

KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@gmail.com

site www.kapandji-morhange.com.

Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – SALLE 16

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ JEUDI 18 octobre 2012 à 14h (lots 1 à 303).

- **Livres anciens et modernes:** Reliure aux Armes de l'Impératrice Maria Feodorovna, Pavlosk – RONDELET, Histoire des poissons – Plan TURGOT – SOLVYNS, Les Hindous – CÉLINE, Dans de beaux draps, E.O. avec envoi – LOTI, Pêcheurs d'Islande, contenant les 62 dessins originaux de DARAGNÈS – S. BEN IBRAHIM, Mirages illustré par DINET – ROGER – MARX, La Loïe Fuller, illustré par Pierre ROCHE...
- **Lettres, Autographes et Musique:** DEBUSSY – STRAVINSKY – FAURÉ – HAHN – CLINOR – HUYSMANS – E. & C. MEISSONIER – Correspondance de L. Joseph MARCHAND, Premier Valet de chambre de l'Empereur, et son exécuteur testamentaire, 1812-1832...

■ VENDREDI 19 octobre 2012 à 14h (lots 304 à 552).

- **Livres illustrés modernes:** ALESCHINSKY – MATTA – BEALU – LÉGER – CHILLIDA – CLAVE – DUFY – HILAIRE – JAMAR – JOUVE – LORJOU – MATHIEUX-MARIE – MINAUX – PELAYO – TAL COAT – TRIGNAC – ZAO WOU KI...
- **Fonds de la galerie Pierre DOMECC, au profit de l'Académie Française et à divers.**
- **Tableaux par:** LAPOUJADE – JUNEC – KALLOS – COLLOT – WOGENSKY – BONNIER – COMPARD – CHASTEL – VILATO RUIZ – BOUQUETON – PLATSHEK – MULH – KEITEL...
- **Dessins, estampes et affiches d'exposition par:** CIRY – REBEYROLLE – RANCINAN – BASQUIAT – BRAYER – CHAGALL – UBAC – GLEIZES – BUFFET – ERRO...

Expositions Publiques :

Expositions les mercredi 17 octobre 2012, de 11 heures à 18 heures, en salle 16.

Expositions les matins de la vente pour chaque acte, en salle 16, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 16 et les jours de vente : 01 48 00 20 16.

Experts

Premier acte

Roch de COLIGNY, expert
Cabinet d'expertise Honoré d'Urfé



10, rue Chauchat – 75009 PARIS
Tél : +33(0)6 13 50 39 96
Email : rdecoligny@orange.fr
<http://www.haute-expertise.com>

Assisté de Jérôme CORTADE
Tél : +33(0)6 83 59 66 21
jerome-cortade@orange.fr

Présente les lots 1 à 59

Deuxième acte

Yves SALMON, expert
Le Roy de Toullan

2, allée des Aulnes – 56760 PENESTIN
Tél : +33(0)6 10 89 18 64
Email : lethabor56@orange.fr

Présente les lots 60 à 389

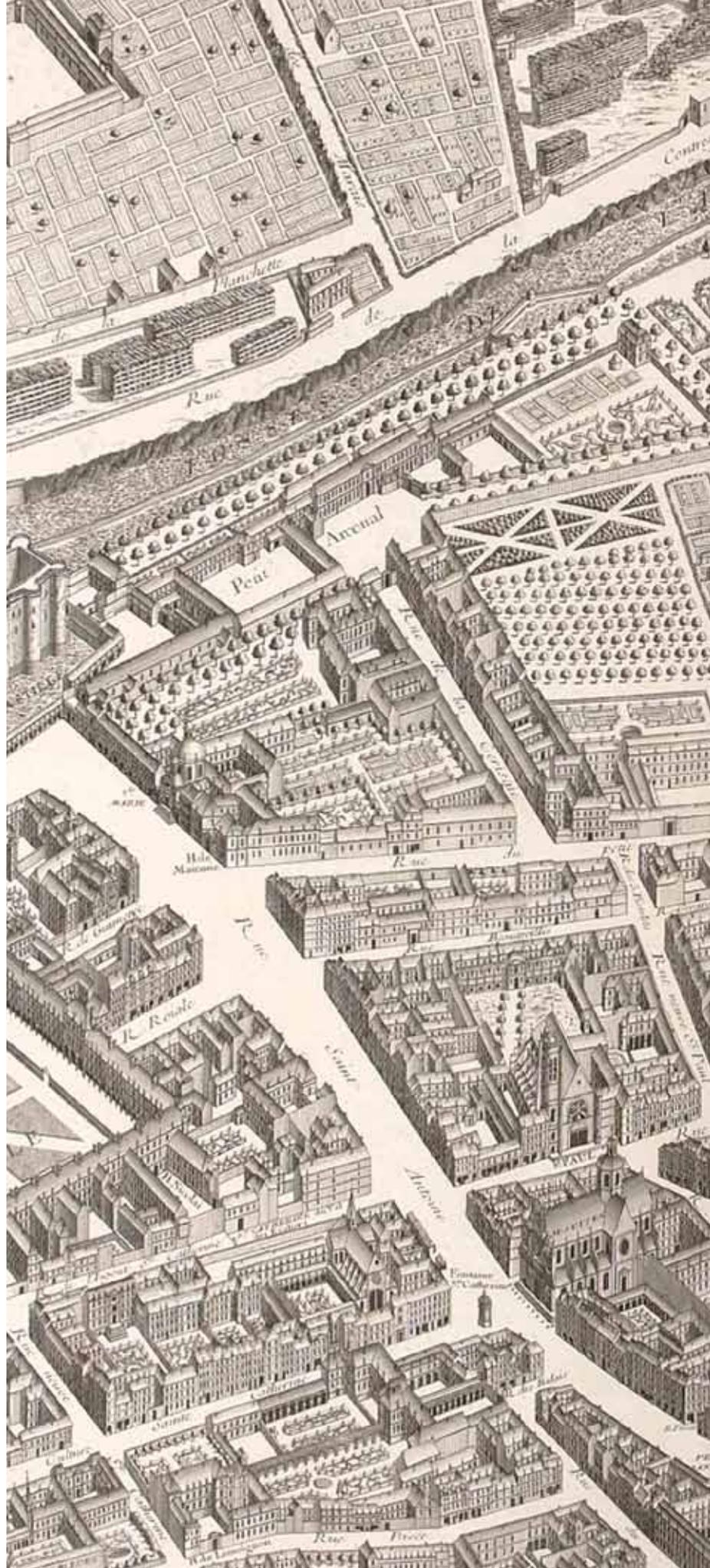
TABLEAUX MODERNES
Cabinet Perrazzone-Brun

14, rue Favart
75002 Paris
tel. : 01 42 60 45 45
brun.perrazzone@gmail.com

présente les lots de 397 à 521.



15 bis

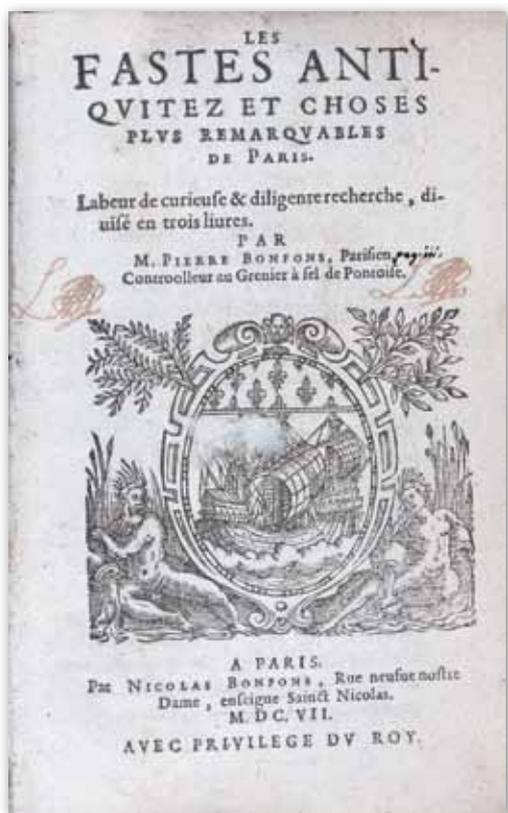


En couverture lot 413 et en 4^e de couverture lot 137.



Jeudi 18 octobre 2012
à 14h salle 16, Premier acte
lots 1 à 303

Livres anciens et modernes



6

1. [APOCALYPSE]. *Id est Apocalypsis Sancti Iohannis, ex manuscripto exemplari à Bibliotheca Clariss. Viri Josephi Scaligeri (...).* Lugduni Batavorum, Ex typographia Elzeviriana, 1627.

Un volume in-8°, pleine basane marbrée, dos à nerfs, tranches rouges (reliure moderne). Dos refait de basane blanche, petit travail de ver sur les mors. *Voir la reproduction.*

80/100 €

2. [ARMÉE DU ROI]. *Infanterie française. S.l.n.d.*

Un volume in-folio, demi-vélin à coins, dos à nerfs, plat orné de motifs fleurdonnés, lacets d'attaches (reliure de l'époque). Plats salis, légt frottés, traces de cachet de cire rouge; annotations et dessins post. au crayon sur les gardes.

Registre de Revues pré-imprimé et à l'état vierge pour les troupes d'infanterie française, époque Louis XVI, classé par compagnie. Exemplaire de François Payen de Montmor, conseiller du Roy, commissaire des Guerres du département d'Huningue en Alsace.

150/200 €

3. TH AGRIPPA D'AUBIGNÉ. *Les Aventures du baron de Foeneste. Édition nouvelle (...). Contenant la vie de d'Aubigné (...).* À Cologne, Chez les Héritiers de Pierre Marteau, 1729.

2 volumes in-12°, pleine basane brune, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées (reliure de l'époque). Petit manque aux coiffes.

Orné d'un frontispice. Ex-libris manuscrit au titre. 80/100 €

4. (BALUZE) SAINT CYPRIEN. *Sancti Caeilii Cypriani episcopi carthaginensis et martyris opera omnia. Ad M.S.S. codices recognita & illustrata studio av labore Stephani Baluzii tutelensis (...). Editio secunda veneta.* Venise, Hieronymi Dorigoni, 1758.

Un volume in-folio, plein vélin, dos lisse (reliure de l'époque). Coiffe abîmée, coins usés. Petit travail de ver sur les contreplats.

Ex-libris de bibliothèque. 150/200 €



7

5. [BIBLE PROTESTANTE]. *La Bible, qui est toute la Sainte Ecriture du vieil et du nouveau Testament; autrement l'Ancienne et la Nouvelle Alliance (...).* À Genève, Pierre & Jacques Chouët, 1638.

Un fort volume in-folio, pleine basane mouchetée, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure défraîchie (manques aux coiffes, coupes et coins émoussés, plats griffés et épidermés; titre sali, des premiers feuillets déboîtés ou renforcés, galeries de ver, annotations sur les gardes dont ex-libris).

50/80 €

6. PIERRE BONFONS. *Les Fastes antiquitez et choses plus remarquables de Paris. Labeur de curieuse & diligente recherche (...).* À Paris, Nicolas Bonfons, 1607.

3 parties en un volume in-12°, vignette au titre, nbcs gravures dans le texte; demi-basane fauve, dos lisse orné de guirlande dorée (reliure XIX^e siècle). Ex-libris. Mors sup. fendillé en pied; court de marge.

Très bel ouvrage illustré de 56 bois gravés d'après Jean Rabel, publié une première fois en 1605, réputé pour avoir préparé les grandes publications sur l'Histoire Paris. *Voir la reproduction.*

400/500 €

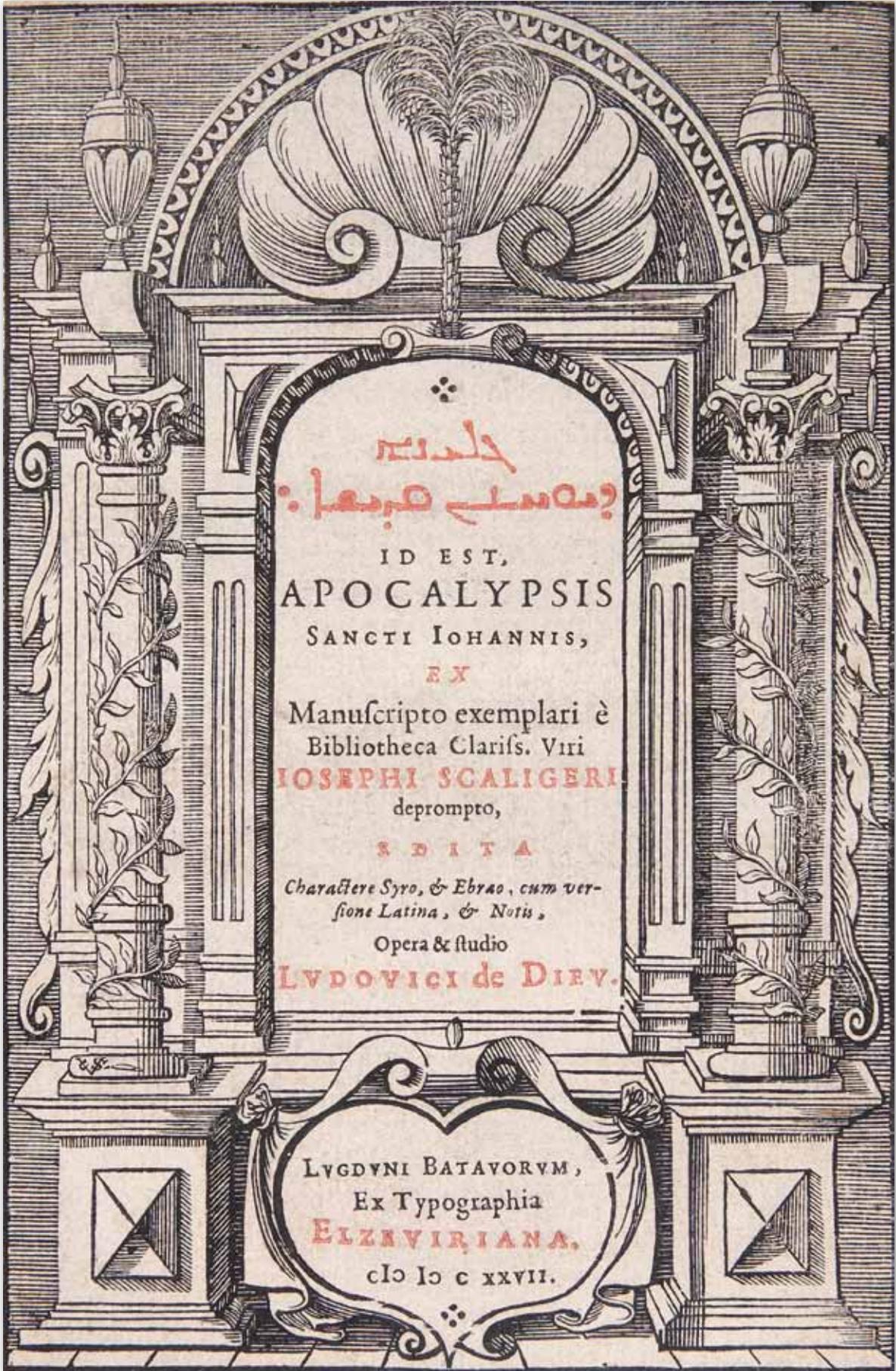
7. [BREVET DE NOBLESSE]. *Manuscrit.* Buen retiro, 8 octobre 1616.

Un volume petit in-folio, 21 pp. sur vélin, en partie interfoliées de feuilles de soie, texte à l'encre noir, rouge bleu et or, encadré de triple filet rouge, planche armoriée en frontispice, grande vignette aquarellée avec cachet aux armes d'Espagne en-tête, 4 lettrines aquarellée; plein maroquin rouge, dos à nerfs orné au lys naturel, dentelle dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes (reliure post.). Coiffes et coins frottés, petites griffures sur les plats.

Brevet de noblesse de la famille de Don Manuel Colmenero, natural de la ciudad de Jaèn y Vecino de la villa de Madrid, déclaré «cavalleros hijos Dalgo notorios de Sangre», avec ses armoiries.

Voir la reproduction.

300/400 €





12

8. PÈRE OCTAVIO CAIETANO. *Vitae sanctorum sicularum ex antiquis graecis latinisque monumentis, & ut plurimum ex M.S.S. Codicibus nondum editis collectae (...).* Panormi, Apud Cirillos, 1657.

2 tomes en un fort volume in-folio, plein vélin (reliure de l'époque). Des mouillures marginales.

Relié entre les deux parties de la vie des Saints, *Animadversiones in vitas sanctorum sicularum (...)*.

Petit ex-libris Jacobi Manzoni.

200/250 €

9. [CHEMIN-DUPONTÈS]. *Année religieuse des Théophilantropes, ou adorateurs de Dieu et amis des Hommes. Recueil de discours et extraits sur la religion et la morale universelle (...).* Publié par l'auteur du *Manuel des Théophilantropes*. À Paris, Au Bureau des ouvrages de la théophilantropie, An VI, 1797.

4 tomes en un volume in-12°, demi-basane bordeaux, dos lisse orné (reliure de l'époque). Mors frottés. Coins du dernier tome rogné avec manque.

50/80 €

10. [CODE JUSTINIEN]. *Codicis Justiniani D.N. sacratissimi principis (...). Libri XII. Notis Dionysii Gothofredi (...). Suivi de: Novellarum Justiniani constitutionum, epitome. & Feudorum consuetudines, partim ex editione (...).* Genève, chez Jean Vignon, 1619.

3 tomes en un volume in-4°, pleine basane fauve, dos à nerfs, large frise à froid encadrant les plats (reliure de l'époque). Reliure défraîchie (dos abîmé avec manques, plats frottés épidermés, manque aux coins, traces de fermoir); mouillures, galerie de vers en marge int. avec légères atteintes au texte.

80/100 €

11. [GATIEN DE COURTILZ DE SANDRAS]. *Mémoires de Mr de B*** [de Bouy], secrétaire de Mr L.C.D.R. [le cardinal de Richelieu] (...).* À Amsterdam, Chez Henry Schetten, 1711.

2 volumes in-12°, pleine basane moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, coins usés.

Édition originale rare. Histoire fictive remplie d'anecdote sur le règne de Louis XIII, par l'auteur qui inspira le personnage de d'Artagnan.

100/150 €



14

12. PÈRE GABRIEL DANIEL. *Histoire de la Milice françoise, et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaule, jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand.* À Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1724.

2 volumes in-4°, plein veau caillouté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manque aux coiffes, coins usés, coupes frottées, épidermures sur les plats.

Ex-libris armorié. Orné de 70 planches gravées. Un des premiers ouvrages sur l'histoire militaire de la France. Voir la reproduction.

200/250 €

13. [DÉPARTEMENTS]. *Analyse géographique sur les départemens de la France.* *Sl.n.d.*

Un volume in-12°, IV pp. d'explications et 66 planches gravées, rehaussées de couleurs, en feuilles; sous emboitage en bois dans une reliure à l'imitation, dos lisse orné, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Coupes frottées.

Complet des planches représentant les départements français, terminant par la Corse.

100/150 €

14. L.C. DESNOS. *Nouvel Atlas de la Généralité de Paris, divisé en ses 22 Elections avec la carte générale où l'on verra la disposition relative de chacune des dites Elections. Ouvrage très utile à toutes les personnes employées à la Perception des deniers royaux et aux amateurs de Géographie (...). Dressé d'après les nouvelles observations faites sur les lieux par une Société de Gens de Lettres (...).* À Paris, A.P.D.R., 1769.

Un volume in-4°, plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, guirlande dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Mors sup. fendillé en tête et en pied, coins usés. Très bel ouvrage contenant un titre frontispice rehaussé à l'aquarelle, et 24 cartes dont 2 dépliantes, toutes rehaussées.

Voir la reproduction.

800/1000 €

15. DUMONT D'URVILLE. *Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes (...).* À Paris, Chez L. Tenré, 1834.

2 volumes in-4°, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure abîmée (mors ouverts, avec manques aux dos, plats frottés; qq's rousseurs éparées, des cahiers du premier tome légèrement déboîté.

Accompagné de cartes et de nombreuses gravures d'après les dessins de M. de Sainson.

40/50 €



16

15 BIS. [CARTE DES AMERIQUES – C. MANNERT]. *America nach der zweyten Ausgabe...* Nuremberg, A. Gottlieb Schneider, 1796.

Belle carte des Amériques sur papier teinté bleu et réhaussé de couleurs. Quelques taches et petite déchirure sans gravité.

Voir la reproduction page 2.

150/200 €

16. DUSSAUSOY. *Le Citoyen désintéressé, ou diverses idées patriotiques, concernant quelques établissemens et embellissemens utiles à la ville de Paris, analogues aux travaux publics qui se font dans cette Capitale, lesquels peuvent être adaptés aux principales villes du Royaume & de l'Europe (...).* À Paris, Chez Gueffier, 1767.

Deux tomes en un volume in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux alérions dorés, triple filets doré encadrant les plats, armes aux centres, tranches rouges (reliure de l'époque). Un coin usé, léger manque de cuir au second plat mais bon exemplaire.

Orné de 2 frontispices et de 5 planches dont 3 plans.

Aux armes de la famille de Montmorency. Ex-libris armorié de La Rochefoucauld duc de Bisaccia. Voir la reproduction.

200/250 €

17. ERASME. *Eloge de la Folie, composé en forme de déclamation et traduit par Mr Gueudeville. Avec les notes de Gérard listre & les belles figures de Holbein. Nouvelle édition.* À Amsterdam, Chez François l'Honoré, 1731.

Un volume in-12°, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe de tête; bon exemplaire. Orné de deux frontispices, dont aux portraits d'Erasmus, Morus et Holbein, de 4 planches dépliantes et 74 vignettes gravées dans le texte.

Voir la reproduction.

200/300 €

18. [ACHILES GASSER]. *Elementale Cosmographicum, quo totius & astronomiae & geographiae rudimenta, certissimis brevissimisque docentur apodixibus (...).* Paris, Chez Guillaume Cavellat, 1551. **Suivi de: Michel Psellus.** *De Arithmetica, musica, geometria & proclus de sphaera (...).* Paris, Chez Guillaume Cavellat, 1557.

Deux tomes en un volume petit in-12, demi-vélin, dos à nerfs orné à froid, cuir et vélin de rempli sur les plats (reliure de l'époque). Reliure défraîchie, coins usés; piqûres de ver.

Ex-libris manuscrits sur les premières de gardes, 2 dessins manuscrits de labyrinthe sur les 2 dernières. Voir la reproduction.

80/100 €



17



18

19. DAVID HUME. *Histoire d'Angleterre contenant la Maison de Plantagenet.* À Amsterdam, 1769.

6 volumes in-4°, plein veau marbré, dos lisse cloisonné, fleuroné doré, pièces de titre et de tomason de maroquin rouge (reliure de l'époque). Reliure frottée, épidermures et griffures sur les plats, de petits manques aux coiffes.

150/200 €

20. M. DE LA BRUYÈRE. *Les Caractères de Théophraste, avec les caractères ou les moeurs de ce siècle (...). nouvelle édition augmentée de la défense de M. de La Bruyère & de ses caractères par M. Coste.* À Amsterdam, Chez F. Changuion, 1741.

2 volumes in-12°, plein veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes du premier tome abîmés, des coins usés; cahiers déboîtés.

50/80 €

21. J-F. DE LA HARPE. *Du Fanatisme dans la langue révolutionnaire, ou de la Persécution suscitée par les barbares du dix-huitième siècle contre la Religion chrétienne et ses ministres. Seconde éditions (...).* À Paris, Chez Migneret, An 5, 1797.

Un volume in-8°, broché.

30/40 €

22. A. LESAGE. *Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique.* À Paris, chez l'auteur, s.d.

Un volume grand in-folio, demi-basane brune à coins, dos lisse, étiquette de basane brune sur le plat sup. (reliure de l'époque). Reliure un peu défraîchie avec manque du coin inf. au second plat.

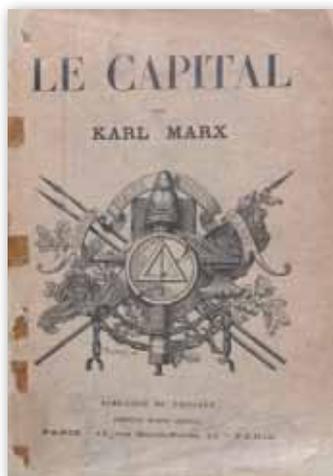
4 pp. et 32 tableaux historiques sur double page, rehaussés de couleurs. Manque 5 planches.

80/100 €

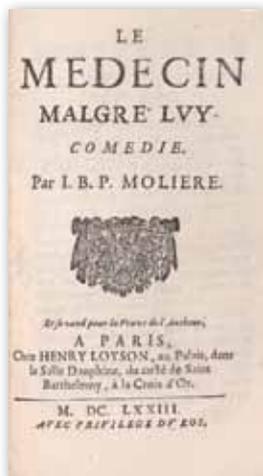
23. [MANUSCRIT]. *Inventaire des Biens après le décès de M° Michel Joseph Charpentier, ancien payeur des rentrées de l'Hôtel de Ville de Paris (...).* Avril 1717.

Un volume in-folio, plein vélin, dos lisse, titre manuscrit sur le premier plat, traces de lacet d'attache (reliure de l'époque).

80/100 €



25



28



29

27. MERCURE DE FRANCE. *Mercur de France, dédié au Roy.* Paris, Chez Guillaume Cavelier, Vve Pissot, Jean de Nully (etc.), 1739-154.

11 volumes in-12°, plein veau marbré, dos lisse cloisonné, fleuroné doré, tranches dorées (reliure de l'époque).

Contient les volumes: Janvier-février 1739; mai-juin 1739, sept.-octobre 1739; juillet-aoust 1746; janvier-mars 1749; mai-juin 1750; novembre-décembre 1750; mai-juin 1751; novembre-déc. 1751; novembre-déc. 1753; mai-juin 1754. **200/250 €**

28. MOLIÈRE. *Le Médecin malgré luy.* Comédie. À Paris, Chez Henry Loyson, au palais, dans la Salle Dauphine, du costé de Saint Barthélémy, à la Croix d'Or; et se vend pour la Vve de l'auteur, 1673.

Un volume petit in-12°, plein maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle dorée int., tranches dorées; sous emboitage demi-marroquin rouge (reliure signée «Devauchelle»).

Voir la reproduction. **200/300 €**

29. MOLIÈRE. *La Critique de l'École des Femmes.* Comédie. À Paris, 1680.

Un volume petit in-12°, plein vélin (reliure moderne).

Voir la reproduction. **150/200 €**

30. BERNARD NIEUWENTYT. *L'Existence de Dieu, démontrée par les merveilles de la Nature. En trois parties où l'on traite de la structure du corps de l'homme, des éléments, des astres & de leurs divers effets (...).* À Amsterdam, Chez Jean Pauli, 1727.

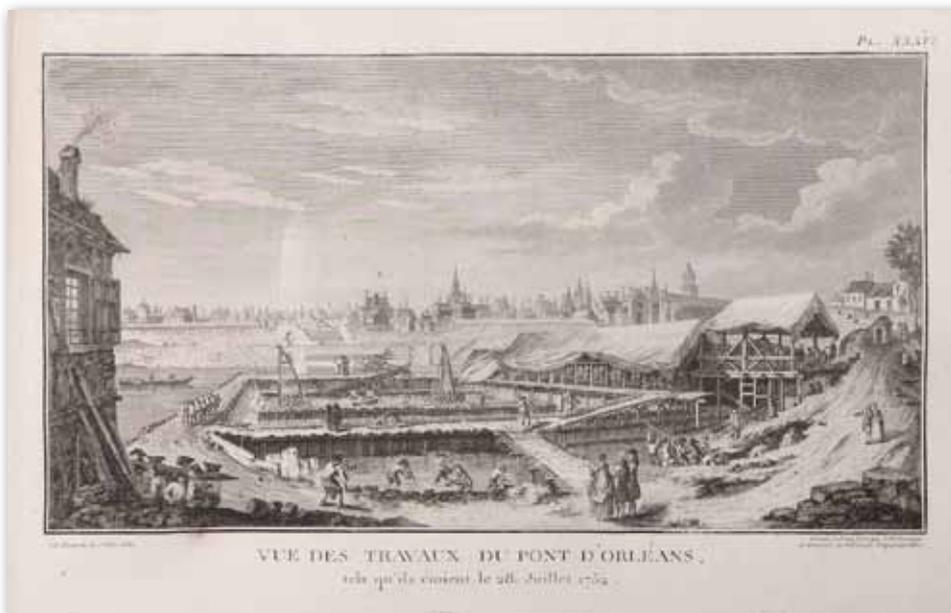
3 parties en un volume in-4°, plein vélin couverture rigide, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Ex-libris manuscrit du temps sur la première de garde. De petites taches sur les plats.

Bon exemplaire de cet ouvrage illustré d'un titre frontispice accompagné de son explication, vignette au titre et de 28 planches dépliantes. **200/300 €**

31. [ORDONNANCES ROYALES]. *Les Ordonnances, statutz et instructions royaulx faictes par ceux de bonne mémoire les Roy Saint Loys, Philippe le Bel, Jehan, Charles le Quint, Charles Sixiesme, Charles septiesme, Loys unziesme, Charles huitiesme, Loys douziesme et François premier de ce nom. Extraictes et collationnées aux registres de la Court souveraine de Parlement à Paris (...).* Nouvellement imprimées à Paris, au mois de septembre l'an mil cinq cens trente et six. On les vend à Paris en la rue Saint-Jacques à l'enseigne du Soleil d'Or par Claude Chevallon, libraire juré de l'université.

Un volume in-4°, titre frontispice, vignette gravée du libraire; plein vélin, dos lisse, pièce de titre (reliure moderne). Mouillures, qqs passages annotés de l'époque en marge.

Voir la reproduction. **400/500 €**



34

24. [MANUSCRIT]. *Traité des Maladies. Leçons particulières de pratique, par Monsieur Fenein.* Où il est précisé: «Manuscrit copié en partie par un scribe peu exact par l'orthographe et la diction, mais très estimable par la nature des matières qui y sont traitées et l'ordre méthodique».

Un fort volume in-folio, (5)-1057 pp. manuscrites, pleine basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure défraîchie (plats frottés épidermés, manques aux dos, coupes et coins usés; cahiers déboîtés). **200/250 €**

25. KARL MARX. *Le Capital.* Traduction de M. J. Roy, entièrement révisée par l'auteur. Paris, Librairie du Progrès, (1875).

Un volume grand in-8°, titre frontispice, portrait, fac-similé; broché. Seconde édition française suivant de près celle de Maurice Lachâtre, version française dont Marx attachait une valeur supérieure aux précédentes éditions étrangères. *Voir la reproduction.* **300/400 €**

26. JOANNE DE MEDIOLANO. *Schola Salernitana, sive de sonservandâ valetudine (...).* Hagae-Comitum, Arnoldi Lefers, 1683.

Un volume in-12°, pleine basane brune, dos à nerf orné de caissons dorés, tranches rouges, dentelle int. (reliure de l'époque). Manque aux coiffes, mors fendillés, plats frottés; mouillures. Cachet ex-libris.

50/80 €

32. [PARIS]. LOT DE 3 OUVRAGES SUR PARIS. *Le Guide parisien, ou Almanach des rues de Paris et de ses fauxbourgs, par ordre alphabétique* (...). À Paris, Chez Langlois, 1779. Petit in-12°, plan dépl., broché papier dominoté; reliure passée.

Almanach de Versailles. À Versailles, chez Blaizot, A Paris, Chez Langlois, Deschamps, Froullé, Vve Valade, 1786. Petit in-12°, plan dépl., plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Usagée. Ex-libris armorié.

Etrennes militaires (...). À Paris, chez Méquignon, Avignon, Chaillot, 1828. Un volume in-16°, broché papier dominoté. 40/50 €

33. [PARIS]. LOT DE 4 OUVRAGES SUR LA VILLE DE PARIS :

Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris. À La Haye, Chez Abraham Arondeus, 1685. Deux tomes en un volume in-12°; plein veau moucheté, dos à nerfs (reliure de l'époque).

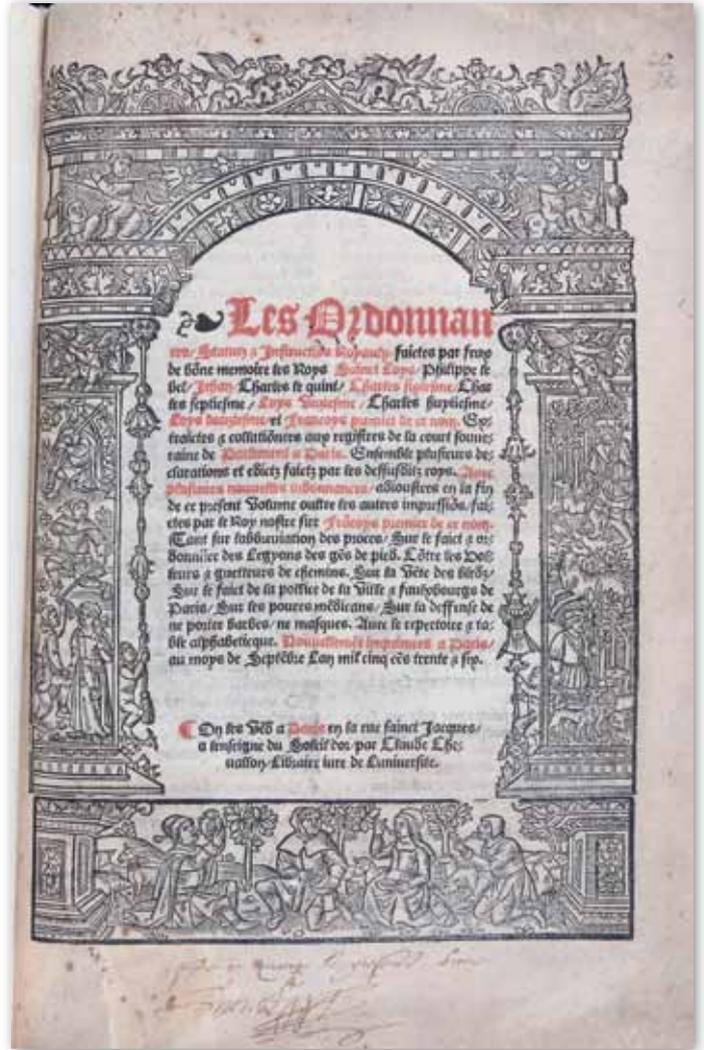
J.A. Dulaure. *Nouvelle description des curiosités de Paris* (...). *Seconde édition corrigée et augmentée, dédiée au roi de Suède* (...). À Paris, chez Lejay, 1787. Un volume in-12°, pleine basane marbrée, dos lisse (reliure de l'époque). Dos frotté, coins émoussés. Tome second seul; *Tableau des Boulangers de Paris* (...). Paris, Lebègue, 1830. Un volume in-12°, pleine basane fauve, dos lisse (reliure de l'époque). Reliure usagée, le dos grossièrement refait; rousseurs. Etiquette de Libraire et ex-libris de Allias, «succ. et propriétaire de la Fabrique de M. Boudier, inventeur par Brevet des Carreaux pour les âtres des fours (...)»

Gonneau. *Vocabulaire ou nouvel indicateur des rues de Paris* (...). Paris, Chez l'Auteur, 1839. Un volume in-8°, demi-basane brune, dos lisse (reliure de l'époque). Dos abimé avec manque, coins usés, onglets manuscrits ajoutés, gardes manuscrites. 50/60 €

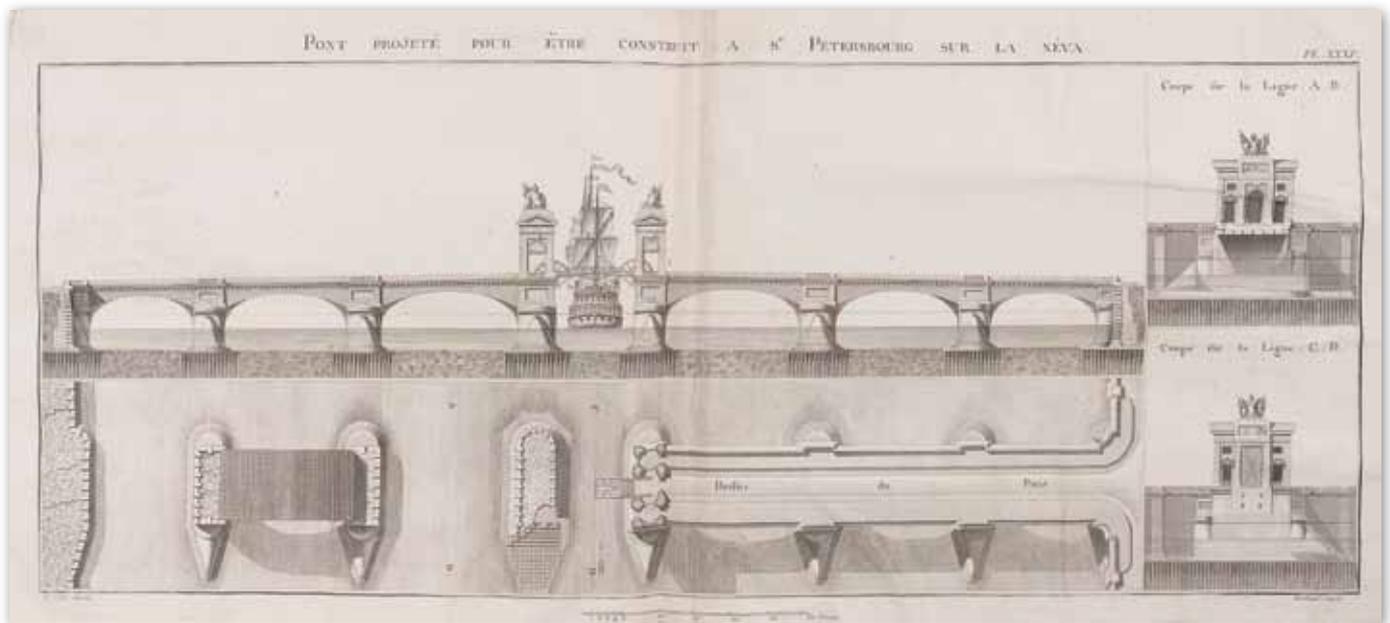
34. PERRONET. *Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantès, d'Orléans & autres* (...). (1783).

Un volume in-folio, demi-basane fauve, dos lisse (reliure XIX^e siècle). Les plats détachés, manque le dos; qqs légères mouillures.

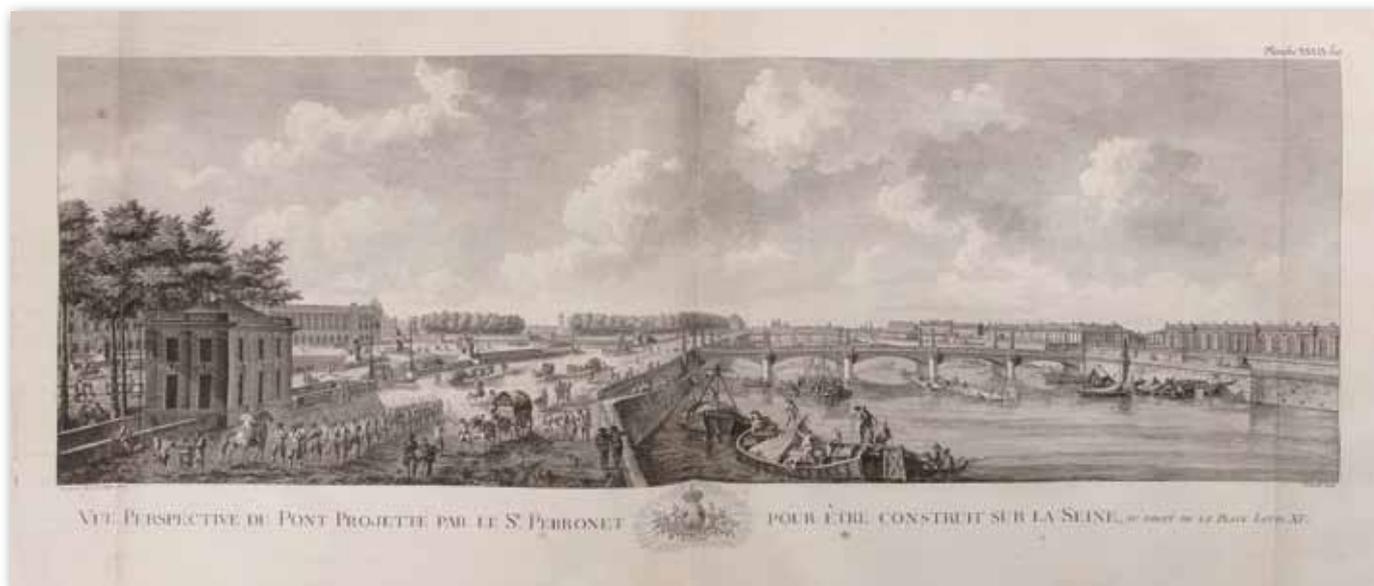
Très bel album de planches comprenant un beau portrait de l'auteur, gravé par A. de Saint-Aubin d'après Cochin, et 75 planches, dont 10 dépliantes, 26 doubles et 39 simples, gravées sur cuivre par Ouvray, Berthault, Dequevauviller, Duval, Eustache de Saint-Far, Groux, Le Gouaz, Longueil, Perrier, Prévost et Tardieu, d'après les dessins d'Eustache de Saint Far et Le Sage. 2 planches ajoutées en feuilles. Voir la reproduction. 500/800 €



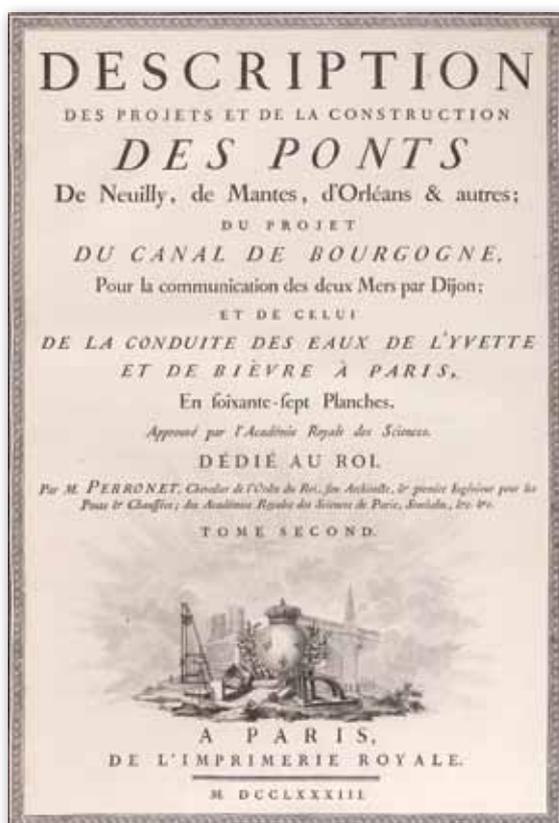
31



36



35



35

35. PERRONET. *Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans & autres; du projet du Canal de Bourgogne, pour la communication des deux Mers par Dijon; et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris (...).* À Paris, De l'Imprimerie royale, 1783.

Un volume in-folio, plein veau marbré, dos à nerfs orné, triple filets dorés encadrant les plats, guirlandes dorées int., tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes abîmées, coins émoussés; petites mouillures en marges.

Tome second seul. *Voir la reproduction.*

300/400 €

36. PERRONET. *Supplément à l'édition in-folio des Œuvres de M. Perronet, chevalier de l'Ordre du Roi, son architecte et premier ingénieur pour les ponts et chaussées (...).* À Paris, de l'imprimerie de François-Ambroise Didot l'aîné, 1789.

Un volume in-plano, sous cartonnage d'attente (reliure de l'époque). Coupes émoussées; mouillures en bordures, trace de moisissure en pied de page.

Comprenant 11 planches gravées, représentant notamment le pont construit sur la rivière de Marne à Château-Thierry, le pont de Brunois, le plan, coupe et élévation du pont construit à l'entrée de Rozoy sur la route de Paris, le pont des Fontaines à Chantilly, le pont projeté pour être construit à St-Petersbourg sur la Néva.

Voir la reproduction page 9.

400/500 €

37. [POSTE]. *Liste générale des Postes de France. Dressée par ordre de Mgr Etienne-François de Choiseul (...).* À Paris, Chez Jaillot, 1769.

Un volume in-12°, Texte entièrement gravé; basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos abîmé avec manques, coupes et coins usés.

50/80 €

38. PREISSLER. *Die durch Theorie erfundene Practic, oder gründlich-verfasste Regeln (...).* Nüremberg, Johann Daniel Preissler, 1736.

4 parties en un volume in-folio, demi-maroquin à coins rouge à long grain, dos lisse orné de filets dorés (reliure début XIX^e siècle). Ex-libris. Usures d'usages: mors et coiffes usés, plats frottés; restauration au titre, des mouillures, coins des planches légt salies.

Orné d'un frontispice et de 18-18-18-16 planches.

80/100 €

39. (LOUIS DE REGEMORTES). *Description du nouveau pont de pierre, construit sur la rivière d'Allier à Moulins.* (Paris, Lottin aîné, 1771).

Un volume grand in-folio, sous cartonnage d'attente (reliure de l'époque). Usures aux coins, léger manque de papier sur les plats; mouillures claires en marge int.

Très bel ouvrage illustré de 16 grandes planches dont 11 repliées gravées par Taravel, détaillant la construction du pont de Moulins avec leurs explications; plan de Moulins et de l'Allier, vues du déroulement des travaux, bateaux, machines hydrauliques, etc. Manque la page de titre. *Voir la reproduction.*

400/600 €

40. REGNAULT. *Histoire des Sacres et Couronnemens de nos Rois, faits à Reims, à commencer par Clovis, jusqu'à Louis XV. Avec un recueil du formulaire le plus moderne qui s'observe au Sacre & au Couronnement des Rois de France; contenant toutes les prières, cérémonies & oraisons.* À Reims, Chez Renauld Florentain, François Godard, 1722.

Un volume in-12°, plein maroquin bordeaux, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, dentelle dorée int., tranches rouges (reliure XIX^e siècle). Ex-libris. Bel exemplaire. 200/250 €

41. [RÉVOLUTION]. *Collection complète des Tableaux historiques de la Révolution française (...).* À Paris, de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI (1798).

2 volumes in-folio, plein veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, guirlandes dorées encadrant les plats, fleurons en écoinçons, frises dorées en bordures intérieures, tranches dorées (reliure de l'époque). Mors, coiffes et coins restaurés, charnières int. renforcées; griffures sur les plats frottés; traces de mouillures et rares rousseurs.

Œuvre monumentale illustrée de 144 planches gravées représentant les grands événements de la Révolution et 60 portraits de ses principaux protagonistes. Une des œuvres iconographiques les plus importantes retraçant les événements de la Révolution française.

Ex-libris armorié de J.G. Mazziotti. Voir les reproductions. 500/800 €

42. NICOLAS & LOUIS SANTA-PAULINA. *L'Arte del Cavallo (...).* In Padova, Nella stamperia del Seminario, 1696.

Un volume grand in-4°, pleine basane marbrée, dos lisse orné de frises et fleurons dorés, guirlande dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaunes (reliure à l'imitation XIX^e siècle).

Dédié au Grand Duc de Toscane, orné d'un portrait de l'auteur en frontispice et une planche de dédicace d'après Dorigny. Première édition. Voir la reproduction. 400/500 €

43. P. GASPARI SCHOTTI. *Anatomia physico-Hydrostatica fontium ac fluminum. Libris VI (...).* Herbpoli, J. Godofr. Schönwetteri, 1663.

Un volume petit in-8°, plein basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, mors fendillés, coins usés; petit manque au titre-frontispice et au titre.

Orné d'un frontispice et de 14 planches.

Voir la reproduction.

200/250 €

44. F.-E. VON SEIDA UND LANDENBERG. *Denkbuch der französischen Revolution, vom Todestage Ludwig's XVI (...)* bis zur Entstehung der Consularregierung (...). Memmingen, Christoph Müller, 1816.

3 volumes grand in-4° oblong, broché. Coin sup. du premier tome rogné, qqs rousseurs en marge; mouillure en coins sur la couverture et les 3 premières planches du premier tome.

32 planches gravées représentant les principaux événements de la Révolution, accompagnées du texte explicatif. 80/100 €

45. R.P. FAMIANUS STRADA. *Histoire de la Guerre des Pays-Bas, traduite par P. Durier.* À Tournay, Adrien Quinque, 1645.

2 volumes in-4°, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné, le même chiffre en écoinçons et au centre des plats, triple filet doré en encadrement, roulette dorée sur les coupes, dentelle int., tranches dorées (reliure XVIII^e siècle). Manques aux dos, les plats frottés, épidermures sur les nerfs, mors sup. du tome 2 abîmés, des coins émoussés, les gardes refaites; petit travail de ver au premier tome. Orné de portraits dont un de Charles Quint placé en frontispice, planche représentant le siège de Tournay. Un des ouvrages les plus importants de Strada qui traite de la lutte des futures Provinces Unies contre la domination espagnole. Voir la reproduction page 12. 200/250 €



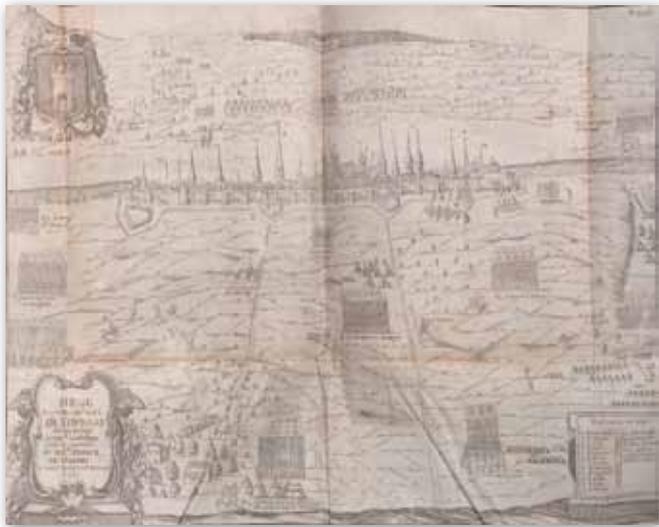
39



41



41



45

46. *Tableau géographique des quatre parties du monde (...). Suivi d'un traité de la grammaire française, d'arithmétique ancienne et décimale, de principes d'écriture et de dessin (...). Ouvrage utile et nécessaires aux jeunes personnes (...).* À Paris, Chez L. Duprat-Duverger, 1809.

Un volume in-12°, pleine basane brune, dos lisse orné, frise doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, mors fendillés, dos abîmé.

12 sur 13 gravures coloriées représentant les costumes de différents peuples, suivi en fin de volume des *Principes des différentes écritures*, ainsi que des *Principes de dessins*, entièrement gravés, sur papier bleu. Voir la reproduction. 100/150 €

47. [NICCOLO TOPPI]. L. NICODEMO. *Addizioni copiose di Lionardo Nicodemo alla Biblioteca napolétana del dottor Niccolo Toppi.* Naples, Salvator Castaldo, 1683.

Un volume petit in-folio, plein vélin, dos à nerfs, pièce de titre (reliure de l'époque). Coupes en pied usées, manque à un coin. Qqs légères rousseurs. De nombreuses annotations de l'époque en marge, et sur le 2nd contreplat. 150/200 €

48. WILLIAMS. *Histoire des Gouvernemens du Nord, ou de l'Origine & des progrès du gouvernement des Provinces-Unies, du Danemark, de la Suède, de la Russie & de la Pologne, jusqu'en 1777. Ouvrage traduit de l'anglois (...).* À Amsterdam, 1780.

4 volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomainson de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe inf; du 1^{er} tome abîmée, 2 coins usés, plats légt frottés.

Bon exemplaire. Édition originale de la traduction française.

200/250 €

49. IGOR STRAVINSKY. 1882-1971. Compositeur russe.

Carte aut. signée. À Paris, 1912. Petit format cabinet.

Superbe carte photographique représentant Debussy debout se tenant près de Stravinsky dans le coin d'une bibliothèque, avec envoi dédicacé d'Igor Stravinsky: Debussy et Stravinsky. Souvenir à Philippe Mariau (...). Il s'agit de la fameuse photographie des deux compositeurs, prise par Eric Satie dans le cabinet de travail de Debussy en juin 1911.

Voir la reproduction.

400/500 €

50. MAURICE DE VLAMINCK. 1876-1958. Peintre

L.A.S. *S.l.n.d.* 1 pp. in-8, adresse en coin.

Relatif à la publication de dessin; le peintre demande à son correspondant *combien de Croquis et la date extrême limite pour [vous] donner ces croquis (...).*

200/300 €

51. MARIE LAURENCIN. 1883-1956. Peintre, graveur.

L.A.S. à Gabriel Reuillard. 2 octobre, atelier 15 rue Vaneau. 2 pp. in-12.

Elle le remercie de l'envoi de son article; (...) *C'est toujours si difficile de parler d'un peintre travaillant plutôt en cachette, presque à la sauvette, on ne sait pourquoi. Mais j'aime la campagne (...). Jeune, l'herbe des fortifications me faisait battre le cœur! Ce n'était pas loin de notre Paris, il est vrai (...).*

300/350 €

52. PAUL LÉAUTAUD. 1872-1956. Écrivain.

L.A.S. Paris, 22 juillet 1930. 1 pp. in-8, en-tête du Mercure de France.

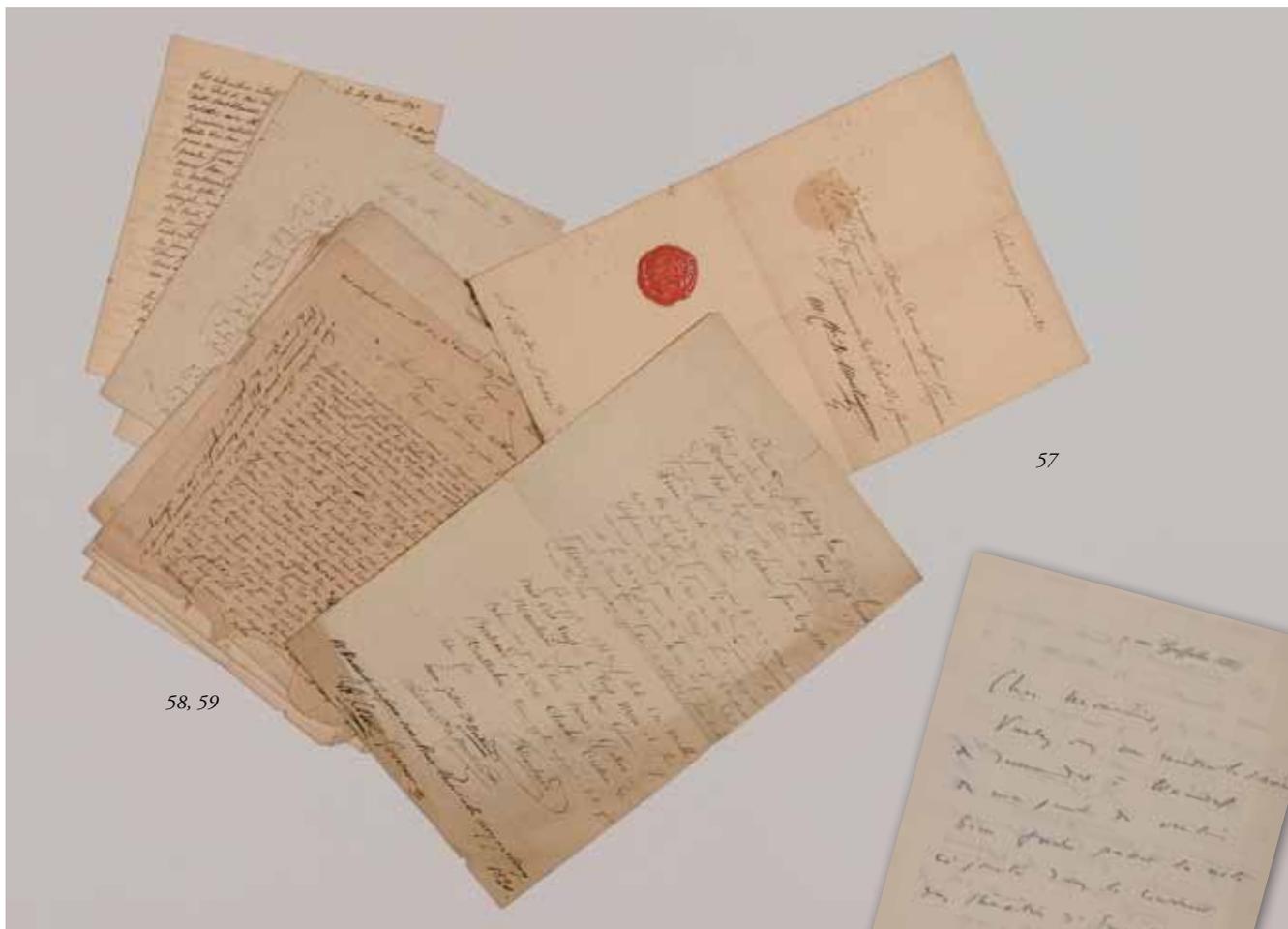
Il remercie son correspondant de lui avoir envoyé son article; *je vous lis souvent avec intérêt et approbation notamment dans Le Soir et le Progrès civique. (...). Vous êtes toujours du côté du bon sens, de la générosité, de la franchise (...).* Il l'invite à passer le voir au Mercure.

200/250 €



46





53. MARCEL PAGNOL. 1895-1974. Écrivain.

L.A.S. à Gabriel Reuillard. 10 septembre 1946. 1 pp. in-4.

Pagnol regrette de ne le voir jamais *d'autant plus vivement que chaque fois que je reçois de vos nouvelles, c'est par un article tout plein d'amitié (...).*

Joint: Louis Juvet. C.A.S Paris, 29 janvier 1946. Le remerciant de son article. 300/350 €

54. REYNALDO HAHN. 1875-1947. Chef d'orchestre, critique musical.

2 L.A.S. à Gabriel Reuillard. Tarascon, 1942, et Paris, s.d. 1 pp. in-12, adresse au verso; 2 pp. in-8, adresse en coin.

Il lui adresse *La Vraie Mireille de Gounod* par Guy Ferrant; (...) *je vous serais très obligé de vouloir bien signaler cette étude remarquable qui est d'actualité, d'ailleurs, au moment où, après les représentations dirigées par moi en 1939 (...) et celle qui a fait sensation en Arles l'été dernier, tous les théâtres ont à cœur de monter enfin la vraie Mireille. Le livre de Ferrant éclaire le problème et contient des indications précieuses sur la façon d'interpréter l'œuvre exquise (...).*

Il de mande de faire passer une information dans le courrier des Théâtres; *Devaux est un artiste de talent envers qui l'on s'est fort mal conduit. Il voudrait faire savoir aux directeurs de théâtre qu'il est disponible (...).* Voir la reproduction. 200/300 €

55. [SARAH BERNHARDT]. Photographie de l'actrice posant devant un décor de théâtre, par Nadar. Format cabinet, cachet de Coulon-Morin, opticien. 200/250 €

54

56. [ALPHONSE DAUDET]. 1840-1897. Écrivain.

Portrait photographié de l'écrivain, par Bacard. Format cabinet.

150/200 €

57. LOUISE-CHARLOTTE-FRANÇOISE DE MONTESQUIOU-FEZENSAC. 1765-1835. Gouvernante du Roi de Rome.

L.S. à Mme Marchand, berceuse des Enfants de France. Paris, 14 février 1811. 1 pp. bi-feuillet in-folio, cachet de cire rouge aux armes (peu lisible); plis marqués, traces d'épingle.

Lettre annonçant la nomination de Mme Marchand « Berceuse des Enfants de France ». Voir la reproduction. 150/200 €

58. [SAINTE-HÉLÈNE].

Hudson Lowe, Comte Bertrand, Comte Montholon & Louis-Joseph Marchand.

P.S. Isle de Ste-Hélène, 20 mai 1820. 1 pp. in-folio; pli marqué. Procuration de Louis-Joseph Marchand, premier valet de chambre de l'Empereur, donnant pouvoir à Antoine-Jean-Baptiste Feine, son beau-frère, de toucher pour lui à Paris toutes sommes qui peuvent lui être dues pour appointement, gratifications, indemnités ou à tout autre titre. Pièce signée par Marchand et par Hudson Lowe gouverneur de l'île qui approuve l'acte, contresignée par les aides de camp de Napoléon, Bertrand et Montholon comme témoins. 200/300 €

59. LOUIS-JOSEPH MARCHAND. 1791-1876. Premier Valet de Chambre de l'Empereur et son exécuteur testamentaire.

Correspondance de Marchand à sa famille. 14 L.A.S. Fontainebleau, Fréjus, Porto Ferajo, Longwood à Ste Hélène, 1812-1832. Divers formats in-8 et in-4, adresse au verso avec marques postales; bords effrangés sur qqs lettres.

Très belle et rare correspondance du Premier Valet de Chambre de l'Empereur, évoquant son service auprès de Napoléon au cour de ses dernières campagnes, et en particulier à l'île d'Elbe puis à Sainte Hélène. La plupart des lettres sont adressées à son père, et à sa mère «berceuse de S.M. le Roi de Rome à la suite de l'Impératrice Marie-Louise», ou à son beau-frère «Feine» aux Ponts et Chaussées; 1812; à Prague, il est à la suite de Marie-Louise; juin 1813, il annonce l'armistice suite à la victoire de Bautzen; 1814, annonçant son départ pour l'île d'Elbe, et attente de l'Empereur puis de Madame Mère à l'île d'Elbe, mention de Drouot; sa nomination comme 1^{er} Valet de chambre et conservateur de sa Garde-Robe, description de l'île; sur la connaissance d'une jeune femme dont il espère demander la main; à Sainte-Hélène, Marchand ne manque de décrire la vie ennuyeuse et pesante de Longwood: (...) Hélas, les années se succèdent sans amener de changement à notre situation qui devient si insupportable que nous n'avons plus à la bouche que le verbe; Je m'ennuie, tu m'ennuies, nous nous ennuyons (...); il profite du retour de Mme Montholon en Europe pour envoyer son courrier, (...) le pays continue de nous offrir beaucoup d'ennuis. Je souhaite vivement en sortir (...); mentionnant l'éducation de Mlle Bertrand et l'arrivée d'une nouvelle servante au service de Mme de Montholon; Notre colonie vient d'être augmentée de 2 prêtres, et 1 médecin, 1 cuisinier natif de Nantes, et un Dijonnais (...). 1832: sur la succession du duc de Reichstadt, régie par la loi autrichienne, décidé à prévenir le prince Joseph de l'affaire à Londres; suspicion à l'égard du comte de Surveilliers; il ne veut pas recevoir la Légion d'Honneur mais est appelé pour aller chercher les cendres de l'Empereur; concernant l'envoi de meuble et des effets de toilette qui lui sont donnés par l'Impératrice; etc.

Joint: une lettre de La Fayette et une lettre du baron Gourgaud à propos de sa candidature, demandant son soutien et celui de ses amis; il ne faut pas s'endormir, car nous avons affaire à de fameux intrigants. Nous déjouerons toutes leurs manœuvres (juin 1834).

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

■ LETTRES AUTOGRAPHES & MUSIQUE

60. BOHLMAN SAUZEAU. *Album de partitions – 6 quadrilles.*

Dessins de Victor Coindre & Bouchot. Paris Grus 1846.

1 vol. in-4 oblong, cartonnage romantique.

Dos fendu.

50/60 €

61. CLINOR. *La sonate pour ritournelle et piano.* Textes & dessins de Clinor.

1 vol. in-4 relié ½ basane chagrinée à coins, dos à nerfs 1986.

Maquette d'un ouvrage qui ne sera pas édité. Très bel exemplaire unique.

150/200 €

62. DEBUSSY (EMMA). L.A.S. de 3 pp. de 33 lignes avec enveloppe (12,5x17), de la dernière épouse de Claude Debussy, adressée au Dr Crépel.

«Ma peine sans nom a retardé le désir que j'avais à vous remercier de votre inlassable bonté pour Celui qui n'aurait pas du être ravi à tant de ferventes admirations. Car depuis que la maladie «la vieille servante de la mort» s'était emparée de lui, vous n'avez cessé de lui prodiguer vos soins et vos espoirs afin de m'aider par votre affectueux savoir à

prolonger cette existence plus précieuse que tout pour moi... Mais je sais le sens que vous comprenez tout de qu'il y aura toujours en moi de douloureux mais profonde reconnaissance pour «Son bon Crépel» qu'il aimait tant! Votre très malheureuse EmmaClaudeDebussy».

Emma Debussy fut avant de se marier en 1908, la maîtresse de Gabriel Fauré.

300/400 €

63. FAURÉ (GABRIEL) [1845-1924], pianiste, organiste & compositeur.

L.A.S. de 2 pp. (13,5x21) de 34 lignes avec enveloppe, à l'en-tête du Conservatoire National de Musique et de Déclamation – Le Directeur – datée Nice, Grand Palais de Cimiez 28 février 1918, adressée au Dr Crépel [Médecin de G. Fauré & ami].

«Je suis heureux de vous dire que grâce à vos soins, à vos prescriptions, je me porte maintenant très bien. Je ne tousse plus, mes jambes sont bien moins faibles... C'est-à-dire que je me porte mieux... Et comme voici mes remèdes presque épuisés, je viens vous prier de me dire si je dois les suspendre ou les faire refaire... Vous êtes très occupé. Aussi ne vous demanderais-je qu'un «oui» ou un «non» sur votre carte... Quant à Debussy, notre ami commun, l'éditeur Jacques Durand me fait part de la plus vive inquiétude, j'en suis fort tourmenté!»

Il est joint: carte de visite de G. Fauré.

«Je vous suis profondément reconnaissant, chère Madame, d'avoir eu la bonté de penser à moi alors que votre vie est si cruellement attristée. Oui, je suis sûr que votre cher mari eut partagé la satisfaction des miens. Je l'aimais, nous l'aimions très tendrement et nous ne l'oublierons jamais!»

600/800 €

64. FAURÉ (GABRIEL) [1845-1924], pianiste, organiste & compositeur.

L.A.S. de 2 pp. (13,5x21) de 26 lignes avec enveloppe, à l'en-tête du Conservatoire National de Musique et de Déclamation – Le Directeur – datée du 18 Xbre 1917, adressée au Dr Crépel [Médecin de G. F. & ami].

«J'apprends que vous avez bien voulu promettre d'aller voir Mme Hasselmans, qui désire très vivement recourir à vos soins, et je vous demande la permission de vous recommander cette jeune femme pour laquelle j'ai depuis des années une très grande affection. Mme Hasselmans, fille du célèbre harpiste du même nom, est elle même une artiste et un professeur de très réelle valeur...»

400/500 €

65. FAURÉ (GABRIEL) [1845-1924], pianiste, organiste & compositeur.

L.A.S. de 1 pp. ½ (10,5x13,5) de 17 lignes avec enveloppe, à l'en-tête du Conservatoire National de Musique et de Déclamation – Cabinet du Directeur – datée du 9 mars 1906, adressée au Dr Crépel [Médecin de G.F. & ami]

«Je suis bien sincèrement heureux de vous savoir en meilleure santé et j'espère que vous n'allez pas, de nouveau, vous surmener. Pour votre nièce, voulez-vous prier Madame Descaves de me l'amener au Conservatoire lundi prochain...»

Il est joint: **du même**

L.A.S. d'1 pp. (10,5x13,5) de 12 lignes à l'en-tête du Conservatoire National de Musique et de Déclamation – Cabinet du Directeur – datée 16 mai 1917, adressée au Dr Crépel.

«Je ne pourrai malheureusement pas entendre, demain, votre gentille petite nièce, mais je vous promets de la recommander très vivement à la commission d'Examen, que la dernière répétition de Prométhée à l'Opéra, me privera de présider dans l'après-midi...»

400/500 €

66. FAURÉ (GABRIEL) [1845-1924], pianiste, organiste & compositeur.

L.A.S. d'1 pp. (13,5x21) de 16 lignes avec enveloppe, à l'en-tête du Conservatoire National de Musique et de Déclamation – Le Directeur – datée 9 juin 1919, adressée au Dr Crépel.

«Les Concours depuis ces dernières années, ont lieu à huis-clos; n'y sont admis que des membres de la Presse porteurs de cartes qui leur sont délivrées par l'Administration de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, très jalouse de ses prérogatives!!! J'espère néanmoins n'être point pendu si je vous envoie ma carte personnelle qui servira de laisser passer. Je me soigne le plus possible, mais je suis fatigué, fatigué!...

300/400 €

67. GEFFROY (GUSTAVE) [1855-1926], critique d'art, de l'Académie Goncourt.

L.A.S. d'1 pp. (11x14) de 17 lignes à l'en-tête de la Manufacture des Gobelins, datée du 12 juillet 1920, adressée à Mme Crépel.

Lettre suite au décès du Docteur Crépel «Crépel était l'un des meilleurs êtres que j'ai connu, la bonté, la douceur, l'obligeance mêmes... Je vous plains de tout mon cœur d'avoir perdu un tel compagnon, et je le pleure avec vous et les vôtres. Gustave Geffroy».

Il est joint: **HERRIOT (Edouard) [1872-1957]** Président de la Chambre des Députés, maire de Lyon, député du Rhône.

2 cartes de visite autographes signées, l'une avec enveloppe, adressées à Lucien Descaves [Journaliste, Membre-créateur de l'Académie Goncourt].

Il est joint: **PEYCELON (G.A.) [1877-1940]** Directeur-adjoint des Gobelins, Directeur des Journaux Officiels, Secrétaire particulier d'Aristide Briand.

7 L.A.S. & 1 carte de visite adressées à Lucien Descaves, à l'en-tête de la Manufacture des Gobelins, de la Chambre des Députés du Cabinet du Garde des Sceaux, du Cabinet du Directeur des Journaux Officiels et du Cabinet du Ministre de l'Intérieur.

Lettres entre autres, d'invitation à déjeuner ou à dîner avec Pierre Loti, Aristide Briand, Gustave Geffroy, ou de rendez-vous avec Gaston Doumergue, Reclus, etc.

Il est joint: **BARTHOU (Léon)**.

Ensemble de 18 lettres, cartes postales et de visite autographes signées, adressées à Lucien & Mme Descaves entre 1935 et 1939.

Il est joint: **DESCAVES (Lucien)**.

Ensemble de 21 correspondances adressées à Lucien Descaves de l'Académie Goncourt, à son épouse & à Mme Crépel.

Il est joint: **DESCAVES (Madame Lucien)**.

7 L.A.S. adressées à Mme Descaves pour le décès de son mari en septembre 1949, par Georges Lecomte, Secrétaire perpétuel de l'Académie Française (2); F. Chambon, professeur honoraire au Lycée Condorcet (1); Madame Yves Pascal (1); B. Laurent (1); B. Souvarine, de l'Institut International d'Histoire locale (2).

300/400 €

68. [HUYSMANS (J.K.)] [1848-1907]. Leclaire (Léon et Marguerite) grands amis et voisins de J.K. Huysmans puis co-habitants à Ligugé (de 1897 à 1906). 13 cartes & lettres de M. & Mme Leclaire à M. & Mme Descaves.

Il est joint: **[HUYSMANS (J.K.)]**

L.A.S. du clerc de Me Louis Bossy, notaire à Paris, à Lucien Descaves, de 2 pp. ½ (13x22) avec enveloppe, datée du 22 mai 1907.

Cette lettre est la copie du testament de J.K. Huysmans, au profit de Lucien Descaves le 8 novembre 1906. Indépendamment du legs (livres, gravure, aquarelle, eau-forte), il le désigne comme «...mon légataire littéraire... des œuvres de moi qui pourraient rester à paraître...»

On y joint: L.A.S. de Me Louis Bossy, notaire, 1 pp. (13x22) demandant à Lucien Descaves d'assister à l'inventaire au domicile de Huysmans, le 4 juin prochain.

On y joint: L.A.S. du clerc de Me Bossy au Dr Crépel, 1 pp. ½ (13x22) lui signifiant que le testament de J.K. Huysmans lui lègue un tableau de Raffaëlli, 1 eau-forte de Rembrandt et un ouvrage sur japon de A. Rebours.

Il est joint: L.A.S. de Mme Huc au Dr Crépel; 3 pp. (11x18) avec enveloppe.

Invitation pour un dîner commémoratif en souvenir de J.K. Huysmans, avec l'abbé Mugnier, Lucien Descaves, Forain et Girard.

On y joint: Invitation du 15 mai 1927 à l'inauguration d'une plaque commémorative sur la maison où J.K. Huysmans est mort vingt ans plus tôt (17x22).

On y joint: C.P. de la maison de Huysmans à Ligugé (photo de Jules Robuchon, Poitiers).

Il est joint: Faire-part d'enterrement de J.K. Huysmans du 15 mai 1907 à l'âge de 59 ans; 1 pp. (21x27) – Faire-part de décès de Mlle Juliette Og (sœur de Huysmans): 1 pp. (21x27) – Faire-part de remerciement lors du décès de J.K. Huysmans (9x12) – Carte de visite de la Baronne Victor de Molembaix.

Il est joint: **[Entourage de HUYSMANS]**.

11 correspondances adressées à Lucien Descaves, à Mme Descaves & au Dr Crépel.

2 L.A.S. de H. Girard – 2 L.A.S. de René Dumesnil – 1 carte de visite + enveloppe de Albert Marois – 1 L.A.S. de Henry Genety – 1 L.A.S. de R. Delaunay – 1 L.A.S. + enveloppe de René Martineau – 1 L.A.S. de Henry Martineau – 2 L.A.S. de Jules Bernex.

250/300 €

69. JOUAS (CHARLES) [1866-1942], graveur & illustrateur.

L.A.S. d'1 pp. (11x18) de 15 lignes, datée 5 juillet 1909, adressée à Lucien Descaves.

«Il me semble avoir vu une tache dans le ciel de l'épreuve que je vous ai portée hier. Dans la crainte qu'elle ne soit indélébile, et tenant à ce que vous ayez une bonne épreuve, j'en ai fait tirer une autre que je vous porterai au retour des vacances...»

Il est joint: **du même**.

L.A.S. de 2 pp. ½ (11x15) de 32 lignes, datée 9 octobre 1910, adressée à Lucien Descaves.

«Vous croyant de retour à Paris, j'étais parti ce matin pour vous parler de mon exposition qui doit s'ouvrir le 21 novembre et dans le catalogue de laquelle vous voulez bien me présenter...»

Il est joint: **du même**.

L.A.S. de 2 pp. (14x18) datée 26 nov. 1914, adressée à Lucien Descaves.

«J'avais... pensé à lui parler de la situation de votre fils au Mans et le chargeant de demander aussi à ce même docteur Grelault qui est actuellement mobilisé, s'il ne connaissait pas un bon moyen pour faire aboutir ses justes demandes.»

Il est joint: L.A.S. de Mme Louise Desbordes-Jouas à Lucien Descaves (s.d.) 1 pp. (12x14).

«Quelle joie m'a apporté votre livre. Je vais être si heureuse de le lire.»

Il est joint: **[HUYSMANS] JOUAS (Charles)**.

L.A.S. de 1 pp. de 9 lignes (11x17) datée 9 décembre 1908 adressée à Lucien Descaves.

«... Je suis très heureux que vous ai plu mon petit portrait de notre bon Huysmans...»

150/200 €

**Ernest, Charles et Charlotte
MEISSONIER**

70. ALBUM, de croquis, études de Meissonier in-4 oblong.

Il est joint 1 photo, 1 action nominative de 200 F des Garages de la Basse-Seine à Courbevoie au nom de Ernest Meissonier, & 1 L.A.S.

100 €

71. ARAGO. 2 L.A.S. et réponse d'Ernest Meissonier sur l'une d'entre elles. Concerne une rupture de relations, d'une lorgnette et d'une réconciliation!

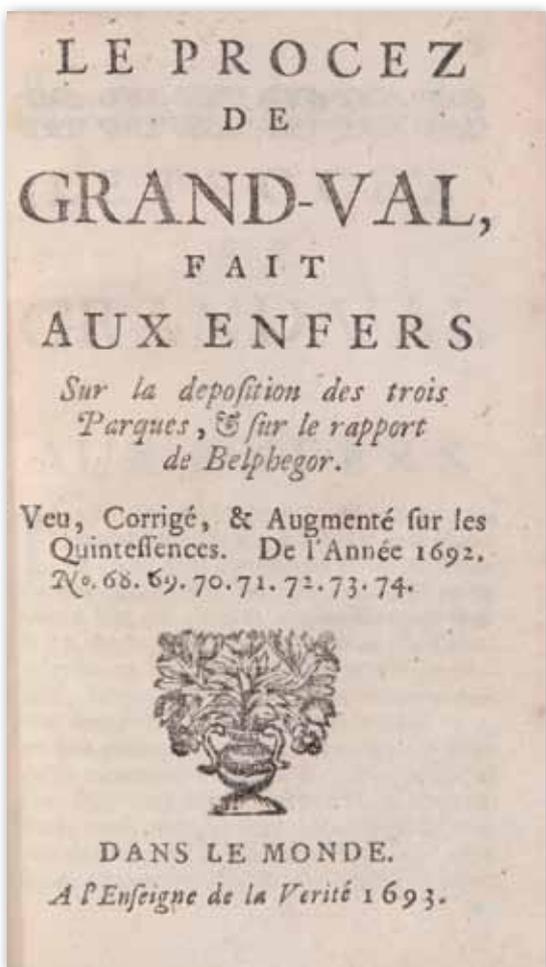
50 €

- 72. EMILE AUGIER [1820-1889]**, poète et dramaturge.
4 L.A.S. adressées à Charles Meissonier. 150 €
- 73. PAUL BAUDRY [1828-1896]**, artiste-peintre – **Méderic GOTS** – **Léo DELIBES [1836-1891]** compositeur.
3 L.A.S. adressées à Ernest Meissonier. 150 €
- 74. JEAN-JOSEPH BENJAMIN-CONSTANT [1845-1902]**, artiste-peintre – **Claudius POPELIN [1825-1892]** artiste-peintre & émailleur – **Paul DEROULEDE [1846-1914]** écrivain et homme politique – **Richard WALLACE [1818-1890]** collectionneur philanthrope – **Charles MARCHAL [1801-1887]** peintre-verrier.
5 L.A.S. adressées à Ernest Meissonier. 250 €
- 75. ALEXANDRE BIDA [1813-1895]**, artiste-peintre.
2 L.A.S. adressées à Ernest & Charles Meissonier. 50 €
- 76. LOT** de 15 Cartes Postales sur Boulogne, les environs & divers.
40 €
- 77. LOT** de 56 Cartes Postales des années 1900-1920 adressées pour certaines, de Suisse, des Pays-Bas, d'Allemagne et de Chamonix pour l'essentiel à Charlotte Meissonier & Marc Sandrier. 100 €
- 78. PAUL CHENAVERD [1808-1895]**, artiste-peintre.
3 L.A.S. adressées à Ernest Meissonier. 150 €
- 79. EDOUARD DETAILLE [1848-1912]**, artiste-peintre.
2 L.A.S. adressée à sa filleule Charlotte Meissonier, dont l'une datée de 1891.
Il est joint: Photos du chat Poussy, portrait dédicacé d'Edouard Detaille pour Charlotte, Portrait du peintre Louis Aston Knight «A ma chère amie Lolotte» [1901], 2 repros photos de tableaux + ensemble de photos de voyage de la famille Meissonier. 150 €
- 80. EDOUARD DETAILLE [1848-1912]**, artiste-peintre.
16 L.A.S. dont 3 avec enveloppe, adressées à Ernest & Charles Meissonier. 400 €
- 81. ALEXANDRE DUMAS (FILS) [1824-1895]**.
9 L.A.S. dont 2 avec enveloppe, adressées à Ernest Meissonier. 500/600 €
- 82. JEAN-LÉON GEROME [1824-1904]**, artiste-peintre & sculpteur.
3 L.A.S. à Ernest & 2 L.A.S. à Charles Meissonier. 200 €
- 83. ANNA KLUMPKE [1856-1942]**, artiste-peintre.
1 photographie (12x17,5) de l'artiste dans son atelier avec E.A.S. daté 1924.
Anna Klumpke fut légataire universelle de la plus célèbre peintre de l'époque, Rosa Bonheur. 100 €
- 84. ERNEST MEISSONIER [1815-1891]**.
1 L.A.S. à l'un de ses confrères.
1 L.S. à un nouveau sociétaire (déchirée).
1 Profession de foi aux Electeurs de Seine & Oise 1848 (imprimé). 300 €

- 85. PATENTE DE L'ORDRE DE SAINTE ANNE (RUSSIE)**.
D.S. de 2 pp. (21 x 31) à l'en-tête d'Alexandre II, empereur et Autocrate de toutes les Russies, adressé à M. Théophile Franceschi, Directeur du Journal «Le Nord» le 22 novembre 1867 (Joint la traduction).
Signature du sceau de l'ordre. Le récipiendaire est nommé à l'ordre de la 3^e classe. 100 €
- 86. 2 PHOTOS DE SOLDATS FRANÇAIS (CIRCA 1914) [COIN DÉCHIRÉ À L'UNE]** et *Ode au drapeau* du capitaine Danyech, à l'École Spéciale militaire de Saint-Cyr – 1901. 40 €
- 87. LÉON ROGER-MILES [1859-1928]**, critique d'art.
2 L.A.S. & 1 C.A.S. Adressées à Charles Meissonier.
C.A.S. de 7 lignes.
L.A.S. de 24 lignes datée du 24.08.94 d'1 pp. (13x21).
L.A.S. monogrammée de 2 pp. de 34 lignes (13x18). 150 €
- 88. ARTHUR STEVENS [1825-1890]**, amateur d'art & marchand de tableaux.
L.A.S. de 3 pp. de 45 lignes datée du 28 juillet 83 adressée à Ernest Meissonier. 80 €
- 89. NÉGATIF SUR VERRE** d'une gravure sur bois intitulée «Robinson» ft 24x30. 50 €

LIVRES ANCIENS

- 90. [PETIT ALBERT] ALBERTUS MAGNUS [ALBERT LE GRAND]**. *Secrets merveilleux de la magie naturelle et cabalistique du Petit Albert*. Avec 5 planches dépliantes.
1 vol. pt in-12 relié plein veau, dos lisse à caissons ornés, tranches rouges. Lyon Héritiers de Beringos 1758 (Nlle éd. corr. & augm.)
Cachet de bibliothèque, coiffes abs. dos frotté, coins élimés. Intérieur très frais.
Il est joint: ANONYME [ALLETZ (PA.)] *L'Albert Moderne* ou Nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes...
1 vol. in-12 relié plein veau porphyre, dos lisse à caissons fleuris, tranches rouges. Paris Vve Duchesne 1771.
Coiffe sup. élimée, sinon bel ex. Soit 2 vol. 300/400 €
- 91. ANTONINI [ABBÉ ANNIBAL]**. *Dictionnaire italien, latin et français* contenant un abrégé du dictionnaire de la Crusca.
2 vol. in-4 reliés plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Lyon Duplain 1760-1762.
Mors fendus surtout au vol. 2, plats épidermés, coins usés. Intérieur très frais. 60/80 €
- 92. ANONYME**. Collection des moralistes anciens. *Sentences de Théognis* (suivi de) *Pensées morales de divers auteurs chinois*.
2 tomes en 1 vol. pt in-12 relié plein maroquin rouge époque, dos lisse à caissons ornés, triple filet d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure & sur les coupes, tranches dorées. Paris Didot l'ainé & De Bure l'ainé 1782-1783. Bel ex. 80/100 €



98

93. ANONYME. *La Constitution française*, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791; Acceptée par le Roi le 14 septembre 1791 (relié avec) *Almanach du Père Gérard*. 1 vol. in-32 relié plein maroquin rouge d'époque, dos lisse orné d'hermines, plats aux initiales PR dans un encadrement d'une dentelle dorée, dentelle intérieure, tranches dorées. Paris Garnery 1791 & Buisson 1792. Frontispice au début de l'almanach. Coins élimés, plats légèr. épidermés, sinon bel ex. 400/500 €

94. ANONYME. *Economie de la vie humaine*. Traduit par Marius Daine (ou D'Aine). 1 vol. in-12 relié plein veau époque, dos à nerfs à liserés dorés. Edimbourg 1752. Frontispice & vignette de titre. Bel ex. REF: Barbier II – 23c. 60/80 €

95. ANONYME. *Les ordonnances, statuts et instructions du royaume faites par feux de bône mémoire les Roys, Saint Loye, Philippe Le Bel, Jehan Charles Le Quint...* Extraictes et collationnées aux registres de la court souveraine de Parlement à Paris. 1 vol. in-4 relié plein vélin (moderne) à recouvrement. Paris Claude Chevallon, sept 1536. Titre-frontispice. Bel ex. 700/800 €

96. ANONYME. *La physique des Anciens*. 1 vol. pt in-8 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons ornés. Paris Coignard 1701. Coins frottés, coiffe en pied usé, mors en partie fendillé. 60/80 €

97. [ANTIPHONAIRE] [ANONYME]. *Pontificale Romanum Clementis VIII*. Uniquement la première partie.

1 vol. gd in-folio relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris, plats ornés d'une large frise d'encadrement entourant des armes épiscopales. Rome Impr. Vaticane 1726. Illustré de 72 gravures. Dos frotté, coiffés & coins usés, intérieur ayant qqes pp. désolidarisées et restauration grossière à certaines pages. 200/300 €

98. ANONYME. *Le procez de Grand-Val*, fait aux enfers sur la déposition des trois Parques, et sur le rapport de Belphegor.

1 vol. in-12 relié plein maroquin bleu, dos lisse orné, triple filet d'encadrement sur les plats, double filet intérieure et liseré sur les coupes, tranches dorées. Dans le Monde A L'Enseigne de la Vérité 1693 (Vu, corr. & augm.) Epidermures sur le premier plat. Voir la reproduction. 800/1000 €

99. ANONYME. *Sanctum Domini nostri Jesu Christi Hebraicum Evangelium secundum Mattheum*. Paris Martin Juvenis 1551.

(suivi de) **TILLET (Jean du)** *Evangelium Hebraicum Matthæi, recens è Iudacorum penetrabilibus erutum, cum interpretatione latina, ad vulgatumquoad fieri potuit, accomodata*. Paris Martinum Juvenem 1555. Edité par Jean du Tillet, évêque de St Briec, à partir d'un manuscrit trouvé en Italie, et traduit par Jean Mercier. La traduction latine a sa page de titre propre, à la fin du volume. 1 vol. in-8 relié vélin souple à couture hollandaise (rel. ancienne). 600 €

100. ANONYME. *Satyre menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des états de Paris*.

3 vol. gd in-12 reliés plein veau marbré époque, dos lisse à caissons fleuris, tranches jaspées. Ratisbone Kerner 1752 (dern. éd.) Avec 9 gravures dont 2 dépliantes. Coins frottés, plats épidermés. 100/150 €

100 Bis. [BIBLIA LATINA]. *Quinta pars huius operis in se continens glossam ordinaria cu expositiæ litterali...*

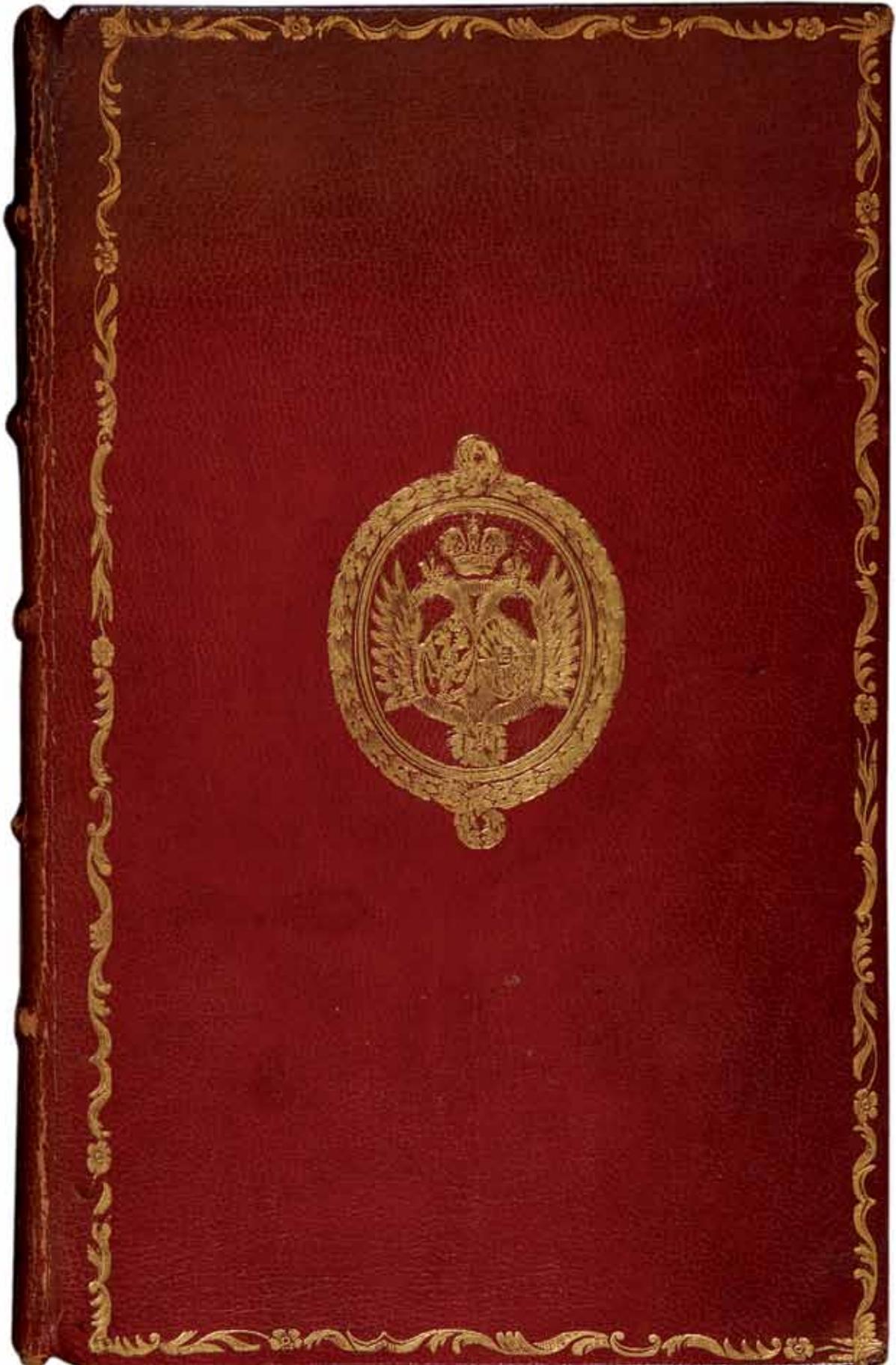
1 fort vol. in folio relié plein vélin (post.) Bâle 1507. Bel ex. Ouvrage contenant les 4 évangiles de Matthieu, Marc, Luc & Jean. REF: Hain I – 3172. 800/1000 €

101. [BIBLE]. *Biblia Sacra*, vulgate editionis, sexti V. Pont. Max. iussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita.

1 vol. in-folio, pl. Basane (reliure du XIX^e) Lyon Horace Boissat 1669. Titre-frontispice gravé par Audran. Reliure épidermée avec mq. Claires mouillures marginales sur les cinquante premiers feuillets. Très bon état intérieur. 80/100 €

102. [MARIA FEODOROVNA] BLIN DE SAINMORE. *Lettre de Jean Calas à sa femme et à ses enfants*.

1 vol. in-8 relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, plats encadrés de filets dorés, tranches de même. Paris Jorry 1768 (3^e éd.) Ouvrage illustré de 3 superbes gravures d'Eisen, d'une figure et d'un cul de lampe par De Ghendt, une vignette par Massard. Ouvrage aux armes de l'impératrice Maria Feodorovna. De la bibliothèque du château de Pavlovsk. 1 trou de vers à la reliure, coins légèr. émoussés, sinon très bel ex. REF: Cohen I – 156 – Quérard I – 356-357 Voir la reproduction. 800/1000 €



102



103. BOILEAU DESPREAUX. *Œuvres.*

3 vol. in-16 reliés plein maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, daté en pied, dentelle dorée d'encadrement sur les plats & contreplats, tranches dorées. Paris Didot l'aîné 1788.

Voir la reproduction.

150/200 €

104. BONFONS (PIERRE). *Les fastes antiquitez et choses plus remarquables de Paris.*

1 fort vol. in-12 relié ½ basane, dos lisse à filets dorés, pièce de titre rouge. Paris Nicolas Bonfons 1607 (2^e éd.)

Ouvrage illustré de 56 gravures sur bois à pleine page d'après Jean Rabel. & d'1 vignette de titre.

3 Ex-Libris.

200/300 €

105. ANONYME [BOUDIER DE VILLEMERT (P.J.).] *L'ami des femmes.*

1 vol. in-12 relié plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. S.l. s.n. 1758.

REF: Barbier I – 132e.

100/150 €

106. BOUGUER (PIERRE). *Nouveau traité de navigation*, contenant la Théorie et la Pratique du Pilotage.

1 vol. in-8 relié plein veau fauve marbré époque, dos à nerfs orné. Paris Guérin & Delatour 1760. Illustré de 13 planches ht dépliantes, dont une carte du monde et des vents imprimée en rouge et noir, cartes du ciel, Mer du Nord, etc.

Coiffes & coins élimés.

REF: Polak 1055.

200/250 €

107. ANONYME [BOUHIER (JEAN)]. *Traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance* avec quelques pièces curieuses sur le même sujet.

1 vol. in-8 relié pein veau époque, dos lisse orné, dentelle d'encadrement sur les plats & contreplats, tranches dorées. Luxembourg Vander Kragt 1735 (E.O.)

Mors en partie fendus, coins & bords usés.

REF: Barbier IV – 755f.

200/300 €

108. BUFFIER (PÈRE CLAUDE). *Géographie universelle* exposée dans les différentes méthodes qui peuvent abréger l'étude et faciliter l'usage de cette science et un traité de la sphère. Avec 18 planches dépliantes.

1 vol. pt in-8 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Giffart 1669 (10^e éd. rev. corr. & augm.)

Coiffes élimées, coins complètement usés. Bon état intérieur.

100/150 €

109. BURETTE. *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Burette.*

3 vol. in-12 reliés plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Paris Martin 1748. Ex-Libris.

Coiffes élimés, coins usés, ptes épidermures sur les plats. Intérieur très frais.

Il est joint: **HERBERT** *Catalogue des livres de feu M. Herbert*

1 vol. in-8 relié plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Pissot 1758.

2 accrocs au mors du 1^{er} plat, sinon bel ex.

Il est joint: **BOSQUILLON** *Catalogue des Livres rares et précieux de feu M. Bosquillon*, médecin de l'Hôtel-Dieu.

1 vol. in-8 relié ½ basane, dos lisse à liserés dorés. Paris Labitte 1815. Coiffe sup. usée, coins élimés, plats frottés. Intérieur très propre.

Soit 5 vol.

120/150 €

110. BYZANCE (ETIENNE DE). *De Urtibus et populis fragmenta.*

1 fort vol. in-folio relié parchemin époque, dos à nerfs, plats à motif d'arabesques estampées à froid au centre des plats avec écusson central à caractère oriental, dans un double encadrement. Leyde Daniel 1688. Accroc en pied du mors, mq de vélin en pied du premier plat, coins élimés.

Ex-Libris. *Dictionnaire byzantin gréco-latin.*

300/400 €

111. CAGLIOSTRO (COMTE DE). *Mémoires authentiques pour servir à l'histoire du Comte de Cagliostro* faisant suite aux Mémoires de Madame la Comtesse de La Motte-Valois.

1 vol. in-8 relié plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons ornés, tranches jaspées. Paris Fauche 1786. Bel ex.

Page de titre abs.

80/100 €

111 bis. CACCIA, FRANCISCUM. *Jerusalem, seu Palaestina nova, oder Das von Christo Jesu selbst geliebte, gelobte, bewohnte, benannte Heilige Land. Mit seinen Städten, Vestungen, Flecken, Seen, Flüssen, Gebürgen, Früchten, Antiquitäten, und hochschätzbaren Heilighümern.* Wienn, Lercher 1706.

vol. in-4; frontispice, 8 ff., 162 pp, 3 ff., Carte, 29 gravures dont une double. Demi veau, dos lisse (départs de galeries de vers), quelques planches avec petites déchirures, quelques pages de texte avec des légers manques.

Description de la Terre Sainte avec de nombreuses planches gravées: Jérusalem, Jaffa, Ramma, Bethléem, Jéricho, Nazareth, Damas, montagne (monts Horeb et le Sinai)... Voir la reproduction. 200/300 €

112. NON VENU.

113. CALVISIUS (SEPHI). *Opus chronologicum ubi tempus astrologicum per motus et eclipses luminarium celestium...*

1 fort vol. in-folio relié plein vélin époque, dos à nerfs, décor estampé à froid sur les plats dans un double encadrement. Francfort Gerlachius 1650. Ex-Libris. Très rare.

Ouvrage associant les événements célestes aux grandes dates de l'histoire. Avec liste exhaustive chronologique des éclipses, comètes et autres apparitions célestes.

600/800 €

114. CHARRON (PIERRE). *De la sagesse...*

3 livres en 1 fort vol. in-12 relié plein vélin époque. Paris David Douceur 1613. Beau titre-frontispice. Portrait de l'auteur. Bel ex.

150/200 €

115. [CHARTRE ESPAGNOLE] MANUSCRIT ESPAGNOL, enluminé sur parchemin gd in-4 relié plein maroquin bordeaux, dos à nerfs à caissons fleuris, large dentelle d'encadrement dorée sur les plats, tranches dorées.

Frontispice armorié et page de titre peints. Texte manuscrit entouré d'un triple encadrement rouge illustré de lettrines.

Manuscrit daté du 8 octobre 1760 à Jaen, portant plusieurs signatures. *Charte de Don Carlos, roi de Castille, Léon, Aragon, etc à Manuel Colmenero, natif de Jaen.*

400/600 €

116. DU CHESNE (ANDRÉ). *Les antiquitez et recherches des villes, chasteaux et places plus remarquables de France.*

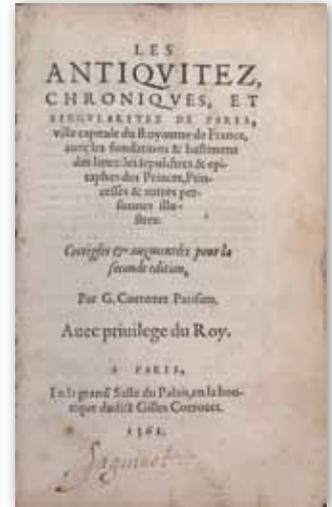
2 vol. in-12 reliés plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Bobin & Le Gras 1668.

Restaur. aux coiffes, 1 coin usé, sinon bon ex.

80/100 €



111 bis



120

117. CICERON. *De officiis libri tres.*

1 vol. pt in-12 relié plein maroquin bleu époque, dos à nerfs à caissons fleuris, triple filet doré d'encadrement sur les plats, & dentelle de même sur les contreplats, tranches dorées. Leyde Elzevier 1642. Bel ex.

150/200 €

118. COLARDEAU (CH.-P.). *Œuvres.*

2 vol. gd in-8 reliés plein veau raciné époque, dos lisse très orné, dentelle d'encadrement sur les plats, tranches rouges. Paris Ballard & Le Jay 1779. Avec 1 portrait & 11 figures ht.

Coins usés, pts accrocs sur les plats, sinon bel ex.

REF: Cohen 246.

80/100 €

119. COLLET (PHILIBERT). *Explication des statuts, coutumes et usages* observés dans la province de Bresse, Bugey, Valromay & Gex.

1 fort vol. in-folio relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris. Lyon Carteron 1698 (E.O.)

Reliure frottée et épidermée, rousseurs par endroits.

200/300 €

120. CORROZET (GILLES). *Les Antiquitez, chroniques et singularitez de Paris.*

1 vol. in-12 relié plein vélin à recouvrement. Paris Gilles Corrozet 1561 (corr. & augm. pour la 2^e éd.) Peu courant.

Mq en pied des 28 dernières pp. avec mq de texte.

Voir la reproduction.

150/200 €

121. CUVIER (G.). *Tableau élémentaire de l'histoire naturelle des animaux.*

1 fort vol. in-8 relié pleine basane, dos lisse orné, dentelle d'encadrement sur les plats. Paris Baudouin An VI – 1798 (E.O.) Avec 14 planches ht gravées sur cuivre par Buvry d'après Cuvier.

Accroc aux mors sup. épidermures sur les plats, sinon bel ex.

REF: Nissen Zoologie 1012.

400/500 €

122. DESFORGES-MAILLARD. *Poésies diverses.*

1 vol. in-12 (1^{ère} partie) relié plein veau marbré époque, dos lisse à caissons fleuris. Paris Huart & Moreau fils 1750. Ex-Libris.

En début d'ouvrage, un poème manuscrit d'1 pp. adressé à Mgr Bertin, évêque de Vannes, signé de l'auteur.

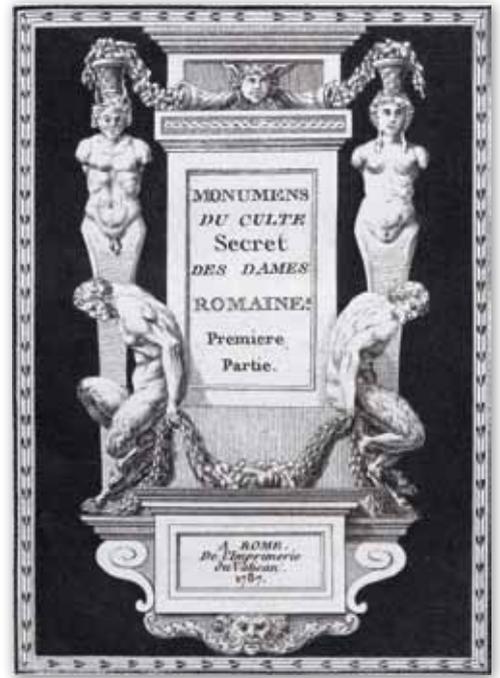
100/120 €



123



124



133

123. DESPORTES (PHILIPPE). *Les premières œuvres de Philippe des Portes.*

1 vol. pt in-12 relié ½ basane (post.) dos lisse à fleurons dorés. Rouen du Petit Val 1594 (rev. corr. & augm.)

Coiffe sup. abs. coins frottés. *Voir la reproduction.*

600/800 €

124. DIDEROT. *La religieuse.*

2 tomes en 1 vol. in-12 relié ½ basane rouge, dos lisse à liserés dorés, tranches jaunes. Avec 2 frontispices. 318 pp. Paris s.n. 1797.

Coins frottés, sinon bel ex. *Voir la reproduction.*

100/150 €

125. DULAURENS (ANDRÉ). *Les œuvres.*

1 vol. in-folio relié plein veau époque, dos à nerfs orné. Titre-frontispice, avec 26 fig. sur cuivre à pleine page. Paris/Rouen du Petit Val 1621. (2^e éd. trad. de Gelée).

Dos en partie abs. premier plat désolidarisé. Bon état intérieur.

300/400 €

126. DUNCUN (M.). *Explication nouvelle et mécanique des actions animales*, où il est traité des fonctions de l'âme.

1 vol. in-12 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris D'Houry 1678. Peu courant.

Plats légèr. épidermés, sinon bel ex.

60/80 €

127. ERASME. *L'éloge de la folie.* Traduction de M. Gueudeville.

1 vol. in-12 relié plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Amsterdam François L'Honoré 1731 (Nlle éd. rev. & mise en ordre). Avec 1 frontispice & 81 figures dont 5 dépliantes de Holbein.

Coiffe sup. usée, coins légèr. frottés.

REF: Cohen 348.

150/200 €

128. ERASME. *L'éloge de la folie.* Traduction de M. Gueudeville.

1 vol. in-12 relié plein veau marbré époque, dos lisse à caissons fleuris, tranches jaspées. Paris s.n. 1757. Avec 13 figures ht gravées par Eisen. Coiffe en pied frottée, sinon bel ex.

REF: Cohen 349.

200/300 €

129. GAGE (THOMAS). *Nouvelle relation contenant les voyages de Thomas Gage dans la Nouvelle Espagne, ses diverses aventures, et son retour par la province de Nicaragua, jusques à la Havane...*

2 vol. in-12 reliés plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Amsterdam Marret 1720 (4^e éd. rev. & corr.) Avec 2 frontispices, 3 cartes dépliantes & 13 planches dépliantes.

Coins frottés, sinon bel ex.

REF: Chadenat I – 574 – Sabin VII – 26306 – Leclerc 2390 – Brunet II – 1436.

300/400 €

130. GALTRUCHIUS (PETRUS). *Philosophie ac mathematica totius clara, brevis et accurata institutio. Physica particularis.*

1 vol. in-16 relié plein veau époque. Cadomi Cavalier 1665. Titre-frontispice & 4 planches gravées sur acier ht.

Reliure usagée, mouillure en coin inférieur des premiers feuillets.

50/60 €

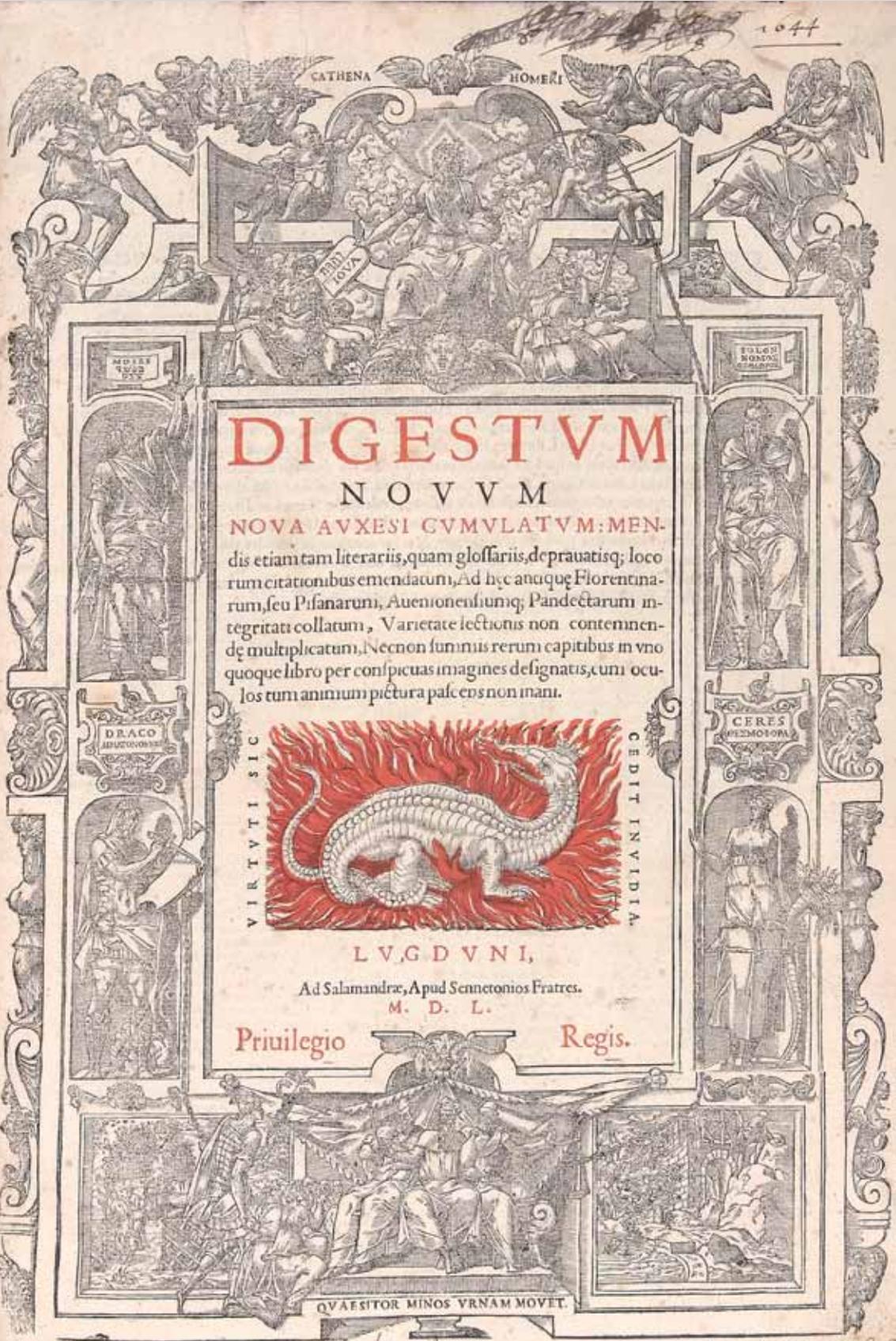
131. ANONYME [GRASSET DE SAINT-SAUVEUR]. *Costumes des représentans du peuple...* dont les dessins originaux... ont été gravés par le cit. Labrousse... coloriés d'après nature...

1 vol. gd in-8 relié pleine basane racinée, dos lisse. Paris Deroy 1795. Avec 14 planches coloriées ht & titre-frontispice.

Rousseurs, 2^e plat en partie insolé. Restaurations pp. 13 & 14.

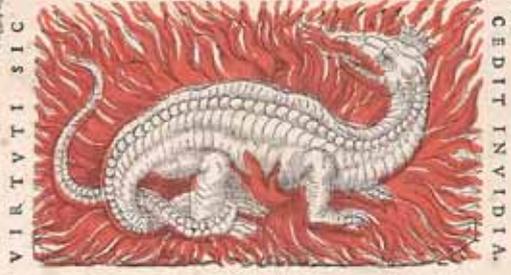
80/100 €

1644



DIGESTVM
NOVVM

NOVA AVXESI CVMVLATVM: MEN-
dis etiam tam literariis, quam glossariis, deprauatisq; loco-
rum citationibus emendatum, Ad hęc antiquę Florentina-
rum, seu Pisanarum, Auenionensiumq; Pandectarum in-
tegritati collatum, Varietate lectionis non contemnen-
dę multiplicatum, Necnon summis rerum capitibus in vno
quoque libro per conspicuas imagines designatis, cum ocu-
los tum animum pictura pacens non inani.



LVGDVNI,
Ad Salamandre, Apud Sennetios Fratres.
M. D. L.
Privilegio Regis.

QVAESITOR MINOS VRNAM MOVET.

E. Lubeca brandoy



138

132. HALLER (Abbé de). *Mémoires sur la nature et sur les parties sensibles et irritables du corps animal.*

4 tomes en 3 vol. in-12 reliés ½ veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Lausanne Bousquet d'Arnay 1756-1760. Avec 1 frontispice & 4 figures sur deux planches dépliantes ht. Coiffes usées en pied, plats épidermés. Bon état intérieur.

100/150 €

133. HANCARVILLE (dit d'). *Monumens du culte secret des Dames romaines*; d'après une suite de pierres gravées sous leur règne, pour servir de suite à la vie des Douze Césars.

1 vol. 1/2 gd in-8 relié pleine basane, dos lisse à caissons ornés, filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées. Rome Impr. du Vatican 1787. Illustré de 24 planches ht sous serpent.

Il est joint: **VERHAEREN (Emile)** *Toute la Flandre*. I – Les tendresses premières – la guirlande des dunes.

1 vol. in-8 relié ½ chagrin vert à coins, dos à nerfs, couverture & dos conservés, tête dorée. Paris Mercure de France 1920 (E.O.)

Il a été tiré 2297 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1625 sur lafuma (n°1588). Bel ex. non rogné.

Soit 2 vol. Voir la reproduction page 22.

100/150 €

134. HESIODE. *Hesiodi ascræi que extant...*

1 vol. in-12 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris. Amsterdam Lud. & Dan. Elzevier 1657. Édition bilingue (latin-grec) revue par Schrevelius.

Coiffe sup. usée, accroc au mors en pied, coins élimés. Bon état intérieur.

REF: Rahir Elz. 1244.

50/60 €

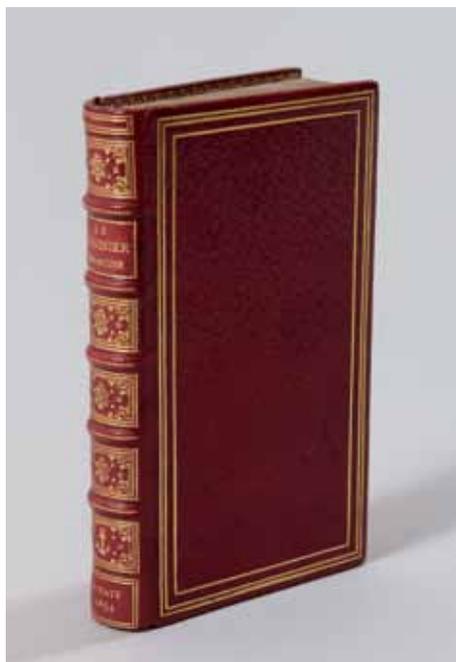
135. HOMERE. *L'Illiade* (3 vol.) – *L'Odyssée* (2 vol.). Traduction en vers avec des rens. & 1 discours sur Homère.

5 vol. pt in-4 reliés plein veau moucheté époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches jaspées. Paris Saillant & Nyon 1772-1777 (Nlle éd.) Ex-Libris.

Coiffes usées ou arrachées, nerfs des dos léger. frottés, coins élimés. Parfait état intérieur.

Dans *L'Illiade*, 1 frontispice avec portrait d'Homère & 24 figures de Marillier.

300/400 €



140



154

136. HÜPSCH (Baron J.G.C.A. de). *Nouvelles découvertes de quelques testacées pétrifiées rares et inconnus* pour servir à l'Histoire naturelle de la Basse-Allemagne et enrichir les collections du règne animal.

1 vol. pt in-8 relié plein veau blond glacé, dos à nerfs à liserés dorés, double filet d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure. Cologne, Francfort & Leipzig Metternich 1771. Texte dans un encadrement orné & 4 planches ht in fine.

Coins frottés, petit accroc sur le 2^e plat, sinon bel ex.

80/100 €

137. JUSTINIEN. *Digestum vetus / Digestum novum.*

2 très forts vol. in-folio reliés plein veau (XVIII^e), dos à nerfs richement orné, tranches mouchetées rouge. Lyon Frères Senneton 1549 & 1550. Coins émoussés, dos léger. craquelés, mors léger. frottés, épidermures sur les plats, qqes rousseurs & léger travail de vers sans aucune altération de texte, 1 frontispice déboîté.

Exemplaires en très bon état, de bonne condition, ornés de la célèbre salamandre des libraires lyonnais. Les 2 frontispices sont signés Pierre Vase & 5 gravures.

Voir la reproduction page 23 et en 4^e de couverture.

1200/1500 €

138. LA CHAMBRE (Sr de). *L'art de connoistre les Hommes.*

1 vol. in-18 relié plein maroquin rouge janséniste (post.), dos à nerfs, large dentelle dorée d'encadrement sur les contreplats, tranches dorées. Reliure signée SMEERS. Titre-frontispice. Amsterdam Jacques Le Jeune 1660. Bel ex. elzevirienne.

REF: Cioranescu XVII – 22665 – Rahir Elz. 1293.

Voir la reproduction.

150/200 €

139. LA CHAMBRE (Sr de). *Les caractères des passions.*

4 tomes en 3 vol. in-18 reliés plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, large dentelle dorée d'encadrement sur les contreplats, tranches dorées. Reliure signée SMEERS. Amsterdam Antoine Michel 1658-1662. Bel ex. Elzevier.

REF: Cioranescu XVII – 22658-22659 – Rahir Elz. 1265.

Voir la reproduction page 20.

200/300 €

140. LA VARENNE (SIEUR DE). *Le cuisinier françois* enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses...

1 vol. in-18 relié plein maroquin rouge, dos à nerfs à caissons ornés daté en pied, triple filet doré d'encadrement sur les plats, large dentelle sur les contreplats, double garde, tranches dorées, reliure signée Ch. De SAMBLANX 1920. La Haye Adrian Vlacq 1654. Ex-Libris. Bel ex. Voir les reproductions ci-contre et page 20. 500/600 €

141. LE MOYNE (P.). *Entretiens et lettres poétiques.*

1 vol. in-12 relié plein veau blond janséniste (post.) dos à nerfs à liserés dorés, dentelle d'encadrement estampés à froid sur les plats, filet sur les coupes & pte dentelle d'encadrement intérieure, tranches dorées. Paris Estienne Loyson 1665. Bel ex. 80/100 €

141 BIS. LÉPICIÉ, *Catalogue raisonné des tableaux du Roi...*

Paris, Imprimerie Royale, 1754.

Deux volumes: I/pdt, 7 ff, 203 pp; II/pdt, 3 ff, 333 pp.

Deux vignettes gravées par Cochin et Gallimard.

Deux reliure in-folio en veau havane glacé, triple filet d'encadrement et armes de France aux plats, dos à nerfs ornés du chiffre couronné de Louis XV, étiquettes de toison et de titre en maroquin vert. Tranches dorées. Ex-libris Alexis, Ferréol, Perrin de Sanson, écuyer de Marseille.

Il est indiqué à la plume: «Reliure de Anguerrand, relieur de S. M...». Début de fentes aux mors, épidermures au premier plat du tome II, bel exemplaire. 600/800 €

142. LEROY (PIERRE). *Statuts et privilèges du corps des marchands orfèvres-joyailliers de la ville de Paris.*

1 vol. in-4 relié plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Paris Paulus-du-Mesnil 1734.

Accrocs sur premier plat, coins frottés, sinon bel ex. 300/400 €

143. LESSER (F.-CH.). *Theologie des insectes* ou démonstration des perfections de Dieu dans tout ce qui concerne les insectes. Avec 2 planches dépliantes in fine.

2 vol. gd in-8 reliés plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. La Haye Swart 1742 (E.O.)

Premier feuillet du vol. 2 désolidarisé, accrocc à la coiffe & mors sup. du vol. 2, plats épidermés. Bon état intérieur.

REF: Nissen Zoologie 2460. 200/300 €

144. ANONYME [LE VASSEUR (LOUIS)]. *Anatomie des plantes qui contient une description exacte de leurs parties et de leurs usages, et qui fait voir comment elles se forment, et comment elles croissent.* Traduction de l'anglais par M. Grew. Avec un titre-frontispice & 20 figures in-texte.

1 vol. in-12 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Roulland 1675 (E.O. trad.)

Coiffes & coins usés. Bon état intérieur.

REF: Barbier I – 173a. 250/300 €

145. MARIVAUX. *Le paysan parvenu* ou les mémoires de M***

8 parties en 2 vol. in-12 reliés plein veau porphyre époque, dos lisse orné. Paris Vve Duchesne 1764. Bel ex. 150/200 €

146. MARTIANUS (PROSPERUS). *Magnus Hippocrates cons Prosperi Martiani medici Romani notationibus explicatus. Opus desudatum.*

1 vol. in-folio relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Padone De Cadorinis 1719.

Importantes mouillures, mors fendus, accident du dos en pied, coins en pied & bords usés.

REF: Brunet III – 1493-1494.

50 €

147. MIRACOLI (VITA). *S. Antonio de Padova.*

1 vol. in-4 relié ½ basane, dos à nerfs à liserés dorés. Padone Pianzola 1791. Texte sur 2 col. & 50 gravures in-texte. 50/60 €

148. MONTAIGNE (MICHEL, SEIGNEUR DE). *Les Essais* exactement purgée des défauts des précédentes éditions, selon le vray original.

1 fort vol. gd in-folio relié plein vélin époque. Paris Vve Sébastien Huré & Sébastien Huré 1652 (nouv. éd. enrichie & augmentée).

Coiffe en pied & bas du dos usés, coins en pied & bords élimés, mouillures & rousseurs éparses, sinon bon ex. 300/400 €

149. MONTAIGNE (MICHEL, SEIGNEUR DE). *Les Essais* exactement purgée des défauts des précédentes éditions, selon le vray original et enrichie et augmentée aux marges des noms des Autheurs...

3 vol. in-16 à la française reliés plein maroquin rouge à grain long (post.) dos lisse orné, large dentelle d'encadrement sur les plats & contreplats, liseré sur les coupes, tranches dorées, couverture conservée. Amsterdam Anthoine Michiels 1659. 1 titre gravé avec portrait par Clouwet.

2 Ex-Libris de Mœus & Montandon. Bel ex.

REF: Tchemerzine VIII – 437. Voir la reproduction. 1000/1500 €

150. ANONYME [DE MONTFAUCON DE VILLARS (ABBÉ)]. *Le Comte de Gabalis*, ou entretiens sur les sciences secrètes.

1 vol. in-12 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Barbin 1671.

Mouillures en tête de l'ouvrage sans conséquence, accident au mors sup. & à la coiffe, 1 coin élimé.

REF: Barbier I – 660d.

80/100 €

151. NAU (R.P. MICHEL). *Voyage nouveau de la Terre-Sainte.*

1 vol. gd in-12 relié plein veau époque, dos à nerfs. Paris Pralard 1679 (E.O.)

Reliure usée. Bon état intérieur.

60/80 €

152. NEPOS (CORNELIUS). *De vita excellentium Imperatorum. Ex Steph. And. Philippe.*

1 vol. in-12 all. relié plein veau marbré époque, dos lisse à caissons fleuris, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées. Paris Barbou 1754.

Plats légèr. craquelés, sinon bel ex.

100/120 €

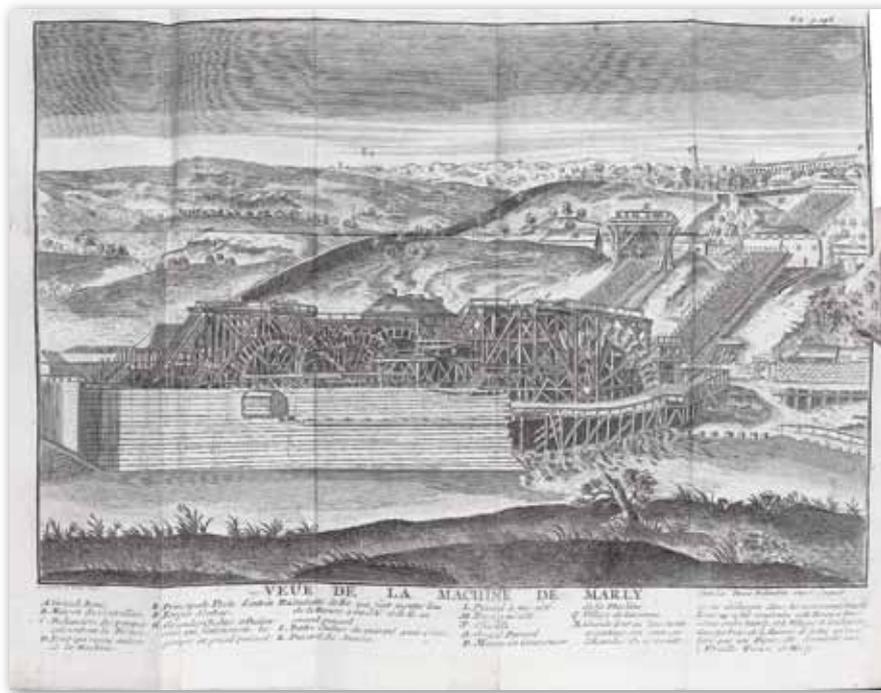
153. NON VENU.

154. OVIDE. *Métamorphoses en rondeaux*, imprimez et enrichies de figures.

2 tomes en 1 vol. in-12 relié plein chagrin (post.), dos à nerfs à caissons ornés, triple filet d'encadrement sur les plats, large dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure signée CAPE. Amsterdam Mortier 1697. Avec 226 illustrations, 2 pages de titre & frontispice. Bel ex.

Voir la reproduction.

150/200 €



160



165

155. PATIN (Guy). *Lettres choisies.*

1 vol. gd in-12 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons ornés. Rotterdam Reinier Leers 1699.
Pt mq à la coiffe infér., accroc aux mors sup. Bon état intérieur.
Mq le portrait. **60/80 €**

156. PATIN (Guy). *Nouveau recueil de Lettres choisies.*

1 vol. in-12 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris. Rotterdam Reinier Leers 1695.
Coiffe en pied & coins usés, accroc en pied du 2^e plat.
Il est joint : **du même** *Lettres choisies de feu Mr Guy Patin.*
2 vol. in-12 reliés plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. La Haye Van Bulderen 1715.
Coiffes sup. usées, coiffe en pied vol. 1 élimée, sinon bel ex.
Soit 3 vol. **80/100 €**

157. PATIN. *Patiniana ou les bons mots de Mr Patin (suivi de) NAUDE & PATIN Singularitez remarquables*, prise des conversations de Mess. Naude et Patin.

1 vol. in-12 relié plein veau glacé, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Amsterdam Vander Plaats 1703. Avec 2 portraits.
Coiffes abs. sinon bel ex. **80/100 €**

158. PASCAL. *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets.*

1 vol. in-16 à la française relié plein maroquin rouge (post.) dos lisse orné daté en pied, triple filet d'encadrement sur les plats et feuillages dorés aux angles, large dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure signée Ch. De SAMBLANX datée 1909. Amsterdam Abraham Wolfganck Suivant la copie imprimée à Paris 1677.
Ex-Libris. Bel ex.
REF: Rahir Elz. 2612. **150/200 €**

159. PASCAL. *Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air...*

1 vol. in-12 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Desprez 1664 (2^e éd.) Avec 2 planches dépliantes in fine.
Coiffe en pied élimée, coins usés. **400/500 €**

160. PIGANOL DE LA FORCE. *Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly.*

2 vol. gd in-12 reliés plein veau marbré époque, dos lisse à caissons fleuris, tranches rouges. Paris Poirion 1751. Avec 16 illustrations dépliantes.
REF: Girault de St Fargeau 263 «Ouvrage souvent réimprimé avec des augmentations, notamment en 1751». *Voir la reproduction.*
200/300 €

161. PYTAGORAS. *Propheties ou Prédications perpétuelles...* pour l'utilité des marchands, laboureurs et vigneron. Avec un traité fort curieux de la bonne ou mauvaise fortune des enfans, sur les douze signes du Zodiaque.

1 plaqu. in-12 brochée en couverture d'attente. Troyes Vve Garnier 1749. Ex. de colportage. **150/200 €**

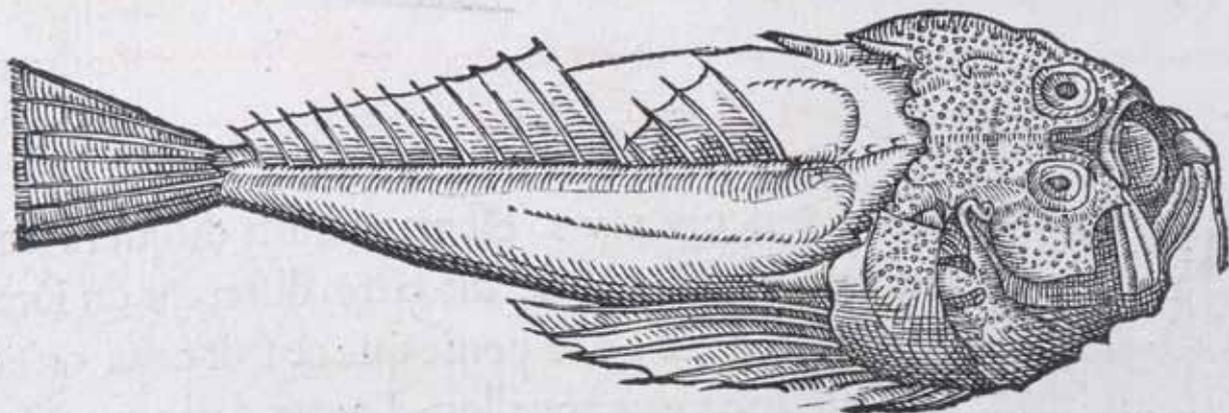
162. REISCH (G.). *Margarita philosophica totius philosophie rationalis: Naturalis et Moralis principie...*

1 vol. in-4 relié plein veau époque, dos réincrusted. Nombreux bois, certains à pleine page en tête de chapitre. Basilæ Michaeli Furterius 1517.
Mq page de titre, la planisphère, 2 planches ht & 26 ff., brûlure à 2 ff. du livre 6, et une déchirure avec mq.
Première encyclopédie des sciences et arts majeurs, recherchée pour ses nombreuses figures sur bois. Voir la reproduction. **400/500 €**

163. RONDELET (GUILLAUME). *Histoire des Poissons.*

2 parties en 1 vol. gd in-4 relié plein vélin (moderne) à recouvrement. Lyon Mace Bonhome 1558 (1^{ère} éd. française). Ouvrage illustré de 416 figures in-texte.
Très bel ex. sans rousseurs.
Ouvrage fondamental sur l'étude de l'histoire des poissons.
REF: Baudrier X – 259 – Nissen Zoologie 3475.
Voir la reproduction. **2300/2500 €**

Du Raspecon ou Tapecon.



Chap. XII.



ΥΡΑΝΟΣΚΟΠΟΣ Καλλιώνυμος, Ἄγνος, dans Athenée, en Latin n'a point de nom, parquoi Plin a toujours usé du Grec. Le traducteur des liures de Galen de l'usage des parties du corps humain, la nommé *Cæli speculatore*, contemplateur du ciel, Gaze *Pulchrum piscem*, beau poisson comme s'il eust

163

164. RONSARD. *Les Œuvres.* Tome 1 seul des *Amours*.

1 vol. in-12 relié plein veau époque, dos lisse à caissons fleuris, double filet d'encadrement sur les plats. Paris Nicolas Buon 1604.

Mors en partie fendus, coiffes & coins usés, mq la page de titre.

100/150 €

165. RONSARD. *Œuvres* Tomes III & IV seuls, des *Poèmes et des Elégies et Eglogues*.

1 fort vol. in-18 relié plein vélin époque, dos à nerfs, médaillon au centre des plats. Paris Gabriel Buon 1573. Ex. réglé.

Mors fendus, coiffes abs. mq page de titre du vol. 3.

Voir la reproduction.

150/200 €

166. ANONYME [ROUGEMONT (LOUIS DE)], prêtre. *Traité de la virginité* où l'on explique selon l'écriture sainte, les conciles et les Pères, tout ce qui appartient à cette Sainte profession.

1 vol. in-8 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Delaulne 1699.

Coiffe sup. usée, coins élimés, mors légèr. fendu en tête.

REF: Barbier IV – 770c

Il est joint: **DAON (M.)** *Conduite des confesseurs dans le tribunal de la Pénitence*, selon les instructions de St Charles Borromée, et la doctrine de St François de Sales.

1 vol. in-12 relié plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches jaspées. Paris Berton 1760.

Coiffes usées, coins frottés, mors en tête légèr. fendillé.

Soit 2 vol.

60/80 €

167. ROULLIARD (SEBASTIAN). *Histoire de Melun* contenant plusieurs raretez notables, et non descouvertes en l'Histoire générale de France...

1 fort vol. in-4 relié plein vélin époque. Paris Guillaume Loyson 1628 (E.O.)

Ex-Libris. Bon ex.

200/300 €

168. ROUSSEAU (J.J.). *Lettres originales*.

1 vol. in-12 relié plein veau marbré époque, dos lisse à caissons ornés. Paris Pougens An VII -1798 (E.O.) Musique gravée.

Coins frottés, sinon bon ex.

100/150 €



171

169. SAINT AMANT (SIEUR). *Moyse sauvé*, idyle heroïque.
1 vol. in-16 relié plein maroquin bleu (post.) dos lisse orné daté en pied, motif de losange à froid dans un encadrement doré, sur les plats, filet sur les coupes, tranches dorées. Leyde Sambix 1654. Avec un frontispice. Bel ex.
REF: Rahir Elz. 759 – Brunet V – 35. 100/150 €

170. SAINT EVREMOND. *Œuvres*. Avec la vie de l'auteur par M. des Maizeaux.
5 vol. in-12 reliés plein veau moucheté époque, dos à nerfs à caissons fleuris. S.l. s.n. 1740. Avec 3 beaux frontispices, 3 planches ht & nombreuses vignettes de Picart et Fessard.
Qq. coiffes élimées, accroc au mors sup. vol. 1 sinon bel ex. 60/80 €

171. M.L.R. [SAUGRAIN & PIGANOL DE LA FORCE]. *Les curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de St Cloud et des environs*. Avec les Antiquitez justes et précises sur chaque sujet...
2 vol. in-12 reliés plein veau époque, dos à nerfs à caissons ornés, tranches rouges. Paris Saugrain 1733 (Nlle éd. rev. corr. & augm.) Avec 30 gravures dont de nombreuses dépliantes.
REF: Girault de St Fargeau 249. Voir les reproductions. 80/100 €

172. M.L.R. [SAUGRAIN]. *Nouveau voyage de France*, géographique, historique et curieux...
1 vol. in-12 relié plein veau époque. Paris Savoye 1760.
Mq 3 grav sur les 11 prévues. Sans la carte de France. 50 €

173. M.L.R. [SAUGRAIN]. *Nouveau voyage de France*, géographique, historique et curieux...
1 vol. in-12 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons ornés, tranches rouges. Paris Saugrain 1738 (dern. éd.) Avec 11 gravures dépliantes en taille-douce.
Sans la carte de France qui manque la plupart du temps.
REF: Barbier III – 524-525 – Girault de St Fargeau 29. 120/150 €

174. SAXE (MAURICE COMTE DE). *Édition portative des rêveries ou Mémoires sur l'art de la guerre*.
1 vol. gd in-12 relié ½ basane (post.) dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Dresde Aux dépens de l'Éditeur 1757 (Ed. rev. corr. & augm.)
In fine: MOPINOT (M. de) *Mémoire sur l'infanterie*.
Bel ex. 150/200 €



171

175. [SENEQUE]. *M. Annaei Senecae rhetoris controversiarum lib. I. Multis. Locis. Emendati & annotationibus illustrati*.
1 vol. gd in-folio relié plein vélin (moderne) à la bradel. Paris Dionysius Duvallius 1587.
Pte restauration à la page de titre, sinon bel ex.
Voir la reproduction. 200/300 €

176. SOLUTIVE (R.P. BARTHÉLÉMY). *Les sept trompettes spirituelles pour resveiller les pecheurs, et pour les induire à faire pénitence*.
1 vol. in-12 relié plein vélin époque. Troyes Oudot 1686.
Taches sur la couverture. 100/150 €

177. TALON (OMER). *Academia cum Ciceronis fragmentum explicatio* (suivi de) *Ciceronis academicarum questionum editio*.
1 vol. pt in-4 relié ½ basane, dos à nerfs. Paris David 1548 & 1550.
Sans les pages de titre, coins frottés, restauration grossière en tête du dos. 100/150 €

178. TIPHAIGNE DE LA ROCHE (CH.-FR.). *Amilec ou la graine d'hommes*.
1 vol. in-12 relié plein veau blond glacé, dos lisse orné de fleurons dorés, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées. S.l. s.n. 1753.
Coiffes & 1 coin frottés, sinon bel ex. 150/200 €

179. TOURNEFORT (JOSEPH PITTON DE). *Histoire des plantes qui naissent aux environs de Paris*.
1 vol. in-12 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Imprimerie Royale 1698 (E.O.)
Coiffe sup. & coins usés, sinon bon ex.
REF: Girault de St Fargeau 199. 300/400 €

180. TREMELLI (EMMANUEL). *Grammatica Chaldaea et Syra*.
1 vol. in-4 relié vélin souple époque. Paris Henri Estienne 1569.
Ex-Libris armorié Harlay Sancy 1579.
Fortes mouillures, premier plat troué avec mq de vélin. 500 €

181. VALLEMONT (PIERRE LE LORRAIN DE). *La Physique occulte ou Traité de la Baguette divinatoire.*

2 vol. gd in-12 reliés plein veau époque, dos lisse à caissons fleuris, tranches rouges. La Haye Moetgens 1747. Avec 23 gravures ht en taille-douce. Ex-Libris.

Coiffes & coins usés ou frottés, plats épidermés.

REF: Cailler III – 10986 – Dorbon 5043 Notre édition de 1747 est inconnue chez ces 2 bibliographes. Voir la reproduction. 100/150 €

182. VECEGE (FLAVIUS). *Del L'Arte della guerra.*

1 vol. in-12 relié plein vélin époque. Vinegia Ferrari & Fratelli 1551. Édition italienne. 50/60 €

183. XENOPHON. *Les choses mémorables de Socrate.*

1 vol. in-12 & relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris De Sommaville 1657.

Coiffes usées, plats craquelés. Bon état intérieur. 100/150 €

LITTÉRATURE

184. ANONYME. *Satyre ménipée de la vertu du Catholicon d'Espagne; Et de la tenue des Estats de Paris.*

1 vol. in-18 relié plein maroquin rouge, dos à nerfs à caissons fleuris daté en pied, triple filet doré d'encadrement sur les plats, large dentelle intérieure, double garde, tranches dorées. Reliure signée Ch. De SAMBLANX 1916. Ex-Libris. Bel ex.

Sans les 2 gravures. Voir la reproduction page 20. 100/150 €

185. APOLLINAIRE (GUILLAUME). *Ombre de mon amour.*

1 vol. in-8 broché. Vézenaz Cailler 1947 (1ère éd. posthume). Avec de nombreux documents et dessins inédits & 1 portrait de l'auteur par Picasso.

Il est joint: **CÉLINE (L.F.)** *Mea culpa* (suivi de) *La vie et l'œuvre de Semmelweis*

1 vol. in-8 broché. Paris Denoël et Steele 1937.

Il est joint: **COCTEAU (Jean)** *Journal d'un inconnu.*

1 vol. in-8 broché, couverture rempliée. Collection Les Cahiers verts (n° 14) Paris Grasset 1853 (E.O. numérotée sur alfa).

Soit 3 vol. 80/100 €

186. BAUDELAIRE (CHARLES). *Les Épaves.*

1 vol. in-8 relié ½ chagrin rouge (post.) couverture cons. tête dorée, non rogné. Bruxelles Chez tous les libraires 1866. Réédition tirée à 500 ex. la même année que l'originale.

1 mors en partie fendillé, dos légèrement passé.

Cette édition contient les 6 pièces condamnées des *Fleurs du Mal*. Carteret (I – 128) affirme qu'elle ne contient ni frontispice ni titre: pourtant on trouve bien ici avant le faux-titre, titre & faux-titre. 350/400 €

187. BAUDELAIRE (CHARLES). *Œuvres*

Les fleurs du mal – L'art romantique – Curiosités esthétiques – Petits poèmes en prose, les paradis artificiels.

4 vol. in-12 reliés ½ maroquin havane à coins, dos à nerfs (insolé) tête dorée. Paris Lemerre 1888-1890. Frontispice en double état (noir & sépia) du portrait de Baudelaire, peint par Emile de Roy (1844) placé dans l'ex. des *Fleurs du mal*, qui a été tiré à 75 ex. numérotés, celui-ci 1 des 30 du tirage de tête, sur Hollande (n° 14) paraphé par l'éditeur. Édition ordinaire pour les 3 autres ouvrages. Bel ex.

Il est joint: **Du même** *Poésies.*

1 vol. gd in-8 relié ½ chagrin, dos à nerfs orné, couverture conservée, tête dorée. Paris Piazza s.d. Bel ex. numéroté.

Soit 5 vol. 100/150 €



175



181



192

188. BÉRANGER (P.J. DE). *Chansons nouvelles.*

1 vol. pt in-8 relié pleine toile bradel janséniste, couverture illustrée conservée. Paris Marchand de Nouveautés 1825. 100/120 €

189. BOILEAU DESPRÉAUX. *Œuvres ornées de 12 figures par Rigaud, Hersent, H. Vernet, Bergeret, Garnier, Roehn, Choquet & Santerre.*

4 vol. gd in-8 reliés plein veau glacé, dos à nerfs orné, filet doré d'encadrement sur les plats entourant un motif estampé à froid, liseré sur les bords, tranches jaspées. Paris Blaise 1821. Ex-Libris du Baron du Taya. Très bel ex. 200/300 €

190. CÉLINE (L.F.). *Les beaux draps.*

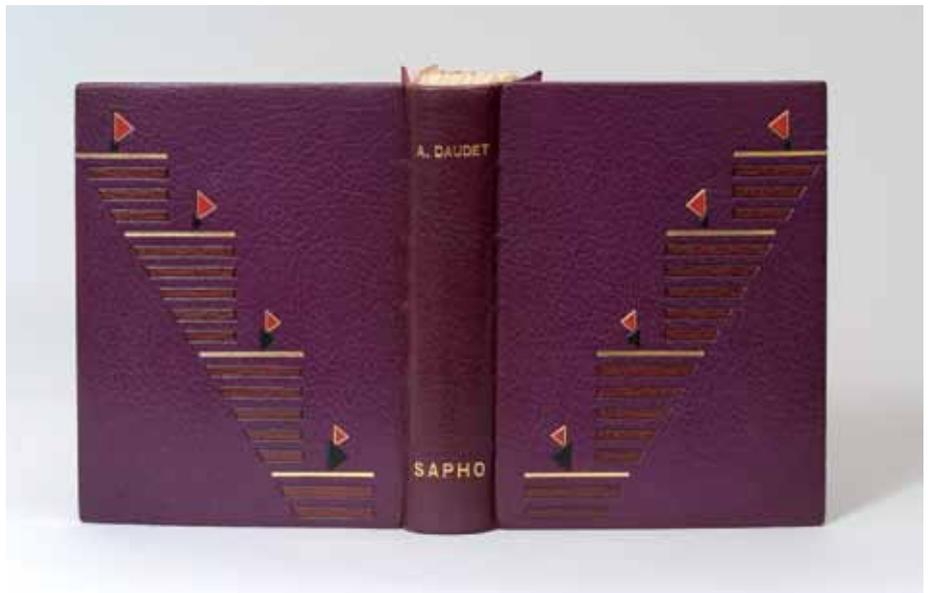
1 vol. in-8 relié plein vélin janséniste à la bradel, illustré d'un patriote révolutionnaire au bonnet rouge ou bonnet phrygien au centre du premier plat, couverture & dos conservés, tranches dorées, tête & pied du dos ornés de soie tricolore, bel emboîtement bordé. Reliure signée Jean DUVAL. Paris Nouvelles Éditions Françaises 1941 (E.O.) Tiré à 305 ex. numérotés, celui-ci 1 des 10 hors-commerce sur vergé d'Arches (n° IX). E.A.S. de Céline. Nom du dédicataire caché. Infimes rousseurs sur le premier plat & à la gorge, sinon superbe exemplaire. 2500/3000 €

191. CÉLINE (L.F.). *Rigodon.*

1 vol. in-8 broché, couverture à rabat. Paris Gallimard 1969 (1ère édition posthume). Il a été tiré de cet ouvrage, 158 ex. numérotés, celui-ci 1 des 115 sur lafuma (n° 50). Bel ex. non coupé. 500/600 €

192. COLLECTIF. *Le diable à Paris – Paris et les Parisiens.*

4 vol. in-4 reliés ½ basane verte, dos lisse à filets dorés. Paris Hetzel 1868-1869. Illustré de 384 gravures ht & vignettes par Grandville, Gavarni, Bertall, Cham, etc. Mors en pied fendu au vol. 1, accroc coiffe en pied au vol. 3, rousseurs infimes. REF: Carteret III – 203-207 – Vicaire III – 242-243. Voir la reproduction. 200/300 €



193

193. DAUDET (ALPHONSE). *Sapho – Mœurs parisiennes.*

1 vol. in-8 relié plein maroquin violet, dos lisse sous étui à recouvrement, emboîtement. Plats décorés de petites bandes de cuir marron séparés de bandes dorées en défoncé et de triangles de cuir vert & rouge, l'ensemble disposé en forme d'escaliers. Contreplats formés de rayures dorées en encadrement, gardes de soie moirée et double garde rouge et or, couverture & dos conservés. Reliure signée DEBOSTE-MAREY. Paris Charpentier 1884 (E.O.) Il a été tiré 175 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 80. Très bel ex. REF: Talvart & Place IV – 22 – Carteret I – 197. Voir la reproduction. 200/300 €

194. DESMARIE (PAUL). *Les morts vivants.*

1 vol. in-12 relié ½ vélin (post.) couverture noire conservée. Paris Poulet-Malassis 1862. Bel ex. 50/60 €

195. DINO (DUCHESSA DE). *Souvenirs de la Duchesse de Dino.*

1 vol. gd in-8 relié plein veau, dos lisse très orné, dentelle d'encadrement sur les plats & dentelle intérieure, couverture & dos conservés, tête rouge. Paris Calmann-Lévy 1908 (E.O.) Il a été tiré de cet ouvrage, 10 ex. sur chine, celui-ci n° 5. Bel ex. 100/150 €

196. FAVART (C.S.) [1749-1806]. *Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques.*

3 vol. gd in-8 reliés ½ maroquin rouge à grain long (post.) dos lisse orné, initiale couronnée en pied, tranches jaunes, emboîtement à l'aigle napoléonien aux écoinçons (en partie fendu). Paris Collin 1808 (E.O.) Cachet de la bibliothèque du citoyen Napoléon-Bonaparte [Bibliothèque des Tuileries, noircie par un incendie]. Ex-Libris J.F. Sœhnée & John L. Clawson. REF: Quérard III – 77. 500/600 €

197. FREUD (S.). *L'avenir d'une illusion.*

1 vol. in-8 broché. Paris Denoël & Steele 1932 (E.O. trad.). Catalogue de 4 pp. de l'éditeur in fine. Surlignage dans le texte & annotations dans la marge. Il est joint: **du même** *Trois essais sur la théorie de la sexualité.* 1 vol. in-8 broché. Paris NRF 1923 (E.O. trad.) Il est joint: **du même** *La science des rêves.* 1 fort vol. gd in-8 broché. Paris Alcan 1926 (E.O. trad.) Surlignage dans le texte, restauration sur la couverture. Pas de grand papier. Soit 3 vol. 80/100 €



207 ter

198. FREUD (S.). *Cinq psychanalyses.*

1 fort vol. gd in-8 all. broché (insolé). Paris Denoël & Steele 1935 (E.O. trad.). Sans grand papier. Ex. non coupé.

Il est joint: **du même** *Totem et tabou.*

1 vol. in-8 relié ½ toile, dos lisse, couverture conservée. Paris Payot 1924.

Soit 2 vol. 60/80 €

199. FREUD (S.). *Essais de psychanalyse.*

1 vol. gd in-8 broché. Paris Payot 1929 (2^e éd.) Ex. non coupé.

Il est joint: **du même** *Introduction à la psychanalyse.*

1 vol. gd in-8 broché. Paris Payot 1925 (5^e éd.)

Il est joint: **du même & Breuer** *Etudes sur l'hystérie.*

1 vol. gd in-8 broché. Paris PUF 1956 (E.O. trad.)

Il est joint: **du même** *La naissance de la psychanalyse.*

1 vol. gd in-8 broché. Paris PUF 1956 (E.O. trad.)

Soit 4 vol. 60/80 €

200. FREUD (S.). *Malaise dans la civilisation.*

1 plaqu. gd in-8 brochée. Paris Denoël & Steele 1934 (E.O. trad.). Surlignage dans le texte et annotations dans la marge. Pas de grand papier. Bel ex. rare.

80/100 €

201. JONES (ERNEST). *La vie et l'œuvre de Sigmund Freud.*

2 forts vol. gd in-8 brochés. Paris PUF 1958-1961 (E.O. trad.) Mq le vol. 3.

Il est joint: *Journal psychanalytique d'une petite fille.*

1 vol. in-8 broché. Paris Gallimard 1928 (E.O. trad.)

Soit 3 vol. 50/60 €

202. GENET (JEAN). *Querelle de Brest.*

1 vol. in-4 broché, couverture imprimée. Paris s.n. [Morihien] 1947 (2^e éd. parue la même année que l'Originale).

Tiré à 1850 ex. numérotés, celui-ci n° 1309. Bel ex. 100/150 €

203. KAFKA (FRANZ). *Recherches d'un chien.*

1 vol. in-16 relié maroquin rouge, dos lisse, couverture conservée, tête dorée. Paris l'Arbalète 1944 (E.O. trad.)

Tiré à 350 ex. numérotés sur Johannot, celui-ci n° 335.

Mors légèr. frottés, sinon bel ex.

Il est joint: **du même** *Paraboles.*

1 vol. in-8 carré broché, couverture rempliée. Paris L'Arbalète 1945 (E.O. trad.)

Tiré à 350 ex. numérotés sur Johannot, celui-ci n° 60.

Rousseurs infimes, sinon bel ex.

Soit 2 vol. 150/200 €

204. LA BRUYÈRE. *Les caractères suivis des Caractères de Théophraste.*

3 vol. in-24 reliés plein maroquin à grain long, dos lisse orné, triple filet dorés d'encadrement sur les plats avec motif estampé à froid au centre, tranches dorées. Paris De Bure 1824. 80/100 €

205. LOUYS (PIERRE). *Aphrodite.*

1 vol. gd in-8 relié ½ maroquin rouge à coins, dos lisse à nombreux filets dorés en encadrement, tête dorée. Paris Mercure de France 1896.

Il a été tiré de cet ouvrage 609 ex. numérotés, celui-ci 1 des 550 sur alfa (n° 425). Édition de luxe parue la même année que l'Originale. Très bel ex. *Voir la reproduction.* 150/200 €

206. LOUYS (PIERRE). *Les chansons de Bilitis.*

1 vol. gd in-8 relié maroquin vert à coins, dos lisse à nombreux filets dorés d'encadrement, tête dorée. Paris Mercure de France 1898. (2^e éd. en partie Originale).

Il a été tiré de cet ouvrage 609 ex. numérotés, celui-ci 1 des 550 sur vélin (n° 589). Très bel ex.

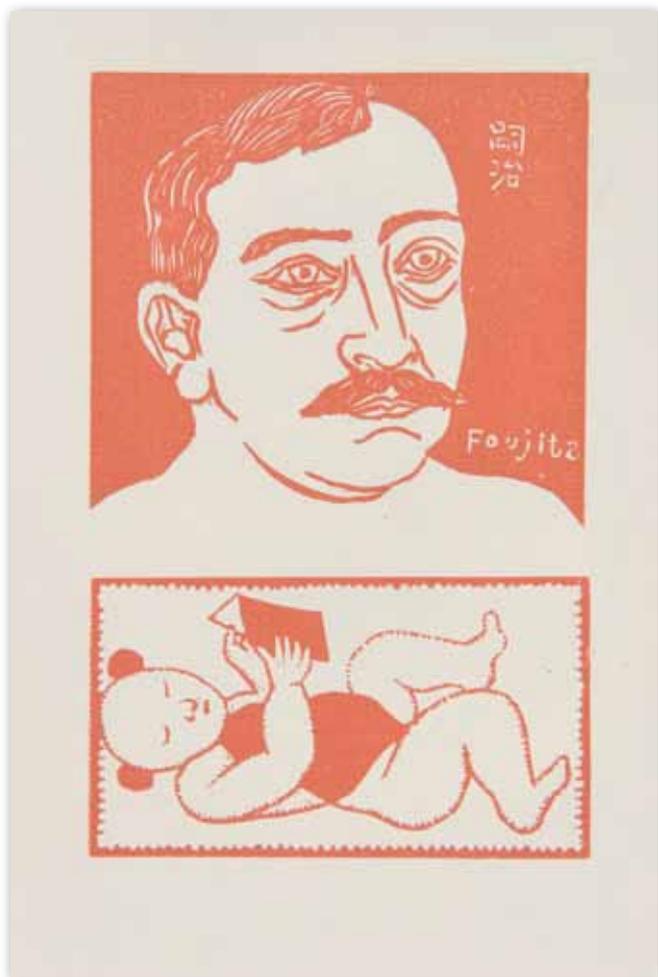
REF: Talvart & Place XII – 320. *Voir la reproduction.* 150/200 €

207. LOUYS (PIERRE). *La femme et le pantin.*

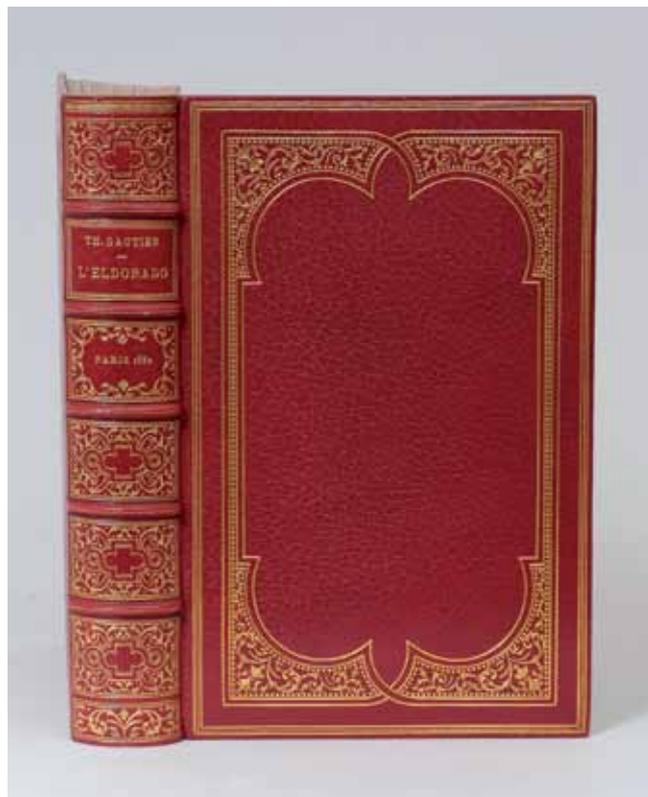
1 vol. gd in-8 relié ½ maroquin à coins, dos lisse à nombreux filets dorés en encadrement, tête dorée. Paris Mercure de France 1898 (E.O.)

Il a été tiré de cet ouvrage 609 ex. numérotés, celui-ci 1 des 550 sur alfa (n° 567). Très bel ex.

REF: Talvart & Place XII – 322. *Voir la reproduction.* 150/200 €



222



224

207. Bis. HENRY MÜRGER. *Scènes de la vie de bohème.*

Paris, Romagnol, 1902.

Un volume in-8°, maroquin bleu canard, mosaïqué de motifs floraux, roulette dorée sur les chasses, tête dorée, couv. Cons. (rel. de Kieffer). « Compositions de Charles Léandre. gravées en couleurs par Eugène Decisy ».

Exemplaire numéroté, un des 200 sur vélin d'arches, comprenant l'état terminé, avec lettres des illustrations, et la décomposition des couleurs d'une planche. Dans son étui.

Exemplaire d'une parfaite fraîcheur, très bien établi, à toutes marges.

Complet de son bulletin de souscription accompagné d'une gravure et de ses décompositions en trois couleurs.

Petite mouillure marginale sur les six premiers feuillets. Rousseurs sur quelques gravures.

Exemplaire enrichi d'une carte illustrée par « Decisy ». 300/400 €

207. TER. ALFRED DE MUSSET. *Histoire d'un merle blanc.*

Paris, Conquet et Carteray, 1904.

Un volume in-8°, plein maroquin bleu, dos à nerfs double filets doré courant sur les coupes, fleurs mosaïquée sur les chasses, tête dorée, couv. cons. dans son étui. (reliure de Blanchetière).

Composition originales de H. Giacomelli, gravées au burin et à l'eau forte par L. Boisson.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Giacomelli envoyant à Mme Camduras le présent ouvrage.

Exemplaire d'une parfaite fraîcheur, très bien établi.

Voit la reproduction page 31. 150/200 €

208. RACINE. *Œuvres complètes.*

5 vol. in-24 cartonnage éditeur, dos lisse à filets dorés, tranches dorées. Paris Verdrière, Guibert 1824.

Coiffes & coins frottés. 100/150 €

209. ROUSSEAU (J.J.). *Les confessions.* Avec 13 eaux-fortes par Ed. Hédouin.

4 vol. gd in-8 reliés ½ basane verte à coins, dos à nerfs daté en pied, tête dorée. Avec 4 frontispices & 8 gravures par Jouaust. Paris Jouaust (Librairie des Bibliophiles) 1881.

Tirage sur grand papier à 220 ex. numérotés, celui-ci 1 des 170 sur Hollande (n° 73).

Gouttière du vol. 1 en partie fendue, sinon bel ex. 100/120 €

210. SEGALÉN (VICTOR). *Le double Rimbaud.*

1 vol. gd in-8 broché, couverture rempliée. Paris Fata Morgana 1979 (E.O.)

Tiré à 1000 ex. numérotés, celui-ci 1 des 30 sur japon nacré (n° 6). Très bel ex.

Il est joint: **du même** *Briques et tuiles.*

1 fort vol. gd in-8 broché (Ed. définitive en partie Originale). Fontfroide Fata Morgana 1987.

Tiré à 1500 ex. numérotés, celui-ci 1 des 30 sur Johannot (n° 8). État de neuf, non coupé.

Soit 2 vol. 100/120 €

211. SEGALÉN (VICTOR). *Gauguin dans son dernier décor et autres textes de Tahiti.*

1 vol. gd in-8 broché, couverture rempliée. Paris Fata Morgana 1974 (E.O.)

Tiré à 1200 ex. numérotés, celui-ci 1 des 30 sur vélin mahoris de couleurs (n° 29). Très bel ex. non coupé. 60/80 €

ILLUSTRÉS MODERNES

212. [MALASSIS. SIMEON] STENDHAL. *L'Abbesse de Castro*.

Illustré de 19 compositions aquarellées de Malassis, dont le frontispice, gravées sur cuivre par Delzers & Feltesse.

1 fort vol. gd in-8 relié ½ maroquin rouge, dos à nerfs à caissons dorés (léger. insolé), couverture & dos conservés, tête dorée. Paris Javal & Bourdeaux 1930.

Tiré à 200 ex. numérotés, celui-ci 1 des 15 ex. sur japon impérial, premier tirage de tête (n°13) contenant en supplément, 1 état en couleurs avec remarques, 1 état en bleu, 1 état en sanguine & la décomposition d'une planche.

Il a été ajouté 1 suite de 14 aquarelles de Siméon, faite pour une édition qui devait paraître précédemment et qui a été interrompue par la mort de l'artiste. L'ouvrage est enrichi aussi d'1 aquarelle originale de Siméon, dans un passe-partout.

Superbe ouvrage.

500/600 €

213. SWIFT. *Voyages de Gulliver*.

1 vol. in-4 relié percaline éditeur, couverture couleurs & dos conservés, tête dorée. Illustrations de V.A. Poirson. Paris Quantin s.d. (circa 1885).

Quelques cahiers décosus, plats frottés.

150/200 €

214. TOPFFER (R.). *Les Amours de Mr Vieux Bois*. Avec 84 pp. d'illustrations.

1 vol. in-8 oblong relié ½ chagrin à coins, dos à nerfs. Chez Aubert Galerie Véro Dodat.

Rousseurs infimes. Non collationné.

60/80 €

215. [AVRIL] UZANNE (OCTAVE). *L'ombrelle – Le Gant – Le Manchon*. Illustrations de Paul Avril.

1 vol. in-4 all. relié ½ maroquin à coins, dos à nerfs à caissons fleuris, couverture & dos couleurs conservés, tête dorée. Reliure signée LANSCELIN. Paris Quantin 1883.

Pt accroc 2^e plat, sinon bel ex.

150/200 €

216. VALERY (PAUL). *La Jeune Parque*.

1 vol. in-folio broché. Maestricht Stols 1926.

Tirage limité à 190 ex. numérotés, celui-ci 1 des 40 hors-commerce (n°XIV). Bel ex.

80/100 €

217. WHITE (KENNETH). *Scènes d'un monde flottant*.

1 vol. in-8 all. broché. Paris Grasset 1983 (E.O.) Édition bilingue.

E.A.S. de l'auteur à Alain Bosquet. Bel ex.

Il est joint : **du même** *Ode fragmentée à la Bretagne blanche*.

1 vol. in-8 broché, couverture rempliée. S.I. Blake 1980 (E.O.)

Tiré à 540 ex. numérotés, celui-ci n° 538. Bel ex.

Il est joint : **du même** *Atlantica*.

1 vol. in-8 all. broché. Paris Grasset 1986.

Il a été tiré de cet ouvrage 28 ex. numérotés, celui-ci 1 des 20 sur lana (n°12). Bel ex. non coupé.

Soit 3 vol.

80/100 €

218. YOURCENAR (MARGUERITE). *Pintare*.

1 vol. in-8 broché. Paris Grasset 1932 (E.O.)

E.A.S. de l'auteur. Ex. de Service de Presse, non coupé.

Il est joint : **CHARDONNE (Jacques)** *L'amour du prochain*.

1 vol. in-8 broché, couverture rempliée. Paris Grasset 1932 (E.O.)

E.A.S. de l'auteur. Ex. de Service de Presse.

Soit 2 vol.

120/150 €

219. [VAN DONGEN] ANONYME. *Le Livre des Mille Nuits et Une Nuit*. Traduction de J.C. Mardrus. Illustré de 80 aquarelles par Van Dongen.

3 vol. in-4 reliés cartonnage éditeur de Paul Bonnet & emboîtage. Paris NRF 1955. Bel ex. numér. 150/200 €

220. [GERY] AUBIGNY (J.J. D'). *Des hommes à l'état brut*. Avec 25 illustrations de Nicole Géry.

1 vol. gd in-4 relié ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, couverture couleurs & dos conservés, tête dorée, emboîtage. Le Raincy Ed. du Marabout 1948.

Tiré à 1000 ex. numérotés, celui-ci n° 267.

E.A.S. de l'auteur daté 51. Très bel ex.

50/60 €

221. [DUBOUT] BALZAC. *Les contes drolatiques*. Avec 124 dessins en couleurs de Dubout.

1 fort vol. in-4 relié ½ cartonnage à coins à la bradel, tranches rouges. Paris Librairie d'Amateurs 1941.

Limité à 3000 ex. numérotés, celui-ci n° 1394. Bel ex.

60/80 €

222. [FOUJITA] CLAUDEL (PAUL). *Connaissance de l'est 1895-1905*. Portrait de l'auteur et compositions décorative dessinées et gravées sur bois par Foujita.

1 vol. in-8 relié ½ maroquin vert à coins janséniste, dos à nerfs à caissons ornés, daté en pied, couverture & dos conservés, tête dorée. Paris Crès 1925. Voir la reproduction.

80/100 €

223. [MUCHA] FRANCE (ANATOLE). *Clio*. Avec 12 illustrations couleurs de Mucha dont 7 à pleine page.

1 vol. gd in-8 relié ½ maroquin à coins, dos à nerfs à caissons fleuris (insolé) couverture conservée, tête dorée. Paris Calmann-Lévy 1900. (E.O. & 1^{er} tirage). Bel ex.

REF: Carteret I – 291 – Monod I – 4872.

150/200 €

224. [MILIUS. AVRIL] GAUTIER (THÉOPHILE). *L'Eldorado ou Fortunio*. Illustré de 12 eaux-fortes de Milius & de 81 vignettes d'Avril, le tout en double état.

1 vol. in-4 à la française relié plein maroquin rouge, dos à nerfs à caissons richement ornés, plats ornés de motifs d'arabesques dorées avec fleurons aux angles, dans un encadrement de filets dorés. Large dentelle d'arabesques sur les contreplats, double filet dorés sur les bords, tranches dorées. Reliure signée CHAMBOLLE-DURU. Emboîtage bordé. Paris Les Amis des Livres 1880.

Tiré à 125 ex. numérotés, celui-ci 1 des 100 (n° 25) nominatif au nom de M. Ferdinand Gautier. Superbe ouvrage.

Voir la reproduction.

400/500 €

225. [WEISBUCH] GOETHE. *Faust et le Second Faust*. Avec 23 lithographies & dessins de Claude Weisbuch.

2 vol. (dont 1 suite) gd in-4 reliés pleine peau éditeur, dos à nerfs, tête dorée, emboîtage. Paris Nlle Librairie de France 1984.

Tiré à 2500 ex. numérotés, celui-ci 1 des 125 sur arches (n° 261). État de neuf.

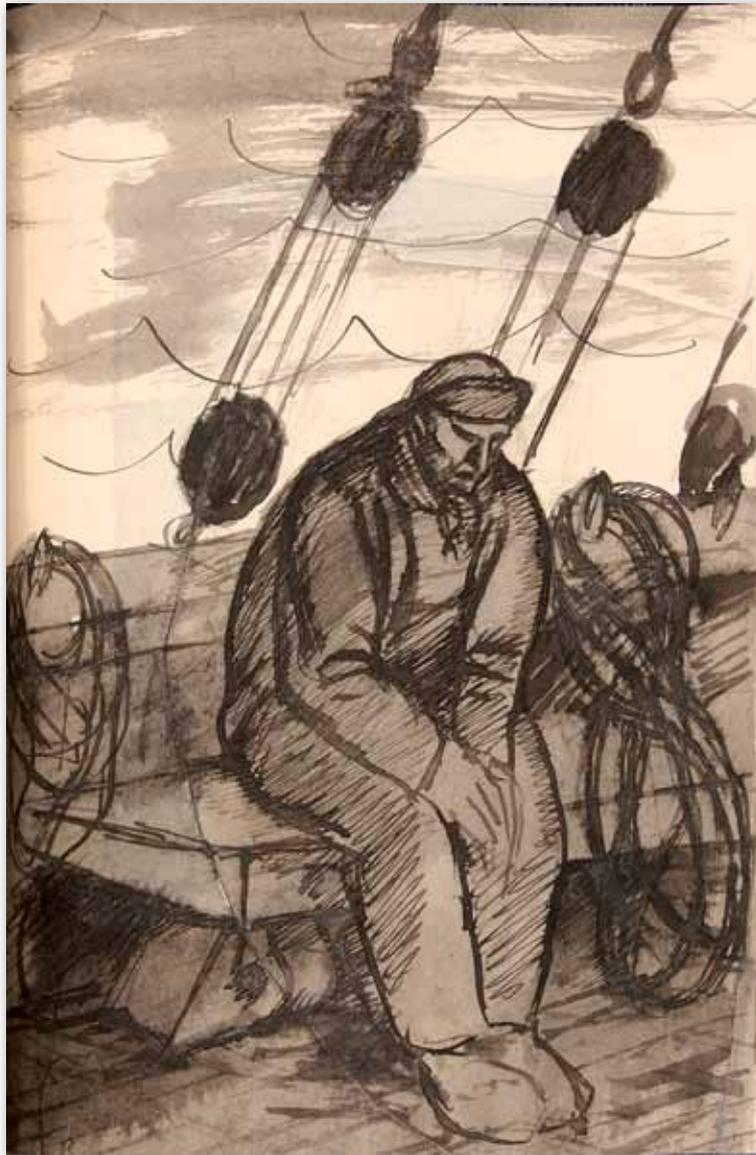
300/400 €

226. [BARBIER] GRAMONT (SANCHE DE). *Antéros*. Poèmes en prose. Avec 5 dessins de George Barbier.

1 vol. in-8 broché. Paris Belle Édition 1913.

Il a été tiré de cet ouvrage 507 ex. numérotés, celui-ci 1 des 475 sur vergé (n° 373).

150/200 €



230

227. [BECAT] GRIVOLIN (JEANNE-AURÉLIE). *Oraisons amoureuses.* Avec 15 pointes-sèches en couleurs de P.E. Bécat.

1 vol. in-4 en ff. sous chemise imprimée, étui & emboîtement. Paris Les Heures Claires 1957. Ex. sur Rives enrichi d'1 suite en noir avec remarques & 1 suite en bistre.

Tiré à 650 ex. numérotés, celui-ci imprimé spécialement pour M. René Louis Doyon. 150/200 €

228. LABOUREUR (J.E.). *Images de l'arrière.* Suite de 10 bois originaux et inédits dessinés et gravés par l'auteur. Paris Belle Édition 1919.

1 plaqu. gd in-8 oblong agrafée. Tiré à 406 ex. numérotés, celui-ci 1 des 350 sur arches (n° 45). Rousseurs sur le 1^{er} plat, sinon bel ex. 300/400 €

229. LABOUREUR (J.E.). *Types de l'armée américaine en France.*

Avec 10 bois taillés de l'auteur, dont 9 en couleurs. 1 plaqu. in-12 carré brochée. Paris Belle Édition 1918. Tiré à 1052 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1000 sur arches (n° 517). Publication publiée pour la venue du Président Wilson en décembre 1918. Bel ex. 300/400 €

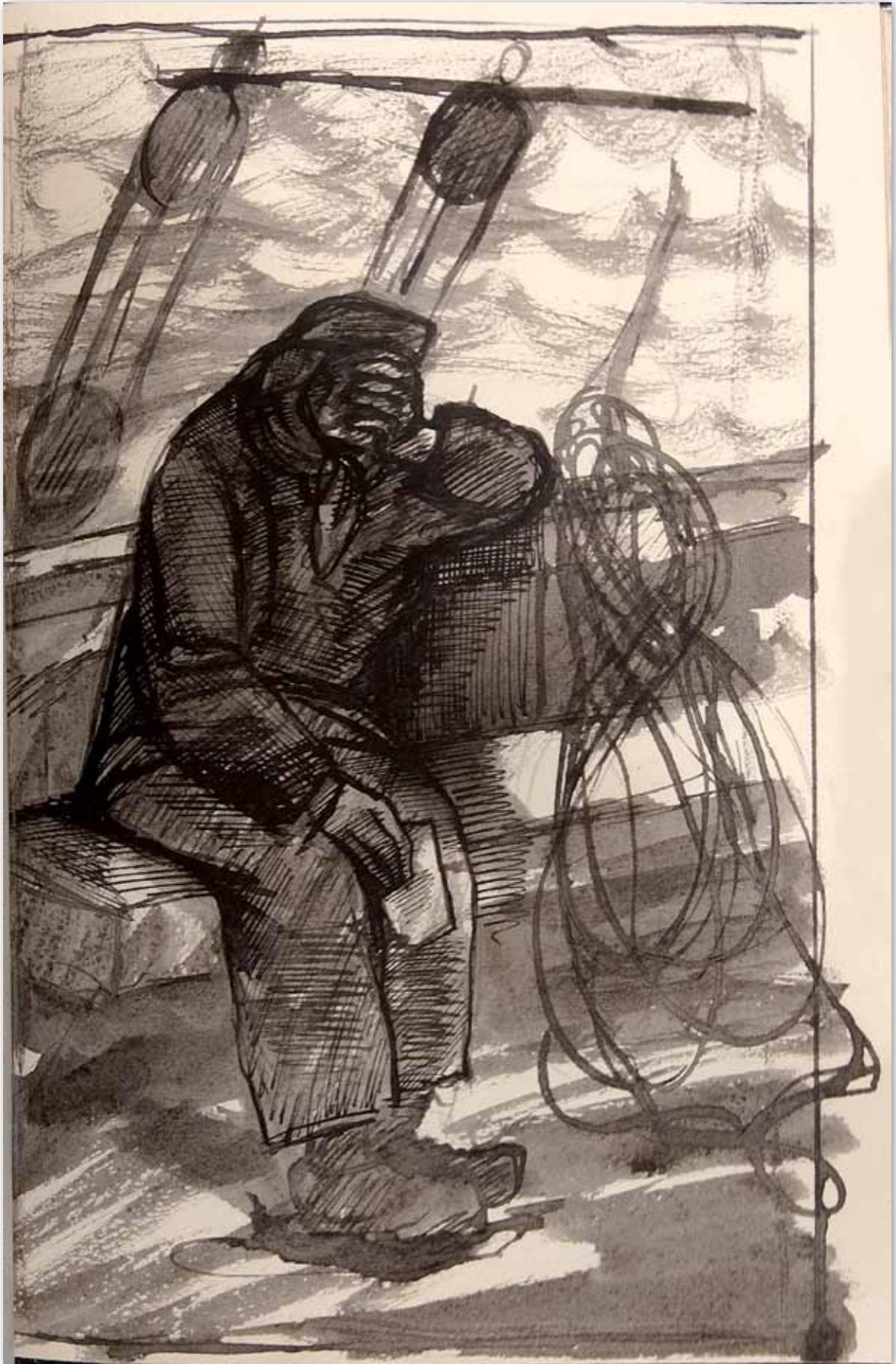
230. [DARAGNÈS] LOTI (PIERRE). *Pêcheur d'Islande.* Avec 8 gravures sur cuivre de Daragnès.

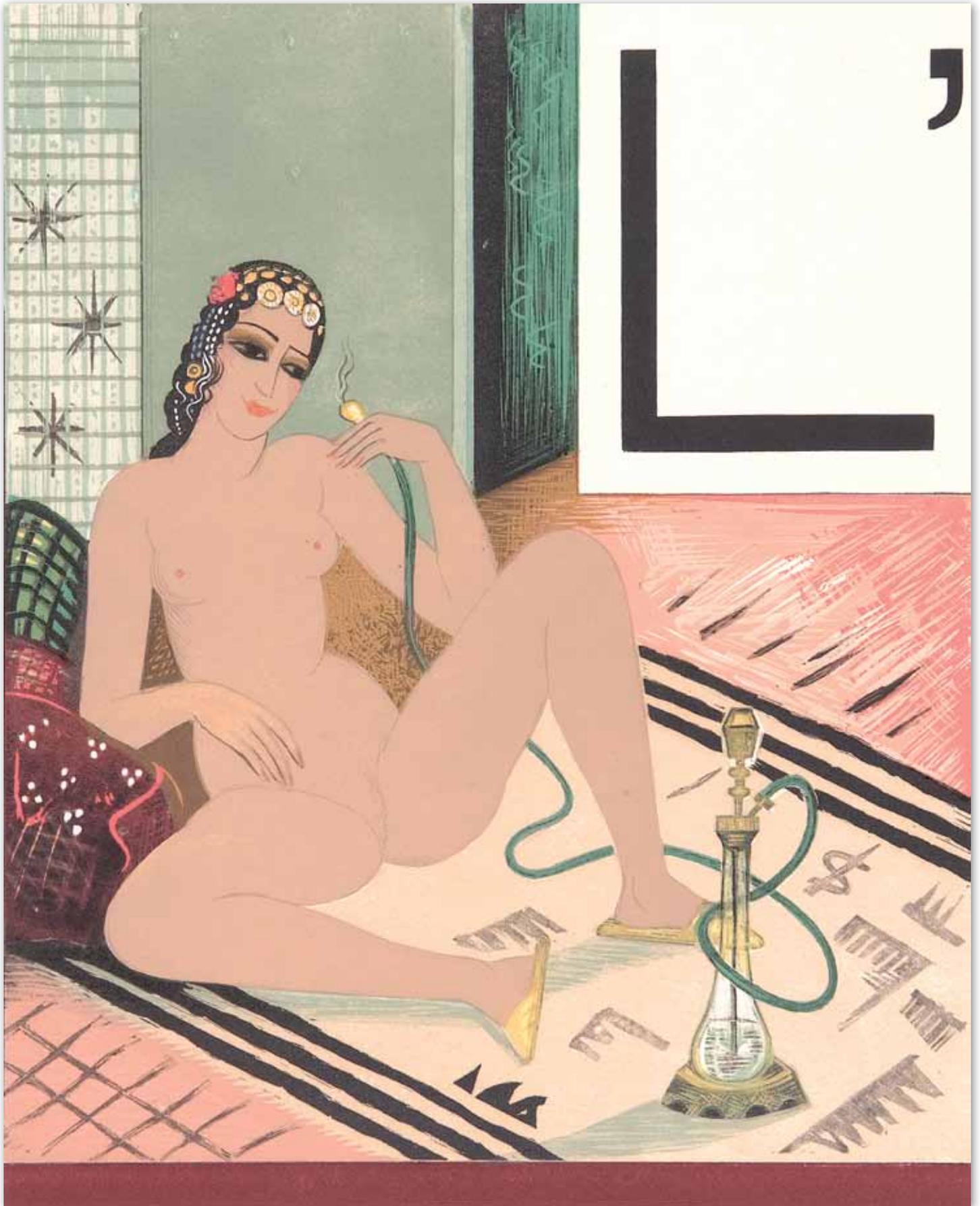
1 vol. gd in-8 relié plein maroquin, dos à nerfs orné de filets d'encadrement avec en leur centre, un filet doré. Même décoration sur les plats, quadruple filet sur les contreplats, gardes à la «Chaussac» sur soie et contre-gardes japonisantes, couverture & dos conservés, emboîtement bordé, tête dorée. Reliure signée René KIEFFER. Paris La Banderole 1922.

Le frontispice & toutes les eaux-fortes sont tirés en 3 états. De plus, notre exemplaire est enrichi de 62 dessins originaux de l'illustrateur, certains en plusieurs états dont ceux refusés par l'artiste.

Tiré à 1025 ex. numérotés, celui-ci exemplaire d'artiste sur vieux japon.

E.A.S. de Daragnès. Ex-Libris. Superbe ouvrage relié par René Kieffer, ayant appartenu à Daragnès. Voir les reproductions. 2000/3000 €







235



235

231. [SCHMIED] LUCIEN-GRAUX (DR). *Le tapis de prières.*

Avec 7 planches de F.L. Schmied.

1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise illustrée en couleurs, étui & emboîtement bordé. Paris Amis du Dr Lucien-Graux 1938 (E.O.)

Tiré à 125 ex. numérotés, celui-ci n° 107.

Pt accroc en pied du mors sur l'étui, sinon bel ex.

REF: Carteret IV – 255. *Voir la reproduction.*

600/800 €

232. [PERON] MAC ORLAN. *Brest.* Avec 20 aquarelles, 16 bandeaux & 16 culs-de-lampe de Pierre Péron.

1 vol. gd in-4 broché en ff. couverture rempliée. La Baule Ed. de Bretagne 1947.

Tiré à 900 ex. numérotés, celui-ci 1 des 550 sur vélin de Docelles (n° 747).

Ptes mouillures claires sur qq feuillets dans la marge. 150/200 €

233. [BERSIER. BOUCHAUD. CORNEAU] MARÇAIS (GEORGES). *Villes et campagnes d'Algérie.* Avec des eaux-fortes de Bersier, Bouchaud & Corneau.

1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise, étui & emboîtement bordé. Paris s.n. 1958.

Il a été tiré 330 ex. numérotés sur arches, celui-ci n° 288.

Emboîtement cassé, sinon bel ex.

150/200 €

234. [BUSSY] MIOMANDRE (FRANCIS DE). *Bestiaire.* Avec 15 images de Simon Bussy dont 12 ht coloriées aux pochoir dans les ateliers d'enluminure de Jean Saudé. Paris Govone 1927.

Il a été tiré 265 ex. numérotés, celui-ci 1 des 40 (n° 26).

Dos en partie abs.

Simon Bussy, élève de Gustave Moreau. Seul livre illustré par le fondateur avec Sérurier, du mouvement nabi.

500/600 €

235. [ROCHE] ROGER-MARX. *La Loïe Fuller.* Avec 17 compositions originales en relief et en couleurs modelées de Pierre Roche.

1 vol. in-4 en ff. sous chemise repliée, estampée à froid, illustrée, étui à rabats (lacet mq). S.l. Les Cent Bibliophiles 1904 (E.O.)

Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci n° 81 nominatif à M. Maurice Quentin-Bauchart.

Rousseurs éparées.

REF: Carteret IV – 345. *Voir les reproductions.*

3000/4000 €

236. [DINET] SLIMAN BEN IBRAHIM. *Mirages, scènes de la vie arabe.* Avec 54 compositions en couleurs de E. Dinet.

1 vol. pt in-4 relié pleine basane marron clair, dos à nerfs orné, plats à décor arabisant de losanges fleuronés à plusieurs tons, rouge & vert, couverture couleurs & dos conservés, contreplats à encadrement identique et gardes de soie verte moirées, tête dorée. Paris Piazza 1906.

Il a été tiré 400 ex. numérotés, celui-ci 1 des 348 sur vélin à la cuve (n° 246). Double frontispice en couleurs dont 1 portrait de Dinet & sa signature. Très bel ex.

REF: Mahé I – 725-726. *Voir les reproductions page 38.*

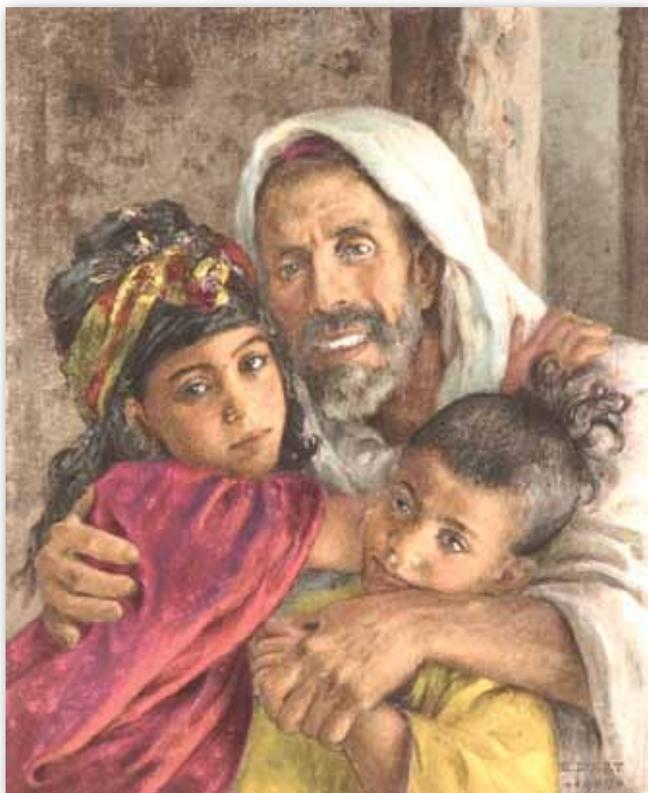
400/500 €

237. [CURIOSA] [WEGENER] VERINEAU (ALEXANDRE DE) [PERCEAU (LOUIS)]. *Douze sonnets lascifs* pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée *Les Délassements d'Eros.*

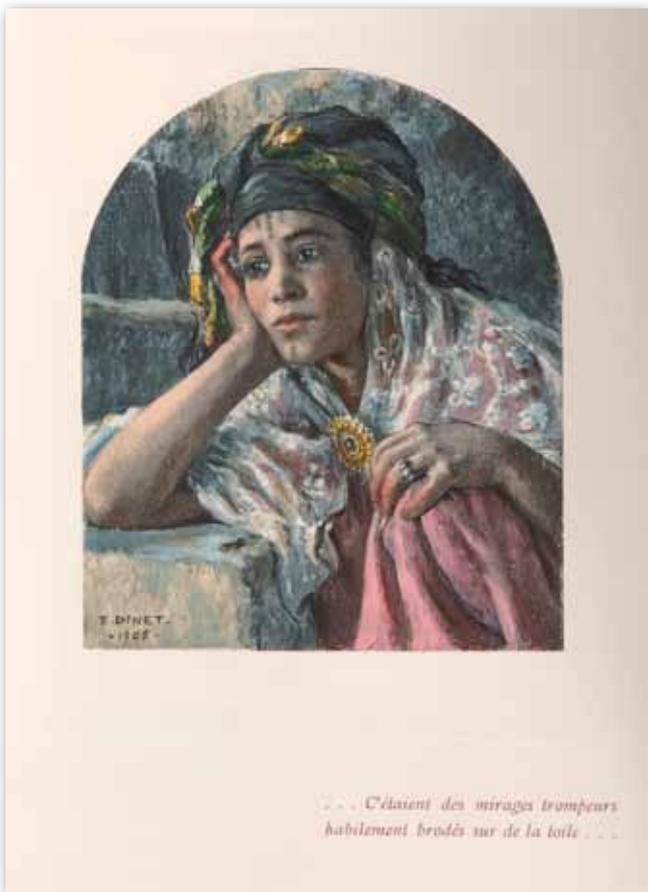
1 vol. in-4 en ff. sous port-folio (lacets mq) Paris Erotopolis: À l'enseigne du faune 1925. Avec suite de 12 pochoirs en couleurs de Gerda Wegener.

REF: Pia 389. *Voir la reproduction page 38.*

500/600 €



236



236

238. [TELLIER] VERLAINE. *Invectives.* Avec des illustrations de Maurice Tellier.

1 vol. gd in-8 all. broché, couverture rempliée & étui. Paris Messein 1926.

Tiré à 550 ex. numérotés, celui-ci 1 des 500 sur vélin (n° 297). Non coupé.

Il est joint: [BOUCHER] MAC ORLAN (Pierre) *Cinq contes.* Illustrations de Lucien Boucher.

1 vol. gd in-8 en ff. sous chemise rempliée & emboîtement. Paris Devambez (pour lab. L'Hépatrol) 1932. Bon ex.

Il est joint: [ROGER-SCHARDNER] GERALDY (Paul) *Toi et moi.* Avec des illustrations de Roger-Schardner.

1 vol. in-8 en ff. sous chemise illustrée, étui & emboîtement. Paris Champrosay 1945.

Il a été tiré de cet ouvrage 32 ex. numérotés de XXXV à LXV avec 1 suite en couleurs, celui-ci n° XXXXIII. Bel ex.

Soit 3 vol.

150/200 €

HISTOIRE

239. BERTHIER (GÉN. ALEXANDRE). *Relation de la bataille de Marengo.*

1 vol. pt in-4 relié ½ basane, dos à nerfs. Paris Imprimerie Impériale An XIV – 1805. Avec 1 tableau & 6 cartes dépliantes. Frontispice par Vernet.

Coins frottés, sinon bel ex.

200/250 €

240 – CAHIER de timbres royaux, impériaux et république française sous chemise parchemin.

50/60 €

241. ANONYME [CLERY]. *Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France.*

1 vol. gd in-8 relié pleine toile bleue à la bradel, fleurs de lys au centre des plats. Joint une illustration représentant la Tour du Temple où fut enfermé Louis XVI

Sans la page de titre.

80/100 €

242. RICHARD (JULES). *L'Armée française.* Illustrations d'Edouard Detaille.

1 vol. in-plano relié pleine toile rouge. Paris Boussod & Valadon s.d. (circa 1887). En livraisons. Reliure fatiguée. Non collationné.

60/80 €

243. WEYGAND [GÉNÉRAL]. *En lisant les mémoires de guerre du Général de Gaulle.*

1 vol. in-8 relié plein maroquin bleu, dos à nerfs (insolé). Premier plat et verso ornés d'une bande verticale de maroquin blanc et rouge (représentant les couleurs du drapeau français), filet sur les coupes, couverture & dos conservés, tête dorée, emboîtement. Reliure signée DUVAL. Paris Flammarion 1955 (E.O.)

Il a été tiré de cet ouvrage 280 ex. numérotés, celui-ci 1 des 60 du premier tirage de tête, sur Arches (n° 44).

E.A.S. de l'auteur. L'ouvrage est enrichi d'1 L.A.S. de l'auteur de 21 lignes (ft 13,5x21) datée 6.8.63 destinée au propriétaire du livre. Très bel ex. non coupé. Voir la reproduction page 31.

400/500 €



237

VOYAGES – MARINE

244. ANSON (GEORGE). *Voyage autour du monde fait dans les années 1740, 41, 42, 43, 44.*

1 fort vol. in-4 cartonné. Genève Henri-Albert Gosse 1750. On y joint in fine, *Voyage à la mer du Sud fait par quelques officiers commandants le vaisseau le Wager*. Lyon Frères Duplain 1756 (E.O de la trad.). Illustré de 30 sur 34 planches, la plupart dépliantes. Ex-Libris.

Dos et bords usés, coiffes abs.

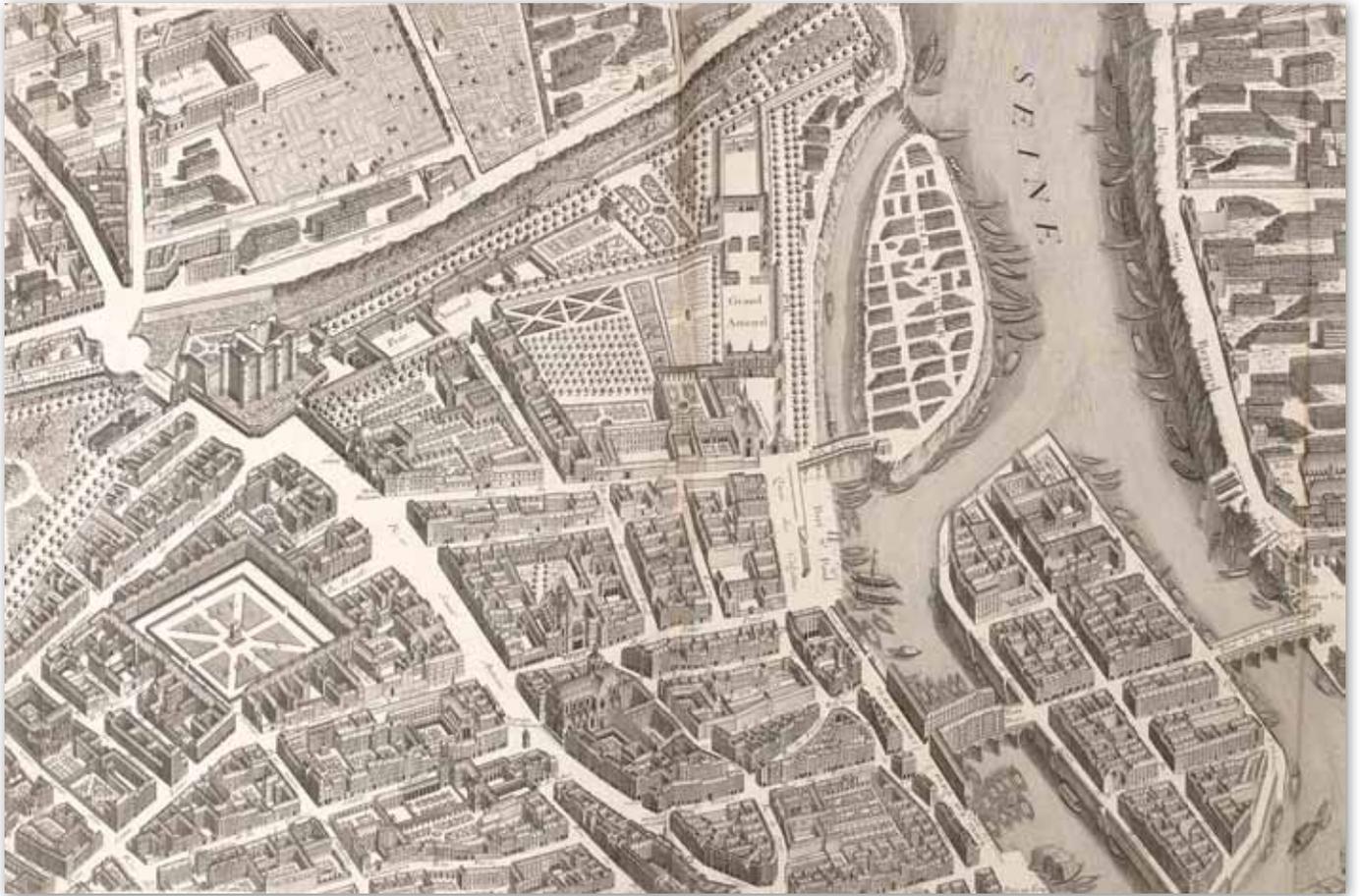
200/300 €

245. G.D. [ABBÉ GEORGES DARBOY]. *Jérusalem et la Terre-Sainte.*

Notes de voyage recueillies et mises en ordre. Vignette de titre sur bois, 2 cartes lithographiées, frontispice & 23 planches par Rouargue (Petra, Jérusalem, Nazareth, Bethléem, etc...).

1 vol. in-4 relié percaline bleue, fers spéciaux dorés et polychrome sur le 1^{er} plat, motif doré sur le 4^e plat, tranches dorées. Reliure signée LENEGRE. Paris Belin-Leprieur & Morizot s.d. [1852]. Ex-Libris.

Qques sauts de cahiers & rares piqûres, sinon bel ex. 300/400 €



253



251

246. FONTECHA (D.F.F.). *Curso de astronomia nautica y navegacion.* Orné de 3 planches dépliantes et de 200 dessins in-texte. 3 tomes en 1 fort vol. relié pleine basane racinée, dos lisse orné. Cadiz De Silva 1897.
Coins usés, coiffe en pied élimée. Bon ex. 60/80 €

246 BIS. SOLVYNS, FRANS BALTASAR (1760-1824). *Les Hindous.* Paris, chez l'auteur 1808-1812. Volumes 1 et 3 seulement.

2 forts volumes in folio reliés demi-veau rouge à coins, titre doré au dos. Publié en livraisons sur 5 années, chaque volume contient 72 gravures imprimées en couleurs et réhaussées à la main. Nous présentons ici 2 volumes et 141 planches (Colas 2767). Texte français et anglais. Le premier volume montre les métiers et types des habitants du Bengale, et d'une manière générale les hindous dans leur vie quotidienne. Le second volume contient 69 gravures de moyens de transport embarcations, charettes, chaises à porteur. Témoignage unique sur la vie en Inde il y a deux siècles, il constitue la première grande enquête ethnographique de la vie au Bengale.

Quelques rousseurs marginales n'affectant que rarement les planches elles-mêmes, sinon splendide témoignage d'une Inde qui bien qu'elle se soit accrochée à ses traditions, disparaît peu à peu de nos jours.

2 volumes. Voir les reproductions.

5000/8000 €

247. WEISS (RENÉ). *Les premières traversées aériennes de l'Atlantique* – Réception à l'Hôtel de Ville de Charles Lindbergh, du Cdt Richard E. Byrd et de ses deux compagnons de voyage, de Clarence D. Chamberlin & Charles Albert Levine.

1 vol. gd in-folio relié 1/2 basane, dos à nerfs, couverture conservée. Paris Imprimerie Nationale 1927. E.A.S.

Pte restauration au dos, coiffes abs. Bel état intérieur.

60/80 €

PARIS

248. CAIN (GEORGES).

- Les pierres de Paris (1 des 40 sur japon n° 8).
- A travers Paris (1 des 60 sur japon n° 22).
- Environs de Paris (1 des 40 sur japon n° 12).
- Promenades dans Paris (1 des 50 sur japon n° 12).
- Nouvelles promenades dans Paris (1 des 60 sur japon n° 4).
- Le long des rues (1 des 40 sur japon n° 27).
- Coins de Paris (1 des 20 sur japon n° 19).

7 vol. in-8 reliés ½ chagrin bleu à coins, dos lisse, aux initiales J.V. en pied, couverture & dos conservés. Paris Flammarion. Très nombreuses illustrations & plans. Très bel ex.

Il est joint: **VERLAINE (Paul)** *Fêtes galantes – Romances sans paroles* suivies de *La légende de Paul Verlaine*. Illustrations couleurs de A. Calbet.

1 vol. in-8 relié ½ chagrin à coins, dos à nerfs, couverture & dos conservés. Paris Rombaldi 1937. Tirage numéroté sur vergé.

Soit 8 vol. 150/200 €

249. COLLECTIF. *Paris à travers les âges.* Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques. Illustré de 92 planches, la plupart en couleurs, par Hoffbauer.

2 forts vol. gd in-folio, reliés plein maroquin, dos à nerfs à caissons ornés, large guirlande d'encadrement dorée avec fleurons en écoinçons sur les plats, guirlande de même sur les contreplats. Paris Firmin Didot 1875-1882 (1^{er} tirage).

Très bel ex. de ce monumental ouvrage, l'un des plus magnifiques sur Paris. 600/700 €

250. GUILLEBERT DE METZ. *Description de la ville de Paris au XV^e siècle.*

1 vol. in-8 relié ½ chagrin vert, dos à nerfs à caissons ornés daté en pied. Paris Aubry 1855.

Coins frottés, sinon bel ex. 80/100 €

251. ROBIDA (A.). *Le Vieux Paris.* Exposition Universelle de 1900. Etudes & dessins originaux.

1 chemise à rubans gd in-folio ½ toile bleue à coins. Paris Lemercier 1900. Planches non collationnées. Voir la reproduction. 150/200 €

251 BIS. ROCH (EUGÈNE). *Paris malade,* esquisses du jour.

2 vol. in-8 reliés ½ basane, dos lisse à liserés dorés. Paris Montardier 1832-1833 (E.O.)

Mors en-tête fendus au vol. 1 sinon bel ex. 100/120 €

252. SAINTFOIX (DE). *Essais historiques sur Paris.*

5 vol. in-12 reliés plein veau marbré époque, dos lisse à caissons fleuris, tranches jaspées. Londres/Paris Duchesne 1765-1766 (3^e éd. rev. corr. & augm.)

Légers frottés à 2 coiffes, sinon bel ex.

REF: Quérard VII – 308.

100/150 €

253. TURGOT (M.E.). *Plan de Paris commencé l'année 1734* dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot, prévôt des marchands. Achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Cl. Lucas et écrit par Aubin.

1 vol. gd in-folio relié ½ maroquin vert, dos à nerfs. L'ouvrage contient 20 planches doubles, montées sur onglets, tirées sur papier fort de Hollande. Avec son plan d'assemblage.

Ex-Libris du Cte de Jumilhac.

Voir la reproduction ci-contre et un détail page 3.

3800/4000 €

VERRERIE

254. DAMOUR (E.). *Cours de verrerie.* Paris/Liège Béranger 1929 – 3 vol.

Joint: **DERIBERE (M.)** *Les applications pratiques de la luminescence.* Paris Dunod 1938.

Joint: **VIGREUX (H.)** *Le soufflage du verre.* Paris Dunod 1930.

Joint: **LUGOL (R.)** *Guide pour le soufflage du verre.* Paris Gauthier-Villars 1897.

Joint: **VIGREUX (H.)** *Appareils de laboratoires.* Paris Le Pyrex 1936.

Joint: **MIGEON (G.)** *L'Orient musulman.* Paris Morancé 1922.

Joint: **LANTIER (R.)** *La verrerie.* Paris Morancé s.d.

Joint: 5 vol. de l'encyclopédie Roret sur le verre.

Soit 14 vol. 200/300 €

255. FLAMM (PIERRE). *Le verrier du XIX^e siècle* ou Enseignement théorique et pratique de l'art de la vitrification. Paris Lacroix 1863.

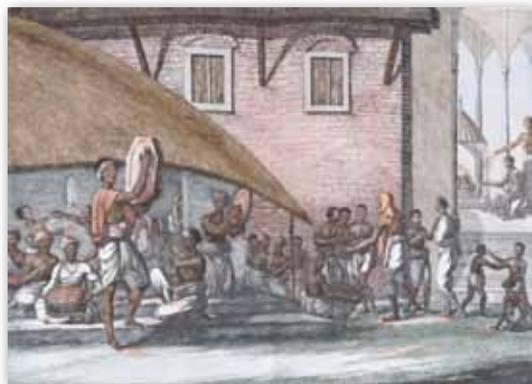
Joint: **BONTEMPS (G.)** *Guide du verrier.* Paris Libr. Dict. Arts & Manuf. 1868.

Joint: **PELIGOT (Eug.)** *Le verre, son histoire, sa fabrication.* Paris Masson 1877.

Joint: **HENRIVAUX (J.)** *La verrerie au XX^e siècle.* Paris Geisler 1911.

Joint: **PELLIOT (Marianne)** *Verres anciens.* Paris/Bruxelles Van CEst 1929.

Soit 5 vol. 100/150 €



246 bis



246 bis



246 bis



257

256. HAUDICQUER DE BLANCOURT. *De l'art de la verrerie.* Avec 8 planches ht. 1 vol. pt in-8 relié plein veau, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Jombert 1697 (E.O. française). Mors en partie fendus, coins usés, coiffes abs. 400/500 €

257. JANNEAU (GUILLAUME). *Le verre et l'art de Marinot.* Nombreuses reproductions ht dont plusieurs coloriées au pochoir. 1 vol. in-4 broché, couverture illustrée rempliée. Paris Floury 1925. E.A.S. Voir la reproduction. 200/300 €

258. LANGLOIS (E.H.). *Essai historique et descriptif sur la peinture sur verre,* ancienne et moderne et sur les vitraux les plus remarquables de quelques monuments français et étrangers; suivi de la biographie des plus célèbres peintres-verriers. Orné de 7 planches dépliantes. 1 vol. gd in-8 relié 1/2 vélin à coins, dos lisse orné, tranches jaspées. Rouen Edouard Frère 1832. Tiré à 560 ex. Rousseurs par endroits, sinon bel ex. Il est joint: **BONTEMPS (G.)** *Peinture sur verre au XIX^e siècle.* 1 plaqu. gd in-8 brochée. Paris Ducessois 1845. Il est joint: **POPELIN (Claudius)** *L'art de l'émail.* 1 plaqu. gd in-4 brochée. Paris Dupuis 1868. E.A.S. Il est joint: **GARNIER (Edouard)** *La verrerie et l'émaillerie.* 1 fort vol. in-4 à la française relié percaline éditeur. Tours Mame 1886. Soit 4 vol. 150/180 €

259. MALLET-STEVENS (ROBERT). *Vitraux modernes.* Avec 48 planches 1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise imprimée à lacet. Paris Moreau 1937. Il est joint: *Les vitraux Suisses au musée du Louvre.* Catalogue critique & raisonné. 1 vol. in-4 broché. Paris Libr. d'art & d'archit. 1908. Il est joint: **VERRIER (Jean)** *La cathédrale de Bourges et ses vitraux.* 1 vol. in-folio sous chemise. Paris Chêne s.d. Il est joint: **DELAPORTE (Y.)** *La cathédrale de Chartres et ses vitraux.* 1 vol. in-folio sous chemise. Paris Chêne 1943. Soit 4 vol. 300/400 €



260

260. NERI (ANTONII). *Florentini de Arte Vitrararia libri VII (et) in eosdem Christophori Merretti, M.D.* Avec 6 planches dépliantes. 1 vol. in-18 relié plein vélin (post.) Amsterdam Wetstenium 1686. Titre-frontispice. Ex-Libris. Trace de vers dans la marge. Voir la reproduction. 300/400 €



261

261. NERI, MERRET & KUNCKEL. *Art de la verrerie* auquel on a ajouté le sol sine veste d'Orschall... Avec 16 planches dépliantes. 1 fort vol. in-4 relié plein veau marbré époque, dos à nerfs à caissons fleuris, tranches rouges. Paris Durand, Pissot 1752 (1^{ère} édition française). Plats frottés, coiffes & coins usés. Voir la reproduction. 600/800 €

■ ARTS

262. COCTEAU (JEAN). *Duffy. Les maîtres du dessin.* Avec 5 aquarelles & 5 dessins de Duffy. 1 vol. in-folio. Paris Flammarion 1948. tiré à 1 000 ex. numérotés dont 50 HC. Celui-ci n°987. Emboîtement cassé. 120/150 €

263. CORNILLE (BERNARD). *Album de 19 auto-portraits* de Bernard Cornille depuis 1963 & autres portraits. Cahier à spirale 21 x 27. 100/200 €

264. MILLIN (AUBIN LOUIS). *Description d'une mosaïque antique du Musée Pio-clémentin à Rome,* représentant des scènes de tragédies. Avec 28 planches en couleurs. 1 vol. in-folio relié 1/2 maroquin vert à grain long, dos lisse à liserés dorés. Paris Didot l'aîné 1829. 250/300 €

265. OTMEZGUINE (J.) & MOREAU (M.). *Estampes d'Arman.* Catalogue raisonné. 1 très fort vol. in-folio relié pleine toile grise sous jaqu. coul. & rhod. Paris Marval 1990. État de neuf. 40/50 €

266. ANONYME. *Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts.* 17 vol. reliés plein veau in-12, triple filet sur les plats, dos à nerfs ornés, étiquettes de titres et de mois/année sur chaque vol.
1735: 4 vol. janvier/mars-avril/juin-juillet/septembre-octobre/décembre Lyon Plaignard
1739: 4 vol. idem Paris Chaubert
Les vol. suivants portent sur le dos: Mémoires de Trévoux.
1740: 3 vol. manque avril-juin Paris Chaubert
1741: 3 vol. manque avril-juin Lyon Plaignard
1761: 3 vol. Avril/juin-juillet/septembre-octobre/décembre Paris Hérisant
Qques coiffes arrachées, légers mq au dos, intérieur frais. 350 €

266 BIS. [SOMASCHO, GIACOMO ANTONIO]. *Nova esposizione de Re-cami et Dessegni. Alla molto illustre signora ippolita Manfredi* [s.d. – S.l.]. IN VENETIA. Appresso Giacomo Antonio Somascho.
Demi vélin in-8
25 planches gravées. 200-300 €

267. ROMAINS (J.). *Maillol.* Avec 10 dessins (sanguine, crayon noir, pastel). Coll. Les Maîtres du dessin.
1 vol. gd in-folio cartonné blanc. Paris Flammarion 1948.
Tiré à 1050 ex. numérotés dont 50 HC, celui-ci 1 des 1000 (n° 482).
Emboîtage fendu. 120/150 €

BOTANIQUE

268. ANONYME [ARNAULT DE NOBLEVILLE & SALERNE]. *Description abrégée des plantes usuëles... avec leurs vertus, leurs usages et leurs propriétés.*
1 vol. in-12 relié plein veau époque, dos à nerfs à caissons fleuris. Paris Debure père 1767 (E.O.)
Coiffe en pied abs. coins usés, plats frottés, intérieur un peu jauni.
REF: Barbier I – 889d. 100/150 €

269. CASTEL (RENÉ RICHARD). *Les Plantes*, poème. Avec 5 figures en taille-douce.
1 vol. in-12 relié plein veau glacé époque, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées. Paris Deterville An VII. (2^e éd.)
Qques frottements à la reliure. 30 €

270. DUTROCHET (H.). *Mémoires pour servir à l'histoire anatomique et physiologique des végétaux et des animaux.* Avec 1 atlas de 30 planches gravées.
3 vol. gd in-8 reliés ½ chagrin vert, dos à nerfs. Paris Baillièrre 1837 (E.O.)
Rousseurs & pages brunies par endroits, sinon bon ex.
REF: Garrison-Morton 110 – Nissen Zoologie 1219. 200/300 €

271. DUTROCHET. *Nouvelles recherches sur l'endosmose et l'exosmose* suivies de l'application expérimentale de ces actions physiques à la solution du problème de l'irritabilité végétale et à la détermination de la cause de l'ascension des tiges et de la descente des racines.
1 vol. gd in-8 broché en couverture d'attente. Paris Baillièrre 1828.
Avec 2 planches ht in fine. Bel ex. 50/60 €

VARIA

272. ANONYME. *L'Art de juger du caractère des Hommes sur leur écriture.* Avec 24 planches représentant les écritures de divers personnages célèbres...
1 vol. in-24 broché. Paris Saintin 1816.
Accroc en pied du dos, coins écornés. État moyen.
Il est joint: **ANONYME** *Physionomies nationales des Peuples* ou les traits de leur visage comparées à leur mœurs et caractères. Avec 18 planches.
1 vol. in-18 relié ½ basane, dos lisse orné. Paris Delaunay s.d.
Coins frottés.
Soit 2 vol. 100/120 €

273. BAILLIE. *Traité d'anatomie pathologique du corps humain.*
1 vol. in-8 relié plein veau époque, dos lisse orné. Paris Samson An XI – 1803.
Coins usés, coiffe en pied élimée, sinon bel ex.
Il est joint: **MASSE (J.N.)** *Petit Atlas complet d'anatomie descriptive du corps humain.*
1 vol. in-8 relié percaline éditeur. Paris Baillièrre & Méquignon-Marvis fils 1848 (4^e éd. contenant 112 planches dont 10 nouvelles). Bel ex.
Soit 2 vol. 100/150 €

274. [BIBLIOGRAPHIE] BARBIER (ANT. ALEX.). *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes.*
4 forts vol. in-8 reliés ½ veau époque, dos lisse très orné, pièce de titre & tomaison. Paris Imprimerie Bibliographique 1806 (E.O.)
Mors légèr. fendillé en tête du vol. 4, plats frottés, sinon bon ex.
300/400 €

275. BAUMGÄRTNER (K.-H.) ATLAS. *Physiognomica Pathologica kranken phylionomik.*
1 vol. in-folio relié ½ maroquin vert à coins (post.) Fribourg s/ Breisgau s.d. [1839?]. Ouvrage illustré de 72 planches lithographiées sous serpente, rehaussées en couleurs à la main par Von Herder.
Qques rousseurs.
Ouvrage sur les maladies nerveuses. 800/1000 €

276. BERCHOUX (J.). *La gastronomie.*
1 vol. in-12 relié ½ basane rouge, dos lisse à liserés dorés. Paris Michaud 1819 (5^e éd. corr. & augm.) Frontispice & 2 figures ht. Bel ex.
REF: Vicaire 84. 100/150 €

277. ANONYME [BRILLAT-SAVARIN]. *Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante...*
2 parties en 1 vol. in-12 relié ½ chagrin, dos à nerfs. Paris Pigoreau 1848 (Nlle éd.) Avec 2 frontispices & 14 gravures ht. Bel ex.
Ce tirage reproduit l'édition de 1841 chez Lavigne.
REF: Vicaire 118 – Oberlé 151. 60/80 €

278. BRILLAT-SAVARIN (J.A.). *Physiologie du goût* ou Méditations de gastronomie transcendante... Avec 75 aquarelles de Fordan.
1 fort vol. in-4 relié pleine peau éditeur, dos à nerfs, tête dorée, emboîtage. Paris Nouvelle Librairie de France 2001.
Tiré à 2150 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1500 sur Arches (n° 661).
État de neuf. 200/250 €

279. C* [CADET DE GASSICOURT (CH.-L.)].** *Cours gastronomique* ou les diners de Manant-Ville, ouvrage anecdotique, philosphique et littéraire.

1 vol. gd in-8 relié ½ basane verte, dos à nerfs à liserés dorés. Paris Capelle et Renand 1809 [Édition Originale malgré la mention de 2^e édition] Avec 1 grande carte gastronomique de la France dépliant par Tourcaty, souvent absente.

REF: Barbier I – 806b – Vicaire 137 – Bitting 71 – Oberlé 171 – Lacombe 567 – Cte d'André 109. 500/600 €

280. [ESOTERISME] CHEVREUL (E.). *De la baguette divinaire du pendule* dit explorateur et des tables tournantes au point de vue de l'Histoire, de la critique et de la méthode expérimentale.

1 vol. gd in-8 relié ½ basane, dos à nerfs à liserés dorés. Paris Mallet-Bachelier, Gendre 1854 (E.O.)

Rousseurs éparses, sinon bel ex. Rare et recherché.

REF: Caillet I – 2337. 200/300 €

281. CHEVREUL (E.). *Exposé d'un moyen de définir et de nommer les couleurs* d'après une méthode précise et expérimentale avec l'application de ce moyen à la définition et à la dénomination des couleurs d'un grand nombre de corps naturels et de produits artificiels.

1 vol. in-folio, cartonnage époque. Paris Firmin Didot 1861. ATLAS seul comprenant 14 planches, l'une dépliant, & les 13 autres en couleurs.

Ses travaux ont influencé les impressionnistes et les néo impressionnistes. 350/400 €

282. COISSAC (G. - MICHEL). *Les coulisses du cinéma.*

1 vol. gd in-8 broché. Paris Éditions Pittoresques 1929. Illustrations. Il est joint: **REVUE** *La cinématographie française*. N°986 du 29 septembre 1937.

1 fort vol. gd in-4 broché.

Numéro sur Jean Gabin dans «Gueule d'amour»

Soit 2 vol. 40 €

283. CONDILLAC. *La logique* ou les premiers développemens de l'art de penser.

1 vol. gd in-12 relié plein veau raciné époque, dos lisse orné, tranches rouges. Paris Libr. Assoc. 1805.

Coiffé sup. élimée, sinon bon ex. 100/150 €

284. DAVILLIER (BARON JEAN CHARLES). *La vente du mobilier du château de Versailles pendant la terreur.* Documents inédits.

1 plaqu. gd in-8 à la française reliée ½ toile bleue à la bradel. Paris Aubry 1877. Tirage à petit nombre. Ex-Libris. 60/80 €

285. DELEUZE (J.P.F.). *Histoire critique du magnétisme animal.*

2 vol. gd in-8 reliés ½ basane à coins, dos à nerfs très orné. Paris Belin-Leprieur 1819 (2^e éd.)

Mouillures sur les 8 premières pp. du vol. 2 sans conséquence, sinon bel ex. 150/200 €

286. DEVILLE (A.). *Voyage aux grottes d'Arcy* suivi de poésies fugitives et de pensées détachées.

1 vol. in-8 relié plein veau époque, dos lisse orné, dentelle d'encadrement sur les plats, liseré sur les bords. Paris Gérard (Impr. Munier) An XI – 1802 (E.O.) Frontispice par Huot.

Arcy sur Cure est située dans l'Yonne. 120/150 €

287. DEVINOY (PIERRE). JANNEAU (GUILLAUME). *Le meuble léger en France.* Avec 324 photographies de Pierre Devinoz.

1 vol. in-4 broché. Paris Hartmann 1952. 50/60 €

288. DUPUIS, citoyen français (Ch.-Fr.) *Abrégé de l'origine de tous les cultes.*

1 vol. gd in-8 relié plein veau, dos lisse très orné. Paris Tenré 1821 (Nlle éd.) Avec 2 planches de Zodiaques.

Dos insolé.

REF: Caillet I – 3421. 50/60 €

289. ANONYME [GOURIET (J.B.)]. *L'antigastronomie,* ou l'homme de ville sortant de table...

1 vol. in-12 relié cartonnage bradel. Paris Hubert 1806. Frontispice. Ex-Libris.

Coiffes & coins élimés, sinon bon ex.

REF: Barbier I – 214d – Vicaire 27 – Bitting 196 – Oberlé 388. 80/100 €

290. JONES (OWEN). *Grammaire de l'ornement* illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornement. Avec 112 planches montées sur onglets.

1 vol. in-folio relié plein chagrin rouge à coins, dos à 3 nerfs. Londres Day ans son / Paris Cagnon. s.d. 150/200 €

291. [ESOTERISME] LE NORMAND (MLLE M.A.). *Les souvenirs prophétiques d'une sibylle,* sur les causes secrètes de son arrestation le 11 décembre 1809. Orné d'1 gravure par Janet.

1 vol. in-8 relié plein veau raciné époque, dos lisse orné, dentelle dorée d'encadrement sur les plats, liseré doré sur les coupes. Paris Chez l'Auteur 1814 (E.O.)

Dos & coins frottés, sinon bel ex. Rare.

REF: Caillet 6517 – Dorbon 2640. 100/120 €

292. LEPAGE (P.). *Lois des batimens* ou le nouveau Desgodets, traitant, suivant les codes Napoléon et de procédure...

1 vol. in-4 relié plein veau marbré ép., dos lisse très orné. Paris Garnery 1808.

Coins frottés, intérieur très frais. 50/60 €

293. ANONYME [MARTIN (ALEXANDRE)]. *Bréviaire du gastronome* ou l'art d'ordonner le dîner de chaque jour, suivant les diverses saisons de l'année... précédé d'une histoire de la cuisine française, ancienne et moderne.

1 vol. in-18 relié ½ basane, dos à fx nerfs. Paris Audot 1828. Frontispice couleurs dépliant.

1 mors léger. fendillé en pied, sinon bon ex.

REF: Barbier I – 460f – Vicaire 569 – Bitting 312. 300/400 €

294. [BRETAGNE] PITRE-CHEVALIER. *La Bretagne ancienne et moderne.* Illustrations par Leleux, Penguilly & Johannot.

1 vol. in-4 relié percaline, dos à nerfs à caissons ornés. Paris Coquebert s.d. Plats déchirés, coins usés. Très moyen.

Il est joint: **du même** *La Bretagne ancienne et moderne.* Même ouvrage, relié ½ chagrin, dos à nerfs à caissons ornés, tranches dorées. Rousseurs par endroits, plats frottés.

Il est joint: **du même** *La Bretagne moderne* depuis sa réunion à la France jusqu'à nos jours.

1 vol. gd in-8 percaline, dos à nerfs à caissons ornés, tranches dorées. Paris Didier 1860.

Rousseurs infimes, sinon bel ex.

Soit 3 vol. 130/150 €

295. PRICHARD (J.C.). *Histoire naturelle de l'Homme...* qui distingue les différentes races humaines. Avec 40 planches ht dont 35 en couleurs (13 pl. en couleurs sont consacrées aux Indiens) & nombreuses illustrations in-texte.

2 vol. in-8 reliés ½ basane verte, dos lisse à liserés dorés. Paris Baillière 1843 (E.O. trad.)

REF : Garrison-Morton 159.

200/300 €

296. RACINET (A.). *Le costume historique* – 500 planches dont 300 en couleurs, (or & argent) et 200 en camaïeu – Types principaux du vêtement et de la parure.

20 chemises pleine toile & 1 ex. broché du vol. 1 dans un format gd in-folio. Paris Firmin-Didot. Non collationné.

REF : Colas 2471. *Voir la reproduction.*

200/300 €

297. RAISSON (HORACE). *Code conjugal.*

1 vol. in-16 relié ½ basane, dos lisse à caissons dorés. Paris Roret 1829 (E.O.) Frontispice par Johannot. Bel ex.

Ouvrage écrit en collaboration avec Balzac.

100/150 €

298. ANONYME [RAISSON (H.-N.) & ROMIEU (A.).]

Code gourmand. Manuel complet de gastronomie contenant les lois, règles, applications et exemples de l'art de bien vivre.

1 vol. in-18 relié ½ basane, dos lisse orné. Paris Roret 1828 (3^e éd. rev. & augm.) Frontispice. Bel ex.

REF : Barbier I – 626f – Vicaire 729 – Bitting 387.

80/100 €

299. THEUNISSEN (ANDRÉ). *Meubles et sièges du XVIII^e siècle.*

1 fort vol. gd in-4 broché, couverture rempliée. Paris Ed. Le Document 1934.

Il est joint: ANONYME *Les ébénistes du XVIII^e siècle français.*

1 vol. gd in-4 relié pleine toile à la bradel. Paris Hachette 1963. Très nombreuses illustrations n. & coul.

Soit 2 vol.

200/250 €



296

LIVRES D'ARTISTES

300. BOUCHER (ALAIN-MICHEL). *Boîte camembert.*

1 Livre-Objet contenu dans une boîte camembert dont le couvercle est décoré d'une aquarelle originale signée. Cette boîte est insérée dans un emboîtement bois peint, fermé sur les 2 faces par 2 plaques d'altuglass sérigraphiées (ft 19,5 x 19,5 x 4,4).

Avec 30 disques sur papier Montval 300 gr. travaillés recto-verso en technique mixte. Ceux-ci contiennent 14 dessins en technique mixte + 5 dessins sérigraphiés, signés, numérotés.

Tiré à 55 ex. numérotés, celui-ci 1 des 50 (n° 41).

100/150 €

301. BOUCHER (ALAIN-MICHEL). *Toto Bécane.*

1 Livre-Objet contenu dans une boîte en bois avec un couvercle coulissant. Boîte contenant 14 feuillets sur papier Montval, pliés au ft 32,5 x 32,5 [56 pp.].

Avec 37 textes, 14 dessins originaux en technique mixte & 5 sérigraphies signées, numérotées.

Tiré à 50 ex. numérotés, celui-ci n° 39.

100/150 €

302. [BALTAZAR] GUILLEVIC. *Exercice de conversation en réponse à Joshua A. Watsky.* Avec 5 gravures de Julius Baltazar dont 1 en double page.

1 plaqu. in-12 carré brochée en 2 cahiers non cousus, couverture illustrée en couleurs. Paris Nicaise 1997 (E.O.)

Tiré à 135 ex. numérotés, celui-ci 1 des 125 sur Conquéror (n° 28) signé par l'artiste. Bel ex.

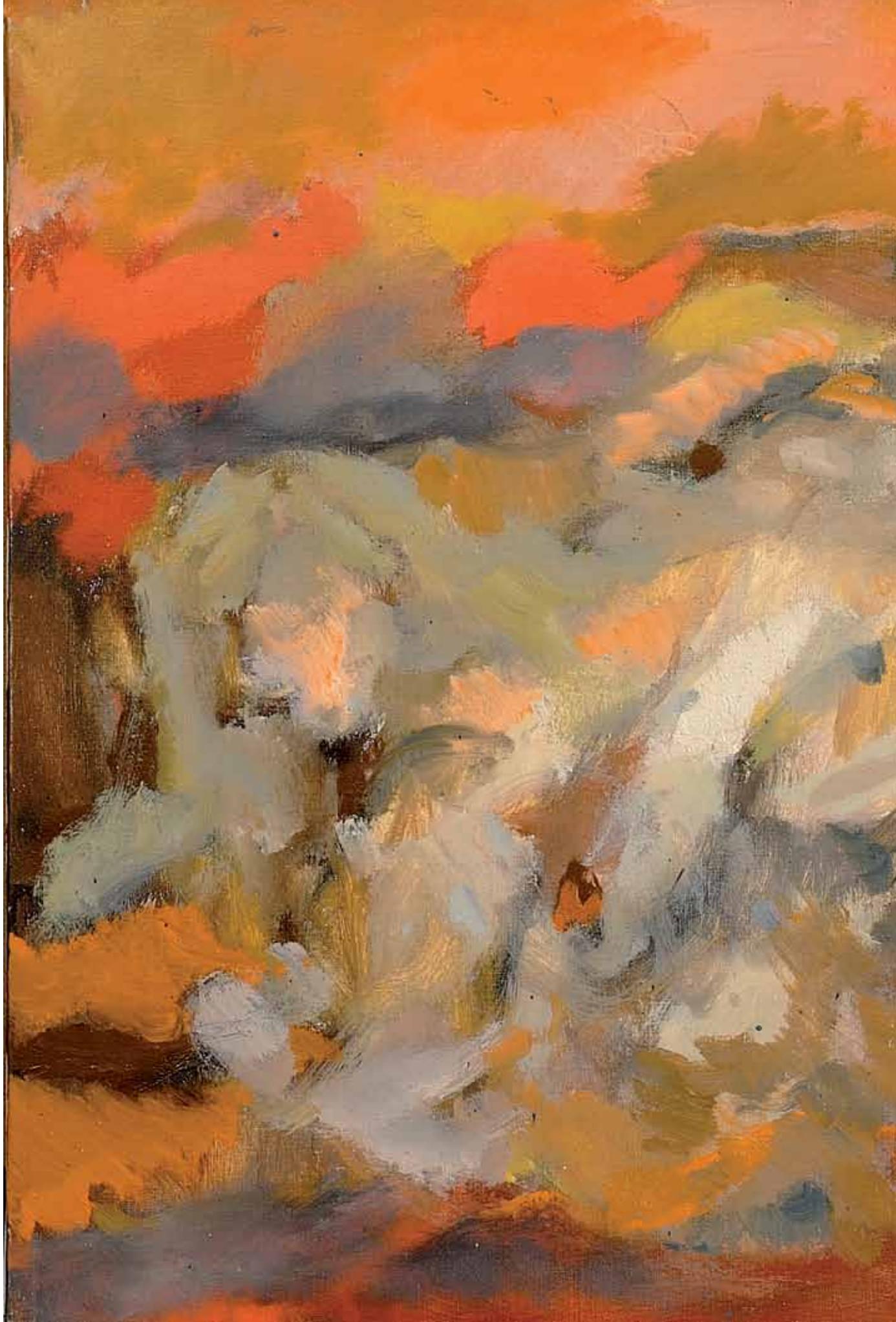
200/300 €

303. [BALTAZAR] WHITE (KENNETH). *En Aquitaine.* Avec 8 gravures de Julius Baltazar sur double page.

1 plaqu. gd in-8 all. brochée, en ff. couverture imprimée rempliée. Paris Nicaise 1989 (E.O.)

Tirage limité à 60 ex. & 4 ex. hors-commerce, numérotés, celui-ci n° 29 signé par l'auteur & l'illustrateur au colophon. Bel ex.

300/400 €





Vendredi 19 octobre 2012
à 14h salle 16, Deuxième acte
lots 304 à 552

MÉMOIRE DE L'ATELIER BLANCHET
Fonds de la galerie Pierre Domec
au profit de l'Académie Française
et à divers.

■ L'ensemble des ouvrages provenant de l'atelier, sont en parfait état, proche du neuf. Aussi, pour éviter des répétitions à la longue, fastidieuses, nous ne précisons dans les descriptions, que les infimes défauts visuels. lots 304 à 388

304. ADAM (HENRI-GEORGES). NERVAL (GÉRARD DE). *Les chimères.*

Tiré à part typographique n° 3/6 avec 1 burin de l'artiste, 4 planches doubles dont 1 en grand format, 11 planches simples, le cahier de titre. Exemplaire avec 1 gravure originale. Le tout sous portefeuille. 100/200 €

305. AIRAM (DANIEL). SCHWOB (MARCEL). *Le Roi au masque d'or.*

Illustré de 12 eaux-fortes dont 2 en double-page, de D. Airam. 1 vol. gd in-4 en ff. (ft 23x35) 44 pp. sous chemise illustrée & emboîtement bordé. Paris Bibliophiles de l'Automobile-Club de France 1992.

Tiré à 140 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 25 ex. de collaborateurs (n° XV) signé par l'artiste.

On joint 2 cartes de vœux illustrées avec E.A.S. de l'illustrateur, et une épreuve d'artiste à grandes marges sur Japon impérial, justifiée et signée. 200/300 €

306. ALECHINSKY-MATTA. MANSOUR (JOYCE). *Le grand jamais.*

Illustré de 18 lithographies en couleurs par mélange des dessins de Matta sur ceux d'Alechinsky. Orchestration typographique des éléments découpés, formant relief, laisse penser à un pop-up.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 24,5x33) 44 pp. sous chemise illustrée à rabats. Paris Maeght Editeur 1981. Édition Originale.

Superbe réalisation tirée à 197 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 26 hors-commerce, non numéroté, signé au colophon par l'auteur & les artistes.

Sans l'étui & l'emboîtement. Voir la reproduction. 400/500 €

307. ALECHINSKY (PIERRE). REYNARD (JEAN-MICHEL). *Maint corps des chambres.*

Illustré de 5 eaux-fortes & de 16 vignettes d'Alechinsky.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5x25) 72 pp. sous chemise rempliée, étui toile orange & emboîtement bordé. Paris Maeght Editeur 1980. Édition Originale.

Tiré à 120 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 20 hors-commerce. Voir la reproduction. 500/600 €

308. ALECHINSKY (PIERRE). REYNARD (JEAN-MICHEL). *Maint corps des chambres.*

Illustré de 5 eaux-fortes & de 16 vignettes d'Alechinsky. Frontispice signé par l'artiste.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5x25) 72 pp. sous chemise rempliée, étui toile orange & emboîtement bordé. Paris Maeght Editeur 1980. Édition Originale.

Tiré à 120 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des hors-commerce. 500/600 €

309. BEALU (FRANÇOIS). WHITE (KENNETH). *Mapa Mundi ou l'hiver du voyageur.*

Illustré de 11 pointes-sèches de F. Béalu.

1 vol. gd in folio carré, en ff. simples, montées sur onglets (38x39,5) 20 pp. & 12 demi-pp. Sous chemise en peau naturelle, maintenue par une ceinture en peau estampée du titre de l'ouvrage. Boîte-coffret de l'éditeur. Paris Michèle Broutta 1991. Édition Originale.

Tirage limité seulement à 38 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n° 16) signé par l'auteur et l'artiste, enrichi d'une longue lettre autographe de Béalu à Robert Blanchet, contenant une description pour l'élaboration technique du livre et une analyse du texte de Kenneth White: «Le texte sera prêt début octobre, sous forme de Haïku, venant s'inscrire dans les marges des gravures mais d'une façon non systématique, l'emplacement étant à définir avec l'auteur.»

On y joint le tapuscrit de Kenneth White.

Voir la reproduction.

800/1000 €

310. BEERI (TUVIA). LOTI (PIERRE). *Le désert (fragments).*

Illustré de 8 aquatintes en couleurs de Beeri, toutes signées.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x34) 76 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Marseille Bibliophiles de Provence 1995.

Tirage limité à 130 ex. sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 30 ex. réservés aux collaborateurs, n° V. 300/400 €

311. BEERI (TUVIA). LOTI (PIERRE). *Le désert (fragments).*

Illustré de 8 aquatintes en couleurs de Beeri.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x34) 76 pp. sous chemise imprimée, rempliée. Marseille Bibliophiles de Provence 1995.

Tirage limité à 130 ex. sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire hors-commerce.

Sans l'étui & l'emboîtement.

150/200 €

312. BENOIT (JOCELYNE). MOUIZEL (GÉRARD). *Comme un rêve sans fin.*

1 vol. in-4 en ff. sous chemise et emboîtement. Avec 20 gravures sur bois de fil de Jocelyne Benoit.

Tiré à 60 ex. numérotés, celui-ci 1 des 10 hors-commerce réservés aux collaborateurs. Paris Chez l'Auteur & l'Artiste 1984. Signé par l'auteur & l'artiste au colophon.

Il est joint: Carte Postale d'1 gravure sur bois originale de J. Benoit.

100/120 €

313. BILLEREY (MARC). BARBEY D'AUREVILLY (J.). *Une histoire sans nom.*

1 vol. gd in-8 en ff. sous chemise imprimée, étui & emboîtement bordé. St Julien-lez-Montbéliard Ed. Marc Billerey 1964.

Il a été tiré 130 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 73 signé par l'artiste.

Il est joint: L.A.S. de l'éditeur datée 4.1.65 à Robert Blanchet, l'imprimeur. 80/100 €

314. BLANCHET (ROBERT). SAINT-JOHN PERSE. *Vents.*

1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise imprimée. Paris Compagnie Typographique 1993.

Tiré à 115 ex. numérotés, celui-ci exemplaire hors-commerce de chapelle, non signé. Couverture originale de Robert Blanchet.

Trace de mouillures pp. 81.

250/300 €

315. BURMAN (SAKTI). TAGORE (RABINDRANATH). *L'offrande lyrique.*

Illustré de 15 lithographies en couleurs dont 5 sur double page par Burman.

1 vol. in-folio en ff. (ft 28,5x38) 96 pp. sous chemise imprimée en gaufrage, rempliée. Paris Les Pharmaciens Bibliophiles 1993.

Tiré à 190 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire hors-commerce signé par l'artiste au colophon.

On y joint : 1 suite complète de l'ouvrage. 400/500 €

316. TRIGNAC (GÉRARD). CALVINO (ITALO). *Les villes invisibles.*

Illustré de 12 eaux-fortes de Trignac, dont 4 en double-page.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 21,5x28) 96 pp. sous chemise gaufrée, rempliée & boîte-coffret. Paris Les Amis du Livre Contemporain 1993.

Tiré à 200 ex. numérotés, celui-ci exemplaire hors-commerce, signé par l'artiste au colophon.

Notre ouvrage est enrichi d'1 eau-forte signée, encadrée, datée 93.

Intéressant ouvrage d'un artiste très apprécié par ses visions fantastiques. 600/700 €

317. LEGER (FERNAND). CENDRARS (BLAISE). *La fin du monde filmée par l'Ange N.-D.*

Illustré de 22 compositions en couleurs de Fernand Léger, coloriées au pochoir dont 3 sur double-page.

1 vol. gd in-4 broché, couverture illustrée. Paris La Sirène 1919 (Édition Originale).

Tiré à 1225 ex. numérotés, celui-ci 1 des 1200 sur lafuma (n° 649).

Il est joint : le catalogue des peintures exposées chez Louis Carré en 1954 « Le paysage dans l'œuvre de Léger ».

Très bel ex. Voir la reproduction page 44. 4000/5000 €

318. CHAPUIS (FRANÇOIS). SAINT JEAN DE LA CROIX. *Poèmes majeurs.*

Illustré de 20 lithographies originales en couleurs de Chapuis.

1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise. Nancy Beaux Livres, Grands Amis 1963.

Tiré à 200 ex. numérotés sur Auvergne teinté vert amande du Moulin Richard de Bas, celui-ci exemplaire hors-commerce, non signé.

Il est joint : les conférences & la plaquette « François Chapuis par Roger Otahi ».

REF. Monod II – 10075. 300/400 €

319. CHILLIDA (EDUARDO). RACINE (CHARLES). *Le sujet est la clairière de son corps.*

Illustré de 4 eaux-fortes de Chillida.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5x25) 56 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Maeght Editeur 1975.

Édition Originale.

Tiré à 150 ex. numérotés sur Auvergne du Moulin Richard de Bas & à 750 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 20 exemplaires hors-commerce sur Auvergne, non signé. Voir la reproduction. 500/600 €

320. CHILLIDA (EDUARDO). RACINE (CHARLES). *Le sujet est la clairière de son corps..*

Illustré de 4 eaux-fortes de Chillida.

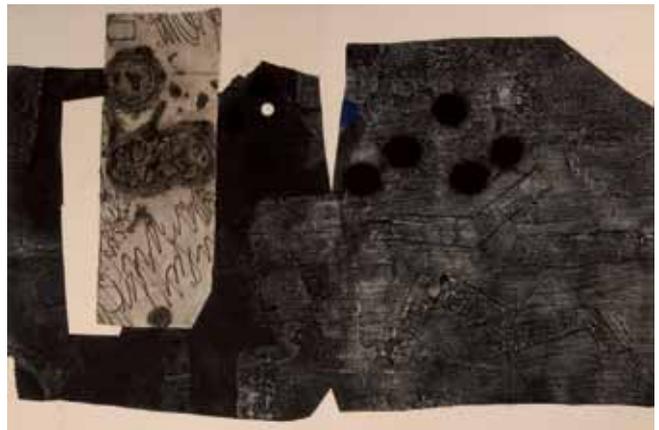
1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,(x)25) 56 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Maeght Editeur 1975.

Édition Originale.

Tiré à 150 ex. numérotés sur Auvergne du Moulin Richard de Bas & à 750 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 20 exemplaires hors-commerce sur Auvergne, non signé. 500/600 €



319



322

321. CLAUS (CAMILLE). *Vers et prose d'Alsace.*

Illustré de 22 lithographies originales de Claus dont celle du menu, sur une maquette de Michel Kieffer.

1 vol. in-4 en ff. (ft 22,5x29,5) 110 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Strasbourg Bibliophiles de l'Est 1967.

Tiré à 150 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci ex. n° 3.

Ouvrage enrichi du menu, in fine. 100/120 €

322. CLAVE (ANTONI). SAINT-JOHN PERSE. *La gloire des rois.*

Illustré de 12 gravures au carborundum, empreintes et estampilles de Clavé.

1 vol. gd in-folio en ff. (ft 36,5x48,5) 120 pp. sous chemise rempliée, imprimée en gaufrage. Marseille Bibliophiles de Provence 1976.

Tiré à 230 ex. numérotés, celui-ci 1 des 10 exemplaires de présent, non numéroté [Ex. de présentation].

Un livre entièrement conçu par l'artiste.

Sans l'emboîtement-sculpture. Voir la reproduction. 1200/1500 €



A large, bold, black number '31' is centered within a white rectangular frame. The number is partially overlaid by several red and yellow geometric shapes, including triangles and rectangles, which are scattered across the page. The background of the page is a light beige color.

31

Décembre

Dieu le père est à son bureau américain. Il signe hâtivement d'innombrables papiers. Il est en bras de chemise et a un abat-jour vert sur les yeux. Il se lève, allume un gros cigare, consulte sa montre, marche nerveusement dans son cabinet, va et vient en mâchonnant son cigare. Il se rassied à son bureau, repousse fiévreu-



325

323. CLAYETTE (PIERRE). CAILLOIS (ROGER). *Songes de pierres.*

Illustré de 5 photos-lithos.
1 vol. in-4 en ff. sous emboîtement-coffret. Paris Caisse des Dépôts 1984.
Tiré sur vélin d'Arches pur chiffon.
Il est joint 1 suite sous étui à lacet. **50 €**

324. COLLECTIF. *Je suis entré dans la pierre.*

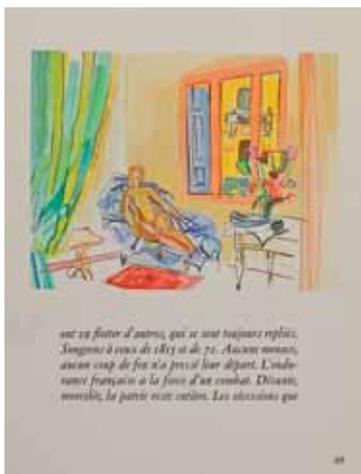
Illustrations de Doaré, Hickin, Mockel, Moreh, Rubel, toutes signées.
1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée & emboîtement-coffret de toile grise à un lacet. S.l. À leurs Dépens 1977.
Tiré à 70 ex. numérotés, celui-ci 1 des 10 (n° VIII).
Il est joint : 2 estampes de Doaré dont 1 planche signée.
Très bel ex. **300/350 €**

325. COLLECTIF. *Je suis entré dans la pierre.*

Illustrations de Doaré, Hickin, Mockel, Moreh, Rubel, toutes signées.
1 vol. in-folio en ff. sous chemise rempliée & emboîtement-coffret de toile grise à un lacet. À leurs Dépens 1977.
Tiré à 70 ex. numérotés, celui-ci 1 des 60 (n° 50).
Il est joint : 1 gravure sur bois à pleine page intitulée « le cirque » [56x76] non justifiée. Voir la reproduction page 46. **250/300 €**



326



328

326. DARAGNES (J.G.) – CLAUDEL (PAUL). *La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ.*

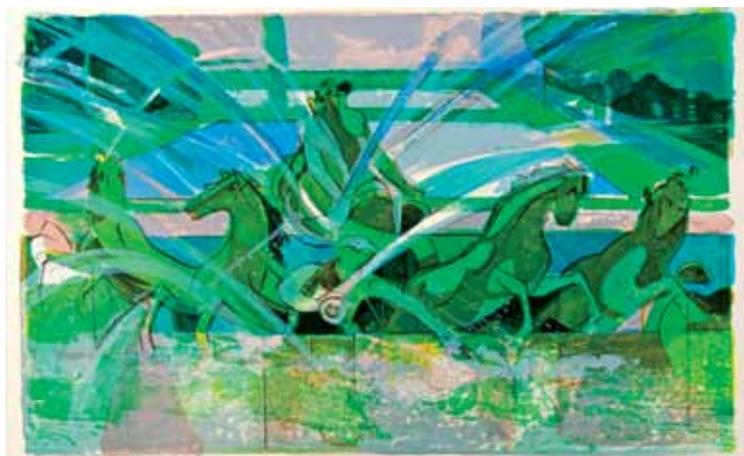
Illustré de 57 gravures sur bois de Daragnés.
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 27,5x35,5) 86 pp. sous chemise illustrée, étui (dos insolé) & emboîtement (légèrement fendu & jauni). Paris Aux Dépens de l'Artiste 1945. Édition Originale.
Tirage limité à 140 ex. numérotés, celui-ci 1 des 100 (n° 66) sur vélin de Rives, signé par l'artiste au colophon.
Édition Originale de la traduction du psaume XXI de la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, selon les quatre Évangiles par Claudel.
L'unité, la grandeur de l'espace dévoilé, l'accord du texte et des signes qui le traduisent, font de cet ouvrage, un monument vu de l'intérieur. Voir la reproduction. **400/500 €**

327. DOARE (Yves). HERACLITE. *Fragments.*

Illustré de 10 gravures à l'eau-forte au burin à la manière noire, de Yves Doaré, dont 3 en double-page.
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33) 44 pp. sous chemise rempliée, sur Moulin Richard de Bas teinté, impression du titre en gaufrage. Paris Bibliophiles de l'Automobile-Club de France 1994.
Tiré seulement à 140 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire d'atelier signé par l'artiste.
L'ouvrage est enrichi d'1 menu illustré, signé & d'1 suite hors-commerce sur Rives, sous portefeuille toilée, à lacet, qui comprend les 10 gravures originales, toutes signées & justifiées par l'artiste. **400/500 €**

328. DUFY (RAOUL). DORGELES (ROLAND). *Vacances forcées.*

Illustré de 24 aquarelles de Dufy, gravées sur bois par Jacques Beltrand.
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25x32,5) 224 pp. sous chemise imprimée, rempliée. Paris Vialetay 1956. Édition Originale.
Tiré à 233 ex. numérotés, celui-ci exemplaire d'auteur, celui de Jacques Beltrand. Enrichi d'1 suite en état définitif & d'1 suite en état incomplet.
Sans l'étui & l'emboîtement. Voir la reproduction. **600/800 €**



342

329. DUFY (RAOUL). DORGELES (ROLAND). *Vacances forcées.*

Illustré de 24 aquarelles de Dufy, gravées sur bois par Jacques Beltrand. 1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25x32,5) 224 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé (mors frotté). Paris Vialetay 1956. Édition Originale.

Tiré à 233 ex. numérotés, celui-ci exemplaire d'artiste, non signé, enrichi d'une partie de la maquette sur japon.

500/600 €

330. DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ). GIRAUDOUX (JEAN). *Le Sport.*

Illustré de 15 eaux-fortes gravées par l'artiste & 50 dessins et croquis de l'illustrateur, gravés sur bois par Jacques Beltrand.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33) 132 pp. sous chemise illustrée. Boulogne s/Seine Ed. d'Auteuil 1962.

Tiré à 225 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° XVIII).

Exemplaire enrichi d'1 suite de 40 bois gravés sur pur chiffon de Rives, signée de Jacques Beltrand & de Dunoyer de Ségonzac, sous chemise.

600/800 €

331. DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ). GIRAUDOUX (JEAN). *Le Sport.*

Illustré de 15 eaux-fortes gravées par l'artiste & 50 dessins et croquis de l'illustrateur, gravés sur bois par Jacques Beltrand.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33) 132 pp. sous chemise illustrée. Boulogne s/Seine Ed. d'Auteuil 1962.

Tiré à 225 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 exemplaires réservés aux collaborateurs, non numéroté.

Exemplaire enrichi de défauts sur japon à l'eau-forte, sous étui.

500/600 €

332. ERASME. *Éloge de la folie.*

1 vol. gd in-4 en ff. broché, couverture imprimée, rempliée (infimes rousseurs). Paris Les Beaux Livres 1965.

Couverture et lettrines ont été dessinées et gravées sur bois par Robert Blanchet.

Tiré à 250 ex. celui-ci non numéroté. Il est joint la présentation de la traduction originale par Pierre Mesnard, à Rotterdam le 14 novembre 1964.

500/80 €

333. ERNI (HANS). VALERY (PAUL). *Réflexions simples sur le corps.*

Illustré de 25 lithographies, certaines en couleurs dont 5 en double-page & 1 gravure sur celluloid en couleurs d'Erni.

1 vol. gd in-folio en ff. (ft 32x43) 140 pp. sous chemise vierge teintée et rempliée. Paris E.A.D. 1967.

Tiré à 376 ex. numérotés (version française), celui-ci exemplaire d'artiste, enrichi dans un carton à dessin, d'1 suite non pliée (mq de 4 lithos en 2 tons) & de la double-page [70-71] seule épreuve refusée par l'artiste.

100/120 €

334. ERNI (HANS). VALERY (PAUL). *Réflexions simples sur le corps.*

Illustré de 25 lithographies, certaines en couleurs dont 5 en double-page & 1 gravure sur celluloid en couleurs d'Erni.

1 vol. gd in-folio en ff. (ft 32x43) 140 pp. sous chemise vierge rempliée. Paris E.A.D. 1967.

Tiré à 376 ex. numérotés (version française), celui-ci exemplaire d'artiste.

80/100 €

335. FRIEDLAENDER (JOHNNY). PROUST (MARCEL). *Les regrets. Rêveries couleur du temps.*

Illustré de 5 aquatintes en couleurs de Friedlaender.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 23x35) 92 pp. sous chemise rempliée sur Japon, non imprimée. Marseille Bibliophiles de Provence 1989.

Tiré seulement à 130 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 4 exemplaires hors-commerce (n° 3).

Sans étui & emboîtement.

300/400 €

336. FRIEDLAENDER (JOHNNY). PROUST (MARCEL). *Les regrets. Rêveries couleur du temps.*

Illustré de 5 aquatintes en couleurs de Friedlaender.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 23x35) 92 pp. sous chemise rempliée sur Japon, non imprimée. Marseille Bibliophiles de Provence 1989.

Tiré seulement à 130 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 4 exemplaires hors-commerce (n° 4).

Sans étui & emboîtement.

300/400 €

337. GACHET (GÉRARD). D'ARNIM (ACHIM). *Isabelle d'Egypte.*

Illustré de 10 lithographies originales de Gérard Gachet.

1 vol. in-4 en ff. sous chemise imprimée, étui & emboîtement bordé. Strasbourg Bibliophiles de l'Est 1974.

Tiré à 145 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 exemplaires de collaborateurs. Il est joint : 1 menu accompagné d'1 lithographie non signée.

100/120 €

338. GACHET (GÉRARD). D'ARNIM (ACHIM). *Isabelle d'Egypte.*

Illustré de 10 lithographies originales de Gérard Gachet.

1 vol. in-4 en ff. sous chemise imprimée, étui & emboîtement bordé. Strasbourg Bibliophiles de l'Est 1974.

Tiré à 145 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 exemplaires de collaborateurs.

Il est joint : 1 menu accompagné d'1 lithographie non signée.

100/120 €

339. GARACHE (CLAUDE). VEINSTEIN (ALAIN). *Ebauche du féminin.*

Illustré de 7 lithographies hors-texte de Garache, sur chiffon du Moulin de Larroque teinté, la première signée par l'artiste.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 20,5x29) 100 pp. sous chemise non imprimée à rabats, étui & emboîtement bordé. Paris Maeght Editeur 1981. Édition Originale.

Tiré à 1020 ex. numérotés, celui-ci exemplaire hors-commerce non numéroté.

L'ouvrage se présente sous la forme de cahiers libres, répartis parmi les cahiers de texte, sur vélin de Rives.

250/350 €

340. GERBIER (LUC). VILDRAC (CHARLES). *L'Adieu.*

Illustré de 8 aquatintes en noir de Gerbier, sur papier à la main du Moulin de Larroque.

1 vol. in-4 en ff. sous chemise estampée & emboîtement-coffret. Paris Ed. Luc Gerbier 1976.

Tiré à 100 ex. numérotés, celui-ci 1 des 10 exemplaires hors-commerce (n° III) signé par l'artiste. Frontispice signé & suite du frontispice sur japon impérial signé et numéroté III/X.

Il est joint une impression typographique sur même papier, détournée au tempera blanc par l'artiste pour projet du gaufrage de la chemise, et carte d'invitation.

100/150 €

341. GIONO (JEAN). *Animalités.*

1 vol. gd in-folio broché en ff. sous chemise imprimée, rempliée. Paris Klein 1965.

Exemplaire typographique.

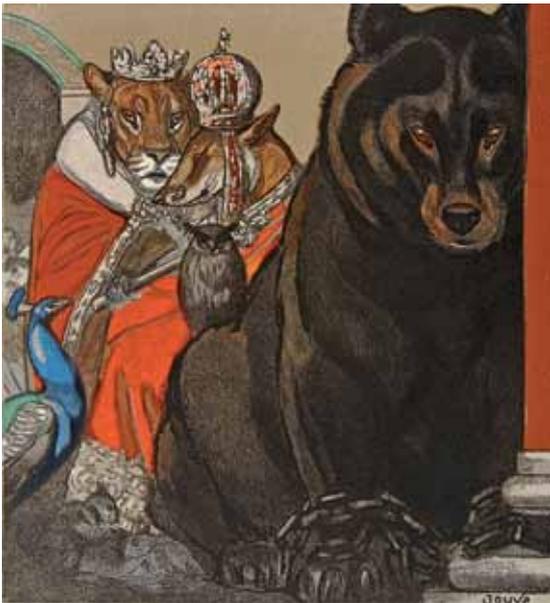
100/150 €



347



348



350

342. HILAIRE. AQUITAINE (GUILLAUME D'). *Jardins. Poèmes de Guillaume d'Aquitaine à Raymond Queneau.*

Illustré de 13 lithographies en couleurs dont 5 en double-page, de Camille Hilaire & le menu illustré (1 litho).

1 vol. In-4 en ff. (ft 23x29) 108 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Strasbourg Bibliophiles de l'Est 1977.

Tiré à 150 ex. numérotés, celui-ci 1 des 30 de collaborateurs sur vélin d'Arches (n°XX) signé par l'artiste. Avec 1 suite des lithographies toutes signées & 1 carte de vœux illustrée.

Effet fantôme sur 2 cahiers. Voir la reproduction.

500/600 €

343. HOUPLAIN (JACQUES). RONSARD (PIERRE DE). *Odes amoureuses.*

Illustré de 24 eaux-fortes de Houplain.

1 vol. gd in-16 en ff. (9,5x16) sous chemise illustrée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Jean Porson 1953.

Tiré à 225 ex. numérotés, celui-ci exemplaire hors-commerce avec 1 suite des eaux-fortes sur Japon nacré.

REF: Monod II – 9916.

Quelques rousseurs sur l'emboîtement.

250/300 €

344. HOURS (LAURENT). TRISTAN (FRÉDÉRIK). *Gradiva Rediviva* (fiction). Nouvelle inédite.

Illustré de 10 lithographies en couleurs dont 2 double-pages de Laurent Hours.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 24x33) 82 pp. sous chemise rempliée, teintée & imprimée en gaufrage, et emboîtement-coffret. Paris Les Pharmaciens Bibliophiles 1999. Édition Originale.

Tiré à 180 ex. numérotés, sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire d'atelier signé par Robert Blanchet & signé par l'artiste au colophon.

Il est joint 1 suite des lithographies non pliées, toutes signées.

150/200 €

345. HOURS (LAURENT). TRISTAN (FRÉDÉRIK). *Gradiva Rediviva* (fiction). Nouvelle inédite.

Illustré de 10 lithographies en couleurs dont 2 double-pages de Laurent Hours.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 24x33) 82 pp. sous chemise rempliée, teintée & imprimée en gaufrage, et emboîtement-coffret. Paris Les Pharmaciens Bibliophiles 1999. Édition Originale.

Tiré à 180 ex. numérotés, sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire d'atelier signé par Robert Blanchet & signé par l'artiste au colophon.

120/150 €

346. HUBERT (ANDRÉ). OSTY (EMILE). *Les Evangiles.*

Illustré de 15 miniatures et ornements par Hubert, gravés sur celluloid par Bracons-Duplessis, Marliat & Armanelli. Traduction du Chanoine Osty.

1 vol. gd in-8 relié (ft 20x26) 244 pp. d'une reliure pastiche du XII^e siècle, imaginée par les éditeurs, en pleine peau maroquin estampée à froid, orné de 4 clous en métal oxydé, disposés sur les 4 coins de chacun des plats, tête dorée. Paris Ed. André Vial / Ed. de l'Odéon 1958.

Tiré à 1250 ex. numérotés, celui-ci exemplaire hors-commerce sur vélin de lana, enrichi d'1 suite des miniatures & d'une présentation de la reliure et des caractéristiques de l'édition.

Il est joint d'importants défaits sur papier lana.

E.A.S. de Wils à Robert Blanchet sur la page de justificatif du tirage.

150/200 €

347. [LES IMPENITENTS] (N°29. 1985) GUILLON (PATRICK). GÄFGEN (WOLFGANG). ALTHEN (GABRIELLE). *Le sourire intérieur.*

Illustré de 7 burins de Patrick Guillon & d'1 frontispice de Wolfgang Gäfgen.

Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule, signée par l'artiste et numérotée 29/50. Il est ajouté: 1 carte de vœux signée & numérotée 19/130.

Il est joint:

[LES IMPENITENTS] (n°23 – 1977) ASSADOUR – AVATI (Mario) – MORMINO (Luigi).

L'oiseleuse.

Illustré de 9 eaux-fortes & d'1 frontispice gravé à l'eau-forte à la manière noire par Mario Avati.

Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule, signée par l'artiste & numérotée 29/50. Il est ajouté: 1 carte de vœux

signée & numérotée 29/130 & le texte de Mormino «Luccellatrice» en italien.

REF. Monod II – 8485

Il est joint:

[LES IMPENITENTS] (n° 18 – 1972) GOUILLOUX (Noël) – ALBAGNAC (Jean-Marie) – BIGEAULT (Jean-Pierre).

Ulysse et la verte queen.

Illustré d'eaux-fortes de Noël Guilloux & d'1 frontispice de J.M. Albagnac.

Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule, signée par l'artiste & numérotée 29/5. Il est ajouté 1 carte de vœux signée & numérotée 29/130.

Il est joint:

[LES IMPENITENTS] (n° 17 – 1971) LOISELET (Alain) – FUCHS (Ernst) – HUTIN (Serge).

Emerveillements.

Illustré de 10 eaux-fortes d'Alain Loiselet & d'1 frontispice gravé à l'eau-forte en bleu et or par Ernst Fuchs.

Tiré à 130 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. avec 1 estampe seule, signée par Alain Loiselet & numérotée 29/5. Il est ajouté 1 carte de vœux signée & numérotée 19/130 & le compte-rendu de l'Assemblée Générale de mai 1972.

REF: Monod I – 6198

Soit 4 volumes. *Voir la reproduction.*

200/300 €

348. JAMAR (MICHEL). CHRETIEN DE TROYES. *Le Chevalier au Lion.*

Illustré de 45 gravures sur bois de Michel Jamar.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5x33,5) 190 pp. sous chemise illustrée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Vialetay 1957.

Tiré à 236 ex. numérotés, celui-ci 1 des 26 ex. réservés aux collaborateurs (lettre K).

Il est enrichi des allocutions, d'1 dessin à la mine de plomb de Jamar, d'1 lithographie signée, de 5 cartes de vœux dont certaines signées, de 3 gravures sur bois, de 3 ex-libris, de 2 parchemins, d'1 suite de 44 bois sur vélin de Rives, d'1 suite de 45 bois sur vélin de Rives teinté, d'1 suite de 4 bois sur vieux Japon, d'1 suite de 44 bois sur Vidalon, de 2 suites sur Japon mince de 41 bois chacune, d'1 carton de 4 estampes, de 4 estampes signées dans la planche & importants défaits à plat.

Voir la reproduction.

1000/1200 €

349. JORDAN ROMAN (VÉRONIQUE). SAND (MAURICE). *Commedia dell'Arte.*

Illustré de 16 eaux-fortes de Véronique Jordan Roman.

1 vol. gd in-folio en ff. (ft 39x40) 68 pp. sous chemise teinte illustrée d'un gaufrage & d'1 boîte-coffret. Paris Les Amis Bibliophiles 1981.

Tiré à 150 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire nominatif au nom de Robert Blanchet, enrichi d'1 suite des 16 eaux-fortes sur vélin, d'1 suite de 10 des 16 eaux-fortes, de 3 dessins originaux de l'artiste, à l'encre noire sur calque, ainsi qu'1 dessin en silhouette découpé à l'encre noire, & de 2 essais d'impression par Robert Blanchet, pour illustrer la couverture.

300/400 €

350. JOUVE (PAUL). GENEVOIX (MAURICE). *Le roman de Renard.*

Illustré de 50 planches & de 32 lettrines de Jouve.

2 vol. gd in-4 en ff. (ft 28,5x38,5) 260 pp. sous chemises illustrées, rempliées, étuis & emboîtages bordés. Paris Vialetay 1958-1959.

Tiré à 183 ex. numérotés, celui-ci exemplaire d'artiste nominatif, imprimé pour Marcelle Blanchet, signé par le graveur J. Beltrand & Paul Jouve, constitué pour chacun des tomes, d'1 suite des bois en couleurs.

Dos le l'étui passé. Voir la reproduction.

1000/1500 €

351. KANIA (SERGE). RIMBAUD (ARTHUR). *Illuminations.* Textes choisis.

Illustré de 7 eaux-fortes & burins originaux de S. Kania.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 22x30,5) 50 pp. sous chemise imprimée, rempliée. Paris Géraldine K 1991.

Tiré seulement à 45 ex. numérotés, celui-ci 1 des 5 exemplaires de collaborateurs (ex. B), celui de Robert Blanchet, signé par l'artiste et l'éditeur.

E.A.S. de Serge Kania à Robert Blanchet, daté jan 91. On joint le cuivre du cahier 5.

300/400 €

352. KROL (A.) - GUIRO (V.) - THURSBY (P.) - RHOADES (P.) - HOUPLAIN (J.) - LIVI (I.) - LOUTTRE (B.) - PES-CHARD (J.) - BLANCHET (R.) - TAYLOR (W.) - AVATI (M.) - D'ARBELOFF (N.) - STRACHAN (W.). *Masks and other poems.*

Illustré de 12 gravures par chacun des 12 artistes qui ont accepté d'illustrer par une eau-forte, un burin, une pointe-sèche ou un bois, le recueil de poèmes de Walter Strachan.

1 vol. gd in-8 à la française, en ff. (ft 19x29) 72 pp. sous chemise illustrée, rempliée & emboîtement bordé. Londres The Old Stile Press 2000.

Tiré à 147 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 47 ex. réservés aux collaborateurs (n° XXXIV, signé par chacun des artistes au colophon). Avec le prospectus de l'ouvrage signé par Krol.

Un hommage rendu à Walter Strachan par son fils. Cet écrivain-poète fut surtout le plus grand défenseur du beau livre français en Angleterre.

150/200 €

353. LEPIEN (JEAN). PLAZY (GILLES). *Vers un midi.*

Illustré de 14 gravures sur linoléum, de Leppien.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 28x35) 58 pp. sous chemise rempliée, non imprimée. Paris Michèle Broutta 1984. Édition Originale.

Tirage limité à 89 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire d'artiste.

On y joint: 4 ex. d'une carte postale illustrée par Leppien.

200/300 €

354. LORJOU (BERNARD). APOLLINAIRE (GUILLAUME). *Le Bestiaire ou cortège d'Orphée.*

Illustré de 33 gravures sur bois en couleurs dont 4 en double page.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 23,5x40) 152 pp. sous chemise imprimée, rempliée & boîte-coffret. Boulogne s/Seine Ed. d'Auteuil 1965.

Tiré à 230 ex. numérotés sur Auvergne du Moulin Richard de Bas, celui-ci exemplaire hors-commerce signé par l'artiste au colophon.

On y joint: 1 suite signée des 33 bois.

Le Bestiaire est l'un des 5 livres de bibliophilie primés par le comité des livres et des Arts graphiques français pour l'année 1965.

Voir la reproduction page 56.

1000/1500 €

355. LORJOU (BERNARD). APOLLINAIRE (GUILLAUME). *Le Bestiaire ou cortège d'Orphée.*

33 gravures sur bois en couleurs sur Auvergne du Moulin Richard de Bas.

Édition d'Auteuil 1965.

Sous portefeuille toilé in-folio, réalisé à 30 ex., celui-ci justifié H.C. VI/XXX.

Chacune des 33 épreuves signées au crayon par l'artiste.

44,5x66 cm.

2500/3000 €





356

356. MATHIEUX-MARIE (JEAN-MICHEL). GRACQ (JULIEN).

La Route.

Illustré de 9 gravures en pointes-sèches sur acier de Mathieu-Marie. 1 vol. gd in-8 oblong en ff. (ft 22 x 18) 84 pp. sous chemise imprimée en gaufrage & recouvrement, sous boîte-coffret. Paris Les Bibliophiles de France 1984.

Tiré à 180 ex. numérotés sur Moulin de Fleurac gris-vert, celui-ci exemplaire hors-commerce, signé par l'artiste au colophon & sur la pointe-sèche du menu.

Ouvrage enrichi d'un emboîtement contenant la maquette, 3 épreuves du menu & 3 épreuves de la gravure. Un autre emboîtement contenant 12 états des 9 gravures dont 10 signés & identifiés par l'artiste au crayon rouge sur les pointes-sèches & 1 achevé d'imprimer signé. Enfin, 1 estampe (ft 57 x 30,5) oblong, dédiée & signée par l'artiste à Monsieur Blanchet. *Voir la reproduction.* 600/800 €

357. MATHIEUX-MARIE (JEAN-MICHEL). PONGE (FRANCIS).

Voyage dans le parti pris des choses.

Illustré de 11 gravures en pointe-sèche sur acier de Mathieu-Marie. 1 vol. gd in-folio (ft 34 x 47) 36 pp. sous chemise imprimée en gaufrage, rempliée & boîte-coffret. Paris Les Pharmaciens Bibliophiles 1992.

Tiré à 190 ex. numérotés, sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 40 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° XXIX) signé par l'artiste au colophon & sur la pointe-sèche intitulée « Le cageot » n° 80/100.

On y joint : un timbre du musée de la Poste, réservé à Francis Ponge. *Voir la reproduction.* 400/500 €

358. MÉRIMÉE (PROSPER). *La double méprise.*

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 19,5 x 28,5) 142 pp. sous chemise rempliée en papier marbré de la dominoterie l'Astragale, personnalisée par la pose d'une étiquette imprimée & boîte-coffret. Paris La Compagnie Typographique 1991.

Tiré seulement à 105 ex. numérotés sur Auvergne les Moulins Richard de Bas, celui-ci 1 des 17 exemplaires hors-commerce.

Magnifique ouvrage reprenant dans le détail, le style d'époque de la vie de l'écrivain. La sobriété de la mise en pages, le blanc tournant, sont déterminants pour donner sa couleur au bloc de texte, les lettrines créées par Robert Blanchet, le caractère Firmin-Didot, le grain du papier qui retient le texte. Rien ne manque. Grand beau livre pour amateur éclairé. 150/200 €



357



362



362

359. MILET (YVES). RILKE (RAINER MARIA). *Le Livre de la pauvreté et de la mort.*

Illustré de 5 eaux-fortes de Milet.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 26 x 33,5) 60 pp. sous chemise non imprimée, étui & emboîtement bordé. Marseille Les Bibliophiles de Provence 1992. Tirage limité à 130 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 30 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° XII).

Très intéressant ouvrage inspiré par « la Danse macabre des Hommes et des Femmes » du Lyonnais Mathieu Husz en 1499. Rendons hommage à Milet, le lecteur, qui sans même quitter sa lecture, sera certainement persuadé qu'il quitte la Terre pour un monde meilleur.

200/250 €

360. MILET (YVES). MÉRIMÉE (PROSPER). *Lokis.*

Illustré de 12 eaux-fortes de Milet.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 23,5 x 31,5) 92 pp. sous chemise illustrée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Les Pharmaciens Bibliophiles 1979.

Tiré à 190 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n° 156, enrichi des dessins originaux, des lettrines & bandeaux de Milet, avec joint à ceux-ci, 1 E.A.S. de ce dernier à Robert Blanchet, d'1 suite des lettrines & bandeaux signés, sur Japon nacré, & d'1 menu signé.

250/300 €

361. MILET (YVES). MÉRIMÉE (PROSPER). *Lokis.*

Illustré de 12 eaux-fortes de Milet.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 23,5 x 31,5) 92 pp. sous chemise illustrée, rempliée, étui et emboîtement bordé. Paris Les Pharmaciens Bibliophiles 1979.

Tiré à 190 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire hors-commerce, enrichi d'1 suite des bandeaux & lettrines signés, d'1 menu signé, & d'1 estampe encadrée, signée & dédiée.

150/200 €

362. MINAUX (ANDRÉ). GRACQ (JULIEN). *Le Roi Cophetua.*

Illustré de 9 aquatintes & eaux-fortes de Minaux.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 25,5 x 34,5) 84 pp. sous chemise imprimée en gaufrage, rempliée & boîte-coffret. Marseille Les Bibliophiles de Provence 1982.

Tiré à 160 ex. numérotés sur vélin gris de Rives. Ex. n° 142 imprimé pour Robert Blanchet. Voir les reproductions.

200/300 €



363

363. MINAUX (ANDRÉ). GRACQ (JULIEN). *Le Roi Cophetua.*
Suite d'estampes tirée à 40 exemplaires numérotés, celle-ci n° 36
comprenant 9 gravures du livre & 3 planches non utilisées, tirées en
marge d'estampe, au format 56x40, sur papier à la main des Papeteries
artisanales de la Barcelone, numérotées et signées.
Portefeuille d'estampes toutes signées, sous chemise gaufrée, rempliée
& emboîtage-coffret. Voir la reproduction. 1800/2000 €

364. MORVAN (JEAN-JACQUES). RIMBAUD (ARTHUR). *Poésies.*
Illustré de 17 lithographies en couleurs & d'1 lithographie dans le
menu, par J.J. Morvan.
1 vol. in-4 en ff. (ft 23,5x28,5) 140 pp. sous chemise imprimée,
remplée, étui & emboîtage bordé. Strasbourg Les Bibliophiles de l'Est
1963.
Tiré à 155 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 120
exemplaires nominatifs, imprimé pour Robert Blanchet (n° 2).
Notre ouvrage est enrichi de la maquette de la page de titre refusée
par l'artiste mais signée & datée par Michel Kieffer, le maquettiste de
l'ouvrage.
Il est joint le menu illustré ainsi qu'1 épreuve à plat, tirée par l'artiste
sur pierre lithographique signée.
Emboîtage légèrement insolé. 250/300 €

365. MUCHA (WILLY). BOULANGER (DANIEL). *La Huttière.*
Illustré de 3 eaux-fortes de Mucha.
1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5x26) 26 pp. sous chemise rempliée,
imprimée en gaufrage & emboîtage bordé. Paris La Palatine 1982.
Tiré seulement à 113 ex. numérotés, celui-ci exemplaire d'atelier, signé
par l'artiste sur la planche en frontispice & enrichi du tapuscrit signé
& corrigé par l'auteur. 200/250 €

366. NEVJESTIC (VIRGIL). RICHAUD (ANDRÉ DE). *La création
du monde.*
Illustré de 15 aquatintes en couleurs, la plupart in-texte, accompagnées
de 42 ornements gravés sur lino, par Nevjestic. Les titres, sous-titres &
lettrines ont été dessinés & gravés sur bois par Robert Blanchet.
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 22x33) 146 pp. sous chemise rempliée, illustrée,
étui & emboîtage bordé. Nancy Beaux Livres – Grands Amis 1970.
Tiré à 200 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 50
exemplaires réservés aux collaborateurs (n° 40).
Notre ouvrage est enrichi d'1 suite des gravures de Robert Blanchet,
des allocutions prononcées à l'occasion de la parution & de 2 cartes de
vœux illustrées & signées par Nevjestic.
Dos de l'étui insolé. 300/400 €

367. NEVJESTIC (VIRGIL). *Talisman du vagabond.* Poèmes.
Illustré de 8 eaux-fortes en couleurs de Nevjestic.
1 vol. in-8 en ff. (ft 11,5x18,5) sous chemise imprimée à recouvrement
& emboîtage bordé. Paris Aux Dépens de l'Artiste 1972. Édition
Originale.
Tiré à 170 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 96 sur
chiffon de Rives (n° 154) signé par l'auteur au colophon.
On y joint 1 eau-forte en couleurs, signée, encadrée.
REF: Monod II – 8688. 120/150 €

368. [CURIOSA] QUERCY DE FRONSAC - PARNY. *Les dé-
guisements de Vénus.*
Illustré de gravures au burin par Blanche Quercy de Fronsac.
1 vol. in-8 en ff. sous chemise imprimée, étui & emboîtage bordé.
Paris Aux Dépens d'un groupe d'Amateurs 1952.
Tiré à 230 ex. numérotés, celui-ci 1 des 200 sur Rives (n° 64).

Il est joint: SCHEM – GRECOURT.
Contes galants.
Illustré de 12 pointes-sèches originales de Schem, coloriées au pochoir.
1 vol. in-8 en ff. (ft 15x22,5) sous chemise imprimée, étui &
emboîtage (insolé), recouverts d'une simili-toile de Jouy. Paris Vialéty
1952.
Tiré à 451 ex. numérotés, celui-ci exemplaire d'artiste.
Soit 2 volumes. 150/200 €

369. PELAYO (ORLANDO). GARCIA LORCA (FEDERICO).
Chant funèbre.
Illustré d'1 manière noire pour le frontispice, d'1 eau-forte & de 4
aquatintes en camaïeu d'Orlando Pelayo.
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 28x39) sous chemise teintée non imprimée,
remplée, étui & emboîtage bordé. Marseille Les Bibliophiles de
Provence 1985.
Tiré à 145 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci 1 des 20
exemplaires réservés aux collaborateurs (n° 130).
Notre ouvrage est enrichi d'1 suite des gravures à grandes marges,
toutes signées et justifiées E.A. par l'artiste. 800/1000 €

370. MILSHEIN (ZWY). POE (EDGAR). *Quatre histoires extraor-
dinaires.* Traduction de Charles Baudelaire.
Illustré de 15 lithographies de Milshtein.
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 27,5x37,5) sous chemise imprimée, rempliée,
étui & emboîtage bordé, illustré par l'artiste. Paris Lidis 1980.
Tiré à 305 ex. numérotés, celui-ci 1 des 30 exemplaires hors-
commerce, signé par l'artiste, enrichi de la suite des lithographies sur
Arches crème.
Dans son texte, Edgar Poe permet à l'artiste, comme il n'a de cesse
dans son œuvre, de revendiquer la primauté poétique aux agitations
humaines. 200/300 €

371. MILSHEIN (ZWY). POE (EDGAR). *Quatre histoires extraor-
dinaires.* Traduction de Charles Baudelaire.
Illustré de 15 lithographies de Milshtein.
1 vol. gd in-4 en ff. (ft 27,5x37,5) sous chemise imprimée, rempliée,
étui & emboîtage bordé, illustré par l'artiste. Paris Lidis 1980.
Tiré à 305 ex. numérotés, celui-ci 1 des 30 exemplaires hors-commerce,
signé par l'artiste, enrichi d'1 suite non pliée sur japon nacré & de 3
lithographies sur Arches. 150/200 €

372. RACINE (JEAN). *Hymnes traduites du Bréviaire Romain.*
1 vol. gd in-4 oblong, en ff. (ft 33x25,5) 70 pp. sous chemise à
recouvrement, imprimée en gaufrage, étui & emboîtage bordé. Paris
La Compagnie Typographique 1985.
Tiré à 113 ex. numérotés sur papier d'Auvergne teinté Richard de Bas,
celui-ci 1 des 25 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° III).
Pour accompagner le texte de Jean Racine et réaliser un livre
exceptionnel, la Compagnie Typographique confie à Robert Blanchet,
le soin de choisir un caractère monumental. Il pense immédiatement
aux *Augustaux* dessinés sur les inscriptions lapidaires romaines du
Palais Saint-Pierre à Lyon, complètement oubliés de nos jours. Les
poinçons ont disparus et les fontes en partie détruites; il ne reste que
quelques polices de caractères qui ont servi à composer et imprimer le
texte latin des *Hymnes* traduites du Bréviaire romain de Jean Racine.
150/200 €

373. [REBEYROLLE (PAUL)] N° 177 [MARS 1969]. *Revue
« Derrière le Miroir ».*
Illustré de 7 lithographies en couleurs dont 4 en double-page.
Texte de Carlos Franqui « Lettre-Préface ». 80/100 €



377

374. RIGAL (J.J.J.) – ALEXEÏEFF (A.) – FLAUBERT (GUSTAVE). *Premières Lettres à L.C.*

Illustré de 13 aquatintes en couleurs de J.J.J. Rigal & d'1 frontispice par A. Alexeïeff.

Tiré à 145 ex. numérotés, celui-ci 1 des 25 ex. hors-commerce (n° XIV). Truffé de 5 épreuves d'essai, d'1 menu avec envois de Francis Garnung, Président de la Société Les Impénitents et d' Alexeïeff, à Mme Blanchet.

L'ouvrage est également enrichi de 2 eaux-fortes identiques (n° 20 & 28/65) ayant chacune 1 E.A.S. à M. & Mme Blanchet, par J.J. Rigal avec dessins à la mine de plomb, ainsi que de 4 cartes de vœux illustrées par Stéphane, fils de Francis Garnung et enfin d'1 estampe signée Rigal numérotée 85/350, encadrée. **350/400 €**

375. SALZMANN (GOTTFRIED). SARTRE (JEAN-PAUL). *Situations de New-York.*

Illustré de 10 lithographies en camaïeu dont 1 en double-page de G. Salzmann.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 24,5x33,5) 72 pp. sous chemise imprimée à rabats. Paris Bibliophiles de France 1989.

Tiré à 180 ex. numérotés sur vélin de Rives gris, celui-ci 1 des exemplaires hors-commerce, signé par l'artiste au colophon. In fine, menu illustré.

On y joint des défets illustrés de l'ouvrage.

Sans l'étui & l'emboîtement.

300/400 €

376. SALZMANN (GOTTFRIED). SARTRE (JEAN-PAUL). *Situations de New-York.*

Illustré de 10 lithographies en camaïeu dont 1 en double-page de G. Salzmann.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 24,5x33,5) 72 pp. sous chemise imprimée à rabats. Paris Bibliophiles de France 1989.

Tiré à 180 ex. numérotés sur vélin de Rives gris, celui-ci 1 des exemplaires hors-commerce, signé par l'artiste au colophon. In fine, menu illustré.

On y joint 1 suite non signée.

Sans l'étui & l'emboîtement.

400/500 €



378

377. SARDOU (JEAN-CLAUDE). GIONO (JEAN). *Dialogue de Haute-Provence.*

Illustré de 20 lithographies en camaïeu, de Jean-Claude Sardou.

1 vol. in-plano oblong en ff. (ft 54x45). 3 fascicules de 12 pp. 32 pp. & 22 pp. sous chemise rempliée non imprimée. Manosque, Rotary-club 1977.

Tiré seulement à 111 ex. numérotés, celui-ci 1 des 12 exemplaires hors-commerce, enrichi d'1 suite de 10 planches avec texte de Giono, non pliées.

Les textes manuscrits inédits d'accompagnement, ont été écrits à Manosque par Jean Giono et reproduits tel quels. Les effets fantômes des lithographies reportés sur les textes manuscrits, ont été voulus par l'auteur. *Voir la reproduction.* **400/500 €**

378. SEGALIN (VICTOR). *Odes.*

1 vol. (ft 14,5x29) à la chinoise sous 2 claies de bois retenues par 2 cordons, titre gravé en creux verticalement sur le premier plat. Paris Les Arts & le Livre 1926 (E.O. posthume).

Tiré à 350 ex. numérotés, celui-ci 1 des 320 sur Montval (n° 157). Bel ex. *Voir la reproduction.* **500/600 €**

379. SEGALIN (VICTOR). *Stèles.*

1 vol. (ft 16,5x32,5) monté à la chinoise sous chemise, étui & emboîtement. Marseille Bibliophiles de Provence et Nancy Beaux Livres – Grands Amis 1968.

Tiré à 390 ex. numérotés, celui-ci exemplaire typographique n° 30/30, signé l'éditeur Henry Jonquières et l'imprimeur Robert Blanchet.

Cet ouvrage, sélectionné parmi les 50 livres de l'année, Arts et Techniques du livre, 1968, a également reçu l'aigle d'or «Arts et Techniques du livre» au festival international du livre de Nice en 1969. **200/250 €**

380. STRUB (JOSEPH). DADELSEN (JEAN-PAUL DE). *Bach en automne.*

Illustré de 14 pointes-sèches, signées.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 23x29) 96 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Strasbourg Bibliophiles de l'Est 1979.

Tirage limité à 125 ex. numérotés sur vélin d'arches, celui-ci 1 des 120 exemplaires réservés aux membres de la Société (n° 53).

Il est joint le menu illustré d'1 pointe-sèche signée numérotée 3/60.

100 / 150 €

381. TAL COAT. DENIS (PHILIPPE). *Revif.*

Illustré de 5 eaux-fortes & carborundum en couleurs, frontispice non signé.
1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5x25) 60 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Maeght 1978.

Tiré à 640 ex. numérotés, celui-ci exemplaire de chapelle avec 1 suite en portefeuille toilé, non signée. *Sans l'étui & l'emboîtement, bords passés.*
Voir la reproduction. 300/400 €

382. TAL COAT. DENIS (PHILIPPE). *Revif.*

Illustré de 5 eaux-fortes & carborundum en couleurs, frontispice non signé.
1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5x25) 60 pp. sous chemise imprimée, rempliée, étui & emboîtement bordé. Paris Maeght 1978.

Tiré à 640 ex. numérotés, celui-ci exemplaire de chapelle avec 1 suite, non signée.
Sans l'étui & l'emboîtement, bords passés.
Voir la reproduction. 300/400 €

383. LABOUREUR (JEAN-ÉMILE) – TOULET. *Les trois impostures.*

Avec des compositions de Laboureur.

1 vol. gd in-8 à la française en ff. sous chemise, étui & emboîtement bordé. Paris Creuzevault.

Ex. incomplet du texte, en l'état.
150/200 €

384. TRIGNAC (GÉRARD). BORGES (JORGE LUIS). *L'immortel.*

Illustré de 11 eaux-fortes dont 4 en double-page & d'un menu contenant 1 eau-forte signée & datée par Gérard Trignac.

1 vol. in-4 en ff. sous chemise imprimée, rempliée. Paris Bibliophiles de l'Automobile-club de France 1989.

Tiré à 152 ex. numérotés, celui-ci 1 des 27 exemplaires de collaborateurs (n°XVI) signé & daté au colophon.
E.A.S. de Gérard Trignac pour Mme Blanchet «avec toute ma sympathie».
300/400 €

385. TRIGNAC (GÉRARD). CALVINO (ITALO). *Les villes invisibles.*

Illustré de 12 eaux-fortes de Trignac, dont 4 en double-page.

1 vol. gd in-8 en ff. (ft 21,5x28) 96 pp. sous chemise gaufrée, rempliée. Paris Les Amis du Livre Contemporain 1993.

Tiré à 200 ex. numérotés, celui-ci exemplaire de chapelle signé par l'artiste au colophon.

Il est joint 1 carte de naissance autographe datée 22 mai 1995.
Mq la boîte-coffret. Voir la reproduction page 62. 500/600 €



381



382

386. WAGREZ (JACQUES) – LOUYS (PIERRE). *Byblis.*

1 vol. in-18 étroit broché. Paris Borel 1898. Édition Originale.
Illustrations dans le texte et décoration de Jacques Wagrez.

En partie décousu. 60/80 €

387. WARNIER (ANNIE). MACHADO (ANTONIO). *La terre d'Alvargonzalez.*

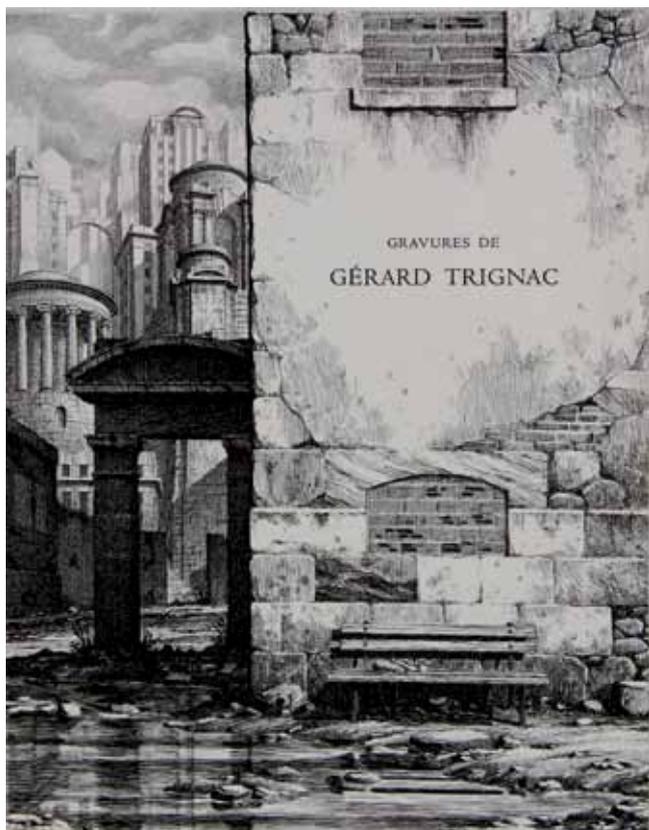
Illustré de 14 gravures à l'aquatinte & pointes-sèches de Warnier.

1 vol. gd in-4 en ff. (ft 30x40) 68 pp. dont certains cahiers en triptique, sous chemise gaufrée, rempliée. Paris Michèle Broutta 1986.

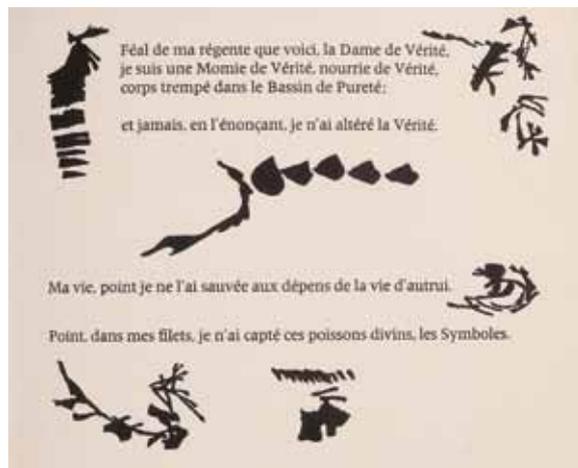
Tiré à 150 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci 1 des 8 exemplaires hors commerce.

On y joint la maquette typographique de l'artiste & 1 carte de vœux illustrée & signée ainsi qu'une estampe en aquatinte couleurs, tirée à 10 ex. (n° III) intitulée «transparences» avec 1 E.A.S. de Warnier à M. & Mme Blanchet, et importants défets à plat.

Bords de la chemise brunis. *Voir la reproduction page 62.* 800/1000 €



385



389



387



388

388. WOU-KI (ZAO). JACCOTTET (PHILIPPE). *Beauregard.*

Illustré de 5 aquatintes en couleurs de Zao Wou-ki.
1 vol. gd in-8 en ff. (ft 18,5x25) 56 pp. sous chemise imprimée,
rempliee. Paris Maeght Editeur 1981.
Tiré à 860 ex. sur vélin, celui-ci 1 des 20 exemplaires d'artiste (lettré EA).
Frontispice signé par l'artiste. *Voir la reproduction.* 1200/1500 €

389 HÉRACLITE – HADJU. Textes traduit du Grec ancien par Clémence Ranoux.

Paris, au dépens de l'artiste, 1965.
Fort volume in-folio en feuilles, couverture de toile gainée d'un maroquin noir, avec inscription en grec ancien estampée à froid sur le premier plat.
Exemplaire de collaborateur, sur papier fort avec estampille d'Etienne Hajdu, signature de l'artiste au colophon.
Voir la reproduction. 500/600 €

390 MARDRUS – HADJU. *Le chant des voyelles*, traduit de l'Egyptien par J. C. Mardrus.

Gentilly, 1974.
Un volume en feuilles in-folio oblong, en feuilles, couverture toilée gainée en maroquin noir. Un des dix exemplaires nominatifs, celui-ci imprimé pour Jean Leymarie.
Linéolums par Etienne Hajdu, signature de l'artiste au colophon.
Voir la reproduction. 300/500 €

391. ANDERSEN HANS. *Images de la Lune*, vues par Alexandre ALEXEIEFF, Paris, Plon, 1942.

Exemplaire en feuilles in-quarto, couverture et chemise (en l'état),
Un des 995 exemplaire réservés à l'Union Bibliophile de France.
Très légères rousseurs en marge du texte.
Voir la reproduction. 200/300 €



390



391



392



394



393

392. ARMAN. Catalogue raisonné des estampes Jane Otmegguine Éditions Marval 1990
Tirage de tête comprenant 2 eaux-fortes originales signées par l'artiste
Voir la reproduction. 500/600 €

393. PEYRAMAURE, MICHEL, – VALADIE JEAN-BAPTISTE.
Amour du Limousin, Paris, Imprimerie Nationale, 1977.
Exemplaire in-plano en feuilles, chemises et étui de velours vert.
Un des exemplaires 130 sur vélin, contenant 12 lithographies de l'artiste, toutes signées et justifiées. *Voir la reproduction.* 300/500 €

394. ATELIER ANDRÉ MARGAT. *Panthère.*
Fusain.
14x22 cm, non retiré du cadre.
Tampon de l'atelier en bas à droite. *Voir la reproduction.* 150/200 €

395. ATELIER ANDRÉ MARGAT. *Jeune cerf.*
Fusain
24x25,5 cm, non retiré du cadre.
Tampon de l'atelier en bas à gauche. 150/200 €

396. BRUN, MAURICE. *Groumandugi, Réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal.*
Préface de Charles Maurras, Illustrations de Louis Jou. Marseille, chez l'auteur, 1949.
Exemplaire in-folio broché, couverture, chemise et étui (en l'état), un des mille exemplaires.
Un envoi de l'auteur à Jacques Lecoer. 150/200 €



œuvre d'essai
mal repérée
à P. Domac
f. D. 71



398

■ Fonds de la galerie Pierre Domec au profit de l'Académie Française et à divers.

397. JEAN DUBUFFET (1901-1985).

Deux personnages, 17 janvier 1971.
Relief en noir et blanc, monogrammé, daté 71 et porte un envoi : «épreuve d'essai mal repérée à P. Domec».
Édition sérigraphique sur chlorure de polyvinyle formé sous vide.
Dim. : 31 x 24 cm.

Bibliographie :
«Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XXVI : dessins 1969/1972» Max Loreau, Weber Editeur, Paris-Lausanne, 1964, un exemplaire reproduit et décrit sous le numéro 161, page 61.
Voir les reproductions.

1 000 €



399

398. KALLOS, PAUL (1928-2001).

« Nus », 1965.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.
Dim. : 27 x 46 cm. *Voir la reproduction.*

300 €

399. WOGENSKY, ROBERT (1919).

« Abstraction ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Dim. : 46 x 65 cm.
Craquelures. *Voir la reproduction.*

300 €

400. BONNIER, ALEXANDRE (1932-1992).

« Composition », 1964.
Huile sur carton, signée et datée.
Dim. : 85 x 68 cm. *Voir la reproduction.*

200 €



400



401



403



402

401. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« La mer », 1959.

Toile, signée en bas à droite et datée 59, contresignée et dédiée au dos « Pour Nelson, amicalement... ».

Dim. : 50 x 73 cm. Voir les reproductions.

800 €

402. KALLOS, PAUL (1928-2001).

« Intérieur Rouge », 1969 (?).

Huile sur toile, signée en haut à droite.

Dim. : 81 x 115,5 cm. Voir la reproduction.

800 €

403. STEFA.

« Village ».

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Dim. : 31 x 39 cm. Voir la reproduction.

50 €

404. COLLOT, GÉRALD.

« Fenêtre sur la nuit », 1964.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 64, contresignée, datée et titrée au dos.

Dim. : 89 x 130 cm.

Trou. Voir la reproduction.

100 €

405. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Le divan rouge », 1962.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 62, contresignée et titrée au dos.

Dim. : 46 x 65 cm. Voir les reproductions.

700 €

406. JUNEC, LORIS (1899- ?).

« Pot chiffons boîte », 1961.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 61, titrée, datée et dédiée au dos : « Pour Jacqueline et Pierre Domec ».

Dim. : 45 x 38 cm.

Éclats. Voir la reproduction.

100 €

407. COMPARD, EMILE (1900-1977).

« Abstraction blanche ».

Deux compositions sur toile signées en bas à droite.

Dim. : 16 x 22 cm. Voir les reproductions.

400 €



403



406



404

**408.LAPOUJADE, ROBERT
(1921-1993).**

« Nu allongé au bord d'une rivière », 1945.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 45.
Dim. : 22 x 27 cm. Voir la reproduction. 400 €

**409.LAPOUJADE, ROBERT
(1921-1993).**

« Deux nus ».
Lavis d'encre signé en bas à droite et daté 11 IV
62.
Dim. : 55 x 36,5 cm. Voir la reproduction. 300 €

410.COMPARD, EMILE (1900-1977).

« Composition saumon et bleu ».
Technique mixte sur toile.
Dim. : 60 x 73 cm. Voir la reproduction. 400 €



408



410



409



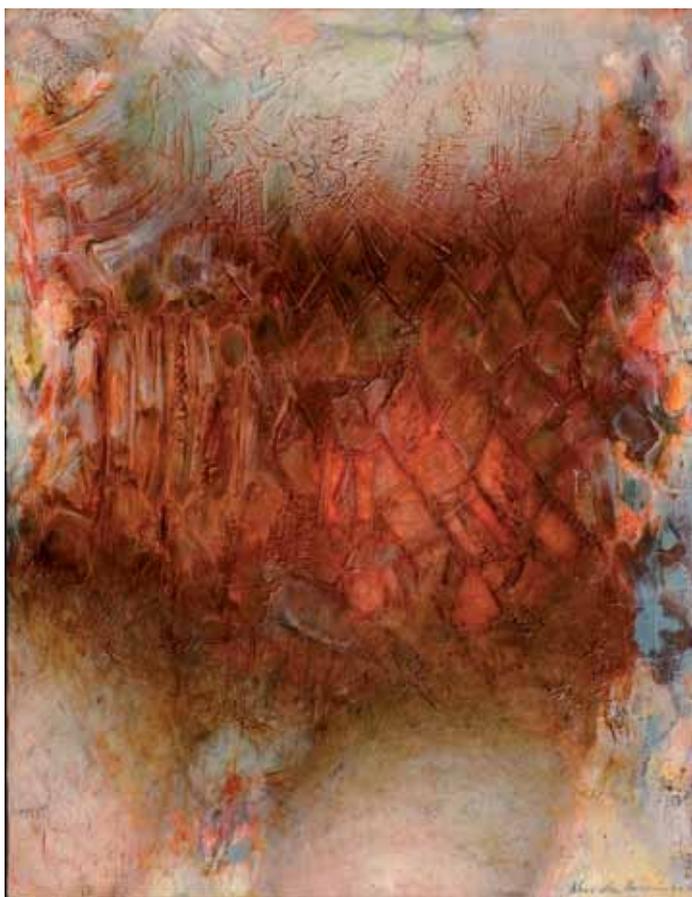
407



407



411



412



414

411. CHASTEL, ROGER (1897-1981).

« *Le village* », 1956.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 56 au dos.

Dim. : 60 x 92 cm. *Voir la reproduction.*

1 200 €

412. BONNIER, ALEXANDRE (1932-1992).

« *Composition* », 1964-1965.

Acrylique.

Dim. : 65 x 50 cm. *Voir la reproduction.*

150 €

413. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« *Jeanne Moreau* », 1967.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 67, titrée au dos sur étiquette.

Dim. : 46 x 33 cm. *Voir la reproduction.*

500 €

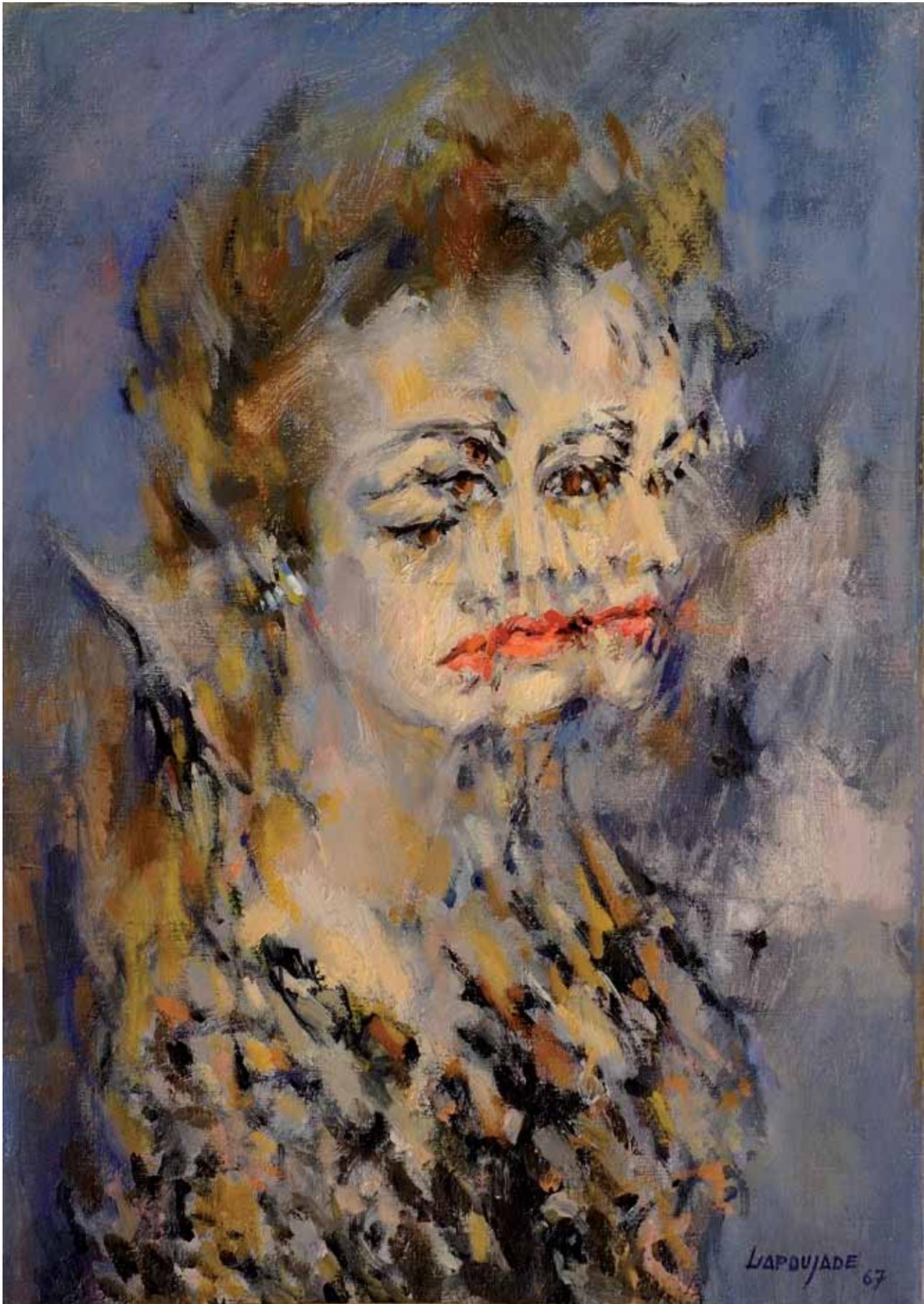
414. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« *Bouquet de fleurs* », 1964.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 64.

Dim. : 61 x 46 cm. *Voir la reproduction.*

700 €



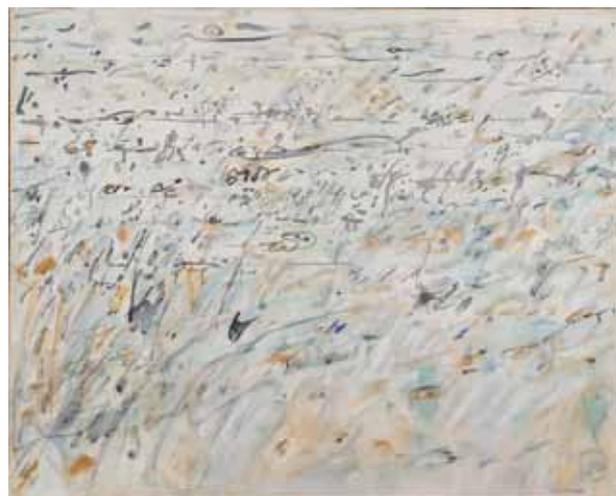
413



415



416



420



417

415. COMPARD, EMILE (1900-1977).

« *Composition de signes et homme rouge* ».

Technique mixte encadrée sous verre.

Dim. : 112,5 x 56 cm. Voir la reproduction.

700 / 2 000 €

416. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« *Le sommeil* », 1967.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos.

Dim. : 81 x 116.

Petit éclat. Voir la reproduction.

1 200 €

417. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« *L'orée de la forêt* », 1961.

Huile sur toile signée en bas et datée à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

Dim. : 65 x 92 cm.

Au dos une étiquette de la Galleria Cadario de Milan.

Voir la reproduction.

1 000 €



**418. LAPOUJADE, ROBERT
(1921-1993).**

« *Mort pour rien* », 1962.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, contresignée et titrée au dos.

Dim. : 38 x 61 cm.

Voir la reproduction.

600 €

419. CHASTEL, ROGER (1897-1981).

« *Le tour de cartes* », 1958.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, datée et titrée au dos.

Dim. : 81 x 100 cm.

Au dos étiquette du Musée d'Art et d'Histoire.

Voir la reproduction.

1 000 €

419



421

420. COMPARD, EMILE (1900-1977).

« *Page d'écriture fond blanc* ».

Huile sur toile signée en bas à droite.

Dim. : 65 x 80,5 cm. Voir la reproduction.

600 €

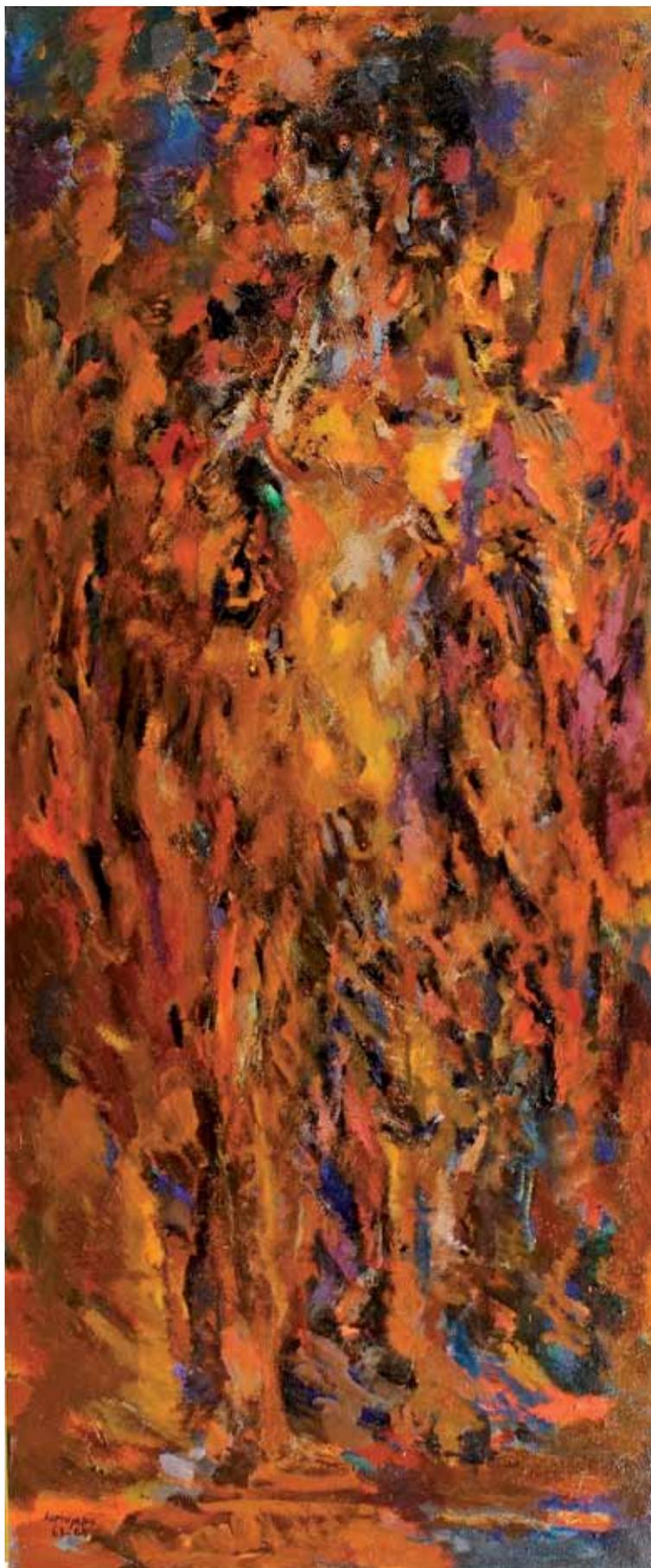
421. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« *Composition* », 1957.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

Dim. : 43,5 x 76 cm. Voir la reproduction.

800 €



422



423



424



427

422. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« *L'Égyptienne* », 1963-1964.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée, titrée au dos.

Dim. : 195 x 80 cm.

Petits éclats et manques. Voir la reproduction.

1 400 €



425



426

423. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Nu rouge », 1967.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, contresignée et titrée au dos.

Dim. : 46 x 65 cm. *Voir la reproduction.*

800 €

424. COMPARD, EMILE (1900-1977).

« Rien ».

Composition, huile sur toile.

Dim. : 65 x 81

Griffures et éclats. *Voir la reproduction.*

600 €

425. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Le Pichet », 1968.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 68, contresignée et titrée au dos.

Dim. : 54 x 73 cm. *Voir la reproduction.*

800 €

426. WOGENSKY, ROBERT (1919).

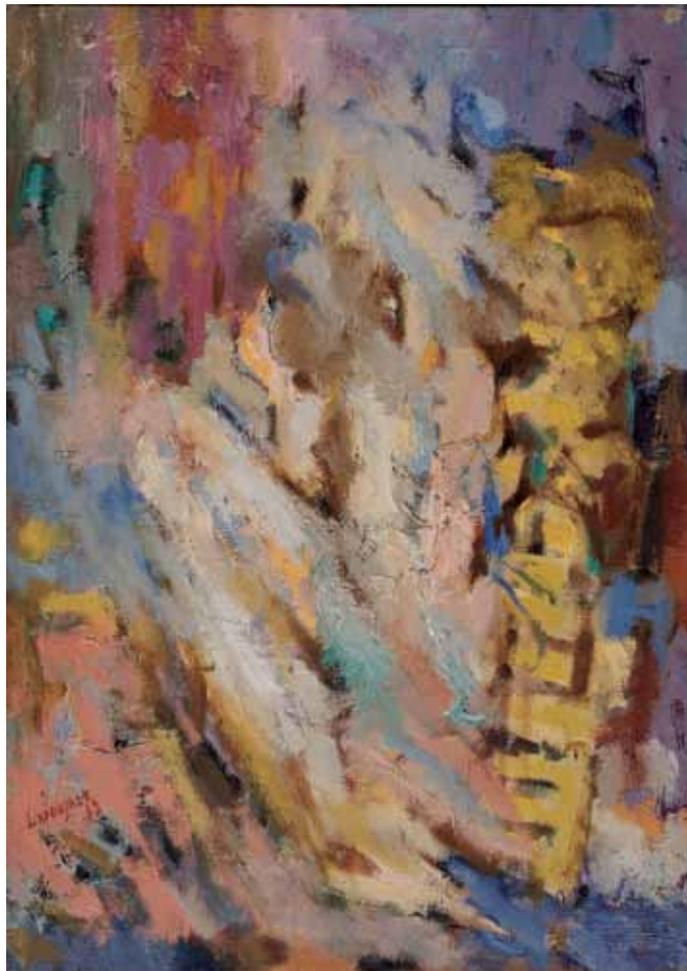
« Feu ».

Aquarelle, signée en bas vers la droite, titrée au dos.

Dim. : 25 x 40 cm.

Au dos étiquette février 1969 « Exposition au grand magasin du Printemps ». *Voir la reproduction.*

200 €



428

427. COLLOT, GÉRALD (1927).

« Nuit radieuse à la fenêtre », 1965.

Deux bois formant diptyque, dans un même encadrement, contresignée, datée et titrée au dos de l'un des bois.

Dim. : 100 x 50 cm (2 fois). *Voir la reproduction.*

150/500 €

428. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Parisienne au fauteuil », 1962.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée, titrée et contresignée au dos.

Dim. : 65 x 46 cm. *Voir la reproduction.*

700 €



429



430



431



432



433

429. WOGENSKY, ROBERT (1919).

« *Composition bleue Y1* ».

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.

Dim. : 24 x 41 cm. Voir la reproduction page 73.

200 €

430. WOGENSKY, ROBERT (1919).

« *Fruits* ».

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et titrée.

Dim. : 60 x 73 cm. Voir la reproduction.

400 €

431. WOGENSKY, ROBERT (1919).

« *Flots* ».

Huile sur toile signée vers le bas à gauche, contresignée et titrée au dos.

Dim. : 27 x 46 cm. Voir la reproduction.

200 €

432. VILATO RUIZ, JAVIER (1921-2000).

« *Nu au drapé* », 1960.

Huile sur toile signée en bas à droite, daté au dos.

Dim. : 31 x 22 cm. Voir la reproduction.

400 / 500 €

433. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« *Les deux chevaux* », 1967.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.

Dim. : 33 x 24 cm. Voir la reproduction.

400 €

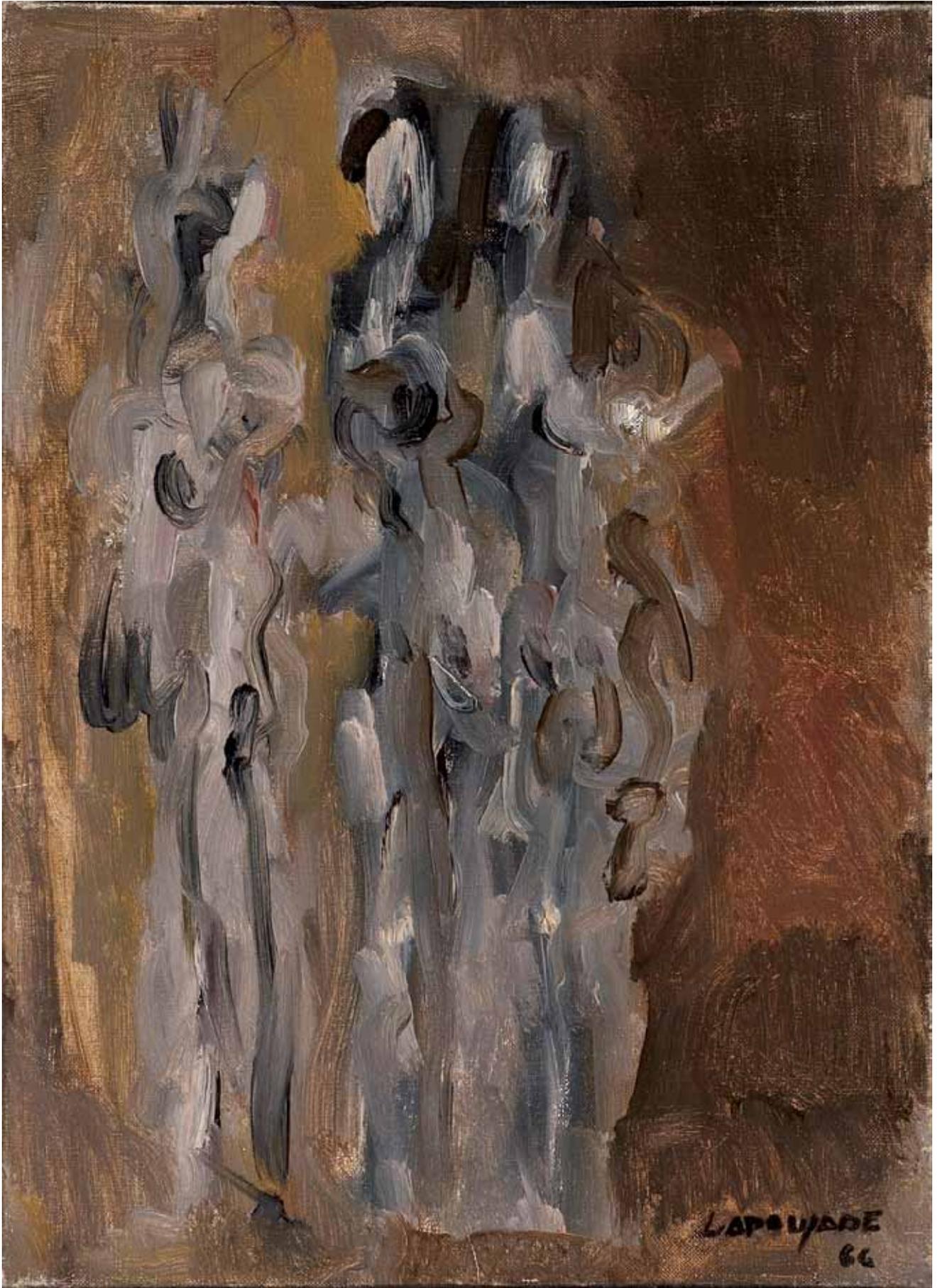
434. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« *Trois silhouettes* », 1966.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

Dim. : 33 x 24 cm. Voir la reproduction.

400 €



**435. KALLOS, PAUL
(1928-2001).**

Ensemble de 7 aquarelles
gouachées, certaines
signées, parfois datées
1964, 1969...

Voir les reproductions. 350 €



435





435





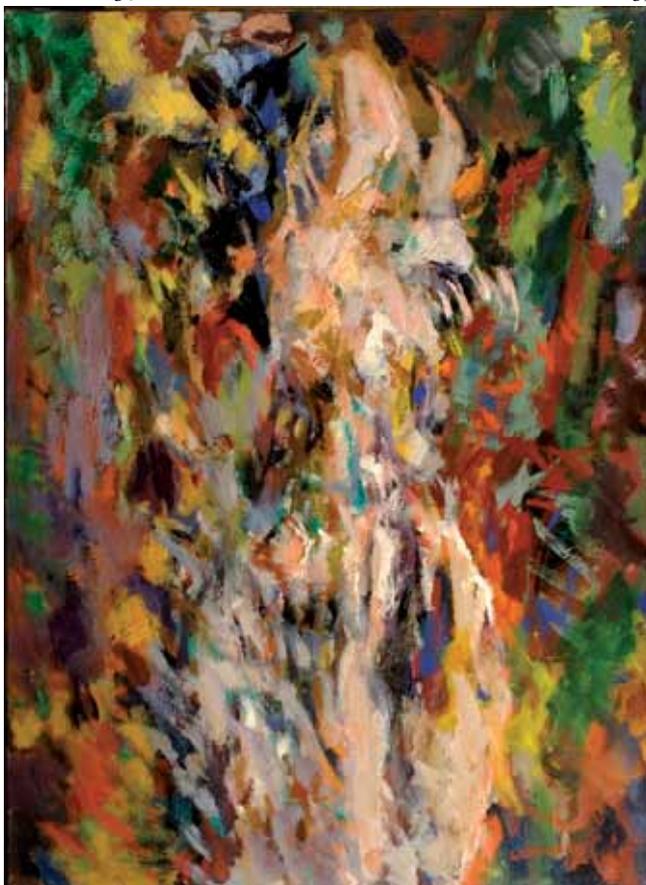
436



439



441



437



444

436. BOUQUETON, MARCEL (1921-2006).

« Vers la lumière blonde », 1960.

Huile sur toile signée et datée en bas vers le milieu, contresignée, titrée et datée au dos.

Dim. : 91 x 60 cm. Voir la reproduction.

150 €

437. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Nu dans la fenêtre », 1966.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos.

Dim. : 81 x 60 cm.

Petit éclat. Voir la reproduction.

900 €

438. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Composition », 1963.

Aquarelle signée et datée en bas à droite.

Dim. : 35,5 x 54 cm. Voir la reproduction.

600 €

439. WOGENSKY, ROBERT (1919).

« Marine ».

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, titrée au dos.

Dim. : 32 x 55 cm. Voir la reproduction.

200 €



438



440



442



443

439. WOGENSKY, ROBERT (1919).

«Nuit».

Aquarelle, signée en bas à gauche, titrée au dos.
Dim. : 38,5 x 44,5 cm. *Voir la reproduction.*

200 €

440. WOGENSKY, ROBERT (1919).

«Turquoise et tâches noires».

Lithographie, E.A., signée et numérotée E. A. en bas à droite.
Dim. : 21 x 21 cm. *Voir la reproduction.*

100 €

441. BONNIER, ALEXANDRE (1932-1992).

«Madame Petit-Cul», 1966.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, titrée au dos.
Dim. : 92 x 65 cm. *Voir la reproduction.*

120 €

442. BONNIER, ALEXANDRE (1932-1992).

«Abstraction fond rouge», 1967.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée.
Au dos : «Étude d'homme»
Dim. : 61 x 38 cm. *Voir la reproduction.*

80 €

443. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

«Intimité», 1962.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, contresignée et titrée au dos.

Dim. : 46 x 65 cm. *Voir la reproduction.*

700 €

444. BONNIER, ALEXANDRE (1932-1992).

«Abstraction fond rose».

Aquarelle signée en bas à droite et datée 64.

Dim. : 49,5 x 32 cm. *Voir la reproduction.*

80 €

445. BONNIER, ALEXANDRE (1932-1992).

Ensemble de 9 lithographies signées et numérotées.

100 €

446. VERON, P.

«Les Iris», 1962.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, contresignée et titrée au dos.

Dim. : 24 x 19 cm. *Voir la reproduction page 80.*

100 €



446



447



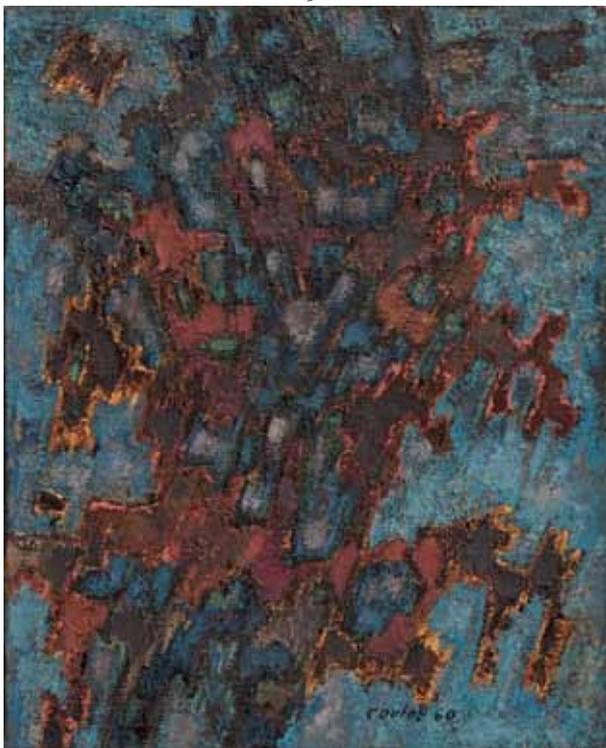
448



454



449



453

447. BONNIER, ALEXANDRE (1932-1992).

« Madame Bise », 1967.

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.

Dim. : 41 x 33 cm. Voir la reproduction.

50 €

448. BONNIER, ALEXANDRE (1932-1992).

« Volcan », 1965.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.

Dim. : 46 x 27 cm. Voir la reproduction.

80 €

449. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Forêt ».

Aquarelle signée en bas à gauche et datée 61.

Dim. : 9 x 13,5 cm. Voir la reproduction.

100 €

450. VERON P.

« Les cathédrales », 1961.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, contresignée, titrée et datée au dos.

Dim. : 73 x 60 cm.

300 €



451

451. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Passage brun », 1967.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, contresignée et titrée au dos.

Dim. : 54 x 73 cm. Voir la reproduction.

700 €

452. WOGENSKY, ROBERT (1919).

« Arbres en jeu ».

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.

Dim. : 81 x 60 cm. Voir la reproduction.

400 €

453. COLLOT, GÉRALD (1927).

« Les Drailles IV », 1959.

Huile sur toile signée en bas vers la droite, titrée, contresignée et datée au dos.

Dim. : 40 x 29 cm. Voir la reproduction.

80 €

454. BOUQUETON, MARCEL (1921).

« Les noir blanc du rivage », 1960.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos..

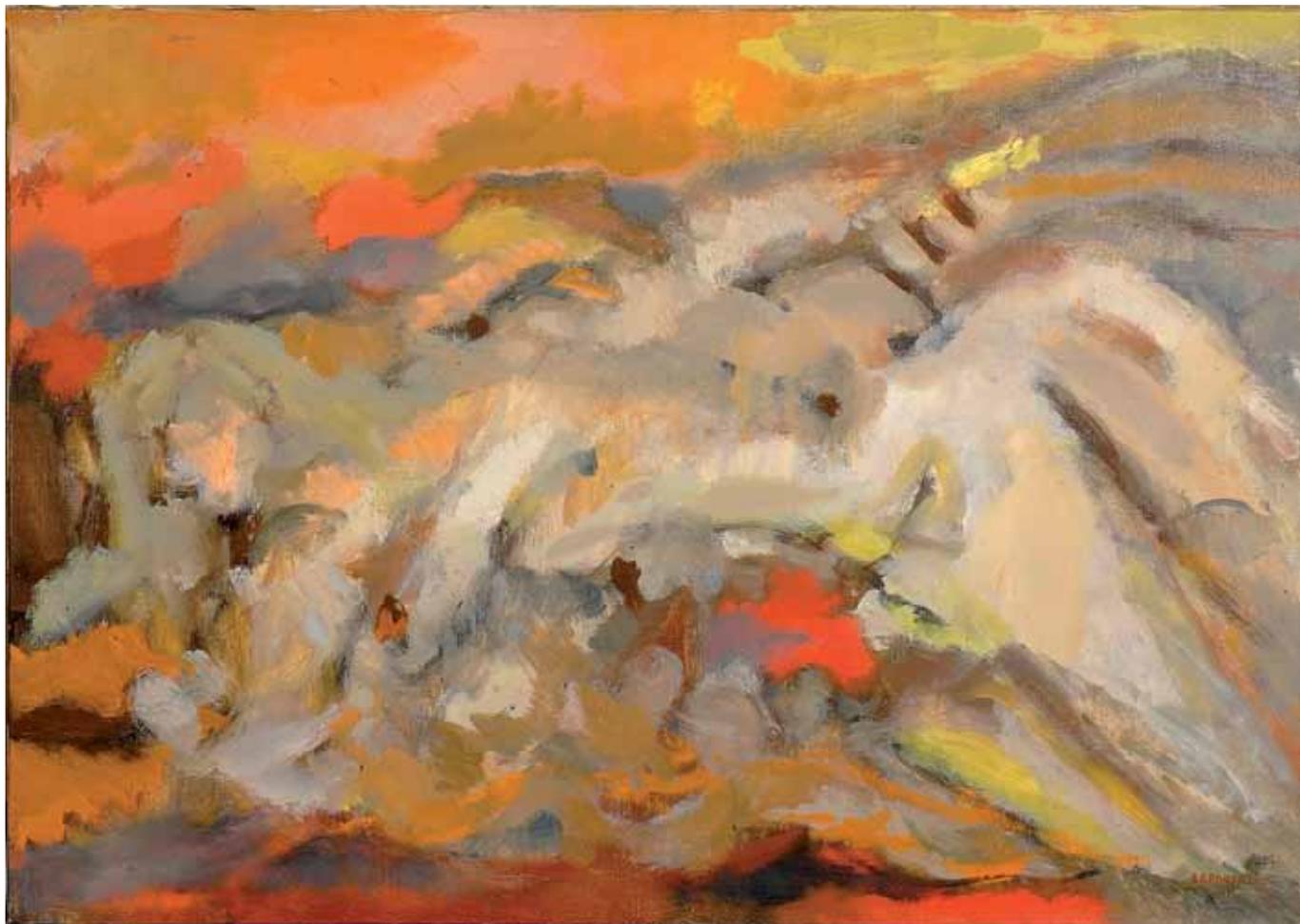
Dim. : 73 x 100 cm.

Petits éclats. Voir la reproduction.

150 €



452



456

455. BOUQUETON, MARCEL (1921).

« Métallique », 1960.

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.

Dim. : 41 x 33 cm. Voir la reproduction.

50 €

456. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Sur le ventre », 1968.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, contresignée et titrée au dos.

Dim. : 64,5 x 92 cm. Voir la reproduction ci-dessus et détail page 47. 1 000 €

457. BOUQUETON, MARCEL (1921).

« M'Raïer Blanche », 1960.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.

Dim. : 38 x 91,5 cm.

Éclats et manques. Voir la reproduction.

100 €

458. GUILLECAT.

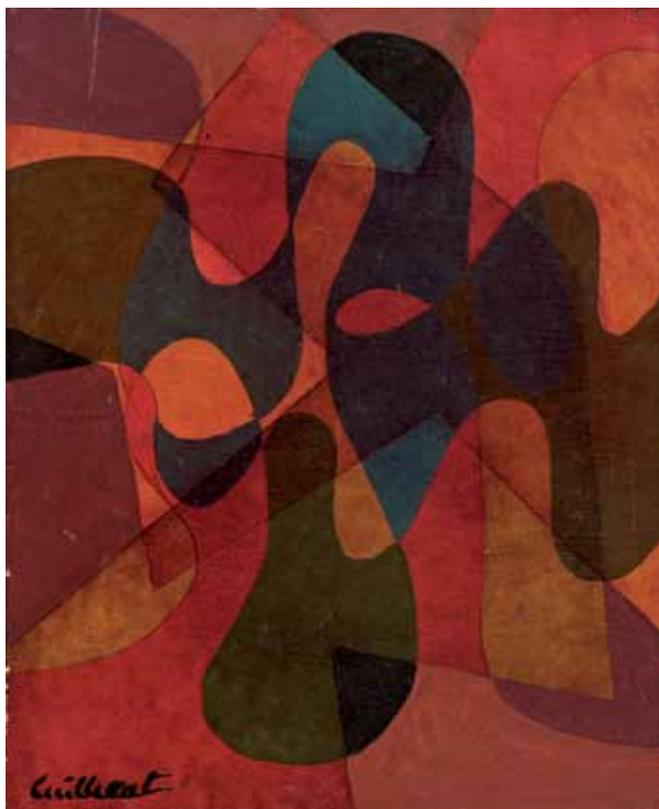
« Composition abstraite ».

Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche.

Dim. : 27 x 22 cm.

Griffures. Voir la reproduction.

50 €



458

459. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Jeune femme debout », 1956.

Huile sur peau signée en bas à gauche et datée.

Dim. : 24 x 19 cm. *Voir la reproduction.*

400 €

460. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Sous le vêtement », 1966.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, contresignée et titrée au dos.

Dim. : 33 x 19,5 cm. *Voir la reproduction.*

300 €

461. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Etude d'atelier », 1962.

Gouache noire signée en bas à droite et datée.

Dim. : 25 x 24 cm.

300 €

462. BONNIER, ALEXANDRE (1932-1992).

« Composition », 1964.

Aquarelle signée en bas à droite et datée.

Dim. : 23,5 x 21,5 cm. *Voir la reproduction.*

50 €

463. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Paysage bleu », 1962.

Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée, datée et titrée au dos.

Dim. : 18 x 23 cm.

Accidents. *Voir la reproduction.*

300 €



463



457



462



455



459



460



464



466



467



471

464. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Reviendrons-nous à Moremvassia? », 1962.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée, titrée au dos.
Dim. : 113,5 x 161,5 cm. *Voir la reproduction.* 1 400 €

465. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Composition », 1963.
Lavis d'encre noire signée en bas à droite et datée.
Dim. 32 x 24 cm. 300 €

466. BONNIER, ALEXANDRE (1932-1992).

« Anamorphose féminine bleue », 1964-1965.
Aquarelle signée en bas à droite et datée.
Dim. : 30,5 x 23,5 cm. *Voir la reproduction.* 50 €

467. BONNIER, ALEXANDRE (1932-1992).

« Nu »,
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 35 x 24,5 cm. *Voir la reproduction.* 50 €

468. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Odile au bras rouge », 1959.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée, titrée sur une étiquette au dos.
Dim. : 199,5 x 89 cm. *Voir la reproduction.* 1 400 €

469. BONNIER, ALEXANDRE (1932-1992).

« Composition abstraite, femme bronzée », 1964.
Gouache signée en bas à droite.
Dim. : 28 x 16 cm. 30 €

470. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Nu fondu », 1963.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée.
Dim. : 67 x 26 cm.
Traites de crayon et papier insolé. *Voir la reproduction.* 400 €

471. MILLER, ALAIN (?).

« Coulée de lave »,
Aquarelle signée en bas à droite.
Dim. : 59 x 43 cm. 80 €

472. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Composition », 1960.
Pastel signé et daté en bas à droite.
Dim. : 66 x 32,5 cm. *Voir la reproduction.* 500 €

473. PLATSHEK, HANS.

« Mamifero », 1958.
Signé en bas à gauche, titrée et datée au dos
Dim. : 116 x 88,5 cm. *Voir la reproduction.* 220 €

474. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Suggestion », 1963.
Aquarelle et lavis d'encre signé en bas à droite.
Dim. : 48 x 64 cm. 500 €



470



472



468



478



473



480

475. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« *Sur la plage* », 1967.

Aquarelle signée en bas à droite et datée, contresignée et titrée au dos sur le carton.

Dim. : 64x91 cm.

Au dos : étiquette de la Galerie Pierre Domec.

Voir la reproduction.

700 €

476. BONNIER, ALEXANDRE (1932-1992).

« *Composition* », 1964.

Aquarelle signée en bas à droite et datée.

Dim. : 49,5x32,5 cm. *Voir la reproduction.*

50 €



479



479



476



481

477. VERON, P.

« Bouquet », 1962.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, contresignée et datée au dos.

Dim. : 27 x 22,5 cm.

100 €

478. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Nu secret », 1962.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, titrée au dos.

Dim. : 22 x 34,5 cm. Voir la reproduction.

500 €

479. COLLOT, GERALD (1927).

2 triptyques, huile sur bois, 3 feuilles, signé et daté 1964, au dos. Manques et frottages, éclats.

Dim. : 82 x 42,5 cm pour le plus grand. Voir les reproductions

60 €

480. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Les Bijoux », 1964.

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée, titrée et contresignée au dos.

Dim. : 37,5 x 55 cm.

Éclats et manques. Voir la reproduction.

500 €

481. COLLOT, GERALD (1927).

« Petit hiver ».

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.

Dim. : 55 x 33 cm. Voir la reproduction.

80 €

482. COMPARD, EMILE (1900-1977).

« 3 M ».

Huile sur toile signée en bas à droite.

Dim. : 16,5 x 27 cm. Voir la reproduction page 88.

200 €



482



483



486



488



487

483. COMPARD, EMILE (1900-1977).

« Chien ».

Lavis et encre diluée sur papier.

Dim. : 10,5x18

Découpe du papier irrégulière. Voir la reproduction.

100 €

484. COMPARD, EMILE (1900-1977).

« Signes ».

Lithographie, signée en bas au milieu, numérotée E. A.

Dim. : 12x16,5 cm.

100 €

485. KALLOS, PAUL (1928-2001).

« Petite abstraction ».

Gouache et aquarelle signée en bas à droite.

Dim. : 15,5x7,5 cm. Voir la reproduction.

20 €

486. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Dans la lumière », 1962.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, contresignée et titrée au dos.

Dim. : 32x55 cm. Voir la reproduction.

600 €

487. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Impressions grises ».

Lavis et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche.

Dim. : 65,5x47,5 cm. Voir la reproduction.

200 €

488. KALLOS, PAUL (1928-2001).

« *Composition* », 1966.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.

Dim. : 22x34,5 cm. *Voir la reproduction.*

250 €

489. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« *Offrande* », 1965.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, contresignée et titrée au dos.

Dim. : 46x54,5 cm. *Voir la reproduction.*

600 €

490. GROLLET, SOPHIE.

« *Alpha et l'oméga* ».

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite

Dim. : 15x20,5 cm. *Voir la reproduction.*

10 €

491. MARTIN, A.

« *La fenêtre* ».

Aquarelle signée en bas à droite.

Dim. : 15,5x12 cm. *Voir la reproduction.*

10 €



485



491



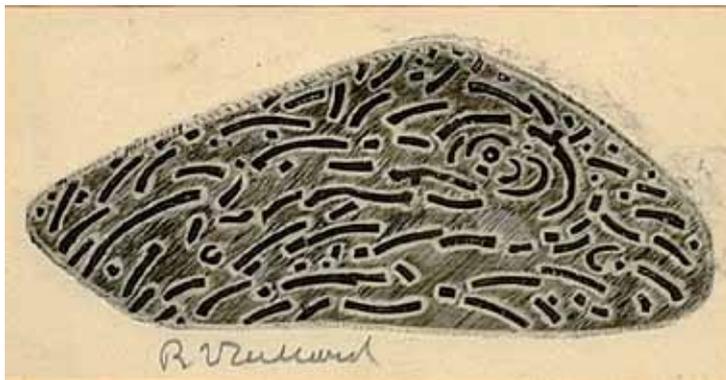
489



490



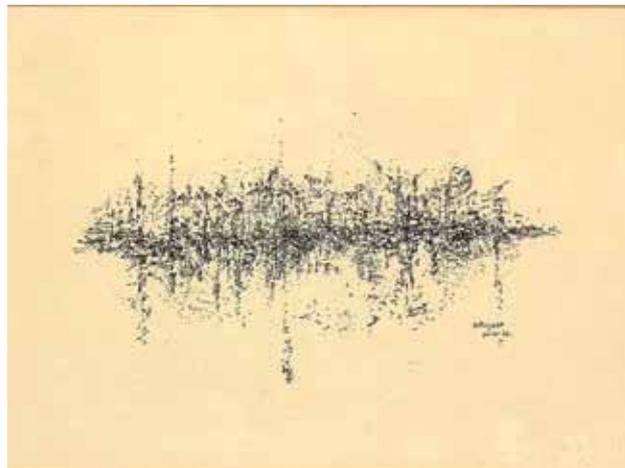
493



492



495



499



497



496

492. VUILLERMET.

« Rocher ».
Lithographie signée en bas à droite.
Dim. : 6,5 x 12,5 cm. Voir la reproduction.

10 €

493. BERTHIER.

« Impressions ».
Aquarelle et encre.
Dim. : 9 x 14 cm. Voir la reproduction.

10 €



498

494. BONNIER, ALEXANDRE (1932-1992).

« Robe d'été ».

Huile sur toile.

Dim. : 81 x 64,5 cm.

200 €

495. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Deux vaches », 1964.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, contresignée et titrée au dos.

Dim. : 54x81. Voir la reproduction.

900 €

496. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Nu orange », 1966.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, contresignée et titrée au dos.

Dim. : 60 x 80 cm.

Petits éclats. Voir la reproduction.

900 €

497. BONNIER, ALEXANDRE (1932-1992)

« Madame Moulet ».

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.

Dim. : 41 x 32,5 cm. Voir la reproduction.

100 €

498. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Les roches de Moremvasia », 1962.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée, titrée au dos.

Dim. : 130 x 162 cm.

Petits éclats et manques. Voir la reproduction.

1 500 €

499. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Venise », 1957.

Encre de Chine, signée et datée en bas à droite.

Dim. : 15 x 20,5 cm. Voir la reproduction.

80 / 100 €

500. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

« Nu préhistorique », 1964.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.

Dim. : 38 x 61 cm..

Petits éclats. Voir la reproduction page 92.

900 €

501. WOGENSKY, ROBERT (1919).

« Feu mort ».

Technique mixte sur papier, s. d., signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.

Dim. : 46 x 32,5 cm. Voir la reproduction page 92.

100 / 150 €



500



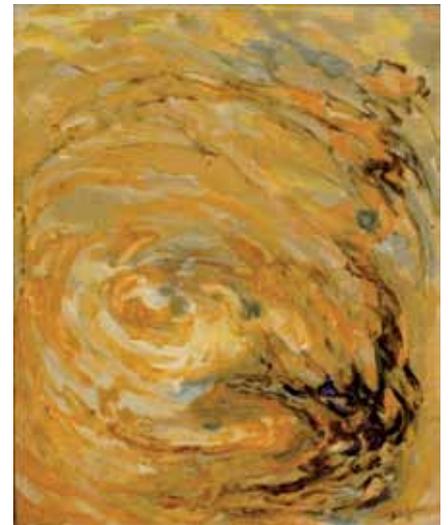
501



502



512



503

502. BONNIER, ALEXANDRE (1932-1992).

«*Madame Soupière*», 1962.
Huile sur toile datée et signée en bas à gauche, titrée au dos.
Dim. : 65 x 50 cm.
Éclats et manques. *Voir la reproduction.*

100 €

503. DAGAN.

«*Par la mer*», 1964.
Huile sur toile datée et signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
Dim. : 46 x 38 cm. *Voir les reproductions.*

50 €

504. MALTAIS.

«*Composition*», 1964.
Encre signée et datée en bas à gauche.
Dim. : 39x28. *Voir la reproduction.*

20 €

505. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

«*Paysage grec*», 1964.
Huile sur toile datée et signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
Dim. : 54 x 81 cm. *Voir la reproduction.*

800 €

506. LAPOUJADE, ROBERT (1921-1993).

«*Composition*», 1962.
Aquarelle gouachée signée en bas à droite.
Dim. : 9,5 x 28,5 cm. *Voir la reproduction.*

50/80 €

507. THORETTI.

«*Bouquet d'anémones*».
Huile sur carton signée en bas à gauche.
Dim. : 22 x 16 cm.

50/60 €

508. ÉCOLE MODERNE, F. FAGNIEZ (?)

«*Composition*», 1960.
Aquarelle datée et signée en bas à droite.
Dim. : 15 x 32,5 cm. *Voir la reproduction.*

20 €

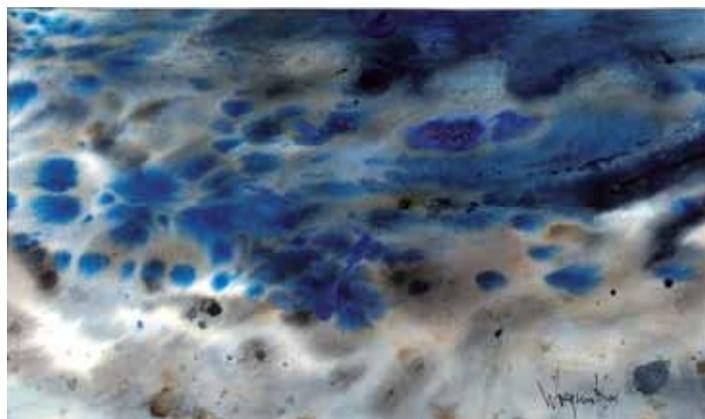
509. ÉCOLE MODERNE

«*Composition*».
Huile sur panneau signée au dos.
Dim. : 19 x 10. *Voir la reproduction.*

15 €



505



504

510. WOGENSKY, ROBERT (1919) (?).

28 lithographies en couleur, signées et numérotées sur 30,
Dont « *L'arbre de feu* » et *L'arbre étoilé* ».
Feuilles 45 x 32. 100/200 €

511. TERCHKOVITCH, CONSTANTIN, GEORG, EDOUARD, CAILLARD, ET UNE AUTRE GRAVURE EN COULEUR.
Papiers insolés. 150 €



508

512. CIRY, MICHEL.

« *Arlequin assis* ».
Aquarelle sur trait d'encre, signée en bas à droite.
Dim. : 63 x 44,5 cm. Voir la reproduction. 200/300 €

513. ÉCOLE MODERNE

« *Composition* », 1965.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. : 35 x 27 cm. Voir la reproduction page 94. 20/30 €



509

514. MUSIC, ZORAN.

« *Composition* ».
Gravure en couleur, signée en bas à droite, numérotée 104/200
en bas à gauche.
Dim. : 10,5 x 13,5 cm. 50 €



506



522

519. GOERG,

Le Divan,

premier état, numéroté 1/5.

11,5 x 14,5 cm au coup de planche, grandes marges. 50/80 €

520. KEITEIL,

Bar Mitsva,

Huile sur toile encadrée, 1,70 x 1,70.

Dans le goût de Tobias et Chagall.

800/1 000 €

521. ROGER MÜHL.

L'esterel.

Huile sur toile.

4000/4500 €

522. GÉRARD RANCINAN (NÉ EN 1953).

Les contes de Perrault. Le petit chaperon rouge (Emmanuel Tibault). 2003.

Epreuve argentique lambda (n°2/10), montée sur aluminium et support en bois.

Dim. : 73 x 60 cm. Voir les reproductions

4000/6000 €



513



517



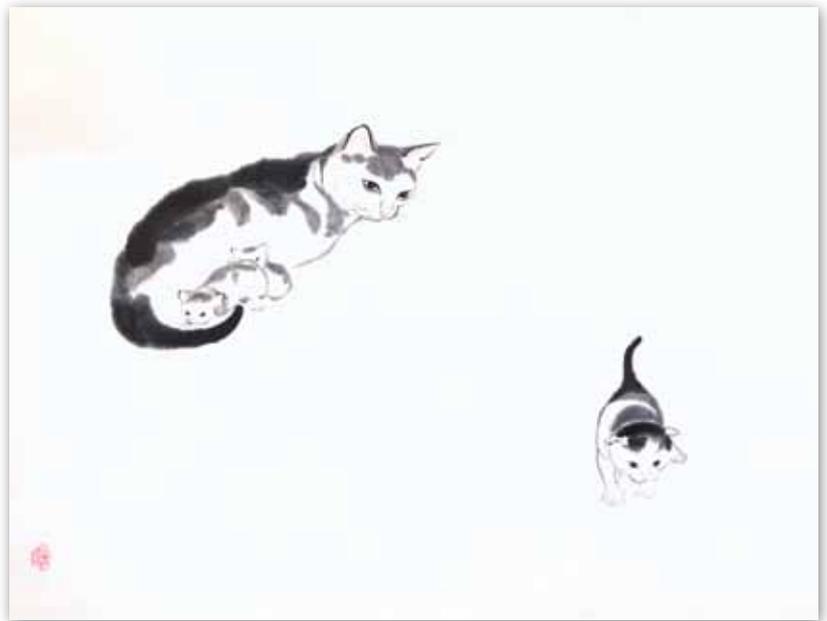
515



523



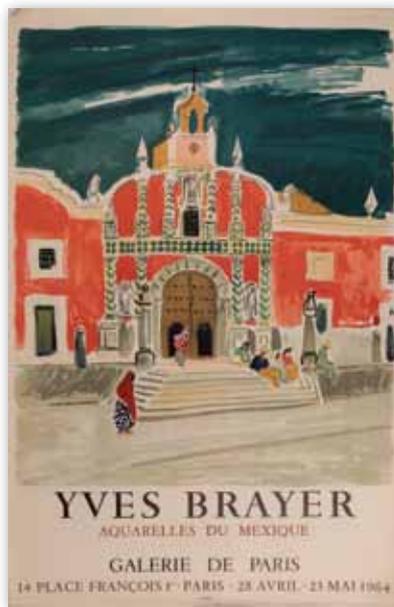
524



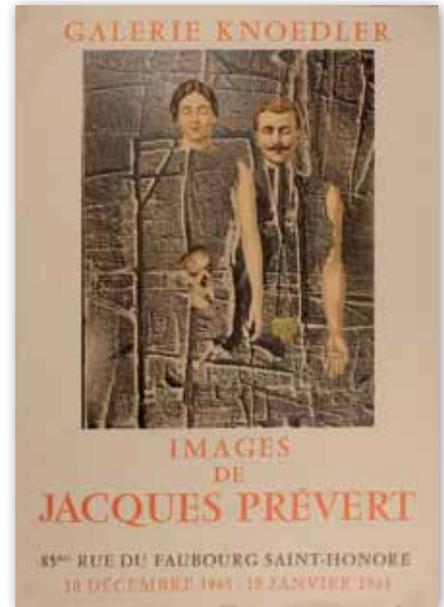
525



526



527



528

523. JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988).

The off, 1984 Disque vinyl et pochette cartonnée, la pochette a été réalisée par Jean-Michel Basquiat, elle porte au dos la mention cover: Jean-Michel Basquiat

Assez bon état. Quelques usures d'état, traces de plis à l'angle supérieur gauche. Petite coupure à l'angle supérieur droit, signifiant que le disque a été vendu dans une solderie à New York. Bon état pour le vinyl. Très rare. *Voir la reproduction.* 150/200 €

524. DINA GAO [DEANNA GAO]. *Le Chat et le poisson.*

Lavis chinois. largeur 60 cm, hauteur 69 cm. *Voir la reproduction.* 1 500/2 000 €

525. DINA GAO [DEANNA GAO]. *Maman chat et ses petits.*

Lavis chinois. largeur 51 cm, hauteur 3.5 cm. *Voir la reproduction.* 1 500/2 000 €

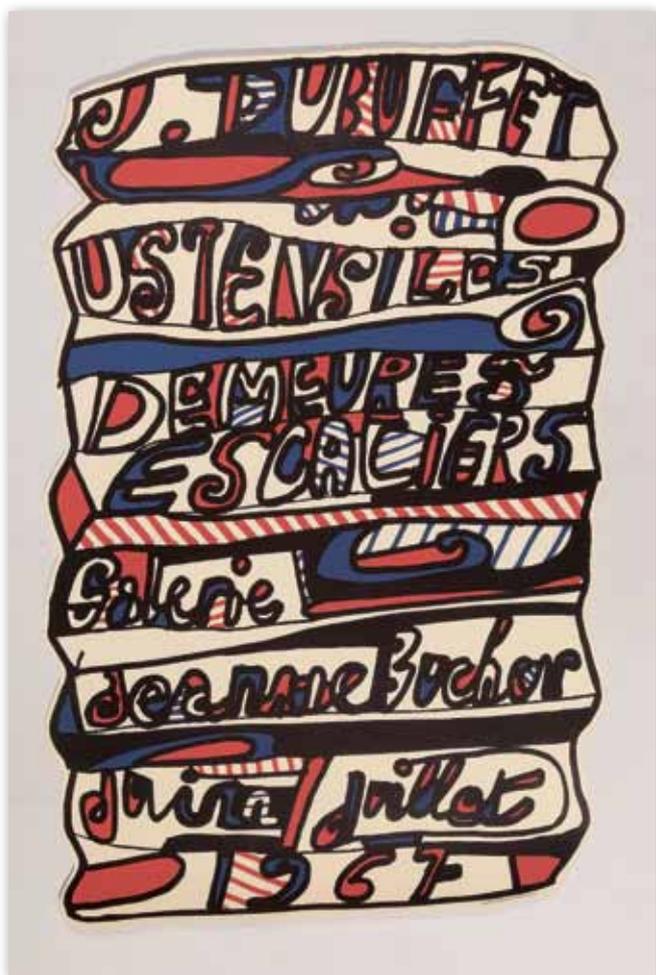
526. DINA GAO [DEANNA GAO]. *Pas de deux des pivoines.*

Lavis chinois. largeur 67 cm, hauteur 83 cm. *Voir la reproduction.* 1 500/2 000 €

527. BRAYER

Yves et l'Espagne.
Galerie des Beaux-arts Bordeaux. Lithographie de Mourlot. 1962.
Dim. : 75,5 x 53,5 cm.
En l'état. Quelques pliures et déchirures.
On joint du même Aquarelle du Mexique. Galerie de Paris.
Lithographie de Mourlot.
Dim. : 77 x 50 cm.
Déchirures.

Du même: Les saintes maries de-la-mer. Mourlot imprimeur.
Dim. : 77 x 50 cm. Très endommagé. *Voir la reproduction.* 80/120 €



530

528. PREVERT JACQUES.

Images. Galeries Knoedler. 10 décembre 1963. Lithographie de Mourlot.

Dim. : 66,8 x 47 cm.

Légères mouillures. En l'état. Traces de scotch.

Voir la reproduction page 95.

50/80 €

529. LAURENCIN MARIE.

Galerie 65 Cannes. Exposition La Croisette. Lithographie Desjobert imprimeur.

Dim. : 67 x 49,8 cm.

Nombreux trous de fléchettes. Déchirures.

Voir la reproduction.

60/80 €

530. DUBUFFET.

Ustensiles de mesure, escaliers. Galerie Jeanne Buchet. Juin-Juillet 1967. Lithographie imprimée par la Ruche à Paris.

Dim. : 56,5 x 36,5 cm. *Voir la reproduction.*

100/150 €

531. CHAGALL.

Exposition galerie Maeght. Juin-juillet 1962. Lithographie Mourlot imprimeur.

Dim. : 70 x 53,5 cm.

Bon état. *Voir la reproduction.*

80/100 €

532. ZADKINE.

Sculptures pour l'architecture. Galerie Lucie Weill. Juin-juillet 1967. Lithographie Mourlot.

Dim. : 65,8 x 46,6 cm.

Bon état.

Du même: Galerie Lucie Weil. 1962. Mourlot imprimeur lithographie.

Traces de punaises ou fléchettes. Coupure sur le haut? Sinon bon état.

Dim. : 66 x 46,5 cm. *Voir la reproduction.*

80/120 €

533. UBAC.

Galerie Maeght editeur imprimeur. Lithographie.

Dim. : 65 x 50 cm.

Bon état malgré quelques trous de fléchettes.

Voir la reproduction.

80/120 €

534. FRIBOULET JEFF.

Marthe de la Tour. 12 au 22 Avril 1967. Imprimerie centrale. Le Havre.

Dim. : 53 x 43,5 cm.

Joint: HAMBOURG, gal. P. Pétrides, 1962 (Mourlot) – J.DOMJAN,

Gal. Bernheim jeune, 1967 – G. ECONOMOS, Gal. Gérard, 1963

– CAVAILLES, la Gravure, 1963

L'ensemble en l'état.

80/120 €

535. CARZOU.

La totalité de l'oeuvre gravé et lithographié. Galerie La gravure. 1965.

Mourlot lithographie.

Dim. : 67 x 50,5 cm.

Bon état.

40/60 €

536. LAPICQUE.

Musée national d'art moderne. 1967. Mourlot imprimeur. Lithographie.

Dim. : 72,5 x 51 cm.

Quelques mouillures. Bon état.

60/80 €

537. SEGUELA.

Peintures chez M.M. Bernheim-Jeune. Lithographie André Clot.

Dim. : 66 x 40 cm.

Pliures, traces de scotch et déchirure sinon bon état.

30/40 €

538. GLEIZES ALBERT.

Tempête dans les salons. 1910-1914. Musée de Grenoble 1963.

Mourlot imprimeur. Lithographie.

Dim. : 70,5 x 49 cm.

Mouillure et pliure. Sinon bon état.

50/80 €

539. BABOULENE.

Galerie Romanet. Mai 1962. Imprimerie Ballon. Lithographie.

Dim. : 77,5 x 53,5 cm.

qqques petites déchirures en marge.

30/50 €

540. Salon d'automne. 1962. Habitat collectif. Lithographie par R. JUVIN. Mourlot imprimeur lithographie.

Dim. : 67 x 48,5 cm.

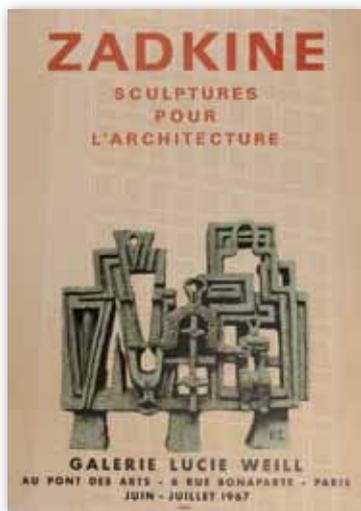
Petites déchirures et punaises. Sinon bon état.

On joint: ISCAN, Gal.9 – Salon de mai (PIGNON), 1961 (Mourlot)

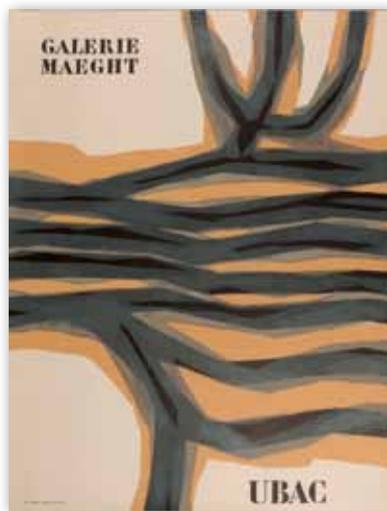
– DOBASHI, Gal. Fricker, 1960 – PER ROM, Gal. Creuze, 1962.

Soit 5 affiches en l'état.

50/80 €



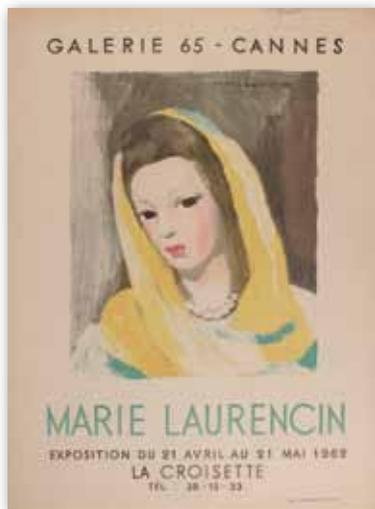
532



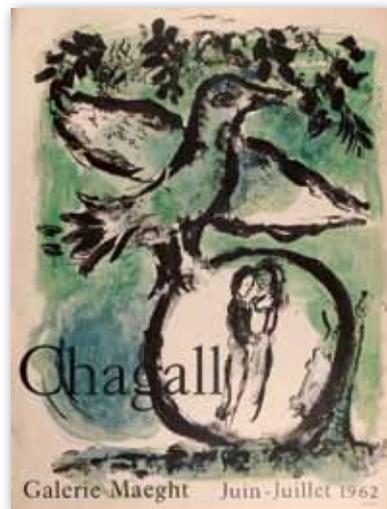
533



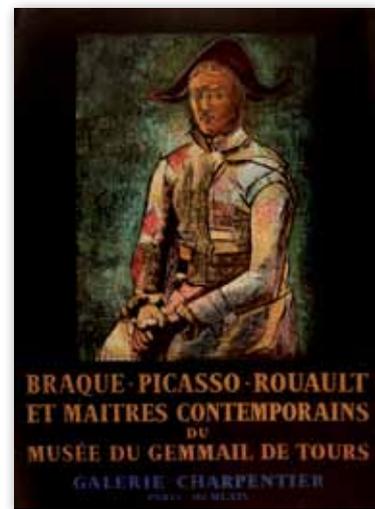
540 bis



529



531



542

540 BIS. Ensemble de 9 affiches signées par l'artiste :

GERGEIN, Gal. du Colisée – CHUONG, Gal. A. Weil, 1965 – ISCAN, Gal. 90 – P. VIGROUX, Gal. Inard, 1981 – V. Breton, Gal. Bernier, 1966 – ACHIAM & COUELLE, Gal. P. Ambroise, 1965 – M. GERDON, Gal. L'Espace, 1963 – MICHEL-HENRY, Gal. Romanet, 1962 – VIGNOHT, Gal. Iris, 1965.

L'ensemble en l'état. *Voir la reproduction.*

100/150 €

541. LANSKOY.

Grand et jeune d'aujourd'hui. 1964. Musée d'art moderne.

Lithographie Ponse.

Dim. : 61,5 x 47 cm.

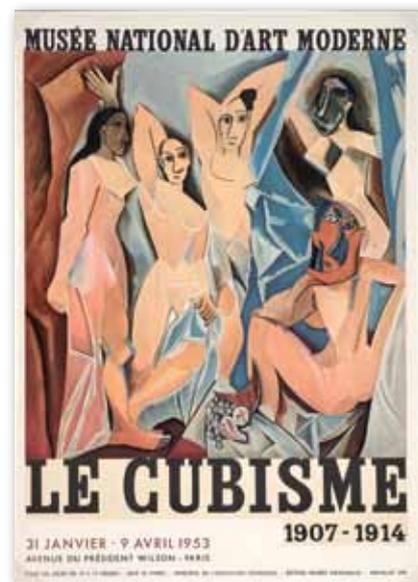
Bon état.

50/80 €

541 BIS. PABLO PICASSO (D'APRÈS)

Les Demoiselles d'Avignon – Affiche pour une exposition Le Cubisme 1907-1914 au Musée National d'Art Moderne. 1953. Photolithographie. 505 x 470. Impression en couleurs. Très belle et rare épreuve sur vélin. Épreuve entoillée. Toutes marges.

800/1000 €



542 bis

542. BRAQUE – PICASSO – ROUAULT et maîtres contemporains du musée Gemmail de Tours.

Galerie Charpentier, Paris, 1964.

Lithographie imprimée par MOURLOT.

Dim. : 71 x 50 cm.

Bon état. *Voir les reproductions*

80/120 €

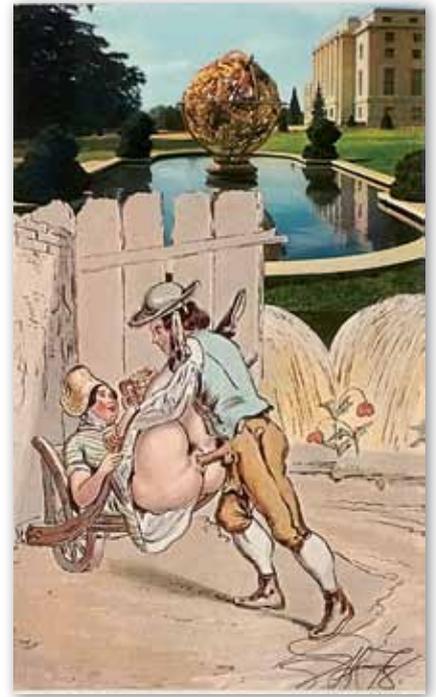
543. Ensemble de 63 affiches vers 1960; Expositions et divers : MORELLET, 1967 – CARPENTER, 1968 – VUILERMOZ – LEMARCHAND – ROHNER ...

L'ensemble en l'état.

80/120 €



544



549



547

544. D'APRÈS LORENZ JANSCHA

Vue de la Gloriette chinoise dans le parc de S.A.R. le prince de Liechtenstein à Eisgrub et Vue du temple de Diane à Eisgrub, eau-forte par J. Ziegler, environ 33x42 cm, petites marges, belle épreuves colorisées, non examinées hors des cadres. On joint deux planches anonymes, eaux-fortes colorisées, La Cascade avec l'obélisque dans le jardin de Schönbrunn, épreuve fortement jaunie, avec un trou en haut à droite et Vue du château de Liechtenstein, non examinées hors des cadres. Ensemble 4 pièces. *Voir la reproduction.* 400/600 €

545. BERNARD BUFFET

Torero de dos, planche de l'album Toreros, 1966, lithographie, 67,5x47 cm, marges 74x53 cm (Sorlier 99), belle épreuve, signée et numérotée 109/150, légèrement jaunie, petits trous de punaises dans les angles, courtes déchirures dans les bords, non examinée hors du cadre. *Voir la reproduction.* 400/500 €

546. BERNARD BUFFET

Torero de face, planche de l'album Toreros, 1966, lithographie, 69x47 cm, marges 74,5x53 cm (Sorlier 101), belle épreuve signée, numérotée XXIV/XXX et dédicacée « pour M. J.L. Tinaud amicalement », tirage de tête à 30 épreuves avec le costume vert, légèrement jaunie, petits trous de punaises dans les angles, non examinée hors du cadre. *Voir la reproduction.* 400/500 €

547. ARMAND COUSSENS.

L'amateur de ballet, eau-forte, 24,5x31,5 cm, bonnes marges, belle épreuve imprimée en couleurs, signée et numérotée 23, non examinée hors du cadre. *Voir la reproduction.* 60/80 €

548. D'APRÈS CARLE VERNET.

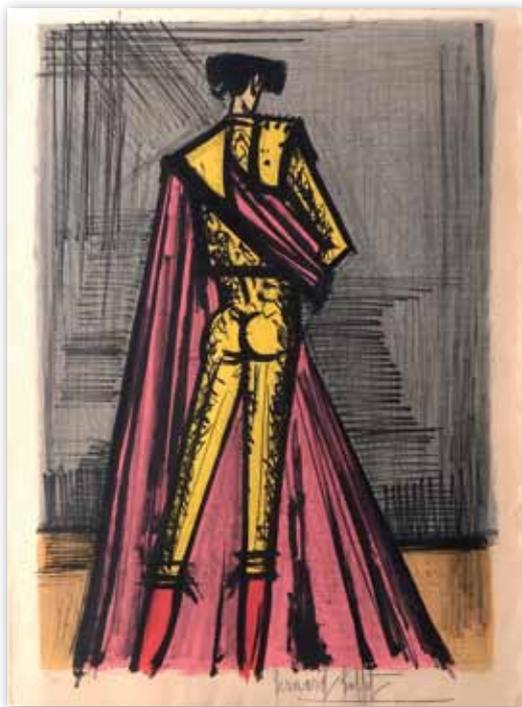
Le Chasseur au tir, Le Chasseur, Le Départ du chasseur et Le Retour du chasseur, aquarelle par Debucourt, environ 53x62 cm, marges environ 53x69 cm, belles épreuves (Fenaille 175-178, Dayot 4 a-b-c-d), légères rousseurs, déchirure dans le sujet du Chasseur au tir, déchirures dans les marges du Départ du chasseur et du Retour du chasseur, non examinées hors du cadre. 1000/1500 €

549. ERRO (NÉ EN 1932).

Sans titre.
Collage signé en bas à droite.
Dim. : 21,3x12,8 cm. Cadre. *Voir la reproduction.* 2000/2500 €

550 CLAVÉ.

Galerie Beyeler-Bâle.
Avril-Mai 1957.
Imprimerie Desjobert.
Déchirures. 100/150 €



545

551 PICASSO.

100 eaux fortes et lithographies.

29 mai-21 juin 1958.

Galerie Marcel Guiot.

EAS du galeriste.

Joint :

XXIV^e festival d'Avignon.

Picasso oeuvres 1969-1970.

Exposition conçue par Yvonne Zervos.

Palais des papes.

Lithographie H Deschamps – Mourlot imprimeur.

100/150 €



546

552 ENSEMBLE DE 7 LITHOGRAPHIES :

Fougeron sogot-le-garrec, manequin imp. EAS de l'artiste.

Miro Berggruen – Mourlot imp.

Trémois, sérigraphie.

Peintres témoins de leur temps, Buffet – Galliera, Mourlot imp.

Le travail, peintres témoins de leur temps – Fernand Leger 1951 – Mourlot imp.

Dali galerie Matignon 34, 2 sérigraphies.

200/300 €

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

25 % TTC.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants à leur demande :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi.

8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€ HT par jour calendrier et par lot.

Conception graphique & réalisation :
Véronique Rossi

Photographies : Gilbert Falissard
Imprimé par PRINTCORP à SAINT BRIEUC.

