Libreria di Giovanni Andreoli, 1704. In-4°, vélin blanc, armoiries à froid au centre des plats, pièce de titre encadrée d'une fine roulette dentelée dorée (*reliure de l'époque*). 300/350
Deuxième édition.
Une vignette allégorique sur le titre, neuf planches (certaines repliées) et nombreux bois dans le texte.
De la bibliothèque du Comte de Rockingham, avec armoiries sur les plats et ex-libris.
Petits accidents aux coiffes ; légères rousseurs ; petit manque restauré au coin de pied du f. 33/34.



- 70 LE SAGE (Alain René). *Le Diable boiteux*. À Londres, Chez Pierre Van Cleef, 1755. 2 volumes in-12, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre des premiers, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 100/120
« Nouvelle édition, corrigée, refonduë & ornée de figures. »
Un titre-frontispice avec légende en espagnol et douze figures hors texte gravées. Exemplaire aux armes non identifiées.

Voir la reproduction ci-contre

- 71 [LE VAYER DE BOUTIGNY (Roland)]. *Traité de l'autorité des rois, touchant l'administration de l'Eglise*. À Amsterdam, Chez Daniel Pain, 1700. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Ouvrage que l'éditeur a attribué faussement à l'avocat général Omer Talon, mais que Le Vayer avait déjà publié en 1682 sous le titre *Dissertations sur l'autorité légitime des rois, en matière de regale*.
Un frontispice allégorique gravé et replié (ici avant la lettre).
Ex-libris armorié. Annotations manuscrites sur le titre.
Petits accidents aux coiffes ; petite mouillure.
- 72 [LUCRÈCE]. *Titi Lvcetii Cari De Rerum natvra Libri sex*. Édité par Giovanni NARDI. Florentiæ [Florence], Typis Amatoris Massæ Forolivien, 1647. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos. 200/250
Neuf planches gravées *in fine* (numérotées de 1 à 9).
De la bibliothèque d'A. Breton, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

- 73 [MAINE]. BODREAU (Julien). *Les Coustumes du païs et comté du Maine. Avec les commentaires de M^e Julien Bodreau, avocat, augmentées de plusieurs arrests de la Cour, e^t jugemens rendus audit Siege sur l'interpretation de ladite coustume*. À Paris, Chez Martin Coustelier, 1675. Petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Remise en vente, avec une nouvelle page de titre, de l'ouvrage publié en 1645 par Gervais Alliot, éditeur à Paris.
De la bibliothèque d'A. F. Doyen, avec ex-libris.
Accidents à la reliure (coiffes et mors).
- 74 [MARIE DE MÉDICIS]. *Transaction, lettres patentes, arrests, et autres pièces, concernans la succession de la feuë Reyne Marie de Medicis, cedée par le Roy à Monseigneur le Duc d'Orleans son oncle*. S. l., 1648. Petit in-4°, bradel, demi-percaline verte (*reliure du XIX^e s.*). 120/150
42 pp.
JOINT : *Testament de la Tes-Vetveve* [sic] *Reyne Mere dv Roy Lovys XIIIe*. S. l., 1643. In-8° broché (10 pp.). Un portrait de la Reine sur bois sur le titre.
- 75 [MARIE DE MÉDICIS]. LA SERRE (Jean PUGET DE). *Histoire curieuse de tout ce qui c'est passé a l'entree de la Reyne Mere dv Roy Treschretien dans les villes des Pays Bas*. À Anvers, En l'Imprimerie Plantinienne de Balthasar Moretus, 1632. Petit in-folio, vélin ivoire souple orné d'un filet et d'un large fleuron dorés, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 200
ÉDITION ORIGINALE.
[VIII] ff. + 75 pp.
Un titre-frontispice allégorique, un portrait de la reine en médaillon et trois autres figures gravées à pleine page.
Reliure accidentée ; mouillure en marge intérieure.

- 76 [MAROT (Clément)]. *Les // Oeuures de // Clement Ma-// rot, de Cahors, vallet // de chambre // du Roy. // Plus amples, e³ en meilleur or-//dre que parauant.* À Paris, par Guillaume le Bret, 1547. In-16 (77 x 110 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XVII^e s.*). 800/1 000

Édition partagée entre Guillaume Le Bret, Guillaume Thibout et Charles l'Angelier, contenant bien, *in fine*, la partie intitulée *Cinquante deux Pseumes de Dauïd*.

Relié en tête de volume : *Balladin // de Cle. Marot. // Dizain* (6 ff. + 2 ff. de table). Des bibliothèques Girin, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, et de Charles Butler, avec ex-libris.

Exemplaire court de marge de tête avec quelques rousseurs, salissures et petites mouillures, mais

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ANCIEN.

Tchmerzine, VIII, 55.

Voir la reproduction ci-contre

- 77 [MAUREPAS (Comte de)]. *Mémoires du Comte de Maurepas, ministre de la Marine, e³c.* À Paris, Chez Buisson, 1792. 3 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 80/100

« Seconde édition. »

Onze figures hors-texte gravées représentant des PORTRAITS CARICATURAUX de personnages de l'époque de Louis XIV.

Toutes petites galeries de vers dans la reliure; ff. 325/326 du tome III accidenté avec manque en marge.

- MÉDECINE voir DENTAIRE (art).

- 78 [MERCURE DE FRANCE]. *Mercur de France, dédié au Roi. Juin 1745. Second volume.* À Paris, Chés Guillaume Cavalier & alii, 1745. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Une planche avec partition musicale repliée.

Petite fente sur le second plat; une page de garde partiellement déreliée, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE LESZCZYNSKA, REINE DE FRANCE (1703-1768).

Voir la reproduction planche page 27

- 79 MEURSIUS (Nicolas CHORIER, dit Johannes). *Elegantia³ latini sermonis seu Aloisia Sigæa Toletana de Arcanis amoris e³ veneris. Adjunctis fragmentis quibusdam eroticis.* Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Typis Elzevirianis [Paris, Cazin], 1781. 2 parties en un volume in-16 (73 x 118 mm), maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150

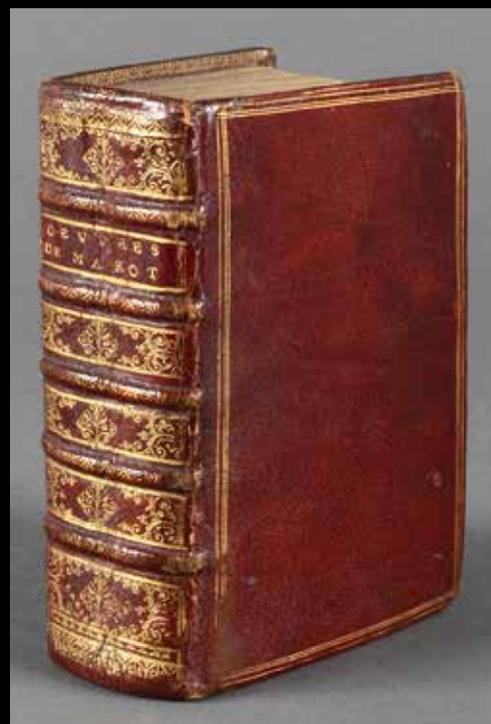
« Nova editio emendation: »

Les titres des parties portent l'adresse suivante : Londres, 1781.

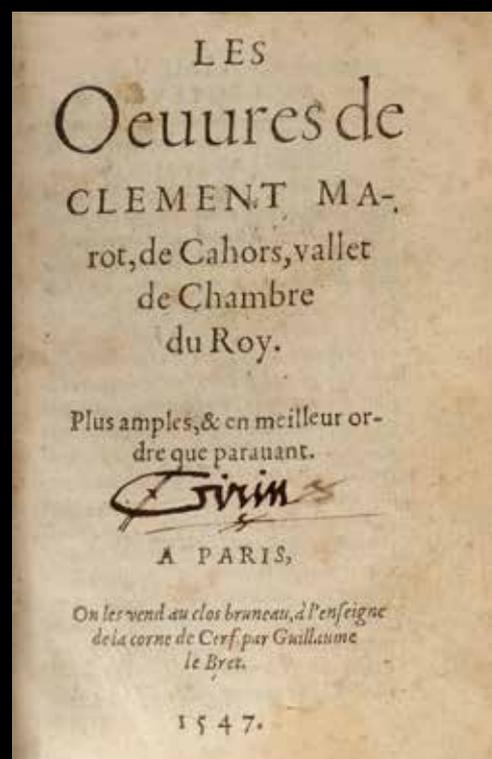
Un frontispice (sur deux) et un titre gravés.

Frontispice libre de la 2^e partie en déficit.

Willems, 2178 (qui ne cite pas cette édition); Pia, 555.



76



76



80 [MINES / ASTROLOGIE]. BERTEREAU (Martine de). *La Restitution de Pluton [...] des mines et minières de France, cachées et detenuës jusques à present au ventre de la terre [...]].* À Paris, Chez Hervé du Mesnil, 1640. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice héraldique aux armes du Châtelet (famille du mari de Martine de Bertereau) et quatre planches repliées. Tout petit manque à la coiffe de tête et toutes petites galeries de vers le long des mors.

81 [MISSEL MANUSCRIT]. Missel manuscrit enluminé de la seconde moitié du XV^e siècle en un volume in-4^o (230 x 325 mm), veau sur ais, dos à nerfs, fermoirs métalliques (*reliure du XIX^e s.*). 5 000/7 000

FRAGMENT DE MISSEL SELON L'USAGE ROMAIN.

114 ff. Texte calligraphié en latin sur deux colonnes à 32 lignes. Lettrines et rubriques. Quelques portées musicales au milieu du texte.

COMPOSITION

- ff. 1 à 55 v^o : temporal ;
- ff. 56 à 62 v^o : ordinaire de la messe ;
- ff. 63 à 97 v^o : sanctoral ;
- ff. 98 à 114 v^o : commun des saints et messes votives.

ILLUSTRATIONS ET ORNEMENTATION

Quatre ff. avec grande lettrine et bordure florale enluminées :
 • ff. 17, 60, 63 & 98.

Seize ff. avec lettrines et petites bordures florales enluminées en prolongement :
 • ff. 26 v^o, 29 v^o, 35, 63 v^o, 66, 68 v^o, 71, 73, 75, 77, 79, 90, 94 v^o, 97, 113 & 113 v^o.

DÉFAUTS

ff. 83 et 84 accidentés, avec petite atteinte au texte (une ligne), et restaurés ; f. 89 amputé de sa partie extérieure avec une colonne de texte manquante.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE GRANDE MINIATURE DE LA SAINTE VIERGE tirée d'un antiphonaire et collée en page de garde et précédée d'un feuillet manuscrit avec lettrines enluminées (début XVI^e s.).

- 82 MORÉRI (Louis). • *Le Grand Dictionnaire historique [...]*. À Bâle, Chez Jean Brandmuller, 1731-1732 (6 vol.).
 •• *Supplément [...]*. À Paris, 1735 (2 vol.). Ensemble 8 volumes in-folio, basane (ou veau pour les suppléments),
 dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
 Un frontispice gravé.
 De la bibliothèque Chansiergues d'Ornano, avec ex-libris.
 Reliures légèrement dépareillées avec quelques petits accidents.
- 83 MORÉRI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique [...]*. À Bâle, Chez Jean Brandmuller, 1731-1732. 6 volumes
 in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 Un titre-frontispice gravé.
 Un titre-frontispice et un portrait ajoutés.
 Épidermures et quelques accidents.
- 84 [NECKER]. *Œuvres de M^e Necker, contenant Compte rendu au Roi - Mémoire sur l'établissement des administrations
 provinciales - De l'administration des finances de la France*. À Londres, Chez Thomas Hookham, Libraire, 1785. In-4°,
 veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
 Un tableau et deux cartes aquarellées repliés (gabelles et traites).
 Reliure frottée et épidermée ; petit accident à la coiffe de tête ; coins fortement émoussés. Quelques inscriptions manuscrites anciennes.
- 85 [NÉEL (Louis Balthasar)]. *Histoire de Maurice, comte de Saxe, maréchal général des camps et armées de Sa Majesté Très-
 Chrétienne [...]*. À Mittau, 1752. 3 volumes in-12, demi-basane noire, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 150
 Un portrait gravé en frontispice du tome I, un plan replié dans le tome II et un autre dans le tome III.
- 86 [NUMISMATIQUE]. *Medalische historie der Republyk van Holland [...]*. Amsterdam, By Pieter Mortier,
 Boekverkooper, 1690. Petit in-4° (163 x 222 mm), vélin ivoire, double encadrement de filets à froid ornant les plats,
 large fleuron, également à froid, au centre, dos à nerfs orné, titre à l'encre, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 600
 Un frontispice allégorique, nombreuses figures métalliques gravées dans le texte et hors texte et dix-sept autres planches *in fine*, dont une
 repliée (deux portraits et monuments funéraires).
 Premier mors partiellement fendu ; taches rousses sur les plats.
- 87 [ORAISONS FUNÈBRES]. • ANSELME (Antoine). *Oraison funebre de Marie Therese d'Avtriche, infante
 d'Espagne, reine de France et de Navarre [...]*. À Paris, Chez Hélie Josset, 1684. •• GAILLARD (Honoré REYNAUD
 DE). *Oraison funebre de [...] Monseigneur Louis Dauphin, et de [...] Madame Marie Adelaide de Savoye, son epouse [...]*. À
 Paris, Chez Raymond Mazières, Libraire, 1712. ••• DELARUE (Charles). *Oraison funebre de [...] Monseigneur
 Louis Dauphin et de [...] Madame Marie-Adelaide de Savoye son epouse [...]*. À Paris, Chez Étienne Papillon, 1712.
 •••• TREPAGNE DE MENERVILLE (René). *Discours sur la mort de [...] Monseigneur le Duc de Bretagne, Dauphin
 de France [...]*. À Paris, Chez Raymond Mazières, Libraire, s. d. [1712]. 4 opuscules en un volume petit in-4°,
 veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 Vignettes héraldiques, bandeaux et culs-de-lampe.
 Quelques petits accidents à la reliure.
- 88 [OSSAT]. • *Lettres de l'illustrissime et reverendissime Cardinal d'Ossat, evesque de Bayeux, au Roy Henry le Grand, et à
 Monsieur de Villeroy [...]*. •• *Addition de quelques lettres [...]*. À Paris, Par Joseph Bouillerot, 1627 & 1626. 2 titres
 en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 « Dernière édition, revue et augmentée. »
 Une vignette gravée aux armes royales sur le titre ; bandeaux et lettrines.
 Reliure accidentée avec premier plat presque détaché ; quelques petites taches et quelques *ff.* légèrement roussis.
- 89 [PARIS / SAINT-MERRY]. • *L'Office de S. Merry, abbé, nouvellement dressé pour l'Eglise collégiale & paroissiale de Saint
 Merry, selon le bréviaire de Paris*. À Paris, P. G. Le Mercier, 1760. •• *Office de S. Charles*. S.l.n.d. ••• *Office de la nuit et
 du jour de Noël, latin-françois [...]*. À Paris, Aux Dépens des Libraires Associés, 1738. 3 titres en un volume in-12,
 maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction planche page 27

- 90 [PARIS / SAINT-OMER / JANSÉNISME]. • *Mandement de Son Éminence Monseigneur le Cardinal de Noailles, Archevêque de Paris. Pour la publication et acceptation de la Constitution Unigenitus [...]*. À Paris, Chez Jean-Baptiste Delespine, 1720. • *Justification de la doctrine enseignée au Séminaire de S. Omer [...]*. À Saint-Omer, Chez Martin Dominique Fertel, 1725. • *Dénonciation à Monseigneur François de Valbelle de Tourves, évesque de Saint Omer, de plusieurs erreurs dictées et enseignées par les professeurs de son Séminaire*. S. l., 1724. • *Nomina et ordo magistrorum sacræ Facultatis Theologiæ Parisiensis*. Paris, Chez la Veuve Mazières, 1723. • *Acta et decreta sacræ Facultatis Theologiæ Parisiensis, super Constitutione s. d. N. Papæ Clementis XI quæ incipit Unigenitus Dei Filius, observandâ et executioni demandandâ*. Paris, Chez la Veuve R. Mazières & J. B. Garnier, 1730. 5 ouvrages en un volume petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Le quatrième ouvrage comprend la liste de tous les maîtres de la Faculté de théologie de Paris vivants en 1722 avec la date de leur accession à ce grade universitaire.
Accidents.

- 91 [PEZAY (Alexandre Frédéric Jacques MASSON, marquis de)]. *Les Soirées belvetiennes, alsacienne et fran-comtoises*. À Amsterdam & à Paris, Chez Delalain, Libraire, 1771. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Petit accident à la coiffe de tête et mors partiellement fendus.

- 92 [PHYSIQUE]. BRISSON (Mathurin Jacques). *Dictionnaire raisonné de physique*. À Paris, À la Librairie Économique - Chez Magimel, Libraire, 1800. In-4°, demi-basane à petits coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

« Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. »

Atlas seul, comprenant 90 planches gravées dont une repliée.

Planche 21 accidentée. Traces de timbre humide de bibliothèque.

- 93 [PROVENCE]. *Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence*. À Aix, Chez Esprit David, 1777. In-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Un portrait du roi René en frontispice et treize planches gravées repliées (dont une de musique).

Reliure frottée ; mors fendus ; mouillure.

Voir la reproduction ci-dessous

- 94 [PSAUMES]. *Psalterium Davidis, ad exemplar vaticanum Anni 1592*. Lugduni, Apud Joh. et Dan. Elsevirios [Leyde, Elzevier], 1653. In-16 (69 x 118 mm), maroquin rouge, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge à dentelle d'encadrement, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

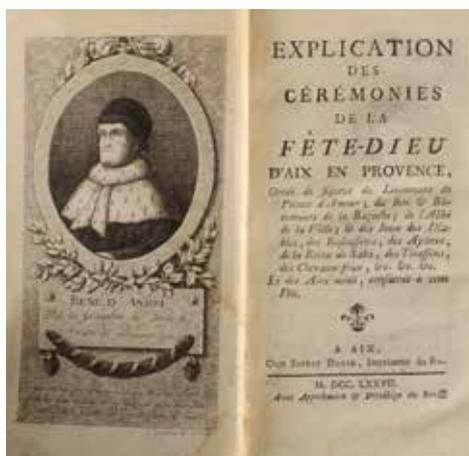
Exemplaire réglé.

Un titre-frontispice gravé.

Titre-frontispice contrecollé et remonté.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DOUBLÉ.

« L'édition est fort jolie » (*Willems, 753*).



- 95 [PSAUMES]. *Het boek der psalmen, nevens de gezangen bij de hervormde kerk van Nederland in gebruik ; door last van de Hoog Mogende Heeren Staaten generaal der vereenigde nederlanden [...]*. S. l., 1773. In-4°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, large fleuron central doré et mosaïqué, dos à nerfs orné (*reliure hollandaise de l'époque*). 300/400

Petites restaurations à la reliure ; petite découpe au pied d'une page de garde.

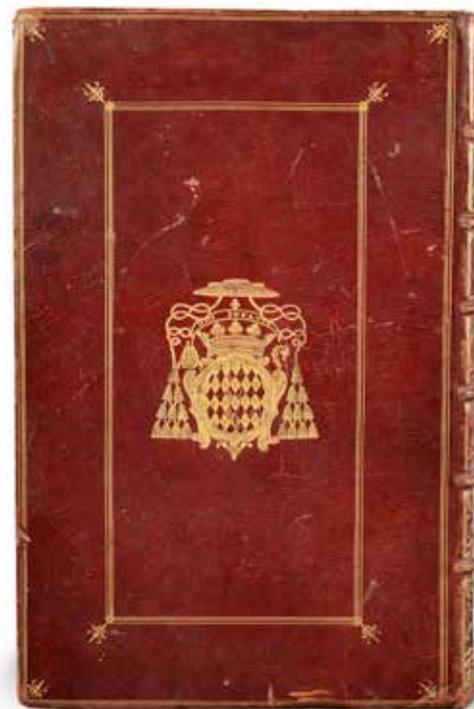
- 96 [RELIURE EN MAROQUIN]. *Le Petit Parisien complet [...]*. À Paris, De Hansy, 1779. In-12, maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Un frontispice gravé.

Coin de pied émoussés ; quelques ff. avec petits accidents.

- 97 [RELIURE EN MAROQUIN / MANUSCRIT]. « Oficio de Nvestra Señora la Santissima Virgine [...] » Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en un volume in-12 (106 x 169 mm), maroquin rouge, filet et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure espagnole de l'époque*). 250/300
Manuscrit calligraphié à l'encre rouge et noire avec encadrement ornant chaque page.
Un titre & [23] + 305 pp. à 13 lignes à la page.
Neuf figures hors texte gravées ajoutées.
Petit accident sur le titre et petite tache sur une planche.

- 98 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Office de la Semaine Sainte [...] à l'usage de Rome e³ de Paris [...]*. À Paris, Chez la Veuve Mazières et Garnier, 1728. In-8^o, maroquin rouge, large plaque dorée à compartiments ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de petits lys, gardes de papier doré orné d'un décor floral polychrome, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
Un titre orné, une vignette héraldique d'en-tête et quelques figures hors texte gravées.
Premier mors fendu en pied sur 2 cm et quelques restaurations, ex-libris manuscrits (dont un biffé) en tête du titre, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE, fille de Louis XV (1732-1800).



100

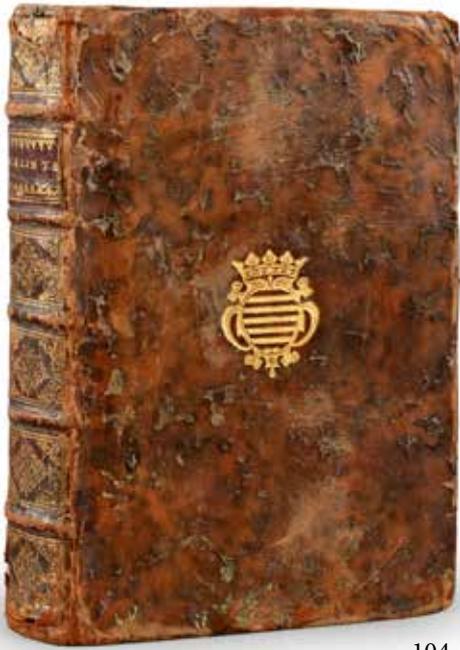
- 99 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Office de la Semaine Sainte [...] à l'usage de Rome e³ de Paris*. À Paris, Chez la Veuve Mazières et Garnier, 1746. Petit in-8^o (125 x 193 mm), maroquin rouge, plats entièrement ornés d'une large plaque dorée à compartiments, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600
Un titre orné et quelques figures hors texte gravées.
De la bibliothèque de P. Brunet, avec ex-libris.
Quelques habiles restaurations et premier mors partiellement fendillé, mais
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA DAUPHINE, MARIE JOSÈPHE DE SAXE (1731-1767).

- 100 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Pontificale romanum*. S.l.n.d. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos à nerfs orné de mitres, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
Texte à l'encre rouge et noire.
Nombreuses figures et lettrines gravées. Partitions musicales grégoriennes.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS ANDRÉ GRIMALDI, évêque du Mans, puis évêque et comte de Noyon, pair de France (1736-1808), accompagnées de la devise « *Deo Juvante* ».
Épidermures ; page de titre et premier f. de texte en déficit ; traces d'humidité sur plusieurs ff. ; marge de deux d'entre eux rétablie.

Voir la reproduction ci-dessus

- 101 [ROUILLÉ (Guillaume)]. *Promptuarii iconvm insigniorvm a seculo hominum, subiectis eorum vitis [...]*. Lugduni, Apud Gulielmum Rouillium, 1553. 2 parties en un volume in-4^o (165 x 239 mm), basane brune, plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs orné, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE.
•[IV] ff. + 172 pp. + [II] ff. ••248 pp. + [IV] ff.
Double figure métallique sur bois en tête de chaque page par Corneille de LA HAYE & alii.
Quelques accidents et restaurations à la reliure ; ff. légèrement roussis.
Baudrier, IX, 204.

- 102 [SAINT-CYR]. DU SERRE-FIGON (Joseph Bernard). *Discours pour la fête séculaire de la Maison Royale de Saint-Cyr [...]*. À Paris, Chez Berton & Lesclapart, 1786. Petit in-8^o broché, couverture muette. 20/30



104

- 103 [SAINT-SIMON]. *Supplément aux Mémoires de M. le Duc de Saint-Simon [...] ou l'Observateur véridique, sur le règne de Louis XV, et sur les premières époques du règne suivant [...]*. À Londres et à Paris, Chez Buisson, 1789. 4 volumes in-8°, veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE pour « servir de Suite & de Complément aux trois volumes déjà publiés ».

Petits accidents aux reliures.

- 104 [SCUDÉRY (Madeleine de)]. *Celinte. Nouvelle première*. À Paris, Chez Augustin Courbé, 1661. In-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre-frontispice gravé par CHAUVÉAU, une vignette sur le titre ; bandeaux et culs-de-lampe.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS URBAIN LE FÈVRE DE CAUMARTIN, marquis de SAINT-ANGE, intendant des finances et conseiller d'État (1653-1720).

Reliure fatiguée, avec accident à la coiffe de tête ; quelques légères rousseurs ; frontispice et page de titre partiellement détachés.

Voir la reproduction ci-contre

- 105 [SCULPTURE]. MONTFAUCON (Bernard de). *Antiquity explained, and represented in Sculptures*. Traduction par David HUMPHREYS. Londres, J. Tonson and J. Watts, 1721-1722. 4 parties en 2 volumes in-folio, veau blond, filets à froid encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs (*reliure anglaise de l'époque*). 300/350

Volumes II & III seuls (sur dix).

121 planches gravées (sur 125, dont une bis), certaines doubles ou repliées (61+60 [sur 64]), présentant de très nombreuses figures.

Quelques petits accidents aux reliures ; quelques ff. roussis ; planches 9, 57, 29 et 63 du tome III en déficit ; déchirure sans manque sur la 33.

- 106 SULLY (Maximilien de BÉTHUNE, DUC DE). *Memoires des sages et royales oeconomies d'Etat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand [...]*. À Amstelredam, Chez Alethinosgraphe de Cleartimelee, & Graphexechon de Pistariste, À l'enseigne des trois vertus couronnées d'amarante, s. d. [Château de Sully, circa 1638]. 2 tomes en un volume petit in-folio (225 x 364 mm), veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Tomes I & II, seuls.

Contrefaçon de l'édition originale de 1638, publiée l'année même, ou peu de temps après, en 535 et 469 pp. (les deux dernières chiffrées 462 & 459), au lieu de, respectivement, 703 et 744 pour l'originale.

Bois ornant le titre des deux premiers tomes mis en couleurs.

Reliure accidentée.

Brunet, V, 589-590.

- 107 [TÉRENCE]. *P. Terentii Comædiæ sex, tum ex Donati commentariis [...]*. Parisiis, Ex Officina Roberti Stephani [Paris, Robert Estienne], 1529. In-4° (200 x 294 mm), veau, triple filet doré encadrant les plats, monogramme « PS » aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même monogramme, tranches dorées (*reliure milieu XVII^e s.*). 700/900

[8] + 182 + [22] ff. (table).

LIVRE DE PRIX AUX ARMES ET AU MONOGRAMME DU COLLÈGE DU PLESSIS-SORBONNE.

Fondé au début du XIV^e s. par Geoffroy du Plessis sous le nom de collège de Saint-Martin-au-Mont, il fut uni à la Sorbonne par Richelieu et fut dès lors appelé le collège du Plessis-Sorbonne.

Accidents à la reliure ; quelques inscriptions manuscrites dans le texte ; petit manque en marge d'un f. de table.

- 108 [TERRE SAINTE]. ROGER (Eugène). *La Terre Sainte, ou Description topographique tres-particuliere des saints Lieux, et de la Terre de Promission. Avec un Traitté de quatorze nations de différente religion qui l'habitent, leurs mœurs, croyance, ceremonies, et police. Un discours des principaux poincts de l'Alcoran, et ce que les santons leur preschent dans les mosquées [...]*. À Paris, Chez Antoine Bertier, 1664. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Figures gravées dans le texte et une carte repliée.

Coiffes accidentées ; un coin émoussé ; mouillure ; ex-libris manuscrits caviardés sur le titre et en page de garde.



109

- 109 [TURGOT]. *Plan de Paris. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot [...].* S. l. [Paris], 1739. In-folio en feuilles entoilées. 800/1 000

Premier tirage du plus célèbre plan de Paris, levé en perspective et dessiné par Louis BRETEZ.

20 grandes planches doubles gravées par Claude LUCAS & M. AUBIN, les deux dernières avec un grand cartouche au centre portant le titre.

EXEMPLAIRE AQUARELLÉ (au XIX^e s.).

Plan général d'assemblage en déficit ; accidents et petits manques sur quelques pliures.

Voir la reproduction ci-dessus

- 110 [VARGAS (François)]. *Francisci Vargas, Catholice maiestatis rerum statvs a consilijs, e³ eiusdem apud sanctiss. D. N. Pivm IIII oratoris, De Episcoporum iurisdictione, et pontificis max. auctoritate responsvm.* Rome, Apud Paulum Manutium Aldi, 1563. In-8° (145 x 197 mm), demi-basane, dos lisse orné (reliure du XIX^e s.). 200/250

88 ff. signés A-Y⁴.

Accident restauré avec manque au coin de pied de la page de titre ; quelques rousseurs ou ff. roussis. Brunet, V, 1088 ; Renouard, Annales de l'imprimerie des Alde, 1825, II, 50.

- 111 [VERSAILLES & MARLY]. PIGANIOU DE LA FORCE (Jean Aymar). *Nouvelle Description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly : contenant une explication historique de toutes les peintures, tableaux, statues, vases e³ ornemens qui s'y voyent [...].* À Paris, Chez Étienne-François Savoye, 1764. 2 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120
Quinze planches repliées.

- 112 VIDEL (Louis). *Histoire de la vie du connestable de Lesdiguières [...].* À Paris, Chez Pierre Rocolet, Impr. & Libraire ordinaire du Roy, 1638. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 500/1 800

Un portrait gravé de Lesdiguières par HURET en frontispice ; bandeaux et lettrines.

De la bibliothèque Bellet de Tavernost de Saint-Trivier, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU PRINCE DE CONDÉ († 1686).

Dos restauré avec trois caissons rétablis à l'imitation.



Voir la reproduction ci-contre

- 113 VOLTAIRE. *Elémens de la philosophie de Neuton, mis à la portée de tout le monde*. À Amsterdam, Chez Jacques Desbordes, 1738. In-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
Un fleuron sur le titre, 25 vignettes d'en-tête, certaines répétées, et 25 culs-de-lampe ; nombreuses figures gravées dans le texte et hors texte dont une planche repliée.
De la bibliothèque Desavenelle de Grandmaison, avec ex-libris.
Coins émoussés et petits accidents aux coiffes. Frontispice et portrait en déficit.
Bengesco, II, 1570 ; Cohen, 1057-1058.
- 114 [VOLTAIRE]. *Éloge et pensées de Pascal*. À Londres, 1778. In-8°, basane marbrée glacée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Nouvelle édition, commentée, corrigée & augmentée en III parties. »
Elle comprend une préface et un « Éloge de Pascal » dus au marquis de CONDORCET.
- 115 [VOLTAIRE]. *Lettre du Czar Pierre à Mr. de Voltaire sur son Histoire de Russie*. S. l., 1761. In-12 broché, couverture d'attente marbrée, titre à l'encre sur le premier plat. 100/120
39 pp.
- 116 [VOLTAIRE - DUPUY-DEMPORTES (Jean-Baptiste)]. *Lettre sur la Semiramis de M. de Voltaire [...]*. À Paris, Chez Jacques Clousier, 1748. In-12, bradel, toile brune de la fin du XIX^e s., dos orné. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
15 pp.
- 117 [VOYAGES]. BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). *Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis en Grèce [...]*. À Paris, Chez De Bure l'Aîné, 1790. In-4°, demi-basane à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Atlas, seul, composé de 31 planches, certaines repliées.
Dos frotté ; petite mouillure marginale ; deux planches légèrement roussies.
- 118 [VOYAGES - BOUGAINVILLE (Louis Antoine de)]. • *Voyage autour du monde, par la frégate du Roi La Boudeuse, et la flûte L'Étoile ; en 1766, 1767, 1768 & 1769 (2 vol.)*, •• *Supplément au voyage de M. de Bougainville ; ou Journal d'un voyage autour du monde, fait par MM. Banks & Solander, Anglois, en 1768, 1769, 1770, 1771*. À Paris, Chez Saillant & Nyon, Libraires, 1772. 3 volumes in-8°, veau, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 250/300
« Seconde édition, augmentée. 21 cartes et trois planches gravées repliées.



- 119 [VOYAGES]. BOURGOING (Jean François). *Voyage du ci-devant duc du Châtelet, en Portugal, où se trouvent des détails intéressans sur ses Colonies, sur le tremblement de terre de Lisbonne, sur M. de Pombal et la Cour [...]*. À Paris, Chez F. Buisson, an VI [1797/1798]. 2 tomes en un volume in-8°, veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert (*reliure de l'époque*). 120/150
Une carte et une planche repliées.
De la bibliothèque d'A. F. Doyen, avec ex-libris.



- 120 [VOYAGES]. BRUCE (James). • *Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772* (2 vol.), •• *Voyage en Nubie et en Abyssinie, entrepris pour découvrir les sources du Nil, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 et 1775* (4 vol.). Traduction par J. H. CASTÉRA. À Paris, Hôtel de Thou, 1790 & 1791. Ensemble 6 volumes in-8° brochés, non rognés, cartonnage de l'éditeur. 150/200
Sept planches gravées (sur 8).
Quelques accidents aux cartonnages ; carte en déficit.
- 121 [VOYAGES]. COXE (William). *Les Nouvelles découvertes des Russes, entre l'Asie et l'Amérique, avec l'Histoire de la conquête de la Sibérie, et du commerce des Russes et des Chinois*. À Paris, Hôtel de Thou, 1781. In-4°, veau raciné, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 300/400
Première édition française.
Cinq planches gravées repliées, dont quatre cartes.
Deux coins émoussés.

Voir la reproduction ci-dessus

- 122 [VOYAGES - DIXON (George)]. *Voyage autour du monde, et principalement à la côte Nord-Ouest de l'Amérique, fait en 1785, 1786, 1787 et 1788, à bord du King-George et de la Queen-Charlotte, par les Capitaines Portlock et Dixon*. Traduction par M. LEBAS. À Paris, Chez Maradan, 1789. 2 volumes in-8°, basane, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 250/300
22 planches gravées repliées, dont cinq cartes, et 23 tableaux repliés à la fin du tome II.
Sabin, V, 451.
- 123 [VOYAGES]. FERMIN (Philippe). *Description générale, historique, géographique et physique de la colonie de Surinam, contenant ce qu'il y a de plus curieux et de plus remarquable, touchant sa situation, ses rivières, ses forteresses ; son gouvernement et sa police [...]*. À Amsterdam, Chez E. Van Harrevelt, 1769. 2 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 120/150
Une grande carte et trois planches repliées.
Quelques cahiers roux.
- 124 [VOYAGES]. FORSTER (George). *Voyage philosophique et pittoresque, sur les rives du Rhin, à Liège, dans la Flandre, le Brabant, la Hollande, etc. fait en 1790 [...]* Avec des notes critiques sur la physique, la politique et les arts, par Charles POUGENS. À Paris, Chez F. Buisson, Libraire, an III [1794/1795]. 2 volumes in-8°, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 100/120
- 125 [VOYAGES]. KEATE (George). *Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique, composée sur les journaux et les communications du Capitaine Henri WILSON et de quelques-uns de ses officiers, qui, en août 1785, y ont fait naufrage sur l'Antelope, paquebot de la Compagnie des Indes orientales*. À Paris, Chez Maradan, libraire, 1793. 2 volumes in-8°, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Un portrait en frontispice et seize autres planches gravées, dont treize repliées (dont une carte et un plan).
Mouillure avec fortes salissures sur la tranche et les derniers ff. du tome I.



129

Voir la reproduction ci-dessous

- 126 [VOYAGES]. LE BRUN (Cornelius de BRUYN, dit Corneille). *Voyage au Levant, c'est-à-dire, dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, Rhodes, & Chypre &c. De même que dans les plus considérables villes d'Egypte, de Syrie, et de la Terre Sainte.* À Paris, Chez Guillaume Cavelier, 1714. In-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 600/800

200 figures en taille-douce environ, dont 99 planches, certaines repliées à plusieurs plis, dont un frontispice, un portrait de l'auteur et une carte.

Reليure accidentée ; mouillure et quelques rousseurs.

Cohen, 610.

- 127 [VOYAGES]. LONG (John). *Voyages chez différentes nations sauvages de l'Amérique Septentrionale ; renfermant des détails curieux sur les mœurs, usages, cérémonies religieuses, le système militaire, &c. des Cabnuagas, des indiens des Cinq & Six Nations, Mohawks, Conneceadagas, Iroquois, &c. des indiens Chippeways, & autres sauvages de divers tribus [...].* Traduction par J. BILLECOQ. À Paris, Chez Prault l'aîné, Imprimeur, & Fuchs, Libraire, an II [1793/1794]. In-8°, basane racinée, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 100/120

Une carte gravée repliée.

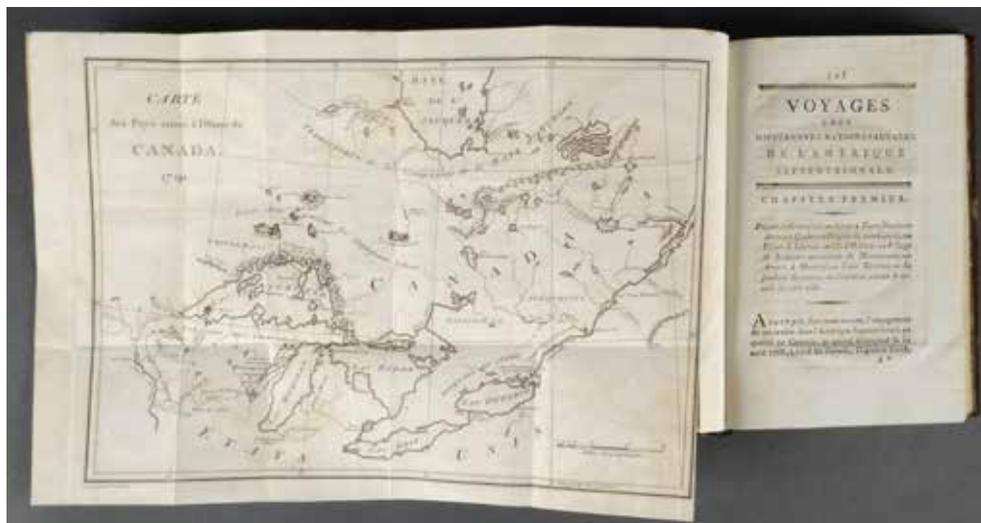
Petite épidermure sur le second plat.

- 128 [VOYAGES]. MAYER (Charles Joseph de). *Voyage [...] en Suisse en 1784, ou Tableau historique, civil, politique et physique de la Suisse.* À Amsterdam et se trouve à Paris, Chez Leroy, 1786. 2 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tr. dorées (rel. de l'époque). 200/250
Quatre planches gravées repliées.

- 129 [VOYAGES]. PARKINSON (Sidney). *Voyage autour du monde, sur le vaisseau de Sa Majesté Britannique l'Endeavour [...] Suivi d'un abrégé des deux derniers voyages du capitaine Cook [...].* Traduction par le C. HENRI. À Paris, De l'Imprimerie de Guillaume, an V - 1797. 2 volumes in-8°, veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). 120/150

Six planches gravées repliées dans le premier volume.

Voir la reproduction ci-dessous



127



26, 112 & 194, 4, 131, 78, 3, 89, 146, - 16

- 130 [VOYAGES]. SAVARY (Claude Étienne). *Lettres sur l'Égypte, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes et modernes de ses habitans, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement du pays, et la descente de S. Louis à Damiette [...]*. À Paris, Chez Onfroi, 1785-1786. 3 volumes in-8°, veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 200/250
Quatre planches gravées repliées.
- 131 [VOYAGES]. VOLNEY (Constantin François). *Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 84 et 85*. Paris, Dugour et Durand, an VII [1798/1799]. 2 volumes in-8°, basane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 150/200
Troisième édition.
Huit planches gravées repliées, dont trois cartes.
Hage Cbabine, 5091.
- 132 [WATELET (Claude Henri)]. *Silvie*. À Londres, 1743. Grand in-12, veau blond, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice, une vignette sur le titre, quatre en-têtes, huit planches et deux culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par WATELET et terminés par COCHIN.
BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND AUX ARMES d'Emmanuel Félicité de DURFORT, DUC DE DURAS (1715-1789).
Coben, 1053.

Voir la reproduction planche ci-dessus

LIVRES DU XIX^e S. & DE DOCUMENTATION

133 [ALMANACH PARISIEN]. 1844. *Almanach des mystères de Paris*. Paris, Chez Desloges, Libraire-Éditeur, s. d. [1844]. Petit in-12, bradel, demi-percaline rouge, dos orné, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
Une vignette sur le titre, reprise sur la couverture, et quelques autres bois dans le texte.
De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris.

134 ARAGO (Jacques). *Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde*. Paris, Hortet et Ozanne, Éditeur, 1839. 3 volumes in-8°, demi-basane vert sombre, dos lisse orné d'un décor romantique (*reliure de l'époque*). 120/150
60 figures hors texte gravées, dont un portrait en frontispice.
Coiffes frottées ; rousseurs.

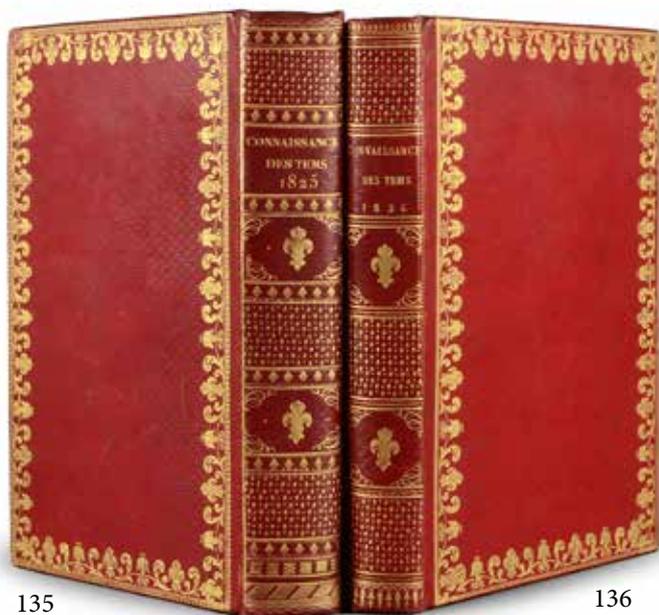
• ARCHITECTURE voir GABRIEL.

135 [ASTRONOMIE]. *Connaissance des tems, ou des mouvemens célestes, à l'usage des astronomes et des navigateurs, pour l'an 1825 ; publiée par le Bureau des longitudes*. Paris, Bachelier, Libraire pour les Sciences, 1822. In-8°, maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Un tableau replié.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

Voir la reproduction ci-dessous

136 [ASTRONOMIE]. *Connaissance des tems, ou des mouvemens célestes, à l'usage des astronomes et des navigateurs, pour l'an 1826 ; publiée par le Bureau des longitudes*. Paris, Bachelier, Libraire pour les Sciences, 1823. In-8°, maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Un tableau replié.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

Voir la reproduction ci-dessous



137 [ASTRONOMIE]. LAPLACE (Pierre Simon de). *Précis de l'histoire de l'astronomie*. Paris, M^{me} V^e Courcier, Libraire pour les sciences, 1821. In-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi sur une petite pièce de papier collée en tête du faux-titre :
« Donné par M^d la M^{se} de Laplace à l'ami des sciences Monsieur le Duc de Doudeauville. »

De la bibliothèque du duc de La Rochefoucauld-Bisaccia, avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs.

138 BALLANCHE (Pierre Simon). *Antigone*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1818. In-8°, veau blond, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 30/40

Seconde édition. Six figures gravées.

Inscription manuscrite ancienne au pied du titre ; quelques petites rousseurs.

- 139 BALZAC (Honoré de). *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur [...]*. Paris, Chez l'Éditeur, 1838. 2 volumes in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Une double figure métallique gravée dans le texte du tome I.
Dos passé ; rousseurs ; quelques *ff.* tachés dans le tome II.
Carteret, I, 75.
- 140 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une Histoire sans nom*. Paris, Alphonse Lemerre, Libraire-Éditeur, 1882. In-12, chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Kama Rok*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Couverture défraîchie avec petit accident restauré au pied de la seconde et du dernier *f.* (blanc) ; quelques petites rousseurs sur les *ff.* blancs.
Carteret, I, 112.
- 141 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Œuvres complètes*. Paris, Chez P. Dupont, libraire, 1826. 11 volumes in-8° (sur 12), demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Un portrait en frontispice et autres planches gravées.
Des bibliothèques de Madame de La Sablière, à Lorient, avec timbre humide, et de Bertrand de La Sablière, avec ex-libris manuscrit.
Tome 5 en déficit. Rousseurs.
- 142 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Paris, Librairie Artistique - H. Launette et C^{ie}, Éditeurs, 1887. In-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*David*). 100/120
Illustrations dans le texte et hors texte par Maurice LELOIR.
- 143 [BIBLIOGRAPHIE]. GRAESSE (Jean George Théodore). *Trésor de livres rares et précieux ou Nouveau Dictionnaire bibliographique [...]*. Mansfield, Martino Fine Books, s.d. 7 tomes (dont un supplément) en 4 volumes in-8°, bradel, percaline bronze de l'éditeur. 180/200
Réimpression en fac-similé de l'édition publiée par Kuntze à Dresde en 1859-1869.
- 144 [BIBLIOGRAPHIE / SOLAR]. *Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar*. Paris, Chez J. Techener, Libraire, 1860. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 60/80
Catalogue de vente comprenant les prix rajoutés à la main à l'époque.
Couverture détachée.
- 145 [BIBLIOPHILIE]. COHEN (Henry). *Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIII^e siècle*. Paris, Chez Rouquette, Éditeur, 1880. In-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné d'un monogramme couronné en pied (*Dupré*). 30/40
Quatrième édition.
Vignettes d'en-tête.
Exemplaire au chiffre Bissuel de Saint-Victor.
Quelques rousseurs.
- 146 BLANCHANDIN-LE-CHÊNE (M.). *Hommage à l'immuable vérité, ou Discours à sa gloire, et dont l'objet encore est de la défendre des erreurs et des excès d'impiété des dernières années du dix-huitième siècle*. À Bruxelles, De l'Imprimerie d'André Leduc, 1802. In-8°, basane verte, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
- Voir la reproduction planche page 27*
- 147 BOURBON DE PARME (Sixte de). *Le Traité d'Utrecht et les lois fondamentales du Royaume*. À Paris, Chez Édouard Champion, 1914. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 30/40
Tiré à 300 exemplaires, tous sur hollandaise, celui-ci n° 54.
Mouillure.

- 148 [BOURBONNAIS]. ALLIER (Achille), MICHEL (Adolphe) & BATISSIER (Louis). *L'Ancien Bourbonnais (histoire, monuments, mœurs, statistique)*. Moulins, Imprimerie de Desrosiers fils, 1833-1838. 3 volumes in-folio (dont un grand), demi-basane bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*rel. de l'époque*). 1 200
 •[IV] + XX + 672 pp. ••[IV] + 284 + 403 + [I] pp.
 •Quatre grands bois à pleine page. ••Un portrait de l'auteur en frontispice, deux grands bois à pleine page et une planche de partition musicale. •••Un titre-frontispice et 136 planches gravées et lithographiées sous la direction d'Aimé CHENABARD (dont une en couleurs), certaines sur chine collé, et une carte repliée de l'Allier dans l'atlas.
 Coiffe de pied du tome II accidentée, les autres frottées; coins émoussés; quelques épidermures; rousseurs.
 Le plus beau livre sur le Bourbonnais.
- 149 [CARICATURE]. CHAMPFLEURY. • *Histoire de la caricature antique*. •• *Histoire de la caricature moderne*. Paris, E. Dentu, Éditeur, s. d. 2 volumes in-12, demi-chagrin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 100/120
 Illustrations dans le texte et hors texte.
- 150 [CARLISME]. MAGUÈS (Isidore). *Don Carlos et ses défenseurs [...]*. Paris, Chez Toussaint, Éditeur, 1837. In-4°, demi-basane verte à coins, monogramme doré au pied du premier plat, dos lisse orné (*reliure mi-XX^e s.*). 30/40
 Un feuillet de souscription orné en couleurs, relié en tête, un portrait en frontispice et 21 autres planches lithographiées; culs-de-lampe.
 Rousseurs et mouillure; faux-titre remonté sur onglet.
- 151 CASAMAJOR (Émile BARRAULT, dit Mme de). *Pathologie du mariage (Affaire Praslin). Lettres de la Duchesse et considérations*. Paris, Comptoir des Imprimeurs-Unis - Comon et C^{ie}, 1847. In-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50
 De la bibliothèque de Preaulx, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
 Rousseurs.
- 152 CAZOTTE (Jacques). *Le Diable amoureux. Roman fantastique [...]. Précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de NERVAL*. Paris, Léon Canivet, Éditeur, 1845. In-8°, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Reymann*). 200/250
 Un portrait de l'auteur en frontispice et 200 dessins par Édouard de BEAUMONT dans le texte.
 De la bibliothèque du marquis de L'Aigle, avec ex-libris.
 Un coin émoussé; premier mors fendillé en tête.
- CHATEAUBRIAND voir RESTAURATION.
- 153 CHAVIGNY (Jean-Aimé de). *La Citadelle lyonnaise [...]. Poème inédit du XVI^e siècle, publié & annoté par Ferdinand VILLEPELET*. À Lyon, Chez le trésorier-archiviste de la Société, 1890. In-12 broché, couv. muette à rabats. 20/30
 Tiré à 40 exemplaires sur hollandaise, tous numérotés, celui-ci n° 25.
 Décharges d'une étiquette sur deux pages et de la couverture sur deux autres dont une garde.
- 154 CHÉNIER (André). *Poésies*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, Éditeurs, 1888. In-4°, demi-marouquin vert, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
 Quinze eaux-fortes hors texte, dont un portrait en frontispice, d'après BIDA et deux autres portraits (ceux de Marie Cosway et de Fanny), également à l'eau-forte.
 Tiré à 463 exemplaires, celui-ci (n° 195), un des 400 sur hollandaise.
 Dos frotté et légèrement passé; inscriptions à l'encre sur la première garde; taches pâles sur quelques ff.
- 155 [CHOUANNERIE]. R*** (Michel de). *Jean Chouan et la chouannerie*. Abbeville, C. Paillart, s. d. [circa 1890]. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure du XX^e s.*). 20/30
 Illustrations.
- 156 [CONTES]. *Contes et nouvelles en vers*. Rouen, Chez J. Lemonnier, 1878-1879. 2 volumes in-8°, marouquin bleu, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 250/300
 Un portrait en frontispice, deux autres sur les titres et 76 figures gravées par DUPLESSI-BERTAUX.
 Réunion de contes dus à CHAMFORT, DORAT, DUCERCEAU, GRÉCOURT, LA MONNOYE, MONCRIF, NEUFCHÂTEAU, PERRAULT, PIRON, SAINT-LAMBERT, SÉNECÉ, VERGIER & VOLTAIRE.
 Un des 150 exemplaires sur hollandaise, celui-ci n° 105.

- 157 [COURIER (Paul-Louis)]. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction de Messire J. AMYOT, revue, corrigée, complétée par Paul-Louis COURIER. Notice par Anatole FRANCE.* Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1879. In-8°, demi-chagrin brun à bande, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée, étui (*reliure de l'époque*). 80/100
Encadrement rouge ornant chaque page.
UN DES 100 DE TÊTE, celui-ci (n° 27), un des 50 sur whatman.
Dos légèrement passé.
- 158 [DANSE]. CELLARIUS. *La Danse des salons.* Paris, Chez l'Auteur, 1849. In-8°, cartonnage vert d'eau, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure du XX^e s.*). 60/80
Deuxième édition.
Planches dessinées par GAVARNI.
Ex-dono de l'auteur au verso du faux-titre.
Dos défraîchi ; petit manque sur la deuxième couverture ; rousseurs.
- 159 [DANSE DES MORTS]. *Todtentanz der Stadt Basel [...] / La Danse des morts. Gravée d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église St. Jean à Bâle.* Basel, Verlag von J. L. Fuchs & Co, s. d. [circa 1850]. In-8° carré, percaline brune, large filet à froid enc. les plats, titre doré au centre du premier (*rel. de l'époque*). 200/250
Textes en allemand, français et anglais.
Un titre orné et 43 figures gravées dans le texte par CHOVIN, d'après HOLBEIN et MÉRIAN.
Quelques rousseurs.
- 160 DAUDET (Alphonse). *Robert Helmont. Journal d'un solitaire.* Paris, E. Dentu, Éditeur, 1891. In-12, bradel, percaline rouge de l'époque, non rogné, couverture illustrée conservée. 120/150
Illustrations par PICARD & MONTÉGUT dans le texte.
UN DES 35 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 11), UN DES 25 SUR JAPON.
De la bibliothèque d'Edmond de Goncourt portant, au recto de la première garde du relieur, la mention autographe suivante : « Exemplaire sur japon », suivie de la signature du propriétaire, et, au recto du feuillet portant les publications de l'éditeur, cet envoi : « Exemplaire du cher Edmond de Goncourt offert tendrement Alph. Daudet. »
- 161 DEFOË (Daniel). *Aventures de Robinson Cruoe.* Paris, H. Fournier Aîné, 1840. In-8°, demi-marquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
Illustrations par Jean-Jacques GRANDVILLE dans le texte et hors-texte, dont un frontispice sur chine.
Infimes rousseurs.
- 162 DELAVIGNE (Casimir). *La Marche parisienne. Cantate [...] chantée sur le théâtre de l'Opéra par M. Adolphe Nourrit, le 4 août 1850.* Paris, Imprimerie de E. Duverger, 1830. In-8°, marquin brun, plats entièrement ornés d'un décor doré et à froid avec motif losangé au centre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/40
4 ff., dont un faux-titre et un titre entièrement dorés et une page de partition musicale.
Premier plat presque entièrement détaché.
- 163 DUMAS FILS (Alexandre). *La Dame aux camélias.* Préface par Jules JANIN. Paris, Maison Quantin, s. d. In-4°, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée. 120/150
Illustration en couleurs sur la couverture reprise en frontispice, héliogravures à tons variés dans le texte et eaux-fortes hors texte d'après Albert LYNCH.
Nerfs légèrement frottés ; quelques petites rousseurs ; page de titre détachée.
- 164 EINSTEIN (Albert). *Über die spezielle und die allgemeine Relativitätstheorie (Gemeinverständlich).* Brunswick, Fried. Vieweg & Sohn, 1919. In-8° broché. 60/80
Quatrième édition.
Couverture détachée avec quelques manques.

- 165 [ÉLOGES HISTORIQUES]. « Institut de France. Éloges historiques ». Paris, Firmin-Didot Frères, 1850-1860. Fort volume in-4°, demi-basane verte (*reliure de l'époque*). 60/80

Réunion de douze discours académiques :

- CUVIER. *Éloge de M. de Lamarck* [...] 26 novembre 1852.
- BAUDRILLART. *Éloge de Turgot* [...] 10 septembre 1846.
- ARAGO. *Éloge historique de James Watt* [...] 8 décembre 1854.
- BAUDRILLART. *Éloge de Madame de Staël* [...] 8 août 1850.
- ARAGO. *Biographie de Lazare-Nicolas-Marguerite Carnot* [...] 21 août 1857.
- WALLON. *Le Droit d'asile en Attique* [...] 25 octobre 1851.
- FLOURENS. *Éloge historique de Pyramus de Candolle* [...] 19 décembre 1842.
- FLOURENS. *Éloge historique d'Étienne Geoffroy Saint-Hilaire* [...] 22 mars 1852.
- ARAGO. *Biographie de Jean-Sylvain Bailly* [...] 26 février 1844.
- PRÉVOST PARADOL. *Éloge de Bernardin de Saint-Pierre* [...] 19 août 1852.
- ARAGO. *Biographie de Gaspard Monge* [...] 11 mai 1846.
- BEAUMONT. *Éloge historique de Charles-François Beautemps-Beaupré* [...] 14 mars 1859.

- 166 [EMPIRE / RÉCAMIER (M^{me}) - LENORMANT (Ch.)]. *Madame Récamier. Les Amis de sa jeunesse et sa correspondance intime par l'auteur des Souvenirs de Madame Récamier*. Paris, Michel Lévy Frères, 1872. In-8°, demi-basane bleue, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure milieu XX^e s.*). 30/35

De la bibliothèque Duchesne de La Sicotière, avec ex-libris.

- 167 [FAÏENCE]. PAQUOT (Ris). *Histoire générale de la faïence ancienne française et étrangère* [...]. Amiens, Chez l'Auteur, et Paris, Librairie A. Raphaël Simon, 1874-1876. In-folio, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150

Volume de texte seul, ne contenant pas les 200 planches en couleurs et les 1 400 marques et monogrammes. Exemplaire n° 199, signé par l'auteur.

- 168 [GABRIEL]. FELS (Édmond de). *Ange-Jacques Gabriel, premier architecte du Roi, d'après des documents inédits*. Paris, Émile-Paul, Éditeur, 1912. Grand in-4°, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Ad. Lavaux rel.*). 200/250

44 illustrations hors texte, dont un portrait en frontispice. Tiré à 300 exemplaires sur hollandaise, celui-ci n° 298. Rousseurs.



172

- 169 GAIL (Jean-François). *Recherches sur la nature du culte de Bacchus en Grèce, et sur l'origine de la diversité de ses rites* [...]. À Paris, Chez Gail Neveu et Chez Treuttel et Wurtz, 1821. In-8°, basane, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100

ÉDITION ORIGINALE.

Livre de prix orné des armes royales.

- 170 [GASTRONOMIE - CAPELLE (M.), éd.]. *Le Gastronomes français, ou l'Art de bien vivre*. Paris, Charles-Béchet, Libraire-Commissionnaire, 1828. In-8°, demi-basane de l'époque. 100/120

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage imprimé et présenté par Honoré de BALZAC.

Un frontispice dessiné et gravé par ROUARGUE.

Dos entièrement accidenté ; mouillures et rousseurs.

Vicaire, 589 ; *Bitting*, 555.

- 171 [GASTRONOMIE]. CURNONSKY & ROUFF (Marcel). *La France gastronomique*. Paris, F. Rouff, Éditeur, 1921-1924. Ensemble 11 volumes petit in-12 carrés brochés. 200/250

Collection comprenant les volumes suivants (sur 27) : • *Alsace*, • *Anjou*, • *Béarn*, • *Bordeaux*, • *Bourgogne*, • *Bresse-Bugey-Gex*, • *Bretagne*, • *Normandie*, • *Périgord*, • *Savoie* & • *Touraine*.

Illustrations dans le texte.

Première couverture de la *Bourgogne* détachée.

- 172 GAUTIER (Théophile). *Émaux et camées*. Paris, Eugène Didier, Éditeur, 1852. Petit in-12, veau brun, camée aux angles du premier plat, triple filet peint en noir au centre des deux, encadrant une plaque de cuivre incisée ornée d'un décor floral différent sur les deux, émail ovale à décor floral incrusté au centre de celle du premier plat, dos lisse orné, couverture avec titre à l'encre rouge conservée, étui (*reliure de l'époque*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE.
Petit accident sur la plaque émaillée ; coiffe de tête frottée ; couverture défraîchie.
« Fort rare, surtout en grand papier » (*Carteret, I, 529*).
- Voir la reproduction ci-contre*
- 173 GAVARNI & MÉRY. *Perles et parures*. • *Les Parures. Fantaisie*. •• *Les Joyaux. Fantaisie*. Paris, G. de Gonet, s. d. [1850]. 2 volumes in-4°, bradel, demi-chagrin bleu à coins, couvertures ill. conservées (*rel. de l'époque*). 120/150
Deux frontispices et 30 planches par GAVARNI, sur chine collé.
Ces « fantaisies » de Gavarni sont accompagnées de textes par Joseph MÉRY, d'une *Minéralogie des dames* et d'une *Histoire de la mode* par le Comte FÉLIX.
EXEMPLAIRE AVEC SA RARE COUVERTURE.
Reliure du tome I partiellement passée.
- 174 GENLIS (Madame de). *Zuma ou la Découverte du quinquina, suivi de la Belle Paule, de Zénéïde, des Roseaux du Tibre, etc., etc.* Paris, Chez Maradan, Libraire, 1817. In-12, bradel, demi-mar. fauve, dos orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
- 175 GIRARDIN (Émile de). *Le Supplice d'une femme. Drame en trois actes*. Paris, Michel Lévy Frères, 1865. In-8°, demi-maroquin prune à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*P. Ruban*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À 100 EXEMPLAIRES, de cette pièce à laquelle collabora Alexandre DUMAS FILS.
De la bibliothèque de A. Grandsire, avec ex-libris.
Dos légèrement passé.
- 176 [GRAVURE]. COURBOIN (François) & ROUX (Marcel). *La Gravure française. Essai de bibliographie*. Paris, Maurice Le Garrec, 1927/1928. 3 volumes in-4° brochés (dont un de table). 50/60
Tiré à 525 exemplaires, celui-ci n° 232.
Accident au dos du volume de table.
- 177 [GRAVURE / DAUMIER]. BOUVY (Eugène). *Daumier. L'œuvre gravé du maître. Reproduction de toutes les planches. Notices sur chaque ouvrage et sur chaque planche. Introduction historique et index alphabétique*. Paris, Maurice Le Garrec, 1933. 2 volumes in-4° brochés. 60/80
Très nombreuses illustrations dans le texte.
Tiré à 550 exemplaires.
Petits accidents aux dos.
- 178 [GRAVURE / DE BRUYCKER]. LE ROY (Grégoire). *L'Œuvre gravé de Jules De Bruycker avec une notice critique et biographique*. Bruxelles, Nouvelle Société d'Édition, 1933. In-folio broché. 400/450
201 reproductions sur 84 planches.
Tiré à 410 exemplaires, celui-ci (n° 102), un des 350 sur simili-japon, contenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE SUPPLÉMENTAIRE.
- 179 [GRAVURE / ITALIE]. CALABI (Augusto). *La Gravure italienne au XVIII^e siècle*. Paris, Les Éditions G. Van Oest, 1931. In-4° broché et en feuilles (pour les planches), sous chemise-étui cartonnée commune de l'éditeur. 40/50
84 planches.
Chemise-étui accidentée.

- 180 HOFFMANN (Ernst Theodor Wilhelm). *Contes fantastiques [...] Précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. CHRISTIAN*. Paris, Morizot, Libraire-Éditeur, s. d. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Illustrations dans le texte et hors texte par GAVARNI.
Quelques rares rousseurs.
- 181 [HUGO (Victor)]. *Le Dernier Jour d'un condamné*. Paris, Charles Gosselin, Libraire - Hector Bossange, Libraire, 1829. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins (*Cuzin*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
Un fac-similé replié *in fine*.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE CUZIN.
Vicaire, IV, 248 (qui cite le présent exemplaire).
- 182 [HYGIÈNE]. *Hygiène des dames*. À Paris, Chez Plancher, Libraire, 1819. In-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 20/30
Un frontispice gravé représentant « la Toilette de Psyché ».
Reliure frottée.
- 183 [INDE]. DUBOIS (Jean-Antoine). *Le Pantcha-Tantra ou les Cinq ruses, fables du Brahme Vicnou-Sarma ; Aventures de Paramarta, et autres contes [...]*. Paris, A. Barraud, Éditeur, 1872. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
Treize eaux-fortes hors texte par Léonce PETIT.
Couverture restaurée.
- 184 [ITALIE / RELIURE EN VELOURS ORNÉ]. *Gemme d'arti italienne. Anno quinto*. Venise, Milan et Vérone, s. d. [1852 ?]. In-4° (210 x 274 mm), velours rouge orné d'un large décor d'encadrement de gaufrage doré, dos orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
Un titre et un feuillet de dédicace chromolithographiés et onze planches gravées.
Ouvrage dédié à Guglielmo di Bevilacqua.
Cahiers légèrement déboîtés; quelques rousseurs sur les planches.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VELOURS ROUGE ORNÉ D'UN GAUFRAGE DORÉ.
- ITALIE voir aussi GRAVURE & TAULIGNAN.
- 185 [JARDIN DES ROSES]. *Le Jardin des roses de la vallée des larmes*. Traduit du latin et édité par J. CHENU. À Paris, De la Typographie de Panckoucke, 1850. In-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles et large motif losangé central au médaillon orné d'une rose, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*Duru 1854*). 100/120
Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Tiré à 110 exemplaires, celui-ci, un des 100 sur hollandaise.
- 186 LACHAMBEAUDIE (Pierre). *Fables*. Précédées d'une préface par BÉRANGER. Paris, J. Bry, 1855. In-4°, demi-basane rouge, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 40/60
Dessins hors texte et dans le texte par AUBIGNY, MARVILLE, NANTEUIL, STAAL, TRAVIÈS, HADAMARD, etc.
Dos légèrement frotté.
- 187 [LA ROCHEFOUCAULD-DOUDEAUVILLE]. *Mémoires de M. de La Rochefoucauld, duc de Doudeauville*. Paris, Michel Lévy Frères, 1862-1864. 15 volumes in-8° brochés. 200/250
Tache d'encre sur une couverture.
- 188 [LISTER]. *Voyage de Lister à Paris en M DC XCVIII*. Édité par E. de SERMIZELLES. À Paris, Pour la Société des Bibliophiles, 1873. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure du XX^e s.*). 200
Mémoires de Martin Lister qui accompagna le comte de Portland lors de son ambassade en France en 1698.
Une planche gravée.
Tiré à petit nombre sur hollandaise.
De la bibliothèque de G. Petit, avec ex-libris au timbre humide sur la couverture et sur le titre.
Quelques petites rousseurs.

- 189 [LOUIS XVII]. ECKARD (Jean). *Mémoires historiques sur Louis XVII [...]*. À Paris, Chez Nicolle, Libraire, 1818. In-8°, bradel, cartonnage vert marbré (*reliure du XX^e s.*). 30/40
Troisième édition.
Deux portraits gravés, dont un en frontispice.
Rousseurs et petits accidents sur les 4 derniers ff.
- 190 LOURDOUEIX (Jacques Honoré LELARGE DE). *Charenton ; or the Follies of the Age : a Philosophical Romance*. Londres, Baldwin, Cradock, and Joy, 1818. In-8°, demi-veau vert à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Version anglaise d'un ouvrage publié l'année précédente sous le titre *Les Folies du siècle. Roman philosophique*.
Sept figures gravées, dont un frontispice replié à la « lanterne magique ».
Reliure légèrement frottée ; dos passé ; quelques rousseurs.
- 191 [MANUSCRIT / MÉLANGES]. « Remède contre la mélancolie, ou Recueil de bons mots & d'anecdotes plaisantes. A Plaisance, Chez Joyeux, Imprimeur-Libraire, Rue de la Gaieté, près celle de la Santé. 1813. » Manuscrit calligraphié du début du XIX^e siècle en un volume in-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
[2] ff. + 330 pp. + [4] ff. (table).
Reliure frottée ; premier mors partiellement fendu.
- 192 MARCHANGY (Louis Antoine François de). *Tristan le Voyageur, ou la France au XIV^e siècle*. À Paris, Chez Urbain Canel, Libraire, & F. M. Maurice, Libraire, 1825-1826. 6 volumes in-8°, veau vert, triple filet doré et large décor à froid à la cathédrale encadrant les plats, monogramme « M. J. » doré au centre des premiers, dos lisse orné, tranches marbrées (*Simier R. du Roi*). 50/60
Seconde édition.
Coiffes du tome I accidentées ; mors, coiffes et coins frottés ; quelques petites rousseurs.
- 193 MASSON (Frédéric). • *Joséphine, impératrice et reine*. •• *L'Impératrice Marie-Louise*. Paris, Goupil & C^{ie}, Éditeurs-Imprimeurs, 1899 & 1902. Ensemble 2 volumes in-4°, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITIONS ORIGINALES.
• & •• Planches d'illustrations, dont un portrait en couleurs en frontispice.
• Tiré à 1 200 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 1192. •• Tiré à 1 000 exemplaires sur rives, celui-ci n° 875.
• Petite épidermure au dos. •• Première charnière détendue.
- 194 [MÉDECINE]. LE SEURE (Arnoul). *Annuarium medicum, ad usum saluberrimæ parisiensis academix [...]*. Paris, A.-P. Delaguet, 1816. In-16, maroquin vert à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleur de lys au centre, dos lisse orné du même motif (*reliure de l'époque*). 100/120
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ORNÉ DE LYS SUR LES PLATS.

Voir la reproduction planche page 27

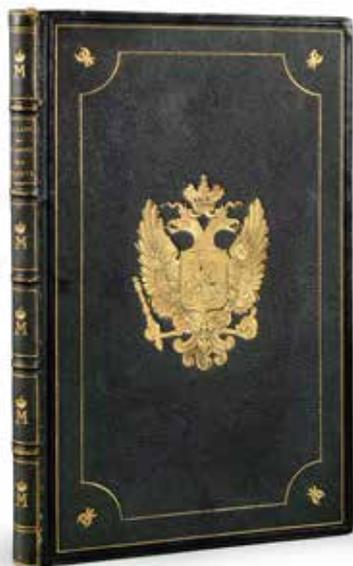
- 195 [MÉLANGES / HUBERT (Eugène)]. • *Comptes rendus* (3 vol.). •• *Articles de la Deutschez*. Ensemble 4 volumes in-8°, demi-velin blanc (*reliure de l'époque*). 150/200
Les trois premiers volumes constituent la réunion des comptes-rendus des ouvrages d'Eugène Hubert publiés entre 1882 et 1924 dans diverses revues (*Bulletin de l'Académie Royale de Belgique, Mitteilungen aus der Historischen Litteratur, L'Athenæum, Revue de Belgique, Rassegna di scienze sociali e politiche, Revue critique d'histoire et de littérature, Revue bénédictine, Bulletin bibliographique et pédagogique du Musée belge, Revue de Belgique, Revue de l'Université de Bruxelles*, etc.).
Eugène Hubert, professeur à l'Université de Liège, était un spécialiste de l'histoire religieuse des XVI^e et XVIII^e siècles dans les territoires flamands et belges.
- 196 [MICHEL-ANGE]. • *Le Rime di Michelangelo Buonarroti, pittore, scultore e architetto, cavate dagli autografi e pubblicate da Cesare GUASTI*. In Firenze, Per Felice Le Monnier, 1863. •• *Le Lettere di Michelangelo Buonarroti pubblicate coi ricordi ed i contratti artistici per cura di Gaetano MILANESI*. In Firenze, Coi Tipi dei Successori Le Monnier, 1875. Ensemble 2 volumes in-4°, demi-veau blond à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Aper Genève*). 150/200
• Deux planches de fac-similés.
•• Quelques petites rousseurs sur les premiers et les derniers ff.

- 197 MOLIÈRE. *Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. de SAINTE-BEUVE*. Paris, Chez Paulin, Libraire-Éditeur, 1835-1836. 2 volumes grand in-8°, chagrin bordeaux, filet et décor doré encadrant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 450/550
Un portrait et nombreux bois par Tony JOHANNOT, gravés par BEST, LOLEIR, LAVOIGNAT, BRÉVIÈRE, THOMPSON...
- 198 MUSSET (Alfred de). *Poésies nouvelles [...] (1840-1849)*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1850. In-12, demi-basane prune, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque du Docteur Créhange, avec ex-libris.
Dos légèrement passé ; petites rousseurs.
- 199 [NAINS]. ALBANÈS (A. d') & FATH (Georges). *Les Nains célèbres depuis l'Antiquité jusques et y compris Tom-Pouce*. Paris, Gustave Havard, s. d. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Un frontispice et figures gravées dans le texte par Édouard de BEAUMONT.
Petit défaut dans le papier de quelques ff.
- 200 [NISARD (Désiré)]. *Promenades d'un artiste. Bords du Rhin. Hollande. Belgique*. Paris, Jules Renouard Libraire, s. d. [1835]. In-8°, demi-veau vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
26 planches gravées d'après STANFIELD & TURNER.
Un cahier de 2 ff. dérelié.
- 201 [NISARD (Désiré)]. *Promenades d'un artiste. Tyrol. Suisse. Nord de l'Italie*. Paris, Jules Renouard Libraire, s. d. [1835]. In-8°, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
26 planches gravées d'après STANFIELD & TURNER.
Envoi en page de garde.
Petite épidermure touchant le titre ; quelques petites rousseurs ; mouillure en fin de volume.
- 202 [NOGARET (Félix)]. *Le Fond du sac ou Recueil de contes en vers et en prose e³ de pièces fugitives*. Paris, Leclere, 1866. In-8°, demi-chagrin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 60/80
Un frontispice, deux portraits hors texte, le premier de Buffon et l'autre de Voltaire ; vignettes, bandeaux et culs-de-lampe.
Tiré à 500 exemplaires (?), celui-ci un des 100 sur papier teinté.
Exemplaire enrichi d'un portrait gravé du comte de Tressan.
Nerfs légèrement frottés ; rousseurs sur le portrait ajouté et sur les ff. voisins.
- 203 [ORNITHOLOGIE]. *L'Art de multiplier les serins, de les élever, de les instruire et de les guérir [...]*. Paris, Baudouin Frères, Éditeurs, 1828. Petit in-12, bradel, percaline bordeaux, non rogné, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé et aquarellé par COUCHÉ Fils.
- 204 [ORNITHOLOGIE]. BOUTEILLE (Hippolyte). *Ornithologie du Dauphiné ou Description des oiseaux observés dans les départements de l'Isère, de la Drôme, des Hautes-Alpes et des contrées voisines*. Grenoble, Hip. Bouteille, 1843. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500
72 planches lithographiées par PÉGERON portant 300 dessins de Victor CASSIEN et un grand tableau replié.
Dos passé ; rousseurs.
- 205 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE]. DEROY. *Paris et ses environs*. Paris, E. Morier, s. d. [circa 1860]. In-8° oblong, percaline verte, décor à froid ornant les plats, titre doré au centre du premier (*reliure de l'époque*). 500/600
30 planches lithographiées en couleurs.
Reliure fatiguée ; quelques petites rousseurs.
- 206 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE - FONTAINE (Pierre François Léonard)]. *Histoire du Palais-Royal*. S. l., 1834. In-4°, demi-veau bleu, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Un titre et 60 autres planches gravées.
Reliure frottée ; rousseurs ; petite mouillure en tête.

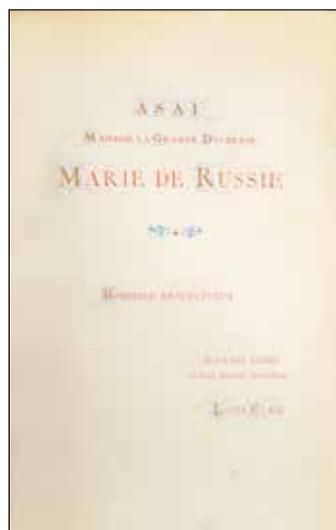
- 207 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE]. • HENRIOT (Gabriel). *Notre vieux faubourg. Vingt images du temps passé.* •• *Notre vieux faubourg. Images du temps présent.* Paris, Les Bibliophiles du Faubourg, 1930 & 1934. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures et chemises à lacets de l'éditeur. 200/250
• Vingt planches gravées. •• Vingt-quatre eaux-fortes par Geo MICHEL, accompagnées de remarques.
Tirés à 110 exemplaires, ceux-ci (n° 98), imprimés par et pour M. Paul Haasen.
- PARIS & ÎLE-DE-FRANCE voir aussi ALMANACH & LISTER.
- 208 [PAYS-BAS / BELGIQUE]. *Opinion de quelques publicistes sur les mesures prises par le gouvernement des Pays-Bas, relativement à l'instruction publique et sur le Collège philosophique.* Bruxelles, Chez H. Tarlier, Libraire-Éditeur, 1826. In-8°, maroquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Reliure légèrement frottée ; première charnière détendue ; rousseurs.
- 209 [PEINTURE]. LANDON (Charles Paul). *Vies et œuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles [...].* Paris, Chez C. P. Landon, 1803-1824. 24 volumes in-4° (sur 25), cartonnage de l'époque. 300/400
Comprend : • *Vie et œuvre complète de Raphaël Sanzio* (8 vol.), • *Œuvre de Michel-Ange* (2 vol.), • *Vie et œuvre complète de Dominique Zampieri dit le Dominiquin* (3 vol.), • *Œuvre du Poussin* (4 vol.), • *Vie et œuvre d'Eustache Le Sueur* (2 vol.), • *Choix de peintures antiques* (2 vol./3 [t. II en déficit]), • *Vie et œuvre du Corrège* (2 vol.), • *Vie et choix de l'œuvre de Léonard de Vinci, [...] du Titien, [...] du Guide, [...] de Paul Véronèse.*
Nombreuses planches (avant la lettre dans la plupart des volumes).
Certains des volumes indiquent que l'ouvrage a été TIRÉ À 250 EXEMPLAIRES AVANT LA LETTRE et portent une justification due à la main de Landon au verso des faux-titres.
Quelques petits accidents sur les cartonnages ; quelques rousseurs sur le tome I de Raphaël ; galerie de vers dans le volume Vinci.
- 210 PELLICO (Silvio). *Mes prisons suivi du Discours sur les devoirs des hommes.* Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1843/1844. In-4°, demi-marroquin vert, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid avec palmettes d'angles, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure début XX^e s.*). 60/80
25 planches gravées sur bois et nombreuses vignettes dans le texte d'après Tony JOHANNOT & ali.
Ex-dono pâli au verso du faux-titre.
Couverture défraîchie avec petite restauration, ainsi que sur le faux-titre ; petites rousseurs.
- 211 [PORTRAIT]. PINSET (Raphaël) & AURIAC (Jules d'). *Histoire du portrait en France.* Paris, Au Siège de la Société, 1884. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Illustrations dans le texte et hors texte.
- 212 [PROBST (Friedrich Paul von)]. *Die Stadt und Herrschaft Schwedt. Ein Historischer Beitrag.* Schwedt, J. C. W. Jantzen, 1834. In-8° (120 x 206 mm), cartonnage bleu entièrement orné d'un décor doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Gebund. von E. R. Winkelmann in Schwedt*). 400/500
IV + 84 pp.
Une vignette aux armes de la ville de Schwedt sur le titre.
De la bibliothèque de Tsarskoe-Selo, avec timbre humide sur le titre.
BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE BLEU RICHEMENT ORNÉ.
- 213 [RESTAURATION & MONARCHIE DE JUILLET]. • CHATEAUBRIAND (François René de). *Courtes explications sur les 12,000 francs offerts par M^{me} la Duchesse de Berry aux indigènes attaqués par la contagion.* •• CONNY. *De l'avenir de la France.* ••• CONNY. *Lettre [...] à M. Casimir Périer.* •••• SAINT-CHAMANS. *Des causes et des résultats de la révolution de 1830.* Paris, 1832. 4 ouvrages en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/300
Coiffes frottées ; rousseurs.
JOINT : CHATEAUBRIAND. • *De la monarchie selon la Charte.* Paris, 1816. In-8°, cartonnage de l'époque. •• *De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille [...].* Paris, 1831. In-8°, cartonnage marbré, titre doré sur le premier plat, couv. cons. ••• *De la Restauration et de la monarchie élective [...].* Paris, 1831. Même reliure. •••• *Mémoires [...] touchant la vie et la mort [du] duc de Berry.* Paris, 1820. In-16, basane racinée de l'époque.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES.

- 214 [RESTAURATION & MONARCHIE DE JUILLET]. DUCOIN (Auguste). *Paul Didiér: Histoire de la conspiration de 1816*. Paris, Dentu, 1844. In-8°, bradel, demi-toile brune, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60
Couverture restaurée ; mouillure sur les premiers ff.
JOINT : *Le Légitimiste, conservateur des bonnes doctrines politiques, morales et littéraires*. Paris, Dans les bureaux du journal, 1833-1834. In-8° br., couverture illustrée. Couverture accidentée et premiers ff. salis et frippés en coin. (*Hatin, 389.*)
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 215 [RESTAURATION & MONARCHIE DE JUILLET]. WALSH (Vicomte). *Relation du voyage de Henri de France en Écosse et en Angleterre*. Paris, Hivert et Vatou, 1844. In-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
De la bibliothèque de J. de Villers la Faye, avec ex-libris manuscrit sur le faux-titre.
Dos légèrement frotté ; quelques rousseurs.
- 216 [RESTAURATION & MONARCHIE DE JUILLET]. Ensemble de deux douzaines de brochures in-8°. 200
Dont : • douze livraisons du *Conservateur* (1819), • BARTILLAT. *Observations [...]* (1835) [2 ex.], • C. (Prince de). *Mémento politique* (1844), • CAZOTTE. *Témoignage d'un royaliste* (1839), • ENFANTIN. *Oraison funèbre [du] duc de Berry* (1820), • FIÉVÉE. *Quelques réflexions [...]* (1820), • MARTAINVILLE. *La Bombe royaliste* (1820), • PITOU. *Le Trône du martyr [...]* (1820), • etc.
- 217 [RESTAURATION & MONARCHIE DE JUILLET]. Un ensemble de six volumes in-8° brochés. 150/200
• *Appel au bon sens [...]* (1826), • BONAPARTE. *La Vérité sur les Cent-Jours* (2^e éd., 1835), • *Conspiration dite de la rue des Prouvaires* (1832), • *L'Hermitte de Corbeny, ou le Sacre et le couronnement de Sa Majesté Charles X* (1825), • [...] *Mémoires (inédits) de Sénart* (2^e éd., 1824) & • SAINT-CLAIR. *Révélation sur l'assassinat du duc de Berry* (1830).
Quelques couvertures accidentées et quelques rousseurs.
- 218 [RESTAURATION & MONARCHIE DE JUILLET]. Un ensemble de sept volumes in-8°, le premier relié et les autres brochés. 150/200
• BÉRARD. *Souvenirs historiques sur la révolution de 1830* (1834), • *Description des objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le Baron V. Denon. Tableaux, dessins et miniatures* (1826), • FIÉVÉE (Joseph). *Histoire de la session de 1815* (2^e éd., 1816), • [...] *de 1816* (1817), • [...] *de 1817* (1818), • [...] *de 1820* (1821) & • *Voyage du Roi dans les départements de l'Est [...]* (1828).
Reliure accidentée ; quelques accidents aux couvertures des volumes brochés et quelques rousseurs.
- 219 [RUSSIE]. CLAYE (Louis). *Les Talismans de la beauté*. Paris, Chez l'Auteur, 1861. In-8°, percaline verte, double filet doré encadrant les plats, pièce d'armes aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné d'un monogramme couronné, contreplats et gardes de moire verte, tranches dorées (*Despierres rel. de l'Empereur*). 300/400
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN FEUILLET DE DÉDICACE À LA GRANDE-DUCHESSE MARIE DE RUSSIE, & RELIÉ À SES ARMES.
Petite mouillure en pied et quelques petites rousseurs.

Voir la reproduction ci-dessous



219

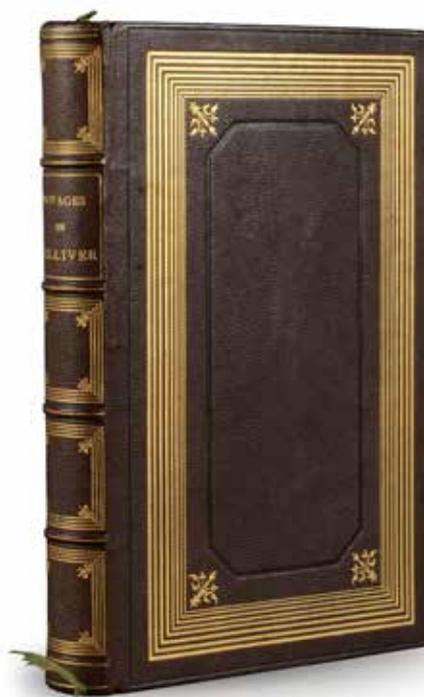


219

220 [SAINT-DOMINGUE]. LAUJON (Alexandre Paul Marie de). *Précis historique de la dernière expédition de Saint-Domingue [...]*. À Paris, Chez Delafolie, Le Normant et l'Auteur, s. d. [1802]. In-8° broché, non rogné. 40/50
Couverture défraîchie avec premier plat détaché ; petites rousseurs.

221 SAND (George). *Le Marquis de Villemer. Comédie en quatre actes, en prose*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1864. In-8°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Rel. E. Maylander dor.*). 180/200
Exemplaire sur hollandaise.
De la bibliothèque de Laurent Meus avec ex-libris (1982, n° 1464.)

222 SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres [...] à sa fille et à ses amis*. À Paris, Chez Bossange, Masson et Besson, 1806. 8 volumes in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Portraits et un fac-similé.
Quelques rousseurs.



227

223 STERNE (Laurence). *Voyage sentimental en France et en Italie*. Traduction par Alfred c. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1875. In-12, demi-marocain brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 30/40
Six eaux-fortes par Edmond HÉDOUIN, dont un portrait.
Coins émoussés.

224 [STUART]. • *Lettres inédites de Marie Stuart, accompagnées de diverses dépêches et instructions. 1558-1587. Publiées par le prince Alexandre LABANOFF*. Paris, Merlin et Firmin Didot, 1839. •• TYLER (William). *Recherches historiques et critiques sur les principales preuves de l'accusation intentée contre Marie Stuart [...]*. Paris, Amyot, 1860. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-veau bleu, dos à nerfs (*Galette*). 30/40
JOINT : une l.a.s. du prince Labanoff concernant l'ouvrage.
Dos légèrement frotté et passé.

225 [SUISSE]. BEATTIE (William). *La Suisse pittoresque [...]*. Londres, Georges Virtue, & Paris, Ferrier, 1836. 2 volumes in-4°, veau blond, large décor doré et à froid encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure anglaise postérieure*). 400/500
Deux vignettes de titre et 106 planches gravées par W. H. BARTLETT et une carte repliée en fin du second volume.
BON EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND À DENTELLE.

226 [SUISSE & SAVOIE]. RAOUL-ROCHETTE (M.). *Lettres sur la Suisse, écrites en 1820, suivies d'un voyage à Chamouny et au Simplon*. Paris, Chez N. Nepveu, Libraire, 1822. In-8°, veau blond, filet peint et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Simier r. du Roi*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette gravée sur le titre.
Quelques taches sur le premier plat et quelques légères rousseurs.

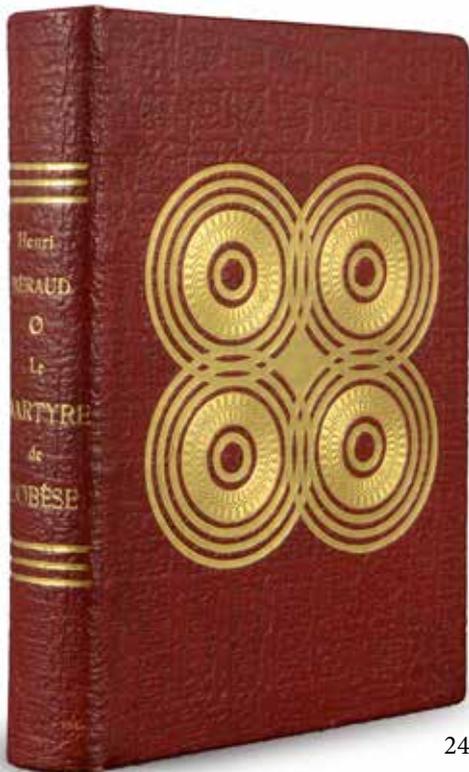
227 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines*. Notice par Walter SCOTT. Paris, Garnier Frères, Libraires, 1856. In-8°, chagrin brun, large encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250
Illustrations par Jean-Jacques GRANDVILLE, dont un titre-frontispice.
BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN CHAGRIN DU XIX^e SIÈCLE.

Voir la reproduction ci-dessus

- 228 TAULIGNAN (Marie Gaspardine Zéphirine de MONTPÉZAT, marquise de). *Mes souvenirs du Piémont*. Paris, Félix Locquin et Compagnie, 1838. In-8°, veau bleu nuit glacé, triple filet doré encadrant les plats, large décor à froid au centre, dos lisse orné d'un décor doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300
Édition hors-commerce, tirée « à très peu d'exemplaires », l'originale ayant été publiée l'année précédente à Lyon, par Louis Perrin, en 152 pp. 142 pp.
Mors frottés et coins légèrement émousés.
- 229 TÖPFFER (Rodolphe). • *Voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les Cantons suisses et sur le revers italien des Alpes*. Paris, Chez J.-J. Dubochet et Compagnie, 1844. •• *Nouveaux Voyages en zigzag a la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, a Gènes et a la Corniche [...]*. Paris, Victor Lecou, 1854. 2 volumes grand in-8°, demi-marquin bronze à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué de marquin rouge, tranches dorées (*reliure postérieure*). 300/400
• & •• Nombreux dessins dans le texte et hors texte d'après l'auteur.
- 230 [VENDÉE (Guerres de)]. PATU DESHAUTSCHAMPS (F.-L.). *Dix Années de guerre intestine présentant le tableau et l'examen raisonné des opérations des armées royalistes et républicaines dans les départements de l'Ouest, depuis le mois de mars 1795 jusqu'au 1^{er} août 1802 [...]*. Paris, Laguionie, 1840. In-8°, demi-toile verte (*reliure fin XX^e s.*). 80/100
Rousseurs et *ff.* roux ; pied de la page de titre découpé.
- 231 VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. [1876]. Grand in-8°, cartonnage bleu, tranches dorées (*Berger - Ch. Magnier rel.*). 80/100
Cartonnage monochrome aux monogrammes « JV » & « JH » (grand in-8° simple).
Illustrations par MONTAUT. Catalogue DS.
Page de titre en déficit ; faux-titre partiellement détaché ; rousseurs.
- 232 VERNE (Jules). *Face au drapeau*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d. [1896]. Grand in-8°, cartonnage rouge du 1^{er} type (pastille dorée) [PGR 60], tranches dorées. 100/120
Première édition grand in-8° et premier cartonnage. Cartonnage polychrome « au steamer » (grand in-8° simple), signé Paul Souze & Ch. Magnier & ses fils rel.
Illustrations par BENETT, dont six planches en couleurs.
Catalogue O pour 1896-1897.
Cartonnage défraîchi avec petit accident au pied du dos ; rousseurs ; un double *f.* du catalogue partiellement dérelié.
- 233 [VOYAGES]. GOUPIL-FESQUET (Frédéric Auguste Antoine GOUPIL, dit). *Voyage d'Horace Vernet en Orient*. Paris, Challamel Éditeur, s. d. [1843]. In-8°, demi-chagrin brun, plats de percaline brune ornée de filets à froid, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Seize planches de dessins chromolithographiés, dont un frontispice.
Coiffes légèrement frottées ; fortes rousseurs.
- 234 [VOYAGES]. GLEY (Gérard). *Voyage en Allemagne et en Pologne [...] Avec des notes relatives à l'ambassade de M. de Pradt, archevêque de Malines, à Varsovie*. Paris, Gide Fils, Libraire, 1816. In-8°, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
- 235 [VOYAGES]. MACARTNEY (Lord). *Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1795 et 1794*. Traduction par J. CASTÉRA. À Paris, Chez F. Buisson, an XII (1804). 2 volumes in-8° brochés, non rognés, couverture d'attente. 120/150
Petits accidents aux couvertures.
Atlas en déficit.
- VOYAGES voir aussi ARAGO, SAINT-DOMINGUE & TAULIGNAN.

* * *

LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES



240



240

- 236 ALLATINI (Éric). *Contes de mon père le jans.* Paris, L'Édition Française Illustrée, s. d. [1919]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 80/100

Illustrations hors texte en couleurs par Gerda WEGENER ; ornementation encadrant chaque page.

Tiré à 650 exemplaires, celui-ci (n° 345), un des 488 sur vélin teinté.

- 237 BAES (Firmin). *Histoire de peintres racontées et illustrées.* Bruxelles, Librairie Générale, s. d. [1941]. Grand in-8° broché, couverture illustrée. 50/60

Illustrations en couleurs par Firmin BAES.

Tiré à 1 028 exemplaires, celui-ci (n° 153), un des 900 sur vélin mat.

- 238 BAUDELAIRE (Charles). *Vingt-sept poèmes des Fleurs du mal.* Paris, Pour la Société des « Amis du Livre Moderne », 1918. In-12, basane bordeaux souple, chardons argentés ornant le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 1 000/1 200

Illustrations par Auguste RODIN, dont quelques hors-texte en couleurs.

Tiré à 200 exemplaires.

- 239 BÉDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseut.* Paris, Édition d'Art, H. Piazza, s. d. [1922]. In-8° carré, demimaroquin grenat à bandes, listel mosaïqué de maroquin vert bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, gardes de soie à motifs en couleurs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 50/60

Illustrations en couleurs par Robert ENGELS.

- 240 BÉRAUD (Henri). *Le Martyre de l'Obèse.* Paris, René Kieffer, Relieur-Éditeur, 1925. In-8°, maroquin rouge brique, quadruple cercle doré ornant le centre des plats, dos lisse orné, couverture conservée, tête dorée (*René Kieffer*). 300/400

Vignettes par P. ALBRIZIO.

Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° 48), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIS DE 20 AQUARELLES ORIGINALES DE GIL, SIGNÉES.

Voir la reproduction ci-contre

24 avril 1911
Post de l'Hotel de Ville

241 CAIN (Georges). *La Seine du Point-du-Jour à Bercy*. Paris, Imprimé aux dépens de Deux Amateurs, 1927. In-4°, maroquin rouge, large décor d'encadrement ornant les plats, formé de filets dorés et à froid entrecroisés aux angles, doublure de maroquin brun orné de filets, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Semet e³ Plumelle*). 5 000/6 000

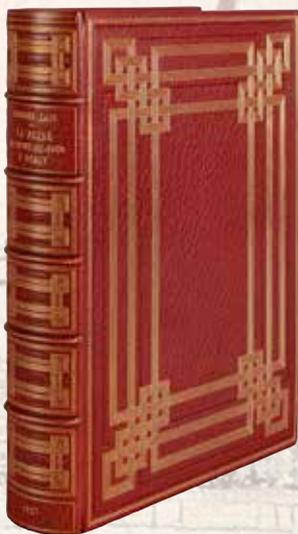
ÉDITION ORIGINALE.

44 eaux-fortes par Charles JOUAS.

Tiré à 130 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve, celui-ci (n° 53), un des 40 comprenant une suite supplémentaire des illustrations en premier état.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHİ DE CINQ DESSİNS OU CROQUIS ORIGİNAUX EN COULEURS DE CHARLES JOUAS. BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction ci-dessous



242 BOUTERON (Marcel). *Muses romantiques*. Paris, Le Goupy, Éditeur, 1926. In-8°, demi-marroquin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure pastiche signée Bernasconi*). 60/80

Illustrations dans le texte et hors texte.

Tiré à 1 115 exemplaires, celui-ci (n° 272), un des 975 sur pur fil de Lafuma.

Exemplaire enrichi de quelques coupures de presse collées sur onglets au milieu de l'ouvrage.

243 CASANOVA DE SEINGALT (Jacques). *Mémoires*. Paris, Édition du Rameau d'Or, s. d. 12 volumes in-4° brochés. 100/120

Illustrations en couleurs par Jacques TOUCHET.

Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci n° 917.

Quelques ff. partiellement émargés à l'extérieur dans le tome VII.

245 CHATEAUBRIAND (François René de). *Atala, René e³ le Dernier Abencérage*. S.l. [Paris], La Maison française, n. d. [1948]. In-4°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure postérieure*). 600/800

Bois par Louis JOU, dont un frontispice, un titre-frontispice, 25 vignettes et dix-huit hors-texte.

Tiré à 800 exemplaires numérotés sur pur chiffon Corvol et quelques exemplaires « réservés », celui-ci pour les « Amis du florilège ».

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHİ DE DİX LAVİS ET DE SIX CROQUIS ORIGİNAUX, ceux des pp. 8, 9 (titre), 23, 33, 43, 75, 89, 125, 136, 153 et 203.

246 CLARETIE (Jules). • *Brichanteau comédien*. •• *Brichanteau célèbre. Roman parisien*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1896 & 1905. 2 volumes in-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*Jean Raymond*). 80/80

ÉDITIONS ORIGİNALES.

Un portrait répété de l'auteur en frontispice, le premier en sanguine sur hollande et le second sur chine.

CHACUN DE CEUX-Cİ (n° 19 & 13), UN DES TRENTTE EXEMPLAİRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Dos légèrement passés ; nerfs et coiffes frottés.

- 247 CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue*. Paris, Auguste Blaizot & Fils, s. d. [1940]. In-4°, maroquin bordeaux, motif géométrique de box bleu clair sur fond de daim bordeaux ornant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, chemise et étui (P. L. Martin). 1 200/1 500

Illustrations en couleurs par Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques BELTRAND.

Tiré à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 67.

Voir la reproduction ci-contre

- 248 [CURIOSA]. PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne Aurélie Grivolin Lyonnaise*. Paris, Éditions du Moustié, s. d. [1948]. In-8° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 40/50

Aquarelles par ESPÉRANCE.

Tiré à 843 et quelques exemplaires, celui-ci, un des quelques exemplaires d'artiste portant sa signature.

- 249 [DANTE]. *L'Enfer; poème du Dante*. S. l., Cercle Lyonnais du Livre, 1955. In-4°, box noir, double encadrement de filets estampés à froid ornant les plats, large pièce de papier rouge au centre, dos lisse orné d'une flamme mosaïquée de maroquin rouge, tête dorée, couverture conservée, étui (A. e³ R. Maylander). 400/500

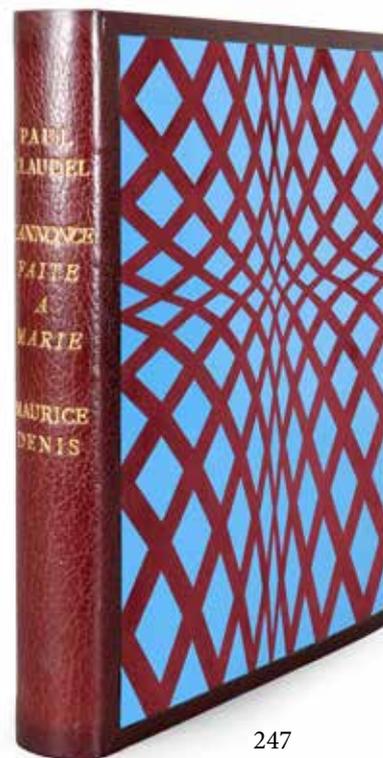
54 dessins par Auguste RODIN, gravés sur bois par Paul BAUDIER.

Tiré à 180 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci (n° 78), imprimé pour M. Maurice Keller.

- 250 DAUDET (Alphonse). *Tartarin de Tarascon*. Paris, Librairie Paul Cotinaud, 1930. In-4°, demi-marroquin brun à bande, filet doré bordant les plats, étui (reliure de l'époque). 150/200

Quinze eaux-fortes en couleurs et 31 dessins par André COLLOT.

Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° 218), un des 300 sur vélin de Rives.



247

- 251 [DINET]. *Antar. Poème héroïque arabe*. Traduction par Marcel DEVIC. Paris, H. Piazza et C^{ie}, Éditeur, 1898. In-4°, demi-marroquin brun à coins, dos lisse à décor mosaïqué personnalisé, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (L. Lemardeley). 300

Illustrations en couleurs par Étienne DINET.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 73), un des 230 sur vélin des Vosges à la cuve. Mors légèrement frottés ; décharges.

Voir la reproduction page

- 252 DENIS (Maurice). *Carnets de voyage en Italie. 1921-1922*. Paris, Jacques Beltrand, 1925. Fort volume in-4°, maroquin vert, titre mosaïqué de maroquin vert clair accompagné de bouts-de-ligne dorés et mosaïqués de maroquin noir ornant le premier plat, dos à nerfs, doublure de maroquin brun, gardes de moire noire, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise et étui (Canape et Corriez). 3 500/4 000

Illustrations en couleurs par Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges BELTRAND.

Tiré à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 51.

De la bibliothèque de Lucien Graux, (I, 1956, 205), avec ex-libris.

Voir la reproduction ci-contre



252

- 253 DERÈME (Tristan). *L'Enlèvement sans clair de lune, ou les Propos et les amours de M. Théodore Decalandre*. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1931. In-4°, maroquin vieux rose, filet doré et listel mosaïqué de maroquin vert, dos lisse orné du même décor, gardes de moire rose, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*M. Nyct*). 900/1 000

Eaux-fortes en couleurs par Jean-Émile LABOUREUR.

Tiré à 129 exemplaires sur japon nacré, celui-ci (n° 35), imprimé pour M. Albert Duval.

Voir la reproduction ci-dessous

- 254 DORGELES (Roland). *La Boule de Gui*. S. l. [Paris], Éditions de la Banderole, n. d. [1921]. Petit in-4°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture conservée (*Ch. Septier*). 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cinq pointes-sèches par André DUNOYER DE SEGONZAC.

Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 528), un des 519 sur papier de Lafuma.

Envoi autographe de l'artiste pour la Marquise de Lubersac en page de garde.

Deuxième volet, seul, de la trilogie illustrée par Dunoyer de Segonzac, qui comprend aussi *Les Croix de bois* et *Le Cabaret de la Belle Femme*.

- 255 DORGELES (Roland). *Le Cabaret de la Belle Femme*. Paris, Émile-Paul Frères, Éditeurs, s. d. [1924]. In-8° carré, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*J. Kauffman - F. Horclois*). 250/300

Dessins dans le texte et huit eaux-fortes hors texte par André DUNOYER DE SEGONZAC.

Tiré à 640 exemplaires, celui-ci (n° 598), un des 520 sur vergé de Rives.

- 256 DUHAMEL (Georges). *Les Hommes abandonnés*. Paris, Éditions Marcel Seheur, s. d. [1927]. In-4°, demi-marroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (*A. e^o R. Maylander*). 500/600

Un cuivre et 24 lithographies par Maurice DE VLAMINCK, dont douze hors texte.

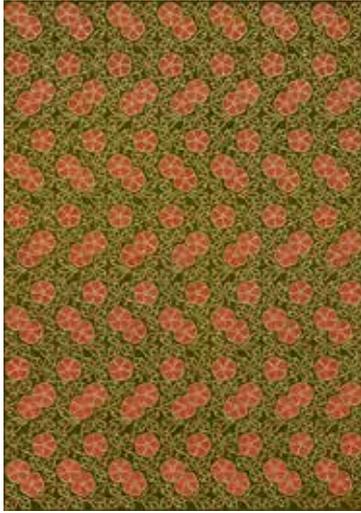
Tiré à 345 exemplaires, celui-ci (n° 216), un des 300 sur vélin d'Arches.

- 257 FRANCE (Anatole). *Abeille*. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud, 1927. Grand in-8°, demi-marroquin vert clair à coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure postérieure*). 350/400

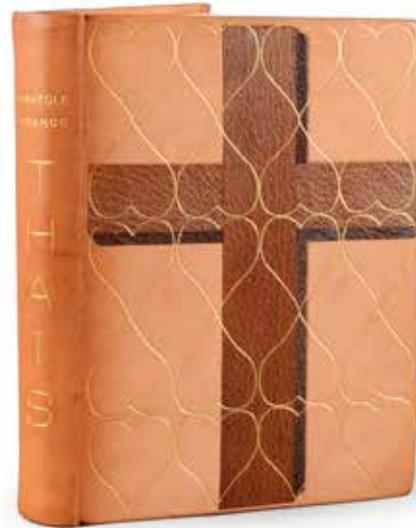
27 eaux-fortes, nombreuses letrines et culs-de-lampe en couleurs par Gaston BUSSIÈRE.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 297), un des 350 sur vélin d'Arches.





262



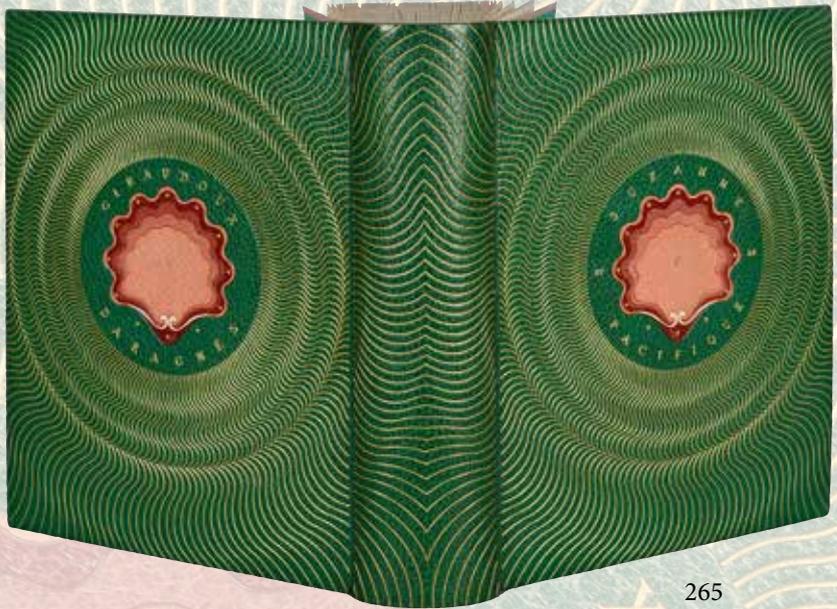
261

- 258 FRANCE (Anatole). *Les Contes de Jacques Tournebroke*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, s. d. [1908]. Petit in-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150 ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations en couleurs par Léon LEBÈGUE. Faux-titre dérelié.
- 259 FRANCE (Anatole). *Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, 1881. In-8° broché, chemise en demi-marouquin rouge, dos à nerfs, couverture conservée, étui (*René Auzourd*). 800/1 000 ÉDITION ORIGINALE dont il n'existe pas de grand papier.
Exemplaire avec sa rare première couverture bleu clair ne portant pas la mention « Membre de l'Institut ». *Carteret, I, 278*.
- 260 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la reine Pédauque*. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1911/1912. In-4°, marouquin bleu nuit, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Canape R. D.*). 1 600/1 800
176 compositions par Auguste LEROUX, dont dix-sept hors-texte en couleurs, gravées par DUPLESSIS, FLORIAN, FROMENT, GUSMAN & PERRICHON.
Tiré à 444 exemplaires, celui-ci (n° 111), un des 333 sur vélin du Marais.
Prospectus illustré relié *in fine*. Des bibliothèques d'Édouard Rahir et d'Henri Barthélemy, avec ex-libris.
- 261 FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, A. Plicque & C^{ie}, s. d. [1924]. Petit in-4°, chagrin beige, large décor doré et mosaïqué ornant le premier plat, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*L. Zha*). 200/250
22 compositions par Raphaël FREIDA dans le texte ou hors texte, dont un frontispice.
Tiré à 781 exemplaires, celui-ci (n° 145), un des 700 sur vélin de Rives.
Dos légèrement assombri.

Voir la reproduction ci-dessus

- 262 [FRANÇOIS D'ASSISE (saint)]. *Les Petites Fleurs de Saint François d'Assise. Traduites de l'italien par André PÉRATÉ*. Paris, Jacques Beltrand, Graveur-Imprimeur-Éditeur, 1913. In-folio, marouquin brun janséniste, dos à nerfs, doublure de marouquin vert à décor de semis de fleurs dorées et mosaïquées, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise et étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 3 500/4 000
Ornementation encadrant chaque page et illustrations en couleurs par Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques, Marcel, Camille et Georges BELTRAND.
Tiré à 120 exemplaires sur hollande Van Gelder Zonen, celui-ci (n° 54), contenant, non justifiée, la décomposition des couleurs de tous les bois (formant un second volume, relié en demi-marouquin brun).
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CRETTE.
Dos de la chemise légèrement passé. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

Voir la reproduction ci-dessus



265

- 263 [FRANÇOIS D'ASSISE (saint)]. *Les Petites Fleurs de Saint François*. Traduction par Maurice BEAUFRETON. À Paris, Par Ambroise Vollard, 1928. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée de l'éditeur. 120/150
Ornementation et illustrations dessinées et gravées sur bois par Émile BERNARD.
Tiré à 375 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci n° 228.
Dos de la chemise accidenté.

- 264 FROMENTIN (Eugène). *Correspondance et fragments inédits. Biographie et notes par Pierre BLANCHON*. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1912. Petit in-8°, demi-marochin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
Un portrait en frontispice.
Rousseurs.
JOINT : REYNAUD (Camille). *La Genèse de « Dominique »*. Grenoble, Arthaud, 1937. Petit in-8° broché. Ex. sur vélin.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 265 GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le Pacifique*. S. l., Cercle Lyonnais du Livre, 1928. Fort volume in-4°, marochin vert, large décor géométrique formé de filets ondulés dorés irradiantes formant un cercle au centre du premier plat dans lequel s'inscrit une coquille mosaïquée entourée du titre de l'ouvrage, dos lisse orné du même décor courant, gardes de daim vert, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (*Paul Bonnet - 1942*). 6 000/7 000
28 cuivres et burins et nombreuses vignettes sur bois par Jean-Gabriel DARAGNÈS.
Tiré à 152 exemplaires, celui-ci (n° XIV), un des vingt mis dans le commerce, comprenant plusieurs suites supplémentaires des illustrations (en couleurs, avec remarques, avec décomposition des couleurs de quelques figures...), UN DESSIN PRÉPARATOIRE (celui de la première page de texte) et LA GRANDE GOUACHE ORIGINALE du frontispice (232 x 288 mm).
Envoi de Daragnès à Charles Miguet sur le tirage en noir et avant la lettre de la page de titre, bon à tirer de l'artiste avec annotations de sa main sur le tirage en couleurs de la même page et signature du même sous l'achevé d'imprimer.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ PAR PAUL BONNET & ENRICHI D'UNE GRANDE GOUACHE ORIGINALE (représentant Suzanne et le Pacifique).

Voir la reproduction ci-dessus

- 266 GËTHE (Wolfgang von). *Faust*. À Paris, Édition du Moulin de Pen-Mur, 1943. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
Cuivres par TIMAR.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 108), un des 100 sur vélin d'Arches.
Mors de la chemise fendus.

- 267 HANNON (Théodore). *Au pays de Manneken-Pis. Études modernistes*. Au Pays de Manneken-Pis, Chez Henry Kistemaeckers, 1883. In-8°, vélin ivoire, Manneken-Pis peint sur le premier plat, corbeille fleurie sur le second, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 700/800
43 dessins naïfs par Amédée LYNEN.
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 8.

Voir la reproduction ci-dessous

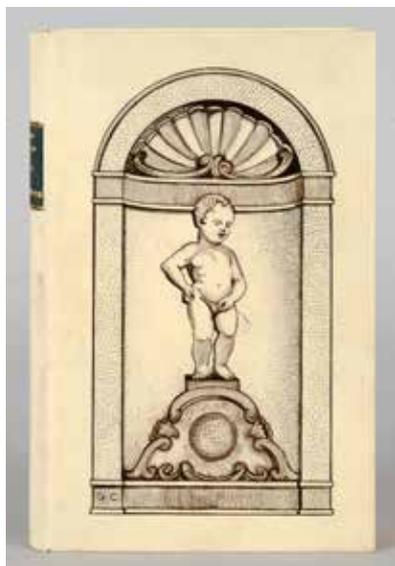
- 268 HANNON (Théodore). *Noëls fin-de-siècle*. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892. In-12 oblong, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 600/700
Illustrations par Amédée LYNEN.

- 269 HANNON (Théodore). *Les Vingt-quatre coups de sonnet*. Bruxelles, Imprimerie Félix Callewaert Père, 1876. In-12 broché. 800/1 000
Frontispice par Félicien ROPS, non signé.
UN DES 70 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 23), UN DES 30 SUR CHINE, premier grand papier.
Envoi au « Au vaillant éditeur M. Gay [...] » sur le faux-titre.
JOINT : HANNON. *Saint-Nicolas. Légende symphonique mimée en 5 actes. Musique par Jan BLOCKX*. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1894. In-8° broché. Illustrations.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

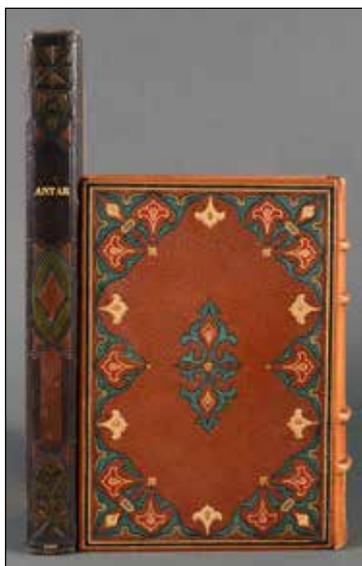
- 270 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin*. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1900/1901. In-4°, demi-maroquin violet à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, couverture conservée, étui (*G. Dubois d'Enghien*). 500/600
Première édition illustrée.
Quatre eaux-fortes hors texte et 30 bois dans le texte par Auguste LEPÈRE.
Tiré à 715 exemplaires, celui-ci (n° 120), un des 600 sur vélin à la forme.
Dos passé.

- 271 IBRAHIM (Sliman BEN). *El Fiafi oua el Kifar ou le Désert*. Paris, H. Piazza, Éditeur, s. d. [1911]. In-8°, maroquin brun, large dentelle de maroquin vert, beige et rouge et fleuron central mosaïqués, dos à nerfs orné, doublure de veau crème ornée de fleurons d'angle mosaïqués, gardes de moire mordorée, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 800/1 000
50 illustrations en couleurs par Étienne DINET ; ornementation sur chaque page.
Tiré à 450 exemplaires, celui-ci (n° 6), UN DES QUINZE DE TÊTE SUR JAPON comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de la p. 87).
Dos passé ; coins légèrement émousés.

Voir les reproductions ci-dessous



267



251 - 271



271



274

- 272 JOYCE (James). *Ulysse*. Paris, La Maison des Amis des Livres - Adrienne Monnier, 1929. Fort volume in-8° carré, bradel, skaï blanc imitation crocodile, couverture conservée. 300/400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Auguste MOREL, revue par Valéry LARBAUD avec la collaboration de l'auteur.

Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 560), un des 875 sur alfa vergé.
Dos légèrement assombri avec quelques petits défauts à la peau.

- 273 [JUDAÏCA]. *Le Livre d'Esther*. Paris, Henri Piazza, 1925. In-8° broché. 100/120

Texte français et hébreu.

Illustrations en couleurs par Arthur SZYK.

Tiré à 950 exemplaires, celui-ci (n° 795), un des 775 sur vélin Blanchet & Kléber.

- 274 LA FONTAINE (Jean de). *Quelques fables*. Préface par Albert THIBAUDET. S. l. [Paris], Les Cent Bibliophiles, 1927. In-4°, maroquin brun orné d'un décor à caissons formés de larges croisillons en relief entourant des pointes de diamant, dos à nerfs, doublure de maroquin, gardes de daim brun clair, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise et étui (*Creuzevault*). 7 000/9 000

Illustrations par Jules CHADEL.

Tiré à 121 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 20), nominatif de M. Paul de Bormans.

JOINT : deux menus illustrés, celui de L'Estampe nouvelle, du 29 mars 1927, et celui des Cent Bibliophiles, du 13 décembre 1926.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE ONZE LAVIS ORIGINAUX (certains ayant servi à l'illustration).

Travail de ver dans les charnières.

Voir la reproduction ci-dessus

- 275 [LA VARENDE (Jean de)]. *Romans e³ Contes de La Varende*. Paris, La Belle Édition, 1956 ou s. d. 10 volumes in-8° brochés, couvertures ill. en couleurs, étuis. 200

Comprend : • *Le Centaure de Dieu*. • *La Dernière Fête*. • *Eaux vives*. • *Heureux les bumbles*. • *L'Homme aux gants de toile*. • *Les Manants du Roi*. • *Man' d'Arc*. • *Nez-de-Cuir*. • *Pays d'Ouche* & • *Le Troisième Jour*.

Illustrations en couleurs par CAPON, JARACH, LEROY, NOËL, ROUX, SERRES ou SAINTE-CROIX.

Collection tirée à 1 500 ou 1 700 exemplaires, celle-ci, une des 1 400 sur vélin de Lana.

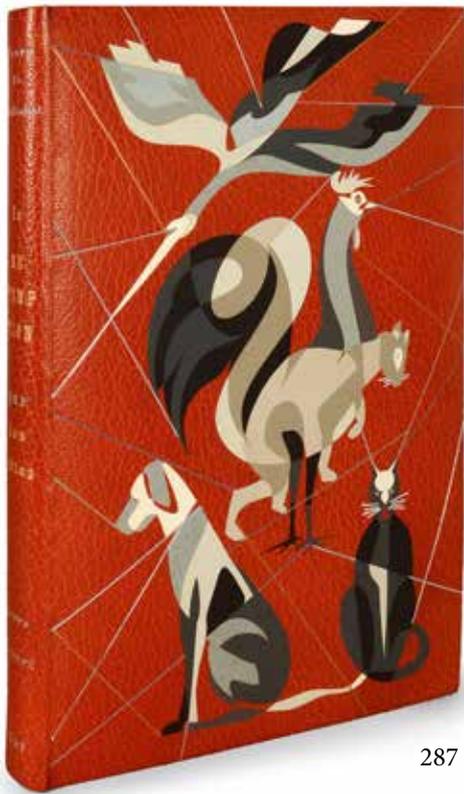
- 276 LÉAUTAUD (Paul). *Journal particulier*. Préface par Pierre MICHELOT. Monte-Carlo, Éditions du Cap, 1956-1957. 2 volumes in-12 carré brochés, sous étui commun de l'éditeur. 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Une reproduction photographique.
Un des 4 000 exemplaires sur vergé crème du Marais, celui-ci n° 889.
- 277 LÉAUTAUD (Paul). *Lettres à ma mère*. Paris, Mercure de France, 1956. In-12, maroquin citron, quadruple filet estampé à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, doublure de box chocolat, gardes de moire jaune, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (M. Nyst). 1 000/1 200
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 435 exemplaires sur vélin pur fil de Johannot, celui-ci n° 58.
- 278 LE RICHE (Henri). *Maroc 1952-1953. Carnet de voyage illustré*. Introduction par Abel BONNARD. Neuilly-sur-Seine, Chez l'Auteur, 1933. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et boîte-étui ornée. 100/120
Dix-sept gravures volantes par Henri LE RICHE (sur 30 annoncées).
Tiré à 1 000 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci n° XVIII.
Treize planches en déficit ; rousseurs sur les planches.

Voir la reproduction ci-dessous

- 279 MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des fourmis*. Paris, Bibliothèque-Charpentier - Fasquelle Éditeurs, s. d. [1930]. Petit in-8° carré, basane brune ornée d'un décor de filets à froid, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 750 exemplaires, celui-ci (n° 32), UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
Dos presque entièrement détaché ; coins émoussés.
- 280 [MARGUERITE DE NAVARRE]. *L'Heptaméron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre*. Paris, Les Éditions André Vial, s. d. [1949]. 3 volumes in-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui commun de l'éditeur. 200/250
Eaux-fortes en couleurs par Jacques TOUCHET dans le texte.
Tiré à 1 530 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 241), un des 1 362 sur marais Crèveccœur.
- 281 MARGUERITTE (Paul). *La Flamme*. Paris, Ernest Flammarion, s. d. [1914]. In-8°, chagrin fauve, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, monogramme « y[vonne] p[aul] m[argueritte] » en pied, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi de l'auteur à Yvonne [Duchesne] sur le faux-titre.
UN DES QUINZE EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur hollande, celui-ci n° 10.
Dos passé.
JOINT : • MARGUERITTE (P). *L'Autre lumière*. Paris, Plon, s. d. [1916]. Petit in-8° broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. UN DES DEUX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° II. Quelques rousseurs sur la couverture.
•• ROUPNEL (Gaston). *Nono*. Paris, Plon, s. d. [1910]. Petit in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. UN DES SIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 1. EXEMPLAIRE DE DÉDICACE avec envoi de l'auteur à Paul Margueritte en page de garde. Dos passé.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- 282 MAUROIS (André). *Rouen dévasté*. S. l., Société Normande des Amis du Livre, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400
ÉDITION ORIGINALE.
Eaux-fortes et lithographies par TILMANS.
Tiré à 60 exemplaires, celui-ci, non numéroté, un des dix réservés aux collaborateurs.





287

- 283 MAUROIS (André). *La Vie de Düræzli*. Paris, Nrf - Librairie Gallimard, 1927. In-12 broché, chemise en demi-marouquin vert, dos à nerfs, étui (Devauchelle). 500/600
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 22 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° III.

- 284 [MILLE ET UNE NUITS]. *Le Livre des mille nuits et une nuit*. Traduction par J.-C. MARDRUS. Paris, Fasquelle, s. d. [1920-1921]. 8 volumes in-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à petits nerfs (reliure de l'époque). 400/500

136 planches en couleurs ; ornementation sur chaque page.
Reliures frottées ; cahiers déboîtés dans le tome I.

- 285 [MILLE ET UNE NUITS]. *Le Livre des mille nuits et une nuit*. Traduction par J.-C. MARDRUS. Paris, H. Piazza, 1926-1932. 12 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées en couleurs et étuis de l'éditeur. 500/600

Grandes miniatures en couleurs par Léon CARRÉ ; décorations et ornementation en couleurs par Mohamed RACIM.
Tiré à 2 500 exemplaires, celui-ci (n° 1 895), un des 2 200 sur vélin chiffon.
Petits accidents sur deux étuis.

- 286 MONTHERLANT (Henry de). *Pasiphae. Le Chant de Minos*. S. I. [Paris-Lyon], Archat, n. d. [1953]. In-folio, marouquin rouge, plats ornés d'une large composition géométrique formée d'une tête de taureau stylisée de marouquin crème mosaïqué s'inscrivant dans un ensemble de filets dorés et mosaïqués, dos lisse, doublure et gardes de box crème orné d'un semis de têtes de taureau stylisées dorées, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise et étui (A. Cerutti). 2 500

29 figures gravées par Pierre-Yves TRÉMOIS, dont un portrait de l'auteur en frontispice, et douze à pleine page.
Tiré à 245 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 23), contenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations sur vergé de Montval.

Voir la reproduction ci-contre

- 287 MONTHERLANT (Henry de). *La Rédemption par les bêtes*. Paris, s. d. [1959]. In-4°, marouquin brun, plats ornés de cinq animaux de papier gris, blanc ou beige, sur un fond géométrique de filets dorés, argentés ou gris, dos lisse, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (R. Devauchelle rel. dor.). 1 400/1 600

39 lithographies par Pierre BONNARD.

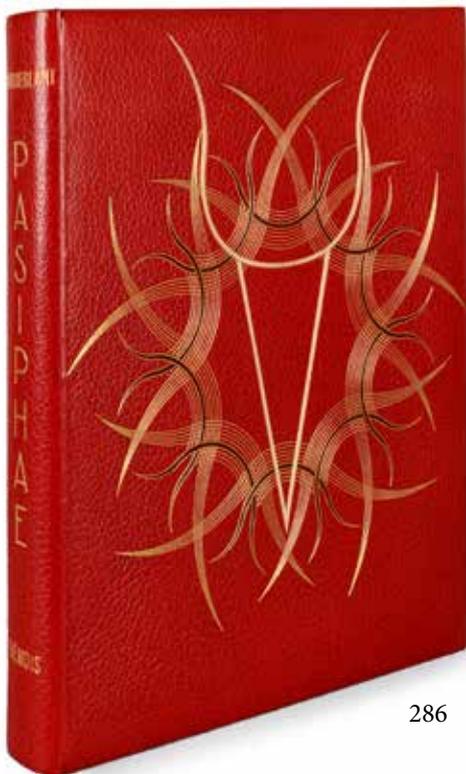
Tiré à 326 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci n° 251.

Voir la reproduction ci-contre

- 288 MORAND (Paul). *Rien que la terre. Voyage*. Paris, Bernard Grasset, 1926. In-8° carré, chagrin vert janséniste, dos à nerfs, couvertures conservées (beige et verte), tête dorée (Ch. De Samblanx). 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 1 078 exemplaires réimposés in-4° Tellière, celui-ci (n° 62), UN DES 160 SUR JAPON.



286

- 289 MUSSET (Alfred de). *La Nuit vénitienne*. Précédée d'une étude inédite de Pierre de NOLHAC. Paris, Société Nouvelle des Éditions d'Art Devambez, s. d. [1929]. In-4° en feuilles, sous couv., chemise et étui de l'éditeur. 200/250
 Quinze eaux-fortes en couleurs par Jean-Gabriel DOMERGUE.
 Tiré à 221 exemplaires, celui-ci (n° 168), un des 130 sur vélin d'Arches.
 Quelques accidents à l'étui.

- 290 MUSSET (Alfred de). *Les Nuits*. S. l., Maison du Livre, n. d. In-4° en feuilles, sous couverture et boîte-étui de l'éditeur. 200/250
 Douze compositions en couleurs par Louis ICART dont quatre hors-texte signés à la mine de plomb.
 Recueil TIRÉ À 25 EXEMPLAIRES sous la direction de Charles MEUNIER, composé de « *La Nuit de Mai* », « *La Nuit d'Août* », « *La Nuit d'Octobre* » et « *La Nuit de Décembre* ».
 Dos de la chemise déchiré et dos de l'étui passé.

Voir la reproduction ci-dessous

- 291 NOAILLES (Anna de). *Le Cœur innombrable*. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1918. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture conservée, étui (*M. Nyct*). 700/900
 Un portrait, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois par Jules-Léon PERRICHON.
 UN DES 62 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 11), UN DES 35 SUR CHINE contenant une suite supplémentaire des illustrations.

Voir la reproduction ci-dessous

- 292 OVIDE. *Les Amours*. Paris, Éditions Athéna, 1954/1955. Traduction par Georges VERTUT. In-8° carré, skaï fauve, plats entièrement ornés d'un décor doré et à froid, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*reliure de l'éditeur*). 30/35
 Pointes-sèches, dont un frontispice, et lettrines en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.
 Tiré à 997 exemplaires, celui-ci (n° 186), un des 185 sur vélin B. F. K. de Rives.
 Dos légèrement passé.

- 293 [PERRAULT (Charles)]. *Contes de Perrault. La Belle au Bois Dormant – Cendrillon – Barbe-Bleue – Peau-d'Âne – Les Œufs*. Préface par Henri de RÉGNIER. Notice bibliographique par Ernest TISSERAND. Paris, Éditions d'Art de la Roseraie, s. d. [1922]. In-folio, demi-veau à décor floral stylisé, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*Creuzevault*). 600/800
 Seize eaux-fortes par Adrien DRIAN, dont une en frontispice, dix autres à pleine page et une en tête de chacun des cinq contes.
 Tiré à 396 exemplaires, celui-ci (n° 14), UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL, comprenant deux états supplémentaires des illustrations.
 Exemplaire comprenant, non justifiées, sept planches supplémentaires ou refusées, en un, deux ou trois états.



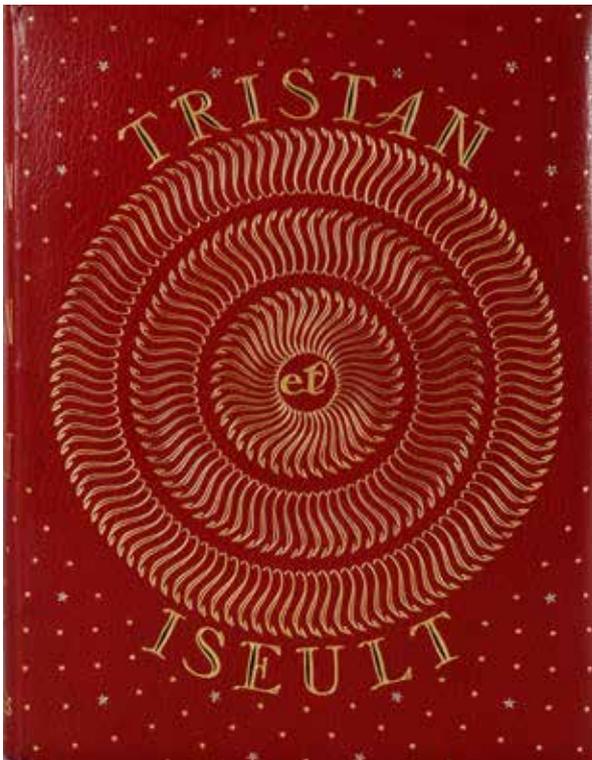
289



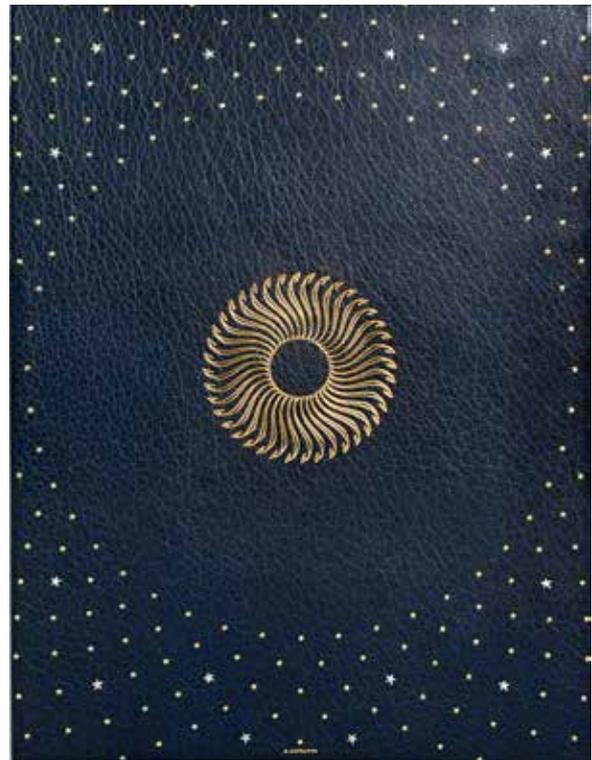
290

- 294 RÉGNIER (Henri de). *La Cité des eaux*. Paris, Aug. Blaizot, Libraire-Éditeur, & René Kieffer, Relieur d'Art, 1912. In-4°, maroquin bleu, large décor estampé à froid ornant les plats, médaillon central doré et mosaïqué de maroquin bleu clair, dos à nerfs, doublure ornée d'un tirage sur soie jaune de deux illustrations, gardes de moire bleue, couverture conservée, étui (*René Kieffer*). 600/800
Eaux-fortes par Charles JOUAS.
Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 30 (?) sur vélin d'Arches, contenant deux états supplémentaires des illustrations.
JOINT : UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ.
- 295 RILKE (Rainer Maria). *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*. Traduction par Maurice BETZ. À Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s. d. [1942]. Petit in-4° broché, couverture illustrée et chemise-étui de l'éditeur. 120/150
Illustrations par Hermine DAVID.
Tiré à 1 600 exemplaires, celui-ci (n° 676), un des 1 500 sur vélin blanc de Docelles.
Étui défraîchi.
- 296 ROLLAND (Romain). *La Vie de Beethoven*. S. l. [Paris], Librairie Hachette, n. d. [1927]. In-8°, demi-marocain brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Flammarion*). 50/60
Portrait et en-tête gravés sur bois par Paul BAUDIER.
Tiré à 1 935 exemplaires, celui-ci (n° 4), UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON.
- 297 ROSENTHAL (Léonard). *Au Royaume de la perle*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1920]. In-4°, chagrin vert, décor personnalisé doré et mosaïqué ornant le premier plat, dos orné, gardes de daim ocre, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*L. Zha*). 200/250
Dix planches d'illustrations en couleurs par Edmond DULAC ; ornementation encadrant chaque page, lettrines et culs-de-lampe.
Tiré à 1 500 exemplaires, tous offerts par l'auteur, celui-ci anonyme.
Dos passé.
- 298 ROSENTHAL (Léonard). *Au Jardin des gemmes*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1924]. In-4°, chagrin vert, décor personnalisé doré et mosaïqué ornant le premier plat, dos orné, gardes de daim ocre, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*L. Zha*). 200/250
Douze planches d'illustrations en couleurs par Léon CARRÉ ; ornementation encadrant chaque page.
Tiré à 2 250 exemplaires, celui-ci n° 396.
Dos passé.
- 299 [TRISTAN & ISEULT]. *Le Roman de Tristan et d'Iseult la Blonde. Renouvelé en français par Pierre CHAMPION*. S.l.n.d. [Paris, Jean-Gabriel Daragnès, 1928]. Grand in-4°, maroquin rouge, semis de petites étoiles dorées et argentées, titre mosaïqué et large décor géométrique circulaire doré ornant les plats, doublure de maroquin bleu orné du même décor, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (*A. Cerutti*). 3 500/4 000
Illustrations et ornementation en couleurs par Jean-Gabriel DARAGNÈS.
Tiré à 95 exemplaires sur hollandaise, tous numérotés et signés par l'artiste-éditeur, celui-ci n° 10.
- Voir les reproductions ci-dessous*
- 300 VANDRUNEN (James). *Des Ritournelles*. Ixelles-Bruxelles, Imprimerie Générale, G.-J. Huysmans, 1900. In-12, demi-veau bleu nuit, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couv. conservée (*Louis Gilbert*). 400
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vergé de Hollande.
- 301 VERHAEREN (Émile). *La Guirlande des dunes*. Paris, Éditions d'Art H. Piazza, s. d. [1927]. In-8° broché, étui. 120/150
30 compositions en couleurs par Henri CASSIERS.
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 837), un des 775 sur vélin de Rives.

- 302 VERHAEREN (Émile). *Les Soirs*. À Bruxelles, Chez l'Éditeur Edmond Deman, 1888. Grand in-8°, chagrin rouge-orangé janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*reliure postérieure*). 150/200
 Quatre vignettes et culs-de-lampe.
 Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 95), un des 50 sur hollandaise, sans le frontispice.
 Quelques rousseurs.
 EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE.
- 303 VERHAEREN (Émile). *Les Villes tentaculaires*. Paris, Helleu & Sergent, Éditeurs, 1919. In-4°, demi-marouquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture conservée, étui (*R. Degoul*). 250/300
 Une lithographie et 47 bois par Franck BRANGWYN.
 Tiré à 290 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 189), un des 240 sur arches.
- 304 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1928. In-4°, marouquin rouge, titre mosaïqué au centre du premier plat s'inscrivant dans deux cercles formés d'anneaux dorés et argentés, dos lisse orné, gardes de moire grise, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise et étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 6 000/7 000
 56 eaux-fortes par Pierre LAPRADE.
 Tiré à 399 exemplaires, celui-ci (n° VII), SUR JAPON, un des 24 hors commerce, contenant une suite supplémentaire des quatorze eaux-fortes hors texte et une suite des 22 « médaillons » en couleurs.
 JOINT : UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration).
- 305 [WILDE (Oscar)]. *Salome. A Tragedy in one Act*: Translated from the French of Oscar Wilde. Londres, John Lane, & New York, John Lane Company, 1912. In-8° carré, veau vert, titre doré au centre du premier plat, dos à nerfs, tête dorée (*reliure anglaise de l'époque*). 100/120
 Seize figures hors texte par Aubrey BEARDSLEY, dont un frontispice.
 Ex-dono en page de garde.
 Dos passé et trois nerfs légèrement frottés.



299



299

PROVENANCE & DIVERS...

AUMONT	3	LA ROCHEFOUCAULD	137 & 187
BAVIÈRE NEUBOURG	36	LORRAINE	34
CAUMARTIN	104	MARIE LESZCZYNSKA	78
CHAMPION DE CICÉ	26	NON IDENTIFIÉ	70
CONDÉ	112	PLESSIS-SORBONNE	107
DURFORT DE DURAS	132	PUPIL DE MOINS	2
GRIMALDI	100	RUSSIE (MARIE DE)	219
LA MARK CLÈVE	36	SAXE	99

ILLUSTRATEURS

ALBRIZIO	240	JARACH	275
BAES	237	JOU	245
BAUDIER	249 & 296	JOUAS	241 & 294
BEARDSLEY	305	LABOUREUR	253
BÉCAT	292	LAPRADE	304
BELTRAND	247, 252 & 262	LEBÈGUE	258
BERNARD	263	LEPÈRE	270
BONNARD	287	LE RICHE	278
BRANGWYN	303	LEROUX	260
BUSSIÈRE	257	LEROY	275
CAPON	275	LYNEN	267 & 268
CARRÉ	285 & 298	NOËL	275
CASSIERS	301	PERRICHON	291
CHADEL	274	RACIM	285
COLLOT	250	RODIN	238 & 249
DARAGNÈS	265 & 299	ROPS	269
DAVID	295	ROUX	275
DENIS	247, 252 & 262	SAINTE-CROIX	275
DINET	251 & 271	SERRES	275
DOMERGUE	289	SZYK	273
DRIAN	293	TILMANS	282
DULAC	297	TIMAR	266
DUNOYER DE SEGONZAC	254 & 255	TOUCHET	243 & 280
ENGELS	239	TRÉMOIS	286
ESPÉRANCE	248	VLAMINCK	256
FREIDA	261	WEGENER	236
ICART	290		

D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

D
Drouot

ART D'ASIE

PRINTEMPS 2014

EXPERT :
CABINET DAFFOS-ESTOURNEL



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur



ÉVENTAILS - DENTELLES

Mercredi 12 février 2014

Hôtel Drouot - salle 3



Expert Eventails : Georgina LETOURMY

Expert Dentelles : Martine GAUVARD



SAMEDI 8 FÉVRIER 2014

Hôtel Drouot - salle 9



1



3



2

SPORT – OLYMPIQUE

Important ensemble de livres, documentation, offert à l'un des membres du comité olympique. Collection de Monsieur X. et à divers.



4



5

Catalogue sur demande 10 €

SVV COUTAU-BÉGARIE

60, avenue de La Bourdonnais
75007 Paris
Tel : + 33 (0)1 45 56 12 20
Fax : + 33 (0)1 45 56 14 40
information@coutaubegarie.com

1/ Torche des Jeux Olympiques de Grenoble en 1968

2/ Torche des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville en 1992

3/ Médaille de bronze des Jeux intermédiaires d'Athènes en 1906

4/ Affiche des Jeux Olympiques d'hiver de Cortina d'Ampezzo en 1956

5/ Livre des Jeux Olympiques d'hiver de Garmisch-Partenkirchen en 1936 remis aux membres du C.I.O.

COUTAUBEGARIE.COM

EXPERT

Jean-Marc LEYNET

Tél. : +33 (0)6 08 51 74 53
leynet.jm@expertise-sport.com

Expositions publiques

Vendredi 7 février de 11h à 18h

Samedi 8 février de 11h à 12h



CORRESPONDANTS EN PROVINCE & EN EUROPE

BELGIQUE

Tanguy de SAINT MARCQ
26, bld. du Général Jacques
1050 BRUXELLES
tél : 00 32 2 513 16 31

REIMS

Matthias de LABRETOIGNE
4, rue du Tambour
51000 REIMS
tél : +33 (0) 6 73 89 28 10

BORDEAUX

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL
11, place des Quinconces
33000 BORDEAUX
tél : +33 (0)6 12 49 28 94
mleiffel@cegetel.net

LYON

Daniel PASCUITO
102, route de Saint-Fortunat
69450 SAINT-CYR AU MONT D'OR
tél : 06 80 317161



OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : +33 (0)1 45 56 12 20 - Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
information@coutaubegarie.com - www.coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément 2002-113



ORDRES D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Vente du 29 janvier 2013

Nom et prénom _____

Adresse _____ Ville _____

Tél. mobile _____ Tél. Principal _____

Email _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**

CONDITIONS DE VENTE / ORDRES D'ACHAT

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 24,92 % TTC (frais 23,28% plus TVA à 7%).

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 3 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n° 2012-662 du 16 juin 2010.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

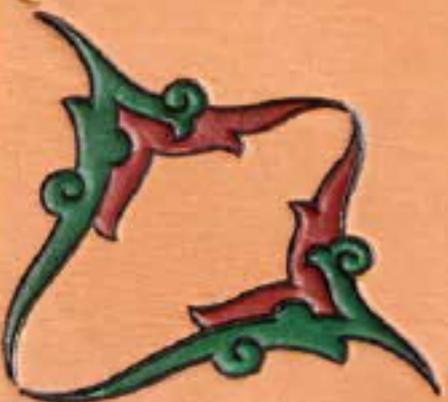
ORDRES D'ACHAT :

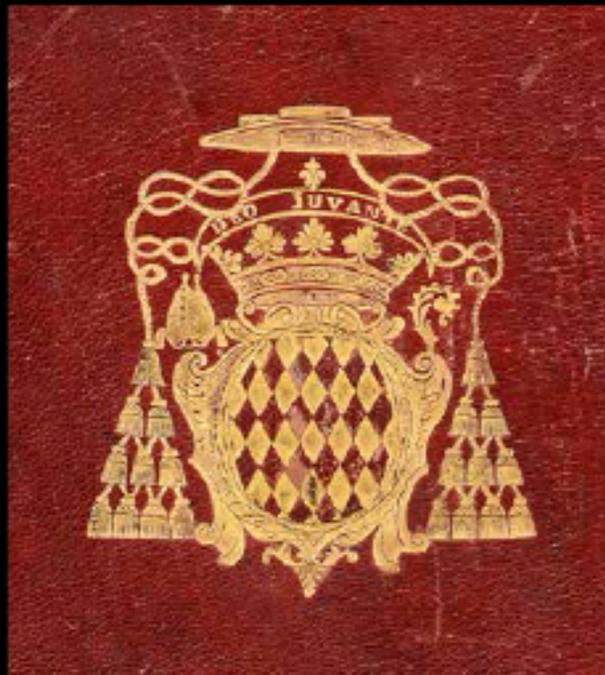
La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.





COUTAUBEGARIE.COM