

# DE L'ORME COLLIN DU BOCAGE

17, rue de Provence 75009 Paris

LIVRES ANCIENS & MODERNES

JEUDI 29 NOVEMBRE 2012

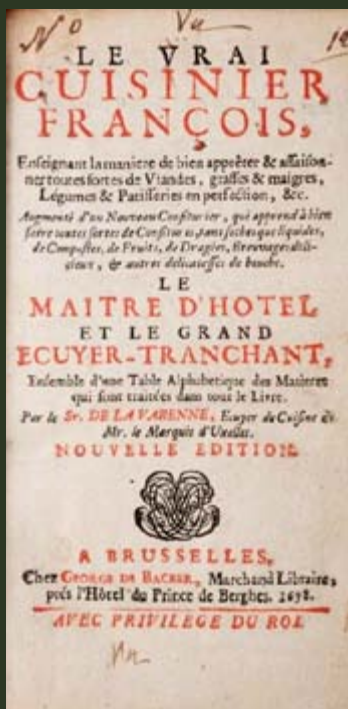
Salle 17 à 14 heures

17, rue de Provence 75009 PARIS

Expositions Publiques :

- Mercredi 28 Novembre de 11 à 18 h

- Jeudi 29 Novembre de 11 à 12 h



Contact étude :

Tél. : +33 1 58 18 39 05

info@parisencheres.com

www.collindubocage.com

Contact expert :

Gérard LEGUELTEL

Boîte 20 - 79, rue de Gergovie  
75014 PARIS

Tél. 06 17 75 52 19 - 09 66 84 29 50

gerardlegueltel@orange.fr

## LIVRES ANCIENS



1. **ALMANACH ROYAL 1773**, Paris, *Le Breton, s. d. [1773]*, in-8°, maroquin rouge plaque de Dubuisson, tranches dorées

400/600 €

**Aux Armes de CHOISEUL – BEAUPRÉ**

Belle plaque. Manque à la coiffe supérieure, mors fendus en queue, petite tache blanche, quelques rousseurs

2. **ALMANACH de VERSAILLES** année 1784. *Versailles, 1784*, in-16, maroquin rouge, triple filet doré, tranches dorées

150/180 €

3. **ALMANACHS**, réunion de 10 volumes in-16

300/400 €

**CALENDRIER de la Cour** pour l'année 1823, Paris, *Pélicier, 1823*, soie blanche, encadrement de fleurs de lisses, Armes royales au centre des plats, tranches dorées – **ALMANACH de la Cour, de la Ville et des Départements** pour l'année 1814. Paris, *Janet, 1814*, cartonnage rose illustré de l'éditeur, étui – **ALMANACH de la Cour, de la Ville et des Départements** pour l'année 1829. Paris, *Janet, 1829*, cartonnage muet gris de l'éditeur, étui – **ALMANACH de Versailles**, année 1779. *Versailles, Blaiçot et Paris, Velade et Deschamps, 1779*, veau havane usagé – **ALMANACH des Muses** 1767, demi basane usagée – **ALMANACH des Muses** 1794, demi basane – **ALMANACH des Muses** An X-1802-An XI-1803, demi basane usagée – **PIECES échappées au XVI premiers almanach des Muses**. Paris, *Vve Duchesne, s.d.*, veau havane marbré, dos lisse ornés – **RABAUT (J. P.). Almanach. Historique de la Révolution française** pour l'année 1792. Paris, *Onfroy et Stasbourg, Treuttel, 1792*, veau blond, dos lisse orné romantique – **ALMANACH encyclopédique de la Noblesse de France** année 1774. Paris, *Vincent, 1774*, veau havane marbré usagé – **ALMANACH littéraire ou éternnes d'Appolon**. 1781 et 1782, demi basane usagée

4. [ALMANACH] – ALGAROTTI (Comte). **L'Amour Juge ou le Congrès de Cythère.** Etrennes pour la présente année. *A Cythère, et se trouve à Paris, Chez Onfroy, 1783*, in-16, maroquin vert bouteille, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées

150/200 €

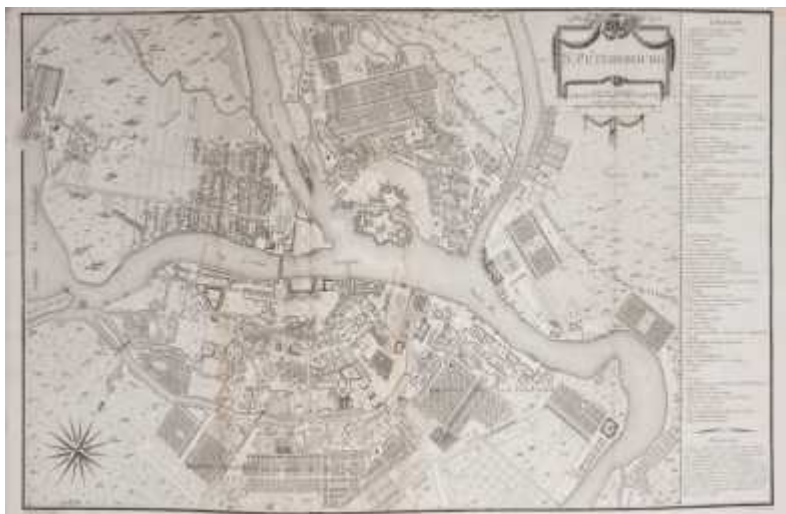
Frontispice de Quéverdo. Petit manque à la pièce de titre. Bel exemplaire



5. [ARGENS (Jean Baptiste de BOYER, Marquis d)]. **Lettres Juives**, ou correspondance philosophique, historique et critique, entre un juif voyageur en différens Etats de l'Europe, & ses correspondants en divers endroits. Nouvelle édition, augmentée de nouvelles lettres, & de quantité de remarques. *La Haye, Paipie, 1754*, 8 volumes in-12, veau havane marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge, tranches rouges

200/300 €

Bel exemplaire



6. **ATLAS de La RUSSIE.** Vers 1764-1766, in-folio, demi-veau havane

800/1 000 €

Carte générale, 12 plans dont Saint-Pétersbourg, Kronstadt, Moscou, etc, 18 vues de villes simples ou dépliantes, 4 planches d'objets, 3 planches de costumes et 16 tableaux. Mouillure claire, traces de fumée marginales



7. **BALDEUS** (Philippus). **Naawkeurige Beschrijvinge van Malabar en Choromandel, der Zelfer aangrenzende Ryken, en het machtige Eyland Ceylon ...** *Amsterdam, by Johannes Janssonius van Wrasberg en van Someren, 1672, 3 parties en un volume in-folio veau aux Armes, ors étents, mors fendus*

2000/4000 €

57 figures, 5 cartes double page, 13 plans double page, 8 planches double page, 2 portraits, 3 planches simples, 6 planches à figures multiples Pages roussies par endroits

8. **BALZAC** (Honoré de). **Les Contes drolatiques** colliger ez Abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition. Illustré de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris ex Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855, petit in-8°, demi-chagrin vert bouteille, dos*

60/100 €

Quelques rousseurs, mais bon exemplaire de la meilleure des éditions



9. **BARTHELEMY** (Jean Jacques). **Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce**, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Troisième édition. *Paris, De Bure, 1790, 7 volumes in-8° et un atlas in-4°, veau havane marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge et vert, tranches jaunes*

200/300 €

Bel ensemble dans une reliure homogène, un coiffe usagée les autres frottées. Petit travail de vers

10. **BARTHELEMY** (Jean Jacques). **Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. ATLAS.** *Paris, Ledoux, 1822, in-4°, oblong, demi-veau brun*

100/150 €

Atlas de 29 planches

11. **BARTHELEMY**. Recueil de cartes géographique, plans vue et médailles de l'ancienne grèce relatifs au voyage du jeune Anacharsis. Nouvelle édition. *Paris, Didot an 7*, in-folio, demi basane (dos passé)

600/700 €

Bel exemplaire de ce format in-folio, planches simples et dépliantes

12. **BEKKER** (Baltasar). **Le Monde enchanté** ou examen des communs sentimens touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration, & leurs opérations. *A Amsterdam, Pierre Rotterdam, 1694*, 4 volumes in-12, veau havane marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge et grenat, tranches rouges

300/400 €

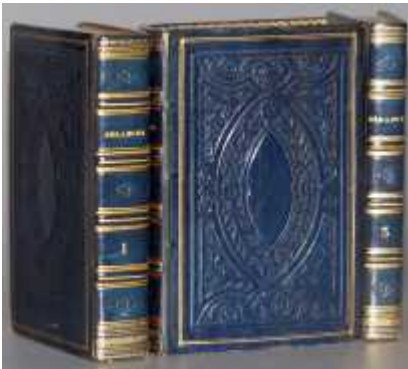
Portrait de l'auteur et 6 planches, représentant un cornet à boire et des personnages en costume avec une baguette divinatoire.

PREMIERE EDITION dans laquelle l'auteur essaie de prouver que tout ce que l'on a écrit sur la diable, les sorciers, la magie (etc.) n'appartient qu'au domaine de la superstition Une pièce de titre et 2 pièces de tomaisson manquent, petit travail de vers sur un des plats

13. **BENCIVENNI** (Zucchero). **Volgarizzamento dele Esposizione del Paternostro** ... per la prima volta pubblicato con illustrazioni del D. Luigi Rigoli. *Firenze, Presso Luigi Piazzini, 1828*, in-4°, cartonnage de l'époque, pièce de titre rouge

100/150 €

25 planches gravées



14. **BERANGER** (P.-J.). **Œuvres complètes**. Edition revue par l'auteur. *Paris, 1835*, 3 volumes in-16, plein veau bleu glacé estampé à froid romantique, double filet doré, dos ornés, tranches dorées

100/150 €

Bel exemplaire dans une reliure de toute fraîcheur. Frontispice et vignettes. Rousseur

15. **BIBLIOTHEQUE UNIVERSELLE DES VOYAGES** effectués par Mer ou par Terre dans les diverses parties du Monde et depuis les première découvertes jusqu'à nos jours. Revus ou traduits par Albert-Montémont. *Paris, Armand-Aubrée, 1833*, 46 volumes in-8°, demi veau glacés havane, dos lisses ornés romantiques - **VOYAGES NOUVEAUX** par Mer et par Terre... *Paris, René, 1847*, 5 volumes

200/400 €

Rousseurs





16. **BICHAT** (Xavier). **Recherches physiologiques sur la vie et la mort.** Quatrième édition. *Paris, Béchet, 1822*, in-8°, veau havane, étiquette de propriétaire de maroquin rouge sur le premier plat

150/200 €

Au nom du « Cte. J<sup>s</sup> de MONTALEMBERT d'ESSÉ »

17. **BLANC** (Louis). **Révolution française.** Histoire de dix ans. 1830-1840. *Paris, Pagnerre, 1841*, 5 volumes in-8°, demi-veau glacé vert, ornés romantiques

40/60 €

Fente à un mors. Dos légèrement passées, quelques rousseurs

18. **BLONDEL** (François). **Histoire du Calendrier romain**, qui contient son origine & les divers changemens qui lui sont arrivés. *La Haye, Arnoult, 1684*, in-12, veau havane, triple filet doré, dos à nerfs ornés, pièce de titre, tranches rouges

100/200 €

Tableaux dépliant. Reliure usagée, mors fendus

19. **BOILEAU DESPREAUX** (Nicolas). **Oeuvres** avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. *Genève, Fabri et Barrillot, 1716*, 2 tomes en un fort volume in-4°, veau havane, dos à nerfs richement orné, tranches marbrées

200/300 €

Première édition des "Oeuvres" où l'on trouve la "Satire sur l'équivoque" (Satire XII), dont l'originale à part date de 1711. Cette Edition, publiée par Brossette d'après des renseignements fournis par Boileau, compte parmi les plus importante » (MAGNE, II, 568). Le portrait de Boileau, d'après Rigaud, est gravé par Chéreau ; celui du Régent, d'après Santerre, est gravé également par Chéreau ainsi que les SIX GRAVURES hors-texte du "Lutrin". Mors fendus, coiffes usagées

20. **BONNE** (R.) & N. **DESMAREST.** **Atlas encyclopédique, contenant la Géographie ancienne**, et quelques cartes sur la Géographie du Moyen Age, la Géographie moderne et les cartes relatives à la Géographie physique. *Paris, Hôtel de Thou, 1787-1788*, 2 volumes in-4°, cartonnage d'attente de l'époque usagé

600/800 €

Sans le frontispice, 137 cartes sur doubles pages sur les 141 dont une bis (102), [les cartes 34, 37, 40 et 42 manquent], la carte 113 numérotée 112, et 116 numérotée 117. Manque sur la page de titre du volume 1.

De l'Encyclopédie Méthodique Panckoucke,

21. **BOTTA** (Carlo). **Storia d'Italia dal 1789 al 1814**. *Italia, 1824*, 8 volumes – **Supplemento alla Storia d'Italia di Carlo Botta** contenente la Corrispondenza del Governo Francese col General Bonaparte. *Italia, si vende in Pisa, Presso Nistri, E Capurro, 1825*, un volume. Ensemble 9 volumes in-8°, veau raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et noir

150/250 €

Une grande carte dépliant rehaussée en couleurs dans le supplément

22. **BRICE** (Germain). **Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris**. Seconde édition. Augmentée de plusieurs Recherches très curieuses. *Paris, Pohier, 1687*, in-12, veau havane, dos à nerfs orné

100/150 €

Coiffe inférieure usagée

23. [**CARLIER** (Abbé)]. **Histoire du Duché de Valois** ; ornée de cartes et de gravures ; Contenant ce qui est arrivé dans ce Pays. Depuis les Gaulois, & depuis l'origine de la Monarchie françoise, jusqu'en l'année 1703, *Paris, Guillyn et Compiègne, Bertrand, 1764*, 3 volumes in-4°, veau havane marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges

300/400 €

1 planche dépliant hors texte sur trois. Bel exemplaire



24. **CHATEAUBRIAND** (François René de). **Atala** avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette, 1864*, in-folio maroquin rouge, tranches dorées Armes au centre des plats

300/400 €

**Aux Armes de CHOISEUL – BEAUPRÉ**

Dos passé, taches sur la reliure, mors fendu

25. **CLERY**. **Mémoires, ou journal de ce qui s'est passé au Temple**, pendant la détention de Louis XVI. Nouvelle édition conforme à celle de Londres, augmentée ... *Paris, Patris et Chaumerot, 1814*, in-12, demi-veau rouge, dos passé fin XIX<sup>e</sup> siècle

50/100 €

Frontispice dépliant reprenant les deux planches de l'édition de Londres et un fac-simile



26. **COMBES** (Ed.) et M. **TAMISIER**. **Voyage en Abyssinie**, dans les Pays de Galla, de Choa et d'Ifat. Précédé d'une excursion dans l'Arabie-heureuse. Et accompagné d'une carte de ces diverses contrées. 1835-1837. *Paris, Desessart, 1838*, 4 volumes demi-basane havane, dos lisses frottés

100/200 €

La carte manque

27. **COOK** (James). **Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'Océan Pacifique** ordonné par le Roi d'Angleterre, pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord, pour déterminer la position & l'étendue de la Côte Ouest de l'Amérique septentrionale, sa distance de l'Asie, & résoudre la question du passage au Nord. Exécuté sous la direction des Capitaines Cook, Clerke & Gore sur les Vaisseaux la Résolution & la Découverte en 1776, 1777, 1778, 1779 et 1780 traduit de l'anglois par M. D\*\*\*\*\* [Jean-Nicolas Démeunier]. Ouvrage enrichi de cartes et plans, d'après les relèvements pris par le Lieutenant Henry Roberts, sous l'Inspection du Capitaine Cook ; et d'une multitude de planches, de portraits & de vues de Pays, dessinés, pendant l'expédition par M. Weber. *Paris, Hôtel de Thou, 1785*, 4 volumes in-4°, veau havane, dos à nerfs ornés, pièces de titre, tranches

1 000/1 500 €

**Edition originale française.** 88 planches, cartes et plans souvent dépliant.

28. **DELAGARDETTE** (C.M.). **Règles des cinq ordres d'Architecture de Vignole.** Avec un détail d'un ordre Dorique de Poestum ; suivies d'une seconde partie ... *Paris, Chereau, 1786*, petit in-4°, cartonné, tranches rouges

50/100 €

D'origine en vélin ivoire, qui a été arraché, laissant les cartons originaux

67 sur 68 (manque le frontispice (1) et 24 planches très fraîches

29. **DE LAISTRE** (Juste). **Coutume des Baillages de Sens et de Langres.** Commentée et conférée avec les Coutumes voisines, et spécialement avec cell de Chaumont en Bassigny. *Paris, Chez les frères Osmont, 1731*, in-4°, veau havane marbré, do à 5 nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane, tranches rouges

100/150 €

Coiffe et mors usagés. Mouillure claire





30. **DESPREAUX** (Jean Etienne). **Mes passe-temps** : Chansons suivies de l'Art de la Danse, poème en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau Despréaux. Orné de gravures d'après les dessins de Moreau le Jeune, avec air notés. Paris, *L'Auteur*, 1806, 2 volumes in-8°, basane racinée, filet à froid, dos lisses ornés, pièce de titre et de tomaisson havane et verte, tranches jaunes

150/300 €

Frontispice et 2 gravures, en-tête de chapitre de Moreau le jeune, 47 pages de musique gravée Texte fondateur pour la chorégraphie considérée comme art à part entière, et non plus comme un simple divertissement. Jean Etienne Despreaux était un célèbre danseur de l'Opéra qui occupa notamment la fonction de chorégraphe et maître des cérémonies de l'impératrice Marie-Louise, et qui épousa la danseuse Marie-Madeleine Guimard (1743-1816) dont la vie licencieuse et mondaine avait défrayé la chronique

31. **[DEZALLIER D'ARGENVILLE** (Antoine Nicolas)]. **Voyage pittoresque de Paris**, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville, en Peinture, Sculpture & Architecture. Quatrième Edition. Paris, *De Bure*, 1765, in-12 veau havane, dos à nerfs orné, tranches rouges

80/150 €

Titre frontispice en couleurs et 5 planches simple ou dépliantes. Mors fendus, coins et coiffes usagés



32. **DEZALLIER d'ARGENVILLE** (Antoine Nicolas). **Voyage pittoresque aux environs de Paris**. Troisième édition. Paris, *de Bure*, 1768, in-12, veau havane

150/200 €

33. **DUBOS** (Abbé Jean Baptiste). **Histoire critique de l'établissement de la Monarchie françoise dans les Gaules**. Paris, *Osmont, Huart, Clouiser, Hourdel, David, Chaubert et Gissey*, 1734, 3 volumes in-4°, veau havane, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin havane, tranches rouges

200/300 €

**Edition originale.** Une carte dépliant de la Gaule. Ce livre, le plus important ouvrage de l'abbé Dubos, suppose que la prise de possession des Gaules par les Francs fut un établissement pacifique, et non pas une conquête. Montesquieu le réfute ainsi : " *Cet ouvrage a séduit beaucoup de gens, parce qu'il est écrit avec beaucoup d'art (...) Mais quand on examine bien, on trouve un colosse immense qui a des pieds d'argile, et c'est parce que les pieds sont d'argile que le colosse est immense* "

Agréable exemplaire malgré 2 coiffes usagées



34. [DUBOS (Jean Baptiste)]. **Histoire de la Ligue faite à Cambray**, entre Jules II. pape, Maximilien I. Empereur, Louis XII. Roy de France, Ferdinand V. Roi d'Aragon, & tous les Princes d'Italie. Contre la République de Venise. Quatrième édition. Revûe, corrigée & augmentée par l'auteur. *Paris, Chaubert, 1728*, 2 volumes in-12, veau havane, triple filet doré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges

100/200 €

Agréable exemplaire malgré de petits accident aux coiffes

35. [DUBREUIL]. **La Pucelle de Paris**, Poème en douze chants et en vers. *A Londres, 1776*, in-8°, cartonnage bradel, pièce de titre verte, tranches rouges

100/150 €

Frontispice de Desrais

36. DESTOUCHES (Philippe Néricault). **Œuvres dramatiques**. Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, Crapelet, 1822*, 6 fort volumes grand in-8°, demi-marouquin rouge à coins, dos à 4 nerfs ornés

400/600 €

Un des 80 exemplaires de tête sur grand Vélin raisin.

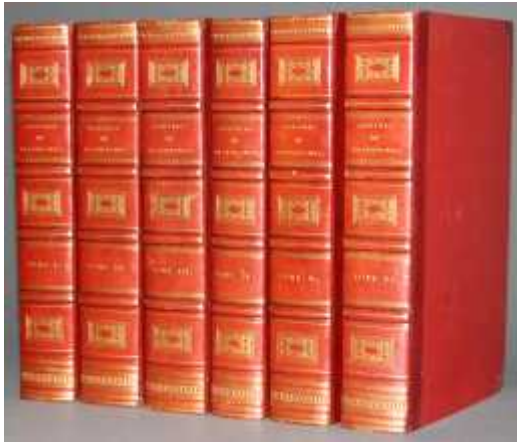
Bel exemplaire. Quelques rousseurs éparses

37. DU MOLINET (Claude). **Figures des différents habits des Chanoines réguliers en ce siècle**. Avec un discours sur les habits anciens et modernes des Chanoines tant séculiers que réguliers. *A Paris, Chez Siméon Piget, 1666*, petit in-4°, veau brun, dos à nerfs ornés

300/400 €

**Edition originale** illustrée de 31 planches gravées par Le Doyen.

Coiffes usagées, les pièces de titre manquent. **Colas 911**



38. **DUNOD de CHARNAGE** (François Ignace). **Histoire de l'église, ville et diocèse de Besançon**, qui comprend la suite des prélats de cette métropole depuis la fin du second siècle, leurs vies, leurs actions ... *Besançon, Daclin et Charmet, 1750, 2 volumes in-4°, demi veau brun, dos à nerfs orné, étiquettes de bibliothèque*

200/300 €

Cachets sur les titres, mouillure claire au début du second volume

**JOINT :**

**DUNOD (F.I.). Observations sur les titres des droits de justice, des fiefs, des gens, des gens mariés et des successions, de la coutume du comté de Bourgogne** ; avec des Traités à l'usage de la même province ... *A Besançon, Daclin, 1756, in-4°, veau brun marbré, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin vert, tranches rouges.*

Exemplaire de travail pour ce dernier ouvrage

39. **DUNOD de CHARNAGE** (François Ignace). **Observations sur les titres des droits de justice, des fiefs, des gens, des gens mariés et des successions, de la coutume du comté de Bourgogne** ; avec des Traités à l'usage de la même province ... *A Besançon, Daclin, 1756, in-4°, veau brun marbré, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin vert, tranches rouges*

200/300 €

Accidents à la reliure

**JOINT :**

**Nobiliaire du Comté de Bourgogne.** Besançon ?, in-4°, veau havane

Usagé. Ouvrage sans page de titre



40. **ECOLE de l'OFFICIER**, contenant une Méthode facile & abrégée de lever un Plan sans l'usage de la Géométrie ordinaire, un petit Traité de la Fortification passagère, & des Réflexions sur l'Art de la Guerre. Traduit de l'allemand par Maurice, comte de Brühl. *Paris, Jombert, 1770*, in-8°, veau havane marbré, triple filet doré, Armes au centre des plats, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

400/500 €

**Exemplaire aux Armes d' AMOURS DE LA LONDE ? ou ANDRAULT ?**

9 planches gravées offrant 61 figures Bel exemplaire de cette unique édition française de ce petit traité essentiellement consacré à la "fortification passagère". Il est probable, malgré les propos de l'introduction, que le comte Hans Moritz von Brühl (1746-1811), officier au service de la Saxe Electorale, ne soit que le traducteur de l'ouvrage.

Coins usagés, rousseurs, petite fente du mors supérieur en tête

41. **EDWARDS** (Charles). **Paynes's [Universum] Museum**, or Pictorial World, being a collection of engravings of views in all countries ... *London, Brain and Payne, s.d.*, 2 volumes in-4°, demi veau glacé bleu orné à chaud et à froid, à coins

100/200 €

128 gravures sur cuivres

*JOINT :*

**CUNNINGHAM** (Allan). The gallery of Pictures by the first masters of the english and foreign schools. *London, Virtue, s.d.*, 2 volumes in-4°, reliure identique

42. **FLORIAN** (Jean Pierre Claris de). **Estelle**, roman pastoral. Seconde édition. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1788*, in-16, maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre et de toison de maroquin rouge, tranches dorées

50/80 €

Jolie édition illustrée de figures de Quéverdo.

Bel exemplaire. Feuillet précédant le faux titre taché

43. **FOE** (Daniel de). **Vie et aventures de Robinson Crusôé**. Traduction de Petrus Borel. Avec huit eaux-forte par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris, Jouaust, 1878*, 4 volumes in-12, maroquin rouge janséniste du XX° siècle, dos lisses avec fleurons, têtes dorées, couvertures conservées

100/150 €

**Un des 25 exemplaires de tête sur Chine** avec épreuve des gravures avant la lettre (n°11)

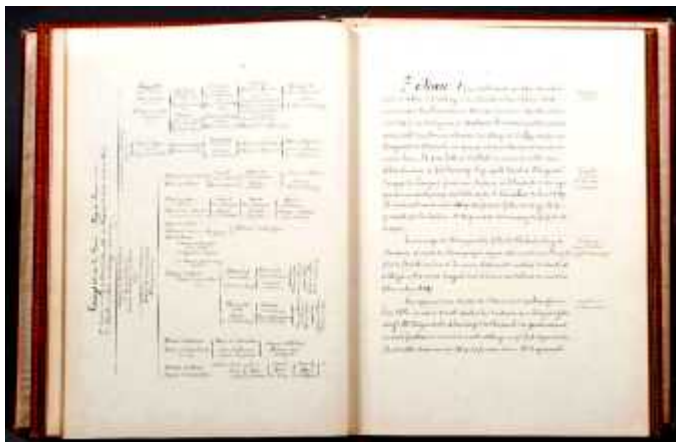
Rousseurs éparses

44. **GENEALOGIE DE LA MAISON DE CHOISEUL ....**, MANUSCRIT in-4° maroquin rouge, Armes au centre des plats

1 200/1500 €

**Aux Armes de CHOISEUL – BEAUPRÉ**

Manuscrit du XIX° siècle de 214 pages



45. **GESNERI** (Matthia). **Scriptores rei rusticae veteres latini, Cato, Varro, Columella, Palladius**, quibus nunc accedit Vegetius de Mvlo-Medicina et Gargilii Martialis Fragmentum .... Et lexicon Rei Rusticae. Editio Secunda. *Lipsiae, Caspari Fritsch, 1773-1774*, 2 volumes in-4°, veau blond, encadrement de trois filets dorés dont un gras, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin havane, tranches dorées

150/250 €

Frontispice et 6 planches dépliantes.

Rousseurs. Mors supérieur du tome 2 fendu en queue



46. **GIROLAMO-MARCIANO**. Descrizione della Provincia di Otrando, sito della Medesima e discorso su di ciascendun luogo, Antichi nomi di Essa Provincia. **MANUSCRIT** du début XIXeme siècle, in-4°, demi vélin à coins, dos lisse orné

300/400 €

Copie daté de 1847 sur l'édition de Guiseppe Placelli, 1784

47. **GOTTI** (Aurelio). **Vita di Michelangelo Buonarroti** narrata con l'aiuto di nuovi documenti. *Firenze, Tipografia delle Gazzette d'Italia, 1875*, 2 volumes in-8°, demi vélin à coins, pièces de titre et de tomaisons

30/50 €

Planches et tableaux dépliant. Quelques rousseurs

48. **GUILBERT** (Aristide). **Histoire des Villes de France**. Avec une introduction générale pour chaque province. *Paris, Furne et Cie, Perrotin, H. Fournier, 1844-1848*, 6 volumes in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets gras et maigre dorés et d'un filet gras noir

200/400 €

Illustré de 13 planches en couleurs de blasons et de 89 vues de villes sur acier par Rouargue, une carte dépliant. Rousseurs éparses, dos passés

49. **GUIGARD** (Joannis). **Armorial du Bibliophile**. Avec illustrations dans le texte. Ouvrage indispensable non seulement aux libraires et aux amateurs de livres, mais encore aux collectionneurs d'estampes de tableaux, d'objets d'art et de curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1870-1873*, 2 tomes en un volume, grand in-8°, percaline rouge, couverture conservée

80/150 €

JOINT :

**GUIGARD** (Joannis). **Bibliothèque héraldique de la France**. *Paris, Dentu, 1861*, in-8°, demi chagrin citron, dos à 5 nerfs richement orné

Importante bibliographie décrivant 5014 ouvrages



50. **ESSAI HISTORIQUE SUR LA BIBLIOTHEQUE DU ROI**, et sur chacun des dépôts qui la composent, avec la Description des Bâtimens, & des objets les plus curieux à voir dans ces différens dépôts. *Paris, Belin, 1782*, in-12, demi basane, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge

100/200 €

Reliure frottée, petit manque à la pièce de titre

51. **GOGOL** (Nicolas). **Nouvelles Russes**. Publiées par Louis Viardot. *Paris, Paulin, 1845*, in-8°, demi veau glacé rouge

80/120 €

Dos fané, rousseurs

52. **GRANDVILLE** (J.J.). **Les fleurs animées**. Introduction par Alphonse Karr, Texte de Taxile Delors. *Paris, de Gonet, 1847*, 2 tomes en un volume grand in-8°, demi-chagrin rouge rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés gras et maigres

150/300 €

Planches coloriées. Quelques rousseurs



53. **GRANDVILLE (J.J.). Les métamorphoses du Jour.** Accompagné d'un texte. Précédé d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition. augmentée de nombreux culs-de-lampe, tête de page, etc. *Paris, Garnier, s.d.*, fort in-8°, demi-chagrin marron clair, dos orné à froid, pièce de titre et de tomaison de maroquin tête-de-nègre

150/300 €

70 planches rehaussées en couleurs



54. **HADRAVA. Raggiugli di varii Scavi, e scoperte di Antichita fatte nell'Isola di Capri.** *Napoli, Orsino, 1793*, in-8°, basane brune, dos orné. (reliure passée)

300/400 €

9 planches rehaussées en couleurs très fraîches.

Rousseurs

55. **HERAUT D'ARMES (Le).** Revue illustrée de la Noblesse. Directeur le Cte Alfred de Bizemont, Gérant Vr Bouton. *Paris, Au bureau du Journal, 1863-1877*, 2 volumes in-4°, demi-chagrin vert foncé

100/200 €

Nombreux blasons reproduits. Dos passés



56. **HERSCHEL (J.-F.-W.). Traité de la Lumière.** Traduit de l'anglais avec notes par MM. Verhulst et Quetelet. *Paris, Mabler, 1829*, 2 volumes in-8°, veau glacé à froid, dos, estampé à froid, dos lisses ornés, tranches marbrées

150/200 €

**Première édition française.** 15 planches dépliantes. Prix du Lycée St. Louis. Petites taches et pages jaunies, mais bon exemplaire

57. **HUGO (Victor). Notre Dame de Paris.** Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, de Lemud, Meissonnier, .... *Paris, Perrotin, 1844*, grand in-8°, cartonnage illustré de l'éditeur

100/150 €

Accident au cartonnage avec manque de papier sur le premier plat. Très frais intérieurement (rare rousseurs)

58. **IMBERT. Historiettes** ou nouvelles en vers. *Amsterdam, 1774*, in-8°, demi-veau havane, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

120/200 €

Frontispice et vignettes de Moreau le Jeune

*JOINT :*

**IMBERT. Le Jugement de Paris.** Poème en IV chants, Suivi d'œuvres meslées. Nouvelle édition revue et augmentée. *Amsterdam, 1774*, in-8°, maroquin vert, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées

Titre frontispice et 4 figures de Moreau le jeune

59. **LA BRUYERE.** Œuvres. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes. Et augmentée ... par M. G. Servois. *Paris, Hachette, 1865-1882*, 3 volumes fort in-8°, et un atlas in-4°, demi chagrin marron à coins, têtes dorées

150/200 €

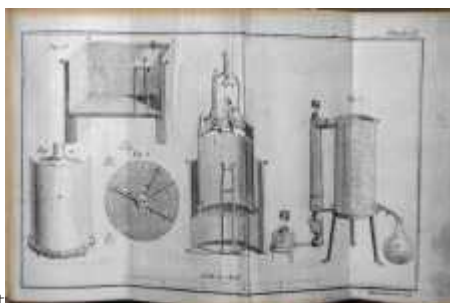
De la collection les Grands écrivains de la France. Reliures frottées, quelques rousseurs

60. **LA CHESNAYE-DESBOIS (de). Etrennes de la Noblesse ;** contenant l'état actuel des Maisons des Princes Souverains de l'Europe, & des familles nobles de France, e&c. *Paris, Valade, 1780*, in-16, veau havane marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

60/80 €

Coiffes et coins usagés

61. **LA CHESNAYE DES BOIS (Aubert de). Dictionnaire de la Noblesse.** Troisième édition, tome cinq : *MAISON DE CHOISEUL*, in-4°, percaline rouge, manque le dos  
150/180 € Notes manuscrites. Pages jaunies



62. **LAVOISIER (Antoine Lavoisier). Traité Élémentaire de Chimie,** présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes récentes. *Paris, Cuchet, 1789*, 2 volumes in-8°, veau havane, dos lisses ornés, pièce de titre et de tomailon de maroquin rouge et vert

1 000/2 000 €

**Edition originale** en second tirage (on ne connaît que quelques exemplaires du premier tirage) ornée de 13 planches dépliantes et de 2 tableaux et comportant des additions dans les tables à l'usage des chimistes. Le *Traité élémentaire*, considéré comme le premier manuel de chimie moderne, présente une vue unifiée des nouvelles théories chimiques, fournit un rapport clair de la loi de la conservation de la masse, et nie l'existence du phlogiston. Les planches furent gravées par Madame Lavoisier. Note-ex-libris sur la page de faux-titre du tome premier. Coiffes usagées, épidermures, Quelques rousseurs, page de faux titre du tome 2 restaurée

**Duveen et Klickstein, 154 ; PMM, 238 ; Horblit, 64**

63. [LEFRANC DE POMPIGNAN]. **Poésies sacrées** de Monsieur L\* F\*\*\*\*, divisé en quatre livres. Et ornées de figures en taille-douce. *Paris, Chez Chaubert, 1751*, in-8°, veau havane marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

80/120 €

Vignettes de Gravelot  
Coiffe supérieure usagée

64. **LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane.** Précédé d'une introduction par M. Jules Janin. Illustrations de GAVARNI. *Paris, Morizot, 1865*, grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, orné dans les caissons de filets dorés gras et maigres, tranches dorées

60/100 €

Rousseurs

65. **LIEUTAUD. Connaissance des Temps pour l'année 1711**, au méridien de Paris. Paris, Vve Jean Boudot et Jean Boudot fils, 1710, petit in-8°, veau foncé, triple filet doré, Armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées

200/300 €

#### Exemplaire Aux Armes

Illustré de 2 planches dépliantes (détachées) La pièce de titre manques, petit accroc à la coiffe, cahiers légèrement déboîté

66. **LOUVET (Pierre). Histoire de la Ville et Cité de Beauvais, et des antiquitez du pays de Beauvaisis.** Avec une chronologie des Evesques, Abbez et Abbayes d'icelui. *Rouen, Chez Manassez de Préaulx, 1614*, in-12, veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

100/200 €

Restaurations anciennes, mors supérieur fendu

**SIMON. Supplément à l'histoire du Beauvaisis.** *Paris, Guillaume Cavalier, 1704*. In-8°, plein veau, dos à nerfs orné

67. **MAINVILLIERS (G. S. Chevalier de). La Pétréade ou Pierre le créateur.** *Amsterdam, Schneider, 1763*, in-8°, veau havane marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

50/80 €

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré d'un frontispice gravé par Folkema et d'un portrait de Pierre III. Cachet ancien de bibliothèque privé sur le titre

68. **MARBOT (Général Baron de). Mémoires.** Ouvrage orné d'un portrait en héliogravure. Paris, Plon, s.d., 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées

80/120 €

Agreable exemplaire. Tomes en 41e et 42e éditions

69. **MARMONTEL (Jean François). Bélisaire.** *Paris, Merlin, 1767*, in-12, veau écaille, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre havane, tranches marbrées bleues

150/250 €

Frontispice et figures de Gravelot. Dos passé

70. **MAURIN** (Albert). **Galerie historique de la Révolution française 1787-1815**. Paris, *Société des travailleurs réunis, s.d. (1848-1849)*, 5 volumes grands in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés

80/120 €

62 gravures sur cuivre hors texte. Quelques rousseurs, dos passés

71. **MONTESQUIEU** (Charles Segondat de). **Le Temple de Gnide**. Revu corrigé et augmenté. Londres, s.d. [P, Huart, 1742], petit In-8°, veau havane, dos à nerfs orné pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges

150/200 €

**Première édition illustrée, en partie originale**, du "Temple de Gnide". L'illustration comprend un frontispice allégorique, un titre gravé avec une vignette et 8 vignettes en tête attribuées à Jacques de Sève. Cette ravissante illustration fait partie de ses toutes premières œuvres. Coiffes usagées



72. **MORERI** (Louis). **Le Grand dictionnaire Historique**, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et Profane .... Nouvelle et dernière édition revûe, corrigée et augmentée. Paris, *Vincent, 1732*, 6 volumes – **Supplément au Grand Dictionnaire Historique...** pour servir à la dernière Edition de l'an 1732 & aux précédentes. Paris, *Lemercier, Vincent, Coignard et Boudet, 1735* - 2 volumes. Ensemble 8 volumes in-folio, veau havane marbré, dos ornés, tranches marbrées

600/800 €

Bon exemplaire, quelques accidents aux reliures

73. [NEEL]. **Voyage de Paris à St. Cloud par Mer**, et retour de St. Cloud à Paris par Terre. Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée, avec une carte très exacte, dont le plan a été levé sur les lieux. Paris, *Duchesne, 1762*, demi veau

80/120 €



74. **NEUFCHATEAU. Esprit du grand Corneille.** *Paris, 1819*, 2 volumes veau blond, Armes au centre des plats  
200/300 €

**Aux Armes de la DUCHESSE DE BERRY**

Mors supérieur du tome 1 fendu



75. **NOLLET (Abbé). Leçons de Physique expérimentale.** *A Paris, Guérin, & Delatour, 1764*, 6 volumes in-8°, veau havane marbré, dos à 5 nerfs, ornés, tranches rouges, pièces de titre de maroquin havane et vert, tranches rouges

500/600 €

Frontispice et 120 planches simples ou dépliantes

**Exemplaire très frais** intérieurement. Coiffes usagée

76. **PARIS à l'EAU-FORTE.** Actualité-Curiosité-Fantaisie. Rédacteur en Chef : Richard Lesclide. Directeur des Eaux-fortes : Frédéric Regamey. *Paris, 1873*, 2 volumes grand in-8°, demi chagrin rouge, dos à nerfs ornés

200/250 €

Les 2 premiers volumes Avril –novembre 1873

77. **PARNY** (Evariste). **La Guerre des Dieux anciens et modernes**, poème en dix chants. *Paris, Didot, An VII (1799)*, in-16, veau havane marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaunes

300/500 €

Première édition de ce poème anticlérical, qui fut condamné et interdit par arrêt du 28 juin 1827, mais avait connu sous le directoire un succès considérable. Il fit comparer son auteur à Voltaire

Tache sur la page de titre

JOINT :

**PARNY. Œuvres choisies.** Précédées d'une notice historique sur sa vie. *Paris, Roux-Dufort frères, 1826*, in-8°, veau glacé vert, importante plaque estampée à froid entouré de deux filets dorés gras et maigre, dos orné de même, tranches dorées (*Thouvenin*)

Portrait.

Premier plat et dos uniformément passé. Quelques rousseurs

78. **PARNY** (Chevalier de). **Poésies érotiques.** A l'Isle Bourbon, 1778, in-8°, veau havane marbré, dos à nerfs orné

La pièce de titre manque

RELIE A LA SUITE :

- **[D\*\*\*\* (Mademoiselle)]. Origine des Graces.** *A Paris, 1777.* Frontispice et six gravures de Cochin, dont une volante

- **JOURNEES DE L'AMOUR** ou les Heures de Cythère. *A Gnidé, 1776.* Frontispice, figures et vignettes

- **GILBERT. Le dix-huitième Siècle.** Satire à M. Fréron. *Amsterdam, 1775*

60 / 80 €



79. **PERELLE** (Gabriel). **Diverses veuës de Chantilly.** *Paris, Mariette, s.d.*, petit in-4° oblong, vélin époque

400/600 €

Titre et 36 gravures avec titres, marges rognées, contrecollées pour la plupart. Relié à la fin six gravures d'Aveline : Boulogne, Arcueil, Gentilly, Passy, Vanvres et Issy

80. **PIERRE** (Constant). **Musique des Fêtes et Cérémonies de la Révolution française ... - Les Hymnes et Chansons de la Révolution.** Aperçu généralet Catalogue. *Paris, Imprimerie Nationale, 1889-1904*, 2 forts volumes in-4°, cartonnage imprimé de l'éditeur

150/200 €

Etat de neuf



81. **PIGANIOL DE LA FORCE** (Jean Aymard). **Nouvelle description de la France** : Dans laquelle on voit le Gouvernement général de ce Royaume, celui de chaque Provinces ... Avec figures en taille-douce. Seconde édition. Corrigée & augmentée considérablement. Paris, Florentin Delaulne, 1722, 7 tomes en 8 vol. in-12°, veau havane, dos ornés, pièces de titre de maroquin rouge

300/400 €

14 planches simples ou dépliantes sur 42

82. **PIHAN DE LA FOREST** (P. F.). **Esprit des coutumes du Baillage de Senlis** et les textes tant de la première compilation de ces coutumes & des ordonnances du Baillage de Senlis, faites en 1493 ; que les rédactions de 1506, & réformation de 1539, conférées ensemble. Avec des notes ... Paris, Butard, 1771, in-12, veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin, tranches rouges

100/200 €

Cachet de bibliothèque privée sur le titre. Coiffes usagées, déchirure avec manque de texte de la première page de l'Avertissement.

83. **PISACANE** (Joanne Baptist). **Institutionum sev Elementorum divi Justiniani sacratissimi Principis**. Libri quatuor. Neapoli, Typis Iosephi Roselli, 1694, in-4°, veau havane important encadrement doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

100/120 €

Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle. Quelques feuillets roussis



84. **[PLINE] – C. Plinii secundi Historiae Naturalis**. Lugduni Elzeviriana, 1635, 3 volumes in-16, maroquin rouge triple filet doré, Armes aux centre des plats, dos lisses ornés, pièce de titre et de tomaisson de maroquin havane, tranches dorées

1 500/2 000 €

**Aux Armes de CHOISEUL – BEAUPRÉ**

*Vente Choiseul n° 151. Exemplaire de toute fraîcheur.*

Cette édition de Pline, la seule que les Elzevier aient publiée, a été revue par Jean de Laet. Elle passe à bon droit pour un de leurs chefs-d'oeuvre. Les exemplaires bien conservés se trouvent difficilement

85. **PORTAL** (Antoine). **Histoire de l'Anatomie et de la Chirurgie** .... Paris, Didot le jeune, 1770-1773, 6 tomes en 7 volumes in-12, veau havane, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin havane, tranches rouges

300/400 €

**Edition originale.** Garrison-Morton 437.1

86. **PRESSAC** (Alfred de). **Les Beauvaisàneries**. Musique de M. Genti. Représentés sur la scène du théâtre Cocherie en janvier 1898 et reprises en janvier 1899. Photographies de M. Hennegrave. *S.l. (Beauvais), 1899*, grand in-8°, demi-chagrin rouge, couverture conservée  
20/50 €

Programme illustrée de cette pièce

87. **PROYART** (Abbé). **Vie du Dauphin, père de Louis XVI**, écrite sur les mémoires de la cour. Cinquième édition, augmentée de plusieurs traits intéressans, et de l'éloge du même prince. *Lyon, Bruyset Pontbus, 1788*, in-12, veau brun raviné, dos lisse orné de fillets à imitation de nerfs, pièce de titre de maroquin rouge

100/120 €

Petit accident à la coiffe inférieure



88. **RECUEIL NORMAND** pièces du XVIII<sup>e</sup> siècle, in-12, veau havane, dos ornés, coins et ci-oiffe usagés

200/250 €

89. **ROUSSEAU** (Jean Jacques). **Œuvres complètes**. Avec des notes historiques. *Paris, Furne, 1835-1836*, 4 volumes grands in-8°, veau lisse rose, dos lisses ornés romantiques. Dos légèrement passé, légères rousseurs  
**JOINT**

**ROUSSEAU** (Jean-Jacques). **Dictionnaire de Musique**. *Genève 1781*, in-4°, veau havane marbré, encadrement de dentelle dorée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge, tranches marbrées

200/300 €

13 planches de musique gravé. Forme le tome 9 des œuvres complètes. Coiffes et coins usagés



90. [RUBENS (Pierre Paul). **La Galerie du Palais du Luxembourg** peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris, Chez le Sieur Du Change, 1710*, grand in-folio maroquin rouge, important encadrement de dentelle dorée avec grands motifs dorés dans les angles, Armes au centre des plats, dos à 7 nerf orné, pièce de titre de maroquin, dentelle dorée int, tranches dorées

3 000/4 000 €

#### Aux Grandes Armes de LOUIS XIV

Portrait de Rubens par Van Dyck (placé en fin de volume), frontispice, portraits de François de Médicis et de Jeanne d'Autriche et 21 planches dont 3 doubles Petites taches sur la reliure, coiffes et coins légèrement usagés, rousseurs éparses



91. **RUELLE** (Alexandre). **Calendrier solaire perpétuel...** Paris, 1789, in-12, maroquin rouge, triple filet doré Armes au centre des plats

450/550 €

**Aux Armes de CHOISEUL – BEAUPRÉ**

92. **SAINTFOIX** (Poullain de). **Essais historiques sur Paris**. Quatrième édition. Paris, *Vve Duchesne*, 1766, 5 volumes in-12, veau havane marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomainson de maroquin rouge, tranches marbrées

150/220 €

Manque au feuillet blanc précédent le faux-titre du tome cinq

93. **SCOTT** (Walter). **Rokeby**. The sixth edition. *Edinburgh*, 1815, in-8°, maroquin rouge romantique aux Armes, tranches dorées (*Thouvenin*)

450/550 €

**Aux Armes de la DUCHESSE DE BERRY et ex-libris de la Bibliothèque de ROSNY**

94. **SEGUR** (Général comte de). **Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812**. Deuxième édition. Paris, *Baudoin frères et Bruxelles*, 1825, 2 volumes in-8°, demi veau bleu nuit glacé à coins, dos à 4 nerfs, ornés romantiques, tranches marbrées

100/150 €

Grande carte dépliant. Agréable exemplaire malgré des petits frottements et quelques rousseurs

95. [**SEXTUS EPIRICUS**]. **Les Hipotiposes**. Ou institution Pirroniennes. *S. l.*, 1725, in-12, veau havane veau havane, Armes au centre des plats

300/400 €

**Aux Armes de CHOISEUL – BEAUPRÉ et Cachet de la Bibliothèque de LOUIS-PHILIPPE**  
Mors fendus

96. **SISMONDI** (J.C.L. Simone de). **Histoire des Républiques italienne du Moyen Age**. Nouvelle édition. *Paris, Furne et Cie, 1840*, 10 volumes in-8°, demi-chagrin vert à coins, tranches marbrées

100/200 €

Planches sur acier. Reliures frottées, rousseurs



97. **SOLIS** (Antoine de). **Histoire de la Conquête du Mexique**, ou de la Nouvelle Espagne. Sptième édition. *Paris, Compagnie des Libraires, 1774*, 2 volimes in-12, veau havane marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouge

300/400 €

2 cartes et 10 planches dépliantes

La pièce de titre du tome 2 manque

98. **STATUTS de Monseigneur le Cardinal de Janson-Forbin**, Evêque – Comte de Beauvais, Vidame de Gerberoy, Pair de France, Commandeur de l'Ordre du S. Esprit, &c. Publiez dans son Synode le 8 juillet 1699. *Beauvais, Courtois, 1700*, in-4°, couverture muette

40/60 €



99. **SULLY** (Maximilien de Béthune, duc de). **Mémoires**. Mis en ordre avec des remarques par M.L.D.L.D.I. [abbé de L'Écluse des Loges], nouvelle édition, revue et corrigée. *À Londres, 1767*, 8 volumes in-12, veau havane marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge, tranches rouges

200/300 €

Portraits frontispices. Agréable exemplaire, petits accidents aux reliures

100. **SURDI** (Ioannis Petri). **Casalensis Ivreconsulti celeberrimi necton senatus mantuani senatoris prudentissimi Decisiones.** *Lugduni, Apud Anthonium de Harsy, 1600*, in-folio, vélin ivoire, fleurons noir au centre des plats et dans les angles, dos orné de même  
150/200 €

Petit travail de vers, gardes fripées

101. **[LE TASSE]. TASSO Torquato. Jerusalem delivered** an Heroic Poem. Translated by John Hoole. In two volumes. The sixth edition with notes. *London, Printed for J. Dodsley, 1787*, 2 volumes in-8°, maroquin vert pomme, triple filet doré, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées

100/200 €

2 frontispices d'après Stothard. Dos fanés, quelques rousseurs



102. **LE TASSE. Jérusalem délivrée.** Poème, traduit de l'italien. Nouvelle édition revue et corrigée ; enrichie de la vie du Tasse : orné de son portrait et de vingt belles gravures. *Paris, Bossange, Masson et Besson, An IX-1802*, 2 volumes in-8°, veau havane raciné, encadrement de dentelle dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches dorées

150/200 €

Portrait par Chaselas et figures de Barbier l'ainé. Mors supérieur du tome premier fendu. Rousseurs éparsees

103. **[TORQUATO TASSO] - LE TASSE. La Jérusalem délivrée**, traduite en vers français par P. L. M. Baour-Lormian. *Paris, Delaunay, 1819*, 3 volumes in-8°, demi-veau havane maroquiné, dos à 4 nerfs ornés romantiques

150/200 €

3 frontispices. Exemple à grandes marges

104. **TEXIER** (Edmond). **Tableaux de Paris.** Ouvrage illustré de quinze cent gravures. *Paris, Paulin et Le Chevalier, 1853*, 2 volumes in-folio, demi basane dos lisse ornés (Passés)

150/200 €

105. **VALOIS** (Marguerite de). **La ruelle mal assortie**, ou entretiens amoureux d'une dame éloquente avec un cavalier gascon plus beau de corps et d'esprit et qui a autant d'ignorance comme elle a de sçavoir. *Paris, Aubry, 1855*, petit in-8°, demi-maroquin havane à coins

40/60 €

Tiré à 180 exemplaires, celui-ci sur Vergé. Réimpression de l'édition de 1644



106. [VEGIANO (de, Sieur d'Hovel)]. **Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne**, contenant les Villes, Terres et Seigneuries, érigée en titre de Principauté, Duché, Marquisat, Comté, Vicomté & Baronnie ... *A Louvain, Jacobs, 1760*, 2 volumes in-12, demi-maroquin rouge, dos ornés  
150/250 €

Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle. Un supplément fut publié ultérieurement

107. [VENDOSME] – **Histoire des Campagne de Monseigneur le duc de Vendosme**.  
*Paris, Prault, 1715*, in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges

80/120 €

Bon exemplaire



108. **VENEL. Précis de matières médicales**. Augmenté de notes additions et observations par Carrère. *Paris, Caille et Ravier, an IX*, 2 volumes in-8°, veau havane, étiquette de propriétaire de maroquin rouge sur le premier plat

100/150 €

**Au nom du « Cte. Js de MONTALEMBERT d'ESSÉ »**

Tache d'humidité sur le plat supérieur du tome premier, accident au bas du plat

109. **VERTOT (René Aubert de). Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem**, appelez depuis chevaliers de Rodhes et aujourd'hui chevalier de Malthe. Nouvelle édition augmentée. *Amsterdam, Wetsteins & Smith, 1732*, 5 volumes in-12, vélin ivoire, dos muets, tranches rouges

200/300 €

Frontispice, 2 cartes et 2 plans dépliant.

110. **VIRGILE. Les Géorgiques**. Traduction nouvelle en vers françois, Enrichies de notes et de figures ; par M. Delille. Quatrième édition revue & corrigée. *Paris, Bleuet, 1770*, in-8°, veau écaillé, triple filet doré, fleurons dans les angles, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées

200/250 €

Frontispice de Casanova et 4 figures de Ch. Eisen gravées par Longueuil La pièce de titre manque

111. **VOISIN** (C.). **Historique du 6<sup>o</sup> Hussard 1783-1887**. Illustré par M. De Fonrémis. *Libourne, Maleville, 1888*, grand in-8°, demi maroquin bleu à coins, dos richement orné, tête dorée

300/400 €

Très agréable exemplaire de tête sur **Japon** avec les planches en triple état

112. **VOLNEY**. **Les Ruines**, ou méditation sur les Révolution des Empires. *Bourg, Goyffon, s.d.*, in-4°, veau havane marbré, dos lisse orné, tranches rouges

300/400 €

3 planches dont un frontispice et une dépliant

113. **VOLTAIRE** (François Marie Arouet). **La Pucelle d'Orléans**. Poème en vingt-un chants. Avec notes et variantes. *A Buckingham, s.d.*, in-8°, veau havane raciné, triple filet dorédos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge

150/250 €

Coins et coiffe usagés. Quelques rousseurs

**JOINT :**

[**MEON**] **Blasons, Poésies anciennes des XV<sup>E</sup> et XVI<sup>MES</sup> siècles**, extraites de différents auteurs imprimés et manuscrits. Nouvelle édition augmentée d'un glossaire des mots hors d'usage. *Paris, Guillemot et Nicolle, 1809*, in-8°, demi basane, dos lisse orné

114. **WOERL** (Joseph Edmund). **Carte d'Allemagne en 52 feuillets**. *Freiburg-im-Breisgau, Lithographie van B. Herder, 1830-1838 (1843)*, sous emboîtage in-4°, demi-basane de l'époque.

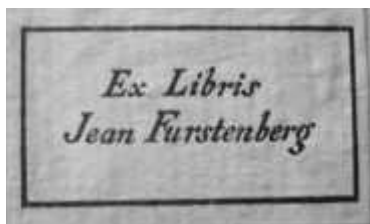
300/500 €

52 cartes en couleurs en quatre parties entoilées au 1/200 000°. Une des premières cartographie de l'Allemagne contemporaine du Zollverein débutée en 1828. Plans d'assemblage.

115. - **ANDREA JOH**. **Novellae super secundo libro decretales...** *Venedig, Baptiste de Tortis, 1505*, in-folio, demi-veau estampé à froid sur haies de bois, fermoirs, chaîne

2 000/3 000 €

De la collection du Célèbre bibliophile **Jean Furstenberg** 1870-1982. Cet ouvrage fait parti des rares mis en vente chez Ader Picard Tajan les 16-17 novembre 1983, après son décès par la Fondation la Fondation Fürstenberg-Beaumesnil



## GASTRONOMIE - OENOLOGIE

116. **DERAIN** (André). **Le génie du Vin**. Présenté par Thierry Maulnier. *Paris, Nicolas, 1972*, in-4°, cartonnage souple illustré

80/150 €

Plaquette illustrée de 13 gouaches d'André Derain, imprimées par Draeger publiée pour le cent cinquantième des établissements Nicolas



116 bis. **DUBOIS** (Urnain) et Emile **BERNARD**. **La cuisine classique**, études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'Ecole française. Ouvrage illustré de 462 dessins gravés, 3700 recettes, embrassant dans son cadre toutes les prescriptions théoriques, d'après l'ordre et les principes de la Grande Cuisine. *Paris, Flammarion, s.d.*, 2 volumes, percaline éditeur

100/200 €

Manque les pages de titre, le frontispice et sans la planche 4, qui n'existe pas dans cette édition

117. **BRILLAT-SAVARIN** (Anthelme). **Physiologie du goût**, ou Méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique, et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens par un professeur, membre de plusieurs Sociétés savantes. Troisième édition. *Paris, Santelet, 1829*, 2 volumes in-8°, brochés, couverture imprimée

150/200 €

2 frontispices. Rousseurs

118. **BRILLAT-SAVARIN** (Anthelme). **Physiologie du goût**, ou Méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique, et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens par un professeur, membre de plusieurs Sociétés savantes. *Paris, Charpentier, 1840*, in-12, demi-veau havane moderne

50/80 €

Rousseurs en début du volume



119. **BRILLAT-SAVARIN** (Anthelme). **Physiologie du goût**, ou Méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique, et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens. Avec les illustrations de Joseph Hémard. *Bruxelles, La Boétie, 1947*, 2 volumes in-8°, brochés, chemise et étui

40/60 €

Exemplaire sur **Alpha Vergé**

120 **FAVRE** (Joseph) **Dictionnaire Universel de Cuisine**. Encyclopédie illustrée d'hygiène alimentaire. *Paris, l'auteur, s.d.*, 4 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, dos ornés

400/500 €

Rousseurs éparses

121 [**GASTRONOMIE**] – 8 Volumes et Plaquettes in-12 et in-8°

80/150 €

**ROSE** (Mademoiselle). **Cent façons d'accommoder les poissons**. Paris, Flammarion, s.d., in-12, broché – **Cent façons de préparer les œufs**. Paris, Flammarion, s.d., in-12, broché – **Cent façons de préparer les plats pour végétariens**. Paris, Flammarion, s.d., in-12, broché – **KLOBB** (Mme) et Mme **Jean BRUNHES**. **150 recettes de cuisine** (avec prix de revient). *Lyon et Paris, Vitte, 1915*, in-12 broché - **[ALSA] 230 recette. de Pâtisseries** . (Les Bonnes recettes Alsas tome premier). *Nancy, Alsa, s.d.*, in-8°, reliure éditeur - **[ALSA] Des recettes que vous réussirez**. *S.l.n.d.*, in-16, broché - **[FELIX-POTIN]**. **Agenda pour 1934**, in-8°, cartonnage illustré - **LE CORDON BLEU**. Revue illustrée. 1910, fort in-8°, demi-basane. 6ème année complète

122. **GOUY** (Jean de). **La cuisinière et la Pâtisserie Bourgeoise**. Bruxelles, Office de Publicité, s.d., in-8°, cartonnage illustré de l'éditeur

**JOINT :**

**DARENNE** (Emile) et Emile **DUVAL**. **Traité de pâtisserie moderne**. Guide du Pâtissier-Traiteur. Onzième édition, revue et soigneusement corrigée. *Paris, les auteurs, s.d.*, in-8°, demi-percaline verte

60/80 €

123. **GUYON** (Jean-Raymond). **Au service des vins de Bordeaux.** Un demi-siècle de défense et d'organisation de la vini-viticulture girondine. Préface de M. Paul Garnier. Postface de M. le baron Le Roy. *Bordeaux, Imprimerie Delmas, 1956, in-8°, broché, couverture imprimée*

80/150 €

Planches hors texte

JOINT :

**GRANDS VINS DE BORDEAUX** (Les) – Die Berühmten Weine von Bordeaux. Préface de M. J.M. Guyon. Bordeaux, Société de l'Annuaire de la Gironde, 1942, in-8°, broché, couverture imprimée Très illustré. Texte franco-allemand

**HENON** (Michel). L'Argus des vins de Bordeaux 1988, incluant les primeurs 1986. *S.L., Glénat,,s.d., in-8°, cartonnage souple illustré de l'éditeur*



124. **LA VARENNE** (François Pierre de). **Le Vray Cuisinier François, Enseignant la Manière de bien apprêter & assaisonner toutes sortes de viandes, grasses & maigres, Légumes & Pâtisseries en perfection &c. Augmente d'un nouveau confiturier** qui apprend à bien faire toutes sortes de confitures tant seches que liquides, de compostes, de fruits, de dragées, breuvages délicieux, et autres délicatesses de bouche. du Maître d'hostel et du Grand Ecuyer-Tranchant. Ensemble d'une table Alphabétique des Matières qui sont traitées dans tout le Livre. Nouvelle édition. *Bruxelles, Georges de Backers 1698, in-12, veau brun, dos orné*

1 800/2 500 €

Frontispice dessiné et gravé par Harrewyn., une planche dépliant hors-texte et figures sur bois in texte pour Le Maître d'Hotel... C'est en 1651 que François Pierre dit La Varenne, écuyer de cuisine au service du marquis d'Uxelles – gouverneur de sa ville natale de Chalon-sur-Saône – publia l'ouvrage qui devait le rendre célèbre et assurer durablement le rayonnement de la cuisine française. "Non seulement aucun livre de cuisine nouveau n'avait été publié en France depuis plus d'un siècle, mais les recettes qu'il propose accusent aussi une évolution sensible du goût : on y voit, par exemple, les sauces acides refluer au profit des sauces grasses, on y constate une tendance à exploiter plus franchement la

saveur propre des aliments, en modérant notamment l'usage des épices pour leur préférer l'emploi d'herbes du jardin regroupées en un bouquet aromatique. Neuf dans l'histoire du goût, l'ouvrage l'est aussi dans l'histoire matérielle du livre de cuisine, dont il inaugure la formule moderne : il se distingue en effet de tous ses prédécesseurs par la clarté de sa disposition, qui suit l'ordre des services des repas : potages d'abord, puis entrées, rôtis et entremets. Le tout constitue un ensemble d'environ sept cents recettes, dont la plupart sont numérotées et répertoriées dans des tables placées en tête de chaque service. Enfin, en n'hésitant pas à parler au besoin à la première personne, c'est aussi une nouvelle grammaire du livre de cuisine que fonde La Varenne, et une nouvelle image du cuisinier qu'il affirme : celui-ci devient le véritable sujet et auteur de sa cuisine" (Livres en bouche).

Sans le frontispice (écuyer servant un gastronome attablé devant une cheminée) Reliure modeste

Vicaire 498-499



125. [LIGER (Louis)]. **Le ménage des champs et de la ville ; ou nouveau cuisinier françois accomodez au gout du temps** Paris, Du Mesnil, 1732, in-12, veau brun usagé, dos orné, tranches rouges

300/400 €

Annotations manuscrites sur la page de faux titre, ex-libris manuscrit sur le titre

126. MENON. **La Cuisinière bourgeoise**, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons. Nouvelle édition .... Bruxelles, Foppens, 1781, in-12, veau havane marbré, dos à 5 nerfs orné (manque la pièce de titre)

100/150 €

Feuillets blancs en début de volume découpés, petite mouillure en fin de volume

127. **Deux MENUS de la Maison PRUNIER** Chacun illustré d'une eau-forte de Henri BOUTET

30/60 €

128. ROBAGLIA (S.) [La Cuisine d'Auvergne de la ] Margaridou. Anrillac, U.S.H.A., 1935, in-8°, broché - QUERRILLAC (A.). **Cuisine coloniale**. Les bonnes recettes de Chloé Mondésir. Paris, S.E.G.M.C., 1931, petit in-8°, broché - CLEMENT (Gaston). **La cuisine en toutes saisons**. Bruxelles, le Sphinx, 1949, in-8°, reliure éditeur - MAUDUIT (Jean). **Maxim's. Soixante ans de plaisirs et d'histoire**. Monaco, Editions du Rocher, 1958, in-8°, broché

60/80 €



## JULES VERNE Cartonnages Illustrés

129. **AMICIS** (Edmondo de). **Constantinople**. Ouvrage traduit de l'italien avec l'autorisation de l'auteur par Mme J. Colomb. Et illustré de 183 reproductions de dessins pris sur nature par C. Biseo. Paris, Hachette, 1883, grand in-8°, percaline rouge illustrée des fers spéciaux orientalistes de l'éditeur, tranches dorées (*Souze*)

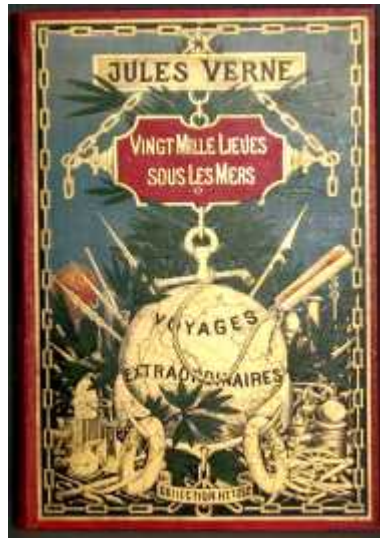
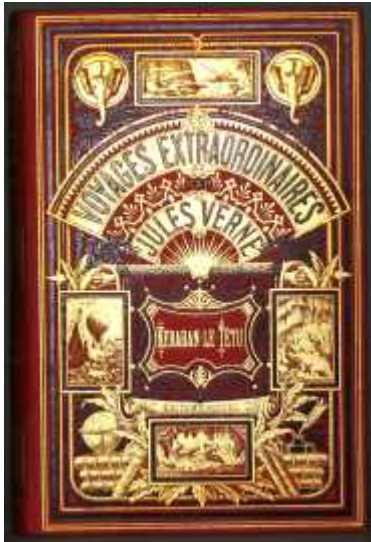
150/200 €

Reliure très fraîche. Rousseurs intérieures

130. **SAINTE-BIBLE** (La). Traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier. Dessins de Gustave Doré. Tours, Mame, 1882, 2 volumes in-folio percaline illustrée des fers spéciaux de l'éditeur, tranches dorées (*Souze*)

100/200 €

Exemplaire sans rousseurs, mors frottés avec fentes, plats très frais



131. **VERNE** (Jules). **Kéraban le têtu**. 101 dessins et une carte par Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. (1883), volume double grand in-8°, cartonnage monochrome brique aux deux éléphants, du 2ème type Lenègre, sous le cartouche de titre mention "Edition J. Hetzel", plaque de Souze, dos à 5 caissons, second plat du type "d", orné d'un triple encadrement à froid, le plus central aux angles arrondis, médaillon circulaire avec lettres JH à froid entouré de la mention "Collection J. Hetzel" au centre, doubles et gardes bleues, tranches dorées. (*A. Lenègre relieur*)

500/600 €

**Première édition grand in-8° illustrée et premier cartonnage.** L'illustration reproduit celle de la pré originale du Magasin d'Education, sauf le frontispice, la vignette de titre, la gravure en tête du premier chapitre et quatre gravures in texte qui sont inédits. Illustration en noir. Dix-huitième volume double. Catalogue BR (1883).

**Très bel exemplaire d'un cartonnage peu commun**

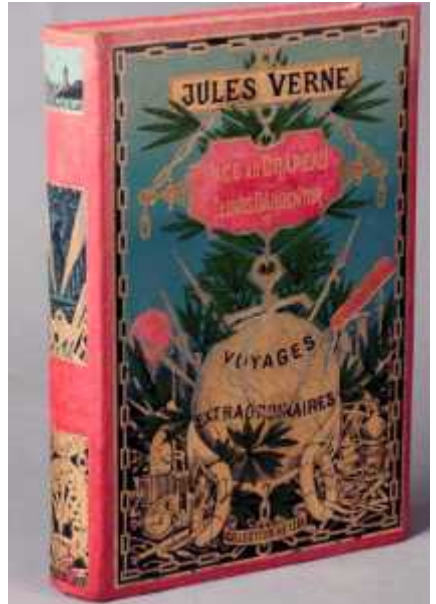
132. **VERNE** (Jules). **Vingt mille lieues sous les mers**. 111 dessins par MM. De Neuville et Riou [6 gravures polychromes dont 3 d'ichtyologie]. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. (1896), volume double grand in-8°, cartonnage polychrome au globe doré, dos au phare, du 1er type, bandeau noir au bas du dos, plaque de Blancheland, second plat du type Engel "h", avec encadrement en noir de filets et guirlande de fleurs stylisées, rosace au monogramme "JH et Cie", doubles et gardes anthracites, tranches dorées (*Engel rel.*)

300/600 €

Première édition (1890), avec six illustrations polychromes, les 2 cartes en noir. Page 436 : Paris. Imp. Gauthier-Villars et fils, 55, quai des Grands-Augustins. Catalogue D (1895)

**Rare en Cartonnage du premier type, plats très frais,**

Petit frottement des mors, quelques feuillets déboîtés, quelques rousseurs sur le catalogue



133. **VERNE** (Jules). **Le superbe Orénoque**. (73) Illustrations [dont 20 hors-texte polychromes, en sépia ou en gris] de George Roux. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. (1898), volume double grand in-8°, cartonnage polychrome au globe doré, dos au phare, du 3ème type, plaque unifiée sans empîecement, plaque de Blancheland, second plat du type Engel "h", avec encadrement en noir de filets et guirlande de fleurs stylisées, rosace au monogramme "JH et Cie", doubles et gardes bleues, tranches dorées (*Engel rel.*)

200/300 €

**Première édition illustrée grand in-8° et premier cartonnage.**

**Bel exemplaire de toute fraîcheur.**

Quelques rousseurs. Catalogue AJ (1898).

**Bottin**, p. 353 - **Gondolo della Riva**, 63 – **Jauzac**, p. 284 – **Mellot**, 59

134. **VERNE** (Jules). **Le sphinx des glaces**. 68 illustrations par George Roux dont 20 grandes gravures en chromotypographie, une carte. *Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. (1897)*, volume double grand in-8°, cartonnage polychrome au globe doré, dos au phare, du 2ème type à l'empiecement, plaque de Blancheland, second plat du type Engel "h", avec encadrement en noir de filets et guirlande de fleurs stylisées, rosace au monogramme "JH et Cie", doubles et gardes anthracite, tranches dorées (*Engel rel.*)

200/300 €

**Première édition illustrée grand in-8° et premier cartonnage.** Toutes les illustrations reproduisent celle de la pré originale du Magasin d'Education sauf le frontispice, la vignette de texte et la gravure en tête de chapitre I de la seconde partie. Trente troisième volume double. 20 hors-texte dont 12 polychromes, les autres en sépia ou gris bleu. Innovation au dos du cartonnage : le filet d'encadrement se double par l'intérieur tout en faisant un redan au niveau du titre. Inversion de la numérotation des chapitres XII et XIII de la première partie **Bel exemplaire de toute fraîcheur** dans un cartonnage rare.

Quelques rousseurs. Catalogue Y (1897)

**Bottin**, p. 350 - **Gondolo della Riva**, 62 – **Jauzac**, p. 281 - **Mellot**, 58

135. **VERNE** (Jules). **Face au drapeau**. 42 Illustrations de L. Benett dont 6 grande planches en chromotypographie – Clovis Dardentor. 45 illustrations de L. Benett dont 6 grandes gravures en chromotypographie. *Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. (1896)*, volume double grand in-8°, cartonnage polychrome au globe doré, dos au phare, du 1er type au bandeau noir en bas du dos, plaque de Blancheland, second plat du type Engel "h", avec encadrement en noir de filets et guirlande de fleurs stylisées, rosace au monogramme "JH et Cie", doubles et gardes anthracite, tranches dorées (*Engel rel.*)

50/100 €

**Première édition illustrée et premier cartonnage collectif.** Trente deuxième volume double. Catalogue O (1896). *Exemplaire ayant souffert de l'humidité*

**Bottin**, p. 227 - **Gondolo della Riva**, 60 et 61 – **Jauzac**, p. 280 – **Mellot**, 56 et 57

136. **VERNE** (Jules). **Les enfants du capitaine Grant**. Voyage autour du Monde. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. *Paris, Collection Hetzel, 1922*, volume double grand in-8°, cartonnage polychrome rouge à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare, du 2ème type (Hachette), second plat au monogramme à froid Hachette, doubles et gardes bleu-gris, tranches dorées

80/100 €

Premier cartonnage à l'éventail pour ce titre. Illustration en noir. Ors passés

## ILLUSTRES MODERNES

137. **BRANTOME** (Pierre de Bourdeille). **Les dames galantes**. Edition publiée avec des notes et éclaircissements de Raoul de Vèze. Illustrations originales de Joseph HEMARD. Paris, Briffaut, 1930, 2 volumes in-8°, demi maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, couvertures conservées

80/150 €



137 bis. **CHODERLOS de LACLOS** (Pierre). **Les liaisons dangereuses**. Illustrations en couleurs de Georges BARBIER. Paris, Levasseur et Cie, 1934, 2 volumes in-4°, demi-marquain, à coins, dos ornés, étuis

500/600 €

25 illustrations en couleurs de George BARBIER

138. **CHODERLOS DE LACLOS** (Pierre Ambroise François). **Les liaisons dangereuses**. Edition publiée d'après le texte original, précédée d'une étude sur Choderlos de Laclos et suivie d'une bibliographie par Ad. Van Bever. Paris, Crès, 1919, 2 volumes in-12, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures conservées

80/100 €

Exemplaire sur Rives

139. **CLAUDEL** (Paul). **Connaissance de l'Est**. Paris, Péking, Collection Coréenne composée sous la direction de Victor Segalen. Péking, pour George Crès et Cie en 1914. 2 vols. in-4 sur Vergé Pelure, brochés à la chinoise, sous portefeuille de même style

100/150 €

Envoi de Claudel "*A Mademoiselle Renée Piraus ?, Brangneo 30 juillet 35.*"

Cet ouvrage publié par Victor Segalen fait partie de la fameuse Collection Coréenne, initiée par le poète. Trois ouvrages seront ainsi publiés dans cette collection. Stèles de Segalen, Connaissance de l'Est de Claudel et La Lampe d'Aladdin dans la traduction de Mardrus. Mouillure claire marginale sur la couverture du premier volume

JOINT :

**KESSEL** (Joseph). **Le Lion**. Roman, Paris, Gallimard, 1963, in-8°, demi chagrin tabac à coins, dos à nerfs, couverture conservée tête dorée

Réimpression de l'édition originale de 1958 avec ex-donos



140. **DEREME** (Tristan). **Le Zodiaque ou étoiles sur Paris**. Poèmes. Introduction et notes de M. Théodore Decalandrie. Édition revue par l'auteur. Bois originaux de Jean FEILDEL. Paris, Editions Prométhée, 1930, petit in-4°, broché, couverture illustrée

60/100 €

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci un des 30 hors commerce. Etat de neuf

141. **LA FONTAINE** (Jean de). **Contes et nouvelles**. Illustrations en couleurs de BRUNELLESCHI. Paris, Gibert jeune, 1940, 2 volumes in-4°, demi chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, couvertures conservées

150/250 €

16 hors texte en couleurs et 35 dessins en noir de Brunelleschi

Dos légèrement passés

142. **LAMBERT** (André). **Les péchés capitaux**. Sept compositions. Paris, Le Prince, 1918, int-4°, en feuilles

200/300 €

Titre et 7 gravures en lavis ou en couleurs et 2 pages de texte gravées. Pas de justificatif

143. **LOUYS** (Pierre). **Œuvres complètes**. Illustration de Mariette LYDIS. Paris, Union Latine d'Édition, 1934, 7 volumes, in-8° reliure de l'éditeur

150/200 €

143 bis. **MAUPASSANT** (Guy de). **La Maison Tellier**. Texte et illustrations gravées à l'eau-forte par Léon COURBOULEIX

250/300 €

Un des 5 Japon contenant un dessin en sanguine signé, une suite en noir du texte avant l'illustration, un premier état des doubles pages, l'état avec remarque des double pages

144. [MEHEUT] – **GUEGEN** (Pierre). **Bretagne au bout du monde**. Types et coutumes. Dessins originaux de Mathurin MEHEUT. Paris, Horizon de France, 1930, in-4°, broché, couverture illustrée

100/200 €

Exemplaire très frais

145. **REGNIER** (Henri de). **La Cité des eaux**. Eaux-fortes originales de Ch. JOUAS.. Paris, *Blazot et Kieffer*, 1912, in-4°, maroquin vert, orné de reliefs havane double de soie illustrée, tête dorée, étui (*Kieffer*)  
500/600 €

Un des **20 exemplaires de tête** avec trois états des eaux fortes et une aquarelle originale d'un tirage à 250 exemplaires



146. **SHAKESPEARE** (William). **La Tempête**, traduction de André Du Bouchet. Illustrations de Léonor FINI. Paris, *Aux dépens d'un amateur*, 1965, in-4°, en feuilles sous chemise, emboîtement

600/800 €

Tiré à 200 exemplaires un des 100 Vélin.

22 lithographies originales dont la couverture, 11 à pleine page et 10 bandeaux

147. **[UNION DES ARTISTES RUSSES A PARIS]** – Réunion de 3 documents

600/800 €

**BAL OLYPIQUE**. Vrai bal sportif costumé. Le Vendredi 11 juillet 1924 de minuit à 6 h, du matin à la Taverne de l'Olympia. In-4°, cartonnage souple imprimé. Illustrations de Barthe, Manet, Picasso, Marie Vassilieff, Fortinsky et N. Granovsky

**BAL de la GRANDE OURSE**, 2 prospectus différents l'un gris replié [*LARIONOV, Mikhaïl*], l'autre orange à plat  
ETAT DE NEUF

148. **VOLTAIRE** (Jacques Arouet). **L'Ingénue**. Illustrations de BRUNELLESCHI. Paris, *Gibert*, 1948, in-4°, broché

40/60 €

16 hors texte en couleurs et 41 dessins





## BEAUX-ART – DOCUMENTATION

149. **BARRES** (Fernand), **BREMAUD** (Eugène) et Adolphe **SCHOELLER**. **Les transformateurs d'Énergie**. Générateurs- Accumulateur – Moreur. Avec les plus récentes applications à la Navigation aérienne. 2 volumes in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur

200/300 €

Nombreuses illustrations et 22 modèles démontatifs de machines en couleurs entièrement démontableS

150. **BORDONA** (J. Domínguez). **Exposición de códices miniados españoles**. *Madrid: Sociedad Espanola de Amigos del Arte [Talleres poligraficos de la Casa Miquel-Rius], 1929*, in-4°, reliure de l'éditeur

100/200 €

Edition originale illustrée de 82 reproductions in texte et 85 planches dont 8 en couleurs, à l'état de neuf Cachet de l'Iberico-Amerikanisches Institut Berlin sur la page de titre

151. **COHEN** (Henry). **Guide de l'amateur de Livres à Gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle**. Cinquième édition. Revue, corrigée et considérablement augmentée par le Baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette, 1886*, fort grand in-8°, percaline bradel à coins, couverture conservée

150/300 €

Edition originale de l'édition la plus complète

152. **COHEN** (Henry). **Guide l'amateur de livres à vignettes** (et à figures). Quatrième édition, revue, corrigée et enrichie de près du double d'articles, de toutes les additions de M. Charles Mehl ; et donnant le texte de la deuxième édition intégralement rétabli. *Paris, Rouquette, 1880*, grand in-8°, demi percaline rouge à coins

40/60 €

Tache sur la reliure, coiffe supérieure usagée

**JOINT:**

**DELTEIL** (Loys). **Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII<sup>e</sup> siècle**. Orné de 106 reproductions hors texte. *Paris, Dorbon aîné, s.d.*, fort in-8°, broché, couverture fendue

153. **WILDENSTEIN** (Georges). **Lancret**. Biographie et catalogue critique. *Paris, Les Beaux-Arts, 1924*, in-4°, demi-marouquin vert bouteille à coins, dos à 4 nerfs orné, couverture conservée

80/120 €

L'œuvre de l'artiste reproduit en deux cent quatorze héliogravures

**FRAIS**

La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus d'adjudication ou prix au marteau, une commission de 25% TTC. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (\*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire. Paiements acceptés : cartes bancaires françaises, chèques français, virements, American Express, espèces (selon les lois en vigueur).

**ORDRE D'ACHAT**

Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie DELORME COLLIN DU BOCACAGE SVV d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y est joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15 000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre DELORME COLLIN DU BOCACAGE SVV et n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assumera aucune responsabilité si celui-ci n'était exécuté.

**CONDITIONS GÉNÉRALES**

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.

**DESCRIPTION DES LOTS**

L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissaire-priseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. De plus, les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en vente au dernier prix prononcé. C'est le prononcé du mot adjugé qui ponctue l'enchère et non le coup de marteau. **Les lots dont le numéros est précédé d'un astérisque (\*) sont en importation temporaire. Des frais supplémentaires peuvent s'appliquer.**

**EXPORT**

Le refus de délivrance du **passport d'exportation** par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

**RETRAIT DES LOTS**

L'acheteur est responsable de ses acquisitions dès le prononcé du mot adjugé. Il lui revient de le faire assurer dès lors. Les meubles seront entreposés après la vente au magasinage de l'hôtel Drouot (payant), les objets et tableaux peu encombrants seront ramenés à l'étude gracieusement. (Ce transport étant un service gracieux, l'étude dégage toute responsabilité en cas de dommages). Les objets seront stockés gracieusement pendant une période de 15 jours, puis au tarif de 3,00 € HT/jour.

**Domiciliation :**

**BNP Paribas – Hôtel des ventes Drouot  
1, boulevard Haussmann – 75009 Paris  
RIB : 30004 00828 00010 663266 76  
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 63 26 676  
BIC : BNPFRPP3C**

Vente aux enchères publiques  
**le Jeudi 29 Novembre 2012 à 14h**

Salle 17 - 17, rue de Provence 75009 Paris

**Delorme & Collin du Bocage**  
17, rue de Provence - 75009 Paris  
Tél. : 01 58 18 39 05  
Fax : 01 58 18 39 09

**ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM**

**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM**

E-MAIL \_\_\_\_\_

NOM ET PRÉNOM / NAME AND FIRST NAME \_\_\_\_\_

ADRESSE / ADDRESS \_\_\_\_\_

TÉL / PHONE \_\_\_\_\_

FAX \_\_\_\_\_

PORTABLE / MOBILE \_\_\_\_\_

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCES :

NOM DE LA BANQUE / NAME OF BANK \_\_\_\_\_

N° DE COMPTE / ACCOUNT N° \_\_\_\_\_

ADRESSE DE LA BANQUE / BANK ADDRESS \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION \_\_\_\_\_

LOT N° \_\_\_\_\_

DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION \_\_\_\_\_

\* LIMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN € \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_

SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE \_\_\_\_\_

DELORME ET COLLIN DU BOCACAGE Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques  
Agréée en date du 6 février 2003 sous le numéro 2003-458 N° RCS Paris B 445271 679