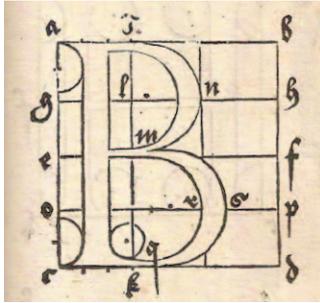


LIVRES

20 janvier 2012

Livres

Anciens & modernes



Emmanuel de Broglie

Cabinet Revel

57 rue de Verneuil

75007 Paris

T. +33 (0)1 42 22 17 13

F. +33 (0)1 42 22 17 41

www.cabinet-revel.com



Deburaux • Dumeyniou • Joly-Malhomme • Martinot • Savignat
Commissaires-priseurs habilités

Vente aux enchères publiques

Hôtel Drouot, salle 6
9 rue Drouot - 75009 Paris
Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0)1 48 00 20 06

Vendredi 20 janvier 2012 à 14h

Livres

Anciens & modernes

(dont livres scientifiques de la bibliothèque de Peter Brophy)

Expert

Emmanuel de BROGLIE

Le catalogue est visible sur les sites
www.cabinet-revel.com • www.aponem.com • www.bibliore.com

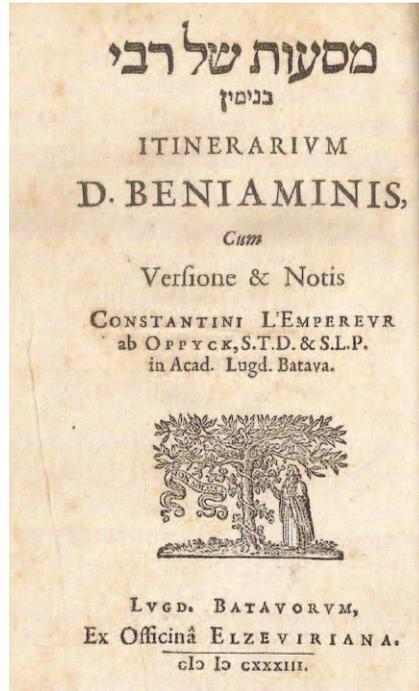
Exposition publique à l'Hôtel Drouot le jeudi 19 janvier de 11h à 18h
& le matin de la vente de 11h à 12h

OVV APONEM - 2005-547
51 rue Decamps 75116 PARIS
T. + 33 (0)1 34 42 14 50 - F. + 33 (0)1 34 42 14 21 - msa@aponem.com

**Voyages à Jérusalem,
en Terre Sainte & dans l'Orient latin
(Ordre du Saint-Sépulcre)**



1



4

- 1 [TERRE SAINTE]. ADRICHOM (Christiaan van). *Theatrum Terræ Sanctæ et Biblicarum historiarum cum tabulis geographicis ære expressis*. Coloniae Agrippinæ [Cologne], In Officina Birckmannica, sumptibus Arnoldi Mylii, 1600. In-folio, vélin ivoire de l'époque, dos à nerfs. 1 000/1 200

Deuxième édition (après celle de 1593).

Un titre-frontispice orné et douze cartes ou plans gravés, la plupart doubles ou repliés, correspondant aux douze tribus d'Israël.

Dos refait ; rousseurs et feuillets roux ; quelques petits accidents restaurés aux planches.

Hage Chabine, 45.

Voir la reproduction ci-dessus

- 2 [TERRE SAINTE]. *Assises et bons usages du Royaume de Jerusalem [...] par Messire Jean d'Ibelin. Ensemble les Coutumes de Beauvoisis, par Messire Philippes de Beaumanoir [...]*. A Paris, Chez Jacques Morel, 1690. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Tableaux généalogiques dans la première partie.

Premier mors fendu ; coiffe de tête accidentée et coins de pied émoussés.

- 3 [TERRE SAINTE]. *Assises du Royaume de Jérusalem, (textes français et italien) conférées entre elles, ainsi qu'avec les lois des Francs [...], publiées par M. Victor Foucher*. Rennes, Blin, Libraire-Éditeur, 1839 & 1841. 2 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60

Ces deux volumes forment les première et deuxième parties du tome I^{er}.

Dos du tome I détaché et plats fragiles.

- 4 [TERRE SAINTE - BENJAMIN de TUDÈLE]. *Itinerarium D. Beniaminis, cum versione e³ notis Constantini L'Empereur ab Oppyck, S.T.D. e³ S.L.P. in Acad. Lugd. Batava*. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officinâ Elzeviriana, 1633. In-12, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 200/250

Ouvrage en hébreu accompagné d'une version latine et composé à la manière hébraïque. Texte sur deux colonnes et notes sur une. Quelques caractères arabes dans les notes.

Tache sur un feuillet.

« *Cet itinéraire est la relation d'un voyage fait dans le midi de l'Europe et en Orient, pendant le XII^e siècle* » (*Willems, 377*), par Benjamin de Tudèle, rabbin navarrais.

Voir la reproduction ci-contre

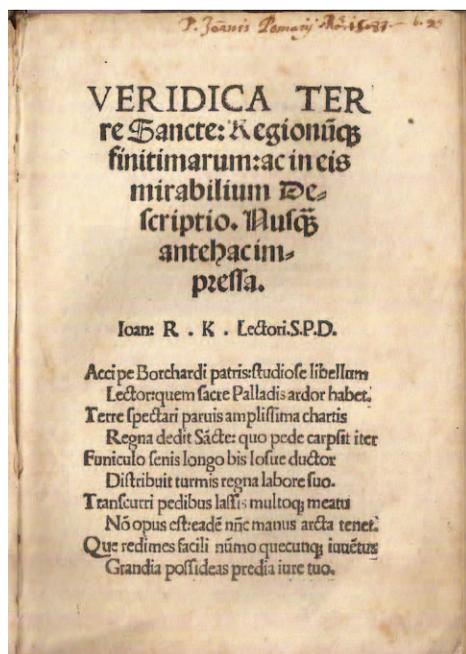
- 5 [TERRE SAINTE]. BOUCHER (Père Jean). *Le Bouquet sacré, composé des plus belles fleurs de la Terre Sainte*. À Paris, De l'Imprimerie de Mathurin Henault, 1629. In-12, vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos. 200/250

« Reveu, purgé, & corrigé par l'Autheur. »

Un titre-frontispice gravé.

De la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Denis et de la Congrégation de Saint-Maur, avec ex-libris manuscrits sur les titres et cachet sur le titre imprimé.

Vélin défraîchi et sali avec qq. petits accidents ; feuillets légèrement roussis.



- 6 [TERRE SAINTE - BROCARD]. *Veridica Terre Sancte : Regionumque // finitimarum : ac in eis // mirabilium de=//scriptio. Nusquam // antehac im=//pressa. // [...]. Accipe Brocardi patris : studiose libellum // Lector : quem sacre Palladis ardor habet. [...]. [In fine :] Impressum Venetiis in ædibus Joannis // Tacuini de Tridino Anno M.D.XIX [Venise, 1519]. In-12 (105 x 151 mm), vélin ivoire souple à lacs (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200*

96 ff. (dont un blanc) : A-M⁸. Lettrines.

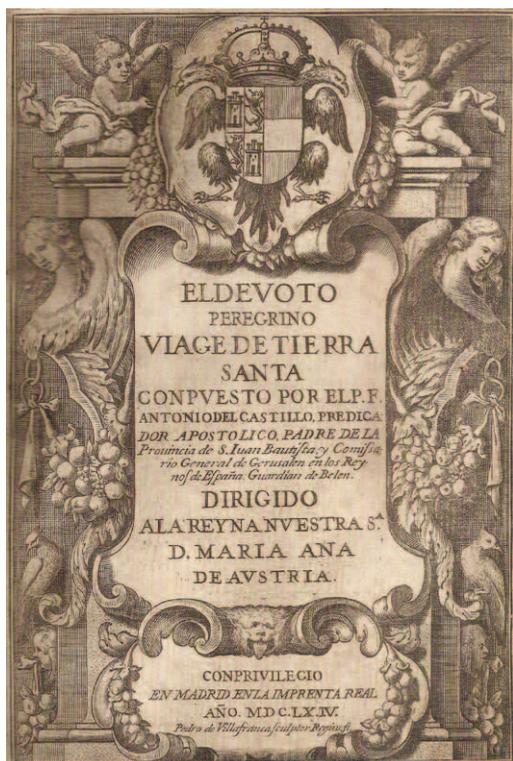
De la bibliothèque de Camille Aboussouan, avec quatre ex-libris, dont un doré sur le premier plat. Inscription en arabe au pied des ff. A⁵ & M⁷ v^o.

Accident en tête du dos et lacs restaurés ; petite mouillure au pied des premiers feuillets.

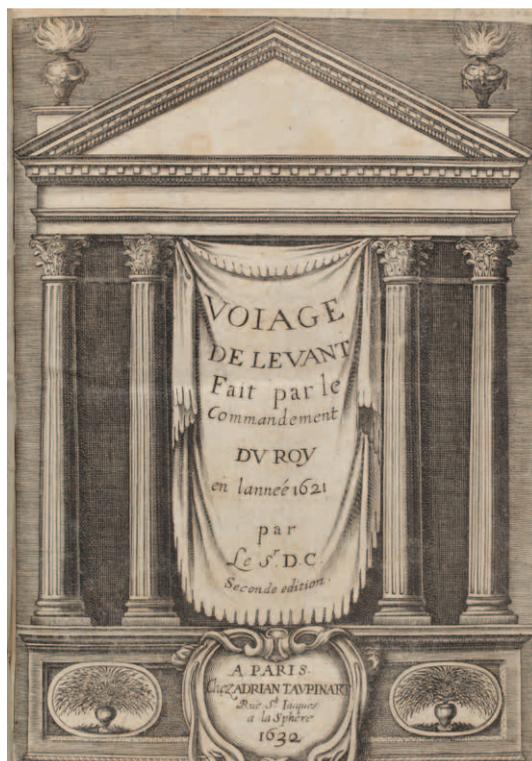
« *Édition rare, qui renferme un texte du voyage de Brocard, religieux dominicain, du milieu du XIII^e siècle [...]* » (*Brunet, I, 1270*).

- 7 [TERRE SAINTE]. CARMOLY (Eliakim). *Itinéraires de la Terre Sainte des XIII^e, XIV^e, XV^e, XVI^e et XVII^e siècles, traduits de l'hébreu [...]*. Bruxelles, A. Vandale, Libraire-Éditeur, 1847. In-8°, demi-basane brique, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 Une carte repliée, avec traits aquarelés, et quelques figures gravées dans le texte.
 De la bibliothèque du petit séminaire de Montigny-les-Metz, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
 Dos passé avec petit accident au pied du premier plat.
Hage Chabine, 794.
- 8 [TERRE SAINTE]. CHATEAUBRIAND (François René de). *Itinéraire de Paris à Jérusalem*. Paris, Imprimerie de Béthune et Plon, 1839. 2 volumes in-8°, basane marbrée, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
 De la bibliothèque de M. de Monbail, avec ex-libris.
 Quelques épidermures ; deux coins émoussés ; rousseurs.
- 9 [TERRE SAINTE]. COTOVICUS (Johann van Kootwijk [ou Cootwijk], dit Joannes). *Itinerarium hierosolymitanum et syriacum [...]*. Antverpiæ, Apud Hieronymum Verdussium, M. DC. XIX [Anvers, 1619]. 2 livres en un volume petit in-4°, vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 800/1 000
 ÉDITION ORIGINALE.
 Deux vignettes sur les titres, 56 figures (sur 57) dans le texte, dont dix à pleine page (dont cinq cartes), et une planche (sur 2) ; lettrines et culs-de-lampe.
 L'auteur avait voyagé au Levant en 1598 en passant par Venise, Corfou, Zante, la Crète, Rhodes et Chypre. Les planches de son ouvrage sont reprises de celles réalisées par Natale Bonifacio pour l'édition originale de l'ouvrage de Zuallart, *Il Devotissimo Viaggio di Gerusalemme* (1587).
 Reliure restaurée ; quelques taches sur les plats ; mouillure ; exemplaire émarginé en tête ; accidents restaurés sur le titre ; figure de la p. 227 (double de celle de la p. 232) effacée et planche entre les pp. 378 & 379 (« Tripoli de Soria ») en déficit, remplacée par une reproduction. Tableau « *Synopsis Venetae* » également manquant.
- 10 [TERRE SAINTE]. Del CASTILLO (Antonio). *El Devoto Peregrino Viage de Tierra Santa [...]*. En Madrid, En la Imprenta Real, 1664. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
 Un titre-frontispice, six planches gravées repliées, dont une grande carte et deux grands plans, et 38 figures dans le texte.
 Galerie de ver en marge de qq. ff. ; quelques restaurations sur les cartes ; petite déchirure sans manque sur un f. ; cinq lignes biffées à l'encre sur le f. 223/224 ; petite tache d'encre sur qq. ff.

Voir la reproduction ci-contre



10



12

- 11 [TERRE SAINTE]. Del CASTILLO (Antonio). *El Devoto Peregrino Viage de Tierra Santa*. En Madrid, Joseph Rodriguez, 1705. Petit in-4°, vélin ivoire souple à petits recouvrements, titre à l'encre au dos (*reliure pastiche moderne*). 250/300

Nouvelle édition.

Une vignette héraldique sur le titre, six hors-texte repliés, dont trois grandes cartes, et 37 bois dans le texte ; culs-de-lampe.

Des bibliothèques Romero, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et de Paul Lagrave, avec ex-libris.

Qq. ff. accidentés et restaurés, dont le titre et les cartes, quelques-uns gillotés (¶¹⁻⁴, ¶¶^{1 & 5} & T⁵) ; ¶⁶ en déficit ; qq. rousseurs.

- 12 [TERRE SAINTE - Des HAYES de COURMENIN (Louis)]. *Voyage de Levant fait par le commandement du Roy en l'année 1621 par le S. D. C.* À Paris, Chez Adrian Taupinart, 1632. In-8° carré, vélin ivoire souple à lacs (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

« Seconde édition. »

Un titre-frontispice gravé, neuf cartes ou plans, dont trois dans le texte, les autres doubles ou repliés, et quatre figures dans le texte (dont une de costumes).

Rousseurs ; petite galerie de ver marginale sur qq. ff. ; une carte déreliée.

Hage Chabine, 1501.

Voir la reproduction ci-dessus



13

13 [TERRE SAINTE]. DOUBDAN (Jean). *Le Voyage de la Terre Sainte [...], plus une légère description des principales villes d'Italie.* À Paris, Chez François Clousier, 1666. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

« Troisième édition. »

Un titre-frontispice et treize planches gravées (sur quatorze), dont huit repliées.

De la bibliothèque de M^{me} de Marbeuf, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Taches et petits accidents sur plusieurs feuillets ou planches ; une planche en déficit (entre les pp. 208 et 209) et une autre remplacée par gillotage (entre les pp. 82 et 83).

Hage Chabine, 1574.

Voir la reproduction ci-contre



14

14 [TERRE SAINTE].

• [FEYERABEND (Sigmund)]. *Reyssbuch dess heyligen Lands Das ist ein grundtliche beschreibung [...].*

•• *Keyserische khronick darinne Warhaffte eigentliche und kurtze Beschreibung [...].*

••• *C. Julii dessersten Röm. Keyseris. Warhaffte eigentliche und kurtze Beschreibung [...].* Franckfort am Main, Sigmund Feyerabend, 1584, 1588 & 1588.

Trois ouvrages en un volume in-folio, vélin ivoire sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs, titre à l'encre au dos, traces de lacs (*reliure de l'époque*).

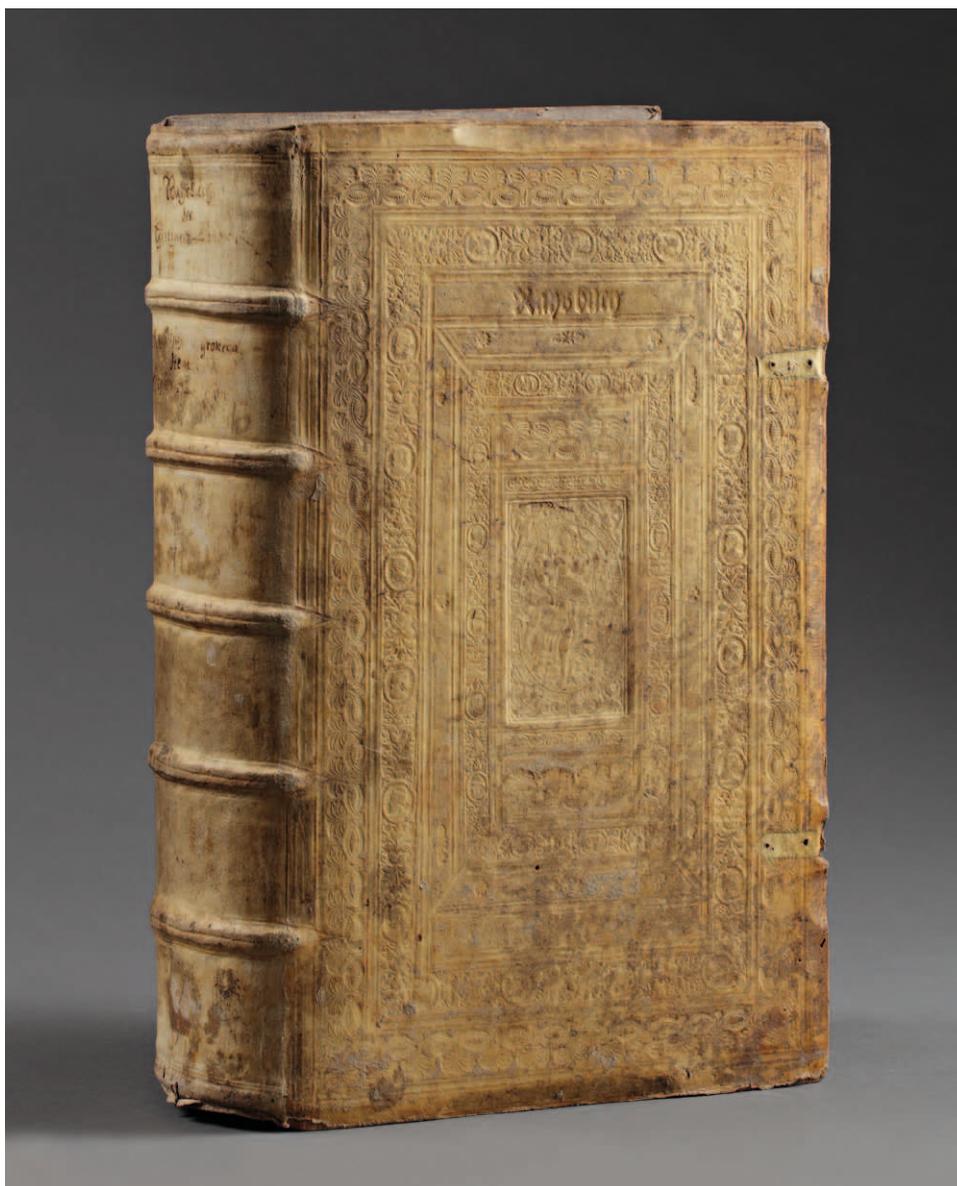
1 000/1 200

• [VI] + 466 + [VI] ff., le dernier blanc.

•• [IV] + 84 + 2 ff., le dernier blanc.

••• [II] + 137 + [V] ff., le dernier blanc.

• Un titre à l'encre rouge et noire, un petit bois sur le titre, une grande vignette héraldique en tête de la dédicace, un autre grand bois (scène



14

de combat naval) au début du texte et grande marque de l'éditeur *in fine* ; lettrines.

•• Un titre à l'encre rouge et noire, un bois sur le titre, une grande vignette héraldique en tête de la dédicace et un portrait équestre en tête du texte ; lettrines.

••• Un titre, un bois sur le titre (le même que sur l'ouvrage précédent), un portrait équestre en tête et 136 bois dans le texte ; lettrines et culs-de-lampe.

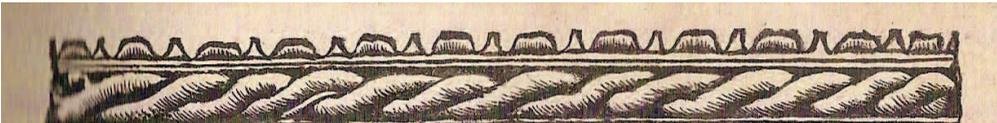
De la bibliothèque du château du prince de Löwenstein-Wertheim-Rosenberg, à Kleinheubach, avec timbre humide au pied de la page de titre.

Fermoirs métalliques en déficit ; feuillets roussis ; quelques petites déchirures marginales restaurées. BON EXEMPLAIRE dans sa reliure d'origine estampée à froid.

Voir la reproduction ci-contre et ci-dessus

- 15 [TERRE SAINTE]. GOUJON (Jacques). *Histoire et voyage de la Terre-Sainte [...]*. À Lyon, Chez Pierre Compagnon & Robert Taillandier, 1670. Petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
Dix-sept planches gravées repliées, dont une carte.
Des bibliothèques d'Antoine Malleysson, avec ex-libris manuscrit (biffé) sur le titre, de J.-B. Marduel, vicaire à Lyon, et des Jésuites d'Aix, avec timbre humide en page de garde.
Épidermures et restaurations ; accident restauré sur le titre ; rousseurs et taches.
« *Peu commun* » (*Brunet, II, 1679*).
Hage Chabine, 1929 (qui donne la date de 1671).
- 16 [TERRE SAINTE]. GR[AND] (Abbé) & ÉGRON (A.). *La Terre-Sainte et les lieux illustrés par les apôtres. Vues pittoresques d'après Turner, Harding et autres célèbres artistes*. Paris, L. F. Hivert, Éditeur-Libraire, 1847. In-8°, veau vert foncé, filets doré et à froid encadrant les plats, large décor à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
Texte sur deux colonnes.
Une carte repliée *in fine* et 48 figures hors texte, gravées sur acier.
Mors partiellement fendillés et frottés ; quelques rousseurs.
Hage Chabine, 1555.
- 17 [TERRE SAINTE - La VERGNE de TRESSAN (Pierre de)]. *Relation nouvelle et exacte d'un voyage de la Terre Sainte [...]*. À Paris, Chez Antoine Dezallier, 1688. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Quelques accidents à la reliure ; galeries de vers et quelques rousseurs.
Hage Chabine, 4855.
- 18 [TERRE SAINTE - MAMEROT (Sébastien)]. *Les Passages de oultre // mer. du noble Godefroy de buillon // qui fut roy de hierusalem. du bon // roy saint Loys, et de plusieurs vertueux princes qui ce sont croisez pour // augmenter e³ soustenir la foy crestienne. // Avecques autres nobles faitz des // roys despaigne et de hongrie contre les ennemys de nostre sainte foy // catholique*. Ilz se vendent en la rue saint Jacques a lenseigne de lelephant deuant // les Mathurins. [*In fine* :] Et fut ce fait en lan // mil.cccc.iiii.xx.&.xii. ou moys de ianvier. [1492, *sic* pour *circa* 1525]. In-12 (114 x 172 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets et fleurons dorés à la Du Seuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*). 8 000/10 000
170 ff. : 0⁸, a-t⁸, v¹⁰
Un titre orné, un bois au dos représentant le Saint-Sépulcre, quatre alphabets et marque de François Regnault au verso du dernier feuillet ; lettrines.
Des bibliothèques de M. de Montesson et de M. Franchetti, avec ex-libris.
Exemplaire lavé.
Bechtel, M-51.

Voir la reproduction ci-contre



Les Passa- ges de oultre

mer. D'un noble Godfrey de Buillon
qui fut roy de Hierusalem. Du bon
roy saint Loys / et de plusieurs ver-
tueux princes qui ce sont croisez pour
augmēter & soustenir la foy crestienne.

Avecques autres nobles faitz des
roys Despaigne et de Hongrie con-
tre les ennemys de nostre sainte foy
catholique.

Un privilégio

Ilz se vendent en la rue saint Ja-
ques a l'enseigne de Telesphāt devant
les Mathurins.



- 19 [TERRE SAINTE]. MAUNDRELL (Henri). *Voyage d'Alep à Jérusalem, à Pâques en l'année 1697*. Traduit de l'anglais. À Paris, Chez Pierre Ribou, 1706. In-12, veau, dos à nerfs orné d'armoiries en tête et en pied (*reliure de l'époque*). 200/250
Un titre-frontispice et six autres planches gravées, certaines repliées.
EXEMPLAIRE AUX ARMES La COUR de BALLEROY.
Quelques petits accidents à la reliure.
- 20 [TERRE SAINTE]. MICHELANT (Henri) & RAYNAUD (Gaston), éd. *Itinéraires à Jérusalem et description de la Terre Sainte rédigés en français aux XI^e, XII^e & XIII^e siècle*. Genève, Imprimerie Jules-Guillaume Fick, Publications de la Société de l'Orient latin, 1882. Grand in-8° broché. 60/80
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° VI), UN DES 100 DE TÊTE SUR GRAND PAPIER, imprimé pour M. Louis de Clercq.
Exemplaire débroché avec dos cassé.
JOINT : *Itinéraires russes en Orient*. Traduction par B. de Khitrowo. Genève, Fick - Société de l'Orient latin, 1889. In-8° broché. Premier fascicule.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 21 [TERRE SAINTE]. MORISON (Antoine). *Relation historique, d'un voyage nouvellement fait au mont de Sinaï et a Jerusalem. On trouvera dans cette relation un détail exacte de ce que l'auteur a vû de plus remarquable en Italie, en Egipte & en Arabie. Dans les principales provinces de la Terre-sainte. Sur les côtes de Syrie & en Phœnicie. Qans les Isles de la Méditerranée & de l'Archipel. Dans l'Asie mineure & dans la Thrace, sur les côtes de Negrepoint, du territoire d'Athènes, de la Morée & de la Barbarie [...]*. À Toul, Par A. Laurent, 1704. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*) 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

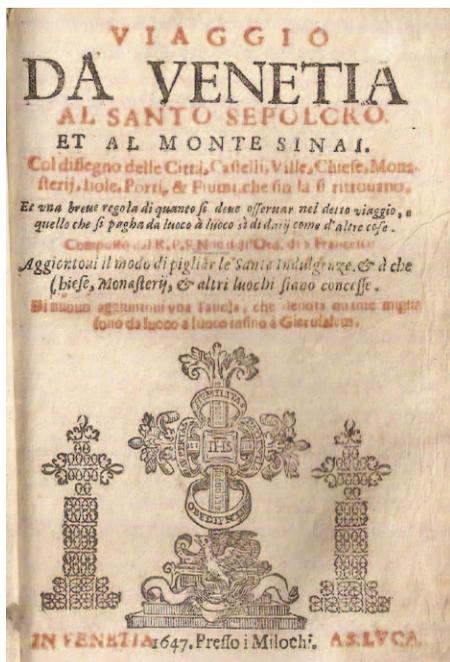
De la bibliothèque des Ursulines de Saint-Dizier, avec ex-libris manuscrits sur le titre.

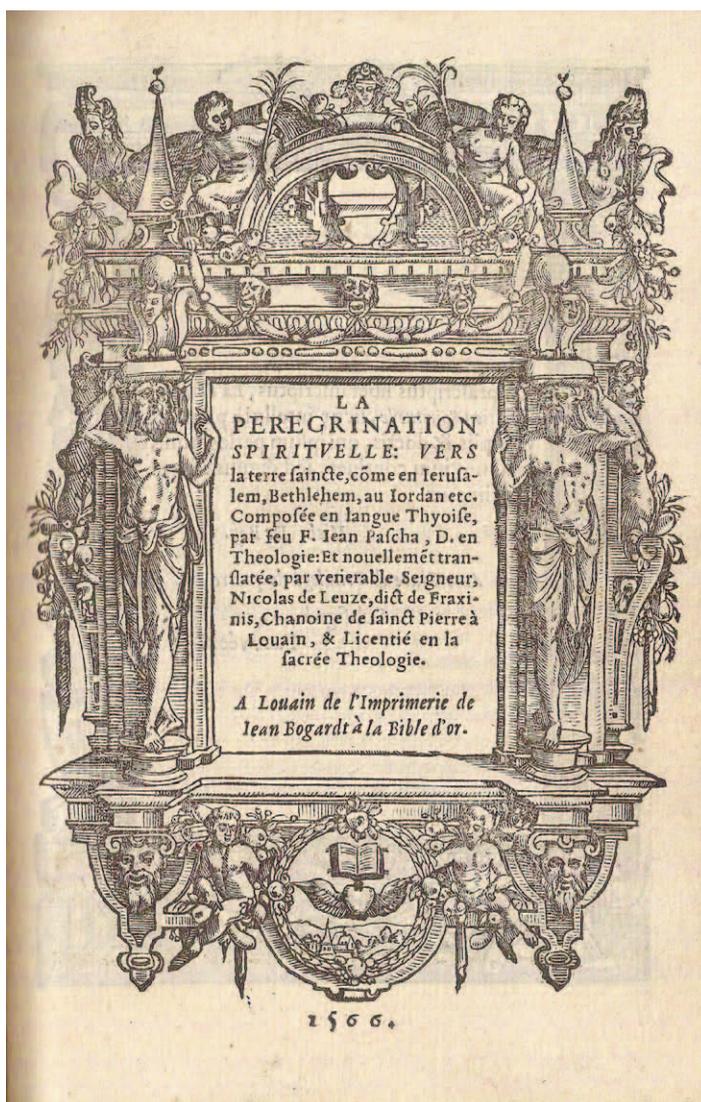
Restaurations à la reliure ; titre sali et partiellement détaché avec petits accidents ; taches sur qq. ff.; un f. blanc en déficit *in limina* ; cahier Oooo (pp. 657 à 664) en déficit, remplacé par des ff. gillotés.

Brunet, III, 1908 (« Peu commun ») ; Cioreanescu, II, 1505 ; Chadenat, II, 5101 ; Hage Chabine, 3305 (qui signale un portrait de Louis XIV et deux cartes repliées).

Hage Chabine, 3305.

- 22 [TERRE SAINTE]. NOE (Bianco). *Viaggio da Venetia al Santo Sepolcro et al monte Sinai [...]*. In Venetia [Venise], Presso i Milochi, 1647. In-12 (95 x 150 mm), vélin ivoire souple. 400/500
Nombreux bois.
Volume défraîchi, avec inscriptions à l'encre sur le premier plat, les contreplats et les gardes ; titre restauré ; galeries de vers, en partie restaurées, sur qq. ff.





23

- 23 [TERRE SAINTE - PASCHA (Jean)]. *La Pérégrination spirituelle : vers la terre sainte, comme en Ierusalem, Bethlehem, au Iordan etc. Composée en langue Thyoise, par Feu F. Jean Pascha, D. en Theologie : Et nouvellement translátée, par venerable Seigneur, Nicolas de Leuze, dict de Fraxinis, Chanoine de saint Pierre à Louain, & Licentié en la sacrée Theologie.* À Louvain, De l'Imprimerie de Jean Bogardt, 1566. Petit in-8° (128 x 183 mm), maroquin noir, double encadrement de filets et roulette dentelée à froid ornant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs avec fleurons à froid, tranches dorées, contreplats de maroquin rouge à large dentelle dorée, gardes de moire rouge, doubles gardes, boîte-étui de maroquin vert sombre (*Lortic*). 2 000/3 000

Un titre orné, dix-sept bois dans le texte (certains très petits) et encadrements ornant chaque page. De la bibliothèque de Robert Hoe, avec ex-libris.

Exemplaire lavé.

Brunet, IV, 402.



26

- 24 [TERRE SAINTE]. POGGIBONSI (Niccolò of). *A Voyage beyond the Seas (1546-1550)*. Traduction par T. Bellorini & E. Hoade. Jérusalem, Franciscan Press, 1945. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
40/50
Dix-huit planches, dont un portrait en frontispice.
- 25 [TERRE SAINTE]. POSSOT (Denis) & PHILIPPE (Charles). *Le Voyage de la Terre Sainte [...] 1532*. Publié et annoté par Ch. Schefer. Paris, Ernest Leroux, Éditeur, 1890. Grand in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
80/90
Neuf planches, dont quatre cartes ou plans repliés.
- 26 [TERRE SAINTE]. RHEINFELDEN (Ignatius Eggs, dit Ignatius von). *Neue Jerusolymitanische Pilger-Fahrt [...] in und ausser Europa, wie auch in Asia, Africa, &c.* Würtzburg, Hiob. Hertzen, 1667. 3 parties en un volume in-8° carré, vélin ivoire de l'époque, traces de lacs, titre à l'encre au dos.
500/600
• [8] ff. + 160 pp. •• 76 pp. + [2] ff. ••• [4] ff. + 98 pp. + [1] f.
Un titre-frontispice, treize bois dans le texte, dont quatre à pleine page, et six planches repliées ; un tableau gravé hors texte ; lettrines et culs-de-lampe.
Quelques rousseurs.

Voir la reproduction ci-dessus



27 [TERRE SAINTE]. ROBERTS (David). *La Terre Sainte. Vues et monuments*. Bruxelles, Société des Beaux-Arts, 1843. In-folio, demi-maroquin brun foncé, dos à nerfs orné (*reliure moderne*). 3 000/4 000
 Un titre-frontispice et 60 lithographies par J. LOTS d'après F. STROOBANT, dont 30 à pleine page. Mouillure marginale (un cm) sur les dernières planches et quelques rares rousseurs.

Voir la reproduction ci-dessus et ci-contre

- 28 [TERRE SAINTE]. ROZIÈRE (Eugène de), éd. *Cartulaire de l'église du Saint Sépulcre de Jérusalem [...]*. Paris, À l'Imprimerie Nationale, 1849. In-4°, demi-chagrin brun à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, monogramme « t m p » en pied, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120

Ex-dono de l'auteur sur le faux-titre.

Dos passé.

- 29 [TERRE SAINTE - SÆWULF]. *Relation des voyages de Sæwulf à Jérusalem et en Terre Sainte pendant les années 1102 et 1103 publiée pour la première fois d'après un manuscrit de Cambridge*. Note préliminaire par M. d'Avezac. Paris, Bourgogne et Martinet, 1839. In-8° carré, demi-chagrin brun de l'époque. 30/40

De la bibliothèque du Plessis de Villoutreys, avec ex-libris et cachet humide sur le titre.

Quelques rousseurs.

- 30 [TERRE SAINTE]. SURIUS (Bernardin). *Le Pieux Pelerin, ou Voyage de Ierusalem ; divisé en trois livres [...]* Joinct un Discours de l'Alcoran, et un Traicté de la cité de Ierusalem, et de tous les saints lieux de la Palestine. À Bruxelles [Bruxelles], Chez François Foppens, 1666. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un titre-frontispice gravé, un portrait de l'auteur, une figure dans le texte et une carte repliée.

Craquelures et épidermures.

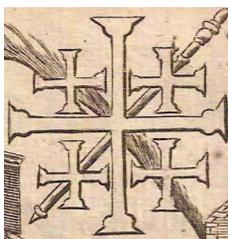
Blackmer, 1622.

Voir la reproduction ci-contre



- 31 [TERRE SAINTE]. VENETIA (Pietr'Antonio di). *Guida fedele alla Santa Città di Hierusalemme, e Descrittione di tutta Terra Santa [...]*. In Venetia [Venise], 1714. In-12, vélin moucheté de l'époque. 600/800
 Nombreux bois dans le texte et une planche repliée.
 Mouillure.
 Relié à la suite de cet ouvrage, figure un texte manuscrit (en français), apparemment inédit, intitulé : « Le Curieux Pelerin ou Voyage de Lorette et de Rome », par M^r BÉLARD (85 ff.).
- 32 [TERRE SAINTE - VILLAMONT]. *Les Voyages dv seigneur de Villamont, cheualier de l'ordre de Hierusalem, gentil homme ordinaire de la chambre du Roy*. À Lyon, Par Claude Larjot, 1614. In-12 (78 x 134 mm), vélin ivoire souple de l'époque. 200/300
 « Dernière édition. »
 De la bibliothèque d'Adrien de Gasparin, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
 Exemplaire court de marge ; quelques rousseurs et salissures ; petit manque au coin de pied des derniers ff.
- 33 [TERRE SAINTE]. VULCANO (Luigi). *Vera, et Nvova Descrittione di tutta Terra Santa, e peregrinaggio del sacro monte Sinai, compilata da verissimi autori*. In Napoli Appresso Gio. Maria Scotto, 1563. In-12 (103 x 145 mm), vélin ivoire souple à lacs (*reliure de l'époque*). 500/700
 Cinq bois dans le texte, dont deux à pleine page.
 De la bibliothèque de Camille Aboussouan, avec deux ex-libris, dont un doré sur le premier plat.
 Lacs restaurés ; quelques rousseurs ; monogramme SC sur la tranche de tête.
 « Livre peu commun » (Brunet, V, 1589).
- 34 [TERRE SAINTE]. ZUALLART (Jean). *Le Tresdevot Voyage de Ierusalem [...]*. En Anvers, Chez Arnould s'Conincx, 1608. In-8° carré, vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
 Première édition française.
 Une vue de Jérusalem sur le titre et 48 autres vues, cartes ou plans gravés dans le texte.
 Taches rousses sur les plats ; titre accidenté et restauré ; feuillets roussis et mouillure. Figure de la p. 123 imprimée à l'envers et recouverte d'un carton partiellement arraché.
Hage Chabine, 5525.
- 35 [TERRE SAINTE / ORDRE du SAINT-SÉPULCRE]. *A Nosseigneurs du Parlement*. À Paris, Chez P. G. Simon, 1777. Petit in-4°, bradel, demi-percaline verte (*reliure fin XIX^e s.*). 50/60
 108 pp.
 Requête présentée en 1777 au Parlement par de nombreux chevaliers de l'Ordre des chevaliers du Saint-Sépulcre de Jérusalem.
 De la bibliothèque de Lagrillère, avec ex-libris.

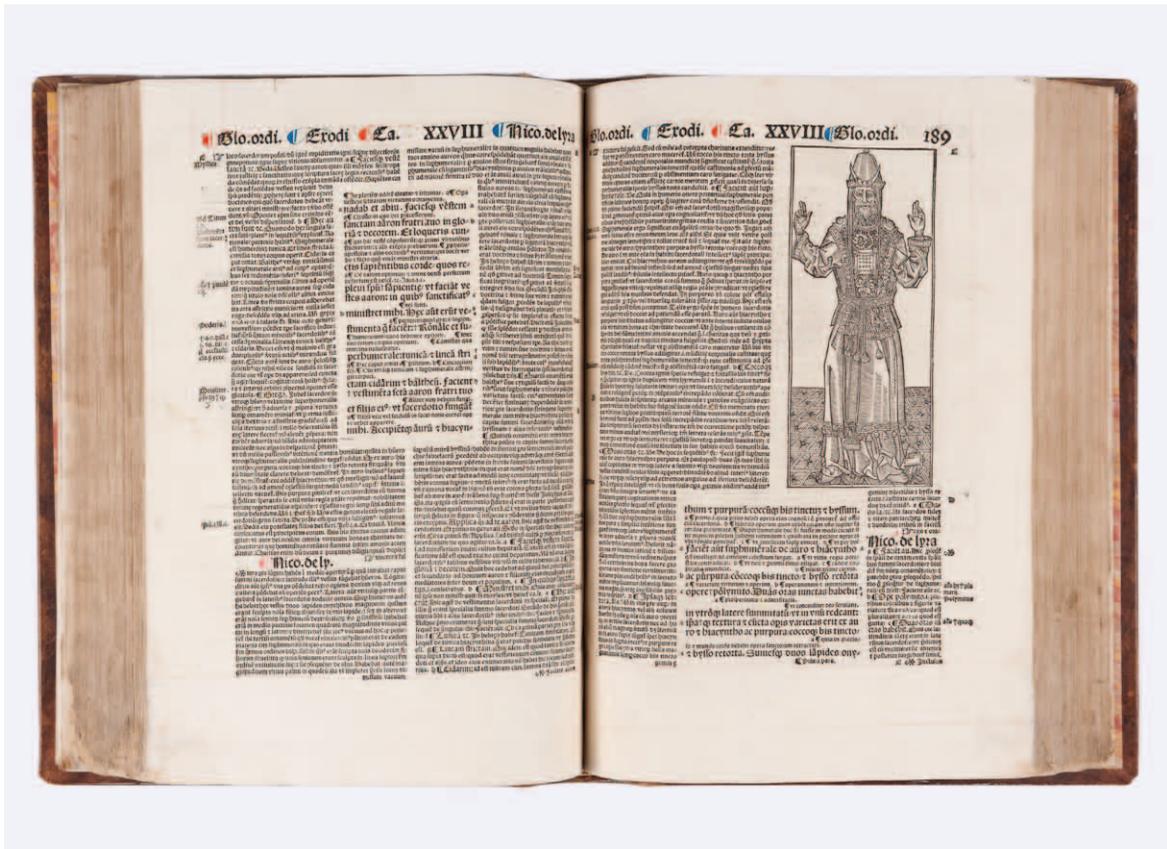
- 36 [TERRE SAINTE / ORDRE du SAINT-SÉPULCRE]. COURET (Comte). *Notice historique sur l'Ordre du Saint-Sépulcre de Jérusalem depuis son origine jusqu'à nos jours 1099-1905*. Paris, Au Bureau des Œuvres d'Orient, 1905. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
« Deuxième édition revue et augmentée. »
Hage Chabine, 1125.
- 37 [TERRE SAINTE / ORDRE du SAINT-SÉPULCRE]. *Establecimientos de la Sagrada Orden militar y pontificia del Santo Sepulcro dictados y mandados observar en España por el excmo., ilmo. y rvm. Monseñor Luis Pavi patriarca latino de Jerusalén [...]*. Madrid, Luis Aguado, 1893. In-4°, demi-maroquin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait en frontispice et deux autres planches.
Coiffe de tête frottée ; premier cahier (avec couverture) partiellement détaché.
- 38 [TERRE SAINTE / ORDRE du SAINT-SÉPULCRE]. FERRUCCIO PASINI (F.). *Il Sacro Militare Ordine gerosolimitano del Santo Sepulcro*. Pise, 1888. In-4°, demi-chagrin rouge de l'époque, couverture conservée. 200/250
Dix planches, dont trois en couleurs ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Tiré à 150 exemplaires.
Des bibliothèques Poli et Bouly de Lesdain, avec ex-libris.
- 39 [TERRE SAINTE / ORDRE du SAINT-SÉPULCRE]. *L'Ordre et la marche de l'Archiconfrerie Royale des Chevaliers Voïageurs e³ Palmiers du S. Sepulchre de Jerusalem [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de Charles Osmont, 1729. Petit in-4°, demi-percaline brique, titre collé sur le premier plat (*reliure fin XIX^e s.*). 40/50
2 ff. (titre compris).
Quelques rousseurs.



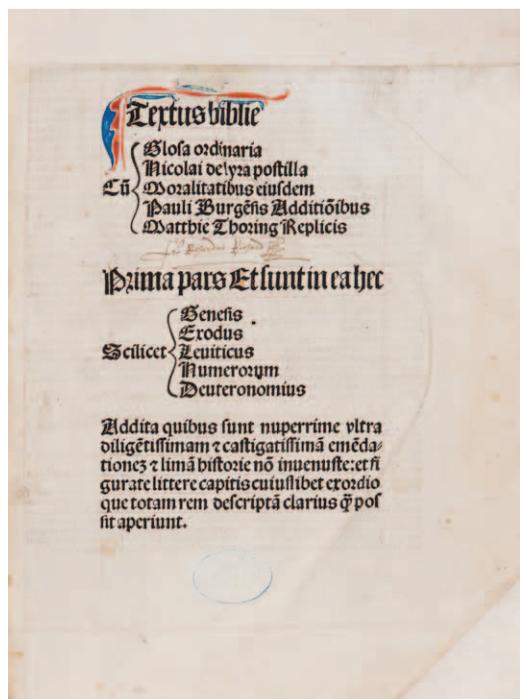
Livres des XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles

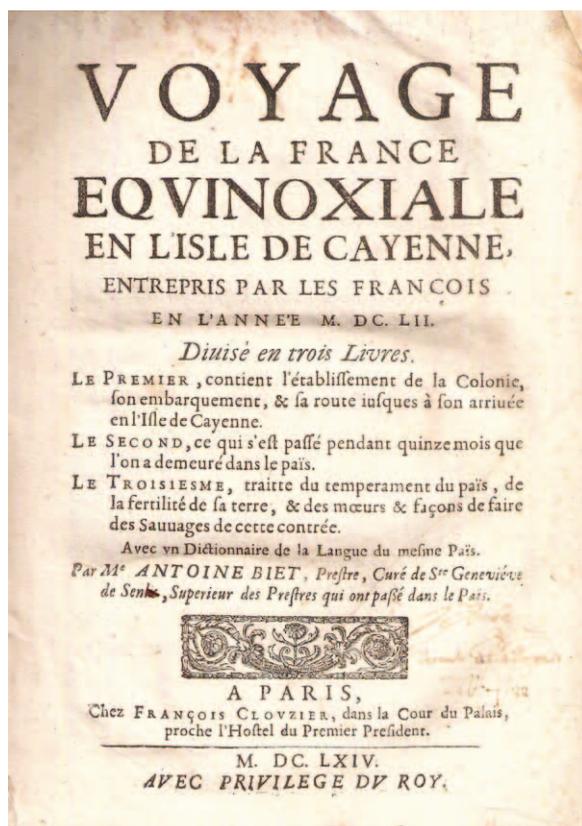
- 40 [AGRICULTURE]. AGRICOLA (Georg Andreas). *L'Agriculture parfaite, ou Nouvelle Découverte, touchant la culture & la multiplication des arbres, des arbustes, et des fleurs [...]*. À Amsterdam, Chez Pierre de Coup, 1720. 2 tomes en un volume in-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
33 planches gravées repliées.
Galerie de ver au pied de quelques feuillets ; quelques rousseurs ; petite tache d'encre marginale en fin de volume ; déchirures sur deux planches.
- 41 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, pour l'année mil sept cens [...]*. À Paris, Chez Laurent d'Houry, s. d. [1700]. In-8°, vélin ivoire souple, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos orné de petites fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
PREMIÈRE ÉDITION, sous ce titre, de cet ouvrage faisant suite à *l'Almanach ou Calendrier pour l'an [...]* qui avait été publié de 1683 à 1699.
Un tableau replié *in fine*.
Saffroy, Almanachs, 180.
- 42 [ANONYME]. *Cornichon et Toupete. Histoire fée*. À La Haye, Chez Pierre De Hondt, 1752. Petit in-12, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné de rosaces dorées, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 200/250
Ouvrage parfois attribué à Marguerite de LUBERT.
Une figure gravée en frontispice.
- 43 [APICULTURE - PALTEAU (Formanoir)]. *Nouvelle Construction de ruches de bois, avec la façon d'y gouverner les abeilles, inventée par M. Palteau, premier commis du Bureau des vivres de la Généralité de Metz ; et l'Histoire naturelle de ces insectes [...]*. À Metz, Chez Joseph Collignon, 1756. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Un titre orné gravé et cinq planches en taille-douce repliées *in fine*.
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'AUTEUR, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Coins émoussés et coupes frottées.
- 45 [ART de VÉRIFIER les DATES – CLÉMENT (D.)]. *L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monuments [...]*. À Paris, Chez G. Desprez, 1770. In-folio, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
« Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. »
Vignette sur le titre par PRÉVOST.
Mors et coiffes restaurés ; dos frotté et passé ; épidermures sur le premier plat ; timbre humide gratté sur le titre.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES d'une des filles de Louis XV.

- 46 [ARTS & MÉTIERS]. CHAULNES (Michel Ferdinand d'Albert d'Ailly, duc de).
 • *Nouvelle Méthode pour diviser les instruments de mathématique et d'astronomie.*
 •• *Description d'un microscope et de différents micromètres [...].* S. l. [Paris], 1768. 2 titres
 en un volume in-folio broché, couverture muette d'attente. 200/300
 Partie de la collection des *Descriptions des Arts et Métiers* publiée par l'Académie des Sciences.
 • Quinze planches gravées. •• Cinq planches gravées.
 Dos accidenté ; une planche salie dans la première série.
- 47 [ASTRONOMIE]. METIUS (Adrien). *Primum mobile, astronomice, sciographice, geometricæ, et hydrographice, nova methodo explicatum [...].* Amsterdam, Chez Guillaume Blaeu, 1633 & 1632. 3 tomes et un livre complémentaire en un volume petit in-4°, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 250/300
 « *Editio nova, ab innumeris mendis vindicata, et instrumentis mathematicis aucta à Guilielmo Blaeu.* » Le faux-titre porte : « *Opera omnia astronomica* ».
 Nombreuses figures dans le texte.
 Feuillet roussi, mouillure et quelques petites galeries de vers marginales ; une planche repliée en déficit.
Brunet, III, 1678.
- 48 AVRIGNY (Père d'). *Mémoires pour servir à l'histoire universelle de l'Europe depuis 1600 jusqu'en 1716 [...].* À Paris, Chez H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1757. 5 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 « Nouvelle édition corrigée & augmentée. »
 Un coin émoussé.
- 49 BARON. *L'Homme à bonne fortune. Comédie.* À Paris, Chez Thomas Guillain, 1686. Petit in-12, demi-marouquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées (*J^b Prat*). 120/150
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dédié à Charles de Lenox, duc de Richmond, duc d'Aubigny et pair de France.
 Quelques corrections manuscrites anciennes dans le texte.
- 50 BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). *Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'Ancienne Grece, relatifs au voyage du jeune Anacharsis ; précédé d'une analyse critique des cartes.* À Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, l'an septième [1798/1799]. Petit in-4°, veau moucheté, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en marouquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
 Atlas seul, dans une nouvelle édition, comprenant 46 cartes, plans ou vues gravés, la plupart repliés, certaines des cartes avec traits aquarellés.
 EXEMPLAIRE ENRICHIS d'un portrait de l'auteur et de six autres planches gravées.
 Quelques rousseurs.
- 51 BERGIER (N.) & La SALLE (P. de). *Le Bouquet royal, ou le Parterre des riches inventions qui ont servy à l'entrée du Roy Louis le Juste en sa ville de Reims [...]. Augmenté des cérémonies gardées et observées en son sacre [...].* À Reims, Chez Simon de Foigny, 1637. In-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
 Une vignette gravée sur le titre représentant la ville de Reims.
 De la bibliothèque du Collège des Jésuites de Paris, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
 Quelques petites restaurations au dos ; quelques feuillets roussis.



52 [BIBLE]. *Textus biblie cum Glosa ordinaria Nicolasi de Lyra postilla Moralitatibus eiusdem Pauli Burgensis Additionibus Matthie Thoring Replis.* [In fine :] Lugduni [Lyon] impressa in edibus Jacobi mareschal anno salutis M. ccccc. xx. [1520]. In-folio (247 x 346 mm), veau, filet doré encadrant les plats, fleuron doré ancien appliqué au centre du premier, dos à nerfs orné (*reliure moderne*). 1 200/1 500 Texte sur deux colonnes en caractères gothiques. Exemplaire réglé. 378 ff. (le dernier blanc). Lettrines et marques de paragraphes enluminées en rouge ou bleu. Quelques bois dans le texte. Forte moullure en coin de pied ; page de titre, 5 ff. suivants et qq. ff. de fin de volume restaurés ; qq. petites galeries de vers.





54

- 53 [BIBLIOTHÈQUE ORIENTALE]. HERBELOT (M. d'). *Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel, contenant généralement tout ce qui regarde la connoissance des peuples de l'Orient [...]*. À Maestricht, Chez J. E. Dufour & Ph. Roux, 1776. 2 parties (dont un supplément) en un volume in-folio, veau moucheté, roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 200/250
Trois tableaux repliés dans le supplément.
Plats entièrement détachés.

- 54 BIET (Antoine). *Voyage de la France equinoxiale en l'isle de Cayenne [...] en l'année M. DC. LII. Divisé en trois livres [...]*. À Paris, Chez François Clouzier, 1664. In-4°, vélin ivoire souple, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
ÉDITION ORIGINALE.

Le premier livre « contient l'établissement de la colonie, son embarquement, & sa route iusques à son arriüée en l'Isle de Cayenne. »

Le second livre contient « ce qui s'est passé pendant quinze mois que l'on a demeuré dans le païs. »

Le troisième livre « Traite du temperament du païs, de la fertilité de sa terre, & des mœurs & façons de faire des Sauvages de cette contrée. »

Comprend, *in fine*, un « Petit Dictionnaire de la langue des sauvages Galibis [...] ».

Titre au dos postérieur ; première charnière détendue ; quelques inscriptions manuscrites marginales. *Sabin, II, 5 269 ; Chadenat, 18.*

Voir la reproduction ci-dessus

- 55 [BLANCHARD (M.)]. *Les Partisans demasquez. Nouvelle plus que galante*. À Cologne, Chez Adrien L'Enclume Gendre de Pierre Marteau, 1710. Petit in-12, veau brun, filet et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, pastille dorée aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Vogel*). 200/250

Un frontispice gravé.

Quelques piqûres.

- 56 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Maximes et reflexions sur la comedie*. À Paris, Chez Jean Anisson, 1694. In-12, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Thibaron*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Nerfs légèrement frottés.

De la bibliothèque d'Emmanuel Pierre Rodocanachi, avec ex-libris.

Tchemerzine, II, 596.

- 57 [BOUGEANT (P.-G.-H.)]. *Les Quakers françois, ou Les Nouveaux trembleurs, comedie*. À Utrecht, Chez Henryk Khyrks le Jeune, 1732. In-12, demi-basane, dos lisse, cartonnage de l'époque. 100/120

Une vignette *in fine*.

De la bibliothèque de Hyacinthe Théodore Baron, avec ex-libris.

Quelques petits accidents au dos ; quelques rousseurs.

Voir la reproduction ci-contre

- 58 [BOUTET (Claude)]. *Traité de mignature, pour apprendre aisément à peindre sans maître. Et le secret de faire les plus belles couleurs [...]*. À Paris, Chez Christophe Ballard, 1674. In-12, chagrin brun, double encadrement de filets dorés ornant les plats, petits fleurons aux angles, dos à nerfs orné (*reliure milieu XIX^e s.*). 120/150

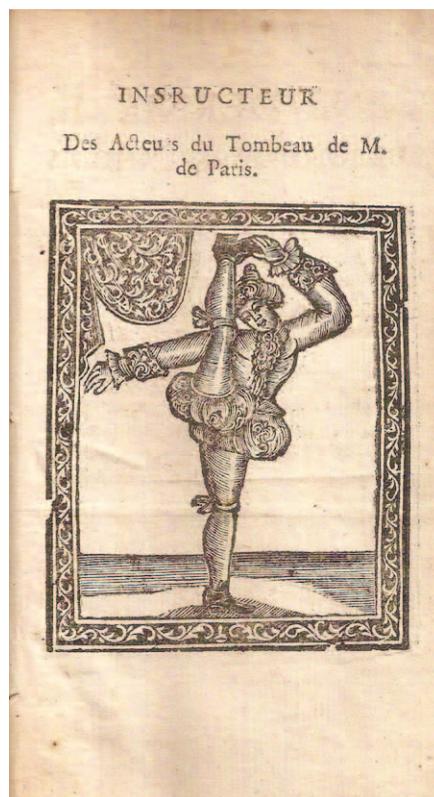
« Seconde édition, reveuë, corrigée & augmentée. »

Un bois dans le texte

De la bibliothèque VD, avec ex-libris au timbre humide rouge au pied du titre.

Ex-dono manuscrit de Jean de Saint-Léger, en fin de volume.

Petit accident au pied du titre.



57

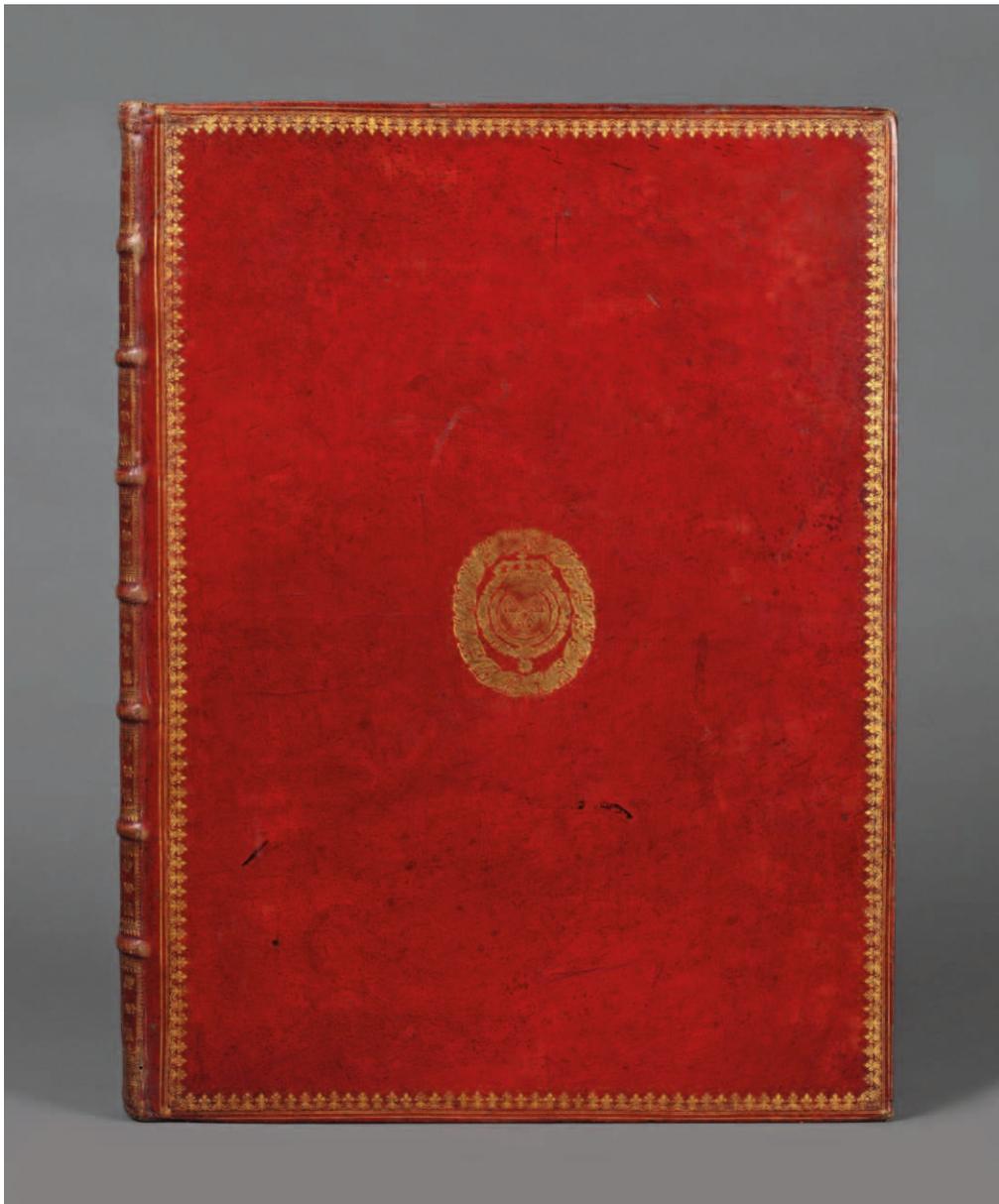
- 59 [BURLAMAQUI (Jean Jacques)]. *Principes du droit politique*. À Amsterdam, Chez Zacharie Chatelain, 1751. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.



60 [CABINET du ROI]. *Description de la grotte de Versailles*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1679. Grand in-folio, maroquin rouge, roulettes dentelées dorées encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000

Une vignette gravée aux armes royales sur le titre, une vignette d'en-tête et 20 planches gravées par Le PAUTRE, BAUDET, CHAUVEAU, EDELINCK & PICART, dont trois doubles ; lettrines ornées.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.



- 61 [CABINET du ROI]. [*Grandes pièces de M^{rs} Le Brun et Mignard*]. S.l.n.d. [À Paris, De l'Imprimerie Royale, *circa* 1693]. Grand in-folio, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné du monogramme royal, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 5 000/7 000
Volume de la série du *Cabinet du Roi*, comprenant 22 grandes planches gravées par AUDRAN, BAUDET & SIMONNEAU, d'après Charles Le BRUN & Pierre MIGNARD.
Petites épidermures sur le premier plat et mouillure sur le second ; mors légèrement frottés ; petit accident à la coiffe de pied ; quelques rousseurs et mouillure au coin d'une planche.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.



- 62 [CABINET du ROI]. [*Maisons Royales de France.*] S.l.n.d. [Paris, 1666-1682]. Grand in-folio, maroquin rouge, dentelle du Louvre encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné du monogramme royal, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000
41 planches gravées par Israël SILVESTRE, Pierre BRISSART, François DORBAY, Sébastien LECLERC, Jean MAROT & J. MAROTTE, certaines repliées.
Il s'agit de vues des palais et châteaux du Louvre, des Tuileries, du Palais-Royal, des Quatre-Nations, de Madrid, Vincennes, Saint-Germain-en-Laye (Vieux-Château), Fontainebleau, Monceaux, Chambord, Blois, Marimont, etc.
Mors frottés ; rousseurs sur les planches et salissures aux plis ; une planche contrecollée (30) ; petite déchirure en marge d'un plan (23) ; petit défaut sur la planche de l'Étang de Fontainebleau (29). Sans les sept plans de villes (planches 42 à 48) annoncées par le sommaire manuscrit ajouté.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES, dans une reliure attribuable à Padeloup.

Voir la reproduction ci-contre

- 63 [CABINET du ROI]. *Tableaux du Cabinet du Roy. Statuës et bustes antiques des Maisons royales.* À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1677. Grand in-folio, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné du monogramme royal, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 5 000/7 000
Tome premier de cette collection, orné d'un grand fleuron aux armes royales sur le titre d'un entête aux mêmes armes, de lettrines et de culs-de-lampe et comprenant 98 grandes planches gravées par AUDRAN, BAUDET, CHÂTEAU, EDELINCK, MASSON, MELLAN, PICART le Romain, ROUSSELET & SCOTIN, d'après le CARRACHE, le CORRÈGE, le DOMINICAIN, le GUIDE, LANFRANC, POUSSIN, RAPHAËL, le TITIEN, le VALENTIN & VÉRONÈSE.
La série du « Cabinet du Roi », réalisée sur l'initiative de Colbert, fut d'abord formée de recueils indépendants avant d'être rééditée en une collection cohérente de vingt-trois volumes vers 1723/1727. Petites taches d'encre sur le premier plat ; mors légèrement frottés ; quelques rousseurs.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.
- 64 [CARTE / BELGIQUE]. HARREYN le Jeune. *Plan de la ville de Brusselles [...]*. À Bruxelles, Chez Eugène Henry Fricx, 1711. Une carte gravée (59,5 x 50 cm), collée sur un cadre renforcé. 100/120
Pli central contrecollé.



67

- 65 [CARTE / ÎLE-de-FRANCE]. DELISLE (G.). *Carte de la Prévosté et Vicomté de Paris*. Paris, Chez l'Auteur, 1711. Carte aquarellée, encadrée et mise sous verre (65 x 50 cm). 120/150
- 66 [CARTOGRAPHIE - OZANAM (Jacques)]. *Methode de lever les plans et les cartes de terre et de mer, avec toutes sortes d'instrumens, & sans instrumens [...] Et la maniere de faire les remarques des marées, courans, écueils, &c. & de lever les plans des villes ennemies*. À Paris, Chez Jean-Baptiste Delespine, 1700. In-12, vélin ivoire de l'époque. 300/350
Neuf planches gravées, dont deux repliées, et figures dans le texte.
- 67 [CHARLES IX]. • *Ordonnance du Roy Charles Neufiesme [...] sur les plainctes, doleances, & remonstrances des deputez des trois Estats, tenus en la ville d'Orleans*. •• *Ordonnance du Roy pour la reformation et reiglement de la justice [...] Faictes [...] à Moulins au mois de febvrier 1566 [...]*. ••• *Edict & Ordonnance du Roy pour le bien & reiglement de la Iustice & police de son Royaulme [...] Donné à Roussillon le ix d'aoust 1564*. •••• *Les Edict, Declaration, Lettres patentes de commission et mandement du Roy [...]*. À Paris, Pour Anthoine Houic, 1571, 1572, 1576 & s. d. [1568]. 4 titres en un volume in-12 carré, vélin ivoire souple à lacs, titre à l'encre au dos, sur le premier plat et sur les tranches de tête et de pied (*reliure de l'époque*) 150/200
Figure héraldique sur trois des quatre titres.
Petit accident restauré au pied du dos ; quelques incriptions manuscrites anciennes.

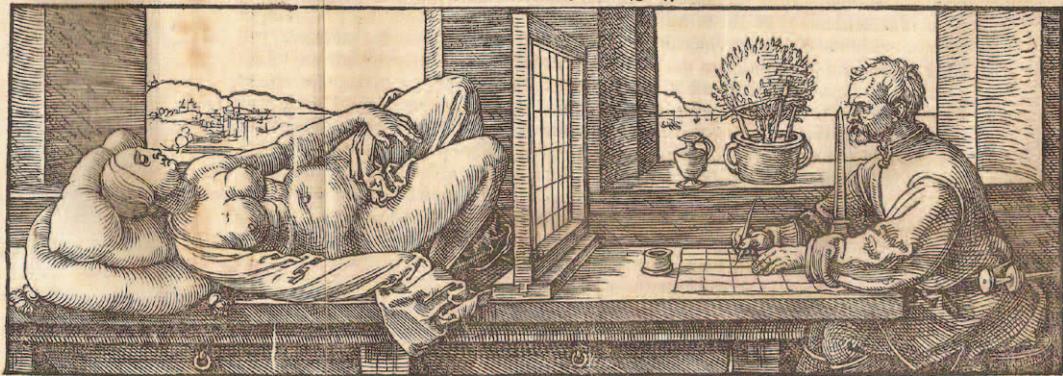
Voir la reproduction ci-dessus

- 68 [CHASSE - SAUGRAIN]. *Code des chasses, ou Nouveau Traité du droit des chasses [...]*. À Paris, Chez Saugrain Père, 1734. 2 volumes in-12, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Troisième édition, revue, corrigée & augmentée. »
Petits accidents aux coiffes ; dernier feuillet de texte et dernières gardes du t. I déchirés avec manque.
EXEMPLAIRE AUX ARMES CHARTRAIRE de MONTIGNY.
Thiébaud, 829.
- 69 [COUTUMES]. BOURDOT de RICHEBOURG (Charles). *Nouveau Coutumier général, ou Corps des coutumes générales et particulières de France et des provinces connues sous le nom des Gaules [...]*. À Paris, Chez Claude Robustel, 1724. 2 volumes in-folio (sur 4), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Tomes I et IV, seuls, donnant l'état de près de 300 coutumes particulières concernant, pour le tome I, les provinces du Nord de la France : Picardie, Flandre, Artois..., et, pour le tome IV, la Normandie, la Bretagne, le Maine et l'Anjou.
Reliures accidentées ; feuillets roussis.
- 70 [DALICOURT (P.)]. *La Campagne royale, ou le Triomphe des armes de Sa Majesté es années 1667. e^s 1668*. À Paris, Chez la Veuve Gervais Alliot & Gilles Alliot son fils, s. d. Petit in-12, veau, filet à froid encadrant les plats, pastille dorée aux angles, dos à petits nerfs orné du même décor, tranches dorées (*Thouvenin*). 120/150
Un frontispice allégorique gravé.
- 71 DELAMARE (Nicolas). *Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats ; toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent : On y a joint une description historique et topographique de Paris e^s huit plans gravez, qui representent son ancien État, e^s ses divers accroissemens [...]*. À Paris, Chez Jean & Pierre Cot, 1705, Pierre Cot, 1710, Michel Brunet, 1719, & Jean-François Hérissant, 1738. 4 volumes in-folio, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500
ÉDITION ORIGINALE, partagée entre plusieurs éditeurs, de ce célèbre ouvrage.
Huit plans de Paris gravés et repliés ; quelques vignettes d'en-tête, bandeaux et lettrines.
De la bibliothèque d'Armand de Visme, avec ex-libris manuscrit en page de garde.
Quelques petits accidents et restaurations ; quelques rousseurs ; petites déchirures sans manque au centre de plusieurs plans.

- 72 [DELISLE de SALES (Jean-Baptiste Isoard de Lisle, dit Jean-Baptiste)]. *De la Philosophie de la nature, ou Traité de morale pour l'espèce humaine [...]*. À Londres, 1777. 6 volumes in-8°, veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 250/300
« Troisième édition, et la seule conforme au manuscrit original. »
Un frontispice, six titres et douze autres planches gravées ; fleuron sur les titres.
Tout petit accident à deux coiffes ; portrait en déficit.
Cohen, 281.
- 73 [DICTIONNAIRE de TRÉVOUX]. *Dictionnaire universel françois et latin [...]*. Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1752. 7 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500
Un plat détaché (tome IV) et quelques autres accidents.
- 74 [DONNEAU de VISÉ (Jean)]. *Les Nouvelles galantes, comiques, et tragiques*. À Paris, Chez Estienne Loyson, 1680. 3 tomes en un volume in-16, demi-veau brun glacé, dos à nerfs orné de caissons, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
- 75 [DROIT]. FOURNEL (M.). *Traité de l'adultère*. À Paris, Chez Demonville, 1783. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Seconde édition.
Coiffe de tête accidentée ; nerfs frottés.
- 76 [DÜRER (Albrecht)]. *Underweysung der Messung, mit dem Zirckel und Richtscheyt, in Linien eben und gantzen Corporen, durch Albrecht Dürer zusammen gezogen, und durch [...]*. S.l.n.n. [Nürenberg, Hieronymum Formschneyder], 1538. 3 parties en un volume in-4° (191 x 283 mm), demi-velin ivoire à coins, dos lisse (*reliure mi-XIX^e s.*) 4 000/5 000
Seconde édition de l'*Instruction sur la mesure* de Dürer (la première parut en 1525).
A-P⁶ & Q⁴.
Le feuillet du cahier P qui semble manquer étant très probablement celui sur lequel ont été découpées les deux parties mobiles rattachées aux figures 59 et 61 du même cahier.
Plus de 180 figures géométriques gravées sur bois, dont deux repliées (*ff.* P⁵ & Q⁵) et deux avec parties mobiles (fig. 59 & 61 du cahier P), et *in fine* quatre autres bois représentant l'artiste dessinant. L'*Underweysung der Messung* est LE GRAND LIVRE SCIENTIFIQUE DE DÜRER.
Tache de rouille sur les trois premiers feuillets et quatre figures rognées en marge.
Haskell F. Norman Library, I, 77 (pour l'édition de 1525).

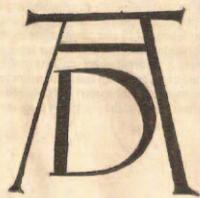
Voir les reproductions ci-contre

Sein noch ein anderen brauch zu Conterfeten / dar durch man eyn ystliche Corpus mag grösser oder
 kleiner abconterfeten wie vil man wil / deshalben nutzlicher dan mit dem glas darumb das es freier ist /
 Darzu soll man haben ein ram mit einem gitter von starckem schwarzen zwirn gemacht / die lücken
 oder sierungen eine vngeserlich zweyer finger breyt / Darnach soll man haben ein absehen oben zugespitz /
 also gemacht / das man es höher oder niedrer richten mag / das bedeut das aug mit dem .o. Darnach leg
 hinaus in zimlicher weitten dz corpus so du conterfeten wilt / rucks vnd peugs nach deinem willen / vñ gee als
 weg hinder sich vñ hab dein aug zu dem absehen .o. negst daran / vñ bestich das Corpus wie es dir gefall /
 vñ ob es recht nach deinem willen lig / Darnach stell dz gitter oder ram zwischen dem Corpus vñ deinem
 absehen also / wile du wenig lücken oder sierungen begreiffen / so ruck es deß neher zu dem Corpus / darnach
 bestich wie vil dz corpus im gitter lücken begreiff nach leng vñ breyt / darnach reis ein gitter gros oder klein
 auf ein bapptz oder tassel darein du conterfeten wile / vñ sich hin ober dein aug .o. des spitz am absehen auf
 das Corpus / vñ was du in yder sierung des gitters findest / das drag in dein gitter das du auf dem bapptz
 hast das ist gut vñ gerecht / Wilt du aber für das spitzig absehen ein löchle machen / dar durch du sicheft ist
 eben so gut / soicher meynung hab ich hernach ein form aufgerissen .

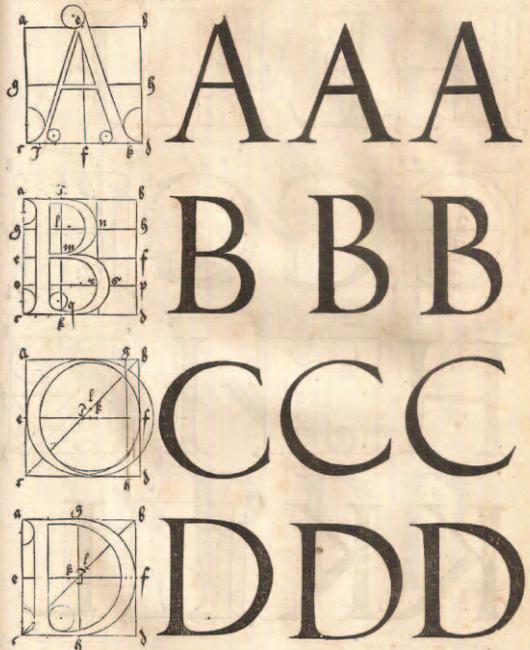


Vnderweysung der Messung /
 mit dem Zirckel vñ richtscheyt /
 in Linien Eben vñ gangen Corporen / durch Albrecht
 Dürer zusammen gezogen / vñ durch in selbs als er noch
 auff erden war an vil orten gebessert / in sonder
 heyt mit .xxij. figure gemert die selbigen auch
 mit eygner handt aufgerissen / wie es
 dann eyn yder werckman erkennen
 wirdt / Nun aber zu nutz allen
 kunst liebhabenden in
 truck geben .

1538



In dieser schrifft mache man die versal in vergleiche maß vñnd gestalt / aber eyes drittel so groß
 ser dann die gemeyn seyl der schrifft .



- 77 [ÉCONOMIE RUSTIQUE - DEMACHY (J.-Fr.) & PONTEAU (M.)]. *Économie rustique, ou Notions simples et faciles sur la botanique, la médecine, la pharmacie, la cuisine et l'office : sur la jurisprudence rurale [...] pour être à l'abri des tromperies des ouvriers.* À Paris, Aux Dépens de Lottin le Jeune, 1769. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Coiffe de tête accidentée ; coins émoussés.
- 78 [ÉLECTRICITÉ]. PRIESTLEY (Joseph). *Histoire de l'électricité.* À Paris, Chez Hérisant le fils, 1771. 3 volumes in-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Deux coins émoussés ; petite galerie de ver dans le second mors du t. I et au pied du dos du t. II ; mouillure en fin du t. II.
- 79 [ENCYCLOPÉDIE]. HALL (William Henry). *The New Royal Encyclopædia ; or, Complete Modern Universal Dictionary of Arts and Sciences [...].* Londres, C. Cooke, s. d. [circa 1789]. 3 volumes in-folio, chamois, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l'époque*). 800/1 000
Le troisième volume est entièrement formé de 146 planches gravées, dont trois cartes repliées.
De la bibliothèque de John Quayle, avec ex-libris.
Tout petits défauts aux reliures ; rousseurs.
- 80 [ÉSOTÉRISME]. PALINGÈNE (Pier Angelo Manzolli, dit Marcel). *Le Zodiaque de la vie humaine, ou Préceptes pour diriger la conduite et les mœurs des hommes. Divisé en XII livres, sous les douze signes [...].* À Londres, Chez Le Prévost, & Compagnie, 1733. 2 tomes en un volume in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
« Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de notes [...] par J. B. C. de La Monnerie. »
Deux tableaux repliés.
Petit accident à la coiffe de pied ; coins émoussés ; mouillure.
- 81 [FALQUES (Marianne Agnès)]. *La Dernière Guerre des bêtes. Fable pour servir à l'histoire du XVIII. siècle.* À Londres, Chez C. G. Seyffert, 1758. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Petite tache sur le faux-titre ; accident en marge de pied toutes les douze pages dans les six derniers cahiers de l'ouvrage (sans atteinte au texte) ; quelques petites rousseurs.
- 82 [FEUQUIÈRES (Manassès de Pas, marquis de)]. *Lettres et négociations du Marquis de Feuquières, ambassadeur extraordinaire du Roi en Allemagne, en 1633 et 1634.* À Amsterdam, Chez Jean Neaulme, & À Paris, Chez Desaint et Saillant, 1753. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Petite galerie de ver en marge de tête du tome III.

83 [FROISSART (Jehan)]. • *Le premier volume // de froissart // des croniques de france, dangleterre, descoce, despail/gne, de bretagne, de gascongne, de flandres et lieux cir//conuoisins.* •• *Le second volume [...].* ••• *Le tiers volume [...].* •••• *Le quart volume [...].* [In fine :] Imprime a Paris lan de grace mil cinq cens et quatorze pour Guillaume eustace libraire iure de luniuersite [Paris, Guillaume Eustace (alias Eustache), 1514]. 4 parties en 3 volumes petit in-folio (211 x 314 mm), maroquin vert, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Devauchelle*). 10 000/12 000

• [VII (sur VIII)] + 271 + [1] ff. (ce dernier blanc). •• [VI] + 279 + [1] ff. (ce dernier avec la marque de l'éditeur). ••• [VI] + 231 + [1] ff. (ce dernier blanc). •••• [II] + 111 + [1] ff. (ce dernier blanc).

Exemplaire réglé. Texte sur deux colonnes en caractères gothiques. Lettrines, petite marque de l'éditeur sur les titres et grandes marques du même en fin de volumes mises en couleurs postérieurement.

Dos du tome III passé ; exemplaire lavé avec très légères traces d'inscriptions manuscrites anciennes dans les marges ; feuillet de titre du t. I remonté ; un f. blanc (a⁸) en déficit au début du même tome ; dernier f. blanc (OOO⁸) du t. IV en déficit (remplacé par un f. du XVII^e s.).

Brunet, II, 1405 ; Bechtel, 502 (F-185).

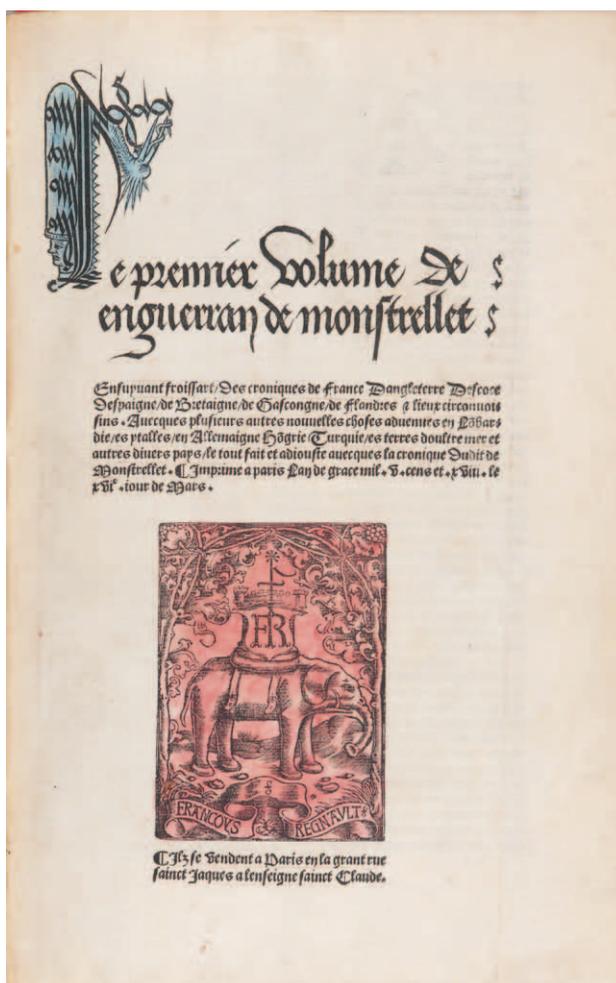
JOINT : [MONSTRELET (Enguerrand de)]. • *Le premier volume de // enguerran de monstrellet // Ensuyuant froissart, des croniques de France Dangleterre Descoce // Despaigne, de Bretagne, de Gascongne, de Flandres e³ lieux circonuoii//sins [...].* •• *Le second volume [...].* Imprime a Paris lan de grace mil. V. cens et. xviii. [Paris, François Regnault, 1518]. 3 parties en 2 volumes petit in-folio (212 x 315 mm), maroquin vert, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Devauchelle*).

• [VIII] + 236 ff. (mal chiffré). •• [VI] + 143 + [1] ff. (le dernier blanc). ••• [VIII] + 182 ff.

Exemplaire réglé. Texte sur deux colonnes en caractères gothiques.

Lettrines, marque de l'éditeur sur les titres et en fin des volumes et un grand bois au début de la première partie, le tout mis en couleurs postérieurement ; deux autres bois, dont un en tête du prologue de la première partie et un dans la deuxième partie. Dos du tome II légèrement passé. *Brunet, III, 1852 ; Bechtel, 522-525 (M-471).*

ENSEMBLE CINQ VOLUMES IN-FOLIO.



Voir la reproduction ci-dessus et page suivante

Le premier Volume
de froissart

Des croniques de france /dangleterre/ descoce/ despaigne /de bretagne/de gascongne/de flandres Et lieux cir conuoisins .

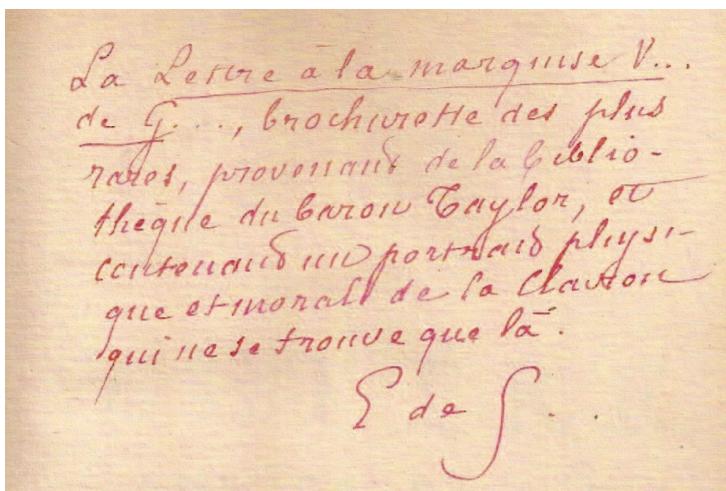


- 84 GAILLARD (Gabriel Henri). *Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre*. À Paris, Chez Saillant & Nyon, 1771. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
- 85 [GAZETTE de PARIS]. *Gazette de Paris*. Paris, Imprimerie Girouard, 1790. Petit in-4°, demi-basane, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250
Réunion des livraisons de ce périodique publiées entre le 1^{er} mars et le 31 décembre 1790.
La *Gazette de Paris*, dont le premier numéro sortit le 1^{er} octobre 1789 et le dernier, le 10 août 1792, était dirigée par M. de ROZOI.
Coins et coupes émoussés ; petit accident au pied du dos ; galerie de ver dans quelques feuillets.
« *C'est l'une des feuilles les plus importantes à consulter pour celui qui veut connaître à fond les vœux, les menées, les projets du parti de la résistance dans les trois premières années de la révolution. Elle abonde en faits et renseignements spéciaux [...]* » (*Hatin, 125*).
- 86 [GELLE (Aulu)]. *Avli Gellii Lovclentissimi scriptoris Noctes Atticae*. Lugduni, Apud Seb. Gryphium [Lyon, Chez Sébastien Gryphe], 1555. In-12, vélin ivoire, décor géométrique peint sur les plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/200
Ex-libris héraldique collé au verso du titre. Trois feuillets de garde couverts d'un texte manuscrit de l'époque en latin *in fine*.
Petit accident sur la coupe du second plat ; décor peint des plats partiellement effacé ; quelques petites rousseurs.
- 87 [GÉOGRAPHIE]. GOSSELIN (P. F. J.). *Recherches sur la géographie systématique et positive des anciens ; pour servir de base à l'histoire de la géographie ancienne*. À Paris, De l'Imprimerie de la République, an VI [1797/1798]. 2 volumes in-4°, veau marbré glacé, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, inscription dorée dans un médaillon au centre, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*Tessier relieur et doreur*). 500/600
Dix planches repliées portant quinze cartes gravées en fin des deux volumes.
Ex-dono, quatre fois répété, sur les plats : « Prix // donné au nom // de l'Empereur // par le Ministre // de l'Intérieur // An-XII ».
Dos passé ; quelques petites piqûres et quelques feuillets légèrement roussis.
- 88 [GIN (P. L. Claude)]. *Les Vrais Principes du gouvernement françois, démontrés par la raison et par les faits*. À Genève, 1777. In-8°, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque de D. de Ferrière, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Plats insolés.

- 89 [GRÉGOIRE IX]. *Opera D. Gregorii papae, huius nominis primi cognomento magni [...]*. Basileae [Bâle], M. D. LXIII [1564]. 2 volumes in-folio, maroquin havane, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de monogrammes dorés, tranches dorées (*reliure début XVII^e s.*). 2 000/2 500
Texte sur deux colonnes. Lettrines ornées.
Des bibliothèques de Thou, avec armoiries, de Maurice Vernerey et de Jacques Vieillard, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE JACQUES AUGUSTE DE THOU, premier président au Parlement de Paris (1553-1617).
Trois coiffes accidentées ; premier mors du premier volume partiellement fendu et fragile ; feuillets légèrement roussis.
- 90 [HORTICULTURE]. La BRETONNERIE (M. de). *L'École du jardin fruitier [...]*. À Paris, Chez Eugène Onfroy, 1784. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Coins émoussés et coupes frottées.
- 91 [HORTULUS ANIME]. *Hortulus anime // cum aliis quam plurimis orationi=//bus pristina impressionni su=//peradditis [...]*. [In fine :] Impensis probi viri Ioannis Koberger civis Nurenbergensis impressus [...] Lugduni arte et industria Ioannis Clein chalcographi. Anno domini M. CCCC. XVII. [Lyon, 1517]. In-12 (108 x 162 mm), vélin ivoire sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid avec figure humaine en pied au centre du premier, dos à nerfs, fermoirs métalliques (*reliure de l'époque*). 250/300
Titre, lettrines et rubriques à l'encre rouge. Calendrier en tête de volume.
Une figure sur le titre et 81 bois dans le texte, la moitié à pleine page ; bois d'encadrement ornant chaque page. Marque-pages métalliques.
De la bibliothèque d'Emmanuel Michel, de Metz, avec ex-libris au timbre humide au pied du titre.
Coins de pied accidentés ; petites galeries de vers dans la reliure et le feuillet de titre (écourté en marge de tête) ; deux ff. avec petites déchirures, l'un avec petit manque (sans atteinte au texte).
- 92 [ICHTHYOLOGIE]. RONDELET (Guillaume). • *La Première Partie de l'Histoire entière des poissons [...]*. •• *La Seconde Partie [...]*. À Lyon, Par Macé Bonhome, 1558. 2 parties en un volume in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 300/400
Première édition de la traduction française.
472 « pourtraits au naïf » gravés bois dans le texte.
De la bibliothèque Grandjean d'Alteville, avec ex-libris au timbre humide au pied du titre.
Reliure frottée ; mouillure (parfois forte), salissures et quelques autres petits accidents à l'intérieur ; deux premiers feuillets de table rétablis à la main *in fine*.
Nissen, Die Zoologische Buchillustration, 5475.

- 93 [ISARN (Samuel)]. *La Pistole parlante, ou la Metamorphose du Louis d'or*. À Paris, Chez Charles de Sercy, 1660. Petit in-12, veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure fin XVIII^e s.*). 120/150
Ouvrage dédié à Mademoiselle de Scudéry.
De la bibliothèque de Gustave Mouravit, avec timbre humide sur le titre.
Coiffes et coins frottés.
- 94 La FAYETTE (Marie Madeleine Pioche de La Vergne de). *Mémoires de la Cour de France. Pour les années 1688 et 1689*. À Amsterdam, Chez Jean-Frédéric Bernard, 1731. In-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé.
Tchmerzine, VI, 360.
- 95 [La MOTHE-HOUDANCOURT]. • *Journal des signalées actions de Monsieur de La Mothe-Houdancourt Duc de Cardone, et mareschal de France*. •• ... Paris, 1649. Ensemble cinq titres en un volume in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Réunion de cinq pièces justificatives écrites pour la défense du maréchal de La Mothe-Houdancourt après son revers en Catalogne.
- 96 [La NOUE (Jean-Baptiste Sauvé, dit)]. • *Lettre à Madame la Marquise. V.... de G... sur le début de Mademoiselle Clairon à la Comédie Française*. À La Haye, 1744. •• *Memoire pour le sieur de Lanoue, la Demoiselle Gaussin, et consorts, opposans à la reception de la demoiselle Cleron*. S.l.n.d. 2 titres en un volume petit in-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tranches dorées (*C. Hardy*). 200/250
24 & 20 pp.
DE LA BIBLIOTHÈQUE D'EDMOND DE GONCOURT, avec signature à l'encre rouge sur le premier contreplat et petit commentaire signé de ses initiales et de la même encre en page de garde.
Petite déchirure sans manque sur un feuillet.

Voir la reproduction ci-dessous



- 97 [La ROCHEFOUCAULD (François de)]. *Mémoires de M. D. L. R. Sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des princes [...]*. À Cologne, Chez Pierre van Dyck, 1662. In-16 (73 x 125 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120

Contrefaçon de l'édition originale portant la marque « à la Sphère » sur le titre.

Un titre + 400 pp.

1 f. d'avis liminaire en déficit ; déchirure sans manque restaurée sur le f. 25/26.

Tchermersine, VII, 41 ; Willems, 1997.

- 98 [LIVRE de FÊTES]. *L'Entrée triomphante de Leurs Maiestez Louis XIV. Roy de France et de Navarre, et Marie Therese d'Autriche son espouse, dans la Ville de Paris capitale de leurs royaumes, au retour de la signature de la paix generale et de leur heureux mariage [...]*. À Paris,

Chez Pierre Le Petit, Thomas Joly & Louis Bilaine, 1662. Grand in-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, lys aux angles intérieurs, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Un frontispice par CHAUVEAU, une dédicace et 22 autres planches gravées, dont quatorze doubles, par FLAMEN, Le PAULTRE & MAROT.

Quelques restaurations (reliure, dorure et plusieurs planches) ; moullure ; portrait de Louis XIV par Poilly d'après Mignard en déficit ; lys grattés sur six planches.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.



- 99 [LUCIANUS]. *Luciani viri quam disertissimi compluria opuscula longe festiuissima ab Erasmo Ro//terodamo e³ Thoma moro interpretibus optimis in latinorum linguam tra//ducta hac sequentur serie [...].* S. l. [In fine :] Ex officina Ascensiana, ad Idus Nouemb. MDVI. [1506]. Petit in-4° (182 x 252 mm), veau, triple fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné (*reliure étrangère du XVIII^e s.*). 800/1 000
84 ff. : Aa-Ll⁶ & AAa-CCc⁶ (le dernier blanc manquant).
Lettrines.
Reliure accidentée ; petites rousseurs et mouillure ; quelques inscriptions manuscrites de l'époque très pâles dans les marges.
- 100 MAIMBOURG (Louis). *Histoire du calvinisme.* À Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682. In-16, vélin ivoire, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 100/120
« Dernière édition », parue la même année que l'originale.
Un titre-frontispice gravé.
Feuillets légèrement roussis.
- 101 [MANUSCRIT / FINANCES]. « Etat et Menu general de la depense ordinaire de la Chambre aux deniers du Roy. Année 1767. » Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en un volume petit in-4° (181 x 236 mm), veau, double filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500
160 ff. calligraphié (titre compris) commençant par un « Etat des personnes qui doivent et ont droit de manger aux tables du Roy pendant l'année 1767 » et comprenant notamment le « Menu du pain par jour pendant l'année 1767 », le « Menu du vin [...] », le « Menu de la table du Roy [...] », le « Menu de ce qui sera servi au diné du Roy les jours de chasse [...] », le « Menu de la table de monseigneur le grand maître [...] », le « Menu de la table du chambellan », le « Menu de la table des aumoniers », etc.
Reliure accidentée, mais bon état intérieur.
- 102 [MANUSCRIT / LONGCHAMP]. Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume petit in-folio, vélin ivoire de l'époque.
Sur le premier plat figure l'inscription manuscrite de l'époque suivante : « Registre des deliberations de la municipalité de Longchamp du 20 janvier mil sept cents quatre vingt douze l'an 4^{me} de la liberté ».
Ces délibérations vont du 27 janvier 1792 au 6 fructidor an III.
Manuscrit comprenant en tout 458 pp., dont les ff. sont numérotés de 1 à 438, la pagination passant de la p. 129 au recto d'un feuillet à 230 au verso du même, deux ff. étant numérotés 114/115, la p. 261 omise (sans manque) et, à partir de la p. 318, la pagination devenant un foliotage, avec f. 393 omis (sans manque).
Quelques feuilles volantes ajoutées.
Reliure accidentée ; taches sur quelques feuillets.

- 103 [MANUSCRIT - ROUSSEAU (Jean-Baptiste)]. « Pièces choisies de Rousseau. 1740. » Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en deux parties réunies en un fascicule petit in-4^o broché. 120/150
 Manuscrit calligraphié de 90 pp.
 La première partie contient les *Odes* et les *Psalmes* et la seconde les *Cantates*.
- 104 [MARINE]. GRAINCOURT (Alfred). • *Les Hommes illustres de la marine française, leurs actions mémorables et leurs portraits*. •• *Supplément [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, Louis Jorry & Jean-François Bastien, 1780. 2 parties en un volume in-4^o, cartonnage bleu de l'époque. 250/300
 ÉDITION ORIGINALE.
 Dix-sept portraits hors texte gravés.
- 105 [MARTIAL d'AUVERGNE]. *Aresta amorvm LIII*. Parisiis [Paris], Apud Ioannem Ruellium [Jean Ruel], 1566. In-16 (77 x 110 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
 Textes en latin et en français.
 Inscription manuscrite sur un feuillet de garde.
 Petits accidents aux coiffes ; marge de tête courte ; petit manque au pied du titre.
 « *C'est un badinage d'autant plus agréable qu'il ne paraît pas que l'auteur y touche* » (Brunet, III, 1485-1484).
- 106 [MÉDECINE]. DIONIS (Pierre). *L'Anatomie de l'homme, suivant la circulation du sang, et les dernières découvertes [...]*. À Paris, Chez Laurent d'Houry, 1695 [1694]. Petit in-8^o, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 « Seconde édition, corrigée & augmentée d'une table tres-utile. »
 Un titre-frontispice et vingt autres planches gravées, dont un portrait de l'auteur.
 Petits accidents à la reliure ; mouillure, quelques rousseurs et petites taches d'encre.
- 107 MÉZERAY (François Eudes de). *Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'histoire de France, et plusieurs autres sujets curieux*. À Amsterdam, Chez Jean-Frédéric Bernard, 1732. 2 tomes en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
 ÉDITION ORIGINALE.
 Forte mouillure au pied des derniers feuillets du tome I.
- 108 [MILITARIA - Du MOULIN]. *Campagne de Hollande, en MDCLXXII, sous les ordres de Mr le Duc de Luxembourg [...]*. À La Haye, Chez Pierre De Hondt, 1759. In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
 Premier mors fendu en tête et petit accident en tête du dos.

- 108b MOHEAU (Jean-Baptiste) [& AUGET DEMONTYON (Antoine Jean-Baptiste)]. *Recherches et considérations sur la population de la France*. Paris, Moutard, 1778. 2 parties en un volume in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1000
ÉDITION ORIGINALE
- 109 MOLIERE. *Les Fourberies de Scapin, comédie*. À Amsterdam, Chez Jacques Le Jeune, 1684. In-18 broché (77 x 125 mm), couverture muette. 20/30
Une figure gravée en frontispice.
Petits accidents à la couverture et petite déchirure sans manque sur un feuillet.
- 110 MONET (Philibert). *Galliæ Geographia, veteris, recentisqve*. Lyon, Par Antoine Pillehotte, 1634. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Petit succr de Simier*). 200/250
Édition publiée par le même éditeur un an après l'originale.
Une carte gravée et un tableau repliés.
Premier mors fendillé en tête ; quelques rousseurs.
- 111 MONSTRELET (Enguerrand de). • *Chroniques [...]*. •• [*Autres Nouvelles Chroniques nouvellement additionnées*]. À Paris, Chez Marc Orry, 1603. 4 parties en 3 tomes et 2 volumes petit in-folio (225 x 336 mm), maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 6 000/8 000
Intéressante édition comprenant les *Nouvelles Chroniques* couvrant les années 1465 à 1515.
Des bibliothèques de Lamoignon et de Frederick Montagu, avec ex-libris.
Quelques petites rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON DE L'ÉPOQUE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE LAMOIGNON.

Voir la reproduction page suivante

- MONSTRELET voir aussi avec FROISSART.

- 112 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. À Paris, Chez Christophle Journal, 1659. 3 volumes petit in-12 (77 x 138 mm), maroquin bordeaux, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 400/500
« Nouvelle édition enrichie et augmentée [...] »
Trois titres-frontispices gravés par LARMESSIN, ornés du portrait de l'auteur.
De la bibliothèque Viconte L'Enor, avec ex-libris au timbre sec en page de garde.
Dos légèrement passés.
- 113 [MONTECUCULI (Raymond de)]. *Mémoires de Montecuculi, généralissime des Troupes de l'Empereur [...]*. À Paris, Chez Guillyn, 1760. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« Nouvelle édition, revue & corrigée [...] »
Contient trois livres dont le premier est intitulé : « De l'art militaire en général ».
Un portrait gravé en frontispice.

CHRONIQUES D'ENGVERRAN DE MONSTRELET

GENTIL-HOMME IADIS

DEMEVRANT A CAMBRAY EN

CAMBRESIS.

Contenans les cruelles guerres civiles entre les maisons d'Orleans & de Bourgon-
gne, l'occupation de Paris & Normandie par les Anglois, l'expulsion d'iceux, &
autres choses memorables aduenues de son temps en ce Royaume, & pays
estranges.

*Histoire de bel exemple & de grand fruit aux Francois. commenceant l'an 1400. ou finist celle de Jean Frois-
sart, & finissant en l'an 1467. peu outre le commencement de celle de Meß. Philippe de Commines.*

Recueü, corrigee & enrichie sur les exemplaires de la Librairie du Roy, pour l'introduction
d'icelle, & les annotations en marge.

PREMIER VOLUME.



A PARIS,

Chez **MARC OERY** ruë S. Jacques au Lion rampant.

M. DCIII.

- 114 [NOBLESSE]. *Recueil des ordonnances [... sur] la convocation et conduite du ban et arriereban ; aux nobles, gens vivans noblement, et roturier qui y sont sujets et contribuables [...].* À Paris, Chez Nicolas Le Gras, 1694. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80

Pièce de titre en déficit ; petite galerie de ver marginale.
Saffroy, I, 9408 (pour l'édition de 1695).

- 114b [NORMANDIE]. DU PLESSIS (Michel Toussaint Chrétien). *Description géographique et historique de la Haute Normandie divisée en deux parties. La première comprend le pais de Caux ; et la seconde le Vexin.* Paris, Nyon fils, 1740. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 800 /1000

ÉDITION ORIGINALE de cette histoire qui comprend un dictionnaire géographique *in fine*.
Deux grandes cartes repliées.

Cette Description était à l'origine une commande de l'archevêque de Rouen qui désirait une histoire de son diocèse. Du Plessis (1689-1767), bénédictin de Saint-Germain-des-Prés, avait entièrement détruit ce travail en 1730, après des désaccords financiers ; il le recommença pour donner cette édition en 1740.
Frère, I, 404

- 115 [CENOLOGIE]. ROZIER (Abbé). *Mémoire sur la meilleure manière de faire et de gouverner les vins de Provence, soit pour l'usage, soit pour leur faire passer les mers [...].* À Lausanne, À Lyon, Chez L. Rosset, & À Paris, Chez Le Jay, 1772. In-8°, basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). 80/100

Trois planches gravées *in fine*.

Coins émoussés ; épidermures ; petites rousseurs.

- 116 [OTTOMAN (Empire)]. *Turckis. Estats = und Kriegen = Bericht.* Hambourg, 1683-1684. Réunion de 114 fascicules en un volume in-4°, demi-velin ivoire à coins, dos lisse (reliure du XIX^e s.). 1 500/1 800

Livraisons 2 à 4, 6 & 7, 7 (autre), 8 à 12, 14 & 15, 18 à 38, 40, 44 à 46, 48 à 91, 95 à 98, 101 à 104, 106 à 113, 115 & 116, 120 à 122, 124 à 129, 131 à 135 & 137.

Réunion de 114 livraisons de cette publication bi-hebdomadaire illustrée imprimée à Hambourg.

Un grand bois sur chacune des livraisons (un double replié *in fine*).

Vélin sali ; feuillets roux avec quelques accidents.

Voir la reproduction page suivante

- 117 PARADIN (Guillaume). *Histoire de notre tems [...] acruë, outre toutes les precedentes impressions, du mariage du Roy Daupin, et de la prin[cesse] de Thionuille.* À Lyon, Par Pierre Michel, 1558. In-16 (74 x 118 mm), maroquin rouge, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches peignées (reliure milieu XIX^e s.). 120/150

Un titre orné.

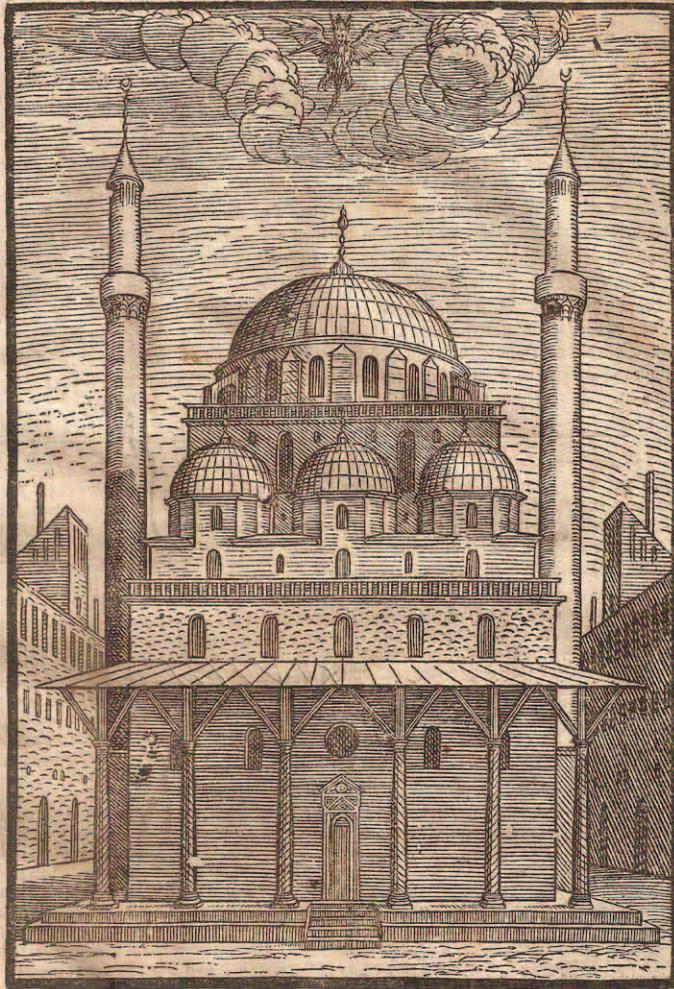
Ex-libris manuscrits au pied du titre.

Mouillure.

Türk. Estats- und Krieges-Bericht N 113

Den 2 Octob. 1684.

Eine Türkische Mosquée.



Nur stellen wir dem Leser vor/ eine Türkische Kirche/ Tempel bey dem Türken Mosquée oder Mesjid genant/ wobey ich/ weiß deren noch mehr folgen werden/ zuvorderst erinneren haben wir/ daß bey allen Mahometanern der Freytag/ gleich wie bey den Juden der Samstag/ und bey den Christen der Sonntag wöchentlich gesehret wird.

Weil es aber den Türken nicht erlaubet ist/ mit Schuhen in die Kirchen zugehen/ wie solcher Brauch ebenmäßig in dem Eretischen Tempel Diana/ nach Julii Solimi Verichte/ gewesen/ pflegen sie das Erdreich mit gewissen Züchern/ so der Länge nach stückweiß zusammen genähet sind/ als mit Teppichen zu bedecken/ und liegt eines jedes Stück etwas weit von dem andern/ damit der ganze Grund in etwas bedeckt werde. In jeder Reize dieser Zücher haben die Türken ihren Stand/ darauff sie nach ihren unterschiedlichen Ceremonien sitzen/ knien oder auff die Erde fallen mögen. Damit sie aber ihre Schue/ wann sie dieselbe vor die Thür aufziehen/ nicht verlieren oder verwechseln/ trägt sie ein jeder bey sich/ oder läset sie durch seinen Knecht/ der nicht weit von ihm gehen darff/ tragen. Die Plätze/ so nicht bedeckt sind/ dienen vor jeden zu einem Gang/ von einem Orth zum andern zugehen. Die Weiber aber denen das Türkische Gesetz verbietet/ in der Kirchen zu beten/ wiewohl ihnen zu andern Zeiten/ ausser den Stunden/ der Eingang zugelassen wird/ machen es wie die Männer/ und setzen sich auff die Erde in dem äussersten Portal nieder. In der Kirchen sind weder Altar/ noch Bilder/ nach welchen sie sich/ wann sie beten/ kehren/ setzen



121

- 118 PASCAL (Blaise). *Pensées [...] sur la religion, et sur quelques autres sujets*. À Amsterdam, Par la Compagnie, 1765. 2 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
« Nouvelle édition ; augmentée de la Défense. »
- 119 [PHYSIQUE]. NOLLET (Abbé). *Leçons de physique expérimentale*. À Paris, Chez Hip. L. Guérin & L. F. Delatour, 1754-1764. 6 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
« Quatrième édition » pour les tt. I & II, « troisième édition » pour le III, « Nouvelle édition » pour le IV et sans mention pour les V & VI.
Un frontispice et 116 planches repliées (19+20+19+14+24+20).
Reliure très légèrement dépareillée pour le t. VI ; quelques coins légèrement émoussés ; une planche déreliée dans le t. I ; galerie de ver marginale dans le t. III.
- 120 [PLINE]. *C. Plinii Cæc. Sec. Epist. Lib. IX. [...]*. S. l., Excud. Henr. Steph., M. D. XCI [Paris, Henri Étienne, 1591]. 2 parties en un volume in-16 (71 x 113 mm), maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorée à la treille encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, contreplats et gardes de moire bleue ornée d'une dentelle dorée (*reliure début XIX^e s.*). 120/150
De la bibliothèque de M. Berryer, avec ex-libris collé au verso du titre.
Quelques petites rousseurs ; galerie de ver en marge de quelques feuillets.

- 121 RACINE (Jean). *Œuvres [...] avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain*. À Paris, De l'Imprimerie de Louis Cellot, 1768. 7 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor de Gravelot, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
Un portrait de l'auteur gravé par SANTERRE, un portrait de Corneille (non signalé par Cohen) et douze autres figures hors texte par GRAVELOT.
Ex-libris manuscrit effacé sur le premier titre ; quelques petites rousseurs.
« *Assez belle édition [...] On recherche particulièrement les exemplaires dont la reliure en veau ou en maroquin porte au dos une décoration spéciale dessinée par Gravelot* » (Cohen, 847-849).

Voir la reproduction page précédente

- 122 RAYNAL (Guillaume Thomas). *Histoire du Stadhouderat depuis son origine jusqu'à présent*. À La Haye, 1748. Petit in-4° (177 x 235 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Exemplaire sur grand papier.
De la bibliothèque de P. Dupont, avec ex-libris.
Mors fendus en tête et en pied.

- 123 [RELIURE]. *Breviarium secundum usum insignis Ecclesie cathalaunensis [...]*. Châlons, Seneuze, 1736. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, fleuron dans un médaillon au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Bréviaire à l'usage du diocèse de Châlons, avec armes sur la page de titre de l'évêque, Claude Antoine de Choiseul-Beaupré (1697-1753).
Quelques coins émoussés ; petit accident au pied d'un dos ; rousseurs dans l'un des volumes.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

- 124 [RELIURE - JUVÉNAL]. *Ivniï Ivvenalis [...] Satyræ [...]*. Bâle, Froben, 1551. In-folio, maroquin brun entièrement orné d'un semis de fleurs de lys et d'hermines alternées, armoiries au centre, dos à nerfs orné d'un semis de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Reliure aux armes de l'abbaye de Melleray.
Accidents.

- 125 [RELIURE]. Un ensemble de chutes de cuir, provenant de reliures de diverses époques, ornées de dorures, collées sur une trentaine de planches et réunies sous une chemise cartonnée à lacets. 250/300
Intéressant ensemble documentaire.

- 126 [RELIURE aux ARMES]. MARIN (François Louis). *Pièces de théâtre*. À Paris, Chez Duchesne, 1765. In-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Une planche de musique repliée.
Des bibliothèques de L. A. Gentil et de Jacques Vieillard, avec ex-libris. Plusieurs autres ex-libris manuscrits et partie d'un timbre humide à l'encre rouge portant le mot « Colonies » sur le titre.
EXEMPLAIRE AUX ARMES de Béatrix de CHOISEUL de STAINVILLE, duchesse de GRAMONT († 1794).
Premier plat et dos passé ; petit accident à la coiffe de tête.
- 127 [RELIURE aux ARMES]. RESTAUT (M.). *Traité de l'orthographe française, en forme de dictionnaire [...]*. À Poitiers, Chez J. Félix Faulcon, 1752. In-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, armoiries losangées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
Reliure légèrement frottée ; dos passé ; rousseurs sur la tranche extérieure et taches sur qq. ff.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE MADAME VICTOIRE (1733-1799), fille de Louis XV.
Ex-libris de Madame Victoire et rare étiquette d'inventaire datant la Révolution, partiellement collée en page de garde, et portant le nom de « V. Capet » avec une référence (n° 1045).
- 128 [RELIURE aux ARMES - La SOLLE (Henri François de)]. *Mémoires de Versorand*. À Amsterdam, s. d. [Paris, Mérigot, 1750]. 6 parties en 2 volumes in-12, basane, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Six titres-frontispices gravés (avec deux compositions différentes).
Reliures usagées ; rousseurs.
EXEMPLAIRE AUX ARMES NON IDENTIFIÉES (attribuées par erreur aux Ligne par O.H.R.).
- 129 [RELIURES aux ARMES]. Un ensemble d'une dizaine de volumes in-12 armoriés des XVII^e et XVIII^e siècles, la plupart dépareillés.
Aux armes Boufflers/Montmorency, Bourbon-Conti, La Michodière (2 vol.), La Rochefoucauld (sur page de titre), Mailly, Collège Mazarin, Montmorency de Luxembourg, Rochechouart de Mortemart...
JOINT : cinq volumes in-12 en maroquin rouge orné.
Division possible.
- 130 RETZ (Jean François Paul de Gondi, cardinal de). *Mémoires [...]*. À Amsterdam, Chez Jean-Frédéric Bernard, 1717. 4 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Seconde édition, parue la même année que la première.
Un portrait gravé en frontispice.
Quelques petits accidents aux reliures ; trois lignes biffées à l'encre dans le tome I.
Tchemerzine, IX, 395.

- 131 [ROME]. BOSIO (Antonio) & SEVERANI (Giovanni). *Roma sotterranea [...]*. In Roma, Appresso Guglielmo Facciotti, 1632. Grand in-folio, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000
Première édition.
Un titre-frontispice, une grande planche repliée (basilique de Saint-Pierre), 200 figures sur bois dans le texte, dont six plans, et nombreuses inscriptions gravées ; lettrines.
Mouillure sur les plats et quelques restaurations à la reliure ; forte mouillure à l'intérieur de tout le volume et accidents sur quelques feuillets, dont les premiers et la première grande planche repliée.
Ce livre est le « fruit de toute une vie consacrée à la recherche des origines chrétiennes et des monuments qu'elles ont laissés dans les entrailles du sol romain » (Olschky, 16509).
Exemplaire en maroquin rouge de la première édition de cet ouvrage d'Antonio Bosio, fondateur de l'archéologie chrétienne.
- 132 [ROME - SCRIVERIUS]. *Respublica Romana. Honori urbis æternæ P. Scriverius restituit.* Ludg. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1629. In-24 (54 x 107 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, filets à froid encadrant les plats, dos orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Un titre gravé orné d'une figure allégorique.
Tache sur les plats, la tranche et la marge des premiers feuillets.
Willems, 321.
- 133 [RONSARD (Pierre de)]. *Les Œuvres de Pierre de Ronsard gentilhomme vendosmois [...]*. À Paris, Chez Nicolas Buon, 1617 (tt. I, II, VIII, IX & XI), 1604 (III-VI), 1609 (VII) & s. d. (X). 11 tomes en 5 volumes petit in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure début XVIII^e s.*). 600/800
Réunion, sous un titre commun, de volumes provenant de trois éditions in-12 citées par Brunet.
Un titre-frontispice ; trois portraits de l'auteur, dont deux en frontispice des tomes III & VII ; quelques autres portraits.
De la bibliothèque de Paul Schmidt, avec ex-libris.
Petit manque à une coiffe de tête ; quelques petites piqûres ; qq. ff. légèrement roussis ; petit accident au f. 385-386 du volume I et (curieusement) au même f. du tome II.
Brunet, IV, 1575-1576.
- ROUSSEAU (Jean-Baptiste) voir MANUSCRIT.
- 134 SACY (Louis de). *Œuvres.* À Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1722. In-4°, basane, monogramme doré aux angles des plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*). 120/150
« Nouvelle édition, revue & corrigée par l'auteur. »
Exemplaire aux armes de PHILIPPE d'ORLÉANS, DUC d'ORLÉANS (1674-1723), futur régent de France.
Accidents.

- 135 [SATYRE MÉNIPPÉE]. *Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne ; et sur la tenuë des Estats de Paris [...] Plus le regret sur la mort de l'asne liqueur d'une damoiselle, qui mourut durant le siege de Paris.* À Ratisbonne, Chez Mathias Kerner, 1664. Petit in-12 (72 x 127 mm), veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*E. Pouget*). 120/150
 Une planche gravée repliée (« La Procession de la Ligue »).
 De la bibliothèque d'H. Houyvet, avec ex-libris. Planche renforcée.
Willems, 541 (qui signale, dans ses « Annexes aux Elzeviers », deux éditions à la même adresse et sous la même date, mais notre exemplaire présente à la fois les caractéristiques de la première citée : une seule figure gravée au lieu de trois, et celles de la seconde : pas d'errata au fol. 4 liminaire).
- 136 [SÉNÈQUE]. *L. Annæi Senecæ philosophi opera quæ exstant omnia : a Ivsto Lipsio emendata et scholiis illustrata.* Anvers, Apud Hieronymum Verdussen, 1582. In-folio, vélin ivoire, double encadrement de filets à froid à la Duseuil ornant les plats, large fleuron à froid au centre, dos à nerfs, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 300/350
 Mention « *Editio quinta* » sur le titre et « *Editio quarta* » sur le titre-frontispice qui porte en outre l'adresse suivante : Antverpiæ, Ex Officina Plantiniana - Balthasaris Moreti, 1552.
 Un portrait de Lipse, un titre-frontispice et trois portraits de Sénèque (dont un en pied dans sa baignoire et deux bustes) ; lettrines et culs-de-lampe.
 Quelques salissures ; pièce de titre accidentée ; quelques piqûres et feuillets roux.
- 137 [SUÉTONE]. *C. Svetonii Tranqvilli XII. Caesares [...].* Lugduni [Lyon], Apud Antonium Gryphium, 1565. In-12, demi-veau, dos à nerfs orné, tranches peignées (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
 Ex-libris manuscrits biffés sur le titre.
- 138 [SYNONYMES]. GIRARD (Abbé). *Synonymes françois, leurs différentes significations, et le choix qu'il faut en faire pour parler avec justesse.* À Paris, Veuve d'Houry, 1740. In-12, maroquin rouge, filets et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
 Troisième édition.
 Quelques petites rousseurs.
- 139 [THUCYDIDE]. *L'Histoire de Thvcidide athenien, contenant les guerres qui ont esté entre les Peloponesiens e³ les Atheniens [...].* À Paris, Par Charles l'Angelier, 1555. In-12, vélin ivoire souple à petits recouvrements, filet doré encadrant les plats, fleuron au centre, dos lisse orné, titre à l'encre au dos, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
 « Reveu & corrigé outre les precedentes impressions. »
 Charnières partiellement détachées ; petites taches sur le premier plat ; mouillure en début de volume.

- 140 VATTEL (Emer de). *Le Droit des gens. Ou Principes de la loi naturelle appliquée à la conduite e³ aux affaires des nations e³ des souverains [...]*. À Londres [Neuchâtel], 1758. 2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
- 141 [VERRERIE]. *Art de la verrerie, de Neri, Merret et Kunckel [...]*. À Paris, Chez Durand & Pissot, 1752. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Ouvrage traduit de l'allemand par le baron d'Holbach.
Seize planches gravées repliées.
Reliure accidentée ; rousseurs et quelques autres petits défauts à l'intérieur.
- 142 [ZOOLOGIE MICROSCOPIQUE]. ADAMS (George). • *Essays on the Microscope ; containing a Practical Description of the most improved Microscopes : A General History of Insects [...]. A Description of Three Hundred and Seventy-Nine Animalcula [...]*. •• *Plates for the Essays on the Microscope*. Londres, l'Auteur, 1787. 2 volumes in-4° (le second oblong), basane racinée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure anglaise de l'époque*). 300/350
Un frontispice gravé à la manière noire dans le premier volume et 31 planches dans le second, certaines également à la manière noire.
Reliure frottée ; premiers mors partiellement fendus ; dos du premier volume taché ; rousseurs.



Livres du XIX^e siècle & de Documentation

- 143 ABRANTÈS (Duchesse d'). *Histoire des salons de Paris. Tableaux et portraits du grand monde [...]*. À Paris, Chez Ladvocat, Libraire, 1837-1838. 5 volumes in-8° (sur 6), demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Tome VI en déficit ; quelques rousseurs ; mouillure au début du tome I.
- 145 [ALPINISME]. BRUCE (C. G.). *L'Assaut du Mont Everest 1922*. Chambéry, Dardel, s. d. In-4° broché, non rogné, jaquette illustrée. 100/120
Deux cartes repliées et illustrations photographiques hors texte.
Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches (après un exemplaire unique sur japon impérial), celui-ci n° 29.
Jaquette accidentée.
- 146 BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). • *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce [...]*. À Paris, Chez Desray, Libraire, 1817 (7 vol.). •• *Numismatique du Voyage du jeune Anacharsis, ou Médailles des beaux temps de la Grèce*. À Paris, Au Bureau des Annales du Musée, 1818 (2 tt. en un vol.). ••• *Œuvres diverses*. À Paris, Chez Gueffier, 1823 (2 tt. en un vol.). Ensemble 9 volumes in-8°, veau granité, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
• Cinquième édition. ••• Nouvelle édition.
• Deux portraits en frontispices.
•• 90 planches.
••• Deux portraits en frontispices et quatre planches.
• Atlas en déficit.
Épidermure sur deux plats et un coin émoussé ; galerie de vers dans deux premiers mors ; quelques rousseurs.
- 147 BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). *Voyage d'Anacharsis en Grèce [...]*. À Paris, Chez E. A. Lequien, 1822-1824. 8 volumes in-8° (dont un atlas oblong), demi-veau brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250
L'atlas comprend 38 planches, dont deux cartes repliées.
Dos légèrement passés ; quelques rousseurs.
- 148 [BARYE]. BALLU (Roger). *L'Œuvre de Barye*. Introduction par Eugène Guillaume, Paris, Maison Quantin, 1890. In-folio, bradel, percaline brune de l'éditeur. 150/200
Un portrait photographique en frontispice et nombreuses illustrations dont 23 hors-texte photographés.
De la bibliothèque de Lavedan de Casaubon, avec ex-libris.
Deux tout petits manques au dos.

- 149 [BÉARN]. *Le Sermon du Curé de Bideren. XVIII^e siècle. / Lou Sermou deu Curè de Bideren. XVIII^e siècle.* Pau, Chez Léon Ribaut, 1873. In-8° broché. 50/60
 Une figure héraldique sur la couverture et le titre.
 Tiré à 104 exemplaires.
 Quelques petites piqûres.
- 150 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de). *Œuvres complètes.* À Paris, Chez Léopold Collin, 1809. 7 volumes in-8°, veau, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/450
 Un portrait en frontispice et 25 autres planches gravées au trait par GAUTIER.
 De la bibliothèque d'O. Becci, avec ex-libris.
 Dos légèrement passé et quelques autres petits défauts aux reliures.
Cohen, 127.
- BORDEAUX (Duc de) voir RELIURE aux ARMES.
- 151 BYRON (Lord). *Œuvres.* Notice par Charles Nodier. À Paris, Chez Ladvocat, Libraire, 1822-1825. 8 volumes in-8°, demi-veau vert à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*Messier*). 200/250
 « Quatrième édition, entièrement revue et corrigée. »
 Un portrait en frontispice, vignettes sur les titres et figures hors texte gravées d'après Richard WESTALL.
 Dos passés ; légères rousseurs (plus fortes dans le dernier volume).
- CHAMBORD (Comte de) voir RELIURE aux ARMES.
- 152 [CHAULIEU & La FARE]. *Poésies de Chaulieu, et du Marquis de La Fare.* Paris, Ménard et Desenne, Fils, 1822. 2 parties en un volume petit in-12, veau brun, filet doré encadrant des plats entièrement ornés d'un décor à froid à la cathédrale, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 Coins et coiffe de tête frottés.
- 153 CORNEILLE (Pierre). *Œuvres [...] avec les commentaires de Voltaire.* À Paris, Chez Antoine-Augustin Renouard, 1817. 12 volumes in-8°, demi-veau beige, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 300/350
 Un portrait en frontispice et 23 figures hors texte gravées, la plupart par MOREAU le Jeune.
 Premier mors du tome I fendu en tête sur 3 cm ; rousseurs.
- CORSE voir GIAFFERI.

154 CREVAUX (J.). *Voyages dans l'Amérique du Sud [...]*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1883. Petit in-folio, chagrin fauve, dos à nerfs (*reliure moderne*). 120/150

253 figures gravées sur bois, dont 189 d'après les dessins de RIOU ; quatre cartes et six fac-similés.

Ex-dono contrecollé en page de garde.

Plusieurs feuillets accidentés, restaurés au papier adhésif ; quelques rousseurs ; petite mouillure en fin de volume.

155 [CROISADES]. MICHAUD (Joseph François). *Histoire des croisades*. Paris, Furne et C^{ie}, Éditeurs, 1841. 5 volumes in-8°, basane brun clair, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Sixième édition.

De la bibliothèque de G. Bontemps, avec ex-libris.

Rousseurs.

156 [CURIOSA - FEYDEAU (Ernest)]. *Souvenirs d'une cocodette écrits par elle-même*. Leipzig, Chez Landmann, éditeur [Bruxelles, Jules Gay], 1878.

In-12 broché. 300/350

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 291), un des 449 sur hollandaise.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHISSEMENT DE

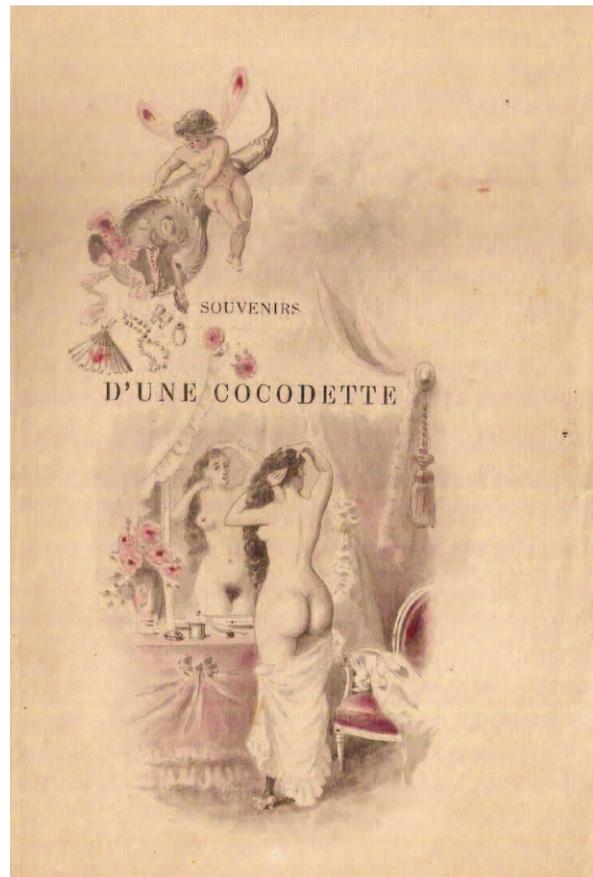
• SEPT AQUARELLES ORIGINALES LIBRES, dont une sur le titre (non signées),

• une planche gravée et aquarellée à la main d'après HANRIOT

et • deux suites sur chine, dont une en sanguine, des onze illustrations gravées d'après Jules CHAUVET que cette édition peut comporter.

Exemplaire débroché.

« Il semble qu'aucune couverture n'ait été imprimée pour les exemplaires de cette édition [...] Il ne sont pas tous accompagnés de gravures, et quand ils en ont, le nombre de celles-ci est plus souvent de huit ou dix que de vingt, plus le frontispice [...] Cette édition [...] est la première qui ait été faite sous ce titre des Mémoires d'une demoiselle de bonne famille, publiés d'abord à Londres en 1877 [...] » (Pia, 706-707).



157 [EMPIRE]. FAIN (Baron). • *Manuscrit de Mil huit cent treize, contenant le précis des événemens de cette année, pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon* (2 vol.). •• *Mémoires des contemporains pour servir à l'histoire de la République et de l'Empire. Seconde livraison* [et sur le second titre :] *Manuscrit de Mil huit cent quatorze [...], contenant l'histoire des six derniers mois du règne de Napoléon*. Paris, Delaunay, Libraire, 1825, & Paris, Bossange Frères, Libraires, 1823. Ensemble 3 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

• Deuxième édition.

• Une carte repliée. •• Un fac-similé replié.

• Ex-dono.

Épidermures (surtout au dos du 3^e volume) et quelques rousseurs (dans ce même volume).

158 [GIAFFERI / CORSE / ARCHIVES]. Un ensemble conséquent de pièces manuscrites et imprimées sur la famille Giafferi et la Corse. 600/800

• Un manuscrit et trois tapuscrits intitulés : « Une famille corse. Les Giafferi de Talasani », sous quatre classeurs en percaline vert sombre à pince de la fin du XIX^e s. portant chacun ce titre doré sur le premier plat. (Le premier classeur contient le manuscrit original et chacun des trois autres un exemplaire dactylographié du même texte.)

• Un classeur en percaline brune à pince contenant un long manuscrit sur la Corse et le général Giafferi (début XX^e s.).

• Un classeur cartonné à sangle et une petite chemise en demi-basane à lacets renfermant un grand nombre de pièces diverses sur la Corse, la famille Giafferi et ses alliées : manuscrits, tapuscrits (dont celui d'un texte intitulé *Le Secret de Christophe Colomb*), actes d'état-civil, faire-part, correspondances, plaquettes imprimées, quelques exemplaires de la revue « Tyrrhenia », diverses coupures de presse, quelques portraits...

• Un classeur en percaline noire à pince contenant un grand nombre de coupures de presse datant essentiellement des années 1921 et 1922 sur la Corse.

• Un exemplaire de l'ouvrage de A. L. A. FÉE intitulé *Voceri, chants populaires de la Corse, précédés d'une excursion faite dans cette île en 1845*. Paris, Lecou & Arthus-Bertrand, 1850. In-8°, demi-basane de l'époque, couverture conservée. (Acc.)

158b[GIAFFERI / CORSE / ARCHIVES]. Un grand tableau généalogique de la famille Giafferi de Talasani (75 x 63 cm), dans un grand cadre doré de l'époque. 200/300

Ce tableau couvre dix générations, entre 1570 et 1938.

Orné d'une carte de Corse dans l'angle supérieur droit.

159 GILBERT (L. T.). *Le Nouveau Solitaire. Imitation burlesque de M. le Vicomte d'Arlincourt*. À Paris, Chez Peytieux, 1822. Grand in-12, demi-marouquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée (*Alfred Faret*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Une figure lithographiée.

De la bibliothèque de Victor Mercier, avec ex-libris.

La pagination saute, sans manque, de la p. 179 à la p. 200.

- 160 [GRANDVAL (Charles François Nicolas Ragot, dit)]. *L'Eunuque ou la Fidelle Infidélité. Parade en vaudevilles, mêlée de prose et de vers*. Berg-op-Zoom [Bruxelles, J. Gay], s. d. In-12, maroquin vieux rose, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Allô*). 150/200
Réimpression, tirée à 104 exemplaires, de l'édition de Montmartre de 1750, celui-ci n° 82.
47 pp.
- 161 GRELLET-BALGUERIE (Charles). *La Résurrection d'un peuple. Appel à la jeunesse française. Poème*. Lavaur, Marius Vidal, 1877. In-8°, chagrin vert, double encadrement de filets dorés ornant les plats, inscription et fleuron dorés au centre du premier, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
« Deuxième tirage. »
Envoi de l'auteur au maréchal de Mac-Mahon sur le faux-titre daté de 1873 (*sic*).
De la bibliothèque du maréchal de MAC-MAHON, avec SUPER EX-LIBRIS DORÉ sur le premier plat.
- 162 [GUILLAUMIN]. COURIÈRES (Édouard des). *Guillaumin*. Paris, Mansi & C^{ie}, s. d. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 20/30
Tiré à part imprimé à 485 exemplaires sur papier Canson & Montgolfier.
Un carton recouvrant le nom de l'éditeur au pied du titre donne à la place celui de H. Floury, à Paris.
- 163 La CURNE de SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de). *Mémoires sur l'ancienne chevalerie*. Introduction et notes historiques par Charles Nodier. Paris, Girard, Libraire-Éditeur, 1826. 2 volumes in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*Ledoux*). 100/120
Nouvelle édition.
Deux planches en couleurs.
Rousseurs.
- 164 La FONTAINE (Jean de). *Œuvres*. À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1827. 6 volumes in-8°, veau vert, filet doré encadrant des plats entièrement ornés d'un décor estampé à froid, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 100/120
« Nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer. »
Un portrait gravé en frontispice.
Dos passés ; une coiffe de tête accidentée ; quelques mors partiellement fendus ; *ff*: légèrement roussis et quelques petites piqûres ; un cahier de 4 pp. dérelié dans le tome I.

- 165 Le SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1825. 3 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 80/100
Un portrait gravé en frontispice du tome I et une carte repliée dans le même volume.
Quelques rousseurs et feuillets légèrement roussis.
- 166 [Le SUEUR]. *Galerie de Saint Bruno, fondateur de l'Ordre des Chartreux, peinte par E. Le Sueur, dessinée et gravée par A. Villerey*. À Paris, Chez Villerey, Artiste-Graveur, Éditeur, 1808. Grand in-8°, veau marbré, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Un portrait en frontispice et 25 autres planches gravées.
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.
Dos passé.
- 167 LIGNY (François de). *Histoire de la vie de Jésus-Christ*. À Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1804. 2 volumes in-4°, veau raciné, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 200/250
75 figures hors texte gravées par L. PETIT, dont deux frontispices, et une carte repliée de la Palestine *in fine*.
Cohen, 645-646.
- 168 MALHERBE (François de). *Œuvres*. Édition établie par L. Parrelle. À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1825. 2 volumes in-8°, demi-veau violine à coins, filet doré bordant les coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*Ch. Blaise*). 100/120
Un portrait en frontispice.
De la bibliothèque du château de Pierreux, avec ex-libris.
Rousseurs.
- 169 [MANUSCRITS, PHOTOGRAPHIES & DOCUMENTS DIVERS].
Un ensemble réunissant près d'une trentaine de pièces diverses.
- Trois pièces établies pour la famille de l'artiste dramatique Émile BOSQUETTE en 1870/1871 ;
 - un b.a.s. de l'auteur dramatique Jacques DEVAL (1890-1972) ;
 - une l.a.s. de l'artiste lyrique Edmée FAVART (1879-1941) ;
 - une carte de visite portant quelques mots autographes de l'auteur dramatique Robert de FLERS (1872-1927) ;
 - une l.a.s. de l'artiste dramatique Max MAUREY (1866-1947) ;
 - un b.a.s. du compositeur Francis POULENC (1899-1963) à Madame Lebergry (enveloppe jointe) ;
 - un portrait aquarellé (167 x 210 mm) réalisé par le peintre Alexis VOLLON (1865-1945), alors qu'il était enfant (1875), dédié à son père, le peintre Antoine Vollon ;
 - près d'une vingtaine de portraits photographiques d'artistes dramatiques ou lyriques de la fin du XIX^e siècle ou du début du XX^e siècle, dont un signé NADAR, certains portant des inscriptions manuscrites (dédicaces).

- MANUSCRITS voir aussi GIAFFERI.

- 170 MILLEVOYE (Charles Hubert). *Œuvres complètes*. À Paris, Chez Furne, 1827.
4 volumes in-8°, veau rouge glacé, double encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Troisième édition.
Un portrait gravé en frontispice du tome I.
Dos passé ; rousseurs.
- 171 [MOBILIER]. MOLINIER (Émile). *Les Meubles du Moyen Âge et de la Renaissance. Les Sculptures microscopiques. Les Cires*. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts - E. Lévy, s. d. In-folio, demi-marouquin vert à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor géométrique, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
21 planches et nombreuses illustrations dans le texte.
Dos passé, mais
BON EXEMPLAIRE.
- 172 [MOBILIER]. MOLINIER (Émile). *Le Mobilier au XVII^e et au XVIII^e siècle et pendant les premières années du 1^{er} Empire*. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts - E. Lévy, s. d. In-folio, demi-marouquin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor géométrique, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
23 planches et nombreuses illustrations dans le texte.
Comprend une liste des ébénistes parisiens de la seconde moitié du XVIII^e siècle.
BON EXEMPLAIRE.
- 173 MONTAIGNE (Michel de). *Essais*. Publiés par Amaury Duval. À Paris, Chez Chassériau, Éditeur, « Collection de moralistes français », 1820-1822.
6 volumes in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 100/120
Dos légèrement passé ; quelques rousseurs, plus fortes sur certains volumes.
- 174 MONTESQUIEU (Charles de). *Œuvres*. Édition publiée par L. Parrelle. À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1826. 8 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Un portrait gravé en frontispice.
Petit accident au pied du mors du second plat du premier volume ; rousseurs et feuillets roussis.

- 175 MORIN (Louis). *Carnavals parisiens*. Paris, Mongrédien et C^{ie}, s. d. [1898]. Grand in-12, bradel, demi-marouquin gris à coins, filet doré bordant les plats, dos orné d'un masque doré et mosaïqué, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
170 illustrations en noir et en couleurs dans le texte par Louis MORIN.
- 176 [NAPOLÉON]. *Couronne poétique de Napoléon-le-Grand [...]*. Paris, Chez Arthus Bertrand, 1807. In-8°, veau, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries dorées au centre du premier, ex-dono au centre du second, dos lisse orné, tranches dorées (*Tessier Relieur Doreur à Paris*). 400/450
Un portrait en frontispice.
L'ex-dono du second plat porte l'inscription suivante : « Prix donné au nom de S. M. I^{al} et R^{al} par S. Ex. M^{er} Cretet Comte de l'Empire Ministre de l'Intérieur – 23 Août 1808 ». Prix décerné à A. S. Glandaz.
De la bibliothèque d'A. E. Glandaz, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre et sur une page de texte.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NAPOLÉON.
Quelques rousseurs.
- 177 [NAPOLÉON]. Le SAGE (A.). *Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique*. S.l.n.d. [Paris, De l'Imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, 1809]. In-folio, demi-marouquin rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Le dos de la reliure porte : « Fastes napoléens », d'après la première planche intitulée : « Les Fastes napoléens de 1796 à 1806 ».
35 planches portant de nombreux tableaux et cartes mis en couleurs.
- 178 [NORMANDIE]. *La Muse normande de David Ferrand [...]*. Édition par A. Héron. Rouen, A. Lestringant, 1891-1894. 4 volumes in-8° carrés brochés. 100/120
Volumes II, III, IV et V (années 1891, 1892, 1893 et 1894).
- 179 NYON (Eugène). *Le Français en Écosse, ou le Page de Jacques V [...]*. Tours, R. Pornin et C^{ie}, 1846. In-8°, percaline verte de l'éditeur, titre doré et décor polychrome sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Lenègre rl. - Lehuby*). 50/60
Une vignette sur le titre et trois planches gravées, dont un frontispice.
- 180 PELLICO (Silvio). *Mes Prisons. Des devoirs des hommes*. Traduction nouvelle par Mmes Woillez et d'Hollosy. À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1837. In-8°, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Un portrait en frontispice.
Coins émoussés ; petit manque au pied du dos ; rousseurs.

181 [PONTOISE]. BOISBRUNET (Ch. de) & Le CHARPENTIER (H.). *Notes archéologiques sur l'ancien château de Pontoise*. Pontoise, 1883. 1 fasc. (Couv. acc.). 250/300

181 b[PONTOISE]. • COUTIL (L.). *Le Château Gaillard. Le Château de Gaillon*. Caen, 1924. 1 fasc. • DEPOIN (J.). *La Peste à Pontoise (1623-1640)*. Pontoise, 1879. 1 fasc. • GUERITEAU (L.-D.-C.). *Opuscules biographiques*. Pontoise, 1909 (ex. vélin, ill.). • Le CHARPENTIER (H.). *Mélanges historiques sur Pontoise*. Pontoise, 1886 (ex. vélin). • Le GRAND (L.). *La Règle de l'Hôtel-Dieu de Pontoise*. Paris, 1891. 1 fasc. (ex. vélin). • MARTIN-SABON (F.). *Promenade artistique en Seine-et-Oise*. Paris, 1906 (ex. vélin, ill.). • TAILLEPIED (F. N.). *Les Antiquités et singularités de la ville de Pontoise*. Pontoise-Paris, 1876 (ex. vélin, ill.). • THOMAS (L.). *Numismatique et sigillographie pontoisiennes*. Pontoise, 1883. 1 fasc. (ex. vélin, ill.). • THOMAS (L.). *Bibliographie de la ville et du canton de Pontoise*. Pontoise, 1883 (ex. vélin). ENSEMBLE NEUF VOLUMES (dont QUATRE FASCICULES) in-8° brochés.

182 [PONTOISE]. DEPOIN (Joseph). • *Cartulaire de l'Hôtel-Dieu de Pontoise*. • *Cartulaire de l'abbaye de Saint-Martin de Pontoise* (5 vol.). • *Chartrier de l'abbaye de Saint-Martin de Pontoise* (1^{er} fasc.). Pontoise, 1886-1911. 7 volumes in-4° brochés. 200/250

Exemplaires sur vélin.

JOINT : • PAHIN (L.). *Cartulaire des Cordeliers de Pontoise*. Suivi d'un *Catalogue sigillographique* par Albert Thiébault-Sisson. •• ROCQUAIN (F.). *Inventaire des archives de l'Hôtel-Dieu de Pontoise*. Pontoise, 1924. 2 vol. in-4° br.

ENSEMBLE NEUF VOLUMES.

183 [PONTOISE]. MALLET (Ernest). *Registre des délibérations municipales de la ville de Pontoise*. Pontoise, 1899-1919. 4 volumes in-4° brochés. 150/200

Couvrent les années 1608 à 1681.

Exemplaires sur vélin.

JOINT : MALLET (E.). • *Les Élections du bailliage secondaire de Pontoise en 1789*. Pontoise, 1909. In-8° br. (ex. vélin). •• *Un fait divers de l'histoire de Pontoise au XVII^e siècle*. S.l.n.d. 1 fasc. in-8° br.

ENSEMBLE SIX VOLUMES (dont UN FASCICULE).

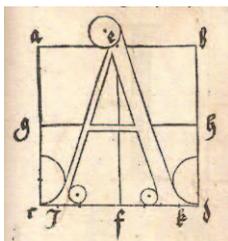
184 REGNARD (Jean François). *Œuvres complètes*. À Paris, Chez Haut-Cœur, Libraire, 1820. 6 volumes in-8°, demi-marquin anthracite, dos à nerfs, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120

Un portrait de l'auteur par TARDIEU d'après Hyacinthe RIGAUD en frontispice du tome I et figures hors texte gravées par MARILLIER et MOREAU le Jeune.

Dos très légèrement passé ; quelques petites rousseurs.

- 185 [RELIURE]. *La Sainte Bible [...]*. À Paris, Chez J. Smith, 1820. Fort volume petit in-12 (86 x 141 mm), maroquin rouge à grain long, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés et à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
 Quelques petites rousseurs, mais
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
- 186 [RELIURE]. VOLPICELLI (Gennaro). *Della Suggestione riprovata e suoi caratteri costitutivi*. Naples, Tipografico del Dante, 1850. In-8°, maroquin rouge, double filet et large dentelle à arabesques dorés encadrant les plats, ex-dono au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 100/120
 Ex-dono sur le premier plat : « A. S. E. // Il Sig^r. Cav^r. La Cour // Ministro di Francia ».
 Quelques petites rousseurs.
- 187 [RELIURE aux ARMES - BORDEAUX (Duc de)]. In-12, maroquin vert à grain long, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos lisse orné de fleurs de lys à froid, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
 Volume composé de quatre feuillets imprimés et d'une centaine de feuillets blancs entre lesquels des fleurs séchées ont été conservées (qq. fleurs subsistantes).
 Signature autographe du baron de DAMAS (1785-1862), gouverneur du duc de Bordeaux, au pied du premier feuillet.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES d'Henri Dieudonné d'ARTOIS, DUC de BORDEAUX, futur HENRI (V), COMTE de CHAMBORD (1820-1885).
 Coins émoussés ; premier mors partiellement fendu.
- 188 [RELIURES]. GRUEL (Léon). *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures*. Paris, Gruel & Engelmann, 1887. In-4°, demi-maroquin brique à coins, double filet à froid bordant les plats, dos à nerfs, couverture ornée conservée (*M. Nanpon*). 120/150
 Nombreuses planches d'illustrations en couleurs.
 Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 274), un des 250 sur papier des Vosges.
- 189 [ROME]. • BARTHÉLEMY (Abbé). *Mémoire sur les anciens monumens de Rome* [suivi de] •• CHATEAUBRIAND (François René de). *Lettre sur Rome*. Pesaro, Chez Annesio Nobili, 1827. Deux textes en un volume in-12, bradel, vélin ivoire, dos orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 Nouvelle édition.
 Tout petit accident au pied du premier plat ; un cahier partiellement dérelié ; quelques petites rousseurs.

- 190 [SAINT-DOMINGUE]. PAMPHILE de LACROIX (François Joseph). *Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution de Saint-Domingue*. À Paris, Chez Pilet Aîné, Imprimeur-Libraire, 1819. 2 volumes in-8°, demi-basane verte à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 Un plan et un tableau repliés (dans le tome II).
 Dos frottés ; carte annoncée en déficit.
- 191 SCARRON (Paul). *Le Roman comique*. Paris, P. Rouquette, 1883. In-4° broché. 60/80
 Illustrations gravées au burin d'après J.-B. PATER et J. DUMONT le ROMAIN.
 Tiré à 575 exemplaires, celui-ci (n° 358), un des 200 sur vergé contenant, non justifiée, une suite supplémentaire des burins.
- 192 SCHILLER (Friedrich). *Œuvres dramatiques*. Traduction par M. de Barante. Paris, Dufey, 1834-1835. 6 volumes in-8°, demi-veau beige, dos lisse orné d'arabesques à froid (*reliure de l'époque*). 120/150
 Un portrait en frontispice.
 Quelques rousseurs.
- 193 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines*. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-8°, percaline noire, large décor doré et polychrome personnalisé ornant le premier plat, dos lisse orné d'un décor semblable, tranches dorées (*Liebherre & Lenègre*). 60/80
 Vingt dessins hors texte par BOUCHOT.
 Quelques petites rousseurs.
- 194 [THÉÂTRE]. PETITOT (M.). *Répertoire du théâtre françois, ou Recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné et Chez Perlet, Libraire, 1803-1820. 29 volumes in-8°, veau moucheté, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 250/300
 Collection comprenant six volumes de tragédies (tomes 1 à 6), un volume de drames (7), seize volumes de comédies (8 à 23), un volume de supplément de tragédies (24), deux volumes de suppléments de comédies (26 et 27) et trois autres volumes de comédies (5, 6 et 8) appartenant à la deuxième série des suppléments intitulée « Troisième ordre ».
 Quelques tout petits défauts aux reliures.



Littérature & illustrés modernes

- 195 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Flâneur des deux rives*. Paris, Éditions de la Sirène, « Collection des Tracts, n° 2 », 1918. In-12, demi-maroquin vert de forme serpentine sur plats de basane ivoire, tête dorée, couverture conservée (*J. Zépélino*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait photographique d'Apollinaire en frontispice.
- 196 ARISTOPHANE. *Lysistrata*. Traduction par Raoul Vèze. Paris, Georges Briffaut, s. d. [1928]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 200/250
Dessins aquarellés par CARLÈGLE.
Tiré à 850 exemplaires, celui-ci (n° 21), un des 40 sur JAPON IMPÉRIAL comprenant une suite supplémentaire des illustrations et douze bois originaux.
Suite supplémentaire des illustrations et bois originaux en déficit.
EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DEUX CROQUIS ORIGINAUX n'ayant pas servi à l'illustration, d'une planche refusée et de l'essai des couleurs d'une autre planche (celle de la p. 5).
- 197 COCTEAU (Jean). *Dessins*. Paris, Librairie Stock, 1923. In-4° broché. 120/150
Illustrations par l'auteur.
Tiré à 625 exemplaires, celui-ci (n° XIV), un des 50 exemplaires hors commerce sur pur fil de Lafuma.
Envoi (partiellement caviardé) de Cocteau à Frédéric Lefèvre sur le faux-titre.
- 198 [CURIOSA]. BERNARD (Tristan). *Amants et voleurs*. Paris, Éditions de la Roseraie, 1927. In-4° broché. 120/150
Seize eaux-fortes en couleurs par DIGNIMONT.
Tiré à 420 exemplaires, celui-ci (n° 196), un des 350 sur vélin de Rives.
Exemplaire comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.
JOINT : le prospectus illustré accompagné d'une figure libre en couleurs ne figurant pas dans l'illustration.
Tout petit accroc au dos.
- 199 [CURIOSA - PERRIN (Jacques Antoine René)]. *Les Égarements de Julie*. Paris, Eryx, 1950. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
21 aquarelles par SAINTE CROIX.
Un des 195 exemplaires sur vélin de Renage (celui-ci n° 194) comprenant une suite supplémentaire des illustrations, une hors commerce de huit dessins avec remarque et une de quatre dessins refusés avec remarque.

- 200 FLAUBERT (Gustave). *Hérodiades*. Paris, A. Plicque, s. d. [1926]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 50/60
Illustrations par Raphaël FREIDA.
Tiré à 475 exemplaires, celui-ci (n° 356), un des 400 sur vélin de Rives.
- 201 [FLAUBERT]. *Album Flaubert*. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », s. d. [1972]. In-12, chagrin brun souple, dos lisse orné, couverture illustrée et jaquette rhodoïd de l'éditeur. 50/60
Nombreuses illustrations.
- 202 FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud, 1909. In-8°, maroquin brun, large décor de filets et décor floral mosaïqué rouge et vert encadrant les plats, dos lisse orné du même décor, tête dorée, gardes de moire brune, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*M. Nanpon*). 60/80
Quinze compositions, dont un frontispice en couleurs, par Georges ROCHEGROSSE.
Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 757), un des 1 050 sur vélin d'Arches.
Exemplaire enrichi de trois éléments signés de la maquette originale du relieur.
- 203 GUYOT (Charles). *La Toison d'or et quelques autres contes de la Grèce ancienne*. Paris, H. Piazza, s. d. [1921]. In-4° broché, couverture illustrée. 80/100
Aquarelles hors texte par Edmond DULAC.
Tiré à 1 300 exemplaires, celui-ci n° 1 040.
- 204 LIMBOSCH (Raymond). *Symphonie macabre*. Bruxelles, Éditions de l'Art Décoratif - Chez C. Dangotte, s. d. [1921]. In-4° broché, couverture illustrée. 120/150
Treize bois par Walter SAUER, dont un portrait en frontispice.
Tiré à 280 exemplaires numérotés, celui-ci (non numéroté), sur arches.
- 205 LOUÏS (Pierre). *Madgalou. Poème inédit*. Paris, Briant-Robert, 1927. Petit in-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée. 100/120
Lithographies en couleurs par Édouard DEGAINÉ.
Tiré à 430 exemplaires, celui-ci (n° 127), un des 365 sur arches.

- 206 LOUÏS (Pierre). *Scènes de courtisanes de Lucien. Traduction littérale.* Paris, Librairie L. Borel, 1902. Grand in-12, demi-marochin rouge, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
 Première édition illustrée.
 Illustrations par Jan HELT.
 Joint : une l.a.s. signée de Louis Lorient à son ami Pierre Louÿs.
- 207 [LOUÏS (Pierre)]. *Le Souvenir de Pierre Louÿs.* Lille, Mercure de Flandre, 1928. In-4° broché. 120/150
 Quatre planches de fac-similés.
 Tiré à 226 exemplaires, celui-ci n° 41.
 Quelques annotations manuscrites.
- 208 [PROUST]. *Album Proust.* Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », s. d. [1965]. In-12, chagrin brun souple, dos lisse orné, couverture illustrée et étui de l'éditeur. 50/60
 Nombreuses illustrations.

*
* *

DE NOMBREUX LIVRES SCIENTIFIQUES PROVENANT
 DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. PETER BROPHY (tutuelle) SERONT VENDUS
 HORS CATALOGUE EN FIN DE VENTE et aux frais judiciaires
 Liste disponible sur www.aponem.com



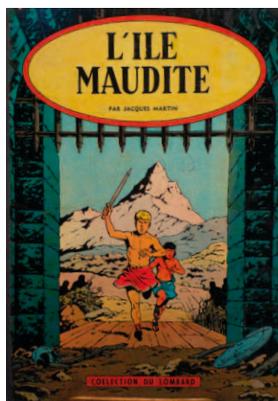
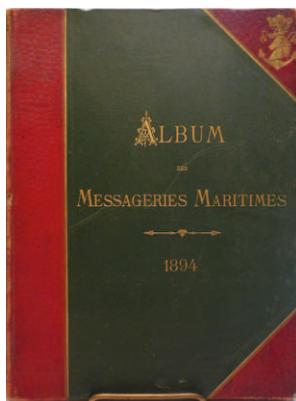
Nos prochaines ventes de livres

Du 21 au 30 janvier 2012

Vente de livres anciens & modernes

sur www.drouotonline.com

Renseignements : Tél. + 33 (0)1 34 42 14 50 - al@aponem.com



Retrouvez nos ventes mensuelles de livres sur www.aponem.com

Jeudi 26 janvier 2012

Vente de livres listée

à l'Hôtel des ventes de Génicourt (Val d'Oise)

Expositions à Paris - 51 rue Decamps - 75116 :

Lundi 23 et mardi 24 janvier de 14h à 18h

Expositions à l'Hôtel des ventes de Génicourt - rue des fossettes - 95650

Jeudi 26 janvier de 10h à 12h

Liste disponible sur www.aponem.com

Du 18 au 27 février 2012

Vente de bandes dessinées

sur www.drouotonline.com

Renseignements : Tél. + 33 (0)1 34 42 14 50 - al@aponem.com

Conditions de vente

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères, pour les livres 22% TTC et pour les manuscrits 23,92% TTC (plus frais bancaires le cas échéant).

Les lots 46 - 47 - 66 - 79 - 142 et l'ensemble des lots hors catalogue présentés en fin de vente seront vendus par la SCP Dumoussat-Deburax aux frais judiciaires de 12.66 % TTC.

La perception minimum de frais par lot, quelque soit le montant adjugé, sera de 10 € HT soit 10,55 € TTC pour les livres et 11,96 € TTC pour les manuscrits.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Des regroupements ou divisions pourront être décidés par le commissaire-priseur au moment de la vente.

Certains lots pourront être vendus avec faculté de réunion.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHÈRES

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

- **Ordre d'achats :** si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagné de vos coordonnées bancaires.

- **Enchères par téléphone:** si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires, au plus tard deux jours avant la vente.

L'OVV DEBURAX ne pourra être tenue pour responsable au cas où vous ne pourriez être joint par téléphone, pour quelque cause que cela puisse être.

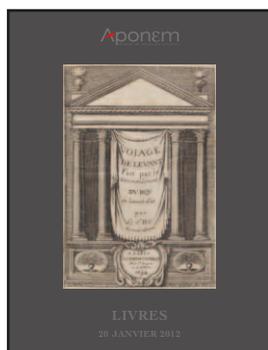
RETRAIT DES ACHATS

Tout achat ne pourra être retiré qu'après encaissement du règlement.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-priseur, ni celle de l'expert, à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et le commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.



Aponem
Maisons de ventes aux enchères



O.A. n°

Drouot Richelieu - Salle 6

Vente du 20 janvier 2012

ordre d'achat / Demande de ligne téléphonique

Je soussigné :

Nom et prénom :

Adresse :

Tél. / Fax.....e-mail :

Références bancaires (ou RIB joint) :

N°	Désignation	Enchère maximum (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter des frais en sus des enchères, de 22% TTC pour les livres et 23,92% TTC pour les manuscrits.

J'accepte les conditions générales de la vente.

Date :

Signature :

Nos prochaines ventes

Mercredi 22 février 2012

Textiles
Drouot Richelieu

Lundi 19 mars 2012

Textiles
Drouot Richelieu

Mars 2012

Mobilier - Objets d'art
Drouot Richelieu

Samedi 24 mars 2012

Pompon et la sculpture animalière
Pontoise

Avril 2012

Bijoux, orfèvrerie, miniatures, objets de vitrine
Drouot Richelieu

Jeudi 24 mai 2012

Eventails
Drouot Richelieu

Aponem

51 rue Decamps, 75116 Paris

Tél. 01 42 24 80 76

Fax 01 42 24 72 18

debureaux@aponem.com

Hôtel des ventes de Pontoise
Rue des fossettes, 95650 Génicourt

Tél 01 34 42 14 50

Fax 01 34 42 14 21

msa@aponem.com

