



**binoche et giquello**

**Bibliothèque  
Marie C.**

**Mercredi 22 février 2012**

**Expert Dominique Courvoisier**



# **binoche et giquello**

**MERCREDI 22 FÉVRIER 2012**

**PARIS DROUOT - SALLE 7 - 14H**

**BIBLIOTHÈQUE MARIE C.**

DEUXIÈME PARTIE

**LIVRES DES XVI<sup>E</sup> ET XVII<sup>E</sup> SIÈCLES  
INCUNABLES, MANUSCRITS, SCIENCES OCCULTES**

**EXPOSITION PRIVÉE :**

Binoche et Giquello

les mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 février de 14h à 18h

le lundi 20 février de 14h à 16h

**EXPOSITION PUBLIQUE :**

Hôtel Drouot - Salle 7

le mardi 21 février de 11h à 18h et le mercredi 22 février de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 07

## **DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29

[courvoisier.expert@orange.fr](mailto:courvoisier.expert@orange.fr)

**binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

[o.caule@binocheetgiquello.com](mailto:o.caule@binocheetgiquello.com) - [www.binocheetgiquello.com](http://www.binocheetgiquello.com)

Jean-Claude Binoche Commissaire-priseur judiciaire - Alexandre Giquello Commissaire-priseur judiciaire et habilité  
s.v.v. agrément n°2002 389



LA BIBLIOTHÈQUE DE MARIE

*Marie, qui voudrait votre nom retourner,  
Il trouverait aimer : aimez-moi donc, Marie,  
Votre nom de nature à l'amour vous convie.  
A qui trahit Nature, il ne faut pardonner.*

Ronsard, *Les Amours*

7

**B**aptiste  
maistre ga  
maliel que ihu crist  
estoit paris de Ref  
face d'ung samedi et  
estoit avecques  
lui ses disciples et  
ses apoules et fut  
alenant de la ville  
de iherusalem et dist a  
saint pierre et a saint  
phelipe qu'ilz sen a  
lassent en la ville  
de iherusalem et qu'ilz  
lui amenaissent  
dne somiere qu'ilz  
trouueroient liee  
avecques son pou  
lam. **E**t saint  
pierre lui respond  
sure et que seroit  
vous selon la nou

veffuse. **E**t ihu  
crist leui respondi  
Allez que ja ne trou  
uere qu'il la vous  
veffuse. **E**t adit  
saint pierre et saint  
phelipe sen alerent  
ala somiere liee  
avecques son pou  
lam et la deslierent  
et lamerent a ihu  
crist. **E**t adont  
les apoules de pou  
llierent leurs robes  
et misent dessus  
la somiere et sen co  
mancerent a aler  
droit en iherusalem et  
Jehan euuangeliste  
lui demanda que  
voulloit dire ceste  
parole et ihu crist

## INCUNABLES, MANUSCRITS ET LIVRES DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE

- 1 ADVERTISSEMENT à la noblesse et villes de Bourgogne, tenans le party de la seinte Union. *Lyon, Guichard Jullieron et Thibaud Ancelin, 1594*. Plaquette in-8 de 16 feuillets, demi-veau fauve, titre frappé en lettres dorées au dos (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).
- 100 / 150 €
- Édition originale.  
Ce pamphlet contre la Ligue est suivi d'une pièce en vers adressée *Au peuple de Bourgogne*.  
Armes de France gravées sur le titre.  
De la bibliothèque comte Marc de Vesvrotte, avec son ex-libris gravé. Ex-libris gravé sur la première contregarde.  
Dos frotté.
- 2 ÆMYLE (Paul). Deux livres de l'histoire de France, nouvellement traduits de latin en françois, par Simon de Monthiers. *Paris, Michel Vascosan, 1556*. In-4, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure vers 1820*).
- 200 / 300 €
- ÉDITION ORIGINALE, FORT RARE, de la traduction française des deux premiers livres de l'*Histoire de France* par Simon de Monthiers.  
Paul Æmyle, historien italien natif de Vérone, s'installa à Paris en 1499 et fut chargé d'écrire les annales de France.  
Infimes traces de vers sur le bord inférieur des deux premiers feuillets. Petite fente à un mors.
- 3 AMADIS DE GAULE. Le Huitiesme livre d'Amadis de Gaule, mis en françoys par Nicolas de Herberay. *Paris, Étienne Groulleau, 1555*. In-8, vélin souple à recouvrement, restes de lacets (*Remboîté dans une reliure de l'époque*).
- 300 / 400 €
- Brun, 108-109.  
Huitième volume de l'édition en 12 volumes, copie exacte de l'édition originale de la traduction française, donnée en format in-folio en 1540-1556.  
Nombreux bois gravés : l'illustration est la même que dans la première édition, à l'exception des grands bois qui, en raison de leur format, n'ont pu être insérés ici.  
Manque de papier à l'angle du feuillet K<sup>1</sup>. Titre et date modernes manuscrits au dos.
- 4 BADE (Josse). La Nef des folles, selon les cinq sens de nature, compose selon levangile de monseigneur saint Mathieu, des cinq vierges qui ne prindrent point duylle avec eulx pour mectre en leurs lampes. [Au colophon] : *imprime nouvellement a Paris par Petit Laurens, pour Geoffroy de Marnef, s.d. [entre 1498 et 1501]*. In-4 gothique, broché, couverture en papier marbré.
- 500 / 600 €
- Bechtel, B-3. – BMC, VIII, 161. – Renouard, II, 73, 1.  
PRÉCIEUSE ÉDITION INCUNABLE de ce fameux traité philosophique inspiré du *Narrenschiff* de Sébastien Brandt, composé en prose et en vers par Josse Bade et traduit par Jean Drouyn.  
Bien qu'elle soit établie sur le texte latin fourni par son auteur, cette traduction est antérieure à celui-ci : elle fut imprimée entre 1498 et 1501, date à laquelle la version « originelle » latine parut.  
Nombreux bois gravés dans le texte représentant les nefes des folles et 12 figures sur bois empruntés à la *Nef des fols* qui avait paru en 1497.  
UN DES RARES EXEMPLAIRES CONNUS : seuls 3 exemplaires sont recensés dans les fonds publics (Chantilly ; Londres, British Library ; New York, Pierpont Morgan Library).  
Ancienne inscription manuscrite biffée en haut du feuillet e<sup>6v</sup>°.  
Manquent le cahier a, comprenant le titre (4 feuillets), et les feuillets l<sup>6</sup> et n<sup>1</sup> (blanc ?). Déchirure angulaire inférieure au feuillet g<sup>1</sup> avec manque, atteignant le bord d'une gravure, large mouillure claire, quelques salissures marginales.

*Voir la reproduction en page 47*

Les livres décrits dans ce catalogue ont été collectionnés avant tout pour l'attrait des textes et des éditions rares. Nous avons consciencieusement détaillé leurs défauts, et ce au risque de leur donner une importance excessive. Dans ces conditions, aucun livre ne sera repris pour un défaut qui n'aurait pas été annoncé, sauf à découvrir un manque dans un exemplaire décrit comme complet.

- 5 BAILLON (Pierre de). La Rodomontade. Discours sur une lettre escripte par ledit Baillony, contenant la trahison malheureuse co[n]spiree par ledit Baillony & ses complices, contre la ville de Lyon. Avec la coppie de ladictte lettre. Ensemble le proces verbal de la recognoissance d'icelle. *Lyon, Jean Pillehotte, 1589*. Plaquette in-8 de 28 pages, brochée, étiquette de titre manuscrite sur la première couverture.

100 / 150 €

Baudrier, II, 290. – Rothschild, III, n° 2222.

Édition originale. Cette affaire, la veille des événements de Lyon, donne le détail des témoignages appelés pour statuer sur l'authenticité de la lettre.

De la bibliothèque lyonnaise Justin Godard, avec son ex-libris gravé et son cachet.

Brunissures dans la partie inférieure du volume et sur la première garde. Volume en deux. Pagination manuscrite dans l'angle des feuillets.

- 6 BARROIS (François). La Fabricque et quelques traits plus sommaires de la pratique du Compas Barrois, le plus facile, le plus prompt, & le moindre en frais de tous les instrumens qui ont presentement bruit à l'usage de Geometrie ... *Paris, Jacques le Roy, la Messagère, 1598*. In-4.

150 / 200 €

Édition originale, très rare.

Dédicace à Claude des Salles, chevalier et seigneur de Gohecourt, sieur de Couxey.

Exemplaire sans reliure, cahiers déreliés, mouillures claires dans les angles et les marges. Manque le dernier cahier D, signé par 4.

- 7 BELLEFOREST (François de). Discours sur les rebellions auquel est contenu qu'elle est la misere qui acco[m]paigne les trahistres, sedicieux & rebelles, & les recompenses qui les suivent selon leurs rebellions. Avec un arraisonnement fort profitable sur l'infelicité qui suit ordinairement les grans. Aquoy est adjousté un discours sur l'excellence des princes du sang de France qui gouvernent l'estat du Royaume. *Paris, Jean Hulpeau, 1572*. In-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Réimpression, sous un titre nouveau et avec quelques variantes minimales, de *l'Arraisonnement fort gentil et profitable sur l'infelicité qui suit ordinairement le bonheur des grans*, paru chez Jacques Hulpeau en 1569. L'ouvrage est dédié au duc d'Alençon (le prince de Condé, frère du roi Charles IX).

Charmant portrait de l'auteur, gravé au verso du titre.

Le volume se termine par une ode de Pierre de la Roche sur le Discours, dans lequel il vante les mérites de Belleforest et lui attribue « la palme des historiens et modernes & anciens ».

Quelques auréoles de mouillures claires ; légères traces de plume et petite déchirure sans manque sur le bord latéral du titre. Frottements, petit manque à la coiffe de tête, mors inférieurs fendus. Exemplaire court de marges (manchettes parfois atteintes).

- 8 BELON (Pierre). L'Histoire de la nature des oyseaux, avec leurs descriptions, & naïfs portraits retirez du naturel : escripte en sept livres. *Paris, Gilles Corrozet et Guillaume Cavellat, 1555*. In-folio, demi-basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre noire, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

600 / 800 €

Brun, 119. – Harvard, *French*, 50. – Thiébaud, p. 66.

Première et unique édition, dont le privilège a été partagé entre Gilles Corrozet et Guillaume Cavellat.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, comprenant un portrait de l'auteur à l'âge de 36 ans et 160 figures d'après les dessins du peintre parisien Pierre Gourdelle.

Cet ouvrage s'inscrit dans l'œuvre naturaliste particulièrement riche de Belon, aux côtés de son *Histoire naturelle des estranges poissons* (1551) et des *Portraits d'oyseaux d'Arabie et d'Égypte* (1557).

Quelques commentaires manuscrits de l'époque.

Manquent le titre (avec le portrait de Belon au verso), les feuillets é<sup>3</sup>-é<sup>4</sup> (de la table), i<sup>1</sup>, m<sup>4</sup>, A<sup>4</sup>, L<sup>9</sup> et le dernier feuillet blanc. Néanmoins les livres 3 et 4, consacrés aux oiseaux de rivière, et les livres 1 et 6 sont complets. Feuillet y<sup>1</sup> réparé, petite déchirure marginale au feuillet m<sup>6</sup>. Taches et mouillures claires, ces dernières étant plus prononcées à la fin du volume. Une charnière fendue, coiffes arasées, bords des plats élimés.

9 [BIBLE]. La Bible en françoys. Lyon, Pierre Bailli, 1531-1536. 2 tomes en un volume in-folio gothique, basane olive foncé, roulette et double encadrement de filets, fers aux angles et fleuron au centre, le tout poussé à froid, dos à nerfs orné à froid, pièce de titre beige (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

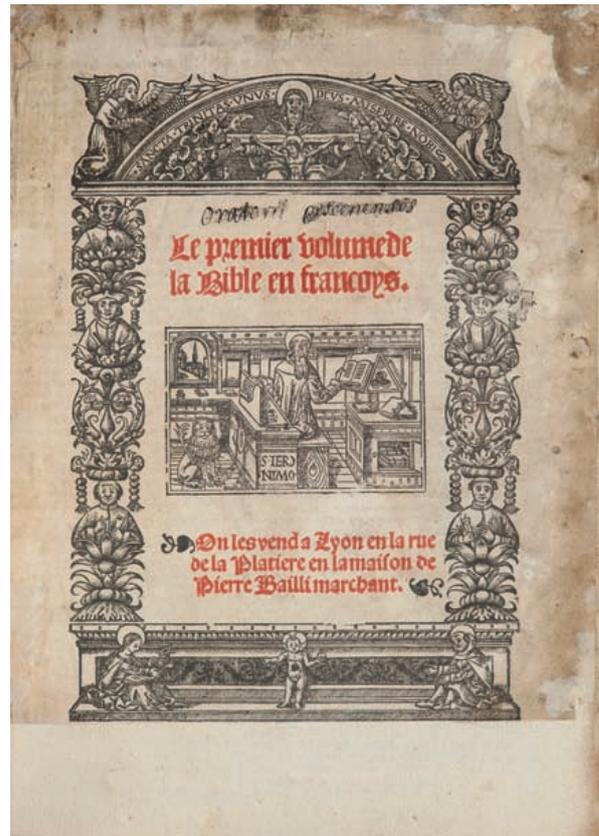
Baudrier, II, 2-3. – Brunet, II, 183. – Chambers, 54. – Bechtel, 68, B-168.

Belle édition lyonnaise de la *Bible en françoys*, réimprimée d'après celle donnée en 1521 pour le même Pierre Bailly.

Titre en rouge et noir orné de la figure de saint Jérôme, placé dans un encadrement gravé. Nombreuses vignettes dans le texte et 5 grands bois, dont la figure de saint Jérôme, le repos de Salomon et un Christ en majesté.

Anciens ex-libris et quelques inscriptions manuscrites à la fin.

Manque le titre du second tome. Mouillure et quelques taches sur l'ensemble du volume ; petite dégradation à l'angle supérieur du titre et en marge latérale du feuillet yy<sup>5</sup> ; la marge inférieure du titre et la marge latérale des 25 premiers feuillets et du feuillet yy<sup>2</sup> sont réparées (dégradation du papier). Petite trouée avec atteinte à la composition du grand bois montrant saint Jérôme dans son cabinet.



9

10 [BIBLE]. La Bible en françois. [Paris, Nicolas Couteau pour Ambroise Girault, 1541]. 2 tomes en un volume in-folio gothique, veau fauve marbré, filets à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

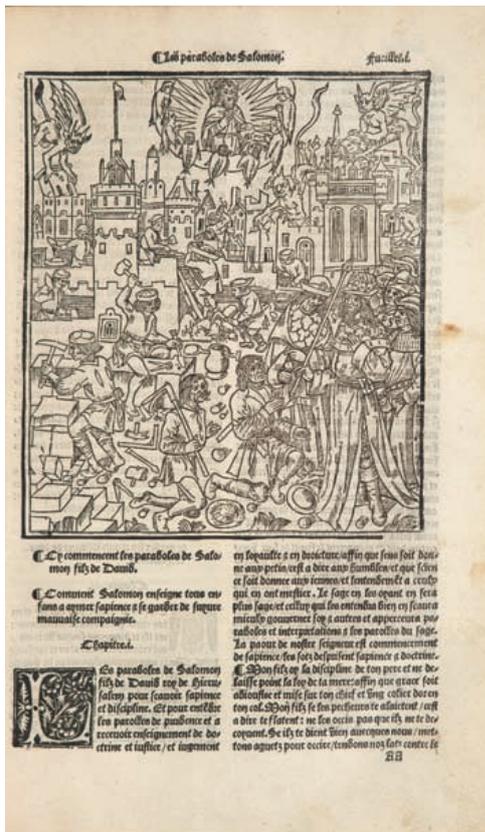
Brunet, II, 183-184. – Chambers, 89. – Bechtel, 70, B-184.

Jolie édition, imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes par Nicolas Couteau pour Ambroise Girault.

Elle est ornée de 9 grands bois (certains répétés) sur le thème de la Genèse, de la construction du palais de Salomon, etc., dont une représentation du Christ crucifié entouré des évangélistes en tête de chaque évangile, ainsi que de nombreuses figures dans le texte. L'Apocalypse est ornée de 20 vignettes remarquables.

Ex-libris et inscriptions manuscrites de l'époque à la fin.

Manque le cahier [â] comprenant le titre, un prologue et le début de la table. Des traces de vers en marge de certains cahiers, quelques rousseurs et taches claires, mouillures isolées au début du volume ; les tous derniers feuillets sont salis et la marge latérale restaurée, le dernier feuillet est doublé (masquant la marque typographique d'Ambroise Girault). Usures aux coins, coiffes accidentées avec manques, charnières légèrement fendues.



10

7



11

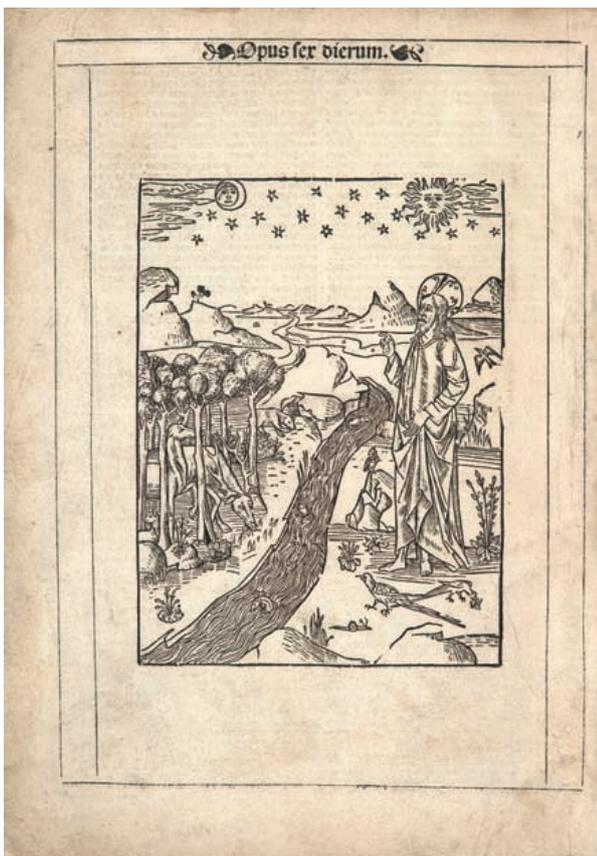
- 11 [BIBLE HÉBRAÏQUE]. Sanctum domini nostri Iesu Christi Hebraicum Evangelium secundum Matthaeum. Paris, Martin le Jeune, 1551. Petit in-8, veau brun, dos orné, caissons ornés de 8 étoiles dorées (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).

500 / 600 €

TRÈS RARE ÉDITION EN HÉBREU des *Évangiles* de saint Mathieu, établie par Jean Cinqarbres, professeur d'hébreu et de syriaque au Collège de France, né à Aurillac au début du XVI<sup>e</sup> siècle et mort en 1587.

Marque de Martin le Jeune à la fin du volume. Ancien ex-libris manuscrit au second contreplat *filius Vauquelin presbiteri*.

Déchirure angulaire à deux feuillets, sans atteinte au texte, quelques mouillures et rousseurs claires. Mors fendus, manque à la coiffe de tête, un coin usé.



12

- 12 [BIBLE LATINE]. Biblia. Bibliorum opus sacrosanctum vulgatis. [Au colophon] : Lyon, Joannis Mareschal, août 1532. In-folio, veau retourné fauve, double encadrement à froid de filets, dos à nerfs soulignés de même (Reliure moderne).

500 / 600 €

SUPERBE BIBLE LATINE imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, ornée de belles majuscules décorées.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est présenté dans un très bel encadrement gravé avec en bas une vignette représentant saint Jérôme.

L'iconographie comprend un remarquable bois à pleine page représentant la Création du Monde, une figure montrant le repos de Salomon, une grande figure de la Nativité et de nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Ex-libris manuscrits du XVII<sup>e</sup> siècle en haut de la page de titre.

Le titre, le feuillet préliminaire \*2 et le dernier feuillet sont réparés (avec manques de texte), marge latérale restaurée à deux feuillets. Large mouillure claire en bas des feuillets, quelques rousseurs.

- 13 BOAISTUAU (Pierre). Le Théâtre du monde, auquel est dit un ample discours des miseres humaines. Avec un brief discours de l'excellence & dignité de l'homme. De nouveau reveu corrigé & augmenté. Rouen, Nicolas Lescuyer, 1581. In-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500 €

Pas dans Frère.

Paru en 1558, ce traité est l'œuvre de Pierre Boaistiau (1517? -1566), conteur et compilateur breton surnommé « Launay », également connu pour avoir été le premier éditeur des *Nouvelles* de Marguerite de Navarre.

Marque de Lescuyer sur le titre (Silvestre, n° 986). Ancien ex-libris manuscrit et cachet sur la page de titre.

Une déchirure marginale avec petits manques à un feuillet.

- 14 BONAVENTURE (Saint). Sancti Bonave[n]ture doctoris seraphici, Breviloquiu[m] theologie : quo omnis laus, magistro Johanne Gerson teste, lo[n]ge inferior est. [Au colophon] : Paris, Gaspard Philippe pour Jehan Petit, [vers 1505]. In-8 gothique, bradel vélin, dos lisse, pièce de titre marron, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

RARISSIME ÉDITION du *Breviloquium* de saint Bonaventure, théologien franciscain qui fut l'un des piliers de la théologie chrétienne au Moyen Âge.

Jolie impression en caractères gothiques à 32 lignes, ornée de nombreuses lettrines et de deux petits bois dans le texte figurant saint Bonaventure et une Crucifixion.

La marque de Jehan Petit (Silvestre, n° 25) occupe le titre, celle de Gaspard Philippe (Silvestre, n° 111) est apposée au verso du dernier feuillet.

Seuls 3 exemplaires figurent dans les fonds publics français, à Paris (Bibliothèque Sainte-Geneviève et BnF) et à Strasbourg (BNU).

Le feuillet de titre, abîmé, a été doublé. Angle du feuillet e<sup>1</sup> déchiré, trou marginal au feuillet e<sup>4</sup>.

On a relié à la suite, du même :

- Centiloquiu[m] seraphici doctoris sancti Bonaventure summa diligentia noviter impressum. [Au colophon] : Paris, Jehan Petit, 29 octobre 1503.

RARISSIME ÉDITION, dont le titre est orné de la marque de Jehan Petit (Silvestre, n° 25).

Beau bois au verso du titre, représentant un moine copiste, nombreuses lettrines ornées, dont une belle initiale au feuillet n<sup>1v</sup>. Deux pages de musique notées aux feuillets o<sup>v</sup> et o<sup>r</sup>. Le feuillet c<sup>4</sup> est déchiré en long dans la marge, sans atteinte au texte.

- Speculum discipline sancti Bonaventure ad novicios. [Au colophon] : Paris, [Jehan Petit], 1504.

Marque de Jehan Petit (Silvestre, n° 25) au titre.

- Incipit soliloquiu[m] sa[n]cti Bonave[n]ture de quattuor exercitiis. [Au colophon] : Explicit soliloquium Bonaventure de quattuor exercitiis.

La marque de Jehan Petit est apposée sur le titre (Silvestre, n° 25), celle de Gaspard Philippe figure à la fin (Silvestre, n° 111).

BEAU RECEUIL DE QUATRE TRÈS RARES ÉDITIONS DE JEHAN PETIT.

- 15 BOURBON (Nicolas). Nicolai Borbonii Vandoperani Nugae. Paris, Michel Vascosan, 1533. In-8, cartonnage, dos en basane marbrée, pièce de titre (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Édition originale de ce recueil d'épigrammes et de pièces écrites à la gloire des humanistes, tels Érasme, Rabelais, Marguerite de Navarre, etc.

Ces poésies nous permettent de pénétrer dans la vie intellectuelle et religieuse que connut la France depuis l'avènement de François Ier jusqu'à l'Affaire des Placards.

Belle impression en caractères italiques sortie de l'atelier de Michel Vascosan, ornée de quelques lettrines décorées. Sur le titre, portrait (de l'auteur ?) placé dans un portique avec, au-dessous, deux anges tenant des armoiries.

Né en 1503 à Vendevre-sur-Barse, en Champagne, Nicolas Bourbon est l'un des plus grands poètes néo-latins de la Renaissance française.

Exemplaire longuement annoté à l'époque. Ex-libris gravé du XIX<sup>e</sup> siècle, avec la devise « Plus penser que dire » sur une garde.

Mouillures claires sur l'ensemble du volume, papier froissé. Petits manques aux coiffes et à la pièce de titre.



16

- 16 [BRODERIE]. NOVA ESPOSIZIONE de recami et dessegni alla molto illustre Signora Ippolita Manfredi. *Venise, Giacomo Antonio Somascho, s.d.* In-4 de 14 feuillets, demi-vélin (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Réimpression du XIX<sup>e</sup> siècle d'un rarissime recueil de patrons de broderie imprimé sur les presses vénitiennes de Giacomo Antonio Somascho à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, et dédié à la Signora Ippolita Manfredi.

Il comprend 25 grands modèles de broderie gravés sur bois.

Jolie marque de Somascho sur le titre, répétée au verso du dernier feuillet.

Exemplaire en partie réglé à l'encre rouge.

Ex-libris armorié non identifié sur le premier contreplat. Rousseurs.

- 17 BUSCHE (Alexandre van den). Le Recueil des dames illustres en vertu : ensemble un Dialogue de l'Amour honneste. Plus un discours poétique sur les miseres de ce monde. *Lyon, Benoist Rigaud, 1581.* 2 parties en un volume in-16, basane bleue, dos à nerfs muet (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Baudrier, III, 366 (fait référence à Brunet, mais ne cite aucun exemplaire). – Brunet, I, 1420 : « rare ».

Réimpression, fort rare, de ce recueil en prose paru à Paris en 1576 chez Bonfons.

Il est dû au Flamand Alexandre van den Busche, dit le Sylvain, qui fut officier du roi Charles IX puis de Henri III.

La seconde partie de l'ouvrage s'intitule le *Dialogue de l'Amour honneste* et possède une page de titre particulière : elle comprend un Discours poétique des miseres de ce monde, dédié au seigneur de la Mante et composé en vers. De la bibliothèque poétique Lachèvre, avec ex-libris gravé. Ex-libris photographique au verso de la première garde.

Mouillures claires, angle inférieur des feuillets du cahier M écornés. Reliure usagée, fente au dos, petit manque à une coiffe.

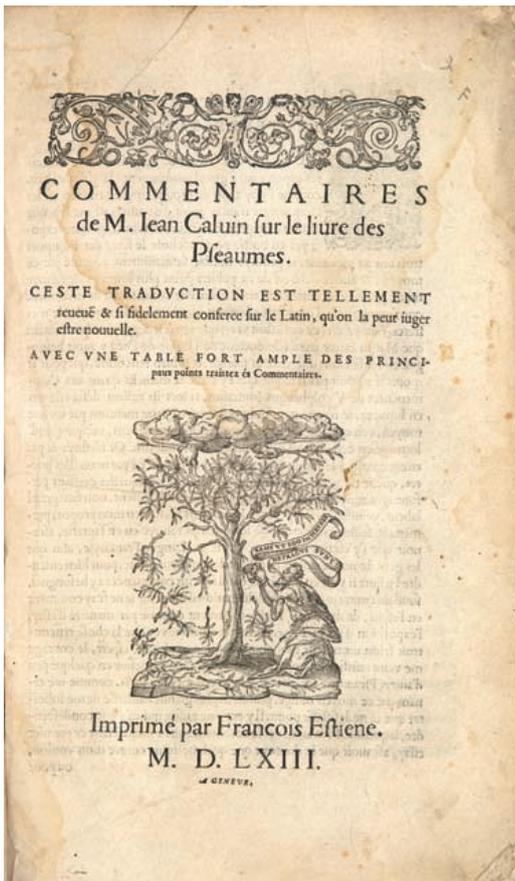
- 18 CALVIN (Jean). Commentaires sur le Livre des Pseaumes. Ceste traduction est tellement reveuë & si fidèlement conférée sur le Latin, qu'on peut la juger estre nouvelle. Avec une table fort ample des principaux traittez és Commentaires. *Genève, François Estienne, 1563.* In-folio, basane marbrée, dos à nerfs, étiquettes de titre en vélin (*Reliure moderne*).

300 / 400 €

Renouard, p. 489.

La première traduction française de cet ouvrage, l'un des plus importants de Calvin, fut donnée en 1558 par Conrad Badius.

Page de titre froissée et défraîchie. Mouillures claires, léger travail de ver affectant le bord d'une cinquantaine de pages, trace ocre aux pages 487-492, petite déchirure sans manque dans la marge intérieure du feuillet \*2. Accroc à la coiffe inférieure.



18

- 19 CALVIN (Jean). Traitté des reliques : ou, Advertissement tres-utile du grand profit qui reviendrait à la Chrestienté s'il se faisoit inventaire de tous les Corps Saints & reliques, qui sont ta[n]t en Italie, qu'en France, Allemagne, Espagne, & autres Royaumes & pays. Autre traitté des reliques contre le Decret du Concile de Trente. Inventaire des reliques de Rome. Response aux allegations de Robert Bellarmin Jesuite pour les reliques. Genève, Pierre de la Rovière, 1599. In-8, veau porphyre, dos orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Brunet, I, 1503-1504 : « *Petit traité singulier et assez recherché* ».

Ce pamphlet sur le culte des reliques fut imprimé pour la première fois à Genève en 1543.

Calvin y fait preuve d'une grande moquerie et cherche à détourner les fidèles de cette dévotion qui pour lui est synonyme d'idolâtrie : *Voilà donc comme la folle curiosité qu'on a eu du commencement à faire thresor de Reliques, est venue en ceste abomination toute ouverte, que non seulement on s'est destourné du tout de Dieu, pour s'amuser à choses corruptibles & vaines, mais que par sacrilege execrable, on adoré les creatures mortes & insensibles, au lieu du seul Dieu vivant.*

L'ouvrage connut un grand succès et figura dès sa parution sur la liste des livres censurés par la Sorbonne.

Ex-libris manuscrit sur le premier contreplat : *Bourgon*. Une marque d'appartenance manuscrite sur le titre a été découpée. Quelques annotations manuscrites au début du texte.

Mouillure en pied des cahiers, petite déchirure latérale aux feuillets E<sup>8</sup>, F<sup>1</sup> et F<sup>2</sup>, trace de vers en partie comblée au feuillet H<sup>8</sup>. Coins un peu usés.

- 20 CASA (Giovanni della). Le Galatee, premièrement composé en Italien ... & depuis mis en François, Latin, & Espagnol par divers auteurs. Lyon, Jean de Tournes, 1598. In-16, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches rouges (*Reliure moderne*).

200 / 300 €

Cartier, n° 701.

Première édition de la traduction française par Jean II de Tournes, *remarquable par son exactitude que par l'aisance du style* (Cartier). Elle est imprimée en caractères de civilité.

Une première traduction en français, par Jean du Peyrat, parut en 1562 à Paris.

Ce petit traité de civilité à l'usage des jeunes gentilshommes, l'un des meilleurs ouvrages de Giovanni della Casa (1503-1556), *passa logntemps pour le livre en prose italienne le mieux écrit après le Decameron de Bocacce* (Balsamo). Il fut publié pour la première fois en 1558, sous le titre *Galateo*, dans un ouvrage de l'auteur, puis de manière séparée l'année suivante à Milan.

Petits trous de vers comblés sur le bord supérieur du titre et du feuillet de dédicace, quelques pâles traces de mouillures.

- 21 CATON (Dionysius). S'ensuit le grant Chaton en François qui parle de plusieurs belles exemples morales et fort joyeuses pour resjouyr les personnes. Paris, [pour Pierre Sergent], s.d. [c. 1537]. In-4 gothique, vélin crème, encadrement à froid à la Du Seuil, tranches dorées (*Reliure moderne*).

1 000 / 1 200 €

Bechtel, 119, C-105.

Très rare édition gothique, ornée d'un bois sur le titre, répété à deux reprises dans le texte.

Marque typographique aux initiales de Pierre Sergent au verso du dernier feuillet.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Ce presens livre appartient a frere Toussaind Jobard hermite indigne du Pieux [...]*.

Deux trous de vers avec atteinte à des lettres, rousseurs brunes isolées, feuillets g<sup>2-3</sup> réparés aux coins. Quelques auréoles pâles. Feuilles D<sup>3</sup> et D<sup>6</sup> reliés au milieu du cahier E.

*Voir la reproduction en page 4*

- 22 CATON (Dionysius). Les Mots dorez du grand et sage Cathon, en Latin et François. Paris, pour la veuve Jean Bonfons, s.d. In-8, veau fauve glacé, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500 €

Dédicace au dauphin de France, Henri de Valois, et au duc Charles d'Angoulême.

Marque typographique sur la page de titre. Cachet sur le titre.

Rousseurs et mouillures, coiffe supérieure manquante, un mors fendu. Exemplaire court de marges.

- 23 CÉSAR (Jules). Traicté de l'art militaire, ou usance de guerre. Paris, Robert le Mangnier, 1583. In-8, basane fauve, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Première édition de la traduction française du *Liber de Caesaris militia*, paru en 1559.

Elle a été établie d'après la version latine de Pierre Ramée, dit Ramus, par Pierre Poisson, sieur de la Bodinière et conseiller au siège présidial d'Angers.

Exemplaire bien complet de l'avant-dernier feuillet orné d'un fleuron et du dernier feuillet blanc.

Petites mouillures dans la partie supérieure du titre et à quelques feuillets suivants. Charnières des plats légèrement frottées.



24

- 24 [CHANT LITURGIQUE]. – Cantorinus ad eorum instructionem. [Au colophon] : Venise, héritiers Luc-Antoine Junte, janvier 1540. In-8, vélin ancien couvert d'inscriptions manuscrites (*Reliure moderne*).

300 / 400 €

Essling, III, p. 266.

JOLIE ÉDITION VÉNITIENNE en caractères gothiques imprimés en rouge et noir, avec musique notée en noir sur des portées rouges, les initiales en rouge.

2 figures explicatives de la notation musicale et 3 figures représentant la Procession de l'Arche d'Alliance, une Annonciation et une Pieta.

L'ouvrage s'ouvre sur un *Compendium musice*, court traité expliquant la manière de chanter le plain-chant. Suit le *Cantorinus*, regroupant les principaux chants de l'année liturgique, avec la musique imprimée en notes carrées.

CETTE ÉDITION EST FORT RARE : inconnue de Renouard, elle manque également à la BnF.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre.

Traces de salissures, traces de mouillures sur le bord latéral du titre. Dernier feuillet sali et doublé, les deux feuillets précédents réenmargés.

- 25 [CHAPPUYS (Gabriel)]. Figures de la Bible declarees par stances. Augmentees de grand Nombre de figures aux Actes des Apostres. Lyon, Barthélémy Honorat, 1582. In-8, demi-velin ivoire, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Baudrier, IV, 143 : *L'édition a été partagée entre Honorat et Étienne Michel. Les exemplaires au nom de ce dernier sont moins rares que ceux au nom d'Honorat.* - Brun, 133.

BELLE ÉDITION de ces figures bibliques, dédiées à l'abbé Loys de Langhac et accompagnées de sizains composés par le poète tourangeau Gabriel Chappuys.

Notre exemplaire ne comporte que la première partie (sur les 3 qui forment cette suite gravée), consacrée à l'Ancien Testament.

REMARQUABLE ILLUSTRATION comprenant 192 figures gravées sur bois dans le texte, attribuées à Pierre Cruche (Baudrier) ou au Maître à la capeline (Brun). Celles-ci, à l'origine taillées pour les héritiers Junte, avaient été acquises par Honorat en février 1578 auprès du marchand florentin Philippe Thingi.

Marques de Barthélémy Honorat sur le titre et au recto du dernier feuillet.

Ex-libris manuscrit de l'époque d'une institution jésuite en haut du titre.

Certains cahiers roussis de manière uniforme, légères rousseurs, quelques piqûres, petit manque de papier dans la marge latérale du feuillet L<sup>s</sup>, déchirure avec petit manque et atteinte aux compositions gravées du feuillet M<sup>i</sup> (en partie réparée). Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé.

- 26 [CHARLES IX]. Edit sur les demolitions des Maisons fortes, Colombiers & signes patibulaires dressés & edifiés soubz les Seignories du Roy. Donné à Moulins, le X. Mars 1566. Dijon, Jean des Planches, 1566. Plaquette in-8 de 4 feuillets, brochée, sous couverture en papier marbré.

100 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE, FORT RARE, ornée des armes de France sur le titre.

Une réimpression lyonnaise a été donnée la même année par Benoist Rigaud.

A la fin, au verso du feuillet blanc, longue note manuscrite de l'époque signée *P Espiard* (?).

Un seul exemplaire figure au Catalogue collectif de France (Paris, Bibliothèque Mazarine).



Bechtel, 493, M-244 (?).

Très belle édition de cette vaste chronique universelle, entreprise à l'instigation de Charles VII en 1483 et publiée pour la première fois en 1488.

Impression en caractères gothiques, ornée de nombreuses lettrines décorées et à fond criblé. Importante illustration comprenant notamment la figure de Moïse noyant Pharaon, une Crucifixion, la célèbre bataille de Fornoue, deux mappemondes (le monde et la Palestine) et de nombreux tableaux généalogiques. Le titre du second volume est placé dans un bel encadrement gravé fourni par les Angeliers.

De la bibliothèque du prince Roland Bonaparte avec son ex-libris sur le premier contreplat.

INTÉRESSANTE ET JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE DONT LES PLATS SONT ORNÉS D'UN DÉCOR À DOUBLE CARTOUCHE ET D'UNE FRISE À MOTIFS D'OURS EN ENCADREMENT.

Manquent le titre, les 4 feuillets préliminaires et le feuillet b<sup>1</sup> du premier volume.

Sans le troisième tome annoncé par Bechtel.

Restaurations en haut et bas du dos. Taches brunes aux cahiers OO et PP dans la première partie du volume. De nombreux feuillets réenmargés et réparés. Reliure restaurée, charnières et coiffes. Exemplaire remboîté.

- 30 CŒUR DE PHILOSOPHIE. S'ensuyt le cueur de Philosophie contenant plusieurs demandes et questions proposées par le saige Placides au philosophe Tymeo et les responce co[n]tenuz en icelluy. Avec le traictie de l'esper du monde et le compost et kalendrier touchant le cours du soleil et de la lune des festes fixes et le bissext. Le tout figure. [Au colophon] : *Cy finist le cueur de philosophie translate de latin en francoys Nouvellement Imprime a Paris par Philippe le noir [vers 1520].* In-4, veau fauve, roulette et double filet dorés, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

Bechtel, 154, C-403.

TRÈS RARE ÉDITION donnée par Philippe le Noir vers 1520, dont Bechtel ne cite que l'exemplaire Yemeniz.

Titre en rouge et noir, orné d'un bois montrant Aristote et la Philosophie débatant. Nombreux bois dans le texte, dont un grand au feuillet de table a<sup>6</sup> v<sup>o</sup> et des figures d'astronomie et de chiromancie.

Impression en caractères gothiques, à 39 lignes, lettrines ornées.

Étiquette manuscrite au verso du plat supérieur, portant cette mention : *Édition extrêmement rare de 1500. Est passé par la maison Petitot du quai Voltaire.*

Manquent 8 feuillets : c<sup>1</sup>, c<sup>4</sup>, d<sup>2</sup>, d<sup>3</sup>, f<sup>1</sup>, f<sup>4</sup>, G<sup>3</sup> et G<sup>4</sup>. Des rousseurs claires, quelques taches isolées, premier plat détaché, important manque au dos. Manque à un angle du titre et du feuillet suivant.



- 31 COLUMELLE. Les Douze livres des choses rustiques. Traduits de Latin en François, par feu maistre Claude Cotereau chanoine de Paris. Paris, Jacques Kerver, 1551. In-4, vélin rigide, dos à nerfs (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500 €

Oberlé, *Bibliothèque bachique*, n° 16. – Vicaire, 192.

Première édition de la traduction française, établie par Claude Cotereau et imprimée avec soin par Guillaume Morel pour Jacques Kerver.

Beau titre dans un encadrement gravé. Marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Paru pour la première fois en 1472, le *De re rustica* de l'agronome italien Columelle (I<sup>er</sup> siècle de notre ère) est le traité d'agronomie le plus complet et le plus intéressant que l'Antiquité nous ait légué.

Marge latérale du titre et du second feuillet restaurée, dernier feuillet liminaire détaché. Mouillure marginale tout au long du volume. Bords des plats grignotés, taches de couleur rouille sur le premier plat.

- 32 CONDÉ (Henri Ier de Bourbon, prince de). Déclaration de Monseigneur le Prince de Condé, contenant les causes de son voyage en France avec main armée, vers Monseigneur le Duc, fils & frere de Roy. Ensemble les ordonnances militaires de son armée. S.l.n.n., 1576. Plaquette in-8 de 24 pages, demi-basane fauve, titre en long (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200 €

Édition originale.

La seconde partie, *Les Ordonnances militaires*, est un intéressant code de conduite en 29 articles, décrivant de nombreuses infractions punies de mort : blasphème, viol, désertion, querelle avec son capitaine, et d'autres *grievement*.

- 33 [CRESPIN (Jean)]. Histoire des martyrs, persecutez et mis à mort pour la vérité de l'Evangile, depuis le temps des Apostres iusques en l'an 1597. S.l.n.n. [Genève, héritiers d'Eustache Vignon], 1597. In-folio, basane brune, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Brunet, II, 419-420 – *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*, 1858, 6<sup>e</sup> année, pp. 134-137. – Graesse, VII, 223. - Picot, Rothschild, II, 2040.

Troisième édition du fameux *martyrologue protestant* de l'écrivain et avocat Jean Crespin (1520-1572), augmenté de deux livres par Simon Goulart de Senlis.

L'édition originale, parue sous le titre de *Livre des martyrs*, fut imprimée en 1554 par les soins de l'auteur lui-même. Exilé à Genève, il avait ouvert une imprimerie dès 1550 et était devenu l'un des éditeurs-imprimeurs réformés les plus importants de la ville.

Jolie marque à « l'ancre et au serpent sur fond de mer aux tritons » sur le titre, reprenant la marque typographique de Jean Crespin (cf. Silvestre, n<sup>o</sup> 1004), mais sans ses initiales.

Titre froissé et doublé, feuillets de dédicace froissés, quelques mouillures marginales, rousseurs uniformes, manque angulaire au feuillet TTT<sup>2</sup>, trous de vers affectant les marges et un angle réparé aux 20 premiers feuillets. Deux coins usés, légères éraflures à la reliure.

- 34 CRÉTIN (Guillaume). Chantz royaulx, oraisons et aultres petitz traictez. Paris, Jehan Saint-Denis, s.d. [Vers 1529]. In-4 gothique, basane brune, double encadrement de trois filets à froid, fleurs de lis aux angles et au centre des plats, dos orné, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Bechtel, 198, C-895. – Thiébaud, 232.

Cet exemplaire des *Chantz royaulx*, qui est une mise en vers de la *Chronique de France*, possède le titre de la première édition de 1527, avec au verso le privilège daté du 16 mars 1526, et le texte de l'édition de 1529, imprimée pour Jean Saint-Denis.

Marque de Galliot du Pré au verso du dernier feuillet.

Ce livre comprend par ailleurs un poème sur la chasse, le *Débat de deux dames sur le passetemps de la chasse des chiens et des oyseaux*, ce qui le rend précieux pour les amateurs de cynégétique.

Titre en fac-similé (par erreur au nom de Galliot du Pré), doublé avec au verso le privilège copié à la main. Une inscription manuscrite ancienne a été effacée dans la marge inférieure du feuillet a<sup>1</sup><sup>o</sup>. Dernier feuillet de table refait à la main, avec au verso une marque de Galliot du Pré contrecollée. Quelques rousseurs claires, petite déchirure avec manque en haut du feuillet a<sup>2</sup>, sans atteinte au texte.

- 35 DÉSIRÉ (Artus). Les Terribles et merueilleux assaulx, donnez contre la sainte Cité de Dieu ... environnée des Ennemis & adversaires de la Foy & Religion Chrestienne. Ensemble les causes & raisons pourquoi les Heretiques ont laissé la sainte Cité de Dieu, & se sont armez contre elle. Paris, Pierre Gaultier, 1562. In-8, veau fauve moucheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500 €

Graesse, II, 369.

Édition originale.

Cet opuscule rare et curieux est dû à Artus Désiré (1510 ?-1579), prêtre et controversiste, qui lutta activement pour la défense de l'Église catholique. Dans ses nombreux pamphlets, il se fait le prophète de la religion et dénonce la menace protestante qui plane sur le royaume.

L'ouvrage est orné de 2 bois, l'un sur la page de titre et l'autre à la fin, et de 2 vignettes représentant un combat entre des cavaliers.

Un seul exemplaire est répertorié dans le CCFr (Aix-en-Provence).

Armoiries grattées sur les plats, puis comblées.

Exemplaire Méon, rogné court en marge latérale. Rousseurs claires.

- 36 DES PÉRIERS (Bonaventure). Les Nouvelles récréations et joyeux devis. *Paris, pour Galliot du Pré, 1565*. In-16, maroquin bleu foncé à long grain, filet doré et roulette à froid, rectangle central dessiné au pointillé doré, petits fers dorés et écoinçons à froid aux angles, dos orné, filet intérieur doré, tranches dorées (*Lefebvre*).  
200 / 300 €
- Édition conforme à celle donnée en 1561 à Lyon, par Guillaume Rouille.  
Les contes de Bonaventure des Périers, valet de chambre de la reine de Navarre, furent publiés pour la première fois en 1558.  
JOLIE RELIURE SIGNÉE DE LEFÈBVRE, neveu de Bozerian l'aîné.  
Feuillets FF<sup>1</sup>, FF<sup>2</sup> et FF<sup>8</sup> refaits à la plume à l'époque de la reliure.
- 37 DORÉ (Pierre). Les Allumettes du feu divin pour faire ardre les cueurs humains en lamour de Dieu ... Avec les Voyes de Paradis. *Paris, Jehan Longis, 1538*. 2 parties en un volume in-8, veau fauve, triple filet doré, fers aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
600 / 800 €
- Bechtel, 246, D-384. – Renouard, *Inventaire des éditions parisiennes*, IV, n° 838.  
*Les Allumettes du feu divin* est l'œuvre la plus célèbre de Pierre Doré, moine dominicain et confesseur des ducs de Guise, que l'on classe parmi les fous littéraires.  
Imprimé en caractères gothiques, c'est un curieux ouvrage de théologie mystique que l'on recherche pour la singularité de son titre. Il est suivi d'un second traité, intitulé *Les Voyes de Paradis*, qui possède un titre et une pagination propres. Mouillures aux derniers feuillets. Mors fendus, petites restaurations soignées à la reliure.
- 38 D'ORLÉANS (Louis). Le Banquet et apresdinee du conte d'Arete, ou il se traicte de la dissimulation du Roy de Navarre, & des mœurs de ses partisans. Reveu corrigé & augmenté par l'Auteur. *Jouxte la copie imprimée à Paris, à Arras, Jean Bourgeois, 1594*. In-8, vélin moucheté rigide, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).  
200 / 300 €
- Graesse, II, 428.  
Réimpression de ce virulent libelle farci d'injures et de diffamations, composé par l'avocat Louis d'Orléans contre l'abjuration du roi Henri IV.  
L'édition originale fut imprimée la même année à Paris, par Bichon.  
Petite mouillure sur le titre et quelques feuillets suivants.  
On a relié à la suite : Articles accordez par le Roy [Henri IV] pour la tresve generale du Royaume. *Paris, Frédéric Morel, Jamet Mettayer, Pierre Lhuillier et Mamert Patisson, 1595*. Édition originale.  
Un an après son sacre, Henri IV poursuit son œuvre de paix qui lui permettra la promulgation de l'édit de Nantes (1598).  
Taches brunes sur les premiers feuillets, petit manque angulaire au dernier feuillet.
- 39 DU BELLAY (Martin et Guillaume). Les Mémoires. Contenans le discours de plusieurs choses avenuës au Royaume de France, depuis l'an M. D. XIII. jusques au trespas du Roy François premier, ausquels l'auteur a inseré trois livres, & quelques fragmens des ogdoades de Guillaume du Bellay seigneur de Langey son frere. *Paris, Pierre L'Huillier, 1573*. In-8, veau fauve moucheté, double filet doré, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
200 / 300 €
- Ces importants mémoires historiques, originellement parus en 1569, renferment de précieux témoignages sur l'histoire militaire de la Renaissance.  
Ils sont l'œuvre des frères Martin et Guillaume du Bellay, historiens et fins diplomates français. L'ouvrage est divisé en 10 livres et comprend également les *Ogdoades* de Guillaume du Bellay.  
Exemplaire bien complet du dernier feuillet orné d'un fleuron.  
Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. Ex-libris moderne Alfred Petit, dans le goût des marques typographiques du XVI<sup>e</sup> siècle, apposé sur le premier contreplat.  
Mouillure claire marginale sur l'ensemble du volume, principalement dans la partie inférieure. Usures à deux coins, petits manques aux coiffes.
- 40 DUELS. – ARREST DE LA COUR DE PARLEMENT contre les duels. *Paris, Mamert Patisson, 1599*. Plaquette in-8 de 4 feuillets, brochée.  
150 / 200 €
- ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, qui a échappé à Renouard.  
Cet arrêt du 26 juin 1599 sera confirmé par Henri IV, selon l'édit du 16 avril 1602. Il déclare le duel *comme crime de leze Majesté* et porte aux duellistes la peine de *confiscation de corps & de biens tant contre les vivans que les morts*.  
Marque des Estienne sur le titre.

- 41 [DU FAIL (Noël)]. Les Contes et discours d'Eutrapel. *Rennes, pour Noël Glamet, 1587*. In-16, veau brun clair, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure dorée (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Réimpression de l'édition originale parue chez Noël Glamet en 1585.

Ex-libris imprimé de *Thomas Gueullette*, sans doute l'historien du Théâtre, le dramaturge et l'auteur de nombreux recueils de contes, et notamment les *Soirées bretonnes* dont nous avons peut-être avec Du Fail l'une des sources. Traces d'ex-libris gravé sur une garde.

Dernier feuillet abîmé sur les bords, traces sombres affectant en partie le haut des derniers cahiers. Chocs aux coiffes avec petits manques, légère fente à un mors, un coin usé. Titre doublé.

- 42 DU FOUILLOUX (Jacques). La Venerie. Dédicée au Roy très-Chrestien Charles neuviesme de ce nom. Avec plusieurs Receptes & remedes pour guerir les Chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'Autheur. *Poitiers, de Marnefs & Bouchez, frères, 1568*. In-4, vélin (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Brun, 173. – Schwerdt, I, p. 153. – Souhart, 148. – Thiébaud, 299.

Quatrième édition du célèbre traité de vénerie du poitevin Jacques du Fouilloux, imprimé pour la première fois en 1561. SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS comprenant plus de 50 figures dans le texte, dont 4 à pleine page.

Quelques annotations contemporaines dans les marges ; des mots ont été biffés aux pages 237 et 238.

De la bibliothèque du couvent des Capucins de Cadillac, avec ex-libris manuscrit sur la page de titre : *Ad usum fr. capucinatorum conventus Cadilliaci*.

Exemplaire incomplet des feuillets S<sup>8</sup> et T<sup>1</sup>, correspondant à la fin de l'*Adolescence de l'auteur*. Plusieurs cahiers et feuillets volants, complètent l'exemplaire de ses autres manques. Ils proviennent d'un exemplaire en vélin ancien, abîmé, qui est joint.

- 43 DU PONT (Gratien). Les Controverses des sexes masculin et féminin. *Toulouse, J. Colomies, 1534*. In-folio, cartonnage en papier marbré, dos à nerfs (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Bechtel, 251, D-428.

Édition originale de ces controverses misogynes de Gratien du Pont, écuyer, seigneur de Drusac et lieutenant en la sénéchaussée de Toulouse.

Dans ce livre, dont le sujet, paraît-il, lui a été inspiré par la séparation douloureuse avec son épouse, il a recueilli des poèmes, ballades et épîtres hostiles à la Femme, et a même inséré des récits de crimes étranges commis par la gente féminine.

Impression en lettres bâtarde, ornée de 5 grands bois à pleine page, dont une curieuse figure de plateau d'échiquier, et de 16 autres, de petite taille.

Manquent le titre et les feuillets z<sup>1</sup> et z<sup>6</sup> (ce dernier comprenant la marque et le colophon). Large moullure, rousseurs et galeries de vers importantes avec atteinte au texte. Le feuillet a<sup>1</sup> est volant, les deux derniers cahiers sont décousus, les grands bois légèrement rognés latéralement. Cartonnage abîmé sur les bords et coiffes, avec petits manques de papier.



- 44 ENGEL (Johann). *Astrolabium planum in tabulis asce[n]dens: co[n]tinens qualibet hora atqu[am] minuto equationes domoru[m] celi: ...* [Au colophon]: *Venise, Luca Antoine de Junte, décembre 1502*. In-4 gothique, dérelié.

300 / 400 €

Essling, n° 434.

Belle édition de ce texte, la troisième après celles de 1488 et 1494.

.../...

Abondante et remarquable illustration reprenant les figures de la seconde édition. Elle couvre 96 pages : figures astrologiques réparties dans l'ordre du zodiaque. La seconde partie est illustrée de grands bois des symboles des planètes et des signes de l'horoscope.

Manquent les cahiers d et e, ainsi que les feuillets z<sup>7</sup> à z<sup>12</sup>. Premier et dernier cahiers détachés, mouillure claire sur le titre et sur le dernier cahier (celui-ci avec petites réparations dans le texte). Le dernier feuillet comprenant le colophon est en partie doublé, avec un important trou ainsi comblé avec perte de texte. Petite déchirure sans manque au titre.

- 45 EOBANUS HESSUS (Helius). De tuenda bona valetudine libellus ..., commentariis doctissimis a Joanne Placotomo. Francfort, Christian Egenolff, 1560. In-8, demi-vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

400 / 500 €

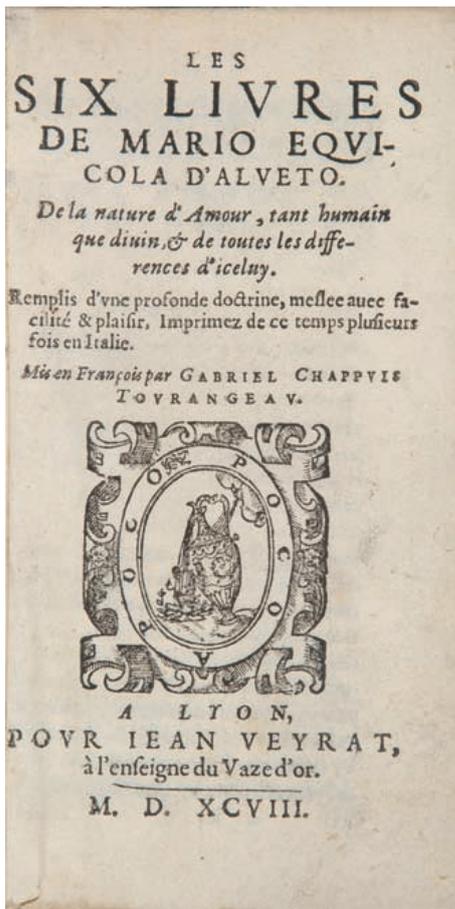
Nouvelle édition de ce poème latin commenté par Jean Placotomus, médecin de Königsberg (1514-1576). *Ce texte [a] une grande valeur scientifique et médicale. La seconde moitié du livre contient deux traités très importants de Placotomus : sur la bière et sur l'hydromel ; celui sur la bière est très complet* (Oberlé, *Fastes*, n° 318). L'ouvrage s'achève avec trois dissertations sur l'ébriété.

Il est illustré de 22 bois, dont la plupart représentent des aliments.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, AVEC LES GRAVURES COLORIÉES A L'ÉPOQUE.

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre, un cachet estompé sur la première garde.

Manque un bois dans le texte, le feuillet 31 a été découpé à mi-page. Rousseurs, papier jauni, quelques traces de mouillures.



- 46 EQUICOLA D'ALVETO (Mario). Les Six livres. De la nature d'Amour, tant humain que divin, & de toutes les différences d'iceluy. Remplis d'une profonde doctrine, meslee avec facilité & plaisir. Lyon, pour Jean Veyrat, 1598. Petit in-12, vélin ivoire (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

200 / 300 €

Baudrier, IV, 403.

Nouvelle édition de la traduction française de L'UN DES PLUS FAMEUX TRAITÉS SUR L'AMOUR COMPOSÉS À LA RENAISSANCE.

Procurée par Gabriel Chappuis, historiographe de France et traducteur des œuvres de Boccace et de l'Arioste, elle fut donnée pour la première fois à Paris en 1584.

L'humaniste italien Mario Equicola est né vers 1470 à Alvito, dans le royaume de Naples. Il a été le précepteur et le secrétaire d'Isabelle d'Este, et a exercé à la cour de Mantoue sous Frédéric de Gonzague. Auteur de plusieurs livres en latin, il reste célèbre pour son *Libro de natura de Amore*, ouvrage sur la métaphysique de l'amour qu'il compose vers 1508. Il décède en 1525, un mois après la publication de son chef-d'œuvre à Venise.

Marque de Barthélémy Honorat au titre (Baudrier, IV, p. 116, marque n° 6).

Exemplaire du bibliophile lyonnais Étienne Récamier, avec son ex-libris gravé. Étiquette de cote apposée en haut du dos.

BEL EXEMPLAIRE, malgré d'infimes travaux de vers dans la marge inférieure des premiers cahiers. Angle inférieur du feuillet Gg<sup>11</sup> déchiré. Manquent les 2 derniers feuillets non chiffrés, mentionnés par Baudrier.

- 47 [ESTIENNE (Henri)]. Deux dialogues du nouveau langage François, italianisé, & autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps : de plusieurs nouveautez qui ont accompagné ceste nouveauté de Langage ; de quelques courtisanes modernes, & de quelques singularitez courtisanesques. *Envers* [Anvers], Guillaume Niergue, 1579. In-16, veau olive, double filet doré, fers dorés aux angles, dos orné de même, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure vers 1840*).

300 / 400 €

Renouard, Estienne, p. 144 (pour l'édition originale de 1578) : *Volume devenu rare et l'un des plus curieux écrits d'Henri Estienne*.

Seconde édition de cet important ouvrage, composé par Henri Estienne et imprimé pour la première fois en 1578 à Genève.

Il s'inscrit dans le projet ambitieux de son auteur de *mettre en valeur le français dans le Paris de Catherine de Médicis où règne un jargon mêlé de français, d'italien et de latin* (En français dans le texte, n° 62).

Ex-libris manuscrit de l'époque biffé sur le titre.

Feuillet Q<sup>7</sup> soigneusement refait à la plume au XIX<sup>e</sup> siècle, manque le dernier feuillet blanc. Éraflures sur le premier plat, légers frottements aux coiffes et sur les mors.

- 48 EUSÈBE, Lettre à Damase – AUGUSTIN, Lettre à Cyrille – CYRILLE, Lettre à Augustin – BERNARDIN DE SIENNE, Sermon sur la confession. – MANUSCRIT EN LANGUE ITALIENNE (Italie, fin du XV<sup>e</sup> siècle).

3 000 / 4 000 €

100 ff., papier encarté entre des ff. en parchemin. 154 x 105 mm (justification : 108 x 74 mm). 35 longues lignes par page. Réglure à la mine de plomb ; réclames ; *maniculae*. – Plusieurs copistes ont procédé à l'exécution de ce manuscrit ; une superbe main (f.66v sq.).

**Composition.** I<sup>11(12-1)</sup> le premier feuillet a été découpé, sans lacune pour le texte (f. 1-12), II<sup>18</sup>-IV<sup>18</sup> (f. 13-66), V<sup>16</sup> (f. 67-82), VI<sup>14</sup> (f. 83-96), VII<sup>4</sup> en parchemin, les ff. en papier ont été découpés.

Reliure détériorée : mouton sur ais de bois décoré sur les plats de filets à froid ; attache aux ais par 3 nerfs doubles en peau mégissée passant sur le chant ; dos refait ; fermoir, patte en peau partant du premier plat, contre-agrafe métallique avec l'inscription : « AVI / S » (XVI<sup>e</sup> s.).

**Décoration.** Au début des grandes sections du manuscrit, grandes initiales bleues filigranées en rouge ; au début des chapitres, initiales alternativement bleues et rouges, filigranées dans l'autre couleur ou, pour les initiales rouges, d'un violet plus ou moins soutenu avec grand développement très élégant dans la marge. Rubriques.

f. 1 : In nomine Domini. Incomenza el transsito del gloriosissimo santo Jeronimo doctore eximio. E prima la epistola del beato Eusebio al beato Damasso vescovo Portuenses e ab Theodoro senectore di Roma christianissimo de la morte del predito Jeronimo.

f. 33 : Fenise la epistola del beato Eusebio al beato Damaso episcopo Portuense e Teodonio senatore di Roma de la morte del glorioso Jeronimo. Et incomenza la epistola del beato Augustino al beato Cirilo pontifice Yrosolimitano de la magnificencia e miraculi e vertude del glorioso sancto Ieronimo.

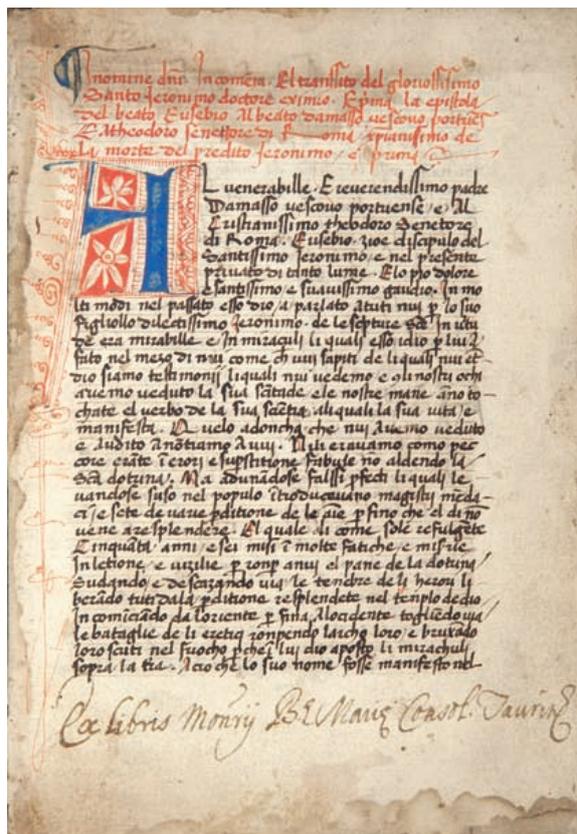
f. 38v : Incomenza la epistola del beato Cirilo al beato Augustino de la miraculi del glorioso Jeronimo.

f. 66v : Incomenza una confessione orattissima e utilissima per salute de tuti li fideli christiani compilata dal venerabile padre e doctore sancto Bernardino de lo ordine de frati minori.

f. 96r-97v : réglés blancs.

f. 98r-100v : réglés sur 2 colonnes. – Poésie en italien : « Aciano facti or faciamo : / Se Cristo in verita amamo » (f. 98rv). – f. 99r-100v : blancs.

.../...



**Provenance.** La présence de saint Bernardin de Sienne (1444) dans ce recueil composé si peu de temps après sa mort permet de suggérer son exécution dans un milieu franciscain. - « Antonius filius domini Petri » (rubriqué, contre-garde sup., fin XV<sup>e</sup> s.) ; « Ex libris Monasterii Beate Marie Consolationis Taurine [Turin] » (f. 1, XVII<sup>e</sup> s.).

UN RECUEIL TRÈS INTÉRESSANT DE TEXTES PATRISTIQUES TRADUITS EN ITALIEN. TRACES DE MOUILLURES DANS LA PARTIE SUPÉRIEURE DES FEUILLETS, SANS QUE LA LECTURE S'EN TROUVE AFFECTÉE. RELIURE DANS UN ÉTAT MÉDIOCRE. UN BEAU MANUSCRIT DANS UN ÉTAT SATISFAISANT.

49 ÉVANGILE DE GAMALIEL (ou ÉVANGILE DE NICODÈME, 2<sup>e</sup> version, dite longue). – MANUSCRIT FRANÇAIS (France, fin XV<sup>e</sup> siècle).

5 000 / 6 000 €

Parchemin. 70 ff. (foliotation contemporaine du texte : chiffrage de ii à vii, ix à xxx et xxx à lxxii [deux f. xxx, erreur de foliotation]). 255 x 180 mm. 2 colonnes par page (160 x 46 mm ; entre-colonnes : 18 mm), 22 lignes par colonne. Réglure à la mine de plomb. Réclames. Reliure demi-chagrin, papier tacheté brun.

**Composition.** 16(8—2), la page de titre a été coupée, entraînant aussi la perte du 8e feuillet du cahier (f. ii-vii), II8—IX8 (f. ix-lxxii).

**Décoration.** L'initiale de chaque chapitre est peinte en couleur, alternativement brun/rouge et bleu. Des pieds de mouche, alternativement rouges et bleus, ponctuent le texte et en introduisent les principales sections facilitant la lecture.

ÉVANGILE DE GAMALIEL, OU VERSION B DE L'ÉVANGILE DE NICODÈME.

[Le prologue manque. Peut-être figurait-il sur le premier feuillet, aujourd'hui perdu.]

Inc. (f. ii) : Raconte maistre Gamaliel que Ihesu Crist estoit partis de Bessage ung samedi et estoient avecques lui ses disciples et ses apostres et fut a l'entree de la ville de Jherusalem et dist a saint Pierre et a saint Phelipe qu'ilz s'en allassent en la ville de Jherusalem et qu'ilz lui amenassent une sonnete qu'ilz trouveroient liée avecques son poulain ; des. (f. vii v<sup>o</sup>) : « Seigneurs » te Abederon « narez ponit de paour, car nous le saurons bien faire ». « Or faites doncques. En // ». — (Hershon et Ricketts, p. 149 – 154, fig. 29).

[Le f. viii manque.]

Inc. (f. ix) : // Cest assavoir Nichodemus et Joseph Airimathie et plusieurs autres sains hommes, et quant ils furent venuz Pylate yssist au conseil et fist porter devant lui les signes ; des. (f. lxxii v<sup>o</sup>) : Il vit Sathan et enfer qui trembloient de paour et oyt la grant contempcion qu'ilz avoient ensemble et va crier haultement aux ennemiz : « Seigneurs deables vous m'engriastes et descutes // ». — (Hershon et Rickett, p. 155, fig. 18 – 253, dernière lig.).

[Le texte s'arrête brutalement et une réclame, « faulcement », annonce le cahier suivant, qui manque.]

L'*Évangile de Nicodème* est le nom usuel d'un évangile apocryphe composé en grec au IV<sup>e</sup> siècle. Le narrateur de ce récit serait Gamaliel, maître de l'apôtre Paul de Tarse.

La genèse de cet évangile reste encore confuse : dès le II<sup>e</sup> siècle, des documents portant le titre d'Actes de Pilate circulent et sont cités par Justin et Tertullien. Chez ce dernier, Pilate apparaît même comme chrétien dans un rapport qu'il fait à Tibère ; il existe par ailleurs un rapport de Ponce Pilate à Claude qui est incorporé dans les *Actes de Pierre et Paul* au III<sup>e</sup> siècle. Mais la persécution des chrétiens au début du IV<sup>e</sup> siècle se traduit, selon Eusèbe, par la rédaction demandée par l'empereur Maximin Daïa d'« Actes de Pilate » dirigés contre les chrétiens :

Ceux-ci ont alors rassemblé les matériaux dont ils disposaient en un ouvrage intitulé l'*Évangile de Nicodème*, dans lequel sont relatés les faits de gestes de Ponce Pilate. Il présente le préfet romain sous un jour très favorable, faisant de celui qui a condamné Jésus un Saint converti au christianisme, ce qui a pour effet de transférer sur les juifs la responsabilité de sa crucifixion. Cet ouvrage comprend trois parties, le récit d'abord de la crucifixion et de la mise au tombeau du Christ, puis celui de la controverse au sujet de sa résurrection et, enfin, celui de sa descente en enfer.

L'ouvrage est conservé dans deux versions grecques assez différentes, dans des versions syriaque, copte, arménienne et latine, et les chrétiens de Syrie et d'Égypte ont vénéré Ponce Pilate comme un saint et martyr. Les « occidentaux » s'y sont aussi référés avec passion (voir les chroniques historiques, les manuels de prédication, les encyclopédies médiévales, Jacques de Voragine, *La Légende dorée*) jusqu'à la Renaissance, la descente du Christ en enfer étant devenue alors inconcevable, d'autant que cette descente en enfer implique une vengeance du Christ.

Il existe deux recensions latines de cet évangile. La recension latine B, version longue, a particulièrement retravaillé le début du texte ; elle transmet un récit de la descente du Christ en enfer différent de celui que donne la version A ou version brève. Aucune édition intégrale de la recension latine B — ou *Évangile de Gamaliel* — n'a encore été publiée. Elle a pourtant connu un énorme succès et a été traduite en français, en provençal et en langue d'oc. SON ADAPTATION EN ANCIEN FRANÇAIS N'EXISTE QUE DANS UNE QUINZAINE DE MANUSCRITS DES XIV<sup>e</sup> ET XV<sup>e</sup> SIÈCLES.

**Bibliographie.** En l'absence d'édition en ancien français, nous ne pouvons que renvoyer à une édition en langue d'oc, Cyril P. HERSHON et Peter T. RICKETTS, « La tradition occitane de l'Évangile de Gamaliel, éditions et commentaires », *La France latine. Revue d'études d'oc* (nouvelle série, n° 144, 2007), p. 132-327 (pour l'édition, p. 149-267). UN TEXTE RARE EN ANCIEN FRANÇAIS, MAIS LE MANUSCRIT EST AMPUTÉ DE DEUX FEUILLETS (F. I ET VIII) ET PROBABLEMENT DU OU DES DEUX DERNIERS CAHIERS. EN DÉPIT DE CES LACUNES, UN MANUSCRIT DANS UN BON ÉTAT DE CONSERVATION.

- 50 FOUCCQUÉ (Michel). La Vie, faictz, passion, mort, resurrection, et ascension, de nostre Seigneur Jesus Christ. *Paris, Jehan Bien né, 1574*. In-8, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).
- 400 / 500 €
- Édition originale de ce poème en vers de dix syllabes sur le texte des Évangiles.  
Rousseurs claires, auréoles de mouillures. Mors fendus avec légers manques.
- 51 [FRONTIN (Jules)]. Les Ruses et cautelles de guerre. *Paris, Jehan Petit, s.d. [c. 1514]*. In-8 gothique, veau fauve marbré, filet à froid, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).
- 1 500 / 1 200 €
- Bechtel, 681, R-262. – HARRISSE, *Excerpta Colombiniana*, n° 211.  
Première édition de la traduction française par Émery de Sainte Rose, du *De Stratagematis* de Sextus Julius Frontinus.  
Rare édition en caractères gothiques, le titre orné de la belle marque de Jehan Petit.  
Mouillures marginales, un mors fendu à la reliure.
- 52 GASTRONOMIE. – ORDONNANCE DU ROY sur le fait de la Police generale de son Royaume, contenant les Articles & Reiglemens que sa Majesté veult estre inviolablement gardez, suyvis & observez, tant en la ville de Paris, qu'en toutes les autres de sondict Royaume. *Paris, Federic Morel, 1577*. In-8, bradel cartonnage en papier marbré, dos lisse, pièce de titre fauve (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).
- 300 / 400 €
- Dumoulin, p. 256, n° 160.  
Édition originale de cette ordonnance sur le commerce et l'approvisionnement, qui comprend particulièrement des articles sur la gastronomie et les métiers de bouche : les grains, le pain, le vin, le foin, les chartiers et hacquetiers, la « grosse chair », la volaille et le gibier, les hostelliers et cabaretiers, etc.  
Mouillure claire dans la marge supérieure des derniers feuillets.
- 53 GELLI (Giovan-Baptista). La Circé. Nouvellement reveuë par son Traducteur, Seigneur du Parc-Champenois. *Lyon, Guillaume Rouille, 1569*. In-16, basane fauve, large dentelle dorée, motif central losangé composé de petits fers dorés, écoinçons, au centre quadrilobe vide, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).
- 200 / 300 €
- Brunet, II, 1521.  
Nouvelle édition de la première traduction française par le *seigneur du Parc* (qui n'est autre que Denis Sauvage), de ce roman inspiré d'Homère.  
Dédiée à Catherine de Médicis, elle fut imprimée pour la première fois à Lyon en 1550, par le même éditeur.  
Titre gravé dans un joli encadrement architectural.  
Ex-libris imprimé A. Renaud, ex-libris manuscrits sur la page de titre, dont Chatelain 1832, d'autres dans le texte ont été biffés ; cachet avec les initiales ACH dans une ancre de marine avec la devise *In deo spes*.  
Annotations et commentaires manuscrits de l'époque, un feuillet portant un commentaire postérieur à la plume a été inséré dans le texte.  
Des rousseurs et mouillures claires. Exemplaire remboîté et très restauré, charnières restaurées, gardes renouvelées.
- 54 GOSSSELIN (Jean). Calendrier grégorien perpétuel, traduit de latin en François. *Imprimé à Paris par Pierre le Voirrier, se vend chez Maistre Benoist Ravot, 1583*. In-4, dérelié.
- 200 / 300 €
- Jérôme Delatour, « Noël le 15 décembre : la réception du calendrier grégorien en France (1582) », dans *Bibliothèque de l'école des Chartes*, 1999, vol. 157, pp. 369-416.  
PRÉCIEUSE ÉDITION de la traduction française du nouveau calendrier romain, réformé par le pape Grégoire XIII par la bulle *Inter gravissimas* du 24 février 1582.  
Établie à la demande de Catherine de Médicis, elle est le fruit du savant travail de Jean Gosselin, garde de la Librairie du Roy.  
Manquent les feuillets A<sup>2</sup> et A<sup>3</sup> contenant le début de l'épître dédicatoire à la reine. Rousseurs et mouillures claires dans les marges, cahiers déreliés.

- 55 GUEVARA (Antoine de). Libro llamado menosprecio de corte, y alabança de aldea. S.l. [Genève], *Jean de Tournes, 1591*. In-16, vélin à recouvrement, traces de lacets (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400 €
- Cartier, 690 : « assez rare ».  
Première édition de la traduction française par Louis Turquet du *Mépris de la Cour* d'Antoine Guevara, prédicateur, historiographe de Charles Quint et évêque de Mondognedo.  
C'est la troisième version française, après celles établies par Alaigre et de Rochemore.  
ÉDITION TRILINGUE HABILLEMENT IMPRIMÉE par Jean II de Tournes à Genève, avec sa marque typographique au verso du dernier feuillet : les textes espagnol et français, respectivement imprimés en caractères romains et de civilité, sont rangés en regard sur deux colonnes, tandis que le texte italien, en italiques, est donné en dessous.  
Quelques annotations manuscrites contemporaines.  
Manque la première garde. Pâles mouillures marginales et rousseurs claires uniformes.
- 56 GUISE. – PROSOPOPÉE DE LA FRANCE sur la mort de Monsieur de Guise, dédiée à Monsieur de Saint Gelais evesque de Comenge. *Lyon, Anthoine Fabricieux, 1589*. Plaquette in-8 de 20 feuillets, demi-maroquin vert (*Reliure moderne*).  
150 / 200 €
- ÉDITION EXTRÊMEMENT RARE de cette prosopopée sur la mort de Henri Ier de Guise. C'est l'une des innombrables pièces suscitées par l'assassinat des deux frères sur ordre d'Henri III.  
Réparation dans la marge latérale du titre.
- 57 HENRI II. – EDICT de la creation faicte par le roy de deux Collecteurs en chascune de dixsept receptes generales de ce royaume. *Paris, pour Vincent Sertenas, 1555*. Plaquette in-8 de 8 feuillets non chiffrés, brochée, couverture factice.  
100 / 150 €
- Édition originale, ornée des armes de France sur le titre et au verso du dernier feuillet.
- 58 HENRI II. – EDICT DU ROY, pour la creation du contreroolle general de ses finances, avec l'establissement de l'alternative de la tresorerie de l'espargne. *Paris, pour Vincent Sertenas, 1555*. Plaquette in-8 de 24 feuillets non chiffrés, brochée, couverture factice.  
100 / 150 €
- Édition originale, ornée des armes de France sur le titre.  
Titre et premier plat de la couverture détachés.
- 59 HENRI III. – LETTRES PATENTES DU ROY, contenans le vouloir & intention de sa Majesté, pour le retour de ses subjectz en son obeyssance. Avec les Arretz tant de la Chambre des vacations, que de la Court de Parlement, donnez sur la verification & publication. – Autres lettres patentes du Roy, pour saisir tous & chascuns les biens meubles & immeubles, de ceux qui portent les armes co[n]tre sa Majesté, ou font pratiques & menées, avec les Princes & nations estrangeres, ou ilz sont hors ce Royaulme. *Rouen, Martin le Mesgissier, 1574*. 2 pièces en une plaquette in-8 de 16 feuillets, vélin souple, titre et date inscrits sur le premier plat (*Reliure moderne*).  
150 / 200 €
- Éditions originales, fort rares.  
Les armes de France sont gravées au verso du dernier feuillet.  
Pâle mouillure marginale, légère déchirure dans la marge inférieure du feuillet C<sup>1</sup>.
- 60 HENRI IV. – ARREST DE LA COUR DE PARLEMENT contre les blasphemateurs du saint nom de Dieu. Avec un Arrest de ladicte Cour contre Nicolas le Mesle blasphemateur. *Paris, Mamert Patisson, 1599*. Plaquette in-8 de 8 feuillets, brochée, couverture factice.  
100 / 150 €
- Renouvellement des ordonnances et arrêts contre les blasphémateurs prononcés en 1544, 1572 et 1575.  
La seconde partie concerne l'arrêt prononcé contre le Manceau Nicolas de Mesle pour avoir blasphémé contre le nom de Dieu. Condamné à faire amende honorable, à une amende et à un bannissement de 5 ans, ledit le Mesle eut la mauvaise idée de faire appel : il écopera d'un bannissement à vie, de l'amende honorable, d'un fer rouge à travers la langue et les deux lèvres fendues...  
Armes de France sur le titre.
- 61 HENRI IV. – EDICT DU ROY contenant exemption des tailles et creves, aux Officiers de Judicature, és sieges particuliers de ce Royaume. Publié en la Cour des Aydes le 18 Mars 1594. *Paris, Federic Morel, 1594*. Plaquette in-8 de 16 feuillets, brochée, dans une couverture cartonné à motifs marbrés.  
100 / 150 €
- Édition originale.  
Bois sur le titre et deux médaillons gravés à la fin, ornés des figures allégoriques de la Justice et de la Paix.  
Feuillets déreliés. Le bord supérieur des feuillets B<sup>2</sup> et B<sup>3</sup> est froissé.

- 62 HENRI IV. – ORDONNANCE DU ROY, et Police militaire pour le soulagement des Laboureurs. *Lyon, Thibaud Ancelin et Guichard Jullieron, 1595*. Plaquette in-8 de 8 feuillets, bradel demi-toile marron, dos lisse, titre et date frappés en lettres dorées en long (*Dodé*).

150 / 200 €

Édition originale de cette ordonnance de Henri IV, signée à Amiens le 25 octobre 1595, visant à protéger les paysans des exactions et pillages des gens de guerre.

Armes de France sur le titre.

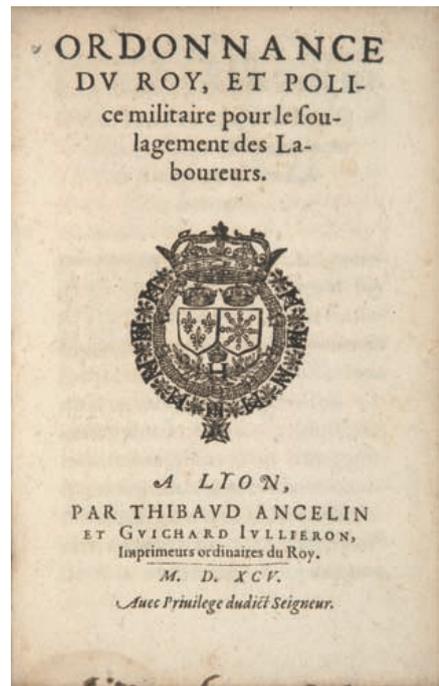
- 63 HEURES SELON L'USAGE DE ROME. – MANUSCRIT LATIN (Toscane [Florence ?], fin XV<sup>e</sup> siècle).

4 000 / 5 000 €

Parchemin. 265 ff. non chiffrés, 103 x 76 mm (justification : 62 x 40 mm). 14 longues lignes par page. Réglure à l'encre rouge. Réclames. Les ff. 125-126v sont blancs. Trois mains ont participé à l'exécution de ce manuscrit, l'une d'entre elles était signée : bel exemple de l'écriture humanistique italienne que A. De La Mare a étudiée.

Reliure parchemin, dos orné. Emboîtement.

Composition : des cahiers très réguliers de 10 ff. : I<sup>10</sup>-XII<sup>10</sup> (f. 1-120), XIII<sup>6</sup> (f. 121-126), XIV<sup>10</sup>-XXVII<sup>10</sup> (f. 127-256), XVIII<sup>9(10-1)</sup> le dernier feuillet resté blanc a été découpé (f. 257-265).



62

f. 1-124v : *Officium beate Marie per totum annum <ad usum Romanum>*.

f. 127-200v : *Officium defu<n>ctorum ad usum Romanum*.

f. 201-245v : *Incipit septem psalmi penitentiales*, avec litanies (f.230v-237v), où apparaissent saint Zenobius de Florence et saint Romulus de Fiesole.

f. 246-257v : Prières. *Ymnus ad matutinum. In solemnitate corporis Christi ymnus*.

f. 257v-261v : Suffrages : *De sancto Michaelle, De sancto Iohanne batista, De sancto Petro, De sancto Paulo, et Sancto Simone et Iude*.

f. 261v-265 : Prières dévotes.

**La décoration** consiste en 4 pages de titre agrémentées de belles initiales historiées. Ce travail s'inscrit parfaitement dans la production toscane, et plus particulièrement florentine, de l'époque. Elle se caractérise notamment par des rinceaux blancs prenant naissance dans l'angle inférieur intérieur et se développant dans toute la bordure, sur un fond bleu et, dans les entrelacs, brun/rose et vert.

1) Dans une bordure de rinceaux blancs entrelacés sur fond bleu où s'ébattent des animaux (lièvre et mouton) une initiale or historiée (D) figurant *La Vierge et l'Enfant* nimbés. Deux angelots soutiennent des armoiries (f. 1).

2) Dans une bordure (supérieure, intérieure et inférieure) de rinceaux blancs entrelacés sur fond bleu, une initiale or historiée (D) figurant *La Mort* (f. 127).

3) Dans une bordure (supérieure, intérieure et inférieure) de rinceaux blancs entrelacés sur fond bleu, une initiale or historiée (D) figurant *David*, une épée ensanglantée dans la main droite, la tête de Goliath dans la main gauche (f. 201).

4) Dans une bordure (supérieure, intérieure et inférieure) de rinceaux blancs entrelacés sur fond bleu, une initiale or historiée (P) figurant une croix plantée sur un chemin ocre ondulant dans un paysage verdoyant (f. 246).

Le reste de la décoration consiste en rubriques (en latin et en italien) et en initiales de couleur bleue, plus rarement rouge.

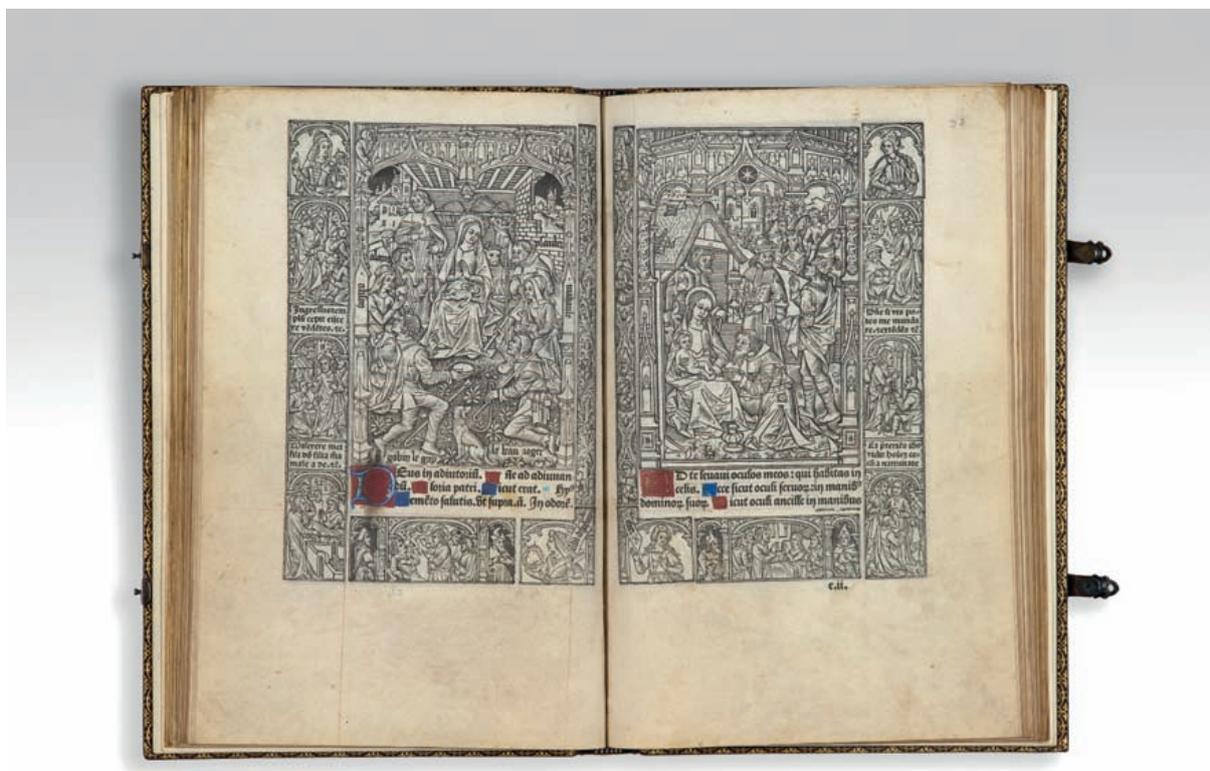
.../...



63

**Origine et provenance.** Le copiste des heures de la Vierge donne son nom : « Ego Bartholomeus scripsit offitium beate Marie per totum annum » (f. 124v).  
 « Lorenzo di Domenicho / da San Donato in Pozzo » (San Donato in Poggio, 35 km au sud de Florence).  
 La devise « In libro libertas » est trop courante pour être ici de quelque utilité. – On la trouve en effet en France dès le XVI<sup>e</sup> siècle chez Bonaventure des Périers (1510-1541), etc.

UN TRÈS JOLI PETIT MANUSCRIT ITALIEN BIEN COMPLET, ET SERVI PAR LA BEAUTÉ DE L'ÉCRITURE FLORENTINE DE LA FIN DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE.



64

- 64 HEURES A L'USAGE DE ROME. Paris, pour Simon Vostre, 16 septembre 1498. In-8, maroquin marron, décor à froid, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie moirée marron, tranches dorées, fermoirs, chemise, étui (Gruel).

2 000 / 2 500 €

Bohatta, 653. – Lacombe, 64-65-66.

SUPERBE ÉDITION INCUNABLE des *Heures* de Simon Vostre, imprimée sur vélin par Philippe Pigouchet, dont la marque orne le feuillet de titre. Elle comprend un almanach pour XXI ans (1488-1508) et un calendrier avec son texte latin, suivi de quatrains en latin et en français à la fin de chaque mois.

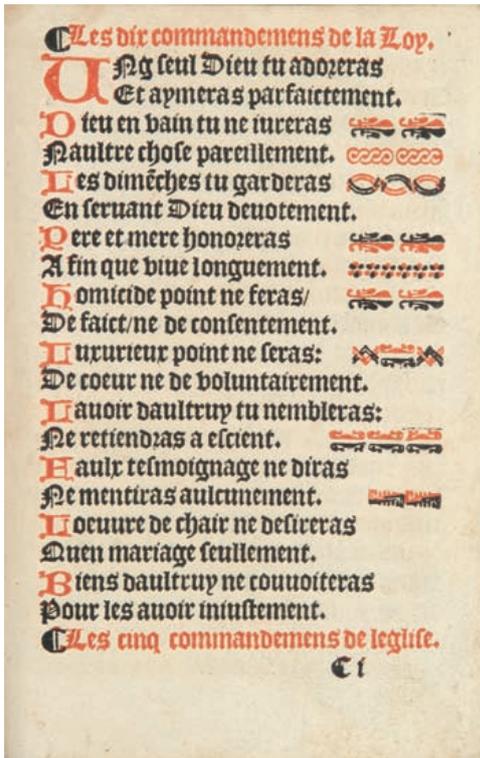
L'illustration comprend une figure de l'homme anatomique au verso de la page de titre, une suite des signes du zodiaque pour le calendrier, et 18 grands bois. Texte placé dans de larges bordures ornées de scènes diverses dont une vie de la Vierge, et une *Danse des morts* en 66 bois, 30 pour les hommes et 36 pour les femmes.

EXEMPLAIRE À BELLES MARGES, RUBRIQUÉ EN ROUGE ET BLEU, DANS UNE JOLIE RELIURE SIGNÉE GRUEL, qui porte cette curieuse et très exceptionnelle inscription frappée en lettres dorées en pied du premier contreplat : *G. Rames Restaurandum curavit anno domini MDCCLXVI.*

Exemplaire très incomplet (74 feuillets sur 96), notamment d'une partie des grands bois.

Un feuillet restauré. 6 feuillets manquants ont été remplacés par des feuillets de vélin. Quelques taches plus ou moins prononcées, les couleurs du cahier G ont migré.

- 65 [HEURES.] Hore Beate Marie virginis secundum usum Romanum. *Paris, Philippe Pigouchet, pour Simon Vostre*, s.d. [vers 1502]. In-8, veau, double filet doré, fers en écoinçons, couronne de laurier dorée au centre avec la mention NICOLE sur le premier plat et DE VIRY sur le second, dos orné, tranches dorées, traces de lacets (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).
- 2 000 / 2 500 €
- Bohatta, 752.  
Jolie édition des *Heures* de Simon Vostre, imprimée sur vélin. Calendrier pour 1502 à 1520.  
Titre orné de la grande marque de Vostre, texte dans de larges encadrements comprenant des scènes de la vie du Christ et une belle *Danse des morts*, pour les hommes en 30 bois et pour les femmes en 36 bois, et illustré de 18 gravures sur bois à pleine page, dont l'homme anatomique. Le premier cahier renferme un almanach pour 20 ans.  
Exemplaire réglé, et enluminé.  
Titre et dernier feuillet un peu usés. Des feuillets jaunis, beaucoup d'initiales sont estompées, petits manques en haut de 3 feuillets avec perte de texte.
- 66 [HEURES À L'USAGE DE LYON]. Ces presentes heures a lusaige de Lyon ont este nouvelleme[n]t imprimees a Paris et corrigees pour Ada[m] Aymery ... avec les sept pseaulmes en François et l'examen de conscience en la fin des dictes heures. [Au colophon] : *Imprimées à Paris pour Adam Aymery ... 29 avril 1511*. In-8 allongé, basane fauve, bordures à froid en encadrement, dos à nerfs orné de filets à froid formant croisillons (*Reliure moderne*).
- 600 / 800 €
- Moreau, 1511, n° 108.  
TRÈS RARE LIVRE D'HEURES EN LATIN DE TRÈS PETIT FORMAT, imprimé sur vélin, en caractères gothiques, en rouge et noir, réglé et rubriqué en or, rouge et bleu.  
4 vignettes sur bois peintes représentant l'Annonciation (f. C<sup>1</sup> r°), l'Ascension (f. G<sup>1</sup> v°), le roi David (f. G<sup>3</sup> v°) et la Crucifixion (f. G<sup>8</sup> v°).  
Il comprend un almanach pour 25 ans (1506-1530) et les *Sept pseaulmes en françoys* et l'*Examen de conscience pour soy cognoistre bien se confesser*, qui occupent le dernier cahier.  
Ex-libris manuscrit daté 1781 en bas du titre.  
Manquent les feuillets K<sup>1</sup> et K<sup>2</sup>. Quelques mouillures, salissures, les caractères du titre et du dernier feuillet sont légèrement estompés.
- 67 HEURES À L'USAGE DE PARIS. [Paris], *Nicolas Vivien, 12 octobre 1517*. In-8, veau brun, filet doré, plaque à froid et dorée au centre des plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).
- 300 / 400 €
- Brun, 215. – Harvard, *French*, 299. – Bohatta, 305. – Lacombe, 287.  
Édition en caractères gothiques, imprimée sur vélin en rouge et noir.  
Exemplaire réglé, avec les initiales enluminées.  
Manquent 16 feuillets, dont la page de titre. Reliure usagée, avec manques aux coiffes.
- 68 [HEURES]. Horae in laudem beatissimae Virginis Mariae secundum consuetudinem Romanae ecclesiae. *Paris, François Estienne, 1543*. In-16, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).
- 800 / 1 000 €
- Renouard, 100.  
Précieuse édition de ces heures imprimées en caractères grecs, en rouge et noir.  
À part le titre et la table, en latin et en grec, tout le texte est grec.  
Exemplaire réglé.  
Mouillure à la fin. Mors fendus, petit accroc en bas du dos, absence de coiffes.
- 69 [HEURES A L'USAGE DE ROME]. Horae Beatissimae Virginis Mariae ad usum Romanum. *Paris, François Girault [pour Adam Salnier], 1550*. In-8, vélin souple à recouvrement, restes de lacets (*Reliure de l'époque*).
- 300 / 400 €
- Bohatta, 1233.  
Impression en gros caractères gothiques en rouge et noir.  
L'illustration comprend un bois sur le titre et 12 grands bois de facture germanique, occupant les 3/4 de la page, un quatrain en français expliquant la scène, représentant la Crucifixion, l'Ascension, la Nativité, la Fuite en Égypte, etc., et quelques bois dans le texte.  
Quelques prières en français, telle l'*Oraison de sainte Marguerite à dire pour les femmes grosses quand elles travaillent*.  
Exemplaire réglé, placé dans une reliure en vélin, gardes modernes.  
Titre refait à la plume, la vignette sur bois remontée. Les feuillets chiffrés 25 et 32 sont intervertis. Traces de salissures en marge, quelques piqûres brunes.



70

- 70 [HEURES A L'USAGE DE TROYES]. Troyes, Jean Lecoq, s.d. [vers 1550 ?]. In-8 gothique, maroquin noir, décor quadrillé à froid sur les plats (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

500 / 600 €

Édition non citée par Brunet ou Bohatta (signatures A-Q8 A-F8).

Impression en gros caractères gothiques, en rouge et noir. Le calendrier occupe le premier cahier. Sous chaque mois du calendrier, deux quatrains en français en célèbrent les activités.

L'illustration se compose de 14 grands bois dans des encadrements composés de 2 bandeaux et 2 colonnes, sous chacun des bois, 3 lignes de texte, et 15 petits bois représentant les saints.

On remarquera, surtout aux litanies, de curieux et très variés bouts de ligne imprimés mi-partie noir et rouge.

Le texte est latin, avec de nombreuses prières en français.

Manque le titre. Quelques rousseurs et mouillures marginales.

- 71 [HEURES A L'USAGE DE ROME]. Officium Beate Mariae virginis, Nuper reformatum, et Pii V. Pont. Max. iussu editum. Paris, Jacques Kerver, 1574. In-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées, traces de fermoir (Reliure de l'époque).

400 / 500 €

Brun, 213. – Lacombe, 467.

Texte imprimé en rouge et noir. L'illustration comprend 12 charmantes compositions aux scènes animées (dans le calendrier) et 29 remarquables bois de Geoffroy Tory, encadrés de bordures ornementées et tirées de ses *Heures* de 1525. Les bois de Geoffroy Tory, récupérés par la famille Kerver après un passage à Rouen chez Mallard, voient ici l'une de leurs plus tardives utilisations.

Manquent une dizaine de feuillets, mais le calendrier reste complet. Titre réparé en marge. Reliure usagée avec charnières fendues, manques aux coiffes et coins arrondis.

- 72 [HOLBEIN (Hans)]. Imagines mortis, duodecim imaginibus praeter priores, totidemque inscriptionibus, praeter epigrammata è Gallicis à Georgio Aemylio in Latinum versa, cumulatae. Lyon, à l'écu de Cologne [Jean Frelon], 1547. In-8, chagrin vert foncé, jeu de filets dorés avec fleurons aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure vers 1840).

200 / 300 €

Brun, 222.

Seconde et belle édition latine, procurée par Georg Aeymilius, des *Simulachres de la mort* de Hans Holbein.

Cette célèbre illustration comprend 53 figures gravées dans le texte, soit 12 de plus que l'édition de 1542.

Le volume se termine par des textes sur la médecine de l'âme et le *Sermon* de saint Jean Chrysostome.

La suite de Holbein a été interfoliée à l'époque de la reliure, avec la traduction française manuscrite des textes.

De la bibliothèque Jérôme de Bailhache, avec ex-libris gravé sur le premier contreplat. Ex-libris manuscrit C. Rob. Jardel sculpteur flamand à Dieppe daté 1850 sur le titre et au verso de l'excedeabat.

Manquent les feuillets A<sup>s</sup> et B<sup>1</sup>, comprenant chacun 2 figures sur bois (celles-ci sont ajoutées en reproduction). Marge latérale du titre refaite, mouillures claires.

- 73 HORACE. Horatii Flacci Venusini. Poete lirici opera cum quibusdam annotationibus. *Strasbourg, Johann Reinhard Grüninger, 12 mars 1498*. In-folio, vélin souple (*Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

GWK, 13468. – Hain, 8898. – Pellechet, 6081. – Proctor, 485.

BELLE ÉDITION INCUNABLE, donnée par Jacob Locher, poète de Maximilien Ier de Habsbourg.

*Cette édition peut être mise au rang des éditions princeps, n'ayant été faite sur des textes imprimés, mais sur des manuscrits trouvés en Allemagne* (Brunet, III, 311).

Sortie des presses de l'imprimeur strasbourgeois Grüninger, elle est ornée de nombreuses figures sur bois, dont la fameuse illustration de Calliope couronnant le poète et celle représentant Horace devant son pupitre, répétée à plusieurs reprises. La grande majorité d'entre elles sont exécutées selon une technique de bois modulables, mise au point dans un *Plenarium* de 1488 et reprise par Grüninger dans ses diverses éditions de poètes antiques.

Seul le titre est en caractères gothiques ; le texte, en caractères romains, est accompagné des commentaires de Porphyrius, Acronius, Landino et Mancilleni.

Ancien ex-libris manuscrit d'une institution jésuite apposé en haut du second feuillet. Traces de coloris sur certaines figures. Exemplaire très incomplet : manquent le titre et le dernier feuillet [ ]<sup>6</sup> du premier cahier, le cahier de table (6 ff.), le cahier A (6 ff.), les feuillets KK<sup>1</sup> à KK<sup>3</sup>, KK<sup>6</sup> à KK<sup>8</sup>, et le dernier cahier LL (8 ff., dont la marque et le colophon). Titre rappliqué et remonté, réparation au feuillet KK<sup>4</sup> et déchirure sans manque au feuillet KK<sup>5</sup>. Coutures apparentes, bords des plats grignotés.

- 74 HORE DULCISSIME BEATI BERNARDI – GAUDIA BEATAE MARIAE VIRGINIS. – MANUSCRIT LATIN (Flandre, fin XV<sup>e</sup> siècle).

3 000 / 4 000 €

Parchemin. 129 ff. 80 x 60 mm (justification : 52 x 42 mm). 11 longues lignes à la page, puis 12 (changement de main). Réglure à l'encre brune. Piqûre parfois apparente. La signature des cahiers a été presque totalement rognée.

Reliure. Ais de bois recouvert d'un veau brun estampé de filets et d'un décor de fleurs dans des vases. Traces d'un fermoir à deux pattes.

**Composition.** Le manuscrit est constitué surtout de quaternions : un feuillet de contre-garde, I<sup>s</sup>-V<sup>s</sup> (f. 1-40), VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> (f. 41-52), VIII<sup>s</sup> (f. 53-60), IX<sup>e</sup> (f. 61-66), X<sup>s</sup> (f. 67-74), XI<sup>s</sup>-XVI<sup>s</sup> (f. 75-122), XVII<sup>s</sup> (6—1) (f. 123-127), XVIII<sup>s</sup> (f. 128-129).

**Décoration.** Ce manuscrit est orné d'une initiale historiée, peintes sur fond or, la panse étant occupée par une Vierge (f. 1v) et de 3 initiales ornées à l'or sur fond bleu (f. 41, 51, 60). Le début des prières est marqué par des initiales rouges filigranées en bleu ; les initiales marquant le début des strophes sont également rouges, mais ne sont pas filigranées. Après le f. 60, le manuscrit change un peu d'aspect, car la seconde moitié est due à deux autres mains, moins régulières que la première. Les initiales rouges sont filigranées dans la même couleur rouge, quand elles le sont.

Ce manuscrit est un recueil de courtes pièces, surtout mariologiques, reposant sur une invocation à la Vierge (*Ave Maria*), suivie d'une ou plusieurs recommandations très rythmées (*laus*), d'un capitule et d'une collecte. Un certain nombre d'entre elles se retrouveront dans les livres d'heures (cf. Leroquais).

I - f. 1v-40r : Hore dulcissime beati Bernardi.

f. 1v : *Domina labia mea refera et os meum Domini hora proferet dulcem laudem* – (f. 5) *Laus*. *Gaude, regina nobilis, virgo incomparabilis, cujus corpus est puritas* — (Chevalier, *RH 37568*). – (f. 7v) *Laus*. *Gaude nostra sollempnitas gaude nona jocunditas*. – (f. 8v) *Gaude* qui turtur turturem es columba columbarum. – (f. 10) *Laus*. *Gaude virgo egregia mater solis et filia* — (Chevalier, *RH 27186*–). – (f. 11v) *Laus*. *Gaude sponsa qui ... habes dilectorem dilecta per omnibus*. – (f. 12v) *Collecta*. *Concede Pater sancte ut qui serenissime*.

f. 13 : *Prima*. *Ave Maria*. *Da nobis piissima*. – (f. 13v) *Laus*. *Gaude aurora seculi, novi diluculi*— (Mone, *Hymni latini*, II, p. 182). – (f. 16) *Capitulum*. *Ego dormio et cor meum vigilat* — (*La Tribune de Saint-Gervais. Revue musicologique de la Schola Cantorum*, Paris, 1913, vol. 19). – (f. 16v) *Collecta*. *Deus qui pro sacratissimam virginem*.

f. 16v : *Tertia*. *Ave Maria*. *Laus*. *Gaude nostra Hierusalem* — (Mone, *Hymni latini*, II, 184 ; Chevalier, *RH 6889*). – (f. 19v) *Capitulum*. *Dilectus meus descendit in ortum suum ad areolam aromatum* — (*Recherches augustiniennes*, 1978, vol. 13). – (f. 20) *Collecta*. *Deus qui es verum desiderium orante pro nobis*.

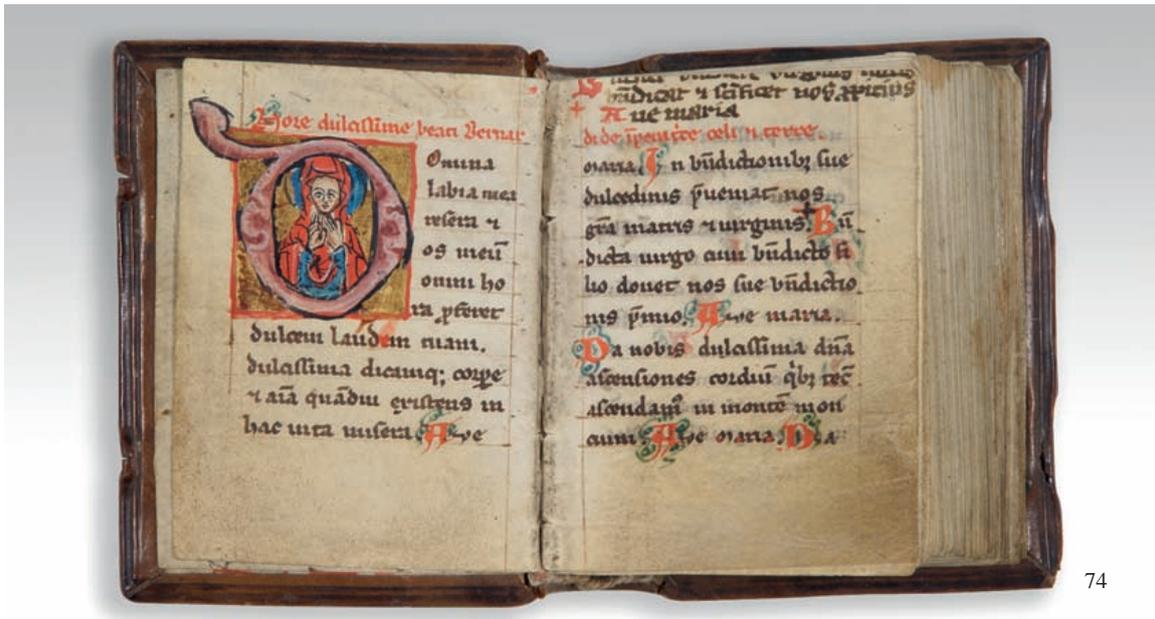
f. 20v : *Sexta*. *Ave Maria*. *Laus*. *Gaude plena veritatis, plenitudo bonitatis, de cujus habundantia bonis habundant omnia* — (Chevalier, *RH 27086*). – (f. 23v) *Capitulum*. *Sub umbra dilecti mei qui pascitur inter lilia quam desiderabam*. – (f. 24) *Collecta*. *Deus qui es verus sapor humiliter te amantium*.

f. 24v : *Nona*. *Ave Maria*. *Laus*. *Gaude colupna gemmea, cujus basis est aurea, colupna mundum sustinens* — (Chevalier, *RH 26910*). – (f. 28) *Capitulum*. *Ego flos campi et lilium convallium veniat*. (f. 28v) *Collecta*. *Deus qui es vera exultatio sit domina dominarum nostra*.

f. 28v : *Vespere*. *Ave Maria*. *Laus*. *Gaude matrona celica exultando magnifica domini tuum* — (J. Fliege, p. 40). – (f. 31v) *Laus*. *Gaude precor gaude quia* — (Chevalier, *RH 27099*). – (f. 34) *Capitulum*. *Ecce cum pulcher es dilecte*. – *Collecta*. *Deus quia nos concedis beate virginis matris dei*.

f. 34v : *Comple*. *Ave Maria*. *Laus*. *Gaude virgo perpetua, nostre quietis janua, te angeli glorificetur* — (Chevalier, *RH 27217*). (f. 38v) *Capitulum*. *Fasciculus mirre dilectiss nostris*.

(f. 39) *Collecta*. *Da nobis pater benignissime intercedente glorissima virgine Maria*



74

- II – (f. 40v-127) : Gaudia beatæ Mariæ Virginis.
- f. 40v : Gaude virgo gloriosa, verbum verbo concepisti — (Chevalier, *RH* 7006 ; Giermann & Härtel, *Ebstorf*, p. 87).  
– Gloria tibi Domini qui natus es virgine – *Oratio*. Mater misericordie per amorem filii tui et dulcedinem.
- f. 41 : *Incipit ecce pie laus psalteriumque Mariæ*. Suscipe regina celi, quæ mente benigna — (Chevalier, *RH* 19948 ; Mone, *Hymni latini*, II, 245). – Ave porta paradisi lignum vite quod amisi per te mihi jam dulcessit — (Leroquais ; Chevalier, *RH* 2037). – Ave, plena gratia, virgo vas honoris — (Chevalier, *RH* 23748) — [Soit 50 strophes, toujours introduits par un « ave » (cf. Leroquais II, p. 94-95, qui en édite quelques-unes)]. – (f. 51v) *Oratio*. Rogo te piissima Domina Maria per illam leticiam.
- f. 52 : *II qui in quod gloria*. Ave virgo puerpera, ut olivæ fructifera vasis misericordia, rorem profundens gratiæ — (Mone, *Hymni latin* II, p. 236 ; Chevalier, *RH* 35822) — [Suivent 49 strophes de même modèle qu'au-dessus]. – (f. 60v) *Collecta*. Deus qui salutis. *Oratio*. Rogo te piissima domina per illa leticiam.
- f. 61 : *Domine ex iii qui*. Ave Maria fidelium que non spernis preces humilium — (Chevalier, *RH* 23645) — [Suivent 44 strophes de même modèle qu'au-dessus]. – (f. 70) *Collecta*. Per quesumus omnipotens Deus ut qui gloriosa virgine – *Oratio*. Rogo te piissimam dominam sanctam maria per leticiam
- f. 69v : *In dedicatione ecclesie*. Domine quis habi – *Oratio*. O.s.d. qui celorum virtutes mira dispensatione regis – Oro domine ut omnis qui in tuo nomine et honore congregatur – O.s.d. rex rex regum et dominus dominantium
- f. 81v : *Psalterium de gloriosa resurrectione domini*. Te sanctum divini quod coelo coelorum ac milia angelorum nihil sacrosancte – (87v) *Collecta*. Deus qui sollempnia sem per clarum typica paschale agni immolatione – (f. 95) Deus cujus dextera aeras debellavit potestates – (105v) *Votiva domine sacrosancte resurrectionis sollempnia recolens te patrem*.
- f. 109v : *In sancta nocte nativitatis Domini*. Adoro te fili dei in utero virginali habitantem. *Oratio*. A tibi mie per amorem ad animatis re dei parvum altissimi
- f. 120 : *Incipit soliloquium devoti cordis de septem gaudiis quem habet beata virgo in regno filii sui, que ipsa revelavit cuidam sancto viro in claustrum viller (?)*. – Gaude dei genitrix virgo maria domina mea dilectissima per omnibus angelis – (f. 121v) *De gaudiis eius in celo*. Nunc autem in regno filii tui gaudes
- f. 124v : *Quicumque hoc soliloquium devote frequentaverit consolatione matris Dei dignus erit in extremis*. Ave Maria. Gaude Dei genitrix virgo immaculate. Gaude que gaudium ab angelo suscepisti — (Chevalier, *RH* 6757). – (f. 125) *Ad elevationem corporis Christi*. O redemptor hominum Ihesu Christe. – (f. 126) *De nomine beate virginis Mariæ*. Salve regina, Magnificat.
- f. 127 : *Scripturam libri benedicant agnima celi*. Non videat Xm qui librum substrahit istum.
- f. 128-129 (en néerlandais). *Collecte*. Wy bidden almecht-tige god dat dehillige moder godes.

**Bibliographie.** Chevalier, *RH* = Ulysse CHEVALIER, *Repertorium hymnologicum*, t. I : A-K (n° 1-9935), t. II : L-Z (n° 9936-22256), t. III : A-Z (n° 22257-34827), t. IV : A-Z (n° 34828-42060), 4 vol., Louvain, 1892-1912. - Giermann & Härtel, *Ebstorf* = R. GIERMANN und H. HÄRTEL, *Handschriften des Klosters Ebstorf*, Wiesbaden, 1994 (*Mittelalterliche Handschriften in Niedersachsen*, 10). - Leroquais = Victor LEROQUAIS, *Les livres d'heures manuscrits de la Bibliothèque nationale*, 2 vol., Paris, 1927. - Mone, *Hymni latini* = F. J. MONE, *Lateinische hymnen des mittelalters, aus Handschriften*, 1854 ; *Hymni latini medii ævi*, Freiburg i/Brigau, 1854. - J. FLIEGE, *Handschriften der ehemaligen Stifs- und Gymnasialbibliothek Quedlinburg in Halle*, Halle, 1982.

UN BEAU PETIT MANUSCRIT, AU CONTENU PLEIN D'INTÉRÊT POUR LES LITURGISTES, DANS UN TRÈS BON ÉTAT DE CONSERVATION.

Reproduction de la reliure en page 34

- 75 JAUDIN (Guillaume). *Traité de tesmoings, et d'enquestes* : composé par maistre Guillaume Jaudin, Licencié es loix, & par luy mesmes traduit en langage vulgaire & maternel. Avecq' l'annotation des passages de droit concernant ladite matiere. Paris, Jeanne de Marnef, veuve de Denis Janot [pour Vincent Sertenas], 1546. In-8, basane fauve, double encadrement de filets à froid, fers dorés aux angles, fleuron doré au centre, dos à nerfs orné de fleurettes dorées alternées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

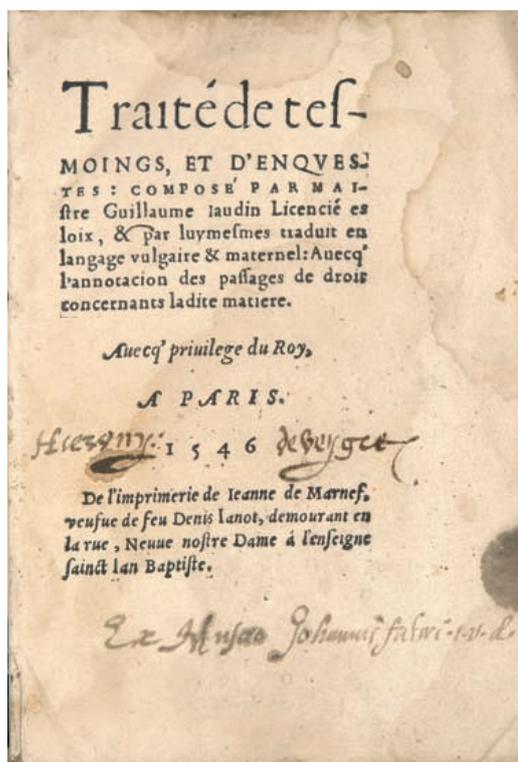
ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE, de ce traité de jurisprudence de maître Guillaume Jaudin, « licencié es loix ».

Jolie impression ornée de la marque typographique de Denis Janot à la fin.

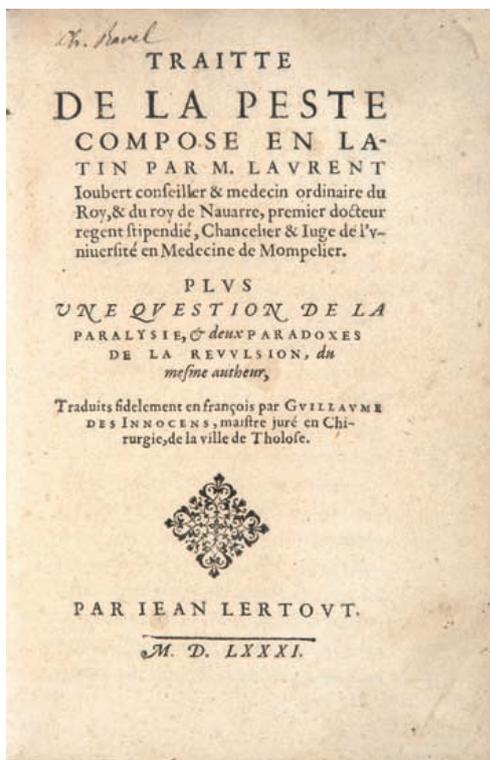
Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre et les gardes. Quelques annotations et soulignements à la plume dans le texte.

Un seul exemplaire figure au Catalogue collectif de France, localisé dans les réserves de la BnF à Paris.

Mouillures intérieures, manque angulaire aux feuillets Q<sup>2</sup> et Q<sup>3</sup>. Reliure usagée avec manques sur les bords des plats (coupes ouvertes) et aux coiffes, charnière supérieure fendue, taches claires sur le premier plat.



75



76

- 76 JOUBERT (Laurent). *Traité de la peste. Plus une question de la paralysie, & deux paradoxes de la revulsion*. S.l., Jean Lertout, 1581. In-8, vélin souple à recouvrement, restes de lacets (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Première édition de la traduction française par Guillaume des Innocens, maître juré de chirurgie à Toulouse. L'originale latine parut à Lyon en 1567, sous le titre *De peste liber unus*.

La *Question de la paralysie* possède une page de titre et une pagination particulières.

Docteur en médecine, Laurent Joubert était chancelier de l'université de Montpellier et fut le médecin de Henri III.

Ex-libris manuscrit Ch. Ravel en haut du titre. Des passages ont été anciennement soulignés à l'encre.

Mouillure claire latérale à la fin, rousseurs claires uniformes, coutures intérieures défaites. Vélin un peu froissé, petits manques au dos.

- 77 [JUSTINIEN Ier]. Institutions impériales. Avec certaines gloses & arbre civil, ou sont insérées les formules des demandes, ou libelles judiciaires, sur chacune action. Le tout mis en François, par maistre Nicole de Lescut, Secrétaire du Duc de Lorraine. Lyon, Jean de Tournes, 1547. In-16, veau fauve, double filet doré, dos à nerfs orné de fleurons dorés alternés (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Cartier, 93.

JOLIE ÉDITION, FORT RARE, de cette traduction française de Nicole de Lescut.

Le texte des Institutions est imprimé en romain, et les gloses, placées au courant de la page, le sont en caractères italiques.

Marque finale de de Tournes.

Un seul exemplaire figure au Catalogue collectif de France, à la bibliothèque Sainte-Geneviève à Paris.

Quelques anciennes inscriptions de nombres dans les marges, un ex-libris manuscrit biffé en haut du titre.

Mouillures claires dans la partie supérieure du volume, manque angulaire inférieur au feuillet k<sup>3</sup>, petite trouée dans la marge latérale du feuillet O<sup>8</sup>. Frottements aux coins et dos, coiffe de tête grossièrement restaurée, petit accident à l'autre avec petits manques.

- 78 LA BOÉTIE. – [GOULART (Simon)]. Mémoires de l'Etat de France, sous Charles neuviesme. S.l.n.n. [Meidelbourg, Heinrich Wolf], 1578. In-8, vélin rigide, double filet à froid, traces d'attaches (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*)

300 / 400 €

Troisième tome, seul (sur 3), de la seconde édition de cette importante collection des *Mémoires de Charles IX*, originellement parue en 1576.

Il comprend le fameux *Discours de la servitude volontaire* (débutant au f. 116 v<sup>o</sup>), en seconde édition, violente diatribe composée contre la monarchie par Étienne de la Boétie (1530-1563). Ce traité, le plus important de l'auteur, est l'une des plus belles pièces de prose française que nous ait léguées le XVI<sup>e</sup> siècle (Léon Feugère, dans *Variétés littéraires, morales et historiques*).

Suivi de : [SERRE (Jean de)]. Mémoires de la troisième guerre civile, et des derniers troubles de France. Composées en quatre livres, contenant les causes, occasions, ouverture & poursuite d'icelle guerre. S.l.n.n., 1571.

Seconde édition, après celle donnée en 1570.

Jean de Serres (1540-1599), frère du célèbre agronome Olivier de Serres, fut nommé historiographe de France en 1597.

Quelques annotations manuscrites de l'époque.

Le cahier Ppp ne comporte que 7 feuillets, mais le texte se suit et semble complet. Rousseurs uniformes. Petits manques sur le bord du plat inférieur, dos assombri.

- 79 [LA PLACE (Pierre de)]. Commentaires de l'estat de la religion et republique sous les Rois Henry & François seconds, & Charles neuviesme. S.l.n.n. [Paris, Robert II Estienne], 1565. In-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

TRÈS RARE ÉDITION des *Commentaires* de Pierre de la Place, avocat du roi puis premier président à la Cour des Aides de Paris, qui embrassa la Réforme vers 1560.

On connaît cinq éditions différentes de cet ouvrage, toutes publiées en 1565 de manière anonyme. Selon l'étude de Jean-François Gilmont, celle-ci, sans les errata qui existent dans l'édition originale donnée à Orléans par Éloi Gibier, aurait été imprimée à Paris par Robert II Estienne.

Marge inférieure du titre refaite, petit manque au feuillet suivant. Quelques travaux de vers restaurés à plusieurs cahiers, sans atteinte au texte. Reliure très frottée avec manque à une coiffe.

- 80 LA PRIMAUDAYE (Pierre de). Académie française, en laquelle il est traité de l'institution des Mœurs, & de ce qui concerne le bien & heureusement vivre en tous Estats & conditions : par les Preceptes de la doctrine, & les exemples de la vie des anciens sages, & hommes illustres. Paris, Guillaume Chaudière, 1579. In-folio, veau brun, triple filet à froid, cartouche ovale doré à fond azuré, dos à nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

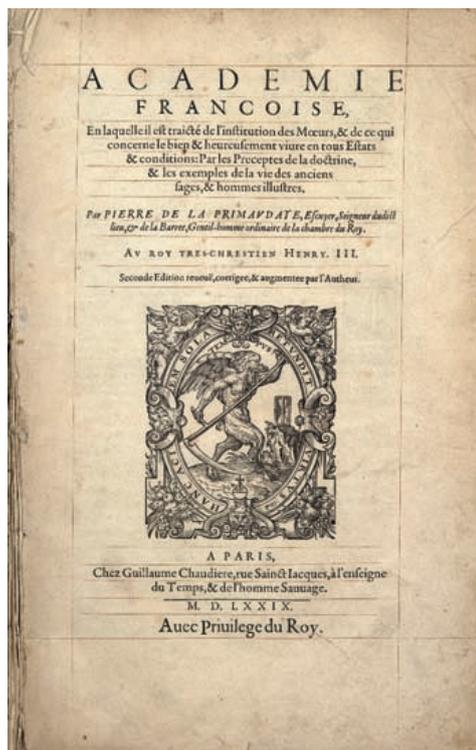
Seconde édition.

Le poète Pierre de la Primaudaye (v. 1546-1619), sieur de la Barrée, fut successivement gentilhomme de chambre de François, duc d'Alençon, de Henri III, puis de Henri IV.

Parue pour la première fois en 1577, l'*Académie française* est son principal ouvrage en prose. C'est un cours de philosophie morale, résumant l'état des connaissances philosophiques et physiologiques à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Superbe édition, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois. Exemplaire réglé.

Pâles auréoles de mouillure affectant la marge inférieure de quelques cahiers. Les feuillets préliminaires et le titre sont décousus (volants). Reliure fatiguée avec absence de dos, plats (épidermés et frottés) détachés, manque aux coins.



80

- 81 [LANCELOT DU LAC]. Histoire contenant les grandes prouesses, vaillances, et heroiques faits d'armes de Lancelot du Lac, Chevalier de la Table ronde, divisée en trois livres, & mise en beau langage François. Lyon, Benoît Rigaud, 1591. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Baudrier, III, 423. – Brunet, III, 807.

Dernière édition ancienne du célèbre roman de Lancelot du Lac, imprimée en lettres rondes par les soins de Benoît Rigaud, dont les romans de chevalerie constituaient une de ses spécialités éditoriales.

Bien qu'elle n'offre qu'un modeste abrégé de l'œuvre médiévale, cette publication n'en demeure pas moins recherchée et fort rare.

Les 4 derniers feuillets de table ont été soigneusement refaits à la plume au XIX<sup>e</sup> siècle, lors de la reliure. Légères rousseurs, tache brune au feuillet G<sup>2</sup>.

- 82 [LANDO (Ortensio)]. Harangues lamentables sur la mort de divers animaux, extraites du Tuscan, rendues & augmentées en nostre vulgaire : ou sont representez au vif les naturels desdits animaux, & les proprietz d'iceux, avec une rhétorique gaillarde. Lyon, Benoist Rigaud, 1569. In-16, vélin rigide, armes et supra-libris à froid au centre du premier plat, médaillon avec figure d'un phénix poussé à froid sur le second, dos à deux nerfs muet (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Baudrier, III, 263. – Brunet, V, 310.

PREMIÈRE ÉDITION, DE TOUTE RARETÉ, DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de Claude Pontoux de ce livre singulier, « fort plaisant & facétieux, pour recréer tous esprits amateurs de gentillesse [sic] ».

Elle est établie d'après un opuscule d'Ortensio Lando, paru à Venise en 1548.

Cette traduction ne comprend que huit des onze harangues originelles, et renferme une curieuse *Élegie sur la mort d'un cochon nommé Grongnnet*.

Charmante illustration gravée sur bois comportant 13 figures, dont une sur le titre.

Exemplaire du chancelier impérial Franz Gottfried von Troilo (v. 1583-1648), avec son ex-libris manuscrit sur le titre daté de 1612, armoiries et supra libris, et du bibliophile lyonnais Justin Godard (ex-libris gravé). Cachets de double répétés de la bibliothèque de Breslau.

Nos recherches ne nous ont pas permis de retrouver la trace d'un quelconque exemplaire dans les fonds publics. Seule la Bibliothèque nationale de France possède un exemplaire de la réédition de 1570, par le même Rigaud. L'édition semble inconnue aux bibliographes : seul semble cité l'exemplaire Yemeniz (n° 2181), qui appartenait à Huzard (I, 4468).

Manquent les feuillets I<sup>6</sup>, I<sup>7</sup>, K<sup>3</sup> et K<sup>4</sup>, très soigneusement refaits à la plume. L'exemplaire a été replacé dans sa reliure, les gardes renouvelées. Une ligne biffée p. 21, légères auréoles de mouillures à l'angle supérieur des premiers feuillets et sur le cahier de table. Le décor à froid des plats est un peu estompé.

- 83 LARIVEY (Pierre de). Deux livres de philosophie fabuleuse. Le premier prins des discours de M. Ange Firenzuola florentin. Par lequel sous le sens allegoric de plusieurs belles fables, est monstree l'envie, malice, & trahison d'aucuns courtisans. Le second, extrait des Traictez de Sandebar indien philosophe moral, traictant sous pareilles allegories de l'amitié & choses semblables. *Paris, pour Abel l'Angelier, 1581*. In-16, veau fauve à recouvrement, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200 €

Nouvelle édition de la traduction française, la première ayant paru en 1577.

Ex-libris manuscrit sur le titre de *Guyon de Sardière*, grand bibliophile dont la bibliothèque fut achetée en bloc par le duc de La Vallière, répété à la fin.

Curieuse reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle à recouvrement.

Manquent les feuillets P<sup>e</sup> et Z<sup>e</sup>, quelques mouillures et minimes galeries de vers dans la marge inférieure. Petit accroc sur le second plat, coiffes arasées.

- 84 LE MAIRE DE BELGES (Jean). Les Illustrations de Gaulle et les Singularitez de Troye ... Avec plusieurs autres additions faite par ledict Autheur. Nouvellement revu & corrigé. *Paris, veuve François Regnault, 1548*. 4 parties en un volume in-4, vélin (*Remboîtage dans une reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Jolie édition imprimée en lettres rondes, partagée entre plusieurs libraires dont la veuve François Regnault, Jean Réal, Vincent Sertenas, G. Le Bret etc.

Marques de François Regnault au titre (Silvestre, n° 42), de Jehan Philippi à la fin de la première partie (Silvestre, n° 920) et de Jean Réal à la fin de la seconde (marque de Gilles Cousteau, Silvestre n° 11).

Manquent les feuillets a<sup>2</sup> à a<sup>7</sup> dans le premier livre des Illustrations, ainsi que la cinquième et dernière partie de l'ouvrage.

Exemplaire décollé du dos. Titre abîmé (petit manque) et doublé. Galerie de ver dans la marge inférieure des 10 premiers feuillets, mouillures marginales.

- 85 LE MAISTRE (Gilles). Decisions notables. *Lyon, Benoist Rigaud, 1595*. In-16, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Baudrier, III, 437.

Cet ouvrage, paru pour la première fois en 1566 à Paris, comprend les traités suivants : *des Amortissements, des Fiefs et hommages, des Régales, des Criées et des Appellations comme d'abus*.

Gilles le Maistre (1499-1562) fut premier président au Parlement de Paris et se distingua par sa réputation de grand orateur et d'excellent juriconsulte (Moréri).

Armes de France gravées sur le titre.

Mouillure claire affectant les premiers et derniers cahiers. Vélin un peu rétracté, petit manque sur le bord latéral du second plat.

- 86 LE ROY (Loys, dit Regius). Considération sur l'histoire française, et l'universelle de ce Temps, dont les merveilles sont succinctement recitées. *Lyon, Benoît Rigaud, 1568*. In-8, vélin ivoire (*Reliure moderne*).

150 / 200 €

Baudrier, III, 253.

Seconde édition de cet opuscule dédié à Catherine de Médicis, après l'originale imprimée par Frédéric Morel à Paris en 1567 (cf. Dumoulin, n° 126).

Ensemble de trois préfaces sur les *Politiques* de Platon et d'Aristote et sur *l'Histoire politique recueillie des plus illustres Estats du monde, anciens et modernes*, successivement adressées à Charles IX, au duc d'Anjou et au prince François, duc d'Alençon.

Professeur de langue grecque au Collège royal, Loys le Roy, dit Régius, était l'un des meilleurs hellénistes de son temps.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle en haut du titre : *J. B. de La Haye*.

Large mouillure claire, plus prononcée sur les premiers feuillets.

- 87 LILY (William) et ÉRASME. De octo orationis partium constructione libellus, cum commentariis Junii Rabirii. Paris, Mathieu David, 1551. In-8, veau fauve, double encadrement de filets à froid, fers dorés aux angles, fleuron doré au centre, dos à nerfs orné de fleurons dorés alternés (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

RARISSIME ÉDITION de ce traité de grammaire latine.

L'édition originale parut en 1513 à Londres sous le titre *Libellus de constructione octo partium orationis* : ce petit ouvrage, rédigé par le grammairien anglais William Lily, à la demande de John Colet, doyen près la cathédrale Saint-Paul à Londres, fut très remanié par Érasme.

Marque de Mathieu David sur le titre (Silvestre, n° 759).

Cachet moderne sur le titre, répété sur la première garde.

Légères rousseurs, pâles traces de mouillures sur le bord supérieur de quelques cahiers. Dos très restauré (charnières et coiffes).



87

- 88 LIVRE DE PRIÈRES. – MANUSCRIT LATIN (Allemagne, fin du XV<sup>e</sup> siècle).

Le titre, « Petites Heures allemandes du XV<sup>e</sup> siècle », porté sur la contregarde supérieure, est fautif. Mais il est vrai qu'un certain nombre de pièces s'est glissé dans quelques livres d'heures tardifs (cf. Leroquais, *op. cit.*).

3 000 / 4 000 €

Parchemin. 102 ff. 78 xx 58 mm (justification : 54 x 33 mm). 13 longues lignes par page. Réglure à l'encre rouge. Piqûres apparentes.

Reliure. Ais de bois recouverts d'un veau brun estampé sur les plats de filets et fleurettes sur le plat sup., de fleurs et d'un motif zoomorphe au plat inf., dos orné du même motif floral qu'au plat sup. 2-fermoirs métalliques dont les pattes partent du plat inf. Traces de restauration.

**Composition.** Elle est basée sur des cahiers de 6 feuillets : un bifeuillet de garde, I6-XVI6 (f. 1-96), XVII4 (f. 97-100), garde blanche.

- f. 1 : *Graciarum actiones post sacram communionem*. O amantissime, o dulcissime, o clementissime domine Ihesu Christe ecce ego assumisce. – (f. 2v) *Oratio*. Gracias tibi ago sancte per omnipotens eterne Deus qui me indignum peccatorem (d'une oraison de Thomas d'Aquin à Dieu le père) – (f. 5) *Item unde supra*. Mane mecum rex angelorum, mane mecum et defende ab insidiis et laqueis. – (f. 5v) *Oratio*. Benevenias princeps nobilitatis. – 8v *Item unde supra*. Gratias tibi ago deus, gratias tibi ago vera vita viventium.
- f. 13 : *Item gratiarum actio tunc*. Gratias tibi ago et laudes tibi refero domine deus – 16v *Oratio*. Hec sunt convivia que tibi placent — (Chevalier, *RH* 7643 ; Gierman & Härtel, *Ebstorf*, p. 73).
- f. 19v : *Oratio unde supra*. O sacratissimum corpus et sanguinis domini... quod pro salute generis humani (Gierman & Härtel, *Ebstorf*, p. 26).
- f. 24v : *E rasmum*. Necnon famulo tuo et famulos tuos N. et N. et omnes parentes meo. – (f. 26v) *Gratiarum actio et cetera*. Gratias ago immense majestati ac sempiternae pietati tue domine – (f. 30) *Gratiarum actio*. Benedictus es potentissime Ihesu Christe rex eterne glorie promissor – (f. 45) *Oratio*. Eya nunc oro dulcissime deus, ut hoc dulcissimum sacramentum sit — (Leroquais, II, p. 229).
- f. 47v : *Item unde supra*. Ineffabilem misericordiam tuam domine Ihesu Christe humiliter exoro — (Leroquais, II, p. 37, 39, 232).
- f. 50 : *In nativitate domini sequentia sequitur*. Natus ante secula dei filius invisibilis interminus — (Chevalier, *RH* 11903 ; *PL* 131, col. 1006).
- f. 52v : *Item de nativitate*. Grates nunc omnes reddamus domino deo — (Chevalier, *RIH* 27418).
- f. 53 : *In epiphania domini. Sequentia*. Festa christi omnis christianitas celebret que — (Chevalier, *RH* 6111).
- f. 56 : *In purificatione Marie virginis*. Concentu parili hic te, Maria, veneratur populus — (Chevalier, *RH* 3694).

.../...

- f. 59v : *In die sancto pasce*. Laudes salvatori voce modulemus supplici — (Chevalier, *RH* 10417).
- f. 64 : *In ascensione domini*. Summi triumphum regis prosequamur laude. Qui celi — (Chevalier, *RH* 19756).
- f. 67 : *De spiritui sancto sequentia*. Santus spiritus assit nobis gratia : que corda nostra sibi faciat habitaculum.
- f. 70 : *De corpore domini*. Lauda Syon salvatorem, lauda ducem et pastorem in hymnis et canticis — (Chevalier, *RH* 10222).
- f. 74v : *In visitationes Marie virginis*. Veni precelsa domina, Maria, tu nos visita, egras mentes — (Chevalier, *RH* 21231).
- f. 76v : *De sancta Maria Magdalena sequentia*. Laus tibi christe qui es creator et redemptor et salvator, celi terre maris angelorum et hominum — (Chevalier, *RH* 10551).
- f. 80 : *In assumptione beate virginis Marie*. Congaudent angelorum in chori gloriose virginis. Que sine virili — (Chevalier, *RH* 3783).
- f. 84 : *In festo sancti Michaelis archangeli. Sequentia*. Ad celebres rex celice laudes cuncta. Pangat canora — (Chevalier, *RH* 100).
- f. 82v : *In nativitate Marie*. Stirpe Maria regia procreate, regem generans Ihesum — (Chevalier, *RH* 19504).
- f. 87v : *In dedicatione ecclesie*. Psallat ecclesia mater illibata et virgo sine ruga honorem — (Chevalier, *RH* 15712 ; PL 130 et 131).
- f. 89v : *De omnibus sanctis. Sequentia*. Omnes sancti Seraphin, Cherubin, Throni quoque dominationesque — (Chevalier, *RH* 14061).
- f. 91 : *In conceptione beate Marie virginis*. Potestate non natura sit creatura — (Chevalier, *RH* 15206 ; PL 131).
- f. 94v : *Post elevationem seu post communionem sanctam trium milium dierum indulgen*. Anima Christi sanctifica me, corpus Christi salva me, sanguis Christi — (Chevalier, *RH* 1090).
- f. 97v : Item so man das sacrament gaistlich Begert zu empfachen so thiis mit diser Begerung
- f. 99 : O herr speis und trenck freres pn zier mich und gib mir heut die sussen fructg.

**Origine** allemande. Le copiste est allemand, et les additions plus tardives (XVI<sup>e</sup> siècle) sont en langue allemande. Il a appartenu à une certaine « Barbara (?) », morte le 4 juin 1584. Il est possible que ses armes figurent sur la première garde.

**Bibliographie.** Chevalier, *RH* = Ulysse CHEVALIER, *Repertorium hymnologicum*, t. I : A-K (n° 1-9935), t. II : L-Z (n° 9936-22256), t. III : A-Z (n° 22257-34827), t. IV : A-Z (n° 34828-42060), 4 vol., Louvain, 1892-1912. - Giermann & Härtel, *Ebstorf* = R. GIERMANN und H. HÄRTEL, *Handschriften des Klosters Ebstorf*, Wiesbaden, 1994 (*Mittelalterliche Handschriften in Niedersachsen*, 10). - PL = J.-P. MIGNE, éd., *Patrologia cursus completus, series latina*, 221 vol., 1844-1864. - Leroquais = Victor LEROQUAIS, *Les livres d'heures manuscrits de la Bibliothèque nationale*, 2 vol., Paris, 1927.

UN BEAU PETIT MANUSCRIT LITURGIQUE, TRÈS INTÉRESSANT PAR SON CONTENU COMPOSÉ SURTOUT D'HYMNES. LA MUSIQUE NE FIGURE PAS. TRÈS BON ÉTAT GÉNÉRAL.



88

74

- 89 [LOISEL (Antoine)]. Remontrance faicte en la grand'chambre, à la publication des Edicts & Declarations du Roy, sur la reduction de la ville, & reestablishement de son Parlement de Paris. *Paris, Abel L'Angelier, 1596*. In-8, broché.  
150 / 200 €
- Balsamo, *Abel L'Angelier*, n° 272.  
Seconde édition.  
L'originale parut en 1594. La remontrance est suivie d'une épître à Le Maistre, conseiller du roi, et d'une ode *Sur la conversion du Roy et Arrest de la Loy salique*.  
Galerie de vers avec petite perte de lettres affectant le volume dans son épaisseur.
- 90 [LORRAINE (Charles, cardinal de)]. La Guerre cardinale de l'administrateur du temporel de l'Evesché de Mets, contre le sieur de Salcede Chevalier de l'Ordre, & Gouverneur de Marsal. S.l.n.n., 1565. – Lettre d'un seigneur du pays de Haynault envoyée à un sien voisin & amy suyvnt la Cour d'Espagne. Avec la response. *Anvers, Guillaume Richman, s.d. [1565]*. – Response à l'espître de Charles de Vaudemont, Cardinal de Lorraine, jadis Prince imaginaire des Royaumes de Jerusalem, & de Naples, Duc, & Conte par fantasia d'Anjou, & de prove[n]ce, & maintenant simple gentilhomme de Hainault. S.l.n.n., 1565. 3 ouvrages en un volume in-8, basane fauve mouchetée, dos à nerfs, titre frappé en lettres dorées et cote de bibliothèque en haut du dos, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300 €
- Beaupré, « Un pamphlet au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Mémoires de la Société royale des Sciences, Lettres et Arts de Nancy*, année 1846, pp. 262-284.  
La première pièce est une apologie du cardinal de Lorraine et de la maison de Guise : elle contient le récit de la tentative que fit le cardinal pour s'emparer de la ville et de l'évêché de Metz dont il était l'administrateur, ce qui donna lieu à la Guerre cardinale. Le troisième pamphlet comprend des détails intéressants sur la généalogie des Châtillon et de la maison de Lorraine.  
EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE MONTESQUIEU, avec ex-libris manuscrit sur le titre de la première pièce : *Ex biblioth[eca] d[omi]ni praesidii de Montesquieu catal[ogo] inscr[iptus]*.  
Le feuillet blanc final de chaque pièce a été conservé. Dos refait. Manquent les gardes.
- 91 LUDOLF LE CHARTREUX. In Psalterium expositio : In qua subjecte reperiunt materie. *Paris, Eldaric Gering, 1506*. In-folio gothique, veau brun estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs, traces de fermoir (*Reliure de l'époque*).  
600 / 800 €
- Belle réédition gothique parisienne de l'édition originale donnée par Wimpfeling à Spire en 1491.  
Titre en rouge et noir dans un encadrement, orné de la marque de l'imprimeur.  
Ex-libris manuscrits sur la page de titre du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Trous de vers sur le titre, le corps de texte se décolle du dos. Manque le dernier feuillet. Dos refait au XX<sup>e</sup> siècle, quelques restaurations sur les plats.
- 92 [LYRE (Nicolas de)]. Le Premier volume des grandes Postilles et expositions des epistres et Evangilles pour toute l'année. [Au colophon] : *Imprime a Paris pour Poncet le Preux ... le XXVIII iour de Janvier Lan mil cinq cens XXXI*. In-folio gothique, demi-basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400 €
- Bechtel, P-235. – Moreau, 1531, n° 141.  
TRÈS RARE ÉDITION, ornée de nombreux bois gravés dans le texte.  
Le titre, imprimé en rouge et noir, est placé dans un encadrement architectural de Jehan Petit et est orné de la marque de Poncet le Preux.  
Cachet sur le titre, inscriptions contemporaines à la fin.  
Premier volume seul, sur les deux qui composent l'ouvrage.  
Les 4 premiers feuillets (dont le titre, réenmargé) sont remontés. Manquent le feuillet préliminaire a<sup>4</sup> (fin de la table), le hh<sup>6</sup> (blanc ou marque ?) et les 6 derniers feuillets mentionnés par Bechtel. Le feuillet b<sup>1</sup> est abîmé sur les bords, mouchetures d'encre sur les bords des 4 premiers feuillets, mouillures et rousseurs. Quelques traces de vers. Reliure de l'époque usagée, recouverte de papier au XIX<sup>e</sup> siècle, dos refait.
- 93 MURET (Marc-Antoine). Oraison prononcée par devant messieurs les Illustrissimes & Reverendissimes Cardinaux de la sainte Eglise Romaine le mesme jour de Pasques, lorsqu'ils vouloyent entrer au conclave pour de nouveau elire un Pape l'an 1585. *Lyon, Benoist Rigaud, 1585*. In-8, bradel demi-toile verte, titre et date frappés en lettres dorées au dos (*Dodé*).  
200 / 300 €  
.../...

Baudrier, 390-391.

Édition originale, ornée d'un portrait du pape Sixte V sur le titre.

Pape de 1585 à 1590, Sixte V travailla à la réforme de l'Église dans l'esprit du Concile de Trente, intervint dans les querelles religieuses en France en excommuniant Henri de Navarre. Il finança l'Invincible Armada. En 1588, il fit éditer la Vulgate.

Sur Marc Antoine Muret, *prestre et citoyen de Rome*, voir l'ouvrage de Gérard Oberlé *Mémoires de Marc-Antoine Muret*. Exemplaire bien complet du dernier feuillet, orné d'un fleuron.

Pâle mouillure latérale sur les feuillets.

- 94 OPPIEN. De Venatione libri IIII. Ioan. Bodino Andegavensi interprete. *Paris, Michel Vascosan, 1555*. In-4, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches mouchetées de brun (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500 €

Thiébaud, 695.

UNIQUE ÉDITION, FORT RARE, de la traduction de Jean Bodin.

Belle impression en caractères italiques sortie des presses de Michel Vascosan.

Le *De Venatione* fut imprimé pour la première fois à Venise en 1517.

Agréable reliure, malgré les mors fendus avec manques aux coiffes.

- 95 ORDONNANCES ROYALES. Les Ordonnances, Statutz, Instructions Royaulx faictes par feux de bonne mémoire les Roys ... Extraictes et collationnees aux registres de la court souveraine de Parlement de Paris. Ensemble plusieurs declaracions et edictz faitz par les dessusditz roys. Avec plusieurs nouvelles ordonnances adjoutees en la fin ... faictes par le Roy nostre sire Francoys premier de ce nom. *Paris, Claude Chevallon, 1536*. In-folio gothique, vélin, pièce de titre marron (*Reliure moderne*).

400 / 500 €

Bechtel, 572, O-223. – Renouard, *Inventaire des éditions parisiennes*, V, n° 225 (ne signale qu'un seul exemplaire connu au nom de Chevallon).

Édition partagée entre Claude Chevallon et Ambroise Girault. Notre exemplaire porte la marque de Claude Chevallon au verso du dernier feuillet préliminaire (Silvestre, n° 395).

Édition en caractères gothiques, le titre imprimé en rouge et noir, dans un bel encadrement gravé.

Ex-libris et annotations manuscrites de l'époque.

Manquent 2 feuillets de table. Petit travail de ver au titre avec atteinte à la composition, rousseurs claires éparses, quelques mouillures.

- 96 PALLADIUS (Rutilus Taurus Æmilianus). De Re rustica libri XIII. *Paris, Robert Estienne, 1543*. In-8, vélin, tranches rouges (*Reliure moderne*).

400 / 500 €

Renouard, pp. 55-56. – Vicaire, 649-650.

Belle édition en caractères italiques sortie des presses de Robert Estienne.

Chef-d'œuvre de l'agronome latin Palladius (V<sup>e</sup> siècle de notre ère), le *De Re rustica* parut pour la première fois en 1472 à Venise.

Légères rousseurs, taches d'encre éparses.

- 97 PATRICE (François). De l'Estat et maniemment de la chose publique, ensemble du gouvernement des royaumes & instruction des Princes. Recueil fort plaisant & utile pour toutes personnes tant privees que constituez en office & dignité. Plus y est adjousté un petit abregé du livre d'Erasmus, touchant la doctrine & enseignement au Prince Chrestien. *Paris, Claude Micard, 1584*. 2 parties en un volume in-16, veau brun rouge moucheté, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

RARISSIME ÉDITION de la traduction française, par Jean le Blond, de ce traité politique composé en latin par l'évêque et humaniste siennois Francesco Patrizzi au XV<sup>e</sup> siècle.

Ce manuel princier est divisé en deux parties, consacrées à l'*Institution de la chose publique* et au *Gouvernement des royaumes & enseignement des princes*, et est suivi d'un abrégé du livre d'Érasme touchant la doctrine et l'enseignement du prince chrestien.

Poète normand né à Évreux et mort vers 1533, Jean le Blond fut le premier traducteur français de l'*Utopie* de Thomas More, ainsi qu'un ardent défenseur de la langue vulgaire : au début du volume, dans un joli sonnet qu'il adresse à « tous lecteurs et amoureux de la langue française », il chante que *la langue Gallicane est le chois, le triomphe & l'eslite du monde*.

De la bibliothèque vicomte Robert de Courson, avec supra-libris apposé en pied du premier plat. Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle F. Godart et ex-dono du XVIII<sup>e</sup> siècle *Elizabeta de Bimont* (?) sur le titre.

Pâles mouillures marginales sur les premiers feuillets, petite piqûre brune affectant les feuillets 136 à 138 (occasionnant un petit trou pour l'une d'elles), déchirure et réparation latérale au feuillet 148, petite déchirure angulaire aux feuillets 151 et 152. Manque le dernier feuillet K<sup>4</sup> (blanc ?).

- 98 PÉTRARQUE (François). Das Ander Büch Francisci Petrarche vo[n] der Artzney des bösen Glücks. S.l.n.d. [Augsbourg, Heinrich Steyner, 9 février 1532]. In-folio gothique, vélin à recouvrement, dos lisse, titre et date frappés au dos (*Reliure moderne*).

400 / 500 €

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION ALLEMANDE COMPLÈTE du *De Remediis* ou Remèdes aux deux fortunes de Pétrarque, établie par Stahel et Spalatin.

Seconde partie, seule, de cet ouvrage paru en deux parties sous le titre *Von der Artzney Bayder Glück, des Güten und Widerwertigen*.

L'ILLUSTRATION, REMARQUABLEMENT GRAVÉE SUR BOIS par *Hans Burgkmair*, l'élève doué de Dürer, comprend un beau bois sur le titre et 135 figures dans le texte et participa sans nul doute au succès de l'édition.

Traces de coloris postérieurs sur les bois.

Réparations soigneuses en marge de certains feuillets, avec perte de texte pour le feuillet Bb<sup>1</sup>, trou comblé avec perte de lettres au feuillet Pp<sup>5</sup>. Tache d'encre au feuillet Bb<sup>r</sup><sup>o</sup>, des mouillures claires affectant les marges du volume. Manque le dernier feuillet comprenant la fin du texte et le colophon.



98

- 99 PIBRAC (Guy du Faur, seigneur de). Tetrasticha graecis & latinis versibus expressa. – Praecepta moralia. Paris, Federic Morel, 1584. 2 ouvrages en un volume in-4, vélin ivoire, tranches jaspées (*Reliure moderne*).

300 / 400 €

Édition originale de la traduction en vers latins et grecs des quatrains de Pibrac, par Florent Chrestien. Les quatrains sont donnés en français et sont accompagnés de leur traduction latine et grecque. Cette édition est suivie de la première traduction latine des mêmes quatrains par Auguste Prévot. Ces livres sortent probablement des presses de Frédéric Morel le jeune, son père ayant cessé son activité d'imprimeur en 1583.

Guy de Pibrac (1529-1584), magistrat, diplomate et poète toulousain, fut chancelier de Marguerite de Valois. Ses quatrains moraux jouirent d'une grande réputation et remplacèrent en France les distiques latins de Cato.

Rousseurs claires uniformes. Trace de peinture verte sur le premier plat.

- 100 PLINE L'ANCIEN. L'Histoire du monde. Collationnee & corrigee sur plusieurs vieux exemplaires Latins, tant imprimez qu'escrits a la main, & enrichie d'annotations en marge ... Lyon, Antoine Tardif, 1584. 2 volumes in-folio, demi-marroquin vert, dos à nerfs, titre et to maison frappés en lettres dorées, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Baudrier, IV, 370-371.

Nouvelle édition de cette traduction réputée d'Antoine du Pinet, parue pour la première fois à Lyon en 1562 et qui fut pour longtemps la seule traduction en français de l'*Histoire naturelle* de Pline.

Elle a été augmentée de nombreuses annotations marginales et comprend deux tables, avec page de titre particulière, à la fin des volumes.

Belle impression lyonnaise, agrémentée de bandeaux et de lettres ornées, ainsi que de la jolie marque typographique d'Antoine Tardif répétée sur les titres.

Ex-libris Jules [...] directeur des douanes à Montpellier sur les gardes.

Les feuillets blancs situés avant les tables ont été conservés. Titre du premier volume réparé au verso. Rousseurs claires, des feuillets légèrement brunis de manière uniforme, mouillure sur les premiers cahiers du tome II ; dans le tome I, travaux de vers dans la marge intérieure supérieure des pages 643 à 678. Dos passés, frottements, deux coins usés pour le tome I.

- 101 PLUTARQUE. Les Œuvres morales & meslees de Plutarque, translatees de Grec en François, reveuës & corriges en ceste troisieme Édition en plusieurs passage par le Translateur. *Paris, Michel de Vascosan, 1575*. 2 tomes en un volume fort in-folio, veau fauve, triple filet à froid sur les charnières, filet doré, encadrement intérieur composé de deux filets dorés et orné de quatre fleurons dorés aux angles, larges écoinçons azurés à décor d'entrelacs, cartouche central azuré à entrelacs avec médaillon ovale en réserve, dos à nerfs soulignés de filets dorés et à froid, fer doré répété et titre frappé en lettres dorées dans les entrenerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Dumoulin, 216, n° 254.

Troisième édition de la traduction française, par Jacques Amyot, des *Œuvres morales* du penseur grec.

MAGNIFIQUE ÉDITION, remarquablement imprimée en caractères romains sur les presses de Michel de Vascosan, avec la collaboration de son beau-fils, Frédéric Morel.

Exemplaire entièrement réglé à l'encre rouge, revêtu d'une TRÈS BELLE RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE.

Inscription manuscrite datée 1783 sur le premier contreplat et une garde : *Thiérac*.

Tache rousse au titre. Coins usés, petits manques de cuir sur le bord des plats, coiffes arasées avec petits manques, charnières fendues, le premier plat presque détaché.

- 102 RAEMOND (Florimond de). Erreur populaire de la papesse Jane. *Lyon, Benoist Rigaud, 1595*. In-8, bradel vélin à recouvrement (*Reliure moderne*).

150 / 200 €

Baudrier, III, 437-438.

Édition peu commune de cet ouvrage dans lequel l'auteur réfute la légende de la papesse Jeanne, légende selon laquelle une femme aurait détenu au IX<sup>e</sup> siècle le siège de saint Pierre entre les pontificats de Léon IV et de Benoît III. *L'une des plus notables impostures qu'on eust peu controuver en l'histoire des successeurs de saint Pierre (...)* (p. 3).

L'édition originale parut en 1587 à Bordeaux, chez Simon Millanges.

On trouve à la suite la traduction française, du même auteur, des traités latins de Tertullien, *De la couronne du soldat* et *Aux martyrs*, avec page de titre et pagination propres.

Estimé de Pasquier et camarade intime de Guillaume de Salluste du Bartas, Florimond de Raemond devint conseiller au Parlement de Bordeaux en 1570, succédant à son ami Montaigne.

Manque le feuillet N<sup>o</sup>. Titre et dernier feuillet de privilège remontés ; moullure claire en partie inférieure, plus marquée en fin de volume.



- 103 REISCH (Georg). Margarita philosophica, cum additionibus novis: ab auctore suo studiosissima revisione tertio supadditis. *Bâle, Jean Schott, 1508*. In-4 gothique, vélin ivoire rigide, double filet doré, armes au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

1 500 / 2 000 €

Troisième édition, revue par l'auteur.

Elle est ici donnée par le libraire strasbourgeois Jean Schott, qui publia l'édition originale en 1503.

Georg Reisch, prieur de la Chartreuse de Fribourg, fut le confesseur de l'empereur Maximilien Ier. Son ouvrage, véritable somme encyclopédique regroupant tous les enseignements de base du Moyen Âge, traite aussi bien des mathématiques, de la rhétorique que de médecine et de musique.

LE LIVRE EST ABONDAMMENT ILLUSTRÉ ET RENFERME UNE ICONOGRAPHIE TRÈS IMPORTANTE, notamment sur le plan médical, puisqu'on y trouve les plus anciennes représentations anatomiques imprimées (cf. Choulant-Franck, pp. 126-129). 2 planches dépliantes de musique.

EXEMPLAIRE LAVÉ, RELIÉ AUX ARMES D'ANDRÉ-PROSPER MASSÉNA, quatrième prince d'Essling (1942, n° 117). Ex-libris gravé Falk Simon sur le premier contreplat ; cachet sur le titre très effacé, répété sur le dernier feuillet : on y distingue la mention « double ».

Manque la carte dépliant. Les planches hors texte concernant la musique sont en fac-similé.

- 104 RONSARD (Pierre de). Les Odes. *Paris, Gabriel Buon, 1571*. In-16, vélin doré à recouvrement, médaillon à décor d'arabesques au centre, dos lisse, tranches dorées (*Remboîtage dans une reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Tome II (sur 6), de cette très rare édition collective (la troisième).  
Le beau portrait de Ronsard figure au verso du feuillet A<sup>4</sup>.  
Exemplaire réglé, placé dans une reliure en vélin doré de l'époque.

- 105 RONSARD (Pierre de). Les Quatre premiers livre de la Franciade. *Paris, Gabriel Buon, 1572*. In-4, vélin souple doré, filet, médaillon à décor d'arabesques au centre, tranches dorées (*Remboîtage dans une reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Barbier, II, n° 51. – *Catalogue de la bibliothèque poétique ... Herpin*, n° 118.  
Édition originale, rare, de ce célèbre poème composé à la demande d'Henri II, orné d'un portrait de Ronsard en empereur romain.  
Exemplaire réglé.  
Quelques rousseurs claires, angle de certains feuillets réparé (5 feuillets liminaires, A<sup>1</sup>, Bb<sup>1</sup> et Ff<sup>2</sup>), cachet gratté dans la marge du titre et au dernier feuillet. Manquent le feuillet liminaire orné du portrait de Charles IX et le dernier feuillet (blanc). Vélin légèrement froissé, petites taches sur le premier plat.  
Les feuillets blancs ponctuant les livres II et III ont été conservés.

- 106 [RUBYS (Claude de)]. DÉCLARATION des consuls, eschevins, manans et habitans de la ville de Lyon, sur l'occasio[n] de la prise des armes par eux faicte, le vingt quatriesme Fevrier 1589. Avec les Articles de la resolutio[n] par eux prinse sur les occasions des presents troubles. *Paris, Guillaume Chaudière, 1589*. Plaquette in-8 de 24 pages, demi-velin ivoire, pièce de titre manuscrite sur le premier plat (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200 €

Réimpression de l'édition originale, parue la même année à Lyon, chez Jean Pillehotte (cf. Baudrier, II, 283-284).  
De la bibliothèque Justin Godard, avec son ex-libris et son cachet.  
Dernier feuillet réparé. Premier plat désolidarisé.

- 107 RUSCELLI (Girolamo). Epistres des Princes, lesquelles, ou sont adressees aux Princes, ou traitent les affaires des Princes, ou parlent des Princes. *Paris, Jean Ruelle, 1572*. In-4, vélin rigide, décor à la Du Seuil, fleuron au centre, tranches bleues (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

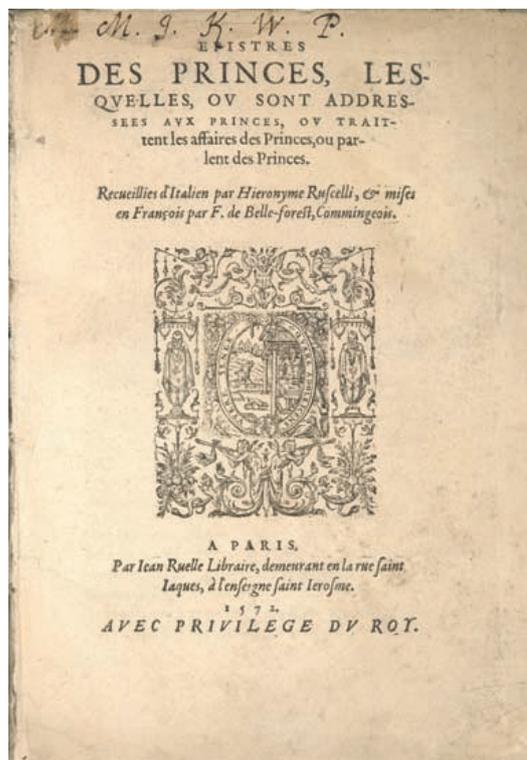
300 / 400 €

Première édition de la traduction française, par François de Belleforest, de cet intéressant recueil de pièces historiques. L'édition originale parut à Venise, en 1562, sous le titre *Lettere di principi*.

Très belle marque typographique d'inspiration grotesque sur le titre.

Quelques annotations marginales de l'époque.  
Initiales *M. J. K. W. P.* inscrites à la plume en haut du titre.

Quelques cahiers jaunis, petit manque marginal aux feuillets B<sup>1</sup> et Qq<sup>1</sup>, petite mouillure dans la marge du cahier Xx, légères rousseurs. Taches de couleur rouille sur le premier plat.



- 108 SACROBOSCO (Joannes). La Sphère, augmentée de nouveaux commentaires, & figures servant grandement pour l'intelligence d'icelle : le tout mis de Latin en François par Guillaume des Bordes. Paris, Jérôme de Marnef et veuve Guillaume Cavellat, 1584. In-8, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Jolie édition de la traduction de Guillaume des Bordes du célèbre traité de la sphère du mathématicien John de Holywood, plus connu sous le nom latin de Sacrobosco.

Elle est illustrée de nombreux bois gravés dans le texte. Le dernier feuillet comporte la figure d'une sphère armillaire, avec, au verso, la marque à la chimère accompagnée de la devise « Virtute duce crescit fortuna ».

Suivi de : PROCLE. La Sphaire. Traduite du grec en françoys par Hélie Vinet. Paris, Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat, 1573.

Réimpression de la traduction d'Élie Vinet, publiée pour la première fois en 1544. Elle est illustrée de 9 bois astronomiques dans le texte.

La date du titre a été modifiée à l'encre en 1583.

Coins écornés, des mouillures claires aux angles. Coutures apparentes, reliure décousue, petits manques de vélin.

- 109 SAINTES (Claude de). Discours sur le saccagement des Eglises Catholiques, par les Heretiques anciens, & nouveaux Calvinistes, en l'an mil cinq cens soixante deux. Plus de l'ancien naturel des François en la religion chrestienne. Paris, Claude Frémy, 1567. In-8, vélin, dos à nerfs (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Nouvelle édition de ces discours sur l'iconoclasme protestant de la première guerre de religion (1562-1563), composé par Claude de Saintes (1525-1591), théologien de Paris et évêque d'Évreux.

L'ouvrage, dédié au cardinal Charles de Lorraine, fut imprimé pour la première fois en 1562.

Le texte comprend des annotations marginales et quelques soulignements du début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Le bas de la page de titre a été déchiré, sans atteinte au texte. Mouillures.

Comme l'indique une note manuscrite apposée sur la première garde, le volume comprenait un autre livre, relié à la suite : celui-ci a été arraché.



- 110 [SCHÄUFELEIN (Hans)]. Evangeli und Epistel. [Au colophon] : Augsburg, Schönsperger, 1512. In-folio gothique, peau de truie estampée sur ais de bois, tranches bleues, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

BELLE ÉDITION imprimée en caractères gothiques à deux colonnes, tirée sur les presses de Schönsperger à Augsburg.

L'illustration comprend 53 bois occupant la moitié de la colonne et 5 bois à pleine page, 4 de Hans Schäufelein, (*L'Adoration des mages, La Nativité, La Crucifixion et la Pentecôte*), dont 3 portant son monogramme ; le cinquième bois, *La Résurrection*, d'un style plus archaïque, est entouré d'une bordure composée de 4 bois. LES BOIS DE NOTRE EXEMPLAIRE SONT TOUS ANCIENNEMENT COLORIÉS.

PRÉCIEUSE ÉDITION qui manque aux grandes institutions et dont nous n'avons localisé que 2 exemplaires, tous deux situés en Allemagne : bibliothèque universitaire de Fribourg et bibliothèque de Munich.

Manquent le titre et le dernier feuillet blanc. Des mouillures et rousseurs. Taches sur la reliure, les ferrures en écoinçon ont été arrachées.

- 111 SENÈQUE. Senecque des motz Dorez des quatre vertus Cardinalles de latin tra[n]slete en francoys. [Au colophon] : *Nouvellement imprime a Paris. Par Alain lotrian et Denis ianot ...*, s.d. [1525/1532]. In-8 gothique, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de filets et caissons à froid, titre frappé en lettres dorées, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Bechtel, 690, S-63 (avec légère variante pour la souscription).

Très rare édition gothique, ornée de 49 bois dans le texte, certains répétés.

Titre en rouge et noir en forme de pyramide inversée, dans un encadrement floral gravé sur bois.

Les trois premiers feuillets, dont le titre (qui est remonté), sont réenmargés ; feuillet b' réparé dans la marge inférieure. Coupure latérale sans manque en haut des cahiers a, b et c (seul le feuillet a<sup>4</sup> est rogné court avec atteinte à la composition et au texte). Mouillures claires, parfois lie-de-vin, la teinte des tranches a légèrement migré sur le bord des feuillets. Trois figures sont maculées.

Manque le feuillet d<sup>8</sup> (illustré d'un bois).



111

- 112 SIMÉON (Gabriel) et François de SAINT-THOMAS. Livre premier [et second] de Caesar. *Lyon, Jean Saugrain, 1570*. 2 parties en un volume in-8, chagrin rouge, filet doré et petit fer doré en écoinçons, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Baudrier, IV, 344. – Brun, 295.

Charmante édition des *Livres de César*, divisée en deux livres avec une page de titre et une pagination particulières.

Le premier livre, dédié au Dauphin de France, revu et corrigé par le florentin Gabriel Siméon, est paru pour la première fois à Paris chez Vincent Sertenas en 1558.

Le second, établi par François de Saint-Thomas, est dédié au Seigneur de Mandelot. Il est orné de 3 bois dans le texte, gravés dans le style des plans signés Eskricheus.

Joli bois typographique sur les titres, bandeaux et lettrines ornées.

Rares rousseurs claires. Dos passé.

- 113 SIMÉON (Gabriel). Épitome de l'origine et succession de la duche de Ferrare, composé en langue Toscane et traduit en François. Avec certaines Epistres à divers personnages, & aucuns Epigrammes sur la propriété de la Lune par les douze signes du Ciel. *Paris, Guillaume Cavellat, 1553*. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné, pièce de titre noire, tranches dorées (*N. Marlière*).

200 / 300 €

Brun, 295.

Édition originale de la traduction française, partielle, des *Commentari sopra alla Tetrarchia di Vinegia, di Milano, di Mantoua et di Ferrara* de l'auteur, parus à Venise en 1546.

Belle publication partagée avec Gilles Corrozet, imprimée en caractères italiques et romains, ornée de lettrines de divers types et du portrait de Siméon gravé sur le titre.

Exemplaire bien complet du tableau généalogique dépliant de la famille d'Este (rappliqué et monté en tête du volume), qui manque dans l'exemplaire Barbier-Mueller (cf. Barbier, *Ma bibliothèque poétique*, II, n° 334).

Légères rousseurs sur le titre et à la fin, marges rectifiées sur un ou deux millimètres sur une grande partie du volume (!) pour permettre la dorure. Reliure frottée, charnière supérieure en partie fendue.

- 114 STRADA (Jacopo). *Epitome Thesauri antiquitatum. Tiguri [Zurich], Andreas Gesner, 1557. In-8, bradel papier chagriné vert émeraude, dos lisse, pièce de titre manuscrite (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).*

300 / 400 €

Brun, 297 (pour l'édition originale).

Seconde édition latine de cet ouvrage de l'antiquaire italien Jacopo Strada, paru pour la première fois en 1553 chez Jean de Tournes.

Abondante illustration gravée dans le texte, représentant des monnaies aux effigies d'empereurs.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre.

Légères rousseurs, petits manques au dos, accroc à une coiffe.

- 115 [TABOUROT (Étienne)]. *Les Touches du seigneur des Accords, cinquieme livre. Paris, Jean Richer, 1588. In-12, vélin rigide, dos lisse, restes d'une étiquette de titre manuscrite (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).*

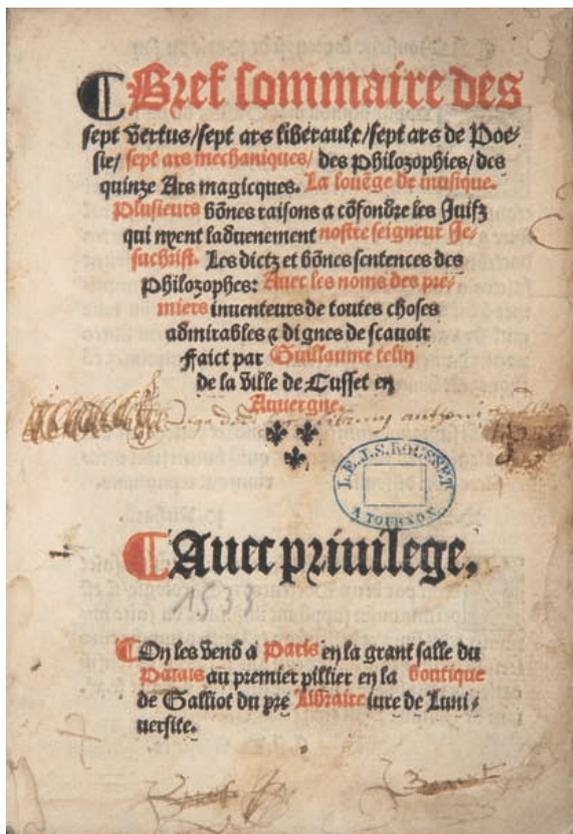
300 / 400 €

Brunet, V, 631.

Édition originale, rare et recherchée, de ce cinquième livre des *Touches*, dédié à Joseph de la Scale.

Il comprend la pièce en vers adressée à Michel de Montaigne, qui n'a pas été réimprimée dans les éditions collectives des *Bigarrures*.

Mouillure pâle en marge de quelques cahiers. Angle supérieur des feuillets arrondi. Petit manque et restauration grossière aux coins supérieurs de la reliure, vélin noirci.



- 116 TÉLIN (Guillaume). *Bref sommaire des sept vertus, sept ars liberaux, sept ars de poesie, sept ars mechaniques, des philosophies, des quinze ars magicques. La louenge de musique. Plusieurs bonnes raisons à confondre les Juifs qui nyent ladvenement nostre seigneur jesuschrist. Paris, s.n., 1533. In-8 gothique, vélin (Reliure de l'époque).*

200 / 300 €

Bechtel, 717, T-31.

Unique édition citée par Bechtel.

Impression en gros caractères gothiques, le titre en rouge et noir en pyramide inversée.

L'ouvrage de Guillaume Têlin, originaire de Cusset en Auvergne, *perpétue les sommes médiévales. On y trouve tout, depuis l'antisémitisme de base jusqu'à quelques connaissances scientifiques et une histoire des origines de la musique. Contient encore le Dictz et bonnes sentences des philosophes, les noms des premiers inventeurs de toutes choses, et un panégyrique de François 1<sup>er</sup>* (Bechtel).

Ex-libris anciens sur la page de titre, la plupart biffés. Cachet L. E. J. S. Rousset à Tournon.

Le premier cahier est légèrement détaché, titre sali, petit trou à l'angle supérieur. Manquent les feuillets H<sup>1-6</sup>, Q<sup>7-8</sup>, et R<sup>1-R8</sup>. Reliure très froissée.

- 117 TÉRENCE. Terenti[us] Cu[m] directorio vocabu-  
loru[m] ..., glosa i[n]terlineali come[n]tariis  
Donato, Guidone, Ascensio. [Au colophon] :  
*Strasbourg, Johann Grüninger, novembre 1496.*  
In-folio, vélin à recouvrement, filets à froid, dos  
orné de filets à froid, lacets (*Reliure moderne*).

1 200 / 1 500 €

BMC, I, 110. – Goff, T-94. – Pellechet, 11018.  
BELLE ÉDITION INCUNABLE des *Comédies* de  
Térence, accompagnée de plusieurs commen-  
taires de Guy Jouenneaux, Bade et Donat.  
REMARQUABLE POUR SON ORIGINALITÉ GRA-  
PHIQUE, CETTE ÉDITION EST UN TOURNANT STYLIS-  
TIQUE DANS L'ILLUSTRATION DE L'ŒUVRE  
CLASSIQUE DE TÉRENCE.

Première édition illustrée par l'imprimeur Stras-  
bourgeois Johann Reinhold Grüninger, elle est  
ornée d'un très grand bois au titre représentant  
une scène de théâtre et de nombreuses figures  
dans le texte, gravées selon une technique de  
bois modulables.

L'originalité graphique du Térence de Grüninger  
réside également dans les 6 bois à pleine page  
qui illustrent l'ouvrage et qui paraissent ici pour  
la première fois.

Quelques lettres ont été peintes en rouge et bleu.  
Titre fortement réparé, doublé, une partie du  
bois manquante complété à la main (le feuillet  
est volant) ; feuillet a<sup>2</sup> sali dans sa partie infé-  
rieure, feuillets a<sup>6</sup> et b<sup>4</sup> réparés dans la marge  
inférieure, feuillets s<sup>3</sup> et s<sup>4</sup> froissés, trou de ver  
avec perte de lettres au feuillet q<sup>3</sup>, taches brunes  
sur le bord des feuillets E<sup>4</sup>, E<sup>5</sup> et E<sup>6</sup> ; les deux  
premiers cahiers ont été remontés, avec le  
feuillet a<sup>2</sup> réenmargé ; rubriqués, ils semblent  
provenir d'un autre exemplaire. Manque le der-  
nier feuillet, blanc.



117

- 118 TÉRENCE. P. Terentii Afri poetae lepidissimi, comoediae, Andria, Eunuchus, Heautontimorumenos, Adelphi,  
Hecyra, Phormio ... *Paris, Jean de Roigny, 1552.* In-folio, veau fauve, double encadrement de trois filets à froid,  
fers dorés aux angles, cartouche ovale à décor d'entrelacs sur fond azuré frappé au centre, dos à nerfs orné de fleu-  
rons alternés (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Brun, 299. – Harvard, *French*, 512. – Lawton, 309. – Longeon, n° 79.

ÉDITION REMARQUABLE ET ESTIMÉE des *Comédies* de Térence, éditée par Jean de Beauvais et imprimée par Benoît  
Prévot pour Jean de Roigny. Elle réunit les observations et commentaires de Mélancton, Érasme, Scaliger, Étienne  
Dolet, etc.

Elle est illustrée de 150 vignettes gravées au trait dans le texte, certaines répétées plusieurs fois, copiées sur celles de  
l'édition vénitienne de Scotto parue en 1545.

BELLE IMPRESSION en caractères italiques, ornée de nombreuses lettrines à fond criblé.

Ex-dono et ex-libris manuscrits du XVII<sup>e</sup> siècle biffés sur la page de titre, ancien ex-libris inscrit à la plume en pied du  
titre *Le Martin*.

Petite moullure claire affectant le bord latéral de la seconde moitié du volume. Frottements, charnières fendues, dos  
et coins abîmés avec manques.

- 119 THEVET (André). Pourtraits et vie des hommes illustres grecz, latins et payens, recueilliz de leurs tableaux, livres, medalles antiques et modernes. *Paris, veuve J. Kerver, Guillaume Chaudiere, 1584*. 2 tomes en un volume fort in-folio, veau olive, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure dorée (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

800 / 1 000 €

Brun, 302.

ÉDITION ORIGINALE.

REMARQUABLE ILLUSTRATION EN TAILLE-DOUCE, comprenant le portrait du roi Henri III en cuirasse, avec en-dessous un sonnet de Scévole de Sainte-Marthe, 2 portraits d'André Thevet et 224 autres portraits de plusieurs hommes illustres, savants, géographes, navigateurs et humanistes.

Sur les 145 portraits qui composent le second volume, 9 n'ont pas été gravés dans notre exemplaire, les emplacements étant restés vides.

Ex-libris gravé, une étiquette de J. Pitois, relieur et doreur à Chatillon-sur-Seine.

Titres réenmargés et remontés. Le portrait de Henri III et les feuillets D<sup>3</sup> et D<sup>4</sup> sont réenmargés. Fente réparée au feuillet suivant le second titre.

Manque le portrait de Thevet en tête du second tome. Rousseurs claires et taches éparses, trous de vers et importante galerie de vers affectant la marge de quelques cahiers dans le premier tome. Légères éraflures à la reliure.

- 120 TIRAQUEAU (André). De jure constituti possessorii tractatus *Paris, Jacques Kerver, 1553*. In-8, veau fauve, filet doré, médaillon doré sur fond azuré au centre, dos à nerfs orné de fleurettes dorées alternées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Nouvelle édition, corrigée et augmentée, de ce traité paru en 1549.

Portrait de l'auteur gravé sur le titre et marque de Kerver à la fin (Silvestre, n° 972).

Épître au cardinal de Guise.

Ancienne inscription manuscrite en grec en haut de la page de titre.

Mouillures claires, légères rousseurs et petit trou de ver en épaisseur affectant les premiers cahiers (principalement le premier). Petit travail de ver à la reliure des derniers cahiers. Taches à la reliure, usures aux coins, manque latéral en haut du dos.

- 121 [TRELLON (Claude de)]. La Muse guerriere. *Paris, pour Abel L'Angelier [Lyon, imprimerie de Pierre Ferdelat], 1589*. In-8, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

Balsamo et Simonin, *Abel L'Angelier*, n° 218. – Baudrier, I, 156.

Contrefaçon lyonnaise imprimée par les soins de Pierre Ferdelat, établie sur l'édition de 1587 donnée par Abel L'Angelier.

L'ouvrage est dédié au comte d'Aubijoux.

Fortes rousseurs, galeries de vers en marge de quelques feuillets. Dos refait.

- 122 TUCCARO (Archange). Trois dialogues de l'exercice de sauter, et voltiger en l'air. Avec les figures qui servent à la parfaite demonstration & intelligence dudict Art. *Paris, Claude de Monstr'œil, 1599*. In-4, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000 / 1 200 €

Brun, 306. – Brunet, V, 972-973 : « livre assez rare ».

Édition originale.

Ce traité de gymnastique est de la plume du fameux acrobate Archange Tuccaro, né vers 1535 dans les Abruzzes, et dont l'empereur Maximilien II s'était attaché les services. On y trouve tout un développement consacré aux arts de la danse, dont l'auteur prônait la valeur pédagogique. 87 bois dans le texte, dont plusieurs à pleine page, montrant des acrobates exécutant des sauts et des exercices de voltige.

Manquent la planche dépliant et le dernier feuillet (blanc). Un cahier volant ainsi que le feuillet de privilège, destinés à compléter l'exemplaire. Travaux de vers en marge inférieure affectant parfois le texte, mouillure brune aux angles, quelques rousseurs. Le dos a été refait au début du XIX<sup>e</sup> siècle dans un atelier britannique, comme l'atteste le matériel employé (fers à la couronne anglaise).

- 123 VALANCIER (Estienne). Églogue sur la mort de feu tresillustré et excellente Dame, Madame Charlotte de Laval, Admiralle de France. Avec quelques Épitaphes faits à la louange de ladite Dame. Plus un Cantique fait en la personne de Monseigneur l'Admiral. S.l.n.n., 1568. Petit in-8, vélin (*Reliure moderne*).

100 / 150 €

Édition originale de cette pièce en vers sur la mort de Charlotte de Laval, épouse de l'amiral de France Gaspard de Coligny. Elle comprend un air de cantique noté.

Estienne Valancier, poète protestant, fut secrétaire de François d'Agoult, comte de Saulx, il entra au service du comte de La Rochefoucauld en 1568.

Exemplaire rogné très court, les signatures et le texte atteints latéralement.

- 124 [VENETTE (Jean de)]. La Vie des troys maries de leur mere de leurs enfans et de leurs marys nouvellement corrigee par ung venerable docteur en Theologie. [Au colophon] : *Cy finist la vie des troys maries (...) imprimee a Lyon (...) par Pierre de sainte Lucie (...) le XI<sup>e</sup> jour de juillet Lan de nostre redemption 1534*. In-4 gothique de 88 feuillets non chiffrés, signés a-18, vélin, dos lisse, titre manuscrit à la plume (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

800 / 1 000 €

RARISSIME ÉDITION LYONNAISE de la Vie des trois Maries, œuvre en vers du carmélite et chroniqueur picard Jean de Venette (XIV<sup>e</sup> siècle), mise en prose par Jean Drouin et consacrée à la famille et l'entourage de Jésus.

Titre en rouge et noir orné d'un grand bois d'après *G. Leroy*, représentant Jésus enfant, entouré de nombreux personnages (la Vierge, Joseph, sainte Anne, saint Jean, etc.), et, au verso, un bois montrant un ange apparaissant à l'auteur avec un phylactère dans ses mains. Très nombreuses petites figures en tête de chaque chapitre, quelques lettrines décorées ou à fond criblé.

Cette édition suit celles imprimées par Claude Nourry en 1519 et 1523, dont elle reprend le texte et les illustrations : elle présente cependant des variantes dans la disposition des bois et la mise en page typographique du titre et de certains feuillets. Elle est restée inconnue de Brunet et de Bechtel, et ne figure dans aucun des grands catalogues informatisés des bibliothèques publiques.

C'est l'un des premiers ouvrages donnés par l'imprimeur lyonnais Pierre de Sainte-Lucie, *sur le Rosne (...) en la maison qui fut du feu Prince*. Celui-ci devint en effet le second époux de Claudine Carcan, veuve du défunt Claude Nourry dit le Prince (mort en 1533) ; dès son mariage, vers 1534, il prit la direction de l'imprimerie et emprunta en conséquence ce surnom.

Quelques annotations manuscrites anciennes.

La plupart des feuillets ont les fonds renforcés, titre réparé (manque une partie de l'illustration) avec déchirure dans la composition gravée, réparations au feuillet a<sup>2</sup> (avec atteinte à une figure) et à l'angle inférieur du feuillet d<sup>2</sup>, large mouillure dans la partie inférieure du volume ; le dernier feuillet est doublé, masquant au verso la marque de l'imprimeur (cf. Silvestre, n° 97). Large tache brune à plusieurs feuillets.

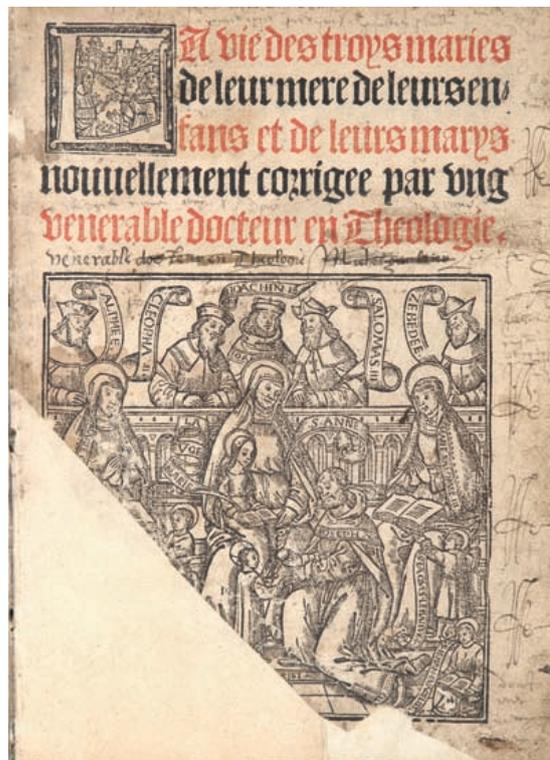
- 125 VIE DE JESUS CHRIST (La). *Lyon, Jacques Moderne*, s.d. [c. 1545]. In-8 gothique, basane maroquinée Terre de Sienne, trois filets dorés, plats décorés d'un semé de fleurs de lis dorées avec armoiries au centre, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

800 / 1 000 €

Bechtel, 762, V-208.

Impression en caractères gothiques, titre xylographique en rouge et noir, orné de 2 bois. Grand bois gravé à pleine page représentant une Crucifixion au verso du dernier feuillet, et nombreux petits bois dans le texte.

Restauration en marges de deux feuillets avec retouches de lettres, feuillets M<sup>3</sup> et M<sup>6</sup> refaits à la plume. Petit manque en haut du titre, mouillures.



- 126 VILLARS (Pierre de). Opuscules et divers traictez. *Lyon, Jean Pillehotte, 1596*. 6 ouvrages en un volume in-8, vélin souple à recouvrement, restes de lacets (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

Baudrier, II, 345-347.

PRÉCIEUSE ÉDITION, en partie originale, de ces opuscules et traités de Pierre de Villars, archévêque et comte de Vienne, primat des primats des Gaules.

Elle comprend les 6 pièces suivantes, avec une page de titre ornée des armes de l'auteur et une pagination particulières : le *Traicté sommaire et abrégé de la Simonie*, l'*Edict et ordonnance*, la *Remonstrance*, le *Traicté sommaire et invectif contre les vrais sermens frequens juremens & execrables blasphemes*, le *Discours succinct et remonstrance servant d'avant-propos & instruction sur la celebration du mariage* et l'*Ordonnance et advertissement à tous Medecins, Chirurgiens, Apothicaires, & Barbiers*.

Outre le *Traicté sommaire et invectif*, qui paraît pour la première fois, tous les autres traités portent la mention de seconde édition.

Premier tome, seul : Pillehotte ne publia jamais les second et troisième tomes annoncés ; si le second fut imprimé par Jacques Roussin en 1598, le troisième n'a pas paru.

Exemplaire bien complet de toutes les parties requises, y compris du feuillet blanc situé à la fin du 3<sup>e</sup> ouvrage.

C'EST L'UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES COMPLETS CONNUS. Comme l'indique Baudrier, « *il est fort rare de trouver ces six traités réunis* » ; lui-même n'en connaissait qu'un seul exemplaire, celui du château de Terrebasse (aujourd'hui conservé dans les collections de la Bibliothèque municipale de Lyon). Nous n'avons pu en répertorier qu'un seul autre, situé dans les réserves de la Bibliothèque Sainte-Geneviève à Paris.

Ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle *Du Verdier* sur une garde. De la bibliothèque viennoise Charles Jaillet, daté 1941. Auréoles de mouillures claires.

- 127 VIRGILE. I Sei primi libri del Eneide, tradotti à piu Illustrate & honorate Donne. Et tra l'altre à la nobilissima & divina Madonna Aurelia Tolomei de Borghesi. *Venise, Comin de Trino pour Nicolo d'Aristotile detto Zopino, 1540*. In-8, vélin rigide, dos à nerfs, pièce de titre bleue (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Belle édition de la traduction italienne des six premiers livres de l'*Énéide*, imprimée en caractères italiques pour Nicolas Zopino.

Elle est illustrée de 22 vignettes sur bois ; le titre général est placé dans un encadrement gravé ; bois représentant Virgile, répété sur le titre des différentes parties.

Pâles mouillures à la reliure des cahiers et dans les marges, taches d'encre brune affectant le titre, la partie supérieure du volume et le bord du premier plat.

- 128 VIRGILE. Les Églogues, traduites en carme François, ... dédiées à tres-illustre Princesse Ma-Dame Marguerite de Fra[n]ce. *Paris, Charles l'Angelier, 1555*. In-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

Brun, 312.

Édition originale de la traduction française des dix églogues de Virgile, la première par Clément Marot et les neuf autres par Richard le Blanc.

Jolie illustration, composée de 11 vignettes gravées sur bois, l'une représentant l'auteur dans son cabinet et répétée quatre fois.

Helléniste et poète français, Richard le Blanc fut le gouverneur des enfants du seigneur de Morainville, Maître d'hôtel du cardinal Charles de Lorraine.

Quelques soulignements manuscrits.

Manque le dernier feuillet M<sup>e</sup> (blanc ?).

On a relié à la suite :

- OVIDE. Ovide sus la complainte du noier. *Paris, Charles l'Angelier, 1554*.

Première édition de la traduction de Richard le Blanc, dédiée à Françoise d'Ouartis.

- HÉSIODE. Les Livres intitulés les Œuvres et les jours. *Lyon, Jean de Tournes, 1547*. Cartier, n° 91.

TRÈS RARE TRADUCTION en vers de 10 syllabes, établie par Richard le Blanc. Elle fut imprimée la même année à Paris, chez Jacques Bogard.

Tous ces exemplaires sont un peu court en tête, le titre courant atteint, parfois complètement rogné, parfois au ras du bandeau, et en marge latérale (manchettes atteintes). Légères rousseurs ; large tache affectant la pièce d'Ovide.

- 129 VIVÈS (Loys). L'Institution de la femme chrestienne, Tant en son enfance, que mariage, & viduité. Avec l'office du mary. Paris, Guillaume Thibout, 1548. In-16, vélin blanc à recouvrement, dos lisse, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Rarissime édition de la traduction française de Pierre de Changy.

Elle comprend une *Briefve instruction d'humilité* envoyée par le traducteur à sa fille Françoise de Changy, religieuse à Bourges.

Travail de vers dans la marge intérieure et inférieure des cahiers p à y. Mouillures claires sur l'ensemble du volume, salissure et petit manque latéral au titre.

- 130 YDELEY (Étienne). Les Secrets souverains et vrais remedes contre la peste. Livres deux. Lyon, Jean Stratius, 1581. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Baudrier, II, 391-392.

ÉDITION ORIGINALE, FORT RARE, de cet opuscule d'Étienne Ydeley, prêtre né vers 1540 et qui fut chapelain ordinaire des pestiférés de la cité impériale de Besançon.

Son recueil de recettes vulgaires comprend la *Maniere de preserver les sains, contregarder les infaicts & ceux qui servent les malades, de guerir les frappez & nettoyer les lieux infaicts*.

Le titre est orné d'une figure qui représente Dieu apparaissant au milieu des nuées, au-dessus d'un homme nu, et entourée de la phrase *La peste n'est pas une maladie, mais une verge de Dieu*.

Ex-libris manuscrit *Pierre Charles Gascon 1669*.

Manque angulaire au feuillet H<sup>s</sup>, titre et dernier feuillet salis. Travaux de vers dans la partie supérieure des cahiers, des traces de mouillures sur le bord de certains feuillets.

- 131 YVER (Jacques). Le Printemps. Contenant cinq histoires, discourues par cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Prin-temps. Reveu & corrigé de nouveau. Niort, Thomas Portau, 1598. Petit in-12, veau fauve moucheté, double filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200 €

La Bourralière, p. 579.

Nouvelle édition du *Printemps* de Jacques Yver (vers 1520-1556), gentilhomme poitevin, seigneur de Plaisance et de la Bigottrie.

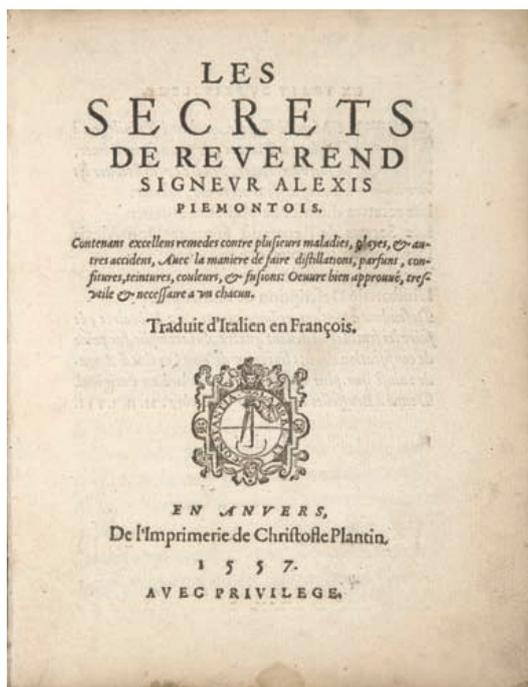
Cette œuvre galante est divisée en cinq journées ou conversations, comprenant quatre histoires tragiques et une facétie. L'ouvrage parut pour la première fois à Paris en 1572 et fut réimprimé maintes fois en raison de son succès.

De la bibliothèque Edgard Viette de la Rivagerie, avec son ex-libris manuscrit daté 1956 et son chiffre doré en queue de dos. Ex-libris gravé vicomte de Vaufreland.

Petite brûlure affectant le texte au feuillet G<sup>7</sup>, déchirure marginale au feuillet M<sup>e</sup>. Le premier plat est quasiment détaché, mors du second fendu, manque en queue de dos.



## SCIENCES OCCULTES



133

- 133 ALEXIS PIÉMONTAIS. Les Secrets. Contenant excellens remedes contre plusieurs maladies, playes, & autres accidens, avec la manière de faire distillations, parfuns, confitures, teintures, couleurs, & fusions : Œuvre bien approuvé, tres-utile & necessaire à un chacun. Anvers, Christofle Plantin, 1557. In-4, vélin souple à recouvrement, titre manuscrit sur le premier plat et au dos (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Brunet, I, 159. – Vicaire, 12-13. – Voet, *The Plantin press*, I, n° 33.

Première édition de la traduction française, fort rare, de ce fameux recueil de recettes, originellement paru à Venise en 1555.

Il a été composé par le révérend Alexis Piémontais, pseudonyme supposé de l'alchimiste et humaniste italien Girolamo Ruscelli (vers 1505-1566), dont le goût porté pour la philosophie et les choses de la nature le poussa à livrer *mout de beaux Secrets, non seulement [appris] de gens de grand savoir, & grands Signeurs, mais aussi de poures femmelettes, artisans, paysans, & toute sorte de gens*. Parmi ses nombreux secrets, acquis en l'espace de 27 années au détour de voyages au Levant et dans diverses contrées, figurent des recettes médicales et pharmaceutiques, gastronomiques (livre III) et alchimique (livre VI).

Jolie édition plantinienne, imprimée en caractères romains et italiques, ornée de fines lettrines décoratives.

Tampon de la bibliothèque du Pradel en bas de la première garde.

Cette édition manquait à Caillet et Dorbon.

Mouillures claires marginales, travaux de vers en marge latérale, plus prononcés aux cahiers H à Q. Vélin froissé et bruni, avec petits manques sur la partie du recouvrement.

- 132 AGRIPPA (Henri Corneille). Déclamation sur l'incertitude, vanité et abus des sciences. S.l. [Genève], Jean Durand, 1582. In-8, basane fauve marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

Première édition de la traduction française, par Louis Turquet de Mayenne, de ce célèbre essai critique sur les arts et les sciences.

Publié pour la première fois à Anvers en 1530, sous le titre *De incertitudine et vanitate scientiarum invectiva*, l'ouvrage connu de nombreuses réimpressions.

Il fut également mis à l'index à cause des propos de son auteur et de son défi aux autorités, dont on trouve un avant-goût dans la préface : *Le sourcil renfrogné des Docteurs, l'érudition des licenciés, l'autorité de nos maîtres, les essais & efforts des bacheliers, le zèle des scholastiques, & avec eux toute la troupe des mutins artisans, fremiront & se banderont contre moy*.

Plusieurs chapitres sont consacrés aux devinations, à la chiromancie, à la nécromancie, aux auspices, à la magie, à l'onirocritique, à l'alchimie, aux putains, au maquerelage, etc.

Frottements à la charnière, petit manque à la coiffe supérieure et aux coins.



134

- 134 APOMAZAR (Achmet). Des Significations et événemens des songes, selon la doctrine des Indiens, Perses, & Egyptiens. Pris de la bibliothèque de Jean Sambucus. Puis tourné du grec en Latin, par Jean Leunclaius. Paris, Jean Houzé, 1581. In-8, basane fauve mouchetée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500 €

Brunet, I, 354. – Caillet, I, n° 153. – Graesse, I, 167.

Première édition de la traduction française par Denis Duval de l'*Onéirocritie* du médecin arabe Achmet (IX<sup>e</sup> siècle). Elle fut donnée pour la première fois en latin à Francfort en 1577.

Marque sur la page de titre.

JOLIE RELIURE AUX ARMES, au dos, de Henry Caumont, duc de la Force (1678-1726), membre de l'Académie française. Ex-libris manuscrit sur le titre.

Feuillet de titre réparé en marge latérale et affecté par deux petits trous, légères rousseurs claires. Minime fente à un mors supérieur. Manque le dernier feuillet (blanc ?).

- 135 ARTÉMIDORE. Épitome des cinq Livres, ... traitant des Songes. Traduz en François par Charles Fontaine. Plus un brief recueil de Valere Maxime, touchant certains songes. Lyon, Jean de Tournes, 1555. In-8, demi-marouquin fauve, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Cartier, n° 291. - Collin de Plancy, *Dictionnaire infernal*, 3<sup>e</sup> éd., p. 50. – Manque à Caillet et Dorbon.

Nouvelle édition de la traduction française de Charles Fontaine, augmentée des deux derniers livres d'Artémidore et du traité de Valère Maxime.

La plus ancienne édition connue de cet ouvrage sur l'oniromancie fut donnée en 1546, par le même de Tournes.

Joli titre placé dans un encadrement à décor d'arabesques.

Ex-libris manuscrits de l'époque.

Exemplaire rogné un peu court en tête (titre courant atteint), incomplet du feuillet d'errata. Angle des 5 premiers et des 4 derniers feuillets de table restaurés ; le feuillet a<sup>8</sup> est mal relié après le titre ; quelques déchirures sans manques touchant certains feuillets, rousseurs et traces de mouillures claires. Frottements au papier de la reliure.

- 136 BARCLAY (Jean). Le Tableau des esprits. Par lequel on cognoist les humeurs des Nations, leurs avantages & defaux, les inclinations des hommes, tant à cause de leurs propres naturels que des conditions de leurs charges. Paris, Jean Petit-Pas, 1625. In-8, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

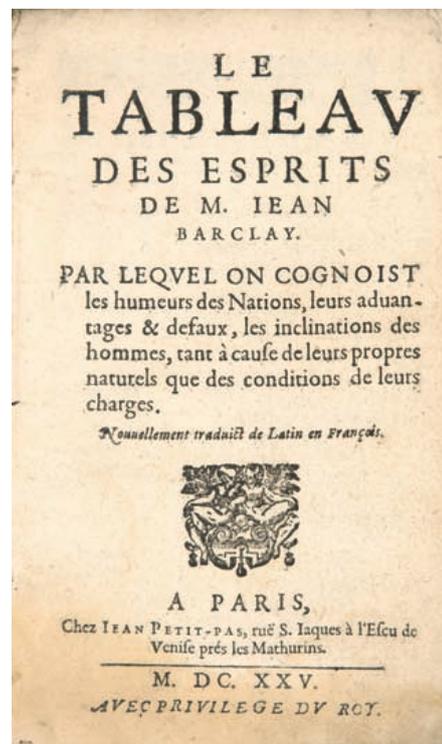
300 / 400 €

Caillet, I, n° 718. – Dorbon, n° 209.

Seconde édition de la traduction française de cet ouvrage peu commun de Jean Barclay, écrivain et humaniste écossais, dans lequel l'auteur dresse une ébauche de description et de classification des traits caractéristiques des Européens. L'originale de cette traduction fut donnée la même année par Gabriel Buon, sous le titre *Le Pourtraict des esprits*.

Les pages de garde ont été couvertes d'anciennes annotations manuscrites relatives au contenu du livre, avec un renvoi aux pages concernées.

Mouillure claire dans la marge inférieure à la moitié du volume.





137

- 137 BODIN (Jean). De la Démonomanie des sorciers. Paris, Jacques du Puys, 1582. In-4, vélin souple à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Dorbon, 387 : *Édition non citée par les bibliographes*. – Obadia, *Bibliographie française de la sorcellerie*, n° 843. A échappé à Caillet.

TRÈS RARE ÉDITION de ce classique de la littérature occulte, dû au juriconsulte et démonographe angevin Jean Bodin.

L'ouvrage, paru pour la première fois en 1580, est dédié au président Christophle de Thou, père de l'historien et collectionneur Jacques-Auguste. Souvent réimprimé, traduit en latin, il s'imposa rapidement à l'époque comme un *bréviaire des juges dans les actions pour maléfice* (F. Renz, Jean Bodin, p. 73) et constitue aujourd'hui l'un des meilleurs documents sur les procès en sorcellerie du XVI<sup>e</sup> siècle. On trouve à la fin du volume la *Réfutation des opinions* par Jean Wier.

Ex-libris *Ex Biblioth. Gasp. Fromensii Valent. 1625* apposé en haut du titre ; un autre ex-libris, antérieur, a été biffé dans le bas. Cachets modernes répétés.

Des mouillures et rousseurs claires marginales, tache rousse isolée sur les feuillets Ee<sup>4</sup> et Ff<sup>1</sup>, manque angulaire au feuillet Mmm<sup>1</sup>. Dos sali, léger accroc sur le bord du recouvrement.

- 138 BODIN (Jean). La Démonomanie des sorciers. Paris, Prévosteau, 1598. In-12, vélin souple à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Caillet, I, n° 1271. – Dorbon, n° 369.

Excellente édition, contenant une table détaillée des matières qui n'existe pas dans les éditions in-4.

Manque le titre, mouillures claires.

On joint : une autre édition de *La Démonomanie* : Rouen, Raphaël du Petit Val, 1604. In-12, vélin blanc, dos lisse avec titre et auteur frappés en lettres dorées, non rogné (*Reliure moderne*).

Caillet, I, n° 1272. – Dorbon, n° 390.

Une des plus rares éditions de ce classique de la littérature occulte, reproduisant l'édition donnée par Prévosteau en 1598. On trouve, à la fin, la *Réfutation des opinions* de Jean Wier.

Manquent les feuillets C<sup>2</sup> et E<sup>9</sup>. Les feuillets R<sup>7</sup> à R<sup>10</sup> sont réenmargés, le titre est réparé avec de l'adhésif et présente un petit manque en partie inférieure.

- 139 BODIN (Jean). Le Théâtre de la nature universelle. Auquel on peut contempler les causes efficientes & finales de toutes choses, desquelles l'ordre est continué par questions & responces en cinq livres. Lyon, Jean Pillehotte, 1597. In-8, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500 €

Baudrier, II, 348. – Caillet, I, n° 1279.

Première édition de la traduction française, très rare, de cette encyclopédie qui se présente sous la forme d'un dialogue entre deux interlocuteurs, le Théoricien et le Mystagogue. *Cet ouvrage de Bodin est rempli de propositions singulières et hardies et le naturisme est le fond du système qui y règne* (Caillet).

Elle a été établie par François de Fougerolles d'après l'originale latine, parue un an plus tôt.

Marque de Pillehotte au titre, avec les initiales IHS. Figures dans le texte.

Exemplaire entièrement réglé à l'encre rouge.

Un feuillet préliminaire réparé, cahier KK bruni, tache brune affectant l'angle inférieur des feuillets du cahier MMM. Charnières fendues, coins usés, petit manque à la coiffe de tête.

- 140 BOËCE DE BOODT (Anselme). Le Parfaict Joaillier, ou Histoire des pierreries : où sont amplement descrites leur naissance, juste prix, moyen de les cognoistre, & se garder des contrefaites, facultez medecinales, & proprietz curieuses. Lyon, Jean-Antoine, Huguetan, 1644. In-8, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Caillet, I, n° 1286 - Dorbon, n° 393.

Édition originale de la traduction française, par Jean Bachou, de cet ouvrage curieux publié pour la première fois en 1609 sous le titre *Gemmarum et lapidum historia*.

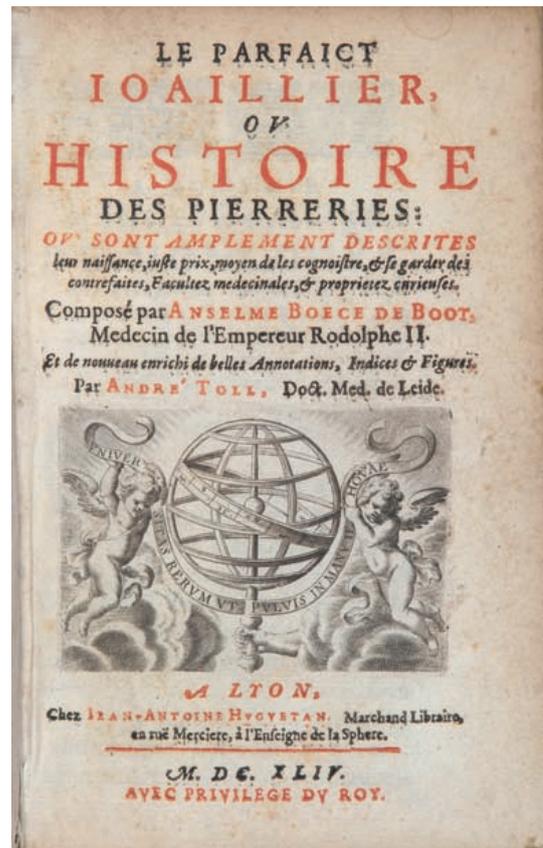
Elle a été enrichie des annotations, index et figures gravés sur bois ajoutés à la seconde édition latine de 1636 par le médecin et commentateur de Galien, André Toll.

Anselme Boèce de Boodt (1550-1632) était le médecin de Rodolphe II à la cour de Prague. Humaniste, épris de beaux-arts et de musique, il s'intéressa tout particulièrement à la minéralogie et crut en l'action thérapeutique des pierres précieuses.

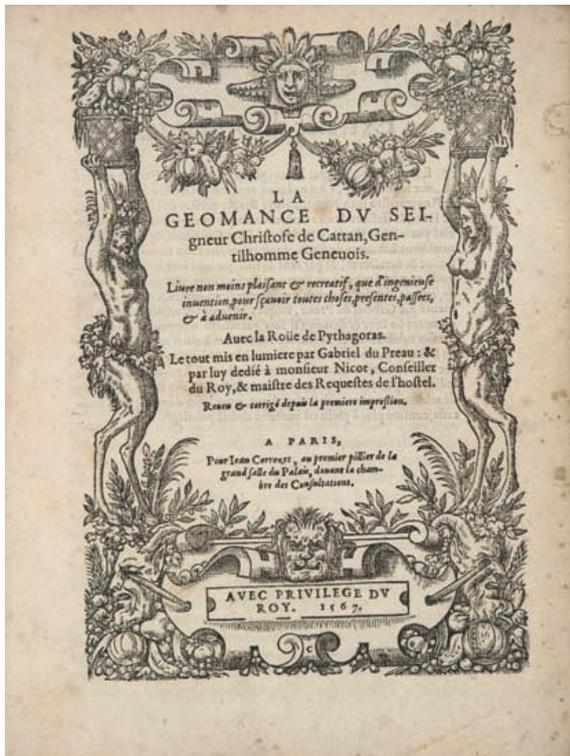
Nombreuses figures sur bois dans le texte et 2 tableaux dépliant montrant la division des pierres précieuses et communes.

Jolie marque à la sphère de Huguetan, gravée en taille-douce sur le titre.

Petit manque angulaire à deux feuillets, sans gravité, rousseurs claires.



140



141

- 141 CATTAN (Christophe de). La Géomance. Livre non moins plaisant & recreatif, qui d'ingenieuse invention, pour scavoit toutes choses presentes, passées & advenir. Avec la Rouë de Pythagoras. Le tout mis en lumière par Gabriel du Préau... Paris, pour Jean Corrozet, 1567. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

800 / 1 000 €

Brun, 150. – Caillet, I, n° 2093. – Dorbon, n° 646 (pour l'édition originale).

Seconde édition de ce traité très estimé, peut-être le plus complet sur la géomancie (Caillet). Il comprend des données du plus haut intérêt sur l'astrologie et les autres branches de la divination.

Beau titre dans un encadrement gravé aux deux faunes. Figures dans le texte, dont la fameuse Roue pythagorique, ou de fortune.

Annotations manuscrites anciennes sur le second contreplat : *Rév. Père Phelip de Rocquebrune Carme de Chausse om enz [...]*.

Quelques rousseurs claires. Titre légèrement piqué avec petit manque latéral de papier. Cahiers un peu désolidarisés. Reliure très usagée, manques en tête et queue de dos et aux coins.

51

- 142 DECRETA CONCILII provincialis Burdigalae habiti. Sub reverendissimo D. D. Antonio Prevotio Sansaco. Bordeaux, Simon Millanges, 1584. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Recueil de 35 titres discutés au concile provincial de Bordeaux en 1582, imprimés sur deux colonnes, avec le texte latin (en italiques) et la traduction française (en caractères romains) en regard.

Le titre VI concerne les « arts magiques, enchantemens & choses semblables deffendues en la religion Chrestienne ». Cote de bibliothèque inscrite à la plume sur une large partie du premier plat.

Importantes taches sur le titre et les feuillets suivants (ex-libris effacés), mouillure angulaire. Accrocs sur le second plat, petits manques sur les bords du premier.

- 143 DONI (Antonio Francesco). Les Mondes célestes, terrestres et infernaux. Le Monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages & fols, & le Tresgrand. L'Enfer des Escoliers, des mal Mariez, des Putains & Ruffians, des Soldats & Capitaines poltrons, des pietres Docteurs, des Usuriers, des Poëtes & Compositeurs ignorans. Lyon, Barthélémy Honorat, 1578. In-8, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

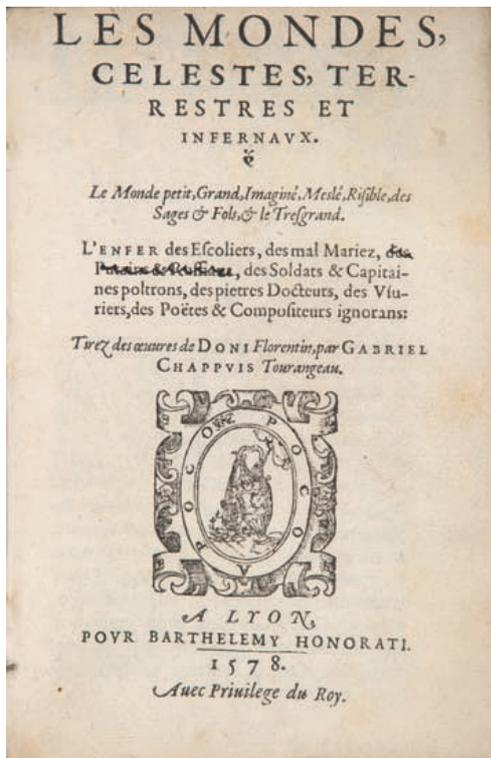
Baudrier, IV, 136. – Caillet, I, n° 3198.

Première édition de la traduction française, par Gabriel Chappuis, de ce livre rare et singulier.

PREMIER TEXTE UTOPIQUE ITALIEN, publié en 1552 sous le titre *I mondi celesti, terrestri ed infernali*, il est l'œuvre du littérateur et imprimeur florentin Antonio Francesco Doni (vers 1503-1574), également connu pour avoir édité la première traduction italienne de l'*Utopie* de Thomas More en 1548.

Belle illustration, composée de 14 bois gravés en forme de médaillons. Bandeaux, lettres ornées et marques de Barthélémy Honorat sur le titre et à la fin.

Les mots *Putains* et *Ruffians* ont été biffés sur la page de titre. Petite tache dans la marge inférieure du cahier x, et au feuillet k<sup>8</sup>.



- 144 DONI (Antonio Francesco). Les Mondes célestes, terrestres et infernaux. Le Monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages & fols, & le Tresgrand. L'Enfer des Escoliers, des mal Mariez, des Putains & Ruffians, des Soldats & Capitaines poltrons, des pietres Docteurs, des Usuriers, des Poëtes & Compositeurs ignorans. Lyon, Barthélémy Honorat, 1578. In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure pastiche*).

400 / 500 €

Baudrier, IV, 136. – Caillet, I, n° 3198.

Première édition de la traduction française, par Gabriel Chappuis, de ce livre rare et singulier, premier texte utopique italien.

Belle illustration, composée de 14 bois gravés en forme de médaillons. Bandeaux, lettres ornées et marques de Barthélémy Honorat sur le titre et à la fin. Réparations au titre, et cahier \*, mouillures importantes aux deux premiers cahiers, rousseurs claires, déchirure latérale avec manque au dernier feuillet portant la marque.

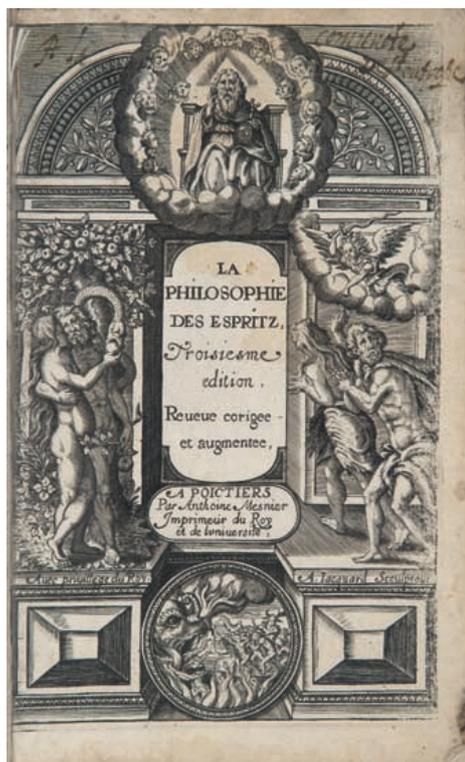
- 145 DUPONT (René). La Philosophie des Esprits. Troisième édition, Reueue corigee et augmentee. Poitiers, Antoine Mesnier, s.d. [1612]. In-8, vélin, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Caillet, I, n° 3397. – Dorbon, n° 1386. Les deux bibliographes ne citent pas d'édition à Poitiers en 1612, uniquement celle de Paris chez Denis Langlois.

Titre-frontispice gravé sur cuivre par *Jacquard*. Ex-libris de l'époque *A la Comunoté des [...] Eutrope* écrit à la plume sur le titre et le premier feuillet de dédicace.

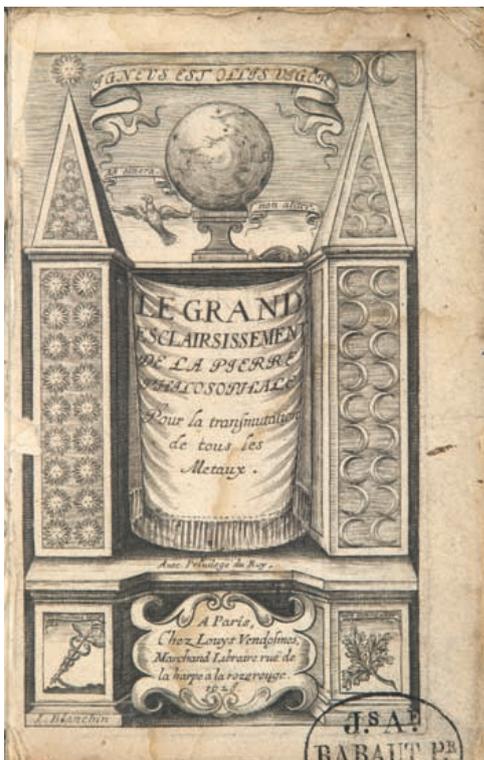
Second plat abîmé avec petit manque angulaire. Nerfs cassés. Mouillures, quelques salissures, trou de vers affectant une grande partie du volume, galerie de ver avec perte de lettres au cahier Nn et Oo.



145

- 146 ENCHIRIDION LEONIS PAPAЕ Serenissimo imperatori Carolo Magno. Enchiridion du Pape Léon, envoyé comme un rare présent à l'Empereur Charlemagne. Édition corrigée. Rome (1740). [À la fin] : Imprimerie de Blocquel à Lille, 1813. In-12, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €



147

- Dorbon, n° 1491.  
Très rare édition de l'*Enchiridion* du pape Léon III, grimoire comprenant diverses oraisons mystérieuses, des prières d'exorcisme, etc.  
Vignette au titre et 7 planches hors texte, le tout gravé sur bois et colorié.  
Rousseurs claires, mouillure à la fin. Petit choc visible sur le second plat, charnière supérieure légèrement fendue.
- 147 [FLAMEL (Nicolas)]. Le Grand éclaircissement de la pierre philosophale. Pour la transmutation de tous les Metaux. Paris, Louys Vendosmes, 1628. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Caillet, II, n° 3977.  
Édition originale, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce par *Blanchin*.  
Cachets répétés *JS. AF. Rabaut PR*.  
Vélin un peu froissé. Piqûres brunes, mouillures, papier jauni.

- 148 [FUMÉE (Martin)]. Du vray et parfaict amour. Escrit en grec, par Athenagoras philosophe athénien. Contenant les Amours honestes de Theogenes & de Charide [sic], de Pheretydes & de Melangenie. Paris, Michel Sonnius, 1599. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE, RARE.

Cet ouvrage, présenté comme la traduction d'un manuscrit d'Athenagoras, philosophe grec du II<sup>e</sup> siècle de notre ère, est en réalité une libre composition de Martin Fumée, sieur de Genillé.

Certains, lui ayant donné les traits d'un roman alchimique, pensent y avoir trouvé le secret du Grand Œuvre (cf. *Dictionnaire infernal* de Colin de Plancy et le catalogue des sciences secrètes de la bibliothèque Ouaroff).

Titre orné de la marque de l'imprimeur.

Exemplaire rogné un peu court en tête (titre courant parfois atteint). Petite tache d'encre noire aux angles d'une douzaine de feuillets.

- 149 GUIBELET (Jourdain). Trois discours philosophiques. Le I. de la comparaison de l'Homme avec le Monde. Le II. Du Principe de la génération de l'Homme. Le III. De l'Humeur mélancholique. Évreux, Antoine le Marié, 1593. In-8, vélin, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

100 / 150 €

TRÈS RARE ÉDITION D'EVREUX, non répertoriée dans le BBA, dans lequel la plus ancienne impression de le Marié date de 1603.

Titre-frontispice en taille-douce par *L. Gaultier*.

Des annotations manuscrites de l'époque sur les gardes.

Manque le cahier r. Le cahier q est détaché. Bords de la reliure un peu grignotés.

- 150 [HUARTE (Jean)]. L'Examen des esprits propres et naiz aux sciences. Traduit d'Espagnol en François, par Gabriel Chappuis. Édition dernière. Paris, Robert Grégoire, 1619. In-12, demi-basane verte, dos lisse orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200 €

Caillet, II, n° 3288. Édition non citée par Dorbon.

Nouvelle édition de la traduction française, par Gabriel Chappuis, de cet ouvrage fondamental du médecin espagnol Jean Huarte, considéré comme le fondateur de la psychiatrie moderne.

La première fut donnée en 1580, sous le titre *L'Anachrise ou parfait jugement et examen des esprits*.

Ex-libris Maurice Garçon.

Mouillure sur le bord latéral du cahier A et dans la marge inférieure du cahier Cc, rousseurs claires et quelques piqûres, papier jauni. Dos passé, charnières frottées. Pliure au feuillet F<sup>6</sup>. Manquent les feuillets L<sup>6</sup> et L<sup>7</sup>.

- 151 JOACHIM DE FLORE. Vaticinia, sive Prophetiae Abbatis Joachimi, & Anselmi Episcopi Marsicani ... Venise, Jérôme Porro, 1589. Petit in-4, vélin rigide ivoire à recouvrement, dos lisse, titre frappé en lettres dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Caillet, II, n° 5541. – Dorbon, n° 2279.

ÉDITION TRÈS RARE ET ESTIMÉE, avec texte bilingue italien et latin, des prédictions de l'abbé Joachim de Flore, moine cistercien du XII<sup>e</sup> siècle.

Titre-frontispice et 34 figures gravées sur cuivre, fort intéressantes et servant d'emblèmes et d'explications aux prophéties de l'auteur.

Étiquette du collège des Jésuites de Poitiers apposée dans le coin du premier contreplat : « Bib. Coll. Pictav. S. J. ».

Importante tache de gras sur l'ensemble du volume, marge du feuillet c<sup>4</sup> réparée.

- 152 LEMNE (Lévin). Les Occultes merveilles et secretz de nature, avec plusieurs enseignemens des choses diverses, tant par raison probable, que par conjecture artificielle. Paris, Galliot du Pré, 1574. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500 €

Caillet, n° 6479. – Dorbon, n° 2614.

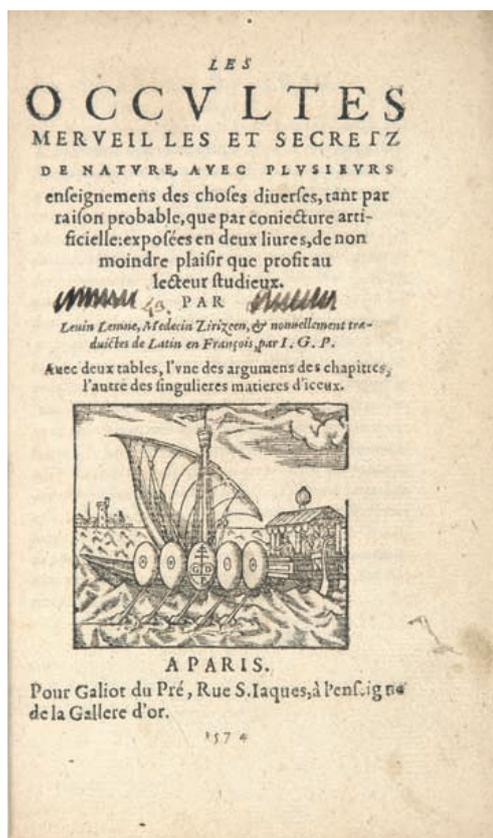
Seconde édition de la traduction française de Jacques de Gohory.

L'originale latine, parue en 1559 à Anvers, chez Plantin, fut également traduite par Antoine du Pinet et publiée à Lyon en 1566 sous le titre *Les Secrets miracles de nature*.

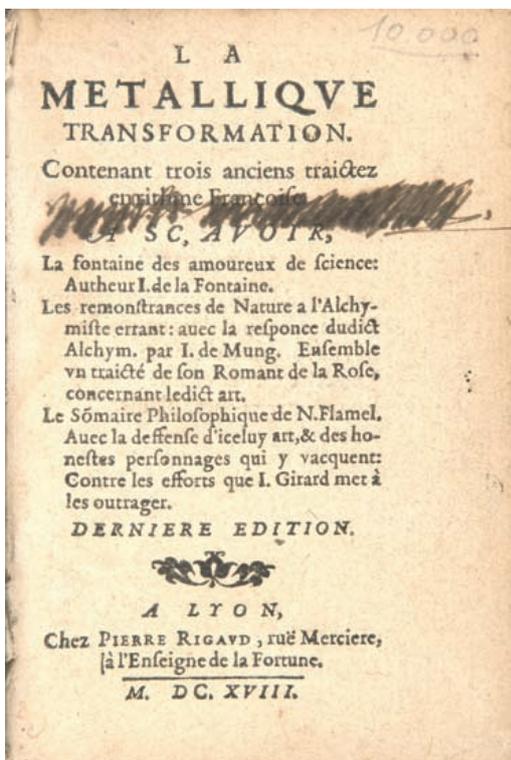
Titre orné de la marque de Galliot du Pré.

Un ex-libris manuscrit a été biffé sur le titre.

Charnières fendues, coiffe arrachée. La manchette de la p. 10 est légèrement atteinte, car l'impression est décalée et le feuillet plus grand et replié.



152



153

- 153 MÉTALLIQUE TRANSFORMATION (La). Contenant trois anciens traictez en rithme François... Dernière édition. Lyon, Benoist Rigaud, 1618. In-16, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Brunet, III, 748. – Caillet, III, n° 10811.

Réimpression de ce livre rare et singulier sur l'alchimie, paru pour la première fois en 1561 à Paris.

Il comprend deux textes poétiques en vers, la *Fontaine des amoureux de science* de Jean de La Fontaine et les *Remonstrances de Nature à l'Alchimiste errant* de Meung, et le *Sommaire philosophique* de Nicolas Flamel.

Un ex-libris manuscrit biffé sur le titre.

Petits travaux de vers dans la marge intérieure supérieure des cahiers F à I, très légères piqûres, quelques feuillets jaunis.

55

- 154 MIRABILIS LIBER qui prophetias revelationesque, necnon res mirandas, preteritas, presentas et futuras : aperte demonstrat ... Paris. [À la fin] : *On les vend a Paris au Lyon dargent // en la Rue saint Jacques*, [Ambroise Girault, vers 1527/1528]. 2 parties en un volume in-8, daim beige, double filet à froid, fer losangé à froid au centre des plats, dos à 3 nerfs (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Bechtel, 508-509, M-358, type C. – Brunet, III, 1741-1742. – Caillet, n° 7591 (pour une édition de de Marnef).

BELLE ÉDITION GOTHIQUE de ce rare recueil de prophéties à caractère politique, divisé en deux parties.

La première, en latin, est imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes : elle comprend les textes du pseudo-Methodius dit Bemechobus, du pseudo-Augustinus et du pseudo-Severus, le *Pronosticatio* de Lichtenberger, le *Vaticinia*, attribué à Joachim de Flore, ainsi que des fragments prophétiques de divers auteurs tels Catherine de Sienne et Savonarole.

La seconde partie, donnée en français et imprimée en lettres bâtarde, s'intitule *Sensuyt la seconde partie de ce livre* : les nombreux textes qu'elle comporte sur la France firent la renommée de l'ouvrage, parce que certains y avaient vu des allusions à la Révolution française de 1789.

*Parfaitement révélateur de son temps, à savoir de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance*, [ce livre] *en traduit à chaque page les problèmes (constitutions d'états monarchiques forts), les domaines de préoccupation (l'Italie, la papauté), ainsi que les peurs (l'Antéchrist)* (Bechtel).

Quelques anciennes annotations manuscrites.

Exemplaire incomplet du titre. Manquent les derniers feuillets de garde, cahier O détaché. Petits manques au dos.

- 155 MOLLAN (Jacques). Cartel aux judiciaires et celoteurs astrologues. Lyon, Antoine Tardif, 1585. In-8, vélin à recouvrement ancien, dos lisse, pièce de titre bordeaux débordant sur les plats, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €



Baudrier, II, 398-399 (au nom de Stratus) et IV, 372. – Caillet, III, n° 7634.

ÉDITION ORIGINALE, RARE, de cette diatribe dressée contre les astrologues judiciaires, dans laquelle l'auteur combat *diuinement & humainement* : la vanité de leurs accreuz Planettes, la nullité du Signe, la falsité du Zodiaque celeste blanchissure, que d'infinites monstrueuses figures, orbiculairez & paralleles par eux faucement apposees au ciel, tant à l'imminution de la maiesté Diuine, qu'a necessiter les hommes, & autres matieres.

Composé par Jacques Mollan, avocat à Mâcon, c'est l'un des plus anciens traités sur le sujet.

Le titre est orné d'une jolie vignette sur bois représentant un astrologue et un philosophe ; le portrait du philosophe est répété en frontispice du texte.

Outre la dédicace à Henri III, on trouve dans les feuillets préliminaires une longue *Élégie contre les déplorables maniemens advenus en nostre France, par la souffrance de l'Astrologue judiciaire*, des épigrammes et des sonnets.

Des bibliothèques Ralph William Crey et W. B. Chorley, avec leur ex-libris et cachet respectif.

La date du titre a été modifiée à l'encre, transformée par erreur en 1588 (en chiffres romains).

Petits manques à la pièce de titre et au dos.

- 156 NESMOND (André de). Remontrances, ouvertures de palais, et arrestz prononcez en Robes Rouges. Poitiers, A. Mesnier, 1617. Fort in-4, vélin souple, restes de lacets (*Reliure de l'époque*).

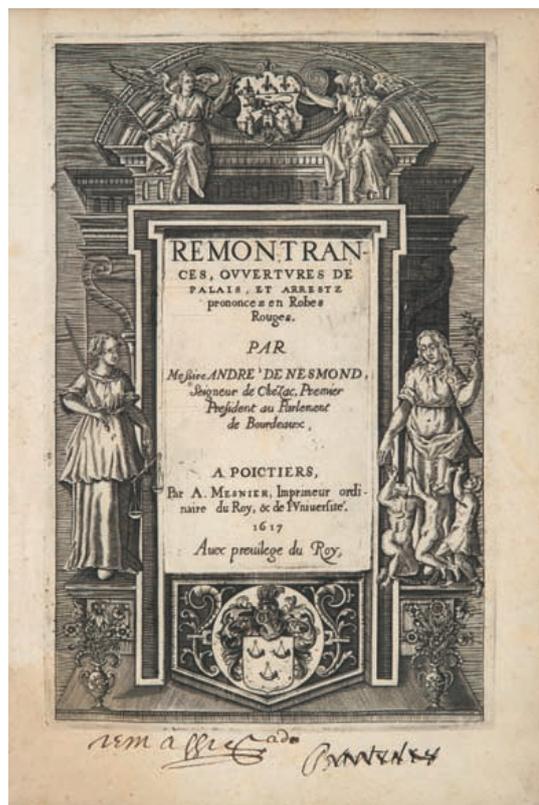
400 / 500 €

Rare édition originale, posthume, de ce recueil de harangues et d'études prononcées au Parlement de Bordeaux par André de Nesmond (1553-1616), seigneur de Chezac et premier président de ladite assemblée.

Elle a été éditée par son fils, François-Théodore de Nesmond, qui a rassemblé tous les originaux et les a transcrits de manière très fidèle, sans y retoucher ou diminuer le texte, et comporte une *Oraison funèbre de feu M. André de Nesmond*, prononcée le 7 janvier 1616 par le père jésuite François Garasse, en la nef de saint André de Bordeaux.

A la suite des diverses remontrances, on trouve des arrêts relatifs au droit de questalité, sur l'évolution de la monnaie, sur la découverte d'ambre gris sur la côte de Marenzin (en Gascogne), ainsi qu'un intéressant traité sur les esprits et les infestations dans les maisons (pages 515-624), dont la teneur a échappé à Caillet et aux bibliographes de la littérature occulte.

Titre-frontispice allégorique et beau portrait de l'auteur finement gravé en taille-douce par A. Jacquard.



156

Ex-libris manuscrits de l'époque sur la première garde et en pied du titre-frontispice.

Taches brunes aux cahiers Eee et Fff, papier uniformément jauni, parfois légèrement bruni, rousseurs et piqûres claires. Petit accroc sur un plat, dos légèrement assombri.

- 157 NODÉ (Pierre). Déclamation contre l'erreur execrable des maleficiers, sorciers, enchanteurs, magiciens, devins, & semblables oservateurs des superstitions ... Paris, Jean du Carroy, 1578. In-8, cartonnage brun (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Caillet, II, n° 8022 : *plaquette presque introuvable*.

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME, de cet ouvrage sur la sorcellerie, dû au religieux minime Pierre Nodé.

Cahiers jaunis, traces de mouillure, dernier feuillet abîmé sur les bords. Importants travaux de vers à la reliure des cahiers, affectant très peu de lettres.

Relié en tête : MASSÉ (Pierre). De l'imposture et tromperie des diables, devins, enchanteurs, sorciers ... Paris, Jean Poupy, 1579.

Caillet, III, n° 7210. Manque à Dorbon.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, de ce livre de l'avocat Pierre Massé, natif du Mans.

L'ouvrage, divisé en deux livres, comprend en outre deux écrits du curé parisien René Benoist : en tête, le *Petit fragment catechistic d'une plus ample catechese de la magie reprehensible & des Magiciens*, et à la fin, son *Traicté enseignant en bref les causes des malefices, sortileges et enchanteries*, avec une page de titre particulière (cf. Caillet, I, n° 954 : *Pièces très rares*).

Manque la page de titre. Légères rousseurs et traces de mouillure. À la fin, importants travaux de vers à la reliure des cahiers, épargnant le texte. Dos abîmé avec petits manques.

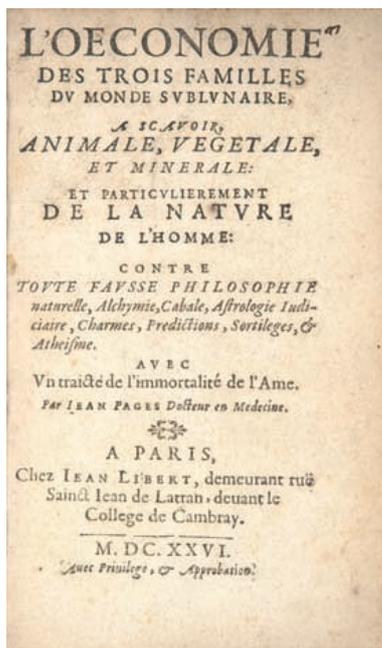
- 158 NOSTRADAMUS (Michel). Les Prophéties, dont il y en a trois cents qui n'ont jamais été imprimées. Ajoutées de nouveau par ledit Auteur. Lyon, Jean Viret, 1697. In-12, vélin rigide, dos lisse muet (*Reliure moderne*).

200 / 300 €

Chomarat, 312.

Exemplaire sans le portrait de Nostradamus, qui ne figure pas dans tous les exemplaires.

Des soulignements au crayon à papier. Rousseurs claires.



160

- 160 PAGÈS (Jean). L'Oeconomie des trois familles du monde sublunaire, à sçavoir, animale, vegetale et minerale : et particulièrement de la nature de l'homme. Contre toute fausse philosophie naturelle, Alchymie, Cabale, Astrologie judiciaire, Charmes, Predictions, Sortileges, & Atheisme. Avec un traicté de l'immortalité de l'Ame. Paris, Jean Libert, 1626. In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

500 / 600 €

Caillet, III, n° 8255. – Dorbon, n° 3445 : *Ouvrage d'une excessive rareté.* – Ferguson, II, p. 162 (exemplaire incomplet).  
Seconde édition, après celle de 1625, de cet important ouvrage dirigé contre Khunrath et les frères de l'ordre de la Rose-Croix.

L'historien Jean Pagès vécut à Amiens, où il fut marchand mercier et consul.

Quelques piqûres brunes éparses. Petite déchirure au feuillet Dd<sup>1</sup>, sans manque. Les feuillets Dd<sup>1</sup> et Dd<sup>8</sup> sont en double (reliés une seconde fois dans le cahier Gg). Coins frottés, coiffes arasées.

- 161 PARACELSE. Propheceien und Weissagungen ... Doctoris Paracelsi. Johan Liechtenbergers. P. Josephi Grünpeck. Joan. Carionis. Der Sibyllen und anderer ... S.l.n.d. [Francfort, C. Egenolff ?, c. 1550]. In-4, cartonnage, tranches rouges (Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle).

300 / 400 €

Jolie édition en caractères gothiques allemands de ce recueil de prophéties, tirées des travaux des grands astrologues et érudits de l'époque tels Paracelse, Lichtenberger, Grünpeck et Carion.

L'illustration, gravée sur bois, comprend près de 90 remarquables figures dans le texte, la plupart de grand format, dont une sur le titre, dont 12 représentent les Sibylles.

Exemplaire partiellement annoté à l'époque, ancienne cote manuscrite en bas du titre. Traces de coloris sur les premières gravures.

Manquent les feuillets F<sup>2</sup>, F<sup>3</sup>, H<sup>1</sup> et N<sup>1</sup> (tous les quatre anciennement recopiés à la plume, les bois artistement dessinés), ainsi que le dernier Ss<sup>6</sup>, blanc. Cahier O mal signé, titre réenmargé ; mouillure latérale affectant les cahiers A à D. Dos détaché, coins émoussés.

- 159 NOSTRADAMUS (Michel). Les Vrayes centuries et propheties. Rouen, Jean B. Besongne, 1710. 2 parties en un volume in-12, vélin souple (Reliure de l'époque).

200 / 300 €

Dorbon, n° 3276.

Rare édition de colportage, divisée en deux parties.

La première, comprenant les *Vrayes centuries*, débute par un frontispice représentant la décollation du roi Charles Ier d'Angleterre et l'embrasement de Londres ; elle est ornée du portrait en pied de Nostradamus, de celui de Henri II et vraisemblablement du portrait de l'auteur de la *Vie de Nostradamus*.

La seconde partie, en pagination continue, s'intitule *Predictions admirables pour les ans courans de ce siecle* : elle est agrémentée d'un portrait en pied de Henri IV et d'un petit portrait de Louis XIV en Auguste, suivi d'un sizain adressé au souverain.

Titre postérieurement inscrit au dos. Cachet non identifié sur le titre.

Feuillet I<sup>r</sup> rogné court sur le bord latéral. Mouillure claire.

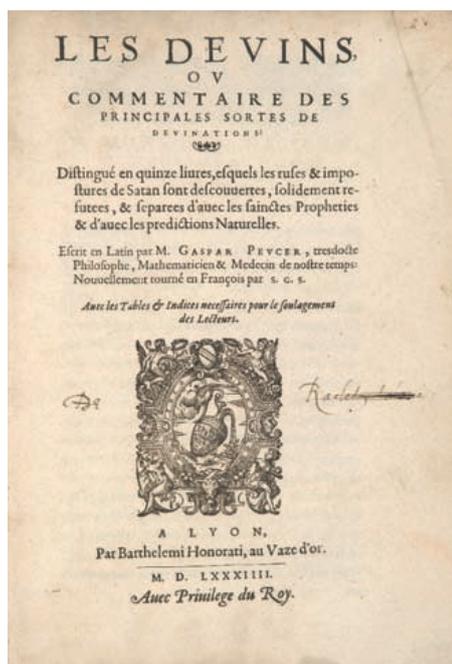


161

- 162 PEUCER (Gaspar). Les Devins ou Commentaire des principales sortes de devinations. Distingué en quinze livres, esquels les ruses & impostures de Satan sont descouvertes, solidement refutees, & separees d'avec les saintes Propheties & d'avec les predictions Naturelles. *Anvers, Heudrick Connix, 1584*. In-4, vélin, filet à froid, titre manuscrit au dos (*Reliure du début du XVII<sup>e</sup> siècle*).

600 / 800 €

Caillet, III, n° 8579. – Dorbon, n° 3633.  
 Première édition de la traduction française, par Simon Goulart, de ce fameux traité des devins dédié au conseiller et maître des requêtes du roi Henri IV, Henri de Sponde.  
 Elle fut également imprimée à Lyon la même année, chez Barthélémy Honorat.  
 L'originale latine parut en 1553 à Wittemberg, où Gaspar Peucer (1525-1602), érudit allemand et gendre de Mélanchton, était recteur de l'Académie.  
 Des bibliothèques Charreton et Vergnet Ruiz avec ex-libris gravés.  
 Titre sali.

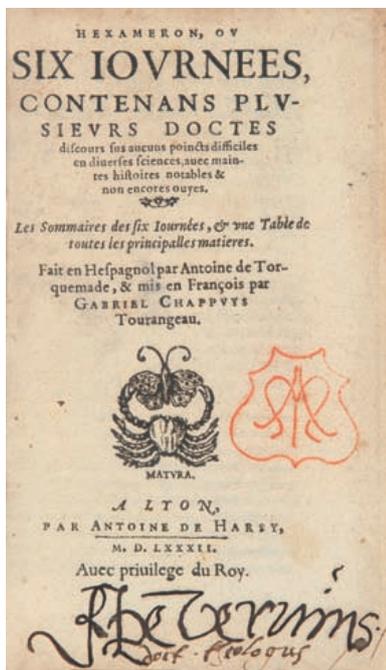


163

- 163 PEUCER (Gaspar). Les Devins ou Commentaire des principales sortes de devinations. Distingué en quinze livres, esquels les ruses & impostures de Satan sont descouvertes, solidement refutees, & separees d'avec les saintes Propheties & d'avec les predictions Naturelles. *Lyon, Barthélémy Honorat, 1584*. In-4, basane brune, double filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Baudrier, IV, 147. – Caillet, III, n° 8579.  
 Première édition de la traduction française, par Simon Goulart, de ce fameux traité des devins dédié au conseiller et maître des requêtes du roi Henri IV, Henri de Sponde.  
 L'originale latine parut en 1553 à Wittemberg, où Gaspar Peucer (1525-1602), érudit allemand et gendre de Mélanchton, était recteur de l'Académie.  
 Ex-libris *Dr Ra[d]etz l'aîné* inscrit à la plume sur la page de titre, en partie biffé. Annotations et ex-libris manuscrits sur la première garde.



164

- 164 TORQUEMADA (Antoine de). Hexameron, ou six journees, contenans plusieurs doctes discours sur aucuns poincts difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables & non encore ouyes. *Lyon, Antoine de Harsy, 1582*. In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure vers 1810*).

400 / 500 €

Caillet, III, n° 10761. – Dorbon, n° 4887 (ne cite qu'une édition plus tardive).  
 Seconde édition de la traduction française, après celle de 1579, de ce livre fameux rempli de *choses prodigieuses et d'aventures de spectres et de fantômes* (Collin de Plancy, *Dictionnaire infernal*, 3<sup>e</sup> éd., p. 473), et où il est également question de sorcellerie, de magie et d'astrologie.  
 Elle a été établie par Gabriel Chappuy, d'après l'œuvre de l'écrivain espagnol Antoine de Torquemada, parue à Salamanque en 1570 sous le titre *Jardin de flores curiosas*.  
 Étiquette de la librairie parisienne A. Claudin, ex-libris imprimé Alfred Migout, un cachet du XIX<sup>e</sup> siècle non identifié et ancien ex-libris manuscrit [...] *de Vervins* [...] sur le titre.  
 Papier jauni. Charnières frottées avec petite fente aux mors, un coin émoussé.



165 TRICASSE DES CÉRÉSARS (Patrice). La Chiromancie. De la dernière revue & correction de l'Auteur, & naguères fidelement traduite de l'Italien en langage François. Sur la fin est adjousté certain petit advertissement, pour l'entente des choses qui plus en ont de besoin. Paris, Vivant Gautherot, 1546. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette dorée intérieure, non rogné (Reliure du XX<sup>e</sup> siècle).

400 / 500 €

165

Traduction française, anonyme, de ce fameux traité de chiromancie, L'UN DES PLUS RARES ET DES PLUS COMPLETS SUR LE SUJET.

L'ouvrage, œuvre du dominicain et mathématicien italien Patrizio Tricasso da Ceresari (1466-1532), fut imprimé pour la première fois à Venise en 1524 et fit l'objet de la censure pontificale. 49 figures de mains gravées sur bois dans le texte illustrent le traité.

CETTE ÉDITION EST FORT RARE et manquait à Caillet et Dorbon. Elle semble avoir été publiée en collaboration avec le libraire parisien Pierre Drouart, dont le nom figure sur les exemplaires signalés par Brunet (V, 945) et Graesse (VI, 197) ; quant au nôtre, peut-être moins courant, il porte le nom de Vivant Gautherot, qui, à partir des années 1540 jusqu'à sa mort en 1552, fit de l'alchimie une de ses spécialités éditoriales.

Ex-libris moderne avec cote manuscrite, apposé sur une garde.

Manque le dernier feuillet M<sup>8</sup> (blanc ou privilège ?). Quelques salissures, notamment au titre et à la fin, traces de mouillures claires. Marge inférieure du titre refaite, avec perte de quelques lettres.

166 [VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc)]. Les Oracles divertissans, où l'on trouve la décision des Questions les plus curieuses pour se réjouir dans les Compagnies. Avec un Traité très-récréatif des couleurs, aux armoiries, aux livrées, & aux faveurs ; & la signification des plantes, fleurs, & fruits. Le tout accomodé à la diction François. Goude, Guillaume de Hoeve, 1649. 2 parties en un volume in-8, vélin souple (Reliure de l'époque).

200 / 300 €

ÉDITION RARE, non signalée par Caillet et Dorbon, de ce livre de jeu sur la divination traduit d'après un ouvrage italien intitulé *Delle finte sorti*.

La seconde partie du volume comprend, en pagination continue mais avec une page de titre particulière, un traité curieux sur la signification des couleurs et leur usage héraldique. Frontispice gravé en taille-douce.

Ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle sur la première garde et sur le contreplat inférieur : *Ce livre des Oracles divertissans appartient a moy Leonard Berger praticien a Lyon (...) aoust 1740.*

De la bibliothèque Georges de Soultrait, avec son ex-libris armorié.

Petit manque marginal au feuillet I<sup>7</sup>, petit accident sur le bord inférieur du frontispice, feuillet A<sup>1</sup> en partie dérelié, mouillure claire dans la partie inférieure du volume, rousseurs claires.



166

- 167 WECKER (Jean-Jacques). Les Secrets et merveilles de nature, recueillis de divers auteurs, & divisez en XVII livres. Traduits en François, & corrigez outre l'impression precedente selon la traduction Latine. Lyon, Barthélémy Honorat, 1586. Fort in-8, bradel cartonnage marron clair, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre noire, non rogné (*Reliure du XIXe siècle*).

200 / 300 €

Caillet, III, n° 11370.

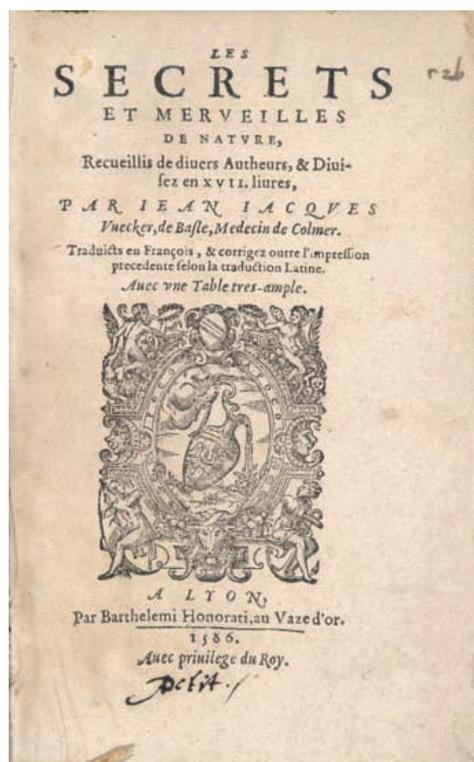
Seconde édition de la traduction française, établie par Gabriel Chappuys et préfacée par Pierre Meyssonnier.

Elle est ornée de quelques figures gravées sur bois dans le texte.

Ce volumineux ouvrage encyclopédique forme une sorte de pendant aux *Secrets* d'Alexis Piémontais, comportant de nombreux remèdes contre les maladies et une *infinité de rares secrets occultes* sur la magie, la sorcellerie et les démons.

Jean-Jacques Wecker (1528-1586), fut professeur au collège de Bâle, sa ville natale, avant d'occuper la charge de premier médecin de Colmar.

Cette édition semble très rare et est inconnue de Baudrier, qui ne cite que la première édition de 1584 d'après du Verdier (cf. tome IV, 147).



167

De la bibliothèque René Amédée Choppin de Villy, avec ex-libris armorié et cote manuscrite. Ex-libris ancien manuscrit en pied de titre.

Manquent les feuillets o<sup>4</sup> et o<sup>5</sup>, et la première page de garde. Feuille de titre presque détaché. Traces de mouillures infimes et régulières sur le bord des feuillets, petites auréoles claires aux angles de certains feuillets. Petites usures aux coins et aux coiffes.

- 168 ZACAIRE (Denis). Opuscule tres-excellent, de la vraye philosophie naturelle des metaux. Traictant de l'augmentation & perfection d'iceux. Avec un advertissement d'eviter les folles despenses qui se font par faute de vraye science. Lyon, Pierre Rigaud, 1612. In-16, vélin rigide ivoire, dos lisse orné (*Reliure moderne*).

400 / 500 €

Caillet, III, n° 11571. – Ferguson, II, 562. – Manque à Dorbon.

Nouvelle édition de la traduction française de ce traité *rare et rempli de détails curieux* de l'alchimiste Denis Zacaire, qui donne, *sous une forme symbolique, l'élaboration alchimique de la Pierre philosophale et la Clef du Grand Œuvre* (Caillet).

La traduction française parut pour la première fois à Anvers en 1567 et fut réimprimée en 1574 à Lyon, par Benoît Rigaud.

L'ouvrage est orné sur le titre d'une vignette sur bois représentant un alambic et comprend le traité du même acabit de Bernard Trévisan.

Descendant d'une famille noble de Guyenne, Denis Zacaire étudia l'alchimie et le droit ; il aurait réussi à transformer le mercure en or vers 1550.

Notes marginales contemporaines sur le titre et à la fin.

Importantes galeries de vers dans la marge latérale des cahiers H, I et K, avec très légère atteinte à des lettres, papier jauni, légères rousseurs ; mouillure claire, affectant particulièrement les cahiers A (dont le titre) et B.

## LIVRES DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

- 169 AGATHOMPHILE [Pseudonyme de Robert BON]. La Porte françoise, en vers burlesques. Pour faciliter l'entrée à la langue Latine, suivant l'ordre de toutes les reigles du Despautere Latin. *Imprimé à Lyon, se vend à Châlon sur Saône, Pierre Cusset, 1656.* Petit in-12, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Rare édition originale de cette grammaire latine, en vers burlesques, dédiée aux écoliers de Chalon-sur-Saône.

Rédigée sous le pseudonyme d'Agathomphile, elle est l'œuvre d'un certain Robert Bon, qui était probablement régent au collège des Jésuites de Chalon. L'auteur y donne une nouvelle méthode d'apprentissage en paraphrasant en français les règles latines de Despautère, afin de rendre cette langue *agreable aux yeux de nostre plus chere jeunesse, qui aura beaucoup plus d'adresse pour suivre le chemin battu des lettres, & de la vertu.*

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Petite galerie de vers affectant la marge inférieure des 6 premiers feuillets. Trace de pli.

- 170 ALDROVANDI (Ulysse). Ornithologiae tomus alter ad eminentissimum principem Alexandrum Perettum ... Bononiae [Bologne], *Nicolas Tebaldini, 1634.* In-folio, veau moucheté, double filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Titre-frontispice en taille-douce par *Jean-Baptiste Coriolan* et grand nombre de belles figures d'oiseaux gravées sur bois dans le texte.

Tome II seul, contenant les livres XIII à XVIII. Bien complet du dernier feuillet blanc dans le cahier Cccc et du dernier feuillet imprimeur orné de la marque de Tebaldini.

Cachet d'une institution jésuite sur le titre.

Petits manques sur le bord latéral du feuillet H<sup>3</sup>, des mouillures claires dans la marge supérieure de quelques cahiers, traces de pli aux deux derniers cahiers de table, le feuillet de privilège est réenmargé dans la marge intérieure. Charnières fendues, manques en tête et queue de dos, coins usés avec manques.



- 171 ALEAUME (Jacques). La Perspective speculative et pratique. Où sont demonstrez les fondemens de cet Art, & de tout ce qui en a esté enseigné jusqu'à présent. *Paris, Melchior Tavernier, François Langlois, 1643.* In-4, demi-veau, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Édition originale posthume de cet intéressant traité de perspective, établie sur les manuscrits du mathématicien français Jacques Aleaume, par Estienne Migon.

39 figures géométriques dans le texte, un bandeau en-tête montrant les divers métiers ayant recours à la perspective et une grande initiale décorée représentant une vue de jardins en perspective, le tout gravé en taille-douce.

Rousseurs sur le titre et le dernier feuillet ; deux feuillets déchirés dans la marge. Coins frottés, petit manque au dos.

- 172 [ALEMAN (Mateo)]. Le Gueux, ou la Vie de Guzman d'Alfarache, image de la vie humaine. En laquelle toutes les fourbes, & toutes les meschancetez qui se pratiquent dans le monde, sont plaisamment & utilement descouvertes. Paris, Pierre Billaine, 1627. In-8, vélin (*Reliure de l'époque*).

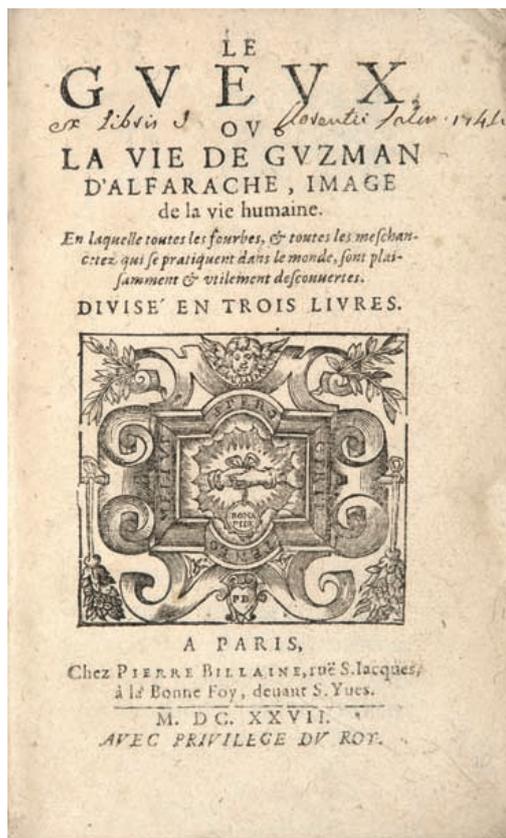
1 500 / 2 000 €

RARISSIME ÉDITION de la traduction française, par le poète Jean Chapelain.

*La Vie de Guzman d'Alfarache* est un roman picaresque que l'on peut regarder comme un des précurseurs de *Don Quichotte*. Œuvre de Mateo Aleman (1547-1615), contrôleur des finances sous Philippe II, il parut en deux parties en 1599 et 1602 et fut réimprimé et traduit de nombreuses fois. Une première traduction française (du premier livre uniquement), établie par Gabriel Chappuys, vit le jour en 1600 à Paris. Aucun exemplaire à la date de 1627 ne figure dans le Catalogue collectif de France ; nous n'avons pu en localiser qu'un seul dans les fonds publics, à Munich.

Bel exemplaire malgré de menus défauts.

Travaux de vers dans la marge inférieure du cahier Aa et au début du cahier Bb, quelques taches et piqûres brunes, des mouillures claires en marge de certains feuillets, papier légèrement jauni. Manques de vélin sur le bord des plats et à une coiffe, tache sur la charnière et le premier plat.



172

- 173 [AUBRY]. Requête au roy. Sur l'Établissement fait en 1689, par les ordres de Sa Majesté, pour la Recherche, la Fouille & le Tirage des Charbons de terre du Nivernois. S.l.n.n. [Paris, imprimerie de Jean de Saint-Aubin], 1698. In-4, broché sous couverture de papier marbré du XVIII<sup>e</sup> siècle.

150 / 200 €

Édition originale de cette requête sur l'extraction charbonnière, dressée par l'avocat Aubry (cf. le *Journal des sçavans*, 1699, tome 26, p. 364-365).

Mouillure claire dans la marge inférieure, feuillets jaunis, cahiers décousus. Petits manques à la couverture.

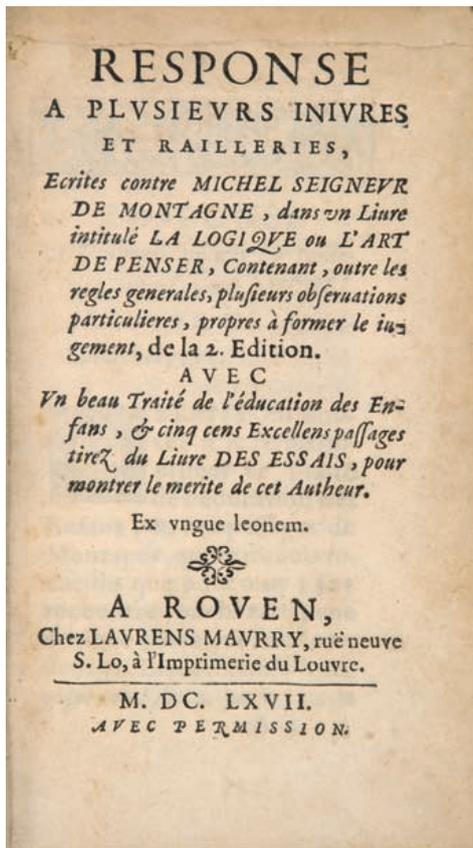
- 174 [BAILLET (Adrien)]. Auteurs deguisez. Sous des noms étrangers, empruntez, supposez, feints à plaisir, chiffrez, reversez, retournez, ou changez d'une Langue en une autre. Paris, Antoine Dezallier, 1690. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Barbier, I, 320.

Édition originale du premier traité bibliographique français sur les auteurs anonymes et les pseudonymes, composé par le janséniste Adrien Baillet (1649-1706), bibliothécaire de Lamoignon.

Deux coins usés, léger accroc à la coiffe de tête et à un mors.



175

- 175 [BÉRENGER (Guillaume)]. *Response à plusieurs iniures et railleries, écrites contre Michel seigneur de Montagne, dans un livre intitulé la Logique ou l'Art de penser ... Avec un beau traité de l'éducation des enfans, & cinq cens excellens passages tirez du livre Des Essais, pour montrer le merite cet Auteurs. Rouen, Laurens Maurry, 1667. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).*

400 / 500 €

Barbier, III, 16374.

ÉDITION ORIGINALE, FORT RARE ET RECHERCHÉE, de ce plaidoyer en faveur de Montaigne, composé par Guillaume Bérenger en réponse aux allégations prononcées par Antoine Arnauld et Pierre Nicole, jansénistes regroupés à l'abbaye de Port-Royal. Légère déchirure sur le bord supérieur du feuillet H<sup>1</sup> ; haut du feuillet de titre découpé. Quelques légères rousseurs. Coiffe de tête accidentée avec petits manques.

- 176 BÉROALDE DE VERVILLE (François). *Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le Songe de Poliphile, dévoilées des ombres du songe, et subtilement exposées par Béroalde. Paris, Mathieu Guillemot, 1600. In-4, basane marbrée, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).*

500 / 600 €

Brun, 157.

Dernière édition ancienne du *Songe de Poliphile*, donnée par François Béroalde de Verville.

L'illustration, gravée sur bois, comprend de nombreuses figures dans le texte. À l'exception de trois d'entre elles, qui ont été regravées à l'occasion, ce sont les mêmes qui ornent la première édition de la traduction française de l'*Hypnerotomachie ou Discours du songe de Poliphile*, publiée en 1546 à Paris, chez Kerver. En dépit des défauts signalés ci-dessous, les figures sont intactes et n'ont pas été maculées.

Ex-libris manuscrits du XVII<sup>e</sup> siècle répétés en marge.

Manquent le titre-frontispice gravé sur cuivre et 2 feuillets, le dernier de table recopié à la plume. Nombreux défauts, papier jauni, mouillures, taches et restaurations. Reliure usagée (coiffes et mors).

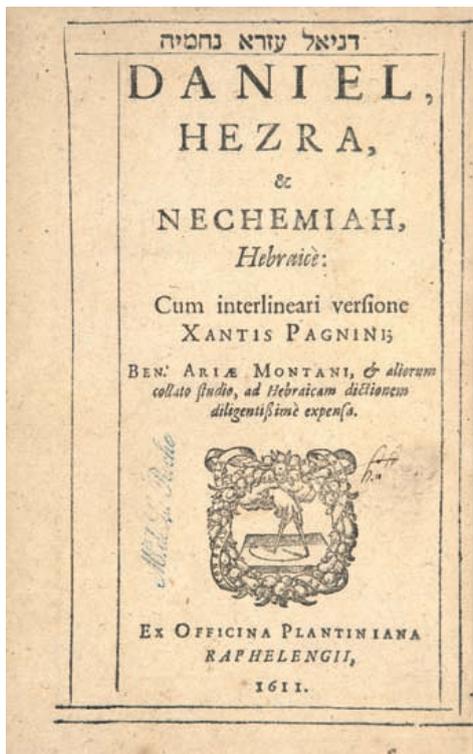
- 177 BIBLE HÉBRAÏQUE. Daniel, Hezra, & Nechemiah, Hebraïcè : cum interlineari versione Xantis Pagnini. [Anvers], *Ex officina Plantiniana, Raphelengii, 1611.* - Psalmi Davidius Hebraici, cum interlineari versione Xantis Pagnini. [Anvers], *Ex officina Plantiniana, Raphelengii, 1608.* 2 ouvrages en un volume in-8, veau brun, filet à froid, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

400 / 500 €

Édition in-octavo de la *Bible hébraïque* de Plantin, avec la traduction interlinéaire en latin par Saint Pagnini.

L'exemplaire comprend les livres de Daniel, Hezra et Nechemiah, et les Psaumes de David. On trouve aussi, après les *Psaumes*, les *Proverbes* de Salomon avec une page de titre particulière mais en pagination continue.

Papier jauni. Reliure épidermée, coins frottés, manque aux coiffes, un mors partiellement fendu. Pièces de titre manquantes.



177

- 178 BOURGUEVILLE (Charles de). Les Recherches et antiquitez de la Province de Neustrie, à present Duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelles : Mais plus speciallement de la Ville & Université de Caen. *Caen, De l'imprimerie de Jean le Feure, 1588.* 2 parties en un volume in-8, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Frère, I, 140-141.

Contrefaçon de l'édition originale, exécutée au XVIII<sup>e</sup> siècle (vers 1705). Elle est ornée du portrait en médaillon de Charles de Bourgueville, gravé sur bois dans le texte et portant une devise qui forme l'anagramme de son nom. Cette illustration est répétée au début de la seconde partie, consacrée à la ville et l'université de Caen.

- 179 BUCCALIN (Trajan). Les Cent premières nouvelles et avis de Parnasse. Où sous admirables inventions, gentilles metaphores, & plaisans discours, sont traitees toutes matieres Politiques & d'Estat de grande importance, & preceptes Moraux choisis & tirez de tous les bons auteurs. Plus le poids, prix, & valeur faict par Laurens de Medicis, des estats de toutes les Monarchies & Principautez de l'Europe. *Paris, Adrian Perier, 1615.* In-8, veau fauve, plats recouverts vers 1800 de papier rose, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Édition originale de la traduction française, par Th. de Fougasses, de la première partie de l'ouvrage satirique *I ragguagli di Parnasso* publié à Venise en 1612-1613. Trajan Buccalin (1566-1613), homme politique et écrivain satirique, fut également gouverneur du Bénévent et juge du tribunal du gouverneur au Capitole sous le pontificat de Clément VIII. Travaux de vers dans la marge intérieure des derniers feuillets. Frottements à la reliure.

- 180 CAMUS (Jean-Pierre, évêque de Belley). Daphnide, ou l'Intégrité victorieuse. Histoire Arragonnoise. *Lyon, Antoine Chard, 1625.* In-12, parchemin, armes dorées au centre, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*).

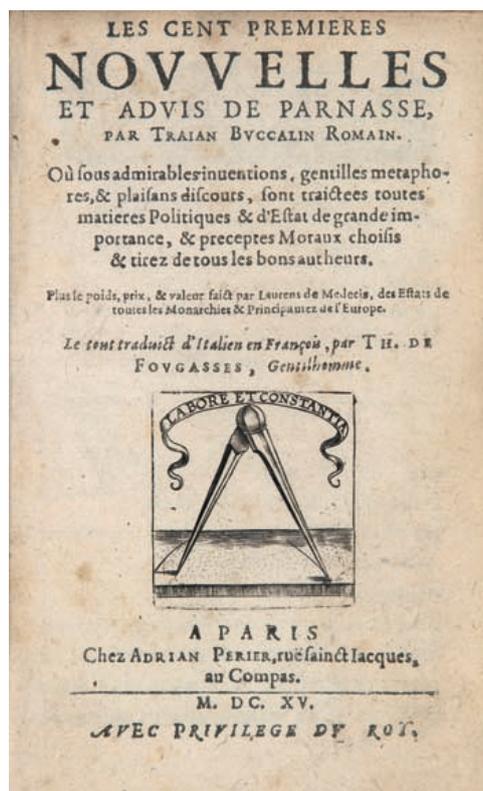
300 / 400 €

Édition originale de cet ouvrage de Jean-Pierre Camus, évêque de Belley, ami et disciple de saint François de Sales et l'un des auteurs les plus prolifiques de la littérature française.

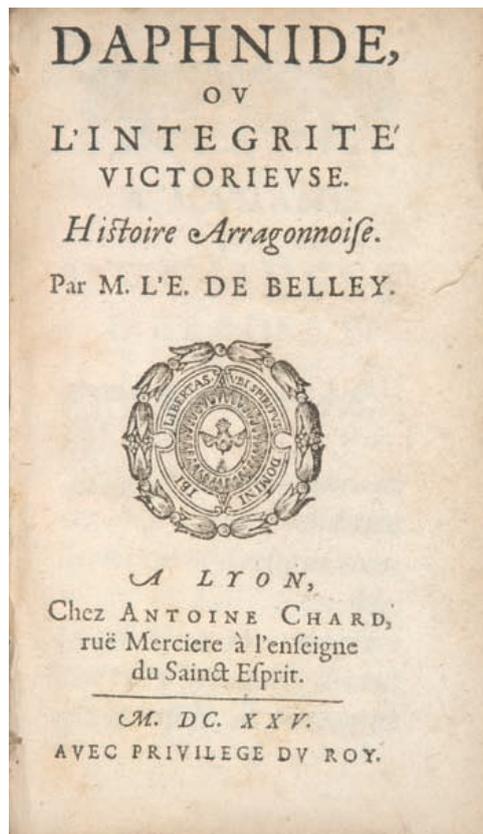
Ce roman dévot est un éloge des vertus de la chasteté. Il est dédié à la duchesse d'Elbeuf et placé sous l'ombre de [sa] Grandeur, à l'abry des foudres de la Calomnie.

Exemplaire bien complet du dernier feuillet de privilège. Armes de la famille Pavée de Vendevre, frappées sur les plats au XIX<sup>e</sup> siècle.

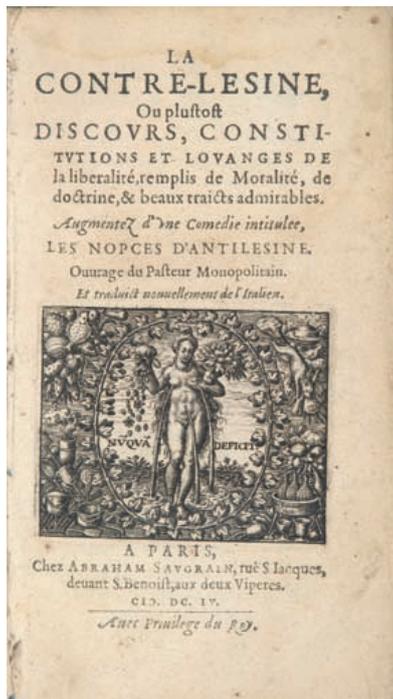
Travail de vers dans la marge inférieure des cahiers I, K et L.



179



180



182

- 181 CLÉMENT (Gabriel). *Le Trespas de la peste. Paris, Jeremie & Christophe Perier, 1626.* In-8, veau fauve glacé, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200 €

ÉDITION ORIGINALE, FORT RARE, de cet opuscule composé par le Nantais Gabriel Clément, conseiller et médecin du roi.

Ex-libris manuscrit de l'époque J. Thomas sur le titre, un autre biffé ; ex-libris du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre *Joseph Arnould D. M.* avec la mention *est 12* [...] rare.

Manque le portrait de l'auteur. Rousseurs. Coins usés, manques aux coiffes, charnières fendues.

- 182 CONTRE-LÉSINE (La), ou plustost Discours, constitutions et louanges de la libéralité, remplis de moralité, de doctrine, & beaux traicts admirables. Augmentez d'une Comédie intitulée Les Nopces d'Antilésine. Ouvrage du pasteur Monopolitain. *Paris, Abraham Saugrain, 1604.* 2 parties en un volume in-12, vélin, restes d'attaches (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Dinaux, *Sociétés badines*, 444-448. – Vicaire, 197.

Édition originale de la traduction française de cette curieuse facétie, dont le texte italien parut à Venise en 1603.

Elle met en scène les compagnies de la Contre-Lésine et de la Marmite Grasse, assemblées composées d'esprits généreux, gourmands et bons vivants, qui s'opposent fermement à la compagnie imaginaire de la Lésine, dont les membres faisaient preuve d'une avarice extrême.

La comédie en prose *Les Nopces* met particulièrement l'accent sur la gastronomie, avec ses personnages aux noms évocateurs, tels Bon-appétit, Gorgeseiche, Facedebacchus, Tailleboudin, etc.

Le titre est orné d'une jolie gravure au burin par *Gaultier*.

Ex-libris manuscrit Bartolani sur la première garde.

Papier un peu jauni, mouillure angulaire. Un feuillet réparé.

- 183 CORNEILLE (Pierre). *Le Théâtre. Reveu et corrigé par l'Auther.* *Paris, Louis Billaine, 1664.* 2 volumes in-folio, chagrin vert émeraude, double encadrement à froid, fleurons dorés aux angles, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

800 / 1 000 €

IMPORTANTÉ ÉDITION COLLECTIVE DE GRAND FORMAT, imprimée sur papier fin à Rouen par Laurens Maurry et dont le privilège fut partagé entre Guillaume de Luyne, Courbet, Billaine et Jolly.

Elle fut revue avec soin par l'auteur qui opta pour une orthographe nouvelle, très moderne pour son époque, laquelle fait la distinction entre les i et j, les s et f, et les u et v. Corneille nous annonce ainsi, dans sa préface : *Vous trouverez quelques chose d'étrange aux innovations en l'Ortographie que j'ai hazardées icy, & je veux bien vous en rendre raison (...) Je ne scay si j'y auray réussi, mais si cette ébauche ne déplaist pas, elle pourra donner jour à faire un travail plus achevé sur cette matière & peut-estre que ce ne sera pas rendre un petit service à nostre Langue & au Public.*

Portrait de Corneille et frontispice remarquablement gravés en taille-douce par *Guillaume Vallet* d'après *A. Paillet*.

Les titres, imprimés en rouge et noir, sont ornés de la grande marque de Billaine.

Petites galeries de vers comblées dans la marge inférieure des 20 premiers feuillets du premier volume, feuillets rous-sis. Légers frottements à la reliure.

- 184 COUSIN FRANÇOIS (Le), ou *Advis aux perturbateurs du repos public.* Écrit en l'Armée Royale de Guyenne le 24 Octobre 1615. *Paris, Isaac Mesnier, jouxte la coppie imprimée à Bordeaux, 1615.* Plaquette in-8 de 16 pages, brochée, couverture factice.

150 / 200 €

Desgraves, *Les livres imprimés à Bordeaux au XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 200.

Très rare pamphlet.

Court de marges.

- 185 DAVID (Jean). *Paradisus sponsi et sponsae : in quo Messis myrrhae et aromatum, ex instrumentis ac mysteriis Passionis Christi colligenda, ut ei commoriarum. Et Pancarpium marianum, septem-plici Titulorum serie distinctum. Anvers, Jean Moretus, 1607. 2 parties en un volume in-8, basane racinée, dos orné, pièce de titre citron (Davour).*

300 / 400 €

Praz, 314.

Édition originale.

JOLIE ILLUSTRATION finement gravée en taille-douce par *Théodore Galle*, comprenant 2 titres-frontispices et 102 figures emblématiques.

Cachets répétés *Conv. Carm. Disc. Avonensis*.

Décharge des gravures sur le texte, un accroc au centre du feuillet de dédicace dans la seconde partie. Charnière supérieure frottée et légèrement fendue.



185

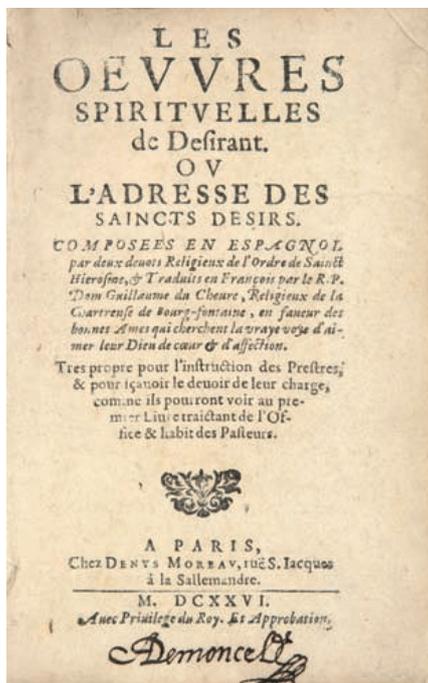
- 186 DÉCLARATION DU ROY et nouveau reglement sur le fait des Monnoyes tant de France qu'Estrangeres. Registré en la Cour des Monnoyes le 28 Juin 1636. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1639. In-8, vélin, couture des rabats visible sur les plats (Reliure de l'époque).*

300 / 400 €

Nombreuses figures gravées sur bois représentant des monnaies de France, des Flandres, d'Italie, de Savoie, de Turquie etc. On a relié à la suite 12 feuillets manuscrits concernant le tarif de monnaies françaises, italiennes, flamandes, etc., rédigés à l'époque.

Ancien ex-libris manuscrit au titre, assez sali.

Coins de certains feuillets écornés, mouillures, feuillet I' réparé. Manquent les feuillets de garde.



187

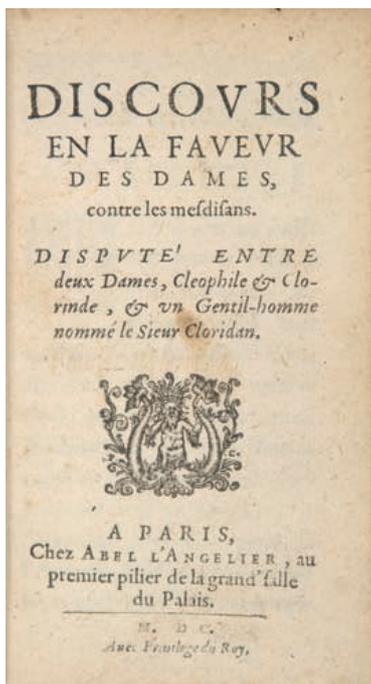
- 187 DÉSIRANT. *Les Œuvres spirituelles. Ou l'Adresse des saints desirs. Composées en espagnol par deux devots Religieux de l'Ordre de Saint Hierosme & traduits en François par le R. P. Dom Guillaume du Chèvre. Paris, Denys Moreau, 1626. In-8, vélin ivoire (Reliure moderne).*

400 / 500 €

Seconde édition de la traduction française des *Œuvres spirituelles de Désirant*, par Guillaume de Chèvre, religieux de la Chartreuse de Bourg-Fontaine et collaborateur du seigneur de Brétigny pour l'édition de 1601 des *Œuvres de Sainte-Thérèse d'Avila*.

Cet ouvrage, « tres-propre pour l'instruction des Prestres & pour sçavoir le devoir de leur charge », fut à l'origine composé en langue espagnole par deux dévots hyéronimites et traduit pour la première fois en français en 1604.

CETTE ÉDITION, À L'INSTAR DE LA PREMIÈRE, EST TRÈS RARE : seuls 2 exemplaires sont répertoriés dans le Catalogue collectif de France (Beaune et Avignon). Ex-libris ancien *A Demoncell[e]* en pied de titre.



189

- 188 DES RUES (François). Description contenant toutes les singularitez des plus celebres villes & places du Royaume de France. Avec les choses plus memorables advenues en iceluy. Troyes, Yve Girardon, s.d. [vers 1620]. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Brunet, II, 650-651.

Réimpression de cette description de la France, parue pour la première fois en 1608 à Coutances sous le titre *Les Antiquités, fondations et singularités des plus célèbres villes, châteaux et places remarquables du royaume de France*.

Portrait de Louis XIII au titre et 55 vignettes sur bois représentant des vues de villes.

Ex-libris manuscrit ancien sur la page de titre.

Manque angulaire de texte au feuillet A<sup>2</sup>, quelques mouillures, rousseurs. Le portrait a été légèrement retouché à la plume. Reliure très usagée, charnière fendue.

- 189 DISCOURS EN FAVEUR DES DAMES, contre les mesdisans. Disputé entre deux Dames, Cleophile & Clorinde, & un Gentil-homme nommé le Sieur Cloridan. Paris, Abel L'Angelier, 1600. Petit in-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Balsamo, Abel L'Angelier, n° 336 - *Bulletin du bibliophile*, 1861, XV<sup>e</sup> série, p. 649 (exemplaire cité).

RARE ÉDITION ORIGINALE de ces dialogues sur l'Amour, divisés en 7 journées et vraisemblablement composés dans les années 1592-1593.

Ils sont parfois attribués au médecin Jean Pallet, celui-là même qui donna une traduction du *Discours de la beauté des femmes* de l'italien Firenzuola, imprimé chez L'Angelier en 1578.

Titre orné d'un joli bois aux initiales de Pierre Chevalier.

De la bibliothèque Deneux, avec son étiquette. Le professeur Louis-Charles Deneux, médecin et accoucheur de la duchesse de Berry, avait constitué une collection de livres sur les femmes, l'amour et le mariage.

Une charnière fendue, dos frotté, reliure restaurée.

- 190 [DU PRAT (Antoine)]. Fondation faite par Messeigneur et dame les Ducs, et Duchesse de Nivernois : Princes de Mantouë, Comtes de Rethelois & d'Auxerre, &c. Pairs de France. Pour marier dorenavant par chacun an à perpétuité, en leurs terres & seigneuries, jusques au nombre de soixante pauvres filles, destitutes de toutes facultez & moyens. S.l.n.n., 1663, In-4, vélin (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Brun, 175. – Brunet, supplément, I, 509.

Réimpression de ce rare ouvrage sur la charitable fondation instituée par Ludovic de Gonzague et Henriette de Clèves, duc et duchesse de Nevers, pour marier et doter chaque année une soixantaine de filles pauvres, « destituées de toutes facultez & moyens ».

Le texte officiel, acté en 1573, fut imprimé pour la première fois en 1579.

Le titre est orné des grandes armes du duc de Nevers. Au verso de celui-ci, figure un bois à pleine page représentant un autel à l'antique, flanqué des portraits en médaillons du duc et de la duchesse, exécuté d'après l'œuvre du plus grand miniaturiste de l'époque élisabéthaine, *Nicolas Hilliard*.

On trouve à la suite, en pagination continue, les *Arrests de la cour de Parlement et autres pièces concernant l'exécution de la précédente Fondation*, publiés afin d'en rendre les formalités plus faciles.

Selon l'étude d'Henri Bouchot, il semblerait que les exemplaires de la première édition aient été collationnés et signés par les notaires en charge de la rédaction des actes. Le nôtre, bien qu'il soit d'une édition postérieure, comporte également quelques paraphes et un certificat autographe manuscrit à la fin, signé de la main d'un certain Hubert, greffier du bureau de l'Hôtel-Dieu de Paris, dans lequel il certifie que l'exemplaire est « colationné aux originaux ».

Des cahiers décousus, mouillures claires dans la partie supérieure, plus prononcées vers la fin. Le papier de la seconde partie du volume est légèrement jauni. Reliure tachée.

- 191 ÉSOPE. Das ist : Das gantze Leben und Fabeln Esopi, Darbey zu finden die Fabeln Aniani, Adelfonsi, und etlichen Schimpffreden Pogii, auch Ausszüge schöner Fabeln und Exempeln Doctors Sebastian Brandt ... S.l.n.d. In-8, vélin (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

800 / 1 000 €

BELLE ET RARE ÉDITION de la traduction allemande des *Fables* d'Ésope, donnée par Sébastien Brandt, comprenant également des pièces d'Avianus, d'Alfonse et de Pogge.

Elle a été imprimée en caractères gothiques allemands, probablement au XVII<sup>e</sup> siècle ou au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Titre en rouge et noir, orné d'un bois. Riche et jolie illustration gravée sur bois comportant 169 vignettes dans le texte.

Restauration sur la partie inférieure de la reliure, gardes renouvelées. Coiffe de tête et haut du dos accidentés. Cahiers roussis par l'encre des caractères, un trou de ver sur une grande partie du volume.



191

- 192 EUCLIDE. Euclidis posteriores Libri IX. Accessit Liber XVI. De Solidorum Regularium cuiuslibet intra quodlibet comparatione. *Rome, Aloysius Zanetti, 1603*. Fort in-8, vélin, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Cette traduction latine des *Éléments*, donnée par le savant jésuite Christophe Clavius, est estimée. Elle parut pour la première fois en 1574.

Cachet du XIX<sup>e</sup> siècle et ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Exemplaire bien complet du dernier feuillet d'errata.

Le bord du premier plat a été grignoté en long, traces de rongeurs sur le bord des premiers feuillets, mouillures claires angulaires à quelques cahiers.



193

- 193 FRANCINI (Horace de). Hippiatrique. Où est traité des causes des maladies du Cheval, tant intérieures qu'extérieures : le moyen de le guérir d'icelles ; ensemble de la bonté & qualité d'iceluy. *Paris, Marc Orry, 1607*. In-4, basane écaillée, dos orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

Mennessier de la Lance, I, 507-508.

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION, RARE, de ce traité de médecine équine dédié à Roger de Bellegarde, *grand Escuyer de France*, et *capitaine des garennes en Bourgogne*.

Horace de Francini était le neveu de l'hippiatre italien Carlo Ruini, célèbre pour son livre *Dell anatomia e dell infermita del cavallo* (Bologne, 1598) qui est le premier traité complet d'anatomie et de pathologie vétérinaire. Son *Hippiatrique* est en réalité la traduction fidèle de la seconde partie de l'ouvrage de son oncle.

De la bibliothèque Émile Miguet, avec sa vignette ex-libris. Des griffonnages à la plume.

La page de titre et les feuillets N<sup>1</sup> et N<sup>2</sup> sont réparés en marge. Traces de vers dans la marge intérieure des cahiers V à Z et Aa à Ff, mouillures en marge inférieure, brûlure ronde affectant le cahier Gg avec perte de texte. Un mors légèrement fendu.



194

- 194 FRANCQUART (Jacques). *Pompa funebris optimi potentissimq. principis Alberti Pii Archiducis Austriae, Ducis Burg. Bra. &c.* Bruxelles, 1623. [Au colophon] : Louvain, typis Henrici Hastenii, 1623. In-folio oblong, vélin souple à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Vinet, 622.

ÉDITION ORIGINALE, RARE, de ce magnifique ouvrage célébrant la procession funéraire d'Albert le Pieux, archiduc d'Autriche et gouverneur des Pays-Bas, mort en 1621.

Dédié à l'archiduchesse Isabelle, Infante d'Espagne, il comporte 12 feuillets de texte rédigés en latin, français, espagnol et néerlandais, dont le *Phénix des Princes ou la Vie du Pieux Albert mourant*, par André Trévisé et Eric Puteanus, le conseiller et historiographe du roi.

L'illustration, remarquablement gravée par *Cornélis Galle* d'après le peintre *Jacques Francquart*, comprend un titrefrontispice allégorique, montrant un tombeau gardé par quatre squelettes et surmonté du portrait du défunt, ainsi que 64 belles planches représentant la pompe funèbre du prince. Elles dépeignent *la grandeur de sa Court, par tant d'Offices & Officiers particularisez de leurs noms & surnoms, par l'assistance de tant de Noblesse, Gentilshommes, Chevaliers, Seigneurs, Princes, Prelats & Evesques*, [et] *par l'appareil des Chevaux, ainsi que le pourtraict du noble chariot*, constitué de 3 planches assemblées.

Manquent les planches III et LXII. Le feuillet C et la planche II sont réparés dans la partie inférieure, moullure claire sur le bord latéral des dernières figures, la planche du chariot est déchirée près du bord, avec petit manque et restaurée à la pliure (toile au recto). Taches sur les plats.

- 195 FURETIÈRE (Antoine). *Essais d'un dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots François tant vieux que modernes, & les termes de toutes les Sciences & des Arts, specifiez dans la page suivante. Le tout extrait des plus excellens Auteurs anciens & modernes.* Amsterdam, *Henri Desbordes*, 1687. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

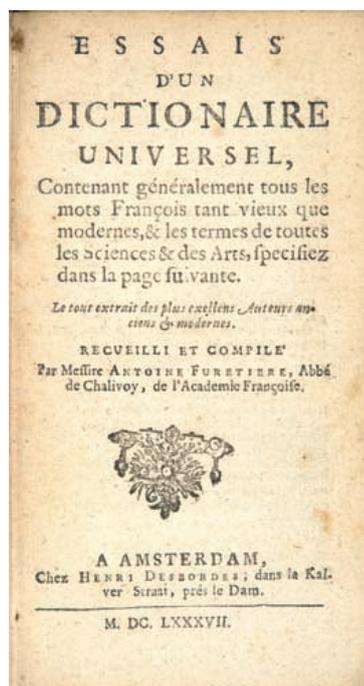
300 / 400 €

.../...

Seconde réimpression hollandaise, après celle de 1685, des *Essais* d'Antoine Furetière, abbé de Chalivoy, écrivain, poète et académicien, auteur malgré lui de l'un des meilleurs dictionnaires français de l'Ancien Régime.

Élu académicien en 1662, Furetière s'intéresse très tôt à la lexicographie et au dictionnaire de l'Académie française, dont il suit de près l'élaboration. Face à la lenteur du projet, il décide de composer sa propre encyclopédie et obtient un privilège royal. En 1684, il publie à Paris ses *Essais*, sorte de prospectus dans lequel il annonce la parution prochaine de son *Dictionnaire universel*. Cette publication déclenche le courroux de l'Académie, qui, se sentant trahie, parvient à supprimer son privilège et à l'exclure de son cénacle.

Le *Dictionnaire* de Furetière paraît finalement en Hollande en 1690, deux ans après la mort de son auteur : devenu l'une des pièces maîtresses de la lexicographie française, il sera revu et corrigé, et servira de base à l'édition du *Dictionnaire de Trévoux* de 1704. Déchirure sans manque au feuillet I<sup>o</sup>, feuillet N<sup>o</sup> légèrement affaibli en pied. Coins et dos frottés, coiffe inférieure abîmée. Coiffe de tête restaurée.



195

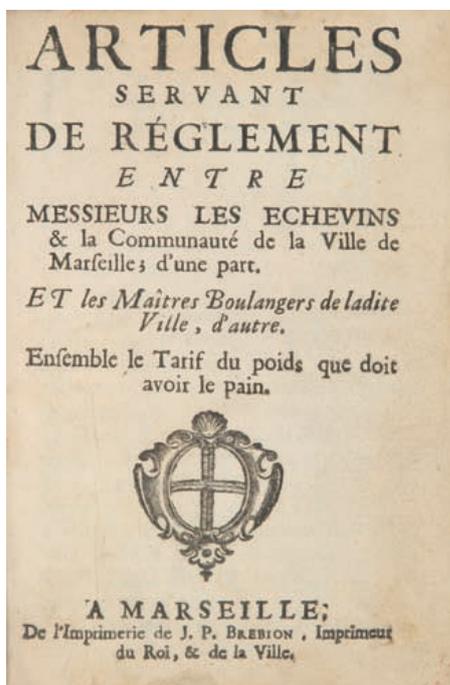
- 196 [GALLE (Théodore)]. - DAVID (Jean). *Icones ad veridicum christianum*. Anvers, Philippe Galle, 1601. Petit in-4, vélin rigide, filet à froid, titre manuscrit et lettre E en tête et pied de dos, traces d'attaches (*Remboîtage dans une reliure de l'époque*).

300 / 400 €

JOLI ET RARE recueil d'emblèmes, orné d'un titre-frontispice et de 100 planches, le tout finement gravé en taille-douce par Théodore Galle.

Chacune des figures est suivie de vers en trois langues, latin, flamand et français, et dépeint des scènes de la vie chrétienne. Ces illustrations, publiées ici de manière séparée, agrémentent l'édition originale du *Veridicus christianus* de Jean David, imprimé la même année par Plantin (cf. Praz, 313).

On trouve à la suite quatre feuillets de musique gravée : *Concentus musicus versibus veridici christiani coaptatus*.



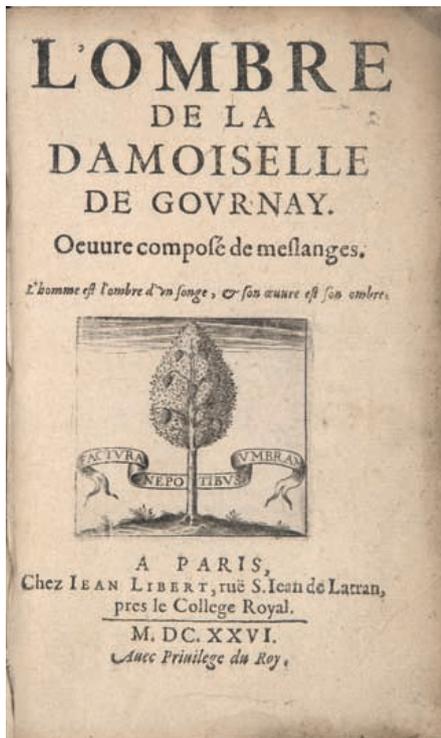
197

- 197 GASTRONOMIE. - ARTICLES servant de règlement entre messieurs les échevins & la Communauté de la Ville de Marseille ; d'une part. Et les maîtres boulangers de ladite Ville, d'autre. Ensemble le tarif du poids que doit avoir le pain. *Marseille, J.-P. Brebion*, s.d. [c. 1687]. In-8, demi-cartonnage, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

TRÈS RARE RECUEIL comprenant des articles signés en 1686, servant de règlement pour les maîtres boulangers sur le tarif du poids que doit avoir le pain à Marseille et ses faubourgs.

Un seul exemplaire figure au Catalogue collectif de France, Bibliothèque Méjanas d'Aix-en-Provence. Dos frotté avec petit manque à la coiffe de tête.



198

Le feuillet d'avertissement (f. \*5) fait défaut. Déchirure aux feuillets D<sup>3</sup> (avec perte de texte), F<sup>8</sup> et Eee<sup>5</sup>. Mouillure angulaire, rousseurs, certains cahiers fortement brunis, légères traces de vers dans la marge inférieure de quelques cahiers, trou avec perte p. 53.

- 198 GOURNAY (Marie de). L'Ombre de la damoiselle de Gournay. Œuvre composé de meslanges. Paris, Jean Libert, 1626. In-8, vélin souple, petites étiquettes manuscrites modernes en bas du dos (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, de ce volumineux recueil de pièces de Marie de Gournay, femme de lettres qui occupe une place particulière dans la sphère littéraire française.

« Fille d'alliance » de Montaigne, célèbre pour avoir assuré la première publication posthume des *Essais* en 1595, elle se démarque par sa personnalité d'écrivain-éditeur et son souci obsessionnel de postérité et de perfection, *travaillée par la crainte des sévices que subira son œuvre lorsqu'elle ne sera plus là pour la défendre* (Arnould, *Marie de Gournay*).

Elle se traduit par les remaniements successifs qu'elle apporte à ses meslanges : ceux-ci prennent la forme d'ajouts de commentaires, de corrections orthographiques, de modifications de lexique ou tout simplement d'un nouveau titre, puisque les rééditions de 1634 et de 1641 s'intituleront *Les Advis ou les Presens*.

UN DES EXEMPLAIRES CORRIGÉS PAR L'AUTEUR. Les six corrections manuscrites que nous avons relevées semblent toutes autographes. Elles ne reprennent pas les fautes signalées dans l'errata mais appellent des modifications qui seront effectuées dans la seconde édition : ainsi le mot *fantastique* (p. 697) corrigé par *fantasia*, le mot *frayeur* (p. 728) remplacé par *froideur*, le mot *froid* (p. 728) par *noir*, l'ajout de la note *durant la ligue* (p. 1126 mal chiffrée 1026, dans le *Sonnet à Michel de Montaigne sur ses essais*), etc.

- 199 HAEFTEN (Jacques de). Schola cordis, sive Aversi a Deo cordis, ad eumden reductio, et instructio. Anvers, Jérôme Verdussen, 1629. In-8, vélin ivoire à recouvrement, filet doré, médaillon ovale doré au centre, dos lisse orné, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Praz, 361-362.

Édition originale illustrée d'un frontispice et 55 emblèmes, le tout finement gravé sur cuivre par *Boetius a Bolswert*.

Ex-libris manuscrit *Carmeli Nivellensis* au titre ; un ex-libris, presque effacé, et un ex-dono ont été biffés.

Exemplaire placé dans une jolie reliure de l'époque. Mouillure au premier cahier (y compris le titre et le frontispice). Petites taches sur le premier plat.

- 200 HARDY (Alexandre). Les Chastes et loyales amours de Theagene et Cariclee, reduites du Grec de l'Histoire d'Heliodore en huit poèmes dragmatiques, ou Theatres consecutifs. Paris, Jacques Quesnel, 1623. In-8, vélin, dos lisse, restes de lacets (*Reliure de l'époque*).

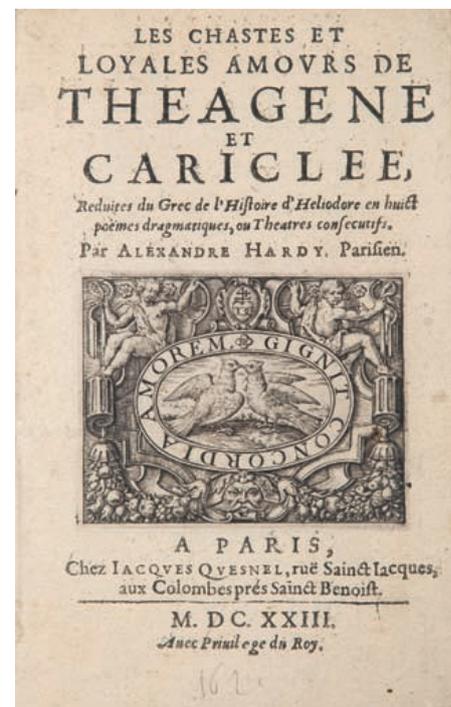
800 / 1 000 €

Soleine, I, n<sup>os</sup> 880 et 883.

Édition originale, soigneusement imprimée en caractères italiens par Jacques Quesnel, dont la belle marque aux deux colombes orne le titre.

*Les Amours de Théagène et Chariclée* sont divisés en « huit poèmes dramatiques » et forment le sixième et dernier volume du *Théâtre* d'Alexandre Hardy.

Bel exemplaire, malgré d'infimes trous de vers épars, galerie de vers affectant la marge inférieure de quelques premiers feuillets. Première garde renouvelée, manque la dernière.



200

- 201 IZQUIERDO (Sebastiano). *Praxis exercitiorum spiritualium P. N. S. Ignatii. Rome, typis Varesii, 1678. In-8, vélin (Reliure de l'époque).*

400 / 500 €

Praz, 382.

Première édition de la traduction latine, établie d'après l'originale espagnole donnée en 1665 sous le titre *Pratica de los Exercitios Espirituales*.

Né à Alcaraz en 1601, Sebastiano Izquierdo entra dans l'ordre des Jésuites en 1623. Il enseigna la philosophie et la théologie à Alcalá, Murcie et Madrid, et se trouva à la onzième Congrégation générale de Rome où il fut nommé assistant d'Espagne et des Indes occidentales. Marque des Jésuites au titre et 12 figures en taille-douce dans le texte.

Étiquette de la Libreria Cecchi à Florence apposée sur un contreplat.

Très légers manques à la marge latérale du titre, un peu détaché.



201

- 202 JACOB (Louis). *Traicté des plus belles bibliothèques publiques et particulieres, qui ont esté, & qui sont à present dans le monde. Divisé en deux parties. - NAUDÉ (Gabriel). Advis pour dresser une bibliothéque. Paris, Rolet le Duc, 1644. 2 ouvrages en un volume in-8, veau brun, dos orné, pièce de titre fauve, tranches jaspées (Reliure de l'époque).*

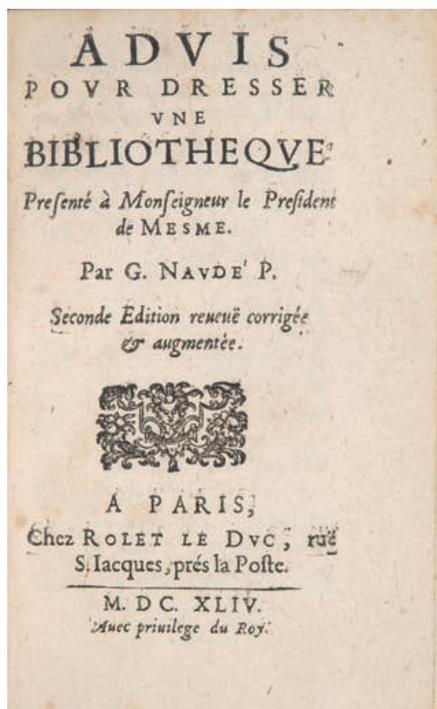
600 / 800 €

Édition originale de cet excellent traité du père carmélite et éminent bibliophile Louis Jacob de Saint-Charles, important pour l'histoire intellectuelle de l'époque.

Seconde édition de l'*Advis pour dresser une bibliothèque*, paru pour la première fois en 1627. Ce célèbre ouvrage de Gabriel Naudé, bibliothécaire du président de Mesme, du cardinal Barberini puis de Mazarin, est l'un des plus anciens et importants manuels de bibliophilie.

Exemplaire de Claude Marie Févret de Fontette (1710-1772), conseiller au Parlement de Bourgogne et éditeur de la Bibliothèque historique de France, avec son ex-libris gravé. Anciens ex-libris manuscrits biffés sur la première page de titre.

Le livre de Naudé est intercalé entre les deux parties du traité de Jacob. Un mors légèrement fendu.



202

- 203 [LA FEUILLE (Daniel de)]. *La Science hiéroglyphique, ou Explication des figures symboliques des anciens, avec différentes dévisees historiques ; ouvrage utile aux peintres, aux statuaires, aux graveurs, & aux amateurs des arts qui ont rapport au dessin. La Haye, Jean Swart, 1746. In-4, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque).*

300 / 400 €

Praz, 393.

Dernière édition de cet ouvrage paru en 1693 à Amsterdam, sous le titre *Livre nouveau et utile pour toutes sortes des artistes*.

JOLIE ILLUSTRATION en taille-douce, comportant 36 planches de 15 médaillons chacune, gravées par l'auteur lui-même, et 9 planches par *F. de Kaarsgieter*, chacune ornée de 4 médaillons avec devises illustrant l'*Abrégé historique de la naissance, de la vie et de la mort de Marie II du nom, Reine d'Angleterre* (p. 117-128).

Petit manque angulaire au feuillet H<sup>1</sup>. Frottements à la reliure.

- 204 LA SUZE (Henriette de Coligny, comtesse de) et PELISSON. Recueil de pièces galantes, en prose et en vers. Augmenté de plusieurs élégies. *Paris, Gabriel Quinet, 1668*. 4 parties en 2 volumes in-12, vélin ivoire à recouvrement (*Reliure de l'époque*).
- 150 / 200 €
- Réimpression de ces pièces galantes, données pour la première fois chez le même Quinet en 1664.  
Ex-libris armorié apposé sur les premiers contreplats, avec les lettres *GCGVP* et la date *1695*.  
Petit manque dans la marge latérale d'un feuillet, sans atteinte au texte. Rousseurs sur les gardes.
- 205 LE JAU (Jean-Paul). Recueil de plusieurs cantiques spirituels, propre pour entretenir l'âme en Dieu. Reveu, corrigé & augmenté d'une seconde partie par M. Daniel Adnet. *Paris, Nicolas Touzart, 1620*. 2 parties en un volume in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).
- 200 / 300 €
- Frère, II, 199.  
CHARMANT RECUEIL DE CANTIQUES SPIRITUELS, FORT RARE, composés par Jean-Paul le Jau (1570-1631), pénitencier, chanoine et vicaire général d'Évreux sous l'épiscopat de Péricard.  
La seconde partie, intitulée *Second livre des cantiques spirituels*, possède une page de titre et une pagination propres. Jolie vignette de titre et une figure de la Crucifixion finement exécutées au burin.  
Manque infime à une coiffe, fente au mors. Mouillure, affectant principalement les deux premiers feuillets et la fin du volume.
- 206 LOISEL (Antoine). Institutes coutumieres, ou Manuel de plusieurs et diverses reigles, sentences, & proverbes, tant anciens que modernes, du Droict Coutumier & plus ordinaire de la France. *Paris, Henri le Gras, 1637*. In-8, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
- 150 / 200 €
- Ce rare manuel est une compilation de plusieurs dictons judiciaires et coutumiers, d'abord parue en 1608 chez Abel L'Angelier.  
Antoine Loisel (1536-1617) exerçait au Parlement de Paris et fut l'un des avocats les plus distingués de son temps.  
Ex-libris armorié *Ex-Bibliotheca D. Thomas du Fossé in suprema Normaniae curia senatoris*.  
Usures aux coins, mors fendus et manques en tête et queue de dos.
- 207 MACHAULT (Louis de). La Milice des Grecs et Romains traduite en françois du Grec d'Aelian et de Polybe, et dédiée au Roy. *Paris, Hiérosme Drouart, 1615*. In-folio, vélin teinté vert, dos à nerfs, pièce de titre rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).
- 800 / 1 000 €
- Première édition de la traduction française du texte d'Élien le Tacticien sur la sergenterie militaire des Grecs.  
La seconde partie de l'ouvrage traite de la milice des Romains et est extraite du sixième livre de Polybe, traduit pour la première fois par Louis Meigret en 1545.  
L'illustration, gravée en taille-douce par *Gaspar Isaac*, comprend un joli titre-frontispice architectural surmonté du portrait équestre du roi Louis XIII et de 19 figures dans le texte, certaines à double page. Pour une raison indéterminée, on a collé une nouvelle estampe sur la figure du cahier v.  
De la bibliothèque Huvier du Mée, avec son ex-libris armorié.  
Exemplaire rogné un peu court de tête (titre courant atteint), déchirures sur les bords et dans la marge intérieure de quelques feuillets, angle du dernier feuillet écorné. Des mouillures en marge supérieure et surtout sur le feuillet de dédicace. Fente sans manque sur la figure du feuillet F.
- 208 [MANUSCRIT]. Recueil de traités sur la médecine tirés de Guidon et de recettes médicinales. In-8, vélin rigide (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).
- 500 / 600 €
- MANUSCRIT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, d'environ 155 feuillets non chiffrés, rédigé à l'encre brune.  
Les 64 premiers feuillets ont été copiés par un certain Antoine Paris, *escolier en chirurgie chez Monsieur Jacquot M[aitre] chirurgien de la ville de Mons en Hainault*. Datés 1660 et portant la signature de l'élève, ils forment un abrégé de médecine tiré des *Chapitres singuliers sur les opérations et les choses naturelles et non naturelles* de Guy de Chauliac, célèbre chirurgien français du XIV<sup>e</sup> siècle, plus connu sous le nom de Guidon.  
On trouve à la suite, dans une écriture un peu plus aérée et d'une main différente, diverses recettes médicinales « pour faire preparation dantimoine sans aucun danger », « pour faire huile damande douce et amere », pour guérir toutes sortes de plaies, ulcères, « morsures de chiens enragés », douleurs, goutte, un remède pour soigner les blessures de chevaux, etc.  
Des rousseurs claires, quelques salissures, un feuillet dérelié. Vélin sali, un coin très usé et manque à la coiffe de tête.

- 209 MAXIME DE TYR. *Traitez. Qui sont Quarante & un discours profondement doctes & grandement eloquens : de nouveau mis en François. Rouen, Jean Osmont, 1617.* In-4, vélin rigide à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Frère, II, 54.

Première édition de la traduction française, par Nicolas Guillebert, des dissertations du philosophe néoplatonicien Maxime de Tyr (II<sup>e</sup> siècle).

Exemplaire de Boissonnade, le savant helléniste, avec sa signature sur le titre.

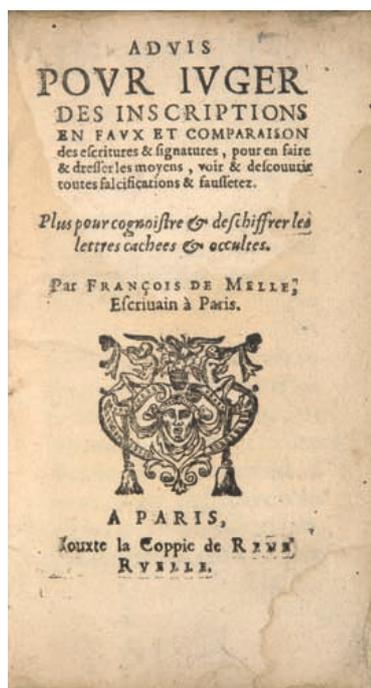
Un ex-libris armorié apposé sur le premier contreplat.

Quelques marginalia de l'époque.

Titre et date manuscrits au dos. Petites taches sur le second plat.

- 210 MELLE (François de). *Advis pour juger des inscriptions en faux et comparaison des escritures & signatures, pour en faire & dresser les moyens, voir & decouvrir toutes falsifications & faussetez. Plus pour cognoistre & deschiffrer les lettres cachees & occultes. Paris, jouxte la coppie de René Ruelle, s.d. [vers 1610].* In-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €



210

Nouvelle édition de cet ouvrage curieux qui *appartient autant à la profession du maître écrivain qu'à la jurisprudence* (Brunet, II, 582).

Paru pour la première fois en 1604, c'est L'UN DES PLUS ANCIENS ET DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS D'EXPERTISE EN ÉCRITURE, avec celui, beaucoup plus tardif, de Jacques Raveneau, intitulé le *Traité des inscriptions en faux* (1666).

Travaux de vers dans la partie supérieure, avec légère atteinte aux lettres, large mouillure claire sur l'ensemble du volume. Accroc avec manque sur le second plat.

- 211 MONLÉON. *L'Amphytrite. Dédinée à Monseigneur le marquis Deffiat. Paris, M. Guillemot, 1630.* In-8, basane lavallière, bordure à froid de rinceaux, dos à nerfs, titre et date frappés en lettres dorées, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Édition originale de cette pastorale ayant pour sujet le mythe d'Amphytrite et de Neptune, ornée d'un charmant bandeau sur bois répété 5 fois.

C'est une pièce rare dont le *style surpasse en concetti les pièces italiennes de ce temps-là* (Soleinne, V, n° 141).

De la bibliothèque Queruau-Lamerie, avec étiquette de bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle, cotée n° 804. Ex-libris manuscrit de l'époque d'un collège parisien en haut du titre.

Exemplaire rogné très court, très légère atteinte à quelques lettres.

- 212 MONTCHRESTIEN (Antoine de). *Les Tragédies. Rouen, Pierre de la Motte, 1627.* In-8, veau granité, grecque dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre noire, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

500 / 600 €

Frère, II, 320. – Soleinne, n° 859.

Édition la plus complète de ces œuvres poétiques, dédiée au prince de Condé, en partie imprimée en caractères italiques et ornée de bandeaux et lettrines.

Outre *L'Escossoise, La Cartaginoise, Les Lacenes, David, Susane et la Chasteté, et L'Aman, cette édition renferme en plus La Bergerie, Le Tombeau de Barbe Guiffard et La Complainte de la ville de Rouen sur la mort de la dite Dame.*

Né vers 1575 à Falaise, dans le Calvados, Antoine de Montchrestien, auteur dramatique très réputé de son temps, fut aussi économiste ; son *Traité de l'économie politique* (1615) marquerait la création du concept. Il fut tué en 1621, dans l'Orne, alors qu'il était à la tête d'une rébellion calviniste.

De la bibliothèque Richard Héber, avec son cachet ex-libris. Un cachet effacé sur la page de titre.

Légères déchirures en marge de certains feuillets, titre doublé avec manques. Quelques rousseurs. Charnières et dos légèrement frottés, une coiffe restaurée.

- 213 OFFICE DE LA VIERGE MARIE (L') pour tous les temps de l'année. Reveu et mis en meilleur ordre que au parava[n] suivant la reformation du saint Concile de Trante. Avec plusieurs saintes prierres [sic] et oraisons non encore imprimées. Paris, Jehan Richer, 1615. 2 parties en un volume in-8, maroquin brun, bordure de feuillage et filets dorés en encadrement, décor de même au dos, tranches dorées, restes de fermoir (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

BELLE ET RARE ÉDITION, imprimée en gros caractères romains en rouge et noir.

Titre-frontispice architectural gravé par *Hanse* d'après *Picart*, 12 portraits des apôtres en tête de chaque mois du calendrier et 9 grandes figures (dont une petite vignette) représentant la Vierge, l'Annonciation, la Crucifixion, le Saint Sacrement, la prière de David, etc., finement gravées en taille-douce par *Léonard Gauthier*.

La seconde section de l'ouvrage comprend les *Devotes oraisons chrestiennes et catholiques* du poète Philippe Desportes, abbé du Tyron, avec une page de titre et une pagination particulières. Elle est agrémentée d'une vignette héraldique aux armes de France sur le titre et de 4 grandes figures religieuses dans le texte, finement gravées en taille-douce par *Collin* et *Hanse*.

JOLI EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE PLAISANTE RELIURE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

Deux feuillets du calendrier sont décousus, décharge des gravures dans la seconde partie du volume. Charnières frottées (avec un petit manque inférieur) et deux coins usés.

- 214 PAEPP (Jean). Schenckelius detectus : seu, memoria artificialis hactenus occultam. Lyon, Barthélémy Vincent, 1617. In-12, vélin à recouvrement, double filet à froid, dos lisse, tranches bleues, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Édition originale.

Jean Paeppe était le disciple du fameux mnémoniste Schenckel.

Ex-libris *E. Lesaigne* sur le titre, un autre biffé ; mot *Jolicorps* inscrit à la plume sur un feuillet.

Exemplaire truffé d'annotations contemporaines.

Tache brune sur le titre. Dos de la reliure sali, accrocs sur les plats.

Le recueil contient, du même, les divers traités sur la mémoire et la mnémonique, en édition originale :

- [Artificiosae memoriae fundamenta, ex Aristotele, Cicerone ...]. [Lyon, Barthélémy Vincent, 1618]. 12 figures dans le texte. Manquent le titre et le feuillet préliminaire [ ]<sup>s</sup>.

- εΙΣΑΓΩΓΗ seu introductio facilis in praxim artificiosae Memoriae. Lyon, Barthélémy Vincent, 1618. 8 planches en taille-douce. Réparation à une gravure.

- Vita M. Tulli Ciceronis in annos distincta, ac in epitomen secundum artem Mnemonicam redacta. Lyon, Barthélémy Vincent, 1618.

- 215 PLUVINEL (Antoine de). L'Instruction du Roy, en l'exercice de monter à cheval. Amsterdam, Jean Schipper, 1666. In-folio, veau brun, encadrement de filets dorés et à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre fauve, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

2 000 / 2 500 €

.../...



Titre-frontispice, portrait de l'auteur par *Ch. Hagens* et 55 superbes planches à double page gravées en taille-douce par *Crispin de Pas*. Dans cette édition, les planches sont placées dans des encadrements gravés sur bois. Considéré comme l'un des meilleurs écrivains de son temps, Antoine Pluvinel est le fondateur de la première Académie équestre en France.

SUR LE PREMIER PLAT, ARMOIRIES non identifiées probablement allemandes (deux clefs en sautoir).

De la bibliothèque de Chaumont, avec ex-libris gravé.

Légères rousseurs, piqûres éparées, traces de vers vers la fin du volume. Reliure très usagée et épidermée, coins et coiffes abîmés avec manques. Gardes renouvelées. Une planche froissée en son milieu avec petite déchirure.

- 216 POMEY (François Antoine). Les Particules réformées, augmentées & rangées en un meilleur ordre. Avec un abrégé très-clair des Genres, & Déclinaisons, des Hétéroclites, des Prétérits, & de toute la Syntaxe. *Lyon, Antoine Molin, 1689*. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

TRÈS RARE ÉDITION.

Entré au noviciat vers 1638, le père jésuite François-Antoine Pomey enseigna les matières humanistes et la rhétorique, et fut préfet des études à Lyon.

Ex-libris ancien *Bonnival* écrit au verso du dernier feuillet.

Manque la première garde, mouillure claire latérale affectant les 3 derniers cahiers, titre un peu défraîchi, auréoles brunes au feuillet K<sup>2</sup>.

- 217 POMEY (François). Pomarium latinitatis : seu phrases synonyme A. Manutii. In novum ordinem, utilioremsque formam descriptae. *Douai, Pierre Bellère, 1659*. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Troisième édition de ce petit répertoire français-latin des mots les plus usuels, à l'usage des écoliers.

Mouillure claire dans la partie supérieure du texte, plus marquée au début et à la fin du volume. Travaux de vers affectant le bas de certains cahiers. Tache brune sur le premier plat.

- 218 QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les), ou La nasse. Dans laquelle sont détenus plusieurs personnages de nostre temps. *Paris, Rolet Boutonné, 1620*. In-12, vélin rigide, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*).

400 / 500 €

Gay, 2<sup>e</sup> éd., p. 544.

Charmante et rare édition de cette facétie sur les inconvénients du mariage, les querelles et les tromperies conjugales, procurée par le poète provençal François de Rosset.

Composé par une plume anonyme au Moyen Âge, l'ouvrage est aujourd'hui attribué à l'écrivain Antoine de la Sale.

Jolie petite vignette gravée au burin sur le titre, montrant la nasse dans laquelle sont emprisonnés les gens mariés.

Ex-libris armorié d'un collectionneur britannique du XIX<sup>e</sup> siècle.

Rousseurs claires, petite déchirure sans manques à deux feuillets.

- 219 RECUEIL DES STATUTS, Ordonnances, Reiglements, Antiquitez, Prerogatives & Prééminences du Royaume de la Bazoché. Le tout adressé à Mr Boyvinet, cy-devant Chancelier en icelle. *Paris, Cardin Besongne, 1654*. In-8, vélin, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

200 / 300 €

Brunet, IV, 1169.

Seconde édition, après celle donnée chez Bonjean en 1644.

Ce petit recueil singulier renferme plusieurs « Arrests donnez pour l'establissement & conservation » de la juridiction de la Bazoché, qui était la communauté des clercs du Palais de Justice de Paris.

De la bibliothèque Docteur M. Vimont, avec son ex-libris gravé.

Galerie de vers comblée dans la marge intérieure d'une douzaine de feuillets, les feuillets F<sup>3</sup> et F<sup>5</sup> sont intervertis, pâle mouillure dans la partie supérieure du volume.



- 220 REI AGRARIAE auctores legesque variae. Quaedam nunc primum, caetera emendatiora prodeunt curâ Willelmi Goesii. Cujus accedunt Indices, Antiquitates agrariae & Notae : una cum Nicolai Rigaltii Notis & Observationibus, nec non Glossario ejusdem. *Amsterdam, Johannes Jansson, 1674*. 2 parties en un volume in-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Brunet, IV, 1194-1195.

Édition en partie originale de ce recueil sur l'arpentage, publié par le juriconsulte et philologue hollandais Guillaume van der Goes.

Il comprend les textes des grands arpenteurs romains tels Hygin le gromatique, Frontin, etc., complété par des observations et des notes de l'éditeur humaniste Nicolas Rigault.

3 planches dépliantes et nombreuses illustrations en taille-douce dans le texte.

Manquent le frontispice et les pages de garde, feuillets jaunis. Usures à deux coins, coiffes accidentées, petites fentes aux mors.

- 221 SAINTE-MARTHE (Nicolas de). Traduction du poesme de George Critton, Profess[eur] du Roy, sur le Baptistere de Monseigneur le Daulphin. S.l.n.d. [Paris, Étienne Prévosteau, 1606]. Plaquette in-8 de 4 feuillets, bradel demi-maroquin rouge à long grain (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

150 / 200 €

La Bourralière, p. 521.

Première édition de la traduction française du *Baptisteria* de George Critton, poème sur le baptême du futur Louis XIII. Cette traduction fut imprimée à la suite de la pièce originale latine, parue en 1606 chez Prévosteau. Elle débute directement, sans titre particulier.

George Critton était professeur en langue grecque au Collège royal.

- 222 SALAZAR (Ambroise de). Espexo general de la grammatica en dialogos / Miroir général de la grammaire en dialogues. *Rouen, Adrien Morront, 1614*. In-8, vélin à recouvrement, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Édition originale de cette méthode d'apprentissage de la langue espagnole, divisée en sept leçons et dédiée au roi Louis XIII.

Elle fut composée par le linguiste, historien et grammairien Ambroise de Salazar (1573-1643), et contribua beaucoup à la notoriété de son auteur.

Frontispice en taille-douce, vignette et beau portrait de l'auteur gravés sur bois.

Impression sur deux colonnes, avec le texte espagnol en caractères romains, et sa traduction française en italiques.

Déchirures angulaires à 3 feuillets, dont un avec perte de quelques mots (p. 278). Accroc en bas du second plat, petits manques sur les bords de la reliure.

- 223 SCHERER (Georg). Praes ac meditationes piaes in mysteria Passionis ac Resurrectionis D. N. Iesu Xpi collectae. *Bruxelles, apud Hub. Anthonii, 1525*. In-12, vélin, tranches bleues (*Reliure moderne*).

400 / 500 €

L'édition originale des méditations du jésuite autrichien Georg Scherer fut donnée en 1612.

BELLE ILLUSTRATION comprenant un frontispice allégorique montrant la Paix et la Justice, et 17 figures gravées en taille-douce par Willem de Haen d'après la suite de la Petite Passion sur cuivre de Dürer.

Frontispice réenmargé. Petite réparation marginale aux feuillets C<sup>5</sup> et D<sup>4</sup>.



- 224 SPELTA (Antonio Maria). La Sage-folie, fontaine d'allegresse, mere des plaisirs, Reyne des belles humeurs : pour la defense des personnes joviales, à la confusion des Archisages & Protomaistres : Œuvre morale, tres-curieuse, & utile à toutes sortes de personnes. Lyon, Claude Larjot, 1628. 2 parties en un volume in-12, veau fauve glacé, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

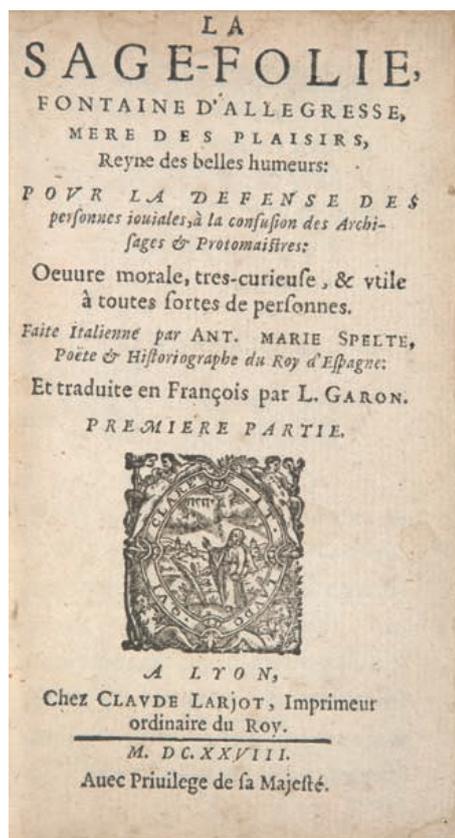
150 / 200 €

Première édition de la traduction française, par Louis Garon, de ce livre singulier de morale facétieuse orné de 2 frontispices allégoriques gravés en taille-douce par Huret.

Elle a été établie sur l'originale italienne, parue en 1606 sous le titre *La Saggia pazzia*. La seconde partie, intitulée *La Délectable folie, support des capricieux, soulas des fantasques, nourriture des Bigearres : pour l'utilité des cerveaux foibles, & retenuë des botadeux*, possède un titre et une pagination propres.

Antonio Maria Spelta, poète et érudit italien, occupa la charge d'historiographe du roi d'Espagne.

Manque le frontispice ouvrant sur la première partie du volume. Frottements à la reliure, coiffe supérieure arasée.



224



225

- 225 VEEN (Jan van der). Zinne-Beelden oft Adams Appel. Amsterdam, Everhard Cloppenburg, 1642. In-4, vélin rigide à recouvrement (Reliure de l'époque).

500 / 600 €

Adams, F-583. – Landwehr, *Dutch*, 239a. – Praz, 522-523.

Édition originale.

Livre d'emblèmes estimé et recherché, orné d'une vignette sur le titre et de 50 figures dans le texte, le tout finement gravé à l'eau-forte par Salomon Savery.

Notre exemplaire est bien complet de la quatorzième vignette rajoutée et contrecollée par l'éditeur (ici légèrement décollée), figure qui fait souvent défaut.

Ex-libris joliment calligraphié sur la première garde *Cornelis Pieterz vander Beek ... 1683 Bregge A[...]*, avec mention datée du prix d'achat de l'ouvrage sur le premier contreplat.

Premier cahier partiellement décousu, larges mouillures claires, petite tache brune en haut des cahiers Rr à Vv, travaux de vers dans la marge supérieure des cahiers Kkk et Lll.

79



226

- 226 VEGA (Félix Lope de). *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*. Madrid, en la Imprenta del Reyno, 1634. In-8, basane brune, dos orné (Reliure espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle).

1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET ESTIMÉE, de ce recueil poétique publié sous le nom de *Tomé de Burguillos*, hétéronyme du grand poète espagnol Félix Lope de Vega (1562-1635).

SOMMET DE LA POÉSIE BAROQUE ET DE LA LITTÉRATURE ESPAGNOLES DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, l'ouvrage comprend des sonnets et des poésies qui firent la renommée de l'auteur, à l'image de la *Gatomachia*, célèbre poème burlesque et comique sur les chats.

Titre orné des armes du duc de Sessa, le dédicataire et protecteur de Lope de Vega, et portrait de l'auteur gravé sur cuivre au verso du dernier feuillet liminaire.

Cachet moderne avec la mention *Ex-libris Vieira Pietro*, ex-libris effacé sur la page de titre ; une annotation manuscrite sur une garde précise l'achat du livre à Porto en 1868, ainsi que le nom de l'acquéreur. Quelques commentaires manuscrits contemporains dans les marges.

Manque le feuillet 104, mouillures et rousseurs. Exemplaire très court de marges, le texte du titre atteint. Mors du premier plat frottés, travaux de vers en haut du dos.

- 227 VENIUS (Otto van Veen, dit). *Amoris divini emblemata, studio et aere Othonis Vaeni concinnata*. Anvers, Balthasar Moretus, 1660. In-4, veau fauve, dos orné (Reliure de l'époque).

300 / 400 €

Seconde édition de cette collection d'emblèmes sur l'amour divin, publiée pour la première fois en 1615 et dédiée à l'Infante Isabelle d'Espagne.

JOLIE IMPRESSION PLANTINIENNE, illustrée d'une vignette de titre et de 60 belles gravures finement exécutées sur cuivre d'après Otto van Veen, dit Venius.

Chaque planche est accompagnée en regard d'un texte polyglotte en latin, français, espagnol et flamand.

Un cachet estompé sur la page de titre.

Dos refait. Travaux de vers marginaux sur l'ensemble du volume, rousseurs claires éparées, mouillure à la reliure des cahiers, cahiers jaunés.

- 228 VERTUS ET PROPRIETEZ DE L'ANTIMOINE (Les), et les avantages qu'il a sur tous les autres remèdes vulgaires. Avec l'usage & les propriétés des Tasses antimoniales. Par F. I. R. Lyon, Daniel Gayet, 1667. In-12, daim fauve, filet doré, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

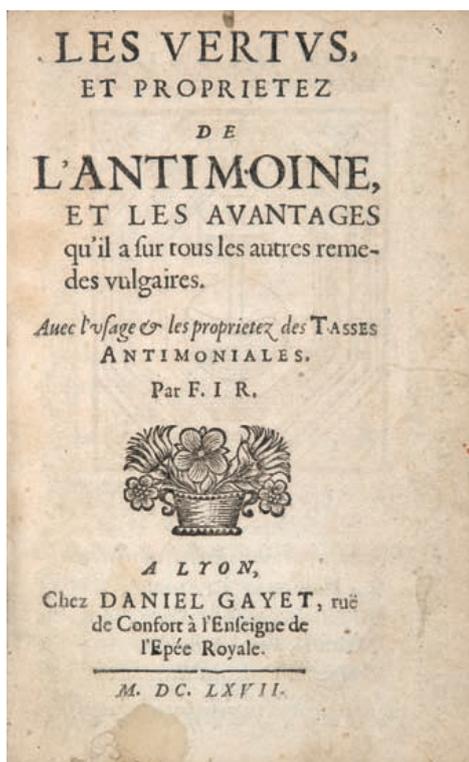
ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, de ce traité anonyme sur l'antimoine, un élément chimique toxique utilisé comme médicament depuis l'Antiquité.

On trouve, au verso du titre, une figure gravée représentant une croix surmontant une sphère, avec le quatrain suivant au-dessous : « La Croix mene à l'Eternité, // Et l'Antimoine à la Santé, // Mais à la Santé corporelle, // Comme la Croix à l'Eternelle ». Cette figure est répétée à la fin.

L'exemplaire a appartenu à 3 chirurgiens différents, avec leurs ex-libris manuscrits, ce qui montre l'importance de l'ouvrage. Propriété d'un certain Benoît Derouve (ou Devoure ?) exerçant à Aubusson, il est ensuite passé dans les mains de Pierre Ledieu-Bazin (1699-1735), chirurgien de la ville de Courpière en Auvergne, et enfin dans celles de Guillaume Raimondon, maître chirurgien à Saint-Symphorien dans le Gévaudan.

Nous n'avons localisé que 3 exemplaires de cet ouvrage dans les fonds publics : BM de Lyon, BnF et British Library.

Mouillures claires marginales, traces de vers sur le bord supérieur des premiers feuillets et en pied du titre et du feuillet suivant. Le dernier feuillet est légèrement abîmé le long de la marge latérale. Petits manques sur les plats, coiffes accidentées.



228

- 229 VIVÈS (Jean-Louis). Les Dialogues. Traduits de latin en françois pour l'exercice de deux langues. S.l. [Genève], Jacob Stoer, 1607. Fort in-16, vélin à recouvrement, titre manuscrit sur le dos (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Nouvelle édition de la traduction française, par Gilles de Housteville, des *Linguae Latinae Exercitatio* de Juan Luis Vivès, originellement parue en 1539.

Le philosophe humaniste Juan Luis Vivès (1492-1540), originaire d'Espagne, est l'auteur de nombreux ouvrages qui influencèrent le développement du système pédagogique à la Renaissance.

Rousseurs claires. Petits trous de vers sur les dix premiers feuillets, avec pertes de lettres et de chiffres à la date d'édition, minime trou sur le feuillet de titre avec perte de texte au verso.

On a relié à la suite : CASA (Giovanni della). Le Galathée. S.l. [Genève], Jean de Tournes, 1609. Cartier, n° 753.

Seconde édition de la traduction française, établie par Jean II de Tournes lui-même, après celle qu'il donna en 1598 à Lyon. Elle est imprimée en caractères de civilité, et accompagnée du texte en quatre langues (allemand, espagnol, italien et latin).

Une première traduction en français, par Jean du Peyrat, parut en 1562 à Paris. Ce petit traité de civilité à l'usage des jeunes gentilshommes est l'un des meilleurs ouvrages de Giovanni della Casa (1503-1556). Il fut publié pour la première fois en 1558, sous le titre *Galateo*, dans un ouvrage de l'auteur, puis de manière séparée l'année suivante à Milan. Marque typographique de Jean de Tournes sur le titre, dite aux vipères.

Trou de vers sur les dix derniers feuillets avec petites pertes de lettres, rousseurs claires. Le dernier feuillet de la table, blanc, n'a pas été conservé.

## IMPRESSIONS POPULAIRES

- 230 ALMANACHS. Ensemble 20 volumes in-4, brochés, petit dos de papier.  
400 / 500 €  
Almanachs illustrés d'un grand bois sur la couverture, vignettes du zodiaque au calendrier et 2 grands bois, illustrant des faits divers ou politiques, dans certains titres une planche dépliant en plus.  
Réunion de divers *Messager boiteux* : de Berne (1799, 1815, 1824, 1856), de Basle (1743, 1813, 1816, 1841, 1854), de Strasbourg (1832, 1879, 1882, 1886), le même en allemand (1849, 1908), l'Anabaptiste, *ou le cultivateur par expérience* (1820, 1822, 1823, 1826, 1828), *Le Grand messager des familles* (Nancy, 1862).  
Coins un peu cornés, quelques volumes déreliés.
- 231 ASTROLOGIE. Ensemble 5 plaquettes in-12, brochées ou reliées.  
200 / 300 €  
Nouvelles et curieuses prophéties de Nostradamus (*Toulouse, A. Henault, 1823*), Prophéties de Pythagoras (*Troyes, Garnier le jeune*), Prophéties de Moulton (*Montbéliard, Dekker*), Miroir d'astrologie naturelle (*Troyes, Vve André*), L'Explication des songes.  
On joint : Almanach journalier (*Le Mans, 1780*), Véritable almanach de Pierre Larrivay (*Marseille, Claude Garcin, 1736*).
- 232 BERTHAUD. La Ville de Paris en vers burlesques, contenant les Galanteries du Palais, la Chicane des Plaideurs, les Filouteries du Pont-Neuf, l'Éloquence des Harangères de la Halle ... Augmentée de la Foire Saint-Germain par le sieur Scaron. *Troyes, Veuve de Jean Oudot*, s.d. Petit in-12, demi-toile noire, dos lisse (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
200 / 300 €  
Morin, 1217.  
Nouvelle édition augmentée de la *Foire de Saint-Germain* par Paul Scarron.  
L'originale parut en 1652 et fut de nombreuses fois réimprimée, en particulier par la Bibliothèque bleue de Troyes. Le privilège porte la date du 25 octobre 1705.  
Rousseurs claires éparses.
- 233 BRIGANDS. 3 plaquettes, brochées, 2 avec couverture.  
100 / 150 €  
Histoire de Louis Mandrin (*Lille, Vve Dumortier*), Vie et procès du fameux Louis-Dominique Cartouche (*Montbéliard, Dekker*), Vie privée et criminelle de Desrues (*Paris, Tiger*).
- 234 CIVILITÉ PUÉRILE ET HONNESTE (La) pour l'instruction des enfans. Ensemble 4 ouvrages in-8, brochés ou cartonnage.  
200 / 300 €  
Morin, 127, 130, 134.  
Réunion de 4 éditions troyennes : *Troyes, Veuve Garnier*, s.d. ; *Troyes, M<sup>me</sup> Garnier*, s.d. ; *Troyes, Baudot*, s.d. (début du XIX<sup>e</sup> siècle) ; *Troyes, Sainton père et fils*, 1810.
- 235 CIVILITÉ PUÉRILE ET HONNESTE (La) pour l'instruction des enfans. Ensemble 4 ouvrages in-8, cartonnage ou vélin.  
200 / 300 €  
Réunion de 4 éditions : *Mantes, F. le Tellier*, 1734 ; *Paris, Veuve Hérisant*, 1777 ; *Nantes, Despilly*, 1783 ; *Noyon, Devin*, 1805.

- 236 CONTES DE FÉES. Ensemble 15 plaquettes in-12, brochées, couvertures de l'époque ou factices, 2 en reliure moderne.

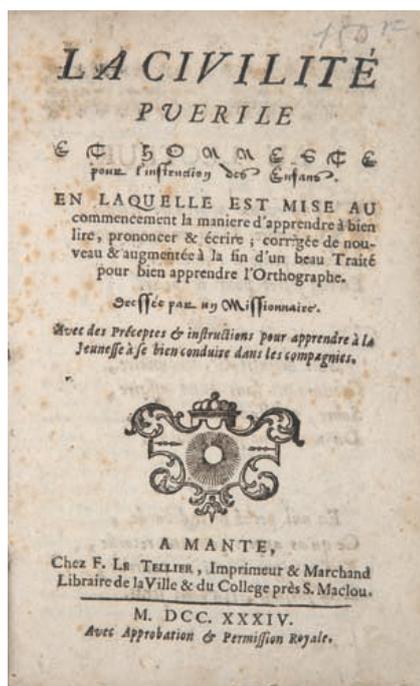
300 / 400 €

Perrault, Les Contes de fées, La Belle aux cheveux d'or, La Biche au bois, et plusieurs autres (*Toulouse, A. Navarre*), L'Ecole des pères (*Caen, Chalopin*), La Fée Anguilette (*Troyes, citoyenne Garnier*), Le Prince Lutin (*Limoges, F. Chapoulaud*), L'Oiseau bleu (*Avignon, Chaillot aîné*), etc.

- 237 ÉDITIONS DE PELLERIN à Epinal. Ensemble 15 plaquettes in-12, brochées.

50 / 60 €

Contes de Perrault, Discours bachique, L'Abbé Chanut, Cartouche et Mandrin, Le Trésor du laboureur, etc.



235

- 238 ÉSOPE. La Vie et les fables d'Ésope phrygien. Traduites & moralisées par J. B. Augmentées de plusieurs Fables d'Ésope, qui ont été obmises dans les précédentes impressions. Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1701. In-8, bradel cartonnage en papier marbré (*Reliure moderne*).

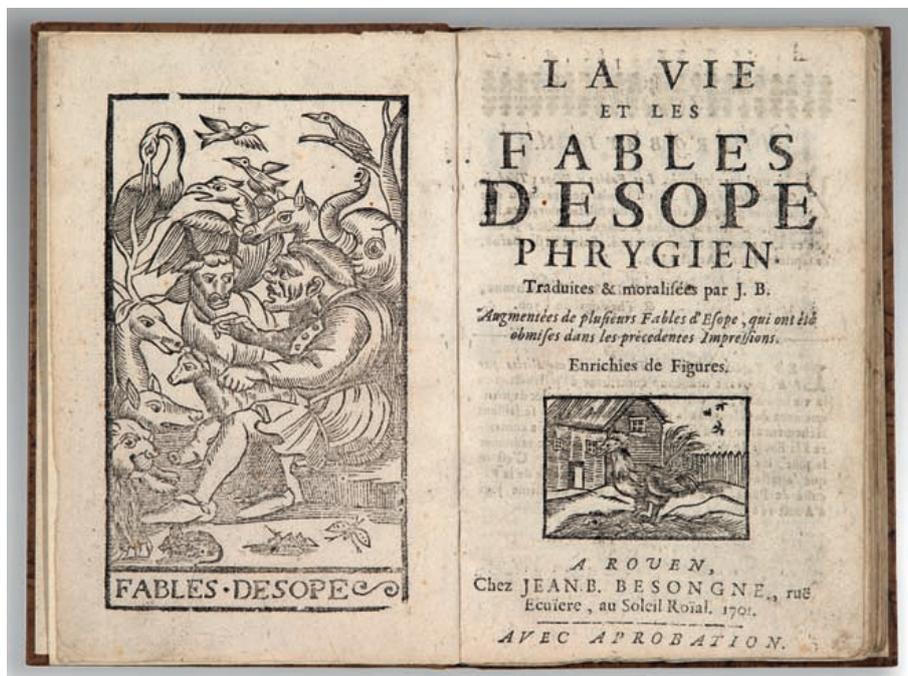
200 / 300 €

Rare édition de la traduction de Jean Baudoin.

Les *Fables* sont précédées de la *Vie d'Ésope*, tirée du grec de Planudes.

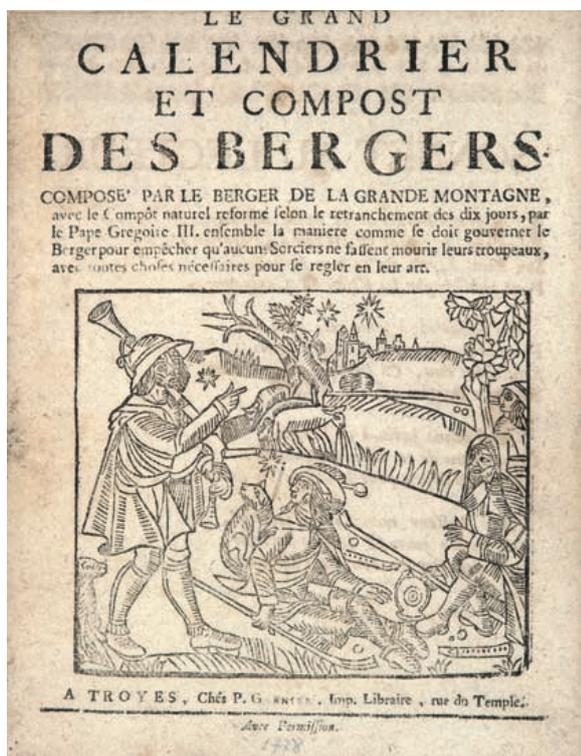
Frontispice (répété en tête des *Fables*) et 121 vignettes sur bois, dont une sur le titre.

Petite déchirure avec manque en pied du feuillet F<sup>1</sup>, défaut d'impression p. 82. Marge inférieure courte, signatures rognées, parfois quelques lettres.



238

83



241

- 241 GRAND CALENDRIER ET COMPOST DES BERGERS (Le). Composé par le berger de la grande montagne, avec le Compôt naturel réformé selon le retranchement des dix jours, par le Pape Grégoire III. Troyes, P. Garnier, s.d. [vers 1728 selon la permission]. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, titre frappé en lettres dorées en long, tranches marbrées (Closs).

400 / 500 €

Morin, 319.

Publiée dès 1491, cette célèbre compilation de récits de diverses origines, à usage pratique et moral, donne une vision du monde paysan et de la vie quotidienne à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance.

Édité pour enseigner la « science des bergers, qui est science de l'âme, du corps, des astres, de la vie et de la mort », cet ouvrage est l'un des plus beaux titres de la Bibliothèque bleue troyenne.

Jolie illustration gravée sur bois, comprenant 16 grandes figures dont 12 pour chaque mois de l'année, 15 figures de taille moyenne et 12 petits portraits des apôtres. La plupart de ces bois, d'une remarquable exécution, proviennent du matériel typographique des grands ateliers parisiens de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

Rousseurs. Auréole d'humidité et petite tache d'encre dans la marge latérale inférieure des derniers feuillets. Plat supérieur détaché. Exemplaire rogné un peu court en tête (titre légèrement atteint).

- 242 GRANDE DANSE MACABRE DES HOMMES ET DES FEMMES (La). Historiée & renouvelée de vieux Gaulois, en langage le plus poli de notre temps. Troyes, Jean-Antoine Garnier, s.d. (vers 1770). In-4, cartonnage (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

500 / 600 €

Morin, n° 434. – Nisard, *Histoire des livres populaires ou de la littérature de colportage*, II, p. 284 et suivantes.

Imprimée pour la première fois en 1485 à Paris, sur les presses de Guyot Marchand, *La Grande danse macabre* constitue l'un des fleurons de la Bibliothèque bleue de Troyes.

60 figures gravées sur bois, la plupart de grande taille et certaines répétées.

Grand ex-libris moderne sur le premier contreplat, avec la devise *Ingratis servire nefas* (Il est funeste de servir les ingrats).

Exemplaire rogné court en tête et pied (numérotation et signatures atteintes). Rousseurs. Plat supérieur détaché, dos absent.

- 239 FACÉTIES. 3 volumes in-12, demi-basane fauve, titre en long (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

200 / 300 €

La Femme mécontente de son mari (Troyes, *Veuve Garnier*), Le Mari mécontent de sa femme (Troyes, *Garnier, fils*), Sermon et consolation des cocus (Troyes, *Baudot*).

On joint : La Méchanceté des filles, Discours pour la consolation des cocus. 1785. 2 volumes, brochés.

- 240 FIGURES DE LA SAINTE BIBLE avec une explication très utile sous chaque figure. Troyes, Jean-Antoine Garnier, s.d. [vers 1770]. In-8, demi-toile (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

150 / 200 €

Morin, 298.

Jolie édition, très illustrée, comprenant 84 bois à mi-page, dont un sur le titre.

- 243 HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMONS, très-nobles et très-vaillans Chevaliers. *En Province, chez les marchands de Bibliothèque bleue, 1806.* In-12, broché.

120 / 150 €

Bois sur le titre représentant un cavalier tuant un chevalier.

Traces de mouillures, rousseurs claires. Ex-libris manuscrit biffé en pied de la page de titre. Petits trous de vers sur le titre.

On joint : – HISTOIRE DE VALENTIN ET ORSON, très-hardis, très-nobles et très-vaillans chevaliers, fils de l'empereur de Grèce, et neveux du très-vaillant et très-chrétien Pépin, roi de France. *Lille, J. Fourray, s.d.* In-8, broché, sous couverture bleue. Bois sur le titre. – HISTOIRE DES QUATRE FILS D'AYMON (L'), revue et corrigée de nouveau, et augmentée de plusieurs figures. *Limoges, F. Chapoulaud, s.d.* In-8, en cahiers. 27 bois dont un sur le titre. Exemplaires très défraîchis.

- 244 HISTOIRE DES QUATRE FILS D'AYMON (L'), revue et corrigée de nouveau, et augmentée de plusieurs figures. *Limoges, F. Chapoulaud, s.d.* In-8, en cahiers.

100 / 150 €

27 bois dont un sur le titre.

Page de titre doublée et salie, mouillures.

- 245 LANGAGE. Ensemble 4 plaquettes in-12, brochées.

150 / 200 €

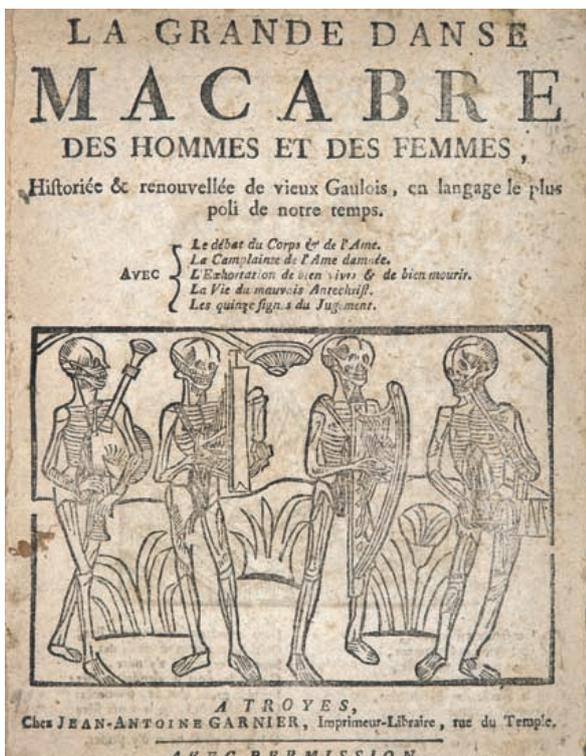
Le Jargon de l'argot réformé (*Tours, F.-Ch. Placé, 1838*), Le Nouveau secrétaire du cabinet (*Paris*), Le Jardin d'amour [*Sillé le Guillaume, Deforge*], et un autre exemplaire (*Toulouse*), Étrennes à messieurs les riboteurs (*1801*).

On joint : Le Déjeuné de la Rapée. A la grenouillère (Édition non populaire), cartonnage percaline du XIX<sup>e</sup> siècle.

- 246 MISÈRES. 5 plaquettes, 2 brochées et reliures diverses.

200 / 250 €

Les Misères de ce monde (*Paris, Cailleau, 1783*), rare recueil de 10 misères dont celle des imprimeurs et des relieurs, demi-basane moderne, Misère des garçons boulangers (*Troyes, Veuve Garnier*), Histoire du bonhomme misère (*Caen, P. Chalopin*), La Misère des clercs des procureurs (*Paris, 1754*), Entretiens de la Truche (*Paris, 1745*).



- 247 NATURE. 8 plaquettes in-12, brochées, 6 avec couvertures de l'époque, 2 en reliure moderne.

150 / 200 €

Le Batiment des recettes (*Lyon, Périsse*), L'Escole de Salerne (*Veuve Nicolas Oudot*), 2 exemplaires, La Nouvelle science des gens de campagne (*Saint-Mihiel, Ch. Duval*), Le Parfait bouvier, Les Vertueux campagnards (*Lille, Castiaux*), Maréchal expert (*Paris, 1830*), tache, Le Nouveau jardinier (*Limoges, F. Chapoulaud*).

- 248 NOËLS. Ensemble 8 volumes in-8, brochés.

200 / 300 €

La Grande Bible des Noël's tant vieux que nouveaux (*Troyes, Veuve de Jacques Oudot, 1727*), vélin de l'époque, et des éditions de Troyes (*Jean-Antoine Garnier, et veuve André*), Orléans (*Jacob, Huet-Perdoux, Rabier-Boulard*), Tours (*Letourmy*) ; Recueil des plus beaux Noël's (*Poitiers, François Barbier*), couverture doublée.

- 249 PERSONNAGES ANCIENS. Ensemble 5 plaquettes in-12, brochées, couvertures de l'époque ou factices.  
150 / 200 €  
Jean de Paris, Pierre de Provence (*Bruyères, 1809*), Jean de Calais (*Bruxelles*), Richard sans peur, La Belle Hélaïne de Constantinople (*Nantes, Mercier*), autre exemplaire (*Troyes, Garnier*), etc.
- 250 PERSONNAGES FABULEUX. Ensemble 2 plaquettes in-12, couvertures factices ou cartonnage moderne.  
150 / 200 €  
Tiel Ulespiegle (*Rouen, François Oursel, 1740*), déchirure avec manque à un feuillet, Histoire admirable du Juif errant (*Limoges, Dominique Corne*).
- 251 RABELAIS. Les Chroniques du fameux Gargantua, Parent du redouté Galimassue, Avec l'Histoire de Grandgosier et de Galamelle, ses père et mère. Augmenté des merveilles surprenantes du célèbre Magicien Merlin. A Londres, De l'Imprimerie de Tom Christol (fin du XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle). In-12 de 24 pages, broché, couverture factice.  
300/400 €  
Très rare édition, qui suit le texte de Rabelais des *Grandes et inestimables Croniques du grant et enorme geant Gargantua* (1532), texte ici réécrit dans une langue plus simple et parfois adoucie (par exemple, le chapitre dans lequel Grandgosier et Galamelle engendrent Gargantua), mais tous les épisodes, sauf l'ultime chapitre, se retrouvent dans cette édition publiée sous une adresse supposée.  
Le texte de *La Vie du fameux Gargantuas*, maintes fois édité dans la Bibliothèque bleue, est entièrement différent du texte de Rabelais.  
Au verso du titre, petit portrait présenté comme s'il était celui de l'auteur.
- 252 SCIENCES. Ensemble 4 plaquettes in-12, brochées ou reliées.  
100 / 150 €  
Le Livre des sciences (*Troyes, veuve Gobelet*), Instructions de la jeunesse par demandes et réponses (*Moulins, L. Desrosiers, 1803*), L'Arithmétique nouvelle de Calvet (*Caen, P. Chalopin*) et un exemplaire (*Caen, A. Hardel*).
- 253 VIE DE SAINTS. Ensemble 9 plaquettes in-8 et in-16, brochées, couvertures de l'époque ou factices.  
120 / 150 €  
Saint Antoine, Abbé (*Troyes, Vve Garnier*), Alexis (*Troyes, J. A. Garnier*), Ortaire, Clotilde (1790), Anne (*Caen, Chalopin*).  
On joint : Vie, mort et passion du Christ (*Caen, Pierre Chalopin*), 2 exemplaires, salis, Histoire du précieux sang de Jésus-Christ (*de Fécamp*), La Clef du paradis (*Caen, P. Chalopin*).



# binoche et giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7

**MERCREDI 22 FÉVRIER 2012 À 14H**

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name and first name \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_

Téléphone Bur./Office \_\_\_\_\_  
Phone Dom./Home \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- **Required bank references and account number :**

Lot N°	Prix limite d'adjudication en € <i>(frais légaux non compris)</i>	DESIGNATION

À renvoyer à / Please mail to

**binoche et giquello**

5, rue la Boétie - 75008 Paris  
tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0)1 47 42 87 55  
o.caule@binocheetgiquello.com

Date :  
Signature  
obligatoire :  
Required  
Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.  
To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.

# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 24% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude Binoche et Giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

## ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Binoche et Giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

## PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Binoche et Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.



