

binoche et giquello

**Bibliothèque
Marie C.**

Mardi 22 mai 2012

Expert Dominique Courvoisier



binoche et giquello

MARDI 22 MAI 2012

PARIS DROUOT - SALLE 11 - 14H

BIBLIOTHÈQUE MARIE C.

TROISIÈME ET DERNIÈRE PARTIE

**LIVRES DES XVI^E, XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES
ÉDUCATION, CONFRÉRIES RELIGIEUSES, GRAVURES**

DOMINIQUE COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

Expert pour les gravures
HÉLÈNE BONAFOUS-MURAT

Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc 75002 Paris
Tél. +33 (0)1 44 76 04 32 - hbmurat@orange.fr

EXPOSITION PRIVÉE :

Binoche et Giquello
Les lundi 14 et mardi 15 mai de 14h à 18h
le mercredi 16 mai de 14h à 16h

EXPOSITION PUBLIQUE :

Hôtel Drouot - Salle 11
Le lundi 21 mai de 11h à 18h
et le mardi 22 mai de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 11

DROUOTLIVE

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55
o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche Commissaire-priseur judiciaire - Alexandre Giquello Commissaire-priseur judiciaire et habilité
s.v.v. agrément n°2002 389



LA BIBLIOTHÈQUE DE MARIE

*Marie, qui voudrait votre nom retourner,
Il trouverait aimer : aimez-moi donc, Marie,
Votre nom de nature à l'amour vous convie.
A qui trahit Nature, il ne faut pardonner.*

Ronsard, *Les Amours*



Les livres décrits dans ce catalogue ont été collectionnés avant tout pour l'attrait des textes et des éditions rares. Nous avons consciencieusement détaillé leurs défauts, et ce au risque de leur donner une importance excessive. Dans ces conditions, aucun livre ne sera repris pour un défaut qui n'aurait pas été annoncé, sauf à découvrir un manque dans un exemplaire décrit comme complet.

LIVRES DU XVI^E SIÈCLE

- 1 ALCIAT (Andrea). *Diverse imprese accomodate a diverse moralita, con versi che i loro significati dichiarano.* Lyon, Macé Bonhomme, 1549. In-8, bradel cartonnage en papier raciné, pièce de titre noire (*Reliure du XIX^e siècle*).

150 / 200 €

Édition originale de la traduction italienne du plus célèbre des livres d'emblèmes, paru pour la première fois en latin en 1531 sous le titre *Emblematum liber*. Celle-ci a été établie par Giovanni Marquale, signataire de la dédicace à Francesco Donato, et partagée conjointement entre les libraires lyonnais Macé Bonhomme et Guillaume Rouille.

L'illustration, remarquablement gravée sur bois, comprend un très beau titre dans un encadrement architectural, 125 vignettes d'emblèmes et 11 figures d'essences d'arbres. Enfin, des bordures aux motifs variés (grotesques, motifs architectoniques, végétaux, paysages, arabesques, entrelacs, etc.) viennent délimiter le texte. Certaines d'entre elles portent le monogramme PV (Pierre Vase).

Manque le dernier feuillet, illustré des 2 figures d'arbres. Titre réenmargé intérieurement, feuillets A₁ et E₄ réparés en pied, fonds de certains feuillets renforcés, notamment au début et à la fin du volume. Rousseurs éparées.

- 2 ALVAREZ (Francisco). *Historiale description de l'Éthiopie, contenant vraye relation des terres, & païs du grand Roy, & empereur Prete-Jan, l'assiette de ses Royaumes & Provinces, leurs coutumes, loix, & religion, avec les pourtraits de leurs temples & autres singularitez, cy devant non cogneües. Avec la table des choses memorables contenus en icelle.* Anvers, Christofle Plantin, 1558. In-8, veau fauve sur ais, décor estampé à froid, cartouche central à compartiments losangés chargés de fleurons, dos à nerfs, tranches rouges, doublure et gardes de papier marbré (*Reliure du XVI^e siècle*).

300 / 400 €

Chadenat, 5159 : « livre fort rare ». – Gay, 2603.

Première édition séparée de la traduction française de cette célèbre histoire d'Éthiopie, ornée d'une figure astronomique et de 6 plans dans le texte.

Cet ouvrage, l'un des plus importants sur l'Éthiopie, met en lumière le territoire fabuleux du prêtre Jean, roi de cette contrée. Il est dû à Francisco Alvarez, aumônier du roi Emmanuel II du Portugal, qui avait pris part à l'ambassade portugaise envoyée sur le sol éthiopien dans la première moitié du siècle.

Son récit, composé originellement en portugais, eut un vif succès et fut traduit en plusieurs langues. La version française fut donnée pour la première fois en 1556, insérée dans un recueil édité par Jean Temporal à Lyon sous le titre *Historiale description de l'Afrique*.

Le volume comprend également les deux lettres d'André Corsal, voyageur florentin qui navigua aux Indes à la même époque. Ex-libris manuscrits anciens sur le titre.

Exemplaire remboîté dans une reliure du XVI^e siècle, gardes renouvelées, tranches peintes en rouge à cette époque.

Manque le feuillet Z₁, substitué par un feuillet blanc ; le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé. Mouillure au début du volume, les derniers cahiers sont rognés un peu court sur le bord latéral. Dos décollé, charnière supérieure fendue.

- 3 AMMAN (Jost). - LONICER (Philippe). *Insignia sacrae caesareae majestatis, principum electorum, ac aliquot illustrissimarum, illustrium, nobilium, & aliarum familiarum, formis artificiosissimis impressa ...* Francfort, [Sigismond Feyerabend], 1579. In-4, vélin rigide (*Reliure moderne*).

500 / 600 €

Brunet, I, 235. – Graesse, VII, 391.

Édition originale, très rare, de ce recueil renfermant de nombreuses et très belles figures sur bois de faits historiques, de costumes, de blasons, etc., la plupart exécutées par Jost Amman.

La collation de cette édition semble varier d'un exemplaire à l'autre. Selon Brunet et Graesse, l'ouvrage devrait comprendre un titre, 3 feuillets liminaires et 144 feuillets de gravures : le nôtre renferme le titre et les feuillets liminaires, ainsi que 130 feuillets illustrés ; de plus il possède le feuillet d'imprimeur orné de sa marque typographique, non mentionné par les deux bibliographes.

Marge du titre et du second feuillet réparée, et angles des premiers feuillets réparés. Trace de moisissure sur l'ensemble du volume, dernier feuillet roussi.



- 4 AUGUSTIN (saint). De gratia & libero arbitrio. De correptione et gratia. *Paris, Regnault, 1542.* – De spiritu & litera. *Paris, Jean de Roigny, 1538.* – De praedestinatione sanctorum. *Paris, Jean de Roigny, 1541.* 3 ouvrages en un volume in-8, vélin rigide, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*).
- 150 / 200 €
- Rares éditions de ces trois textes de saint Augustin.
 Sur le titre du premier texte : anciens ex-libris manuscrits, dont deux raturés et un daté 1734, précédé de la mention *P. Jacobi Mavangori May*. Ex-libris daté 1906 sur la première page de garde.
 Coupes supérieures et latérales éliminées, avec carton apparent et petit manque de vélin sur le bord du second plat.
- 5 AUGUSTIN (saint). De la cité de Dieu : contenant le commencement et progrez d'icelle cite, avec une deffence de la religion chrestienne, contre les erreurs & mesdisances des Gentils, Heretiques, & autres ennemis de l'Eglise de Dieu : illustree des Commentaires de Jean Loys Vives, de Valence. Le tout faict François, par Gentian Hervet. *Paris, Michel Sonnius, 1584.* In-folio, veau brun, double filet doré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).
- 200 / 300 €
- Troisième édition de la traduction française de Gentian Hervet, enrichie des annotations de François de Belleforest. Cette édition critique est excellente et recherchée.
 Portrait de saint Augustin, gravé sur cuivre par *Pélais*, ajouté en tête du volume.
 Cachet des jésuites de Saint-Acheul et un autre non identifié apposés sur la page de titre.
 Marge inférieure du titre refaite, légère mouillure sur le bord latéral des derniers feuillets. Charnière supérieure fendue, coiffes abimées, coins réparés.
- 6 BALBO (Giovanni Francesco). Tractatus de prescriptionibus. Tractatus secundus et peritilis profunde ... [Au colophon] : *Lyon, Benoît Bonyn, 29 janvier 1532.* In-4 gothique, demi-basane fauve, dos orné à froid (*Reliure moderne*).
- 200 / 300 €
- Baudrier, V, 441-442.
 Édition originale, rare.
 Titre en rouge et noir, dans un encadrement gravé à deux colonnes torsadées et orné de la marque typographique de Vincent de Portonaris.
 Ex-libris manuscrit en pied du second feuillet : *J. B. Milliet [...] 1672.* Annotations manuscrites de l'époque dans les marges.
 Second plat détaché, dos éclairci.
- 7 BEAUNE (Renaud de). Sermon funebre prononce aux obseques de feu reverendissime et illustriss[ime] René Card. de Birague, Chancelier de France, le 6 Decembre 1583. *Paris, Gilles Beys, 1583.* In-4, dérelié.
- 100 / 150 €
- Édition originale.
 Renaud de Beaune était archevêque de Bourges et primat d'Aquitaine.
 Ex-libris du couvent des Carmes chaussées de Paris sur le titre : *Ex Conventus Joseph Paris. Carmol. Discal.*
- 8 BELLEFOREST (François de). L'Histoire universelle du monde, contenant l'entiere description & situation des quatre parties de la terre, la division & estendue d'une chacune Region & Province d'icelles. *Paris, Gervais Mallot, 1577.* In-4, veau fauve, filet doré, cartouche central à décor d'arabesques sur fond azuré, le milieu laissé en réserve, en haut des plats supra-libris, dos à nerfs orné de fleurons alternés (*Reliure de l'époque*).
- 300 / 400 €
- L'édition originale de cet ouvrage fut donnée en 1570.
 Beau portrait de l'auteur à l'âge de 40 ans.
 Cette édition ne figure pas dans les collections de la BnF.
 Exemplaire revêtu d'une jolie reliure à plaque de l'époque, ayant appartenu à un certain Nicolas Deschamps, avec son nom doré sur les plats.
 Mouillure sur l'ensemble du volume, angle supérieur du feuillet Dd₁ déchiré avec atteinte au texte, manque de papier dans la marge du feuillet Fff₁ ; le cahier Aaaa est dérelié. La reliure, très abimée, manquent deux compartiments du dos, coupes ouvertes, mériterait une restauration.

- 9 BELON DU MANS (Pierre). Les Observations de plusieurs singularitez et choses memorables, trouvées en Grece, Asie, Judée, Arabie, & autres pays estranges, redigées en trois livres. *Paris, Guillaume Cavellat, 1554*. 3 parties en un volume in-4, veau brun, encadrement argenté formé de deux filets et d'une bordure de fleurs de lys frappée aux petits fers, fleurons aux angles, motif central à huit branches constitué de fleurons juxtaposés, dos à nerfs soulignés de filets et orné d'un fer alterné (*Reliure du XVIII^e siècle*).

800 / 1 000 €

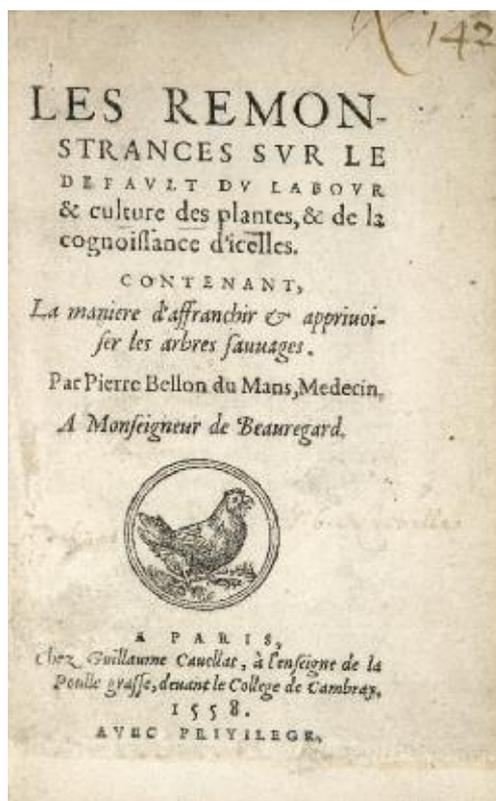
Édition originale, rare et recherchée.

Imprimée en caractères italiques par Benoît Prévost, elle est partagée entre les libraires parisiens Gilles Corrozet et Guillaume Cavellat.

C'est l'un des livres les mieux documentés sur le Levant au XVI^e siècle, fournissant de précieux témoignages sur la géographie, l'histoire naturelle et les mœurs de ces contrées. Elle est ornée de jolies figures d'histoire naturelle et de deux vues (le Bosphore et Alexandrie) gravées sur bois dans le texte.

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle *Joannes Françonnet et Mathieu*.

Fortes taches brunes au titre et sur les 30 premiers feuillets, les cahiers c et d étant fortement atteints. Quelques rousseurs claires, légères traces dans les marges, travaux de vers dans la marge supérieure du dernier cahier.



9

- 10 BELON DU MANS (Pierre). Les Remonstrances sur le default du labour & culture des plantes, & de la cognoissance d'icelles. *Paris, Guillaume Cavellat, 1558*. In-8, vélin rigide (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 000 / 1 200 €

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE.

Partagée entre Guillaume Cavellat et Gilles Corrozet, détenteur du privilège, elle porte ici la marque typographique de *l'enseigne de la Poule grasse*.

Cet ouvrage, peut-être l'un des moins connus de Pierre Belon du Mans, tient une place marginale dans le panorama des traités agricoles de la Renaissance, inaugurant les grandes publications en langue française sur ce thème – il fera l'objet d'une traduction latine par Charles de l'Écluse en 1589. Il se démarque des traités académiques, au texte savamment ordonné, par une certaine liberté dans la manière d'aborder le sujet et par la forme du discours, placé sous le signe de la *remonstrance*. Dans cet ouvrage très intéressant, le propos de l'auteur n'est pas axé sur la culture des arbres fruitiers, mais plutôt sur la *maniere d'affranchir & apprivoiser les arbres sauvages*, amorçant une réflexion sur la notion de paysage et d'esthétique dans les jardins. Le sujet, original, prend toute son importance puisqu'il fut très peu abordé dans la littérature agricole de l'époque. Le portrait de l'auteur, à l'âge de 36 ans, figure au début du volume. C'est le même qui illustre son ouvrage phare, *l'Histoire de la nature des oyseaux*, paru en 1555.

Ex-libris manuscrit de l'époque presque effacé sur le titre, ex-libris manuscrit du XIX^e siècle sur le premier contreplat : *J. Decaisny*.

Pied de titre réenmargé sur une hauteur de 1 cm. Manquent les deux planches dépliantes du Sinaï et du Mont Athos.

- 11 BELON (Pierre). Les Observations de plusieurs singularitez et choses memorables, trouvées en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges, redigées en trois livres. Revue de nouveau & augmentée de Figures. *Paris, Jérôme de Marnef & la veuve Guillaume Cavellat, 1588*. In-4, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Brun, 120. – Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens* : Cavellat, n° 482.

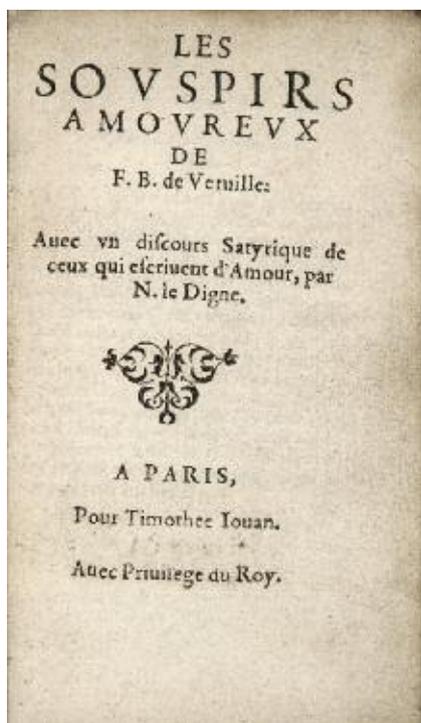
Nouvelle édition. L'édition originale de ce récit parut en 1553.

Même illustration que celle de l'édition de 1555, renfermant de nombreuses figures d'animaux et de végétaux, ainsi que des vues et plans de villes.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU AU MAGISTRAT ET BIBLIOPHILE ALLEMAND ZACHARIAS CONRAD VON UFFENBACH (1683-1734), avec son bel ex-libris gravé représentant l'intérieur d'une bibliothèque. Celui-ci possédait l'une des plus opulentes collections privées de livres et de manuscrits d'Allemagne.

Rousseurs claires. Manquent les deux planches dépliantes du Sinaï et du Mont Athos.

- 12 BEMBO (Pietro). Gli Asolani. *Venise, Gabriel Giolito, 1560*. Petit in-12, cartonnage (*Reliure du XVIII^e siècle*).
300 / 400 €
- Seconde et jolie édition donnée par Gabriel Giolito des Asolani, dialogues sur l'amour composés dans la veine de Pétrarque. L'éditeur vénitien l'imprima pour la première fois en 1558.
Issu d'une famille patricienne de Venise, le poète Pietro Bembo (1470-1547) joua un rôle déterminant dans la littérature italienne de la Renaissance. On lui doit, en collaboration avec l'imprimeur Alde Manuce, deux importantes éditions : celle du *Canzoniere de Pétrarque* (1501) et la *Commedia de Dante* (1502).
Ex-libris manuscrit de l'époque en pied de titre.
Exemplaire modeste, auquel le dernier feuillet comportant la marque typographique fait défaut. Cahiers déboîtés, coutures apparentes. Légères rousseurs.
- 13 BEMBO (Pietro). Les Azolains. Traduitz d'Italien en François par Jean Martin, Secretaire de Monseigneur Reverendissime Cardinal de Lenoncourt. *Paris, pour Robert le Magnier [sic], 1576*. In-16, chagrin vert olive, double filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1840*).
400 / 500 €
- Rare édition de la traduction française des Asolani, dialogues sur l'amour composés dans la veine de Pétrarque.
La première traduction complète, due à Jean Martin, secrétaire de Massimiliano Sforza puis du cardinal de Lenoncourt, fut donnée en 1545. Dédiée au duc d'Orléans, elle fut établie sur l'édition italienne de 1540.
Issu d'une famille patricienne de Venise, le poète Pietro Bembo (1470-1547) joua un rôle déterminant dans la littérature italienne de la Renaissance. On lui doit, en collaboration avec l'imprimeur Alde Manuce, deux importantes éditions : celle du *Canzoniere de Pétrarque* (1501) et la *Commedia de Dante* (1502).
Dos de la reliure passé. Titre doublé, bord du cahier A réenmargé, angle inférieur des feuillets F⁷⁻⁸ et S³ réparés. Manque le dernier feuillet blanc.
- 14 BERNARD DE CLAIRVAUX. Le Traitie de saint Bernard envoie a sa seur contenant la manière de vivre en la religion chrestienne. [Au colophon] : *Paris, pour Jehan Petit, s.d. [c. 1511]*. In-8 gothique, vélin (*Reliure du XIX^e siècle*).
100 / 150 €
- Bechtel, B-109.
Très rare édition.
Il s'agit en réalité de la traduction d'un traité de Thomas Beverlensis, intitulé *Modus bene vivendi in christianam religionem*, et qui est faussement attribué à Bernard de Clairvaux.
Titre orné de la marque de Jehan Petit, avec, au verso, la figure de la Vierge.
Manque le cahier t. Mouillures claires sur le bord de certains feuillets.



- 15 BÉROALDE DE VERVILLE (François). Les Soupirs amoureux. Avec un discours satyrique de ceux qui escrivent par l'Amour par N. le Digne. *Paris, pour Timothée Jouan, s.d. [1583]*. Petit in-12, chagrin vert foncé, filet à froid, dos lisse muet, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*).
400 / 500 €
- Édition originale, fort rare, de ce recueil de 63 *Soupirs amoureux* en vers, première œuvre imprimée de Béroalde. Notre exemplaire ne porte pas de date imprimée dans l'adresse, mais sa collation correspond en tout point avec l'édition originale datée. À la suite figure le *Discours satyrique* de Nicolas le Digne, dans lequel le poète raille ceux qui *escrivent d'amour*. On y trouve par ailleurs l'*Alchimiste*, pièce en vers où Béroalde, féru d'occultisme, donne les recettes pour la transmutation de l'homme. Quelques feuillets ont été rognés trop court avec atteinte aux titres courants et parfois à un vers. Dos passé.

- 16 BÉROALDE DE VERVILLE (François). Le Cabinet de Minerve. *Rouen, Guillaume Vidal, 1597*. In-12, vélin souple, filet doré, couronne de laurier au centre, dos lisse orné de filets et d'un fleuron répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
- 300 / 400 €
- Rare et seconde édition de ce discours philosophique et scientifique portant sur des sujets divers. L'originale parut l'année précédente.
Ex-libris manuscrit au titre : *Philibert Creuzé 1845*.
Restauration à la coiffe de tête et sur le premier plat, carton et garde renouvelée, mouillures claires, titre doublé.
- 17 [BÈZE (Théodore de)]. Histoire ecclésiastique des églises reformées au royaume de France, en laquelle est descrite au vray la renaissance & accroissement d'icelles depuis l'an M. D. XXI. jusques en l'année M. D. LXXIII ... Divisée en trois tomes. *Anvers [Genève], de l'imprimerie de Jean Remy, 1580*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).
- 100 / 150 €
- Premier tome seul (sur trois), en édition originale, de cette compilation dirigée par Théodore de Bèze.
Jolie marque aux trois guerriers frappant sur une enclume au titre.
Ex-libris manuscrit daté du XVII^e siècle en bas du titre.
Très légères rousseurs, angles des premiers feuillets écornés.
- 18 BIBLE. *Biblia picturis illustrata. Breves in eadem annotationes, ex doctiss. interpretationibus, & Hebraeorum commentariis. Paris, Pierre Regnault, 1540*. 2 parties en un fort volume in-8, veau brun estampé à froid sur ais, bouillon aux angles, restes de fermoirs en laiton, cornière en laiton, dos à nerfs, pièce de titre (*Reliure de l'époque*).
- 500 / 600 €
- Belle édition, imprimée en petits caractères romains sur deux colonnes, sortie des presses de Pierre Regnault, *sub scuto Coloniensi, in vico Jacobeo*.
Sa jolie marque typographique, empruntant le motif de l'éléphant si cher à son père François, lui-même grand imprimeur parisien, orne le titre.
Abondante illustration renfermant de jolies vignettes dans le texte, gravées sur bois.
Ex-libris contemporain : *ex libris monasterii S. Ambroise [?] m Gat* sur le titre, un autre raturé ; cachet double répété de la bibliothèque de Cambrai ; quelques annotations contemporaines dans les marges.
Titre et dernier feuillet grisailés, légère mouillure au début et à la fin du volume. Dos refait.
- 19 BIBLE DE JEAN COUSIN. Plusieurs et diverses histoires tant du viel que nouveau Testament. Le tout figuré & accompagné de Sommaires pour la declaration & intelligence d'icelles. *Paris, s.n. [Jean le Clerc ?], 1593*. 2 parties en un volume in-4 oblong, vélin souple (*Reliure de l'époque*).
- 2 000 / 3 000 €
- Ambroise Firmin-Didot, *Étude sur Jean Cousin ...*, p. 142. – Brun, 134. – Mortimer, *Harvard, French*, 101.
Édition d'une grande rareté de cette remarquable suite gravée, plus connue sous le nom de *Bible de Jean Cousin* et qui constitue l'un des cycles iconographiques les plus extraordinaires de la Renaissance tardive.
Fluctuant entre l'art de l'École de Fontainebleau et les traditions populaires du creuset de la rue Montorgueil, certaines figures dévoilent une influence italienne marquée, comme celle de *La femme adultère* (f. r¹ r^o) qui porte même une inscription gravée en italien, tirée de l'Évangile de Jean (8, 7-8) : « Quel di voi ches senza peccato » [« Que celui de vous qui est sans péché lui jette le premier la pierre »].
Son illustration – ici d'un tirage parfait et d'une grande homogénéité – est attribuée à *Jean Cousin le Jeune* dont les compositions ont été en partie taillées dans le bois par *Nicolas Prévost*, qui aurait signé de son monogramme la figure de *La femme de Zébédée* (f. p¹ r^o). Les noms de Jean Le Clerc et de Guillaume Le Bé, éditeurs successifs de cette suite, ont également été avancés pour la gravure de ces magnifiques bois.
Précieux exemplaire, d'une importance capitale, puisqu'il s'agit du tirage le plus ancien connu de cette fameuse Bible figurée : l'édition de 1596, dont il existe moins d'une dizaine d'exemplaires, tous incomplets, était jusqu'alors considérée comme la première de toutes.
Il comprend un feuillet de titre et 100 feuillets, avec 32 figures pour l'Ancien Testament et 68 pour le Nouveau, à pleine page, placées en regard du texte orné de superbes encadrements de style Renaissance.
Notre exemplaire est également fragmentaire et, en l'absence de repères bibliographiques, il est difficile d'avancer avec certitude quels feuillets lui font réellement défaut. Néanmoins, la collation qu'offrent les exemplaires de 1596 et celui-ci présente des similitudes et on est en mesure de penser qu'il s'agit de la même. Ainsi, il semblerait qu'un exemplaire complet se compose de 136 feuillets, répartis en 34 cahiers signés A-O₄ et a-v₄. Il manquerait donc à notre exemplaire les cahiers A, B, D, F, G, L, a et b.
Cette édition a échappé à tous les bibliographes spécialisés et nous n'avons pas réussi à la localiser dans les collections publiques internationales : c'est vraisemblablement le seul exemplaire connu à la date de 1593.
Ex-libris manuscrit ancien biffé en pied de la page de titre. Galerie de ver au feuillet M₃ et petits trous sur les figures en v₃ et v₄ ; feuillets d₂, e₃ et f₁ (endommagé) réparés. Des rousseurs, déchirure sur le bord de certains feuillets. Vélin froissé, gardes renouvelées.



20

- 20 BIBLE DE JEAN COUSIN. - Recueil de 64 gravures sur bois, montées en un album in-folio oblong, demi-chagrin vert foncé, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

2 000 / 3 000 €

Ces planches proviennent de la célèbre *Bible de Jean Cousin*, décrite au lot précédent, dont le graveur est *Nicolas Prévost*.

Planches coupées au cadre, et donc sans les légendes.

- 21 BIBLE HÉBRAÏQUE. *Biblia Hebraica*. Paris, Robert Estienne, 1544-1546. In-16, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*).

200 / 300 €

Renouard, pp. 65-66.

Quatrième, cinquième et sixième parties (sur dix-sept) de cette jolie bible hébraïque imprimée par Robert Estienne : Les Nombres, le Deutéronome et Josué et les Juges.

C'est l'un des chefs-d'œuvre de la typographie hébraïque du XVI^e siècle.

Exemplaire réglé, avec les deux derniers feuillets blancs conservés. Quelques annotations manuscrites anciennes.

Tache à un angle de quelques feuillets. Décor du dos passé, accroc à la coiffe de tête, partie inférieure du second plat restaurée.

- 22 BLASON DES ARMES. Le blason // des armes nouvelleme[n]t i[m]prime. [Lyon, Claude Nourry, c. 1520 ?]. In-8 gothique, cartonnage (*Reliure du XIX^e siècle*).

200 / 300 €

Bechtel, B-204 ?

Jolie édition gothique, le titre orné des armes de France, entourées du collier de l'Ordre de saint Michel.

Nombreux blasons dans le texte, coloriés à l'époque.

Manquent deux feuillets du cahier A et le feuillet D₂ contenant la souscription.

- 23 BOCCACE. Le Decameron de Messire Jehan Bocace Florentin, nouvellement traduit d'Italien en Francoys par Maistre Anthoine le Maçon conseiller du Roy & tresorier de l'extraordinaire de ses guerres. Paris, pour Estienne Roffet dict le Faulcheur; 1545. In-folio, vélin souple, restes de liens (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Brun, 136.

Édition originale de la traduction française par Antoine le Maçon, dédiée à Marguerite de Navarre.

Superbe édition donnée par Estienne Roffet, illustrée de 10 superbes gravures sur cuivre, librement imitées de celles de l'édition vénitienne donnée par Giolito en 1542, et qui comptent parmi les chefs-d'œuvre de la gravure de cette époque.

Les 46 premiers feuillets (dont le titre) réenmargés ou réparés, parfois avec manque de texte, galerie de vers dans la marge inférieure du cahier v, mouillure partielle sur l'ensemble du volume. Vélin restauré.

- 24 BOCCACE. Des dames de renom, nouvellement traduit d'Italien en langage François. Lyon, Guillaume Rouille, 1551. In-8, basane marbrée, double filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre brune, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

150 / 200 €

Baudrier, IX, 182.

Première édition de la traduction française de Denis Sauvage, sieur du Parc, faite sur la version italienne de Luc-Antoine Ridolfi.

Joli titre orné d'une composition gravée sur bois en encadrement, attribuable à *Pierre Vase*.

Manquent les 4 derniers feuillets (cahier B), feuillets Y₄ et Y₅ intervertis. Quelques rousseurs claires, rousseurs brunes et pâle auréole latérale sur le feuillet de titre. Dos refait.

- 25 BOCCACE. Le Philocope. Contenant l'histoire de Fleury & Blanchefleur. Divisé en sept livres, traduitz d'Italien en François. Paris, Magdeleine Boursette, 1555. In-8, basane fauve, filet à froid, dos à nerfs muet (*Reliure du début du XX^e siècle*).

300 / 400 €

Seconde édition de la traduction française, par Adrien Sevin.

Le titre est placé dans un encadrement sur bois portant la marque typographique de Magdeleine Boursette.

Rousseurs claires, premiers feuillets froissés. Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé.

- 26 BOCCACE. Le Laberinte d'Amour, autrement invective, contre une mauvaise femme. Mis nouvellement d'Italien en François. Paris, Jean Ruelle, 1573. In-16, chagrin vert foncé, filet à froid, dos à nerfs, tranches mouchetées de rouge, non rogné (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

300 / 400 €

Très rare réimpression de la traduction française de François de Belleforest, après celle de 1571, de l'ouvrage de Boccace intitulé *Il Corbaccio*. Cette œuvre, sous couvert d'un récit autobiographique, est en réalité un véritable traité antiféministe.

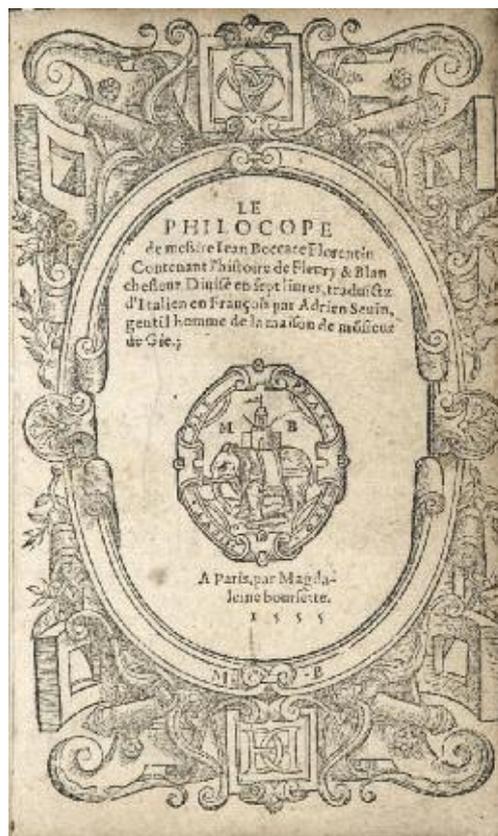
Titre placé dans un encadrement gravé à décor de grotesques.

Deux exemplaires figurent seulement au Catalogue collectif de France, localisés à Paris (BnF) et Reims.

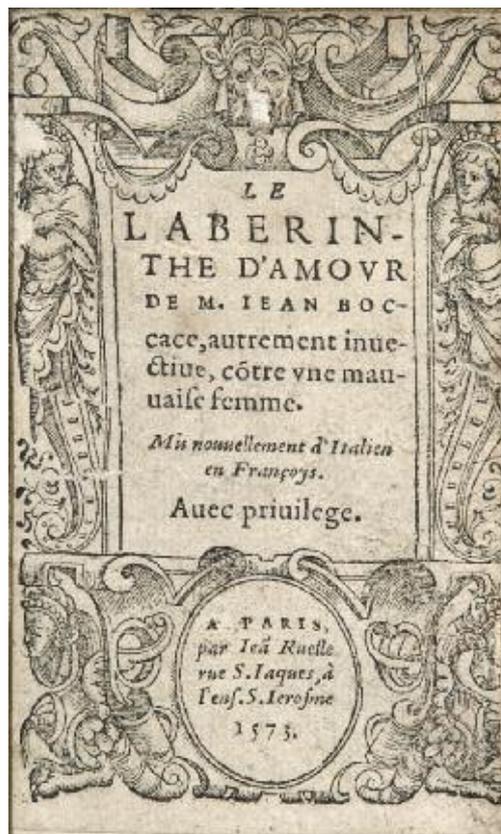
Exemplaire bien complet du dernier feuillet orné d'un fleuron.

Ex-libris manuscrit du XIX^e siècle Jules Robin sur une garde.

Titre doublé, certains feuillets sont rognés juste en tête, l'encadrement du titre atteint latéralement.



25



26



29

- 29 BOUCHET (Jean). Les Annales d'Aquitaine. Faicts & gestes en sommaire des Roys de France, & d'Angleterre, & païs de Naples & de Milan : reveuës & corrigées par l'Authneur mesmes : jusques en l'an mil cinq cens cinquante & sept. Poitiers, Enguilbert de Marnef, 1557. In-folio, demi-basane fauve, titre et date frappés en lettres dorées (*Reliure du début du XX^e siècle*).

500 / 600 €

La Bouralière, p. 74.

Dernière édition, parue du vivant de l'auteur.

Publiée pour la première fois en 1524, *Les Annales d'Aquitaine* est une œuvre importante pour l'histoire de France. Elle est due à Jean Bouchet (1476-1557), auteur très prolifique qui s'établit en qualité de procureur dans le Poitou en 1507. Au verso du titre, se trouve le grand bois allégorique représentant le roi, l'auteur, l'Aquitaine et des vertus, le même qui ornait l'édition originale. Le titre, dont il existe plusieurs variantes, est orné de la marque typographique d'Enguilbert II de Marnef (Silvestre, n° 560).

Plusieurs ex-libris anciens sur le titre.

Déchirure marginale feuillet M3 déchiré, manque de papier dans la marge de eee₁ ; travaux de vers dans la marge des derniers cahiers, avec atteinte aux notes marginales. Légères rousseurs.

- 30 BOUSSUET (François). De Natura aquatiliū carmen, in universam Gulielmi Rondeletii ... quam de Piscibus marinis scripsit historiam. Lyon, Matthieu Bonhomme, 1558. 2 parties en un volume in-4, basane ocellée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500 / 600 €

Nissen, ZBI, n° 511. – Baudrier, X, 257. – Brun, 284.

Édition originale de cet abrégé poétique en vers latins de la fameuse *Histoire des poissons* de Guillaume Rondelet, publié par Matthieu Bonhomme qui donna la première édition de l'ouvrage de cet éminent ichtyologiste en 1554-1555, suivie de l'édition française en 1558.

Cet *épitomé en succints épigrammes* a été composé par le médecin, naturaliste et poète bourguignon François Boussuet (1520-1572).

Superbe illustration gravée sur bois d'après les dessins de *Georges Reverdy*, selon Baudrier, comprenant un portrait de Boussuet, répété en tête de chaque partie, 263 belles figures dans la première partie, et plus de 200 figures, dont une dépliant, dans la seconde.

L'ouvrage est divisé en deux parties, la première, exclusivement consacrée aux poissons, et la seconde aux coquillages, crustacés, poissons et autres animaux aquatiques ou amphibiens.

Ex-libris manuscrit quasiment effacé et raturé, commentaire manuscrit en pied de titre.

Manquent les feuillets A⁴, S¹, S⁴ et Bb³. Déchirure sans manque au feuillet dépliant, deux trous de vers avec perte de lettres sur le titre général, rousseurs et mouillures. Reliure frottée, traces de vers sur les plats, un coin usé.

- 27 BOCK (Jérôme). [Kreuttenbuch. Teutsche Speisskammer]. [Strasbourg ?, 1550]. 4 parties en un volume in-folio, demi-basane fauve, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

200 / 300 €

Édition en caractères gothiques allemands.

Abondante illustration gravée sur bois, représentant des plantes, dans la veine de celles qui ornent les traités botaniques de Fuchs et Matthiole.

Cahiers roussis, mouillure éparsée, déchirure au feuillet 53 avec perte de lettres, feuillets 391 (avec perte de texte) et 465 réparés. Manquent le titre général, le début de la table et la fin.

- 28 BOUCHER DE BOISCOMMUN (Michel). Exhortation aux soldats qui sont en l'armée du Roy conduite par Monseigneur le Prince de Condé, Avec le Cantique de Moyse traduit par Michel Boucher de Boiscommun. Et dédié à tresillustre Prince Henry de Bourbon duc d'Anguyen. S.l.n.n., 1568. In-8, bradel cartonnage papier bleu gris, pièce de titre rouge en long au dos (*Reliure moderne*).

100 / 150 €

Édition originale, fort rare, de cet opuscule en vers.

Louis Desgraves attribue l'impression à Éloi Gibier (cf. *Éloi Gibier : imprimeur à Orléans*, p. 44, n° 21).

- 31 BRANDT (Sébastien). *Stultifera navis*. S.l.n.d. In-4, bradel demi-vélin (*Reliure moderne*).

200 / 300 €

Défets de 10 feuillets comportant 9 gravures sur bois, parmi les plus célèbres de l'histoire du livre.

Le texte est en latin.

Il ne nous est pas possible d'identifier cette édition qui peut être soit incunable soit du début du XVI^e siècle.

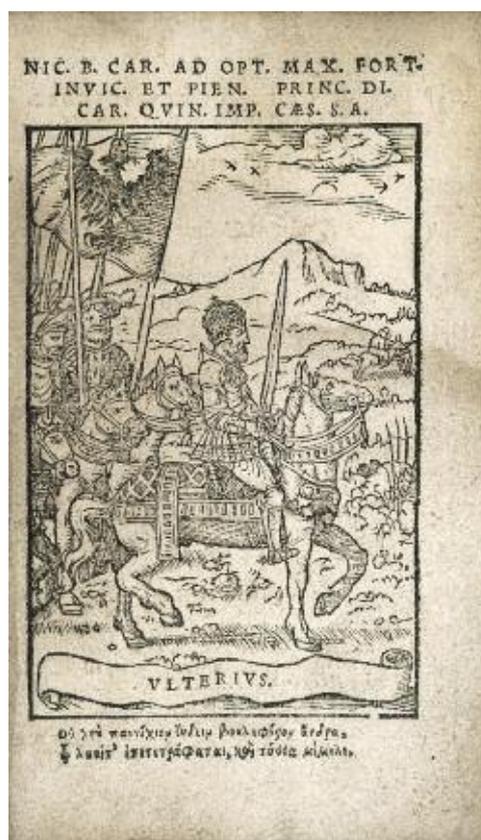
2 feuillets sont plus courts que les autres.

(La collation de l'édition incunable de Bâle, 1497, est de 159 feuillets.)

- 32 BRON (Nicolas de, dit Brontius). *Ad invictissimum Caesarem Carolum ... Ad inventutem Hannoniensem ... Ad principes Hannoniae ... De Laudibus Hannoniae*. Anvers, Antoine des Gois, 1541. 4 parties en un volume in-8, bradel cartonage papier marbré (*Reliure moderne*).

300 / 400 €

Édition originale.



32

Ce livre rare et curieux est l'œuvre de Nicolas de Bron, dit Brontius, poète et jurisconsulte fameux né à Douai au début du XVI^e siècle.

Il comprend notamment une invitation adressée à l'empereur Charles Quint sur la nécessité de combattre les Turcs et un panégyrique sur sa patrie, le Hainault.

Il est orné de 5 bois à pleine page, dont le très recherché portrait équestre de Charles Quint placé au début du volume. Mouillure claire sur l'ensemble de l'ouvrage.

- 33 BUDÉ (Guillaume). *Libri V de Asse*. Venise, Alde et Andrea Asulani, septembre 1522. In-4, vélin sur cartonage souple, dos lisse (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500 / 600 €

Très rare première édition aldine de ce fameux traité sur les monnaies anciennes, qui est peut-être l'ouvrage le plus estimé de Guillaume Budé.

Belle impression en caractères italiques.

Exemplaire à grandes marges.

Le début de la préface (aa₂) et un feuillet de table (aa₇), qui n'avaient pas, par erreur, été imprimés, ont été restitués à la main à l'époque. Titre doublé avec larges taches brunes horizontales, laissées par des signatures effacées. Mouillure claire inférieure aux cahiers I et M. Accroc à la coiffe inférieure.



34

- 34 BULLINGER (Heinrich). Cinq decades, qui sont cinquante sermons. Contens les principaux pointes & lieux communs de la Religion Chrestienne, nouvellement reveus & corrigez sur l'exemplaire Latin. Genève, Michel Blanchier, 1564. In-folio, vélin rigide à recouvrement, dos lisse, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Édition originale, rare, de la traduction française des sermons de Heinrich Bullinger, ministre de l'église de Zurich.

Elle a été imprimée par Michel Blanchier, imprimeur genevois qui exerça de 1557 à 1564, et dont on ne connaît qu'une demi-douzaine d'éditions à son nom, la plupart des réimpressions et des contrefaçons.

Le titre est doublé, et les quinze feuillets suivants ont la marge extérieure restaurée ; feuillets Kk₄ et Kk₅ détachés, déchirés en tête et sur le bord latéral avec perte de lettres. Mouillure partielle, surtout prononcée sur les feuillets de table. Taches de couleur rouille sur le premier plat.

- 35 CAVICEO (Giacomo). Dialogue treslegant intitule le Peregrin, traictant de lhonneste et impudicq amour ... [Paris, 1540]. In-8, maroquin aubergine, filet doré, dos orné de filets (*Reliure du XIXe siècle*).

150 / 200 €

Bechtel, C-126.

Réédition de l'édition partagée de 1535, la dernière imprimée en caractères gothiques. Elle a été imprimée en lettres bâtarde par Alain Lotrian pour Nicolas Gilles, Jehan Petit, Jehan Réal, Pierre Sergent, Vincent Sertenas et Pierre Vidoue, entre autres. Elle est ornée de 3 figures sur bois.

Ce livre, dédié à Lucrèce Borgia, sort de la plume de Giacomo Caviceo (1443-1511). Roman d'aventures et d'amour, inspiré de Dante et de Boccace, il fut l'un des ouvrages les plus en vogue au début du XVIe siècle.

Manquent le titre (refait à la main), les 9 feuillets de table (dont un refait à la main) et les feuillets PP₂₋₃. Légères taches et mouillures éparses, mouillure claire affectant les cahiers PP et QQ, petits trous de vers comblés à la fin. Un coin usé.

- 36 CHAPPUYS (Gabriel). L'Estat, description et gouvernement des royaumes et republics du monde, tant anciennes que modernes. Comprins en XXIII livres. Paris, Pierre Cavellat, 1585. In-folio, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIIe siècle*).

300 / 400 €

Édition originale de cet ouvrage, qui comprend divers *reiglemens, ordonnances, loix, coutumes, offices, Magistrats, & autres choses notables appartenantes à l'histoire, & utiles à toutes manières & conditions d'hommes, tant en affaires d'Estats que de la police, & propres en temps de paix & de guerre.*

Mouillure sur l'ensemble du volume, reliure épidermée, manques sur les plats et le dos, une charnière fendue.

- 37 CHARTIER (Alain). Les Œuvres. Nouvellement imprimees reveues & corrigiees outre les precedentes impressions. Paris, Pierre Vidoue pour Galliot du Pré, 1529. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, fers aux angles, dos orné aux petits fers, roulette intérieure, tranches dorées (*Lemaire*).

400 / 500 €

Précieuse édition des *Œuvres*, la première en lettres rondes, illustrée de 8 vignettes gravées sur bois dans le texte. Elle s'intègre dans la Collection des poètes anciens de Galliot du Pré.

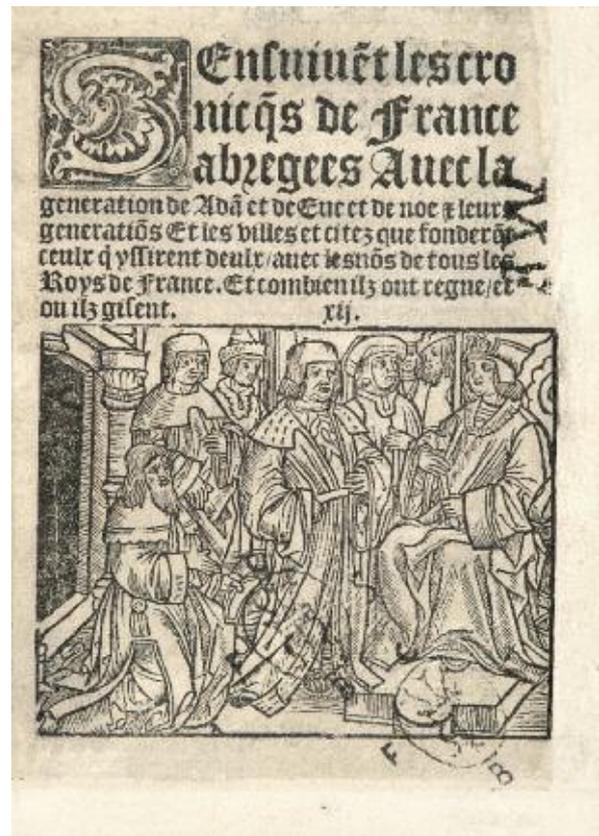
De la bibliothèque Guy-Pellion, avec ex-libris armorié sur une garde.

Titre en fac-similé. Manque le feuillet de table aa8, refait à la plume. Mouillure à certains cahiers, des rousseurs claires, trouée aux feuillets Q₂₋₄ avec perte de texte. Charnières partiellement fendillées.

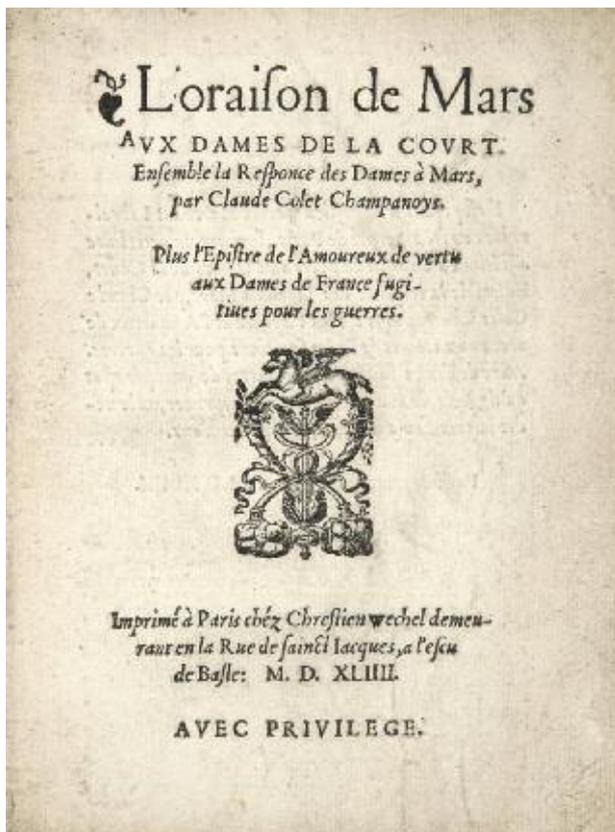
- 38 CHRONIQUES DE FRANCE ABRÉGÉES. - Sensuive[n]t les cronicq[ue]s de France abregées Avec la generation de Ada[m] et de Eve et de Noe [&] leurs generatio[n]s Et les villes et citez que fondere[n]t ceulx q[ui] yffirent deulx avec les no[m]s de tous les Roys de France. Et combien ilz ont regne et ou ils gisent. [Paris, veuve Jehannot, c. 1522]. In-4 gothique de 55 (sur 56) feuillets non chiffrés, veau marron, dos orné, tête dorée (*Reliure moderne*).

800 / 1 000 €

Bechtel, C-342. – Brunet, I, 1867.
Rarissime édition, reproduisant celle donnée par la veuve Trepperel et J. Janot vers 1518.
Pour le fond, il s'agit du même livre que la chronique imprimée vers 1490 et depuis, mais avec des changements et des augmentations qui s'arrêtent au règne de Louis XII.
Bois sur le titre représentant le Roi accordant audience et 11 bois dans le texte (sur 12), dont un répété quatre fois. Impression en petits caractères gothiques, sur deux colonnes, à 38 lignes chacune.
Cachet gras non identifié répété sur le titre.
Exemplaire incomplet du dernier feuillet M₄, renfermant le colophon et une figure gravée.
Titre très habilement réenmargé, dos de la reliure éclairci.



38



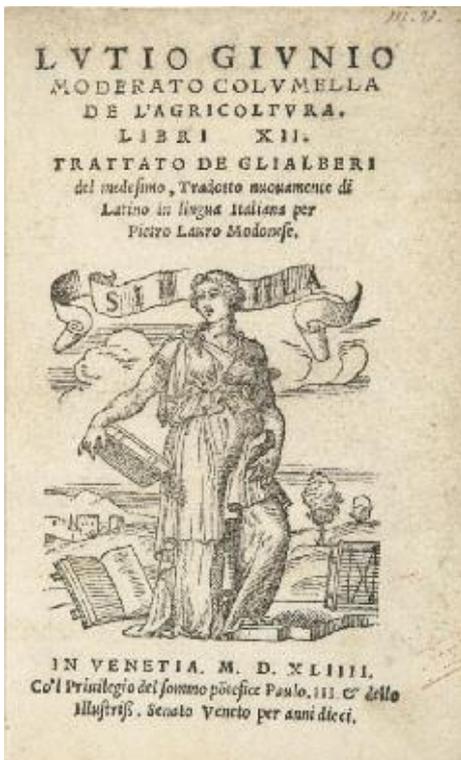
39

- 39 COLET (Claude). L'Oraison de Mars aux dames de la court (sic). Ensemble la Responce des Dames à Mars. Plus l'Epistre de l'Amoureux de vertu aux Dames de France fugitives pour les guerres. Paris, Chrestien Wechel, 1544. In-8, bradel demi-toile ocre, pièce de titre bordeaux en long (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

500 / 600 €

Édition originale, fort rare, de cet hommage poétique à la guerre.
Poète et romancier originaire de Rumilly, près de Troyes, Claude Colet s'installa à Paris où il fut maître d'hôtel chez le marquise de Nesle. Jodelle lui consacra un long poème à sa mort, vers 1555.
Colet est cité par Éluard dans son anthologie *La Poésie du passé*.
Ex-libris armorié, au nom illisible, apposé au contreplat supérieur.
Seuls deux exemplaires figurent dans le Catalogue collectif de France, localisés à la BnF. Mouillure claire sur le bord latéral des feuillets. Des feuillets réparés en marge, manque le bas du dernier feuillet (partie blanche).

15



40

Frère, I, 265.

Édition originale, de la plus grande rareté, dont on ne recense que trois ou quatre exemplaires dans les collections publiques.

Marque à la fontaine sur le titre et 2 beaux bois allégoriques à la fin du volume, représentant la Justice et la Vérité.

Exemplaire dérelié, mouillure claire inférieure.

- 42 COUSTUMES DU PAIS ET DUCHE DE BOURGONGNE. – Les Ordonnances particulieres & reglement de la cour de Parlement ou Duché de Bourgongne. Nouvellement mis par ordre & Rubriques. *Dijon, Jean des Planches 1571.* 2 ouvrages en un volume petit in-4, vélin souple, restes de liens (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Édition originale, très rare, de ce recueil coutumier sur la Bourgogne.

On trouve à la suite 20 feuillets non chiffrés, contenant des édits et ordonnances du roi publiés en la cour de Parlement de Bourgogne.

Ex-libris manuscrit daté 1761 en pied du premier titre. Le verso du dernier feuillet, comportant un fleuron, est couvert d'annotations contemporaines. Galerie de vers affectant une dizaine de feuillets au début et à la fin du volume, mouillures, derniers cahiers décousus. Le verso du dernier feuillet a servi de livre de raison et est entièrement couvert d'annotations. Les feuillets de garde sont délabrés.

- 40 COLUMELLE. De l'Agricoltura. Libri XII. Trattato de gli alberi del modesimo tradotto nuovamente di Latino in lingua Italiana per Pietro Lauro Modonese. *Venise, Michele Tramezzino, 1544.* In-8, demi-velin, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).

800 / 1 000 €

Première édition de la traduction italienne, établie par le Modenais Pietro Lauro.

Paru pour la première fois en 1472, le *De re rustica* de l'agronome italien Columelle (Ier siècle de notre ère) est le traité d'agriculture le plus complet et le plus intéressant que l'Antiquité nous ait légué. Il fut traduit en français dès 1551. Belle impression en caractères italiques sortie des presses vénitiennes de Michele Tramezzino, dont la marque typographique à l'effigie de la Sibylle, dessinée dit-on par le peintre maniériste Francesco Salviati, orne le titre ; une figure de cette prêtresse d'Apollon, légèrement différente de la marque de l'éditeur, se trouve également au verso du dernier feuillet.

Bel exemplaire.

- 41 CONGRATULATION DES BOURGEOIS DE VERNEUIL, à Monsieur le Baron de medauy, leur Gouverneur, sur la reduction de son Gouvernement à l'obeissance du Roy. *Paris, Frédéric Morel, 1594.* Plaquette in-8 de 8 feuillets, brochée.

200 / 300 €



42



44

- 43 COUSTUMES ET STATUZ PARTICULIERS (Les) de la plupart des Bailliages, Seneschaucees, et Prevostez royaulx du Royaulme de France. *Paris, Galliot du Pré, [1526].* In-folio gothique, veau brun estampé à froid (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Bechtel, C-679.

Très rare édition, partagée entre Nicolas Couteau et Galliot du Pré.

Titre en rouge et noir, dans un encadrement à colonnes gravé sur bois, au nom de Galliot du Pré.

Exemplaire ayant appartenu à Jean Armand Fourel, procureur du roi au baillage d'Annonay au XVII^e siècle, avec son ex-libris sur le titre, daté de 1696. Un autre ex-libris manuscrit a été biffé sur le titre.

Reliure usée avec absence de dos, le décor des plats ayant été en partie altéré, premier plat partiellement détaché. Manque le dernier feuillet comportant le colophon et la marque typographique. Mouillure sur l'ensemble du volume, rousseurs claires, les 60 derniers feuillets ont été grignotés aux angles avec perte de texte.

- 44 CRESCENS (Pierre de). Le livre des prouffitz champestres et ruraulx. [Lyon, Claude Nourry, 1530]. In-folio, dérelié, sous vélin doré du XVII^e siècle.

300 / 400 €

Bechtel, C-887.

Précieuse édition lyonnaise, la première de cet ouvrage, ornée de nombreux bois dans le texte, la plupart répétés.

Manquent les cahiers A et Z, signés par 8, et les feuillets L₂ et L₇. Mouillure claire affectant certains cahiers.

- 45 DAMHOUDÈRE (Josse de). Practique judiciaire es causes criminelles, tresutile et necessaire a tous baillifz, prevostz, seneschaux, escoutettes, maires, drossartz, & autres justiciers & officiers de toutes provinces. *Anvers, Jehan Bellere, 1564.* Petit in-4, veau porphyre, filet et roulette dorés autour des plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1820*).

150 / 200 €

Caillet, I, 2769. – Dorbon, 967.

Édition ornée des armes de Guillaume Nassau, le dédicataire de l'ouvrage, et de 68 bois gravés dans le texte.

Ces figures sont particulièrement précieuses pour l'histoire du costume, de l'ameublement et des mœurs du XVI^e siècle (Caillet). Elles représentent pour la grande majorité des scènes de débauche, de meurtre, de supplice, de suicide, d'exécution, etc., ce qui confère au livre un caractère particulièrement singulier et qui lui vaudra d'être mis à l'index.

Manque le feuillet 87. Des salissures ; mouillure sur l'ensemble du volume, affectant principalement le haut de l'exemplaire et dégradant légèrement le papier. Fente sur les charnières, haut du dos abîmé.

- 46 DAVITY (Pierre). Les Travaux sans travail. Avec le Tumbeau de Madame la Duchesse de Beaufort. Le tout dédié à Monseigneur le Duc de Vendosme. *Lyon, pour Jean Bergeon, 1599*. In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500 / 600 €

Cette édition, à la même date que l'originale parisienne, porte l'adresse de « Lyon pour Jean Bergeon ». Il s'agit probablement d'une contrefaçon genevoise exécutée pour Jean Berjon, maître-imprimeur installé dans la cité vers 1573.

Elle semble très rare et nous n'avons pas réussi à en localiser un exemplaire.

Composé par Pierre Davity, poète originaire de Tournon, en Vivarais, l'ouvrage comprend deux petits romans galants, de courts discours, des lettres missives, de nombreux sonnets, épigrammes et stances, ainsi qu'un *Tumbeau de feu très-haute & puissante dame Gabrielle d'estrées, duchesse de Beaufort, marquise de Monceaux*. On y trouve également deux charmantes pièces écrites pour la belette de Mademoiselle de Reynier : *Petite follastre Belette, Bestelette follastrelette (...)* *C'est de toy petite Belette que pour lors ton maistre fait feste. C'est de toy beste au leger cours, que chacun dresse des discours.*

Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle de Jean-Charles Ledesma de Saint-Élie, aide-major général durant la guerre de Sept Ans, auteur d'un livre d'ordres manuscrit conservé à la BnF.

Travaux de vers sur une partie des cahiers N et O, large mouillure sur l'ensemble du volume ; titre, premier feuillet de dédicace et avant-dernier feuillet réparés en pied ou dans l'angle inférieur. Bas du dos restauré.

- 47 DODOENS (Rembert). Histoire des plantes en laquelle est contenue la description entière des herbes, c'est-à-dire, leurs especes, forme, noms, temperament, vertus & operations : non seulement de celles qui croissent en ce país, mais aussi des autres estrangeres qui viennent en usage de Medecine. *Anvers, Jean Loë, 1557*. In-folio, demi-char grin rouge, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600 €

Nissen, BBI, 510. – Pritzel, 2345.

Première édition de la traduction française, par Charles de l'Écluse, du *Cruydeboeck* de Dodoens, paru à Anvers en 1554.

Cette version française, qui constitue ainsi la seconde édition de ce fameux livre de botanique, est encore plus complète que l'originale. Elle est suivie, en pagination continue, du *Petit recueil auquel est contenue la description d'aucunes gommés et liqueurs composé par le traducteur* (Pritzel, 1755).

Superbe illustration gravée sur bois, renfermant un encadrement au titre et un très grand nombre de figures de plantes. Exemplaire court de marges, l'encadrement du titre rogné.

Trous de vers en marge des cahiers D et E, petite déchirure en pied du titre ; mouillure claire, essentiellement au début du volume ; réparation angulaire au feuillet de table GG₃. Manque le feuillet Oo₆, fente au feuillet Pp₁.

- 48 DOLCE (Lodovico). Le Osservationi. *Venise, Gabriel Giolito et Fratelli, 1552*. In-12, cartonnage beige rigide (*Reliure moderne*).

300 / 400 €

Seconde édition, après celle donnée en 1550.

Marque typographique sur le titre et au verso du colophon.

Impression en caractères italiques d'une grande finesse, agrémentée de lettrines historiées.

Auréole et légères rousseurs au début du volume, cahier H légèrement jauni.

- 49 DU BARTAS (Guillaume de Saluste, sieur). La Sepmaine, ou Creation du monde, Divisee en considerations, & illustree des Commentaires de Pantaleon Thevenin. *Paris, Jérôme de Marnef, & veuve Guillaume Cavellat, 1585*. In-4, basane fauve, filet à froid, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600 €

Barbier, IV, n° 16.

Cette édition de la Sepmaine est illustrée des *Commentaires* de Pantaléon Thevenin.

Poème d'inspiration biblique et encyclopédique, divisé en sept chants, cet ouvrage est la plus célèbre pièce de l'auteur. C'est aussi l'une des plus fameuses œuvres de la fin du XVI^e siècle : parue pour la première fois en 1578, elle eut un succès considérable et Ronsard s'en enthousiasma.

Anciens ex-libris manuscrits au titre.

- 50 DU FAIL (Noël). Propos rustiques de maistre Leon Ladulphi, champenois. Reveuz, corrigez, & augmentez, par ledict Autheur. *Orléans, Eloy Gibier, s.d.* [vers 1580]. In-16, bradel vélin rigide (*Reliure moderne*).

400 / 500 €

Desgraves, n° 132. – Herluison, n° 96.
Neuvième et dernière édition du XVI^e siècle.
Elle reproduit le texte donné en 1573 par Jean Ruelle à Paris.

Léon Ladulphi est l'anagramme, connu dès le XVI^e siècle, de Noël du Fail, conseiller en Parlement de Bretagne, né vers 1520 et mort en 1591. Celui-ci est l'auteur des *Contes d'Eutrapel* et des *Baliverneries*, dans la même veine que ses propos rustiques.

Cette édition est rare, comme le souligne une note manuscrite du XIX^e siècle apposée sur le titre et renvoyant au catalogue Lavallière.

Rousseurs et mouillures claires, marge des feuillets D₂, F₅ et H₈ réparée.



50

- 51 DU MONIN (Jean Édouard). L'Uranologie, ou le ciel, contenant, outre l'ordinaire doctrine de la Sphère, plusieurs beaux discours dignes de tout gentil esprit. *Paris, Guillaume Julien, 1584.* In-12, veau granité, dos lisse orné, long encadrement doré portant le titre et la date frappés en lettres dorées, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*).

150 / 200 €

Seconde édition, après celle de 1583, de ce long poème versifié dédié à Philippe Desportes.

Il est l'œuvre du poète philosophe Jean Édouard du Monin, né vers 1559 et mort assassiné en 1586 à Paris. Ses talents furent reconnus à l'époque et plusieurs poètes du temps déplorèrent sa tragique disparition.

Le volume est orné du portrait de l'auteur, coiffé d'une couronne de laurier, suivi d'une pièce en vers de Guillaume Saluste du Bartas.

Exemplaire du romancier et poète français Pierre Louys, avec son ex-libris manuscrit sur la première garde.

Manquent les feuillets 118-119. Mouillure claire au début et à la fin du volume, quelques cahiers jaunés de manière uniforme, accident sur la tranche latérale affectant les cahiers A-G.

- 52 [DU PINET (Antoine)]. *Historia plantarum. Earum Imagines, Nomenclaturae Qualitates, & Natale Solum. Quibus accestere Simplicium Medicamentorum facultates, secundum Locos & genera, ex Dioscoride.* *Lyon, Gabriel Cotier, 1561.* 2 parties en un volume in-16, veau fauve, double encadrement de trois filets à froid, fleurons dorés aux angles et au centre, dos à quatre nerfs orné d'un petit fer végétal répété, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Baudrier, IV, 72. – Pritzel, 2539.

Édition originale de cet abrégé des plantes, tiré de Mathiolo, Dioscoride et Fuchs.

Belle et abondante illustration botanique gravée sur bois dans le texte ; certaines figures portent des traces anciennes de coloris, d'autres ont été entièrement coloriées. Le titre est placé dans un joli encadrement sur bois.

Exemplaire dans une charmante reliure de l'époque.

Mouillure claire affectant une partie du volume. L'ouvrage est complètement désolidarisé de sa reliure, premier plat détaché et manque la coiffe de tête.



53

- 53 [DU PINET (Antoine)]. Taxe des parties casuelles de la boutique du Pape, en Latin & en François. Lyon, s.n. [Jean Saugrain], 1564. In-8, bradel cartonnage papier marron clair, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600 €

Baudrier, IV, 338-339.

Première édition de la traduction française, due à Antoine du Pinet, en regard de l'original latin, de ce texte détaillant une taxe instaurée par Sixte IV et dont la première publication date de 1471. Cette taxe, si honteuse que même les catholiques l'ont niée, tarifie l'absolution du meurtre, du viol, de l'inceste et des crimes les plus abominables. Cet ouvrage, s'accompagnant de violents commentaires contre la vénalité papale et les indulgences, alimenta évidemment la polémique protestante.

Le titre est orné d'une vignette satirique gravée sur bois, représentant la boutique du pape où des fidèles viennent acheter des indulgences.

Infime galerie de vers en bas du cahier L, avec atteinte à quelques lettres ; cahiers rognés un peu court sur le bord latéral, coupant légèrement les notes marginales.

- 54 DUPUIHERBAULT (Gabriel). De Penitence, et des parties d'icelle, Selon la Verité de l'Eglise orthodoxe & catholique, & la nécessité de salut. Avecques le Miroir de l'Homme chrestien, pour cognoistre son Heur & son Malheur, auquel son adjouitez les Epitaphes de feu monsieur Picart. Paris, Jean de Roigny, 1557. 2 parties en un volume in-8, basane brune, double encadrement de trois filets à froid, fers dorés aux angles, fleuron au centre, dos à nerfs orné de petites fleurettes alternées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Rare édition originale de ce traité, dû à Gabriel Dupuiherbault, moine bénédictin de l'Ordre de Fontevraud. Exemplaire réglé, portant l'ex-libris manuscrit de Henri Meschines des Gravières, 1720. Restauration en haut et bas du dos, sur la charnière supérieure et à deux coins.

- 55 DÜRER (Albrecht). La Vie de la Vierge. In-folio, vélin rigide décoré à froid, double encadrement de filets, fers dans les angles, plaque gaufrée au centre, dos à nerfs orné de petits fers alternés (*Reliure moderne*).

600 / 800 €

Comprend 16 planches gravées au burin (sur les 20 ?) (manquent les numéros 8, 18, 19, 20). Elles sont monogrammées et numérotées. Légères rousseurs sur certaines d'entre elles, elles sont rognées au trait carré et montées sur un feuillet réglé à l'encre brune, chacun monté sur onglet. On trouve aussi 6 bois pendants des n° 4, 5, 6, 9, 11 et 15 (rognés et montés sur des feuillets volants : ceux-là sont abimés avec quelques manques aux compositions, défraîchis, pas de monogramme).

- 56 DU TILLET (Jean). Les Memoires et recherches [sic]. Contenans plusieurs choses memorables pour l'intelligence de l'estat des affaires de France. Troyes, pour Philippe des chams, 1578. In-8, vélin souple à recouvrement (*Réemboîté dans une reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Seconde édition, corrigée et augmentée.

Quelques mouillures, angle inférieur du titre déchiré, tache d'encre bleue dans la marge du feuillet M₃, cahier b décousu, feuillet b₂ déchiré sur le bord latéral avec petite perte de lettres ; travaux de vers en début et fin de volume. Manques de vélin aux coiffes et sur le premier plat.

- 57 ESTIENNE (Charles). *Dictionarium historicum ac poeticum*. Paris, Charles Estienne, 1553. In-4, basane brune, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

800 / 1 000 €

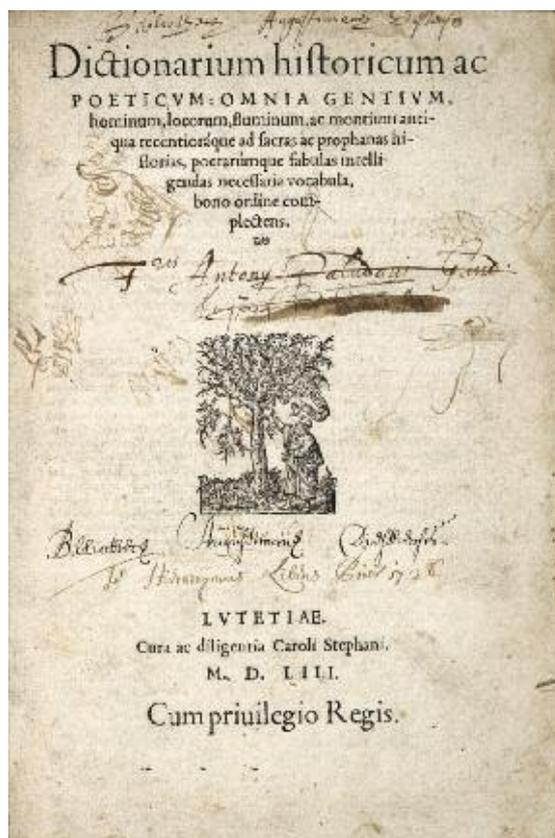
Édition originale, rare, de ce dictionnaire historique et géographique, perçu comme LA PREMIÈRE ENCYCLOPÉDIE FRANÇAISE.

Il est le fruit du travail de Charles Estienne et d'Aymar du Rançonnet, qui travailla comme correcteur pour les frères Estienne à Paris.

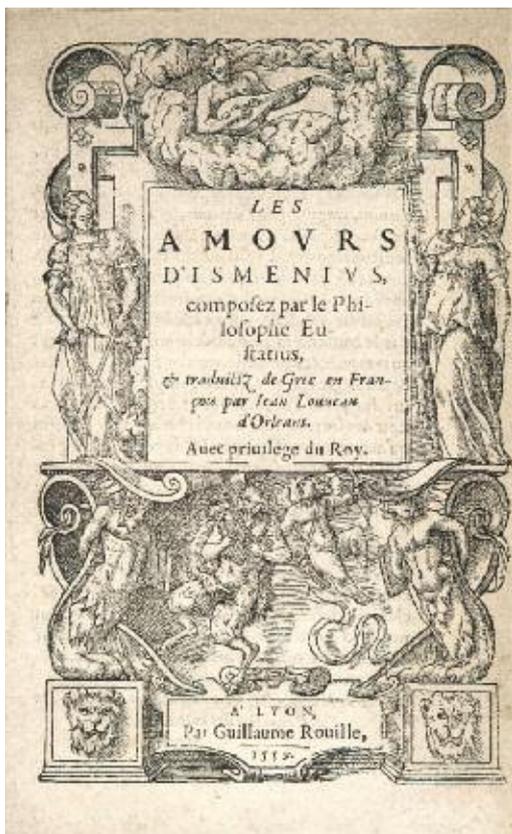
Au titre : ex-libris manuscrit de l'époque *Antony Pal[.]ani Gand*, ex-libris manuscrits de l'ordre des Grands Augustins et un ex-libris daté 1726. Mouillure dans l'angle et la marge des dix premiers cahiers et dans la marge latérale des derniers feuillets, quelques taches claires, feuillet M3 partiellement roussi. Reliure épidermée, dos frotté avec décor estompé, charnières fendues et coins affaiblis.

- 58 ESTIENNE (Robert). *Dictionarium latinogallium*. Paris, Jacques Dupuys, 1570. In-folio, veau fauve, triple filet doré, armes dorées au centre, dos richement orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVII^e siècle*).

500 / 600 €



57



59

Cette édition du dictionnaire latin-français de Robert Estienne est la meilleure et la plus complète.

Elle porte l'excudebat de François Estienne à la fin.

Bel exemplaire, dans une jolie reliure ancienne, au dos élégamment décoré. Aux armes de Pavée de Vandœuvre.

Salissure à la page 912, trace d'humidité en bas du cahier II avec feuillet II₂ doublé en pied, angle inférieur du dernier feuillet réparé. Charnière supérieure fendue, petits défauts aux coiffes.

- 59 EUSTATIUS. *Les Amours d'Ismenius*, composez par le Philosophie Eustatius, & traduictz de Grec en François par Jean Louveau d'Orléans. Lyon, Guillaume Rouille, 1559. In-8, demi-chagrin noir, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*).

200 / 300 €

Édition originale de la traduction française.

Titre placé dans un encadrement gravé sur bois à décor d'allégories et de grotesques.



60

Ces pièces connurent un vif succès du temps de César.

Marque typographique sur le titre.

De la bibliothèque Étienne Récamier, avec ex-libris gravé.

La plupart des feuillets ont été réenmargés en tête sur 2 millimètres.

- 62 FUCHS (Leonhart). Commentaires tres excellens de l'hystoire des plantes, composez premierement en latin par Leonarth Fousch medecin tres renommé : et depuis, nouvellement traduitz en langue François. Paris, Jacques Gazeau, 1549. In-folio, demi-basane marron, dos lisse orné (Reliure du XIX^e siècle).

1 000 / 1 200 €

Pritzel, 3139.

Édition originale de la traduction française, par Éloi de Maignan, de l'un des plus célèbres herbiers du XVI^e siècle.

L'illustration, finement gravée sur bois, renferme un grand nombre de figures botaniques, inspirées de celles de l'édition originale parue à Bâle en 1542, mais très fortement réduites.

Le feuillet u₁ est mal relié. Titre (froissé) et nombreux feuillets réenmargés et réparés ; mouillure partielle sur l'ensemble du volume. Dos frotté et passé.

- 60 EYTZINGER (Michel). Pentapulus regnorum mundi. Anvers, Ex Officina Christophori Plantini, 1579. In-4, vélin souple, restes de lacets (Reliure de l'époque).

800 / 1 000 €

Ruelens et De Backer, pp. 203-204.

Édition originale d'un livre singulier portant sur la chronologie historique.

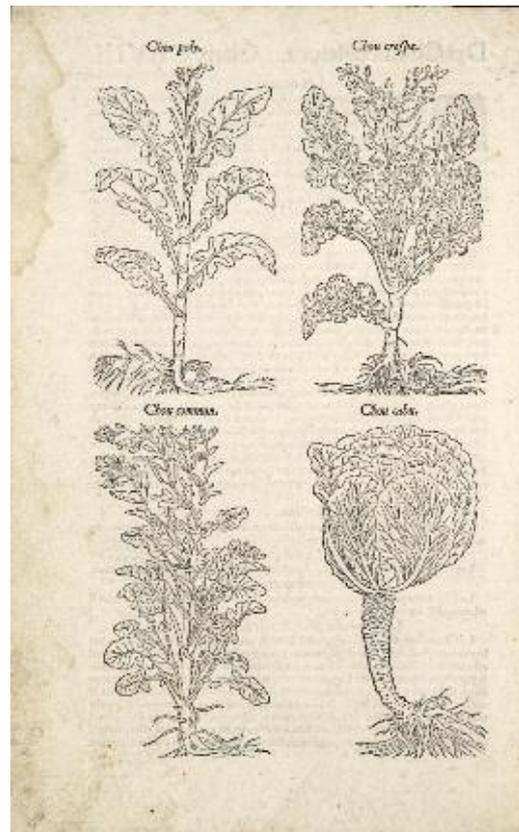
Dédié à l'empereur Rodolphe II, il est orné de 4 figures sur bois dans le texte, d'inspiration cabalistique, de 4 tableaux répartis sur deux feuillets et de 6 tables chronologiques dépliantes hors texte, volantes.

Cachets de la Bibliothèque royale sur chaque table, un ex-libris manuscrit presque effacé au titre. Forte mouillure sur l'ensemble du volume, ouvrage détaché du dos.

- 61 FONTAINE (Charles). Mimes de Publianus, ce sont certains dictz graves & sentencieux, mis de Latin en François, & accordés avec plusieurs bons Auteurs : Ensemble douze paraboles & six Enigmes. Lyon, Jean Citoys, 1557. In-8, vélin rigide (Reliure du XIX^e siècle).

200 / 300 €

Édition originale de la traduction française, par le poète Charles Fontaine, de ce recueil de sentences et de farces versifiées de Publius Syrus (I^{er} siècle avant notre ère).



62

- 63 GAGUIN (Robert). *La Mer des croniques et miroir hystorial de France*. Paris, Pierre Gaudoul, [c. 1525]. In-folio gothique, vélin rigide, double encadrement de trois filets à froid, fers aux angles, fleurons au centre, dos orné (*Reliure du XVII^e siècle*).

500 / 600 €

Bechtel, G-9.

Cette édition, partagée entre Pierre Gaudoul et Ambroise Girault, renferme les additions de P. Desrey jusqu'en 1525.

Elle est ornée de 15 superbes bois gravés dans le texte, et de figures généalogiques dans le texte. Titre en rouge et noir, dans un bel encadrement gravé orné de la marque typographique de Pierre Gaudoul.

Manquent les feuillets BB⁶, a⁶ et le tableau replié mentionné par Bechtel. Ouvrage décollé du dos, premier cahier partiellement détaché. Dernier feuillet collé sur la garde, la marque typographique étant masquée. Mouillures, fortes rousseurs, déchirure avec perte de texte au feuillet Q¹.



63

- 64 GAULTIÈRES (Nicole de). *Les Grandes et admirables merveilles, jadis découvertes au duché de Bourgogne pres la ville d'Authun*. Rouen, Richard L'Allemant, 1581. In-8, plaquette de 20 feuillets, demi-velin ivoire, dos lisse, pièce de titre en long rouge, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600 €

Édition originale de la traduction française, par le seigneur de Ravières, de cet ouvrage composé en juin 1580 par dom Nicole de Gaultières, gentilhomme de la cour de Philippe II d'Espagne.

Dans cet opuscule, l'auteur décrit l'exploration d'un souterrain long de plusieurs lieues qu'il découvrit à Autun, où il fit la rencontre de nombreuses fées, géants et autres esprits fabuleux.

Cette édition est extrêmement rare : Brunet (Supplément, I, 537), qui reconnaît la rareté de l'ouvrage, ne cite qu'une édition en 1582, et Dorbon n'en possédait qu'une édition moderne (n° 1834) ; de même, aucun exemplaire ne semble figurer dans les fonds publics.

Mouillure brune inférieure, pied des feuillets réenmargés avec perte de chiffres à la date du titre et de caractères au feuillet A².

- 65 GOTHIQUES. – Ensemble de 5 défets de livres gothiques, reliés ou en cahiers.

500 / 600 €

Le second volume de la *Bible en françoys*, *Le Grand costumier de Normandie* (2 volumes, 1539), *Le Livre des Actes des Apôtres*, *La Légende dorée* de Voragine.

- 66 GRIMAUDET (François). *Remonstrance faite par M. Francois Grimaudet, advocat du roy à Angiers, aux Estatz d'Anjou assemblez audict lieu le XIII^e jour d'octobre, l'an M. D. LX*. Paris, Frédéric Morel, 1560. In-4, plaquette de 14 feuillets, broché sous couverture bleue factice.

300 / 400 €

Pas dans Dumoulin.

Édition originale, rarissime, de ce virulent discours prononcé contre l'Église par le protestant François Grimaudet, avocat du roi à Angers : *Les prestres du jourd'huy sont riches des biens du monde, pauvres des biens spirituelz, vivans en delices le jour, & la nuict lubricques paillards, simoniaques, avarés, & si ambicieux, qu'ilz demandent les premieres seances, voulans en tous lieux estre appelez messieurs*. Réimprimé l'année suivante, l'opuscule sera vite censuré par la Sorbonne et son auteur condamné pour fait de religion.

Un seul exemplaire de cette édition figure dans le Catalogue collectif de France, il est localisé à Angers.

Petits manques de papier à la couverture.

- 67 GRINGORE (Pierre). [S'ensuyvent les menus propos de Mere Sotte nouvellement composez par Pierre Gringoire herault darmes de monseigneur le duc de Lorraine. Lyon, Olivier Arnoullet, 15 juin 1535]. In-8 gothique, bradel vélin rigide (*Reliure moderne*).
300 / 400 €
- Bechtel, G-312.
Très rare édition de ce recueil de pièces de poésies diverses, dû à Pierre Gringore, « Mère Sotte » de la Compagnie des Enfants sans souci.
Manquent 7 feuillets, dont le titre et le dernier feuillet comportant le colophon, tous refaits à l'encre. Malheureusement, bien que le travail soit soigné, certains paragraphes ont été permutés et des phrases omises ; le bois sur le titre n'est pas tout à fait identique à l'original, mais reste dans le même esprit de la composition, quant à celui placé au verso, il est erroné.
- 68 GUAZZO (Stefano). La Civil conversatione. Divisa in quattro libri. Venise, Domenico Imberti, 1596. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure du début du XIX^e siècle*).
200 / 300 €
- Nouvelle édition de cet ouvrage majeur de la civilité aristocratique de la Renaissance, dédiée au prince Vespasiano Gonzaga, duc de Sabbioneta.
Elle fut imprimée pour la première fois en 1574.
Stefano Guazzo (1530-1593) était au service des Gonzague ; il est le fondateur de l'Accademia degli Illustrati à Casale.
Légères rousseurs, prononcées sur le titre ; pliure verticale sur les deux feuillets finaux, petit trou atteignant une manchette au feuillet 38. Coupes frottées, bas du dos en partie accidenté.
- 69 GUEVARA (Antonio de). Du Mespris de la court : & de la louange de la vie Rusticque. Nouvellement traduit d'Hespaignol en Francoys. Lyon, Estienne Dolet, 1542. In-8, vélin à recouvrement, tranches rouges (*Reliure moderne*).
300 / 400 €
- Copley-Christie, n° 62. – Longeon, n° 202.
Jolie édition, imprimée en caractères italiques et romains, de la traduction française établie par Antoine Allègre.
La même année, Pierre de Tours imprimait cette traduction, mais, comme le soulignent Copley-Christie et Longeon, il se pourrait que celle de Dolet soit la première.
De la bibliothèque Huzard, avec sa signature au verso du titre (seul un exemplaire en basane figure à son catalogue de 1842, II, n° 2481). Ex-libris manuscrits anciens sur le titre, dont un daté 1611.
Exemplaire bien complet du dernier feuillet comprenant l'achevé d'imprimer et la marque de Dolet, qui manque aux exemplaires de Manchester et Roanne.
Réparation angulaire au titre (très sali) et au dernier feuillet, mouillure partielle sur le volume. Manque le feuillet L., refait à la main.
- 70 GUEVARA (Antonio de). Le Livre de Marc-Aurèle, empereur et éloquent Orateur. Traduit de vulgaire Castillan en François. Paris, Nicolas du Chemin, 1546. In-16, veau fauve, décor à la Du Seuil, fleur de lis aux angles et au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lis (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €
- Nouvelle édition de la traduction française, par René Bertaut de la Grise, de cette biographie romancée de Marc-Aurèle.
Ce livre occupe une place importante dans l'œuvre d'Antonio de Guevara (1481-1545), moine franciscain qui fut prédicateur à la cour de Charles Quint, inquisiteur de Tolède en 1525 et évêque de Mondonedo. Il participa à la notoriété de son auteur dans le monde des lettrés.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, *Étienne Bougnon*.
Manquent les premières pages de garde. Coiffes et charnière supérieure restaurées.
- 71 GUEVARA (Antonio de). Les Epistres dorees, et discours salutaire. Traductes d'Espaignol en François par le Seigneur de Guterry. Ensemble la Revolte que les Espaignolz firent contre leur jeune Prince, l'An mil cinq cens vingt. Et l'ysse d'icelle. Avec un traicté des Travaux & Privileges des Galeres. Traduit nouvellement d'Italien en François. Paris, Olivier de Harsy, 1573. In-8, veau fauve, double encadrement de filets à froid, fers aux angles et fleuron au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €
- Bonne édition parisienne, divisée en trois livres, de la traduction française de Jean de Guterry. La traduction du troisième livre est le fruit d'Antoine du Pinet.
Ex-libris anciens manuscrits sur le titre, dont un raturé.
Mouillure claire sur l'ensemble du volume, plus prononcée au début, trous de vers sur le bord latéral des premiers cahiers. Dos et coins refaits au XIX^e siècle, gardes renouvelées.

- 72 GUEVARA (Antonio de). L'Horloge des princes avec le tresrenomme livre de Marc Aurele. Paris, Nicolas Bonfons, 1580. In-8, basane racinée, dos orné, pièce de titre noire (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

300 / 400 €

Rare réimpression de la traduction de René Berthault de la Grise du *Relox de principes*, revue par Nicolas Herberay des Essars. Elle est dédiée au cardinal de Givry.

Cachet répété du Grand séminaire de Montauban.

Rousseurs, petite mouillure et travail de vers dans l'angle inférieur des cahiers.



73

- 73 GUILLAUME D'AUVERGNE. Postilla Guillermi super Epistolas et evangelia de tempore et sanctis. [A la fin] : *Bâle, Michael Furter, 5 février 1505*. In-4, demi-peau de truie sur ais de bois biseautés, la partie restante étant recouverte d'un feuillet de manuscrit sur vélin teinté en vert, décor estampé à froid, dos à nerfs (partie supérieure peinte en noir avec le nombre 35 en chiffres romains), fermoirs torsadés en laiton, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Belle édition, imprimée en caractères gothiques sur les presses de Michael Furter à Bâle, ornée de figures sur bois, certains anciennement coloriés à l'ocre.

Manquent le titre, 6 feuillets et un cahier.

Suivi de : – GERSON (Jean). Sermo de passione domini. [Au colophon] : *Bâle, [Michael Furter], 1515*. Impression sur deux colonnes en caractères gothiques, ornée de petits bois (certains sont anciennement rehaussés d'ocre). Manquent le titre et le dernier feuillet. – GAUDENS (Jacques). Sextus dominice passionis ex quattuor evangelistis ...

[Au colophon] : *Cologne, Henri Quentel*. Rare édition de 14 feuillets non chiffrés, imprimée en caractères gothiques. – ALBERTUS MAGNUS. Summa de laudibus christifere virginis Marie divi. [Au colophon] : *Cologne, Henri Quentel, 1502*. Grande initiale S sur fond noir au titre. Mouillure, parfois lie-de-vin ; trou de vers marginal à la fin, dernier feuillet découpé en pied pour enlever un ex-libris manuscrit.

Belle réunion de ces impressions gothiques, dans une séduisante reliure de l'époque, bien complète de ses fermoirs.

- 74 GUISE (Jacques de). Le Premier [Second et Tiers] volume des Illustrations de la Gaule Belgique, antiquitez du pays de Haynnau et de la grande cite de Belges. Paris, François Regnault et Galliot du Pré, 1531-1532. 3 parties en un volume in-folio gothique, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*).

400 / 500 €

Bechtel, G-392.

Édition originale de cette grande chronique des provinces belges et de leurs pays voisins, due à Jacques de Guise, moine franciscain flamand né à Mons et mort à Valenciennes en 1399.

Elle est ornée de 3 grands bois dans le texte, dont 2 représentant l'auteur présentant son livre à Philippe le Bon et rédi-geant son ouvrage. Titres placés dans des encadrements gravés fournis par Galliot du Pré, marque typographique de François Regnault et de Galliot du Pré à la fin du premier et du troisième livres.

Quelques mouillures, des feuillets sont détachés. Accroc à la coiffe de tête et manque à la coiffe inférieure. Les quatre derniers feuillets de la table, volants, proviennent d'un autre exemplaire.

- 75 HÉLIODORE D'ÉMÈSE. L'Histoire Aethiopique. Contenant dix livres, traitant des loyales & pudiques amours de Theagenes Thessalien, & Chariclea Aethiopienne, Nouvellement traduite de Grec en François. *Paris, Estienne Groulleau pour Vincent Sertenas, 1549*. In-8, chagrin rouge, filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

200 / 300 €

Seconde édition de la traduction française, la première donnée par Claude Colet.

Ce fameux roman grec, composé au IV^e siècle de notre ère, fut traduit pour la première fois en français en 1547 par les soins de Jacques Amyot.

Marque typographique de Vincent Sertenas au titre (Silvestre, n° 221).

Exemplaire un peu court de marges. Légère mouillure à certains cahiers, manque le dernier feuillet, probablement blanc.

- 76 HENRI III. – Le Discours au vray, sur la mort et trespas de Henry Valois, lequel est decedé le 2 jour de ce present mois d'Augst, 1589. *Toulouse, Jacques Colomiez, 1589*. In-8, bradel cartonnage toile verte, titre et date frappés en lettres dorées au dos (*Dodé*).

200 / 300 €

Édition originale de ce discours en faveur de l'assassin de Henri III : *O très saint religieux, as voulu librement exposer vie à la mort, pour le salut et repos des Catholiques !*

Mouillure sur le bord des feuillets, petite partie inférieure du titre découpée.

- 77 HENRY (Jean). Le Livre d'instruction pour religieuses novices et professes. *Paris, Jehan Petit, [1516]*. – Le livre de meditation sur la reparation de la nature humaine. [Paris, Jehan Petit, [c. 1516]. 2 volumes in-8 gothiques, déreliés.

100 / 150 €

Bechtel, respectivement H-23 et H-21.

Très rares éditions originales.

Jean Henry, chanoine de Notre-Dame de Paris, fut président de la Chambre des enquêtes de la cour du Parlement, au service de Louis XI.

Dans le *Livre d'instruction*, manquent les 3 derniers feuillets et feuillet g1 relié avant le f1. Pour Le *Livre de meditation*, manquent les feuillets A₁ (titre), A₂, Q₁ et Q₂, le feuillet A₃ est abîmé, mouillures.

- 78 HEURES À L'USAGE DE L[ANGRES ?]. – *Paris, Philippe Pigouchet, s.d., [vers 1488]*. In-8, vélin ivoire, double filet autour des plats et au dos, tranches dorées et ciselées (*Reliure du XVII^e siècle*).

1 000 / 1 200 €

BEAU LIVRE D'HEURES INCUNABLE, imprimé en caractères gothiques sur papier.

Le titre porte la marque de Pigouchet à l'homme et à la femme sauvages (cf. Brunet, V, col. 1569). Calendrier pour 1488 à 1508. Collation a-k^s l⁶ (incomplet).

Cette édition ne semble pas décrite, elle compte 26 lignes à la page, le texte dans un encadrement comprenant des scènes de la vie du Christ, le calendrier avec les signes du zodiaque, et une belle danse des morts, en 30 scènes pour les hommes et 27 pour les femmes.

Le repère l incite à penser à un usage de Langres, cependant Bohatta ne cite aucune édition imprimée à cet usage avant 1501. L'illustration de notre exemplaire comprend l'homme anatomique et 14 grandes figures (peut-être plus dans un exemplaire complet).

Exemplaire bien conservé et bien rubriqué, en rouge et bleu.

Gardes renouvelées.

- 79 HEURES À L'USAGE DE ROUEN. – Les Présentes heures à l'usage de Rouan au long sans requérir : avec les miracles nostre dame et les figures de lapocalypse & de la bible & des triumphes de Cesar. et plusieurs autres hystoires faictes à l'antique. *Paris, Simon Vostre, [vers 1508]*. In-4, vélin blanc, bordure de triples filets, fleur de lis, aux angles et au dos, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 200 / 1 500 €

Bohatta, 1343. – Lacombe, 181-184.

Belle édition des grandes heures de Simon Vostre, imprimée sur papier, le texte, en caractères gothiques, dans de superbes encadrements ornés de scènes de la vie du Christ, des sibylles, et d'une danse des morts à 30 scènes pour les hommes et 36 pour les femmes. Le calendrier comporte à chaque mois un quatrain en latin et sa traduction en français. Calendrier pour 1508 à 1528.

L'illustration comprend l'homme anatomique, la figure du Graal et 21 bois dont la suite des 12 grands bois de Vostre, les plus beaux jamais gravés pour un livre d'heures.

Exemplaire soigneusement rubriqué.

Manquent 7 feuillets. Exemplaire un peu court, les encadrements atteints. On a joint 6 feuillets provenant d'autres exemplaires, dont 3 semblent compléter en partie celui-ci.

Large tache brune en bas des premiers feuillets.

- 80 HEURES À L'USAGE DE ROME. – Heures à l'usage de Rome nouvellement imprimées esquelles a plusieurs histoires de la bible avec les figures de l'apocalypse et plusieurs autres. [Au colophon] : Paris, Thielman Kerver, 22 juin 1506. In-8, basane marbrée du XVIII^e siècle, recouverte de maroquin rouge, dentelle dorée autour des plats, décor floral au centre formé de fers juxtaposés, pièce de titre marron, tranches marbrées (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*).

800 / 1 000 €

Bohatta, 821. – Brunet, V, col. 1620, n^o 180.
 Joli livre d'heures, imprimé en caractères gothiques, sur vélin, par Thielman Kerver. Marque de Kerver sur le titre.
 Le texte est placé dans un encadrement gravé sur bois orné de diverses scènes, dont la vie de Jésus, des sibylles, de feuillages ou de candélabres, et est illustré de l'homme anatomique et de 12 grandes figures (probablement sur 18), certaines de facture germanique. Il contient un almanach pour 25 ans (1506-1530).
 Initiales rubriquées en rouge, bleu et or.
 6 feuillets ont été reliés à la suite, dont 4 sont occupés par des prières manuscrites en français : un extrait du psaume 143, *Oraison pour dire le matin en se levant, et Oraison pour dire devant que dormir*.
 Manquent 8 feuillets dont le mois de décembre, taches rousses aux feuillets i₆ v^o et i₇ r^o.



81

- 81 HEURES. – OFFICIUM ROMANUM BEATE MARIE VIRGINIS ordinarium [et] triplicatum cum multis orationibus. [au colophon] : *Impressum Venetiis per Gregorium de Gregoriis, 1523*. In-8, veau fauve, filet et double bordure ornementée à froid, fleurons aux angles et au centre, dos à 5 nerfs muet (*Reliure de l'époque*)

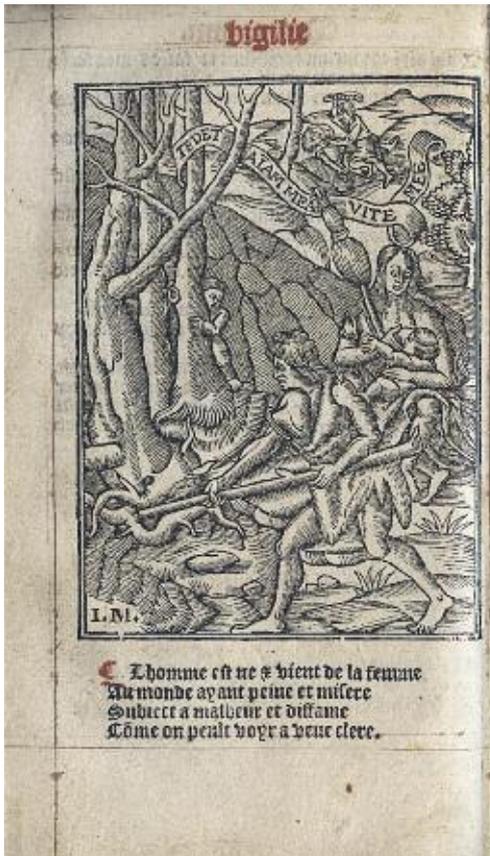
800 / 1 000 €

Essling, I, pp. 458-459.
 Rare et beau livre d'Heures sortie des presses vénitienes de Gregorius, imprimé en caractères gothiques en rouge et noir.
 Il est orné de 10 bois à pleine page et le texte est encadré d'une large bordure à décor végétal et animalier.
 Cette édition fournit un témoignage de l'influence exercée par l'art français sur l'illustration des livres à Venise à la fin du XVe siècle. En effet, la plupart des motifs et des ornements sont copiés des livres d'Heures parisiens de Jean du Pré et la figure de la Création de la femme (f. 14 r^o) est tirée de la fameuse édition de la Mer des Hystoires donnée par Pierre le Rouge en 1488 à Paris, chef-d'œuvre de la typographie française de l'époque.
 Jolie reliure de l'époque, au décor bien conservé.
 Quelques annotations manuscrites contemporaines. Manquent les feuillets 1 et 16. Gardes et contregardes renouvelées.
 Des salissures et brunissures, petit manque de papier sur le bord latéral du feuillet 9, déchirure aux feuillets 27, 95 (avec manque), 121 et 122.

- 82 HEURES. – DIURNAL DE L'ABBAYE DE CHEZAL-BENOÎT. Diurnale secundum ritum monastice congregationis casalis Benedicti (...). Paris, Jean Kerbriant dit Huguelin pour Jean Petit et Regnaud Chaudiere, 1534. In-16, veau brun, encadrement de filets dorés et à froid, fleurons dorés aux angles et au centre, dos à nerfs, tranches dorées et ciselées, restes de fermoirs en laiton (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Rarissime et beau diurnal à l'usage des bénédictins de Chezal-Benoît, abbaye fondée en 1097 et située dans le Cher. Imprimé en caractères gothiques en rouge et noir, il est orné de jolies lettrines ornées et de quelques petites figures sur bois dans le texte. Le titre, imprimé en rouge, orné d'un bois, le Christ à côté des emblèmes de la Passion.
 Exemplaire réglé.
 Le titre est décousu. Le premier plat a été arraché avec manques au dos, carton apparent sur les coupes et coins du second plat. Manque la fin. Dans le cahier B, il n'y a que deux feuillets.



84

- 84 HIPPOCRATE. Aphorismes (en grec). Lyon, Sébastien Gryphe, 1543. In-16, basane fauve mouchetée, dos lisse orné de lyres dorées alternées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

400 / 500 €

Très rare édition des *Aphorismes*, commentés et publiés par Rabelais.

Elle a paru pour la première fois en 1532, chez le même Sébastien Gryphe.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À L'ÉMINENT BIBLIOPHILE JACQUES-AUGUSTE DE THOU, dont l'ex-libris manuscrit figure sur le titre : *Jac. Aug. Thuani*.

Le volume a été interfolié au moment de la reliure de feuillets restés vierges. Titre un peu roux ; plats détachés, manque aux coiffes.

- 85 HORTUS SANITATIS, quatuor libris ... De animalibus et reptilibus. De avibus et volatilibus. De piscibus et nata-tilibus. De gemmis et in terrae venis nascentibus. Strasbourg, Mathias Apiarius, 1536. In-folio, vélin rigide, bordure et roulette en encadrement, au centre du premier plat, le titre et la date de l'ouvrage en lettres majuscules rouges dans un losange dessiné par un filet, motif au centre du second plat, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

1 500 / 2 000 €

Belle édition latine de ce traité, imprimée à Strasbourg par Mathias Apiarius dont la marque typographique à l'ours se nourrissant de miel figure au verso du dernier feuillet.

Imprimée en lettres rondes sur deux colonnes, elle est ornée d'un grand nombre de vignettes gravées sur bois, 277 représentant toutes sortes d'animaux terrestres, 105 animaux marins et 144 gemmes et leur travail. En tout, 526 bois. Exemplaire ayant appartenu à un certain docteur E. Reichenbach, avec son supra-libris doré en pied du premier plat. Mouillure sur l'ensemble du volume, quelques rousseurs et travaux de vers épars. Fonds de certains cahiers renforcés. Manque le titre.

- 83 HEURES À L'USAGE DE CHALONS. – Les Présentes heures de nostre dame à l'usage de Chalons toutes au long sans requérir avec les grands suffrages hystoriés. Et les Heures du précieux saint Sacrement. Aussi la Vie de Madame Sainte Marguerite. Paris, Guillaume Merlin [à la fin des Suffrages :] 1564. In-8, vélin, tranches marbrées (*Reliure du XVII^e siècle*).

800 / 1 000 €

RARE LIVRE D'HEURES À L'USAGE DE CHALONS, non cité par Bohatta, Lacombe, Brunet. Imprimé sur papier en caractères gothiques en rouge et noir, il est illustré de l'homme anatomique, de 12 grands bois ovales pour le calendrier, et de 40 bois à pleine page, d'un style très particulier, certains signés I.M. ; sous chaque bois, un quatrain en français. Exemplaire soigneusement rubriqué.

En plus des parties annoncées sur le titre, on trouve à la fin (souvent illustrés) *La Grande confession*, *Les Quinze effusions du sang de nostre sauveur Jesuchrist*, et *Les Quinze oraisons sainte Brigide*.

Le titre et le feuillet correspondant a8 qui manquaient ont été refaits à la plume à l'époque moderne, le bois pour juillet soigneusement copié. Manque le feuillet fi.



86 HORUS APOLLO. Ori Apollinis niliaci, de sacris notis & sculpturis libri duo. Paris, Jacques Kerver, 1551. In-8, basane fauve, double filet doré, dos orné (Reliure du XVII^e siècle).

800 / 1 000 €

Brun, 223. – Mortimer, *Harvard, French*, 315. – Praz, 374.
 Première édition donnée par Jacques Kerver, exécutée par l'imprimeur Guillaume Morel, de l'édition grecque et latine. La traduction grecque est empruntée à celle de Philippus, donnée par Alde en 1505. L'illustration se compose de 195 vignettes sur bois, dont 5 répétées : ces bois, très remarquables, sont attribués à Jean Cousin ou à Jean Goujon. Le bois du feuillet G-v^o est collé, reprenant celui du feuillet Ga^o.
 EXEMPLAIRE DE L'ÉMINENT JURISCONSULTE FRANÇOIS GRAVEROL (mort vers 1695), l'un des fondateurs de l'université de Nîmes, ET DE L'ACADÉMIEN ET CÉLÈBRE ORIENTALISTE FRANÇAIS ABRAHAM HYACINTHE ANQUETIL-DUPERRON (1805, n^o 846), avec leurs ex-libris manuscrits sur le titre.
 La partie inférieure du titre a été déchirée sous l'adresse et restaurée. Restauration à la reliure.

On a relié à la suite :
 - BÈZE (Théodore de). *Poemata*. Paris, Conrad Bade pour Robert Estienne, 1548. Édition originale, ornée du très beau portrait sur bois de l'auteur âgé de 29 ans.
 - MURET (Marc-Antoine). *Juvenilia*. Elenchus sequens pagella continet ... Paris, Veuve Maurice de la Porte, 1552. Édition originale. Ce recueil comprend notamment un hommage de Dorat, un de Baïf, une épigramme de Jodelle, une tragédie sur la mort de Jules César et des pièces en vers latins de l'auteur adressées à Jodelle, Baïf et Ronsard.

87 JEAN (Saint). Les Figures de l'Apocalypse [sic], exposées en Latin & vers François. Paris, Estienne Groulleau, 1547. In-16, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle).

400 / 500 €

Charmante édition, comptant 26 vignettes gravées sur bois pour L'Apocalypse et 9 correspondant aux textes tirés des *Actes des Apôtres*, placées au recto des feuillets, le texte latin en dessous, et le tout dans un bel encadrement, selon le modèle adopté pour *Les Amours de Cupido et de Psyché* paru l'année précédente ; le texte français en vis-à-vis, sur une page sans ornement.
 Manquent les feuillets C4-5, D8, E1 et E8. Mouillure claire à quelques feuillets, petite tache d'encre sur le titre.

- 88 JODELLE (Étienne). Les Œuvres & Meslanges Poétiques. Premier volume. Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1574. In-4, basane granitée, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).

400 / 500 €

Édition originale, très rare, de ces Œuvres posthumes, réunies et publiées par Charles de la Mothe, ami et exécuteur testamentaire d'Étienne Jodelle. Seul ce volume est paru.

Il rassemble divers écrits de l'auteur, tels les magnifiques sonnets formant les *Amours*, qui comptent parmi les plus beaux de la langue française, et les célèbres pièces *L'Eugène*, *Cléopâtre captive* et *Didon se sacrifiant*. On trouve également le fameux poème dédié au roi Charles IX, *Ode de la chasse*, qui mérite une place dans la littérature cynégétique.

Le titre et l'épître de Charles de La Mothe *De la poesie françoise* (7 feuillets) manquent. On a complété l'exemplaire par un titre reconstitué et par des feuillets en fac-similé. Angle supérieur du feuillet a₁ réparé. Quelques légères mouillures isolées, travaux de vers aux cahiers a, b et c (galerie) et d à h (trous).

- 89 JOVE (Paul). Abbregé de l'histoire des vicontes et ducz de Milan, le droict desquels appartient a la couronne de France : Extract en partie du livre de Paulus Jovius. Paris, Charles Estienne, 1552. In-4, dérelié, en cahiers.

300 / 400 €

Brun, 228. – Renouard, 104.

Première édition de la traduction française, l'originale latine avait paru à Paris, chez le même Estienne, en 1549.

Elle est dédiée au duc Anne de Montmorency.

Belle suite de 10 portraits finement gravés sur bois, attribués à Geoffroy Tory, les mêmes que ceux de l'édition latine. Robert Brun nous dit qu'ils sont la copie fidèle des miniatures qui ornent le manuscrit latin 5887 conservé à la Bibliothèque nationale [de France].

Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre : *A Toussain Sibylle* daté 1572 (peut-être le même qui était avocat au Parlement de Paris et auteur d'une traduction du *Traicté du mespris de ce monde* en 1579), et Abraham Girard ; des annotations manuscrites de leurs mains dans les marges.

Le feuillet C₄ est déchiré dans le sens horizontal, avec atteinte à la composition gravée et partie inférieure du texte défaillante. Bas du titre déchiré avec manque de quelques lettres. Rousseurs claires.

- 90 JOVE (Paul). Histoire de Paolo Jovio Comois, evesque de Nocera, sur les choses faictes et avenues de sont temps en toutes les parties du Monde, traduites de Latin en François, & reveües pour la troisième Édition. Paris, Gabriel Buon, 1581. 2 tomes en un volume in-folio, basane fauve, armes au centre des plats, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure du XVII^e siècle).

400 / 500 €

Nouvelle édition de la traduction française, dédiée à Catherine de Médicis.

Elle a été établie par Denis Sauvage, seigneur du Parc-Champenois et historiographe du roi.

Ex-libris manuscrit en haut du titre : *Desaigues de Sales vient* [...].

Petits mouchetis regroupés en bas du titre du premier tome. Mouillure sur l'ensemble du volume, localisée dans les marges supérieures et inférieures ; manque de papier à l'angle inférieur du feuillet d₂, fente marginale au feuillet Ees. Reliure épidermée, coiffes accidentées, les coupes et les coins ouverts.

- 91 JUNIUS (Adrian, dit Hadrianus). Nomenclator, omnium rerum propria nomina variis linguis explicata : Indicans. Anvers, Ex officina Christophori Plantini, 1567. In-8, veau fauve, double encadrement de trois filets à froid, fers dorés aux angles, fer doré au centre, dos à 6 nerfs orné de 3 fleurettes dorées, tranches rouges (Reliure de l'époque).

150 / 200 €

Ruelens et De Backer, I, p. 76.

Édition originale, rare, de ce dictionnaire polyglotte offrant des définitions en latin, grec, allemand, flamand, français, italien, espagnol et anglais.

Marque de Plantin sur le titre (avec trace de coloris).

De la bibliothèque Édouard de Laplane, avec son ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle de Pierre Blachier, prêtre de Sisteron et curé de Rosans, en pied du titre ; note manuscrite latine du XVI^e siècle sur le dernier feuillet de l'imprimeur. Étiquette manuscrite en haut du dos.

Page de titre un peu froissée, avec un petit trou et une légère tache d'encre brune sur le bord supérieur ; mouillures et taches éparses. Manquent les feuillets l₃ à l₆. Manques aux coiffes et à un coin, les gardes font défaut.

- 92 LA MADELEINE (Jean de). Discours de l'estat et police des royaumes, pour les maintenir heureusement en Paix & Union, & tenir les subjets en obeissance. Paris, Lucas Breyel, 1597. In-8, basane olive, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, doublure et gardes de papier rose, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

300 / 400 €

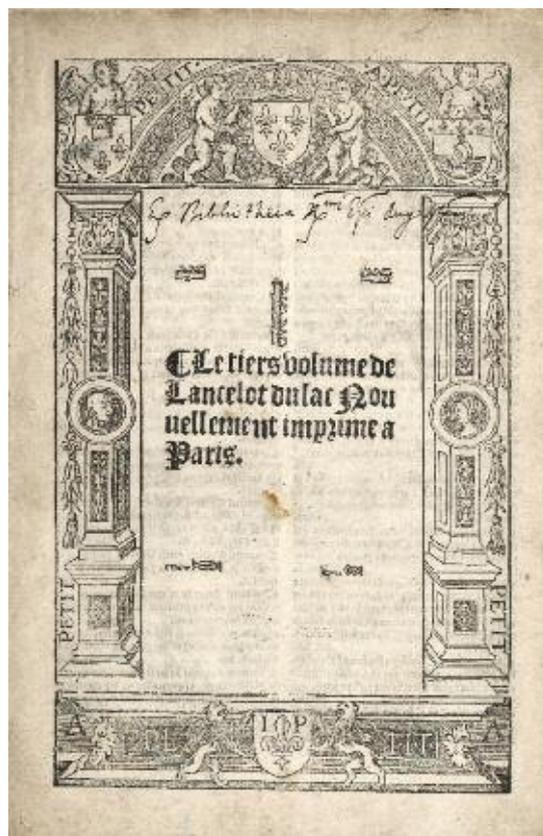
Très rare édition de ce traité politique dû à Jean de La Madeleine, seigneur de Chèvremont et conseiller au Parlement de Paris.

Il s'agit d'une nouvelle émission, avec un titre renouvelé, de l'édition originale parue chez le même éditeur en 1575, sous le titre *Discours de l'estat et office d'un bon roy ... pour bien ... regner sur terre*. De même, cette nouvelle édition ne reprend pas l'épître dédicatoire à Henri III ni les feuillets d'errata et d'extrait du privilège.

Au verso du titre, l'auteur s'est vu gratifier d'un sonnet de Scévole de Sainte-Marthe.

Cachet C.H.F. Curnillon apposé au titre.

Une signature a endommagé la page de titre, l'encre brûlant le papier et laissant un large trou (comblé), avec perte de lettre à la mention de privilège, légère mouillure sur le bord des premiers feuillets. Le titre courant des feuillets D^r et D^s a été endommagé par le couteau du relieur. Petits frottements sur les plats, dos passé.



93

- 93 LANCELOT DU LAC. Le premiers [second et tiers] volume de Lancelot du Lac. Nouuellement imprime a Paris. [Paris, Jehan Petit, Philippe le Noir, 1533]. 2 volumes (sur 3) in-folio gothique, dérelié.

600 / 800 €

Sixième édition de ce célèbre roman de la Table ronde, *encore moins rare que la précédente, mais toutefois précieuse* (Bechtel, L-42).

Exemplaire présenté sans le second volume.

Manquent le titre et le feuillet A₄ de la première partie, ainsi que le dernier feuillet de la troisième, comportant la marque typographique des éditeurs. Mouillure, rousseurs et salissures partielles, des cahiers détachés.

- 94 LANDRE (Christophe) et Charles MARTEL. Histoire de nostre temps contenant un recueil des choses memo- rables passees & publiees pour le fait de la Religion & estat de la France, depuis l'Edict de paciffication du 23 jour de Mars, 1568, jusques au jour present. *Imprimé nouvellement*, s.l. [La Rochelle, Barthélémy Berton], 1570. In-8, vélin souple à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Édition originale de cette publication protestante, donnant la situation de la France juste avant la Saint Barthélémy.

Sur le titre, à la plume : *ex-libris Maphaudi*.

Légères rousseurs, mouillure affectant la première partie du volume, titre réparé à l'angle supérieur.

- 95 LA PERRIÈRE (Guillaume de). Le Miroir politique, contenant diverses manieres de gouverner & policer les Republicques, qui sont & ont esté par cy devant : OÈuvre non moins utile que necessaire à tous Monarches, Rois, Princes, Seigneurs, Magistrats & autres qui ont charge du gouvernement ou administration d'icelles. *Paris, pour Robert le Mangnier, 1567*. In-8, maroquin fauve, filet doré entre deux filets à froid en encadrement, sur les plats grand cartouche à décor de rinceaux azurés disposés autour d'une couronne de laurier, le centre laissé en réserve, dos à nerfs orné de 8 fleurons, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Brun, 232.

Seconde édition de ce manuel de gouvernement, la première donnée à Paris.

Elle fut précédée d'une édition lyonnaise in-folio, parue en 1555.

Intéressante illustration inspirée de celle de l'édition originale, attribuée à Georges Reverdy, renfermant 19 arbres généalogiques et 10 figures sur bois dans le texte, dont le fameux portrait de la *Prudence*.

Exemplaire réglé, revêtu d'une jolie reliure à plaque de l'époque.

Fond du titre renforcé, papier uniformément jauni, quelques rousseurs. Le feuillet L₃ est découpé en son pied, avec perte de la signature. Charnières partiellement restaurées, petits travaux de vers au second plat.

- 96 LA PLACE (Pierre de). Du Droict usage de la philosophie morale avec la doctrine Chrestienne. *Paris, Frédéric Morel, 1562*. In-8, dérelié.

150 / 200 €

Dumoulin, n° 78.

Édition originale, rare.

Elle est dédiée au chancelier de France, Michel de l'Hospital.

Légères rousseurs éparses, mouillure claire sur une poignée de feuillets, salissure en haut du titre.

- 97 LA POPELLINIÈRE (Henri Lancelot Voisin, sieur de). L'Amiral de France. Et par occasion, de celuy des autres nations, tant vieilles que nouvelles. *Paris, Thomas Perier, 1584*. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Édition originale, rare, de cet ouvrage dans lequel l'historien huguenot La Popellinière retrace l'histoire de la marine française et de la charge d'amiral, et traite des différentes lois maritimes françaises et étrangères, notamment celles en vigueur dans l'Antiquité.

Il y fait également l'apologie du voyage et incite la couronne française à lancer de nouvelles expéditions pour découvrir les mythiques terres australes, qu'il nomme le troisième monde. Cet ouvrage est également important dans l'histoire de la langue française à la Renaissance : l'auteur y tient un discours élogieux sur la nécessité d'écrire en langue vulgaire et de la préférer aux autres, notamment au latin.

Ex-libris manuscrits du XVII^e siècle en pied de titre.

Bord supérieur du second plat grignoté, accroc à la coiffe de tête avec petit manque, mouillure sur l'ensemble du volume.

- 98 LA ROQUE (Siméon-Guillaume de). Les Amours de Caristée. *Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1598*. In-12, vélin souple à recouvrement (*Reliure moderne*).

600 / 800 €

Brunet, III, 849.

Nouvelle édition séparée, très rare, de ce recueil de vers amoureux du poète clermontois Siméon-Guillaume de La Roque (né vers 1565), ami de Malesherbes et gentilhomme de Henri d'Angoulême, fils naturel de Henri II.

Les pièces sont suivies de cinq élégies (sur les treize originales), dont le poème dédié à Claude-Catherine de Clermont, maréchale de Retz, et celle intitulée *L'origine de la Fontaine au pied du mont*.

Jolie impression en caractères italiques, ornée de la marque du Petit-Val sur le titre.

2 feuillets détachés, mouillure sur le titre, petits grattages affectant quelques lettres page 23.



98

- 99 LE FÉRON (Jean). Catalogue des tresillustres ducz et connestables de France [des nobles admiraulx ... des chanceliers ... des grands-maistres ... des mareschaulx ... des prevotz de Paris]. Paris, Michel de Vascosan, 1555. 6 parties en un volume in-folio, maroquin fauve, décor à la Du Seuil, cartouche à riche décor d'arabesques poussé au centre des plats, dos à nerfs orné d'une fleurette dorée répétée (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Édition originale.

Abondante illustration héraldique, gravée sur bois dans le texte. Le titre est placé dans un bel encadrement à décor d'entrelacs sur fond criblé.

Ex-libris manuscrits d'un couvent religieux et d'un membre de l'ordre des Minimes sur le titre. Ex-dono manuscrit du président Cüeret à Just Vuilleret.

Reliure usagée, marques circulaires sur le second plat, un coin très abîmé avec carton apparent, manques aux coiffes.

Petite mouillure angulaire à quelques feuillets, des feuillets déchirés, tache d'encre sur le bord des trois derniers feuillets. Dans la partie sur les mareschaulx, le feuillet 4 est déchiré avec perte de la moitié du texte et le feuillet 15 fait défaut ; manque le feuillet 18 dans la dernière partie.

- 100 LE MAIRE DE BELGES (Jean). Le Promptuaire des conciles de l'Eglise Catholique, avec les Scismes & la difference d'iceux. Paris, Nicolas du Chemin, 1546. In-16, dérelié.

200 / 300 €

Rarissime édition de cette œuvre polémique, due à Jean Le Maire de Belges, indiciaire et historiographe de la reine de Bretagne.

Elle est encore moins commune que celle donnée par Jean de Tournes la même année.

On trouve à la fin *L'Histoire moderne du prince Syach Ysmail, dict Sophy*, autrement dit le shah de Perse, et *L'Occasion et matière du saufconduit donné par le Soudan*, deux pièces singulières qui piquent la curiosité.

Ex-libris manuscrit contemporain sur le titre : *Jehan Lemoyne*.

Déchirure sans manque dans la marge du feuillet G.

- 101 LE MAIRE DE BELGES (Jean). Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Lyon, Jean de Tournes, 1549. 4 parties en un volume in-folio, basane marbrée, roulette dorée en encadrement, armes grossièrement poussées au centre, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Abélard, p. 156.

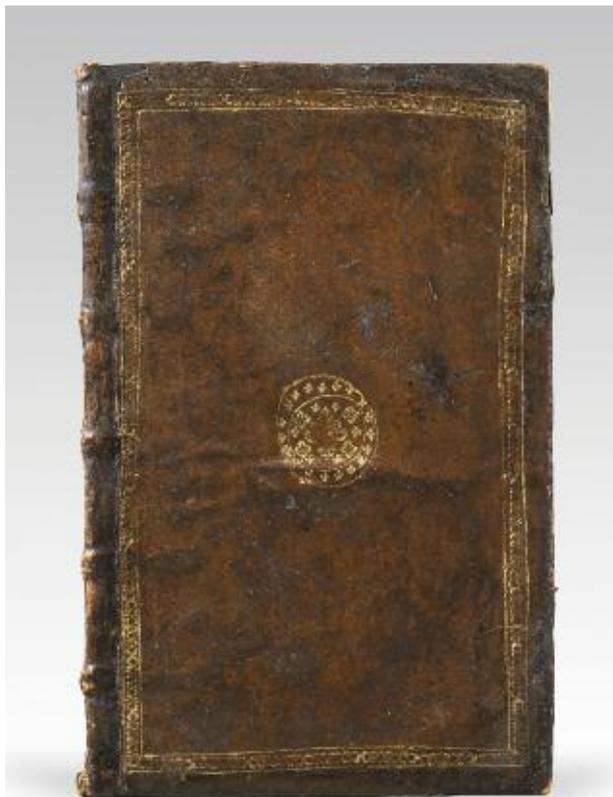
Très belle édition, la plus complète, des œuvres de Jean Le Maire de Belges.

Revue et éditée par le valet de chambre de la reine de Navarre, Antoine du Moulin, elle renferme notamment la *Couronne margaritique*, une pièce posthume dédiée à la princesse Aliénor d'Autriche et qui paraît ici pour la première fois.

Titre placé dans un joli encadrement gravé.

Ancien ex-libris manuscrit sur le titre.

Titre doublé, rousseurs claires, large mouillure brune en tête du feuillet m. Dos refait, restauration sur le bord des plats et coins.



- 102 LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. [Sensuyt le romant de la rose. Paris, entre 1521 et 1526]. In-4 gothique, chemise en daim de l'époque.

1 200 / 1 500 €

Cette édition correspond soit à l'édition de Jehannot, c. 1521 (Bechtel, G-377), soit à celle de Michel le Noir, 1526 (Bechtel, G-378), qui sont très proches l'une de l'autre.

Imprimée sur deux colonnes, elle est ornée de 5 bois, dont un sur le titre.

Manquent le titre, 3 feuillets (dont le dernier E₆ qui contient probablement un bois) et le cahier situé entre z et A. Cahiers partiellement déreliés, travaux de vers sur les premiers cahiers. L'exemplaire est conservé dans une pièce en daim usagée, qui semble être sa reliure qui a perdu les cartons des plats.

- 103 MAROT (Clément). Les Épigrammes. Divisez en deux livres. *Paris, Alain Lotrian, 1542*. In-16, chagrin vert foncé, filet à froid, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*).

150 / 200 €

Partie de l'édition des Œuvres, rare édition imprimée en lettres rondes.

Les *Épigrammes* sont suivis de trois parties possédant chacune une page de titre propre, ornée d'un bois différent : *Le Premier livre de la Métamorphose* d'Ovide, *Les cantiques de la paix* et *Le Valet de Marot contre Sagon*.

Le recueil comprend également *L'Adieu envoyé aux dames de court*, *L'Eglogue au roy soubz les noms de Pan & Robin* et *Les Estraines*.

Ancien ex-dono et ex-libris manuscrits Destival et Pluquet pharmacien daté 1810, sur le titre.

Dos passé.

- 104 MAROT (Clément). Les Œuvres. Plus amples & en meilleur ordre que paravant. *Paris, Guillaume Thibout, 1548*. – Cinquante deux pseaulmes de David. Traductz en rithme françoise selon la vérité Hebraïque. *Paris, Pierre Gaultier, 1549*. 2 ouvrages en un fort volume in-16, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

200 / 300 €

Rares éditions des Œuvres et de la traduction des *Cinquante deux pseaulmes* de David, avec un titre et une pagination particulière pour chacune d'elles.

La table des Œuvres est suivie de *l'Enfer*, célèbre récit allégorique à travers lequel Clément Marot, emprisonné à tort pour hérésie, dénonce la justice de son temps.

Manque le cahier F (8 feuillets) des psaumes, le titre et les feuillets 2, 10 et 147 sont réparés. Légères rousseurs, mouillure latérale au début du volume. Coins supérieurs usés, petit manque sur une charnière, le décor du dos est estompé.

- 105 MAROT (Clément). Les Œuvres. *Paris, Veuve Guillaume le Bret, 1553*. Un tome en 2 volumes in-16, veau fauve, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure du début du XVIII^e siècle*).

150 / 200 €

Rarissime édition des Œuvres, plus amples, & en meilleur ordre que paravant.

Dans le second volume, on trouve la traduction des Cinquante deux pseaulmes de David, avec une page de titre (à l'adresse de Paris, Pierre Gaultier, 1549) et une pagination particulières.

Ex-libris manuscrit contemporain biffé au titre. Anciennes annotations manuscrites sur les gardes du premier tome.

Manquent les feuillets 53 à 55 dans la partie les Psaumes. Rousseurs et mouillures sur l'ensemble du volume, papier jauni. Petits manques aux coiffes.

- 106 MAROT (Clément). Les Œuvres. Reveuës & augmentees de nouveau. *Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1596*. 2 parties en un fort volume in-12, chagrin noir, triple filet doré, dos orné, double filet intérieur, tranches dorées (*Reliure du XX^e siècle*).

300 / 400 €

Jolie édition imprimée en petits caractères italiques, sortie des presses de Raphaël du Petit-Val, figure importante du genre poétique dans le panorama éditorial rouennais de la Renaissance.

Elle est divisée en deux parties, chacune ayant une pagination propre, la première renfermant les diverses pièces de Clément Marot, la seconde ses traductions de Virgile, Pétrarque, Ovide, Béroalde ou encore des psaumes de David.

Inscription manuscrite anonyme en haut du second feuillet : *Jay achepte ce livre a Tholoze le premier avril 1612 pour douze solz*.

Mouillure claire affectant de manière partielle le volume, mais principalement marquée sur les premiers et derniers feuillets ; petit trou avec perte de lettres au feuillet final.

- 107 MARULIC (Marko). Le Thresor des faictz et dictz memorables des hommes saincts et illustres du vieil et nouveau Testament, pour servir d'exemples à bien & saintement vivre, avec un Traicté tres-excellent du Jugement dernier. *Douai, Jean Bogart, 1596*. In-8, cartonnage papier marbré (*Reliure du XVIII^e siècle*).

800 / 1 000 €

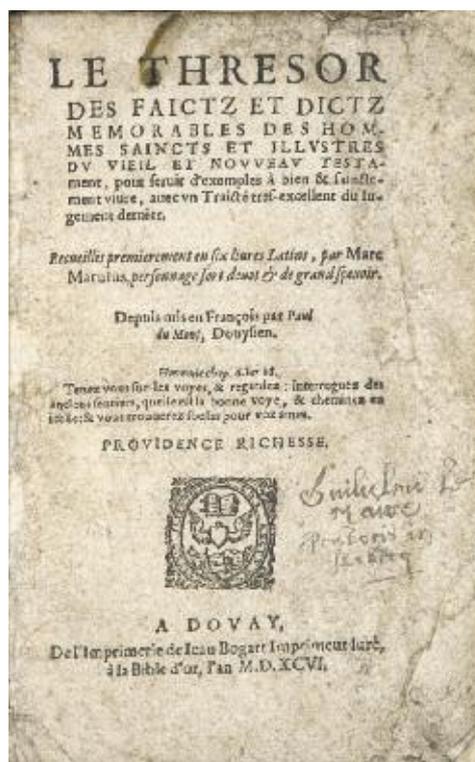
Très rare réimpression de la traduction française de Paul du Mont.

Marko Marulic, poète et humaniste né et mort à Split (1450-1524), est considéré comme le père de la littérature croate. Cet ouvrage, l'un des plus importants de son œuvre écrite, parut sous le titre *De Institutione bene vivendi per exempla sanctorum* : il fut traduit pour la première fois en français par Paul du Mont, greffier de la ville de Douai, et imprimé sur les presses de Bogart en 1585.

Ex-libris manuscrit contemporain sur le titre : *Guillemi le Maire* [...]. Cachet moderne des jésuites sur le premier contreplat.

Un seul exemplaire figure au Catalogue collectif de France : il est localisé à Amiens.

Titre défraîchi avec petit trou, déchirure et manque de papier à l'angle inférieur, mouillure marginale à quelques cahiers. Dos fendu.



107

- 108 MATTHIOLE (Pierre André). Les Commentaires sur les six livres de Pedacius Dioscoride Anazarbeen de la matiere medicinale. *Lyon, veuve Gabriel Cotier, 1572*. In-folio, basane marbrée, dos orné (*Reliure du XVII^e siècle*).

800 / 1 000 €

Traduction française par Antoine du Pinet.

Nombreux bois gravés dans le texte et portrait de l'auteur.

Ex-libris manuscrit répété Philippe Ruche de l'époque, ex-libris manuscrit du XVIII^e en haut du titre.

Titre rappliqué et monté, mouillures, rousseurs et quelques salissures. Le dernier feuillet est déchiré dans la marge intérieure, détaché avec petites pertes de lettres. Exemplaire court de marges, quelques manchettes et titres courants atteints. Reliure usagée, charnières fendues, manques aux coiffes.

- 109 MÉLANCHTHON (Philippe). Heubartikel Christlicher Lere : im Latin genandt Loci Theologici. Etwa von Doctor Justo Jona in Deutsche sprach gebracht jetzund aber im M. D. LV. Jar. *Wittemberg, Peter Seitz, 1571*. In-4, ais de bois biseautés recouverts de veau fauve, décor estampé à froid formé d'un jeu de filet et de bordures en encadrement, plaque au centre des plats, dos à trois nerfs, restes de fermoirs en laiton (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Rare édition de la traduction allemande des *Loci communes theologici* de Philippe Mélanchthon, parues originellement en 1521 à Wittemberg, berceau de la Réforme protestante.

La traduction de cet ouvrage majeur pour l'expansion des idées réformatrices a été assurée par Justus Jonas, humaniste et collaborateur de Luther.

Elle est ornée d'un joli portrait de l'auteur gravé sur bois au titre.

Jolie reliure allemande à décor estampé.

Quelques annotations manuscrites de l'époque. Des cahiers jaunis, mouillures ; petits trous de vers surtout à la fin du volume et dans le second plat, et galerie de vers dans la marge inférieure de certains cahiers, feuillets des cahiers A et B décousus, les cahiers C et D sont presque détachés. Reliure usagée, premier plat détaché, manques aux coiffes, frottements.

- 110 MESSIE (Pierre). Les Diverses leçons de Pierre Messie, gentil-homme de Seville. Avec trois Dialogues dudit auteur, contenans variables & memorables histoires. – DU VERDIER (Antoine). Les Diverses leçons d'Antoine du Verdier ... suivans celles de Pierre Messie. *Lyon, Barthélémy Honorat, 1577*. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-veau brun, dos à nerfs orné de fleurons, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

200 / 300 €

Nouvelle édition des *Diverses leçons* de l'écrivain espagnol Pierre Messie dans la traduction de Claude Grujet, et édition originale de la suite composée par Antoine Du Verdier et divisée en cinq livres.

L'ouvrage de Messie parut pour la première fois en 1540 sous le titre *Silva varia leccion*. Il s'agit d'un vaste recueil encyclopédique renfermant des observations et des anecdotes sur des sujets très variés : certains chapitres sont consacrés à Jérusalem, Constantinople, aux Turcs, aux pierres précieuses, au vin, etc.

Du Verdier a conçu son ouvrage comme une suite, dans laquelle il livre une compilation des lectures qu'il a faites de plusieurs historiens grecs, latins et italiens.

Le portrait de Du Verdier est gravé sur bois à mi-page.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle Hierosme Pichon. Exemplaire partiellement annoté au XVII^e siècle. Le titre (sali) du premier ouvrage est remonté, salissures à la fin du volume. Manquent les six derniers feuillets (fin de la table notamment) du recueil de Du Verdier. Dos frotté.

- 111 MINGON (François). Excellentissimi Juris interpretis, Francisci Mingon, apud urbem Bellifortensem presidis providentissimi, Commentaria in consuetudines ducatis Andegavensis : opus summa vigilantia nunc recens natum at'que aeditum. *Paris, Jehan Petit, 1530*. In-folio gothique, demi-basane brune avec coins (*Reliure du XIX^e siècle*).

300 / 400 €

Unique édition des commentaires de François Mingon sur la coutume d'Anjou, imprimée en caractères gothiques à deux colonnes.

Titre imprimé en rouge et noir, placé dans un bel encadrement architectural portant le nom et la marque typographique de Jehan Petit. Cette dernière figure également au verso du dernier feuillet.

Ex-libris gravé du XIX^e siècle avec la devise *In Silentio et Studio Pax Mentis*.

Légère mouillure sur le bord latéral des quatre derniers cahiers, les quatre derniers feuillets sont réparés dans la marge latérale. Plats détachés, dos absent et coins abîmés.

- 112 MISSEL ROMAIN. – Missale Romanum. [Au colophon] : *Caesaraugustae* [Saragosse], *Georgius Coci Teutonicus, 5 juin 1532*. In-4, ais de bois recouvert de veau brun estampé à froid, large décor composé d'un jeu de filets et de bordures ornées, entourant un semé de croisillons au centre, dos à quatre nerfs orné de même, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €



Sanchez, *Bibliografía aragonesa del siglo XVI*, I, n° 181.

TRÈS RARE ÉDITION DE CE MISSEL LATIN À L'USAGE DES HIÉRONYMITES.

Elle a été imprimée à Saragosse, sur les presses de Jorge Coci, imprimeur d'origine allemande qui occupait une place importante dans la vie intellectuelle de la cité aragonaise au début du XVI^e siècle et dont les ouvrages, très soignés, sont estimés.

Belle impression en caractères gothiques rouges et noirs, sur deux colonnes, agrémentée de 7 figures gravées sur bois et de partitions musicales dans le texte.

EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE TRÈS JOLIE RELIURE GOTHIQUE ESPAGNOLE, strictement contemporaine. Le décor, parfaitement préservé, a été finement exécuté au moyen de fers juxtaposés ; il est typique de la production ibérique de la fin du XV^e et du début du XVI^e siècle.

Les deux derniers feuillets de garde sont occupés par un *Pater noster*, joliment calligraphié à l'époque.

Manquent le titre et le feuillet suivant (comprenant les mois de janvier et février du calendrier). Mouillure marginale à quelques cahiers, légères rousseurs en marges, manque de papier à l'angle inférieur du dernier feuillet. Usures aux coins, défaut en haut du dos, petit manque sur le bord inférieur du second plat dû à l'arrachement de sa chaîne.

Note en espagnol datée de 1552 sur le contreplat.

Voir la reproduction en frontispice

- 113 MONSTRELET (Enguerrand). Le Premier [Second et Tiers] volume de Enguerran de Monstrelet. [Paris, pour Jehan Petit et Michel le Noir, 1512]. 3 tomes en deux volumes in-folio gothique, demi-vélin avec coins, dos à nerfs, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600 €

Bechtel, M-470.

Troisième édition de ces chroniques, la première datée. Elle a été partagée entre Jehan Petit et Michel le Noir.

Manquent le titre, 6 feuillets et le dernier cahier du premier volume, la marque typographique à la fin du second, et la fin de la troisième partie (comprenant le colophon et la marque typographique). Dans la seconde partie, le titre et les premiers feuillets sont réparés à l'angle supérieur, avec retouche à l'encre du texte. Mouillure supérieure, plus ou moins prononcée, affectant un certain nombre de feuillets dans le second volume (feuillets détériorés et partiellement retouchés à l'encre). Réunis au XIX^e siècle, les deux volumes sont de dimensions différentes.

- 114 MONTENAY (Georgette de). Emblemes ou devises chrestiennes. *Lyon, Jean Marcorelle, 1571*. In-4, vélin rigide, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Brun, 256.

Seconde édition, après celle donnée en 1567, de ce recueil édité par Philippe de Castillas et dédié à Jeanne d'Albret, reine de Navarre.

Elle renferme 100 emblèmes gravés sur bois, attribués à Pierre Woeriot ; deux d'entre eux ont été coloriés postérieurement. Ex-libris manuscrits anciens sur le titre.

Manquent les feuillets b⁴, d³, g² et h³. Les feuillets y₁, y₃₋₄ et C₃ sont partiellement doublés, mouillure au début et à la fin du volume.

- 115 MONTREUX (Nicolas de). Athlette pastourelle, ou fable bocagere. Par Ollenix du Mont-sacré gentilhomme du Maine. *Paris, Gilles Beys, 1585*. In-8, demi-chagrin noir avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600 €

Soleinne, I, n° 829.

Édition originale, fort rare.

Cette pastorale dramatique se trouve souvent reliée à la suite du premier livre des *Bergeries de Juliette*, du même auteur. L'auteur de cette pièce n'est autre que Nicolas de Montreux, dont l'anagramme Ollenix du Mont-sacré figure sur le titre. Titre réparé sur le bord latéral, légères rousseurs éparses. Charnière supérieure frottée, manque à la coiffe de tête.

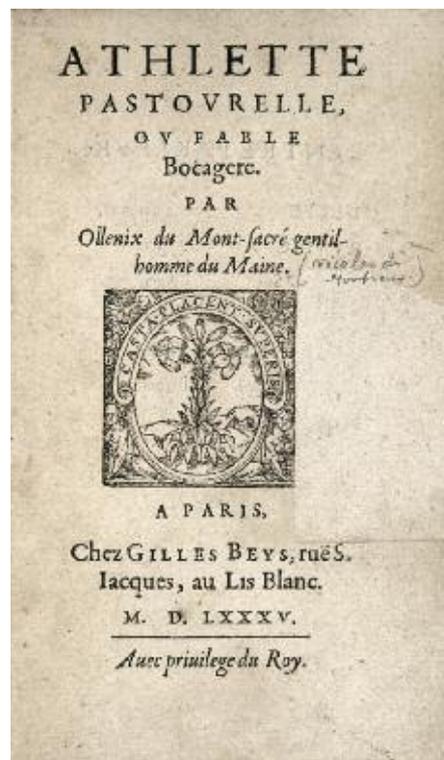
- 116 MUNSTER (Sébastien). Buch der Teutschen Cosmography oder Welt Beschreibung. S.l.n.d. [Bâle ?, après 1550]. In-folio gothique, ais de bois recouverts de peau de truie teintée en brun, large décor estampé à froid, dos à nerfs muet, fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Très abondante illustration, gravée sur bois.

La dédicace au roi de Suède est datée de Bâle, mars 1550.

Exemplaire incomplet de nombreux feuillets, dont le titre, quelques cahiers, et beaucoup des célèbres vues de villes. Les vues dépliantes restantes sont incomplètes. Certains feuillets sont réparés, des rousseurs et mouillures. Manque un coin, fermoirs déformés, dos refait et très frotté, avec coiffes accidentées.





117

- 117 NICOLAY (Nicolas de). *Les Navigations, peregrinations et voyages, faicts en la Turquie*. Le tout distingué en quatre Livres. *Anvers, Guillaume Silvius, 1576*. In-4, basane fauve, décor à la Du Seuil, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*).

1 000 / 1 500 €

Colas

Belle édition de ce livre rarissime, l'un des plus beaux qui aient été imprimés à la Renaissance sur l'empire ottoman.

Son iconographie, remarquablement gravée sur bois, renferme 60 portraits en pied montrant les costumes turcs. Attribués à tort au Titien, ils sont en partie dus à l'artiste flamand *Ahasverus van Londerseel*. Ils constituent l'une des premières séries de documents sérieux sur l'habillement de cette contrée.

Ce récit fut publié pour la première fois en français en 1567, chez Guillaume Rouille à Lyon, sous le titre *Les Quatre premiers livres des navigations et pérégrinations*. Il offre à l'époque un témoignage fascinant sur la civilisation ottomane, dont la figure, devenue négative après la chute de Constantinople en 1453, est restée l'objet de fantasmes et de mythes exotiques pour l'Occident.

Une élégie de Pierre de Ronsard, adressée à Nicolas de Nicolay et placée en tête du volume, rappelle l'intérêt qui était alors porté au voyageur et à son œuvre. Originellement paru dans l'édition de 1567, ce poème ne fut jamais recueilli par Ronsard dans ses éditions collectives (Barbier, II, n° 88).

Exemplaire de Bernard de Noblet, comte de Chenelette, lieutenant des maréchaux de France au baillage de Mâcon, avec son ex-libris gravé au premier contreplat.

L'exemplaire s'arrête au feuillet 307. On a ajouté, volants, les feuillets manquants, 238 et à la fin les cahiers Cc, Dd et Ee (c'est-à-dire, la dernière planche, 308, et les tables). Taches sur le titre. Quelques éraflures sur les plats.

- 118 NICOLAY (Nicolas de). *Les Navigations, peregrinations et voyages, faicts en la Turquie*. Le tout distingué en quatre Livres. *Anvers, Guillaume Silvius, 1577*. In-4, veau granité, double filet doré, dos orné (*Reliure du XVII^e siècle*).

500 / 600 €

Même édition que le lot précédent.

Manquent les feuillets 9 à 15, 156 à 158, 163 à 166, 238, 308 et la table. Mouillure claire latérale sur l'ensemble du volume, charnières fendues, coiffes détériorées.

- 119 ORDONNANCES ROYALX (Les) des feuz roys Charles VII et VIII de ce nom avec celles du roy Loys XII auquel dieu doint bonne vie ... *Paris, [Jehan Petit], 5 mars 1511*. In-8 gothique, vélin à recouvrement recouvert d'inscriptions manuscrites anciennes, dos lisse, pièce de titre verte (*Reliure moderne*).

400 / 500 €

Édition non répertoriée par Bechtel.

Exemplaire bien complet du dernier feuillet, portant au verso les armes de France gravées sur bois.

Titre réparé avec retouche à la marque typographique de Jehan Petit. Mouillure marginale, le titre et les deux feuillets suivants sont abîmés sur les bords.

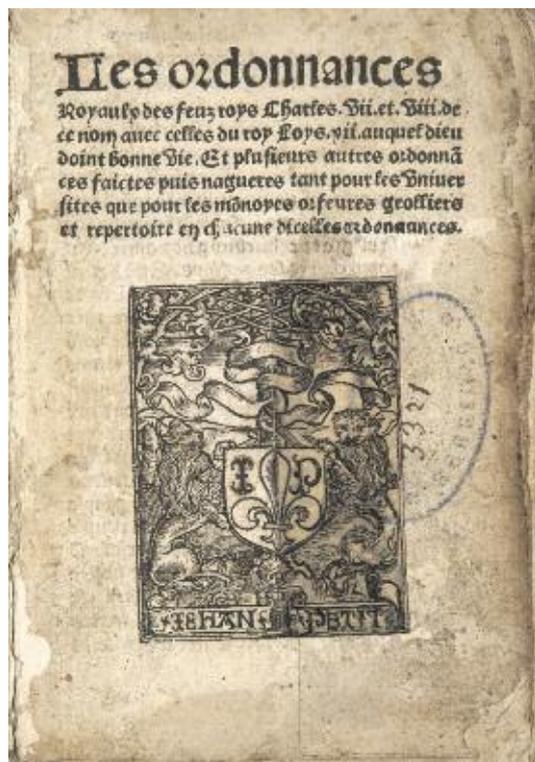
- 120 ORDONNANCES & INSTRUCTIONS faictes par feux de bon[n]e mémoire les Roys Charles VIIe, Loys XI^e, Charles VIII^e, Loys XII^e, et Francoys premier du nom. Extraictes [&] collationnees aux registres de la souveraine court de parlement a Paris. Ensemble plusieurs aultres ordon[n]ances, statutz, edictz et declarations faictes par les dessusditz roys. Adjousté en la fin dicelles les Ordonna[n]ces faictes par le roy Francoys jusques en lan mil cinq cens XXXIX. [Sous le titre] : *On les vend a Paris en la rue Neusve nostre dame a lenseigne saint Nicolas par Pierre sergent.* [Au colophon] : *Paris, Estienne Caveiller, [1539/1540].* In-8 gothique, vélin à recouvrement, dos lisse, tranches dorées et ciselées (*Reliure moderne*).

300 / 400 €

Bechtel, O-233.

Très rare édition imprimée par Étienne Caveiller et partagée pour Girault, de La Porte, Le Bret et Sergent.

Exemplaire en parfaite condition, malgré le titre en fac-similé.



119

- 121 OSORIO da FONSECA (Jérôme). *L'Instruction et nourriture du prince.* Paris, Pierre L'Huillier, 1582. In-folio, vélin souple, restes de liens (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Première édition de la traduction française, par Pierre Brisson.

L'originale latine parut en 1572, sous le titre *De Regis institutione et disciplina libri VIII.*

Beaux bandeaux et grandes lettrines à décor de grotesques gravés sur bois. La grande marque de Pierre L'Huillier (Silvestre, n° 895) figure sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Le volume a été placé dans une reliure de l'époque, de dimension plus petite. Mouillure claire sur l'ensemble du volume, plus importante sur le titre, taches brunes isolées au feuillet P₃ v°, manque de vélin au coin inférieur du premier plat.

- 122 OVIDE. *Amatoria.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1546. In-8, peau de truie, décor estampé à froid composé de jeu de filets et d'une large bordure en encadrement, celle-ci ornée de portraits en médaillons et de figures accompagnés des mots Spes, Superbi, Fides, Prudenci et Charitas, cartouche central orné de motifs végétaux frappés aux petits fers, surmonté des lettres A S C et suivi de la date 1554, dos à trois nerfs richement orné (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Baudrier, VIII

Jolie édition, imprimée en caractères italiques, de *l'Art d'aimer* d'Ovide.

Marques de Sébastien Gryphe sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Seuls deux exemplaires de cette édition figurent au Catalogue collectif de France, localisés dans les collections de Nantes et de Lyon.

Exemplaire partiellement annoté à l'époque. Ex-libris manuscrits sur le titre, dont un raturé ; ex-libris manuscrit *est chara suppelles Petri Poschn[eri] [...] Anno MDCLXXXV die 21 Junii* à la fin, et sur les gardes.

Belle reliure contemporaine, datée 1554, au décor relativement bien conservé.

Petite usure aux coins et sur les coupes du second plat, avec carton apparent, choc à la coiffe de tête. Mouillure claire sur le bord des cahiers.

- 123 PÉTRARQUE. Les Triumphe. *Paris, Estienne Groulleau, 1554*. In-16, basane fauve, double encadrement de trois filets à froid, fers aux angles, fleuron au centre, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €
- Brun, 271.
Très rare édition, ornée de 148 vignettes sur bois, dont plusieurs répétées, 12 étant imitées des bois des *Simulachres* de Holbein.
Elle renferme à la fin les deux pièces suivantes : des vers de Jacques Bourgeois et les *Visions de Pétrarque translatez par Clément Marot*.
Seuls trois exemplaires figurent au Catalogue collectif de France, tous localisés à la BnF et conservés dans la Réserve des livres rares.
Ex-libris ancien des carmélites sur le titre.
Manquent les feuillets 169 et 256, ainsi que la marque typographique finale. Réparation angulaire aux feuillets 31-32, mouillure partielle, des cahiers en partie détachés ; titre taché et abîmé en tête. Ouvrage décollé du dos, dos refait.
- 124 PHILOSTRATE. Les Images ou tableaux de platte-peinture. Avec des argumens & annotations sur chacun d'iceux. *Paris, Nicolas Chesneau, 1578*. In-4, basane marbrée, double encadrement de deux filets à froid, fleurons aux angles, quatre fleurons juxtaposés au centre, dos à nerfs orné d'un petit fer alterné, pièce de titre (*Reliure du XVII^e siècle*).
500 / 600 €
- Édition originale de la traduction française, par Blaise de Vigenère, de cette encyclopédie mythologique de la Grèce antique.
Elle forme, avec sa traduction de Tite-Live, une véritable collection sur la mythologie gréco-romaine.
Exemplaire réglé à l'encre rouge.
Petits trous et travaux de vers dans la marge de certains cahiers, notamment à la fin. Charnières et dos frottés.
- 125 [PITHOU (Pierre)]. *Ecclesiae Gallicanae in schismate status. Ex actis publicis. Estat de l'Eglise gallicane durant le schisme. Extraict des Registres & actes publiques. Paris, Mamert Patisson, 1594*. In-8, cartonnage papier peigne, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).
150 / 200 €
- Renouard, 183.
Édition originale.
Ce recueil important comprend plusieurs pièces sur le gallicanisme. Il est l'œuvre du jurisconsulte et historien Pierre Pithou.
Ex-libris gravé de Beaupré, conseiller à la cour de Nancy.
Très légères rousseurs, trous comblés dans la marge du feuillet de titre.
- 126 PLUTARQUE et DIOGÈNE DE LAERCE. *Apophthegmata graeca regum & ducum, philosophorum item, aliorumque quorundam : ex Plutarcho & Diogene Laertio. S.l. [Genève], Henri Estienne, 1568*. In-16, vélin souple (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €
- Renouard, p. 129. – Schreiber, n° 172.
C'est dans ce volume que l'on rencontre pour la dernière fois dans l'adresse du titre la mention *illustris viri Huldrichi Fuggeri typographus*. Henri Estienne portait ce titre depuis 1558, date à laquelle il eut pour principal commanditaire, à Genève, Ulrich Fugger, de la célèbre famille allemande d'hommes d'affaire.
Cachet moderne avec la devise *In libro libertas* sur la première garde.
Rousseurs claires, petit trou au second plat, avec atteinte à la dernière page de garde. Vélin froissé.
- 127 PLUTARQUE. Le Tresor des morales. Contenant les preceptes et enseignements qu'un chacun doit garder pour vivre honnestement selon son estat & vacation : non moins necessaires & utiles à ceux qui desirent bien ordonner une Oeconomie privee ou particuliere, qu'à ceux qui gouvernent les Republicques, & manient les affaires d'Estat ... *Paris, Jean Poupy, 1578*. 2 tomes en un fort volume in-8, veau fauve, filet doré, plaque ovale à décor d'entrelacs sur fond azuré au centre, dos à 5 nerfs, petit fer répété (*Reliure de l'époque*).
300 / 400 €
- Seconde édition, rare, de la traduction de François le Tort.
Ex-libris manuscrit contemporain sur le titre : *Marchant*, ex-libris imprimé *H. Aymard à Loudun* sur le premier contre-plat, et ex-libris manuscrit au verso du titre du premier tome : *Aug[uste] Ribéreau, professeur de droit commercial à la faculté de Bordeaux, avocat à la Cour d'appel, 1873*.
Agréable reliure de l'époque.
Légère pliure dans l'angle inférieur des tous premiers feuillets, petit travail de vers dans les marges d'une dizaine de cahiers, mouillure claire à la fin du volume. Coiffes accidentées avec manques, coins du plat supérieur abîmés.

- 128 POSTEL (Guillaume). De la Republique des Turcs : & là ou l'occasion s'offrira, des meurs & loy de tous Muhamedistes. *Poitiers, Enguilbert de Marnef, 1560*. 3 parties en un volume in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Édition originale de cet ouvrage fort estimé.

Il est dû à Guillaume Postel, dont les aventures et l'esprit visionnaire font de lui l'une des figures les plus déconcertantes de la Renaissance. Humaniste et orientaliste, initié à la kabbale, il fut professeur de langues au Collège de France. En 1535 et 1547, il effectua deux voyages au Levant, accompagnant les ambassades de Jean de la Forest et celle du chevalier d'Aramon, et rapporta des descriptions intéressantes sur les usages et institutions de l'empire ottoman.

La *République des Turcs* apparaît comme une véritable apologie de la nation ottomane.

Ex-libris manuscrit des capucins de Rennes sur le titre.

Manquent les pages 81 à 84 et la table. Mouillure sur l'ensemble du volume ; titre doublé dans la marge intérieure ; dans la troisième partie, feuillet E^s réparé en tête avec deux trous, avec perte de lettres et retouches à la plume sur certains mots, dernier feuillet abîmé. Vélin froissé, manques sur les bords et en tête de dos.

- 129 PROMPTUAIRE DES MÉDAILLES (sic) des plus renommées personnes qui ont été depuis le commencement du monde : Avec brève description de leurs vies & faits, recueillie des bons auteurs. Seconde édition, en laquelle sont adjoustez les personnages les plus insignes, depuis survenuz. *Lyon, Guillaume Rouille, 1577-1581*. 2 parties en un volume in-4, demi-veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

600 / 800 €

Brun, 277.

Édition illustrée d'un grand nombre de médailles, fort jolies.

On remarquera par exemple des personnages bibliques, mythologiques, des empereurs romains, les souverains de France et d'Europe, les grands humanistes, écrivains et peintres, etc.

La seconde partie, à pagination séparée, possède un titre propre dont l'adresse a été modifiée en 1581.

Ex-libris manuscrits sur le titre de la première partie, dont un daté 1793.

Rousseurs marginales, premier plat détaché, charnière inférieure fendue, manques au dos.

- 130 RABUTIN (François de). Commentaires des dernières guerres en la Gaule Belgique, entre Henry second du nom, tres-chrestien Roy de France, & Charles cinquième Empereur, & Philippes son fils, Roy d'Espagne. *Paris, Michel Sonnius, 1574*. In-8, maroquin olive, double filet doré, couronne de lauriers dorée au centre, dos lisse orné de filets et fleurettes dorés alternés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Graesse, VI, 10.

L'édition originale parut chez Vascosan en 1555.

De la bibliothèque Félix Hyacinthe de Sarcus, né en 1818 et officier du 10^{ème} régiment de dragons, avec son cachet. Cachet du XIX^e siècle sur le titre.

Dos passé, manques sur les coupes et en queue de dos. Petits travaux de vers dans la marge des tout derniers feuillets.

Rousseurs et brunissures uniformes, mouillures latérales éparses, trouée en marge du feuillet XXⁱ. Manquent les feuillets XX⁴ et XX⁵.

- 131 RANDIN (Jean). Decreta sinodalia. Cum baculo curatorum. S.l.n.d. [Paris, 1515]. 2 parties en un volume in-4 gothique, basane olive, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

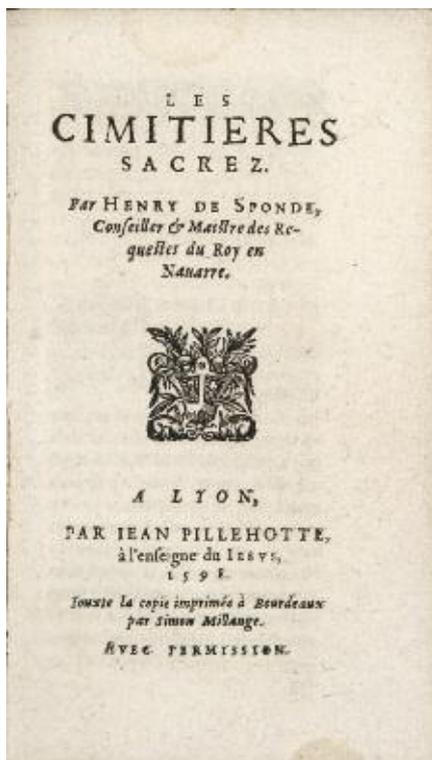
600 / 800 €

Recueil d'une grande rareté des statuts et décrets synodaux de Paris, compilé par le prêtre Jean Randin, licencié en droit canon. L'auteur est qualifié de libraire dans un privilège qui lui est accordé en 1512 pour un autre ouvrage (voir Renouard, p. 310).

Le privilège de cet ouvrage, daté de mai 1515, lui est également accordé à titre personnel.

Belle édition, imprimée en caractères gothiques, de deux corps différents. De très nombreux textes sont en français.

Manque le feuillet de titre, légères rousseurs.



132

- 132 RÉFORME PROTESTANTE. – RESPONSE AUX INJUSTES PLAINTES publiées sous le nom des pretendues Eglise reformees. Édition dernière. Avec les Cimitieres sacrez de Henry de Sponde. *Lyon, Jean Pillehotte, 1598.* Jouxte la copie imprimée à Bourdeaux par Simon Millange. 2 parties en un volume in-12, vélin souple à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Baudrier, II, 354.

Rare édition de ce libelle, imprimé pour la première fois à Bordeaux en 1597.

Il renferme, dans une seconde partie possédant une page de titre et une pagination propres, les *Cimitieres sacrez* de Henry de Sponde.

Exemplaire provenant d'un couvent capucin, avec ex-libris et cachet.

Mouillure partielle dans la marge inférieure du volume. Manque en haut du dos et du bord supérieur, travail de vers sur le premier plat affectant également le titre et les deux feuillets suivants.

- 133 REMONSTRANCES FAICTES AU ROY LOUYS UNZIEME (Les), sur les privileges de l'Eglise Gallicane, & les plaintifs & doleances du peuple. Plus l'institution & ordonnance des Chevaliers de l'ordre des Treschrestiens Roys de France. *Paris, Jean Dallier pour Vincent Sertenas, 1561.* In-8, veau fauve, double encadrement de trois filets à froid, fleurons dorés aux angles, au centre fer argenté représentant un senestrochère tenant une plante à trois tiges et boutons, dos à nerfs orné de petits fers alternés (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Brunet, IV, 1214.

Réimpression de cette pièce adressée à Louis XI par le Parlement de Paris en 1461, qui le sanctionnait pour abandon de la *Pragmaticque Sanction* établie à Bourges en 1438.

Cette remonstrance fut imprimée pour la première fois vers 1490. Elle est suivie d'une *Harangue faite devant le roi Charles VIII*, composée par Jean Rely lors de la convocation des États généraux à Tours en 1484.

Les armes de France figurent sur le titre et à la fin.

De la bibliothèque F.-Em. Boutineau, avec ex-libris imprimé. Sur le titre et à la fin, ex-libris manuscrit ancien que l'on a tenté de faire disparaître.

Mouillure claire affectant de manière partielle le volume. Jeu dans la reliure, dos décollé avec manque aux coiffes, une charnière fendue, coins accidentés.

- 134 RONDELET (Guillaume). La Première [et la Seconde] partie de l'Histoire entiere des poissons. Avec leurs portraits au naif. *Lyon, Macé Bonhomme, 1558.* 2 parties en un volume in-folio, veau granité, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

1 200 / 1 500 €

Brun, 284.

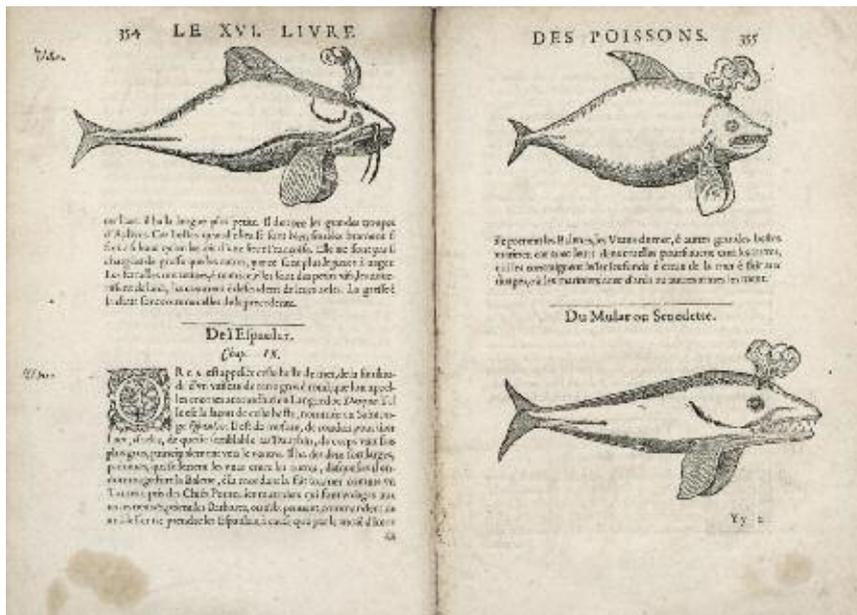
Première édition de la traduction française du *Libri de piscibus* de l'éminent ichtyologiste Guillaume Rondelet, paru à Lyon en 1554-1555.

Établie par Laurent Joubert, son élève et successeur à la chaire de médecine de Montpellier, elle est préférée à l'édition originale latine.

Superbe illustration gravée sur bois par *Georges Reverdy*, renfermant 2 beaux portraits de Rondelet, répété en tête de chaque partie, et un grand nombre de figures dans le texte, les mêmes que celles de l'édition originale.

L'ouvrage est divisé en deux parties, la première exclusivement consacrée aux poissons, et la seconde aux coquillages, crustacés, poissons et autres animaux aquatiques ou amphibiens.

Réparation angulaire à un feuillet de table. Mouillure claire affectant de manière partielle le volume (plus marquée au début), quelques cahiers légèrement roussis, traces de vers marginales éparses. Reliure fatiguée, manque le dos, premier plat détaché. Manque la fin de la table.



134

- 135 SAINT-GELAIS (Octovien de). *Le Vergier dhonneur*. Nouvellement imprime a paris. De l'entreprise et voyage de Naples (...). Ensemble plusieurs aultres choses faites et composees par reverend père en dieu monsieur Octovien de saint Gelais évesque dangoulesme et par maistre Andry de la vigne secretaire de la Royne [et] de monsieur le duc de Savoye avec aultres. Paris, [veuve Jehannot], [c. 1522]. In-folio gothique, veau fauve, dos orné, tranches bleues (*Reliure du XVII^e siècle*).

1 000 / 1 200 €

Bechtel, V-59.

Édition rare, partagée entre Philippe le Noir, la veuve Jehannot et Jehan Petit.

Le *Vergier d'honneur* est un recueil de pièces distribuées en deux parties principales. La première est constituée de la relation en vers et en prose de l'expédition de Charles VIII en Italie, la seconde rassemble une multitude de pièces variées, telles que des ballades, rondeaux, etc.

Bien que l'ouvrage soit généralement attribué à Octovien de Saint-Gelais, l'essentiel semble provenir de la plume d'André de la Vigne, secrétaire de la reine Anne de Bretagne. Titre en rouge et noir, orné d'une magnifique initiale L à décor de grotesque et à tête de cigogne. 6 bois gravés dans le texte, dont un répété une fois.

Reliure de qualité, en veau blond, très fraîche.

Ex-libris de l'époque à la plume sur le titre, dont plusieurs signés *De Corbier*.

Mouillure affectant les cahiers L à R ; manquent les feuillets H₃ et H₄, soigneusement refaits, les cinq derniers mutilés avec réparations, le texte à la main (dernier feuillet entièrement refait).

- 136 SAMBUCUS (Joannes). *Les Emblemes*. Traduits de Latin en François. Anvers, *Christophle Plantin*, 1567. In-16, bradel vélin à recouvrement, tranches rouges (*Reliure moderne*).

150 / 200 €

Première édition de la traduction française, établie par le médecin parisien Jacques Grévin d'après l'édition originale latine de 1564. Fort rare et recherchée, elle ne figure pas dans le catalogue de la BnF.

Abondante et jolie illustration, entièrement gravée sur bois. Légères rousseurs, anciennes traces de coloris sur deux gravures. Le titre (avec manques) et le feuillet D₁ sont réparés aux angles. Manquent les feuillets P₇ (refait à la main) et P₈ (comprenant probablement la marque typographique de Plantin).



135

- 137 SAMBUCUS (Joannes). *Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis. Quarta editio. Leyde, Christophe Raphaelberg, 1599.* In-16, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).
500 / 600 €
- Praz, 487.
Nouvelle édition de ce fameux livre d'emblèmes dû à Joannes Sambucus, historiographe hongrois des empereurs Maximilien II et Rodolphe II.
Portrait de l'auteur et abondante illustration gravée sur bois dans le texte.
On trouve à la fin, en pagination continue, une partie dédiée à l'éminent collectionneur Jean Grolier et illustrée de 90 figures de médailles antiques.
De la bibliothèque Gustave van Havre, avec ex-libris armorié. Un ex-libris arraché sur le premier contreplat.
Légères auréoles sur le titre et quelques feuillets. Manque à la coiffe supérieure, charnière supérieure frottée et partiellement fendue.
- 138 SANNAZAR (Jacques) *L'Arcadie ... mise d'Italien en François par Jehan Martin, secretaire de Monseigneur Reverendissime Cardinal de Lenoncourt. Paris, Michel de Vascosan et Gilles Corrozet, 1544.* In-8, vélin rigide, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).
500 / 600 €
- Édition originale de la traduction française en vers et en prose de ce roman, écrit entre 1480 et 1485, qui marque le début de la littérature pastorale en Europe et prélude au style baroque.
Bord latéral du titre doublé de papier transparent, tache rousse affectant le début du livre, rousseurs claires ; légère mouillure sur le bord supérieur du volume et le bord inférieur de quelques cahiers. Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé.
- 139 SÉNÈQUE. *Des Biensfaits. Livre premier. Paris, Jean Borel, 1580.* In-8, demi-veau marron, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).
150 / 200 €
- Édition originale, rarissime, de la traduction française par Ange Capel.
Elle est ornée d'une ravissante gravure sur cuivre par *Léonard Gaultier*, représentant les Trois Grâces.
Manque le feuillet A₂.
Relié avec : SÉNÈQUE. Quatre opuscules. *Paris, Robert le Mangnier, 1582.* Édition originale de la traduction française de Ange Capel. Portrait du duc de Joyeuse, le dédicataire de l'ouvrage, gravé sur cuivre par *Léonard Gaultier*.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur la première garde et à la fin du second ouvrage.
Nerfs et charnières frottés.
- 140 SÉNÈQUE. *Les Œuvres morales et meslees. Traduites de Latin en François. Deuxiesme Édition, reveuë & augmentee de divers Traitez, qui suyvent les Questions naturelles. Paris, Jean Houzé, 1598.* In-folio, basane brune, dos orné de fleurons alternés, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*).
300 / 400 €
- Seconde édition de la traduction française par Simon Goulart.
Elle est augmentée des *Fragmens de plusieurs anciens philosophes stoïques. Nouvellement recueillis en un corps avec un ample discours sur leur doctrine.*
Un superbe portrait de Sénèque, gravé en taille-douce, orne le titre.
Charnières fendues, dos refait, coins restaurés.
- 141 SIMEONI (Gabriello). *Les Illustres observations antiques du seigneur Gabriel Symeon Florentin. En son dernier voyage d'Italie l'an 1557. Lyon, Jean de Tournes, 1558.* In-4, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).
800 / 1 000 €
- Brun, 294. – Cartier, n° 420.
Édition originale.
Selon la dédicace adressée au cardinal Charles de Lorraine, datée du 1^{er} août 1558, cette édition serait antérieure à la traduction italienne donnée la même année par Jean de Tournes dans son imprimerie de Lyon : en effet, dans cette seconde version, la dédicace au Prince de Ferrare est datée du 20 août 1558.
Cet ouvrage, admirablement imprimé et d'une mise en page remarquable, est illustré d'un très beau cartouche architectural renfermant le portrait de l'auteur sur le titre, d'un élégant bandeau représentant le triomphe de Diane, de 51 bois reproduisant des stèles antiques, des inscriptions, des médailles et des statues, et de 12 bois des signes du zodiaque. Certaines vignettes, dues à *Bernard Salomon*, sont d'un grand mérite, en particulier la *Fontaine de Vaucuse*, la *Fontaine d'Anet* et la *Métamorphose d'Actéon*.
Ex-libris manuscrit *H. Burdett* en haut du titre.
Large mouillure affectant certains cahiers, quelques piqûres, première page de garde abîmée. Manque de vélin sur le bord inférieur des plats.

- 142 SIMLER (Josias). La République des Suisses. Comprinse en deux livres, contenans le gouvernement de Suisse, l'estat public des treize Cantons, & de leurs Conferez, en general & en particulier, leurs bailliages & juridictions, l'origine & les conditions de toutes leurs alliances, leurs batailles, victoires, conquestes, & autres gestes memorables, depuis l'Empereur Raoul de Hapsbourg, jusqu'à Charles V. *Paris, pour Jacques du Puy, 1578.* In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

800 / 1 000 €

Adams, S 1169. – Brun, 295.

Seconde édition de la traduction française du *De Republica helvetiorum* (1576) du savant zurichois Josias Simler.

La traduction est établie par Innocent Gentilet et fut imprimée pour la première fois en 1577 à Genève, pour Chupin et le Preux.

Une planche montrant les armoiries des treize cantons de Suisse et 13 vignettes sur bois de vues de villes (Zurich, Berne, Bâle, Fribourg, Lucerne, etc.).

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Louis Sébastien Vrait cleric 1784 ce 28 juillet.*

Dernier feuillet doublé (la partie blanche manquante) et feuillet m1 réparé en pied. Taches d'encre au titre, mouillure claire affectant la fin du volume. Décor du dos un peu estompé.



142

- 143 SLEIDAN (Jean). Les Œuvres, comprises en deux tomes. Avecques la vie de l'Auther, & les tables des Matieres principales contenues en chacun desdits Tomes. [Genève], *Jacob Stoer, 1597.* 2 tomes en un fort volume in-8, vélin (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Édition collective des œuvres complètes de l'historien allemand protestant.

Elle renferme les *XXVI livres de l'Estat de la Religion & Republique tant en Allemagne qu'en plusieurs autres pays sous l'Empereur Charles V* : cet ouvrage, l'un des plus importants de Sleidan, constitue une source essentielle pour l'histoire de Charles-Quint et pour celle de la Réforme.

Un portrait de l'auteur, gravé sur bois, figure au verso du titre.

Titre doublé en pied, rousseurs, travaux de vers en haut de nombreux cahiers, mouillure marginale sur l'ensemble du volume, le dernier feuillet de table est collé sur le contreplat inférieur. Reliure brunie, avec accroc en bas du dos.

- 144 SORBIN (Arnauld). Histoire contenant un abrégé de la vie, mœurs, et vertus du roy tres-chrestien et debonnaire Charles IX, vrayment piteux, propugnateur de la Foy Catholique & amateur des bons esprits. Où sont contenuës plusieurs choses merveilleuses, advenues durant son regne, à bon droit dit le Regne des merveilles. *Paris, Guillaume Chaudière, 1574.* In-8, maroquin bordeaux, filet à froid, dos lisse muet (*Reliure moderne*).

150 / 200 €

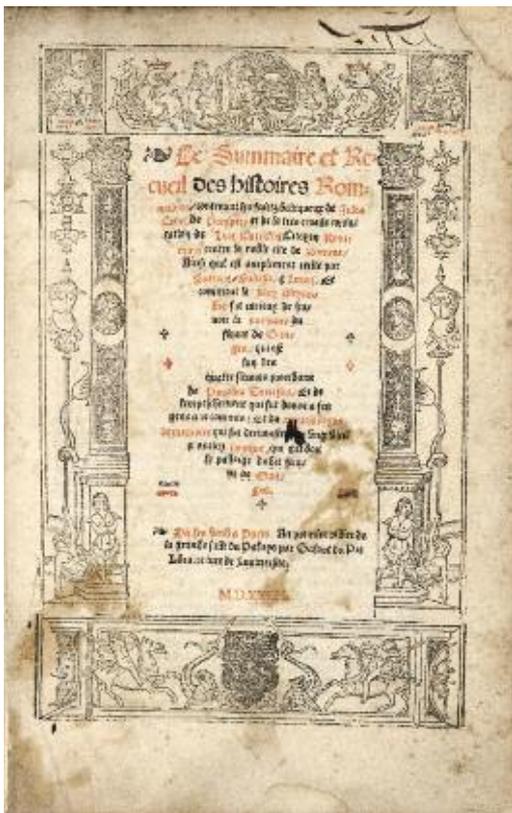
Barbier, *Ma bibliothèque poétique*, II, n° 84 (pour la seconde édition).

Édition originale.

Ce volume, dédié à Catherine de Médicis, est entièrement à la louange de Charles IX.

Il comprend un sonnet de Pierre de Ronsard, adressé à l'auteur : celui-ci paraît ici pour la première fois et sera inséré dans les éditions collectives du poète dès 1578.

Manque le cahier O, signé par 4. Dos frotté, manque la coiffe de tête. Traces de mouillure en bas du titre.



146

- 145 SPAGNUOLI (Battista). Tertius et ultim[us] Tomus poematum ... Paris, Josse Bade et Denis Roce, 1^{er} octobre 1513. In-folio, veau fauve estampé à froid suir ais, large encadrement formé d'une bordure à décor floral entre des filets, au centre rectangle constitué d'une roulette losangée à motifs de fleurs entre des filets, restes de fermoirs, dos à trois nerfs (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Renouard, *Josse Badius Ascensius*, II, pp. 139-143.

Troisième édition collective, la plus complète, des œuvres du carmélite Battista Spagnuoli, dit Mantua. Quatrième partie seule (sur quatre).

Belle impression en caractères romains sur deux colonnes, agrémentée de lettrines ornées.

Le titre est placé dans un encadrement gravé portant la marque typographique de Denis Roce.

Petit ex-libris photographique sur la première garde, quelques annotations marginales de l'époque à la fin.

Belle reliure décorée de l'époque, le dos refait en basane fauve. Mouillure claire sur l'ensemble du volume.

- 146 SUMMAIRE ET RECUEIL DES HISTOIRES ROMAINES (Le) contenant les faitz belliqueux de Jules Cesar, de Pompee, et de la tres cruelle conjuration de Luce Cathilin, Citoyen Rommain contre la noble cite de Romme. Ainsi qu'il est amplement recite par Suetone, Saluste & Lucan. Et comment le Roy Alexandre fut curieux de scavoir la naissance du fleuve de Ganges qui est lun des quatre fleuves procedans de Paradis Terrestre. Paris, Nicolas Savetier pour Galliot du Pré, 1532. In-folio gothique, demi-basane fauve avec coins, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

500 / 600 €

Bechtel, S-259.

Nouvelle édition, sous un titre nouveau, de l'ouvrage auparavant intitulé *Lucan, Suetoine et Saluste en françoys*, publié par Vérard en 1490 et 1500.

Il s'agit d'une histoire romaine, tirée des trois grands historiens de l'Antiquité.

Le titre est imprimé en rouge et noir, entouré d'un encadrement gravé fourni par Nicolas Savetier, dont le chiffre figure au bas. C'est sur les presses de ce dernier que les exemplaires furent tirés, pour le compte de François Regnault, Galliot du Pré, Pierre Gaudoul et Jehan Petit.

Elle est ornée de 2 grandes figures gravées sur bois, l'une représentant Louis XII faisant prisonnier le duc de Milan, l'autre le translateur dans son cabinet, feuilletant un livre.

Cet ouvrage est rare, et on n'en recense que deux exemplaires dans le Catalogue collectif de France (Bnf et Lyon).

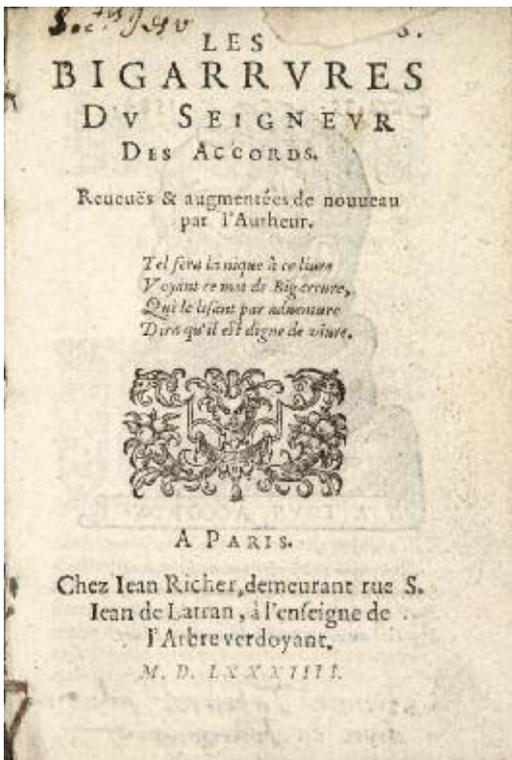
Manquent cinq feuillets. Rousseurs, mouillure en marges, titre froissé et réparé à l'angle supérieur. Coins usés, fente sur la charnière supérieure, dos frotté avec manque en tête.

- 147 TABOUROT (Étienne). Les Bigarrures du seigneur des Accords. Reveuës & augmentées de nouveau par l'Auteur. Paris, Jean Richer, 1584. In-16, vélin souple à recouvrement, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Édition en partie originale, plus complète que la première publiée l'année précédente.

Elle est précédée d'une intéressante préface de l'auteur et d'un avis au lecteur dû à André Pasquet, où celui-ci présente les *Bigarrures* et souligne que Tabourot n'était alors âgé que de dix-huit ans lorsqu'il les composa.



147

Élégant portrait de Tabourot à l'âge de 35 ans au verso du titre. Abondante illustration de petits motifs gravés sur bois dans le texte, livrant des informations sur les mœurs anciennes, et 2 tableaux repliés.
Ex-libris manuscrit ancien des jésuites.
Exemplaire de qualité, dans son vélin du temps, malgré quelques légères rousseurs et des mouillures claires isolées.
Petit manque de papier en tête du titre.

- 148 TACITE (Caius Cornelius). Les Œuvres. A sçavoir, les Annales et histoire des choses advenues en l'empire de Rome depuis le trespas d'Auguste, l'Assiete de Germanie, les meurs et noms des anciens peuples de ce pays, la vie de Jules Agricola, ou est traitée la conquête et description du pais jadis appelé Bretagne : & maintenant Angleterre & Escocce. Le tout nouvellement mis en Francois avec quelques annotations necessaires pour l'intelligence des mots plus difficiles & remarquables. Paris, [Pierre le Voirrier] pour Abel L'Angelier, 1582. In-folio, veau granité, dos richement orné aux petits fers (*Reliure du XVII^e siècle*).

400 / 500 €

Balsamo, *Abel L'Angelier*, n° 78.

Première édition de la traduction française complète des *Œuvres*, par Étienne de la Planche et Claude Fauchet.

Elle reprend les Annales dans la version publiée par les deux traducteurs en 1581, complétées des Opuscules, traduits par Fauchet.

La marque typographique d'Abel L'Angelier figure sur le titre et à la fin des *Annales*.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle au titre, rayé : *J. de Vaudreuil pr. de Lev.*

Défauts aux coiffes, charnières partiellement fendues.

- 149 TAHUREAU (Jacques). Les Poésies. Mises toutes ensemble & dediees au Reverendissime Cardinal de Guyse. Paris, pour Nicolas Chesneau, 1574. In-8, maroquin janséniste vert foncé, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Petit-Simier*).

400 / 500 €

Première édition collective des poésies de ce délicat poète, l'un des meilleurs du XVI^e siècle, disciple de Ronsard et ami de Du Bellay, de Baïf et de Jodelle.

Elle réunit pour la première fois les deux pièces intitulées *Sonnets, odes et mignardises amoureuses de l'Admirée et Odes, sonnets et autres poésies gentilles et facétieuses*, toutes deux parues à Lyon cette année-là (Brunet, V, 644). Outre des odes, épigrammes et autres épitaphes, le recueil comprend également cinq nouvelles pièces, placées à la fin du volume.

Parfaite reliure, signée de Petit-Simier.

Ex-libris Georges Lainé.

Titre et nombreux feuillets soigneusement réenmargés. Les feuillets S₂ à S₇ sont en fac-similé.

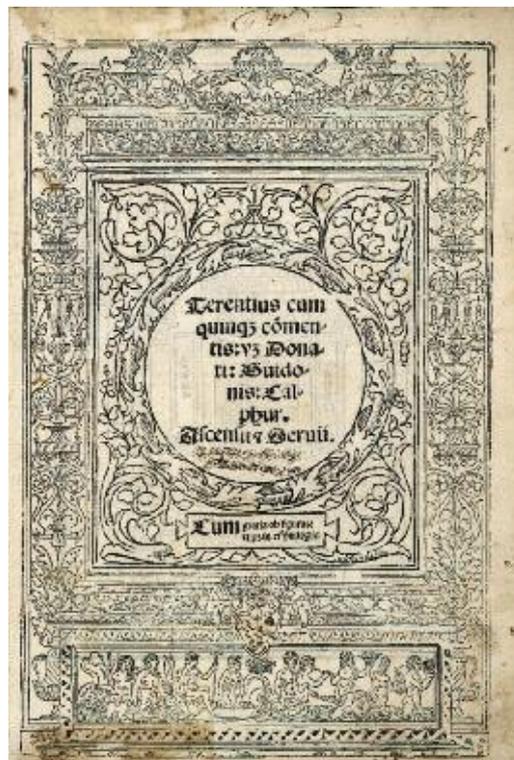
- 150 TÉRENCE. Terentius cum quinquam commentis. [Au colophon] : Venise, Lazaro Soardi, 23 février 1512. In-folio, bradel demi-basane fauve avec coins, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 200 / 1 500 €

Belle édition vénitienne, ornée de 2 grandes figures à pleine page et de nombreux bois dans le texte.

Le titre est placé dans un superbe encadrement gravé sur bois, typiquement vénitien

Cahier HH réenmargé sur le bord latéral, avec petite perte de texte en marge, angle supérieur du feuillet HH₆ réparé avec importante perte de texte ; légères rousseurs. Le papier des plats a été arraché.





153

- 151 TIMÉE DE LOCRES. *De Animo mundi, & natura*. Paris, Guillaume Morel, 1555. – *De Animo mundi et natura*. Paris, Guillaume Morel, 1562. 2 parties en un volume in-8, broché, couverture factice.

300 / 400 €

« Cette édition, peu commune, est peut-être antérieure à celle parue la même année à Venise ». (Brunet, V, 861).

Le texte, qui est un traité sur la nature de l'âme du monde et l'âme humaine, est souvent présenté comme une source présumée de Platon pour l'écriture de son *Timée*. En réalité il n'est pas du philosophe antique Timée de Locres (V^e siècle avant J.-C.), ni d'aucun autre auteur antérieur à Platon ; c'est plutôt un résumé du *Timée* platonicien, œuvre d'un auteur beaucoup plus tardif.

Le premier ouvrage est en beaux caractères grecs, le second donne la version latine, en caractères romains.

Rousseurs, ouvrage désolidarisé.

- 152 TITE-LIVE. *Romische Historien*. Mayence, Johann Schöffer, 1530. 3 parties en un volume in-folio, veau fauve, filet doré, dos orné (*Reliure du XVII^e siècle*).

200 / 300 €

Rare et belle édition, en caractères gothiques allemands, sortie des presses de Jean Schöffer, le célèbre imprimeur de Mayence, qui fut aussi l'associé de Fust et de Gutenberg.

Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois, attribuées à *Conrad Faber von Creuznach*, représentant pour la plupart des scènes de combat, de bataille et d'assaut.

Manque la première garde. Manquent le titre et 7 feuillets, ces derniers anciennement recopiés à la main.

Gardes défailtantes, rousseurs claires marginales et quelques mouillures. Absence de coiffes, charnière supérieure fendue, traces de vers sur le premier plat, frottements.

- 153 TREMELLIUS (Emmanuel). *Grammatica chaldaea et syra*. [Genève], Henri Estienne, 1569. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Renouard, 130.

Première édition de cette grammaire araméenne et syriaque, due au savant et théologien italien Emmanuel Tremellius (1510-1580).

Celui-ci enseigne l'hébreu à l'université de Cambridge et fut professeur d'études bibliques à Heidelberg. L'ouvrage est dédié à Matthew Parker, évêque de Cantorbéry.

La grande marque à l'olivier des Estienne, avec la devise *Noli altum sapere*, orne le titre.

Exemplaire ayant appartenu à la famille Harlay de Sancy, avec ex-libris armorié daté 1579, probablement Nicolas de Harlay de Sancy, qui occupa diverses charges auprès de Henri III et Henri IV.

Larges mouillures sur l'ensemble du volume. Trous dans le premier plat.

- 154 TUCCARO (Archange). Trois dialogues de l'exercice de sauter, et voltiger en l'air. *Paris, Claude de Monstr'œil, 1599*. In-4, demi-vélin (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500 / 600 €

Brun, 306.

Édition originale de ce fameux traité de gymnastique.

87 bois dans le texte, dont plusieurs à pleine page, montrant des acrobates exécutant des sauts et des exercices de voltige. Manquent la planche dépliant, le cahier Ii et les feuillets Ddd₂ et Ddd₃ ; déchirure au feuillet Rr₃. Fortes rousseurs.

- 155 TURPIN (Jean). Cronique et histoire faicte et composee par reverend père en dieu Turpin archevesque de Reims lung des pairs de fra[n]ce. Contenant les prouesses et faitcz darmes advenuz en son temps du tres magnanime Roy Charles le gra[n]t autreme[n]t dit Charlemaigne : [et] de son nepveu Rola[n]d. *Paris, Pierre Vidoue pour Regnault Chauldière, 1527*. In-4, vélin souple (*Remboîté dans une reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Bechtel, T-153.

Cet ouvrage n'est autre que la *Conquête de Trébizonde* (l'une des formes anonymes de l'histoire de Renaut de Montauban, l'un des quatre fils Aymon), republiée sous un titre différent.

Faussement attribué à l'archevêque rémois Jean Turpin, il conte les exploits de Charlemagne contre les Sarrasins.

Très jolie suite de grandes initiales historiées représentant des scènes de jeux de putti et initiales à fond criblé.

Exemplaire du type B, avec les fautes corrigées sur le titre.

Quelques annotations manuscrites de l'époque dans les marges. Manquent les 4 feuillets finaux, le dernier étant blanc.

Taches et mouillures dans les marges, quelques manques marginaux au titre. Reliure défraîchie, partiellement restaurée au dos et sur le second plat.

- 156 VALÉRIAN (Jean Pierre). Hieroglyphica, sive de sacris Aegyptiorum. *Bâle, Thomas Guarin, 1575*. In-folio, veau fauve, filet doré, cartouche central à décor d'arabesques sur fond azuré, dos orné (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Jolie illustration, comprenant un portrait de l'auteur et de nombreux bois gravés dans le texte.

Ex-libris manuscrit *L. Bochellus* daté 1584, et celui de la congrégation de Saint Maur, daté 1677.

Reliure fatiguée avec manques, dos refait au XIX^e siècle. Rousseurs uniformes, corps de texte scindé en deux blocs, les cahiers P à R sont décousus.

- 157 VECCELLIO (Cesare). De gli abiti antichi e moderni di tutte le nazioni del mondo. *Venise, Zenaro, 1590*. In-8, chagrin vert, jeux de filets et de fers dorés en encadrement, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*).

600 / 800 €

Édition originale, très recherchée, de l'un des plus beaux livres de costumes.

Elle est ornée de 420 figures sur bois d'après les dessins de l'auteur, habilement gravées par *Christophe Krieger*, également connu sous le nom de Christophoro Guerra, représentant les costumes des divers rangs de la société européenne, de l'Afrique et de l'Asie.

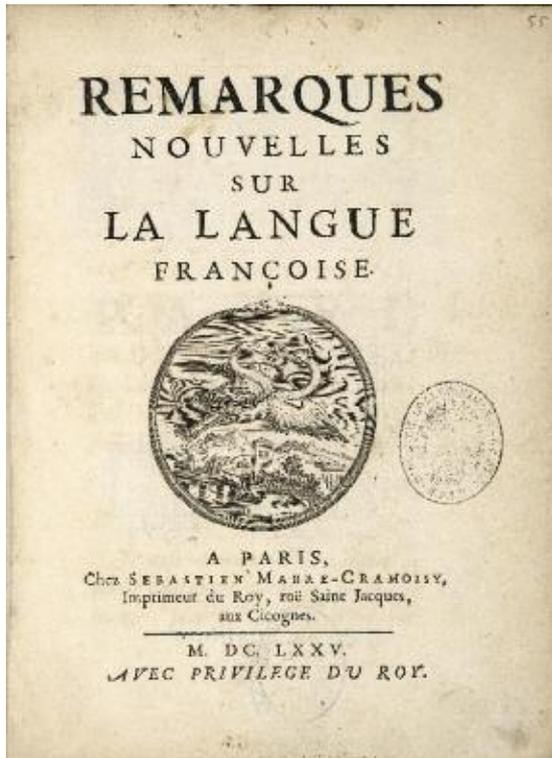
Exemplaire incomplet de nombreux feuillets, des premiers cahiers et du dernier. Incomplet également de figures, l'exemplaire en comprend en tout 386 sur 420. Le titre originel manquant a été réimprimé au XIX^e siècle. Charnières frottées.



- 158 VERDIZOTTI (Giovanni Mario). Cento favole morali. De piu illustri antichi, & moderni autori Greci, & Latini. *Venise, Alessandro dei Vecchi, 1599*. In-4, sous cartonnage ancien. 400 / 500 €
- Nouvelle édition de ce remarquable et bel ouvrage composé et abondamment illustré par le graveur amateur Giovanni Mario Verdizotti (1525-1600), élève et ami du Titien.
Superbe illustration comprenant un encadrement sur le titre et une centaine de figures à pleine page gravées sur bois. Manquent les deux feuillets préliminaires illustrés, dont le feuillet A_s qui porte la figure de l'astrologue. Déchirure latérale sur le titre, déchirure réparée au feuillet M₂, mouillure claire et jaunissures, nombreux feuillets décousus. Absence de dos.
- 159 VERGILE (Polydore). Les Memoires et histoire de l'origine, invention & auteurs des choses. *Paris, Robert le Mangnier, 1576*. In-8, basane acajou, filet à froid, dos à quatre nerfs (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300 €
- Caillet, III, 11089.
Édition originale de la traduction de François de Belleforest.
En haut du titre, ex-libris manuscrit : *Ex Bibliotheca Joannis Boyum Senatoris Dolan 1616*.
Exemplaire réglé.
Papier uniformément jauni, les cinq derniers feuillets sont réparés à l'angle supérieur. Charnière supérieure frottée.
- 160 VIGENÈRE (Blaise de). Traicté des cometes, ou estoiles chevelues, apparroissantes extraordinairement au ciel. Avec leurs causes & effects. *Paris, Nicolas Chesneau, 1578*. In-8, vélin souple, restes de lacets (*Reliure de l'époque*). 150 / 200 €
- Caillet, III, 11162. – Delalande, p. 106. – Dorbon, n° 5130 : Excessivement rare.
Édition originale d'un des premiers livres imprimés sur les comètes.
Un bois allégorique au verso du titre, suivi d'une pièce en vers latine de Jean Dorat, et figures astrologiques dans le texte. De la bibliothèque des capucins de Nantes, avec ex-libris manuscrit sur le titre ; un ex-libris imprimé avec les initiales H. S. apposé sur le premier contreplat.
Manque le dernier feuillet, refait à la main à l'époque moderne. Ouvrage légèrement décollé du dos, déchirure angulaire avec manque de vélin sur le second plat.
- 161 VIRGILE. L'Énéide. Translatee de Latin en Francois par Louis des Masures. Avec les Carmes Latins, correspondans verset pour verset. Le tout reveu & corrigé de nouveau. *Paris, Jean Borel, 1567*. In-8, vélin à recouvrement, dos lisse, titre et date manuscrits (*Remboîté dans une reliure du XVII^e siècle*). 300 / 400 €
- Seconde édition de la traduction française des XII livres de l'*Énéide*, par le tournaisien Louis des Masures, considéré comme l'un des meilleurs poètes de son temps. La première fut donnée en 1560 par l'imprimeur lyonnais Jean de Tournes. L'ouvrage débute par un sonnet de Du Bellay, louant la plume du traducteur, et se poursuit par une longue dédicace au cardinal Charles de Lorraine, dont il était le secrétaire.
Outre le récit de l'épopée antique, on retrouve quelques pièces de Louis des Masures, en particulier le poème qu'il adressa de Rome en 1549 au cardinal Jean Bellay (ff. g^r-s) et les distiques grecs adressés à Claude de Rambertvillers, qui sont les seuls vers grecs connus de l'auteur (f. n^r°).
L'impression du texte est agencée sur deux colonnes, la traduction française étant en caractères romains, la version latine en italiques.
Ex-libris manuscrit daté 1610 au titre.
Travail de vers sur le bord des cahiers Q à T et petits trous dans la marge intérieure de nombreux cahiers. Des mouillures et rousseurs claires. Titre sali.
- 162 [VORAGINE (Jacques de)]. Legenda. Opus aureum quod legenda sanctorum ... cura fratris Claudia à Rota. Rothomagensi impressum, An. D. M. quin. quad. sexto. *Rouen, Pierre Regnaud, pour Nicolas le Roux, 1546*. Petit in-folio, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées brun/rouge (*Reliure du XVII^e siècle*). 300 / 400 €
- Brun, 315.
Cette édition latine de la *Légende dorée* a été revue et augmentée par le Jacobin lyonnais Claude de la Roue.
Titre en rouge et noir, orné d'un joli bois représentant une Crucifixion dans un encadrement daté 1544. Suite de petites vignettes gravées sur bois dans le texte, certaines répétées.
Ex-libris manuscrit *Jacobus Augusno Forguouillo* (?) daté 1677 sur la première garde, ex-libris manuscrits anciens en haut du titre, quelques annotations à la plume dans les marges.
Manquent les feuillets 137 et 144. Bord latéral du titre et du premier feuillet de table réparé. Mouillure sur l'ensemble du volume, principalement à la reliure des cahiers, deux petits trous de vers regroupés affectant la première moitié de l'ouvrage. Charnières fendues, manques en tête et queue de dos.

LIVRES DU XVII^E SIÈCLE

- 163 ABRÉGÉ DE LA VIE ET PASSION de nostre Sauveur Jesus-Christ. Avec les figures, et quelques reflections sur les principaux Mysteres. *Paris, veuve Joron, s.d. [1663].* In-folio, cartonnage papier dominoté (*Reliure du XVIII^e siècle*).
200 / 300 €
- Édition originale.
Seconde et dernière partie de ce bel ouvrage, renfermant le cycle de la *Passion*, orné d'un titre-frontispice et de 55 jolies grandes planches représentant des scènes de la vie du Christ.
Ouvrage entièrement gravé, sur cuivre, planches accompagnées d'un texte descriptif.
Trou aux figures 32 et 36 avec atteinte aux compositions, quelques rousseurs claires et mouillures. Cartonnage usé, absence de dos.
- 164 AUDIGER. La Maison réglée et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur & autres, tant à la ville qu'à la campagne, & le devoir de tous les officiers, & autres domestiques en général. *Paris, Nicolas le Gras, 1692.* In-12, veau fauve moucheté, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
150 / 200 €
- Vicaire, 53.
Édition originale.
Ce manuel d'économie domestique, servant à la gestion des demeures seigneuriales, renferme également une méthode pour la confection des liqueurs et autres sortes de rafraîchissements « à la mode d'Italie ».
6 planches gravées en taille-douce, dépliantes.
Ex-libris manuscrit de l'époque en pied du titre : *M. Greder*.
Légères rousseurs, déchirure à une planche. Charnières partiellement fendues dans la partie supérieure.
- 165 [BAUTRU DES MATTRAS (René)]. Resjouissance de la France, sur l'eslection et restablissement de Monseigneur Du Vair Garde des Seaux (sic). *Paris, Nicolas Alexandre, 1617.* Plaquette in-8, déreliée.
150 / 200 €
- Édition originale.
Les armes de France gravées sur bois ornent le titre.
- 166 [BENECH DE CANTENAC (Jean)]. Le Mercure dolant dedie a la mémoire d'illustre demoiselle M. D. F. *Bordeaux, Jacques Mongiron Millanges, 1678.* 2 parties en un volume in-4, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*).
500 / 600 €
- Édition originale, rarissime.
Cette histoire galante, sans doute en partie autobiographique, se présente sous la forme d'un recueil de pièces poétiques en vers et en prose chantant l'amour platonique de l'auteur pour une jeune Marguerite de Ferron. Composée de manière anonyme, elle est aujourd'hui attribuée à Jean Benech de Cantenac (vers 1628-1714), un homme de lettres bordelais qui occupa la charge de chanoine de la cathédrale de Bordeaux jusqu'à la fin de sa vie.
Un seul exemplaire figure au Catalogue collectif de France : à la bibliothèque de l'Arsenal, il semblerait que ce soit le seul connu dans les fonds publics.
Titre empoussiéré sur le bord, dans la première partie galerie de vers marginale affectant les cahiers O à V, mouillure au début du volume et dans la seconde partie, manque de papier sur le bord latéral du feuillet L2 dans la seconde partie. Décor du dos complètement passé, dos et coins restaurés.
- 167 BILLON DE LA PRUGNE (Jérémie de). Les Principes de l'art militaire, où il est sommairement traité de la plus part des charges & devoirs des hommes qui sont en une armée : ensemble du mot & preeminence des charges. Dernière Édition reveuë, corrigee, & augmentee par l'Autheur. *Lyon, Barthélémy Ancelin, 1617.* 2 parties en un volume in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*).
300 / 400 €
- Troisième édition de cet important traité, l'un des classiques de la littérature militaire de l'époque baroque. L'originale parut conjointement à Lyon et à Paris en 1612.
La seconde partie possède un titre et une pagination particulières. Elle est intitulée *Suite des principes de l'art militaire ou il est amplement traité des devoirs du Sergent Major* et porte l'adresse d'Ancelin et la date de 1615. Elle devait à l'origine compléter la seconde édition, de 1613.
De nombreuses figures schématiques, dont 12 repliées hors texte, agrémentent l'ouvrage.
Un ex-libris gravé a été arraché sur le premier contreplat. Papier jauni, rousseurs uniformes. A la fin de la seconde partie, le feuillet d'errata a été collé sur le contreplat inférieur. Deux petits accrocs à la reliure, annotations chiffrées sur le premier plat.



169

- 169 [BOUHOURS (Dominique)]. Remarques nouvelles sur la langue française. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1675. In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Édition originale de cet ouvrage important pour l'histoire de la langue française au XVII^e siècle.

Elle est l'œuvre de Dominique Bouhours, membre de la Compagnie de Jésus dès 1644, grand grammairien et l'un des plus illustres défenseurs de son époque de la langue française. Son succès fut considérable et eut une influence indéniable sur de nombreux écrivains, tels Madame de Sévigné, Bussy-Rabutin, Boileau et La Fontaine.

Belle impression de l'imprimeur royal Sébastien Mabre-Cramoisy, dont la jolie marque aux cigognes orne le titre, agrémentée de deux lettrines et de deux bandeaux finement gravés en taille-douce.

Cachets et ex-libris de la bibliothèque de Namur.

Très légères rousseurs, coiffes accidentées avec manques, manque de peau à un coin, charnières partiellement fendues.

- 170 BOYER (Philibert). Le Stille de la cour et justice des requestes du Palais, et pratique universelle, divisé en quatre livres. Paris, pour Gilles Robinot, 1600. 2 parties en un volume in-8, vélin souple à recouvrement, restes de lien (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Très rare édition.

La seconde partie de l'ouvrage s'intitule *L'Instruction et formulaire des advocats*, composée par François de Saleron, avocat en Parlement. Elle possède une page de titre et une pagination propres.

Trouée avec perte de lettres au feuillet F₁₂, des cahiers jaunis, mouillure affectant la seconde partie du volume, les quelques derniers feuillets sont grignotés sur le bord. Manque la fin de la table de *L'Instruction des advocats*. Forte tache brune couvrant la moitié du second plat.

- 171 [CAILLIÈRES (François de)]. Des Mots à la mode, et des nouvelles façons de parler. Avec des observations sur diverses manières d'agir & de s'exprimer. Et un Discours en vers sur les mêmes matières. Paris, Claude Barbin, 1693. In-12, veau fauve moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Troisième édition, augmentée de plusieurs nouvelles façons de parler et de quelques observations sur des mots nouveaux.

Sur le titre, ex-libris manuscrit daté 1694 de l'abbaye Saint-Etienne de Caen, rattachée à la congrégation de Saint-Maur. Manque la coiffe supérieure, petit défaut sur les charnières adjacentes.

- 168 BORDELON (Abbé). Les Malades de belle humeur : ou lettres divertissantes écrites de Chaudray. Lyon, Hilaire Baritel, 1698. In-12, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Seconde édition, après celle de 1697.

On trouve dans cet ouvrage un très grand nombre de bons mots, de dialogues, d'épigrammes, de remarques, de choses difficiles à croire, de coutumes et autres traits d'érudition.

Ex-libris gravé de *La Germonière*.

Légères rousseurs, un cachet découpé dans le titre. Coiffes arrachées.

- 172 CAMERARIUS (Philippe). Les Meditations historiques. Comprinses en trois volumes qui contiennent trois cens Chapitres, reduits en quinze Livres : tournez de Latin en François par S. G. S. Nouvelle Édition, reveuë sur le Latin augmenté par l'Auteur, & enrichie d'un tiers par le Translateur ; outre la nouvelle & entiere version du troisieme Volume. Lyon, Veuve Antoine de Harsy, 1610. 3 tomes en un fort volume in-4, veau granité, dos orné (*Reliure de l'époque*).

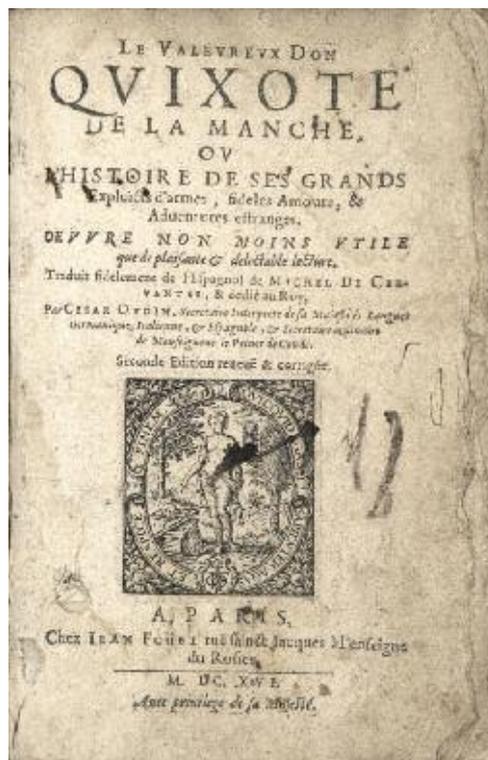
400 / 500 €

Nouvelle édition de la traduction française de Simon Goulart.

Elle est ornée d'un titre frontispice gravé sur cuivre par *Firens*.

Ex-libris manuscrit sur le contreplat inférieur : *M. Menage Receveur des Epices a la 4^e Chambre des Enquestes au Parlement de Paris 1708*.

Papier jauni, mouillure aux feuillets préliminaires, et aux derniers feuillets de table. Traces de plume en bas de la première page de titre, travail de vers sur le bord latéral du cahier Ee à la fin du volume. Reliure usagée, coins usés, charnière inférieure fendue, coiffe de tête accidentée, celle du bas étant arasée.



173

- 173 CERVANTÈS (Miguel de). Le Valeureux Don Quixote de la Manche, ou l'Histoire de ses grands exploits d'armes, fideles amours, & adventures estranges. Seconde édition reveuë & corrigée. Paris, Jean Fouet, 1616. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Seconde édition de la traduction française de César Oudin.

Cette traduction, la première de ce fameux roman, eut un succès considérable à l'époque ; elle fut donnée pour la première fois en 1614.

Exemplaire déformé, avec le dos concave. Mouillure sur l'ensemble du volume, plus prononcée à la fin, manque de papier sur le bord latéral du feuillet Ee1. Taches et petit trou sur le titre.

- 174 CHALCONDYLE (Laonicos). Histoire de la décadence de l'empire grec et établissement de celui des Turcs ... Histoire des Turcs contenant ce qui s'est passé dans cet empire depuis lan 1612 jusqu'à l'année presente 1649. Avec l'histoire du serrail par le sieur Baudier, les illustrations sur l'histoire de Chalcondyle par Blaise de Vigenère, les descriptions et figures des habits des officiers et autres personnes de l'empire Turc, et les tableaux prophétiques sur la ruine du mesme empire. Paris, Claude Sonnius, 1650. 2 volumes in-folio, veau brun, double filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*).

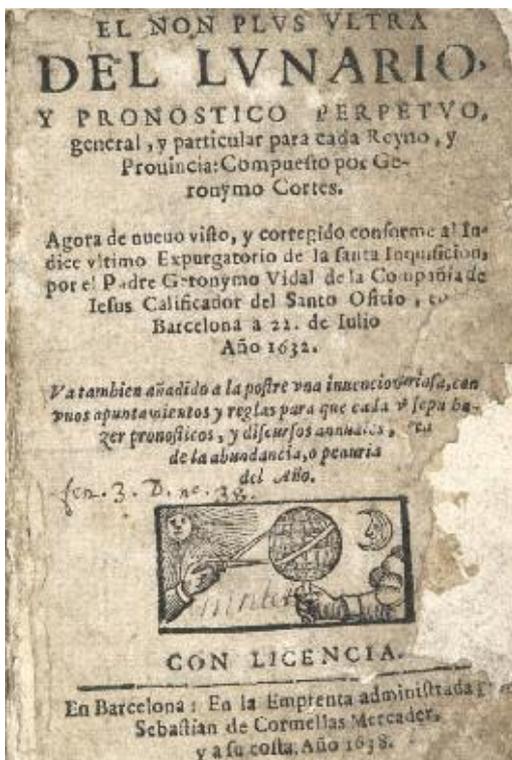
300 / 400 €

Réimpression, continuée par François Mézeray.

Superbe illustration gravée en taille-douce, renfermant 2 titres-frontispices, 26 portraits d'empereurs turcs, 61 planches de costumes gravées sur cuivre, copiées sur celles de Nicolay, et 17 figures à caractère prophétique.

Ex-libris manuscrit de l'époque des carmélites d'Amiens apposé dans le second volume.

Dans le premier volume, le titre-frontispice et la fin de la table font défaut. Mouillure sur l'ensemble des volumes, titre du second volume partiellement doublé, deux feuillets détachés. Reliure usagée avec manques aux coiffes et coins, les charnières fendues.



176

- 176 CORTÈS (Géronimo). El non plus ultra del lunario, y pronostico perpetuo general y particular para cada Reyno, y Provincia. *Barcelone, Sébastien de Cormellas, 1638*. In-8, cartonnage (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

400 / 500 €

TRÈS RARE ÉDITION de cet ouvrage d'astronomie dû au mathématicien espagnol Géronimo Cortes, paru pour la première fois en 1594.

Nombreux bois de tailles différentes dans le texte, dont une figure à pleine page de l'homme anatomique.

Ex-libris *Rob. de Billy* apposé sur le premier contreplat.

Titre doublé, feuillet A₂ réparé, feuillets du cahier K abîmés ou rognés court sur le bord latéral (K_s réenmargé), petit manque de papier avec perte de lettres au feuillet G₂. Dos consolidé à l'adhésif, coins usés.

- 177 DADRÉ (Jean). Chronologie historique des archevêques de Rouen. Rouen, Jean Crevel, 1618. In-8, vélin souple à recouvrement, titre manuscrit en long au dos (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Frère, I, 310.

Édition originale posthume, publiée par le neveu de l'auteur, Gilles Dadré, et dédiée à François de Harlay, archevêque de Rouen et primat de Normandie.

Elle est illustrée de vignettes sur bois dans le texte représentant des religieux.

Au second plat, le recouvrement est déchiré et l'angle supérieur est grignoté ; tache au dos, débordant sur les plats. Moullure sur les bords des feuillets.

- 178 FAMEUSE COMPAGNIE DE LA LÉSINE (La) ou alesne. C'est à dire, la Manière d'espargner, acquérir & conserver. *Paris, Rolet Boutonné, 1618*. In-12, veau marbré, triple filet, dos orné, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

200 / 300 €

Vicaire, 197.

Seconde édition de la traduction française de cette curieuse facétie, après celle de 1604. Le texte italien parut à Venise en 1603.

Elle est ornée, sur le titre, d'une vignette gravée sur cuivre par *Léonard Gaultier*.

Exemplaire du comte de Clermont, avec ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle en haut du titre.

Papier jauni, trous de vers affectant quelques cahiers, galeries avec perte de lettres aux cahiers O et P, petit manque de papier angulaire au feuillet 312. Reliure frottée, usures à trois coins.

- 175 COLOMIÈS (Paul). Mélanges historiques. *Utrecht, Pierre Elzevier, 1692*. In-12, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Cette seconde édition, portant l'adresse de Pierre Elzevier, a sans doute été exécutée en France. L'originale parut en 1675 à Orange.

Exemplaire ayant appartenu à Philémon-Louis Savary, chanoine de l'église royale de Saint-Maur-des-Fossés au XVIII^e siècle, avec son ex-libris manuscrit en haut du titre : *Lud. Savary Canonicus Fossatensis*.

Moullure claire dans la partie supérieure des premiers feuillets, une déchirure anciennement réparée au dernier feuillet. Charnières fendues, petits manques au dos.

- 179 FAUCHET (Claude). Les Œuvres. Reveues et corrigees en ceste derniere Édition, suppléées & augmentées sur la copie, memoires & papiers de l'Autheur, de plusieurs passages & additions en divers endroits. Paris, David le Clerc et Jean de Hugueville [Heuqueville], 1610. Fort volume in-4, bradel demi-vélin avec coins, titre calligraphié au dos (Reliure du XIX^e siècle).

400 / 500 €

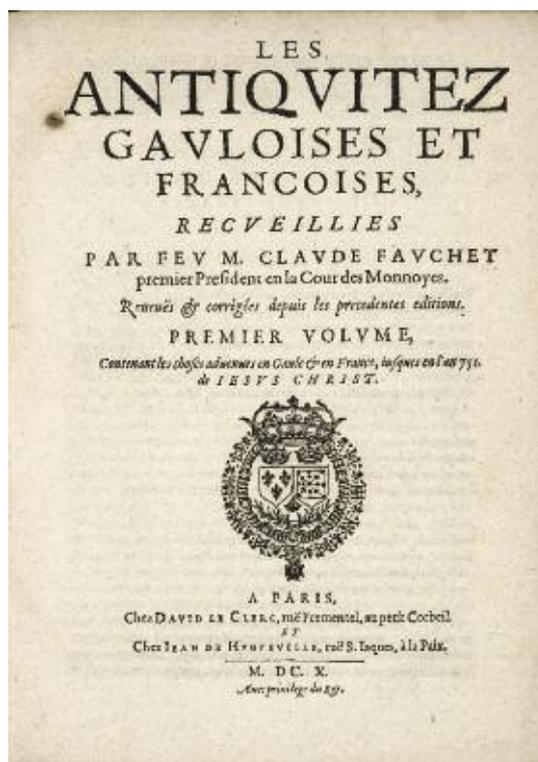
Première édition collective.

L'ouvrage comprend notamment le précieux *Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des oeuvres de CXXVII poètes françois, vivans avant l'an MCCC*, qui fera la renommée de l'auteur.

Né en 1529, Claude Fauchet fut l'ami de Pasquier, le secrétaire du cardinal de Tournon et premier président en la cour des Monnaies. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands médiévistes de son temps, et comme le pionnier de l'histoire de la littérature française.

Exemplaire bien complet de toutes les parties requises.

Galerie de vers dans la marge inférieure de quelques cahiers, mouillure brune dans l'angle inférieur de nombreux cahiers, des cahiers roussis.



179

- 180 GARON (Louis). Le Chasse ennuy ou l'Honneste entretien des bonnes compagnies. Rouen, Jacques Caillové, 1652. In-12, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches rouges (Reliure du début du XIX^e siècle).

150 / 200 €

Réimpression rouennaise de la première partie de ce copieux volume rempli d'anecdotes.

Cet ouvrage parut pour la première fois en deux volumes en 1628-1631 : seule la première partie fut réimprimée à Paris et à Rouen, dès 1633.

Louis Garon est un écrivain lyonnais d'origine genevoise. Mouillure claire inférieure ; le titre, les feuillets L₁₂ et les quatre derniers feuillets sont réparés aux angles ; petite déchirure avec perte de texte au feuillet P₁₁. Charnières partiellement restaurées, perte de peau dans la partie inférieure du dos.

- 181 GASTRONOMIE. L'Eschole parfaite des officiers de bouche, contenant : Le Vray Maistre-d'Hostel. Le Grand Escuyer-Tranchant. Le Sommelier royal. Le Confiturier royal. Le Cuisinier royal. Et le Pâtissier royal. Paris, Jean Ribou, 1676. In-8, vélin souple (Remboîté dans une reliure de l'époque).

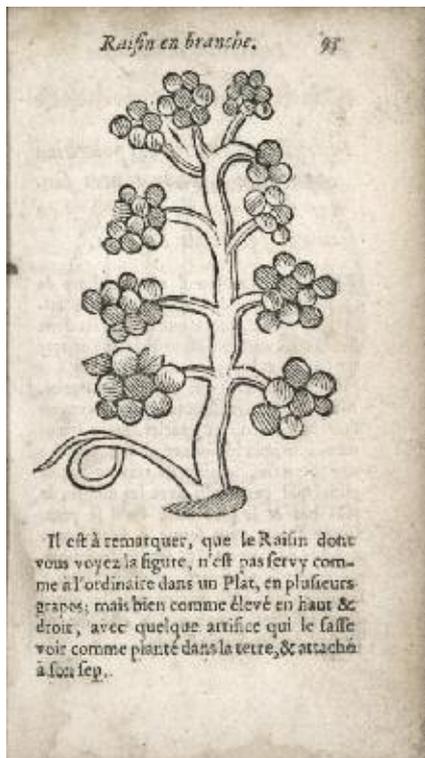
300 / 400 €

Vicaire, 339.

Troisième édition de ce fameux manuel publié pour la première fois en 1662.

Nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Rousseurs, mouillure affectant le bord de la plupart des cahiers, titre et angle supérieur du feuillet E₂ réparés, manque marginal au dernier feuillet.



181

- 182 GUEVARA (Antonio de). Mespris de la cour, et louange de la vie rustique. *Genève, Claude le Mignon, 1614*. In-16, vélin rigide à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Très rare édition de cette œuvre majeure du moine franciscain Antonio de Guevara (1481-1545), prédicateur à la cour de Charles Quint, inquisiteur de Tolède en 1525 et évêque de Mondonedo.

Le texte, disposé en colonnes, renferme la version originale espagnole (en caractères romains) et les traductions italienne, française (toutes deux en caractères italiques) et allemande (en caractères gothiques). La traduction française suit celle établie par Louis de Turquet. Il s'agit de la réimpression de l'édition de 1605 donnée à Genève par Jean II de Tournes, elle-même tirée de celle de 1591.

Ex-liris manuscrit du XVII^e siècle sur le titre : *Franc. Heming*.

Infimes traces de vers sur le bord latéral de certains cahiers, légères rousseurs. Les mentions d'auteur, de titre et de date ont été ajoutés au dos à l'époque moderne. Petits défauts dans la marge de quelques feuillets.

- 183 HAEFTEN (Jacques de). Schola cordis, sive Aversi a Deo cordis, ad eumden reductio, et instructio. *Anvers, Jérôme Verdussen, 1629*. In-8, vélin ivoire à recouvrement, filet doré, médaillon ovale doré au centre, dos lisse orné, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Praz, 361-362.

Édition originale.

Frontispice et 55 figures d'emblèmes, le tout finement exécuté sur cuivre par *Boetius de Bolswert*.

Ex-libris manuscrit *Carmeli Nivellensis* au titre ; un ex-libris, presque effacé, et un ex-dono ont été biffés.

Exemplaire en jolie reliure de l'époque. Premier cahier (y compris le titre et le frontispice) mouillé dans la partie supérieure, rares piqûres de rousseurs. Un feuillet provient d'une autre édition. Taches de couleur rouille sur le premier plat.

- 184 HAUDICQUER DE BLANCOURT. De l'Art de la verrerie. *Paris, Jean Jombert, 1697*. In-8, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Édition originale de cet ouvrage rempli de *plusieurs secrets & curiositez, inconnus jusqu'à present*.

8 figures gravées sur cuivre hors texte.

Mouillure marginale. L'adresse de Jombert a été biffée à l'encre. Coiffes restaurées, fente à la charnière supérieure, pièce de titre moderne.

- 185 HÉBERT (Roland). Remonstrance au Roy contre les duels, prononcée à Fontainebleau au nom de l'Assemblée Generale du Clergé de France, le 19 juin 1625. *Paris, Antoine Estienne, 1625*. Plaquette in-8 de 24 pages, bradel cartonnage vert foncé, titre frappé en lettres dorées au dos (*Reliure du XIX^e siècle*).

150 / 200 €

Édition originale, rare.

Des bibliothèques Von der Mulhen (Paris, 1852, n° 1924) et Léopold Marcel, avec vignettes ex-libris. Étiquette de la librairie Raymond Clavreuil. Sur la première page de garde, une longue note manuscrite, datée du 8 novembre 1852, fait allusion à l'un des anciens propriétaires du livre, le bibliophile hollandais Von der Mulhen.

Frottements au dos, coiffe de tête absente.

- 186 HOPIL (Claude). Œuvres chrestiennes. Avec un Meslange de Poësie. *Paris, Matthieu Guillemot, 1603*. 2 parties en un volume in-8, vélin souple, double filet doré, couronne de laurier au centre, dos orné de filets et d'un fer répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Édition originale, peu commune, de ce recueil de sonnets spirituels dédiés par l'auteur à ses parents.

Belle impression en caractères italiques, agrémentée de fines lettrines historiées.

La seconde partie possède une pagination et une page de titre propres, cette dernière étant à l'adresse de François Julliot.

Agréable reliure de l'époque en vélin doré.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle au titre.

Mouillure sur l'ensemble du volume, fortement prononcée dans la seconde partie. Ressaut d'un cahier (décousu) avec le bord latéral dédoré et écorné. Taches claires sur les plats.

- 187 HUGO (Hermann). *Pia desideria*. Louvain, *Heinrich Hasten*, 1628. In-24, basane mouchetée, double filet et roulette dorés, fers aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges, étui (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*).

200 / 300 €

Praz, 377.

Nouvelle édition de ce livre d'emblèmes paru à Anvers en 1624.

Dédié au pape Urbain VIII, il est illustré d'un titre-frontispice et de 46 jolies figures, le tout gravé en taille-douce par *Boèce de Bolswert*.

Restauration aux extrémités du dos et à l'étui. Cahiers jaunis, mouillures éparses, le titre a été doublé pour masquer un ancien ex-libris manuscrit.

- 188 HUGO (Hermann). *Pia desideria*. Emblematis, Elegiis & affectibus SS. Patrum illustrata. Anvers, *Henri Aertsen*, 1628. In-16, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbre (*Auguste-Petit*).

500 / 600 €

Praz, 377.

Nouvelle édition, fort soignée, de ce livre d'emblèmes paru à Anvers en 1624.

Dédiée au pape Urbain VIII, elle est illustrée d'un titre gravé, d'une planche d'armes pontificales, de culs-de-lampe et de 46 jolies figures de *Boèce de Bolswert*, gravées dans le texte par *Christophe van Sichem le Jeune*.

Bel exemplaire, en dépit de légères rousseurs au texte.

- 189 HUGO (Hermann). *Pia desideria*. Anvers, *Henri Aertsen*, 1645. In-24, basane fauve, roulette et double filet dorés, décor aux petits fers, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

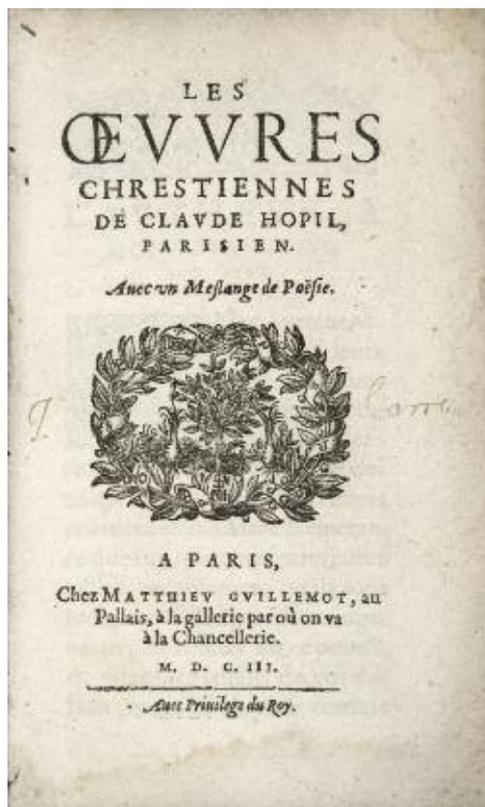
Nouvelle édition de ce livre d'emblèmes paru à Anvers en 1624.

Dédié au pape Urbain VIII, il est illustré d'un titre-frontispice et de 46 jolies figures, le tout gravé en taille-douce par *Boèce de Bolswert*.

CHARMANTE RELIURE HOLLANDAISE DÉCORÉE.

Ex-libris manuscrit daté 1736 sur la première garde.

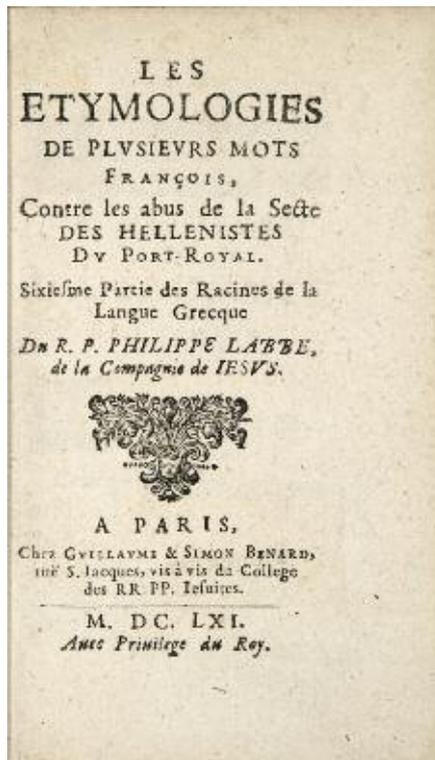
Accident avec manques aux coiffes. Mouillure dans le bas des feuillets.



186



188



190

Pritzel, 1187.
Édition originale, rare.
Elle est dédiée à de Bullion, surintendant des finances, qui avait fortement contribué à la fondation de l'établissement.
Créé en 1635 par Guy de la Brosse, médecin ordinaire de Louis XIII, le Jardin du roi est devenu le Muséum national d'histoire naturelle en 1793.
Armes de France sur le titre.
Des bibliothèques Mareuse et docteur Vimont, avec ex-libris gravés. Ex-libris A. Leconte, pharmacien à Issoudun, daté 1871.
Manquent les deux plans gravés. Titre et dernier feuillet doublés, l'avant-dernier est réparé sur le bord latéral. Mouillure claire sur l'ensemble du volume.

- 192 L'ÉCLUSE (Charles de). *Rariorum plantarum historia*. Anvers, Ex officina Plantiniana, Joannem Moretum, 1601. In-folio, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

800 / 1 000 €

Nissen, *BBI*, n° 372. – Pritzel, 1759.
Édition originale.
L'illustration renferme le beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *de Gheyn*, qui manque à beaucoup d'exemplaires, et un très grand nombre de bois gravés dans le texte, représentant des plantes et des champignons.
Manque le titre-frontispice. Mouillure claire sur l'ensemble du volume ; petits travaux de vers sur le bord supérieur de quelques feuillets. Coins supérieurs abîmés.

- 190 LABBÉ (Philippe). *Les Étymologies e plusieurs mots françois, contre les abus de la secte des Hellenistes du Port-Royal. Sixiesme partie des Racines de la Langue grecque*. Paris, Guillaume & Simon Benard, 1661. 2 parties en un volume in-12, veau porphyre, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure vers 1810*).

300 / 400 €

Édition originale.
Cet ouvrage, dédié à *Messieurs de l'Académie françoise* et divisé en deux parties, se présente sous la forme d'un dictionnaire. Il comprend un intéressant avertissement, adressé aux lecteurs curieux, consacré à l'histoire de la philologie française.
Le jésuite Philippe Labbé, né à Bourges en 1607 et mort à Paris en 1667, fut un éminent polygraphe.
De la bibliothèque Duputel, avec ex-libris imprimé au verso du titre.
Quelques cahiers légèrement roussis. Frottements à la reliure.

- 191 LA BROSSE (Guy de). *Description du jardin royal des plantes medicinales estably par le Roy Louis le Juste, à Paris. Contenant le Catalogue des Plantes qui y sont de present cultivées, ensemble le Plan du Jardin*. Paris, s.n., 1636. In-4, vélin rigide, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €



192

- 193 LEU (Thomas de). – Recueil de 6 suites gravées, circa 1606. In-folio oblong, vélin souple du XVII^e siècle, tranches dorées et ciselées.

400 / 500 €

Solitudo sive vitae patrum eremicolarum : titre gravé et 29 planches. – *Thropaeum vitae solitariae* : titre gravé et 25 planches. – *Oraculum anachoreticum* : titre gravé et 25 planches. – *Solitudo sive vitae foeminarum anachoritarum* : titre gravé et 24 planches (manque la planche 9). - [Suite de la Vie de saint François] : 25 planches (manquent le titre et la planche 12). - [Suite le thème des Quatre saisons] : 4 planches.

Les planches sont gravées en taille-douce et légendées en pied. La plupart sont numérotées à la plume.

On a également relié dans ce recueil, entre ces 6 suites, 3 suites de Jean le Clerc, (réunissant une trentaine de figures), dont ses *Figures du Livre de l'Apocalypse*, 22 planches (sur 24), et 2 de Nicolas de Mathonier (réunissant une vingtaine de figures).

Travaux de vers dans les marges de certaines planches, un grand nombre de gravures sont réparées dans l'angle inférieur. Dos consolidé.



193

- 194 LULLI (Jean-Baptiste) et QUINAULT (Philippe). *Armide*, tragédie en musique. Représentée par l'Académie royale de musique. Paris, imprimée aux dépens de ladite Académie, Christophe Ballard, 1686. In-4, broché, sous couverture en papier marbré.

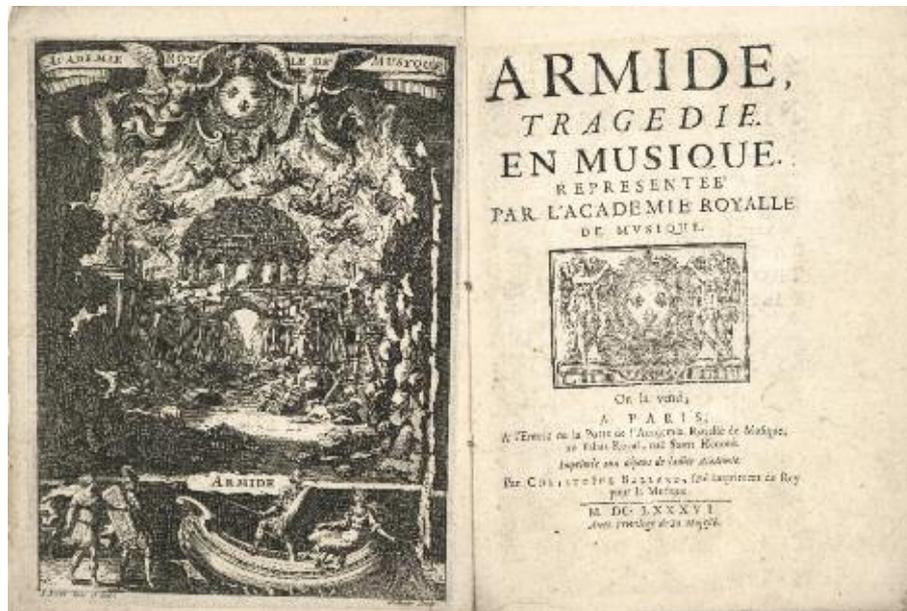
500 / 600 €

Soleinne, III, n° 3309.

Édition originale de cette tragédie lyrique en cinq actes, composée par Lulli sur un livret de Quinault. Elle est considérée comme le chef-d'œuvre commun des deux artistes.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Dolmar, d'après une magnifique composition de Berin, représentant la destruction du palais d'Armide.

Inscription manuscrite du XVIII^e siècle à la fin. Manque le dos.



194

- 195 MALINGRE (Claude). Les Histoires tragiques de nostre temps. Dans lesquelles se voyent plusieurs belles maximes d'Estat, & quantité d'exemples fort memorables, de constance, de courage, de generosité, de regrets, & repentances. Dernière Édition, augmentée des Histoires de Charles I Roy d'Angleterre, du Marquis de Montrose Escossois, & de trois Innocens de la ville de Rouen, executez a Andely. Rouen, David Ferrand et Daniel Loudet, 1651. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Rare édition, ornée d'un frontispice allégorique gravé en taille-douce.

Mouillure sur l'ensemble du volume, travaux de vers aux cahiers A, H-I, Rr et Bbb-Eee. Ouvrage décollé du dos.

- 196 MANZINI (Cesare). La Methode d'elever, nourrir, & guerir toute sorte d'Oyseaux de ramage. S.l.n.n., 1671. In-12, bradel demi-basane racinée (*Reliure moderne*).

200 / 300 €

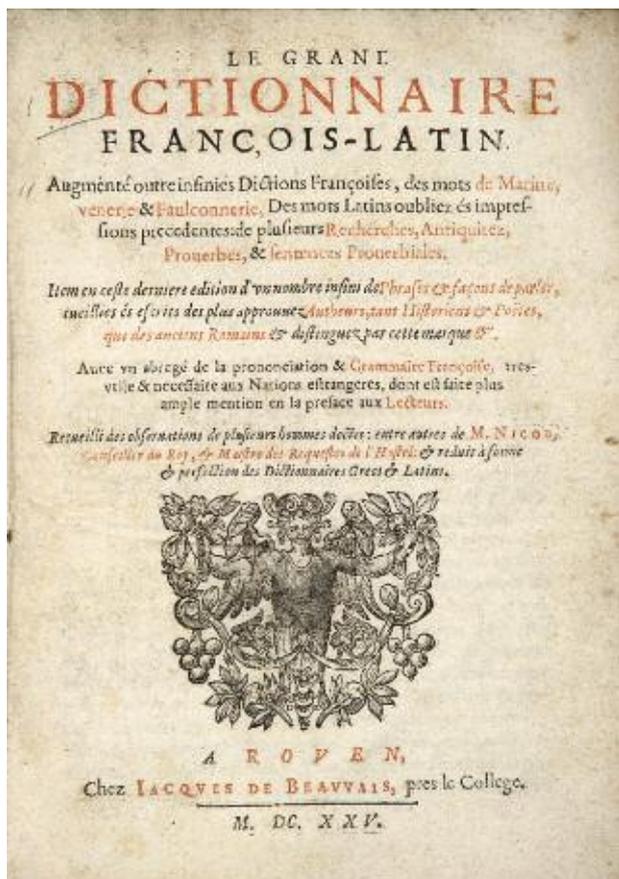
Thiébaud, 630.

Rarissime édition de ce charmant ouvrage donnant des conseils sur la manière d'élever, de nourrir et de guérir certains oiseaux tels que rossignols, chardonnerets, roitelets, pinsons, grives, etc.

Paru originellement en langue italienne au XVI^e siècle, sous le titre *Ammaestramenti per allevare, pascere, & curare gli ucelli*, il fut traduit pour la première fois en français en 1665.

Ex-libris manuscrit de l'époque en haut du titre ; annotations manuscrites en bas du titre et à la fin, relatives à la maladie des canaris et à la manière de les soigner.

Mouillure et rousseurs claires sur l'ensemble du volume.



- 197 NICOT (Jean). Le Grand dictionnaire françois-latin. Augmenté outre infinies Dictions Françoises, des mots de Marine, venerie & Faulconnerie, des mots Latins oubliez és impressions precedentes : de plusieurs Recherches, Antiquitez, Proverbes, & sentences Proverbiales (...). Avec un abregé de la prononciation & Grammaire Françoisse, tres-utile & necessaire aux Nations estrangeres, dont est faite plus ample mention en la preface aux Lecteurs. Rouen, Jacques de Beauvais, 1625. In-4, veau brun, filet doré, cartouche central doré à décor d'arabesques sur fond azuré, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Brunet, IV, 71-72.

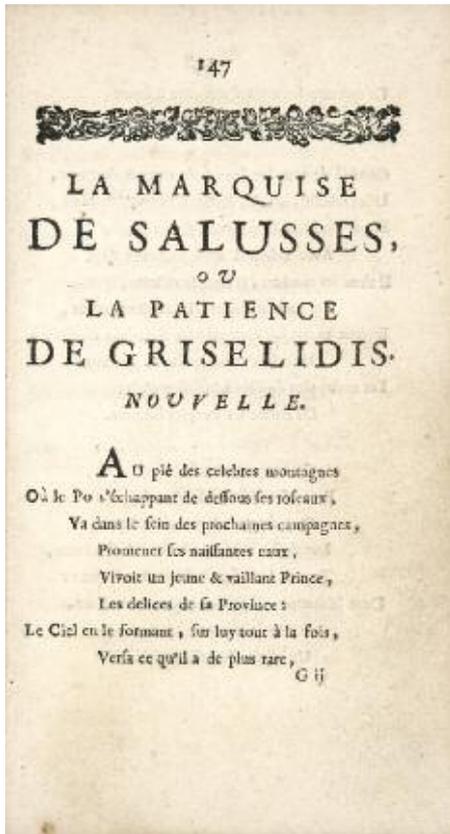
Réimpression de l'édition de 1609.

Ce dictionnaire, aussi important que célèbre, est l'œuvre de Jean Nicot, linguiste et diplomate français qui occupa la charge d'ambassadeur au Portugal. Il comprend notamment à la fin *Les Noms des peuples, régions, villes, mers, montagnes, rivières, et autres lieux*.

Exemplaire dans une belle reliure à plaque. Il a appartenu à Léon Gruel, avec son ex-libris.

Coutures apparentes au milieu du volume, manques à la coiffe de tête, charnières fendues, coins usés.

- 198 NIVERNAIS. – ARREST du conseil pour la commutation des bourdelages deuz sur les maisons, & autres heritages assis en la ville de Nevers, & faulxbourgs d'icelle en cens & rente. *Nevers, Pierre Roussin, 1604*. In-4, plaquette de 4 feuillets non chiffrés déreliée. 150 / 200 €
- Édition originale, fort rare.
Les armes de la maison de Nevers figurent au titre.
Taches claires éparses.
- 199 [NIVERS (Guillaume-Gabriel)]. *Passiones quatuor in majore hebdomada cantari solitae. Cum Lectionibus Tridvi ante Pascha. Paris, Christophe Ballard, 1691*. In-4, veau brun, décor à la Du Seuil à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300 €
- Joli livre de chant pour la lecture de la Passion du Christ, avec musique notée dans le texte.
Sa publication est attribuée à Guillaume-Gabriel Nivers, organiste du roi et titulaire de l'orgue de Saint-Sulpice de Paris jusqu'à sa mort en 1714.
Belle et grande marque typographique sur le titre, représentant, dans le cadre, des putti musiciens, Apollon et sa lyre et Pan jouant de la flûte.
Manque le faux-titre. Reliure frottée et épidermée par endroits, galerie de vers sur le second plat, deux coins usés et manques au dos.
- 200 PASCAL. – [FILLEAU DE LA CHAUME]. *Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre Discours sur les preuves des livres de Moysse. Paris, Guillaume Desprez, 1672*. 2 parties en un volume in-12, maroquin janséniste brun, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200 €
- Édition originale de ce discours, qui fut joint par Desprez à ses éditions des *Pensées*.
Il fut réimprimé l'année suivante à Amsterdam par Abraham Wolfganck.
Légères rousseurs, minimes traces de vers marginales.
- 201 PASSERAT (Jean). *Kalendae Januariæ, & Varia quaedam Poëmata. Paris, veuve Mamert Patisson, 1603*. - Le Premier livre des poemes. *Paris, veuve Mamert Patisson, 1602*. 2 ouvrages en un volume in-8, veau brun, dos orné de fleurs de lis alternées, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €
- Seconde édition des *Kalendae Januariæ*, étrennes latines que l'auteur composa chaque année pendant 27 ans pour son protecteur, Henri de Mesmes.
Elle est agrémentée d'un portrait de l'auteur, gravé par *Thomas de Leu*.
Seconde édition du *Premier livre des poèmes*, plus complète que celle de 1597. Elle renferme les fameuses pièces cynégétiques *Le Chien courant*, *Le Cerf d'amour* et *Adonis, ou la chasse du sanglier*.
Exemplaire de Viollet-le-Duc, avec son ex-libris imprimé.
Le portrait original manque, il a soigneusement été refait à la main à l'époque moderne. Mouillure latérale sur les cahiers du second ouvrage. Reliure très usagée, charnières fendues.
- 202 [PELLETIER (Pierre)]. *La Monarchie de l'Église, contre les erreurs d'un certain livre intitulé De la puissance Ecclesiastique & Politique. Paris, François Huby, 1612*. In-8, demi-percaline vert foncé (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 150 €
- Édition originale.
Quelques piqûres.



203

- 203 PERRAULT (Charles). La Marquise de Salusses, ou la Patience de Grisélidis [dans : Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie française pour les prix de l'année 1691]. Paris, veuve Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard fils, 1691. In-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

Édition originale du premier conte de Charles Perrault.

Cette nouvelle en vers fut lue à l'Académie française en août 1691 par l'abbé de Lavau et reçut les applaudissements de l'assemblée. Elle fut imprimée la même année, à quelques semaines d'intervalles : une première fois, dans ce recueil, puis une seconde de manière séparée.

Menus défauts, la reliure, de qualité, présente une fente à la charnière supérieure.

- 204 PERRAULT (Charles). La Marquise de Salusses, ou la Patience de Grisélidis [dans : Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie française pour les prix de l'année 1691]. Paris, veuve Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard fils, 1691. In-12, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Même édition que le lot précédent.

Cahiers H, I et L légèrement jaunés, petites traces de vers en haut des cahiers Y-Z et Aa-Bb. Tomaison (Tome V) au dos.

- 205 PUY (Benoît). Response chrestienne a un libelle anonyme, honteux & diffamatoire, intitulé L'Antitheophile paroissial. Lyon, Pierre Compagnon, 1649. In-8, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Édition originale.

Benoît Puy fut le chanoine et le secrétaire de l'église de Saint-Nizier de Lyon. En 1649, il donna une traduction du Theophilus parochialis du révérend père de la Bassée ; la même année, celle-ci fut calomniée dans l'*Anti-Théophile paroissial* du père jésuite Albi.

De la bibliothèque Justin Godard, avec son étiquette ex-libris.

Légères rousseurs, mouillure à la fin du volume.

- 206 RABELAIS. – [BERNIER (Jean)]. Jugement et observations sur la vie et les œuvres grecques, latines, toscanes & françaises, de Me François Rabelais, ou le Véritable Rabelais réformé. Paris, Laurent d'Houry, 1699. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Seconde édition de ces commentaires de Jean Bernier sur plusieurs passages des œuvres de Rabelais, après celle parue en 1697 chez le même éditeur.

Elle est ornée d'une carte repliée du Chinonais, comprenant 5 petits portraits en médaillons, dont ceux de Rabelais et de l'auteur.

Jean Bernier (1627-1698), sieur de Saint-Honoré, était un médecin blésois. Il fut le conseiller et le médecin ordinaire de Marguerite de Lorraine, duchesse douairière d'Orléans.

Rousseurs uniformes, infime galerie de vers dans la marge inférieure des cahiers Hh et Ii. Manques aux coiffes et charnières (en partie fendues).

- 207 [REBOUL (Guillaume)]. Les Actes du synode universel de la sainte Reformation. Tenu à Mompelier [sic] le quinzième de May, 1598. Satyre Menipæe. *Mompelier, chez le Libertin, 1600*. In-12, vélin (*Reliure moderne*).

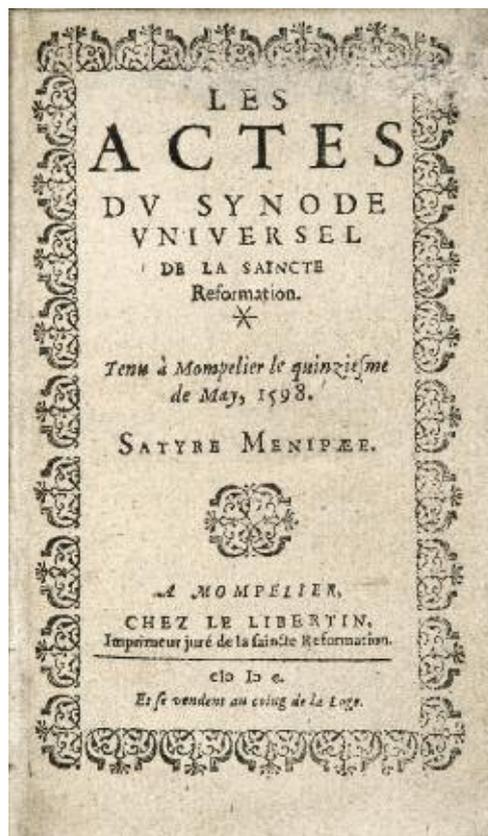
400 / 500 €

Seconde et rare édition de cette violente satire contre les protestants, la première édition ayant paru l'année précédente.

Elle est l'œuvre de Guillaume Reboul, protestant converti originaire de Nîmes, dont le goût pour les pièces satiriques était fort prononcé. Il fut exécuté à Rome, en 1611, sur ordre de la papauté, contre laquelle il avait dirigé ses critiques.

L'ouvrage est divisé en trois « nuitées » et comprend à la fin des passages en patois languedocien.

Petit grattage en haut du feuillet de titre.



207

- 208 RECUEIL DE DIVERSES POËSIES des plus celebres Autheurs de ce temps. Reueu, corrigé & augmenté. *Paris, Louis Chamhoudry, 1654*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Réimpression de ce recueil de pièces poétiques et de stances, donné pour la première fois par Chamhoudry en 1652. On y trouve par exemple le *Temple de la Mort* de Philippe Habert, un sonnet et une épigramme de Paul Scarron, et *La Vieille amoureuse* composée par Hugues Salel.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *A. Ruffy Chanoine*.

Rousseurs et mouillure claires, déchirure avec manque de papier aux feuillets F₃ et M₄, feuillet A₄ réparé, pliure angulaire sur la page de titre. Petits manques au second plat et en queue de dos, ouvrage détaché du dos.

- 209 REQUÊTE PRÉSENTÉE À MONSIEUR LE PRÉVOST DES MARCHANDS, par cent-mil provinciaux ruinez, attendant l'entrée. Avec le souhait des mesmes Provinciaux pour l'entrée du Roy, & de la Reyne. *Paris, Jean Baptiste Loyson, 1660*. In-4, plaquette de 7 pages brochée, sous couverture de papier marbré du XIX^e siècle.

300 / 400 €

Édition originale, fort rare, de ces deux pièces anonymes en vers qui relatent les tribulations des provinciaux montés à Paris pour l'entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche : *Grand Roy qu'avecque tant de soin / Nous venons tous voir de si loin, / (...) Depuis pour le moins trois semaines / Nous salüons à tasses pleines / Les deux agreables santez / De vos Augustes Majestez ; / Iour & nuit dedans nos Auberges / Les Pigeonneaux & les Asperges, / Les melons, & les artichaux / Marchent pour les Provinciaux.*



210

- 210 RIPA (Cesare). *Iconologie, ou explication nouvelle de plusieurs images, emblemes, et autres figures hyerogliphiques des vertus, des vices, des arts, des sciences, des causes naturelles, des humeurs différentes, & des passions humaines.* Paris, Mathieu Guillemot, 1644. 2 parties en un volume in-folio, veau fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Édition originale de la traduction française complète de cette œuvre par Jean Baudoin.

Abondante illustration gravée sur cuivre par Jacques de Bie comprenant 2 frontispices et 459 médaillons dans le texte.

Mouillure inférieure, rousseurs claires, déchirure au titre, galerie de vers marginale à la fin du volume. Reliure usée avec manques au dos et aux coins.

- 211 RONSARD (Pierre de). *Les Œuvres.* Paris, Nicolas Buon, 1623. 2 volumes in-folio, le premier, maroquin rouge, décor de filet doré sur les plats, dos orné, tranches dorées, le second en basane fauve, filet doré, couronne dorée au centre des plats, dos à nerfs (refait) (*Reliures de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Cette édition est la plus complète des *Œuvres* du poète.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce par *Léonard Gauthier*, ayant déjà servi pour l'édition de 1609, mais modifié pour celle-ci, un petit portrait sur bois de Marc Antoine Muret et 11 portraits sur cuivre finement exécutés par *Claude Mellan*, *Piquet* et *Thomas de Leu*. Sur le second titre figure la marque de Nicolas Buon, gravée par *Léonard Gauthier* et d'une composition remarquable.

LE SECOND VOLUME PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MONTESQUIEU, avec ex-libris manuscrit sur le titre : *Ex Biblioth[eca] d[omini] praesidis de Montesquieu Catal[ogo] inscrip[us]*. Cachet sur le faux-titre et le frontispice. Ex-libris de l'époque de *Courvaudon*.

Dans le premier volume, il manque le titre et les feuillets D₃₋₄ sont détachés. Nombreux feuillets roussis ou brunis, reliure usagée, le second volume est un peu plus petit de taille.

- 212 SABLÉ (Madame de). *Maximes. Et pensées diverses de M. L. D. [Monsieur l'abbé d'Ailly].* La Haye, Pierre Hagen, 1679. In-12, bradel cartonnage, armes au centre, dos lisse, étiquette de titre fauve (*Reliure du XIX^e siècle*).

150 / 200 €

Seconde édition, parue un an après l'originale.

Exemplaire relié aux armes de la famille Pavée de Vendevre.

- 213 SAILLANS (François de). *Tropologie ou Propos discours des mœurs : contenant une exacte description des vertus principales, desquelles les vrais Chrestiens doyvent estre ornez, & les vices, dont ils doyvent estre purs, & nets : & consequemment les devoirs, ausquels ils sont appelez de Dieu.* Genève, Gabriel Cartier, 1606. In-8, vélin (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Édition originale.

L'ouvrage est signé Bertrand de Loque, le pseudonyme de François de Saillans.

Le titre et les deux feuillets suivants sont détériorés en pied, rousseurs, mouillure claire affectant la partie inférieure des premiers et derniers feuillets. Reliure usagée avec important manque de vélin sur le premier plat (partiellement consolidé à l'adhésif).

- 214 SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poétiques. *Lyon, Antoine de Harsy, 1574* [Paris, Guillaume de Luyne, vers 1670]. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €
Édition contrefaite par le libraire parisien Guillaume de Luyne, d'après la célèbre seconde édition donnée à Lyon par Antoine de Harsy en 1574, regroupant pour la première fois l'ensemble des pièces poétiques de Mellin de Saint-Gelais. La première édition, parue à Lyon en 1547, fut certainement détruite par le poète lui-même. Reliure un peu frottée.
- 215 SAVARY (Jacques). Pareres ou avis et conseils sur les plus importantes matieres du commerce. *Paris, Jean Guignard, 1688*. In-4, veau marbré, décor à la Du Seuil sur les plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
200 / 300 €
Édition originale de ce grand ouvrage sur la manière de négocier, sur la méthode des lettres et billets de change, les banqueroutes et faillites, les sociétés, de la compétence des juges et consuls, etc. Manque le portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Edelinck* d'après *Coypel*. Légères rousseurs, des cahiers uniformément mouillés ou roussis. Frottements, charnières fendues, coiffes arasées.
- 216 SCALIGER (Joseph-Juste). Catulli, Tibulli et Propertii nova editio. *Bergerac, Gilbert Vernoy, 1611*. In-12, vélin, dos lisse, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).
150 / 200 €
Rare édition de Bergerac, de ces commentaires, dédiée à André Charron, lieutenant du roi. Elle fut donnée à Bergerac par le libraire-imprimeur bordelais Gilbert Vernoy, établi dans la cité à partir de 1609 et dont la marque typographique est apposée au titre. Manquent les feuillets M₂, M₃ et la première garde. Feuillet K₂ et K₃ détériorés sur le bord latéral, mouillures claires marginales, cahiers décousus. Petits manques aux coiffes.
- 217 SERRES (Olivier de). Le Theatre d'agriculture et mesnage des champs. Dernière Édition, reveuë & augmentee par l'Autheur. *Genève, Matthieu Berjon, 1611*. In-8, demi-basane aubergine, dos à nerfs soulignés de filets, titre frappé en lettres dorées, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*).
500 / 600 €
Vicaire, 789.
Rare édition ornée de 15 plans de jardins et d'un profil dépliant de terrasse, le tout gravé sur bois. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Philippi Lagier*. Mouillure dans la partie supérieure et la marge inférieure du volume, petits travaux de vers sur le bord latéral des cahiers Oo à Zz, certains étant comblés. Titre doublé, dernier feuillet froissé. Manquent les trois derniers feuillets de table.
- 218 SOLUTIVE (Barthélémy). Les Sept trompettes pour eveiller les pecheurs et les induire à faire penitence. Traduite de l'Italien en François par Charles Jouve. *Rouen, Jean Oursel, s.d.* [c. 1616]. In-8, vélin souple, dos lisse, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
150 / 200 €
Rare édition populaire illustrée de 3 scènes bibliques, d'un portrait de l'auteur en méditation et de 7 figures à pleine page montrant la sonnerie des sept trompettes, le tout gravé sur bois dans le texte. Relié à la suite, du même : Breve instruction pour mediter sur les effusions du sang de nostre Seigneur. *Rouen, Jean Oursel, s.d.* 11 bois dans le texte.
- 219 SONNET (Thomas). Responce à la contre-satyre. *Lyon, pour Vincent de Coeursilly, 1623*. In-8, demi-veau fauve, titre doré en long au dos, armes dorées au centre, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*).
200 / 300 €
Brunet, V, 443-444.
Cette pièce forme la dernière partie de la *Satyre Ménippée*, dans sa quatrième édition. Elle fut imprimée de manière séparée à partir de 1609. Les armoiries sur les plats n'ont pas été identifiées. Papier jauni, quelques rousseurs claires. Exemple très court de marge latérale, le texte atteint.

- 220 VAENIUS (Otho). Le Théâtre moral de la vie humaine, représentée en plus de cent tableaux divers, tirez du poète Horace, par le sieur Otho Venius, et expliquez en autant de discours moraux par le sieur de Gomberville. Avec la table du philosophe Cebes. *Bruxelles, François Foppens, 1672*. 3 parties en un volume in-folio, vélin ivoire rigide, composition géométrique à décor d'entrelacs tracé en noir sur les plats, motifs d'entrelacs au centre (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Première édition donnée par l'imprimeur bruxellois François Foppens de cette adaptation, par le sieur Gomberville, du fameux livre d'emblèmes d'Otho Vaenius, paru en 1607.

Belle illustration gravée en taille-douce, comprenant un portrait de l'auteur par *Paul Pontius*, une vignette de titre par *Clouwet*, 2 vignettes en-tête, 103 figures dans le texte et une planche dépliant à double page. Cette dernière illustre le *Tableau de Cebes*.

Manques au dos, rousseurs claires, certains feuillets sont légèrement brunis.

L'ornementation à la plume des plats date du XIX^e siècle.

- 221 VALENTIN (Basile). Les Douze clefs de philosophie, traictant de la vraye Medecine Metallique. Plus l'azoth, ou le moyen de faire l'or caché des philosophes. *A Paris, chez Pierre Moët, 1659*. 2 parties. (Suivi de) Traicté de la nature de l'œuf des philosophes. Composé par Bernard, comte de Trèves, Allemand. *A Paris, 1659*. Ensemble 3 parties en un volume petit in-8, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Très rare édition (Dorbon, 5029).

La première partie comprend un titre-frontispice et 12 planches hors texte, gravées sur cuivre par *Jean Gobille*, ainsi qu'une gravure allégorique sur cuivre et une vignette sur bois.

La deuxième partie est ornée d'un grand bois sur le titre et de 14 curieuses figures sur bois dans le texte. La troisième partie, qui comprend le traité de Bernard Trévisan, n'est pas illustrée.

Reliure un peu usagée, coins et coiffes, charnières en partie fendues. Manquent les planches de la première partie.

- 222 VARENNES (Claude de). Le Voyage de France dressé pour l'instruction & commodité tant des François, que des Estrangers. *Rouen, Jacques Caillové, 1647*. In-8, vélin (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Fordham, p. 51.

Quatrième édition, corrigée et augmentée, dédiée au comte de Schleswig-Holstein.

L'ouvrage parut pour la première fois en 1639, et fut réimprimé successivement en 1641, 1643.

Vignette en taille-douce au titre.

Cachet du XIX^e siècle portant la devise *In libro libertas* et ex-libris imprimé aux initiales GH.

Marques de lecture au crayon de couleur rouge. Manque de papier dans la marge inférieure du feuillet E₁, déchirure avec perte de texte à l'angle inférieur du feuillet de table Aa₁, petites traces de vers éparses. Reliure restaurée.

- 223 VILLEHARDOUIN (Geoffroy de). L'Histoire ou chronique. Contenant la conquête de l'empire de Constantinople faite par des Barons François, confederez & unis avec les Seigneurs Venitiens, l'an 1204. *Lyon, Héritiers de Guillaume Rouille, 1601*. 2 parties en un volume in-folio, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*).

500 / 600 €

Seconde édition, établie d'après des manuscrits de l'auteur rapportés de Venise. Son texte est préférable à celui donné par Blaise de Vigenère pour l'édition originale de 1585.

Cet ouvrage, très important sur le plan historique et grammatical, est l'un des plus vieux monuments de la prose française. La seconde partie, reliée en tête, comprenant un titre et une pagination séparés, est un *Extrait des Annales* de Nicete Coniates, historien grec et chancelier des empereurs de Constantinople, sur la *prinse* de Constantinople en 1204. Ex-libris manuscrits sur le titre de la seconde partie, la plupart biffés.

Large mouillure sur les cahiers ; pour la seconde partie, le titre est doublé et la plupart des feuillets sont réenmargés. Manquent les trois portraits gravés qui illustrent la première partie, et le feuillet *4. Défaut aux coiffes, coins inférieurs usés, charnière supérieure partiellement fendue.

Relié à la suite : BOUCHET (Jean). Les Annales d'Aquitaine. 1555. Manque le titre et de nombreux feuillets.

- 224 XÉNOPHON. Les Œuvres. Nouvellement traduites en François, recueillies toutes en un volume, & dediees au Roy par Pyramus de Candolle. Coligny [Genève], *Pierre Aubert, pour la Société Caldorienne*, 1613. In-folio, demi-basane vert foncé, dos orné, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

300 / 400 €

Édition originale de la traduction de Simon Goulart, éditée par Pyrame de Candolle (1566-1626), et sortie des presses de la *Société Caldorienne*, imprimerie qu'il avait fondée. Protestant, il fut reçu bourgeois de Genève en 1594, puis en 1619 bourgeois d'Yverdon, où il transféra son imprimerie en 1616 ou 1617.

Parmi les œuvres du philosophe grec, on trouve *Le General de la cavalerie*, ainsi que le *Discours touchant la chasse*. Marque typographique au titre.

Cachet d'une institution jésuite sur le titre, ex-libris *abbé Collas chanoine de Bourges*.

Dos épidermé, brunissures et rousseurs sur l'ensemble du volume.

LIVRES DU XVIII^E SIÈCLE

- 225 ALLETZ (Pons Augustin)]. L'Albert moderne, ou Nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes ... *Paris, Veuve Duchesne, 1772*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure pastiche*).

150 / 200 €

Caillet, I, 194. – Vicaire, 9-10 (pour 1768).

Célèbre recueil renfermant des recettes, remèdes et secrets donnés sous la forme d'un dictionnaire, dont bon nombre concernent la cuisine et l'alimentation.

Paru pour la première fois en 1768, il fut réédité à de nombreuses reprises en raison de son succès.

La plupart des cahiers sont roussis.

- 226 ALMANACH DES CORPS DES MARCHANDS et communautés des arts et métiers exerçant dans la ville & faubourgs de Paris. L'Origine historique de chaque Corps ; un Abrégé de leurs Statuts ; la manière dont ils se gouvernent ; le nombre de leurs Gardes, Adjoints, ou Jurés. *Paris, Duchesne, 1755*. In-24, broché, couverture de papier marbré de l'époque.

100 / 150 €

Grand-Carteret, n° 195.

Publication précieuse pour l'histoire des communautés parisiennes, donnant tous les détails de leur organisation, publiée par de la Chesnaye-Desbois.

Elle parut pour la première fois en 1753, et fut imprimée chaque année, jusqu'en 1768.

Feuillet G12 déchiré sur le bord, sans manque, quelques légères mouillures. Dos fendu, petit manque de papier sur le bord de la couverture et des premiers feuillets.

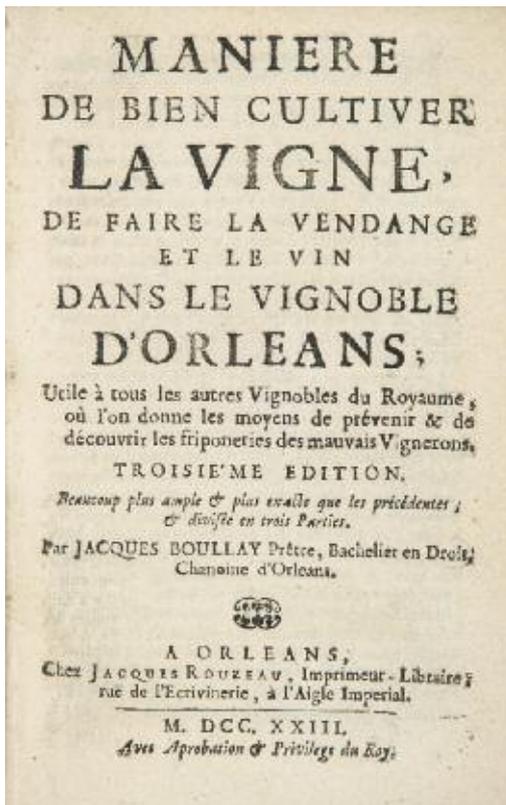
- 227 ALMANACH GENERAL DES MARCHANDS, négocians, armateurs, et fabricans de la France et de l'Europe, et autres parties du monde. *Paris, Grangé, [1778]*. In-8, cartonnage vert clair, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Nouvelle édition corrigée et augmentée d'un ouvrage intéressant, contenant l'état des principales villes commerçantes, la nature des marchandises ou denrées qui s'y trouvent, les manufactures ou fabriques relatives au commerce, et renfermant les noms des principaux marchands, négociants, fabricants, banquiers, artistes et artisans.

Cartonnage usé, quelques rousseurs.





228

- 228 BOULLAY (Jacques). Manière de bien cultiver la vigne, de faire la vendange et le vin dans le vignoble d'Orléans ; utile à tous les autres vignobles du Royaume, où l'on donne les moyens de prévenir & de découvrir les friponeries des mauvais vigneron. *Orléans, Jacques Rouzeau, 1723.* In-8, veau brun clair, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Mussay-Pathay, n° 976. – Simon, *Bibliotheca Vinaria*, p. 259. – Vicaire, 109.

Troisième édition de cet ouvrage du chanoine orléanais Jacques Boullay, destiné à éclairer les propriétaires de vignoble.

Divisé en trois parties, il comprend une épigramme de François Morel et un *Examen de conscience pour les vigneron*.

Cet ouvrage manquait à la grande collection Kilian Fritsch.

Ex-libris manuscrit daté 1845 sur la première garde, quelques inscriptions au crayon à papier. Légères rousseurs, petites déchirures latérales à deux feuillets. Accroc avec manque à la coiffe de tête, éraflures sur le premier plat.

- 229 CATS (Jacob). Alle de Wercken, soo Oude als Nieuwe. *Amsterdam, Daniel van den Dalen, François Halma, van Sameren ; Utrecht, J. en Wilhem vande Water, 1700.* 2 volumes in-folio, basane racinée, roulette et fers d'angles poussés à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches jaunes (*Reliure du XIX^e siècle*).

800 / 1 000 €

Très belle édition collective des œuvres de Jacob Cats (1577-1660), fameux poète néerlandais et l'une des figures majeures de la littérature emblématique.

C'est l'une des plus importantes éditions collectives de l'auteur. Elle forme à elle seule un véritable monument dans la littérature et le livre illustré du XVII^e siècle flamands.

Abondante et superbe illustration entièrement gravée sur cuivre, comportant entre autres le portrait de l'auteur, la planche montrant les jeux de l'enfance et un grand nombre de figures d'emblèmes.

Exemplaire bien frais intérieurement, tiré sur papier fort.

Manque le dernier feuillet dans le second volume, ainsi que trois planches doubles repliées. Reliure frottée, accroc à une coiffe.

- 230 DESTOUCHES (André-Cardinal), DELALANDE (Michel Richard) et ROY (Pierre-Charles). Les Elemens, troisième ballet dansé par le roy dans son Palais des Tuilleries, le mercredi trente-unième jour de Decembre 1721. *Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1721.* In-4, broché, sous couverture en papier marbré.

200 / 300 €

Édition originale.

Ce ballet-opéra en quatre entrées et un prologue fut dansé par le jeune Louis XV en 1721 aux Tuilleries. La musique fut composée par Destouches et Delalande, sur-intendants de la musique du roi, sur un livret de Pierre-Charles Roy. Le ballet est de Balon, *Maître de danse de sa Majesté*.

Mouillure sur les gardes, affectant très légèrement le titre et le dernier feuillet ; coins écornés.



229

J. C A T S
G A L A T H E A,
O F
H E R D E R S - M I N N E K L A C H T.



G 33 1

229

- 231 FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy). Der Herren Stephan und Joseph von Montgolfier Versuche mit der von ihnen erfundenen aerostatischen Maschine. Nuremberg, Ernst Christophe Grattenuer, 1784. In-8, cartonnage ocre, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Première édition, rare, de la traduction allemande du célèbre ouvrage sur les machines volantes des frères Montgolfier. Elle a été établie par Christoph Gottlieb Murr, d'après l'édition originale imprimée à Paris en 1783-1784 sous le titre *Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier* et rédigée par Barthélémy Faujas de Saint-Fond.

L'illustration, gravée en taille-douce, comprend un joli frontispice et 7 planches dans le texte. L'exemplaire est bien complet du tableau dépliant.

Un tampon effacé sur la page de titre. Deux feuillets soigneusement réparés en marge. Reliure usagée avec manques, titre manuscrit au dos et sur le premier plat.

- 232 FINÉ DE BRIANVILLE (Claude-Oronce). Jeu d'armoiries des souverains & états d'Europe. Dédié à Son Altesse de Savoye. Lyon, Benoît Coral, se vend à Amsterdam, Pierre Mortier, s.d. [c. 1700]. In-12, bradel vélin rigide (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Guigard, n° 60.

Nouvelle édition, revue et augmentée.

Œuvre du jésuite Finé de Brianville, le jeu d'armoiries est un jeu de cartes destiné à l'apprentissage des blasons, de la géographie et de l'histoire de l'Europe. Cet ouvrage faisait office de livret, complétant et expliquant le jeu.

Frontispice et une planche dépliant comportant 100 blasons, gravés sur cuivre.



233

- 233 GILLIERS (Joseph). *Le Cannaméliste français, ou Nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'Office, rédigé en forme de dictionnaire. Contenant les noms, les descriptions, les usages, les choix & les principes de tout ce qui se pratique dans l'Office, l'explication de tous les termes dont on se sert ; avec la manière de dessiner, & de former toutes sortes de contours de tables & de dormants. Nancy, Jean-Baptiste-Hyacinthe Leclerc, et à Paris, Merlin, 1768. In-4, veau fauve marbré, triple filet à froid, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

2 000 / 3 000 €

Cohen, 437. – Vicaire, 404-406.

Seconde édition de ce livre de cuisine très recherché, l'un des plus fameux traités culinaires du XVIII^e siècle.

Paru pour la première fois en 1751, il est dédié au duc de Tenczin Ossolinski, prince du Saint-Empire, chevalier des ordres du roi de France et premier grand officier de la maison du roi de Pologne.

Très belle illustration, comportant un frontispice, une vignette en-tête par *Colin* et 13 planches repliées, finement gravées en taille-douce par *Lotha* d'après les dessins de *Dupuis*, montrant des *modèles de pièces élégantes et gracieuses du XVIII^e siècle* (Vicaire), tels que vaisselle, gobelets, gobichons, verres à tiges, cafetières, etc.

Successeur de François Richard, Joseph Gilliers devint le chef d'office et le confiseur du roi Stanislas Leczinski à la cour de Lunéville. Dans ce manuel, rédigé sous la forme d'un dictionnaire, il immortalise son art et fournit bon nombre de recettes « aussi délicieuses que friandes » pour satisfaire la passion des plus gourmands.

Ex-libris de l'époque sur la première garde : *Ce livre appartient aux Alory*. Une main contemporaine, peut-être celle d'un cuisinier, a posé sur le dernier feuillet et la dernière garde trois recettes de dessert.

Feuillet O, abîmé en marge, légères taches et rousseurs claires dans les marges. Usures à deux coins, coiffe de tête légèrement abîmée, petite fente à un mors.

- 234 GUDET. *Nouveau livre de moulures en profils, à l'usage des menuisiers, tailleurs [sic] de pierres et plâtriers. Paris, Gudet, 1749. In-8 à l'italienne, basane fauve marbrée, pièce de papier avec titre manuscrit sur le premier plat, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

150 / 200 €

Titre gravé avec décor à la rocaille et 40 planches gravées sur cuivre, non signées et numérotées 1-40.

Ex-libris gravé *Franciscus Labord Bayonensis 1773*.

Quelques rousseurs, reliure frottée, restaurations.

- 235 JEU DE LA COMÈTE. – Règles du nouveau jeu de la comète, avec des observations sur les différentes manières de le jouer. Paris, Théodore le Gras, 1748. Plaquette in-12 de 24 pages, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Très rare ouvrage donnant les règles du jeu de la comète, jeu de cartes en usage au siècle des Lumières.

Petite déchirure sans manque sur le titre. Trace d'une petite étiquette sur le premier plat.

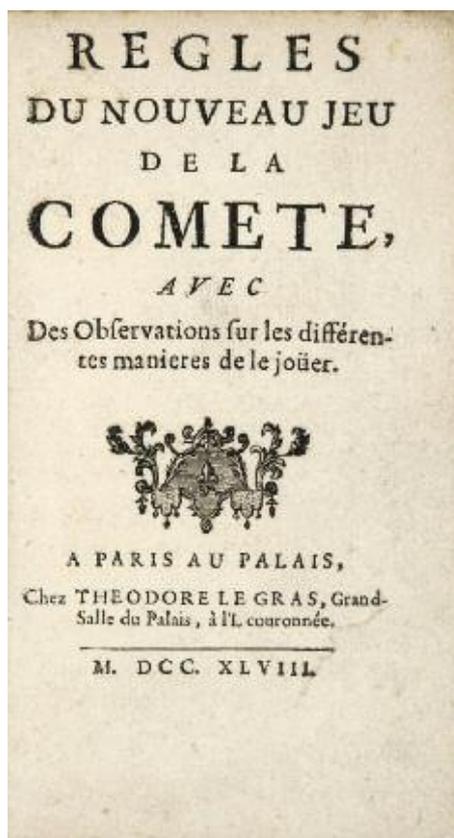
- 236 JOUTEL (Henri). Journal historique du dernier voyage que feu M. de la Sale fit dans le Golfe de Mexique, pour trouver l'embouchure, & le cours de la Rivière de Missicipi [sic], nommée à present la Rivière de Saint Louïs, qui traverse la Louisiane. Paris, Estienne Robinot, 1713. In-8, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Chadenat, 2656. – Leclerc (1867), 783. – Sabin, 36760.

Édition originale.

La très rare carte de la Louisiane fait défaut, comme dans la plupart des exemplaires. Quelques rousseurs et petites auréoles claires, cahier B légèrement décousu. Reliure frottée avec pièce de titre arrachée et petit accident à la coiffe supérieure.



235

- 237 LA FEUILLE (Daniel de). Essay d'un dictionnaire contenant la connoissance du monde, des sciences universelles, et particulièrement celle des médailles, des passions, des mœurs, des vertus et des vices, &c. Représenté par des figures hyéroglyphiques, expliquées en prose & en vers. Amsterdam, Daniel de La Feuille, 1700. In-4, basane granitée, armes au centre, dos orné (*Reliure du début du XVIII^e siècle*).

400 / 500 €

Praz, 393.

Édition originale de ce dictionnaire d'emblèmes.

Jolie illustration en taille-douce, comprenant un frontispice et 36 planches de 15 médaillons chacune.

On trouve à la fin un *Abrégé historique de la naissance, de la vie & de la mort de la reine Marie II d'Angleterre*, illustré d'une suite gravée composée d'un titre et de 36 médaillons répartis sur 9 planches, et un *Abrégé de l'histoire de France par les devises expliquées en vers & en prose*, illustré de 2 planches dépliantes renfermant 65 portraits des souverains français, de Pharamond à Louis XIV.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le premier contreplat : *Hanicq.*

Charnières frottées, queue de dos et coins supérieurs restaurés, manque à la coiffe de tête.

- 238 LISTE DELL'ARTI DI TUTTE L'ESTRAZZIONI : Cioè Genova, Milano, Turino, Venezia, e Napoli, Tanto antiche, come moderne, con la lista in generale, unite, e ridotte per Ordinanza de' numri, e d'alfabeto. Naples, s.n., 1734. In-12, broché sous couverture de papier bleu.

200 / 300 €

Curieux opuscule, jouant sur l'origine des produits et des mots répartis entre les cinq grandes villes nommées.

Charmante illustration entièrement gravée sur bois, renfermant 56 petits blasons des sénateurs génois et 90 petits bois représentant objets, animaux, lieux, personnages.

Cahiers déreliés, le bord des derniers feuillets est effrangé. Petits manques à la couverture.

- 239 MABLY (Abbé de). Observations sur le gouvernement et les loix des États-Unis d'Amérique. *Amsterdam, J. F. Rosart & Comp., 1784*. In-12, veau fauve marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Leclerc (1867), 919. – Sabin, 42923.

Édition originale de cet écrit sur la Révolution américaine. Publié sous la forme de 4 lettres adressées à John Adams, ministre plénipotentiaire des États-Unis en Hollande, il offre un regard sur le nouveau régime politique américain.

Une étiquette portant l'adresse parisienne de l'éditeur Alexandre Jombert jeune, successeur de Charles-Antoine Jombert, son père, a été collée en pied de la page de titre.

Rares rousseurs claires, pâles auréoles de mouillures en marge de 4 feuillets. Un coin usé, petits manques aux coiffes.

- 240 MARCHTALLO (Andreas a). Quadragesima Christo patienti sacra, seu passio domini nostri Jesu Christi in XLVI. Icones. *Augsbourg, frères Klauber, 1778*. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné, pièce de titre blonde, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

200 / 300 €

Seconde édition, après celle donnée en 1770.

Belle illustration de style rococo, renfermant un frontispice et 46 figures hors texte représentant le cycle de la Passion du Christ. Elle est l'œuvre de Catharina Klauber, descendante de Johann-Baptist et Joseph Klauber, fondateurs de la célèbre dynastie de graveurs bavarois.

Cachet d'un établissement religieux d'Angers sur le titre.

Mouillure claire au début du volume, rousseurs claires au titre. Usures aux coins, frottements à la reliure.

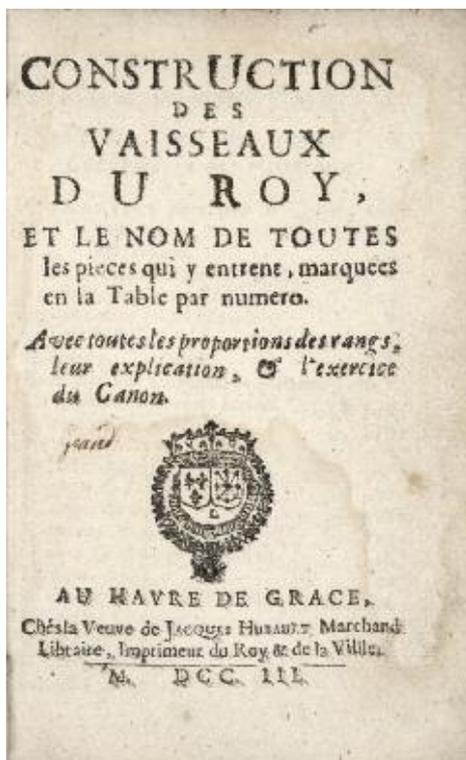
- 241 MARINE. – Construction des vaisseaux du Roy, et le nom de toutes les pièces qui y entrent. Avec toutes les proportions des rangs, leur explication, & l'exercice du Canon. *Au Havre, veuve Jacques Hubault, 1703*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

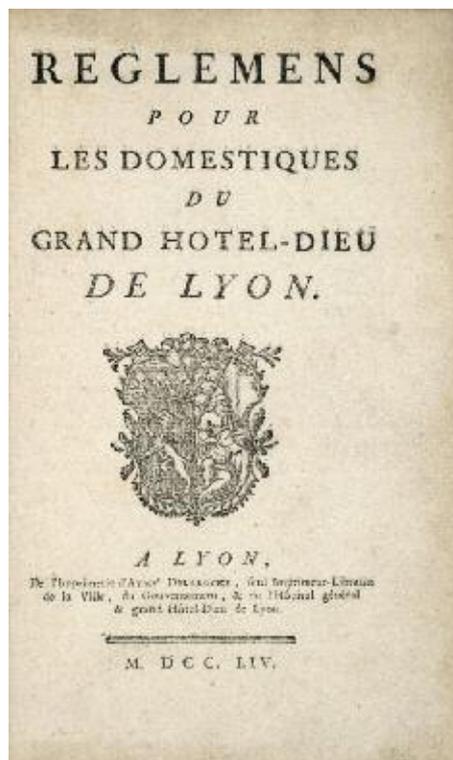
L'édition originale de cet ouvrage fut donnée en 1691.

Un tableau replié, donnant les proportions observées pour la construction des navires.

Mouillure claire. Traces de peinture blanche sur le second plat.



241



243

- 242 MUSIQUE. – Nouvelle méthode tres-facile pour apprendre le plein-chant dans la perfection. Avec un traité des huit tons de l'Eglise, des tons de l'orgue, de l'Uni-son dans l'Office, & du chant pour toutes les Heures Canoniales & pour la Messe. Rouen, Jean-Baptiste Besongne le père, 1729. In-4, broché, sous couverture cartonnée de papier marbré (*Reliure de l'époque*).

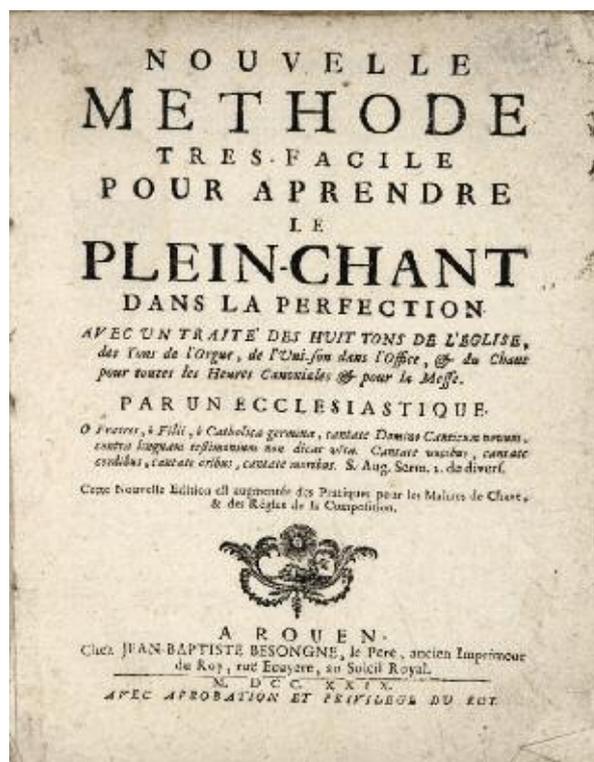
200 / 300 €

Musique notée dans le texte.
Manques au dos et à un angle au second plat.

- 243 RÈGLEMENS POUR LES DOMESTIQUES du Grand Hôtel-Dieu de Lyon. Lyon, Aymé Delaroche, 1754. In-8, basane fauve marbrée, dos lisse, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Édition originale.
Cet intéressant mémoire administratif sur l'Hôtel-Dieu de Lyon, l'un des hôpitaux les plus réputés de France sous l'Ancien Régime, donne une description des tâches et des règles à observer pour chaque domestique qui « désire s'engager au service des pauvres ».
Les chapitres XXIX, XXX et XXXIV concernent le boulanger, le sommelier et la cuisinière.
Jolies armoiries de l'Hôtel-Dieu, gravées sur bois sur la page de titre.
Papier froissé. Un coin frotté et manque à la coiffe supérieure.



242

- 244 [RIGONEY DE JUVIGNY (Jean Antoine)]. [Cause célèbre]. Nouveau mémoire pour l'asne de Jacques Féron (...) contre l'anesse de Pierre le Clerc. S.l.n.d. [1767 ?]. In-8, cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

150 / 200 €

Réimpression de l'édition originale de 1751.
Pièce satirique, dans laquelle l'auteur retrace l'affaire burlesque qui opposa Pierre Leclerc et Jacques Féron, l'âne de ce dernier (Belle-Oreille) ayant été accusé d'avoir mordu le bras de la femme Leclerc qui tentait de le séparer de son ânesse.
Une charmante vignette gravée en taille-douce illustre cette histoire.
Certains feuillets sont rognés juste sur le bord. Manque au dos.

- 245 ZETEL (Paul). Philosophia sacra sive vita divi Stanislai Kostka Soc. Jesu, iconismis et documentis moralibus illustrata [sic]. Dillingen, Johann Mauritz Körner, 1715. In-4, maroquin fauve, large dentelle dorée, au centre grande gerbe composée de petits fers dorés dans un encadrement losangé formé de deux filets et hachures, fers aux angles, dos orné, doublure de papier à décor végétal mauve et or, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Carayon, 2033.
Édition originale de cette vie du saint polonais Stanislas Kostka, donnée par le jésuite Paul Zetel (1680-1740), professeur de philosophie et de théologie morale à l'université d'Ingelstadt.
40 belles gravures sur cuivre par J. Ulrich Kraus.
Cachets répétés *Bibliotheca Historica A. Hamy*, cachet et ex-libris gravé d'une institution jésuite avec les initiales IHS, ex-libris moderne sur le premier contreplat.
Agréable reliure allemande de l'époque, doublée d'un beau papier à décor végétal.
Manque le portrait du saint en tête du volume, la planche II est détachée, petits travaux de vers dans la marge intérieure de quelques cahiers. Deux coins et mors frottés, petits manques à la coiffe supérieure, ors du décor passés.

ÉDUCATION, ENSEIGNEMENT

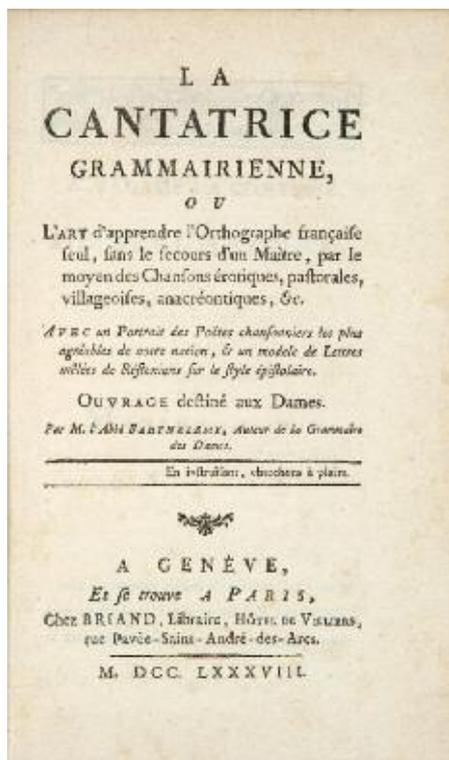


246

246 ABÉCÉDAIRES. – Ensemble 24 volumes reliés, cartonnés ou brochés, des XIX^e et XX^e siècles.

400 / 500 €

Alphabet latin syllabique, Albi, 1777 ; *Alphabet des métiers* (1847) ; *Alphabet et syllabaire républicain* (Limoges) ; *Abécédaire en estampes* (Langlumé, 1820) ; etc.



247 BARTHÉLÉMY (Louis). *La Cantatrice grammairienne, ou l'Art d'apprendre l'Orthographe française seul, sans le secours d'un Maître, par le moyen des Chansons érotiques pastorales, villageoises, anacréontiques, &c.* Genève, et se trouve à Paris, Briand, 1788. In-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Édition originale de ce curieux ouvrage pédagogique destiné aux dames et dédié à la comtesse de Beauharnais.

Il comprend un portrait des poètes chansonniers les plus agréables de France, une liste d'homonymes et des modèles de lettres mêlées de réflexions sur le genre épistolaire.

Étiquette ex-libris manuscrite *Elzear de St-Geniez*. Dos refait. Piqûres de rousseurs éparses.

- 248 BLÉGNY (Étienne de). Les Éléments ou premières instructions de la jeunesse. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. Paris, G. Cavalier, 1751. In-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Nouvelle édition de cet important traité pédagogique, paru pour la première fois en 1691. L'illustration comprend un portrait de l'auteur placé en tête du volume, montrant la manière de tenir correctement une plume pour exercer le « bel art d'écrire », et 40 planches de modèles d'écriture et d'instructions morales, gravées en taille-douce par le graveur en lettres Claude-Auguste Bery. Ex-libris manuscrit *De Frederico Augusto de Campos*, sur la première garde. Déchirures sans manques à deux feuillets de texte, piqûres et rousseurs claires éparées, quelques petites mouillures marginales. Coins usés, dos frotté, manques sur le second plat et à la coiffe inférieure.

- 249 BORDELON (Abbé). La Belle éducation. Lyon, et se vend à Paris, Urbain Coustelier, 1694. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Seconde édition, après celle de 1693. Portrait gravé en taille-douce par Trouvain. L'ouvrage est divisé en trois parties, l'une destinée aux parents, l'autre aux éducateurs, la dernière aux enfants. Bordelon y utilise beaucoup les Anciens, Plutarque en particulier, mais aussi Montaigne, Molière ou La Fontaine. Certains cahiers légèrement jaunés, petits travaux de vers dans la marge du cahier I, légères rousseurs.

- 250 BOURGOIN (Alexandre). L'Écriture du Premier âge ou Nouveau recueil d'exemples. Paris, Basset, s.d. [c. 1820]. In-folio, cartonnage (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Très rare édition de cet ouvrage de calligraphie, divisé en vingt leçons à l'aide desquelles on peut mettre les Enfants en état d'écrire correctement, et en peu de tems, tous les devoirs de classe. Elle renferme 20 planches, titre compris, gravées par D'Avignon : sur deux d'entre elles, on peut voir la bonne tenue de la plume, sa coupe, et une scène où des personnes, attablées, écrivent sous la houlette du professeur. Légères rousseurs, décharge de l'encre sur le verso des feuillets. Cartonnage fatigué, avec manque angulaire au premier plat.

- 251 CIVILITÉ. – La Civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens, pour l'éducation de la jeunesse. Ensemble 6 volumes de formats divers, reliés ou brochés.

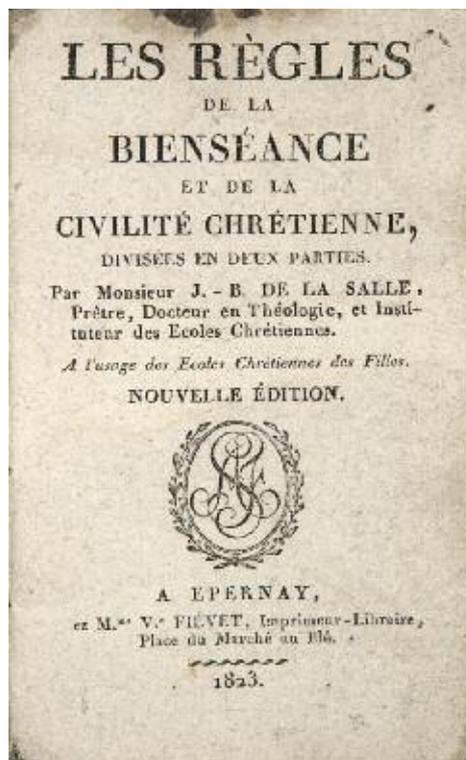
200 / 300 €

Réunion de 6 éditions, imprimées en caractères de civilité : Paris (1813), Poitiers (1758), Tours (3 éditions), Troyes (Baudot).

- 252 CIVILITÉ. – LA SALLE (Jean-Baptiste). Les Règles de la bienséance et de la civilité chrétienne. Ensemble 16 volumes, reliés ou brochés,

500 / 600 €

Réunion de 16 éditions du XVIII^e et du XIX^e siècle du célèbre ouvrage de La Salle, à l'usage des collèges de garçons ou de filles, imprimées en caractères de civilité à Caen, Charleville, Lisieux, Rouen, Vannes, etc.





253

- 253 COMMENTIUS (Jan Amos). Orbis pictus. Swet W. Obrazich. Die Welt in Bilderen. Le monde en tableaux. Prague, Jaroslawa Pospisila, 1845. In-8, cartonnage percaline verte, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Très rare édition publiée à Prague en langue tchèque, illustrée de 133 vignettes gravées sur bois dans le texte et d'une carte à la fin du volume, rehaussée et repliée. Chaque illustration est accompagnée d'une légende traduite en tchèque, allemand, latin et français. L'auteur était un pédagogue tchèque du XVII^e siècle. Principal ouvrage de Jan Amos Komensky (1592-1670), illustre pédagogue tchèque connu sous son nom latinisé Comenius, est l'un des précurseurs de la pédagogie active. Cachet de l'époque d'un collectionneur privé tchèque sur le titre. Rousseurs sur l'ensemble du volume, une tache brune isolée sur les pages 11-12.

- 254 GÉOGRAPHIE. – Ensemble 8 volumes des XVIII^e et XIX^e siècles, de formats divers, reliés ou brochés.

200 / 300 €

Réunion de 8 volumes sur l'enseignement de la géographie : *Atlas des enfants*, le *Cook des voyages*, *Atlas de géographie*, etc.
La plupart des ouvrages renferme des cartes et des gravures.

- 255 HISTOIRE DES ANIMAUX, à l'usage des jeunes gens, et de ceux qui ont du goût pour l'Histoire naturelle. Nouvelle édition, augmentée et ornée de figures. Lyon, frères Périsse, 1793. In-12, broché.

200 / 300 €

Charmant ouvrage pédagogique d'histoire naturelle.
Abondante illustration de vignettes gravées sur bois, représentant des insectes, poissons, mammifères, oiseaux et animaux fantastiques.
Quelques rousseurs claires ; petits travaux de vers sur les couvertures, avec atteinte au faux-titre et aux trois derniers feuillets. Manques au dos.

- 256 [LA MOTHE (Gilles de)]. The French Alphabet, teaching in a very short time, by a most easie way, to pronounce French naturally, to reade [sic] it perfectly, to write it truly, and to speake [sic] it accordingly. Together with the Treasure of the French tongue, containing the rarest Sentences, Proverbes, Parables, Similies, Apothegmes, and Golden sayings of the most excellent Franch Authors, as well Poets as Orators. Londres, George Miller, 1631. 2 parties en un volume in-16, vélin à recouvrement, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Rédition de ce manuel composé par Gilles de la Mothe, paru pour la première fois en 1592.
Titre et derniers feuillets salis, taches isolées aux pages 108-109, des feuillets rognés trop court de tête. Manquent les feuillets A₂ et A₈, coutures apparentes, jeu dans la reliure. Reliure salie de manière uniforme, bord inférieur du second plat légèrement grignoté.

- 257 [PUJOULX (Jean-Baptiste)]. *Le Livre du second âge, ou Instructions amusantes sur l'histoire naturelle des animaux.* Paris, Debray, imprimerie Gillé fils, an IX – 1801. In-8, demi-maroquin rouge, étiquette de titre verte (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

200 / 300 €

Quérard, VII, 376.

Édition originale de ce charmant ouvrage pédagogique sur l'histoire naturelle, composé par Jean-Baptiste Pujoux (1762-1821).

Frontispice et 12 planches hors texte tirées en sanguine, représentant 72 figures de quadrupèdes, oiseaux et insectes.

Taches de rousseurs claires, mouillure inférieure dans la première partie du volume. Ouvrage légèrement décollé du dos. Étiquette de titre abîmée.



257

- 258 REUNION de 92 volumes du XVI^e au XIX^e siècle, de formats divers, reliés ou brochés.

2 500 / 3 000 €

IMPORTANTE RÉUNION D'OUVRAGES QUI ABORDENT LES SUJETS LES PLUS DIVERS, et particulièrement la pédagogie proprement dite, l'enseignement de l'orthographe, du vocabulaire, de la grammaire, etc.

Les Écoliers en vacances, 1812 ; *Les Devoirs des maîtres et des domestiques*, 1688 ; *Vocabulaire nouveau ou dialogues français et bretons*, 1856 ; *Liberorum educatione* de Plutarque, 1584 ; *De l'éducation chrestienne des enfants* ; *Dernier avis d'un professeur aux élèves qui sortent du collège pour entrer dans le monde*, 1825 ; *Colloquia* d'Érasme, 1788 ; *Nouveau secrétaire de la cour*, 1742 ; *De l'éducation des enfants* de Locke, 1711 ; *Adèle et Théodore* de Madame de Genlis, 1804, etc.

- 259 ROYLLET (Sébastien). *Démonstrations de l'Art d'Ecrire.* Paris, Moudhare, 1785. In-folio, demi-basane bordeaux, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

300 / 400 €

Très rare édition de ces démonstrations de calligraphie par Sébastien Royllet, qui était maître écrivain et membre de l'Académie d'écriture.

Les planches, au nombre de 22, titre compris, ont été gravées d'après les exemples de l'artiste par Petit, et mis en ordre par François Bédigis, le célèbre calligraphe.

Quelques feuillets, dont le titre, ont subi des réparations minimales. Petits frottements à la reliure.

- 260 VIARD. *Les Vrais principes de la lecture, de l'orthographe et de la prononciation française.* Paris, & se vend à Bruxelles, J. van den Berghen, 1793. 3 parties en un volume in-8, cartonnage, non rogné (*Reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Ce manuel, « utile aux enfants, qu'il conduit par degrés de l'Alphabet à la connoissance des regles de la prononciation, de l'orthographe, de la ponctuation, de la grammaire, de la prosodie Française, & des premiers Éléments de l'Histoire & de la Géographie », fut publié pour la première fois en 1759 à Paris.

À la mort de Viard, qui était maître de pension, l'ouvrage fut refondu par le littérateur Luneau de Boisjermain et réédité à plusieurs reprises.

Titre inscrit au dos au XX^e siècle.

- 261 VIE À LA CAMPAGNE. – Ensemble 15 volumes des XVII^e et XVIII^e siècles, de formats divers, reliés ou brochés.

1 200 / 1 500 €

Réunion de 15 volumes sur la culture des pêchers (1759), figuiers (1692), oranges, des fleurs, sur l'apiculture (1697), sur les abeilles, etc. : *Le Parfait cocher*, 1744 ; *Teinture des laines*, (1671) ; *Les Délices de la campagne*, (1662) ; *L'École des jardiniers*, 1696, etc.

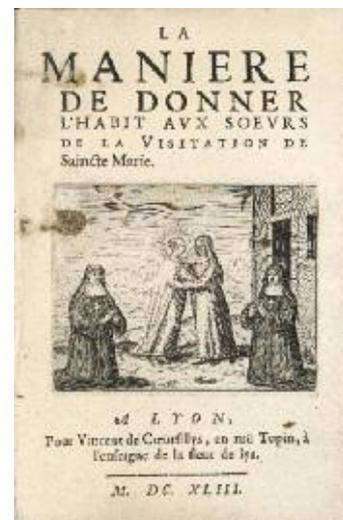
CONFRÉRIES ET COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES

262 Ensemble de 64 volumes du XVI^e au XIX^e siècle, de formats divers, reliés ou brochés.

2 000 / 2 500 €

Importante et très intéressante réunion d'ouvrages concernant les communautés religieuses, les jésuites, les confréries régionales, etc.
civilité

Offices et exercices spirituels pour les confrères du saint Crucifix, 1653 ; *Vie du père Ignace de Loyola*, 1599 ; *Règlements pour les religieuses de sainte Ursule*, 1653 ; ouvrages sur la Compagnie des pénitents blancs de Lyon, sur la Compagnie des jésuites, sur la Compagnie des agonisants etc. ; *Statuts de la confrérie des prêtres érigée en l'église collégiale de Laval*, 1781 ; *Histoire miraculeuse de Notre-Dame de Liesse*, 1657 ; *Office des patrons de la paroisse de Saint-Nicolas des Champs de Paris*, 1729 ; *Institution ou statuts des religieuses de l'Hôtel-Dieu de Laon*, 1769 ; *Office solennel de Saint-Vulfran* ; *Manuel à l'usage des confrères et confreres de la confrairie du très-saint sacrement de l'autel*, 1771, etc.



À la fin de la vacation, seront vendus environ un millier de volumes divers des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.
Ces livres seront consultables durant toute la journée d'exposition du 21 mai à l'Hôtel Drouot.

GRAVURES



269

- 263 *Estampes des XVI^e-XVIII^e siècles.* Un très fort lot par ou d'après **Dürer, Goltius, Huret, Rubens**, etc. Nombreuses vignettes. Épreuves manquant pour certaines de conservation.
Ensemble de 300 pièces environ (en deux cartons). 400 / 500 €
- 264 *Cartes géographiques ; vues de villes (notamment Bourges, Grenoble, Besançon, Lyon, Forez, Angers, Poitiers...)* XVI^e-XIX^e siècles. Un fort lot. Eau-forte ; burin ; lithographie. Bonnes épreuves, certaines coloriées, quelques-unes manquant de conservation.
Ensemble de 80 pièces environ. 300 / 400 €
- 265 *Imagerie populaire.* Un fort lot de sujets profanes, histoires en vignettes, costumes, jeux, figurines à découper, chansons, etc. Gravure sur bois, lithographie, gillottage. Bonnes épreuves, la plupart en couleurs, manquant pour certaines de conservation.
Joint : album de sujets animaliers par Traviès.
Ensemble de 200 pièces environ. 200 / 300 €
- 266 *Imagerie populaire.* Un fort lot de sujet religieux, vies et images de saints, etc. Gravure sur bois, lithographie, gillottage. Bonnes épreuves, la plupart en couleurs, manquant pour certaines de conservation.
Ensemble de 200 pièces environ. 150 / 180 €
- 267 *Jeux XVIII^e-XIX^e siècles.* Un fort lot de jeux gravés ou lithographiés (Nain jaune, dominos, loto, Jeu de l'Oie, alphabets...) Belles ou bonnes épreuves, la plupart coloriées.
Joint : imageries diverses ; album des Fables d'Esopé gravées par Beublé.
Ensemble de 100 pièces environ. 400 / 500 €
- 268 *Imprimés ; manuscrits.* Décrets royaux, arrêts du Conseil d'Etat, actes de partages, inventaires... Manquant de conservation pour la plupart.
Ensemble de 40 pièces environ. 150 / 180 €
- 269 **Hermann ou Harmen Jansz. Müller (vers 1540-1617)**
Les Huit Béatitudes. Vers 1566. Burin d'après Heemskerck. Un volume oblong, 340 x 280, contenant la suite complète de 8 planches. Très belles épreuves. Toutes marges. 200 / 300 €



270

- 270 **Remondini éditeur**
Discription del Paese di Chucagna dove chi manco lavora piu guadagna (Description du Pays de Cocagne...) 1606. Burin. 535 x 398. Bonne épreuve coloriée au pochoir
 Petits accidents. Toutes marges.
 Joint : autre imagerie italienne sur le pays de Cocagne.
 Ensemble de 2 pièces

200 / 300 €

- 271 **Pierre Heuliez (actif au XVII^e siècle)**
La Trappe et les trappistes : vie quotidienne, vendanges, boulangerie, menuiserie, cuisine... Eau-forte. Chaque environ 252 x 290. Réunion d'un titre et de 19 planches (manque la planche 7). Belles épreuves. Toutes marges.
 Joint : Guérard éditeur. 4 sujets sur la vie des moines trappistes. Eau-forte. Belles épreuves.
 Ensemble de 24 pièces

150 / 180 €

- 272 **Abraham Bosse (1602-1676)**
Louis XIII en Hercule. Eau-forte. Duplessis 1241. Très belle épreuve tirée en tête d'un placard « sur la guerre déclarée en Flandre contre l'Espagnol... » Toutes marges.
 Joint : *L'Enfant prodigue*, planche 6 ; *Les Vœux du Roy et de la Reyne à la Vierge* ; *La Parole du mauvais riche et de Lazare (Mort de Lazare)* ; 5 sujets divers. Eau-forte. Épreuves manquant de conservation.
 Ensemble de 9 pièces.

400 / 500 €



271



272

NOTES

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 24% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude Binoche et Giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Binoche et Giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Binoche et Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

