



KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs



KAHN-DUMOUSSET

COMMISSAIRES-PRISEURS

DROUOT RICHELIEU

9 RUE DROUOT - 75009 PARIS

MARDI 22 MAI 2012 À 14H00

SALLE 12

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Collection de Monsieur C. et à divers

Fautrier et Wols, livres illustrés, estampes.

Dessin original de Wols.

Autographes de Balzac, Berlioz, Dumas père, F. Fabre, V. Hugo,

Lamartine, Nodier, Pagnol, Rachel, Vigny.

Ouvrages de Aicard, Arène, Balzac, Baudelaire, Daudet, Dumas, Abbé Faria, Th. Gautier, Giono, Holbein, Hugo, Huysmans, La Martine, La Varende, Lorrain, Loti, Louys, Mérimée, Mistral, Nerval, Blaise Pascal, Abbé Prévost, Racine, Robida, Bernardin de Saint-Pierre, Segalen, Verne, Vidocq, Zola...

Ensemble de livres consacrés au protestantisme et aux guerres des camisards, au Languedoc, documentation et bibliographie, histoire, voyages dont Mission Pavie, Mission archéologique Segalen-de Voisins, La troisième croisière jaune...

EXPOSITIONS PUBLIQUES

LUNDI 11 MAI 2012 DE 11 H À 18 H

MARDI 12 MAI 2012 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition et la vente :

01 48 00 20 12

Commissaires-priseurs des ventes volontaires
DAVID KAHN - PATRICK DUMOUSSET - ISABELLE MAROTTE

Catalogue visible sur : www.kahn-dumousset.com et www.bibliore.com

Experts

Christian GALANTARIS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris

11, rue Jean Bologne 75016 Paris

Tél. 33 (0)1 47 03 49 65

Fax 33 (0)1 42 60 42 09

Email : christian@galantaris.com

*Pour les fiches signalées par « **G.** »*

Maurice IMBERT

4, rue Flora Tristan - 77380 Combs la Ville

Tél. : 06 86 57 67 32

Jean Fautrier

LIVRES DE FAUTRIER.

A1• Robert Ganzo. *Lespugue*. 1942. 36x29 cm.

Livre illustré de 11 lithographies originales en couleurs de Jean Fautrier.

Édition originale, un des 20 exemplaires, d'auteur et d'artiste, sur chine marqué O signé par Robert Ganzo et Jean Fautrier avec une suite sur chine.

Bel envoi de Robert Ganzo à Pablo Picasso.

2 500/3 000 €

A2• Robert Ganzo. *Orénoque*. Blaizot, 1942. 29x40 cm.

Onze eaux fortes en couleurs de Jean Fautrier.

Édition originale, un des 50 sur Auvergne, n° 28.

1 200/1 500 €

A3• Jean Paulhan. *Fautrier l'enragé*. Georges Blaizot, 1949. 51,5 x 40, en feuilles, couverture illustrée rempliée. Édition originale du texte de Jean Paulhan, illustrée de 23 eaux fortes originales, 1 frontispice gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte sur papier Tonkin, 1 bois gravé en couleurs, 2 lithographies en couleurs, cinq reproductions tirées par Mourlot. Chemise, étui.

Édition originale. Un des 29 sur Montval, n° 28, comprenant cinq reproductions, une eau forte, non signée hors texte et une suite de 12 eaux fortes, rousseurs minimales, sur Tonkin.

6 000/7 000 €

A4• Jean Paulhan. *Fautrier l'enragé*. Georges Blaizot, 1949. 51,5 x 40, en feuilles, couverture illustrée rempliée. Édition originale du texte de Jean Paulhan, illustrée de 23 eaux fortes originales, 1 pour la couverture, 1 pour le titre, 1 frontispice gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte sur papier Tonkin, 1 bois gravé en couleurs, 2 lithographies en couleurs, cinq reproductions tirées par Mourlot. Chemise, étui. Tirage à 250 exemplaires,

Édition originale. Un des 104, n° 128, sur Montval comprenant cinq reproductions et une eau forte, non signée hors texte.

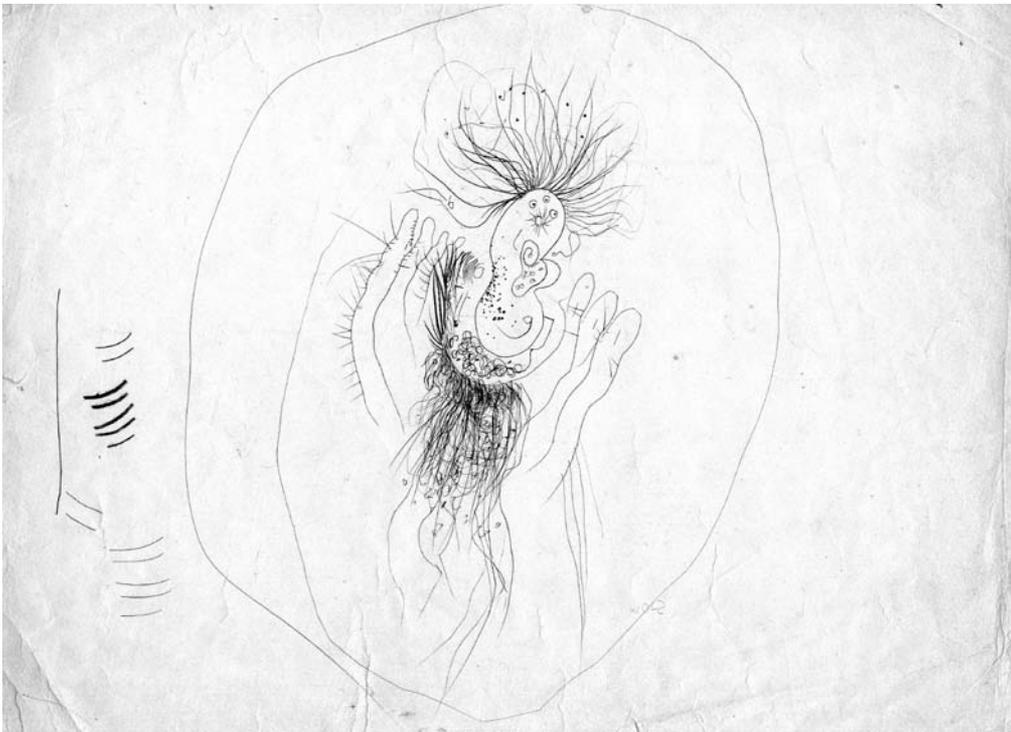
1 200/1 500 €

Otto Wols

A5• Dessin original à l'encre, sur papier, de Wols. Format 29x21,5 cm

Signé au dos au crayon par Wols.

4 000/5 000 €

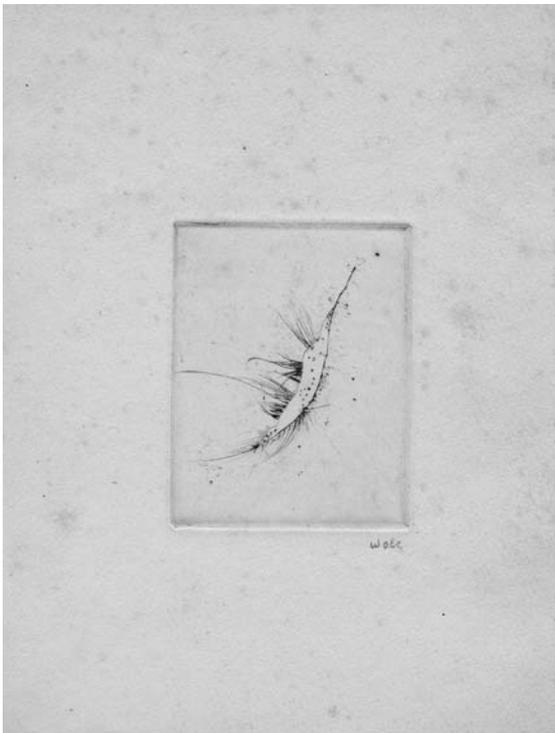


A5

Livres

- A6• René de Solier. *Naturelles*. Paris, s.n.é., 1946, 14x20 cm, broché.
4 pointes sèches originales de Wols tirées sur papier Japon.
Grohmann, XII-XV.
Édition originale. Un des 50 exemplaires, celui-ci H. C. marqué X, sur vergé de Hollande.
Avec quatre gravures, sur Japon, marquées « épreuve d'artiste » signées par Wols. Une cinquième pointe sèche, sur japon, dans une variante de la Grohmann, XIII a été jointe. 2 500/3 000 €**
- A7• René de Solier. *Naturelles*. Paris, s.n.é., 1946, 14x20 cm, broché.
4 pointes sèches originales de Wols tirées sur papier Japon.
Grohmann, XII-XV. Non SIGNÉES.
Édition originale, un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande. Celui-ci n° 3. 1 000/1 500 €**
- A8• Deux pointes sèches sur BFK Rives format de planche 33x25 cm, pour *Naturelles* de René de Solier.
Grohmann, XII, XV. Non SIGNÉES. 200/300 €**
- A9• Jean-Paul Sartre. *Visages*. Précédé de Portraits officiels. Chez Seghers, 1948, 19x12 cm, broché. 4 pointes sèches originales de Wols. Un des 900 exemplaires numérotés sur Crèvecœur du Marais.
Grohmann, XLVI, XLVII, XLVIII, IL.
Édition originale. 700/800 €**
- A10• Trois pointes sèches pour l'édition de *Visages* de Jean-Paul Sartre.
Grohmann, XLVI, XLVIII, IL. Non SIGNÉES. 400/500 €**
- A11• Trois pointes sèches pour *Visages* de Jean-Paul Sartre sur BFK Rives format de planche 33x25 cm.
Grohmann, XLVI, XLVIII, IL. Non SIGNÉES. 200/300 €**
- A12• Camille Bryen. *Baleine Ville*. Paris, sné, 19. 31x24 cm.
Une pointe sèche signée et numérotée par Wols, 18/39. Couverture tachée.
Édition originale, 18/39, signée par Bryen. On joint le manuscrit original de Bryen. 2 000/2 500 €
Grohmann, XXV.**
- A13• 1 pointe sèche, encadrée, numérotée et NON signée, pour l'édition de *Baleine Ville* de Camille Bryen.
22,5x15 cm.
Grohmann, XXV. Non SIGNÉE. 200/300 €**
- A14• 3 pointes sèches originales de Wols pour l'édition du *Berger d'Ecosse* de Jean Paulhan. Presses du livre français, 1948. 24x16 cm. Grohmann, XXXVII, sur vergé, NON SIGNÉE, XXIX, signée et notée « épreuve d'artiste », VI, « épreuve d'essai » 3, sur bouffant, de la main de Wols. 500/600 €**
- A15• 5 pointes sèches, NON signées, pour l'édition de *L'invité des morts* de Kafka. 16x25 cm.
Grohmann, XLII, XLIII, XLIV, XLIV signée sur le cuivre, XLV, sur Japon. 700/800 €**
- A16• Une pointe sèche sur BFK Rives format de planche 33x25 cm, pour *L'invité des morts* de Kafka.
Grohmann, IXXX, Non SIGNÉE. 100/120 €**
- A17• Une pointe sèche sur BFK Rives format de planche 33x25 cm, pour *Le Théâtre de Séraphin* d'Antonin Artaud. Grohmann, VII, Non SIGNÉE. 100/120 €**
- A18• Une pointe sèche sur BFK Rives format de planche 33x25 cm, pour *Nourritures* de Jean-Paul Sartre.
Grohmann, IV, Non SIGNÉE. 100/120 €**
- Estampes.*
- A19• Trois pointes sèches sur une planche 25x25 cm BFK Rives. 100/120 €
Non SIGNÉES.**

- A20**• Une pointe sèche sur BFK Rives format de planche 33x25 cm. 100/120 €
Grohmann, II, Non SIGNÉE.
- A21**• Une pointe sèche sur BFK Rives format de planche 25x25 cm. 100/120 €
Grohmann, VI, Non SIGNÉE.
- A22**• Une pointe sèche sur BFK Rives format de planche 33x25 cm. 100/120 €
Tampon atelier Wols au verso.
Grohmann, XVIII, Non SIGNÉE.
- A23**• Une pointe sèche sur BFK Rives format de planche 33x25 cm. 100/120 €
Grohmann, XXVI, Non SIGNÉE.
- A24**• Une pointe sèche sur BFK Rives format de planche 33x25 cm. 100/120 €
Grohmann, IXXX, Non SIGNÉE.
- A25**• 1 pointe sèche, 25x32 cm cuvette 15x20 cm. 100/120 €
Grohmann, XVI. Non SIGNÉE.
- A26**• 1 pointe sèche 16x21 cm, 8,5x6,5. Signée. Rare épreuve avant la version définitive. 400/500 €
À rapprocher de Grohmann, XLV.
- A27**• 1 pointe sèche, rognée, cuvette 10x14,5 cm. 100/120 €
Grohmann, XXXVII. Non SIGNÉE.
- A28**• 1 pointe sèche 22,5x26,5 cm, 9,5x12 cm. Contrecollée sur vergé fort. 300/400 €
Grohmann, XXIV. SIGNÉE ET MARQUÉE ÉPREUVE D'ESSAI.
- A29**• Une pointe sèche, terre cuite, pour *Feuilles éparses* de Crevel, Broder 1955, sur papier Japon, format 28x38 cm, cuvette, 21,5x17,5 cm numérotée 4/10, signée Wols sur le cuivre. 150/200 €
Busch 54.
- A30**• Une autre numérotée 9/10. Busch 54. 150/200 €



A26



A29

Cartes.

- C1• Plan d'Aiguesmortes et environs. Carte en couleurs. 18^e siècle. 34x26. 120/150 €
- C2• Plan de Marseille. Carte couleurs. 18^e siècle. 55x48 à vue. 100/120 €
- C3• Veue de Paris du côté de Belleville. Carte en couleurs. Circa 1770. 32x101 cm 200/300 €
- C4• Gubernatio generalis Languedociae, Occitania, 1742. Carte couleur à la main. 56x67 cm. 50/60 €

1• JEAN AICARD. *Roi de Camargue*. Illustrations de Georges Roux. Émile Testard, 1890. 1f. (faux titre ; au v^o, l'indication du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f.(dédicace) ; e f. (table des chapitres et des gravures hors texte) ; et 384 pp. 78 bois dans le texte gravés par Baud et Hamel ; 14 planches hors texte, gravées, l'eau forte par Ruet. In-12, demi chagrin, dos à nerfs, tête dorée. Édition originale. Joint du même : *Roi de Camargue*. Illustrations de Georges Roux. Émile Testard et Ollendorff, 1891. In-12, demi maroquin à coins, tête dorée. [Vermorel].
Les deux volumes. 130/150 €

2• ANONYME. [PÈRE CATROU] *Histoire des Anabatistes*. 20 gravures en taille douce. Charles Clouzier, 1695. In-16, reliure d'époque plein veau. 150/200 €

3• ANONYME. *Le Livre des 400 auteurs*. Nouvelles, contes, voyages, légendes, critique, histoire, théâtres. Paris, aux bureaux du Magasin des familles, rue Bicher, 34, (Impr. Ad. Blondeau), 1850, gr. in-8. 288 pp. y compris le titre. 1 planche hors texte, sur Chine collé (portraits de Victor Hugo, Viennet, Scribe, Alphonse Karr, gravés sur bois par Baulant d'après Valentin Foulquier). Vignettes gravées sur bois dans le texte, parmi lesquelles une représentant Balzac en costume polonais donnant le bras à Mme Hanska (p. 10).
Texte par Léo Lespès, Emile de la Bédollière, V. Hugo, P. Bernard, P. Biarnez, Émile Pagès, Aug. Vitu, Anaïs Ségalas, Théophile Gautier, Charles Villagré, Eugène de Mirecourt, Achille Comte, Maurice Alhoy, Ch. Philipon, Alexandre Laya, Ortolan, Louis Viardot, de Balzac, Godefroy Cavaignac, Fétis, Mme Desbordes-Valmore, Hippolyte Lucas, Alexandre Dumas, S. Henry Bertlout, Victor Herbin, Altaroche, Jacques Arago, Alphonse Royer, Mme Eugénie Foa, Emile M. de Saint-Hilaire, Eugène Guinot, Mme Mélanie Waldor, Ferdinand Denis, Élie Berthet, Stéphen de la Madelaine, Ortaire Fournier, Hégésippe Moreau, etc. Illustrations en noir. Rousseurs.
Édition originale. 40/50 €

4• ARÈNE Paul. *Jean-des-Figues*. Paris, Librairie internationale ; Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1870, in-12, frontispice, [1] f., 333 pp., [1] f., cartonnage bradel ancien percaline brique, pièce noire, non rogné (Pierson).
G. 300/500 €
Édition originale, dédiée à Alphonse Daudet ornée, en frontispice, d'une fine eau-forte originale d'Émile Bénassit..
DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À François Coppée cordialement Paul Arène ».

5• ARÈNE Paul. Réunion de deux ouvrages en éditions originales. Paris, 1882, 1884 ; ensemble deux volumes in-12 cartonnages anciens, non rognés, couvertures. **G.** 300 €
1. PARIS INGÉNU. G. Charpentier, 1882.- Dédicace autographe sur le faux-titre : « À Jean Richepin son ami Paul Arène.
2. VINGT JOURS EN TUNISIE. Alphonse Lemerre, 1884.- Dédicace autographe sur le faux-titre : « À mon cher camarade Fernand Delisle cordialement Paul Arène.

6• ARÈNE Paul. Réunion de quatre ouvrages en éditions originales. Paris, 1890-1900 ; ensemble 3 volumes in-12, un volume in-8. **G.** 200 €
1. NOUVEAUX CONTES DE NOËL. C. Marpon et E. Flammarion, 1890.- Cartonnage ancien.
2. DES ALPES AUX PYRÉNÉES. Étape félibréennes. E. Flammarion, 1892. Demi-chagrin orange à coins.- ENVOI AUTOGRAPHE À RAOUL FRANZ SIGNÉ DE PAUL ARÈNE et d'Albert Tournier.
3. LA GUEUSE PARFUMÉE. Récits provençaux. Troisième mille (édition originale ?). E. Fasquelle, 1899.- Cartonnage.
4. POÉSIES. Préface d'Armand Silvestre. Alphonse Lemerre, 1900.- Demi-maroquin à long grain bleu.- Papier vergé avec 3 portraits gravés de Paul Arène.

7• ARÈNE Paul. Jean-des-Figues. Préface de J. J. Brousseau. Paris (l'Artiste et Meynial), 1927 ; in-4, reliure de l'époque chagrin noir, grand décor doré sur les plats, dos lisse orné de cartouches dorés, tête dorée, couverture et dos (René Kieffer). **G.** 200/300 €

Édition ornée de 70 COMPOSITIONS DE FERNAND SIMÉON GRAVÉES SUR BOIS DONT 35 EN COULEURS.

Tirage à 150 exemplaires. Papier vélin d'Arches accompagné d'une suite à part des bois en couleurs tirés en bistre et d'un dessin original signé de Siméon.

Joint une lettre autographe signée de Paul Arène à M. le Président (Boursin). Il s'excuse de ne pouvoir assister à une réunion à cause d'une chaleur torride et délègue un jeune peintre (Raymond Silbert).- Joints du même :

DOMINE. Paris, M. Seheur, 1927 ; in-4 broché.- Lithographies originales de P. Girieud.- Papier vélin d'Arches dédié par l'artiste à M. et M^{me} Sainte-Olive.

NEUF CONTES. Société nîmoise des Amis des livres, 1930 ; in-4 broché.- Eaux-fortes d'Armand Coussens.- Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

8• ARVERS Félix. *Mes heures perdues, poésies*. Paris, Fournier jeune, 1833 ; in-8 de [2] ff., 352 par, reliure du XIX^e siècle demi-veau blond, dos lisse orné de motifs dorés, pièce prune. **G.** 300 €

Édition originale. Elle contient le fameux sonnet inspiré par Marie Nodier : « Mon âme a son secret, ma vie a son mystère... ». Le faux-titre et le titre – orné d'une ravissante vignette sur bois – sont tirés sur papier de Chine.- Quelques rares rousseurs.- Relié à la suite :

[POMMIER Amédée]. *La République ou Le Livre de sang*. Paris, Dentu, 1836 ; [1] f., 269 pp., [1] f.- Édition originale de ce violent pamphlet en vers contre la Révolution et ses acteurs. Auréole à un angle des derniers feuillets.- Joint :

ARVERS Félix. *La Course au clocher* ; comédie en trois actes et en vers. Paris, Bezou, 1839 ; in-8 broché, couverture ornementée.- Édition originale.- Signature de l'auteur en tête.

9• BABEL. Publication de la Société des Gens de Lettres. Paris, Jules Renouard, 1840 ; 3 volumes in-8 reliures anciennes demi-marquin prune à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures illustrées et dos ces derniers doublés. **G.** 500/600 €

Édition originale de ce recueil romantique orné de 4 figures de Henri Monnier (deux au tome I, une au tome II, une au tome III).

Il contient – notamment – en premières éditions : Le 7 août 1829 de Victor Hugo ; Pierre Grassou de H. de Balzac ; Les Mécontents (Scènes populaires) de Henri Monnier ...

EXEMPLAIRE TRÈS SÉDUISANT, bien relié pour un célèbre amateur de livres romantiques, Paul Gavault, avec son ex-libris (cat. I, 1950, n° 7).

10• BALZAC Honoré de.- LE TROUBADOUR FRANÇAIS contenant romances, chansons de table et rondes ... Paris, Caillot, [1826] ; in-16, frontispice, 230 pp., [8] ff. (calendrier pour 1827), cartonnage de l'époque papier maroquiné rouge, dos lisse orné. **G.** 150/200 €

Imprimé par H. Balzac (sans particule, le nom figure en tête), l'ouvrage est orné d'un frontispice gravé sur métal par H. Delvaux.

11• BALZAC Honoré de.- Horace RAISSON. *Marie Stuart*. Seconde édition. Paris, Froment et Lequien, 1828 ; 4 tomes en 2 volumes in-12, frontispice, viij pp., 203 pp.; frontispice, [2] ff., 202 pp. ; frontispice, [2] ff., 208 pp. ; frontispice, [2] ff., 167 [+1] pp., demi-veau acajou, dos lisses légèrement passés ornés de motifs dorés. **G.** 200 €

Édition originale IMPRIMÉE PAR HONORÉ DE BALZAC dont le nom sans particule et avec sa qualité d'imprimeur figure sur les quatre faux-titres. Il y a quatre très beaux frontispices romantiques d'Alfred Deveria.

12• BALZAC Honoré de (Imprimé par).- SCÈNES CONTEMPORAINES laissées par feu Madame la vicomtesse de Chamilly. Seconde édition, augmentée du Dix-huit Brumaire. Paris, Urbain Canel, 1828 ; in-8 de 2 frontispices, [8] ff., 442 pp., [1] f., broché, couverture illustrée. **G.** 300/500 €

Seconde édition, en partie originale, tirée comme la première sur les presses de Balzac (dont le nom, orthographié H. Balsac ! figure au verso du faux-titre). Elle est ornée de 2 frontispices lithographiés à la plume par Henri Monnier et finement aquarellés à l'époque. Ces deux compositions manquent à beaucoup d'exemplaires et ne sont pas décrites par Hanotiaux et Vicaire, Balzac imprimeur, n^{os} 147 et 148. En outre la première est reproduite en noir sur la couverture

(petite griffure à celle-ci). Le recueil dû à Auguste Romieu, A. Loève-Weimar et E. Vanderburgh contient dix pièces écrites dans un esprit très libéral.

13• BALZAC Honoré de. Lettre autographe signée à l'imprimeur-lithographe Charles Motte. Paris, 8 octobre [1831] ; 4 pages in-8 la troisième blanche, nom du destinataire à la quatrième. **G.** 1 000/1 200 €

JOLIE LETTRE D'EXCUSE ET DE JUSTIFICATION.- « Je n'ai pas perdu le souvenir des obligations que j'ai contractées envers vous. Vous m'avez donné de charmantes lithographies et je vous promis de vous faire des articles. Ils n'ont pas été faits et cette conduite constituerait une sorte d'indélicatesse très éloignée de mon caractère ; mais *La Mode* a changé de maîtres à cette époque, je me suis brouillé avec *Le Temps* et les occasions de vous servir n'ont pas répondu au désir que j'en avais ». Balzac a reçu un album (de lithographies) de Motte mais il n'ose en demander le prix «... voulez-vous me permettre de vous offrir un échange de nos productions ; échange auquel vous perdrez, mais au moins avec le temps, la quantité de mes produits finira peut-être par équivaloir à la qualité des vôtres et ma conscience sera plus tranquille. Maintenant permettez-moi d'ajouter sérieusement que je vous offre mon livre comme un témoignage de notre ancien voisinage... »

Balzac a probablement envoyé, avec une dédicace, les *Romans et Contes philosophiques* qui venaient de paraître (septembre 1831). L'allusion au voisinage s'explique ainsi. Motte (beau-père d'Achille Deveria) avait son atelier rue des Marais-Saint-Germain (où il imprima notamment les lithographies du *Faust* de Delacroix en 1828). Balzac en 1826-1828 avait son imprimerie dans la même rue (aujourd'hui Visconti).

En post-scriptum le romancier promet d'être utile à l'imprimeur à l'Artiste et au *Messenger* où il compte des amis [Philarete Chasles et Charles Rabou notamment].

PROVENANCE : Charles Motte., Maison Charavay-Castaing, catalogue 698, octobre 1957, numéro 26947 ; le libraire Marc Loliée (fiche descriptive de sa main) ; Étienne Cluzel.

BIBLIOGRAPHIE : Roger Pierrot, *Correspondance de Balzac*, I, pages 595-596.

(Voir reproduction en page 2 de couverture)

14• BALZAC Honoré de. *La Peau de chagrin*. Fumés des vignettes. Projets de titres (non utilisés). Paris, 1838 ; ensemble 29 gravures montées sous passe-partout et reliées en un volume in-4, cartonnage à dos de percaline. **G.** 500 €

Précieuse suite à part de 25 des 100 gravures qui ornent la cinquième édition de « *La Peau de chagrin* ». Ce livre, reconnu comme l'un des plus beaux illustrés de la période romantique, et décoré selon un principe coûteux rarement pratiqué dans l'édition : les gravures au burin, tirées dans le texte avec une presse en taille-douce distincte de la presse typographique, nécessitent donc un tirage séparé sur les mêmes feuilles avec un repérage très précis. Ces gravures qui faisaient la fierté de Balzac sont faites sur des dessins de Gavarni, Markl, L. Français, Baron. Il en a été tiré à part de rares épreuves que l'on voit apparaître de moins en moins souvent.

Celles-ci, à l'état de « fumés » ou tirages d'essais encrés à la main, tirées sur papier extra-fin, offrent à la fois beaucoup de contrastes et de délicatesse.

IL Y EST JOINT QUATRE PROJETS DE TITRE ILLUSTRÉ NON RETENUS et peut-être inconnus : 1. Titre en grandes lettres évidées ; 2. Raphaël jette le talisman dans un puits ; 3. Raphaël enlace Pauline assise sur ses genoux et lui désigne un lit tout proche ; 4. Raphaël près d'un forgeron qui tente d'agrandir la peau de chagrin à coups de masse.

L'une des gravures « *L'Orgie* » est tirée en sanguine. Toutes expressives et animées, sont d'un romantisme échevelé.

(Voir reproduction en page 2 de couverture)

15• BALZAC Honoré de. *Théorie de la démarche*. Paris, Eugène Didier, 1853 ; pet. in-12 de 95 pp., reliure ancienne demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos [René Kieffer]. **G.** 200/300 €

Édition originale.- CHARMANTE RELIURE.

16• HONORÉ DE BALZAC. *Code des gens honnêtes, ou l'art de ne pas être dupe des fripons*. Librairie nouvelle, 1854. In-12, demi chagrin. « Cet ouvrage de M. H. de Balzac a été fait en collaboration avec M. Horace Raison. »

Joint. *Catalogue balzacien*. Œuvres de Balzac en ventes à la librairie Georges Courville, 1957. In-12, demi percaline à coins. ÉO. Envoi du libraire. On joint reliée au volume une lettre manuscrite de 6 pages du libraire à propos de Balzac.

100/120 €

17• [BALZAC] *Bois originaux ayant servi à l'illustration de l'édition Furne Housiaux*. 1852-1855.

Ces bois ont été gravés du temps même de Balzac. Chaque bois est un véritable dessin original puisque l'artiste traçait à l'encre sur le buis l'illustration que le graveur contourrait avec le plus de précision possible. Pour mieux montrer le dessin, le fond des tailles a été blanchi, mais un simple lavage permet de les tirer à nouveau.

Cette collection a figuré à l'exposition Balzac de la Bibliothèque Nationale. [Fiche inspirée de celle de la librairie Jammes pour son catalogue de mai 1956].

Bois gravés présentés dans un coffret en chêne, fabriqué tout spécialement, comportant deux casiers de 6 bois.

PREMIER CASIER.

1. Vautrin et Joseph par Bertall. *Théâtre*, tome 19, page 4. 2. Madame Vauquer par Bertall. *Le père Goriot*, tome 9, page 302. 3. Mme Marneffe et Lisbeth par Bertall. *La Cousine Bette*, tome 17, page 88. 4. Foedera par Bertall. *La Peau de chagrin*, tome 14, page 122. 5. Le veuve Descoings par H. Monnier. *Un Ménage de garçon*, tome 6, page 114. 6. La comtesse de Mortsauf par Bertall. *Le Lys dans la vallée*, tome 7, page 286.

SECOND CASIER.

1. La duchesse de Langeais par Bertall. *Tome 9*, page 150. 2. *Le colonel Chabert*. Tome 10, page 1. 3. La Cibot et Rémonencq par Bertall. *Le cousin Pons*, tome 17, page 464. 4. Le marchand de curiosités par Bertall. *La peau de chagrin*, tome 14 page 20. 5. Asie par Bertall. *Splendeurs et misères des courtisanes*, tome 11 page 386. 6. Philippe Bridau par H. Monnier. *Un ménage de garçon*, tome 6 page 104.

Le coffret.

2 000/2 200 €



17

18• BALZAC Honoré de.- GAVARNI Sulpice-Guillaume Chevalier dit. [Honoré de Balzac]. *Portrait en pied de face la tête légèrement tournée à gauche.*

Eau-forte originale d'après un dessin exécuté par Gavarni, Balzac posant, en 1838. [Paris, décembre 1856] ; un feuillet in-4 (papier : 250 x 175 mm ; gravure : 188 x 120 mm), sous verre et baguette dorée. **G.** 500/1 000 €

PORTRAIT DE BALZAC TRÈS RARE. Le romancier connaissait Gavarni depuis 1830. En 1840 ils s'étaient rendus ensemble à Bourgen-Bresse pour essayer - en vain - de sauver de l'échafaud un journaliste accusé du meurtre de sa femme (Peytel).

À cette époque Gavarni avait fait plusieurs dessins de Balzac en pied reproduits dans le livre que lui a consacré P.A. Lemoisne. Selon le témoignage du Goncourt, c'est en 1856 que Gavarni voulut transposer à l'eau-forte le plus élaboré de ses dessins. Mais l'artiste qui avait composé avec une maestria incomparable plus de cinq mille lithographies se jugea lui-même inapte à la gravure sur cuivre. Insatisfait du Balzac à l'eau-forte, il n'en tira que quelques épreuves et abandonna la pratique du procédé. Trois épreuves sont connues : Collection Spoelberch de Lovenjoul ; Maison de Balzac de Paris ; Musée Balzac de Saché.- Rousseurs et légère insolation.

19• BALZAC Honoré de. *Lettres à l'Étrangère*. 1833-1847. Paris, Calmann-Lévy, [1899-]1950 ; 4 forts vol. gr. in-8 brochés. **G.** 100 €

Édition originale, accompagnée de planches hors texte : portraits, vues, documents. Cette correspondance intime et assidue du romancier à son « Étoile polaire » a été regardée comme un roman supplémentaire à mettre à son actif.- Mention fictive à la couverture du t.I.

20• N. BARREME. *Le Livre nécessaire à toute sorte de conditions*. Sné, 1671. In-12, plein veau, premier plat en partie détaché, reliure d'époque. Édition originale. Joint. *Le livre facile pour apprendre l'arithmétique*. Augmenté en cette nouvelle édition de plus de 180 pages. Veuve Bessin, 1706. In-12, pleine basane, dos à nerfs. Rel. d'époque.

Les deux volumes.

100/120 €

21• CHARLES BAUDELAIRE. *Les Fleurs du mal*. La revue des deux mondes, 1^{er} juin 1855. Préoriginale de 18 poèmes. In-12, pleine percaline. 50/60 €

22• BAUDELAIRE Charles. *Théophile Gautier*. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. Paris, Poulet-Malassis, 1859 ; in-12, frontispice, [2] ff., iii pp., 68 pp., cartonnage bradel demi-percaline olive à coins, entièrement non rogné, couverture. **G.** 500/600 €

Édition originale. Tirée à 500 exemplaires, elle est ornée d'un beau frontispice gravé sur cuivre par Émile Thérond comportant, au centre, un profil de Th. Gautier. La lettre de Victor Hugo adressée à Baudelaire contient la phrase souvent citée : « Vous dotez le ciel de l'art d'on ne sait quel rayon macabre. Vous créez un frisson nouveau ».

Bel exemplaire de la Bibliothèque Charles Mahler avec ex-libris.

(Voir reproduction en page 2 de couverture)

23• CHARLES BAUDELAIRE. *Les Fleurs du mal*. Seconde édition augmentée de 35 poèmes nouveaux. Gravure de Bracquemont en frontispice. Poulet Malassis, 1861. 1 f. (faux-titre; 1 f. (titre rouge et noir, marque des éditeurs imprimée en rouge); 1 f. (dédicace à Théophile Gautier); et 319 pp. In-12, demi chagrin à coins. 1 200/1 300 €

24• CHARLES BAUDELAIRE. *Les Épaves*. Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, bouffonneries. Frontispice gravé de Rops. Chez tous les libraires, Bruxelles, 1874. Entre le faux-titre et le titre, même frontispice que l'édition de Poulet-Malassis. In-12, demi chagrin. 150/180 €

25• CHARLES BAUDELAIRE. *Amanitates Belgica*. Manuscrit inédit publié avec une introduction de Pierre Dufay. J. Fort, 1925. In-8 br. 50/60 €

26• BÉRAUD Henri. *Le Vitriol de Lune*. Paris, Mornay, 15 avril 1931 ; 2 vol. in-8 carré, demi-chagrin rouge à grain écrasé, à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couverture et dos, étui (Ad. Lavaux). **G.** 200 €

Édition ornée de NOMBREUSES COMPOSITIONS DE GUY ARNOUX AQUARELLÉES AU POCHOIR. Exemplaire sur papier vélin de Hollande, accompagné d'une suite de toutes les illustrations en noir sur papier de Chine (reliées à part).- Joints du même :

LE BOIS DU TEMPLIER PENDU. Lithographies de René Ben Sussan. Paris, 1928 ; in-8 demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs.- Vélin de Rives.

CIEL DE SUIE. Paris, s. d. ; même reliure. Aquarelles de A.D. Steinlen.

27• BERGERAT Émile. *L'Espagnole*. Paris, L. Conquet, 1891 ; in-12, frontispice, [2] ff., 78 pp., [1] f., reliure du temps demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couverture rouge illustrée (Tuffier). **G.** 200 €

Édition ornée d'une composition en couverture et de 20 compositions de Daniel Vierge gravées sur bois par Clément Bellenger.

Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais, très bien relié par un artisan non cité par Fléty.

28• BERLIOZ Hector. Lettre autographe signée H. Berlioz au directeur de l'École royale de Musique (le compositeur Luigi Cherubini). (Paris), 3 novembre 1835 ; 4 pages in-4 sur papier vélin fin crème, les pp. 2-3 blanches, suscription en page 4. **G.** 400/500 €

« J'aurais grand besoin de quelques voix pour renforcer un morceau d'ensemble que je me propose de faire entendre à mon concert du 29 de ce mois, s'il vous était possible d'autoriser MM. les pensionnaires à y prendre part, vous m'obligeriez infiniment ». Il avait reçu cette autorisation l'année précédente mais n'avait pu en profiter.

Joint une autre lettre autographe, signée Hector Berlioz, au directeur du Conservatoire. Paris, 5 octobre 1853 ; une page in-8. Il sollicite un congé d'un mois et demi, du 15 octobre à la fin de novembre. « Diverses propositions me sont faites par les théâtres du nord de l'Allemagne ... ». En haut à gauche, au crayon : « accordé ».

(Voir reproduction en page 3 de couverture)

29• BÉROALDE DE VERVILLE. *Le Moyen de parvenir*. 1757. Chaque tome contient une 1^{ère} partie intitulée « Contes tirés du «Moyen de parvenir» » constituée d'imitations, dont certaines figurent parmi les contes dans les différentes éditions des oeuvres de Willart de Grécourt. On trouve notamment au t. I « Les Cerises ». - En tête « Dissertation » de B. de La Monnoye. Deux volumes in-16, demi chagrin dos à nerfs. 50/60 €

30• ABRAHAM BOSSE. *Traité des pratiques géométrales et perspectives enseignées dans l'Académie royale de la peintures et sculpture*. Nombreuses planches gravées en noir. Chez l'auteur, 1565. In-12, rel. d'époque très usagée. Édition originale. 120/150 €

31• BRETON [DE LA MARTINIÈRE] Jean-Baptiste. *La Chine en miniature ou Choix de costumes, arts et métiers de cet empire*. Paris, Nepveu, 1811 ; 4 tomes en 2 vol. in-16, basane racinée de l'époque, dos lisses ornés, pièces rouges et vertes. **G.** 500 €

Édition accompagnée de 80 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL ET AQUARELLÉES À LA MAIN.

32• [BRILLAT-SAVARIN. Anthelme]. *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour ...* Paris, A. Sautet et Cie, A. Mesnier, 1829 ; 2 vol. in-8, frontispice, [2] ff., 410 pp. ; frontispice, [2] ff., 432 pp., reliures de l'époque demi-veau framboise, dos lisses ornés de motifs dorés et à froid, tranches marbrées. **G.** 200/300 €

Troisième édition.- Premier tirage des deux lithographies originales d'Henri Monnier placées en frontispices.- Quelques rousseurs au début de chaque volume.

JOLIES RELIURES ROMANTIQUES.

33• BRUEYS David-Augustin de. *Réponse aux plaintes des protestans, contre les moyens que l'on employe en France pour les réunir à l'Église ...* Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686 ; in-12 de pp. 279 [+1] pp., reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. **G.** 300/400 €

Édition originale dédiée au roi Louis XIV. L'auteur, ancien protestant converti par Bossuet, réplique ici à un ouvrage de Pierre Jurieu. Il est aussi l'auteur de pièces de théâtre que l'on a comparées à celles de Molière.

Exemplaire relié à l'époque en maroquin, condition rare sur un ouvrage de polémique religieuse.

34• [CAGLIOSTRO Joseph Balsamo dit le comte Alexandre]. *Confessions du comte de C. avec l'histoire de ses voyages en Russie, Turquie, Italie et dans les pyramides d'Égypte.* Au Caire, 1787 ; in-12 de [2] ff., 128 pp., reliure janséniste maroquin rouge vif, dos à nerfs, tranches dorées (Lavaux). **G.** 200/300 €

Édition originale ornée d'une planche gravée d'inscription hiéroglyphique. Aventurier adepte des sciences occultes, Cagliostro a été mêlé au scandale des bijoux de la Reine.- Bel exemplaire bien relié.

Camisards et protestantisme.

35• ANONYME. *Tableau historique des principaux traits de la vie du Bien-Heureux Jean Soanen évêque de Senez.* Illustré de vignettes gravées. In-12, rel. papier. Édition originale. 50/60 €

36• E. ARNAUD. *Histoire des protestants de Provence, du comtat venaisin et de la principauté d'Orange.* Grassart, 1884. Deux volumes in-8, demi chagrin, dos à nerfs, état d'usage. Édition originale. Les deux volumes. 50/60 €

37• PIERRE BAYLE. *Critique générale de l'histoire du calvinisme.* Seconde édition revue & beaucoup augmentée. Pierre Le Blanc, Villefranche, 1593. In-16, reliure d'époque plein parchemin. 120/150 €

38• HENRI BOSC. *La Guerre des Cévennes.* Illustrations en noir et en couleurs. Les Presses du Languedoc. Curandera, 1985- 1993. In-4, reliure d'éditeur, jaquette conservée. Les 5 volumes plus l'index. Joint. CHARLES BOST. *Les Prédicants protestants des Cévennes et du Bas Languedoc.* 1684-1700. 22 planches, une carte. Deux volumes in-8, pleine toile. Honoré Champion, 1912. Édition originale. CHARLES BOST. *Les Martyrs d'Aigues-mortes.* La Cause, 1922. in-12 br. É. O. JACQUES PANNIER. *L'Église réformée de Paris sous Henri IV.* Illustrations en noir. Honoré Champion, 1911. In-8 br, couv. défraîchie. Les 9 volumes. 50/60 €

39• FEU M. DE BASVILLE. *Mémoires pour servir à l'histoire du Languedoc.* Pierre Boyer, Amsterdam, 1734. In-16, rel. d'époque avec manque. Édition originale. 50/60 €

40• M. DE BRUEYS. *Histoire du fanatisme de notre temps.* Frontispice gravé. François Muguet, 1692. In-16, reliure d'époque avec manque. Édition originale. 80/100 €

41• CAUSES VÉRITABLES DES TROUBLES ARRIVÉS À NISMES, EN JUILLET 1815. In-12, demi chagrin à coins. Guibert, Nismes, sd. É. O. 40/60 €

42• M. COURT. *Histoire des Troubles des Cévennes ou de la guerre des camisards sous le règne de Louis XIV.* Sur l'édition de Villefranche de 1760. J. Martin, Alais, 1819. Trois volumes in-12 br. 150/200 €

43• M. COURT DE GEBELIN. *Histoire de la guerre des camisards sous le règne de Louis XIV.* Avec une grande carte dépliant. Sur l'édition de Villefranche de 1760. Trois volumes in-12, demi chagrin, plats papier, rel. d'époque. Les 3 volumes. 150/200 €

44• M. DINOCOURT. *Le Camisard.* Orné de jolies gravures. Madame Vve Lepetit, 1823. In-16, reliure d'époque, tête cirée. É. O. 60/80 €

45• F. PUAUX. *Vie de Jean Cavalier*. Avec douze gravures. Grassart, 1868. In-12 br. É. O. Joint. JEAN CAVALIER. *Mémoires sur la guerre des Cévennes*. Traduction et notes par Frank Puaux. Une carte. Payot, 1918. In-8 br. D. BONNEFON. *Benjamin du Plan. Gentilhomme d'Alais*. Sandoz & Fischbacher, 1876. In-12 br. Couv. défraîchie. É. O. CHARLES-JOSEPH DE LA BAUME. *Relation historique de la révolte des fanatiques ou des Camisards*. Louis Bedot, 1874. Sans la couv. In-12 br. J. L. MEYNADIER. *Pierre Durand pasteur du désert et martyr*. Combier, Valence, 1864. DANIEL BENOIT. *François Roux, compagnon d'œuvre d'Antoine Court*. Portraits. Société des livres religieux, Toulouse, 1892. In-12 br. LA BARONNE DE CHARNISAY. *Un gentilhomme huguenot au temps des camisards*. Illustrations du musée du Désert, en Cévennes, 1931. In-12 br. Édition originale, envoi. LETTRES DE MARIE DURAND. Prisonnière à la Tour de Constance. Illustrations en noir. Les presses du Languedoc, 1986. In-8 br. É. O. SAMUEL MOURS. *Marie Durand*. Publications du musée du Désert, en Cévennes, 1946. In-12 br. JOURNAL DE JEAN MIGAULT. 26 planches et une carte. Société d'histoire du protestantisme français, 1910. In-12 br. É. O. GASTON TOURNIER. *Les trois frères Serres de Montauban*. 7 illustrations. Publications du musée du désert, 1937. In-12 br. FRANCK PUAUX. *Paul Rabaut l'apôtre du désert*. Fischbacher, 1918. In-12 br. É. O. ANTOINE RODIER DE LABRUGUIÈRE. *D'Anduze à Amsterdam. 1770-1771*. Imprimerie générale, Nîmes, 1900. In-8 br. Manque à la couv. É. O. JEAN BARRAL. *Du « Désert »... « au réveil »*. SIMON LOMBARD. *Pasteur du Désert*. 7 portraits 5 cartes. Nouvelle société d'éditions, Toulouse, 1938. In-12 br. E. O. JEAN BARRAL. *Du « Désert »... « au réveil »*. Simon Lombard. Pasteur du Désert. Nouvelle société d'éditions, Toulouse, 1956. In-12 br. GASTON TOURNIER. *Deux compagnons d'infortune*. Jérémie Dupuy et Jean Mascarenc. Illustrations en noir. Publications du Musée du Désert, 1934. In-12 br. É. O. GASTON TOURNIER. *Les galériens de Mazamet. 1745-1762*. Publications du Musée du Désert, 1933. In-12 br. É. O. ADRIEN SEITTE. *Silhouettes et portraits huguenots*. Librairie protestante, sd. In-12 br. RAOUL STÉPHAN. *L'Épopée huguenote*. La Colombe, 1945. In-8 br. É. O. ALEX. LOMBARD. *Isabeau Menet*. Imprimerie de Jules G. Fick, Genève, 1873. Envoi de l'auteur.

Bel ensemble de 20 volumes.

150/200 €

46• PHILIPPE CORBIÈRE. *Histoire de l'église réformée depuis son origine jusqu'à nos jours avec de nombreuses pièces inédites sur le Languedoc, les Cévennes et le Vivarais*. Fernand Poujol, Montpellier, 1861. In-8 br. Édition originale.

60/80 €

48• LILIANE CRÉTÉ. *Les Camisards*. Perrin, 1992. In-8 br. É. O. Joint. ANDRÉ ENCREVÉ. *Les protestants en France de 1800 à nos jours*. Stock, 1985. In-8 br. É. O. PIERRE LESTRINGANT. *Visage du protestantisme français*. Les cahiers du réveil, Tournon, 1959. In-12 br. É. O. HENRY MOUYSSSET. *Les premiers camisards*. Juillet 1702. Illustrations en noir et couleur. Les Presses du Languedoc, 2002. In-8 br. É. O. P. F. PUAUX. *Histoire populaire des camisards*. Société des livres religieux, Toulouse, 1886. In-12 br. CH. DOMBRE. *Six jours en pays camisard*. 22 bois. Berger-Levrault, 1926. In-12 br. MARCEL PIN. *Chez les camisards*. Illustrations en noir. Chez l'auteur, Mons par Alès, 1936. LUCIENNE ERCOLE. *Vie et mort des camisards*. Rieder, 1933. In-12 br. É. O.

Les huit volumes.

60/80 €

49• HIPPOLYTE BLANC. *De l'inspiration des camisards*. Henri Plon, 1859. In-12, demi chagrin. É. O. Joint DANIEL BENOIT. *L'Église sous la croix*. Société des livres religieux, Toulouse, 1882. In-12. LUCIE RAUZIER-FONTAYNE. *Quand on sortait de France...* illustrations de Paul Wust. La Cause, 1933. In-12 br. ANDRÉ DUMAS. *Le Désert cévenol*. La Renaissance du livre, 1932. In-12 br. É. O. CHARLES DARDIER. *La Révolte des camisards justifiée*. Bibliothèque de l'union des catéchumènes, 1889. In-12 br. É. O. LA VIE DES ÉTUDIANTS AU DÉSERT. Imprimerie Schira, Genève, 1893. CAMILLE RABAUD. *Histoire du protestantisme dans l'Albigeois et le Lauragais*. Sandoz et Fischbacher, 1873. In-12, plein papier. É. O. E. DOUMERGUE. *Nos Camisards*. Imprimerie du Languedoc, Anduze, 1924. In-8 br. Couv. avec manque. É. O. L. MALZAC. *Les cachettes huguenotes aux environs de La Salle*. Illustrations en noir. En Cévennes, 1914. In-8 br. Couv. avec manques. É. O. Les huit volumes.

80/100 €

50• ALBERT DOUMERGUE. *Nos garrigues et les assemblées au Désert*. 3 cartes et 106 héliogravures. Sadag de France, Nîmes, 1924. In-4, demi chagrin à coins. Joint. ÉMILE G. LÉONARD. *Le Protestant français*. PUF, 1953. In-8 br. É. O. Les deux volumes.

30/40 €

51• AL. DE LAMOTHE. *Les Camisards*. Illustrations en noir. Ch. Blériot, 1868. Trois volumes in-12, demi veau, dos à nerfs, tête dorée. Édition originale.

60/80 €

52• P. J. LAUZE DE PERET. *Causes et précis des troubles, des crimes et des désordres dans le département du Gard en 1815 et 1816*. J. B. Poulmet, 1818. Deux volumes in-12, demi chagrin, dos à nerfs tête cirée. Édition originale.

80/100 €

53• SAMUEL MOURS. *Le Protestantisme en Vivarais et en Velay*. Illustrations en noir. Imprimerie réunies, Valence, 1947. In-12, pleine percaline. É. O. ADRIEN SEITTE. *Silhouettes et Portraits Huguenots*. Librairie protestante, sd. In-12 br. JEAN-LOUIS GUIN. *La Guerre des camisards mise en vers*. Librairie évangélique Saillens, Marseille, 1895. In-12 br. Sans couv. LOUIS BLACHÈRE. *Les cinq grandes batailles de la guerre des Camisards*. Monteil, Alès, 1962. In-12 br. ADRIEN SEITTE. *Ce qu'on voyait au Désert*. Illustré de 23 gravures. Chez l'auteur, Anduze, 1914. Les cinq volumes.

60/80 €

54• NAP. PEYRAT. *Histoire des pasteurs du Désert*. 1685-1789. Marc Aurel frères, 1842. Deux volumes in-12, demi chagrin. É. O. Joint. *Histoire des Albigeois*. Librairie internationale, 1870. Trois volumes in-8, demi chagrin, tête cirée. Édition originale. CHARLES COQUEREL. *Histoire des Églises du Désert*. Cherbuliez, 1841. Deux volumes in-8, plein papier, tranches cirées. Édition originale.

Les sept volumes.

100/120 €

55• FRANK PUAUX, sous la direction de. *Les Œuvres du protestantisme français au XIXe siècle*. Illustrations en noir, rous-seurs. Comité protestant français, 1893. In-4, reliure défraîchie. É. O. Joint. CHARLES BORGEAUD. *Histoire de l'Université de Genève*. L'Académie de Calvin. 1559-1798. Illustrations en noir. Georg, Genève, 1900. In-4, plein parchemin. Les deux volumes.

60/80 €

56• L. DE RICHEMOND. *Origine et progrès de la Réformation à La Rochelle*. Librairie Sandoz & Fischbacher, 1872. In-12 br. Joint *Siège de La Rochelle*. Journal contemporain avec planche et fac simulé. Thoreux, La Rochelle, 1872.

Les deux volumes.

60/80 €

57• MARC STÉPHANE. *Le Roy du Languedoc*. Cabinet du pamphlétaire, 1911. In-12 br. É. O. Long envoi à Gustave Hervé. Joint. MARC STÉPHANE. *Mémoires d'un Camisard sur les dragonnades*. Cabinet du pamphlétaire, 1906. 3 volumes In-12 br. É. O.

Les quatre volumes.

40/50 €

58• GASTON TOURNIER. *Au pays des camisards*. Illustrations en noir. Publications du musée du Désert, en Cévennes, 1931. In-8, demi chagrin. Édition originale. Joint. JACQUES PORCHER. *Le pays des camisards*. Illustrations en noir. A. Hennuyer, 1895. In-12, plein papier. GASTON TOURNIER. *Le baron de Salgas*. Gentilhomme cévenol et Forçat pour la foi. Publications du musée du Désert, en Cévennes, 1941. In-12 br. Édition originale. GASTON TOURNIER. *Mémoires d'un protestant Jean Marteilhe de Bergerac*. Publication du musée du Désert des Cévennes, 1942. In-4 br. É. O.

Les quatre volumes.

60/80 €

59• GASTON TOURNIER. *Les galères de France et les galériens protestants des XVII^e et XVIII^e siècles*. Illustrations en noir. Les Presses du Languedoc, 1984. Deux volumes in-12 br. É. O. Joint. JEAN ORCIBAL. *Louis XIV et les protestants*. Librairie philosophique Vrin, 1951. In-12 br. É. O.

Les trois volumes.

50/60 €

60• J.-D. LONG. *La réforme et les guerres de religions en Dauphiné*. Typographie Firmin Didot, 1856. In-12, demi chagrin, dos à nerfs. É. O. Joint. JOHN VIÉNOT. *Histoire de la Réforme française*. Illustré de 39 gravures hors-texte. Librairie Fischbacher, 1926. In-8 br. É. O. JOHN VIÉNOT. *Promenades à travers le Paris des martyrs*. 1523-1559. 14 pl. hors texte. Librairie Fischbacher, 1914. Envoi. JOHN VIÉNOT *Histoire de la Réforme française de l'Édit de Nantes à sa Révolution*. 48 illustrations hors texte. Librairie Fischbacher, 1934. In8 carré br. É. O. HENRY DARTIGUE. *Un historien protestant John Viénot*. Librairie Fischbacher, 1934. In-12 br. É. O.

Les cinq volumes.

60/80 €

61• VINGT COMPLAINTES SUR LES PRÉDICANTS DES CÉVENNES MARTYRISÉS AU XVIII^E SIÈCLE. Publications du musée du Désert, en Cévennes, 1932. In-12 br. Édition originale, envoi.

50/60 €

63• CH. WEISS. *Histoire des réfugiés protestants de France*. Charpentier, 1853. Deux volumes in-12, demi chagrin. Édition originale.

80/100 €

64• CARTONNAGES ROMANTIQUES. Réunion de 2 vol (in-12 et in-8) percaline bleu nuit, plaques dorées et polychromes sur les plats et les dos, tranches dorées. G.

150 €

1. SWIFT Jonathan. Voyages de Gulliver. Paris, V. Lecou, 1854.

2. MAILLÈS DE BEAULIEU Mme. Le Robinson de douze ans. Paris, Lehuby, vers 1850.- Lithographies en couleurs.

65• CHAMPFLEURY. Documents pour servir à la biographie de Balzac. Paris, Patay, 1875-1879 ; 3 plaquettes in-16 brochés. G.

200 €

Édition originale de ces documents auxquels Champfleury avait eu accès lors de son idylle avec l'ex-comtesse Hanska.

1. Balzac propriétaire. Avec un plan.- 2. Balzac au collège. Avec vue gravée sur bois.- 3. Balzac, sa méthode de travail.- Avec fac-similé répliqué.- Tirage à petit nombre sur papier de Hollande.

66• CHAMPFLEURY. *Le Violon de Faïence*. Illustré de 34 eaux fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. L. Conquet, 1885. In-12 br. Nouvelle édition. Joint . JULES ADELIN. *La Légende du violon de Faïence*. Huit gravures à l'eau forte de l'auteur. L. Conquet, 1895. Envoi de l'éditeur.

Les deux volumes.

100/120 €

67• CHATEAUBRIAND François-René de. *Lectures des Mémoires de M. de Chateaubriand, ou Recueil d'articles publiés sur ces mémoires, avec des fragments originaux*. Paris, Lefèvre, 1834 ; in-8 de [2] ff., lx pp., 356 pp., demi-marquin bleu nuit à petits coins, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos ce dernier doublé [G. Gauché]. **G.** 300/500 €

Édition originale de ce premier fragment des *Mémoires d'Outre-Tombe* publiés du vivant de l'auteur. Ils avaient été lus à l'Abbaye-au-Bois et communiqués aux journaux et aux revues.

BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ AVEC LA COUVERTURE.

68• FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND. *Génie du Christianisme*. Frontispice gravé de Célestin Nanteuil. Société reproductive des bons livres, 1838. In-12, demi marquin à coins tête dorée. Les trois volumes. 120/150 €

69• CHATEAUBRIAND François-René de. *Les aventures du dernier Abencérages*. Paris, Édouard Pelletan, 23 décembre 1897 ; pet. in-4, reliure de l'époque demi-marquin aubergine à coins, filets dorés, dos lisse orné en long de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos [Durvand]. **G.** 150/200 €

Jolie édition, très soignée, ornée d'un portrait d'après David d'Angers et de 43 compositions de Daniel Vierge gravées sur bois par Frédéric Florian.

Un des 250 exemplaires sur papier vélin du Marais.

ÉLÉGANTE RELIURE DE DURVAND.

70• CHRISTOPHE Georges Colomb dit. *La Famille Fenouillard*. Paris, Armand Colin, [1895] ; in-4 oblong de [2] ff., 80 ff. le dernier non chiffré, cartonnage biseauté de l'époque percaline rouge, fer spécial polychrome sur le premier plat, et étui. **G.** 200 €

Édition originale et premier tirage de ce recueil de bandes dessinées humoristiques en couleurs.- Quelques très pâles rousseurs au début. Cartonnage polychrome très frais, sans défaut.

71• ÉMILIE DU CHATELET. *Institutions de physique*. 11 planches gravées hors texte et 21 vignettes. Pault fils, 1740. In-12, reliure plein veau d'époque avec manques. 150/200 €

72• ÉMILIE DU CHATELET. *Institutions de physique*. 11 planches gravées hors texte et 21 vignettes. Pierre Mortier, 1741. In-12, reliure plein veau d'époque. 120/150 €

73• GRAND CHEMIN DE LA POSTÉRITÉ 1 & 2. 1842. Dépliant de deux fois six volets représentant les caricatures, en lithographie de Benjamin Roubaud, d'écrivains pour une part, Hugo, Dumas, Balzac, Gauthier, Mad. Ancelot, Karr, Scribe et Galerie d'artistes des théâtres parisiens d'autre part, Rachel, Debureau, Dorval, Beauvalet... Ensemble des deux dépliant sous chemise percaline moirée avec le titre sur le premier plat. Édition originale 120/150 €

74• COCHIN fils Charles-Nicolas et Jérôme BELLICARD. *Observations sur les antiquités de la ville d'Herculanum*. Paris, Ch. Ant. Jombert, 1754 ; in-12 de xxxvj pp., 98 pp., 40 planches, reliure de l'époque marquin bleu nuit, filet à froid, dos lisse orné de motifs dorés, pièces rouge dont une en queue pour le lieu et la date, dentelle intérieure et tranches dorées. **G.** 400/500 €

Édition originale dédiée au marquis de Vandières (Marigny, frère de M^{me} de Pompadour) avec qui les auteurs avaient fait le voyage d'Italie. Vignette héraldique en tête de l'épître dédicatoire et 40 planches gravées en taille-douce par les auteurs dont trois repliées : vues, objets usuels, fresques et décorations du site d'Herculanum, découvert en 1749.

Exemplaire très élégamment relié apparemment par Pierre Anguerrand pour le chancelier Guillaume de Lamoignon (d'après la couleur et la finesse de la reliure et la pièce de marquin rouge fixée au bas du dos).

75• COCHIN Charles-Nicolas. Réunion de 40 vignettes dessinées et gravées sur cuivre généralement par lui-même. Paris, vers 1740-1770 ; montées sous caches en un volume in-4 cartonné à dos de percaline. **G.** 100/150 €

Bel autoportrait de Cochin (1771) et 40 fines vignettes gravées sur cuivre et en beaux tirages, extraits de *Le Blond, Éléments de la guerre*, 1761 ; *Jombert, L'Architecture moderne*, 1764 ; *Catalogue d'Étienne de la Belle*, 1772 ; *Bosse, Manière de graver*, 1747 ; *Déidier, La mécanique générale*, 1741 ; *Transactions philosophiques ...* ; 1740 ; *Le Clerc, Traité de géométrie*, 1744 ; *Hénault, Abrégé chronologique*, 1768 ...

76• PIERRE CHODERLOS DE LACLOS. *Les Liaisons dangereuses*. 6 gravures par Deveria. Londres 1820. Deux pages déchirées en coin. Deux volumes in-12, reliure d'époque. 100/120 €

77• FRANCESCO COLONNA. *Le Songe de Poliphile*. Traduction, introduction et notes de Claudius Popelin. Illustrations de Prunaire. Isidore Liseux, 1883. In-8, demi chagrin, dos à nerfs, tête dorée. [Gauché]. Les deux volumes. 150/200 €

- 78• E. COUNEAU. *La Rochelle disparue*. Texte et illustrations de E. Couneau. F. Pijollet, La Rochelle, 1929. In-4, demi chagrin, à coins, dos à nerfs, tête dorée.
Édition originale. 80/100 €
- 79• CRÉBILLON Claude Prosper Jolyot de. *L'Écumoire histoire japonaise*. Londres (Paris), la Compagnie, 1735 ; 2 tomes en un fort vol. in-32, [4] ff. frontispice compris, 208 pp. ; [4] ff. frontispice compris, 328 pp., reliure ancienne maroquin rouge vif, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (David).
G. 200/300 €
- Joli frontispice, répété au tome deux. Ce conte japonais deviendra *Tanzai et Neadarné*.- Très bel exemplaire relié au XIX^e siècle par Bernard David ou par son fils Salvador.
- 80• J. P. DE CROUSAZ. *Réflexions sur l'utilité des mathématiques et sur la manière des les étudier*. Frontispice gravé. L'Honoré & Chatelain, 1715. In-12, plein veau dos à nerfs, tête cirée. Une charnière fendue.
Édition originale. 120/150 €
- 81• DAUDET Alphonse. Réunion de quatre lettres autographes signées dont deux à Timoléon Ambroy et deux billets à M. Ceribelli. Paris, 3 mai 1865, 1868 et s.d. ; 4, 2, 1 et 1 page in-16. 300/400 €
1. Confidences à un ami de Montoban village où se situait le « moulin » de Daudet : «... mon pauvre duc est mort. C'est égal je n'ai pas à me plaindre, ma situation m'est conservée [le duc de Morny, ministre de l'Intérieur]. Je vous enverrai L'Éillet blanc cette semaine... petite pièce ... répétée en ce moment à l'Odéon. Le Frère aîné est reçu au Vaudeville... Quel plaisir j'aurais, mon cher Timo, à vous raconter l'idée que je porte en ce moment. Je la crois très émouvante [L'Arlésienne ?]. Il termine sa lettre en provençal.
2. À PROPOS DES « LETTRES DE MON MOULIN ». Ma première lettre du Moulin (2e série) était faite pour moitié sur des notes que vous m'aviez envoyées il y a deux ans. En la faisant je pensais à vous et à votre bon sourire quand vous la lisiez ». Son livre intitulé « Mon moulin » paraîtra en janvier prochain [1869]. Il demande encore des idées pour « faire le portrait d'un village de chez nous au complet... » et « moussu Timry émé soun biai galejaire peut me rendre grand service... »
- 3-4 Billets à Ceribelli. « On n'oublie pas les honnêtes gens et les vaillants cœurs ! ».
- 82• ALPHONSE DAUDET. *Le Roman du chaperon rouge*. Les Âmes du Paradis - Un Concours pour Charenton - L'Amour - Trompette - Les Sept pendues de Barbe-Bleue - Les Rossignols du cimetière. Michel Lévy, 1862. In-12, plein parchemin.
Édition originale. 150/180 €
- 83• DAUDET Alphonse. *Les Rois en exil*. Roman parisien Paris, E. Dentu, 1879 ; fort vol. in-12 de [3] ff., 411 pp., [2] ff. le dernier blanc, reliure ancienne demi-marroquin citron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce noire, tête dorée. **G.** 300-400 €
- Édition originale dédiée à Edmond de Goncourt (qui désignera A. Daudet comme exécuteur testamentaire)
Un des quelques exemplaires imprimés sur papier vergé de Hollande. Il a été bien relié peu après la publication.
- 84• ALPHONSE DAUDET. *Le Petit chose*. Alphonse Lemerre, 1880. In-12, demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Un des 50 sur Chine justifiés par A. Lemerre. 200/250 €
- 85• ALPHONSE DAUDET. *Tartarin sur les Alpes*. Illustré d'« aquarelles » par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Gravure de Guillaume frères. Calmann Lévy, 1885. In-8, demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. 80/100 €
- 86• ALPHONSE DAUDET. *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon*. Illustrations de Jeannot, Girardet, Montaigu. E. Dentu, 1887. In-8, cartonnage illustré d'éditeur. Joint *Tartarin sur les Alpes*. Illustrations de Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Ernest Flammarion. In-12, demi percaline à coins. *L'Arlésienne*. Alphonse Lemerre. In-12 br.
Les 3 volumes. 200/250 €
- 87• ALPHONSE DAUDET. *La Petite paroisse*. Alphonse Lemerre, 1895. In-12, demi percaline, pleines marges, non rogné. Couv. cons.
Édition originale. 80/100 €

- 88• ALPHONSE DAUDET. *Contes d'hiver*. Illustrations de G. Picard. Librairie Borel, 1897. In-16, demi percaline. Joint *Trois souvenirs*. Illustrations de Georges Picard. Librairie Borel, 1897. In-16, demi percaline. Les deux volumes. 30/40 €
- 89• ALPHONSE DAUDET. *Le Trésor d'Arlatan*. Illustrations de M. Laurent-Desrousseaux. Librairie Charpentier & Fasquelle, 1897. In-12 br. 50/60 €
- 90• ALPHONSE DAUDET. *Lettres de mon moulin*. Illustrations de J. Roy et G. Fraipont. Ernests Flammarion, 1903. In-12, demi maroquin, tête dorée. [Flammarion Vaillant]. 80/100 €
- 91• ALPHONSE DAUDET. *Le petit chose*. Illustrations de F. Méaulle, Sarand, Ginot et Musso. Librairie Charpentier et Fasquelle, 1903. In-12, pleine percaline, couv. cons. 50/60 €
- 92• ALPHONSE DAUDET. *Lettres de mon moulin*. Illustrations de Daniel-Girard. Henri Cyral, 1926. In-12 br. Un des 30 premiers sur Madagascar contenant deux dessins originaux signés de Daniel-Girard. 50/60 €
- 93• ALPHONSE DAUDET. *Le Petit chose*. Illustrations d'André Fournier. Henri Cyral, 1926. In-12 br. Un des 20 premiers sur Madagascar contenant deux dessins originaux signés d'André Fournier. 50/60 €
- 94• ALPHONSE DAUDET. *Tartarin de Tarascon*. Illustrations de Daniel-Girard. Henri Cyral, 1927. In-12 br. Un des 35 premiers sur Madagascar contenant deux dessins originaux signés de Daniel-Girard. 50/60 €
- 95• ALPHONSE DAUDET. *Contes du lundi*. Illustrations de Pierre Lissac. Henri Cyral, 1930. In-12 br. Un des 15 sur Annam contenant un dessin original signés de Pierre Lissac. Joint *Jack*. Illustrations de Pierre Rousseau. Henri Cyral, 1928. Dos fendus. Deux volumes in-12 br. Un des Madagascar avec 3 dessins originaux signés. Les trois volumes. 50/60 €
- 96• ALPHONSE DAUDET. *Le Nabab*. Illustrations de Pierre Rousseau. Henri Cyral, 1931. In-12, demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Joint *Le Nabab*. Illustrations de Pierre Rousseau. Henri Cyral, 1931. In-12 br. *Quarante ans de Paris*. Illustrations de Pierre Rousseau. Henri Cyral, 1933. In-12, demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. *Quarante ans de Paris*. Illustrations de Pierre Rousseau. Henri Cyral, 1933. In-12 br. *Numa Roumestan*. Illustrations de Paul-Louis Armand. Henri Cyral, 1925. In-12 br. Un des 20 Arches. Les cinq volumes. 80/100 €
- 97• [ALPHONSE DAUDET]. JULES BRIVOIS. *Essai de bibliographie des œuvres d'Alphonse Daudet*. L. Conquet, 1895. In-12, demi chagrin, dos à nerfs. E. O. Joint AURIANT. *Quatre héros d'Alphonse Daudet*. Mercure de France, 1948. In-8 br. E. O. Envoi. LÉON DAUDET. *Lettres familiales d'Alphonse Daudet*. Plon, 1944. In-12, demi percaline. LÉON DAUDET. *Vie d'Alphonse Daudet*. Gallimard, 1941. In-12, demi chagrin. J. H. BORNECQUE. *Les Années d'apprentissage d'Alphonse Daudet*. Nizet, 1951. In-8, demi chagrin, dos à nerfs. Les 5 volumes. 60/80 €
- 98• DAUDET Alphonse. Réunion de 8 portraits gravés à l'époque : H. Dubouchet, Steinmann, F. de Liphart, André Gill (aquarellé), ou photographies originales de Lériot (Genève), E. Carjat, Nadar (2), anonyme (dans son cabinet de travail). **G.** 100/150 €
- Joint : 6 cartes de visite gravées à son nom avec quelques mots de sa main ou de celle de Julia.- Joint 6 portraits découpés dans des journaux de l'époque.
- 99• DESBORDES-VALMORE Marceline. *Le Trèfle à quatre feuilles*. Poème autographe en quatre sizains. S.l.n.d. ; une page in-folio marquée en haut à droite 77. **G.** 200/300 €
- Poème autographe publié pour la première fois par G. Revilliod dans les *Poésies inédites* (Genève, 1860). La version imprimée présentant d'importantes variantes par rapport à ce manuscrit il est loisible de déduire que celui-ci est très antérieur et peut-être de premier jet.
- PROVENANCE : Bibliothèque Lévy-Danon, Paris, novembre 1935, numéro 396 ; Étienne Cluzel.
- 99 bis • [DU CHÂTELET Émilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise]. Dissertation sur la nature et la propagation du feu. Paris, Prault fils, 1744 ; in-8, portrait, [2] ff., 139 pp., 38 pp., 1 f. blanc ; 37 pp., [1] f., reliure de l'époque veau fauve, nom Dorival doré sur le premier plat, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge. **G.** 1000 €
- Édition originale ornée d'un portrait de la marquise du Châtelet gravé d'après le tableau Marie-Anne Loir, vignette de titre et en-tête de Ch. N. Cochin.
- Inspiratrice et collaboratrice de Voltaire, avec qui elle a vécu quinze ans à Cirey en Champagne, Émilie du Châtelet était l'une des femmes les plus savantes de son siècle.

Relié à la suite la lettre de Mairan à la marquise du Châtelet (sur la Question des forces vives) et la Réponse de la marquise à Mairan (Bruxelles, Foppens, 1741).

On lit sur le titre, calligraphié à l'époque : « Donné à Durival ; juill. 1748 ». Le nom de cet amateur est doré sur le plat supérieur de la reliure (Nicolas Durival, magistrat et écrivain lorrain ?). Le volume a pu être offert par l'auteur (morte en 1749) car un dessin explicatif à la plume page 55 est suivi de cette légende d'une main de l'époque : « C'est Mad. du Châtelet qui a tracé cette figure).

(Voir reproduction en page 3 de couverture)

Documentation, bibliographie.

100• CHARLES ASSELINEAU. *Le Paradis des gens de lettres*. Poulet-Malassis, 1862. In-12 br. Édition originale. Joint. OCTAVE UZANNE. *Nos amis les livres*. Maison Quantin, 1886. In-12 br. Édition originale. Joint. *Physiologie des quais de Paris*. Illustrations d'Émile Mas. Librairies-imprimeries réunies, 1893. In-8 br. dos fendu.

Les trois volumes en édition originale.

60/80 €

101• [BALZAC] F. LOTTE. *Dictionnaire biographique des personnages fictifs de la Comédie humaine*. Librairie José Corti, 1952. In-8, demi chagrin à coins, dos à nerfs. [Gauché]. Édition originale. Joint. LE V^{TE} DE SPOELBERCH DE LOVENJOU. *Histoire des œuvres de H. de Balzac*. Calmann Lévy, 1886. In-8. Le Courrier balzacien. N° 1 à 10. Décembre 1948 à décembre 1950. Tête de collection relié en un volume in-8, demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. ARMAND BASCHET. *Honoré de Balzac*. Essai sur l'homme et sur l'œuvre. Avec des notes historiques par Champfleury. Giraud & Dagneau, 1852. In-12, demi veau, dos à nerfs, tranches marbrées. Rel. d'époque. A. PARRAN. *Romantiques éditions originales*, vignettes, documents inédits ou peu connus. *Honoré de Balzac*. P. Rouquette, 1881. In-8, demi percaline d'époque. Édition originale. Les cinq volumes.

80/100 €

102• MARCEL CLOUZOT. *Guide du bibliophile français*. Librairie Clouzot, 1953. Deux volumes in 12 reliés en un tome. Couv. cons. Édition originale. Envoi. Joint. *Catalogue de livres anciens et modernes provenant de la bibliothèque de Victor Déséglise*.

Drouot, 1^{er} décembre 1921. In-8, demi bradel. Joint. *Catalogue de la bibliothèque de M. Paul Eudel*. Illustrations en noir. Ém. Paul et fils, 1898. In-12, demi chagrin à coins. [J. Hess]. Édition originale.

Les 3 volumes.

60/80 €

103• E. MOURA. *Catalogue de sa bibliothèque romantique*. Souvenirs romantiques. Illustrations en noir. In-8, demi chagrin à coins, dos à nerfs. Couv. cons. [Gauché]. Édition originale. Joint. [Derôme] *Les Éditions originales des Romantiques*. Édouard Rouveyre, 1886. In-8 br. Édition originale. L. DÉROME. *Les éditions originales des Romantiques*. Édouard Rouveyre, 1887. Première et Deuxième partie. In-8 br. ÉDOUARD ROUYEYRE. *Connaissances nécessaires à un bibliophile*. Troisième édition, revue corrigée et augmentée. 7 planches et 5 specimens de papier. Édouard Rouveyre, 1879. In-12 br. Les cinq volumes.

150/200 €

104• ANTOINE-JOSEPH PERNETY. *Dictionnaire mytho-hermétique*. Bauche, 1758. In-12, reliure, dos à nerfs.

50/60 €

105• *ESSAI SUR LA LITTÉRATURE ROMANTIQUE*. Le Normant père, 1825. In-12, plein papier, reliure d'époque, rousseurs. Édition originale. *CATALOGUE D'UNE BIBLIOTHÈQUE REPRÉSENTANT LE MOUVEMENT ROMANTIQUE*, 1788-1850. Essai de bibliographie synchronique et méthodique provenant d'une réunion formée par M. M. E. [scoffier]. Maison du Bibliophile, 1934. In-8, pleine percaline. Joint. COLLECTIF. *Les Petits romantiques français*. Cahiers du Sud, 1949. In-8, demi toile. Édition originale.

60/80 €

106• LÉON DE LABORDE. *Essais de gravure pour servir à une histoire de la gravure sur bois*. Jules Didot, 1833. In-8 demi maroquin à coins tête dorée. Édition originale à laquelle on joint une las de l'auteur à propos de cet ouvrage. Joint. AMBROISE FIRMIN DIDOT. *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois*. Sné, 1863. In-8, percaline. Édition originale sur chine.

Les deux volumes.

60/80 €

107• E. F. GERSAINT. *Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère*. Frontispice gravé de Cochin. Jacques Barois, 1744. In-12, plein veau, premier plat de couverture détaché. É. O.

150/200 €

108• ERNEST GRANDIDIER. *La Céramique chinoise*. Reproduction de 124 pièces de la collection de l'auteur. Librairie Firmin-Didot, 1894. In-4, demi chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Édition originale. Joint. *La Céramique chinoise*. De l'époque des Han à l'Époque des Ming. Musée du Louvre. Éditions Albert Morancé, 1922. In-8 ff, chemise.

Les deux volumes.

100/120 €

109• M. DESSUBRÉ. *Bibliographie de l'ordre des templiers*. Préface par Albert Lantoiné. Librairie critique Émile Nourry, 1928. In-8, demi chagrin. Édition originale.

100/120 €

110• J.C. BRUNET. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Firmin Didot, 1860. 6 volumes in-8, demi chagrin. Édition originale. Joint *Supplément au manuel du libraire*. Dictionnaire de géographie. Firmin Didot 1870. In-4, demi chagrin. Édition originale. *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Suppléments tome 1 & 2. Firmin Didot, 1878. 2 volumes in-8, pleine percaline, couv. cons.. Édition originale.
Les neuf volumes. 300/400 €

111• FRANCISQUE SARCEY. *Le Théâtre*. Paris Vivant. Gravures en noir de Gérardin, Lepère, Moulignié. Société artistique du livre illustré, 1893. In-12 br. Édition originale. Joint CLOVIS HUGUES. *Le Journal*. Paris Vivant. Gravures en noir de Gérardin, Lepère, Tinayre. Société artistique du livre illustré, 1890. In-12 br. Édition originale.
Les deux volumes. 50/60 €

112• [VICTOR HUGO] *Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus*. Victor Hugo par un bibliophile cévenol. Alais, 1880. In-8, demi chagrin, dos à nerfs. Édition originale. Joint. ARISTIDE MARIE. *Bibliographie des œuvres de Gérard de Nerval*. Illustrations en noir. Librairie ancienne Honoré Champion, 1926. In-8, demi chagrin à coins dos à nerfs, tête dorée. Édition originale, un des 100 sur Hollande. A. PARRAN. Romantiques éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. *Pétrus Borel, Alexandre Dumas*. Alais, 1881.
Les trois volumes. 60/80 €

113• HENRY COHEN. *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*. Cinquième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. P. Rouquette, 1886. In-8, demi chagrin, dos à nerfs, tête dorée. Joint JULES HÉDOU. *Gustave Morin et son œuvre*. Portrait à l'eau forte par Gilbert. E. Augé, Rouen, 1877. In-8, demi percaline à coins. Édition originale. 60/80 €

114• CHARLES ANTOINE JOMBERT. *Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Étienne de La Belle*. Gravure de Cochin. Chez l'auteur, 1772. In-12, reliure veau d'époque. Édition originale. 120/150 €

115• LOUIS MORIN. *Quelques artistes de ce temps*. Eaux fortes ou gravures de Jules Chéret, Vierge, Lepère, Legrand, Rivière, Joseph Chéret. L'Artiste, 1898. In-8, demi chagrin.
Édition originale, un des 50 sur Chine, seul tirage. 120/150 €

116• *LE MUSÉE DES THÉÂTRES*. Illustré de gravures en couleurs. Le Fuel, 1823. In-16, reliure plein maroquin plats décorées de portique et chapiteau dorés. Édition originale. 120/150 €

117• PIERRE RÉMY. *Catalogue raisonné de tableaux, desseins & estampes des meilleurs maîtres d'Italie, des Pays Bas, d'Allemagne, d'Angleterre et de France qui composent différents cabinets*. Cabinet du baron de Heinecken. Frontispice de Saint-Aubin. Didot, 1757. In-12, demi percaline. Édition originale. 200/300 €

118• [BARTHÉLÉMY, MÉRY ET VIDAL] *Biographie des Quarante de l'Académie française*. Chez les marchands de nouveautés, 1828. In-12, demi chagrin d'époque. 40/50 €

119• DON QUICHOTTE ROMANTIQUE (LE), ou *Voyage du Docteur Syntaxe à la recherche du Pittoresque et du Romantique ...* Traduit librement de l'anglais [de William Coombes] par M. Gandais. Paris, L'auteur ; Pélicier, 1821 ; gr. in-8 broché de [8] ff., 146 pp., 26 planches, broché, couverture ornementée. **G.** 200/300 €

Édition originale de cette adaptation de l'anglais, ornée de 26 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE SIGNÉES DE MALAPEAU MAIS VISIBLEMENT DÉRIVÉES DE ROWLANDSON.

Exemplaire conservé broché avec les couvertures, condition rare.

120• DROYN Gabriel. *Le royal syrot de pommes, antidote des passions melancholiques*. Paris, Jean Moreau, 1615 ; in-12 de [4] ff., 152 pp., reliure du XVIII^e siècle maroquin rouge, filets dorés sur les plats avec petite rosace aux intersections, dos lisse orné de motifs dorés, pièce olive, dentelle intérieure et tranches dorées. **G.** 1 000 €

Première et unique édition.- « OUVRAGE EXTRÊMEMENT RARE ET PRÉCIEUX » (Oberlé, n° 1070 qui lui consacre une longue notice).

EXEMPLAIRE DE CHARLES NODIER, avec son ex-libris (Cat., 1844, n° 132 : « C'est un mélange confus et inextricable de thérapeutique et de morale, qui mettrait en défaut Œdipe et Champollion. Au reste si l'auteur n'a pas trouvé d'antidote pour les passions mélancoliques, son livre en contient un infallible contre l'insomnie ! ». Frère, Bibliogr. Normande : « L'auteur passe en revue toutes les qualités du cidre ».

L'exemplaire est passé ensuite chez P. Desq, de Lyon (Cat., Paris, 1866, n° 202) puis chez Joseph Renard de Lyon (cat., Paris, 1888, n° 305).

La reliure a été attribuée à Nicolas-Denis Derome, le jeune.

121• MAXIME DU CAMP. *Le livre posthume*. Mémoires d'un suicidé. Victor Lecou, 1853. In-12, demi veau. Édition originale. Joint. COLLECTIF. *KEEPSAKE. Le Talisman*. Al. Dumas, T. Gautier, Ch. Nodier, Musset... Troisième année. Lezroi, 1836. In-12, plats décorés, estampés, tête dorée. Édition originale. ANONYME. [CARACCIOLI] *Le livre des quatre couleurs*. Aux quatre-éléments, 4444. In-12, demi chagrin à coins. Imprimé en quatre couleurs.
Les trois volumes. 150/200 €

122• DUMAS Alexandre. Réunion de six billets autographes signés. Paris, s.d. ; 6 pp. in-8. **G.** 200/300 €

A. Charpentier, l'éditeur, à Troupenas (autre éditeur ou employé d'édition), au peintre Géniole ... Il demande notamment des exemplaires de Monte-Christo de La Vendée et Madame, de ses œuvres complètes à adresser à Jean Reboul le poète-boulangier de Nîmes.- Joint :

LE MOIS [Affiche de librairie] : « Pour toute la France, un journal par Alexandre Dumas, LE MOIS. [Paris, 1848] ; placard in-folio (455 X 320 mm).- « Notre journal sera, pour la révolution de 1848, ce que le journal de Prud'homme a été pour la révolution de 1793... ». Il a paru jusqu'en 1850.

123• DUMAS Alexandre. *Nouvelles impressions de voyage* (Midi de la France). Paris, Dumont, 1841 ; 3 vol. in-8 de [2] ff., 340 pp. ; [2] ff., 326 pp., ; [2] ff., 357 pp., reliures de l'époque demi-basane rouge, dos lisses ornés de filets dorés. **G.**
300 €

Édition originale. Exemplaire très pur, sans la moindre rousseur et en reliures de l'époque.

124• DUMAS Alexandre. *Le comte de Monte-Cristo* (sic). Paris, Bureaux du journal « Le Siècle », 1846 ; in-4 de [2] ff., 408 pp., à deux colonnes, reliure de l'époque demi-chagrin noir, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés. **G.**
200/300 €

Édition rare, tirée à part des feuilletons du Siècle à partir du 28 septembre 1845 et par conséquent presque concomitante avec l'édition originale (Pétion et Baudry en 1845).

Le titre porte l'indication *Œuvres complètes* de M. A. Dumas avec nom de Monte-Cristo sans h alors que la bonne orthographe est rétablie dans le texte. À la fin un texte de cinq pages intitulé François Picaud relate une histoire de 1807 qui aurait pu servir de point de départ à Dumas pour le roman.

125• DUMAS Alexandre. *Le Vicomte de Bragelonne*. Paris, Dufour et Mulat, 1851 ; 2 vol. pet. in-4 de [2] ff., 548 pp. ; 555[+1] pp., 58 planches, demi-cuir de Russie violet, dos lisses ornés de filets dorés et de motifs à froid. **G.**
200/300 €

Premier tirage des vignettes sur bois dans le texte et des 58 compositions de Antoine Piaud et H.F. Philippoteaux gravées sur cuivre et tirées hors texte.

Exemplaire bien relié à l'époque.

126• DUMAS Alexandre et F. GAILLARDET. *La Tour de Nesles*. Drame en cinq actes et neuf tableaux. Paris, Les Amis du Livre, 1901 ; in-4, demi-veau bleu à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture. **G.**
200 €

Luxe édition tirée à 115 exemplaires sur papier vélin du Marais pour une société d'amateurs aisés et esthètes présidée par Henri Beraldi.

Elle est ornée d'une eau-forte d'après Israël Sylvestre et de 34 COMPOSITIONS D'ALBERT ROBIDA GRAVÉES SUR CUIVRE ET TIRÉES EN COULEURS (dont dix hors texte).

127• ALEXANDRE DUMAS FILS. *Discours funèbre prononcé sur la tombe de Gustave Doré*. Sné, 1883. In-8, demi chagrin à coins dos à nerfs tête dorée.
Édition originale. Envoi. 100/120 €

128• DU PUY Pierre. *Histoire de l'ordre militaire des Templiers*, ou Chevaliers du Temple de Jérusalem. Bruxelles, Pierre Foppens, 1751 ; fort volume in-4, frontispice, [1] f., viij pp., 558 pp., [2] planches, reliure veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, petite fente à mors. **G.** 200 €

Édition accompagnée d'une ample table des chevaliers de l'ordre.- Avec 2 planches de costumes gravées en taille-douce.- Saffroy, 6484.

129• ERCKMANN-CHATRIAN. *Contes de la Montagne*. Michel Lévy, 1860. In-12, demi chagrin, tête cirée. Édition originale. Joint ERCKMANN-CHATRIAN. *Contes des bords du Rhin*. Hetzel, 1862. In-12 demi chagrin, tête cirée. Édition originale. Les deux volumes. 120/150 €

130• EXPOSITION [UNIVERSELLE] DE PARIS (1900). Publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux et des meilleurs artistes. Paris, Montgrédien et C^{ie}, (1900) ; 3 volumes in-folio, reliures de l'éditeur ornées de fers spéciaux dorés et à fond noir, dos lisses décorés. **G.** 300/400 €

Mémorial très richement illustré de monuments et de scènes éphémères avec grands panoramas plusieurs fois repliés (Rives de la Seine, Champ-de-Mars, Pont Alexandre III - Invalides, etc.), certaines planches doubles étant en couleurs. LES TROIS CARTONNAGES D'ÉDITEUR TRÈS ORNÉS DE FERS SPÉCIAUX DORÉS SONT PARFAITEMENT CONSERVÉS.

131• FABRE Ferdinand. Réunion de six lettres autographes signées, avec dessins dont deux à l'éditeur Delagrave, deux à M. Muller. Paris, ou Bédarieux, 1882-1884 ; ensemble 16 pages in-8. **G.** 200/300 €

Très intéressantes correspondances de l'auteur de l'Abbé Tigrane et de nombreux romans rustiques, relatives à ses œuvres et à leur édition. Il y a des croquis originaux dont un autoportrait. Fabre a été conservateur de la Bibliothèque Mazarine en 1883. L'Académie allait lui ouvrir ses portes en 1898 lorsque la mort le surprit.

132• ABBÉ DE FARIA. *De la cause du sommeil lucide ou étude de la nature de l'homme*. Chez Mme Horiac, 1819. In-8, plein papier d'époque. Relié en fin de volume, manuscrit, l'article de Virey consacré à cet ouvrage. Édition originale, tome 1, seul paru. Joint D. G. DALGADO. *Mémoire sur la vie de l'abbé de Faria*. Jouve, 1906. In-12, pleine percaline. Les deux volumes en édition originale. 100/120 €

133• PIERRE FOULON. *Angkor dans la forêt*. Chante-fable archéologique. 10 compositions de André Jordan. Hanoi, 1931. In-8 br. Édition originale avec la suite sous chemise des illustrations. Joint. *Printemps et automne, rhapsodie tonkinoise*. Compositions de To-Ngoc-Van. Hanoi, 1940. Édition originale. Les deux volumes sous chemise à la « chinoise ». 80/100 €

134• FLORIAN. *Estelle, pastorale*. Paris, Briand, 1812 ; in-12 de 176 pp., 7 planches, reliure de l'époque basane porphyre, petite dentelle sur les plats et inscription Malmaison sur le premier, dos lisse très orné de motifs dorés, pièce rouge, tranches dorée. **G.** 300/500 €

Édition ornée d'un frontispice de Monsiau et de 6 figures de F.M. Queverdo.

Inscription Malmaison dorée sur un plat et cachet PB dans un ovale festonné répété à l'intérieur.

135• FRANCE Anatole. *Les Dieux ont soif*. Paris, Calmann-Lévy, [1912] ; in-12 de [2] ff., 360 pp., reliure ancienne maroquin grenat, filets dorés sur les plats, dos à quatre nerfs orné de caissons de filets dorés, doublures de maroquin bleu encadrées de filets dorés, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture (orange) et dos, étui [A. & R. Maylander]. **G.** 600/800 €

Édition originale.- Un des 200 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

Exemplaire dans une luxueuse reliure de maroquin doublée de maroquin.

136• FROSSARD E.B.D. *Tableau pittoresque, scientifique et morale de Nîmes et de ses environs*. Nîmes, Bianquis-Gignoux, 1834-1835 ; 2 tomes en un volume in-8, frontispice, viij pp., 160 pp. ; frontispice, xij pp., 232 pp., environ 90 planches, reliure de l'époque veau brun, décor doré sur les plats, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (coiffes et mors discrètement restaurés). **G.** 500/800 €

Édition originale ornée de 2 frontispices et de près de 90 ILLUSTRATIONS HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES À LA PLUME. EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL AVEC TOUTES LES ILLUSTRATIONS SOIGNEUSEMENT AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE.

137• THÉOPHILE GAUTIER. *Voyage en Espagne*. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Charpentier, libraire éditeur, 17, rue de Lille, (Impr. Crapelet), 1845, in-12, couv. impr. 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace . M. Eugène Piot) ; et 407 pp. Chemise étui. 60/80 €

138• GAUTIER Théophile. *Le Roman de la Momie*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1858 ; in-12 de [4] ff. le premier blanc, 302 pp., [1] f., 4 pp. (catalogue), reliure ancienne demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos [Vermorel]. **G.** 300/400 €

Édition originale dédiée à Ernest Feydeau.

Bel exemplaire, bien relié par Vermorel au début du XX^e siècle.

139• GAUTIER Théophile. *Honoré de Balzac*. Édition augmentée... Paris, Poulet-Malassis, 1859 ; in-12, portrait, [2] ff., 177 pp., [1] f., reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés. **G.** 200/300 €

Édition originale (qui n'a été précédée que d'une « préfaçon » ou édition-pirate publiée à l'insu de l'auteur). Elle est ornée d'un très intéressant portrait de Balzac, dessiné d'après nature et gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin, le peintre qui avait restauré les fresques de l'hôtel Balzac rue Fortunée.

Exemplaire bien relié à l'époque, sans le fac-similé qui manque presque toujours ayant été tiré plus tard à petit nombre.

140• GAVARNI Sulpice-Guillaume Chevallier dit. Lettre autographe signée Gavarni (à Mélanie Waldor). Paris, 4 juillet 1839 ; 2 pp. in-8. **G.** 50/100 €

Lié par contrat avec l'éditeur Armand Dutacq pour tous ces dessins sur pierre (lithographies), il n'a transgressé cet accord pour le portrait de M. Lanoux qu'avec une contre-lettre de Dutacq.

141• JULES GÉRARD. *La Chasse au lion*, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard. Paris, librairie nouvelle, couv. illustrée. 246 pp. y compris le faux-titre le titre, la dédicace, la préface et l'introduction ; et e f. n. ch. (table des matières). Portrait de J. Gérard, lithographié par A. Cuvillier, tiré sur Chine monté, et les planches hors texte gravées sur bois. Premier tirage des dessins In-12 demi chagrin, dos à nerfs et caissons, tête dorée. [Canape]. 120/150 €

142• JEAN GIONO. *Présentation de Pan*. Grasset, 1930. In-12 br. E. O. *Manosque des Plateaux*. Émile-Paul, 1930. In-12 br. E. O. *Naissance de l'Odyssee*. Kra, 1930. In-12 br. E. O. *Le Grand troupeau*. Gallimard, 1931. In-12 br. E.O. SP. *Solitude de la pitié*. Gallimard, 1932. E. O. SP. *Jean le Bleu*. Grasset, 1932. In-12 br. *Colline*. Grasset, 1933. In-12 br. *Colline*. J. Ferenczi, 1932. In-12 cartonnage d'éditeur. *Le Serpent d'Étoiles*. Grasset, 1933. In-12 br. E. O. SP. *Le Chant du Monde*. Gallimard, 1934. In-12 br. *Que ma Joie demeure*. Grasset, 1935. In-12 br. *Un de Baumugnes*. Ferenczi, 1935. Ill. de Grillon. In-12 br. *Refus d'obéissance*. Gallimard, 1937. In-12 br. *Regain*. Les éditions Marcel Pagnol, 1937. In-12 br. E. O. *Le Serpent d'étoiles*. Ferenczi, 1937. Ill. de Colucci. In-12 br. *Précisions*. Grasset, 1939. In-12 br. E. O. *Manosque des Plateaux*. Charlot, Alger, 1941. In-12 br. *Colline*. Ferenczi, 1941. Ill. de Tchekessof. In-12 br. *Batailles dans la montagne*. Gallimard, 1941. In-12 br. *Jean le Bleu*. Grasset, 1942. In-12 br. *Triomphe de la vie*. Grasset, 1942. In-12 br. *Les Vraies richesses*. Grasset, 1947. In-12 br. *Noé*. La table ronde, 1947. In-12 br. E. O. *Regain*. Athéna, 1947. Ill. de Dabat. In-12 br. *Voyage en Italie*. Gallimard, 1953. In-12 br. *Les Âmes fortes*. Gallimard, 1956. In-12 br. *Naissance de l'Odyssee*. La belle édition. Ill. de R. Serres. In-12 br. *Provence*. La belle édition, 1957. Ill. de Thevenet. In-12 br. E. O. *Jean le Bleu*. La belle édition. Ill. de Thevenet. In-12 br. étui. *Le Hussard sur le toit*. Gallimard, 1963. In-12 br. *Deux cavaliers de l'orage*. Gallimard, 1965. In-12 br. E.O. *Provence*. Les albums des guides bleus, 1966. In-12 rel. Édit. Jaq. Cons. *Ennemonde et autres caractères*. Gallimard, 1968. In-12 br. E. O. *Les récits de la demi-brigade*. Gallimard, 1972. In-12 br. Jaq. Cons. E. O. *Journal, Poèmes, essais*. Gallimard, La Pléiade, 1995. In-12, reliure édit. Étui. E. O. Les 34 volumes. 60/80 €

143• JEAN GIONO. *Naissance de l'Odyssee*. Lithographie de René Levrel. Cercle Grolier, les amis du livre moderne, 1959. In-4 ff. chemise étui. Un des 180 sur Rives, seul tirage annoncé. Joint *Colline*. Seize eaux fortes d'André Jacquemin. Henri Lefebvre, 1946. *Regain*. Illustrations gravées d'André Collot. La belle édition, sd. In-8 br. Étui. *Un de Baumugnes*. Illustrations gravées d'André Collot. La belle édition, sd. In-8 br. Étui. *Colline*. Illustrations gravées d'André Collot. La belle édition, sd. In-8 br. Étui.

Les cinq volumes.

60/80 €

144• JEAN GIONO. *Regain*. Illustrations couleurs de Minaux. Club du beau livre, Philippe Lebeaud, 1965. In-4, reliure d'éditeur. 25 lithographies hors texte dont une double page, tirées par Murlot. Reliure de Jacques Ébrard sur une maquette originale d'Henri Mercher. Chemise, étui. Exemplaire hors commerce marqué O. Avec sous chemise et étui similaire la suite des illustrations. 250/300 €

145• [GIRARDIN Delphine Gay, M^{me} Émile de]. Le Lorgnon. Paris, Alph. Levasseur ; Ch. Gosselin, 1832 ; in-8 de x pp., 315 pp., reliure demi-veau vert à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos, ce dernier doublé et réparé (Ad. Lavaux). **G.** 300 €

Édition originale de ce spirituel roman. Relié en tête un joli portrait lithographié de M^{me} de Girardin.

La grande et jolie vignette de Gavarni gravée sur bois sur le titre est reproduite également en couverture.- Bel exemplaire.

146• GOUDEAU Émile. *Paysages parisiens*. Paris, pour Henri Beraldi (et la Société des Amis des Livres), 1892 ; grand in-8, reliure de l'époque demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés gras et maigres, tête dorée, non rogné, couverture et dos. **G.** 300/400 €

Édition originale publiée par Henri Beraldi, ornée de 48 COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES PAR AUGUSTE LEPÈRE : 43 vignettes sur bois dans le texte, 5 eaux-fortes hors texte dont le frontispice, ce dernier ici en deux épreuves.

Relié en tête UN DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB MONOGRAMMÉ ET LÉGENDÉ PAR AUGUSTE LEPÈRE : « Pont Marie ».- Exemplaire très bien relié à l'époque.

(Voir reproduction en page 3 de couverture)

- 147• THÉODORE HANNON. *Rimes de Joie*. Préface de J.-K. Huysmans. Un frontispice et trois gravures à l'eau forte de Félicien Rops. Gay et Doucé, Bruxelles, 1881. In-12 br. Édition originale sur Hollande. Envoi. 200/250 €
- 148• ONCLE HANSI. *Mon village. Ceux qui n'oublent pas*. Illustrations couleurs. H. Floury, 1913. In-4, reliure percaline d'éditeur à l'italienne. [Engel]. Exemplaire très frais. Édition originale. 150/180 €
- 149• HAUTECŒUR Louis. *La Bourgogne. L'Architecture*. Paris, G. van Oest, 1929 ; 9 volumes in-folio, cartonnage semi-souple de l'éditeur. **G.** 200/300 €
- Bel ouvrage soigneusement édité, illustré de dessins dans le texte et de 189 planches photographiques hors texte de monuments tirées en héliotypie.
- 150• HÉMON Louis. *Maria Chapdelaine*. Paris, Mornay, 1933 ; petit in-4 reliure ancienne maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos [Ad. Lavaux]. **G.** 300/400 €
- Célèbre édition ornée de 54 COMPOSITIONS DU PEINTRE CANADIEN CLARENCE GAGNON, GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS.
- La gravure des bois et des nombreux passages de couleur ont nécessité quatre années de mise au point. Exemplaire sur papier vélin fort de Rives très bien relié. Avec deux prospectus-spécimens ornés d'un bois en couleurs.

Histoire.

- 151• MAURICE ALHOY. *Les Bagnes*. Frontispice en couleurs. Gagniard, 1830. In-12, demi chagrin. Édition originale. 80/100 €
- 152• CLÉRY. *Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France*. Frontispice gravé, planche représentant les deuxième et troisième étage de la Bastille. Chez les marchands de nouveauté, 1814. In-12, demi veau. 30/50 €
- 153• FLEURY DE CHABOULON. *Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour et du règne de l'empereur Napoléon en 1815*. Frontispice gravé. Alexandre Corréard, 1822. Deux volumes in-8 br. 120/150 €
- 154• G. CHARVET. *La première maison d'Uzès*. Étude historique et généalogique. Arbre généalogique sur planche déployante en fin de volume. In-12, demi basane. Édition originale. 60/80 €
- 155• HÉNAULT. *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France*. Troisième édition. Gravures en noir, fleuron, 3 vignettes et 36 culs-de-lampe de Cochin. Prault père, 1749. In-4, plein veau, dos à nerfs, tête cirée, rel. d'époque. 150/200 €
- 156• LE COMTE DE LAS CASES. *Mémorial de Saint-Hélène*. Chez l'auteur, 1823. 8 volumes et un volume de *Suite au mémorial*. Le tome 6 réimpression de 1824, avec de nombreuses corrections et additions, 1824. In-12, reliure d'époque. 400/500 €
- 157• LE COMTE DE LAS CASES. *Mémorial de Saint-Hélène*. Flammarion, 1951. In-12, demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Les deux volumes. 30/50 €
- 158• GEORGES MASPÉRO, sous la direction de. *Un empire colonial, l'Indochine*. Illustrations en noir. Les éditions G. Van Oest, 1929. Deux volumes in-4 br. Édition originale. 120/150 €
- 159• GEORGES MASPÉRO. *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique. Les origines. Égypte & Chaldée*. Illustrations en noir. Librairie Hachette, 1895. In-4, demi chagrin, dos à nerfs. Édition originale, envoi. 60/80 €
- 160• M. DE NORVINS. *Histoire de Napoléon*. Illustrée de portraits, vignettes, cartes et plans. Ambroise Dupont, 1829. In-12, demi veau tête cirée, rel. d'époque. Rousseurs. Les quatre volumes. Joint. BARTHÉLÉMY ET MÉRY. *Napoléon en Égypte, Waterloo et le fils de l'homme*. Illustrations d'Horace Vernet et Hte Bellangé. Nombreuses gravures hors texte. Ernest Bourdin, 1842. In-4, demi chagrin à coins, tête dorée, rousseurs. Les cinq volumes. 80/100 €
- 161• *VIE DU MARÉCHAL DUC DE VILLARS, écrite par lui-même*. Un portrait en frontispice et quatre cartes dépliantes. Moutard, 1784. 4 volumes in-12, reliure d'époque. Édition originale. 200/300 €

162• HOFFMANN. *Contes fantastiques*. Illustrations de Gavarni. Lavigne, 1843. In-8, demi maroquin grains longs, à coins. Couv. cons. 120/150 €

163• JEAN HOLBEIN. *Le Triomphe de la mort*. Dessins de Holbein gravés par de Mechel. 1780. In-12 carré, plein maroquin dos à nerfs tranches dorées. Plats ornés d'une composition de têtes de mort et de tibias. Planches montées sur onglets.
Superbe exemplaire. 400/500 €

164• VICTOR HUGO. LA Voix de Guernesey. *Lettre à Garibaldi*. 1867. In-16 br. Édition originale. Reliés ensemble les éditions in-12 de la Librairie Ghisletty, Genève, 1867, une autre du même éditeur, 1870. [Lavaux].
Les trois plaquettes. 300/400 €

165• VICTOR HUGO. *Quatre-vingt-treize*. Illustrations en noir. Eugène Hugues, 1876. In 4, demi chagrin.
Première édition illustrée. Joint. VICTOR HUGO. *Bug-Jargal*. Ch. Gosselin, 1829. Deux volumes, in-12, plein chagrin, tête cirée. Reliure d'époque.
Les trois volumes. 80/100 €

166• HUGO Victor. Réunion de trois volumes. **G.** 200/300 €

1. EN VOYAGE. FRANCE ET BELGIQUE. Dessins de Victor Hugo. Paris, (1895) ; in-4 de 104 pp., broché.- Avec environ 30 illustrations gravées sur bois dont une vingtaine d'après des dessins de Victor Hugo.- Un des 60 exemplaires sur papier de Chine.

2. CENTENAIRE DE VICTOR HUGO. Relation officielle des fêtes organisées par la ville de Paris... Paris, 1903 ; in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné.- Nombreuses illustrations.

3. ESCHOLIER Raymond. *Victor Hugo artiste*. Paris, G. Crès, 1926 ; in-4, maroquin noir à long grain, filets dorés, dos lisse orné de filets dorés, dentelle intérieure et tête dorée, couverture et dos.- Nombreuse reproductions de dessins, portraits et peintures de V. Hugo.- Un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon. Il provient de Louis Barthou, grand collectionneur de V. Hugo, avec son ex-libris.

167• HUGO Victor. Lettre autographe signée Victor Hugo à Alphonse de Cailleux. Paris, 31 mars 1835 ; 3 pages in-8, adresse (« au Musée ») avec cachets postaux en page 4. **G.** 400/500 €

Intervention en faveur du peintre Auguste de Chatillon. « Il faut ... que vous me donniez une preuve de votre influence, que je connais, et de votre amitié que j'ai éprouvée ».

Chatillon a envoyé au salon un tableau remarquable que le jury a refusé. « L'auteur avait le grand tort d'être jeune et d'avoir du talent ». Le roi faisant faire de nombreux portraits de généraux, de maréchaux pour le musée de Versailles, V. Hugo demande à Cailleux d'user de son influence pour obtenir une commande à son protégé.

(Voir reproduction en page 3 de couverture)

168• HUGO Victor. Lettre autographe signée Victor Hugo à un homme de lettres. Hauteville House, 16 mars ; 2 pages in-8 sur un bifolium de papier vélin bleu. **G.** 500 €

HUGO PRÉDIT LE PROCHAIN AVÈNEMENT DE L'UNION EUROPÉENNE. « Vous avez fait, mon cher ancien collègue, un noble et bon livre. Je suis heureux que mon nom en soit le dernier mot [...]. Que de pages excellentes. Vous êtes un lumineux esprit. L'avenir appartient à la logique [...]. J'ai prédit en 1850 (17 juillet) les États-Unis d'Europe ; je ne les verrai pas ; aucun Moïse n'entre dans son Chanaan ; mais vous qui êtes jeune vous les verrez [...]. Continuez de bien écrire, de bien parler et de bien agir ».

169• HUGO Victor. Projet autographe de contrat d'édition pour un ouvrage intitulé *Par ordre du Roi*. S.d. (après 1862) ; une page in-8 sur papier bleu. **G.** 300/500 €

« M. V.H. céderait pour douze années [...] courant à partir de la mise en vente, cinq ou six volumes comprenant un roman en 4 volumes intitulé *Par Ordre du Roi* (modèle de l'impression et type de la page : l'édition belge princeps in octavo des Misérables) cession de tous droits (le théâtre excepté) pour le prix de 40 000 f. par volume soit [...] pour 6 : 240 000 f., 100 000 f. seraient payés en espèces à la signature [...] et 100 000 f. à la livraison du premier manuscrit ... »

Dans la marge du haut V. Hugo a ajouté : « Bases : Accepte-t-on ? Aimerais-tu mieux traiter seul ? Préférerait-on l'association ? ». On voit que l'écrivain se doublait d'un homme d'affaires avisé.

170• HUGO Adèle Foucher, M^{me} Victor. Lettre autographe signée Adèle Victor Hugo [à M^{me} Bouchor ?]. Bruxelles, lundi 16, vers 1866 ; 3 pages in-8. **G.** 200/300 €

Elle annonce le mariage de Charles Hugo. « Mon fils se marie demain à l'état civil et mercredi à l'église. Ma petite bru qui a 18 ans est charmante en tous points et d'une parfaite douceur, ce qui est important dans un intérieur, où chacun a l'âge de la volonté. Alice [...] est orpheline. Sa fortune est médiocre relativement à celle que Charles aura un jour, mais sa vertu et sa grâce sont pour nous une dot précieuse [...]. Mon mari, qui est ici, va bénir l'union [...]. Alice, c'est une des conditions du mariage, accepte l'exil [...]. J'espère des petits-enfants que je me sens disposée à adorer [...]. Souvenirs à Sara et à Mr Bouchor (?) ».

171• J.K. HUYSMANS. *À Rebours*. Charpentier, 1884. In-12, demi maroquin à coins, dos à nerfs, couv. et dos cons. Édition originale. Superbe exemplaire. 1 000/1 200 €

172• BARTHELEMY IMBERT. *Fables nouvelles*. Gravure de Moreau le jeune en frontispice. Delain, 1773. In-8, reliure d'époque. Édition originale. 60/80 €

173• BARTHÉLÉMY IMBERT. *Historiettes ou nouvelles en vers*. 6 gravures de Moreau le jeune. Amsterdam, 1774. In-12 reliure d'époque. Édition originale. Joint. *Nouvelles Historiettes en vers*. Delain, 1781. Édition originale. Les deux volumes. 150/200 €

174• BARTHÉLÉMY IMBERT. *Le Jugement de Paris*. 5 gravures hors texte de Moreau le jeune. Amsterdam, 1774. In-12, reliure d'époque. 60/80 €

175• AUGUSTE F. JACCACI. *Au pays de Don Quichotte*. Illustrations de Daniel Vierge. Hachette et Cie, 1901. In-4 ff, chemise étui. Édition originale, un des 100 sur Chine. Joint *Au pays de Don Quichotte*. Illustrations de Daniel Vierge. Hachette et Cie, 1901. In-4 ff, chemise étui. Édition originale, un des exemplaires sur vélin. Les deux volumes. 100/120 €

176• CLÉMENT-JANIN. *Coups d'œil sur Paris*. 21 eaux fortes et 63 dessins gravés sur bois de Charles Heyman. Ch. Hessèle, 1911. In-8 br. 120/150 €

177• ARISTIDE JANVIER. *Manuel du constructeur de machines à vapeur*. Orné de planches. Roret, 1828. In-16, demi veau, plats papier d'époque. Édition originale. Joint. *Manuel du mécanicien fontainier, pompier, plombier*. Roret, 1828. In-16, demi veau, plats papier d'époque. Édition originale. Les deux volumes. 50/60 €

178• LA FONTAINE Jean de. *Fables*, avec de nouvelles gravures exécutées en relief. Paris, Ant. Aug. Renouard, 1811 ; 2 vol. in-12, reliures de l'époque veau glacé bleu nuit, les plats entièrement ornés d'une plaque, de filets d'encadrement classiques et torsadés ménageant un rectangle central à plissures horizontales, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure dorée. **G.** 300/400 €

Jolie édition qui se prévaut d'une illustration nouvelle obtenue par un procédé de gravure sur bois debout avec surface imprimante en relief : 266 FIGURES À TIERS DE PAGE GRAVÉES PAR JEAN-LOUIS DUPLAT, L'INVENTEUR DU PROCÉDÉ. RAVISSANTES RELIURES RESTAURATION D'UN TYPE RARE.

179• LA FONTAINE Jean de. *Contes (2 vol.)*.- *Fables (2 vol.)*. Paris, La Belle Étoile, 15 mars, 16 juin 1941 ; ensemble 4 volumes pet. in-4, reliures de l'époque demi-marroquin prune à coins filets dorés, dos lisses, têtes dorées, couvertures et dos [Paule Brunot-Fieux]. **G.** 200 €

Édition ornée de très nombreuses compositions de Jacques Touchet très bien aquarellées au pochoir par Beaufumé.- Papier vélin Hermine de Docelles.

180• LAMARTINE Alphonse de. Lettre autographe signée Lamartine à Charles Brifaut, de l'Académie française. Paris, 18 octobre 1829 ; 3 pages in-4, adresse avec cachets postaux en page 4. **G.** 300/500 €

Lettre de déception après un premier échec de candidature à l'Académie française ; « Vous êtes un monstre ! Vous me faites venir l'eau à la bouche en me disant : venez vous serez élu ! [...]. Nommez-moi ou faites moi nommer. Sans cela j'ai beau me raisonner, je ne puis aller chercher et rapporter dans mon petit pays le ridicule double d'une double prétention malheureuse [...]. Villemain m'écrit toujours que ma nomination est sûre. M. Taine, M. Royer Collard et lui me montrent une bonne volonté et un zèle dont je suis pénétré. Cependant si c'était à refaire je ne me présenterais pas. Mais je suis trop engagé pour reculer... ». Finalement Lamartine sera élu avant la fin de cette année 1829.

(Voir reproduction en page 3 de couverture)

181• ALPHONSE DE LAMARTINE. *Nouvelles méditations poétiques*. Urbain Canel, 1823. In-12. Bradel papier. Qqs rousseurs. 120/150 €

182• ALPHONSE DE LAMARTINE. *Harmonies poétiques et religieuses*. Charles Gosselin, 1830.
Tome I : 342 pp. y compris le faux-titre (au v^o, une épigraphe et nom de l'imprimeur), le titre, orné d'une vignette d'Alfred Johannot, gravée sur bois par Porret, et l'avertissement; et e f. blanc. Tome II : 156 pp. y compris le faux-titre (au v^o, nom de l'imprimeur), le titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret, et le faux-titre du troisième livre des Harmonies. Deux volumes in-8 br. Rares rousseurs. Édition originale. 100/120 €

183• ALPHONSE DE LAMARTINE. *La Chute d'un ange*. Charles Gosselin & W. Coquebert, 1838. 2 volumes in-12. Couv. et dos cons. Reliure plein maroquin dos à nerfs, double cadre de fil. dor. avec motifs angulaire, tête dorée. [Vermorel].
Édition originale. 150/200 €

184• LA MÉNARDAYE P.-J. Baptiste. *Examen et discussion critique de l'histoire des Diables de Loudun, de la possession des religieuses Ursulines, et de la condamnation d'Urbain Grandier*. Paris, Debure, 1747 ; in-12 de xxix[+1] pp., 521[+1] pp., 6 pp. (catalogue), reliure de l'époque veau fauve, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure (accroc aux coiffes). **G.** 150 €

185• LAMOIGNON DE BASVILLE Nicolas de. *Mémoire historique et politique sur la province de Languedoc, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable avant et après la réunion à la Couronne, de même que toutes les affaires extraordinaires qui ont été faites par divers traités, et de son com[m]erce en général et en particulier, diocèse après diocèse, avec un recueil des maisons les plus qualifiées*. [À la fin :] Fait à Montpellier, le dernier d'octobre mille six cents quatre vingt dix sept (31 décembre 1697) ; in-folio de [380] pp. dont 3 feuillets de tableaux statistiques plusieurs fois repliés, reliure fruste de basane brune, dos à nerfs, entièrement non rogné. **G.** 300/500 €

MANUSCRIT DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE D'UNE ÉCRITURE TRÈS LISIBLE AVEC DE NOMBREUSES ADJONCTIONS MARGINALES d'une autre main.

En 1696 le roi Louis XIV avait fait demander aux intendants du royaume des mémoires sur l'état des provinces afin d'instruire le Dauphin qui semblait appelé à régner.

Nicolas de Lamoignon de Basville, en charge de la province de Languedoc depuis 1685 (il allait le rester jusqu'en 1718), a dressé de celle-ci un tableau statistique très détaillé jusqu'à la fin du règne de Louis XIV. On lui a reproché d'avoir appliqué avec une rigueur excessive les lois coercitives à l'égard des Protestants. Plus tard il se disculpa en affirmant s'être opposé à la révocation de l'Édit de Nantes.

186• E. H. LANGLOIS. *Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts*. 54 planches dessinées et gravées par E. H. Langlois, Espérance Langlois, Brevière et Tudot. Lebrument, Rouen, 1852.
2 volumes in-8, demi chagrin à coins dos à nerfs illustré de têtes de mort, tête dorée.
Édition originale, les deux volumes. 200/250 €

187• LORÉDAN LARCHEY. *Les Cahiers du capitaine Coignet*. Illustrations en noir et en couleurs de Julien le Blant. Librairie Hachette, 1896. In-4, demi chagrin tête dorée, couv. et dos cons. Un des 10 numérotés sur Japon contenant un motif à l'aquarelle de J. le Blant, une suite de planches hors texte gravées en taille douce, imprimées en couleurs à la poupée avec remarques de l'artiste. 250/300 €

188• [LAUJON Pierre]. Les À-Propos de société, ou Chansons de M.L**** (2 vol.).- Les À-Propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises ... (1 vol.). (Paris, 1776) ; ensemble 3 vol. pet. in-8, reliures de l'époque maroquin rouge, dos à faux-nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. **G.** 300 €

Édition ornée de 3 frontispices (le même répété), 3 en-têtes, 3 culs-de-lampe et 3 figures de J. M. Moreau le jeune qui comptent parmi les plus ravissantes de cet artiste. Il y a également des vignettes gravées sur bois. Nombreuses pages de musique notée.

Bel exemplaire dont les dos ont été refaits au XIX^e siècle avec une habileté consommée ; la patine du temps rend l'intervention presque invisible.

189• JEAN DE LA VARENDE. *Le Troisième jour*. Illustrations en couleurs de André E. Marty. L'Édition d'art H. Piazza, 1951. In-4 br, chemise étui. Un des 30 sur pur chiffon avec une suite en couleurs et une suite en noir des illustrations. Envoi de La Varende. 80/100 €

190• JEAN DE LA VARENDE. *Les cent bateaux de*. Illustrations en noir. Caen, 1932. In-12. Édition originale.

Joint du même :

Mademoiselle de Corday. Defontaine, Rouen, 1939. In-12 br. Édition originale. *Monsieur Vincent*. Éditions du Rocher,

Monaco, 1947. In-12 br. Édition originale, un des 220 sur pur chiffon. *L'École navale*. Illustrations d'Albert Brenet. Amiot Dumont, 1951. In-4 br. Édition originale. *Tourville et son temps*. Flammarion, 1952. Édition originale. *Contes sauvages*. Illustrations de Pierre le Trividic. Defontaine, Rouen, 1947. In-12 br. Édition originale. *Contes amers*. Illustrations de Pierre le Trividic. Defontaine, Rouen, 1938. In-12 br. Édition originale. *Contes fervents*. Illustrations de Pierre le Trividic. Defontaine, Rouen, 1948. In-12 br. Édition originale. *Les Belles esclaves*. Flammarion, 1949. In-12 br. Édition originale. *Pays d'Ouche*. Illustrations couleurs de Guy Arnoux. Mornay, 1946. . In-12 br. Édition originale. *Versailles*. Librairie Lefebvre, 1959. In-12 br. *Jean-Marie*. 1961. In-12 br. Édition originale. *Cadoudal*. Éditions françaises d'Amsterdam, 1952. In-12 br. Édition originale, SP. *Monsieur le Duc*. Flammarion, 1958. In-12 br. Édition originale. *Anne d'Autriche*. Les éditions de France, 1938. In-12 br. Édition originale. *Le centaure de Dieu*. Gravures de Pierre Leroy. La belle édition, 1938. In-12 br. Édition originale. *Le mariage de Mademoiselle*. Hachette, 1956. In-12 br. Édition originale. *Le Sorcier vert*. Illustrations de Pierre le Trividic. Defontaine, Rouen, 1951. In-12 br. Édition originale. *L'Amour de Monsieur de Bonneville*. Lithographies en couleurs de Daniel Louradour. Plon, 1955. In-8 br. Édition originale. *L'Amour de Monsieur de Bonneville*. Plon, 1956. In-12 br. *Le roi d'Écosse*. Grasset, 1941. In-12 br. Édition originale. *Nez de cuir*. Plon, 1951. In-12 br. *Le Centaure de Dieu*. Grasset, 1948. In-12 br. *Suffren et ses ennemis*. Les éditions de Paris, 1948 In-12 br. Édition originale. *Le cavalier seul*. Flammarion, 1956. In-12 br. *La Valse triste de Sibélius*. La Palatine, Genève, 1953. In-12 br. Édition originale. *Indulgence plénière*. Grasset, 1951. In-12 br. Édition originale. *La Normandie en fleurs*. La Palatine, 1950. In-12 br. Édition originale. *La Sorcière*. Flammarion, 1954. In-12 br. *Anne d'Autriche*. Flammarion, 1954. In-12 br. *Man'D'Arc*. Illustrations de Guy Arnoux. Rombaldi, 43. In-12 br.

Les vingt-neuf volumes.

80/100 €

191• LAVARENDE Jean de. *L'Eau*. Paris, Pierre de Tartas, 12 décembre 1953 ; grand in-8, reliure de l'époque maroquin noir, décor doré de nénuphars mosaïqués sur les plans, dos à nerfs ornés de caissons de nénuphars, tête dorée, cadre intérieur de même décor, doublures et gardes de soie moirée ivoire, couverture et dos, étui incorporant aussi un cuivre [René Chassaing]. **G.**

400/500 €

Édition originale, ornée de 15 BURINS ORIGINAUX HORS TEXTE ALBERT DECARIS.- Un des 5 exemplaires sur papier impérial du Japon comprenant une suite à part des 15 burins de Decaris sur Auvergne, UN LAVIS ORIGINAL SIGNÉ DU MÊME, LE CUIVRE ORIGINAL DE L'UNE DES ILLUSTRATIONS et une suite à part sur papier vert de 9 burins originaux de Kuno Brinks (n° 8).

La reliure de René Chassaing porte sur les plats et le dos un sobre décor doré, argenté et mosaïqué de nénuphars au milieu de vaguelettes.

192• [LA VARENDE] ROBERT BRASILLACH. *Commentaire sur La Varende*. Brimborions n° 82. In-12 br. Édition originale, un des 11 premiers sur Hollande. Joint MICHEL HERBERT. *Bibliographie de l'œuvre de La Varende*. Tome 2. Chez l'auteur, 1967. In-8 br. E. O. Envoi. PHILIPPE BRUNETIÈRE. *Sous le masque de Nez de cuir*. Chez l'auteur, 1978. In-12 br. E. O. Les trois volumes.

40/60 €

193• LEBEUF. Mémoires concernant l'histoire ecclésiastique et civile d'Auxerre. Paris, Durand, 1743 ; 2 forts vol. in-4, reliures de l'époque veau tigré, coiffes usées. **G.**

300/500 €

Édition originale accompagnée de 5 planches gravées en taille-douce dont trois plusieurs fois repliées : plans d'Auxerre, cartes du comté et du diocèse d'Auxerre ...

194• SÉBASTIEN LE CLERC. *Pratique de la géométrie sur papier*. Nombreuses planches gravées, manque celles des pages 29 et 105. In-12, reliure d'époque défraîchie.

50/60 €

195• LE CLERC Sébastien. Réunion de deux recueils en un volume petit in-4 oblong monté sur onglets de 20 et 24 planches, reliure ancienne demi-veau marbré à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée. **G.**

400/500 €

1. DIVERS DESSINS DE FIGURES. Dédiés à Monsieur de Bouceur ... Paris, Jeurat, s.d. ; 20 planches, titre-frontispice compris, celui-ci un peu poussiéreux.

2. DIVERS VEUE DESIGNÉES PAR S. LE CLERC. S.l.n.d. ; 24 planches (sur 60), titre-frontispice compris, aux armes de France sommés d'une couronne ducale.

(Voir reproduction en page 3 de couverture)

196• LEPÈRE AUGUSTE. *La forêt de Fontainebleau en hiver*. Le rocher Cuvier-Chatillon. Vers 1886-1887. Gouache originale sur papier fort légendée et monogrammée. 285 x 250 mm. **G.**

600/800 €

Étude pour une gravure sur bois parue dans la Revue illustrée en 1887 et illustrant un article de M. Talmeyr.

197• LEPÈRE Auguste. L'abbaye de Westminster. Vers 1890-1900. Crayon et lavis d'encre de Chine. Composition oblongue signée en rouge. 280 x 480 mm. **G.**

300/500 €

Belle esquisse vraisemblablement destinée à être gravée sur bois.

- 198• LORRAIN Jean. *La maison Philibert*. Illustrations de George Bottini. Paris, Librairie universelle, 1904 ; in-12, de [2] ff., 331[+1] pp., 16 planches, reliure ancienne demi-marquin vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos (René Aussourd). **G.** 300 €
- Édition originale. Elle est ornée par le peintre George Bottini d'une couverture en couleurs, de nombreux dessins dans le texte et de 16 compositions en couleurs hors texte.
EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ PEU APRÈS LA PUBLICATION.
- 199• PIERRE LOTI. *Les trois dames de la Kasbah*. Illustrations de Gervais-Courtellemont. Calmann-Lévy, 1897. In-12, demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée. 100/120 €
- 200• PIERRE LOTI. *Le mariage de Loti*. Illustrations de l'auteur et A. Robaudi. Calmann Lévy, 1898. In-4 br. Joint. *Le Mariage de Loti*. Illustrations de Maurice de Becque. Librairie Lemercier, 1927. In-4 br. Les deux volumes. 60/80 €
- 201• PIERRE LOTI. *Un Pèlerin d'Angkor*. Calmann-Lévy, 1912. In-12, demi maroquin, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. Édition originale, envoi. 100/150 €
- 202• PIERRE LOTI. *La troisième jeunesse de madame Prune* suivi du *Mariage de Loti*. Illustrations de Woog, Devambe, Lelong, Lobel-Riche, Orazi, Gaumet. Pierre Lafitte, 1923. In-4, reliure d'éditeur. Joint du même : *Les Désenchantements* suivi de *Matelot*. Illustrations de Muenier, Orazi, Lorenzi, Auburtin, Fouqueray, Lalau. Pierre Lafitte, 1923. In-4, reliure d'éditeur. *Le Roman d'un spahi* suivi de *Mon frère Yves*. Illustrations de Rochegrosse, Adler, Prinnet, Gumery, Naurac, Pastré. Pierre Lafitte, 1923. In-4, reliure d'éditeur. *Ramuntcho* suivi de *Azjyadé*. Illustrations de Zo, Styka, Orazi, Gorguet, Brunner, Brunelleschi. Pierre Lafitte, 1923. In-4, reliure d'éditeur. *Madame Chrysanthème* suivi de *Pêcheur d'Islande*. Avant propos d'Henri de Régnier. Illustrations de Simon, Gorguet, Gumery, Lorient. Pierre Lafitte, 1923. In-4, reliure d'éditeur. Les cinq volumes. 60/80 €
- 203• PIERRE LOTI. *Azjyadé*. Illustrations de William Fell. L. Carteret, 1925. In-4, demi maroquin à coins, dos à nerfs. Couv et dos cons. Joint du même : *Le Roman d'un spahi*. Illustrations de Ch. Fouqueray. Calmann-Lévy, 1936. In-12, demi chagrin, tête cirée. *Matelot*. Illustrations de Ch. Fouqueray. Calmann-Lévy, 1936. In-12 br. Les trois volumes. 80/100 €
- 204• PIERRE LOTI. *Les pagodes d'or*. Illustré de miniatures birmanes du XVII^e siècle. Aux Aldes, 1927. In-4, demi chagrin à coins. Un des 3 exemplaires sur vieux Japon comportant deux suites des miniatures. 250/300 €
- 205• PIERRE LOTI. *La Maison des aieules* suivie de Mademoiselle Anna très humble poupée. Illustrations d'André Hellé. Henri Floury, 1927. Joint. *Azjyadé*. Calmann-Lévy, 1904. In-12, demi chagrin, tête dorée. Les deux volumes. 50/60 €
- 206• PIERRE LOTI. *Un Pèlerin d'Angkor*. 14 eaux-fortes originales et 39 dessins marginaux de Robert Sterkers d'après les aquarelles de François de Marliave. La taille douce, 1946. In-4, plein chagrin, couv. cons. Joint. *Les pagodes d'or*. Quinze « aquarelles » par Charles Fouqueray. Librairie des amateurs, 1931. In-12 br. Rousseurs. Les deux volumes. 50/60 €
- 207• PIERRE LOTI. *Azjyadé*. Illustrations couleurs de Pierre Rousseau. Henri Cyral, 1931. In-12 br. Joint. *Ramuntcho*. Illustrations de Pierre Brissaud. Calmann-Lévy, 1937. In-12 br. *Un Pèlerin d'Angkor*. Illustrations de Maurice Lalau. Calmann-Lévy, 1937. In-8 br. Les trois volumes. 50/60 €
- 208• PIERRE LOUYS. *Aphrodite*. Illustrations de Calbet. Librairie Borel, 1896. In-12, demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couv. cons. [Raparlier] Un des 73 Japon. 120/150 €
- 209• PIERRE LOUYS. *La Femme et le pantin*. Frontispice d'après Goya. Mercure de France, 1898. In-8, demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. Édition originale numérotée sur alfa. 100/120 €
- 210• PIERRE LOUYS. *Aphrodite*. Mercure de France, 1896. In-12, demi percaline. Édition originale. Joint. *Aphrodite*. Illustrations de Calbet. Librairie Borel, 1896. In-12 br. *La Femme et le pantin*. Illustrations de Calbet avec double suite des hors texte en sanguine. Librairie Borel, 1899. In-12 br. [LOUYS] COLLECTIF. *Le Tombeau de Pierre Louys*. Les éditions du monde moderne, 1925. In-12 br. Édition originale. Les quatre volumes 100/120 €

211• LOUÏS Pierre. *Les Aventures du roi Pausole*. Paris, H. Piazza, 15 septembre 1939 ; in-8, reliure du temps maroquin vert bouteille, important décor doré et mosaïqué sur le premier plat, doublures et gardes de maroquin vert lierre, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise à dos et bandes de même maroquin, étui [S. Longatte]. **G.** 500/600 €

Édition ornée de NOMBREUSES COMPOSITIONS EN COULEURS DE JACQUES TOUCHET.- Papier vélin crème.

Jolie reliure mosaïquée signée de Simone Longatte, qui a exercé à Neuilly pendant quelques années avant 1950.

(Voir reproduction en 2e de couverture)

212• CLÉMENT MAROT & THÉODORE DE BEZE. *Les Pseaumes de David*. Antoine Cellier, 1667. In-12, plein maroquin, plats ornés, dos à nerfs, tranches dorées. 100/120 €

213• CLÉMENT MAROT. *Ballades, rondeaux, chansons*. Eaux fortes en couleurs et bois dessinés et gravés par Georges Bruyer. Blazot, 1910. In-4. Demi maroquin à coins tête dorée. 50/60 €

214• ALEXIS MARTIN. *Le Bibliophile amoureux*. Représenté le 13 avril 1866 chez Aglaüs Bouvenne sur un théâtre de guignol. Gravures d'Edmond Morin, Jules Jacquemart et K. Fichot fils. Texte reproduit en fac simulé de l'écriture de l'auteur. Chez l'auteur, 1866. In-8, plein papier, reliure d'époque. 30/40 €

Édition originale tirée à 30 exemplaires.

215• MASSON Frédéric. *Joséphine impératrice et reine*. Paris, Goupil et C^{ie}, 1899, fort vol. in-4 reliure de l'époque demi-marroquin bleu à coins, filets dorés, dos à quatre nerfs orné d'une grosse fleur mosaïquée, tête dorée, couverture et dos. **G.** 150 €

Belle édition ornée d'un grand nombre de portraits et de documents tirés en héliogravure, le frontispice en couleurs. Papier vélin du Marais. Belle reliure ornée au dos d'un joli motif mosaïqué.

216• [MAUCOMBLE Jean-François-Dieudonné de]. *Histoire abrégée de la ville de Nîmes, avec la Description de ses Antiquités*. Amsterdam, 1767 ; 2 parties en un vol. pet. in-8 de [3] ff., 158 pp., [2] ff. ; [1] f., 28 pp., 9 planches repliées, reliure de l'époque demi-marroquin rouge, filets dorés et perlés, dos lisse orné de toiles d'araignée dorées, dentelle intérieure et tranches dorées, papier de gardes étoilé doré. **G.** 400/500 €

Édition originale accompagnée de 9 planches gravées en taille-douce dont huit repliées de monuments de Nîmes. On y trouve la grande vue à vol d'oiseau de la Fontaine de Nîmes qui manque parfois. L'auteur perdit sa place après la publication de cet ouvrage parce qu'il était trop favorable aux calvinistes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PEUT-ÊTRE PAR N.D. DEROME LE JEUNE.

(Voir reproduction en page 2 de couverture)

217• MAUPASSANT Guy de. *Les Dimanches d'un bourgeois parisien*. Paris, Paul Ollendorff, 1901 ; pet. in-8, broché, couverture illustrée en couleurs. **G.** 150/200 €

Édition originale ornée de nombreuses compositions de Géo Dupuis gravées sur bois par G. Lemoine.

218• MÉRIMÉE Prosper. *Colomba*. Paris, Magen et Comon, 1841 ; fort vol. in-8 de [2] ff., 463 pp., reliure du tout début du XX^e siècle, demi-marroquin à long grain noir, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, entièrement non rogné, couverture verte et dos (Georges Mercier s^r de son père). **G.** 1 000 €

Édition originale comprenant à la fin, également en premières éditions, *La Vénus d'Ille* et *Les Âmes du Purgatoire*.

EXEMPLAIRE EN RELIURE SIGNÉE DE GEORGES MERCIER, L'UN DES MEILLEURS ARTISANS PARISIENS DE SON TEMPS.

219• MÉRIMÉE Prosper. *Notice sur les peintures de l'église Saint-Savin*. Paris, Imprimerie Royale, 1845 ; grand in-folio, frontispice, [2] ff., 119 pp., [1] f., 43 planches, reliure ancienne demi-veau rouge à coins, dos lisse orné de filets dorés, premier plat de couverture conservé [Ch. Haas]. **G.** 500/600 €

Édition originale, tirée à petit nombre, de cette célèbre présentation des fresques du douzième siècle de l'église Saint-Savin-sur-Gartempe.

Monumental ouvrage, illustré d'un frontispice en couleurs de Viollet-le-Duc, composé d'ornements des différentes parties de l'église, de 42 planches en chromolithographie de Gérard Séguin, sauf la dernière par Dennelle et une autre par Viollet-le-Duc, gravées par H. Roux, et de nombreux dessins dans le texte. Collection des documents inédits sur l'Histoire de France.

220• PROSPER MÉRIMÉE. *La Chambre bleue*. Eau forte en couleurs de Bracquemont sur la page de titre. Librairie de la place de la Monnaie, Bruxelles, 1872. In-8, demi maroquin à coins, couv. restaurée, conservée. Deuxième édition après une première de 3 exemplaires. 150/200 €

221• PIERRE MILLE. *Merveilleuses histoires de Nasr'Eddine*. Illustrations couleurs de J. Touchet. René Kieffer, 1924. In-8 br. Joint. ÉMILE GEBHART. *Le mariage de Panurge*. Illustrations couleurs de J. Touchet. André Plicque, 1929. In-8, plein chagrin bleu, non titré, chemise, étui. Les deux volumes. 30/40 €

222• MISTRAL Frédéric. *Les secrets des Bestes*. Paris, H. Floury, 16 juin 1896 ; in-4 de [6] ff., 27 [+1] pp., 4 ff., broché, plat supérieur détaché avec cassures. **G.** 300/400 €

Édition ornée de 30 dessins d'Albert Robida.

Un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon, celui-ci imprimé au nom de Ludovic Halévy.

UNE GRANDE ET TRÈS BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'ALBERT ROBIDA OCCUPE TOUTE LA PAGE DE GARDE : groupe devant un homme qui soulève une dalle.- Joint :

ARÈNE Paul. *Le Secret de Polichinelle*. Enluminé par A. Robida. Paris. H Floury, 1897 ; in-4 de [6] ff., 26 pp., [1] f., broché, couverture illustrée.- Nombreux dessins d'Albert Robida couvrant toutes les pages et répartis dans la typographie, celui de la couverture aquarellé.

JOINT UN SONNET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ARÈNE : « POLICHINELLE ».

223• MISTRAL Frédéric. *Le Poème du Rhône*. Paris, en douze chants. Texte provençal et traduction française. Paris, René Kieffer, 15 avril 1922 ; petit in-4, reliure de l'éditeur maroquin brun, les plats et le dos – lisse - entièrement ornés de plaques frappées à froid, tête dorée, cadre intérieur de même maroquin décoré, couverture et dos [René Kieffer].

200/300 €

Édition ornée de 36 EAUX-FORTES ORIGINALES DE P. L. MOREAU.

EXEMPLAIRE UNIQUE, l'un des 20 du tirage de tête, accompagné de 3 suites à part de toutes les gravures, la première en épreuve à l'état de d'eau-forte pure, la troisième en épreuves d'essai annotées par l'artiste (ou l'éditeur), d'une gravure refusée et d'un grand dessin original à la mine de plomb signé par l'artiste : Avignon.

Exemplaire d'Henri Vever, l'un des grands bibliophiles de l'entre-deux-guerres, avec son ex-libris doré sur le contre-plat.

224• MISTRAL Frédéric. *Mireille*.- *Mireio*. Paris, H. Piazza, 20 mai 1923 ; ensemble 2 vol. pet. in-4, reliures de l'époque maroquin vert (et demi-maroquin vert à bandes), dos ornés d'un gros cabochon peint, têtes dorées, couvertures et dos.

G. 200 €

Édition ornée de nombreuses compositions de Jean Droit mises en couleurs au pochoir semble-t-il. Papier vélin fort de Blanchet frères. Jolie peinture originale rectangulaire d'après l'une des illustrations au dos de chaque reliure.

224 bis• MISTRAL Frédéric. *Mirèio*. Pouèmo prouvençau (avec la traduction littérale en regard). Avignon, J. Roumanille, 1859 ; fort volume in-8 de [2] ff., 514 [+ 1] pp., reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, ébarbé. **G.** 300 €

Édition originale de Mireille en versions occitane et française. Sur le faux-titre envoi autographe : « à Monsieur Poujoulat souvenir de Provence F. Mistral ». Cet envoi s'adresse à un historien alors célèbre : Jean-Joseph Poujoulat.

225• CHARLES MONSELET. *Les oubliés et les dédaignés*. Poulet-Malassis, 1861. In-12 reliure d'éditeur.

Édition originale. Joint. ANDRÉ MONSELET. *Charles Monselet, sa vie, son œuvre*. Illustrations en noir. Émile Testard, 1892. In-8 br. Rousseurs. Édition originale un des 25 sur Chine extra fort.

Les deux volumes.

50/60 €

226• MURGER Henri. *Scènes de la Bohème*. Paris, Michel Lévy, 1851 ; in-12 de [2] ff., xii pp., 406 pp., reliure de l'époque demi-veau framboise, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid. **G.** 300/400 €

Édition originale. Le chapitre XXI « Son Excellence Gustave Colline » ne sera pas repris dans les rééditions.

Bel exemplaire, bien relié à l'époque ce qui est rare pour ce livre.

227• ALFRED DE MUSSET. *Comédies et proverbes*. Seule édition complète, revue et corrigée par l'auteur. Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 1853, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v^o, « Avis important et nom de l'imprimeur; et titre); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : André del Sarto – Lorenzaccio - Les Caprices de Marianne - Fantasio - On ne badine pas avec l'amour - La Nuit Vénitienne - Barberine. Dans cette édition Barberine se compose de trois actes.

Tome II: 2 ff. (faux-titre; au v^o, nom de l'imprimeur ; et titre); 427 pp ; et t p. n. ch. (table).

Contient : Le Chandelier - Il ne faut jurer de rien - Un Caprice - Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée - Louison – On ne saurait penser à tort – Carnosine – Bettine.

Première édition en deux volumes in-12, demi chagrin.

120/150 €

228• [NADAR] et Jean-Louis COMMERSON. *Biographie comique*. Soixante portraits dessinés par Nadar et gravés par Didlot. Paris, Passard, vers 1855 ; in-12 de [4] ff., 416 pp., demi-basane rouge de l'époque, dos à nerfs orné. **G.**

150/200 €

Avec 60 portraits hors texte de Nadar, légèrement chargés gravés sur bois d'après les esquisses qu'il avait composées pour le Panthéon Nadar (1854). Les personnages pour la plupart des hommes de lettres sont tous très ressemblants. ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À [Aurélien] Scholl amicalement Nadar ».- Joint :

FIGUIER Louis. *Les Aérostats*. Paris, Jouvett et C^{ie}, 1887 ; in-12 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, lettre T et couronne comtale dorées.- Avec 60 illustrations gravées sur bois.- De la bibliothèque du comte G. de Thannberg avait ex-libris et chiffre.

229• NERVAL Gérard de. *Voyage en Orient*. Troisième édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Charpentier, 1851 ; 2 vol. in-12 de [2] ff., 396 pp. ; [2] ff., 396 pp., reliures de l'époque demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs ornés de motifs dorés. **G.** 200/300 €

Édition en partie originale, parue du vivant de l'auteur.

JOLIES ET FRAÎCHES RELIURES DE L'ÉPOQUE.- Petite tache marginale dans le bas des 3 premiers feuillets du tome II.

230• GÉRARD DE NERVAL & MÉRY. *Le Chariot d'enfant*. D. Giraud et J. Dagneau, 1850. In-12 br. Édition originale. 120/150 €

231• GÉRARD DE NERVAL. *Les Filles du feu*. Nouvelles par Gérard de Nerval. Introduction - Angélique - Sylvie (souvenirs du Valois) - Jemmy - Octavie - Isis - Corilla - Émilie. Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 1854. In-12, reliure d'époque, demi veau à nerfs. Édition originale. 150/200 €

232• NODIER Charles. Lettre autographe signée Charles Nodier au baron Justin Taylor. Villeneuve-La Guyard, 3 août (1825) ; 2 pages in-4, adresse en page 4. **G.** 300/400 €

Il est arrivé à Fontainebleau avec son épouse et sa fille dans une auto qui ne roulait plus que sur deux roues. « Si l'accident étoit survenu à la descente, c'est à dire deux minutes plutôt (sic), l'Album étoit fini à quinze lieues de Paris ». Les retards ont occasionné des dépenses et il attend par poste restante à Genève le 12 ou à Turin le 18 le complément d'indemnité qui lui était promis. La petite fille d'Hugo se porte à merveille et tout le monde est en assez bon état, sauf moi qu'assomme un horrible rhume... ».- Joint du même :

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à un « cher ami ». Il est « sous prise de corps et s'attend à être écroué pour quatorze cents francs de dettes. Apparemment il ne peut s'acquitter d'un engagement mais il affirme : « ... mes obligations envers vous m'occuperont avant ma liberté » [...] mon état ne peut plus changer qu'en mieux. (Paris, 16 juillet 1819 ; une page in-8).

233• [NODIER Charles, Justin TAYLOR, Alphonse de CAILLEUX]. *Voyages pittoresques dans l'ancienne France*. (Fragments). Paris, 1833-1847 ; deux parties en 2 volumes in-folio de 32 et 48 feuillets (plus de nombreux ajouts), reliures demi-chagrin bleu à coins, étiquette avec titre doré sur chaque premiers plats. **G.** 500 €

Extraits du Languedoc de cette belle et célèbre publication romantique : 1. Les Cévennes : Nîmes, Saint-Gilles, Aigues-Mortes.- 2. Béziers, Agde, Montpellier, Maguelonne, Saint-Guilhem-le-Désert, Valmagne, Clermont, Ganges, Sanssines, Chateau de Marsillargues, Puissalicon.

De larges et de beaux encadrements sont lithographiés à chaque page généralement d'après Viollet-le-Duc, mais aussi par Célestin Nanteuil, Th. Fragonard, Dauzats, Guiraud, neuf pages ayant en outre de grands sujets : monuments, paysages, vues de villes ...

Il a été relié dans les deux volumes 24 grandes gravures anciennes : vues de villes la plupart mises en couleurs.

234• ORLÉANS Maison des ducs d'-. NOTICES BIOGRAPHIQUES DES PRINCES ET PRINCESSES DE LA MAISON D'ORLÉANS. Paris, Plassan, 1824 ; in-8 de [2] ff., 150 pp., reliure romantique veau glacé bleu nuit, les plats décorés de filets et motifs dorés et de dentelle et d'une plaque à froid, dos lisse orné en long de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (Simier, relieur du Roi rue Saint-Honoré n° 152 à Paris). **G.** 300 €

Édition originale séparée des notices contenues dans le quinzième volume de la *Biographie des contemporains*. Elles concernent sept princes et princesses de la maison d'Orléans.

Magnifique reliure romantique à plaque demeurée sans défaut.

235• MARCEL PAGNOL. (1895-1974) écrivain, réalisateur et propriétaire des Films Marcel Pagnol». Treize lettres autographes signées, soit un ensemble de 23 pages in-4, au professeur Frédéric Rimattei, 1881-1961, agrégé des facultés, professeur d'hydrologie à la Faculté de médecine de Marseille ; dont Marcel Pagnol fut « l'assistant à la bibliothèque ». Cette correspondance s'étale de 1938 à mai 1955.

Marcel Pagnol, très éclectique, avait d'autres sources d'intérêt que le cinéma comme le montre les lettres suivantes. Dans une première lettre datée de 18 juin 1938, M. Pagnol pose un « petit problème de physique qui doit être élémen-

taire ». L'ensemble de cette rare correspondance découvre un intérêt méconnu de Pagnol pour la physique et la thermodynamique. Il demande à « son cher maître » des réponses à des problèmes physiques. « Mais il faut de l'indulgence pour les littéraires qui découvrent la science vers la quarantaine... ». Il est « propriétaire de 1 gramme de vapeur d'eau, à la température de 142 ° et à la pression de 4 kilogs. Quelle est la quantité de travail que je puis en tirer pour une détente supposée adiabatique dans une machine à vapeur ? ». Une autre fois, dans une caisse de 2m³ il « désire faire disparaître ¼ de l'oxygène qu'elle contient et remplacer cet oxygène par de l'azote pur, afin de garder la pression primitive ». Ou « Combien peut-on brûler de graisse humaine avec 170 grammes d'oxygène pur ? » ; et encore « dans un cylindre d'acier, je comprime à 44kgs 1 gramme de gaz parfait... Combien faudra-t'il dépenser de kilogrammètres pour obtenir ce résultat ? ». Un autre sujet le tarabuste, où « trouver une étude scientifique du « briquet à air » ? » la réponse « affectueuse », absente, ne semble pas le satisfaire tout à fait car un point l'intrigue « si une pression de 44 kgs nous donne une température de T² de 600°, il suffirait d'une pression de 440 pour obtenir 6000°, et de 4 400... pour obtenir 60 000° ? » ...

On joint

Une lettre tapuscrite en date du 10 novembre 1941 à en tête du studio *Les films Marcel Pagnol*, 2 pages, signée de René Pagnol, frère de Marcel, à propos du recyclage des bains nécessaires au développement et au fixage des « films cinématographiques ». La réponse tapuscrite du professeur Rimattei, à Marcel Pagnol, figure en annexe.

Rare correspondance de 15 lettres découvrant un aspect peu commun du grand écrivain et réalisateur.

3 000/3 500 €

236• PARNASSICULET CONTEMPORAIN, LE. Recueil de vers nouveaux précédé de l'Hôtel du Dragon bleu et orné d'une très étrange eau-forte. Paris, J. Lemer, 1867 ; in-12, frontispice, 36 pp., reliure de l'époque demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièce noire, couverture. **G.**

200/300 €

Édition originale ornée d'une très amusante eau-forte originale de Charles-Édouard Delort tirée sur papier de Chine appliqué : La Muse au chat. Le recueil dû à Paul Arène, Alphonse Daudet, Alfred Delvau est une parodie du Parnasse contemporain, où venaient d'être publiés des poèmes de Verlaine, Mallarmé, Heredia ... Plaisant exemplaire.

237• PASCAL Blaise. *Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air* ... Par Monsieur Pascal. Paris, Guillaume Desprez, 17 novembre 1663 ; in-12 de [14] ff., 232 pp., [4] ff., 2 planches repliées, reliure de la fin du XIX^e siècle maroquin rouge vif, double encadrement de filets sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (V^{ve} Brany). **G.**

2 000/3 000 €

Édition originale publiée, l'année qui a suivi la mort de Pascal, par son beau-frère Florin Périer. Elle est illustrée de deux planches gravées en taille-douce et repliées à nombreuses figures.

EXEMPLAIRE RAVISSAMMENT RELIÉ PAR L'ATELIER DE LA VEUVE BRANY.

238• PÉCONTAL Jean dit Siméon. Volberg. Poème. Paris, Ch. Gosselin, 1838 ; in-8 de xxxj pp., 256 pp., reliure de l'époque vachette rouge, sur les plats décor de filets dorés et d'une plaque ogivale frappée à froid, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure et tranches dorées. **G.**

200 €

Édition originale. La préface de ce poème est un plaidoyer pour la poésie qui ne serait « plus de ce monde ».

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à M. Charles (ou Charlet).

FRAÎCHES ET JOLIE RELIURE « À LA CATHÉDRALE ».- Quelques rousseurs.

239• CHARLES PERRAULT. *Contes*. Eaux fortes en couleurs de Jacques Touchet. Éditions d'art Piazza, 1930. In-8, plein maroquin, dos à nerfs, tête dorée, plats marqué des titres des fables. Couv. cons. Étui.

50/60 €

240• PLEÏADE, LA. *Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes*... Paris, L. Curmer, 1841-1842 ; 10 livraisons en un vol. in-8, reliure du temps demi-marquain à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce olive, tête dorée, ébarbé. **G.**

500 €

Édition originale et premier tirage de l'UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS IMPORTANTS DU XIX^e SIÈCLE. Textes grec, indien, anglais, allemand, traduits, et français. Mise en page soignée et jolie illustration due à plusieurs artistes de premier plan tels Charles Jacque et Daubigny. En tout 12 frontispices et hors texte et 59 figures sur acier. Le faux-titre, le titre général et le frontispice, distribués avec la dernière livraison, ont été ici reliés au milieu du volume. Légères rousseurs aux premiers feuillets.- Élégante reliure du milieu du siècle.

241• ALBUM PLÉIADE. Gallimard. *Lewis Carroll. Nerval, Pascal*. Les trois volumes.

40/50 €

242• POUJOULAT Jean-Joseph. *La Bédouine*. Paris, A. Pougin, 1835 ; 2 tomes en un vol. in-12, frontispice, 209 pp. ; frontispice, 213 pp. , reliure de l'époque veau glacé violine, sur les plats double encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, dentelle intérieure dorée. **G.**

200/300 €

Édition originale ornée de 2 frontispices dessinés, finement gravés à l'eau-forte par Célestin Nanteuil et tirés sur papier de Chine appliqué.

Ce roman africain a été couronné par l'Académie française.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE en veau glacé d'un ton délicat.

243• ABBÉ PRÉVOST. *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux*. 8 gravures hors texte de L.J. Lefevre. P. Didot l'Ainé, 1797. In-12 demi chagrin à coins, reliure d'époque. Les deux volumes sous étui. 1 200/1 500 €

244• [LÉPINE] QUATRELLES. *Le Chevalier Beautemps*. Préface d'Alexandre Dumas fils. 10 gravures sur bois de Gustave Doré. Typographie de A. Pougin, 1870. In 8, demi maroquin à coins. Édition originale. 120/150 €

245• FRANCISCO DE QUEVEDO. *Histoire de Pablo de Ségovie*. Illustrations de D. Vierge. Léon Bonhure, 1882. In-12, demi chagrin, dos à nerfs. Qqs rousseurs. Un des 30 sur Chine. 80/100 €

246• RABAUT Jean-Paul. *Précis historique de la Révolution française*. Seconde édition, augmentée de Réflexions politiques sur les circonstances présentes. Paris, Onfroy ; Strasbourg, J.G. Treuttel, 1792 ; pet. in-12 de [3] ff., pp. xi-lxxvj, 257 pp. ; 40 pp. ; 82 pp., reliure du Second Empire maroquin rouge vif, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (Perreau). **G.** 200 €

Édition ornée de 6 figures hors texte de J.M. Moreau le jeune.- Exemplaire sur papier vélin avec les figures en deux états dont l'avant-lettre.

LUXUEUSE ET RAVISSANTE RELIURE SIGNÉE.

247• RACHEL Rachel Félix dite. Lettre autographe signée Rachel à M. Audran. Paris, 9 octobre 1840 ; 3 pages in-8, papier à son chiffre RF. **G.** 300/500 €

Rachel alors âgée de dix-neuf ans, remercie en terme gracieux, le compositeur de Miss Helvett pour l'« agréable romance Pourquoi partir ? » que celui-ci lui avait dédiée à l'occasion de son passage à Lyon : « Pourquoi partir ? voilà bien aussi ce que je me disais en quittant l'excellente ville où vous m'avez tous traitée en enfant gâtée... »

Elle répond à la question posée par la romance, laissant percer sa passion pour son art : « Question pénible assurément ; mais mon devoir, mes engagements étaient là qui faisaient aussitôt la réponse. Et d'ailleurs le théâtre français, vous le savez, est mon champ de bataille ; je ne pourrais l'abandonner longtemps sans être accusée de désertion. J'ai à lutter encore contre des hostilités de coulisses, contre le mauvais vouloir d'une partie de la presse, contre le passé lui-même en améliorant le présent et en préparant l'avenir. J'ai à lutter contre l'ivresse fatale qui résulterait pour moi d'ovations multipliées comme celles que j'ai reçues des Lyonnais ... »

Au bas de la troisième page le compositeur a collé une fleur séchée sous un petit carré de papier où il a écrit ces mots : « Cette fleur m'a été donnée par Mademoiselle Rachel au petit théâtre de Lyon dans la soirée du 5 août 1840 ».

248• RACINE Jean. *Abrégé de l'histoire de Port-Royal*. Cologne, la Compagnie [Paris], 1742 ; in-12, portrait, [2] ff., 144 pp., [10] ff. gravés, reliure de l'époque veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée. **G.** 200/300 €

Édition originale. Racine avait écrit cet ouvrage une cinquantaine d'années plus tôt à la demande de l'archevêque de Paris.- Portrait de Racine à double page, 10 portraits gravés hors texte dont celui de Pascal et [20] pages gravées avec scène en en-tête.- Bel exemplaire.

249• REBOUL Jean, de Nîmes. *Poésies*. Précédés d'une préface par M. A. Dumas et d'une lettre à l'éditeur par M. de Lamartine. Paris, Ch. Gosselin et C^{ie}, 1837 ; pet. in-12, reliure romantique veau poli bleu nuit, encadrement doré sur les plats, dos lisse orné en long de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. **G.** 200/300 €

Quatrième édition, en partie originale. Boulanger jusqu'à l'âge de cinquante-quatre ans, Reboul a été rangé parmi les Poètes-Ouvriers. Pourtant cet autodidacte « avait digéré sa culture, découvert au prix de maints tâtonnements la portée de son chant grandi non pas en poète du terroir, demi-paysan, mais en élégiaque pré-romantique dans le sillage des Méditations ».

Très bel exemplaire en reliure romantique bien conservée.

Joint un poème autographe signé et daté de Reboul Le Lorient, 5 oct. 1837, neuf sizains sur une page in-4.

250• RÉGAMEY Félix. Okoma. Roman japonais illustré d'après le texte de Takizava-Bakïn et les dessins de Chiguenoï. Paris, E. Plon, 1883 (30 novembre 1882) ; in-4 à deux colonnes, monté perpendiculairement, de 83 pp., [2] ff. le dernier blanc, cartonnage recouvert de soie vert pâle (défraîchi). **G.** 200/300 €

L'apparition du japonisme en France. Grandes lettrines, nombreux ornements et 35 SCÈNES JAPONAISES RECOMPOSÉES PAR FÉLIX RÉGAMEY ET TIRÉES EN COULEURS, certaines à peine page.

251• RENDUEL Eugène. Contrat autographe d'édition passé avec Paul de Musset signé Renduel et contresigné Paul de Musset. Paris, 20 octobre 1832 ; une page in-folio. **G.** 300 €.

Concerne le « roman sérieux » Samuel, formant un volume in-8 d'environ vingt-cinq feuilles [400 pages]. Tirage à 800 exemplaires moyennant la somme de 800 francs payable en billets à ordre échelonnés sur cinq mois. L'auteur recevra dix exemplaires.- Joint :

MUSSET Paul de. Lettre autographe signée à Eugène Renduel. Paris, 28 juin ; 1 page in-8 : «... Pour vous prier de venir chez moi ce soir entendre une lecture que je fais à mon frère (Alfred) & à deux amis seulement [...]. C'est un petit roman où il y a de tout [...]. Nous serons seuls dans mon salon avec bière et tabac ».

251 bis• RENDUEL Eugène, éditeur des Romantiques. Contrat autographe d'édition passé avec un auteur, le comte Amédée de Pastoret, signé par les deux contractants. Paris, 29 octobre 1833 ; 2 pages in-4. **G.** 200/300 €

Renduel s'engage à publier en édition originale un ouvrage d'Amédée de Pastoret : Raoul de Pellevé. Esquisses du temps de la Ligue. 1593-1594. Tirage entre 700 et 800 exemplaires dont cent remis à l'auteur à titre gracieux. L'éditeur prendra à sa charge les exemplaires de presse envoyés aux journaux, les frais d'annonces, d'insertions « et généralement tout ce qui est relatif à la vente de l'ouvrage ». Il apportera tous ses soins à l'édition et ne négligera rien pour en assurer le succès. Le livre paraîtra chez Renduel la même année.

252• REVOIL Henry. *Architecture romane du Midi de la France dessinée, mesurée et décrite*. Paris, A. Morel, 1867-1874 ; 3 forts vol. in-folio montés sur onglets demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés. **G.** 300/500 €

Édition originale de cette belle et érudite publication décrivant tous les monuments romans notables de la Provence et du Languedoc.

Elle est illustrée d'innombrables dessins dans le texte et de 217 planches hors texte gravées sur métal d'après les dessins de l'auteur sauf 12 lithographiées et tirées en couleurs. Les cinq dernières sont comptées pour 10.

253• ARTHUR RIMBAUD. *Lettre dite du Voyant*. Avec le fac simulé de l'autographe. In-4, reliure d'éditeur. Messein, 1954. Bande conservée.

Édition originale, envoi de Matarasso à Messein.

60/80 €

254• ALBERT ROBIDA.

ARMAND SILVESTRE. *La Plante enchantée*. Librairie illustrée, 1895. In-4 br, plat détaché. [Brun, 1.166]

La Tour enchantée. Librairie illustrée, 1880. In-4, cartonnage d'éditeur. [Brun, 1.203]

Le Roi des Jongleurs. Armand Colin, 1898. In-4, reliure d'éditeur. [Brun, 1.182]

Les contes de Perrault. Imagerie merveilleuse de l'enfant, sd. Page de titre déchirée avec manques. [Brun, 1.060]

L'Ingénieur Von Satanas. La Renaissance du livre, 1919. In-12 br. manque à la couv. [Brun, 1.119]

Le Vieux Paris. Exposition universelle de 1900. Plats de couv. détachées. In-12 br. [Brun, 1.221]

LEMERCIER DE NEUVILLE. *Le Roi Béta*. Ill. d'Émilie Robida. Combet et Cie, Sd. In-8 cartonnage d'éditeur.

BALZAC. *Les contes drolatiques*. Tome 1. J. Tallandier, 1905. In-8, demi chagrin à coins, dos à nerfs. [Brun, 1.061]

FRANÇOIS VILLON. *Œuvres*. Conquet, 1897. In-8, demi maroquin à coins, dos à nerfs. [Brun, 1.151]

Les cent nouvelles nouvelles. La librairie illustrée. 1888. In-8, demi toile. Deux volumes. [Brun, 1.041]

L'Île de Lutèce. Daragon, 1905. In-8 br. [Brun, 1.117]

MICHEL ROBIDA. *Ces bourgeois de Paris*. Julliard, 1955. In-12 br.

H. BÉRALDI. *Un caricaturiste prophète*. 42 compositions dont 7 hors texte de Robida. Dorbon-aimé, 1916. In-4 br. É. O. 2 exemplaires. [Brun, 3.19]

Exposition A. Robida. Dessins aquarelles et peintures. Projets de restauration du Vieux Paris à l'exposition universelle de 1900. La Bodinière, sd. Montgrédien et Cie. In 4 br.

Les quinze volumes.

100/120 €

255• ROBIDA Albert. *La guerre au vingtième siècle*. Paris, Georges Decaux, s.d. ; in-4 oblong, cartonnage percaline verte de l'éditeur orné de fers spéciaux dorés et polychromes. **G.** 200 €

Nombreuses illustrations d'auteur en noir et en couleurs.

Le premier plat du cartonnage représente un astronaute sur une fusée avec un bidon d'oxygène.- Joints, textes et illustrations par le même :

L'ÎLE DES CENTAURES. Laurens, s.d. - Cartonnage polychrome.

HISTOIRE ET AVENTURES DU BARON DE MUNCHHAUSEN. Ibid, id.- Cartonnage polychrome.

256• ROBIDA Albert.- George SAND. *La Bonne Déesse de la Pauvreté*. Ballade. Paris, A. Mariani, 30 juin 1906 ; in-folio de [24] ff. dont quatre blancs, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture illustrée et dos (J. Fr. Barbance s^r de Yseux-Simier). **G.** 150/200 €

Édition imprimée en rouge ornée de 16 GRANDES LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE D'ALBERT ROBIDA DANS LESQUELLES LA TYPOGRAPHIE S'INCORPORE.- Tirage à 124 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur papier vélin fort.- Excellente reliure de Barbance qui se réfère à son lointain prédécesseur Simier, relieur de Louis XVIII.

257• SAINT-PIERRE Jacques-Henri Bernardin de. *Paul et Virginie*. Paris, Didot jeune, 1789 ; in-16 de xxxv pp., 243[+1] pp., 4 planches, veau porphyre de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, pièce noire, dentelle intérieure et tranches dorées. **G.** 300/400 €

Édition originale ornée de 4 figures de J.M. Moreau le jeune.
Exemplaire sur papier vélin fin d'Essonne.
Joli exemplaire en reliure Louis XVI.

258• BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *Œuvres complètes*. Tome quatre. Paul et Virginie, La chaumière indienne, Le café de Surate, Voyage en Silésie, Éloge de mon ami, Voyages de Codrus, Le vieux paysan polonais. Gravures de Moreau le jeune, Desenne. Méquignon-Marvis, 1818. In-12, demi chagrin dos à nerfs, tête dorée. 60/80 €

259• BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie*. Gravure de Desenne en frontispice. Louis Janet, 1824. In-16, demi veau d'époque. 60/80 €

260• BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *Paolo e Virginia*. Gravure de Choquet en frontispice. Baudry, 1829. In-16, pleine percaline. Joint. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *Paul und Virginia*. Frontispice gravé de Engelhart. Sheitlin und Bollitofer, St Gallen, 1855. In-12, plein papier. Les deux volumes. 60/80 €

261• BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie* suivi de la *Chaumière indienne*. Gravures de Corboul. Jules Laisné, 1834. In-12 br. 50/60 €

262• BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie*. Frontispice et six vignettes romantiques hors texte. Marcilly, 1835. In-64 br, étui. La plus petite édition de ce texte composé sur les presses de Didot. 120/150 €

263• BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie* suivi de la *Chaumière indienne*. Gravures de Corboul. Lavigne, 1840. In-12, reliure romantique plein veau, tranches dorées. Joint la suite des gravures hors texte. 60/80 €

264• BERNARDIN DE SAINT-PIERRE *Paul et Virginie*. Illustré de 100 vignettes par Bertall. Gustave Havard, 1845. In-12 br. double étui. 60/80 €

265• BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie* suivi de *Morceaux choisis*. Gravures de Mame, 1870. Reliure d'éditeur. On joint le portefeuille de huit eaux fortes gravées par Lalauze pour l'édition de Liseux en 1879. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE *Paul et Virginie*. Eaux fortes de Fr. Regamey. A. Quantin, 1878. In-12 br. Les deux volumes. 60/80 €

266• SAINT HILARE ET BROT. *Entre onze heures et minuit*. Hippolyte Souverain, 1833. Gravures d'Edouard May. In-8, plein maroquin à grain long, dentelures, tranches dorées. Édition originale en deux volumes. 100/120 €

267• SAND George.- CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M^{ME} GEORGE SAND et de M. Maurice Sand [son fils]. Paris, Ferroud, 1891 ; in-8 de [2] ff., 107 pp., broché. **G.** 300/500 €

Décrit 1211 lots tandis que 3000 volumes sont annoncés comme vendus en lots.- Tous les prix et les noms d'adjudicataires sont portés à l'encre.

268• VICTOR SEGALEN. *René Leys*. Illustrations de Chou Ling. Les Cent une, 1952. Deux volumes in-4 reliure à la chinoise. Les deux volumes dans une chemise de laque marquée verticalement du titre en chinois. Un des 134 sur chine double Yu-Pan, signés par l'artiste la présidente et la vice-présidente. 150/200 €

269• TAMPUCCI Hippolyte. Poésies. Paris, 1832 ; pet. in-8, frontispice, xv pp., 211 pp., reliure ancienne demi-marroquin brun à coins, dos lisse orné en long de motifs dorés entièrement non rogné, couverture et dos (V. Champs). **G.** 300/400 €

Édition originale, ornée en frontispice d'une belle eau-forte originale de Célestin Nanteuil.
Poète-ouvrier, Tampusci était passé de l'état de cordonnier à celui de garçon de classe au collège Charlemagne. Des écrivains du temps dont Th. Gautier et P. Lacroix se ligüèrent pour lui venir en aide et éditer ses œuvres.
Dédicace autographe signée du poète à Augustin Mac Keal.

Bel exemplaire.- Joint du même :

POÉSIES. Nouvelle édition, augmentée de poésies nouvelles. Paris, Paulin, 1833 ; in-8, frontispice, xvj pp., 223 pp., reliure demi-veau vert, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos (Ad. Lavaux).- Édition en partie originale, ornée d'une fine eau-forte originale de Célestin Nanteuil tirée sur papier de Chine appliqué.- Envoi autographe signé de l'auteur à M^{me} Amélie Bestel.

270• TISSANDIER Gaston. *Histoire des ballons et des aéronautes célèbres*.-Bibliographie aéronautique. Paris, H. Launette, 1887-1889 ; ensemble 3 volumes in-4 brochés sous un étui à dos de basane brune. **G.** 200/300 €

Belle et savante publication abondamment illustrée, complète de la Bibliographie formant un volume à part.

271• VERNE Jules. *Voyage au centre de la terre*. Paris, J. Hetzel, (Imprimerie L. Toinon et C^{ie} à Saint-Germain), [1864] ; in-12, de [2] ff., 335 pp., reliure de l'époque demi-veau poli bleu nuit, dos à nerfs orné de fleurettes dorées. **G.** 200/300 €

Apparemment la seconde édition quoi qu'elle ne porte aucune mention.

272• VERNE Jules. *Seconde patrie*. Soixante-huit illustrations de Georges Roux. Deux cartes. Douze grandes chromotypographies. Paris, J. Hetzel, vers 1900 ; gr. in-8, percaline rouge, plat « à la sphère dorée », dos au phare, tranches dorées. **G.** 150/200 €

Catalogue B-H avec Index analytique de la collection Hetzel.

273• VERNE Jules. *Vingt mille lieues sous les mers*. Illustré de 111 dessins par Neuville et Riou gravés par Hildibrand. Paris, J. Hetzel, vers 1878 ; gr. in-8, percaline rouge, plat « aux deux éléphants Lenègre ». **G.** 150 €

Quelques rousseurs isolées.- Sans catalogue permettant une datation.

274• VERNE Jules. *Robur le Conquérant.- Un billet de loterie.- Frritt-Flacc*. 87 dessins par L. Benett et G. Roux. Paris, J. Hetzel, vers 1886 ; gr. in-8 percaline rouge, plat « aux deux éléphants Lenègre », tranches dorées. **G.** 150 €

Premier tirage. Premier cartonnage. Catalogue D-F pour les nouveautés de 1886-1887.

275• VERNE Jules. *L'Île mystérieuse*. Illustré de 154 dessins par Férat gravés par Brabant. Paris, J. Hetzel, vers 1882 ; gr. in-8, percaline rouge, plat « à la bannière bleue » sur fond rouge. **G.** 100/150 €

Catalogue B-F pour 1883.- Angle inférieur droit du premier plat décoloré.

276• VERNE Jules. *Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs*. Dessins par Bertrand, Frœlich, Th Schuler et Marie. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, vers 1875 ; gr. in-8, percaline rouge, plat « à la bannière bleue » sur fond rouge. **G.** 100/150 €

Catalogue pour 1875-1876.

277• VERNE Jules. *Claudius Bombarnac*. 55 illustrations par L. Benett. 6 grandes gravures en chromotypographie. 2 cartes en couleurs. Paris, J. Hetzel, vers 1892 ; gr. in-8, percaline rouge, plat « au steamer macaron doré », tranches dorées. **G.** 300/500 €

Édition originale, parue avant l'édition in-12.- Quelques rousseurs au début sinon plaisant exemplaire.

Catalogue G-K.

278• [VIC Dom Claude de et dom Joseph VAISSETTE]. *Histoire générale de Languedoc*. Paris, Jacques Vincent, 1730-1745 ; 5 vol. in-folio, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges. **G.** 1 000/1 500 €

Édition originale de ce monument d'érudition. Vignette de titre, 54 en-têtes, 36 culs-de-lampe, 4 CARTES À DOUBLE PAGE, COLORIÉES, ET 35 PLANCHES DONT NEUF À DOUBLE PAGE ET SIX REPLIÉES.

Bel exemplaire solidement relié.

279• VIDOCQ. *Histoire complète et des scélérats qu'il a livrés à la justice*. B. Renaud, 1842. Deux volumes in-16, demi percaline à coins, couv. cons. 120/150 €

280• VIGNETTES DU XVIII^e SIÈCLE. Réunion de 42 pièces montées sur cache en un volume grand in-4 à dos de toile. **G.** 100/200 €

Gravure de N. Le Sueur, H. Gravelot, L. J. Masquelier, G.L.B. Scotin, (Temple et destruction du Temple de Charenton) de Sève, B. Picoit, C. Gillot. Certaines sont extraites de livres ou ont servi de frontispice, d'autres ont paru isolément. Toutes sont en beau tirage.

281• VIGNETTES ET GRAVURES ROMANTIQUES. Réunion d'environ 125 sujets gravés sur bois, à l'eau-forte ou lithographiés. Paris (principalement), 1830-1840 ; montée sous caches en un volume grand in-4 demi-percaline bleue. **G.** 200/300 €

Collection formée avec soin offrant un florilège évocateur des thèmes et des techniques de l'édition romantique. Toute l'effervescence de la période et ses excès d'imagination se traduisent dans les figurations : scènes de genre, d'amour, scènes érotiques, macabres, morbides, de meurtres, de supplices et de fantastique se disputent à l'envi les frontispices, les en-têtes et les hors texte de romans et de recueils poétiques délirants. Les noms des ouvrages dont ils sont extraits sont portés au crayon ainsi que les noms des artistes : Alfred Albert, Becœur, A. Bida, Boisselat, L. Boulanger, Charlet, Jules David, EUGÈNE DELACROIX, A. Deveria, Eug. Forestier, Gavarni, J. Gigoux, J. Goddé, Grandville, T. Johannot, Charles L..., Levasseur, E. May, H. Monnier, Célestin Nanteuil, C. Rogier, Benjamin Roubaud, Tellier, Em. Wattier...

282• VIGNY Alfred de. Lettre autographe signée Alfred de Vigny à la comtesse Horace de Vieilcastel. Paris, [1833] ; 2 1/2 pages in-8, adresse en page 4 avec restes de cachet de cire rouge. **G.** 400/500 €

... Je me proposais de donner à Horace un exemplaire de Stello, mais pour lui apprendre à voyager si longtemps et à quitter ses bons amis, il n'aura que le Stello en deux volumes qui s'imprime à présent. Mais je ne savais pas ce Docteur noir si heureux qu'il est d'être désiré par vous [...]. Je vous le porterai aujourd'hui pour que demain vous n'y pensiez plus [...]. J'espère que M. de Vieilcastel n'y touchera pas [...]. Madame de Vigny me charge de mille choses affectueuses pour vous ».- La première édition de Stello avait paru en 1832, la seconde en 1833 en 2 volumes.

283• VILLIERS DE L'ISLE ADAM. *Tribulat Bonbomet*. Tresse et Stock, 1887. In-12, pleine percaline. 50/60 €
Édition originale.

284• VOLTAIRE. *Zadig ou la destinée*. Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa. Ferroud, 1924. In-8, demi maroquin à coins dos à nerfs, tête dorée [Flammarion]. Exemplaire sur Japon avec trois états dont un état en noir. 120/150 €

Voyages, géographie.

285• CHARLES BLANC. *Voyage de la Haute-Égypte*. Avec 80 dessins par Firmin Delangle. Librairie Renouard, 1876. In-8, demi chagrin, dos à nerfs. 100/120 €
Édition originale.

286• CORMIER. *Le Raid Paris Pékin. 4000 lieues en automobile*. 160 photographies hors texte, une carte. Librairie Ch. Delagrave, 1907. In-4 reliure d'éditeur. 150/200 €
Édition originale.

287• PAUL DOUMER. *L'Indochine française*. Illustrations en noir. Vuibert & Nony, 1905. In-4, reliure d'éditeur, percaline illustrée. Tête dorée. 40/50 €
Édition originale.

288• AUGUSTE PAVIE. *Mission Pavie Indo-Chine, 1879-1895*. Études diverses. 1. *Recherches sur la littérature du Cambodge, du Laos et du Siam*. Illustrations en noir, 20 planches couleur, une carte, textes cambodgien, laotien et siamois. 2. *Recherches sur l'histoire*. Une carte, illustrations en noir et 70 planches d'inscriptions. Leroux, 1898. 3. Géographie et voyages. *Voyages au Laos et chez les sauvages du sud-est et de l'Indo-chine*. Quinze cartes et cinquante illustrations. Leroux, 1900. 4. Géographie et voyages. *Voyages au centre de l'Annam et du Laos*. 13 cartes et 75 illustrations. Leroux, 1902. 5. Géographie et voyages. *Voyage dans le Haut Laos et sur la frontière de Chine et de Birmanie*. Leroux, 1902. 6. Géographie et voyages. *Passage du Mé-Khong au Tonkin*. 4 cartes et 79 illustrations. Leroux, 1911. 7. Géographie et voyages. *Journal de marche. Événements du Siam*. 3 cartes et 85 illustrations. Leroux, 1919. *Recherches sur l'histoire naturelle de l'Indo-chine orientale*. Avec une carte, 13 planches couleur et 28 en noir. Leroux, 1904. Envoi de Pavie. Géographie et voyages. *Exposé des travaux de la mission*. 18 cartes, 140 illustrations. Leroux, 1901. Géographie et voyages. *Exposé des travaux de la mission*. 8 cartes, 155 illustrations. Leroux, 1906. *Atlas. Notices et cartes*. Challamel, 1903. Couv défraîchie avec manques. 11 volumes in-4, reliure demi chagrin, suf pour le tome 7 et l'atlas. Onze volumes en édition originale. 3 500/4 000 €

289• SEGALÉN-GILBERT DE VOISINS-LARTIGUE. *Mission Archéologique en Chine*. Atlas, tome 1 & 2. Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1924. 800/900 €

290• SIRCOS ET TH. PALLIER. *Histoire des ballons*. Préface de Nadar. Dessins de A. Tissandier et des meilleurs artistes. F. Roy, 1876. In-4, demi percaline. Édition originale. 50/60 €

- 291• [TACHARD] *Second voyage du père Tachard et des jésuites envoyés par le roi au royaume de Siam*. Suivant la copie de Paris imprimé à Amsterdam. Pierre Mortier, 1689. In-12, plein veau dos à nerfs. Rel. d'époque. 100/120 €
- 292• MACARTNEY. *Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie*. 35 planches et 1 carte gravées en taille douce. Buisson, An 7 de la République. 5 volumes in-12 reliure d'époque (frottée). Joint *Voyage en Chine*. Formant le complément du voyage de Lord Macartney par John Barrow. Collection de 22 planches gravées en noir et en couleurs. Buisson, 1805. In-4 reliure d'époque défraîchie. 200/300 €
- 293• CLAUDE FARRÈRE. *Missions et croisières*. Illustrations couleurs de Ch. Fouqueray. G. Laborey, 1944. In-4 ff, étui. Édition originale. Joint. *Escale d'Asie*. Illustrations couleurs de Ch. Fouqueray. Laborey, 1947. In-4 ff, étui. Édition originale. Les deux volumes. 60/80 €
- 294• CHARLES MAC-FARLANE. *Constantinople et la Turquie en 1828*. Orné d'une nouvelle vue, dépliant, de Constantinople et de lithographies en couleurs. Moutardier, 1829. Deux volumes in-12, pleine toile. Édition originale. 100/120 €
- 295• FRANÇOIS GARNIER. *Voyage en Indochine*. 211 gravures sur bois et 2 cartes. Librairie Hachette, 1885. In-4 reliure d'éditeur. 120/150 €
- 296• GEORGES-MARIE HAARDT, LOUIS AUDOUIN-DUBREUIL. *La Croisière jaune, troisième mission*. Avec 123 photographies et 6 cartes dont 3 hors texte. Librairie Plon, 1933. In-4, reliure d'éditeur plein maroquin, étiquette rouge et noire sur le premier plat ; dos à nerfs, tête dorée. Étui. Édition originale, un des Madagascar nominatif avec envoi d'André Citroën. 1 500/2 000 €
- 297• [NIMES] COLLECTIF. *Nîmes et le Gard*. Tome 1. Sciences-Histoire-Beaux-arts. Tome 2. Agriculture-Industrie-Commerce-Hygiène-Démographie. Illustrations en noir. La Laborieuse, Nîmes, 1912. Deux volumes in-8, demi chagrin, dos à nerfs. É. O. Joint. J. IGOLEN. *Nîmes. Son histoire. Ses monuments*. Illustrations en noir. Louis Salle, Nîmes, 1938. In-8, demi chagrin. É. O. ÉMILIE FROSSARD. *Tableau pittoresque, scientifique et moral de Nîmes et de ses environs*. Illustrations ht en noir. Delay, 1846. In-12, pleine basane. RAOUL STÉPHAN. *Enchantement de l'aube ou la féerie nimoise*. Louis Salle, 1941. In-12 br. É. O. Envoi. A. L. G. VIGUIER. *Notice sur la ville d'Anduze et ses environs*. Deux lithographies. Delaunay, 1823. In-12 demi percaline, tranches dorées. DOCTEUR PAULET. *Histoire de la ville d'Anduze*. Illustrations en noir. In-12, demi chagrin à coins, tête dorée. É. O. PAULET. *Mémoire sur l'origine de la famille royale*. Dentu, 1870. In-12, pleine percaline. É. O. C. CHANTE. *Un coin des Cévennes. Le Vigan et ses environs*. Fischbacher, 1935. In-12, demi toile. É. O. Les neuf volumes. 60/80 €
- 298• JEAN-BAPTISTE TAVERNIER. *Voyages en Perse*. Publiés par Pascal Pia. Illustrés de cartes, plans et autres images. Éditions du Carrefour, collection Voyages et découvertes, 1930. In-8 br. Joint. *Trois voyages au Canada*. Jacques Cartier, Champlain, Frère Gabriel Sagard. Publiés par Bertrand Guégan. Illustrés de documents anciens. Éditions du Carrefour, collection Voyages et découvertes, 1930. In-8 br. ALEXANDRE CEXMELIN. *Les Aventuriers et les boucaniers d'Amérique*. Publiés par Bertrand Guégan. Illustrés de gravures anciennes et de cartes géographiques. Éditions du Carrefour, collection Voyages et découvertes, 1930. In-8 br. *Voyage de La Pérouse autour du monde*. Illustré de cartes et dessins. Éditions du Carrefour, collection Voyages et découvertes, 1930. In-8 br. Les quatre volumes. 60/80 €
- 299• LÉOPOLD PALLU DE LA BARRIÈRE. *Histoire de l'expédition de Cochinchine en 1861*. Avec une carte en couleurs et deux croquis. Berger Levrault, 1888. In-8, demi chagrin. Joint. JEAN DUPUIS. *Le Tonkin de 1872 à 1886*. Augustin Challamel, 1910. In-8 br. couv défraîchie. Tampons. Édition originale. Les deux volumes. 50/60 €
- 300• [PIROUX]. *L'Art de voyager dans les airs ou Les Ballons*. Contenant les moyens de faire des globes aérostatiques suivant la méthode de MM. De Montgolfier & suivant les procédés de MM. Charles & Robert. Frontispice et 2 gravures en noir. Chez les libraires qui vendent les Nouveautés, 1784. In-12, demi parchemin. Édition originale. 250/300 €

- 301• PÈRE RICCI. *Histoire de l'expédition chrétienne au royaume de Chine*. 1616. In-12, reliure parchemin d'époque. Taches en différentes places. Édition originale bien complète de son plan en page 1084. 120/150 €
- 302• L. DELAPORTE. *Voyage au Cambodge*. Illustrations en noir. Librairie L. Delagrave, 1880. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 150/200 €
- 303• GEORGES GROSLIER. *Recherches sur les cambodgiens*. Illustrations de dessins et photographies en noir. Augustin Chalamel, 1921. In-4, demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée. Édition originale. 200/250 €
- ***
- 304• ZACHARIE. *Les Quatre parties du jour*. Frontispice et quatre gravures hors texte de Eisen. J. B. G. Musier, 1769. In-12, plein maroquin, tranches dorées. 150/200 €
- 305• ÉMILE ZOLA. *Thérèse Raquin*. Lacroix, Verboeckhoven, 1868. In-12, demi chagrin. Édition originale. Photographie originale de Zola collée en frontispice. Pas de grands papiers annoncés. 200/300 €
- 306• ÉMILE ZOLA. *La Curée*. II. Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. Lacroix, Verboeckhoven, 1872. In-12, demi parchemin à coins. Édition originale Pas de grands papiers annoncés. 200/300 €
- 307• ÉMILE ZOLA. *Le ventre de Paris*. III. Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. Charpentier, 1873. In-12, demi chagrin. Édition originale. Pas de grands papiers annoncés. 200/300 €
- 308• ÉMILE ZOLA. *La Conquête de Plassans*. IV. Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. Charpentier, 1874. In-12, pleine percaline. Édition originale Pas de grands papiers annoncés. 200/300 €
- 309• ÉMILE ZOLA. *Son Excellence Eugène Rougon*. VI. Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. Charpentier, 1876. In-12, demi chagrin. Édition originale. Pas de grands papiers annoncés. 200/300 €
- 310• ÉMILE ZOLA. *Au bonheur des dames*. XI. Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. Charpentier, 1883. In-12, demi percaline à coins, couv. cons. Édition originale sur papier d'édition. 120/150 €
- 311• ÉMILE ZOLA. *La Joie de vivre*. XII. Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. Charpentier, 1884. In-12, demi maroquin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. Édition originale, un des 150 Hollande. 200/300 €

KAHN-DUMOUSSET

COMMISSAIRES-PRISEURS

15, rue de Tocqueville - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66 - Fax : 01 47 70 82 64 - E-mail : contact@kahn-dumousset.com

DROUOT RICHELIEU

MARDI 22 MAI 2012 À 14H00 - SALLE 12

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/Full name :

Adresse/Address :

Tél. bureau/Tel (office) : Tél. domicile/Tel (home) : Fax :

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :
I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant de soit 25 % TTC du montant adjugé
I understand that if the bid is successful, a premium of 25% of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.
I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

L'ordre d'achat ou l'enchère téléphonique ne sera pris en compte qu'après remise d'un des moyens suivant garantissant le paiement de l'achat éventuel/ *A payment guarantee is asked for the registration of absentee or telephone bids, such as :*

Carte bancaire Visa ou Mastercard/Credit Card (no AMEX) :

Numéro de carte : _____ Date d'expiration : _____

Cryptogramme : CV2-CVC2 code : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous pris d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). Je donne mon accord pour être débité du montant adjugé, augmenté des frais, **si je suis adjudicataire**. *I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes). I allow Kahn-Dumousset OVV ou David Kahn SCP to debit my account of the amount due plus taxes and fees, if 'm a successful bidder only.*

Date

Signature obligatoire /
Required signature

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de **23,36 % HT plus TVA, soit 25 % TTC pour les livres. Estampes, lithographies, dessins : 20,90 % HT soit 25 % TTC**

GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Une estimation en € du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier; bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

ENCHERES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur; et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN-DUMOUSSET agira pour le compte de l'enchérisseur; selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN-DUMOUSSET, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur; et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

KAHN-DUMOUSSET ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en €, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- Par virement bancaire en € :

Code SWIFT : BNPPARB PARIS A CENTRALE

Numéro de compte bancaire international (IBAN) :

FR 76 3000 4008 2800 0112 6078 676

BIC (Bank identification Code) : BNPAFRPPAC

Code banque Code guichet Numéro de compte Clé

30004 00828 00011260786 76

- En espèces :

- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels.

- jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A expiration du délai de un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

1. LES MEUBLES, TABLEAUX ET OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 8 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi

8h-12h le samedi

Magasinage :

6 bis, rue Rossini - PARIS - Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés chez KAHN-DUMOUSSET où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot.

Tout objet non enlevé dans les quatre semaines suivant la vente pourra faire l'objet d'un transport dans les locaux de JURQUET aux frais de l'acquéreur aux conditions tarifaires de stockage de ce garde-meubles.

KAHN-DUMOUSSET suggère vivement aux acheteurs de l'informer de leurs intentions dans le délai imparti de 14 jours afin de leur éviter des frais inutiles.

ASSURANCE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN-DUMOUSSET ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

J'aurais grand besoin de quelques voix pour renforcer
un morceau d'ensemble que je me propose de faire
entendre à mon concert du 29 de ce mois, s'il vous
était possible d'autoriser MM^{es} les pensionnaires à y prendre
part, vous m'obligeriez infiniment. Je prends la liberté
de vous demander cette autorisation que vous avez bien voulu
m'accorder l'année dernière, mais dont il ne pas été possible
de profiter.

J'ai l'honneur d'être avec respect,
Monsieur, votre très humble serviteur
H. Berlioz

KAHN-DUMOUSSET

Commissaires-Priseurs

